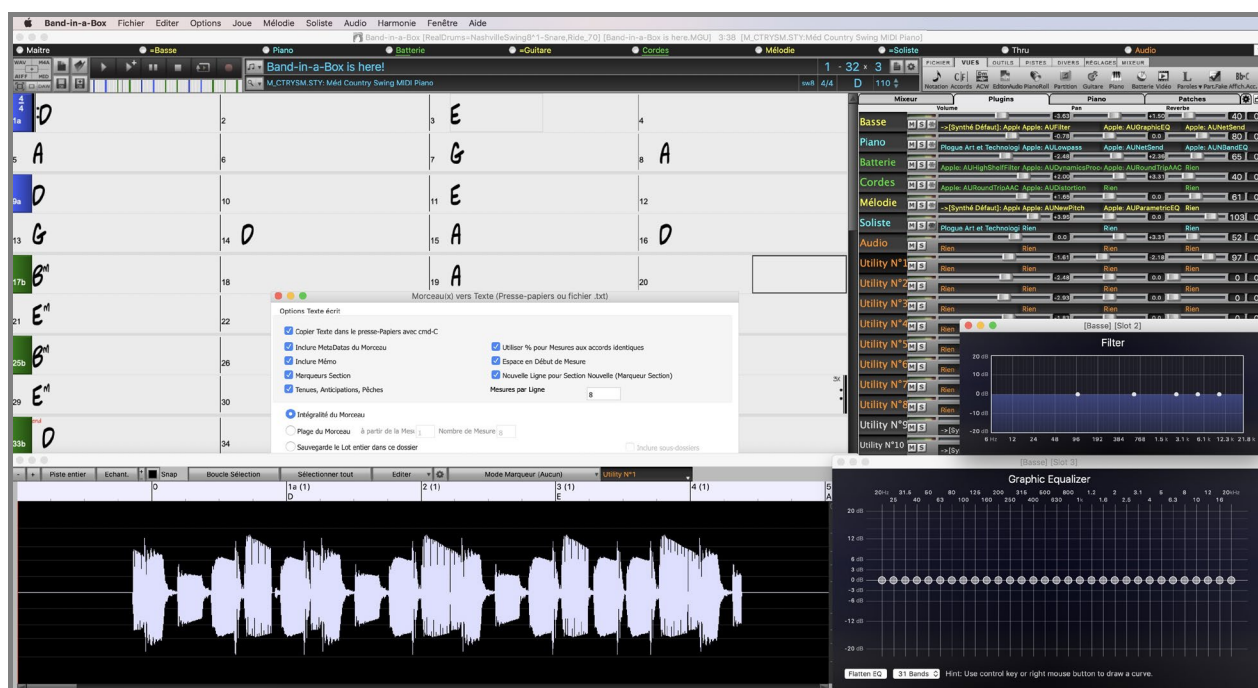


BAND IN A BOX®

Version 2021 pour Mac®



Guide Utilisateur

© Copyright PG Music Inc. 1989-2021. Tous droits réservés.

Accord de Licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENT LES CLAUSES SUIVANTES AVANT D'INSTALLER LE LOGICIEL QUE VOUS VENEZ D'ACQUERIR. SON UTILISATION IMPLIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENCE

- A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.
- B. Vous pouvez céder le programme et sa licence à une tierce partie si cette dernière accepte les Termes et Conditions du présent agrément. Si vous cédez le programme, vous devez soit céder toutes copies sous forme imprimée ou lisible sur toute autre machine, soit détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme intégrées dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Quelle que soit le type ou de la taille du support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ou de ses fournisseurs et est protégé par les lois sur le Copyright international et les traits internationaux.

Vous ne pouvez pas utiliser, copier, ou transférer le programme ou toute copie, modification ou partie du programme, en tout ou partie sauf si expressément fourni dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement résiliée.

Des programmes tels que Band-in-a-Box® ont une fonction "Serveur" (dont le programme BandInABoxServer.exe) qui permet de connecter un "Client" (version client mobile de Band-in-a-Box® sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile). Vous n'êtes autorisé à connecter la fonction serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) qu'aux Clients ou clients autorisés, pas à des Clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec un type de connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

- A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc. en le retournant à PG Music Inc. ou à un revendeur agréé par PG Music Inc., avec copie de votre preuve d'achat.
- B. Si PG Music Inc. ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc. ne peut être tenu responsable pour tout dommage y compris, mais non limité à, la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce programme, même si PG Music Inc. ou un revendeur agréé de PG Music Inc. ont été informés de la possibilité de dommages ou pour toute revendication par tierce partie.

NOTE AUX CLIENTS UTILISATEURS

Le paragraphe suivant concerne l'outil vidéo (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers du dossier \Data\VJT folder) qui pourrait être inclus dans cette installation. Notice Requête pour la licence accordée en vertu des Articles 2.1 et 2.6 et pour les ventes aux Clients titulaires de Licences Codec. En tant que condition de la licence accordée selon l'Article 2.6 et de la licence octroyée à des titulaires de Licences Codec en vue d'effectuer des ventes à des Clients Licenciés, le licencié accepte de fournir à toute partie recevant un produit AVC du Licencié exerçant ces droits de Licence, l'avis suivant : CE PRODUIT EST SOUS LICENCE SELON LE PORTEFEUILLE DES BREVETS AVC. CETTE LICENCE NE CONCERNE QUE CE PRODUIT ET LES AUTRES AVIS QUI POURRAIENT ÊTRE INCLUS. LA LICENCE NE S'ÉTEND À AUCUN AUTRE PRODUIT QUELQU'IL SOIT, PEU IMPORTE SI CE PRODUIT EST INCLUS AVEC CE PRODUIT SOUS LICENCE DANS UN UNIQUE ARTICLE. CE PRODUIT EST AUTORISÉ EN VERTU DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'USAGE PERSONNEL D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT PAS DE REMUNÉRATION POUR (i) ENCODER DE LA VIDÉO SELON LA NORME AVC ("AVC VIDÉO") ET/OU (ii) DECODER DE LA VIDÉO AVC QUI AURA ÉTÉ ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU A ÉTÉ OBTENUE AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR AUTORISÉ À FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE OU IMPLIQUÉE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE FOURNIES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Le paragraphe suivant s'applique à l'outil vidéo Vidéo Join Tool (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et aux autres fichiers du dossier Data\VJT) qui peuvent être inclus dans cette installation. Vidéo Join Tool "VJT" autorise par la présente l'utilisateur final à une utilisation limitée, non-exclusive, non transférable à exécuter une copie de la version du code objet du logiciel x264 sur une machine, un appareil ou un instrument intégré dans le Produit. Si le Produit Intégré est autorisé pour une utilisation simultanée ou un usage en réseau, l'utilisateur final peut ne pas autoriser plus que le nombre maximal d'utilisateurs autorisés à accéder et à utiliser simultanément le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut faire des copies du produit intégré qu'à des fins de sauvegarde et d'archivage. Il est interdit à l'utilisateur final de : (a) copier le produit intégré et/ou le logiciel x264 sur un réseau public ou distribué; (b) utiliser le logiciel x264 pour fonctionner en time-sharing, externalisation, service bureau, fournisseur de services d'application ou service provider; (c) utiliser le logiciel x264 comme une application autonome dans un autre but qu'intégré dans le Produit; (d) modifier les notices de droits de propriété qui figurent dans le logiciel x264 ou le Produit Intégré ou (e) modifier le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut transférer la licence accordée par l'EULA que si (a) l'utilisateur final se conforme aux conditions de transfert imposées par le licencié et remet toutes les copies du Produit Intégré au cessionnaire avec l'EULA ; (b) le

cessionnaire accepte les termes et conditions de l'EULA comme condition à tout transfert; (c) la licence de l'utilisateur final pour l'utilisation du Produit Intégré se termine lors du transfert. L'utilisateur final doit se conformer à toutes les lois et réglementations applicables en matière d'exportation. Si l'EULA est résilié, l'utilisateur final est tenu de détruire immédiatement toutes les copies du Produit Intégré et le logiciel x264 lors de la résiliation de l'EULA.

Ce programme peut inclure l'outil de jointure vidéo (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers dans le dossier DataVJT). Le programme utilise FFmpeg sous le lgplv 2.1, qui peut être vu ici : <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Le logiciel de ffmpeg n'est pas propriété de PG Music. L'information sur la propriété industrielle peut être trouvée à www.ffmpeg.org.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealStyles®, RealDrums®, et RealTracks® sont soit les marques ou les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada et autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux États Unis et/ou autres pays. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux États Unis et dans d'autres pays. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. Steinberg et ASIO sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies AG. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. Les autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être considérées comme tel.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8097801, 8581085, et 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® et les autres logiciels PG Music utilisent "élastique Pro V3 by zplane.development" en tant que moteur d'étirement du temps et du pitch, "élastique Tune V1 by zplane.development" en tant que moteur d'édition de pitch monophonique et "Harmony addon V1 by zplane.development" pour le moteur élastique Tune.

Certaines conversions audio utilisant libsndfile. Libsndfile est sous licence LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. RealScore and BigBand chord fonts - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Imprimé au Canada

Table des Matières

Accord de Licence PG Music Inc.....	2
Table des Matières.....	4
Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !.....	7
Exigences du Système	7
Installation	8
Dossier Band-in-a-Box.....	9
Réglages	9
Chapitre 2 : Prise en main.....	11
Étape 1 – Entrer les accords.....	11
Étape 2 – Choisir un Style.....	11
Étape 3 – Jouer votre morceau !.....	12
Navigateur de Fonctions	13
Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2021.....	15
Band-in-a-Box 2021 Fonctionnalités et Ajouts.....	15
Nouveaux Ajouts dans Band-in-a-Box 2021	15
Résumé des Nouvelles Fonctions	18
Tutoriel démarrage rapide.....	23
Chapitre 4 : L'Écran Principale.....	47
Explorons l'écran principal.....	47
Barre d'état.....	48
Boutons radio piste.....	48
Barres d'outils.....	51
Barre de Progression.....	55
Mixeur	55
La Grille	60
Chapitre 5 : Jouer des morceaux.....	67
Choisir des Morceaux.....	67
Changer le Style.....	73
Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux.....	77
Changer d'Instruments MIDI	84
Ajouter des Instruments Réels– RealTracks et RealDrums	85
Ajouter des SuperTracks MIDI.....	87
Jouer avec les morceaux.....	89
Transposition visuelle non-concert.....	91
Le JukeBox.....	92
Chapitre 6 : Créer des morceaux	94
Démarrer un nouveau morceau.....	94
Saisie des accords.....	95
Utilisation des styles	111
Ajouter des SuperTracks MIDI.....	125
Utilisation des RealTracks dans les morceaux	127
Utiliser la RealDrums dans les Morceaux	130
UserTracks ajoutées.....	132
Ajout de Style MIDI personnalisé (Sélecteur de PistesMIDI).....	133
Ajout de Boucles	134
Utilisation des Pistes Utility	136

Saisie des Paroles au format Mesure.....	137
Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio.....	139
Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"	143
Les fonctions d'Édition	143
Mémo de Morceau.....	149
Notation et Impression.....	150
Sauver votre travail	152
Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums	161
RealTracks.....	161
RealDrums.....	182
UserTracks.....	188
Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums	191
Chapitre 8 : Notation et Impression.....	194
Fenêtre Notation	194
Le mode de Standard Notation.....	196
Transposition visuelle non-concert.....	197
Le mode de Editable Notation.....	197
Le mode de Notation Staff Roll	202
Options de la Fenêtre Notation.....	203
Fenêtre de Partition	207
Les Paroles.....	210
Impression.....	214
Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique	218
Morceaux automatique – "Le Mélodiste"	218
Introduction automatique.....	220
Génération automatique du titre du morceau.....	221
Génération automatique de solos – "Le Soliste".....	221
Solos de guitare automatiques – "Le Guitariste"	225
Embellissements de mélodies.....	228
Chapitre 10 : Travailler en MIDI.....	231
Vue d'ensemble	231
Enregistrement en temps réel	231
Entrée manuelle des notes.....	232
Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation.....	232
Enregistrement avec la fonction Assistant.....	233
Importer des fichiers MIDI	233
Enregistrer avec le Mélodiste	234
Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste	234
La Fenêtre Piano-Roll.....	236
Chapitre 11 : Travailler en Audio	247
A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box	247
Pistes Audio et Utility.....	247
Réglages Audio	248
Conversion de Pistes Audio	250
Générer un vocal de synthèse.....	250
Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)	251
Hamonies Audio.....	256
Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir	258

Fenêtre Vidéo	258
Mode DAW	258
Caractéristique de Tempo “Woodshed”	261
L’Assistant.....	261
Assistant Gamme.....	262
Analyseur d'accords de fichier MIDI	263
Breaks d’Accords	267
Tuteur Accords Guitare.....	267
Fenêtre Guitare.....	268
Fenêtre Piano.....	270
Fenêtre Batterie 3D dynamique.....	271
Chapitre 13 : Fonctions programmables.....	275
Le StyleMaker.....	275
Le Créateur d’harmonie.....	292
Le Créateur de Soliste.....	294
L’éditeur de Mélodiste	297
Le créateur Guitariste.....	299
Chapitre 14 : Réglages MIDI	303
OS X CoreMIDI	303
Réglages MIDI	306
Chapitre 15 : Référence	308
Menu Band-in-a-Box	308
Menu Fichier	308
Menu Editer.....	311
Menu Options.....	314
Menu Jouer.....	321
Menu Mélodie.....	322
Menu Soliste.....	324
Menu Audio.....	326
Menu Harmonie.....	327
Menu Fenêtre.....	328
Menu Aide	329
Raccourcis-clavier de commandes.....	329
Liste des accords.....	333
Fichiers et Dossiers	334
PG Music Inc.	336
Appendice A : Les Sets RealTracks.....	337
Appendice B : Les Sets SuperTracks MIDI.....	376
Index.....	381
Formulaire d'enregistrement	386

Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box pour Mac®, le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser !



Qu'est-ce que Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement musical automatique pour votre ordinateur multimédia.

Vous pourrez écouter, jouer au gré de votre imagination, créer en très peu de temps "quelque chose" à partir de "rien"; Band-in-a-Box sera votre orchestre toujours prêt à vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C ou Fm7b5...), choisissez un style musical parmi des centaines et cliquez sur le bouton [Joue]. Band-in-a-Box génère alors automatiquement un arrangement complet avec piano, basse, batterie, guitare, cordes et instruments à vents grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Les RealTracks créés par des instruments audio en remplacement des pistes MIDI ont été enregistrées par les meilleurs musiciens de studio Jazz/Rock/Country ! Ce ne sont pas des "échantillons" de simples notes, ce sont des enregistrements complets de 1 à 8 mesures, en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Nous disposons ainsi d'une super banque de 170 RealTracks dans des styles Jazz, Rock, Blues, Country, Folk et Bluegrass.

En choisissant un RealStyle, vous entendrez votre pièce, nouvelle ou non, jouée par de vrais instruments, avec un son dramatiquement amélioré et de la musicalité. Vos anciens styles MIDI seront automatiquement remplacés par des RealStyles équivalents (si installés). Évidemment, le catalogue de RealTracks et RealStyles est constamment enrichi; nous y travaillons en permanence.

De nombreuses RealTracks disposent de RealCharts (Partitions Réelles); ce qui permet de voir les notes, l'affichage en tablature guitare ce qui est une grande aide pour l'apprentissage à partir de ces magnifiques performances sur RealTracks.

Vous pouvez visualiser/modifier les pistes Band-in-a-Box en notation avec, en option accords et symboles Jazz. Dans la fenêtre Lead Sheet, vous pouvez visualiser les pistes avec leurs multiples instruments ou voir les 4 parties d'une harmonisation. Imprimez votre création une fois terminée avec paroles et accords, sauvegardez la au format PDF pour une publication web ou un envoi par courriel à un ami.

Les SuperTracks (SuperPistes) MIDI combinent les options d'édition MIDI avec l'élément humain apporté par les RealTracks. Ces SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu de musiciens de studio.

Les RealDrums (Batteries Réelles) remplacent les pistes MIDI par des enregistrements faits par des batteurs de studio ce, dans les styles Jazz, Rock et Country ! Ce ne sont donc pas des "échantillons de frappe de batterie"; ce sont des enregistrements complets, d'une durée de 1 à 8 mesures, jouant en synchro parfaite avec les autres pistes Band-in-a-Box. Des centaines de RealDrums sont disponibles; la sélection EZ de "DrumGrooves" permet le choix de différents grooves avec les styles drums.

Pour plus de versatilité, vous pouvez adjoindre à une piste Band-in-a-Box votre propre boucle, celles d'une tierce partie ou ajouter votre MIDITrack favorite depuis un style MIDI. La fenêtre Mixeur permet des réglages rapides de volume, panoramique, réverb, tonalité et sons. Le mixeur, positionné haut de la fenêtre courante, est déplaçable à un endroit à votre convenance afin de faciliter l'accès aux ajustements et à vos réglages de vos pistes Band-in-a-Box.

Nous avons ajouté la surprenante fonction Assistant d'Accords Audio. Cette fonction, inédite, reconnaît automatiquement les accords dans un fichier audio, et permet l'import des accords et de l'audio dans Band-in-a-Box. Chargez un fichier audio et vous verrez aussitôt apparaître les accords. L'Assistant Audio reconnaît aussi tempi, mesures, tonalité et fins du fichier audio.

Avec le nouveau Rendu direct sur disque, vous pourrez sauvegarder vos fichiers directement au format audio (AIFF, M4A, WAV); vous pourrez ensuite les utiliser avec d'autres applications (GarageBand, Cubase, etc.).

Et plus encore ...!

Exigences du Système

De Mac® OS X 10.6.8 (Snow Leopard) à 11.x (Big Sur) inclus.

64-bit processeur Intel ou sur ARM basé sur le processeur Apple Silicon M1

Minimum 2 GB RAM

Résolution de l'écran : 1024x768 ou plus

Espace disque : Minimum 2 GB pour l'application Band-in-a-Box. Pour d'espace pour les RealTracks, selon vos achats de packs.

- RealTracks et RealDrums: ~100-400 MB par set
- Pro RealCombos: ~25 GB
- MegaPAK RealCombos: ~48 GB
- UltraPAK/UltraPAK+ installé sur le disque interne : ~170 GB
- Versions du disque externe ne demande pas d'espace disque à partir du disque externe envoyé. Un port USB est requis.

Port USB pour les versions clé USB MegaPAK ou Pro

Port USB pour les versions Disque dur UltraPAK, UltraPAK+ ou Audiophile

Une connexion internet est recommandée pour l'activation et les mises à jour.

Installation

L'application Band-in-a-Box s'installe par défaut dans son propre sous-dossier *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d'avoir une importante raison de l'installer à un autre endroit, nous vous suggérons d'accepter l'endroit par défaut.

Livraison par Internet (téléchargement)

Si votre commande est livrée par internet (e-livraison), télécharger les fichiers via le lien qui vous est fourni. Double-cliquer sur chaque fichier pour lancer le programme d'installation.

Livraison sur DVD

Insérer la DVD dans le lecteur DVD. Lorsque l'image du disque apparaîtra sur le Bureau, double-cliquer pour en voir le contenu. Puis, double-cliquer sur l'installateur pour ouvrir le programme d'installation.

Livraison sur clé USB

Insérer la clé USB dans le port USB. Lorsque l'image du disque apparaîtra sur le Bureau, double-cliquer pour en voir le contenu. Puis, double-cliquer sur l'installateur pour que le programme d'installation s'ouvre.

Livraison sur disque externe

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un Disque externe. Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box depuis ce Disque externe via les raccourcis du programme. Avant d'ouvrir le programme, vous devez double-cliquer sur l'installateur. Ceci règlera tous les fichiers nécessaires à l'installation et l'enregistrement sur votre ordinateur.

Vous avez trois choix de base pour utiliser Band-in-a-Box.

1. Lancer Band-in-a-Box directement à partir du disque USB externe.

Vous pouvez utiliser Band-in-a-Box directement à partir du disque externe sans avoir à le copier dans votre disque interne (1 GB d'espace disque requis)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur. Il installera les polices PG Music sur votre ordinateur, nécessaire à l'affichage de la Fenêtre Notation. Pour utiliser Band-in-a-Box il suffit d'un simple double-clic sur l'application Band-in-a-Box dans le dossier *\Applications\Band-in-a-Box* sur le disque. Vous pouvez par ailleurs, créer un alias (**command+L**) ou l'ajouter dans le Dock.

2. Installer seulement l'application Band-in-a-Box sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box sur le disque dur de votre ordinateur, mais laisser les RealTracks et RealDrums sur le disque externe. (30 GB d'espace disque dur requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur, et choisir l'option installer BIAB sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*. Noter que vous n'avez pas besoin de spécifier un endroit précis dans la fenêtre de dialogue RealTracks et RealDrums, il pointera directement au dossier Batterie and RealTracks du dossier Band-in-a-Box sur le disque dur USB externe.

Faire ce choix vous permet de conserver une sauvegarde des fichiers Band-in-a-Box, mais sauve de l'espace sur votre disque interne Mac® en ne copiant pas les fichiers inutiles.

3. Installer le programme complet avec RealTracks et RealDrums sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box, les RealTracks, et les RealDrums sur votre disque dur interne et conserver le disque externe en tant que copie de sauvegarde. (Environ 170 GB d'espace disque requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur puis, choisir l'option installer BIAB sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*, comme l'option #2.

Vous devrez, alors, copier les dossier *RealTracks* et *Drums* manuellement à partir du disque externe. Ils ne

s'installent pas automatiquement. Noter que vous n'avez qu'à copier ces deux dossiers *Drums* et *RealTracks* – rien d'autre. L'installateur de démarrage Band-in-a-Box s'occupera de tous les autres fichiers.

Noter que le fait de copier les RealDrums et les RealTracks sur votre disque dur Mac® peut, selon la puissance de votre ordinateur, prendre plus de 2 heures et requiert plus de 140 GB d'espace disque.

Utiliser le Disque Dur externe

Lorsque vous branchez le disque externe à votre port USB, il s'affichera sur le bureau automatiquement. Avant de débrancher le disque, éjectez-le d'abord. Pour cela, soit glisser l'icône dans la corbeille, soit cliquer sur l'icône puis presser **command+E**.

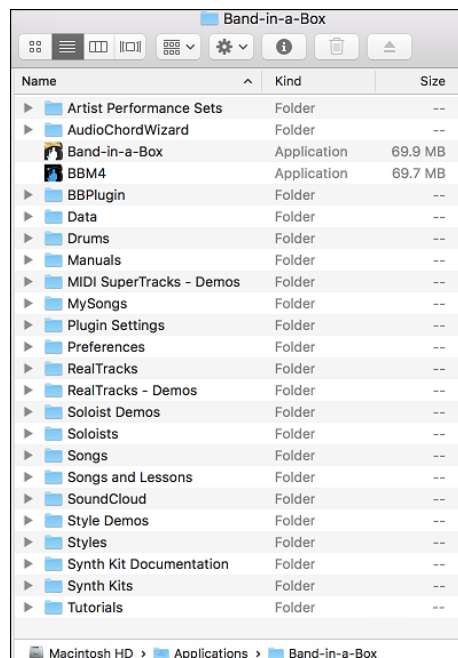
Le Disque dur peut comporter un câble USB en "Y". Le connecteur large (le connecteur principal) doit être branché. Le plus petit ajoute de la puissance supplémentaire, si nécessaire. Si vous avez des difficultés avec le disque, et que vous avez un port USB libre, branchez-y ce deuxième câble.

Dossier Band-in-a-Box

Le dossier */Band-in-a-Box* présente un aperçu spécifique avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le Plugin DAW de Band-in-a-Box). Les autres fichiers se trouvent dans les sous-dossiers.

Les dossiers inclus sont le dossier *Drums* pour les RealDrums et le dossier *RealTracks* pour les RealTracks. Si l'un de ces dossiers est déplacé ou que les fichiers sont installés à un autre endroit, cet endroit doit être indiqué dans la fenêtre **Réglages RealDrums** ou la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box puisse les retrouver.

Les réglages faits lors de l'utilisation sont sauvegardés dans le dossier *Preferences*; ce dossier possède par ailleurs un fichier appelé *Interface.BBM* avec ses propres réglages. Si ce fichier est déplacé dans la corbeille, l'application s'ouvrira, la prochaine fois, comme lors d'une nouvelle installation; les réglages seront alors comme à l'origine. C'est donc une sorte de "mise à niveau globale" et permet de corriger des réglages système modifiés accidentellement.



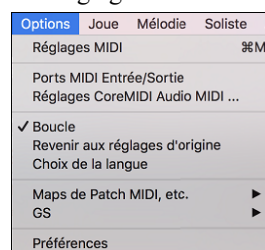
Réglages

Band-in-a-Box définit automatiquement (par défaut) les canaux entrées et sorties audio internes Mac®, et le synthé Apple® DLS Music Device en tant que General MIDI. Ces réglages sont indépendants du compte utilisateur.

Pour des utilisateurs avec des réglages équipement MIDI plus élaborés ou avec des équipements audio supplémentaires, Band-in-a-Box offre la possibilité de préciser ces réglages via la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** d'Apple®.

Réglage MIDI et Audio

Les réglages MIDI et audio pour faire jouer votre musique avec Band-in-a-Box se font par le menu *Options*.

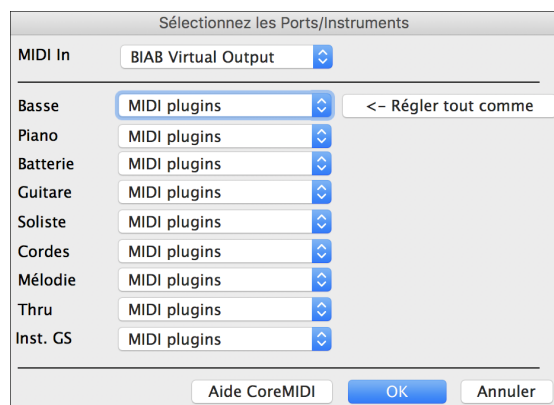


Réglages MIDI

Le premier item de ce menu est *Réglages MIDI*; nous suggérons de le laisser en l'état. Nous allons donc avec les réglages par défaut, et consulter la section Réglages MIDI, pour déterminer si des changements sont nécessaires aux son, volume et niveaux d'effets.

Ports MIDI Entrée/Sortie

L'item du Menu ouvre la fenêtre **Ports MIDI Entrée/Sortie** afin d'assigner les ports d'entrée et sortie MIDI.

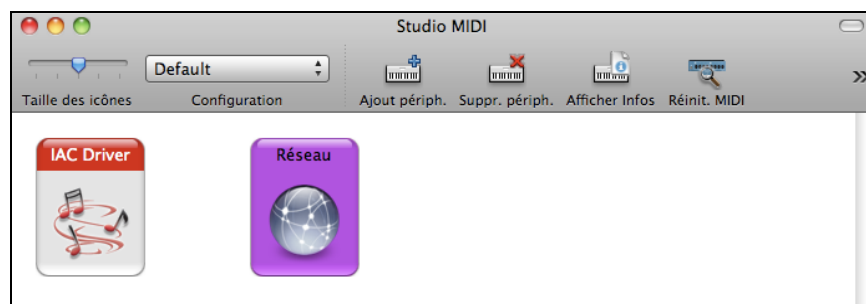
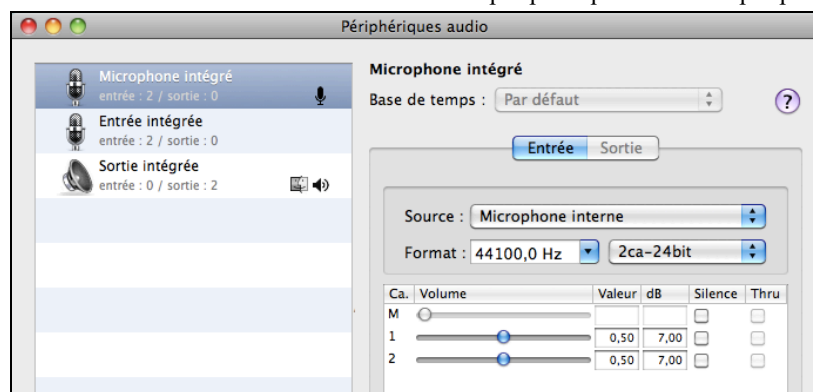


Cliquer sur le bouton **[Aide CoreMIDI]** pour obtenir des instructions détaillées.

Réglages CoreMIDI Audio MIDI

L'item du menu *Options | Réglages CoreMIDI Audio MIDI* ouvre la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** du Mac, qui contrôle les réglages système pour l'audio et le MIDI.

Nous avons affaire à deux fenêtres distinctes: périphériques Audio et périphériques MIDI.



Chaque fenêtre dispose de son menu Aide; il s'ouvre en cliquant sur le bouton [?].

Le chapitre **Réglages MIDI** donne plus de détails pour vos réglages MIDI.

Chapitre 2 : Prise en main

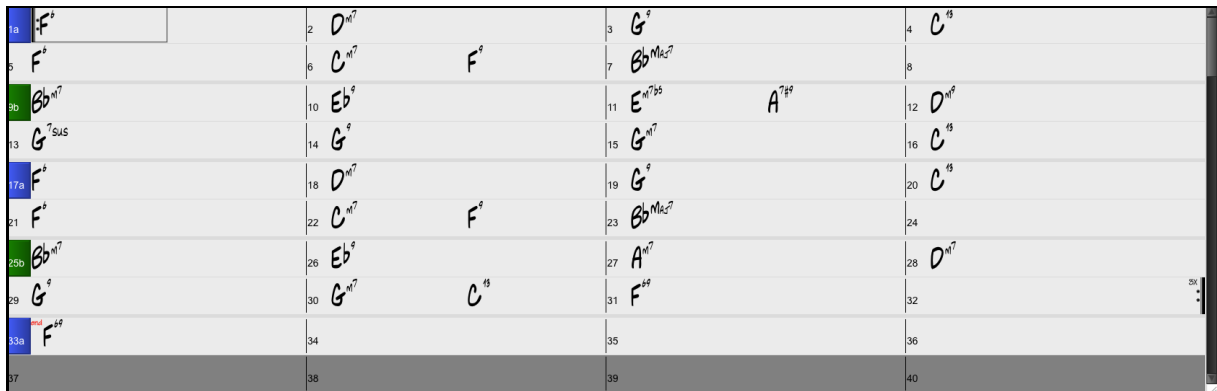
Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Dans ce chapitre, vous verrez comme c'est facile de faire travailler Band-in-a-Box à votre place.

Étape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box.

1. A partir de votre clavier ordinateur.
2. A partir d'un clavier MIDI.
3. Avec la fonction générateur d'accords.
4. A partir d'un fichier MIDI.
5. A partir d'un fichier au format Band-in-a-Box.

Sur l'écran principal, vous verrez une fenêtre appelée la Grille Accords.



Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, vous voyez un accord F6 dans la première mesure. Puis, une rangée plus bas, un accord de F6 dans la mesure 5, et plus loin, un G7 dans la mesure 12.

Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, si vous voulez ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 20, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de F7 à la mesure 2, pressez les touches F, puis, 7 de votre clavier, puis **retour**. Notez que lorsque vous utilisez la touche **retour**, la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les accords sont généralement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats supportés tels que les Chiffres Romains, Notation Nashville et Solfeggio.

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box. Avant tout, assurez-vous que vos câbles sont bien connectés et que les pilotes d'entrée MIDI sont bien installés.

Quand vous jouez un accord sur votre clavier MIDI, et que vous pressez **command+retour**, l'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Étape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, appliqués à un style particulier.

Qu'est-ce qu'un Style?

Un style est un ensemble de règles qui vont déterminer dont Band-in-a-Box va créer votre musique en se basant sur les accords que vous avez entrés. Nous avons créé des centaines de styles adaptés à tous les genres, du Country au Be-bop. Quelques exemples de styles : Jazz Swing, Blues Shuffle, Hip Hop, Country 4/4, Ballade Pop, Valse et Medium Rock pour en citer quelques uns. Si vous ne trouvez pas un style tout fait qui vous convient, créez-en un à partir de zéro à l'aide du StyleMaker. La façon de créer des styles personnalisés avec le StyleMaker sera expliquée en détails dans la documentation complète.

Ouvrir un style



Vous pouvez ouvrir un style à partir du bouton [Style]. C'est aussi un bouton divisé, avec la partie du haut comme fonction par défaut, et la partie du bas qui liste les différentes méthodes de chargement de style, et vous donne les moyens de régler le mode par défaut.

Sélection d'un Style en utilisant le Sélectionneur

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des Styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson en sélectionnant des paramètres tels que l'Indication de Mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RD, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

StylePicker Le style actuel est : ZZJAZZ.STY

Filtrer les Styles par

Filtrer texte

Y compris compatibles

Entrée Find Titles Add

6,071 éléments dans la liste. Trié par: Ordre Original (de faible à fort)

	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N...tr...	Autre Genre
ZOPAS	M	4/4	sw16	110 Zopas-Jazz calme	Funk	Jazz	2004-05	41 MIDI	5 2	Jazz,Smooth Jazz,Jazz,Smooth Jazz
ZoukSlow	M	4/4	ev16	90 Zouk Lent Zouk Lent Binaire	Latin	Jazz	2005-11	53 MIDI	5 2	Latin
Zydeco1	M	4/4	ev8	180 Style Cajun brillant croches carrées	Country	Country	2004-11	45 MIDI	5 2	Classique Country
ZYDECO3	M	4/4	ev8	115 Zydeco3-Funky méd.Croches carrées	Country	Country	2004-11	46 MIDI	5 2	Country Contemporaine,Lite Pop
ZZBLUSHF	M	4/4	sw8	125 Style shuffle blues	Blues	Pop	2002-07	0 MIDI	5 2	Blues
ZZBLUSTR	M	4/4	ev8	150 Style coulé blues	Blues	Pop	2002-07	0 MIDI	5 2	Blues
ZZBOSSA	M	4/4	ev8	140 Style bossa nova	Latin	Jazz	2004-04	0 MIDI	5 2	Bossa
ZZBOUNCY	M	4/4	sw8	135 Style vivant	Country	Country	2002-07	0 MIDI	5 2	Country Contemporaine,Jazz,Jazz Swing,Jazz,Pop
ZZCHACHA	M	4/4	ev8	125 Style Cha Cha	Latin	Jazz	2002-08	0 MIDI	5 2	Latin
ZZCOUNTRY	M	4/4	ev16	125 Style country 4/4	Country	Country	2002-07	0 MIDI	4 2	Classique Country
ZZCOUN12	M	4/4	sw8	120 Sensation country 12/8	Country	Country	2002-07	0 MIDI	5 2	Classique Country
ZZETHNIC	M	4/4	ev16	125 Style ethnique	World	Country	2002-07	0 MIDI	5 2	World
ZZFUNK	M	4/4	ev16	120 Style funk	Funk	Pop	2002-07	0 MIDI	5 2	Funk
ZZHEVROK	M	4/4	ev8	120 Style heavy rock	Heavy Rock	Pop	2002-07	0 MIDI	4 2	Heavy Rock
ZZIRISH	M	4/4	sw8	120 Style irlandais	World	Country	2002-07	0 MIDI	5 2	World
ZzJazOld	M	4/4	sw8	130 Style swing jazz original	Jazz	Jazz	2005-11	0 MIDI	4 2	Jazz Swing
ZZJAZWAL	M	3/4	sw8	160 Style valse jazz	Jazz	Jazz	2005-11	0 MIDI	4 2	Jazz Swing
Fav ZZJAZZ	M	4/4	sw8	140 Jazz Swing Style	Country	Country	2007-03	0 MIDI	3 2	Jazz,Jazz Swing,Jazz
ZZJAZZ2	M	4/4	sw8	85 ZZJAZZ2.STY	Jazz	Jazz	2005-11	1 MIDI	3 2	Jazz
ZZJAZZSW	M	4/4	sw8	130 Variation swing jazz	Jazz	Jazz	2002-07	0 MIDI	4 2	Jazz Swing

Mémo C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, drums et Piano Acoustique. 'a' à la blanche, 'b' swing. -Exemples: Thèmes Jazz. Satin Doll, Sweet

Lecture Grille actuelle

Joue Stop t= 140 Morceau démo Echantillon

Lecture Démo

Action... Rebuild OK Annuler Aide

Étape 3 – Jouer votre morceau !

Les accords sont entrés;le style est choisi. Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit dérouler la grille, dans quelle tonalité il doit la jouer et à quel tempo.

Organiser le morceau

Pour indiquer à Band-in-a-Box le début et la fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal de Band-in-a-Box.

Sans titre

ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style

C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, drums et Piano Acoustique. 'a' à la blanche, 'b' swing. (M=Basse acoustique, M=Piano, Drums=JazzBrushes)

Mémo Réglages Morceau

1 - 32 x 3 140 BPM

Début Fin Thème

sw8 4/4 C 100% TAP

Groove SigTemp Clé Tempo

Localisez les boutons de découpage. Il y en a trois. Les numéros (1-32) dans les crochets sont les numéros pour le début et la fin du Thème. Le numéro 3 à la droite des crochets indique le nombre de thèmes répétés. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois. Vous pouvez changer ces réglages pour jouer davantage de thèmes, ou faire démarrer le morceau plus loin, par exemple dans le cas où il comporte une introduction.

Régler la tonalité

Dans l'exemple ci-dessus, la tonalité est C. Cependant, vous pouvez choisir une autre tonalité. Dans notre première vue de la grille d'accords, le morceau était en E. Si vous changez la tonalité, Band-in-a-Box proposera de transposer la grille d'accords pour vous. C'est particulièrement pratique quand vous chargez de nouveaux morceaux que vous voulez transposer dans d'autres tonalités.

Régler le Tempo

Si vous connaissez le tempo de votre morceau, vous pouvez le saisir dans la case tempo. L'exemple ci-dessus est au tempo de 140. Il y a un moyen encore plus rapide d'entrer un tempo avec les touches moins [-] et égale [=] dans la rangée des chiffres sur votre clavier. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à votre tempo, Band-in-a-Box définira le tempo automatiquement pour vous. Si vous tapez la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box définira le tempo et commencera à jouer le morceau !

Bouton Jouer

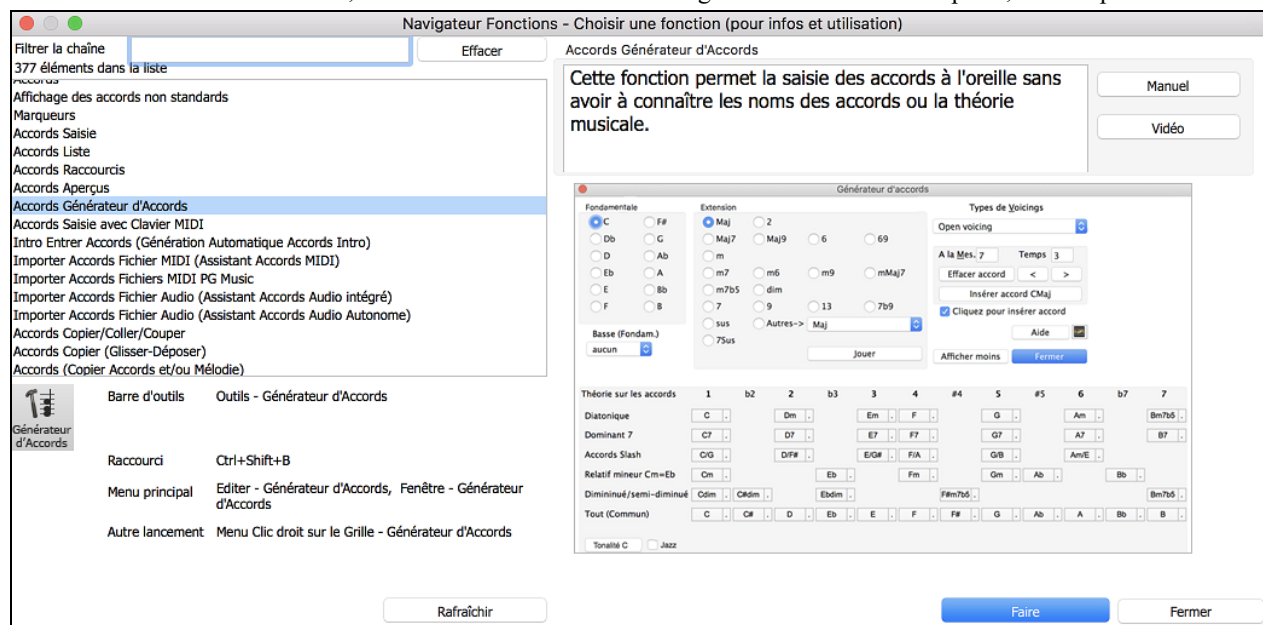
Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton [Jouer] ou la touche **F4** et Band-in-a-Box générera immédiatement et jouera un arrangement de votre morceau de niveau professionnel basé sur les réglages et le style que vous avez choisis. Vous pouvez aussi faire un double-clic de n'importe quelle mesure de la Feuille d'accord, incluant la coda ou la finale, pour débiter l'audition à partir de cette mesure.

S'amuser davantage avec Band-in-a-Box

C'est donc simple de créer rapidement de la musique avec Band-in-a-Box. Band-in-a-Box possède beaucoup d'autres cordes à son arc. Par ex: vous pouvez ajouter un élément humain votre arrangement avec les RealTracks et les RealDrums.

Navigateur de Fonctions

[?] Cliquer sur le bouton [?] de l'écran principal ou appuyer sur /entrée dans la Grille, ouvre le Navigateur de Fonctions. Le dialogue qui s'en suit va lister les fonctions disponibles avec Band-in-a-Box, vous permettre de les parcourir, de chercher une fonction donnée en filtrant le texte, de lire les descriptions de la fonction, de savoir comment la lancer, d'accéder aux informations en ligne ou à la vidéo descriptive, et bien plus... !



On peut voir dans cette boîte de dialogue :

- Filtre texte.
- Informations sur la façon d'activer la fonction à partir de la barre d'outils, du menu, des raccourcis clavier et/ou d'autres moyens.
- Mémo avec description de la fonction.
- Bouton [Manuel] qui renvoie à des informations en ligne sur la fonction.
- Bouton [Vidéo] pour lancer une vidéo. (nota: plus de 80 sujets sont traités avec vidéos didactiques. Taper "vidéo" dans le filtre pour les trouver.)
- Un graphique montrant la fonction.
- Bouton [Faire] qui lancera la fonction.

Cette boîte de dialogue s'avère être utile dans les situations suivantes.

- Vous connaissez une fonction mais vous ne savez pas comment la trouver. Tapez simplement une partie du nom de la fonction ; vous obtiendrez en retour les raccourcis clavier, le menu et les informations de la barre d'outils sur la façon de la lancer. Par exemple, vous voulez utiliser Chord Builder mais que vous ne savez pas comment le faire, tapez "builder" dans le filtre de texte, et vous trouverez rapidement Chord Builder.

- Vous explorez les fonctionnalités disponibles avec Band-in-a-Box. Par exemple, si vous êtes un guitariste, tapez le mot “guitare” et vous verrez ce qui est disponible.
- Vous préférez le “guichet unique” et souhaitez lancer des fonctions à partir de cette même boîte de dialogue.
- Vous apprenez le programme et souhaitez parcourir ou regarder des vidéos sur des sujets qui vous intéressent.
- Vous ne vous souvenez pas des raccourcis clavier et souhaitez les consulter.

Amusez-Vous !

Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2021

Nous avons beaucoup travaillé pour offrir à Band-in-a-Box 2021® cette étonnante panoplie de quelques **80 fonctions inédites** et sa **collection de contenus originaux** à savoir : 202 RealTracks, des RealStyles inédits, des SuperTracks MIDI, des Etudes Instrument, des Performances Artiste, un Bonus RealDrums “Solo”, des transcriptions RealDrums, les MultiStyles PAK 1, les Xtra Styles PAKs 10 et 11, et bien plus encore ...!

On trouve dans le **Bonus PAKs 40 RealTracks** en plus des **202 RealTracks inédites**, ainsi qu'un set de **14 “RealDrums Solo” originaux** ce qui fait un total de **256 nouvelles RealTracks and RealDrums** ! Le Bonus PAKs contient un set de **2 nouvelles Etudes Instrument** dont le Blues Shuffle Guitar Soloing avec le légendaire guitariste de Nashville Johnny Hiland et un autre set sur le Jazz Blues mineur. Le nouveau **Set Performance Artiste** dédié aux airs celtiques traditionnels avec le flûtiste et joueur de Tin Whistle Geoff Kelly. On trouve également **19 SuperTracks MIDI originales, 100 transcriptions RealDrums inédites** et les nouveaux sets “Look Ma ! More MIDI !” contenant **30 styles MIDI inédits**.

Dans les quelques **300 RealStyles inédits**, on va trouver les grands noms de la fusion, du jazz et du blues avec notamment le grand Brent Mason de Nashville, du jazz moderne et du funk électronique avec Jeff Lorber, de la guitare Slack Key avec Brent Mason. On trouvera aussi de superbes styles musique du monde à savoir : le Nanigo africain, la Cascara cubaine et le Partido Alto brésilien, de nouveaux styles de guitare classique tels que “Dublin Pop” et “90s Grunge”, la guitare Indie Folk-Rock et le Coffeehouse des années 60 avec Quinn Bachand; laquelle, contient par ailleurs une RealTrack “première” avec le Dulcimer ! On y découvrira également des styles inédits de RealTracks Reggae, “Nashville Radio” et Americana avec cette première qu'est la RealTrack Guitare Barytone Acoustique, du blues jazz mineur, du piano New Age, des styles celtiques avec de nouvelles guitares, une RealTrack guimbarde ainsi qu'une autre nouveauté avec la RealTrack Tin Whistle, de la Lap Steel avec le grand Eddy Dunlap de Nashville, ainsi que des Mandolines, Banjos & violons d'antan et un style inédit avec des chœurs: le Swinging Shuffle Gospel Vocals !

Le **Xtra Styles PAKs 10 et 11 avec 400 Xtra Styles** (Les Xtra Styles sont des styles basés sur des RealTracks déjà publiées). On trouve aussi le **PAK MultiStyles** avec ses **30 MultiStyles inédits** et ses **150 styles individuels**, le nouveau set de **styles “Revisités”** avec ses 64 RealStyles originaux basé sur 72 RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI inutilisés jusqu'alors.

Band-in-a-Box 2021 Fonctionnalités et Ajouts

Band-in-a-Box 2021 contient quelques 80 fonctionnalités inédites ! Les **16 pistes Utility** modifiables peuvent être utilisées pour l'audio et/ou le MIDI. Band-in-a-Box 2021 est compatible avec les processeurs Intel et Silicon M1 et fonctionne sous les OS Mac du Snow Leopard (OS 10.6.8) au Big Sur (OS 11) inclus. (les Plugin Band-in-a-Box requièrent l'OS 10.7 ou plus). **La lecture, l'enregistrement, le mixage et le rendu audio 24 bits** sont désormais pris en charge. **La correction automatique des notes “fausses”** dans les RealTracks corrige automatiquement les notes pour les faire correspondre aux accords et à la tonalité du morceau. **Le traitement DSP audio 4X est plus rapide** (avec SIMD) rendant ainsi une **lecture plus fluide et un Rendu plus rapide** ce, pour un plus grand nombre de pistes. **Le Mixeur a été enrichi** avec de nombreuses options d'affichage personnalisables, notamment la fenêtre intégrée, la sélection des pistes à afficher, l'affichage/masquage automatique pendant la lecture, et bien d'autres choses encore. Les états **Muet et Solo sont maintenant sauvegardés/chargés** avec les morceaux. Il est maintenant possible **d'afficher l'audio de n'importe quelle piste**, et non plus seulement la piste Audio et de copier tout/partie sur les pistes Utility. **Le contrôle des plugins a été amélioré** avec un accès direct depuis le Mixeur, la possibilité de router une piste MIDI vers une autre piste, **l'affichage de plusieurs fenêtres plugins**, la prise en charge des **plugins WAVES**, et plus encore. Des **harmonisations audio peuvent être créées sur des pistes individuelles**, de sorte que vous pouvez utiliser les contrôles volume, panning, réverb, effets pour chaque voix. Le réglage Etirement du Tempo **Hi-Q pour Elastique** est utilisé pour la lecture et pour le Rendu. La Grille Accords a été améliorée grâce à de nouveaux boutons de zoom et un meilleur affichage de la signature temporelle sur les Marqueurs Section. **Les accords peuvent être copiés sous forme de texte** et être ensuite collés dans un autre morceau ou dans un texte. **7.000 titres supplémentaires** ont été ajoutés au catalogue du navigateur de titres. Désormais, **l'ensemble des RealDrums dispose de RealCharts** (avec Notation précise de la prestation batterie et MIDI pour le déclenchement des sons drums). Ajout de la prise en charge de programmes tiers permettant de répartir l'audio sur pistes séparées. **La Notation apporte de nouvelles caractéristiques** avec, notamment l'affichage du cut-time et des améliorations sur l'ergonomie de l'interface graphique. Et bien d'autres choses encore !

Nouveaux Ajouts dans Band-in-a-Box 2021

- 202 RealTracks
- 40 RealTracks inédites
- 19 SuperTracks MIDI

- 64 Styles RealTracks revisités
- 30 Styles MIDI
- 10 Etudes Instrument
- 18 Performances Artiste
- 14 RealDrums bonus “Solo”
- Variantes sur les Styles Half-Time/Double-Time
- RealCharts pour l'ensemble des RealDrums existants ou nouvelles
- XPro Styles PAK 1
- MultiStyles PAK 1
- Xtra Styles PAK 10
- Xtra Styles PAK 11

202 RealTracks de Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Country et Styles World

Band-in-a-Box 2021 contient un étonnant assortiment de nouvelles RealTracks & nouveaux RealDrums ! On va y trouver de la Fusion, du Smooth Jazz et du Blues avec le fameux Brent Mason de Nashville, du Modern Jazz & du Funk électronique avec Jeff Lorber, de la guitare Slack Key avec Brent Mason, de convaincants styles musique du monde avec le Nanigo africain, la Cascara cubaine, le Partido Alto brésilien, des styles de guitare classique inédits “Dublin Pop” et “90s Grunge”, de la guitare Indie Folk-Rock et Coffeehouse années 60s avec Quinn Bachand dans une RealTrack originale de Dulcimer, de nouveaux styles Reggae RealTracks, de la “Nashville Radio” et de l'Americana dans une RealTrack inédite avec l'arrivée de la Guitare Acoustique Baritone., du Blues Jazz mineur, du piano New Age, des styles celtiques avec de nouvelles RealTracks guitares et guimbarde et une RealTrack inédite de Tin Whistle !, la guitare Lap Steel avec le grand Eddy Dunlap de Nashville, ainsi que les Mandolines, Banjos & autres Fiddles à la sonorité d'Antan, et un style inédit de Chœurs Gospel Swinging Shuffle!

40 RealTracks Inédites

Un bonus de 40 RealTracks inédites est inclus dans notre 49-PAK 2021 ! On y trouve des styles bluesy Americana et modern-pop avec guitare électrique 12 cordes et guitare baritone par l'étonnant Brent Mason (7), du Tin Whistle dans une RealTrack inédite (2) avec Geoffrey Kelly au groove celtique à l'influence pop, de nouveaux styles de piano Nouvelle-Orléans de Kevin McKendree (2) et du vibraphone pop dans une autre RealTrack originale qui vient donc se rajouter à notre autre RealTrack jazz, de nouveaux styles guitare Funk (5) du guitariste Mike Durham de Nashville, des guitares électriques “Vintage Pop & Rock n Roll” (5) de Quinn Bachand, de nouvelles RealTracks électroniques (7) avec deux groupes : “ElecHipHopMinimal” et “ElectroNeonFloor” tous deux avec RealDrums et RealTracks, basse et pads synthétiseur, de nouveaux RealDrums du grand musicien de studio de Nashville Wes Little avec des styles cajon (4) ainsi qu'un autre RealDrum inédite avec maillets (4) ! Ces RealDrums sont joués sur une batterie classique mais avec des maillets au lieu de baguettes, lui donnant ainsi une saveur “indie-rock” discrète, ce qui est très courant dans le modern rock, la pop et la country.

SuperTracks MIDI Set 32 : Jazz, New Age et Gospel

Ce set de SuperTracks MIDI offre un éventail de jeu au clavier de très bon goût, allant des styles Nouvelle-Orléans aux voix croustillantes, au piano modern jazz, en passant par les sons plus ouverts et consonants des piano New Age et Gospel. La diversité de ces styles piano, associés à la polyvalence et à la convivialité des SuperTracks, fait de cet ensemble un must pour tout amoureux du clavier.

SuperTracks MIDI Set 33 : Plus de Basse

Ce set de 9 SuperTracks MIDI de Basse couvre un large spectre de styles, tels que le Latin, le Gospel, le Funk, le shuffle de Nashville et le Reggae. La rythmique précise des SuperTrack à synthé basse “FunkJeff” et “SmoothJazzCoolJeff” est irrésistiblement groovy, tandis que “Raggae16th” et “DancehallClassic” sont plus relax avec un son produit sans trop d'effort. Quant à “PartidoAlto” vous y trouverez la fantastique sensation latine qui manque peut-être, pour l'instant, à votre répertoire de Basse.

Styles RealTracks Revisités

Avec cette version 2021 de Band-in-a-Box, nous avons rajouté 64 nouveaux styles basés sur 72 RealTracks, SuperTracks MIDI et RealDrums qui ont été revisités. Cela garantit l'existence d'un style et d'une démo SGU pour tout RealTrack, RealDrum et SuperTrack MIDI. Sur les 72 instruments revisités : 1 est une RealTrack principale, 11 sont des RealTracks avec variations sur A ou B, 4 le sont avec variation bluesy, 19 sont des RealTracks moniste (dérivés de RealTracks multi-parts), 11 sont des RealTracks avec variantes half-time ou double-time, 1 est une SuperTrack MIDI, 4 sont des RealTracks épaissies et 21 sont des RealDrums

Styles MIDI Set “Look Ma! More MIDI 5” (15 styles)

Il est impossible de passer à côté de cette collection de styles jazz MIDI ! Look Ma ! More MIDI 5” est une véritable corne d'abondance de sons modern jazz avec une valse modern jazz, du disco jazz fusion, du jazz rock, de la rumba fusion, et bien plus encore ! Nous avons également inclus quelques classiques du genre dont un quintet

Dixieland, de multiples styles jazz blues et du jazz rapide avec trompette. Ne ratez pas ces arrangements originaux de jazz MIDI !

Styles MIDI Set “Look Ma ! More MIDI 6” (15 styles)

Nous apportons avec le MIDI des arrangements modernes pour les styles favoris d'hier avec “Look Ma ! More MIDI 6” . Cette collection diversifiera les possibilités de vos morceaux qu'ils soient pop, rock ou country. On y trouve du funk pour piste de danse avec un synthé soliste, du boogie Nouvelle-Orléans, du ska punk, une ballade Americana, ce ne sont là que quelques-uns de ces nouveaux grands styles qui n'attendent que vous. Ne ratez pas cette opportunité !

Etudes Instrument 14 : Country Rock Blues Shuffle Soloing

Avec ce stock prolifique de riffs de guitares qui hurlent, Etudes Instrument 15 offre là une chance d'écouter, de voir et de jouer cette étonnante collection de solos de Blues Shuffle. Le son lourd de la guitare, saturé en gain, génère la puissance nécessaire aux morceaux contenus dans cet ensemble. On y trouve 5 morceaux dans les tonalités : A, C, D, E et G et chacun est interprété spécifiquement. Les solos ont été analysés et transcrits en style et nuances dans la notation ou la tablature. Il est également possible de suivre le déroulé du jeu sur le manche de la guitare dans la fenêtre guitare. Les slides, les bends, les hammer-ons, les pull-offs ainsi que les autres techniques disponibles dans cette étude instrument sont à votre disposition dès maintenant !

Etudes d'Instrument 15 : Jazz Blues Mineur Guitar Soloing

De même que le “rhythm changes” et le “jazz blues” , le Jazz Blues mineur est l'une des progressions les plus courantes dans le jazz, et la plupart des enseignants conviendront qu'il est très important de la maîtriser pour un élève intéressé par cette musique. Avec Instrumental Studies 15, vous pouvez étudier les solos de guitare du maître guitariste Oliver Gannon, en travaillant ces progressions d'accords de blues mineur sur 5 tonalités différentes : Am, Cm, Dm, Em et Gm. Avec des phrases bien articulées et dynamiques, chaque tonalité est une prestation spécifique. Chaque piste est dotée d'une Notation et d'une tablature de haute qualité montrant les slides, les bands, les pull-offs et les autres techniques nécessaires à l'apprentissage de ce style de musique. Chaque phrase s'écoulant avec fluidité d'un accord à l'autre, ajustez le tempo à la hausse/à la baisse en fonction de vos capacités de jeu et apprenez à votre rythme. L'apprentissage du solo de guitare du jazz blues mineur n'a jamais été aussi facile et n'a jamais sonné aussi bien !

Performance Artiste Set 10 : Flûte Celtique avec Geoff Kelly

Performance Artiste 10 met en vedette la flûte celtique du talentueux Geoff Kelly. Ce set contient une grande variété d'instruments : la flûte, le tin whistle, le violon, le banjo et la guitare. Chaque morceau est un classique du répertoire celtique et est accompagnée par les RealTracks Band-in-a-Box, créant une rythmique unique à chaque génération du morceau. Certaines chansons n'ont qu'une flûte ou un tin whistle, d'autres associent multiples pistes de performance instrumentale créant ainsi un son envoûtant que l'on ne peut entendre qu'ici. Chaque piste performance artiste dispose également de la notation montrant ainsi exactement ce qui est joué et, avec Band-in-a-Box 2021, vous pouvez voir la notation 6/8 pour les pistes qui ont cette signature temporelle. L'indéniable talent et la qualité de la prestation des artistes, combinés à la section rythmique de Band-in-a-Box, donneront vie à chacun de ces morceaux traditionnels et intemporels, pour votre plus grand plaisir !

Styles Half-time/Double-time

Nous avons ajouté 111 nouveaux RealStyles qui contiennent des variantes de style bluegrass en double croche déjà existant, des déclinaisons de styles celtiques et de train beat, de nouveaux styles avec variantes en croche et double croche et des variantes de samba en double croche. Nous avons également ajouté 80 nouvelles variantes de RealTracks half-time/double-time et 27 variantes inédites de RealDrums en croche et double croche.

Bonus RealDrums “Solo”

En complément à certaines de nos RealTracks déjà existantes, nous avons ajouté des options RealDrums qui incluent une grande panoplie de percussions. Pour certains de ces styles RealDrums, il est maintenant possible de sélectionner des RealDrums “solo”, des percussions individuelles qui font partie de styles sur-ensemble. Grâce à la fonction “multi-drums” de Band-in-a-Box, vous pouvez mélanger ces RealDrums “solo” avec n'importe quel autre RealDrums ! Vous pouvez par exemple, prendre les Timbale Fills qui font partie du style RealDrums “SkaSlowClassicWesPerc^” pour l'appairer avec un style RealDrums complètement différent ou bien l'associer avec “NashvilleEv8”, cela donnera à votre morceau country-pop une touche jamaïcaine ! Ce set est accompagné de 14 RealDrums solo inédits, avec des instruments de percussion tels que “BrakeDrum”, “Daf”, “Timbale”, “Djembe” et plus encore !

RealCharts pour toutes les RealDrums

Plus de 300 RealCharts (transcriptions) supplémentaires pour RealDrums sont disponibles avec la Notation Drums. Cela signifie que l'ENSEMBLE des RealDrums Band-in-a-Box dispose dorénavant de RealCharts ! De plus, le MIDI constituant de ces RealCharts peut être utilisé comme matière de base pour des séquences de Drums MIDI. Dans Band-in-a-Box, le MIDI, constituant des RealCharts, peut être copié sur une piste Utility afin de déclencher

les patchs drums MIDI. Dans la version plugin DAW de Band-in-a-Box, le MIDI peut être dragué directement depuis le plugin vers une piste du DAW, où vous pourrez appliquer un patch batterie MIDI.

XPro Styles PAK 1

Pour la toute première fois, nous avons créé une collection spéciale de plus de 100 styles utilisables par les utilisateurs de Band-in-a-Box® 2021 Pro ! Le XPro Styles PAK 1 élargira considérablement votre bibliothèque de styles Band-in-a-Box avec plus de 100 RealStyles, dont plus de 25 styles rock et pop, plus de 25 styles jazz, plus de 25 styles country et 25 styles folk. Ceux-ci peuvent être utilisés avec n'importe quel pack Band-in-a-Box 2021 ! Voici quelques exemples de ce qui vous attend : country blues shuffle, jazz lo-fi fast-and-chill beat, reggae et soul fusion, ballade pop R&B des années 90, fingerpicking jazz swing, vocal songwriter folk, rockabilly fingerstyle, culte country, et bien plus encore ! Cette collection apportera une nouvelle saveur à vos chansons, quel que soit le pack de Band-in-a-Box 2021 que vous possédez !

MultiStyles PAK 1 (30 MultiStyles contenant 120 styles)

À la demande générale, nous avons créé une collection complète de MultiStyles spécialement pour vous ! Chaque MultiStyle est décliné en 8 sous-styles ; vous aurez donc de quoi nuancer vos arrangements ! Ces styles sont répartis, par genre, sur trois PAK : country, rock/pop et jazz ; chaque PAK contient 10 MultiStyles. La liste des RealTracks/RealDrums avec leurs sous-styles est facilement consultable avec leurs morceaux démo à partir du Style Picker. Chaque PAK soit, pour un genre, contient 50 styles. Le MultiStyles PAK 1 contient un total de 30 nouveaux MultiStyles et 120 styles élémentaires ; soit donc un total de 150 styles ! Alors, qu'avons-nous imaginé pour vous cette fois ? Nos MultiStyle jazz classique, vous permettront de passer du piano à la guitare ou de choisir entre deux solos différents ; notre sélection de groove jamaïcain de passer du ska au reggae, à un groove des Iles ou à un reggae avec solo de saxo, notre MultiStyle Tex-Mex country de passer d'un groove binaire à un jeu double-time. Et ce n'est que le début... Il y a tellement plus à découvrir ! Une fois que vous aurez plongé dans ces MultiStyles mixés par des pros, vous vous demanderez comment vous avez pu vous en sortir jusque là avec seulement deux sous-styles par morceau ! Utilisez un style pour une Intro plus douce, un autre pour la suite, puis ajoutez dans la partie B un jeu à la croche ou mettez y un solo. Les possibilités sont maintenant infinies... !

Xtra Styles PAK 11

200 nouveaux styles tout chauds sortis du four vous sont servis avec Xtra Styles PAK 11 ! Comme d'habitude, nous avons rassemblé ces styles haut de gamme dans quatre packs de genre contenant chacun cinquante styles : Country 11, Jazz 11, Rock & Pop 11, et Half & Double Time 1. Trois de ces packs contiennent même un MultiStyle à huit parties pour vos arrangements complexes ! Offrez-vous quelques-unes de ces nouvelles sonorités étonnantes, comme le reggaeton moderne, la pop folk d'inspiration médiévale, l'Americana power ballad, le speakeasy vocal jazz, la fusion R&B et reggae, et une multitude de styles utilisant des RealTracks et des RealDrums à mi-temps et à double temps. Nous sommes convaincus que vous serez satisfaits de ce que vous trouverez dans le menu de Xtra Styles PAK 11 !

Xtra Styles PAK 10

Est-il réaliste de croire que nous avons créé 10 Xtra Styles PAK ? Ce fut un long voyage et pour fêter cela, nous vous réservons quelques styles très spéciaux classés en quatre catégories : Rock-Pop 10, Jazz 10, Country 10, et Folk Celebration 1. Chaque catégorie contient 50 styles, ce qui fait un total de 200 styles (soit donc : trente styles de plus que ce que nous avions jusque là l'habitude d'inclure dans nos Xtra Style PAK (1-8) ! Alors allez-y, montez le son de vos haut-parleurs et découvrez certains de ces arrangements, comme le hip hop à la guitare acoustique lo-fi, le rock garage à trois guitares, une jam barbecue boom-chick, un blues country paresseux, une fusion de boléro et de bossa nova, une ballade manouche, une ballade stride, un orgue d'église jazz fusion, du folk rock surf'n', de la danse d'antan avec battements aux pieds et claquements des mains, une jam de blues folk acoustique et bien plus encore ! Nous avons récidivé et, pour la seconde fois, nous avons également inclus un MultiStyle dans chaque genre ! Ne manquez pas ce Xtra Styles PAK 10, véritable hymne à la musique !

Xtra Styles PAK 9 (Sortie en mai 2020) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Folk

Xtra Styles PAK 8 (Sortie en décembre 2019) - 164 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Celtique

Xtra Styles PAK 7 (Sortie en août 2019) - 164 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 6 (Sortie en décembre 2018) - 162 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Trad Folk & Jazz

Xtra Styles PAK 5 (Sortie en juillet 2018) - 160 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et MIDI Styles

Xtra Styles PAK 4 (Sortie en novembre 2017) - 150 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Folk & Au delà

Xtra Styles PAK 3 (Sortie en juin 2017) - 160 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 2 (Sortie en décembre 2016) - 161 RealStyles Jazz, Country, Rock-Pop et Bluegrass & World

Xtra Styles PAK 1 (Sortie en août 2016) - 164 RealStyles Jazz, Country, Rock-Pop et Auteur-

Compositeur **Résumé des Nouvelles Fonctions**

Note : Le navigateur de fonctions a été enrichi avec de nouvelles fonctions. La boîte de dialogue va afficher la liste des nombreuses fonctionnalités Band-in-a-Box et vous inviter à la parcourir, à rechercher une fonctionnalité particulière grâce à un filtre texte, à en lire leurs descriptions, à vous renseigner sur la façon de la lancer, à accéder aux informations en ligne ou à la vidéo, et plus encore.... Pour accéder au dialogue, appuyer sur les touches / **retour** dans la Grille Accords.

Band-in-a-Box 2021 pour Mac est compatible avec les puces Intel et Silicon M1 et fonctionne sur tous les Mac OS de Snow Leopard (OS 10.6.8) à Big Sur (OS 11) inclus. (**Note :** Band-in-a-Box Plugin nécessite OS 10.7 ou supérieur).

Pistes Utility

De nouvelles pistes sont apparues : les pistes Utility. Utilisables par l'audio et/ou le MIDI, elles sont éditables. Sur ces pistes Utility, il sera possible d'enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier ou déplacer l'audio, le MIDI ou les deux à partir d'autres pistes sources, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, l'afficher ou l'éditer.

Playback Audio Profondeur d'échantillonnage

Le codage de l'audio ne se limite plus à 16 bits. Vous pourrez, selon votre interface audio, coder sur 16, 24 ou 32 bits. Si vous éditez votre audio, vous le sauvegarderez donc avec une qualité optimum.

Rendu Audio Amélioré

Le Rendu Audio est plus rapide.

La profondeur de l'échantillonnage par défaut est de 24 bits.

La meilleure qualité de tempo stretching sera utilisée par Elastic pour le Rendu. Il sera bien sûr possible d'utiliser une qualité moindre lors du playback afin d'augmenter les performances de votre machine, mais ce n'est pas nécessaire lors du Rendu Audio.

En cas de génération de fichiers audio individualisés par piste, Band-in-a-Box peut ignorer les paramètres individuels de mixage piste et utiliser les paramètres par défaut (Volume = 0 dB, Pan = 0, Réverbération = 0, Tonalité = 0).

Correction-Auto des Notes "Fausses"

Cette nouvelle fonctionnalité permet la correction automatique dans l'audio, des notes hors tonalité que ce soit pour les RealTracks qui ont été générées ou pour une piste audio. Cela signifie que si un accord est joué avec plusieurs notes simultanées, cette fonction peut corriger certaines notes de l'accord afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec la progression de l'accord ou avec d'autres pistes. Par exemple, si un Sol# est joué sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera corrigée en G. Cette fonction peut être appliquée en tant que paramètre piste d'une RealTrack ou être utilisée pour l'édition des pistes Audio ou Utility.

Lecture Audio améliorée

Band-in-a-Box prend désormais en charge les fonctions SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) dans votre CPU. Cela signifie que le DSP (Digital Signal Processing) audio sera, en fonction de la puissance de votre CPU, au moins 4 fois plus rapide. Cela permet d'avoir plus de pistes, plus de plugins, un Stretching Elastic élastique de meilleure qualité, etc. pendant la lecture sans provoquer de craquements audio.

Mixeur Amélioré

Le Mixeur flottant peut être redimensionné dans le sens de la hauteur. Le redimensionnement horizontal est moins limité de façon à le rendre plus compact.

Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable horizontalement de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au Piano Roll ou à la fenêtre Edition Audio.

En mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite.

Il est possible de faire le choix des pistes à afficher dans le Mixeur.

Le Mixeur peut faire défiler les panneaux pistes affichés. Pour ce faire, pour contrôler curseurs et valeurs, utiliser les boutons fléchés du coin inférieur droit ou la molette souris.

Le Mixeur affiche automatiquement les pistes actives et cache les pistes non utilisées lors du démarrage du playback.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche command enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du panneau piste sera limitée aux paramètres personnalisés.

Un onglet Paramètres a été ajouté pour fixer les options du Mixeur.

Il est possible d'afficher les Volume et Panoramique en Décibels au lieu de données MIDI.

Les états pistes Muet et Solo seront sauvegardés avec les morceaux et chargés à la prochaine ouverture.

Vous pouvez utiliser la molette souris pour contrôler curseurs et valeurs.

Le renommage de l'étiquette piste peut se faire par un simple double-clic.

Contrôle des Plugins Amélioré

Les plugins sont accessibles directement depuis le Mixeur.

Les pistes MIDI peuvent router leur sortie MIDI sur une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement seront routées vers le synthé par défaut, mais vous pourrez choisir d'utiliser un plugin différent pour une autre piste.

La sortie audio du plugin MIDI peut être contrôlée à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI de la même manière que les pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.).

- *Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé* : Le gain de la sortie audio du plugin sera piloté en volume et panoramique à partir du Mixeur. Lorsque cette option est activée, les commandes du contrôle volume du MIDI ne seront pas envoyés au plugin. Ce paramètre est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.
- *Filtrer Sortie Synthé* : Un filtre passe haut/bas, piloté par le contrôle de tonalité du Mixeur, sera appliqué à la sortie audio du plugin.
- *Router Sortie Synthé vers Réverbe Maître* : Routera la sortie audio du plugin vers la réverbe principale basée la commande réverbe du mixeur.

Plusieurs fenêtres Plugins peuvent être utilisées simultanément.

Les plugins VST WAVES sont désormais pris en charge.

Edition Audio améliorée

Il est maintenant possible de visualiser l'audio de n'importe quelle piste (basse, piano, mélodie, etc.) et d'en copier une zone sur une piste Utility. Le bouton sélection piste lance le menu permettant le choix de la piste ; vous pouvez également plus simplement utiliser la molette souris pour passer plus rapidement d'une piste à l'autre.

De nouvelles options ont été ajoutées à la boîte de dialogue Paramètres Edition Audio.

- "Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio" : Si cette option est activée, lors d'une insertion/suppression de zone audio, le MIDI sera décalé en conséquence sur la même piste afin de maintenir la synchronisation entre MIDI et Audio.
- "Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris" : Si cette option est activée, la molette souris zoomera sur le pointeur édition au lieu de zoomer sur le pointeur souris.
- "Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom" : Si cette option est activée, le pointeur d'édition défilera vers le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si l'option "Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris" est activée.

Des éléments du menu Couper et Copier ont été ajoutés au menu du bouton [Editer].

Des raccourcis clavier ont été ajoutés.

- [home] positionne le pointeur en début de piste.
- [fin] positionne le pointeur en fin de piste.
- [maj]+[home] déplace le pointeur gauche de la zone sélectionnée en début de piste. Si aucune zone n'a été sélectionnée, une zone entre le pointeur et le début d'une piste sera alors choisie.
- [maj]+[fin] déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone localisée entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- [command]+[A] sélectionne la piste entière.

Harmonisation Audio Multi-Track

Les harmonisations audio peuvent désormais être produites sur des pistes individuelles. Le Mixeur permet le contrôle des volume et panoramique, le réglage de la réverbe, l'ajout d'effets ce, pour chaque voix.

Il est possible de visualiser une RealTrack dans la fenêtre Edition Audio, d'en sélectionner une région et de l'harmoniser sur une piste Utility.

Assistant Accords Audio Amélioré

L'assistant peut analyser les fichiers audio réalisés avec des instruments pas toujours très bien accordés.

Il est possible de limiter les accords à au moins une mesure.

Des presets permettent de limiter les accords à certains accords dans la tonalité.

L'assistant transcrit désormais les notes MIDI sur la même piste.

Grille Accords Améliorée

Les nouveaux boutons de zoom permettent la gestion du nombre de lignes et colonnes de la Grille sans avoir à passer par la boîte de dialogue Options Affichage.

On peut utiliser la molette souris pour modifier le nombre de lignes et colonnes instantanément.

- Tourner la molette souris tout en maintenant la touche command enfoncée, modifie le nombre de lignes.

- Tourner la molette souris tout en maintenant la touche majuscule enfoncée, modifie le nombre de colonnes.
Les changements de signature temporelle peuvent être affichés sur la Grille Accords.

Transposition Visuelle Bouton accès dans la Barre d'Outils Principale

La fonction transposition visuelle est maintenant accessible via un bouton dédié. En cliquant dessus, un menu permettant de faire son choix, s'affiche.

Copier/Coller Accords au format Texte

Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés ou dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que TextEdit.

Vous pourrez copier les accords à partir d'un dossier dans le presse-papiers, les enregistrer soit individuellement dans un fichier texte soit dans un fichier texte unique.

Vous pourrez saisir les accords dans un fichier texte et les coller dans un morceau Band-in-a-Box.

Copier/Déplacer Piste

Il est maintenant possible de copier ou déplacer l'audio d'une piste vers une autre. Auparavant, ceci ne pouvait se faire qu'avec du MIDI.

Si vous passez le pointeur souris sur la case sélection de canal, vous pourrez voir le nombre d'événements sur ce canal.

Lors de la copie de MIDI, il est possible de filtrer sur certains types d'événements.

Copie Accords/Mélodie Améliorée

Taper `kk` va ouvrir la boîte de dialogue Copier Accords et/ou Mélodie. En tapant `kk` suivi de deux nombres séparés par une virgule, vous ouvrez la boîte de dialogue des presets. Par exemple, frapper `kk4,1` à la mesure 9 va copier 4 mesures à partir de la mesure 1 pour les coller dans la mesure 9.

Une nouvelle option permet d'insérer des mesures à la destination.

Vous pouvez fixer un nombre de répétitions de la tournerie et transposer chaque tournerie d'un nombre spécifié de demi-tons ou d'un nombre aléatoire de demi-tons.

La boîte de dialogue dispose maintenant d'une option permettant l'inclusion des Marqueurs Section.

Le bouton "Fermer" permet d'appliquer à la commande `k` copie les modifications préalablement faites sur les presets. (Notez que les commandes `k` et `kk` copy conserveront lors de ce dialogue, les paramètres courants. Utiliser `kk` ou *Editer | Copier - Options | N° Mesure début.. à la mesure N°.* pour modifier ces presets).

Les Paroles/Mesure et les couches de texte seront copiées lorsque l'option "Copier Paroles" est validée.

Dans la boîte de dialogue, un bouton permet de montrer + ou - d'options.

Sélection Piste pour Intro Auto

Dans la version précédente, nous avons ajouté la possibilité de faire jouer une Intro générée automatiquement par "Tous instruments", "Batterie seulement" ou "Basse et Batterie seulement". Ce choix a été étendu avec "Batterie puis Basse et Batterie", "Basse puis Basse et batterie", une piste spécifique (par exemple "piano seulement"), ou toute combinaison de pistes.

Import MIDI amélioré

Vous pouvez maintenant choisir la piste destination pour les fichiers MIDI multipistes.

Passer le pointeur souris sur la case sélection de canal, vous donnera le nombre d'événements en cours sur ce canal.

Il existe des paramètres spécifiques pour le filtrage des événements contrôleur continu et Pitch Bend. Jusqu'à présent, cette donnée était commune.

Navigateur de Titres Plus de 7.000 Titres

Suite aux demandes nombreuses de nos utilisateurs, nous avons ajouté 7.000 titres de chansons supplémentaires, ce qui fait donc un total de plus de 21.000 titres !

Variantes de Styles: mi-temps/double temps

Nous avons ajouté 111 nouveaux styles RealStyles, notamment des variantes de styles bluegrass existants à base de double croche, des variantes de styles celtiques existants et de rythmes train beat, des styles inédits avec des variantes en croche et double croche et des variantes de samba en double croche. Nous avons également ajouté 80 nouvelles variantes RealTracks mi-temps/double temps ainsi que 27 nouvelles variantes RealDrums à base de croches/double croches.

RealCharts pour toutes les RealDrums

Nous avons ajouté plus de 300 RealCharts pour les RealDrums (avec Notation fidèle de la prestation drums et événements MIDI servant à déclencher les sons drums). Cela signifie que l'intégralité des RealDrums dispose maintenant de RealCharts.

Chansons démos pour l'ensemble des styles

Des morceaux démos sont désormais disponibles pour tous les styles. Auparavant, il n'y en avait que pour 70% des styles.

Sélection de Style Similaire

Band-in-a-Box peut maintenant renseigner sur une liste de styles similaires au style en cours. Ils sont classés par similarité. À partir du bouton [Style], cliquer avec le bouton droit souris sur le Style dans l'écran principal ou sur l'élément de menu *Fichier | Charger Style - Options*.

Définir c/d en gardant le même Style

La nouvelle option "Définir c/d en gardant le même style" accédée par un clic droit dans la Grille Accord est équivalente à l'option déjà existante "Définir c/d" sauf qu'elle n'ouvre pas le StylePicker. Elle fonctionne comme si vous étiez dans le StylePicker après avoir choisi le même style. Son but est de permettre de visualiser c/d sans prêter attention au style lui-même.

StylePicker Plus de Filtres sur le Feel

Le StylePicker dispose de nouveaux filtres : Binaire (Binaire Croche ou Binaire Double-Croche), Swing (Swing Croche ou Swing Binaire), Binaire (Binaire Double-Croche ou Swing Double-Croche) et Croche (Binaire Croche ou Swing Croche)

Recherche de famille de styles dans le StylePicker

La recherche avec le filtre texte permet désormais de filtrer les noms de famille de styles (ex: Xpro, Xtra, LoopsPAK, RT 373, etc...)

Eviter Transpositions RealTracks

Une option concernant le morceau en cours permet d'empêcher la transposition des pistes RealTracks utilisées dans ce morceau. Auparavant, cela concernait l'ensemble des pistes du morceau.

Panoramique pour les Medleys mix de RealTracks Mono et Stéréo

Auparavant, les RealTracks medleys ayant des RealTracks mono et stéréo ne supportaient pas le panoramique.

Amélioration du Timing des Anticipations dans les RealDrums Swing 8th

Les RealDrums Swing 8th RealDrums jouent maintenant les Anticipations dans un meilleur timing.

Personnalisation du Décompte : Option

Il est possible de choisir le type de décompte (oui/non et type) à partir de la boîte de dialogue Forme du Morceau Générer Accords Intro et Préférences.

Boîte de dialogue Dossiers favoris

La boîte de dialogue va afficher les dossiers récemment utilisés.

- Les dossiers favoris sont sélectionnables à partir du Song Picker.
- L'élément de menu *Fichier | Ouvrir Spécial | Ouvrir Morceau depuis dossier favori* ou option+maj+F permet l'ouverture d'un morceau depuis les dossiers favoris.
- L'élément de menu *Fichier | Sauver Spécial | Sauvegarder Morceau dans dossier favori* option+maj+S permet la sauvegarde du morceau en cours dans un des dossiers favoris.

Paroles/Mesures Amélioration

Les paroles basées sur les mesures sont maintenant visualisables dans la fenêtre "Grandes Paroles".

Il est possible de convertir les paroles basées sur les notes en paroles basées sur les mesures.

Sélecteur Piste avec Nom complet de la Piste

Dans les fenêtres Notation, Lead Sheet, Audio Edit, Piano Roll, etc., les boutons sélection piste affichaient les initiales des noms des pistes. Dorénavant, le nom complet des pistes est affiché. Pour ce faire, presser le bouton puis, sélectionner une piste dans le menu ou bien, simplement passer le pointeur souris sur celle-ci et utiliser la molette souris pour changer rapidement de piste.

Notation : Nouveautés

Le bouton Signature Temporelle dispose d'un meilleur menu avec des options permettant le choix de Notation alternative et d'ouvrir des dialogues tels que Préciser la Signature Temporelle et Modifier Mesure Courante pour changer la Signature Temporelle.

Une suggestion a été ajoutée au bouton Signature Temporelle.

Un bouton a été ajouté pour la transposition visuelle. Cliquer sur le bouton et saisir le nombre de demi-tons à transposer.

Les boutons sélection piste ont été regroupés sous un bouton unique. Le presser puis sélectionner une piste dans le menu ou simplement passer le pointeur souris sur celle-ci et utiliser la molette souris pour changer rapidement de piste.

Pour un morceau en 4/4, une option permet un affichage en cut-time. Par exemple, un morceau bluegrass qui visualisé en doubles croches s'affichera en croches. Cela permet une meilleure lisibilité et est idéal pour afficher la notation des morceaux spécifiquement écrits en cut-time.

Un morceau 4/4 peut-être visualisé en 2/4 au lieu de 4/4 sans avoir à changer la signature temporelle du morceau en 2/4. Ce mode spécifique d'affichage de la notation 2/4 permet la génération de RealTracks avec une qualité meilleure que si vous en aviez changé la signature temporelle en 2/4.

La signature temporelle s'affiche avec une police de caractères de taille plus adéquate, ce qui la fait s'afficher sur toute la hauteur de la portée.

Fenêtre Piano Roll Option Défilement Vertical Auto

Auparavant, le défilement automatique était toujours activé ; une option, nouvelle, permet maintenant de le désactiver.

Nouveaux raccourcis

Un raccourci clavier permet maintenant l'insertion de N mesures à l'emplacement courant. Par exemple, in8<return> va insérer 8 mesures à l'endroit où vous vous trouvez. Cette commande a également été ajoutée au menu du clic droit de la Grille Accords.

Un raccourci clavier permet maintenant la copie des N dernières mesures pour les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, ki8<return> ou ik8<return> copiera les 8 dernières mesures et va les insérer à l'emplacement en cours. Cette commande a également été ajoutée au menu du clic droit de la Grille Accords.

Un raccourci clavier permet la copie de N mesures à partir de la mesure M et les insère à l'emplacement courant. Par exemple, ik8,9<return> ou ki8,9<return> copiera 8 mesures à partir de la mesure 9 pour les insérer à l'emplacement courant. ikk8,9<return> ou kki8,9<return> fera la même chose, mais lancera un dialogue qui vous permettra de choisir ce que vous voulez copier.

option+maj+T génère automatiquement un titre.

option+maj+F ouvre un morceau à partir des dossiers favoris.

option+maj+S enregistre le morceau courant dans le dossier favori. Cette commande a par ailleurs, été ajoutée au sous-menu Fichier | Enregistrer spécial.

XML Amélioration

NOUVEAU : Lors de l'enregistrement en XML, une nouvelle option permet l'enregistrement du texte exact de l'accord en XML au lieu de le faire basé sur les type et degré.

FIXÉ : Si une partie XML était transposée dans un fichier XML, des notes incorrectes pouvaient alors être chargées dans Band-in-a-Box car l'élément transposition n'était pas pris en compte.

FIXÉ : Si un groupe de notes avait un nombre supérieur à 5 ou 6 notes, le timing du groupe n'était pas transcrit correctement en XML

FIXÉ : Un "tie stop" redondant transcrit en XML pouvait causer des problèmes de liens ou des erreurs lors du chargement du fichier XML dans d'autres programmes.

FIXÉ : Problème d'écriture d'accidents en XML.

FIXÉ : Divers problèmes de xml pouvaient potentiellement entraîner des incohérences, comme par exemple trop de notes pour une mesure lors du chargement dans un programme comme MuseScore. (Cela pouvait être dû au fait que certains programmes ne répondaient pas correctement à l'instruction <backup> qui était trop utilisée pour changer de tonalité même si la spécification elle-même le permettait. Dans d'autres cas, cela était dû à des notes et/ou des durées de silences non écrits correctement dans le cas d'un morceau joué ternaire avec des triolets en croches swing).

FIXÉ : Si un fichier musicXML (.MXL) compressé contenait un fichier XML avec un nom différent de celui du fichier MXL, le chargement ne se faisait pas.

... et bien plus!

Tutoriel démarrage rapide

Regardons de plus près ces remarquables nouveautés apportées par Band-in-a-Box 2021 !

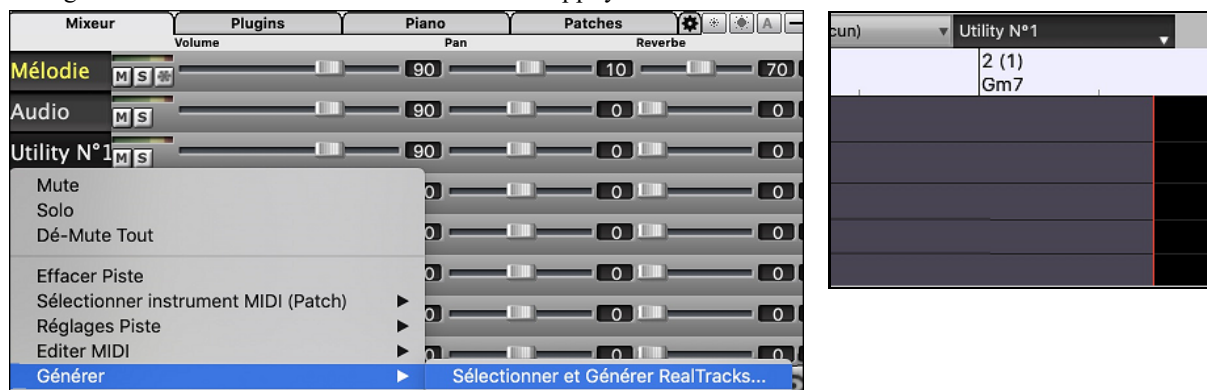
Pistes Utility

Arrivée de 16 nouvelles pistes nommées Utility. Ces pistes sont éditables et utilisables par l'Audio et/ou le MIDI. Sur ces pistes Utility, vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio

et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

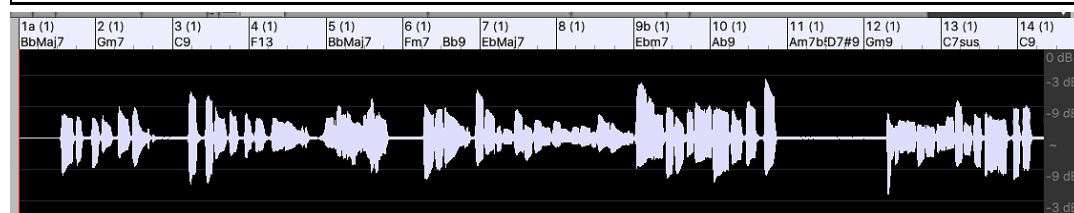
Note : si une piste Utility contient à la fois de l'audio et du MIDI, l'audio est audible et le MIDI n'est là que pour l'affichage (par exemple, la transcription de l'audio). Par contre, en cas de MIDI seul sur une piste Utility, le MIDI est alors audible.

Pour générer des RealTracks dans une piste Utility, faire un clic droit sur cette piste dans le Mixeur et aller dans *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*. Pour créer des RealTracks pour une zone donnée, mettre en évidence la zone de la piste Utility dans la fenêtre **Edition Audio** puis, choisir une RealTrack via la boîte de dialogue **Sélectionner Meilleures RealTracks** et appuyer sur OK.

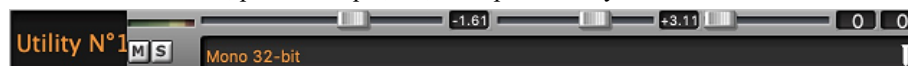


Une fois générées, les RealTracks sont visibles dans la fenêtre **Edition Audio**.

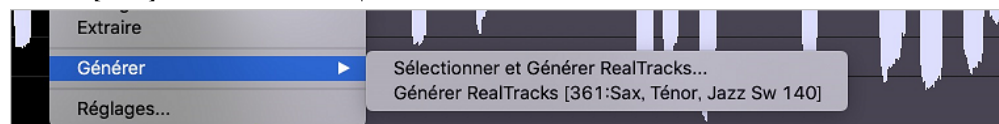
Conseil : si la piste contient une RealChart, il est possible d'afficher la Notation et voir le jeu sur le manche guitare ou sur le clavier piano.



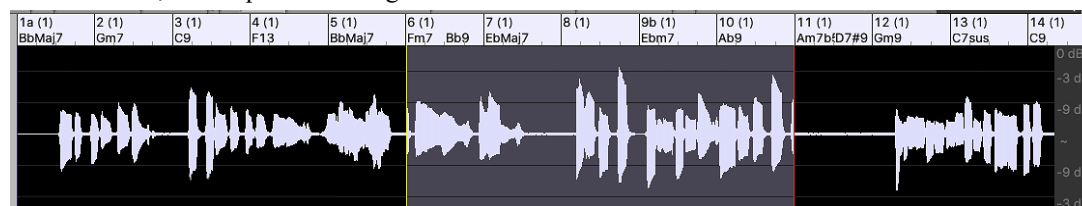
Presser le bouton **[Joue]** dans le bandeau outils pour écouter la RealTrack sur la piste Utility. Le Mixeur permet le contrôle des volume, panoramique, etc, de la piste Utility.



Il est possible de re-générer une zone RealTrack dans la piste Utility. Mettre cette zone en évidence, presser le bouton **[Edit]** et aller à *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*.



Pendant la régénération, la piste entière est blanche pendant un moment, mais une fois terminée, tout redevient comme avant, à l'exception de la région mise en évidence.

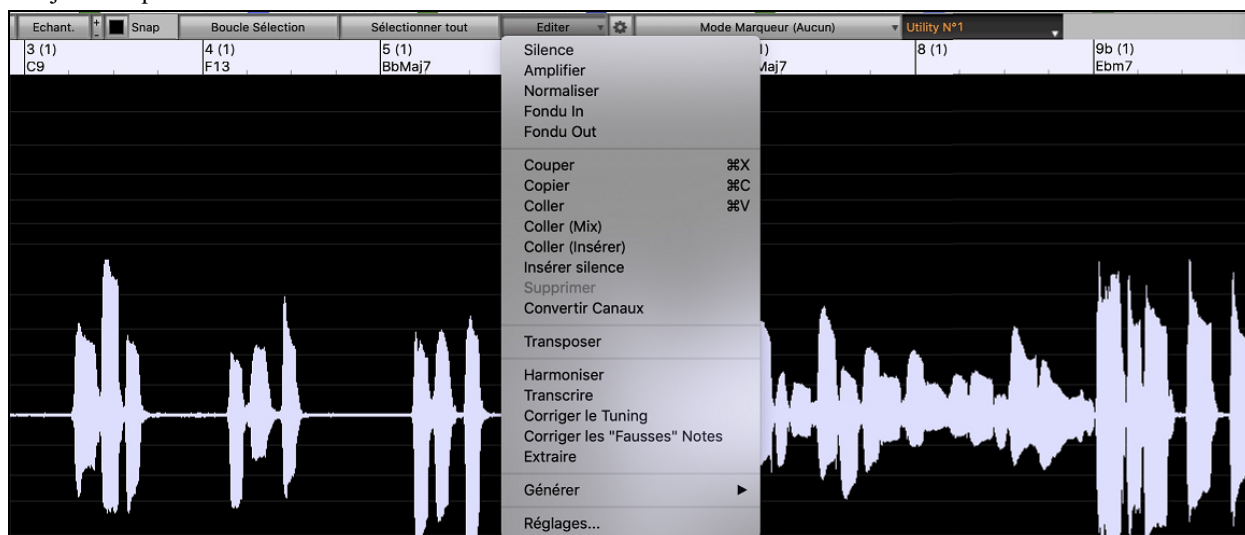


Note : Si vous avez choisi une RealTrack mono pour l'ensemble de la piste et que vous sélectionnez ensuite une RealTrack stéréo pour une plage donnée, l'ensemble de la piste sera alors converti en stéréo.

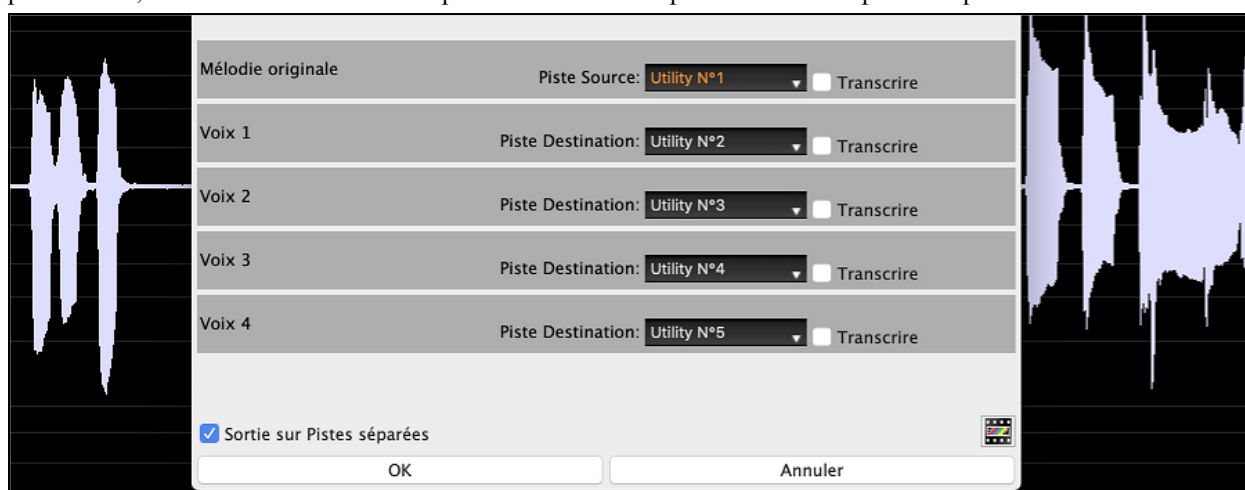
Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat, et puisqu'il prend en charge les fonctions "Annuler" et "Rétablir", vous pouvez utiliser les touches **command+Z** ou **maj+command+Z** pour revenir à ce qui vous convient le mieux.

L'audio des pistes Utility peut être édité dans la fenêtre d'édition audio avec le menu du bouton **[Édit]**, le menu du clic droit ou les touches de raccourci standard (par exemple, **command+C**, **command+V**). Après avoir mis en évidence une zone, vous pouvez la déplacer vers un autre emplacement de la piste, ou vous pouvez sélectionner la piste entière, la copier et la coller dans une autre piste Utility. Lorsque les régions sont éditées, les début et fin des

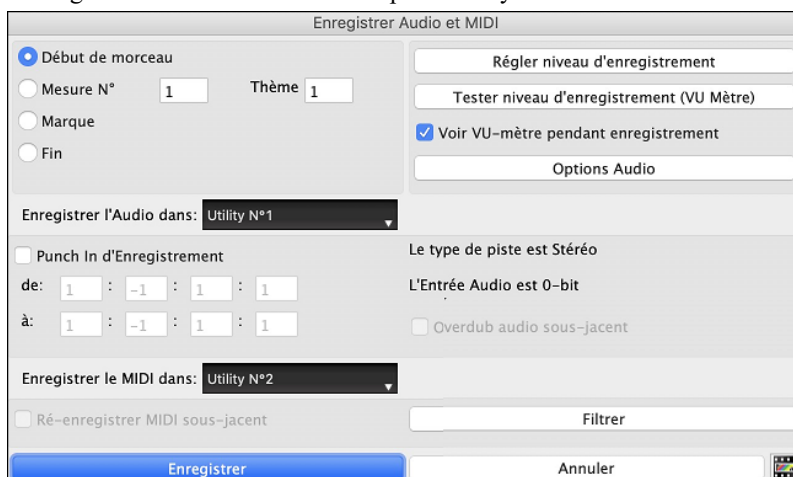
zone se superposent pour faire une transition en douceur, de sorte que vous n'entendrez ni clics ni pops désagréables à la jointure pendant la lecture.



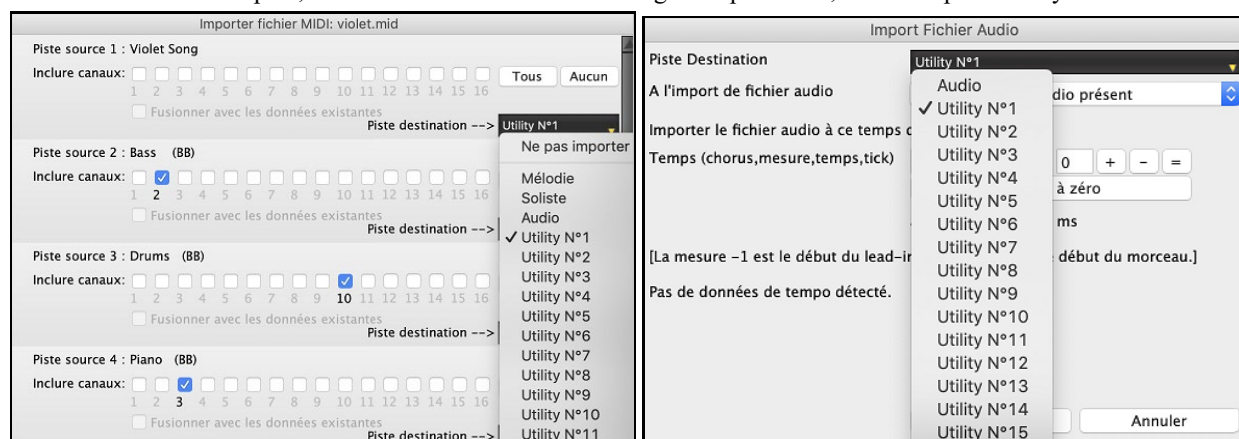
Il est possible d'harmoniser l'audio de n'importe quelle piste, et envoyer les harmonisations séparément sur les pistes Utility. Dans la fenêtre **Edition Audio**, presser le bouton **[Edit]**, sélectionner *Harmoniser* dans le menu pour ouvrir la boîte de dialogue **Harmonisation Audio**. Ensuite, fixer le nombre de voix harmonie, les options, sélectionner la piste source, valider "Sortie sur Pistes séparées" et choisir les pistes destination pour chaque voix harmonie.



Vous pouvez enregistrer de l'audio sur les pistes Utility. Auparavant, on ne pouvait le faire que sur la piste Audio, mais maintenant, vous pouvez utiliser les 16 pistes supplémentaires. Appuyer sur le bouton **[Enregistrer l'audio]** du bandeau outils, puis dans la boîte de dialogue qui vient de s'ouvrir, régler l'option "Enregistrer l'Audio dans" sur une piste Utility. Si vous souhaitez enregistrer l'audio et le MIDI en même temps, régler également l'option "Enregistrer le MIDI dans" sur une piste Utility.



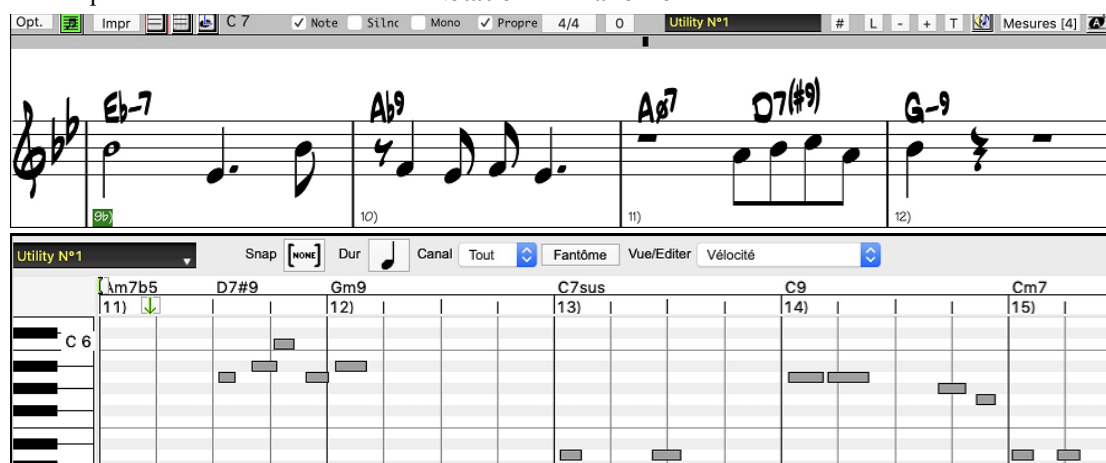
Pour importer un fichier audio ou MIDI dans une piste Utility : draguer ce fichier, puis le déposer n'importe où sur l'écran Band-in-a-Box puis, à l'ouverture de la boîte de dialogue Importation, choisir la piste Utility destination.



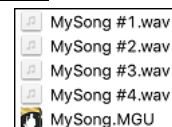
Vous pouvez copier/déplacer la totalité de l'audio et/ou du MIDI à partir d'une piste dans/vers une piste Utility. Pour ce faire, utiliser la boîte de dialogue **Copier/Déplacer pistes**, ouvrir le menu de la boîte de dialogue avec **Éditer | Copier - Options | Copier/Déplacer Pistes**, et choisir une piste Utility comme destination.



Si la piste Utility contient du MIDI, vous pouvez en afficher la Notation, voir le jeu sur le manche guitare ou le clavier piano ou l'éditer dans la fenêtre **Notation** ou **Piano Roll**.



À la sauvegarde de votre morceau, les pistes Utility sont enregistrées sous forme de fichiers audio (.WAV) avec le même nom dans le même dossier. Par exemple, si vous sauvegardez la chanson sous le nom MySong.MGU, la piste Utility n°1 sera sauvegardée et nommée MySong#1.WAV, la piste Utility n°2 sera sauvegardée sous le nom MySong #2.WAV, etc. Ensuite, lors de la prochaine ouverture de MySong.MGU, ces fichiers audio seront chargés dans les pistes d'Utility.



Playback Audio Profondeur d'Echantillonnage Maximum

Le codage de l'Audio n'est plus limité au 16 bits. Le format le plus élevé disponible sera alors utilisé soit, selon les performances de votre interface audio: 16, 24 ou 32 bits. De plus, les pistes audio que vous aurez créées n'étant plus limitées à 16 bits, vous pourrez éditer votre audio et le sauvegarder avec une qualité optimum.

Rendu Audio Amélioré



L'opération de Rendu est plus rapide.

La profondeur d'échantillonnage par défaut est de 24 bits.

Echantillonnage 24 bit PCM

Elastique va utiliser la meilleure qualité de stretching tempo lors de l'opération du Rendu. Vous pourrez bien sûr utiliser un réglage de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances de votre machine, mais ce n'est pas nécessaire lors du Rendu vers un fichier audio.

☒ Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité

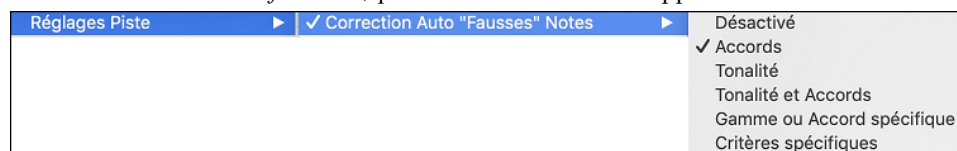
En cas de génération de fichiers audio séparés piste par piste, Band-in-a-Box peut ignorer les paramètres de mixage de chaque piste et utiliser les paramètres par défaut (Volume = 0 dB, Pan = 0, Réverbération = 0, Tonalité = 0).

☒ Pistes individuelles plates, sèches et centrales

Auto-Correction des Notes "Fausses"

Cette nouvelle fonctionnalité permet de corriger automatiquement dans l'audio, les notes hors tonalité que ce soit pour les RealTracks que vous aurez générées ou pour une piste audio. Cela signifie que dans un accord donc, joué avec plusieurs notes simultanées, cette fonction peut en corriger certaines notes afin qu'elles n'entrent pas en conflit ou avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Par exemple, si un Sol# est joué sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera corrigée en G. Cette fonction peut être appliquée en tant que paramètre piste d'une RealTrack ou être utilisée pour l'édition des pistes audio ou Utility.

Pour les RealTracks, cliquer-droit sur le bouton radio piste dans l'écran principal, aller dans *Réglages Piste* | *Correction Auto Notes "fausses"*, puis choisir les critères d'application de cette correction.



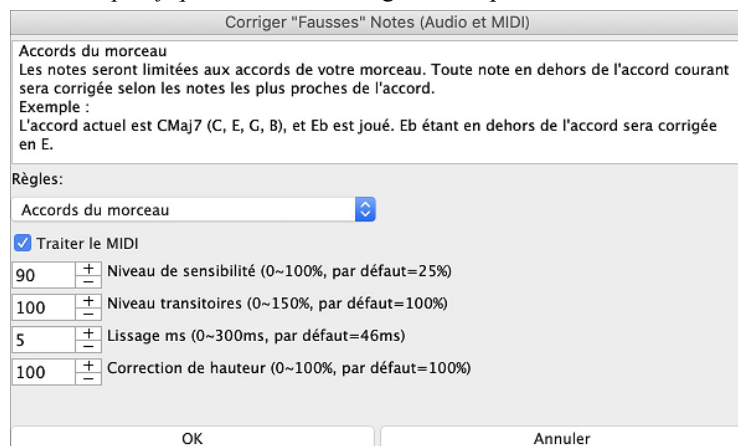
Accords : Toute note en dehors de l'accord en cours sera remplacée par une note composante de l'accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note Eb jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, Eb) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d: F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peut-être rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.



Règles : Définition des règles de l'auto-correction ; celles-ci sont explicitées dans la zone texte au-dessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées ; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

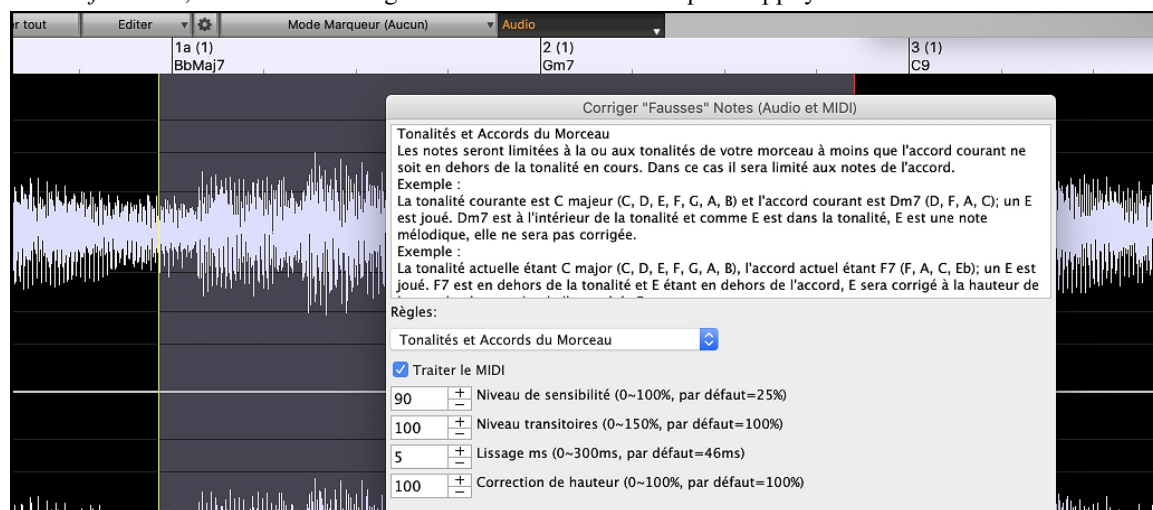
Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorées ; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex : les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts ; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedalsteel ; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

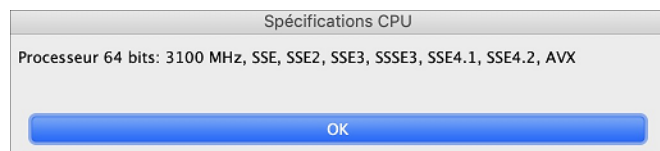
La fonction correction automatique des notes fausses peut être utilisée sur n'importe quelle piste audio, y compris les pistes Utility. Cela s'applique à la piste entière ou à une zone en une seule fois. Cette fonction peut s'utiliser non pour corriger des notes "fausses", mais simplement pour faire certaines régions de l'audio se conformer plus étroitement à la progression d'accords. Pour utiliser cette fonction, ouvrir la fenêtre **Edition Audio** et mettre en évidence la région de la piste à corriger. Appuyer sur le bouton **[Editer]**, dans la boîte de dialogue *Corriger les Notes "fausses"*, choisir une des règles de correction automatique et appuyer sur OK.



Playback Audio : Meilleure Performance

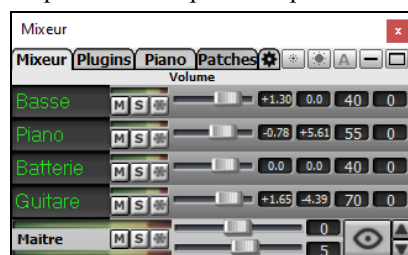
Band-in-a-Box prend désormais en charge dans votre CPU, les fonctions SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2). Cela signifie que le DSP (Digital Signal Processing) audio sera, selon la puissance de votre processeur, au moins 4 fois plus rapide. On peut donc avoir plus de pistes, plus de plugins, un Stretching Élastique élastique de meilleure qualité, etc. pendant la lecture sans provoquer de craquements audio.

[Spécifications CPU] dans la boîte de dialogue **A propos de Band-in-a-Box** (*Aide – A propos de Band-in-a-Box*) affiche les fonctions SIMD de votre CPU.



Mixeur Amélioré

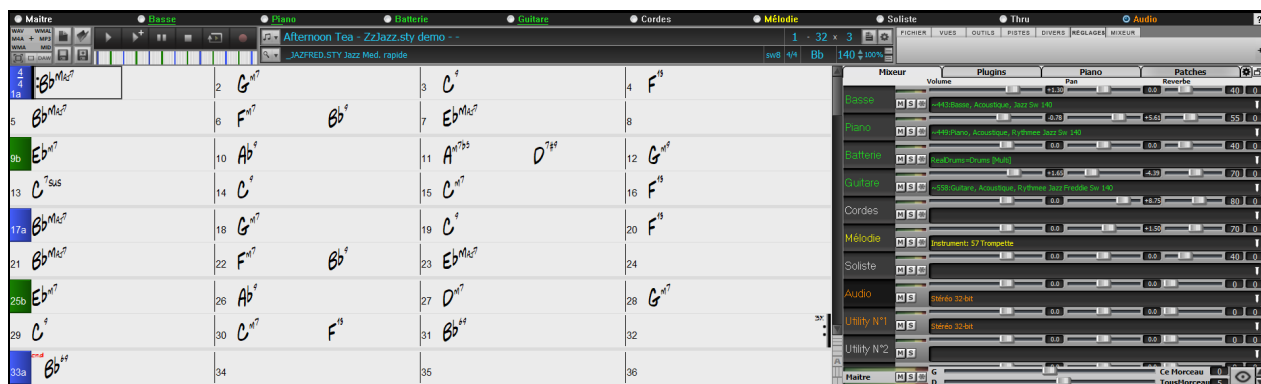
Le Mixeur flottant peut être redimensionné en hauteur. Le redimensionnement horizontal est moins limité, ce qui lui permet d'être plus compact.



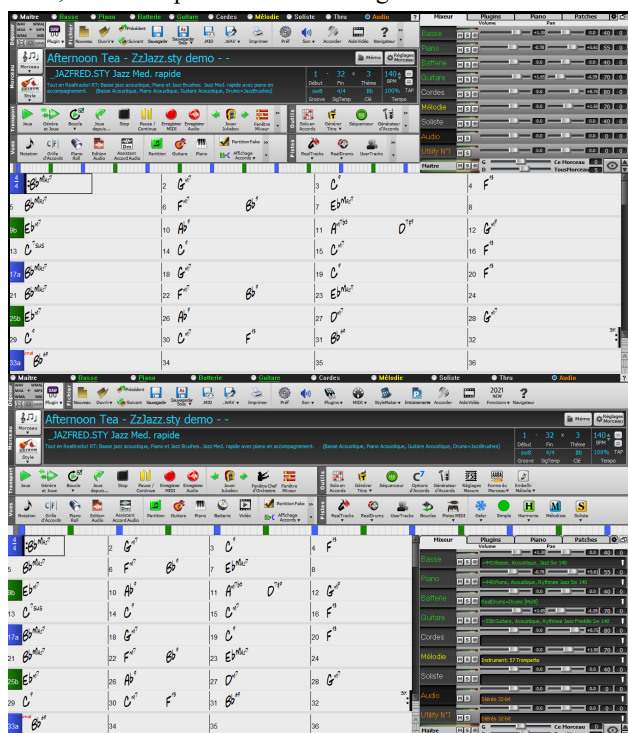
Réduit au max, il donne quand même accès aux fonctions les plus utiles telles que l'affichage du VU mètre Maître et le Volume Maître.



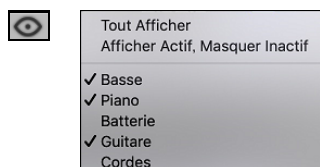
Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio.



Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l'option "Mixeur intégré en haut à droite" dans l'onglet Paramètres.



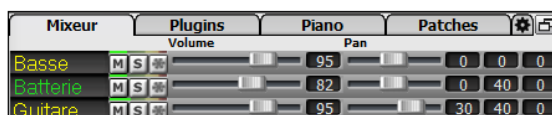
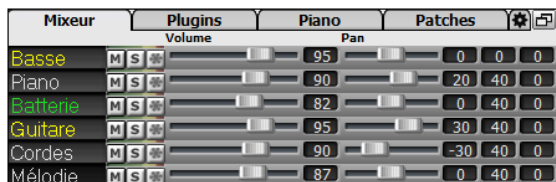
Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton "oeil" en bas à droite et valider les pistes à afficher.



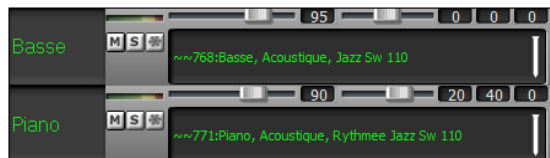
On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.



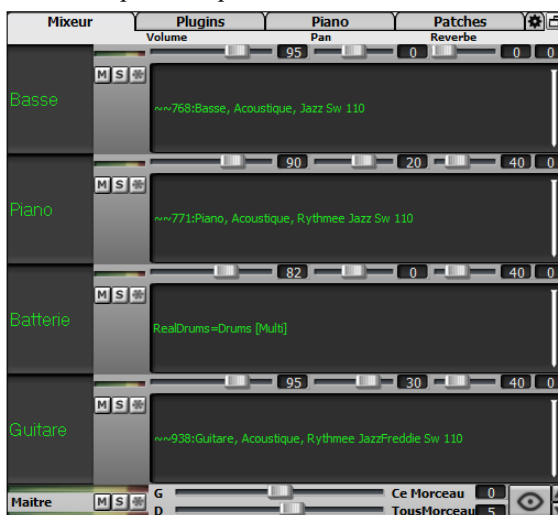
Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option "Afficher Actif, Masquer Inactif" dans l'onglet Paramètres.



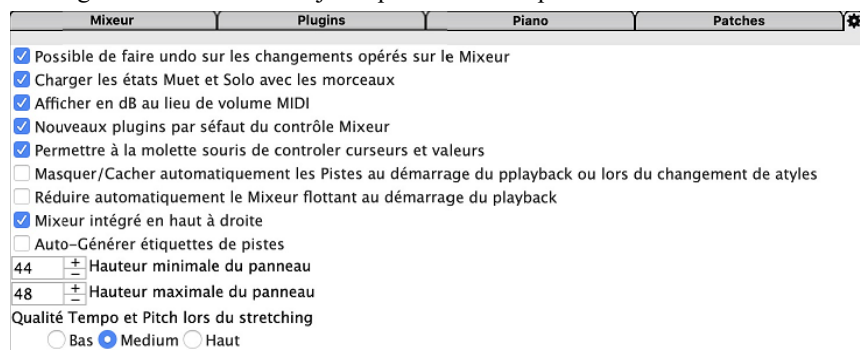
La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche **command** enfoncée).



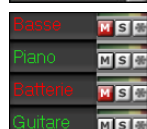
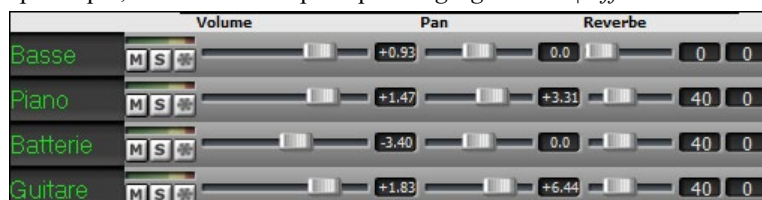
Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.



Un onglet Paramètres a été ajouté pour fixer les options du Mixeur.

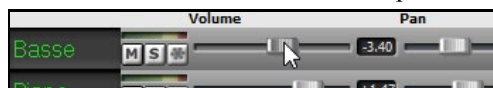


Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option "Afficher en dB au lieu de volume MIDI"; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste* | *Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.



Les états Muet et Solo de chaque piste seront sauvegardés avec les morceaux et chargés à la prochaine ouverture. Ce comportement est contrôlé dans l'onglet Réglages du Mixeur par l'option "Charger les états Muet et Solo avec les morceaux".

La molette souris peut être utilisée pour contrôler curseurs et valeurs ; pour ce faire, activer l'option “Permettre à la molette souris de contrôler curseurs et valeurs” dans Réglages du Mixeur. Passer le pointeur souris sur un curseur ou une valeur et mouvoir la molette pour en modifier la valeur.

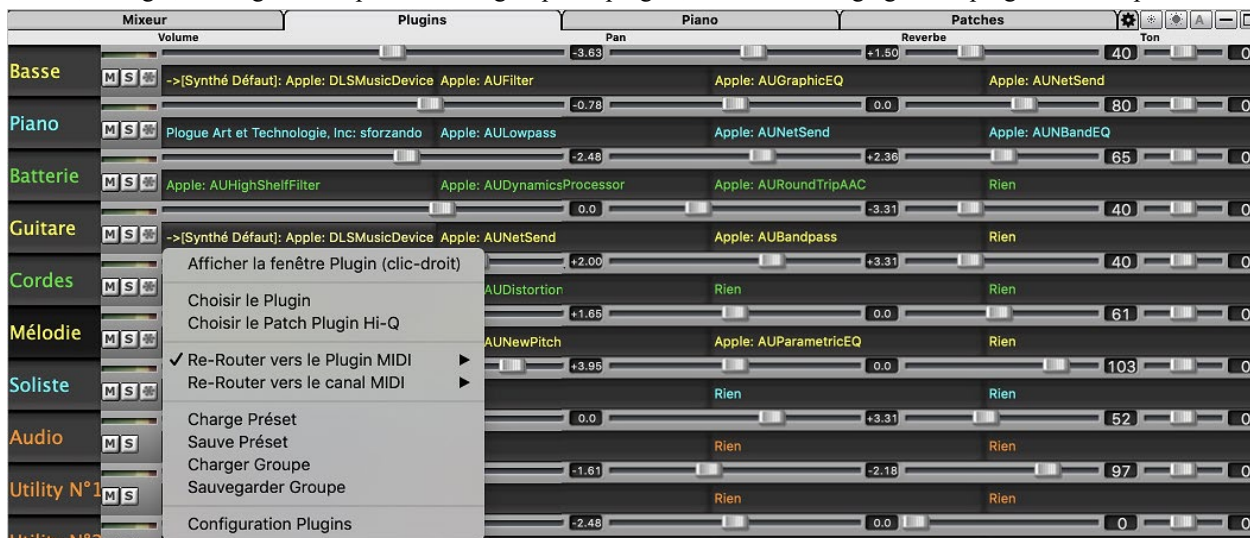


Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.



Contrôle des Plugins Amélioré

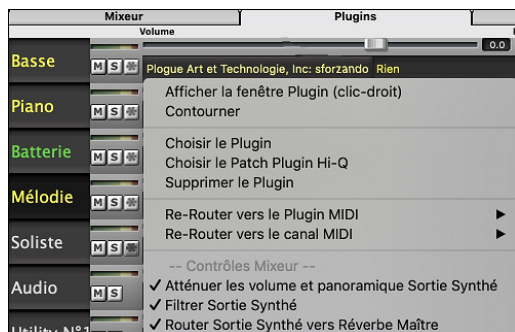
On peut accéder directement aux Plugins à partir du Mixeur. Cliquer sur un nom de Plugin et utiliser le menu pour choisir, charger, sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, modifier les réglages des plugins et bien plus.



Par défaut, les pistes d'accompagnement sont routées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.



La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.



Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé : Modifie le gain de la sortie audio du plugin à partir des commandes volume et panoramique du Mixeur. Lorsque cette fonction est activée, les contrôles MIDI du volume ne seront pas envoyés au plugin. Ce mode est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.

Filtrer Sortie Synthé : Applique un filtre passe-haut/bas à la sortie audio du plugin à partir de la commande de tonalité du Mixeur.

Router Sortie Synthé vers Réverbe Maître : Route la sortie audio du plugin sur la réverbe principale à partir de la commande réverbe du Mixeur.

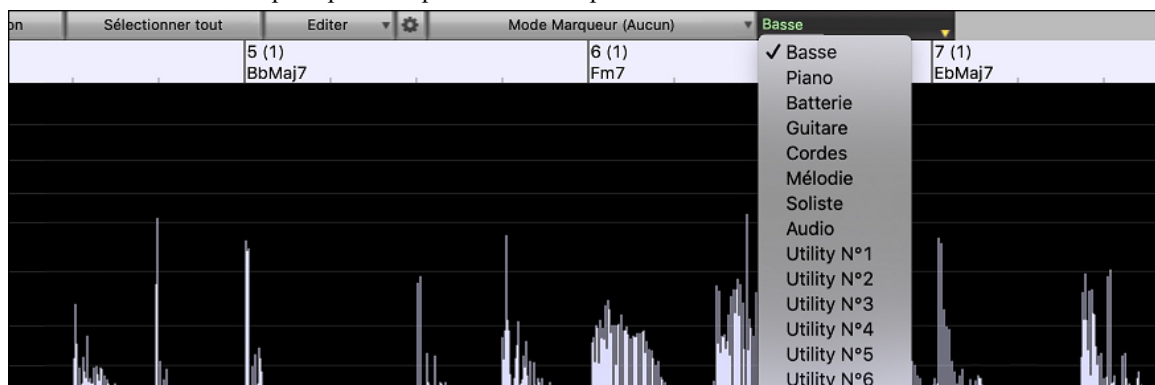
Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.



Les Plugins VST WAVES sont supportés.

Edition Audio Améliorée

Il est possible de visualiser l'audio de n'importe quelle piste (basse, piano, mélodie, etc.) et de coller tout ou partie sur les pistes Utility. Utiliser le bouton sélection piste pour lancer le menu permettant de choisir la piste ou bien, utiliser la molette souris pour passer rapidement d'une piste à l'autre.



De nouvelles options ont été ajoutées au dialogue **Edition Audio**.



- ☒ Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio
- ☒ Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris
- ☒ Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom

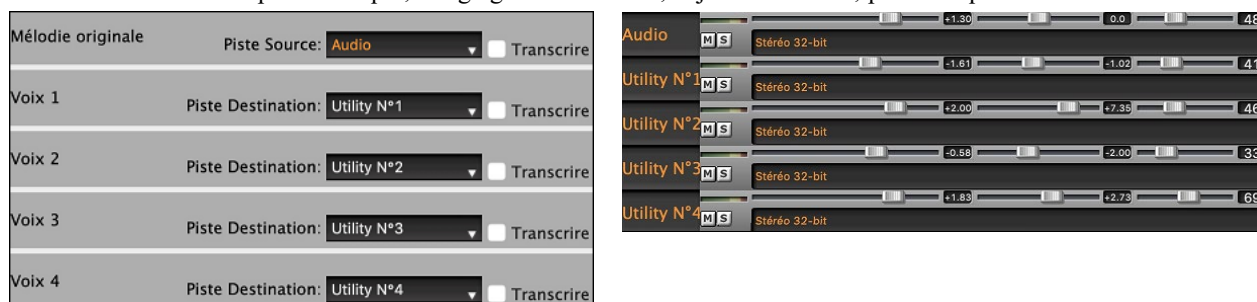
- Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : Lors d'une insertion/suppression de zones audio, le MIDI se trouvant sur la même piste sera décalé en conséquence afin de maintenir la synchronisation entre MIDI et Audio.
- Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : La molette souris zoomera sur le pointeur édition au lieu de zoomer sur le pointeur souris.
- Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : Le pointeur édition défilera vers le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si l'option "Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris" est validée.

Des touches de raccourci ont été ajoutées.

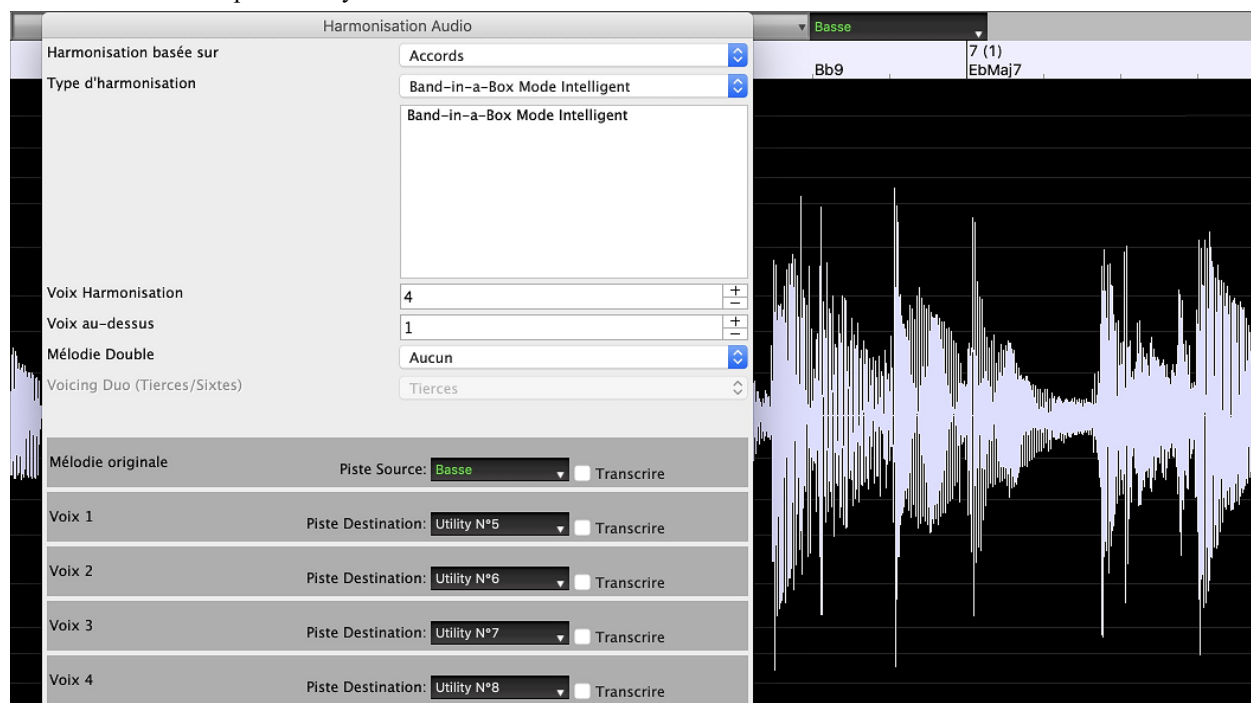
- **home** positionne le pointeur en début de piste.
- **fin** positionne le pointeur en fin de piste.
- **maj+home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **maj+fin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- **command+A** sélectionne la piste entière.

Harmonisation Audio Multi-Tracks

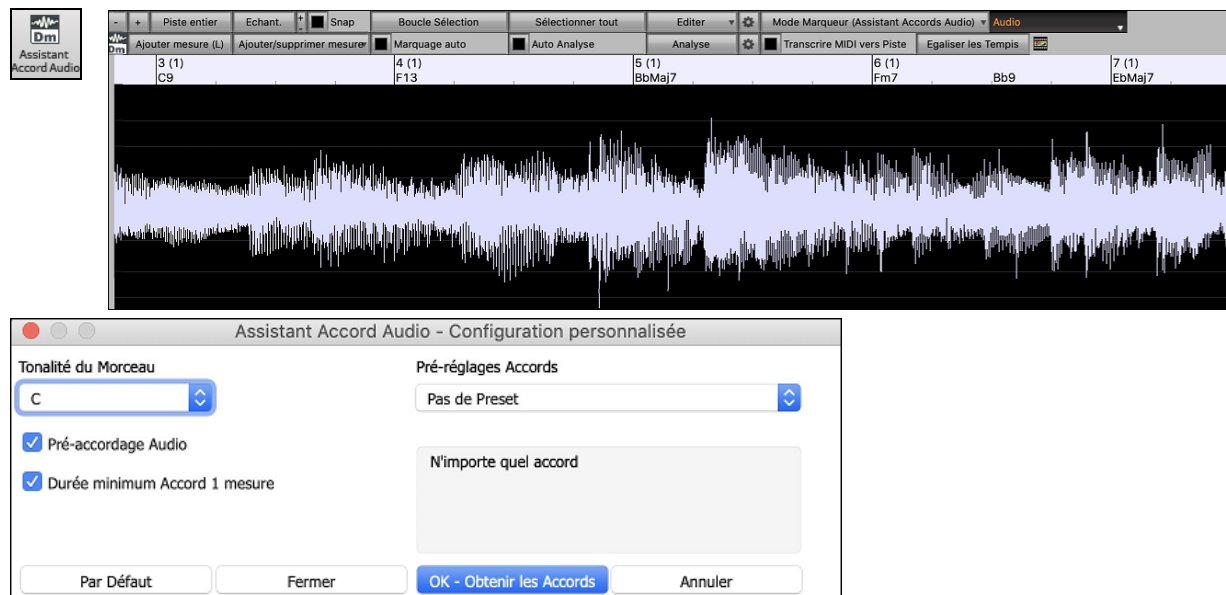
Les harmonisations audio peuvent désormais être produites sur des pistes individuelles. Le Mixeur permet le contrôle des volume et panoramique, le réglage de la réverbération, l'ajout d'effets, pour chaque voix.



Il est possible de visualiser une RealTrack dans la fenêtre **Edition Audio**, d'en sélectionner une zone et de l'harmoniser sur une piste Utility.



Assistant Accords Audio amélioré



L'analyse des accords est plus précise.

L'assistant est capable d'analyser des fichiers audio aux instruments pas très bien accordés.

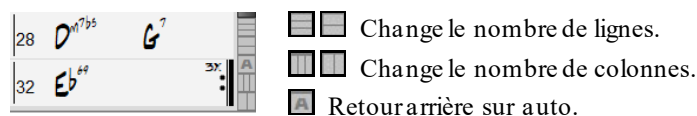
Il est possible de limiter l'analyse à au moins une mesure.

Des pré-réglages permettant de limiter les accords à certains accords dans la tonalité.

L'assistant transcrit désormais les notes MIDI sur la même piste. Auparavant, les notes MIDI transcrites étaient écrites sur la piste Soliste.

Grille Accords Améliorée

Jusqu'à présent, pour modifier le nombre de lignes et colonnes de la Grille Accords, il fallait passer par **Options Affichage**. On peut maintenant passer par les nouveaux boutons de zoom situés en bas à droite sur la Grille Accords.



Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

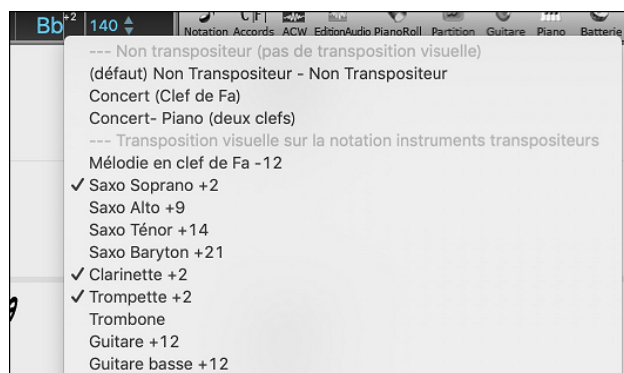
- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **Ctrl** change le nombre de lignes.
- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **Maj** change le nombre de colonnes.

Les changements de signature temporelle peuvent être affichés sur la Grille Accords. Cela est possible grâce à une nouvelle option dans la boîte de dialogue **Options Affichage**.



Transposition Visuelle accès par Bouton dans Barre d'Outils

La fonction Transposition Visuelle est maintenant accessible via un bouton dédié. En cliquant dessus, un menu permettant de faire son choix, s'affiche.

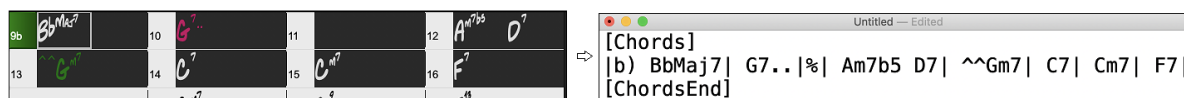


Copier/Coller Accords au format Texte

Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que TextEdit par ex. Il est possible de copier les accords des morceaux d'un dossier dans le presse-papiers pour les enregistrer dans des fichiers texte individuels ou dans un unique fichier texte. Vous pouvez ainsi rentrer les accords dans un fichier texte pour les coller ensuite dans un morceau Band-in-a-Box.

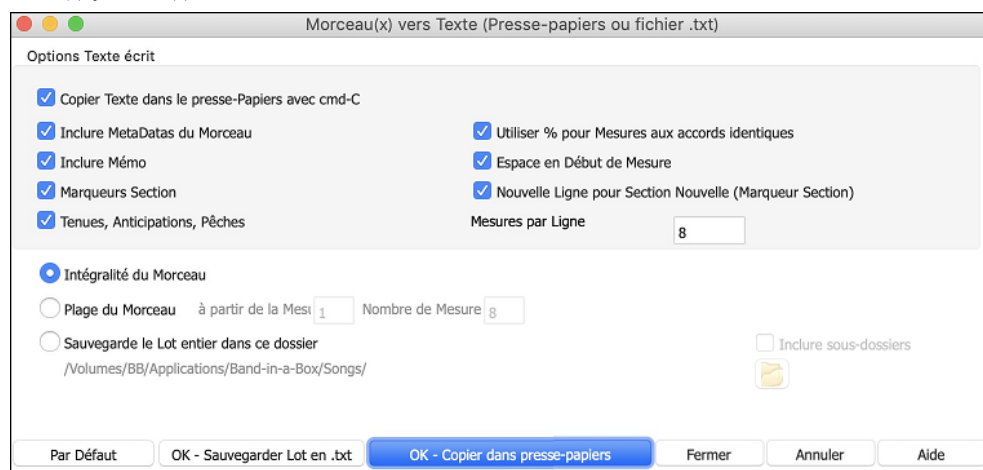
Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

Sélectionner les accords dans la Grille Accords et presser les touches **command+C** pour les copier. Appuyer sur les touches **command+V** pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note : S'il n'y a pas, dans la Grille Accords, d'accords sélectionnés, la commande **command+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **command+V**; pour le coller dans un autre morceau, presser **command+maj+V** ou passer par le menu *Éditer | Copier – Options | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushes sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment ; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)**. Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu *Éditer | Copier - Options | Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s)*.



Copier Texte dans le presse-papiers avec cmd+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci **command+C**.

Inclure MetaDatas du Morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour Mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de Mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section) : Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

Mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

Intégralité du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier l'intégralité du morceau (accords et métadonnées) ou **[Sauvegarder en .txt]** pour le sauvegarder dans un fichier texte.

Plage du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou **[Sauvegarder en .txt]** pour les sauvegarder dans un fichier texte.

Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option **Sauvegarder Lot sous**. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le presse-papiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser **[OK – Sauvegarder Lot en .txt]** pour les copier/sauvegarder.

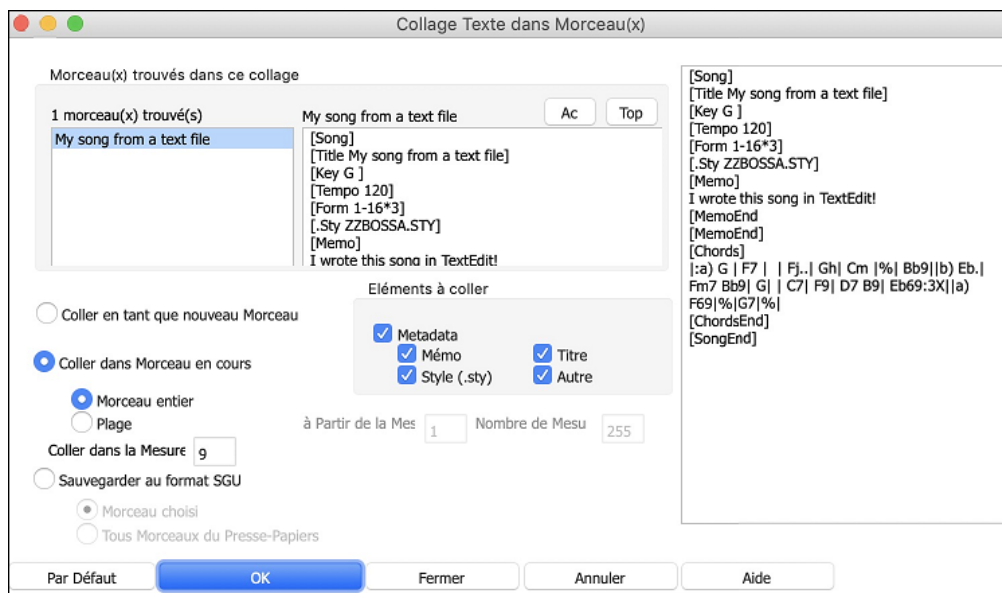
Le bouton **[Par Défaut]** remet l'ensemble des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

Copie à partir d'un fichier texte

Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex: | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, | 1j | 2h | 53 |). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.

Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, "Song Summary" n'est pas applicable parce qu'il est généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.

Une fois prêt, presser **command+A** pour sélectionner le tout et **command+C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **command+maj+V** ou aller à *Editer | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



Morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier.

Eléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau Morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

Coller dans Morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **Morceau entier** collera l'ensemble des accords; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

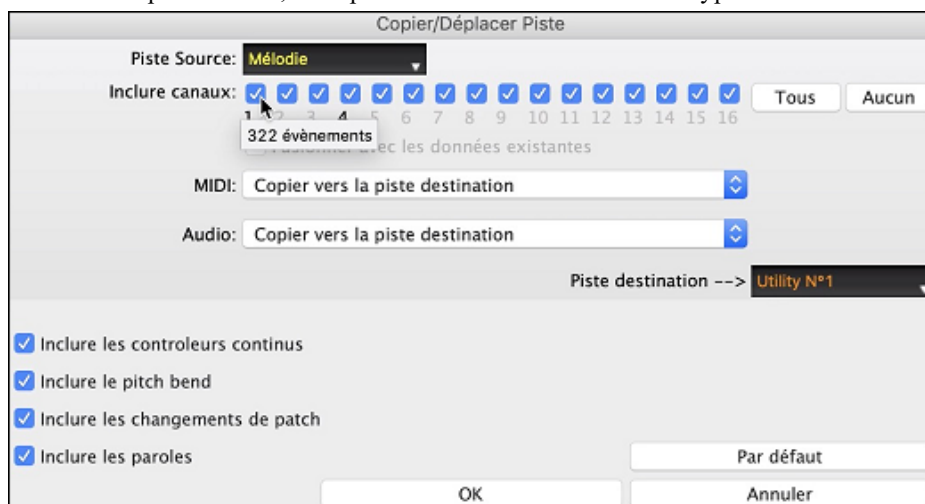
Sauvegarder au format SGU : Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **Morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous Morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Copier/Déplacer Pistes Amélioration

Il est maintenant possible de copier et déplacer l'audio d'une piste dans une autre. Auparavant, ceci n'était possible que pour le MIDI.

En passant le pointeur souris sur la case sélection de canal, vous pourrez voir le nombre d'événements sur ce canal.

Lors de la copie de MIDI, il est possible de filtrer sur différents types d'événements.



Copie Accords et Mélodie Amélioré

Taper **kk** ouvre la boîte de dialogue **Copier Accords et/ou Mélodie**. Taper **kk** suivi de deux nombres séparés par une virgule, va ouvrir la boîte de dialogue des presets. Par exemple, frapper **kk4,1** <return> à la mesure 9 va copier 4 mesures à partir de la mesure 1 pour les coller dans la mesure 9.

Une nouvelle option permet l'insertion de mesures à destination.

Vous pouvez fixer le nombre de répétitions de la tournerie et transposer chaque tournerie d'un nombre spécifique de demi-tons ou d'un nombre aléatoire de demi-tons.

La boîte de dialogue dispose maintenant d'une option permettant l'inclusion des marqueurs section.

Les Paroles/Mesure et les couches de texte seront copiées lorsque l'option "Copier Paroles" est validée.

Un bouton permet d'afficher dans la boîte de dialogue + ou - d'options.

Le bouton "Fermer" permet d'appliquer à la commande k copie les modifications préalablement faites sur les presets. (Notez que les commandes k et kk copy conserveront lors de ce dialogue, les paramètres courants. Utiliser kk ou *Editer | Copier - Options | N° Mesure début.. à la mesure N°..* si vous voulez modifier ces presets).

Choix de la piste pour Intro Auto

Dans la version précédente, nous avons ajouté la possibilité de faire jouer une Intro automatique générée par "Tous instruments", "Batterie seulement" ou "Basse et Batterie seulement". Ce choix a été étendu à "Batterie puis Basse et Batterie", "Basse puis Basse et batterie", une piste spécifique (par exemple "piano seulement") ou toute combinaison de pistes.

Import MIDI Amélioré

On peut maintenant choisir la piste destination pour les fichiers MIDI multipistes.

En passant le pointeur souris sur la case sélection du canal, vous pouvez voir le nombre d'événements sur ce canal.

Il existe des paramètres distincts pour le filtrage des événements en temps réel et Pitch Bend. Auparavant, ce réglage était commun.

Importer fichier MIDI: violet.mid

Piste source 1 : Violet Song
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Tous Aucun
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Mélodie

Piste source 2 : Bass (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 320 événements
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Ne pas importer

Piste source 3 : Drums (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> ✓ Mélodie

Piste source 4 : Piano (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Soliste

Piste source 5 : Guitar (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☒ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Audio

Mettre toutes les pistes à cette valeur: Mélodie

☒ Inclure les contrôleurs continus
☒ Inclure le pitch bend
☒ Inclure les changements de patch
☒ Inclure les paroles

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier: 0
Nombre de mesures à importer: 1000
Nombre de mesures vides à insérer au début: 0
Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks: 15

OK Annuler

Navigateur de Titres Plus de 7.000 Titres

Suite aux demandes de nos nombreux utilisateurs, nous avons ajouté 7.000 titres de chansons supplémentaires, ce qui fait un total de plus de 21.000 titres.

Chercheur de Titres: A

Texte filtre: Effacer Ajouter

Genre: SigTemp: Groove: Tempo: Décennie: Autre: style: _JAZFRED.STY

Titre	Artistes(Keys), [W]riters	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballade	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH

21162 éléments dans la liste Classé par: Titre,Couverture,Artiste,Genre

Variantes de Styles mi-temps/double temps

Nous avons ajouté 111 nouveaux styles RealStyles, dont des variantes de styles bluegrass existants à base de double croches, des variantes des styles celtiques et de train beat existants, de nouveaux styles avec des variantes à la fois en croches et en double croches ainsi que des variantes de styles samba en double croches. Nous avons également ajouté 80 nouvelles variantes RealTracks à mi-temps/double temps et 27 nouvelles variantes RealDrums en croches et double croches.

Les variantes de styles mi-temps/double temps vont alors s'afficher.

Pour voir les nouvelles variantes de RealTracks mi-temps/double temps dans le sélecteur de RealTracks, presser le bouton filtre **[#]**, sélectionner les numéros de RealTracks dans cette plage dans le menu et entrer 3793-3873.

Voici les nouvelles variantes de RealDrums croche/double croche:

Morceaux démos pour l'ensemble des styles.

Pour écouter une chanson démo, sélectionner un style dans le **StylePicker**, presser **[Morceau Démo]** puis **[Joue]**.

Chapitre 3: Band-in-a-Box 2021

RealCharts pour l'ensemble des RealDrums

Nous avons ajouté plus de 300 RealCharts (avec Notation fidèle de la prestation drums et les événements MIDI qui vont activer les sons drums) pour les RealDrums. L'intégralité des RealDrums dispose maintenant, par conséquent, de RealCharts.

Nom du RealDrums	Style	Genre	Genre (2)	/4	Ev	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	Set
FusionFast16thsSput^	^	Fusion	Jazz	Ev	16	125	210				Robert "Sput"	Ntn329
* FusionFastAlexPerc^	^	Fusion	Jazz	Ev	16	130	205				Alex Acuna	Ntn329
FusionFastAlex^	^	Fusion	Jazz	Ev	16	130	205				Alex Acuna	Ntn329
FusionFastLatinDanny		Jazz	Rock,Pop	Ev	8	160	320	x			Danny Gottlieb	Ntn238
FusionFastLatinDanny16ths		Jazz	Rock,Pop	Ev	16	070	180				Danny Gottlieb	Ntn238
FusionFunkTerryClarke^	^	Funk	Pop,Rock,Jazz	Sw	16	066	170				Terry Clarke	Ntn17
FusionSlowEvDanny^	^	Jazz	Rock,Pop	Ev	8	075	170				Danny Gottlieb	Ntn238
GospelCoolWesSw16^	^	Gospel	Culte	Sw	16	055	130	x			Wes Little	Ntn344
GospelShoutWes^	^	Gospel	Culte	Ev	8	110	240				Wes Little	Ntn366
Grunge^	^	Rock		Ev	8	090	190				Pat Steward	Ntn4

Styles similaires

Band-in-a-Box peut maintenant renseigner les styles similaires au style en cours. Ils sont classés dans une liste par affinité de similarité. A partir du bouton **[Style]**, cliquer avec le bouton droit souris sur le Style dans l'écran principal ou sur l'élément de menu *Fichier | Charger Style - Options*.

Définir c/d en utilisant le même Style

La nouvelle option "Définir c/d en gardant le même style" accédée par un clic droit dans la Grille Accord est équivalente à l'option déjà existante "Définir c/d" sauf qu'elle n'ouvre pas le StylePicker. Elle fonctionne comme si vous étiez dans le StylePicker après avoir choisi le même style. Son but est de permettre de visualiser c/d sans prêter intérêt au style lui-même.

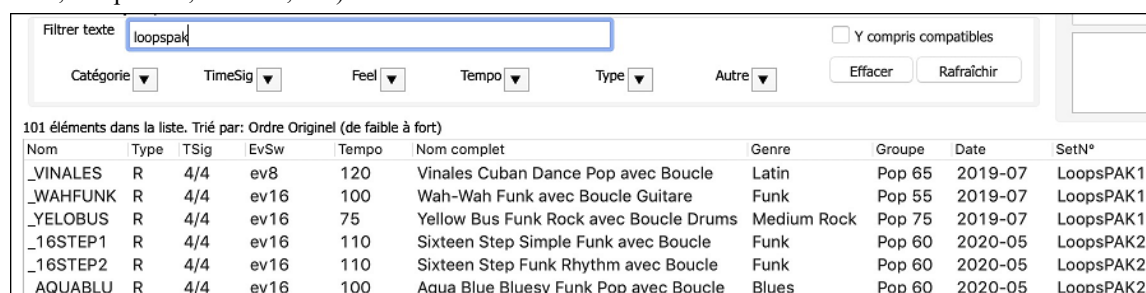
StylePicker plus de Filtres

Le StylePicker dispose de nouveaux filtres : Binaire (Binaire Croche ou Binaire Double-Croche), Swing (Swing Croche ou Swing Binaire), Binaire (Binaire Double-Croche ou Swing Double-Croche) et Croche (Binaire Croche ou Swing Croche).



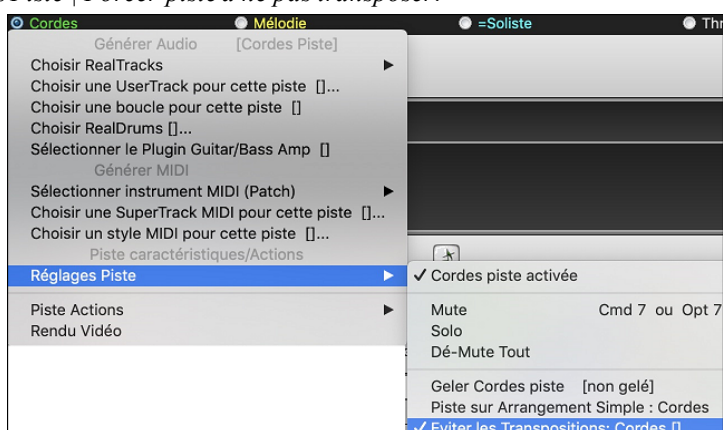
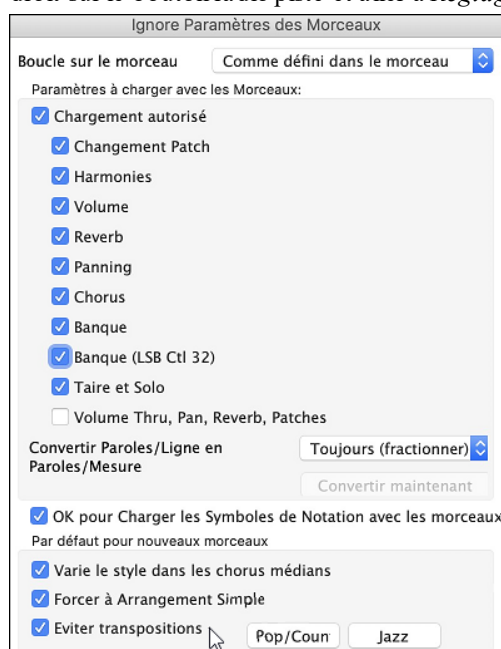
Recherche de famille de styles dans le StylePicker

La recherche avec le filtre texte permet désormais de filtrer les noms de familles de styles (par exemple : Xpro, Xtra, LoopsPAK, RT 373, etc.).



Eviter les Transpositions de certaines RealTracks

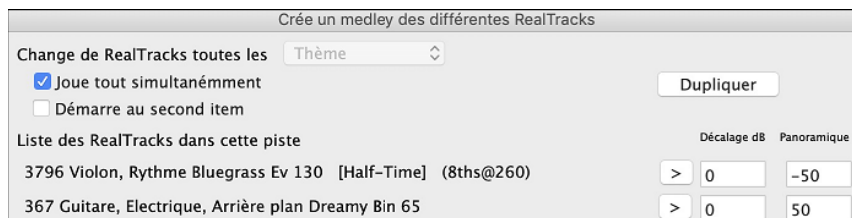
Les pistes du morceau en cours peuvent interdire les transpositions de RealTracks. Jusqu'à présent, seules les pistes du morceau courant avaient cette possibilité. Pour utiliser cette option pour toutes les pistes de tous les morceaux, valider "Eviter Transpositions" dans le dialogue (*Options* | *Préférences* | *Ignorer*). Pour une piste seule, cliquer droit sur le bouton radio piste et aller à *Réglages Piste* | *Forcer piste à ne pas transposer*.



Medleys avec RealTracks Mono et Stéréo : support du panoramique

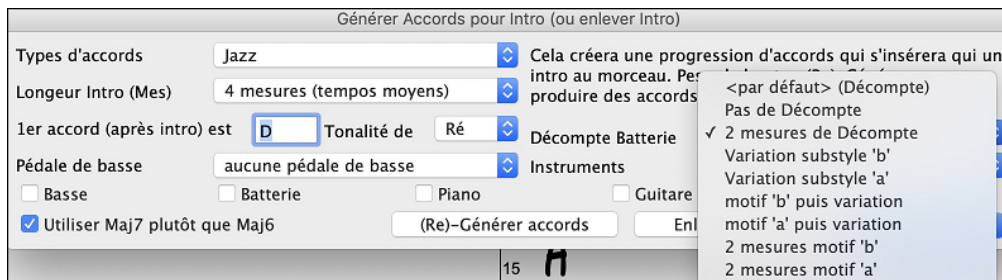
Auparavant, les medleys avec mix de RealTracks mono et stéréo ne supportaient pas le panoramique.

Maintenant, vous pouvez par ex: si vous avez une RealTrack piano stéréo et une RealTrack guitare mono sur la même piste, définir un panoramique pour chacune d'entre elles.



Décompte Personnalisé

Il est possible de choisir le type de décompte (oui/non et type) à partir des boîtes de dialogue **Forme du Morceau** **Générer Accords Intro** et **Préférences**.

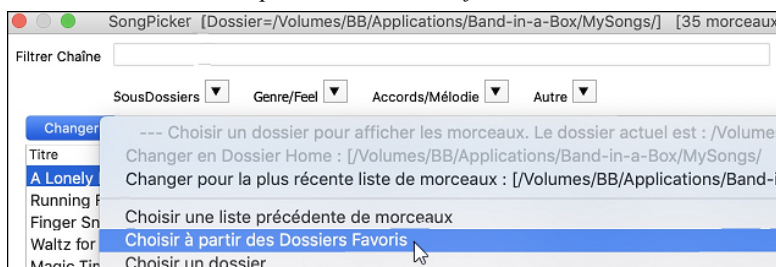


Boîte de dialogue Dossiers Favoris

La boîte de dialogue affiche les dossiers récemment utilisés.



Les dossiers favoris peuvent être choisis à partir du **SongPicker**. Presser le bouton **[Changer]** puis sélectionner dans le menu *Choisir à partir des dossiers favoris*.



L'option de menu **Fichier | Ouvrir Spécial | Ouvrir Morceau depuis dossier favori** ou **option+maj+F** permet l'ouverture d'un morceau à partir du dossier des favoris. On peut également le faire à partir du bouton **[Ouvrir]** du bandeau outils.



L'élément de menu **Fichier | Sauver Spécial | Sauvegarder Morceau dans dossier favori** ou **option+maj+S** permet la sauvegarde du morceau courant dans un des dossiers favoris. On peut également le faire à partir du bouton **[Sauvegarder Sous]** du bandeau outils.



Paroles/Mesures Améliorations

Les paroles basées sur les mesures sont maintenant visualisables dans la fenêtre **Grandes Paroles**.

Il est possible de convertir les paroles/notes en paroles/mesures. Pour ce faire: menu *Editer* | *Paroles* | *Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure*.

Editer **Paroles** **Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure**

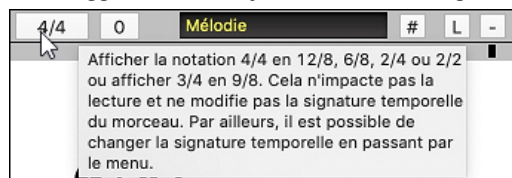
Nom complet de la Piste dans le Sélecteur Piste

Dans les fenêtres **Notation**, **Partition**, **Edition Audio**, **Piano Roll**, etc., les boutons sélection piste n'affichaient jusqu'à présent que les initiales des noms des pistes. Dorénavant, le nom complet est affiché. Pour ce faire, presser le bouton puis, sélectionner une piste dans le menu ou bien, simplement passer le pointeur souris sur celle-ci et utiliser la molette souris pour passer rapidement sur une autre piste.

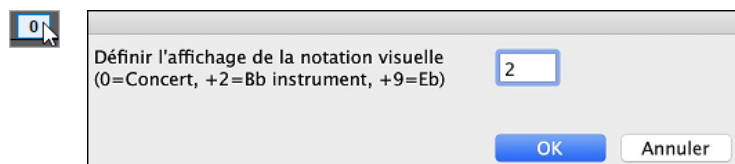
Notation Nouvelles Options

Le bouton **Signature Temporelle** dispose d'un meilleur menu avec des options permettant le choix de Notation alternative et l'ouvrir des dialogues tels que **Préciser la Signature Temporelle** et **Modifier Mesure Courante** pour changer la Signature Temporelle.

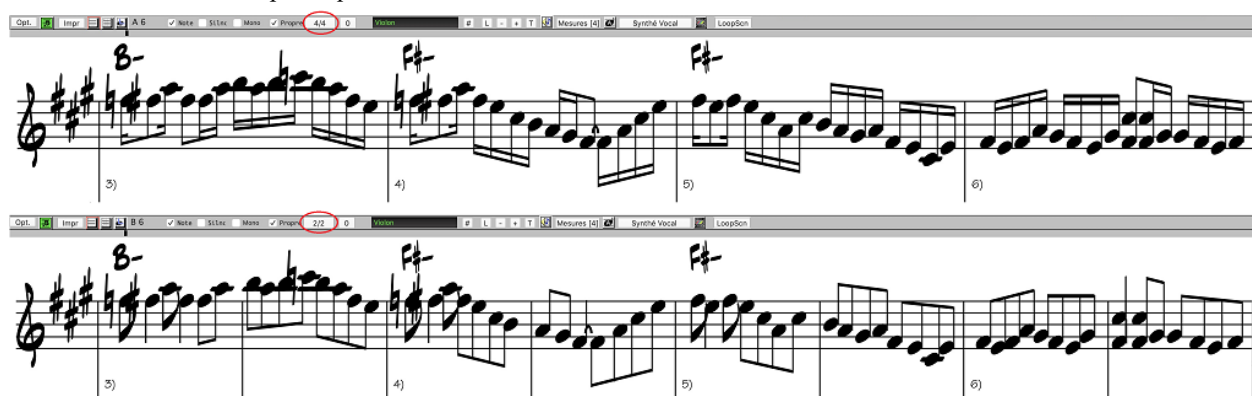
Une suggestion a été ajoutée au bouton signature temporelle.



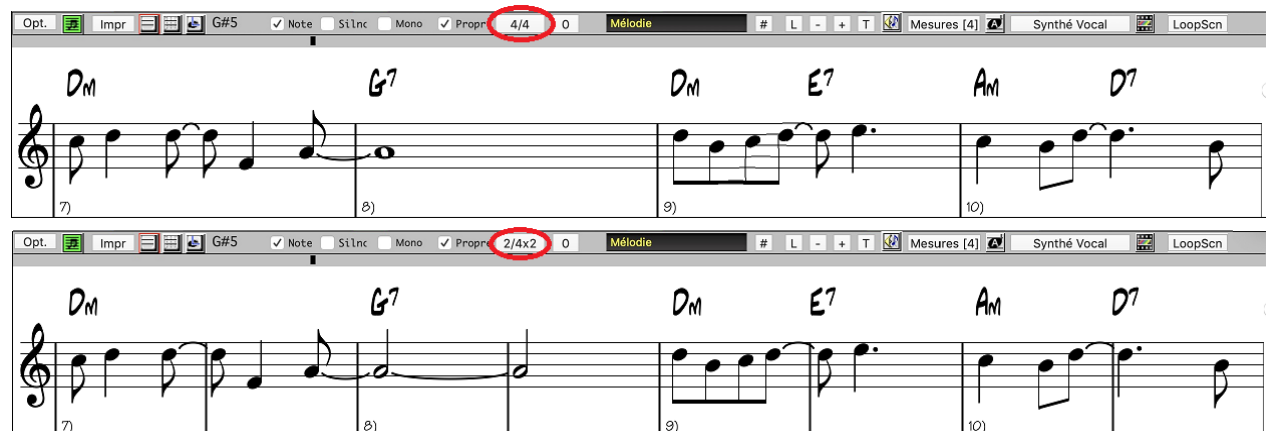
Un bouton a été ajouté à la Transposition Visuelle. Cliquer sur le bouton et entrer le nombre de demi-tons à transposer.



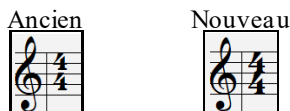
Pour un morceau en 4/4, une option permet un affichage en cut-time. Par exemple, un morceau bluegrass qui est visualisé en doubles croches s'affichera en croches. Cela permet une meilleure lisibilité et est idéal pour afficher la notation des morceaux spécifiquement écrits en cut-time.



Un morceau 4/4 peut-être affiché en 2/4 au lieu de 4/4 sans avoir à en changer la signature temporelle en 2/4. Ce mode spécifique d'affichage de la notation 2/4 permet la génération de RealTracks avec une qualité meilleure que si vous en aviez changé la signature temporelle en 2/4.

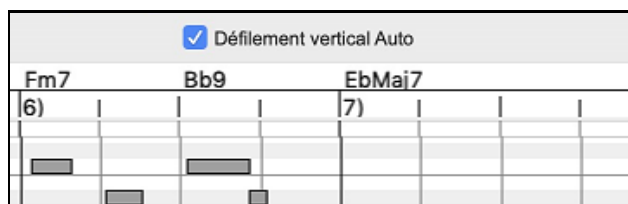


La Signature Temporelle est plus visible avec une plus grande taille qui remplit la hauteur totale de la portée.



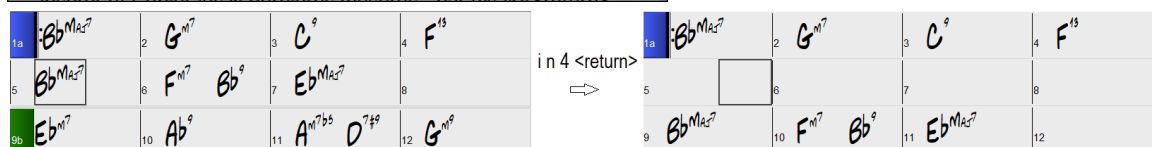
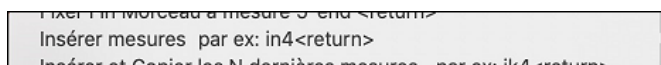
Fenêtre Piano Roll Défilement Vertical Auto

Jusqu'à présent, le défilement automatique était toujours activé. Une nouvelle option permet maintenant de le désactiver. C'est utile lorsque vous souhaitez comparer des pistes similaires lors d'une commutation de pistes. Par exemple, si vous dupliquez le MIDI de la piste Utility n°1 vers la piste Utility n°2 et que vous filtrez les notes du canal 11 (par ex: une piste de basse), vous pourrez voir les différences entre ces pistes lors du passage d'une piste à l'autre.

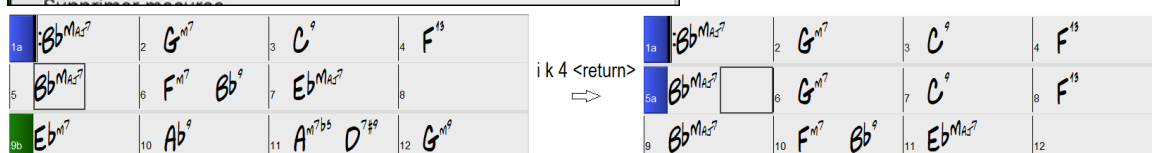
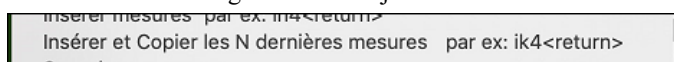


Nouveaux Raccourcis

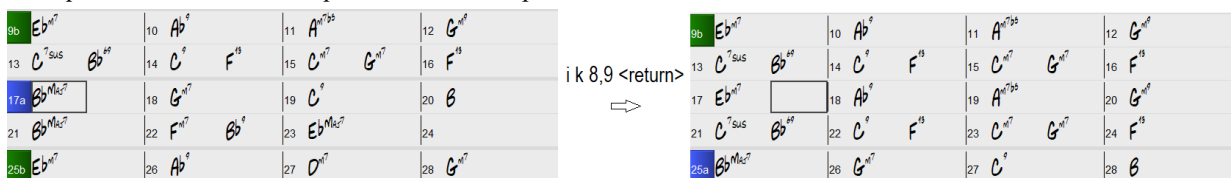
Un raccourci clavier permet maintenant l'insertion de N Mesures à l'emplacement courant. Par exemple, **in8<return>** va insérer 8 mesures à l'endroit où vous vous trouvez. Cette commande a également été ajoutée au menu du clic droit de la Grille Accords.



Un raccourci clavier permet maintenant la copie des N dernières mesures pour les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **ki8<return>** ou **ik8<return>** copiera les 8 dernières mesures et va les insérer à l'emplacement actuel. Cette commande a également été ajoutée au menu du clic droit de la Grille Accords.



Un raccourci clavier permet la copie de N mesures à partir de la mesure M et les insère à l'emplacement courant. Par exemple, **ik8,9<return>** ou **ki8,9<return>** copiera 8 mesures à partir de la mesure 9 pour les insérer à l'emplacement courant. **ikk8,9<return>** ou **kki8,9<return>** ferait la même chose, mais lancerait un dialogue qui vous permettra de choisir ce que vous voulez copier.



option+maj+T va générer automatiquement un titre au morceau courant.



option+maj+F va ouvrir un morceau à partir des dossiers favoris.

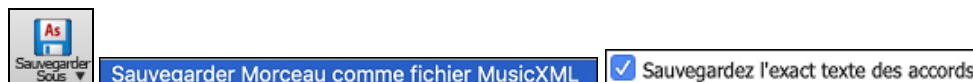


option+maj+S sauvegardera le morceau courant dans le dossier favori.



Sauvegarde Accords Texte en XML

Lors de l'enregistrement en XML, une nouvelle option permet l'enregistrement du texte précis de l'accord en XML au lieu de le faire basé sur les type et degré.



...et bien plus!

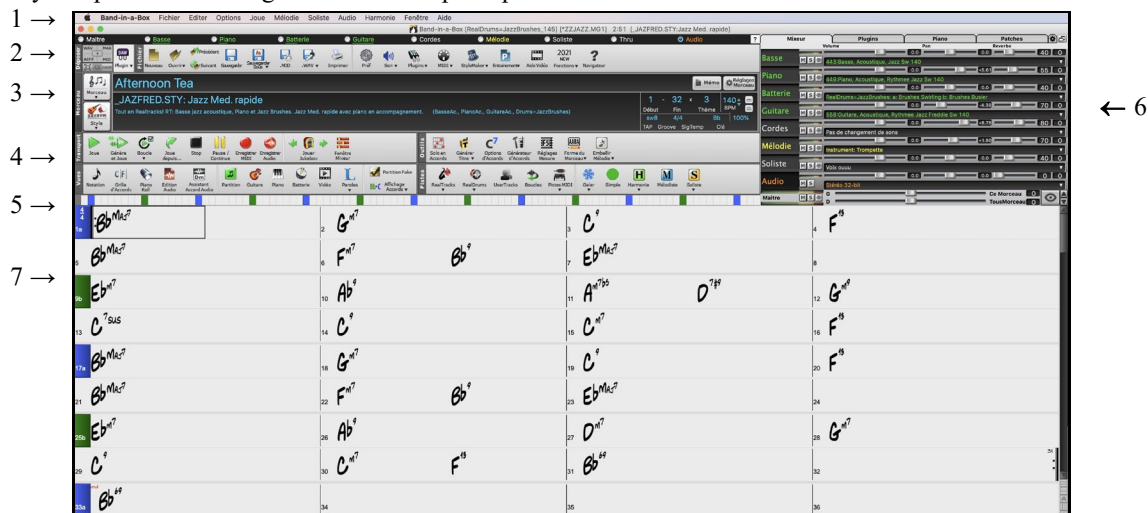
Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2021 !

Chapitre 4 : L'Écran Principale

Explorons l'écran principal

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages de Band-in-a-Box de façon à tout avoir sous la main pendant une session.

Il y a sept différentes régions sur l'écran principal.



1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours. Immédiatement en dessous se trouvent les **Boutons Piste** avec leurs instruments et les sons choisis. Clic-droit sur les noms d'instruments pour ouvrir le menu de réglages instrument.
2. La **Barre d'Outils**, sous le clavier du piano, comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions.
3. Le **Panneau Morceau** inclut le titre du morceau et tous les autres réglages du morceau comme la Tonalité, le Tempo et le Chorus. Les boutons [Morceau] et [Style] offre différentes façons de choisir morceaux et styles, incluant les fenêtre Sélectionneur de morceau et de styles.
4. La **Barre d'outils de Fonction** est organisée en groupe de boutons pour les fonctions: Transport, Outils, Aperçus et Pistes.
5. La **Barre de Progression** affiche une base de temps du morceau en cours.
6. Le **Mixeur** permet le contrôle en direct les parties avec Volume, Panoramique, Réverb et réglages de sonorité. Ça s'occupe aussi de l'assignation de modules et des sons aux parties et un affichage de clavier-piano.
7. La **Grille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties (a, b, c, d, etc.) sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box. Les répétitions et les fins sont aussi affichées.

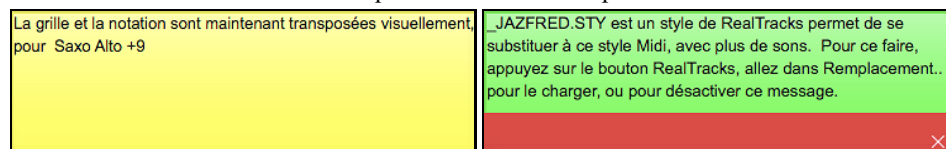
Pour redimensionner la fenêtre, utiliser le contrôle du coin en bas à droite de la fenêtre.

Tenir la souris enfoncée pendant que vous glissez le contrôle.



Ceci vous permet de laisser Band-in-a-Box ouvert comme une petite fenêtre en même temps que d'autres applications, et ainsi toujours voir la Grille d'Accords. La dimension de l'écran est gardée en mémoire entre les sessions.

Des messages "alertes jaunes" (en haut à droite de l'écran) vous informent ; ils ne nécessitent pas de réponse de votre part. Si le message est vert, c'est une "action" qui sera effectuée si on clique dessus. Les messages d'action verts ont un bouton de fermeture qui est très utile car il permet de le fermer sans tenter d'action.

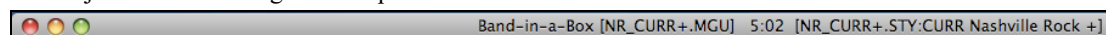


Personnaliser l'écran principal

Band-in-a-Box vous offre de nombreuses possibilités de personnalisation de l'écran principal.

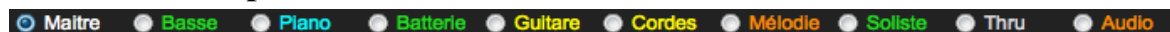
Barre d'état

La première chose à noter est que le nom du morceau qui est ouvert est indiqué dans la fenêtre du titre, au haut de l'écran avec le nom du style. Cette fonction est pratique lorsque vous voulez connaître d'un simple coup d'œil l'état (et le titre) de votre morceau et le style utilisé. Vous pouvez aussi en voir la durée (en minutes et secondes); elle est mise à jour si vous changez le tempo.



Le nom du fichier dans la barre d'état comporte un astérisque * si le fichier a été modifié.

Boutons radio piste



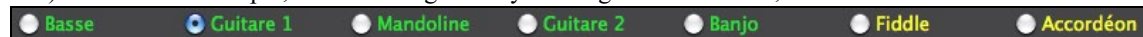
Cette barre affiche les instruments disponibles dans Band-in-a-Box, incluant:

- La piste Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre mélodie en MIDI. Ou l'utiliser comme une piste de séquenceur si piste MIDI.
- La piste Soliste, pour les solos générés par le Soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut aussi être utilisée comme une piste MIDI au lieu d'être utilisée comme solo.
- La piste Thru pour le jeu en direct à partir d'un appareil MIDI ou avec la fonction Assistant Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental ou pour importation d'un fichier audio.

La couleur du nom de l'instrument indique le type ou l'état.

- Blanc indique une partie vide et non utilisée
- Jaune indique une piste MIDI.
- Bleu indique une SuperPiste MIDI.
- Vert indique une RealTrack. Si le nom de la piste est souligné, elle a une notation RealChart. Si [V] est affiché, cela signifie que la Piste contient une Vidéo.
- Orange est une piste de Performance Audio.
- Rouge pour une piste muette. Lorsqu'une des pistes est en mode solo, les autres se changent en rouge.
- Pour la Piste Audio, orange indique la présence d'audio sur la Piste.

Étiquettes de pistes et descriptions automatiques avec numéros. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, l'étiquette de piste montre les noms d'instruments. S'il y a plusieurs pistes avec le même instrument, un chiffre (1,2, etc.) suivra. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms:



Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste, décochez l'option "Auto-générer étiquettes des pistes" dans les dialogues de **Préférences 2**.

Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums. Il est donc possible d'avoir plus d'une piste Drum. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu. Lorsqu'il y a plusieurs pistes Batterie dans une chanson, elles seront automatiquement dénommées Batterie 1, Batterie 2, etc.



Pistes Utility

En sus des pistes visibles dans le bandeau pistes, on trouve 16 pistes Utility utilisables pour l'Audio et le MIDI. Vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Bouton Maître

Maître Lorsque le bouton Maître est choisi, les changements aux volume, réverb, etc. s'appliqueront à toutes les parties. Clic-droit sur le bouton Maître pour ouvrir un menu de commandes.

Mute ou Dé-Mute Tout mettra toutes les parties en mode sourdine ou non-sourdine.

Exporter le morceau en un format audio provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier AIFF.

Exporter le morceau en un format M4A provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier mp4 ou un rendu en piste mp4 individuelles.

Le Morceau a changé, besoin d'une régénération qui amène un nouvel arrangement pour toutes les parties.

Le rendu de morceau à la piste Audio (et pistes en sourdine) consolidera toutes les pistes en données audio et déplacera le tout à la piste Audio.

Défragmenter le rendu Audio depuis la piste Audio (pistes activés, pistes audio effacées) effacera la piste Audio et permet la création de pistes selon le style actuel.

Les commandes *Gel et Dé-Gel* s'appliquent à toutes les pistes.

Si vous aimez le mix actuel (des volumes, panoramiques, réverb), et vous voulez ce réglage par défaut à tous les morceaux, vous pouvez choisir *Sauver Mix Actuel comme Défaut*. *Charger Mix par Défaut* restaure le mix sauvé, et *Ramener Mix* remet le mix aux "réglages par défaut".

Régler le mix à Neutre, Sèche et Centre règle le morceau à Neutre (tout volume = 90), Sec (pas de réverb) et panoramique au Centre. C'est utile lors du rendu des pistes individuelles et transférées à un DAW.

Pistes Réelles en mode Simple (moins riches ou embellies).

Le Boost de volume du morceau (entre -36 et +36dB) ouvre une fenêtre où la valeur de dB peut être entrée et qui affectera le morceau actuel seulement. Comme référence, 6dB est généralement considéré comme un volume double; -6dB serait un volume diminué de moitié.

Boost de volume de tout Morceau (entre -36 et +36 dB) ouvre une fenêtre où une valeur de dB peut être entrée pour ajuster le volume ajusté de tout morceau. Un réglage de 6dB est un volume double, -6 dB un volume diminué de moitié.

Rendu Vidéo génère une vidéo RealTrack avec en option, la possibilité d'y adjoindre la Grille d'accords ou la Notation correspondantes.

Boutons de Piste Individuelle

Un clic-droit sur un bouton de piste ouvre un menu de commandes et réglages qui peuvent s'appliquer spécifiquement à une piste. Le menu est organisé en groupe permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et pistes de réglages/actions.

Sélectionner RealTracks

Sélectionner RealTracks génère toute partie comme une RealTrack en utilisant toute RealTracks.

Trouver le meilleur Sub pour les RealTracks existantes vous proposera une RealTrack de substitution similaire aux RealTracks actuellement sélectionnées

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" montrera toutes les RealTracks, triées de meilleur à pire pour le style actuel, et *Sélectionner les Meilleures RealTracks "Accord"* montre la liste pour une RealTracks l'accompagnement (i.e. en accord, pas soliste).

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Solistes" pour ajouter le meilleur Soliste pour une piste.

Choisir RealTracks depuis les récemment choisies du favoris ouvre une liste des RealTracks utilisées récemment.

Choisir Aucune RealTracks pour cette piste enlèvera la sélection actuelle de cette piste.

Générer MultiRiff générera 7 variantes de riffs à partir des mêmes RealTracks pour une portion ou pour l'intégralité du morceau. Une fois les pistes générées, les 7 fichiers sont sauvegardés au format WAV ; ils sont accessibles via la station Dépôt.

Ajouter une mesure supplémentaire avant et après le MultiRiff ajoute une mesure avant le début du Riff dans lequel les notes "de levée" (pick up) seront audibles. Ce n'est pas le cas pour la fin, à moins qu'il n'y ait des notes de queue.

Choisir une UserTracks pour cette piste vous permet d'assigner une piste à partir de la liste de dossier UserTracks. Les UserTracks fonctionnent comme les RealTracks, mais sont créées à partir de son propre enregistrement.

Vous pouvez jouer une boucle audio (les vôtres ou d'une tierce partie) sur toute piste avec la commande *Choisir une boucle pour cette piste*.

Choisir RealDrums vous permet d'ajouter des RealDrums à toute piste, pas seulement la piste Batterie.

Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp énumérera tous les fichiers TGS disponibles pour les plugins amp guitare/basse. (Cet item de menu peut être choisi seulement si la piste est une piste audio.)

Choisir Son MIDI est utilisé pour assigner un instrument à une piste MIDI à partir de la liste de son Général MIDI, la liste Général MIDI 2, les banques supérieures de votre synthétiseur ou à partir d'une liste présélectionnée de sons favoris.

Choisir une SuperTracks MIDI pour cette piste ouvre un menu des SuperTracks disponibles. Elles peuvent être utilisées comme les RealTracks.

Choisir Style MIDI pour cette piste vous permet de jouer votre piste favorite MIDI de tout style de toute piste de votre style actuel, incluant les pistes Mélodie et Soliste. La piste assignée n'a pas à être avec le même instrument, i.e. vous pouvez assigner une Guitare à une piste de Cordes.

Réglages Piste

xxx piste activée. Cette commande est la meilleure façon d'activer/désactiver une piste, même durant l'audition du morceau. Pour désactiver une piste, clic-droit sur le nom de la piste (en haut de l'écran ou sur le mixer), et choisir active/désactiver la piste. Lorsqu'une piste est désactivée, elle est grisée de l'écran principal et sur le mixeur.

Vous pouvez mettre en *Sourdine* ou en *Solo* la partie. *En solo* met toutes les parties en sourdine sauf celle en solo.

Enlever tout sourdines est utile pour restaurer toutes les parties après la mise en solo d'une partie.

Geler la piste si vous ne voulez pas que la partie se régénère à chaque audition. Les pistes peuvent être dégelées. *Forcer la piste en arrangement simple* fait jouer la RealTrack en mode arrangement simple (moins embellie).

Sauver décalage de Piste permet à la piste d'être déplacée en avant ou derrière de ± 1000 ticks (à une résolution de 120 PPQ).

Temps de base de Piste vous permet de choisir la base de temps (normal/demi/double/triple).

Régler à Arrangement Natural permet la réinterprétation de chorus pour la piste sélectionnée du morceau en cours.

Dupliquer RealTracks (pour épaissir les on) duplique sur la même piste, la RealTrack sélectionnée. Il est alors possible de jouer sur le panning stéréo de chaque sous-piste de façon à épaissir le son.

Renommer titre de piste vous permet de changer l'étiquette de la piste choisie.

Changer description de piste permet de changer la description de piste.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI affiche dans le mixeur les niveaux volume et panning en décibels au lieu de niveaux MIDI.

Correction auto "fausses" notes corrige pour les RealTracks qui ont été générées et pour les pistes audio, les notes hors tonalité. Cela signifie que dans un accord, donc composé de plusieurs notes jouées simultanées, cette fonction peut en corriger certaines afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Cette correction peut s'effectuer selon plusieurs modes :

Accords : Toute note en dehors de l'accord en cours sera remplacée par une note composante de l'accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note Eb jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, Eb) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d : F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peut-être rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.

Base de Temps fixe le tempo de l'audio de façon à le baser sur le tempo maître (concerne la piste audio).

Se conformer au tempo du playback met la piste en conformité avec le tempo du morceau pendant la lecture (playback). Par exemple, si la piste Utility est à 120 et le morceau à 140 un stretch sera alors appliqué à la piste (concerne la piste audio).

Piste Actions

Choisir *(re)Générer la RealTrack* pour régénérer la RealTrack.

Remettre la piste au style instrument : efface de la piste toute personnalisation d'instrument de façon à revenir aux caractéristiques originelles de l'instrument telles que définies dans le style.

Effacer Piste enlève soit les données MIDI ou de RealTrack pour la piste.

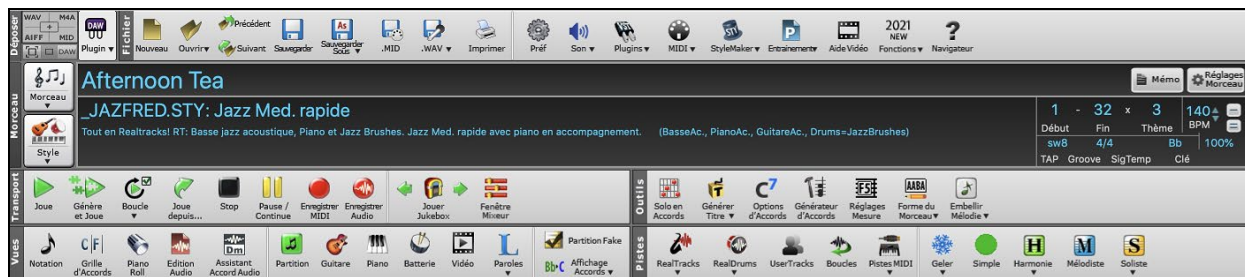
Sauver la piste comme fichier AIFF ou *Sauver la piste comme fichier M4A* sauvera une piste (RealTracks ou MIDI) comme fichier AIFF ou M4A dans un dossier de votre choix.

Sauver piste comme fichier de performance (aiff/m4a) rend la piste de votre choix en fichier AIFF ou M4A.

Rendu Vidéo permet la génération d'une vidéo des RealTracks sélectionnées dans votre morceau avec, en option, la Grille d'Accords ou la Notation.

Barres d'outils

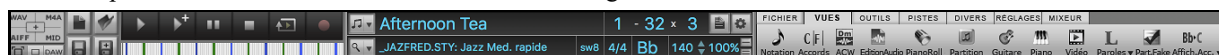
Les boutons de la Barre d'outils permettent un accès rapide aux fonctions du programme. Ils sont regroupés selon la fonction.



Modes de la Barre d'Outil

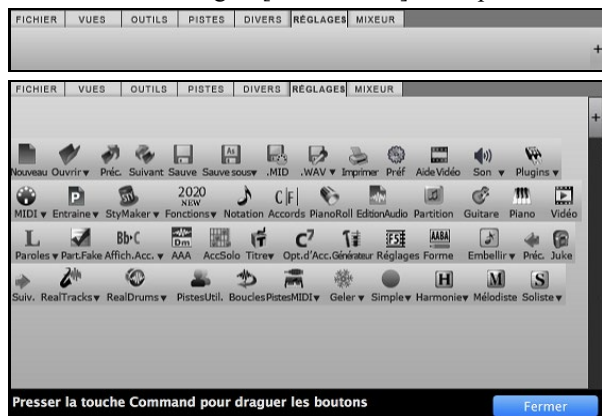
La barre d'outils fonctionne selon 3 modes.

1. Plus petite, dimensionnable avec une interface à onglets.



Note: pour colorier les boutons, ouvrir le dialogue **Options d'Affichage** par un clic droit sur la Grille suivi d'un appui sur le bouton **Choisir habillage**.

Dans ce mode, l'onglet [RÉGLAGES] vous permet de choisir et d'ajouter des boutons dans l'ordre désiré.



Tout d'abord, cliquer sur le bouton [+] sur la droite pour ouvrir une palette de boutons.

Puis, tout en maintenant la touche **Command** enfoncée, faire glisser les boutons conjoints pour ajouter, supprimer ou définir l'ordonnancement

2. Plus grande, Table de Mixage fixe. Est utile pour les utilisateurs avec un grand écran.
3. Mode DAW. Petit écran, toujours dans le haut, utile pour les glisser/déposer de fichiers dans votre DAW préféré.

Déposer



La **Section Déposer** est utilisée pour glisser et déposer les pistes depuis Band-in-a-Box à un Séquenceur Audio (DAW) qui ne supporte pas le glisser-déposer direct. Plusieurs séquenceurs vous permettent de le faire directement, mais, si votre séquenceur ne supporte pas le déposer direct d'une piste non générée, vous pouvez glisser à partir du bouton (Maître, Basse, Piano, etc.) dans le panneau Glisser.

Les quatre quadrants de dépôt montrent différents types de fichiers. Votre fichier sera rendu selon un des types de fichier du quadrant dépose et le bouton se changera en orange, indiquant que le fichier est accepté et sera préparé.

Lorsque vous glissez la piste vers le bouton [+], vous verrez une fenêtre avec un dialogue, pour choisir un format de fichier et autre option de rendu.

Lorsque vous déposez le fichier dans la Station de Dépôt, vous verrez la couleur orange, indiquant que le fichier est accepté et préparé. Lorsqu'il vire au vert, la piste est générée et est prête à être glissée de la zone de dépôt vers le séquenceur (DAW).

La Station de Dépôt dispose d'un menu accédé par un clic-droit, permettant de copier le fichier résultant vers un dossier favori, d'écouter ou d'envoyer par courriel le fichier déposé, d'ouvrir le dossier, de démarrer le mode module DAW, d'uploader vers SoundCloud.com ou Dropbox et autres.



Le bouton Module DAW dispose de deux items de menu. L'un démarre/arrête le mode DAW, qui vous permet de glisser-déposer des fichiers MIDI/Audio Band-in-a-Box vers le séquenceur/un navigateur. L'autre ouvre les **Réglages Module** qui vous permet de contrôler les opérations Glisser-déposer.

Fichier

Cette section s'adresse aux fonctions gestion de fichier telles que: Ouvrir, Sauvegarder, etc.



[**Nouveau**] vide la Grille d'Accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappellera de sauvegarder votre travail avant.



[**Ouvrir**] affiche un menu pour ouvrir (charger) des morceaux dans le programme selon diverses méthodes.



[**Sauve**] sauvegarde le morceau en cours sur le disque.



Ceci affiche un menu permettant de sauvegarder selon diverses méthodes.



Le bouton [**.MID**] crée un fichier standard MIDI et le sauvegarde avec l'extension .MID.



Appuyer sur ce bouton affiche un menu avec choix pour un rendu rapide du morceau vers un fichier audio (aiff/wav/m4a/mp3), et ouvrant la fenêtre "Rendu en fichier Audio" qui vous permet de choisir les options.



Utiliser le bouton [**Imprimer**] pour ouvrir la fenêtre **Options Impression**, qui vous permet d'imprimer le Lead Sheet ou notation de Fake Sheet.



Le bouton [**Préf**] affichera la fenêtre de Préférences où vous pouvez régler divers réglages et options du programme.



Le bouton [**Son**] vous montre un menu pour choisir des options de sons comme le port MIDI ou l'aide pour AirPlay.



Le bouton [**Plugins**] comporte un menu permettant la définition des options plugins VST/AU, d'ouvrir le synthétiseur logiciel VST par défaut et d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres Reverb** afin de configurer la réverbération audio.



Le bouton [**MIDI**] affiche un menu avec diverses options pour l'utilisation MIDI, et active l'assistant clavier MIDI (pour jouer à l'aide des deux rangées inférieures du clavier QWERTY durant l'audition).



Le bouton [**Entraînement**] montre un menu pour pratiquer avec Band-in-a-Box.



Ce bouton ouvre StyleMaker pour créer ou éditer un style (.STY).



Appuyer sur ce bouton pour un lien vers les démonstrations et tutoriels vidéo.



Ce bouton montre un menu pour ouvrir les pages tutoriels des nouveautés à partir du site PG Music.



Ce bouton ouvre le **Navigateur de Fonctions** qui va afficher la liste des fonctions proposées par Band-in-a-Box.

Morceau

Cette section est pour l'information du morceau actuel incluant le style actuel, le tempo, la tonalité, la forme, etc.

Morceau	Sans titre		Mémo	Réglages Morceau
	ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style		1 - 32 x 3	140 BPM
	C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, drums et Piano Acoustique. 'a' à la blanche, 'b' swing. (M-Basse acoustique, M-Piano, Drums=JazzBrushes)		Début Fin Thème	100% TAP
			sw8 4/4 C	Groove SigTemp Clé Tempo



Le bouton [**Morceau**] vous permet de charger un morceau. C'est un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.



Le bouton [**Style**] est aussi un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.

Le titre du morceau est affiché, et vous pouvez inscrire le nom dans la boîte.

My Cool Song

Directement sous le nom, le style s'affiche avec le nom et l'information du style.

JCOOLGT.STY Smooth Jazz Cool DblCrchSw Guitare
Smooth Jazz Cool DblCrchSw tout en RealTracks, avec Piano acoustique,
Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,
GuitareEl., Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)

- Nom de fichier du style (Court) **JCOOLGT.STY**
- Nom du Style (Long) **SmoothJazzCool Sw16 Guit(100RS)**
- Mémo du Style **Smooth Jazz Cool DblCrchSw tout en RealTracks, avec Piano acoustique,
Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,
GuitareEl., Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)**
- Liste des instruments (et indication si c'est en MIDI ou Réel)
**Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,
GuitareEl., Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)**



Vous pouvez inscrire de l'information à propos du morceau de la fenêtre Mémo.



Ce bouton ouvre un menu complet de réglages à utiliser pour un arrangement plus fin, incluant une coda, des finales automatiques, des variations de style et plus.



1 Bouton début de Chorus: Appuyer le bouton Début de Chorus et appuyer le numéro de mesure ou inscrire un numéro dans la fenêtre pour choisir la première mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.



32 Bouton fin de Chorus: Appuyer ce bouton, puis appuyer le numéro de mesure ou inscrire la dernière mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.



3 Le **nombre de chorus** possible pour un morceau est 40. Appuyer sur le bouton chorus et choisir combien de chorus vous désirez.



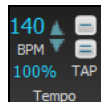
sw8 C'est le feel (ternaire ou binaire, et croches ou double-croches) du morceau. Le Feel est déterminé par le style choisi.



4/4 C'est le chiffre indicateur du morceau. Vous pouvez le modifier en appuyant sur l'image.



Bb La boîte Tonalité est utilisée pour régler la tonalité ou pour la changer et transposer le morceau. Lorsqu'appuyé, vous verrez 2 colonnes de tonalités. La 1re colonne réglera la tonalité ET transpose le morceau; la 2e ajuste la tonalité. En cas de transposition, une deuxième valeur est visualisée en petit caractère (c'est la tonalité de transposition). Cliquer dessus ouvre un menu afférent.



140 BPM 100% TAP Le Contrôle du Tempo montre le tempo du morceau. Clic-gauche sur les flèches change le tempo de +/- 5 battements par mesure. Clic-Droit pour le changer par +/- 1 bpm. Les tempos peuvent être inscrits directement.



100% Ce bouton vous permet de régler rapidement le tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'entrée de menu *% de Tempo personnalisé* pour fixer une valeur entre 1% et 800%. 1% représente 1/100 du tempo original et 800% 8 fois le tempo original. Raccourcis utilisables: Ctrl - (touche moins) pour 1/2 vitesse et Ctrl = pour vitesse normale.



Utiliser les boutons tempo pour compter et régler un tempo. Taper le bouton [-] en tempo quatre fois pour régler le tempo. Il apparaîtra dans la boîte Tempo. Taper le bouton [=] pour démarrer un décompte du morceau et commencer l'audition avec le tempo tapé. Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Transport

Ces boutons sont les mêmes que sur un lecteur média.



Le bouton **[Joue]** joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.



Le bouton **[Générer et Jouer]** génère un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.



Le bouton **[Boucle]** joue la section sélectionnée (surlignée) section de la Grille d'Accords dans une boucle. Le menu déroulant possède ses réglages pour boucler le morceau entier.



Le bouton **[Jouer depuis]** est utile pour jouer un morceau en commençant n'importe où dans le morceau, incluant les coda et finales. Cette fonction est aussi disponible avec un clic-droit sur la Grille d'Accords.



Le bouton **[Stop]** arrête le morceau ou le Jukebox.



Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer l'audition depuis l'endroit de la pause.



Le bouton **[Enregistrement MIDI]** sert à enregistrer un morceau depuis le début. La musique jouée dans l'ordinateur sera conservée sur la piste Mélodie. La touche **control+R** est l'équivalent au clavier.



Le bouton **[Enregistrement MIDI]** ouvre la fenêtre **Enregistrement Audio** pour l'enregistrement audio en direct.



Le bouton **[Jouer Jukebox]** est utilisé pour démarrer ou arrêter le Jukebox. Les flèches **[↶]** et **[↷]** sont utilisées pour se déplacer soit vers le morceau précédent ou suivant du Jukebox.

Outils

Cette section est pour divers outils de Band-in-a-Box.



Appuyer le bouton **[Solo en Accord]** pour lancer la fenêtre Générer Solo d'accord de Guitare



Ceci générera automatiquement un titre au morceau.



Ce bouton lance la fenêtre **Options d'Accord**, qui vous permet d'ajouter des anticipations d'accord, des silences, des punchs et des accords tenus pour toute mesure.



Ceci est le bouton **Constructeur d'Accord**. Les Accords peuvent être entendus et entrés sur la Grille d'Accords en appuyant sur ce dialogue.



Réglages de Mesure F5 – Lance la fenêtre **Modifier Réglages pour la Mesure**. Ceci vous permet d'entrer des changements à l'arrangement à toute mesure ou chorus. Le raccourci-clavier est **F5**.



Forme du Morceau – lance la fenêtre Créateur de Forme de Morceau et autres outils pour contrôler la forme de votre morceau.



Le bouton des appoggiature active l'embellissement et ouvre la fenêtre **Embellissement de Mélodie** pour personnaliser l'embellissement.

Aperçus

Cette section inclut les boutons pour ouvrir la Grille d'Accords, la fenêtre Notation, les fenêtres de Guitares, etc.



Ce bouton bascule la fenêtre Notation, où vous pouvez entrer les accords et les paroles, modifier la notation, voir la notation MIDI, et la Grille d'Accords, où vous entrez les accords de votre morceau.



Ceci affiche la fenêtre **Grille d'Accord**. C'est la fenêtre par défaut de Band-in-a-Box, où vous entrez les accords.



Ceci ouvre la fenêtre **Piano Roll** pour modifier les pistes Mélodie ou Soliste dans le format de Rouleau de piano, incluant l'édition graphique des contrôleurs. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.



Ce bouton ouvre la fenêtre **Édition Audio**, qui affiche une onde et permet l'édition de la piste audio. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.



Ouvre l'**Assistant Accords Audio** qui va interpréter les Accords à partir d'un fichier audio.



La notation **Partition** est un affichage de notation multi-ligne d'un style LeadSheet. Le Partition peut afficher plus d'une piste à la fois.



Le bouton **[Guitare]** lance la fenêtre Manche de Guitare qui affiche les notes de guitare pendant la musique joue.



Le bouton **[Piano]** ouvre la fenêtre Gros Piano, qui affichera les notes de toute piste (sauf batterie) au fur et à mesure que la musique joue.



Le bouton **[Batterie]** lance la fenêtre **Batterie** animée. Appuyez-le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI batterie “virtuelle”.



Le bouton **[Vidéo]** ouvre la boîte de dialogue **Générer Vidéo**.



Ce bouton ouvre la fenêtre **Grosses Paroles** pour un écran de “Style-Karaoke” avec paroles défilantes.



Ceci vous permet de voir la Grille d'Accords dans le mode FakeSheet, qui affiche les répétitions, les 1^{re}/2^e fins et les codas. Utiliser le menu pour régler les répétitions, fins et codas.



Le bouton **[Affichage Accords]** présente un menu qui vous permet de régler la police et la couleur pour la Grille d'Accords, le type d'accord (normal, numéros romains, notation Nashville, etc.), les options de transposition (alto sax, etc.) et les transpositions par capo (pour guitare).

Pistes

Cette section est pour les pistes ajoutées à Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.).



Ce bouton vous montre un menu avec choix pour le Sélectionneur de RealTracks, les Préférences (réglages) de RealTracks, et une commande pour “Choisir la meilleure RealTracks” pour le tempo du morceau.



Ce bouton vous montre un menu de choix pour le **Sélectionneur** de **RealDrums** et les **Préférences** (réglages) de **RealDrums**.



Les UserTracks sont comme des RealTracks, mais créées par vous ou une tierce partie. Ce bouton ouvre une fenêtre avec des listes de UserTracks disponible que vous pouvez ajouter à toute piste.



Ce bouton est pour le **Sélectionneur de Boucles**, où vous pouvez choisir une Boucle Audio ou Boucle Acid (aiff/wav/m4a/mp3) à ajouter à une piste (ex. Son de la nature, boucle de batterie, etc.) Choisir la piste puis la boucle. Ajouter vos propres boucles du dossier *Loops* au dossier *RealTracks*.



Ce bouton vous affiche un menu d'options pour choisir une SuperTracks MIDI, ou ouvrir le **Sélectionneur de MIDI Track** pour ajouter une piste MIDI d'un style différent au morceau actuel.



Ceci vous montre un menu d'option pour geler ou dégeler toutes les pistes ou des pistes individuelles. Les pistes gelées jouent sans être régénérées pour une audition plus rapide.



Ce bouton vous permet de forcer toute piste ou toutes les pistes pour jouer avec des arrangements simples. Vous pouvez régler pour ce morceau ou tous les morceaux.



Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies MIDI à la piste Mélodie ou la piste Thru/Soliste, vous donnant des harmonies pour le jeu en direct sur le canal Thru ou le clavier QWERTY.

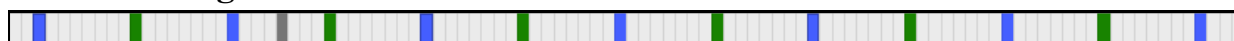


Le bouton **[Mélodiste]** ouvre la fenêtre **Générer Accords et/ou Mélodie**, où vous pouvez choisir le type (ou genre) de Mélodiste vous désirez et générer un tout nouveau morceau avec changements d'accords et mélodie ainsi que des solos improvisés et un titre original.



Ceci vous montre un menu pour soit choisir un soliste RealTracks à partir de la liste des meilleurs solistes, ou ouvrir la **Fenêtre Choix Soliste**, où vous pouvez choisir un soliste personnalisé (MIDI ou RealTracks) pour jouer à tout changement d'accords.

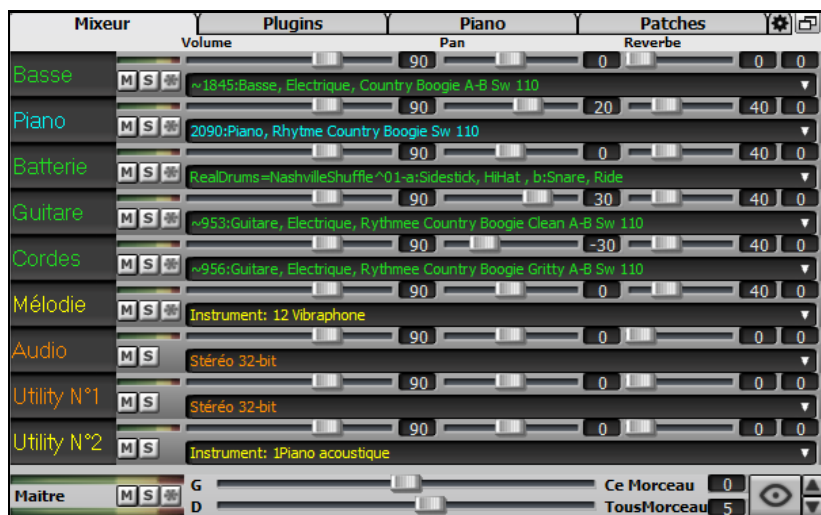
Barre de Progression



Cette barre affiche le Chrono de la chanson en cours. Le Temps en cours est identifié par une ligne verticale grise. Vous pouvez cliquer sur la Mesure pour la déplacer à l'heure en cours. Les Marqueurs de Partie sont identifiés par des verticales colorées (bleu, vert, etc.). Le début de chaque chorus est repéré par les contours. Vous pouvez double-cliquer sur la barre pour commencer la lecture à partir de là.

Mixeur

Le Mixeur affiche l'état des différents instruments et permet facilement d'opérer des changements et ajustements.



Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio

Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l'option "Mixeur intégré en haut à droite" dans l'onglet Paramètres.



Le petit bouton situé dans le coin droit en haut, basculera en mode flottant. Vous pourrez alors redimensionner ou déplacer la fenêtre dans l'écran.



Dans le Mode Flottant, il est possible de changer l'opacité de la fenêtre. Un clic gauche sur ces boutons permet de régler l'opacité par pas significatifs, un clic droit lui, permet un réglage par pas plus réduits.



Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton "oeil" en bas à droite et valider les pistes à afficher.



On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.

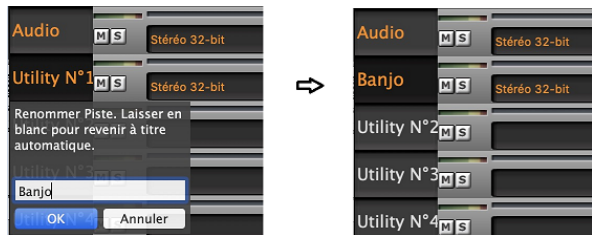
Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option "Afficher Actif, Masquer Inactif" dans l'onglet Paramètres.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.

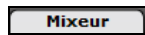
Il est possible de draguer les étiquettes pistes à partir du mixeur pour les déposer dans la station Dépôt afin de les rendre dans un format audio ou MIDI.

Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.



Clic droit sur l'étiquette piste pour accéder à un menu réglages et actions. Le menu est organisé en groupes ce qui facilite le choix du type de piste : Audio (RealTrack, UserTrack, Boucle) ou MIDI (SuperTRack MIDI, piste MIDI) et actions/réglages piste.

La fenêtre dispose de 5 onglets : Mixeur, Plugins, Piano, Patch, Réglages)



L'onglet par défaut est le Mixeur.



Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en : Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigu plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.

Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option "Afficher en dB au lieu de volume MIDI"; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.

Presser la touche **control** en cliquant ou glissant un potentiomètre, déplacera tous les autres à la même valeur absolue. Idem avec **maj** pour un déplacement relatif.

Un double clic sur le curseur, remet le réglage à "Par Défaut".

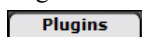


Chaque piste dispose de son propre VU mètre et des boutons: Muet, Solo et Geler. Les états pistes muet et solo sont sauvegardés et chargés à l'ouverture du morceau.

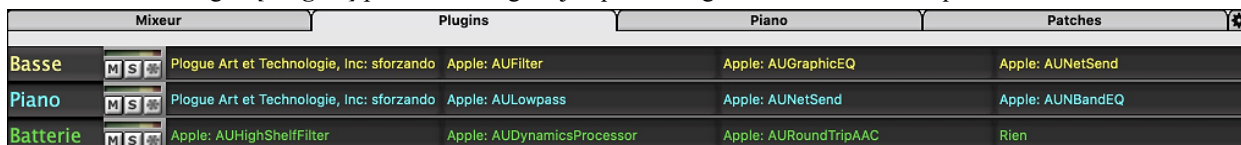
On trouve aussi une Section Maître avec boutons: Muet, VU mètre et Volume.



Ce bouton réglage volume est nouveau; c'est un vrai Maître Volume, en ce sens qu'il applique un gain (en décibels: dB) indépendamment des volumes des différentes Pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les Morceaux de Band-in-a-Box jouent plus forts, il suffit d'agir sur "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

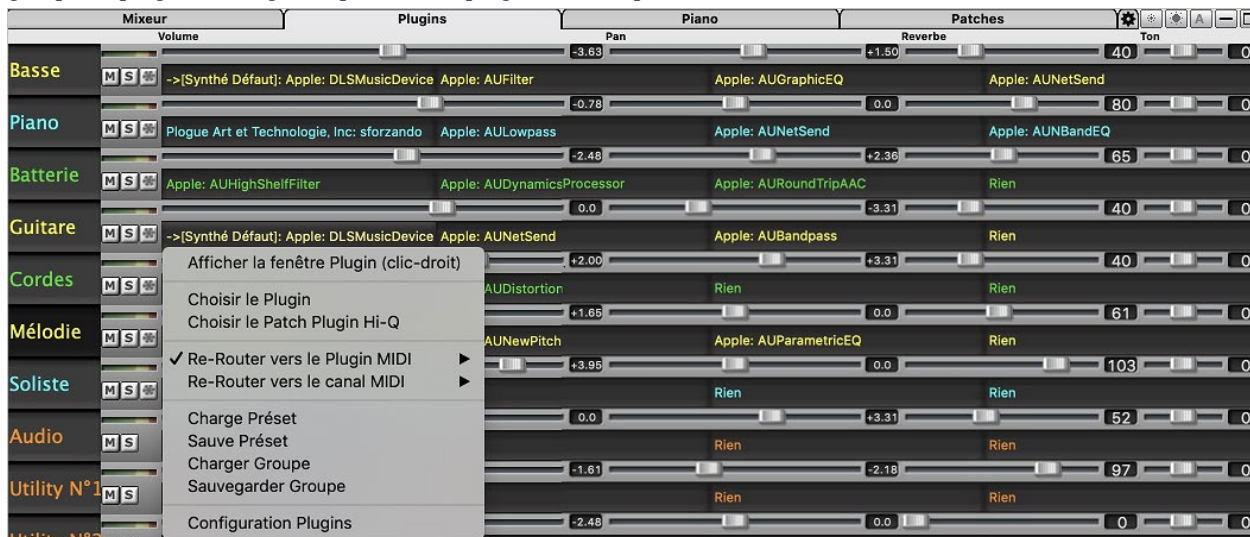


L'onglet **[Plugins]** permet d'assigner jusqu'à 4 Plugins DX ou AU à chaque Piste.



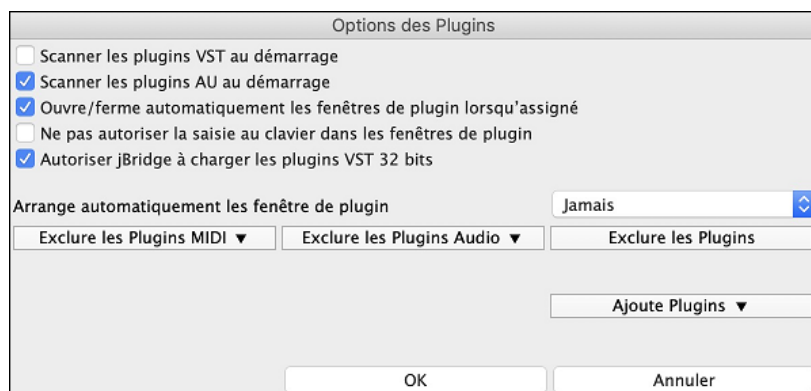
Les Pistes MIDI disposent de 4 slots. Chaque piste présente 4 entrées. Pour une piste MIDI, la première entrée peut prendre un synthétiseur VST/AU (ex. Sforzando, etc.) et les 3 autres entrées peuvent prendre des effets audio. Pour une piste audio (RealTracks, Boucles ou piste Audio), il n'y a aucune entrée de synthétiseur, pour vous permettre d'assigner jusqu'à 4 effets audio.

Cliquer sur un nom de plugin, puis utiliser le menu pour choisir un plugin, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, changer les paramètres plugins, et bien plus.



Options des Plugins

On y accède via le menu *Options des plugins*.



Scanner les plugins VST au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins VST. Ne seront concernés les plugins précédemment non trouvés.

Scanner les plugins AU au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins AU.

Ouvrir/fermer automatiquement les fenêtres plugin lorsqu'assigné : Si option activée, une fenêtre plugin s'ouvrira automatiquement lors de l'assignation du plugin à une piste. Ceci n'est applicable que si le dialogue plugin est ouvert.

Ne pas autoriser la saisie au clavier dans les fenêtres de plugin permet d'interdire aux fenêtres plugins de prendre la main à partir de Band-in-a-Box, ce qui donne aux entrées clavier un accès direct au programme principal; Invalider cette option si vous utilisez des plugins qui utilisent des entrées clavier.

Autoriser jBridge à charger les plugins VST 32 bits : Si validé, Band-in-a-Box essaiera d'utiliser jBridge pour charger les plugins VST 32 bits. Ne pas valider en cas de debuggage ou pour accélérer les scans de recherche de plugins.

Arranger automatiquement les fenêtre plugins : Les fenêtres plugins peuvent être arrangées automatiquement selon les pistes assignées ainsi que leur position dans la liste des plugins. Si cette option n'est pas activée, les fenêtres plugins s'ouvriront alors dans leur emplacement antérieur.

[Exclure les Plugins MIDI] sert à définir les plugins MIDI à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargés par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins Audio] sert à définir les plugins audio à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargés par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins] sert à définir des VST spécifiques que vous ne souhaitez pas voir utilisés par Band-in-a-Box lors du scan de nouveaux plugins.

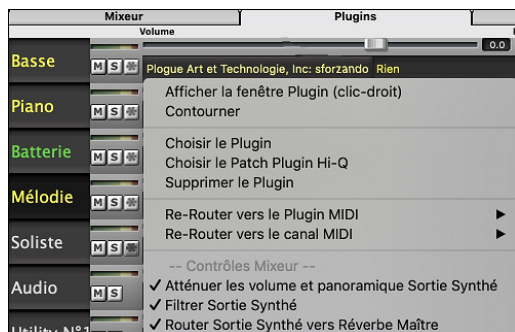
[Ajouter les Plugins] permet la sélection individuelle de plugins VST, l'ajout/la suppression de dossiers à scanner ou le forçage du scan dans un dossier spécifique.

Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.

Une piste MIDI peut router ses sorties MIDI vers une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement sont acheminées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.



La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.

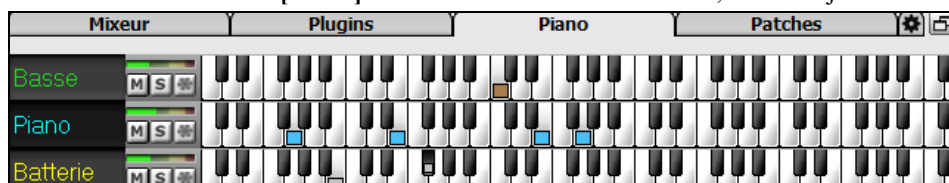


Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé : Modifie le gain de la sortie audio du plugin à partir des commandes volume et panoramique du Mixeur. Lorsque cette fonction est activée, les contrôles MIDI du volume ne seront pas envoyés au plugin. Ce mode est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.

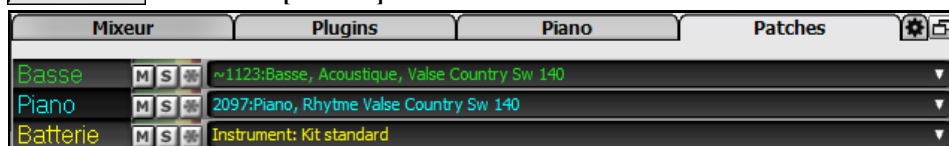
Filtrer Sortie Synthé : Applique un filtre passe-haut/bas à la sortie audio du plugin à partir de la commande de tonalité du Mixeur.

Router Sortie Synthé vers Réverbe Maître : Route la sortie audio du plugin sur la réverbe principale à partir de la commande réverbe du Mixeur.

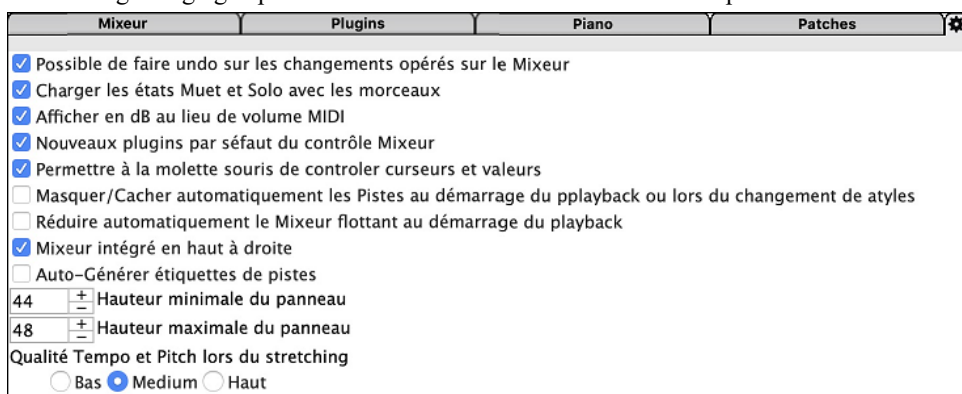
Piano La fenêtre **[Piano]** visualise sur un clavier de Piano, les notes jouées.



Patches La fenêtre **[Patches]** affiche le nom des instruments.



Cet onglet réglages permet la définition d'un certain nombre d'options mixeur.



Possible de faire undo sur les changements opérés sur le Mixeur : Si validé, les changements de volume, panning, reverb ou tonalité peuvent être annulés avec la commande *Editer | Annuler*.

Charger les états Muet et Solo avec les morceaux : Si validé, les états piste Muet et Solo sont sauvegardés avec le morceau et chargés lors de sa prochaine ouverture.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI : Cette option permet d'afficher les volume et panning en décibels au lieu de valeurs MIDI. On peut également accéder à cette option manuellement par un clic droit sur la piste concernée.

Nouveaux plugins par défaut du contrôle Mixeur : Lors de l'ajout d'un nouveau plugin MIDI, les réglages "Atténuer sortie synthé volume et panning", "filtrer sortie synthé" et "envoyer sortie synthé vers reverb maître" seront actifs. Ceci pour permet au mixeur d'accéder aux volume/panning/reverb/tonalité du plugin à partir du mixeur.

Permettre à la molette souris de contrôler curseurs et valeurs : Si validé, permet l'accès aux curseurs et molettes avec la molette souris lorsque le pointeur est positionné dessus.

Masquer/Cacher automatiquement les pistes au démarrage du playback ou lors du changement de style : Si validé, au démarrage du playback les pistes actives seront visibles et les pistes inactives cachées.

Réduire automatiquement le Mixeur flottant au démarrage du playback : Si validé, au lancement du playback le mixeur sera minimisé en taille et position. Une fois le playback arrêté il retrouvera ses taille et position originales.

Mixeur intégré en haut à droite : cette option concerne le mixeur intégré dans le mode normal. Si validé, le mixeur sera positionné en haut à droite de l'écran plutôt qu'en bas à droite.

Auto-générer étiquettes pistes : cette option permet de générer automatiquement des étiquettes (par ex: banjo, harmonica, ..) au lieu des étiquettes pistes par défaut: (basse, piano, mélodie, ect...).

Hauteur minimale du panneau / Hauteur maximale du panneau : lors du redimensionnement permet de limiter en max/min la hauteur du mixeur.

Qualité tempo et pitch lors du stretching : permet de fixer la qualité du tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si vous avez une machine puissante, choisir “Bas” en cas de machine plus lente et que vous entendez des craquements lors du playback.

La Grille

Les Accords, les silences, les holds, les shots et les Marqueur de Sections de variation sont enregistrés avec la Grille.

La Grille peut être affichée en vue linéaire montrant l'ensemble, ou optionnellement, en vue FakeSheet montrant les 1^{ère}/2^{ème} fins et les répétitions. Une autre option affiche en gris, les Mesures au-delà du morceau.

1a		2		3		4	
5		6		7		8	
9b		10		11		12	
13		14		15		16	
17c		18		19		20	
21		22		23		24	
25d		26		27		28	
29		30		31		32	
33a		34		35		36	

Vous pouvez changer nombre de lignes et colonnes de la grille avec les boutons zoom (en bas à droite).



Change le nombre de lignes.



Change le nombre de colonnes.



Retour arrière sur auto.

Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **command** change le nombre de lignes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **maj** change le nombre de colonnes.

Vous pouvez utiliser les touches **tab** et **maj+tab** pour naviguer dans la Grille d'Accords.

Les changements de signature temporelle seront affichés sur la grille si l'option “Afficher les changements de signature temporelle” est activée dans la boîte de dialogue **Options d’Affichage**.

4 4 1a		2	
3 4 5b		6	

☒ Afficher les changements de signature temporelle

Le mode Fake Sheet

Ouvrons la démo intitulée “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine.” Elle se trouve dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/ Tutorial - Repeats and Endings*.



Pour afficher la Grille dans le mode *Fake Sheet*, cliquer sur le bouton **[Partition Fake]** dans la barre d'outils puis, valider l'option *Mode Fakesheet (reprises, fins, etc.)*.

1a		2		3		4	
5		6		7		8	
15		16		17b		18	
19		20		21		22	
23		24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	



Quand vous invalidez le mode Fake Sheet en pressant le bouton **[Partition Fake]** et en désélectionnant l'option *Mode Fakesheet*, la Grille sera affichée en mode linéaire.

Dans ce mode, vous voyez les Mesures dans l'ordre où elles seront jouées.

1a	F ⁷	2	D ^{b7}	3	F ⁷	4	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ⁷ D ^{b7}	8	G ⁷ C ⁷ :
9a	F ⁷	10	D ^{b7}	11	F ⁷	12	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
13	G ⁷	14	C ⁷	15	F ⁷ B ^{b7}	16	F ⁷ Fine
17b	F ⁷	18		19		20	
21	G ⁷	22		23	C ⁷	24	DC al Fine
25a	F ⁷	26	D ^{b7}	27	F ⁷	28	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
29	G ⁷	30	C ⁷	31	F ⁷ B ^{b7}	32	F ⁷ BK
33b	F ⁷	34		35		36	

Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la Grille d'Accords (Feuille de travail). Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E).

Les accords peuvent être coupés, collés et copiés d'un endroit vers un autre.

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance Midi. Jouer un accord sur votre clavier Midi; et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insérera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre tous les accords d'un morceau sans les écrire au clavier!

Pour avoir cette fonction, choisir le menu *Options | Map de Patch MIDI, etc. | Insérer l'accord MIDI actuel.* (**command+retour** est la combinaison raccourcie pour cette fonction.)

L'accord joué sera immédiatement inséré dans votre morceau (Grille d'Accords ou notation) où se trouve le curseur. Puis, Band-in-a-Box est prêt pour l'accord suivant. Vous pouvez insérer jusqu'à deux accords par mesure.

Options Grille d'Accord

“Couches”

Way bII	I ⁷	down upon the Swanee	IV	#IV ^{dim}	I ⁷	IV ^{m7}	II ^{m7}	V ⁷
1a	A	A ^{b7}	2	D ^b	D ^{dim}	3	A ^b /E ^b	F ⁷
I	I ⁷	IV	#IV ^{dim}	Changement Volume	I ⁷	IV ^{m7}	II ^{m7}	V ⁷
5b	A ^b	A ^{b7}	6	D ^b	D ^{dim}	7	A ^b /E ^b	F ⁷ B ^{b7} E ^{b7}
There's	V ⁷	where my heart is tur-	IV		11b	D ^b	I	bII ^{dim} II ^{m7} V ⁷
9a	E ^{b7}	A ^{b7}	10	A ^{b7}	I ⁷		A ^b	A ^{dim} B ^{b7} E ^{b7}
Guitar solo begins here	bII	I ⁷	13	A	A ^{b7}	14	A ^{b7}	#IV ^{dim}
			15	E ^{b7}	A ⁷	16	A ^b	E ^{b7} V ⁷ BK

Les Couches sont des rangées supplémentaires d'informations, disposées au-dessus de chaque Mesure.

S'il n'y a aucune information à afficher, cette rangée n'existe alors pas.



On peut choisir ce qui sera affiché dans ces Couches en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** de la barre de Menu et en sélectionnant *Couches*.

✓ Couches	Fermer toutes les couches
	--Couches modifiables (double-clik sur la couche pour démarrer les modifications)--
	✓ Section Texte
	✓ Paroles/Mesure
	✓ Paramètres Mesure
	--Affichage Complément d'Accord--
	Normal
	Chiffres romains
	Notation Nashville
	Notation solfège
	Résolu (Italie/Europe)
	✓ ~ Clé de concert ~

- La Couche “Section Texte” permet d’éditer les textes qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème.

Guitar solo begins here
13 A A ^{b7}

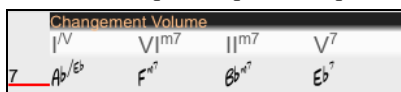
- La Couche “Paroles/Mesure” permet d’éditer les paroles qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème.

down upon the Swanee
2 D ^b D ^{dim}

- Les Couches “Section Texte” et “Paroles/Mesure” essayeront de séparer intelligemment les paroles et de les répartir sur les mesures. Par exemple, si vous avez les paroles d’une chanson complète dans TextEdit et que si, les

paroles se trouvent sur des lignes séparées, il est possible, après avoir sélectionné le bloc entier de texte, de le coller dans Band-in-a-Box. Chaque ligne de texte occupera alors une mesure. Si les paroles n'ont pas été réparties correctement, vous pouvez déplacer le pointeur en début de mesure et appuyer sur BACKSPACE pour déplacer les paroles dans la mesure précédente. Le fait de taper RETURN déplacera l'ensemble du texte se trouvant après le pointeur dans la prochaine mesure et remaniera le texte dans les mesures suivantes. Si vous voulez voir plus d'une ligne à l'intérieur d'une mesure, il suffit de maintenir COMMAND enfoncé tout en utilisant la touche RETURN, ce qui va créer une 2^{ème} ligne dans la mesure.

- Il y a une option dans la fenêtre **Options d'affichage** pour ouvrir ou fermer automatiquement les Paroles sur Mesure et les couches du Texte de Section lors de l'ouverture d'un morceau qui contient des Paroles sur Mesure ou du Texte de section.
- La Couche "Paramètres Mesure" donne des informations sur les changements qui ont pu se produire dans cette mesure. Cela permet par exemple d'en changer le tempo, la tonalité.



- La couche "Affichage Complément d'Accord" permet d'afficher les Accords selon le mode normal ou sous forme alternative qui permet de mieux voir la racine. Il y a 4 modes alternatifs : chiffres romains, Notation Nashville, Notation Solfège et la Notation européenne (Résolu).



La hauteur de cette couche peut être définie en tant que pourcentage de l'accord principal en utilisant le paramètre "% de hauteur de la couche complément accord" dans les **Options d'Affichage**. On peut par ex. choisir d'afficher la taille de la notation Nashville de la même hauteur que la police de l'accord lui-même.

- L'option "Clé de concert" a été rajoutée, elle permet l'affichage de la Grille d'Accords après transposition. On peut par exemple, voir 2 couches, l'une avec les accords du concert et les autres pour les instruments en Bb.
- Tous les niveaux peuvent être personnalisés en police et en couleur via les **Options d'Affichage**.
- Un Clic droit dans la Couche propose maintenant un menu avec des options permettant d'en changer la hauteur, de la fermer, copier/coller etc.

Dialogue Options d'Affichage

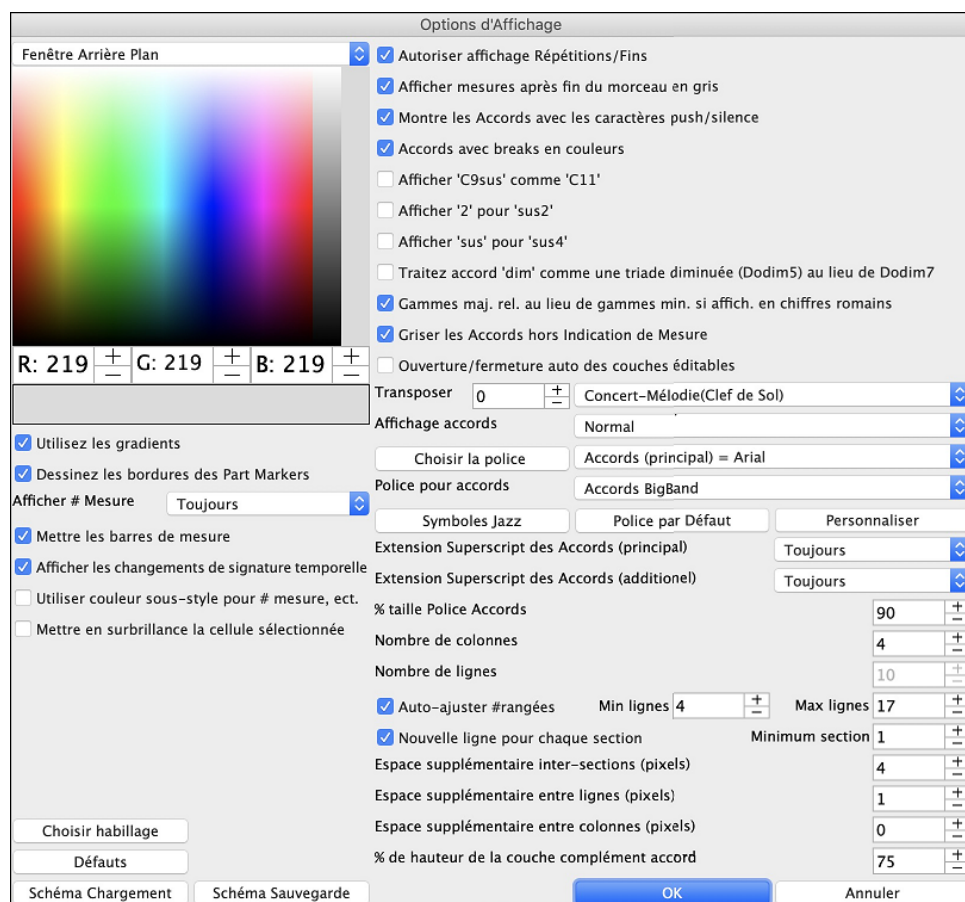
Vous pouvez définir vos préférences pour la Grille d'Accords.



Options Affichage

Choisir le bouton **[Préf]** pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton **[Options Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**.

On peut aussi cliquer (droit) sur la Grille d'Accords et sélectionner *Options d'Affichage* à partir du Menu pour obtenir ce dialogue.



On peut choisir une couleur pour les sous-styles A et B. Jusque maintenant, les accords étaient toujours écrits en noir, ce qui imposait alors un fond d'écran plus clair; un fond d'écran sombre aurait rendu difficile la visibilité du texte. Les couleurs sont maintenant sélectionnables dans la palette de couleurs, les changements effectués sur la grille sont affichés en temps réel.

Utiliser les Dégradés : Cette option permet les marqueurs avec un look dégradé. Ceci permet aussi une douceur entre les couches.

Dessiner les bordures des marqueurs : Si cette option est activée, les bordures autour des marqueurs seront dessinées.

Affichage Numéros de Mesure : Détermine l'occurrence d'affichage des numéros de Mesure: Jamais, Toujours, seulement au niveau des Marqueurs ou à chaque nouvelle rangée.

Affichage Lignes de Mesure : Valider cette option pour faire apparaître une Ligne de Mesure à la gauche des Numéros de Mesure.

Afficher les changements de signature temporelle : les changements de signature temporelle seront renseignés sur les parts markers.

Utilisation de couleurs pour les Numéros de Mesure, etc ... : Cette option permet de choisir la couleur des Lignes de Mesure, les Numéros de Mesure et les textes. Si validé, les Mesures sans Marqueurs utiliseront les couleurs du Style courant. Dans le cas inverse, si invalidé, tout sera affiché dans une seule couleur.

Mettre en surbrillance la cellule sélectionnée : Si cette option est choisie, la cellule actuellement sélectionnée sera mise en surbrillance plutôt que surlignée. Vous pouvez changer la couleur de surbrillance en choisissant « Cellule en surbrillance » dans le choix de couleur. Cette fonction est utile pour les utilisateurs de JAWS Screen Reader.

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des Marqueurs de 1^{er}/2nde fin sur la Grille d'Accords.

Afficher Mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les Mesures de la Grille d'Accords après la fin du Morceau.

Montre les Accords avec les caractères push/silence : Le symbole de l'anticipation est le (^). Un Accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un Accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleurs : Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la Grille d'Accords et non à la Notation.

Afficher 'C9Sus' comme 'C11' : Permet d'afficher les Accords 9Sus comme 11^{èmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'Accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Afficher '2' en tant que 'sus2' / 'sus' en tant que 'sus4' : Options permettant d'afficher de façon plus explicite les accords suspendus. "sus" implique "sus4" et "2" implique "sus2". Vous avez donc le choix d'afficher ou non l'accord avec son extension complète.

Traitez accord 'dim' comme une triade diminuée (Dodim5) au lieu de Dodim7 : Il y a deux types d'accords diminués, de triades diminuées (Cdim5) et de 7^e diminuée (Cdim7). Vous pouvez les épeler complètement dans Band-in-a-Box, ou les entrer comme Cdim. Ce réglage contrôle si Cdim sera représenté par Cdim5 ou Cdim7. Lorsque coché, Cdim sera entré comme C triade diminué (Cdim5), Cdim7 sera entré comme 7^e diminué. Ceci fonctionne pour l'entrée d'accord et l'impression, et les symboles Jazz fonctionnent aussi.

Pour les Nombres Romain en tonalité mineures, utilisez les relatives majeures : C'est une option pour les tonalités mineures affichées en nombres romains par les relatives majeures. Par exemple en tonalité de La m, Am est soit un accord Im ou l'accord VI^m.

Griser les Accords au-delà de l'Indication de Mesure : Permet de griser les Accords qui ne seront pas joués. Par ex, si vous changez le style d'une chanson en 4/4 en valse, les accords du Temps 4 seront grisés

Transposer : Permet d'afficher la partition ou la Grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Affichage accords : Permet de choisir un mode d'affichage d'accord pour la couche principale.

[Choisir la police] : Permet le choix de la Police de caractères, le Style et la Taille de la Police. La sélection se fait dans les boîtes à droite de ce bouton.

Police de Caractères de la Grille : Vous pouvez choisir la police à utiliser pour la Grille d'Accords.

Si vous choisissez une police personnelle, vous pouvez en choisir aussi la grosseur. Si vous choisissez une police préétablie, la grosseur est automatique et s'accorde à la hauteur de la rangée de la Grille d'Accords. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et vous verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton police par défaut choisit Comic Sans MA comme police de la Grille d'Accords. Pour revenir au style classique qui utilise une Police du système et plein de rangées, vous pouvez choisir le type de police "Police petite (système)".

Ceci vous permet de choisir une police pour les accords sur la couche principale. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et vous verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton **[Police par défaut]** sélectionne BigBand Chords. Le bouton **[Personnaliser]** vous permet de choisir aussi la grosseur.

L'extension Superscript des Accords (principal) / L'extension Superscript des Accords (additionnel) : La fonction Superscript permet d'afficher les extensions d'accords avec une Police de taille plus petite et un texte indicé. Ceci permet de mieux voir la racine tout en minimisant l'espace utilisé dans la Grille. "Extension Superscript des Accords (principal)" concerne les extensions d'accords de la couche principale et "Extension Superscript des Accords (additionnel)" concerne la couche additionnelle.

Dans cet exemple, l'extension principale des accords a une petite police, par contre la partie complément de l'accord n'affiche pas les Superscripts.

% taille Police Accords : La taille de la police des accords sera définie par un pourcentage. 100% signifie que la taille des accords sera la plus grande possible, tout en s'adaptant à la taille de la cellule.

Nombre de colonnes : Permet de quantifier le nombre de colonnes affichées sur l'écran de la Grille.

Nombre de lignes : Le nombre de rangées de la Grille affichées sur l'écran peut être défini de façon à être adapté au mieux à la taille et à la résolution de votre écran. Ceci ne fonctionne que si "Auto-ajuster#rangées" est invalidé.

Auto-ajuster #rangées : Si validé, au chargement des chansons, le nombre de rangées affichées variera en fonction du nombre de Mesures dans la chanson. Le nombre de rangées variera dans la plage définie dans "Min lignes" et "Max lignes". Le réglage "section minimum" est le nombre minimum de mesures requis pour une section automatiquement commence une nouvelle ligne lorsque l'option "Nouvelle ligne à chaque section est activée.

Nouvelle ligne pour chaque section : Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Espace supplémentaire inter-sections (pixels =) : Fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un Marqueur.

Espace supplémentaire entre rangées (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-rangées.

Espace supplémentaire entre colonnes (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-colonnes.

Choisir habillage : Ceci vous permet de voir les boutons de la petite barre d'outil et couleur.

% de hauteur de la couche complément accord : Définit un pourcentage additionnel dans l’affichage de la couche Accords. Par ex, si vous voulez afficher dans la couche additionnelle de visualisation des Accords, un accord de type Nashville ce, dans un format aussi grand que l’affichage principal, valoriser ce paramètre à 100%

[Schéma Chargement] / [Schéma Sauvegarde] : Les paramètres ainsi que les couleurs peuvent être sauveés et chargées en tant que fichiers .csc.

Marqueurs de Parties

Les variations de style pour votre arrangement sont insérées dans la Grille d’Accords en cliquant sur le numéro de mesure pour ajouter un marqueur. Chaque clic bascule d’un sous-style à l’autre (a, b, etc.) ou pour enlever un marqueur. Les styles réguliers ont 2 sous-styles, et les multistyles Band-in-a-Box ont 4 sous-styles – a, b, c, et d.



Habituellement, elles surviennent toutes les 8 Mesures, mais peuvent être placées n’importe où.

1a	2	3	4
5	6	7	8
9b	10	11	12
13	14	15	16
17c	18	19	20
21	22	23	24
25d	26	27	28
29	30	31	32
33a	34	35	36

Ajouter des sous-styles à un morceau

Vous pouvez ajouter plus de sous-styles à un morceau avec un clic-droit à n’importe quelle mesure. Ceci ouvre le *Menu Changement Sous-style Change* où vous pouvez définir jusqu’à 24 sous-styles, de “a” à “x.”

Changement de Substyle Menu
Pas de changement de substyle
a ☐ JAZFRED
✓ b ☒ JAZFRED
c ☐ JAZZWES [fixé dans le morceau]
d ☐ JAZZWES [fixé dans le morceau]

Définirc-d ☐ JAZZWES [fixé dans le morceau]
Définire-f...

Enleverc-d

Paragraphe pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose avec la Grille. Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un Morceau avec une Section de 7 Mesures suivie par une autre de 8 Mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Fonctions d’édérations de la Grille d’Accords

La Grille d’Accord a un menu contextuel qui s’ouvre avec **Ctrl+clic** ou un clic-droit dans la région de la Grille d’Accords. Ce menu est pratique pour accéder à des fonctions d’édérations de l’arrangement.

Couper	⌘X
Copier	⌘C
Copier De.. A..	⌘C
Coller	⌘V
Collage Spécial	⇧⌘V
Générateur d'Accords	⌘H
Jouer accord en cours	↩
Réglages d'Accords	⌘Z
Réglages de Mesure	F5
Réglages de Morceau	
Options d’Affichage	
Préférences	⌘P
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #1	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #2	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #3	
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Imprimer Accords	
Editer accord actuel	
Fixer début chorus à mesure 1 begin <return>	
Fixer fin chorus à mesure 1 chorusend <return>	
Fixer Fin Morceau à mesure 1 end <return>	
Insérer mesures par ex: in4<return>	
Insérer et Copier les N dernières mesures par ex: ik4<return>	
Supprimer mesures	

Les Accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux Accords peuvent être saisis dans le *Générateur d'Accords*.

Réglage Accords autorise les Anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages Mesure permet les changements de Tempo, Mesure, Tonalité, styles, RealDrum, Volume, Patch et harmonies.

Réglages Morceau donne accès aux Silences et Anticipations ainsi que Marqueurs de contrôle, fins et shuntés.

Options d’Affichage permet une personnalisation complète de la Grille Accords.

Les réglages généraux sont dans *Préférences*.

Un clic droit sur une Mesure permet de la définir comme début ou fin de Thème ou fin de Morceau selon les options choisies dans le Menu contextuel.

Lettres de Section basée sur Mesure ajoute une lettre ou un nombre, celui-ci sera affiché au-dessus de numéro de mesure dans la Grille.

Imprimer Accords imprimera la Grille Accords.

Insérer mesures ou *Supprimer mesures* permet l'insertion/suppression d'un certain nombre de mesures à partir de la mesure courante..

Jouer depuis la Grille d'Accords

Les morceaux peuvent être joués à partir de n'importe quelle mesure de la Grille d'Accord avec un double-clic sur la mesure. L'audition démarrera de la mesure cliquée.

Si une coda ou une finale est définie, appuyer la **<barre d'espace>** ou double-clic sur la dernière (ou la mesure de la coda), et le morceau jouera depuis la finale (ou la coda). Ceci s'applique à la Grille d'Accords, puisque les fenêtres de Notation sont toujours jouées depuis la finale ou la coda.

Jouer la région sélectionnée en Boucle

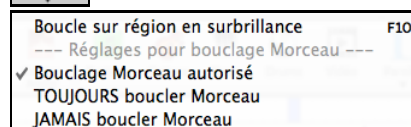
Pour utiliser cette fonction, choisir une région sur la Grille d'Accords. Pour choisir une région, cliquer une mesure et glisser la souris. Pour choisir une plus large région, cliquer une mesure et MAJ-Clic au point final.



Tip: Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant le clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées (gauche/droite/bas/haut).



Ensuite, cliquer sur le bouton **[Boucle]**, et choisir *Jouer en boucle une région en surbrillance* à partir du menu. En alternative, appuyer sur la touche [F10].



Presser le bouton **[Reconstruire]** pour créer le répertoire de morceaux pour ce dossier.

Si la création de ce répertoire prend plus de 3 secondes, la progression sera alors visualisée dans le haut de la fenêtre.

Si l'option **Ouvrir dans Home** est activée, le **SongPicker** s'ouvrira toujours dans le dossier Home au lieu du dossier en cours lorsque vous appuyez sur le bouton **[Morceau]** par défaut pour ouvrir le **SongPicker**.

Si vous souhaitez héberger le répertoire des morceaux dans un autre dossier, presser le bouton **[Changer]**.

Différentes options apparaîtront alors dans ce menu vous permettant de définir votre dossier hébergeur. Une option permet également de “toujours” ouvrir le Home Folder.

La largeur des colonnes dans la liste des morceaux est modifiable en draguant la bordure limite. Cette personnalisation sera mémorisée d'une session à l'autre.

Titre	SousDossier	Fichier	Style	Mélodie	Soliste	Paroles	Tonalité	TimeSig	Tempo	Genre	Feel	Forme	Date
-------	-------------	---------	-------	---------	---------	---------	----------	---------	-------	-------	------	-------	------

Titre - Titre du morceau.

SousDossier - Décrit les sous-dossiers contenus dans le dossier (s'ils existent).

Fichier - Nom du fichier du morceau.

Style - C'est le style utilisé par le morceau.

Mélodie - Une lettre “M” indique que le morceau contient une piste Mélodie. Une colonne vide signifie que la piste mélodie est vide.

Soliste - Une lettre “S” indique la présence d'une piste Soliste. Si la colonne est vide, la piste Soliste est vide.

Paroles - Une lettre “L” indique que le morceau contient des paroles synchrones avec les notes.

Tonalité - C'est la Tonalité générale du morceau.

TimeSig - Numérateur de la Signature Temporelle “4” signifie donc que le morceau est en 4/4 et “3” en 3/4.

Tempo - Tempo du morceau.

Genre - Genre du morceau.

Feel - Décrit le ressenti (binaire/swing, 8ème/16ème).

Forme - Forme du morceau. Parex. 1-32 * 3 signifie que le thème commence à la mesure 1, se termine à la mesure 32 et comporte 3 tourneries.

Date - Date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois en année/mois.

Dans la zone située sous la liste de morceaux, on voit la grille du morceau mis en surbrillance.

1		Db69		Ebm7	Ab7sus		DbMaj7		G7b5	
5		GbMaj7		Gbm7	B9		Fm7		Bb7	
9	!	Eb9		Ab13			Db9		GbMaj7	
13		Gm7b5		C7			FMaj7		Ab13	
17		Db69		Ab7sus			DbMaj7		G7b5	
21		GbMaj7		Gbm7	B9		Fm7		Bb7	
25	!	Eb9		Ab13			Db9		GbMaj7	
29		Ebm7		Ab7sus			Db69		Ebm7	Ab7

Il est possible de copier/coller dans un fichier texte.

La liste des morceaux est filtrable de plusieurs façons.

Filtrer Chaîne

SousDossiers
 Genre/Feel
 Accords/Mélodie
 Autre

- Saisissez-y un texte et la liste filtrée affichera les morceaux contenant la chaîne de caractères du texte que vous avez saisi.
- Le bouton **SousDossiers** permet le filtrage sur un sous dossier contenu dans le dossier en cours.
- Le menu déroulant **Genre/Feel** permet de filtrer sur le genre, le feel (binaire/swing, 8th/16th) ou la signature temporelle.
- Le bouton **Accords/Mélodie** permet le filtrage d'une liste sur une progression d'accords et/ou un segment de mélodie.
- Le bouton **Autre** permet le filtrage de la liste sur un style donné, sur des morceaux avec mélodie/soliste/paroles, sur une tonalité donnée, sur une fourchette de tempi ou sur des fichiers créés à une date donnée.

L'objet *Morceaux avec les accords personnalisés [grille à définir]* du menu déroulant “Accords/Mélodie” permet la recherche de morceaux avec une progression d'accords que vous aurez définie.

Lorsque la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords personnalisés**, saisissez une suite d'accords en mettant une barre verticale en tant que barre de mesure. Par ex. Dm7 | G7 | C |)

Morceaux correspondant à les accords personnalisés

Morceaux correspondant à les accords personnalisés

Dm | G7 | C |

☐ N'est compatible que dans cette tonalité ---> C

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☐ Chord Extension (eg. 7b9) must match Exactly

Signature Temporelle 4/4 ☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Exemples de Grille d'accords

| Bm7b5 | E7 | Am7 | |

| D / G A | / G A D | G // A | D | || G | D | D |

| C | F | C | | F | | C | A7 | Dm7 | G7 | C A7b9 | Dm7 G7 |

Gm7 C7 | Fmaj9 | |

Par défaut

OK Annuler Aide

Vous recherchez par exemple une progression dans la tonalité de C (c.-à-d. où Dm7 est IIm7), vous devez alors cocher la case “N'est compatible que dans cette tonalité” puis garnir la case connexe avec C.

Cette fonction permet de trouver les progressions d'accords dans une tonalité donnée, par ex : | Am7 | D7 | G.

Note : La recherche trouvera également les variantes d'accords. Par exemple, une recherche sur C donnera CMaj7, C/E.

Conseil : Si vous souhaitez rechercher des morceaux avec une tonalité donnée, appuyer sur le bouton filtrage “Autre”, puis aller à *Morceaux dans cette tonalité* et, choisir une tonalité.

L'objet *Morceaux avec les accords correspondant au morceau en cours* dans le menu du filtre “Accords/Mélodie” aidera à trouver des morceaux ayant une suite d'accords identique à la fourchette de mesures définie sur le morceau courant.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant aux accords** définir la fourchette en donnant le numéro de mesure début et le nombre de mesures. Puis, presser le bouton [Mise à Jour], la progression d'accords dans cette fourchette sera alors affichée.

Morceaux correspondant à les accords

Définir une mesure début et un nombre de mesures

Début 1 Nombre 4 Mise à Jour

Morceaux correspondant à les accords

| | Cm | G7 | | Cm |

☐ N'est compatible que dans cette tonalité ---> Cm

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☐ Chord Extension (eg. 7b9) must match Exactly

Signature Temporelle 4/4 ☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Par défaut

OK Annuler Aide

Le menu *Morceaux compatibles avec mélodie dans une fourchette de mesures donnée* du filtre “Accords/Mélodie” trouvera les morceaux ayant une portion de mélodie correspondant à la fourchette de mesures du morceau en cours.

A l'ouverture du dialogue **Morceaux correspondant à la mélodie**, choisir la piste source (Mélodie ou Soliste) et fixer la plage.

Morceaux correspondant à la mélodie

Définir une mesure début et un nombre de mesures

Début Nombre

Morceaux correspondant à la mélodie

|| Cm | G7 | Cm |
 La plage sélectionnée démarre à la mesure 1 pendant 4 mesures.
 Il n'y a de note présente sur la piste mélodie dans la plage.

☐ N'est compatible que dans cette tonalité ---> Piste Source

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☒ Les notes doivent correspondre de façon ordonnée

☐ Le mouvement à l'octave doit correspondre

Signature Temporelle ☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Si vous voulez trouver des morceaux avec suite d'accords et fragment de mélodie correspondant à la plage du morceau en cours, sélectionner le menu *Morceaux correspondant en accords et en mélodie sur une fourchette de mesures donnée*.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords et la mélodie**, sélectionnez la piste source (Mélodie ou Soliste) et en définir une fourchette.

Morceaux correspondant à les accords et la mélodie

Définir une mesure début et un nombre de mesures

Début Nombre

Morceaux correspondant à les accords et la mélodie

|| Cm | G7 | Cm |
 La plage sélectionnée démarre à la mesure 1 pendant 4 mesures.
 Il n'y a de note présente sur la piste mélodie dans la plage.

☐ N'est compatible que dans cette tonalité ---> Piste Source

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☒ Les notes doivent correspondre de façon ordonnée

☐ Le mouvement à l'octave doit correspondre

☐ Chord Extension (eg. 7b9) must match Exactly

Signature Temporelle ☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Il y a davantage de boutons dans le **SongPicker** pour l'ouverture et la recherche de morceaux.

Ouvrir Spécial

Le bouton **[Ouvrir]** ferme le **SongPicker** et vous permet de charger tout morceau depuis la fenêtre habituelle Fichier Ouvrir.

Appuyer sur le bouton **[Récent]** pour fermer le SongPicker et motre la liste des moceaux récemment joués.

Le bouton **[Favori]** sort du SongPicker et vous permet de choisir un morceau depuis la liste des morceaux favoris.

Le bouton **[Cherche]** recherche un morceau sur une chaîne de caractères dans n'importe quel type de champ. On peut poursuivre la même recherche avec le bouton **[G]**.

Presser le bouton **[Reconstruire]** pour reconstruire le répertoire des morceaux du dossier en cours. Cette reconstruction est très rapide (environ 150 morceaux/seconde).

Le bouton **[Action Menu]** donne accès à des options supplémentaires.

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise la boîte de dialogue.

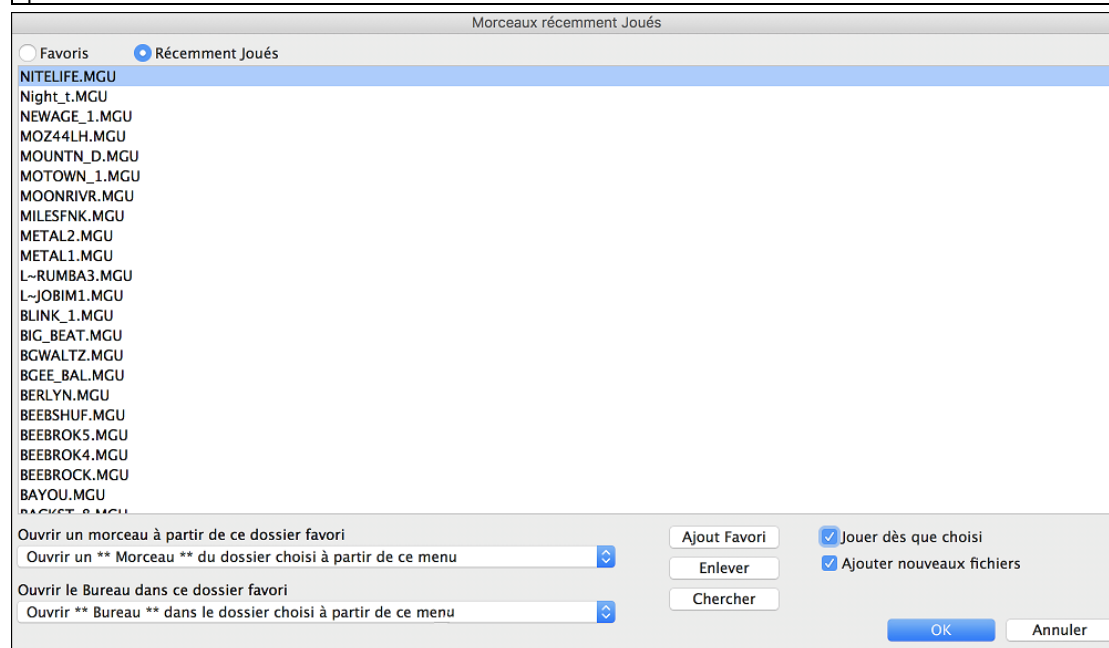
Ouvrir Morceaux Récents/Ouvrir Morceaux favoris



Appuyer le bouton **[Ouvrir]** ou **[Morceau]** et choisir *Morceaux Favoris* ou *Morceaux Récents* pour ouvrir la fenêtre **Morceaux Favoris/Récents**. Cela permet d'ouvrir rapidement les morceaux et styles utilisés lors de vos dernières sessions avec Band-in-a-Box.

Vous verrez que c'est la meilleure façon de charger les morceaux et les styles, puis que la liste proposée vous donne un accès immédiat aux morceaux et aux styles que vous utilisez le plus souvent, où qu'ils se trouvent sur votre disque dur. (*Fichier | Ouvrir Spécial | Ouvrir morceaux favoris...* ou **maj+F3** ouvre aussi cette fenêtre.

Note: Vous pouvez également utiliser les raccourcis **s s 2 return** pour accéder aux morceaux récemment joués et **s s 3 reurn** pour les morceaux favoris.



Les boutons **Favoris** et **Récemment joués** font basculer entre la liste des morceaux (ou un style) joués récemment, et une liste créée de vos morceaux ou styles favoris. Vous pouvez ajouter un nombre illimité de favoris.

La liste des favoris commence pour une liste vide, mais vous pouvez ajouter de vos morceaux/styles favoris, en cliquant sur le bouton **[Ajout Favori]**.

Note technique : La liste des morceaux/styles favoris est conservée dans un fichier texte appelé SongFavorites.txt (or StyleFavorites.txt) dans le dossier *Band-in-a-Box/Preferences*.

Cochez la case **Jouer dès que choisi** au bas de la fenêtre de liste pour que le programme joue le morceau dès que vous double-cliquez sur son nom ou vous sélectionnez le nom et cliquez sur **[OK]**.

Cochez **Ajouter nouveaux fichiers** pour permettre d'ajouter vos récents morceaux chargés à cette liste.

Le bouton **[Chercher]** vous permet de chercher dans la liste des Morceaux favoris en inscrivant une partie du nom du fichier.

Ouvrir Morceau précédent

Cette commande ouvre le titre précédent du dossier courant.

Conseil : Presser les touches **control+shift+F8** ou **s s 7 return** ouvrira également le morceau précédent.

Ouvrir Morceau suivant

Cette commande ouvre le titre suivant du dossier courant.

Conseil : Presser **shift+F8** ou **s s 8 return** ouvrira également le morceau suivant.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie

Cette commande ouvre un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser **s s 9 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie

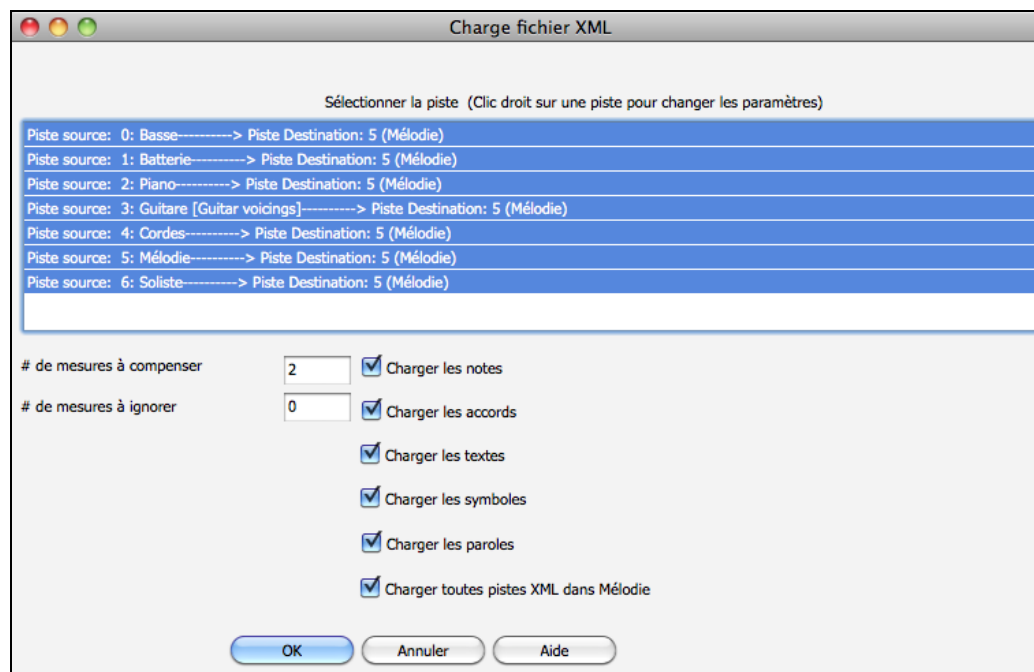
Cette commande ouvre un fichier Karaoke sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser **ss 1 3 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier MusicXML

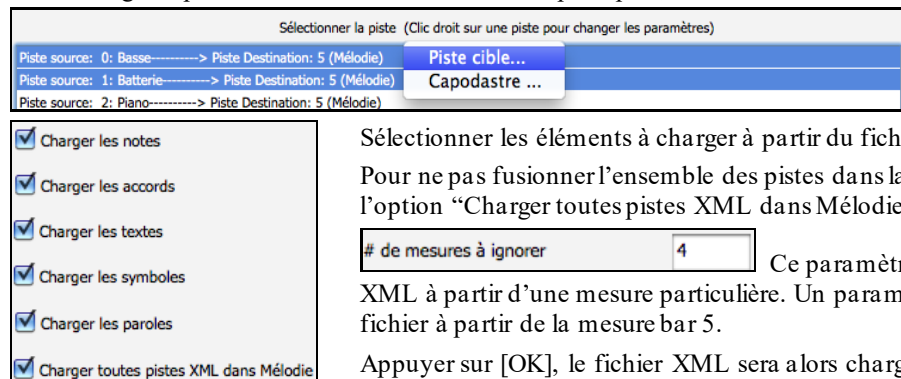
Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc importer dans Band-in-a-Box, des fichiers MusicXML depuis votre programme d'écriture musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Via le Menu ci-dessous, choisissez le fichier MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) à charger, le dialogue suivant s'ouvrira.



Tout d'abord, sélectionner une piste que vous voulez sauvegarder en tant que fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, appuyer sur la touche **COMMAND** et cliquer sur une piste.

Pour changer la piste destination, clic droit sur une piste puis, sélectionner *Piste cible*.



Sélectionner les éléments à charger à partir du fichier XML.

Pour ne pas fusionner l'ensemble des pistes dans la piste Mélodie, désactiver l'option "Charger toutes pistes XML dans Mélodie".

de mesures à ignorer: 4 Ce paramètre permet de charger le fichier XML à partir d'une mesure particulière. Un paramètre de "4" par ex, chargera le fichier à partir de la mesure bar 5.

Appuyer sur [OK], le fichier XML sera alors chargé dans Band-in-a-Box.

Note: si la piste source est une piste Drums, la piste destination (Mélodie ou Soliste) sera alors automatiquement mise à Drums.

Ouvrir fichier Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.

Ouvrir fichier Audio

Ouvre un fichier (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.) du dossier courant.


Conseil : on peut également utiliser **ss 1 0 return** pour ouvrir un fichier audio.

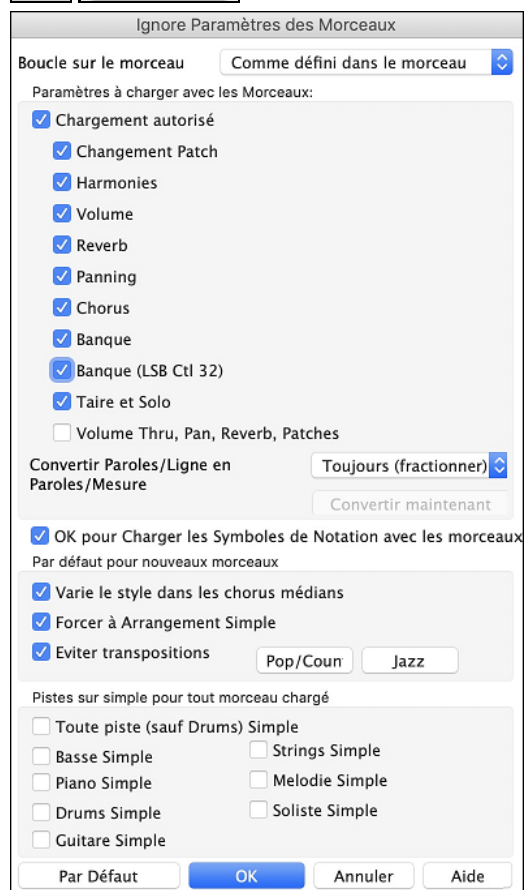
Ouvrir à partir du Dossier Favoris

Le Menu *Fichiers* | *Ouvrir - Options* | *Dossiers Favoris* ouvre la liste **Dossiers Favoris**, liste qui contient les dossiers récemment utilisés. Pour ouvrir morceau avec ce dialogue, choisir le dossier dans la liste puis, ouvrir directement le titre que vous avez choisi.

onseil: on peut également utiliser **soption+maj+E** pour accéder au dossier de vos favoris.

Ignore Paramètres des Morceaux

 **Ignore Paramètres des Morceaux** va ignorer les réglages sauvegardés avec le morceau.



Boucle sur le Morceau: Pour activer le bouclage, positionner “Boucle toujours ON”. Mais si vous jouez en public, vous souhaitez sûrement ne pas avoir de boucle, utilisez alors “Boucle toujours OFF”. Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez “Comme défini dans le Morceau” ou cliquez sur **[Par Défaut]**.

Paramètres à charger avec les Morceaux : Si cochés, ces réglages seront chargés avec le morceau. Si décoché, AUCUN de ces réglages ne sera chargé.

Convertir les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure: Dans les versions antérieures de Band-in-a-Box, les Paroles au format/Ligne qui pouvaient être rentrées pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. Dorénavant, on ne peut plus le faire. Cependant, si les Titres que vous avez créés l'ont été avec des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box va les convertir au format/Mesure. La présente option vous permet de choisir comment la conversion va s'opérer lorsque la Chanson au format/Ligne va s'ouvrir. Par défaut l'option est valorisée à “Toujours (fractionner)” ce qui va donc provoquer la conversion de format/Ligne en format/Mesure et les répartir sur 4 Mesures. Si vous choisissez “Toujours (sans fractionner)” les Paroles/Ligne seront converties mais non réparties sur 4 Mesures. Vous pouvez par ailleurs, décider de ne pas convertir automatiquement les Paroles/Ligne. Si votre Thème en cours est au format/Ligne, en pressant le bouton **[Convertir Maintenant]** vous convertirez les Paroles au format/Mesure.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux : Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de Notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.

Le dialogue **Paramètres Morceaux** définit les paramètres par défaut pour les nouveaux Morceaux.

Si la case **Varier le Style dans les Refrain du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les refrains *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les refrains centraux utiliseront les variations "a" et "b" comme c'est indiqué dans le Morceau par les Marqueurs de Section.

Forcer arrangement simplifié : les RealTracks joueront un arrangement plus simple.

[Pop/Country] désactive les réglages précédents et joue un style typique Pop/Country tel que décrit dans les Marqueurs de Section. Les accords ne sont pas enrichis.

[Jazz] joue un arrangement typique Jazz, traite les solos dans les refrains du milieu et enrichit les accords.

Force Pistes en arrangements simples pour tous les Morceaux pour simplifier les arrangements sur toutes les pistes et toutes les chansons. Si vous voulez forcer des arrangements simples unitairement chanson/chanson, presser le bouton **[Simple]** de la barre d'outils.

Changer le Style

Les centaines de styles musicaux disponibles pour Band-in-a-Box incluent beaucoup de variations pour tout style choisi.



Le bouton **[Style]** est divisé. Appuyez sur la partie supérieure ouvre une fenêtre de choix de style utilisant la méthode par défaut assignée à ce bouton. Appuyez sur la partie inférieure ouvre un menu d'options de choix de sélection de styles. La méthode par défaut de la partie supérieure est assignée dans ce menu.

Le Sélectionneur de Style (StylePicker)

On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RealDrums, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

Style Picker
Le style actuel est_BALADR.STY

Filtrer les Styles par

Filtrer texte

Catégorie ▼
TimeSig ▼
Feel ▼
Tempo ▼
Type ▼
Autre ▼

Tapez un nom familier de Thème, les filtres seront garnis en conséquence

☒ Y compris compatibles

7,066 éléments dans la liste. Trié par: Ordre Original (de faible à fort)

	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN*	N°Inst	N°So...	Autre Genre
R	4/4	ev8	140	Bossa med contemporaine	Jazz	Jazz 40	2008-10	RT 16	3	2	Bossa,Latin,Samba
R	4/4	ev8	140	Quartet Bossa	Jazz	Jazz 40	2009-06	RT 17	5	2	Bossa,Latin,Samba
R	4/4	ev8	140	Nouveau Quartet Bossa	Jazz	Jazz 40	2009-06	RT 17	5	2	Bossa,Latin,Samba
R	4/4	sw8	165	Bouncy Pop Swing	Jazz	Jazz 35	2008-12	RT 26	5	2	Dixieland,Jazz Swing,Jazz Manouche
R	4/4	sw8	60	Ballade Jazz Doub-Time-B	Jazz	Jazz 25	2009-07	RT 53	3	2	Jazz Ballade,Jazz Swing,Ballade
R	4/4	sw8	60	Ballade Jazz Doub-Time-B	Jazz	Jazz 25	2009-07	RT 53	3	2	Jazz Ballade,Jazz Swing,Ballade
R	4/4	sw8	60	JBallad DoubleTimeB,GtrSol	Jazz	Jazz 30	2010-06	RT 94	4	2	Jazz Ballade,Jazz Swing,Ballade
R	4/4	sw8	60	Jazz Ballade, DblTime au B	Jazz	Jazz 30	2010-12	Div.	4	2	Jazz Ballade,Jazz Swing,Ballade
R	4/4	ev16	65	Ballade Ctry + Piano	Country	Country 60	2012-05	Div.	5	2	Ballade Country,Ballade Country,Country Contemporaine,Lite Pop,New Age
R	4/4	ev16	65	Ballade Country RealStyle	Country	Country 60	2012-12	RT 2	5	2	Ballade Country,Ballade Country,Country Contemporaine,Lite Pop
R	4/4	ev16	65	Ballade Ctry + El.Guitare	Country	Country 60	2010-04	Div.	5	2	Ballade Country,Ballade Country,Country Contemporaine,Lite Pop
R	4/4	ev16	65	Ballade Country + violon	Country	Country 60	2012-05	Div.	5	2	Ballade Country,Ballade Country,Country Contemporaine,Folk,Lite Pop,...
R	4/4	ev16	65	Ballade Country RealStyle	Country	Country 40	2010-12	RT 2	5	2	Ballade Country,Ballade Country,Classique Country,Folk,Tropical
R	4/4	ev16	65	RealStyle Ballade Rock	Ballade	Pop 50	2008-05	RT 2	5	2	Classique Country,Folk,Lite Pop,Ballade Country,Country
R	4/4	ev16	65	Brent Mason Ballade Rock	Medium Rock	Pop 75	2010-11	RT 105	5	2	Power Ballad,Ballade Country,Country,Country,Country Contemporaine,...
R	4/4	ev16	65	Brent Mason Ballade Pop	Medium Rock	Pop 75	2010-11	RT 105	5	2	Power Ballad,Ballade Country,Country,Country,Country Contemporaine,...
R	4/4	sw8	85	Ballade Jazz lente	Jazz	Jazz 25	2008-12	RT 29	4	2	Jazz Ballade,Jazz Swing
R	4/4	ev16	85	DbCrch Pop-Rock Ballade	Ballade	Pop 70	2012-06	RT 159	5	2	Folk,Lite Pop,Country Contemporaine,Culte,Medium Rock,Country
R	4/4	ev16	85	DbCrch Folk avec Banjo	Folk	Country 40	2012-06	RT 159	5	2	Bluegrass,Folk Rock,Lite Pop,Ballade,Classique Country,Country
R	4/4	ev16	85	DbCrch Banjo Folk-Pop	Country	Country 55	2012-06	RT 159	5	2	Bluegrass,Folk Rock,Lite Pop,Ballade,Classique Country,Country
R	4/4	sw8	190	Guitare Baryton Boogie rapide	Lite Pop	Country 70	2014-10	RT 222	4	2	Rockabilly,Boom Chick,Country Contemporaine,Rock n' Roll,Jazz Swing...

Basse 366-Basse, Electrique, Country Bin 65 [Dow Tomlin]

Guitare 1 364-Guitare, Acoustique, Fingeringpick Bin 65 [Jason Roller]

Batterie RealDrums=RockEvens8 [Craig Scott]

Guitare 2 368-Guitare, Acoustique, Grattée Bin 65 [Jason Roller]

Batterie 2 367-Guitare, Electrique, Arrière plan Dreamy Bin 65 [Darin Favorite]

Méridienne

Soliste

Mémo: Realtracks à 65bpm. Basse, Guitare grattée, Guitare en fingeringpick, Guitare El. RealDrums bin à la crch, Rock groove.

Exemples: You'll Always Be My Baby, Amazed, Genre "Intensité"

Partition=50/100

Lecture Grille actuelle

t= 65

☐ Morceau démo
☐ Echantillon

Lecture Démo

☐ Personnalisé

Tapez un texte et/ou appuyez sur le bouton flèche pour choisir une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc., vous obtiendrez alors une liste filtrée. Si “Y compris compatibles” n’est pas validé, alors la liste filtrée ne contiendra que la stricte correspondance. Si cette option est validée, alors cette liste contiendra non seulement la parfaite correspondance mais aussi les styles compatibles.

Filtrer les Styles par

Filtrer texte

☒ Y compris compatibles

Country 4/4 Feel Tempo Type Autre

Nom	Type	Tsig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N...tr...	Autre Genre	
BTGBOOG	R	4/4	ev16	100	Plano Swing lent Bent-note	Country	Country	2015-11	RT 243	4	2	Country Contemporaine, Blues, R&B, Soul, Gospel, Funk
FLKSWAG	R	4/4	sw8	110	Solo de Banjo Ténor en Celtic Reel	Folk	Country	2014-10	RT 225	5	2	Classique Country, Boom Chick, Dixieland, Reggae, Tropical, Lite Pop, Country
BARSPGW	R	4/4	ev16	65	Guitare Baryton Boogie rapide	Country	Country	2014-10	RT 227	5	2	Spaghetti Western, Ballade Country, Ballade, Classique Country, Folk
CBALBDR	R	4/4	ev16	85	BaryGuitare western Spaghetti	Country	Country	2014-10	RT 227	5	2	Country Country, Spaghetti Western, Ballade, Classique Country
BARBOOG	R	4/4	sw8	190	Hip Folk Banjo & GuitareAc	Lite Pop	Country	2014-10	RT 222	4	2	Rockabilly, Boom Chick, Country Contemporaine, Rock n' Roll, Jazz Swing, Surf, Jazz
JIVERCK	R	4/4	sw8	190	Valse Sax Baryton Solo	Country	Country	2014-10	RT 218	4	2	Rockabilly, Rock n' Roll, Surf, Lite Pop, R&B, Gospel, Pra...k, Country Contemporaine, Boom Chick
FPBTACS	R	12/8	sw8	65	FolkSwing acoustique 2FPGuits	Folk	Country	2012-11	RT 187	3	2	Ballade Guit. Ac., Campfire, Classique Country, Ballad...ade, Lite Pop, Doo Wop, Classique, AirCo
FLKSH8B	R	4/4	ev8	85	Ev16 Folk Fingeringpick avec Shaker	Folk	Country	2015-12	RT 229	4	2	Classique Country, Country
BOWEL10	R	4/4	ev8	110	Praise Break section B	Country	Country	2015-11	RT 234	5	2	Ballade Country, Classique Country, Country Contem...e, Ballade, Lite Pop, New Age, Medium
BWSSI10	R	4/4	sw8	120	AcGtr Basse archet Simp bin	Folk	Country	2015-11	RT 234	4	2	Ballade Country, Classique Country, Boom Chick, Ballade, Lite Pop, Country
BWSEL10	R	4/4	ev8	110	AcGtr avec Basse archet Sw	Country	Country	2015-11	RT 234	5	2	Ballade Country, Classique Country, Country Contemporaine, Ballade, Folk, Lite Pop, Ballade G
RBILYFX	R	4/4	sw8	165	Rockabilly Swing	Country	Country	2015-11	RT 250	4	2	Rockabilly, Rock n' Roll, Lite Pop, Country Contemporaine, Doo Wop, New Orleans, R&B, Gospel
BOWSE8S	R	4/4	ev16	85	Folk avec Basse archet Sw	Folk	Country	2015-11	RT 234	5	2	Air, Ballade, Ballade Country, Lite Pop, Ballade, Country, Celtique
BOWSI10	R	4/4	sw8	110	Folk avec Basse archet	Country	Country	2015-11	RT 234	4	2	Classique Country, Folk, Ballade Country, Boom Chick, Lite Pop, Ballade
RBIILYSW	R	4/4	sw8	165	Guitare Baryton Pop	Country	Country	2015-11	RT 250	4	2	Rockabilly, Rock n' Roll, Lite Pop, Country Contemporaine, Doo Wop, New Orleans, R&B, Gospel

amazing

Entrée

Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]

Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3/4 ev8 75]

Tapez un texte, cliquez sur un titre pour le sélectionner puis, pressez [Entrée]. La liste sera alors filtrée de façon à montrer les styles assortis à cette Chanson. Vous pouvez ainsi voir quels sont les filtres en place, quand vous cochez “filtrer les Styles par”. Si vous validez l’option “Y compris compatibles”, la liste filtrée inclura les styles similaires. A contrario, si vous ne voulez voir que la stricte correspondance, invalidez alors cette option.

Filtrer les Styles par

Filtrer texte: amazing

☒ Y compris compatibles

419 éléments dans la liste. Styles filtrés, puis compatibles, triés du meilleur au pire

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr	N°S...yles	Autre Genre
_BHALLA	R	3/4	ev8	85	Valse Celtique lente Bhalla avec Harpe	Celtique	Country	2016-11	RT 260	2	2	Air,World,Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Thunn Valse lente avec harpe celtique	World	Country	2017-06	Xtra PAK	5	2	Air,Folk,Ballade
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Spanish Siesta Gentle Waltz	Country	Country	2017-11	RT 287	5	2	Classique Country,Folk
_CAVERN	R	3/4	ev8	140	Cavern Harmonica Ballade Country	Country	Country	2017-11	RT 283	5	2	Ballade Country,Folk
_ESQUIRE	R	3/4	ev8	90	Esquire Slow Celtic Waltz	Celtique	Jazz	2017-11	RT 285	3	2	Country Contemporaine,Country
_CLASWZG	R	3/4	ev8	85	Valse pop classique & Guitare	Jazz	Jazz	2011-07	RT 131	3	2	Jazz Ballade,Lite Pop3,Ballade2
_CLASWLZ	R	3/4	ev8	85	Valse pop classique PianoGuitBasse	Jazz	Jazz	2011-06	RT 131	4	2	Jazz Ballade,Lite Pop3,Ballade2
_POPWALZ	R	3/4	ev8	85	Valse Pop + BasseAc. & Pno	Latin	Jazz	2009-07	RT 58	3	2	Lite Pop,Ballade,Jazz,Modern R&B3

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.

Tapez un nom familier de Thème, les filtres seront garnis en conséquence

Entrée Trouver Titres Ajouter

La fenêtre s'ouvre avec le bouton [Trouver Titres].

Note: Il est également possible d'ouvrir le **Navigateur de Titres de Chansons** en cliquant sur le bouton [Style] de la barre d'outils et de sélectionner *Choisir le Style à partir du titre de la chanson* dans le menu.

Chercheur de Titres: A

Texte filtre: amazing

Genre: Soul SigTemp: 128 Groove: Sw8 Tempo: 128 Décennie: 2010s Voix: MH

Titre	Artistes(Keys), [W]riters	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	R&B	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballade	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH

21162 éléments dans la liste

Classé par: Titre,Couverture,Artiste,Genre

Titre=A
Artiste(s)=DECADENT
Genre=Soul
SousGenre=R&B
SigTemp=128 =4/4, Clé=B ,Sw 8 ,tempo=35,année=2010
Accords par morceau =5, Nbre de Temps/Changement d'accords=2

Chercher pour plus d'infos

Info (Google) YouTube Spotify Spotify (Tout)

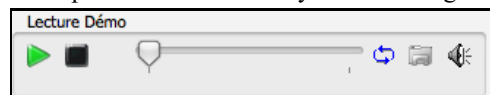
Rafraîchir Par défaut

OK - Trouver les Styles Assortis Fermer Annuler Aide

Une fois trouvée une chanson, presser le bouton [OK – Trouver les Styles Assortis]. Cela va vous amènera à la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et genre au titre de la chanson sélectionnée.

Styles: Aperçu d'échantillon

Vous pouvez écouter un Style sans changer l'arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.



Ce mini-lecteur d'aperçu comporte les boutons : Play, Stop, une barre de progression, Boucle et un bouton fichiers.

➤ Lorsque le contrôle est en cours d'utilisation, s'il y a deux fichiers qui peuvent être lus, il y a un bouton à bascule affiché. Cela sert pour la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, et maintenant vous pouvez facilement les écouter.

▶ Pour écouter un aperçu, il suffit de double cliquer sur un nom de Style dans la liste. Mettre en évidence un Style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont préconstruites, afin qu'elles jouent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le Style est censé ressembler.

Ces démos de Style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio*. (Certaines des démos sont incluses sur le disque, mais pour économiser l'espace toutes ne le sont pas).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon il le fera à partir d'Internet à www.pgmusic.com. Le tout se déroule fluidement, sans navigateur externe.



Cliquez sur ce bouton pour télécharger une démo jouée depuis internet. Si jouée depuis votre disque dur, ce bouton affichera les coordonnées (dossier/nom) du fichier.



Ce bouton vous permet de contrôler le volume des démos.

Écoutez votre Chanson dans un Style donné

Vous pouvez auditionner un Style en faisant jouer la Grille de votre Chanson.



Presser le bouton **[Lecture]** génèrera un arrangement pour votre Chanson ce, dans le Style sélectionné et mis en surbrillance. On peut accélérer la génération de ce Style en validant l'option "Echantillon". L'écoute sera alors réduite à 4 Mesures.

Les RealStyles et styles avec RealTracks

Les RealStyles sont des styles Band-in-a-Box qui n'utilisent que des RealTracks. Les noms des styles RealStyles sont précédés d'un tiret _ (underscore).

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo
----------	---	-----	-----	-----	------------------

Les styles avec RealTracks sont un mélange de Pistes MIDI et de RealTracks. Les noms de ces styles avec RealTracks sont précédés du signe =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues AcBasseAc.
----------	----	-----	-----	-----	------------------------

Les styles avec RealDrums utilisent des RealDrums pour la Piste Batterie et des Pistes MIDI pour les autres Pistes. Les noms de tels styles sont précédés d'un trait d'union -.

-ZZBLUSF	M	4/4	sw8	125	Style shuffle blues
----------	---	-----	-----	-----	---------------------

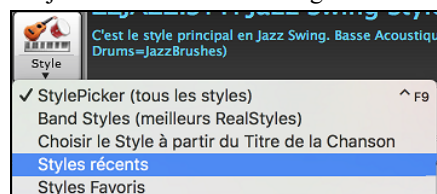
Changer un Style à toute mesure



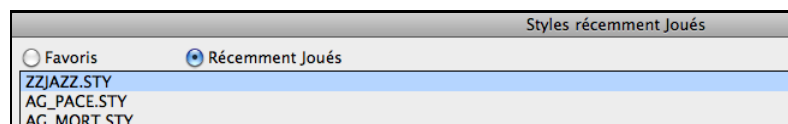
Le style d'un morceau peut être changé à toute mesure en appuyant ce bouton ou la touche **F5**. Lorsque la fenêtre **Modifier Réglages Mesure Actuelle** s'ouvre, appuyez le bouton [STY...] pour ouvrir le Sélecteur et choisir le style que vous désirez en application à cette mesure.

Styles Récent ou Styles Favoris

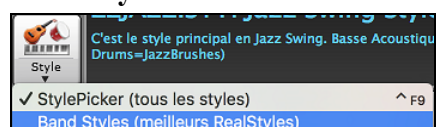
Pour choisir un style à partir des Récents ou des Favoris, appuyer le bouton **[Style]** et choisir *Styles Récent ou Styles Favoris*. Le menu de commande *Fichier | Charger Style Spéciale | Ouvrir Styles favoris...* ou le raccourci-clavier Maj+F9 ouvre aussi la dialogue.



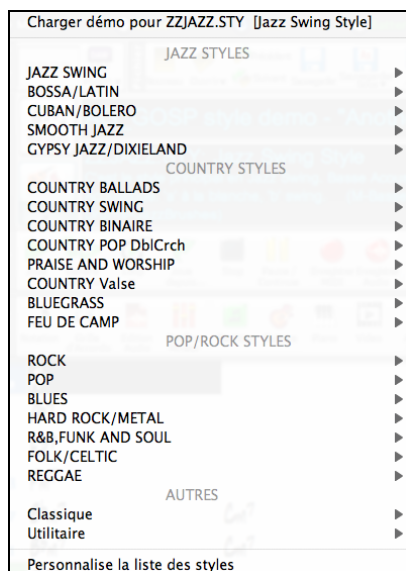
Vous pouvez soit choisir à partir des styles Récents ou aller à la liste des Favoris. Vous pouvez ajouter ou modifier la liste des favoris.



Band Styles



Lorsque le bouton **[Style]** est coché, et choisi Band Styles (Meilleur RealStyles), vous verrez un répertoire de types de styles, qui a des sous-menus triés selon les catégories mentionnées.



Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez tous les styles pour Jazz Swing, les styles de Jazz Swing, de jazz Valse, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque fenêtre ouvre une liste de RealStyles, triés par tempo et type.

Vous pouvez aussi charger une démo de morceau en utilisant l'item de menu pour charger une démo.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux

Jouer les morceaux



Ce bouton rejoue un morceau sans le générer, à moins qu'une régénération soit nécessaire. L'arrangement actuel est préservé. (Geler le morceau ou sauvegarder en fichier MIDI pour une sauvegarde permanente de l'arrangement). Le raccourci-clavier est **command+R**.



Ce bouton crée un nouvel arrangement et joue le morceau. Si vous ne voulez pas régénérer vos pistes, alors utiliser [Jouer]. Appuyer le **command+A** ou la touche **F4** crée aussi un nouvel arrangement et joue le morceau.



Appuyer ce bouton pour un menu de sélections de boucles. Vous pouvez jouer la section en surbrillance de la Feuille d'accord ou de la Notation dans une boucle sans fin. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la section de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, tout le morceau sera en boucle.



Ce bouton jouera le morceau à partir du chorus et de la mesure sélectionnés. Utilisez cela pour sauter à toute mesure du morceau. Le raccourci-clavier est le **control+F**.



Ce bouton arrête l'audition. Appuyez aussi la touche **esc** pour arrêter l'audition.

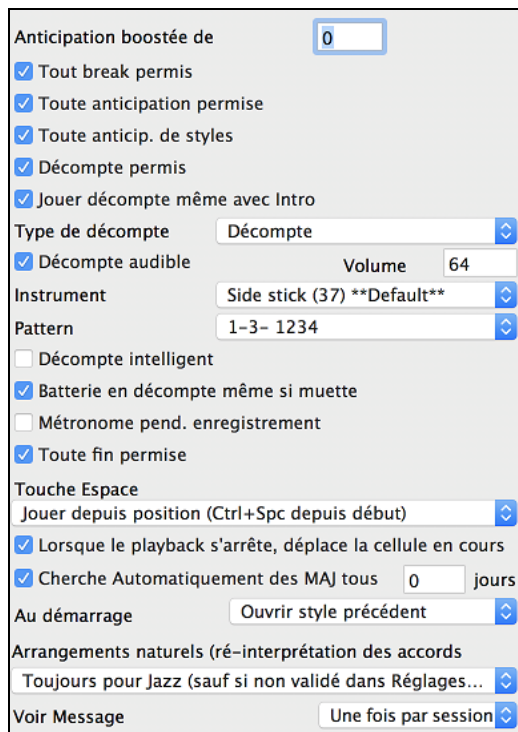


Ce bouton met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyez à nouveau pour continuer depuis le moment de la pause. Le Raccourci-clavier est **control+H**.

Options Arrangement



Le dialogue **Préférences** dispose d'options permettant de configurer globalement les réglages arrangement du morceau. Par exemple: valeur du boost des shots/holds, autorisation des rests/push, normalisation de la vélocité MIDI, autorisation des fins, valorisation de l'arrangement naturel, et bien plus.



Augmenter la vélocité des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour avoir une boucle sans fin ni décompte.

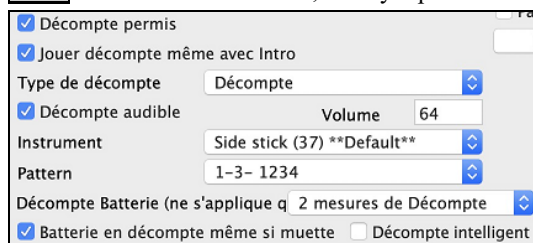
Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, passer par **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis **Réglages Piste** | *Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Décompte



Band-in-a-Box jouera un décompte au début de chaque morceau si vous le voulez. Ceci est réglé dans la fenêtre **Préférences**, où il y a plusieurs options sur le type de décompte.



Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte audible / Volume : Si vous désirez le décompte présent mais inaudible, décochez "Décomp. audible". Vous pouvez aussi régler le genre du décompte.

Instrument / Pattern : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décomptes intelligents : Peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

Décompte de batterie même si la batterie est en silence : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Réglages de Morceau

Les réglages de morceau inclus le titre, l'armature et le tempo pour un morceau et le style d'arrangement utilisé par Band-in-a-Box.

Réglages principaux

Le dialogue **Réglages principaux** montre tous les réglages du morceau. Aller au menu *Editer | Forme du morceau* | *Titre/Clef/Tempo/Embel* ou les touches **command+k** pour ouvrir le dialogue. Les réglages peuvent être inscrits directement dans le dialogue.

Transposé ? : Si vous changez la tonalité, vous pouvez transposer toutes les parties MIDI à la nouvelle tonalité en cliquant dans la boîte transposer. C'est pratique lors du chargement de nouveaux morceaux. Si vous entrez une progression prévue pour une tonalité, mais que vous voulez la changer en cours de route, vous pouvez quitter sans cocher Transposer. Alors la tonalité sera changée, mais les accords demeureront les mêmes.

Accords embellis ? : Le réglage de l'embellissement d'accords permet l'embellissement des accords lors du jeu en direct.

Réglages supplémentaires de morceau



Le bouton **[Réglages Morceau]** de la barre d'outils ou le bouton **[Plus...]** de la fenêtre **Réglages Principaux** ouvre la fenêtre **Réglages supplémentaires Morceau**.

Ce sont les réglages supplémentaires de morceau comme les silences, anticipations, embellissement d'accords, coda, finales et encore plus qui rendent un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ils sont enregistrés avec le morceau.

Variation Style thèmes du milieu : Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour les thèmes centraux, c'est à dire, tous les thèmes sauf le premier et le dernier. Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est Swing, la basse jouera en swing dans tous les thèmes centraux. (Alors que dans la variation "a", la basse joue des blanches.)

Anticipations, thèmes du milieu : C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^"), que vous ne voulez pas entendre dans les thèmes centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces thèmes (cela permet des thèmes improvisés ininterrompus).

Silences au premier thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au premier thème.

Silences s aux thèmes du Milieu : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez aux thèmes du milieu. Les thèmes du Milieu sont souvent utilisés pour les solos, alors vous ne voulez peut-être pas de breaks.

Silences au dernier thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au dernier thème.

Pédale Basse dans thèmes milieu : Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les thèmes centraux.

Morceau –Arrangement Simple (sans embellissement) : Ceci amène les RealTracks à jouer l'arrangement simple (moins lourd ou embelli)

Astuce : si vous entendez des embellissements b9 et b13 sur un accord C7 qui frottent avec la mélodie, vous pouvez renommer l'accord en C9 ou C13, ce qui garantira des embellissements avec des 9^{èmes} et 13^{èmes} naturelles. Pour désactiver l'embellissement pour un morceau, décochez cette option. Il y a quelques situations où vous ne voulez pas cela, surtout si vous nommez des accords c9 plutôt que c7, lorsque la mélodie entre en conflit avec l'embellissement.

Options de Fin : Une coda est un groupe de mesures jouée dans le tout dernier thème. Si vous cochez la case “Coda existe ?”, la CODA sera jouée dans le dernier thème du morceau. La CODA commence après la mesure désignée dans “Saut Coda après mesure N°”. Puis le morceau saute à la mesure “Coda débute mesure N°” jusqu’à la mesure “Coda finit après mesure N°”. A la fin de la coda, une fin de 2 mesures est jouée, comme d’habitude.

Créer une fin de 2 mesures : Vous pouvez désactiver la fin pour un morceau. Vous pouvez aussi désactiver les fins pour tous les morceaux dans le dialogue Opt | Préférences. (case Admettre toutes les fins).

Utilisez une finale de 4 mesures pour RealTracks : Ajoute deux mesures à la fin du morceau pour une note finale atténuée (en déclin) aux RealTracks.

Commencer la fin 2 mesures plus tôt : La fin usuelle de Band-in-a-Box est de 2 mesures arrivant après la dernière mesure. Cette nouvelle fonction vous permet de finir le morceau à la dernière mesure. Band-in-a-Box jouera la fin sur le dernier accord spécifié mais la finale de 2 mesures commencera 2 mesures plus tôt pour arriver à la fin de la forme. Cela donne un résultat plus réel. Par exemple, le morceau Old Folks At Home a un thème de 32-mesures de la mesure 1 à la mesure 32. Il arrête avec la dernière note de mélodie à la mesure 31 avec le mot “home,” et Band-in-a-Box joue normalement une fin de 2 mesures, commençant après la mesure 32 pour 2 mesures de plus. Maintenant, il est plus naturel de terminer à la mesure 32. Pour régler cela dans Band-in-a-Box, aller au menu *Morceau | réglages additionnels de morceau...* et cliquer dans la boîte de “finir 2 mesures plus tôt”.

Note: “Finale automatique” Si vous créez un style, et n’avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera automatiquement générée, basée sur style.

Finale en atténuation de # mesures : Vous pouvez rapidement choisir une finale en atténuation (fadeout). En appuyant sur le bouton, Band-in-a-Box créera un diminuendo pour les dernières “X” mesures du morceau (vous pouvez spécifier le nombre). Ou préciser la valeur de l’atténuation pour chaque mesure.

Les solos devraient avoir un feeling “bluesy” : Si coché, les accords en triades majeures de votre morceau (C, F) seront joués comme C7 ou F7, alors, vos solos auront un feeling “bleusy”.

Permettre la substitution de RealTracks basé sur le tempo : Lorsqu’activé, l’application trouvera les meilleures RealTracks à utiliser avec le tempo actuel.

Permettre les Tenus, Punchs et Anticipations aux RealTracks : Lorsque réglé, ce morceau supportera les Punchs, Tenus et Anticipations pour ces RealTracks qui les ont (tel qu’affiché dans la colonne “H” du Picker RealTracks).

Permet RealTracks en demi-vitesse/double vitesse : Si coché, le morceau acceptera les RealTracks à jouer en demi-vitesse (2 fois le tempo usuel) ou en double-vitesse (moitié du tempo usuel).

Ignorer la racine d’un renversement d’accord sauf la basse : Si validé, les RealTrack autres que la Piste Basse ne jouera pas la fondamentale d’un accord slash. Par exemple, les RealTrack joueront C au lieu de C/E.

Éviter les transpositions dans les RealTracks : Si validé, les RealTrack n’essayeront pas de Transposer. Quoique, offrant moins de variété dans l’arrangement, cela se traduira par une meilleure qualité.

L’option Arrangements Naturels : Si vous donnez à un musicien pro, une progression d’accords complexes, avec des extensions fantaisistes comme C7b9b13 ou Gm11, le musicien pourra avoir envie de réinterpréter ces accords plutôt que de les jouer exactement tels qu’écrits. Ceci peut se traduire par un arrangement qui sonnera mieux parce que le musicien a toute latitude de choix pour d’autres extensions d’accords similaires. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l’ensemble des Pistes. Pour utiliser cette fonction sur toutes les Pistes de tous les Morceaux, utiliser le dialogue *Préférences | Arranger | Options Arrangement*. Pour l’utiliser sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste | Définit en tant que Arrangement Naturel | choisir votre option*.

Permet les Alias de Styles (auto-substitution du style) du morceau : Si coché, en plus de “auto-remplacement des StylesMIDI avec des styles avec RealTracks lors du chargement de morceau” dans la barre d’outil du menu, l’auto-substitution avec un StyleRéel est permis.

Ce morceau a des problèmes à jouer, désactiver Gén. Rapide : Avec les ordinateurs plus lents, les morceaux avec beaucoup de RealTracks peuvent avoir des problèmes de lecture (surcharge). Alors, cocher cette option pour désactiver Générer Rapidement pour ce morceau.

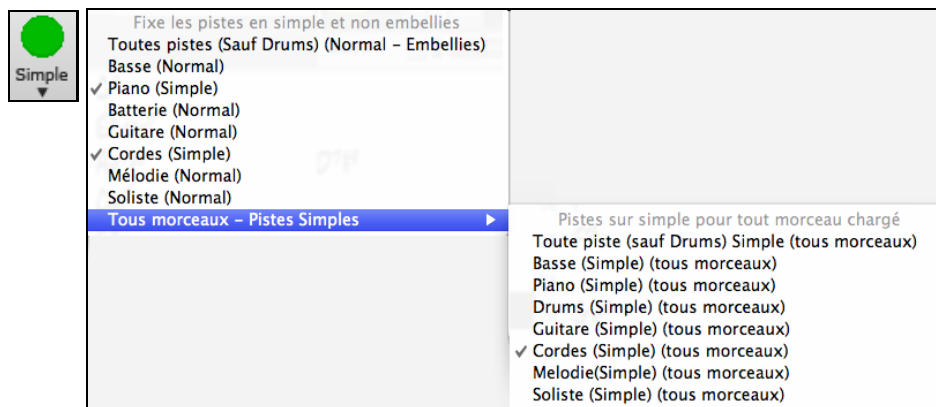
Boost de Volume (seul ce morceau) en dB : Ceci vous permet d’ajuster un volume pour le morceau actuel.

Transposer la piste audio de _demi-tons : Si cette option est activée, alors la piste Audio et toute piste Performance Artiste sera transposée (hauteur étirée) de montant indiqué.

Option Arrangements simplifiés

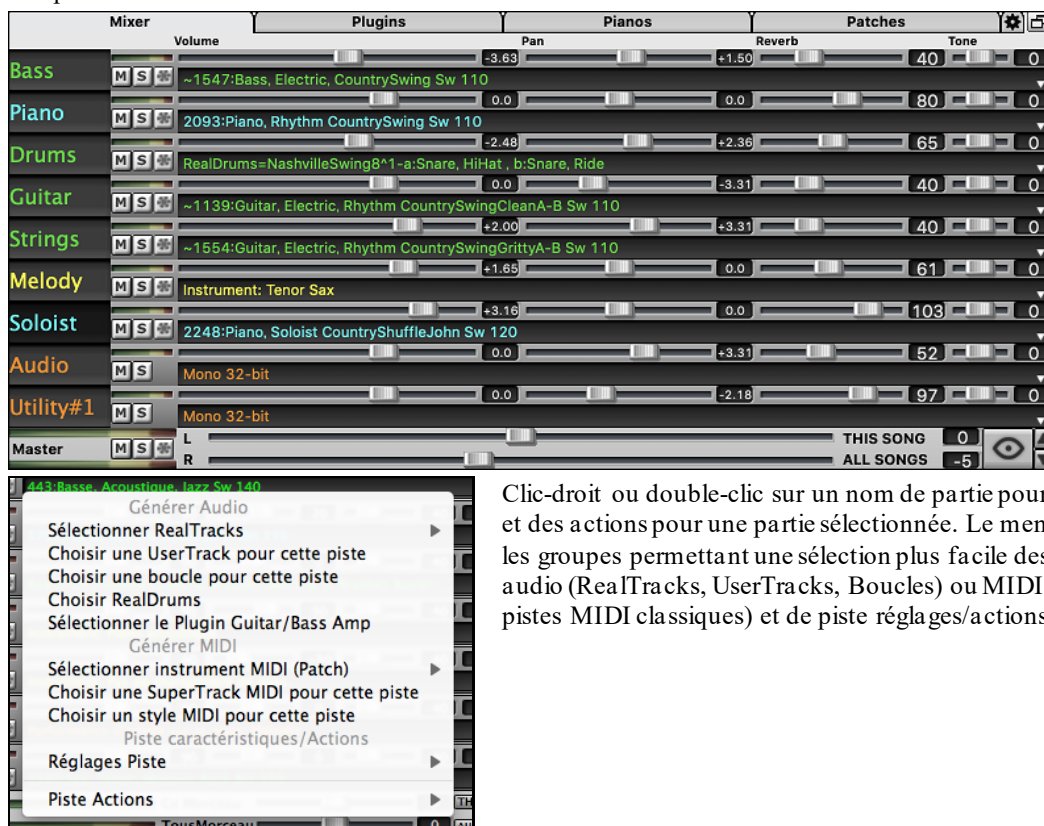
Le bouton [Simple] de la barre d’outils permet de simplifier les arrangements des pistes individuellement ou tout ensemble. L’option arrangement simple peut se faire pour chaque morceau ou pour tous les morceaux.

Si vous mettez la piste Drums en mode simple, cette piste jouera un arrangement simplifié sans fills ni post fills (crashes de cymbales).



Réglages des parties pour l'audition

Les parties individuelles d'instruments sont contrôlées avec un Mixeur.



Clic-droit ou double-clic sur un nom de partie pour un menu de réglages et des actions pour une partie sélectionnée. Le menu est organisé dans les groupes permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et de piste réglages/actions.

Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, et Tonalité

Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en: Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigu plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.



Maintenir la touche **control** enfoncée en cliquant sur un curseur Piste ou en le faisant glisser. Pour un réglage donné, l'ensemble des Pistes du mixeur va alors bouger de façon identique. Si on presse la touche **maj** en déplaçant le curseur d'un réglage donné, l'ensemble des Pistes va être modifié relativement à leur réglage d'origine.

Il y a aussi une section Maître avec un bouton Sourdis et contrôle du volume Maître.



Le volume général est un nouveau type de réglage du volume pour Band-in-a-Box, et est un vrai Maître Volume, en ce qu'il applique un gain en décibels (dB), indépendamment des volumes de titres. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box soient plus forts, vous pouvez simplement régler "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les pistes (MIDI et audio) pour tous les morceaux.

Sourdine, Solo, et Gel de Pistes

Chaque piste a ses boutons pour [M]sourdine, [S]olo, et [*] Geler la piste.

Pistes en sourdine



Appuyer sur le bouton M pour réduire au silence la piste sélectionnée. Le bouton tournera au rouge pour montrer l'activation.



Pour mettre ou non en sourdine toutes les parties du morceau qui joue, simplement appuyer sur **option+2** ou clic-droit sur le bouton “Maître” en haut de l'écran, et choisir *Sourdine* dans ce menu.

Piste en Solo



À l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez isoler une certains parties en appuyant sur le bouton Solo.

Il est possible de changer le statut solo/muet des autres pistes par un clic droit sur un bouton (bleu muet) d'une autre piste. Ex: la piste guitare est à l'état solo. Suite à un clic droit sur le bouton bleu muet de la piste Drums, la piste Drums sera dé-muettée ET l'état solo de la piste guitare sera invalidé.

Geler une piste



Toute piste peut être gelée (MIDI ou RealTracks). Lorsque gelé, vous ne pouvez changer ou régénérer. Ceci sauve du temps lors de la reprise de morceau et vous laisse geler tout arrangement à votre goût. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.



Utiliser le bouton flocon de la barre d'outils pour des options additionnelles, ceci incluant le gel du morceau. Si vous gelez tout le morceau, vous n'avez pas besoin d'apprendre après tout le morceau. Dès que l'on appuie le bouton Joue, c'est prêt à être joué.

Pistes gelées (inéditables)	
Geler toutes les pistes	[certains gelés]
Dé-geler toutes les piste	[certains gelés]
Basse	
✓ Piano [Gelé]	
Batterie	
Guitare	
Cordes	
Mélodie	
Soliste	

Raison pour Geler une RealTrack (audio):

- Les pistes gelées seront jouées instantanément, pas besoin de temps de régénération.
- Elles vont jouer la même chose chaque fois, alors si vous avez un solo, vous pouvez le “geler”.
- Si vous envoyez un morceau gelé à un ami, il l'entendra de la même façon que vous.
- Pour la piste Soliste, si vous générer un solo, il pourra être enregistré (en gelant la piste)

Raison pour geler une Piste MIDI:

- Vous pouvez modifier une données MIDI, pour personnaliser la performance qui correspond à un autre morceau, et ceci sera sauvé. Utiliser la fenêtre Notation ou Piano Roll pour modifier cette piste.

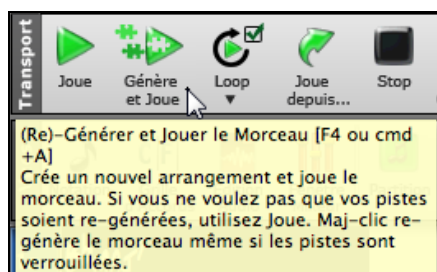
Plus de raisons pour geler toute piste:

- Les pistes gelées jouent instantanément, sans temps de régénération.
- Elles sont jouées de la même façon.
- Vous pouvez changer la progression d'accord d'un morceau et avoir une partie jouant une progression différente du reste du band. Par exemple, inscrire une progression d'accord pour improviser, générer un solo, geler le piste solo, puis inscrire la progression normale et générer le reste des instruments (base, guitare, etc..) qui jouera de façon normale.
- Avoir différents instruments qui joue différents Styles. Par exemple, la basse peut être générée en reggae, puis gelée et ainsi de suite les autres instruments utilisent les instruments générés pour un style techno.

Forcer la régénération d'un morceau gelé

Band-in-a-Box ne touchera pas aux pistes gelées. Mais si vous voulez changer cela, sans avoir dégeler les pistes, vous pouvez régler le tout, gratuitement !

Tenir appuyer la touche [Générer et jouer], le truc du fly-by vous le rappellera ou aller au menu *Joue | Joue Spéciale* | Générer (même si les pistes que gelée)

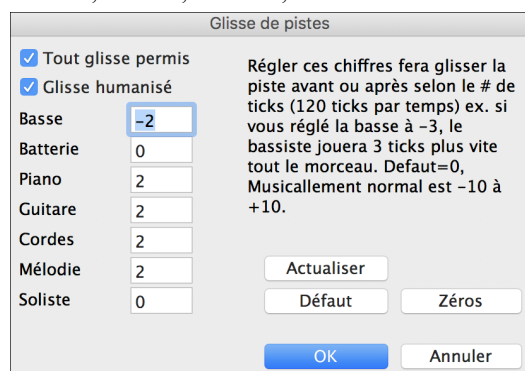


Lorsque vous faites cela, le morceau se régénère, les pistes seront réécrites, et le morceau restera gelé. Alors, si vous gélez des morceaux pour un jeu instantané avec les RealTracks, mais êtes tanné du toujours même arrangement gelé, appuyer sur MAJ_JOUER, générer un nouvel arrangement, choisir Sauvegarder. Alors, le nouvel arrangement gelé jouera instantanément même avec des RealTracks.

Truc: Évidemment, vous ne voulez pas utiliser cette fonction pour forcer la régénération d'un morceau gelé si vous avez créé des modifications personnalisées au morceau que vous ne voulez pas perdre, à moins de sauver le morceau et conserver une copie.

Décalage de Pistes

Cette fenêtre s'ouvre avec l'item *Editor* | *Glisse Pistes*. Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable.



En réglant ces chiffres, toute la piste glissera avant ou après du # de tics (120 tics par temps). Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Tout glisse permis : Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Glisse Humanisé : Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 tics (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument. Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.

Si le morceau joue, vous pouvez appuyer le bouton **[Actualiser]** pour entendre les changements.

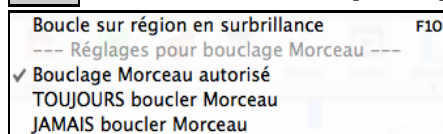
Le bouton **[Défaut]** ramène les réglages d'origine. Les réglages par défaut sont affichés par cette image.

Le bouton **[Zéros]** place des 0 à tous les champs.

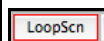
Mise en Boucles



Le bouton de barre d'outils **[Boucle]** ouvre un menu avec options de boucle - une région en surbrillance en boucle ou le morceau entier. Si c'est coché, le morceau sera joué à nouveau à partir du commencement à chaque fois qu'il arrive à la fin.



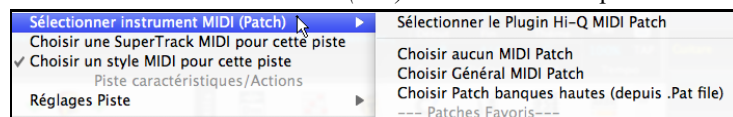
Mise en boucle de l'écran



Pour créer une boucle de l'écran de Notation, cliquer sur le bouton **[Notation]** pour ouvrir la fenêtre Notation. Puis, appuyez le bouton **[LoopScn]**. Lorsqu'il y aura une bordure rouge autour du bouton, les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.

Changer d'Instruments MIDI

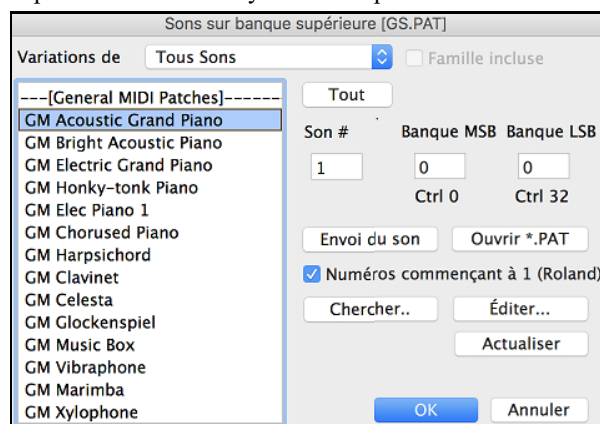
Pour choisir un Instrument MIDI pour toute piste MIDI, clic-droit sur le bouton de la piste au haut de l'écran, et aller à *Choisir Instrument MIDI (Son)* et en choisir un à partir de commande du menu.



Sélectionner le Plugin Hi-Q Patch : Utiliser cette commande de menu si vous voulez choisir un pré-réglage d'instrument Hi-Q MIDI et un VST plugin (ex. *Choisir aucun MIDI Patch*). Ceci enlèvera le choix actuel de l'instrument MIDI.

Choisir Général MIDI Patch : Ceci vous permettra de choisir un instrument parmi la liste des sons GM.

Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) : Ceci vous permettra de choisir un instrument de banques supérieures sur votre synthétiseur particulier.

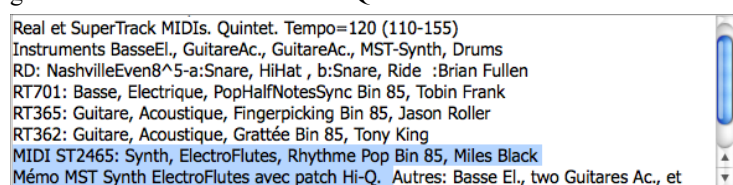


Instruments Hi-Q MIDI pour sforzando

Le plugin instrument MIDI Hi-Q (High Quality) fait en sorte que les pistes MIDI (autant les SuperTracks régulières et MIDI) sonnent mieux. Nous avons inclus le Plogue's sforzando qui peut être personnalisé pour Band-in-a-Box et être utilisé pour jouer l'instrument Hi-Q MIDI.

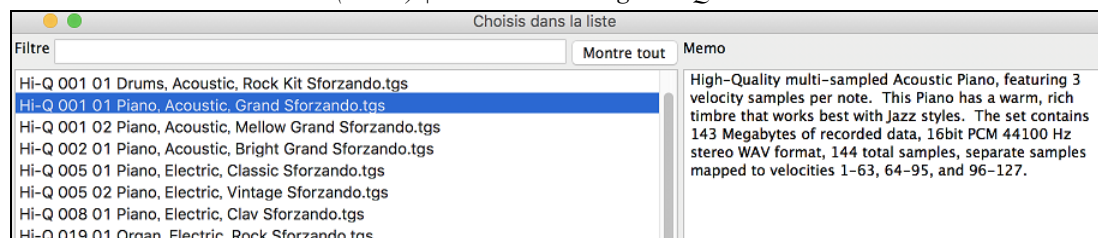


Le gros de l'interaction entre Band-in-a-Box et le Synthé Sforzando se fait "dans les coulisses", vous n'avez donc pas à effectuer de manipulations complémentaires. Il vous suffira simplement de "choisir un style et appuyer sur Play" comme d'hab ! Ceci est dû au fait que les styles qui ont besoin de ce Synthé ont été "armés" en conséquence grâce à l'utilisation du Patch Hi-Q.





Si vous souhaitez ajouter un son Hi-Q spécifique, faites un clic droit sur le bouton de la piste, puis sélectionnez des *Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Sélectionner Plugin Hi-Q MIDI Patch*.



Si vous choisissez un son Hi-Q dans la liste, Sforzando sera chargé avec l'instrument Hi-Q.



Si vous souhaitez utiliser un son personnalisé, tel qu'un son .SFZ que vous venez d'acquérir, vous pouvez alors lancer le Synthé Sforzando sur la Piste que vous avez sélectionnée par un clic droit sur le premier slot dans le panneau [Plugins].



Ajouter des Instruments Réels– RealTracks et RealDrums

Ces parties “réelles” ajoute un élément humain qui donne un nouveau souffle à un arrangement Band-in-a-Box. Toute partie de Band-in-a-Box peut être jouée par un “vrai” batteur ou instrumentiste à partir de pistes enregistrées par de grands musiciens de studio.

Si vous avez créé beaucoup de morceaux avec les styles MIDI, et préférez qu'ils soient joués avec des RealTracks, vous pouvez le faire facilement en choisissant **Fichier | Charger Style Spéciale | Remplacer Auto MIDI styles avec RealTracks**. Alors, si vous avez installé les RealTracks nécessaires, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle pour faire cela sur une base tel que désirée, ou en désactivant la fonction pour un morceau, ou en inversant si vous préférez le style MIDI.

Ces fonctions sont décrites en détails, mais les utiliser est simple comme 1-2-3.

Utiliser les RealTracks dans le morceau - Fenêtre Assigner RealTracks à la piste

La fenêtre **Assigner RealTracks à une piste** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument de Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks qui est assignée à une piste de Band-in-a-Box.

Note : Les RealTracks peuvent être assignées soit à partir du style ou d'un morceau. La fenêtre vous permet d'en assigner dans le morceau.

Cette fenêtre est ouverte en:

1. Utiliser la touche raccourci **control+K**.
2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.

5. Cliquer sur le bouton [Assigner à la Piste] dans le dialogue Paramètres RealTracks.

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.

Associer à cette piste

☐ Basse [Realtracks en style] 443 Basse,Ac,RyJazz Sw140

☐ Piano [Realtracks en style] 449 Piano,Ac,RyJazz Sw140

☐ Batterie RD=JazzBrushes

☒ Guitare [Realtracks en style] 558 Gtr,Ac,RyJazzFred Sw140

☐ Cordes

☐ Mélodie

☐ Soliste

Bio de l'artiste Lire la bio

Le fils du pianiste irlandais de Jazz Joe Gannon, Oliver a pris la guitare de jazz à 20 ans, recevant une licence de l'école de musique de Berklee à Boston.

Mémo

Guitare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw 140

Styles comping 'Freddie'r Jazz Ballads Swing et fonctionnalité 4-to-the-bar Acoustique Rythme guitar. Ce style et des mélanges sonores bien avec la basse acoustique et pinceaux (ou manche), et il donne une liberté totale

Commentaires M.A.J.

Morceau Démo

Jouer Arrêter

Base de temps Normal

Medley

☒ Groupe (sur DblClic) ☒ Utilisez Internet

Utiliser les RealTracks ce-dessous pour ce morceau ☐ Désactiver RealTracks pour cette piste (forcer un MIDI)

Nom	GM Type	Feel	Tempo	Genre	#	ND	Set	St	Nt	Artiste	T	H	S	D	A
Basse, Acoustique, Pop Sw 190	33	Rhythme	Sw 190	Pop	538	26	Mn	Byron	House	t n s					
Basse, Electrique, Pop Sw 120	35	Rhythme	Sw 120	Pop	539	26	Mn	Byron	House	t n s					
Basse, Electrique, Pop Sw 165	35	Rhythme	Sw 165	Pop	540	26	Mn	Byron	House	t n s					
Basse, Electrique, Pop Sw 190	35	Rhythme	Sw 190	Pop	541	26	Mn	Byron	House	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Dreamy Bin 85	28	Rhythme	Bi 85	Pop	542	27	St	Darin	Favorite	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Dreamy Bin 120	28	Rhythme	Bi 120	Rock	543	27	St	Darin	Favorite	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Dreamy Bin 165	28	Rhythme	Bi 165	Country	544	27	St	Darin	Favorite	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Dreamy Bin 190	28	Rhythme	Bi 190	Country	545	27	St	Darin	Favorite	t n s					
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140	33	Rhythme	Sw 140	Jazz	546	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t n s					
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	33	Rhythme	Sw 140	Jazz	547	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t n s					
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	33	Rhythme	Sw 140	Jazz	548	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz Valse Sw 140	27	Rhythme	Sw 140	Jazz	549	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	t n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	27	Rhythme	Sw 140	Jazz	550	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	n s					
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	27	Rhythme	Sw 140	Jazz	551	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	n s					
Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140	1	Rhythme	Sw 140	Jazz	552	28	St	N	Miles Black	t n s					
Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	1	Rhythme	Sw 140	Jazz	553	28	St	N	Miles Black	t n s					
Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	1	Rhythme	Sw 140	Jazz	554	28	St	N	Miles Black	t n s					
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	26	Rhythme	Sw 85	Jazz	555	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t n					
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('A' seul)	26	Rhythme	Sw 85	Jazz	556	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t n					
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('B' seul)	26	Rhythme	Sw 85	Jazz	557	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t n					
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	26	Rhythme	Sw 140	Jazz	558	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t n					

☐ Afficher les RealTracks qui sont ND ☐ Filtrer ☐ Montre les messages d'erreur

☒ Afficher les variations de RealTracks 2705 éléments dans la liste

☒ Afficher si le tempo est hors-limite

Associer à cette piste

☐ Basse [Realtracks en style] 1121 Basse,Ac,CountryValse Sw85

☐ Piano [Realtracks en style] 822 Guit,Ac,Fpk CntryValse Sw85

☐ Batterie [Realtracks en style] 1699 Mandolin BluegrassValse Sw85

☐ Guitare [Realtracks en style] 824 Guit,Ac,St CntryValse Sw85

☐ Cordes [Realtracks en style] 1698 Banjo BluegrassValse Sw85

☒ Mélodie [Pièces]362 Gtr,Ac,Ry,PopGrattée Bin85

☐ Soliste

Premièrement, choisir la piste à assigner. Puis, choisir la RealTracks à partir de la liste ci-haut. Vous pouvez entendre une RealTracks en double-cliquant sur un item de la liste.

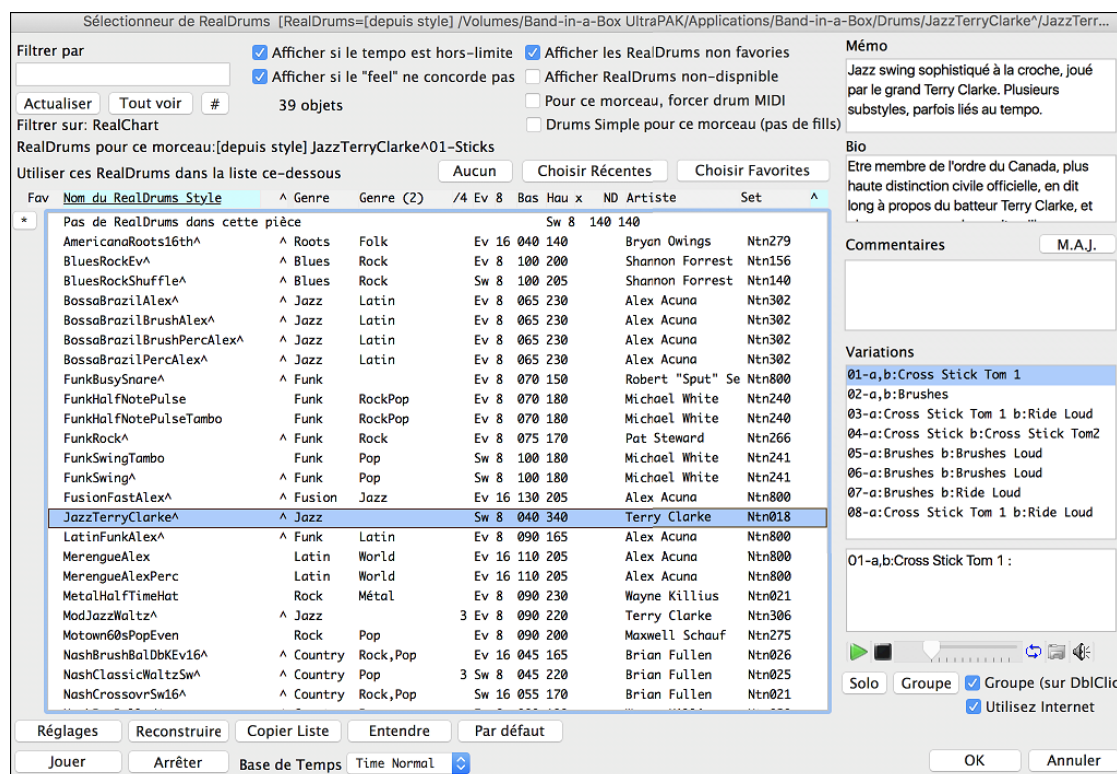
Utiliser une RealDrums dans un morceau

La plupart des styles, même les anciens styles MIDI, ont déjà une RealDrums assignée. Elle est générée automatiquement avec l'arrangement du morceau. C'est facile de la changer et cela, de beaucoup de façons.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

- Utiliser la touche raccourci **control+U**.
- Appuyer le bouton RealDrums de la barre d'outils et choisir *Dialogue Sélectionneur des RealDrums*.
- Clic-droit ou double-clic sur la partie Batterie du haut de l'écran principal et choisir *RealDrums* du menu.
- Clic-droit ou double-clic sur la partie Batterie du Mixer et choisir *RealDrums* du menu.

Lorsque le **Sélectionneur de RealDrums** s'ouvre, choisir un Realdrums à partir de la liste et appuyer [OK].



Ajouter des SuperTracks MIDI

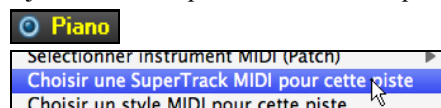
Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées “SuperTracks” (SuperPistes) parce qu’elles sont générées à partir d’un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d’accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités:

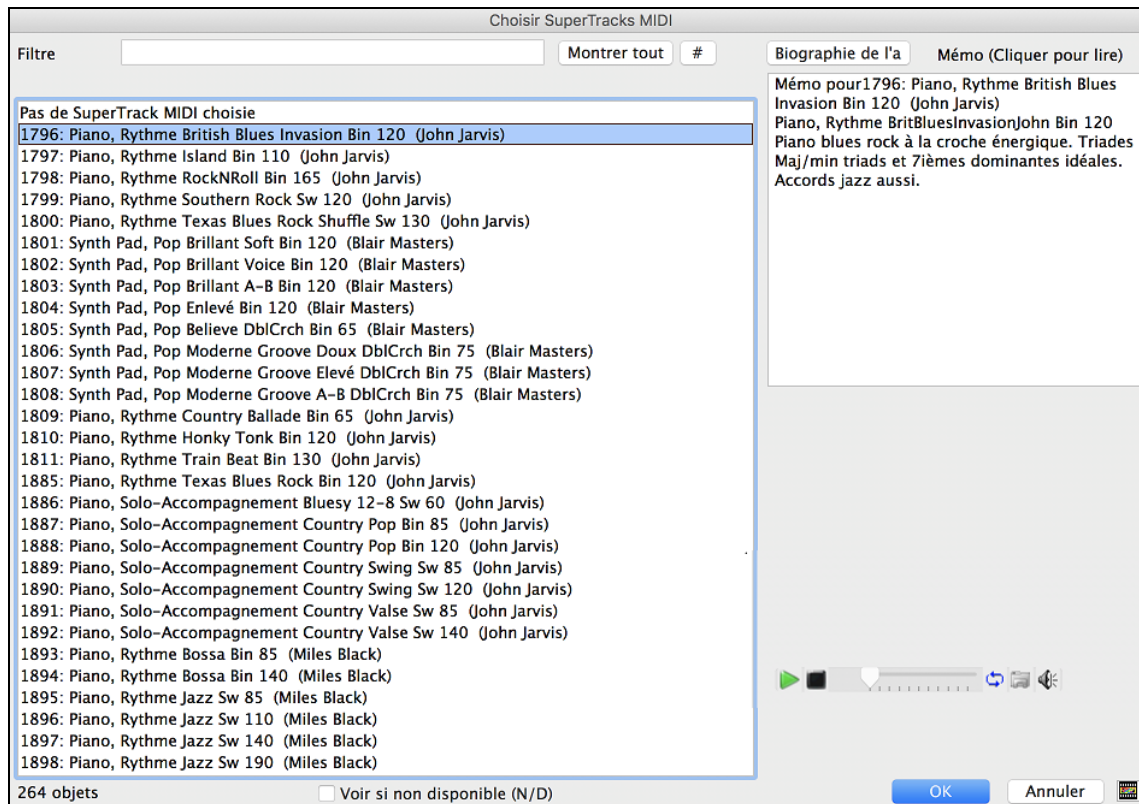
1. Choisir un style comportant des SuperTracks MIDI et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demo*.
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

Ajoutons une SuperTrack MIDI à la piste de piano.



Faites un clic-droit sur l’étiquette de la piste Piano en haut de l’écran et choisir *Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste*.

Vous verrez une liste des MIDI SuperTracks disponibles.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI; on peut cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

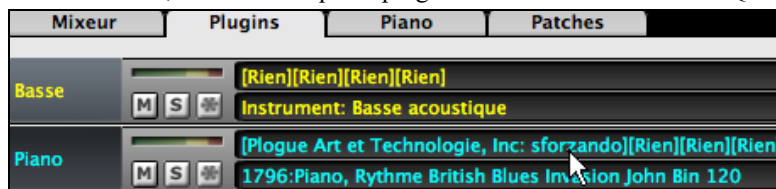
Vous pouvez entendre une démo si vous double-cliquez sur une SuperTrack MIDI de la liste.

Presser **[Biographie de l'artiste]** ouvre le **Navigateur Artistes** qui répertorie l'ensemble des artistes RealTracks et donne accès à plus d'infos.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer **[OK]**.

Piano L'étiquette passe en bleu pour rappeler qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, vous verrez que le plugin VST et un instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.



Pour personnaliser le son, cliquer droit sur le nom du Plugin VST dans le mixeur pour ouvrir la fenêtre du Plugin.



En cliquant sur **[Génère et Joue]**, vous entendrez de bien meilleurs arrangement MIDI que les style MIDI typique, puisque non basé sur des patrons de l'accord C7; plutôt basé sur des jeux MIDI de musiciens de studio.

Une fois générées, les SuperTracks MIDI fonctionne comme toute piste MIDI, et peuvent être sauveées comme fichier MIDI, etc.

Jouer avec les morceaux

Jouer avec votre clavier contrôleur MIDI

Si vous avez un contrôleur MIDI externe branché à votre ordinateur, vous pouvez utiliser les fonctions du MIDI THRU pour jouer avec l'application.

Note: Voir le chapitre sur les *Réglages MIDI* pour les instructions sur le branchement d'un clavier externe.



La partie Thru est celle qui vous permet de jouer avec votre clavier MIDI ou avec la fonction Assistant.

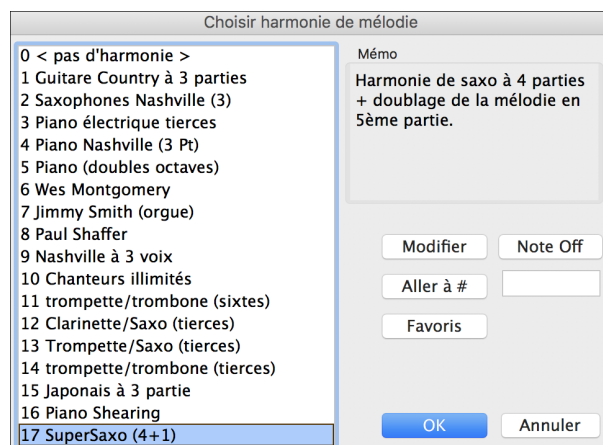
Harmoniser le jeu en direct



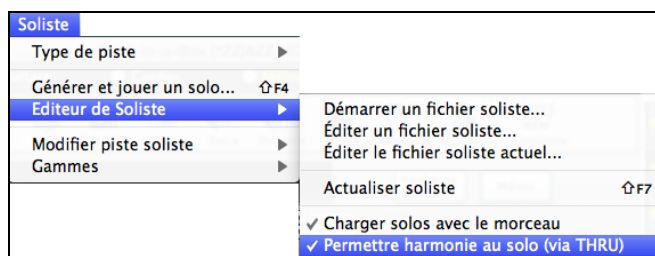
Votre jeu peut être harmonisé en appuyant sur le **bouton [Harmonie]** de la barre d'outils et sélectionnant **MIDI – Harmonie Thru**. ou en appuyant les touches **control+option+T**.

MIDI - Harmonie sur Mélodie	^~H
MIDI - Harmonie Thru	^~T
Harmonies mélodiques préférées	Ctrl+F10
Harmonies Thru préférées	Ctrl+F11

Choisir l'**harmonie** dans la fenêtre **Choisir l'harmonie Thru**. À chaque fois que vous jouez avec votre clavier MIDI pendant l'audition, ce sera auto-harmonisé en temps réel – dans ce cas avec une harmonie de type Banjo Ténor.



L'harmonie Thru s'applique aussi aux parties Soliste quand l'option *Permettre Harmonie du (sur Thru)* est sélectionné dans le menu *Soliste*.



Par exemple, vous pouvez ajouter une Harmonie SuperSax à un soliste saxophone pour créer un effet de section complète de saxophones.

Le bouton **[Modifier]** ouvre l'**Harmoniseur**, qui précise les Harmonistes.

Le bouton **[Note Off]** arrête toutes les notes collées (même s'il ne devrait pas y en avoir).

Entrer le numéro de l'harmonie désiré et appuyer sur **[Aller à #]**.

Le bouton **[Favoris]** vous amène vos 50 styles préférés (basé sur l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour vos pistes thru et Soliste.

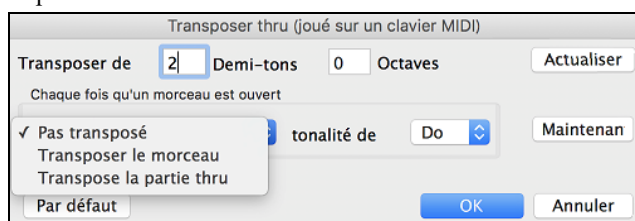
Réglages Transpose du Thru

Transposer la partie Thru, qui est la partie jouée en direct sur le clavier MIDI, ainsi vous pouvez jouer dans n'importe quelle tonalité. Cette fonction se trouve dans la fenêtre **Préférences 2**; elle s'ouvre avec l'item du menu *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Réglages Transpose du Thru*.

En jouant avec votre clavier MIDI, vous pouvez régler Band-in-a-Box à "Transposer de" demi-tons et/ou d'octaves.

Vous pouvez définir une tonalité favorite et "À chaque chargement de morceau" Band-in-a-Box ne transposera aucun ou tout le morceau dans cette tonalité. C'est une fonction pratique pour travailler certaines tonalités.

Vous pouvez aussi transposer automatiquement la partie Thru afin de toujours jouer dans votre tonalité préférée peu importe la tonalité du morceau.



Par défaut c'est "Aucune Transposition," alors le bouton **[Défaut]** définit tous les champs à 0.

Si vous jouez pendant le changement des réglages, le bouton. Si vous jouez pendant les changements de réglages, la **[Mis-à-jour]** appliquera les changements afin d'entendre les différences.

[Maintenant] envoie vos réglages de transposition pour la pièce ou la partie Thru part, tel que sélectionnée.

L'Assistant

L'**Assistant (Wizard)** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY.

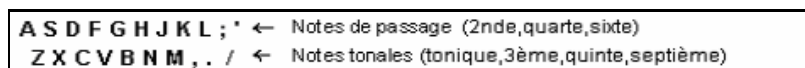
L'assistant actif/inactif

Cliquer sur le bouton **[MIDI]** de la barre d'outils et cocher *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Ou choisir l'option *Jouer avec Assistant* du menu Morceau, ou appuyer **option+w**.



Jouer à l'aide de l'Assistant

Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.



Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé. (i.e. Cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc.. Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières "non-intelligentes" pour ceux d'entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes avec le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Solo Assistant

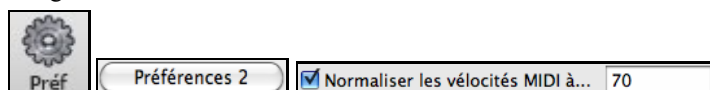
Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le “Solo Assistant.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d'improvisation nouvelle, cette fonction possède de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous “faites un jam” c’est mieux d’avoir un volume identique pour tous les morceaux.

Ceci se fait avec la fonction **Normaliser les vélocités MIDI à ...** dans la fenêtre **Préférences 2**. Ceci se définit dans l’onglet **Préférences 2**.



Maintenant, avec l’option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau.

[Vélocité Normalisée=70, était 66]

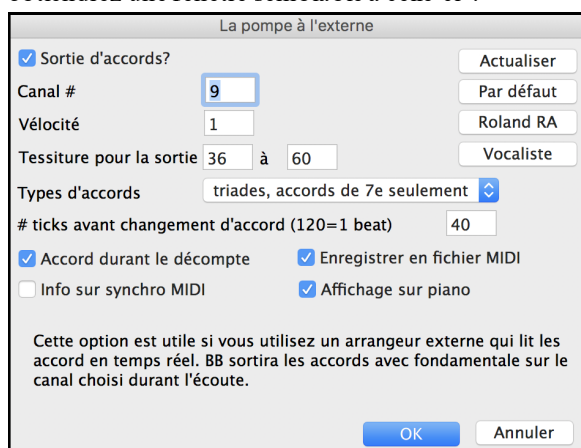
La normalisation des pistes Mélodie et Soliste est optionnel, si vous voulez que leurs vélocités soient conservées, vous pouvez cocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Envoyer accords vers appareil externe

Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l’instrument. Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels. Il y a d’autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vélocité et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland.

Le meilleur moyen est d’aller dans *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Envoyer d’accords à l’externe*. Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci :



Cliquez sur le bouton **[Vocalist]** si vous avez un tel matériel connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra automatiquement l’information appropriée pour l’accord, en temps réel (p. ex., accords de 3 notes avec tonique comme note inférieure) et il permet de chanter devant un micro et d’harmoniser votre voix d’après les accords qui sont entrés.

Pour tout autre matériel, vous aurez besoin de plus d’information comme ce que votre appareil doit “voir” pour bien fonctionner, comme le canal, vélocité, type d’accord, etc. Inscrivez, alors, les valeurs appropriées dans les espaces prévues de la fenêtre (montrée plus haut).

Transposition visuelle non-concert

Cette fonction affiche les accords et la notation pour les instruments transpositeurs comme la trompette et le saxophone (Bb, Eb) pendant que la musique joue en son concert.

Note: Ceci ne transpose pas la musique. Pour cela, utiliser la boîte Tonalité à la droite de l’espace Style.



Appuyez le bouton **[Affichage Accord]** pour ouvrir la liste des instruments concert et non-concert. Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuelle selon tout nombre de demi-ton.

Non Transpositeur (pas de transposition visuelle)	
✓ (défaut) Non Transpositeur - Non Transpositeur	
Concert (Clef de Fa)	
Concert - Piano (deux clefs)	
Transposition visuelle sur instruments transpositeurs	
Mélodie en clef de Fa -12	
Saxo Soprano +2	
Saxo Alto +9	
Saxo Ténor +14	
Saxo Baryton +21	
Clarinette +2	
Trompette +2	
Trombone (Clef de Fa)	
Guitare +12	
Guitare basse +12	
Capo sur Guitare (transposition visuelle) ▶	
Guitare - accord vers le bas ▶	
Transposition visuelle (n'importe quelle quantité) ▶	

Réglages Guitare

Pas de Capo Guitare	
Capo en Frette 1	
✓ Capo en Frette 2	
Capo en Frette 3	
Capo en Frette 4	
Capo en Frette 5	
Capo en Frette 6	
Capo en Frette 7	
Capo en Frette 8	
Capo en Frette 9	
Capo en Frette 10	
Capo en Frette 11	
Capo en Frette 12	
Capo en Frette 13	
Capo en Frette 14	
Capo en Frette 15	
Capo en Frette 16	

✓ Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Par exemple, avec “Capot au 2e fret”, si vous entrez un accord de D, il sera joué comme un accord de E mais affiché D. C'est aussi vrai pour les notes entrées en notation. Une alerte s'affiche à l'écran.

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2

Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Melodie-Type de piste sur Guitare.

Vous pouvez aussi accorder votre guitare plus grave de 1 à 8 demi-tons. Si vous accordez de un demi-ton une chanson entrée en E, elle jouera en Eb.

Guitare - accord normal

Guitare - accord vers le bas de 1 demitons (frettes), jusqu'à Eb5
 Guitare - accord vers le bas de 2 demitons (frettes), jusqu'à D
 Guitare - accord vers le bas de 3 demitons (frettes), jusqu'à Db5
 Guitare - accord vers le bas de 4 demitons (frettes), jusqu'à C
 Guitare - accord vers le bas de 5 demitons (frettes), jusqu'à B
 Guitare - accord vers le bas de 6 demitons (frettes), jusqu'à Bb4
 Guitare - accord vers le bas de 7 demitons (frettes), jusqu'à A
 Guitare - accord vers le bas de 8 demitons (frettes), jusqu'à Ab4

Le JukeBox

Aperçu du Jukebox

Le JukeBox charge et joue un répertoire (dossier) entier de morceaux. Les morceaux sont joués les uns après les autres. Le JukeBox continue à jouer pendant que vous utilisez d'autres programmes. Vous pouvez, alors, utiliser le Jukebox pour produire de la musique de fond à votre Mac®!



Pour jouer le Jukebox, cliquez le bouton **[JukeBox]**, les touches **⌘ J**, ou choisissez *Jouer JukeBox* dans le menu *Jouer* pour ouvrir le dialogue **Options JukeBox**. Puis, choisir la façon dont vos morceaux seront choisis et joués.

Créer vos choix d'options tels que décrits ci-dessous, puis, cliquer sur le bouton [Jouer JukeBox] pour le faire commencer.

Appuyer les flèches, boutons ou les touches **⌘ -** [ou **⌘ +**] pour choisir “Morceau précédent” ou le “Morceau suivant” respectivement, ou choisir ces options du menu *Morceau*.

Options du Jukebox

Options Juke Box

☒ Inclus morceaux sans mélodie

☒ Compte sonore

☒ Varier l'instrument de la mélodie

☐ Titre de morceau caché

☒ Randomiser ☐ Alphabétique

☐ Changer harmonie à chaque morceau

Harmonie nombres à

☐ Générer les solos

☒ Solistes choisis automatique

☒ Changer soliste à chaque thème

☐ (Pré-écoute) Changer après mesure
(Entrer 99 mesures pour 1 chorus)

Inclus morceaux sans mélodies: coché, le programme joue les morceaux avec ou sans mélodies – ce sont les morceaux du dossier *Songs*. Si décoché, le Jukebox ne jouera que les morceaux avec l'extension MGU.

Compte sonore : pendant que le Juke-box joue, vous pouvez supprimer le décompte sonore. Décochez alors cette ligne.

Varier l'instrument de mélodie: il peut être monotone d'entendre tous les morceaux joués avec le même instrument pour la mélodie. Si vous cochez cette case, le programme choisira au hasard un instrument pour la mélodie, parmi les **10 instruments de mélodie favoris**.

Masquer titres (cliquer pour voir): c'est utilisé pour jouer à "Deviner le morceau". Si c'est coché, les titres sont cachés jusqu'à ce que vous cliquiez le titre. Si quelqu'un devine le titre, vous pouvez cliquer dans la case de titre pour vérifier si c'est correct. Vous choisirez **Uniquement ceux avec mélodie** à moins que vous puissiez trouver les morceaux sans mélodie.

Ordre aléatoire de morceaux: Coché, les morceaux seront joués dans un ordre aléatoire (sans répétition). Sinon, ils seront joués dans l'ordre du répertoire.

Paramètres harmonie: Cochez la case changer harmonie si vous voulez que des harmonies aléatoires soient assignées, dans les limites fixées, aux pistes Mélodie et Soliste/Thru (si le morceau en comporte).

Générer Solos: activez cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur tous les morceaux placés dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial pour le Jukebox avec des pièces qui démontrent les Solistes disponibles. Prenez un moment pour entendre les échantillons en suivant ces étapes:

1. Allez dans ce dossier en ouvrant un morceau du dossier *Soloist Demo*, mais au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquez le bouton [Juke].
2. Assurez-vous que la case Générer Solos est cochée Cliquez [JOUER JUKE BOX]. Si vous activez "Soliste choisi Auto" l'application sélectionnera le Soliste approprié pour chaque morceau du JukeBox. "Changer Soliste à chaque thème" dit à l'application de choisir différents Solistes pour chaque thème du morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box rencontre un morceau jazz à 3 thèmes durant l'audition en jukebox, l'application pourra choisir un solo de Saxophone solo pour le 1^{er} thème, une Trompette pour le suivant, et une Guitare ou le Piano pour le dernier thème.
3. Le dialogue "Sélection Soliste" apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1^{er} morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)

(Aperçu) Aller au morceau suivant après __ mesures: Utiliser ce réglage pour pré-écouter les morceaux du Jukebox. Band-in-a-Box jouera chaque morceau du dossier pour un nombre réglable de mesures (p. ex. 16 mesures). La valeur 99 joue un thème de chaque morceau.

Chapitre 6 : Créer des morceaux

Maintenant que vous avez vu combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous serez heureux de découvrir comme c'est facile de faire vos propres morceaux. Cette section va vous conduire pas-à-pas, du début à la fin.

Démarrer un nouveau morceau

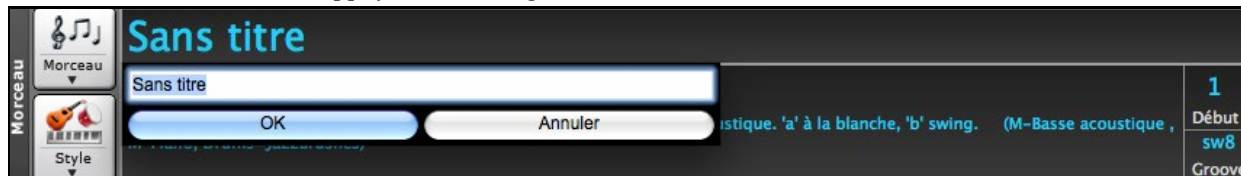
Effacez la feuille d'accords



Appuyez sur le bouton [Nouveau], ou utilisez les touches **command+N** ouvrir une Feuille d'accord vierge.

Nommez le morceau

Entrer le titre du morceau en appuyant dans le région du titre et en inscrivant le nom.



Choisissez une tonalité

La tonalité du morceau s'affiche dans le champ du Titre.

Vous pouvez inscrire facilement la tonalité soit sur la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Écrivez tkc et appuyer la touche Retour pour régler la tonalité en Do. Écrivez tkbb le définit en Si bémol. Pour transposer depuis une autre tonalité vers Si bémol, vous devriez écrire trbb.



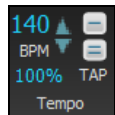
Une autre façon de changer la tonalité est de cliquer sur le bouton [Clé] et choisir la tonalité de votre morceau à partir de la liste des tonalités majeures et mineures. Si vous choisissez à partir de la colonne "Transposer et changer la tonalité", le morceau sera transposé vers la nouvelle tonalité.

Transposer et fixe tonalité	Fixe tonalité (sans transposer)
C	C
Db	Db
D	D
Eb	Eb
E	E
F	F
Gb	Gb

Si vous choisissez à partir de la colonne "Changer la tonalité seulement (pas de transposition), l'armure sera changée mais le morceau ne sera pas transposé.

Vous pouvez avoir plusieurs tonalités dans un morceau en changeant la tonalité dans la fenêtre **Modifier Réglages de mesure** (touche de fonction **F5**). La nouvelle tonalité s'affiche dans la notation.

Régler le Tempo



Le tempo s'affiche dans la fenêtre à côté de la tonalité. Une façon facile de régler le tempo est de l'inscrire dans la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Inscrivez t125 et appuyer la touche **Retour** pour régler le tempo à 125, inscrivez t80 pour le régler à 80, etc. Vous pouvez utiliser les touches de flèches pour changer le tempo par bond de 5.



Une autre façon de régler le tempo est d'appuyer sur le bouton **Tempo** et inscrire le tempo dans la fenêtre.

Vous pouvez aussi appuyer sur les flèches pour ajuster le tempo.

- Clic GAUCHE pour changer par bond de 5 temps par mesure à la fois.
- Clic DROIT pour changer par bond de 1 temps par minute à la fois.

Fixer le Tempo Relatif



Ce bouton permet un réglage rapide du Tempo. Cliquer sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utiliser *Tempo%* pour définir une valeur (comprise entre 1% et 800%). 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo originel. Des raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.

Taper le Tempo

Pas sûr du tempo pour votre morceau ? Tapez-le en temps réel avec soit la touche [-] ou [=] de votre clavier d'ordinateur. 4 tapes sur la touche moins définit le tempo, quatre tapes sur le signe égal définit le tempo et débute l'audition.



Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un Style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi. Il est également possible de cliquer sur les boutons **[=]** et **[<]** visualisés à l'écran ; boutons situés à droite du bouton *Tempo*.

Vous pouvez changer le tempo à toute mesure du morceau dans la fenêtre **Réglages de Mesure**. Appuyer **F5** ou le raccourci **option+B** ou aller au menu *Réglages de mesure* dans *Edit* pour ouvrir la fenêtre. Le changement de tempo prendra effet au début de la mesure et demeurera jusqu'à un nouveau changement de tempo.

Le tempo peut aussi être inscrit dans la fenêtre Réglages principaux, qui s'ouvre à partir du menu *Editer | Forme du morceau | Titre/Clef/Tempo/Emble*, ou avec le raccourci **command+K**. Vous pouvez cliquer 4 fois sur le métronome dans la fenêtre pour régler le tempo.

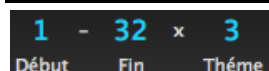
Définir le morceau (Introductions, Thèmes et Fins)

Définir un morceau comprend les 1re et dernière mesure de chaque chorus et le nombre de chorus joué par Band-in-a-Box avant de jouer les 2 mesures standards de finale.

Un morceau type comporte les trois éléments de base suivants :

- Intro : s'il y en a une, elle fait en général, 4 mesures.
- Thème : Généralement 3 ou 4 thèmes dans un morceau de 3 mn.
- Fin : Généralement une fin de 2 mesures après tous les thèmes.

Remarque : Nous utilisons le terme "thème" comme il est utilisé en Jazz. Un thème désigne donc le morceau complet. La durée type d'un thème est 32 mesures. Un morceau peut être de la forme AABA où les parties A sont les couplets et la partie B, le pont; la forme entière AABA constitue un thème.



Pour ce morceau, la mesure 1 est la 1re mesure du chorus et la mesure 32 est la dernière mesure du chorus. Le chorus sera joué 3 fois, sautant aux 2 mesures de finale après le 3e chorus. Vous pouvez appuyer ces boutons pour modifier les réglages.

Vous pouvez aussi inscrire des mots précis pour régler le début et la fin du chorus, et la fin du morceau.

- begin + return** - règle le début du chorus à la mesure actuelle.
- chorusend + return** - règle la fin du chorus à la mesure actuelle
- end + return** - règle la fin du morceau à la mesure actuelle

Une autre façon est de faire un clic-droit sur la mesure sur la Feuille d'accord pour la régler comme le début ou la fin du chorus ou la fin du morceau à partir des réglages au menu contextuel.

Fixer début chorus à mesure 5 **begin <return>**
 Fixer fin chorus à mesure 5 **chorusend <return>**
 Fixer Fin Morceau à mesure 5 **end <return>**

Ajouter une Introduction.

Vous choisissez les 1re et dernière mesure du chorus. Si vous choisissez une mesure autre que 1 comme 1re mesure du chorus, Band-in-a-box comprend que vous désirez les mesures précédentes comme intro.

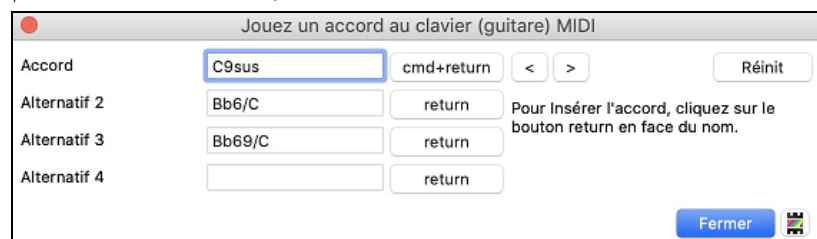
Saisie des accords

Entrée des accords à partir d'un clavier MIDI

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance MIDI d'accord. Jouer tout accord sur votre clavier ou guitare MIDI et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insérera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre un morceau en entier sans écrire d'accord. C'est aussi une bonne façon d'apprendre le nom des accords.

Pour utiliser cette fonction, choisissez l'item menu *Fenêtre | Detection accords MIDI | Insérer l'accord MIDI actuel*, ou appuyez les touches **command+retour**. Le dernier accord joué sur le clavier MIDI sera automatiquement inséré (Grille d'Accords ou Notation) à l'endroit où se trouve le curseur. Alors, Band-in-a-Box est prêt pour le prochain accord. Vous pouvez inscrire deux accords par mesure par cette façon.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre | Détecter Accords MIDI | Détecter Accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.



Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box en affiche le nom et vous suggère des accords de remplacement. **command+return** valide la première sélection et avance le rectangle bordé d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton **[Return]** de l'accord choisi.

Entrée des accords à partir des Fichiers Audio (Assistant Accords Audio)



Ce fabuleux assistant trouve automatiquement les accords à partir de n'importe quel fichier MP4, M4A, AIFF ou autre fichier audio et les affichent dans Band-in-a-Box.

Entrée des accords à partir d'un fichier MIDI (Analyseur d'accords MIDI)

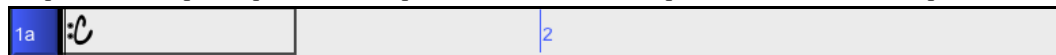
Ceci vous permet de lire les accords. Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier | Importer | Accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**. Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords.

Entrée des accords à partir de votre clavier Mac

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est d'en saisir les accords.

L'endroit de la cellule en surbrillance détermine l'endroit où les accords seront inscrits. Utilisez soit la souris ou les flèches de votre clavier pour déplacer la cellule en surbrillance sur la Feuille d'accord.

Cliquer sur n'importe quelle mesure pour choisir une cellule, puis inscrire les accords pour cette mesure.



Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaître à cet endroit. Cette cellule avance de 2 temps à la fois (2 fois par mesure de 4/4). Deux accords peuvent être inscrits dans une cellule (séparés par une virgule ex. C, C#dim), donc, quatre accords peuvent entrer dans une mesure.

Pour entrer un accord, écrivez son nom en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E) et appuyer la touche **Retour**. Le nom d'accord écrit s'inscrira sur la Grille d'Accords dans la cellule en surbrillance. Chaque fois que la touche **Retour** est appuyée la cellule en surbrillance avance de 2 temps ou d'une demi-mesure.

Astuce : Pour voir la liste des noms d'accord de Band-in-a-Box, aller chapitre Référence de ce manuel.

Pour commencer à saisir les accords :

- Allez en haut de la feuille (Mesure 1) de la Grille d'Accords en cliquant sur la mesure 1.
- Effacez la feuille en appuyant le bouton **[Nouv]**, ou appuyez sur les touches **command+N**.
- La cellule en surbrillance sera la mesure 1.
- Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaître à cet endroit. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6

Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Majuscule** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul. Voici quelques trucs pour la saisie des accords.

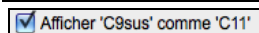
- Utilisez **b** pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez **3** pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez **/** pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme basse).
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9,G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.



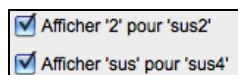
La séquence de touches pour les accords ci-dessus serait :

c6>dm7>am7>ab9,g9>c6/e>>a739. On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #.

Astuce : La façon la plus rapide d'entrer des accords est d'utiliser votre main gauche. Votre main droite est sur les flèches ou sur la souris pour avancer la cellule en surbrillance à la mesure suivante (ou le temps suivant) après avoir écrit un accord.



Une option (dans le dialogue **Options d'Affichage** pour les Accords de 11^{ème} permet d'afficher les Accords "9sus" sous forme "11" (parex. C11 au lieu de C9sus). Ceci ne concerne que la visualisation de l'Accord et non la façon dont ils sont sauvegardés. Vous pouvez entrer aussi bien C11 que C9Sus.



Valoriser les options "Afficher '2' pour 'sus2'" et 'sus' pour 'sus4'" dans le dialogue **Options d'Affichage** permet une visualisation plus explicite des Accords Suspendus. Ainsi 'sus' implique 'sus4' et '2' implique 'sus2' mais le nom complet est affiché avec son extension.

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

- J = Maj7
- H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)
- D = dim
- S = Sus

Exemple: pour CMaj7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMaj7)

Editer raccourcis d'accords (shortcut.txt)

Ajouter vos propres raccourcis d'accords. Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis, et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord par la suite. Le fichier texte shortcut.txt (dossier BIAB) vous permet d'entrer de nouveaux raccourcis. Ce fichier ne fait pas partie de Band-in-a-Box (sinon, il écraserait le vôtre !). Le fichier pgshortc.txt devrait être utilisé seulement par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos raccourcis dans un fichier texte que vous pouvez créer et nommer shortcut.txt.

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) "Csus2@C2". Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus2. Cela permet que le programme accepte l'entrée de Csus2. Vous pouvez aussi utiliser des raccourcis, et si vous avez entré j@maj7, Band-in-a-Box vous laissera saisir Cj pour CMaj7. Étudier le fichier pgshortc.txt pour voir des exemples.

Support pour les autres types d'accords

Le programme accepte la saisie ou l'affichage des accords en chiffres romains, en notation Nashville, en Do fixe ou Solfeggio.

Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio. En Italie et autres pays d'Europe, les accords comme C7 font toujours référence au nom Solfeggio ("Do 7" pour C7) peu importe la tonalité.

Ces systèmes sont très utiles pour l'analyse ou l'apprentissage des morceaux, puisqu'ils sont indépendants de la tonalité. Vous pouvez prendre un morceau, et l'imprimer en chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. Vous pouvez aussi saisir les accords dans l'un de ces systèmes, comme "4" ce qui entrera l'accord de 4ème degré dans la tonalité en cours et passer d'un système à l'autre sans écrire à nouveau les accords.



Pour changer le type d'affichage de l'accord, appuyez sur le bouton **[Affichage Accord]**, choisir *Choix de type d'affichage d'accord* et choisir à partir des 5 choix.

Type d'affichage des accords	Type d'affichage des accords
Non Transpositeur (pas de transposition visuelle) (défaut) Non Transpositeur - Non Transpositeur Concert (Clef de Fa) Concert - Piano (deux clefs) <small>Transposition visuelle sur instruments transpositeurs</small>	<input checked="" type="checkbox"/> Normal [C,Dm,Em,F] <input type="checkbox"/> Chiffres romains [I,II,III,IV] <input type="checkbox"/> Nashville [1,2,3,4] <input type="checkbox"/> Solfège [Do,Re,Mi,Fa] <input type="checkbox"/> Résolu [Do,Re,Mi,Fa relatifs à C]

Quand un nouveau mode de notation est choisi, un message rapportera le changement à l'écran principal.

Le type d'affichage d'accord a été changé pour Résolu (Italie/Europe).

Les Chiffres Romains et autres affichages non standard utilisent le Superscript pour l'affichage de la notation (ou pour l'impression). Donc, ces affichages sont mieux vus dans la fenêtre de notation.

Astuce : Imprimez un morceau en notation Nashville ou Chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Une option existe pour afficher les Accords non standards au dessus de l'Accord standard dans la Grille.



Bouton **[Affichage Accords]** puis aller à *Couches* pour pouvoir choisir une option.

Couches	--Couches modifiables (double-clic sur la couche pour démarrer l'...
Choisir police d'affichage des accords...	Section Texte
Choisir Couleurs pour affichage accords et notation...	Paroles/Mesure
Type d'affichage des accords	Paramètres Mesure
Non Transpositeur (pas de transposition visuelle) <input checked="" type="checkbox"/> (défaut) Non Transpositeur - Non Transpositeur Concert (Clef de Fa) Concert - Piano (deux clefs) <small>Transposition visuelle sur instruments transpositeurs</small>	--Affichage Complément d'Accord-- <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Chiffres romains <input type="checkbox"/> Notation Nashville <input type="checkbox"/> Notation solfège <input type="checkbox"/> Résolu (Italie/Europe)

V ⁷	bII ⁷	II ^{m7}	V ⁷
15 Eb ⁷	A ⁷	Bb ^{m7}	Eb ⁷

Astuce : l’affichage des informations additionnelles d’Accords peut être personnalisée en Police/Taille via le dialogue *Options | Préférences | Affichage*.

Aperçu des accords

Cette fonction permet d'entendre les accords que vous entrez. Pendant la saisie des accords dans la feuille (ou la fenêtre de notation), quand vous avez entré le nom, pressez **maj+retour**. Cela entre les accords sur la feuille et les joue, en utilisant les sons des parties de Piano et de Basse. Vous pouvez aussi écouter un accord déjà entré, en pressant **maj+retour** après vous être placé sur la mesure de l'accord. S'il n'y a pas d'accord dans cette mesure, vous entendrez le dernier accord saisi.

Un aperçu des accords est aussi disponible dans le dialogue **Options d'accord**. Appuyez **option+Z** pour ouvrir ce dialogue, puis pressez le bouton **[Pré écoute]** pour entendre l'accord en cours dans le dialogue Réglages d'accord.

Les boutons **[Mesure précédente]** et **[Mesure suivante]** vous permet de suivre toutes les mesures du morceau sans quitter la fenêtre.

le bouton **[Effacer toutes mesures]** efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse du morceau.

Le bouton **[Effacer mesure]** efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse de la mesure.

Le Générateur d'accords

Cette fonction vous permet d’entendre et de générer des accords en cliquant sur leur fondamentale, l’extension (et fondamentale alternée) extension, si applicable. Vous pouvez ouvrir le générateur d’accord en choisissant l’item *Editor | Générateur d'accord* ou utiliser les touches **ctrl+maj+h**.

En cliquant sur les boutons **[<]** & **[>]** déplacent de 2 temps et **ctrl+clik** sur ces boutons déplacent de 1 temps.

Vous pouvez alors cliquer sur la tonique de l'accord dans le groupe de gauche “Fondamentale”, et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de “slash-note”. Par exemple, pour l'accord F9/A, cliquez sur la tonique “F”, l'extension “9”, et le Basse (fondament.)/A. En cliquant, vous entendrez la note de basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste de Piano.

Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton **[Insérer accord]** pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur le notes/extensions, cochez l'option “cliquer pour insérer accord”. Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour aller à une mesure différente.

Le Générateur peut être laissé ouvert pendant que vous entrez des accords dans Band-in-a-Box. Souvenez-vous que vous pouvez aussi entrer les accords à partir d'un clavier MIDI en pressant **command+retour** pendant que vous les jouez.

Cliquer sur le bouton **[Montrer Plus]** ouvre le panneau Théorie des Accords. La rubrique Théorie des Accords affiche et suggère les accords les plus courants pour la tonalité du morceau.

Théorie sur les accords	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonique	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominant 7	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Accords Slash	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Relatif mineur Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Diminué/semi-dimué	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Tout (Commun)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Tonalité C ☐ Jazz

La rangée du haut concerne les accords diatoniques. Les autres lignes rajoutent des accords supplémentaires qui font partie de la Clé, comme l'approche par la 7^{ème} de dominante, les Accords Slash, le relatif mineur, les diminués et plus.... Cela vous permet de saisir rapidement des accords en cliquant sur les accords les plus courants dans la tonalité. Par exemple, si vous vous en tenez à la rangée du haut (diatonique), la progression sera une progression d'accords typiques. Rajouter des lignes supplémentaires ajoutera de la variation et de la couleur à la progression. C'est une façon ludique et interactive de mieux travailler les progressions d'accords et d'apprendre ainsi le solfège des Accords.

Vous pouvez valider la case **Jazz** pour afficher des accords jazz au lieu d'accords pop (p. ex. des triades comme C). La ligne du haut contient les accords les plus courants dans la tonalité de F, qui sont les accords diatoniques.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (POP)
 FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (JAZZ)

Vous pouvez donc, simplement cliquer sur les accords de cette ligne pour saisir votre Grille en utilisant les accords les plus communs. Les lignes inférieures sont des accords supplémentaires dans la tonalité de F, comme le G7, A7, etc.

Diatonique : Ce sont les accords diatoniques, composés simplement des notes de la tonalité. Ce sont les accords le plus communément utilisés dans à tonalité avec les 1,4 et 5 qui sont les plus courants.

Dominant 7 : Ces accords sont considérés dans la tonalité quand ils résolvent sur un accord situé à la quarte supérieure. Par ex: A7 résout sur D.

Accords Slash : Les accords diatoniques sont également utilisés avec une basse différente de la fondamentale. On les appelle Accords Slashes (ou accords avec basse imposée). Ex: C/E.

Relatif mineur : Pour une tonalité majeure de C par ex, des accords de la tonalité de Cm peuvent être utilisés.

Diminué/Semi-Diminué : Accords les plus communément utilisés dans la tonalité de C [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in the key of C, Les Accords Semi-Diminué (par ex: #4m7b5 [F#m7b5] et 7m7b5 [Bm7b5]) sont utilisés dans les 2-5-1 mineur.

Tout (Commun): Cette ligne contient les accords couramment utilisés dans la gamme de la tonalité.

Un clic sur le petit bouton proposera plus de suggestions.

Théorie sur les accords	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6
Diatonique	C		Dm		Em	F		G		Am
Dominant 7	C7		D7		E7	F7		G7		A7
Accords Slash	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E
Relatif mineur Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab	Bb
Diminué/semi-dimué	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5			Bm7b5
Tout (Commun)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A

----- Accords Slash Majeurs (courants) -----

C [C triade. Est composé des Notes 1,3,5 = C,E,G]

C/E [C triade. 3rd en basse. Est composé des Notes 3,5,1 = E,G,C]

C/G [C triade. 5th en basse. Est composé des Notes 5,1,3 = G,C,E]

C/B [C triade. 7th [B] en basse. Est composé des Notes 7,1,3,5 = B,C,E,G]

C/A [C triade. 6th [A] en basse. Est composé des Notes 6,1,3,5 = A,C,E,G]

Supprimer des Accords

Les Accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande "Couper" ou en tapant une virgule suivi de **return**.

On peut aussi sélectionner une plage de Mesures puis, en pressant **suppr** effacer les Accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Entrer Breaks (Repos, Pêches, Accords Tenus) et Anticipations

Breaks

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1^{er} temps, ou tiennent un accord.

- **Repos** permet de rendre muets un/plusieurs instruments pour une Mesure donnée. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières Mesures, ajouter le Piano pendant 4 Mesures, puis l'orchestre entier dans le reste du Morceau.
- **Pêche** permet de faire jouer à un instrument une "Pêche" pendant qu'un accord est joué. Un repos s'ensuit. Exemple: "Rock Around The Clock" a une Pêche sur le Temps 1 suivi par un silence sur 2 Mesures. La durée des 1^{er} temps ("Pêche") est de 60 tics par temps.
- **Accord Tenu** permet de forcer certains instruments sur un accord pendant "n" Mesures. Ex: imposer à la Basse et au Piano de tenir un Accord avec maintien alors que la Batterie joue un motif.

Note: un Accord peut être défini comme *Repos* en rajoutant un point après l'Accord.

C. indique que cet accord de C est un *Repos*.

C.. indique que cet accord de C est une *Pêche*.

C... indique que cet accord de C est un accord *Accord Tenu*.

Choix des BREAKS pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break: **B** pour **Basse**, **D** pour **Drums** (Batterie), **P** pour **Piano**, **G** pour **Guitare**, **S** pour **Strings** (Cordes).

Pour rendre muets tous les instruments sur un Accord de C: taper C.

Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break; Ex: **C.bd** mettra en repos tous les instruments SAUF la Basse et les percussions.

Pour un Accord Tenu de tous les instruments *sauf* le Piano, entrez **C...p**

1a	Bb ^{M₁₂7}	2	G ^{M₇}	3	C ^{9...dp}	4	F ¹³
5	Bb ⁹	6	F ^{M₇} Bb ⁹	7	Eb ^{M₁₂7}	8	
9b	E ^{9p}	10	Ab ⁹	11	A ^d D ^{7#9}	12	G ^{M₇}
13	C ^{7sus}	14	C ⁹	15	C ^{M₇}	16	F ¹³
17a	B ⁹	18	G ^{M₇}	19	C ⁹	20	F ¹³

Anticipations

Styles avec anticipations.

Les anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps. Les styles peuvent anticiper tout instrument de telle sorte qu'on l'entende avant le début de l'accord. C'est très utilisé en Jazz et en musique Pop, et cela donne une musique plus authentique.

Vous n'avez pas besoin de vous occuper des anticipations inclus dans les styles et qui arrivent automatiquement. Vous n'avez qu'à vous assurer que le style peut anticiper les instruments. Cela rend les styles meilleurs et plus syncopés.

Anticipations dans un morceau.

Les accords peuvent être anticipés d'une croche ou d'une double-croche. Par exemple, Vous pouvez spécifier qu'un accord arrivera une double-croche avant le temps pour tous les instruments, sauf la batterie.

Vous pouvez aussi spécifier un changement d'accord avant le temps. Pour cela, vous utilisez les touches particulières ou la boîte de dialogue d'accord. Les touches sont les suivantes:

- Tapez le symbole [^] avant l'accord. (le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).
- Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps.
p. ex., ^C7
- Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps.
p. ex., ^^C7
- Dans les styles Jazz (et autres styles "triolet"), l'accord sera anticipé d'un triolet, quel que soit le nombre de (^).

Breaks, Tenus et Anticipations avec les RealTracks

Inscrire simplement les accords normalement, en ajoutant les points (...) pour les breaks et tenus, et les RealTracks les joueront. Pour ce faire, vous avez besoin du dossier *LibraryM/Holds* dans votre dossier *RealTracks*.

La colonne "H" de la fenêtre **Assigner les RealTracks** vous mentionne quels styles supportent les Breaks, Tenus et Anticipations.

- Si la colonne est vide, le style avec RealTracks a des breaks, tenus et anticipations.
- S'il y a un "n", les tenus sont disponibles à partir de PG Music, mais ne sont pas installés pour ce style. Vérifier la page d'assistance du site web de PG Music, www.pgmusic.com, pour les mises-à-jour des RealTracks.

- Si une colonne affiche un tiret “–” aucun tenu n’est disponible pour ce style.
- Admettons que vous avez les fichiers Tenus pour les RealTracks que vous générez, vous utilisez Band-in-a-Box de façon normale et inscrivez les accords avec breaks (ex. C..), tenus (C...) ou anticipations (^C ou ^^C pour la croche ou la double), ou une combinaison d’anticipations et de tenus (^C...).

Options d’accords

Les réglages d’accords contrôlent les “breaks” d’un morceau lorsqu’un ou plusieurs instruments sont en silence, font un accord tenu ou font un punch. Ces breaks sont classés comme **Types de silences** dans Band-in-a-Box, et peuvent être insérés avec le nom de l’accord ou avec des touches raccourcis. Les accords peuvent être anticipés, qui les font jouer en avance.

Il y a une alternative aux diverses touches pour entrer les types de silences et anticipations pour les accords. Vous pouvez plutôt utiliser la fenêtre **Options d’accords**.



Appuyez sur la cellule de la Feuilles d’Accord à modifier. Puis, appuyez le bouton [] de la barre d’outils ou utiliser les touches **option+Z**.

Vous pouvez aussi ouvrir cette fenêtre en sélectionnant *Réglages d’accord* à partir du menu contextuel de la Feuille d’accord.

Temps / Accord : Vous devez, d’abord, spécifier à quel temps de la mesure le réglage s’applique. Vous pouvez aussi inscrire des nouveaux accords sur différents temps.

Anticipations : “Anticipations” sont des accords que sont joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing le pianiste anticipe souvent un changement d’accord en le jouant une croche avant le temps.

Selon le feeling du style utilisé, les accords peuvent être entrés en résolution croche ou double-croche. Vous pouvez spécifier l’apparition une double-croche avant le temps par exemple, pour tous les instruments, même la batterie

Types de silences : Les types de silences sont : aucun silences, silences seulement, punch et accord tenu.

- **Silence seulement** : Les silences peuvent réduire au silence un, plusieurs ou tous les instruments pour toute mesure. Par exemple, vous pouvez mettre en silence tous les instruments sauf la basse pour les 4 premières mesures, et ajouter le piano pour 4 mesures, puis, ajouter toute la bande pour le reste du morceau. Vous pouvez désactiver les silences pour les thèmes du milieu ou de la fin (où on prend des solos, et que les silences ne sont pas appropriés).
- **Punch** : Vous pouvez spécifier que certains instruments jouent un “punch,” où l’accord est joué et un silence suit. Par exemple, le morceau “Rock Around The Clock” a un punch sur le temps 1 suivi d’un silence pour 7 temps.
- **Accord tenu** : Vous pouvez spécifier que certains instruments tiennent un accord pour un certain nombre de mesures. Par exemple, vous pouvez laisser la basse et le piano tenir un accord pendant que la batterie continue à jouer le patron.

Pédale de Basse : Vous pouvez entrer des pédales de basse pour tout accord. Par exemple, si vous êtes dans la tonalité de Fa et que vous voulez une pédale de Do pour 2 mesures (sur un accord de Fm7), alors inscrivez l’accord comme ci-dessus. Ceci fera jouer le rythme spécifié; dans ce cas sur les 2^e et 4^e temps. Les autres options sont <Pas de Pédale de Basse>, Temps 2 et 4 Octaves, temps 1 et 3 (Tempos lents), Ronde, et Croches.

Les boutons [**Mesure précédente**] et [**Mesure suivante**] vous permettent de suivre toutes les mesures du morceau sans quitter la fenêtre.

Le bouton [**Effacer toutes mesures**] efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse du morceau.

Le bouton [**Effacer Mesure**] efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse de la mesure.

Copier des Breaks

A l’aide du Menu *Editer | Copier – Options | Copier breaks* vous pouvez coller les attributs (repos / pêches / tenus) d’un Accord.

Copier Silences

Copier silence de Temps

N. mesures à copier

Coller à la mesure

Breaks: raccourcis claviers

Des raccourcis sont disponibles pour entrer des Breaks (repo / pêche / tenu) dans une plage d'accords.

- Taper **h4** sur un Accord copiera le Break sur le 1^{er} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper **,h4** sur un Accord copiera le break sur le 2^{ième} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper **h** sur un Accord copiera le break jusqu'au prochain marqueur de section.
- Taper un Accord avec un Break suivi d'un nombre N copiera le Break sur N mesures.
Ex: C7...4 entrera des Accords Tenus (hold) pendant 4 Mesures. Gm7...bd5 entrera des Accords Tenus (bd=sauf basse et drums) pendant 5 mesures.

1a	Bb ^M Ac ⁷ ...	2	G ^{M7}	D ^{M7}	3	C ⁹	4	F ⁹	A
5	Bb ^M Ac ⁷	6	F ^{M7}	Bb ⁹	7	Eb ^M Ac ⁷	8	C ⁷	

↓

1a	H ⁴	2	G ^{M7}	D ^{M7}	3	C ⁹	4	F ⁹	A
5	Bb ^M Ac ⁷	6	F ^{M7}	Bb ⁹	7	Eb ^M Ac ⁷	8	C ⁷	

↓

1a	Bb ^M Ac ⁷ ...	2	G ^{M7} ...	D ^{M7} ...	3	C ⁹ ...	4	F ⁹ ...	A
5	Bb ^M Ac ⁷	6	F ^{M7}	Bb ⁹	7	Eb ^M Ac ⁷	8	C ⁷	

Effacer les accords

Pour effacer des accords, mettre la cellule en surbrillance au dessus des accords que vous voulez effacer puis presser **[Supprimer]**.

Effacer les accords et/ou la Mélodie

Pour effacer les accords et des contrôles supplémentaires pour effacer la mélodie et/ou le soliste, choisir **Editer | Effacer..de...** ou appuyer **option+K** pour lancer le dialogue **Effacer Accords et / ou Mélodie**.

Effacer Accords et/ou Mélodie

Effacer de la mesure ☒ Effacer les accords

de mesures à effacer ☒ Effacer mélodie

Thème # ☒ Effacer solistes

Vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le thème concerné.

Insérer / Supprimer des Mesures

La commande d'insertion ou la suppression de mesures à partir de la Grille d'Accords se fait comme ceci:

Pour ajouter des mesures: **Editer | Forme du morceau | Insérer Mesure(s)** ou **command+i** et vous pouvez ajouter un # de mesures.

Pour enlever des mesures: **Editer | Forme du morceau | Enlever Mesure(s)** ou **command+d** et vous pouvez supprimer un # de mesures.

Copier et Coller une section d'accords

Comme de nombreux morceaux contiennent les mêmes suites d'accords, une méthode rapide de saisie consiste à COPIER et COLLER les accords qui se répètent.

Sélectionnez une partie des accords en glissant la souris avec le bouton gauche enfoncé. Les cellules seront en surbrillance noire.

1a	F ^b	2	D ^{M7}	3	G ⁹	4	C ⁹	
5	F ^b	6	C ^{M7}	F ⁹	7	Bb ^M Ac ⁷	8	

Astuce : Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant votre clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées. (gauche/droit/bas/haut).

Appuyer **⌘+C**, ou sélectionner **Edit | Copier Spéciale | Copier**. La sélection sera copiée dans le presse-papier. Elle peut être collée sur la feuille à n'importe quelle position, et réutilisée autant de fois que vous le désirez.

Utilisez les touches fléchées ou la souris pour déplacer la cellule en cours où vous voulez coller les accords.

9		10	
13		14	

Collez votre sélection en pressant **command+V**, ou sélectionnez *Edit | Copier Spéciale | Coller*. Les accords apparaîtront alors au nouvel emplacement. Ces fonctions sont aussi disponibles à partir de **control+clac** ou du menu contextuel (clic-droit).

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recolliez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Copier Accords et/ou Mélodie

Vous pouvez copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures à partir du dialogue **Copier accords et / ou mélodie**.

Pour ouvrir le dialogue, choisir *Editer | Copier Spéciale | Copier de .. à*, ou appuyer **option+c**.

Les réglages vous permettent de spécifier l'endroit de la copie, du nombre de mesures à copier, de l'endroit à coller et des choix d'éléments à copier, accords, mélodie ou soliste.

Insérer Mesures à destination : Si cette case est cochée, les Mesures seront insérées au point de destination choisi.

Nb de répétitions copie : Si supérieur à 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier Thème.

Transposer à chaque copie : Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour moduler une partie du Morceau.

Nb aléatoire demi-tons : La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour les plus avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans différentes tonalités.

Copier 1er Chorus dans Morceau entier : Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boîte de dialogue s'appliquera à chaque Thème du morceau (et non seulement au premier).

Le bouton **[Fermer]** ne copie pas les accords et/ou la mélodie mais préserve les réglages définis dans le dialogue.

Copier/coller rapidement : "K"

En tapant simplement **K** puis **return** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières Mesures dans la position en cours. La position en cours se repositionne alors à la suite de la zone copiée.

Par exemple, si vous entrez un Morceau qui comporte des séries de 8 Mesures d'Accords qui se répètent, entrez les 8 premières Mesures, allez à la Mesure 9, et entrez **k, return**.

Les 8 dernières Mesures seront collées aux Mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la Mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la Mesure 25, et voulez coller les Accords des Mesures 1 à 8 dans les Mesures 25 à 32, tapez **k, 1** pour copier 8 Mesures depuis la Mesure 1, vers la Mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande **K** (par ex: en tapant **K 12, 3** vous copiez 12 Mesures à partir de la Mesure 3 vers la position actuelle).

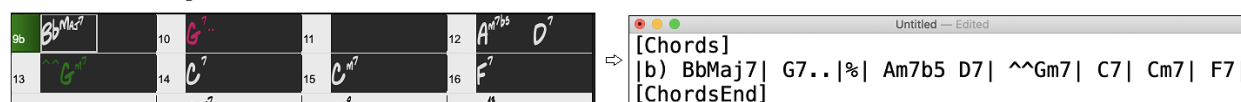
Les Accords sont toujours copiés. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste et les Paroles ce sera aussi le cas à condition que les options aient été choisies dans le dialogue **Copier accords et/ou mélodie**.

Copier/Coller Accords au format Texte

Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

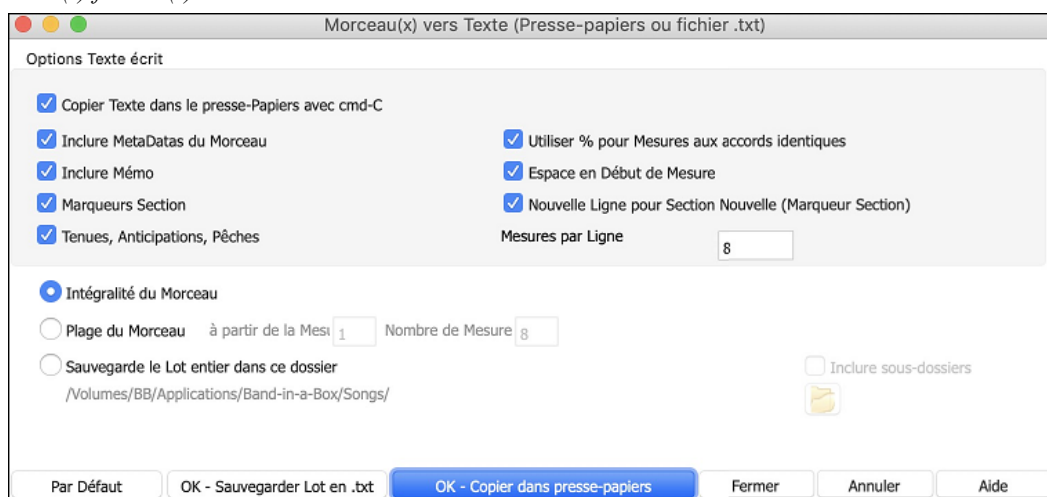
Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que Bloc-Notes par ex.

Sélectionner les accords dans la Grille Accords et presser les touches **Ctrl+C** pour les copier. Appuyer sur les touches **Ctrl+V** pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note: S'il n'y a pas, dans la Grille Accords, d'accords sélectionnés, la commande **Ctrl+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **Ctrl+V**; pour le coller dans un autre morceau, presser **Ctrl+Maj+V** ou passer par le menu *Éditer | Copier – Options | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushes sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)**. Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu *Éditer | Copier - Options | Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s)*.



Copier Texte dans le presse-papiers avec cmd+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci **command+C**.

Inclure MetaDatas du Morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour Mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de Mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section): Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

Mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

Intégralité du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier l'intégralité du morceau (accords et metadatas) ou **[Sauvegarder en .txt]** pour le sauvegarder dans un fichier texte.

Plage du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou **[Sauvegarder en .txt]** pour les sauvegarder dans un fichier texte.

Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option **Sauvegarder Lot sous**. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le presse-papiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser **[OK – Sauvegarder Lot en .txt]** pour les copier/sauvegarder.

Le bouton **[Par Défaut]** remet l'ensembles des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

Copie à partir d'un fichier texte

Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une

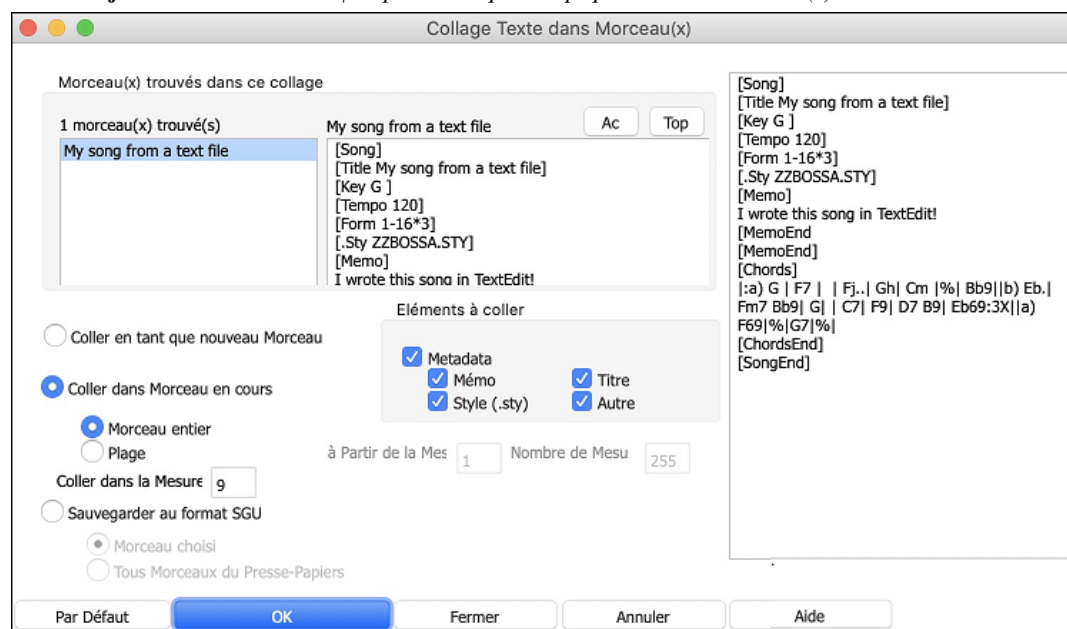
mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex: | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, | 1j | 2h | 53 |). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.

```
[a) Ej | C7 | F. | Bb9 | Eb | F3 | % | A6 | b) C | ^D | Fd | G.. | Cm | F7 | Am | Bd |
```

Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, "Song Summary" n'est pas applicable parce que généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.

```
[Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[.Sty ZZBOSSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in TextEdit!
[MemoEnd]
[Chords]
|:a) G | F7 | | Fj.. | Gh | Cm |%| Bb9| |b) Eb. | Fm7 Bb9 | G | | C7 | F9 | D7 B9 | Eb69:3X| |a) F69 |%| G7 |%|
[ChordsEnd]
```

Une fois prêt, presser **Ctrl+A** pour sélectionner le tout et **Ctrl+C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **Ctrl+Maj+V** ou aller à *Editer | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



Morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier.

Eléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau Morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

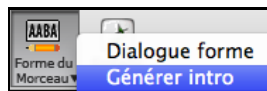
Coller dans Morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **Morceau entier** collera l'ensemble des accords; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

Sauvegarder au format SGU : Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **Morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous Morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Réduire/Étendre Durées des Accords

Editer | Attributs du Morceau | Réduire Accords réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps; 2 temps >> 1 temps). *Editer | Attributs du Morceau | Étendre Accords* double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps; 2 temps >> 4 temps).

Accords d'Introductions automatiques



Appuyez la bouton [Forme Morceau] de la barre d'outils et choisir la commande de menu *Générer Intro* pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords comme Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Editer | Générer/Suppr. auto mesures intro* ou appuyer sur les touches **control+maj+B** pour ouvrir la fenêtre.

Ceci créera une progression d'accord comme introduction pour le morceau, selon vos réglages.

Les **Types d'accord** peuvent être Jazz ou Pop.

La **longueur de l'Intro** peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'**accord de départ (après intro)** est de laisse l'intro dans le début du morceau.

La **Pédale de Basse** a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boîte.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes

Appuyer le bouton [(Re)-Générer accords] pour une intro automatique.

Appuyer le bouton [Enlever accords] pour effacer l'intro du morceau.

“Jazzé plus” les Accords / “Jazzé moins” les Accords

En changeant de genre (du Pop au Jazz, et vice-versa), c'est souvent nécessaire de changer les accords du type “Pop/Rock” (C) au type Jazz (comme CMaj7). Vous pouvez le faire rapidement maintenant, avec les nouvelles options de menu *Editer | Accords | ‘Jazzé plus’ les accords,*” ou “Edit | Accords | ‘Jazzé moins’ les accords”. Aller au menu Usager pour faire cela :

- “**Jazzé plus**” - Cette fonction converti les accords triades aux accords de 7th, produisant un morceau plus près du Jazz. Si votre morceau contient des accords comme C ou Dm, vous pouvez choisir de jazzé plus. En faisant cela, vous choisissez entre les Maj7, Maj6 ou Dominant 7th pour remplacer les triades.
- “**Jazz moins**” - Cette fonction converti les accords de 7th en triades, pour un morceau plus près du Pop.

Substitution d'accords

Réharmoniser un morceau avec “l'Assistant de substitution d'accords” est une manière éducative et amusante de jouer un morceau connu d'une nouvelle façon. C'est très facile ; sélectionnez simplement une région d'accords et choisissez [Substitution d'accord]. Toutes les substitutions possibles sont aussitôt affichées.

Par exemple, pour les accords “Dm7 G7 Cmaj7,” une liste de substitutions incluant la substitution triton “Dm7 Db7b5 Cmaj7” vous sera proposée pour utiliser dans le morceau. Des commentaires utiles sont associés, vous montrant pourquoi une substitution fonctionnera pour tel ou tel morceau (p. ex. si la mélodie est compatible...etc.). Vous pouvez aussi activer la fonction “Auto-Substitution” “, et les substitutions seront choisies suivant les préférences générales.

Il y a deux façons d'obtenir des substitutions d'accords, vous pouvez laisser Band-in-a-Box vous proposer une liste où vous choisissez, à partir du menu *Editer | Accords | Fenêtre substitution d'accords,* ou laisser Band-in-a-Box choisir automatiquement, à partir du menu *Editer | Accords | Générer subst. d'accords.*

Substitution d'Accords manuelle

Substitutions d'accord

Pour ces 4 mesures Mesure # 1 + +4 Restaurer Tout

Les substitutions possibles

C6	Dm7	Em7	Am7	-----	-----
CMaj7	Dm7	Ebdim	C6/E	-----	-----
C6	Dm7	Em7	C6	-----	-----
C6	C7	-----	-----	-----	-----
CMaj7	CMaj7/E	-----	-----	-----	-----
CMaj7	C6	CMaj7	C6	-----	-----
CMaj9	-----	-----	-----	-----	-----

Progression 1 2 3 6. Travail pour accords jazzPoids=3

Types de Subs à inclure: Tout

☐ Voir substitutions compatibles avec la mélodie

☒ Substitutions jazz

☒ Pop/Country

Voir subs avec:

☒ Plus d'accords

☒ Moins d'accords

☒ Accords à chaque temps

Recompiler Actualiser

Faire les substitutions Fermer Annuler Par défaut

L'apparence du dialogue dépend des accords qui se trouvent dans la mesure sélectionnée. Le numéro de cette mesure est affiché et peut être changé. Dans l'exemple, l'accord était un F7, et les substitutions sont pour un accord de F7. Les substitutions peuvent fonctionner jusqu'à 4 mesures, selon la substitution. Ici, les substitutions fonctionnent pour 2 mesures.

Vous pouvez contrôler les types de substitutions à voir, à l'aide de ces cases. Certaines substitutions ont plus d'accords que l'original, et d'autres simplifient la progression, et peuvent être vues en utilisant les cases. Vous pouvez exclure les substitutions ayant un accord sur chaque temps.

La case **Types de subs. à inclure** filtrera les substitutions à inclure : toutes ou seulement les meilleures.

Le bouton **[Actual.]** est seulement utile si vous avez édité le fichier texte chordsub.txt pour ajouter vos propres substitutions. Cela reconstruit le fichier en 1 à 2 minutes.

Cliquez sur ce bouton quand vous voyez une substitution qui vous plaît, pour l'entrer directement dans la Grille d'Accords en pressant le bouton **[Substitution]** ou avec un double clic sur la ligne de substitution. Vous pouvez alors déplacer la mesure en cours pour une nouvelle substitution et répéter l'opération.

Vous pouvez annuler la substitution en cliquant le bouton **[Restaurer]**, ou le bouton **[Tout]** pour annuler toutes les substitutions.

Substitutions automatiques

Vous pouvez rapidement générer des substitutions pour un morceau entier, ou une partie seulement, avec le dialogue d'auto-substitution. Par exemple, on peut générer des substitutions pour le morceau !Freddie.MGU. Voici la suite d'accords originale :

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	7	BbMaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	23	BbMaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36	

En utilisant le dialogue d'auto-substitution, on peut générer des substitutions pour tout le morceau, et on obtient ce résultat :

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DbdimC7/E																	
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	BbMaj7	Cm7																	
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9													
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17a	F6	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13	20	Am7	D7+	Gm7	C7				
21	F6	22	Cm7	23	BbMaj7	Cm7	DbdimDm7	24	Dm7	25b	Eb7	26	A9	27	Am7	28	Dm7	29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36																			

Vous voyez que Band-in-a-Box choisit des substitutions pour environ 70% des accords du morceau (c'est ce qui était indiqué dans le dialogue). Il a d'abord remplacé l'accord F7 par une progression Cm7 F9. Quelques substitutions choisies sont plus avancées (remplacement de 2 mesures de F7 par |B9 |F#m9 B13| par exemple).

Voici les réglages du dialogue d'auto-substitution qui ont donné ce résultat :

Si vous voulez que Band-in-a-Box génère des accords pour certaines mesures seulement, sélectionnez d'abord ces mesures dans la Grille d'Accords, puis ouvrez la boîte de dialogue. “Zone” sera alors réglé sur “Partie du morc.”. “Mes” et “Nbre de mesures” seront aussi remplis. Vous pouvez entrer vos propres réglages si vous préférez.

Générer une progression d'accords pour une mélodie (Le Réharmoniste)

Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Une fonction du Réharmoniste est de générer une nouvelle progression d'accord pour une mélodie, dans le genre que vous désirez (Jazz, Country, etc.). Ceci ignorant les accords existant du morceau.

Il y a 2 fenêtres séparée pour la fonction Réharmoniste.

1. Réharmoniser le morceau en entier avec une nouvelle progression d'accord.
2. Voir une liste des possibles réharmonisation pour une section du morceau.

Accords pour tout un morceau

Cet exemple utilise la mélodie du Concerto Brandebourgeois #1 en F de Bach, 1er mouvement, mais vous pouvez utiliser la mélodie de n'importe quel morceau.

Ouvrez la fenêtre **Choisir Réharmoniste** à partir du menu *Editer | Accords | Auto-générer la réharmonisation d'accord*. Vous verrez la fenêtre **Choisir RéHarmoniste**.

La 1ère chose à faire est de choisir le Genre pour la réharmonisation.

Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la Mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le Morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.

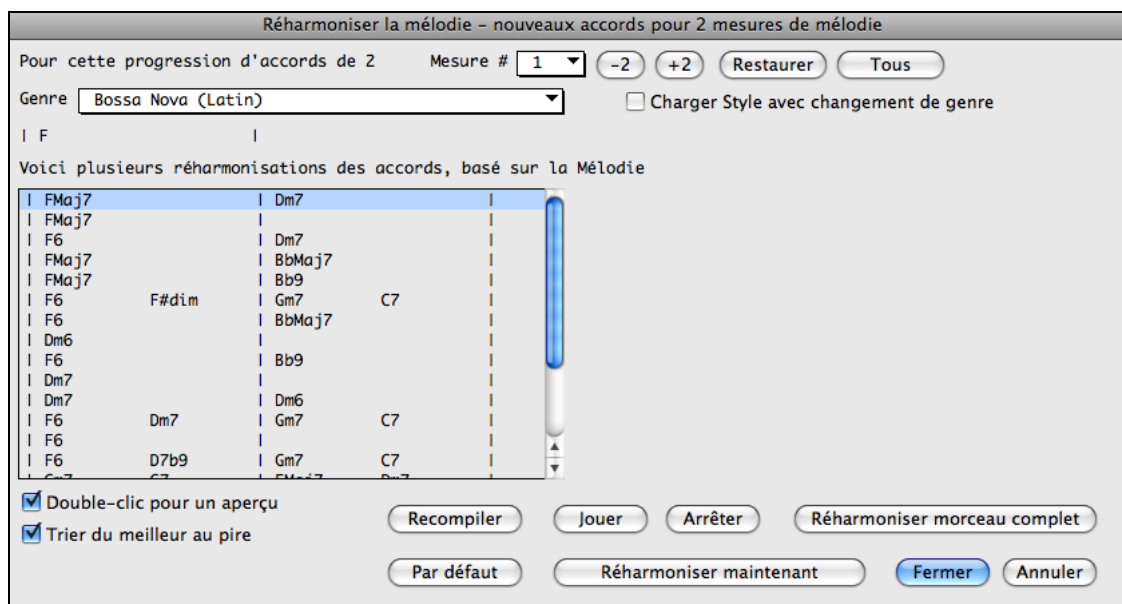
Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le Morceau)

Voir la liste des Réharmonisations Possibles

Ceci peut être fait à partir du menu *Editer | Accords | Réharmoniste Accord (choisir le vôtre)*.

Dans la fenêtre **Mélodie Réharmonisée– nouveaux accords pour 2 mesures de la mélodie**, vous pouvez choisir, 2 mesures de réharmonisations à partir d'une liste, pour n'importe quelle section du morceau. La réharmonisation commence au # de mesure indiqué. Utilisez les boutons [-2] et [+2] pour naviguer jusqu'au segment à reconstruire.

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant un choix de progressions d'accords possibles pour une portion de la mélodie, écoutez-les pour choisir le meilleur en utilisant le “Réharmoniste de mesure.” Ceci vous permet d'entendre quelques nouvelles progressions d'accords pour des mélodies existantes, ou de toutes nouvelles progressions pour des morceaux sans accords.



Trier du meilleur au pire : Les progressions sont triées par ordre alphabétique, ou du “meilleur au pire” selon le réglage.

Choisir une progression d'accord, et appuyer **[Réharmoniser maintenant]** ainsi l'application insérera cette progression.

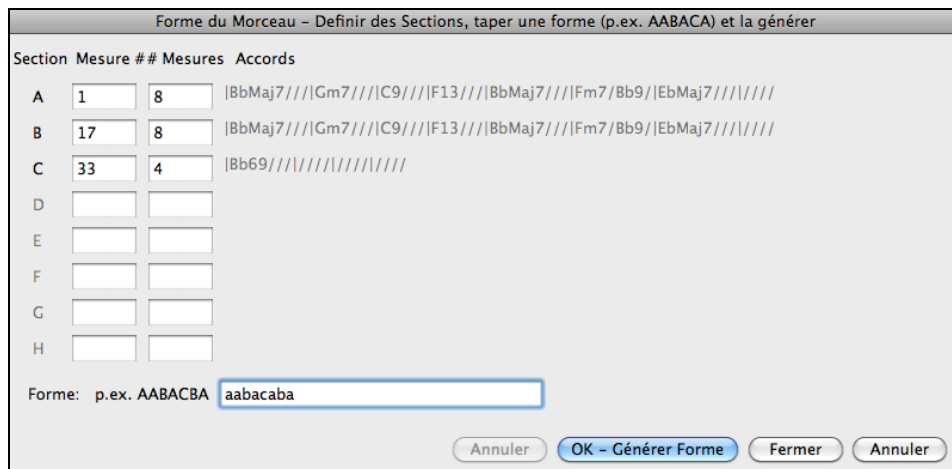
Créateur de Forme du Morceau

La **Forme du Morceau** vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA), ceci autant que vous voulez. Vous pouvez revenir à la fenêtre pour changer la forme à tout moment.



Appuyer le bouton **[Forme du Morceau]**, et choisissez *Fenêtre Forme de Morceau* du menu déroulant.

Vous verrez le dialogue de mise en place de la Forme.



Définissez vos sections (A = débute à 1 pour 8 mesures, B à 17 pour 8, C à 33 pour 4). Puis entrez la forme (AABACABA).

Choisissez **[OK-Générer Forme]** et quittez ce dialogue. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Vous pouvez revenir à ce dialogue pour réordonner les sections. Ou bien changer un accord dans le « A » de la Feuille d'accord, puis, utiliser le Créateur de Forme de Morceau pour prolonger les changements pour toutes les sections “A”.

Utilisez **[Annuler]** pour ne pas faire de changements.

Utilisations de la Forme

- Entrez un morceau en tapant chaque section, puis générez-le en tapant ici la forme finale. Cette forme pourra être modifiée au gré des besoins (AABACABA etc)
- Changer des accords en les modifiant dans la section et régénérez la forme pour propager le changement.
- Entrez une mélodie une fois et régénérez la forme pour l'entendre sur tout le morceau.

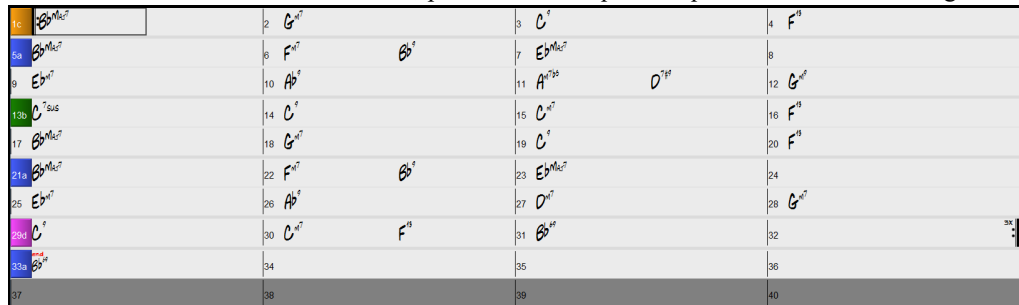
Marqueurs de Sections et Sous-styles

Les marqueurs sont placés sur les Grille d'Accords pour indiquer une nouvelle partie du morceau. Ils indiquent une variation dans le style ou insèrent une relance de batterie.



Ils sont placés sur la Grille d'Accords pour indiquer une nouvelle variation dans le morceau. Ils arrivent généralement toutes les 8 mesures, mais peuvent être placés au début de *toute* mesure.

La forme de l'affichage des Marqueurs peut être personnalisée via le dialogue **Options d'affichage**. On peut ainsi choisir la couleur, définir les bordures, positionner chaque Marqueur sur une nouvelle ligne, etc.



Placement des marqueurs

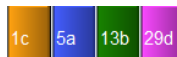
- Placez la cellule d'édition où vous voulez placer un marqueur, puis pressez la touche P. En pressant P plusieurs fois, vous aurez le choix entre marqueur/pas de marqueur.
- Ou placez le pointeur de souris sur une barre de mesure (ou un marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, et pas de marqueur.

Copier les Marqueurs

Il est possible de trainer (drag) un Marqueur pour le copier dans une autre Mesure.



Changement de variation (sous-style)



Les marqueurs représentent aussi les sous-styles disponibles (variations) pour chaque style. La plupart des styles ont des sous-styles "a" et "b". Les Multistyles ont aussi des sous-styles "c" et "d", et peuvent avoir de "a" à "x" pour un total de 24.

Le morceau est joué dans une variation jusqu'à ce qu'il rencontre un nouveau marqueur, ou le second thème (voir plus bas). Il y a toujours un marqueur à la mesure 1 pour que Band-in-a-Box sache par quelle variation commencer le morceau.

Le Sous-Style "a" est généralement utilisée pour le couplet d'un morceau.

Le Sous-Style "b" est généralement utilisée pour le pont, et pour les improvisations dans les thèmes centraux. Tous les thèmes centraux seront automatiquement en variation "b". C'est très adapté aux morceaux de Jazz que vous jouez en swing pendant les improvisations puis en variation A pour le premier et le dernier thème.

Le Sous-Style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.

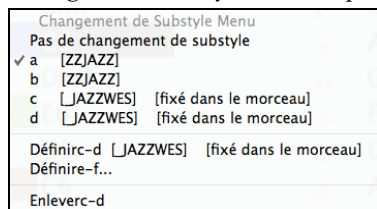
Le Sous-Style "d" est pour le break ou l'interlude.

Note: Si vous voulez garder la variation dans les thèmes centraux, vous devez fixer Varier styles, thèmes du milieu à NON. Par défaut, c'est oui/activé.

Ajouter plus de sous-styles



Pour faire un morceau avec plusieurs sous-styles, faites clic-droit sur un numéro de mesure. Ceci ouvre le *Menu Changer de Sous-style* où vous pouvez définir jusqu'à 24 sous-style de "a" à "x."



MultiStyles

Les MultiStyles Band-in-a-Box ont quatre sous-styles, “a” jusqu’à “d.”

MultiStyles pour morceau Pop Standard avec 4 sous-styles

En général pour 4 sous-styles:

- Le sous-style “a” est pour le couplet.
- Le sous-style “b” est pour le chorus.
- Le sous-style “c” est pour l’intro ou le 1^{er} couplet.
- Le sous-style “d” est pour le break ou l’interlude.

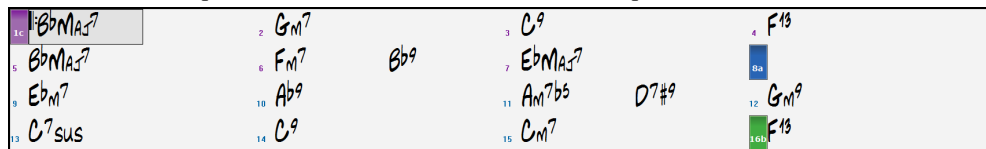
Insérer des fills de Batterie

Une mesure de fill de batterie précèdera un marqueur de partie, comme un vrai batteur pour accentuer une transition entre deux sections d’un morceau. Si vous voulez un fill de batterie à la mesure 7 du morceau, insérer un marqueur à la mesure 8. Vous pouvez soit revenir au sous-style actuel ou changer de sous-style (“a” ou “b”) lorsque vous placez un marqueur.

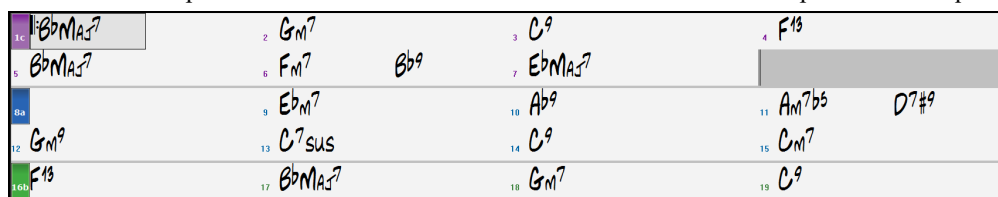
Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la Grille d’Accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

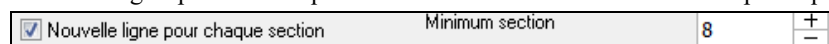
Ex: Morceau comportant une Section de 7 Mesures suivie par une autre de 8 Mesures.



Il est facile de repérer les sections et la structure du morceau. Une section peut ne durer que 2 Mesures.



Cette fonction est optionnelle et configurable via l’option “Nouvelle ligne pour chaque section” que l’on accède via le Menu *Options | Préférences | Affichage*. On peut ainsi définir le nombre minimum de Mesures requis pour démarrer une nouvelle ligne (paramètre “Minimum section”). S’il est mis à 8, il n’y aura pas, par exemple, de nouvelle Ligne pour le Marqueur de Partition si cette section ne comporte que 4 Mesures.



Utilisation des styles

Les accords, tempo, nombre de répétition et autre information entrés sur la Grille d’Accords indique à Band-in-a-Box quoi jouer. Le style choisi indique à l’application comment jouer. Lorsqu’un style est chargé, le morceau sera joué avec ce style.

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d’un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style.

Types de Styles

Band-in-a-Box utilise originalement des styles MIIDI, avec plus d’un millier de styles disponibles dans une grande variété de genres musicaux. Cette version inclut aussi des Styles Réels avec pistes audio générés à partir d’enregistrements de grands musiciens de studio.

Styles Usager

Les autres styles créés sont appelés usager parce qu’ils sont modifiables.

Les styles usager peuvent être sélectionnés:

- en cliquant sur la partie inférieure du bouton [Style] et en choisissant *Ouvrir Style du Disque*
- en choisissant *Fichier | Charger Style Spéciale | Ouvrir un Style usager à partir du disque*
- en appuyant **command+u**.

Styles Réels et Styles avec RealTracks

Les RealTracks, sont des enregistrements audio live de super musiciens de studio. Elles remplacent les pistes MIDI et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). De plus elles suivent votre progression d'accords, générant un accompagnement audio authentique pour votre morceau. Ce n'est pas de l'échantillonnage, mais de vrais enregistrements durant de 1 à 8 mesures et jouant en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être mises en place dans les styles pour remplacer une ou plusieurs pistes MIDI.

Les Styles Réels sont des styles de Band-in-a-Box uniquement composés de RealTracks. Les noms des Styles Réels sont préfacés par un soulignement, _.

<u>_</u> J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo
------------------	---	-----	-----	-----	------------------

On y trouve aussi les styles avec RealTracks, qui mélangent des pistes MIDI et des RealTracks, ainsi que des sous-ensembles classés par genre. Les noms des Styles avec RealTracks sont préfacés par un signe égal, =.

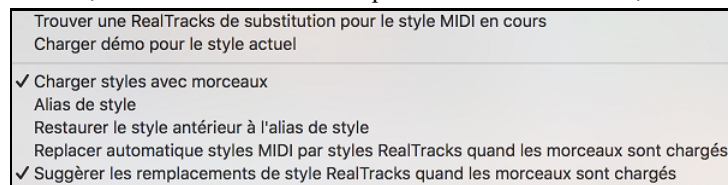
=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues AcBasseAc.
----------	----	-----	-----	-----	------------------------

Styles avec RealDrums

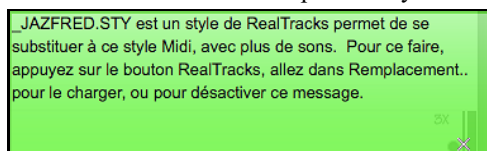
Plusieurs Styles MIDI sont disponibles avec une RealDrums. Le nom de ces styles débute par un signe “ – ” (moins). Ainsi le style “-ZZJAZZ.STY” correspond au style ZZJAZZ.STY, mais avec des RealDrums.

Options d'auto-remplacement de styles MIDI avec les styles avec RealTracks

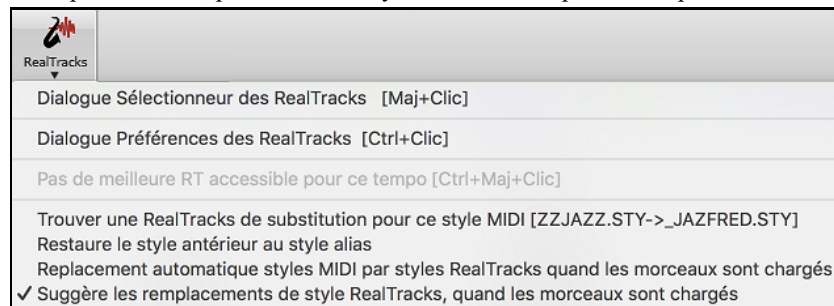
Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.



1. *Style Alias* vous permet de personnaliser cette fonctionnalité en ajoutant un nom à un style qui devrait être substitué pour un certain style.
2. *Trouver un substitut pour le style RealTracks Midi actuel* substituera manuellement les RealTracks pour le style MIDI actuel, s'il y en a correspondant. Par exemple, si le style actuel est l'original style Jazz ZZJAZZ, alors choisissez-le pour le remplacer. Notez qu'un substitut ne devient possible que si la RealTracks est installée.
3. Si un remplacement de style se fait, mais que vous préférez le style MIDI original, vous pouvez choisir *Restaurer le style avant style alias*.
4. Si *Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés* est coché, le remplacement de style sera automatique pour chaque morceau.
5. *Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés* présente de possibles substitutions de RealTracks pour le style MIDI actuel, mais le style de remplacement est chargé manuellement.



Ces options de remplacement de style sont aussi disponibles à partir du bouton RealTracks.



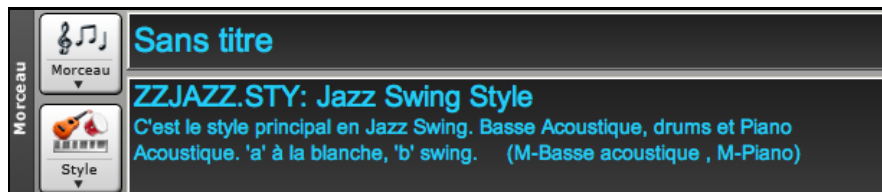
Charger style Précédent / Charger style Suivant

Cette fonction, analogue à Charger Morceau suivant, charge le style précédent/suivant, ce, par ordre alphabétique. Utiliser le Menu *styles* ou les raccourcis **control+shift+command+F8** (ou **shift+command+F8**).

Note: des raccourcis clavier sont disponibles **s 7 retour** chargera le style précédent et **s 8 Entrée** chargera le style suivant.

Style Actuel

Le nom du style actuels'affiche dans la fenêtre sous le titre du morceau.



Morceau / Audio Démo du Style Actuel

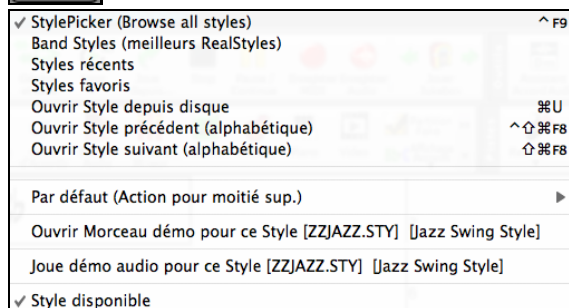


Il y a l'option pratique “Charger Morceau Démo pour des démos de style. Appuyez sur le bouton [Style], et le menu qui s'affiche inclura l'option *Charger Démo pour ce Style*. Vous pouvez aussi entendre la démo du style actuelsi vous choisissez *Jouer Fichier Audio préparé pour ce style*.

Ouvrir un Style avec le bouton [Style]



Ouvrir un Style en utilisant le bouton [Style]. Ceci est un bouton partagé avec, dans la moitié supérieure la fonction “par défaut”, et dans la moitié inférieure les différentes commandes, dont la définition de la valeur “par défaut”.



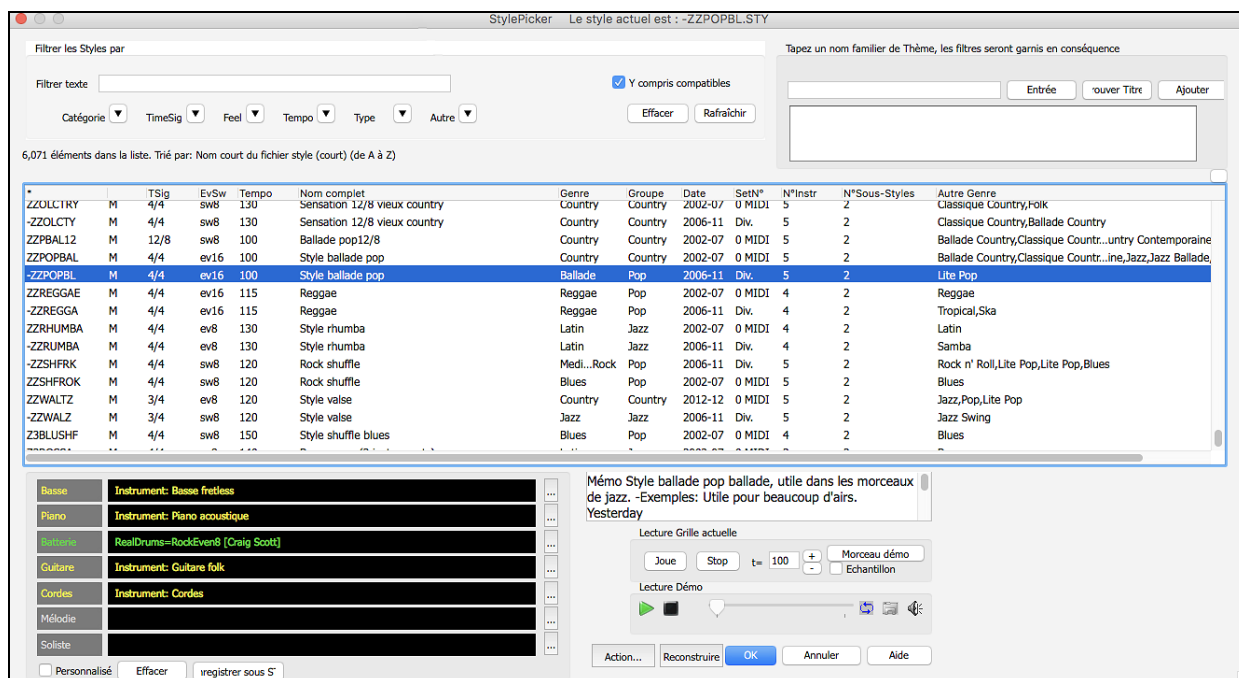
Le StylePicker



La fenêtre **Choix de Style**, aussi connu comme le **StylePicker** énumère tous les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box*. La fenêtre du StyPicker dispose d'un puissant filtre qui permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson. Pour ce faire, sélectionner des éléments tels que l'Indicateur de Mesure (Time Signature), le groove (feel) ou le Tempo ou même, en tapant un nom familer de Chanson.

On peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique du Style en double- cliquant sur la liste. Si le Style dispose et du MIDI et des RD, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux. Tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du Style le mieux adapté à votre Chanson.

Astuce : On peut lancer le stylePicker avec les touches **S+return** ou **control+F9**.



Si la liste des styles se doit d'être reconstruite, cette information est disponible dans le **stylePicker** au lieu d'un message dédié qui nécessiterait alors une réponse. La progression de la reconstruction de la liste de styles est renseignée dans le stylePicker.

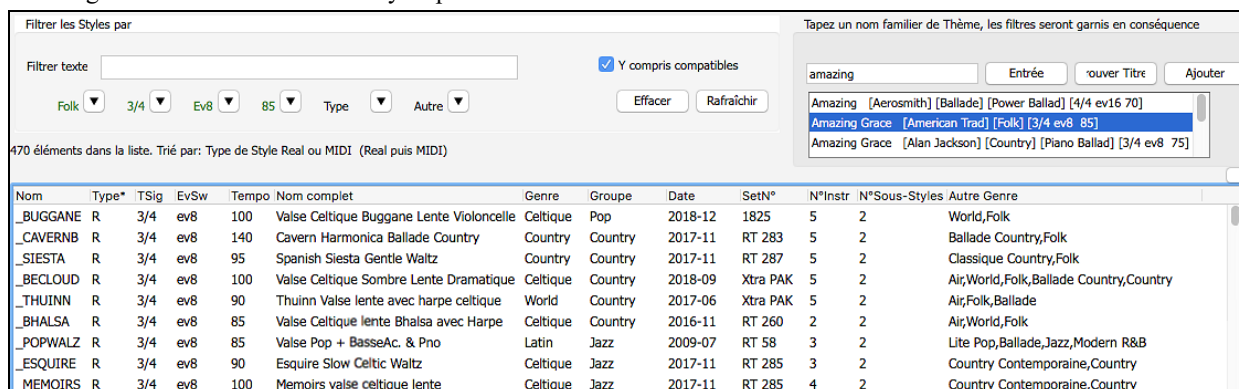
Suggestion de style

Tapez simplement un nom de thème familier, d'artiste ou de genre de musique, le StylePicker listera alors les styles dont le genre, le groove, le tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

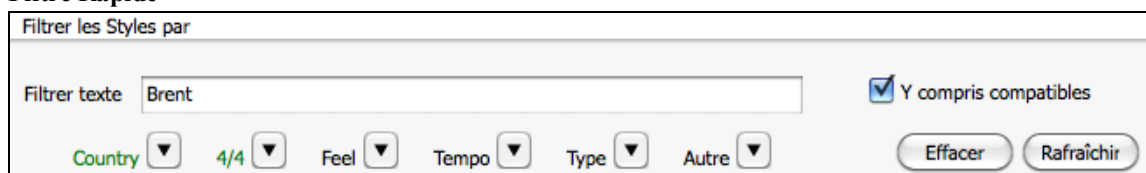
Essayons de trouver un style compatible avec le thème "Amazing Grace." Tapez "amazing," cliquez sur un titre pour la sélectionner et pressez [Entrée].



Cette chanson est une folk song binaire jouée en croches avec un Indicateur de Mesure de $\frac{3}{4}$. La liste sera filtrée et montrera les styles qui correspondent à ces éléments. On peut voir ci-dessous quels sont les filtres en place quand vous regardez la zone "Filtrer les Styles par".



Filtre Rapide



Une façon rapide de trouver un style, consiste à utiliser le Filtre Rapide. Vous voulez par exemple trouver un Style punk ; il vous suffit alors de taper "punk". La liste sera alors filtrée de façon à ne montrer que les types punks. S'il existe un musicien RealTrack que vous voulez découvrir, il vous suffit de saisir son nom et la liste vous donnera les styles auxquels ce musicien aura participé.

On peut aussi utiliser les touches *fléchées* pour sélectionner une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc... Vous verrez alors le contenu de la liste garni en conséquence.



Catégorie – filtre les Styles par Genre ou Catégorie.

TimeSig – Indicateur de Mesure. **Feel** – Trie selon croche binaire/swing, double croche binaire/swing.

Tempo – Trie selon le Tempo.

Type – Il est possible avec ce bouton de choisir de lister les styles Real et/ou MIDI. Par défaut, les Styles Real sont classés en tête de liste et les Styles MIDI, en fin. Cette option peut toutefois être changée grâce au bouton suivant ; le bouton *Autre*.

Autre – Filtre Divers. On peut grâce à cette option ne montrer que vos styles favoris, les styles qui utilisent une RealTrack donnée, des styles avec solistes ou des styles d'un set Xtra Stylea spécifique.

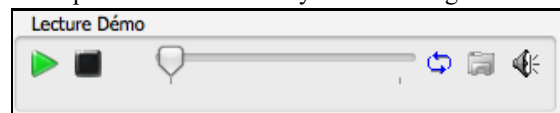
Si "**Y compris compatibles**" est invalidé, le filtre ne donnera que les styles correspondant exactement à la demande. Si cette option est validée, la liste inclura en plus, les styles compatibles. Le bouton **[Effacer]** permet d'effacer les filtres ; tous les styles seront alors affichés.

"Meilleur Style" classement intelligent

Styles filtrés, puis compatibles, triés du meilleur au pire Le StylePicker indique la façon dont la liste est triée.

Aperçu instantané des Styles

Vous pouvez écouter un Style sans changer votre arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.



On y trouve : les boutons Play/Stop, une barre de progression, un bouton Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque l'écoute est en cours, s'il y a deux fichiers pouvant être potentiellement écoutés, utiliser le bouton bascule. Cela se produit lors de la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI on peut donc facilement comparer.

Pour écouter un échantillon, il suffit de double cliquer sur un nom de Style dans la liste ou mettre en évidence un Style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont préfabriquées afin qu'elles jouent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le Style est sensé ressembler.

Les démos de Style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier /Data/Style Demos Audio de votre dossier RealTracks (généralement *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* (certaines des démos se trouvent sur disque mais pas toujours ce, pour des raisons d'économie d'espace utilisé.
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon à partir d'Internet. Le tout se déroule fluidement, sans navigateur externe.

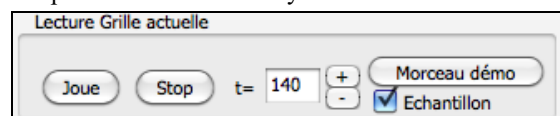
Remarque : Il vous faut Windows Media Player version 9 ou plus pour que cette fonctionnalité soit opérationnelle. Comme il est livré avec Windows, vous l'avez très probablement.

Cliquez sur ce bouton pour télécharger une démo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

Ce bouton vous permet de contrôler le volume des démos.

Écoutez votre Chanson avec le Style que vous voulez essayer

On peut auditionner un Style sur la Grille d'Accords de votre propre Morceau.



Le bouton **[Joue]** générera un arrangement sur votre Chanson en utilisant le style de la liste que vous avez sélectionné et qui est mis en surbrillance.

De façon à faciliter votre choix, il est possible de ne faire jouer que 4 Mesures avec l'option **Echantillon**.

Tempo idéal pour ce style. IL est toutefois possible de la changer soit en rentrant directement sa valeur, soit en agissant sur les boutons [+] et [-]. Cette option reste active même pendant l'écoute.

[**Morceau Démo**] permet l'écoute du Morceau Démo caractéristique du style que vous avez sélectionné.

Les colonnes sont triables et dimensionnables.

La liste des Styles peut facilement être ordonnée en cliquant sur le nom de la colonne. Le fait de re-cliquer la classera dans l'ordre inverse. La largeur de la colonne est modifiable en tirant (drag) sur l'un des coins.

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr	N°Sous-Styles*	Autre Genre
Note : Pour basculer le classement du tri de la liste avant et arrière, il faut valider "Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière" dans les options du StylePicker.												

Pour un Style donné, voici le contenu des différentes colonnes :

Nom	Nom du fichier contenant le Style.
type	Indique si le Style contient ou seulement des RealTrack ("R"), ou seulement du MIDI ("M") ou une combinaison des deux ("RM").
TSig	Indicateur de Mesure (Time Signature) : 4/4, 3/4, etc.
EvSw	"ev" ou "sw" indiquent respectivement le groove (feel) du Style : Binaire ou Swing.
Tempo	Tempo.
Nom complet	Nom complet du Style.
Genre	Genre du Style.
Groupe	Les Styles ont classé en 3 groupes : Pop, Jazz et Country.
Date	Date de la création du Style.
SetN°	Indique le Set dans lequel se trouve le Style.
N°Instr	Nombre d'instruments contenus dans ce Style.
N°Sous-Styles	Un Style peut être composé de 24 Sous-Styles.
Autre Genre	Suggère d'autres Genres potentiellement intéressants pour ce Style.

Personnalisation

Le tableau contrôle type table de mixage indique quelles pistes et instruments sont utilisés dans le style sélectionné dans la liste et les colorie en fonction de son type (MIDI, SuperTrack MIDI ou RealTrack).

Basse	Instrument: Basse élect-doigts	...
Piano	2230:Piano, 80sPopMedium Ev 120 [Miles Black]	...
Batterie	RealDrums=NashvilleEven8^1-SideStick,Ride [Brian Fullen]	...
Guitare	543:Guitar, El, Rh Dreamy Ev 120 [Darin Favorite]	...
Corde	1278:Synth Pad, PopUplift Ev 120 [Blair Masters]	...
Mélodie		...
Soliste		...
<input type="checkbox"/> Personnalisé <input type="button" value="Effacer"/> <input type="button" value="Enregistrer sous STY"/>		

Pour chaque piste, un bouton menu permet de changer d'instrument, valider/invalider la piste ou d'exécuter des actions sur d'autres pistes.

	Générer Audio [Basse[V] Piste]
	Sélectionner RealTracks
	Choisir une UserTrack pour cette piste [...]...
	Choisir une boucle pour cette piste []
	Choisir RealDrums [...]...
	Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp []
	Générer MIDI
	Sélectionner instrument MIDI (Patch)
	Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste [...]...
	Choisir un style MIDI pour cette piste [...]...
	Piste caractéristiques/Actions
	Réglages Piste
	Piste Actions

Lorsque la piste est personnalisée, le nom contient un astérisque.

*Piano	*2231:Piano, Rythmee 80s Pop Ballade Bin 85 [Miles Black]	...
Batterie	RealDrums=NashvilleEven8^8-HiHatO,Ride [Brian Fullen]	...

Lorsque l'option **Personnalisé** est cochée, les pistes du style sélectionné seront remplacées par les choix que vous avez faits.

Le bouton **[Effacer]** effacera tous les paramètres personnalisés.

Appuyer sur le bouton **[Enregistrer sous STY]** pour sauvegarder le style que vous avez personnalisé. Par exemple, vous pouvez ajouter/supprimer une RealTrack et l'enregistrer en tant que nouveau style. Une fois sauvegardé, le style sera ajouté à la liste du StylePicker.

Mémo

Cette zone donne des informations supplémentaires sur le Style. On y trouve : les instruments, les artistes, un descriptif succinct et quelques noms de thèmes connus correspondants à ce Style. Si le Style comporte des Boucles ou des UserTracks leurs noms seront alors visibles.

BOLLYWD.STY: Bollywood Boucles, Guitare El.
Toutes les RealTracks.Quintet. Tempo=140 (120-170)
Instruments Boucle, Boucle, UserTrack, GuitareEl., UserTrack
Boucle: World\Bollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav
Boucle: World\Bollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav
UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080
RT879: Guitare, Electrique, Rythme Northern Rock Gritty Quarters Sw16 75, Mark Matejka
UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080

Action

Action...

Cliquer sur ce bouton vous ouvre un menu avec options qui permet de: choisir/créer des catégories Usager, ajouter le Style courant à la catégorie Usager, de déclarer le Style en tant que Favori, etc. Ces options sont également disponibles par clic droit sur la liste.

ZZPOPBL.STY: Style ballade pop
Marquez le comme Prototype et triez par Styles Similaires à -ZZPOPBL.STY: Style ballade pop
* Sélectionner/Créer Catégorie Usager []
Définir ce Style comme Favori
Ajouter un mémo personnalisé pour -ZZPOPBL.STY: Style ballade pop
Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager
Copier liste dans le presse-papiers
Définir Options de Dialogue
Remettre le dialogue aux valeurs Défaut

Marquez-le comme Prototype et triez par Styles Similaires à ...

Le StylePicker va trier et classer la liste à partir de celui qui sera la mieux assorti aux Tempo, Groove, Genre, Signature rythmique du Prototype. Une fois cela réalisé, l'indicateur d'état de tri signalera que le tri correspond au Prototype.

Tri Prototype : _BUBLPOP.STY: Pop 'Bubblegum', Heavy Beat

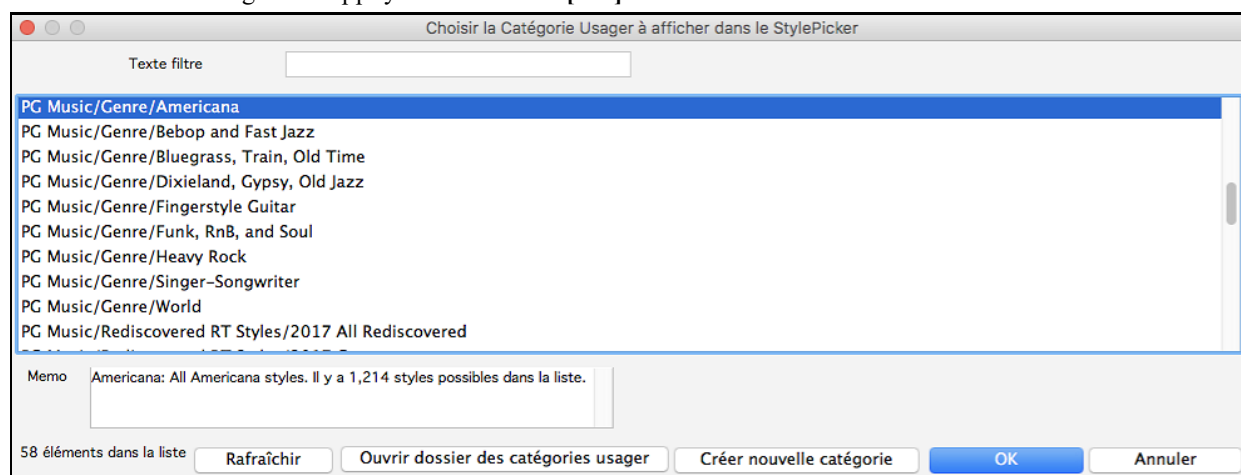
Si vous choisissez par exemple, _BUBLPOP comme Style Prototype, la liste sera triée avec les Styles les plus proches de _BUBLPOP. Ce sont des Styles avec un Genre, Groove, Tempo et Signature rythmique similaires. Voici un exemple des résultats obtenus avec _BUBLPOP comme Prototype.

		TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	Autre Ge
BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Pop 'Bubblegum', Heavy Beat	Modern Pop	Pop	2015-11	Div.	4	2	Hip Hop,...
_HVVYDANC	R	4/4	ev16	90	Schwerer Dance mit Buzz Synth	Modern Pop	Pop	2015-11	Div.	5	2	Jpop,Syn...
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	Pop Ballade mit Synth Bass	Ballade	Pop	2015-11	Div.	4	2	Synth Pop
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Neon 80's Rock avec Synthés	Synth Pop	Pop	2015-11	RT 231	5	2	Modern P
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Neon Pop '80s Synth Ballad	Modern Pop	Pop	2016-07	Xtra PAK	5	2	Synth Pop
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Blister Fingerpicking Retro Pop	Lite Pop	Pop	2016-10	Xtra PAK	5	2	Modern P
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Soul & Pop avec Beatbox	Hip Hop	Pop	2015-11	Div.	5	2	Modern R
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Styles RT Piano Pop Promise et GuitEl.	Ballade	Pop	2011-11	RT 151	5	2	Power Ba
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	Styles RT Pop Promise El&Ac Guitares	Ballade	Pop	2011-11	RT 151	5	2	Power Ba

Sélectionner/Créer Catégorie Usager

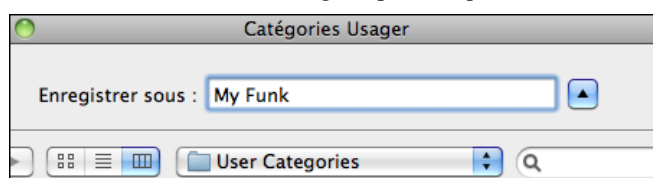
Un nombre illimité de Catégories Usager peut être créée par les utilisateurs ou par des Tiers. Ces Styles sont alors enregistrés dans le StylePicker.

Pour sélectionner une Catégorie Usager existante, clic droit dans la liste du StylePicker puis, *Sélectionner/Créer Catégorie Usager*. Quand le dialogue **Choisir Catégorie Usager à afficher dans le StylePicker** s'ouvre, sélectionner une Catégorie et appuyer sur le bouton **[OK]**.

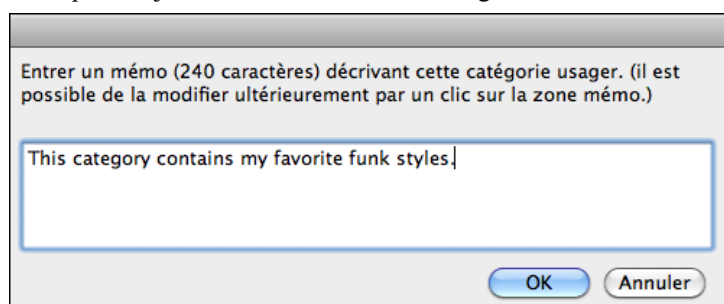


Pour créer votre propre Catégorie Usager, clic droit dans la liste du StylePicker, puis *Sélectionner/Créer Catégorie Usager* et, quand s'ouvre le dialogue, presser le bouton **[Créer Nouvelle Catégorie]**.

Donnez un nom à votre Catégorie puis, cliquer sur le bouton **[Enregistrer]**.



Vous pouvez joindre un mémo à votre Catégorie.



Note technique: Les Catégories Usager sont stockées sous forme de fichiers .txt, ils ne contiennent que la liste des noms de Styles. Les Catégories Usagers doivent être stockées dans le dossier de *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. Vous pouvez réorganiser ce dossier en créant des sous-dossiers et déplacer les Catégories pour les organiser. Vous pouvez également modifier directement le fichier .txt dans ce dossier. Si vous avez fait des modifications dans ce dossier, ne pas oublier d'appuyer sur le bouton **[Rafraîchir]** dans le dialogue **Choisir Catégorie Usager à afficher dans le StylePicker**.

Les Catégories Usagers sont analogues à des Playlist dans un Media Player. Vous pouvez créer/modifier et choisir de n'afficher que les Styles de la Catégorie ou tous les Styles de la catégorie mise en évidence par une * astérisque.

Ajouter un Style à une Catégorie Usager courante

Pour ajouter le Style en cours à la Catégorie Usager en cours, Clic droit sur ce Style puis *Ajouter ce Style à la Catégorie Usager en cours*.

Sauvegarder la liste des Styles en cours en tant que Catégorie Usager

Le menu *Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager* permet de créer une nouvelle Catégorie Usager et d'ajouter l'ensemble des Styles affichés à la Catégorie.

Pour n'afficher que les Styles de la Catégorie Usager en cours, cliquer sur le bouton **[catégorie]** au-dessus de la liste et sélectionner *Afficher cette Catégorie Usager*. Si vous ne voulez voir que les Styles d'autre Catégories Usager, sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* et choisir une Catégorie Usager dans la liste.

Catégorie ▼

Visualiser l'ensemble des catégories

✓ * Afficher cette Catégorie Usager [My Funk]...

✓ Choisir et afficher Catégorie Usager [My Funk]...

Les Styles de la Catégorie Usager seront alors affichés.

		TSig	EvSw	Tempo	Nom complet*	Genre	Groupe	Date	SetN°	Autre Ge
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	Tango Jazz Funk électronique	Funk	Pop	2016-07	Xtra PAK	5	2	Hip Hop,S
* _FUNKWAH	R	4/4	ev16	100	Funk avec guitares Wah-wah Guitars	Funk	Pop	2015-11	RT 240	5	2	Soul,R&B
* _FUNKPOP	R	4/4	ev16	125	Funk Pop avec 'Keys'	Funk	Pop	2015-11	Div.	6	2	R&B,Soul
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	Slow Sw16 Pop Funk Groove	Funk	Pop	2016-07	Xtra PAK	6	2	R&B,Soul
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	Neo Soul avec Funky Guitar	Funk	Pop	2016-07	Xtra PAK	7	2	R&B,Soul
* _FUNKS16	R	4/4	sw16	85	Funk Sw16 avec Piano électrique	Funk	Pop	2015-11	RT 241	4	2	R&B,Soul

Déclarer un Style Favori

Cette commande permet de déclarer un Style en tant que Favori. Si le Style l'est déjà, vous pouvez décider de le dégarder avec *Retirer ce Style des Favoris*.

Reconstruction du catalogue des Styles

Reconstrui

[Rapide] Reconstruction des styles PG Music seuls

[Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers

Presser le bouton **[Reconstruire]** puis, choisir *[Rapide] Reconstruction des styles PG Music seuls* après avoir installé les styles que vous venez d'acquérir chez PG Music. Attendre environ 30 secondes. L'autre menu *[Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers* prendra en compte non seulement les styles PG Music mais aussi les styles existants modifiés ou non par l'utilisateur ainsi que les styles provenant de tiers. Cette opération est, bien entendu, plus longue

Copier Liste

La commande *Copier liste dans le presse-papiers* du bouton **[Action]** sauvegarde le répertoire courant avec toutes ses informations dans un fichier .txt avec tabulations. Ce fichier s'ouvre avec TextEdit. Il suffit alors de le recopier dans TextEdit et le coller dans un tableur tel que Excel. Vous pouvez dès lors trier cette liste à votre convenance selon vos critères de choix.

Défauts

La commande *Remettre le dialogue aux valeurs Défaut* du bouton **[Action]** remet le dialogue à ses valeurs par défaut.

Options

La commande *Définir Options de Dialogue* du bouton **[Action]** ouvre **Options StylePicker** qui donne accès à des informations supplémentaires du **StylePicker**.

Options StylePicker

Liste préférée de styles: Tout (Real puis Real+MIDI puis MIDI) ▼

☒ L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles)

Afficher le style en cours: Parfois (si aucun filtre actif) ▼

☒ Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière

☐ Toujours changer pour le meilleur tempo chaque fois qu'un style est chargé

☒ Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style

☒ Utiliser Internet pour auditer des échantillons de Styles (si non trouvés sur disque)

Taille de Police: 12 ▼

Défauts OK Annuler Aide

Liste préférée de styles : Option "par défaut" permet de choisir les Styles: Real et/ou MIDI.

L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles) : Si cette option est validée, tous les styles sont affichés dont les N/D (Non Disponibles) même quand les filtres sont effacés.

Afficher le Style en cours : Affiche (Toujours/Parfois/Jamais) le Style en cours même s'il ne correspond pas aux critères du filtre.

Trier les colonnes dans l'ordre avant/arrière : Cette option permet par un double-clic sur la colonne d'inverser l'ordre de tri dans la liste.

Toujours changer pour le meilleur Tempo chaque fois qu'un Style est chargé : Si cette option est validée, le fait de presser [OK] dans le StylePicker, adaptera le Tempo à une valeur idéale pour le Style en sélectionné. Note : si la Chanson est "vide" (i.e. pas d'Accords au delà de la Mesure 5) le Tempo changera. Par contre, dans le cas inverse, le Tempo ne changera pas à moins que cette option ne soit validée.

Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style

Si option validée, en cas d'échantillonnage (pré-écoute) le Tempo utilisé sera le Tempo idéal pour le Style.

Utiliser Internet pour entendre les Démonos : Si c'est coché, alors, lorsqu'un fichier démo ne se trouve pas dans le dossier Band-in-a-Box/ RealTracks/Data/Style Demos Audio , un démo sera joué à partir de l'Internet.

Taille de la Police : Permet de choisir la police de caractères du répertoire des Styles.

[Défauts] : Presser sur ce bouton remettra les réglages des options du StylePicker à leur valeur "par défaut".

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.

La fenêtre s'ouvre avec le bouton [Trouver Titres].

Note: Il est également possible d'ouvrir le **Navigateur de Titres de Chansons** en cliquant sur le bouton [Style] de la barre d'outils et de sélectionner *Choisir le Style à partir du titre de la chanson* dans le menu.

On y trouve les colonnes Titre/Artiste/Genre/Clé/Tempo/Groove/SigTemp/Décennie/Voix. Un clic sur le nom d'une colonne en classera le contenu.

Titre	Artiste	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
-------	---------	-------	----------	-------	--------	---------	----------	------

Titre: Titre de la chanson.

Artiste: Artiste ou Artistes communément associés à cette Chanson.

Genre: Genre musical dans lequel cette Chanson est typiquement interprétée.

Tonalité: Tonalité usuelle de cette Chanson.

Tempo: Tempo typique pour cette Chanson.

Groove: Indique si la Chanson est Binaire, Swing, Croches ou Doubles-Croches.

Décennie: Indique la décennie d'origine de cette Chanson.

Voix: Voix typiques: (M) Homme, (F) Femme, (H) Voix Haute, (L) Voix Basse.

Il est possible de filtrer la liste par genre, signature temporelle, feel, tempo, date (décennie), et plus.

Genre ▼ SigTemp ▼ Groove ▼ Tempo ▼ Décennie ▼ Autre ▼

La notion de densité d'accords dans le filtre est maintenant disponible. Vous pouvez par exemple, chercher des titres dont les accords changent tous les 1-4 Temps. Presser le bouton **[Autre]** dans le filtre puis faire votre choix dans la liste proposée par le menu *Filtrer sur la densité des accords*. Il est également possible de lister les accords selon leur complexité. Ils sont classés selon une échelle de 1 à 10 dans laquelle 1 signifie peu de changements et 10 signifie complexe avec beaucoup de changements d'accords. Presser le bouton **[Autre]** du filtre puis, faire son choix dans le menu ci-dessous *Personnaliser le nombre d'accords par morceau*.

Le fait de saisir un filtre constitué d'un texte, restreindra la liste aux chansons contenant ce texte.

On peut grâce à ce dialogue obtenir les titres de morceaux qui fonctionneront bien avec le style en cours.

Country ▼ 4/4 ▼ Ev16 ▼ 85 ▼ Décennies ▼ ☒ style: **BULDOGS.STY**

Appuyer sur le bouton **[style:]** pour filtrer la liste en fonction du genre, de la signature temporelle, du feel et du tempo du style en cours. Si la case à cocher située à gauche de ce bouton est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, la liste sera automatiquement filtrée pour n'afficher que les titres compatibles au style en cours.

Si la liste ne contient pas le morceau que vous cherchez, appuyer sur le bouton **[Ajout]**. Ceci lancera le navigateur Internet et ouvrira la page du Forum de PG Music où les utilisateurs discutent de la base de données des titres de morceaux. Vous pouvez envoyer une requête pour ajouter le morceau à la base de données.

Les boutons de la zone **Chercher pour plus d'infos** lancent le navigateur internet, donnant ainsi accès à plus d'informations ou permettant tout simplement d'écouter la chanson sélectionnée.

Une fois trouvée une chanson, presser le bouton **[OK – Trouver les Styles Assortis]**. Cela va vous amener à la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et genre au titre de la chanson sélectionnée.

Styles Favoris / Styles Récents



D'autres options du menu du bouton [Style] incluent *Styles Récents* et *Styles Favoris*. Ils ouvrent une fenêtre avec des listes séparées Styles Récents et Favoris.

Styles récemment Joués

☐ Favoris ☒ Récemment Joués

JAZFRED.STY
ZZJAZZ.STY
NITELIFE.STY
J_WYNT_K.STY
NEWAGE_1.STY
MOZ44LH.STY
MOUNTN_D.STY
MOTOWN_1.STY
MOONRIVR.STY
MILESFNK.STY
METAL2.STY
METAL1.STY
L~RUMBA3.STY
L~JOBIM1.STY
BLINK_1.STY
BIG_BEAT.STY
BGWALTZ.STY
BGEE_BAL.STY
BERLYN.STY
BEEBSHUF.STY
BEEBROK5.STY
BEEBROK4.STY
BEEBROK3.STY

Ajouter le Bureau dans ce dossier favori

Ajout Favori ☐ Jouer dès que choisi
Enlever ☒ Ajouter nouveaux fichiers
Chercher

OK Annuler

Les boutons **Favoris** et **Récemment Joués** bascule entre la liste des styles joués récemment et vos styles favoris. Ceci vous permet de charger rapidement des *styles* utilisés lors des dernières utilisations de Band-in-a-Box.

La liste des favoris commencera vide, mais vous pouvez ajouter des morceaux/styles comme favorite en cliquant sur le bouton **[Ajout Favoris]**. (Ce bouton se trouve aussi dans le Sélectionneur.)

Cliquez la case "Jouer dès que choisi" pour que Band-in-a-Box joue le morceau dès qu'un style est choisi.

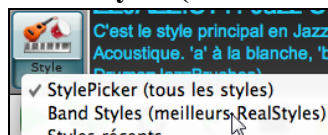
Lorsque "Ajouter nouveaux fichiers" est coché, Band-in-a-Box ajoute, automatiquement, les styles de la liste.

Utilisez le bouton **[Chercher]** pour éviter de monter et descendre toute la liste.

Lorsque votre choix est fait, appuyer **[OK]** pour charger le style choisi.

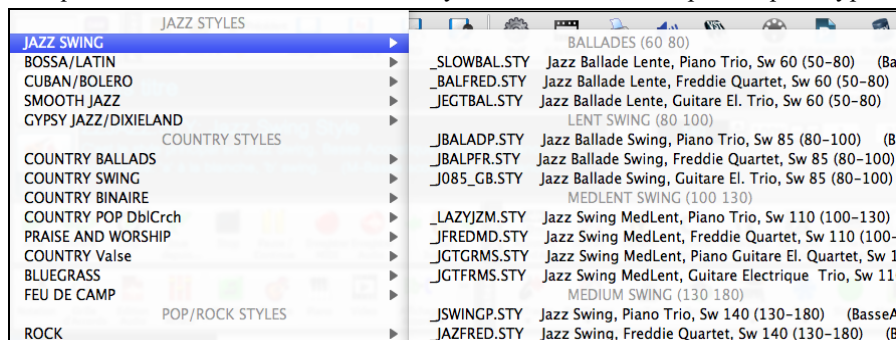
Cliquer sur **[Annuler]** pour retourner à l'écran principal sans changer de style.

Band Styles (Les meilleurs RealStyles)



Ce menu *Band Styles (Meilleurs RealStyles)* du bouton [Style] vous permet de choisir rapidement les RealCombo les plus communs pour les styles Jazz, Pop et Country. L'étendu utilisable du tempo et les instruments utilisés pour chaque style sont affichés, sous forme de "vignette" sommaire (ex. basse, piano, guitare, balais, Sax Alto Soliste).

Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez les styles de Jazz Swing, Valse Jazz, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque en-tête ouvre une liste de RealStyles sélectionnés, triés par tempo et type.



Vous pouvez aussi charger un démo de morceau en choisissant l'item du menu pour charger un démo de morceau.

Charger démo pour _LAZYJZM.STY [Médium Lent Piano Trio Swing]

Remarquez que le style Swing Jazz travaille avec un grand choix de tempo, depuis ballades lentes (tempo=50) au rapide bebop (tempo=300). C'est en raison de la fonction d'échange de rythme qui choisit automatiquement les meilleures RealTracks de sorte que vous entendiez la ballade jouant au tempo lent, et le bebop jouant à 300.

Note: Vous devriez avoir la permutation de tempo de façon à ce que le style travaille sur un éventail de tempos. BB vous rappellera cela (par un message jaune) si vous avez arrêté la permutation de tempo.

Personnaliser la Liste

Cette liste des styles peut être personnalisée par l'utilisateur.

Pour personnaliser cette liste en haut, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/RealGroups_User_Top.txt, pour personnaliser la liste en bas, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/RealGroups_User_Bottom.txt. Le format du fichier est identique à celui inclut par PG Music, qui s'appelle /Applications/Band-in-a-Box/Data/RealGroups.txt. Mais, **ne modifier pas le fichier principal** à cause des mises-à-jour de PG Music.

Sauver au format Texte

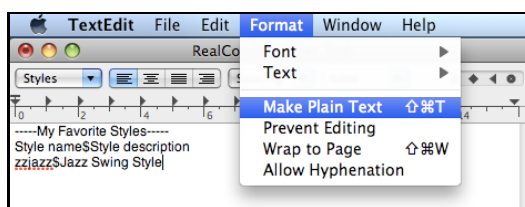
Créer vos fichiers texte avec l'application TextEdit que vous trouvez dans le dossier Applications. C'est important d'aller dans le menu *Format* et choisir *Convertir au format texte*. Sinon, le fichier sera sauvegardé en format .rtf et votre liste comportera du code.

Entrer vos styles dans un format tel qu'indiqué.

----- Mes Styles Favoris -----

Style name\$Style description

Puis, redémarrer l'application.



Vous pouvez cliquer sur le bouton de la barre d'outils Vid.Help pour un vidéo tutoriel montrant l'édition de la liste. Ce bouton vous amène directement à la page des Démon Vidéos de Band-in-a-Box www.pgmusic.com. Les Démon vidéos et les tutoriels sont constamment mis-à-jour, ainsi il serait judicieux d'y jeter un coup d'œil régulièrement.

Conserver les RealTracks et la RealDrums dans les morceaux

Choisir un nouveau style n'effacera pas nécessairement les RealTracks et RealDrums choisies. SI vous tenez enfoncée la touche Maj en chargeant un style (peu importe la fenêtre de sélection), les RealTracks et RealDrums actuelles seront conservées.

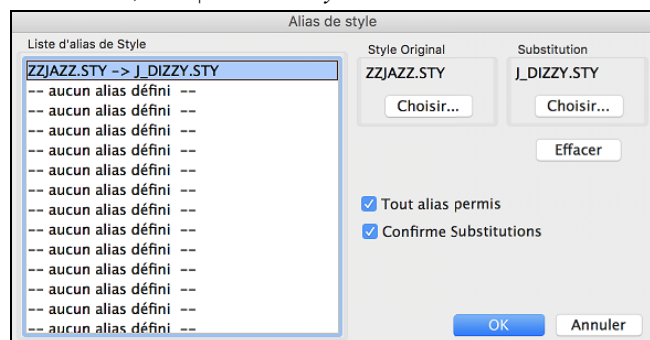
Tip: Ce morceau comprenait des RealTracks ou des RealDrums basées sur le morceau. Charger un style les a supprimées. Choisissez Editer-Annuler pour les retrouver. En appuyant sur MAJ au chargement d'un style, vous conservez les RealTracks/RealDrums.

Si vous chargez un nouveau style (sans tenir la touche Maj), ceci effacera toute piste ou batterie réelles du morceau. Après le chargement du style, vous pouvez Annuler l'action ainsi les RealTracks et RealDrums reviendront.

Dialogue Alias de Style

Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé “Dizzy”. Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera “Dizzy”, ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l'alias.

Les alias sont accessibles par l'item de menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Alias de Style* ou *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Alias de Style*.



Pour créer un alias, cliquer le bouton **[Choisir]** sous l'entête “Style Original” pour choisir le style original du dossier *Styles*. Puis, cliquer le bouton **[Choisir]** sous “Substitution” pour choisir le style voulu à substituer.

Le bouton **[Effacer]** effacera les styles choisis pour l'alias de style qui est actuellement choisis dans la “Liste d'Alias de Style.”

Vous pouvez désactiver temporairement la fonction Alias de Style en décochant “Permettre tout Alias de Style”.

Vous pouvez aussi confirmer les substitutions en cochant “Confirmer Substitutions”.

Quand vous utilisez un alias, vous noterez qu'une petite flèche dans la fenêtre Titre de l'écran principal indique un alias chargé. Les alias se trouvent dans des fichiers *.ALI.

>J_DIZZY.STY L'alias pour ZZJAZZ.STY est indiqué pour le symbole >.

Activer/Désactiver un Style

Le Menu *Fichier | Charger Styles Divers* permet d'activer ou de désactiver un Style. Quand un Style est désactivé, un 'X' figure au début de son nom. Un Style désactivé n'émettra aucune son et n'écrira pas de donnée vers le fichier MIDI. Utilisé quand un fichier MIDI est chargé vers la Piste Mélodie. Le Style sera alors muet et n'entraînera pas de conflit avec les arrangements de la Piste Mélodie.

Charger le style avec les morceaux

Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois.

Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux.

Choisissez *Fichier | Charger Style Spéciale | Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY.

Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Fichier*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Les MultiStyles

1c Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 Sous-Styles. Auparavant, les Styles n'admettaient que deux Sous-Styles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 Sous-Styles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 Sous-Styles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de Styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 Sous-Styles applicables à un Morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

1. Les MultiStyles fonctionnent pour n'importe quel Morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les MultiStyles dédiés à un Morceau spécifique.

Les Styles MultiStyles

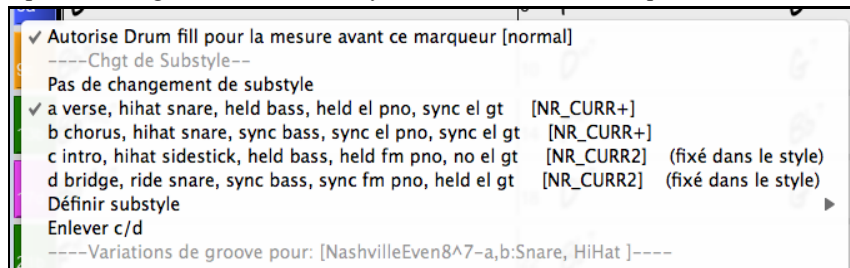
Ils peuvent comporter jusqu'à 24 sous-Styles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.



Vous pouvez utiliser ces sous-styles facilement; entrer dans le **StylePicker** et filtrer la liste de dtyles par le caractère "+".

Après le chargement d'un MultiStyle, clic-droit sur un marqueur et vous verrez les 4 sous-styles disponibles.



MultiStyle pour Morceau Pop Standard avec 4 Sous-Styles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 Sous-Styles):

- Le Sous-Style "a" est pour le couplet.
- Le Sous-Style "b" est pour le refrain.
- Le Sous-Style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.
- Le Sous-Style "d" est pour le break ou l'interlude.



Choisissez un Sous-Style en cliquant sur un Marqueur ou cliquez droit pour choisir/paramétrer un Sous-Style. Ici, on a choisi le c, qui colle pour l'intro ou le 1^{er} couplet car l'accompagnement est clairsemé et jouées en accords tenus.

Fabriquer vos propres MultiStyles comme Styles

Pour réaliser un Style qui soit MultiStyle. Exemple:

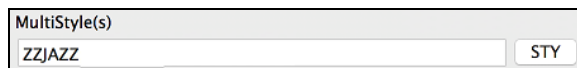


Ouvrez le **StyleMaker**.

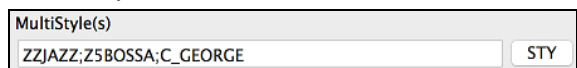


Cliquez [Sons].

Entrez ici le nom du Style à utiliser pour les sections c/d.



Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz;z5bossa;c_george"). Vous obtenez 8 sous-sStyles de "a" à "h".

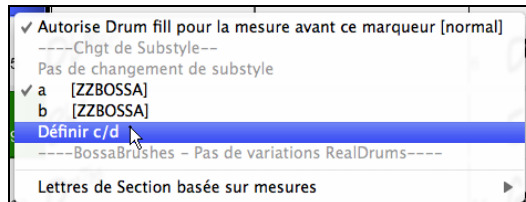


Notez que chacun de ces styles peut comporter un Style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le Style lui-même (**Divers. Paramètres Style** "Paramètres RealDrums"), ou substitué au MIDI par les paramètres RealDrums.

MultiStyles et Morceaux

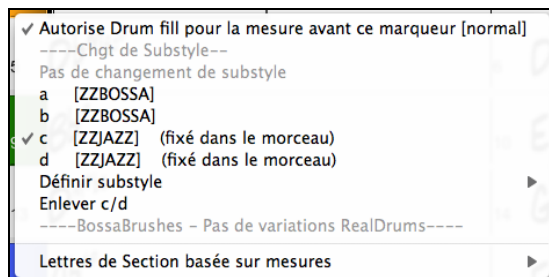
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 Sous-Styles pour un Morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce Morceau*, comme suit :

Chargez Band-in-a-Box/Style Demos/#00 Style Demos/ZZBOSSA.MG4.



Faites un clic-droit sur un N° de Mesure et choisissez "Définir c/d".

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Vous avez maintenant 4 Sous-Styles a, b, c, d. Utilisez le Sous-Style “d” pour la walking Basse puisque c’est le Sous-Style “b” du Style ZZJAZZ.

Ajouter des SuperTracks MIDI

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées “SuperTracks” (SuperPistes) parce qu’elles sont générées à partir d’un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d’accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Usage des SuperTracks MIDI

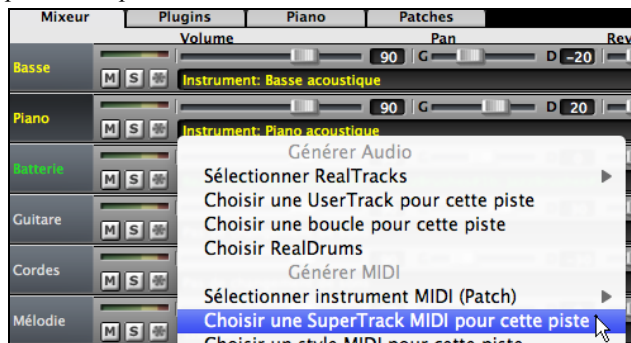
Deux possibilités:

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demos*.
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

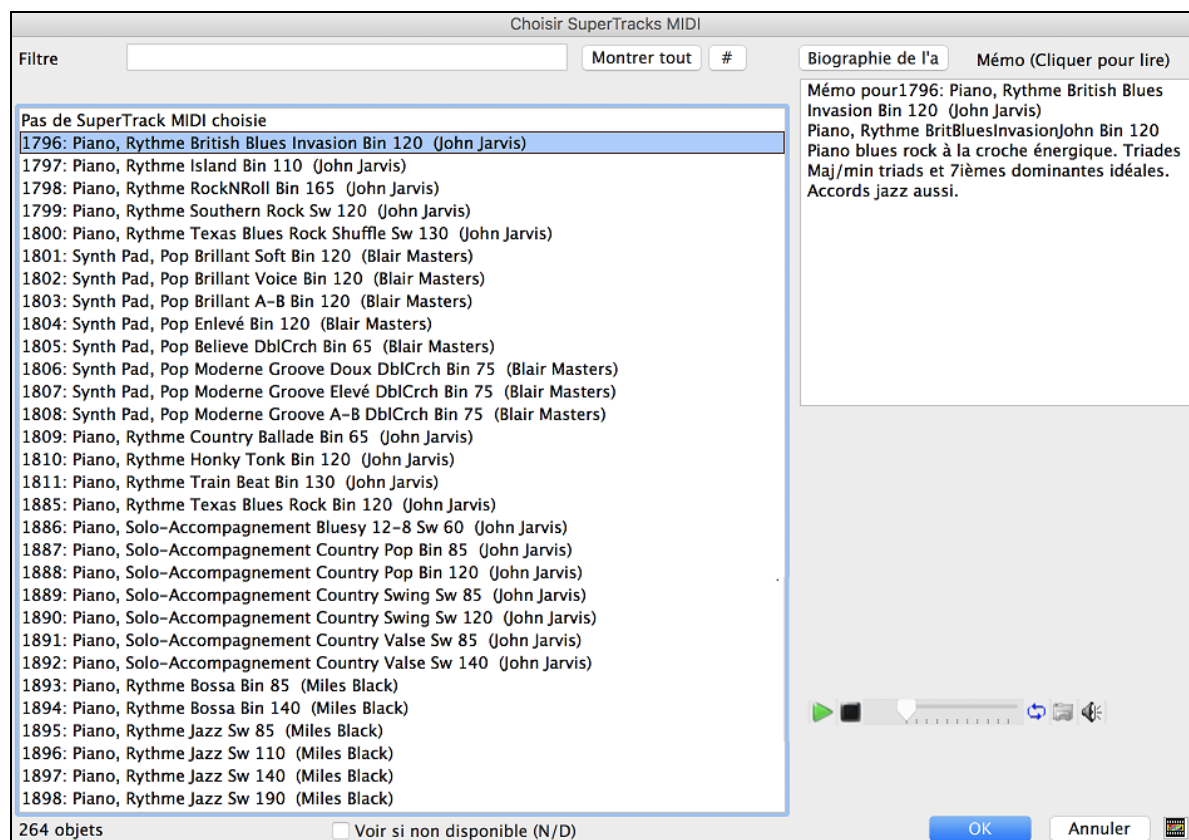
Ajoutons une SuperTrack Midi à la piste de piano. Faites un clic-droit sur l’étiquette de la piste Piano en haut de l’écran et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*.



Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur la partie Piano de la fenêtre Mixeur et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*.



La liste des SuperTracks MIDI disponibles est affichée.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

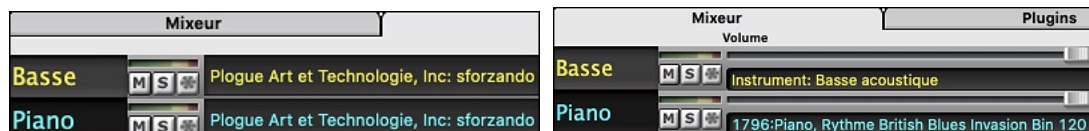
Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI; cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

Pour écouter les **MIDI SuperTracks** double-cliquer sur la liste ou utiliser les contrôles de la fenêtre.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer [OK].

Piano L'étiquette passe en bleu pour rappeler qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, vous verrez que le plugin VST et l'instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.



Pour personnaliser le son: ouvrir la fenêtre du plugin par un clic droit sur le nom du VST plugin dans le mixeur.



En cliquant sur [Génère et Joue], vous entendrez de bien meilleurs arrangement MIDI que les style MIDI typique, puisque non basé sur des patrons de l'accord C7; plutôt basé sur des jeux MIDI de musiciens de studio.

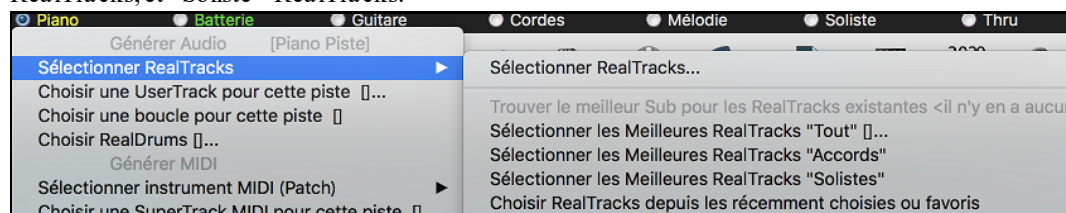
Une fois générées, les SuperTracks MIDI fonctionnent comme toute piste MIDI, et peuvent être sauvegardées comme fichier MIDI, etc.

Utilisation des RealTracks dans les morceaux

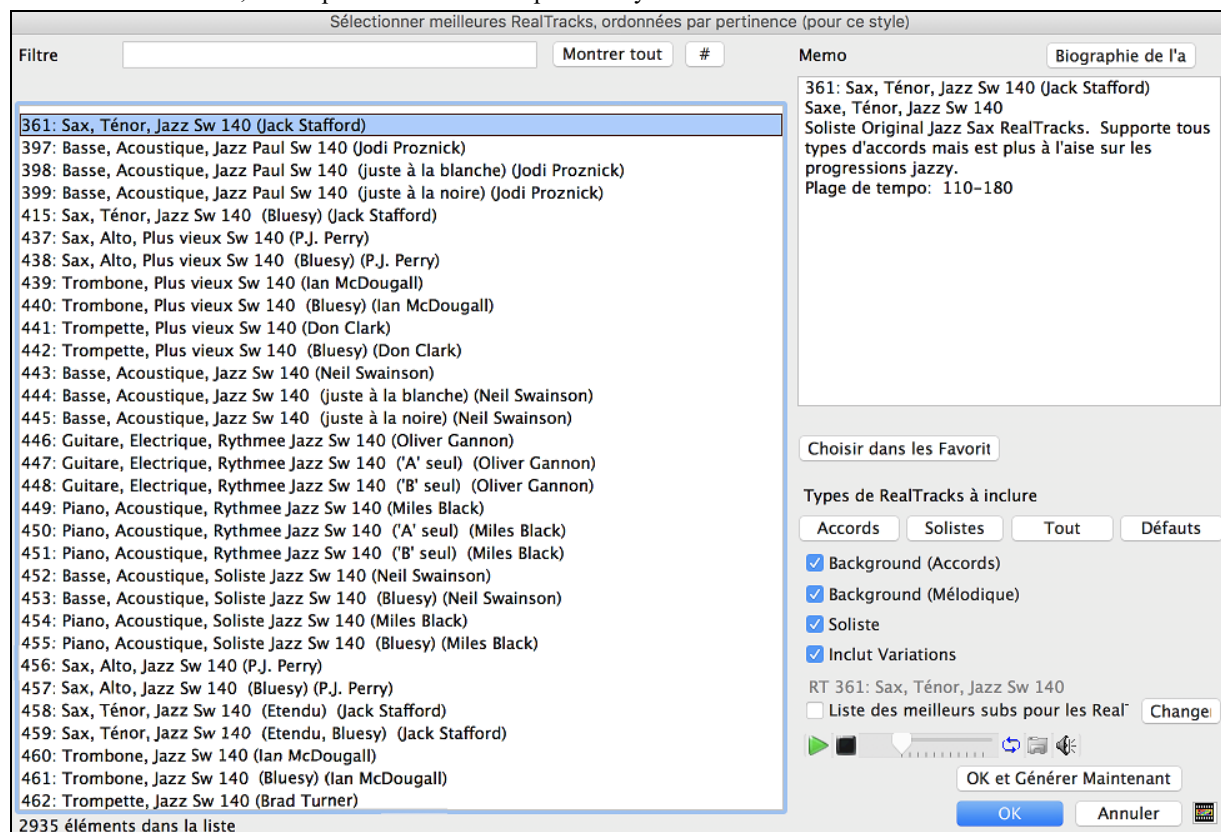
Choisir le Meilleur RealTracks

Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métallourd en bas de la liste.

Pour ajouter une des “meilleures” RealTracks vous verrez un item de menu pour “Tout” RealTracks, “Accords” RealTracks, et “Soliste” RealTracks.



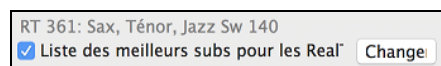
La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout”* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack “Accords”* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks “Soloist”* énumérera les meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes ouvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.



Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].



Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en utilisant les contrôles de la fenêtre.



Valider “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes” donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton **[Biographie de l'artiste]** ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

Assigner les RealTracks à la fenêtre Piste

La fenêtre **Assigner RealTracks à Piste** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en :

1. Utiliser la touche raccourci **control+K**.
2. Presser le bouton RealTracks de la barre d'outils puis utiliser *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixeur puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
5. Cliquer sur le bouton **[Assigner à la Piste]** dans le dialogue **Paramètres Realtracks**.

Cette fenêtre permet l'assignation d'une RealTracks à une piste du morceau. Elle montre aussi les RealTracks assignée à une piste donnée.

Assigner une RealTrack à cette piste [Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/]

Associer à cette piste

☐ Basse [Realtracks en style] 443 Basse,Ac,Ry,Jazz Sw140

☐ Piano [Realtracks en style] 449 Piano,Ac,Ry,Jazz Sw140

☐ Batterie RD=JazzBrushes

☒ Guitare [Realtracks en style] 558 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140

☐ Cordes

☐ Mélodie

☐ Soliste

Super MIDI RD Favs

Bio de l'artiste Lire la bio

Le fils du pianiste irlandais de Jazz Joe Gannon, Oliver a pris la guitare de jazz à 20 ans, recevant une licence de l'école de musique de Berklee à Boston.

Mémo

Guitare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw 140

Styles comping 'Freddie'r Jazz Ballads Swing et fonctionnalité 4-to-the-bar Acoustique Rythme guitar. Ce style et des mélanges sonores bien avec la basse acoustique et pinceaux (ou manche), et il donne une liberté totale

Commentaires M.A.J.

Morceau Démon Style Démon

Jouer Arrêter

Base de temps: Normal

Medley

Par défaut Réglages

Bluesy Simple Direct Input Tenu

Utiliser les RealTracks ce-dessous pour ce morceau Aucun Tout Effacer Désactiver RealTracks pour cette piste (forcer un MIDI)

Nom	GM Type	Feel	Tempo	Genre	#	NDSet	St	Nt	Artiste	T	H	S	D	A
Basse, Acoustique, Pop Sw 190	33	Rythme	Sw 190	Pop	538	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 120	35	Rythme	Sw 120	Pop	539	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 165	35	Rythme	Sw 165	Pop	540	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 190	35	Rythme	Sw 190	Pop	541	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 85	28	Rythme	Bi 85	Pop	542	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 120	28	Rythme	Bi 120	Rock	543	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 165	28	Rythme	Bi 165	Country	544	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 190	28	Rythme	Bi 190	Country	545	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140	33	Rythme	Sw 140	Jazz	546	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	33	Rythme	Sw 140	Jazz	547	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	33	Rythme	Sw 140	Jazz	548	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140	27	Rythme	Sw 140	Jazz	549	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	27	Rythme	Sw 140	Jazz	550	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	27	Rythme	Sw 140	Jazz	551	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140	1	Rythme	Sw 140	Jazz	552	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	1	Rythme	Sw 140	Jazz	553	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	1	Rythme	Sw 140	Jazz	554	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85	26	Rythme	Sw 85	Jazz	555	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('A' seul)	26	Rythme	Sw 85	Jazz	556	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('B' seul)	26	Rythme	Sw 85	Jazz	557	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw 140	26	Rythme	Sw 140	Jazz	558	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		

☐ Afficher les RealTracks qui sont ND Filtrer M.A.J. Tout voir

☒ Afficher les variations de RealTracks 2705 éléments dans la liste #

☒ Afficher si le tempo est hors-limite

Reconstruire Copier Liste Générer une piste Fermer Annuler

Associer à cette piste

☐ Basse [Realtracks en style] 1121 Basse,Ac,CountryValse Sw85

☐ Piano [Realtracks en style] 822 Guit,Ac,Fpk CntryValse Sw85

☐ Batterie [Realtracks en style] 1699 Mandolin BluegrassValse Sw85

☐ Guitare [Realtracks en style] 824 Guit,Ac,St CntryValse Sw85

☐ Cordes [Realtracks en style] 1698 Banjo BluegrassValse Sw85

☒ Mélodie [Pièces]362 Gtr,Ac,Ry,PopGrattée Bin85

☐ Soliste

Super MIDI RD Favs

Pour utiliser cette fenêtre, choisir d'abord la piste à assigner. Puis, choisir la RealTrack à partir de la liste ci-dessous.

Vous pouvez écouter immédiatement une démo audio de RealTracks par un double clic sur une RealTrack de la liste.

Groupe (sur DbIClic) Utilisez Internet

Vous pouvez choisir d'entendre d'abord un groupe ou un solo lors du double-clic sur la liste, par la coche "Groupe (sur DbIClic)".

Les démos jouent à partir de l'Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier `/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos`).

[Générer une Piste] Ce bouton générera une RealTracks à la piste actuelle.

Le bouton [Fermer] fermera la fenêtre, et assignera la RealTracks à la piste actuelle. Alors, au moment de l'audition, la piste sera générée.

Vidéo RealTracks

Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'une des RealTrack Vidéo de groupes, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne "Set" affichera "vid" si la RealTrack Vidéo est installée.

Nom	Utiliser les RealTracks ce-dessous pour ce morceau	GM	Type	Feel	Tempo	Genre	#	ND	Set*
<Aucun> (Le morceau n'impose pas de Realtracks sur cette piste)					140				
Piano, Acoustique, Rythme Blues Straight 12-key Bin 85		1	Rythme	Bi	85	Blues	2881	vid	
Guitare, Electrique, Rythme Bossa Accompagnement 12 Tonalités Bin 110		28	Rythme	Bi	110	Jazz	2826	vid	
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Accompagnement 12 Tonalités Sw 110		28	Rythme	Sw	110	Jazz	2827	vid	

Fav	Nom du RealDrums	Style	Genre	Genre (2)	/4	Ev	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	Set*
	TrainBeat		Country	Rock		Ev	16	065	200			ShannonForrest	VNA
	ModernPopBallad16ths^		Country	Pop		Ev	16	050	140			ShannonForrest	Vid
	PopRock12-8^		Rock	Pop		Ev	8	045	150			ShannonForrest	Vid

Remarque : La colonne "Set" affichera "VNA" si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir "VNA" est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

Lorsque vous sélectionnez la RealTrack Vidéo, [V] s'affiche sur les boutons de piste.

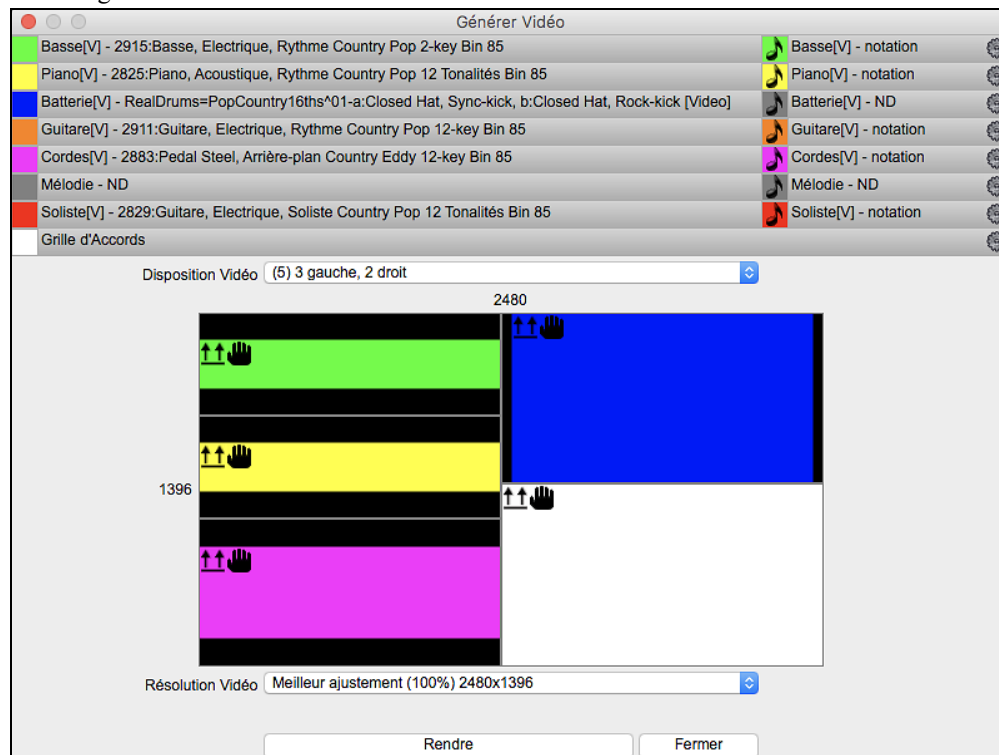
● Basse[V] ● Piano[V] ● Batterie[V] ● Guitare[V] ● Cordes[V] ● Mélodie ● Soliste[V]



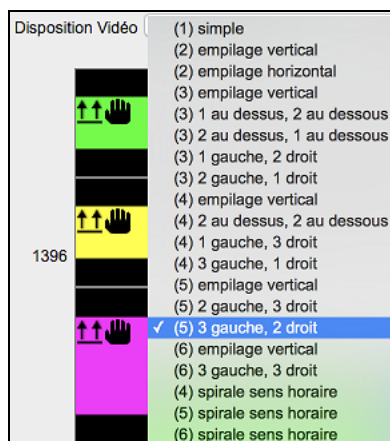
Rendu Vidéo(s)

Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton [Vidéo] de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu.

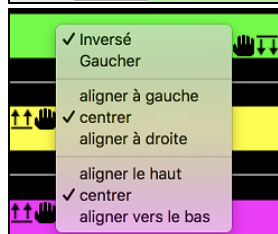
Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



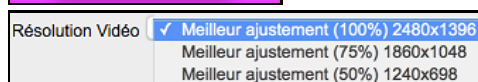
Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille d'accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Mac® Finder et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



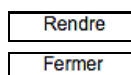
Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de disposition pour afficher un menu avec options permettant de retourner une vidéo, de créer une vidéo pour les gauchers ou de sélectionner l'alignement pour chaque vidéo.

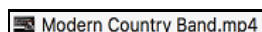


Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes; vous pouvez aussi réduire la vidéo finale si vous le souhaitez.



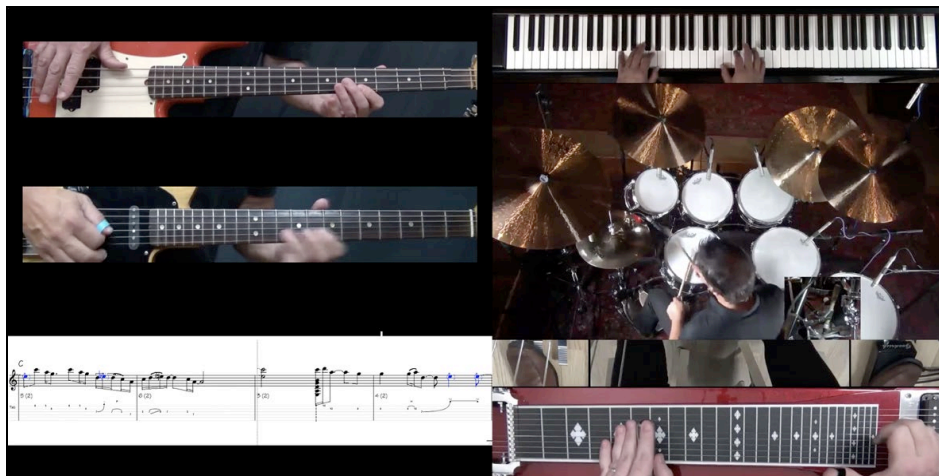
Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur ce bouton, choisissez le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.



Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Mac® Finder pour la visionner.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Utiliser la RealDrums dans les Morceaux

RealDrums Picker

Utiliser le **Sélecteur de RealDrums** pour choisir la RealDrums pour le morceau actuel.

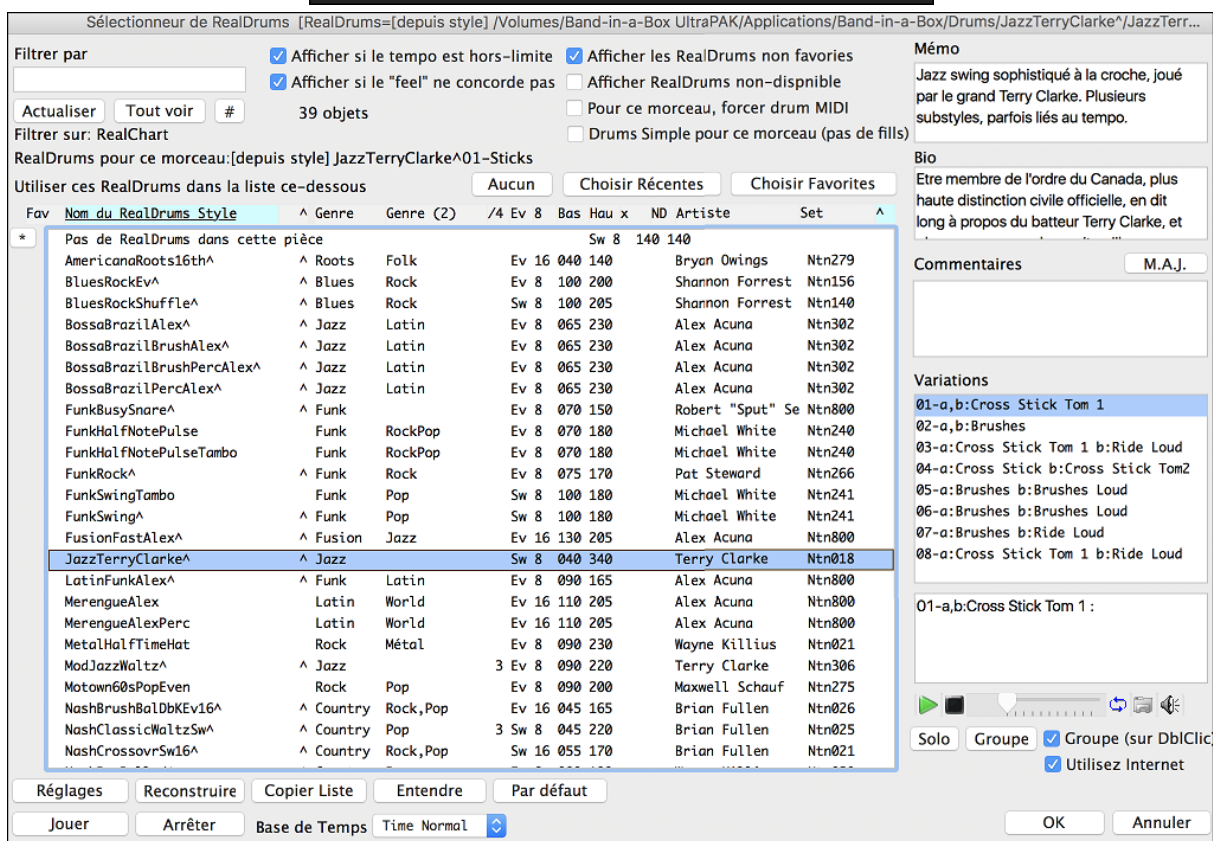
Cette fenêtre est ouverte en:

1. Utiliser la touche raccourci **control+U**.
2. Appuyant sur le bouton RealDrums de la barre d'outils et choisir *Dialogue Sélecteur des RealDrums*.
3. Clic-droit (ou double-clic) sur la piste Batterie au haut de l'écran principal et choisir *RealDrums* dans ce menu.
4. Clic-droit (ou double-clic) sur la piste Batterie dans le Mixer et choisir *RealDrums* dans ce menu.
5. Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums.



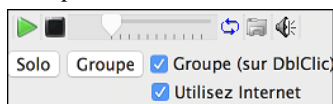
Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu.

Lorsqu'il y a plusieurs pistes Batterie dans une chanson, elles seront automatiquement dénommées Batterie 1, Batterie 2, etc.



Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz^, vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWaltz^1-HiHat,Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version "Band avec tous les instruments, et une version "solo" avec batterie seulement.



Vous pouvez choisir soit Band ou Solo joué d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant "Band (sur db-clic)". Sinon, appuyer le bouton **[Band]** ou **[Solo]**. Les démos jouent 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du sous-style "b", avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droit).



L'aperçu joue parfois des démos à partir d'Internet. Vous pouvez télécharger un fichier qui est en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur ce bouton. Si le fichier est en cours de lecture à partir de votre disque dur, ce bouton affichera l'adresse disque du fichier correspondant.



Le volume de la démo se contrôle par ce bouton.

Le bouton **[Jouer]** charge la RealDrums choisie et commence l'audition. Si vous n'avez pas de morceau, vous entendrez seulement la batterie puisque vous n'avez pas généré de piste autre que batterie. Dans ce cas, appuyer **Maj-clic** ce bouton pour générer toutes les pistes.

Appuyer **[OK]** pour créer votre sélection et retourner au morceau.

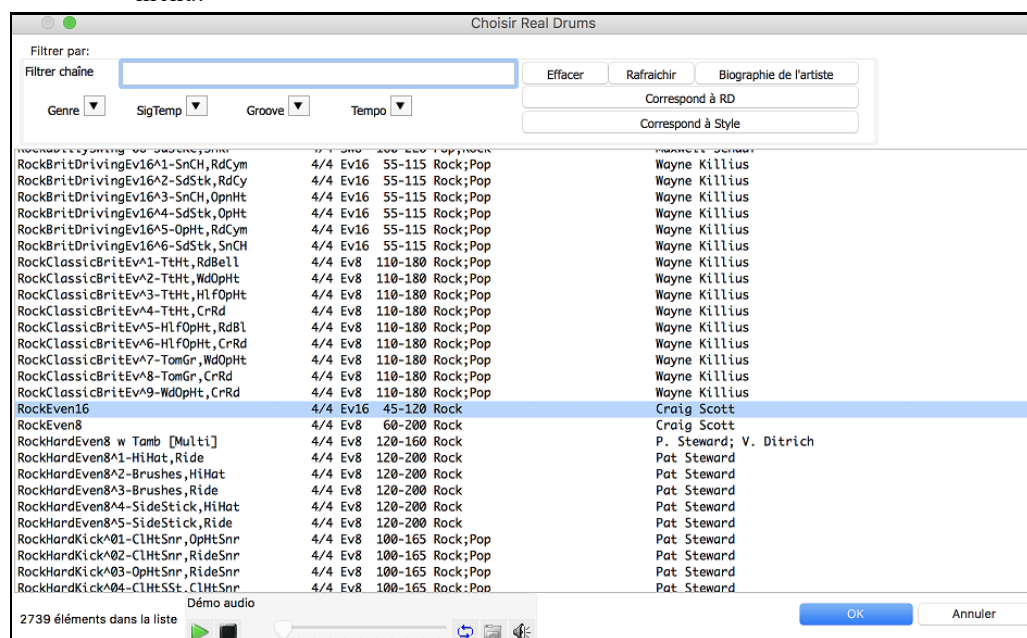
Appuyer **[Annuler]** pour clore le dialogue sans avoir fait de sélection.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.



Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

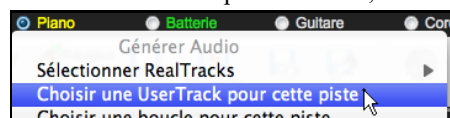


Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton **[Correspond à Style:]** pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton **[Correspond à RD:]** désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton **[Effacer]** pour nettoyer le filtre.

UserTracks ajoutées

Les UserTracks (Pistes perso) permettent à tout utilisateur de créer ses propres styles audio avec Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous rentrez vos accords dans Band-in-a-Box, et la UserTrack créé jouera la progression d'accord que vous venez de saisir! Par exemple, si vous créez un style UserTracks en vous enregistrant jouant un groove de guitare, vous pouvez inscrire un accord et comme résultat, votre groove de guitare sera joué avec ce nouvel accord. Vous pouvez changer le tempo, ou entrer des morceaux dans toutes tonalités, et le style sera toujours en mesure de jouer le morceau.

Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.

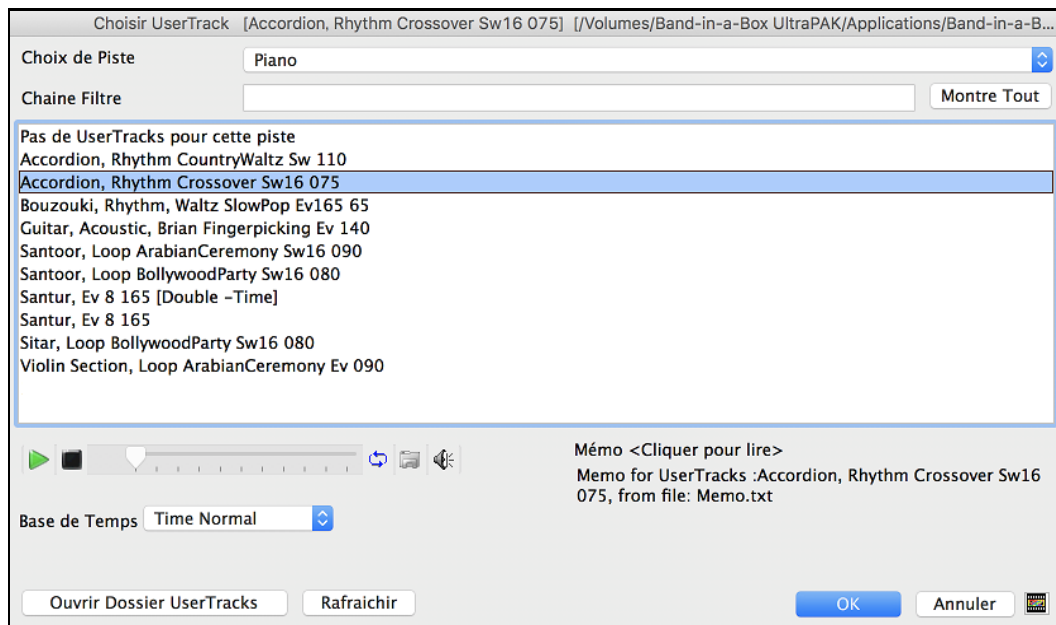


Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de piste au haut de l'écran puis, *Choisir une UserTrack pour cette piste* dans le menu.

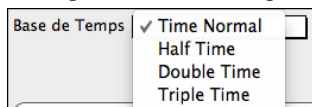


Une alternative consisterait à choisir la piste guitare, puis presser le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **Choix de UserTracks** apparaît.



Vous pouvez double-cliquer sur la liste ou utiliser le bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la UserTrack.

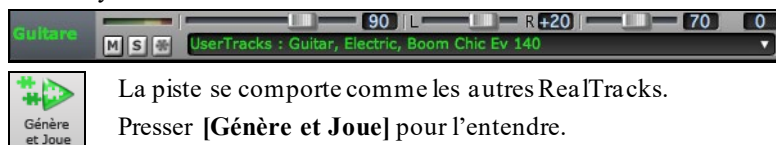


Vous avez le choix de la base de temps (normal, demi-temps, double-time ou temps triple) pour toute UserTracks.

Astuce : Les UserTracks peuvent être créées et pré-réglées sur une Base de Temps par l'utilisateur. Par exemple, vous avez une UserTrack en 8 Ev nommée "Santour", vous pouvez la dupliquer et la renommer (par ex. en "Santur [Double-Time]"). Elle sera alors jouée en Double-Temps Ev16 à la moitié du tempo.

Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur [OK].

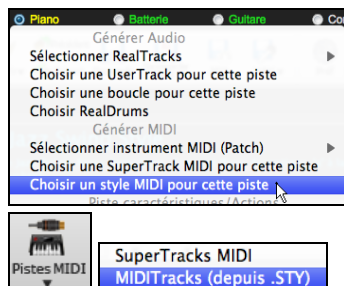
Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites sur le Mixeur.



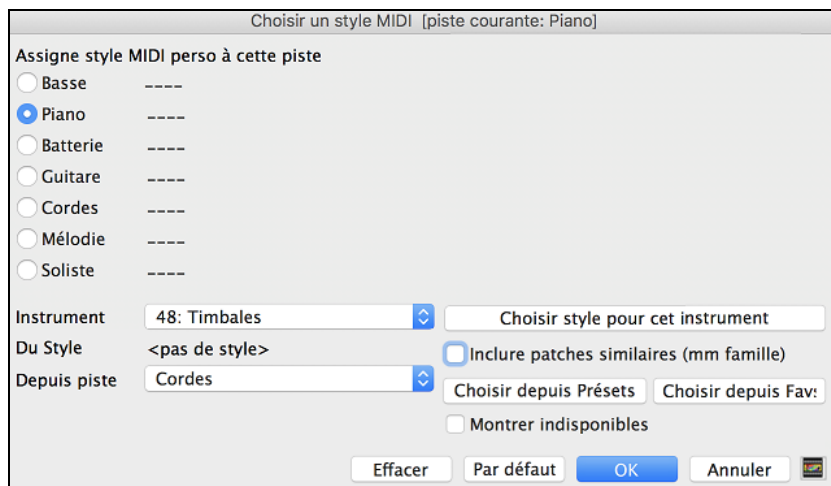
La piste se comporte comme les autres RealTracks.
Presser [Génère et Joue] pour l'entendre.

Ajout de Style MIDI personnalisé (Sélectionneur de PistesMIDI)

Vous pouvez ajouter des PistesMIDI individuellement aux pistes de votre morceau (de tout style) aussi facilement qu'ajouter des RealTracks. Ceci peut être fait avec un clic-droit à la partie désirée de l'écran principal et en choisissant l'item du menu *Choisir un Style MIDI pour cette piste*.



Ou en choisissant la piste, puis, sur le bouton [Pistes MIDI] de la Barre d'outils et choisir la commande *MIDITrack (depuis .STY)*.



Vous pouvez sélectionner une partie MIDI de différentes façons :

- Le bouton [**Choisir style pour cet instrument**] charge le ChoixStyle, filtrant les styles pour afficher seulement ceux contenant l'instrument spécifié. Par exemple, si vous sélectionnez "49 Cordes", il montrera uniquement les styles MIDI avec ces cordes.
- Le bouton [**Choisir depuis Présets**] ouvre une fenêtre avec les choix de pré-réglages les plus "populaires" à ajouter comme PisteMIDI. Vous pouvez mettre un filtre comme "49" pour voir seuls les "Cordes 49", ou inscrire "Cordes". Ce dialogue vous montre si l'instrument est disponible en sous-style "a" ou "b" ou les deux ("ab").
- Le bouton [**Choisir depuis Favs**] vous rappellera vos derniers choix, de façon à ce que vous puissiez les réutiliser.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Remarquez que vous pouvez utiliser la piste Cordes pour un style, et la jouer sur n'importe quelle piste BB, comprenant basse/piano etc., et même sur une piste Mélodie ou soliste.

Ajout de Boucles

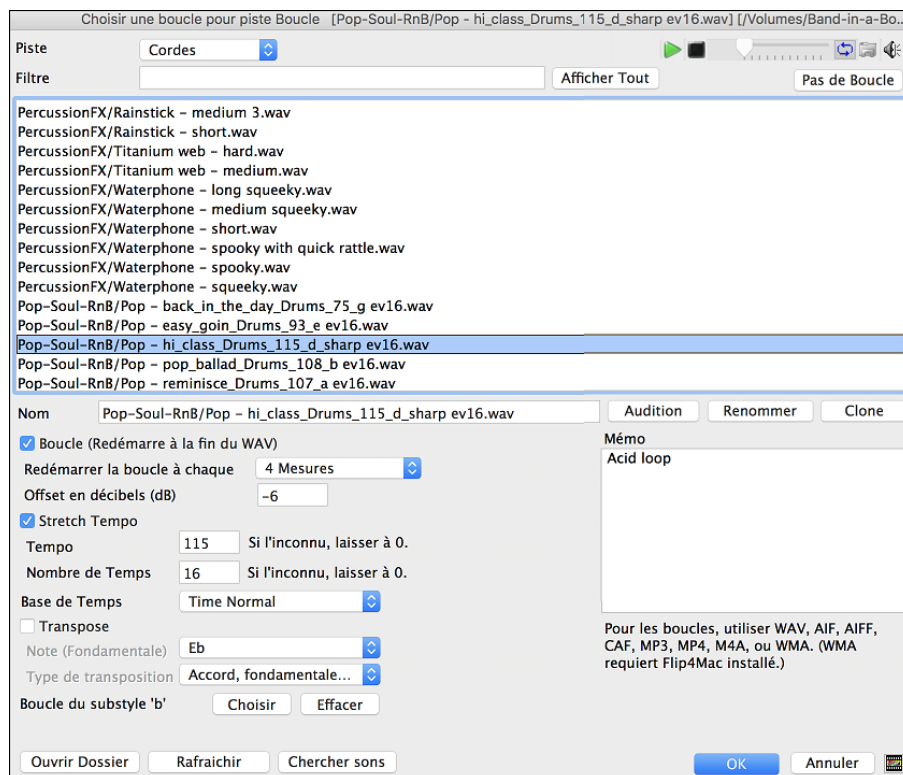
Vous pouvez ajouter votre boucle ou celles d'une tierce partie à toute piste Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV/AIFF/CAF/MP3/MP4/WMA) qui se trouvent dans le dossier *Loops (/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/Loops)*. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

Un fichier avec métadonnées sera supporté. Ceci est automatique et plus de champs (tempo, # de temps, et note fondamentale) sont reconnus à partir d'un fichier audio (WAV de Acid ou AIFF avec Boucles Apple®).



Choisir une piste et appuyer le bouton Boucles. Ceci ouvrira la fenêtre **Choisir une Boucle**. Vous pouvez aussi faire un clic-droit (ou ctrl-Clic) sur le nom de la piste et choisir la commande *Choisir une Boucle pour cette piste* pour ouvrir la fenêtre.

Lorsque la fenêtre s'ouvre, choisissez une boucle de la liste.



Double-clic dans la liste ou utiliser un bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la boucle.

Le bouton **[Pas de Boucle]** permet l'effacement rapide d'une boucle dans une Piste (comparé à la méthode consistant à faire défiler "il n'y a pas de boucle sélectionnée pour cette Piste").

Appuyer le bouton **[Audition]** pour écouter la boucle.

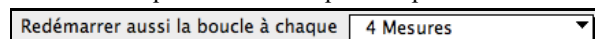
Appuyer sur le bouton **[Renommer]** pour changer le nom de la boucle.

Appuyer le bouton **[Clone]** pour dupliquer une boucle. Vous pouvez les utiliser avec différents paramètres.

Band-in-a-Box Ajoutera automatiquement le numéro suivant au nom de la boucle dupliquée, mais vous pouvez aussi inscrire votre nom préféré pour le fichier.

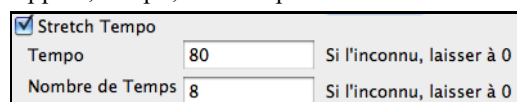
Options des Boucles

Pour un son naturel, vous pouvez laisser cette option en valeur par défaut. Mais si vous voulez redéclencher la boucle à chaque section/marqueur de partie/mesure/accord etc, alors vous pouvez le déterminer.

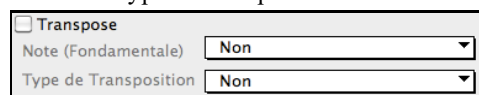


Pour un son naturel, il n'y a pas de tempo, et vous n'avez pas à sélectionner "Tempo extensible".

Pour une boucle Batterie ou Guitare, vous devrez choisir un tempo extensible. Une fois "Tempo extensible" sélectionné, entrez le tempo dans le fichier .m4a (si connu), et si inconnu, entrez le # de temps dans le fichier .m4a (ex 2 mesures seront 8 temps). Pour des fichiers WAV avec Information de Acid ou des fichiers AIFF avec Boucles Apple®, tempo, # de temps et note fondamentale seront automatiquement inscrits.



Pour un son naturel, vous ne voulez pas de transposition. Pour un son mélodique, vous souhaitez peut-être transposer à la racine des accords dans le morceau Band-in-a-Box. Alors, entrez le chemin du fichier .m4a et donnez le type de transposition à la "accord fondamental".



L'option **Base de Temps** permet de définir la base de temps (normal, mi-temps, double-temps ou triple temps) de la boucle.

Si voulez un son différent pour le Sous-style "b" entrez le nom du fichier Wav dans le champ **Boucle du substyle 'b'**.

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, presser le bouton **[Rafraîchir]** ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

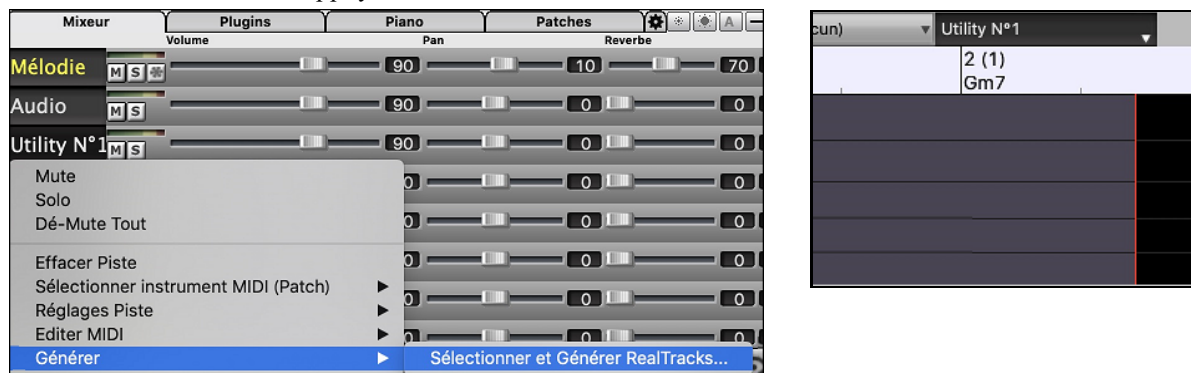
Le bouton **[Ouvrir Dossier]** ouvre le dossier boucles ce qui vous permettra d'y ajouter des fichiers boucles audio. En cas d'ajout de fichiers, presser **[Rafraîchir]** ou sortir du dialogue et y re-rentrez pour arriver au même résultat.

Utilisation des Pistes Utility

Band-in-a-Box dispose de 16 pistes utility éditables utilisables par de l'audio et/ou du MIDI. Sur ces pistes Utility, vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

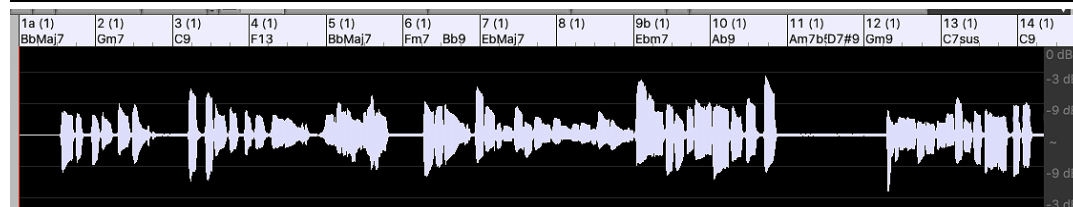
Note: si une piste Utility contient à la fois de l'audio et du MIDI, l'audio est audible et le MIDI n'est là que pour l'affichage (par exemple, la transcription de l'audio). Par contre, en cas de MIDI seul sur une piste Utility, le MIDI est alors audible.

Pour générer des RealTracks dans une piste Utility, clic droit sur cette piste dans le Mixeur et aller dans *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*. Pour créer des RealTracks pour une zone donnée, mettre en évidence la zone de la piste Utility dans la fenêtre **Edition Audio** puis, choisir une RealTrack via la boîte de dialogue **Sélectionner Meilleures RealTracks** et appuyer sur OK.

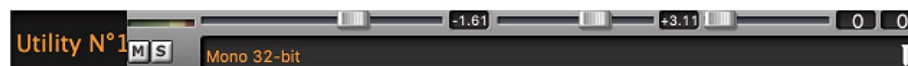


Une fois générées, les RealTracks sont visibles dans la fenêtre **Edition Audio**.

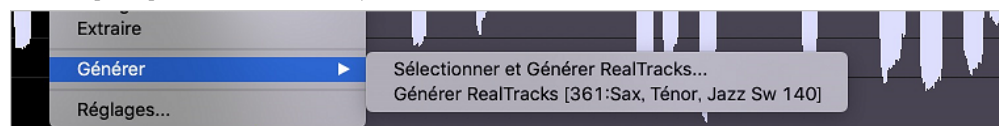
Conseil : si la piste contient une RealChart, il est possible d'afficher la Notation et voir le jeu sur le manche guitare ou sur le clavier piano.



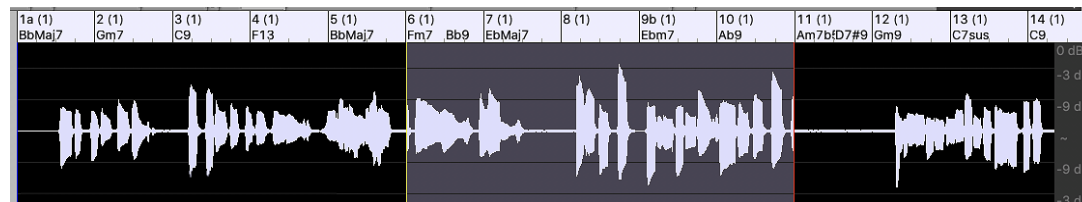
Presser le bouton **[Joue]** dans le bandeau outils pour écouter la RealTrack sur la piste Utility. Le Mixeur permet le contrôle des volume, panoramique, etc, de la piste Utility.



Il est possible de re-générer une zone RealTrack dans la piste Utility. Mettre cette zone en évidence, presser le bouton **[Edit]** et aller à *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*.



Pendant la régénération, la piste entière est blanche pendant un moment, mais une fois terminée, tout redevient comme avant, à l'exception de la région mise en évidence.



Note: Si vous avez choisi une RealTrack mono pour l'ensemble de la piste et que vous sélectionnez ensuite une RealTrack stéréo pour une plage donnée, l'ensemble de la piste sera alors converti en stéréo.

Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat, et puisqu'il prend en charge les fonctions "Annuler" et "Rétablir", vous pouvez utiliser les touches **command+Z** ou **maj+command+Z** pour revenir à ce qui vous convient le mieux.

L'audio des pistes Utility peut être édité dans la fenêtre d'édition audio avec le menu du bouton [Édit], le menu du clic droit ou les touches de raccourci standard (par exemple, **command+C**, **command+V**). Après avoir mis en évidence une zone, vous pouvez la déplacer vers un autre emplacement de la piste, ou vous pouvez sélectionner la piste entière, la copier et la coller dans une autre piste Utility. Lorsque les régions sont éditées, les début et fin des zones se superposent pour faire une transition en douceur, de sorte que vous n'entendrez ni clics ni pops désagréables à la jointure pendant la lecture.

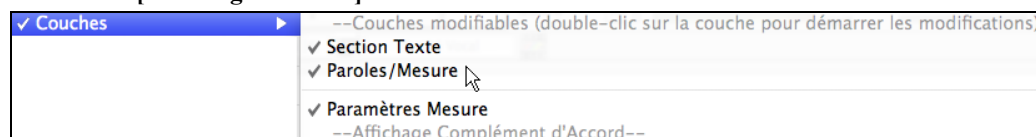
Il est possible d'harmoniser l'audio de n'importe quelle piste, et envoyer les harmonisations séparément sur les pistes Utility. Dans la fenêtre **Edition Audio**, presser le bouton [Edit], sélectionner *Harmoniser* dans le menu pour ouvrir la boîte de dialogue **Harmonisation Audio**. Ensuite, fixer le nombre de voix harmonie, les options, sélectionner la piste source, valider "Sortie sur Pistes séparées" et choisir les pistes destination pour chaque voix harmonie.

Saisie des Paroles au format Mesure

Sur la Grille, on peut entrer les Paroles dans chaque Mesure.



Pour entrer les paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant sur le bouton [Affichage Accords] et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.



Si le thème ne comporte pas de paroles, la couche "Paroles/Mesure" n'apparaît pas, sauf sur la rangée pointée par l'index de la souris. Un clic sur une autre mesure, le niveau apparaîtra alors sur cette ligne.

1a	Bb ⁿ	2	Bb	3	Gb ⁿ	4	D ^b
5a	D ^b	6		7	G ^b	8	D ^b
9	D ^b	10		11	D ^b	12	
13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b
17	Bb ⁿ	18	G ^b	19	G ^b ⁿ	20	D ^b
21a	D ^b	22		23		24	

Dans la mesure dont vous souhaitez rentrer des paroles, double cliquez sur la Couche Paroles/Mesure. Ceci changera la couleur de la Couche, ce qui indique que vous pouvez agir sur cette zone. Vous pouvez utiliser certaines touches clavier pour naviguer : TAB pour aller vers l'avant, MAJ+TAB pour aller vers l'arrière.

1a	Bb ⁿ	2	Bb	3	Gb ⁿ	4	D ^b
----	-----------------	---	----	---	-----------------	---	----------------

4 A- Saisissez des paroles et appuyez sur la touche TAB. Ceci entrera le texte que vous avez frappé et déplacera la barre d'édition vers l'avant.

1a	Bb ⁿ	2	Bb	3	Gb ⁿ	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

Pour modifier des paroles, revenir en arrière en cliquant sur cette mesure ou en pressant MAJ+TAB puis, ressaisir le texte. Si les paroles sont supposées être réparties sur plusieurs mesures, revenir en arrière et utiliser la touche flèche pour déplacer le pointeur sur le début de la phrase devant se trouver dans la mesure suivante. Puis, appuyer sur RETURN. Cela déplacera votre texte dans la mesure suivante, et répartira les paroles entre les mesures qui suivront. Exemple: Vous réalisez que "once was lost" de la mesure 13 devrait être "once was," et que le texte dans la mesure 14 devrait s'étaler sur quelques mesures.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Presser MAJ+TAB pour revenir à la mesure 13.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Avec la flèche gauche, déplacer le pointeur sur le début de "lost."

13 D^b	once was lost	14 D^b	but now am found	15 G^b		16 D^b	
----------	-----------------	----------	------------------	----------	--	----------	--

Puis, appuyer sur ENTER. Cela déplacera “lost” à la mesure 14 et “but now am found” à la mesure 15.

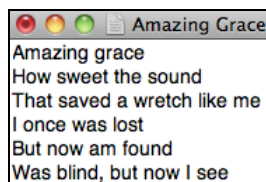
13 D^b	once was	14 D^b	lost	15 G^b	but now am found	16 D^b	
----------	----------	----------	------	----------	------------------	----------	--

Utiliser TAB ou MAJ+TAB pour naviguer dans les mesures, la flèche gauche/droite pour déplacer le pointeur à l’intérieur de la mesure, et RETURN ou BACKSPACE pour pousser le texte jusqu’à ce qu’il se trouve dans la bonne mesure.

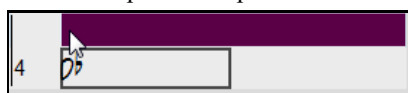
13 D^b	once was	14 D^b	lost, but	15 G^b	now am	16 D^b	found. Was
----------	----------	----------	-----------	----------	--------	----------	------------

La couche “Paroles/Mesure” autorise la modification des paroles pendant l’audition.

Une autre façon de modifier les paroles est de les copier à partir d’un fichier texte et de les coller directement dans la Couche Paroles Mesure.



Tout d’abord, préparez le texte dans le fichier texte et collez le dans le presse-papiers. Puis, dans Band-in-a-Box, double cliquer sur la mesure dans laquelle devraient se trouver les paroles et pressez COMMAND+V.



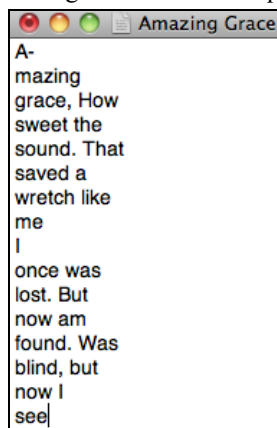
Les paroles sont maintenant toutes incluses dans la Couche prévue.

1a B^b		2 B^b		3 G^b		4 D^b	Amazing grace
5a D^b	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7 G^b	I once was lost	8 D^b	But now am found
9 D^b	Was blind, but now I see	10		11 D^b		12	

Si elles ne sont pas tout à fait complètement à la bonne place, corriger avec les touches TAB, ENTREE ou les touches Flèche.

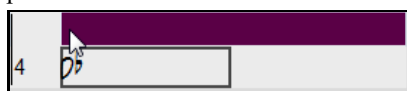
1a B^b		2 B^b		3 G^b		4 D^b	A-
5a D^b	mazing	6	grace, How	7 G^b	sweet the	8 D^b	sound. That
9 D^b	saved a	10	wretch like	11 D^b	me	12	I
13 D^b	once was	14 D^b	lost. But	15 G^b	now am	16 D^b	found. Was
17 B^b	blind, but	18 G^b	now I	19 G^b	see	20 D^b	

Il y a une façon plus simple d’utiliser cette méthode de copier/coller. Si les paroles dans le fichier texte sont arrangées de telle sorte que chaque ligne représente une mesure, il vous reste peu à faire pour ajuster après collage.



Tout d’abord, modifier le texte dans le fichier texte, vérifiez que chaque ligne correspond à une Mesure, puis copiez les dans le Presse-Papiers.

Puis, aller dans Band-in-a-Box, double-clic sur la Mesure qui va recevoir le texte, presser command+V.



Les paroles sont parfaitement alignées.

1a	B ^{b4}	2	B ^b	3	G ^{b4}	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I
13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	
	B ^{b4}		G ^b		G ^{b4}		D ^b

Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio

Enregistrer une Mélodie MIDI

Vous pouvez ainsi enregistrer et éditer vos propres mélodies ou vos solos à partir d'un clavier MIDI (ou tout autre contrôleur MIDI) connecté à Band-in-a-Box via votre pilote MIDI.



Presser le bouton **[Enregistrer MIDI]** de la barre d'outils pour enregistrer; le dialogue **Enregistrement de MIDI** s'ouvre. Vous pouvez enregistrer sur punch, en doublage et directement à la coda ou la finale. Utiliser le filtre pour choisir les événements MIDI à enregistrer. Vous avez également le choix de la piste destination.

Enregistrer MIDI

☒ Début de morceau

☐ Mesure N° Thème

☐ Marque

☐ Fin

Enregistrer l'Audio dans:

Enregistrer le MIDI dans:

☐ Ré-enregistrer MIDI sous-jacent

Le bouton **[Enregistrer]** enregistre ce qui est joué sur la piste Thru. Un décompte sonore est entendu avant l'enregistrement.

66 notes enregistrées

Options

☒ Copier 1er thème à tout le morceau

☐ Effacer notes superposées

☒ Garder dernier enregistrement

Une fois votre mélodie enregistrée, Band-in-a-Box va vous demander si vous conservez la prise et si vous voulez copier le chorus enregistré dans tout le morceau.

Embellir la Mélodie

Quand des musiciens interprètent une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. En activant l'Embellisseur, le morceau sera embelli en temps réel, donnant à la mélodie plus de vie et de réalisme. Et c'est à chaque fois différent ! L'Embellisseur n'est actif que pendant l'audition ; il ne modifie pas la Piste Mélodie. Toutefois, une option permet de le rendre permanent.



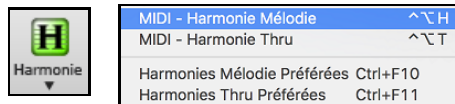
Embellissement ON ^⌘E
Dialogue Embellissement ^⌘L

L'embellisseur est activé/désactivé dans la case à cocher "Embellisseur". Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton *Embellisseur* de la barre d'outils dans l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.

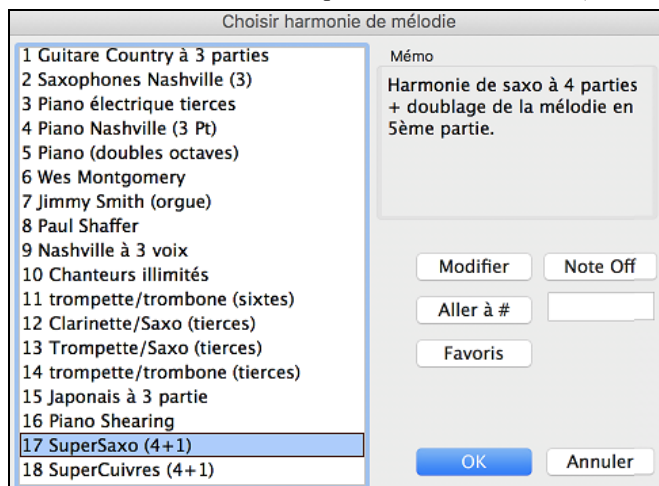
Harmoniser la mélodie

Le dialogue **Choisir Harmonie Mélodie** permet de choisir parmi les harmonies prédéfinies et vous permet même de définir les vôtres.

Appuyer le bouton **[Harmonie]** dans la barre d'Outils et choisir la commande *MIDI - Harmonie Mélodie*.



Cette fenêtre s'ouvre aussi depuis le menu *Harmonie | Harmonie de Mélodie* ou avec le raccourci **Ctrl+Alt+H**.



Choisir une harmonie parmi la liste et appuyer **[OK]**.

Le bouton **[Modifier]** vous permet de personnaliser les Harmonistes.

Le bouton **[Note Off]** permet de rendre silencieuse une note “bloquée” (il ne devrait pas y en avoir...)

Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez ce bouton **[Aller à #]** pour y accéder.

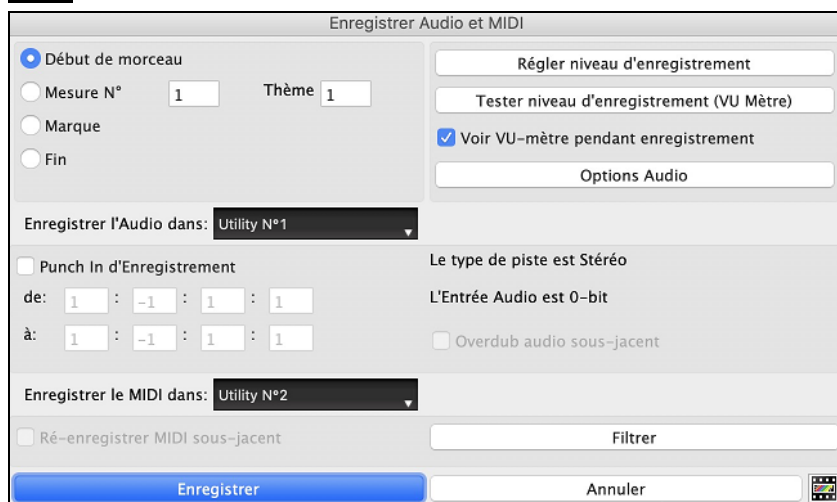
Le bouton **[Favs]** amène vos 50 style d'harmonie favoris (selon l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour la piste Mélodie. Il ouvre aussi l'item de menu *Harmonie | Harmonies de Mélodie Favoris*.

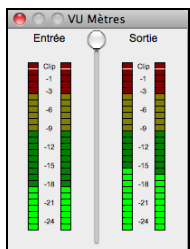
Enregistrer Audio Live

Vous pouvez enregistrer une piste audio de votre voix ou instrument en direct et la sauver dans un fichier audio avec l'accompagnement Band-in-a-Box. Soyez sûr que vous avez un microphone branché à une carte de son, ou à un mixeur, un clavier ou tout autre périphérique connecté à la prise Jack de votre carte de son ou de votre ordinateur.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio et VU Mètres**.





Les **VU Mètres** affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

Une zone verte indique des niveaux normaux, une zone rouge signale des niveaux trop forts. Idéalement, les sons doivent rester dans le vert; il faut éviter le rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un “gros” signal est bon, un enregistrement en numérique doit éviter des hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion ce qui ruine l'enregistrement.

[**Régler niveau d'enregistrement**] lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote pour l'enregistrement et les niveaux pour ce périphérique.

Appuyer sur [**Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)**] affichera les **VU Mètres**.

Le bouton [**Audio Options**] ouvre la boîte de dialogue **Audio Settings**, dans laquelle vous pouvez choisir le type de la piste audio (mono ou stéréo) pour le morceau en cours ou les nouveaux morceaux ainsi que les canaux audio (gauche/droite/les deux) à enregistrer.

Vous pouvez enregistrer l'audio à partir du début de la chanson, quelque part au milieu, ou à partir d'une mesure donnée dans un thème donné pour débiter l'enregistrement.

Sélectionner la piste de destination avec l'option **Enregistrer l'audio dans**. L'audio peut être enregistré sur la piste Audio ou sur une piste Utilitaire.

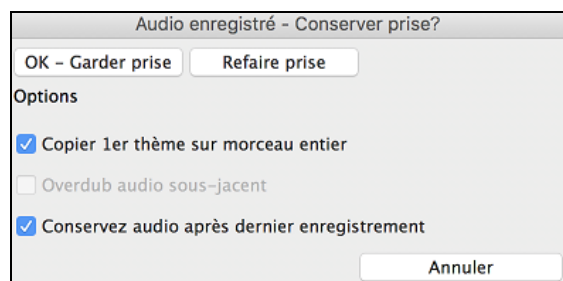
Si vous souhaitez enregistrer du MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option **Enregistrer le MIDI dans**.

Punch In d'Enregistrement : Cette option vous permet d'enregistrer en mode punch-in ou en overdub d'une section audio. Par exemple: si vous avez raté les mesures 2 et 3, régler ces 2 mesures en tant qu'espace d'enregistrement. L'enregistrement prendra place dans cet espace seulement.

Overdub audio sous-jacent : Si vous avez des données sur la piste Audio et que vous voulez en ajouter (ex: une harmonisation), activer cette option. Il n'est pas nécessaire de le faire à ce moment, puisque vous en aurez la possibilité à la fin de l'enregistrement.

Appuyer le bouton [**Enregistrer**] pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau commencera avec le décompte. Si vous démarrez ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement.

Appuyer le bouton [**Stop**] de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise ?**



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

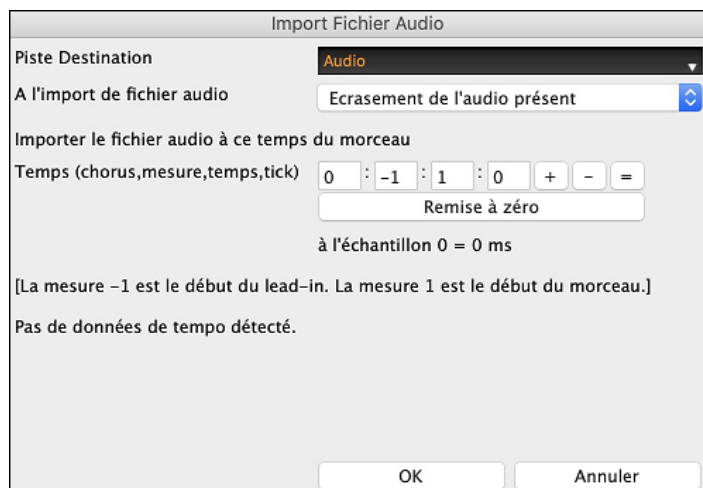
Overdub audio sous-jacent : Si activé, toute donnée existante sur la piste Audio sera fondue dans le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton [**OK - Garder prise**] si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit | Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton [**Nouvelle Prise**] pour annuler l'enregistrement.

Importer les fichiers Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morceau pour la piste Audio. Pour ce faire, aller au menu *Fichier | Importer | Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio*. Choisir ensuite un fichier audio à importer. La boîte de dialogue **Import Fichier Audio** s'ouvre, ce qui permet de choisir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio et l'option fusionner ou écraser l'audio existant dans la piste destination.



Ajoutez un solo

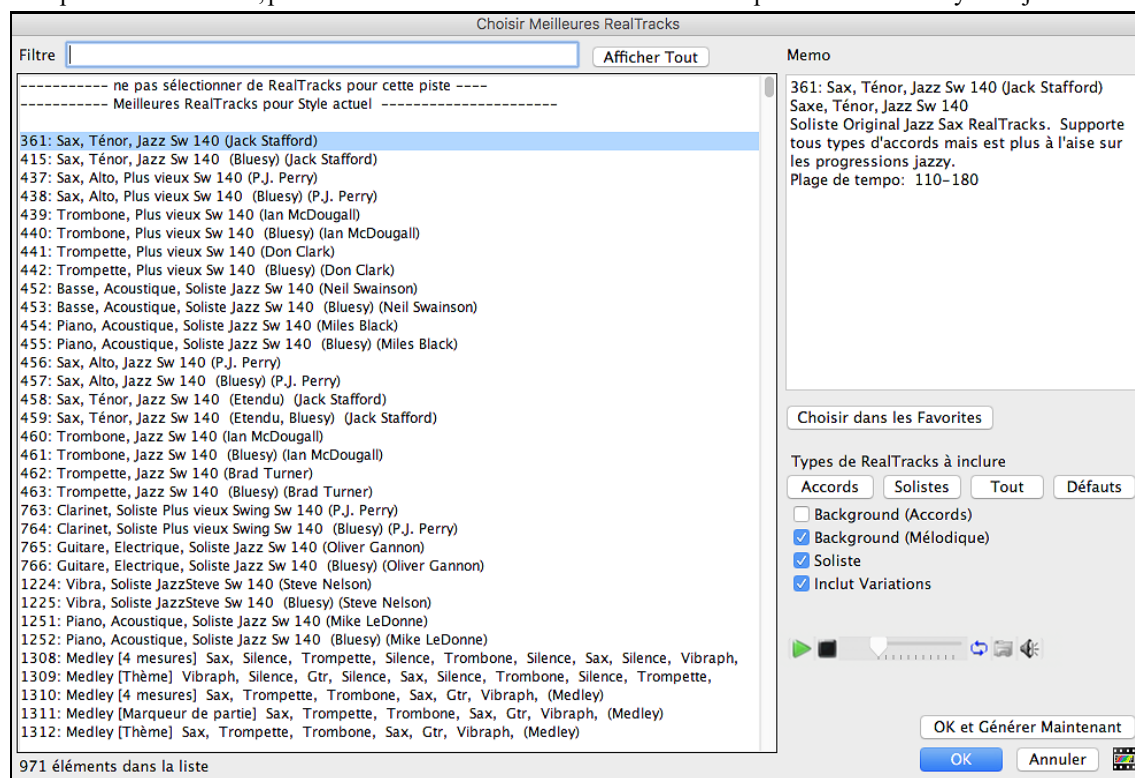
Eh oui ! Band-in-a-Box “improvise comme un pro”.



Le bouton **[Soliste]** de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection soliste** pour choisir parmi plus de 3.000 profils de Solistes, incluant des RealTracks pour des solos audio authentiques.

Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste (Maj+Clic)
Ouvrir dialogue de Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks (Ctrl+Clic)

Si vous choisissez *Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste* vous verrez une fenêtre avec toutes les RealTracks triées du meilleur au pire pour le style actuel. Utiliser le filtre Cordes pour entrer un terme de recherche, ex. “piano” ou “bossa”, pour restreindre la recherche à un instrument particulier ou un style de jeu.



Dans la fenêtre **Choisir Soliste** vous pouvez choisir à partir d'une centaine de profils de solistes, incluant les RealTracks et les SuperTracks MIDI, pour d'authentique solos live. Les solistes RealTracks commencent à #361 dans la liste et il y a un choix de plus de 3.000 solistes de RealTracks et MIDI.

Choix de Soliste

Type soliste: Croches swing ☒ Tous Cherche Mémo

Favoris RealTracks Tout Saute Database J_SWING.ST3

Solo à la manière de ... Meilleures RealTrack

1 Saxophone Bebop

2 Piano Bebop

3 J Henderson, Saxo Ténor

4 Vibra Jazz Swing

5 *Jazz Sw.Quartet. 4 Inst

(6 Piano Valse Jazz)

(7 Trompette valse Jazz)

(8 *Quartet valse jazz. Vibra)

(9 Trompette (Bosa/Rock) croches)

10 Guitare (Bosa/Rok) croches

(11 Vibra (Bosa/Rok) croches)

(12 GuitDisto (Bosa/Rok) croches)

13 Blues - Piano Acoustique

(14 CharlieP Swing DblCroches)

15 Blues - Guitare Jazz

16 Blues - Orgue Rock

(17 Quartette Blues- (Croches))

(18 *Sax Tenor - Ballades Lentes)

(19 Blues Guitare Jazz croches)

Meilleur Solo (mais création lente)

☒ Solistes étendus (ST3)

☒ Créer des phrases longues

Plus..

Éditeur du Soliste

OK Annuler

Chercher

Saute

Mémo

Database J_SWING.ST3

Solo de saxo Bebop simple, fonctionne avec les styles swing. Cochez la case 'Doublé' si tempo lent

☐ Doublé

Instrument: Sax Ténor Choisir Effacer

Harmonie: 0 < pas d'harmonie > Effacer

Style: Pas de changement Choisir Effacer

Changer Instrument: Aucun

Mode Solo

☒ Normal

☐ Relances % 60

☐ Autour Melodie

☐ 4 quarts 1st

☐ Assistant de Solo

☐ Spécial...

Solo à quel thème?

Premier: Si aucune mélodie

Milieu: Oui-solo

Dernier: Si aucune mélodie

☒ Sans mélodie au milieu

Tous Mélodie Solo

☒ Auto-Suggéré Suggéré

☐ Forcer # thèmes 5

☒ Charger avec morceaux

☒ Sauver avec morceaux

Morceaux automatiques - “Le Mélodiste”

Envie de composer un nouveau morceau ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez créer un nouveau morceau, du style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations. Tout cela, créé par le programme! Vous avez seulement à choisir un des “Mélodistes” et à presser [OK] – le programme générera alors automatiquement l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans le style choisi. Il trouvera même un titre!



Pour lancer le Mélodiste, pressez le bouton [Mélodiste] sur l'écran principal, ou utilisez le raccourci **Maj+F5**.

Générer Accords et/ou Mélodie

Générer Accords et/ou Melodie...

1 *Pop dbl cr. Coussin-cloche

2 *Pop dbl cr. KennyG Sax Sopr

3 *Pop dbl cr. LMays soliste

4 *Pop dbl cr. Calliope

5 *Pop dbl cr. Atmosphere

6 *Pop dbl cr. Coussin-cloche

7 *Pop dbl cr. Voice (8vb)

8 *Pop dbl cr. Phil C

9 *Pop 16 - A2 tjrs transposé

10 *Pop dbl cr. Vibraphone

11 *Swing vibraphone

12 *Swing trompette jazz

13 *Swing groove Wes

14 *Swing ténor (Oct inf)

15 *Swing Garner

16 *Swing auto. Electro

Mélodiste Juke Box

Jouer le Juke

☒ Changer Mélodistes

De 1 à 50

Créateur Mélodiste

Éditer Favori

À la piste... Mélodie

Accords et/ou Mélodie

☒ Générer Accords ☒ Auto-Titres

☒ Générer Intro Efface Intro

☒ Pédale de Basse Efface Pédale

☒ Générer Mélodie Efface Mélodie

☐ Solo dans thèmes milieu Efface Solo

☒ Permet changement de style

Tout

Accords Mélodie Accords et Mélodie

Forme: AABA 32 mesures #thèmes 3

Défaut Tempo 95 ☒ AutoTempo

A2 transposé Section Plus ☒ Remplacer Thru

Chercher Mémo Database: MELPOP1.ST2

Aller à # Pop dbl cr. Coussin-cloche *Chargt auto de R_POP16S.STY

Instrument: Coussin-cloche Choisir Effacer

Harmonie: 0 < pas d'harmonie > Effacer

Style: _DEPTHS.STY Choisir Effacer

Changement d'Instrument: Aucun

☒ Utiliser les RealStyles

OK Annuler

Tonalité

Toute tona...

% en min. 20

Générer

☒ Au complet

☐ En Partie

Régler Étendue

Mesure 1

Thème 1

Mes. 32

Les fonctions d'Édition

Copier/Déplacer Pistes

Cette commande du menu *Éditer* | *Copier Spéciale* | *Copier/Déplacer Pistes* permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez copier de n'importe quels canaux d'une piste vers une autre piste.

Copier/Déplacer Piste

Piste Source: **Basse**

Inclure canaux: ☒ 1 ☒ 2 ☒ 3 ☒ 4 ☒ 5 ☒ 6 ☒ 7 ☒ 8 ☒ 9 ☒ 10 ☒ 11 ☒ 12 ☒ 13 ☒ 14 ☒ 15 ☒ 16 Tous Aucun

☐ Fusionner avec les données existantes

MIDI: Copier vers la piste destination

Audio: Copier vers la piste destination

Piste destination --> **Utility N°1**

☒ Inclure les contrôleurs continus

☒ Inclure le pitch bend

☒ Inclure les changements de patch

☒ Inclure les paroles

Par défaut

OK Annuler

Choisir la **Piste Source** dont vous voulez copier/déplacer les données ainsi que la **Piste Destination** qui va recevoir les données copiées/déplacées. Les pistes source et destination peuvent être de tout type : basse, drums, piano, guitare, mélodie, soliste, utility.

Pour chacune des pistes **MIDI** et **audio** faire le choix de l'action (ne rien faire, copier, déplacer).

Si l'option **Fusionner avec les données existantes** les données de la piste destination seront préservées et fusionnées avec les données provenant de la piste source.

Les options inclure contrôle continu, pitch bend, changements de patch et paroles sont proposées lors de la copie/déplacement de données MIDI.

Exemples d'utilisation :

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque : la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie.
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettez un patch cordes. Vous entendez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminez les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

“Déplier” (transforme un Thème en plusieurs)

Si votre Morceau comporte 3 Thèmes et que vous voulez le convertir en un seul, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre Morceau avec des changements de styles, de sons, ou de Tempo dans les différents Thèmes.

Choisissez *Editor* | *Attributs du Morceau* | *Déplier* pour convertir un Morceau en plusieurs Thèmes comportant chacun des Codas différentes. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 Mesures de 3 Thèmes de 32 Mesures, vous pouvez le convertir en un Morceau de 32 Mesures comportant une Coda et 2 Mesures de Fin.

Ajouter vos propres répétitions et fins

Ajoutons des répétitions et des fins au démo “Miles1 Tutorial (pas encore de répétitions)” du dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

1a	$\text{C}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	2		3	$\text{B}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	4	$\text{E}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$
5	$\text{E}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	6	A^{r}	7	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	8	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$
9	$\text{B}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	10	E^{r}	11	$\text{A}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	12	$\text{A}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$
13	$\text{A}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	14	D^{r}	15	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	16	G^{r}
17b	$\text{C}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	18		19	$\text{B}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	20	E^{r}
21	$\text{E}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	22	A^{r}	23	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	24	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$
25	F^{r}	26	$\text{F}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	27	$\text{C}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	28	$\text{E}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$
29	D^{r}	30	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$	31	C^{r}	32	$\text{D}^{\text{Mk}_2^{\text{r}}}$

En regardant la Grille d'Accords, nous apercevons les 2 sections de 16 mesures de cette pièce à 32 mesures. Les 8 premières mesures de chaque section (mesures 1-8 et 17-24) sont identiques. Les mesures 9 à 16 sont une 1^{re} fin, alors que les mesures 25 à 32 sont une 2^e fin.

Clic-droit sur la mesure 9, puis sélectionner l'item de menu *Répétition/Codas/1^{re}-2^e fins*.

Ceci ouvrira la fenêtre **Éditer Répétitions et Fins**.

Sélectionnez “1^{ère}/2^{nde} fins” comme un type de répétition et se terminant.

Entrez les données suivantes

- Répétition commence à la Mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la Mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 Mesures.
- Type de fins= 1^{ère}/2^{nde} fins.

En entrant ces informations, nous avons défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la Mesure 9 et dure 8 Mesures, la 2^{nde} fin doit commencer Mesure 25 (17+8). Les Mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Ce thème est déjà écrit avec toutes ses Mesures, assurez vous que la case “**Générer (insérer) nouvelles mesures**” n'est pas cochée

Cliquer sur **[OK-Faire répétition]**.

La Grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.



Assurez vous que vous êtes en mode **Partition Fake**.

1a	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
25	26	27	28
29	30	31	32
33a	34	35	36
37	38	39	40

On voit maintenant un Marqueur de 1^{ère} fin à la Mesure 9. A la Mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pendant 8 Mesures puis va à la Mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un Marqueur de 2^{ième} fin. C'est la Mesure 25 car les mesures sont numérotées en linéaire, c'est donc la 25^{ième} Mesure depuis le début du morceau. On passe ensuite à la fin: mesure 32.



Désactivons le mode **Partition Fake**. Nous aurons alors, une vue linéaire, qui est semblable à l'image avant d'entrer les 1^{re}/2^e fins.

1a	$C^{M_{12}^7}$	2		3	$B^{M_{12}^{7b}}$	4	$E^{7_{BL}^7}$
5	$E^{M_7^7}$	6	A^7	7	$D^{M_7^7}$	8	$D^{M_7^7}$
9	$B^{M_7^7}$	10	E^7	11	$A^{M_7^7}$	12	$A^{M_7^7}$
13	$A^{M_7^7}$	14	D^7	15	$D^{M_7^7}$	16	G^9
17b	$C^{M_{12}^7}$	18		19	$B^{M_{12}^{7b}}$	20	E^7
21	E^7	22	A^7	23	D^7	24	D^7
25	F^9	26	F^{7M}	27	$C^{M_{12}^7}$	28	$E^{M_7^7}$
29	D^7	30	$D^{M_7^7}$	31	C^9	32	$D^{M_7^7}$

Ceci affiche les 32 mesures, incluant les mesures de la répétition qui sont en gris. Exposer ces mesures montre la vue linéaire du morceau, la façon que le morceau serait joué. Cela vous permet aussi d'entrer des informations personnelles à toute mesure, incluant les mesures de la "section grise". Par exemple, si vous voulez que l'accord de la mesure 21 soit un Em9, plutôt qu'un Em7, vous n'avez qu'à saisir et même s'il représente le début de la section répétée vers la 2e fin.

Boutons de la fenêtre Réglages Répétitions et Fins

Le bouton **[Options]** ouvre la fenêtre Options d'affichage, qui inclut une option d'activer/désactiver globalement l'affichage des répétitions et fins.

Le bouton **[Montrer forme]** amène à déterminer la forme d'un morceau du format AABA. Chaque nombre représente un segment de 2 mesures du morceau.

En appuyant le bouton **[Trouver]**, Band-in-a-Box examinera le morceau et essaiera de détecter toute répétition dans le morceau.

Le bouton **[Editer Liste]** ouvre la fenêtre **Réglage Répétitions et Fins**, qui vous affiche une liste de répétitions ou fins qui ont été entrées dans le morceau, et vous permet de les modifier.

Le bouton **[Marquer fin]** ouvre la fenêtre **Réglages Morceau** où vous pouvez définir une coda.

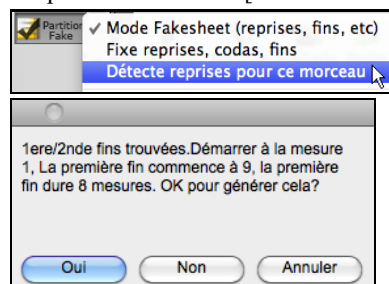
Le bouton **[Effacer tout]** effacera toutes les répétitions entrées dans le morceau actuel.

Auto-détection de répétition pour le morceau

Il y a aussi une fonction d'auto-détection qui analyse le morceau et ajoute les répétitions et les fins pour vous.

Ne sauvez pas le morceau parce que nous voulons utiliser le morceau original "Miles Tutorial (no repeats yet.MGU)". Ouvrir à nouveau le morceau puisqu'aucune répétition n'est réglé dans le morceau.

Cliquer sur le bouton **[Partition Fake]**, puis choisir *Auto-détection de répétition pour ce morceau*.



Dans ce cas, Band-in-a-box présume que des 1re/2e fins existent. Si vous répondez "Oui", les mêmes 1re/2e fins seront entrées manuellement.

Noter que cet "auto-détection" ne trouve pas toutes les 1re/2e fins, spécialement si les accords sont différents dans la section répétée, mais ça peut sauver du temps lorsqu'on en trouve!

Réglages de mesure actuelle

Les réglages de mesure vous permettent de changer la métrique, le tempo, les styles, la tonalité, les niveaux de volume, les sons et harmonies à toute mesure. C'est un outil important pour ajouter de la variété et des dynamiques afin de créer une finition professionnelle à votre arrangement dans Band-in-a-Box.

Après avoir sélectionné une mesure, appuyer la fonction **F5** ou les touches **option+B**, ou choisir le menu *Réglages de Mesure* du menu *Edition*, pour ouvrir le dialogue **Réglages de mesure actuelle**. Les réglages comme le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de styles, de sons et d'harmonies peuvent être faits dans ce dialogue.

Truc: Si la touche **F5** (ou **F8**) n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple® et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

Modifier params pour mesure courante 17

Réglages pour le Chorus # Tous les refrains Mesure 17

temps pour la mesure 0 STY.. *.sty.. Effacer style

Changement Tempo 0 RealDrums Effacer RealDrums

Changement tempo 0 ☒ Changer de sons avec changer de style ☐ Notation – Démarrer un nouvelle ligne

Changement à la tonalité D RealTracks

	Volume	Son
Tous	...	
Basse	Taire	0
Piano	...	0
Batterie	...	0
Guitare	...	0
Cordes	...	0
Mélodie	...	0
Soliste	...	0
Audio	...	0

Thru 0

Métronome
Cliquer 4 fois
Pour régler
Tempo

Résumé Développement d'UserTracks

Effacer mesure Effacer toutes les mesures

Harmonie Change à cette mesure

Harmonie Mélodie 13 Trompette/Saxo (tierces) au temps 1

Harmonie Thru Pas de changmeent d'harmonie au temps 1

OK Annuler

Réglages pour le Chorus # est un réglage vous permettant d'appliquer des changements à une mesure précise ou à un thème choisi.

Mesure : Il est possible de changer la mesure à modifier sans quitter le dialogue.

temps pour la mesure : Les chiffres indicateurs initiaux d'un morceau sont déterminés par le style (ex. Jazz =4/4, Valse =3/4). Pour certains morceaux, vous voudrez insérer un changement de métrique à une certaine mesure. Par exemple vous voudriez une mesure de 2/4, ou 8 mesures de 3/4 etc. Cette option permet un changement de chiffres indicateurs durant un morceau. Le changement prend effet au début de la mesure et continue jusqu'à de nouveaux chiffres indicateurs. Vous pouvez choisir # temps par mesure entre 1 et 4 beats par mesure. Un réglage de 0 temps/mesure est utilisé pour n'indiquer aucun changement.

Exemples:

- Un morceau en 4/4 time avec une mesure de 6/4. Puisque le maximum de temps par mesure est de 4, nous diviserons cette mesure de 6/4 bars en 2 mesures, une mesure de 4/4 et une mesure de 2/4. Insérer une # temps par mesure =2 au début de la mesure de 2/4 puis, ramener la métrique de 4/4 en désignant comme # temps par mesure =4 pour la mesure suivante.
- Un morceau en 5/4 tout du long: Pour faire cela, nous alternerons des mesures de 3/4 + 2/4. Un nombre impair de # temps par mesure =3, et un nombre pair de # de temps par mesure =2. On doit le faire pour chaque mesure.

Truc : au lieu d'utiliser cette fenêtre, vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour régler les chiffres indicateurs de la mesure actuelle. Inscrivez le chiffre (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4), et ce sera enregistré pour la mesure actuelle. En inscrivant 0/4 vous effacerez les chiffres pour la mesure actuelle.

Changement de Tempo : La plupart des morceaux ont un tempo unique et continu, Si vous voulez modifier le tempo à une certaine mesure, utilisez ce dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute. Vous pouvez aussi indiquer un changement en pourcentage, sur une échelle de -90 à +100. Un réglage de -50 divise le tempo en deux, alors que 100 le double.

Le tempo peut être réglé en cliquant sur le métronome. En cliquant 4 fois, le tempo sera réglé selon vitesse. Le changement est effectif au début de la mesure et jusqu'au prochain changement.

Changement de Style à toute mesure : Vous pouvez spécifier un nouveau style à toute mesure d'un morceau. Alors, vous pouvez utiliser autant de styles voulus durant un morceau.

Utiliser le bouton [STY...] pour choisir via le Sélectionneur.

Utiliser le bouton [*sty] pour choisir un style d'un dossier de votre disque dur. Vous pouvez choisir un style présent du dossier *Styles* dans *Band-in-a-Box* (ou du même dossier que vos morceaux).

Pour enlever le changement d'une mesure, appuyer le bouton [Effacer Style].

Note : Si vous voulez mélanger des styles 3/4 et 4/4 vous devriez utiliser comme style principal celui du 4/4. Vous pouvez alors, changer la mesure 1 pour 3/4 si désiré.

Quand vous faites un changement de style, vous noterez la présence d'un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Ceci indique un changement de style (ou tout autre changement dans cette mesure) tel que mentionné dans le dialogue **Réglages de mesure**.

Changement de RealDrums à toute mesure : Les RealDrums peuvent être changés à n'importe quelle mesure, soit pour le morceau entier ou seulement pour le thème actuel.

Pour choisir une nouvelle RealDrums, appuyer le bouton **[R.Drums]**. Ceci ouvrira le **RealDrums Picker** où vous pouvez choisir à partir d'une liste complète de RealDrums ou pour filtrer la liste pour rétrécir votre sélection

Vous verrez le nouveau nom du style s'affiché à l'écran.

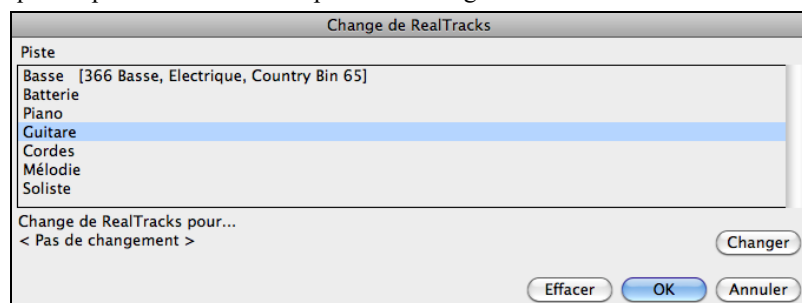
Pour effacer le changement, cliquer sur **[Effacer RealDrums]**.

Il y a une possibilité de préciser les sons associés au style. Décocher si vous voulez garder les sons déjà choisis.

Changement de RealTracks à toute mesure

Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique au thème 4, mesure 1, vous le pouvez.

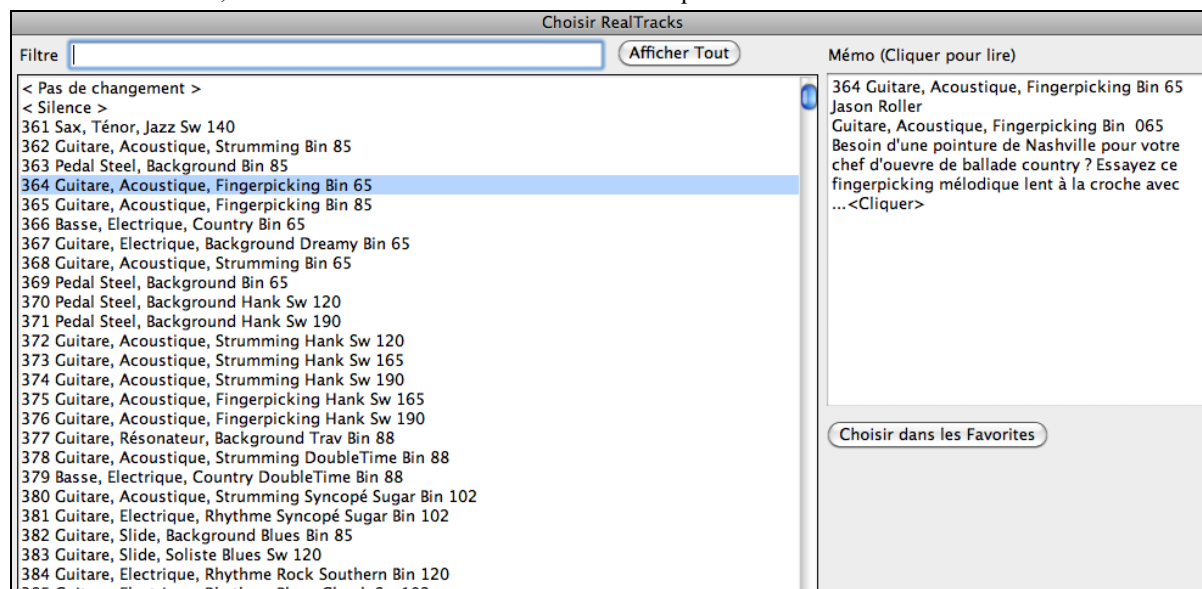
Appuyez le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks.



Choisir une piste, puis, appuyer sur “Changer RealTracks pour” et vous verrez une liste de RealTracks.

Vous pouvez faire un double-clic sur une liste pour entendre la RealTracks.

Vous verrez une énorme liste de RealTracks, alors vous voudrez la rétrécir. Inscrivez un mot qui sera inclus dans le nom de RealTracks, comme “basse”. Puis la liste n'affichera que les RealTracks de basse.



Changement de Volume : Les niveaux de Volume peuvent être changés à toute mesure, soit pour TOUTES les parties ou pour chaque partie individuellement. Les changements peuvent être entrés manuellement, ou à partir de présélection. Ces préréglages incluent une partie en silence, ramener le volume à Normal, et des atténuations automatiques.

Changement de sons dans une mesure : Ce réglage vous permet d'insérer tout changement de sons au début d'une mesure. Écrire le numéro du son Général MIDI dans la case appropriée (i.e. Basse, Soliste, etc.) que vous désirez modifier.

Changement d'harmonie à toute mesure ou tout temps : Vous pouvez insérer des changements d'harmonie à n'importe quelle mesure ou temps d'un morceau. Par exemple, débiter un morceau avec “aucun harmonie” puis,

ayez “SuperSax” durant le couplet, puis, “Shearing” au thème suivant, etc. C’est aussi efficace avec l’harmonie du soliste et du thru. Avec ce réglage, vous pouvez avoir plusieurs types de solos de section de cors (i.e. Cuivres, Sax, etc.) ou harmoniser avec des effets de distorsion pour les solos de guitare.

Le bouton **[Effacer mesure]** efface tout changement de la mesure actuelle, déterminée par la localisation de la cellule en surbrillance de la Grille d'Accords.

Appuyer le bouton **[Effacer toutes les mesures]** pour enlever tout changement du morceau.

Le bouton **[Résumé]** ouvre un apport de tous les réglages du morceau faits dans la fenêtre **Réglages de mesure actuelle**.



Lorsque vous faites tout changement à une mesure avec cette fenêtre, Band-in-a-Box soulignera le numéro de mesure de la mesure éditée.

Spécifier l'Indicateur de Mesure (Time Signature)

Dans le Menu *Editer | Forme du morceau | Spécifier la Signature Temporelle (plage de mesures)*, vous pouvez assigner à une mesure, un Indicateur de Mesure spécifique et l’appliquer à un certain nombre de mesures autant de fois que vous le désirez.

Transposer

Ce sous-menu *Editer | Transposer* vous permet de transposer un Morceau en tout ou partie (par pas de demi-tons) avec la commande *Transposer de.. à...*

Pour transposer seulement une zone, mettre la zone désirée en surbrillance et choisir dans le menu *Transposer de.. à...* Une fois la Mesure de départ et le nombre de Mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans “Transposer vers la clef”.

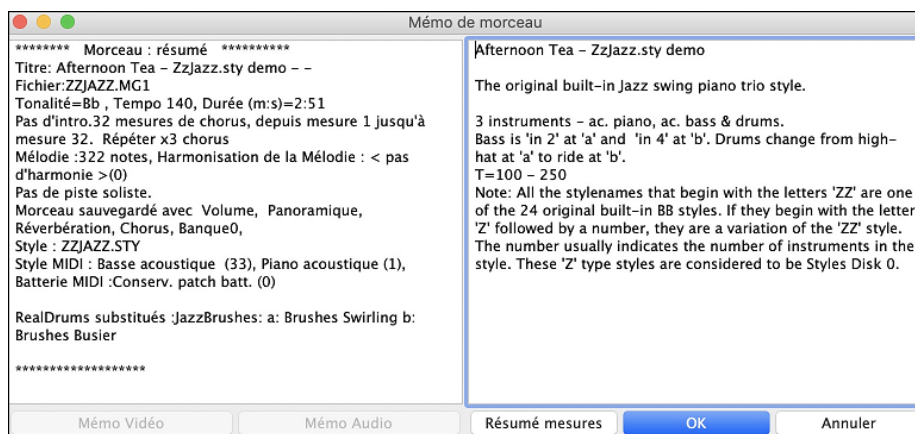
Mémo de Morceau

Un mémo de morceau de 2000 caractères environ peut être ajouté avec vos commentaires du morceau et pour le sommaire du morceau de Band-in-a-Box.



Cliquer sur le bouton **[Mémo]** situé à la droite du titre de morceau pour lancer la **Mémo de Morceau** où vous pouvez inscrire un court mémo sur le morceau, le style, etc.

Les touches **option+M** lancent aussi le **Mémo de Morceau**.



Si la case “sommaire” est cochée, vous verrez une fenêtre additionnelle qui affiche automatiquement un sommaire complet de morceau (titre/tempo/sons utilisé dans le morceau), tout comme d’autres fonctions, tel que changements de son au sous-styles ou harmonies. Ceci sauvegarde beaucoup du travail qui demandait d’inscrire manuellement ces informations dans le mémo.

Cliquez [Résumé mesures] pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par **Réglages Mesure (F5)**.

Notation et Impression

La Fenêtre Notation



Pour afficher la partition, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l’écran principal. Pour la fermer, cliquer sur ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l’impression. Par défaut le mode Notation Standard est utilisé, des boutons de la barre d’outils permettent de basculer de l’un à l’autre.



Le mode **Notation Standard** affiche les notes, les accords, les paroles et, optionnellement les tablatures Guitares correspondantes. Dans ce mode on ne peut pas imprimer.



En mode **Notation éditable**, les accords, les paroles et les textes peuvent être saisis comme dans la fenêtre notation standard. Le mode Editable offre en plus la possibilité de travailler en glissé/déplacé (drag and drop) avec la souris sur les notes, les repos



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode **Staff-Roll**. Dans ce mode, à la souris, on peut aussi ajuster la vitesse (lignes verticales) ainsi que la durée (lignes horizontales).

The screenshot shows the main software interface. At the top, there's a menu bar with options like 'Opt.', 'Impr', 'C 7', 'Note', 'Silnc', 'Mono', 'Propre', '4/4', '0', 'Mélodie', '#', 'L', '-', '+', 'T', 'Mesures [4]', 'Synthé Vocal', and 'LoopScn'. Below the menu bar, a musical score is displayed on a grid. The score is in 4/4 time and features a melody line with lyrics: 'décompte', 'Way', 'down', 'u-', 'pon', 'the', 'Swa', 'nee', 'Ri-', 'ver'. Chords are indicated above the staff: Ab, Ab7, Db, and Db. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

La Fenêtre Partition (Notation)

Le bouton **[Partition]** affiche la fenêtre partition dans laquelle on trouve une multitude d'options : le nombre de portées par page, la tonalité, la taille de la police de caractères, les marges, le défilement, les tablatures Guitare, et les Paroles. La partition défile à l'écran pendant le playback ; vous n'avez donc pas besoin de tourner les pages.



Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre | Fenêtre Partition*.




Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre **Notation**.

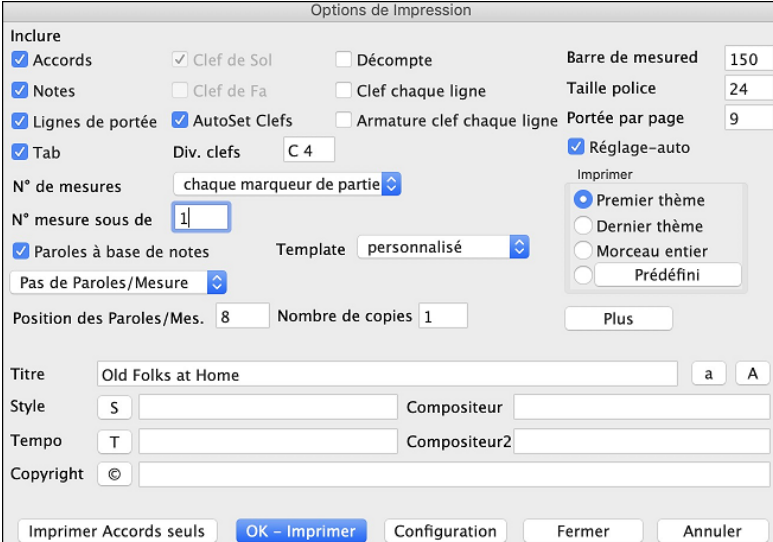
The screenshot shows the 'Fenêtre Partition' window. It has a menu bar with 'Opt.', 'Impr', 'Mode Fake Sheet', '4/4', 'Mélodie', '+', 'Mesures [4]', and 'A'. The window displays three staves. The top staff is the melody line with lyrics: 'Way', 'down', 'u-', 'pon', 'the', 'Swa', 'nee', 'Ri-', 'ver'. The middle staff shows chords: Ab/Eb, F-7, Bb-7, and Eb7. The bottom staff shows the bass line with lyrics: 'There's', 'where my heart is turn-', 'ing', 'o-', 'ver'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

On peut afficher plusieurs Pistes dans la fenêtre notation. Pour ajouter des pistes à visualiser, cliquer sur le bouton **[+]** à droite du sélecteur piste puis, sélectionner les pistes dans l'ordre dans lequel vous voulez les voir apparaître. Des multiples pistes peuvent être imprimées en tant que partition.

The screenshot shows the 'Fenêtre Partition' window with multiple tracks. The menu bar includes 'Opt.', 'Impr', 'Mode Fake Sheet', '4/4', 'Mélodie', 'Piano', 'Basse', '+', 'Mesures [4]', and 'A'. The window displays four staves. The top staff is the melody line with lyrics: 'Way', 'down', 'u-', 'pon', 'the', 'Swa', 'nee', 'Ri-', 'ver'. The second staff shows chords: Ab, Ab7, Db, and Db. The third staff shows the bass line with lyrics: 'There's', 'where my heart is turn-', 'ing', 'o-', 'ver'. The bottom staff shows a guitar tablature with numbers 4, 6, 8, 9, 9, 9, 5, 5, 7, 8. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Impression

 Appuyer le bouton **[Impr]** sur la fenêtre Notation pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Options d'impression**. C'est comme si Band-in-a-Box avait fait les bons réglages pour vous. Assurez-vous de choisir Premier thème, pour n'imprimer que le premier thème du morceau.



The 'Options de l'impression' dialog box contains the following settings:

- Inclure:**
 - ☒ Accords
 - ☒ Notes
 - ☒ Lignes de portée
 - ☒ Tab
 - ☒ Clef de Sol
 - ☐ Clef de Fa
 - ☒ AutoSet Clefs
 - Div. clefs: C 4
 - ☐ Décompte
 - ☐ Clef chaque ligne
 - ☐ Armature clef chaque ligne
- Barre de mesured: 150
- Taille police: 24
- Portée par page: 9
- ☒ Réglage-auto
- Imprimer:**
 - ☒ Premier thème
 - ☐ Dernier thème
 - ☐ Morceau entier
 - ☐ Prédéfini
- N° de mesures: chaque marqueur de partie
- N° mesure sous de: 1
- ☒ Paroles à base de notes
- Template: personnalisé
- Pas de Paroles/Mesure: (dropdown)
- Position des Paroles/Mes.: 8
- Nombre de copies: 1
- Plus (button)
- Titre: Old Folks at Home
- Style: S
- Compositeur: (empty field)
- Tempo: T
- Compositeur2: (empty field)
- Copyright: ©
- Buttons: Imprimer Accords seuls, OK - Imprimer, Configuration, Fermer, Annuler

Sauver votre travail

Maintenant que vous avez créé un morceau professionnel, il est temps de le sauvegarder au format Band-in-a-Box, ou fichier MIDI ou en fichier audio Wav.

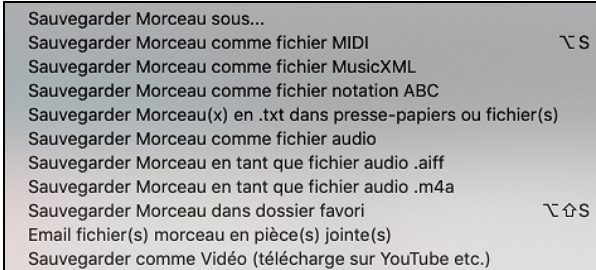
Sauver le morceau



Lorsque votre morceau est créé (ou que vous avez fait des changements à un morceau), vous voudrez probablement sauvegarder le morceau en appuyant le bouton **[Sauver]**. Ou choisir Sauver du menu Fichier, ou appuyer **F2**, ou **command+S**.



Ce bouton affiche un menu pour sauvegarder les morceaux de diverses façons.



The 'Sauvegarder Sous' menu lists the following options:

- Sauvegarder Morceau sous...
- Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI
- Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML
- Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC
- Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)
- Sauvegarder Morceau comme fichier audio
- Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .aiff
- Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .m4a
- Sauvegarder Morceau dans dossier favori
- Email fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)
- Sauvegarder comme Vidéo (télécharge sur YouTube etc.)

Sauvegarder Morceau sous... sauve le morceau actuel avec un nom différent ou à un endroit différent. (Morceaux qui sont "sauversous" avec un nom différent a un nouveau nom ajouté dans la fenêtre **Morceau joué récemment**).

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI sauve le morceau actuel comme fichier standard MIDI ou crée un fichier MIDI et le copie dans le presse-papier.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML vous permet d'exporter votre morceau dans un logiciel de notation comme Finale, Sibelius ou Guitar Pro, tout en gardant les accords du morceau Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC vous permet de sauvegarder le morceau dans un format simple texte.

Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s) sauvegarde le morceau au format .txt avec ses accords et ses données: titre, tonalité, tempo, forme, style, ect

Sauvegarder Morceau comme fichier Audio ouvrira la fenêtre **Rendu en fichier Audio**, vous permettant de sauvegarder le morceau comme un fichier audio.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff ou *Sauver Morceau comme audio .m4a* créera immédiatement un rendu du morceau actuel et le sauvera dans le dossier actuel.

Sauvegarder Morceau dans dossier favori sauvegarde le morceau en cours dans un dossier favoris.

Envoi par courriel fichier(s) en pièce-jointe, ouvrira la fenêtre **Morceau par courriel**, qui vous permet de choisir quel fichier sera envoyé.

Sauver comme Vidéo (envoyer à YouTube, etc.) est une super fonction pour créer un vidéo à envoyer à YouTube pour travailler dans une application vidéo.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau, un style ou un fichier de rendu audio.



Cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Envoyer fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.

Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:

- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY)
- le style étendu (.STX) (si présent)
- un fichier de rendu audio (choix entre AIFF, M4A, WAV)
- la piste Audio (si présent)
- la piste Performance (si présent)

Appuyer le bouton **[Envoyer par courriel]** lancera l'application de courriel par défaut et préparera un nouveau message avec le fichier joint.

Vous pouvez aussi envoyer par courriel un fichier de la station de Dépôt. Après avoir glissé le bouton de piste dans la station de Dépôt, faites un clic-droit à la station et sélectionnez l'item de menu *Courriel avec le fichier de la station Dépôt*.

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La portion "vidéo" affiche la grille d'accords ou la fenêtre Notation et met en surbrillance la Mesure en cours d'écoute pendant le play back.



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauvegarder comme Vidéo* dans le menu.

Dans le coin gauche en haut, faire son choix (Grille d'Accords ou Notation) à inclure dans la Vidéo.

Activer **Dimensions personnalisées** si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Avec un grand nombre réglé pour **Trames Par Seconde** le résultat sera un gros fichier et un processus de rendu très long.

Vous pouvez spécifier un **Codec** pour l'encodage du vidéo. Si **Auto** est choisi, Band-in-a-Box choisira un codec compatible.

Si **Inclure Titre** est coché, la vidéo de la Grille d'Accord comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

L'option **Défiler en avant** crée une vidéo du déroulement de la Grille d'Accords afin que la mesure jouée soit toujours au début de la vidéo. (i.e. plusieurs mesures s'affiche à l'écran).

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo. La vidéo continuera son rendu à moins d'appuyer sur le bouton **[Annuler le rendu]**. Lorsque le rendu est terminé, un message apparaîtra et vous pourrez appuyer sur le bouton **[Télécharge vers YouTube]** ou **[Montrer fichier vidéo]**.

Remarque : Une utilisation particulière de cette fonctionnalité consiste en la combinaison d'une RealTrack Vidéo avec la notation correspondante dans une seule vidéo. Cela crée une vidéo éducative, qui montre la prestation réelle avec notation/tablatue tout en jouant la grille. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit sur le bouton principal ou l'un des boutons de piste en haut de l'écran principal et sélectionner *Générer Vidéo* dans le menu.

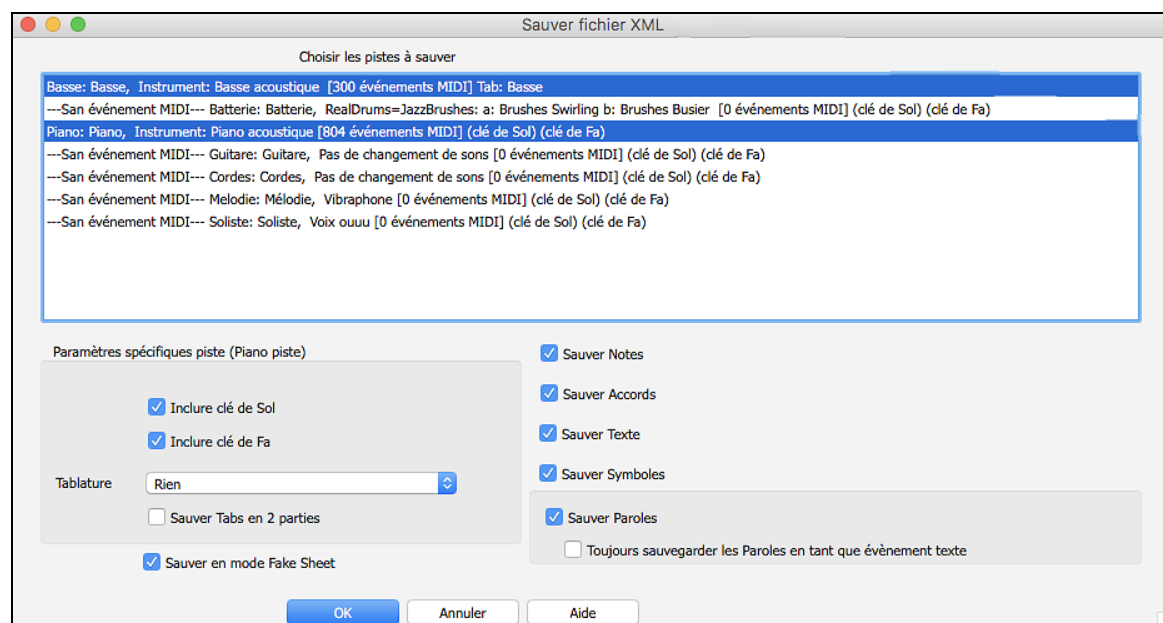
Sauvegarder morceau en tant que XML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter vos Chansons créées sous Band-in-a-Box dans votre programme de Notation musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro, en conservant les Accords de votre morceau de Band-in-a-Box.



Pour sauvegarder la partition en cours en tant que XML, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** et sélectionner *Sauvegarder comme MusicXML*, ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder Divers | Sauvegarder comme Fichier MusicXML*. Lorsque la fenêtre **Sauver comme XML** s'ouvre, spécifiez le nom du fichier, puis appuyez sur le bouton **[Sauver]**.

Ceci ouvrira la fenêtre **Sauver comme fichier XML**.



Tout d'abord, choisir une piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche **COMMAND** puis cliquer sur la piste.

Ensuite, sélectionner les éléments que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML.

La zone **Paramètres spécifiques piste** permet de choisir la clé à attribuer à chaque piste.

Il y a aussi une option permettant d'inclure la tablature.

L'option **Sauver Tabs en 2 parties** sauvegardera les 2 parties : une pour la piste de notation et l'autre pour la tablature.

Si **Sauver en mode Fake Sheet** est validé, les Reprises et Fins seront sauvegardées avec le fichier.

L'option **Sauver texte exact des accords** sauvegarde à l'identique le texte des accords et non en se basant sur les type et degré des accords.

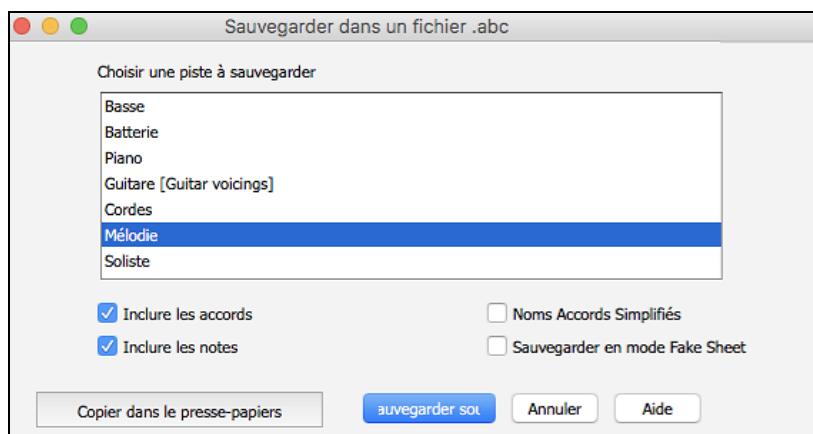
Presser **[OK]** et le fichier sera prêt pour exploitation avec votre programme d'écriture musicale préféré.

Saugarder le Morceau en tant que Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Il est maintenant possible d'ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.



Pour sauvegarder le morceau en tant que fichier Notation ABC, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis, soit *Sauvegarder dans un fichier Notation ABC*, soit *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder comme fichier notation ABC*.



Sélectionner une piste à sauvegarder : Cliquer sur la piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier. Cela est applicable si “Inclure les notes” est activé.

Inclure les accords : Cocher cette case pour sauvegarder les accords dans le fichier.

Inclure les notes : Lorsque cette option est cochée, les notes de la piste sélectionnée seront sauvegardées.

Noms Accords Simplifiés : Si activé, les accords compliqués seront écrits en tant mode simplifié. Par exemple : D7 # 5 # 9 sera écrit D7.

Sauvegarder en mode Fake Sheet : Activer le mode Fake Sheet si vous souhaitez sauvegarder les répétitions et les fins dans le fichier.

[Copier dans le presse-papier] : Appuyez sur ce bouton pour copier le fichier dans le presse-papiers. Vous pouvez ensuite le coller dans d'autres programmes.

[Sauvegarder sous] : Appuyer sur ce bouton, puis taper un nom et sélectionner la destination sur votre disque dur.

Sauvegarde Morceau(x) en Simple Texte

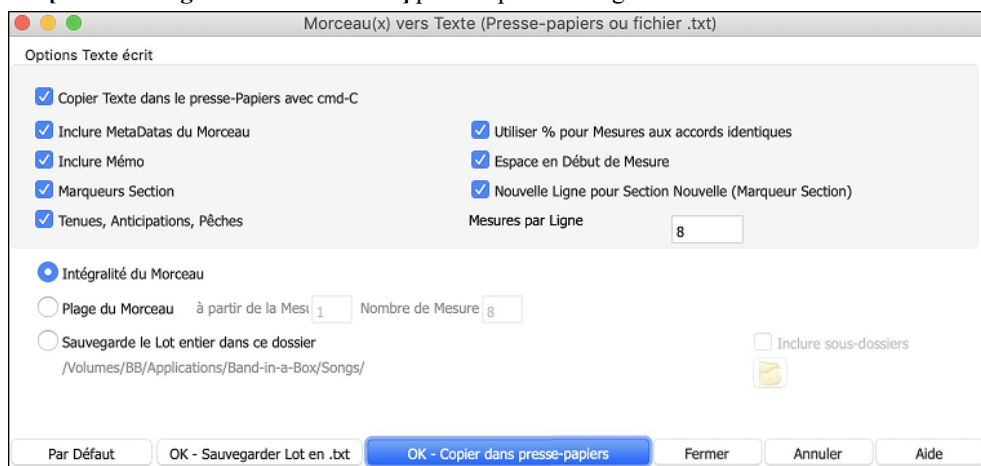
Le morceau peut être sauvegardé au format texte avec ses accords et tous ses attributs (titre, clé, tempo, forme, style, etc.)



Presser le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis utiliser *Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)* ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder morceau(x) au format texte* dans le presse-papiers ou fichier(s). La boîte de dialogue **Morceaux(x) vers Texte** s'ouvre alors.

Dans cette boîte de dialogue, cocher les éléments que vous souhaitez inclure dans le texte. Par défaut, les métadonnées de la chanson (titre, clé, tempo, forme, style, etc.) et le mémo seront inclus, mais si vous ne les voulez pas, vous pouvez les exclure. Sélectionner **Intégralité du morceau** et appuyer sur le bouton **[Sauvegarder en .txt]**. Si vous souhaitez copier le morceau dans le presse-papiers au lieu de l'enregistrer dans un fichier texte, appuyer sur le bouton **[OK – Copier dans presse-papiers]**.

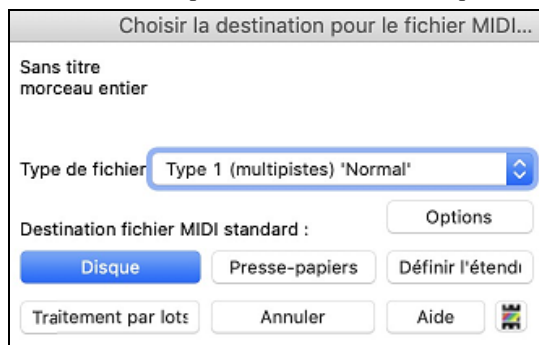
La boîte de dialogue comporte également une option permettant de copier ou d'enregistrer l'ensemble des chansons d'un dossier spécifique. Sélectionnez le mode **Sauvegarde le lot entier dans ce dossier**, appuyez sur l'icône dossier pour choisir le dossier et valider l'option **inclure sous-dossiers**. Sélectionnez également la destination avec l'option **Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier**. Vous pouvez copier toutes les chansons dans le presse-papiers, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans le même dossier, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans un autre dossier, ou les enregistrer en tant que fichier texte unique. Ensuite, appuyez sur **[OK -Sauvegarder Lot en TXT]** pour copier/sauvegarder les chansons.



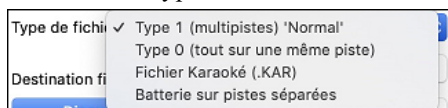
Sauvegarde de fichiers MIDI



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Standard avec le bouton [MIDI] ou l'item *Fichier | Sauver Spéciale | Sauver Fichier Standard MIDI* ou appuyer sur les touches Alt +S. Ce fichier peut être sauvé sur le disque dur ou au Presse-papiers.



Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.



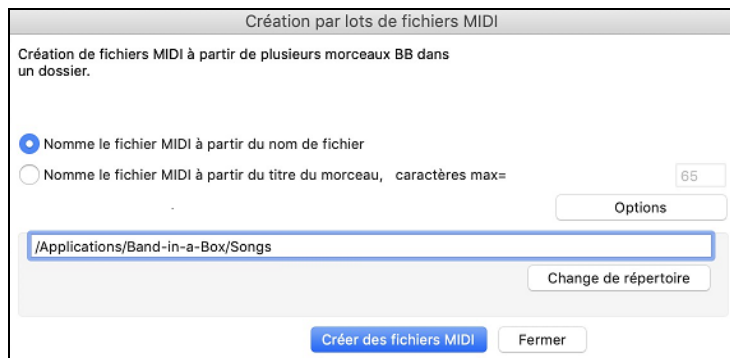
- Par défaut, Band-in-a-Box génère des fichiers MIDI standard de Type 1 (multiPiste). Vous pouvez aussi choisir de le faire en MIDI de Type 0 (les parties sont sur une seule Piste); ces derniers sont comptibles avec la plupart des équipements MIDI car plus simples à lire (ils n'ont qu'une seule Piste).
- Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type particulier de fichiers MIDI; ils ont des événements texte pour les Paroles et utilisent ordre particulier pour les Pistes.
- Une option permet de générer les fichiers MIDI avec Pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur Pistes séparées".

En rendant des pistes silencieuses **option**+clic sur le nom de la piste en haut de l'écran – vous choisissez les pistes à écrire dans le fichier MIDI. Toute piste silencieuse sera absente du fichier MIDI.

[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou votre clé USB. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.

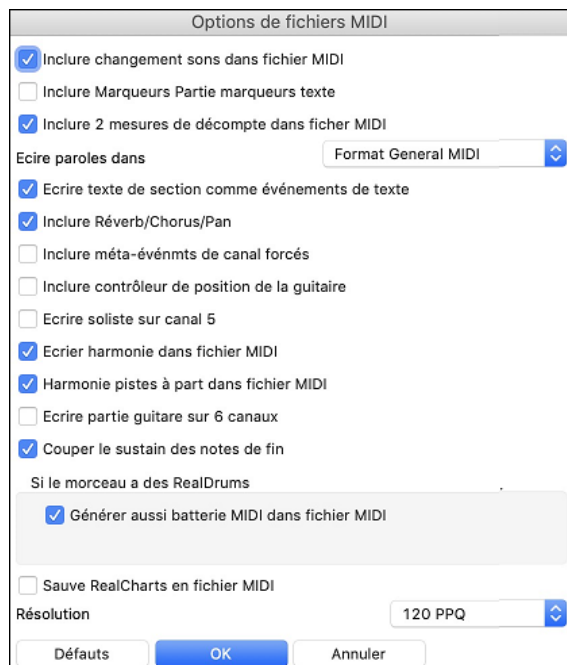
[Presse-papiers] copie le fichier MIDI dans le presse-papiers en tant que fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit | Coller* le fichier MIDI Band-in-a-Box.

Le bouton **[Traitement par lots]** convertit en MIDI un dossier entier de chansons. Vous aurez à choisir le nom des fichiers résultants qui seront alors basés soit sur le nom du fichier soit sur le titre de la chanson.



Options de fichiers MIDI

Appuyer sur **[Options]** pour ouvrir le dialogue **Options de fichiers MIDI**.



Inclure changement de sons dans fichier MIDI : Inclura les changements de sons (instrument).

Inclure Marqueurs Parties marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI. Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les Marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI : Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse de Mélodie, les 2 mesures de décompte resteront dans le fichier.

Ecrire Paroles dans : Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les Paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les Paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box apparaissent dans d'autres programmes MIDI. Nous recommandons le format GM.

Ecrire texte de section comme événements de texte : Votre texte peut être inclus dans le fichier MIDI comme événements texte.

Inclure Réverb/Chorus/Pan : Inclura les réglages réverb, thèmes, et panoramique.

Inclure méta-événements de canal forcés : Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement.

Inclure contrôleur de position de la guitare : Insérera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5 : Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Ecrire Harmonie dans fichier MIDI : Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part dans fichier MIDI : Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux : Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (1 à 16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "1-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

Générer aussi batterie MIDI dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Utiliser la boîte de groupe **Résolution** pour choisir la résolution de fichier MIDI entre 120 et 1920 PPQ (ticks par croche). Alors, tout fichier MIDI créé, en glisser/déposer ou en utilisant le bouton MIDI pour sauvegarder un fichier MIDI sera la résolution désirée.

Sauver piste comme performance

Ceci pousse la fonction «geler» une piste un peu plus loin, et enregistre l'audio lui-même. Ainsi, vous pouvez envoyer votre morceau Band-in-a-Box à votre ami, qui sera en mesure de jouer ce morceau sans avoir besoin des RealTracks installés.

Pour sauvegarder une piste, faites un clic-droit sur le bouton de la piste et choisissez *Enregistrer en tant que Piste Performance*. Vous aurez le choix entre un fichier aiff ou m4a. Lorsque le choix est fait, la piste sera rendu avec le nom de piste et <Titre> (ex. Basse) aiff ou m4a.

Mélodie

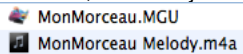
Piste Actions ▶ Enregistrer en tant que Piste Performance (aiff/m4a)

Utiliser la commande *Effacer Piste de Performance* pour enlever la Piste de Performance.

Mélodie

Piste Actions ▶ Efface Piste Performance

Note Technique: Une Piste de Performance peut être réalisé en créant un fichier audio (.aiff ou m4a) et la nommant comme le morceau, mais en ajoutant le nom de piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste).



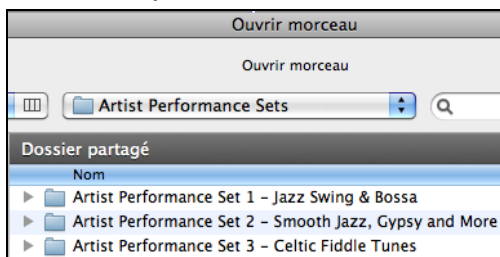
Par exemple, si le morceau est MonMorceau.mgu, vous placez un fichier nommé MonMorceau Melody.m4a dans le même dossier, ainsi il y aura une piste de performance pour la piste de Mélodie.

Pistes Performances de l'artiste

Les **Pistes Performances de l'Artiste** utilise la piste de Mélodie, pour mettre en valeur les démos Band-in-a-Box RealTracks jouant avec un artiste exécutant la mélodie. Elles sont géniales pour écouter ou pour l'apprentissage-des-pros (depuis notation / onglet montre les performances).

Ces performances jouent la mélodie (2 chorus), and 2 chorus de solo (le premier "simple", le 2^{ième} avancé. Toutes les pistes de performance incluent du l'audio (modifiable au tempo), de la notation, de la guitare à l'écran, et la tabulation guitare.

Pour jouer les pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux à partir de dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.

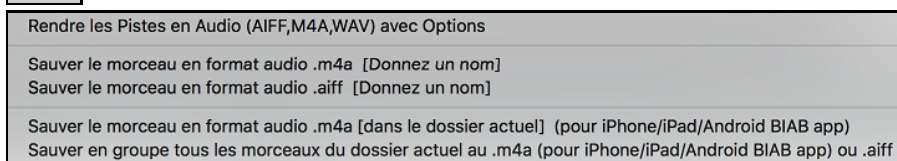


Mélodie Pistes de Performances de l'Artiste sera vu avec une couleur orange sur le nom de la piste.

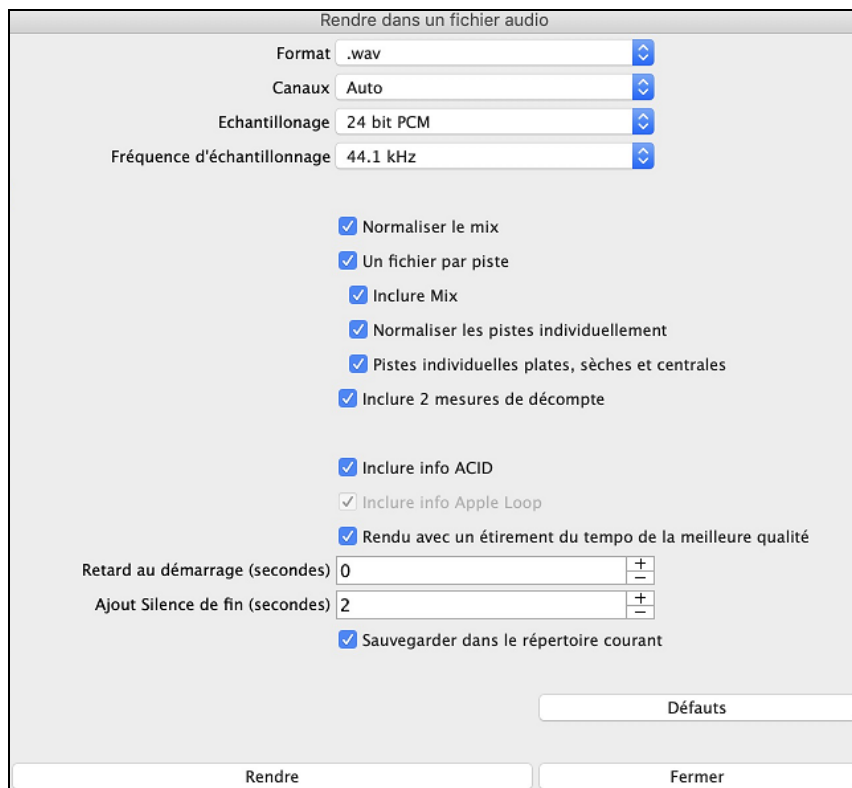
Sauver comme fichier Audio



Pressez le bouton **[.WAV]** et Band-in-a-Box produira un fichier audio (Wav, AIFF ou M4A) à partir de votre morceau arrangé.



Choisir *Rendu de Pistes en Audio avec Options* ouvre les Fenêtre **Rendre dans un fichier audio** qui vous permet de choisir des options de rendu de morceau comme un fichier audio.



Format : Définir le format du fichier audio: AIF, WAV, ou M4A.

Canaux : Si “Auto” est sélectionné, les pistes individuelles seront converties soit en mono, soit en stéréo selon la source d'origine. Il est possible de forcer la conversion de l'ensemble des pistes à stéréo ou mono.

Echantillonnage : Choisir 16, 24 ou 32 bit.

Fréquence d'échantillonnage : Choisir 44.1, 48.0 ou 96.0 kHz.

Normaliser le mix : Valider cette option si vous souhaitez avoir un fichier audio normalisé. La normalisation booste le volume à un niveau maximum sans distorsion. L'opération de conversion est cependant plus longue.

Un fichier par piste : Permet de séparer les fichiers audios ; 1 fichier par piste.

Normaliser les pistes individuellement : Activer cette option si vous voulez que chaque piste soit normalisée individuellement. Pour ce faire, il faut que l'option “Un fichier par piste” soit activée ou que vous glissiez et déposiez une piste donnée.

Pistes individuelles plates, sèches et centrales : Si cette option est activée, le rendu des pistes ignorera les paramètres mixage (Volume, Pan, Reverb et Tone), les paramètres par défaut seront utilisés à la place: Volume=0 db, Pan= 0, Reverb= 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas d'anacrouse dans la piste Mélodie, le lead-in sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure 2 mesures de décompte : Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte métronome dans la piste mélodie, le décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure info ACID info : Si vous faites un rendu en WAV, vous pouvez inclure des informations ACID telles que le tempo, la clé et la signature temporelle. Les informations ACID peuvent être lues par de nombreux programmes DAW.

Inclure info Apple Loop : Si validé, les infos d'Apple® Loop (tempo, tonalité, signature temporelle) seront incluses dans le fichier rendu AIFF.

Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité : Si cette option est activée, le paramètre d'étirement tempo de la plus haute qualité sera utilisé par élastique lors du rendu. Vous pouvez utiliser un paramètre de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances, mais ce n'est pas nécessaire lors du rendu vers un fichier audio.

Retard au démarrage : Permet d'ajouter du silence (en secondes) au début du fichier audio.

Ajout silence de fin : Permet l'ajout de silence (en secondes) à la fin du fichier audio.

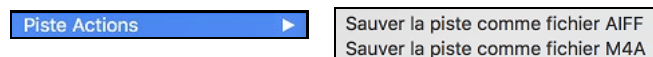
[Rendre] : Pour convertir votre morceau, appuyer sur ce bouton et sélectionner le nom et destination du fichier audio.

Rendu de fichiers Audio en masse

En choisissant *Sauver en masse m4a* pour TOUS les MORCEAUX du dossier actuel pour usage sur iPhone/iPad, Android BIAB app crée des rendus de tous les morceaux du dossier d'un seul coup. Vous pouvez aussi utiliser l'item *Fichier | Sauver Spéciale | Sauver tous les morceaux en masse du dossier actuel en m4a* ou *aiff* pour faire les rendus.

Sauver Individuelle Piste comme Fichier M4A ou AIFF Audio

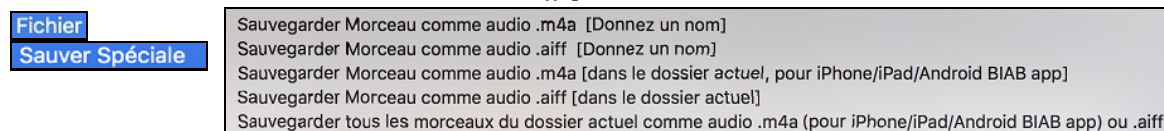
Toute piste MIDI Band-in-a-Box peut être automatiquement convertie en audio AIFF ou M4A à partir du menu contextuel. Ce menu s'ouvre avec un clic-droit de la souris, **control+clic**, ou un double clic sur le nom de la partie.



Ce fichier pourra être importé dans d'autres applications comme GarageBand ou Cubase.

Menu Fichier Commandes de Rendu

Vous pouvez aussi utiliser les commandes du menu *Fichier | Sauver Spéciale | Sauver morceau en .m4a* ou *Sauver morceau en .aiff* pour obtenir un rendu audio du morceau Band-in-a-Box. Utilisez la commande *Sauver en groupe tous les morceaux du dossier actuel en .m4a* ou *.aiff* pour rendre en audio un bloc de morceau.



Envoyer à Dropbox

Vous pouvez facilement glisser/déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Dropbox, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box.

Pour ce faire, faites glisser une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton **[Déposer]** et choisir "Copier les fichiers dans le dossier Dropbox."



Félicitations !

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition complète avec les symboles d'accords. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou en format sans perte PCM audio en format compressé audio m4a pour l'audition de votre ordinateur ou pour Internet, ou même pour envoyer un fichier-joint dans un courriel. Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Amusez-vous!

Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Les RealTracks ajoutent des instruments “réels” enregistrés par de grands musiciens de studio et des artistes de l’enregistrement. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d’accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce n’est pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box.

Les RealTracks utilisent maintenant le moteur de recherche de temps élastique Pro V2 avec transposition de hauteur par `zplane.development` pour un son plus naturel. Ces améliorations sont intégrées, de sorte que vous n’avez rien à faire pour que ça marche. Vos morceaux existants « sonneront seulement mieux » sur un plus large éventail de tempos et de transpositions.

Band-in-a-Box Pro inclus des Groups Réels Pro, une sélection de vingt-cinq RealTracks dans trois groupes (Jazz, Pop, et Country) avec les RealDrums. Plusieurs autres RealTracks sont disponibles, soit pour des ajouts, ou dans des différents paquets de Band-in-a-Box. Il y a plus de 2000 RealTracks en tout, avec d’autres à venir.

Réglages RealTracks



Les Réglages globaux pour les RealTracks sont faits dans la fenêtre **Réglages RealTracks**, qui s’ouvre en appuyant **ctrl+clic sur le bouton [RealTracks]** ou l’item du menu *Fenêtres | Réglages RealTracks*

Activer les RealTracks : Les RealTracks sont activables/désactivables.

RealCharts (notation pour RealTracks) : La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l’écran.

Pour voir quels RealTracks disposent des Partitions Réelles, consultez le dialogue **Assigner RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, “Partition.” Les instruments avec un “N” ou “Gt” dans cette colonne disposent de RealCharts.

Les instruments avec “Gt” ont une Partition Réelle avec tablature et position des doigts sur le manche.

Un Piano Acoustique avec un “N” a une Partition Réelle piano Jazz.

Les autres instruments avec un “N” (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une Partition Réelle en notation standard.



En haut de l’écran, si une piste est RealTracks, mais SANS piste Partition Réelle, son nom est en vert.

Si la piste a une Partition Réelle, son nom est vert, souligné par un trait court.

Si la piste a une Partition Réelle, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts peuvent être sauves en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

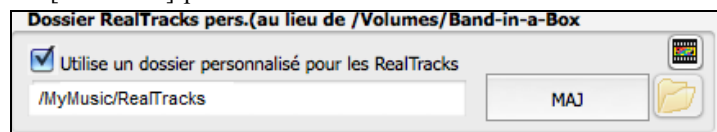
Les RealCharts sont optionnelles et définies dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.

- **Affiche notation pour styles et morceaux** montrera les RealCharts générées par des styles/Morceaux sauvegardés avec RealTracks.
 - **Affiche notation pour solistes** montrera les RealCharts générées à partir du dialogue **Choisir Soliste**.
 - **Sauver en fichiers MIDI** sauvera la RealChart sur une Piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
 - **Sauver en morceau bb (MGU)** sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.
- “Sauver RealCharts en morceau BB (MGU)” sauvera les infos MIDI de la Partition Réelle dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks : Les styles RealTracks se trouvent ici : Applications/Band-in-a-Box/RealTracks.



Vous pouvez choisir un autre emplacement dans la fenêtre **Réglages RealTracks** en cochant “Utiliser un dossier précis pour les RealTracks” et cliquer sur le bouton Dossier pour choisir un dossier alternatif. Cliquez ensuite sur [Actualiser] pour confirmer votre choix.



Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites.”

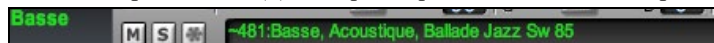
Appliquer les réglages RealTracks

Réglage Volume Global : Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

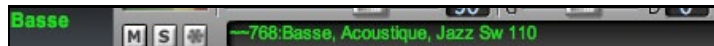
Autorise le crescendo pour le soliste permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le Tempo : Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une Realtrack Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une Realtrack Basse Acoustique (avec les mêmes Genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du Tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.

Par exemple, si nous chargeons dans un style Jazz Ballad comme _BALFRED.STY, le nom de la RealTrack Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons, maintenant le tempo du morceau à un tempo supérieure, disons 115.



Vous verrez que le nom de la RealTrack change pour une autre similaire au tempo=110. Alors, au moment d'appuyer Jouer, vous entendrez la RealTrack la plus proche de votre tempo, sans avoir à faire quoi que ce soit pour que cela arrive.

Affiche un message si de meilleures RealTracks sont disponibles : Si réglé, un message d'alerte apparaîtra si de meilleurs RealTracks sont disponibles pour le tempo actuel. Pour choisir ces RealTracks, appuyer le bouton RealTracks de la barre d'outils et choisissez “Choisir meilleure RealTracks pour ce tempo” dans le menu déroulant. Utiliser cette option si vous ne voulez pas que Band-in-a-Box substitue automatiquement vos RealTracks, mais que vous voulez savoir s'il y a d'autres choix disponibles qui peuvent mieux correspondre au morceau.

Accélère la génération des RealTrack : Cette accélération ne pose pas de problème particulier sur les machines puissantes (multi-core). Par contre cela peut poser problème sur des machines anciennes (peu de mémoire, accès disque lent, ..), il peut être nécessaire de la désactiver.

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching : Cette commande permet de choisir la qualité du Tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si votre PC est puissant; par contre, il vaut mieux sélectionner “Bas” dans le cas d'un PC moins véloce ou en cas de craquement dans le son pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération : Ce paramètre est normalement décoché, mais activez-le si votre machine est lente.

Utilise 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RT : Les codas des RealTracks sont améliorées et durent 4 Mesures au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 Mesures sont en fait des codas de 2 Mesures suivies de 2 Mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 Mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Options | Préférences | RealTracks* “Utiliser 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RealTracks” ou par Morceau avec *Editer | Attributs du Morceau | Réglages du Morceau..*

Ajout des Réverbés aux RT : Ajout de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations : Les RealTracks supportent les Pêches, les Tenues et les Anticipations. Tapez les Accords souhaités, en ajoutant des Pêches et Tenues; RealTracks les jouera !

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7ièmes : Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (sans la 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées dans la Grille, au lieu de les “jazzifier”. Validez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées lors d’utilisation de RealTracks Jazz.

Remplacement des Styles MIDI avec Styles RT lorsque les Morceaux sont chargés : Cochez pour que quand un ancien Morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le Menu barre d’outils RealTracks en sélectionnant *Restaure le style antérieur au style Alias*.

Si **Charge/Sauve VST et F/X avec songs** est coché, les Synthés VST et FX sont chargés avec le Morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI : Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux Pistes MIDI les moins fortes. C’est utile en cas de transfert vers un DAW.

Vélocité de Anticipation / Vélocité de Pêche : Si vous trouvez que les pêches ou les anticipations des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**).

Remplir automatiquement les intervalles entre les riffs : Si validé, les intervalles entre les riffs seront remplis automatiquement. (nota: en ce qui concerne les RealTracks individuelles, cette option sera remplacée par le dialogue **Edite l'information Extra Soliste**).

Le bouton **[Par défaut]** retour aux réglages par défaut des RealTracks.

Le bouton **[Demos]** affiche le catalogue de démo RealTracks. dans le dossier *bb\Demos\RealTracks – Demos*.

[Assigner à la Piste] ouvre la boîte de dialogue **Assigne une RealTracks à cette Piste**, qui permet l’affectation d’un instrument RealTracks à une Piste Band-in-a-Box.

Si vous avez des RealTracks d’une version antérieure de Band-in-a-Box, vous pouvez réduire leur taille et récupérer de l’espace disque dur. Au démarrage, un aide-mémoire, est affiché si vous n’avez pas le fichier recommandé.

Vous pouvez économiser 65% d’espace disque au dossier *RealTracks*, qui sera de 65GB avec au lieu de 65 GB à l’installation. Cliquez sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** pour les effacer du dossier *RealTracks*. Lorsque s’effacent les fichiers non-nécessaires, le nombre de fichiers effacés et la quantité de GB en moins sera affiché.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser d’anciennes versions de Band-in-a-Box avec les mêmes dossiers RealTracks, alors ne pas effacer ces fichiers +/-, car les anciennes versions ont encore besoin des RealTracks grandetaille.

Q. Que sont les fichiers +/- RealTracks?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou antérieures, nous avons inclus les fichiers M4A supplémentaires dans les dossiers RealTracks. Ceci a transposé les versions fichiers M4A qui ont + ou – dans les noms de fichier. Par exemple, BG057 m4a serait un fichier +/-, alors que BG057.m4a n’en serait pas un.

Nous les appelons les fichiers RealTracks +/- . Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure parce qu’ils ne sont pas nécessaires et prennent de la place supplémentaire.

Q. J’ai acheté Band-in-a-Box pour la première fois en version 2011 : dois-je faire quelque chose ?

Non, il n’y a pas de fichiers +/- inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure, alors rien à faire.

Q. J’ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011, et ai des dossiers RealTracks avec fichiers +/- . Dois-je faire quelque chose ?

Vous n’avez rien à faire.

Mais si vous voulez gagner beaucoup d’espace disque dur et que vous avez une version plus récente/rapide, vous pouvez accéder aux paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** (voir détails dans le paragraphe 2 ci-dessous).

Les clients avec des collections de RealTracks existantes (2010 ou précédentes) n’ont pas besoin de faire quelque chose, puisque leurs RealTracks existantes seront harmonisées.

[Par Défaut] défini les réglages à ceux d’origine.

Sauver les nouveaux réglages définis dans cette fenêtre en appuyant le bouton **[MAJ Réglages]**. La plupart des changements prendront effet prochaine fois que vous appuierez sur le bouton **[Jouer]**.

Utiliser les RealTracks

Il y a 3 manières d’utiliser les RealTracks dans Band-in-a-Box.

1. Utilisation des RealTracks dans les Morceaux
2. Utilisation des RealTracks dans les Syles
3. Utilisation des RealTracks dans les Solos

RealTracks dans les Morceaux – Dialogue Assigne RealTracks à Piste

La fenêtre **Assigner RealTracks à Piste** assigne une RealTracks à toute piste d’instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en:

1. Utiliser la touche raccourcie **control+K**.
2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks*.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks*.
5. Cliquer sur le bouton [Assigner à la Pistes] dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.

Associer à cette piste [Realtracks en style] 443 Basse,Ac,Ry,Jazz Sw140

Bio de l'artiste Lire la bio

Le fils du pianiste irlandais de Jazz Joe Gannon, Oliver a pris la guitare de jazz à 20 ans, recevant une licence de l'école de musique de Berklee à Boston.

Mémo

Guitare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw 140

Styles comping 'Freddie' Jazz Ballads Swing et fonctionnalité 4-to-the-bar Acoustique Rythme guitar. Ce style et des mélanges sonores bien avec la basse acoustique et pinceaux (ou manche), et il donne une liberté totale

Commentaires M.A.J.

Morceau Démo Style Démo

Jouer Arrêter

Base de temps Normal

Medley

Par défaut Réglages

Utiliser les RealTracks ce-dessous pour ce morceau Aucun Tout Effacer Désactiver RealTracks pour cette piste (forcer un MIDI)

Nom	GM Type	Feel	Tempo	Genre	#	NDSet	St	Nt	Artiste	T	H	S	D	A
Basse, Acoustique, Pop Sw 190	33	Rythme	Sw 190	Pop	538	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 120	35	Rythme	Sw 120	Pop	539	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 165	35	Rythme	Sw 165	Pop	540	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 190	35	Rythme	Sw 190	Pop	541	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 85	28	Rythme	Bi 85	Pop	542	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 120	28	Rythme	Bi 120	Rock	543	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 165	28	Rythme	Bi 165	Country	544	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 190	28	Rythme	Bi 190	Country	545	27	St		Darin Favorite	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140	33	Rythme	Sw 140	Jazz	546	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	33	Rythme	Sw 140	Jazz	547	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Basse, Acoustique, Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	33	Rythme	Sw 140	Jazz	548	28	Mn	Gt	Neil Swainson	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140	27	Rythme	Sw 140	Jazz	549	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	27	Rythme	Sw 140	Jazz	550	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	n	s			
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	27	Rythme	Sw 140	Jazz	551	28	Mn	Gt	Oliver Gannon	n	s			
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140	1	Rythme	Sw 140	Jazz	552	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('A' seul)	1	Rythme	Sw 140	Jazz	553	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Valse Sw 140 ('B' seul)	1	Rythme	Sw 140	Jazz	554	28	St	N	Miles Black	t	n	s		
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85	26	Rythme	Sw 85	Jazz	555	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n			
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('A' seul)	26	Rythme	Sw 85	Jazz	556	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n			
Guitare, Acoustique, Rythme Ballade Jazz Freddie Sw 85 ('B' seul)	26	Rythme	Sw 85	Jazz	557	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n			
Guitare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw 140	26	Rythme	Sw 140	Jazz	558	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	t	n			

Afficher les RealTracks qui sont ND Filtrer M.A.J. Tout voir

Afficher les variations de RealTracks 2705 éléments dans la liste #

Afficher si le tempo est hors-limite

Reconstruire Copier Liste Générer une piste Fermer Annuler

Sélectionnez d'abord la piste à laquelle assigner une RealTracks.

Associer à cette piste

Basse [Realtracks en style] 443 Basse,Ac,Ry,Jazz Sw140

Piano [Realtracks en style] 449 Piano,Ac,Ry,Jazz Sw140

Batterie RD=JazzBrushes

Guitare [Realtracks en style] 558 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140

Cordes

Méloдие

Soliste

Puis choisissez la RealTracks dans la liste en dessous.

Nom	GM Type	Feel	Tempo	Genre	#	NDSet	St	Nt	Artiste	T	H	S	D	A
Basse, Acoustique, Pop Sw 190	33	Rythme	Sw 190	Pop	538	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 120	35	Rythme	Sw 120	Pop	539	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 165	35	Rythme	Sw 165	Pop	540	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Basse, Electrique, Pop Sw 190	35	Rythme	Sw 190	Pop	541	26	Mn		Byron House	t	n	s		
Guitare, Electrique, Rythme Dreamy Bin 85	28	Rythme	Bi 85	Pop	542	27	St		Darin Favorite	t	n	s		

La fenêtre Picker RealTracks peut être utilisé pour choisir les RealTracks, les PistesMIDI ou la RealDrums. Si les RealTracks et les RealDrums sont non disponibles, Band-in-a-Box offrira de l'activer lors de l'ouverture de la fenêtre du Sélectionneur.

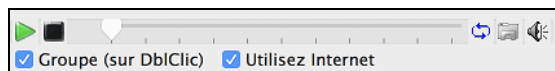
Le bouton [Super] ouvre la fenêtre **Choisir depuis la Liste** où vous pouvez choisir une SuperTrack MIDI et l'assigner à la piste actuelle. Utiliser le filtre pour raffiner la recherche.

Le bouton [MIDI] ouvre le **Sélectionneur de PistesMIDI**, où vous pouvez simplement sélectionner et assigner votre PisteMIDI favorite de tout style pour toute piste de votre morceau actuel. Vous pouvez ajouter les PistesMIDI de votre morceau (de tout style) aussi facilement qu'ajouter des RealTracks.

Appuyer les boutons **[RD]** (RealDrums) du Picker RealTracks vous permet de choisir une RealDrums, plutôt que d'avoir une fenêtre spécialement pour cette fonction.

Appuyez sur le bouton **[Favs]** pour sélectionner un Favori récemment choisi. Vous voyez alors ce dialogue avec une liste de vos RealTracks récentes, à partir de la dernière choisie. Vous pouvez filtrer cette boîte de dialogue par texte, par exemple "Guitare", pour trouver une RealTracks avec le mot «guitare» récemment utilisé.

Vous pouvez immédiatement entendre la démo audio de la RealTrack en double cliquant sur la RealTrack de la liste. Puisque cela n'affecte pas votre morceau, vous pouvez entendre rapidement différentes RealTracks, et trouvez les meilleurs pour votre morceau.



Vous pouvez choisir d'entendre d'abord un groupe ou un solo lors du double-clic sur la liste, par la coche "Groupe (sur DblClic)".

Les démos jouent depuis Internet (www.pgmmusic.com) ou de votre disque dur (dossier */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

Le bouton **[Aucun]** spécifie que la piste actuelle n'aura pas de RealTracks pour ce morceau. Ceci définit toutes les pistes à "Aucun."

Le bouton **[Tout Effacer]** définit toutes les pistes à "Aucun." Cela désactivera toute RealTracks présente dans le style du morceau.

Choisir **Désactiver RealTracks pour cette piste (Forcer la piste en MIDI)** si vous ne voulez aucune RealTracks pour cette piste, même si le style en spécifie une.

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste. Par Nom, Instrument, Type (Rythme ou soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque instrument RealTracks.

Nom	GM Type	Feel	Tempo	Genre	#	NDSet	St	Nt	Artiste	T	H	S	D	A
-----	---------	------	-------	-------	---	-------	----	----	---------	---	---	---	---	---

- La colonne "N/D" affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles si « Affiche RealTracks N/D » est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne "Stéréo" indique si l'instrument est stéréo ou mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTracks dans la notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTracks. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- La lettre "t" de la colonne "T" indique des RealTracks au tempo compatibles et peuvent être substituées par d'autres RealTracks créées à des tempo différents.
- Si la colonne "H" est vide, cela signifie que les Tenus, Punchs et Anticipations sont disponibles pour la liste des RealTracks. La lettre "n" dans cette colonne indique qu'ils sont disponibles, mais non installés. Un tiret – indique qu'il n'y a aucun Tenus, Punchs et Anticipations pour le style.
- Une lettre "s" dans la colonne S indique que les RealTracks possèdent les variations simples de style.
- Suite à la demande, des RealTracks Jazz Swing ont été créés avec un jeu de basse simple pour le Jazz Swing, avec fondamentale et quinte à la section "a", et croches seulement à la section "b". Pour les entendre, choisir le RealTracks nommés "très simple" dans la fenêtre de RealTracks (en utilisant "très simple" dans les filtres).
- La colonne "D" identifie les instruments qui ont une version de signal propre à "Entrée Directe" avec la lettre "y".

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Commentaires utilisateur : Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauvegardés dans *RTUserMemos.txt*

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise les valeurs par défaut.

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boîte de dialogue **Paramètres RealTracks**.

Le bouton **[Démo de Morceau (MGU)]** affiche la liste des Morceaux dans *bb\RealTracks – Demos* utilisant l'instrument sélectionné. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre Morceau avec le style RealTracks.

Le bouton **[Sauver style]** sauvegarde le style en cours en lui assignant les RealTracks du Morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux définis (comparés à la valeur par défaut: 90). Par exemple, si vous Cliquez **[Joue]** pour entendre votre Morceau avec le style RealTracks.

Avec l'option **Vase de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack au Tempo, half-time, ou double time. Half time pour les Morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.

Le bouton **[Rien]** n'assigne aucune Realtrack pour ce Morceau.

Le bouton **[Efface tout]** fixe toutes les RealTracks à "Aucun" pour ce Morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce Morceau.

Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI) force la Piste en MIDI même si un instrument RealTracks est assigné dans le style.

Afficher les RealTracks non disponibles : Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. Cocher cette case affichera l'ensemble des RealTracks disponibles.

Truc: <i>Options Add-ons disponibles?</i> Donnera la liste des RealTracks installées.

Afficher RealTracks variantes : Certaines RealTracks comportent des variantes comme la basse Jazz acoustique par exemple, qui peut jouer sur le "2" seul, sur le "4" seul ou sur les "2" et "4" selon les sous-styles "a" et "b".

Afficher si Tempo hors limites : Indique la compatibilité du Tempo avec le style.

Vous pouvez définir votre propre Medley, pour le sauver avec le morceau actuel. Pour ce faire, choisir la RealTracks que vous désirez comme la première du medley. Puis, appuyer le bouton **[Medley]**. Vous verrez, alors, la fenêtre **Créer un Medley de différentes RealTracks**. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier la fréquence de changement de RealTracks, et créer une liste des instruments que vous voulez y inclure. Vous pouvez aussi contrôler l'intensité de chaque instrument.

Avec **Bluesy** coché, la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7^{ième}.

Si **Simple** est cochée, la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.

Si **DI** est cochée, la RealTrack sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.

Parfois, vous voulez que l'accompagnement soit le plus simple possible, c'est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu'un seul Accord et le tenir jusqu'au prochain. Si vous cochez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des Accords Tenus

Montrer les messages d'Erreur : Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit]** après une nouvelle installation pour plus d'infos.

Le bouton **[Reconstruit]** reconstruit la liste des RealTracks.

Le bouton **[Copier Liste]** permet la sauvegarde de la RealTrack en cours en un fichier texte avec tabulations (dans le dossier *bb\Data*). Il s'ouvre avec Notepad et vous pouvez Copier/Coller ultérieurement le contenu dans un fichier tableur Excel. Sous Excel vous pouvez ensuite appliquer divers classements hiérarchisés sur son contenu.

[Générer Piste] générera un instrument RealTracks sur la Piste sélectionnée.

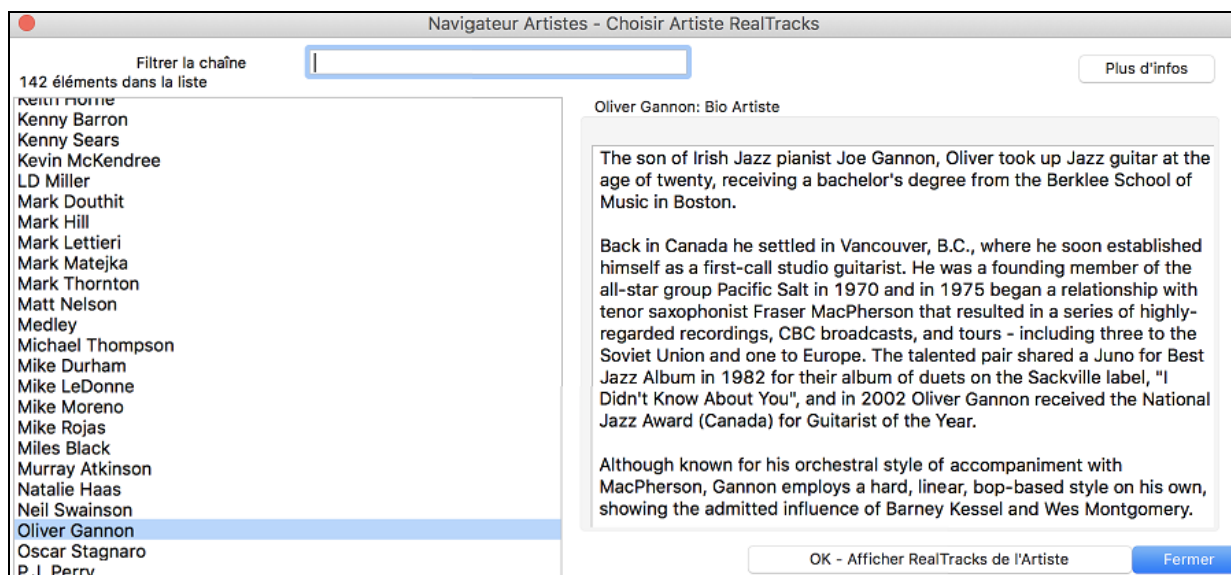
Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, et assigne l'instrument RealTracks à la piste en cours. La RealTrack sera fabriquée à l'audition.

Le bouton **[Annuler]** appuyer ce bouton pour sortir de la fenêtre sans assigner pistes.

Navigateur Artistes

En cliquant sur la biographie de l'artiste dans le **RealTracks/RealDrums Picker** ou sur le bouton **[Biographie de l'artiste]** dans les autres boîtes de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums, la nouvelle boîte de dialogue Navigateur Artiste s'ouvre.

- Il répertorie tous les artistes et les instruments qu'ils jouent.
- Il montre le nombre total d'artistes.
- Vous pouvez lire la biographie de l'artiste.
- Un filtre texte (si disponible).
- Le bouton **[Plus d'infos]** lancera la page Web de PG Music.
- Le bouton **[OK - Afficher RealTracks de l'Artiste]** ramène à la boîte de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums et répertorie l'ensemble des RealTracks/RealDrums sur lesquelles l'artiste sélectionné joue.



12-clés Apprentissage “Woodshedding” RealTracks

Beaucoup utilisent les RealTracks pour apprendre à “jouer comme les pros”. Ceci parce qu’il est possible de voir la partition, les tablatures et la guitare à l’écran tout en écoutant l’interprétation du morceau. Ceci a été amélioré grâce aux “RealTracks” 12-clés qui ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Dans les versions précédentes, il était possible d’apprendre en étudiant les parties jouées par les RealTracks Artistes en regardant défiler la partition. Cela était déjà un formidable outil d’apprentissage, avec toutefois quelques réserves...

- Puisque les RealTracks étaient basées sur seulement 5 tonalités, elles étaient transposées la plupart du temps, ce qui rendait, dans certains cas, la partie de guitare injouable pour l’étude.
- La notation en tablature était certes adaptée à la guitare, mais manquait de précision et de représentation graphique des bends, des hammer-ons, et des pull-offs.

Nous avons donc résolu cela en créant quelques RealTracks Guitare avec:

- enregistrement dans toutes les 12 tonalités. Ainsi est visualisé ce qu’un pro jouerait (par ex.) sur accord Ab, vous ne le verrez pas jouer sur un G transposé à un Ab,
- et transcrit soigneusement la notation, avec les bons bend, hammer-on, pull-off et slides.

Alors maintenant, vous (nous!) les étudiants n’avez dorénavant plus d’excuses! Vous pouvez regarder et apprendre avec les pros!

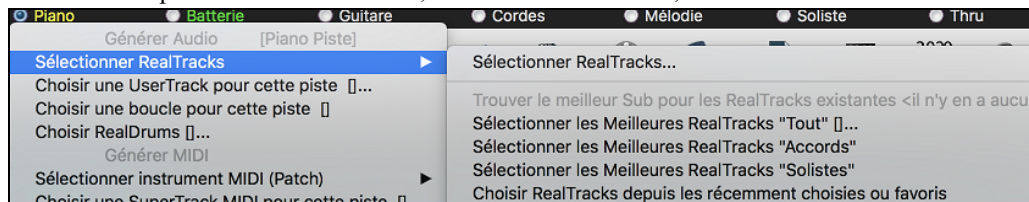
Nous avons utilisé certaines de ces fonctionnalités pour la guitare country (Brent Mason), le piano (Mike Rojas) et la pedal-steel (Eddy Dunlap).

Pour la guitare, cela signifie que les RealTracks ont été générées sans transposition sur tous les accords afin que vous puissiez apprendre en copiant exactement ce que vous voyez sur le manche. Combiné avec l’autre nouvelle fonctionnalité (Hi-Q RealCharts et visuel guitare), cela donne une écriture musicale de grande qualité.

Utilisation des RealTracks dans les Morceaux– Choisir Meilleur

Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métallourd en bas de la liste.

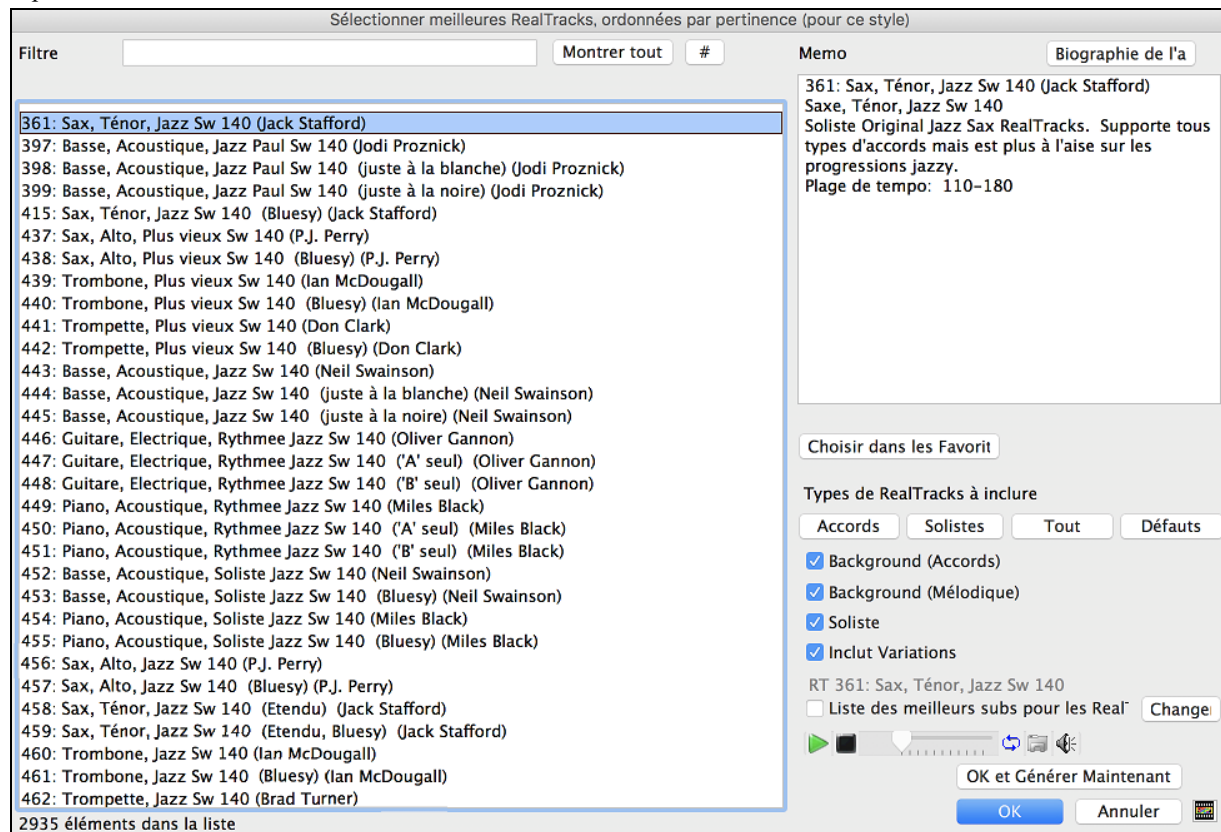
Pour ajouter une des “meilleures” RealTracks à toute piste, clic-droit (ou double-clic) sur la piste. Vous verrez un item de menu pour “Tout” RealTracks, “Accords” RealTracks, et “Soliste” RealTracks.



La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout”* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack “Accords”* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks “Soloist”* énumérera les

meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes ouvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.

Vous verrez, alors une fenêtre qui énumère la liste des meilleures RealTracks et vous permet d'en choisir une rapidement.



Des fonctions supplémentaires et des boutons vous aide à faire votre choix.

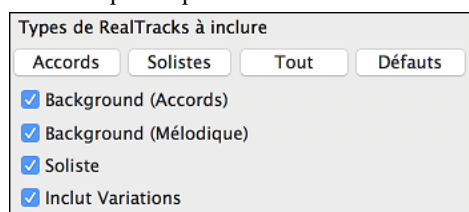


Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].



Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en utilisant les contrôles de la fenêtre.

Types de RealTracks à inclure Vous pouvez utiliser ces cases à cocher pour restreindre votre recherche et obtenir un choix plus rapide. Les boutons sont comme les pré-réglages aux cases à cocher.



Par exemple, le bouton **[Accords]** sélectionne les “Background Accords” et “Background Mélodique.” Le bouton **[Solistes]** sélectionne seulement la case “Soliste” **[Tous]** sélectionne les cases Background et Soliste. Notez que ces boutons n'affectent pas le réglage de la case “Inclut Variations”.

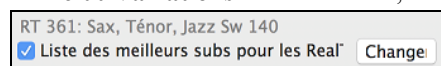
[Defaults] règle toutes les cases “activées”, incluant la case “Inclut Variations”.

Background (Accords) ajoute une section d'accompagnement rythmique. Ce inclut la guitare, la basse et tout instrument jouant en accord.

Background (Mélodique) inclut les RealTracks qui jouent en background mélodique. Comme la Pédal Steel. Ce ne sont pas des solistes complets, mais peuvent être utilisés comme tel.

Soliste inclut les RealTracks solistes, pour créer un solo au morceau.

Si **Inclut Variations** est sélectionné, les variations de la RealTracks seront incluses.



Valider “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes” donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton **[Biographie de l'artiste]** ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

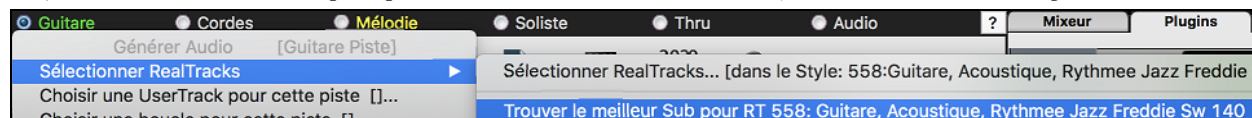
Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, applique la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer [OK] pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez le bouton de la Barre d'outils [Génère et Joue] le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

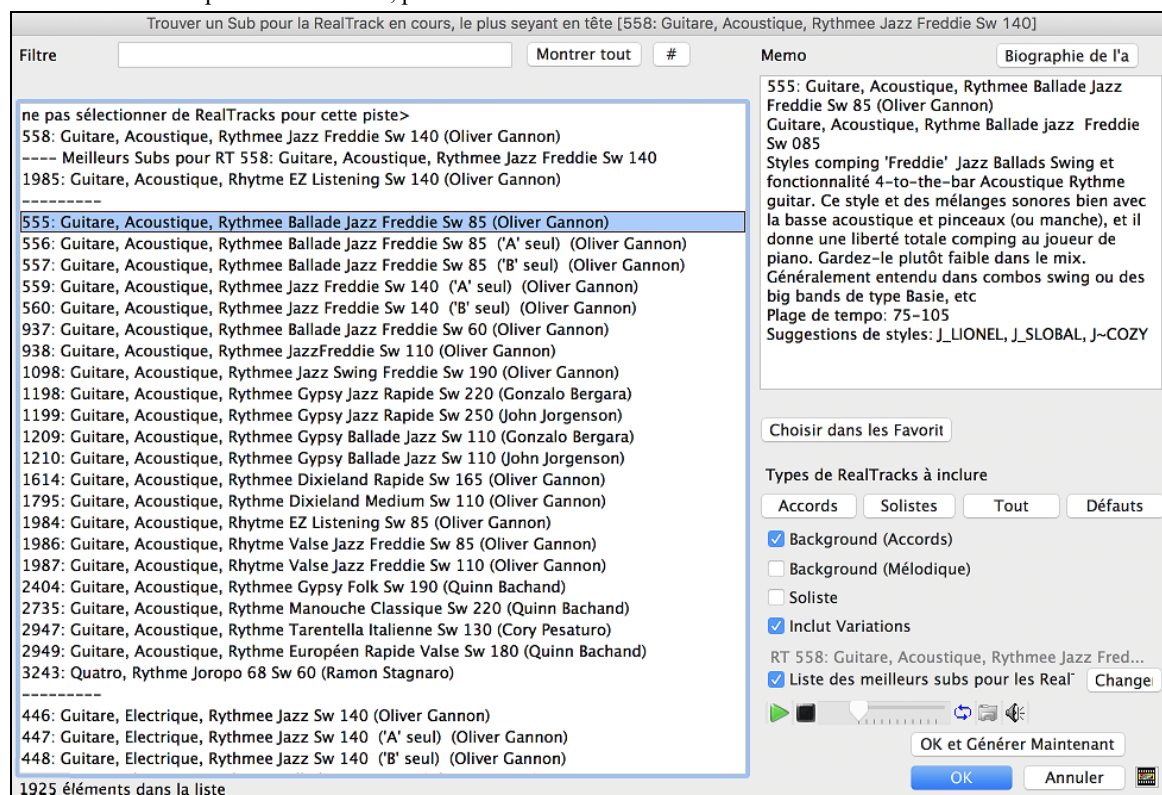
RealTracks “Trouver Subs”

Les musiciens qui font partie d'un groupe connaissent bien le besoin de “trouver un substitut” lorsque qu'il faut trouver un remplaçant. Dans Band-in-a-Box, “Trouver Subs” signifie trouver une RealTrack certes différente qui est la plus proche en son (genre, groove, tempo et signature rythmique). On peut ainsi “rafraîchir” ou faire varier le son d'un arrangement, ce qui vous permet d'explorer différents horizons sonores.

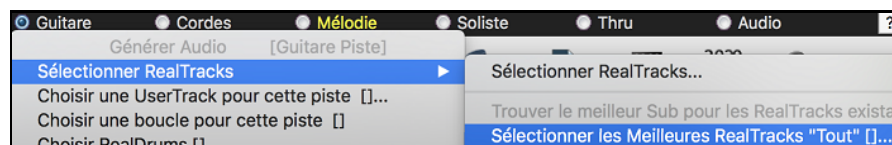
Pour trouver un substitut à une RealTrack, si la RealTrack à substituer se trouve sur une piste, clic-droit (ou double clic) sur le bouton radio de la piste puis aller à *Sélectionner RealTracks | Trouver le meilleur Sub pour*.



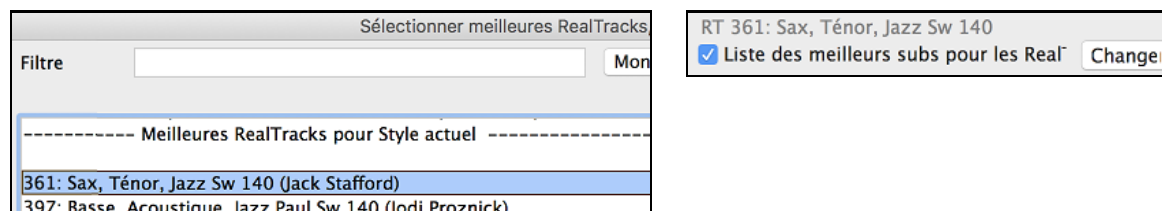
La boîte de dialogue Trouver un Sub pour la RealTrack en cours vous proposera alors une liste de RealTracks utilisables en tant que substitute, classé à partir du plus seyant. Un double clic sur la liste en permet l'écoute; quand vous trouvez une qui vous convient, presser OK.



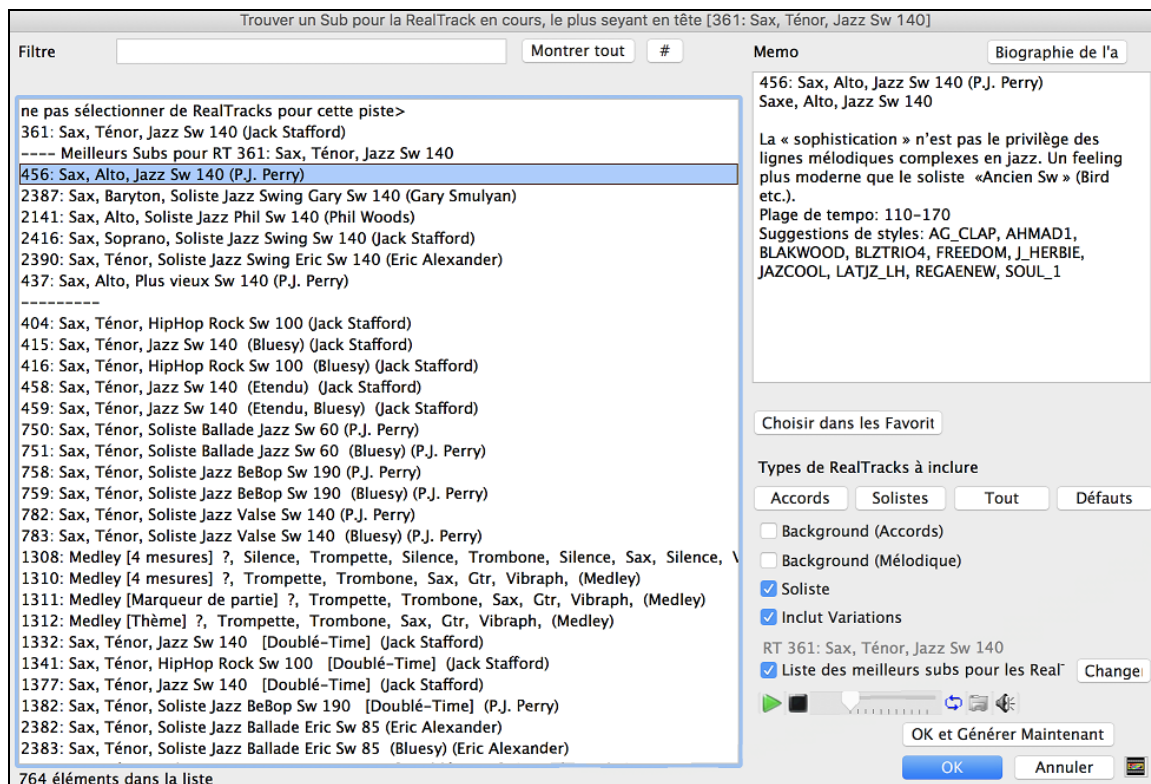
Si vous n'avez pas déjà de RealTrack sur la piste, aller à *Sélectionner RealTracks | Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout”*.



À l'ouverture du dialogue, sélectionner la RealTrack à substituer et cocher la case “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks”.



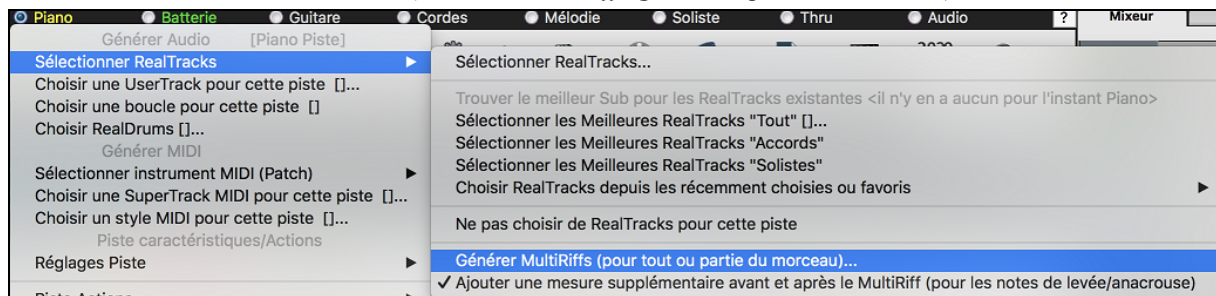
Un tri sera proposé sur la liste des meilleurs subs. Faire votre choix dans la liste et presser OK.



MultiRiffs

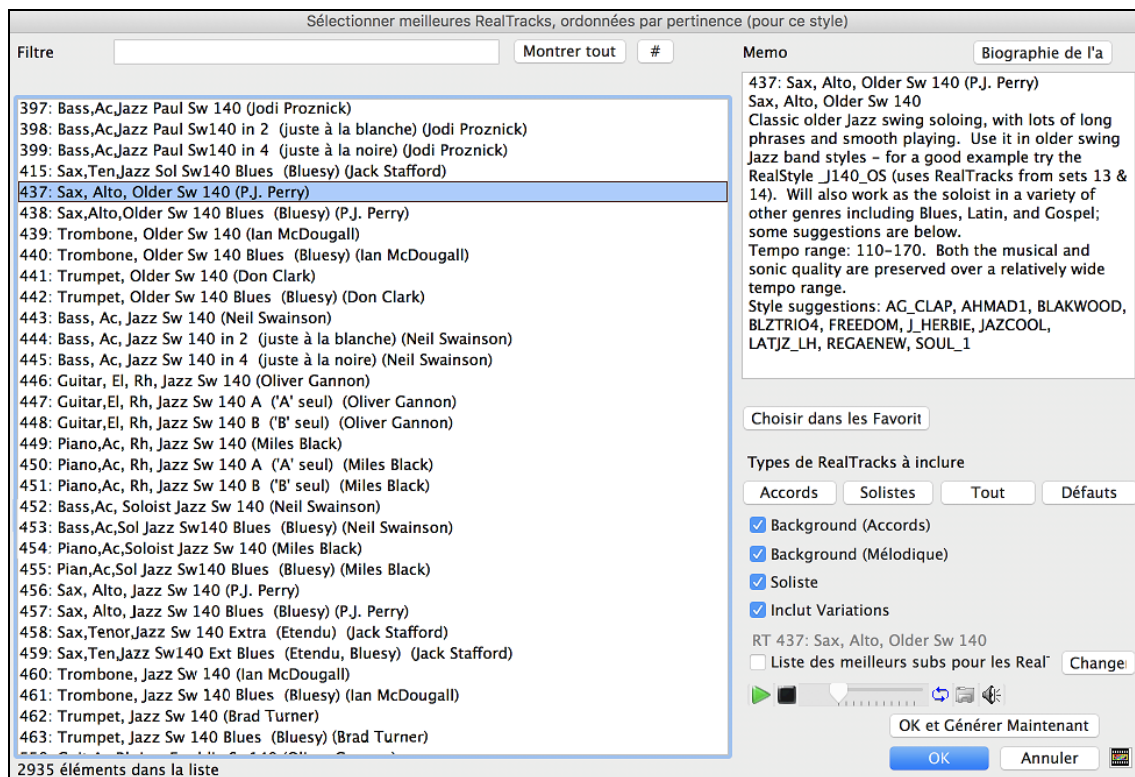
MultiRiffs est une fonction très populaire qui était déjà disponible avec RealBand et dans le plug-in DAW Band-in-a-Box. Elle l'est maintenant avec Band-in-a-Box. Cette fonction génère jusqu'à 7 variantes de riffs à partir de la même RealTrack ce, pour tout ou partie du morceau. Une fois les pistes générées, les 7 fichiers sont enregistrés en tant que fichiers .WAV, ils sont accessibles à partir de la Station Dépôt (la case [WAV] est alors coloriée en vert).

Pour utiliser cette fonction, cliquer sur un bouton radio piste (en haut de l'écran), soit celui avec l'instrument que vous souhaitez utiliser pour les MultiRiffs, soit une piste vierge. Cliquer droit dessus (ou double-clic) et sélectionner *Sélectionner RealTracks | Générer MultiRiffs (pour tout/partie du morceau)*.



Nota: *Ajouter une mesure supplémentaire avant et après le MultiRiff* ajoute une mesure supplémentaire avant que le riff ne commence pour garantir que les riffs avec des notes anticipées soient entendues. Il n'ajoute pas de barre supplémentaire à la fin du riff, sauf s'il y a des notes de fin.

Vous verrez alors une boîte de dialogue avec une liste répertoriant les RealTracks disponibles. Sélectionner une RealTrack et appuyer sur OK. S'il y en a déjà une sur la piste, ce sera l'option par défaut dans la boîte de dialogue et il vous suffira alors de presser OK.



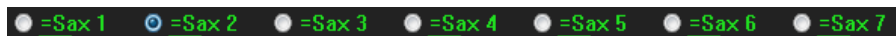
Choisir ensuite la plage du morceau ou l'entière du morceau puis, presser OK.

Conseil : Si une plage de la Grille est déjà sélectionnée avant l'utilisation de cette fonction, la plage en question sera alors valorisée de facto.

Les MultiRiffs seront alors générés.

7 Multiriffs sont générés. Ils sont sauvegardés dans la station Dépôt (ainsi que dans le dossier: /Applications/Band-in-a-Box/DragDrop/). Vous pouvez les draguer dans le DAW. Choisir Annuler dans le menu Editer pour restaurer les pistes précédentes.

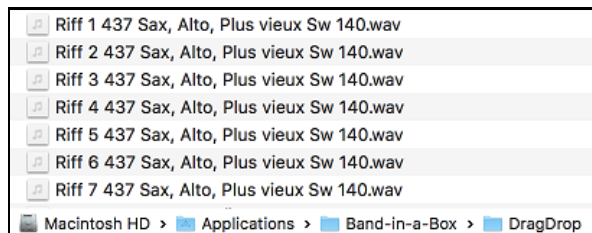
7 pistes différentes, numérotées de 1 à 7, seront alors visibles.



Elles sont alors rendues sous forme de fichiers WAV et sont prêtes à être glissées de la Dropbox vers le Finder ou déposées dans votre programme DAW.

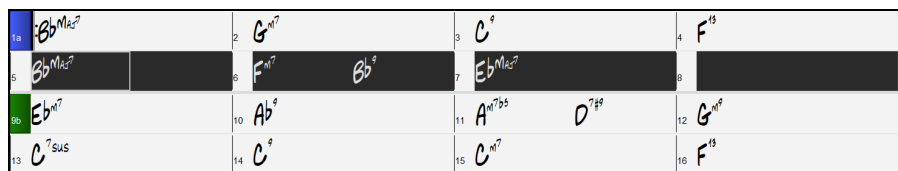


Vous les trouverez aussi dans le dossier *Band-in-a-Box/DragDrop*.



Vous pouvez les écouter individuellement en activant le bouton [S] du mixeur. Les jouer toutes en même temps se traduira par une "cacophonie" de 7 instruments à la fois, ce qui pourrait être OK pour des guitares en strumming mais pas pour 7 saxophones solistes jouant des phrases différentes.

Si vous avez généré une plage du morceau, appuyez sur la touche F10 pour auditer le morceau en boucle avec la plage en question en surbrillance pour que vous puissiez simplement en entendre les riffs.

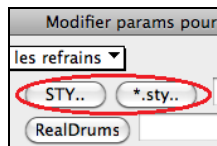


Changement de RealTracks à toute mesure

Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure d'un morceau. Il y a deux façons de changer de RealTrack à une mesure.

Changer de RealTrack à toute mesure

Vous pouvez changer de style avec RealTracks à toute mesure. Par exemple, changer de Jazz Swing à Bossa à toute mesure.

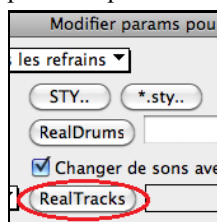


Pour cela, ouvrez la fenêtre **Modifier Réglages de Mesure Actuelle** (appuyer F5) à la mesure à changer. Puis, appuyer le bouton changement de Style pour changer le style.

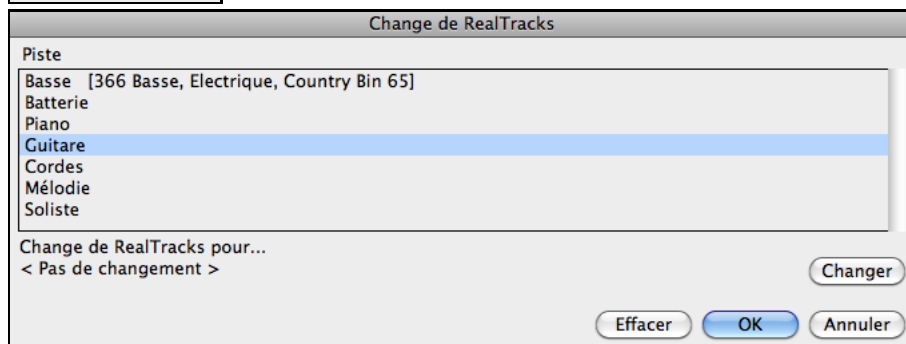
Note: si le type de piste change suite au changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure concernée. Par ex: si une piste avec piano MIDI est choisie, si vous avez choisi un style avec RealTrack piano pour la mesure courante, la piste piano sera tue suite au changement de style.

Changement de RealTrack individuelle pour une piste à une mesure

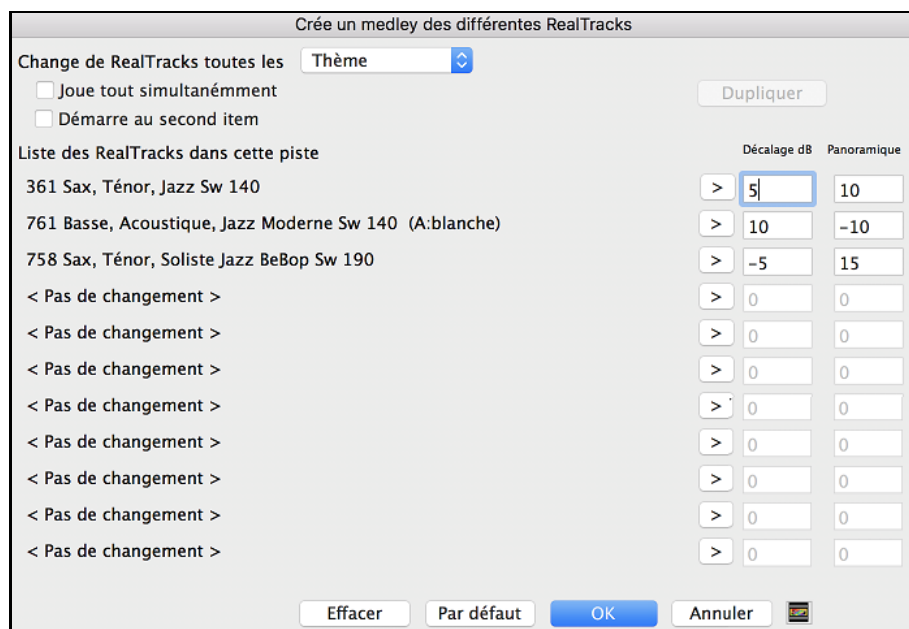
Vous pouvez changer une RealTrack spécifique and changer le style en insérant une RealTrack à une piste pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique.



Pour changer une RealTrack d'une piste à une mesure, ouvrez d'abord la fenêtre **Modifier Réglages Mesure Actuelle** (ou F5) à la mesure du changement. Appuyez le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks.



Choisir une piste, puis, appuyer sur "Changer RealTracks pour" et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez facilement avoir un aperçu de la RealTracks par un double-clic sur un item de la liste.



< Pas de changement >
 < Silence >
 361 Sax, Tén, Sol, Jazz Sw 140
 362 Ctr, Ac, Ry, Pop Grattée Bin 85

Quand vous avez choisi la RealTracks à utiliser, noter qu'il y a une RealTracks disponible appelé "Silence." On peut l'utiliser lorsque "vous" voulez jouer, par exemple, si vous voulez jouer des quatre-quatre avec l'orchestre.

L'option **Démarrer le deuxième item de la liste** est utile si vous voulez démarrer avec un instrument différent, ou démarrer avec "Silence."

Vous pouvez utiliser la fonction medley pour jouer jusqu'à 10 RealTracks simultanément sur la même piste. Si vous voulez générer beaucoup de RealTracks, la limite théorique serait 7 Pistes par piste = 70 RealTracks jouant en même temps. De multiples RealTracks sont créées en Medley, mais vous pouvez aussi choisir l'option **Jouer tout simultanément**. Alors, tous les instruments joueront tout le temps.

RealTracks Epaississement et Panoramique

Lorsque vous sélectionnez plusieurs RealTracks sur la même piste et que vous les faites jouer simultanément, les actions suivantes sont possibles.

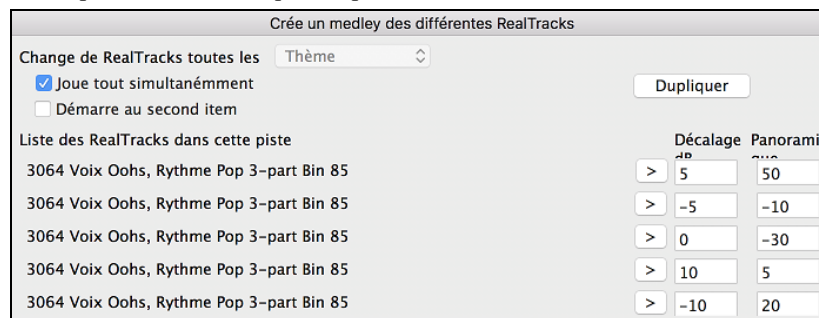
- Les RealTracks peuvent être identiques mais joueront différemment sur chaque sous-piste.
- Vous pouvez régler le panoramique stéréo (-64 à +64) pour chacune des sous-pistes.

Supposons que vous ayez un style comme _GOSPEL qui utilise "Vocal Oohs". Cliquer droit sur le bouton radio piste puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTrack*.

Cliquer sur le bouton **[Medley]** dans le **RealTracks Picker**.

A l'ouverture du dialogue **Crée un Medley de différentes RealTracks**, valider "Jouer tout simultanément", presser le bouton **[Dupliquer]** et entrer 4 dans la boîte entrer un nombre.

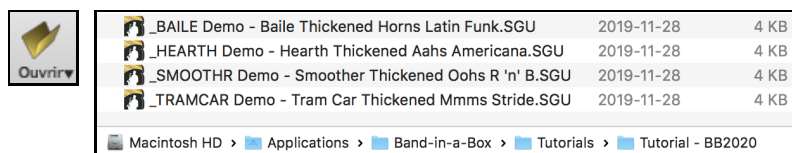
Cela créera 4 pistes dupliquées de vocaux oohs (soit 4 chœurs de 4 personnes = 16 voix). Régler le panoramique stéréo pour chacune, ce qui va épaissir le son.



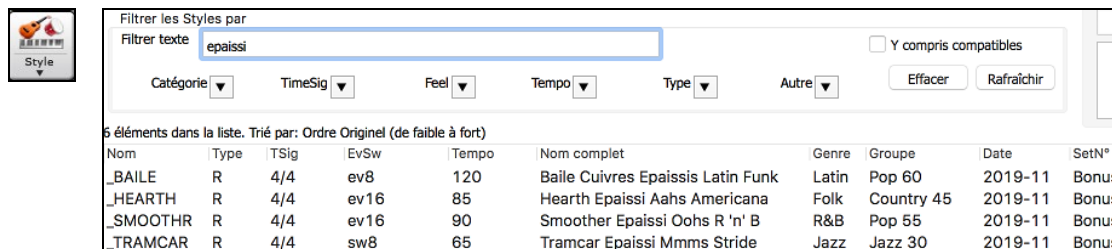
Presser OK pour quitter la boîte de dialogue, puis fermer le RealTracks Picker. Lorsque vous auditez votre morceau, vous entendrez un son vocal plus complet avec des transitions en douceur entre les accords.

Panoramique piste si RealTracks multiples pour morceaux, styles et RealTracks

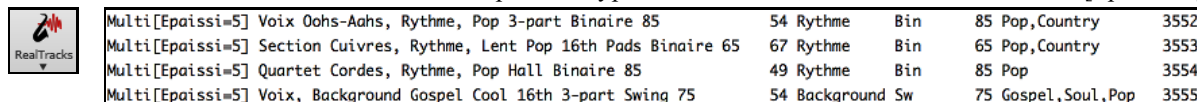
Le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2020* contient des morceaux démos avec multiples RealTracks sur la même piste avec un réglage stéréo panning spécifique pour chaque sous-piste.



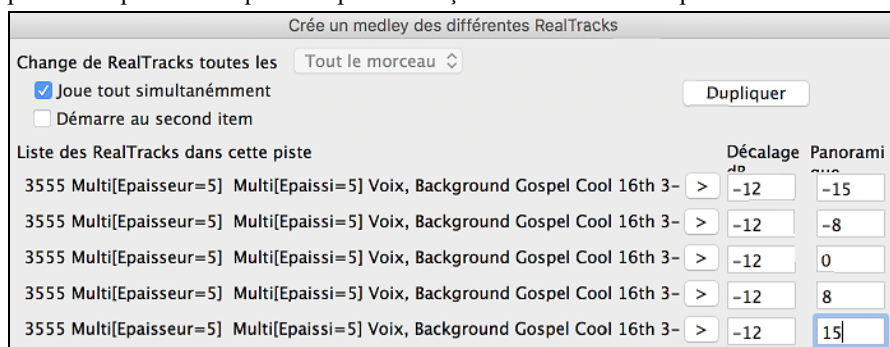
Pour trouver des styles avec panoramique et RealTracks épaissies, ouvrir le **StylePicker**, puis taper “épaissi” dans le filtre texte.



Dans le **RealTracks Picker**, il est facile de repérer ce type de RealTracks, elles sont nommées Multi[Epaissi=#].

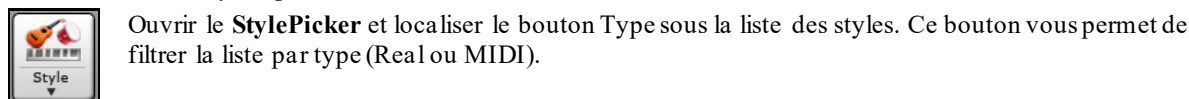


Si vous sélectionnez une de ces RealTracks et pressez le bouton **[Medley]** vous aurez alors accès aux réglages des panoramiques de chaque sous-piste de façon à obtenir un son épaissi.



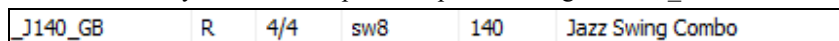
Utiliser RealTracks dans les Styles

Trouver tous les styles qui ont des RealTracks

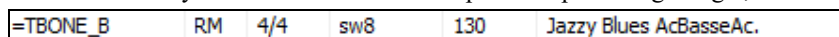


Si vous voulez voir les RealStyles, choisir *Real (pas MIDI)*. Si vous voulez voir les RealStyles et les styles avec RealTracks et pistes MIDI, choisir *Real et Real av/MIDI*.

Les noms des StylesRéels sont préfacés par un soulignement, _.



Les noms des Styles avec RealTracks sont préfacés par un signe égal, =.



Selection des RealStyles avec le bouton Groupe



En cliquant sur le bouton **[Groupe]** de l'écran principal apparaît la liste des RealStyles les plus populaires (RealTracks en Diverses catégories). Dans la section Jazz vous voyez des styles pour Ballades, swing lent, med swing, bebop et valse.

Remarque : Vous devriez avoir la permutation de Tempo de façon à ce que le Style travaille avec un éventail de Tempos. Band-in-a-Box vous le rappellera à ce sujet (par un message en jaune) si vous avez interdit la permutation de Tempo.

Les instruments utilisés dans chaque Style sont affichés: Basse, Piano, Guitare, Balais, Soliste Sax Alto.

JAZZ SWING	▶	BALLADES (60-80)
BOSSA/LATIN	▶	_SLOWBAL.STY Jazz Ballade Lente, Piano Trio, Sw 60 (50-80) (BasseAc., PianoAc., Drums)
CUBAN/BOLERO	▶	_BALFRED.STY Jazz Ballade Lente, Freddie Quartet, Sw 60 (50-80) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc.)
SMOOTH JAZZ	▶	_JEGTBAL.STY Jazz Ballade Lente, Guitare El. Trio, Sw 60 (50-80) (BasseAc., GuitareEl., Drums)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	▶	LENT SWING (80-100)
COUNTRY STYLES	▶	_JBALADP.STY Jazz Ballade Swing, Piano Trio, Sw 85 (80-100) (BasseAc., PianoAc., Drums)
COUNTRY BALLADS	▶	_JBALPFR.STY Jazz Ballade Swing, Freddie Quartet, Sw 85 (80-100) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc.)
COUNTRY SWING	▶	_J085_GB.STY Jazz Ballade Swing, Guitare El. Trio, Sw 85 (80-100) (BasseAc., GuitareEl., Drums)
COUNTRY BINAIRE	▶	MEDLENT SWING (100-130)
COUNTRY POP DblCrch	▶	_LAZYJZM.STY Jazz Swing MedLent, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., Drums)
PRaise AND WORSHIP	▶	_JFREDMD.STY Jazz Swing MedLent, Freddie Quartet, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc.)
COUNTRY Valse	▶	_JCTGRMS.STY Jazz Swing MedLent, Piano Guitare El. Quartet, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl.)
BLUEGRASS	▶	_JCTFRMS.STY Jazz Swing MedLent, Guitare Electrique Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., GuitareEl., Drums)
FEU DE CAMP	▶	MEDIUM SWING (130-180)
POP/ROCK STYLES	▶	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., Drums)
Top 40	▶	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Freddie Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc.)
ROCK	▶	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano Guitare El. Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl.)
POP	▶	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Guitare Electrique Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., GuitareEl., Drums)
BLUES	▶	PEROP (180-250)

Demos des Morceaux

Vous pouvez charger un démo de morceau de la sélection actuelle en choisissant l'item du menu *Charger Démo Morceau*.

Charger démo pour =POPPLTS.STY [PianoPop Lite Solo Pno]

Options d'auto-remplacement de styles MIDI avec les styles RealTracks.

Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Fichier | Style Spéciale | Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.

Dialogue Sélectionneur des RealTracks [Maj+Clic]
Dialogue Préférences des RealTracks [Ctrl+Clic]
Pas de meilleure RT accessible pour ce tempo [Ctrl+Maj+Clic]
Trouver une RealTracks de substitution pour ce style MIDI []
Restaurer le style antérieur au style alias
Remplacement automatique styles MIDI par styles RealTracks quand les morceaux sont chargés
<input checked="" type="checkbox"/> Suggère les remplacements de style RealTracks, quand les morceaux sont chargés

Style Alias vous permet de personnaliser cette fonctionnalité en ajoutant un nom à un style qui devrait être substitué pour un certain style.


“*trouver un substitut pour le style RealTracks Midi actuel*” substituera manuellement les RealTracks pour le style MIDI actuel, s’il y en a correspondant. Par exemple, si le style actuel est l’original style Jazz ZZJAZZ, alors choisissez-le pour le remplacer. Notez qu’un substitut ne devient possible que si la RealTracks est installée.

Restaurer le style avant style alias Si un remplacement de style se fait, mais que vous préférez le style MIDI original, vous pouvez choisir “Restaurer style avant alias”.

Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés Si coché, le remplacement de style sera automatique pour chaque morceau.

Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés présente de possibles substitutions de RealTracks pour le style MIDI actuel, mais le style de remplacement est chargé manuellement.

Ces options de remplacement de style sont aussi disponibles à partir du bouton RealTracks.

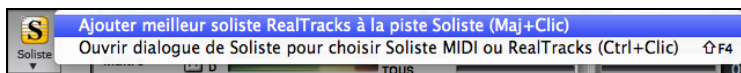
 RealTracks	
Dialogue Sélectionneur des RealTracks [Maj+Clic]	
Dialogue Préférences des RealTracks [Ctrl+Clic]	
Pas de meilleure RT accessible pour ce tempo [Ctrl+Maj+Clic]	
Trouver une RealTracks de substitution pour ce style MIDI [ZZJAZZ.STY->_JAZFRED.STY]	
Restaure le style antérieur au style alias	
Remplacement automatique styles MIDI par styles RealTracks quand les morceaux sont chargés	
<input checked="" type="checkbox"/> Suggère les remplacements de style RealTracks, quand les morceaux sont chargés	

Utiliser les RealTracks dans des Solos

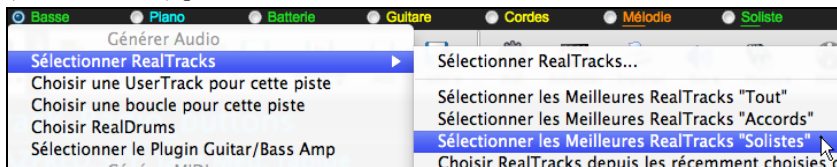
Choix des Meilleures RealTracks Solistes

Ce dialogue montre les meilleurs solistes en fonction du genre, du tempo, et du feeling de votre morceau. La liste va du meilleur au pire. Ainsi, pour une ballade Jazz à 60 bpm, des solistes Jazz autour de 60 seront en tête de liste et peut-être un guitariste Heavy Metal à la fin.

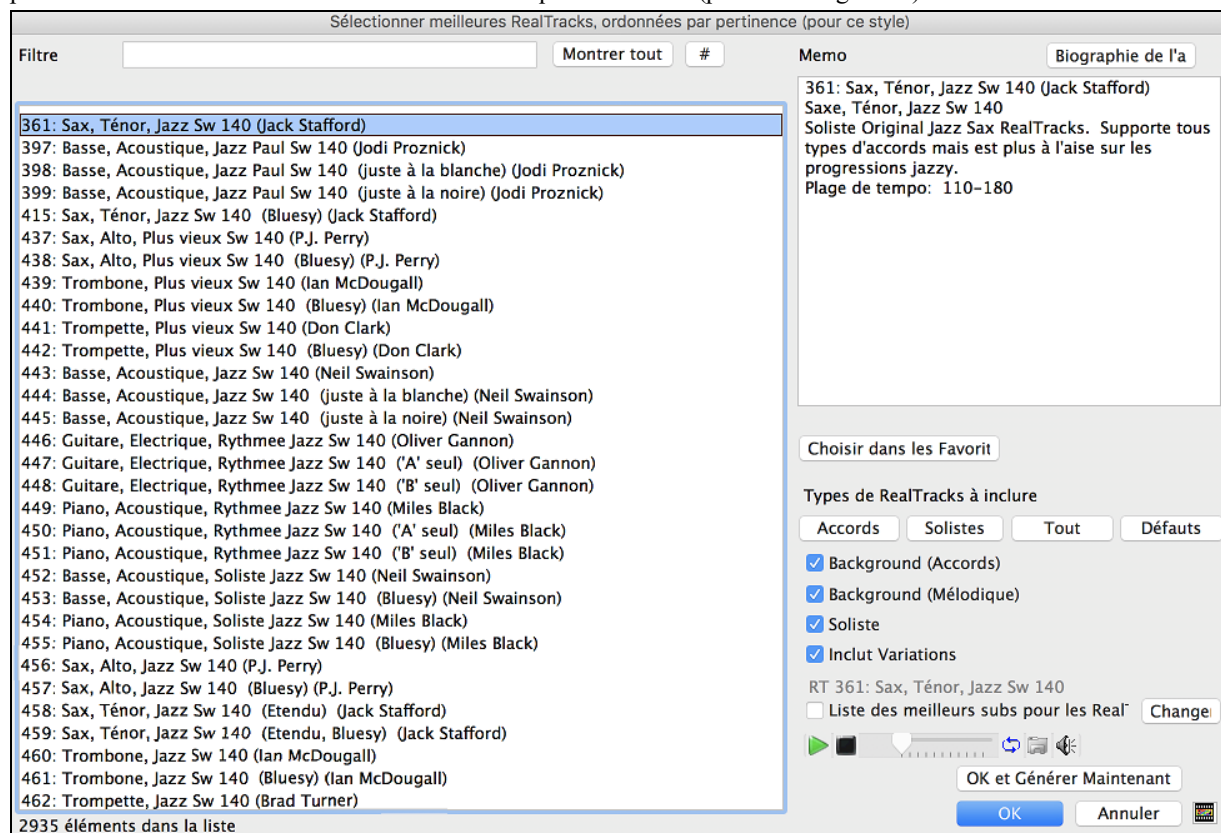
- Pour ajouter un meilleur Soliste à la piste Soliste, cliquez sur le bouton **[Soliste]** et choisissez *Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste*.



- Pour ajouter un meilleur Soliste à toute piste, utiliser le bouton de l'instrument (ex. piano) et faites un clic-droit (ou double-clic) pour voir le menu, et choisir *Choisir Meilleur RealTrack Soliste*.



Vous verrez une fenêtre qui énumère les meilleurs solistes. Ceci inclut les Solistes et Background Solistes. Vous pouvez les désélectionner si vous ne voulez voir que les solistes (pas en background).

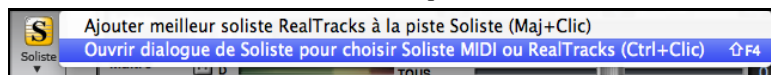


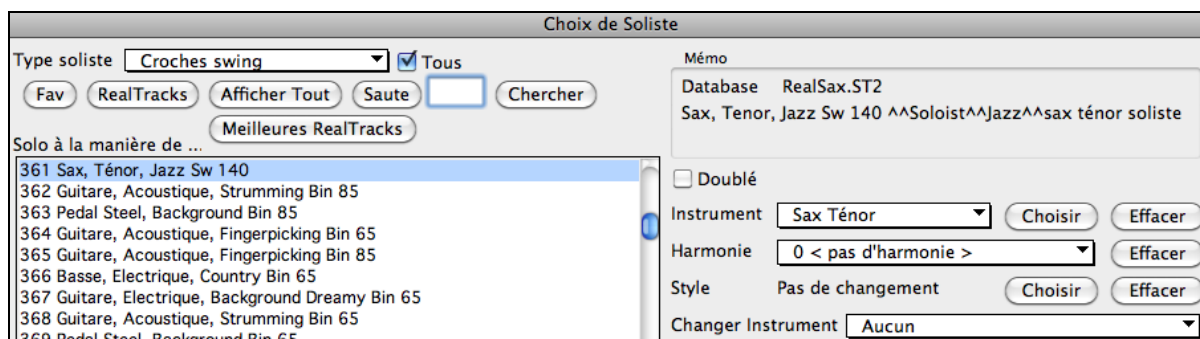
Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

Utilisation de la fenêtre Choix de Soliste

Appuyez le bouton Soliste et choisir le menu *Ouvrir Fenêtre Soliste pour Choisir Soliste MIDI ou RealTracks* pour ouvrir la fenêtre **Choisir Soliste**. Vous pouvez aussi utiliser les raccourcis-clavier maj+F4 pour ouvrir la fenêtre.





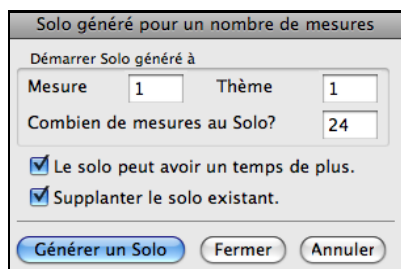
Cherchez 361 et plus. Vous pouvez le faire comme ceci:

1. 361 Inscrivez 361 et cliquez sur **[Aller à]**.
 2. Choisissez Fav pour ouvrir un Soliste récemment utilisé.
 3. Cliquez le bouton **[RealTracks]** pour aller directement au début de la liste de soliste RealTracks.
- Comme avec un autre soliste, cochez **[Tout Solo]** pour générer un solo sur tous les chœurs ou **[Mélodie & Solo]** pour limiter le soliste à certains chœurs.

Solos RealTracks Personnalisés

Générer à nouveau le cadre d'une piste Soliste, sans effacer la partie existante. Cela vous permet de personnaliser votre piste Soliste en générant à nouveau les parties du solo avec des RealTracks identiques ou différentes. Par exemple, générer un solo 4-mesures Clarinette à la mesure 9. Puis générer un solo 8-mesures Flûte à la mesure 49. Le fichier jouera les deux solos intacts.

- Pour cela, cliquez sur le bouton **[Soliste]** de la fenêtre **Choisir Soliste**, puis sélectionnez la plage pour les solos.



Vous pouvez répéter le processus, pour une gamme différente, avec des RealTracks différentes, et ils joueront tous sur la même piste.

Solistes Medleys

En soliste Medleys, la RealTracks est faite pour changer d'instruments toutes les « N » mesures ou chaque refrain. Par exemple, vous pouvez ajouter un Soliste Bluegrass Medley qui passe entre les solos Mandoline, Guitare, Banjo et violon toutes les 4 mesures. Ou un Soliste Jazz Medley qui passe entre les solos Saxo Alto, Trompette, Piano et Guitare chaque refrain. Ou insérer « Silence » comme un des instruments, ce qui vous permet de jouer votre propre instrument. Utilisez le Soliste Medley de base inclus ou créer en un vous-même personnalisé sur n'importe quelle piste.

Sauver les Solistes à RealTracks

Les solistes générés avec RealTracks sont sauvegardés avec le morceau, alors vous entendrez le même solo à RealTracks lors du chargement du morceau. Lorsque vous générez un solo utilisant les RealTracks, Band-in-a-Box se rappellera de ceci, lors de la sauvegarde du morceau, Band-in-a-Box vous demandera de sauvegarder ce solo (et ainsi geler la piste Soliste). Si vous dites oui, le solo jouera instantanément de la même façon lors du chargement du morceau. Évidemment, vous pouvez geler la piste Soliste vous-même à tout moment.

Vidéo RealTracks

Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'une des RealTrack Vidéo de groupes, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne “Set” affichera “vid” si la RealTrack Vidéo est installée.

Nom	Utiliser les RealTracks ce-dessous pour ce morceau	GM	Type	Feel	Tempo	Genre	#	ND	Set*			
<Aucun> (Le morceau n'impose pas de Realtracks sur cette piste)						140						
Piano, Acoustique, Rythme Blues Straight 12-key Bin 85		1	Rythme	Bi	85	Blues	2881		vid			
Guitare, Electrique, Rythme Bossa Accompagnement 12 Tonalités Bin 110		28	Rythme	Bi	110	Jazz	2826		vid			
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Valse Accompagnement 12 Tonalités Sw 110		28	Rythme	Sw	110	Jazz	2827		vid			
Fav	Nom du RealDrums Style ^	Genre	Genre (2)	/4	Ev	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	Set*
	TrainBeat	Country	Rock		Ev	16	065	200			ShannonForrest	VNA
	ModernPopBallad16ths^	Country	Pop		Ev	16	050	140			ShannonForrest	Vid
	PopRock12-8^	Rock	Pop		Ev	8	045	150			ShannonForrest	Vid

Remarque : La colonne “Set” affichera “VNA” si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir “VNA” est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

Lorsque vous sélectionnez la RealTrack Vidéo, [V] s'affiche sur les boutons de piste.

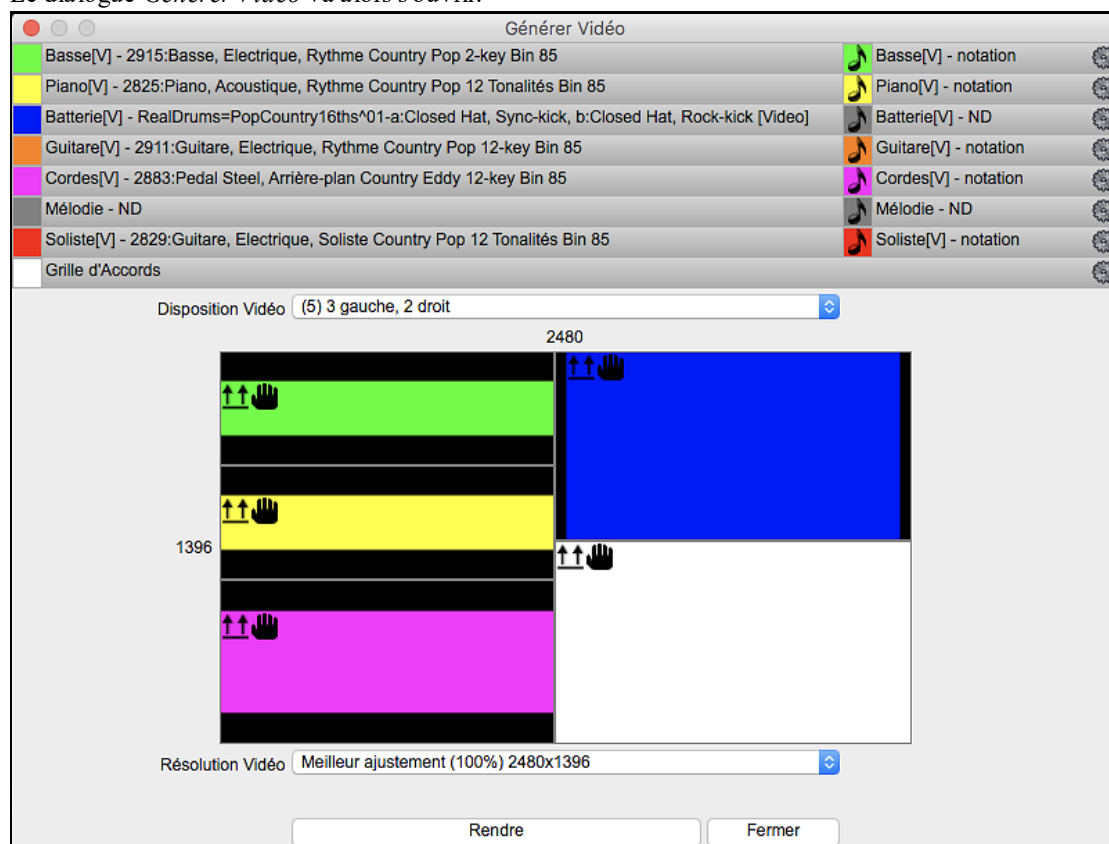
● Basse[V] ● Piano[V] ● Batterie[V] ● Guitare[V] ● Cordes[V] ● Mélodie ● Soliste[V]



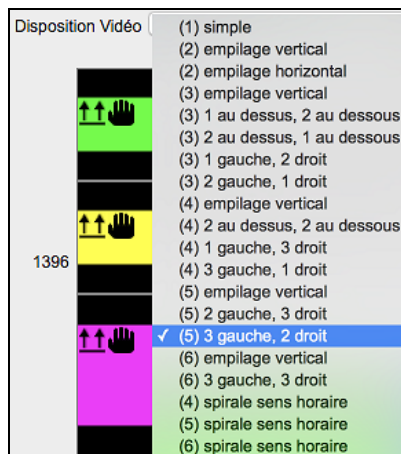
Rendu Vidéo(s)

Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton [Vidéo] de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu.

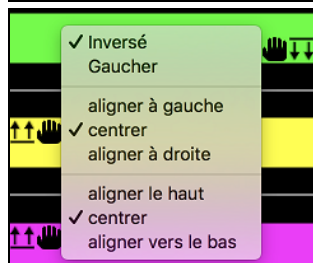
Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



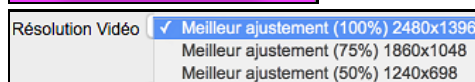
Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille d'accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Mac® Finder et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



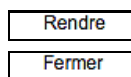
Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de disposition pour afficher un menu avec options permettant de retourner une vidéo, de créer une vidéo pour les gauchers ou de sélectionner l'alignement pour chaque vidéo.

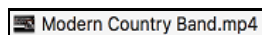


Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes; vous pouvez aussi réduire la vidéo finale si vous le souhaitez.



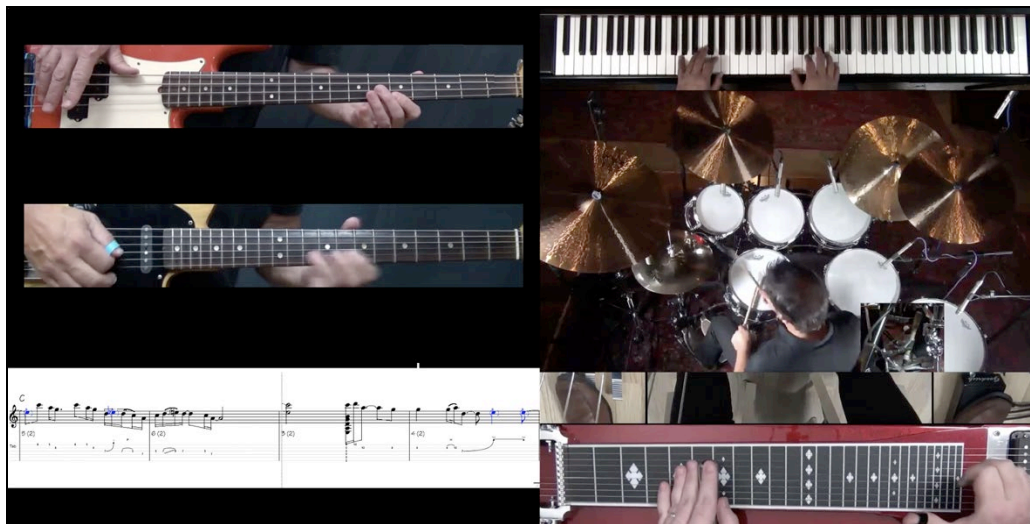
Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur ce bouton, choisissez le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.



Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Mac® Finder pour la visionner.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Sauver vos RealTracks



Comme pour les parties MIDI et les RealDrums, les RealTracks peuvent être sauvées par la conversion en fichier audio ou par des RealTracks individuelles et des fichiers audio séparés.

Les choix de RealTracks seront sauvés avec le morceau, mais la piste audio générée n'est pas sauvée dans un fichier MGU de Band-in-a-Box. La performance des RealTracks n'est pas sauvée dans un fichier MGU de Band-in-a-Box MGU. C'est parce que le fichier MGU de Band-in-a-Box contient seulement accords/mélodie/paroles (et un fichier audio AIFF en option).



Si vous avez généré une partie avec RealTracks, que vous voulez la conserver, utilisez la fonction Gel. Les pistes gelées sont chargées avec le morceau et jouées exactement comme lors de la sauvegarde.

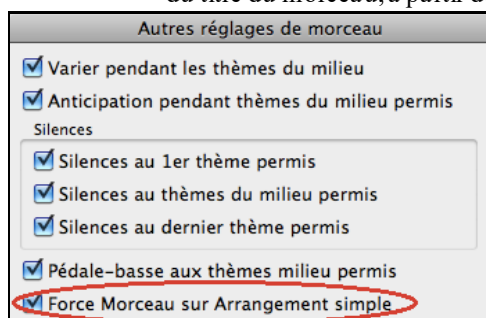
RealTracks Simples

Morceaux simplifiés

Nous avons ajouté un réglage RealTracks **Simplifiées** – une case à cocher qui joue un arrangement avec RealTracks simplifiées (moins chargées ou embellies).



Accéder aux **Autres Réglages de Morceaux** avec le bouton **[Réglages Morceau]** à droite de la boîte du titre du morceau, à partir de menu *Morceau*.



Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur le bouton **[Maître]** et choisir l'item *Régler Morceau en Arrangement Simple*.

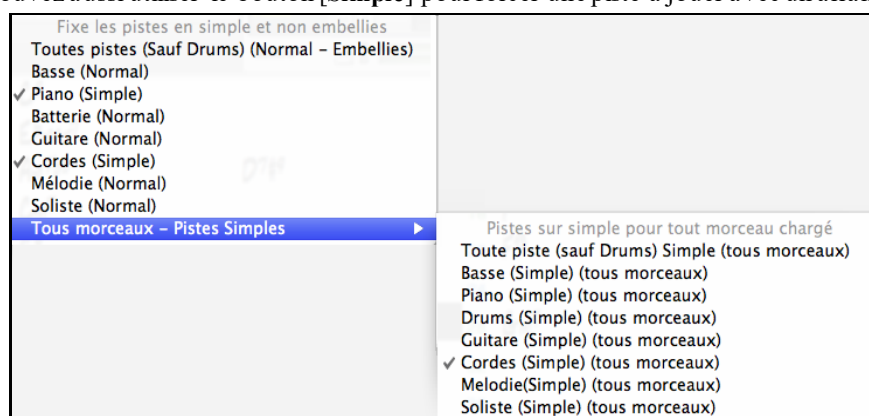
Morceau sur Arrangement Simple

Pistes Simples

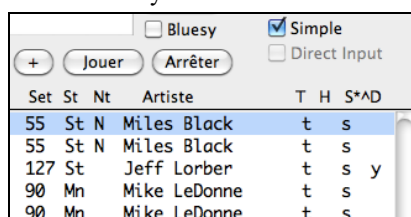
Vous pouvez déterminer une piste qui utilisera un Arrangement Simple, soit avec un clic-droit sur le nom de piste en haut du menu principal et en choisissant *Réglages Piste | Piste en Arrangement Simple*.

Piste sur Arrangement Simple : Piano

Vous pouvez aussi utiliser le bouton **[Simple]** pour forcer une piste à jouer avec un arrangement simple.



Vous pouvez aussi la même action dans les paramètres Choix RealTracks, en choisissant la case “Simple”, pour les RealTracks ayant une lettre “s” de la colonne **S***.



Notez que toutes les RealTracks n'ont pas l'option simple (pour l'instant). Vous pourrez voir lesquelles en ouvrant le Choix de RealTracks et en regardant l'avant dernière colonne de droite “Simplifié disponible”. Nous publierons plus de RealTracks avec cette option dans les patches de mise à jour sur notre site web, www.pgmmusic.com.

Suite à la demande, des RealTracks Jazz Swing ont été créés avec un jeu de basse simple pour le Jazz Swing, avec fondamentale et quinte à la section “a”, et croches seulement à la section “b”.

Pour les entendre, choisir le RealTracks nommés “très simple” dans la fenêtre de RealTracks (en utilisant “très simple” dans les filtres).

Fltrer par très simple

Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Très Simple)
Basse, Acoustique, Jazz Sw 110 (Très Simple)
Basse, Acoustique, Jazz BeBop Sw 190 (Très Simple)
Basse, Acoustique, Ballade Jazz Sw 085 (Très Simple)
Basse, Acoustique, Ballade Jazz Sw 060 (Très Simple)

Styles Simplifiés

Pour les Styles Réels utilisant des RealTracks et une option simplifiée, vous pouvez les sélectionner dans le StyleMaker afin qu'une partie spécifique soit jouée en version simplifiée.



Sons

Aller à **StyleMaker** et cliquer sur le bouton **[Sons]** pour ouvrir la fenêtre **Paramètres Divers de Style**.

☒ Utiliser Version Simple

Vous verrez une case "Utiliser Version Simple." Ce sera grisé si la RealTracks de l'instrument n'a pas de version simplifiée, mais sera en noir prête à être cochée afin de créer une version simplifiée du style avec la RealTracks.

RealDrums



Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio réalisés par des batteurs de studio professionnels.

Pourquoi les RealDrums sonnent mieux que les batteries MIDI ?

Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

Note Technique: les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier *Band-in-a-Box/Drums* pour le style qui vous intéresse.

Comment fonctionnent les RealDrums (RealDrums) ?

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box. Elles peuvent être ajoutées à une pièce ou en substitution de la batterie MIDI des styles existants.

Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

Réglages de RealDrums

Les **Réglages RealDrums** s'applique à tous les morceaux. (Pour assigner une RealDrums à un morceau précis, utiliser le **Sélectionneur**).



Utiliser les **Réglages RealDrums** pour substituer une Batterie à une Batterie MIDI d'un style existant Band-in-a-Box. Le **Sélectionneur** s'ouvre à partir du bouton **[BattRéel]** de la barre d'outils (ctrl+clic) ou du bouton **[RealDrums]** de la fenêtre **Préférences**.

Réglages RealDrums [RealDrums=JazzBrushes#1_120]

☒ Activer RealDrums (Batterie Réelle)

☒ Substituer RealDrums par batterie MIDI, -->

Substitué lorsque la RealDrums est aussi bonne ou meilleur que la batterie MIDI (3/5)

☒ Pour les substitutions de RealDrums, choisir différentes variations pour chaque JEU

Balais/Baguettes Non

Artistes favoris Parfois

☐ Si le Style RealDrums n'est pas trouvé, utiliser un autre style RealDr

Si une autre RealDrums est au moins un bon match (3/5)

☐ Pour ce morceau seulement, utiliser ce style

☐ Pour ce morceau, choisir différentes variations pour chaque jeu

Taux de réverbération à ajouter aux Drums 50

☐ Mode développeur

☐ Haute qualité à demi-vitesse

Réglage volume global 0 dB

Glisser la piste 0 ms

Vélocité d'anticipation 0

Vélocité de pêche 0

Dossier de batterie défini, plutôt que:

...lraPAK/Applications/Band-in-a-Box/drums/

☐ Utiliser un dossier de batterie défini

Actualiser Choisir

Jouer Arrêter Par défaut Actualiser Archiver ... OK Annuler

RealDrums activé : Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture.

Remplacer Batterie MIDI par RealDrums : Cocher cette case valide la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitution de RD : variation différente à chaque Lecture : La plupart des RealDrums comportent des variations d'instruments (balaïs ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant cette option, le style variera ses instruments à chaque lecture; une fois aux balaïs, une autre aux baguettes, etc.

Balaïs/Baguettes : Vous pouvez imposer à Band-in-a-Box l'usage des balaïs ou des baguettes grâce à cette option, si, bien sûr, le style contient ces instruments.

Artistes Favoris : Permet de choisir dans un panel de batteurs jouant le même style. Permet donc de varier le batteur ou de choisir le même à chaque exécution.

Si style realdrum introuvable, en utiliser un autre : Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque : le fichier de substitutions est personnalisable avec <i>MySubs.ds</i> si vous créez vos propres styles RealDrums.

Pour ce Morceau, utiliser ce RealDrum : Le Morceau courant utilisera ce style RealDrums. Le [RD] lance le RealDrum Picker pour affectation à un Morceau. Le [Eff.] efface la RealDrums courante pour ce Morceau.

Pour ce Morceau, variation différente à chaque fois : Si "Parfois" est choisi et "choisir une variation différente à chaque fois" coché, un artiste différent sera choisi aléatoirement à chaque playback.

Autoriser un chgt de RealDrum à chaque Mesure : autorise les RealDrums à changer de style. Accès par *Editer | Réglages Mesure courante* ou **F5**.

Réverb pour Drums : Usuellement, il n'y a pas de réverb sur les Drums, mais vous pouvez toutefois en décider autrement.

Décaler Piste : Normalement à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre Pistes MIDI et Pistes RealDrums.

Ajuster volume global : Si le volume de la Piste RealDrums est trop fort ou faible par rapport au MIDI, vous pouvez l'ajuster. Impacte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations : Ajuste les Push (Anticipation) RealDrums. Entrer une valeur négative pour les diminuer; une valeur positive pour les augmenter.

Vélocité de Pêche : Idem pour les shots (Pêches) .

[Style RD] [Dém] [Styles BB] : Pour un style RealDrums donné, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles Band-in-a-Box compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles Band-in-a-Box compatibles.

[Installer] [...] : Le bouton **Installer** convertit des fichiers RealDrum WAV en WMA. Pensez à vérifier votre espace disque disponible avant l'installation de vos RealDrums. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

[Archiver] [...] : Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un WMA plus petit est disponible. Restauration possible par **[Installer]**. Ne concerne qu'un dossier à la fois.

[Jouer] : Ceci vous permet d'entendre le morceau avec et sans RealDrums sans fermer la fenêtre.

[Arrêter] : Arrête l'audition.

[Par défaut] : Ramène les réglages par défaut de cette fenêtre.

[Actualiser] : Ceci met-à-jour les réglages de la fenêtre et reconstruit la liste des RealDrums.

Le bouton **[Archive]** effacera tout fichier AIFF du dossier Drums lorsqu'il y a un fichier M4A moins lourd disponible.

[...] : Pour un seul dossier, ceci renverse la fonction d'installation et efface le fichier AIFF lorsqu'il y a déjà un fichier M4A.

Appuyer **[OK]** pour choisir votre sélection et sortir de la fenêtre **Réglages Batteries Réelles**

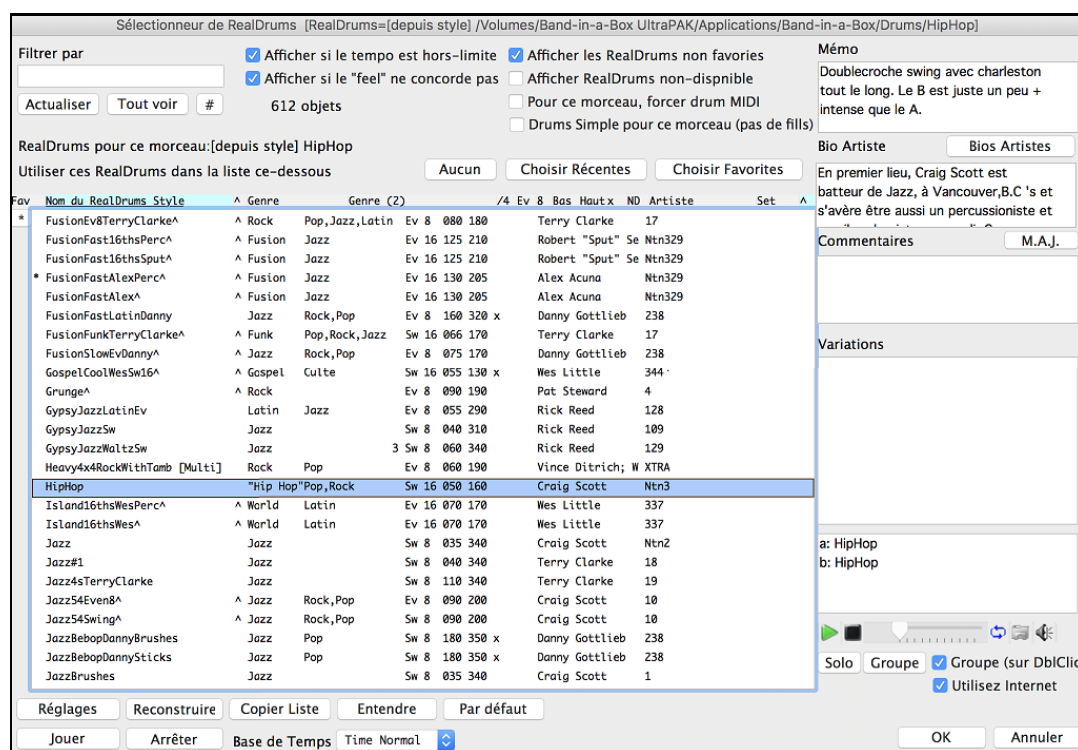
Appuyer **[Annuler]** pour sortir de la fenêtre **Réglages RealDrums** sans faire de changements.

Choisir RealDrums - RealDrums Picker

Utiliser le **RealDrums Picker** pour le morceau actuel seulement.

Cette fenêtre est ouverte en :

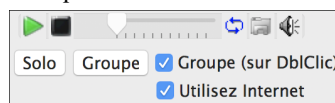
1. Utiliser la touche raccourci **control+U**.
2. Appuyant sur le bouton RealDrums de la barre d'outils et choisir *Dialogue Sélectionneur des RealDrums*.
3. Clic-droit (ou double-clic) sur la piste Batterie au haut de l'écran principal et choisir *RealDrums* dans ce menu.
4. Clic-droit (ou double-clic) sur la piste Batterie dans le Mixer et choisir *RealDrums* dans ce menu.
5. Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu.



Aperçu immédiat des RealDrums

Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz^, vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWaltz^1-HiHat,Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version “Band avec tous les instruments, et une version “solo” avec batterie seulement.



Vous pouvez choisir soit band ou solo joue d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant “Band (sur db-click)”, Sinon, appuyer le bouton **[Band]** ou **[Solo]**.

Les démos jouent 4 mesures du sous-style “a” puis 4 mesures du sous-style “b”, avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droit).

Liste des colonnes

Fav	Nom du RealDrums	Style	^	Genre	Genre (2)	/4	Ev	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	Set	^
-----	------------------	-------	---	-------	-----------	----	----	---	-----	------	---	----	---------	-----	---

La liste de RealDrums est triée par n'importe quels entêtes de colonnes.

- Cliquer ce bouton pour ajouter un astérisque à côté de la sélection actuelle de la liste, indiquant un style favori.
- Cliquer le nom de la RealDrums que vous voulez choisir pour le morceau. Les noms finissant avec un ^ ont plusieurs variations.

- ^ Cliquer sur la colonne de l'accent circonflexe affichera les variations de la RealDrums actuelle (si disponible).
- Genre est le type de musique dont la RealDrums est issue, Jazz, Rock, ou Country.
- Genre (plus) suggère d'autres types de musique avec lesquels la RealDrums peut concorder.
- /4 indique les chiffres indicateurs, lesquels sont 4/4 par défaut. Si la colonne est vide, c'est du 4/4, s'il y a un 3 dans cette colonne, c'est du 3/4.
- Ev indique le feeling de la RealDrums, soit binaire ou Swing.
- L'énumération des 8 colonnes indique si la mesure est basée sur des croches (8) ou des doubles-croches (16).
- Bas est le tempo le plus lent pour lequel la RealDrums est conçue.
- Haut est le tempo le plus rapide recommandé pour cette RealDrums.
- X indique que le tempo de la RealDrums est hors limite pour ce morceau.
- N/D sont les RealDrums introuvables dans le dossier Drums.
- Artist énumère le nom des batteurs qui ont enregistré chaque RealDrums. Choisir un nom pour lire sa biographie.
- Set est le numéro du Set de RealDrums qui inclus le style. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo ou une notation (RealChart) est disponible pour ces RealDrums.

Filtre : Inscrire du texte (ex. Bossa) et appuyer [**Actualiser**], et vous verrez la liste filtrée qui ne montrera que les RealDrums qui ont le mot bossa dans leur titre, mémo, genre, etc. Appuyer [**Tout voir**] annulera le filtre et montrera toutes les RealDrums. Une recherche à plusieurs mots est possible avec le RealDrums Picker. Si vous séparez les mots avec un espace, chaque mot sera cherché séparément. Alors, une recherche pour “Bossa Rock Ev 120”, trouveras tous les styles Bossa Rock avec un feeling Égal qui fonctionne avec un tempo aux alentours de 120. Ajouter un mot avec un nombre la recherche se fait sur les RealTracks dont le tempo est compatible.

Si vous appuyez sur le bouton [#] cela vous permet de filtrer rapidement la liste par plusieurs éléments comme le feel, les chiffres indicateurs, les RealDrums avec notation, artistes, etc.

Afficher si le tempo est hors limite montrera les styles qui ne fonctionnent pas bien avec le tempo du morceau actuel. L'étendue acceptable est montrée dans la liste des styles Ht/Bs (9^e and 10^e) colonnes.

Afficher si le feeling ne concordent pas affichera un morceau où la batterie est en feeling pair et le style en feeling swing (ou vice-versa).

Afficher les RealDrums qui ne sont pas favoris Vous pouvez assigner un style comme un de vos favoris en cliquant sur la 1^{re} colonne. Alors, vous pouvez trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.

Afficher les RealDrums qui sont N/D Ce sont des styles introuvables dans le dossier *Drums*, parce qu'il y a des styles ajoutés pas encore achetés. Appuyer le bouton [**Reconstruire**] et vérifier les Réglages de RealDrums pour confirmer sélectionner le bon dossier.

RealDrums pour ce morceau : Ceci montre la RealDrums actuelle pour ce morceau.

Forcer la batterie MIDI : Régler cela si vous voulez la batterie MIDI et voulez enlever une RealDrums qui est dans le style.

[**Aucun**] : Ceci définit la batterie à Aucune RealDrums pour le morceau, et optionnellement force la batterie MIDI (i.e., aucune RealDrums pour le style).

Arrangement Simple Forcé : Si c'est activé, la RealDrums jouera un arrangement simple sans fills.

Base de Temps : L'option **Base de Temps** place le RealDrums en temps normal, temps double comme un 2/2), demi-temps ou temps triple.

Mémo : “Mémo” est une description du style. Ils sont sauves dans le fichier *Band-in-a-Box/Data/RDPGMemos.txt* file.

Artist Bio : Les RealDrums sont enregistrées par de grands musiciens de studio. Voir la “Bio” pour une courte description de la carrière du musicien. Un double-clic ici ouvre le **Navigateur Artistes** qui va donner la liste des artistes ainsi que des infos supplémentaires

Commentaires de l'utilisateur : Vous pouvez entrer vos commentaires concernant un style dans le champ “Commentaires de l'utilisateur” et ils seront sauves.

Variations : Les RealDrums, dont le nom fini par un (^), ont plusieurs variations. Celles-ci sont énumérées ici. Lorsqu'il y a 2 instruments, comme Balais/baguettes, le premier joue au sous-style “a” et le second au “b”.

[**Jouer**] charge la RealDrums choisie et commence l'audition.

Le bouton [**Arrêt**] arrête l'audition du morceau. Cliquer sur [**Jouer**] pour reprendre.

Le bouton [**Audition**] ne charge pas la RealDrums, mais fait entendre la démo du style via le fichier .AIFF.

[**Réglages**] ouvre la fenêtre **Réglages RealDrums**.

[**Reconstruire**] reconstruit la liste des RealDrums présentes dans le dossier *Drums*. Si vous avez ajouté des nouvelles batteries, appuyer ce bouton pour mettre à jour la liste.

[**Copier Liste**] sauve la liste actuelle avec toute l'information pour un fichier à tabulation .txt et l'ouvre avec TextEdit. Dans celui-ci, copiez tout, puis collez dans un tableur comme Excel. Vous pouvez alors appliquer un triage hiérarchique de la liste.

[**Par défaut**] ramène la fenêtre aux réglages par défaut, qui affichera toutes les batteries disponibles.

Appuyer [**OK**] pour confirmer votre choix et revenir au morceau.

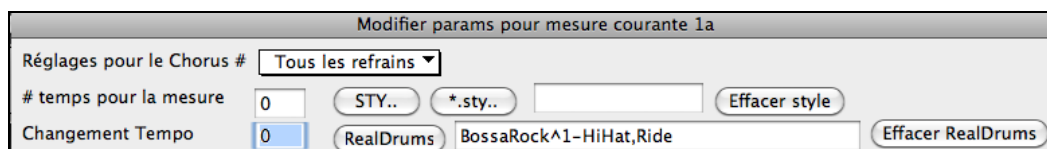
Appuyer [**Annuler**] pour revenir au morceau sans faire de choix.

Changement de RealDrums à toute mesure

La fenêtre **Réglages de mesure** s'ouvre avec la touche **F5**, le menu *Edit | Réglages de mesure* ou les touches **option+B**.

Truc : Si la touche F5 (ou F8) n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple® et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

Dans cette fenêtre, vous pouvez changer de RealDrums à la mesure actuelle (localisation de la cellule en surbrillance). Le changement touche tous les thèmes ou seulement le thème choisi.



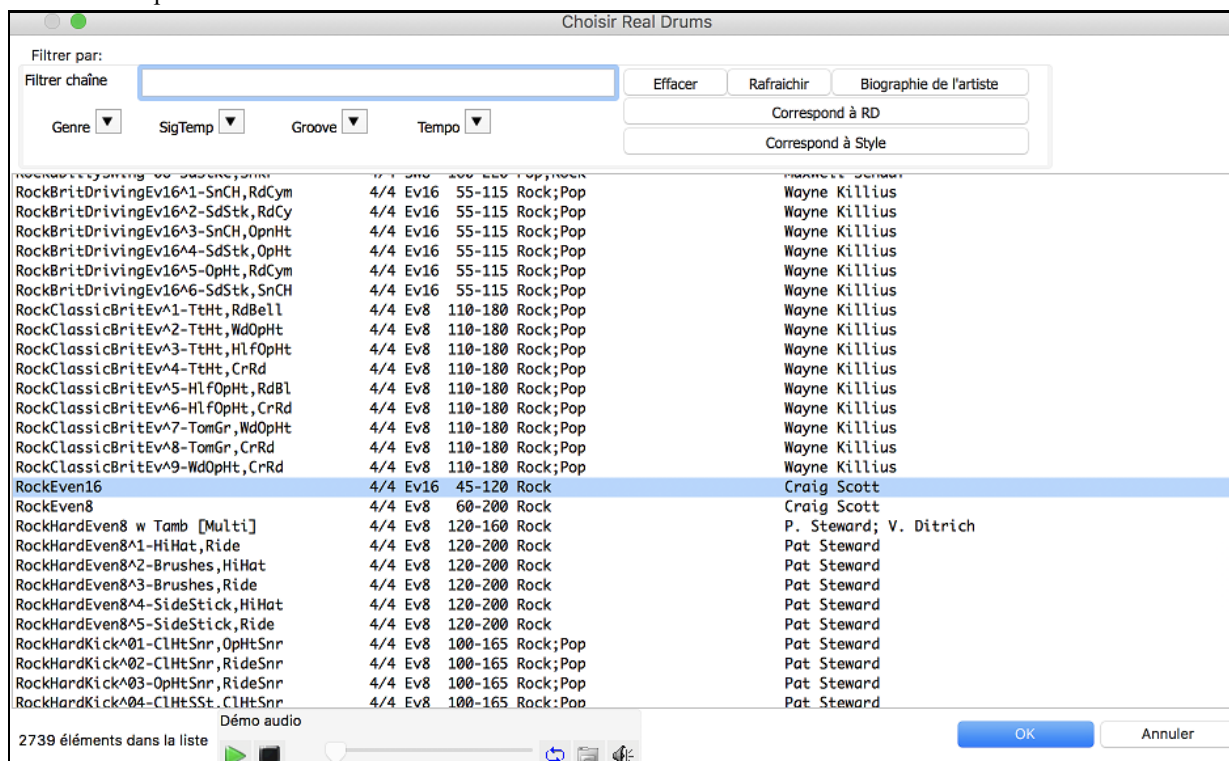
Le bouton **[RealDrums]** ouvre le **Sélectionneur des RealDrums** pour choisir une nouvelle RealDrums à partir de la liste.

Cliquer sur **[Effacer RealDrums]** pour annuler le changement.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

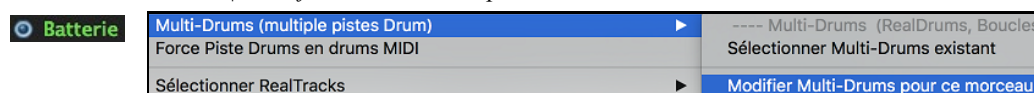


Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton **[Correspond à Style:]** pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton **[Correspond à RD:]** désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton **[Effacer]** pour nettoyer le filtre.

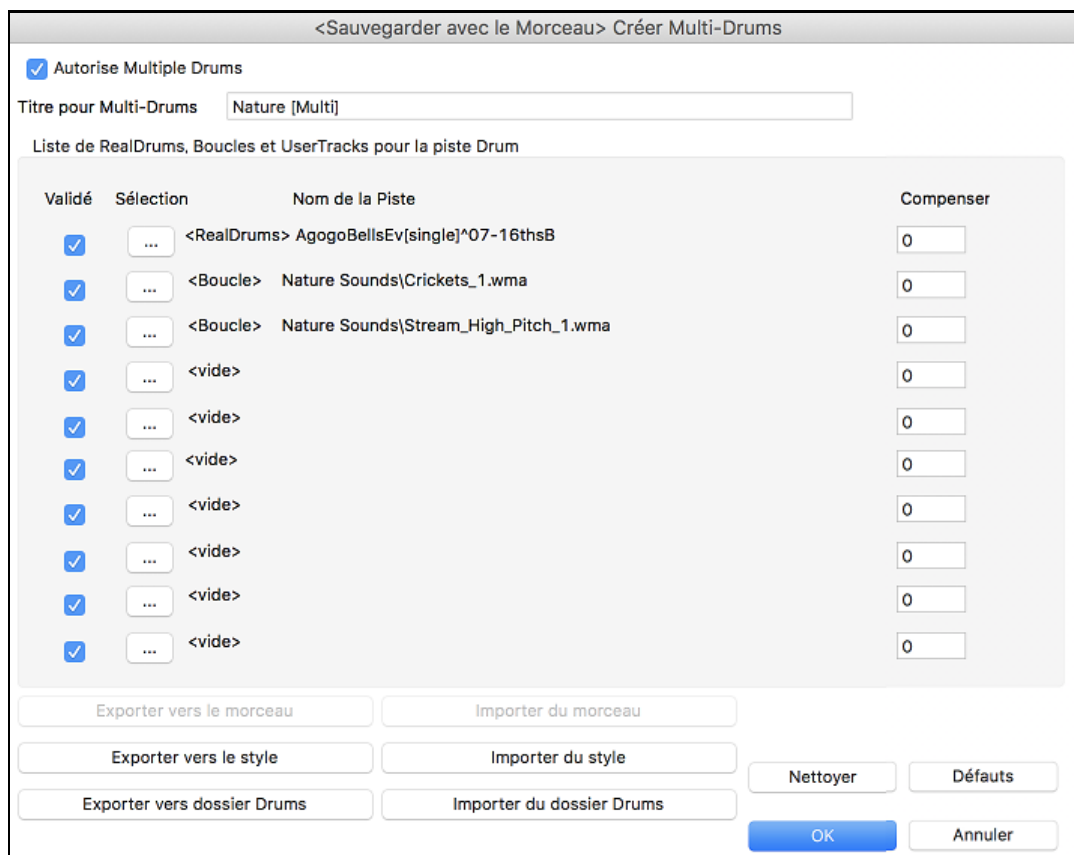
L'appui sur le bouton **[Biographies Artiste]** ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

Multi-Drums

Il est possible de mettre plusieurs parties de batterie/percussion, boucles de batterie, UserTracks Drums et même des RealTracks sur la même piste batterie, avec le Mixeur qui permet les réglages de niveaux. Vous pouvez aussi rajouter des instruments de batterie spécifique (p. ex., tambourin et Shaker), une boucle de grosse caisse, et/ou des Batteries UserTracks sur une piste Batterie Balais Bossa. Pour ce faire, cliquer sur le bouton de piste de Batterie et aller à **Multi-Drums | Modifier Multi-Drums pour ce morceau**.



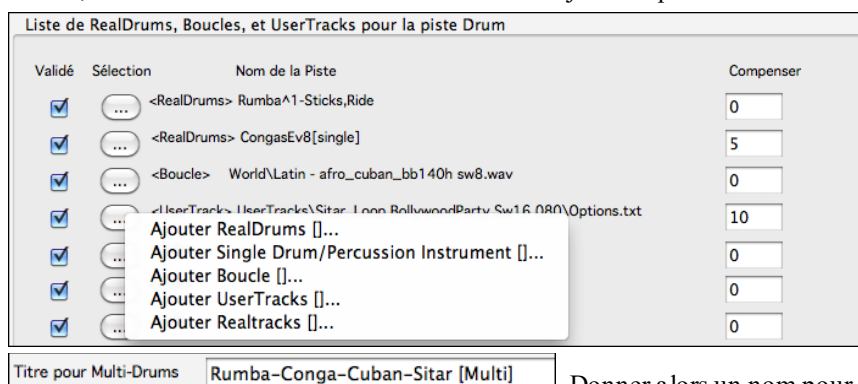
Vous verrez alors la boîte de dialogue **Créer Multi-Drums**.



☒ Autorise Multiple Drums

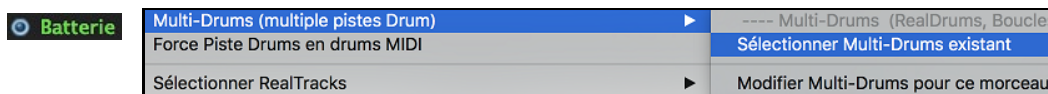
Assurez-vous que l'option "Autorise Multiple Drums" est activée.

Pour ajouter des Drums, cliquer sur le bouton [...] dans un slot inoccupé. Cela aura pour effet de proposer un menu dans lequel vous pourrez choisir une deuxième RealDrum, tambour/percussions [simple] (p. ex., tambourin), boucle, UserTracks ou RealTracks. Le volume est ajustable pour chacun avec l'option "Compenser".

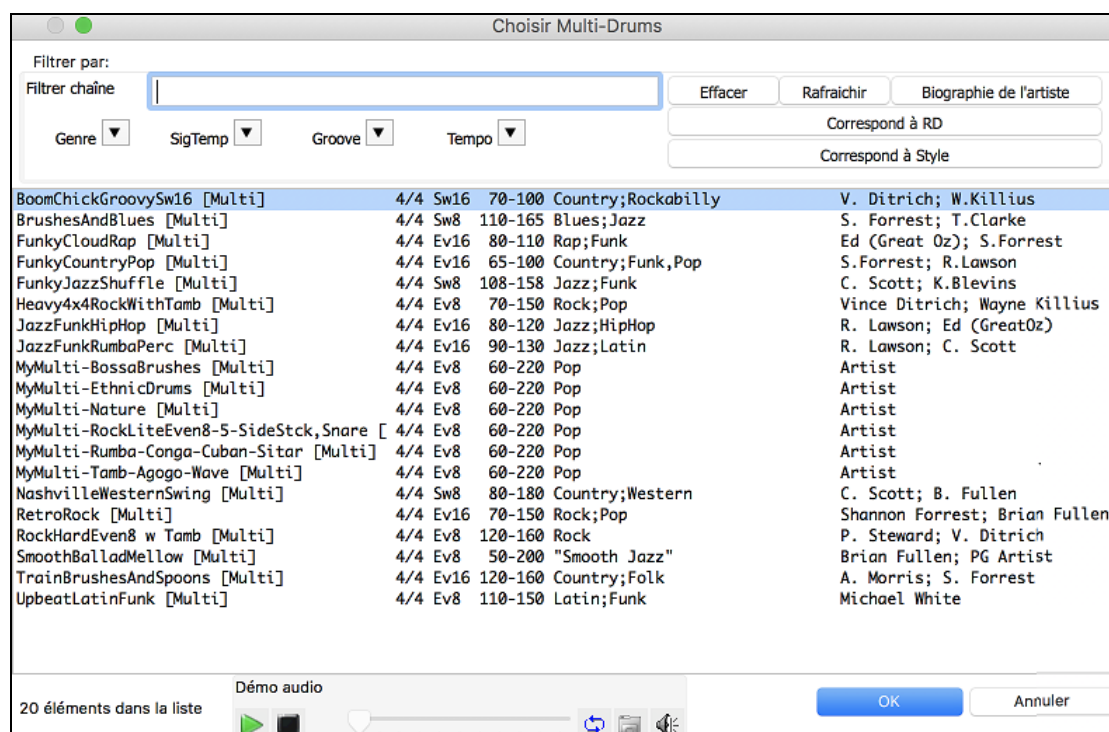


Donner alors un nom pour les Multi-Drums et appuyer sur le bouton [OK].

Si vous voulez utiliser un Multi-Drums déjà créé, choisissez l'option de menu *Sélectionner Multi-Drums* Existant du bouton de menu de piste Drums.



Ceci ouvrira une liste de Multi-Drums pré-créé. (Note: ces batteries sont sauveées dans le dossier *Drums*, et leurs noms se terminent par [Multi].)



UserTracks

Les UserTracks sont une nouvelle fonctionnalité dans Band-in-a-Box, et permettent à quiconque de créer ses propres styles audios pour une utilisation dans Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous pouvez taper des accords dans Band-in-a-Box, et les UserTracks suivront la grille d'accords! Par exemple, si vous avez fait un style UserTracks par vous-même en jouant un groove de guitare, vous pouvez tapez des accords dans Band-in-a-Box, et le résultat sera qu'il jouera votre groove de guitare sur les nouvelles harmonies! Vous pouvez même changer le tempo, ou entrer des chansons dans n'importe quelle tonalité, et il sera toujours en mesure de jouer!

Vous pouvez créer un style UserTracks avec toute application numérique audio (or "DAW") comme GarageBand, Logic, ProTools, ou Reaper, et vous n'avez pas besoin de Band-in-a-Box pour créer le style (même si vous avez besoin de Band-in-a-Box pour l'utiliser).

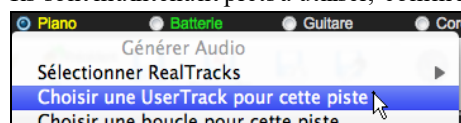
Vous pouvez également télécharger des pistes d'accompagnement pour enregistrer avec.

Il y a beaucoup plus de choix ici, y compris une variété de différents genres de musique, et une variété de différents tempos. Chacun, cependant, sera conforme au modèle Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas besoin d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais ils peuvent rendre le processus plus facile.

Vous (ou d'autres) pouvez faire vos propres RealTracks (guitares, pianos, cordes, etc.). Pour faire vos propres RealTracks, tout simplement enregistrer des pistes tout DAW, nommer vos UserTracks, et ajoutez-les dans le dossier UserTracks dans Band-in-a-Box.

Choisir les UserTracks dans les morceaux

Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.



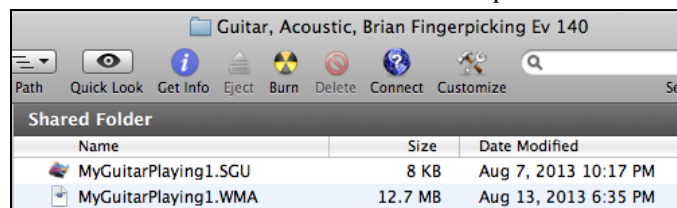
Une alternative au menu serait de choisir la piste guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **Choix de UserTracks** apparaît.

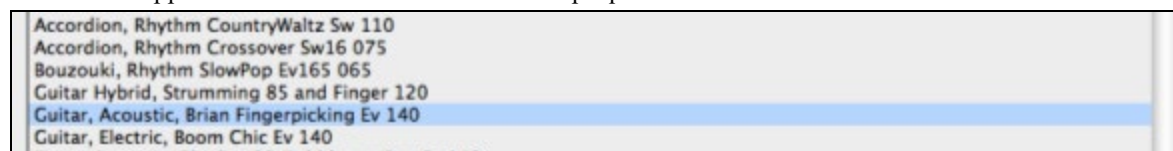
Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de la piste au haut de l'écran, puis, choisir la commande *Choisir une UserTrack* depuis le menu.

- Dans vous allez mettre un de vos morceaux Band-in-a-Box. Appelons ce fichier MyGuitarPlaying1.sgu.
- A chaque Morceau Band-in-a-Box mis dans le dossier, doit correspondre un fichier audio (WAV ou AIFF). Le nom doit donc être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.aiff. Ce fichier WAV peut provenir de toute autre application: Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.. Il lui faut 2 mesures de Décompte et être bien sûr au même Tempo et jouer sur la même Grille que Band-in-a-Box.

C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vos UserTracks sont prêtes à être utilisées.



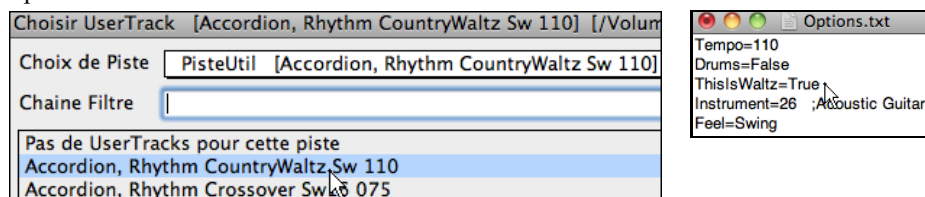
Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus. A l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, vous verrez apparaître vos UserTracks en même temps que les autres.



Vous pouvez continuer le processus et enregistrer plus de fichiers (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks.

Les UserTracks gèrent la Signature Temporelle Valse ¾.

Il suffit de créer une UserTrack comme d'habitude, puis de sauvegarder votre Morceau en même temps que votre UserTrack avec une Signature Temporelle Valse 3/4 (Cad: avec un Style Valse). Assurez-vous que le fichier options.txt est valorisé à: "ThisIsWaltz=true."



Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site <https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>, mais ce présent mémo est déjà un bon début...

UserTracks : Tutoriel

1 – Faire un style UserTracks de base

Ce tutoriel va vous montrer comment s'y prendre pour faire un style, à commencer par le style le plus simple que vous pouvez faire, puis passer à d'autres moyens de rendre votre style encore meilleur, avec plus de fonctionnalités et une plus grande variété.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles préfabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier /Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks, ou télécharger d'autres modèles de pgmusic.com.

Chaque modèle fournit des tableaux. PDF d'accord et les fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés PopSong_1_ ..., PopSong_2_ ..., etc Vous n'avez pas BESOIN d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d'UserTracks le plus simple que vous pouvez faire, il vous suffit d'utiliser Song_1. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style de base de pop. La première chose que vous devez faire est de télécharger et décompresser le modèle, UserTracks_Template_Files.zip. Parmi les fichiers de cette archive, vous devez trouver et imprimer PopSong_1_FirstSong.pdf. Il s'agit d'un 7 pages tableau des accords. L'étape suivante consiste à configurer votre DAW avec le tempo que vous souhaitez que votre style UserTracks utilise. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre partie. Les deux premières mesures sont attribuées comme un décompte, et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box, donc votre jeu devrait commencer dans le DAW à la mesure 3. Cela correspond à la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la grille suit les progressions de base de Pop (exemples: I-VI-m-IV-V; IV-VI-m-IV; etc), et qu'il est dans la clé de Do pour les 80 premières mesures, puis passe à Mi pour 80 mesures, et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois que vous avez terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste que vous avez enregistrée dans un fichier .wav ou aiff. Les deux mesures au début pour le décompte doivent être dans le fichier final.

Ensuite, le fichier audio que vous avez fait peut être nommé comme vous voulez, par exemple: MyGuitarStyle.wav, ET, le fichier modèle Band-in-a-Box (. Il a une extension de fichier SGU) doit être enregistré avec exactement le même nom, qui devrait être: MyGuitarStyle.sgu). La seule différence entre les deux noms sera que votre fichier se termine par .aiff ou .wav, et le fichier Band-in-a-Box se termine par .sgu.

Pour utiliser le style que vous avez fait, les fichiers doivent être placés dans un endroit particulier dans le dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans */Applications/Band-in-a-Box*, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks*. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment « Mon style Guitare UserTracks », les deux fichiers iraient dans */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks/Mon style Guitare UserTracks*. Remarque: C'est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box, PAS les noms des fichiers wav/aiff/m4a/sgu individuels.

Une fois cela fait, le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box!

2 – Ajouts au style de base en enregistrant davantage

Une fois que vous avez fait le style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez trouver que vous voulez ajouter plus de matériel pour améliorer votre style. Il y a plusieurs raisons à cela. Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'accords. Par exemple, la première chanson du modèle de pop n'utilise que des triades majeures ou mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne fonctionnent pas avec seulement la première chanson enregistrée. Les fins de chansons, par exemple, vont s'arrêter au bon moment, mais vous n'aurez pas dédié de fins enregistrées. La dernière raison pour laquelle vous pouvez enregistrer plus de matériel est simplement d'avoir plus de variété dans votre chanson. Avec seulement la première chanson enregistrée, lorsque vous utilisez le style que vous remarquerez peut-être certains licks se répètent. Le plus de matériel que vous enregistrez, moins il est probable que vous remarquerez ce genre de répétition quand le style est utilisé.

Donc, nous avons des modèles spécifiques mis en place pour répondre à ces différents enjeux. Donc, vous êtes libre d'enregistrer tout ou partie des modèles supplémentaires. Vous pouvez choisir s'il y a certaines questions qui sont plus importantes pour vous et votre style, ou vous pouvez enregistrer chacun d'eux pour vous assurer que votre style peut gérer n'importe quelle situation musicale!

Pour tous les modèles supplémentaires, le procédé d'enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau.

Lorsque les enregistrements sont finis, encore une fois, vous avez simplement besoin de rendre votre piste enregistrée en wav ou aiff, l'enregistrer dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks* dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box. Lorsque cela est fait, lorsque le style de UserTracks est utilisé dans Band-in-a-Box, tout le matériel supplémentaire que vous mettez dans ce dossier fera désormais partie du style! Pour la plupart des autres modèles, la méthode est exactement la même que celle pour l'enregistrement song1.

Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums



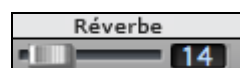
Tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTracks ajuste l'EQ basse/aigu de toute RealTracks.



Choisir un instrument (basse/batterie/piano/guitare/cordes/mélodie) et utiliser le contrôle de "Ton" pour ajuster la tonalité de -18 (maximum basse) à +18 (maximum aigu). Par défaut c'est 0. Les réglages sont saués avec le morceau.

Réverbération Audio

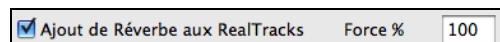


Des contrôles de réverbération sont ajoutés pour les pistes individuelles avec RealTracks ou RealDrums, alors vous pouvez facilement ajouter de la réverbération (0 à 127) pour chaque RealTracks. Les types de réverbération sont réglables, et saués avec le morceau.

Réverb auto-ajout

Il y a aussi une fonction qui ajoute de la réverbération automatiquement aux RealTracks, selon l'instrument. (Pas d'ajout pour la basse, par exemple, mais la plupart des instruments obtiennent de la réverbération.) Par défaut,

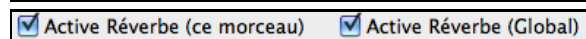
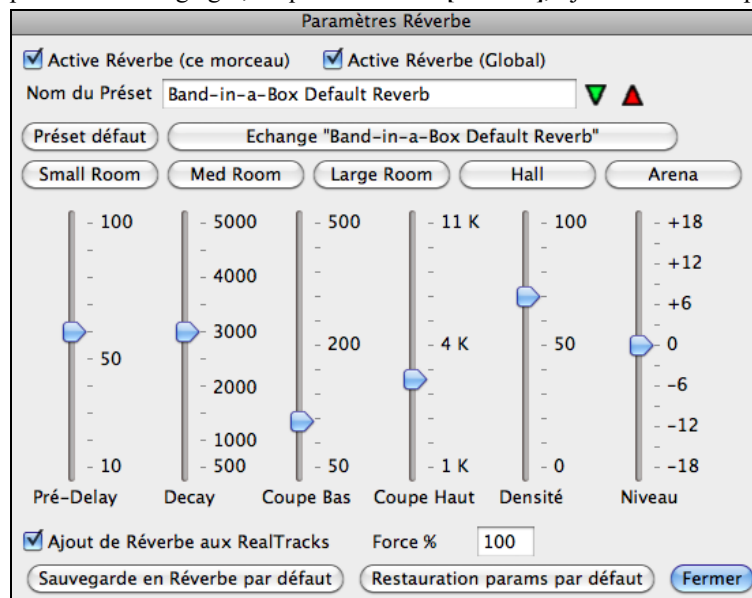
cette fonction est activée, mais vous pouvez la désactiver dans la fenêtre **Réglages RealTracks** ou **Réglages Réverbération**.



Si vous voulez en ajouter plus ou moins, vous pouvez ajuster le “% de Force.” Par exemple, la réverbération par défaut est de 40 pour la plupart des pistes, mais si vous réglez la force à 75%, alors, 30 sera ajouté.

Réglages Réverb

Vous pouvez aussi régler le type de réverbération. Le type de réverb par défaut est le “room” (chambre). Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Réverb]**, ajuster les divers paramètres.

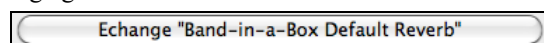


Vous pouvez activer ou désactiver la Réverbération pour tous les morceaux, dans ce cas les réglages apparaîtront toujours mais le réverb se s'appliquera pas. Ou vous pouvez activer/désactiver le réverb audio pour le morceau seul. Ce qui peut être conseillé pour les vieilles ou lentes machine.

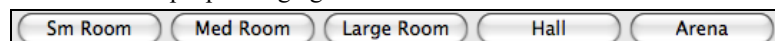
☒ Cliquer sur le bouton vert **Choisir un Préréglage** pour ouvrir une liste de préréglages. Cette liste montre seulement les “Réverb par défaut de Band-in-a-Box” sauf si vous avez sauvé vos préréglages.



L'ajustement et les réglages ne s'appliquent qu'au morceau actuel. Le bouton **[Balayage “Défaut”]** bascule entre vos réglages actuels et les réglages par défaut. Ceci vous permet d'entendre les effets des changements faits aux réglages.



Utiliser la rangée des boutons “chambre” pour charger les réglages typiques pour les divers types d'espaces. Ces boutons sont pratiques pour appliquer un effet spécial ou pour charger les réglages que vous pouvez modifier pour créer ainsi vos propres réglages.



Paramètres de Réverbération

Pré-délai (Pré-Delay) est le temps de délai des premières réflexions.

Déclin (Decay) est le temps que prend la réverbération pour décliner. Le temps de réverb est mesuré comme RT60, le temps que prend la réverb pour décliner à un niveau -60 dB plus bas que le signal sec.

BF Roulement (LF Rolloff) réduit graduellement les basses fréquences. Si vous pas suffisamment de réverb parce que le son devient sourd, essayer d'augmenter le curseur du BF Roulement. Il est ajustable entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roulement (HF Rolloff) est le rythme à lequel les hautes fréquences meurent comme le déclin du réverb. Les chambres à surface dure sont brillantes, mais les chambres à surfaces tendres sont habituellement sombres. C'est ajustable entre 1 KHz (sombre) et 11 KHz (brillant).

Densité (Density) est la densité d'échos de bas-niveau près de la fin de la réverbération. Le réglage en haute densité ajoute une patine au son.

Niveau (Level) ajuste le niveau final du module.

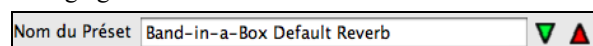
Réglages typiques de réverbération

- Un grand hall peut avoir un long Pré-délai, long déclin et une densité modérée.
- Un grand espace dur, comme un gymnase, peut avoir un long Pré-délai, haute densité et haut HF Roulement.
- Un grand espace doux, comme une salle de concert avec tapis, sièges baquets et des draperies, peut avoir une densité médium et un HF Roulement bas.
- Un petit espace dur, comme une salle de bain, peut avoir un court Pré-délai, médium à long Déclin, haute densité et HF Roulement haute.
- Un petit espace doux, comme une grande chambre, peut avoir un court Pré-délai, court déclin, une densité médium à bas et HF Roulement bas.

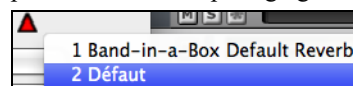
Sauver les Réglages en Préréglages

Vous pouvez sauver vos types de réverbération en préréglages, et les réglages actuels seront sauvers avec le morceau dans un fichier Préférences/PGReverbSettings.bin.

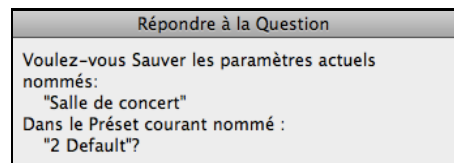
Pour sauver les réglages actuels comme un préréglage, inscrire le nom de votre préréglage dans le champ “Nom du Préréglage”.



Alors, cliquer sur la flèche rouge **Sauver un Préréglage** et choisir un endroit dans la liste des Préréglages. Vous pouvez écraser un préréglage du même nom.



Une alerte vous demandera la confirmation de sauver le préréglage.



Chapitre 8 : Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.

Notation

La grande portée de notation se déroule pendant que le morceau joue. Une barre de temps indique la position dans le morceau et les notes sont en surbrillance lorsqu'elles sont jouées. La notation à l'écran vous permet de suivre et de voir des pièces spéciales. C'est une façon extraordinaire de pratiquer votre lecture à vue ou votre chant !

La notation Band-in-a-Box offre l'espace pour un affichage propre sans notes superposées. Elle supporte correctement les croches Jazz et les triolets. Des fonctions automatiques comme "durées auto," "notation propre," "affichage mono," "minimiser silences," et "espacement" produisent une notation très musicale et très lisible. La fenêtre Notation est un puissant outil d'édition.

En mode Notation Editable, les notes peuvent être saisies en pas-à-pas (en cliquant la portée avec la souris, ou sur le piano à l'écran), ou en temps réel avec un clavier MIDI. L'édition en glisser-déposer permet de changer et bouger les notes. Il y a un mode Rouleau de Portée, semblable au Rouleau de Piano.

Le mode Rouleau de Portée permet de bouger et changer les notes MIDI ainsi que l'édition de la vitesse et de la durée. C'est une fonction puissante pour affiner les dynamiques d'une performance.

Un grand nombre d'options de Notation vous permettent de spécifier l'affichage et de choisir quels éléments seront affichés ou cachés.

Impression

Imprimez n'importe quelle combinaison d'accords, de notes et de paroles (ou de feuille blanche)!

Vous choisissez ce qui sera imprimé (notes /accords/ paroles/ numéros de mesure), et quelles clefs à inclure (sol / fa). Vous pouvez imprimer le 1^{er} thème, le dernier thème ou tout le morceau. Les marges sont disponibles à modifier pour produire une impression qui se coordonne avec un cartable à 3 trous, par exemple.

Band-in-a-Box imprime une notation de type lead sheet, pour essayer de s'auto-contenir sur une page. Utilisez cette fonction pour imprimer une bibliothèque de vos morceaux favoris.

Fenêtre Notation



Pour voir la Notation, ouvrir en cliquant le bouton [Notation] de l'écran principal. Fermer la fenêtre Notation en appuyant de nouveau sur le bouton [Notation].

Astuce : Vous pouvez voir la fenêtre en plein écran avec *Fenêtre | Plein Écran (pas de barre d'outils)* ou avec le raccourci **cmd+T**.

Band-in-a-Box offre différents aperçus de notation pour différentes intentions. Par défaut, le mode Standard Notation s'affiche, les autres modes sont accessibles pour les boutons de la barre d'outils de la fenêtre Notation.



Standard Notation pour afficher ou imprimer la Notation et entrer les paroles. L'affichage grand piano et/ou tablature de guitare avec notes, symboles d'accords et paroles.



Editable Notation pour entrer ou modifier la notation. Une portée spéciale avec divisions du temps pour l'édition à la souris.






Staff Roll Notation, pour entrer ou modifier les notes, la vitesse et les durées. Les têtes de notes sont affichées avec vitesse modifiables et lignes de temps.



LeadSheet Notation pour afficher la notation en arrangement complet ou en faux style de feuille. C'est une fenêtre de notation à écran complet avec notes, symboles d'accords et paroles.

Explorer la fenêtre Notation

Une fois la fenêtre Notation ouverte, la barre d'outils au haut de la fenêtre vous donne accès à plusieurs fonctions et options.

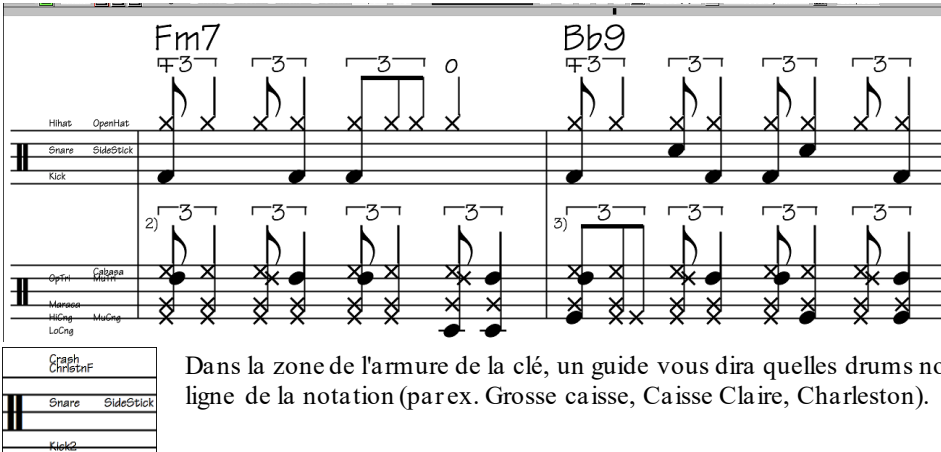
- Opt.** Ouvre la fenêtre **Options**.
-  Appuyer pour lancer la fenêtre LeadSheet Notation.
- Impr** Appuyer ce bouton pour imprimer la notation pour toute imprimante supportée par le Mac.
-  Boutons à 3 états pour choisir le mode de visualisation - Standard Notation, Editable Notation, ou Staff Roll mode.
- Ab7** Cette boîte affiche le nom de la note qui sera insérée au clic de la souris.
- ☒ **Note** ☐ **Silnc** Elles déterminent si une note ou un silence sera insérée au clic de la souris.
- ☐ **Mono** Lorsque coché, la notation est entrée en monophonie (une note à la fois) pour éviter les notes supplémentaires pour une ligne mélodique à une note.
- ☐ **Propre** Le Mode Notation Clean nettoie en éliminant l’affichage de notes d’appoggiature et d’effets pour une meilleure lecture.
- 4/4** La Notation supporte différentes Signatures Temporelles (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 et 6/8). Presser sur ce bouton pour choisir une Signature Temporelle dans la liste.
- Mélodie** Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Appuyer le bouton correspondant pour changer de piste.
- #** Vous pouvez modifier des événements, incluant les événements MIDI et paroles avec l’éditeur d’événements.
- L** Pour entre les paroles sous les notes, appuyer le bouton Paroles (Lyrics) de la Barre d’outils Notation.
- +** Les boutons zoom facilitent l’augmentation ou la diminution de la grosseur de police. Presser la touche **control** conjointement avec l’utilisation de ces boutons se traduit par un incrément plus petit, donc un réglage plus fin et précis.
- T** Ajouter ou modifier la section Texte de la Notation.
-  Lorsque ce bouton est appuyé, vous pouvez glisser sur les notes pour les entendre.
- Mesures [4]** Ceci vous permet de changer rapidement le nombre de mesures par ligne.
- A** Ceci vous permet d’afficher la notation avec une police plus grande et le nom des notes avec la tête de note. Appuyer le bouton à nouveau pour revenir à la grandeur normale.
- Synthé Vocal** Ceci générera une piste vocale utilisant un synthétiseur vocal tierce en ligne appelé Sinsy pour une piste de mélodie MIDI avec paroles.
- LoopScn** Cliquer sur le bouton “LoopScn” et le morceau jouera en boucle selon les mesures affichées à l’écran.

Navigation avec les flèches de curseur

Utiliser les flèches de curseur pour avancer la piste actuelle et afficher le groupe suivant de notes de la piste. Par exemple, si la piste actuelle est la piste Mélodie, appuyer sur les flèches gauche/droite ◀▶ pour afficher la note ou l’accord suivant de la mélodie dans la direction voulue. Les flèches haut/bas ▲▼ font sauter une ligne (4 mesures) d’un coup. L’utilisation des flèches de curseur est un moyen génial d’étudier les notes jouées et de naviguer sur la piste.

La Notation Drum

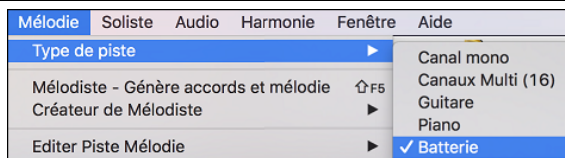
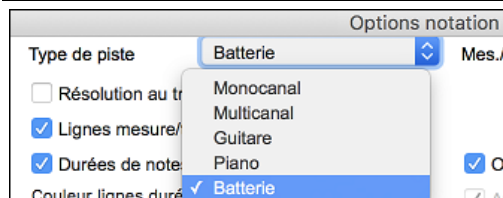
Faire jouer le morceau, puis, ouvrir la fenêtre **Notation**. Sélectionner ensuite la piste Drums pour visualiser la Notation Drums.



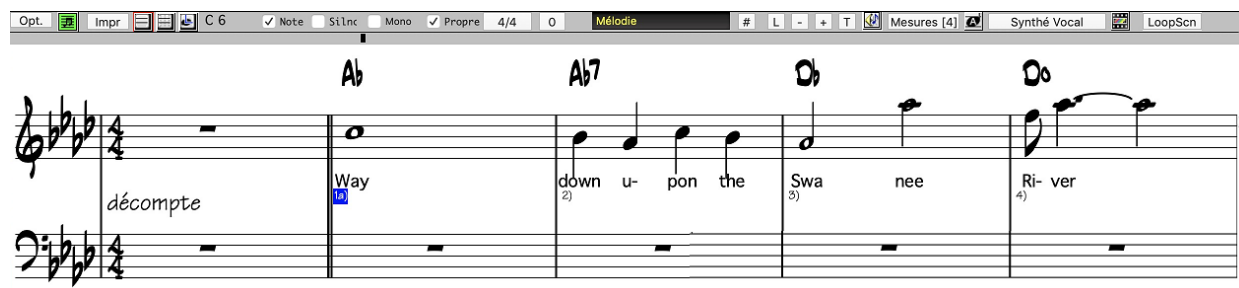
Dans la zone de l’armure de la clé, un guide vous dira quelles drums notes sont utilisées dans la ligne de la notation (par ex. Grosse caisse, Caisse Claire, Charleston).

En ce qui concerne les pistes Mélodie et Soliste, il faut en préambule mettre le type de piste à “Batterie” soit dans la fenêtre **Options Notation** soit avec la commande du menu *Mélodie* (ou *Soliste*) | *Type de piste*.

Note: La piste Mélodie/Soliste avec drums doit utiliser des notes drums GM.

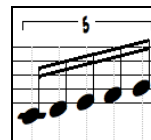


Le mode de Standard Notation



La fenêtre Standard Notation affiche la notation pour une piste individuelle, et permet l’entrée d’accords et de paroles. Les fonctions incluent :

- L’affichage de Notation des pistes Basse, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.
- Lorsque la notation joue, les notes entendues ont mises **en rouge surbrillant**. Ceci aide la lecture ou pour suivre la musique.
- Vous pouvez régler la notation pour dérouler 1 ou 2 mesures devant la musique sans interférer avec la vue de la notation actuelle.
- Les notes en croches et triolets Jazz s’affichent correctement.
- Les options automatiques comme *auto durées*, *notation nette*, *affichage mono*, *minimiser les silences*, *silences solides*, et *espacement* produisent une notation très musicale et lisible.
- Les notes groupées sont automatiquement orientées.
- Les groupes de 5 notes s’affichent automatiquement comme groupes de 3+2 ou 2+3, ou réglés manuellement. Si vous les préférez en groupe de 5 notes, vous pouvez faire un clic-droit sur la ligne de temps, et réglez la résolution à 5 par temps.



Menu Contextuel de la fenêtre Notation

Les accords peuvent être édités, et les principales fonctions d’édition de morceau s’ouvre du menu contextuel par un **Ctrl+clic** ou un clic-droit de la fenêtre Notation.

Copier	[command+c]
Copier de _ à _	[option+c]
Coller	[command+v]
Couper	[command+x]
Effacer Accord	[delete]
Construction d'accord	[control+maj+h]
Jouer l'accord actuel	[maj+retour]
Réglages d'accord	[option+Z]
Réglages de mesure 1...	[F5]
Réglages de pièces	
Préférences	[option+P]
Régler le début du Thème à la mesure 1	begin [return]
Régler la fin du thème à la mesure 1	chorusend [return]
Régler le début de la finale à la mesure 1	end [return]
Jouer du Thème #1, Mesure 1	
Jouer du Thème #2, Mesure 1	
Jouer du Thème #3, Mesure 1	
✓ Mode Notation	
Mode Edition	
Mode Rouleau	
Placement précis des lettres de Section	►
Lettres de Section basée sur mesures	►
Insérer le Texte de Section	
Synthé Vocal - Mode Auto [Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie]	
Synthé Vocal - Mode Manuel [Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie]	

Transposition visuelle non-concert

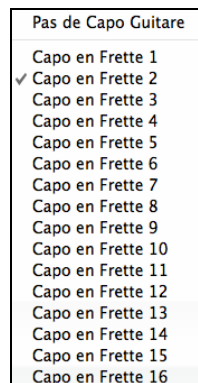
Cette fonction affiche les accords et la notation pour les instruments transpositeurs comme la trompette et le saxophone (Bb, Eb) pendant que la musique joue en son concert.

Note: Ceci ne transpose pas la musique. Pour cela, utiliser la boîte Tonalité à la droite de l'espace Style.



Appuyez le bouton **[Affichage Accord]** pour ouvrir la liste des instruments concert et non-concert. Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuel selon tout nombre de demi-ton.

Réglages Guitare



Par exemple, avec “Capot au 2e fret”, si vous entrez un accord de D, il sera joué comme un accord de E mais affiché D. C'est aussi vrai pour les notes entrées en notation.

✓ Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Une alerte s'affiche à l'écran.

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2

Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Melodie-Type de piste sur Guitare.

Vous pouvez aussi accorder votre guitare plus grave de 1 à 8 demi-tons. Si vous accordez d'un demi-ton une chanson entrée en E, elle jouera en Eb.

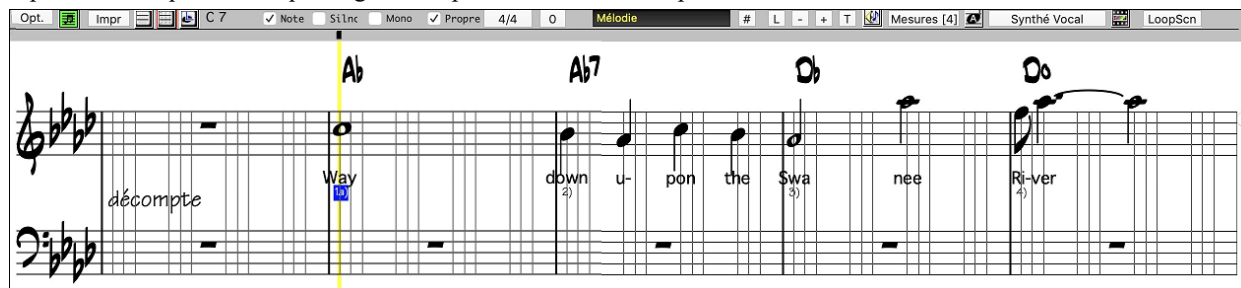
Guitare - accord normal
Guitare - accord vers le bas de 1 demitons (frettes), jusqu'à Eb5
Guitare - accord vers le bas de 2 demitons (frettes), jusqu'à D
Guitare - accord vers le bas de 3 demitons (frettes), jusqu'à Db5
Guitare - accord vers le bas de 4 demitons (frettes), jusqu'à C
Guitare - accord vers le bas de 5 demitons (frettes), jusqu'à B
Guitare - accord vers le bas de 6 demitons (frettes), jusqu'à Bb4
Guitare - accord vers le bas de 7 demitons (frettes), jusqu'à A
Guitare - accord vers le bas de 8 demitons (frettes), jusqu'à Ab4

Le mode de Editable Notation



Entrer le mode Editable Notation à partir de l'écran notation d'un simple cli de souris sur le bouton Editable Notation.

En mode Notation Editable la base de temps est visible comme une ligne verticale transparente jaune. Vous pouvez lancer la lecture du morceau à partir de la position courante par un appui sur la barre d'espace ou par un double-clic sur la timeline. Vous pouvez entrer, bouger et éditer les notes et silences utilisant les techniques standards de souris – pointer et cliquer, ainsi que le glisser-déposer et le leic-droit pour ouvrir la fenêtre **Édit Note**.



C'est l'écran d'entrée pas-à-pas d'une mélodie ou pour modifier une partie existante. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivise chaque temps. Ces lignes indiquent l'endroit où les notes seront placées selon la résolution du morceau.

Note: C 6
Canal: 1
Vélocité: 90
Temps: 1:1:2 Durée: 4:30

Lorsque la souris passe au-dessus d'une note, une information sommaire est affichée (hauteur/canal/vélocité/durée).

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton **[Autres]** des Options Notation pour ouvrir la fenêtre **Autres Options de Notation**. Puis, choisir la case “Afficher Indices de Propriétés de Note.”

Méthode facile pour entrer les tab de guitare

Cliquez sur la corde (sur la tab), puis cliquez sur la note (sur la notation, ou la guitare à l'écran) pour obtenir son entrée sur cette corde / frette. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la mélodie (ou soliste), réglez le type pour guitare. Ensuite, ouvrez la fenêtre de notation, et choisissez notation éditale. Vous verrez alors Guitare Tab en dessous de la Clé de sol. Vous pouvez maintenant mettre en évidence une note, en utilisant **Maj + flèche droite** (ou

gauche). Quand une note est surlignée en rouge, vous pouvez cliquer sur la corde que vous souhaitez jouer. Cela va changer la note pour cette corde, et la tab sera mise à jour pour refléter cette réalité.

En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.

Mélodie Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.

 Entrer en Notation Editable.

Mélodie **Type de piste** **Guitare** Fixez le type de piste sur Guitare (menu *Mélodie – Type de Piste = Guitare*).

Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3^{ème} corde au lieu de la 2^{ème}.



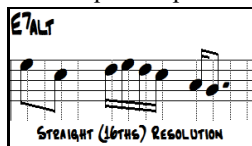
Résolution

L'exemple ci-dessous est dans le style Jazz Swing alors Band-in-a-Box a automatiquement réglé la résolution de grille à 3 partemps (triolet). Cette résolution peut être changée dans la fenêtre Options Notation, mais le programme règle automatiquement la résolution à la bonne valeur selon le style utilisé par Band-in-a-Box.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes pour diviser chaque temps en croches swing du type triolets.
- Les styles Straight utilisent 4 lignes pour diviser chaque temps en doubles-croches.



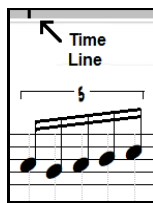
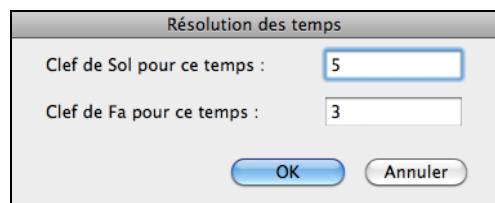
Exemple de résolution swing (triolet).



Exemple de résolution straight (doubles-croches).

Résolution des temps

L'utilisateur peut régler manuellement la résolution de tout temps dans la fenêtre **Résolution des temps**, lequel s'ouvre avec un clic-droit sur la ligne verticale. Vous pouvez aussi ouvrir la fenêtre par un clic-droit sur la fenêtre et en sélectionnant *Résolution des Temps*.



Régler la résolution de Clé de Sol pour ce temps à 5 pour permettre un groupe de 5 notes sur un temps.

Truc: Malgré que vous puissiez modifier chaque piste (ex. Piste de Basse), vos modifications à une piste seront perdues si vous appuyez (Jouer) et le morceau sera régénéré. Pour sauver les modifications à l'accompagnement, sauvegardez votre morceau comme un fichier MIDI.

Insérer une nouvelle note

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1^{ère} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

Une fenêtre de confirmation affiche un avertissement pour prévenir des entrées accidentelles d'une note dupliquée (même hauteur, presque même temps) et pour une note trop aigue ou trop grave (largeur # de lignes supplémentaires).

Ab7 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez avec la souris pour insérer la note :

- Pour insérer un dièse : pressez **maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **control** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarré : pressez **option** tout en cliquant la note.

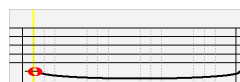
Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-automatique pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous

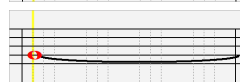
n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes désirées où vous le voulez.

Saisie des Notes à partir des touches du clavier

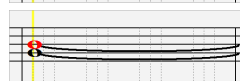
Il est possible de saisir entièrement une partition au moyen des touches du clavier. Touche **N** pour entrer une note, **curseur haut/bas** pour en changer la hauteur et **curseur gauche/droite** pour se déplacer dans la Timeline, **M** pour entrer une note une tierce au-dessus de la note précédente et **R** pour entrer un silence.



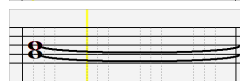
Presser la touche **N** pour entrer une note à cet endroit de la Timeline.



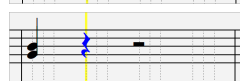
La note étant identifiée, utiliser le **curseur haut/bas** pour en changer le pitch.



Si vous désirez ajouter une note à la tierce au-dessus de la note actuelle, utilisez la touche **M**.



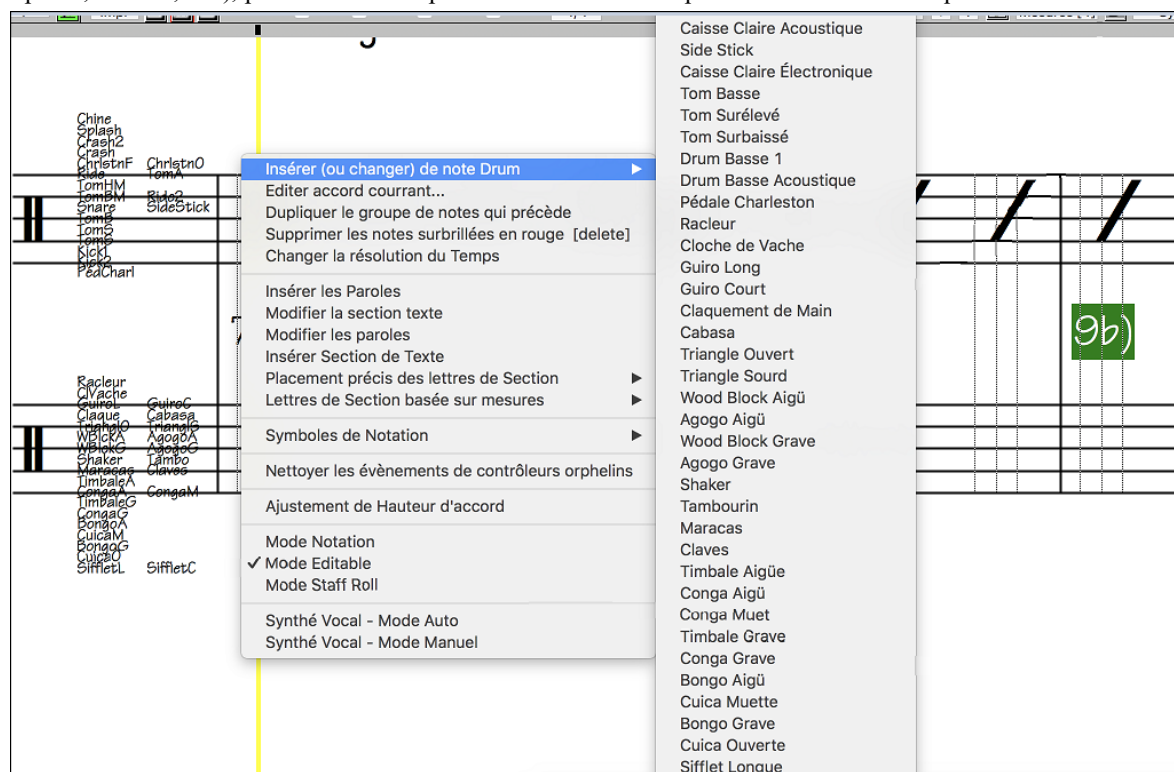
Utiliser le **curseur droite/gauche** pour se déplacer dans la Timeline.



Appuyer sur la touche **R** pour entrer un repos au Temps courant.

Saisie des Notes Drums

Il est possible d'entrer des notes drums sur la piste Drums ou sur la piste Mélodie/Soliste (lorsque le type de piste est qualifié Drums). Dans la fenêtre **Notation** en mode éditable ou rouleau utiliser le menu *Insérer (ou changer) de note Drum*. Vous pouvez aussi utiliser les notes drums affichées dans le guide drums sur la gauche (par ex. Chine, Splash, Crash2, etc.), par un clic sur la position verticale correspondant à la note drum que vous souhaitez.



Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche fin des guillemets (touche tilde sans Maj) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Silence et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce : S'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez

sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu dans la fenêtre de notation éditable, et peut être supprimé avec la touche [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note

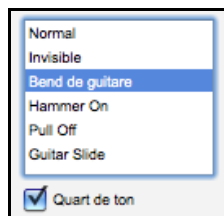
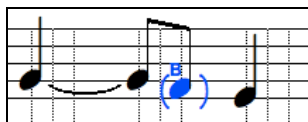
Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez la note avec la souris jusqu'au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note en cliquant avec la souris tout en tenant enfoncée la touche **option**.

Changement de hauteur d'une note

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **maj**, **control**, ou **option** pour obtenir, dans l'ordre, une note **Dièse**, **Bémol** ou **Bécarre**.

Insérer des Bends dans la Notation.

Dans la fenêtre Notation Éditable, chaque note peut supporter un Bend de guitare par un clic-droit sur la note et en choisissant "Bend" de la fenêtre **Édition de Note**.

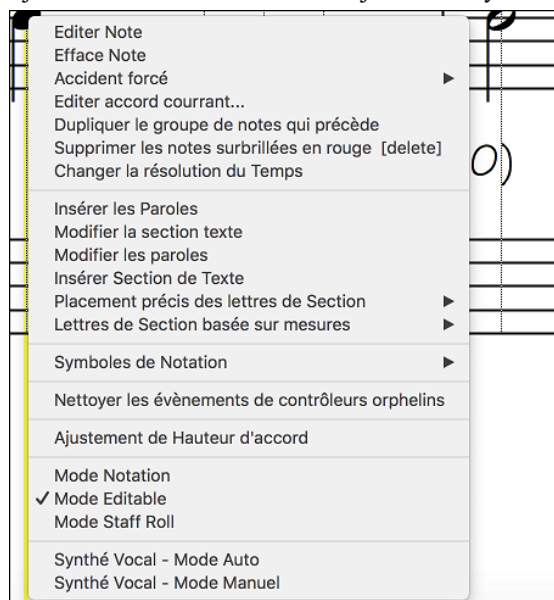


L'option "Marche de croche" créera un bend et est s'affiché comme une marche en croche vers la note cible plus basse.

Menu du clic-droit de Notation Éditable

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

Utilisez-le pour modifier des accords, insérez ou modifiez des paroles, ajoutez ou modifiez des sections de texte, ajoutez des lettres de section et ajoutez des symboles de notation.



Editer Note ouvre la boîte de dialogue **Note** qui permet l'édition de la note courante.

Efface Note supprime la note courante

Accident forcé permet le forçage rapide d'un accident sur la note courante.

Insérer (ou changer) Note drum entre une note drum. (Note : Ce menu n'est proposé que pour les pistes Drums ou les pistes Mélodie/Soliste dont le type a été déclaré en tant que Drums).

Éditer Accord Courant Ouvre une boîte texte avec le nom de l'accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Dupliquer le groupe de notes qui précède permet la duplication rapide de l'accord qui précède (groupe de notes au même endroit) dans avoir à ressaisir l'accord.

Supprimer les notes surbrillées en rouge supprime toutes les notes surbrillées en rouge.

Changer la résolution du Temps permet le changement de résolution du beat courant.

Insérer Paroles permet l'insertion de Paroles synchronisées.

Édition Paroles ouvre l'Éditeur de Liste Événements paroles.


Éditer Section Texte ouvre la liste des Événements Texte où la section de texte peut être insérée, éditée ou supprimée.

Insérer texte de Section ouvre la fenêtre Événement de Texte de Section où du texte de section régulier ou encadré est entré selon la position vertical et le temps dans la fenêtre.

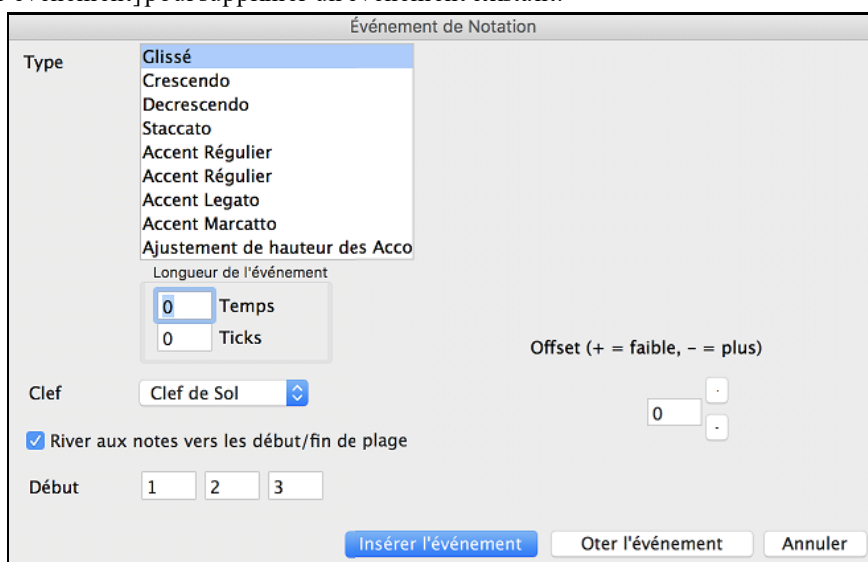
Placement précis des Lettres de Section : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste et il/elle sera insérée à l'emplacement de la mesure actuelle en cours dans la time line. Utiliser ce même élément pour supprimer une lettre/ un chiffre.

Lettres de Section basée sur mesures : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste, il/elle sera insérée au dessus de l'emplacement de la mesure actuelle dans la time line, sans écraser d'accord ou de note.

Symboles de Notation : Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue **d'Événement de Notation**, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous permet d'insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

Liaisons		Accents	
Crescendo		Legato	
Decrescendo		Marcato	
Staccato		Staccatissimo	

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue **Événement de Notation**. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Événement] pour l'insérer dans la notation ou sur [OK – Oter événement] pour supprimer un événement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** vous permet de choisir le type d'évènement (liaisons, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur d'Événement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un événement est un événement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs événements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Événement.

Note: La toute dernière note (appelée à supporter un événement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clef**, si présent, indique la clé dans laquelle l'évènement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des événements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clef. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clef de sol, il sera initialisé sur clef de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset** (décalage), si présent, permet d'affiner la position verticale d'un événement. (liaisons et hauteur d'un accord).

Le champ **Début Temps** est l'instant de début de l'évènement (en Mesures:Temps:Tics).

[OK – Insérer Événement] quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

[OK – Oter Événement] quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins : Cette commande supprimera les événements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord : Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord par la fenêtre **Événement de notation**. Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

Modes : Changer de mode de notation, change l'affichage, mais ne modifie pas le déroulement du morceau.

Synthé Vocal (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues à une Piste audio vocale en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retournée comme un fichier audio sur la Piste audio. Cela peut prendre quelques minutes.

Génération manuelle de Piste vocale de synthèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans *Band-in-a-Box/DataSRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Edition des Notes

Cliquez-droit sur une note. Ceci ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Edit Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.

Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. Par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vitesse ou la position dans la mesure.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.
- Agrandissez la région, en **Maj-cliquant** sur le point de fin.

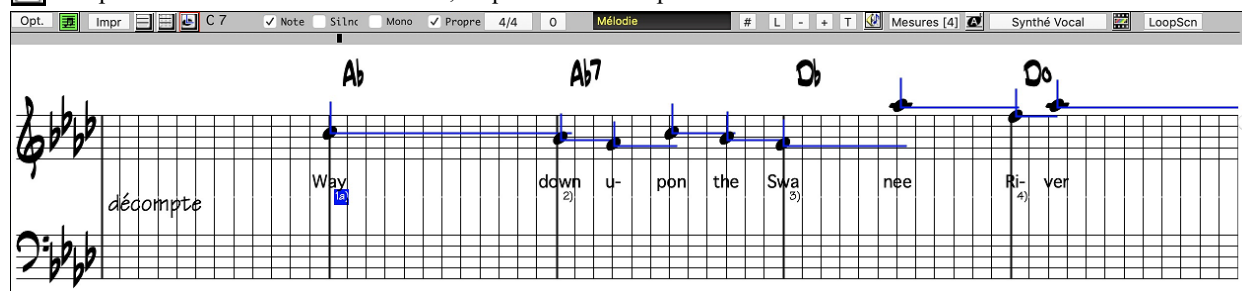
***Note:** le **Maj-clic** est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par **Maj-clic**.

Forcer un Accident – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant avec le bouton droit sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type de Note – Vous pouvez choisir pour une note qu'elle soit Normal, Invisible (la note joue mais elle n'apparaît pas dans l'affichage régulier), Bend de Guitare (un B apparaîtra au-dessus de la note), Hammer On (Martelage), Pull-Off (retrait) ou Guitare Slide (glisse). Noter que le bend de guitare est pour la notation seulement et n'affecte pas le son de la note.

Le mode de Notation Staff Roll

A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll.



Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vitesse est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce : Si vous ne voyez pas ces lignes, appuyez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options "Durées de notes, Lignes vitesse", et "Lignes mesures/temps" sont activées.

Utilisation de la souris pour éditer la vitesse et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vitesse.

Options de la Fenêtre Notation

Opt. Appuyez le bouton **[Opt.]** dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.

The screenshot shows the 'Options notation' dialog box with various settings for notation. The 'Type de piste' is set to 'Monocanal'. The 'Résolution au triolet (Swing)' is checked. The 'Lignes mesure/temps' is checked. The 'Durées de notes' is checked. The 'Couleur lignes durée' is set to 'Bleu'. The 'Actualiser' button is visible. The 'Caler aux lignes de grille' is checked. The 'Affiche anticipé' is set to '2 bars'. The 'Surligner en rouge les notes en lecture' is checked. The 'Couleur' is set to 'Sans'. The 'Nom des notes' is set to 'Sans'. The 'Polices notation' section includes 'Police standard', 'Polices Jazz', and 'Arial'. The 'Police Jazz Music' and 'Symboles Jazz' are unchecked. The 'Police BeStPlain' is checked. The 'Accords', 'Paroles', 'Texte', 'Titre', 'Slash', 'Mesure #', and 'Paroles/Mesure' are all set to 'PG Text' with a font size of 100%. The 'Onglet' is checked. The 'Afficher frettes sur tablatures' is checked. The 'Charger morceaux avec notation' is checked. The 'Armature clef' is checked. The 'Options de transposition' section includes 'Transpose' (0), 'Division clef à' (C 4), and 'Max de lignes supp' (5). The 'Lignes vitesse' is checked. The 'Gamme totale pour enharmoniques' is checked. The 'Espaceur graveur' is checked. The 'Paramètres notation' section includes 'Décalage top' (-3), 'Fixe Auto. décalage', 'Minimiser silences', and 'Détecter notation hte résolution'. The 'Une ligne par' is set to 'thème'. The 'Edition curseurs' is set to 'Début'. The 'Police de caractère' is set to 100. The 'Position des accords' is set to 5. The 'Position des paroles' is set to 7. The 'Séparation Auto de la piste piano' is checked. The 'Affiche noms de patches sur notation' is checked. The 'Affiche / pour mesures vides' is checked. The 'Réaffiche accords' button is visible. The 'Toutes les Pages' button is visible. The 'Autres', 'Réinitial.', 'OK', and 'Annuler' buttons are at the bottom.

Type de piste : Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanaux (16) : Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano : Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Si la piste comporte des drums utilisant des notes Drums GM, sélectionner Drums permettra de visualiser la notation drum.

Résolution au triolet (Swing) : Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolet swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps : Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vitesse.

Durées de notes : C'est un réglage du mode Staff-Roll qui montre ou non les lignes horizontales de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu) : Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Actualiser : Le bouton **[Actualiser]** permet d'appliquer les changements inscrits dans la Fenêtre Options Notation. Appuyez **[OK]** pour obtenir le même effet.

Caler aux lignes de grille : Si cela est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement : La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours. Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance

dans le dialogue Options de Notation (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défilent aussi en avance.

Surligner en rouge les notes en lecture : Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes : La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

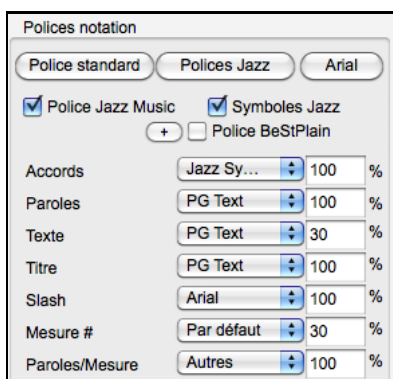
Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.

Noms des Notes : Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".

La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note.

Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Polices Notation: Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les Accords et la Notation. Ou bien Arial ou toute autre police pour les Accords, les Paroles, le texte et les titres. Notez que la police Jazz Music a un look "fait main".



Pour utiliser seulement la police Jazz music, cochez **Polices Jazz Music**.

Pour le reste : les Accords, les Paroles, le texte et les titres vous avez le choix avec l'ensemble des polices installées sur votre PC..

[Police Standard] : Pour passer rapidement en police traditionnelle.

Le bouton **[Polices Jazz]** installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.

Le bouton **[Arial]** installe la police de Notation usuelle et Arial pour tout le reste.

Cochez **Police Jazz Music** pour utiliser la police Jazz, et cochez "Jazz Symboles" pour avoir des symboles d'Accords Jazz dans la Notation.

Police BeStPlain est une police claire et bien lisible. The bouton [+] à côté de cette case offre un dialogue avec options permettant d'utiliser le triangle pour Majeur, le signe moins (-) pour mineur, le demi-cercle pour semi-diminué et le cercle pour diminué.

Les polices de **Paroles** et de **Texte** apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition et à l'impression.

La police de **Titre** est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression.

La police de **Slash** est utilisée pour les slashes /// qui remplissent les Mesures vides.

La police de **Mesure #** est utilisée pour les Numéros de Mesure.

La police de **Paroles/Mesure** est utilisée pour les Paroles au format /Mesure.

Mesures/Ecran : Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Tab : Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures

Charger morceaux avec notation : Lorsque cette case est cochée, les paramètres des options de notation seront sauves et rechargés avec le morceau.

Afficher Armature Clé : Si c'est OFF, cela permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition : Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut. Les réglages de Basse et guitare sont aussi inclus. Si le réglage de transposition de la Grille d'Accords ou une fenêtre Notation est effectif, un message jaune s'ouvre comme rappel.

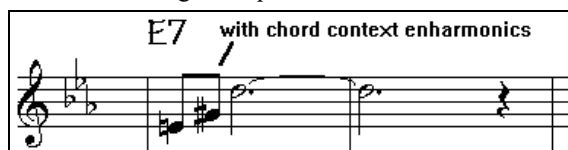
Transpose : Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef : Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu), il est visualisé C5* et est le C du milieu. Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au-dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

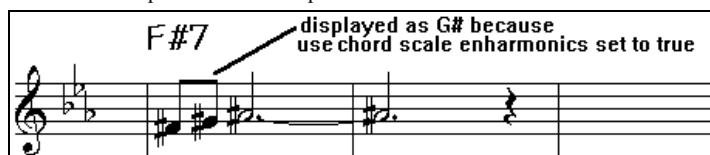
Nombre max de lignes : Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Lignes vitesse : Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vitesse. La couleur est la même que celle des lignes de durée.

Utiliser la Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques : Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Les enharmoniques sont automatiquement basées sur l'accord.



Enharmoniques notes de passage basées sur accords si "gamme totale pour Enharmoniques" activé.

Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés : Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique : Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Décalage du temps : Le "décalage du temps" dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte du décalage. Avec un décalage de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en 1.1.7. Ceci donne un aspect plus humain à l'arrangement.

Décalage automatique : Si c'est activé, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en analysant les notes de la piste. Désactiver si vous voulez régler le décalage manuellement.

Minimiser silences : Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation haute résolution : L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches

Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

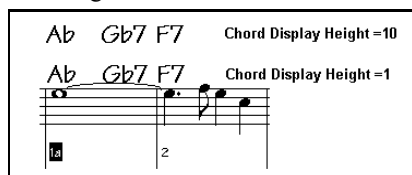
Nouvelle ligne : Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression. Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-FakeSheet) utilisez **Réglage mesure courante (F5)** options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options «Mesures/Ecran» et «Nouvelle ligne» de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs : C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

Taille et police des Numéros de Mesure % : Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage % : Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords: Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5 ième note au-dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigües.

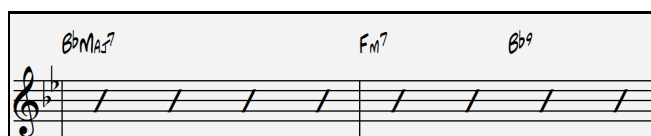


Position des paroles : Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite : Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

Affichage noms des sons dans la Notation : Lorsque cette case est cochée dans la **Fenêtre Options Notation**, le nom du son de la piste s'affichera sur la partition, le lead sheet et l'impression.

Afficher Barres obliques (/) pour les mesures vides : Si c'est activé, les marqueurs /// s'afficheront dans les mesures vides.



Réaffiche accords : Si réglé sur "Ne pas réafficher", le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Défauts notes insérées : Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée % : Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

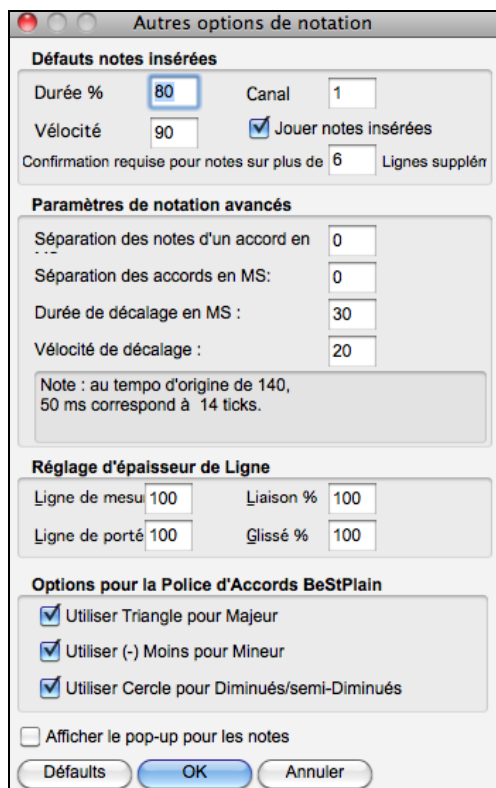
Vélocité : La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal : Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées : Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Le bouton **[Autres]** ouvre la fenêtre **Autres Options de Notation**.

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation.



Confirmation requise pour notes sur plus de __ lignes

supplémentaires : Évite d'entrer par erreur des notes trop aigües ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Séparation des notes d'un accord / Séparation des accords :

Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de "déplacement par accord".

Durée de décalage / Vitesse de décalage : Si c'est bien réglé, les "dérapages" n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vitesse peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes : Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.

Options pour la Police d'accord BeStPlain : Avec ces options, vous verrez un triangle pour Majeur, un Moins pour Mineur et un Cercle pour les diminués ou demi-diminués lorsque vous utilisez la police BeStPlain.

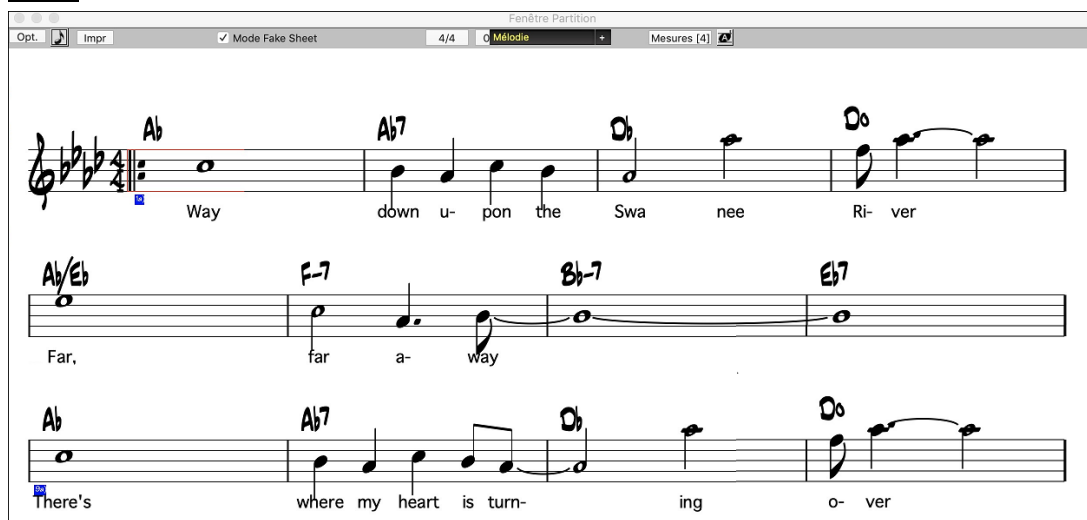
Affiche le Pop-up de propriétés des notes : Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vitesse, durée).

Fenêtre de Partition

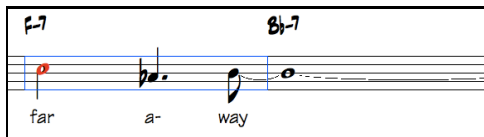
La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Ouvrez la fenêtre de partition Lead Sheet en cliquant le bouton partition dans la fenêtre de notation standard ou en choisissant dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Partition*.



Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages. Durant l'audition, les rectangles bleus mettent en surbrillance la mesure actuelle.



La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle vous permet de corréler la vue à l'écran et l'impression.

Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

Mélodie + Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.

Mélodie Piano Basse + Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.

☒ **Afficher accords au-dessus de chaque piste** Une option du dialogue **Options de partition** permet d'afficher les accords au-dessus de chaque partie, ou une seule fois, en haut de la notation. Si vous cliquez sur **[Impr]** dans la fenêtre de partition, vous pourrez imprimer les pistes de la notation.

Mode Fake Sheet

☒ **Mode Fake Sheet** Pour afficher la Grille d'Accords en mode Fake Sheet, activer la case "Mode Fake Sheet" dans la barre d'outils de la Grille d'Accords.

Affichage de l'harmonie dans la Notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une Piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une Piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le Morceau "Night_T.MGU." C'est un Morceau de jazz. La Mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie | Edit | Convertir harmonie en Piste Mélodie*. Le Morceau contient donc une harmonie sur la partie Mélodie.



Ouvrez la fenêtre **Notation** et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.



Ouvrez maintenant la fenêtre partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une Piste séparée.



Maintenant cliquez sur **[Impr]** pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez "Options de transposition" du dialogue "Options Notation" pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Transposition
Saxo Alto +9

Fenêtre des Options Lead Sheet



En pressant le bouton **[Opt.]** dans la fenêtre **Lead Sheet**, vous ouvrez le dialogue **Options de partition**.

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition et la notation, pressez **Options de Notation**.

Options de Partition

☒ Clef de Sol ☐ Clef de Fa

☒ Réglage auto des clefs

☐ Clef sur chaque ligne

☐ Armature sur chaque ligne

☒ Accords

☒ Lignes de portée

Afficher

☒ Afficher titre

☒ Fakesheet affiche de multiples lignes de paroles

Fakesheet mesures/ligne

☐ Mesures de fin sur Fakesheet

Options de Notation

☐ Afficher accords au-dessus de chaque piste

☒ Afficher nom des pistes pour notation multipiste

Convertir harmonie piste

☒ Répartir harmonies sur plusieurs pistes

Afficher voix d'harmonie

Jouer volume de la voix d'harmonie

Portées par page

Taille police

Actualiser

52% 76% 100% 124% 185% 248%

Par Défaut OK Annuler

Clef de sol / Clef de fa : Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs : Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne : Par défaut, la clé et la tonalité sont affichées au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées : Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures : Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre : Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

Réinitialiser : Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton [Réinitialiser].

Options de notation : Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton [Options de notation ...].

Marges

Marges		
Gauche	0.25	pouces
Droite	0.25	pouces
Distance mini entre portée	8	pouces
Supérieure	0.0	pouces
Inférieure	0.0	pouces

OK Annuler

Réglez les marges pour la fenêtre de partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de partition en la glissant vers le haut.

Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

Afficher accords au-dessus de chaque piste : Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste : Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie

[Convertir harmonie sur piste] ajoute une harmonie à une mélodie présente.

[Supprimer] supprime l'harmonie d'une piste.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.

Afficher voix d'Harmonie permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" peuvent être les suivants :

- Normal L'harmonie est jouée normalement.
- Solo Seule la voix sélectionnée est entendue.
- 50% Solo La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- Doux La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- Silencieux La voix sélectionnée est silencieuse.

Ces réglages sont utiles pour une lecture des harmonies, et apprendre à entendre les voix intérieures de l'harmonie.

Portées par page : Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si «Auto-Set» est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police : Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue Options de partition.

Les Paroles

Band-in-a-Box traite les textes Paroles de 3 façons manières: Paroles synchronisées sur les Notes, Paroles basées sur la Mesure et des Paroles Grand Format (Karaoké). Les paroles basées sur les Notes peuvent être entrées dans la Fenêtre Notation, alors que les Paroles basées sur les Mesures peuvent être entrées dans la Grille d'Accords.


Jusqu'à présent les Paroles/Ligne pouvaient être saisies pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. On peut toujours le faire mais si votre Morceau contient des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box peut alors les convertir au format Paroles/Mesure. Il existe une option dans le dialogue **Ignorer Paramètres des Morceaux** qui permet de choisir la façon dont les conversions vont s'opérer à l'ouverture du Morceau contenant des Paroles/Ligne.

L'option par défaut est “Toujours (fractionner)” convertira les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure en mles répartissant en 4 Mesures. Dans le cas contraire, si vous optez pour “Toujours (ne pas fractionner)” les Paroles/Ligne seront converties mais ne seront pas réparties en 4 Mesures. On peut également choisir de ne pas convertir les Paroles/Ligne automatiquement. Si la Chanson en cours comporte des Paroles/Ligne, le fait de presser sur le bouton **[Convertir maintenant]** les convertira en Paroles/Mesure.

Paroles sur Mesure sont des paroles modifiables selon les mesures (jusqu'à 255 caractères par mesure) qui sont chargées et sauveées avec le morceau.


1a	B ^b ^{nt}	2	B ^b	3	G ^b ^{nt}	4	A- D ^b
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
	B ^b				G ^b		D ^b
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I
	D ^b				D ^b		
13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
	D ^b		D ^b ⁷		G ^b		D ^b
17	blind, but	18	now I	19	see	20	
	B ^b ^{nt}		G ^b		G ^b ^{nt}		D ^b

Pour entrer les Paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant bouton **[Affichage Accords]** et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.



The screenshot shows the 'Affichage Accords' menu with the following options:

- ✓ Couches (highlighted in blue)
- Couches modifiables (double-clic sur la couche pour démarrer les modifications)--
- ✓ Section Texte
- ✓ Paroles/Mesure (indicated by a mouse cursor)
- ✓ Paramètres Mesure
- Affichage Complément d'Accord--

 La fenêtre **Partition** peut afficher les paroles basées sur les mesures que vous entrez dans la Grille d'Accords.

Opt. ☒ Mode Fake Sheet 4/4 0 Mélodie + Mesures [4]

Listen to the thoughts that fill your mind, Listen, just Listen and you'll find, Answers you didn't have before and as you listen more and more the

Note : Vous pouvez ajuster la position des paroles avec l'option "Paroles/Mesure au-dessus / Paroles/Mesure en-dessous" dans la fenêtre **Options d'Impression**.

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.

The screenshot shows the MuseScore 3.10.2 interface. The top toolbar includes options like 'Opt.', 'Impr', 'Ab7', 'Note', 'S1 Inc', 'Mono', 'Propre', '4/4', 'O', 'Mélodie', '#', 'L', '+', 'T', 'Mesures [4]', 'Synthé Vocal', and 'LoopScn'. The main window displays a musical score for 'Way Down Upon the Swanee River'. The score is in 4/4 time, key of A-flat major (three flats), and 2/4 meter. The lyrics are 'décompte', 'Way', 'down u- pon the', 'Swa', 'nee', and 'Ri- ver'. The interface includes a sidebar on the left with tabs for 'Way', 'Ligne', 'Para', 'Entrer', 'Fermer', 'Texte Sec', and 'Editer'.

L Entrez vos paroles synchronisées en appuyant le bouton **L** dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles



[Ligne] insère un slash “/” (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash “\” (marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton **[L]** une 2^{de} fois).

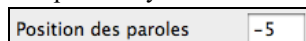
[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section texte à la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue **Édit Paroles** où les paroles et les sections texte peuvent être modifiées.

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur **[Ligne]**. Ceci insérera un back slash “\” qui est le marqueur de saut de ligne.

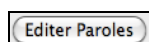
Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.



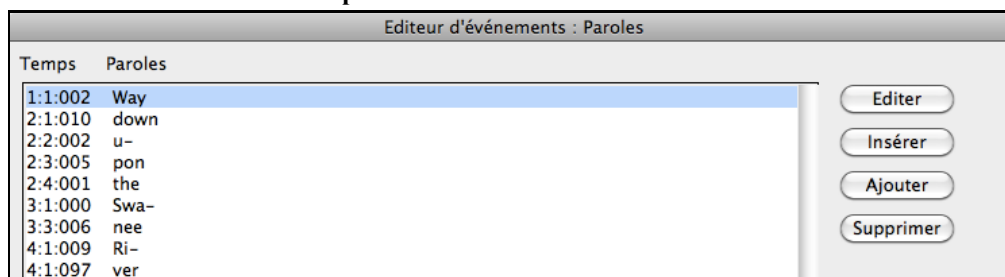
La position verticale se règle dans le dialogue Options de Notation. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note.



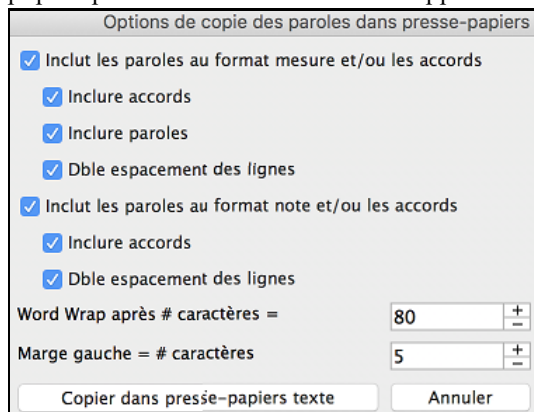
Après avoir cliqué sur le bouton **#**, cliquez sur **Editer paroles**. Vous voyez alors la liste des événements-paroles.



Dans cette liste, vous pouvez éditer les paroles, en insérer de nouvelles, en ajouter à la fin de la piste, ou en supprimer. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Options de copie des paroles dans presse-papiers

La commande du menu *Édition | Paroles | Copier Paroles au Presse-Papiers* ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.



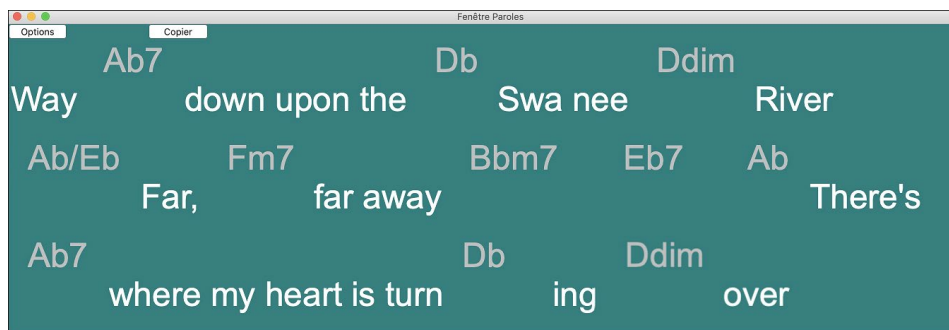
Cette fenêtre présente des options pour permettre aux paroles sur mesures et /ou sur les notes d'être copiées au presse-papiers.

Avec chaque option, vous pouvez choisir d'inclure les symboles d'accords, d'avoir une simple ou double interligne, et créer les réglages de marges.

Fenêtre Paroles (Karaoké)



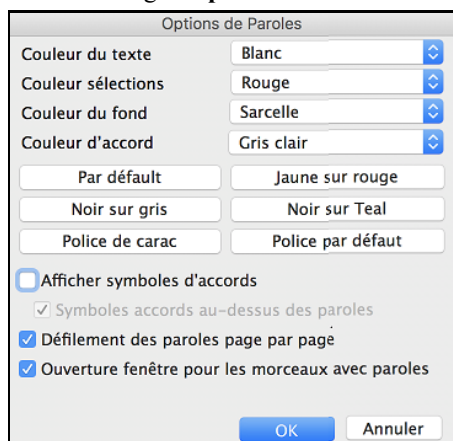
La fenêtre des Paroles est super pour chanter ou pour les Karaoké. On l'ouvre à partir du menu *Fenêtres*, ou le raccourci **control+Y** ou avec le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils.



Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton **[Options]**. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options Fenêtre Paroles Karaoké

Options Ajoutez des symboles d'accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de Paroles**.



Vous pouvez afficher les accords au-dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.

Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez **Symboles accords au-dessus des paroles** les accords s'affichent sur une ligne supplémentaire. Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

Couleur d'Accord : Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Avec l'option **Défilement des paroles page par page** activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Si dans la fenêtre Paroles l'option **Ouverture fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles** est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.

Cliquer sur le bouton **[Imprimer]** pour imprimer les paroles Karaoké et les accords sur une imprimante ou en format .PDF.

Le bouton **[Copier]** copiera les paroles existantes dans le presse-papiers. Elles peuvent être collées dans un traitement de texte pour impression.

Impression

Band-in-a-Box imprime des partitions “au feuillet” avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l’aspect d’un Fakebook.



Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre Fakebook avec tous vos thèmes. Vous pouvez transposer instantanément et imprimez pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d’impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

Options d'Impression



Cliquez sur l’icône [Imprimer] pour ouvrir le dialogue **Options d’Impression**. Les options d’impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.

Options d'Impression

Inclure

- ☒ Accords ☒ Clef de Sol ☐ Décompte
- ☒ Notes ☐ Clef de Fa ☐ Clef chaque ligne
- ☒ Lignes de portée ☒ AutoSet Clefs ☐ Armature clef chaque ligne
- ☒ Tab Div. clefs C 4

N° de mesures chaque marqueur de partie

N° mesure sous de 1

☒ Paroles à base de notes Template personnalisé

Paroles/Mesure au des...

Position des Paroles/Mes. 7 Nombre de copies 1

Barre de mesure 150

Taille police 24

Portée par page 9

☒ Réglage-auto

Imprimer

- ☒ Premier thème
- ☐ Dernier thème
- ☐ Morceau entier
- ☐ Prédéfini

Plus

Titre Sans titre a A

Style S Bossa style nouveau Compositeur

Tempo T Tempo = 110 Compositeur2

Copyright ©

Imprimer Accords seuls OK - Imprimer Configuration Fermer Annuler

Accords : Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d’affichage dans la fenêtre **Options de Fenêtre Notation**.

Notes : Si vous voulez seulement une grille d’accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée : Décochez si vous voulez imprimer les symboles d’accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Clef de Sol : En principe, vous incluez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa : Pour les mélodies ou les solos, vous n’aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, Basse, Batterie, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet : Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

Div. clefs : Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préférerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

Tab : Permet l'affichage des tablatures et leur impression pour les pistes de Basse et de guitare.

Décompte : Si la mélodie commence avant la mesure 1 (anacrouse) assurez-vous d'avoir coché l'anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ère} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Barre de Mesure % : Fixe l'épaisseur des barres de Mesure.

Taille Police : C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page : Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

Affiche les N° de mesures : Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).

N° mesures sous de : Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures : 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles : Les Paroles sur Mesures peuvent être imprimées soit au-dessus ou au-dessous de la clef de sol. Si « Paroles au-dessous » est choisi, vous pouvez ajuster la position des paroles avec l'option « paroles au-dessous de ».

Paroles à base de notes : Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Clef chaque ligne : Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne : La plupart des Fakebook actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

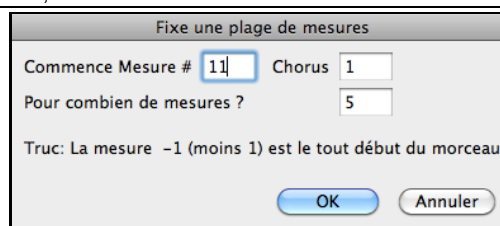
Template : Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats: Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Sélection impression (1er thème/dernier thème/Morceau entier) : Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

Astuce : Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

Prédéfini : En mettant une région en surbrillance ou en entrant des valeurs, on peut l'imprimer.

Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur **[Prédéfini]** dans le dialogue **Options d'Impression**, entrez 11 comme Début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.



Nombre de Copies désigne le nombre de copies du morceau seront imprimées

Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright : Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton [©] insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ Style.

Cliquez le **[Plus]** pour fixer les marges et plus.

Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition.

On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc.

L'option "décalage" décale la numérotation des mesures sur la notation. Par exemple, si vous désirez que la mesure 1 s'affiche comme la mesure 17, inscrivez un décalage de 16.

[Configuration] : Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

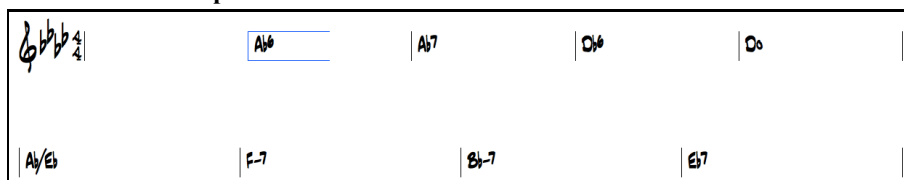
[Imprimer Accords seuls] : Ce bouton permet l'impression rapide d'une fake sheet avec seulement les accords.

[OK - Imprimer] : Appuyer ce bouton pour imprimer le morceau.

Affichage et impression d'une grille d'accords

Vous voulez une simple grille de style Fakebook ? Vous pouvez afficher/ imprimer seulement les accords dans la partition.

☐ **Lignes de portée** Pour imprimer les accords seuls, décochez la case Lignes de portée dans le dialogue **Options d'Impression** ou dans la fenêtre **Options du Lead Sheet**.






Band-in-a-Box accords seuls- Lead Sheet

De **Template des Options d'Impression** réalisent rapidement divers formats : Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique.

Dans la fenêtre **Options d'Impression**, choisir le modèle d'impression désiré. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Impression de plusieurs parties

Pour imprimer plus d'une piste de notes :

-  Ouvrez la fenêtre de partition.
-  Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.
-  Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.

Fenêtre Partition

Opt. Impr. Mode Fake Sheet 4/4 Mélodi Piano Basse Mesures [4]

Ab/Eb F-7 Bb-7 Eb7

Far, far a- way

1 1 1 3 3 3 1 1 3 1

Remarque : quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la Basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Impr

Pressez **[Impr]** dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique

Band-in-a-Box met beaucoup d'outils musicaux entre vos mains, que ce soit avec les enregistrements de grands musiciens pour les RealTracks ou les RealDrums ou pour les fonctions automatiques qui stimulent et supportent votre créativité

Il y a des fonctions comme le **Mélobiste** qui génère tout ou une partie d'un morceau original à partir de rien, sinon que du type de morceau vous voulez. Si vous aimez le résultat, le morceau est à vous !

Le **Soliste** génère des solos improvisés dans une centaine de styles, en formats MIDI et RealTracks. Vous voulez utiliser les solos de Band-in-a-Box pour terminer vos pistes, ou pour vous inspirer, ou même comme extraordinaire lecture à vue (quel défi) et comme exercice de pratique.

En plus, le **Guitariste** est capable de générer des solos d'accords de guitare perfectionnés dans les styles des plus grands guitaristes ; de plus vous verrez cela sur un manche de guitare.

Lorsque les professionnels interprètent et jouent un morceau, nous attendons quelque chose de plus que d'un arrangement standard édité. C'est pour cela que leur talent embellit le morceau. Band-in-a-Box fait cela avec l'Embellisseur, qui ajoute des éléments professionnels à une piste enregistrée.

Utilisez la musicalité interne de Band-in-a-Box pour améliorer votre musique.

Morceaux automatique – “Le Mélobiste”

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction “Mélobiste” vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les accords, la mélodie, l'arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l'un des nombreux “Mélobistes” et presser [OK]. Le programme créera l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans n'importe quel style. Ça peut même inventer un titre à votre morceau !



Pressez le bouton [Mélobiste] pour lancer le Mélobiste à l'écran principale, ou utilisez **maj+F5** pour ouvrir le dialogue **Générer Accords et/ou Mélodie**.

La partie gauche affiche la liste des Mélobistes.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres : Cette section détermine quels aspects du morceau seront générés.

- Si vous voulez générer **Accords**, **mélodie**, et un **Intro**, assurez-vous que ces items sont choisis.
- Si vous voulez qu'une Pédale de Basse soit insérée dans l'intro et à la fin des variations, choisissez l'option **Insérer pédales de basse**.
- Choisir **Solo dans thèmes milieu** générera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.
- Si vous voulez que Band-in-a-Box génère un titre à votre morceau, choisissez l'option **Titre Auto**.
- La case **Permettre changement de style**, si cochée, permet au mélobiste de charger un style avec lui. Si vous ne voulez pas que le mélobiste change le style actuel, décochez cette option.

- L'option **Titre Auto** générera un nouveau titre à votre morceau.
- La case de sélection **Forme** permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme "libre". La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce : Les Mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le refrain. Une forme "AABA 32" comporte 4 sections de 8 mesures: la section "A" est le couplet et "B" est le refrain (ou le pont) du morceau.

- Le # **thèmes** détermine le nombre de chorus (avec mélodie) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 chorus. C'est assez pour un 1^{er} chorus, un chorus de fin, et 3 chorus centraux. Le réglage par défaut est le nombre de chorus présents dans le morceau en cours.

Boutons de pré-réglages : Ce sont des boutons utiles qui contiennent des réglages populaires. Par exemple, appuyer le bouton "Accords & Mél" définira les boîtes à Générer Accords & Mélodie (mais pas de Solos). Le bouton "Tout" générera accords, mélodie et solos.

Le bouton Accords définit les options pour générer Accords seuls (sans Mélodie), et le bouton Mélodie définit les options pour ne générer qu'une mélodie (sans accords) sur une progression d'accords existante.

Le bouton **[Par défaut]** rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Tempo / Auto Tempo : Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si "Tempo auto" est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé "Valse rapide", le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option "Tempo auto" est choisie.

A2 transposé : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{ème} section "A". Par exemple, La 1^{ère} section "A" pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Les Mélodistes conservent ces réglages, et certains sont déjà réglés pour transposer les sections A2. Si vous préférez que la forme du morceau ne soit pas transposée de cette manière, réglez "transposer A2" à aucun.

Si vous choisissez "section plus", la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes. Le morceau sera transposé, seulement si le Mélodiste en question est réglé pour transposer la section.

La région **Tonalité** détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur "n'importe quelle tonalité", l'application choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). Le **% tonalités mineures** détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure. Si c'est fixé à 20, alors 20% des morceaux seront en tonalité mineure. Vous pouvez aussi régler le menu **Tonalité de morceau** à une tonalité prédéfinie, ou utiliser la tonalité du morceau précédent.

En Partie / Au complet : La section suivante de l'écran mélodiste vous permet de choisir si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. "Générer" sera automatiquement réglé sur "Partie de morceau" et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées.

Si vous générez un morceau à neuf, vous aimeriez régler à "Générer tout le morceau." Après l'écoute du morceau, vous voudriez améliorer certaines parties du morceau (disons mesures 1 à 24 de la section A). Pour ce faire, à partir de la Grille d'Accords, choisissez mesures 5 et 6, et appuyer le bouton mélodiste une autre fois.

Vous noterez que le bouton "Générer partie de morceau" est réglé, avec l'étendue réglée de mesures 1 à 24.

Appuyer OK à ce moment impliquera que seules les mesures 1 et 24 seront générées, préservant le reste du morceau. Ceci vous permet de générer/générer à nouveau des parties de mélodie et/ou accords à répétition jusqu'à ce que la progression de mélodie/accord soit ce que vous désirez !

Remplacer Thru : Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les sections "A". La fonction Remplacer la forme signifie au Mélodiste de copier les mesures générées pour toutes les sections "a".

Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton **[Effacer Intro]**, **[Effacer Mélodie]** ou **[Effacer Soliste]**.

Chercher / Aller à : Pressez le bouton **[Chercher]** et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton **[Aller à #]**.

Mémo / Database : La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la base de données (p. ex. MELPOP1.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changement d'instrument : Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus.

Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments avec ces commandes.

Mélobiste Juke Box : Le Jukebox Mélobiste créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un JukeBox. Avec le réglage “De...A”, vous pouvez choisir la série de Mélobistes à inclure dans le JukeBox, ou conserver le même Mélobiste, en décochant “Changer Mélobiste”. Pour ouvrir le Jukebox mélobiste, appuyer [Morceaux Jukebox].

À la piste: En général, on préfère que le Mélobiste écrive sur la piste de Mélodie. Si vous préférez que la mélodie soit écrite sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

Normalement, vous voudriez que le Mélobiste soit écrit dans la piste Mélodie. Si vous préférez qu'il soit écrit sur la piste Soliste (ex. pour une bouton [Fav] vous permet de choisir parmi les Mélobistes favoris, utilisés récemment. Le bouton [Fav] vous permet de choisir parmi les Mélobistes favoris, utilisés récemment.

Si vous voulez créer vos propres Mélobistes ou modifier de façon permanente les réglages de Mélobistes existants, appuyez le bouton [Editer] pour ouvrir le créateur Mélobiste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**.

Utilisation du mélobiste

Générer des morceaux complets

Voici quelques moyens de générer des morceaux complets avec le Mélobiste.

- L'utilisation la plus évidente est de générer un morceau entier avec intro, accords, mélodies, arrangement à 5 parties, pédales de basse, solo improvisés et même un titre. Vous pouvez organiser le morceau à votre goût, générer à nouveau certains éléments (accords, mélodie, etc.), ou n'importe quelle partie du morceau jusqu'à ce que “ça sonne bien.” De toute façon, le produit final est un morceau complet. Quel outil de composition et d'apprentissage!
- **Lecture à vue**: Vous pouvez placer le Mélobiste de Band-in-a-Box en mode Jukebox et ainsi générer et écouter de nouveaux morceaux continuellement. En affichant la piste mélodie avec la Notation, vous pouvez faire de la lecture à vue avec la mélodie. Puisque chaque mélodie est unique, c'est une pratique idéale pour lire la musique; jouer un morceau que vous n'avez jamais entendu.
- **Formation auditive** : Jouer avec la mélodie et les accords générés par le programme, sans lire la musique. Puisque Band-in-a-Box utilise toujours des progressions d'accords intelligente et des phrasés de mélodie professionnels, vous pouvez vous pratiquer à reconnaître les progressions et les mélodies comme vous le feriez dans une vraie situation musicale.
- **Les guitaristes peuvent augmenter le concept de « lecture à vue »** en regardant les mélodies s'afficher sur l'écran de manche de guitare. Si un étudiant regarde son prof lire la musique, il regarderait la guitare plutôt que la partition. C'est parce que la guitare est un instrument très visuel. De la même façon, vous aimeriez mieux regarder le manche que la Notation.

Générer une partie de morceau

Voici quelques moyens de générer des parties de morceaux avec le Mélobiste.

- **Auto-générer / re-générer / enlever l'intro** d'un morceau existant. Vous apprendrez comment est générer un intro avec un progression intelligente vers le premier accord d'un morceau.
- **Auto générer des pédales de basse pour un morceau existant**, cela ajoute un effet de tension/relâchement à vos arrangements Band-in-a-Box.
- **Générer accords seulement, et alors composer** votre mélodie en jouant ou en chantant avec les accords. Ceci peut aider les compositeurs pour écrire de nouveaux morceaux à partir d'une progression d'accord qu'il n'utilise pas habituellement. Si vous êtes en panne d'inspiration à une mesure, regarder ce que BB générera comme mélodie pour cette section.
- **Générer accords seulement, et pratiquer** votre jeu à l'instrument avec les progressions d'accords. Imprimer la Grille d'Accords générée pour faciliter la lecture. Travailler avec de nouvelles progressions d'accords est aidant pour “sortir de la routine” de pratique. Vous pouvez aussi améliorer votre écoute d'harmonie, en devinant les accords joués, sans regarder le symbole affiché.
- **Générer mélodies seulement**, sur des progressions existantes.

Utilisation du Jukebox Mélobiste

Utilisez les fonctions du Jukebox Mélobiste pour:

- Générer des morceaux (Accords & Mélodies) continuellement
- Générer des solos sur des progressions générées
- Générer des solos sur la même progression (pour travailler l'improvisation d'un blues, par exemple).

Introduction automatique

Le Mélobiste génère automatiquement un intro pour tout morceau créé. C'est aussi possible de générer un intro introduction pour un morceau par le menu *Edition / Auto-générer Intro* (**ctrl+maj+b**).



Dialogue forme
Générer intro

Appuyez le bouton **[Forme Morceau]** de la barre d'outils et choisir la commande **Générer Intro** pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords pour Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Edit | Forme du Morceau | Mesure Intro Auto-générées* ou utilisez le raccourci-clavier **ctrl+maj+B**.

Générer Accords pour Intro (ou enlever Intro)

Types d'accords: Jazz

Longueur Intro (Mes): 4 mesures (tempo moyens)

1er accord (après intro) est: D Tonalité de: Ré

Décompte Batterie: 2 mesures de Décompte

Pédale de basse: aucune pédale de basse

Instruments: Personnalisé

☐ Basse ☐ Batterie ☐ Piano ☐ Guitare ☐ Cordes

☒ Utiliser Maj7 plutôt que Maj6

(Re)-Générer accords Enlever accords Fermer

Les **Types d'accord** peuvent être Jazz ou Pop.

La **longueur de l'Intro** peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'**accord de départ (après intro)** est de la isse l'intro dans le début du morceau.

La **Pédale de Basse** a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boîte.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

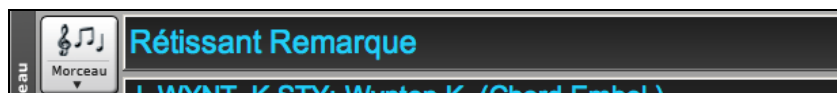
Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes.

Appuyer le bouton **[(Re)-Générer accords]** pour une intro automatique.

Appuyer le bouton **[Enlever accords]** pour effacer l'intro du morceau.

Génération automatique du titre du morceau

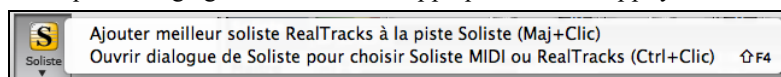
Le Mélodiste donne automatiquement un titre aux morceaux qu'il crée. Les titres peuvent être générés sur demande par le menu *Edit | Accords | Titre de morceau automatique (option+maj+T)*. Le titre s'affiche dans la fenêtre de titre de l'écran.



Répétez la commande "Titre de morceau automatique" jusqu'à ce que le programme vous donne un titre approprié à votre morceau. Band-in-a-Box générera autant de nouveaux titres qu'il le faudra.

Génération automatique de solos – "Le Soliste"

Il y a deux façons de choisir et ajouter un solo à votre morceau. La fonction "Meilleur Soliste" présente une liste pré-sélectionnée de Soliste à choisir. La fenêtre **Choix de Soliste** vous donne la liste complète des Solistes à choisir, ainsi que des réglages additionnels à appliquer au solo. Appuyez sur le bouton Soliste pour voir ces deux choix.

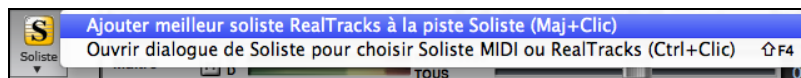


Choix de la "Meilleure" RealTrack Soliste

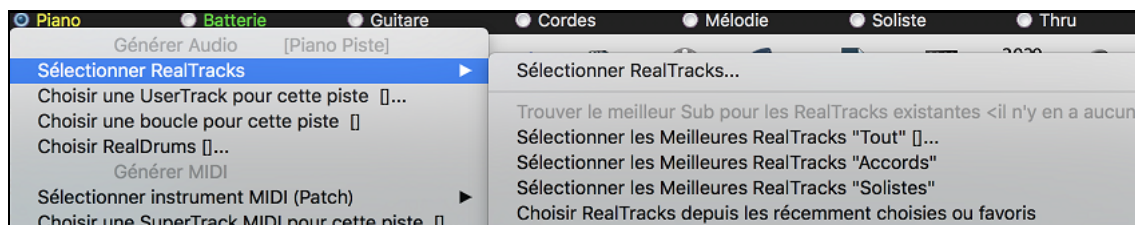
Cette fenêtre vous montre les meilleures solistes pour le genre, le tempo et le feel de votre morceau. La liste est affichée du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Balade (tempo 60), la liste affichera les Solistes Jazz qui vont bien à un tempo de 60 en haut de la liste, alors que quelque chose comme un Soliste Heavy Metal Guitar rapide sera en bas de la liste.

Comment utiliser cette fonction

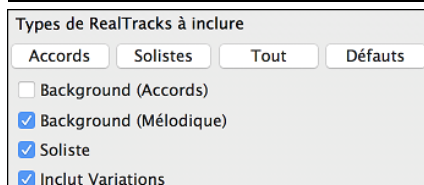
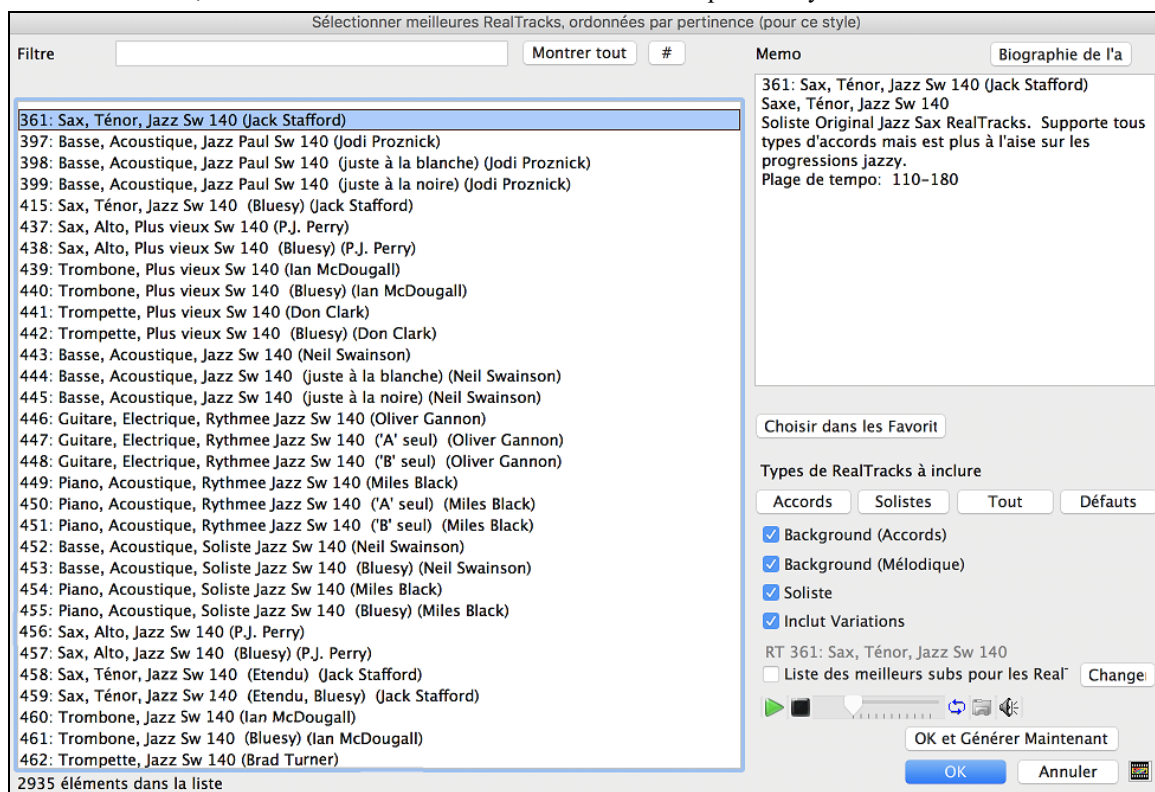
Pour ajouter un meilleur Soliste à la piste Soliste, cliquez sur le bouton **[Soliste]** et choisissez *Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste*. Où le raccourci-clavier **Maj+clic** sur le bouton **[Soliste]**.



Pour ajouter un meilleur Soliste à toute piste, utiliser le bouton de l'instrument (ex. piano) et faites un clic-droit (ou double-clic) pour voir le menu, et choisir *Choisir Meilleur RealTrack Soliste*.



Vous verrez alors, une fenêtre avec la liste des Meilleurs Solistes pour le style actuel.



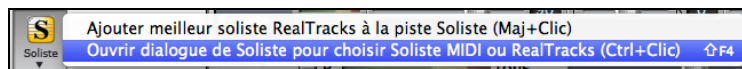
Ceci inclut les Solistes et Background Solistes. Vous pouvez les désélectionner si vous ne voulez voir que les solistes (pas en background).

Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

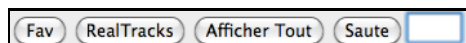
Dialogue de choix du Soliste

Pour choisir un Soliste, cliquez sur le bouton **[Soliste]** de la barre d'outils et choisir l'option de menu *Ouvrir Fenêtre Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks*. Ou ctrl+clic sur le bouton **[Soliste]**.



Maintenant, choisir le *type* de Soliste (case et liste **Type de Soliste**) et choisir le style approprié. Cela affichera une liste de Solistes pour ce style. Puis choisir simplement celui que vous aimeriez entendre.

[Tous] Lorsque la case **Tous** est cochée, tous les solistes s'afficheront, mais ceux qui ne correspondent pas au type de soliste indiqué seront entre parenthèses. Si cette case n'est pas cochée, seuls les solistes correspondants s'afficheront.



Le bouton **[Fav]** ouvre la liste des Solistes Favoris à partir des cinquante derniers utilisés, le plus récent étant en haut.

Le bouton **[RealTracks]** envoie à la liste des solistes #361, qui démarre les Solistes avec RealTracks. Ce sont les Solistes audios, pas MIDI. Les Solistes générés avec RealTracks sont sauvers avec le morceau, alors vous entendrez le même solo à chaque chargement du morceau.

Lorsque vous générer un solo avec RealTracks, Band-in-a-Box se le rappellera et lors de la sauvegarde, Band-in-a-Box vous demandera si vous souhaitez sauver ce solo (et ainsi geler la piste Soliste). Si vous dites oui, alors le solo sera joué de la même façon lors du chargement du morceau. Bien sûr, vous pouvez geler la piste Soliste à tout moment. Noter qu'un seul solo est sauvé. Vous ne pouvez générer plusieurs sections de solo: seul le dernier solo sera sauvé.

Les **SuperTracks MIDI** sont aussi énumérées comme sélections de Solistes.

Le bouton **[Montrer Tout]** efface tous les filtres et montrent la liste complète des Solistes.

[Aller à] vous amène au numéro de Soliste inscrit dans la case.

Utiliser le bouton **[Chercher]** pour rechercher les titres et mémos de Solistes. Cocher la case "Tout" pour chercher tous les Solistes, sinon seul le type choisi sera recherché.

Le **Mémo** a de l'information concernant le Soliste choisi et son utilisation.

Il y a des réglages supplémentaires pour personnaliser le solo.

Lorsque **Double-Vitesse** est cochée, le Soliste jouera deux fois plus de notes dans le même espace de temps. C'est utile pour les balades ou pour des pièces avec tempos lents.

L'instrument solo est réglé par défaut selon le choix de Soliste, mais vous pouvez changer d'instrument en cliquant sur la liste et en choisissant à partir des sons Général MIDI.

Le bouton **[Choisir]** ouvre une liste d'instruments qui joue dans le même registre que l'instrument par défaut. Vous pouvez choisir un nouvel instrument à partir de cette liste.

[Effacer] effacera l'instrument solo par défaut ou celui choisi, utile si vous voulez conserver l'instrument soliste précédent.

Quelques Solistes ont une harmonie assignée. Vous pouvez utiliser ce réglage pour changer la sélection ou pour ajouter une harmonie de votre choix. Utiliser **[Effacer]** pour enlever l'harmonie.

Si un Soliste choisi charge un nouveau style, ce style s'affichera ici. Vous pouvez **[Choisir]** pour charger un nouveau style avec le Soliste choisi, ou vous pouvez **[Effacer]** la sélection pour ne pas charger le style.

"Changer d'Instrument" détermine si l'instrument Soliste changera et comment. Ce peut être à chaque thème, chaque marqueur, chaque changement de sous-styles, ou chaque 4, 8, 16 ou 32 mesures.

Modes de Solo : En mode Normal, Band-in-a-Box improvise sur les thèmes du morceau, de façon normale. Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes.

Par exemple, "Emb." embellira les changements de sous-style selon le pourcentage.

Il y a aussi Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

Options Autour de la mélodie

Cette fonction du soliste crée un solo autour de la mélodie, ce qui est parfait lorsque la mélodie est silencieuse. Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :

- Ouvrez un morceau avec une mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
- Pressez le bouton [Soliste]. Choisissez le mode "Autour de la mélodie"
- Réglez le Soliste pour qu'il joue Tous les Chorus, et décochez la case "sans mélodie au milieu".
- Pressez [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place

Astuce : Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en accords de guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du genre 32 J Pass.

Quatre-quatre : Band-in-a-Box peut générer les 4 premières mesures ou les 4 suivantes. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes.

Dans le dialogue Choix de soliste, sur le bouton à côté du bouton des 4 mesures d'échange pour déterminer si vous prenez les 4 premières mesures ou les secondes. Si vous réglez à 1st, le soliste prend les mesures 1-4, 9-12, etc. Si c'est réglé à 2nd, il fait le solo aux mesures 5-8, 13-16, etc. C'est basé sur le début du thème, et non le début du morceau.

Vous pouvez générer un échange de 4 mesures avec chacun de deux façons. Le plus facile est de choisir le mode de solo Normal, et choisir l'option "Changer Instrument chaque 4 mesures". Ceci provoque un changement d'instrument à chaque solo de 4 mesures.

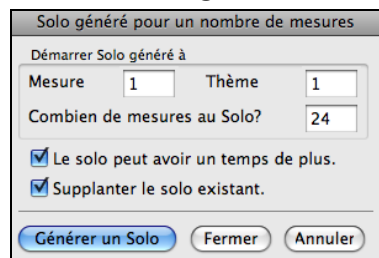
Une autre façon est de choisir l'option échange de 4 mesures, générer le tout avec le premier réglage, et choisir l'item *Solo | Edition piste soliste/enlever pistes mélodie et soliste* et alors, générer un autre solo, utilisant le deuxième réglage de l'échange. Ceci provoque un échange de 4 mesures avec la mélodie puis un autre avec le soliste.

Assistant de Soliste : Cette option du dialogue **Choix de Soliste** active le "Assistant de Solo." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

En plus d'impressionner vos amis par vos nouvelles prouesses d'improvisateur, cette fonction est aussi très pratique. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer des solos et jouer sans vous préoccuper des bonnes notes (Band-in-a-Box le fait pour vous.)

Astuce : le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages dans *Opt | Soliste) | utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste*.

Personnaliser la génération d'un solo



Vous pouvez générer (et générer de nouveau) des parties d'un solo. Refaites tous les passages que vous n'aimez pas ! Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.

Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies à l'ouverture avec les mesures que vous voulez, si vous les sélectionnez d'abord dans la Grille d'Accords, puis si vous cliquez le bouton Soliste.

Dans la réalité, un Soliste a tendance à jouer quelques notes après la fin de sa partie solo. Si vous cochez "Solo pendant un temps supplémentaire", le Soliste de Band-in-a-Box se comportera de cette façon.

Si vous voulez modifier un solo et qu'il y a plusieurs pistes de solo à la fois, décochez la case "Remplacer le solo existant dans cette zone"

Quand vous cliquez le bouton [Générer Solo], le passage sélectionné sera généré à nouveau. Le morceau sera lancé 2 mesures avant le nouveau passage, ainsi vous pourrez entendre rapidement le nouveau solo.

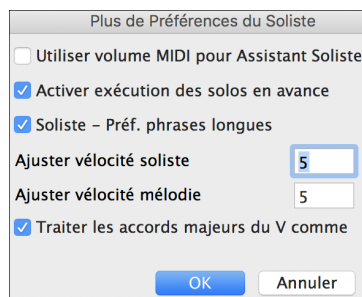
Rappelez-vous que les solos spéciaux peuvent être utilisés avec différents solistes, vous pouvez donc utiliser un soliste "Tenor Sax Jazz" pour quelques mesures, et insérer un spécial "Bluegrass Banjo" pour les 4 mesures suivantes et ainsi de suite.

Improviser sur des accords «slash»

La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique!

Modifier les Solistes

Si vous voulez créer vos propres solistes ou modifier de façon permanente les réglages de solistes existants, appuyer le bouton [Editeur du soliste] pour ouvrir le créateur soliste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**. Le bouton [Plus] ouvre la boîte de dialogue Plus de Préférences du Soliste.



Cocher **Utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste** pour que les messages de vitesse MIDI soient envoyés à l'Assistant Solo. Si un instrument MIDI sensible est connecté à votre ordinateur, et si vous voulez contrôler la dynamique du Soliste, activer cette fonction.

Cocher **Activer exécution des solos en avance** pour que l'écoute du morceau commence avant que le programme ait terminé la création d'un solo. Si la case n'est pas cochée (désactivé), Band-in-a-Box terminera la génération du solo avant que l'écoute du morceau ne commence.

Soliste – Préf. phrases longues : Cocher cette case si vous voulez que le Soliste utilise les plus longues phrases musicales qu'il "connaît". (Remarque : Cette option peut augmenter le temps de création du Soliste; désactiver si votre ordinateur est peu puissant ou dispose de peu de mémoire.)

Ajuster vitesse soliste / Ajuster vitesse mélodiste : Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Traiter les accords majeurs du V comme des V7 : Puisque l'accord du V est souvent joué comme un accord de 7^e, ceci vous permet de jouer mieux les accords du V. Vous pouvez désactiver cette fonction pour les morceaux Rock ou Blues qui utilisent la triade majeure.

Tutoriel : Utiliser les fonctions du soliste

- Générer un soliste et pratiquer le solo en le mettant en boucle, le ralentissant, ou l'imprimant, jusqu'à créer de grands solos *sur tout accord!*
- Générer un soliste et y adjoindre une harmonie comme "Big Band Brass" pour créer des arrangements intéressants et très rapidement avec Big Band. Générer un fichier MIDI ou **imprimez-les pour vous et vos amis**.
- Permettez au soliste de jouer un solo à partir de votre arrangement et/ou votre accompagnement.
- Échanger 4 mesures avec le soliste (4 mesures pour vous, 4 mesures pour BB, etc.)
- Concentrez-vous sur des aspects différents de votre jeu avec l'assistance du "Wizard." De solos avec groove et bons phrasés (et les meilleures notes) à *accompagner* un soliste avec confiance et autorité.
- Utilisez la piste soliste pour enregistrer une autre partie que la mélodie et les parties créées par Band-in-a-Box.
- Générer un soliste pour les tonalités et accords que vous voulez pratiquer. Par exemple, Si vous voulez travailler les progressions II-V7-I, inscrivez les accords désirés, générer un solo et jouez sur les accords. Pendant le solo, regarder la notation et faites de la lecture à vue. Coché la case "Boucle" de la notation et celle-ci fera une boucle de 4 mesures pour parfaire votre jeu avec les (II-V-I), puis, continuez aux mesures suivantes!

Quelques notes techniques sur le soliste.

- Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
- Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne rafraîchir Soliste (dans le menu Soliste) ou Maj + F7 qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales. Choisir l'option Rafraîchir Soliste, c'est comme si on lui disait "C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes..." Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.
- Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2^eme piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2^eme piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat : 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponible pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Solos de guitare automatiques – "Le Guitariste"

Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux "Guitaristes" pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage. **Vous pouvez facilement créer et apprendre un solo d'accord de guitare de type professionnel pour votre morceau favori!**

Générer un solo d'accords de guitare

Charger un morceau avec mélodie. Nous suggérons le morceau GIT_TEST qui devrait être dans le dossier Songs. S'il n'y est pas, choisissez le morceau "Old Folks at Home" ou tout morceau avec mélodie.



Chargez un morceau avec une mélodie. Puis, ouvrez la **Fenêtre Guitare** en appuyant le bouton **[Guitare]** de la barre d'outils ou avec les touches **ctrl+maj+G**.

Solo Acc. Puis, cliquez sur **[Solo Acc.]** pour lancer la fonction **Choix du Guitariste** par le menu *Mélodie* | *Générer Solo de guitare*.

Une fois le bouton solo d'accord appuyé, vous verrez la fenêtre de choix de guitariste.

The dialog box 'Choix du guitariste' has a title bar. Inside, on the left, is a list titled 'Créer un Solo d'accord dans le style de' with 22 items. Item 1, 'Guitare Jazz, 5 frettes', is selected. On the right, there are settings: 'Piste à utiliser' is 'Mélodie', 'Sons de la guitare' is 'Guitare jazz', and 'Position préférée' is '5e'. Below these, 'Auto-réglage' is checked. Under 'Générer', 'Complet' is selected. The 'Tessiture' section has 'Mesure' set to 1, 'Thème' to 1, and '#' to 24. A 'Mémo' field contains the text: 'Guitare Jazz, jeu dans 5 frettes autour de la position. Embellissement d'accords. Accords optimaux'. At the bottom, there's an 'Information....' section with details about the sound and settings. Buttons at the bottom include 'Éditer Guitariste', 'Chercher...', 'Générer l'accord de solo de guitare', and 'Annuler'. A checkbox 'Changer le canal de guitare existant' is checked.

Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare:

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.

A close-up of the list 'Créer un Solo d'accord dans le style de'. The first three items are visible: '1 Guitare Jazz, 5 frettes', '2 Guitare Jazz position unique', and '3 Guitare Jazz, acc. complexes'. The first item is highlighted.

Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est "Guitare jazz, position unique". Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste mélodie (ou soliste).

A close-up of the 'Piste à utiliser' dropdown menu, which is set to 'Mélodie'.

Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de soliste comme destination.

3. Sons de la guitare

A close-up of the 'Sons de la guitare' dropdown menu, which is set to 'Guitare jazz'.

Confirmez le choix du son pour la Guitare. Le Guitariste choisi (voir étape 1) aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

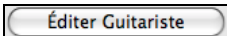
4. Choisissez l'étendue du morceau.

A close-up of the 'Générer' section. 'Auto-réglage' is checked. Under 'Générer', 'Complet' is selected. The 'Tessiture' section shows 'Mesure' as 1, 'Thème' as 1, and '#' as 24.

Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie. Le Mélodiste peut vous en créer une si vous n'en avez pas encore.

5. Choisissez la Position principale à utiliser.

Modifier les Guitaristes

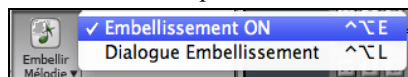
 Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Éditeur Guitariste, décrit dans ce manuel en détail et est ouvert par le bouton **[Éditer Guitariste]** dans le dialogue **Choix de Guitariste**.

Embellissements de mélodies

Quand un musicien voit une mélodie sur une partition, il la joue très rarement telle qu'elle est écrite. Il changera les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajoutera des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est différent à chaque fois.

Utilisation de l'Embellisseur

L'embellisseur de Mélodie est activé ou désactivé par le bouton **[Embellisseur]** de la Barre d'outils ou avec les touches **control+option+E**.



L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute. S'il est activé, la mélodie jouée sera embellie. Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez **[Stop]**, la notation affichera à nouveau la mélodie originale (non embellie).

L'Embellissement change le départ des notes, les durées, les vitesses, le legato, et ajoute aussi des appoggiatures, des notes supplémentaires, des trilles...etc. Voici un exemple "avant et après", qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie) ...

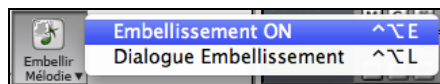


Mélodie embellie...



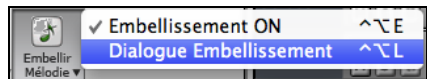
Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie* durant l'audition ou en appuyant les touches **control+option+E**, la mélodie sera jouée normalement, sans changement.



Réglages Embellisseur de Mélodie

Il y a une fenêtre **Embellissement de mélodie**. On accède aux réglages de l'Embellisseur dans le menu *Mélodie | Embellir Mélodie* (**control+option+I**).



Ceci vous permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir des réglages prêts et de rendre un embellissement particulier permanent.

Embellissement auto en temps réel en lecture est le même réglage que *Embellir Mélodie à l'écoute* du bouton **[Embellir Mélodie]**. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellir Maintenant]** dans le dialogue.

Réglages : Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Le **Mémo** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Auto-embellis. direct à chaque exécution est le même réglage que la case de l'écran principal. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellissement]** dans le dialogue.

Pré-réglages : Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages actuels pour l'Embellisseur.

[Actualiser embellissement actuel] : Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

[Défauts] ramène les réglages d'origine. **[Plus]** ouvre une fenêtre avec des réglages supplémentaires pour ajuster l'embellisseur, et **[Stats]** affiche la même information qui apparaît dans le champ Mémo, mais l'affichera même s'il y a aucun embellissement actuel.

Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton **[(Re-) Embellissement - Permanent]**.

Normalement, l'embellissement agit en direct pendant l'écoute, et ne modifie pas la mélodie d'une manière permanente. Mais si vous aimez le résultat, et voulez le conserver avec la mélodie, vous pouvez choisir l'option **[Embellissement Permanent rendu actuel]**.

La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué le bouton **[Embellir maintenant – permanent]**. Si vous l'avez fait, et voulez retrouver la mélodie originale, vous pouvez cliquer **[Rétablir mélodie originale]**.

Piste à utiliser : L'Embellisseur est généralement nommé Embellisseur de mélodie, car il s'utilise souvent sur la piste mélodie. Mais si vous préférez l'appliquer à la piste du Soliste, vous pouvez choisir cette piste.

Réglages de l'Embellisseur : Les réglages comportent des paramètres qui modifient l'embellissement. Ils peuvent être activés ou non, et les pourcentages d'apparition peuvent être déterminés. Ces différents réglages sont :

Humaniser : Les vitesses, durées (légato), et départs des notes sont humanisés. Les vitesses originales des notes sont ignorées. C'est utile si la mélodie a été entrée d'une manière très rigide.

Octave : L'octave de la mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo. Il existe un autre réglage pour l'octave dans le dialogue "Plus".

Anticipations : Une note anticipée est **jouée un peu en avance ("avant le temps")** comme dans cet exemple.



Notes non embellies.



Embellissements avec anticipations aux temps 1 et 3

Diminuer Anticipations : C'est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées en peu en retard (sur le temps).

Ornements : Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées : Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.



Notes non embellies.



La noire "Do" est doublée et produit 2 croches.

Notes supplémentaires : Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.



Notes non embellies.



Dans cet exemple "avant et après", un Mib et un Mi sont ajoutés entre le Ré et le Fa.

Retournements : Avec un trille, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprennent la note originale et des notes un ton ou un demi-ton au-dessus ou au-dessous.



Notes non embellies.



Dans cet exemple "avant et après", le C est remplacé par un trille de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.

Vibrato : Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue "Plus d'embellissement". Le vibrato n'est pas affiché sur la notation, mais vous pouvez en voir les informations dans la liste événements.

5:2:088	Note	A 4	(57)	Vel=100	Dur= 80	Ch 1
5:3:088	Note	F 4	(53)	Vel= 91	Dur= 32	Ch 1
5:4:094	Note	C 4	(48)	Vel=108	Dur=277	Ch 1
6:1:004	1	Modulation Wheel (Vibrato)		Data= 15		Ch 1
6:1:034	1	Modulation Wheel (Vibrato)		Data= 30		Ch 1
6:3:094	1	Modulation Wheel (Vibrato)		Data= 0		Ch 1
6:3:094	Note	F 4	(53)	Vel= 80	Dur= 65	Ch 1
6:4:049	Note	A 4	(57)	Vel= 94	Dur= 58	Ch 1
7:3:005	Note	D 5	(62)	Vel= 74	Dur= 37	Ch 1

Si l'option **Mélodie groové en retard** est coché, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool".

[Plus] : Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

Cela vous permet de faire des réglages plus avancés pour l'Embellisseur. On y trouve:

- **Vitesse du Vibrato** : amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Longueur du Vibrato** : vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- **Vibrato sur notes de plus de # de tics** : p. ex. si c'est 120 tics (une noire), seules les notes d'au moins 120 tics de durée auront un vibrato.
- **Durée des ornements (millisecondes)**: Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Méthode d'ajust. d'octave** : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique** : vitesse moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Réglage du Légato** : valeur du légato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

Chapitre 10 : Travailler en MIDI

Vue d'ensemble

Band-in-a-Box utilise un séquenceur interne qui permet enregistrement et édition MIDI. Le MIDI peut être enregistré dans Band-in-a-Box de différentes manières:

- En direct, avec un clavier ou un contrôleur MIDI, connectés à votre ordinateur.
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
- Avec la fonction assistant pour “jouer” les notes sur le clavier QWERTY puis les éditer avec la souris.
- En important un fichier MIDI standard dans les Piste Mélodie ou Soliste.

Enregistrement en temps réel



Pour enregistrer avec votre contrôleur MIDI (clavier, guitare, à vent), cliquez le bouton **[Enregistrer MIDI]**, ou tapez **control+R**. La boîte de dialogue **Enregistrement de MIDI** apparaît.

Boîte de dialogue "Enregistrer MIDI".

Options de début de morceau :

- ☒ Début de morceau
- ☐ Mesure N° 1 (Thème 1)
- ☐ Marque
- ☐ Fin

Enregistrer l'Audio dans : Aucun

Enregistrer le MIDI dans : Mélodie

☐ Ré-enregistrer MIDI sous-jacent

Filtrer

Enregistrer Annuler

Définir le point de départ de l'enregistrement puis, la piste destination. S'il existe dans la piste destination, des notes MIDI sous-jacentes vous avez le choix entre les fusionner ou les écraser. Presser le bouton **[Filtrer]** donne accès au dialogue **Filtre d'enregistrement** où vous pourrez choisir le type de données MIDI à enregistrer.

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **control+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.

Boîte de dialogue "Filtre d'enregistrement".

Enregistrement MIDI (partie THRU) de types :

- ☒ Notes
- ☐ Pression polyphonique
- ☒ Pédale de soutien (Contrôleur 64)
- ☐ Change de banque (Contrôleur 0 et 32)
- ☐ Autres contrôleurs
- ☐ Changement de sons
- ☐ Pression de canal
- ☒ Pitch Bend

Par défaut OK Annuler

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **control+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.

Boîte de dialogue "66 notes enregistrée".

Options :

- ☒ Copier 1er thème à tout le morceau
- ☐ Effacer notes superposées
- ☒ Garder dernier enregistrement

Garder la prise Recommencer Annuler

[Garder la prise] : Cliquez pour conserver ce que venez d'enregistrer.

Copier 1er thème sur tout le morceau : Si vous avez enregistré un thème du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les thèmes en cochant cette option.

Effacer notes superposées : Vous pouvez ajouter votre enregistrement à la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder dernier enregistrement : Vous pouvez effacer ou garder toute mélodie après la dernière mélodie enregistrée.

Entrée manuelle des notes

Vous pouvez modifier une piste enregistrée, ou créer une nouvelle piste au dialogue **Modifier Note/temps Etc.** Choisir *Note à Note...* du menu *Mélogie*.

Note	Vélo.	Temps	Mesure	Temps	Tics.	Durée
~	~	~	0	-2	-106	~
65	90	1080	1	2	0	103
64	90	1080	1	2	0	103

Précédent Suivant Effacer événement Insérer (Avant) Insérer (Après) OK

Cette fonction est très utile si votre enregistrement n'a que quelques erreurs mineures. Plutôt que de perdre toute la prise, vous pouvez modifier les notes erronées et sauver votre piste.

Note : La note est jouée par le pilote MIDI pour être entendue. La note apparaît aussi au clavier de le Mixeur pour être vue.

Insérer un # de Note MIDI. Il y a 128 notes MIDI. Chaque do est un multiple de 12, ce qui fait que le do central (appelé C5 pour la 5^e octave) a le # de note 60. Par exemple, C5 = 60, C#5 = 61, D5 = 62 etc.). Dans l'exemple ci-dessus la note = 64 serait 4 demi-tons au-dessus du do central, un mi.

Vélocité : Inscrire une vélocité pour contrôler le volume d'entrée de la note. Mettre la vélocité à zéro pour empêcher une note d'être jouée. Noter que vous pouvez changer la vélocité globale d'une mélodie, par le menu.

Temps : Représente le temps total en tics pour l'événement à partir du début du morceau. À une résolution de 120 ppt, une croche vaut 120 tics et une mesure de 4/4 time a 480 tics. Ce nombre inclus le décompte de 480 tics.

Mesure, Temps, Tic : Les items Mesure, Temps et Tic indique le moment où la note est jouée. Tics est la plus petite unité, équivalent à 1/120^e d'une croche.

Durée : C'est la longueur de la note. 120 tics de durée = 1 temps (noire).

Événement précédent/suivant : Utiliser les flèches du clavier pour vous déplacer d'une note à l'autre.

Insérer Avant/Après : Ceci vous permet d'insérer un événement avant ou après celui affiché.

Note: Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats avec la fenêtre Notation plutôt qu'avec cette fenêtre. Pour ce faire, ouvrir la fenêtre Notation et cliquer sur une note en tenant enfoncée la touché **option** dans le mode Éditable ou Rouleau de Piano.

Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.



Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton.

En mode Notation éditable vous entrez, déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, et **alt+clic** pour le dialogue **Note Edit**.

Vous pouvez copier des mélodies d'un nombre de mesures et les coller à partir d'une autre mesure. Choisir *Édition* | *Copier Spécial* | *Copier depuis.. à..* ou appuyer **alt+C** pour ouvrir la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.

Copier accords et/ou mélodie

De mesure 1 Thème 1 ☒ Accords

Nbr de mesures 8 ☒ Copier Marqueurs & Paramètres Mesures

A la mesure # 17 Chorus N° 1 ☒ Mélodie

☐ Insérer Mesures à destination ☒ Copier Soliste

Nb de répétitions copie 1 X ☒ Copier paroles

Transposer à chaque copie 0 demi tons

☐ Nb aléatoire demi tons

☐ Copier 1er Chorus dans morceau entier

Montrer moins Fermer OK Annuler Aide

Cette fenêtre vous permet de spécifier la localisation du début de la copie, le nombre de mesure à copier, la fin de la copie et l'option de copier tout ou les accords, mélodies et /ou soliste.

Enregistrement avec la fonction Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici comment ça fonctionne :

1. Appuyez le bouton [MIDI] de la Barre d'outils et cochez *Assistant Clavier MIDI QWERTY* ou appuyez les touches **option+W**.



✓ Assistant MIDI QWERTY [Activé]

2. Pressez la touche [R] pour enregistrer.
3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par l'Assistant ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de noms. Pour les dièses, bémols et bécarrés, pressez les touches **maj**, **control**, ou **command**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans le morceau à partir des fichiers ou du presse-papiers. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

1. *Mélodie | Importer mélodie d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.
2. *Mélodie | Importer mélodie du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de Presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue **Importation fichier MIDI** s'ouvre :

The dialog box titled "Importation fichier MIDI: violet.mid" contains the following elements:

- Piste source 1 : Violet Song**
 - Inclure canaux: 1-16 checkboxes, "Tous", "Aucun" buttons.
 - ☐ Fusionner avec les données existantes
 - Piste destination --> Mélodie
- Piste source 2 : Bass (BB)**
 - Inclure canaux: 1-16 checkboxes, "Tous", "Aucun" buttons.
 - ☐ Fusionner avec les données existantes
 - Piste destination --> Ne pas importer
- Piste source 3 : Drums (BB)**
 - Inclure canaux: 1-16 checkboxes, "Tous", "Aucun" buttons.
 - ☐ Fusionner avec les données existantes
 - Piste destination --> Mélodie
- Piste source 4 : Piano (BB)**
 - Inclure canaux: 1-16 checkboxes, "Tous", "Aucun" buttons.
 - ☐ Fusionner avec les données existantes
 - Piste destination --> Utility N°1
- Piste source 5 : Guitar (BB)**
 - Inclure canaux: 1-16 checkboxes, "Tous", "Aucun" buttons.
 - ☐ Fusionner avec les données existantes
 - Piste destination --> Utility N°2
- Mettre toutes les pistes à cette valeur** (dropdown menu set to "Mélodie")
- ☒ Inclure les contrôleurs continus
- ☒ Inclure le pitch bend
- ☒ Inclure les changements de patch
- ☒ Inclure les paroles
- Number of measures to offset from the start of the file: 0
- Number of measures to import: 1000
- Number of empty measures to insert at the start: 0
- Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks: 15
- OK and Annuler buttons.

Inclure canaux : Vous pouvez passer le curseur de la souris sur les cases à cocher du sélecteur canal pour voir combien d'événements se trouvent sur chacun des canaux. Si vous sélectionnez tous les canaux, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera dans la piste destination.

Piste destination : Il est possible de choisir la piste destination pour chacune des pistes des fichiers MIDI multi-tracks.

Fusionner avec les données existantes : Vous pouvez fusionner les données importées avec les données existant dans la piste destination.

Inclure les contrôles continus / Inclure le pitch bend / Inclure les changements de patch / Inclure les Paroles : Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier : Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, mettre le décalage à 0. Pour démarrer à la Mesure 32 (par ex:) mettre un décalage de 32 (Mesures).

Nombre de mesures à importer : Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 Mesures !), ou entrez le nombre de Mesures voulu.

Nombre de mesures vides à insérer au début : Insère des mesures vides dans la piste.. Souvenez-vous que Band-in-a-Box contient normalement 2 mesures décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, mettre cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures décompte.

Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks : Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la Mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la Mesure 5 reste ignorée lors de la lecture. Pour l'inclure et la lire, cocher cette option.

Enregistrer avec le Mélodiste

Il y a toujours l'option de laisser Band-in-a-Box faire le travail avec les fonctions de mélodie originale du Mélodiste. Cela se ferait avec les accords inscrits sur la Grille d'Accords, ou en générant sa propre progression selon vos choix faits dans le dialogue du Mélodiste.

Cette fonction est utile pour donner des idées stimulantes, pour créer des morceaux pour la lecture à vue, pour démontrer différents styles musicaux ou pour de la musique d'ambiance.

Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste

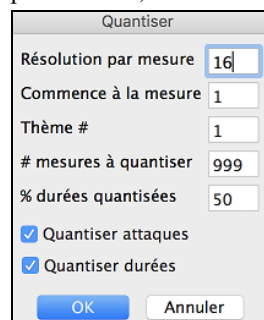
Des fonctions pour le traitement de mélodies comme insérer/enlever temps, décaler la piste, copier mélodie de mesure... à mesure..., etc. Appuyer **alt+c** pour copier Accords et /ou Mélodie d'une série de mesures.

Décaler Mélodie

XE "Décalage" Cela déplace la mélodie d'un certain nombre de tics. Il y a 120 tics par note. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la mélodie d'environ 10 vers l'avant.

Quantiser les pistes de Mélodie et de Soliste

La piste Mélodie ou Soliste peut être quantisée. Dans le menu *Mélodie* | *Modifier la Piste Mélodie* | *Quantiser, ajustement* | *Quantiser Mélodie*. Ceci ouvre la fenêtre **Quantiser au nouveau tempo ou Feeling**. Pour quantiser la piste Soliste, aller au menu *Soliste* pour utiliser cette fonction.



Résolution par mesure : Entrez la division choisie. La valeur 16 quantifiera à la double croche.

Commence à la mesure et Thème : La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le # de mesures.

% durées à quantiser : Entrez 100% si vous voulez des notes quantisées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantisation cible.

Quantiser attaques : Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantiser les attaques, décochez-la.

Quantiser durées : Cette option quantise la FIN des notes. Par défaut, c'est désactivé

Humanisation intelligente de la piste de Mélodie et de Soliste

Les algorithmes de quantisation donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Dans cet exemple, *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Humaniser mélodie* était sélectionné. Pour humaniser la piste Soliste, aller au menu Soliste.

Quantiser au tempo

Tempo précédent 185

Nouveau Tempo 160

☒ Piste Mélodie (i.e pas un solo)

Changer retard de 6 à 6

Changer espace de croches de 74 à 74

% d'augmentation de legato 0

Groove actuel Croches swing

Groove désiré Doubles-croches swing

Quantiser

Reprendre OK-Fermer Annuler

Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales :

1. Tempo
2. Retard
3. Espacement croches
4. Légato
5. Groove

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton [Annuler] si le résultat ne vous plaît pas.) Par exemple, essayez de changer le tempo d'un morceau pour voir l'effet produit sur l'espacement croches et le retard.

Astuce : Souvent, quand des musiciens jouent rapidement, ils jouent les croches swing plus proches les unes des autres et un peu en retard.

Nous pensons que ces catégories sont simples à comprendre et que vous devriez atteindre le résultat espéré sans difficulté. Pensez à appliquer les paramètres tels que Légato et Retard avec parcimonie.

Insérer temps/Enlever temps de la mélodie

Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la mélodie à la mesure 5, choisir *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Insérer temps à la mélodie*, choisir la mesure 5 et choisir 8 temps (2 mesures) à insérer.

Fonction additionnelle de copie pour Mélodie

Ceci vous permet de **Copier Accords et/ou Mélodie** pour une série de mesures. Choisir l'option *Copier de..* à du menu *Édition* ou presser les touches **alt+c**.

Editeur de liste d'événements

Editeur d'événements Piste : Trompette

Temps	Type	
0:4:021	Changt Patch74	Flûte canal= 4
0:4:057	64	Pédale de Sustain Val.= 0 canal= 4
0:4:103	11	Expression Val.= 0 canal= 4
0:4:107	11	Expression Val.= 1 canal= 4
0:4:117	11	Expression Val.= 2 canal= 4
1:1:000	Note	G 5 (67) Vél= 82 Durée= 60 canal= 4
1:1:007	11	Expression Val.= 3 canal= 4
1:1:017	11	Expression Val.= 4 canal= 4
1:1:027	11	Expression Val.= 6 canal= 4
1:1:037	11	Expression Val.= 7 canal= 4
1:1:047	11	Expression Val.= 8 canal= 4
1:1:057	11	Expression Val.= 9 canal= 4
1:1:060	Note	C 6 (72) Vél=102 Durée= 60 canal= 4
1:1:067	11	Expression Val.= 10 canal= 4
1:1:077	11	Expression Val.= 11 canal= 4
1:1:087	11	Expression Val.= 12 canal= 4
1:1:097	11	Expression Val.= 13 canal= 4
1:1:107	11	Expression Val.= 15 canal= 4

335 Notes
1,336 Autre
1,671 Total

Editer Joue

Insérer Affiche

Ajouter Couleur par

Supprimer type d'évèn...

☒ Affiche tous les événements

☐ Utilise le filtre d'évènements

Filtre...

Paroles

Soliste

Actualiser Fermer

Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les paroles, avec l'**éditeur d'événements**, qui peut être ouvert en appuyant le bouton (#) liste d'événements de la barre d'outil se la fenêtre Notation.

Couleur par

☒ type d'évènements

☐ Canal

☐ Durée

☐ Vitesse

Si la liste est basée sur le type d'événements, voici le code des couleurs.

- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'événements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton [Editer].)
- [Insérer] place un événement avant l'événement courant.
- [Ajouter] place un événement à la fin de la piste.
- [Supprimer] supprime un événement.
- [Affiche] quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation

- [Joue] joue l'évènement jusqu'au suivant.
- [Actualiser] rafraîchit l'écran de notation.
- [Editer paroles], [Editer soliste], [Editer mélodie] détermine la piste à éditer.

Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patches sur la piste mélodie.

☐ Affiche tous les évènements
☒ Utilise le filtre d'évènements

Choisissez "Utilise le filtre d'évènements" puis cliquez sur [Filtre...].

Choisissez dans le **filtre de liste d'évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes.

Filtre des Évènements

Afficher information MIDI de type

☐ Note
☐ Pression Polyphonique
☐ Pédale Sustain (Contrôleur 64)
☐ Changement de Banques (Contrôleurs 0 et 32)
☐ Autres Contrôleurs
☒ Changement de Programmes
☐ Aftertouch de Canal
☐ Pitch Bend

Afficher quels canaux ?

☒ 1 ☒ 2 ☒ 3 ☒ 4 ☒ 5 ☒ 6 ☒ 7 ☒ 8 ☒ 9 ☒ 10 ☒ 11 ☒ 12 ☒ 13 ☒ 14 ☒ 15 ☒ 16

L'affichage ne montre que les changements de programme.

Editeur d'évènements Piste : Mélodie

Temps	Type d'évènements
0:4:021	Changt Patch74 Flûte canal= 4
4:3:001	Changt Patch57 Trompette canal= 4
30:4:052	Changt Patch74 Flûte canal= 4
56:2:119	Changt Patch65 Sax Soprano canal= 4

☐ Affiche tous les évènements
☒ Utilise le filtre d'évènements

Type d'évènements à éditer

☐ Note
☐ Aftertouch
☐ Changement de Contrôleurs
☒ Changement de Programmes
☐ Aftertouch de Canal
☐ Pitch Bend

Le dialogue **Type d'évènements à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [Insérer] ou [Ajouter] dans l'éditeur d'évènements.

Ce dialogue permet de choisir le type d'évènement à insérer ou à ajouter: note, contrôleur, pitch bend, etc. et ouvre le dialogue adéquat.

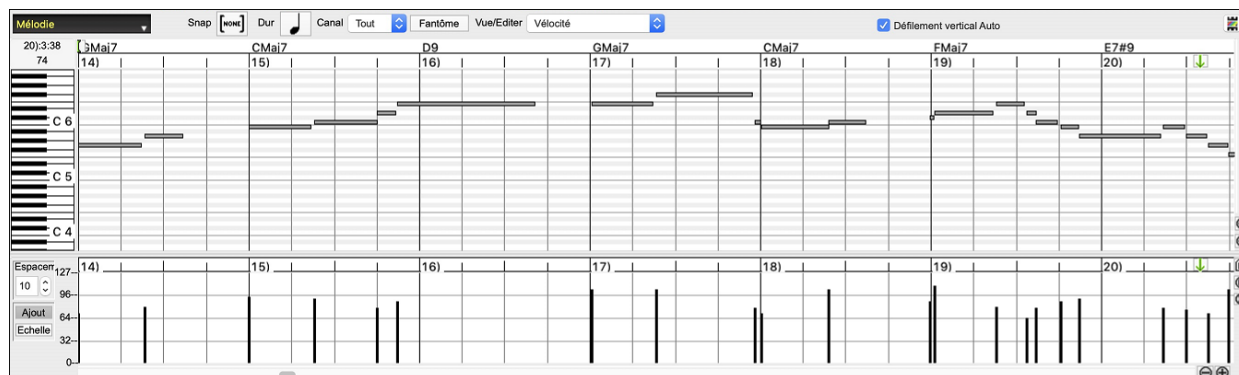
La Fenêtre Piano-Roll

La fenêtre Piano Roll permet l'édition graphique des position temps et durée des notes de façon précise. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.



Vous pouvez ouvrir la fenêtre **Piano Roll** avec le bouton de la barre d'outil ou avec le menu *Fenêtre | Fenêtre Piano Roll*.

Truc : Maj+Clic sur le bouton pour ouvrir la fenêtre déplaçable et redimensionnable.



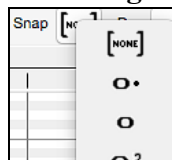
Note: Il existe dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* une démo *PianoRollDemoSong.MGU* qui peut être visualisée dans la fenêtre piano roll.

Sélection des Pistes

Mélodie Choisir la piste à afficher.

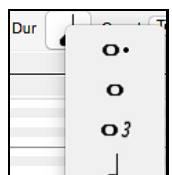
Note: Les Pistes accompagnement seront écrasées chaque fois que vous appuyerez sur le bouton **[Génère et Joue]**. Si vous voulez conserver vos acquis, soit appuyer sur **[Joue]**, soit Geler la Piste.

Aimantage à la Grille



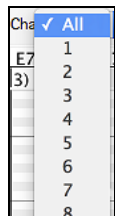
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la Grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la Grille, choisissez **[NONE]** dans le Menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de définir ici une valeur moyenne en rapport avec le Morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

Canal : Vue/Insertion



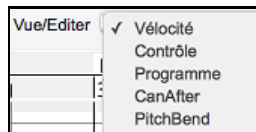
Si une Piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tous" affichera les événements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tous" est sélectionné, l'insertion d'événements MIDI se produira sur le canal attribué par Band-in-a-Box à la Piste que vous éditez.

A l'exception des Pistes de Guitare MIDI en mode multicanal, Band-in-a-Box joue les événements sur le canal MIDI associé à la Piste. Ainsi dans la plupart des cas, le canal individuel des événements n'a pas d'importance. Par exemple si la Piste la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les événements de la Piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces événements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes fantômes

Fantôme A la visualisation d'un unique canal, les notes des autres canaux sont visualisées en tant que "Fantôme" et sont coloriées en gris clairs. C'est bien utile pour les Pistes multicanal.

Vue/Editer

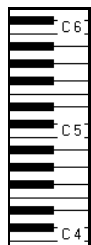


Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre: Vélocité, Contrôleur, Changement de Programme, Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

Défilement vertical Auto

☒ **Défilement vertical Auto** Cocher cette case pour faire défiler le rouleau piano verticalement afin d'avoir les notes bien en vue.

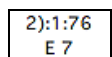
Définir la portée du clavier



1. Clic sur une note seule pour sélectionner toutes ses occurrences.
2. Clic- glissé pour choisir une intervalle de notes.
3. **Maj-clic-glissé** pour ajouter cet intervalle à la sélection.
4. **Command-clic-glissé** pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave. Puis **Maj-clic** C3 pour ajouter tous les C3 à la sélection, **command-clic** C5 pour enlever tous les C5 notes.

Panneau d'informations du curseur

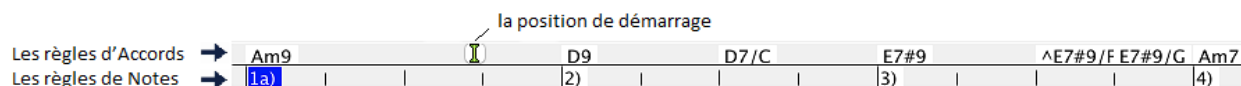


Ce panneau d'informations informe sur la Mesure pointée par le curseur: Temps, Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement dans lequel il n'y a aucune donnée à afficher.

Dans le panneau Notes : Mesure, Beat, Ticks et Pitch sont affichés. Dans le panneau Règle: la Mesure, le Beat et le Tick sont affichés. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seul le Pitch est visible. Dans le panneau graphique des événements, la Mesure, le Beat, le Tick et l'évènement sont affichés.

Règles d'Accords et Règles de Notes

On trouve deux règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle d'Accords) montre les Accords et la position de départ du playback. La règle des notes (règle de Notes) affiche les Mesures avec leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom; elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.

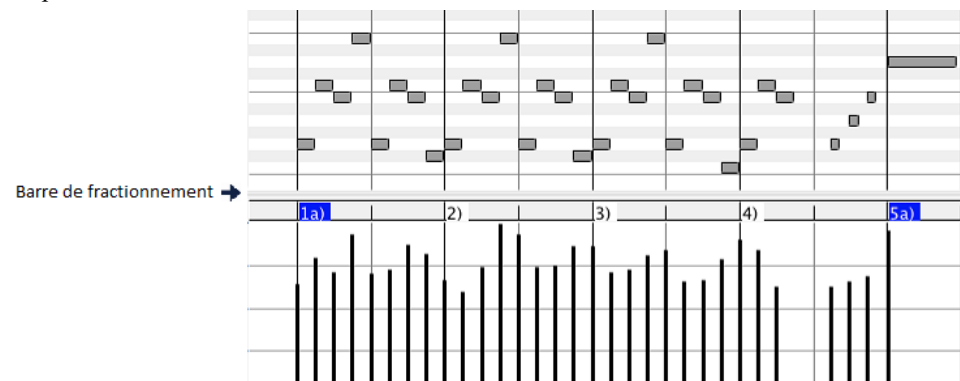


Cliquez ou glissez dans la règle d'Accords pour fixer le point d'Insertion. Si la lecture du Morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d'Accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d'Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **control+F**.

La barre de fractionnement d'écran

Une barre de fractionnement sépare la zone des Notes de celle des événements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des événements pour plus de précision, tirez la vers le haut.



Les Boutons Zoom



Ces boutons zoomeront le panneau verticalement.



Sélectionner les notes et cliquer sur ce bouton. La plage du pitch en hauteur et la plage temps en horizontal s'ajusteront pour remplir idoine le panneau avec les notes sélectionnées.



Provoque un retour au panneau précédent après avoir zoomé sur une plage.

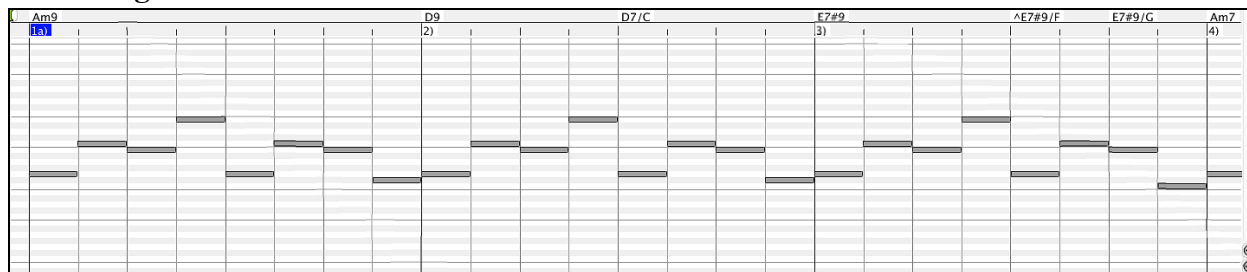


Zoomera la fenêtre de telle sorte que l'ensemble des notes de la piste sera visible d'un simple coup d'œil.



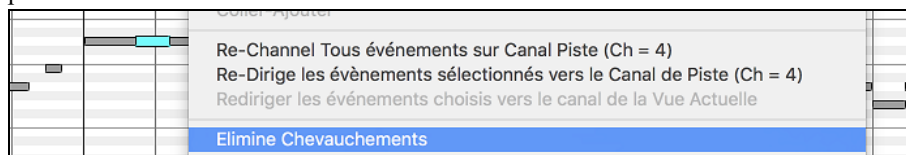
Ces boutons zoomeront la fenêtre horizontalement.

L'affichage des Notes



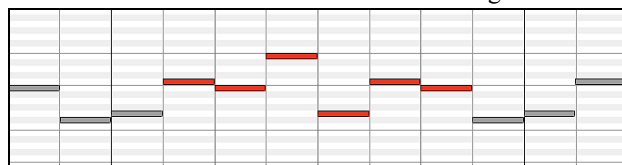
Les notes sont présentées sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées (déclenchement, pitch et durée), insérées et supprimées.

Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



La Sélection des notes

Les notes sélectionnées sont coloriées en rouge.



1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
3. **Command+clic** sur une note pour inverser son statut.

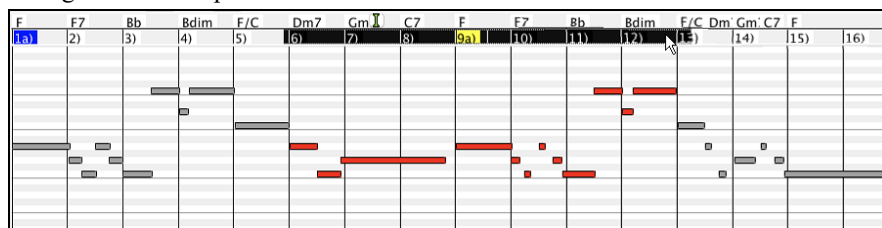
Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle.



Note: Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses. Si la bord gauche de la note n'est pas incluse dans le rectangle, la note ne sera pas sélectionnée.

1. **Maj+glisser** un rectangle ajoute un groupe à la sélection
2. **Ctrl+ glisser** un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

La règle des Notes permet leur sélection. .



1. Cliquez-glissez dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
2. Cliquez-glissez avec **Maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
3. Cliquez-glissez avec **command** pour inverser la sélection

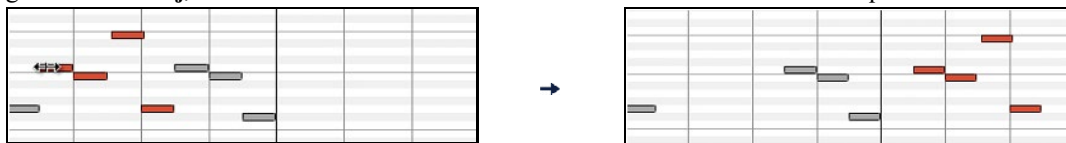
Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des Mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **command** pour retirer de la sélection les notes de la Mesure 4. L'utilisation des touches **Maj** et **Command** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition du déclenchement des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection si vous vous contentez de cliquer

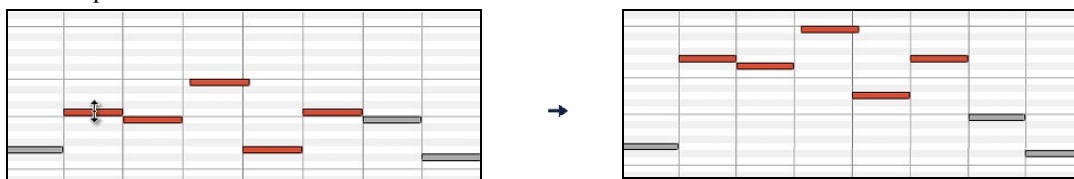


Edit Note Pitch

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la direction "Nord-Sud" ↓. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster la durée.



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.



Edition de la durée des notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite ➡. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

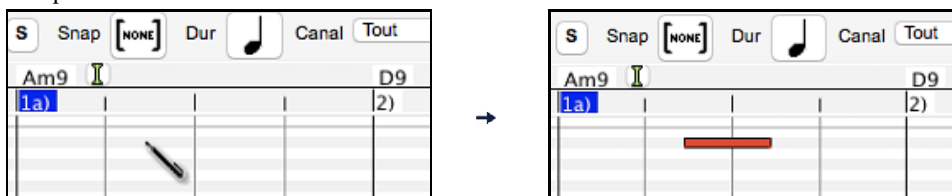


S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

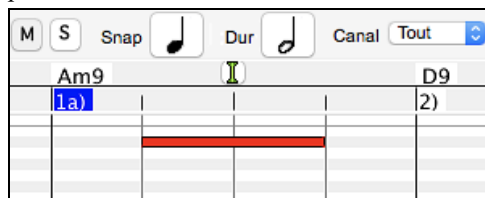


Insérer une Note

Maintenez les touches **Maj+Command** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Sa durée est renseignée dans le Menu déroulant "Dur" et elle sera affectée au canal indiqué dans le Menu déroulant "Chan".




Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le Menu "snap-to-grid". Exemple: avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'inséreront sur le temps le plus proche.



Il existe de nombreux repères visuels à l'écran pour aider au positionnement du curseur. Les marqueurs Cursor Position Time pour le temps, le Cursor Pitch Marker pour le pitch., le Cursor Location Info Panel donne des informations précises sur le temps et le pitch. En outre, le panneau des notes a des marquages de temps, et les accidents de pitch sont coloriés en gris clair dans l'arrière-plan.

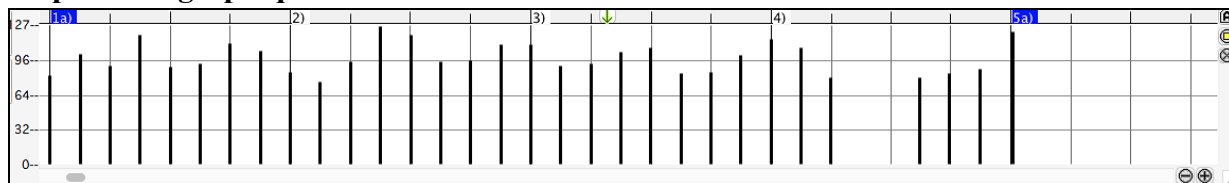
Supprimer une Note

Choisir une ou plusieurs notes, puis appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnés* à partir du menu du clic-droit.

Vous pouvez également utiliser l'outil gomme. Presser **Maj + control** et faire flotter le curseur au dessus d'une note. Quand le curseur se transforme en gomme , cliquer sur la note que vous voulez supprimer. Si vous sélectionnez un ensemble de notes, l'ensemble des notes sélectionnées sera supprimé.



Le panneau graphique des événements



Ce panneau visualise graphiquement les événements MIDI qui ne sont pas des notes tels que spécifiés dans les contrôles: canal, View_Edit et type de contrôleur.

Les événements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

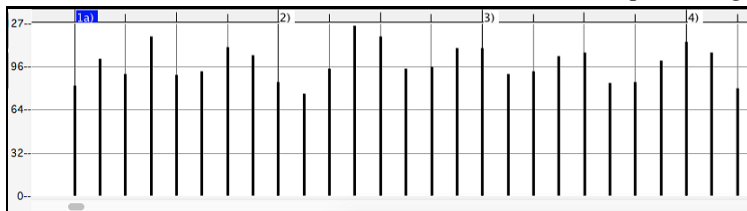
A l'insertion d'un contrôle ou d'un pitch bend, la densité est ajustable de un événement partic à un événement tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient impactées par affectées par le maintien ou du pitch bend ou de la modulation ou du sustain.

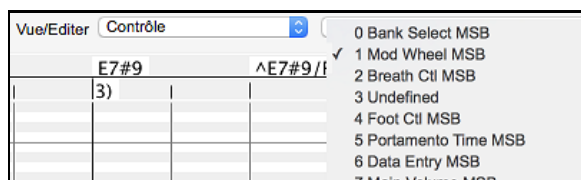
Vélocité



Mettre le contrôle "Vue/Editor" à "Vélocité" et les événement vélocité seront alors visualisés dans le panneau graphique.



Contrôle

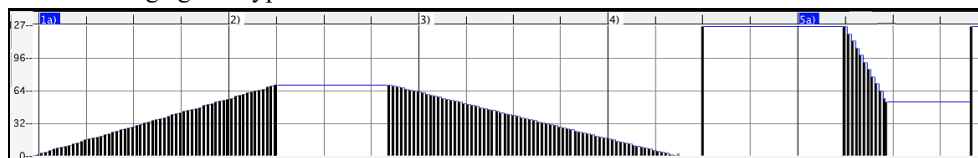


Si "Vue/Editor" est mis sur "Contrôle", une liste déroulante avec les types de contrôleurs est affichée. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôle choisi. Si "Canal" n'est pas mis sur "Tous", seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.



Choisissez ensuite “11 Expression MSB” dans

la boîte de réglage du type de contrôleur.



La plupart des synthés récents gèrent le Contrôle d'expression (les synthés Général MIDI aussi). Toutefois, certains synthés plus anciens ne le font pas. Ce contrôleur d'expression est une alternative au contrôleur “7 Main Volume MSB”. Utilisez le contrôleur d'expression pour des pistes individuelles, et réservez le contrôle de Volume Principal pour l'ensemble des pistes. Vous pouvez ainsi utiliser le contrôle de Volume (dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box) sans impacter les données individuelles des notes.

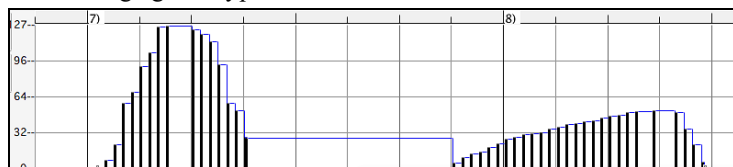
Dans l'exemple ci-dessous, l'ostinato de flûte de l'intro apparaît puis disparaît progressivement grâce aux contrôleurs d'expression. De tels événements ont été entrés avec l'Outil Ligne. Notez la présence d'un événement valant 127 avant l'entrée de la trompette, le contrôleur va ramener cette valeur à “normal”.

Les contrôleurs sont insérés en déplaçant le curseur de la souris à la position voulue, puis, en cliquant.



Choisissez ensuite “1 Mod Wheel MSB” dans la

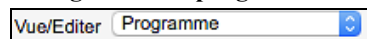
boîte de réglage du type de contrôleur.



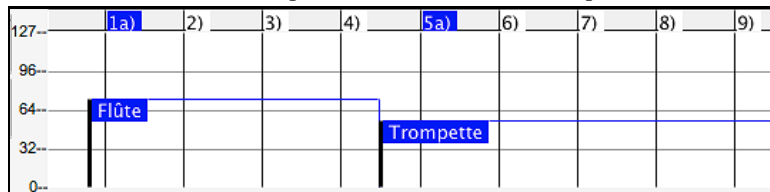
La définition du Contrôle Modulation est un peu floue mais c'est généralement des effets de Vibrato ou de Tremolo (surtout avec les synthés Général MIDI).

Ecouter le morceau de démo et écoutez le Vibrato apporté par la Modulation. N'en rajoutez pas trop; avec l'édition graphique, “trop” c'est presque toujours “beaucoup trop”!

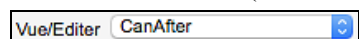
Changement de programme



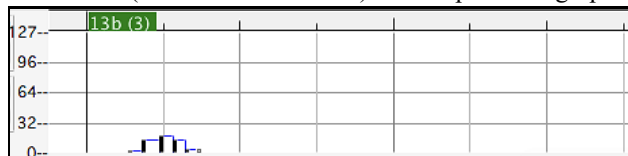
Mettre “Vue/Editer” à “Programme” et les changements dans le programme seront visualisés dans le panneau graphique des événements. L'intro du morceau de démo comporte un changement avec une flûte. Ensuite, le premier thème est une trompette, le second une flûte et le troisième: un sax soprano.



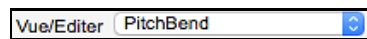
Sensibilité au toucher (Aftertouch)



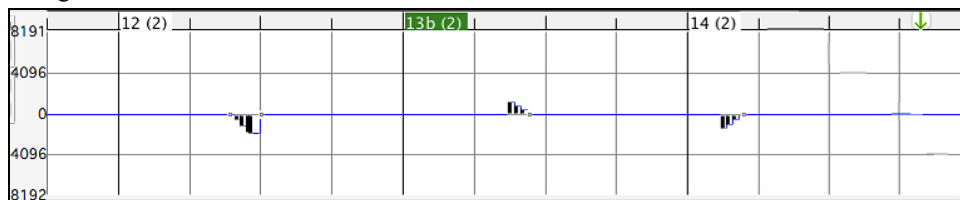
Mettre le contrôle “Vue/Editer” à “ChnAfter” et vous verrez les événements Aftertouch (sensibilité du clavier) dans le panneau graphique des événements.



Pitch Bend

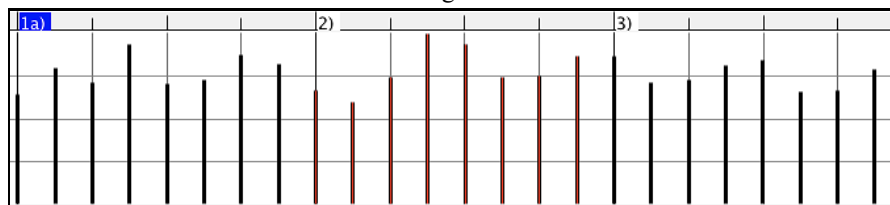


Mettre dans “Vue/Editer” à “Pitch Bend”. Lancer la lecture de la démo et constater que quelques pitch bends ont été insérés pour quelques attaques de notes “scoop”, milieux de notes “sting” ou fins de notes “fall off”.



Sélection des événements graphiques

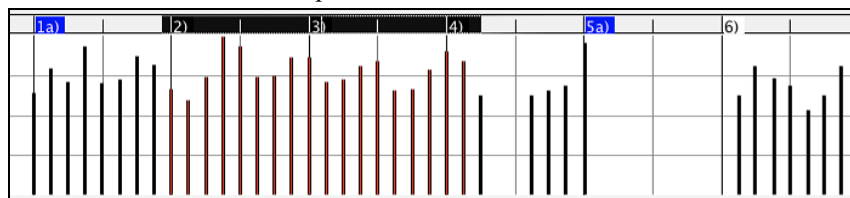
Les événements sélectionnés sont en rouge.



Les événements graphiques sont sélectionnables avec la Règle événements graphiques.



Choisir un type d'événements MIDI spécifié dans les contrôles Canal, Vue/Éditer et Type de Contrôle. Lorsque vous sélection avec la Règle, SEUL LES événements VISIBLES dans l'espace-temps sont sélectionnées. Les autres événements MIDI ne le sont pas.



Modes d'édition des événements graphiques

Il y a deux modes d'édition des événements graphiques:

1. Mode Ajout

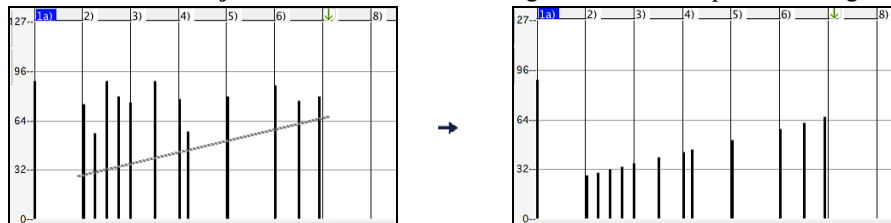
Ajoute/soustrait la même valeur à tous les événements choisis.

2. Mode Echelle

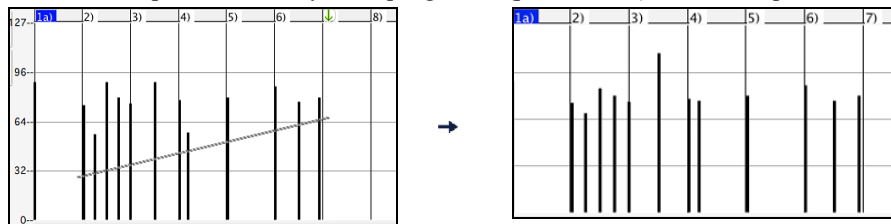
Mise à l'échelle des événements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs événements Graphiques, et glisser la souris au dessus d'un d'entre eux. Glisser verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les événements seront ajustés de manière proportionnelle. Les événements avec valeur élevée sont davantage impactés que ceux avec une valeur plus faible. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vitesse des Notes

Ajout En Mode Ajout, les vitesses suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.

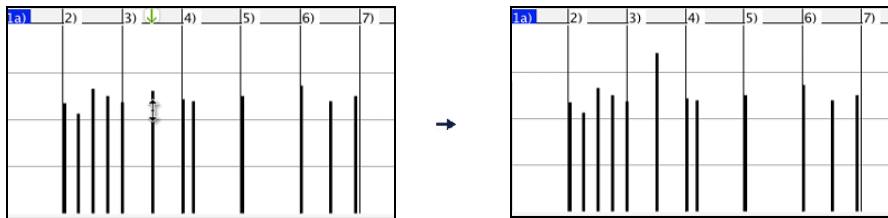


Echelle En Mode Echelle, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vitesses suivront la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vitesse, ou un changement de Vitesse dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vitesse) de la musique.

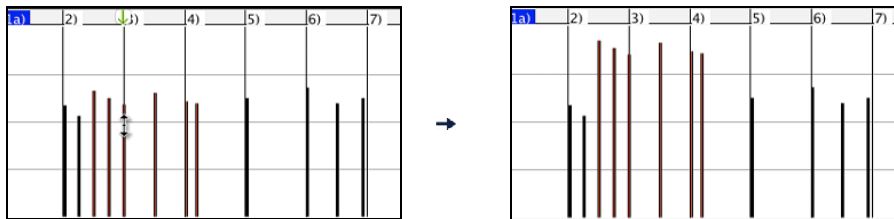


Graphique des événements : Edition valeur

Déplacez le curseur au-dessus de la moitié supérieure d'un événement, il prend la forme "nord-sud" ↓. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur.

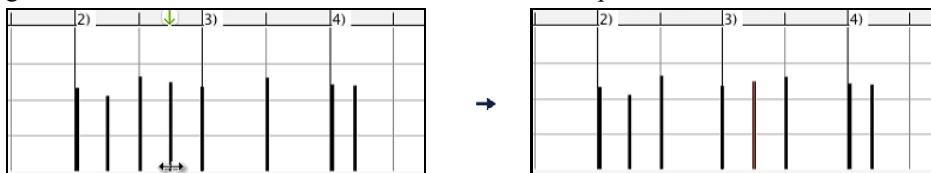


Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

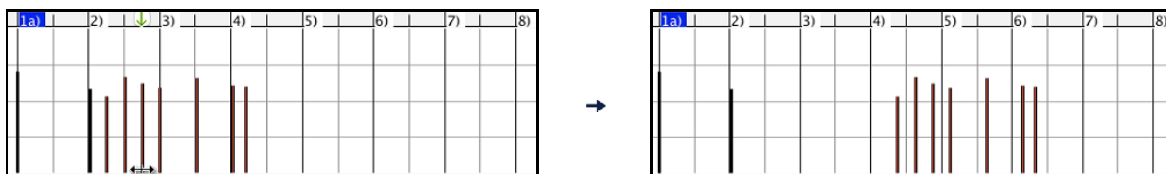


Graphique des événements : Edition du Temps

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un événement, il prend la forme "est-ouest" \longleftrightarrow . Cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau temps de déclenchement.



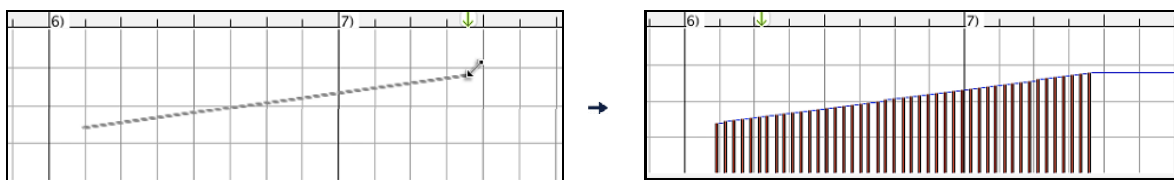
Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, **Maj-clic** pour glisser horizontalement l'un des événements de la sélection.



Insertion d'évènements graphiques

L'outil Ligne

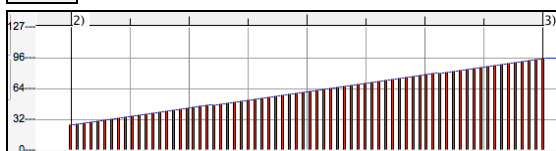
Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace vierge et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée selon cette droite.



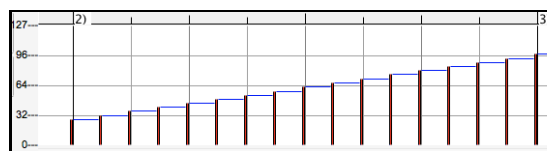
Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un événement pour 10 tics d'horloge. Des événements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en événements qu'un fade très court en ligne droite.



Il est possible de gérer l'espace entre les événements de façon à contrôler le nombre d'évènements visualisés. Par exemple, si cette valeur est de 30, les événements seront espacés de 30 sticks.



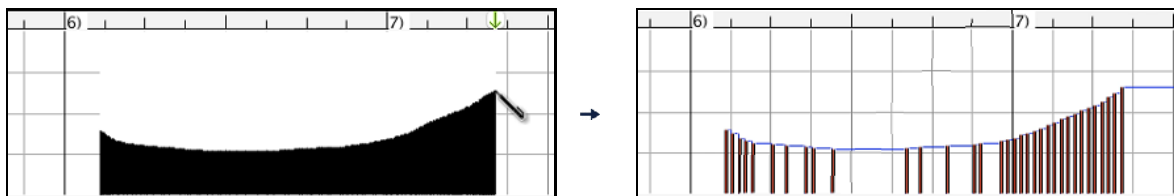
Espacement=1



Espacement=30

L'outil Crayon

Avec **maj+command** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **maj+command** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.

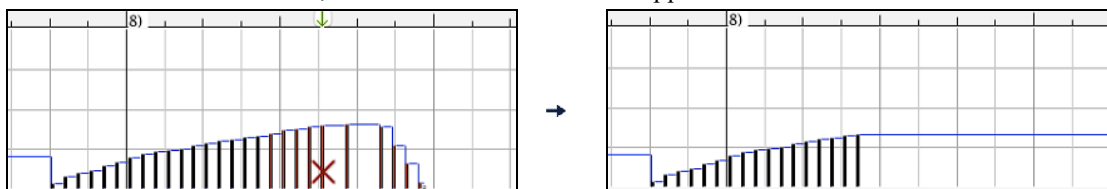


Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un événement pour 10 tics d'horloge. Des événements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'événements faible.

Suppression d'événements graphiques

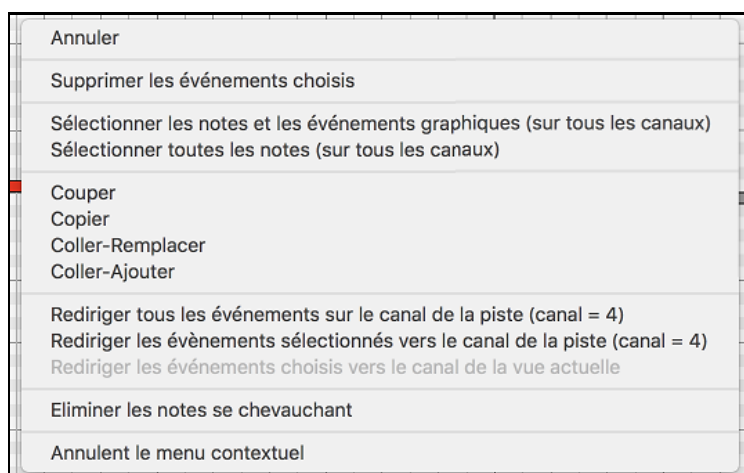
Choisir un ou plusieurs événements, puis, appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnés* dans le menu du clic-droit.

Il est également possible d'utiliser l'outil gomme. Appuyer sur **maj+command** et faire flotter le curseur au dessus d'un événement. Lorsque le curseur devient gomme ✕, cliquer sur un événement pour le supprimer. Si plusieurs événements sont sélectionnés, tous ces événements seront supprimés



Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les événements graphiques ou une des règles, vous accédez au Menu contextuel.



Annuler : Identique au Menu *Edit* | *Annuler* (ou à **command+Z**).

Supprimer les événements Choisis : Supprime les événements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner les notes et les événements graphiques : Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les événements sur TOUS les CANAUX (donc TOUS les événements de la Piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les événements du CanalMidi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) : (Clic-droit sur la Zone ou Règle des notes) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les événements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du CanalMidi choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous événements graphiques (du canal courant) : (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des événements) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les événements GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les événements GRAPHIQUES du canalMIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal4, puis les supprimer pour les enlever facielement de tous les événements de la Piste.

Couper : Copie les événements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la Piste. Identique au Menu *Edit* | *Couper* (ou **command+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier : Copier les événements sélectionnés peut se faire à partir du Menu Editer | Copier (ou **command+C**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller – Remplacer : Si le presse-papiers est vide, il est colorié en grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temps où vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des événements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "coller déplacer" dans le Menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les événements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des événements du presse-papiers.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les événements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller – Ajouter : Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temporel sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des événements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "Coller – Ajouter" dans le Menu déroulant. Les événements du presse-papiers sont alors fusionnés avec ceux existant déjà sur la Piste.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les événements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

La commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) a le même effet par souci de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) assurez vous que le Marqueur d'insertion se trouve bien à l'emplacement temporel souhaité.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le Marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **command+V**.

Re-channel tous événements sur canal Piste (canal = xx) : Redirige toutes les notes et les événements graphiques (la Piste entière) vers le canal MIDI associé à la Piste. Ceci peut aider à garder une vue claire de l'édition Piano Roll.

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la Piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout événement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les événements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette Piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL". Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les événements de la Piste dont le canal MIDI diffère de celui des événements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les événements MIDI au canal de la Piste, vous êtes sûr que tous les événements seront remplacés.

Re-dirige tous les événements sélectionnés vers le canal de piste (canal=xx) : Redirige les seuls événements sélectionnés vers le canal MIDI de la Piste

Redirige tous les événements sur le canal visible : Si vous voulez éditer une Piste multicanaux (une Guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12.

Puis vous réglez le canal visible sur 12: bien sûr les événements sélectionnés vont disparaître de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12). Si vous appelez la commande "**Redirige tous les événements sur le canal visible**" la sélection réapparaîtra dans le Piano Roll.

Éliminer les notes se chevauchant : Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.

Chapitre 11 : Travailler en Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box



Un fichier Audio s'ouvre en cliquant sur le bouton **[Ouvr]** puis en choisissant *Ouvrir Audio* dans le Menu déroulant.

Ouvrir Audio

Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le Menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Divers | Ouvrir Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4)*. Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une Piste CD audio et jouez le à vitesse réduite: 1/2, 1/4, or 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

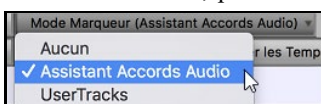
Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la Piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille Accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une Piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords.

Egalisation Tempo Audio

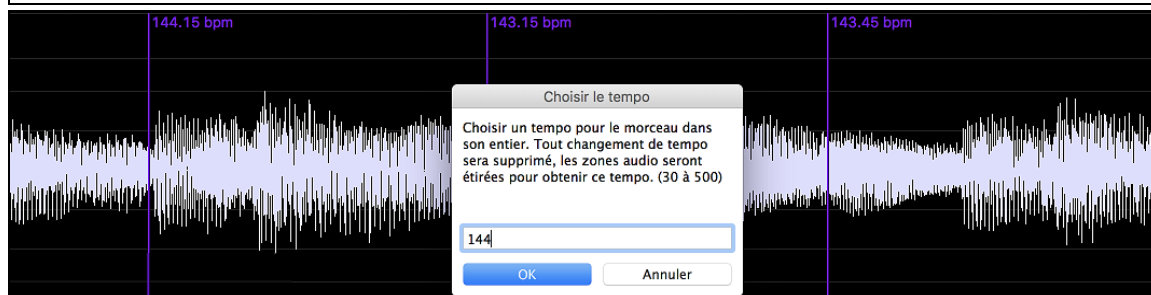
Si vous avez un fichier audio enregistré à un tempo pas très stable, vous pouvez le corriger pour que les tempos de l'audio soient tous identiques. Nous appelons cela une "égalisation" des tempos.

Ouvrir la fenêtre **Audio Edit**, presser le bouton **[Mode Marqueur]** puis, **Assistant Accords Audio**.



Définir les mesures pour l'ensemble de l'audio, puis, presser le bouton **[Egaliser les Tempis]**.

Conseil : appuyer sur le bouton vidéo de la barre d'outils de la fenêtre **Edition Audio** pour voir comment cela fonctionne.



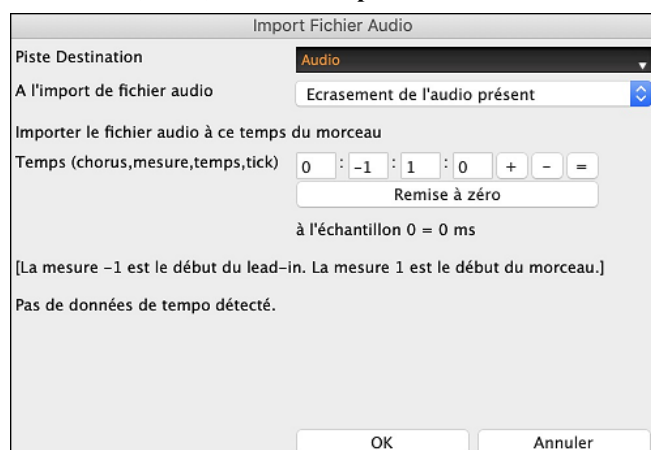
Pistes Audio et Utility

Les pistes Audio et Utility peut contenir vos enregistrements directs ou d'un fichier audio importé.

Importer Fichier Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morcea. Pour ce faire, aller au menu *Fichier | Importer | Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio*.

Vous verrez, alors, la fenêtre **Importer Fichier Audio**.



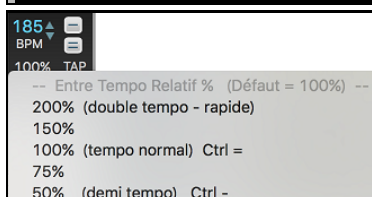
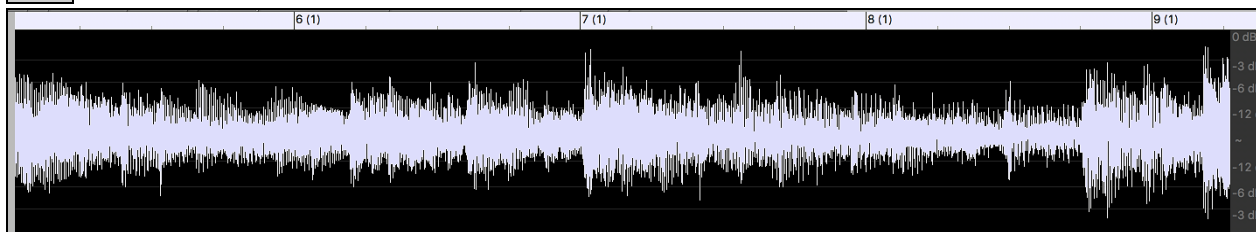
Choisir: la piste destination, le point d'insertion du fichier audio, fusion ou écrasement de l'audio déjà existant dans la piste destination.

Si le fichier audio contient de l'information Acid Loop ou Apple® Loop, la fenêtre affiche l'option de régler le tempo de base de l'audio du morcea actuel au tempo du fichier audio.

Utiliser cette fonction pour une transcription musicale



Une fois le fichier ouvert, ouvrez la fenêtre **EditionAudio** pour visualiser le signal audio.



Choisissez “Demi vitesse” (Raccourci **control**+moins (-)). **control** +égal (=) rétablit la vitesse normale. (Utilisez le Menu *Edit | Tempo* pour des vitesses plus lentes: 1/4, 1/8.)

Zone à Boucler

Surlignez la zone à écouter puis cliquez sur **[Zone à Boucler]**.

Vous pouvez alors vous déplacer pour jouer différents extraits et les retranscrire.

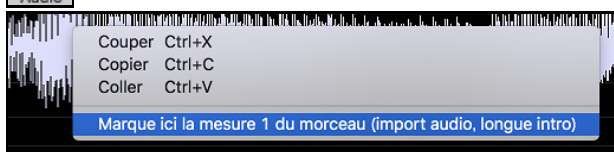
La fonction décalage

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n’importe quel point d’un fichier audio avec la 1^{ère} Mesure d’un Thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l’audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d’un de vos thèmes, la commande *Fichiers|Ouvrir Divers | Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.



Ouvrez maintenant la fenêtre d’édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme Mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message “Marque ici la mesure 1 du morceau”.

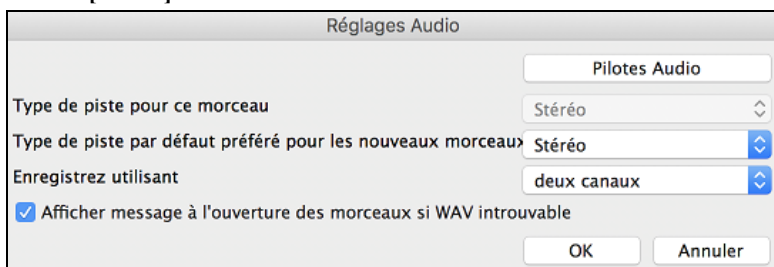


Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap Tempo (touche moins, frappez 4 fois au Tempo) pour fixer le Tempo du Morceau.

Maintenant, l’audio et l’accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le Tempo de l’audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de Tempo à certaines Mesures pour resynchroniser l’ensemble.

Réglages Audio

La fenêtre **Réglages Audio** vous permet de choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) su morceau actuel aux nouveaux morceaux, et les canaux (gauche/droit/stéréo) pour enregistrer l’audio. La fenêtre est accessible depuis le bouton **[Audio]** dans la fenêtre **Préférences**.



Type de piste pour ce morceau : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo pour la piste Audio du morceau actuel. Si vous faites un changement, on vous demandera si vous voulez convertir la piste Audio existante après la fermeture de la fenêtre.

Type de piste par défaut préféré pour les nouveaux morceaux : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo de la piste Audio des nouveaux morceaux.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si WAV introuvable : Si le morceau chargé est associé à des fichiers audio WAV, le fichier audio sera chargé à la piste Audio. Si vous activez l'option, lorsque le fichier associé est introuvable, un message d'erreur s'affichera. Décochez cette option si vous ne voulez pas un message d'erreur surgissant lorsque le fichier WAV est introuvable.

[Pilotes Audio] : Ceci ouvrira la fenêtre **Pilotes Audio** où vous pouvez choisir les entrées et sorties audio.



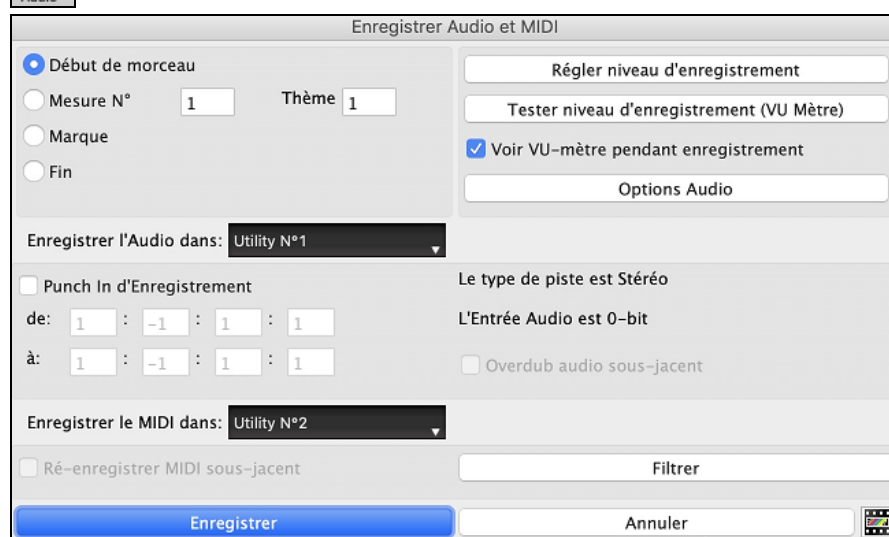
Si **Utiliser pilote par défaut** est coché, Band-in-a-Box utilisera le pilote actuellement sélectionné par votre système d'opération (*Préférences Système > Son*). Décoché si vous voulez choisir manuellement le pilote.

Enregistrer Audio

Vous pouvez enregistrer une voix ou un instrument à la piste Audio.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio**.



Le bouton **[Options Audio]** ouvrira la fenêtre **Réglages**, où vous pouvez choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) pour le morceau actuelle ou pour de nouveaux morceaux, ainsi que les canaux (gauche/droit/les deux) pour l'enregistrement de l'Audio.

Le **[Régler niveau d'enregistrement]** lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote d'enregistrement et les niveaux d'enregistrement pour ce périphérique.

Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début ou de n'importe quel endroit du morceau, en choisissant une Mesure et un Thème pour démarrer le "punch-in".

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré dans une piste audio ou utility.

Choix de la piste destination pour enregistrement MIDI

Si vous souhaitez également enregistrer le MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option "Enregistrer MIDI dans".

Punch-In à l'enregistrement

Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de Mesures. Définir la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement. C'est automatique.

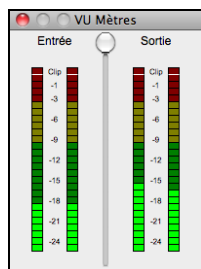
Réaliser un overdub (re-recording)

Si vous avez déjà de l'audio sur la Piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors "Overdub Audio sous-jacent". Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la Piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Choisir mono/stéréo pour l'enregistrement

La boîte de dialogue affiche le type d'enregistrement: mono/stéréo. Pour le changer: presser le bouton **[Options Audio]**.

Test du niveau d'enregistrement avec les VU mètres



Les VU Mètres affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

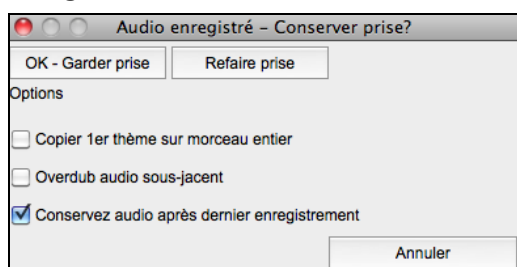
La région verte représente les niveaux normaux, alors que le rouge est trop fort.

Idéalement, les sons devraient demeurer dans la région verte et éviter la région rouge.

Contrairement à un enregistrement analogue, où un “gros” signal est bon, l'enregistrement numérique a besoin d'éviter les hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion et ruine l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau commencera avec le décompte. Si vous démarrez ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement.

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise?**



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous enregistrez que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

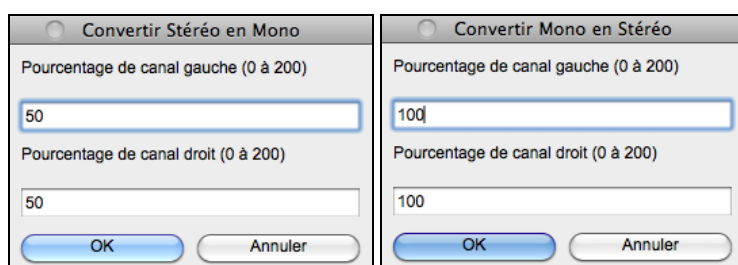
Overdub audio sous-jacent : Si c'est activé, toute donnée existante de la piste Audio sera fondue avec le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez sur le bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton **[Jouer]** de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit | Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Conversion de Pistes Audio

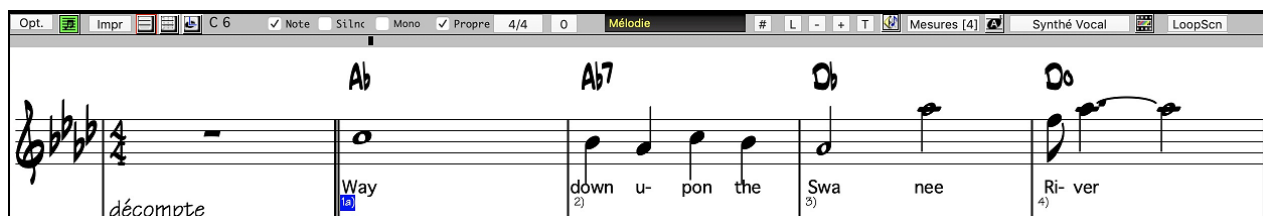
Il est facile de transformer les pistes audio de Stéréo en Mono et inversement, grâce au menu *Audio | Editer Audio | Convertir les canaux (mono/stéréo)*. Vous pouvez décider du pourcentage de conversion à appliquer sur chaque canal.



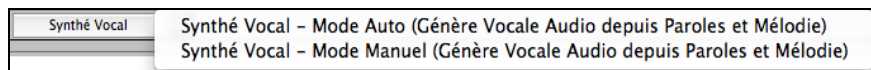
Générer un vocal de synthèse

Votre Piste Mélodie ou Soliste avec Paroles peut être convertie en Piste audio vocale, avec une extension interne du synthé vocal populaire en ligne “Sinsy”.

Pour accéder à cette fonction, vous devriez d'abord entrer les mélodies et les paroles à la piste Mélodie ou Soliste. Si aucune parole n'est présente, vous pouvez quand même générer un synthé vocal en utilisant des syllabes de votre choix (ex. la la la).

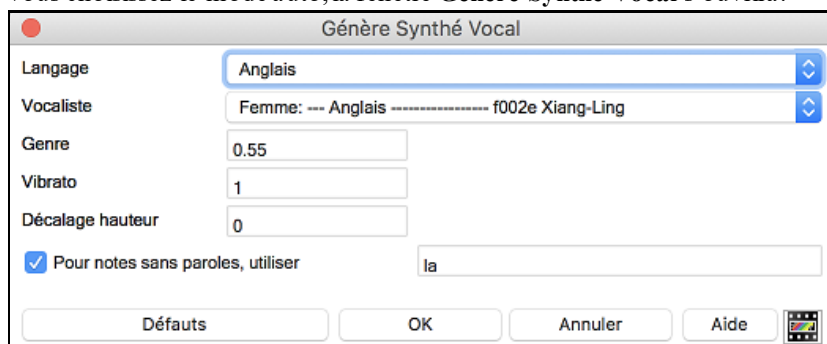


Appuyez sur le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils de la fenêtre Notation ou clic-droit sur la fenêtre Notation, et choisir un item du menu *Synthé Vocal*.



Avec le mode manuel, Band-in-a-Box crée un fichier Sound.XML, lequel est nécessaire d'envoyer au serveur Sinsy. Lorsque Sinsy est généré un fichier audio avec un synthé vocal, importez-le dans Band-in-a-Box.

Normalement, vous devriez utiliser le mode auto, lequel exécute le procédé automatiquement pour vous. Lorsque vous choisissez le mode auto, la fenêtre **Généré Synthé Vocal** s'ouvrira.



Langue : Il y a 2 choix possibles, l'Anglais ou le Japonais. Choisissez l'Anglais, à moins que vos Paroles ne soient en Japonais.

Vocaliste : Choisissez femme ou homme. Dans le cas du choix de la langue Anglaise, vous n'aurez pas d'autre choix que le chanteur Anglais.

Genre : Ce réglage (de - 0,8 à + 0,8) permet d'ajuster la voix. Les valeurs les plus élevées sont masculines. La valeur par défaut est : 0,55.

Vibrato : Règle l'intensité du vibrato de la voix. Va de 0 à 2 ; la valeur par défaut est : 1.

Hauteur de la Note : Permet de modifier la hauteur de la Note par pas de demi-tons. Va de - 24 à + 24 ; donner par exemple une valeur de - 12 va la baisser d'une octave. La valeur par défaut est 0.

Pour les Partitions sans Paroles : Si la Piste ne comporte pas de Paroles sur la Piste, on peut entrer une syllabe (par ex. : la) pour les notes sans paroles. (Note : si vous avez choisi un vocaliste japonais, vous devez entrer une syllabe Japonaise).

Lorsque vous appuyez sur **[OK]**, votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur Sinsy qui vous le renverra sous forme audio synthé vocal.

Lorsque le synthé vocal a été généré et importé sur une piste Audio, un message flash s'affiche et le Mixeur s'allonge pour afficher le panneau Audio.

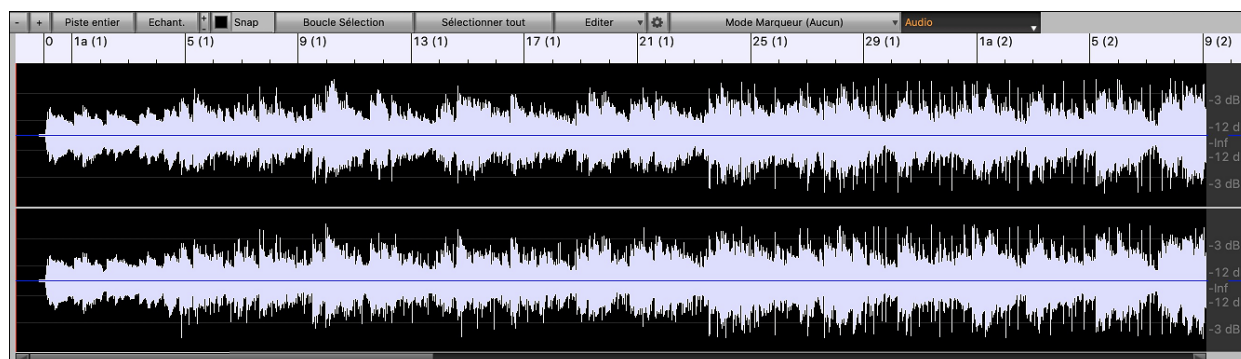
Appuyez sur le bouton **[Joue]** de la barre d'outil pour entendre le synthé vocal chanter votre morceau.

Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)



Dans la fenêtre **Editer Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Pour ouvrir la fenêtre, appuyez sur le bouton **[Édition Audio]**, ou aller dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Édition Audio*.

Note: La fenêtre peut afficher l'audio de n'importe quelle piste mais n'autorise l'édition que pour des pistes audio ou utility.



L'échelle numérotée au haut de la fenêtre indique les mesures et temps, avec une division pleine vertical pour chaque mesure et une courte ligne vertical pour chaque temps ou une noire. Les mesures avec marqueurs incluent aussi la lettre avec le numéro de mesure (ex.1a,9b). L'échelle de décibel (dB) est affichée à la droite de la fenêtre.

Une région des données audio peut être sélectionnée en cliquant et glissant la souris. Pour étendre ou réduire la sélection, tenir la touche **[Maj]** enfoncée en cliquant sur la nouvelle frontière désirée. La sélection peut être jouée en utilisant le bouton **[Boucle Sélectionnée]**.

Il y a des fonctions pratiques pour élargir les régions audio. Pour utiliser ces fonctions, choisissez une région audio, puis cliquer et glisser en tenant enfoncée la touche **cmd**. En cliquant dans une région et en glissant ailleurs à l'intérieur de cette même région, chaque demie se modifiera (une deviendra plus grande, l'autre plus petite). Si vous cliquer dans une région et que vous glissez à l'extérieur de la région, celle-ci sera agrandie. Ces fonctions sont utiles pour la quantisation ou pour des corriger des erreurs à l'enregistrement.

Pour sélectionner une zone dans la fenêtre Audio Edit, faites **maj+clac** sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

- Cliquez sur la Mesure de départ.
- **maj+clac** sur la Mesure de fin.

Les touches raccourci suivantes sont disponibles:

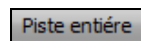
- **home** positionne le pointeur en début de piste.
- **fin** positionne le pointeur en fin de piste.
- **maj+home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **maj+fin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.



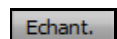
Ce bouton dézoome horizontalement permettant ainsi de montrer une vue plus grande de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris qui va se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur.



Ce bouton zoome horizontalement permettant d'afficher une plus petite zone de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris et se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur de la souris.



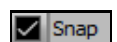
Ce bouton dézoome au maximum de façon à montrer l'entièreté de la Piste audio.



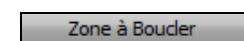
Ce bouton zoome au maximum au plus bas niveau et permet d'afficher en détail les points de l'échantillon. Ceci est une interpolation représentant la forme d'onde, telle qu'elle sera réellement entendue une fois convertie de digital en analogique.



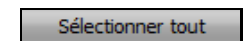
Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.



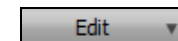
Ce paramètre permet, en sélectionnant une portion de l'audio, d'afficher jusque la double-croche (ou le triolet dans le Style swing). On peut sélectionner une partie de la forme d'onde en cliquant et en draguant la souris sur la zone concernée. Pour étendre/réduire la sélection, presser la touche **MAJ** tout en cliquant sur la nouvelle zone désirée.



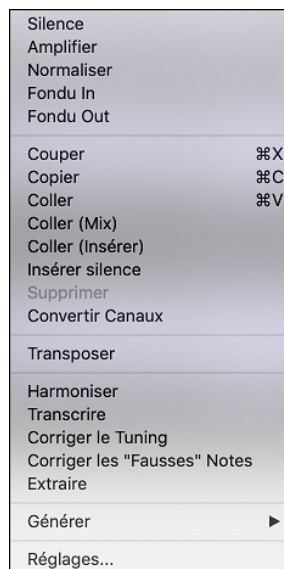
Ce bouton joue la zone sélectionnée, et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.



Ce bouton sélectionne toute la Piste, pour appliquer un des Plug-ins audio intégrés, par exemple.



Ce bouton donne accès aux fonctions d'édition de la zone audio sélectionnée tout vous permettant par ailleurs de changer vos paramètres de la fenêtre édition audio.



Note: les fonctions édition (modification) ne concernent que les pistes audio et utility.

Silence – Rend l'audio silencieux.

Amplifier - Augmente/diminue le volume audio d'une certaine quantité de décibels. Une valeur positive rendra l'audio plus fort, une valeur négative en diminuera le volume.

Normaliser - Augmente/diminue le volume audio de façon à ce que le point le plus fort en volume corresponde au niveau en décibels choisi. Par exemple, si vous choisissez -6 décibels alors que votre point audio le plus fort est de -8 décibels, l'audio sera alors augmenté de +2 décibels.

Fondu In - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera silencieux puis, graduellement augmentera pour atteindre à la fin, le plein volume. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Fondu Out - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera à plein volume, puis, graduellement, diminuera pour devenir, à la fin, silencieux. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Couper - Coupe la zone audio sélectionnée.

Copier – Copie la zone audio sélectionnée dans le presse-papier.

Coller (Mix) - Mélange l'audio du presse-papiers avec l'audio existant au lieu de l'écraser. Il est possible de définir le pourcentage de l'audio existant à conserver et de l'audio collé à mixer.

Coller (Insérer) - Insère l'audio du presse-papiers à l'emplacement actuel au lieu d'écraser l'audio existant. L'audio situé à droite du point d'insertion sera décalé pour faire de la place au nouvel audio.

Supprimer - Efface la région de l'audio sélectionnée.

Insérer silence – Insère un silence à l'endroit du curseur. La durée du silence inséré sera égale à la durée de la plage sélectionnée.

Convertir Canaux - Si l'audio est stéréo, cela le convertira en mono. Si c'est mono, cela le convertira en stéréo. Il est possible de définir le pourcentage des canaux gauche et droit à inclure.

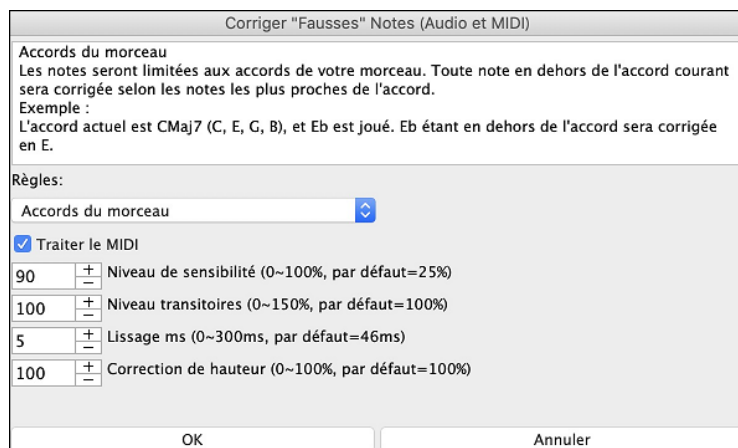
Transposer - Transpose l'audio d'un nombre spécifié de centièmes.

Harmoniser - Ajoute des harmonisations à l'audio.

Transcrire - Transcrit dans la même piste l'audio en tant que données MIDI. Il est à noter que l'audio de la piste source doit être mono (ex: voix, sax).

Corriger le Tuning - Corrige automatiquement le tuning en fonction de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la clé de C, si un C # est détecté, il sera transposé en C ou en D, selon la note la plus proche.

Corriger notes "fausses" Cette fonction corrige automatiquement les notes de l'audio. Lorsque l'accord est joué (donc plusieurs notes à la fois), cette fonction peut corriger certaines notes dans cet accord afin qu'elles ne rentrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez choisir un des modes de correction.



Règles : Définition des règles de l'auto-correction; celles-ci sont explicitées dans la zone texte au-dessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorées; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex: les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedal steel; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

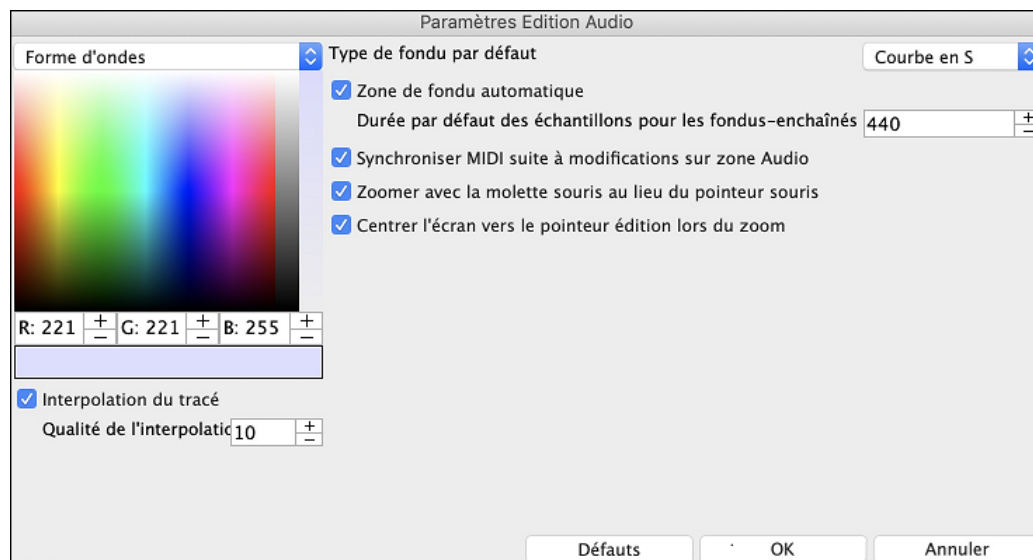
Extraire – Enlève les hampes des notes situées dans une zone préalablement définie dans la fenêtre **Edition Audio**. Les instruments individuels tels que basse, drums, voix seront extraits dans leurs propres pistes Utility. Cette fonctionnalité requiert l'existence de l'application stem splitter.

Générer – Permet la génération de RealTracks.

Réglages- Permet la personnalisation de la fenêtre.



Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio** qui permet de personnaliser l'affichage de la fenêtre.



Interpolation du tracé : Si validé, des lignes incurvées seront tracées entre les différents points du tracé représentant l'audio.

Qualité de l'interpolation : Niveau de précision de l'interpolation de dessin.

Type de fondu par défaut : Choisir le type de courbe utilisée pour le fondu enchaîné automatique, ainsi que pour les fondus manuels. Le mode “Courbes en S” est parfait dans la majorité des cas et est idéal pour les fondus de très courte durée puisqu'il n'introduit pas de bruit.

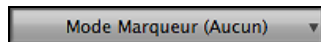
Zone de fondu automatique : Quand une zone audio est sur le point d'être modifiée ou remplacée, la transition entre l'audio existante et les début et fin de cette zone seront faites en fondu-enchaîné pour créer une transition en douceur. Cela s'applique également pour les Couper, Coller, Silence, Amplifier et Normaliser.

Durée par défaut des échantillons pour les fondus-enchaînés : Nombre d'échantillons utilisés pour le fondu-enchaîné automatique. Cette durée sera réduite automatiquement lors du traitement des zones très courtes de l'audio.

Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : si validé, lors de l'insertion/suppression de plages audio, le MIDI de la même piste sera décalé de façon à garder MIDI et audio synchrones.

Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : si validé, la molette souris zoomera sur le curseur édition au lieu de pointer la souris.

Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : si validé, le curseur édition défilera dans le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si “Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom” est coché.

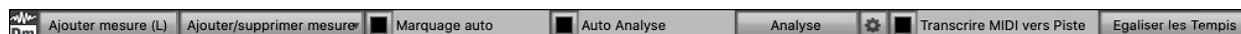


Ce bouton permet de changer de Mode Marqueur. Lors de la sélection de l'Assistant Accords Audio ou du mode UserTracks, les marqueurs sont visibles et modifiables.

Les marqueurs visibles dans chaque mode marqueur sont modifiables. Le mode Assistant Accords Audio montre les marqueurs des lignes de mesures pour faire une tempo map, le mode UserTrack montre les marqueurs mesure/temps permettant ainsi de définir le fonctionnement de votre UserTrack.

Assistant Accords Audio

Lorsque vous aurez sélectionné le mode marqueur Assistant Accords Audio, les boutons suivants seront affichés.

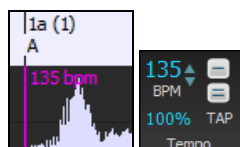


Dans ce mode, la première tâche consiste à localiser les mesures dans l'audio afin que l'Assistant Accords Audio puisse détecter les accords avec précision et que l'audio soit synchronisé avec le morceau Band-in-a-Box.

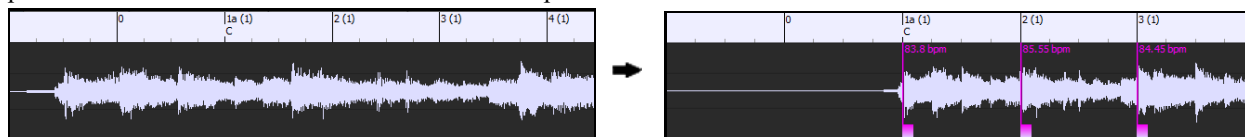
Ajouter mesure (L)

Vous pouvez ajouter des mesures avec le bouton **[Ajouter mesure]** ou avec la touche [L] du clavier. Une mesure sera placée à la position du curseur d'édition audio ou sur le curseur de lecture si la chanson est en cours de lecture.

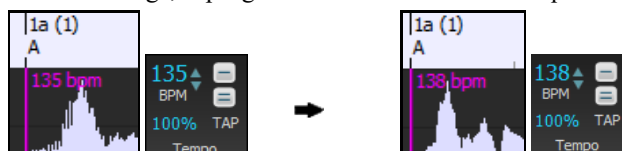
À la saisie des mesures, le programme règle automatiquement le tempo du morceau sur le tempo de la première mesure de l'audio.



Une fois le tempo de la première mesure défini, le programme déplace automatiquement l'emplacement de la première mesure audio afin que les mesures de décompte soient visibles.

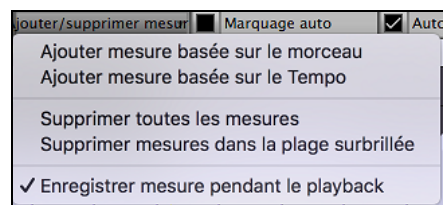


Après avoir ajouté les mesures, si vous ajustez la première ou la deuxième mesure et que le tempo de la première mesure change, le programme modifiera automatiquement le tempo de l'ensemble du morceau.



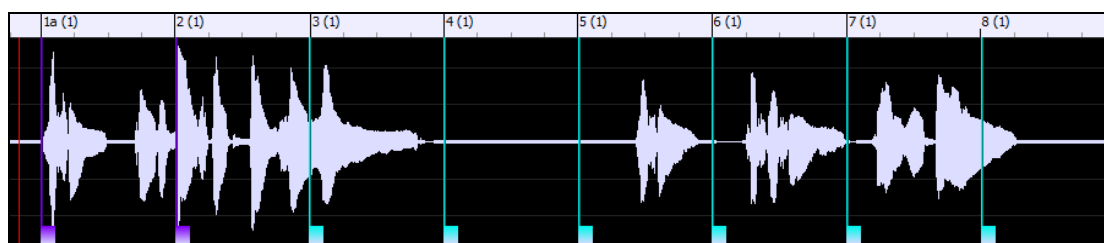
Ajouter/supprimer mesure

Le menu du bouton **[Ajouter/Supprimer mesures]** comporte des options permettant d'ajouter des mesures en fonction soit de la structure soit du tempo de votre morceau. Vous pouvez supprimer toutes les mesures existantes ou seulement celles de la plage en surbrillance.



Marquage auto

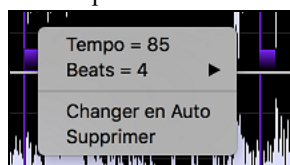
Si **Marquage auto** est activé, Band-in-a-Box ajoutera et arrangera automatiquement les mesures en fonction de celles que vous avez ajoutées manuellement. Les mesures "auto" s'affichent en bleu clair, les mesures "utilisateur" en violet. Il est possible de changer ces couleurs dans la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio**.



Auto Analyse

Si **Auto Analyse** est activé, Band-in-a-Box re-analysera les accords de l'audio chaque fois que vous ajouterez/déplacerez une mesure ou que vous éditez l'audio. Désactivez ce paramètre si vous préférez définir d'abord toutes les mesures (c'est-à-dire établir le tempo), puis analyser ensuite les accords lorsque vous aurez terminé.

Les mesures peuvent être déplacées avec la souris. Il suffit de cliquer et de faire glisser le pouce contrôle en bas. Si vous déplacez une mesure "auto", elle deviendra une mesure "utilisateur".



Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le pouce contrôle pour obtenir un menu contextuel avec des options permettant de changer de type de marqueur ("utilisateur" ou "auto"), supprimer la mesure ou définir la signature temporelle de la mesure. Le menu vous indique également le tempo de la mesure basé sur la signature temporelle de la mesure, ainsi que la position de la mesure suivante.

Lorsque vous ajoutez ou déplacez des mesures, Band-in-a-Box crée automatiquement un tempo map afin de synchroniser le morceau avec l'audio.

Il est maintenant possible de revenir en arrière (undo) sur toutes modifications effectuées dans le mode Assistant Accords Audio. Cela n'était pas possible auparavant avec l'Assistant Accords Audio autonome.

Analyse

Utiliser le bouton **[Analyse]** pour analyser les accords de l'audio. Les accords détectés dans l'audio seront écrits dans la Grille d'Accords. Il n'est toutefois pas nécessaire de le faire si "Auto Analyse" est validé, mais vous pouvez le faire si vous avez effacé/modifié des Accords dans la Grille.

Lorsque vous ouvrez la Grille d'Accords, vous verrez que l'Assistant Accords Audio y a écrit les accords et généré la tempo map.

1a F#	2 F#	3 A	4 F#
5 D	6 D	7 D#	8 F#
9 D/F#	10 F#	11 B/D#	12 F#
13 D	14 B7	15 D	16 F#
17 F#	18 F#	19 D Eb	20 F#7

Transcrire MIDI vers Piste

Si **Transcrire MIDI vers Piste** est validé, l'Assistant Accords enverra les notes MIDI transcrites vers la piste soliste pour analyse ultérieure par l'utilisateur (via le piano roll ou la fenêtre Notation). Notez que ce n'est qu'un "cliché" fait "à la croche" et non une transcription polyphonique.

Egaliser les Tempis

Le bouton **[Egaliser les tempis]** va régler le problème des variations de tempos en étirant/compressant les zones de l'audio concernées de façon à uniformiser les tempis..



Le bouton molette donne accès à la boîte de dialogue permettant de personnaliser l'analyse des accords.

Tonalité du Morceau : Choisir la tonalité dans laquelle vous souhaitez rechercher les accords. Par exemple, si la clé du morceau est Sol majeur, l'assistant recherchera les accords dans la tonalité de Sol majeur.

Pré-réglages Accords : Choisir le set d'accords à rechercher en se basant sur la tonalité choisie.

Pré-accordage Audio : Accordez automatiquement la piste sur une référence La440 avant d'effectuer l'analyse des accords. Ceci est utile pour les chansons qui ont été enregistrées légèrement désaccordées.

Durée minimum Accord 1 mesure : 1 mesure : Cela oblige l'assistant accords à ne choisir qu'un seul accord par mesure (c'est-à-dire pas d'accords durant une demi-mesure).

Harmonies Audio

Les fonction Harmonie Audio servent à :

- Harmoniser jusqu'à 4 voix audio.
- Corriger les notes fauses.
- Transcrire l'audio sur la notation.

Harmoniser la Piste Audio

Tout d'abord ouvrir un fichier audio ou un morceau Band-in-a-Box avec audio. Ensuite, aller au menu *Audio* ou *Harmonie*, puis choisir *Harmonisation Audio*, *Gestion Pitch*, *Correction Tuning (Edition Audio)*.

La fenêtre **Edition Audio** s'ouvrira alors avec le nouveau dialogue **Harmonisation Audio**.

Note : Si la fenêtre **Edition Audio** est déjà ouverte, presser le bouton **[Edit]** de la barre d'outils et choisir *Harmoniser*. Le dialogue *Harmonisation* s'ouvrira alors.

Choisir un des 3 modes d'harmonisation.

- Le mode “Accords” harmonisera l'audio à partir des accords de votre morceau. Choisir un type d'harmonisation avec l'option “Type d'harmonisation”. Choisir soit le mode intelligent qui permet le choix du nombre de voix et d'autres options, soit l'un des préréglages harmonisation. Sélectionner le mode intelligent donne accès à l'option “Mélodie double” option qui double les voix de l'harmonisation de la mélodie originale. L'harmonisation à 2 voix peut se faire à la tierce ou à la sixte au-dessus/dessous la mélodie originale selon les choix faits dans “voix au-dessus” et “voix harmonisation”.
- Le mode “MIDI” ajoutera des voix à l'audio, en se basant sur les notes MIDI de la piste source. On peut choisir le nombre de voix (jusqu'à 4).
- Le mode “Corriger le Tuning” analysera la piste source et corrigera les notes hors tonalité dans la plage sélectionnée ce, en fonction de la tonalité du morceau.

La **Piste Source** est la piste sur laquelle le mode d'harmonisation choisi s'appliquera.

L'option **Sortie sur Pistes séparées** n'est activable que si la piste source est soit une piste audio, soit une piste utility. Si vous décochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans la piste source et fusionnées avec l'audio existant dans cette piste. Il est possible également de régler le volume et la balance stéréo pour chaque voix de l'harmonie. Si vous cochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans d'autres pistes sélectionnables avec l'option **Piste Destination**. Une fois les voix harmonie générées, vous pouvez utiliser le Mixeur pour contrôler le volume, le panoramique, la réverbération et la tonalité, ou ajouter des effets à chaque voix.

Vous pouvez activer l'option **Transcrire** pour la piste source et/ou les voix harmonie. Notez que l'audio de la piste source doit être monophonique (par exemple, voix, saxophone).

Rendu de morceau à la Piste Audio

Ceci convertira toutes les pistes du morceau actuel en donnée audio et les déplacera dans la piste Audio. Pour utiliser cette fonction, faites un clic-droit au bouton-radio Master, et sélectionner *Interprétation du morceau de la piste Audio (et mute des pistes)* à partir du menu.

Si vous désirez restaurer les pistes, faites un clic-droit sur le bouton-radio Master et sélectionnez *Annuler rendu du morceau sur la piste Audio (pistes activées, piste audio effacée)*.

Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir

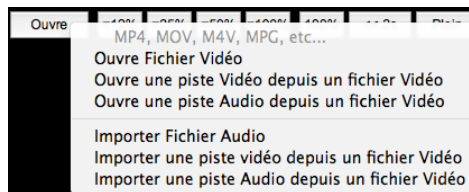
Fenêtre Vidéo

Note : Cette fonctionnalité n'est pas effective dans la version actuelle de Band-in-a-Box, mais devrait être disponible dans une future mise-à-jour.

Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la **Fenêtre Vidéo** de Band-in-a-Box. L'audio est extrait de la vidéo vers la piste audio. Par exemple, si vous avez une leçon de musique sur vidéo que vous désirez apprendre mais dont les riffs sont trop rapides, vous pouvez ralentir la vidéo dans Band-in-a-Box. La qualité de la modification est excellente, vous permettant d'augmenter ou de ralentir le tempo de beaucoup.



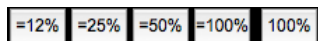
Cliquez le bouton Vues - [Vidéo] et sélectionnez *Vidéo Player* dans le menu pour lancer la **Fenêtre Vidéo** puis cliquez sur [Ouvrir]. Vous verrez alors un menu d'options.



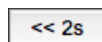
Toutes les options *Importer* vous permettent d'ajouter une vidéo à votre projet, pendant que les options d'*Ouvre* débiteront un nouveau projet. Vous pouvez choisir d'extraire la vidéo et l'audio du fichier, seulement la vidéo (sans l'audio) ou seulement l'audio (sans la vidéo). Plusieurs formats vidéo sont supportés, incluant MP4, M4V, MOV, MPG, MPEG, et AVI.



Utiliser le contrôle de transport du bas de la fenêtre pour jouer, arrêter ou déplacer à un endroit précis de la vidéo.



Quand le morceau joue, vous pouvez ralentir la vidéo et l'audio va ralentir et rester en synchronisation. La qualité de l'audio à des tempos plus lents est super - meilleure que la plupart des programmes de lecteur vidéo. La gamme vidéo de ralentissement est de 6-800%. C'est un excellent outil pour la transcription. Vous pouvez sélectionner une plage dans la fenêtre grille d'accords et utiliser Transports - bouton [Boucle] pour boucler une section de la vidéo à un faible tempo par exemple.



Ce bouton recule de 2 secondes.



Le bouton "Plein" affiche la vidéo plein écran, **Esc** sort du plein écran.

Mode DAW

Il y a le mode "Module" pour votre séquenceur préféré (GarageBand, ProTools, Logic, Nuendo, Reaper et autres). Avec le nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box s'ouvre comme une petite fenêtre, et agit comme un module (plug-in) pour votre Séquenceur Audio préféré, afin de Glisser-Déposer des pistes MIDI et audio (AIFF) de Band-in-a-Box vers le séquenceur. Travailler avec votre séquenceur, inscrire la progression dans Band-in-a-Box, puis, simplement glisser la piste de Band-in-a-Box vers la piste de votre séquenceur et à la mesure désirée.

Ce mode est inclus dans le programme régulier Band-in-a-Box. Ce mode vous permet de transférer des pistes ou partie de piste, à un séquenceur Audio ou sur le Bureau.



Vous pouvez entrer et sortir du mode plugin facilement en appuyant sur le petit bouton [DAW] sur la Barre d'outils principale.

En faisant cela, la fenêtre de Band-in-a-Box devient petite (vous pouvez la redimensionner et placer comme vous le voulez et cela demeurera ainsi).

Lorsque vous faites cela, la fenêtre de Band-in-a-Box diminue (vous pouvez redéfinir la grandeur et la position, et conservez cela en mémoire).

Glisser et Déposer



C'est la Station de Dépôt où vous déposez une piste après l'avoir glissé pour obtenir version audio ou MIDI de la piste. Il y a 4 quadrants, et ce sont des étiquettes qui s'accordent avec des types de fichiers qui seront créés par le déposer : Fichiers Audio (WAV, M4A, AIFF) ou fichier MIDI (MID).



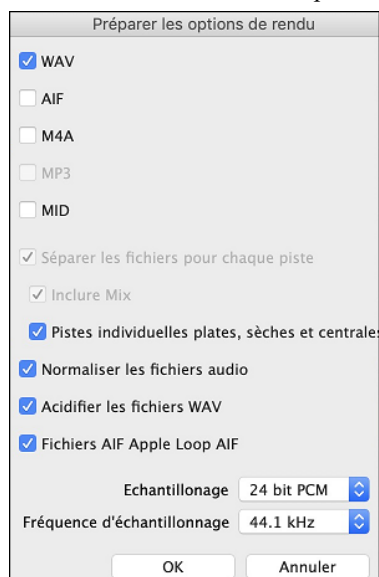
Lorsque vous déposez la piste dans la station de Dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et que le fichier est préparé.



Lorsque le fichier est prêt, la station de dépôt tourne au vert. Vous pouvez glisser le fichier vers votre Séquenceur (DAW comme Sonat, Pro Tools, etc.) ou pour le Bureau.



Lorsque vous déposez la piste au [+], on vous présente une fenêtre, où vous pouvez choisir le format de fichier et autres options de rendu.



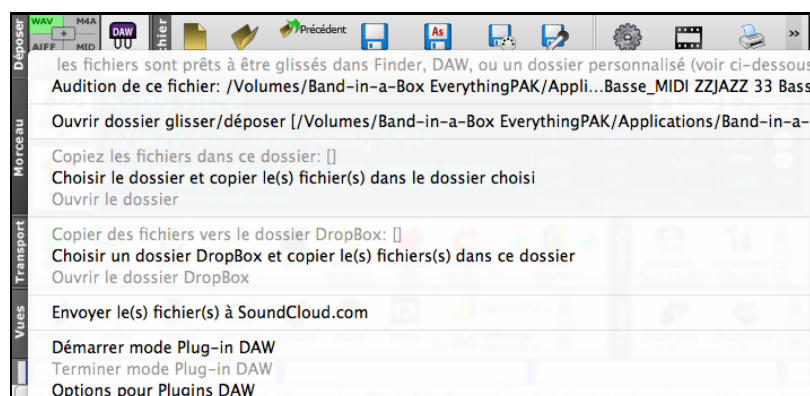
On peut y choisir le format (WAV, M4A, AIFF, ou MID) du fichier rendu.

Lorsque vous glissez le bouton radio Maître, vous pouvez choisir l'option "Séparer les fichiers pour chaque piste".

Si "Normaliser les fichiers audio" est sélectionné, le fichier sera normalisé. Normaliser signifie que le volume sera boosté à un niveau maximal sans distorsion. La plupart des morceaux de musique professionnels sont normalisés.

Si vous souhaitez ajouter des informations ACID (tempo, clé et signature rythmique) dans le fichier WAV, vérifiez que l'option "Acidifier WAV fichiers" est validée.

Il y a un menu au clic-droit vous permettant de copier le fichier résultant à un dossier favori, ouvrir le dossier favori, démarrer/arrêter le module DAW (séquenceur), téléverser sur Dropbox et plus.



Glisse de Piste MAÎTRE

Maître Si vous voulez glisser toute la performance, déposer le bouton Maître dans la Station Dépôt. Lorsque la section devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.


☒ **Piste Combo glissée en audio** Le dépôt se fera en audio, sauf si vous avez réglé le dépôt en MIDI, dans la fenêtre

Réglages du Module.

☒ **Glisser Combo en audio séparées** Par défaut, un seul fichier est déposé, avec tout l'arrangement, mais si vous voulez transférer les pistes en fichiers séparés, vous pouvez activer cette option dans la fenêtre **Réglages du**

Module. (Noter que votre séquenceur aura besoin de supporter le dépôt de plusieurs fichiers, et les mettra dans des pistes consécutives.

Glisse de Pistes individuelles

 **Basse** Si vous voulez transférer une seule piste, glisser, puis déposer le bouton de la piste dans la section de dépôt. (Par exemple, glisser le bouton Basse pour transférer la piste de Basse). Puis, lorsque la Station devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

Si la piste est une RealTracks (vert), elle sera transférée en Audio. Si c'est une piste MIDI (jaune), elle sera transférée en MIDI.

☒ **Pistes Individuelles MIDI glissées en audio** Si vous voulez qu'une piste MIDI soit transférée en Audio, régler cette option dans la fenêtre **Réglage de Module.**)

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche MAJ durant le dépôt, le fichier sera déposé comme un fichier MIDI (si c'est une piste MIDI), peu importe les réglages des Options Module.

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche CTRL durant le dépôt, le fichier sera déposé en Audio (si c'est une piste MIDI, elle sera rendue en Audio avec Apple® Synth), peu importe les réglages de l'option Module.

Glisse de Régions sélectionnées



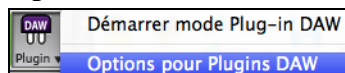
Si vous voulez transférer seulement une partie de la performance, vous le pouvez en sélectionnant une région dans Band-in-a-Box puis glisser le bouton Tracks de la Station de Dépôt (ne déplacer pas la région sélectionnée). Vous n'aurez qu'à prendre la région sélectionnée et la glisser à un DAW ou au Finder.

Support à Dropbox

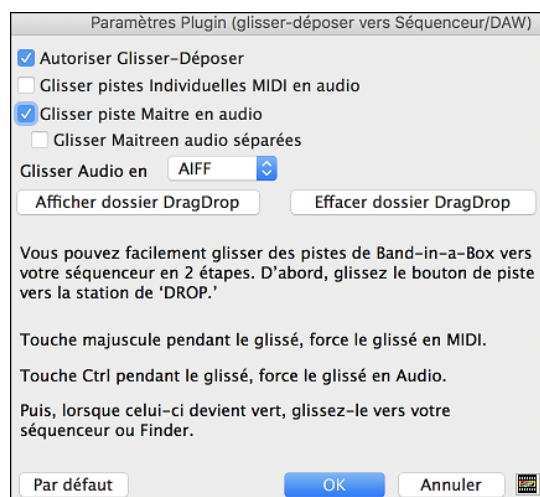
Vous pouvez facilement glisser / déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Drop Box, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box. Pour ce faire, faites glisser une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton **[Déposer]** et choisir "Copier les fichiers vers le dossier Dropbox."



Options du Module



Pour aller aux options du Module SAN, appuyer le bouton **[Mode SAN]** et choisissez le menu "Options pour le Module SAN" ou aller à la fenêtre **Préférences** et cliquer sur le bouton **[Module SAN]**.



Permet le Glisser-Déposer : Si désactivée, la fonction Glisser-Déposer ne fonctionnera pas. Il ne devrait pas y avoir de raison pour la désactiver.

Glisser pistes MIDI individuelles en audio : Lorsqu'activé, les pistes MIDI choisies sont converties en Audio, avec le Synthé Apple®.

Glisser piste Maître track en audio : Lorsqu'activé, l'arrangement complet est converti en audio, avec le Synthé Apple®. Si désactivé, les pistes MIDI de l'arrangement sont transférées en MIDI, dans un seul fichier.

Glisser Maître en en pistes séparées : Si c'est activé, lors du glisser du bouton Group, le dépôt résultera en multiple fichiers, un par piste.

Glisser Audio en : Vous pouvez choisir le format du fichier audio qui sera créé. WAV est un format non-compressé et M4A et AIFF sont des formats compressés.

[Afficher Dossier Glisser-Déposer] : Ceci affichera dans le Finder, l'endroit où sont déposés les fichiers. Lors du glisser d'un fichier à votre séquenceur, le fichier est créé sur le disque et conservé dans le dossier *DragDrop* dans le dossier *Band-in-a-Box*.

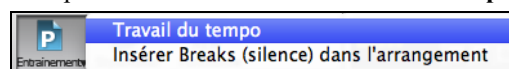
[Effacer le dossier Glisser-Déposer] : Ceci effacera (corbeille) tous les fichiers audio/MIDI du dossier *DragDrop*. Noter que quelques séquenceurs ont besoin des fichiers tout le temps (sauf si vous utilisez la commande “consolider” de votre séquenceur), alors, n’effacez pas ces fichiers à moins d’être sûr d’en avoir pas besoin.

Noter l’astuce pour forcer le glisser en MIDI ou en Audio. Tenir enfoncée, la touche **Maj** pour forcer en MIDI, tenir **Control** pour forcer en audio.

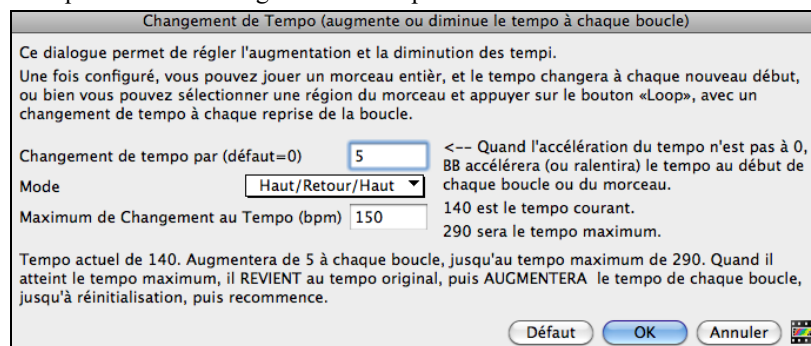
Caractéristique de Tempo “Woodshed”

Quand vous pratiquez (ou “l’entraînement”) d’une pièce, c’est utile pour le tempo d’augmenter à chaque reprise de la section en boucle ou lorsque le morceau reprend du début. Pour utiliser cette fonction, appuyez le bouton

[Pratique] de la barre d’outils, choisir l’item *Entraînement (augmenter) tempo de pratique...* et régler la valeur du “tempo d’entraînement” dans la fenêtre **Tempo d’Entraînement**.



Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la section en surbrillance) du morceau. L’idée est de démarrer par un tempo lent, de jouer la partie parfaitement, et de garder cela tant que le morceau augmente de tempo.



Si vous appuyez sur Stop, le tempo revient au tempo d’origine.

Il y a 4 modes pour le champ tempo woodshed. Il n’est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

1. “Supérieur seulement”, qui augmente le rythme de chaque boucle “pour toujours”, bon jusqu’au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.
2. Un mode “supérieur puis descendant” qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu’à un [maximum déterminé] puis démarre l’incrément descendant depuis l’origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu’à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
3. Un mode “Supérieur puis réinitialiser”, qui augmente selon l’incrément déterminé jusqu’au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240, puis repartira à 140.
4. Mode: “Croissant puis reste à Max” augmente le tempo puis se stabilise au tempo max qui aura été défini.

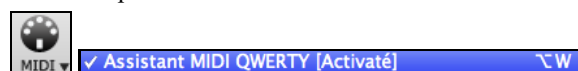
Les modes 2 et 3 sont analogues à “entraînement routine” avec les changements de vitesse programmés.

L’Assistant

L’**Assistant** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d’un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY. Aussi, utilisez l’Assistant pour jouer en harmonie, et ainsi créer une mélodie en direct avec 4 parties de saxophone, par exemple.

L’assistant actif/inactif

Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d’outils et cocher *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Vous pouvez aussi choisir l’option *Jouer avec Assistant* du menu Morceau, ou appuyer **option+W**.



Jouer à l’aide de l’Assistant

Les touches de l’Assistant sont actives pendant l’écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; ' ←	Notes de passage (2nde,quarte,sixte)
Z X C V B N M , . / ←	Notes tonales (tonique,3ème,quinte,septième)

Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé (i.e., cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc.). Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières “non-intelligentes” pour ceux d’entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes avec le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Assistant Solo

Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active l’ “ Assistant Solo.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY. Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d’improvisation nouvelle, cette fonction a de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrases de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Enregistrement avec l'Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement “en direct”. Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris. Voici comment ça fonctionne :

- Pressez la touche [**Enregistrer MIDI**] pour enregistrer.
- Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par le “Assistant” ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas
- Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
- Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Pour les dièses, bémols et bécarrés, pressez les touches **MAJ**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Assistant Gamme

Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord.

L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Les éléments du menu *Soliste* vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.

Direction de la gamme : Lorsque vous jouez une nouvelle gamme, soit en partant de la fondamentale (en montant) ou soit avec le note la plus proche (en déplaçant en haut et en bas), les deux modes sont:

1. Ascendant. Les gammes démarre toujours sur la fondamentale de l'octave sous la plus basse note réglée, et joue en montant en ordre.

2. Marche. Les gammes commenceront sur la note la plus proche de celle jouée. Les notes monteront selon les réglages de La plus Haute Note. Et descend (par les tons de l'arpège) à la note la plus basses

Écrire sur Piste : Choisir la piste Mélodie ou Soliste pour écrire les gammes.

Plus basse : Note est la note la plus basse pour toute gamme. C5 (note 60) est le Do central.

Note Plus aigüe est la note la plus aigüe à jouer, utilisée selon la direction de la gamme, vers le haut ou le bas (Marche).

Les notes diatoniques selon la tonalité : Si c'est diatonique, les gammes mineures s'accorderont selon la tonalité (VI mineur est Éonien etc.). Sinon toutes les mineures seront Dorien.

Utiliser les gammes Jazz : Si c'est activé, on utilisera les accords Lydien b7. Les accords comme Bb7 dans la tonalité de Do auront les gammes Lydien b7 (i.e. A#4 dans la gamme).

Sons : Envoyer l'instrument MIDI lors du jeu de la gamme.

[Défaut] ramène les valeurs d'origine.

[OK- Générer Gammes] écrit les gammes à la notation de la piste choisie, Soliste ou Mélodie.

Le bouton **[Efface le fichier Audio dans BB]** efface la piste Audio.

Analyseur d'accords de fichier MIDI

De nombreuses personnes jouant d'oreille pensent les morceaux en termes "d'accords et de mélodie." Cependant, les fichiers MIDI, qui n'ont pas les symboles d'accords, sont difficiles à apprendre sans un long travail de recherche des accords par le musicien amateur.

Désormais, vous ouvrez un fichier MIDI et Band-in-a-Box trouve automatiquement les accords à votre place. Il analyse le fichier MIDI, trouve où sont les pistes de basse, piano, mélodie et autres, puis trouve la suite d'accords du morceau. Ils sont écrits dans la Grille d'Accords de Band-in-a-Box comme pour un autre morceau. Cela permet d'apprendre vite comment jouer un morceau à partir d'un fichier MIDI – vous n'avez plus qu'à lire les accords dans Band-in-a-Box, et ensuite, vous apprenez la mélodie ! Vous pouvez aussi lire dans les pistes de mélodie et de soliste.

Pour interpréter les accords MIDI, nettoyez la Grille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier | Importer | Importer accord de fichier MIDI* ou appuyer les touches (**control+option+i**). Cela ouvre le dialogue **Assistant d'accord**.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Si vous cochez "Tout", tous les fichiers seront affichés. Si vous décochez "Tout", seuls les fichiers se terminant par .MID seront affichés.

Note: Tout morceau Band-in-a-Box peut rapidement être converti en fichier MIDI en appuyant le bouton **[.MID]**, ou avec les touches **option+s**, ou avec le menu *Fichier | Sauver Spéciale Sauver fichier MIDI*. Le morceau sera sauvé dans le dossier Band-in-a-Box avec le même titre, mais avec l'extension ".MID." Par exemple, le morceau Band-in-a-Box Violet.MGU devient le fichier MIDI Violet.MID.

Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la Grille d'Accords.

Avant de cliquer le bouton, vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si pour une raison quelconque, vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Les réglages automatiques sont:

- La tonalité du morceau (fichier MIDI). Certains fichiers MIDI ont un événement qui indique la tonalité du fichier, mais la plupart ne l'ont pas. Pour ceux-ci, Band-in-a-Box analyse la piste et tente de trouver la tonalité correcte. Il le fait bien, en général, mais s'il se trompe, c'est en souvent d'un intervalle de 4^{te} ou de 5^{te}.
- Tempo, chiffres indicateurs.
- Les canaux utilisés pour les parties de Basse et de Piano (accomp.).
- Les canaux utilisés pour les parties de Mélodie.
- Le nombre de mesure du morceau à importer, y compris les mesures de décompte.

Quand le fichier MIDI est chargé, (avec le bouton Ouvrir), et en supposant que "Réglage auto..." est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MID.

Il devrait être dans votre dossier Morceaux. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

Commencez avec une Grille d'Accords vierge, avec *Fichier | Nouveau*.

Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier | Importer accord de fichier MIDI*.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme "Violet Song.MID".

Une fois le fichier chargé, vous remarquez que l'Assistant a analysé le fichier MIDI et a fait ces choix pour vous:

Il a trouvé automatiquement que le fichier "Violet Song.MID"

- a 2 Mesures de Décompte.
- a 103 Mesures d'accords.
- est dans le ton de F avec une Mesure à 4/4, et un Tempo de 120.
- a la partie de Basse sur le canal 2.

- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.

Piste d'accords est sur le canal(s) 3,6,7

- a la Mélodie sur le canal 4.

☒ Importer à la mélodie du canal(aux) 4

- n'a pas d'autres parties comme la Mélodie à mettre sur la Piste Soliste.

☒ Importer Soliste du/des canaux 0

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Préréglages : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Préréglages), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser. Les choix sont : Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7ème), Pop (sans accord de 7ème), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'Accords : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de Morceau à analyser.

Résolution des accords : C'est le nombre minimum de Temps pour un Accord. Par exemple, si vous choisissez "2 Temps", l'Assistant ne tiendra pas compte des Accords qui ne font qu'un Temps. Si une partie du Morceau contient des Accords sur chaque Temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de "1 Temps". (défaut = 2 Temps)

Inclure accords slash : Si choisi, l'Assistant Accord inclura les "Accords sur Basse étrangère" comme F7/A ou Cm/G.

Basse principalement : Vous pouvez choisir "racine", "racine-3-5", ou "Walking Basse". Si vous prenez "Racine" (fondamentale), l'Assistant considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'Accord. "Racine-3-5" indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5^{te} de l'Accord. "Walking Basse" indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'Accords que le réglage sur "Racine".

Autoriser accords sus : "Autoriser Accords sus" détermine si les Accords comme C^{sus} ou B^{sus}7 seront inclus. "Autoriser Accords de 7^{ème}" détermine si les Accords de 7^{ème} comme C7 ou B^{bm}7 sont permis. Des Morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'Accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des Morceaux de hard rock ou du même Genre, avec des "power chords" sans la 3^{ce} des Accords.

Note de Basse la plus grave retardée : En général, un Bassiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'Accord change. Mais pendant un solo de Piano ou certains styles de Basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de Piano de ce type.

Méthode : Fixez le style principal du Morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des préréglages d'options d'accords pour Violet Song.MID.

Pour le morceau "Violet Song.MID," on sait que c'est un morceau Jazz Swing, alors, on clique sur "Jazz Standard."

On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking bass, accords sus, accords de 7^{ème}, et Jazz Lead Sheet.

Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash), on pourrait le faire ici.

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Nous avons chargé le morceau "Violet Song.MID."
2. En appuyant le bouton de préréglages [Jazz Standard], nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés.
3. Nous allons alors appuyer sur [INTERPRETER ACCORDS], pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la Grille d'Accords.

Une fois appuyé le bouton [Interpréter Accords], nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés :

1a	F ^b	2	G ⁷	C ⁷	3	F#m ⁷	D ⁷	4	Gm ⁷	C ⁷
5	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13	F#m ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21	B ^b ₉	22	F ^b		23	B ^b m ⁷		24		
25	Dm ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29	F#m ⁷	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		
37		38			39	G ⁷		40		
41	C ⁷	42	Gm ⁷	C ⁷	43	F ^b		44		

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux “accords corrects”, entrés par un musicien ayant écouté le morceau. L'exemple ci-dessous montre les “accords corrects” “Violet Song.MID.”

1a	F ^b	2	G ⁹	C ¹³	3	F#m ⁷	D ⁷⁺	4	Gm ⁷	C ^{13b9}
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	F#m ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21a	B ^b ₉	22	F ^b		23	B ^b m ⁷		24		
25	Dm ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29a	F#m ⁷	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		
37a	F#m ⁷	38			39			40		
41		42			43			44		

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque “tout juste” dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme “C13”, qu'il a remplacé par un “C7” plus simple pour une grille d'accords typique.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 thèmes du morceau. Vous pourriez réduire à un seul thème en fixant la fin du thème à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Editer | Effacer de ... à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas).

Si vous examinez la piste de Mélodie en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant + touche option sur quelques notes ou au menu *fenêtre | Éditeur de liste (ctrl+maj+l)*, vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avons spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI, ou refaire une partie de la Grille d'Accords.

☒ Importer tout le morceau

Insérer dans BB de la mesure #

Nombre de mesures importées?

Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher “Importer morceau complet”, et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (“Insérer dans BB à partir de la mesure N°”) et le nombre de mesures à importer (“Nbre de mesures à importer”).

Par exemple, dans le morceau “Violet Song.MID,” on pourrait en refaire une partie avec différents réglages (par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps). Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants.

☐ Importer tout le morceau

Insérer dans BB de la mesure #

Nombre de mesures importées?

Autres réglages de l'Analyseur d'accords MIDI

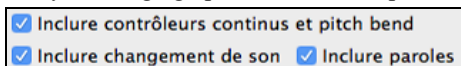
☐ Prendre les noms d'accords de PG Music

Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des événements qui écrivent le nom exact des accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces événements, décochez la case “reprenre noms d'accords PG Music pour le fichier”.

Note: Si vous décochez, l'Assistant Accord ne fonctionnera pas – il n'analysera les accords que s'il relie les noms d'accords présent sur le fichier MIDI

☐ Sommaire d'accords dans la piste soliste

Le réglage “Inscrire le descriptif des accords sur la piste soliste” n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, la piste soliste contiendra une piste spéciale avec un accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des accords.



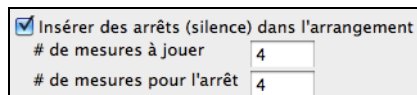
Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et paroles à partir de fichier MIDI.

Breaks d'Accords



Préférences 2

Insérer des Breaks (silence) dans l'arrangement, appelés aussi **Breaks** d'accord, se trouve dans la fenêtre **Préférences 2**. C'est une fonction intéressante pour pratiquer le contrôle du tempo.



Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes.

Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie.

Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non.

Une fois définie, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

Tuteur Accords Guitare

Utilisez le nouveau «tuteur de guitare» pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Tuteur d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

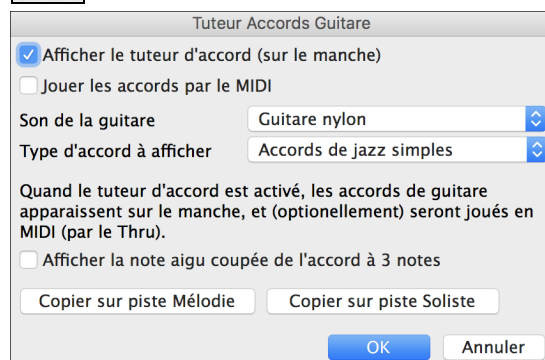
Le Tuteur d'accords est plus utile sur les styles qui *ne sont pas* des styles de guitare. Ceci s'applique aux styles qui n'ont pas de point d'exclamation (!) dans leur nom de fichier. C'est parce que ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup.

Avec le Tuteur, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords sur la guitare.



Tuteur

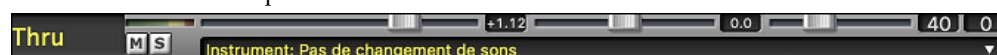
Pour activer le Tuteur d'accords, ouvrez la fenêtre de Guitare et cliquez le bouton **[Tuteur]**.



Utiliser le Tuteur de Guitare

Permettez l'affichage du Tuteur d'accord en cochant. Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche. Pour entendre les accords, cochez la case “Jouer les accords par MIDI”.

Le Tuteur utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU du Mixer. Vous pouvez choisir le son dans la fenêtre Tuteur.



Le Tuteur affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de patrons d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants “de feu de camp”.

☒ Afficher la note aigu coupée de l'accord à 3 notes

L'un des Tuteurs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Big-Band. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Tuteur d'accord de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Options Guitare**.

Le Tuteur de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

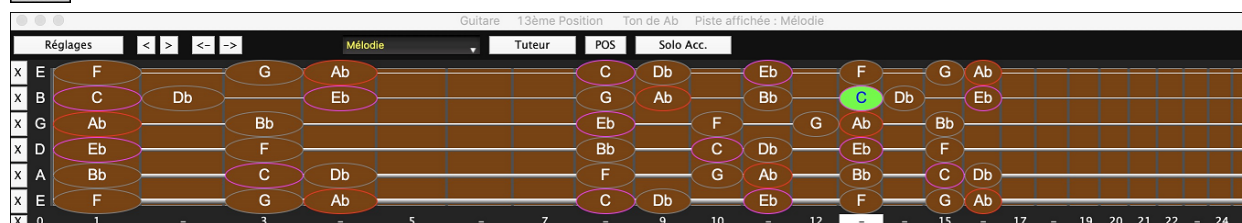
Désactiver le Tuteur en décochant le réglage "Afficher le Tuteur d'accord (sur le manche)".

Fenêtre Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare ou de basse. Les guitaristes pourront lire une mélodie ou un solo en regardant simplement le manche de guitare.



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **control+maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*. Une fois lancée, vous verrez les différentes régions de la fenêtre Guitare.



- affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante. Cliquer droit sur une frette positionne le capo à cet endroit.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5ème position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6ème de la gamme, dans le ton de F, à la 10ème position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de Guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez *Band-in-a-Box\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* pour voir cet effet.
- Le capodastre est également dessiné si une valeur de capo a été définie avec le bouton [Affichage Accords].
- Cliquer sur le bouton [x] sur une corde effacera dans la notation de la timeline les notes du canal MIDI correspondant à cette corde. Cliquer sur le bas du bouton [x] effacera toutes notes dans la notation de la timeline courante.
- Un clic sur une note effacera la note dans la fenêtre notation si la note est affichée. S'il n'y a pas de note visualisée en rouge, le fait de cliquer sur une note supprimera alors tout d'abord toutes les notes dans la partition de la timeline en cours avant d'insérer une nouvelle note.
- La position gauchère est supportée (en plus de la position du droitier bien sûr...) ainsi que la position élève. La vue élève est la vision qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) regardant un manche joué par un droitier avec la tête de l'instrument à droite et les notes graves dans le haut. La vision élève gauchère est également disponible, ce qui donne une combinaison de 4 vues au total. Pour changer de vue, ouvrir le dialogue Paramètres guitare accédé via le bouton [Réglages].

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et **ajustement de l'octave** sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position actuelle, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolien or Phrygien, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.

- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

Réglages Ce bouton ouvre la fenêtre **Réglages Guitare**, qui vous permet de régler les options de guitare.

G 4 C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée. Si la fenêtre Notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.

Mélodie Pour changer la piste à visualiser, clic sur le bouton sélecteur piste et choisir une piste dans le menu. On peut également le faire en la survolant avec le pointeur souris puis, commuter avec la molette souris.

Tuteur Le Prof de Guitare affichera les accords joués sur un tableau de fret de guitare virtuel, avec un choix de perspective Jazz, Pop ou Folk.

POS Le bouton “position”. Il bascule entre les deux positions affichées avec les noms de notes.

Solo Acc. Ceci génère un solo d'accords de guitare basé sur la piste de Mélodie existante utilisant les positions correctes de fret de guitare.

La fenêtre Réglages de guitare

Réglages La fenêtre de Réglages de la Guitare s'ouvre en appuyant le bouton **[Réglages...]** de la Fenêtre Guitare.

Utiliser ces réglages pour contrôler les apparences et sorties de la fenêtre Guitare.

Affichage de Note : Si “Piste Thru” est choisi (Défaut=actif), le Guitariste affichera la musique jouée sur un clavier MIDI. Si “Piste actuelle” est choisie (Défaut=actif), la piste actuelle sera affichée.

Mode Multi-Canaux / Canal de base : Le guitariste affichera l'information sur les canaux 11 à 16 pour les cordes 1 à 6 si “Mode Multi-Canaux” est activé (défaut). Le canal 11 réfère au canal de base “Canal de base”. (Défaut=11) Vous pouvez modifier les notes en Notation pour régler les canaux des notes. Contrôleurs de guitare enregistre l'information de cette manière, alors, vous pouvez enregistrer sur une guitare MIDI et voir l'affichage sur le manche. Le canal de base est normalement 11, mais, vous pouvez le régler à tout canal (ex. si vous réglez au canal 5, ceci veut dire que les canaux 5 à 10 seraient les canaux de guitare).

Couleurs du Manche : Les couleurs du manche peuvent être brun ou noir. (Défaut=brun)

Ornements : Si vous choisissez de ne pas afficher le nom des notes, vous pouvez choisir “Ornements” et un ornement de guitare s'affichera autour du manche. Les ornements s'afficheront si les noms de note ne s'affichent pas.

Envoyer les notes à la fenêtre notation : Si “Envoyer les notes à la fenêtre notation” est coché, quand vous cliquer sur les notes du Guitariste (et que la fenêtre de notation est ouverte en mode notation éditable ou en piano-roll) la note sera insérée à la base de temps actuelle de la notation.

Sortir la piste de guitare sur 6 canaux pour ce morceau : Si vous voulez avoir des parties de mélodies et de pistes pour guitare, appuyez sur “Do, puis sur Do”. Si les notes jouées à la guitare pour les parties, ce sera possible d'assigner une ou des notes à un son.

Position de touche / Position auto : Vous pouvez régler la “Position de touche”. Par exemple, si la musique est très grave, et que vous avez besoin de la transposer d'une octave pour l'affichage, régler l'octave de guitare à 1 ou 2. C'est un “Position auto” (décrit ailleurs). Si choisi, l'octave guitare sera automatiquement réglé.

Utiliser position de l'index : Si coché, la gamme utilisera l'index pour jouer les notes qui sont un fret extérieur à la position normale, plutôt que le petit doigt.

Voir notes hors-tessiture : Si coché, toutes les notes seront affichées sur la guitare, peu importe si elles sont hors-tessitures.

Voir note sourdine de l'accompagnement : Si c'est activé, la note haute applicable qui est en sourdine ou enlevé par le voicings jazz de trois notes sera affichée.

Gaucher : Affiche le manche tel que joué par un gaucher.

Vue élève : Visualise la vue qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) d'un guitariste (droitier) lui faisant face ; tête de la guitare à droite et cordes graves dans le haut. Avec ces vues pour gaucher et élève, cela donne donc 4 combinaisons : Droitier, Gaucher, élève droitier et élève gaucher.

Voir notes en position Aeolien / Voir notes en position Phrygien : Les noms de notes s'afficheront en deux positions, dépendamment du réglage de Voir notes en position Aeolien et Voir notes en position Phrygien (Défaut=activé).

Noms de Note : Vous pouvez choisir quelles notes seront affichées sur le manche soit Aucune, Fondamentale, Accord ou Gamme.

Position automatique : La position peut être réglé à Aucun, Eolien ou Phrygian.

Changement automatique de position

Ce réglage permet au programme de changer automatiquement l'affichage de la guitare quand une nouvelle piste est chargée. Ceci choisit la meilleure position pour l'affichage de la piste.

Taille du manche : Le guitariste peut être redimensionné en largeur et hauteur par les réglages ou les boutons préréglages de grandeur. Vous pouvez aussi redimensionner la Guitare en glissant le coin droit inférieur de la fenêtre. Le bouton [Actualiser] appliquera les changements faits à la grandeur du manche.

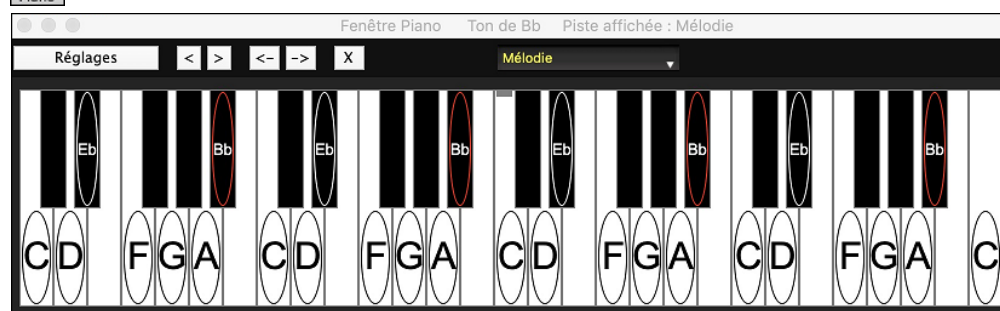
[Par défaut] : Ce bouton le Guitariste aux réglages d'origine.

Fenêtre Piano

Cette fenêtre redimensionnable affiche les notes du clavier-piano.



Ouvrez la fenêtre en appuyant sur le bouton [Piano] ou avec le menu *Fenêtre | Fenêtre Piano*.



La fenêtre peut être redimensionnée en glissant le bouton du coin droit.

Utiliser les boutons [B][P][D][G][C][M][S] pour changer les pistes à afficher. **Note**: Les boutons affiche les initiales de l'étiquette de piste "automatique" (ex. (H) pour Harmonica) lorsque vous cochez l'option "Étiquettes de piste Automatique" de la fenêtre **Préférences 2**.

L'étendue du piano est réglé automatiquement (selon la note actuelle de la piste) pour afficher le plus largement le piano.

La tonalité du morceau est affichée en haut.

Appuyer sur la touche pour jouer une note (à partir de la partie Thru).

Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.

La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.

Les boutons [<] [>] [<-] [->] avance d'une note ou d'un accord à la fois dans la piste actuelle.

Cliquer sur le bouton [x] effacera les notes surbrillées en rouge dans la fenêtre notation.

Cliquer sur une note effacera la note de la fenêtre notation si cette dernière est surbrillée en rouge.

Le piano affiché peut être personnalisé en appuyant sur le bouton [Réglages].

Si **Réglage auto de l'étendue du clavier** est décoché, vous pouvez choisir **Note grave** et **Nombre d'octaves**.

Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.

Si **Transmettre notes vers fenêtre de notation** est coché, un clic sur une “touche virtuelle” du piano insérera une note dans la piste de notation. (Remarque : la fenêtre de Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable.)

La grandeur du clavier pour être changée en inscrivant les valeurs dans **Hauteur** et **Largeur** ou en appuyant sur les boutons de pré-réglages.

Guides de Notes sont des chiffres ou des lettres affichés sur le clavier. Le guide peut être les tons de gamme, les notes de l'accord ou les fondamentales seulement.

Vous pouvez sélectionner un **Type de nom**. Si **Relative à la clef** est sélectionné, les chiffres s'afficheront. Par exemple, si la tonalité est Eb, alors Mib sera 1, Fa sera 2, etc.

Les **Couleur notes** s'applique lorsque le morceau est joué. Les couleurs peuvent être relative à la tonalité, relative aux accords, en absolu ou aucun.

Afficher notes hors zone en jaune s'applique seulement si l'option **Couleur notes** est réglé à aucun.

Fenêtre Batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier QWERTY ou votre souris. Très éducatif et beaucoup de plaisir !

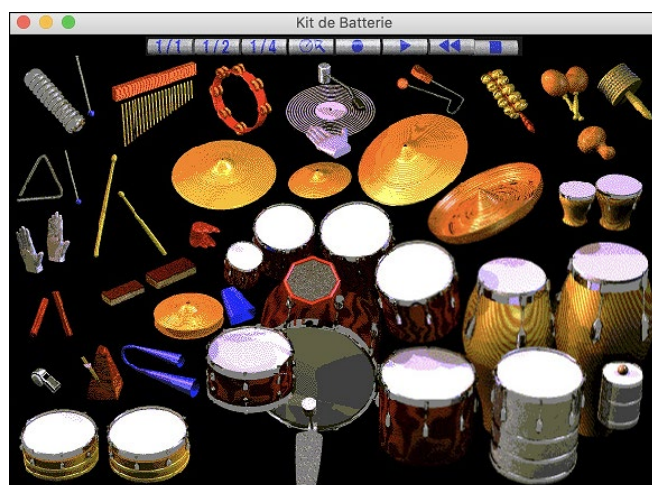


Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton **[Batterie]** de l'écran principal. Ou choisir l'item *Fenêtres | Fenêtre Batterie*. Alors la fenêtre de la batterie s'affichera comme un ensemble GM complet et animé.

Vous pouvez plusieurs choses avec la fenêtre Batterie :

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier QWERTY (les touches reliées aux sons sont énumérées dans la fenêtre Batterie).
- Enregistrer une partie de percussion dans Band-in-a-Box. Pour ce faire, appuyer **ENREGISTRER** dans Band-in-a-Box et jouer.

Note : Si vous voulez enregistrer une partie de batterie à la piste de mélodie, vous devez régler le canal de mélodie à 10 au menu *Options | Réglages MIDI*.



Affichage des percussions

Toutes les percussions **Général MIDI** sont affichées.

Grosse caisse acoustique	Grosse caisse 1	Coup rebord
Caisse claire acoustique	Mains	Caisse claire électronique
Floor Tom Grave	Hi-Hat fermé	Floor Tom aigu
Pédale de Hi-Hat	Tom grave	Hi-Hat ouvert
Tom moyen-grave	Tom moyen-aigu	Cymbale Crash 1
Tom aigu	Cymbale ride 1	Cymbale chinoise
Cloche Ride	Tambourine	Cymbale Splash
Cloche à vache	Cymbale Crash 2	Vibra slap
Cymbale ride 2	Bongo aigu	Bongo grave
Conga aigu sourdine	Conga aigu ouvert	Conga grave
Timbales aigu	Timbales grave	Agogo aigu
Agogo grave	Cabasa	Maracas
Court sifflet	Long Sifflet	Court Guiro
Long Guiro	Claves	Blocs de bois aigu
Blocs de bois grave	Cuica sourdine	Cuica ouvert
Triangle sourdine	Triangle ouvert	

Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Hi-Hat fermé, Pédale de Hi-Hat, et Hi-Hat ouvert.

On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touchant du clavier. Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **MAJ** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis.

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge. Une option permet d'afficher tous les noms QWERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments. Les batteries peuvent être déplacées hors écran sans cliquer au milieu.

Pour afficher les touches QWERTY sur les notes, choisir cette option dans le dialogue réglages de Fenêtre Batterie à "Afficher QWERTY sur Batterie."

Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes: Ac. Bass Drum (note MIDI 35), Bass Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle actuel, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

Batterie Multi - Note

Grosse caisse – grosse caisse acoust., grosse caisse 1, grosse caisse elec.

Caisse claire – caisse claire acoust., coup rebord

Hi-Hat - fermée, pédale, ouverte

Tom basse - grave, aigu

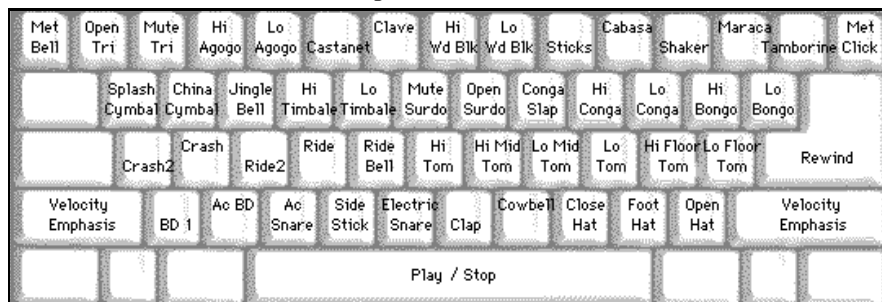
Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique

Conga aigu - fermé, ouvert

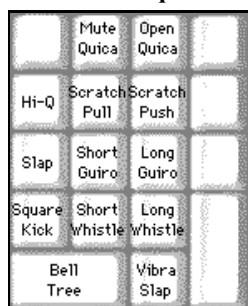
Surdo - étouffé, ouvert

Cuica - aigu, grave
 Métronome - cloche, clic
 Sifflet - long, court
 Triangle - étouffé, ouvert
 Guiro - long, court
 Scratch - push, pull

Touche du clavier "QWERTY" pour la batterie



Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de grosse caisse, caisse claire, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{ème} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main.

Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Fenêtre principale de Batterie

La fenêtre principale de Batterie peut être redimensionnée comme les autres fenêtres Mac[®].

Avec un affichage 256 couleurs, l'image n'est pas à son mieux. L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en Milliers de couleurs (16 bits) ou Millions de couleurs (24 bits).

Boutons de Contrôle :

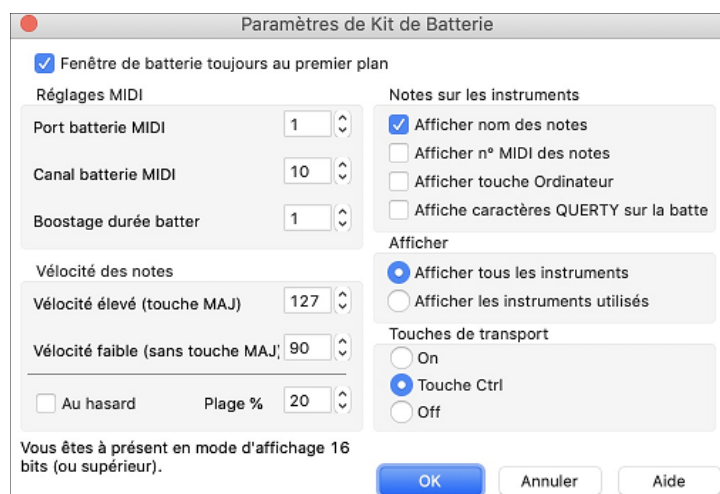


Placer la souris sur chaque contrôle pour voir sa fonction.

- **Enregistrer** : Mets Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture** : démarre l'écoute du morceau.
- **Retour** : Arrête et revient au départ du morceau.
- **Arrêt** : Arrête l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4** : Organise la fenêtre à pleine grandeur, demi-grandeur, ou quart-de-grandeur. Si la fenêtre a une grandeur différente de ces trois par glissement de la bordure, aucun de ces boutons ne sera enfoncé.
- **Paramètres** : Définit le comportement du programme.

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Retour**), pour faire les différents réglages de **Batterie**.



Note: Si votre affichage est en mode 256 couleurs, ces couleurs apparaîtront étrange dans la fenêtre. Pour un affichage à son meilleur, utiliser les modes milliers de couleurs (16 bits) ou le million de couleurs (24 bits).

Vélocité : Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **MAJ** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche MAJ.

Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche Maj pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Aléatoire : Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensitif, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur.

Plage : contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%.

Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices avec le nom de la note, le numéro de note MIDI et la touche du clavier.

Afficher Caractères QWERTY à la Batterie affiche les noms de touches QWERTY qui joue chaque partie du kit.

Afficher :

- “Afficher tous les instruments” montre tous les instruments dans la fenêtre.
- “Afficher les instruments utilisés” montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau. La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez Jouer ou Arrêt.

Chapitre 13 : Fonctions programmables

Band-in-a-Box offre aux usagers la possibilité de programmer plusieurs fonctions de l'application. Ceux qui s'intéressent et s'enthousiasment peuvent créer leurs propres versions personnelles de ces fonctions :

- **Styles**
- **Harmonies**
- **Solistes**
- **Mélodistes**
- **Guitaristes**

Du plaisir!

Le StyleMaker

Vue d'ensemble du StyleMaker

Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des patrons pour les parties de percussions, basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de patrons du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de patron pour lui.



Le StyleMaker ouvre avec le bouton **[StyleMaker]** de la barre d'outils. Il s'ouvre aussi à partir du menu *Styles* ou avec la commande *Fichier | StyleMaker | Créer un nouveau Style*).

[illegible]

Styles MIDI

Le style le plus simple consiste en 1 patron pour chacun des instruments que vous voulez pour le style. Si vous voulez, vous pouvez utiliser des options disponibles appelées “masques.” Les masques sont des options que vous définissez pour un patron pour spécifier quand le patron sera joué. Voici une liste des masques.

Masques disponibles pour patrons

Des styles complexes peuvent être créés pour permettre à certains patrons d'être enregistrés, mais joués à des moments précis. Ce sont les masques.

Masques de sous-style : Sous-style A ou Sous-style B

Masques de durée d'accords : Pour les accords durant 1, 2, 4 ou 8 temps
 Masques de mesures : Pour certaines mesures uniquement
 Masques de temps : Pour certains temps
 Masques d'accord : Pour certains types d'accord
 Masques de chiffres romains : Pour certains chiffres romains (ex . accord II)
 Masques d'intervalle : Lorsque l'accord suivant est à un intervalle particulier (ex. une quarte plus haute)

Mais le StyleMaker est chargé d'options et de fonctions qui vous permettent de créer un style complexe ayant beaucoup de patrons. Par exemple, il est possible qu'un style possède 600 patrons.

De plus, les patrons sont classés de façon leur permettant d'être utilisés dans des circonstances particulières. Par exemple, certains patrons peuvent avoir différentes longueurs et être assignés à certains types d'accord ou être utilisés que dans les mesures paires ou impaires, et bien d'autres choses. Nous croyons que le StyleMaker permet de créer des styles simples avec patrons répétitifs et aussi de créer des styles complexes intelligemment.

Pour créer un style, vous devez créer des patrons de Basse / Piano / Guitare / Cordes (dans la tonalité de do) et des patrons de batterie. Une fois fait, les styles sont enregistrés sur le disque dur et peuvent être utilisés par le programme pour jouer tout morceau dans les "styles usagers". Les fichiers de styles ont une extension .STY, différents des fichiers de morceau, qui ont une extension .SG? ou .MG?.

Le StyleMaker a été pensé pour être aussi flexible que possible. Un style pourrait être constitué de 3 patrons (un pour la basse, un pour la batterie et un pour le piano) alors d'autres styles peuvent être plus complexes comprenant beaucoup de patrons.

Les styles ont deux sous-styles (ou variations), "A" and "B". Généralement, le sous-style "A" serait comme la portion "simple" du style, comme le couplet ou dans le cas du Jazz Swing, la partie à deux-temps. Le sous-style "B" serait le refrain ou la partie "Swing" du Jazz Swing.

Sur une page du StyleMaker vous voyez beaucoup de points alignés avec les instruments / sous-styles / longueur en temps / etc. C'est là que se retrouvent les patrons enregistrés. Pour créer un Style, vous avez besoin d'instrument MIDI (clavier, guitare MIDI, contrôleur de batterie) avec un port MIDI out. Les styles sont faits en entrant les patrons de Batterie, Basse, et/ou Piano comme vous le désirez.

Pattern de batterie :

- Sont inscrits en pas-à-pas, en mode tap ou temps réel sur une grille de programmation typique.
- Sont toujours inscrits comme patron d'une mesure (on peut jumeler des patrons pour qu'ils soient utilisés à la chaîne avec les Masques de mesures décrits plus loin).

Les patrons de batterie sont entrés sur un écran en 4 sections (ces 4 sections apparaissent lorsque l'on clique sur le bouton Batterie).

Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	9	9
	Pattern B	5	5	5	5	5	5	.	9	9
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5
	Fin	5	5	5	5

Pattern A Cette rangée est pour les patterns d'une mesure du sous-style "A".

Pattern B Cette rangée est pour les patterns d'une mesure du sous-style "B".

Reprise Cette rangée est pour les patterns d'une mesure de relances.

Fin Cette rangée est pour les finales. Elles durent 2 mesures (2 patrons d'une mesure).

Truc : Si vous voulez un style simple, vous n'avez besoin que des patrons sur la première rangée.

Patterns de Basse / Piano / Guitare / Cordes :

- Sont joués en temps réel à partir d'un clavier ou d'une guitare MIDI, en cliquant sur [Enreg] ou en tapant "r" avec le curseur sur le premier point de la section A ou B de l'instrument désiré sur la ligne du 8 temps.
- Sont joués sur un accord de C7 (Do, Mi, Sol, Sib) mais les 12 notes peuvent être utilisées.

de déterminer la longueur des accords et doit faire des combinaisons pour les durées particulières (3 temps= 2+ 1 etc.).

Nous savons maintenant à quoi servent les rangées: il y en a pour différentes longueurs et pour les différents sous-styles (A et B). Les colonnes au travers de l'écran sont utilisées pour contenir de multiples variations de patrons similaires. Le programme choisit au hasard, parmi les patrons durant l'audition. Les numéros enregistrés et indiqués à l'écran font référence au poids désignés pour chaque patron. Normalement, si vous avez trois patrons similaires avec poids égaux, ils seront utilisés équitablement, mais, si vous désigner une valeur différente (entre 0 et 8), vous pouvez préciser le nombre de fois qu'un patron est joué dans un morceau.


Note : Normalement, l'étendue du poids est de 0 à 8. Un poids de 9 peut être aussi désigné pour apparaître sous certaines conditions, mais vous voulez vous assurer que peu importent les conditions, le modèle sera utilisé.

Les patrons de Basse et Piano / Guitare / Cordes sont toujours enregistré par bloc de deux mesures peu importe la durée des deux accords. Si un accord de plus courte durée est inscrit, la spécificité du patron est oubliée. Les patrons sont enregistrés aux sous-styles A et B.

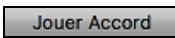
Les patrons de batterie n'ont pas de durée variable comme la Basse et le Piano. Les patrons de batterie sont toujours de 1 temps. Des patrons peuvent être raccorder en utilisant les masques. Quand vous enregistrez un patron (Basse / Piano ou Batterie) une boîte de dialogue sera ouverte au départ et à l'arrivée). Si vous créer un style simple, ou si vous ne comprenez pas les différentes options, laissez-les réglages par défaut. Les patrons génériques peuvent être utilisés par le programme.

L'écoute des patrons se fait par l'écran de StyleMaker:


Jouer des patterns

 Ce bouton joue le pattern.

Jouer des patterns sur accord

 Ce bouton joue le b sur un accord spécifique défini par l'utilisateur à partir d'un menu.

Arrêter l'audition

 En cliquant avec la souris et le chiffre (ou en pressant la touche < espace >) le programme s'arrête jusqu'au prochain accord.

Effacer des Patterns

Les patrons sont effacés en leur assignant le poids 0. Tapez un 0 au patron.

NOTE: Tout les styles usagers sont prévus en 4/4.

Le programme Band-in-a-Box est capable de jouer tout chiffres indicateurs (par l'option *Réglages de mesure* du menu Édition ou **alt+b**), alors les valse en style usager sont créés en 4/4 mais joués en 3/4.

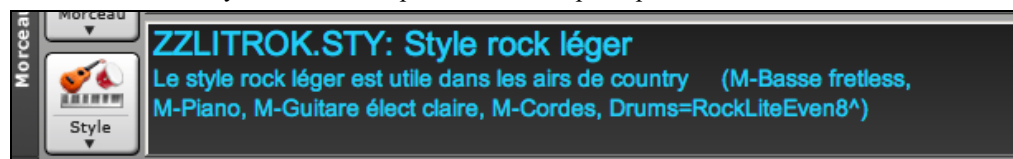
Modifications de styles existants

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de le modifier. Dans ce tutoriel, nous décrirons comment plusieurs façons de modifier un style existant. Cela inclut :

- changer les sons inclus au style
- ajouter/modifier les patrons de batterie d'un style
- copier et coller des patrons de batterie
- enregistrer des patrons additionnels de basse
- ajouter des cordes à un style en les important d'un autre style

Cet exemple utilise ZZLITROK.STY, un style Light Rock de base.

1. Pour choisir un style à modifier à partir de l'écran principal:



Approcher la souris du nom du style apparaissant dans la fenêtre du titre. Cette région de l'écran indique le style présentement en mémoire. Si vous voulez modifier ce style (dans l'exemple c'est ZZLITROK.STY) choisir le menu *Fichier | StyleMaker | Modifier style existant* ou appuyer **alt+y**.

Si vous voulez modifier un autre style, chargez-le à partir du Sélectionneur de Style, ou sélectionnez-le du menu *Charger style du disque...* option du menu *Usager*, ou appuyer **⌘+u**, ou choisir un style du menu Style ou STY.

2. La fenêtre StyleMaker s'ouvre et vous verrez l'affichage du style prêt à être modifié

Le StyleMaker vous montre les patrons déjà enregistrés pour la batterie et la basse. Si vous voulez voir les patrons enregistrés pour le Piano, Guitare, ou Cordes, choisir le bouton de l'instrument approprié pour les voir.

L'écran pour le style ZZLITROK.STY ressemble à ceci :

279

Créons une nouvelle relance de batterie.

- Aller sur un emplacement vide de la rangée “Relances”.
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l’écran **Entrer Patron batterie**.
- Entrer un patron de batterie sur la grille.
- Sauver le patron en appuyant [**Sortir**] pour sortir de l’éditeur de batterie.
- Accepter les réglages génériques du dialogue **Patron de batterie Enregistré**.

Vous verrez un nouveau patron sur la rangée Relance avec un numéro de poids.

Utilisons COPIER/COLLER pour simplifier la création de patron de batterie.

- Pour créer une autre relance, déplacer vers une relance existante.
- Choisir le bouton [**Copier**] pour copier la relance au presse-papiers.
- Déplacer vers un patron vide.
- Choisir le bouton [**Coller**] pour coller la relance précédente.
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l’écran **Entrer Patron batterie** et modifier la relance. Vous n’aurez qu’à changer quelques notes pour créer une variation de la relance copiée.

Sauver le style en appuyant le bouton [**Sauver sous**]. Cela vous permet de renommer le style pour ne pas modifier l’original ZZLITROK.STY.

Changer les sons désignés à un style.

Chaque style peut voir des sons qui lui sont désignés. Par exemple, si vous voulez que la partie de piano du style utilise le son Rhodes piano, vous choisissez le son # 5, qui est le numéro de ce son dans la banque GénéralMIDI.

- Appuyer le bouton **SONS**.
- Le dialogue **Réglages divers de style** s’affichera.
- Choisir le bouton [**Régler sons...**].
- Vous verrez un dialogue vous permettant d’inscrire les sons désirés pour le style. Si vous ne voulez spécifier aucun son, utiliser 0 pour aucun changement de son.

Ajoutons des cordes au style.

Il y a deux façons de faire.

1. Vous pouvez vous déplacer jusqu’à une partie de cordes (en cliquant dur le bouton cordes) et alors, enregistrer un patron de cordes.
- ou -
2. La façon la plus facile est d’importer des cordes d’un autre style qui a déjà des cordes. Ceci vous permet d’utiliser des patterns de cordes existants. Par exemple le style Miami Pop a une belle partie de cordes.

Importons les cordes de “Miami Pop” à notre style.

- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style ZZMIAMI.STY du dialogue de fichier.
- Choisir le bouton [**Cordes**] pour voir les patterns de cordes de ce style.
- Choisir un pattern de cordes de 8 temps à copier et appuyer le bouton [**Copier**].
- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style ZZLITROK.STY.
- Choisir un pattern “B” de 8 temps vide (c’est à cet endroit qu’il était enregistré dans l’autre style) et appuyer le bouton [**Coller**].
- Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauver le style Lite Rock avec cordes.

Les cordes joueront au sous-style “B” seulement, parce que c’est là qu’ils furent créés dans le style **Miami Pop**.

Vous pouvez importer la guitare du style ZZCONTRY.STY par exemple, en utilisant les étapes précédentes. C’est assez facile d’ajouter des instruments à des styles en les important à partir d’autres styles.

Enregistrons quelques patterns de basse.

Note : Si vous ne pouvez jouer des patterns en temps réel (“direct”), vous ne devriez pas enregistrer les patterns de basse, piano, guitare et cordes. Vous ne pouvez pas les entrer en mode pas-à-pas. Seulement la batterie peut être entrée comme cela. Si vous ne pouvez utiliser QuickTime, importer un instrument d’un style existant tel que décrit plus haut.

Enregistrer un pattern de basse

Déplacer la cellule en surbrillance vers un pattern de basse inutilisé. Si vous enregistrez un pattern de 8 temps, placer le sur la rangée “**A 8 temps**.” Ce pattern sera joué lorsqu’un morceau a des accords de 8 temps ou plus sans changement d’accord.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour enregistrer le pattern de basse. Vous aurez à attendre le décompte de 2 mesures. Puis, enregistrer votre pattern de 2 mesures.

Jouer le pattern sur un accord de C7. Vous pouvez utiliser les 12 notes, jouer un pattern qui vous joueriez normalement dans un morceau, si celui-ci était sur un accord de C7 (C E G Bb). Quand votre pattern est enregistré, vous verrez un dialogue avec toutes les options disponibles. Acceptez-les toutes par défaut et appuyez le bouton **[OK]**.

Appuyer le bouton **[Sauver sous]** pour sauvegarder votre nouveau style.

Appuyer le bouton **[Sortir]** pour fermer la fenêtre StyleMaker et sortir. Assurez-vous que vous avez déjà sauvegardé ce style, sinon, les modifications seront perdues.

Créer des nouveaux styles

Création de patterns de batterie

Il y a 2 écrans dans le StyleMaker associés à la création de patterns de batterie.

1. L'écran StyleMaker avec pattern de batterie.
2. L'éditeur de pattern de batterie, vous permettant de modifier les patterns.

L'écran StyleMaker avec les patterns ressemble à ceci :

Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	9
	Pattern B	5	5	5	5	5	.	9	9
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5
	Fin	5	5	5	5

Cet écran ressemblera à ceci. Le carré noir indique le pattern actuel. Les patterns vides sont représentés par un (.), i.e., des patterns pas encore enregistrés. Si un pattern est enregistré, il y aura un numéro au lieu du indiquant le poids du pattern.

Les 4 rangées sont pour différents types de patterns, sous-style "A", sous-style "B", relances et finales de 2 mesures.

Entrer Pattern batterie

L'écran **Entrer Pattern batterie** est l'endroit de création des patterns de batterie

Grille Batterie Pendant que la cellule en surbrillance est sur un pattern de la région de batterie du StyleMaker, appuyer le bouton **[Grille Batterie]** pour enregistrer un pattern en pas-à-pas.

Batterie sous-style A - 1 beat pattern N°1																		
Numéro de temps -->	1				2				3				4					
18 Open Shaker		
17 Close Shaker		
16 Claps		
15 Tambourine		
14 Timbale		
13 High Conga		
12 Low Conga		
11 High Tom		
10 Mid Tom		
9 Low Tom		
8 Crash Cymbal		
7 Ride Cymbal		
6 Cowbell		
5 RimShot		
4 Open HighHat		
3 Closed H.Hat	83	.	63	.	108	.	63	.	83	.	63	.	93	.	63	.		
2 Snare Drum	80	80	.	.	.		
1 Bass Drum	83	73	.	93		
NOTE ALTERNATIVE JOUE 0%				NOTE ALTERNATIVE N°0				VELOCITE NOTE ALTERNATIVE 0										
Base de Temps 16				Editer				Effacer				0	50	60	70	80		
120 bpm				+				Jouer				Arrêter				Sortier		

Il y a 16 colonnes, indiquant 4 mesures avec 4 temps par mesures.

Changer l'unité de base du pattern de batterie

Base de Temps 16 Changer l'unité de base pour 12 en cliquant sur la souris, tout en appuyant le bouton [Temps de base]. Ceci permet des patterns de batterie en Valse Jazz et 3/4. Le programme ignorera la 4^e croche de chaque temps. Temps de base "12" sera affiché pour le temps de base.

Se déplacer sur l'écran de le Grille Editeur Batterie

Déplacement sur l'écran se font à l'aide des touches flèches ou par la souris. Le carré clignotant noir vous indique où vous êtes. Les différents instruments de la batterie le long à gauche et les 4 temps sont affichés en haut.

Changements de Tempo

120 bpm Les changements de tempo se font en utilisant le bouton tempo ou en appuyant sur les touches [et] à partir de l'écran principal du StyleMaker.

Entrer des notes sur l'écran de l'éditeur de batterie.

Un pattern typique pourrait ressembler à ceci:

3 Closed H.Hat	83	.	63	.	108	.	63	.	83	.	63	.	93	.	63	.
2 Snare Drum	80	80	.	.	.
1 Bass Drum	83	73	.	93

Ce pattern est sur un temps de base de 12, vous voyez 4 temps avec 4 divisions par temps; (dans un temps de base =12, seules les trois premières divisions de chaque temps sont accessibles.)

Les chiffres représentent les vélocités. Déplacez-vous sur l'écran et inscrivez les nombres comme ci-dessus. Ce sont des vélocités et doivent se trouver entre 0 et 127. La façon la plus rapide de saisir les nombres sur l'écran est d'utiliser les touches de la dernière rangée du clavier de l'ordinateur - **XCVBNM**, - ou les boutons de vélocités, **0, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120** et **127** en bas à droite de l'écran de l'éditeur de batterie.

Utiliser les notes alternatives de la Batterie

Qu'est-ce que les notes alternatives? Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple,

- Vous voulez un hi-hat fermé 80% du temps, et un hi-hat ouvert 20% du temps.

- Vous voulez un conga aigu 60% et un conga grave 40% du temps.
- Pour un tom aigu 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul pattern, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement :

Editer De l'écran du **Entrer Pattern batterie**, appuyer le bouton **[MODIF]**. Cela ouvre la fenêtre **Notes alternatives de batterie**.

Choisir le type de notes alternatives de batterie, comme un hi-hat ouvert ou une grosse caisse, à partir du menu déroulant. A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Jouer les patterns de batterie

Jouer Jouer un pattern de batterie en appuyant le bouton **[Jouer]**.

Arrêter Arrêter l'audition en appuyant le bouton **[ARRÊT]** ou la touche **< espace >**.

Jouer Appuyer une 2^e fois le bouton **[Jouer]** pour entendre de nouveau le pattern si vous avez fait des changements.

Sortier Quand un pattern est à votre goût, appuyer le bouton **[Sortier]**.

Options pattern de batterie

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Le poids relatif est la valeur que vous affectez au pattern, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du pattern par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le pattern sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur utilisation dans certaines circonstances (une mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque de mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation. La mesure 1 est la 1^{ère} après un changement de variation.

Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le pattern peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Le pattern n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le pattern n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le pattern est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15..)
4. Le pattern est joué sur la 4^{ème} mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le pattern est joué sur la 5^{ème} mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le pattern est joué sur la 6^{ème} mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le pattern est joué sur la 7^{ème} mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le pattern est joué sur la 8^{ème} mesure de 8 (8,16,24...)
9. Valeur spéciale de PRE-RELANCE – mesure avant une reprise
10. RELANCE. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.
11. POST-RELANCE, qui est la même chose que la 1^{ère} mesure après un changement de variation.

Relance au Sous-Style : (réglage habituel = 0) Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Relance. Il permet de spécifier si la relance sera utilisée sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "tout"

Triolets retardés : (Réglage habituel = 0) Cela s'applique seulement aux patterns ayant un temps de base = 12 (triolet jazz). Si vous voulez que le 3^{ème} triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

Si vous crée un patron de piano simple, vous n'aurez besoin que de la rangée **A 8 temps** (celle du haut). Ces patrons seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu'il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

Enregistrer un patron de piano

Aller à la rangée du haut, région du piano, à la colonne 1. Appuyer le bouton [**Enregistrer**]. Ceci commencera l'enregistrement du patron de piano. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de piano, vous jouerez un patron sur l'accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7

Truc : Si vous n'avez pas d'idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton [**CHARGER**] et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton [**JOUER**] pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l'enregistrement d'un patron de piano, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d'utilisation du patron par le style au cours d'un morceau. C'est ce qu'on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.

Piano sous-style A - 8 beat pattern enregistré	
Poids relatif	*5
Masque de mesure joué	*0
Masque de temps joué	*0
Chiffres romains	*0
Type d'accord	*Tout accord
Intervalle à l'accord suivant	Un demi-ton plus haut
Tessiture demi-octave	Octave
Patron anticipé - fréquence (%)	0
# ticks d'anticipation	0
<input type="checkbox"/> Patron embelli	
Limite grave	6
Type de voix supérieure	Transposer seulement
<input checked="" type="checkbox"/> Macro Notes permises	
<input checked="" type="checkbox"/> Patron renversé	
<input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="Annuler"/>	

Poids relatif : (Réglage habituel= 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masquede mesure jouée : (Réglage habituel= 0) Le masque mesure audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8 . La mesure 1 est la 1ere après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11, 15.)
4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

1. Valeur spéciale de pré-reprise – mesure avant une Reprise
2. Relance s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des “reprises de basse” par exemple)
3. Post-Relance, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel= 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1 , 2 = temps 2 , 3 = temps 3 , 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains : (réglage habituel= 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7ème mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4^{te} et choisir un intervalle **4^{te}** pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{te}.

Patron anticipé – quelle fréquence / Nombre tops d'anticipation : (réglage habituel = 0) Les patrons anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste de Macro Notes du Piano (idem pour guitare et cordes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [ACCORD]. (Appuyer le bouton [JOUER] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

Transposer Patron racine : (réglage habituel = Non) C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouvement Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du patron est supposé se trouver. Si c'est coché, le centre du patron sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Patron : (réglage habituel = Aucun) Si le réglage est "embellir" le patron sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz.

Limite inférieure de : (réglage habituel = 6) Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du patron. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le patron (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers le bas, et donc jusqu'à 10 demi tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Type de mouvement de voix :

Réglages habituel = Transpose seulement

Transpose seulement = basé sur l'accord C7

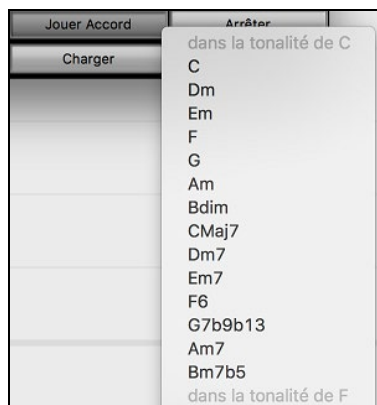
Mouvement de voix lisse

À base de riffs

Le type le plus simple de Mouvement de Voix (voicing) est "transpose". Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un patron C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène. Un réglage plus agréable serait mouvement "Lisse". L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le mouvement "à base de riffs" est utilisé si un patron contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box transformera chaque note en tonalités d'accord.

Jour Accord

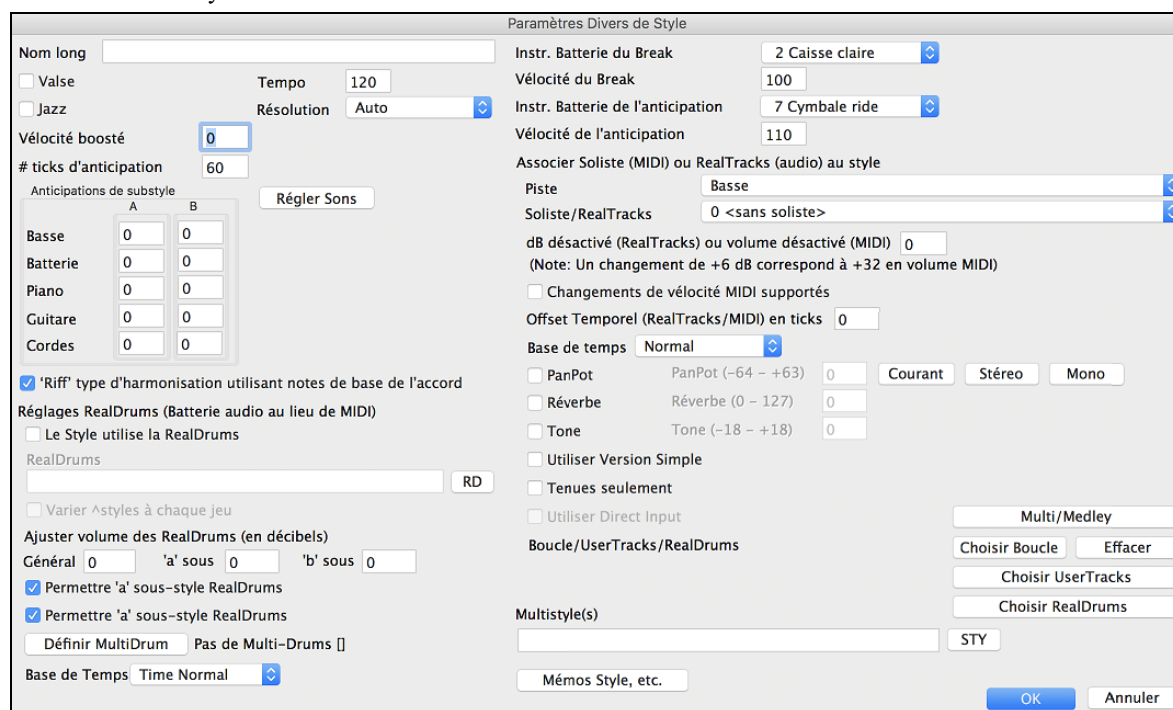


Vous pouvez choisir les patrons dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un patron joueront les accords qui leur ont été attribués...etc.

Remarque : Non disponible pour les patrons de percussion, puisqu'ils ne varient pas en fonction des accords.

Paramètres Divers de Style

Depuis le StyleMaker, appuyer le bouton [Sons]. Le dialogue **Paramètres Divers de Style** ouvre, lequel vous permet de faire divers réglages du style. Ceci inclut les réglages pour assigner les RealTracks et la RealDrums à un style.



Long nom : Un long nom de style peut être conservé (jusqu'à 32 caractères) et celui-ci apparaîtra dans le Sélectionneur.

Valse : Si vous voulez faire un style de valse, cochez la case "Valse?". Le StyleMaker enregistrera, et jouera des patrons en 3/4. La rangée "8 temps" enregistrera des patrons de 6 temps (2 mesures), la rangée "4 temps" enregistrera des patrons de 3 temps (1 mesure). Les rangées "2 temps" et "1 temps" enregistrent des patrons de 2 et 1 temps. Le nouveau style est une valse, et jouera un décompte en 3/4. Inutile d'indiquer une mesure à 3/4 dans la mesure 1.

Jazz : Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

StyleMaker Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et] ceci vous permet de régler le tempo par défaut pour le Style. C'est conservé avec le style. Vous pouvez aussi changer ce réglage par le bouton tempo de la fenêtre principale du StyleMaker. Les tempos peuvent être changés par les touches [et]. En créant un nouveau morceau, le tempo sera défini au tempo par défaut du style.

Résolution : Les styles peuvent saisir des Triolets (notes croches swing) et une résolution Binaire (croches égales).

Anticipations de pushes : Les patrons peuvent être anticipés individuellement ou sur la base des instruments (% aléatoire).

Les anticipations peuvent obtenir une **Augmentation de Vitesse**, pour être joués plus fort que les autres patrons. Un réglage de 10 donne une bonne poussée aux anticipations.

tics d'anticipations : Choisir le nombre de tics pour chaque anticipation. 30 = double-croche, 40 tics = triolet, 60 = blanche.

Puisque les silences peuvent être “punchés,” qu’il y a un accord sur le temps 1, le style peut définir quel instrument utiliser et à quelle vitesse.

Pareillement, chaque anticipation est accompagnée d’un effet à la batterie, et le style peut définir quel son utiliser et à quelle vitesse.

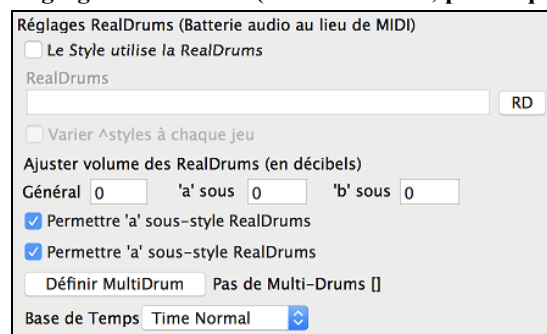
Définir instruments : Le dialogue **Définir sons et volume pour le style** vous permet d’assigner des instruments à un style incluant des volumes par défaut. Quand le morceau est joué dans ce style, ces changements de sons seront transmis à votre synthé de même que les volumes. Rappelez-vous que les numéros d’instruments Général MIDI sont utilisés, non les numéros de votre synthé, sauf si vous avez un synthé Général MIDI. Si vous n’avez pas besoin d’un instrument particulier pour le style, type 0 pour aucun son. Le changement de son est immédiatement effectif dans le style, ainsi quand vous enregistrez une partie de basse, par exemple, vous entendrez le son de basse que vous avez choisi.

Son du thru : Si vous réglez le Son du thru à une autre valeur que 0, l’instrument joué par l'utilisateur, avec le style, sera celui que vous avez choisi ici. Si vous faites un style “Heavy Rock”, vous pourriez définir le son du thru sur Guît. Overdrive si vous supposez que l'utilisateur voudra utiliser un son de guitare rock quand il joue sur le canal Thru.

Son de la Mélodie : S’il est différent de 0, toutes les mélodies seront jouées avec l’instrument choisi. Par exemple, si vous faites un style “Grover W”, vous pourriez préférer que le saxo joue automatiquement toutes les mélodies.

Volumes : Vous pouvez prédéterminer un volume pour chaque instrument de votre style. Le volume par défaut est 90. L’étendue est de 0 - 127.

Réglages RealDrums (Batterie Audio, plutôt que batterie MIDI)



Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio, rassemblés par Band-in-a-Box pour créer une “vraie” batterie unique qui joue avec les pistes MIDI créées par les styles Band-in-a-Box.

Activez “**Style avec RealDrums (batterie audio)**” pour pouvoir désigner une RealDrums, puis appuyer le [RD] pour choisir votre RealDrums. Même si le style actuel joue, votre RealDrums sera utilisé puisque on a activé la fonction dans la fenêtre **Réglages RealDrums**. Il y a un autre contrôle de volume ici.

Pour définir le niveau global de dB un peu plus haut ou un peu plus bas pour ce style Band-in-a-Box vous pouvez entrer ce réglage ici, il y a aussi un champ pour ajuster les volumes des sous-style ‘a’ ou ‘b’ seulement.

Si vous décochez soit “**Permettre RealDrums pour sous-style “a”**” ou “**Permettre RealDrums pour sous-style “b”**”, celui coché sera utilisé pour tout le morceau, sans égard au sous-style actuel dans le morceau.

Choisir “**Varier ^ styles à chaque audition**” pour entendre les différentes variations chaque fois que [Jouer] est appuyé. Donc, le morceau sonne nouveau à chaque fois. Vous l’entendrez avec des balais, puis avec des baguettes et la cymbale Ride, etc.

Le bouton [Définir MultiDrums] ouvrira la fenêtre **Créer Multi-Drums**, qui vous permet de créer une piste de Batterie avec de multiples parties batterie/percussion, des boucles de batterie, des batteries UserTracks et même des RealTracks.

L’option **Base de temps** vous permet d’avoir un jeu de RealDrums en temps-normal, double-temps, demi-temps ou temps-triple.

‘Riff’ voicing utilisant les notes de l’accord

Une option pour les patrons de piano, guitare et cordes : modifie le voicing pour s’accorder à la gamme et à l’accord. Désactiver cette option pour une transposition simple.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Les styles peuvent comporter des solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTracks à un style, définissez l'Instrument à utiliser, et le numéro de RealTracks. Dans cet exemple, nous utilisons une Guitare Réelle pour la piste de guitare.

Associer Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style	
Instrument	Guitare [362:Gtr,Ac,Ry,PopGrattée Bin85]
Soliste/RealTracks	362 Guitare, Acoustique, Strumming Bin 85

Les styles peuvent avoir plusieurs RealTracks. Par exemple, vous pouvez avoir la Pédale Steel et la Guitare acoustique Réel. Et une RealDrums.

Les styles peuvent avoir plusieurs styles solistes MIDI. Par exemple, créer un style avec une partie de banjo qui a la même qualité que le Soliste Banjo de Band-in-a-Box. Nous assignons maintenant un solo de Earl Scruggs Bluegrass solo à la partie de Cordes.

Associer Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style	
Instrument	Cordes [197:BlueGrass:Earl Scruggs Band]
Soliste/RealTracks	197 BlueGrass:Earl Scruggs Band

MIDI SuperTracks peuvent également être affectés aux styles. Ils sont inclus dans la liste des solistes.

Instrument	Basse
Soliste/RealTracks	1885 Piano, Rythme Texas Blues Rock John Bin 120

Utilisez le **décalage de volume ou de dB**, pour faire coordonner le volume de la piste Soliste ou de la RealTracks aux autres instruments du style. L'étendue acceptable est un réglage de -127 à 127. En appliquant un décalage à une piste Audio, une valeur de 43 donne approximativement 6dB.

Le réglage du **Décalage (RealTracks ou MIDI)** en clics (**120 par temps**) vous permet de créer un morceau ou un style avec plus de feeling de retard pour une certaine RealTracks.

dB désactivé (Pistes Réelles) ou volume désactivé (pistes MIDI) noter: un changement de +6 dB correspond à +32 en volume MIDI	0
Vitesse désactivée (Pistes Réelles ou MIDI) au niveau des tics (120 par temps)	0

L'option **Temps de Base** permet aux styles d'utiliser les RealTracks en demi-vitesse et en double-vitesse.

Base de temps	Normal
<input type="checkbox"/> PanPot Perso	Half-time
<input type="checkbox"/> Réverb Perso	Doublé-time
	Triple Time

Par exemple, vous pouvez créer un style Jazz Ballad (tempo 65) qui utilise un Soliste Sax au tempo 140 (en jouant demi-vitesse).

<input checked="" type="checkbox"/> PanPot Perso	PanPot (-64 - +63)	0
<input checked="" type="checkbox"/> Réverb Perso	Réverb (0 - 127)	0
<input checked="" type="checkbox"/> Tone Perso	Tone (-18 - +18)	0
<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser Version Simple		
<input checked="" type="checkbox"/> Tenues seulement		
<input type="checkbox"/> Utiliser Direct Input		

Les pistes individuelles peuvent être personnalisées pour le panoramique, la réverb et la tonalité.

Vous pouvez aussi choisir d'utiliser la version simple, Tenues seulement, ou à Entrée Directe pour les RealTracks qui l'accepte.

Boucle/UserTracks/RealDrums : Vous pouvez assigner une boucle, une UserTracks ou une realDrums pour toute piste.

MultiStyle(s) : Entrer le nom d'un style : zzjazz, ou des styles multiples séparés par une virgule: zzjazz;zzbossa et cela apparaîtra comme Multistyles, sous-styles c/d/e/f etc.

Vous pouvez cliquer sur le bouton [STY] pour choisir les styles de votre MultiStyle à partir de la fenêtre du Sélectionneur.

Paramètres Extra style

Mémos Style, etc. Ouvre le dialogue **Importer des patrons dans un Style**

Importer un patron dans un style est une fonction puissante qui accélère la création d'un nouveau style. Pour éviter de "ré-inventer la roue" à chaque nouveau style, cela vous permet d'importer un patron d'un autre style.

Comment importer un patron dans un style

Un patron peut être copié d'un style à un autre par copier-coller. Le style MiamiPop a une belle partie de cordes, dans cet exemple nous importerons les cordes du style Miami Pop dans le style rock léger, ZZLITROK.STY.

Importons les cordes de "Miami Pop" dans le style Rock léger.

- Choisir le bouton [Charger].
- Choisir le style ZZMIAMI.STY à partir du dialogue.
- Choisir le bouton [Cordes] pour afficher les patrons de cordes de ce style.
- Choisir un patron de cordes 8-temps à copier et appuyer le bouton [Copier].

- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style ZZLITROK.STY.
- Choisir un patron vide 8-temps “B” pour cordes (parce que c’est l’endroit où les cordes furent enregistrées) et appuyer le bouton [**Coller**].
- Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauvegarder le style Rock Léger avec cordes.

Les cordes ne joueront que dans le sous-style “B”, puisque c’est comme cela qu’elles furent créées dans le style Miami Pop.

Vous pouvez importer la guitare du style ZZCONTRY.STY par exemple, avec les étapes ci-dessus. C’est facile d’ajouter des instruments aux styles en important de d’autres styles.

Styles avec guitare intelligente

Voulez-vous entendre des réalistes et authentiques guitares MIDI pour les styles Band-in-a-Box, avec accords grattés, avec les doigts, et les doigtés réels ? Vous l’avez avec Band-in-a-Box ! “**Styles de Guitare**” sont des styles qui montre les sons grattés et les sons avec les doigts, tels qu’apparaissant sur un manche de guitare. Ces styles jouent des mouvements de voix authentiques, dans un choix d’accords de types Pop, Jazz, Country ou Guitare Folk. Il y a même un “accompagnement de guitare marchante” style imitant le fameux style jazz “Basie Big Band”. Le “Styles de Guitare” joue comme un style régulier, et quand vous regardez sur le manche virtuel vous voyez exactement quelles cordes et quels frets sont utilisés, ce qui en fait un outil d’apprentissage en plus.

Écoute des styles de Guitare

Les styles de Guitare sont identifiés par un point d’exclamation (!) dans le nom du style. Il n’est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l’utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n’y a pas beaucoup de choses à savoir sur les styles de guitare, puisqu’ils s’utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.

Guitare	12e Position	Ton de C	Piste affichée est : Guitare [Guitar voicings]
---------	--------------	----------	--

Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c’est une piste de style Guitare, vous lirez [**Mouvement de guitare**] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d’une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être définis pour utiliser différents types de mouvements de voix pour la guitare. Par exemple, Il y a des mouvements Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des patrons en accords. Ainsi pour un accord de F7, la guitare peut jouer un patron en “accord marchant” de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en “jeu avec les doigts” ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d’un style de guitare intelligente, vous pouvez définir Band-in-a-Box dans les options de **Préférences** “*Ecrire partie guitare sur 6 canaux*”.

Comme mentionné précédemment, vous n’avez pas à vous préoccuper des détails du fonctionnement, jouez les styles comme d’habitude.

Examinons les Styles avec guitare intelligente

Charger le morceau !Freddie.MGU du dossier *Songs*. C’est un démo du style !Freddie.STY. Le point d’exclamation (!) dans le nom du style est une convention pour indiquer que le style est un “Styles avec guitare intelligente.” Cela implique que les patrons de la partie de guitare seront joués avec les mouvements de voix authentiques sur le manche.



Jouer le morceau !Freddie.MGU.



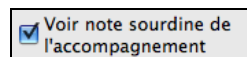
Ouvrir la fenêtre Guitare et appuyer le bouton pour voir la piste de Guitare sur le manche.

Guitare

Pendant que ça joue, vous verrez et entendrez la guitare jouée sur le manche utilisant les mouvements de voix Jazz réels. Pour quelques accords, vous noterez que la guitare joue de différentes façons sur chaque temps pour un patron marchant. Par exemple, sur un accord F7 durant 4 temps, la guitare peut jouer “F7, Gm7, Abdim, et F7/A,” chaque durant 1 temps, comme le ferait un guitariste professionnel.

Le style !Freddie.MGU utilise des accords à 3 notes pour mettre l’emphase sur le registre grave et intensifier l’effet rythmique. Puisque dans ces cas, le guitariste joue la 4^e note mais la coupe, si vous voulez voir cette 4th note de

l'accord, vous devez définir cette option en appuyant le bouton [Réglages] de la fenêtre Guitare et coché la case "Montrer les notes coupées de l'accompagnement de la guitare" dans le réglage de la guitare.



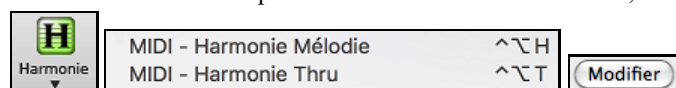
Note: Rappelez-vous que si vous voyez un point d'exclamation (!) dans le nom du style (un style de guitare intelligente) vous pouvez voir et entendre la partie de guitare jouée sur le manche comme décrit auparavant.

Le Créateur d'harmonie

Le **Créateur d'harmonie** vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru.

Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublage d'octave, choix de sons, et davantage. Un nombre illimité d'harmonies peuvent être créées et sauveées sur le disque comme fichiers d'harmonies. Les changements d'harmonies peuvent être entendues en direct pendant que le morceau joue.

Pour accéder au **Créateur d'harmonie**, appuyez d'abord le bouton [Harmonie] de la barre d'outils et choisir soit *MIDI - Harmonie Mélodie* ou *MIDI - Harmonie Thru*. puis cliquez sur le bouton [Modifier] de la fenêtre **Choix d'Harmonie**. Ou vous pouvez aller au menu Harmonie et, choisir *Modifier Fichier d'harmonie actuel*.



L'écran du **Créateur d'harmonie** vous permet de désigner une harmonie.

Cette harmonie peut être utilisée dans le futur pour la mélodie ou la partie thru (en direct).

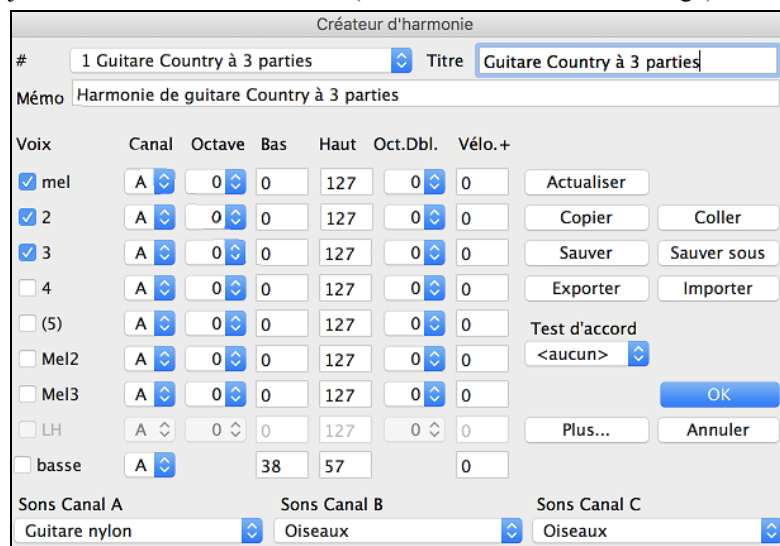
Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux, Canaux d'Harmonie A, B et C.

Si votre harmonie a seulement un instrument, vous utilisez le Canal A pour toutes les voix. Si votre harmonie utilise la Flûte et la Basse, vous pouvez utiliser la Flûte au Canal A, et Basse au Canal B.

Créons une harmonie appelée Shearing Quintet. C'est illustré ci-dessous. Le Shearing Quintet était un fameux quintette de Jazz avec un soin particulier qui comprenait:

- **Un Piano** jouant une harmonie à 4 voix avec la mélodie doublée à l'octave inférieur.
- **Le Vibraphone** doublant la mélodie.
- **La Guitare Electrique** doublant la mélodie une octave plus bas.

Écoutons notre harmonie Shearing pendant son développement. Pour ce faire, nous avons besoin d'un morceau avec mélodie joué *avant* d'entrer dans le Créateur d'harmonie. Donc, sortons du Créateur d'harmonie, et faisons jouer un morceau avec mélodie (comme Old Folks at Home.mgu). Maintenant, retournons au Créateur d'harmonie.



Voix

Voix
<input checked="" type="checkbox"/> mel
<input checked="" type="checkbox"/> 2
<input checked="" type="checkbox"/> 3
<input checked="" type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> (5)
<input checked="" type="checkbox"/> Mel2
<input checked="" type="checkbox"/> Mel3
<input type="checkbox"/> LH
<input type="checkbox"/> basse

Vous verrez les voix sur la gauche de la boîte de dialogue.

Mel est la mélodie.

Voix 2 est la note de l'accord sous la mélodie.

Voix 3 la 2e note de l'accord sous la mélodie.

Voix 4 la 3e note de l'accord sous la mélodie.

Voix 5 (rarement utilisée) est une note de l'accord en plus, utilisant la 9th ou 11th de la gamme.

Mel2 et Mel3 sont utilisées pour doubler la mélodie.

Réglages pour chaque voix

Voix	Canal	Octave	Bas	Haut	Octave	Vélo.+
<input checked="" type="checkbox"/> mel	A	0	0	127	-1	-6

Canal est décrit ci-dessous. A 1 seul instrument d'harmonie utilise le canal A. Les autres utilisent les canaux B et C.

Note: Ces canaux sont définis à des chiffres dans le dialogue de canaux d'harmonie, disponible dans le *Options | MIDI Réglages*.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons le piano au canal A, le vibraphone à B, et la guitare à C.

Octave : Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine étendue, tel que choisi dans les réglages **Bas** et **Haut**.

Par exemple, dans l'harmonie Shearing Quintet, nous voulons la 2e voix du Piano abaissée d'une octave quand la mélodie excède la MIDI note 68 (le lab au-dessus du do central). Alors, quand la mélodie est plus aiguë que cela, l'harmonie devient un mouvement de voix "drop 2".

Il y a aussi un réglage de Octave générale d'harmonie, disponible en appuyant le bouton [Plus...], qui change l'octave de toute l'harmonie.

Oct. x 2 (Octave Double) : Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doubles 1 et 2.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, la seule voix qui nécessite un tel doublage est la mélodie du piano, alors, nous la réglons à = -1 sur **mél** (la voix de la mélodie).

Vélo. + (Boost de Vitesse) : Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vitesse (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.

Pour l'harmonie Shearing, nous réglons la mélodie à un boost de 10, le vibraphone et la guitare à un boost négatif de (-5, et -20). Cela fait ressortir le piano, et met le vibraphone et la guitare plus doux.

Son : Le réglage de Sons, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver le son," l'harmonie ne changera pas le son. Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons les sons de cette façon :

Canal A: piano

Canal B: vibraphone

Canal C: guitare

[Mise à J] : Quand nous avons fait des changements à l'harmonie, nous entendrons ces changements sur le canal d'harmonie.

Importante note: Vous devrez cliquer sur le bouton **Mise à Jour** pour que les changements de réglages prennent effet.

[Copie] [Coller] : Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.

Par exemple, si vous voulez créer une harmonie semblable à Shearing Quintet, choisir **[Copier]**, aller à une nouvelle harmonie, choisir **[Coller]**. Puis, renommer l'harmonie "Shearing - modifié" et vous pourrez faire des changements (comme des instruments différents).

[Sauver] [Sauver...] : Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons. Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé default.har. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver...]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MyName.HAR. Vous pouvez ainsi partager avec d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box, qui pourront charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm | Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier default.har.

[Exporter] [Importer] : Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier default.har sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies. Cependant, si vous avez créé une “super” harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har. Ou vous pouvez aussi transmettre (upload) quelques fichiers .h1 que vous avez créés, vers le site Web de PG Music, pour que les autres utilisateurs de Band-in-a-Box les importent dans leur fichier d'harmonie default.har.

Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour]. Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Test d'accord : Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord test] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Réglages additionnels d'harmonie sont accessibles par le bouton **[Plus]** qui ouvre ce dialogue.

Harmonie dense : Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.

Si = 0, utilisation d'harmonies proches (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 100, utilisation d'harmonies éloignées (c.à.d., principalement des 6^{tes} pour les harmonies à 2 voix).

Si c'est entre 2 et 98, utilisation d'harmonies proches et éloignées (pour les harmonies à 2 et 3 voix).

Accords de passage : Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, les notes précédentes...etc. Tout se fait automatiquement. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0. On la laisse généralement à 100%.

Note d'harmonie inférieure : Vous pouvez fixer une note plancher, à jouer par l'harmonie. Quand la mélodie est basse, les harmonies semblent “empâtées”, aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie : C'est un réglage très utile. Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves et a besoin d'un maximum.

Ajustement du volume de toute l'harmonie : Vous pouvez définir un ajustement général de toute l'harmonie afin que cela soit plus doux.

Pas d'harmonie si durée inférieure à : De nombreuses harmonies, comme “Errol Garner MD”, harmonisait, à l'origine, toutes les notes. Cela était peu réaliste, car un pianiste comme Garner n'harmoniserait pas les notes courtes. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Dans l'exemple de Garner, nous fixons le seuil à 200ms. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées.

Nouvelle harmonie avec nouvel accord : Cette option est pour dire au programme comment fixer l'harmonie qu'un changement d'accord suivent pendant une note de mélodie tenue. La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, comme Garner ou Guitare, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Si vous décochez cette option, les voix qui entreraient en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare : L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

Le Créateur de Soliste



Le Créateur de Soliste vous permet de définir les paramètres essentiels au jeu du Soliste comme l'entendue de l'instrument (i.e. saxophone ténor), le jeu super legato, jouer plutôt sur le temps par rapport au musicien de jazz et jouer les croches binaires plutôt que les croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera “en dehors” ou non. Pour un style John Coltrane – vous pourriez régler cette valeur au maximum! Puis démarrez et écoutez le soliste improviser sur la suite d'accords du morceau !

10 étapes simples pour créer un Soliste

1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste] ou **Maj+F4**.
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur le bouton [Modifier le Soliste].
3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, vous pouvez noter par exemple “extra legato, croches “carrées”, sommet du temps”
4. Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Ce style utilise la base de données ST2 par défaut, J_SWING.ST2. Un autre choix peut être fait depuis le dossier *Soloists* en cliquant sur le bouton [ST2]
6. Cliquez sur [Choisir] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce : Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de Sons, mais le choix à partir du bouton [Choisir] règlera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

7. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
8. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10%. Pour davantage de détails, cliquez le bouton [Aide] dans la fenêtre de l'éditeur soliste.
9. Ajustez le “traîner derrière” à -5. Cela jouera les notes davantage “sur le temps” que les autres solistes de jazz.
10. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins “swing” que les autres solistes de jazz.

Si votre écran ressemble à cette image, cliquez sur [OK], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa “base de connaissance” d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus. Savourez votre Solo!

La fenêtre **Éditeur Soliste** permet maintenant de modifier les paramètres des nombreuses RealTracks.

Réglages de RealTracks

Ceci regroupe les réglages s'appliquant aux RealTracks utilisées comme Soliste.

☐ Traiter V majeur comme un V7 (utiliser pour une source Jazz St2)
☒ Traiter tous accords majeurs comme 7e de dominante (bleus), en source jazz st2)
☐ RealTracks en stéréo Set de RealTracks #
☒ Partitions Réelles
☐ Seulement des phrases simples ☒ Guitare et tabulation
☐ Traiter un accord V7 comme un V (source Rock/StoneZ)
☐ Traiter tout accord de 7e comme en majeur (source blues ST2)

Plus

Traiter le V Majeur comme un V7 (utilisé dans la source Jazz St2) - Le Soliste traitera l'accord majeur V comme un V7 plutôt que comme un Vmaj7.

Traiter tout accord majeur comme Dominante 7^e (bleusy, jazz St2) - Le soliste traitera tout accord de triade majeur (C, F, etc.) comme dominante 7^e (C7, F7, etc.) et utilisera la 7^e mineur dans les solos.

RealTracks Stéréo - est coché si les fichiers source audio sont stéréo.

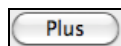
Partitions Réelles - devrait être coché si la Partition Réelle (notation) est disponible pour cette piste.

a/Guitare et Tab - devrait être coché pour une Partition Réelle qui a un affichage Guitare (Tabulation n'est pas encore ancré).

Phrases simples seulement - peut être coché pour les RealTracks qui le permettent, et vous pouvez créer une variation ne joue que des phrases simples (non-embellies).

Traiter V7 comme un accord V (source Rock/StoneZ) - redirige les accords V7 ou V9 de la Grille d'Accords à un simple accord V pour les solos Rock.

Traiter tous les accords 7^e comme un accord Majeur (source Blues St2) - devrait être coché pour les solistes Blues, alors tout accord 7^e ou 9^e, seront redirigés comme triade simple, pour correspondre au jeu du Blues.



Cliquez sur [Plus] dans l'Éditeur Soliste. Ceci lance le dialogue **Édite d'Information Extra Soliste**. Il vous permet de modifier les paramètres pour les RealTracks.

Édite l'information Extra Soliste

922 : GuitEl,Ry,BosFreeCmpBin85 < > N°

Nom d'artiste: Oliver Gannon

Noms des Styles: _BOSAMDS;_BOSASLO;=BOSASLO

Tenue Numéro	Normal	Entrée Directe	<input checked="" type="checkbox"/> Remplir les intervalles des riffs automatique
Tenue Numéro du subStyle 'b'	78	0	Ecart minimum pour étirement 20
Offset Tenues du subStyle 'a'	0	0	Ecart maximum pour étirement 600
Offset Tenues du subStyle 'b'	0	0	Source maximum pour étirement 600
Réverb audio pour cette RT	0		<input type="checkbox"/> Utilisez fichiers +/- si disponibles
RealTracks Medley	Medley RT		
Normal/Half/Double/Triple time	Time Normal		RT Subs: 1663:8;1103:8;
Type de fin (fin sur mesure/temps)	Mesure 2, Temps 1		
<input type="checkbox"/> Empêche les fins tronquées de coller aux autres fins de RT			
<input checked="" type="checkbox"/> Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement			
<input type="checkbox"/> Accords tenus seulement pour cette RealTrack		<input type="checkbox"/> Forcer piste à ne pas transposer	
<input type="checkbox"/> Forcer à DI Guitares		<input type="checkbox"/> RealTrack 12-tonalités	
<input type="checkbox"/> C'est une SuperTrack MIDI		<input type="checkbox"/> Notation HI-Q RealCharts (Haute Qualité)	
		<input type="checkbox"/> Inclure vidéo RealTracks	
Superpatch à utiliser (.tqs)	Choisir Effacer		
OK Annuler Par Défaut			

Les boutons [<] [>] vous permettent d'avancer et de reculer dans la liste des choix solistes RealTracks.

Si vous connaissez le numéro de l'instrument RealTracks à modifier, vous pouvez le sélectionner en cliquant sur la touche [#] et en tapant son numéro.

Le **Nom d'artiste** est donné, ainsi que les « Noms de Styles » pour les styles utilisant un instrument particulier.

Les **Numéro de Tenues** et **Tenues Nombre B sous-style** identifient l'emplacement des fichiers joués lorsque des punches et accords détenus sont dans le morceau.

Le niveau de volume des **Tenues** qui jouent peut être ajusté dans une fourchette de +/-64dB. Il y a des paramètres distincts pour les sous-styles «a» et «b».

La **Réverb Audio** pour un instrument peut être ajusté.

[Medley] : Comme pour les Solistes Medleys, il est possible d'avoir plusieurs changements d'instruments à RealTracks.

Normal/Half/Double/Triple time : Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.

Remplir les intervalles des riffs automatiquement : Si validé, les réglages ci-dessous seront valorisés automatiquement en fonction du type (rythme/soliste/arrière-plan, croche/dble croche/binaire/swing, etc ...).

Ecart minimum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silences entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée minimum de l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Ecart maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée maximum l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Source maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur donne la valeur maximum de l'audio dans le riff précédent (en ticks @ 1200ppq) utilisable pour l'étirement. Une durée plus longue se traduira par une meilleure qualité de l'étirement mais devrait être mise à une durée plus faible pour éviter d'inclure les notes de départ.

Utilisez fichiers +/- si disponibles : Si validé, les RealTracks seront générées à partir de fichiers ayant + ou - dans leur nom.

Type de Fin (fin sur Mesure/Temps) définit le type de fin des RealTracks ainsi que le Temps sur lequel est plaqué le dernier accord. Ne pas modifier cette valeur.

Empêche les fins d'être tronquées pour correspondre aux autres fins RealTracks s'emploie pour les RealTracks qui ont des fins différentes comme par ex, les RealTracks solistes. Ne pas modifier ce réglage.

En ce qui concerne les RealTracks avec variantes comme les RealTracks Bluesy, le parent en est la variante non-bluesy ou la RealTrack principale qui en utilise la base de données. Ne pas modifier les réglages **RealTrack parente**.

Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement est un paramètre exclusif PG Music est ne doit être validé qu'en cas de présence de RealTrack simplifiée.

Si **Accords Tenus seulement pour cette RealTrack** est validé, les RealTracks joueront seulement des accords Tenus à la place du style Normal.

Si **Forcer à DI Guitares** est validé, les RealTracks utiliseront toujours une Guitare Direct Input.

C'est une SuperTrack MIDI impose au Soliste de jouer en tant que SuperTrack MIDI SuperTrack au lieu d'une RealTrack.

RealTrack 12 tonalités (enregistrées dans les 12 tonalités) si validé, les RealTracks ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Ceci est défini par PG Music.

Si **Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité)** est validé, une partition de haute qualité bien lisible est disponible avec de nouveaux symboles pour les bends, slides, hammer-ons et pull-offs pour les RealTracks. Est définie par PG Music.

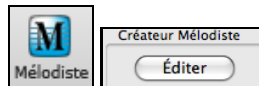
Si **Inclure Vidéo RealTracks** est validé, cela signifie qu'une vidéo est disponible pour cette RealTrack. Cette donnée est mise en place par PG Music.

SuperPatch à utiliser (tgs file) permet le chargement d'un Synthé personnalisé avec la SuperTrack MIDI.

Utiliser le bouton **[Choisir Plugin]** pour faire votre choix et **[Effacer]** pour l'enlever.

L'éditeur de Mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, ce module vous *permet de créer ou d'éditer vos propres mélodistes*. Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant la forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.



L'**Éditeur de Mélodiste** est lancé de la fenêtre **Choix de Mélodiste**. Cliquez le bouton de l'**[Éditer]** pour ouvrir l'**Éditeur de Mélodiste**.

The screenshot shows the 'Éditeur Mélodiste' window. At the top, there are fields for 'No' (1 Pop dbl cr. Coussin-cloche) and 'Titre' (Pop dbl cr. Coussin-cloche). Below is a 'Mémo' field containing 'Pop dbl cr. Coussin-cloche *Chargt auto de R_POP16S.STY'. The main area is divided into two columns of settings. The left column includes 'Mélodiste est' (Doubles-croches égales), 'Choisir ST2 Database' (MELPOP1.ST2), 'ST2 est' (Doubles-croches égales), 'Son' (Coussin-cloche), 'Harmonie' (0 < pas d'harmonie >), 'Changer Son' (Aucun), 'Changer Style' (R_POP16S.STY), and 'Legato amplifié' (0). The right column includes 'Thèmes uniques' (100), 'Lignes atypiques' (0), '1ere/2e fins simples' (30), 'Choisir progressions spéciales' (0), 'Longues phrases' (20), 'Progressions mixtes maj-min.' (0), 'Accords subs au long de la forme' (0), 'Nombre de variations possibles' (15), 'Tempo de' (80 à 110), '% de transposition du A2' (30), '% d'anticipation' (20), and 'Générer une forme de 64 mesures' (unchecked). At the bottom, there are buttons for 'Copier', 'Coller', 'Exporter', 'Importer', 'Sauver sous', 'OK', and 'Annuler'.

Ce dialogue présente les réglages qui vous permettent de créer un Mélodiste.

Num : La boîte **Num** permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La zone supérieure de l'éditeur Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Sélectionner banque ST2 : Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste.

MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce : Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La zone **Patch** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Change Instrument** pour quand vous voulez changer le son de la Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style**, vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY**.

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrases legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages éditeur Mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la Mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques : Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même Thème tout le long du Morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques : Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le Morceau. Par exemple, les 2 premières Mesures sont adaptées aux "phrases d'ouverture". Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en % : Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les Morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'Accords atypiques : Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'Accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues : C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 Mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj. : Les suites d'Accords habituelles sont du Genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le Morceau. Défaut = 0.

Substituer Accords en permanence : Normalement, un Morceau de forme AABA comporte les mêmes Accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des Accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des Mélodies identiques ! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser : Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des Mélodies plus intéressantes, mais des suites d'Accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de Tempo / Tempo auto : Ce réglage fixe l'étendue des Tempos des Morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la Section A2 : Dans les Morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme Section "A" soit transposée. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le Morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur "none" dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases : Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une Anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste : Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est "0 - no Soloist", le programme choisira lui même un Soliste adapté dans la liste des Solistes.

[Copier] [Coller] : Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.

[Export] [Import] : On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.

[Sauver..] : Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULTf.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton **[OK]**, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton **[Sauver...]**, à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

Le créateur Guitariste



Le **Créateur Guitariste** est accessible depuis la **Fenêtre Guitare**, laquelle ouvre, avec le bouton Guitare de la barre d'outils ou du menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*, ou avec le raccourci **control+maj+G**.

Solo Acc.

Cliquer sur le bouton **[Solo Acc.]** de la fenêtre Guitare pour ouvrir la fenêtre **Choix du Guitariste**.

Éditer Guitariste

Puis, cliquer sur le bouton de créateur du guitariste **[Editer Guitariste]** pour ouvrir l'**éditeur Guitariste** où vous verrez les options d'édition ou de création de Guitaristes.

Éditeur du Guitariste

Num 1 Guitare Jazz, 5 frettes Titre Guitare Jazz, 5 frettes

Mémo
Guitare Jazz, jeu dans 5 frettes autour de la position. Embellissmt d'accords. Accords optim

Son de Guitare Guitare élect jazz

Types d'accord à inclure

Accords optimum 100 %

Que les accords optimum 0 %

Bons accords 50 %

Accords complexes 25 %

Accords atypiques 0 %

Accords barrés 0 %

Acc. Lenny B 0 %

Note voisine 0 %

Avec cordes Jamais

Utiliser les accords avec ces # notes

2 notes 100 % 4 notes 100 %

3 notes 100 % 5 notes 100 %

6 notes 100 %

Accords embellis

Fréquence 100

Types 7e,9e (jazz)

Allez au fret 5

☐ Pos. ouverte forcée

Nouvel accord 50 ticks 90 %

1er temps 50 ticks 90 %

2e temps 150 ticks 70 %

3e temps 110 ticks 70 %

4e temps 150 ticks 70 %

note passage 50 ticks 0 %

Temps d'attente pour un accord (ms)

Durée jusqu'à note préc. 100 ms

Durée vers note suiv. 80 ms

Grattage

Vitesse des arpèges d'accord 80 ms

% de délai début d'arp. 0 %

Grattés Arpèges

Copier Importer

Coller Exporter Sauver sous

OK Annuler

Num : Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre : Titre du Guitariste.

Mémo : Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

Patch Guitare : Choisissez le son de Guitare dans ce champ.

Frettes déplacées : Si c'est à zéro, le solo d'Accords sera limité aux Accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les Accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée : Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception: quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une "position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des Accords : Les réglages "Séparation des Accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un Accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

Nouvel accord	50	ticks	90	%
1er temps	50	ticks	90	%
2e temps	150	ticks	70	%
3e temps	110	ticks	70	%
4e temps	150	ticks	70	%
note passage	50	ticks	0	%

Les réglages de séparation des accords concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré.

Les réglages ci-dessous (pour le Guitariste #2), s'interprètent comme suit :

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), alors le mouvement de voix sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), il y aura un mouvement de voix dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les "Temps 2, 3 et 4". Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les "notes de passage" sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de mouvement de voix sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un accord. Les durées sont en millisecondes.

Temps d'attente pour un accord (ms)	
Durée jusqu'à note préc.	100 ms
Durée vers note suiv.	80 ms

Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, il n'y aura pas d'accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'accord sur la note.

Arpèges

Si l'accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de guitare est plus souvent un grattage.

Grattage	
Vitesse des arpèges d'acc.	80 ms
% de délai début d'arp.	0 %
<input type="button" value="Grattés"/> <input type="button" value="Arpèges"/>	

Vitesse des arpèges d'accords : Si le réglage est 80ms, l'accord de guitare sera “gratté” au-dessus d'une période de 80ms.

Retard des arpèges % : Si le “retard” est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et il présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de mélodie (intéressant, si vous générez souvent le solo de la piste de mélodie).

Les boutons [Grattés] ou [Arpèges] réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo:

Types d'accord (Meilleur/Bon/Avancés/Inusité/Barré/Cordes ouvertes)

Types d'accord à inclure	
Accords optimum	100 %
Que les accords optimum	0 %
Bons accords	50 %
Accords complexes	25 %
Accords atypiques	0 %
Accords barrés	0 %
Acc. Lenny B	0 %
Note voisine	0 %
Avec cordes	Jamais

- **Les meilleurs accords** sont les accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.
- **Bons accords** sont des accords de remplacement à la mode.
- **Les accords avancés** sont difficiles à jouer, avec ou sans positions avancés.
- **Les accords inhabituels** sont des mouvements à éviter en général, mais qui peuvent servir.
- **Accords barrés** sont des accords dont le 2e doigt barre toutes les cordes.
- **Avec cordes ouvertes** peut être jamais/ parfois/ cordes ouvertes. Jamais : aucun accord à cordes à vide. Cordes ouvertes : cordes à vide aussi souvent que possible. Parfois : réglage intermédiaire.

- **Inclure Accords avec ce nombre de Notes.** Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Utiliser les accords avec ces # notes

Utiliser les accords avec ces # notes	
2 notes	100 %
3 notes	100 %
4 notes	100 %
5 notes	100 %
6 notes	100 %

Accords embellis

Accords embellis	
Fréquence d'embellissement	100
Types d'embellis.	7e,9e (jazz)

Fréquence d'embellissement : vous permet de spécifier la fréquence d'embellissement.

Type d'embellissement : Permet de choisir le type d'embellissements.

- Les guitaristes pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9e. Les accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
- Le réglage “7e/9e” est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de do en Cmaj7 et de Dom en Cm7.
- Le réglage “7/9/11/13” peut être utilisé pour les Guitaristes de “Jazz avancé”. Il ajoute les positions en 11e et 13e.

<input type="button" value="Copier"/>	<input type="button" value="Coller"/>	<input type="button" value="Importer"/>	<input type="button" value="Exporter"/>
---------------------------------------	---------------------------------------	---	---

Les guitaristes individuels peuvent être copiés, collés, exportés ou

importés vers ou à partir du disque.

Sauver sous

Les guitaristes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.GIT. Pour utiliser une autre destination, utiliser le bouton **[Sauver]**.

OK

Presser **[OK]** mettra à jour DEFAULTf.GIT avec les réglages en cours.

Chapitre 14 : Réglages MIDI

OS X CoreMIDI

Band-in-a-Box utilise **CoreMIDI** comme pilote MIDI. CoreMIDI est le pilote standard MIDI de Mac® OS X. CoreMIDI facilite la communication avec les périphériques MIDI externes, et il active les liens inter-applications MIDI.

CoreMIDI requiert quelques réglages, mais ce n'est pas très compliqué.

CoreMIDI avec un Interface MIDI et des Synthétiseurs Externes

Si vous n'avez pas fait cela encore, suivez les instructions du fabricant pour installer votre interface MIDI.

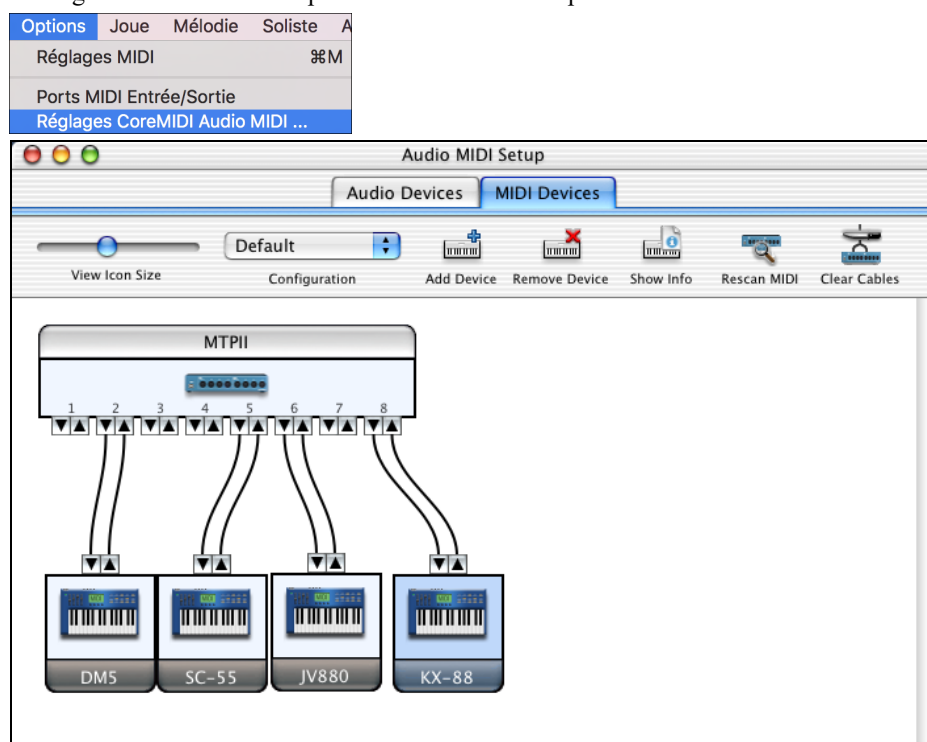
L'Installation peut varier, selon le fabricant et le modèle de votre Interface MIDI.

Truc : C'est aidant de vérifier, à l'occasion, le site web du fabricant pour télécharger et installer les mises-à-jour du pilote de l'Interface MIDI qui peuvent être disponible.

L'Application Apple® "Configuration Audio MIDI"

La 'Configuration Audio MIDI' se trouve dans le dossier Utilitaires du dossier *Applications/Utilities*. C'est aidant de situer 'Configuration Audio MIDI' dans le Finder, puis de glisser son icône dans le Dock, pour ouvrir rapidement l'application, lorsque nécessaire.

Configuration Audio MIDI peut aussi être ouvert depuis Band-in-a-Box.



Les détails spécifiques de votre écran de Configuration Audio MIDI diffèrera de cet exemple, selon votre interface MIDI et de votre périphérique MIDI externe. C'est un exemple relativement compliqué, avec 8 ports MIDI et 4 synthétiseurs différents.

Si votre Interface MIDI est bien installé, l'image de votre Interface MIDI apparaîtra automatiquement dans la fenêtre de Configuration Audio MIDI, montrant les "flèches" entrée/sortie de chaque entrée MIDI et la sortie de votre Interface MIDI.

Vous avez besoin d'informer Configuration Audio MIDI de vos périphériques externes (claviers, synthétiseurs, batterie électronique, mixeurs, etc.). Cliquer sur le bouton [Ajouter] pour chaque périphérique externe, puis, double-cliquer pour régler le fabricant, le modèle, les canaux de réception/transmission MIDI, et autre information.

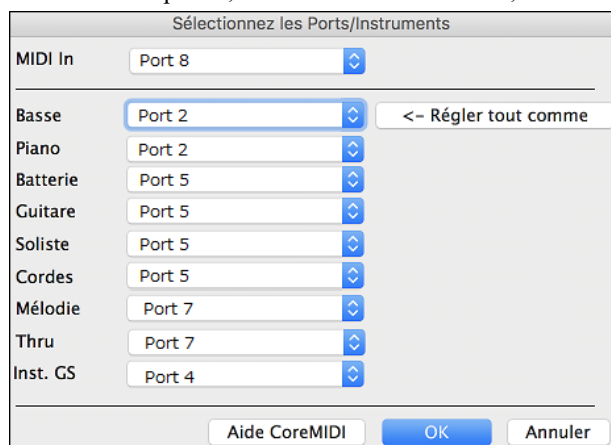
Après la création et la configuration de vos périphériques externes, la dernière étape est de les relier par filage à l'image de votre interface MIDI. Par exemple, dans l'illustration ci-haut, le clavier contrôleur KX-88 est connecté aux entrée/sortie MIDI paire #8 du MTPII Interface MIDI. Cliquer sur une "flèche" entrée/sortie de l'image de votre Interface MIDI, et glisser une "flèche" entrée/sortie de l'image du périphérique externe.

Après l'entrée de cette information, CoreMIDI saura quel périphérique est de l'autre côté de votre MIDI interface.

La sélection de Port MIDI de périphériques externes avec Band-in-a-Box



Cet exemple montre comment Band-in-a-Box est configuré pour recevoir/enregistrer depuis un clavier MIDI sur l'interface MIDI Port 8. Band-in-a-Box transmet les pistes sur une panoplie de synthétiseurs, branchés à de divers ports d'interface MIDI. Ce tableau serait utile si vous utilisez beaucoup d'éléments MIDI, que votre meilleur son de batterie est au port 5, le meilleur Piano sur le 2, etc.

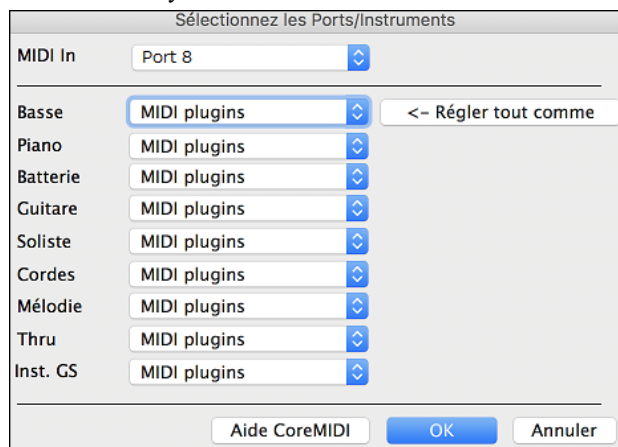


Votre configuration ne doit pas être aussi complexe. Si vous voulez que toutes les pistes soient jouées sur un seul synthétiseur (c'est ce qui arrive généralement), définissez la destination désirée dans le menu de la Basse puis cliquez sur [<- régler tous comme], pour définir rapidement la destination pour toute les pistes.

Synthé Apple® DLS et un clavier Contrôleur

Si vous avez un petit clavier contrôleur MIDI, mais que vous n'avez pas de synthétiseur MIDI externe, Band-in-a-Box peut vous aider.

Choisissez le port de connexion de votre contrôleur en tant qu'entrée MIDI, puis choisir les MIDI plugins comme port de sortie. Band-in-a-Box recevra/enregistrera depuis le clavier à l'interface MIDI, mais l'audition et le MIDI Thru iront au synthé Mac interne.



Communication Inter-Application avec IAC ou Ports Virtuels

Les Ports Virtuels peuvent être utilisés pour "rediriger" l'audition MIDI de Band-in-a-Box jusqu'aux séquenceurs les plus compatibles CoreMIDI et autre logiciel MIDI. Ceci veut dire que si vous jouez un morceau dans Band-in-a-Box, l'information MIDI sera transmise à une autre application, plutôt qu'à un interface MIDI ou le logiciel Apple® DLS. Une raison de faire comme cela serait d'utiliser une application tierce comme Audio Unit ou VST.

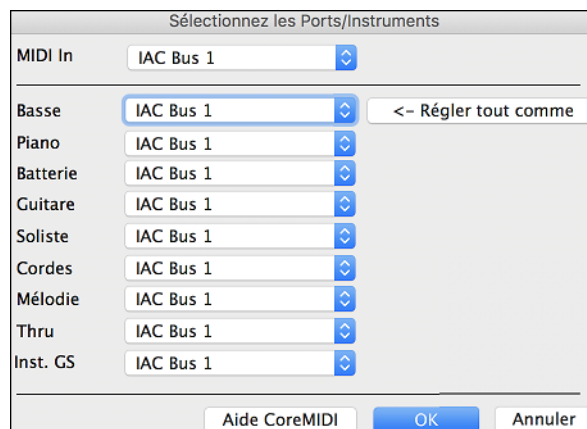
Avec Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser soit les Ports Virtuels BIAB ou le bus IAC (Inter-Application Communication). Ce sont deux façons différentes de faire la même action.

Il y a un tutoriel vidéo détaillé sur l'utilisation de Band-in-a-Box avec des versions autonomes de logiciels synthés ("Using Band-in-a-Box with stand-alone synths") à l'adresse <https://www.pgmusic.com/videos.bbmac.htm>. Pour utiliser le IAC bus, vous devez, d'abord, activer le pilote IAC dans la fenêtre Configuration Audio MIDI

(Périphériques MIDI). Double-clic sur pilote IAC, assurez-vous que “Périphérique est branché” est coché, puis ajoutez au moins un port.

Truc : Si Band-in-a-Box est ouvert lorsque vous activez le pilote IAC driver, vous devrez quitter Band-in-a-Box et ouvrir à nouveau l'application avant sa reconnaissance.

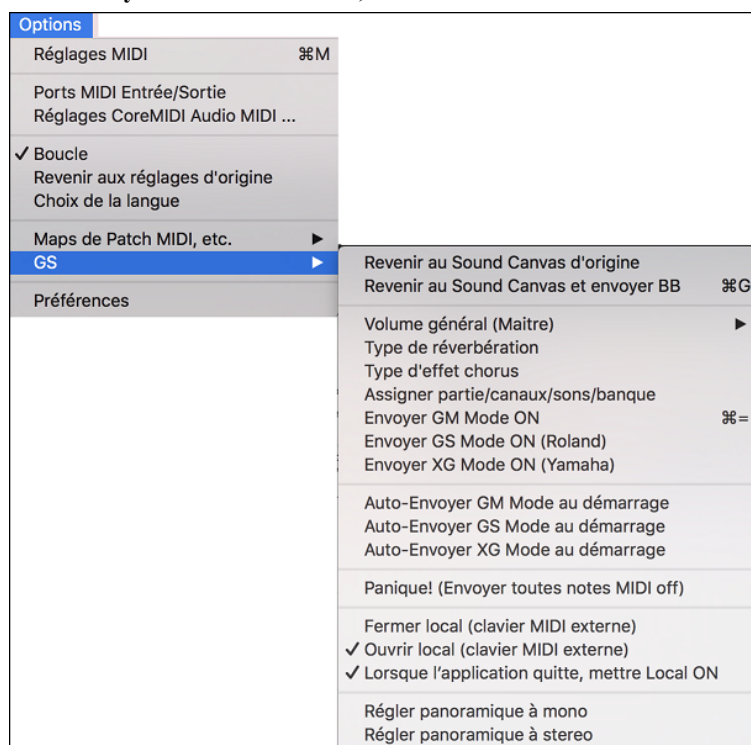
Dans Band-in-a-Box, aller à la fenêtre ‘Choisir Ports CoreMIDI, et sélectionner **IAC** pour tous les ports de sortie.



Ensuite, ouvrez votre application tierce, et choisissez IAC comme port d'entrée. Cela se fait souvent dans la fenêtre *Préférences | MIDI*.

Truc : Cela peut faire une différence selon l'application ouverte en premier lieu. Par exemple, vous devez ouvrir l'application tierce en premier, avant Band-in-a-Box.

Pour les Synthétiseurs Non-GS, éviter les Commandes GS



GS est un réglage de commandes exclusives de Roland. GS est reconnu par plusieurs (mais pas tous) les synthétiseurs Roland. GS est aussi reconnu par quelques synthétiseurs non-Roland.

Dans un monde parfait, le pire qui pourrait survenir est que le synthétiseur non-Roland ignore les messages GS (dont les paramètres GS comme Master Volume ou Réverb qui ne fonctionnerait pas).

Toutefois, il y a quelques synthétiseurs disponibles, spécialement des synthés amateurs ou logiciels synthé qui seront confus à la réception de ses messages ou qui ne fonctionnerait pas correctement,

Pour s'assurer de contrôler la réponse prévue, et pour éviter d'éventuels problèmes, et à moins d'être sûr que votre synthétiseur comprend les messages GS, spécifier les messages de contrôle MIDI.

Réglages MIDI

Ce dialogue permet de paramétrer chaque partie. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [Harmonie] à côté du dialogue.

	CANAL	OCTAVE	SON	VOLUME	RÉVERB.	CHORUS	PAN.
Basse	2	-1	33	90	40	0	-20
Piano	3	0	1	90	40	0	20
Batterie	10	0	0	90	40	0	0
Guitare	7	0	0	90	40	0	30
Solist	8	0	54	90	40	0	0
Cordes	6	0	0	90	40	0	-30
Mélodie	4	0	12	90	40	0	0
Thru	4	0	25	90	40	0	0

Harmonie Voir table GS

☒ Afficher Piano ☐ MIDI (Synchro)

☒ Changer le son ☒ Changer le volume

☒ Changer le son de style ☒ Changer le volume de style

Ajuster le son concert 0 ☐ Envoi note off MIDI

Augmenter la vélocité du Thru 0

☒ Changer le panoramique, réverb, et tons du style

☐ Mettre le contrôleur ModWheel à zéro lors de l'arrêt

OK Annuler

Les réglages sont:

- **CANAUX** : valeur de 0 à 16. Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse". Quelques synthés (ex. MT32), donnent priorité aux bas numéros de canaux, alors si vous êtes "à court de notes" vous devriez assigner les parties importantes (ex. Mélodie) à un canal plus bas que d'autres (ex. Guitare).
- **OCTAVE** : Cela définit l'octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments Général MIDI (GM)).
- **SONS** : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons général midi. N'entrez pas les numéros de sons de votre synthé. (La table des sons organise automatiquement les sons Général MIDI par rapport aux sons de votre synthé.)
- **VOLUME** : valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90.
- **RÉVERB** : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.
- **CHORUS** : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.
- **PANORAMIQUE** : Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et +63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Appuyer le bouton [Harmonie] pour lancer le dialogue **Canaux d'harmonie**.

Canaux d'harmonie

Harmonie de mélodie B 11

Harmonie de mélodie C 12

Harmonie du thru B 13

Harmonie du thru C 14

Actualiser OK Annuler

Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (basse, percussions, piano, guitare, cordes, mélodie et Thru). Avec ces 4 canaux d'harmonie en plus, on arrive à un potentiel de 11 canaux d'informations. Si vous avez un module récent qui utilise tous les canaux, prenez les réglages par défaut.

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise toujours le canal Mélodie

Harmonie Mélodie - Canal B : Défaut = 11

Harmonie Mélodie - Canal C : Défaut = 12

Harmonie Thru - Canal A : Utilise toujours le canal THRU

Harmonie Thru - Canal B : Défaut = 13

Harmonie Thru - Canal C : Défaut = 14

Les modules anciens qui jouent sur 8 parties à la fois (comme le MT32 ou le Korg M1) ne pourront prendre avantage des harmonies utilisant plusieurs instruments. Dans ce cas, vous devriez utiliser les canaux d'harmonie comme suit :

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise le canal de mélodie, aucun réglage.

Harmonie Mélodie - Canal B : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Mélodie - Canal C : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Thru - Canal A : Utilise le canal du thru, aucun réglage.

Harmonie Thru - Canal B : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Harmonie Thru - Canal C : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Si vous faites cela, vous n'aurez pas besoin d'autres modifications à vos réglages Band-in-a-Box, parce qu'il n'y a pas de nouveaux canaux.

Affichager Piano : Décoché cette case si vous ne voulez pas voir les notes jouées sur le piano de l'écran.

Changer le son : Décochez la case pour désactiver tout changement. Si vous n'avez pas créé de table des sons, désactivez cette fonction.

Changer le son de style : Les styles contiennent souvent des signaux de changement de sons, pour retrouver les instruments utilisés lors de la création du style. Si vous préférez vos propres sons aux sons originaux, désactivez cette option.

Ajuster le son concert : Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre. Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2. Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3.

Voici un exemple d'un altiste utilisant Band-in-a-Box en réglant le son concert à +3.

Si la tonalité concert est Do transposer le morceau en La utilisant la boîte d'armature de l'écran principal. Le morceau sera affiché en La, mais, avec l'ajustement du son concert à +3, cela sera joué 3 demi-tons plus haut, dans la tonalité de Do. Alors, l'altiste peut lire la musique dans la tonalité transposée pendant qu'il entend le son concert. Le morceau sera imprimé dans la tonalité de La.

Augmenter la vitesse du Thru : Lorsque vous jouez sur un clavier avec le "band" Band-in-a-Box et que le son de votre clavier est trop doux, que l'augmentation du volume n'aide pas, utilisez cette fonction pour augmenter la vitesse du THRU et permettre à votre clavier de jouer plus fort. (Par exemple, des claviers sans touches sensibles sont réglés pour une vitesse de 64).

Changer le panoramique, réverb, et tons du style : Si cette option est activée, les styles pourront régler le panoramique, le réverb, le ton, s'ils sont réglés comme dans le style.

Mettre le contrôleur ModWheel à zéro lors de l'arrêt : Si vous utilisez les synthés Garritan, ne désactivez pas cette option, parce Garritan utilise la molette de Modulation pour le Volume. Si vous avez un clavier MIDI, et utilisez la molette de Modulation, il vaut mieux le régler.

MIDI (Synchro) : Si vous voulez SYNCHRONISER Band-in-a-Box avec un séquenceur externe, cochez la case SYNC info.

Changement de volume : Pour prévenir tout changement de volume à l'intérieur de Band-in-a-Box, décochez cette case.

Changement de volume de style : Quelques fois, les styles ont des changements de volume. Pour prévenir cela, décochez cette case.

Envoi note off MIDI : Laissez cette option désactivée, sauf si vous avez des problèmes de "notes parasites" quand vous pressez STOP. Si vous activez cette option, le programme enverra un signal de "nettoyage global" de toutes les notes off *en plus* de celle qui sont jouées au moment où vous pressez le bouton STOP.

Le bouton [Voir table GS] ouvre la liste des sons Général MIDI pour une référence rapide.

Chapitre 15 : Référence

Menu Band-in-a-Box

À propos de **Band-in-a-Box** donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com

Chercher MAJ

L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box* | *Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**.

Préférences Utiliser les Préférences pour régler les options de l'utilisateur pour cette application. Les réglages sont sauves dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé *Band-in-a-Box Preferences_X86*. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."

Services ouvrira un sous-menu des services disponibles de votre système d'opération.

Masquer Band-in-a-Box minimisera la fenêtre de Band-in-a-Box. La restaurer en cliquant sur l'icône de Band-in-a-Box du dock.

Masquer les autres / Tout afficher affiche ou masque les autres fenêtres ou applications ouvertes.

Quitter Band-in-a-Box ferme l'application.

Menu Fichier

Nouveau est utilisé pour nettoyer la Grille d'Accords et commencer un nouveau morceau.

Ouvrir est utilisé pour ouvrir un morceau existant.

Ouvrir Spéciale ouvre un sous-menu.

Ouvrir morceau suivant et **Ouvrir morceau précédent** ouvre le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Par exemple, si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8** sont les raccourcis.

Ouvrir par style ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau avec mélodie liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceaux favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux que vous avez utilisés.

Dossiers favoris ouvre la liste des dossiers récemment utilisés (pour un accès rapide).

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie ouvre un fichier Karaoke pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir Morceau par titre ouvre le SongPicker qui va afficher les informations relatives aux morceaux (jusqu'à 50.000 morceaux). Il dispose d'une fonction de filtrage permettant la recherche de morceaux. On peut rechercher ainsi des morceaux avec une progression d'accords identique ou bien des portions de thème similaires.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie ouvre un fichier MIDI pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir fichier MusicXML importe dans Band-in-a-Box un fichier MusicXML à partir de vos programmes d'écriture musicale tels que: Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Ouvrir fichier notation ABC importe un fichier de notation ABC.

Ouvrir fichier Audio ouvre un fichier Audio vers la piste Audio.

Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Revenir sur la sauvegarde recharge le morceau à partir de sa dernière sauvegarde. **Sauver** sauve le morceau en cours dans le même dossier et avec son titre original.

Sauver morceau sous... sauve les morceaux avec la fenêtre permettant de choisir le nom du fichier et son emplacement sur le disque dur.

Sauver Spécial ouvre un sous-menu pour sauver les morceaux.

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés. Voir les réglages dans le dialogue **Préférences** pour contrôler comment la mélodie, le solo et l'harmonie sont écrits dans un fichier MIDI.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML

Band-in-a-Box traite les fichiers MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter les chansons que vous avez créés sous Band-in-a-Box dans un programme d'écriture musicale tel que : Finale, Sibelius et Guitar Pro tout en conservant la Grille de Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC permet la sauvegarde du morceau dans un fichier au format ABC. La notation ABC est un format d'écriture musicale simple, de type texte utilisé par les musiciens dans le monde entier pour écrire accords, mélodie et paroles des chansons. Vous trouverez plus d'infos sur la notation ABC sur abcnotation.com.

Sauvegarder morceau(x) dans dossier Favori sauvegarde le morceau en cours dans l'un de vos dossiers favoris.

Sauvegarder morceau(x) au format texte dans le presse-papier ou fichier(s) copie ou sauvegarde le morceau courant avec accords et informations (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) en tant que fichier texte. Il est également possible de le faire par Lot (mode batch) et utiliser cette fonction pour l'ensemble des morceaux inclus dans un dossier donné.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [Donnez un nom] / Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [Donnez un nom] rend le morceau actuel au format choisi, prêt pour l'exportation vers d'autres programmes ou pour distribution Internet. Vous pouvez choisir le nom et le dossier destinataire du morceau.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [dans le dossier actuel, pour iPhone/iPad/Android BIAB app] rend automatiquement le morceau avec son nom actuel et le sauve dans le dossier actuel. Le format m4a est utilisé par l'application Band-in-a-Box pour l'appareil iPhone, iPad et Android.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [dans le dossier actuel] rend automatiquement le morceau et le sauve dans le dossier actuel avec son nom.

Sauvegarder tous les morceaux du dossier actuel au .m4a (pour iPhone/iPad/Android BIAB app) ou AIFF crée un rendu de tous les morceaux du dossier dans le format désiré.

Envoie fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)... vous permet d'envoyer par courriel un morceau, un style ou un fichier audio en pièce-jointe.

Sauvegarder comme Vidéo (télécharge sur YouTube etc.) ... vous laisse créer un vidéo de la Grille d'Accords que vous pouvez télécharger vers YouTube ou pour travailler vers un programme vidéo.

Importer ouvre un sous-menu pour importer accords, MIDI ou audio.

Importer Accords, Pistes, et Paroles de Fichier MIDI utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, en lire les pistes sur celles de mélodie et de soliste.

Importer Mélodie à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer Mélodie à partir du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Importer Soliste à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer Soliste à partir du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer Audio (WAV,AIF,MP4,M4A,WMA) vous permet d'importer des données audios d'un fichier audio (WAV, AIF, MP4, MP3, etc.).

StylePicker (Parcourir styles avec l'information) ouvre le Sélectionneur avec l'information complète du style.

Charger Style Spéciale ouvre un sous-menu pour les styles chargés

Style actuel:

Affiche le nom du style actuel en utilisation.

Information sur le style ...

Affiche les informations sommaires du style actuel.

Ouvrir un style usager à partir du disque

Les Styles peuvent être sélectionnés et chargés à partir du dossier *Styles* ou à partir d'un dossier alternatif créé par vous pour cela.

Choisir des styles similaires à l'encours

Ouvre la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle on trouvera une liste de styles similaires au style en cours.

Sélectionnez styles favoris

Ouvre la fenêtre **Styles Favoris/Récemment joués**, qui contient une liste des styles joués les plus récents. Vous pouvez aussi créer et conserver les listes des favoris.

Charger style précédent/Charger style suivant

Cette fonction (semblable à la fonction Charger Morceau suivant) charge le style précédent (ou suivant) selon l'ordre alphabétique des noms de fichier. Pour charger le style suivant, selon l'ordre alphabétique, choisir l'item de menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Charger Style Suivant*, ou utiliser le raccourci **⌘+Maj+F8** (**Ctrl+⌘+Maj+F8** pour le style précédent).

Trouver une RealTracks de remplacement pour le style MIDI actuel

Ceci trouvera la meilleure RealTracks de remplacement pour votre style MIDI actuel et vous demandera si vous la voulez.

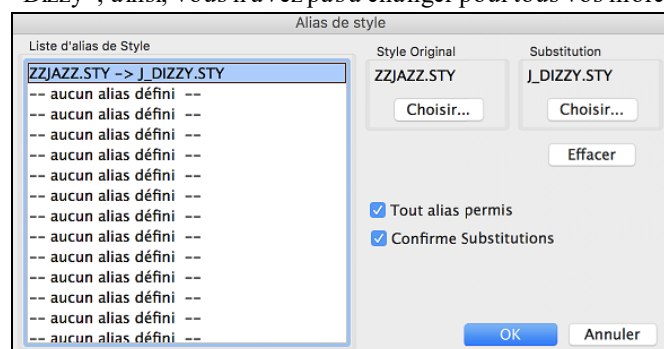
Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Charger le style avec les morceaux

Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois. Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Styles | Charger Style Spéciale | Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY. Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Styles*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Alias de Style

Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera "Dizzy", ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux.



Pour créer un alias, cliquer dans un espace vide de la liste des Alias de Styles ou cliquer sur l'alias que vous voulez modifier

Cliquer le bouton **[Choisir]** sous l'en-tête "Style Original" pour choisir le style original du dossier Styles.

Puis, cliquer le bouton **[Choisir]** sous "Substitution" pour choisir le style voulu à substituer.

Si vous voulez inscrire le nom de style, utiliser le bouton **[Personnalisé]**.

Quand vous utilisez un alias, vous noterez qu'une petite flèche dans la fenêtre Titre de l'écran principal indique un alias chargé.

Tip: Vous pouvez désactiver temporairement la fonction Alias de Style en décochant "Permettre tout Alias de Style". Vous pouvez aussi confirmer les substitutions en cochant "Confirmer Substitutions".

Restaure le style précédent l'alias retourne au style MIDI original avec l'utilisation de la RealTracks de remplacement. La fonction Alias de style est désactivée pour le morceau.

Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés

Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Styles/Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.

Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés

Cette fonction est l'option manuelle pour l'auto-remplacement de styles MIDI. Elle suggérera les remplacements de RealTracks, mais ne les chargent pas automatiquement. Ceci se fait manuellement à partir du bouton RealTracks de la Barre d'outils. C'est désactivé lorsque "Auto-Remplacement" est coché.

StyleMaker ouvre un sous-menu pour les styles sauvés.

Créer un nouveau style

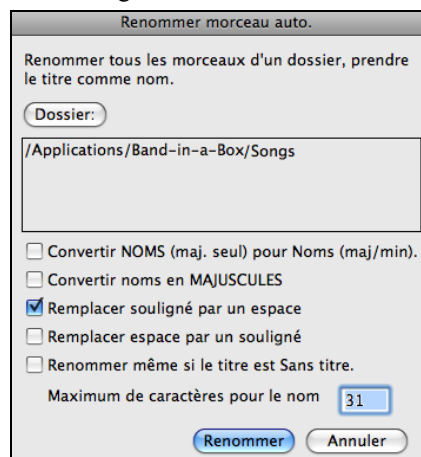
Lance le StyleMaker avec un nouveau style vierge.

Editer style courant

Lance le StyleMaker avec le style présentement chargé.

Fichier Utilitaires

Renommer automatiquement les fichiers de pièces en 8 caractères renommera tous les fichiers de morceau du dossier avec le titre du morceau comme nom. La fenêtre **Morceaux renommés auto** s'ouvrira. Si vous avez un dossier avec des fichiers dont le nom est en petit format, vous pouvez les convertir en noms de fichiers plus longs. Band-in-a-Box utilisera le titre du morceau comme nom de fichier, alors si vous avez un fichier oldFolk.mgu, Band-in-a-Box lit le titre actuel du morceau et renomme le fichier "Old Folks at Home.MGU."



Convertir les noms de TOUT MAJUSCULE à

Majuscules/Minuscules: Ici le titre trouvé est *OLD FOLKS AT HOME*, définir cette option peut permettre un nom de fichier *Old Folks at Home*.

Convertir les noms en TOUT MAJUSCULE converti un titre de fichier avec majuscules et minuscules en majuscules seulement.

Remplacer Souligné par espace / Remplacer Espace par Souligné sont des options pour créer des noms de fichiers avec soit des espaces ou des soulignés entre les mots.

Renommer les fichiers dont les titres sont "Sans titre." Puisque le titre par défaut pour Band-in-a-Box est *Sans Titre*, définit cette option pour renommer les fichiers en tant que *Sans Titre*. Si en activant cette option il en résulte une duplication de nom de fichier, Band-in-a-Box ajoutera le nom original du fichier (ex, MonMorceau.MGU), alors le nom complet serait Sans Titre MonMorceau.MGU. Ceci assure l'unicité de chaque nom de fichier, même si le titre du morceau est le même.

Maximum de # caractères pour nom de fichier. Puisque les titres de morceau ont un maximum de 65 caractères, vous pouvez nommer automatiquement les noms de fichiers jusqu'à une limite de 65 caractères.

Après avoir renommé les fichiers, Band-in-a-Box vous offre de refaire la liste songlist.doc. Ce fichier est utilisé par le **Sélectionneur** qui montre les morceaux avec le titre complet et autres informations.

Renommer un morceau du disque dur... ou **Renommer le morceau actuel sur le disque dur** vous permet de renommer des fichiers.

Enlever le morceau du disque dur efface un fichier sans quitter le programme.

"Efface-moi ça!" (Enlever le morceau actuel) efface le morceau actuel.

Convertir le Morceau Actuel en Audio ouvre la fenêtre **Rendu en fichier(s) Audio**, laquelle converti automatiquement le mix complet ou les pistes sélectionnées en fichier audio compressé ou non et en stéréo ou en mono.

Ouvrez Finder dans le dossier du morceau en cours va directement dans le dossier du morceau en cours.

Mise en page vous amène aux réglages de votre imprimante.

Imprimer ouvre le dialogue **Options d'impression**.

Menu Editer

Annuler et **Rétablir** annulent ou refont la plupart des opérations.

Couper fonctionne comme une commande de suppression. Supprime des mesures ou des accords d'un morceau.

Copier et **Coller** copient des accords, d'une partie du morceau à une autre. Copier une section d'accord se fait comme pour du texte dans un traitement de texte.

Copier Spécial affiche un sous-menu pour copier accords, mélodie ou pistes.

Copier de... à ..., ou en appuyant **Option+C**, qui ouvrira la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.

Copier silences ouvrira aussi une fenêtre pour permettre de copier les silences.

Copier/Déplacer/Effacer Pistes permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez maintenant copier tous canaux d'une piste vers une autre piste.

Copier morceau(x) dans le presse-papier ou le(s) fichier(s) propose le choix des items à inclure lors de la copie d'accords. Permet également de copier/sauvegarder l'ensemble des morceaux d'un dossier donné dans le presse-papier ou les sauvegarder en tant que fichier(s) texte.

La commande **Efface de... à ...** lance la fenêtre **Efface Accords et/ou Mélodie**. Ces fenêtres vous permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou effacer, la localisation de la copie, et l'option de copier ou effacer les Accords, Mélodie, et/ou Soliste.

Coller texte presse-papier dans morceau(x) vous permet de sélectionner les éléments du presse-papiers et la destination du collage. Vous pouvez les coller dans un nouveau morceau ou dans le morceau courant ou en tant que morceau nouveau. Si plusieurs morceaux existant déjà dans le presse-papier, une option permet de les enregistrer toutes en tant que fichiers morceaux.

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la Grille d'Accords.

Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la Grille d'Accords.

Effacer partition efface tout ce que contient la Grille d'Accords et restaure les réglages par défaut.

Forme du morceau ouvre un sous-menu.

Titre/Clef/Tempo/Embel

Ouvre le dialogue **Réglages principaux**. Il permet de désigner le titre, la tonalité, et les débuts et fins de thèmes, etc. Ces réglages sont généralement entrés dans la fenêtre titre de morceau de l'écran principal.

Thème commence à

Affiche le numéro de mesure du début du thème. Choisir cette commande pour définir un nouveau début du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords.

Thème fine après

Affiche le numéro de mesure de la fin du thème. Choisir cette commande pour définir une nouvelle fin du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords.

Total thèmes =

Affiche le nombre de thèmes pour le morceau, cliquer pour changer.

Varier le style au milieu

Coché, les thèmes du milieu du morceau seront joués par le sous-style B.

Réglages supplémentaires de morceau

Ouvre la fenêtre Réglages additionnels de Morceau. Cette fenêtre possède des options d'arrangements comme les silences, les punches, l'embellissement d'accord, les coda, les finales et autres qui permet de transformer un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Répét./codas/1^{ère}-2^{nde} fins

Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre partition affiche et imprime les 1^{ère}/2^{nde} fins.

Introduction automatique

Cette commande ouvre le dialogue **Générer accords pour intro (ou enlever intro)** dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir.

Compresser réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Étaler double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Dérouler (convertir en 1 GROS thème)

Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-thème en un seul GROS thème. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 thèmes que l'on veut convertir en un seul grand thème, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure actuelle" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

Régler chiffres indicateurs permet de modifier les chiffres indicateurs pour les mesures en surbrillance.

Mélodie coupée Durant les thèmes du milieu

Cela permet au soliste de jouer dans un morceau durant les thèmes du milieu. Cocher cette option si vous voulez que la mélodie soit coupée durant ces thèmes.

Effacer la mélodie des thèmes du milieu

Cette commande effacera de façon permanente la mélodie des thèmes du milieu.

Forcer le morceau à # thèmes

Cocher si vous désirez un nombre précis de thèmes pour le morceau.

Réarrange les accords (Form du Morceau)

Cela vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA).

Transpose affiche un sous-menu pour transposer le morceau actuel.

Transposer de ... a ... ouvre le dialogue **Transposer**, pour transposer une portion du Morceau. Les numéros de Mesures peuvent être entrées manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la zone à transposer, sur la Grille d'Accords, puis choisir ce Menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer 1 demi-ton PLUS BAS et **Transposer 1 demi-ton PLUS HAUT** vous permet de transposer le morceau de un demi-ton.

Transposer # de demi-tons ouvre une fenêtre où le morceau peut être transposé à la hausse ou à la baisse par demi-tons, ou par un nombre de demi-tons. Ces opérations peuvent être faites par raccourcis

Paroles affiche un sous-menu pour modifier les paroles.

Copier paroles du Presse-papiers ouvre la fenêtre des **Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers**, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Déplacer paroles/mesure rangée(s) sup./inf. permet les paroles sur mesures d'être déplacées vers le haut ou le bas dans une étendue de +/- 24 rangées.

Supprimer Paroles/Mesure efface les paroles sur Mesure du morceau.

Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure convertit les paroles basées sur les notes en paroles basées sur les mesures.

Editer Paroles dans liste d'événements

Ouvre le dialogue **Editer Paroles** avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Vocal Synth (Auto)

Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues en une Piste audio voix en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le Genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles.

Génération manuelle de Piste vocale de synhèse

Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer *Band-in-a-Box/Data/SRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Accords possède un sous-menu pour les substitutions, l'auto-généré, etc.

Fenêtre de substitution d'accord (choisir le vôtre)

Ceci vous permet de voir une liste de substitutions d'accord possible pour la progression actuelle.

Substitutions d'accords (automatique)

Cela créera des substitutions d'accords automatiquement pour toutes les parties du morceau.

Fenêtre Réharmoniste d'accord (choix du vôtre) vous montre la mesure actuelle du morceau avec une liste d'Accords suggérés pour la mélodie actuelle, basée sur la mélodie et le genre choisi.

Réharmonisation d'accord Auto-Générée génère une nouvelle progression d'accord pour tout le morceau ou une partie de morceau. Lors du choix de cette option, la fenêtre du Réharmoniste s'ouvre.

'Jazzé plus' les accords

Cela donne un style "Jazz" aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7ème et 6ème. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7èmes dans la liste, puis cliquez sur le bouton [Jazzé plus].

'Jazzé moins' les accords

Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7ème (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9èmes et 13èmes en accords de 7èmes. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [Jazzé plus] pour continuer.

Modifier raccourcis d'accords "Shortcut.txt" éditera le fichier SHORTCUT.TXT avec Teach Text. C'est le fichier des raccourcis d'accords.

Actualiser raccourcis d'accords sauve les changements dans le fichier SHORTCUT.TXT. Les changements doivent être sauvegardés avec cette commande ou ils seront perdus.

Générateur d'Accord

Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Jouer l'accord actuel

Cliquer sur un accord et choisissez cette commande ou appuyer les touches MAJ+Retour pour l'entendre instantanément.

Réglages d'accord

Ceci ouvre le dialogue **Options d'accord** où vous pouvez insérer des silences et des anticipations. Vous pouvez lancer les fonctions Aperçu, Générateur d'accord et Substitution d'accord par cette fenêtre.

Glissement des pistes

Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Réglages de mesure

Cette commande ouvre le dialogue **Réglages de mesure** où vous pouvez changer les chiffres indicateurs, le tempo, les sons, le style et/ou les harmonies à cette mesure.

Mémo pour morceau

Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le bouton Mémo, (à la droite du titre du Morceau), est encadré de rouge. Cliquez sur le bouton [mémo] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style...etc.

Titre de morceau automatique

Band-in-a-Box générera une variété infinie de titres pour vos morceaux.

Menu Options

Réglages MIDI

Le dialogue **Réglages MIDI** permet de paramétrer chaque piste MIDI. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [Harmonie] à côté du dialogue.

Ports MIDI Entrée/Sortie

Ceci ouvrira le dialogue **Sélectionnez les Ports/Instruments**.

Configuration CoreMIDI et Audio

Ceci ouvrira les fenêtres **Périphériques audio** et **Studio MIDI**, qui contrôlent les réglages du système pour l'audio et le MIDI.

Boucle

Coché, le morceau jouera de nouveau à partir du début lorsqu'il arrive à la fin.

Revenir aux réglages d'origine...

Ceci ramènera les options du logiciel aux réglages par défaut, incluant les pilotes MIDI et les cartes des sons du dialogue Réglages MIDI.

Choix de la langue

Ceci vous permet de changer de langue si d'autres langues sont disponibles avec votre version de Band-in-a-Box.

Maps de Patch MIDI ouvre un sous-menu.

Créer table des sons GM

Band-in-a-Box crée ses choix de sons (instrument) à partir du standard General MIDI, qui est identique au set de base des numéros de Roland GS. Si vous utilisez un périphérique non-GM (General MIDI) vous aurez besoin de diriger les numéros des sons d'un instrument GS en choisissant la commande *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Créer table des sons GM*. Ceci ouvre la fenêtre **Numéros des sons GS**, où vous pouvez préciser la redirection des sons pour votre instrument non-GM.

GS Patch Numbers											
Acou Piano	1	Nylon Guit	25	Strings	49	Piccolo	73	Ice Rain	97	FX-Fret	121
Bright Piano	2	Acou Guit	26	Slow Strg	50	Flute	74	Sound Trk	98	FX-Breath	122
Elec Grand	3	Jazz Guit	27	Syn Strg 1	51	Recorder	75	Crystal	99	Sea Shore	123
Honk Tonk	4	E Guit Clin	28	Syn Strg 1	52	P Flute	76	Atmosphere	100	Bird Tweet	124
Rhodes	5	E Guit Mit	29	Choir Aahs	53	B Bottle	77	Briteness	101	Telephone	125
Elec Piano2	6	O-D Guit	30	Vocal Oohs	54	Shaku	78	Goblin	102	Helicopter	126
Harpischord	7	Dist Guit	31	Syn Voice	55	Whistle	79	Echoes	103	Applause	127
Clav	8	Guit Harm	32	Orch Hit	56	Ocarina	80	Sci Fi	104	Gunshot	128
Celeste	9	Acou Bass	33	Trumpet	57	Sqr Wave	81	Sitar	105	BATTERIE	
Glockenspl	10	Fing Bass	34	Trombone	58	Saw Wave	82	Banjo	106		
Music Box	11	Pick Bass	35	Tuba	59	Callopie	83	Shamiron	107		
Vibraphone	12	Ftless Bass	36	M Trumpet	60	Chiff Lead	84	Koto	108		
Marimba	13	Slp Bass 1	37	Fr Horn	61	Charang	85	Kalimba	109	Standard	1
Xylophone	14	Slp Bass 2	38	Br Section	62	Yox Lead	86	Bag Pipe	110	Room	9
Tube Bell	15	Syn Bass 1	39	Syn Br 1	63	Fifth Lead	87	Fiddle	111	Power	17
Santur	16	Syn Bass 2	40	Syn Br 2	64	Bas & Lead	88	Shanai	112	Electronic	25
DB organ	17	Violin	41	Sop Sax	65	New Age	89	Tinkle	113	Rap (808)	26
Per organ	18	Viola	42	Alto Sax	66	Warm Pd	90	Agogo	114	Jazz	33
Rock organ	19	Cello	43	Ten Sax	67	Poly Synth	91	Std dnm	115	Brush	41
Ch organ	20	Ctra Bass	44	Bari Sax	68	Pd Voice	92	Wd block	116	OK	
Reed organ	21	Tremelo	45	Oboe	69	Pd Bowed	93	Taiko dnm	117		
Accordion	22	Pizzicato	46	Eng Horn	70	Pd Metal	94	Mel toms	118		
Harmonica	23	Harp	47	Bassoon	71	Pd Halo	95	Syn drums	119		
Band Neon	24	Timpani	48	Clarinet	72	Pd Sweep	96	Rev cymb	120		

Saisissez le numéro de sons de votre synthé qui correspond à chaque instrument de la liste. Par exemple, supposons que votre son Acoustic Piano est le 41. Dans la fenêtre **Numéros des sons GS**, choisissez la case à côté de Acoustic Piano et saisissez 41. Faites de même pour tous les instruments de la liste General MIDI. Si votre synthé n'a pas le son pareil, choisissez le son le plus proche.

Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique (instrument Général MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module de son.

De plus, vous n'aurez jamais à utiliser les numéros de votre synthé dans Band-in-a-Box. A la place, vous utiliserez la numérotation d'instruments Général MIDI (p. ex., Piano Acoustique = 1). Ainsi, pour Enregistrer un Morceau avec les Sons ou Assigner des instruments ou ensembles favoris, vous utiliserez toujours #1 pour indiquer à Band-in-a-Box que le son est Piano Acoustique.

Régler les Sons/Ensembles favoris

Pour chacune des 8 parties (Basse, Piano, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste, Thru) vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris". Une fois assignés, ces instruments peuvent être rapidement et facilement réglés.

Utilisez les numéros d'instruments Général MIDI. Si vous utilisez une carte des sons personnalisés, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Un Group Favori est un groupe de sons (un par instrument) que vous envoyez comme un tout si vous choisissez un de ses groupes.

Instruments favoris	
	Instruments favoris Ensembles favoris
Basse	34 35 36 37 38 39 40 59 68 33 33 34 34 36 33 38 39 40 40
Piano	1 5 8 12 18 19 25 27 30 61 1 5 1 5 5 1 5 5 1 19
Batterie	1 9 17 25 26 33 41 49 57 65 33 33 33 33 33 26 26 33 33 33
Guitare	25 26 27 28 29 30 31 32 106 8 25 25 25 27 29 25 29 29 31 29
Soliste	1 5 12 27 57 58 60 67 72 74 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Cordes	49 50 51 52 53 54 5 56 89 111 49 49 49 49 49 49 49 49 54
Mélodie	1 5 25 27 49 63 60 67 74 91 1 25 27 57 58 66 67 72 74 83
Thru	1 5 25 27 49 63 60 67 74 91 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Le numéro d'instrument Général MIDI n'est pas votre numéro de son de synthé.

OK Annuler

Modifier kit de batterie (valeur de Note)

Si vous n'avez pas trouvé de table de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Ceci se fait dans la fenêtre **Assigner sons de Batterie**.

Sons de Batterie					
Grs. caisse (pop)	35	Coup rebord	37	Conga aigu	62
Grs. caisse (Jazz)	35	Cymbale ride	51	Conga grave	63
C. claire (pop)	38	Cymbale crash	49	Conga grave	64
C. claire (Jazz)	38	Cloche à vache	56	Bongo aigu	60
Tom grave	41	Tambourine	54	Bongo grave	61
Tom médium	45	Mains	39	Timbale	65
Tom aigu	48	Shaker	69	Timbale grave	66
Hi-Hat fermé	42	Shaker fermé	70	Agogo aigu	67
Hi-Hat mi-ouvert	44	Sifflet	71	Agogo grave	68
Hi-Hat ouvert	46	Claves	75		

Inscrire une note MIDI pour batterie élect. ou utiliser un clavier MIDI pour entrée automatique.

OK Annuler

Si vous connaissez le numéro de note MIDI assigné au kit de batterie MIDI que vous utilisez (vérifier le manuel de votre synthé ou de votre batterie électronique) inscrivez-le dans la carte de Batterie. Une autre façon de faire est à partir de votre clavier MIDI. Pour ce faire, vous devez configurer votre contrôleur MIDI pour jouer les sons de Batterie de votre synthé ou de la batterie électronique. Jouer les notes du clavier pour entendre les sons de Batterie. Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier.

Sauver/Charger Réglages MIDI /Kit de batterie

Vous permet de sauvegarder différents réglages MIDI ou de charger des préréglages.

Envoyer fichier Sys-Ex ... est une commande qui envoie des informations à votre synthé MIDI.

Alias de styles

Supposons que vous avez un nouveau style jazz nommé "Dizzy." Vous pouvez créer un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il charge le style "Dizzy" à la place, et ainsi, vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux. Quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias. Vous pouvez aussi charger/sauver des fichiers d'ensembles "Alias" et les partager avec d'autres usagers.

Pour créer un alias, cliquer sur le style original puis, cliquer sur celui que vous voulez qu'il soit chargé (substitue) à la place. Pour entrer le nom d'un style que vous n'aviez pas, utilisez le bouton **Personnalisé**. Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la case Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé.

Choisir sons de banque supér

Ceci affichera une liste de sons de banque supérieures trouvés dans les fichiers de texte *.PAT. Choisir un fichier .PAT du dossier *Synth Kits*.

Envoyer accords à l'externe

C'est utile avec un arrangeur externe qui peut recevoir des accords en temps réel. Band-in-a-Box enverra les accords en position fondamentale sur le canal choisi durant l'audition.

Réglages transpose du thru

Transposer la partie Thru, qui est jouée en direct avec un clavier MIDI, pour jouer n'importe quel morceau dans n'importe quelle tonalité.

Filtre d'enregistrement

Utilisé pour filtrer les informations MIDI enregistrées à la piste mélodie.

Panique! (Envoyer toutes notes MIDI off)

Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

GS

Revenir au Sound Canvas d'origine réinitialise le matériel aux réglages d'usine.

Revenir au Sound Canvas et envoyer BB envoie un message de retour à l'origine au Sound Canvas et envoie les changements de sons au démarrage pour Band-in-a-Box.

Volume général (Maitre) règle la sortie de sons générale de Band-in-a-Box.

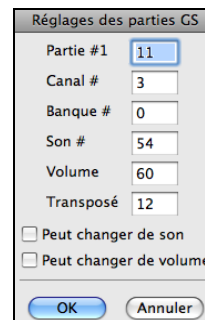
Type de réverbération ou Type d'effet chorus

Les instruments Roland GS permettent différents types de réverbération et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Assigner partie/canaux/sons/banque

Si vous utilisez un synthétiseur ou un module de son Roland GS vous pouvez personnaliser ses réglages avec le menu *Options | GS | Assigner*

Partie/Canaux/Sons/Banque. Les **réglages de la partie GS** concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.



Envoyer GM Mode ON place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations banque, contrôleur, et sons.

Envoyer GS Mode ON (Roland) / Envoyer XG Mode ON (Yamaha) Depuis le début du standard GM (General MIDI), il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir du menu GS.

Auto-Envoyer GM Mode au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Auto-Envoyer GS Mode au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoyer XG Mode au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Panique! (Envoyer toute notes MIDI off)

Ceci envoie une rafale de toute note MIDI "Off." À utiliser si une note "colle."

Lorsque l'application quitte, mettre Local ON

Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage "local-off" pour votre clavier MIDI est le meilleur puisque la partie THRU viendra de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre votre Clavier doubler les notes jouées. Toutefois, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous voulez sûrement votre réglage "local on" pour entendre votre synthétiseur à nouveau. Cette option est activée par défaut.

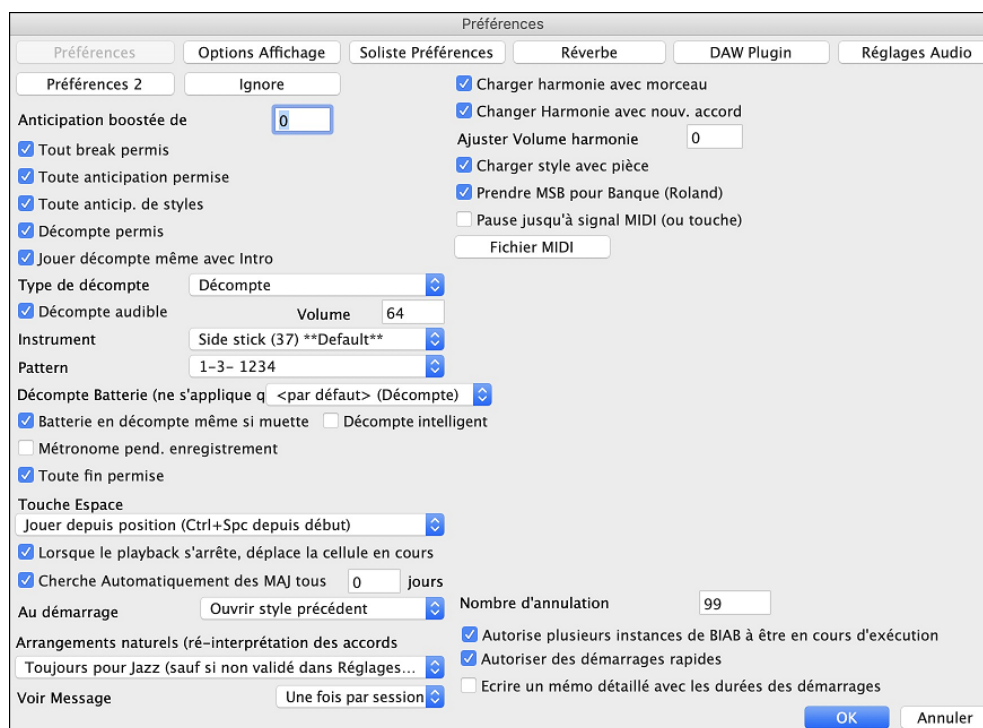
Régler panoramique à mono / Régler la panoramique à stéréo

Les options mono/stéréo sont disponibles pour changer rapidement une partie de mono à stéréo. Aussi, si votre réglage actuel est mono, L'application vous offre de convertir en stéréo lorsque vous quittez la fenêtre de sélection du Pilote MIDI.

Préférences

Utiliser les Préférences pour régler les options de l'utilisateur pour cette application.

Les réglages sont sauves dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."



On y trouve les boutons **Préférences**, **Options Affichage**, **Préférences 2**, **Soliste Préférences**, **Réverb**, **DAW Plugin**, **Réglages Audio** et **Ignore**.

Augmenter la vitesse des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, réglez cette fonction à "Oui."

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte / Volume : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Instrument : Choisir votre instrument pour le décompte.

Patron : Choisir le patron pour le décompte à partir du menu déroulant.

Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décomptes intelligents peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant une "anacrouse" mélodique.

Décompte de batterie même si la batterie est en silence : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Métronome pendant l'enregistrement : Vous pouvez activer/désactiver le métronome pendant les enregistrements.

Admettre toutes les finales : Les finales de morceau peuvent être toutes inactives, ou séparément pour chaque morceau. Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage. Pour désactiver la finale d'un seul morceau, choisissez l'option *Réglages de morceau 2* du menu *morceau* et décochez "Générer 2 mesures de finale pour le morceau."

Touche Barre d'espace : Ces différentes fonctions peuvent être assignées à la barre d'espace. Par défaut, Jouer est la position actuelle, qui fait arrêter lorsque la barre est appuyée pendant l'audition.

Lorsque le playback s'arrête, déplace la cellule en cours : Si c'est activé, la cellule active se déplacera vers la dernière mesure jouée lors de l'arrêt de l'audition.

Cherche Automatiquement des MAJ tous __ jours : Si c'est activé, le programme vérifie automatiquement les mises-à-jour. Ceci arrivera aussi souvent que vous voulez. Un réglage à 0 jour veut dire une vérification à chaque démarrage du programme.

Au démarrage : Au démarrage d'une nouvelle session, Band-in-a-Box peut automatiquement ouvrir le dernier morceau ou le style utilisé lors de la dernière session.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, utiliser le dialogue **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique du Morceau, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste | Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Voir Message : Il est possible de décider d'émettre un message flash lorsque les accords sont re-interprétés. Choix possibles : Jamais, Toujours, une fois par session.

Charger harmonies avec morceaux : Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et sauves avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords : Exemple : Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.

Réglage volume gén. harmonie : Définit le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.


Charger styles avec morceaux : Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

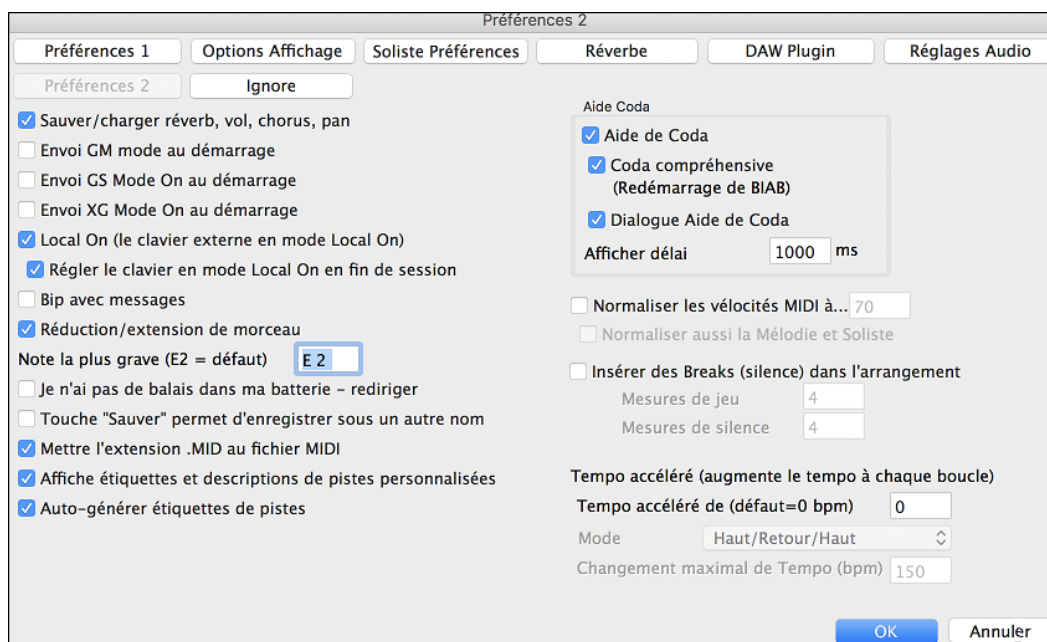
Utiliser MSB pour les banques (Roland) : Band-in-a-Box envoie un changement de banque Général MIDI. Ça peut être fait de deux façons. La plupart des synthés (ex. Roland, Korg, Kawai) utilisent le contrôleur 0 pour la banque. C'est la méthode **MSB** (Most Significant Byte). Cochez si vous avez un de ces synthés. D'autres synthés utilisent le contrôleur 32 pour la banque (ex. Peavey). C'est la méthode **LSB** (Least Significant Byte). Si vous avez un de ces synthés, décochez le "Utilisez MSB pour Banque (Roland)."

Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI : Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Fermer la fenêtre lorsqu'en arrière-plan : Fermer la fenêtre Band-in-a-Box quand vous travaillez dans un autre programme ou sur le bureau.

Nombre d'annulation : Définit le nombre d'annulation entre 5 et 999. La fonction Annuler utilise la mémoire de l'ordinateur, donc, tenez compte de la force de votre ordinateur et de la quantité d'erreur que vous faites avant de définir le nombre d'annulation.

 D'autres préférences sont accessibles avec le bouton **[Préférences 2]** de la fenêtre **Préférences**.



Sauver/charger réverb, vol, pan, chorus, pan : Cochez “Sauver/charger Réverb, Vol, Pan, Chorus” si vous voulez intégrer les informations de réverb, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux.

Envoie GM Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie GS Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GS Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GS et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie XG Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage “local-off” de votre clavier MIDI est idéal, puisque la partie THRU partira de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre les sons de votre clavier MIDI en double. Par contre, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous aimerez le retour du réglage “local on” pour votre synthétiseur. Par défaut, cette option est cochée.

Emission d'un bip avec les messages : La plupart des cartes de sons sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple “bip” quand une mauvaise touche est pressée pourrait “réveiller vos voisins”. L'option “bip silencieux” permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un “bip” sonore.

Réduction/extension du morceau : Si un style est changé avec un “feeling” différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style. Cela fonctionne aussi pendant l'écoute du morceau.

Note la plus grave : Les styles jouent normalement les notes de basse (jusqu'au mi grave) si le patron ne descend pas sous le mi grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus basse (ainsi, vous pouvez obtenir un do grave si vous le voulez !).

Ma carte de sons n'a pas de balais—les remplacer : La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de batterie. Dans plusieurs cas, vous devez charger un son GS pour les entendre. Sur le Yamaha XG, vous devez envoyer un message “GS mode on” à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de batterie qui n'ont pas de balais.

Le bouton Sauver de l'écran principal devient Sauver sous : Le bouton [Sauver] ouvrira le dialogue de fichier à l'endroit où le nom du fichier peut être changé.

Écrire les fichiers MIDI avec l'extension .MID : Cela fera apparaître l'extension .MID aux fichiers MIDI sauves dans Band-in-a-Box, plutôt que d'avoir le préfixe SMF (Standard MIDI File).

Afficher Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions : Si cette option est activée, alors les boutons de piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les étiquettes personnalisées de piste et les descriptions personnalisées par vous.

Étiquettes de pistes automatiques : Si c'est activé, les boutons de Piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les noms d'instrument (ex. Banjo, Flûte-Harmonica). Aussi, les boutons de piste des diverses fenêtres (Notation, Grille d'Accords, Guitare, Piano, etc.) afficheront les initiales des étiquettes automatiques. Par exemple, [H] s'affichera pour une piste de l'Harmonica.

Bulles d'aide : Les bulles d'aide sont de courts messages qui apparaissent lorsque la souris demeure sur un élément pendant quelques secondes. Lorsque la souris quitte l'objet, la bulle disparaît. Si la souris ne bouge pas, la bulle disparaît après 10 secondes environ.

Utiliser ces réglages pour activer les bulles d'aide, et pour définir le temps de délai en ms avant l'apparition de la bulle.

Normaliser les vitesses MIDI à... : En performance en direct, ou durant un jam, cela aide d'avoir un volume pour tous les morceaux semblables. Avec la fonction "Normaliser les vitesses MIDI", vous pouvez niveler les volumes par un réglage. Par exemple, vous pouvez régler les volumes à 70 et l'application jouera les morceaux à ce niveau. La normalisation de la Mélodie et du Soliste est optionnelle, si vous désirez que leurs vitesses MIDI demeurent "tel quel" vous pouvez décocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Insérer les Breaks (silences) dans l'arrangement, aussi appelés **Pauses d'accords**, est une fonction intéressante pour pratiquer en contrôlant le tempo. Choisir le # de mesures, et Band-in-a-Box jouera, disons, 4 mesures, et mettra tous les instruments en silences pour les 4 mesures suivantes. Une fois réglé, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée. Durant le silence, vous continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.), en essayant de conserver le tempo. Les batteurs peuvent mettre la piste de batterie en silence. Lorsque le band revient après les 4 mesures, vous aurez un résultat instantané sur votre jeu et le maintien du tempo, si la band est en même temps que vous ou non. Une fois définie, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée.

Tempo de Pratique (augmente le tempo à chaque boucle) : La fonction de Pratique fonctionne avec les boucles d'un morceau ou un passage pour ajuster le tempo par augmentation à chaque reprise de la boucle. Ceci est très utile pour pratiquer, en anglais "woodshedding."

- **Tempo de Pratique par (défaut = 0 bpm)** est le nombre de pulsation par minute (bpm) qui sera augmenté à chaque reprise de boucle. Lorsque le réglage n'est pas à zéro, Band-in-a-Box augmentera la vitesse (ou diminuera) à chaque retour du morceau ou de la boucle.
- **Mode** détermine comment la fonction Pratique fonctionne. Si c'est réglé "vite" ("Up") le tempo augmentera toujours jusqu'au maximum défini (jusqu'à 500 bpm). Si c'est réglé à "Vite et Lent" ("Up then Down,") le tempo fera un cycle en augmentation, puis un cycle en diminution. Si c'est réglé à "Vite/retour à la base/Vite" ("Up/Reset to base/Up") le tempo augmentera jusqu'au maximum, retour à la vitesse de base, puis augmentation de nouveau.
- **Total Maximum Changement de Tempo (bpm)** est le réglage du maximum d'augmentation du tempo des modes "Vite et Lent" et "Vite/retour à la base/Vite".

Menu Jouer

Rejouer morceau construit joue l'arrangement depuis le début sans générer de nouveau les parties. Les modifications de l'accompagnement sont conservées.

Jouer Spéciale ouvre un sous-menu avec plus d'options pour jouer le morceau.

Jouer (et Générer)

Génère un nouvel arrangement, joue le morceau.

Jouer (sans re-Génération)

Joue le morceau sans générer un nouvel arrangement.

Générer (même si les pistes sont gelées)

Force un morceau aux pistes gelées à être généré à nouveau.

Jouer de mesure

Choisissez le thème et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas générées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la mesure actuelle

Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Aller (Ouvrir et Jouer)

Ouvre un dialogue de fichier pour choisir un morceau de n'importe quel dossier. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Arrêt

Arrêter l'audition avec cette commande ou la touche **esc**.

Pause

Met le morceau en Pause. Répéter cette commande fait reprendre à l'endroit où le morceau était arrêté.

Boucle sur région en surbrillance

Joue une fois ou en boucle la région en surbrillance sur la Grille d'Accords. La boucle continue jusqu'à ce que vous appuyez sur Stop.

Jouer Juke Box

Ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente/suivante

Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Jouer avec l'assistant

L'Assistant est une fonction qui permet d'utiliser le clavier de l'ordinateur.

Notes "intelligentes" dans l'Assistant

Cochez cette ligne pour que l'Assistant ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Geler toutes les Pistes

Gèle toutes les pistes afin d'éviter que Band-in-a-Box ne modifie pas l'arrangement.

Dégèle toutes les Pistes

Dégèle toutes les pistes gelées.

Geler une piste

Gèle toute piste afin d'être protégée d'un effacement par Band-in-a-Box. Vous pouvez utiliser ce menu pour geler à tour de rôle toutes les pistes d'un morceau.

Menu Mélodie

Type de piste

Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Note : Quand vous sauvez un fichier MIDI avec une piste de Guitare, toute note sur un canal de guitare (11 à 16) est préservée, de même que les positions sur le manche. (Les Canaux 11 à 16 correspondent aux cordes 1 à 6, donc un G5 (sol) sur le canal 11 serait affiché sur la corde Mi aigu à la troisième position.)

Mélodiste - Génère accords et mélodie ouvre la fonction mélodiste.

Créateur de Mélodiste

Ces items de sous-menus vous permettent de modifier les fichiers mélodistes avec le Créateur de Mélodiste.

Démarrer un fichier Mélodiste permet de créer et de modifier des styles de mélodiste sauves sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Mélodiste pour plus de détails sur l'importation / exportation / sauvegarde de mélodistes.

Editer un fichier Mélodiste ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Mélodiste (*.MEL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel mélodiste.

Modifier le fichier Mélodiste actuel ouvre le dialogue **Sélection Mélodiste** avec le fichier mélodiste en cours.

Actualiser Mélodiste permet au mélodiste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les Mélodistes de plusieurs mélodistes.

Editer Piste Mélodie ouvre un sous-menu pour modifier la piste Mélodie

Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer mélodie du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Enregistrement mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrer mélodie de mesure # vous permet de cliquer sur la mesure du début de l'enregistrement.

Notes à notes permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas en utilisant la liste d'événement.

Quantiser, Régler durée ouvre un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Mélodie.

Quantiser mélodie ouvre la fenêtre **Quantiser**, où toute ou une partie de la Mélodie peuvent être quantisée.

Humaniser égal / Humaniser avec swing

Band-in-a-Box utilise des formules de quantisation intelligentes, qui peuvent humaniser une mélodie d'un groove à un autre, d'un tempo à un autre, et varier la quantité de croches (pas de façon aléatoire). Les résultats sont très naturels avec une sonorité mélodiques MIDI musicale.

Humanise mélodie

Ouvre le dialogue **Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie. Contient des options pour l'identification des notes impactées (harmonie, Accords) et le degré d'impact

Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Décaler mélodie (tics)

Permet d'avancer/reculer la mélodie par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps à la mélodie

Permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps à la mélodie

Permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Mélodie.

Transposer mélodie

Permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas ou **Transposer une octave plus haut** transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau

Copier 1^{er} thème sur morceau entier

Ceci étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer toute la mélodie

Efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer la mélodie des thèmes

Élimine la mélodie des thèmes choisis (premier, dernier ou centraux).

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4

Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4.

Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 3/4. Puis, charger un style 4/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 3/4 à 4/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 4/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forme | Transformer 3/4 à 4/4*.

Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 6 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 3/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse

Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4. Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 4/4. Puis, charger un style de Valse 3/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 4/4 à 3/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 3/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forms | Transformer 4/4 à 3/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 8 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 4/4.

Ajuster le volume de la mélodie

Permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste soliste

Copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste soliste

Copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie et soliste

Opère un “double copier/déplacer” de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa. C’est aussi connu comme rebond de piste.

Convertir harmonie à la piste de mélodie

Convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l’harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste mélodie

Retire une harmonie d’une piste, à condition que l’harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l’aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo d’accord de guitare

Ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d’accords de guitare.

Réaffect. des canaux à l’affich. guitare

Convertit les canaux d’une piste en canaux 11 à 16. Quand il rencontre un accord, il déterminera la meilleure position possible pour jouer l’accord. Autrement, si c’est une simple note, il la jouera à la position actuelle sur le manche. Si vous voulez convertir une mélodie existante à une partie de guitare, cette commande est un bon point de départ avant de modifier la piste pour obtenir de meilleurs résultats.

Modifier le canal pour **Position de fret de Guitare spécifique hors-tessiture** change la position sur le manche lors que hors-tessiture.

Ajouter Legato/Staccato à la Mélodie

Augmente le legato de la Piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d’un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le legato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifier le nombre de ticks d’évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d’autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Retirer les Pédales Sustain supplémentaires (Contrôleur MIDI 64) enlèvera de la piste les pédales extra sustain.

Embellir Mélodie

Embellir Mélodie

Ceci active ou désactive la fonction d’embellissement de mélodie.

Fenêtre embellisseur de mélodie

L’**Embellisseur de mélodie** permet de personnaliser les réglages de l’Embellisseur, de choisir parmi les “préréglages”, et de rendre permanent, un embellissement particulier.

Menu Soliste

Type de piste

Normalement, vous laissez ce type sur “monocanal”. Mais vous pouvez choisir :

- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d’une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d’une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Générer et jouer un solo... ouvre le dialogue **Sélection Soliste** où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Editeur de Soliste

Ces items de sous-menu vous permettent de modifier les fichiers Solistes avec le Créateur de Soliste.

Démarrer un fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de soliste sauves sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l’importation/exportation/sauvegarde de solistes.

Editer un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n’en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel solistes.

Band-in-a-Box contient plus de 3.000 Solistes intégrés. Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L’Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que

l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps que les autres jazzmen, et le jeu plus "carré" des doubles croches que les habituelles doubles croches "swing". De plus, vous pouvez définir les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier le fichier soliste actuel ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier solistes en cours.

Actualiser soliste permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Charger solo avec le morceau

Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec l'information du Soliste.

Permettre harmonie au solo (via THRU)

Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue **Sélection Soliste** pour des détails complémentaires.

Modifier piste Soliste

Ce menu est un sous-menu d'options d'édition.

Importer soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer soliste Presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer soliste du sous-menu *Soliste | Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste soliste et non sur la piste de mélodie. Vous pouvez donc enregistrer une seconde piste de mélodie.

Enregistrer soliste de mesure #... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Note à note permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser, Ajustement du Temps affiche un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Soliste.

Quantiser soliste ouvre la fenêtre **Quantiser**, ou toute ou une partie de la Soliste peuvent être quantisée.

Humaniser carré / Humaniser swing

Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste... Ouvre le dialogue **Soliste : Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, Accords). **Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts** ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Déplacer à la piste soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps au soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps au soliste permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Soliste.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas / Transposer une octave haut transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau.

Copier 1^{er} couplet à tout le morceau étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer soliste entière efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer soliste - Premier thème élimine le Soliste du 1^{er} choris

Effacer soliste - Thèmes du milieu élimine le Soliste des Chorus du milieu.

Effacer soliste - Dernier thème élimine le Soliste du dernier Chorus.

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4

Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse

Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4.

Ajuster volume du soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vitesse) de la piste soliste sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste mélodie copie tout le contenu de la piste soliste vers la piste mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste Mélodie copie tout le contenu de la piste soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie et Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste mélodie sont transférées dans la piste soliste, et vice versa.

Convertir harmonie à la piste soliste... convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste soliste Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare en accord ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux pour l'affich. Guitare Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position actuel sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

Ajouter Legato/Staccato au Soliste

Augmente le legato de la Piste Soliste de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le legato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Gamme

Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Les éléments du menu Soliste vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.

Gammes générées vous permet de régler les options pour les gammes générées.

Générer automatiquement les gammes lors du jeu appuyé génère les gammes pour tous les morceaux chargés.

Menu Audio

Enregistrement Audio

Ouvre la fenêtre Enregistrement Audio et vous permet d'enregistrer la voix (avec un microphone) ou un instrument (branché dans un mixeur).

Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie) et **Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)** sont utilisées pour enregistrer simultanément une Piste audio (voix,...etc.) et une partie MIDI. Le MIDI peut être enregistré sur les Pistes Mélodie ou Soliste.

Éditer l'Audio

Copier 1er chorus à tout le morceau

Copie le premier chorus audio à tout le morceau.

Écraser l'audio en entier

Efface la piste Audio du morceau complètement.

Effacer les chorus Audio

Efface l'audio du chorus sélectionné.

Effacer Région de l'audio

Efface une région spécifique, des mesures de l'audio.

Ajustement du niveau de la région de l'onde du fichier (permanent)

Vous permet de changer le volume de la piste audio. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un clip du son, entendu comme une grosse distorsion.

Déplacement Audio (ms) est utilisé pour bouger la piste audio en entier pour un certain nombre de millisecondes.

Insérer Mesures dans l'Audio

Vous permet d'insérer des mesures à la piste Audio. Par exemple, si vous décidez d'ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro, et vous avez déjà enregistré l'audio, vous devriez insérer 2 mesures (8 temps dans un 4/4) à la piste Audio.

Enlever les Mesures de l'Audio

Vous permet d'enlever les mesures d'une piste Audio.

Convertir les canaux (mono/stéréo) permet la conversion des canaux Audio Stéréo en Mono et inversement. De plus, il y a un réglage en % permettant de pondérer l'affectation sur chaque canal.

Audio en sourdine

Bascule entre sourdine et sans sourdine pour la piste Audio.

Rendre le morceau sur fichier Audio (WAV, AIFF, M4A)

Ouvre la fenêtre "Rendre en fichier Audio" qui vous permet de convertir le morceau vers un fichier audio.

Exporter l'audio au Séquenceur

Ouvre le Finder et vous affiche le fichier pour la piste Audio que vous pouvez copier dans votre séquenceur.

Importer Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4, MP3)

Importer les données d'un fichier audio.

Fenêtre Édition Audio

Ouvre la fenêtre qui affiche l'onde graphique de la piste Audio. Vous pouvez sélectionner, jouer et modifier les données audio dans cette fenêtre.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Transcription Audio (monophonique) transcrit les données audio en tant que données MIDI.

Assistant Accords Audio ouvre la boîte de dialogue qui va permettre d'utiliser l'Assistant Accords Audio.

Réglage Tempo de base de l'audio

Ceci vous permet de changer le volume de la piste Audio. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un clip du son, entendu comme une grosse distorsion.

Menu Harmonie

Harmonie de mélodie

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie en cours.

Harmonie du thru

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies favorites de Mélodie

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie.

Harmonies favorites du Thru

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Editeur Harmonies affiche un sous-menu pour éditer les fichiers Harmonie (.har)

Démarrer un nouveau fichier d'harmonies

Permet de créer et de modifier des styles d'harmonie, sauves sous le nom de votre choix.

Editer un fichier d'harmonies

Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire.

Editer le fichier d'harmonies actuel

Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Convertir harmonie à la piste mélodie

La sélection de l'harmonie actuelle est incluse dans la piste de mélodie. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Convertir harmonie à la piste soliste

La sélection de l'harmonie actuelle (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Réglages Harmonie affiche un sous-menu pour les fonctions de l'Harmonie

Charger harmonies avec morceau

Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Enregistrer harmonie avec le morceau

Cochez cette option pour que Band-in-a-Box sauve les réglages d'harmonie avec le morceau actuel, afin de les récupérer automatiquement plus tard.

Changer l'harmonie avec nouvel accord

Cochez cette option pour permettre au programme de changer les propriétés de l'harmonie (p. ex. les inversions) à chaque fois qu'il rencontre un nouvel accord.

Permettre harmonie de mélodie

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI de la mélodie, d'utiliser les harmonies.

Permettre harmonie du Thru

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.

Permettre harmonie du soliste (via Thru)

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste soliste.

Utiliser harmonies passantes pour le THRU

Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec l'Assistant), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab.

Menu Fenêtre

Fenêtre Gille Accords bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Notation ouvre un sous-menu avec des options d'affichage de la notation.

Fenêtre Notation bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation. **Fenêtre Notation d déplaçable** ouvre une fenêtre Notation déplaçable et redimensionnable.

Editeur d'évènements ouvre la Liste évènements. Vous pouvez modifier les évènements, y compris les évènements MIDI et les évènements Paroles avec cet éditeur.

Fenêtre Partition affiche une page Notation pleine avec options comme nombres de portées à choisir, clés à afficher, les marges, les paroles et les multiples pistes d'instruments ou d'harmonie.

Fenêtre paroles affiche des paroles défilantes sous format Karaoké.

Fenêtre Batterie ouvre la fenêtre animée du kit de batterie.

Fenêtre Guitare affiche un manche de Guitare virtuel.

Fenêtre Mixer lance le mixeur toujours en avant-plan avec écrans pour les réglages de Sons, Volume, Panoramique, Tonalité et Réverb.

Fenêtre Réverb ouvre les **Réglages Réverb** pour réglages de réverb audio et des sélections.

Fenêtre Edition Audio affiche une onde numérique pour la piste Audio.

Fenêtre Edition Audio ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Edition Audio ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano Roll permet l'édition précise des données MIDI par graphique.

Fenêtre Piano Roll ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Piano Roll ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre redimensionnable avec un clavier-piano.

Aller à la piste suivante / précédente choisi les parties dans la rangée de boutons Notation.

Réglages de RealDrums ouvre la fenêtre pour activer la substitution de RealDrums dans les styles et morceaux.

RealDrums Picker ouvre la liste pour choisir une RealDrums pour le morceau actuel.

Réglages de RealTracks ouvre la fenêtre pour activer les RealTracks et montrer la notation et sauvegarder les Partitions Réelles.

Picker RealTracks ouvre la fenêtre d'Assignment de RealTracks à une piste pour toute partir de BB.

Générateur d'Accord

Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords “par oreille” sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Insérer l'accord MIDI actuel

Entrer le dernier accord MIDI joué sur un contrôleur MIDI à la position actuelle du morceau.

Mode Module pour séquenceur-SAN devient le mode Module. La fenêtre de Band-in-a-Box rétrécit et vous pouvez l'utiliser avec votre Séquenceur Audio Numérique (GarageBand, etc.). Pour exporter une piste de Band-in-a-Box, glisser le bouton de la partie à exporter dans la “station de dépôt” un rectangle bleu, dans le coin haut-gauche de l'écran principal. Lorsque le rectangle devient vert, glisser-déposer vers votre Séquenceur ou sur le Bureau.

Plein écran (sans Barre d'outils) affiche la Feuille d'accord ou la fenêtre Notation en mode plein écran.

Menu Aide

Recherche énumérera tous les items du menu en relation avec l'item recherché

Affiche le manuel de l'utilisateur ouvre un manuel complet en pdf avec signets pour référence.

Affiche le manuel de mise-à-jour ouvre le guide des nouveautés de la dernière version.

Panique ! Arrêter toutes les notes !!

Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent “collées”.

Quels ajouts ai-je ?

Une des grandes forces de Band-in-a-Box est l'habileté d'ajouter et d'améliorer l'application par des ajouts tels que les RealTracks, les RealDrums, les Styles, les Solistes et les disques de Mélodistes. Cette liste de disponibilités est grande et continue de s'agrandir. La fonction “Quels ajouts ai-je” vérifie le répertoire Band-in-a-Box de votre ordinateur et affiche les ajouts non trouvés. Choisir *Aide | Quels ajouts ai-je?* Pour analyser votre installation actuelle et voir quels ajouts ont été trouvés. Cette fenêtre affiche les styles et solistes ajoutés dans votre dossier Band-in-a-Box. Si un style ou soliste ajouté apparaît dans la liste “Introuvable” essayer de la réinstaller depuis le disque original ou depuis le téléchargement.

Web www.pgmusic.com

Ouvre votre navigateur Web, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

Utilitaires

Afficher/ficher log des messages jaunes/verts

Commande de “messages jaunes et verts” indiquant message et date/temps, est sauvé dans un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/FlashMessageLog.txt. Ce fichier est sauvé lorsque vous quitter l'application. La liste peut être affichée dans le programme un tout temps, en choisissant le menu *Afficher Texte de commande pour Messages Jaunes/Verts*. Un long texte simple du Messages Flash s'affichera correctement.

Ecriture du fichier BandInABoxRequest : en cas de problème avec votre programme Band-in-a-Box, utiliser cet item si le support PG Music vous le demande.

Activer Band-in-a-Box vous permettra d'activer Band-in-a-Box au départ ce n'est pas fait.

Chercher MAJ

L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box | Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**. Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence. (Note: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.) Utilisez le bouton **[Rafraichit]** pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks. **À propos de Band-in-a-Box** donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com.

Raccourcis-clavier de commandes

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverb, chorus, ou banque d'instruments sans utiliser la souris.

Si le raccourci ne fait ce qui est prévu, c'est peut-être à cause du système qui a assigné la touche à une autre fonction. Vous pouvez désactiver les assignations du système dans les Préférences Systèmes du Mac à l'item Claviers, puis sur l'onglet Raccourcis-Clavier. Déroulez pour trouver la touche recherchée, et décochez-la. Alors, votre touche-raccourcie Band-in-a-Box devrait bien fonctionner.

Accès rapides

Certains mots-clés peuvent être utilisés à la place du nom de l'accord.

begin<return>	Détermine le début du Thème à la Mesure courante.
chorusend<return>	Détermine la fin du Thème à la Mesure courante
end<return>	Détermine la fin du Morceau à la Mesure courante
tkc<return>	Détermine la tonalité à C, tkbb la mettra à bb
trc<return>	Transpose le Morceau en clé C
t125<return>	Détermine le Tempo à 125

Il est possible d'utiliser les raccourcis clavier pour fixer la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit de taper (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4) pour valoriser la mesure courante. Taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure concernée.

K Copie rapide

k<return> copie les 8 dernières mesures à l'emplacement actuel.

Ajouter des touches supplémentaires, permet de spécifier le nombre de mesures à copier. Par exemple, **k12,3** copiera 12 mesures de la mesure 3 à l'emplacement courant.

Un raccourci clavier permet d'insérer N barres à l'emplacement courant. Par exemple, **in8< Entrée >** insérera 8 mesures, **in4< return >** insérera 4 mesures, etc.

Il existe également un raccourci pour copier les N dernières mesures et les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **ki8<return>** ou **ik8<return>** copieront les 8 dernières mesures pour les insérer à l'emplacement courant.

En ajoutant des touches supplémentaires, vous pouvez spécifier l'emplacement de la source de la copie. Par exemple, **ik8,9<return>** ou **ki8,9<return>** copieraient 8 mesures à partir de la mesure 9 et les inséreraient à l'emplacement courant. **ikk8,9<return>** ou **kki8,9<return>** ferait la même chose, mais lancerait la boîte de dialogue Copier Accord et/ou mélodie, qui vous permet de choisir ce qui doit être copié.

Liste de touches

C'est la liste des touches raccourcies. Ces touches apparaissent aussi dans les menus à côté de leur fonction.

Nouveau Morceau	command+N
Ouvrir un Morceau	command+O ou F3
Ouvrir Morceau Suivant	Maj+F8
Ouvrir Morceau Précédent	control+maj+F8
Ouvrir Morceau Favori/Ouvert récent	Maj+F3
Ouvrir Morceau du Sélectionneur (SongPicker)	command+F7
Ouvrir Morceau avec Mélodies	command+F3
Ouvrir style	command+U
Ouvrir Style suivant	command+maj+F8
Ouvrir Style Précédent	command+maj+control+F8
Ouvrir Style depuis le Sélectionneur (StylePicker)	control+F9 ou S+return
Ouvrir Style Favori/Ouvert récent	option+F9
Sauver Morceau	command+S ou F2
Sauver en Fichier MIDI	F6 ou option+S
Copier	command+C
Couper	command+X
Coller	command+V
Annuler	command+Z
Fenêtre Copier Accords et/ou Mélodie	option+C
Effacer Fenêtre Accords et /ou Mélodie	option+K
Insérer x mesures dans la région en surbrillance	command+I
Effacer mesures de la région en surbrillance	command+D
Modifier accord actuel	option+Z
Jouer accord actuel	maj+return
Construction d'accord	control+maj+H
Modifier l'Accord actuel	F5 ou option+B
Détermine la 1 ^{re} mesure du chorus	command+B

Détermine la dernière mesure des chorus	command+E
Détermine le nombre de chorus	command+L
Fenêtre Réglages du Morceau (titre, tonalité, tempo, etc.)	command+K
Mesures d'intro générées automatiquement	control+maj+F8
Titre de Morceau généré automatiquement	control+maj+S
Détermine Tempo et Joue	[=] 4 fois
Détermine tempo	[+] 4 fois
Mémo de Morceau	option+M
Modifier Style actuel dans le StyleMaker	command+F9
Jouer et Générer Morceau	command+A ou F4
Rejouer Morceau déjà construit	command+R
Jouer depuis mesure #	control+F
Jouer depuis mesure actuelle	X ou ctrl+X
Jouer en boucle la région en surbrillance	F10
Aller (Ouvrir et Jouer Morceau)	control+G
Pause/Reprendre le morceau	control +H
Arrêter l'audition	esc
Jouer le Jukebox	command+J ou F8
Jouer le précédent morceau du Jukebox	command+ [
Jouer le morceau suivant du Jukebox	command+]
Wizard playalong	option+W
Choisir le Maître (tous les instruments)	control +2
Choisir la piste de Basse	control +3
Choisir la piste de Piano	control +4
Choisir la piste de Batterie	control +5
Choisir la piste de Guitare	control +6
Choisir la piste de Cordes	control +7
Choisir la piste Mélodie	control +8
Choisir la piste Soliste	control +9
Choisir la piste Thru	control +0
En Sourdine le Maître (tous les instruments)	command+2
En Sourdine la piste de Basse	command+3
En Sourdine la piste de Piano	command+4
En Sourdine la piste de Batterie	command+5
En Sourdine la piste de Guitare	command++6
En Sourdine la piste de Cordes	command+7
En Sourdine la piste Mélodie	command+8
En Sourdine la piste Soliste	command+9
En Sourdine la piste Thru	command+0
Enregistrer Mélodie MIDI	control +R
Enregistrer Mélodie MIDI depuis mesure #	option+R
Choisir Mélodiste (Générer accord et mélodie)	maj+F5
Choisir Soliste	maj+F4
Actualiser Mélodiste ou Soliste	maj+F7
Transposer piste de Mélodie 1 octave plus bas	control+command+1
Transposer piste de Mélodie 1 octave plus haut	control+command+2
Transposer piste Soliste 1 octave plus bas	control+command+3
Transposer Soliste 1 octave plus haut	control+command+4
Embellir mélodie durant l'audition	control+option+E
Fenêtre Embellissement Mélodie	control+option+L
Permettre harmonie de Mélodie	option+H

Choisir harmonie de Mélodie	ctrl+option+H
Permettre harmonie du Thru	option+T
Choisir harmonie du Thru	control +option+T
Encore Plein Écran (aucune barre d'outil)	command+T
Fenêtre Notation	control+N
Fenêtre Notation Déplaçable	maj+control+N
Fenêtre Lead Sheet	control+L
Imprimer Lead Sheet	command+P
Fenêtre Grosses Paroles	control+Y
Fenêtre Batterie	control+D
Fenêtre Guitare	maj+control+G
Fenêtre Mixeur flottant	control+M
Fenêtre Réglages RealDrums	control+maj+U
Sélectionneur RealDrums	control+U
Fenêtre Réglages RealTracks	control+maj+K
Sélectionneur RealTracks	control+K
Augmenter numéro Patch MIDI de 1	[+] ou [=]
Diminuer numéro Patch MIDI de 1	[-]
Augmenter numéro Patch MIDI de 5	maj [+]
Diminuer numéro Patch MIDI de 5	maj [-]
Remettre réglages d'origine du Sound Canvas et envoyer réglages BB MIDI	command+G
Afficher et Éditer les Réglages MIDI	command+M
Envoyer General MIDI mode On	command+=
Diminuer volume for all tracks by 5	control+maj+⌘+Q
Augmenter volume de toutes les pistes de 5	control+maj+⌘+W
Déterminer volume de toutes les pistes	control+maj+⌘+E
Diminuer volume de la piste actuelle de 5	control+maj+Q
Augmenter volume de la piste actuelle de 5	control+maj+W
Déterminer volume de la piste actuelle	control+maj+E
Panique! Toutes notes Off	command+/- ou F12
Fenêtre Préférences	command+virgule ou option+P
Afficher Manuel Band-in-a-Box	F1 or Maj+F1
Masquer Band-in-a-Box	command+H
Quitter le programme	command+F4 ou command+Q

Des raccourcis ont été rajoutés pour modifier la signature temporelle de la mesure courante. Il vous suffit de saisir une signature temporelle (4/4, 3/4, 2/4 ou 1/4) et elle sera entrée dans la mesure courante. Saisir 0/4 efface la signature temporelle de la mesure concernée.

Chargement Rapide Morceaux et Styles

s<return>	Ouvre le StylePicker.
s1<return>	Ouvre le StylePicker.
s2<return>	Affiche la meilleure liste de RealStyles.
s3<return>	Ouvre le Navigateur de Titres.
s4<return>	Ouvre la boîte de dialogue Styles récemment utilisés.
s5<return>	Ouvre la boîte de dialogue Styles Favoris.
s6<return>	Charge un Style à partir du disque.
s7<return>	Charge le style précédent (alphabétique).
s8<return>	Charge le style suivant (alphabétique).
s9<return>	Charge la démo du style courant.
s10<return>	Joue la démo audio du style courant.
ss<return>	Ouvre le SongPicker.
ss1<return>	Ouvre le SongPicker.

ss2<return>	Ouvre la boîte de dialogue morceaux récemment joués.
ss3<return>	Ouvre la boîte de dialogue morceaux favoris.
ss4<return>	Ouvre un morceau à partir du disque.
ss5<return>	Ouvre le SongPicker.
ss7<return>	Ouvre le morceau précédent (alphabétique).
ss8<return>	Ouvre le morceau suivant (alphabétique).
ss9<return>	Ouvre un fichier MIDI.
ss10<return>	Ouvre un fichier audio.
ss12<return>	Ouvre la démo du style courant.
ss13<return>	Ouvre un fichier Karaoke.

Ouverture rapide du dialogue RealTracks/RealDrums/Boucles

rt<return>	Ouvre le RealTracks Picker.
rt1<return>	Ouvre le RealTracks Picker.
rt2<return>	Ouvre la boîte de dialogue Paramètres RealTracks.
rt3<return>	Ouvre la boîte de dialogue Sélectionner Meilleures Tout RealTracks.
rt4<return>	Ouvre la boîte de dialogue Sélectionner Meilleures Accords RealTracks.
rt5<return>	Ouvre la boîte de dialogue Sélectionner Meilleures Solistes RealTracks.
rd<return>	Ouvre le RealDrums Picker.
rd1<return>	Ouvre le RealDrums Picker.
rd2<return>	Ouvre la boîte de dialogue Réglages RealDrums.
rd3<return>	Ouvre la boîte de dialogue Liste Rapide RealDrums.
rl<return>	Ouvre la boîte de dialogue Choisir une Boucle.

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Accords Demi diminué

Cm7b5

Accords Diminué

Cdim

Accords de 7^{ème} de Dominante

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords suspendu 4

Csus, **C7sus**, C9sus,
C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13,
C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,
C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,
C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,
C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,
C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,
C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Accords Add2

Cadd2, Cmadd2

Accords Spéciaux

C5b: C'est "C 5 bémol". Indiqué ainsi pour éviter les confusions.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7 (Pour inscrire CMaj7, écrire CJ. Ça deviendra CMaj7.)

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminue)

D = dim

S = Sus

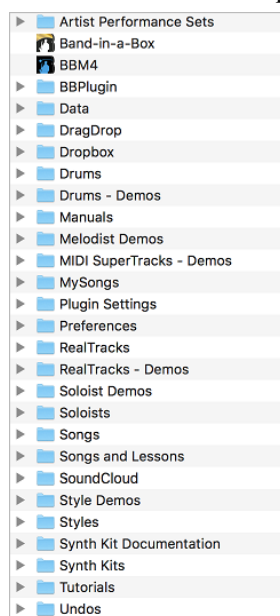
Remarques:

- Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.
- Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex. : C7/E = C7 avec la basse E.
- Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex..., Dm7,G7

Fichiers et Dossiers

Dossier Band-in-a-Box

L'application Band-in-a-Box installe, par défaut, ses propres dossiers *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d'une raison importante, pour l'installer ailleurs par exemple, nous suggérons d'accepter cette localisation.



Band-in-a-Box : Le dossier */Band-in-a-Box* a un look propre avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le plugin DAW de Band-in-a-Box DAW). Le reste des fichiers sont dans les sous-dossiers.

Artist Performance Sets : Les pistes de Performance d'Artiste utilisent la piste Mélodie pour montrer les démos de RealTracks de Band-in-a-Box accompagnant un enregistrement en direct d'un top artiste performant la mélodie. Cela est fameux pour entendre ou apprendre avec les Pros (puisque la notation/tabulation affiche les performances). Ces performances jouent la mélodie (2 choruses), and 2 chorus de solo (1er chorus "simple" solo, 2e chorus avancé). Toutes les pistes de performance incluent l'audio (pour tout tempo), notation, guitare à l'écran et tabulation de guitare. Pour jouer les Pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux depuis le dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.

Data : Ces fichiers contiennent les listes et les données des diverses fonctions de Band-in-a-Box. La plupart ne sont pas modifiables, mais les usagers éditent dans l'application et les sauvent. Par exemple, si vous ajoutez ou créez un style et que vous mettez la liste à jour, dans le sélectionneur, le fichier BBW.LST sera modifié. Un fichier qui peut être modifié est pgshort.txt. Suivez les instructions pour ajouter vos propres raccourcis pour l'entrée d'accords dans Band-in-a-Box.

DragDrop est l'endroit désigné pour les rendus en fichier audio par le glissement des pistes dans la zone de dépôt.

Drums : Ce dossier a des sous-dossiers qui contiennent les fichiers de toutes les RealDrums installées dans votre application. C'est la localisation par défaut reconnue par Band-in-a-Box lorsque les RealDrums sont installées et qu'un RealDrums est générée. Si ce dossier est changé de place ou si les fichiers RealDrums se trouvent dans un autre dossier, cette nouvelle localisation doit être inscrites dans la fenêtre **Réglages RealDrums** pour que Band-in-a-Box puisse les trouver.

Drums – Demos : Toutes les RealDrums ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau. Une fois la démo jouée, vous pouvez utiliser ce dossier dans la fenêtre du SongPicker pour choisir les morceaux de la liste.

Manuals : Ce dossier inclus un manuel et un guide des dernières nouveautés de la mise à jour actuelle de Band-in-a-Box, Band-in-a-Box --- Upgrade Manual.pdf, plus une version récente du manuel entier appelé Band-in-a-Box -- Mac Manual.pdf. Ces fichiers sont en signet pour une référence rapide et des pages individuelles peuvent être imprimées selon les besoins.

Des suppléments pratiques sont quelques fois inclus, comme un aide Band-in-a-Box CoreMIDI help.pdf qui explique comment régler les périphériques externes MIDI chez un Mac.

Melodist Demos : Ce sont les morceaux Band-in-a-Box réalisés avec la fonction Mélodiste qui génère des morceaux complets avec accords et mélodies. Vous pouvez choisir des morceaux individuels pour entendre un exemple des différents styles de Mélodistes, ou vous pouvez jouer tous en cliquant sur le bouton **[Nouveau morceau maintenant]** dans la fenêtre Mélodiste.

MIDI SuperTracks - Demos : Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent s'ajouter à une piste ou un style, et jouée comme toutes pistes MIDI d'un style. On les appelle "SuperTracks" parce qu'elles sont générées par un moteur différent que les pistes MIDI typiques. Celles-ci sont générées à partir d'un patron de C7 dans le style, et répétées pour tous les accords. Les SuperTracks MIDI utilisent du jeu MIDI de musiciens (comme les RealTracks) et ne sont pas basées sur des patrons. Pour entendre les démos de SuperTracks MIDI, ouvrez les morceaux du dossier */Applications/Band-in-a-Box/MIDI SuperTracks Demos*.

MySongs : C'est le dossier "home" du SongPicker. Il peut contenir tout type de morceau.

Plugin Settings : Les fichiers .tgs contiennent les réglages des plugins VST/DX, ils sont stockés dans ce dossier.

Preferences : Les Préférences que vous réglez dans l'application sont sauvegardées dans le dossier *Preferences*, et ce dossier a un fichier appelé **Intrface.BBM** avec tous les réglages de l'Application incluant réglages des pilotes MIDI et audio. Si ce fichier est déplacé dans la poubelle, l'application ouvrira une nouvelle localisation. Ce sera transmis à toute sélection de réglage initial. C'est pratique comme une "réinitialisation globale" si les réglages systèmes ont été changés par accident et sont difficiles à restaurer.

RealTracks : Ce dossier a des sous-dossiers contenant les fichiers de toutes les RealTracks installées dans l'application. C'est le dossier par défaut reconnu par Band-in-a-Box lorsqu'il installe les RealTracks et qu'une est générée. Ici ce dossier est déplacé ou que les fichiers RealTracks sont installés à un autre endroit, cet autre endroit doit être inscrit dans la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box les trouve.

RealTracks – Demos : Toutes les RealTracks ont une démo, qui peut être chargée directement depuis ce dossier comme morceau.

Soloist Demos : Ce sont des morceaux Band-in-a-Box créés avec la plupart des solistes disponibles.

Soloists : Les fichiers de Solistes sont gardés ici, pour les solistes MIDI et les solos des RealTracks. Si vous installez des ensembles de solistes, c'est ici qu'il faut les ajouter.

Songs : Ce le dossier par défaut pour sauvegarder les morceaux de Band-in-a-Box, celui choisi lors que la commande *Fichier | Ouvrir Morceau*. Cela inclut la bibliothèque de base de Band-in-a-Box, et les morceaux que vous créez, sauf si vous précisez un endroit particulier pour eux.

Songs and Lessons : Band-in-a-Box vient avec une grosse bibliothèque de morceaux qui démontre les styles de musique les plus populaires aussi bien que les morceaux pour écouter, apprendre ou jammer. Ce dossier est rempli de contenu musical pour une variété de goût et de circonstances.

Style Demos : Tous les styles de Band-in-a-Box ont un morceau en démo gardés dans ce dossier. Il y en a beaucoup; le meilleur moyen de jouer est de choisir le style qui vous intéresse dans le dossier du sélectionneur, puis de cliquer sur le bouton **[Song Demo]** pour entendre la démo du style.

Styles : Les styles Band-in-a-Box utilisent l'extension .sty et sont gardés dans ce dossier. Ce sont les styles qui se retrouvent dans le Sélectionneur. Si vous ajoutez de nouveaux styles, ils seront installés dans ce dossier et ajoutés à la liste du Sélectionneur en cliquant sur le bouton **[Reconstruit]**.

Synth Kit Documentation : Ce sont les documents qui décrivent le synthé produit dans le dossier *Synth Kits*.

Synth Kits : Même si les listes de sons de General MIDI et GM2 ont été largement adoptées, Band-in-a-Box supporte plusieurs autres listes de sons MIDI et les kits de Batteries. Les fichiers .DK de ce dossier sont des listes de sons GM pré-formatées pour la plupart des synthétiseurs, GM et non-GM en usage depuis l'introduction de Band-in-a-Box. Les fichiers .PAT sont pour les sons trouvés dans les banques supérieures et les autres synthétiseurs, et incluent les changements de banque précis pour accéder à n'importe quel son de n'importe quel synthétiseur. Les usagers peuvent écrire de fichiers .DK et .PAT personnalisés et les sauvegardés dans ce dossier.

Tutorials : Ce dossier contient les fichiers à utiliser avec les tutoriels du fichier d'aide.

Les autres fichiers et dossiers contiennent des fichiers et ressources utilisés par le programme.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par des Droits d'Auteurs et est la propriété de

PG Music Inc. et ses sous-traitants.

Copyright © 1989-2021 PG Music Inc.

Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Ventes:

E-mail: info@pgmusic.com

Téléphone: USA/Canada appel gratuit: 1-800-268-6272 ou 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Téléphone: appel gratuit International, où le service téléphone est disponible:

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Fax: USA/Canada appel gratuit: 1-877-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Service Technique:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct: www.pgmusic.com

Assurez-vous de visiter la page de FAQ pages de www.pgmusic.com pour des informations concernant les problèmes connus aussi bien que des derniers bulletins de support technique.

Appendice A : Les Sets RealTracks

Band-in-a-Box Pro package comprend un ensemble de RealGroups basiques pour Pop, Country, et Jazz. Il y en a des centaines en plus!

Un grand ensemble de RealGroups est inclus dans le MEGAPAK Band-in-a-Box, et vous obtenez tous les RealTracks dans les UltraPAK et UltraPAK+ de Band-in-a-Box. Vous pouvez également commander des sets individuels ou des ensembles RealPAKs pour Country, Rock / Pop, et Jazz

Sur https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm vous trouverez les descriptions et démos, et serez avertis des nouveautés.

RealTracks Set 1: Les originaux, nouveaux et améliorés

Des versions améliorées des RealTracks originelles - Ténor Sax, Ténor Sax (Bluesy), Pedal Steel et Guitare acoustique.

RealTracks Set 2: Ballades Country

Guitare acoustique, à la fois grattée et fingerpicking, une belle Guitare électrique planante avec delay, ainsi qu'une partie de pédale steel douce et une RealBass.

RealTracks Set 3: Country Swing

Deux styles de RealPedalSteel styles et 5 de Guitare acoustique Swing à la croche à la fois grattée et fingerpicking.

RealTracks Set 4: Country Moderne

Rock, Pop, Folk et Country avec RealResonatorGuitar, RealAcoustiqueGuitare & RealBasse plus un groove moderne syncopé qui comprend à la fois des Guitares acoustiques et électriques.

RealTracks Set 5: Guitare Rock

Grooves Rock & Country Rock à la Guitare rythmique, plus une Guitare slide Soliste et une RealBass R&B.

RealTracks Set 6: Tout Métal

Trois différents tempi de parties de Guitare métallueuse et des parties de basse ainsi que le style RealDrums RockHardBinCrch.

RealTracks Set 7: Basse Acoustique Jazz Bass et sax Rock

Vraie contrebasse avec l'approche fluide du style basse PaulC bass, ou celle agressive du style RayB. Aussi dans ce set, le sax solo "Motown Rock".

RealTracks Set 8: Country Folk

Guitare Résonateur, RealFiddle (violon), et Guitare acoustique grattée.

RealTracks Set 9: Guitare Electrique Country

Grands grooves de Guitare Country et Solistes joués par les meilleurs musiciens de session de Nashville. Inclut deux parties de Guitare rythmique, "Cowboy", qui est un vrai groove Country classique, et "Train", qui est un groove train-beat rapide.

RealTracks Set 10: Tout Blues (Shuffle)

Groupe de blues fumant avec Guitare, basse, B3 et harmonica qui vous accompagnent en Blues Shuffle. Solos killer à la Guitare électrique et à l'harmonica.

RealTracks Set 11: Tout Bluegrass (Rythme)

Votre propre groupe Bluegrass. Mandolines, violons, Guitares, banjos abondent - tous soutenus à un rythme régulier par une basse grasse Bluegrass.

RealTracks Set 12: Tout Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitare, et Mandoline Solistes. Pimentez n'importe quel Morceau Bluegrass avec un solo de Banjo, ou ajoutez plusieurs instruments Solistes

RealTracks Set 13: Solistes Jazz Swing "vieille époque"

Les Solistes essentiels du Jazz - alto sax, trompette et trombone - enregistrés par des musiciens de studio de haut niveau. Avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ils peuvent être utilisés sur une large gamme de tempi.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Section rythmique Jazz

Une section rythmique Jazz de classe mondiale avec un choix de Piano acoustique ou de Guitare jazz électrique en accompagnement, et un style basse acoustique pour compléter le grave.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Solistes Jazz

Sax alto, trompette, trombone en RealTracks ainsi que solo de basse et de Piano, avec accompagnement à la main gauche! Combinez-les avec RealTracks Set 14: Swing Mainstream - Section Rythmique Jazz pour un groupe Real Jazz complet!

RealTracks Set 16: Bossa - Section Rythmique

Cet authentique ensemble Latin-Jazz comprend un set de Piano, basse acoustique, Guitare électrique en RealTracks pour une utilisation dans toutes les tonalités. Combinez-les avec RealTracks Set 17: Bossa - Solistes pour votre groupe Bossa rêve!

RealTracks Set 17: Bossa - Solistes

Cet ensemble inclut des heures de trompette, trombone, sax alto et même basse acoustique en solo. Vous disposez de tous les outils disponibles pour générer un solo Bossa avec les sons les plus authentiques disponibles.

RealTracks Set 18: Ballade Jazz - Section Rythmique

Cet ensemble comprend des Pistes rythmiques pour Piano, basse acoustique et Guitare électrique. Vous pouvez vraiment vous concentrer sur votre Mélodie tandis que la basse, le Piano et la Guitare rythmique fournissent l'harmonie avec un rythme solide autour de vous.

RealTracks Set 19: Ballade Jazz – Solistes

Cet ensemble est composé de RealTracks sax alto, trombone et trompette solo dans chaque clé pour votre ballade jazz. Chaque fois que vous appuyez sur joue, vous obtenez un tout nouveau solo. Votre composition ballade Jazz mérite ces lignes géniales!

RealTracks Set 20: Deux Guitares Rock

Cet ensemble comprend deux tempi de Guitare Rock 'n Roll enregistré par deux différents musiciens de studio de haut niveau, chacun jouant en réponse aux riffs de l'autre. Ce sont des sons de Guitare classique rock aussi bien laïd back que up-Tempo.

RealTracks Set 21: Strat Clean rock

Ajouter un son classique de Guitare rock binaire, propre, à toutes vos Morceaux, anciennes et nouvelles, avec des rythmes rock Clean Strat et des solos. Utilisez la Guitare rythmique avec vos Thèmes tout en laissant le Soliste s'envoler lors d'un Thème.

RealTracks Set 22: Basse Funk & Pop

Une variété de styles Funk, Funk, y compris Finger Bass, Funk Slap Bass et Bass Pop, qui convient à un large éventail de styles musicaux. En utilisant toutes les basses électriques, cet ensemble ajoute une autre couleur dans votre palette PG Music!

RealTracks Set 23: Guitare Acoustique Pop

Une section rythmique solide de Guitares acoustiques qui jouent un style binaire, que ce soit strumming ou fingerpicking. Ces RealTracks peuvent être utilisées pour autre chose que la Pop, ils se marient bien avec de nombreux autres styles de musique aussi.

RealTracks Set 24: Guitare Swing Pop Croches

Remplissez une section rythmique avec cet ensemble dynamique de styles de strumming acoustique et de Guitare fingerpicking. Avec une large gamme de tempi RealTracks Set 24 complète votre swing Pop Croches ou Chanson Country avec une touche discrète!

RealTracks 25: Bass 1 Pop croches swing

Utilisez ces RealTracks avec de nombreux styles de musique pour ajouter une touche délicate et une sensation humaine. Tournez-vous vers RealTracks Set 25 quand vous avez besoin qu'un bassiste s'en tienne à l'essentiel et vous soutienne!

RealTracks Set 26: Bass 2 Pop croches Swing

Ajouter ce fondement solide à votre Morceau. Avec une large gamme de tempi et de basses électriques et acoustiques à choisir, vous pouvez toujours compter sur cette RealTracks pour garder un timing parfait.

RealTracks Set 27: Guitare “Dreamy” Pop et Plus

Avec ces riffs de Guitare simples, de bon goût, et rêveurs, vous pouvez ajouter un nouveau niveau d'ambiance à votre Chanson. Que vous composiez un chef-d'œuvre rapide pop ou une ballade Country moelleuse, ces styles sont pour vous!

RealTracks Set 28: Valse Jazz

Cet ensemble redéfinit ce que signifie swinger en 3/4 avec cette collection de RealTracks de valse jazz avec basse acoustique, Piano, Guitare électrique.

RealTracks 29: Freddie et Wes – accompagnement Guitare Jazz

Si vous êtes à la recherche d'un accompagnement en pompes qui va remplir la Piste de danse toute la nuit ce RealTracks Set 29 est la réponse. Certains des plus doux accompagnements dans cette face du be-bop!

RealTracks Set 30: Blues (Swing lent)

Guitare électrique, basse et Guitare résonateur constituent la base rythmique solide, dans une variété de combinaisons. Ensuite, pour compléter le groupe nous avons aussi les Solistes: Guitare électrique, harmonica et une Guitare slide douce!

RealTracks Set 31: Blues (lent, croches bin)

Cet ensemble comprend des grooves lents en croches binaires à la Guitare électrique, basse électrique, harmonica,

et même la Guitare résonateur! Tous les styles de cet ensemble ont été enregistrés au même rythme, de sorte qu'ils se mélangent parfaitement.

RealTracks Set 32: Blues (croches bin rapides)

Une section rythmique solide, croches bin à la Guitare électrique, basse électrique et Guitare résonateur. En outre, cet ensemble est livré avec des Solistes: harmonica, saxophone ténor et harmonica Blues pour compléter le groupe.

RealTracks Menu 33: Bluegrass (Tempo medium)

Tout ce dont vous avez besoin pour jouer un Bluegrass médium. Cet ensemble de RealTracks est plein de caractéristiques impressionnantes telles que sous-styles A et B pour le violon et le banjo ainsi que RealCharts pour le Soliste Guitare acoustique.

RealTracks Set 34: Beat train Country

Beat train solide qui ne manque pas de rythme, plus RealCharts pour voir la Notation de tous les instruments. Vous obtenez les RealCharts pour violon, harmonica, et la pédale steel afin que vous puissiez voir exactement ce que les musiciens de studio jouent.

RealTracks Set 35: Chet et Travis Pickin '

Cet ensemble est livré avec quatre styles différents dans ce Genre unique, deux sont joué avec cette Guitare nylon douce, et deux joués avec les tons chauds de la Guitare électrique.

RealTracks Set 36: Swingin 'Country 2

Cinq RealTracks croche swing mettant en vedette un style pédale steel douce, ainsi que deux tempi avec la Guitare résonateur et la mandoline en croche swing. Des tempi medium, lents et rapides sont inclus.

RealTracks Set 37: Swingin 'Country 3

Préparez-vous à balancer! RealTracks Set 37 prévoit des licks Country avec mandoline, harmonica, pédale steel et Guitare à résonateur à des tempi allant de 130 à 190 battements par minute.

RealTracks Set 38: Country Classique - Pédale Steel et plus

Country Classic avec trois variantes de Pédale Steel à toute une gamme de tempi plus un violon qui est toujours prêt à jouer un solo. Vous aurez également l'avantage supplémentaire des RealCharts qui vous montrent la Notation de tous les RealTracks dans cet ensemble.

RealTracks Set 39: Country lent

Ballades sur la pédale steel, violon, banjo, harmonica et Guitare acoustique avec l'avantage supplémentaire des RealCharts pour la pedal steel, harmonica et violon qui vous montrent la Notation de ces instruments.

RealTracks Set 40: Pop-Rock Américain

Il ya 4 styles Guitare électrique inclus dans cet ensemble, et chaque style comprend deux sous-styles différents. Les deux styles de Guitare "américains" sont destinés à être utilisés ensemble, comme le sont les deux styles "Roots Rock", donc de toute façon vous obtiendrez ce son qui vous fera ressembler à un producteur professionnel.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

Cet ensemble est livré avec 4 styles différents de RealTracks Guitare, et chacun de ces styles a 2 sous-styles différents. "Thrash Hard Rock" et "Thrash Hard Rock Hollow" sont deux styles lents hard rock qui peuvent être utilisés ensemble ou individuellement. "Brit Pop Rock énervé" et "Brit Pop Rock Heavy" fournissent ce son moderne britannique

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

styles RealTracks Guitare "Texas Boogie" et "Texas Rock". "Texas Boogie" comprend deux styles de Guitare différents, destinés à être utilisés ensemble si vous voulez un effet de groupe complet, ou séparément si vous avez juste besoin d'un peu de cette saveur Boogie. "Texas Rock" est le même, avec deux styles distincts qui se complètent à merveille, ou peuvent être utilisés individuellement.

RealTracks Menu 43: Rockin 'Down South

Cet ensemble comprend deux styles acoustiques et électriques de Guitare rythmique, ainsi que deux styles slide merveilleusement torrides. Pour couronner le tout, nous avons un orgue joyeux du sud.

RealTracks Set 44: Guitare Blues et Orgue

Cet ensemble comprend trois styles différents d'orgue Blues en RealTracks: "Lundi" en croches Swing à 65bpm, "Roadhouse" en croches binares à 120 bpm, et "BB" en croches binares à 85bpm. Est également inclus dans cet ensemble un style RealTracks joyeux de Guitare Slide Blues.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

Toutes les Guitares incluses dans ce set sont différentes prises sur le même groove lent, et peuvent être utilisées pour créer un son plein, ou individuellement pour combler les espaces dans votre propre projet. Cet ensemble comprend une Guitare acoustique strumming, et deux Guitares électriques, une "driving" et une "soul".

RealTracks Set 46: Pop Médium - Harmonica, orgue et basse

Cet ensemble vous offre un orgue en background et un harmonica, ainsi que deux options pour de basse électrique pop. Le style d'harmonica donne des licks pop, mais en background pour ne pas gêner la voie d'un chanteur ou d'autres instruments. L'orgue est un vrai B3, et donnera à votre Chanson pop ce son authentique. Pour la basse

électrique, il y a deux options. Le “PopHalfNotesSync” style joue sur le 1, et-de-2, et le 3, qui est l'une des façons les plus courantes pour jouer de la musique pop. L'autre, “PopHalfNotesPush” est le même modèle de base, mais ne reprend pas la note sur le temps 3, créant une Anticipation.

RealTracks Menu 47: Pop lente et rapide - Harmonica et orgue

Couvrant tout le spectre des tempi en croches binaires, nos styles d'orgue B3 peuvent couvrir aussi bien une ballade qu'une Chanson pop rock rapide. Pour les Morceaux rapides, nous avons aussi un Harmonica en background.

RealTracks Set 48: Médium Rock Moderne

Cet ensemble offre trois RealTracks de Guitare, une acoustique, et deux électriques. La Guitare acoustique est brillante, et grattée. Les deux électriques ont des sons distincts qui se complètent mutuellement: “ElecRockArp” est un son de Guitare propre qui joue des arpèges sur la section A, puis passe à des Accords grattés au B. “ElecRockDirty” est un son de Guitare distordue qui joue en mute des Accords syncopés au “A”, puis joue avec un son plus ouvert au “B”.

RealTracks Set 49: Guitare Acoustique Vibrante

Il ya deux styles de Guitare Acoustique inclus dans cet ensemble, aux tempi lents, mais ils sont conçus pour donner au Morceau un côté plus hard que ballade. Sont également inclus dans cet ensemble deux styles Basse Electrique pop, 85 battements par minutes. Le “PopHalfNotesSync style joue sur le 1, et-de-2, et le 3, qui est l'une des façons les plus courantes pour jouer de la musique pop. L'autre, “PopHalfNotesPush” est le même modèle de base, mais ne reprend pas la note sur le temps 3, avec une sensation de poussée.

RealTracks Set 50: Plus de Bossa!

Cet ensemble comprend Guitare et Flûte en Bossa Nova. Le style Guitare Rhythmique Nylon-Electrique fournit une Piste d'accompagnement idéale pour toute progression d'Accords, et est un excellent outil pour les chanteurs ou Solistes. Les RealTracks Flûte et Guitare électrique Soliste peuvent fournir un fantastique solo mélodique sur les Thème, et le solo créé par Band-in-a-Box sera différent à chaque fois que vous appuyez sur play!

RealTracks Set 51: Bossas lentes et plus

Avec le set RealTracks 51, vous pouvez choisir entre les douces Mélodies de basse acoustique et Piano lents Bossas douces, ou l'excitation rapide de certains sax ténor boogy. La basse et le Piano, lorsqu'il sont utilisés en conjonction avec notre RealDrums BossaBalaïs, fournissent une section rythmique idéale pour chanteurs ou Solistes.

RealTracks Set 52: Samba rapide

Cet ensemble RealTracks vous fournit rapidement une variété de sonorités latines rapides. Il comprend les instruments essentiels de la section rythmique, basse et Piano, ainsi qu'un saxophone soprano Soliste. Peu importe ce que vous entrez comme Accords dans Band-in-a-Box, ces styles suivront!

RealTracks Set 53: Ballade Jazz lente- Section Rythmique

Cet ensemble comprend à la fois Piano et basse acoustique jouant à 60 battements par minute, et en raison des caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ils peuvent effectivement être utilisés sur une large gamme de tempi. Il ya aussi plusieurs variations où ils commencent à jouer en double-time (essentiellement un groove à 120 bpm) pour la section B.

RealTracks Set 54: Ballade Jazz lente - Solistes & Accompagnement Piano Solo

En plus des ballades lentes (60 bpm) au saxophone ténor, cet ensemble comprend également la Ballade Jazz Guitare Soliste Electrique, à un rythme légèrement plus rapide (85bpm), et un “Solo-Accompagnement” Piano en Ballade Jazz (85bpm). Ce style Piano est destiné à être utilisé sans basse ou Batterie, c'est essentiellement une section rythmique à lui seul.

RealTracks Set 55: Jazz Bebop Rapide

RealTracks Set 55 vous donne les outils dont vous avez besoin pour commencer à entendre un peu de jazz rapide comme l'éclair sur vos haut-parleurs. Il suffit d'entrer les Accords que vous aimez, sélectionner ces styles Bebop, et Band-in-a-Box génère impeccablement les Pistes acoustiques Basse, Piano et Sax Ténor pour vous.

RealTracks Set 56: Jazz, Ancien et Nouveau

Cet ensemble comprend 4 différents styles RealTracks, y compris des versions “Modern Jazz” de basse acoustique et Piano acoustique jouant à un rythme médium swing. Ces deux styles forment ensemble la section rythmique parfaite pour les solos, et fournissent une grande inspiration pour le développement de lignes sophistiquées. L'ensemble comprend également 2 Solistes, le classique “vieux swing” clarinette, et le complexe Soliste électrique à la Guitare jazz.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

Cet ensemble comprend à la fois les instruments essentiels de la section rythmique et un saxophone soprano Soliste pour ce groove doux lent-médium. La section rythmique est composée de contrebasse et Piano, et les deux styles incluent à la fois une section “A” et “B, pour ajouter de la dynamique à votre Morceau jazz.

RealTracks Set 58: Valses Jazz et Pop

Avec ce RealTracks Set 58, nous fournissons à la fois des styles Valse Jazz et Pop. Côté Jazz, un saxophone ténor Soliste est inclus, qui peut être utilisé avec certains de nos instruments déjà publiés (Valse Jazz section rythmique).

Pour les fans de Pop, nous avons fourni une basse acoustique et un Piano jouant une valse Pop lente en croches binaires.

RealTracks Set 59: Crossover

Les RealTracks dont vous avez besoin pour le son swing populaire de Crossover doublecroches entre musique Country et Hip Hop. Cet ensemble vous offre un total de 5 styles RealTracks, une basse et quatre styles de Guitare. Ils ont été enregistrés à 75 et 90 battements par minute, et avec les caractéristiques de stretching dans Band-in-a-Box, les autres tempi sont également couverts.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 nouveaux styles de Guitare. “ModernCountrySync” est un groove binaire à la double-croche, avec Guitares acoustique et électrique. Le “SouthernSnappy” est un groove classique Country-Rock, à la double-croche, avec deux Guitares électriques,” Clean “et “Gritty “.

RealTracks Set 61: Ballades et Plus!

Un assortiment de styles Pop et Country en Ballades avec deux styles rythmiques de Guitare électrique, d'un Soliste et un style d'accompagnement en solo pop au Piano. Les deux Guitares rythmiques sont destinées à être utilisées ensemble, mais ont des sons très différents. L'un est un son de Guitare propre, jouant des Accords agités au A et des Accords Tenus au B, et l'autre est un style Guitare saturée, qui joue un groove syncopé au 'A', et des noires binaires au 'B '. Le Soliste est idéal pour intros et breaks . Un Piano-solo est inclus en accompagnement dans cette pop-ballade.

RealTracks Set 62: Western Swing et Bluegrass!

Trois styles Western de Swing à la Guitare électrique avec rythmique medium rapide de 165bpm, et un style up-Tempo à 190bpm. Également à 190, le Soliste “CountryClassicSwing”, qui créera un solo sur toutes les Grilles. En prime, cet ensemble comprend également un Soliste Mandoline Bluegrass, jouant laid-back (pour Bluegrass) au Tempo de 100.

RealTracks Set 63: Valse Country 1

Cet ensemble offre 4 modèles de Guitare Acoustique, jouées à deux tempi, 85 et 140. Avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ces modèles couvrent en fait un large éventail de tempi. Chaque Tempo a une Fingerpicking et une Guitare acoustique grattée, et les styles peuvent s'utiliser ensemble, ou individuellement.

RealTracks Set 64: Valse Country 2

Cet ensemble est livré avec trois styles de Guitare, tous enregistrés au Tempo de valse confortable de 110, et un style Piano Valse Solo-Accompagnement à un rythme sautillant à 85bpm. Les styles de Guitare acoustique comprennent strumming, acoustique fingerpicking et électrique.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, également connu sous le nom Americana, dispose de 4 styles de Guitare électrique. Pour les tempi très lents, nous avons une Guitare distordue électrique fournissant une toile de fond graveleuse à votre ballade mélancolique. Pour les ballades un peu plus rapides, nous avons plus lumineux un style clean de Guitare électrique. Les deux styles Alt.Country enregistrées à 75bpm sont destinés à être utilisés ensemble, comme ils jouent magnifiquement au large l'un de l'autre. L'un est lunatique électrique, tandis que l'autre est plus roots.

RealTracks Set 66: Pop moderne Nashville

4 modèles de Guitares électriques straight de Music City, USA. Les deux styles de Country rock sont destinés à être utilisés ensemble, comme ils jouent magnifiquement au large l'un de l'autre, mais peuvent aussi être utilisés individuellement. La même chose vaut pour les deux “Nashville” Pop styles, dont l'un utilise un son de Guitare distordue, l'autre clean.

RealTracks Set 67: Rockin 'en Trois temps

Le 3/4 (ou 6/8) le temps est devenu une partie importante du monde du hard rock. Avec le set RealTracks 67, vous obtenez 10 styles Rock et Pop différents en 3/4. Ces styles peuvent être utilisés individuellement, conjointement ou combinés dans des combinaisons AB. Sont également inclus les RealTracks Guitare acoustique 12-cordes, avec un style en picking et un gratté.

RealTracks Set 68: R & B Rock

4 Guitares électriques modernes différentes R & B, deux Guitares avec une tonalité chaude douce, l'une jouant des noires avec embellissements, l'autre jouant un motif gratté. Ensuite, nous avons quelques styles de Guitare funky, l'une jouant un motif à contre-temps, l'autre jouant un groove en double-croches. Tous ces styles ont des capacités RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui se joue, que ce soit sur le manche de la Guitare à l'écran, ou en Notation et Tablature.

RealTracks Set 69: Rockin' dans le Nord, Rockin' dans le Sud

Northern Rock et classiques des années 80 au groove Texas Blues-Rock. 8 modèles de Guitare différents comprennent les variations de noire, motifs grattés, décalés et grooves syncopés. Une variété de sons de Guitare est utilisée, y compris fuzz doux, une edgy et stridente, et différents registres du son Texas Rock 'n' Roll. Tous les styles sont dotés de RealCharts, afin que vous puissiez voir les notes que vous entendez soit dans la Tablature, la Notation, ou sur le manche de la Guitare à l'écran.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Piano sophistiqué et moelleux avec 7 styles RealTracks de Piano différents. Utilisables seuls ou avec une section rythmique. Inclus les styles British Pop Liverpool et Pop London, un style Pop Bronx de New York, et Funky Pop Texas. Tous viennent avec RealCharts sur l'écran d'affichage de Notation et le clavier de Piano.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

RealTracks Guitare 12-cordes acoustique avec une variété de tempi et feelings, comme une ballade lente folk-rock et une valse folk-rock. La valse est fournie avec une 12-cordes et un style Guitare 6 cordes, qui peuvent être utilisés individuellement ou mixés.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Hip Hop double-croches swing

Son Smooth Jazz avec une saveur urbaine. 4 styles RealTracks classiques avec Piano électrique réel et basse électrique à deux tempi Hip-Hop en double-croches. Les styles de Piano électrique peuvent être utilisés soit complètement secs, sans effet du tout, ou avec des effets de Thème, delay, réverb pour un vrai son Smooth Jazz. Le son sec est parfait si vous souhaitez utiliser ces styles dans un cadre Rock, ou ajouter vos propres effets en RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballade et Pop

Smooth Jazz plus classique avec des styles de Basse Electrique ainsi que les classiques Piano Electric Real, à la fois "sec" et avec d'authentiques effets Smooth Jazz. Les deux instruments incluent à la fois une ballade lente, et un groove plus rapide en double-croches binaïres, Poppy Smooth Jazz. Ces styles sont idéaux pour une utilisation avec le set 28 de RealDrums, mais peuvent également être utilisé avec la plupart de nos autres RealDrums Jazz, en croches ou doubles.

RealTracks Set 74: Salle de bal latino

Salle de bal latine faite pour danser avec 7 styles proposant à la fois basse acoustique et Piano. Pratiquez vos gammes en musique, comme en danse, ou les deux! Un Accord parfait avec RealDrums Set 5: latin.

RealTracks Set 75: Plus de Bossa

Basse acoustique, Guitare électrique et Piano jouant une Bossa sensuelle medium lente. La Guitare dispose d'une version "FreeComp", avec la Guitare comme seul instrument d'accompagnement et d'une version "GrooveComp", qui a pour but de bien fonctionner avec un accompagnement de Piano en même temps. Piano et Guitares ont des RealCharts pour la Notation à l'écran ainsi que la Tablature clavier de Piano et manche de Guitare.

RealTracks Set 76: Plus de Valse Jazz

Valses Jazz, avec Piano, Guitare, basse acoustique. Incluant deux tempi: une ballade valse lente à 85 bpm, et un médium lent décontracté en valse à 110 bpm. Les trois instruments sont représentés sur les deux tempi. On trouve également un style Piano de répétition valse. Ce style est une approche Piano de valse swing de base, et est destiné à être utilisé par un chanteur ou un Soliste.

RealTracks Set 77: Ballade, Stride & Plus

Jazz avec deux Guitares électriques et acoustiques à une variété de tempi, ainsi que 4 différents styles de Piano d'accompagnement. Le Tempo lent Ballade Jazz a un style rythmique libre à la Guitare électrique, une Guitare acoustique qui est conçue pour fonctionner avec un Piano accompagnant, et un Piano Stride Ballade Jazz. On y trouve aussi une ballade Stride légèrement plus rapide, ainsi qu'un style de "Répétition" Piano très bien pour votre chant ou solo. Tous les instruments de cette série sont équipés de RealCharts, ainsi que la Notation et Tablature clavier de Piano et manche de Guitare.

RealTracks Set 78: Swing Memphis

Ceci vous donne 4 styles RealTracks avec 4 différentes approches de cette version distincte de Country Swing. Les deux modèles utilisent un son de Guitare propre, l'un joue les Accords en laissant sonner les notes, l'autre avec une approche plus courte staccato. Ensuite, nous avons une Guitare avec un son plus graveleux, joué soit avec un palm-mute, ou avec une approche ouverte.

RealTracks Set 79: Boogie Country Medium

Cet ensemble comprend 6 tempi medium de RealTracks Guitare Country Boogie dont 2 Guitares acoustiques et 4 électriques. Avec la Guitare acoustique, vous pouvez choisir entre un style avec cordes bloquées à la paume, ou une approche plus ouverte, ou vous pouvez mélanger, en utilisant un style pour la section A de votre Chanson, et l'autre pour la section B. Vous avez beaucoup de choix avec les Electriques aussi, avec des Guitares à la fois propres et déformées, jouant motifs syncopés, riffs classiques en palm-mute, et des variations. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de classe mondiale!

RealTracks Set 80: Boogie Country Rapide

Cet ensemble comprend 6 RealTracks up-Tempo de Guitare Boogie Country dont 2 Guitares acoustiques et 4 électriques. Avec la Guitare acoustique, vous pouvez choisir entre un style palm-mute, ou une approche plus ouverte, ou vous pouvez mélanger, en utilisant un style pour la section A de votre Chanson, et l'autre pour la section B. Vous avez beaucoup de choix avec les Electriques aussi, avec à la fois des Guitares propres et distordues jouant des motifs syncopés, des riffs classiques de en palm-mute, et des variations nasillarde. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de classe mondiale!

RealTracks Set 81: Plus de Country swing

RealTracks Set 81 ajoute 8 styles Country swing à la Guitare électrique comportant à la fois des sons de Guitare propres et "rugueux", joués à la fois en swing lent à 85bpm et médium up-Tempo à 140bpm. Les différentes variations peuvent être utilisées individuellement ou ensemble, et elles peuvent également être utilisés dans des combinaisons diverses AB. Tous ces styles de Guitare sont équipés de RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de Nashville au top niveau!

RealTracks Set 82: Plus de valse Country

10 nouveaux styles de Guitare électrique Valse Country couvrant un éventail de tempide 85bpm à 140bpm par deux Guitares clean et distordues. Vous pouvez mélanger les styles, que ce soit en utilisant plusieurs styles en même temps, ou des combinaisons AB. Et toutes ces Guitares sont équipées de RealCharts et de la Notation d'affichage, TAB et manche de Guitare à l'écran.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

Cet ensemble vous propose 4 différents styles de Guitare électrique, 2 avec un son "crispy", et 2 avec un son fuzzy, de sorte que vous êtes sûr de trouver ce dont vous avez besoin pour votre Morceau ou une section. On y trouve aussi le style Basse HardRockLA, un style de basse syncopée avec un son gros et gras. En prime, nous sommes également jetés dans le style RealDrums HardRockLA! Ce style a 5 options différentes de sous-styles, combinés ensemble pour un total de 8 variantes de style différentes. Chaque sous-style a été enregistré à 3 tempi différents, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, le spectre entier de Tempo est couvert.

RealTracks Set 84: Pop Lite

Cet ensemble comprend une Guitare acoustique à 12 cordes en RealTracks ainsi que 3 styles Piano Pop. La Guitare acoustique à 12 cordes donne un son magnifiquement complet qui fonctionne très bien de lui-même, ou dans le cadre d'un groupe au complet. Il ya deux de ces styles, un picking, et un autre gratté, les 2 à un rythme ballade lente. De plus, nous incluons également un style qui utilise le picking pour le "A" de votre Chanson, et grattée pour le "B" section. Les 3 modèles Pop Piano poursuivent notre collection de styles Piano solo d'accompagnement. Deux modèles incarnent le son Mélodieux de la Californie, l'un en ballade lente, l'autre énergique optimiste. Le troisième style est un style fluide mélodique arpégé.

RealTracks Set 85: Rockin 'Basse

Cet ensemble comprend deux basses classiques Brit-Rock, une très creusée et distordue thrash, et une profonde rockin 'bass qui se révèle palpitante, en croches. Vous pouvez afficher Tablature et Notation pour chaque style de cet ensemble dans Band-in-a-Box ou RealBand. Le large éventail de tempi assure que vous aurez une rockin basse pour chaque occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Trois styles de Guitare driving uniques sont inclus: deux avec un son crispy simple bobinage (qui peuvent être liés ensemble comme des sous-styles A / B) et l'autre avec une tessiture grave fuzz et nasillarde. On y trouve aussi une basse sombre teinté de blues-rock qui se synchronise parfaitement aux styles de Guitare. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que même si vous écoutez des enregistrements audio réels de vrais musiciens,

vous pouvez voir les notes qu'ils jouent sur les fretboards à l'écran, dans la TAB, en Notation standard et sur le clavier du Piano à l'écran. Nos méthodes de stretching couvrent tous les tempi et les douze clés.

RealTracks Set 87: Electrique Pour toutes les occasions

Cet ensemble offre une vaste sélection de sons de Guitares brillants pour toutes les occasions. À chacun des trois tempi, nous vous fournissons des sons de Guitare à la fois propres et légèrement saturés. De plus, vous contrôlez également la texture particulière de la Guitare. Tous les styles ont été enregistrés avec des Accords ouverts, si vous voulez un son plus clair et en Accords barrés, si vous voulez un effet légèrement plus modéré. Tous les styles jouent tous les Accords dans toutes les tonalités, et nos méthodes de stretching couvrent tous les tempi! Tous ces styles sont également équipés de Notation et Tablature.

RealTracks Set 88: 12-cordes électrique

Le set RealTracks 88 offre des sons uniques, propres à la Guitare électrique 12 cordes et cleans. Les styles sont divisés en deux catégories principales: strumming (grattés) et fingerpicking. Les styles strumming offrent un rythme soyeux, soutenu, solide, tandis que les styles fingerpicking offrent une atmosphère ouverte et brillante en croches. Tant le strumming que les styles de fingerpicking ont été enregistrés à des tempi multiples allant de la ballade lente à up-Tempo pop, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, tous les tempi entre les deux sont couverts aussi! Notation et Tablature sont également incluses pour tous vos besoins d'apprentissage et de Notation.

RealTracks Set 89: Ballade Northern Rock

Le set RealTracks Set 89 comprend Guitare acoustique, Guitare "High-Strung" acoustique (Nashville tuning), banjo et basse électrique. Les deux modèles utilisent des Accords ouverts avec les schémas traditionnels du strumming folklorique. Ces deux Guitares utilisées ensemble, fournissent un son riche et plein en couvrant tout le spectre sonore. En outre, les deux Guitares et la basse électrique sont équipées de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous avez de vrais instruments joués par de vrais musiciens, mais vous pouvez voir ce qu'ils jouent dans la Notation, TAB et à la Guitare/basse à l'écran. Le banjo est un rien subtil, style fingerpicking discret qui se marie parfaitement avec les autres instruments.

RealTracks Set 90: Orgue Jazz

Une collection de styles Jazz, orgue B3, depuis de lentes ballades décontractées à d'énergiques swings up-Tempo et au be-bop. Le style fournit à la fois l'accompagnement et lignes de basse qui jouent à la blanche au A et en walking au B. Il ya 5 styles séparés enregistrés sur des tempi de 60 à 190 battements par minute. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les styles entre les deux sont automatiquement couverts aussi bien!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Solo

Cinq nouveaux ajouts à votre collection Smooth Jazz RealTracks: trois saxophones alto, soprano, ténor. Tous ces styles montrent le contraste raffiné entre des Mélodies apaisantes entrelacées avec des phrases rapides issues du jazz. Cet ensemble couvre également trois Pistes de smooth jazz: cool, "poppy", et ballade. Il offre un large éventail de tempi allant de spectaculairement lent à moyennement rapide. L'inclusion de RealCharts signifie que non seulement vous serez entendu Saxophone réel joué par un musicien de studio haut, mais vous serez en Mesure de voir exactement ce qui se joue à la fois dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trompette Solo

Cet ensemble comprend quatre Solistes différents dans les Genres cool, poppy et ballades. Les styles de jazz cool ont un balancement funky à la double-croche alors que les styles poppy et ballades ont un placement binaire et un phrasé de bon goût. Vous aurez une variété de tempi et les douze tonalités à portée de main grâce aux méthodes de stretching utilisées par Band-in-a-Box et RealBand, et avec nos RealCharts vous serez en Mesure de voir ce qui se joue, à la fois dans la Notation et sur le clavier de Piano à l'écran.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz – Trompette Solo

RealTracks Set 93 ajoute plus de Rhythm & Soul à notre collection de styles RealTracks Smooth Jazz! Cet ensemble comprend deux styles électriques de Piano Soliste et deux styles de Guitare rythmique. Chacun est divisé en deux sous-Genres: un funky balancé à la double-croche et une ballade lente binaire à la double-croche. Et, les deux styles de Piano électrique vous fournissent encore plus d'options, chacun ayant trois différentes séries d'effets: Thème avec effet delay, Thème seul, et complètement secs. Si vous souhaitez son Jazz Cool, optez pour le Thème & delay, mais si vous voulez le son pur du véritable Piano électrique vintage, optez pour le sec. Les quatre styles sont également équipés de RealCharts qui vous permettent de voir les notes qui sont jouées dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran, et les Guitares ont l'avantage supplémentaire d'afficher correctement sur la TAB et sur le manche de Guitare à l'écran.

RealTracks Set 94: Jazz Guitare Solo et plus

Cet ensemble comprend 4 modèles de Guitares électriques, allant de tempi lents medium à rapide (be-bop), dans les deux métriques de valse jazz, ainsi que dans le swing 4:4. En outre, il ya un Soliste énergique samba joué à la Guitare nylon, et deux styles d'accompagnement de Piano solo! Ces véritables Pianos offrent un plaisir et une sensation d'énergie et sont le compagnon idéal pour un chanteur de spectacle. Chaque style unique dans cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous entendrez ces grands enregistrements audio réels de vrais musiciens, mais vous serez en mesure de voir ce qu'ils jouent, aussi bien dans la Notation, que sur le clavier de Piano à l'écran. Les Guitares électriques aussi s'affichent correctement dans la TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran.

Set RealTracks 95: Guitare Rythmique Jazz: Bossa et Swing

Sont inclus les quatre styles de Guitare électrique qui couvrent un large éventail de tempi, ainsi que deux styles bossa, et un rapide "Freddie" à la Guitare acoustique. Les Électriques sont divisés en "Accompagnement Libre" et "Groove". Les styles FreeComp sont destinés à être l'accompagnement unique (pas de Piano), avec des rythmes et des harmonies sophistiquées. Les styles GrooveComp utilisent des rythmes plus répétitifs et des harmonies de base afin qu'ils puissent être utilisés avec des instruments tels que Piano Acc. ou orgue sans dérouter. Les Guitares Bossa ont un son chaud, nylon, et ont été enregistrées aux tempi de 85 et 140, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les tempi entre les deux sont également couverts. Les Guitares électriques et acoustiques sont également équipées de RealCharts ce qui signifie que non seulement vous entendrez réelles performances audio de musiciens actuels, vous pouvez aussi voir ce qu'ils jouent dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran.

RealTracks Set 96: Valse moderne Bluegrass

Cet ensemble comprend un total de six styles de valse moderne sur cinq instruments différents! Vous recevrez deux Guitares acoustiques (une fingerpicking, une strumming), basse acoustique, violon, mandoline, et banjo. Chacun de ces styles couvre les douze clés, et couvre une large plage de Tempo grâce aux fonctionnalités de stretching haute qualité de Band-in-a-Box et RealBand.

RealTracks Set 97: Country Swing Unplugged

Il ya quatre styles de Country swing au violon inclus, dont trois disposent d'arrière-plan mélodique jouant de la ballade à 85 bpm au 140 enjoué. Les tempi entre les deux sont couverts par les capacités de stretching de Band-in-a-Box. A 140, vous avez également la possibilité de choisir le style 'chops', où le violon joue des Pêches d'Accords très brèves sur les temps 2 et 4. C'est un style qui pourrait généralement être utilisé uniquement sur des tempi plus rapides. Tous ces styles ont également des RealCharts ce qui signifie que non seulement vous entendrez des enregistrements audio des musiciens de studio haut jouer votre Morceau, vous pouvez voir ce qu'ils jouent aussi, dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-cordes et violon

Trois styles de Guitare 12-cordes acoustique grattée et deux styles de violon Country Boogie, tous enregistrés sur une large gamme de Tempo. Et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les tempi entre les deux sont également couverts. Les styles 12-cordes ont été enregistrées à 85, 120 et 165 battements par minute, donc si votre Chanson est à 95, pas de problème, vous êtes couvert par 85, grâce au stretch-up de Band-in-a-Box. Idem pour les 12-cordes, dans les deux sens. Des RealCharts sont inclus avec les 5 styles, ce qui signifie que non seulement vous obtenez de véritables enregistrements audio des musiciens de studio haut jouant vos Morceaux, vous pouvez voir ce qu'ils font dans la Notation, sur le clavier du Piano à l'écran, et pour la Guitares que vous pouvez également afficher les notes de TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran. Et toutes les tonalités sont couvertes, donc si vous voulez boogie down in Do Dièse, pas de problème!

RealTracks Set 99: Plus de Valse Country: Pedal Steel, Basse & Fiddle

Trois styles de basses offrent une base solide et rythmique sur une large plage de Tempo, deux violons offrent une variété d'idées mélodiques et deux pédales steel offrent de riches couches d'harmonies. C'est un total de sept nouveaux styles, chacun d'entre eux crucial pour vos Valses Country! En collaboration avec les styles précédemment fournis de Valses Country, il est facile de mettre sur pied un groupe complet à n'importe quel Tempo. Toutes les tonalités sont là, et les styles de pédales steel et de violon ont des RealCharts.

RealTracks Set 100: Plus de Swing Western: Pedal Steel & Guitare électrique

Ce RealTracks Set 100 comprend 4 nouveaux styles de Guitare électrique qui peuvent être utilisés en conjonction avec nos styles Western Swing précédents. Les styles ont été enregistrées à 2 tempi, 165 et 190, avec des motifs d'accompagnement de base à ces deux tempi, une style attaqué au Tempo plus lent, et un Tenu au Tempo plus rapide. De plus, nous ajoutons à notre collection croissante de styles pedalsteel ces deux tempi. Ces styles se utilisent l'Accordage classique Do6 Western Swing. Et vous n'êtes pas limité à 165 ou 190, tous les tempi entre les deux sont également couverts par les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Swing Folk et Country

Cette bibliothèque de Country et folk crossover offre une grande collection d'instruments. Inclus sont ukulélé, Guitare basse acoustique, Guitare électrique, violon. Le ukulélé et la Guitare basse acoustique sont en duo ludique:

un Tempo médium de Guitare basse acoustique et ukulélé avec un feeling Country et un Tempo plus rapide avec Guitare basse acoustique et ukulélé avec le parfum des îles. Le violon “Memphis” s’ajoute à nos styles existants de Guitare électrique, et les deux styles de Country Swing de Guitare électrique peuvent être utilisés indépendamment ou ensemble comme un style AB. Le violon et la Guitare ont l'avantage supplémentaire d'avoir les RealCharts activés, ce qui vous permet de visualiser les notes jouées dans la Notation, sur le clavier du Piano à l'écran, et sur un manche de Guitare à l'écran.

RealTracks Set 102: Reggae UpTempo

Cet ensemble comprend Basse électrique, Guitare électrique, Orgue B3, Piano acoustique, et un tout nouveau style RealDrums reggae classique. Avec tous les styles utilisés ensemble, vous serez constamment immergé dans le B3, et la Guitare grattée sur le rythme, des Pêches de Piano à contre-temps, et une basse en plein essor qui assemble le tout. Chaque style a été enregistré à 100 bpm ainsi ils sonnent très naturellement ensemble, mais avec des caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les styles couvrent un large éventail de tempi.

RealTracks Set 103: Groove Reggae lent

Basse électrique, Guitare électrique, Orgue B3, Piano acoustique, et un tout nouveau style Reggae RealDrums Tambo. Alors que la Basse et Batterie maintiennent un rythme décontracté syncopé à 75 bpm, la Guitare et des Pêches de Piano sur 2 et 4, et le B3 sur 3. Les “RealCharts” vous permettent de voir exactement ce qui est joué sur le Piano, la Guitare et de la basse dans la Notation, et sur le clavier du Piano à l'écran. La basse et la Guitare ont l'avantage d'afficher correctement dans TAB et sur les manches à l'écran.

RealTracks Set 104: Jigs & Reels celtiques

Cet ensemble comprend 2 grooves de base celtiques jouées sur une variété d'instruments, y compris basse acoustique, Guitare acoustique, Piano. De plus, cet ensemble est livré avec le bonus supplémentaire de deux styles RealDrums avec bodhran. Il s'agit d'un tambour celtique traditionnel joué avec un maillet en bois. Et ces styles Bodhran ont chacun plusieurs variantes, y compris le maillet en bois standard ainsi que d'une variété de maillets brosse pour un son un peu plus doux. Les Guitares et Pianos sont également équipés de “RealCharts”, ce qui signifie que vous pouvez voir les notes jouées dans la Notation, TAB, et sur le clavier du Piano à l'écran ou sur le manche de Guitare

RealTracks Set 105: Brent Mason rock Solo

Cet ensemble comprend trois Guitares électriques solo rock jouées par le guitariste de session, Brent Mason. Brent, au son Punchy brûlant lead fera vibrer jusqu'à l'aube la maison. De plus, ces modèles ont l'avantage supplémentaire des “RealCharts”, ce qui vous permet de voir ce que Brent jouer dans la Notation, TAB et sur la touche de la Guitare à l'écran. Le manche de Guitare affiche également toutes les notes qui sont tirées en bleu, pour une valeur éducative ajoutée.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Avec Basse Electrique et Accordéon, cet ensemble comprend trois types de Guitare: acoustique, électrique et acoustique Nashville. La Guitare Nashville très nerveuse est idéale pour une utilisation avec l'acoustique standard, car, ensemble, ils remplissent tout le spectre sonore. Feront également partie du groupe un nouveau style Pop RealDrums Calypso. Guitares grattées doucement, Basses en lignes simples et Accordéon qui coule.

RealTracks Set 107: Valse Pop médium

Cet ensemble comprend tout un assortiment de cordes: Basse électrique, violon, Guitares acoustiques, Guitares électriques, mandoline, pedal steel, Piano acoustique, avec une nouvelle Pop-Rock RealDrums de Valses. La Guitare électrique joue les sous-styles pour ajouter une plage dynamique à votre Chanson. Chaque style joue en croches binaires à 120 bpm, mais avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, ce qui couvre en fait un large éventail de tempi (110-140). De plus, avec le nouveau triple-temps caractéristique de Band-in-a-Box ces styles peuvent être utilisées de manière encore plus souple.

RealTracks Set 108: Plus de Basse Rockin

Cet ensemble est tout Basse Electrique: Valse Hard Rock, Valse Pop Rock, Modern Rock R'n'B, et Northern Rock. Ces styles couvrent un large éventail de tempi de 65 bpm à 140 bpm, et se mélangent admirablement avec notre RealDrums publié précédemment et nos RealTracks de Guitare. Tous les 4 styles affichent également les “RealCharts” ce qui signifie que vous pouvez voir ce que vous entendez dans la Notation, TAB basse, et sur le manche de la basse à l'écran.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Swing rapide

Tout ce dont vous avez besoin pour du Gypsy Jazz up-Tempo. Cet ensemble comprend basse acoustique, Guitares acoustiques, violon, et nouveau style Jazz Gypsy swing RealDrums. Il y a 2 différents styles rythmiques de Guitare acoustique qui sont destinés à être utilisés conjointement pour fournir un son riche et authentique jazz manouche, et puis il ya plus de deux styles de Guitare acoustique solo, joué par deux joueurs différents de session de haut niveau, ainsi que d'un violon Soliste très chaud! Les Guitares et les violons ont l'avantage supplémentaire d'affichage “RealCharts” qui signifie que vous pouvez voir les notes que vous entendez dans la Notation, TAB ou sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballade

Le set RealTracks 110 comprend basse acoustique, Guitares acoustiques, violon, et un nouveau style RealDrums Jazz Gypsy swing. Que vous ayez besoin de la Guitare décontractée cordes Nylon en accompagnement, d'un violon ou Guitare en solo, d'une basse acoustique ou d'une Mélodie, chacun de ces styles offre beaucoup. Pour ajouter des variations tout au long de vos Morceaux, la basse joue à la blanche au A, walking au B. Les RealDrums également suivent les changements au niveau des Marqueurs de parties. Chaque style joue à un rythme relaxant de 110 bpm (bien que cela couvre un large éventail de tempi avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box), et est fait pour jouer en douceur sur des progressions Jazz Manouche qui comprennent 6te, m6, et Accords diminués.

RealTracks Set 111: Vibra Jazz - Accompagnement

Cet ensemble comprend cinq différents styles d'accompagnement Vibra joué par Steve Nelson. Il comprend des Bossas croches binaires & Jazz Swing, couvrant une gamme de tempi de 60 bpm à 140 bpm.

RealTracks Set 112: Vibra Jazz - Solo

Steve Nelson intervient pour jouer des solos vibraphone. Cet ensemble comprend trois Solistes jazz swing couvrant une gamme de tempi de 60 bpm à 140 bpm. Avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, les tempi entre ceux-ci sont pris en charge! L'ensemble comprend également un Soliste Bossa à 140 bpm, qui peut également fonctionner sur un large éventail de Tempo. En outre, tous ces modèles sont équipés de "RealCharts", ce qui signifie que même si elles sont de réels enregistrements audio de Steve Nelson, vous pouvez voir ce qu'il joue dans la Notation ou sur le clavier du Piano à l'écran.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Guitare électrique et Piano Cool

Solo Swing cool en double-croches: Piano Electrique & Guitare électrique avec un style de Guitare rythmique. Cet ensemble fonctionne en combinaison parfaite avec les styles de la section rythmique de RealTracks Set 72. Avec le Piano électrique, vous avez le choix de Thème, delay, ou aucun effet du tout. De plus, tous les styles dans cet ensemble affichent les "RealCharts", ce qui signifie que même si vous avez entendu des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qu'ils jouent, comme ils le jouent, dans la Notation, sur l'écran au clavier de Piano et sur la Tablature Guitare et le manche de la Guitare.

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Guitare Poppy et Piano électrique

Smooth Jazz solo à la fois sur Electric Piano et Guitare électrique, ainsi qu'un style de Guitare rythmique qui s'harmonise bien avec nos sets déjà publiés en Smooth Jazz. Avec le Piano électrique, vous avez le choix de Thème, delay, ou aucun effet du tout. De plus, tous les styles dans cet ensemble d'affichage RealCharts, ce qui signifie que même si vous avez entendu des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qu'ils jouent, comme ils le jouent, dans la Notation, sur l'écran au clavier de Piano et sur la Tablature Guitare et le manche de la Guitare.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne Piano Jazz Swing

Cet ensemble comprend six styles Jazz Piano joué par Mike LeDonne, connu pour avoir joué avec quelques-uns des grands noms tels que Dizzy Gillespie, Benny Goodman. Cet ensemble comprend Mike en accompagnement et en solo dans son style distinctif côte Est au-dessus des grooves Jazz Swing allant de 60 à 140 battements par minute. En outre, vous pouvez regarder ce qui est joué avec les RealCharts affichés dans Band-in-a-Box en Notation ou sur le Piano à l'écran.

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Croches

RealTracks Set 116 comprend deux basses électriques, 4 Guitares électriques (dont 1 Soliste), 2 Pianos Acoustiques, 2 Pads Synthé, et un tout nouveau RealDrums Praise & Worship. Que vous ayez besoin d'un peu de soutien Piano ou Guitare, ou un solo de Guitare rock, ces styles sont faits pour vous. Tous les styles ont été enregistrés à 120 bpm, mais peuvent être étiré sur une plage de Tempo large avec le stretching de Band-in-a-Box. Tous ces styles sont également équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir ce que les musiciens jouent dans la Notation, sur le clavier du Piano à l'écran, et pour les basses et Guitares, vous pouvez voir les notes en Tablature ou sur le manche de Guitare à l'écran.

RealTracks Set 117: Praise & Worship – double-croches

Cet ensemble comprend Basse électrique, 4 Guitares électriques (dont 1 Soliste), 2 Pianos Acoustiques, un Synth Pad, et une nouvelle RealDrums up-Tempo Praise & Worship en double-croches binaires. Toutes enregistrés à 120 bpm, ces styles seront idéaux pour accompagner vos Morceaux si vous les utilisez individuellement ou ensemble. Et avec le stretching de Band-in-a-Box, vous pouvez le ralentir et regarder s'envoler chaque double-croche.

RealTracks Set 118: Solo Brent Mason Country

Quatre styles de Guitare électrique en solo joué par la légende Brent Mason. Que vous soyez shufflin', le train-Pickin', valsant, ou tout simplement envie de boogie, le son de Guitare délicieux de Brent et son savoir-faire vont vous emporter! Et si cela ne suffit pas, les RealCharts vont vous permettre de regarder la façon dont ces solos sont joués dans la Notation, TAB ou sur le manche de la Guitare sur l'écran.

RealTracks Set 119: TexMex 2-temps

Cet ensemble comprend Basse électrique, Accordéon, Guitare électrique, et un tout nouveau style RealDrums TexMex qui vous donne envie de danser! Ces styles sont parfaits comme un groupe au complet, ou

individuellement pour compléter n'importe laquelle de vos RealTracks plus anciennes. Pour égayer vos Morceaux, la Guitare électrique joue des Accords à contre-temps au A, et de belles petites Mélodies au B.

RealTracks Set 120: Country TexMex

Set 120 - Country TexMex - comprend Basse électrique, Accordéon, Guitare électrique, et un tout nouveau style de RealDrums TexMex Country. Chaque style joue up-Tempo en croches binaires à 120 bpm, avec un léger goût latin. Même si les instruments ont été enregistrés à ce rythme, les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box permettent à ces styles de couvrir une plage de Tempo très large. La basse et la Guitare électrique sont dotées de RealCharts afin que vous puissiez voir ce que le musicien joue, que ce soit dans la Notation, TAB ou sur le manche de la Guitare à l'écran. Ces styles sont merveilleux ensemble en tant que groupe, mais chaque style a aussi un grand potentiel combiné avec d'autres RealTracks.

RealTracks Set 121: Plus de banjo, violon & Pedal Steel Country

Cet ensemble offre une variété de rythmes et tempi tous joués par vos instruments préférés à cordes: banjo, violon, pedal steel et Guitare à résonateur. Ces styles sont utiles pour divers airs, car ils vont dans le Tempo et le rythme. Le banjo est binaire à 100, Fiddle swing à 165, et la pedal steel et Guitare à Résonateur sont tous les deux en valse swing à 140. Half-time, double-time, triple-time et les capacités de stretching de BiaB accroissent les possibilités. Le violon, pedal steel et Guitare à résonateur ont aussi l'avantage d'afficher en RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qui se joue dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran.

RealTracks Set 122 - Soul des années 70

Cet ensemble dispose d'un groupe de RealTracks de basse électrique, Batterie, Guitare électrique, Piano, Synthé. Il existe plusieurs styles de chaque instrument, ainsi que des variations qui suivent les Marqueurs de la pièce. Le style pianistique a également la possibilité de jouer en mode Piano, strictement acoustique, ou acoustique doublé d'un Synthé. Tous les RealTracks dans cet ensemble sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir les notes qui sont jouées dans la Notation, et les basses et Guitares ont l'avantage d'afficher également dans la TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 123 - Hornpipes Celtiques & Slipjigs

RealTracks Set 123 continue notre collection de styles celtiques avec le "Hornpipe" et le "Slipjig", avec basse acoustique, Guitare acoustique, et le traditionnel tambour irlandais à main: le Bodhran. Le Hornpipe est un swing majestueux à la croche, semblable à une "Reel", mais à un rythme plus lent. Un slipjig, est un style plus rapide en 9:8, comme une "jig" mais avec 3 croches supplémentaires 8e à la fin de chaque Mesure. Ces styles sont très fréquents dans le répertoire celtique, faisant de ce set un compagnon idéal pour tout violoniste, ou toute personne qui aime la musique irlandaise! Les styles Bodhran ont des sous-styles multiples, avec des variations jouées avec un maillet boisé, ou une brosse, vous donnant un contrôle total sur ce que vous entendez. Les styles de Guitare sont également équipés de RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qui se joue dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran.

RealTracks Set 124 - Plus de Basse Pop-Rock

Cet ensemble comprend 5 nouveaux styles de basses électriques qui se marient à merveille avec un grand nombre de nos styles précédemment publiés. Il ya des pompes en croches dans le style TexasRock, deux options swing funk à la double, ainsi que "RootsRock" et "SouthernRock". Et, tous ces styles sont équipés de "RealCharts", ce qui signifie que vous pouvez voir les notes sur le manche de la basse sur l'écran, ou en Notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Pop Crossover

Le set RealTracks 125 offre une approche unique de Genres musicaux communs. Le "Crossover" banjo & Guitare électrique est nettement Country, mais prend un son granuleux du monde Pop et un feeling hip du monde Jazz. Calypso est certainement considéré comme un groove world-beat, mais ici, il donne une interprétation définitivement pop, avec un style de Piano rejoignant les styles précédemment publiés PopCalypso. Sont également inclus dans cet ensemble 3 RealDrums, chacune sur une base unique depuis un groove pop.

RealTracks Set 126 - Valse rapide Pop

RealTracks Set 126 vous offre une approche Pop upTempo de la valse. Cet ensemble comprend tout un assortiment de styles RealTracks: Basse électrique, violon, Guitare acoustique, Guitare électrique, mandoline, pedal steel, et Piano acoustique. Le tout avec une nouvelle RealDrum Pop-Rock Valse. La Guitare électrique joue les sous-styles pour ajouter une plage dynamique à votre Morceau. Chaque style joue un groove en croches binaires à 180 bpm, mais avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box, ceci couvre en fait un large éventail de Tempo. De plus, avec le nouveau triple-temps caractéristique de Band-in-a-Box ces styles peuvent aussi être utilisés en 12/8.

RealTracks Set 127 - Jazz Funk Groovin

Cet ensemble comprend un groove qui tourne tout droit, avec drums, basse électrique, Guitare électrique, Piano électrique, et sax alto. Il ya 9 différents styles RealTracks en tout, et vous avez le contrôle complet de l'instrumentation. Et ils jouent tous les changements que vous jeter sur leur chemin! Vous pouvez avoir juste la section rythmique accompagnant votre propre chef-d'œuvre fusion, et vous pouvez également jeter un solo ou à

deux, que ce soit du style Piano électrique, ou le sax alto killer. Tout comme les instruments de la section rythmique, les Solistes suivent tous les changements de Grille. Il suffit de taper les Accords et appuyer sur Lecture!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 dispose de 6 nouveaux styles Jazz Manouche qui jouent un groove latino up-Tempo à ajouter à votre collection. Vous pouvez entrer votre propre Morceau, ou toute progressions Bossa classique, et ces styles grooveront sans effort sur les Accords! Il y a 2 Guitares rythmiques destinées à être jouées en même temps pour un son plein rythmique, basse acoustique, Batterie, et deux Solistes: Guitare acoustique et le violon. De plus, toutes les Guitares et le violon sont équipés de “RealCharts” ce qui signifie que même si vous entendez des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir les notes qu’ils jouent dans la Notation, TAB et sur le manche de Guitare à l’écran!

RealTracks Set 129 - Valse Jazz Manouche

Cet ensemble comprend les grands noms du monde du jazz manouche moderne, des styles de jeu up-Tempo valse sur toutes les Grilles que vous pouvez éventuellement penser à entrer dans Band-in-a-Box! Il comprend deux sous-styles A et B pour basse acoustique et drums, il y a 2 styles rythmiques de Guitare acoustique, destinées à être jouées ensemble de façon complémentaire, et il y a trois styles de Soliste. Les Solistes sont 2 différents Solistes de Guitare acoustique, et un violon chaud. De plus, il y a un “medley Soliste” où ces Solistes changent toutes les 8 Mesures. Tous les styles de Guitare, ainsi que le violon, sont équipés de “RealCharts”, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens jouent dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l’écran. Peu importe quels sont les changements d’Accords que vous entrez dans Band-in-a-Box, tant la section rythmique que les Solistes les suivront sans problème!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne - Plus de Piano et Orgue Swing

RealTracks Set 130 donne à nos clients ce qu’ils demandaient: plus d’orgue et de Piano Swing par Mike LeDonne, et plus de contrôle sur ce que vous entendez! Cet ensemble comprend un orgue jazz, qui travaille sur le spectre entier côté Tempo, de ballades à bop rapide, et vous avez le choix d’utiliser la technique jazz traditionnelle avec la basse jouée à l’orgue, ou vous pouvez choisir des Pêches à l’orgue, avec la basse prise en charge par une contrebasse. Chaque style possède deux sous-styles A et B. Et il y a plus! Cet ensemble comprend également deux Solistes, orgue ballade lente ou médium Jazz Swing. Ces Solistes joueront sur toutes les Grilles que vous pouvez penser à entrer dans Band-in-a-Box! Puis, comme si cela ne suffisait pas, nous avons également inclure deux styles valse jazz en accompagnement joués sur un Piano acoustique! RealTracks Set 130 est un must pour tout fan de jazz sérieux!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin - Pedal Steel Solo Country

Il n’y a rien qui incarne mieux l’âme du Country que la pedal steel et personne qui peut la jouer mieux que le maître: Paul Franklin. Le set RealTracks 132 offre 3 grooves Country de solo Pedal Steel très communs: Le groove “train” en double-croches, un groove semblable, mais plus lent en double-croches, et un shuffle médium Country. De plus, chacun de ces Solistes est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation, ou sur le clavier du Piano à l’écran, ce qui en fait un moyen idéal pour apprendre du maître!

RealTracks Set 133 - Plus de Solos Country Brent Mason

Il y a trois nouveaux styles de solo Country par la Légende Mason Brent dans cet ensemble, le tout avec une saveur Country distincte, mais avec des accents rock & pop. Il y a une ballade lente qui se marie à merveille avec nos RealStyles ballade précédemment publiés. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, elle peut être utilisée sur une plage de Tempo très large. Il y a un solo en croches. Et last but not least, il y a un “Workin” Soliste, sur un Tempo médium, en groove en double-croches, semblable à notre style “train Beat”. Et, tous ces styles sont équipés de “RealCharts” ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Brent joue dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l’écran. Toute progression d’Accords que vous pouvez penser à entrer sera suivie sans effort par Brent!

RealTracks Set 134 - Power Praise & Worship Cet ensemble de RealTracks dispose d’un groove en pompes qui peut être utilisé dans P & W, le rock, ou des contextes Country. Il dispose de 2 différents styles de basses électriques, 4 rythmiques de Guitares électriques, 2 styles de Piano acoustique, RealDrums avec plusieurs sous-styles, et même un Soliste Guitare électrique puissant. De plus, il existe des variations avec les Marqueurs de la partie A et B. Tous les instruments de cette série sont équipés de RealCharts ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue, dans la Notation, TAB, sur le clavier d’un Piano ou le manche de la Guitare. Et, ces modèles peuvent facilement être mélangés et combinés avec d’innombrables styles RealTracks, qu’il s’agisse de pop, rock, ou Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

Cet ensemble polyvalent de ballades est livré avec un groupe complet de RealTracks, avec une basse électrique, 2 Guitares rythmiques, Piano acoustique, Synthé, Batterie, et même un Soliste Guitare électrique. Peu importe la Grille que vous entrez dans Band-in-a-Box, ce groupe va la suivre sur un clic de souris. Même le Soliste! Tous les instruments de ce set sont équipés de RealCharts ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue, dans la Notation, TAB, sur le clavier d’un Piano ou le manche de Guitare. Et, ces modèles peuvent facilement être mélangés et combinés avec d’innombrables styles RealTracks, qu’il s’agisse de pop, rock, ou Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - Plus de Country Swing: Basse, Guitare, Piano & Violon

Avec ce set, nous ajoutons à nos actuels styles de swing Country une basse électrique solide, un Piano acoustique qui verrouille avec la basse, un violon western swing rapide, et une Guitare électrique swing graveleuse. Chaque style de cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation & TAB ou sur le clavier de Piano à l'écran ou le manche de Guitare. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, chacun de ces styles de couvre un large éventail de Tempo, de sorte que vous êtes sûr de trouver exactement ce dont vous avez besoin pour votre chef-d'œuvre Country Swing!

RealTracks Set 137: John Jarvis Piano Rock

Ce set est dédié au pianiste légendaire de Nashville: John Jarvis, jouant 4 différents grooves rock: Invasion British Blues, Fast Rock'n Roll, groove "Island" et rock sudiste. Ces styles sont du rock virtuose jouant à son plus haut niveau. Et, avec RealCharts, ces styles sont ouverts à des possibilités d'apprentissage. Vous pouvez voir les notes sur la Notation, ou sur le clavier du Piano à l'écran. Vous pouvez ralentir et accélérer ces styles dans une large gamme de Tempo, ce qui les rend non seulement extrêmement polyvalent pour vos Morceaux, mais aussi ce qui les rend plus facile à apprendre.

RealTracks Set 138: Soul des années 60

Le set RealTracks 138 vous ramènera au son soul des années 60. Ce set dispose de RealTracks de basse électrique, Batterie, Guitare électrique, et Piano. Il existe plusieurs styles de chaque instrument, ainsi que des variations qui suivent les Marqueurs de la pièce. Les drums disposent de sous-styles multiples, dont certains avec un tambourin, vous donnant le plein contrôle de ce que vous voulez entendre. Tous les RealTracks dans cet ensemble sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir les notes qui sont jouées dans la Notation, et les basses et Guitares ont l'avantage d'afficher également dans la TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 139: folkie double-croches

Souvent, vous vous rendrez compte que l'endroit où différents Genres se rencontrent pour former d'excitantes nouvelles formes musicales, c'est le monde de la musique folk. Avec le set 139 des RealTracks: folkie double-croches, vous entendrez des éléments de jazz, rock, bluegrass et funk se mélanger, et pourtant encore nettement folkie! Cet ensemble comprend 4 styles RealTracks, avec banjo, basse électrique, Guitare acoustique et Guitare acoustique Nashville. Le groove est en double-croches avec un swing jazzy. Ces styles sont grands par eux-mêmes sans Batterie, et vous pouvez imaginer 4 joueurs de session stellaires réunis autour d'un feu de camp. Ou bien, vous pouvez les utiliser avec les nombreuses RealDrums swing double-croches. Et, avec RealCharts vous serez en Mesure de regarder et d'apprendre que ces grands musiciens jouent!

RealTracks Set 140: Shuffle Texas Blues-Rock

Chaque incarnation du Blues a son propre son distinctif et le Blues du Texas Blues n'y fait pas exception. Il s'agit d'un swing lourd, imprégné par le rock, qui vous tiendra éveillé toute la nuit! Le set de RealTracks 140 est doté de 2 Guitares rythmiques, basse électrique, Piano, et deux Solistes très différents à la Guitare électrique! On y trouve aussi le style RealDrums BluesRockShuffle. Tous ces instruments sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez regarder et apprendre ce que ces musiciens de haut-vol jouent, dans la Notation, TAB et sur l'affichage du manche Guitare/ basse sur l'écran. Et, avec la basse et la Guitare, vous avez la possibilité d'utiliser le son distinct des instrumentistes, ou vous pouvez à la place sélectionner le signal d'entrée directe, et utiliser un simulateur d'ampli Guitare pour obtenir votre propre son!

RealTracks Set 141: Ballades Pop double-croches

Qu'il s'agisse de rock, pop ou Country, l'un des types les plus courants de la Chanson que vous entendez à la radio aujourd'hui, c'est la ballade. Avec le set RealTracks 141, vous avez à votre portée une arsenal de styles RealTracks ballade qui couvrent de nombreuses situations différentes. Cet ensemble comprend la basse électrique, deux différents styles de Guitare électrique, 3 Guitares acoustiques, y compris strumming, picking et Nashville, violon, mandoline et Piano! Il est facile de mélanger les styles au sein de cet ensemble, et aussi à des styles déjà publiées afin d'obtenir exactement le son qui convient à votre ballade rock, pop ou Country. Et, si votre but est d'apprendre, la plupart de ces modèles sont équipés de RealCharts, vous permettant de voir ce que ces musiciens de session hors pair jouent, dans la Notation, et dans le cas des basses et Guitares, sur la TAB et sur les fretboards à l'écran. Les Guitares et basses électriques ont également des versions d'entrée directs disponibles, de sorte que vous pouvez choisir d'utiliser le ton choisi par l'instrumentiste, ou vous pouvez utiliser la sortie directe avec un simulateur d'ampli Guitare pour créer votre propre son!

RealTracks Set 142: Pop Medium double-croches

Le set RealTracks 142 est le choix parfait pour ceux qui veulent avoir à portée de main une variété de différents instruments pour leur Morceaux binaires pop, Country ou rock en croches. Cet ensemble dispose de 7 instruments jouant un groove medium en double-croches. Sont incluses 3 Guitares électriques, acoustiques et Nashville, ainsi que basse électrique, violon, mandoline, et Piano. Et, ces styles sont excellents comme outils d'écriture, ou d'apprentissage. La basse, les 3 Guitares, et le Piano sont toutes équipées de RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements en studio de vrais musiciens sur instruments réels, vous pouvez voir ce qu'ils jouent dans la Notation, sur le clavier du Piano à l'écran, et pour basse et Guitares, sur la TAB et le manche de Guitare. Chacun trouvera son bonheur avec le set RealTracks 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - section rythmique rapide

Préparez-vous pour ce doux son de Dixieland classique! Le set RealTracks 143 inclut 5 styles RealTracks, y compris Piano, Guitare acoustique, banjo, percussions et tuba jouant les lignes de basse. Ces styles sont de grands accompagnements pour vous permettre de pratiquer en solo, ou vous pouvez les combiner avec les Solistes du set RealTracks Dixieland 144 pour un groupe au complet! La Guitare et le Piano ont des “RealCharts” ce qui signifie que vous pouvez voir ce que ces fantastiques musiciens jouent en regardant les notes dans la Notation ou sur le Piano ou le manche à l'écran. Le tuba et le banjo ont différentes parties qu'ils jouent pour les sections A et B, et pour la Batterie il ya 7 variantes au choix. Ces styles forment un groupe au complet en eux-mêmes, et se mélangent bien avec d'autres styles.

RealTracks Set 144: Dixieland – Solistes rapides

Vous serez en transe à la seconde où vous appuyerez sur Jouer dans Band-in-a-Box avec le set RealTracks 144: Dixieland – Solistes rapides. Cet ensemble se compose de 4 instruments différents pour un total de 7 styles de RealTracks uniques. C'est l'ensemble des Solistes essentiels du Dixieland: Guitare, Clarinette, Trombone, Trompette. Et, Clarinette, Trombone et Trompette ont chacun deux RealTracks différentes, un Soliste de fond et un Soliste en avant. Le Soliste de fond peut être utilisé pour le A où vous voulez un son plus calme avant la section B déchaînée, ou, vous pouvez également utiliser les trois Solistes de fond pour un final Dixieland entraînant! Chacun de ces styles a des RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens de session tops jouent dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran. De plus, la Guitare a l'avantage d'afficher des TAB, ainsi que les notes sur le manche de la Guitare à l'écran!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

Avec le set RealTracks 145, vous sentirez la douceur pendant que vous écoutez ces lents grooves jazz-funk! Cet ensemble comprend 7 styles RealTracks, dont basse électrique, deux Guitares électriques, un Piano électrique rythmique et Soliste, et un sax ténor Soliste doux. Ils se mélangent tous parfaitement dans un moelleux groove funky! Piano, basse, sax sont tous équipés de “RealCharts”, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens de session de première classe jouent, à la fois dans la Notation, et sur le clavier du Piano à l'écran. Et pour la basse, il ya l'avantage supplémentaire de la TAB, et les notes apparaissent sur le manche de la basse à l'écran. Pour l'apprentissage, la composition, ou tout simplement pour une très grande écoute, vous ne pouvez vous tromper avec RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Solo

RealTracks Set 146 introduit la Guitare moderne sophistiquée jazz fusion dans Band-in-a-Box. Ces Solistes combinent la complexité du jazz, le grain du rock, et le groove funk, le tout dans un style qui est sans aucun doute la fusion. Il ya 3 Solistes inclus dans cet ensemble, depuis un Jazz-Funk aéré et lent, un groove jazz-rock, à un Samba rapide avec des éléments de pop moderne. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce quise joue dans la Notation, TAB ou sur le manche de la Guitare à l'écran. Et, chaque Guitare a aussi une option “entrée directe” option, ce qui signifie que vous pouvez choisir le son sélectionné par ce musicien de session stellaire, ou vous pouvez opter pour la DI Guitare et créer votre propre tonalité avec des Plugins VS!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

Avec le set RealTracks 147 vous vous sentirez comme à New York, à boire dans la sophistication de certains des clubs de jazz les plus célèbres dans le monde entier! Cet ensemble comporte la légende du jazz Mike LeDonne jouant des Bossas Jazz à de multiples tempi, à la fois sur l'orgue et le Piano. Les orgues ont des options où la basse est jouée à l'orgue, comme c'est souvent le cas dans ces trios de jazz, d'autres où la basse ne'est pas jouée, ce qui permet l'utilisation de la basse acoustique. Les deux styles de Piano offrent une alternative agréable à nos Pianos Bossa existants, et il ya aussi deux orgues Solistes! Chacun de ces styles RealTracks est équipé d'RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Mike joue dans la Notation et sur le clavier du Piano à l'écran. Il s'agit d'un grand set d'apprentissage ou d'écoute!

RealTracks Set 148: Guitare Jazz Accompagnement en solo

Le set RealTracks 148 continue notre collection de “Solo-Accompagnement” Guitare Jazz avec 4 styles RealTracks nouveaux. Ces styles sont destinés à être utilisés comme “la section rythmique entière”, sans avoir besoin de Batterie supplémentaires, basse, ou tout autre instrument rythmique en section. Ils sont un excellent moyen de fournir un soutien moelleux et élégant pour un chanteur ou un Soliste. Inclus sont deux Bossas, une ballade lente et une Bossa up Tempo, ainsi qu'une ballade lente en valse et une valse jazz Tempo moyen. Et chacun de ces styles est équipé de RealCharts, ce qui signifie que même si ceux ci sont des enregistrements réels d'un musicien de session de haut vol, vous pouvez toujours voir ce qui se passe comme s'il s'agissait de MIDI, en regardant la Notation ainsi que la TAB et le manche de Guitare à l'écran. Ce sont d'excellents outils d'apprentissage, d'écoute, ou de composition!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country avec Paul Franklin

Préparez-vous pour le son le plus doux du monde: la Pedal Steel! RealTracks Set 149 dispose de 3 nouveaux styles RealTracks Country Solistes par la légende Pop Paul Franklin. On y trouve un swing up Tempo western, une ballade Country lente, et un groove binaire Country en croches medium. De plus, chacun est également livré avec une

version “entrée directe”, ce qui signifie qu'il y avait deux signaux enregistrés, le son ampli qui était la propre tonalité Paul Franklin, ainsi qu'une entrée directe, qui est le signal direct de la Pedal Steel sans effets ajoutés. En choisissant la version d'entrée directe, vous pouvez créer votre propre tonalité en utilisant des Plugins VST! En outre, chacun d'eux est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Paul joue dans la Notation ou sur le clavier du Piano à l'écran.

RealTracks Set 150: Fingerpicking Fantaisie

Le set 150 des RealTracks ajoute 7 nouveaux styles de Guitare acoustique pour votre collection Country / pop / rock! Cet ensemble comprend 4 modèles par légende du fingerpicking de Nashville Brent Mason, ainsi que 3 styles fingerpicking acoustiques 12 cordes. Les styles de Brent Mason sont destinés à être utilisés avec nos styles fingerpicking déjà publiés.. Il y a de tout: lent et medium, croches swing et binaires. Les styles 12-cordes fournissent un son intéressant et complet, parfait pour arrondir Country, pop ou rock en croches binaires. Et, tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez regarder exactement ce que les musiciens font dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran.

RealTracks Set 151: Praise & Worship - Promesse

RealTracks Set 151 continue notre collection de RealTracks Praise & Worship inspirantes, avec une collection de taille Tempo medium en double-croches. Cet ensemble comprend 7 styles, comprenant Guitare acoustique, Guitare électrique (4 différentes), Piano et percussions. Les RealDrums contiennent 4 grooves en sous-styles différents, avec 6 variantes différentes, de sorte que vous pouvez choisir exactement ce dont vous avez besoin pour votre Chanson. Les Guitares électriques sont conçues pour fonctionner bien jouées ensemble, et vous pouvez choisir les variations avec les Marqueurs de parties A et B, ce qui donne dynamise votre Chanson. Ces Guitares ont aussi des “entrées directes” disponibles, ce qui signifie que vous pouvez sélectionner et créer votre propre tonalité unique en appliquant les Plugins VST! Et, tous ces RealTracks sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran et le clavier de Piano.

RealTracks Set 152: Country Drivin en croches

Êtes-vous prêt pour le Country Hard Drivin ? Alors ne cherchez pas plus loin que RealTracks Set 152! Cet ensemble ajoute 5 styles à votre collection Country Rock Band-in-a-Box avec basse électrique, violon, Guitare électrique et pedal steel. Les basses jouent 2 styles, groove en croches, et un style qui joue une triade rock 'n roll, les deux suivant les Marqueurs de partie A et B. Le choix du violon ou de la pédale steel donnera à votre Chanson un vrai goût rockin Country, et la Guitare électrique vient compléter le tout! Chaque style unique dans cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation, TAB ou sur le manche de la Guitare à l'écran!

RealTracks Set 153: Valses Bluegrass & Plus

À la demande générale, le RealTracks Set 153 ajoute plus de styles à votre collection de valses Country et bluegrass! Cet ensemble comprend 3 modèles de valse Country pour Piano, avec banjo et mandoline en valse bluegrass. Les deux styles bluegrass se fondent parfaitement avec notre basse acoustique Country précédemment fournie pour valses ainsi que Guitares pour fournir un groupe complet bluegrass. Les trois Pianos couvrent tout le spectre, et tous les tempi sont couverts avec grace au stretching supérieur de Band-in-a-Box. Si vous avez réglé vos préférences RealTracks pour ce faire, Band-in-a-Box sera TOUJOURS choisir le meilleur style pour votre Chanson à ce Tempo! Ces Pianos sont également tous équipés de RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui se joue dans la Notation ou sur le clavier du Piano à l'écran

RealTracks Set 154: Brent Mason Country Solo Classique

Le set RealTracks 154 est le cinquième avec la légende de Nashville Brent Mason, et ces ensembles ne cessent de s'améliorer. Ce Set de Solos Country “Classique” dispose de 4 styles différents, y compris Western Swing, 12:08 classiques, ballades Country en croches binaires, et Country up Tempo, en croches binaires. Apprendre de ce maître en regardant chaque note qu'il joue dans la Notation, TAB et sur le manche de la Guitare à l'écran. Ou, mixer et faire jouer ces Solistes avec d'autres styles Country, ou les assortir avec d'autres Genres, comme le swing jazz ou jazz manouche! De plus, ces styles ont des variations “entrée directe”, qui vous permettent de contrôler le ton exact avec des simulateurs d'amplis guitare.

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

Le RealTracks Set 155 vous donne davantage de Piano de John Jarvis, maître du Rock Nashville et du Country | Cet ensemble comprend trois nouveaux styles de Piano pop, des ballades lentes aux grooves excitants “roots”. Il ya des styles qui fonctionnent parfaitement avec nos groupes existants, et il ya aussi un style “solo-accompagnement” qui est destiné à être utilisé sans autres instruments rythmiques. C'est ce que vous voulez pour votre ballade soul, où c'est juste votre voix et un pianiste de rêve vous accompagnant. Les trois styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous obtenez un enregistrement audio de haute qualité d'un vrai Piano, vous pouvez également voir ce qui se joue dans la Notation et sur le clavier d'un Piano à l'écran. Démarrez lentement et accélérez progressivement à Mesure que vous apprenez, et avec les caractéristiques de stretching supérieures de Band-in-a-Box, il sonnera super tout le temps!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Croches Straight

Cet ensemble comprend des styles de Blues Rock croches straight qui composent un groupe complet avec 2 modèles de Guitares rythmiques, 2 Solistes à la Guitare électrique, une basse électrique et même un nouveau style de RealDrums. Les Guitares sont toutes jouées par Sol Philcox (prodige du Blues British) et Brent Mason. Avec ces deux guitaristes, vous obtenez un son plein avec des parties rythmiques complémentaires et deux uniques prises en solo au cours de ce groove. Les RealCharts Guitares vous permettent de voir exactement ce que ces musiciens de haut niveau jouent, dans la Notation, TAB, et sur le manche de la Guitare à l'écran. La section rythmique est complétée avec de solides basse & Batterie électrique.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

Le set 157 de RealTracks continue notre collection de styles Texas Blues-Rock avec de nouveaux Solistes up-Tempo, deux nouveaux styles de basse électrique, et de nouvelles RealDrums. Les Solistes sont deux styles de rock 'n' roll rapides, hard blues. L'un est joué par Brent Mason (légende de Nashville), et l'autre par le maître montant du Blues, Sol Philcox. Les deux offrent une approche unique pour jouer en solo au long de ce groove, et il ya des variations qui vous permettent d'entendre ces deux virtuoses échanger des solos dans la même Chanson! Il ya également deux nouveaux styles solides de basse électrique, un sur ce même Blues rapide, et l'autre jouant un funky plus lent en croches binaires. Les Guitares et basses sont également toutes équipées de RealCharts qui vous montrent exactement ce que ces musiciens de premier ordre jouent dans la Notation, TAB, et sur les fretboards à l'écran. Ils peuvent jouer dans n'importe quelle tonalité, sur toutes les modifications que vous entrez dans Band-in-a-Box, et avec les caractéristiques d'étirement supérieures de Band-in-a-Box, vous pouvez les utiliser sur une très large gamme de Tempo.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

Cet ensemble de RealTracks propose dix styles RealTracks de Modern Dance-Pop qui comportent, joués par des Synthés, des styles de basse, Accords et notes isolées. On y trouve aussi le style RealDrums Dance-Pop moderne avec 8 sous-styles différents dans 16 variations de combinaisons différentes. Vous pouvez mélanger et assortir les styles RealTracks, et aussi les utiliser avec les RealTracks d'autres sets, tels que Rock, Pop ou Country.

RealTracks Set 159: Ballades Folk-Pop

Un des groupes les plus populaires de RealTracks est le style de ballade lente, c'est le cas de ce Set 159 de RealTracks. Si votre création est Rock, Pop, Country Folk le set 159 vous plaira! Cet ensemble comprend des instruments électriques tels que les Guitares et la basse, et de nombreux instruments acoustiques, y compris l'Accordéon, banjo, violon basse, Guitares, mandoline et Piano. Les Guitares électriques ont un son propre aussi bien qu'une sonorité d'overdrive puissant, et avec la Guitare acoustique nous avons un Accordage standard gratté à ainsi qu'un style fingerpicking Nashville très nerveux. Beaucoup de ces styles sont équipés de RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

Le Set 160 de RealTracks ajoute dix styles up-Tempo de RealTracks à notre collection de styles Jazz-Funk. Il ya trois nouveaux styles de RealDrums, avec des variations différentes Jazz-Funk, ainsi que 2 basses électriques, 2 Guitares électriques, 2 Pianos électriques, un style rythmique et un Soliste, et un sax ténor Soliste hip. Un style de basse électrique fretless RealTracks est inclus. Avec les caractéristiques d'étirement supérieurs de Band-in-a-Box, tous ces styles fonctionnent très bien sur une large gamme de Tempo.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Orgue Valse Jazz

Le Set RealTracks 161 poursuit la collection des styles de jazz de New York du grand Mike LeDonne. Dans cet ensemble, il ya des styles de valse jazz, à la fois accompagnement et Solistes. Il ya deux Tempos pour chaque style, 85 et 140, et avec les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box, les Tempos entre les deux sont couverts aussi! Pour les styles d'accompagnement, il ya des options où l'organiste joue des Accords aussi bien que des lignes de basse, ce qui est très commun avec les organes de jazz. Et, il ya aussi des options où les parties de basse d'orgue ont été enlevées, vous donnant la possibilité de choisir d'autres styles de basse, comme basses acoustiques ou électriques. Chaque style a des RealCharts afin que vous puissiez voir exactement ce que Mike LeDonne joue dans la Notation ainsi que sur le clavier d'un Piano à l'écran.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

Le Set RealTracks 162 continue notre série de styles Dixieland avec quatre instruments rythmiques différents au Tempo moyen de 110 bpm. Cet ensemble vous offrira votre groupe d'accompagnement avec tuba, Piano, banjo ténor et Guitare acoustique. Les styles de tuba et banjo comprennent à la fois des variations A et B: du "simple" à "Razz-a-ma-Tazz" pour le banjo, et de "blanche" à "walking" pour le tuba. Le Piano et les styles de Guitare ont des RealCharts, et il ya aussi la Tablature pour la Guitare avec toutes les notes sur les cordes correctes exactement comme jouées.

RealTracks Set 163: Son Montuno

Le set RealTracks 163 est le premier de notre série de styles cubains authentiques, à commencer par Son Montuno. Avec son mélange de traditions européennes et africaines, le Son est l'un des Genres les plus importants de la musique populaire cubaine. Cet ensemble dispose d'un groupe au complet, avec deux options pour basse, Guitare acoustique, deux choix pour les styles de Piano, et le premier de nos styles "tres". Le tres est un instrument

traditionnel cubain, et donne à l'ensemble une saveur très particulière. Les basses, Guitares et Pianos sont également toutes équipées de RealCharts, ce qui signifie que Band-in-a-Box affiche les enregistrements audio dans la Notation.

RealTracks Set 164: Boléro

Le Set RealTracks 164 continue notre collection de styles afro-cubains, avec un ensemble de Boléros. Le Boléro est une ballade latine lente, et le jeu magistral dans ces styles donne une sensualité parfaite. Cet ensemble comprend cinq nouveaux styles qui incluent basse baby, 2 Guitares acoustiques et 2 styles de Piano. Ces styles se marient admirablement avec nos styles de RealDrums de percussion boléro, et fonctionnent également très bien avec d'autres Genres, tels que notre grande collection de styles Bossa. Pour les Guitares, il ya une option qui joue un rythme solide straight-ahead, et le second guitariste joue des lignes de bon goût fonctionnant très bien en background d'une ligne vocale, ou même comme un contrechant à l'autre Soliste. Il y a deux options similaires pour le Piano, dont l'un a une approche strictement en Accords et un autre qui joue des lignes mélodiques. Chaque style dans cet ensemble est également équipé de RealCharts.

RealTracks Set 165: John Jarvis Piano Country

Le set RealTracks 165 dispose de trois grands styles par la légende du Piano pop et Country, John Jarvis: Honky Tonk, Train-Beat et ballade lente Country. Ces styles fonctionnent bien en Country, Pop ou Rock. Sont également inclus des RealStyles Band-in-a-Box qui jumellent ces Pianos avec d'autres styles de RealTracks, donc tout ce que vous devez faire est de charger ce style et vous avez un groupe complet qui comprend ces Pianos de tueur. Band-in-a-Box affiche les enregistrements audio de Notation RealCharts et sur le clavier d'un Piano à l'écran.

RealTracks Set 166: Praise & Worship – Groove Moderne

Le Set RealTracks 166 continue notre collection de styles de louanges et d'adoration avec treize nouveaux styles RealTracks y compris les Guitares électriques et acoustiques, basse électrique, Piano acoustique, les cordes de Synthé, et RealDrums. Le groove ici est une ballade lente, mais avec les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box un éventail beaucoup plus large est couvert. On y trouve plusieurs RealStyles qui forment diverses combinaisons de ces styles, y compris des versions très moelleuses avec Piano et le batteur jouant un groove en side-stick édulcoré, ainsi que des RealStyles power ballade. Il y a aussi un "Multistyle" inclus, ce qui vous donne accès à toutes ces RealTracks en un seul Morceau, simplement en sélectionnant différents Marqueurs de partie (A, B, C, D). Chacun de ces styles est équipé de RealCharts, et les Guitares et basses électriques comprennent aussi les versions "entrée directe".

RealTracks Set 167: Country Boogie et davantage

Cet ensemble comprend deux Tempos de Country Boogie à la fois sur la basse électrique et le Piano acoustique, y compris un bonus de deux nouveaux styles Praise & Worship de Guitare électrique et un violoncelle en RealTracks jouant des parties de ballades lentes, Pop / Country. Les styles de boogie Country fonctionnent très bien avec nos styles de Guitare électrique précédemment publiés, et les basses ont deux options à chaque Tempo: un pattern fonda/quinte et un style en arpèges. Le violoncelle fournit des pièces linéaires simples pour votre Chanson Country, Pop, ou Rock. Les Guitares électriques Praise & Worship conviennent à nos styles déjà publiés, mais peuvent aussi être mélangés et combinés avec d'innombrables autres styles médium-Tempo Pop, Rock, ou Country.

RealTracks Set 168: Solistes Western Swing

Cet ensemble comporte quatre nouveaux Solistes Western Swing: violon, Guitare à résonateur, mandoline et Piano joué par les meilleurs musiciens de studio de Nashville. Nous incluons également des RealStyles qui combinent ces Solistes fantastiques avec certains de nos Solistes précédents tels que la Guitare électrique de Brent Mason et la pedal steel de Paul Franklin, en meddleys de Solistes échangeant les Thème, ou dans un Multistyle qui vous permet de spécifier exactement où vous voulez chaque solo.

RealTracks Set 169: Solistes Country Killer

Ce set 169 de RealTracks dispose de quatre instruments différents en solo sur quatre grooves Country complètement différents, allant de ballades à up-Tempo train-beat. Il s'agit d'un violon solo sur un support groove Country en croches binaires, un lent swing 12/8 au Piano solo, un train-beat up-Tempo avec un Soliste de Guitare à résonateur et une mandoline solo sur une ballade Country en croches binaires. Les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box vous permettent d'utiliser ces RealTracks sur une large gamme de Tempo, et chacun d'eux est également équipé de RealCharts afin que vous puissiez voir exactement ce qu'ils jouent dans la Notation, TAB, sur l'écran clavier de Piano, ou sur le manche de la Guitare à l'écran.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8

RealTracks Set 170 continue le ton Blues Texas avec une collection de grooves lents en 12:8. Cet ensemble comprend 2 styles de Guitares rythmiques, 2 Solistes à la Guitare électrique, une basse électrique, Piano et sax Solistes. Les Guitares sont jouées par Brent Mason et Sol Philcox. Pour compléter le groupe vous obtenez également un nouveau style de RealDrums. RealCharts pour tout le monde afin que vous puissiez voir toutes les notes jouées.

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop Croches

Cet ensemble comprend un mélange de folk et de pop. Avec ce Set 171 vous obtenez des instruments folkloriques traditionnels, tels que l'Accordéon, le violon et la mandoline, jouant avec un feeling de croches pop. Ces styles de Tempo moyen s'insèrent bien dans de nombreuses situations et Folk Pop.

RealTracks Set 172 – EuroDance

Cet ensemble comporte 11 nouveaux styles de Dance Moderne au Synthé avec une touche européenne. Le style de RealDrums fournit la fondation, avec 20 variations de groove différents possibles, et vous pouvez ensuite enrichir la couche sonore avec des sons de Synthés modernes et vintage.

RealTracks Set 173 - Bouzouki et Guitare Celtes

Le set RealTracks 173 élargit notre collection de styles celtiques avec 2 styles de Guitares acoustiques et 2 styles Bouzouki (une première dans l'histoire RealTracks). Les styles représentent un air lent avec un reel, un jig et une valse. RealCharts disponibles pour les Guitares pour vous permettre de voir toutes les notes jouées.

RealTracks Set 174 – Pop: Mandoline, Piano et Guitare

Cet ensemble offre une grande variété de Tempos et de grooves, y compris un style de Guitare acoustique tueur réalisé par Brent Mason, un pianiste Soliste rootsy effectué par la légende de Nashville John Jarvis, et 3 modèles de mandoline par l'assistant de séance Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Du "Cool" instantané pour vos progressions blues-rock avec cette collection de Solistes sax. RealTracks Set 175 dispose de 4 styles sax alto allant du moelleux au hurlant. RealCharts incluses. Restez cool avec le RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

Ce style RealTracks de section de Cuivres est incroyablement polyvalent, avec ses RealStyles qui s'apparentent avec jazzfunk, Soul, BluesRock, et même des sections rythmiques Country binaires! La section est composée de sax baryton, sax ténor et trompette, et vous avez la possibilité de les jouer en groupe, ou même les utiliser comme des styles d'arrière-plan individuel.

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Tant la Guajira que la Guaracha représentent la musique de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle en Amérique latine. Cet ensemble comprend 6 styles contenant contrebasse, Piano, et tres. Les basses et le Piano sont équipées de RealCharts vous permettant de voir les notes jouées.

RealTracks Set 178 - Dixieland -Solistes Medium

Avec le set RealTracks 178 vous obtenez 7 styles Dixieland composés de clarinette, trombone, trompette et Guitare acoustique. Les clarinette, trombone et trompette comportent un jeu Soliste background et un jeu premier plan. Vous pouvez suivre note à note, avec l'aide des RealCharts. Tout le jeu est affiché dans la fenêtre Notation et sur le clavier d'un Piano à l'écran. La Guitare peut également être vue sur TAB ou sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 179 - Guitare - Jazz et plus!

Ce set de RealTracks 179 ajoute plus de Guitare à la fois dans le jazz traditionnel et middle-of-the-road. Il dispose de deux styles de Guitare acoustique EZ listening, ainsi que de nouveaux styles "Freddie" de Guitare acoustique Valse Jazz qui fonctionnent très bien avec notre section rythmique Valse JazzWaltz existant. Last but not least, il ya un nouveau Soliste Bossa lente que vous pouvez ajouter à vos lentes Mélodies latines!

RealTracks Set 180 – Piano Jazz Classique

Ce jeu possède un style qui imite les anciens maîtres du Jazz, avec 3 Tempos de "pompe" en accompagnement, ainsi que d'un style passionnant "40s Boogie". Et avec les RealCharts, vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation et sur le clavier d'un Piano à l'écran, ce qui en fait un outil d'apprentissage indispensable!

RealTracks Set 181 – Piano Smooth Jazz

Cinq styles de Smooth Jazz avec Piano acoustique. Les RealTracks Smooth Jazz existant utilisent un Piano électrique, mais ces nouvelles vous donnent la possibilité d'entendre un grand Piano acoustique dans vos compilations Smooth Jazz. Chaque nouveau jeu de RealTracks, apporte son lot de nouveautés!

RealTracks Set 182 – Plus de Pedal Steel Country avec Paul Franklin

RealTracks Set 182 Paul Franklin légende de la pedal steel Country et pop. Sont inclus un style upTempo avec un feeling binaire et 3 styles swing à Tempo lent. Les RealCharts vous permettent de voir chaque note de Paul à la fois dans la Notation et sur le clavier d'un Piano à l'écran.

RealTracks Set 183 – Solistes Country: Sax et plus!

RealTracks Set 183 vous donne quelques nouveaux Solistes sax pour du Country ou de la pop musique avec un style de sax alto et 2 de sax ténor. Et ce n'est pas tout! Sont également inclus dans cet ensemble les Solistes RealTracks "Country Workin'", avec violon, Guitare à résonateur et Piano Solistes!

RealTracks Set 184 – Plus de Piano Country John Jarvis

Le jeu magistral de la légende John Jarvis fonctionne bien dans le Country, la Pop, ou des Morceaux de rock. Les tempi des styles vont de 65bpm à 165bpm. Les RealCharts vous donneront la possibilité de voir toutes les notes que John joue dans la Notation ou sur le clavier d'un Piano à l'écran, ce qui en fait un outil d'apprentissage essentiel.

RealTracks Set 185 – Solistes Country Killer

Cet ensemble comprend 7 nouveaux fantastiques Solistes Country, avec des styles de Guitare, violon, de la mandoline et de la Guitare résonateur! Et si cela ne suffit pas, vous obtenez également des variations "Bluesy" pour différentes prises, ainsi que des variations double-time, qui rendent ces styles encore plus polyvalent que ce qu'ils sont déjà! Si votre but est d'apprendre quelques grands licks, vous pouvez voir exactement ce qu'il joue comme vous l'entendez, dans l'écran de Notation ou sur la partition imprimable.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Piano Solo-Accompagnement

RealTracks Set 186 dispose de 6 styles de Piano solo-accompagnement par John Jarvis. Ce sont des styles qui pourraient facilement être utilisés à la fois dans un cadre Country et pop. Ils sont destinés à être utilisés en tant que section rythmique pour un chanteur ou un Soliste. Toutes les notes jouées peuvent être vues dans la Notation ou sur le clavier de Piano sur l'écran à l'aide des RealCharts.

RealTracks Set 187 – Plus de Fancy Fingerpicking avec Brent Mason

La légende du Country Brent Mason est de retour dans ce set RealTracks 187 avec 5 nouveaux styles de fingerpicking à la Guitare acoustique. L'ensemble comprend des Tempos lents et medium/rapide, en croches swings ou binaires. Tous les styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez suivre Brent note à note en Notation, TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 188 -Slow Background Pop Horn Section

RealTracks 188 continue notre collection très populaire de sections de Cuivres RealTracks avec les nouveautés de styles pop! C'est une section de quatre Cuivres -avec trois saxophones (alto, ténor, baryton) et trompette. Il comprend un pop lent à la double croche, avec une variation "pads" ainsi que celui qui joue des phrases rythmiques et mélodiques plus complexes. Ensuite, il y a une version pop médium, également avec variations "pads" et mélodique. Vous pouvez également utiliser l'un des instruments par lui-même, ou jouer avec votre propre combinaison d'instruments! Il ya des "RealCharts" pour l'ensemble de ces instruments, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qu'il joue dans la Notation, ou sur le clavier de Piano à l'écran. Avec toutes les différentes façons d'utiliser ces nouvelles RealTracks de section de Cuivres, votre expérience Band-in-a-Box sera désormais encore plus excitante!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax avec Gary Smulyan

RealTracks Set 189 vous apporte les plus grands styles Blues, cette fois en RealTracks Soliste par le légendaire saxophoniste baryton Gary Smulyan. Gary est le premier nom dans le sax baryton jazz sax baryton, avec de multiples victoires dans tous les grands sondages de jazz, y compris Downbeat Magazine Critics Poll, les sondages Jazz Times et les prix Jazz de journalistes. Il a également tourné et enregistré avec de nombreux grands artistes de blues et pop, tels que Ray Charles, Diana Ross, et BB King, et maintenant vous pouvez l'avoir en solo sur votre propre création musicale! Cet ensemble comprend trois styles: RealTracks Soliste croche binaire, Soliste shuffle, et un 'background' shuffle. La partie de fond est plus simple que les Solistes, et est destiné à être utilisée avec un chanteur ou Soliste, ajoutant de la couleur à l'ensemble du mix. Ces styles sont parfaits pour les étudiants, avec des fonctionnalités telles que la Notation précise qui s'affiche durant la lecture. La Notation peut être consultée dans la Notation de concert, donc n'importe qui peut apprendre ces licks sur n'importe quel instrument, et si vous êtes un joueur de saxo baryton vous-même, vous pouvez transposer à la Notation Eb avec un clic!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Boogie avec les RealTracks 190! Section rythmique et Piano Soliste. Inclus 2 styles de Piano (l'un rythmique, l'autre Soliste), drums, basse, et Guitare électrique. Drums en 6 variations, avec différentes combinaisons de grooves aux sidestick, hi-hat, balais, snare, et ride. Et la pièce maîtresse est le Piano! Un groove solide qui fonctionne aussi avec un chanteur ou un Soliste. Puis le Piano solo, grand!!! Basse et Guitare en Notation et Tablature, ainsi que sur le manche. Piano en Notation et sur le clavier.

RealTracks Set 190: Funky électrique Piano & More!

Contenant quelques-uns des sons les plus classiques de la musique moderne, RealTracks Set 191 intègre rock et funk une RealTrack des plus groovy! L'ensemble s'articule autour de trois RealTracks de Piano électrique, interprétées par John Jarvis. On utilise un son vintage des années 60, mais qui est encore en usage aujourd'hui, et deux utilisent un son percussif, clavinette électrique. Ces RealTracks sont ensuite prises en charge par trois nouveaux styles RealTracks, deux basses électriques, et une Guitare électrique. Et ils travaillent aussi à merveille avec beaucoup de nos styles RealTracks publiés antérieurement. Chaque RealTrack est équipée de RealCharts, qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue comme vous l'entendez. Cela peut être en Notation standard, ou pour les Guitares et la basse vous pouvez les voir en TAB ou sur les fretboards à l'écran, et pour le Piano, vous pouvez le voir sur le clavier de Piano à l'écran. Vous pouvez même facilement distinguer les mains gauche et droite, comme elles sont affichées dans des couleurs différentes

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Une fois que nous avons atteint 88 miles à l'heure, nous serons de retour aux années 80 avec RealTracks 192 ! Cet ensemble comprend une variété de Synthés et Pianos acoustiques à ajouter à l'une de vos Morceaux pop. Les Tempos ont un large éventail de 85bpm à 140bpm. Il y a même un nouveau jeu de RealDrums inclus: SynthDrumsBubblegum ! OK pour pop, dance, rock, ou même Country. Chaque style a des RealCharts MIDI inclus donc il y a une infinité de possibilités de modifier le son à travers vos Synthétiseurs ou banques d'échantillons préférés.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

Si vous êtes prêt à danser, rock, disco, puis danser encore un peu plus, RealTracks Set 193 est pour vous ! Cet ensemble comprend une variété de RealTracks de Synthé qui peuvent être mélangés et combinés à bien des égards. La fondation de cet ensemble est la basse et la Batterie qui offrent vraiment des grooves Disco et DanceRock. Ensuite, vous pouvez ajouter à ceux-ci toutes sortes de styles de Synthé dont le Piano électrique, Synthé lead en dents de scie, Synthé-Guitare, shakuhachi etc. Tous ces styles fonctionnent bien d'eux même, mais sont ouverts à des possibilités infinies pour ajouter des effets ou même jouer les versions RealChart inclus (MIDI) à travers vos Synthétiseurs préférés ou banques d'échantillons. Tous ces styles ont été enregistrés à 120bpm, ce qui signifie qu'ils fonctionnent également très bien avec des RealTracks de Synthé précédemment publiés comme la Modern Dance Pop ou les collections de Eurodance

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 emporte les Solistes Band-in-a-Box jazz au niveau suivant, avec des légendes du jazz Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods est universellement considéré comme l'un des plus grands joueurs de saxo alto de notre temps. Avec plus de 25 victoires pour le meilleur joueur d'alto dans le concours de la critique du magazine Downbeat, vous savez ce n'est pas un euphémisme. En plus de son pedigree de jazz, Phil est également connu dans le monde entier comme le joueur des lignes de saxophone emblématiques et dans le titre de Billy Joel "Just The Way You Are". Gary Smulyan a également remporté le titre de meilleur saxophoniste baryton de nombreuses fois, et a également remporté de nombreuses autres distinctions, comme le saxophoniste baryton de l'année dans la Jazz Journalists Association, et le saxophoniste baryton de l'année dans Jazzit Magazine, parmi beaucoup d'autres. Et maintenant vous pouvez avoir ces joueurs de classe mondiale en solo sur votre propre titre ! Saisissez une progression d'Accords dans Band-in-a-Box, et en avant ! Il y a 3 styles RealTracks, bossas et des styles de jazz swing, avec plusieurs options, y compris double-time à jouer sur des Tempos plus lents, et les variations "bluesy". Il y a plus de sept heures de matériel enregistré, qui rend ceci idéal pour une l'apprentissage des maîtres. Ces styles ont des RealCharts précises, ce qui signifie que même si vous écoutez des enregistrements audio de haute qualité de ces musiciens, Band-in-a-Box est capable d'afficher les notes comme ils les jouent, à la fois dans la Notation et sur le clavier de Piano. Ce qui rend ces outils indispensables pour tout étudiant en musique. Vous pouvez ralentir la lecture, l'accélérer, et boucler, ce qui rend l'apprentissage d'autant plus accessibles. Et, si vous êtes un joueur d'alto ou baryton vous-même, vous pouvez avoir le changement d'affichage de la Notation de concert en Eb ou Bb d'un simple clic de la souris !

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music est heureux de présenter Pat Martino comme l'un des plus récents artistes RealTracks. Pat a été une sommité dans le monde du jazz depuis plus de 50 ans, une source d'inspiration pour les aspirants guitaristes de jazz. Il a gagné de nombreux prix, y compris Downbeat Magazine Enquête auprès des lecteurs, Guitariste de l'année. Et maintenant, vous pouvez le faire jouer sur toute progression d'Accords que vous entrez dans Band-in-a-Box ! Cet ensemble dispose Pat en solo dans un style jazz swing rapide, ainsi qu'un style bossa médium. Avec les caractéristiques d'étirement supérieures dans Band-in-a-Box, ces Solistes peuvent être utilisés sur une gamme large de Tempo. Et non seulement cela, mais ils peuvent aussi être traités comme Solistes Double-time, ce qui signifie qu'ils peuvent être lus sur des sections rythmiques bossa et swing lent complètement différentes. Pour l'étudiant en Guitare jazz, cet ensemble est indispensable. Vous pouvez voir chaque note que Pat joue dans la Notation précise, TAB, et vous pouvez également regarder les notes qui s'envolent sur le manche de la Guitare sur l'écran. Trop rapide à apprendre ? Band-in-a-Box peut ralentir l'audio autant que vous le souhaitez, de sorte que vous pouvez facilement apprendre exactement ce que ce maître joue. Le ton de la Guitare de Pat est lisse et beau, mais si vous voulez expérimenter avec votre propre tonalité, vous pouvez choisir la version "saisie directe" (DI), dans laquelle le son a été simultanément enregistrée directement à partir de la Guitare de Pat, en contournant l'ampli et effets. Vous pouvez ensuite utiliser votre propre logiciel de modélisation ampli pour obtenir votre propre son unique. Elles sont géniales pour toute personne souhaitant développer leurs improvisations, indépendamment de leur instrument. Et, si vous êtes un joueur d'alto ou baryton vous-même, vous pouvez avoir le changement d'affichage de la Notation de concert en Eb ou Bb d'un simple clic de souris !

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer JazzSwing Rhythm Sections

Dans RealTracks Set 196 vous obtenez une incroyable collection de maîtres du Jazz avec 9 RealTracks et 3 RealDrums avec six variations. Le premier style comprend Basse acoustique Jazz Ballad, joué par Jazz Poll Winner Ron Carter. Voici Ron jouant une impressionnante ballade de jazz swing avec un son de basse acoustique classique. Cette RealTrack comprend également des RealCharts de sorte que vous pouvez suivre exactement ce que Ron joue.

Sont également inclus dans le premier style un Piano Jazz acoustique lent swing, de Kenny Barron. Kenny Barron joue un style subtil de swing qui est excellent accompagnement à la basse de Ron Carter. Vous pouvez aussi regarder exactement ce que Kenny Barron joue dans les RealCharts. Pour compléter le trio, Lewis Nash joue les drums, Jazz Swing. Lewis Nash joue trois styles de Jazz Drums Swing qui sont combinés en six variations. Sont également inclus dans cet ensemble le style de jazz swing moyenne. Ron Carter joue de la basse acoustique swing, qui comprend une section A et une section B. La section A joue en blanches et la section B joue un motif de basse walking. Le Piano, de Kenny Barron, dans ce style joue un swing décontracté composé de notes blanches et noires. Les RealDrums dans ce style sont par Lewis Nash. Il joue un style de swing jazz avec une gamme de Tempo de large et beaucoup de variations. Le style final dans cet ensemble est un style de Jazz Swing rapide qui comprend au Piano acoustique Kenny Barron et Lewis Nash RealDrums. Toutes les RealTracks 196 ont des RealCharts pour voir la Notation exacte du jeu. Si vous souhaitez avoir la chance de jouer avec Ron Carter, Kenny Barron et Lewis Nash quand vous le souhaitez, vérifiez RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 “poll winners” collection avec Kenny Barron Piano, Ron Carter basse, et Lewis Nash drums.. Cet ensemble est Bossa Novas, avec un groove médium, deux options pour Piano (bossas médium et lente), et un ensemble de RealDrums qui comporte cinq Tempos et de multiples variations, qui couvriront un éventail de Tempos de 50 à 250 ! Maintenant, vous pouvez pratiquer votre solo avec ces maîtres musiciens vous accompagnant ! Ou, vous pouvez apprendre d'eux en regardant ce qu'ils jouent dans la Notation ou sur le manche à l'écran (pour la basse) ou grand Piano. Vous pouvez également combiner ceci avec des Solistes d'autres ensembles, dont Phil Woods sax alto & Gary Smulyan sax baryton de RealTracks Set 194.

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks mis 198 offre une collection de RealTracks de Piano électrique qui va ajouter une touche moderne à votre combo de jazz traditionnel. L'ensemble est composé de deux styles Bossa, deux styles de jazz classique, un style Ballade Jazz lente, et un Tempo moyen de style Valse Jazz pour un total de six styles. Elles disposent toutes du virtuose du Piano Miles Black, et chacune utilise des voicings et rythmes sophistiqués, sans être trop fourni. Et chacun a aussi une variation “simple”, qui peut être choisie pour rendre le style encore plus fondamental. La Notation précise pour ces styles en fait un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer la Grille ou la partition ou suivre avec la Notation à l'écran, ou sur le clavier de Piano à l'écran.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Plein de Pistes rythmiques savamment exécutées, RealTracks Set 199 - Jazz pop Piano est une combinaison de styles décontractés et passionnants de jazz rock, parfaits pour votre prochaine composition. Avec une combinaison de 8 RealTracks de Piano électriques et acoustiques inclus dans la série 198, il y a un large éventail de styles de jeu couverts. Il y a des Pianos acoustiques “easy listening”, créés pour couvrir à la fois des progression d'Accords jazz et pop. Le Piano électrique vintage joue un style décontracté avec un son de Piano électrique chaud. Le Piano électrique JazzRock joue upbeat, et JazzySwinginPop fournit un Piano électrique swing à la croche. Et, trois de ces grooves ont des versions tenues. Tous ces RealTracks comprennent des RealCharts qui peuvent être consultés dans la fenêtre Notation ou sur le clavier de Piano à l'écran. Avec une grande variété de feelings, de style et de ton, RealTracks mis 199 est prêt à vous étonner !

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin' Pop

RealTracks Set 200 contient des styles Country/pop avec une touche Nouvelle-Orléans ! Il comprend basse électrique, Guitare électrique, Piano & RealDrums. Le groove est éclectique, optimiste, et juste un peu funky. Et ces RealTracks sont parfaits pour s' assortir avec nos précédemment publiés styles. En croches swing Si vous écoutez les démos audio, vous verrez que nous avons utilisé ces RealTracks avec une grande variété de Solistes, de la Guitare solo CountryBoogie Dixieland à la clarinette solo. Certains de ces RealTracks ont également une variation “simple”, qui peut être choisie pour rendre le style encore plus fondamental. Et, la basse et la Guitare ont également des versions entrée directe (DI), de sorte que vous pouvez créer votre propre tonalité unique pour les instruments en utilisant un logiciel de modélisation d'ampli. Pour les étudiants, vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la Notation, sur le clavier de Piano sur l'écran, ou pour Guitare et basse, dans la TAB ou sur le manche à l'écran ! Si vous êtes à la recherche d'un nouveau son avec une touche d'esprit Nouvelle-Orléans alors ne cherchez pas plus loin que RealTracks Set 200 !

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Connu comme “le guitariste le plus enregistré à Nashville,” Brent Mason est devenu un favori parmi les utilisateurs de Band-in-a-Box, et ce maître acclamé par la critique est de retour avec un tout nouveau RealTracks SET ! RealTracks Set 201 propose deux RealTracks de Guitare électrique et nylon, jouant à la fois swing et binaire. Les RealTracks de cordes nylon sont des styles “de fond” qui sont mélodiques par nature, mais sont moins fournis, permettant à un chanteur ou Soliste de jouer au dessus. Les styles de Guitare électrique chantent vraiment, et sont pleins d'énergie. Tous les styles ont leur RealCharts. Pour les étudiants, c'est un outil indispensable. Vous pouvez également les accélérer et les ralentir, ce qui les rend extrêmement polyvalents, car ils peuvent être utilisés dans une gamme très large de Tempo. Les Guitares électriques utilisent la signature de Brent Mason, mais ils ont aussi une

“entrée directe”, des versions “di”. C’est le signal sec qui a été enregistré directement à partir de la Guitare, qui vous permet d'utiliser un logiciel de modélisation d'amplitude Guitare pour obtenir votre propre son !

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Prêt à vous sentir comme si vous étiez dans un pub en Irlande, boire dans l'atmosphère qui comprend le son chatoyant et lumineux du Bouzouki? Vous y êtes avec RealTracks 201. Dans cet ensemble, vous obtenez 9 RealTracks couvrant une grande variété de styles, Celtic Jig Slip et Hornpipe, Valse Country et rock, le tout joué par le multi-talentueux Quinn Bachand. Vous obtiendrez des styles avec un feeling binaire, comme Moderne Country, Country, Pop lente, Rock, et Valse lente. Les autres styles comme Celtic Hornpipe et celtique Slip Jig, Country Crossover et Country swing sont tous joués swing. Le Bouzouki a un son distinct, lumineux et un timbre acoustique. Lorsqu'il est ajouté à une Chanson il va certainement susciter un sentiment de folk classique qui peut être utilisé pour donner une composition une nouvelle sensation, dynamique. Avec un son unique, les RealTracks 202 sont polyvalents et faits pour vous.

RealTracks Set 203: Country Waltz

Avec RealTracks Set 203 vous obtenez une grande variété d'instruments Solistes jouant un style de valse Country. Vous obtenez 4 Instruments au total dans cette RealTrack de sept variations. D'abord, vous obtenez le violon Soliste par Andy Leftwich, jouant une valse décontractée qui combine croches et triolets dans un RealTrack incroyable. Vous pouvez également sélectionner la variation Bluesy qui traitera tous les Accords comme s'ils étaient 7e. Ensuite dans cet ensemble, la Guitare à résonateur jouée habilement par Rock Ickes. Avec des riffs habilement joués, la Guitare à résonateur Soliste sonne bien quand elle est soutenue par d'autres RealTracks de valse. Vous pouvez également choisir une variation Bluesy pour la Guitare à résonateur. La mandoline Soliste est également jouée par Andy Leftwich, combinant phrases simples en croches avec des passages mélodiques la mandoline est parfaite pour Country ou Bluegrass. La mandoline comprend une variation Bluesy qui traite tous les Accords comme s'ils étaient 7^{ième}. Le Piano acoustique Solo par John Jarvis sonne aussi incroyable quand soutenu par RealTracks de valse. Cette RealTrack comprend également une variation Bluesy. la RealTrack finale dans cet ensemble est le Piano Rythmique. Ce Piano rythmique peut accompagner l'un des solos de cet ensemble et être combiné avec d'autres RealTracks de valse. Avec toutes les variantes disponibles dans RealTracks mis 203, vous ne chercherez pas longtemps quand vous devrez ajouter un solo à votre prochain Country.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

Avec quatre instruments différents et un total de 13 RealTrack disponibles, RealTrack 203 est rempli de solos de Country, plus un rythme du Piano de John Jarvis. Le violon, joué par la star de Nashville Rob Hajacos, joue un solo de Country avec d'élégantes phrases mélodiques qui, combiné avec d'autres RealTracks de Country, crée un son de Country classique. Le violon peut également être utilisé comme une Piste “Double-Time” qui traite le style comme “Double-Time” à la moitié du Tempo. Une variation “bluesy” est également. La mandoline Soliste Country peut également être utilisée comme un “Double-Time” et a une variation “bluesy”. La mandoline joue des phrases en croches avec triolets ajoutés à certains moments. La Guitare à résonateur a un son Country classique et ajoutera un solo chatoyant sur n'importe quelle Chanson de Tempo moyen. Le Soliste de résonateur comprend également un 'Double-Time' et variation “bluesy”. Les deux derniers RealTracks de Piano acoustique sont joués par le pianiste accompli, John Jarvis. Un RealTrack est Soliste avec le “Double-Time” et l'option “bluesy”; l'autre est une Piste de rythme. Les deux RealTracks ont un son de Piano acoustique classique, combiné avec l'un des meilleurs joueurs de Piano. Tous ces RealTracks ont également la Notation. La variété et le niveau élevé de cette RealTracks 204 en font une collection incroyable !

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 apporte certains des meilleurs musiciens de Nashville à Band-in-a-Box! Cet ensemble comprend Rob Ickes, primé 11 fois joueur de Dobro de l'année, de l'association Bluegrass Music, John Jarvis qui a remporté les prix AMC et ACM pour son jeu de Piano inégalé, et Andy Leftwich, membre du Grammy groupe instrumental Kentucky Tonnerre. Et maintenant vous pouvez avoir ces musiciens stellaires jouer sur votre propre création Band-in-a-Box ! Cet ensemble caractéristique décontracté, ballades lentes en 12-8, ainsi que des solos plus rapide, up-Tempo. Il y a un total de 6 modèles, cinq Solistes, et une Piste rythmique de Piano, et tous se mélangent à merveille avec nos RealTracks précédemment publiées, ou les styles MIDI intégrés. Toutes les RealTracks dans cet ensemble ont des RealCharts incluses. Cela permet à l'utilisateur de suivre les notes sur l'écran dans la Notation, ou sur le clavier de Piano à l'écran.

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Avez-vous jamais rêvé d'ajouter un quatuor à cordes à votre mixage Band-in-a-Box ? Eh bien maintenant vous le pouvez avec la RealTrack Set 206: Quatuor à cordes classique. Cet ensemble offre un ensemble de cordes extrêmement polyvalent et plein de résonance avec violoncelle, deux violons et un alto. Vous pouvez ajouter tout le quatuor comme l'un de style RealTracks avec ou sans réverbération, ou vous pouvez ajouter un quelconque des instruments. Chaque style RealTracks dans cet ensemble a des RealCharts pour la Notation précise. Si vous voulez entendre quelque chose de nouveau et unique avec Band-in-a-Box, n'oubliez pas d'écouter cet ensemble !

RealTracks Set 207: Cuivres Funky

Ce set de RealTracks est constitué de cinq sections de cuivres, elles seront pour vous une source d'inspiration avec

leurs arrangements funk. Elles sont toutes incroyablement polyvalentes et ajoutent de la profondeur au mix de n'importe quelle chanson pop, funk, soul ou bossa au groove binaire. Vous pouvez même l'essayer avec d'autres styles musicaux pour quelque chose de nouveau et unique. L'interprète utilise un mélange de shots et de mélodies harmonisées, en laissant toutefois suffisamment d'espace entre les notes pour d'autres instruments ou des voix. Ceci est particulièrement vrai avec les variantes (Simple) et (Simple with space). Tous ces styles sont fournis avec leurs RealCharts, c'est-à-dire une Notation précise pour apprendre, enseigner ou partager vos arrangements.

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Rock and Roll des années 50!

Vous allez vous contorsionner quand vous entendrez cet ensemble Rock 'n' Roll. Le Set 208 contient une section rythmique complète avec Guitare électrique, Piano acoustique, basse acoustique et Batterie. Les interprètes en sont des musiciens aussi exceptionnels que les légendes de Nashville Brent Mason et Kevin McKendree. La Guitare joue des notes régulières en croches, le Piano du classique Rock 'n' Roll à la main droite tout en marquant le rythme avec la main gauche, la basse acoustique fait des arpèges à la noire et la Batterie marque un rythme basique alternant entre caisse claire, tom basse et cymbales aériennes et présentes. Pour une polyvalence accrue, essayez de combiner ces RealTracks avec d'autres styles Rock-Blues binaires. Tous ces styles sont livrés avec leurs RealCharts. Les styles basse et Guitare sont livrés avec leurs tablatures. Jetez le tabouret de votre Piano et get ready to Rock!

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Sax baryton avec Gary Smulyan

Avec le jeu complet et sensuel de Gary Smulyan, ces saxophones baryton vous chaufferont les pieds à plus d'un titre. En fait, les quatre styles RealTracks inclus dans ce set couvrent une large gamme de Tempos de 60 à 165 battements par minute. On y trouve deux styles d'arrière plan et deux styles solistes. Les styles arrière plan, mélodiques sans être intrusifs, ajouteront une complexité harmonique à vos morceaux sans interférer avec l'instrument du leader. Les styles solistes contiennent des mélodies et des licks de bon goût qui traduisent parfaitement l'esprit des années 50. Essayez ces saxophones avec des styles rock, blues, soul, jazz et bossa pour une parfaite osmose ou avec d'autres styles pour quelque chose de différent. Voulez-vous apprendre, enseigner ou partager les arrangements de saxophone baryton que vous avez créés? Pas de problème, tous ces styles sont fournis avec leurs RealCharts.

RealTracks Set 210: Motown UpTempo R & B

Si vous voulez donner à votre arrangement une ambiance vintage, ne cherchez pas plus loin! Cet ensemble Motown traduit bien l'esprit du début des années 70 avec son rythme serré et ses riffs de Piano mélodieux. Les instruments: Batterie, basse électrique, Piano électrique et Guitare électrique, sont tenus respectivement par Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis et Rob McNelle. La Guitare joue un mélange de strums staccato et d'accords Tenus tandis que la basse joue, à la croche, un rythme syncopé qui cogne fort. Le Piano électrique lui aussi à la croche joue des mélodies variées avec des alternances main gauche, main droite. Vous pouvez visualiser les RealCharts pour tous ces styles, y compris les tablatures Guitare et basse.

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

Si vous cherchez une alternative au Piano acoustique, cet ensemble est pour vous. Il contient deux styles de Piano électrique joués par John Jarvis à 85 et 120 battements par minute. Le style le plus rapide, qui joue un groove swing qui cogne avec des renversements d'accords mélodieux, est livré avec basse et Batterie qui complètent cet ensemble "funky triolets". Le style le plus lent, à la Signature Temporelle en 12/8, se mélangera idéalement avec vos morceaux de blues déjà existants. Ces deux styles de Piano peuvent également donner une nouvelle vie à vos musiques rock, R & B, soul et pop, vous pouvez aussi les essayer avec une chanson jazz pour quelque chose de complètement différent. Tous ces styles sont livrés avec leurs partitions pour l'apprentissage, l'enseignement et le partage de votre composition. La basse est fournie avec sa tablature.

RealTracks Set 212: Synthétiseurs World

Avec un total de six RealTracks Synthétiseurs, ce set est une boîte à outils pour compositeur. Il contient des sons fascinants du monde entier qui peuvent être utilisés avec une grande variété de Genres musicaux; du rock britannique des années 60 au Rock lourd des années 80. Les styles, binaires, sont joués dans une fourchette de Tempo allant de 85 à 120 battements par minute. Les instruments Synthétisés comprennent la basse, le koto, le shakuhachi, la flûte. Les partitions sont fournies avec ces styles et sont visualisables dans les fenêtres Notation et la lead-sheet.

RealTracks Set 213: Country, Pop, Piano et Cordes

Le Set 213 est un coffre-fort de sons apaisants et discrets de Piano et de cordes interprétés par John Jarvis et Miles Black. Les Pianos CelticAir et CelticWaltz s'adaptent parfaitement à nos sons celtiques déjà existants, et apporteront une nouvelle dimension sonore et une complexité mélodique à votre mix. Les Pianos TexasBluesRockJohn et Blues12-8John fonctionnent bien avec nombre de nos RealTracks déjà existants. On y trouve également 3 styles qui ajouteront un nouveau feeling à vos morceaux pop et Country. Vous pouvez apprendre, enseigner ou partager les partitions de ces styles grâce aux RealCharts correspondantes qui sont incluses.

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer Jazz Valse Piano, Basse & Batterie

Ce cinquième set de notre collection Jazz Pollwinners contient huit styles Waltz RealTracks réalisés avec basse (Ron Carter) et Piano (Kenny Barron). La RealDrum valse jazz de Lewis Nash, également incluse, joue dans une fourchette étendue de Tempo allant de 50 à 200 battements par minute. Les RealTracks instruments sont joués

dans deux Tempi différents: un swing jazz médium à 140 battements par minute et une ballade jazz à 85. Chacun de ces Tempi est interprété par un Piano rythmique et trois basses acoustiques dans un style maintenu, un style walking et un style combiné. Les styles Piano aux voicings en accords riches couplés à des mélodies douces, se marient bien avec n'importe quel combo jazz. Les styles de basse, à l'attaque prononcée et bondissante, ont joué aux embellissements minimalistes. Tous ces styles sont fournis avec leurs RealCharts.

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitare Soloing, Ballades & Bossas

Cette sixième édition de notre Set Jazz Pollwinners, contient des tonnes de solos jazz et de bossa de classe mondiale interprétés par Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan et Eric Alexander à la Guitare électrique et au saxophone. Le jeu de Guitare de Mike est relaxant, souvent joué syncopé en dble croches avec des notes d'ornement placées ici et là. On trouve un total de 5 saxophones: un alto, un baryton et trois ténors. Vous aurez donc là un sax soliste à votre disposition pour du jazz doux pour les jours de pluie ou de la bossa enthousiaste à Tempo médium. Les RealCharts sont fournies avec ces styles ainsi que les tablatures pour les Guitares.

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitare Soloing

Encore plus de superbes solos de Mike Moreno, Gary Smulyan et Eric Alexander dans ce Set Jazz Pollwinners 7! On y trouve deux solistes de Guitare électrique, deux solistes sax baryton et deux solistes sax ténor sur un total de 6. Ils sont tous au Tempo de 140 avec un groove swing, ce qui les rend parfaits pour une section rythmique de jazz à Tempo médium. Chaque style dispose d'une alternative Double-Temps qui fonctionnera bien avec vos morceaux plus lents. Les Partitions sont incluses ainsi que les Tablatures Guitare.

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Valse Sax Solos

La valse de jazz à son meilleur! Une collection inestimable de solistes sax vous attend dans Jazz Pollwinners 8, couvrant tous vos besoins en solo de valse jazz à Tempo moyen. Les talentueux Phil Woods, Gary Smulyan et Eric Alexander sont à l'origine de ces trois nouveaux styles respectivement à l'alto, le baryton et le sax ténor. Deux de ces styles sont joués à 140 bpm et l'autre à un Tempo décontracté de 110. Chacun a sa propre saveur de jazz dans son solo. La prestation de Phil est ludique et articulée avec des variations sur motifs et phrases. Gary affirme sa sensibilité avec des accentuations bien placées et un phrasé “sans couture” sur son baryton. Eric nous offre un peu plein d'émotion avec un son doux qui respire.

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

Ce set contient un groupe entier de rockabilly jive qui joue si vite que vous pourriez penser qu'ils sont en feu! Le groupe comprend la basse acoustique de Dave Roe, la Guitare électrique de Brent Mason, le Piano acoustique de Kevin McKendree et des des RealDrums Jive swing RealDrums. Une version “CustomFX” de la Guitare de Brent Mason est disponible pour ceux qui préfèrent moins d'écho. La basse slappe sur le contretemps, créant ainsi un rythme fort bien synchrone avec la cymbale Ride RealDrums. La partition est disponible pour tous les instruments et, avec Tablature pour Guitare et basse. Ce groupe de rockabilly jive au jeu rapide ne manquera pas de vous surprendre!

RealTracks Set 219: Funky Folk & Plus!

Découvrez cette combinaison éclectique de Guitare, de banjo et de Synthétiseurs jouant un jazz rapide et un funk médium. Les trois styles de funk présentent une interprétation moderne sur un son classique avec deux Synthétiseurs et une Guitare acoustique funky folk. Les trois instruments acoustiques de type de gypsy ont une approche plus traditionnelle de la Guitare rythmique acoustique, de la Guitare acoustique soliste et du banjo rythmique. La Guitare et le banjo sont interprétés par l'artiste folk Victoria Quinn Bachand tandis que les Synthétiseurs sont le travail du pianiste de renom Miles Black. Les RealTracks Synthétiseur et Guitare sont fournis avec leur partition. Les tablatures sont également disponibles avec les styles Guitare. Ecoutez donc ces étonnantes RealTracks!

RealTracks Set 220: Flûte and Sax avec Jack Stafford

Jack Stafford nous donne ici une prolifique prestation de jazz et de bossa en solo sur trois instruments dans ce RealTracks set. On y trouve 8 styles au total: deux avec flûte, cinq avec sax soprano et un avec ténor. Au cas où vous vous sentiriez une envie d'expérimentation, l'ensemble des instruments, joués à 140 bpm, est disponible en Double-Temps. Plusieurs grooves sont disponibles: binaire et swing à 140 bpm, binaire à 85 bpm, et, dans un Tempo plus lent: swing en dble-croches à 75 bpm. N'oubliez pas de consulter les détails de votre arrangement grâce aux RealCharts fournies avec ces styles. Ne ratez pas cette belle collection de solistes flûte et saxophone interprétée par Jack Stafford!

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!

La troisième tranche de notre collection Rockabilly est constituée d'un groupe complet qui joue du style “Boom Chicka” à un walking Tempo de 100 bpm. On y trouve une basse acoustique jouant en slap, une Guitare électrique au son clair, un Piano acoustique, une Batterie et une Guitare électrique baritone. Les interprètes sont: Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf et Kevin McKendree. En bonus, ce set est livré avec un style RealDrums supplémentaire qui joue swing. Toutes les RealTracks de ce set sont fournies avec leurs partitions. Les tablatures sont disponibles pour les Guitares.

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing

Voici un autre grand RealTracks set de rockabilly réalisé par notre groupe vedette rockabilly: Brent Mason, Kevin

McKendree, Maxwell Schauf et Dave Roe. Cette fois, le groupe joue un groove swing de 85 bpm dont vous pouvez toutefois augmenter/diminuer le Tempo. Deux basses sont présentes; l'une jouant en slapping. On y trouve d'autres instruments dont le Piano acoustique, la Guitare électrique et les RealDrums. Le Piano joue une simple ligne de basse à une seule note à la main gauche et des licks et des trilles à la main droite. La Guitare électrique gratte ses accords avec un rythme classique swing et occasionnellement, avec des arpèges. La partition est fournie avec l'ensemble de ces styles, ainsi que les tablatures pour les Guitares.

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Préparez-vous pour les sons classiques de la Nouvelle-Orléans! Cette fois, ils se présentent sous la forme d'un groupe "Mardi Gras" jouant binaire en dble-croche à un Tempo par défaut de 170 bpm. Une version Double-Temps, à 85 bpm, est également incluse. Les accents syncopés sont uniformes avec tous ces instruments, créant ainsi un son serré et cohérent. La basse a un son rond quoique punchy, la Guitare électrique au son clair entretient le rythme avec une combinaison d'accords staccato et de strums étouffés, le Piano joue un motif clair et bien garni avec des licks et des ornementations.

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

Cet additif à notre collection de RealTracks Nouvelle-Orléans contient un orchestre complet shuffle Nouvelle-Orléans qui joue à Tempo modéré un groove swing. Steve Mackey joue de la basse électrique, Rob McNelley est à la Guitare, Kenneth Blevins frappe la Batterie et Kevin McKendree complète le groupe au Piano. Ces RealTracks fonctionnent parfaitement les uns avec les autres, essayez-les avec vos styles de blues préférés pour quelque chose de nouveau! Des Pistes Entrée Directe sont disponibles pour la basse et la Guitare électrique au cas où vous souhaitez utiliser vos propres sons. Chaque instrument est fourni avec sa partition et les Guitares avec leurs Tablatures.

RealTracks Set 225: Banjo, Guitare & Basse - Hip Folk

Quinn Bachand revient avec des styles acoustiques plus modernes qui amélioreront vos morceaux Country, Pop, et Folk. Ce set comprend quatre styles RealTracks: deux Guitares acoustiques et deux banjos. Le banjo HipFolk et la Guitare acoustique HipFolk, jouant en Dble-Croches, se marient bien et viendront compléter harmonisusement vos autres RealTracks swing en Dble-Croches. On y trouve également un banjo binaire en dble croches qui joue un Reel celtique mélodieux et cohérent. Il fonctionnera bien avec nos autres RealTracks Celtiques déjà existantes. Enfin, une Guitare acoustique "FolkySwing" jouant swing Dble-Croches à 110 bpm vient accentuer les Temps 2 et 4 sur lesquels elle vient poser de jolies mélodies.

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

Cet set est une collection polyvalente de Batteries Country-pop interprétées par Kenneth Blevins. Le RealDrum CountryPopBallad n'utilise que des cymbales et un kick-drum dans le "A" du morceau, la caisse claire n'est pas utilisée. Dans le "B", la caisse claire est utilisée mais conserve un rythme simple. Le style PopRockBasic se concentre sur la noire dans le "A" avec tom basse et charleston. La Charleston bascule à la Dble-Croche dans le "B" mais le tom basse conserve le même rythme. Enfin, la Batterie TeenBeatUpTempoEv16 joue un style de gai binaire en Dble-Croches avec des ghost notes dans le "A" et une caisse claire normale accentuant les temps 2 et 4 dans le "B".

RealTracks Set 227: Brent Mason – Guitare Baritone et Plus!

Ce Set 227 contient une vaste sélection de styles Guitare par Brent Mason! Il existe trois styles baritone distincts qui sont fournis avec leur version "CustomFX". Les styles RealTracks "CustomFX" offrent une tonalité similaire avec moins d'effets. L'ensemble comprend également une Guitare électrique "PopDreamy" avec une variante CustomFX et une Guitare acoustique nylon exécutant une valse Country. Une large gamme de Tempi est couverte par cet ensemble: de 65 à 190 battements par minute. Les Guitares baritone ont une tonalité profonde et mordante et utilisent parfois des effets classiques comme le tremolo et la réverbération. Les RealCharts et tablatures Guitare sont fournies avec presque tous ces styles.

RealTracks Set 228: Pop Moderne avec Zane Carney

Zane Carney, le guitariste de John Mayer, prête sa main à la création de quatre nouvelles et passionnantes RealTracks Guitares électriques! La première est de la pop moderne jouée Swing en Dble croches. Cette Guitare comporte un léger overdrive qui donne un peu de crunch au son. Le style en est une ballade avec une combinaison d'accords et de phrases mélodiques en doubles stops. La RealTrack suivante a un son et un Tempo similaires, mais cette fois-ci, le ressenti est binaire, le jeu est en Dbles-croches. La troisième RealTrack est un Swing Modern Pop légèrement plus rapide qui montre vraiment le style de Zane Carney. Il combine les accord avec des frappes étouffées et des riffs mélodiques simples ce qui en fait une RealTrack singulière. Enfin, nous disposons d'un style moderne en dble croches, à Tempo médium. Cette RealTrack est jouée plus haut sur le manche de la Guitare, et est un mélange d'accords, de jeux étouffés et de riffs simples. Toutes ces RealTracks sont fournies avec leur partition, elles sont visualisables dans la fenêtre Notation. De plus, vous pouvez utiliser la version Entrée Directe (DI) via le RealTrack picker. Toutes ces RealTracks Pop Moderne sonnent incroyablement bien lorsqu'elles sont combinées avec d'autres RealTracks; Essayez-les dès aujourd'hui et vous serez épanouis

RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion

Le RealTracks Set 229 est un ensemble étonnant de 12 instruments Pop RealDrums et Percussion inclus dans un même ensemble de RealTracks. Les Batteries jouées dans ce set sont dépouillées, ce n'est pas un kit complet mais juste un instrument unique! Il y a 4 styles de balais différents, notamment: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8th et Pop 8ths Swirl. Ces balais sont joués sur une caisse claire sans ajout d'autre accompagnement. On y trouve 2 RealDrums de shakers, l'un jouant binaire à la croche et l'autre swing à la croche. Les 6 derniers styles de tambourin contiennent des styles binaire à la croche et à la dble croche, pop à la croche, pop swing et swing à la croche et à la dble croche. Ces RealDrums percussion peuvent être ajoutés à un break dans un morceau ou joué tout au long. Toutes ces RealDrums peuvent être dépouillées mais, avec autant de styles différents et de grooves, il ne fait aucun doute qu'elles trouveront leur place dans votre prochaine chanson.

RealTracks Set 230: Surf Rock!

Que voilà une collection incroyable de Surf Rock RealTracks et RealDrums dans ce RealTracks Set 230! On y trouve 2 Guitares électriques Surf Rock, une Guitare rythmique, l'autre soliste, jouées par le musicien de studio Brent Mason. Il y a aussi 2 Guitares basses électriques, l'une jouant un rock vintage Surf Syncopé, et l'autre jouant du surf rock à la croche. La partition fournie avec chacune de ces RealTracks peut être visualisée dans fenêtre Notation et choisie ou choisie en tant qu'option dans RealTrack picker. Une option Entrée Directe (DI) pour ces RealTracks est par ailleurs, disponible. Il y a un total de 6 Surf Rock RealDrums séparés inclus dans ce set. Le premier style joue de la caisse claire sur le Temps 2 et le deuxième, un double sur le Temps 4. Il existe un style 'Island' et un style 'Liquor'. On trouve également un des styles qui accentue les contre temps, et un autre constitué uniquement de toms qui jouent "blistering". Les 6 Surf Rock RealDrums et les 4 Surf Rock RealTracks sont incluses dans le RealTracks Set 230 afin que vous puissiez commencer à vous amuser en créant vos propres morceaux Surf Rock avec un groupe Surf Rock!

RealTracks Set 231: Synthétiseurs rétro et Moderne R 'n' B

Avec ce RealTracks Set, vous aurez affaire à une incroyable combinaison sonore de Synthétiseurs R 'n' B rétro et moderne ainsi que de RealDrums électroniques. La première RealTrack est un Retro Pop Synth Basse jouant binaire en dble croche, à Tempo lent. La RealTrack suivante est une sub-basse moderne de R 'n' B jouée à Tempo lent binaire en dble croches. La troisième RealTrack basse est une version au Tempo rapide, de la sous-basse R 'n' B. Le premier Synth RealTrack est un style Pop Bells à Tempo moyen et au ressenti binaire. Le dernier Synthé de ce set joue à la double croche, en sourdine, une mélodie binaire à Tempo moyen. L'ensemble de ces RealTracks est fourni avec ses RealCharts qui, comme vous le savez, sont visualisables dans la fenêtre Notation. Les 2 RealDrums dans ce set jouent du Retro Pop et Modern R 'n' B. Ces deux RealDrums jouent binaire et peuvent être utilisés en combinaison avec l'une des RealTracks de ce set ou tout autre set de RealTracks. Avec cet ensemble moderne de RealTracks et RealDrums, le RealTracks Set 231 vous offre une party dansante en appuyant tout simplement sur un bouton, vous n'aurez alors pas d'autre choix que de vous amuser!

RealTracks Set 232: Quatuor Pop à Cordes

On trouve dans ce RealTracks Set 232, un Ensemble de Quatuor à Cordes incroyable constitué de la combinaison de deux Quatuors à cordes différents avec 4 instruments individuels issus de ce quatuor à cordes en tant que styles d'arrière plan, jouant swing de la pop. Dans le RealTrack String Quartet Chamber, vous trouvez une combinaison de 4 RealTracks instruments: violoncelle, violon alto, violon aigu et violon grave. Le Quartet 'Chamber' utilise moins de réverbère, de sorte que le son reproduit l'écoute d'un quatuor à cordes dans une petite pièce. On y trouve aussi un mix 'Hall' du Quartet à cordes au son plus expansif avec plus de réverbère. Une version simplifiée de ces styles est disponible dans le RealTrack picker; ainsi que pour le violoncelle d'arrière plan. Le registre grave et le ton chaud du violoncelle en font une excellente Piste d'arrière-plan pour une composition. Le violon alto a un registre plus grave qu'un violon, il a donc un son plus chaud. Le violon alto d'arrière plan joue une combinaison de noires et de croches avec quelques notes tirées. La RealTrack de violon aigu a une tonalité plus aiguë et joue des combinaisons de noires et de croches. La dernière RealTrack de ce set est le violon grave. En jouant dans le registre inférieur sur le violon, cette RealTrack constitue une excellente Piste d'arrière plan pour une composition de swing pop. Toutes les RealTracks de ce set sont fournies avec leurs partitions, visualisables comme vous le savez, dans la fenêtre Notation. Avec ce RealTracks Set 232, vous contrôlez un quatuor à cordes entier et obtenez ainsi des sons classiques chauds comme vous les aimez.

RealTracks Set 233: Piano New Age et Plus ..

Le RealTracks Set 233 est une combinaison de Pianos acoustiques New Age et de Pianos acoustiques et électriques jouant des accords Tenus et accompagnant des RealTracks de cordes. Les 6 premières RealTracks sont toutes des Pianos acoustiques et électriques jouant dans une large fourchette de tempi. Ces RealTracks peuvent être utilisées dans les styles swing et binaire, dans la mesure où ils utilisent de longs accords Tenus. La première RealTrack est un air celtique, lent et binaire. La seconde est une valse celtique binaire à Tempo médium. La RealTrack Piano acoustique contient un style New Age Fast Ostinato au groove binaire joué à la double croche, un style New Age Alberti Moody binaire à Tempo médium, un autre style New Age binaire en double croches, à Tempo médium. Toutes ces RealTracks sont fournies avec leurs partitions, qui, comme vous le savez, sont visualisables dans la

fenêtre Notation. Les RealTracks de cordes et New Age ont des versions simplifiées auxquelles on accède par le RealTrack Picker. Avec des accords de Piano Tenus et le style unique de la musique New Age trouvés dans ce RealTracks Set 233, vous êtes sûr d'être satisfait du résultat que ces RealTracks vont apporter à votre création.

RealTracks Set 234: Basse acoustique, Retour aux Fondamentaux

Dans ce RealTracks Set 234, vous trouverez une large gamme de RealTracks Basse acoustique. On y trouve 8 basses acoustiques à archet interprétant une ballade à Tempo médium, avec une légère sensation de swing ou binaire. Une telle basse acoustique utilise un archet pour frotter les cordes, ce qui donne à la note un sustain. Il existe une RealTrack version simplifiée pour chacune d'entre elles qui consiste en la production d'une seule note pendant tout le temps sans aucune reprise avant le changement d'accord. Les 8 RealTracks basses acoustiques produisent une sensation de swing et de binaire à partir d'une ballade à Tempo médium. Celles-ci sont jouées de façon classique; il en existe également une version simplifiée sans reprise de note avant que la note tenue ne soit finie. Avec plus de 16 RealTracks séparés dans ce Set 234, vous trouverez définitivement la basse acoustique, traditionnelle ou à archet, qui ajoutera un son nouveau à votre dernière composition ou à tout morceau manquant de personnalité.

RealTracks Set 235: Punk!

C'est finalement arrivé! Nous avons créé un ensemble complet avec toutes les RealTracks nécessaires à la création de votre propre groupe Punk; tout cela dans le RealTracks Set 235! On y trouve 3 différentes RealTracks Guitares électriques: l'une de style rythme Punk, la seconde de style rythme Punk silencieux et la troisième punk soliste. Toutes ces RealTracks sont jouées à Tempo rapide. La basse électrique est livrée avec 2 sons différents, un fuzz et un son rock. Elles ont toutes deux des sous-sections A et B, des notes piquées à la croche, qui peuvent être utilisées séparément ou dans une seule RealTrack en utilisant les marqueurs de section A et B pour changer la RealTrack de noire en croche. Ces RealTracks contiennent également une version Direct Input (DI) et des versions simples qui peuvent être sélectionnées dans le RealTrack picker. Avec ces différentes combinaisons de RealTracks dans ce Set 235, vous pouvez maintenant exécuter de la musique Punk, en toute sécurité, dans votre propre maison tout en utilisant un casque.

RealTracks Set 236: Cocktail de Cuivres Jazz!

Dans ce RealTracks Set 236, nous avons une section incroyable de 9 cuivres jouant du swing Big-Band. Chacun des 9 instruments de la section Cuivres est également disponible en tant que RealTracks séparée. On trouve dans le pupitre Cuivres: une flute, deux saxos alto, deux saxos ténor, trois trompettes et un saxophone baryton jouant du swing à Tempo médium. Vous pouvez combiner chaque RealTrack individuellement avec votre propre groupe et ainsi créer votre propre section de Cuivres. Ces RealTracks sont fournies avec leurs RealCharts qui peuvent être visualisées dans la fenêtre Notation ou la lead sheet. Une fois que vous entendrez la section Cuivres du RealTracks set 236, vous aurez envie de vouloir commencer immédiatement à créer des morceaux classiques pour Big Band!

RealTracks Set 237: Jon Herington Guitare Jazz-Rock

Pour la première fois, Jon Herington nous donne un coup de main (et de Guitare) dans une superbe création de RealTracks Jazz Rock soliste et rythmique. Avec un tel style de Guitare étonnant et ce son incroyable, vous allez certainement vouloir ajouter une de ces 4 RealTracks à votre prochaine composition! Dans la première RealTrack, Jon Herington interprète un soliste Jazz Rock binaire à la Dble-croche à Tempo médium lent. La seconde RealTrack joue un Tempo plus rapide. Avec un ressenti binaire, ce soliste a ajouté un peu de gain à son son et peut jouer du Jazz comme du Rock. La RealTrack soliste suivante est un Jazz Rock Shuffle au swing à Tempo médium avec un peu de distorsion. La dernière RealTrack joue une rythmique binaire à Tempo médium. Cette RealTrack, au son propre, fonctionne aussi bien dans le Genre Jazz que Rock. Toutes ces RealTracks sont fournies avec leurs partitions; et peuvent être, comme vous le savez, visualisables dans le Notation ainsi qu'avec Direct Input (DI) que vous accédez via le RealTrack picker. Avec 4 RealTracks Guitares électriques RealTracks couvrant le Jazz comme le Rock, vous aurez une quantité de morceaux qui ne pourront être améliorés qu'avec l'une de ces étonnantes RealTracks de Jon Herington.

RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Batterie Jazz

Nous avons tous les RealDrums de l'incroyable batteur Danny Gottlieb dans ce RealTracks set 238. Ces RealDrums Jazz et Fusion sont joués sur un kit complet et chacun d'eux a une section A et une section B. Les deux premiers styles sont du Jazz Swing, l'un avec baguettes et l'autre avec balais. Ces RealDrums jouent dans une large plage de tempi. Les deux RealDrums suivantes sont du up-Tempo Bebop; l'un joué aux baguettes et l'autre aux balais. Ces RealDrums donnent le tempo; nous espérons que vous pourrez le suivre! Ensuite, nous avons un style Jazz Soul binaire de Tempo médium à rapide. On y trouve aussi un style Fusion Latin Rapide qui est un excellent style à avoir dans sa collection de RealDrums. Le dernier RealDrum de ce set joue un style binaire Fusion lente. Toutes ces RealDrums sont l'oeuvre de l'incroyable Danny Gottlieb. Passz commande pour ce RealTracks Set 238 dès aujourd'hui, et jouez avec l'un des meilleurs batteurs de jazz de notre époque!

RealTracks Set 239: Great Basse Funk avec Alex Al

Le RealTracks Set 239 constitue une incroyable collection de basse électrique Funk RealTracks. L'immense Alex Al est prêt à déposer son groove dans votre prochaine chanson! La première basse électrique joue un Funk Slap

moderne binaire à Tempo médium joué à la dble croche. La deuxième basse interprète un style Disco Moderne au ressenti binaire joué à un Tempo moyen. La RealTrack suivante est du Funk classique Root Five. Le jeu Root Five signifie que le jeu commence sur la racine (fondamentale) et passe à la cinquième (quinte) note de l'accord. La basse suivante Funk RealTrack est de Soul Funk swing à Tempo médium. La dernière basse RealTrack dans ce set joue dans un étonnant style binaire à la croche à Tempo médium. Les RealTracks de ce set sont livrées avec une version simplifiée qui peut être choisie à partir du RealTrack picker et une version Direct Input (DI) qui peut également être sélectionnée de la même façon. Comme vous le savez, vous pouvez visualiser la partition dans la fenêtre Notation. Si avez à ajouter un peu de Funk à la section rythmique de votre prochaine composition, assurez-vous d'avoir le RealTracks set 239 pour tous vos besoins en basses Funky.

RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!

Le RealTracks Set 240 est constitué d'une collection incroyable de RealTracks Funk comprenant des Guitares électriques, des basses électriques, des orgues, du Piano électrique et de la Batterie! Les deux premières RealTracks sont du Funk pulsé à la blanche et du Funk syncopé pulsé à la blanche. Le style est joué à Tempo médium. Les trois RealTracks suivantes de basse électrique jouent du pumping Funk, l'une jouant à la noire, l'autre à la croche et la dernière, à la dble croche; toutes avec un même groove commun à Tempo moyen. Ensuite, nous avons la Guitare électrique wahwah au style rythmé joué sur une seule note en arrière-plan, un style en accords, et un dernier avec simplement le son des cordes grattées avec effet Wahwah. Tous ces styles de Guitare électrique wahwah sont joués binaire à la dble-croche et à Tempo médium. Les RealTracks basse électrique et Guitare électrique sont disponibles avec l'option Entrée Directe (DI); on y accède avec le RealTrack Picker. Les deux dernières RealTracks de ce set sont l'orgue et le Piano électrique trémolo, ils jouent binaire à Tempo médium. L'ensemble des RealTracks de ce set, à l'exclusion du Piano électrique, sont fournies avec leurs partitions qui peuvent être visualisées dans la fenêtre Notation. Est également incluse dans ce Set 240 une grande collection de Funk RealDrums! Ces RealDrums Funk ont pour noms: Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk 16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine et Funk Syncopated Snare. Avec tous les instruments inclus dans RealTracks ce Set 240, vous n'aurez aucun problème à créer un groupe Funk incroyable qui vous divertira lorsque vous le souhaitez.

RealTracks Set 241: Swingin' Funk!

Le RealTracks Set 241 apporte dans votre bibliothèque un groupe Swingin' Funk avec une nouvelle basse électrique excitante, une Guitare électrique, un orgue, un Piano électrique et des RealDrums Funk. La basse électrique, la Guitare électrique, l'orgue et le Piano électrique jouent, à Tempo medium, un style funk swing en dble croches. La basse électrique pose un groove lisse tandis que la Guitare électrique ajoute un effet wahwah aux accords joués en milieu de manche. La basse électrique et la Guitare électrique ont des Entrées Directes (DI) qui peuvent être sélectionnées dans le sélecteur RealTracks. Le Piano électrique a un ton chaud et classique et l'orgue joue des accords Tenus tourbillonnants. Les RealTracks sont fournies avec leurs RealCharts qui peuvent être visualisées dans la fenêtre Notation ou la lead sheet. Les RealDrums swing Funk fournissent des styles tels que Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing en dble croches et même Funk style en dble croches avec un léger swing. L'ensemble de ces RealTracks et RealDrums contenus dans le Set 241 apportent à un ensemble funk swing prêt à jouer tout ce que vous avez en tête!

RealTracks Set 242: Praise Break!

Le RealTracks Set 242 est très puissant! Ce Set est constitué de 7 RealTracks différentes et 3 différents styles de Batterie. Tout d'abord, vous avez une basse électrique de base qui joue des accords longuement Tenus avec un léger pick-up joué juste avant le changement d'accord. Ensuite nous avons une basse électrique à 5 cordes jouant Walking style. La troisième RealTrack combine ces deux RealTracks dans une RealTrack commune avec le style de base jouant la section 'A' et le style walking jouant la section 'B'. Ensuite, l'orgue, avec son impressionnant son tourbillonnant à la forte attaque de la main droite et ses longs accords soutenus. Le Piano acoustique comporte deux parties distinctes: un style de base avec des accords longs et des passages mélodieux doux avant que l'accord ne change, et un autre où l'attaque est plus lourde. Vous pouvez utiliser ces différents Pianos en tant que RealTracks individuelles ou la RealTrack avec le style de base dans la section 'A' et le style plus fourni dans la section 'B'. Les styles offerts par les 3 RealDrums sont PraiseBreak, PraiseBreakHat et Praise BreakHeavy. Les deux premiers sont constitués de 5 sous-styles; quant au PraiseBreakHat il contient 6 sous-styles. Lorsque ces RealTracks sont combinées dans une même chanson, c'est comme si vous étiez debout dans une église en écoutant l'un des meilleurs groupes que vous avez jamais entendus vous conduire dans une chanson édifiante qui en fait ressortir les louanges.

RealTracks Set 243: Blues Baritone et Guitare Résonateur

Le RealTracks Set 243 contient d'étonnantes Guitares Baritone et Resonator qui interprètent d'authentiques blues pleins d'émotion. La première RealTrack est une Guitare électrique baritone interprétant un blues shuffle à Tempo lent; elle joue une partie de basse avec des licks de blues bien léchés. La deuxième Guitare baritone joue aussi une partie basse avec des licks blues mais cette fois, un peu plus rapidement avec un groove binaire. Les deux Guitares baritone disposent d'une version Direct Input (DI) disponible dans le RealTrack picker. La Guitare suivante est une brillante Guitare résonateur qui interprète un blues binaire basé sur des phrases en croches. La dernière RealTrack est encore une Guitare résonateur jouée cette fois avec un swing funky en dble croche à un

Tempo de ballade. Vous pouvez être sûr que vous aller trouver dans le RealTracks Set 243 la RealTrack idéale pour créer votre nouvelle composition de blues et l'apporter vers de nouveaux sommets.

RealTracks Set 244: Cuivres Jazz Background avec Jack Stafford

À la recherche d'un fond sonore de cuivres jouant une ballade, un swing à Tempo moyen du talentueux Jack Tafford? Le RealTracks Set 244 est votre réponse! Les deux sections de cuivres incluses dans ce set sont constituées de sax ténor et alto. La première RealTrack est une section de cuivres à Tempo médium jouant un style swing en arrière plan. On parle d'arrière plan car ces styles ne sont pas occupés en permanence tout au long du morceau. Il y a de belles harmonies entre les deux saxophones qui se fondent en arrière-plan dans un morceau. La RealTrack suivante comporte une double section de cuivres interprétant une ballade lente au groove swing. Les instruments de chacune des sections cuivres de ces RealTracks sont également disponibles individuellement en tant que RealTrack dans le RealTrack picker. Si vous ne souhaitez entendre qu'un arrière plan de ténor ou alto dans une ballade, il vous suffit de sélectionner cette RealTrack et de l'ajouter à votre chanson. Chacune de ces RealTracks contient également sa RealChart qui peut être visualisée soit dans la fenêtre Notation, soit dans la fenêtre partition. Essayez le RealTracks set 244 et vous ajouterez une section de cuivres qui swingue à autant de morceaux de jazz que vous le pouvez.

RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock et Plus

Vous trouverez une incroyable collection de Guitare électrique et de Guitare rythmique baritone ainsi que des styles soliste Country Blues Rock interprétés par l'excellent musicien de studio Brent Mason dans le RealTracks Set 245! Les deux premières RealTracks sont des styles de Guitare électrique rythmique; l'un est joué en haut du manche de la Guitare et l'autre, dans une position plus standard. Ensemble, ils font une section rythmique puissante! Ajoutez à cette section rythmique un superbe soliste jouant un style Country Blues Rock et vous avez là trois guitaristes talentueux vous accompagnant sur votre chanson. La Guitare soliste dispose de sa Notation qui est disponible dans la fenêtre Notation. Ces trois Guitares disposent de l'option Entrée Directe (DI), accessible via le RealTrack picker. On trouve également dans le RealTracks Set 245 deux Guitares électriques baritones: l'une dans un style Country-Pop avec un groove binaire à un Tempo moyen et l'autre dans un style binaire à la dble croche Country Workin' style à Tempo légèrement plus lent. Les deux Guitares baritones disposent de RealTracks Custom FX qui peuvent être sélectionnées dans le RealTrack picker. Le RealTracks Set 245 vous sert sur un plateau le jeu incroyable de Brent Mason que vous apprécierez pleinement lorsque vous créerez votre prochaine chanson Country, Rock ou Blues!

RealTracks Set 246: Piano Country Classique avec John Jarvis

Le RealTracks Set 246 comprend quatre RealTracks de Pianos acoustiques "Bent-Note" interprétés par le légendaire John Jarvis. "Bent-Note" se réfère au style de jeu utilisant des notes d'ornementation dans la tierce de l'accord émulant ainsi autant que faire se peut, le son d'une Guitare. Ce style de jeu a été rendu populaire par les grands pianistes de Nashville des années 50 et 60 et il est joué ici avec brio par John Jarvis. La première RealTrack est constituée d'un Piano acoustique Ballade Country binaire. C'est un style décontracté qui sonne étonnamment bien lorsqu'il est marié à des RealTracks similaires. Les trois RealTracks suivantes sont toutes des Pianos acoustiques au style swing "Bent-Note" Country mais à des Tempi légèrement différents. La fourchette des Tempi va de la balade lente au Tempo plus rapide. Vous pouvez visualiser les RealCharts pour l'ensemble des RealTracks Piano acoustique dans la fenêtre Notation ou la lead sheet. Ces RealTracks Piano acoustique sont idéales lorsque combinées avec d'autres RealTracks Country. Choisir le RealTracks Set 246, c'est avoir chez vous l'incroyable John Jarvis qui joue votre chanson alors que vous êtes assis à votre ordinateur

RealTracks Set 247: Balais et Percussions Country

Le RealTrack Set 247 n'est composé que de RealDrums! Cette sélection polyvalente de balais, de shakers et de tambourins composant un rythme simple est comprise dans ce set. On y trouve quatre différents styles de balais, tout simplement un simple balai et une caisse claire. Aucun kit n'est utilisé ici! Les deux premiers sont des styles Boom Chick; l'un binaire à la dble croche, l'autre swing lent à la dble croche. Les deux balais suivants interprètent un style folklorique; l'un binaire à la dble croche, l'autre swing. Tous les styles de balais comprennent une section A et B avec des grooves séparés pour chacun. Ceux-ci sont géniaux pour poser une Piste rythmique simple sur une chanson folk dépouillée. Ensuite, nous avons trois RealDrums Shaker: un style celtique binaire en dble croches, un style Folk binaire dble croche et un style Folk swing dble croche. Sont également inclus deux styles Batterie: un style Celtique binaire dble croche et un style "train" binaire dble croche. Tous ces RealDrums peuvent être utilisés soit tout au long d'une même chanson ou alors partiellement ajoutés. Avec le RealTracks Set 247, vous disposerez d'une large palette de sons et de grooves que vous pouvez expérimenter chaque fois que vous avez envie de créer votre propre son!

RealTracks Set 248: Oberkrainer! Musique Folk des Alpes

Pour la première fois, nous vous proposons des RealTracks Oberkrainer! La musique folklorique des Alpes! Le son Oberkrainer originaire d'Autriche, s'est étendu dans d'autres régions des Alpes où ce style de musique singulier est très prisé. Les instruments caractéristiques de ce style de musique populaire sont: l'accordéon, la Guitare acoustique et une section de cuivres baryton, de clarinette et de trompette. Les sept premières RealTracks ont toutes le même groove, en commençant par des accordéons jouant un style "Old World 2 Temps" et un style "Old World 2 Temps

Held Plus”. Ensuite, nous avons une Guitare acoustique au style “Old World 2 Temps”; La section de cuivres qui interprète ce style peut être sélectionnée en tant que RealTrack avec l'ensemble des trois instruments simultanément ou séparément en sélectionnant le cor baryton, la trompette ou la clarinette. Toutes ces RealTracks sont à un Tempo moyen rapide et sont jouées avec un groove binaire en dble croches. Les sept RealTracks suivantes sont un style “Old Waltz World” et sont jouées à Tempo rapide. Ces instruments comprennent deux accordéons, l'un jouant le style “straight” et l'autre jouant plus Tenu. On y trouve aussi une Guitare acoustique et une section de cuivres de clarinette, cor baryton et trompette. Cette section de cuivres peut être jouée dans son entier ou chaque instrument individuellement. Lorsque tous les instruments utilisés individuellement sont combinés en une progression d'accords classiques Oberkrainer, vous serez séduits par la précision du son et votre capacité à contrôler au clavier et à la souris, votre propre groupe.

RealTracks Set 249: Folk de la Vieille époque

Le RealTracks Set 249 est composé de RealTracks folkloriques “Vieille époque” avec banjo, Guitare acoustique et violon. Ces RealTracks sonnent bien lorsqu'elles sont utilisées dans une chanson comme la Guitare acoustique “Folk Sorrow”. La première RealTrack est le banjo clawhammer jouant du “old time” binaire à la dble croche à Tempo moyen. Le clawhammer se réfère à un style unique de picking de banjo. Sont également incluses trois Guitares acoustiques, un style “Groovin' Folk” en dble croche, un autre style en dble croche “Old Time”, puis le style “Folk Sorrow” au groove en dble croches. Le RealTrack de fin contient un violon soliste jouant un reel celtique au groove binaire en dble croche à Tempo moyen. Les trois Guitares acoustiques et le violon disposent de Charts qui vous montreront avec fidélité les Notations correspondantes. Vous pouvez afficher la Notation dans la fenêtre Notation ou la fenêtre lead-sheet ou voir ce qui est joué sur la Guitare dans la fenêtre Guitare. Le RealTracks Set 249 a une telle variété d'instruments et de grooves qu'il ne fait aucun doute que vous aurez des heures de plaisir à créer vos propres morceaux folkloriques dans l'esprit “Old Time”.

RealTracks Set 250: Rockabilly Swing

Avec le set RealTracks 250, nous avons une Guitare électrique Rockabilly, un Piano acoustique et une Batterie comme vous n'avez jamais entendu parler avant! La Guitare électrique joue style rythmique de l'étonnant musicien de studio Brent Mason. C'est un style de Rockabilly Swing up-tempo à la sonorité classique Rockabilly, écho et reverb, et quelques licks bien léchés. Le Piano acoustique joue un style Rockabilly qui swingue, avec beaucoup de clichés Rockabilly classiques avec croches et triolets. Les RealCharts sont disponibles avec ces RealTracks dans la fenêtre Notation ou la lead sheet. Vous pouvez aussi voir ce que joue le Piano dans la fenêtre Piano et voir le manche de la Guitare dans la fenêtre Guitare. Les RealDrums de ce set jouent un style BoomChicha qui swingue, il s'intègre parfaitement avec les RealTracks dans ce set. Il y a six variations de RealDrums offrant 15 sous-styles, sélectionnables dans le RealDrum picker. Soyez prêt à utiliser ce set RealTracks 250 pour créer des morceaux à la consonance vintage dans un style Rockabilly !

RealTracks Set 251: Percussions Celtiques traditionnelles

Le RealTracks set 251 est exclusivement composé de RealDrums! C'est simplement un set entier de RealDrums jouant l'intégralité de la percussion celtique traditionnelle avec le bodhran et les cuillères! Chaque groove de RealDrums est constitué de bodhran et de cuillères. On y trouve: la Polka, le Slide, le Reel, le Reel lent, la Jig, le Hornpipe et la Slip Jig. Chacun de ces styles a son propre groove, comme la Polka qui est un style à 2 temps ou le Slide qui a une signature 12/8. Essayez de combiner ces RealDrums avec d'autres RealTracks celtiques et vous aurez votre propre groupe celtique avant que vous ne le sachiez! Si vous voulez créer de la musique celtique traditionnelle et vous avez besoin de votre propre section rythmique personnelle, ne regardez pas plus loin que le set RealTracks 251.

RealTracks Set 252: Pedal Steel Country Moderne

Le RealTracks Set 252 contient un assortiment incroyable de Pedal Steel jouant une variété de styles Modern Country. La première RealTrack est une pedal steel “rêveuse” binaire en dble croches jouant à Tempo lent. La suivante joue un style “Pop Country” dans un groove binaire à Tempo moyen. Ensuite, nous avons une ballade “atmosphère” jouée par une pedal steel binaire à la dble croches; un “crossover” swing en dble croches à Tempo moyen à lent, selon les autres instruments qui vous accompagnent. Enfin, nous trouvons un style de valse entraînant au feeling swing. Toutes ces RealTracks sont fournies avec leurs RealCharts qui peuvent être visualisées dans la fenêtre Notation ou la lead sheet. Les versions Entrée Directe (DI) qui sont incluses peuvent être choisies dans le RealTrack picker. Étant donné que toutes ces RealTracks pedal steel sont des styles “en arrière-plan”, elles sonneront mieux lorsqu'elles seront ajoutées à une chanson lorsqu'une autre couche de son est requise et qui ne se perturbera pas trop l'ensemble du morceau. Expérimentez le RealTracks Set 252, vous serez vraiment étonné de ses possibilités sonores.

RealTracks Set 253: Country Fingerpicking avec Joe Robinson

Voici un incroyable set de RealTracks Guitare acoustique par le talentueux Joe Robinson dans ce RealTracks Set 253! Tous les styles ont une prestation de qualité et sont sélectionnés en tant que RealTracks séparées. Le premier style est une Guitare acoustique interprétant une valse lente en swing. Le style suivant est un style swing Nashville au Tempo moyen lent. On y trouve également un style BoomChick binaire joué en Dble croche à Tempo médium ainsi qu'un style swing BoomChick lent. Les versions “simple” des RealTracks BoomChick peuvent être

sélectionnées dans le RealTrack picker; dans ce cas, les embellissements sont supprimés à la génération de la RealTrack. Ces RealTracks sont fournies avec leurs RealCharts; elles sont visualisables dans la fenêtre Notation ou dans la fenêtre de la feuille principale. De plus, vous pouvez suivre le manche de la Guitare dans la fenêtre Guitare. Joe Robinson est un guitariste talentueux, et nous sommes incroyablement chanceux d'avoir pu capturer ses prestations dans ce RealTracks set 253.

RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano

Nous sommes ravis d'introduire deux nouvelles fonctionnalités dans ce set de RealTracks: instrumentation dans les 12 tonalités et notation Hi-Q! Cet ensemble unique en son Genre comprend les talentueux Mike Rojas, Brent Mason et Eddy Dunlap! Les instruments sont joués dans les 12 tonalités; la qualité de l'audio est donc améliorée évitant d'avoir à transposer ces RealTracks numériquement. Ce que vous entendez, c'est exactement ce qui a été enregistré dans le studio! La notation Hi-Q offre une fonctionnalité d'écriture musicale améliorée pour les RealTracks Guitare et Pedal Steel, les transcriptions sont précises avec des slides, des bends, des hammers-on, des pull-off et plus! Cela donne donc des transcriptions plus faciles à lire et à apprendre! On y trouve Brent Mason à la Guitare, Mike Rojas au Piano et Eddy Dunlap à la Pedal Steel. Ces Pistes comprennent également l'option Entrée Directe (DI) pour la Guitare et la Pedal Steel afin que vous puissiez sculpter vos propres tons! Ajoutez définitivement ce set de RealTracks à votre collection dès aujourd'hui!

RealTracks Set 255: Amazing Pedal Steel Moderne

Le set RealTracks 255 ajoute 4 nouvelles Pedal Steel à votre bibliothèque, avec des sons modernes passionnants! Ces RealTracks apaiseront votre âme! Avec Eddy Dunlap jouant sur chaque RealTrack, cette collection propose des sons allant du chaud ensoleillé au frais rafraîchissant. On y trouve une ballade Country "rêveuse" et un style "George" qui rassérènera votre humeur et une RealTrack à la sonorité spacieuse et sombre, idéale pour la détente. Enfin, nous avons une jam enjouée avec des tons croquants et croustillants. Ces RealTracks contiennent de nombreux riffs plus lents et de longs passages à la pedal steel, excellents comme accompagnements! Chaque RealTrack a été enregistrée avec la sonorité typique et unique des artistes et disposent d'une option "Entrée directe", vous permettant de créer votre propre son! Combinez-les avec d'autres styles pour obtenir des résultats incroyables!

RealTracks Set 256: Brent Mason Guitare Nylon

Considéré comme l'un des "Top Ten Guitariste de Studio de tous les temps", Brent Mason est sous les feux de la rampe dans ce set RealTrack! Avec des tons chaleureux et des rythmes bien enlevés, cette collection de Guitares cordes nylon facile à écouter, deviendra un classique dans les années à venir. Chaque RealTrack contient de délicieuses sonorités de rythmes picking, des riffs classiques Country et plus encore! Ce set est composé de 8 RealTracks, chacune ayant son propre style de jeu unique. Les prestations dans ce set RealTracks Set 256 sont variées, allant de la ballade à des styles contemporains Country et des Valses. Ajoutez Brent Mason à votre collection dès aujourd'hui!

RealTracks Set 257: Un goût de Pérou

Directement issus des rues du Pérou, ces styles de RealTracks péruviens ethniques sont les sons universels que vous recherchez! Ces RealTracks contiennent une large panoplie d'instruments authentiques, y compris des percussions ethniques telles que les Cajon, Cowbell, Quijada et Castagnette! Ce set RealTracks comprend également des Guitares cordes nylon et basse, jouées sur des rythmes traditionnels latino-américains! Obtenez votre billet pour le Pérou et explorez ces nouveaux sons péruviens dès aujourd'hui!

RealTracks Set 258: Latin America

Offrez vous un voyage sur l'île de Porto Rico avec ce traditionnel set de RealTracks Amérique latine! Ces 9 RealTracks sont dédiées à l'exploration de la musique traditionnelle latino-américaine! Une variété de styles est disponible de la Guitare cordes nylon jouant en double croche aux véritables lignes de walking bass basse qui vous mettront des fourmis dans les pieds! Avec des instruments tels que les Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos et plus encore! Ajoutez ces sons authentiques à votre collection RealTracks - Ne manquez pas cette fiesta!

RealTracks Set 259: Vieille époque et Celtique

Profitez des sons généreux des instruments celtiques avec ce set RealTracks 259! Il est constitué de 6 RealTracks variées avec des influences Polka et Folk! On y trouve des rythmes Binaire en Dble Croche, du Swing et du shuffle ternaire. Les tempi vont de la ballade lente aux rythmes enjoués. Ce set de RealTracks celtiques contient des Guitares acoustiques, du Piano et même une auto-harpe! N'hésitez pas à l'ajouter à votre collection dès aujourd'hui!

RealTracks Set 260: Harpe Celtique

Vous serez fasciné par l'écoute des envoûtantes et magiques sérénades de Sharlene Wallace, l'une des harpistes les plus influentes du Canada! Vous allez vous perdre dans les mélodies symphoniques des styles celtiques, les Valses, les rythmes binaire joués en Dble Croche, les jigs classiques de ce set élégant de RealTracks. Ajoutez cette harpiste plusieurs fois primée à votre collection de RealTracks dès aujourd'hui!

RealTracks Set 261: Les sons de Hawaï

Aloha! Découvrez le paradis avec les sons hawaïens du RealTracks Set 261! Cette collection de RealTracks de swing hawaïen contient le traditionnel ukelele et la pedal steel en pédalier, ce qui est parfait pour cette ambiance

ilienne décontractée. La pedal steel contient l'option Entrée Directe "DI" qui vous permet de créer vos propres sons. Asseyez-vous et écoutez les sonorités apaisées de Hawai!

Remarque: Ce jeu RealTracks nécessite Band-in-a-Box® 2017 pour Windows® ou supérieur

RealTracks Set 262: Great Country Drums avec Shannon Forrest

Ajoutez le son de l'un des meilleurs batteurs de studio de Nashville à votre studio! Si vous écoutez la radio Country, vous avez certainement entendu parler du batteur Shannon Forrest. Shannon a acquis une réputation d'as du studio, il est constamment recherché par les artistes du top 50! Ce set exclusif contient cinq RealTracks dans des rythmes divers, y compris la pop à la croche, les styles modernes, la pop à la Dble Croche et plus encore! Ajoutez maintenant Shannon Forrest à votre collection et accédez à l'un des meilleurs batteurs de studio de l'industrie musicale!

RealTracks Set 263: Songwriter's Guitare et Boîte à outils pour violoncelle

Vous cherchez à ajouter plus de variété à votre collection? Ne cherchez pas plus loin! L'outil pour compositeur Guitare et violoncelle est là! Cet ensemble polyvalent offre onze nouvelles RealTracks, dont des rythmes, des ambiances, du finger picking, des résonateurs et même un soliste! La diversité de ce RealTracks set est phénoménale pour tous les Genres, y compris le classique, le folk, le soft-rock et plus encore! Inspirez-vous, retirez votre copie de cette collection incroyablement bien cohérente dès aujourd'hui!

RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!

Nos styles Crooner populaires sont de retour avec ce RealTracks Set 264! Ses atmosphères paisibles de RealTracks Bossa sont idéales pour la création de l'ambiance d'une soirée sophistiquée. On y trouve une variété stylée de cuivres de jazz élégants avec ténor, alto, baryton, trompettes bouchées et plus encore! Le RealTracks set 264 est binaire. Secoués ou agités, ajoutez sans tarder ces Cuivres Crooner Bossa Horns à votre collection!

RealTracks Set 265: Crooner Ballade Big Band!

Suite à une demande croissante, les styles crooner sont de retour avec le RealTracks set 265! Cette Ballade à l'influence BigBand calmera votre âme. On y trouve une grande panoplie de Cuivres tels que le saxophone alto, le bugle, le saxophone ténor, les trompettes et plus! Embarquez avec ces douze Pistes, chacune jouée dans un esprit jazz swing traditionnel. Ce RealTracks set 265 est idéal pour n'importe quel projet, écoutez nos démos et renseignez vous par vous-même!

RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri

Ce RealTracks Set 266 contient une grande variété de superbes RealTracks jazzy & funky. Il est composé de RealTracks aussi variées que le saxo soprano sax de jazz, le rockabilly jive, la Guitare solo et le banjo dixieland! On y trouve également des RealDrums funk passionnants et du Piano tango. Et, pour compléter, on y trouve 2 styles de musique de jazz enregistrées dans les 12 tonalités. Il n'est donc pas nécessaire de transposer l'audio numériquement, ce qui se traduit par une qualité audio immaculée quelle que soit la tonalité de votre morceau!

RealTracks Set 267: Plus de Blues avec Brent et Mike

Ici, il s'agit de Blues avec le RealTracks Set 267. A quoi penserez vous lorsque vous mettez Brent Mason et Mike Rojas dans une même pièce? Quand Brent se lance dans ses solos de Blues, il balance, il swingue, il joue "straight". Plusieurs de ces RealTracks sont en 12/8, et dû à la versatilité et à la polyvalence des jeux de Brent et Mike, cela signifie que vous disposez d'une grande variété de solos de Guitare à portée de main; sans oublier les Pistes de rythmique Piano allant des accompagnements doux acoustiques à la sonorité sale et saturée des licks de l'orgue. Ceci est un grand ensemble de quinze RealTracks; -tout musicien Blues ferait bien d'ajouter ces enregistrements à sa collection.

RealTracks Set 268: Gypsy: Accordéon, Piano et Guitare

Il s'agit d'un ensemble de merveilleuses RealTracks Jazz manouche dans la tradition moderne, avec du Piano, de la Guitare en nylon et de l'accordéon, tout échange entre le rythme et les fonctions principales. On a là un groupe de musiciens de classe mondiale avec le guitariste Quinn Bachand, le pianiste John Jarvis et l'accordéoniste Cory Pesaturo. Les amoureux de musique manouche y trouveront beaucoup d'intérêt avec des envolées alertes et l'utilisation des gammes en diminué. Les six RealTracks de ce set tordues et façonnées dans l'esprit du Jazz Manouche tout en laissant de la place pour un jeu à la Django Reinhardt!

RealTracks Set 269: Smooth Soul avec Brent et Mike

Le Set 269 offre huit RealTracks avec Brent Mason à la Guitare et Mike Rojas aux claviers. Ce sont de vrais "brûleurs lents" qui vont plaire aux musiciens qui essaient de construire leur propre chef-d'œuvre. Mike et Brent jouent en parfaite harmonie, compensant la subtile Guitare Wah avec une progression d'accords au Piano ou mélangeant un riff d'orgue avec une Guitare rythmique au son de micro simple bobinage. Les solos de Brent sont exploratoires et enrichissants, ils se marient merveilleusement avec l'accompagnement main droite de Mike.

RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths avec Zane Carney

Il s'agit d'un ensemble impressionnant de RealTracks Guitare joué par le talentueux Zane Carney. Si vous recherchez des Pistes Guitare rythmique bien charpentées jouées au même niveau que celui des meilleurs musiciens de ce bas monde, ces Pistes valse Pop sont pour vous. Cet ensemble polyvalent de rythmes à la fois "straight" et swing et à la croche et à la dble croche, en font un must-have pour les aficionados Pop. L'option Entrée Directe

“DI” permet d'enregistrer l'ensemble des RealTracks de ce set en contrôlant le son. C'est comme si vous aviez Zane Carney dans votre groupe!

RealTracks Set 271: House et plus !

Commencez votre Party avec le RealTracks set Tropical House 271! Doté de douze RealTracks de l'époque glorieuse du Synthétiseur, ces sons entraînants de la vie nocturne d'Ibiza vous feront danser toute la nuit! Le Set 271 comprend des lignes de Synthétiseur, des lignes de basse, du Piano et des percussions organiques! Le tout est accompagné d'une grosse caisse dont le but est de faire gronder la pièce! Ne ratez pas ce set magnifique. La Signature Temporelle, binaire, se marie bien avec d'autres RealTracks. Génial pour avoir de nouvelles idées!

RealTracks Set 272: Rap et Hip Hop

Le RealTracks Set 272 contient 12 RealTracks distinctes dédiées au Rap et au Hip-Hop! Celles-ci contiennent des drums basse avec des cliquetis, des cymbales Charleston qui grésillent, des craquements de caisse claire, des tremblements de sous-basses, des cordes Synthétisées et plus encore! Chacune des RealTracks est synchronisée et fonctionnera bien avec celles dont vous disposez déjà. Les expérimenter est source de grandes nouvelles idées. A ne pas manquer!

RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle

Ce set shuffle Hard Rock est la garantie de savoir jammer en un rien de temps! Le RealTracks Set 273 contient 11 RealTracks de Guitares crunchy, de rythmes qui groovent et de riffs accrocheurs! Ce set, à Tempo moyen, est idéal pour jouer sur les RealTracks métal influencées par le Hard-Rock britannique, le Punk, et plus encore! Le RealTracks set 273 prend également en charge la fonction Entrée directe “DI” et vous donne, par conséquent, un contrôle total du son de votre Guitare! Vous êtes prêt à foncer sur l'autoroute? Commandez votre RealTracks Set 273 dès aujourd'hui!

RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead

Toput droit sorti du Juke-box, le RealTracks Set 274: Hard Rock droit devant! Contient 14 (Oui: Quatorze !) RealTracks de riffs de Guitare thrash, de lignes de basse en mouvement permanent, de Guitares nerveuses et de progressions d'accords expressives. Vous ne devez pas passer à côté de ce set. Toutes les RealTracks sont enregistrées en binaire, la plage du Tempo va de moyen à rapide. Toutes influencées par 70s Rock, Grunge, et plus encore! Écoutez quelques démos, vous ne serez pas déçu!

RealTracks Set 275: Batterie Retro des années 60s

Apportez le son de Batterie classique des années 60 à votre studio avec le RealTracks Set 275! Influencé par l'ère du rock classique des années 60, le set 275 apporte une gamme de rythmes différents, mieux adaptés au Surf Pop, Mo-Town et Rock-n-Roll! Il offre à la fois un groove binaire et un groove swing, avec des tempi entraînants dans chacune des RealTracks. Ce set comprend de grosses basses drums, des cymbales charleston aériennes, des tambourins pétillants! Idéal pour tout projet de percussion!

RealTracks Set 276: Percussions Pop

Le RealTracks Set 276 offre une grande variété d'instruments de percussion populaires, y compris les cloches Agogo, Bongos, Congas, Tambourins et plus encore! La plupart des RealTracks de ce set sont jouées binaire, ce qui en fait une excellente option pour donner à vos morceaux de percussion les dernières touches dont il a besoin. Ajoutez ces 7 RealTracks à votre bibliothèque dès aujourd'hui!

RealTracks Set 277: Batterie Pop Rock avec Shannon Forrest

Ayez accès à l'un des batteurs de studio les plus accomplis de Nashville: Shannon Forrest! Le Set 277 comprend 11 RealTracks dans une variété de styles de Batterie allant du Pop Rock à la Ballade pop moderne. C'est un ensemble que vous ne pouvez pas manquer! Les grooves entre chaque RealTrack balancent entre binaire et shuffle, ce qui fait du RealTracks Set 277 un excellent partenaire pour tout projet exigeant des tambours professionnels!

RealTracks Set 278: Vocaux brillants Oohs & Aahs!

Pour la première fois, il est maintenant possible avec Band-in-a-Box de créer des arrangements vocaux avec chœurs “oohs” et “aahs” tout à fait incroyables! Le RealTracks Set 278 offre en 3 parties et six voix un ensemble, pouvant être utilisé dans votre chanson ou bien, individuellement. Les voix masculine et féminine ont été enregistrées par les célèbres chanteurs de Nashville David Wise et Shelly Justice. Vous pourrez les découvrir dans les démos.

RealTracks 279: Americana -Groove lent 12-8 & 16ths

Une des demandes les plus fréquentes de nos utilisateurs aura été pour les styles authentiques “Americana” Dans le RealTracks Set 279: Americana: lent Groovin ' 12-8 & 16ths vous aurez basse, guitare et violon joués par des artistes Americana authentiques tout droit sortis du cœur de Nashville! Avec ce set, vous serez en mesure de créer des pistes pour vos chansons jouées par l'incomparable Byron House, Brent Mason, Colin Linden, Andy Leftwich et Bryan Owings! Avec les RealCharts intégrées, vous pourrez suivre la notation et la guitare Tab, outils d'apprentissage inestimables pour tous les musiciens!

RealTracks 280: Americana - Blues graveleux & Rockabilly Swing

Vous cherchez un Tempo Americana plus rapide avec une sensation de throwback ? Le RealTracks Set 280: Americana – Blues graveleux & Rockabilly Swing est exactement ce qu'il vous faut! Ce set est interprété par les

musiciens de Studio de Nashville Byron House, Brent Mason, Colin Linden et Mike Rojas qui y jouent de la basse acoustique, de la guitare électrique, du piano et de la batterie pour deux orchestres complets. Vous voulez jouer avec les pros ? Aucun problème! Avec la notation RealCharts et les tablatures guitare intégrées dans les pistes, cela n'a jamais jamais été aussi facile!

RealTracks 281: Tablatures de Brent Hi-Q 12 tonalités, Pedal Steel de Eddy 12 tonalités, Piano de Mike 12 tonalités et Basse de Byron 12 tonalités

Avec le RealTracks Set 281, nous avons ajouté à notre collection de styles RealTracks 12 tonalités: une nouvelle guitare, une Pedal Steel, une basse électrique et un Piano! Comme beaucoup d'autres RealTracks, elles n'auront pas été enregistrées dans l'ensemble des 12 tonalités; les tonalités manquantes étant réalisées par un système automatique de décalage du pitch. Avec ces RealTracks 12 tonalités, il n'y aura jamais de dégradation audio du pitch. Cela signifie donc que, dans le cadre d'un apprentissage vous pouvez être sûr que ce que vous entendez est exactement ce que le musicien a joué. Et, cerise sur le gâteau, ce RealTrack set aura été réalisé par des musiciens de Studio de renommée mondiale tels que Brent Mason à la guitare, Eddy Dunlap à la pedal-steel, Mike Rojas au piano et Byron House à la basse électrique!

RealTracks Set 282: Auteur-Country - guitare & clés

Vous avez les paroles déjà couchées sur le papier mais, vous êtes mais toujours à la recherche du son country idéal pour créer votre chanson ? Dans ce Set de RealTracks 282: Auteur-compositeur country - guitare & clés vous trouverez de la guitare acoustique, du piano et de l'orgue, instruments que vous avez toujours rêvé avoir avec vous! Avec à la fois des styles swing et binaire à la croche, enregistrés dans une large palette de tempis, Brent Mason (guitare) et Mike Rojas (piano) ont créé là des pistes de rythmique parfaite pour n'importe quel morceau blues country ou country folk que vous pouvez imaginer! Vous êtes plantés dans l'écriture de vos morceaux ? Ecoutez donc l'une de ces démos RealTracks et vous trouverez vite l'inspiration!

RealTracks 283: Jelly Roll Country Harmonica

Le nom dit tout! Vous cherchez un background authentique et émouvant d'harmonica pour votre morceau country ? Le Set de RealTracks 283: Jelly Roll Country Harmonica contient 6 RealTrack d'harmonica Kirk Johnson "Jelly Roll" et en binaire et en swing à des tempis lent et rapide. Avec ce set complet de RealCharts, vous verrez la notation du morceau et pourrez suivre le jeu de Jelly Roll sur la progression d'accords que vous aurez entrée.

RealTracks Set 284: "Canadiana"vielle époque, Banjo et foot Stompin '

Voici les sons du vrai Nord, fort et libre! Cet ensemble de RealTracks 284: "Canadiana"vielle époque, Banjo et Foot Stompin ' contient dix pistes de guitares acoustiques, banjo ténor et percus au pied foot stomping. Enregistrées avec le talentueux Quinn Bachand de Victoria, en Colombie-Britannique, ces pistes sont sûres de vous ramener à votre enfance et vous faire mettre debout sur vos pieds!

RealTracks Set 285: Piano & harpe celtique

Installez-vous confortablement, vous allez être transportés à une autre époque et un autre lieu dans avec ce mélange de jigs celtiques traditionnelles à la touche folk moderne. Ce set de RealTracks 285: Piano & harpe celtique est constitué de huit pistes de piano acoustique celtique par Dave Milligan et trois pistes de harpe classique et folk par Sharlene Wallace. Enregistré à différents tempis en binaire et en swing, ces pistes sont le complément parfait à n'importe quelle jig celtique, reel ou polka!

RealTracks Set 286: Guitares Pop & Rock avec Brent & Joe

Nous avons ajouté un peu plus de RealTrack pop et rock avec deux des meilleurs musiciens de Nashville: Joe Robinson et Brent Mason! Le RealTracks Set 286: Pop & pistes de guitares Rock avec Brent & Joe comprend deux pistes guitares électriques solistes et trois pistes de guitare rythmique acoustique. Les solistes ont été enregistrés en pensant au musicien débutant, avec des riffs simples mais très savoureux. Les guitares acoustiques rythmiques sont un outil précieux pour l'écriture de chansons tout en sonnant bien pour vous ou dans un mix avec un groupe.!

RealTracks 287: Auteur-compositeur Pop - guitare acoustique

À quand remonte la dernière fois où vous étiez assis près du feu et que vous auriez souhaité disposer d'une guitare acoustique pour écrire les accords qui sont passés par la tête ? Avec ce Set RealTracks 287: Pop Songwriter - guitare acoustique, vous avez tous les outils dont vous avez besoin pour transformer cette idée de chanson pop en réalité. Ce set contient six pistes de guitare acoustique jouées par trois musiciens canadiens exceptionnels – Fintan O'Brien, Quinn Bachand et Colin Linden! Avec à la fois la notation et le diagrammes guitare intégrés à chaque piste, vous pouvez rapidement apprendre votre nouvelle chanson et la jouer devant vos amis à votre prochaine soirée!

RealTracks Set 288: Southern Pop Drums avec Land Richards

Chaque bon disque Soul ou RnB a besoin d'une partie de batterie avec un gros groove. Dans ce RealTracks Set 288: Southern Pop Drums avec Land Richards, vous trouverez sept variantes différentes de batterie qui, à coup sûr, feront balancer votre audience. Que ce soit pour une jam lente ou un groove du sud au Tempo plus rapide, vous

trouverez votre bonheur avec ce musicien de renommée mondiale qu'est Land Richards! Ecoutez les démos ci-dessous pour avoir un avant goût de ce que ce set peut offrir!

RealTracks Set 289: Basse Fretless, Pop Keys et Batterie Punk

Ce Set, un ensemble éclectique de différentes RT, a été créé pour différentes raisons. Nous avons rajouté 3 nouveaux styles de basse fretless interprétant une variété de grooves pop. On y trouve pléthore de styles de piano pop et orgue du grand Mike Rojas de Nashville. Et, pour englober l'ensemble du mix, nous avons rajouté deux nouvelles RealDrums punk qui se marient bien avec nos styles déjà existants de guitare électrique et basse punk.

RealTracks Set 290: Plus de Percussion Pop Singles

Vous êtes à la recherche pour cet instrument de percussion parfait qui ajoutera une touche finale à votre chanson ? Ce RealTracks Set 290: Plus de Percussions Pop Singles ajoute encore plus de percussions à notre bibliothèque existante. Jouez en même temps que le percussionniste Jim McGillveray dans une session à la demande avec sa variété de shakers, congas, cloches à vache, tambourins et woodblocks.

RealTracks Set 291: Dancehall moderne

Le RealTracks Set 291 Dancehall moderne est un ensemble de RealTracks électroniques ayant ses racines dans la culture jamaïcaine. Ce Set contient un groupe de Batteries électroniques et divers claviers, avec des tonalités percussives et spatiales qui vous transporteront! On trouve 9 RealTracks dans ce set comportant diverses combinaisons de variantes A-B.

RealTracks Set 292: Klezmer!

Explorez le style de cette musique de célébration unique et traditionnelle d'Europe de l'Est avec le RealTracks Set 291. On y trouve de la Polka avec 9 pistes d'accordéon, basse, guitare et batterie. Pour faire ce set, nous avons fait appeler des experts! Ecoutez les démos pour entendre comment Cory Pesaturo (accordéon), Neil Swainson (basse acoustique), Quinn Bachand (guitare acoustique) et Terry Clarke (drums) naviguent dans ce style rapide hautement énergique!

RealTracks Set 293: Un goût d'Europe - France, Italie et Suède

Ces enregistrements vous donneront l'impression de flotter à Venise dans une gondole, de siroter du Champagne dans une épicerie fine française ou de déguster un micro-brew lors d'un festival à Stockholm. Le RealTracks Set 293: Un goût d'Europe - France, Italie et Suède vous emmène dans une aventure européenne avec quatorze pistes d'accordéon, guitare, basse et batterie des incroyablement talentueux Cory Pesaturo, Quinn Bachand, Neil Swainson et Terry Clarke!

RealTracks Set 294: Big Band "Crooner Shout" soliste!

Certaines de nos plus populaires RealTracks déjà sorties sont nos passionnantes RealTracks "Crooner Big Band" et, avec le RealTracks Set 294, nous l'avons étendu avec ces RealTracks "Crooner Shout" Dans la musique de Big Band, le "Chorus Shout" est un solo arrangé harmonisé. Avec ces RealTracks, c'est ce que vous obtenez, à savoir: un solo complexe harmonisé avec tous les instruments du big band! On y trouve des arrangements avec deux saxophones alto, deux ténors, flûte, saxophone baryton et 5 trompettes! Bien sûr, les instruments peuvent être utilisés seuls aussi bien que dans le contexte de l'ensemble entier.

RealTracks Set 295: Pot-pourri Jazz avec Guitare 12 tonalités, Piano Jazz-Soul, Jazz cordes et Percussion

Qui n'aime pas un petit pot-pourri musical ? Dans le jeu de RealTracks 295: Pot-pourri de Jazz avec guitare 12 tonalités, Piano Jazz-Soul, Cordes Jazz et Percussions, nous vous donnons là neuf enregistrements de jazz, guitare, piano et percussion qui vont vous épicer votre musique! Ce set comporte un fond musical luxuriant de cordes pad, guitare électrique jazz comping avec Oliver Gannon, Mike Rojas au piano et Jim McGillveray et Alex Acuna aux percussions.

RealTracks Set 296: Jazz Moderne Bass & Drums

A la demande de nos fidèles clients, nous avons créé le RealTracks Set 296 qui dispose d'un ensemble de basses jazz & RealDrums modernes. Il contient des styles binaires tels que le groove 16ths, un style ballade latine, un style jazz 8ths, ainsi qu'une basse lente ballade jazz aux lignes délicieuses et claires. Avec ce duo de grands jazzmen constitué par Neil Swainson (contrebasse) et Terry Clarke (batterie), on ne peut pas se tromper!

RealTracks Set 297: Plus de Smooth Jazz & Fusion

Pensez-vous que vous avez assez de Smooth Jazz ou de Jazz Fusion ? Nous ne le pensons pas.... Voici donc dix styles à rajouter à votre bibliothèque! Avec ce RealTracks Set 297: Plus de Smooth Jazz & Fusion vous allez découvrir un monde de pistes de basse soyeuses avec Neil Swainson, des styles piano fusion avec Jeff Lorber et des balais et des fills avec Terry Clarke et Jim McGillveray! La Notation RealChart incluse, vous aidera à apprendre, enseigner et partager votre nouvelle chanson.

RealTracks Set 298: Mariachi!

Mettez votre sombrero; vous êtes ici avec un groupe de mariachis! Pour la première fois, nous avons publié un authentique set de RealTracks de Mariachis. Afin d'assurer une vraie saveur Mariachi, nous avons enregistré la

vihuela traditionnelle ainsi que la guitare nylon avec Ramon Stagnaro and ainsi que le guitarron (un instrument de basse d'Amérique latine) avec l'incroyablement talentueux Juan Jimenez. Ne manquez pas ces RealTracks, elles sont uniques en leur Genre!

RealTracks 299: Rootsy Blues guitare & Piano

Préparez-vous à trainer des pieds, glisser, vous balancer et vous agiter avec les titres de ce RealTracks Set 299: Rootsy Blues guitare & Piano. Cet ensemble comprend trois pistes de guitares et deux de piano. La guitare folk blues est jouée par personne d'autre que le virtuose Brent Mason, tandis que les pistes de guitare blues et ragtime sont jouées par l'homme de la renaissance lui-même Colin Linden. Ajoutez Mike Rojas au piano et vous avez là un trio de blues rootsy difficile à battre!

RealTracks Set 300: Smokin ' Fast Jazz Bass

Prêt à sauter le pas ? Dans le RealTracks Set 300: Smokin ' Fast Jazz Bass, Neil Swainson accélère et arrive en tête avec cette incroyable collection de sept RealTracks basse acoustique que vont certainement admirer les meilleurs joueurs de basse ! Vous voulez essayer et le suivre ? Ces RealTracks contiennent la notation RealChart pour vous aider à apprendre les morceaux !

RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al

RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller

RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section

RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson

RealTracks Set 306: Tango and More!

RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 308: Djembe and more with with Keita Ogawa

RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox

RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason

RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite

RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2

RealTracks Set 313: More Klezmer!

RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion

RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar

RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards

RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand

RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar

RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap

RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!

RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich

RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap

RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas

RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand

RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand

RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms

RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex Al, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa

RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex Al, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa

RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass

RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox
RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)
RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)
RealTracks Set 335: Rootsy Funk and More with Alex Al, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa
RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark
RealTracks Set 337: Island Grooves - Steel Drum, Marimba and more!
RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock
RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s
RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock
RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite
RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums
RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern
RealTracks Set 344: Cool Swing16 Gospel Vocals with Piano and Drums!
RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason
RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance
RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More
RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz
RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand
RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland
RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey
RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad
RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).
RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black
RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber
RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara
RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!
RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason
RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - "Dublin Pop"
RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - "90s Grunge"
RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand
RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.
RealTracks Set 364: More "Cinematic" Guitar with Darin Favorite
RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!
RealTracks Set 366: Gospel Shout
RealTracks Set 367: Acoustic Rock
RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More
RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More
RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar
RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand
RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap
RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason
RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - "Bonfire" & "Sad Ballad"
RealTracks Set 375: Swingin' Shuffle Vocals
Davantage d'infos sur les RealTracks

Pour des descriptions complètes et des démos de l'ensemble des RealTracks, allez sur www.pgmusic.com et consultez la page RealTracks, https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. Pendant que vous y êtes n'oubliez pas de vérifier les nouvelles versions.

Appendice B : Les Sets SuperTracks MIDI

MIDI SuperTracks Set 1 – Pop Piano et Plus

Le MIDI SuperTracks Set 1 contient une combinaison de Piano Pop Rock Piano par la légende de Nashville John Jarvis avec des styles pad Synthés qui vont mettre de la couleur sur vos créations Band-in-a-Box creations! A l'image des RealTracks les MIDI SuperTracks sont des prestations réalisées par de vrais musiciens de studio jouant sur la suite d'accords que vous avez entrée dans Band-in-a-Box. Mais, vu que c'est du MIDI, vous avez la complète maîtrise du rendu final du son. Prenez ensuite votre Synthétiseur favori - autonome ou VST - choisissez les Patch que vous voulez et modifiez à souhait les notes MIDI individuellement!

MIDI SuperTracks Set 2 – Tout Jazz

Le MIDI SuperTracks Set 2 ajoute des styles de jazz essentiels à votre collection MST. On y trouve des Genres bossas, jazz swing, waltz, exécutés à de multiples tempi sur différents instruments. Sont inclus les styles de basse, de Piano et d'orgue dans tous ces Genres, et pour chacun d'eux, quel que soit le Tempo que vous adoptez pour votre chanson, vous obtiendrez une excellente Piste MIDI! Parce qu'ils sont MIDI, vous pouvez choisir n'importe quel instrument, et utiliser n'importe quel Synthétiseur autonome. Par exemple, les styles de basse ont été enregistrés avec des basses acoustiques, mais vous pouvez facilement les transformer en basse électrique, ou même basse de Synthé analogique. Vous avez un contrôle complet.

MIDI SuperTracks Set 3 – Sweet Country Piano

Le MIDI SuperTracks Set 3 apportera le jeu d'un Piano doux Country à votre collection de styles Band-in-a-Box. Ces SuperTracks MIDI sont interprétées par la légende de Nashville, John Jarvis, et incluent des styles d'accompagnement solo (destinés à fonctionner en autonome pour accompagner un chanteur ou un soliste) ainsi que des styles plus rythmés qui se marient bien avec nos précédentes RealTracks sections rythmiques ou styles MIDI.

SuperTracks MIDI Set 4 - Folk, Pop & New Age

Cet ensemble offre des styles de Piano contemplatifs, ainsi que de luxuriants styles de cordes. Il y a 6 Supertracks de Piano MIDI, mettant en vedette des styles celtiques ainsi qu'une variété de grooves New Age, et des cordes très utiles qui peuvent être utilisées en pop, Country, ou New Age.

SuperTracks MIDI Set 5 - Piano Jazz- Récent et ancien

Du vieux et comme du neuf, tel est thème du Supertracks MIDI Set 5! Pour le vieux, nous avons "la pompe" en Piano accompagnement, Accords main gauche et Mélodies background main droite. Il ya aussi des styles classiques en stride, et un Piano "Boogie 40". Pour le neuf, 3 Tempos de jazz moderne, un style de Piano sophistiqué et subtil qui fonctionne très bien avec des RealTracks basse et des RealDrums!

SuperTracks MIDI Set 6 - Latin Piano

Cet ensemble comprend 6 modèles de Piano latins qui vont d'un lent Bolero à un rapide Montuno & Guaracha! Ces Supertracks MIDI de Piano vont se fondre à merveille avec des RealTracks basse & percussion, et comme ils sont MIDI, vous pouvez choisir le son de Piano que vous voulez, ou même un instrument différent!

SuperTracks MIDI Set 7 - Smooth Jazz & Piano Funk

Pour vos compositions Smooth Jazz, le set 7 de SuperTracks au Piano vous offre 5 différents grooves Smooth Jazz. A utiliser avec nos RealTracks Smooth Jazz pour le son le plus "smooth".

SuperTracks MIDI Set 8 – Plus de Piano Country

RealTracks Set 8 couvre toute la gamme de Pianos Country avec 12 styles de Piano! Ils sont extrêmement utiles, en fournissant un accompagnement discret à votre groupe de musique Country, que le groupe joue des valses, des ballades ou du swing Country à n'importe quel Tempo.

SuperTracks MIDI Set 9 - Praise & Worship Piano

Les Pianos du Set 9 de MIDI Supertracks sont extrêmement utiles quel que soit le Genre musical. Il existe 7 styles uniques à choisir ici, et en plus de cela il y a des variations qui utilisent un style pour le "A" et d'autres parties au "B".

MIDI SuperTracks Set 10 - New Orleans Piano & Plus

MIDI Supertracks Set 10 présente une sélection variée de Pianos MIDI dans des Genres allant du boogie Nouvelle-Orléans à la valse pop. L'ensemble est composé de deux styles New Orleans Boogie (rythme et Soliste), une de style Nouvelle-Orléans Pop, deux styles pop en dblerch, un style valse Pop rapide, et un style Rootsy Pop pour un total de sept styles. Les Supertracks Nouvelle-Orléans MIDI sont effectuées par le pianiste professionnelle Kevin McKendree. Certaines de ces Supertracks MIDI ont également une variation "simple". La Notation précise en fait un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer la partition ou suivre avec la Notation à l'écran, ou voir ce qui est joué sur le clavier de Piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 11- Blues, Funk & More

Dans le Supertracks MIDI Set 11 vous allez trouver une grande variété de Tempi, de styles et d'instruments. Inclus

dans cet ensemble sont 2 Clav MIDI Supertracks, 2 Electric Piano MIDI Supertracks, et 4 Piano MIDI Supertracks pour un total de 10 styles! Le premier est FunkyGroove 60sJohn MIDI Supertracks qui joue un style funky classique. Ce Supertracks MIDI utilisent le Patch de Piano électrique. En utilisant également le Patch de Piano électrique est le Piano, électrique, Rhythm SlowBluesy12-8John Sw 085. Avec un style qui rappelle les années 50 et 60, ce Supertracks MIDI peut être incorporé dans de nombreux styles de musique différents. Les deux styles qui utilisent le Patch Clav sont les FunkyGroovin70sJohn et les FunkyTriplets70sJohn MIDI Supertracks. Les deux jouent un style unique qui est immédiatement reconnaissable et peut être utilisé dans de multiples compositions. Il ya trois Supertracks MIDI pop des années 80, jouant un large éventail de Tempo de ballade à un Tempo moyen. Ces Supertracks MIDI sont polyvalents et peuvent être incorporés dans des compositions classiques ou des Mélodies modernes. Pour finir, un Soliste dans le style de TexasBlues RockSlow 12/8. Toutes ces Supertracks MIDI peuvent être consultés dans la fenêtre Notation pour voir exactement ce que l'interprète joue.

MIDI SuperTracks Set 12 - World Synths

Attachez vos ceintures, car le SuperTrack MIDI Set 12 - World Synth a une incroyable sélection de Synthés avec quelques sons vraiment remarquables! Cet ensemble comprend une variété de Synthétiseurs MIDI Supertracks, du hard rock, jazz funk, à la méditation new age avec des Synthés word. Il y a un Synthé hard rock qui viendra compléter toute Chanson pop. Il y a deux styles dédiés au jazz funk - Synthé basse monophonique et un style background lumineux. Toutes ces Supertracks MIDI sont jouées binaire pour des Morceaux pop / rock / jazz. Les Shakuhachi & Koto MIDI Supertracks sont assez doux en comparaison, et bien qu'ils soient présentés comme new age, ils pourraient compléter n'importe quel style. Tous les modèles de cette série comprennent des RealCharts de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué.

MIDI SuperTracks Set 13 - Jazz Electric Piano

Le MIDI Supertracks Set 13 offre une collection de Pianos électriques en Supertracks qui va ajouter une touche moderne à votre combo de jazz traditionnel. L'ensemble est composé de deux styles Bossa, deux styles de jazz classique, un style Ballade lente, et un Tempo moyen valse Jazz pour un total de six styles. Elles sont jouées par le virtuose du Piano de Vancouver Miles Black, et chacun utilise voicings et rythmes sophistiqués, sans être trop fourni. Et chacun a aussi une variation "simple". La Notation précise pour ces styles en font un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer ou suivre avec la Notation à l'écran, ou voir ce qui est joué sur le clavier de Piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 14 - JazzPop Piano

Avec ses Pistes rythmiques savamment exécutées, le MIDI SuperTrack Set 14: Piano Jazz pop est une collection de styles décontractés parfaits pour votre prochaine composition. Avec une combinaison de 5 MIDI Piano SuperTrack inclus dans la série 199, il y a un large éventail de styles de jeu couverts. À commencer par les deux Pianos EZ, créés pour couvrir à la fois des progressions d'Accords jazz et pop, ils peuvent être utilisés dans une variété de compositions. Le Piano MIDI électrique joue un style décontracté avec un son de Piano électrique chaud. Le Piano Jazz Electric Rock joue légèrement optimiste et lorsqu'il est ajouté à une composition peut apporter un côté pop lumineuse. Les deux derniers styles de jeu 199 sont un Piano électrique Jazzy Swingin Pop. Le Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack joue avec un son doux, chaud qui donne à cette MIDI SuperTrack une atmosphère détendue. Toutes ces Supertracks MIDI comprennent des RealCharts qui peuvent être consultées dans la fenêtre Notation ou sur le clavier de Piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 15 - Kenny Barron Jazz Master

Avec le MIDI Supertracks Set 15, nous vous présentons le légendaire pianiste Kenny Barron dans une variété de grooves jazzy. Vous pouvez entrer n'importe quelle progression d'Accords dans Band-in-a-Box, et vous pouvez obtenir ce maître vous accompagnant. Combiné avec nos RealTracks & MIDI Supertracks, vous pouvez avoir une section rythmique de folie pour le jazz swing, ballades, bossas lentes ou moyennes, ou bebop rapide! Et, parce qu'ils sont MIDI, vous avez le contrôle total sur le son. Et vous avez aussi le contrôle complet de l'édition, jusque dans chaque note individuelle!

MIDI SuperTracks Set 16 – Solistes Killer Country

Avec le MIDI Supertracks Set 16 vous obtenez les grands solos de Country de John Jarvis avec la flexibilité du MIDI. Cet ensemble comprend huit styles MIDI SUPERTRACK avec des solos incroyables dans un style Country. 5 des Supertracks MIDI ont un feeling swing et les 3 autres sont binaires. Les Tempos vont de la ballade lente à rapide et sont tous exécutés avec l'excellente compétence de John Jarvis. Grâce à la flexibilité du MIDI, vous pouvez choisir votre propre Synthé pour obtenir le son que vous voulez. Vous pouvez également copier la Piste à la Piste Melody et apporter des modifications au style si vous le souhaitez. Soyez sûr d'ajouter un de ces solos à la composition de votre prochain Country.

MIDI SuperTracks Set 17 – Plus de Piano Country par John Jarvis

Le MIDI SuperTrack Set 17 est rempli avec le Piano Country génial joué par l'étonnant John Jarvis. Dans cet ensemble, vous trouverez Sept MIDI Supertracks avec Sept styles disponibles. Country en 12/8 avec une sensation de Ballade et une ballade Country à un Tempo moyen. Country binaire, lent et rapide. Hard rock binaire, shuffle médium et valse Country lente. Toutes ces Supertracks MIDI sont disponibles avec leur partition, afin que vous puissiez voir exactement ce que John Jarvis joue.

MIDI SuperTracks Set 18 - Funky Piano & Claviers

Cet ensemble de SuperTracks MIDI est composé de cinq instruments Funky qui vont remplir ou changer l'ambiance de vos chansons Funk. On y trouve deux pianos électriques et trois claviers. L'un des pianos électriques joue dans le style d'un clavinet, tandis que l'autre utilise un style de jeu plus modéré. Les trois claviers sont: un clavier de flûtes électrique, un clavier plucking funky et un clavier Funky.pad. Toutes ces SuperTracks MIDI ont des correspondances avec des Patches Hi-Q, qui sont déjà préchargés avec les styles. Elevez votre compo Funk à un nouveau niveau avec les MIDI SuperTracks 18 - Funky Pianos & Claviers!

MIDI SuperTracks Set 19 - Rockabilly Piano

Cet ensemble de SuperTracks MIDI est constitué de sept pianos dans deux styles principaux: Rockabilly (5 styles) et Nouvelle-Orléans (2 styles). Les deux pianos Nouvelle-Orléans jouent un shuffle moyen et un piano "Mardi Gras" lent. Les cinq pianos Rockabilly jouent binaire et swing dans plusieurs tempis. Tous les styles qui viennent avec ces SuperTracks MIDI sont préchargés avec des Patches HI-Q de piano acoustique. Ceci dit, n'hésitez pas à expérimenter vous-même vos propres sons. Découvrez vite cette collection de pianos de MIDI SuperTracks traditionnels et de grande énergie dès aujourd'hui!

MIDI SuperTracks Set 20 - quatuor à cordes

Avec ce MIDI SuperTracks Set 20, vous obtenez trois différents styles MIDI de quatuor à cordes. L'un est composé de 3 instruments jouant quatre parties, un violoncelle, un alto, un violon aigü et un violon basse. Dans ces SuperTracks MIDI, chaque instrument dispose de sa partition sur l'écran et, selon le pilote MIDI utilisé, il est possible de recréer chaque instrument avec un Patch MIDI. Une fois ces SuperTracks MIDI sélectionnées, l'ensemble HI-Q de l'orchestre de chambre à cordes est chargé dans SampleTank pour le playback. Le Quatuor à cordes joue un style de ballade Pop binaire. Cette ballade de quatuor à cordes contient de longues notes graves tenues alors que les instruments plus aigus jouent de lents passages mélodiques. En utilisant les sons MIDI HI-Q de cette SuperTrack MIDI, vous aurez le contrôle du MIDI avec le jeu d'un musicien de studio professionnel. La SuperTrack MIDI suivante est un Pop Swing Quartet à cordes joué à Tempo modéré. Utilisez cette SuperTrack MIDI sur une composition dépouillée avec quelques instruments ou alors, pour ajouter une section de cordes sur une chanson bien remplie. La dernière SuperTrack MIDI de ce set est un Quatuor à cordes binaire Pop jouant à Tempo modéré. Ce quatuor à cordes joue de longues notes dans les deux registres avec des phrases mélodiques jouées aigües et graves en contrepoint. Pas aussi occupé que les autres quatuors à cordes, cette MIDI SuperTrack ajoute une atmosphère sous-jacente à n'importe quel type de chanson dans un style binaire. Avec ses trois quatuors à cordes, cette MIDI SuperTracks 20 vous offre là un style qui ajoutera une nouvelle couche à vos chansons et vous permettra de démarrer votre prochaine compo d'une manière nouvelle et excitante!

MIDI SuperTracks Set 21 - Mike Rojas Piani Pop & Soul

Ce MIDI SuperTrack Set 21 est rempli de riffs de piano exceptionnels joués par nul autre que l'incroyable Mike Rojas! Dans ce set vous trouverez six SuperTracks MIDI qui vont de la ballade lente à la ballade plus enlevée. Le groove va du binaire au swing à la double croche! Les trois premières SuperTracks MIDI sont influencées par le gospel et incluent la soul, la ballade lente et contemporain. Enfin, il y a un rythme de Brit-Pop des années 70. Tous ces SuperTracks MIDI de haute volée sont disponibles dans ce set 21!

SuperTracks MIDI Set 22 - Country et Folk Piano

Ce set SuperTracks MIDI 22 contient d'excitants piano Country et Folk! Ces 6 SuperTracks MIDI sont agrégées avec des variantes nouvelles de styles Country et Folk! Ce set joue un swing contemporain et des styles binaires. Le Tempo va de la ballade swing lente à rapide et optimiste. Les styles country sont joués par le talentueux John Jarvis. Chargez votre VST préféré et expérimentez vos futures créations avec des idées géniales! Ne tardez pas et ajoutez ce MIDI SuperTrack Set 22 à votre collection!

SuperTracks MIDI Set 23 - Jazz et Funk Piano, orgue et accordéon

Obtenez votre groove avec ce jazz frais et Funk contenu dans ce SuperTracks MIDI set 23! Vous y découvrirez douze SuperTracks MIDI fantastiques, jouées par des musiciens professionnels tels que Mike Rojas, John Jarvis et Cory Pesaturo! Ensemble, ils y apportent des styles allant du Tango, au Funk, au Jazz manouche, à la soul smooth et bien plus encore! La plupart de ces SuperTracks MIDI sont jouées binaire, elles se marieront donc bien avec toute autre chanson pop/rock/jazz que vous pourriez avoir. Ajoutez dès maintenant ce MIDI SuperTracks set à votre collection!

SuperTracks MIDI Set 24 - Mike Rojas Blues, Piano et orgue

Ce MIDI SuperTracks Set 24 contient des pistes exclusives interprétées par le pianiste de studio Mike Rojas. Ce set est composé de neuf pistes jouées dans différents styles de jeu avec une palette diversifiée de Blues, Country et Funk. La plupart est jouée avec des rythmes swing traditionnels. Mike joue également une variété de tempis différents entre ballades lentes et swing qui donnent envie de taper du pied. Ce set 24 contient cinq morceaux pour Piano et quatre pour orgue, mais vous pouvez charger votre VST préférés et explorer ainsi différentes possibilités!

SuperTracks MIDI Set 25 - accordéon tueur

Ce set comporte un énorme ensemble de 15 nouveaux styles SuperTracks d'accordéon MIDI! On y trouve une grande variété de styles, y compris une variété de grooves Klezmer, de styles italien, espagnol et suédois! On y trouve différents styles de polka, y compris le groove Klezmer 3-3-2, rythme syncopé qui est la principale caractéristique de ce Genre. L'artiste interprète de ce set de styles est l'accordéoniste champion du monde Cory Pesaturo, et même si c'est du MIDI, on trouve là de réelles performances de cet artiste étonnant. Vu que c'est du MIDI, vous avez un contrôle complet sur les Patch que vous utilisez, donc en plus des Patches accordéons & claviers, vous pourriez, par exemple, jouer ces modèles avec Patch orgue. Et, le MIDI est, bien évidemment, entièrement éditable.

SuperTracks MIDI Set 26 - Country et Folk Piano

Ce set MIDI SuperTracks 26 contient 9 grands styles de piano jouant différents grooves folk et country. Six d'entre eux sont dédiés au piano acoustique et les 3 autres sont orientés vers le piano électrique, mais bien sûr vu que ce sont des styles MIDI vous pouvez prendre n'importe quel Patch que vous aimez et, pour chacun d'entre eux, utiliser n'importe quel clavier, que ce soit un clavier matériel ou logiciel. Vu que c'est du MIDI, ces pistes sont entièrement éditables, vous donnant un contrôle total sur le son final. Outre les styles de Country et Folk, nous avons inclus 2 utilitaires de styles "tenus" jouant des accords simples avec voicing au piano acoustique dans le grave et voicings dans l'aigu au piano électrique.

SuperTracks MIDI Set 27 - Celtic Piano

Ce set contient 8 styles étonnants de piano celtique de l'étonnant pianiste écossais Dave Milligan. On y trouve des grooves tels que Jig, Reel, Slipjig, Hornpipe et plus! Il existe déjà de nombreuses RealTracks qui fonctionnent très bien avec ces nouveaux styles de piano, et ce set contient également des RealStyles qui se marieront bien avec nos autres RealTracks de guitare, basse et bodhran. Initialement enregistré avec des Patches de piano acoustiques, ils sont également utilisables avec n'importe quel Patch sur n'importe quel clavier. Ainsi, vous pouvez vous sentir libre d'essayer ces styles trad avec, par exemple, des pianos électriques ou des Patches clavier! Et, cerise sur la gâteau, sachez que dans le MIDI vous avez le contrôle complet d'édition!

SuperTracks MIDI Set 28: Basses Pop

Le SuperTracks MIDI Set 28, ajoute 6 nouvelles SuperTracks MIDI à notre collection. Dans le passé, nous avions des MIDI SuperTracks de basse jazz, mais pour la première fois nous avons ajouté des styles de basse pop (6). Ces styles sont parfaits avec des patches acoustiques ou électriques. Comme c'est du MIDI, vous pouvez bien sûr choisir n'importe quel patch, à savoir par exemple: une basse synthé, une basse électrique classique ou une contrebasse acoustique.

SuperTracks MIDI Set 29: Plus d'orgue, de piano et d'accordéon !

Le SuperTracks MIDI Set 29 enrichit notre collection avec 6 nouvelles SuperTracks MIDI. Il contient quelques claviers magnifiquement joués par Mike Rojas (4), excellents avec nos styles Americana existants mais aussi avec une grande variété d'autres styles Band-in-a-Box. On y trouve également de nouveaux styles accordéon européen (2) interprétés par le virtuose primé Cory Pesaturo.

MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk et claviers Gospel

Le MIDI SuperTracks Set 30 ajoute 9 nouveaux claviers MIDI SuperTracks à notre collection. L'ensemble, concentré sur le jazz, le funk et le gospel comprend à la fois des styles de "comping" rythmique et solistes. Ces styles ont été spécifiquement conçus pour être utilisés avec des progressions d'accords de blues jazz et des "Anatoles" soliste et "comping". Le style de piano gospel "cool swing16" comporte de superbes licks de gospel bluesy. On y trouve des styles rythme funk dans une grande variété de grooves et de tempos ainsi qu'un soliste destiné à être utilisé avec un son de synthé analogique. Mais bien sûr, comme avec toutes ces SuperTracks MIDI, vous pouvez choisir le patch instrument que vous aimez, car il s'agit uniquement de MIDI!

MIDI SuperTracks Set 31: 100% Basses

L'ensemble comprend des basses new Americana et pop country ainsi que de nouveaux styles funk et un style ska rapide et cool. Il y a aussi des styles et des démos Band-in-a-Box pour accompagner ces SuperTracks MIDI, et vous pourrez y choisir n'importe quel patch de basse acoustique, électrique ou même des sons de basse de synthé!

SuperTracks MIDI Set 32: Jazz, New Age et Gospel

Ce set de SuperTracks MIDI offre un éventail de jeu au clavier de très bon goût, allant des styles Nouvelle-Orléans aux voix croustillantes, au piano modern jazz, en passant par les sons plus ouverts et consonants des piano New Age et Gospel. La diversité de ces styles piano, associés à la polyvalence et à la convivialité des SuperTracks, fait de cet ensemble un must pour tout amoureux du clavier.

SuperTracks MIDI Set 33: Plus de Basse

Ce set de 9 SuperTracks MIDI de Basse couvre un large spectre de styles, tels que le Latin, le Gospel, le Funk, le shuffle de Nashville et le Reggae. La rythmique précise des SuperTrack à synthé basse "FunkJeff" et "SmoothJazzCoolJeff" est irrésistiblement groovy, tandis que "Raggae16th" et "DancehallClassic" sont plus relax

avec un son produit sans trop d'effort. Quant à “PartidoAlto” vous y trouverez la fantastique sensation latine qui manque peut-être, pour l'instant, à votre répertoire de Basse.

Index

! 267	Barre d'état.....48
Accord	Barre de Progression.....55
Assistant d'accord MIDI.....96	Barres d'outils.....51
Copier.....102	Déposer.....51
Entrée -Comment.....96	Fichier.....52
Liste.....333	Morceau.....52
Substitution.....106	Outils.....54
Accord Tenus.....101	Pistes.....55
Accords	Transport.....53
Copier et Coller.....103	Vues.....54
Plier.....144	Boucle.....83
suppression.....99	Écran.....195
Accords à l'externe.....91	Paramètres.....73
Accords Jazz Symboles.....204	Section.....66
ACID.....135, 159, 247, 259	Boucles Apple.....135
Ajoutez un solo.....142	Bouton rejouer.....77
Analyseur d'accords de fichier MIDI.....263	Boutons Pistes.....48
Anticipations.....100, 229	Breaks.....99
Aperçu des accords.....98	Breaks d'accords.....267
Apple Loop.....159, 247	Canaux d'harmonie.....306
Arrangements simplifiés.....80	Chiffres Romains Notation.....97
Assigner RealTracks à Pistes.....163	Configuration Apple Audio MIDI.....303
Assistant.....90, 261	Contrôle déplacement.....53
Assistant Accords Audio.....96, 254	Conversion Pistes Audio.....250
Assistant d'accord MIDI.....96	Convertir une harmonie.....210
Assistant Gamme.....262	Copie Rapide K.....103
Assistant substitution d'accord.....106	Copier
Audio	Accord.....102, 103
Assistant Accords Audio.....254	Mélodie.....103, 232
Correction tonalité.....253	Pistes.....143
Corriger notes.....253	Rests.....101
Corriger Tuning.....253	CoreMIDI.....9, 303
Décalage.....248	corriger notes.....50
Enregistrer.....140, 249	Corriger notes.....253
Fenêtre Édition Audio.....251	Couches.....61
Fichiers Audio.....247	Créateur d'harmonie.....292
Générer Voix.....202	Créateur de Soliste.....294
Importer Fichier Audio.....141, 247	Créateur Forme de morceau.....109
Ouvrir Fichier.....247	Créateur Guitaiste.....299
Pilotes Audio.....249	Début.....53
Réglages Audio.....248	Décalage de pistes.....83
Rendu à la Piste Audio.....257	Déposer.....51
Transcrire.....253	Disque Dur Externe.....8
Vocal généré.....250	Dossiers Favoris.....73
Audio Equaliser Tempo.....247	Dropbox.....160, 260
Audio Réverb.....191	Ecran principal
Band Styles.....76, 122	Mixeur.....55

Ecran Principal.....	47	Effacer accords.....	102
Édite d'Information Extra Soliste	296	Enlever des mesures.....	102
Editeur de liste d'événements.....	235	Entrée d'accords.....	96
Éditeur de Mélodiste.....	297	Fake Sheet Mode.....	60
Éditeur Guitariste.....	299	Marqueurs.....	110
Embellisseur de mélodies.....	139, 228	Options.....	62
Enharmoniques.....	205	Paroles/Mesure.....	137
Enregistrement		Saisie.....	61
Assistant.....	233	Grille d'Accords	
Audio.....	140, 249	Menu contextuel.....	65
MIDI.....	139, 231	Réglages de mesures.....	146
Envoyer.....	153	Grosses Paroles fenêtre	
Exigences du Système.....	7	Options.....	213
extension.....	98	Guitare Capo.....	92, 197
Fake Sheet.....	60, 208	Guitare intelligente.....	291
Fenêtre Batterie.....	271	Style.....	291
Réglages.....	273	Guitariste.....	225
Fenêtre de Guitare.....	268	Choix de Guitariste.....	226
Réglages.....	269	solo d'accords.....	225
Fenêtre Paroles.....	212	Harmonie	
Fenêtre Piano.....	270	changement.....	148
Fenêtre Piano Roll.....	236	Hamonie Audio.....	256
Fenêtre Vidéo.....	258	Hamonie Audio.....	256
Fichier		Hamoniser Mélodie.....	140
Audio.....	72	Hi-Q MIDI.....	84
MusicXML.....	72	Humaniser Mélodie/So liste.....	234
Notation ABC.....	72	IAC port.....	304
Fichier ACID.....	159, 247	Ignore Paramètres des Morceaux.....	73
Fichier MIDI		Importer des fichiers MIDI.....	233
Options.....	156	Impression.....	214
Sauver.....	156	Installation.....	8
Fichier MusicXML.....	154	Instruments MIDI.....	84
Fichier Notation ABC.....	154	Introduction.....	95, 220
Fichier Texte.....	103, 155	Jazzé moins.....	106
Fichiers TGS.....	84	Jazzé plus.....	106
Filtre Enregistrement.....	231	Jouer.....	13
Fin.....	80	Jouer avec les morceaux.....	89
Fonction Pratique.....	321	JukeBox.....	92
Fondamentale.....	98	Karoké.....	212
Fondamentale alternée.....	98	Lignes de vitesse.....	205
Forcer un Accident.....	202	Local On.....	320
Geler.....	82	Marqueurs.....	110
Générateur d'accords.....	98	Marqueurs de Parties.....	65
Générer Accords pour Intro.....	220	Mélodies	
Générer un vocal de synthèse.....	250	Copier.....	232
Générer Voix Synthétique.....	202	Editer piste.....	235
Grille d'Accords.....	60	Enregistrement.....	139, 231
Ajouter des mesures.....	102	Lliste d'événements.....	235
Couches.....	61	Mélodiste.....	143, 218

Éditeur.....	297
Mémo de morceau.....	149
Menu Aide.....	329
Menu Audio.....	326
Menu Band-in-a-Box.....	308
Menu Editer.....	311
Menu Fenêtres.....	328
Menu Fichier.....	308
Menu Harmonie.....	327
Menu Joue.....	321
Menu Mélodie.....	322
Menu Options.....	314
Menu Soliste.....	324
MIDI	
Enregistrement.....	231
Thru.....	267
MIDI Fichiers.....	233
MIDI SuperTracks.....	87, 125
Mixeur.....	55, 81
Mode Module.....	258
Options.....	260
Modifier raccourcis d'accords.....	97
Module DAW.....	258
Morceau	
Arrangements simplifiés.....	80
Automatique.....	218
Chorus.....	95
Favoris.....	71
Fichier Notation ABC.....	154
Introduction.....	95
Joué récemment.....	71
Mémo.....	149
Nouveau.....	94
Organiser.....	12
Réglages.....	79
Sauvegarde MusicXML.....	154
Sauver comme Vidéo.....	153
SongPicker.....	67
Sous-styles.....	110
Titre.....	94
Tonalité.....	94
Morceau chercheur de titres.....	75, 120
Muet.....	57
Multi-Drums.....	186
MultiRiffs.....	170
MultiStyles.....	111, 124
Navigateur de Fonctions.....	13
Normalisation.....	91
Notation.....	194

Bends.....	200
Chiffres Romains.....	97
Décalage du temps.....	205
Lettres de Section.....	200
Navigaton avec les flèches de curseur.....	195
Note durée.....	198
numéros de canal.....	204
Options.....	203
Paroles.....	210, 211
police de titre.....	204
RealTracks.....	161
Résolution.....	198
Résolution des temps.....	198
Silence.....	199
Silences forcés.....	199
Staff Roll.....	202
Standard.....	196
Symboles.....	201
Transposition.....	204
Notation ABC.....	72
Note	
Couleurs.....	204
édition.....	202
Modifier.....	232
Noms.....	204
Notes doublées.....	230
Notes supplémentaires.....	230
Options Arrangement.....	77
Options d'accord.....	101
Options d'accords.....	98
Options d'Impression.....	214
Options des Plugins.....	57
Ornements.....	230
Ouvrir	
Fichier Audio.....	72
Fichier MusicXML.....	72
Fichier Notation ABC.....	72
Morceau précédent.....	71
Morceau suivant.....	71
Ouvrir Dossiers Favoris.....	73
Ouvrir Morceau.....	67
Pan.....	57, 81
Paragraphes de Sections.....	111
Paroles.....	210, 211
Conversion.....	73
Fenêtre d'édition.....	212
Fenêtre Paroles.....	212
Liste d'événement.....	212
Options.....	213

Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers.....	212	Réglage Volume.....	162
Paroles au format Mesure.....	211	Réglages.....	161
Paroles/Ligne.....	210	sauver.....	180
Paroles/Mesure.....	137	Utilisation dans les morceaux.....	127, 167
Paroles au format Mesure.....	211	Utiliser dans des Solos.....	177
Partition.....	207	utiliser dans les morceaux.....	163
Affichage de l'harmonie.....	208	Utiliser dans les Morceaux.....	85
Mode Fake Sheet Mode.....	208	Vidéo.....	129, 178
Options.....	209	RealTracks	
Paroles au format Mesure.....	211	corriger notes.....	50
Pause		Réglages.....	9
jusqu'à une touche.....	319	MIDI et Audio.....	9
Pédale de Basse.....	101	Réglages de Mesures.....	146
pilotes MIDI		Réglages de Morceau.....	79
CoreMIDI.....	303	Tempo.....	94
pilotes MIDI.....	303	Tonalité.....	94
Piste Utility.....	136	Réglages MIDI.....	9, 10
Pistes Utility.....	48	Réglages RealTracks.....	161
Plier.....	144	Réharmoniste.....	108
Préférences.....	308, 317	Auto-Générer.....	108
Ignore Paramètres des Morceaux.....	73	Choisir.....	108
Options arrangement.....	77	Réharmoniste Accord.....	108
Plus de Préférences.....	319	Rejoue les morceaux.....	77
Soliste.....	224	Rejouer.....	77
Préférences du Soliste.....	224	Résolution.....	198
Prise en main.....	11	Rests	
Progressions d'Accords atypiques.....	299	Copier.....	101
Punch.....	101	Retournements.....	230
Quantiser.....	234	Réverbe.....	57, 81
Raccourcis d'accords.....	97	Sauvegarde	
Rafraîchir Soliste.....	225	Fichier MusicXML.....	154
RealCharts.....	161	Sauvegarder en Fichier Texte.....	155
RealDrums		Sauvegarder	
Changer à la mesure.....	148	Fichier Notation ABC.....	154
Liste Rapide.....	131, 186	Sauver.....	152
Utiliser dans un morceau.....	86	Sauver comme fichier MIDI.....	156
RealStyles.....	175	Sauver comme Vidéo.....	153
RealTracks		Sauver piste comme performance.....	157
Aperçu Instantané.....	165	sforzando.....	84
Assigner RealTracks à Pistes.....	163	Silence.....	101, 199
breaks, tenus, anticipations.....	100	Sinsy.....	202, 250
Changements à toute mesure.....	148	Soliste.....	221
Medley.....	166, 173	Assistant.....	91, 224
Medleys.....	173	Choix du Soliste.....	222
Meilleures RealTracks.....	177	Créateur de Soliste.....	294
Meilleures Sub RealTracks.....	169	Informations techniques.....	225
MeilleurTracks.....	127, 167	Medley personnels.....	297
MultiRiffs.....	170	Meilleure RealTracks.....	221
		Quatre-quatre.....	224

Rafraîchir	225	Piano, Guitare, Cordes	285
Solo personnalisé	224	StylePicker	74, 113
Solo	57, 82, 142	chercheur de titres de morceaux	75, 120
Solo d'accords de guitare	226	Options	119
SongPicker	67	StylesRéels	112
Sons		Substitution d'accord	106
Changer à toute mesure	148	SuperTracks	87, 125
Sourdine	82	Synthé Vocal	202
Sous-Styles	110	Synthé Vocal	250
Staff Roll Notation	202	Tempo	13, 53, 94
style		Changer à la mesure	147
Charger précédent	112	Tap	53
Charger suivant	112	Tempo Relatif	94
Style	11, 111	Temps/Mesure	149
Activer	123	Thru partie	89
Alias	112, 123	Titre	221
Band	76, 122	Ton	57, 81
Changer	73	Tonalité	12, 53, 191
Changer à la mesure	147	Transposer	149
chercheur de titres de morceaux	75, 120	Transposition	53, 79
Désactiver	123	Transposition visuel non-concert	91, 197
Favoris	76, 121	Tuteur Accords Guitare	267
Morceau Démo	113	UserTracks	188
RealStyles	175	Utiliser les fonctions du soliste	225
Récemment Joués	121	Vélocité	293
Récents	76	Vibrato	230
Style actuel	113	Vidéo	129, 153, 178
StylePicker	74, 113	Grille d'accord	153
StyleMaker	275	Notation	153
Basse	284	RealTracks	129, 178
Créateur de Style	288	Volume	57, 81
Créer de nouveaux styles	281	VST	57
Écran Pattern batterie	281	VST/AU Synths/Plugins	57
Importer des patrons	290	VU mètres	57
Modifier les styles existants	278	YouTube	153
Notes alternatives batterie	282		

Formulaire d'enregistrement

S'il vous plaît, enregistrez votre programme. En enregistrant de votre programme PG Music, vous bénéficiez gratuitement d'un support technique illimité, vous êtes averti des futures mises à jour, et vous êtes au courant des sorties de nouveaux produits. Si vous n'avez pas encore enregistré votre programme PG Music, nous vous prions de prendre quelques minutes et de le faire dès maintenant.

Comment s'enregistrer

Courrier à PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Fax au 1-250-475-2937 ou appel gratuit au 1-877-475-1444.

En ligne, sur www.pgmusic.com

Téléphone 1-250-475-2874, appel gratuit en Amérique du Nord au 1-800-268-6272, ou

+ 800-4746-8742 où le Service Universel International d'Appel gratuit est disponible.

[illegible]