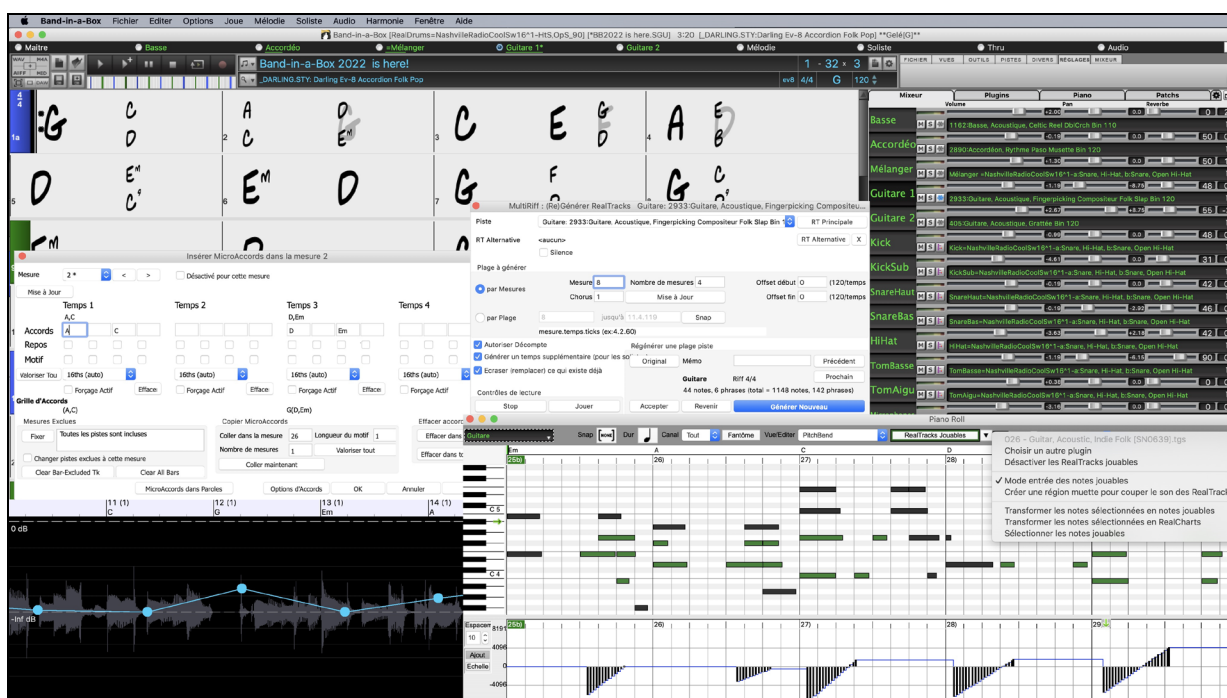


BAND IN A BOX®

Version 2022 pour Mac®



Guide Utilisateur

© Copyright PG Music Inc. 1989-2022. Tous droits réservés.

Accord de Licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENT LES CLAUSES SUIVANTES AVANT D'INSTALLER LE LOGICIEL QUE VOUS VENEZ D'ACQUERIR. SON UTILISATION IMPLIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENCE

- A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.
- B. Vous pouvez céder le programme et sa licence à une tierce partie si cette dernière accepte les Termes et Conditions du présent agrément. Si vous cédez le programme, vous devez soit céder toutes copies sous forme imprimée ou lisible sur toute autre machine, soit détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme intégrées dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Quelle que soit le type ou de la taille du support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ou de ses fournisseurs et est protégé par les lois sur le Copyright international et les traits internationaux.

Vous ne pouvez pas utiliser, copier, ou transférer le programme ou toute copie, modification ou partie du programme, en tout ou partie sauf si expressément fourni dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement résiliée.

Des programmes tels que Band-in-a-Box® ont une fonction "Serveur" (dont le programme BandInABoxServer.exe) qui permet de connecter un "Client" (version client mobile de Band-in-a-Box® sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile). Vous n'êtes autorisé à connecter la fonction serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) qu'aux Clients ou clients autorisés, pas à des Clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec un type de connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

- A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc. en le retournant à PG Music Inc. u à un revendeur agréé par PG Music Inc., avec copie de votre preuve d'achat.
- B. Si PG Music Inc. ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc. ne peut être tenu responsable pour tout dommage y compris, mais non limité à, la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce programme, même si PG Music Inc. ou un revendeur agréé de PG Music Inc. ont été informés de la possibilité de dommages ou pour toute revendication par tierce partie.

NOTE AUX CLIENTS UTILISATEURS

Le paragraphe suivant concerne l'outil vidéo (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers du dossier \Data\VJT folder) qui pourrait être inclus dans cette installation. Notice Requête pour la licence accordée en vertu des Articles 2.1 et 2.6 et pour les ventes aux Clients titulaires de Licences Codec. En tant que condition de la licence accordée selon l'Article 2.6 et de la licence octroyée à des titulaires de Licences Codec en vue d'effectuer des ventes à des Clients Licenciés, le licencié accepte de fournir à toute partie recevant un produit AVC du Licencié exerçant ces droits de Licence, l'avis suivant : CE PRODUIT EST SOUS LICENCE SELON LE PORTEFEUILLE DES BREVETS AVC. CETTE LICENCE NE CONCERNE QUE CE PRODUIT ET LES AUTRES AVIS QUI POURRAIENT ÊTRE INCLUS. LA LICENCE NE S'ETEND A AUCUN AUTRE PRODUIT QUELQU'IL SOIT, PEU IMPORTE SI CE PRODUIT EST INCLUS AVEC CE PRODUIT SOUS LICENCE DANS UN UNIQUE ARTICLE. CE PRODUIT EST AUTORISÉ EN VERTU DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'USAGE PERSONNEL D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT PAS DE REMUNÉRATION POUR (i) ENCODER DE LA VIDÉO SELON LA NORME AVC ("AVC VIDÉO") ET/OU (ii) DECODER DE LA VIDÉO AVC QUI AURA ÉTÉ ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU A ÉTÉ OBTENUE AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR AUTORISÉ À FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE OU IMPLIQUÉE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE FOURNIES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Le paragraphe suivant s'applique à l'outil vidéo Vidéo Join Tool (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et aux autres fichiers du dossier DataVJT) qui peuvent être inclus dans cette installation. Vidéo Join Tool "VJT" autorise par la présente l'utilisateur final à une utilisation limitée, non-exclusive, non transférable à exécuter une copie de la version du code objet du logiciel x264 sur une machine, un appareil ou un instrument intégré dans le Produit. Si le Produit Intégré est autorisé pour une utilisation simultanée ou un usage en réseau, l'utilisateur final peut ne pas autoriser plus que le nombre maximal d'utilisateurs autorisés à accéder et à utiliser simultanément le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut faire des copies du produit intégré qu'à des fins de sauvegarde et d'archivage. Il est interdit à l'utilisateur final de: (a) copier le produit intégré et/ou le logiciel x264 sur un réseau public ou distribué; (b) utiliser le logiciel x264 pour fonctionner en time-sharing, externalisation, service bureau, fournisseur de services d'application ou service provider; (c) utiliser le logiciel x264 comme une application autonome dans un autre but qu'intégré dans le Produit; (d) modifier les notices de droits de propriété qui figurent dans le logiciel x264 ou le Produit Intégré ou (e) modifier le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut transférer la licence accordée par l'EULA que si (a) l'utilisateur final se conforme aux conditions de transfert imposées par le licencié et remet toutes les copies du Produit Intégré au cessionnaire avec l'EULA ; (b) le cessionnaire accepte les termes et conditions de l'EULA comme condition à tout transfert; (c) la licence de l'utilisateur final pour l'utilisation du Produit Intégré se termine lors du transfert. L'utilisateur final doit se conformer à toutes les lois et réglementations applicables en matière d'exportation. Si l'EULA est résiliée, l'utilisateur final est tenu de détruire immédiatement toutes les copies du Produit Intégré et le logiciel x264 lors de la résiliation de l'EULA.

Ce programme peut inclure l'outil de jointure vidéo (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers dans le dossier DataVJT). Le programme utilise FFmpeg sous le lgplv 2.1, qui peut être vu ici : <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Le logiciel de ffmpeg n'est pas propriété de PG Music. L'information sur la propriété industrielle peut être trouvée à www.ffmpeg.org.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozors®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealStyles®, RealDrums®, et RealTracks® sont soit les marques ou les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada et

autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres pays. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et dans d'autres pays. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. Steinberg et ASIO sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies AG. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. Les autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être considérées comme tel.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8097801, 8581085, et 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® et les autres logiciels PG Music utilisent "élastique Pro V3 by zplane.development" en tant que moteur d'étirement du temps et du pitch, "élastique Tune V1 by zplane.development" en tant que moteur d'édition de pitch monophonique et "Harmony addon V1 by zplane.development" pour le moteur élastique Tune.

Certaines conversions audio utilisant libsndfile. Libsndfile est sous licence LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. RealScore and BigBand chord fonts - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Imprimé au Canada

Table des Matières

Accord de Licence PG Music Inc.	2
Table des Matières	4
Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !	7
Exigences du Système	7
Installation	8
Dossier Band-in-a-Box	8
Réglages	9
Chapitre 2 : Prise en main	10
Étape 1 – Entrer les accords	10
Étape 2 – Choisir un Style	10
Étape 3 – Jouer votre morceau !	11
Navigateur de Fonctions	11
Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2022	13
Band-in-a-Box 2022 pour Mac® est arrivé !	13
Band-in-a-Box 2022 : fonctionnalités et ajouts	13
Contenu supplémentaire inédit disponible avec Band-in-a-Box 2022	13
Tutoriel	17
Chapitre 4 : L'Écran Principale	29
Explorons l'écran principal	29
Barre d'état	29
Boutons radio piste	29
Barres d'outils	32
Barre de Progression	35
Mixeur	35
La Grille	39
Chapitre 5 : Jouer des morceaux	45
Choisir des Morceaux	45
Changer le Style	51
Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux	53
Jouer avec les morceaux	59
Changer d'Instruments MIDI	60
Ajouter des Instruments Réels– RealTracks et RealDrums	62
Ajouter des SuperTracks MIDI	64
Transposition visuelle non-concert	65
Le Jukebox	66
Chapitre 6 : Créer des morceaux	68
Démarrer un nouveau morceau	68
Saisie des accords	69
Utilisation des styles	83
Ajouter des SuperTracks MIDI	93
Utilisation des RealTracks dans les morceaux	94
Utiliser la RealDrums dans les Morceaux	95
UserTracks ajoutées	97
Ajout de Style MIDI personnalisé (Sélecteur de PistesMIDI)	98
Ajout de Boucles	98
Utilisation des Pistes Utility	99
Réglages et Actions Piste	100
Saisie des Paroles au format Mesure	101
Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio	103
Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"	106
Les fonctions d'Édition	107

Mémo de Morceau	111
Notation et Impression	112
Sauver votre travail	114
Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums	122
RealTracks.....	122
RealDrums	136
UserTracks	142
Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums.....	145
Chapitre 8 : Notation et Impression	148
Fenêtre Notation.....	148
Le mode de Standard Notation.....	149
Le mode de Editable Notation.....	150
Le mode de Notation Staff Roll	155
Options de la Fenêtre Notation.....	155
Fenêtre de Partition	159
Les Paroles	162
Impression.....	165
Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique.....	168
Morceaux automatique – “Le Mélodiste”	168
Introduction automatique	170
Génération automatique du titre du morceau	170
Génération automatique de solos – “Le Soliste”	171
Solos de guitare automatiques – “Le Guitariste”.....	174
Embellissements de mélodies.....	176
Chapitre 10 : Travailler en MIDI	179
Vue d’ensemble.....	179
Enregistrement en temps réel	179
Entrée manuelle des notes	179
Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation	180
Enregistrement avec la fonction Assistant	180
Importer des fichiers MIDI	181
Enregistrer avec le Mélodiste.....	182
Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste	182
La Fenêtre Piano-Roll	184
Chapitre 11 : Travailler en Audio.....	194
A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box	194
Pistes Audio et Utility	194
Réglages Audio	195
Conversion de Pistes Audio	197
Générer un vocal de synthèse	197
Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio).....	198
Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio	201
Harmonies Audio	202
Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir	204
Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic.....	204
Mode DAW.....	204
Caractéristique de Tempo “Woodshed”	206
L’Assistant	207
Assistant Gamme	207
Analyseur d'accords de fichier MIDI	208
Breaks d’Accords	211
Tuteur Accords Guitare.....	211
Fenêtre Guitare.....	212

Fenêtre Piano	214
Fenêtre Batterie 3D dynamique	215
Chapitre 13 : Fonctions programmables	218
Le StyleMaker.....	218
Le Créateur d'harmonie	232
Le Créateur de Soliste.....	234
L'éditeur de Mélodiste.....	237
Le créateur Guitariste.....	238
Chapitre 14 : Réglages MIDI.....	241
OS X CoreMIDI.....	241
Réglages MIDI.....	243
Chapitre 15 : Référence.....	246
Menu Band-in-a-Box	246
Menu Fichier.....	246
Menu Editer	248
Menu Options.....	250
Menu Jouer	256
Menu Mélodie.....	256
Menu Soliste	258
Menu Audio	259
Menu Harmonie	260
Menu Fenêtre	261
Menu Aide	261
Raccourcis-clavier de commandes.....	262
Liste des accords	265
Fichiers et Dossiers	266
PG Music Inc.....	268
Index.....	270
Formulaire d'enregistrement.....	275

Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box pour Mac®, le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser !



Qu'est-ce que Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement musical automatique pour votre ordinateur multimédia.

Vous pourrez écouter, jouer au gré de votre imagination, créer en très peu de temps “quelque chose” à partir de “rien”; Band-in-a-Box sera votre orchestre toujours prêt à vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C ou Fm7b5...), choisissez un style musical parmi des centaines et cliquez sur le bouton [Joue]. Band-in-a-Box génère alors automatiquement un arrangement complet avec piano, basse, batterie, guitare, cordes et instruments à vents grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Les RealTracks créés par des instruments audio en remplacement des pistes MIDI ont été enregistrées par les meilleurs musiciens de studio Jazz/Rock/Country ! Ce ne sont pas des “échantillons” de simples notes, ce sont des enregistrements complets de 1 à 8 mesures, en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Nous disposons ainsi d'une super banque de 170 RealTracks dans des styles Jazz, Rock, Blues, Country, Folk et Bluegrass.

En choisissant un RealStyle, vous entendrez votre pièce, nouvelle ou non, jouée par de vrais instruments, avec un son dramatiquement amélioré et de la musicalité. Vos anciens styles MIDI seront automatiquement remplacés par des RealStyles équivalents (si installés). Évidemment, le catalogue de RealTracks et RealStyles est constamment enrichi; nous y travaillons en permanence.

De nombreuses RealTracks disposent de RealCharts (PartitionsRéelles); ce qui permet de voir les notes, l'affichage en tablature guitare ce qui est une grande aide pour l'apprentissage à partir de ces magnifiques performances sur RealTracks.

Vous pouvez visualiser/modifier les pistes Band-in-a-Box en notation avec, en option accords et symboles Jazz. Dans la fenêtre Lead Sheet, vous pouvez visualiser les pistes avec leurs multiples instruments ou voir les 4 parties d'une harmonisation. Imprimez votre création une fois terminée avec paroles et accords, sauvegardez la au format PDF pour une publication web ou un envoi par courriel à un ami.

Les SuperTracks (SuperPistes) MIDI combinent les options d'édition MIDI avec l'élément humain apporté par les RealTracks. Ces SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu de musiciens de studio.

Les RealDrums (BatteriesRéelles) remplacent les pistes MIDI par des enregistrements faits par des batteurs de studio ce, dans les styles Jazz, Rock et Country ! Ce ne sont donc pas des “échantillons de frappe de batterie”; ce sont des enregistrements complets, d'une durée de 1 à 8 mesures, jouant en synchro parfaite avec les autres pistes Band-in-a-Box. Des centaines de RealDrums sont disponibles; la sélection EZ de “DrumGrooves” permet le choix de différents grooves avec les styles drums.

Pour plus de versatilité, vous pouvez adjoindre à une piste Band-in-a-Box votre propre boucle, celles d'une tierce partie ou ajouter votre MIDITrack favorite depuis un style MIDI. La fenêtre Mixeur permet des réglages rapides de volume, panoramique, réverb, tonalité et sons. Le mixeur, positionné haut de la fenêtre courante, est déplaçable à un endroit à votre convenance afin de faciliter l'accès aux ajustements et à vos réglages de vos pistes Band-in-a-Box.

Nous avons ajouté la surprenante fonction Assistant d'Accords Audio. Cette fonction, inédite, reconnaît automatiquement les accords dans un fichier audio, et permet l'import des accords et de l'audio dans Band-in-a-Box. Chargez un fichier audio et vous verrez aussitôt apparaître les accords. L'Assistant Audio reconnaît aussi tempi, mesures, tonalité et fins du fichier audio.

Avec le nouveau Rendu direct sur disque, vous pourrez sauvegarder vos fichiers directement au format audio (AIFF, M4A, WAV); vous pourrez ensuite les utiliser avec d'autres applications (GarageBand, Cubase, etc.).

Et plus encore ...!

Exigences du Système

De Mac® OS X 10.6.8 à 12.x.

64-bit processeur Intel ou sur ARM basé sur le processeur Apple Silicon M1

Minimum 2 GB RAM

Résolution de l'écran : 1024x768 ou plus

Espace disque : Minimum 2 GB pour l'application Band-in-a-Box. Pour d'espace pour les RealTracks, selon vos achats de packs.

- RealTracks et RealDrums: ~100-400 MB par set
- Pro RealCombos : ~35 GB
- MegaPAK RealCombos : ~44 GB
- UltraPAK/UltraPAK+ installé sur le disque interne : ~180 GB
- Versions du disque externe ne demande pas d'espace disque à partir du disque externe envoyé. Un port USB est requis.

Port USB pour les versions clé USB MegaPAK ou Pro

Port USB pour les versions Disque dur UltraPAK, UltraPAK+ ou Audiophile

Une connexion internet est recommandée pour l'activation et les mises à jour.

Installation

L'application Band-in-a-Box s'installe par défaut dans son propre sous-dossier *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d'avoir une importante raison de l'installer à un autre endroit, nous vous suggérons d'accepter l'endroit par défaut.

Livraison par Internet (téléchargement)

Si votre commande est livrée par internet (e-livraison), télécharger les fichiers via le lien qui vous est fourni. Double-cliquer sur chaque fichier pour lancer le programme d'installation.

Livraison sur clé USB

Insérer la clé USB dans le port USB. Lorsque l'image du disque apparaîtra sur le Bureau, double-cliquer pour en voir le contenu. Puis, double-cliquer sur l'installateur pour que le programme d'installation s'ouvre.

Livraison sur disque externe

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un Disque externe. Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box depuis ce Disque externe via les raccourcis du programme. Avant d'ouvrir le programme, vous deviez double-cliquer sur l'installateur. Ceci règlera tous les fichiers nécessaires à l'installation et l'enregistrement sur votre ordinateur.

Vous avez trois choix de base pour utiliser Band-in-a-Box.

1. Lancer Band-in-a-Box directement à partir du disque USB externe.

Vous pouvez utiliser Band-in-a-Box directement à partir du disque externe sans avoir à le copier dans votre disque interne (1 GB d'espace disque requis)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur. Il installera sur votre ordinateur les polices PG Music nécessaires à l'affichage de la Fenêtre Notation. Les fichiers des Plugins Band-in-a-Box seront également installés dans le dossier de votre bibliothèque. Vous n'êtes pas obligé de sélectionner l'option installation de Band-in-a-Box sur votre disque dur interne.

Pour utiliser Band-in-a-Box il suffit d'un simple double-clic sur l'application Band-in-a-Box dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box* sur le disque. Vous pouvez par ailleurs, créer un alias (**command+L**) ou l'ajouter dans le Dock.

2. Installer seulement l'application Band-in-a-Box sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box sur le disque dur de votre ordinateur, mais laisser les RealTracks et RealDrums sur le disque externe. (30 GB d'espace disque dur requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur, et choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*. Noter que vous n'avez pas besoin de spécifier un endroit précis dans la fenêtre de dialogue RealTracks et RealDrums, il pointera directement au dossier Batterie and RealTracks du dossier Band-in-a-Box sur le disque dur USB externe.

Faire ce choix vous permet de conserver une sauvegarde des fichiers Band-in-a-Box, mais sauve de l'espace sur votre disque interne Mac® en ne copiant pas les fichiers inutiles.

3. Installer le programme complet avec RealTracks et RealDrums sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box, les RealTracks, et les RealDrums sur votre disque dur interne et conserver le disque externe en tant que copie de sauvegarde. (Environ 180 GB d'espace disque requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installateur "Band-in-a-Box Setup" situé à la racine du disque dur puis, choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*.

Vous devrez, alors, copier les dossier *RealTracks* et *Drums* manuellement à partir du disque externe. Ils ne s'installent pas automatiquement. Noter que vous n'avez qu'à copier ces deux dossiers *Drums* et *RealTracks* – rien d'autre. L'installateur de démarrage Band-in-a-Box s'occupera de tous les autres fichiers.

Notons que l'installation des RealTracks sur le disque dur interne peut prendre jusqu'à 1 heure selon la vitesse de votre ordinateur et nécessite un espace disque disponible de 180 GB.

Utiliser le Disque Dur externe

Lorsque vous branchez le disque externe à votre port USB, il s'affichera sur le bureau automatiquement. Avant de débrancher le disque, éjectez-le d'abord. Pour cela, soit glisser l'icône dans la corbeille, soit cliquer sur l'icône puis presser **command+E**.

Le Disque dur peut comporter un câble USB en "Y". Le connecteur large (le connecteur principal) doit être branché. Le plus petit ajoute de la puissance supplémentaire, si nécessaire. Si vous avez des difficultés avec le disque, et que vous avez un port USB libre, branchez-y ce deuxième câble.

Dossier Band-in-a-Box

Le dossier */Band-in-a-Box* présente un aperçu spécifique avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le Plugin DAW de Band-in-a-Box). Les autres fichiers se trouvent dans les sous-dossiers.

Les dossiers inclus sont le dossier **Drums** pour les RealDrums et le dossier **RealTracks** pour les RealTracks. Si l'un de ces dossiers est déplacé ou que les fichiers sont installés à un autre endroit, cet endroit doit être indiqué dans la fenêtre **Réglages RealDrums** ou la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box puisse les retrouver.

Les réglages faits lors de l'utilisation sont sauvegardés dans le dossier *Préférences*; ce dossier possède par ailleurs un fichier appelé *Intrface.BBM* avec ses propres réglages. Si ce fichier est déplacé dans la corbeille, l'application s'ouvrira, la prochaine fois, comme lors d'une nouvelle installation; les réglages seront alors comme à l'origine. C'est donc une sorte de "mise à niveau globale" et permet de corriger des réglages système modifiés accidentellement.

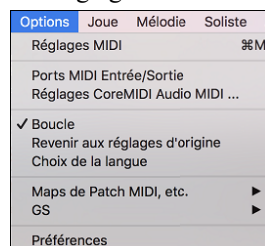
Réglages

Band-in-a-Box définit automatiquement (par défaut) les canaux entrées et sorties audio internes Mac®, et le synthé Apple® DLS Music Device en tant que General MIDI. Ces réglages sont indépendants du compte utilisateur.

Pour des utilisateurs avec des réglages équipement MIDI plus élaborés ou avec des équipements audio supplémentaires, Band-in-a-Box offre la possibilité de préciser ces réglages via la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** d'Apple®.

Réglage MIDI et Audio

Les réglages MIDI et audio pour faire jouer votre musique avec Band-in-a-Box se font par le menu *Options*.

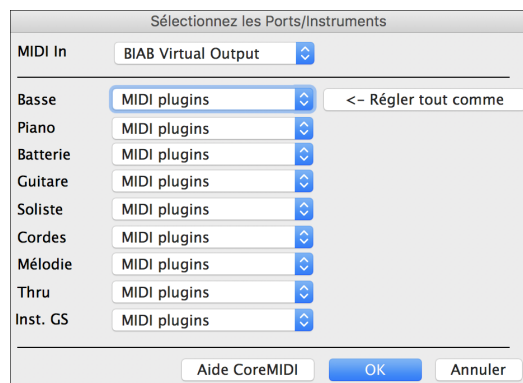


Réglages MIDI

Le premier item de ce menu est *Réglages MIDI*; nous suggérons de le laisser en l'état. Nous allons donc avec les réglages par défaut, et consulter la section Réglages MIDI, pour déterminer si des changements sont nécessaires aux son, volume et niveaux d'effets.

Ports MIDI Entrée/Sortie

L'item du Menu ouvre la fenêtre **Ports MIDI Entrée/Sortie** afin d'assigner les ports d'entrée et sortie MIDI.

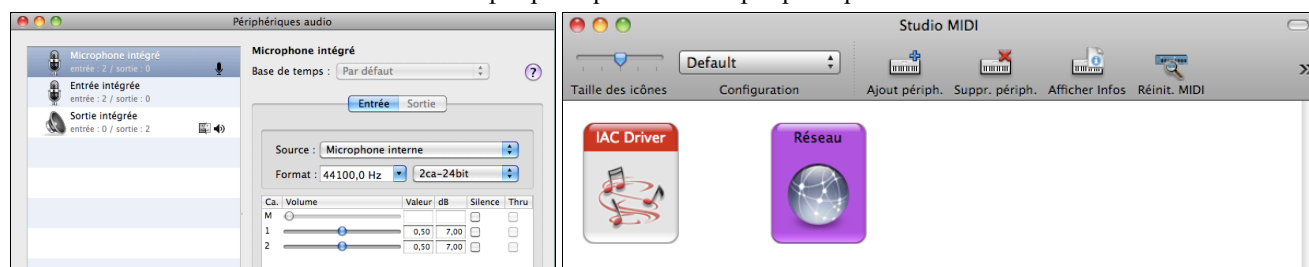


Cliquer sur le bouton **[Aide CoreMIDI]** pour obtenir des instructions détaillées.

Réglages CoreMIDI Audio MIDI

L'item du menu *Options* | *Réglages CoreMIDI Audio MIDI* ouvre la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** du Mac, qui contrôle les réglages système pour l'audio et le MIDI.

Nous avons affaire à deux fenêtres distinctes: périphériques Audio et périphériques MIDI.



Chaque fenêtre dispose de son menu Aide; il s'ouvre en cliquant sur le bouton **[?]**.

Le chapitre **Réglages MIDI** donne plus de détails pour vos réglages MIDI.

Chapitre 2 : Prise en main

Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Dans ce chapitre, vous verrez comme c'est facile de faire travailler Band-in-a-Box à votre place.

Étape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box.

1. A partir de votre clavier ordinateur.
2. A partir d'un clavier MIDI.
3. Avec la fonction générateur d'accords.
4. A partir d'un fichier MIDI.
5. A partir d'un fichier au format Band-in-a-Box.

Sur l'écran principal, vous verrez une fenêtre appelée la Grille Accords.

1a	F ⁹	2	D ^{m7}	3	G ⁹	4	C ¹³	
5	F ⁹	6	C ^{m7}	F ⁹	7	Bb ^{Maj7}	8	
9b	Bb ^{m7}	10	Eb ⁹	11	E ^{m7b5}	A ^{7#9}	12	D ^{m7}
13	G ^{7sus}	14	G ⁹	15	G ^{m7}		16	C ¹³
17a	F ⁹	18	D ^{m7}	19	G ⁹		20	C ¹³
21	F ⁹	22	C ^{m7}	F ⁹	23	Bb ^{Maj7}	24	
25b	Bb ^{m7}	26	Eb ⁹	27	A ^{m7}		28	D ^{m7}
29	G ⁹	30	G ^{m7}	C ¹³	31	F ^{7#9}	32	
33a	F ^{7#9}	34		35			36	
37		38		39			40	

Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, vous voyez un accord F6 dans la première mesure. Puis, une rangée plus bas, un accord de F6 dans la mesure 5, et plus loin, un G7 dans la mesure 12.

Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, si vous voulez ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 20, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de F7 à la mesure 2, pressez les touches F, puis, 7 de votre clavier, puis **retour**. Notez que lorsque vous utilisez la touche **retour**, la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les accords sont généralement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats supportés tels que les Chiffres Romains, Notation Nashville et Solfeggio.

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box. Avant tout, assurez-vous que vos câbles sont bien connectés et que les pilotes d'entrée MIDI sont bien installés.

Quand vous jouez un accord sur votre clavier MIDI, et que vous pressez **command+retour**, l'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Étape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, appliqués à un style particulier.

Qu'est-ce qu'un Style?

Un style est un ensemble de règles qui vont déterminer dont Band-in-a-Box va créer votre musique en se basant sur les accords que vous avez entrés. Nous avons créé des centaines de styles adaptés à tous les genres, du Country au Be-bop. Quelques exemples de styles : Jazz Swing, Blues Shuffle, Hip Hop, Country 4/4, Ballade Pop, Valse et Medium Rock pour en citer quelques uns. Si vous ne trouvez pas un style tout fait qui vous convient, créez-en un à partir de zéro à l'aide du StyleMaker. La façon de créer des styles personnalisés avec le StyleMaker sera expliquée en détails dans la documentation complète.

Ouvrir un style

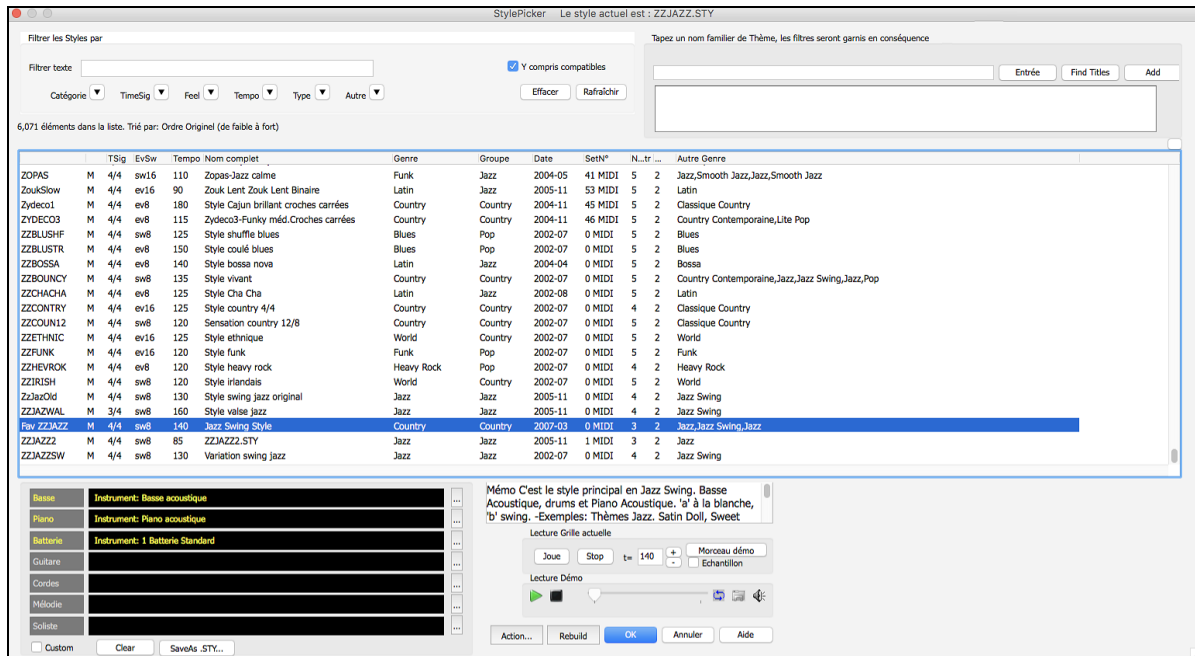


Vous pouvez ouvrir un style à partir du bouton **[Style]**. C'est aussi un bouton divisé, avec la partie du haut comme fonction par défaut, et la partie du bas qui liste les différentes méthodes de chargement de style, et vous donne les moyens de régler le mode par défaut.

Sélection d'un Style en utilisant le Sélectionneur

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des Styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson en sélectionnant des paramètres tels que l'Indication de Mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RD, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

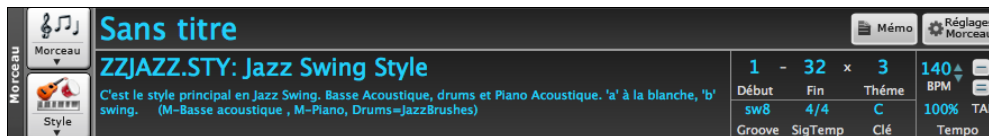


Étape 3 – Jouer votre morceau !

Les accords sont entrés; le style est choisi. Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit dérouler la grille, dans quelle tonalité il doit la jouer et à quel tempo.

Organiser le morceau

Pour indiquer à Band-in-a-Box le début et la fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal de Band-in-a-Box.



Localisez les boutons de découpage. Il y en a trois. Les numéros (1-32) dans les crochets sont les numéros pour le début et la fin du Thème. Le numéro 3 à la droite des crochets indique le nombre de thèmes répétés. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois. Vous pouvez changer ces réglages pour jouer davantage de thèmes, ou faire démarrer le morceau plus loin, par exemple dans le cas où il comporte une introduction.

Régler la tonalité

Dans l'exemple ci-dessus, la tonalité est C. Cependant, vous pouvez choisir une autre tonalité. Dans notre première vue de la grille d'accords, le morceau était en E. Si vous changez la tonalité, Band-in-a-Box proposera de transposer la grille d'accords pour vous. C'est particulièrement pratique quand vous chargez de nouveaux morceaux que vous voulez transposer dans d'autres tonalités.

Régler le Tempo

Si vous connaissez le tempo de votre morceau, vous pouvez le saisir dans la case tempo. L'exemple ci-dessus est au tempo de 140. Il y a un moyen encore plus rapide d'entrer un tempo avec les touches moins [-] et égale [=] dans la rangée des chiffres sur votre clavier. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à votre tempo, Band-in-a-Box définira le tempo automatiquement pour vous. Si vous tapez la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box définira le tempo et commencera à jouer le morceau !

Bouton Jouer

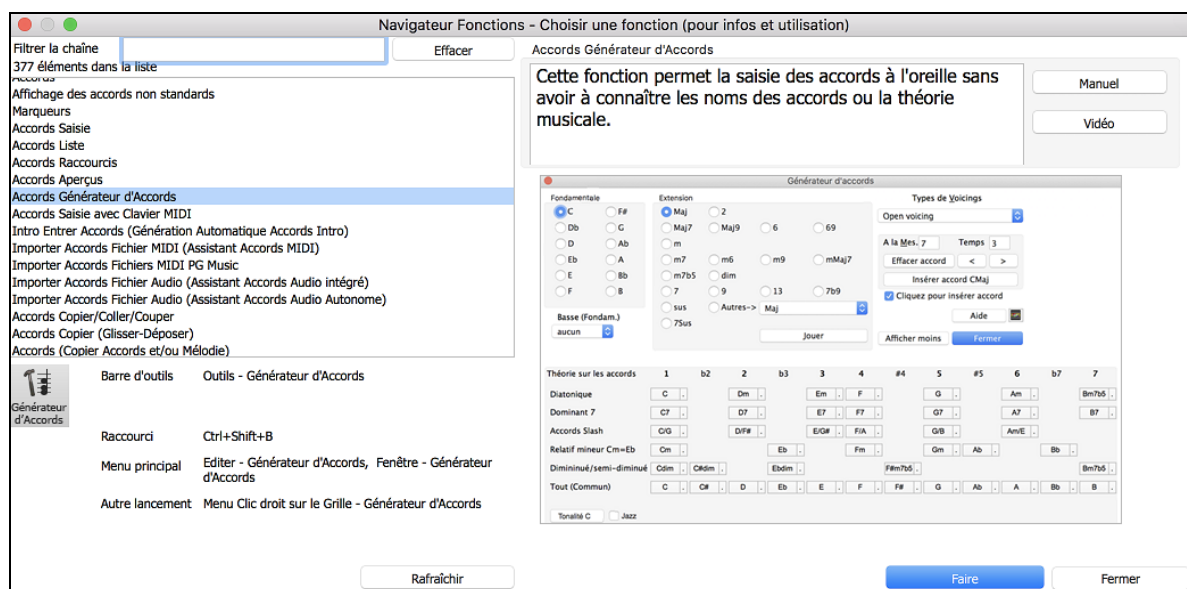
Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton [Jouer] ou la touche **F4** et Band-in-a-Box générera immédiatement et jouera un arrangement de votre morceau de niveau professionnel basé sur les réglages et le style que vous avez choisis. Vous pouvez aussi faire un double-clic de n'importe quelle mesure de la Feuille d'accord, incluant la coda ou la finale, pour débiter l'audition à partir de cette mesure.

S'amuser davantage avec Band-in-a-Box

C'est donc simple de créer rapidement de la musique avec Band-in-a-Box. Band-in-a-Box possède beaucoup d'autres cordes à son arc. Par ex: vous pouvez ajouter un élément humain votre arrangement avec les RealTracks et les RealDrums.

Navigateur de Fonctions

[?] Cliquer sur le bouton [?] de l'écran principal ou appuyer sur /entrée dans la Grille, ouvre le Navigateur de Fonctions. Le dialogue qui s'en suit va lister les fonctions disponibles avec Band-in-a-Box, vous permettre de les parcourir, de chercher une fonction donnée en filtrant le texte, de lire les descriptions de la fonction, de savoir comment la lancer, d'accéder aux informations en ligne ou à la vidéo descriptive, et bien plus... !



On peut voir dans cette boîte de dialogue :

- Filtre texte.
- Informations sur la façon d'activer la fonction à partir de la barre d'outils, du menu, des raccourcis clavier et/ou d'autres moyens.
- Mémo avec description de la fonction.
- Bouton [Manuel] qui renvoie à des informations en ligne sur la fonction.
- Bouton [Vidéo] pour lancer une vidéo. (nota: plus de 80 sujets sont traités avec vidéos didactiques. Taper "vidéo" dans le filtre pour les trouver.)
- Un graphique montrant la fonction.
- Bouton [Faire] qui lancera la fonction.

Cette boîte de dialogue s'avère être utile dans les situations suivantes.

- Vous connaissez une fonction mais vous ne savez pas comment la trouver. Tapez simplement une partie du nom de la fonction ; vous obtiendrez en retour les raccourcis clavier, le menu et les informations de la barre d'outils sur la façon de la lancer. Par exemple, vous voulez utiliser Chord Builder mais que vous ne savez pas comment le faire, tapez "builder" dans le filtre de texte, et vous trouverez rapidement Chord Builder.
- Vous explorez les fonctionnalités disponibles avec Band-in-a-Box. Par exemple, si vous êtes un guitariste, tapez le mot "guitare" et vous verrez ce qui est disponible.
- Vous préférez le "guichet unique" et souhaitez lancer des fonctions à partir de cette même boîte de dialogue.
- Vous apprenez le programme et souhaitez parcourir ou regarder des vidéos sur des sujets qui vous intéressent.
- Vous ne vous souvenez pas des raccourcis clavier et souhaitez les consulter.

Amusez-Vous !

Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2022

Band-in-a-Box 2022 pour Mac® est arrivé !

Band-in-a-Box 2022 pour Mac® c'est **50 fonctions nouvelles** et une **collection inédite** de 222 RealTracks (soit : 20 de plus que dans les versions précédentes), de RealStyles originaux, de SuperTracks MIDI, d'études d'instruments, de prestations d'artistes, un pack Xtra Styles (PAK 12), de nouvelles "RealTracks Jouables" Hi-Q, deux sets de "RealDrums Stems" et plus encore !

Il y a également des **Bonus PAKs** de **60 RealTracks** qui viennent s'ajouter aux **222 RealTracks inédites** ; ce qui fait un total de **282 RealTracks et RealDrums originaux** ! On trouvera aussi plus de **300 sons Hi-Q "RealTracks Jouables"** correspondant à la plupart de nos RealTracks, de sorte qu'il est facile de convertir en MIDI des portions de RealTracks tout en conservant le son de l'instrument ! Les Bonus PAKs contiennent également **2 sets Prestation Artiste** originaux, avec plus de 50 morceaux inédits avec les voix de talentueux chanteurs ! Il y a également des ensembles **Etudes Instrument** notamment de guitare Fusion soloing et de guitare Country classique. Les **Drum Stems** permettent la gestion individualisée de chacun des micros utilisés pour l'enregistrement de nos RealDrums les plus populaires ! Il y a aussi **14 SuperTracks MIDI** inédites, dont (c'est une "une première") de la guitare MIDI !

En outre, on trouvera aussi plus de **200 RealStyles originaux** utilisant des RealTracks inédites. Parmi ceux-ci, des solos de Fusion étonnants avec le légendaire guitariste Mike Stern, ainsi que des guitares rythmiques par le grand Brent Mason ! Nous avons également, réclamés par de nombreux utilisateurs de Band-in-a-Box, Brent dans des styles guitare "production locale" Nashville dans des grooves populaires de country avec guitares multicouches, avec des "accords de guitare qui détonnent" et plus encore ! Il y a aussi des styles modern pop et Alt-Rock avec sons électroniques et effets de guitare modernes. Et, si vous êtes un fan de blues, cette année est décidément faite pour vous ! Nous avons de nouveaux morceaux de guitare et harmonica blues classiques du grand Pat Bergeson de Nashville, des blues spéciaux demandés comme "Rumba Blues" et "Jump Blues", des RealTracks avec sections de cuivres, ainsi que des solos d'orgue et de guitare résonateur ! Nous avons également inclus de nouveaux styles de guitare électrique 12 cordes faits par le talentueux Brent Mason, plus de tin whistle et de vibraphones pop, de la guitare funk, de la guitare DADGAD pour auteur-compositeur-interprète, des mailloches et cajons, et de la guitare baritone ! Il y a aussi du piano New Orleans avec Kevin McKendree, de la "Guitare Pop Vintage" et des voix classiques de Doo-wop ! Et, en réponse à la demande de nos utilisateurs, nous avons créé des RealTracks Cajun et Zydeco inédites, ainsi que de nouveaux solos de Country classique avec Johnny Hiland, un des favoris des fans ! Dans notre bonus PAK, il y a des RealTracks tout à fait originales : Tabla & Dholak hand drums, Sitar, encore PLUS de BLUES et, toujours suite à la demande, des RealTracks "Contredanse" et des RealDrums Latin Rock et Metal. Il y a aussi une autre RealTrack "première" très demandée : du piano solo dans un style Bossa avec main gauche/main droite séparées. Le set Bonus contient toujours PLUS de guitares "production" Nashville et des guitares et synthés pop au jeu toujours plus moderne. Enfin, on trouvera dans le Bonus PAK, un AUTRE style vocal Doo-wop avec mix principal et voix individuelles !

Band-in-a-Box 2022 : fonctionnalités et ajouts

Parmi les 50 fonctions apportées par Band-in-a-Box 2022, certaines vont s'avérer être très utiles telles que **Toutes pistes équivalentes** ; cela signifie que les 24 pistes disposent des mêmes "pouvoirs", y compris dans la génération de styles comme l'édition audio. Avec les **RealTracks jouables** il sera maintenant possible de personnaliser les Prestations à base de RealTracks avec vos propres notes tout en utilisant les sons issus des RealTracks. La toute nouvelle fonction **MultiRiff** permettra, de façon interactive, la création d'un arrangement de segments de RealTracks, tout en construisant votre morceau à partir d'une palette plusieurs variations. Il sera maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps avec les **MicroAccords** (la limite précédente était de 1). Avec les **Motifs**, vous pourrez créer des motifs rythmiques basés sur le style. Grâce à l'utilisation de nœuds, l'**automation volume** permettra un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les breaks et tout autre variation de volume. La fonction **Drums Stems** permettant un contrôle individuel de chacun des micros ayant servi à l'enregistrement des RealDrums est disponible pour une 50^{taine} de RealDrums, et plus pour bientôt. La fenêtre **Paramètres et actions piste** donne accès aux fonctions piste et en permet leur exploitation à partir d'une fenêtre unique (auparavant, il fallait consulter plusieurs menus pour y parvenir). Vous pourrez **remixer des chansons avec voix** sur plus de 50 chansons originales (Pop, R&B, Modern Country) constituées par des voix Hi-Q, des harmonisations et des arrangements Band-in-a-Box ; vous les trouverez très pratiques pour le remixage de vos propres nouveaux arrangements. La nouvelle fonction **Téléchargement/Installation en 1 clic**, permet le téléchargement et l'installation de l'intégralité de votre commande en 1 clic grâce au nouveau Gestionnaire installation. Ces fonctionnalités 2022 avec ces nouveaux outils puissants vous faciliteront la vie et vous permettront de créer des arrangements toujours meilleurs. Et bien plus encore !

Contenu supplémentaire inédit disponible avec Band-in-a-Box 2022

- 60 RealTracks inédites
- 20 SuperTracks MIDI
- 30 styles tout-MIDI
- 12 Etudes Instrument
- Plus de 50 Prestations Artiste
- 50+ RealDrums Stems
- 300+ RealTracks Jouables (fichiers sfz sfz)
- RealCombos Booster PAK
- XPro Styles PAK 2

- XPro Styles PAK 3
- Xtra Styles PAK 13

222 RealTracks

Band-in-a-Box 2022 contient un incomparable assortiment de nouvelles RealTracks et RealDrums ! Il s'agit notamment des RealTracks de Fusion soloing du légendaire guitariste Mike Stern et des guitares rythmiques du grand Brent Mason ! Suite à la demande nous trouvons également Brent avec ses guitare “production” Nashville dans des grooves country populaires avec guitares multicouches et “accords de guitare explosifs” et plus encore ! Il y a aussi des styles modern pop et Alt-Rock aux sons électroniques modernes et des effets de guitare qui le sont tout autant. Et, si vous êtes fan de blues, cette année est faite pour vous ! Nous avons intégré de nouveaux morceaux de guitare blues classique, d'harmonica et de guitares Nashville de ce grand artiste de Nashville qu'est Pat Bergeson, des morceaux de blues spécialement demandés comme “Rumba Blues” et “Jump Blues”, des RealTracks de sections de cuivres, ainsi que des solos d'orgue et de guitare résonateur ! Il y a aussi plus de styles de guitare électrique 12 cordes avec le talentueux Brent Mason, plus de tin whistle et de vibraphones pop, de la guitare funk, de la guitare DADGAD pour auteur-compositeur-interprète, des mailloches et des cajons et de la guitare baritone ! Il y a aussi du piano New Orleans avec Kevin McKendree, de la “Vintage Pop Guitar” et des voix classiques Doo-wop ! Et, également, suite à la demande générale, nous avons inclus de nouvelles RealTracks Cajun & Zydeco ainsi que de nouveaux solos Country classiques par Johnny Hiland, un favori des fans ! Dans notre bonus PAK, nous avons plusieurs “premières” RealTracks : Tabla & Dholak hand drums, du Sitar, encore PLUS de BLUES, des RealTracks “Contredanse” que l'on nous a réclamés, des RealDrums Latin Rock et Metal. Toujours suite à la demande, nous avons introduit une RealTrack inédite contenant des solos de piano avec séparation main gauche et main droite dans un style solo Bossa. Le PAK Bonus comprend encore PLUS de guitares “production” Nashville et des guitares et synthés pop au jeu plus moderne. Enfin, dans le PAK Bonus, nous avons un AUTRE style vocal Doo-wop avec mix principal et voix individuelles !

- 62 RealTracks Jazz, Blues & Funk (Sets 376-384)

La collection Jazz, Blues, Funk & Latin contient cette année un vaste assortiment de RealTracks inédites. Nous avons ajouté de nouveaux solos de fusion avec le légendaire guitariste Mike Stern (3) ! On y trouve trois variations de grooves avec des lignes de guitare fusion douces caractéristiques du son si typique de Mike. Et ces solos ont tous des RealCharts “Hi-Q”, ce qui signifie que vous pouvez voir les bend, hammer-on, slide et plus dans la Notation et les TAB ainsi que sur le manche de la guitare visualisé sur l'écran de votre ordinateur. Il y a aussi des guitares originales rythmiques et background Fusion (5) spécialement enregistrées pour accompagner ces solos avec le grand Brent Mason de Nashville. Et si vous êtes un fan de blues, cette année est faite pour vous ! Nous avons des guitares blues classique originales et harmonicas (13) avec l'incomparable Pat Bergeson ! Et nous répondons aux demandes des spécialistes de blues avec “Rumba Blues” (5), “Jump Blues” (4), et bien plus encore ! Il y a aussi des styles inédits avec section des cuivres Blues (5) jouant un Blues Shuffle ultra-hip, des RealTracks orgue blues (5) et guitare résonateur blues (7), des styles inédits de guitare Funk (11) et de piano New Orleans (4) par le virtuose Kevin McKendree !

- 89 RealTracks Pop and Rock (Sets 385-392)

Nous avons répondu aux nombreuses demandes de nouveaux styles pop, rock et world ; elles sont ici pleinement satisfaites avec Band-in-a-Box 2022 ! Nous avons deux nouveaux sets de RealTracks Rock moderne “alt” (25) contenant des grooves modern Rock avec guitares multi-couches pour un son complet ! Ces deux sets comprennent également des RealDrums inédites qui vont de pair avec ces guitares alt rock. On trouve également de nouvelles RealTracks modern pop et hip-hop (23), avec des drums électroniques, des sons synthétiques modernes et des guitares modernes qui, superposées en arrière-plan, créent un son naturel qui se démarque parmi ces sons électroniques. Il y a aussi de nouvelles guitares électriques 12 cordes et plus (9) de Brent Mason, l'un des fans des RealTracks, ainsi que des inédits de whistle (4) et vibraphones (3). Et, pour les fans de rock 'n' roll classique, il y a un set “Vintage Pop Guitar” (20), ainsi qu'une RealTracks inédite avec voix Doo-wop classiques (5) !

- 71 RealTracks Country, Americana & Folk RealTracks (Sets 393-400)

Cette année, la collection Country, Americana et Folk s'est enrichie d'une belle variété de RealTracks, y compris les nombreux styles demandés par nos utilisateurs ! Il y en a avec accords “explosifs tenus” produisant, avec des guitares en multi-couches, un son modern country, et ce n'est qu'une partie de notre grande collection de nouveaux styles originaux de guitare “produites au pays” (24). Ces guitares multi-layered, créées par Brent Mason, guitariste de premier plan de Nashville, feront de votre morceau country un titre prêt à être diffusé à la radio ! De plus, à la demande générale, nous avons inclus de nouvelles RealTracks Cajun & Zydeco (7) avec drums, washboard, basses, guitares et accordéon ! Pour les auteurs-compositeurs-interprètes, nous avons deux sets qui vont vous séduire ! Un set de mailloches et cajons (22), qui fournit une toile de fond douce et subtile pour votre chanson mélancolique et, un autre, répondant à la demande, avec styles auteur-compositeur guitare DADGAD (8). Cet accordage singulier se prête à des voicings guitare intéressants et introspectifs, ce qui donnera à votre chanson une ambiance sophistiquée et truculente. Les styles guitare baritone électrique cinématique (4) et lap steel (3) donneront à votre chanson une brillance raffinée ! Et pour couronner le tout, nous avons mis des RealTracks Country Soloing (3) de Johnny Hiland inédites, le favori des fans !

60 RealTracks inédites (Incluses dans le Bonus 49-PAK)

On trouve dans le 49-PAK 2022 un bonus de 60 RealTracks incroyables ! Soit 20 de plus que ce que nous avons produit les années précédente ! Nos clients ont réclamé plus de blues, et nous les avons satisfaits ! Dans ce set bonus, nous avons du Memphis Blues et du Chicago Blues à la guitare et à l'harmonica (6) avec le virtuose Pat Bergeson ainsi que du lap steel (3) et un soloing de guitare blues (1) par Johnny Hiland ! Et comme si ce n'était pas assez sur le front du blues, nous avons aussi de l'harmonica graveleux blues-rock (3), avec des options pour le son de l'ampli ou pour le son direct du micro ! Nous avons introduit plusieurs RealTracks originales : Tabla & Dholak et Sitar (7) ! Le Tabla utilise par ailleurs une toute nouvelle fonctionnalité disponible avec Band-in-a-Box 2022 : les RealDrums accordés. Le tabla est généralement accordé à la tonique ou à la quinte de la tonalité dans laquelle vous jouez, ce que Band-in-a-Box fait automatiquement avec ces nouvelles RealDrums. De plus, sur le front des RealDrums, nous avons ajouté de nouveaux styles RealDrums : Latin Rock

(2) et Metal (2). On trouve aussi, suite à demande, des RealTracks de guitare et de piano (8) : la Contredanse. Il y a une AUTRE RealTrack inédite : soloing de piano dans un style Bossa avec séparation main gauche/main droite (2). Le set bonus comprend encore PLUS de guitares “produit à Nashville” (6) avec Brent Mason, pour encore plus son country moderne et élégant. Et il y a encore plus de guitares et de synthés modern pop (14) avec ce style RealDrums “amélioré” dans lequel nous avons fusionné des sons électroniques dans un style RealDrum existant pour obtenir un son moderne ! Il y a aussi un style avec section de cuivres “grooves” (1) aux multiples options de patterns répétitifs de section de cuivres. Et il y a aussi un AUTRE style vocal Doo-wop dans le PAK bonus avec mixage principal et voix individuelles (5) !

SuperTracks MIDI Set 34 : Blues Piano et Orgue

Cette collection de SuperTracks offre une palette éclectique de SuperTracks MIDI pour clavier blues dont 5 styles d'orgue et 4 styles de piano. Les pistes orgue sont toutes du blues pur et dur avec des options solo et accords main gauche. Ces pistes main gauche/droite sont conçues pour fonctionner ensemble afin d'obtenir un son plein sur toute la gamme de l'instrument. Et au piano, nous avons un piano soul inspiré de la Nouvelle-Orléans, ainsi qu'encore plus de blues avec le jump blues et de la saveur latine dans le style rumba blues. Ce set contient également des styles Band-in-a-Box utilisant les SuperTracks MIDI dans l'esprit groupe complet en les associant à des RealTracks et des RealDrums, mais aussi en les associant à d'autres pistes MIDI pour des styles nouveaux TOUT-MIDI !

SuperTracks MIDI Set 35 : All Guitar

À la demande générale nous avons ajouté, pour la toute première fois, des SuperTracks MIDI pour guitare ! Ces pistes, très utiles, fonctionnent très bien avec des patches guitare acoustique, nylon ou électrique. Et, utilisées avec des plugins simulateurs d'ampli : de la distorsion, du chorus, du tremolo et plus encore, ces pistes peuvent reprendre vie ! On trouve dans ce set du fingerpicking, des accords “sweep” tenus balayés, des power chords et plus encore ! Et, nous avons créé des styles Band-in-a-Box associant ces SuperTracks MIDI à des RealTracks et RealDrums, mais nous avons également créé des styles TOUT-MIDI qui les utilisent également !

Set Styles MIDI Set “Look Ma ! More MIDI 7” (15 styles)

Nous sommes de retour, nous les utilisateurs de MIDI ! Et cette fois, nous vous avons préparé une collection variée de styles MIDI Pro-compatibles qui couvrent de nombreux genres, du swing gospel country à la valse modern jazz. Et qu'y a-t-il entre les deux ? Voici ce qui vous attend : pop rock du millénium, bluegrass hootenanny, blues lent shuffle last-call, bossa lente avec vibes, musique de danse latine légère, et bien d'autres sons fantastiques ! Au total, ce sont 15 styles tout-MIDI que vous pourrez façonner dans vos propres arrangements avec le Set 84 MIDI Styles : Look Ma ! Encore du MIDI 7 !

Set Styles MIDI “Look Ma ! More MIDI 8” (15 styles)

Cette collection énergique et vibrante de styles 100% MIDI vous appelle ! Il s'agit du Set 85 Styles MIDI : Look Ma ! More MIDI 8 ; la diversité et la démesure de ses 15 styles originaux vont dynamiser vos morceaux MIDI ! Parmi les nouveaux sons, on trouve du rock mi-temps, du jazz funk vibrant, de la country galopante, du blues rock lent, une ballade soul douce, du funk à la double croche, du rock new age, et bien plus encore ! Offrez à vos oreilles cette fiesta de styles MIDI - procurez-vous dès aujourd'hui le MIDI Styles Set 85 : Look Ma ! More MIDI 8 !

Instrumental Studies Set 16 : Guitare Fusion Soloing

Instrumental Studies Set 16 vous offre 6 exercices de guitare fusion ! Avec ce set, vous pourrez écouter et jouer avec un maître de la guitare jazz soliste en visualisant les notes en notation et TAB, avec bends, hammer-ons, pull-offs et autres notations affichées avec précision et visualisées sur le manche de la guitare à l'écran. Il y a trois grooves différents, chacun comportant deux études.

Instrumental Studies Set 17 : Guitare Country Classique Soloing

Instrumental Studies Set 17 est le moyen idéal pour affiner votre jeu guitare country ! Apprenez avec un maître, et jouez tout en visualisant la notation précise et la tablature avec les bends, pull-offs, hammer-ons et plus encore ! Vous pouvez également visualiser les notes sur le manche de la guitare à l'écran. Il y a trois grooves différents, une valse country lente, un shuffle groovy et une balade swing lente ; chacun disposant de deux études dans deux tonalités différentes.

Artist Performance Set 11 : Songs with Vocals Volume 2

Pour la toute première fois, nous avons des chansons originales et des voix dans nos démos Band-in-a-Box ! “Songs With Vocals Volume 1” fournit plus de 20 fichiers MGU (chanson) Band-in-a-Box, chacun avec des voix sur la piste mélodie, beaucoup d'entre elles comportant des voix harmonisées ! Ces fichiers sont parfaits pour mettre en pratique vos compétences en matière de mixage, pour vous essayer au “remixage” avec les styles Band-in-a-Box, RealTracks et RealDrums, ou simplement pour écouter et apprécier ! Parmi ceux-ci, on notera la ballade Americana “Texas On My Mind”, la pop alternative “He's Hangin' On”, le reggae doux “Good Love Is Hard To Find” et le duo Hip-Hop “Hang On” ! Et, grâce aux nouvelles fonctions Band-in-a-Box 2022, ces chansons sont également accessibles directement à partir du StylePicker par appui sur le bouton “Charger Démo” !

Artist Performance Set 12 : Songs with Vocals Volume 2

Le Set Artist Performance 12 fournit encore PLUS de morceaux originaux et de voix pour accompagner nos démos Band-in-a-Box ! “Songs With Vocals Volume 2” fournit plus de 20 fichiers MGU Band-in-a-Box, chacun avec voix sur la piste mélodie dont, beaucoup avec voix harmonisées ! Ces fichiers sont parfaits pour mettre en pratique vos compétences en matière de mixage, pour vous essayer au “remixage” des styles Band-in-a-Box, RealTracks et RealDrums ou simplement pour écouter et apprécier ! On notera entre autres dans ce set : des chansons modern pop comme “If You Only Knew (Superman)” et “Lonely Once Again”, des classiques de la country en devenir comme “The School Gymnasium” et “Emmaline”, et même un air de Rumba Flamenca écrit et chanté en espagnol ! Tout cela et plus encore vous attend dans “Songs with Vocals Volume 2” !

RealDrums Stems Set 1

Band-in-a-Box 2022 pour Mac a introduit une nouvelle fonctionnalité : les “RealDrums Stems” ; ce set de fichiers audio contient quelques superbes stems RealDrum Country et Americana ! La fonction “RealDrums Stems” permet la sélection d'un RealDrum ayant cette fonction activée, et lorsque vous le générez, il génère AUSSI la MÊME partie de batterie, mais en mettant chacun des microphones utilisés lors de l'enregistrement sur une piste individuelle ! Ainsi, plutôt qu'un simple mixage stéréo de la batterie, vous obtenez AUSSI, par exemple, les micros des deux côtés de la grosse caisse, le micro du charleston, les micros de la pièce, etc. Cela vous permet de faire votre mixage batterie vous-même, afin d'obtenir votre propre son batterie spécifique ! Ce premier Set RealDrums Stems contient nos plus populaires RealDrums Country et Americana. Les RealDrums Americana de ce Set contiennent 10 grooves différents avec à la fois balais et baguettes. L'objet de ces RealDrums étant d'obtenir une sensation vraiment roots, ils ont été enregistrés avec seulement 7 micros. Il y a donc 7 stems pour chacun de ces styles de RealDrums. Ce set comprend également notre très populaire RealDrum “Nashville Radio”, avec 7 grooves prêts pour la radio ! Comme l'intention était d'obtenir un son beaucoup plus plein et “produit local”, un plus grand nombre de micros a été utilisé dans cette session, ce qui fait que chaque groove dispose de 10 stems.

RealDrums Stems Set 2 (Inclus in Bonus 49-PAK)

RealDrums Stems Set 2 vous donne encore plus de RealDrums utilisables avec la nouvelle fonctionnalité de Band-in-a-Box 2022 pour Mac “RealDrums Stems” ! Ce set vous offre 36 styles RealDrums, chacun ayant de 5 à 16 stems, y compris des stems PERCUSSION ! Les stems permettent l'exploitation individuelle de chacun des micros ayant servi à l'enregistrement batterie, et, en synchronisation avec le style RealDrums principal, vous donne un contrôle total sur le mixage drums avec différents niveaux de réverbération sur les constituants drums, de gates, de compression, ... sur les différents stems. Ces stems ne sont pas isolés et, par exemple, si le micro caisse claire capte aussi les cymbales et les toms qui l'entourent, vous aurez la possibilité de mélanger les différents éléments drums à votre guise. Cependant, avec de nombreux RealDrums il existe AUSSI des stems PERCUSSION constitutifs de ces RealDrums, et ceux-ci sont isolés, car enregistrés en tant qu'overdubs. Cela vous donne encore PLUS de contrôle, car vous POUVEZ les utiliser pour les mixer avec d'AUTRES RealDrums !

Plus de 300 RealTracks jouables (sfz sforzando files)

Band-in-a-Box 2022 pour Mac a introduit une nouvelle fonctionnalité les “RealTracks Jouables” ; ce set de nouveaux sons sforzando “Hi-Q” vous donne les outils nécessaires à son utilisation ! Vous pourrez ajouter des notes MIDI à la RealTrack en cours de lecture en même temps, soit alternativement en aller-retour. Les sons ont tous été créés en correspondance avec les RealTracks, et dans la plupart des cas, avec le même instrument et le même artiste RealTrack. Cela signifie que vous pouvez faire en sorte que la RealTrack joue des notes de votre choix à un endroit de la prestation en remplaçant ce que la RealTrack joue par ce que vous souhaitez. Ce set ajoutera plus de 300 sons inédits à votre collection, vous donnant plus que jamais auparavant, encore plus de contrôle sur votre musique !

RealCombos Booster PAKS styles

Vous nous êtes très important en tant qu'utilisateur de la version Pro et, cette année nous voulons vous montrer reconnaissants en agrandissant la collection de RealTracks incluses dans la version Pro de Band-in-a-Box 2022, avec pas moins de 110 RealTracks ! Et, pour utiliser ces RealTracks, nous avons créé 38 nouveaux RealStyles qui incluent chacune de ces RealTracks ajoutées. Il s'agit notamment d'une ballade pop au piano, d'une douce pop folk indie, d'une soul des années 70 avec des cuivres, d'une jig folk avec ukulélé, d'un jazz rapide joué à la noire, de plusieurs valse jazz, d'un jazz 6/8, d'un swing country cowboy avec balais, de plusieurs styles country classiques, et bien plus encore !

XPro Styles PAK 2

En réponse à la popularité du premier PAK XPro Styles, nous avons créé XPro Styles PAK 2 ! Comme la dernière fois, nous vous présentons 100 nouveaux RealStyles originaux qui augmenteront les capacités de la version Pro de Band-in-a-Box. Mais ces styles ne sont pas exclusifs aux utilisateurs Pro. Vous allez découvrir 25 styles rock et pop, 25 styles jazz, 25 styles country et 25 styles folk. Et, ceux-ci peuvent bien sûr être utilisés avec n'importe quel pack Band-in-a-Box® 2022 ! Voici un exemple de ce que nous avons créé pour vous : des groupes de jazz feutrés, du folk swing percutant, de la bossa électrique lente, de la soul latine avec des cuivres, de la pop moderne rapide et funky, du gospel blues rock, une ballade country flottante, du honky-tonk avec pedal steel, du folk à l'accordéon français, du disco jazz soul, et bien plus encore ! Faites-vous une faveur et pimentez votre bibliothèque RealStyle dès aujourd'hui !

XPro Styles PAK 3

Dans la lignée des Styles XPro PAK 1 et 2, nous sommes de retour avec les Styles XPro PAK 3 ! Avec 100 tout nouveaux RealStyles, le XPro Styles PAK 3 va augmenter la polyvalence de la version Pro de Band-in-a-Box. Mais ceux-ci ne sont pas limités aux seuls utilisateurs de la version Pro, tout un chacun y trouvera de l'intérêt, même les clients Audiophiles ! Faites-vous plaisir avec ces 25 styles rock/pop, 25 styles jazz/funk, 25 styles country/bluegrass et 25 styles mélangeant de l'électro swing à haute énergie à des grooves ambiants et tout ce qui peut se trouver entre les deux. Ils peuvent bien sûr être utilisés avec n'importe quel autre pack Band-in-a-Box 2022 ! Voici quelques exemples de ce que nous avons créé pour vous : du rock indie discret, des styles auteur-compositeur-interprète évocateurs, une bossa lo-fi, une ballade country-soul, du reggaeton groovy, du jazz moderne trépidant, des rythmes hip-hop old school, de la modern pop country, de la pop synthétique soulful, du funk aux accents latins, du jazz fusion basé sur des percussions, du folk américain 12-8 et bien d'autres encore ! N'hésitez pas à dynamiser votre bibliothèque RealStyle dès aujourd'hui !

Xtra Styles PAK 13

Le numéro 13 sera ici encore signe de chance avec ce spectre complet de délices audio ! Comme d'habitude, le Xtra Styles PAK 13 couvre les genres de base à savoir : rock/pop, jazz et country. Le quatrième volume contient une collection de styles auteur-compositeur-interprète. Ils sont parfaits pour faire sortir de votre tête vos idées de chansons et les mettre en pratique ! Rendez vos arrangements, vos répétitions et vos enregistrements plus agréables avec Xtra Styles PAK 13 !

Voyons un peu ce qui vous attend : rock mellow, berceuse country Americana, big band western swing, valse jazz coffee house, jump blues jazzy, ballade gospel songwriter, rock indie rapide, funk vintage clav, marche pop country, et bien plus encore !

- **Xtra Styles PAK 13 : Rock & Pop 13** : Ce volume 13 Rock et Pop utilise la qualité de nos dernières RealTracks de façon à vous offrir une nouvelle série de créations pop originales et entièrement mixées. On va y trouver 50 styles originaux à explorer ! Du rock doux, du funk vintage, du R&B ambient, une ballade pop new age, de la pop folk grunge, de la pop auteur-compositeur, du rock disco rétro et du hip hop inquiétant ne sont que quelques-uns des styles qui vous attendent. Cette collection éclectique de sons pop est un must absolu pour votre collection ! Ecoutez dès aujourd'hui cet ensemble de créations pop entièrement imaginées !
- **Xtra Styles PAK 13 : Country 13** : Nous avons profondément exploré les limites de la musique country pour repousser les limites du genre de façon à vous proposer quelque chose de vraiment unique dans le Xtra Styles PAK 13 : Country Volume 13 ! Et, pour faire bonne mesure, nous avons également inclus des styles zydeco fantastiques qui intègrent des éléments country. Parmi les exemples de ces styles country, citons le country power ballad, le vintage country pop march, le honky-tonk country rock, le swelling-guitar country blues, la berceuse Americana country, le western swing big band, et bien plus encore ! Et, toujours pour votre plus grand plaisir, nous avons également regroupé ces nouveaux styles avec un MultiStyle à huit parties ! Montez en selle et partez dans les collines pour cette incroyable aventure country !
- **Xtra Styles PAK 13 : Jazz 13** : Vous cherchez quelque chose de frais dans le monde du jazz ? Pas de problème ! Nous avons créé 50 nouveaux styles de jazz divins qui fusionnent les instruments de jazz traditionnels avec de la rumba blues, divers grooves latins, de la pop de la Nouvelle-Orléans, et plus encore ! Parmi les exemples de ces arrangements originaux, citons de la bossa moelleuse avec le tin whistle, le cajon et les vibes jazz pop, la valse coffee house jazz, le doo-wop jazz blues, le jazzy jump blues. Mais il y a encore un peu plus dans le magasin, à savoir un MultiStyle à huit parties ! Vous n'êtes qu'à quelques clics de l'inspiration et de la composition jazzy avec le Xtra Styles PAK 13 : Jazz Volume 13 !
- **Xtra Styles PAK 13 : Auteur-compositeur-interprète 2** : Les sons doux et apaisants de la guitare acoustique et du piano acoustique prédominent dans cette belle collection de styles d'auteur-compositeur-interprète ! On y trouve une large palette de styles qui attendent de servir de support à votre nouveau chef-d'œuvre. Voici quelques-uns des sons inclus : blues swingué auteur-compositeur-interprète, folk nocturne auteur-compositeur-interprète avec voix, balade gospel auteur-compositeur-interprète, shuffle folk fingerstyle, pop auteur-compositeur-interprète syncopée rêveuse et fluide, et rock indie rapide ! Et ce n'est qu'un petit échantillon de ce qui est inclus car on peut y trouver également un MultiStyle en huit parties qui fait partie intégrante du package. Si vous avez besoin de coucher vos paroles sur votre musique, ces styles en seront la parfaite toile de fond. Ne passez pas à côté !

Xtra Styles PAK 12 (Sortie Décembre 2021) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Blues

Xtra Styles PAK 11 (Sortie Mai 2021) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et half&double time

Xtra Styles PAK 10 (Sortie Décembre 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk Celebration

Xtra Styles PAK 9 (Sortie Mai 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk

Xtra Styles PAK 8 (Sortie Décembre 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Celtique

Xtra Styles PAK 7 (Sortie Août 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 6 (Sortie Décembre 2018) - 162 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Trad Folk & Jazz

Xtra Styles PAK 5 (Sortie Juillet 2018) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et MIDI Styles

Xtra Styles PAK 4 (Sortie Novembre 2017) - 150 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk & Beyond

Xtra Styles PAK 3 (Sortie Juin 2017) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 2 (Sortie Décembre 2016) - 161 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Bluegrass & World

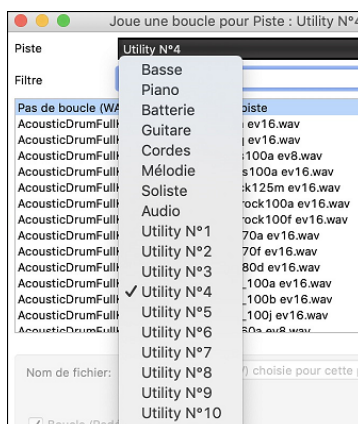
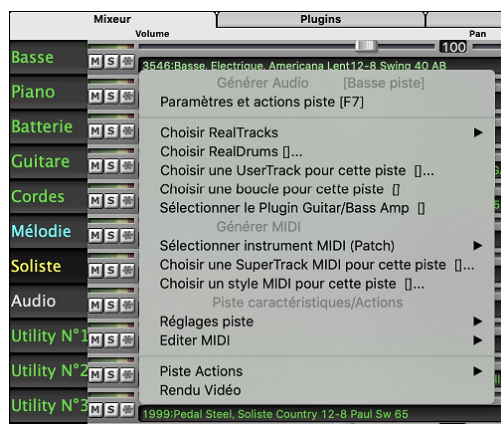
Xtra Styles PAK 1 (Sortie Août 2016) - 164 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Auteur-Compositeur **Tutoriel**

Regardons maintenant de plus près ces nouvelles fonctions Band-in-a-Box 2022 !

Toutes les pistes sont équivalentes

Désormais, les 24 pistes (8 pistes principales et 16 pistes utilitaires) ont les mêmes droits. Vous pouvez donc, sur n'importe quelle piste, générer des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc..., créer des styles, éditer l'audio non seulement sur les pistes Audio et Utility mais sur n'importe quelle piste.

Par exemple, lorsque vous cliquez sur l'étiquette d'une piste Utility dans le Mixeur, vous verrez un menu paramètres et actions (ce menu n'était jusqu'à présent affiché que pour les pistes principales). Il est maintenant utilisable pour générer sur la piste Utility des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc. De même, dans les diverses boîtes de dialogue génération de pistes (RealTrack Picker, Loop Picker, MIDI SuperTrack Picker, etc.), le sélecteur piste adresse maintenant les 24 pistes ce qui permet la sélection de n'importe quelle piste dans la boîte de dialogue.



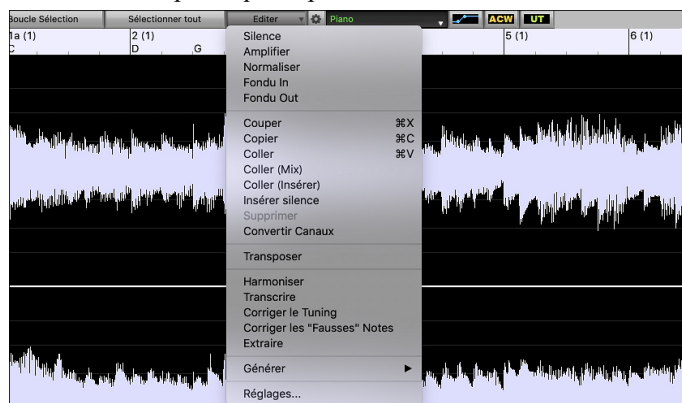
Pour créer un style avec 24 pistes, lancer le **StyleMaker** presser le bouton **[Réglages]**.

Dans la boîte de dialogue **Paramètres Divers de Style** sélectionner un soliste ou une RealTrack pour chacune des pistes dont vous avez besoin, dans la zone “Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style”.

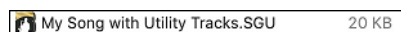


Note : Certains styles nouveaux ont été créés en utilisant les pistes Utility. Vous les trouverez dans le **StylePicker** en ouvrant le bouton filtre **[Autre]** puis en sélectionnant dans le menu *Styles utilisant des pistes Utility*.

L'audio de n'importe quelle piste est éditable.



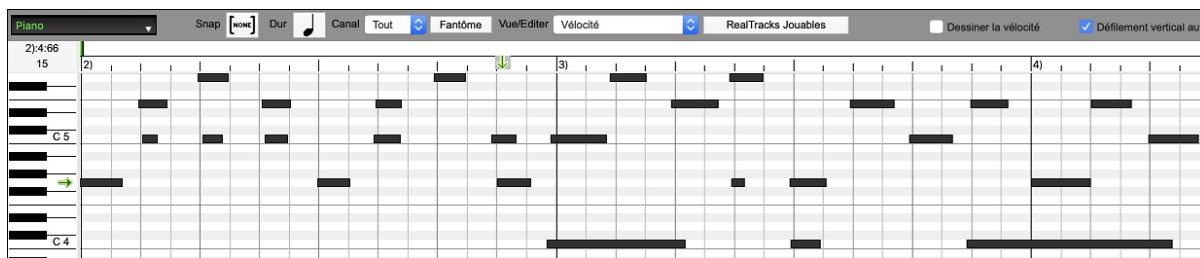
Jusqu'à présent, pour générer des RealTracks sur des pistes Utility, Band-in-a-Box créait des fichiers audio .WAV ; ces fichiers étaient très volumineux. Donc, faire beaucoup de chansons avec pistes Utility, se traduisait par beaucoup d'espace pris sur le disque dur et rendait l'organisation des fichiers résultants compliquée. Maintenant, les pistes utility fonctionnent de la même manière que les pistes principales, de sorte que Band-in-a-Box ne créera pas de fichiers audio mais, à ma place, pointera sur le matériel source. C'est ce qu'on appelle des instructions wave, dans lesquelles Band-in-a-Box enregistre une liste des différentes composantes du matériel source. Ces instructions ne prennent pas beaucoup d'espace, elles sont enregistrées dans le fichier chanson de Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).



RealTracks Jouables

Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks de par le fait que vous pouvez y ajouter vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son MIDI créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes à des moments précis de la prestation en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

A l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des événements MIDI silencieux. Ces notes sont visualisées mais ne sont pas jouées pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.

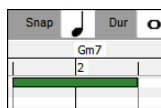


RealTracks Jouables Tout d'abord, presser le bouton **[RealTracks Jouables]** dans la barre d'outils.

Note : Si vous souhaitez ajouter des notes dans la fenêtre **Notation** (Editable ou mode Staff Roll) presser le bouton **[RTJ]** dans la barre d'outils puis choisir *Mode entrée des notes jouables*.

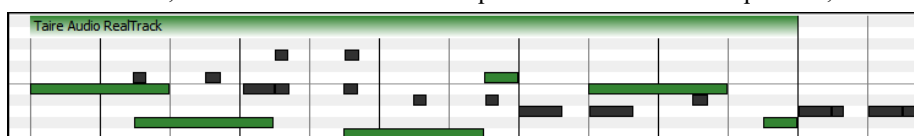
Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.

RealTracks Jouables Le bouton est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode RealTracks jouables. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.

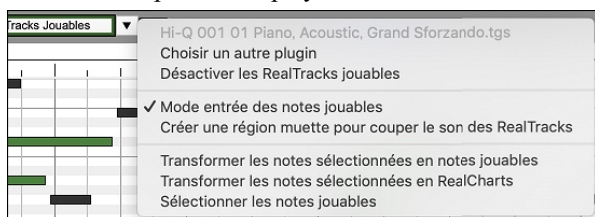


Pour entrer une note, presser **maj+command** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant "Dur". Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre "Snap" est activé. Une fois la note insérée, vous pouvez en modifier l'emplacement en la draguant.

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant "Taire Audio RealTrack". Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l'audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l'inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.

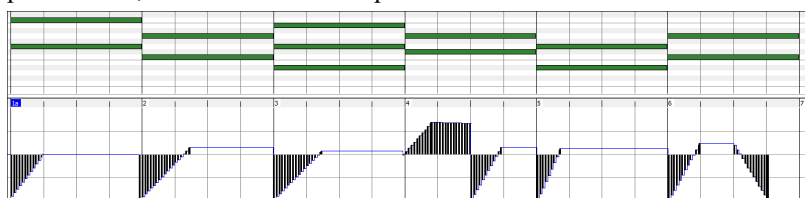


Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[RealTracks Jouables]** puis choisir dans le menu déroulant *Transformer les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.

-0.39 Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.



MultiRiff – (Re)Générer RealTracks

Cette fonction permet la création sur n'importe quelle piste, de manière interactive de portions de RealTracks en choisissant parmi plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs pour un segment d'une piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/le fusionnant avec les RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes, en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton **[Générer Nouveau]**. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton générera d'autres riffs. Les boutons **[Précédent]** et **[Prochain]** permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le

riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.

Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RT Alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[RT principale] : Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[Alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par Mesures : Sélectionner cette option si vous préférez entrer les plages en utilisant la mesure de départ et le nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Original].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ième} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps. Auparavant cette limite était de 1 ; vous pouvez donc maintenant avoir des accords sur des croches, des triolets ou des doubles croches. Ceci est particulièrement utile sur les

chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

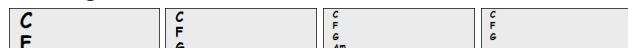
Note : les RealTracks soliste et background ne peuvent pas exécuter les MicroAccords ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.



La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.



Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.



Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche **Suppr**.



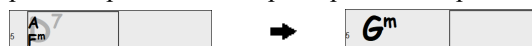
Presser les touches **()** et **return** effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.



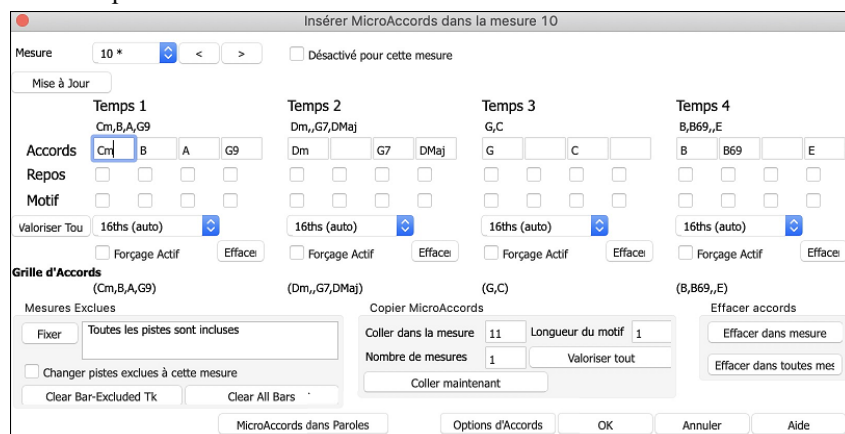
Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche **return**, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.



Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **M return** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords** ; on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute de ces MicroAccords.



Mesure : Le numéro de la mesure s'affiche avec “*” en cas de présence de MicroAccords et “t” s'il y a un nouveau paramètre “Pistes exclues”.

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un “shot”.

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. “Triplet” divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si “Auto” est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer] efface les données du temps courant.

Mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : si coché, permet le choix des pistes interdites aux MicroAccords. Appuyer sur le bouton [Fixer] pour sélectionner ces pistes à exclure. Ceci dit, ces pistes exclues joueront les accords principaux.

[Effacer dans mesure] efface les pistes exclues de la mesure courante.

[Effacer dans toutes mesures] efface les pistes exclues de l'ensemble des mesures du morceau.

Copier MicroAccords : Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures.

Coller dans la mesure : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre total de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier maintenant] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.

[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

[Effacer toutes les mesures] efface tous réglages de toutes les mesures.

[MicroAccords dans Paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille d'Accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton [Affichage Accords] de la barre d'outils.

[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue Options d'Accords.

Motifs

Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal.

Les motifs peuvent être définis via la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords**. Vous pouvez également l'ouvrir avec les touches **F6** ou **M return**.

Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases **Motif** 1 et 4 et les cases **Repos** 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases **Repos** pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4. Activer l'option **Changer pistes exclues à cette mesure** puis presser le bouton **[Fixer]** pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone **“Copier Accords”**.

Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

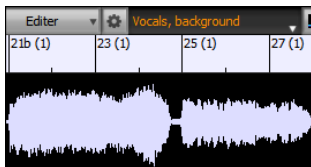
Volume Automation

L'automation volume basée sur des nœuds permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.

- ▶ Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1
- ▶ Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Chargeons une chanson appelée “Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU” située dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l'écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.



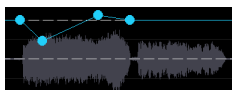
Tout d'abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d'outils.



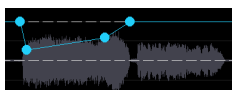
Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d'onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n'importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.



Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu'elle devienne progressivement plus forte.

Drum Stems

Les Drums Stems sont des pistes distinctes contenant chacun des microphones utilisés lors de l'enregistrement.

Pour l'instant une 50^{taine} de RealDrums disposent de stems ; d'autres, en préparation, sont à venir. Pour repérer ces RealDrums avec stems, consulter la colonne "Stems" dans le **RealDrums Picker**. Elle vous indiquera le nombre de microphones utilisés lors de l'enregistrement.



* Nom du style RealDrums	^	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems*
WorldPercKeitaSlowSw16		World	Jazz	Sw	16	065	095	x			Keita Ogawa	Ntn308	4
WorldPercKeitaFastSw16		World	Jazz	Sw	16	110	150	x			Keita Ogawa	Ntn308	5
Americana16GroovinBrushFred^		Americ...	Country	Bin	8	080	130				Fred Eltringham	Ntn368	7
Americana16thsBrushSyncFred^		Americ...	Country	Bin	16	070	085	x			Fred Eltringham	Ntn351	7
FunkRock70sSlow^		Funk	Rock	Bin	16	060	095	x			Robert "Sput" S...	Ntn335	9

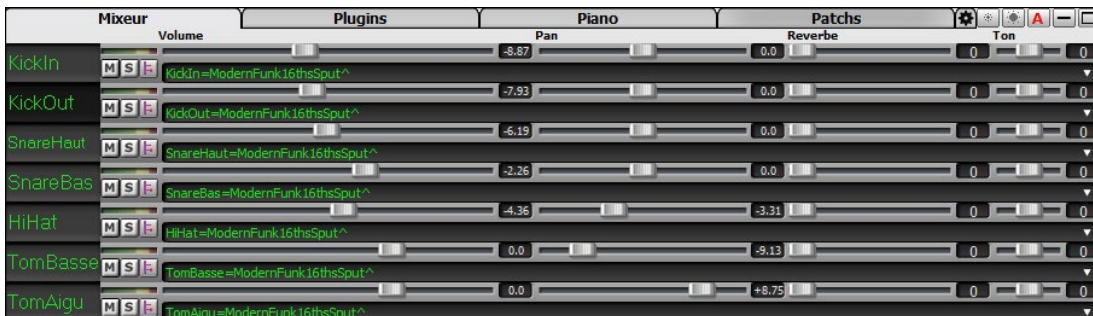
A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson.

☒ Tous les Stems
 ☒ Mélanger
 ☒ Kick
 ☒ KickSub

☒ SnareHaut
 ☒ SnareBas
 ☒ HiHat
 ☒ TomBasse

☒ TomAigu
 ☒ Microphones
 ☒ Pièce
 ☒ RoomBullet

Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems.



Réglages et Actions Piste

Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches **F7** ou **T return**.
- via l'élément de menu *Editer | Paramètres et actions piste*.
- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.
- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patchs MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.

The screenshot shows a software window titled "Paramètres et actions piste" for a "Violon" track. At the top, there's a list of instruments with columns for Nom, Instrument, Type, Taille, Gelé, and Patch. The "Violon" track is selected. Below this, there are several sections: "Activé" (checked), "Gelé" (unchecked), "Audio modifiable" (unchecked), and "Effacer piste". There are also buttons for "Résumé", "Etiquette", "Description", "Update", "Volume", "Reverbe", "Panoramique", "Tonalité", "Rendre Audible", and "Taïre". The "Type de Génération" section has radio buttons for "Aucune", "Audio", "RealTracks", "Boucles", "UserTracks", "RealDrums (piste Batterie)", and "RealDrums (autres pistes)". The "Audio" section has a "Re-générer la piste" button and a "MultiRiff (re-gen part of track)" button. The "RealTracks" section has a "+" button. The "Boucles" section has a "+" button. The "UserTracks" section has a "+" button. The "RealDrums (piste Batterie)" section has a "+" button. The "RealDrums (autres pistes)" section has a "+" button. The "MIDI" section has radio buttons for "SuperTracks MIDI", "MIDI à partir du style courant", and "MIDI à partir du style spécifique". The "SuperTracks MIDI" section has a "+" button. The "MIDI à partir du style courant" section has a "+" button. The "MIDI à partir du style spécifique" section has a "+" button. The "Options Piste sélectionnée" section has a "Base de temps" dropdown (set to "Time Normal"), a "Medley" button, and checkboxes for "Bluesy", "Simplifié", "Entrée Directe", and "Tenu". There are also buttons for "Jouer", "Re-Jouer", and "Stop". At the bottom, there are buttons for "OK - Fermer" and "Aide".

Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusqu'à 20 riffs.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

Type de Génération - Audio - RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Type de Génération - Audio - UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Type de Génération - Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

Type de Génération - MIDI - SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

Type de Génération - MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

Type de Génération - MIDI - MIDI à partir du style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

[Rendre Audible] : Rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taïre : Coupe le son de la piste.

Canal MIDI re-routage des événements MIDI de la piste en cours vers un autre canal

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mi-temps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Cette option permet de faire jouer les triades majeures en accords de 7^{ème} de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner à la piste une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu “plus simple”, cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] : lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] : rejoue le morceau sans régénération de piste.

[Stop] : Arrête la lecture.

[Sauvegarder sous .sty] : Sauvegarde du style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

Remix des morceaux avec voix

Nous avons créé plus de 50 chansons originales (pop, R&B et country moderne) avec voix, harmonies et arrangements Band-in-a-Box Hi-Q de grande qualité sonore. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces pistes de haute qualité sonore.

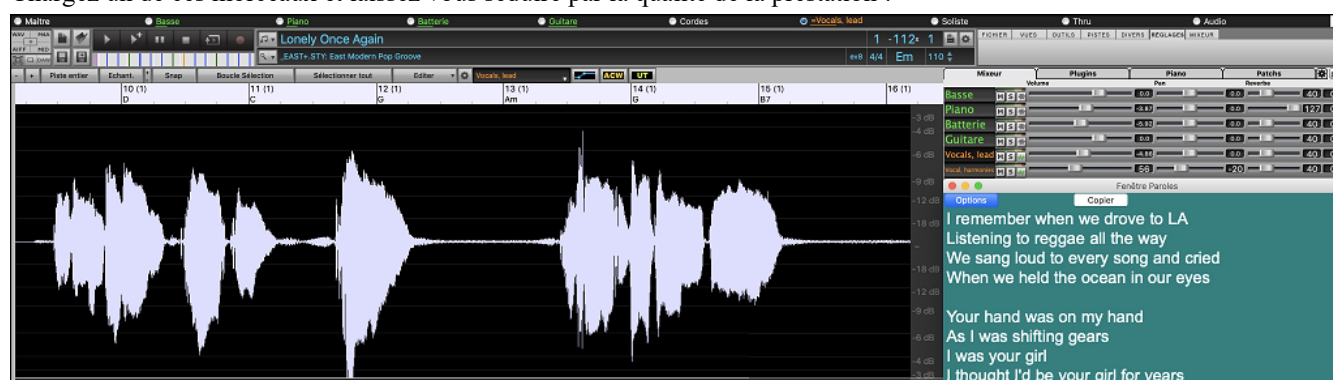
Ces chansons se trouvent dans les nouveaux kits Artist Performance 11 et 12.

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

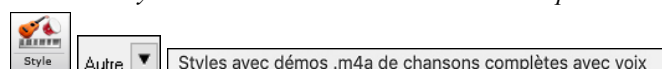
Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2



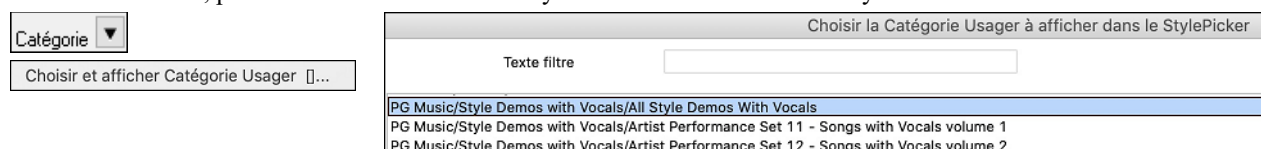
Chargez un de ces morceaux et laissez vous séduire par la qualité de la prestation !



Pour écouter ces extraits audio, appuyer sur le bouton filtre **[Autre]** dans le **StylePicker**, puis sélectionner dans le menu déroulant *Styles avec démos .w4a de chansons complètes avec voix*.



Autre moyen d'accès : appuyer sur le bouton filtre **[Catégorie]** puis sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* dans le menu déroulant, puis dans la liste “PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals”.



La liste des démos audio avec voix sera alors affichée, cliquer sur un style pour en écouter la démo.

Demos With ...	TimeSig	Feel	Tempo	Type	Autre	Effacer	Rafraîchir					
54 éléments dans la liste. Trié par: N° of Instruments (de faible à fort)												
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr*	N°So...	Autre Genre
* _EVIL	R	4/4	ev8	70	Evil Modern Synth Pop	Modern Pop	Pop 40	2021-11	RT 387	7	2	Pop,Synth Pop
* _EAST+	R	4/4	ev8	95	East Modern Pop Groove	Modern Pop	Pop 45	2021-11	RT 387	7	4	Pop,Synth Pop
* _PIQUE+	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021-10	RT 394	6	4	Country Contempor
* _HANOVER	R	4/4	ev8	105	Hanover Dance Folk Pop Gtr Solo	Folk	Pop 50	2021-10	Xtra PAK 12	6	2	Pop,Eurodance,Dis
* _SAND+	R	4/4	ev8	130	Sand Electro Pop	Synth Pop	Pop 30	2021-11	RT 387	6	6	Pop,Drum & Bass
* _PIQUE2	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021-10	RT 394	6	2	Country Contempor
* _IDOLIZE	R	4/4	ev16	65	Idolize RnB Pop avec piano électrique	R&B	Pop 70	2016-10	Div.	6	2	Modern R&B,Hip Ho
* _STRANDS	R	4/4	ev16	80	Strands Chillout Folktronica	Folk	Pop 60	2021-10	Xtra PAK 12	6	2	Pop,Funk,Lite Pop
* _SOOT	R	4/4	ev8	85	Soot Slow and Steady Alt Rock	Heavy Rock	Pop 81	2021-10	RT 385	5	2	Medium Rock,Pop
* _STUNR+	R	4/4	ev8	120	Stunner Straight Mod Ctry Multi	Country	Country 70	2021-10	RT 393	5	6	Medium Rock,Coun
* _ROVING	R	4/4	ev16	85	Roving Nylon Gtr Songwriter Folk	Folk	Pop 45	2021-10	RT 395	5	2	Ballade Modern Po

Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic

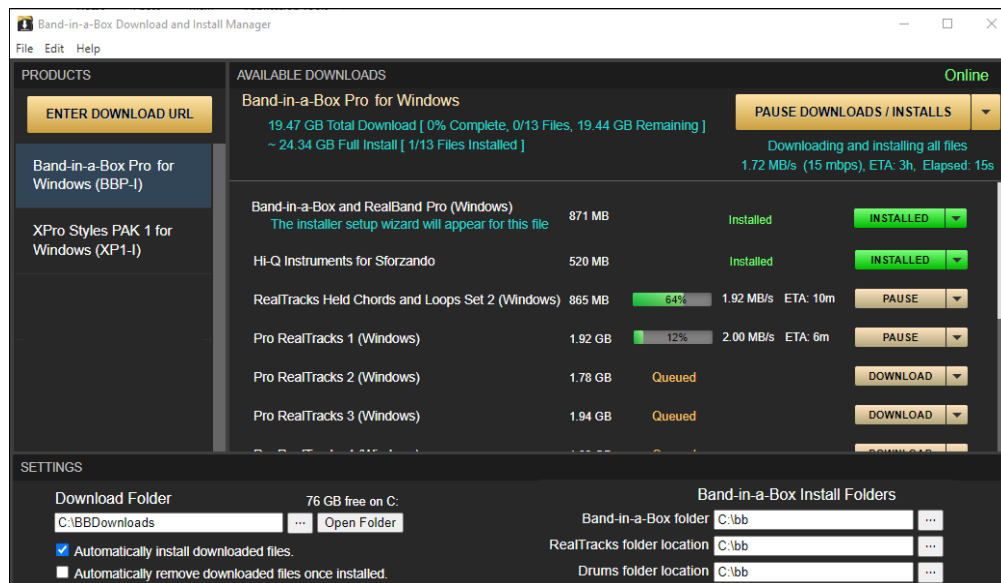
Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic - l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation “à la mano” de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page “Mes produits” de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes “téléchargement seul” (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers !

Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le gestionnaire installation sur votre ordinateur. Le gestionnaire installation sera installé dans le dossier *Applications* du disque dur de votre Mac.

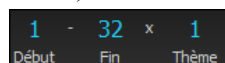
Lancer le gestionnaire installation. Presser [Enter Download URL] puis, le coller en tant que lien de votre page de téléchargement. Presser ensuite [Download and Install All]. Les fichiers seront alors téléchargés dans le dossier spécifié puis installés dans votre dossier Band-in-a-Box.

Note : Une documentation plus complète sur le gestionnaire d'installation est disponible à l'adresse <https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help.htm>



Nouveaux morceaux : 1 chorus (refrain) par défaut

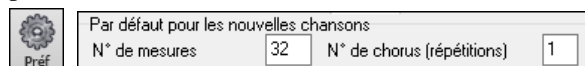
Jusqu'à présent, lors de nouvelle création de morceau, le nombre de chorus (refrains) était fixé à 3. Ce nombre (valeur par défaut) a été ramené à 1.



Nouveaux morceaux : longueur et nbre de chorus par défaut réglables

Il est maintenant possible de modifier le nombre de mesures et le nombre de refrains par défaut. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les nouvelles chansons aient par défaut 64 mesures avec 1 refrain, 24 mesures avec 3 refrains, etc.

Cliquer sur l'icone [Préf] de la barre d'outils pour ouvrir la boîte de dialogue **Préférences**. Ensuite, dans la zone **Par défaut pour les nouvelles chansons**, entrer le nombre de mesures du thème ainsi que le nombre de chorus.



Maintenant, au démarrage d'un nouveau morceau, le nombre de mesures et le nombre de tourneries du thème (chorus) seront affichés quels que soient les choix renseignés dans la boîte de dialogue.

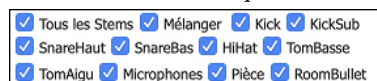


RealDrums Picker : nouvelle colonne et options

La colonne "stems" indique le nombre de micros utilisés dans l'enregistrement.

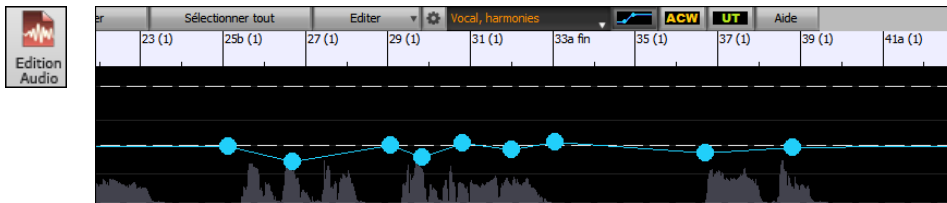
* Nom du style RealDrums	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems*
WorldPercKeitaSlowSw16	World	Jazz	Sw	16	065	095	x			Keita Ogawa	Ntn308	4
WorldPercKeitaFastSw16	World	Jazz	Sw	16	110	150	x			Keita Ogawa	Ntn308	5
Americana16GroovinBrushFred*	Americ...	Country	Bin	8	080	130				Fred Eltringham	Ntn368	7
Americana16thsBrushSyncFred*	Americ...	Country	Bin	16	070	085	x			Fred Eltringham	Ntn351	7
FunkRock70sSlow*	Funk	Rock	Bin	16	060	095	x			Robert "Sput" S...	Ntn335	9

En utilisant les nouvelles options Stems sous la liste, vous pouvez charger tous les drums stems ou les drums stems sélectionnés dans des pistes individuelles ou un mix d'ensemble dans une même piste.



Fenêtre Edition audio améliorée

Le mode volume automation permet, grâce à l'introduction de nœuds, de réaliser des variations sur le volume telles que des fondus, des crescendos ou autres.

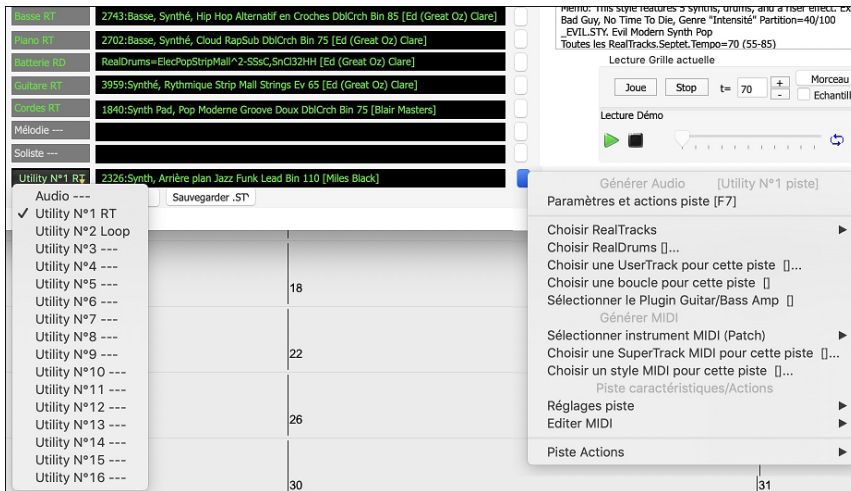


Le sélecteur marqueur mode a été remplacé par 3 boutons intuitifs.

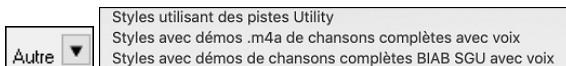


StylePicker amélioré

Une ligne supplémentaire a été ajoutée à la zone de mixage pour les pistes Utility. On peut y voir les instruments inclus dans le style et il est possible de contrôler les paramètres pistes dans cette fenêtre **StylePicker**.



Le bouton filtre "Autre" comporte de nouveaux éléments de menu. Il est possible de filtrer la liste afin d'afficher les styles avec pistes Utility ou les styles avec démos de chansons avec voix.

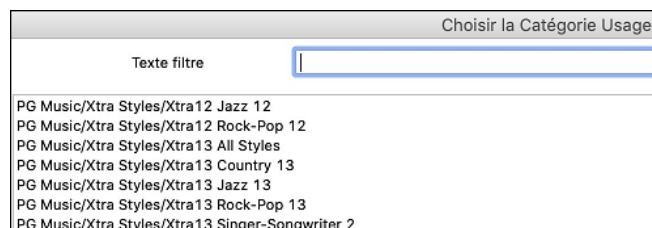
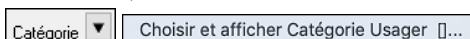


Catégorie	TimeSig	Feel	Tempo	Type	Piste Utility	Effacer	Rafraichir					
58 éléments dans la liste. Trié par: N° of Instruments (de faible à fort)												
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr*	N°So...	Autre Genre
_RUDE	R	4/4	ev16	65	Rude Electro Reggae	Reggae	Pop 55	2021-11	BonusPak	13	2	World,Ska,Synth Pop,Pop
_OOHWAH	R	12/8	sw8	65	Oohwah Doo-Wop 8-Part Vocals	Country	Country 55	2021-11	RT 392	13	2	Pop,Ballade,Ballade Countr
_DECY	R	4/4	ev16	70	Decry Alt Folk Rock Guitar Solo	Medium Rock	Pop 75	2022-05	Xtra PAK 13	9	2	Folk Rock,Ballade,Power Ba
_SPANDEX	R	4/4	ev8	125	Spandex Retro Disco Rock	Medium Rock	Pop 80	2022-05	Xtra PAK 13	9	2	Disco,Funk
_STARK3	R	4/4	ev8	95	Stark Minimalist Synth Hip Hop	Hip Hop	Pop 40	2021-11	RT 387	9	2	Pop,Synth Pop
_TEE	R	4/4	ev8	95	Tee Dancehall Modern Pop	Reggae	Pop 55	2021-11	BonusPak	9	2	World,Ska,Pop
_DOOWAH	R	12/8	ev8	65	Doo-Wop 8-Part Vocals	Country	Country 55	2021-11	RT 392	13	2	Pop,Ballade,Ballade Countr

La colonne "Set N°" montre les variants HalfDouble pour les styles Half-time/Double-time.

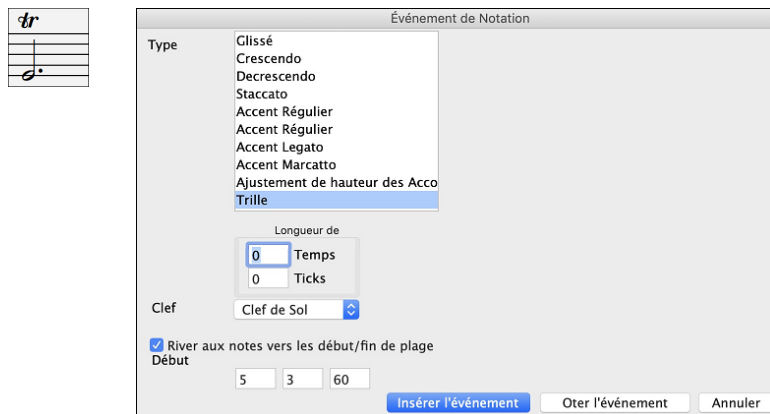
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr*
_TRIM8	R	4/4	ev8	120	Trim 8ths-120 Celtique Cordes	Celtique	Country 36	2020-12	HalfDouble	4
_TRNB8	R	4/4	ev8	260	Basique Workin' Man 8ths-260	Country	Country 50	2020-12	HalfDouble	4
_TRNFP8	R	4/4	ev8	260	Country Train 8ths-260 Violon...	Folk	Country 55	2020-12	HalfDouble	5
_TRNPF8	R	4/4	ev8	260	Train Beat Band 8ths-260	Country	Country 50	2020-12	HalfDouble	5
_TRNCS8	R	4/4	ev8	260	Train 8ths-260 Chickies Dickies	Country	Country 50	2020-12	HalfDouble	2

Nous avons ajouté de nouvelles catégories usager (par exemple., Xtra13 All Styles, XPro Styles Set 3, Style Demos with Vocals, etc.)

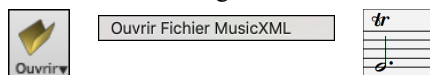


Notation améliorée

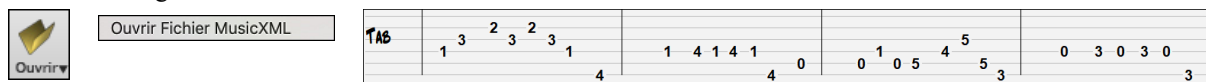
Il est maintenant possible d'insérer un trille (symbole tr) de note. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit de la souris sur une note dans la fenêtre Notation éditable puis, sélectionner *Symboles de Notation - Trille* dans le menu.



Band-in-a-Box lit également les trilles à partir des fichiers XML.



Si vous chargez un fichier XML de Guitar Pro avec deux clés de notation, Band-in-a-Box chargera correctement la clé de tabulation et ignorera l'autre clé redondante.



Il est possible d'importer un fichier XML dans le morceau en cours. Auparavant, il ne pouvait être ouvert qu'en tant que nouveau morceau ; l'importation n'était pas possible.

Nouveaux raccourcis

M return ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords.

T return ouvre la boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

F6 ouvre maintenant la boîte de dialogue Insérer MicroAccords. Avant, ce raccourci accédait au menu Save MIDI File.

F7 ouvre maintenant la boîte de dialogue Paramètres et actions piste. Auparavant ce raccourci ouvrait un fichier MIDI.

F8 ouvre maintenant la boîte de dialogue MultiRiff. Auparavant, ce raccourci accédait au menu Options Jukebox.

	MultiRiff	F8
	Paramètres et actions piste	F7
17	Réglages d'Accords	⌘ Z
	Insérer MicroAccords (4 accords max par Temps)	F6

...et bien plus !

Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2022 !

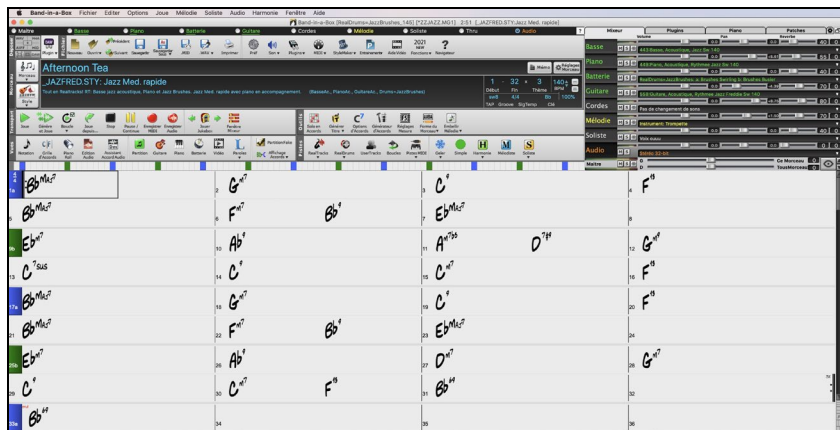
Chapitre 4 : L'Écran Principale

Explorons l'écran principal

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages de Band-in-a-Box de façon à tout avoir sous la main pendant une session.

Il y a sept différentes régions sur l'écran principal.

- $$\begin{array}{l} 1 \rightarrow \\ 2 \rightarrow \\ 3 \rightarrow \\ 4 \rightarrow \\ 5 \rightarrow \\ \\ 7 \rightarrow \end{array}$$

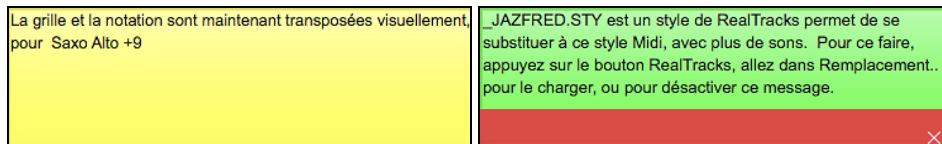


← 6

1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours. Immédiatement en dessous se trouvent les **Boutons Piste** avec leurs instruments et les sons choisis. Clic-droit sur les noms d'instruments pour ouvrir le menu de réglages instrument.
2. La **Barre d'Outils**, sous le clavier du piano, comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions.
3. Le **Panneau Morceau** inclut le titre du morceau et tous les autres réglages du morceau comme la Tonalité, le Tempo et le Chorus. Les boutons [Morceau] et [Style] offre différentes façons de choisir morceaux et styles, incluant les fenêtre Sélectionneur de morceau et de styles.
4. La **Barre d'outils de Fonction** est organisée en groupe de boutons pour les fonctions: Transport, Outils, Aperçus et Pistes.
5. La **Barre de Progression** affiche une base de temps du morceau en cours.
6. Le **Mixeur** permet le contrôle en direct les parties avec Volume, Panoramique, Réverb et réglages de sonorité. Ça s'occupe aussi de l'assignation de modules et des sons aux parties et un affichage de clavier-piano.
7. La **Grille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties (a, b, c, d, etc.) sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box. Les répétitions et les fins sont aussi affichées.

La fenêtre Band-in-a-Box est ajustable. Pour redimensionner la fenêtre, utiliser le contrôle du coin en bas à droite de la fenêtre. Tenir la souris enfoncée pendant que vous glissez le contrôle. Ceci vous permet de laisser Band-in-a-Box ouvert comme une petite fenêtre en même temps que d'autres applications, et ainsi toujours voir la Grille d'Accords. La dimension de l'écran est gardée en mémoire entre les sessions.

Des messages “alertes jaunes” (en bas à droite de l’écran) vous informent ; ils ne nécessitent pas de réponse de votre part. Si le message est vert, c’est une “action” qui sera effectuée si on clique dessus. Les messages d’action verts ont un bouton de fermeture qui est très utile car il permet de le fermer sans tenter d’action.

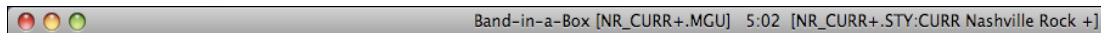


Personnaliser l'écran principal

Band-in-a-Box vous offre de nombreuses possibilités de personnalisation de l'écran principal.

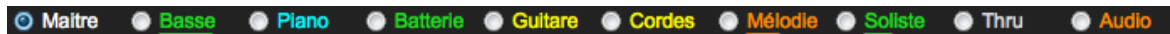
Barre d'état

La première chose à noter est que le nom du morceau qui est ouvert est indiqué dans la fenêtre du titre, au haut de l'écran avec le nom du style. Cette fonction est pratique lorsque vous voulez connaître d'un simple coup d'œil l'état (et le titre) de votre morceau et le style utilisé. Vous pouvez aussi en voir la durée (en minutes et secondes); elle est mise à jour si vous changez le tempo.



Le nom du fichier dans la barre d'état comporte un astérisque * si le fichier a été modifié.

Boutons radio piste



Cette barre affiche les instruments disponibles dans Band-in-a-Box, incluant:

- La piste Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre mélodie en MIDI. Ou l'utiliser comme une piste de séquenceur si piste MIDI.
- La piste Soliste, pour les solos générés par le Soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut aussi être utilisée comme une piste MIDI au lieu d'être utilisée comme solo.
- La piste Thru pour le jeu en direct à partir d'un appareil MIDI ou avec la fonction Assistant Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental ou pour importation d'un fichier audio.

La couleur du nom de l'instrument indique le type ou l'état.

- Blanc indique une partie vide et non utilisée
- Jaune indique une piste MIDI.
- Bleu indique une SuperPiste MIDI.
- Vert indique une RealTrack. Si le nom de la piste est souligné, elle a une notation RealChart. Si [V] est affiché, cela signifie que la Piste contient une Vidéo.
- Orange est une piste de Performance Audio.
- Rouge pour une piste muette. Lorsqu'une des pistes est en mode solo, les autres se changent en rouge.
- Pour la Piste Audio, orange indique la présence d'audio sur la Piste.

Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, l'étiquette de piste montre les noms d'instruments. S'il y a plusieurs pistes avec le même instrument, un chiffre (1,2, etc.) suivra. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms :

Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste, décochez l'option "Auto-générer étiquettes des pistes" dans la dialogues de **Préférences 2**.

Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums. Il est donc possible d'avoir plus d'une piste Drum. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu. Lorsqu'il y a plusieurs pistes Batterie dans une chanson, elles seront automatiquement dénommées Batterie 1, Batterie 2, etc.

Pistes Utility

En sus des pistes visibles dans le bandeau pistes, on trouve 16 pistes Utility utilisables pour l'Audio et le MIDI. Vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Menu du Bouton Maître

Cliquer sur le bouton Maître pour ouvrir le menu des commandes.

Mute ou Dé-Mute Tout mettra toutes les parties en mode sourdine ou non-sourdine.

Exporter le morceau en un format audio provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier AIFF.

Exporter le morceau en un format M4A provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier mp4 ou un rendu en piste mp4 individuelles.

Le Morceau a changé, besoin d'une régénération qui amène un nouvel arrangement pour toutes les parties.

Le rendu de morceau à la piste Audio (et pistes en sourdine) consolidera toutes les pistes en données audio et déplacera le tout à la piste Audio.

Défragmenter le rendu Audio depuis la piste Audio (pistes activés, pistes audio effacées) effacera la piste Audio et permet la création de pistes selon le style actuel.

Les commandes *Gel et Dé-Gel* s'appliquent à toutes les pistes.

Si vous aimez le mix actuel (des volumes, panoramiques, réverb), et vous voulez ce réglage par défaut à tous les morceaux, vous pouvez choisir *Sauver Mix Actuel comme Défaut*. *Charger Mix par Défaut* restaure le mix sauvé, et *Ramener Mix* remet le mix aux "réglages par défaut".

Régler le mix à Neutre, Sèche et Centre règle le morceau à Neutre (tout volume =90), Sec (pas de réverb) et panoramique au Centre. C'est utile lors du rendu des pistes individuelles et transférées à un DAW.

Pistes Réelles en mode Simple (moins riches ou embellies).

Le Boost de volume du morceau (entre -36 et +36dB) ouvre une fenêtre où la valeur de dB peut être entrée et qui affectera le morceau actuel seulement. Comme référence, 6dB est généralement considéré comme un volume double; -6dB serait un volume diminué de moitié.

Boost de volume de tout Morceau (entre -36 et +36 dB) ouvre une fenêtre où une valeur de dB peut être entrée pour ajuster le volume ajusté de tout morceau. Un réglage de 6dB est un volume double, -6 dB un volume diminué de moitié.

Rendu Vidéo génère une vidéo RealTrack avec en option, la possibilité d'y adjoindre la Grille d'accords ou la Notation correspondantes.

Menu du Boutons de Piste

Un clic-droit sur un bouton de piste ouvre un menu de commandes et réglages qui peuvent s'appliquer spécifiquement à une piste. Le menu est organisé en groupe permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et pistes de réglages/actions.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique “tout-en-un” où vous pouvez sélectionner RealTracks, Boucles, SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, taire la piste, le solo, le gel et faire beaucoup d’autres choses ce, pour les 24 pistes.

Sélectionner RealTracks

Sélectionner RealTracks génère toute partie comme une RealTrack en utilisant toute RealTracks.

Trouver le meilleur Sub pour les RealTracks existantes vous proposera une RealTrack de substitution similaire aux RealTracks actuellement sélectionnées

Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout” montrera toutes les RealTracks, triées de meilleur à pire pour le style actuel, et *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Accord”* montre la liste pour une RealTracks l’accompagnement (i.e. en accord, pas soliste).

Sélectionner Sélectionner les Meilleures RealTracks “Solistes” pour ajouter le meilleur Soliste pour une piste.

Choisir RealTracks depuis les récemment choisies du favoris ouvre une liste des RealTracks utilisées récemment.

Choisir Aucune RealTracks pour cette piste enlèvera la sélection actuelle de cette piste.

Générer sept variations de WAVs génèrera 7 variantes de WAVs à partir des mêmes RealTracks pour tout ou partie du morceau. Une fois générés, on peut y accéder via la station dépôt.

Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure avant le début du WAV pour assurer l’audibilité des notes “de levée” (pick up). Ce n’est pas le cas pour la fin, à moins qu’il n’y ait des notes de queue.

Choisir une UserTracks pour cette piste vous permet d’assigner une piste à partir de la liste de dossier UserTracks. Les UserTracks fonctionnent comme les RealTracks, mais sont créées à partir de son propre enregistrement.

Vous pouvez jouer une boucle audio (les vôtres ou d’une tierce partie) sur toute piste avec la commande *Choisir une boucle pour cette piste*.

Choisir RealDrums vous permet d’ajouter des RealDrums à toute piste, pas seulement la piste Batterie.

Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp énumérera tous les fichiers TGS disponibles pour les plugins amp guitare/basse. (Cet item de menu peut être choisi seulement si la piste est une piste audio.)

Choisir Son MIDI est utilisé pour assigner un instrument à une piste MIDI à partir de la liste de son Général MIDI, la liste Général MIDI 2, les banques supérieures de votre synthétiseur ou à partir d’une liste présélectionnée de sons favoris.

Choisir une SuperTracks MIDI pour cette piste ouvre un menu des SuperTracks disponibles. Elles peuvent être utilisées comme les RealTracks.

Choisir Style MIDI pour cette piste vous permet de jouer votre piste favorite MIDI de tout style de toute piste de votre style actuel, incluant les pistes Mélodie et Soliste. La piste assignée n’a pas à être avec le même instrument, i.e. vous pouvez assigner une Guitare à une piste de Cordes.

Réglages Piste

xxx piste activée. Cette commande est la meilleure façon d’activer/désactiver une piste, même durant l’audition du morceau. Pour désactiver une piste, clic-droit sur le nom de la piste (en haut de l’écran ou sur le mixer), et choisir active/désactiver la piste. Lorsqu’une piste est désactivée, elle est grisée de l’écran principal et sur le mixeur.

Vous pouvez mettre en *Sourdine* ou en *Solo* la partie. *En solo* met toutes les parties en sourdine sauf celle en solo.

Enlever tout sourdines est utile pour restaurer toutes les parties après la mise en solo d’une partie.

Geler la piste si vous ne voulez pas que la partie se régénère à chaque audition. Les pistes peuvent être dégelées. *Forcer la piste en arrangement simple* fait jouer la RealTrack en mode arrangement simple (moins embellie).

Sauver décalage de Piste permet à la piste d’être déplacée en avant ou derrière de ± 1000 ticks (à une résolution de 120 PPQ).

Temps de base de Piste vous permet de choisir la base de temps (normal/demi/double/triple).

Régler à Arrangement Natural permet la réinterprétation de chorus pour la piste sélectionnée du morceau en cours.

Dupliquer RealTracks (pour épaissir les on) duplique sur la même piste, la RealTrack sélectionnée. Il est alors possible de jouer sur le panning stéréo de chaque sous-piste de façon à épaissir le son.

Renommer titre de piste vous permet de changer l’étiquette de la piste choisie.

Changer description de piste permet de changer la description de piste.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI affiche dans le mixeur les niveaux volume et panning en décibels au lieu de niveaux MIDI.

Correction auto “fausses” notes corrige pour les RealTracks qui ont été générées et pour les pistes audio, les notes hors tonalité. Cela signifie que dans un accord, donc composé de plusieurs notes jouées simultanées, cette fonction peut en corriger certaines afin qu’elles n’entrent pas en conflit avec la progression d’accords ou avec d’autres pistes. Cette correction peut s’effectuer selon plusieurs modes :

Accords : Toute note en dehors de l’accord en cours sera remplacée par une note composante de l’accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note Eb jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, Eb) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d: F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peut-être rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.

Base de Temps fixe le tempo de l'audio de façon à le baser sur le tempo maître (concerne la piste audio).

Se conformer au tempo du playback met la piste en conformité avec le tempo du morceau pendant la lecture (playback). Par exemple, si la piste Utility est à 120 et le morceau à 140 un stretch sera alors appliqué à la piste (concerne la piste audio).

Piste Actions

Choisir (re)Générer la RealTrack pour régénérer la RealTrack.

Remettre la piste au style instrument : efface de la piste toute personnalisation d'instrument de façon à revenir aux caractéristiques originelles de l'instrument telles que définies dans le style.

Effacer Piste enlève soit les données MIDI ou de RealTrack pour la piste.

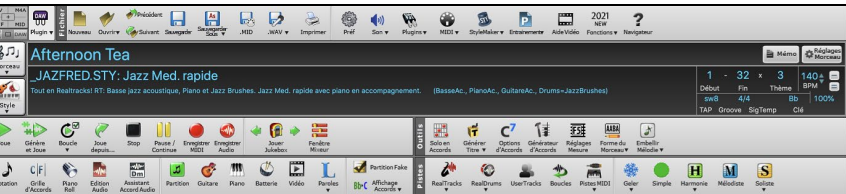
Sauver la piste comme fichier AIFF ou Sauver la piste comme fichier M4A sauvera une piste (RealTracks ou MIDI) comme fichier AIFF ou M4A dans un dossier de votre choix.

Sauver piste comme fichier de performance (aiff/m4a) rend la piste de votre choix en fichier AIFF ou M4A.

Rendu Vidéo permet la génération d'une vidéo des RealTracks sélectionnées dans votre morceau avec, en option, la Grille d'Accords ou la Notation.

Barres d'outils

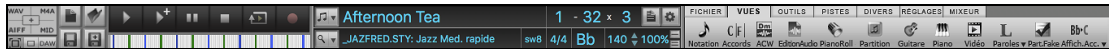
Les boutons de la Barre d'outils permettent un accès rapide aux fonctions du programme. Ils sont regroupés selon la fonction.



Modes de la Barre d'Outil

La barre d'outils fonctionne selon 3 modes.

- Plus petite, dimensionnable avec une interface à onglets.



Note : Pour colorier les boutons, ouvrir le dialogue **Options d’Affichage** par un clic droit sur la Grille suivi d’un appui sur le bouton **Choisir habillage**.

Dans ce mode, l’onglet **[RÉGLAGES]** vous permet de choisir et ajouter des boutons dans l’ordre désiré. Tout d’abord, cliquer sur le bouton **[+]** sur la droite pour ouvrir une palette de boutons. Puis, tout en maintenant la touche **command** enfoncée, faire glisser les boutons conjoints pour ajouter, supprimer ou définir l’ordonnancement

- Plus grande, Table de Mixage fixe. Est utile pour les utilisateurs avec un grand écran.
- Mode DAW. Petit écran, toujours dans le haut, utile pour les glisser/déposer de fichiers dans votre DAW préféré.

Déposer



La **Section Déposer** est utilisée pour glisser et déposer les pistes depuis Band-in-a-Box à un Séquenceur Audio (DAW) qui ne supporte pas le glisser-déposer direct. Plusieurs séquenceurs vous permettent de le faire directement, mais, si votre séquenceur ne supporte pas le déposer direct d’une piste non générée, vous pouvez glisser à partir du bouton (Maître, Basse, Piano, etc.) dans le panneau Glisser.

Les quatre quadrants de dépôt montrent différents types de fichiers. Votre fichier sera rendu selon un des types de fichier du quadrant dépose et le bouton se changera en orange, indiquant que le fichier est accepté et sera préparé.

Lorsque vous glissez la piste vers le bouton **[+]**, vous verrez une fenêtre avec un dialogue, pour choisir un format de fichier et autre option de rendu.

M4A Lorsque vous déposez le fichier dans la Station de Dépôt, vous verrez la couleur orange, indiquant que le fichier est accepté et préparé. Lorsqu’il vire au vert, la piste est générée et est prête à être glissée de la zone de dépôt vers le séquenceur (DAW).

La Station de Dépôt dispose d'un menu accédé par un clic-droit, permettant de copier le fichier résultant vers un dossier favori, d'écouter ou d'envoyer par courriel le fichier déposé, d'ouvrir le dossier, de démarrer le mode module DAW, d'uploader vers SoundCloud.com ou Dropbox et autres.

Le bouton Module DAW dispose de deux items de menu. L'un démarre/arrête le mode DAW, qui vous permet de glisser-déposer des fichiers MIDI/Audio Band-in-a-Box vers le séquenceur/un navigateur. L'autre ouvre les **Réglages Module** qui vous permet de contrôler les opérations Glisser-Déposer.

Fichier

Cette section s'adresse aux fonctions gestion de fichier telles que: Ouvrir, Sauvegarder, etc.

Le bouton **[Nouveau]** vide la Grille d'Accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappellera de sauver votre travail avant.

Le bouton **[Ouvrir]** affiche un menu pour ouvrir (charger) des morceaux dans le programme selon diverses méthodes.

Le bouton **[Sauve]** sauvegarde le morceau en cours sur le disque.

Le bouton **[Sauvegarder sous]** affiche un menu permettant de sauvegarder selon diverses méthodes.

Le bouton **[.MIDI]** crée un fichier standard MIDI et le sauvegarde avec l'extension .MID.

Appuyer sur le bouton **[.WAV]** affiche un menu avec choix pour un rendu rapide du morceau vers un fichier audio (aiff/wav/m4a/mp3), et ouvrant la fenêtre "Rendu en fichier Audio" qui vous permet de choisir les options.

Utiliser le bouton **[Imprimer]** pour ouvrir la fenêtre **Options Impression**, qui vous permet d'imprimerie Lead Sheet ou notation de Fake Sheet.

Le bouton **[Préf]** affichera la fenêtre de Préférences où vous pouvez régler divers réglages et options du programme.

Le bouton **[Son]** vous montre un menu pour choisir des options de sons comme le port MIDI ou l'aide pour AirPlay.

Le bouton **[Plugins]** comporte un menu permettant la définition des options plugins VST/AU, d'ouvrir le synthétiseur logiciel VST par défaut et d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres Reverb** afin de configurer la réverb audio.

Le bouton **[MIDI]** affiche un menu avec diverses options pour l'utilisation MIDI, et active l'assistant clavier MIDI (pour jouer à l'aide des deux rangées inférieures du clavier QWERTY durant l'audition).

Le bouton **[Entraînement]** montre un menu pour pratiquer avec Band-in-a-Box.

Le bouton **[StyleMaker]** ouvre StyleMaker pour créer ou éditer un style (.STY).

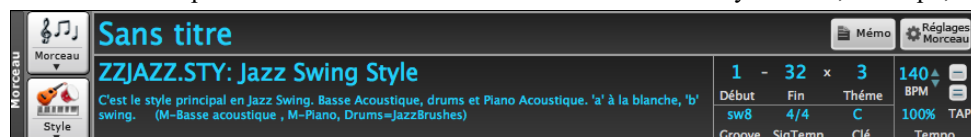
Appuyer le bouton **[Aide Vidéo]** pour un lien vers les démonstrations et tutoriels vidéo.

Le bouton **[Fonctions]** montre un menu pour ouvrir les pages tutoriels des nouveautés à partir du site PG Music.

Le bouton **[Navigateur]** ouvre le **Navigateur de Fonctions** qui va afficher la liste des fonctions proposées par Band-in-a-Box.

Morceau

Cette section est pour l'information du morceau actuel incluant le style actuel, le tempo, la tonalité, la forme, etc.



Le bouton **[Morceau]** vous permet de charger un morceau. C'est un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.

Le bouton **[Style]** est aussi un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.

Le titre du morceau affiché, vous pouvez en taper le nom dans cette case. Dessous, apparaît l'identifiant du style avec des informations supplémentaires.

[Mémor] : Vous pouvez inscrire de l'information à propos du morceau de la fenêtre Mémor.

Le bouton **[Réglages Morceau]** ouvre un menu complet de réglages à utiliser pour un arrangement plus fin, incluant une coda, des finales automatiques, des variations de style et plus.

Début : Appuyer le bouton début de chorus et appuyer le numéro de mesure ou inscrire un numéro dans la fenêtre pour choisir la première mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Fin : Appuyer ce bouton, puis appuyer le numéro de mesure ou inscrire la dernière mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Thème : Le nombre de chorus possible pour un morceau est 40. Appuyer sur le bouton chorus et choisir combien de chorus vous désirez.

Groove : C'est le feel (ternaire ou binaire, et croches ou double-croches) du morceau. Le Feel est déterminé par le style choisi.

SigTemp : C'est le chiffre indicateur du morceau. Vous pouvez le modifier en appuyant sur l'image.

Clé : La boîte Clé est utilisé pour régler la tonalité ou pour la changer et transposer le morceau. Lorsqu'appuyé, vous verrez 2 colonnes de tonalités. La 1re colonne réglera la tonalité ET transpose le morceau; la 2e ajuste la tonalité. En cas de transposition, une deuxième valeur est visualisée en petit caractère(c'est la tonalité de transposition). Cliquer dessus ouvre un menu afférant.

Le bouton **Tempo** affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de + / - 5 battements par minute. Un clic droit le fait varier par pas de + / - 1 bpm. La valeur du Tempo peut, par ailleurs, être saisie directement. Le bouton **%** permet d'obtenir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo *personnalisé %* pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo original. Des Raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale. Utilisez les boutons TAP pour compter et définir un tempo. Cliquer 4 fois sur [-] pour calculer le Tempo. Cliquer sur [=] pour lancer le décompte (lead-in) et le playback selon le tempo précédemment calculé. Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4/, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Transport

Ces boutons sont les mêmes que sur un lecteur média.

Le bouton **[Joue]** joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.

Le bouton **[Générer et Jouer]** génère un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.

Le bouton **[Boucle]** joue la section sélectionnée (surlignée) section de la Grille d'Accords dans une boucle. Le menu déroulant possède ses réglages pour bouler le morceau entier.

Le bouton **[Jouer depuis]** est utile pour jouer un morceau en commençant n'importe où dans le morceau, incluant les coda et finales. Cette fonction est aussi disponible avec un clic-droit sur la Grille d'Accords.

Le bouton **[Stop]** arrête le morceau ou le Jukebox.

Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer L'audition depuis l'endroit de la pause.

Le bouton **[Enregistrement MIDI]** sert à enregistrer un morceau depuis le début. La musique jouée dans l'ordinateur sera conservée sur la piste Mélodie. La touche **control+R** est l'équivalent au clavier.

Le bouton **[Enregistrement MIDI]** ouvre la fenêtre **Enregistrement Audio** pour l'enregistrement audio en direct.

Le bouton **[Jouer Jukebox]** est utilisé pour démarrer ou arrêter le Jukebox. Les flèches **[↵]** et **[⇒]** sont utilisées pour se déplacer soit vers le morceau précédent ou suivant du Jukebox.

Outils

Cette section est pour divers outils de Band-in-a-Box.

Appuyer le bouton **[Solo en Accord]** pour lancer la fenêtre Générer Solo d'accord de Guitare

Le bouton **[Génère Titre]** générera automatiquement un titre au morceau.

Le bouton **[Options d'Accords]** ouvre le dialogue Options d'Accords, qui vous permet d'ajouter des anticipations d'accord, des silences, des punches et des accords tenus pour toute mesure.

Le bouton **[Générateur d'Accords]** ouvre le dialogue Générateur d'Accords. Les Accords peuvent être entendus et entrés sur la Grille d'Accords en appuyant sur ce dialogue.

Le bouton **[Réglages Besure]** l la **fenêtre Modifier mesure courante**. Ceci vous permet d'entrer des changements à l'arrangement à toute mesure ou chorus. Le raccourci-clavier est **F5**.

Le bouton **[Forme due Morceau]** lance la fenêtre Dialogue Forme et autres outils pour contrôler la forme de votre morceau.

Le bouton **[Embellir Mélodie]** active l'embellissement de la mélodie ou ouvre une boîte de dialogue pour personnaliser l'embellissement de la mélodie

Aperçus

Cette section inclut les boutons pour ouvrir la Grille d'Accords, la fenêtre Notation, les fenêtres de Guitares, etc.

Le bouton **[Notation]** bascule la fenêtre Notation, où vous pouvez entrer les accords et les paroles, modifier la notation, voir la notation MIDI, et la Grille d'Accords, où vous entrer les accords de votre morceau.

Le bouton **[Grille d'Accords]** affiche la fenêtre Grille d'Accord. C'est la fenêtre par défaut de Band-in-a-Box, où vous entrez les accords.

Le bouton **[Piano Roll]** ouvre la fenêtre Piano Roll pour modifier les pistes Mélodie ou Soliste dans le format de Rouleau de piano, incluant l'édition graphique des contrôleurs. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton **[Edition Audio]** la fenêtre Édition Audio, qui affiche une onde et permet l'édition de la piste audio. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton **[Assistant Accords Audio]** ouvre l'Assistant Accords Audio qui va interpréter les Accords à partir d'un fichier audio.

Le bouton **[Partition]** ouvre la fenêtre **Partition**. Ce fenêtre est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui permet l'affichage des des 1^{ère} et 2^{ième} fins, des Reprises et des Codas

Le bouton **[Guitare]** lance la fenêtre Manche de Guitare qui affiche les notes de guitare pendant la musique joue.

Le bouton **[Piano]** ouvre la fenêtre Gros Piano, qui affichera les notes de toute piste (sauf batterie) au fur et à mesure que la musique joue.

Le bouton **[Batterie]** lance la fenêtre Batterie animée. Appuyez-le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI batterie "virtuelle".

Le bouton **[Vidéo]** ouvre la boîte de dialogue Générer Vidéo.

Le bouton **[Paroles]** Ce bouton ouvre la fenêtre Grosses Paroles pour un écran de “Style-Karaoké” avec paroles déroulantes.

Le bouton **[Partition Fake]** permet de voir la Grille d’Accords dans le mode FakeSheet, qui affiche les répétitions, les 1^{re}/2^e fins et les codas. Utiliser le menu pour régler les répétitions, fins et codas.

Le bouton **[Affichage Accords]** présente un menu qui vous permet de régler la police et la couleur pour la Grille d’Accords, le type d’accord (normal, numéros romains, notation Nashville, etc.), les options de transposition (alto sax, etc.) et les transpositions par capo (pour guitare).

Pistes

Cette section est pour les pistes ajoutées à Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.).

Le bouton **[RealTracks]** donne accès au RealTrack picker, aux Préférences RealTracks (réglages) et au “choix des meilleures RealTracks” au vu du tempo.

Le bouton **[RealDums]** propose un menu avec options de sélection de RealDrums et ouvre les Préférences RealDrums (réglages).

Le bouton **[UserTracks]** liste les UserTracks faites par vous.

Le bouton **[Boucles]** permet d'ajouter une boucle audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) à une piste (par exemple :, sons de la nature, boucle de Batterie, etc.). Choisir la piste, puis la boucle. Ajoutez vos propres boucles dans le dossier Loops du dossier RealTracks.

Choisir une SuperTrack MIDI ou utiliser le MIDITrack Picker pour ajouter une piste MIDI de style différent à celui du morceau en cours. Ouvrez la boîte de dialogue, choisissez une piste Band-in-a-Box puis, sélectionnez le style et la piste source que vous voulez ajouter.

Le bouton **[Geler]** permet de geler/dégeler une ou l’ensemble des pistes. Les pistes gelées jouent sans être régénérées ce, pour une lecture plus rapide.

Le bouton **[Simple]** force toute piste ou toutes les pistes à jouer un arrangement simple. Est applicable au morceau en cours ou à tous les morceaux.

Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies MIDI sur les pistes Mélodie ou Thru/Soliste. Cela rajoutera des harmonisations supplémentaires à votre jeu “live” sur le canal Thru ou l’assistant clavier AZERTY.

Le bouton **[Mélodiste]** ouvre le dialogue Mélodiste qui vous permettra de choisir le type (ou Genre) de Mélodiste que vous souhaitez voir vous générer une nouvelle chanson avec accords, Mélodie, ainsi qu’un solo improvisé et même le titre !

Le bouton **[Soliste]** donne accès au dialogue Soliste, d’où vous pourrez choisir le Soliste soit parmi une liste proposée des “meilleurs solistes” soit le personnaliser (MIDI ou RealTracks) il jouera sur la progression d’Accords que vous avez crée.

Barre de Progression



Cette barre affiche le Chrono de la chanson en cours. Le Temps en cours est identifié par une ligne verticale grise. Vous pouvez cliquer sur la Mesure pour la déplacer à l’heure en cours. Les Marqueurs de Partie sont identifiés par des verticales colorées (bleu, vert, etc.). Le début de chaque chorus est repéré par les contours. Vous pouvez double-cliquer sur la barre pour commencer la lecture à partir de là.

Mixeur

Le Mixeur affiche l’état des différents instruments et permet facilement d’opérer des changements et ajustements.



Le Mixeur est intégrable dans l’écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio

Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l’écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l’option “Mixeur intégré en haut à droite” dans l’onglet Paramètres.

- Le petit bouton situé dans le coin droit en haut, basculera en mode flottant. Vous pourrez alors redimensionner ou déplacer la fenêtre dans l'écran.
- Dans le Mode Flottant, il est possible de changer l'opacité de la fenêtre. Un clic gauche sur ces boutons permet de régler l'opacité par pas significatifs, un clic droit lui, permet un réglage par pas plus réduits.
- Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton "oeil" en bas à droite et valider les pistes à afficher.
- On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.

Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option "Afficher Actif, Masquer Inactif" dans l'onglet Paramètres.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.

Il est possible de draguer les étiquettes pistes à partir du mixeur pour les déposer dans la station Dépôt afin de les rendre dans un format audio ou MIDI.

Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.

Clic droit sur l'étiquette piste pour accéder à un menu réglages et actions. Le menu est organisé en groupes ce qui facilite le choix du type de piste : Audio (RealTrack, UserTrack, Boucle) ou MIDI (SuperTRack MIDI, piste MIDI) et actions/réglages piste.

La fenêtre dispose de 5 onglets : Mixeur, Plugins, Piano, Patch, Réglages)

L'onglet par défaut est le Mixeur.



Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en : Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigü plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.

Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option "Afficher en dB au lieu de volume MIDI"; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.

Presser la touche **control** en cliquant ou glissant un potentiomètre, déplacera tous les autres à la même valeur absolue. Idem avec **maj** pour un déplacement relatif.

Un double clic sur le curseur, remet le réglage à "Par Défaut".

Chaque piste dispose de son propre VU mètre et des boutons: Muet, Solo et Geler. Les états pistes muet et solo sont sauvegardés et chargés à l'ouverture du morceau.

Si c'est une piste audio, une icône forme d'onde est visualisée.

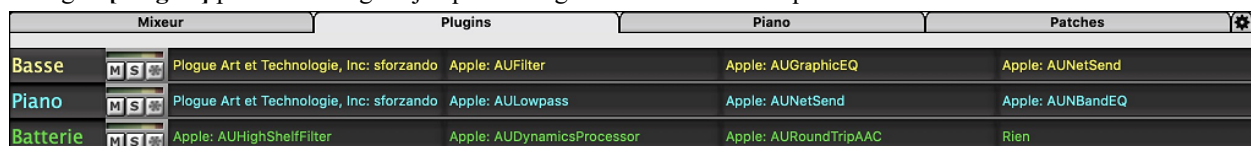
Si c'est une piste avec stem, une icône stem est visualisée.

On trouve aussi une Section Maître avec boutons: Muet, VU mètre et Volume.



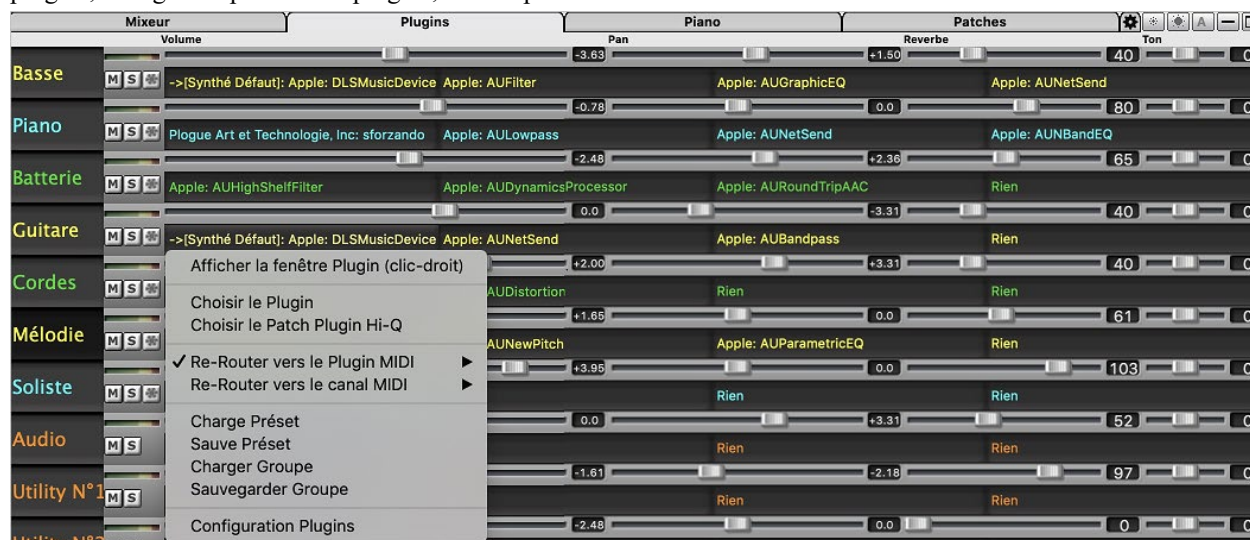
Ce bouton réglage volume est nouveau; c'est un vrai Maître Volume, en ce sens qu'il applique un gain (en décibels: dB) indépendamment des volumes des différentes Pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les Morceaux de Band-in-a-Box jouent plus forts, il suffit d'agir sur "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

L'onglet **[Plugins]** permet d'assigner jusqu'à 4 Plugins DX ou AU à chaque Piste.



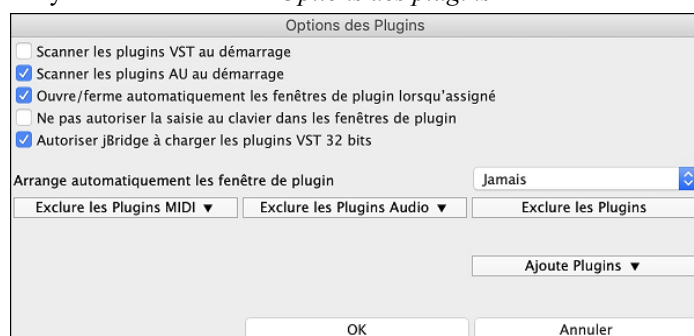
Les Pistes MIDI disposent de 4 slots. Chaque piste présente 4 entrées. Pour une piste MIDI, la première entrée peut prendre un synthétiseur VST/AU (ex. Sforzando, etc.) et les 3 autres entrées peuvent prendre des effets audio. Pour une piste audio (RealTracks, Boucles ou piste Audio), il n'y a aucune entrée de synthétiseur, pour vous permettre d'assigner jusqu'à 4 effets audio.

Cliquer sur un nom de plugin, puis utiliser le menu pour choisir un plugin, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, changer les paramètres plugins, et bien plus.



Options des Plugins

On y accède via le menu *Options des plugins*.



Scanner les plugins VST au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins VST. Ne seront concernés les plugins précédemment non trouvés.

Scanner les plugins AU au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins AU.

Ouvrir/fermer automatiquement les fenêtres plugin lorsqu'assigné : Si option activée, une fenêtre plugin s'ouvrira automatiquement lors de l'assignation du plugin à une piste. Ceci n'est applicable que si le dialogue plugin est ouvert.

Ne pas autoriser la saisie au clavier dans les fenêtres de plugin permet d'interdire aux fenêtres plugins de prendre la main à partir de Band-in-a-Box, ce qui donne aux entrées clavier un accès direct au programme principal; Invalider cette option si vous utilisez des plugins qui utilisent des entrées clavier.

Autoriser jBridge à charger les plugins VST 32 bits : Si validé, Band-in-a-Box essaiera d'utiliser jBridge pour charger les plugins VST 32 bits. Ne pas valider en cas de debugage ou pour accélérer les scans de recherche de plugins.

Arranger automatiquement les fenêtre plugins : Les fenêtres plugins peuvent être arrangées automatiquement selon les pistes assignées ainsi que leur position dans la liste des plugins. Si cette option n'est pas activée, les fenêtres plugins s'ouvriront alors dans leur emplacement antérieur.

[Exclure les Plugins MIDI] sert à définir les plugins MIDI à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins Audio] sert à définir les plugins audio à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins] sert à définir des VST spécifiques que vous ne souhaitez pas voir utilisés par Band-in-a-Box lors du scan de nouveaux plugins.

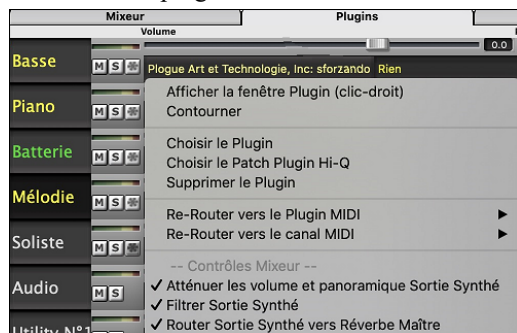
[Ajouter les Plugins] permet la sélection individuelle de plugins VST, l'ajout/la suppression de dossiers à scanner ou le forçage du scan dans un dossier spécifique.

Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.

Une piste MIDI peut router ses sorties MIDI vers une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement sont acheminées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.



La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.

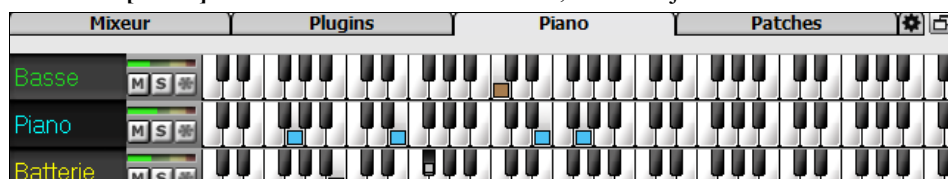


Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé : Modifie le gain de la sortie audio du plugin à partir des commandes volume et panoramique du Mixeur. Lorsque cette fonction est activée, les contrôles MIDI du volume ne seront pas envoyés au plugin. Ce mode est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.

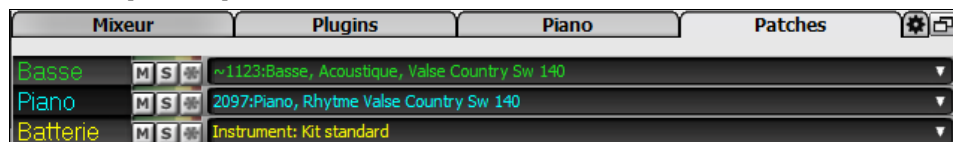
Filtrer Sortie Synthé : Applique un filtre passe-haut/bas à la sortie audio du plugin à partir de la commande de tonalité du Mixeur.

Router Sortie Synthé vers Réverbe Maître : Route la sortie la sortie audio du plugin sur la réverbe principale à partir de la commande réverbe du Mixeur.

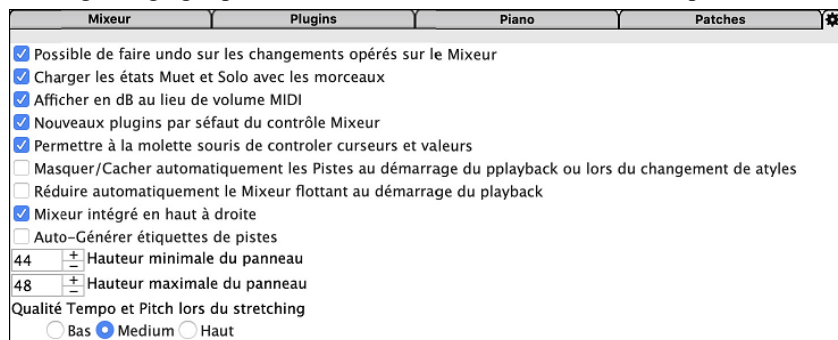
La fenêtre [Piano] visualise sur un clavier de Piano, les notes jouées.



La fenêtre [Patches] affiche le nom des instruments.



Cet onglet réglages permet la définition d'un certain nombre d'options mixeur.



Possible de faire undo sur les changements opérés sur le Mixeur : Si validé, les changements de volume, panning, reverb ou tonalité peuvent être annulés avec la commande *Editer* | *Annuler*.

Charger les états Muet et Solo avec les morceaux : Si validé, les états piste Muet et Solo sont sauvegardés avec le morceau et chargés lors de sa prochaine ouverture.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI : Cette option permet d'afficher les volume et panning en décibels au lieu de valeurs MIDI. On peut également accéder à cette option manuellement par un clic droit sur la piste concernée.

Nouveaux plugins par défaut du contrôle Mixeur : Lors de l'ajout d'un nouveau plugin MIDI, les réglages "Atténuer sortie synthé volume et panning", "filtrer sortie synthé" et "envoyer sortie synthé vers reverb maître" seront actifs. Ceci pour permet au mixeur d'accéder aux volume/panning/reverb/tonalité du plugin à partir du mixeur.

Permettre à la molette souris de contrôler curseurs et valeurs : Si validé, permet l'accès aux curseurs et molettes avec la molette souris lorsque le pointeur est positionné dessus.

Masquer/Cacher automatiquement les pistes au démarrage du playback ou lors du changement de style : Si validé, au démarrage du playback les pistes actives seront visibles et les pistes inactives cachées.

Réduire automatiquement le Mixeur flottant au démarrage du playback : Si validé, au lancement du playback le mixeur sera minimisé en taille et position. Une fois le playback arrêté il retrouvera ses taille et position originales.

Mixeur intégré en haut à droite : cette option concerne le mixeur intégré dans le mode normal. Si validé, le mixeur sera poitionné en haut à droite de l'écran plutôt qu'en bas à droite.

Auto-générer étiquettes pistes : cette option permet de générer automatoquement des étiquettes (par ex: banjo, harmonica, ..) au lieu des étiquettes pistes par défaut: (basse, piano, mélodie, ect...).

Hauteur minimale du panneau / Hauteur maximale du panneau : lors du redimensionnement permet de limiter en max/min la hauteur du mixeur.

Qualité tempo et pitch lors du stretching : permet de fixer la qualité du tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si vous avez une machine puissante, choisir “Bas” en cas de machine plus lente et que vous entendez des craquements lors du playback.

La Grille

Les Accords, les silences, les holds, les shots et les Marqueur de Sections de variation sont enregistrés avec la Grille.

La Grille peut être affichée en vue linéaire montrant l'ensemble, ou optionnellement, en vue FakeSheet montrant les 1^{ère}/2^{ème} fins et les répétitions. Une autre option affiche en gris, les Mesures au-delà du morceau.

1a	B ^b Mic ⁷	2	G ⁷	3	C ⁷	4	F ⁹
5	B ^b Mic ⁷	6	F ⁷ B ^b	7	E ^b Mic ⁷	8	
9b	E ⁹	10	A ^b	11	A ⁷ D ⁷	12	G ⁷
13	C ⁷ sus	14	C ⁷	15	C ⁷	16	F ⁹
17c	B ^b Mic ⁷	18	G ⁷	19	C ⁷	20	F ⁹
21	B ^b Mic ⁷	22	F ⁷ B ^b	23	E ^b Mic ⁷	24	
25d	E ⁹	26	A ^b	27	D ⁷	28	G ⁷
29	C ⁷	30	C ⁷ F ⁹	31	B ^b	32	
33a	C ⁷ B ^b	34		35		36	

Vous pouvez changer nombre de lignes et colonnes de la grille avec les boutons zoom (en bas à droite).

Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **command** change le nombre de lignes.
- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **maj** change le nombre de colonnes.

Vous pouvez utiliser les touches **tab** et **maj+tab** pour naviguer dans la Grille d'Accords.

Les changements de signature temporelle seront affichés sur la grille si l'option “Afficher les changements de signature temporelle” est activée dans la boîte de dialogue **Options d’Affichage**.

1a	B ^b Mic ⁷	2	G ⁷
5	B ^b Mic ⁷	6	F ⁷ B ^b

Le mode Fake Sheet

Ouvrons la démo intitulée “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine.” Elle se trouve dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/ Tutorial - Repeats and Endings*.



Pour afficher la Grille dans le mode *Fake Sheet*, cliquer sur le bouton **[Partition Fake]** dans la barre d'outils puis, valider l'option *Mode Fakesheet (reprises, fins, etc.)*.

1a	F ⁷	2	D ^b	3	F ⁷ D ^b	4	F ⁷ E ⁷ E ^b D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ⁷ D ^b	8	G ⁷ C ⁷
15	F ⁷ B ^b	16	F ⁷	17b	F ⁷	18	
19		20		21	G ⁷	22	
23	C ⁷	24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	



Quand vous invalidez le mode Fake Sheet en pressant le bouton **[Partition Fake]** et en désélectionnant l'option *Mode Fakesheet*, la Grille sera affichée en mode linéaire.

Dans ce mode, vous voyez les Mesures dans l'ordre où elles seront jouées.

1a	F ⁷	2	D ^b	3	F ⁷ D ^b	4	F ⁷ E ⁷ E ^b D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ⁷ D ^b	8	G ⁷ C ⁷
9a		10	D ^b	11	F ⁷ B ^b	12	F ⁷ E ⁷ E ^b D ⁷
13	G ⁷	14	C ⁷	15	F ⁷ B ^b	16	F ⁷
17b	F ⁷	18		19		20	
21	G ⁷	22		23	C ⁷	24	
25a		26	D ^b	27	F ⁷ B ^b	28	F ⁷ E ⁷ E ^b D ⁷
29	G ⁷	30	C ⁷	31	F ⁷ B ^b	32	F ⁷
33b	C ⁷ B ^b	34		35		36	

Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la Grille d'Accords (Feuille de travail). Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E).

Les accords peuvent être coupés, collés et copiés d'un endroit vers un autre.

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance Midi. Jouer un accord sur votre clavier Midi; et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insérera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre tous les accords d'un morceau sans les écrire au clavier!

Pour avoir cette fonction, choisir le menu *Options | Map de Patch MIDI, etc. | Insérer l'accord MIDI actuel.* (**command+retour** est la combinaison raccourcie pour cette fonction.)

Options Grille d'Accord

1a	way bII #A	I ⁷ A ^{b7}	2	down upon the Swanee IV Db	#IV ^{dim} D ^{2nd}	3	I ^{IV} Ab/Eb	VIm ⁷ F ^{no7}	4	IIIm ⁷ Bb ^{no7}	V ⁷ Eb ⁷		
5b	I Ab	I ⁷ A ^{b7}	6	IV Db	#IV ^{dim} D ^{2nd}	7	I ^{IV} Ab/Eb	VIm ⁷ F ^{no7}	IIIm ⁷ Bb ^{no7}	V ⁷ Eb ⁷			
9a	There's V ⁷ Eb ⁷		10	where my heart is tur- I ⁷ Ab ⁷	#IV ^{dim} D ^{2nd}	11b	IV Db		12	I Ab	bII ^{dim} A ^{2nd}	IIIm ⁷ Bb ^{no7}	V ⁷ Eb ⁷
13	Guitar solo begins here bII A	I ⁷ A ^{b7}	14	I ⁷ Ab ⁷	#IV ^{dim} D ^{2nd}	15	V ⁷ Eb ⁷	bII ⁷ A ⁷	IIIm ⁷ Bb ^{no7}	V ⁷ Eb ⁷			
			16						I Ab	V ⁷ Eb ⁷	25		

- 13 A A^b7

- down upon the Swanee

2 Ob O^{MI}

C,D,Ab,G r,r A,B x,x,x,x

2 A^{MI} E A

- | Changement Volume | | | | |
|-------------------|--------------|-----------|-----------|-------|
| | I^{\vee} | VI^{m7} | II^{m7} | |
| 7 | Ab^{b/E^b} | F^{m7} | Bb^{m7} | E^b |

- | | | | | |
|----|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| | V ⁷ | bII ⁷ | II ^{m7} | V ⁷ |
| 15 | E ^{b7} | A ⁷ | B ^{b97} | E ^{b7} |

- Un Clic droit dans la Couche propose maintenant un menu avec des options permettant d'en changer la hauteur, de la fermer, copier/coller etc.

Dialogue Options d'Affichage

Vous pouvez définir vos préférences pour la Grille d'Accords.



Choisir le bouton **[Préf]** pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton **[Options Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**. On peut aussi cliquer (droit) sur la Grille d'Accords et sélectionner *Options d'affichage* à partir du Menu pour obtenir ce dialogue.

On peut choisir une couleur pour les sous-styles A et B. Jusque maintenant, les accords étaient toujours écrits en noir, ce qui imposait alors un fond d'écran plus clair; un fond d'écran sombre aurait rendu difficile la visibilité du texte. Les couleurs sont maintenant sélectionnables dans la palette de couleurs, les changements effectués sur la grille sont affichés en temps réel.

Utiliser les Dégradés : Cette option permet les marqueurs avec un look dégradé. Ceci permet aussi une douceur entre les couches.

Dessiner les bordures des marqueurs : Si cette option est activée, les bordures autour des marqueurs seront dessinées.

Affichage Numéros de Mesure : Détermine l'occurrence d'affichage des numéros de Mesure: Jamais, Toujours, seulement au niveau des Marqueurs ou à chaque nouvelle rangée.

Affichage Lignes de Mesure : Valider cette option pour faire apparaître une Ligne de Mesure à la gauche des Numéros de Mesure.

Afficher les changements de signature temporelle : les changements de signature temporelle seront renseignés sur les parts markers.

Utilisation de couleurs pour les Numéros de Mesure, etc ... : Cette option permet de choisir la couleur des Lignes de Mesure, les Numéros de Mesure et les textes. Si validé, les Mesures sans Marqueurs utiliseront les couleurs du Style courant. Dans le cas inverse, si invalidé, tout sera affiché dans une seule couleur.

Mettre en surbrillance la cellule sélectionnée : Si cette option est choisie, la cellule actuellement sélectionnée sera mise en surbrillance plutôt que surlignée. Vous pouvez changer la couleur de surbrillance en choisissant « Cellule en surbrillance » dans le choix de couleur. Cette fonction est utile pour les utilisateurs de JAWS Screen Reader.

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des Marqueurs de 1^{er}/2nde fin sur la Grille d'Accords.

Afficher Mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les Mesures de la Grille d'Accords après la fin du Morceau.

Montre les Accords avec les caracteres push/silence : Le symbole de l'anticipation est le (^). Un Accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un Accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleurs : Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la Grille d'Accords et non à la Notation.

Afficher 'C9Sus' comme 'C11' : Permet d'afficher les Accords 9Sus comme 11^{ièmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'Accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Afficher '2' en tant que 'sus2' / 'sus' en tant que 'sus4' : Options permettant d'afficher de façon plus explicite les accords suspendus. "sus" implique "sus4" et "2" implique "sus2". Vous avez donc le choix d'afficher ou non l'accord avec son extension complète.

Traitez accord 'dim' comme une triade diminuée (Dodim5) au lieu de Dodim7 : Il y a deux types d'accords diminués, de triades diminuées (Cdim5) et de 7^e diminuée (Cdim7). Vous pouvez les épeler complètement dans Band-in-a-Box, ou les entrer comme Cdim. Ce réglage contrôle si Cdim sera représenté par Cdim5 ou Cdim7. Lorsque coché, Cdim sera entré comme C triade diminué (Cdim5), Cdim7 sera entré comme 7^e diminué. Ceci fonctionne pour l'entrée d'accord et l'impression, et les symboles Jazz fonctionnent aussi.

Pour les Nombres Romain en tonalité mineures, utilisez les relatives majeures : C'est une option pour les tonalités mineures affichées en nombres romains par les relatives majeures. Par exemple en tonalité de La m, Am est soit un accord Im ou l'accord VI^m.

Griser les Accords au-delà de l'Indication de Mesure : Permet de griser les Accords qui ne seront pas joués. Par ex, si vous changez le style d'une chanson en 4/4 en valse, les accords du Temps 4 seront grisés

Transposer : Permet d'afficher la partition ou la Grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Affichage accords : Permet de choisir un mode d'affichage d'accord pour la couche principale.

[Choisir la police] : Permet le choix de la Police de caractères, le Style et la Taille de la Police. La sélection se fait dans les boîtes à droite de ce bouton.

Police de Caractères de la Grille : Vous pouvez choisir la police à utiliser pour la Grille d'Accords.

Si vous choisissez une police personnelle, vous pouvez en choisir aussi la grosseur. Si vous choisissez une police préétablie, la grosseur est automatique et s'accorde à la hauteur de la rangée de la Grille d'Accords. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et vous verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton police par défaut choisit Comic Sans MA comme police de la Grille d'Accords. Pour revenir au style classique qui utilise une Police du système et plein de rangées, vous pouvez choisir le type de police "Police petite (système)".

Ceci vous permet de choisir une police pour les accords sur la couche principale. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et vous verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton **[Police par défaut]** sélectionne BigBand Chords. Le bouton **[Personnaliser]** vous permet de choisir aussi la grosseur.

L'extension Superscript des Accords (principal) / L'extension Superscript des Accords (additionnel) : La fonction Superscript permet d'afficher les extensions d'accords avec une Police de taille plus petite et un texte indicé. Ceci permet de mieux voir la racine tout en minimisant l'espace utilisé dans la Grille. "Extension Superscript des Accords (principal)" concerne les extensions d'accords de la couche principale et "Extension Superscript des Accords (additionnel)" concerne la couche additionnelle.

Dans cet exemple, l'extension principale des accords a une petite police, par contre la partie complément de l'accord n'affiche pas les Superscripts.

% taille Police Accords : La taille de la police des accords sera définie par un pourcentage. 100% signifie que la taille des accords sera la plus grande possible, tout en s'adaptant à la taille de la cellule.

Nombre de colonnes : Permet de quantifier le nombre de colonnes affichées sur l'écran de la Grille.

Nombre de lignes : Le nombre de rangées de la Grille affichées sur l'écran peut être défini de façon à être adapté au mieux à la taille et à la résolution de votre écran. Ceci ne fonctionne que si "Auto-ajuster #rangées" est invalidé.

Auto-ajuster #rangées : Si validé, au chargement des chansons, le nombre de rangées affichées variera en fonction du nombre de Mesures dans la chanson. Le nombre de rangées variera dans la plage définie dans "Min lignes" et "Max lignes". Le réglage "section minimum" est le nombre minimum de mesures requis pour une section automatiquement commence une nouvelle ligne lorsque l'option "Nouvelle ligne à chaque section" est activée.

Nouvelle ligne pour chaque section : Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Espace supplémentaire inter-sections (pixels =) : Fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un Marqueur.

Espace supplémentaire entre rangées (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-rangées.

Espace supplémentaire entre colonnes (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-colonnes.

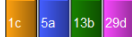
Choisir habillage : Ceci vous permet de voir les boutons de la petite barre d'outil et couleur.

% de hauteur de la couche complément accord : Définit un pourcentage additionnel dans l'affichage de la couche Accords. Par ex, si vous voulez afficher dans la couche additionnelle de visualisation des Accords, un accord de type Nashville ce, dans un format aussi grand que l'affichage principal, valoriser ce paramètre à 100%

[Schéma Chargement] / [Schéma Sauvegarde] : Les paramètres ainsi que les couleurs peuvent être sauvées et chargées en tant que fichiers .csc.

Marqueurs de Parties

Les variations de style pour votre arrangement sont insérées dans la Grille d'Accords en cliquant sur le numéro de mesure pour ajouter un marqueur. Chaque clic bascule d'un sous-style à l'autre (a, b, etc.) ou pour enlever un marqueur. Les styles réguliers ont 2 sous-styles, et les multistyles Band-in-a-Box ont 4 sous-styles – a, b, c, et d.



Habituellement, elles surviennent toutes les 8 Mesures, mais peuvent être placées n'importe où.

1a	2	3	4
5	6	7	8
9b	10	11	12
13	14	15	16
17c	18	19	20
21	22	23	24
25d	26	27	28
29	30	31	32
33a	34	35	36

Ajouter des sous-styles à un morceau

Vous pouvez ajouter plus de sous-styles à un morceau avec un clic-droit à n'importe quelle mesure. Ceci ouvre le *Menu Changement Sous-style Change* où vous pouvez définir jusqu'à 24 sous-styles, de "a" à "x."

Changement de Substyle Menu	
Pas de changement de substyle	
a	[JAZFRED]
✓ b	[JAZFRED]
c	[JAZZWES] [fixé dans le morceau]
d	[JAZZWES] [fixé dans le morceau]
Définirc-d [JAZZWES] [fixé dans le morceau]	
Définire-f...	
Enleverc-d	

Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose avec la Grille. Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un Morceau avec une Section de 7 Mesures suivie par une autre de 8 Mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Fonctions d'édérations de la Grille d'Accords

La Grille d'Accord a un menu contextuel qui s'ouvre avec **Ctrl+clic** ou un clic-droit dans la région de la Grille d'Accords. Ce menu est pratique pour accéder à des fonctions d'édérations de l'arrangement.

Couper	⌘X
Copier	⌘C
Copier De.. A..	⌘C
Coller	⌘V
Collage Spécial	⇧⌘V
Générateur d'Accords	⌘H
Jouer accord en cours	↵
MultiRiff	F8
Paramètres et actions piste	F7
Réglages d'Accords	⌘Z
Insérer MicroAccords (4 accords max par Temps)	F6
Réglages de Mesure	F5
Réglages de Morceau	
Options d'Affichage	
Préférences	⌘P
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #1	
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Imprimer Accords	
Editer accord actuel	
Fixer début chorus à mesure 1 begin <return>	
Fixer fin chorus à mesure 1 chorusend <return>	
Fixer Fin Morceau à mesure 1 end <return>	
Insérer mesures par ex: in4<return>	
Insérer et Copier les N dernières mesures par ex: ik4<return>	
Supprimer mesures	

Les Accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux Accords peuvent être saisis dans le *Générateur d'Accords*.

Réglage Accords autorise les Anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages Mesure permet les changements de Tempo, Mesure, Tonalité, styles, RealDrum, Volume, Patch et harmonies.

Réglages Morceau donne accès aux Silences et Anticipations ainsi que Marqueurs de contrôle, fins et shuntes.

Options d'Affichage permet une personnalisation complète de la Grille Accords.

Les réglages généraux sont dans *Préférences*.

Un clic droit sur une Mesure permet de la définir comme début ou fin de Thème ou fin de Morceau selon les options choisies dans le Menu contextuel.

Lettres de Section basée sur Mesure ajoute une lettre ou un nombre, celui-ci sera affiché au-dessus de numéro de mesure dans la Grille.

Imprimer Accords imprimera la Grille Accords.

Insérer mesures ou *Supprimer mesures* permet l'insertion/suppression d'un certain nombre de mesures à partir de la mesure courante..

Jouer depuis la Grille d'Accords

Les morceaux peuvent être joués à partir de n'importe quelle mesure de la Grille d'Accord avec un double-clic sur la mesure. L'audition démarrera de la mesure cliquée.

Si une coda ou une finale est définie, appuyer la **<barre d'espace>** ou double-clic sur la dernière (ou la mesure de la coda), et le morceau jouera depuis la finale (ou la coda). Ceci s'applique à la Grille d'Accords, puisque les fenêtres de Notation sont toujours jouées depuis la finale ou la coda.

Jouer la région sélectionnée en Boucle

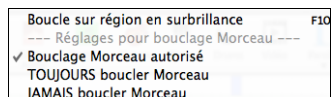
Pour utiliser cette fonction, choisir une région sur la Grille d'Accords. Pour choisir une région, cliquer une mesure et glisser la souris. Pour choisir une plus large région, cliquer une mesure et MAJ-Clic au point final.

1a	$A\flat^7$	2	$A\flat^7$	3	$D\flat$	4	D^{nat}
5	$A\flat/E^7$	6	F^{nat}	7	$B\flat^{nat}$	8	$E\flat^7$

Tip : Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant le clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées (gauche/droite/bas/haut).



Ensuite, cliquer sur le bouton **[Boucle]**, et choisir *Jouer en boucle une région en surbrillance* à partir du menu. En alternative, appuyer sur la touche [F10].



Chapitre 5 : Jouer des morceaux

Choisir des Morceaux

Les morceaux Band-in-a-Box avec l'extension .SGU sont des arrangements d'accompagnements sans mélodie. Les morceaux avec une mélodie MIDI ont l'extension .MGU.

Vous pouvez charger un morceau à partir des boutons [Ouvrir] ou [Morceaux] de la Barre d'outils.



Le bouton [Ouvrir] ouvre un menu de commandes pour ouvrir des fichiers de diverses façons.



Le bouton [Morceaux] est divisé. Appuyer la partie supérieure ouvre une fenêtre de sélection de morceau avec la méthode par défaut du bouton. Appuyer la partie inférieure du bouton ouvre un menu d'options pour l'ouverture de morceau. La méthode par défaut est assignée dans ce menu.

Par exemple, si l'item "SongPicker" est coché, la partie supérieure ouvrira la fenêtre du Sélectionneur de Morceau. Si "morceaux récents" est coché, appuyer le bouton ouvrira la liste des morceaux récents, et ainsi de suite.

Glisser-Déposer Fichiers dans Band-in-a-Box

Vous pouvez déposer divers types de fichiers sur l'écran Band-in-a-Box. Ils seront chargés dans le programme, soit en tant que nouveau fichier, soit ajoutés au morceau en cours. Les types de fichiers incluent les chansons Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV / .AIFF / .M4A / .MP3), MusicXML (.mxl/.xml/.musicxml), et Notation ABC Notation (.abc). Faites simplement glisser le fichier et déposez-le n'importe où sur l'écran Band-in-a-Box, y compris dans les diverses fenêtres.

Ouvrir Morceau

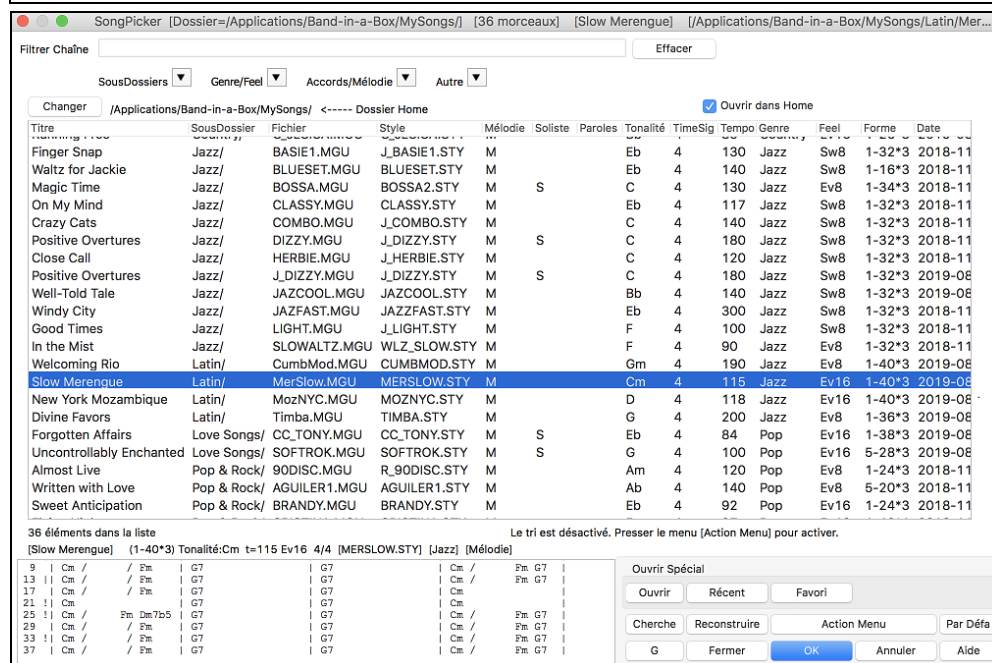
Pour charger un morceau: menu *Ouvrir Fichier* ou raccourci **F3**.

Conseil : il est également possible d'utiliser le raccourci **S S 4 return** pour accéder à ce dialogue.

Ouvrir le Morceau par les Titres (SongPicker)

Le SongPicker peut, au maximum, afficher les données de 60.000 morceaux. De nombreux modes de filtrage sont également disponibles pour faciliter les recherches dont la recherche sur des suites d'accords ou des portions de mélodie.

Conseil : Presser **S S return** est un moyen rapide d'ouvrir le **SongPicker**.



Le **SongPicker** (Sélectionneur de morceaux) listera les morceaux disponibles dans *Band-in-a-Box/MySongs*, lequel est le dossier "maison" (Home). Ceci est un dossier vide, mais utilisé pour vous permettre d'y placer toute pièce.

Presser le bouton [Reconstruire] pour créer le répertoire de morceaux pour ce dossier.

Si la création de ce répertoire prend plus de 3 secondes, la progression sera alors visualisée dans le haut de la fenêtre.

Si l'option **Ouvrir dans Home** est activée, le **SongPicker** s'ouvrira toujours dans le dossier Home au lieu du dossier en cours lorsque vous appuyez sur le bouton [Morceaux] par défaut pour ouvrir le **SongPicker**.

Si vous souhaitez héberger le répertoire des morceaux dans un autre dossier, presser le bouton [Changer]. Différentes options apparaîtront alors dans ce menu vous permettant de définir votre dossier hébergeur. Une option permet également de "toujours" ouvrir le Home Folder.

La largeur des colonnes dans la liste des morceaux est modifiable en draguant la bordure limite. Cette personnalisation sera mémorisée d'une session à l'autre.

- Titre : Titre du morceau.

- SousDossier : Décrit les sous-dossiers contenus dans le dossier (s'ils existent).

- Fichier : Nom du fichier du morceau.
- Style : C'est le style utilisé par le morceau.
- Mélodie : Une lettre "M" indique que le morceau contient une piste Mélodie. Une colonne vide signifie que la piste mélodie est vide.
- Soliste : Une lettre "S" indique la présence d'une piste Soliste. Si la colonne est vide, la piste Soliste est vide.
- Paroles : Une lettre "L" indique que le morceau contient des paroles synchrones avec les notes.
- Tonalité : C'est la Tonalité générale du morceau.
- TimeSig : Numérateur de la Signature Temporelle "4" signifie donc que le morceau est en 4/4 et "3" en 3/4.
- Tempo : Tempo du morceau.
- Genre : Genre du morceau.
- Feel : Décrit le ressenti (binaire/swing, 8ème/16ème).
- Forme : Forme du morceau. Par ex. 1-32 * 3 signifie que le thème commence à la mesure 1, se termine à la mesure 32 et comporte 3 tourneries.
- Date : Date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois en année/mois.

Dans la zone située sous la liste de morceaux, on voit la grille du morceau mis en surbrillance.

Il est possible de copier/coller dans un fichier texte.

La liste des morceaux est filtrable de plusieurs façons.

- Saisissez-y un texte et la liste filtrée affichera les morceaux contenant la chaîne de caractères du texte que vous avez saisi.
- Le bouton **SousDossiers** permet le filtrage sur un sous dossier contenu dans le dossier en cours.
- Le menu déroulant **Genre/Feel** permet de filtrer sur le genre, le feel (binaire/swing, 8th/16th) ou la signature temporelle.
- Le bouton **Accords/Mélodie** permet le filtrage d'une liste sur une progression d'accords et/ou un segment de mélodie.
- Le bouton **Autre** permet le filtrage de la liste sur un style donné, sur des morceaux avec mélodie/soliste/paroles, sur une tonalité donnée, sur une fourchette de tempi ou sur des fichiers créés à une date donnée.

L'objet *Morceaux avec les accords personnalisés [grille à définir]* du menu déroulant "Accords/Mélodie" permet la recherche de morceaux avec une progression d'accords que vous aurez définie.

Lorsque la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords personnalisés**, saisissez une suite d'accords en mettant une barre verticale en tant que barre de mesure. Par ex. Dm7 | G7 | C |

Vous recherchez par exemple une progression dans la tonalité de C (c.-à-d. où Dm7 est IIm7), vous devez alors cocher la case "N'est compatible que dans cette tonalité" puis garnir la case connexe avec C.

Cette fonction permet de trouver les progressions d'accords dans une tonalité donnée, par ex : | Am7 | D7 | G.

Note : La recherche trouvera également les variantes d'accords. Par exemple, une recherche sur C donnera CMaj7, C/E.

Conseil : Si vous souhaitez rechercher des morceaux avec une tonalité donnée, appuyer sur le bouton filtrage "Autre", puis aller à *Morceaux dans cette tonalité* et, choisir une tonalité.

L'objet *Morceaux avec les accords correspondant au morceau en cours* dans le menu du filtre "Accords/Mélodie" aidera à trouver des morceaux ayant une suite d'accords identique à la fourchette de mesures définie sur le morceau courant.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant aux accords** définir la fourchette en donnant le numéro de mesure début et le nombre de mesures. Puis, presser le bouton **[Mise à Jour]**, la progression d'accords dans cette fourchette sera alors affichée.

Morceaux correspondant à les accords

Définir une mesure début et un nombre de mesures
Début Nombre Mise à Jour

Morceaux correspondant à les accords

	Cm		G7		Cm	
--	----	--	----	--	----	--

☐ N'est compatible que dans cette tonalité --->

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☐ Chord Extension (eg. 7b9) must match Exactly

Signature Temporelle
☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Par défaut

OK Annuler Aide

Le menu *Morceaux compatibles avec mélodie dans une fourchette de mesures donnée* du filtre “Accords/Mélodie” trouvera les morceaux ayant une portion de mélodie correspondant à la fourchette de mesures du morceau en cours.

A l'ouverture du dialogue **Morceaux correspondant à la mélodie**, choisir la piste source (Mélodie ou Soliste) et fixer la plage.

Morceaux correspondant à la mélodie

Définir une mesure début et un nombre de mesures
Début Nombre Mise à Jour

Morceaux correspondant à la mélodie

	Cm		G7		Cm	
--	----	--	----	--	----	--

La plage sélectionnée démarre à la mesure 1 pendant 4 mesures.
Il n'y a de note présente sur la piste mélodie dans la plage.

☐ N'est compatible que dans cette tonalité --->

☐ La tonalité doit exactement correspondre --->

☒ Les notes doivent correspondre de façon ordonnée

☐ Le mouvement à l'octave doit correspondre

Signature Temporelle
☐ <- La signature temporelle doit correspondre

Piste Source

Par défaut

OK Annuler Aide

Si vous voulez trouver des morceaux avec suite d'accords et fragment de mélodie correspondant à la plage du morceau en cours, sélectionner le menu *Morceaux correspondant en accords et en mélodie sur une fourchette de mesures donnée*.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords et la mélodie**, sélectionnez la piste source (Mélodie ou Soliste) et en définir une fourchette.

Il y a davantage de boutons dans le **SongPicker** pour l'ouverture et la recherche de morceaux.

Le bouton **[Ouvrir]** ferme le **SongPicker** et vous permet de charger tout morceau depuis la fenêtre habituelle Fichier Ouvrir.

Appuyer sur le bouton **[Récent]** pour fermer le SongPicker et motre la liste des moceaux récemment joués.

Le bouton **[Favori]** sort du SongPicker et vous permet de choisir un morceau depuis la liste des morceaux favoris.

Le bouton **[Cherche]** recherche un morceau sur une chaîne de caractères dans n'importe quel type de champ. On peut poursuivre la même recherche avec le bouton **[G]**.

Presser le bouton **[Reconstruire]** pour reconstruire le répertoire des morceaux du dossier en cours. Cette reconstruction est très rapide (environ 150 morceaux/seconde).

Le bouton **[Action Menu]** donne accès à des options supplémentaires.

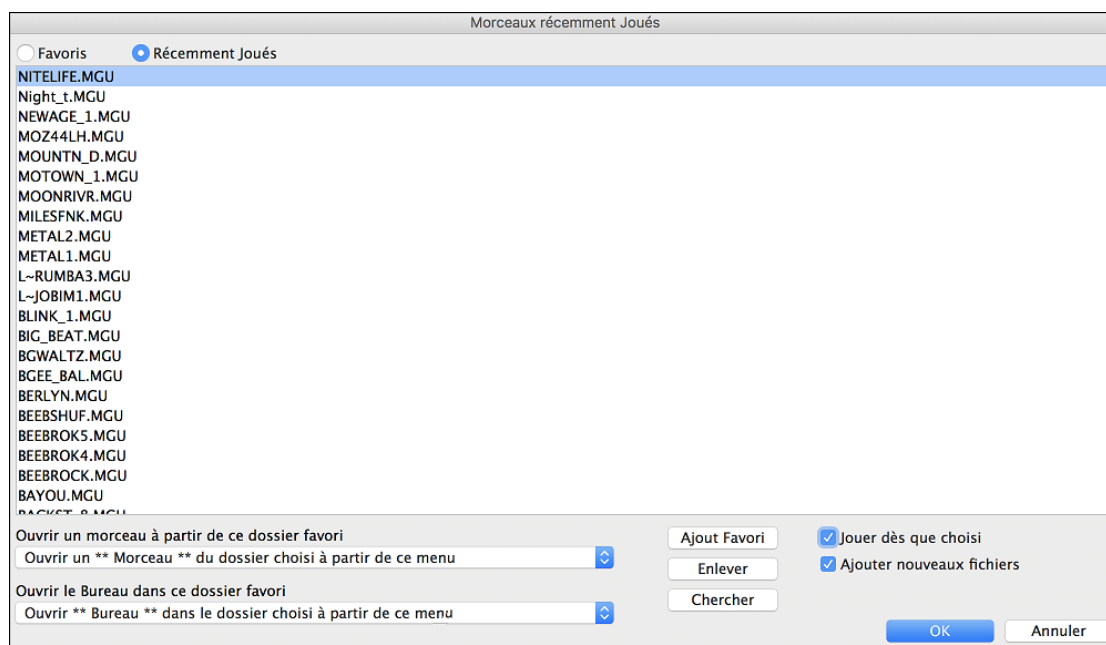
Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise la boîte de dialogue.

Ouvrir Morceaux Récents/Ouvrir Morceaux favoris

Appuyer le bouton **[Ouvrir]** ou **[Morceau]** et choisir *Morceaux Favoris* ou *Morceaux Récents* pour ouvrir la fenêtre **Morceaux Favoris/Récents**. Cela permet d'ouvrir rapidement les morceaux et styles utilisés lors de vos dernières sessions avec Band-in-a-Box.

Vous verrez que c'est la meilleure façon de charger les morceaux et les styles, puis que la liste proposée vous donne un accès immédiat aux morceaux et aux styles que vous utilisez le plus souvent, où qu'ils se trouvent sur votre disque dur. (*Fichier | Ouvrir Spécial | Ouvrir morceaux favoris...* ou **maj+F3** ouvre aussi cette fenêtre.

Note: Vous pouvez également utiliser les raccourcis **S S 2 return** pour accéder aux morceaux récemment joués et **s s 3 reurn** pour les morceaux favoris.



Les boutons **Favoris** et **Récemment joué** font basculer entre la liste des morceaux (ou un style) joués récemment, et une liste créée de vos morceaux ou styles favoris. Vous pouvez ajouter un nombre illimité de favoris.

La liste des favoris commence pour une liste vide, mais vous pouvez ajouter de vos morceaux/styles favoris, en cliquant sur le bouton **[Ajout Favori]**.

Note technique : La liste des morceaux/styles favoris est conserve dans un fichier texte appelé SongFavorites.txt (or StyleFavorites.txt) dans le dossier *Band-in-a-Box/Preferences*.

Cochez la case **Jouer dès que choisi** au bas de la fenêtre de liste pour que le programme joue le morceau dès que vous double-cliquer sur son nom ou vous sélectionnez le nom et cliquer sur **[OK]**.

Cochez **Ajouter nouveaux fichiers** pour permettre d'ajouter vos récents morceaux chargés à cette liste.

Le bouton **[Chercher]** vous permet de chercher dans la liste des Morceaux favoris en inscrivant une partie du nom du fichier.

Ouvrir Morceau précédent

Cette commande ouvre le titre précédent du dossier courant.

Conseil : Presser les touches **control+shift+F8** ou **S S 7 return** ouvrira également le morceau précédent.

Ouvrir Morceau suivant

Cette commande ouvre le titre suivant du dossier courant.

Conseil : Presser **shift+F8** ou **S S 8 return** ouvrira également le morceau suivant.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie

Cette commande ouvre un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser **S S 9 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie

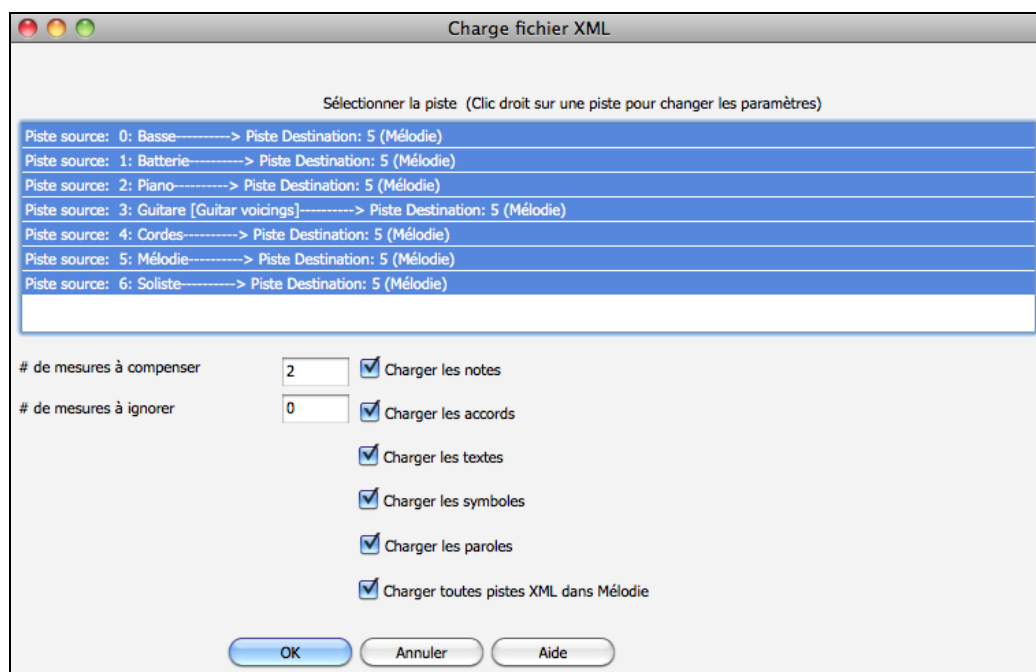
Cette commande ouvre un fichier Karaoke sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser ss **1 3 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier MusicXML

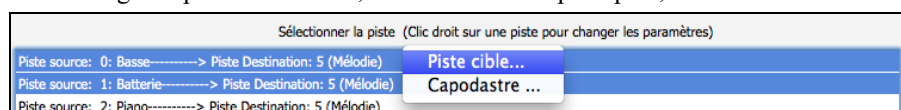
Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc importer dans Band-in-a-Box, des fichiers MusicXML depuis votre programme d'écriture musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Via le Menu ci-dessous, choisissez le fichier MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) à charger, le dialogue suivant s'ouvrira.



Tout d’abord, sélectionner une piste que vous voulez sauvegarder en tant que fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, appuyer sur la touche COMMAND et cliquer sur une piste.

Pour changer la piste destination, clic droit sur une piste puis, sélectionner *Piste cible*.



Dans la zone sous la sélection piste, sélectionner les éléments à charger à partir du fichier XML.

Pour ne pas fondre l’ensemble des pistes dans la piste Mélodie, désactiver l’option “Charger toutes Pistes XML dans Mélodie”.

L’option “# de mesures à ignorer” charge un fichier XML à partir d’une mesure donnée. “4” par ex, chargera le fichier à partir de la mesure bar 5.

Appuyer sur [OK] ; le fichier XML sera alors chargé dans Band-in-a-Box.

Note : si la piste source est une piste Drums, la piste destination (Mélodie ou Soliste) sera alors automatiquement mise à Drums.

Ouvrir fichier Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Pour trouver plus d’informations sur la notation ABC: abcnotation.com.

Ouvrir fichier Audio

Ouvre un fichier (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.) du dossier courant.

Conseil : on peut également utiliser **S S 1 0 return** pour ouvrir un fichier audio.

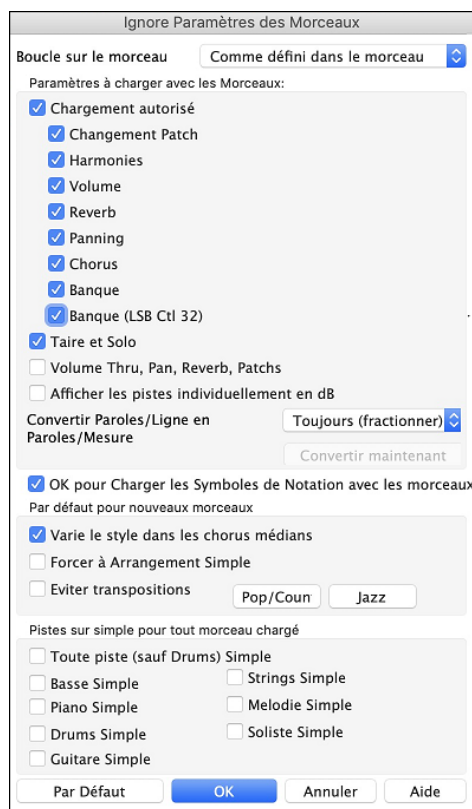
Ouvrir à partir du Dossier Favoris

Le Menu *Fichiers | Ouvrir - Options | Dossiers Favoris* ouvre la liste **Dossiers Favoris**, liste qui contient les dossiers récemment utilisés. Pour ouvrir morceau avec ce dialogue, choisir le dossier dans la liste puis, ouvrir directement le titre que vous avez choisi.

Onseil : on peut également utiliser **soption+maj+E** pour accéder au dossier de vos favoris.

Ignore Paramètres des Morceaux

Ignore Paramètres des Morceaux va ignorer les réglages sauvegardés avec le morceau. (*Options | Preferences | Ignore*)



Boucle sur le morceau : Pour activer le bouclage, positionner “Boucle toujours ON”. Mais si vous jouez en public, vous souhaiterez sûrement ne pas avoir de boucle, utilisez alors “Boucle toujours OFF”. Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez “Comme défini dans le morceau” ou cliquez sur **[Par Défaut]**.

Chargement autorisé : Si cochés, ces items seront chargés avec le morceau (changement de patch, harmonies, volume, etc, ..). Si décoché, AUCUN de ces réglages ne sera alors chargé.

Volume Thru, Pan, Reverb, Patches : Si coché, les réglages mixeur pour la piste Thru seront chargés avec le morceau. Si non coché, la piste Thru utilisera les réglages globaux.

Afficher les pistes individuellement en dB : Si coché, permet de changer Réglages piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI à partir du bouton radio piste contextuel ; ils seront chargés/sauvegardés avec le morceau. Si non coché, les réglages globaux seront utilisés pour l'ensemble des pistes.

Convertir les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure: Dans les versions antérieures de Band-in-a-Box, les Paroles au format/Ligne qui pouvaient être rentrées pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. Dorénavant, on ne peut plus le faire. Cependant, si les Titres que vous avez créés l'ont été avec des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box va les convertir au format/Mesure. La présente option vous permet de choisir comment la conversion va s'opérer lorsque la Chanson au format/Ligne va s'ouvrir. Par défaut l'option est valorisée à “Toujours (fractionner)” ce qui va donc provoquer la conversion de format/Ligne en format/Mesure et les répartir sur 4 Mesures. Si vous choisissez “Toujours (sans fractionner)” les Paroles/Ligne seront converties mais non réparties sur 4 Mesures. Vous pouvez par ailleurs, décider de ne pas convertir automatiquement les Paroles/Ligne. Si votre Thème en cours est au format/Ligne, en pressant le bouton **[Convertir Maintenant]** vous convertirez les Paroles au format/Mesure.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux : Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de Notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.

Le dialogue **Paramètres Morceaux** définit les paramètres par défaut pour les nouveaux Morceaux.

Si la case **Variation le Style dans les Refrain du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les refrains *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les refrain centraux utiliseront les variations "a" et "b" comme c'est indiqué dans le Morceau par les Marqueurs de Section.

Forcer arrangement simplifié : les RealTracks joueront un arrangement plus simple.

[Pop/Country] désactive les réglages précédents et joue un style typique Pop/Country tel que décrit dans les Marqueurs de Section. Les accords ne sont pas enrichis.

[Jazz] joue un arrangement typique Jazz, traite les solos dans les refrains du milieu et enrichit les accords.

Force Pistes en arrangements simples pour tous les Morceaux pour simplifier les arrangements sur toutes les pistes et toutes les chansons. Si vous voulez forcer des arrangements simples unitairement chanson/chanson, presser le bouton **[Simple]** de la barre d'outils.

Changer le Style

Les centaines de styles musicaux disponibles pour Band-in-a-Box incluent beaucoup de variations pour tout style choisi.



Le bouton **[Style]** est divisé. Appuyez sur la partie supérieure ouvre une fenêtre de choix de style utilisant la méthode par défaut assignée à ce bouton. Appuyez sur la partie inférieure ouvre un menu d'options de choix de sélection de styles. La méthode par défaut de la partie supérieure est assignée dans ce menu.

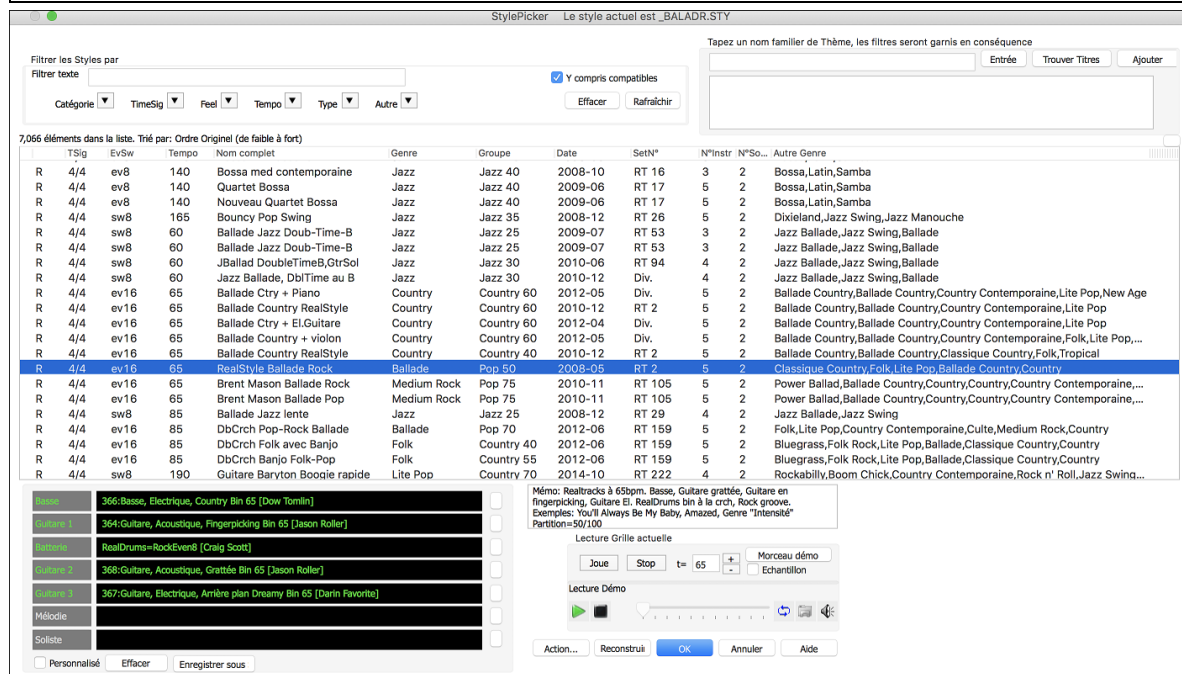
Par exemple, si l'item *SongPicker* est coché, le **StylePicker** sera la méthode par défaut. Si *Morceaux Récents* est coché, en appuyant le bouton ouvrira directement la listes des Morceaux Récents, etc.

Le Sélectionneur de Style (StylePicker)

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des Styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson en sélectionnant des paramètres tels que l'Indication de Mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

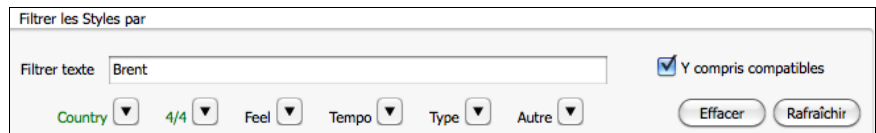
On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RealDrums, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

Astuce : On peut lancer le stylePicker avec les touches **S return** ou **control+F9**.



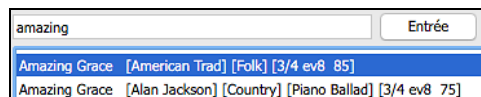
Filtere Rapide

Tapez un texte et/ou appuyez sur le bouton flèche pour choisir une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc., vous obtiendrez alors une liste filtrée. Si “Y compris compatibles” n’est pas validé, alors la liste filtrée ne contiendra que la stricte correspondance. Si cette option est validée, alors cette liste contiendra non seulement la parfaite correspondance mais aussi les styles compatibles.



Suggestion de style

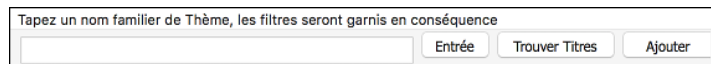
Tapez simplement un nom de thème familial, d’artiste ou de genre de musique, le StylePicker listera alors les styles dont le genre, le groove, le tempo et l’indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.



Tapez un texte, cliquez sur un titre pour le sélectionner puis, pressez **[Entrée]**. La liste sera alors filtrée de façon à montrer les styles assortis à cette Chanson. Vous pouvez ainsi voir quels sont les filtres en place, quand vous cochez “filtrer les Styles par”. Si vous validez l’option “Y compris compatibles”, la liste filtrée inclura les styles similaires. A contrario, si vous ne voulez voir que la stricte correspondance, invalidez alors cette option.

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.



La fenêtre s'ouvre avec le bouton **[Trouver Titres]**.

Note : Il est également possible d’ouvrir le **Navigateur de Titres de Chansons** en cliquant sur le bouton **[Style]** de la barre d’outils et de sélectionner *Choisir le Style à partir du titre de la chanson* dans le menu.

Styles : Aperçu d’échantillon

Vous pouvez écouter un Style sans changer l’arrangement existant, en utilisant la commande d’aperçu.



Ce mini-lecteur comporte les boutons : Play et Stop, une barre de progression, une option Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque le contrôle est en cours d’utilisation, en cas d’existence de deux fichiers potentiellement compatibles, un bouton à bascule s’affiche. Cela sert pour la pré-écoute des styles MIDI, parce qu’il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, vous pouvez maintenant facilement écouter les deux.

Pour écouter un aperçu, il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste. Mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-construites, par conséquent, elles démarrent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est censé ressembler.

Ces démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Data\style Demos Audio* de votre dossier *RealTracks* (généralement *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* (certaines des démos sont incluses sur le disque, mais pour économiser l'espace toutes ne le sont pas).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon il le fera à partir d'Internet.

Cliquez sur le bouton dossier pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

Le bouton haut-parleur permet le contrôle du volume de la démo.

Ce mini-lecteur d'aperçu comporte les boutons : Play, Stop, une barre de progression, Boucle et un bouton fichiers.

Écoutez votre Chanson dans un Style donné

Vous pouvez auditionner un Style en faisant jouer la Grille de votre Chanson.



Presser le bouton **[Joue]** générera un arrangement pour votre Chanson ce, dans le Style sélectionné et mis en surbrillance. On peut accélérer la génération de ce Style en validant l'option "Echantillon". L'écoute sera alors réduite à 4 Mesures.

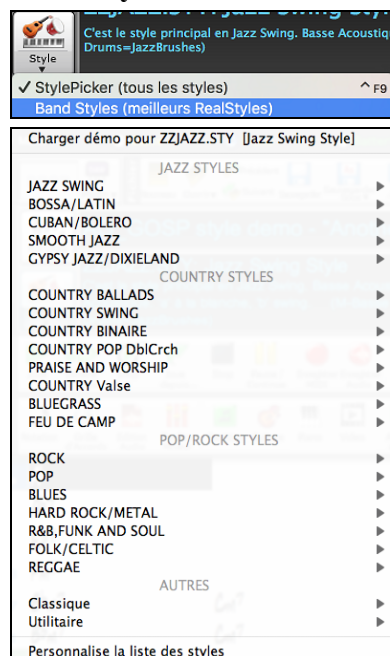
Les RealStyles et styles avec RealTracks

Les RealStyles sont des styles Band-in-a-Box qui n'utilisent que des RealTracks. Les noms des styles RealStyles sont précédés d'un tiret _ (underscore).

Les styles avec RealTracks sont un mélange de Pistes MIDI et de RealTracks. Les noms de ces styles avec RealTracks sont précédés du signe =.

Les styles avec RealDrums utilisent des RealDrums pour la Piste Batterie et des Pistes MIDI pour les autres Pistes. Les noms de tels styles sont précédés d'un trait d'union -.

Band Styles



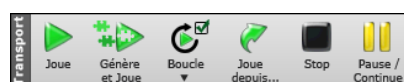
Lorsque le bouton **[Style]** est coché, et choisi Band Styles (Meilleur RealStyles), vous verrez un répertoire de types de styles, qui a des sous-menus triés selon les catégories mentionnées.

Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez tous les styles pour Jazz Swing, les styles de Jazz Swing, de jazz Valse, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque fenêtre ouvre une liste de RealStyles, triés par tempo et type.

Vous pouvez aussi charger une démo de morceau en utilisant l'item de menu pour charger une démo.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux

Jouer les morceaux



Le bouton **[Joue]** rejoue un morceau sans le générer, à moins qu'une régénération soit nécessaire. L'arrangement actuel est préservé. (Geler le morceau ou sauvegarder en fichier MIDI pour une sauvegarde permanente de l'arrangement). Le raccourci-clavier est **command+R**.

Le bouton **[Génère et Joue]** crée un nouvel arrangement et joue le morceau. Si vous ne voulez pas régénérer vos pistes, alors utiliser [Joue]. Appuyer le **command+A** ou la touche **F4** crée aussi un nouvel arrangement et joue le morceau.

Appuyer le bouton **[Boucle]** pour un menu de sélections de boucles. Vous pouvez jouer la section en surbrillance de la Feuille d'accord ou de la Notation dans une boucle sans fin. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la section de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, tout le morceau sera en boucle.

Le bouton **[Joue depuis ...]** jouera le morceau à partir du chorus et de la mesure sélectionnés. Utilisez cela pour sauter à toute mesure du morceau. Le raccourci-clavier est le **control+F**.

Le bouton **[Stop]** arrête l'audition. Appuyez aussi la touche **esc** pour arrêter l'audition.

Le bouton **[Pause/Continue]** met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyez à nouveau pour continuer depuis le moment de la pause. Le Raccourcis-clavier est **control+H**.

Options Arrangement



Le dialogue **Préférences** dispose d'options permettant de configurer globalement les réglages arrangement du morceau. Par exemple: valeur du boost des shots/holds, autorisation des rests/push, normalisation de la vélocité MIDI, autorisation des fins, valorisation de l'arrangement naturel, et bien plus.

Augmenter la vélocité des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour avoir une boucle sans fin ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, passer par **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis **Réglages Piste** | *Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Décompte



Band-in-a-Box jouera un décompte au début de chaque morceau si vous le voulez. Ceci est réglé dans la fenêtre **Préférences**, où il y a plusieurs options sur le type de décompte.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte audible / Volume : Si vous désirez le décompte présent mais inaudible, décochez "Décomp. audible". Vous pouvez aussi régler le genre du décompte.

Instrument / Pattern : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décomptes intelligents : Peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

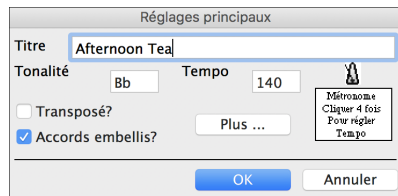
Décompte de batterie même si la batterie est en silence : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Réglages de Morceau

Les réglages de morceau incluent le titre, l'armature et le tempo pour un morceau et le style d'arrangement utilisé par Band-in-a-Box.

Réglages principaux

Le dialogue **Réglages principaux** montre tous les réglages du morceau. Aller au menu *Editer | Forme du morceau | Titre/Clef/Tempo/Embel* ou les touches **command+k** pour ouvrir le dialogue. Les réglages peuvent être inscrits directement dans le dialogue.



Transposé ? : Si vous changez la tonalité, vous pouvez transposer toutes les parties MIDI à la nouvelle tonalité en cliquant dans la boîte transposer. C'est pratique lors du chargement de nouveaux morceaux. Si vous entrez une progression prévue pour une tonalité, mais que vous voulez la changer en cours de route, vous pouvez quitter sans cocher Transposer. Alors la tonalité sera changée, mais les accords demeureront les mêmes.

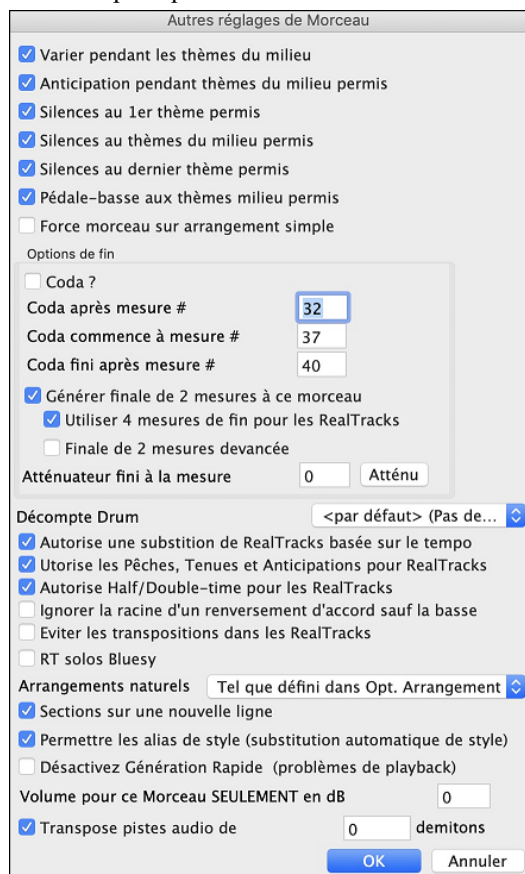
Accords embellis ? : Le réglage de l'embellissement d'accords permet l'embellissement des accords lors du jeu en direct.

Réglages supplémentaires de morceau



Le bouton **[Réglages Morceau]** de la barre d'outils ou le bouton **[Plus...]** de la fenêtre **Réglages Principaux** ouvre la fenêtre **Réglages supplémentaires Morceau**.

Ce sont les réglages supplémentaires de morceau comme les silences, anticipations, embellissement d'accords, coda, finales et encore plus qui rende un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ils sont enregistrés avec le morceau.



Varier Style thèmes du milieu : Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour les thèmes centraux, c'est à dire, tous les thèmes sauf le premier et le dernier. Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est Swing, la basse jouera en swing dans tous les thèmes centraux. (Alors que dans la variation "a", la basse joue des blanches.)

Anticipations, thèmes du milieu : C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les thèmes centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces thèmes (cela permet des thèmes improvisés ininterrompus).

Silences au premier thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au premier thème.

Silences s aux thèmes du Milieu : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez aux thèmes du milieu. Les thèmes du Milieu sont souvent utilisés pour les solos, alors vous ne voulez peut-être pas de breaks.

Silences au dernier thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au dernier thème.

Pédale Basse dans thèmes milieu : Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les thèmes centraux.

Morceau –Arrangement Simple (sans embellissement) : Ceci amène les RealTracks à jouer l'arrangement simple (moins lourd ou embelli)

Astuce : si vous entendez des embellissements b9 et b13 sur un accord C7 qui frottent avec la mélodie, vous pouvez renommer l'accord en C9 ou C13, ce qui garantira des embellissements avec des 9^{èmes} et 13^{èmes} naturelles. Pour désactiver l'embellissement pour un morceau, décochez cette option. Il y a quelques situations où vous ne voulez pas cela, surtout si vous nommez des accords c9 plutôt que c7, lorsque la mélodie entre en conflit avec l'embellissement.

Options de Fin : Une coda est un groupe de mesures jouée dans le tout dernier thème. Si vous cochez la case "Coda existe ?", la CODA sera jouée dans le dernier thème du morceau. La CODA commence après la mesure désignée dans "Saut Coda après mesure N°". Puis le morceau saute à la mesure "Coda débute mesure N°" jusqu'à la mesure "Coda finit après mesure N°". A la fin de la coda, une fin de 2 mesures est jouée, comme d'habitude.

Créer une fin de 2 mesures : Vous pouvez désactiver la fin pour un morceau. Vous pouvez aussi désactiver les fins pour tous les morceaux dans le dialogue Opt | Préférences. (case Admettre toutes les fins).

Utilisez une finale de 4 mesures pour RealTracks : Ajoute deux mesures à la fin du morceau pour une note finale atténuée (en déclin) aux RealTracks.

Commencer la fin 2 mesures plus tôt : La fin usuelle de Band-in-a-Box est de 2 mesures arrivant après la dernière mesure. Cette nouvelle fonction vous permet de finir le morceau à la dernière mesure. Band-in-a-Box jouera la fin sur le dernier accord spécifié mais la finale de 2 mesures commencera 2 mesures plus tôt pour arriver à la fin de la forme. Cela donne un résultat plus réel. Par exemple, le morceau Old Folks At Home a un thème de 32-mesures de la mesure 1 à la mesure 32. Il arrête avec la dernière note de mélodie à la mesure 31 avec le mot "home," et Band-in-a-Box joue normalement une fin de 2 mesures, commençant après la mesure 32 pour 2 mesures de plus. Maintenant, il est plus naturel de terminer à la mesure 32.

Pour régler cela dans Band-in-a-Box, aller au menu *Morceau | réglages additionnels de morceau...* et cliquer dans la boîte de “finir 2 mesures plus tôt”.

Note: “Finale automatique” Si vous créez un style, et n’avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera automatiquement générée, basée sur style.

Finale en atténuation de # mesures : Vous pouvez rapidement choisir une finale en atténuation (fadeout). En appuyant sur le bouton, Band-in-a-Box créera un diminuendo pour les dernières “X” mesures du morceau (vous pouvez spécifier le nombre). Ou préciser la valeur de l’atténuation pour chaque mesure.

Décompte Batterie : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Les solos devraient avoir un feeling “bluesy” : Si coché, les accords en triades majeures de votre morceau (C, F) seront joués comme C7 ou F7, alors, vos solos auront un feeling “bleusy”.

Permettre la substitution de RealTracks basé sur le tempo : Lorsqu’activé, l’application trouvera les meilleures RealTracks à utiliser avec le tempo actuel.

Permettre les Tenus, Punchs et Anticipations aux RealTracks : Lorsque réglé, ce morceau supportera les Punchs, Tenus et Anticipations pour ces RealTracks qui les ont (tel qu’affiché dans la colonne “H” du Picker RealTracks).

Permet RealTracks en demi-vitesse/double vitesse : Si coché, le morceau acceptera les RealTracks à jouer en demi-vitesse (2 fois le tempo usuel) ou en double-vitesse (moitié du tempo usuel).

Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf la basse : Si validé, les RealTrack autres que la Piste Basse ne jouera pas la fondamentale d’un accord slash. Par exemple, les RealTrack joueront C au lieu de C/E.

Éviter les transpositions dans les RealTracks : Si validé, les RealTrack n’essayeront pas de Transposer. Quoique, offrant moins de variété dans l’arrangement, cela se traduira par une meilleure qualité.

L'option Arrangements Naturels : Si vous donnez à un musicien pro, une progression d’accords complexes, avec des extensions fantaisistes comme C7b9b13 ou Gm11, le musicien pourra avoir envie de réinterpréter ces accords plutôt que de les jouer exactement tels que écrits. Ceci peut se traduire par un arrangement qui sonnera mieux parce que le musicien a toute latitude de choix pour d’autres extensions d’accords similaires. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l’ensemble des Pistes. Pour utiliser cette fonction sur toutes les Pistes de tous les Morceaux, utiliser le dialogue *Préférences | Arranger | Options Arrangement*. Pour l’utiliser sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste | Définit en tant que Arrangement Naturel | choisir votre option*.

Permet les Alias de Styles (auto-substitution du style) du morceau : Si coché, en plus de “auto-remplacement des StylesMIDI avec des styles avec RealTracks lors du chargement de morceau” dans la barre d’outil du menu, l’auto-substitution avec un StyleRéel est permis.

Ce morceau a des problèmes à jouer, désactiver Gén. Rapide : Avec les ordinateurs plus lents, les morceaux avec beaucoup de RealTracks peuvent avoir des problèmes de lecture (surcharge). Alors, cocher cette option pour désactiver Générer Rapidement pour ce morceau.

Boost de Volume (seul ce morceau) en dB : Ceci vous permet d’ajuster un volume pour le morceau actuel.

Transposer la piste audio de _ demi-tons : Si cette option est activée, alors la piste Audio et toute piste Performance Artiste sera transposée (hauteur étirée) de montant indiqué.

Option Arrangements simplifiés

Le bouton [Simple] de la barre d’outils permet de simplifier les arrangements des pistes individuellement ou tout ensemble. L’option arrangement simple peut se faire pour chaque morceau ou pour tous les morceaux.

Si vous mettez la piste piste Drums en mode simple, cette piste jouera un arrangement simplifié sans fills ni post fills (crashes de cymbales).

Simple

Fixe les pistes en simple et non embellies

Toutes pistes (Sauf Drums) (Normal – Embellies)

Basse (Normal)

✓ Piano (Simple)

Batterie (Normal)

Guitare (Normal)

✓ Cordes (Simple)

Mélodie (Normal)

Soliste (Normal)

Tous morceaux – Pistes Simples ▶

Pistes sur simple pour tout morceau chargé

Toute piste (sauf Drums) Simple (tous morceaux)

Basse (Simple) (tous morceaux)

Piano (Simple) (tous morceaux)

Drums (Simple) (tous morceaux)

Guitare (Simple) (tous morceaux)

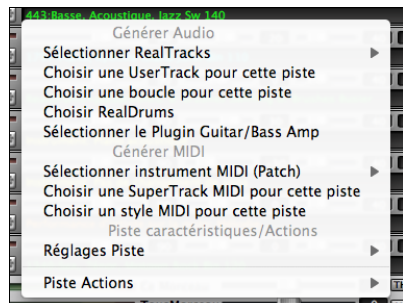
✓ Cordes (Simple) (tous morceaux)

Melodie(Simple) (tous morceaux)

Soliste (Simple) (tous morceaux)

Réglages des parties pour l'audition

Les parties individuelles d’instruments sont contrôlées avec un Mixeur.



Clic-droit ou double-clic sur un nom de partie pour un menu de réglages et des actions pour une partie sélectionnée. Le menu est organisé dans les groupes permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et de piste réglages/actions.

Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, et Tonalité

Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en: Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigu plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.



Maintenir la touche **control** enfoncée en cliquant sur un curseur Piste ou en le faisant glisser. Pour un réglage donné, l'ensemble des Pistes du mixeur va alors bouger de façon identique. Si on presse la touche **maj** en déplaçant le curseur d'un réglage donné, l'ensemble des Pistes va être modifié relativement à leur réglage d'origine.

Il y a aussi une section Maître avec un bouton Sourdine et contrôle du volume Maître.




Le volume général est un nouveau type de réglage du volume pour Band-in-a-Box, et est un vrai Maître Volume, en ce qu'il applique un gain en décibels (dB), indépendamment des volumes de titres. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box soient plus forts, vous pouvez simplement régler "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les pistes (MIDI et audio) pour tous les morceaux.


Sourdine, Solo, et Gel de Pistes

Chaque piste a ses boutons pour [M]sourdine, [S]olo, et [*] Geler la piste.

Pistes en sourdine


 Appuyer sur le bouton M pour réduire au silence la piste sélectionnée. Le bouton tournera au rouge pour montrer l'activation.

Piste en Solo

 À l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez isoler une certains parties en appuyant sur le bouton Solo.

Il est possible de changer le statut solo/muet des autres pistes par un clic droit sur un bouton (bleu muet) d'une autre piste. Ex: la piste guitare est à l'état solo. Suite à un clic droit sur le bouton bleu muet de la piste Drums, la piste Drums sera démuettée ET l'état solo de la piste guitare sera invalidé.

Geler une piste

 Toute piste peut être gelée (MIDI ou RealTracks). Lorsque gelé, vous ne pouvez changer ou régénérer. Ceci sauve du temps lors de la reprise de morceau et vous laisse geler tout arrangement à votre goût. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.



Utiliser le bouton flocon de la barre d'outils pour des options additionnelles, ceci incluant le gel du morceau. Si vous gelez tout le morceau, vous n'avez pas besoin d'apprendre après tout le morceau. Dès que l'on appuie le bouton Joue, c'est prêt à être joué.

Pistes gelées (inéditables)	
Geler toutes les pistes	[certains gélés]
Dé-geler toutes les piste	[certains gélés]
Basse	
✓ Piano [Gelé]	
Batterie	
Guitare	
Cordes	
Mélodie	
Soliste	

Raison pour Geler une RealTrack (audio):

- Les pistes gelées seront jouées instantanément, pas besoin de temps de régénération.
- Elles vont jouer la même chose chaque fois, alors si vous avez un solo, vous pouvez le “geler”.
- Si vous envoyez un morceau gelé à un ami, il l'entendra de la même façon que vous.
- Pour la piste Soliste, si vous générer un solo, il pourra être enregistré (en gelant la piste)

Raison pour geler une Piste MIDI:

- Vous pouvez modifier une données MIDI, pour personnaliser la performance qui correspond à un autre morceau, et ceci sera sauvé. Utiliser la fenêtre Notation ou Piano Roll pour modifier cette piste.

Plus de raisons pour geler toute piste:

- Les pistes gelées jouent instantanément, sans temps de régénération.
- Elles sont jouées de la même façon.
- Vous pouvez changer la progression d'accord d'un morceau et avoir une partie jouant une progression différente du reste du band. Par exemple, inscrire une progression d'accord pour improviser, générer un solo, geler le piste solo, puis inscrire la progression normale et générer le reste des instruments (base, guitare, etc..) qui jouera de façon normale.
- Avoir différents instruments qui joue différents Styles. Par exemple, la basse peut être générée en reggae, puis gelée et ainsi de suite les autres instruments utilisent les instruments générés pour un style techno.

Forcer la régénération d'un morceau gelé

Band-in-a-Box ne touchera pas aux pistes gelées. Mais si vous voulez changer cela, sans avoir dégeler les pistes, vous pouvez régler le tout, gratuitement !

Tenir appuyer la touche **[Générer et jouer]**, le truc du fly-by vous le rappellera ou aller au menu *Joue | Joue Spéciale| Générer (même si les pistes que gelée)*

Lorsque vous faites cela, le morceau se régénère, les pistes seront réécrites, et le moreau restera gelé. Alors, si vous gelez des morceaux pour un jeu instantané avec les RealTracks, mais êtes tanné du toujours même arrangement gelé, appuyer sur MAJ_JOUER, générer un nouvel arrangement, choisir Sauvegarder. Alors, le nouvel arrangement gelé jouera instantanément même avec des RealTracks.

Truc: Évidemment, vous ne voulez pas utiliser cette fonction pour forcer la régénération d'un morceau gelé si vous avez créé des modifications personnalisées au morceau que vous ne voulez pas perdre, à moins de sauver le morceau et conserver une copie.

Décalage de Pistes

Cette fenêtre s'ouvre avec l'item *Editer | Glisse Pistes*. Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable.

En réglant ces chiffres, toute la piste glissera avant ou après du # de tics (120 tics par temps). Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste “mène l'orchestre” et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Tout glisse permis : Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Glisse Humanisé : Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 tics (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument. Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.

Si le morceau joue, vous pouvez appuyer le bouton **[Actualiser]** pour entendre les changements.

Le bouton **[Défaut]** ramène les réglages d'origine. Les réglages par défaut sont affichés par cette image.

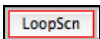
Le bouton **[Zeros]** place des 0 à tous les champs.

Mise en Boucles



Le bouton de barre d'outils **[Boucle]** ouvre un menu avec options de boucle - une région en surbrillance en boucle ou le morceau entier. Si c'est coché, le morceau sera joué à nouveau à partir du commencement à chaque fois qu'il arrive à la fin.

Mise en boucle de l'écran



Pour créer une boucle de l'écran de Notation, cliquer sur le bouton **[Notation]** pour ouvrir la fenêtre Notation. Puis, appuyez le bouton **[LoopScn]**. Lorsqu'il y aura une bordure rouge autour du bouton, les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.

Jouer avec les morceaux

Jouer avec votre clavier contrôleur MIDI

Si vous avez un contrôleur MIDI externe branché à votre ordinateur, vous pouvez utiliser les fonctions du MIDI THRU pour jouer avec l'application.

Note: Voir le chapitre sur les *Réglages MIDI* pour les instructions sur le branchement d'un clavier externe.



La partie Thru est celle qui vous permet de jouer avec votre clavier MIDI ou avec la fonction Assistant.

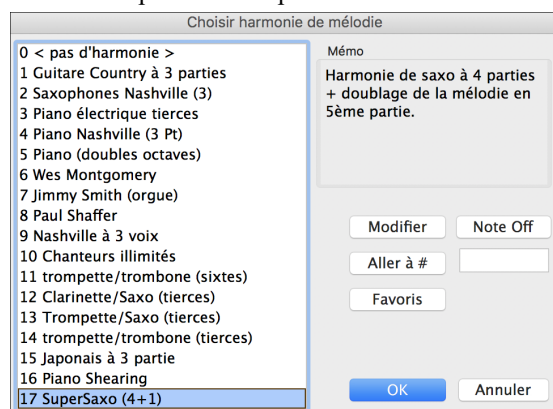
Harmoniser le jeu en direct



Votre jeu peut être harmonisé en appuyant sur le bouton **[Harmonie]** de la barre d'outils et sélectionnant *MIDI – Harmonie Thru.* ou en appuyant les touches **control+option+T**.

Choisir l'**harmonie** dans la fenêtre **Choisir l'harmonie Thru**. À chaque fois que vous jouez avec votre clavier MIDI pendant l'audition, ce sera auto-harmonisé en temps réel – dans ce cas avec une harmonie de type Banjo Ténor.

L'harmonie Thru s'applique aussi aux parties Soliste quand l'option *Permettre Harmonie du (sur Thru)* est sélectionné dans le menu *Soliste*. Par exemple, vous pouvez ajouter une Harmonie SuperSax à un soliste saxophone pour créer un effet de section complète de saxophones.



Le bouton **[Modifier]** ouvre l'**Harmoniseur**, qui précise les Harmonistes.

Le bouton **[Note Off]** arrête toutes les notes collées (même s'il ne devrait pas y en avoir).

Entrer le numéro de l'harmonie désiré et appuyer sur **[Aller à #]**.

Le bouton **[Favoris]** vous amène vos 50 styles préférés (basé sur l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour vos pistes thru et Soliste.

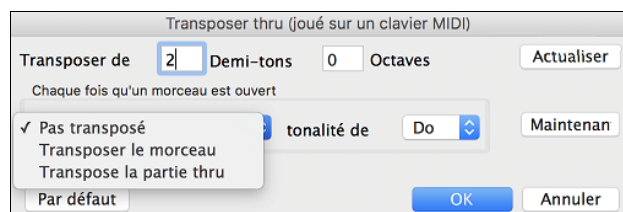
Réglages Transpose du Thru

Transposer la partie Thru, qui est la partie jouée en direct sur le clavier MIDI, ainsi vous pouvez jouer dans n'importe quelle tonalité. Cette fonction se trouve dans la fenêtre **Préférences 2**; elle s'ouvre avec l'item du menu *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Réglages Transpose du Thru*.

En jouant avec votre clavier MIDI, vous pouvez régler Band-in-a-Box à "Transposer de" demi-tons et/ou d'octaves.

Vous pouvez définir une tonalité favorite et "À chaque chargement de morceau" Band-in-a-Box ne transposera aucun ou tout le morceau dans cette tonalité. C'est une fonction pratique pour travailler certaines tonalités.

Vous pouvez aussi transposer automatiquement la partie Thru afin de toujours jouer dans votre tonalité préférée peu importe la tonalité du morceau.



Par défaut c'est "Aucune Transposition," alors le bouton **[Défaut]** définit tous les champs à 0.

Si vous jouez pendant le changement des réglages, le bouton. Si vous jouez pendant les changements de réglages, la **[Mis-à-jour]** appliquera les changements afin d'entendre les différences.

[Maintenant] envoie vos réglages de transposition pour la pièce ou la partie Thru part, tel que sélectionnée.

L'Assistant

L'**Assistant (Wizard)** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY.

L'assistant actif/inactif

Cliquer sur le bouton **[MIDI]** de la barre d'outils et coché *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Ou choisir l'option *Jouer avec Assistant* du menu *Morceau*, ou appuyer **option+w**.



✓ Assistant MIDI QWERTY [Activé]

Jouer à l'aide de l'Assistant

Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; < Notes de passage (deuxième, quatrième, sixième).

Z X C V B N M , . < Notes des tonales (tonique, tierce, quinte, septième).

Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé. (i.e. Cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc.. Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières “non-intelligentes” pour ceux d’entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes avec le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Solo Assistant

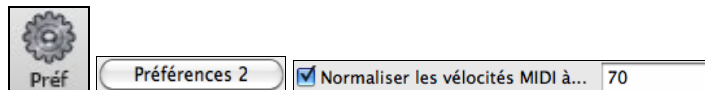
Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le “Solo Assistant.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d'improvisation nouvelle, cette fonction possède de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrases de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous “faites un jam” c’est mieux d’avoir un volume identique pour tous les morceaux.

Ceci se fait avec la fonction **Normaliser les vitesses MIDI à ...** dans la fenêtre **Préférences 2**. Ceci se définit dans l'onglet **Préférences 2**.



Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau.

[Vitesse Normalisée=70, était 66]

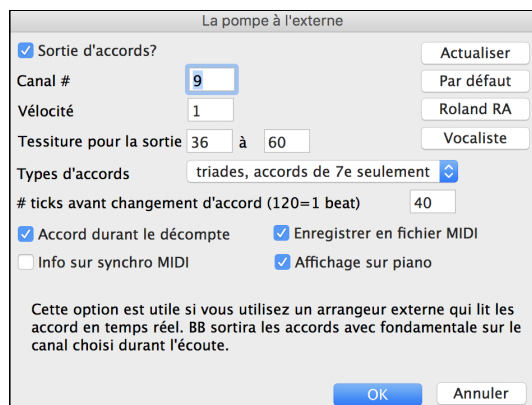
La normalisation des pistes Mélodie et Soliste est optionnel, si vous voulez que leurs vitesses soient conservées, vous pouvez cocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Envoyer accords vers appareil externe

Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l'instrument. Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels. Il y a d'autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vitesse et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland.

Le meilleur moyen est d'aller dans *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Envoyer d'accords à l'externe*. Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci :

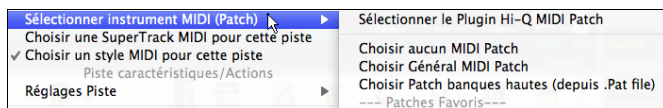


Cliquez sur le bouton **[Vocalist]** si vous avez un tel matériel connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra automatiquement l'information appropriée pour l'accord, en temps réel (p. ex., accords de 3 notes avec tonique comme note inférieure) et il permet de chanter devant un micro et d'harmoniser votre voix d'après les accords qui sont entrés.

Pour tout autre matériel, vous aurez besoin de plus d'information comme ce que votre appareil doit “voir” pour bien fonctionner, comme le canal, vitesse, type d'accord, etc. Inscrivez, alors, les valeurs appropriées dans les espaces prévues de la fenêtre (montrée plus haut).

Changer d'Instruments MIDI

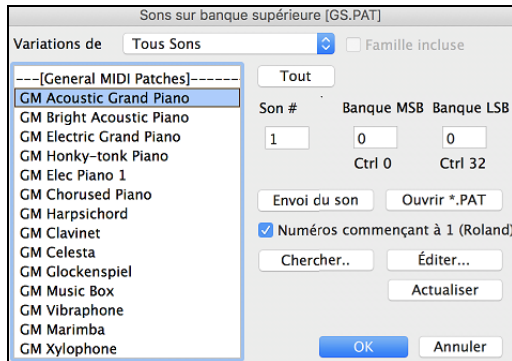
Pour choisir un Instrument MIDI pour toute piste MIDI, clic-droit sur le bouton de la piste au haut de l'écran, et aller à *Choisir Instrument MIDI (Son)* et en choisir un à partir de commnde du menu.



Sélectionner le Plugin Hi-Q Patch : Utiliser cette commande de menu si vous voulez choisir un pré-réglage d'instrument Hi-Q MIDI et un VST plugin (ex. *Choisir aucun MIDI Patch*). Ceci enlèvera le choix actuel de l'instrument MIDI.

Choisir Général MIDI Patch : Ceci vous permettra de choisir un instrument parmi la liste des sons GM.

Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) : Ceci vous permettra de choisir un instrument de banques supérieures sur votre synthétiseur particulier.

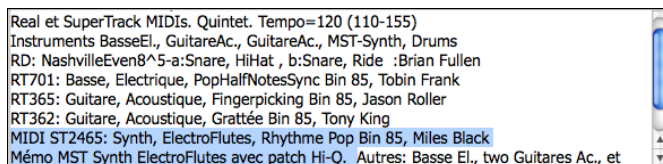


Instruments Hi-Q MIDI pour sforzando

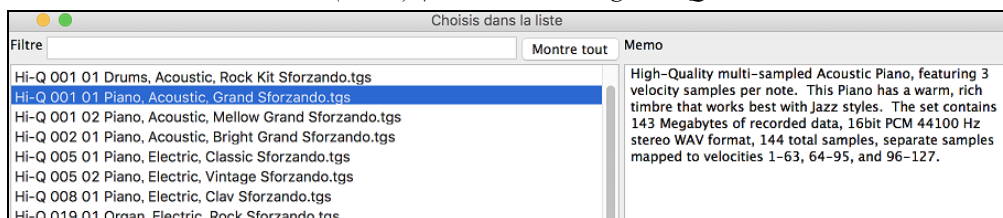
Le plugin instrument MIDI Hi-Q (High Quality) fait en sorte que les pistes MIDI (autant les SuperTracks régulières et MIDI) sonnent mieux. Nous avons inclus le Plogue's sforzando qui peut être personnalisé pour Band-in-a-Box et être utilisé pour jouer l'instrument Hi-Q MIDI.



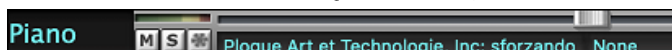
Le gros de l'interaction entre Band-in-a-Box et le Synthé Sforzando se fait "dans les coulisses", vous n'avez donc pas à effectuer de manipulations complémentaires. Il vous suffira simplement de "choisir un style et appuyer sur Play" comme d'hab ! Ceci est dû au fait que les styles qui ont besoin de ce Synthé ont été "armés" en conséquence grâce à l'utilisation du Patch Hi-Q.



Si vous souhaitez ajouter un son Hi-Q spécifique, faites un clic droit sur le bouton de la piste, puis sélectionnez des *Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Sélectionner Plugin Hi-Q MIDI Patch*.



Si vous choisissez un son Hi-Q dans la liste, Sforzando sera chargé avec l'instrument Hi-Q.



Si vous souhaitez utiliser un son personnalisé, tel qu'un son .SFZ que vous venez d'acquérir, vous pouvez alors lancer le Synthé Sforzando sur la Piste que vous avez sélectionnée par un clic droit sur le premier slot dans le panneau **[Plugins]**.



Ajouter des Instruments Réels – RealTracks et RealDrums

Ces parties “réelles” ajoute un élément humain qui donne un nouveau souffle à un arrangement Band-in-a-Box. Toute partie de Band-in-a-Box peut être jouée par un “vrai” batteur ou instrumentiste à partir de pistes enregistrées par de grands musiciens de studio.

Si vous avez créé beaucoup de morceaux avec les styles MIDI, et préférez qu'ils soient joués avec des RealTracks, vous pouvez le faire facilement en choisissant **Fichier | Charger Style Spéciale | Remplacer Auto MIDI styles avec RealTracks**. Alors, si vous avez installé les RealTracks nécessaires, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle pour faire cela sur une base tel que désirée, ou en désactivant la fonction pour un morceau, ou en inversant si vous préférez le style MIDI.

Ces fonctions sont décrites en détails, mais les utiliser est simple comme 1-2-3.

Utiliser les RealTracks dans le morceau

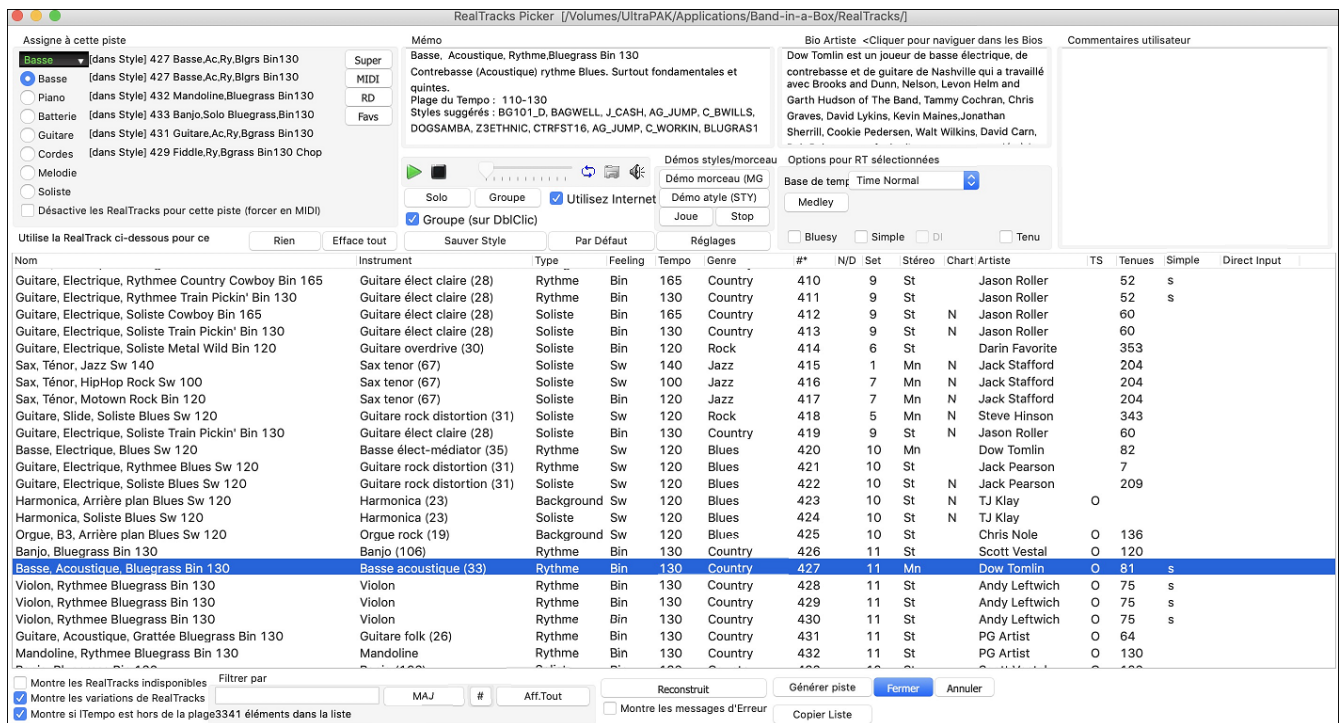
La fenêtre **Assigner RealTracks à une piste** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument de Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks qui est assignée à une piste de Band-in-a-Box.

Note : Les RealTracks peuvent être assignées soit à partir du style ou d'un morceau. La fenêtre vous permet d'en assigner dans le morceau.

Cette fenêtre est ouverte en:

1. Utiliser la touche raccourci **R T return**, **R T 1 return** ou **control+K**.
2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
5. Cliquer sur le bouton **[Assigner à la Piste]** dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.
6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton **[+]** à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu.

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.



Pour utiliser la boîte de dialogue, choisir la piste (coin gauche en haut). Puis, choisir dans la liste, la RealTrack souhaitée.

Dans le RealTrack Picker, double-cliquer sur une RealTrack ; une démo audible de cette RealTrack. Vous pouvez écouter ces RealTracks en solo ou en groupe. Puisque sans impact sur votre chanson, vous pouvez ainsi rapidement écouter plusieurs RealTracks différentes et trouver la meilleure pour votre chanson.

Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste avec le bouton **Groupe (sur DblClic)**. Sinon, appuyez sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos jouent à partir de l'Internet ou de votre disque dur.

Utiliser une RealDrums dans le morceau

La plupart des styles, même les anciens styles MIDI, ont déjà une RealDrums assignée. Elle est générée automatiquement avec l'arrangement du morceau. C'est facile de la changer et cela, de beaucoup de façons.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

1. Utiliser la touche raccourci **control+U**, **R D return** ou **R D 1 return**.
2. Cliquer sur le bouton **[RealDrums]** dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
4. Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
5. Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
6. Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue **Paramètres et actions piste**.

Lorsque le **RealDrums Pickers** ouvre, choisir un Realdrums à partir de la liste et appuyer **[OK]**.

RealDrums Picker [RealDrums=[depuis style] /Volumes/UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums/NashvilleEven8*/NashvilleEven8*5-HiHat,Ride]

Filtrer par

M.A.J. # Aff: Tout 767 objets

☐ Montre RealDrums non dispos
☒ Montre si feeling ne colle pas
☒ Montre si l'empo est hors de la plage
☒ Montre RealDrums non Favorites (*)

Mémo

Couvrez une large variété de genres : Pop, Rock, Compterry. 4 substyles:

i - Sidestick (pour le A)

Bio Artiste - Cliquer pour naviguer dans les Bios

Brian Fullen est batteur et percussionniste professionnel, il démarre sa carrière à 15ans dans sa ville natale de Columbus dans

Commentaires utilisateur

Variations

1-a: Sidestick, HiHat b: Snare, Ride
2-a: Sidestick, HiHat b: Snare, HiHat
3-a: Sidestick, HiHat b: Snare, HiHat Open
4-a: b: Sidestick, HiHat
5-a: Snare, HiHat b: Snare, Ride
6-a: Snare, HiHat b: Snare, HiHat Open
7-a: b: Snare, HiHat
8-a: Snare, HiHat Open b: Snare, Ride

5-a: Snare, HiHat Snare sur 2 et 4 avec kick sur 1, 2 et 4 et du 3. HiHat fermée tout le temps, 5-b: Snare, Ride Snare sur 2 et 4 avec kick sur 1, 2 et 4 et du 3 avec ride en croches

Morceaux, Styles compatibles

Style RD Démo Styles BB

OK Annuler Par Défaut

Nom du style RealDrums*	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems
NashCrossovSw16^	Country	Rock,Pop	Sw	16	065	130	x			Brian Fullen	Ntn21	0
NashPopBallad^	Country	Pop	Bin	8	090	150				Wayne Killius	Ntn29	0
NashTrainEv16^	Country		Bin	16	070	170				Brian Fullen	Ntn25	0
NashTrainFast8ths^	Country		Bin	8	160	300	x			Brian Fullen	Ntn25	0
Nashville128^	Country	Pop,Rock	Sw	8	060	120	x			Brian Fullen	Ntn7	0
Nashville2BeatFast8ths^	Country		Bin	8	140	320	x			Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2BeatSw8^	Country		Sw	8	070	320				Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2Beat^	Country		Bin	16	080	140				Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville68^	Country	Pop,Rock	3	Bin	8	080	140			Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleBrushesBalladPushEv16	Country	Pop	Bin	16	055	115	x			Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleBrushesClassicShuffle	Country		Sw	8	075	180				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesCountryPopEv16	Country	Pop	Bin	8	075	170				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesEasyBluegrass	Country	Bluegrass	Bin	8	070	180				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesHillbillySwing	Country		Sw	8	070	230				Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleEven16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	060	120	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleEven8^	Country	Pop,Rock	Bin	8	080	180				Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleOutlaw^	Country	Pop,Rock	Bin	8	150	200	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvillePop16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	080	130	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleRadioCoolSw16^	Country	Pop	Sw	16	070	120	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioFunkyBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPop8ths^	Country	Pop	Bin	8	085	140				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPowerBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x			Miles McPherson	Ntn352	10
NashvilleRadioPush16ths^	Country	Pop	Bin	16	085	140				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioQuarterKick^	Country	Pop	Bin	16	085	130	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioShuffle^	Country	Pop	Sw	8	070	170				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleShuffle^	Country	Pop,Rock	Sw	8	090	160				Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleSkip^	Country	Pop,Rock	Bin	8	140	220	x			Brian Fullen	Ntn6	0

Réglages Reconstruction Copier Liste Audition

Jouer Stop Base de Temps Time Normal

Solo Groupe ☒ Groupe (sur DblClick) ☒ Utilisez Internet

Vous pouvez double cliquer sur une RealDrum, ou sur une Variante de RealDrum, pour l’écouter. Si par exemple vous avez trouvé ValseCountry ^, vous pouvez écouter les démos des variantes (ValseCountry^1-HiHat, Ride, ValseCountry^2-Balais etc.).

Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo. Vous pouvez choisir quelle version jouera la première par la case à cocher **Groupe (sur DblClick)**. Sinon, cliquer sur **[Groupe]** ou **[Solo]**. La démo jouera 4 mesures du sous-style “a” puis 4 mesures du “b” du style RealDrum en cours, puis sa variante.

Ajouter des SuperTracks MIDI

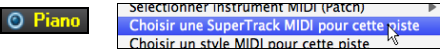
Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées “SuperTracks” (SuperPistes) parce qu’elles sont générées à partir d’un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d’accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Usage des SuperTracks MIDI

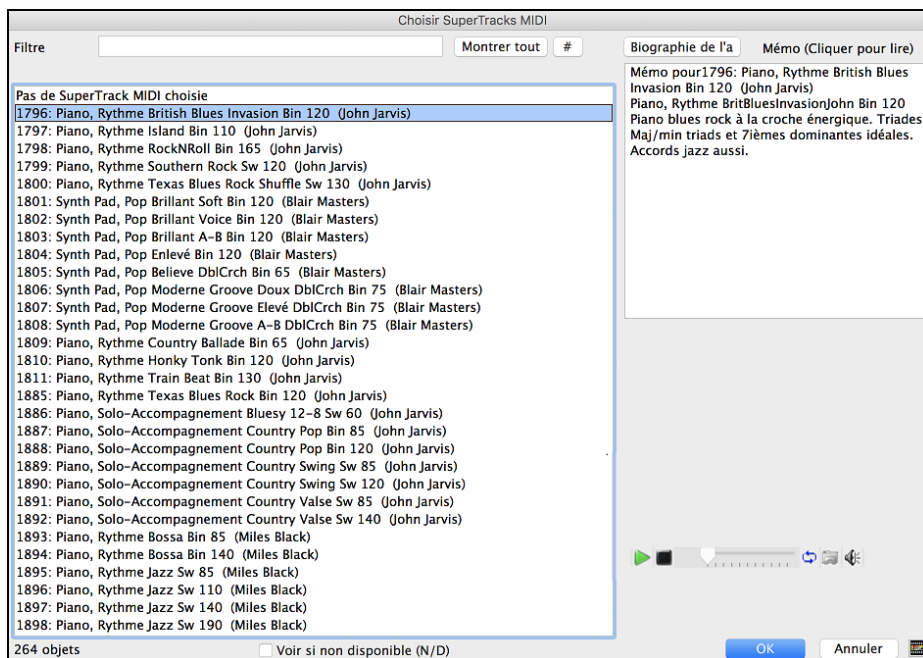
Deux possibilités:

- 1. Choisir un style comportant des SuperTracks MIDI et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demo*.
- 2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

Ajoutons une SuperTrack MIDI à la piste de piano. Faites un clic-droit sur l’étiquette de la piste Piano en haut de l’écran et choisir *Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste*.



Vous verrez une liste des MIDI SuperTracks disponibles.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI on peut cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

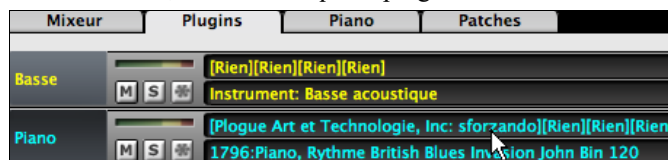
Vous pouvez entendre une démo si vous double-cliquez sur une SuperTrack MIDI de la liste.

Presser **[Biographie de l'artiste]** ouvre le **Navigateur Artistes** qui répertorie l'ensemble des artistes RealTracks et donne accès à plus d'infos.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer **[OK]**.

Piano L'étiquette passe en bleu pour rappeler qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, vous verrez que le plugin VST et un instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.



Pour personnaliser le son, cliquer droit sur le nom du Plugin VST dans le mixeur pour ouvrir la fenêtre du Plugin.



Transposition visuelle non-concert

Cette fonction affiche les accords et la notation pour les instruments transpositeurs comme la trompette et le saxophone (Bb, Eb) pendant que la musique joue en son concert.

Note : Ceci ne transpose pas la musique. Pour cela, utiliser la boîte Tonalité à la droite de l'espace Style.



Appuyez le bouton **[Affichage Accords]** pour ouvrir la liste des instruments concert et non-concert. Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuel selon tout nombre de demi-ton.

Non Transpositeur (pas de transposition visuelle)

✓ (défaut) Non Transpositeur - Non Transpositeur

Concert (Clef de Fa)

Concert - Piano (deux clefs)

Transposition visuelle sur instruments transpositeurs

Mélodie en clef de Fa -12

Saxo Soprano +2

Saxo Alto +9

Saxo Ténor +14

Saxo Baryton +21

Clarinette +2

Trompette +2

Trombone (Clef de Fa)

Guitare +12

Guitare basse +12

Capo sur Guitare (transposition visuelle) ▶

Guitare - accord vers le bas ▶

Transposition visuelle (n'importe quelle quantité) ▶

Réglages Guitare

Pas de Capo Guitare

Capo en Frette 1

✓ Capo en Frette 2

Capo en Frette 3

Capo en Frette 4

Capo en Frette 5

Capo en Frette 6

Capo en Frette 7

Capo en Frette 8

Capo en Frette 9

Capo en Frette 10

Capo en Frette 11

Capo en Frette 12

Capo en Frette 13

Capo en Frette 14

Capo en Frette 15

Capo en Frette 16

Par exemple, avec “Capot au 2e fret”, si vous entrez un accord de D, il sera joué comme un accord de E mais affiché D. C'est aussi vrai pour les notes entrées en notation.

✓ Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Vous pouvez aussi accorder votre guitare plus grave de 1 à 8 demi-tons. Si vous accordez de un demi-ton une chanson entrée en E, elle jouera en Eb.

Guitare - accord normal

Guitare - accord vers le bas de 1 demitons (frettes), jusqu'à Eb5

Guitare - accord vers le bas de 2 demitons (frettes), jusqu'à D

Guitare - accord vers le bas de 3 demitons (frettes), jusqu'à Db5

Guitare - accord vers le bas de 4 demitons (frettes), jusqu'à C

Guitare - accord vers le bas de 5 demitons (frettes), jusqu'à B

Guitare - accord vers le bas de 6 demitons (frettes), jusqu'à Bb4

Guitare - accord vers le bas de 7 demitons (frettes), jusqu'à A

Guitare - accord vers le bas de 8 demitons (frettes), jusqu'à Ab4

Le Jukebox

Aperçu du Jukebox

Le JukeBox charge et joue un répertoire (dossier) entier de morceaux. Les morceaux sont joués les uns après les autres. Le JukeBox continue à jouer pendant que vous utilisez d'autres programmes. Vous pouvez, alors, utiliser le Jukebox pour produire de la musique de fond à votre Mac®!



Pour jouer le Jukebox, cliquez le bouton **[JukeBox]**, les touches **command+J**, ou choisissez *Jouer JukeBox* dans le menu *Jouer* pour ouvrir le dialogue **Options JukeBox**. Puis, choisir la façon dont vos morceaux seront choisis et joués.

Créer vos choix d'options tels que décrits ci-dessous, puis, cliquer sur le bouton **[Jouer Jukebox]** pour le faire commencer.

Appuyer les flèches, boutons ou les touches **command -** [ou **command +**] pour choisir “Morceau précédent” ou le “Morceau suivant” respectivement, ou choisir ces options du menu *Morceau*.

Options du Jukebox

Options Juke Box

✓ Inclus morceaux sans mélodie

✓ Compte sonore

✓ Varier l'instrument de la mélodie

Titre de morceau caché

Randomiser (coché) Alphanétique

Changer harmonie à chaque morceau

Harmonie nombres [0] à 100

Générer les solos

✓ Solistes choisis automatique

Changer soliste à chaque thème

(Pré-écoute) Changer après 16 mesure (Entrer 99 mesures pour 1 chorus)

JOUER JUKE BOX Annuler

Inclus morceaux sans mélodies: Coché, le programme joue les morceaux avec ou sans mélodies – ce sont les morceaux du dossier *Songs*. Si décoché, le Jukebox ne jouera que les morceaux avec l'extension MGU.

Compte sonore : Pendant que le Juke-box joue, vous pouvez supprimer le décompte sonore. Décochez alors cette ligne.

Varier l'instrument de mélodie : Il peut être monotone d'entendre tous les morceaux joués avec le même instrument pour la mélodie. Si vous cochez cette case, le programme choisira au hasard un instrument pour la mélodie, parmi les **10 instruments de mélodie favoris**.

Masquer titres (cliquer pour voir) : C'est utilisé pour jouer à “Deviner le morceau”. Si c'est coché, les titres sont cachés jusqu'à ce que vous cliquiez le titre. Si quelqu'un devine le titre, vous pouvez cliquer dans la case de titre pour vérifier si c'est correct. Vous choisirez Uniquement ceux avec mélodie à moins que vous puissiez trouver les morceaux sans mélodie.

Ordre aléatoire de morceaux : Coché, les morceaux seront joués dans un ordre aléatoire (sans répétition). Sinon, ils seront joués dans l'ordre du répertoire.

Paramètres harmonie : Cochez la case changer harmonie si vous voulez que des harmonies aléatoires soient assignées, dans les limites fixées, aux pistes Mélodie et Soliste/Thru (si le morceau en comporte).

Générer Solos : activez cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur tous les morceaux placés dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial pour le Jukebox avec des pièces qui démontre les Solistes disponibles. Prenez un moment pour entendre les échantillons en suivant ces étapes:

1. Allez dans ce dossier en ouvrant un morceau du dossier *Soloist Demo*, mais au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquez le bouton [Juke].


2. Assurez-vous que la case Générer Solos est cochée Cliquez [JOUER JUKE BOX]. Si vous activez “Soliste choisi Auto” l’application sélectionnera le Soliste approprié pour chaque morceau du JukeBox. “Changer Soliste à chaque thème” dit à l’application de choisir différents Solistes pour chaque thème du morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box rencontre un morceau jazz à 3 thèmes durant l’audition en jukebox, l’application pourrait choisir un solo de Saxophone solo pour le 1^{er} thème, une Trompette pour le suivant, et une Guitare ou le Piano pour le dernier thème.
 3. Le dialogue “Sélection Soliste” apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1^{er} morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)
- (Aperçu) Aller au morceau suivant après __ mesures:** Utiliser ce réglage pour pré-écouter les morceaux du Jukebox. Band-in-a-Box jouera chaque morceau du dossier pour un nombre réglable de mesures (p. ex. 16 mesures). La valeur 99 joue un thème de chaque morceau.

Chapitre 6 : Créer des morceaux

Maintenant que vous avez vu combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous serez heureux de découvrir comme c'est facile de faire vos propres morceaux. Cette section va vous conduire pas-à-pas, du début à la fin.

Démarrer un nouveau morceau

Effacez la feuille d'accords

 Appuyez sur le bouton **[Nouveau]**, ou utilisez les touches **command+N** ouvrir une Feuille d'accord vierge.

Nommez le morceau


Entrer le titre du morceau en appuyant dans le région du titre et en inscrivant le nom.



Choisissez une tonalité

La tonalité du morceau s'affiche dans le champ du Titre.

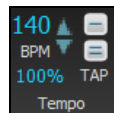
Vous pouvez inscrire facilement la tonalité soit sur la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Écrivez tkc et appuyer la touche Retour pour régler la tonalité en Do. Écrivez tkbb le définit en Si bémol. Pour transposer depuis une autre tonalité vers Si bémol, vous devriez écrire trbb.

 Une autre façon de changer la tonalité est de cliquer sur le bouton **[Clé]** et choisir la tonalité de votre morceau à partir de la liste des tonalités majeures et mineures. Si vous choisissez à partir de la colonne "Transposer et changer la tonalité", le morceau sera transposé vers la nouvelle tonalité.


Si vous choisissez à partir de la colonne "Changer la tonalité seulement (pas de transposition), l'armure sera changée mais le morceau ne sera pas transposé.

Vous pouvez avoir plusieurs tonalités dans un morceau en changeant la tonalité dans la fenêtre **Modifier Réglages de mesure** (touche de fonction **F5**). La nouvelle tonalité s'affiche dans la notation.

Régler le Tempo




Le tempo s'affiche dans la fenêtre à côté de la tonalité. Une façon facile de régler le tempo est de l'inscrire dans la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Inscrivez t125 et appuyer la touche **Retour** pour régler le tempo à 125, inscrivez t80 pour le régler à 80, etc. Vous pouvez utiliser les touches de flèches pour changer le tempo par bond de 5.

 Une autre façon de régler le tempo est d'appuyer sur le bouton **Tempo** et inscrire le tempo dans la fenêtre.

Vous pouvez aussi appuyer sur les flèches pour ajuster le tempo.

- Clic GAUCHE pour changer par bond de 5 temps par mesure à la fois.
- Clic DROIT pour changer par bond de 1 temps par minute à la fois.

Fixer le Tempo Relatif

 Ce bouton permet un réglage rapide du Tempo. Cliquer sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utiliser *Tempo%* pour définir une valeur (comprise entre 1% et 800%). 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo originel. Des raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.

Taper le Tempo

Pas sûr du tempo pour votre morceau ? Tapez-le en temps réel avec soit la touche [-] ou [=] de votre clavier d'ordinateur. 4 tapes sur la touche moins définit le tempo, quatre tapes sur le signe égal définit le tempo et débute l'audition.



Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un Style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi. Il est également possible de cliquer sur les boutons [-] et [=] visualisés à l'écran ; boutons situés à droite du bouton *Tempo*.

Vous pouvez changer le tempo à toute mesure du morceau dans la fenêtre **Réglages de Mesure**. Appuyer **F5** ou le raccourci **option+B** ou aller au menu *Réglages de mesure* dans *Edit* pour ouvrir la fenêtre. Le changement de tempo prendra effet au début de la mesure et demeurera jusqu'à un nouveau changement de tempo.

Le tempo peut aussi être inscrit dans la fenêtre Réglages principaux, qui s'ouvre à partir du menu *Editer | Forme du morceau | Titre/Clef/Tempo/Emble*, ou avec le raccourci **command+K**. Vous pouvez cliquer 4 fois sur le métronome dans la fenêtre pour régler le tempo.

Définir le morceau (Introductions, Thèmes et Fins)

Définir un morceau comprend les 1re et dernière mesure de chaque chorus et le nombre de chorus joué par Band-in-a-Box avant de jouer les 2 mesures standards de finale.

Un morceau type comporte les trois éléments de base suivants :

- Intro : s'il y en a une, elle fait en général, 4 mesures.
- Thème : Généralement 3 ou 4 thèmes dans un morceau de 3 mn.
- Fin : Généralement une fin de 2 mesures après tous les thèmes.

Remarque : Nous utilisons le terme "thème" comme il est utilisé en Jazz. Un thème désigne donc le morceau complet. La durée type d'un thème est 32 mesures. Un morceau peut être de la forme AABA où les parties A sont les couplets et la partie B, le pont; la forme entière AABA constitue un thème.

1 - 32 x 3
Début Fin Thème

Pour ce morceau, la mesure 1 est la 1re mesure du chorus et la mesure 32 est la dernière mesure du chorus. Le chorus sera joué 3 fois, sautant aux 2 mesures de finale après le 3e chorus. Vous pouvez appuyer ces boutons pour modifier les réglages.

Vous pouvez aussi inscrire des mots précis pour régler le début et la fin du chorus, et la fin du morceau.

- begin + **return** - règle le début du chorus à la mesure actuelle.
- chorusend + **return** - règle la fin du chorus à la mesure actuelle
- end + **return** - règle la fin du morceau à la mesure actuelle

Une autre façon est de faire un clic-droit sur la mesure sur la Feuille d'accord pour la régler comme le début ou la fin du chorus ou la fin du morceau à partir des réglages au menu contextuel.

Fixer début chorus à mesure 5 begin <return>
Fixer fin chorus à mesure 5 chorusend <return>
Fixer Fin Morceau à mesure 5 end <return>

Ajouter une Introduction.

Vous choisissez les 1re et dernière mesure du chorus. Si vous choisissez une mesure autre que 1 comme 1re mesure du chorus, Band-in-a-box comprend que vous désirez les mesures précédentes comme intro.

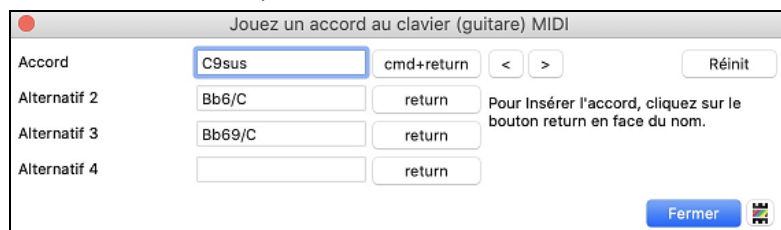
Saisie des accords

Entrée des accords à partir d'un clavier MIDI

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance MIDI d'accord. Jouer tout accord sur votre clavier ou guitare MIDI et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insérera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre un morceau en entier sans écrire d'accord. C'est aussi une bonne façon d'apprendre le nom des accords.

Pour utiliser cette fonction, choisissez l'item menu *Fenêtre | Détection accords MIDI | Insérer l'accord MIDI actuel*, ou appuyez les touches **command+retour**. Le dernier accord joué sur le clavier MIDI sera automatiquement inséré (Grille d'Accords ou Notation) à l'endroit où se trouve le curseur. Alors, Band-in-a-Box est prêt pour le prochain accord. Vous pouvez inscrire deux accords par mesure par cette façon.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre | Détecter Accords MIDI | Détecter Accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.



Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box en affiche le nom et vous suggère des accords de remplacement.

command+return valide la première sélection et avance le rectangle bordé d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton **[Return]** de l'accord choisi.

Entrée des accords à partir les Fichiers Audio (Assistant Accords Audio)



Ce fabuleux assistant trouve automatiquement les accords à partir de n'importe quel fichier MP4, M4A, AIFF ou autre fichier audio et les affichent dans Band-in-a-Box.

Entrée des accords à partir d'un fichier MIDI (Analyseur d'accords MIDI)

Ceci vous permet de lire les accords Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier | Importer | Accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**. Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords.

Entrée des accords à partir de votre clavier Mac

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est d'en saisir les accords.

L'endroit de la cellule en surbrillance détermine l'endroit où les accords seront inscrits. Utilisez soit la souris ou les flèches de votre clavier pour déplacer la cellule en surbrillance sur la Feuille d'accord.

Cliquer sur n'importe quelle mesure pour choisir une cellule, puis inscrire les accords pour cette mesure.



Pour entrer un accord, écrivez son nom en utilisant les symboles standard (C ou F#m7 ou Bb7 ou Bb13#9/E) et appuyer la touche **Retour**. Le nom d'accord écrit s'inscrira sur la Grille d'Accords dans la cellule en surbrillance. Chaque fois que la touche **Retour** est appuyée la cellule en surbrillance avance de 2 temps ou d'une demi-mesure.

Pour commencer à saisir les accords :

- Allez en haut de la feuille (Mesure 1) de la Grille d'Accords en cliquant sur la mesure 1.
- Effacez la feuille en appuyant le bouton [**Nouv**], ou appuyez sur les touches **command+N**.
- La cellule en surbrillance sera la mesure 1.
- Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaître à cet endroit. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6

- Utilisez **b** pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez 3 pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez / pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme basse).
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9.G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.



Astuce : La façon la plus rapide d'entrer des accords est d'utiliser votre main gauche. Votre main droite est sur les flèches ou sur la souris pour avancer la cellule en surbrillance à la mesure suivante (ou le temps suivant) après avoir écrit un accord.

Remarque : Valoriser les options "Afficher '2' pour 'sus2'" et "Afficher 'sus' pour 'sus4'" dans la boîte de dialogue **Options d’Affichage** permet une visualisation plus explicite des Accords Suspendus. Ainsi 'sus' implique 'sus4' et '2' implique 'sus2' mais le nom complet est affiché avec son extension.

Raccourcis d'accords

- J = Maj7
- H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)
- D = dim
- S = Sus

Exemple: pour CMai7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMai7)

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps (contre un seul auparavant). C'est particulièrement utile sur les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

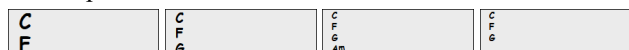
Note : les RealTracks soliste et background ne peuvent pas dérouler les MicroAccords par construction ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille d'Accords. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.



La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.



Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.



Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche **Suppr.**



Presser les touches **()** et **Entrée** effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.



Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche Entrée, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.



Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **M return** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords** ; on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute des ces MicroAccords.

Mesure : Le numéro de mesure est précédé d'un "*" en cas de présence de MicroAccords et d'un "t" s'il y a un nouveau paramètre "Pistes exclues".

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un "shot".

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau. Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal. Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases "Motif" 1 et 4 et les cases "Repos" 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases "Repos" pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4. Activer l'option "Changer pistes exclues à cette mesure" puis presser le bouton [Fixer] pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone "Copier Accords". Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. "Triolet" divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si "Auto" est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer] efface les données du temps courant.

Mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : Si coché, permet le choix des pistes interdites aux MicroAccords. Appuyer sur le bouton [Fixer] pour sélectionner ces pistes à exclure. Ceci dit, ces pistes exclues joueront les accords principaux.

[Effacer dans mesure] efface les pistes exclues de la mesure courante.

[Effacer dans toutes mesures] efface les pistes exclues de l'ensemble des mesures du morceau.

Copier MicroAccords : Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures.

Coller dans la mesure : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre total de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier maintenant] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.

[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

[Effacer toutes les mesures] efface tous réglages de toutes les mesures.

[MicroAccords dans Paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton

[Affichage Accords] de la barre d'outils.

[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue **Options d'Accords**.

Options Accords



Ces options concernent les repos, les anticipations et les pédales de Basse. Le dialogue **Options d'Accords** s'ouvre avec le bouton C7 dans la barre d'outils C7, les touches **option+Z** ou par un clic-droit du menu contextuel sur la Grille.

Temps : Sélectionnez le temps à éditer à ce paramètre. Toutes les modifications effectuées sur la boîte de dialogue portent sur le Temps choisi à ce paramètre.

Accord : Si un accord a été spécifié pour ce temps, il s'affiche dans ce champ. En l'absence d'accord, vous pouvez choisir d'en indiquer un. La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords.

Anticipations : “Anticipations” sont des accords que sont joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps.

Selon le feeling du style utilisé, les accords peuvent être entrés en résolution croche ou double-croche. Vous pouvez spécifier l'apparition une double-croche avant le temps par exemple, pour tous les instruments, même la batterie

Silences : Les types de silences sont : aucun silences, silences seulement, punch et accord tenu.

- **Silence seulement** : Les silences peuvent réduire au silence un, plusieurs ou tous les instruments pour toute mesure. Par exemple, vous pouvez mettre en silence tous les instruments sauf la basse pour les 4 premières mesures, et ajouter le piano pour 4 mesures, puis, ajouter toute la bande pour le reste du morceau. Vous pouvez désactiver les silences pour les thèmes du milieu ou de la fin (où on prend des solos, et que les silences ne sont pas appropriés).
- **Punch** : Vous pouvez spécifier que certains instruments jouent un “punch,” où l'accord est joué et un silence suit. Par exemple, le morceau “Rock Around The Clock” a un punch sur le temps 1 suivi d'un silence pour 7 temps.
- **Accord tenu** : Vous pouvez spécifier que certains instruments tiennent un accord pour un certain nombre de mesures. Par exemple, vous pouvez laisser la basse et le piano tenir un accord pendant que la batterie continue à jouer le patron.

Pédale de Basse : Vous pouvez entrer des pédales de basse pour tout accord. Par exemple, si vous êtes dans la tonalité de Fa et que vous voulez une pédale de Do pour 2 mesures (sur un accord de Fm7), alors inscrivez l'accord comme ci-dessus. Ceci fera jouer le rythme spécifié; dans ce cas sur les 2^e et 4^e temps. Les autres options sont <Pas de Pédale de Basse>, Temps 2 et 4 Octaves, temps 1 et 3 (Tempos lents), Ronde, et Croches.

Les boutons **[Mesure précédente]** et **[Mesure suivante]** vous permet de suivre toutes les mesures du morceau sans quitter la fenêtre.

Le bouton **[Effacer toutes mesures]** efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse du morceau.

Le bouton **[Effacer Mesure]** efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse de la mesure.

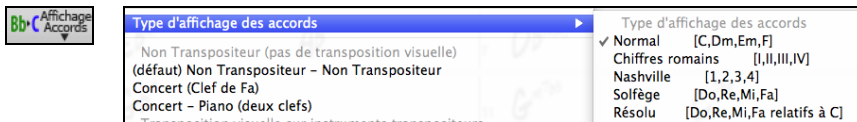
Support pour les autres types d'accords

Le programme accepte la saisie ou l'affichage des accords en chiffres romains, en notation Nashville, en Do fixe ou Solfeggio.

Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio. En Italie et autres pays d'Europe, les accords comme C7 font toujours référence au nom Solfeggio (“Do 7” pour C7) peu importe la tonalité.

Ces systèmes sont très utiles pour l'analyse ou l'apprentissage des morceaux, puisqu'ils sont indépendants de la tonalité. Vous pouvez prendre un morceau, et l'imprimer en chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. Vous pouvez aussi saisir les accords dans l'un de ces systèmes, comme “4” ce qui entrera l'accord de 4^{eme} degré dans la tonalité en cours et passer d'un système à l'autre sans écrire à nouveau les accords.

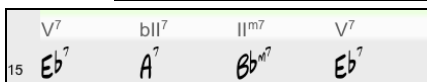
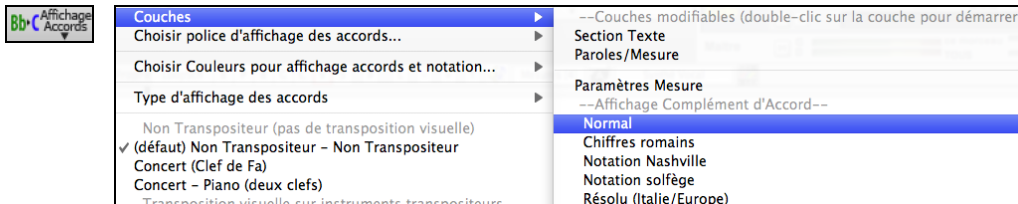
Pour changer le type d'affichage de l'accord, appuyez sur le bouton **[Affichage Accords]**, choisir *Choix de type d'affichage d'accord* et choisir à partir des 5 choix.



Les Chiffres Romains et autres affichages non standard utilisent le Superscript pour l'affichage de la notation (ou pour l'impression). Donc, ces affichages sont mieux vus dans la fenêtre de notation.

Astuce : Imprimez un morceau en notation Nashville ou Chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Une option existe pour afficher les Accords non standards au dessus de l'Accord standard dans la Grille. Bouton [Affichage Accords] puis aller à *Couches* pour pouvoir choisir une option.



Astuce : l'affichage des informations additionnelles d'Accords peut être personnalisée en Police/Taille via le dialogue *Options* | *Préférences* | *Affichage*.

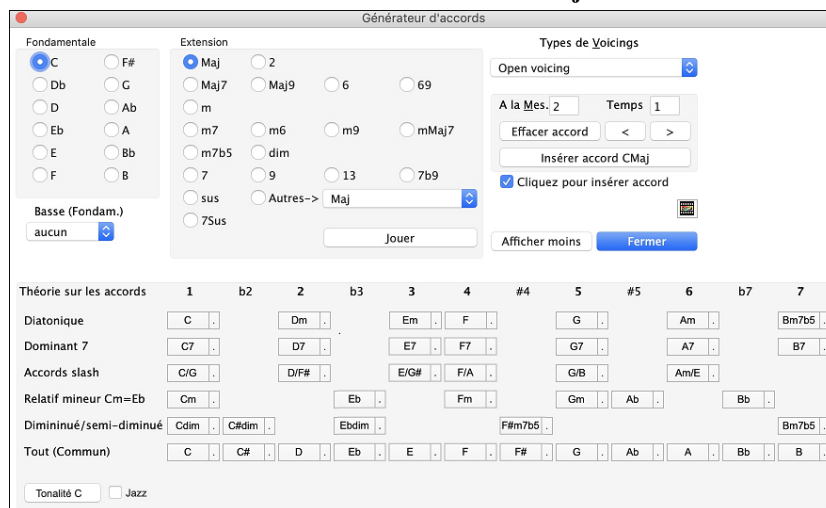
Aperçu des accords

Cette fonction permet d'entendre les accords que vous entrez. Pendant la saisie des accords dans la feuille (ou la fenêtre de notation), quand vous avez entré le nom, pressez **maj+retour**. Cela entre les accords sur la feuille et les joue, en utilisant les sons des parties de Piano et de Basse. Vous pouvez aussi écouter un accord déjà entré, en pressant **maj+retour** après vous être placé sur la mesure de l'accord. S'il n'y a pas d'accord dans cette mesure, vous entendrez le dernier accord saisi.

Un aperçu des accords est aussi disponible dans le dialogue **Options d'accord**. Appuyez **option+Z** pour ouvrir ce dialogue, puis pressez le bouton [Pré écoute] pour entendre l'accord en cours dans le dialogue Réglages d'accord.

Le Générateur d'accords

Cette fonction vous permet d'entendre et de générer des accords en cliquant sur leur fondamentale, l'extension (et fondamentale alternée) extension, si applicable. Vous pouvez ouvrir le générateur d'accord en choisissant l'item *Editer* | *Générateur d'accord* ou utiliser les touches **ctrl+maj+h**.



En cliquant sur les boutons [**<**] & [**>**] déplacent de 2 temps et **ctrl+cl** sur ces boutons déplacent de 1 temps.

Vous pouvez alors cliquer sur la tonique de l'accord dans le groupe de gauche "Fondamentale", et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de "slash-note". Par exemple, pour l'accord F9/A, cliquez sur la tonique "F", l'extension "9", et le Basse (fondament.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste de Piano.

Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton [Insérer accord] pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur le notes/extensions, cochez l'option "cliquer pour insérer accord". Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour aller à une mesure différente.

Le Générateur peut être laissé ouvert pendant que vous entrez des accords dans Band-in-a-Box. Souvenez-vous que vous pouvez aussi entrer les accords à partir d'un clavier MIDI en pressant **command+retour** pendant que vous les jouez.

Cliquer sur le bouton [Montrer Plus] ouvre le panneau Théorie des Accords. La rubrique Théorie des Accords affiche et suggère les accords les plus courants pour la tonalité du morceau.

La rangée du haut concerne les accords diatoniques. Les autres lignes rajoutent des accords supplémentaires qui font partie de la Clé, comme l'approche par la 7^{ème} de dominante, les Accords Slash, le relatif mineur, les diminués et plus.... Cela vous permet de saisir rapidement des accords en cliquant sur les accords les plus courants dans la tonalité. Par exemple, si vous vous en tenez à la rangée du haut (diatonique), la progression sera une progression d'accords typiques. Rajouter des lignes supplémentaires ajoutera de la variation et de la couleur à la progression. C'est une façon ludique et interactive de mieux travailler les progressions d'accords et d'apprendre ainsi le solfège des Accords.

Vous pouvez valider la case **Jazz** pour afficher des accords jazz au lieu d'accords pop (p. ex. des triades comme C). La ligne du haut contient les accords les plus courants dans la tonalité de F, qui sont les accords diatoniques.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (POP)
FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (JAZZ)

Vous pouvez donc, simplement cliquer sur les accords de cette ligne pour saisir votre Grille en utilisant les accords les plus communs. Les lignes inférieures sont des accords supplémentaires dans la tonalité de F, comme le G7, A7, etc.

Diatonique : Ce sont les accords diatoniques, composés simplement des notes de la tonalité. Ce sont les accords le plus communément utilisés dans la tonalité avec les 1,4 et 5 qui sont les plus courants.

Dominant 7 : Ces accords sont considérés dans la tonalité quand ils résolvent sur un accord situé à la quarte supérieure. Par ex: A7 résout sur D.

Accords Slash : Les accords diatoniques sont également utilisés avec une basse différente de la fondamentale. On les appelle Accords Slashes (ou accords avec basse imposée). Ex: C/E.

Relatif mineur : Pour une tonalité majeure de C par ex, des accords de la tonalité de Cm peuvent être utilisés.

Diminué/Semi-Diminué : Accords les plus communément utilisés dans la tonalité de C [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in the key of C, Les Accords Semi-Diminué (par ex: #4m7b5 [F#m7b5] et 7m7b5 [Bm7b5]) sont utilisés dans les 2-5-1 mineur.

Tout (Commun): Cette ligne contient les accords couramment utilisés dans la gamme de la tonalité.

Un clic sur le petit bouton proposera plus de suggestions.

Supprimer des Accords

Les Accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande "Couper" ou en tapant une virgule suivi de **return**.

On peut aussi sélectionner une plage de Mesures puis, en pressant **suppr** effacer les Accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Entrer Breaks (Repos, Pêches, Accords Tenus) et Anticipations

Breaks

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1^{er} temps, ou tiennent un accord.

- **Repos** permet de rendre muets un/plusieurs instruments pour une Mesure donnée. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières Mesures, ajouter le Piano pendant 4 Mesures, puis l'orchestre entier dans le reste du Morceau.
- **Pêche** permet de faire jouer à un instrument une "Pêche" pendant qu'un accord est joué. Un repos s'ensuit. Exemple: "Rock Around The Clock" a une Pêche sur le Temps 1 suivi par un silence sur 2 Mesures. La durée des 1^{er} temps ("Pêche") est de 60 tics par temps.
- **Accord Tenu** permet de forcer certains instruments sur un accord pendant "n" Mesures. Ex: imposer à la Basse et au Piano de tenir un Accord avec maintien alors que la Batterie joue un motif.

Note: un Accord peut être défini comme *Repos* en rajoutant un point après l'Accord.

C. indique que cet accord de C est un *Repos*.

C.. indique que cet accord de C est une *Pêche*.

C... indique que cet accord de C est un accord *Accord Tenu*.

Choix des BREAKS pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break: **B** pour **Basse**, **D** pour **Drums** (Batterie), **P** pour **Piano**, **G** pour **Guitare**, **S** pour **Strings** (Cordes).

Pour rendre muets tous les instruments sur un Accord de C: taper C.

Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break; Ex: C.**bd** mettra en repos tous les instruments SAUF la Basse et les percussions.

Pour un Accord Tenu de tous les instruments *sauf* le Piano, entrez C...**p**

1a	Bb ^{Maj7}	2	G ^{M7}	3	C ^{9...dp}	4	F ¹³
5	Bb	6	F ^{M7} Bb ⁹	7	Eb ^{Maj7}	8	
9b	E ^{7...P}	10	A ^{b9}	11	A ^d D ^{7#9}	12	G ^{M7}
13	C ^{7sus}	14	C ⁹	15	C ^{M7}	16	F ¹³
17a	B...	18	G ^{M7}	19	C..	20	F ¹³

Anticipations

Styles avec anticipations.

Les anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps. Les styles peuvent anticiper tout instrument de telle sorte qu'on l'entende avant le début de l'accord. C'est très utilisé en Jazz et en musique Pop, et cela donne une musique plus authentique.

Vous n'avez pas besoin de vous occuper des anticipations inclus dans les styles et qui arrivent automatiquement. Vous n'avez qu'à vous assurer que le style peut anticiper les instruments. Cela rend les styles meilleurs et plus syncopés.

Anticipations dans un morceau.

Les accords peuvent être anticipé d'une croche ou d'une double-croche. Par exemple, Vous pouvez spécifier qu'un accord arrivera une double-croche avant le temps pour tous les instruments, sauf la batterie.

Vous pouvez aussi spécifier un changement d'accord avant le temps. Pour cela, vous utilisez les touches particulières ou la boîte de dialogue d'accord. Les touches sont les suivantes:

- Tapez le symbole [^] avant l'accord. (le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).
- Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps.
p. ex., ^C7
- Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps.
p. ex., ^^C7
- Dans les styles Jazz (et autres styles "triolet"), l'accord sera anticipé d'un triolet, quel que soit le nombre de (^).

Breaks, Tenus et Anticipations avec les RealTracks


Inscrire simplement les accords normalement, en ajoutant les points (...) pour les breaks et tenus, et les RealTracks les joueront. Pour ce faire, vous avez besoin du dossier *LibraryM/Holds* dans votre dossier *RealTracks*.

La colonne "H" de la fenêtre **Assigner les RealTracks** vous mentionne quels styles supportent les Breaks, Tenus et Anticipations.

- Si la colonne est vide, le style avec RealTracks a des breaks, tenus et anticipations.
- S'il y a un "n", les tenus sont disponibles à partir de PG Music, mais ne sont pas installés pour ce style. Vérifier la page d'assistance du site web de PG Music, www.pgmusic.com, pour les mises-à-jour des RealTracks.
- Si une colonne affiche un tiret "-" aucun tenu n'est disponible pour ce style.
- Admettons que vous avez les fichiers Tenus pour les RealTracks que vous générez, vous utilisez Band-in-a-Box de façon normal et inscrivez les accords avec breaks (ex. C..), tenus (C...) ou anticipations (^C ou ^^C pour la croche ou la double), ou une combinaison d'anticipations et de tenus (^C...).

Copier des Breaks

A l'aide du Menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier breaks* vous pouvez coller les attributs (repos / pêches / tenus) d'un Accord.



Breaks: raccourcis claviers

Des raccourcis sont disponibles pour entrer des Breaks (repo / pêche / tenu) dans une plage d'accords.

- Taper h4 sur un Accord copiera le Break sur le 1^{er} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper ,h4 sur un Accord copiera le break sur le 2^{ième} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper h sur un Accord copiera le break jusqu'au prochain marqueur de section.
- Taper un Accord avec un Break suivi d'un nombre N copiera le Break sur N mesures.

Ex: C7...4 entrera des Accords Tenus (hold) pendant 4 Mesures. G

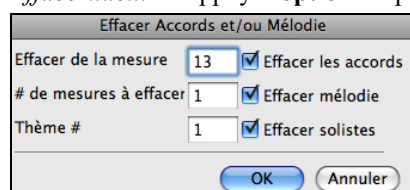
m7...bd5 entrera des Accords Tenus (bd=sauf basse et drums) pendant 5 mesures.

Effacer les accords

Pour effacer des accords, mettre la cellule en surbrillance au dessus des accords que vous voulez effacer puis presser [Supprimer].

Effacer les accords et/ou la Mélodie

Pour effacer les accords et des contrôles supplémentaires pour effacer la mélodie et/ou le soliste, choisir *Editer* | *Effacer..de...* ou appuyer **option+K** pour lancer le dialogue **Effacer Accords et / ou Mélodie**.



Vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le thème concerné.

Insérer / Supprimer des Mesures

La commande d'insertion ou la suppression de mesures à partir de la Grille d'Accords se fait comme ceci:

Pour ajouter des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Insérer Mesure(s)* ou **command+i** et vous pouvez ajouter un # de mesures.

Pour enlever des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Enlever Mesure(s)* ou **command+d** et vous pouvez supprimer un # de mesures.

Copier et Coller une section d'accords

Comme de nombreux morceaux contiennent les mêmes suites d'accords, une méthode rapide de saisie consiste à COPIER et COLLER les accords qui se répètent.

Sélectionnez une partie des accords en glissant la souris avec le bouton gauche enfoncé. Les cellules seront en surbrillance noire.



Astuce : Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant votre clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées. (gauche/droit/bas/haut).

Appuyer **command+C**, ou sélectionner *Edit* | *Copier Spéciale* | *Copier*. La sélection sera copiée dans le presse-papier. Elle peut être collée sur la feuille à n'importe quelle position, et réutilisée autant de fois que vous le désirez.

Utilisez les touches fléchées ou la souris pour déplacer la cellule en cours où vous voulez coller les accords.



Collez votre sélection en pressant **command+V**, ou sélectionnez *Edit* | *Copier Spéciale* | *Coller*. Les accords apparaîtront alors au nouvel emplacement. Ces fonctions sont aussi disponibles à partir de **control+clic** ou du menu contextuel (clic-droit).

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Copier Accords et/ou Mélodie

Vous pouvez copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures à partir du dialogue **Copier accords et / ou mélodie**.

Pour ouvrir le dialogue, choisir *Editer* | *Copier Spéciale* | *Copier de .. à*, ou appuyer **option+C**.

A screenshot of the 'Copier accords et/ou mélodie' dialog box. The dialog box has a title bar with a red close button. It contains several fields and checkboxes. The 'De mesure' field is set to 1, and the 'Thème' field is set to 1. The 'Nbr de mesures' field is set to 8. The 'A la mesure #' field is set to 17. The 'Chorus N°' field is set to 1. There are checkboxes for 'Accords', 'Copier Marqueurs & Paramètres Mesures', 'Mélodie', 'Copier Soliste', 'Copier paroles', 'Insérer Mesures à destination', 'Nb de répétitions copie' (set to 1), 'Transposer à chaque copie' (set to 0), 'Nb aléatoire demi tons', and 'Copier 1er Chorus dans morceau entier'. There are buttons for 'Montrer moins', 'Fermer', 'OK', 'Annuler', and 'Aide'.

Les réglages vous permettent de spécifier l'endroit de la copie, du nombre de mesures à copier, de l'endroit à coller et des choix d'éléments à copier, accords, mélodie ou soliste.

Insérer Mesures à destination : Si cette case est cochée, les Mesures seront insérées au point de destination choisi.

Nb de répétitions copie : Si supérieur à 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier Thème.

Transposer à chaque copie : Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour moduler une partie du Morceau.

Nb aléatoire demi-tons : La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour les plus avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans différentes tonalités.

Copier 1er Chorus dans Morceau entier : Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boîte de dialogue s'appliquera à chaque Thème du morceau (et non seulement au premier).

Le bouton **[Fermer]** ne copie pas les accords et/ou la mélodie mais préserve les réglages définis dans le dialogue.

Copier/coller rapidement : "K"

En tapant simplement **K** puis **return** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières Mesures dans la position en cours. La position en cours se repositionne alors à la suite de la zone copiée.

Par exemple, si vous entrez un Morceau qui comporte des séries de 8 Mesures d'Accords qui se répètent, entrez les 8 premières Mesures, allez à la Mesure 9, et entrez **k, return**.

Les 8 dernières Mesures seront collées aux Mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la Mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la Mesure 25, et voulez coller les Accords des Mesures 1 à 8 dans les Mesures 25 à 32, tapez **k**, 1 pour copier 8 Mesures depuis la Mesure 1, vers la Mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande **K** (par ex: en tapant **K 12, 3** vous copiez 12 Mesures à partir de la Mesure 3 vers la position actuelle).

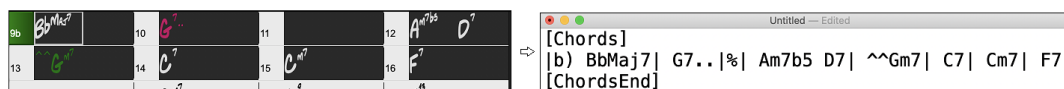
Les Accords sont toujours copiés. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste et les Paroles ce sera aussi le cas à condition que les options aient été choisies dans le dialogue **Copier accords et/ou mélodie**.

Copier/Coller Accords au format Texte

Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

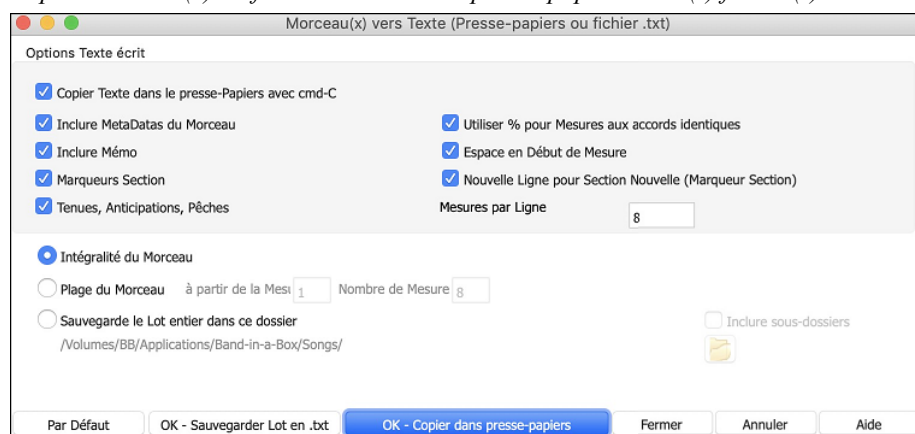
Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que Bloc-Notes par ex.

Sélectionner les accords dans la Grille Accords et presser les touches **Ctrl+C** pour les copier. Appuyer sur les touches **Ctrl+V** pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note: S'il n'y a pas, dans la Grille Accords, d'accords sélectionnés, la commande **Ctrl+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **Ctrl+V**; pour le coller dans un autre morceau, presser **Ctrl+Maj+V** ou passer par le menu **Éditer | Copier – Options | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)**.

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushes sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)**. Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu **Éditer | Copier - Options | Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s)**.



Copier Texte dans le presse-papiers avec cmd+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci **command+C**.

Inclure MetaDats du Morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour Mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de Mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section): Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

Mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

Intégralité du Morceau : Dans ce mode, presser [**OK – Copier dans Presse-Papiers**] pour copier l'intégralité du morceau (accords et metadatas) ou [**Sauvegarder en .txt**] pour le sauvegarder dans un fichier texte.

Plage du Morceau : Dans ce mode, presser [**OK – Copier dans Presse-Papiers**] pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou [**Sauvegarder en .txt**] pour les sauvegarder dans un fichier texte.

Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option **Sauvegarder Lot sous**. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le presse-papiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser [**OK – Sauvegarder Lot en .txt**] pour les copier/sauvegarder.

Le bouton [**Par Défaut**] remet l'ensembles des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton [**Fermer**] ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

Copie à partir d'un fichier texte

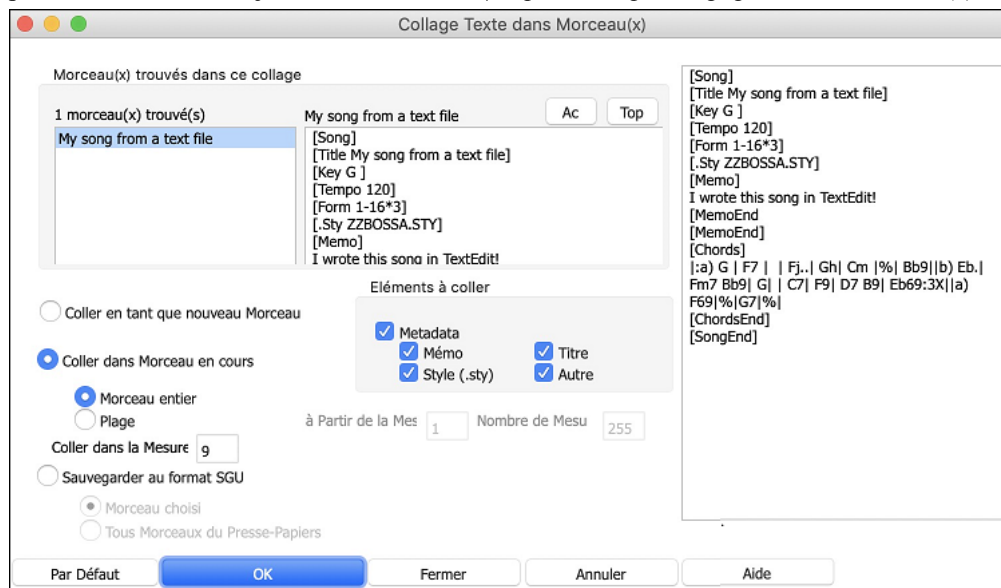
Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex: | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, | 1j | 2h | 53 |). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.

```
[a] Ej | C7 | F. | Bb9 | Eb | F3 | % | A6 | b | C | ^D | Fd | G.. | Cm | F7 | Am | Bd |
```

Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, "Song Summary" n'est pas applicable parce que généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.

```
[Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[.Sty ZZBOSSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in TextEdit!
[MemoEnd]
[Chords]
[:a] G | F7 | | Fj.. | Gh | Cm | % | Bb9 | | b | Eb. | Fm7 Bb9 | G | | C7 | F9 | D7 B9 | Eb69:3X | | a | F69 | % | G7 | % |
[ChordsEnd]
```

Une fois prêt, presser **command +A** pour sélectionner le tout et **command +C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **command+maj+V** ou aller à *Editer | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



Morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier.

Eléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau Morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

Coller dans Morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **Morceau entier** collera l'ensemble des accords; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

Sauvegarder au format SGU : Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **Morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous Morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Réduire/Étendre Durées des Accords

Editer | Attributs du Morceau | Réduire Accords réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps; 2 temps >> 1 temps). *Editer | Attributs du Morceau | Étendre Accords* double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps; 2 temps >> 4 temps).

Accords d'Introductions automatiques



Appuyez la bouton [**Forme Morceau**] de la barre d'outils et choisir la commande de menu *Générer Intro* pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords comme Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Editer | Générer/Suppr. auto mesures intro* ou appuyer sur les touches **control+maj+B** pour ouvrir la fenêtre.

Ceci créera une progression d'accord comme introduction pour le morceau, selon vos réglages.

Les **Types d'accord** peuvent être Jazz ou Pop.

La **longueur de l'Intro** peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'**accord de départ (après intro)** est de laisse l'intro dans le début du morceau.

La **Pédale de Basse** a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boîte.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes

Appuyer le bouton **[(Re)-Générer accords]** pour une intro automatique.

Appuyer le bouton **[Enlever accords]** pour effacer l'intro du morceau.

“Jazzé plus” les Accords / “Jazzé moins” les Accords

En changeant de genre (du Pop au Jazz, et vice-versa), c'est souvent nécessaire de changer les accords du type “Pop/Rock” (C) au type Jazz (comme CMaj7). Vous pouvez le faire rapidement maintenant, avec les nouvelles options de menu *Editer | Accords | ‘Jazzé plus’ les accords*, ou “Edit | Accords | ‘Jazzé moins’ les accords”. Aller au menu Usager pour faire cela:

- **“Jazzé plus”** - Cette fonction converti les accords triades aux accords de 7th, produisant un morceau plus près du Jazz. Si votre morceau contient des accords comme C ou Dm, vous pouvez choisir de jazzé plus. En faisant cela, vous choisissez entre les Maj7, Maj6 ou Dominant 7th pour remplacer les triades.
- **“Jazz moins”** - Cette fonction converti les accords de 7th en triades, pour un morceau plus près du Pop.

Substitution d'accords

Réharmoniser un morceau avec “l'Assistant de substitution d'accords” est une manière éducative et amusante de jouer un morceau connu d'une nouvelle façon. C'est très facile ; sélectionnez simplement une région d'accords et choisissez [Substitution d'accord]. Toutes les substitutions possibles sont aussitôt affichées.

Par exemple, pour les accords “Dm7 G7 Cmaj7,” une liste de substitutions incluant la substitution triton “Dm7 Db7b5 Cmaj7” vous sera proposée pour utiliser dans le morceau. Des commentaires utiles sont associés, vous montrant pourquoi une substitution fonctionnera pour tel ou tel morceau (p. ex. si la mélodie est compatible...etc.). Vous pouvez aussi activer la fonction “Auto-Substitution” “, et les substitutions seront choisies suivant les préférences générales.

Il y a deux façons d'obtenir des substitutions d'accords, vous pouvez laisser Band-in-a-Box vous proposer une liste où vous choisissez, à partir du menu *Editer \ Accords | Fenêtre substitution d'accords*, ou laisser Band-in-a-Box choisir automatiquement, à partir du menu *Editer \ Accords | Générer subst. d'accords*.

Substitution d'Accords manuelle

L'apparence du dialogue dépend des accords qui se trouvent dans la mesure sélectionnée. Le numéro de cette mesure est affiché et peut être changé. Dans l'exemple, l'accord était un F7, et les substitutions sont pour un accord de F7. Les substitutions peuvent fonctionner jusqu'à 4 mesures, selon la substitution. Ici, les substitutions fonctionnent pour 2 mesures.

Vous pouvez contrôler les types de substitutions à voir, à l'aide de ces cases. Certaines substitutions ont plus d'accords que l'original, et d'autres simplifient la progression, et peuvent être vues en utilisant les cases. Vous pouvez exclure les substitutions ayant un accord sur chaque temps.

La case **Types de subs. à inclure** filtrera les substitutions à inclure : toutes ou seulement les meilleures.

Le bouton **[Actual.]** est seulement utile si vous avez édité le fichier texte chordsub.txt pour ajouter vos propres substitutions. Cela reconstruit le fichier en 1 à 2 minutes.

Cliquez sur ce bouton quand vous voyez une substitution qui vous plaît, pour l'entrer directement dans la Grille d'Accords en pressant le **bouton [Substitution]** ou avec un double clic sur la ligne de substitution. Vous pouvez alors déplacer la mesure en cours pour une nouvelle substitution et répéter l'opération.

Vous pouvez annuler la substitution en cliquant le bouton **[Restaurer]**, ou le bouton **[Tout]** pour annuler toutes les substitutions.

Substitutions automatiques

Vous pouvez rapidement générer des substitutions pour un morceau entier, ou une partie seulement, avec le dialogue d'auto-substitution. Par exemple, on peut générer des substitutions pour le morceau !Freddie.MGU. Voici la suite d'accords originale :

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	7	BbMaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	23	BbMaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33a	F69	34					

En utilisant le dialogue d'auto-substitution, on peut générer des substitutions pour tout le morceau, et on obtient ce résultat :

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DEbdimC7/E																	
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D													
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9													
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	Dm9	17a	F#9	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13	20	Am7	D7+	Gm7	C7				
21	F6	22	Cm7	23	BbMaj7	Cm7	24	Dbdim	Dm7	25b	Eb7	26	A9	27	Am7	28	Dm7	29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33a	F69	34																							

Vous voyez que Band-in-a-Box choisit des substitutions pour environ 70% des accords du morceau (c'est ce qui était indiqué dans le dialogue). Il a d'abord remplacé l'accord F7 par une progression Cm7 F9. Quelques substitutions choisies sont plus avancées (remplacement de 2 mesures de F7 par |B9 |F#m9 B13| par exemple).

Voici les réglages du dialogue d'auto-substitution qui ont donné ce résultat :

Style

☐ Jazz
 ☐ Pop
 ☒ Jazz ou Pop

Choisir Substitutions avec

☐ Plus d'accords
 ☐ Moins d'accords
 ☒ Plus ou moins d'accord:

% à Substituer

70

Types de subs à inclure

Tout

☐ Seulement substitution compatible avec mélodie

☒ Substitution à chaque temps

Étendue

☒ Totalité
 ☐ Partie

Zone pour partie du

Mesure

1

de mesures

32

Truc: mesure -1 est le vrai début du morceau.

Défaut

Substituer

Annuler

Si vous voulez que Band-in-a-Box génère des accords pour certaines mesures seulement, sélectionnez d'abord ces mesures dans la Grille d'Accords, puis ouvrez la boîte de dialogue. “Zone” sera alors réglé sur “Partie du morc.”. “Mes” et “Nbre de mesures” seront aussi remplis. Vous pouvez entrer vos propres réglages si vous préférez.

Générer une progression d'accords pour une mélodie (Le Réharmoniste)

Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Une fonction du Réharmoniste est de générer une nouvelle progression d'accord pour une mélodie, dans le genre que vous désirez (Jazz, Country, etc.). Ceci ignorant les accords existant du morceau.

Il y a 2 fenêtres séparée pour la fonction Réharmoniste.

1. Réharmoniser le morceau en entier avec une nouvelle progression d'accord.
2. Voir une liste des possibles réharmonisation pour une section du morceau.

Accords pour tout un morceau

Cet exemple utilise la mélodie du Concerto Brandebourgeois #1 en F de Bach, 1er mouvement, mais vous pouvez utiliser la mélodie de n'importe quel morceau.

Ouvrez la fenêtre **Choisir Réharmoniste** à partir du menu *Editer | Accords | Auto-générer la réharmonisation d'accord*. Vous verrez la fenêtre **Choisir RéHarmoniste**.

La 1ère chose à faire est de choisir le Genre pour la réharmonisation.

Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la Mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le Morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.

Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le Morceau)

Voir la liste des Réharmonisations Possibles

Ceci peut être fait à partir du menu *Editer | Accords | Réharmoniste Accord (choisir le vôtre)*.

Dans la fenêtre **Mélodie Réharmonisée– nouveaux accords pour 2 mesures de la mélodie**, vous pouvez choisir, 2 mesures de réharmonisations à partir d'une liste, pour n'importe quelle section du morceau. La réharmonisation commence au # de mesure indiqué. Utilisez les boutons [-2] et [+2] pour naviguer jusqu'au segment à reconstruire.

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant un choix de progressions d'accords possibles pour une portion de la mélodie, écoutez-les pour choisir le meilleur en utilisant le “Réharmoniste de mesure.” Ceci vous permet d'entendre quelques nouvelles progressions d'accords pour des mélodies existantes, ou de toutes nouvelles progressions pour des morceaux sans accords.

Trier du meilleur au pire : Les progressions sont triées par ordre alphabétique, ou du “meilleur au pire” selon le réglage.

Choisir une progression d'accord, et appuyer [**Réharmoniser maintenant**] ainsi l'application insérera cette progression.

Créateur de Forme du Morceau

La **Forme du Morceau** vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA), ceci autant que vous voulez. Vous pouvez revenir à la fenêtre pour changer la forme à tout moment.



Appuyez le bouton [**Forme du Morceau**], et choisissez *Fenêtre Forme de Morceau* du menu déroulant. Vous verrez le dialogue de mise en place de la Forme.

Définissez vos sections (A = débute à 1 pour 8 mesures, B à 17 pour 8, C à 33 pour 4). Puis entrez la forme (AABACABA).

Choisissez [**OK-Générer Forme**] et quittez ce dialogue. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.


Vous pouvez revenir à ce dialogue pour réordonner les sections. Ou bien changer un accord dans le « A » de la Feuille d'accord, puis, utiliser le Créateur de Forme de Morceau pour prolonger les changements pour toutes les sections « A ».

Utilisez **[Annuler]** pour ne pas faire de changements.

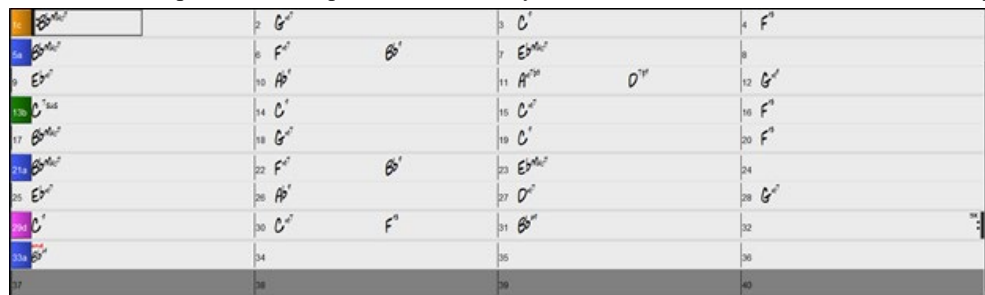
Utilisations de la Forme

- Entrez un morceau en tapant chaque section, puis générez-le en tapant ici la forme finale. Cette forme pourra être modifiée au gré des besoins (AABACABA etc)
- Changer des accords en les modifiant dans la section et régénérez la forme pour propager le changement.
- Entrez une mélodie une fois et régénérez la forme pour l'entendre sur tout le morceau.

Marqueurs de Sections et Sous-styles

 Les Marqueurs de Sections, visibles sur la Grille d'Accords, permettent l'insertion d'un changement de Sous-style ou de fills de Batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures mais peuvent se situer n'importe où.

Il y a toujours un Marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box le style à utiliser. Un changement de Sous-style interviendra au prochain Marqueur. Si «varier style au Thème central» est coché, le Sous-style variera au second Thème.



L'affichage des Marqueurs peut-être personnalisé via le dialogue **Options d'affichage**. On peut ainsi en choisir la couleur, définir les bordures, positionner chaque Marqueur sur une nouvelle ligne, etc.

Multistyles

Auparavant, les styles n'admettaient que deux sous-styles (A et B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un Multistyle avec 4 sous-styles (Premier couplet, couplet, Thème, break) en les identifiant avec les Marqueurs de sections a/b/c/d. Les nouveaux styles sont des Multistyles, généralement avec 4 sous-styles, mais certains styles Techno comportent 24 sous-styles.

- Le Sous-style «a» est pour le thème.
- Le Sous-style «b» est pour le thème ou un solo.
- Le Sous-style «c» est pour l'intro ou le 1^{er} thème.
- Le Sous-style «d» est pour le break ou l'interlude.

Placement des marqueurs

- Placez la cellule d'édition où vous voulez placer un marqueur, puis pressez la touche P. En pressant P plusieurs fois, vous aurez le choix entre marqueur/pas de marqueur.
- Ou placez le pointeur de souris sur une barre de mesure (ou un marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, et pas de marqueur.

Copier les Marqueurs

Il est possible de trainer (drag) un Marqueur pour le copier dans une autre Mesure.



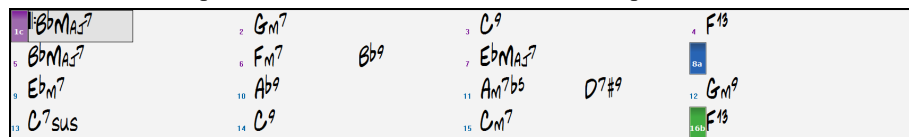
Insérer des fills de Batterie

Une mesure de fill de batterie précèdera un marqueur de partie, comme un vrai batteur pour accentuer une transition entre deux sections d'un morceau. Si vous voulez un fill de batterie à la mesure 7 du morceau, insérer un marqueur à la mesure 8. Vous pouvez soit revenir au sous-style actuel ou changer de sous-style («a» ou «b») lorsque vous placez un marqueur.

Paragraphe pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la Grille d'Accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Ex: Morceau comportant une Section de 7 mesures suivie par une autre de 8 mesures.



Il est facile de repérer les sections et la structure du morceau. Une section peut ne durer que 2 mesures.

1	BbMA7	2	Gm7	3	C9	4	F13
5	BbMA7	6	Fm7	7	Ebm7	8	
9		10	Ebm7	11	Ab9	12	Am7b5
13	Gm9	14	C7sus	15	C9	16	D7#9
17	F13	18	BbMA7	19	Gm7	20	C9

Cette fonction est optionnelle et configurable via l'option "Nouvelle ligne pour chaque section" que l'on accède via le menu *Options | Préférences | Affichage*. On peut ainsi définir le nombre minimum de Mesures requis pour démarrer une nouvelle ligne (paramètre "Minimum section). S'il est mis à 8, il n'y aura pas, par exemple, de nouvelle Ligne pour le Marqueur de Partition si cette section ne comporte que 4 Mesures.

Utilisation des styles

Les accords, tempo, nombre de répétition et autre information entrés sur la Grille d'Accords indique à Band-in-a-Box quoi jouer. Le style choisi indique à l'application comment jouer. Lorsqu'un style est chargé, le morceau sera joué avec ce style.

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d'un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style.

Types de Styles

Band-in-a-Box utilise originalement des styles MIDI, avec plus d'un millier de styles disponibles dans une grande variété de genres musicaux. Cette version inclut aussi des StylesRéels avec pistes audio générés à partir d'enregistrements de grands musiciens de studio.

Styles Usager

Les autres styles créés sont appelés usager parce qu'ils sont modifiables.

Les styles usager peuvent être sélectionnés:

- en cliquant sur la partie inférieure du bouton [Style] et en choisissant *Ouvrir Style du Disque*
- en choisissant *Fichier | Charger Style Spéciale | Ouvrir un Style usager à partir du disque*
- en appuyant **command+U**.

StylesRéels et Styles avec RealTracks

Les RealTracks, sont des enregistrements audio live de super musiciens de studio. Elles remplacent les pistes MIDI et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). De plus elles suivent votre progression d'accords, générant un accompagnement audio authentique pour votre morceau. Ce n'est pas de l'échantillonnage, mais de vrais enregistrements durant de 1 à 8 mesures et jouant en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être mises en place dans les styles pour remplacer une ou plusieurs pistes MIDI.

Les StylesRéels sont des styles de Band-in-a-Box uniquement composés de RealTracks. Les noms des StylesRéels sont préfacés par un soulignement, _.

On y trouve aussi les styles avec RealTracks, qui mélangent des pistes MIDI et des RealTracks, ainsi que des sous-ensembles classés par genre. Les noms des Styles avec RealTracks sont préfacés par un signe égal, =.

Styles avec RealDrums

Plusieurs Styles MIDI sont disponibles avec une RealDrums. Le nom de ces styles débute par un signe " – "(moins). Ainsi le style "–ZZJAZZ.STY" correspond au style ZZJAZZ.STY, mais avec des RealDrums.

Options d'auto-remplacement de styles MIDI avec les styles avec RealTracks

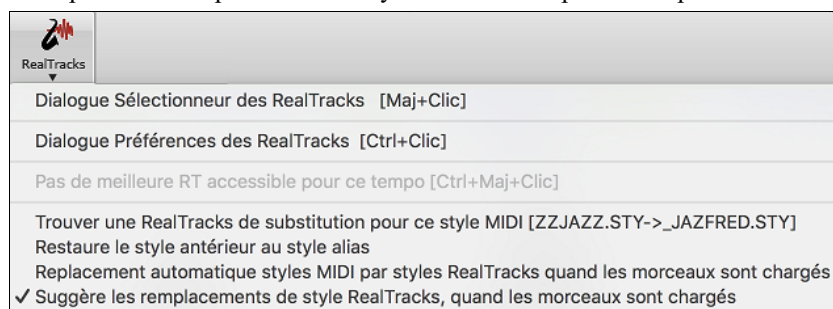
Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.

Trouver une RealTracks de substitution pour le style MIDI en cours	
Charger démo pour le style actuel	
<input checked="" type="checkbox"/>	Charger styles avec morceaux
Alias de style	
Restaurer le style antérieur à l'alias de style	
Remplacer automatique styles MIDI par styles RealTracks quand les morceaux sont chargés	
<input checked="" type="checkbox"/>	Suggérer les remplacements de style RealTracks quand les morceaux sont chargés

1. *Style Alias* vous permet de personnaliser cette fonctionnalité en ajoutant un nom à un style qui devrait être substitué pour un certain style.
2. *Trouver un substitut pour le style RealTracks Midi actuel* substituera manuellement les RealTracks pour le style MIDI actuel, s'il y en a correspondant. Par exemple, si le style actuel est l'original style Jazz ZZJAZZ, alors choisissez-le pour le remplacer. Notez qu'un substitut ne devient possible que si la RealTracks est installée.
3. Si un remplacement de style se fait, mais que vous préférez le style MIDI original, vous pouvez choisir *Restaurer le style avant style alias*.
4. Si *Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés* est coché, le remplacement de style sera automatique pour chaque morceau.

5. *Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés* présente de possibles substitutions de RealTracks pour le style MIDI actuel, mais le style de remplacement est chargé manuellement.

Ces options de remplacement de style sont aussi disponibles à partir du bouton RealTracks.



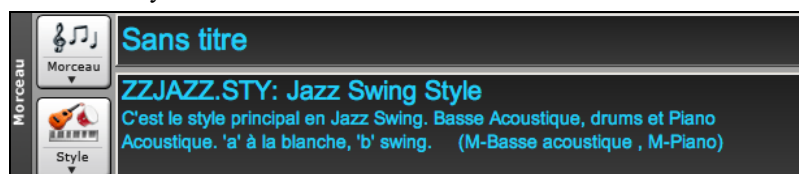
Charger style Précédent / Charger style Suivant

Cette fonction, analogue à Charger Morceau suivant, charge le style précédent/suivant, ce, par ordre alphabétique. Utiliser le Menu *styles* ou les raccourcis **control+shift+command+F8** (ou **shift+command+F8**).

Note : Les raccourcis clavier sont disponibles **S 7 retour** chargera le style précédent et **S 8 Entrée** chargera le style suivant.

Style Actuel

Le nom du style actuel s'affiche dans la fenêtre sous le titre du morceau.

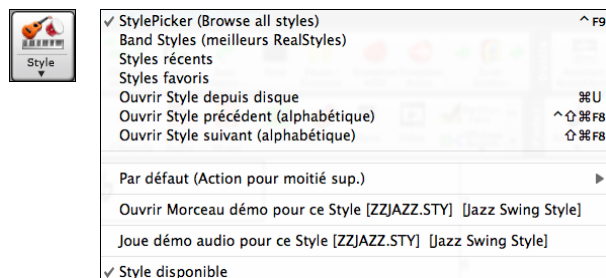


Morceau / Audio Démo du Style Actuel

Il y a l'option pratique “Charger Morceau Démo pour des démos de style. Appuyez sur le bouton [Style], et le menu qui s'affiche inclura l'option *Charger Démo pour ce Style*. Vous pouvez aussi entendre la démo du style actuel si vous choisissez *Jouer Fichier Audio préparé pour ce style*.

Ouvrir un Style avec le bouton [Style]

Ouvrir un Style en utilisant le bouton [Style]. Ceci est un bouton partagé avec, dans la moitié supérieure la fonction “par défaut”, et dans la moitié inférieure les différentes commandes, dont la définition de la valeur “par défaut”.

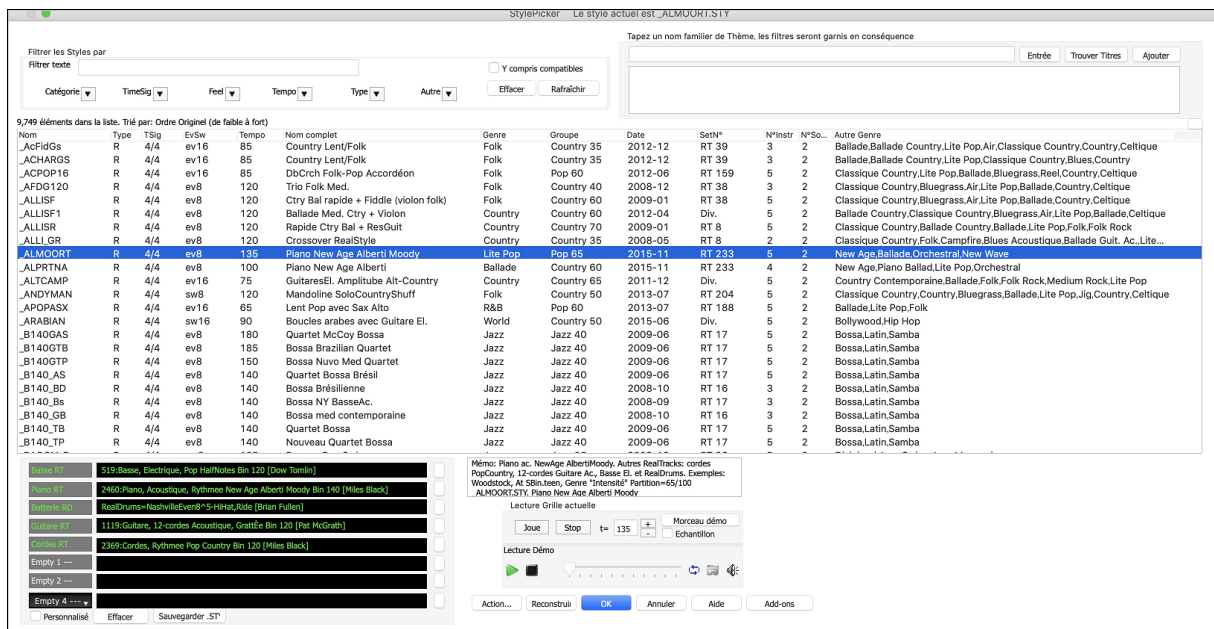


Le StylePicker

La fenêtre **Choix de Style**, aussi connu comme le **StylePicker** énumère tous les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box*. La fenêtre du StyPicker dispose d'un puissant filtre qui permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson. Pour ce faire, sélectionner des éléments tels que l'Indicateur de Mesure (Time Signature), le groove (feel) ou le Tempo ou même, en tapant un nom familier de Chanson.

On peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique du Style en double-cliquant sur la liste. Si le Style dispose et du MIDI et des RD, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux. Tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du Style le mieux adapté à votre Chanson.

Astuce : On peut lancer le stylePicker avec les touches **S return** ou **control+F9**.



Si la liste des styles se doit d'être reconstruite, cette information est disponible dans le **stylePicker** au lieu d'un message dédié qui nécessitait alors une réponse. La progression de la reconstruction de la liste de styles est renseignée dans le stylePicker.

La liste des Styles peut facilement être ordonnée en cliquant sur le nom de la colonne. Le fait de re-cliquer la classera dans l'ordre inverse. La largeur de la colonne est modifiable en tirant (drag) sur l'un des coins.

Note : Pour basculer le classement du tri de la liste avant et arrière, il faut valider "Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière" dans les options du StylePicker.

Filtre Rapide

Filtrer les Styles par

Filtrer texte

☐ Y compris compatibles

Catégorie
TimeSig
Feel
Tempo
Type
Autre

Effacer
Rafraîchir

Une façon rapide de trouver un style, consiste à utiliser le Filtre Rapide. Vous voulez par exemple trouver un Style punk ; il vous suffit alors de taper "punk". La liste sera alors filtrée de façon à ne montrer que les types punks. S'il existe un musicien RealTrack que vous voulez découvrir, il vous suffit de saisir son nom et la liste vous donnera les styles auxquels ce musicien aura participé.

On peut aussi utiliser les touches *fléchées* pour sélectionner une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc... Vous verrez alors le contenu de la liste garni en conséquence.

- **Catégorie** : filtre les Styles par Genre ou Catégorie.
- **TimeSig** : Indicateur de Mesure.**Feel** – Trie selon croche binaire/swing, double croche binaire/swing.
- **Tempo** : Trie selon le Tempo.
- **Type** : Il est possible avec ce bouton de choisir de lister les styles Real et/ou MIDI. Par défaut, les Styles Real sont classés en tête de liste et les Styles MIDI, en fin. Cette option peut toutefois être changée grâce au bouton suivant ; le bouton *Autre*.
- **Autre** : Filtre Divers. On peut grâce à cette option ne montrer que vos styles favoris, les styles qui utilisent une RealTrack donnée, des styles avec solistes ou des styles d'un set Xtra Stylea spécifique.

Si **Y compris compatibles** est invalidé, le filtre ne donnera que les styles correspondant exactement à la demande. Si cette option est validée, la liste inclura en plus, les styles compatibles. Le bouton **[Effacer]** permet d'effacer les filtres ; tous les styles seront alors affichés.

Suggestion de style

Tapez simplement un nom de thème familial, d'artiste ou de genre de musique, le StylePicker listera alors les styles dont le genre, le groove, le tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

Essayons de trouver un style compatible avec le thème "Amazing Grace." Tapez "amazing," cliquez sur un titre pour la sélectionner et pressez **[Entrée]**. Cette chanson est une folk song binaire jouée en croches avec un Indicateur de Mesure de 3/4. La liste sera filtrée et montrera les styles qui correspondent à ces éléments.

On peut voir ci-dessous quels sont les filtres en place quand vous regarder la zone "Filtrer les Styles par".

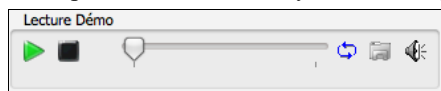
Tapez un nom familial de Thème, les filtres seront garnis en conséquence

amazing
Entrée
Trouver Titre
Ajouter

Amazing [Aerosmith] [Ballade] [Power Ballad] [4/4 ev16 70]
Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]
Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3/4 ev8 75]

Aperçu instantané des Styles

Vous pouvez écouter un Style sans changer votre arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.



On y trouve : les boutons Play/Stop, une barre de progression, un bouton Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque l'écoute est en cours, s'il ya deux fichiers pouvant être potentiellement écoutés, utiliser le bouton bascule. Cela se produit lors de la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI on peut donc facilement comparer.

Pour écouter un échantillon (aperçu), il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste ou mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-fabriquées afin qu'elles jouent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est sensé ressembler.

Les démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* (certaines des démos se trouvent sur disque mais pas toujours ce, pour des raisons d'économie d'espace utilisé).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (intégralité des démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon à partir d'Internet.

Cliquez sur le bouton dossier pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

Le bouton haut-parleur permet le contrôle du volume de la démo.

Écoutez votre Chanson avec le Style que vous voulez essayer

On peut auditionner un Style sur la Grille d'Accords de votre propre Morceau.



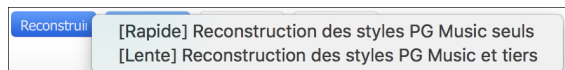
Le bouton **[Joue]** générera un arrangement sur votre Chanson en utilisant le style de la liste que vous avez sélectionné et qui est mis en surbrillance.

De façon à faciliter votre choix, il est possible de ne faire jouer que 4 Mesures avec l'option **Echantillon**.

Tempo idéal pour ce style. IL est toutefois possible de la changer soit en rentrant directement sa valeur, soit en agissant sur les boutons **[+]** et **[-]**. Cette option reste active même pendant l'écoute.

[Morcaue Démo] permet l'écoute du Morceau Démo caractéristique du style que vous avez sélectionné.

Reconstruction du catalogue des Styles



Presser le bouton **[Reconstruire]** puis, choisir *[Rapide] Reconstruction des tyles PG Music seuls* après avoir installé les styles que vous venez d'acquérir chez PG Music. Attendre environ 30 secondes. L'autre menu *[Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers* prendra en compte non seulement les styles PG Music mais aussi les styles existants modifiés ou non par l'utilisateur ainsi que les styles provenant de tiers. Cette opération est, bien entendu, plus longue

Personnalisation

Le tableau contrôle type table de mixage indique quelles pistes et instruments sont utilisés dans le style sélectionné dans la liste et les colorie en fonction de son type (MIDI, SuperTrack MIDI ou RealTrack).



Pour chaque piste, un bouton menu permet de changer d'instrument, valider/invalider la piste ou d'exécuter des actions sur d'autres pistes.

Lorsque la piste est personnalisée, le nom contient un astérisque.

Lorsque l'option **Personnalisé** est cochée, les pistes du style sélectionné seront remplacées par les choix que vous avez faits.

Le bouton **[Effacer]** effacera tous les paramètres personnalisés.

Appuyer sur le bouton **[Enregistrer .STY]** pour sauvegarder le style que vous avez personnalisé. Par exemple, vous pouvez ajouter/supprimer une RealTrack et l'enregistrer en tant que nouveau style. Une fois sauvegardé, le style sera ajouté à la liste du StylePicker.

Mémo

Cette zone donne des informations supplémentaires sur le Style. On y trouve : les instruments, les artistes, un descriptif succinct et quelques noms de thèmes connus correspondants à ce Style. Si le Style comporte des Boucles ou des UserTracks leurs noms seront alors visibles.

```
_BOLLYWD.STY: Bollywood Boucles, Guitare El.  
Toutes les RealTracks.Quintet. Tempo=140 (120-170)  
Instruments Boucle, Boucle, UserTrack, GuitareEl., UserTrack  
Boucle: World\Bollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav  
Boucle: World\Bollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav  
UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080  
RT879: Guitare, Electrique, Rhythme Northern Rock Gritty Quarters Sw16 75, Mark Matejka  
UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080
```

Action

Action...

Cliquer sur ce bouton vous ouvre un menu avec options qui permet de: choisir/créer des catégories Usager, ajouter le Style courant à la catégorie Usager, de déclarer le Style en tant que Favori, etc. Ces options sont également disponibles par clic droit sur la liste.

```
ZZPOPBL.STY: Style ballade pop  
Marquez le comme Prototype et triez par Styles Similaires à -ZZPOPBL.STY: Style ballade pop  
* Sélectionner/Créer Catégorie Usager []  
Définir ce Style comme Favori  
Ajouter un mémo personnalisé pour -ZZPOPBL.STY: Style ballade pop  
Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager  
Copier liste dans le presse-papiers  
Définir Options de Dialogue  
Remettre le dialogue aux valeurs Défaut
```

Marquez le comme Prototype et triez par Styles Similaires à ... : Le StylePicker va trier et classer la liste à partir de celui qui sera la mieux assorti aux Tempo, Groove, Genre, Signature rythmique du Prototype. Une fois cela réalisé, l'indicateur d'état de tri signalera que le tri correspond au Prototype. Si vous choisissez par exemple, _BUBLPOP comme style Prototype, la liste sera triée avec les styles les plus proches de _BUBLPOP. Ce sont des styles avec un Genre, Groove, Tempo et Signature rythmique similaires. Voici un exemple des résultats obtenus avec _BUBLPOP comme Prototype.

Sélectionner/Créer Catégorie Usager : Un nombre illimité de Catégories Usager peut être créé par les utilisateurs ou par des Tiers. Ces styles sont alors visualisés avec le StylePicker. Pour sélectionner une Catégorie Usager existante, clic droit dans la liste du StylePicker puis, *Sélectionner/Créer Catégorie Usager*. Quand la boîte de dialogue s'ouvre, sélectionner une Catégorie et appuyer sur le bouton [OK]. Pour créer votre propre Catégorie Usager, clic droit dans la liste du StylePicker, puis *Sélectionner/Créer Catégorie Usager* et, quand s'ouvre le dialogue, presser le bouton [Créer Nouvelle Catégorie]. Donnez un nom à votre Catégorie puis, cliquer sur le bouton [Enregistrer]. Vous pouvez joindre un mémo à votre Catégorie.

Note Technique : Les Catégories Usager sont stockées sous forme de fichiers .txt, ils ne contiennent que la liste des noms de styles. Les Catégories Usagers doivent être stockées dans le dossier de C:\bb\Data\StylePicker\User Categories. Vous pouvez réorganiser ce dossier en créant des sous-dossiers et déplacer les Catégories pour les organiser. Vous pouvez également modifier directement le fichier .txt dans ce dossier. Si vous avez fait des modifications dans ce dossier, ne pas oublier d'appuyer sur le bouton [Rafraichir].

Les Catégories Usagers sont analogues à des Playlist dans un Media Player. Vous pouvez créer/modifier et choisir de n'afficher que les styles de la Catégorie ou tous les styles de la catégorie mise en évidence par une * astérisque.

Ajouter un style à une Catégorie Usager courante : Pour ajouter le style en cours à la Catégorie Usager en cours, Clic droit sur ce style puis *Ajouter ce style à la Catégorie Usager en cours*.

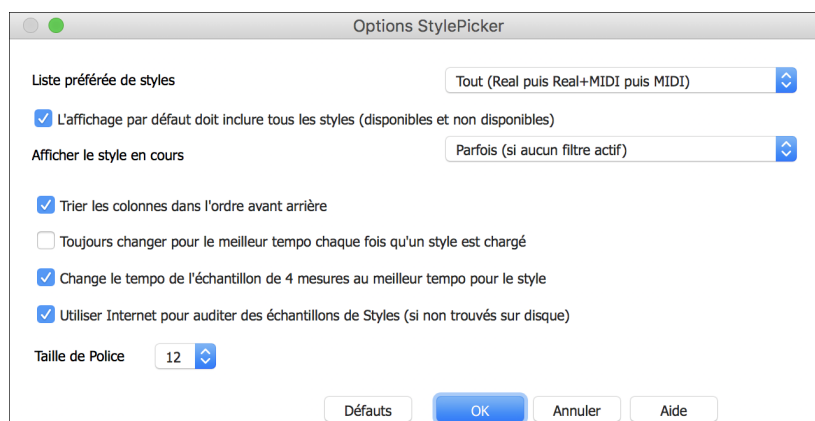
Sauvegarder la liste des styles en cours en tant que Catégorie Usager : Le menu *Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager* permet de créer une nouvelle Catégorie Usager et d'ajouter l'ensemble des styles affichés à la Catégorie. Pour n'afficher que les styles de la Catégorie Usager en cours, cliquer sur le bouton [catégorie] au-dessus de la liste et sélectionner *Afficher cette Catégorie Usager*. Si vous ne voulez voir que les styles d'autre Catégories Usager, sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* et choisir une Catégorie Usager dans la liste. Les styles de la Catégorie Usager seront alors affichés.

Définir ce style comme Favori : Cette commande permet de déclarer un style en tant que Favori. Si le style l'est déjà, vous pouvez décider de le dégrader avec *Retirer ce style des Favoris*.

Copier liste dans le presse-papiers : Cette commande sauvegarde le répertoire courant avec toutes ses informations dans un fichier .txt avec tabulations. Ce fichier s'ouvre avec Notepad. Il suffit alors de le recopier dans Notepad et le coller dans un tableur tel que Excel. Vous pouvez dès lors trier cette liste à votre convenance selon vos critères de choix.

Remettre le dialogue aux valeurs Défaut : Cette commande remet le dialogue à ses valeurs par défaut.

Définir Options de Dialogue : Cette commande ouvre **Options StylePicker** qui donne accès à des informations supplémentaires du StylePicker.



Liste préférée de styles : Option “par défaut” permet de choisir les Styles: Real et/ou MIDI.

L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles) : Si cette option est validée, tous les styles sont affichés dont les N/D (Non Disponibles) même quand les filtres sont effacés.

Afficher le Style en cours : Affiche (Toujours/Parfois/Jamais) le Style en cours même s’il ne correspond pas aux critères du filtre.

Trier les colonnes dans l’ordre avant/arrière : Cette option permet par un double-clic sur la colonne d’inverser l’ordre de tri dans la liste.

Toujours changer pour le meilleur Tempo chaque fois qu’un Style est chargé : Si cette option est validée, le fait de presser [OK] dans le StylePicker, adaptera le Tempo à une valeur idéale pour le Style en sélectionné. Note : si la Chanson est ”vide” (i.e. pas d’Accords au delà de la Mesure 5) le Tempo changera. Par contre, dans le cas inverse, le Tempo ne changera pas à moins que cette option ne soit validée.

Change le tempo de l’échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style

Si option validée, en cas d’échantillonnage (pré-écoute) le Tempo utilisé sera le Tempo idéal pour le Style.

Utiliser Internet pour entendre les Démonos : Si c’est coché, alors, lorsqu’un fichier démo ne se trouve pas dans le dossier Band-in-a-Box/ RealTracks/Data/Style Demos Audio , un démo sera joué à partir de l’Internet.

Taille de la Police : Permet de choisir la police de caractères du répertoire des Styles.

[Défauts] : Presser sur ce bouton remettra les réglages des options du StylePicker à leur valeur “par défaut”.

Remix des morceaux avec voix

Nous avons créé plus de 50 chansons originales (pop, R&B et country moderne) avec voix, harmonies et arrangements Band-in-a-Box Hi-Q de grande qualité sonore. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces pistes de haute qualité sonore.

Ces chansons se trouvent dans les nouveaux kits Artist Performance 11 et 12.

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Chargez un de ces morceaux et laissez vous séduire par la qualité de la prestation !

Pour écouter ces extraits audio, appuyer sur le bouton filtre [Autre] dans le **StylePicker**, puis sélectionner dans le menu déroulant *Styles avec démos .m4a de chansons complètes avec voix*. Autre moyen d'accès : appuyer sur le bouton filtre [Catégorie] puis sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* dans le menu déroulant, puis dans la liste “PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals”.

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.

Il est également possible d'ouvrir le **Navigateur de Titres de Chansons** en cliquant sur le bouton [Style] de la barre d'outils et de sélectionner *Choisir le Style à partir du titre de la chanson* dans le menu.

Chercheur de Titres: A

Texte filtre: Effacer Ajouter

Genre ☐ SigTemp ☐ Groove ☐ Tempo ☐ Décennie ☐ Autre ☐ style: _JAZFRED.STY

Titre	Artistes(Keys), [W]riters	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballade	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH

21162 éléments dans la liste

Classé par: Titre,Couverture,Artiste,Genre

Chercher pour plus d'infos

Info (Google) YouTube Spotify Spotify (Tout)

Rafraîchir Par défaut

OK - Trouver les Styles Assortis Fermer Annuler Aide

Titre=A
Artiste(s)=DECADENT
Genre=Soul
SousGenre=R&B
SigTemp=128 =4/4, Clé=B ,Sw 8 ,tempo=35,année=2010
Accords par morceau =5, Nbre de Temps/Changement d'accords=2

On y trouve les colonnes Titre/Artiste/Genre/Clé/Tempo/Groove/SigTemp/Décennie/Voix. Un clic sur le nom d'une colonne en classera le contenu.

Titre: Titre de la chanson.

Artiste: Artiste ou Artistes communément associés à cette Chanson.

Genre: Genre musical dans lequel cette Chanson est typiquement interprétée.

Tonalité: Tonalité usuelle de cette Chanson.

Tempo: Tempo typique pour cette Chanson.

Groove: Indique si la Chanson est Binaire, Swing, Croches ou Doubles-Croches.

Décennie: Indique la décennie d'origine de cette Chanson.

Voix: Voix typiques: (M) Homme, (F) Femme, (H) Voix Haute, (L) Voix Basse.

Il est possible de filtrer la liste par genre, signature temporelle, feel, tempo, date (décennie), et plus.

La notion de densité d'accords dans le filtre est maintenant disponible. Vous pouvez par exemple, chercher des titres dont les accords changent tous les 1-4 Temps. Presser le bouton **[Autre]** dans le filtre puis faire votre choix dans la liste proposée par le menu *Filtrer sur la densité des accords*. Il est également possible de lister les accords selon leur complexité. Ils sont classés selon une échelle de 1 à 10 dans laquelle 1 signifie peu de changements et 10 signifie complexe avec beaucoup de changements d'accords. Presser le bouton **[Autre]** du filtre puis, faire son choix dans le menu ci-dessous *Personnaliser le nombre d'accords par morceau*.

Le fait de saisir un filtre constitué d'un texte, restreindra la liste aux chansons contenant ce texte.

On peut grâce à ce dialogue obtenir les titres de morceaux qui fonctionneront bien avec le style en cours.

Appuyer sur le bouton **[style:]** pour filtrer la liste en fonction du genre, de la signature temporelle, du feel et du tempo du style en cours. Si la case à cocher située à gauche de ce bouton est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, la liste sera automatiquement filtrée pour n'afficher que les titres compatibles au style en cours.

Si la liste ne contient pas le morceau que vous cherchez, appuyer sur le bouton **[Ajout]**. Ceci lancera le navigateur Internet et ouvrira la page du Forum de PG Music où les utilisateurs discutent de la base de données des titres de morceaux. Vous pouvez envoyer une requête pour ajouter le morceau à la base de données.

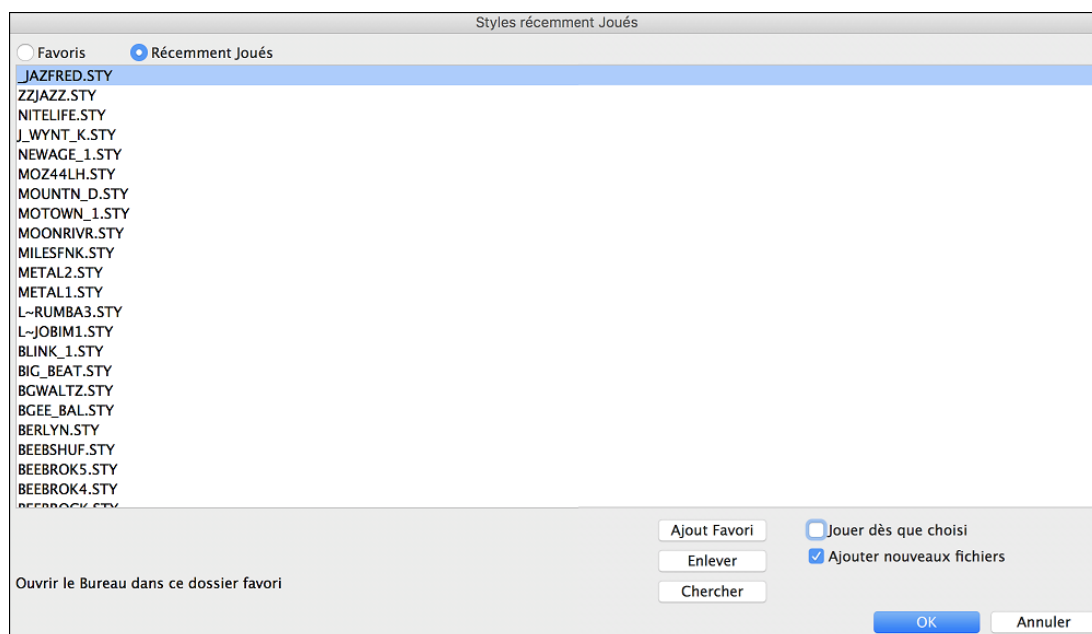
Les boutons de la zone **Chercher pour plus d'infos** lancent le navigateur internet, donnant ainsi accès à plus d'informations ou permettant tout simplement d'écouter la chanson sélectionnée.

Une fois trouvée une chanson, presser le bouton **[OK – Trouver les Styles Assortis]**. Cela va vous amener à la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et genre au titre de la chanson sélectionnée.

Styles Favoris / Styles Récents



D'autres options du menu du bouton [Style] incluent *Styles Récents* et *Styles Favoris*. Ils ouvrent une fenêtre avec des listes séparées Styles Récents et Favoris.



Les boutons **Favoris** et **Récemment Joués** bascule entre la liste des styles joués récemment et vos styles favoris. Ceci vous permet de charger rapidement des *styles* utilisés lors des dernières utilisations de Band-in-a-Box.

La liste des favoris commencera vide, mais vous pouvez ajouter des morceaux/styles comme favorite en cliquant sur le bouton **[Ajout Favoris]**. (Ce bouton se trouve aussi dans le Sélectionneur.)

Cliquez la case “Jouer dès que choisi” pour que Band-in-a-Box joue le morceau dès qu'un style est choisi.

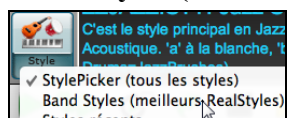
Lorsque “Ajouter nouveaux fichiers” est coché, Band-in-a-Box ajoute, automatiquement, les styles de la liste.

Utilisez le bouton **[Chercher]** pour éviter de monter et descendre toute la liste.

Lorsque votre choix est fait, appuyer **[OK]** pour charger le style choisi.

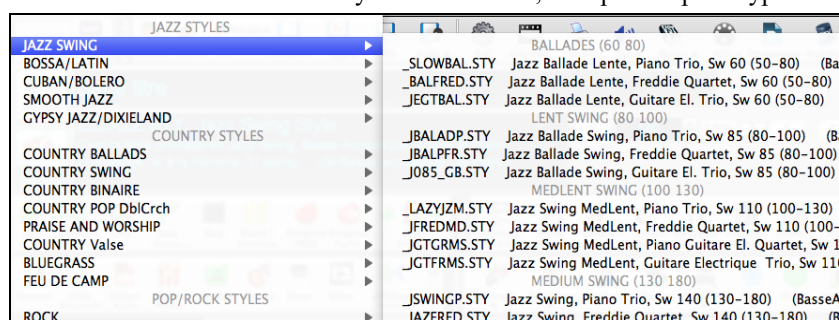
Cliquer sur **[Annuler]** pour retourner à l'écran principal sans changer de style.

Band Styles (Les meilleurs RealStyles)



Ce menu *Band Styles (Meilleurs RealStyles)* du bouton **[Style]** vous permet de choisir rapidement les RealCombo les plus communs pour les styles Jazz, Pop et Country. L'étendu utilisable du tempo et les instruments utilisés pour chaque style sont affichés, sous forme de “vignette” sommaire (ex. basse, piano, guitare, balais, Sax Alto Soliste).

Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez les styles de Jazz Swing, Valse Jazz, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque en-tête ouvre une liste de RealStyles sélectionnés, triés par tempo et type.



Vous pouvez aussi charger un démo de morceau en choisissant l'item du menu pour charger un démo de morceau.

Charger démo pour _LAZYJZM.STY (Médium Lent Piano Trio Swing)

Remarquez que le style Swing Jazz travaille avec un grand choix de tempo, depuis ballades lentes (tempo=50) au rapide bebop (tempo=300). C'est en raison de la fonction d'échange de rythme qui choisit automatiquement les meilleures RealTracks de sorte que vous entendiez la ballade jouant au tempo lent, et le bebop jouant à 300.

Note : Vous devriez avoir la permutation de tempo de façon à ce que le style travaille sur un éventail de tempos. BB vous rappellera cela (par un message jaune) si vous avez arrêté la permutation de tempo.

Personnaliser la Liste

Cette liste des styles peut être personnalisée par l'utilisateur.

Pour personnaliser cette liste en haut, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data /RealGroups_User_Top.txt, pour personnaliser la liste en bas, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealGroups_User_Bottom.txt. Le format du fichier est identique à celui inclut par PG Music, qui s'appelle /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealGroups.txt. Mais, **ne modifier pas le fichier** principal à cause des mises-à-jour de PG Music.

Sauver au format Texte

Créer vos fichiers texte avec l'application TextEdit que vous trouvez dans le dossier Applications. C'est important d'aller dans le menu *Format* et choisir *Convertir au format texte*. Sinon, le fichier sera sauvegardé en format .rtf et votre liste comportera du code.

Entrer vos styles dans un format tel qu'indiqué.

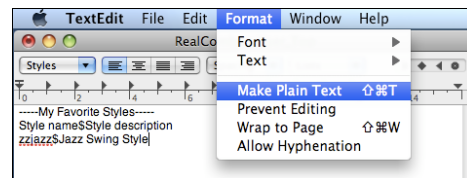
----- Mes Styles Favoris -----

Style name\$Style description

Puis, redémarrer l'application.



Vous pouvez cliquer sur le bouton de la barre d'outils Vid.Help pour un vidéo tutoriel montrant l'édition de la liste. Ce bouton vous amène directement à la page des Démonstrations Vidéos de Band-in-a-Box www.pgmmusic.com. Les Démonstrations vidéos et les tutoriels sont constamment mis-à-jour, ainsi il serait judicieux d'y jeter un coup d'œil régulièrement.



Conserver les RealTracks et la RealDrums dans les morceaux

Choisir un nouveau style n'effacera pas nécessairement les RealTracks et RealDrums choisies. SI vous tenez enfoncée la touche Maj en chargeant un style (peu importe la fenêtre de sélection), les RealTracks et RealDrums actuelles seront conservées.

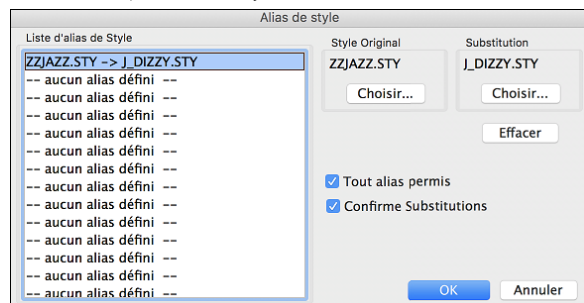
Tip: Ce morceau comprenait des RealTracks ou des RealDrums basées sur le morceau. Charger un style les a supprimées. Choisissez Editer-Annuler pour les retrouver. En appuyant sur MAJ au chargement d'un style, vous conservez les RealTracks/RealDrums.

Si vous chargez un nouveau style (sans tenir la touche Maj), ceci effacera toute piste ou batterie réelles du morceau. Après le chargement du style, vous pouvez Annuler l'action ainsi les RealTracks et RealDrums reviendront.

Dialogue Alias de Style

Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé "Dizzy". Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera "Dizzy", ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l'alias.

Les alias sont accessibles par l'item de menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Alias de Style* ou *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Alias de Style*.



Pour créer un alias, cliquer le bouton **[Choisir]** sous l'entête "Style Original" pour choisir le style original du dossier *Styles*. Puis, cliquer le bouton **[Choisir]** sous "Substitution" pour choisir le style voulu à substituer.

Le bouton **[Effacer]** effacera les styles choisis pour l'alias de style qui est actuellement choisis dans la "Liste d'Alias de Style."

Vous pouvez désactiver temporairement la fonction Alias de Style en décochant "Permettre tout Alias de Style".

Vous pouvez aussi confirmer les substitutions en cochant "Confirmer Substitutions".

Quand vous utilisez un alias, vous noterez qu'une petite flèche dans la fenêtre Titre de l'écran principal indique un alias chargé. Les alias se trouvent dans des fichiers *.ALI.

>J_DIZZY.STY L'alias pour ZZJAZZ.STY est indiqué pour le symbole >.

Activer/Désactiver un Style

Le Menu *Fichier | Charger Styles Divers* permet d'activer ou de désactiver un Style. Quand un Style est désactivé, un 'X' figure au début de son nom. Un Style désactivé n'émettra aucune son et n'écrit pas de donnée vers le fichier MIDI. Utilisé quand un fichier MIDI est chargé vers la Piste Mélodie. Le Style sera alors muet et n'entraînera pas de conflit avec les arrangements de la Piste Mélodie.

Charger le style avec les morceaux

Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois.

Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Fichier | Charger Style Spéciale | Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY.

Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Fichier*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Les MultiStyles

Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 Sous-Styles. Auparavant, les Styles n'admettaient que deux Sous-Styles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 Sous-Styles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 Sous-Styles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de Styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 Sous-Styles applicables à un Morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

1. Les MultiStyles fonctionnent pour n'importe quel Morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les MultiStyles dédiés à un Morceau spécifique.

Les Styles MultiStyles

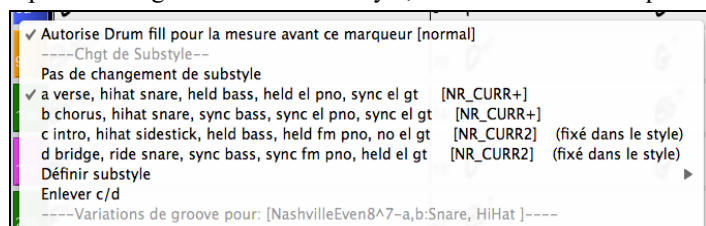
Ils peuvent comporter jusqu'à 24 sous-Styles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.



Vous pouvez utiliser ces sous-styles facilement; entrer dans le **StylePicker** et filtrer la liste de dtyles par le caractère "+".

Après le chargement d'un MultiStyle, clic-droit sur un marqueur et vous verrez les 4 sous-styles disponibles.



MultiStyle pour Morceau Pop Standard avec 4 Sous-Styles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 Sous-Styles):

- Le Sous-Style "a" est pour le couplet.
- Le Sous-Style "b" est pour le refrain.
- Le Sous-Style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.
- Le Sous-Style "d" est pour le break ou l'interlude.



Choisissez un Sous-Style en cliquant sur un Marqueur ou cliquez droit pour choisir/paramétrer un Sous-Style. Ici, on a choisit le c, qui colle pour l'intro ou le 1^{er} couplet car l'accompagnement est clairsemé et jouées en accords tenus.

Fabriquer vos propres MultiStyles comme Styles

Pour réaliser un Style qui soit MultiStyle. Exemple:



Ouvrez le **StyleMaker** et cliquez **[Réglages]**.

Entrez ici le nom du Style à utiliser pour les sections c/d.

Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz;z5bossa;c_george"). Vous obtenez 8 sous-styles de "a" à "h".

Notez que chacun de ces styles peut comporter un Style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le Style lui-même (**Divers. Paramètres Style** "Paramètres RealDrums"), ou substitué au MIDI par les paramètres RealDrums.

MultiStyles et Morceaux

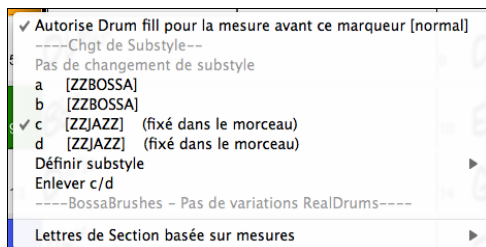
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 Sous-Styles pour un Morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce Morceau*, comme suit :

Chargez Band-in-a-Box/Style Demos/#00 Style Demos/ZZBOSSA.MG4.



Faites un clic-droit sur un N° de Mesure et choisissez "Définir c/d".

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Vous avez maintenant 4 Sous-Styles a, b, c, d. Utilisez le Sous-Style “d” pour la walking Basse puisque c’est le Sous-Style “b” du Style ZZJAZZ.

Ajouter des SuperTracks MIDI

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées “SuperTracks” (SuperPistes) parce qu’elles sont générées à partir d’un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d’accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

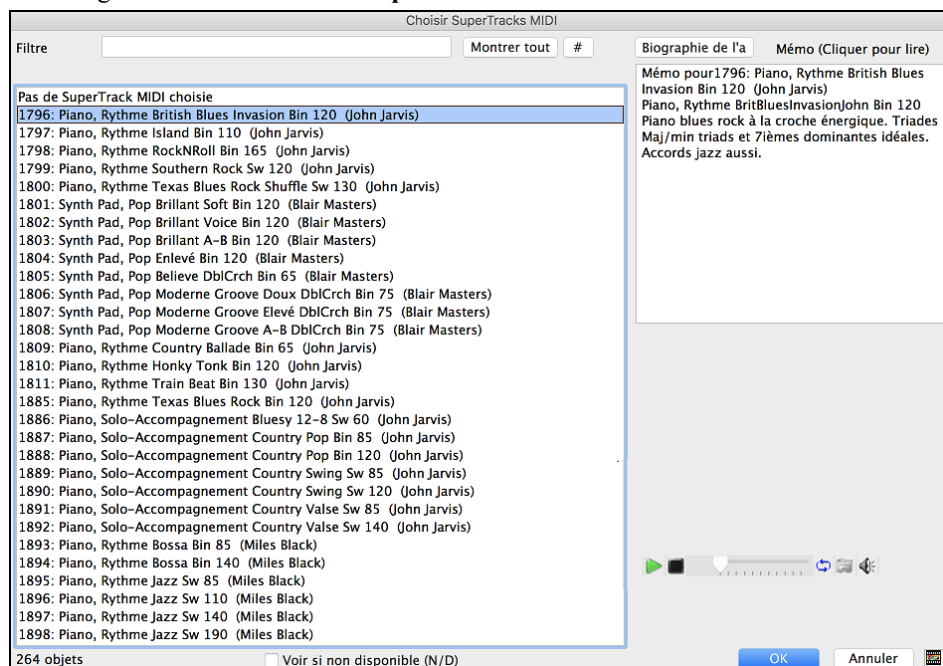
Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités :

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demos*.
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

Ajoutons une SuperTrack Midi à la piste de piano. Faites un clic-droit sur l’étiquette de la piste Piano en haut de l’écran et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*. Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur la partie Piano de la fenêtre Mixeur et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*.

Le dialogue **Sélectionner MIDI SuperTracks** est alors affiché.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI; cliquer sur la fenêtre pour l’agrandir.

Pour écouter les **MIDI SuperTracks** double-cliquer sur la liste ou utiliser les contrôles de la fenêtre.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer [OK].

Piano L’étiquette passe en bleu pour rappeler qu’il s’agit d’une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, vous verrez que le plugin VST et l’instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.



Pour personnaliser le son, ouvrir la fenêtre du plugin par un clic droit sur le nom du VST plugin dans le mixeur.

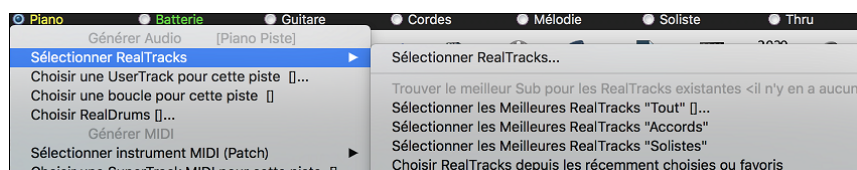


Utilisation des RealTracks dans les morceaux

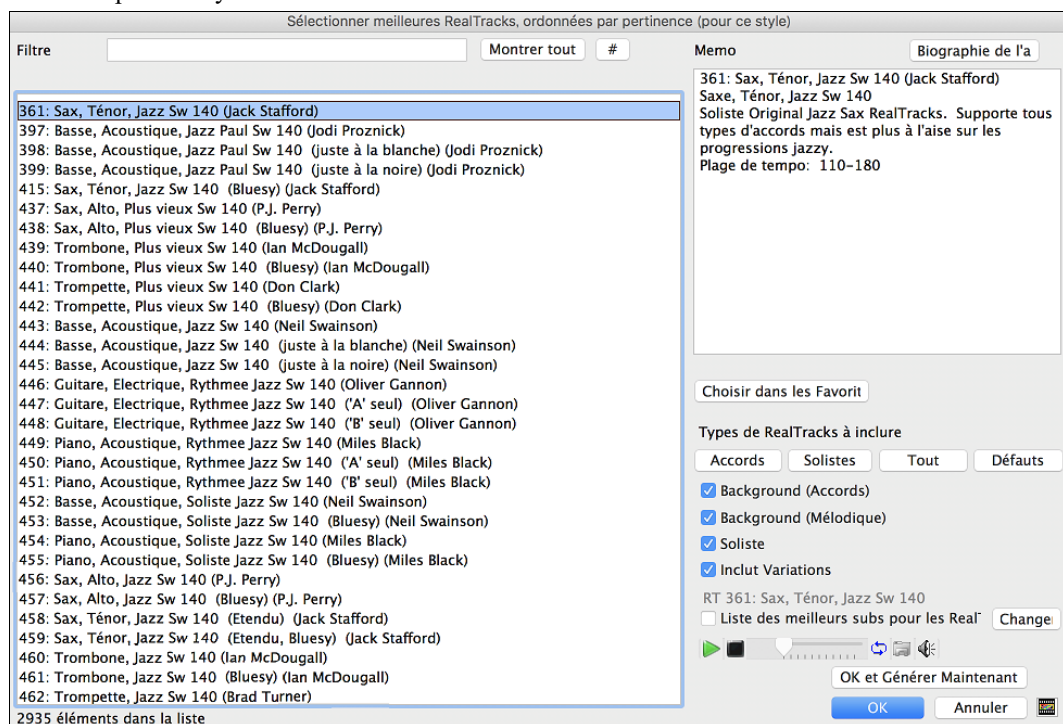
Choisir le Meilleur RealTracks

Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métal lourd en bas de la liste.

Pour ajouter une des “meilleures” RealTracks ous verrez un item de menu pour “Tout” RealTracks, “Accords” RealTracks, et “Soliste” RealTracks.



La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout”* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack “Accords”* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks “Soloist”* énumérera les meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes ouvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.



Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].

Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en usant les contrôles de la fenêtre.

Valider “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes” donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton **[Biographie de l'artiste]** ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

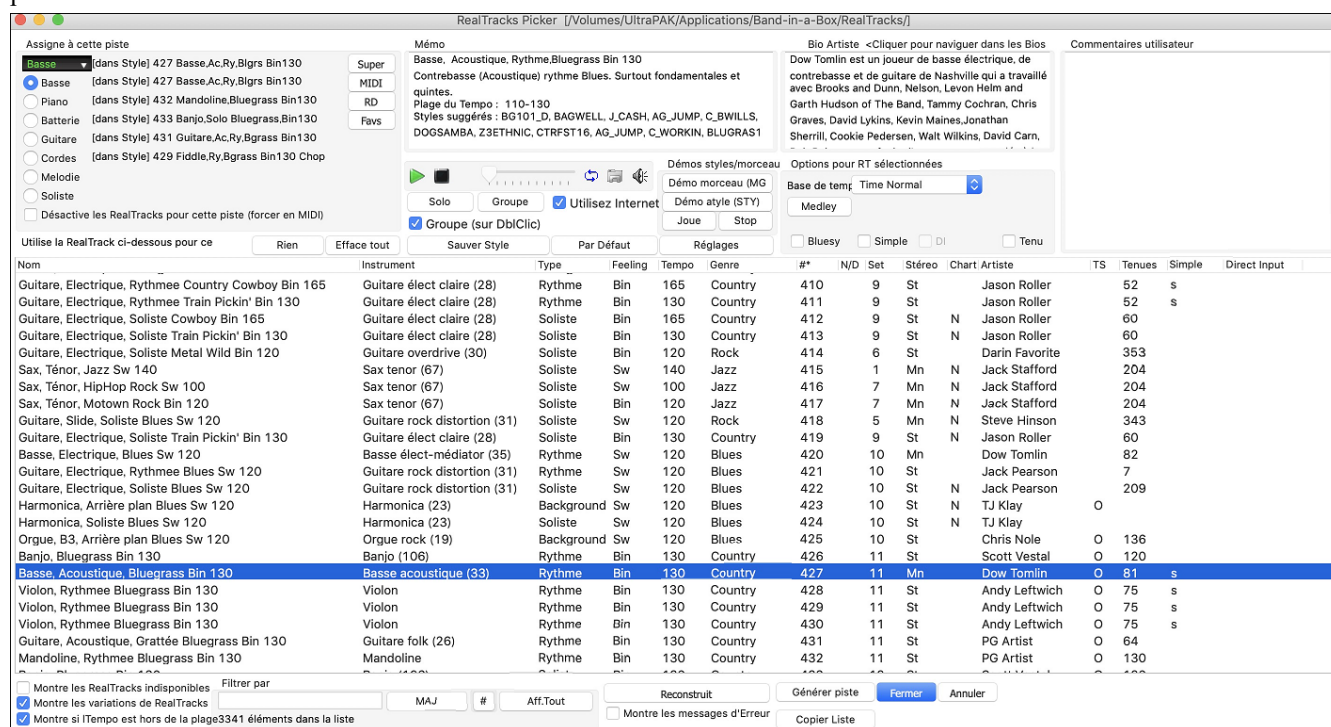
Les RealTracks Picker

La fenêtre **RealTracks Picker** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en:

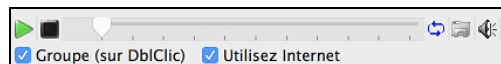
1. Utiliser la touche raccourci **control+K, R T return** ou **R T 1 return**.
2. Presser le bouton RealTracks de la barre d'outils puis utiliser *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixeur puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
5. Cliquer sur le bouton **[Assigner à la Piste]** dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.
6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton **[+]** à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu.

Cette fenêtre permet l'assignation d'une RealTracks à une piste du morceau. Elle montre aussi les RealTracks assignées à une piste donnée.



Pour utiliser cette fenêtre, choisir d'abord la piste à assigner. Puis, choisir la RealTrack à partir de la liste ci-dessous.

Vous pouvez écouter immédiatement une démo audio de RealTracks par un double clic sur une RealTrack de la liste.



Vous pouvez choisir d'entendre d'abord un groupe ou un solo lors du double-clic sur la liste, par la coche "Groupe (sur DblClic)".

Les démos jouent à partir de l'Internet (www.pgmmusic.com) ou de votre disque dur (dossier */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

[Générer une Piste] Ce bouton générera une RealTracks à la piste actuelle.

Le bouton **[Fermer]** fermera la fenêtre, et assignera la RealTracks à la piste actuelle. Alors, au moment de l'audition, la piste sera générée.

Utiliser la RealDrums dans les Morceaux

RealDrums Picker

Utiliser le **Sélectionneur de RealDrums** pour choisir la RealDrums pour le morceau actuel.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

1. Utiliser la touche raccourci **control+U, R D return** ou **R D 1 return**.
2. Cliquer sur le bouton **[RealDrums]** dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu

- Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
- Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
- Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue **Paramètres et actions piste**.

RealDrums Picker [RealDrums=[depuis style] /Volumes/UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums/NashvilleEven8^5-HiHat,Ride]

Filtrer par: M.A.J. # Aff.Tout 767 objets

☐ Montre RealDrums non dispos
☒ Montre si feeling ne colle pas
☒ Montre si l'Tempo est hors de la plage
☒ Montre RealDrums non Favorites (*)

RealDrums pour ce morceau: [depuis style] NashvilleEven8^5-HiHat,Ride

☐ Drums Simple pour ce morceau (pas de fills) ☐ Pour ce morceau, forcer drums MIDI

Nom du style RealDrums*	Genre	(plus) /4	Bin	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems
NashClassicWaltzSw^	Country	Pop	5	8	130			Brian Fullen	Ntn25	0
NashCrossovrSw16^	Country	Rock,Pop	Sw	16	065	130	x	Brian Fullen	Ntn21	0
NashPopBallad^	Country	Pop	Bin	8	090	150		Wayne Killius	Ntn29	0
NashTrainEv16^	Country		Bin	16	070	170		Brian Fullen	Ntn25	0
NashTrainFast8ths^	Country		Bin	8	160	300	x	Brian Fullen	Ntn25	0
Nashville128^	Country	Pop,Rock	Sw	8	060	120	x	Brian Fullen	Ntn7	0
Nashville2BeatFast8ths^	Country		Bin	8	140	320	x	Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2BeatSw8^	Country		Sw	8	070	320		Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2Beat^	Country		Bin	16	080	140		Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville68^	Country	Pop,Rock	3	Bin	8	080	140	Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleBrushesBalladPushEv16	Country	Pop	Bin	16	055	115	x	Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleBrushesClassicShuffle	Country		Sw	8	075	180		Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesCountryPopEv16	Country	Pop	Bin	8	075	170		Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesEasyBluegrass	Country	Bluegrass	Bin	8	070	180		Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesHillbillySwing	Country		Sw	8	070	230		Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleEven16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	060	120	x	Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleEven8^	Country	Pop,Rock	Bin	8	080	180		Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleOutlaw^	Country	Pop,Rock	Bin	8	150	200	x	Brian Fullen	Ntn6	0
NashvillePop16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	080	130	x	Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleRadioCoolSw16^	Country	Pop	Sw	16	070	120	x	Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioFunkyBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x	Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPop8ths^	Country	Pop	Bin	8	085	140		Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPowerBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x	Miles McPherson	Ntn352	10
NashvilleRadioPush16ths^	Country	Pop	Bin	16	085	140		Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioQuarterKick^	Country	Pop	Bin	16	085	130	x	Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioShuffle^	Country	Pop	Sw	8	070	170		Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleShuffle^	Country	Pop,Rock	Sw	8	090	160		Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleSkip^	Country	Pop,Rock	Bin	8	140	220	x	Brian Fullen	Ntn6	0

Variations

- 1-a:Sidekick, HiHat b:Snare, Ride
- 2-a:Sidekick, HiHat b:Snare, HiHat
- 3-a:Sidekick, HiHat b:Snare, HiHat Open
- 4-a,b:Sidekick, HiHat
- 5-a:Snare, HiHat b:Snare, Ride
- 6-a:Snare, HiHat b:Snare, HiHat Open
- 7-a,b:Snare, HiHat
- 8-a:Snare, HiHat Open b:Snare, Ride

Morceaux, Styles compatibles

Style RD Démo Styles BB

Jouer Stop Base de Temps Time Normal Solo Groupe ☒ Groupe (sur DbClic) ☒ Utilisez Internet OK Annuler Par Défaut

Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz^, vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWaltz^1-HiHat,Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version “Band avec tous les instruments, et une version “solo” avec batterie seulement.

Aperçu

Solo Groupe ☒ Groupe (sur DbClic) ☒ Utilisez Internet

Vous pouvez choisir soit Band ou Solo joue d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant “Band (sur db-clic)”, Sinon, appuyer le bouton **[Band]** ou **[Solo]**. Les démos jouent 4 mesures du sous-style “a” puis 4 mesures du sous-style “b”, avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droite).

Le bouton **[Jouer]** charge la RealDrums choisie et commence l'audition. Si vous n'avez pas de morceau, vous entendrez seulement la batterie puisque vous n'avez pas généré de piste autre que batterie. Dans ce cas, appuyer **Maj-clic** ce bouton pour générer toutes les pistes.

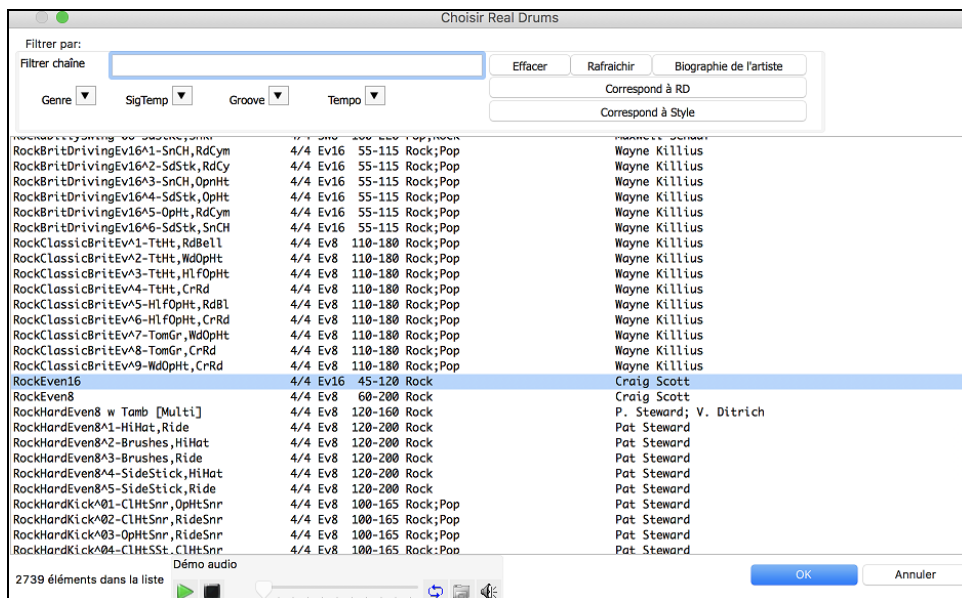
Appuyer **[OK]** pour créer votre sélection et retourner au morceau.

Appuyer **[Annuler]** pour clore le dialogue sans avoir fait de sélection.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

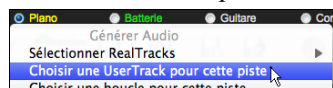


Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton **[Correspond à Style:]** pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton **[Correspond à RD:]** désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton **[Effacer]** pour nettoyer le filtre.

UserTracks ajoutées

Les UserTracks (Pistes perso) permettent à tout utilisateur de créer ses propres styles audio avec Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous rentrez vos accords dans Band-in-a-Box, et la UserTrack créé jouera la progression d'accord que vous venez de saisir! Par exemple, si vous créez un style UserTracks en vous enregistrant jouant un groove de guitare, vous pouvez inscrire un accord et comme résultat, votre groove de guitare sera joué avec ce nouvel accord. Vous pouvez changer le tempo, ou entrer des morceaux dans toutes tonalités, et le style sera toujours en mesure de jouer le morceau.

Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.

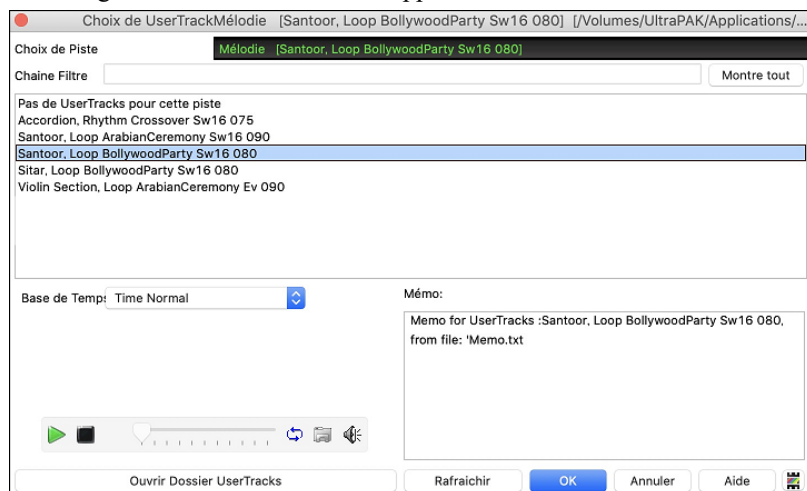


Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de piste au haut de l'écran puis, *Choisir une UserTrack pour cette piste* dans le menu.

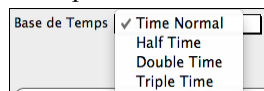


Une alternative consisterait à choisir la piste guitare, puis presser le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **Choix de UserTracks** apparaît.



Vous pouvez double-cliquer sur la liste ou utiliser le bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la UserTrack.



Vous avez le choix de la base de temps (normal, demi-temps, double-time ou temps triple) pour toute UserTracks.

Astuce : Les UserTracks peuvent être créés et pré-réglés sur une Base de Temps par l'utilisateur. Par exemple, vous avez une UserTrack en 8 Ev nommée "Santour", vous pouvez la dupliquer et la renommer (par ex. en "Santur [Double-Time]"). Elle sera alors jouée en Double-Temps Ev16 à la moitié du tempo.

Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur **[OK]**. Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites sur le Mixeur.



Ajout de Style MIDI personnalisé (Sélectionneur de PistesMIDI)

Vous pouvez ajouter des PistesMIDI individuellement aux pistes de votre morceau (de tout style) aussi facilement qu'ajouter des RealTracks.

Ceci peut être fait avec un clic-droit à la partie désirée de l'écran principal et en choisissant l'item du menu *Choisir un Style MIDI pour cette piste*.

Ou en choisissant la piste, puis, sur le bouton [Pistes MIDI] de la Barre d'outils et choisir la commande *MIDITrack (depuis .STY)*.



Vous pouvez sélectionner une partie MIDI de différentes façons :

- Le bouton **[Choisir style pour cet instrument]** charge le ChoixStyle, filtrant les styles pour afficher seulement ceux contenant l'instrument spécifié. Par exemple, si vous sélectionnez "49 Cordes", il montrera uniquement les styles MIDI avec ces cordes.
- Le bouton **[Choisir depuis Présets]** ouvre une fenêtre avec les choix de pré-réglages les plus "populaires" à ajouter comme PisteMIDI. Vous pouvez mettre un filtre comme "49" pour voir seuls les "Cordes 49", ou inscrire "Cordes". Ce dialogue vous montre si l'instrument est disponible en sous-style "a" ou "b" ou les deux ("ab").
- Le bouton **[Choisir depuis Favs]** vous rappellera vos derniers choix, de façon à ce que vous puissiez les réutiliser.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Remarquez que vous pouvez utiliser la piste Cordes pour un style, et la jouer sur n'importe quelle piste BB, comprenant basse/piano etc., et même sur une piste Mélodie ou soliste.

Ajout de Boucles

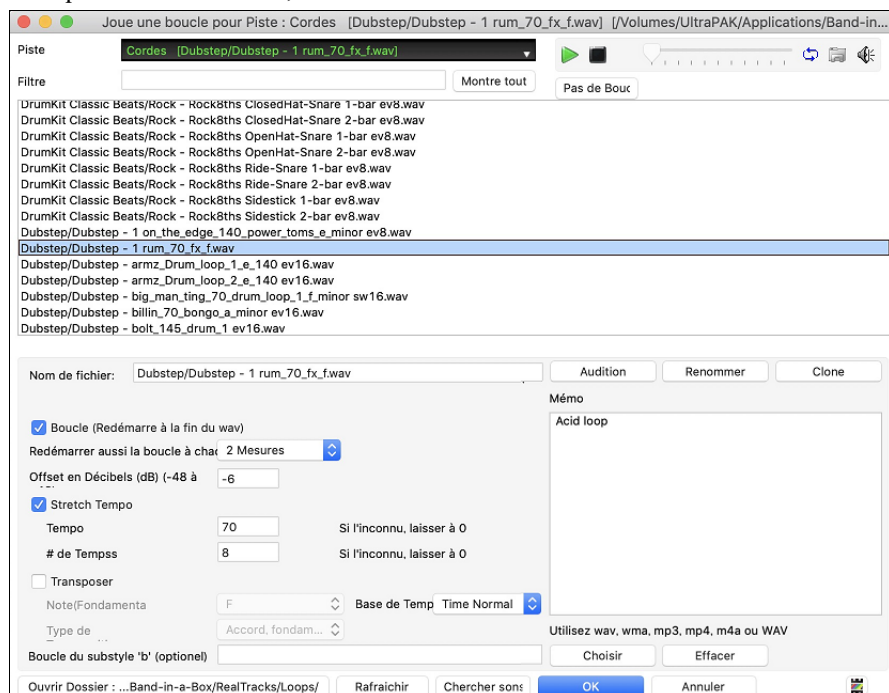
Vous pouvez ajouter votre boucle ou celles d'une tierce partie à toute piste Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV/AIFF/CAF/MP3/MP4/WMA) qui se trouvent dans le dossier *Loops (/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/Loops)*. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

Un fichier avec métadonnées sera supporté. Ceci est automatique et plus de champs (tempo, # de temps, et note fondamentale) sont reconnus à partir d'un fichier audio (WAV de Acid ou AIFF avec Boucles Apple®).



Choisir une piste et appuyer le bouton Boucles. Ceci ouvrira la fenêtre **Choisir une Boucle**. Vous pouvez aussi faire un clic-droit (ou **control**+clic) sur le nom de la piste et choisir la commande *Choisir une Boucle pour cette piste* pour ouvrir la fenêtre.

Lorsque la fenêtre s'ouvre, choisissez une boucle de la liste.



Double-clic dans la liste ou utiliser un bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la boucle.

Le bouton **[Pas de Boucle]** permet l'effacement rapide d'une boucle dans une Piste (comparé à la méthode consistant à faire défiler "il n'y a pas de boucle sélectionnée pour cette Piste").

Appuyer le bouton **[Audition]** pour écouter la boucle.

Appuyer sur le bouton **[Renommer]** pour changer le nom de la boucle.

Appuyer le bouton **[Clone]** pour dupliquer une boucle. Vous pouvez les utiliser avec différents paramètres.

Band-in-a-Box Ajoutera automatiquement le numéro suivant au nom de la boucle dupliquée, mais vous pouvez aussi inscrire votre nom préféré pour le fichier.

Pour un son naturel, vous pouvez laisser cette option en valeur par défaut. Mais si vous voulez redéclencher la boucle à chaque section/marqueur de partie/mesure/accord etc, alors vous pouvez le déterminer.

Pour un son naturel, il n'y a pas de tempo, et vous n'avez pas à sélectionner "Tempo extensible".

Pour une boucle Batterie ou Guitare, vous devrez choisir un tempo extensible. Une fois "Tempo extensible" sélectionné, entrez le tempo dans le fichier .m4a (si connu), et si inconnu, entrez le # de temps dans le fichier .m4a (ex 2 mesures seront 8 temps). Pour des fichiers WAV avec Information de Acid ou des fichiers AIFF avec Boucles Apple®, tempo, # de temps et note fondamentale seront automatiquement inscrits.

Pour un son naturel, vous ne voulez pas de transposition. Pour un son mélodique, vous souhaitez peut-être transposer à la racine des accords dans le morceau Band-in-a-Box. Alors, entrez le chemin du fichier .m4a et donnez le type de transposition à la "accord fondamental".

L'option **Base de Temps** permet de définir la base de temps (normal, mi-temps, double-temps ou triple temps) de la boucle.

Si voulez un son différent pour le Sous-style "b" entrez le nom du fichier Wav dans le champ **Boucle du substyle 'b'**.

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, presser le bouton **[Rafraîchir]** ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

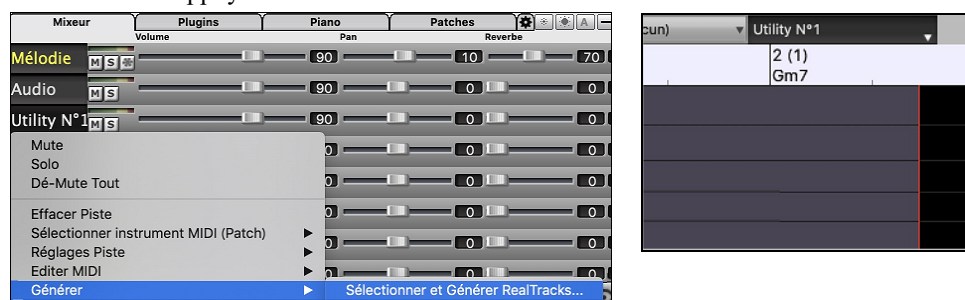
Le bouton **[Ouvrir Dossier]** ouvre le dossier boucles ce qui vous permettra d'y ajouter des fichiers boucles audio. En cas d'ajout de fichiers, presser **[Rafraîchir]** ou sortir du dialogue et y re-rentrez pour arriver au même résultat.

Utilisation des Pistes Utility

Band-in-a-Box dispose de 16 pistes utility éditables utilisables par de l'audio et/ou du MIDI. Sur ces pistes Utility, vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

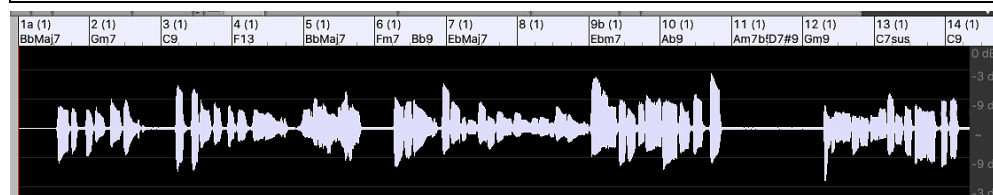
Note : si une piste Utility contient à la fois de l'audio et du MIDI, l'audio est audible et le MIDI n'est là que pour l'affichage (par exemple, la transcription de l'audio). Par contre, en cas de MIDI seul sur une piste Utility, le MIDI est alors audible.

Pour générer des RealTracks dans une piste Utility, clic droit sur cette piste dans le Mixeur et aller dans *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*. Pour créer des RealTracks pour une zone donnée, mettre en évidence la zone de la piste Utility dans la fenêtre **Edition Audio** puis, choisir une RealTrack via la boîte de dialogue **Sélectionner Meilleures RealTracks** et appuyer sur OK.

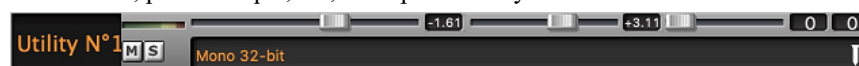


Une fois générées, les RealTracks sont visibles dans la fenêtre **Edition Audio**.

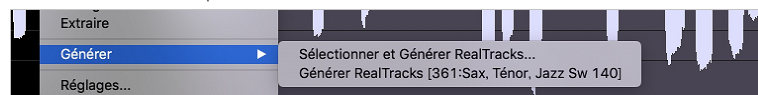
Conseil : si la piste contient une RealChart, il est possible d'afficher la Notation et voir le jeu sur le manche guitare ou sur le clavier piano.



Presser le bouton **[Joue]** dans le bandeau outils pour écouter la RealTrack sur la piste Utility. Le Mixeur permet le contrôle des volume, panoramique, etc, de la piste Utility.



Il est possible de re-générer une zone RealTrack dans la piste Utility. Mettre cette zone en évidence, presser le bouton **[Edit]** et aller à *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*.



Pendant la régénération, la piste entière est blanche pendant un moment, mais une fois terminée, tout redevient comme avant, à l'exception de la région mise en évidence.



Note: Si vous avez choisi une RealTrack mono pour l'ensemble de la piste et que vous sélectionnez ensuite une RealTrack stéréo pour une plage donnée, l'ensemble de la piste sera alors converti en stéréo.

Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat, et puisqu'il prend en charge les fonctions "Annuler" et "Rétablir", vous pouvez utiliser les touches **command+Z** ou **maj+command+Z** pour revenir à ce qui vous convient le mieux.

L'audio des pistes Utility peut être édité dans la fenêtre d'édition audio avec le menu du bouton **[Édit]**, le menu du clic droit ou les touches de raccourci standard (par exemple, **command+C**, **command+V**). Après avoir mis en évidence une zone, vous pouvez la déplacer vers un autre emplacement de la piste, ou vous pouvez sélectionner la piste entière, la copier et la coller dans une autre piste Utility. Lorsque les régions sont éditées, les début et fin des zones se superposent pour faire une transition en douceur, de sorte que vous n'entendrez ni clics ni pops désagréables à la jointure pendant la lecture.

Note : Auparavant, la génération d'une RealTrack sur une piste Utility, se traduisait par des fichiers .WAV très volumineux. Selon le nombre de chansons créées, l'occupation du volume disque pouvait donc s'avérer être très volumineuse et l'organisation de la gestion des fichiers était d'autant plus compliquée. Band-in-a-Box ne travaille plus de cette façon en utilisant ce qu'on appelle les instructions wave. Ces instructions occupent peu d'espace mémoire ; elles sont sauvegardées dans les peu volumineux fichiers Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).

Réglages et Actions Piste

Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches **F7** ou **T Entrée**.
- via l'élément de menu *Editor | Paramètres et actions piste*.
- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.
- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patches MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.

Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusqu'à 20 riffs.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

Type de Génération - Audio - RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Type de Génération - Audio - UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Type de Génération - Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

Type de Génération - MIDI - SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

Type de Génération - MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

Type de Génération - MIDI – MIDI à partir du style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : Ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

[Rendre Audible] rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taire coupe le son de la piste.

MIDI Channel re-routage des événements MIDI de la piste en cours vers un autre canal.

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mi-temps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Cette option permet de faire jouer les triades majeures en accords de 7^{ème} de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner à la piste une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu "plus simple", cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] rejoue le morceau sans régénération de piste.

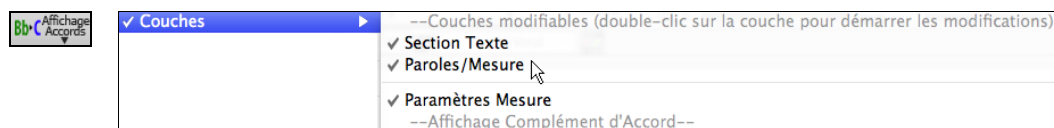
[Stop] arrête la lecture.

[Sauvegarder sous .STY] : Sauvegarde du style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

Saisie des Paroles au format Mesure

Sur la Grille, on peut entrer les Paroles dans chaque Mesure.

Pour entrer les paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.



Si le thème ne comporte pas de paroles, la couche "Paroles/Mesure" n'apparaît pas, sauf sur la rangée pointée par l'index de la souris. Un clic sur une autre mesure, le niveau apparaîtra alors sur cette ligne.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	D ^b
5a	D ^b	6		7	G ^b	8	D ^b
9	D ^b	10		11	D ^b	12	
13	D ^b	14	D ^b	15	G ^b	16	D ^b
17	B ^b	18	G ^b	19	G ^b	20	D ^b
21a	D ^b	22		23		24	

Dans la mesure dont vous souhaitez rentrer des paroles, double cliquez sur la Couche Paroles/Mesure. Ceci changera la couleur de la Couche, ce qui indique que vous pouvez agir sur cette zone. Vous pouvez utiliser certaines touches clavier pour naviguer : TAB pour aller vers l'avant, MAJ+TAB pour aller vers l'arrière.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	D ^b
----	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

4	A-
---	----

Saisissez des paroles et appuyez sur la touche TAB. Ceci entrera le texte que vous avez frappé et déplacera la barre d'édition vers l'avant.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

Pour modifier des paroles, revenir en arrière en cliquant sur cette mesure ou en pressant MAJ+TAB puis, ressaisir le texte. Si les paroles sont supposées être réparties sur plusieurs mesures, revenir en arrière et utiliser la touche flèche pour déplacer le pointeur sur le début de la phrase devant se trouver dans la mesure suivante. Puis, appuyer sur RETURN. Cela déplacera votre texte dans la mesure suivante, et répartira les paroles entre les mesures qui suivront. Exemple: Vous réalisez que "once was lost" de la mesure 13 devrait être "once was," et que le texte dans la mesure 14 devrait s'étaler sur quelques mesures.

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

Presser MAJ+TAB pour revenir à la mesure 13.

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

Avec la flèche gauche, déplacer le pointeur sur le début de "lost."

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

Puis, appuyer sur ENTER. Cela déplacera "lost" à la mesure 14 et "but now am found" à la mesure 15.

13	once was	14	lost	15	but now am found	16	
----	----------	----	------	----	------------------	----	--

Utiliser TAB ou MAJ+TAB pour naviguer dans les mesures, la flèche gauche/droite pour déplacer le pointeur à l'intérieur de la mesure, et RETURN ou BACKSPACE pour pousser le texte jusqu'à ce qu'il se trouve dans la bonne mesure.

13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
----	----------	----	-----------	----	--------	----	------------

La couche "Paroles/Mesure" autorise la modification des paroles pendant l'audition.

Une autre façon de modifier les paroles est de les copier à partir d'un fichier texte et de les coller directement dans la Couche Paroles Mesure.

Amazing Grace
Amazing grace
How sweet the sound
That saved a wretch like me
I once was lost
But now am found
Was blind, but now I see

Tout d'abord, préparez le texte dans le fichier texte et collez le dans le presse-papiers. Puis, dans Band-in-a-Box, double cliquer sur la mesure dans laquelle devraient se trouver les paroles et pressez COMMAND+V.

4	A-
---	----

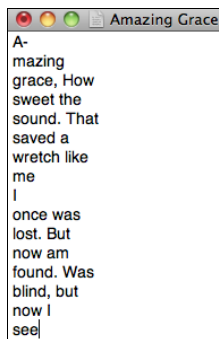
Les paroles sont maintenant toutes incluses dans la Couche prévue.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	I once was lost	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11		12	

Si elles ne sont pas tout à fait complètement à la bonne place, corriger avec les touches TAB, ENTREE ou les touches Flèche.

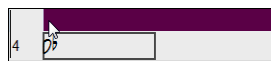
1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Il y a une façon plus simple d'utiliser cette méthode de copier/coller. Si les paroles dans le fichier texte sont arrangées de telle sorte que chaque ligne représente une mesure, il vous reste peu à faire pour ajuster après collage.

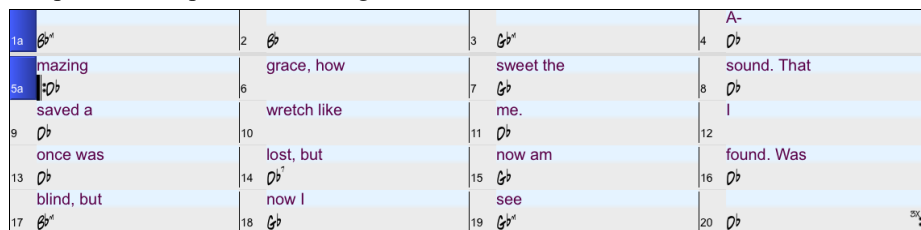


Tout d'abord, modifier le texte dans le fichier texte, vérifiez que chaque ligne correspond à une Mesure, puis copiez les dans le Presse-Papiers.

Puis, aller dans Band-in-a-Box, double-clic sur la Mesure qui va recevoir le texte, presser command+V.



Les paroles sont parfaitement alignées.



Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio

Enregistrer une Mélodie MIDI

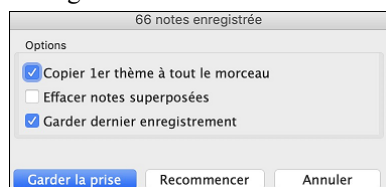
Vous pouvez ainsi enregistrer et éditer vos propres mélodies ou vos solos à partir d'un clavier MIDI (ou tout autre contrôleur MIDI) connecté à Band-in-a-Box via votre pilote MIDI.



Presser le bouton **[Enregistrer MIDI]** de la barre d'outils pour enregistrer; le dialogue **Enregistrement de MIDI** s'ouvre. Vous pouvez enregistrer sur punch, en doublage et directement à la coda ou la finale. Utiliser le filtre pour choisir les événements MIDI à enregistrer. Vous avez également le choix de la piste destination.



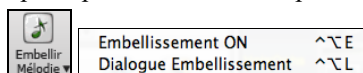
Le bouton **[Enregistrer]** enregistre ce qui est joué sur la piste Thru. Un décompte sonore est entendu avant l'enregistrement.



Une fois votre mélodie enregistrée, Band-in-a-Box va vous demander si vous conservez la prise et si vous voulez copier le chorus enregistré dans tout le morceau.

Embellir la Mélodie

Quand des musiciens interprètent une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. En activant l'Embellisseur, le morceau sera embelli en temps réel, donnant à la mélodie plus de vie et de réalisme. Et c'est à chaque fois différent ! L'Embellisseur n'est actif que pendant l'audition ; il ne modifie pas la Piste Mélodie. Toutefois, une option permet de le rendre permanent.



L'embellisseur est activé/désactivé dans la case à cocher "Embellisseur". Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton *Embellisseur* de la barre d'outils dans l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.

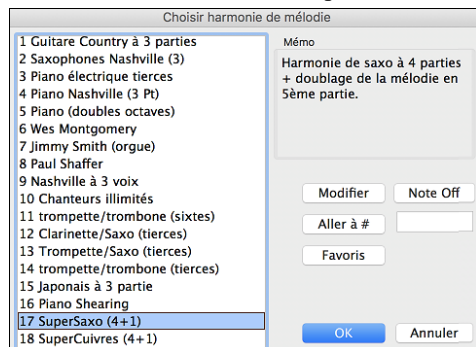
Harmoniser la mélodie

Le dialogue **Choisir Harmonie Mélodie** permet de choisir parmi les harmonies prédéfinies et vous permet même de définir les vôtres.



Appuyer le bouton **[Harmonie]** dans la barre d'Outils et choisir la commande *MIDI - Harmonie Mélodie*.

Cette fenêtre s'ouvre aussi depuis le menu *Harmonie | Harmonie de Mélodie* ou avec le raccourci **control+option+H**.



Choisir une harmonie parmi la liste et appuyer **[OK]**.

Le bouton **[Modifier]** vous permet de personnaliser les Harmonistes.

Le bouton **[Note Off]** permet de rendre silencieuse une note "bloquée" (il ne devrait pas y en avoir...)

Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez ce bouton **[Aller à #]** pour y accéder.

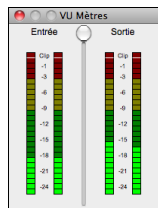
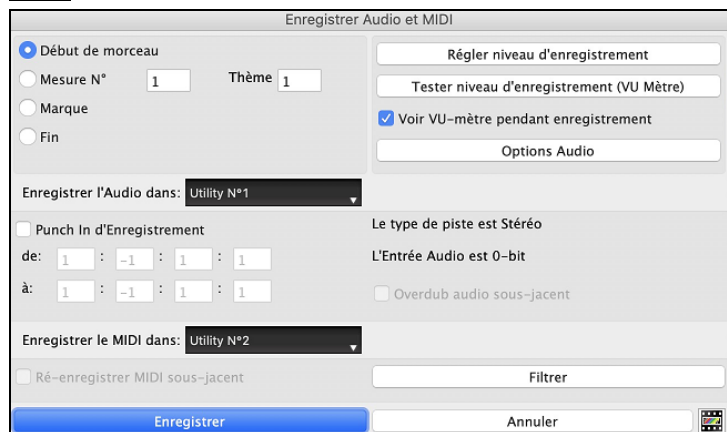
Le bouton **[Favs]** amène vos 50 style d'harmonie favoris (selon l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour la piste Mélodie. Il ouvre aussi l'item de menu *Harmonie | Harmonies de Mélodie Favoris*.

Enregistrer Audio Live

Vous pouvez enregistrer une piste audio de votre voix ou instrument en direct et la sauver dans un fichier audio avec l'accompagnement Band-in-a-Box. Soyez sûr que vous avez un microphone branché à une carte de son, ou à un mixeur, un clavier ou tout autre périphérique connecté à la prise Jack de votre carte de son ou de votre ordinateur.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio et VU Mètres**.



Les **VU Mètres** affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

Une zone verte indique des niveaux normaux, une zone rouge signale des niveaux trop forts.

Idéalement, les sons doivent rester dans le vert; il faut éviter le rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un "gros" signal est bon, un enregistrement en numérique doit éviter des hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion ce qui ruine l'enregistrement.

[Régler niveau d'enregistrement] lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote pour l'enregistrement et les niveaux pour ce périphérique.

Appuyer sur **[Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)]** affichera les **VU Mètres**.

Le bouton **[Audio Options]** ouvre la boîte de dialogue **Audio Settings**, dans laquelle vous pouvez choisir le type de la piste audio (mono ou stéréo) pour le morceau en cours ou les nouveaux morceaux ainsi que les canaux audio (gauche/droite/les deux) à enregistrer.

Vous pouvez enregistrer l'audio à partir du début de la chanson, quelque part au milieu, ou à partir d'une mesure donnée dans un thème donné pour débiter l'enregistrement.

Sélectionner la piste de destination avec l'option **Enregistrer l'audio dans**. L'audio peut être enregistré sur la piste Audio ou sur une piste Utilitaire.

Si vous souhaitez enregistrer du MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option **Enregistrer le MIDI dans**.

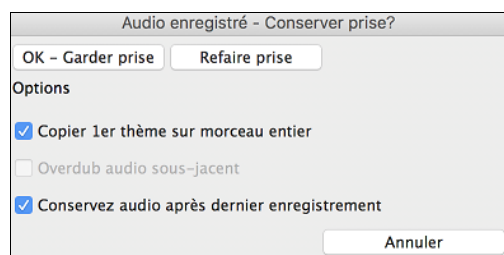
Punch In d'Enregistrement : Cette option vous permet d'enregistrer en mode punch-in ou en overdub d'une section audio. Par exemple: si vous avez raté les mesures 2 et 3, régler ces 2 mesures en tant qu'espace d'enregistrement. L'enregistrement prendra place dans cet espace seulement.

Overdub audio sous-jacent : Si vous avez des données sur la piste Audio et que vous voulez en ajouter (ex: une harmonisation), activer cette option. Il n'est pas nécessaire de le faire à ce moment, puisque vous en aurez la possibilité à la fin de l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau commencera avec le décompte. Si vous démarrez ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement.

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre

Enregistrement Audio - Garder la Prise ?



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré que le premier chœur, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

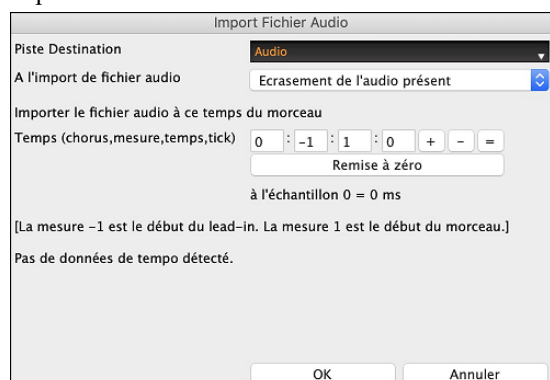
Overdub audio sous-jacent : Si activé, toute donnée existante sur la piste Audio sera fondue dans le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit | Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Importer les fichiers Audio

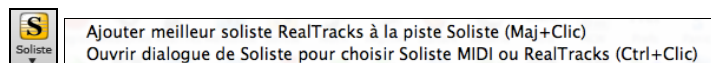
Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morceau pour la piste Audio. Pour ce faire, aller au menu *Fichier | Importer | Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio*. Choisir ensuite un fichier audio à importer. La boîte de dialogue **Import Fichier Audio** s'ouvre, ce qui permet de choisir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio et l'option fusionner ou écraser l'audio existant dans la piste destination.



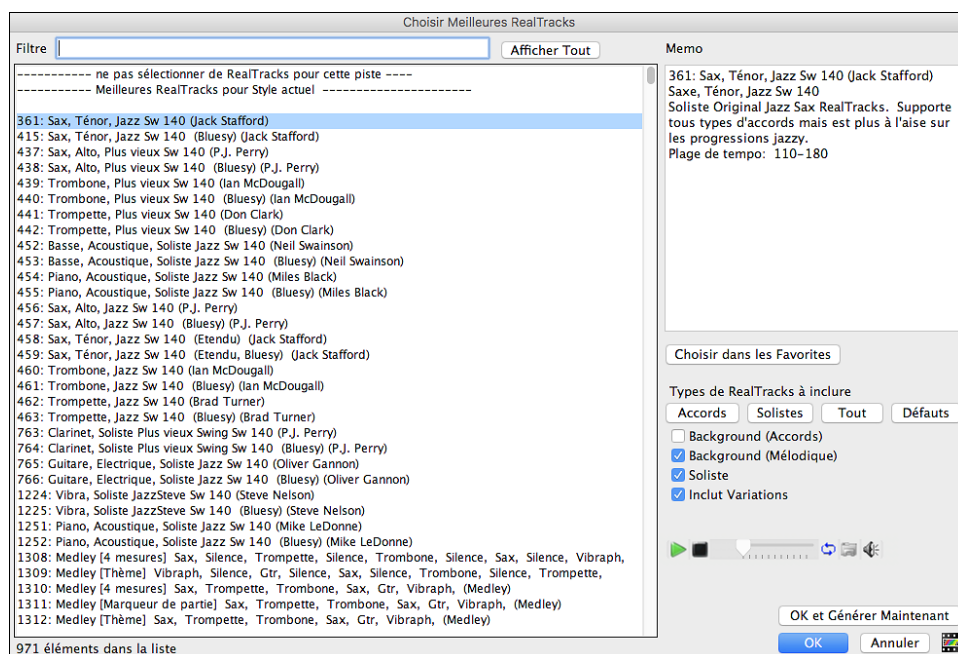
Ajoutez un solo

Eh oui ! Band-in-a-Box “improvise comme un pro”.

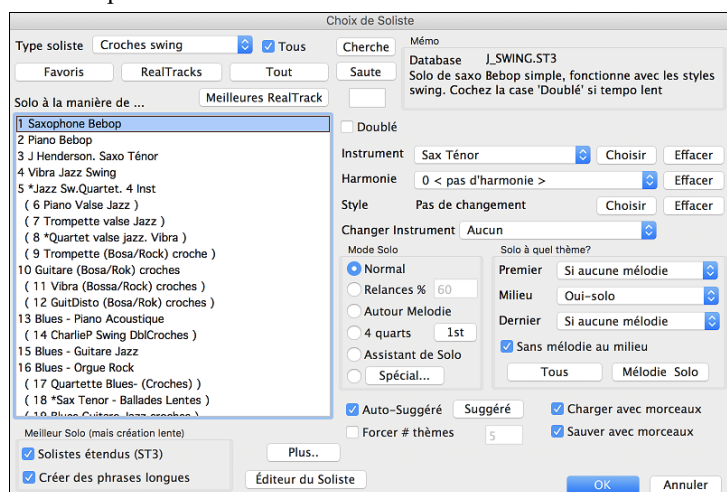
Le bouton **[Soliste]** de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection soliste** pour choisir parmi plus de 3.000 profils de Solistes, incluant des RealTracks pour des solos audio authentiques.



Si vous choisissez *Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste* vous verrez une fenêtre avec toutes les RealTracks triées du meilleur au pire pour le style actuel. Utiliser le filtre Cordes pour entrer un terme de recherche, ex. “piano” ou “bossa”, pour restreindre la recherche à un instrument particulier ou un style de jeu.



Dans la fenêtre **Choisir Soliste** vous pouvez choisir à partir d'une centaine de profils de solistes, incluant les RealTracks et les SuperTracks MIDI, pour d'authentique solos live. Les solistes RealTracks commencent à #361 dans la liste et il y a un choix de plus de 3.000 solistes de RealTracks et MIDI.

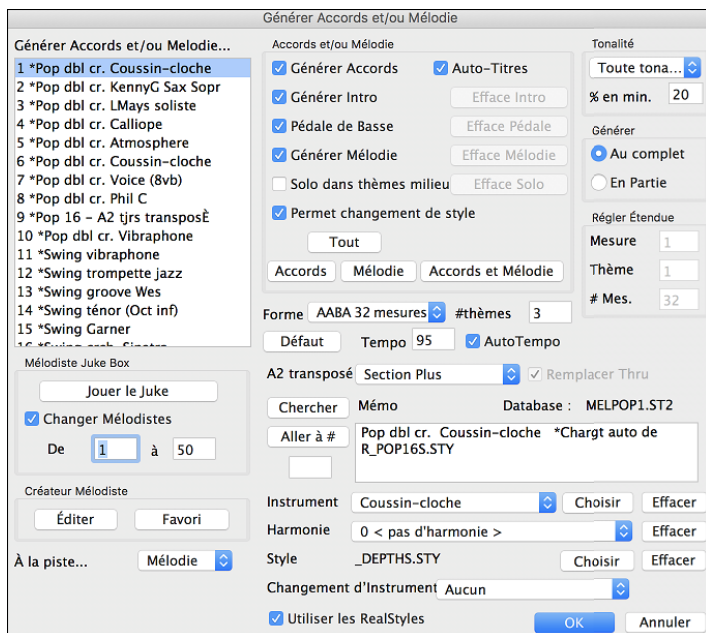


Morceaux automatiques - “Le Mélodiste”

Envie de composer un nouveau morceau ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez créer un nouveau morceau, du style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations. Tout cela, créé par le programme! Vous avez seulement à choisir un des “Mélodistes” et à presser [OK] – le programme génèrera alors automatiquement l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans le style choisi. Il trouvera même un titre!



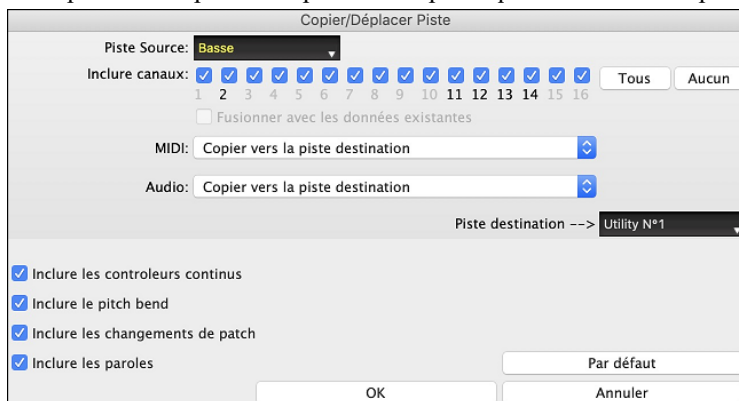
Pour lancer le Mélodiste, pressez le bouton [Mélodiste] sur l'écran principal, ou utilisez le raccourci **Maj+F5**.



Les fonctions d'Édition

Copier/Déplacer Pistes

Cette commande du menu *Éditer* | *Copier Spéciale* | *Copier/Déplacer Pistes* permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez copier de n'importe quels canaux d'une piste vers une autre piste.



Choisir la **Piste Source** dont vous voulez copier/déplacer les données ainsi que la **Piste Destination** qui va recevoir les données copiées/déplacées. Les pistes source et destination peuvent être de tout type : basse, drums, piano, guitare, mélodie, soliste, utility.

Pour chacune des pistes **MIDI** et **audio** faire le choix de l'action (ne rien faire, copier, déplacer).

Si l'option **Fusionner avec les données existantes** les données de la piste destination seront préservées et fusionnées avec les données provenant de la piste source.

Les options inclure contrôle continu, pitch bend, changements de patch et paroles sont proposées lors de la copie/déplacement de données MIDI.

Exemples d'utilisation :

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque : la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie.
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettez un patch cordes. Vous entendrez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminez les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

“Déplier” (transforme un Thème en plusieurs)

Si votre Morceau comporte 3 Thèmes et que vous voulez le convertir en un seul, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre Morceau avec des changements de styles, de sons, ou de Tempo dans les différents Thèmes.

Choisissez *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Déplier* pour convertir un Morceau en plusieurs Thèmes comportant chacun des Coda différentes. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 Mesures de 3 Thèmes de 32 Mesures, vous pouvez le convertir en un Morceau de 32 Mesures comportant une Coda et 2 Mesures de Fin.

Ajouter vos propres répétitions et fins

Ajoutons des répétitions et des fins au démo “Miles1 Tutorial (pas encore de répétitions)” du dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

1a C^{Maj}	2	3 B^{Maj}	4 E^{Maj}
5 E^{Maj}	6 A^7	7 D^{Maj} A^7	8 D^{Maj}
9 B^{Maj}	10 E^7	11 A^{Maj} $E^{7\sharp\sharp}$	12 A^{Maj}
13 A^{Maj}	14 D^7	15 D^{Maj}	16 G^9
17b C^{Maj}	18	19 B^{Maj}	20 E^7
21 E^{Maj}	22 A^7	23 D^{Maj} A^7	24 D^{Maj}
25 F^7	26 $F\sharp^{Maj}$	27 C^{Maj} F^{Maj}	28 E^{Maj} A^7
29 D^7	30 D^{Maj} G^9	31 C^7 A^7	32 D^{Maj} G^9

En regardant la Grille d'Accords, nous apercevons les 2 sections de 16 mesures de cette pièce à 32 mesures. Les 8 premières mesures de chaque section (mesures 1-8 et 17-24) sont identiques. Les mesures 9 à 16 sont une 1re fin, alors que les mesures 25 à 32 sont une 2e fin.

Clic-droit sur la mesure 9, puis sélectionner l'item de menu *Répétition/Codas/1re-2e fins*.

Ceci ouvrira la fenêtre **Éditer Répétitions et Fins**.

Editer Répétitions et fins

Type de Répétition/Fin

☐ Répétitions
 ☒ 1ere/2nde fins
 ☐ DC al Coda
 ☐ DC al Fine
 ☐ DS al Coda
 ☐ DS al Fine

Options

Montrer forme

Trouver

Editer Liste

1ere/2nde fins

Répétit. commence à la mes.

1

1ere fin commence à la mes. N°

9

1ere fin dure

8

mesu

Type de fins

1ere/2nde fins

☒ Générer (insérer) nouvelles mesures

Sélectionnez “1^{ère}/2^{nde} fins” comme un type de répétition et se terminant.

Entrez les données suivantes

- Répétition commence à la Mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la Mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 Mesures.
- Type de fins= 1^{ère}/2^{nde} fins.

En entrant ces informations, nous avons défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la Mesure 9 et dure 8 Mesures, la 2^{nde} fin doit commencer Mesure 25 (17+8). Les Mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Ce thème est déjà écrit avec toutes ses Mesures, assurez vous que la case **Générer (insérer) nouvelles mesures** n'est pas cochée

Cliquer sur **[OK-Faire répétition]**.

La Grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.



Assurez vous que vous êtes en mode **Partition Fake**.

1a C^{Maj}	2	3 B^{Maj}	4 E^{Maj}
5 E^{Maj}	6 A^7	7 D^{Maj} A^7	8 D^{Maj}
9 B^{Maj}	10 E^7	11 A^{Maj} $E^{7\sharp\sharp}$	12 A^{Maj}
13 A^{Maj}	14 D^7	15 D^{Maj}	16 G^9
25 F^7	26 $F\sharp^{Maj}$	27 C^{Maj} F^{Maj}	28 E^{Maj} A^7
29 D^7	30 D^{Maj} G^9	31 C^7 A^7	32 D^{Maj} G^9
33a C^{Maj}	34	35	36
37	38	39	40

On voit maintenant un Marqueur de 1^{ère} fin à la Mesure 9. A la Mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pendant 8 Mesures puis va à la Mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un Marqueur de 2^{ème} fin. C'est la Mesure 25 car les mesures sont numérotées en linéaire, c'est donc la 25^{ème} Mesure depuis le début du morceau. On passe ensuite à la fin: mesure 32.



Désactivons le mode **Partition Fake**. Nous aurons alors, une vue linéaire, qui est semblable à l'image avant d'entrer les 1re/2e fins.

1a	$\text{C}^{\text{M}_2\text{r}}$	2		3	$\text{B}^{\text{M}_2\text{r}}$	4	$\text{E}^{\text{M}_2\text{r}}$
5	$\text{E}^{\text{M}_2\text{r}}$	6	A^{r}	7	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$ A^{r}	8	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$
9	$\text{B}^{\text{M}_2\text{r}}$	10	E^{r}	11	$\text{A}^{\text{M}_2\text{r}}$ $\text{E}^{\text{M}_2\text{r}}$	12	A^{r}
13	$\text{A}^{\text{M}_2\text{r}}$	14	D^{r}	15	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$	16	G^{r}
17b	$\text{B}^{\text{M}_2\text{r}}$	18		19	$\text{B}^{\text{M}_2\text{r}}$	20	E^{r}
21	$\text{E}^{\text{M}_2\text{r}}$	22	A^{r}	23	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$ A^{r}	24	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$
25	$\text{F}^{\text{M}_2\text{r}}$	26	$\text{F}^{\text{M}_2\text{r}}$	27	$\text{C}^{\text{M}_2\text{r}}$ $\text{F}^{\text{M}_2\text{r}}$	28	$\text{E}^{\text{M}_2\text{r}}$ A^{r}
29	D^{r}	30	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$ G^{r}	31	C^{r} A^{r}	32	$\text{D}^{\text{M}_2\text{r}}$ G^{r}

Ceci affiche les 32 mesures, incluant les mesures de la répétition qui sont en gris. Exposer ces mesures montre la vue linéaire du morceau, la façon que le morceau serait joué. Cela permet aussi d'entrer des informations personnelles à toute mesure, incluant les mesures de la "section grise". Par exemple, si vous voulez que l'accord de la mesure 21 soit un Em9, plutôt qu'un Em7, vous n'avez qu'à saisir et même s'il représente le début de la section répétée vers la 2e fin.

Boutons de la fenêtre Réglages Répétitions et Fins

Le bouton **[Options]** ouvre la fenêtre Options d'affichage, qui inclut une option d'activer/désactiver globalement l'affichage des répétitions et fins.

Le bouton **[Montrer forme]** affiche la structure du morceau telle que comprise par Band-in-a-Box. Ceci est utile pour analyser la forme de la chanson, de façon à vous donner la possibilité d'ajouter vos propres répétitions et fins manuellement, tout en vous offrant une synthèse rapide de la structure. Band-in-a-Box affiche la forme du morceau par sections de 2 mesures. Une forme typique de morceau AABA typique peut s'afficher de la façon suivante :

0, 1, 2, 3

0, 1, 2, 4

5, 6, 7, 8

0, 1, 2, 4

Chacun de ces chiffres représente une section unique de 2 mesures. Vous voyez que la première section (0, 1, 2, 3) est similaire à la deuxième (0, 1, 2, 4) en fait, ils ne diffèrent que dans les 2 dernières mesures. C'est donc un bon candidat pour une 1^{ère}/2^{ème} fin. En outre, la dernière section A de 0, 1, 2, 4 est identique à la 2^{ème} section A. Ce serait donc un bon candidat pour DC al Coda.

En appuyant le bouton **[Trouver]**, Band-in-a-Box examinera le morceau et essaiera de détecter toute répétition dans le morceau.

Le bouton **[Editer Liste]** ouvre la fenêtre **Réglage Répétitions et Fins**, qui vous affiche une liste de répétitions ou fins qui ont été entrées dans le morceau, et vous permet de les modifier.

Le bouton **[Marquer fin]** ouvre la fenêtre **Réglages Morceau** où vous pouvez définir une coda.

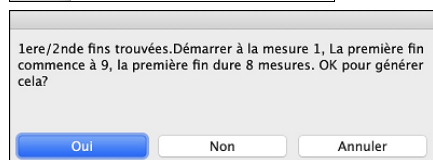
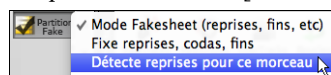
Le bouton **[Effacer tout]** effacera toutes les répétitions entrées dans le morceau actuel.

Auto-détection de répétition pour le morceau

Il y a aussi une fonction d'auto-détection qui analyse le morceau et ajoute les répétitions et les fins pour vous.

Ne sauver pas le morceau parce que nous voulons utiliser le morceau original "Miles Tutorial (no repats yet.MGU). Ouvrir à nouveau le morceau puisqu'aucune répétition n'est réglé dans le morceau.

Cliquer sur le bouton **[Partition Fake]**, puis choisir *Auto-détection de répétition pour ce morceau*.



Dans ce cas, Band-in-a-box présume que des 1re/2e fins existent. Si vous répondez "Oui", les mêmes 1re/2e fins seront entrées manuellement.

Noter que cet "auto-détection" ne trouve pas toutes les 1re/2e fins, spécialement si les accords sont différents dans la section répétée, mais ça peut sauver du temps lorsqu'on en trouve!

Réglages de mesure actuelle

Les réglages de mesure vous permettent de changer la métrique, le tempo, les styles, la tonalité, les niveaux de volume, les sons et harmonies à toute mesure. C'est un outil important pour ajouter de la variété et des dynamiques afin de créer une finition professionnelle à votre arrangement dans Band-in-a-Box.

Après avoir sélectionner une mesure, appuyer la fonction **F5** ou les touches **option+B**, ou choisir le menu *Réglages de Mesure* du menu *Edition*, pour ouvrir le dialogue **Réglages de mesure actuelle**. Les réglages comme le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de styles, de sons et d'harmonies peuvent être faits dans ce dialogue.

Truc: Si la touche **F5** n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple® et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

Modifier params pour mesure courante 9

Réglages pour Chorus

Tous Mesure 9

temps pour la mesure 0 STY.. *.STY Effacer style

Changement Tempo 0 RealDrums Effacer RealDrums

Changement tempo 0 ☐ Changer de sons avec changer de style ☐ Notation - Démarrer un nouvelle ligne

Changement à la tonalité Db RealTracks

	Volume	Son
Tous	...	
Basse	Taire	0
Piano	...	0
Batterie	...	0
Guitare	...	0
Cordes	Retour à la No...	0
Trompette	...	0
Soliste	...	0
Audio	...	0
	Thru	0

Métrozone
Cliquer 4 fois
Pour régler
Tempo

Résumé Développement d'UserTracks

Effacer mesure Effacer toutes les mesures

Harmonie Change à cette mesure

Harmonie Mélodie 17 SuperSaxo (4+1) temps 1

Harmonie Thru Pas de changemeent d'harmonie temps 1

OK Annuler

Réglages pour le Chorus est un réglage vous permettant d'appliquer des changements à une mesure précise ou à un thème choisi.

Mesure : Il est possible de changer la mesure à modifier sans quitter le dialogue.

temps pour la mesure : Les chiffres indicateurs initiaux d'un morceau sont déterminés par le style (ex. Jazz =4/4, Valse =3/4). Pour certains morceaux, vous voudrez insérer un changement de métrique à une certaine mesure. Par exemple vous voudriez une mesure de 2/4, ou 8 mesures de 3/4 etc. Cette option permet un changement de chiffres indicateurs durant un morceau. Le changement prend effet au début de la mesure et continue jusqu'à de nouveaux chiffres indicateurs. Vous pouvez choisir # temps par mesure entre 1 et 4 beats par mesure. Un réglage de 0 temps/mesure est utilisé pour n'indiquer aucun changement.

Exemples:

- Un morceau en 4/4 time avec une mesure de 6/4. Puisque le maximum de temps par mesure est de 4, nous diviserons cette mesure de 6/4 bars en 2 mesures, une mesure de 4/4 et une mesure de 2/4. Insérer une # temps par mesure =2 au début de la mesure de 2/4 puis, ramener la métrique de 4/4 en désignant comme # temps par mesure =4 pour la mesure suivante.
- Un morceau en 5/4 tout du long: Pour faire cela, nous alternerons des mesures de 3/4 + 2/4. Un nombre impair de # temps par mesure =3, et un nombre pair de # de temps par mesure =2. On doit le faire pour chaque mesure.

Truc : au lieu d'utiliser cette fenêtre, vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour régler les chiffres indicateurs de la mesure actuelle. Inscrivez le chiffre (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4), et ce sera enregistré pour la mesure actuelle. En inscrivant 0/4 vous effacerez les chiffres pour la mesure actuelle.

Changement de Tempo : La plupart des morceaux ont un tempo unique et continu, Si vous voulez modifier le tempo à une certaine mesure, utilisez ce dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute. Vous pouvez aussi indiquer un changement en pourcentage, sur une échelle de -90 à +100. Un réglage de -50 divise le tempo en deux, alors que 100 le double.

Le tempo peut être réglé en cliquant sur le métronome. En cliquant 4 fois, le tempo sera réglé selon vitesse. Le changement est effectif au début de la mesure et jusqu'au prochain changement.

Changement de Style à toute mesure : Vous pouvez spécifier un nouveau style à toute mesure d'un morceau. Alors, vous pouvez utiliser autant de styles voulus durant un morceau.

Utiliser le bouton [STY...] pour choisir via le Sélectionneur.

Utiliser le bouton [*STY] pour choisir un style d'un dossier de votre disque dur. Vous pouvez choisir un style présent du dossier *Styles* dans *Band-in-a-Box* (ou du même dossier que vos morceaux).

Pour enlever le changement d'une mesure, appuyer le bouton [Effacer Style].

Note : Si vous voulez mélanger des styles 3/4 et 4/4 vous devriez utiliser comme style principal celui du 4/4. Vous pouvez alors, changer la mesure 1 pour 3/4 si désiré.

Quand vous faites un changement de style, vous noterez la présence d'un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Ceci indique un changement de style (ou tout autre changement dans cette mesure) tel que mentionné dans le dialogue

Réglages de mesure.

Changement de RealDrums à toute mesure : Les RealDrums peuvent être changés à n'importe quelle mesure, soit pour le morceau entier ou seulement pour le thème actuel.

Pour choisir une nouvelle RealDrums, appuyer le bouton [R.Drums]. Ceci ouvrira le **RealDrums Picker** où vous pouvez choisir à partir d'une liste complète de RealDrums ou pour filtrer la liste pour rétrécir votre sélection

Vous verrez le nouveau nom du style s'affiché à l'écran.

Pour effacer le changement, cliquer sur [Effacer RealDrums].

Il y a une possibilité de préciser les sons associés au style. Décocher si vous voulez garder les sons déjà choisis.

Changement de RealTracks à toute mesure

Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique au thème 4, mesure 1, vous le pouvez.

Appuyez le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks. Choisir une piste, puis, appuyer sur "Changer RealTracks pour" et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez faire un double-clic sur une liste pour entendre la RealTracks. Vous verrez une énorme liste de RealTracks, alors vous voudrez la rétrécir. Inscrivez un mot qui sera inclus dans le nom de RealTracks, comme "basse". Puis la liste n'affichera que les RealTracks de basse.

Changement de Volume : Les niveaux de Volume peuvent être changés à toute mesure, soit pour TOUTES les parties ou pour chaque partie individuellement. Les changements peuvent être entrés manuellement, ou à partir de présélection. Ces préréglages incluent une partie en silence, ramener le volume à Normal, et des atténuations automatiques.

Changement de sons dans une mesure : Ce réglage vous permet d'insérer tout changement de sons au début d'une mesure. Écrire le numéro du son Général MIDI dans la case appropriée (i.e. Basse, Soliste, etc.) que vous désirez modifier.

Changement d'harmonie à toute mesure ou tout temps : Vous pouvez insérer des changements d'harmonie à n'importe quelle mesure ou temps d'un morceau. Par exemple, débiter un morceau avec "aucun harmonie" puis, ayez "SuperSax" durant le couplet, puis, "Shearing" au thème suivant, etc. C'est aussi efficace avec l'harmonie du soliste et du thru. Avec ce réglage, vous pouvez avoir plusieurs types de solos de section de cors (i.e. Cuivres, Sax, etc.) ou harmoniser avec des effets de distorsion pour les solos de guitare.

Le bouton **[Effacer mesure]** efface tout changement de la mesure actuelle, déterminée par la localisation de la cellule en surbrillance de la Grille d'Accords.

Appuyer le bouton **[Effacer toutes les mesures]** pour enlever tout changement du morceau.

Le bouton **[Résumé]** ouvre un apport de tous les réglages du morceau faits dans la fenêtre **Réglages de mesure actuelle**.



Lorsque vous faites tout changement à une mesure avec cette fenêtre, Band-in-a-Box soulignera le numéro de mesure de la mesure éditée.

Spécifier l'Indicateur de Mesure (Time Signature)

Dans le Menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Spécifier la Signature Temporelle (plage de mesures)*, vous pouvez assigner à une mesure, un Indicateur de Mesure spécifique et l'appliquer à un certain nombre de mesures autant de fois que vous le désirez.

Transposer

Ce sous-menu *Editer* | *Transposer* vous permet de transposer un Morceau en tout ou partie (par pas de demi-tons) avec la commande *Transposer de.. à....*

Pour transposer seulement une zone, mettre la zone désirée en surbrillance et choisir dans le menu *Transposer de.. à....* Une fois la Mesure de départ et le nombre de Mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans "Transposer vers la clef".

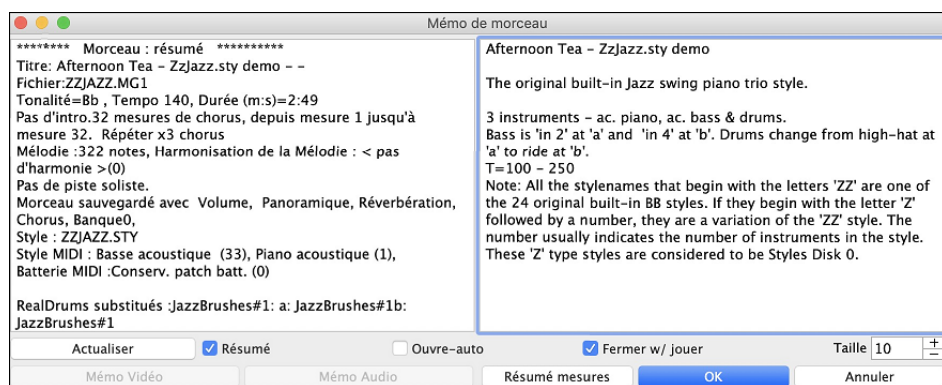
Mémo de Morceau

Un mémo de morceau de 2000 caractères environ peut être ajouté avec vos commentaires du morceau et pour le sommaire du morceau de Band-in-a-Box.



Cliquer sur le bouton **[Mémo]** situé à la droite du titre de morceau pour lancer la **Mémo de Morceau** où vous pouvez inscrire un court mémo sur le morceau, le style, etc.

Les touches **option+M** lancent aussi le **Mémo de Morceau**.



Le Mémo dispose d'une option de fermeture automatique durant le playback. Lorsque l'option **Fermer à la lecture** est validée, la boîte de dialogue se ferme lorsque la lecture ; elle ne se rouvre pas lorsqu'elle s'arrête. Ce paramètre, associé au paramètre d'ouverture automatique, garantit l'ouverture du mémo lors de l'ouverture du morceau tout en fermant ce mémo lors du playback. La taille de la police du mémo est modifiable.

Taper votre mémo dans la droite de la boîte de dialogue et presser le bouton **[Actualiser]**.

Cocher la case **Résumé** affichera un résumé des caractéristiques du morceau (Titre/Tempo/Instruments utilisés) y compris les changements d'instruments dans les sous-styles ou les harmonies.

Cliquez **[Résumé mesures]** pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par **Réglages mesure (F5)**.

Si votre chanson contient un mémo vidéo ou un mémo audio, vous pouvez le voir ou l'écouter avec le bouton **[Mémo vidéo]** ou **[Mémo audio]**. Pour ajouter un mémo vidéo à votre chanson, créer un fichier vidéo (wmv, mp4, m4v) portant le même nom que votre fichier chanson suivi de _VideoMemo. Par exemple, pour mysong.mgu, ce mémo vidéo sera enregistré sous mysong_VideoMemo.wov. De même, pour ajouter un mémo audio à votre chanson, créer un fichier audio (m4a, mp3, wav) portant le même nom que votre fichier de chanson suivi de _AudioMemo.

Note : Les morceaux du dossier *Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memo* contiennent des mémos. Ouvrir un de ces morceaux puis presser le bouton **[Mémo Audio]** dans le dialogue pour écouter un mémo audio.

Notation et Impression

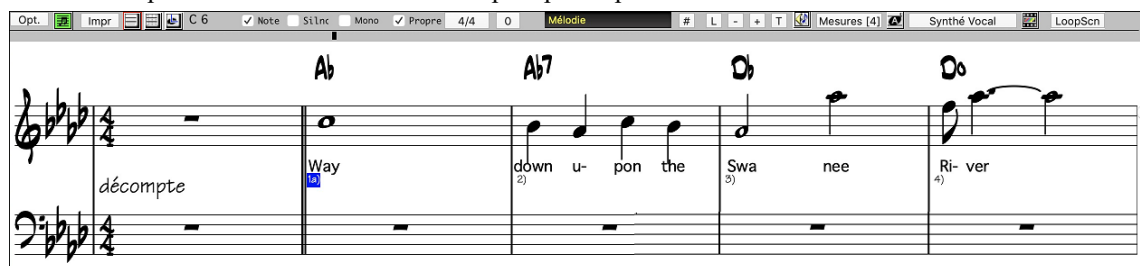
La Fenêtre Notation



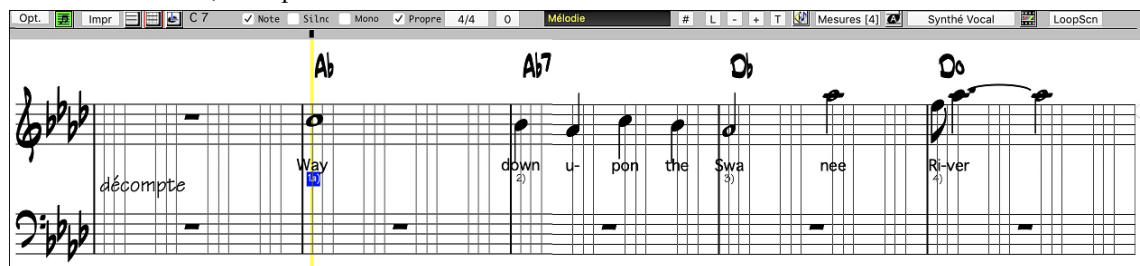
Pour afficher la partition, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Pour la fermer, cliquer sur ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut le mode Notation Standard est utilisé, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer de l'un à l'autre.



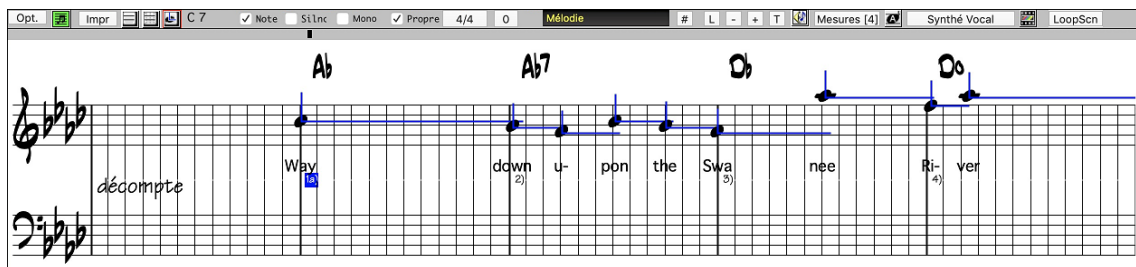
Le mode **Notation Standard** affiche les notes, les accords, les paroles et, optionnellement les tablatures Guitares correspondantes. Dans ce mode on ne peut pas imprimer.



En mode **Notation éditable**, les accords, les paroles et les textes peuvent être saisis comme dans la fenêtre notation standard. Le mode Editable offre en plus la possibilité de travailler en glissé/déplacé (drag and drop) avec la souris sur les notes, les repos



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode **Staff-Roll**. Dans ce mode, à la souris, on peut aussi ajuster la vélocité (lignes verticales) ainsi que la durée (lignes horizontales).



La Fenêtre Partition (Notation)

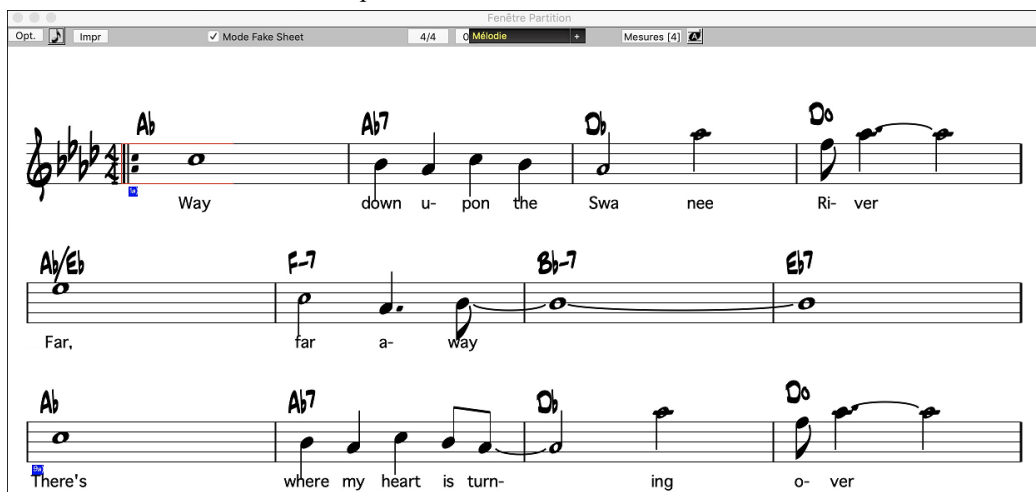
Le bouton **[Partition]** affiche la fenêtre partition dans laquelle on trouve une multitude d'options : le nombre de portées par page, la tonalité, la taille de la police de caractères, les marges, le défilement, les tablatures Guitare, et les Paroles. La partition défile à l'écran pendant le playback ; vous n'avez donc pas besoin de tourner les pages.



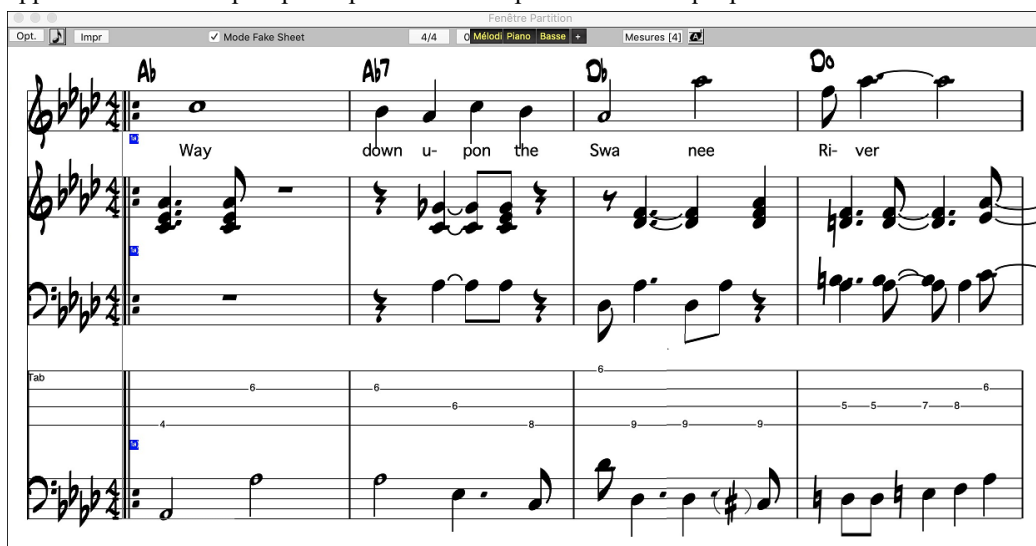
Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.



Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre **Notation**.



On peut afficher plusieurs Pistes dans la fenêtre notation. Pour ajouter des pistes à visualiser, cliquer sur le bouton **[+]** à droite du sélecteur piste puis, sélectionner les pistes dans l'ordre dans lequel vous voulez les voir apparaître. Des multiples pistes peuvent être imprimées en tant que partition.



Impression



Appuyer le bouton **[Impr]** sur la fenêtre Notation pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Options d'impression**. C'est comme si Band-in-a-Box avait fait les bons réglages pour vous. Assurez-vous de choisir Premier thème, pour n'imprimer que le premier thème du morceau.

Options de Impression

Inclure

☒ Accords ☒ Clef de Sol ☐ Décompte Barre de mesured 150

☒ Notes ☐ Clef de Fa ☐ Clef chaque ligne Taille police 24

☒ Lignes de portée ☒ AutoSet Clefs ☐ Armature clef chaque ligne Portée par page 9

☒ Tab Div. clefs C 4 ☒ Réglage-auto

N° de mesures chaque marqueur de partie

N° mesure sous de 1

☒ Paroles à base de notes Template personnalisé

Pas de Paroles/Mesure

Position des Paroles/Mes. 8 Nombre de copies 1 Plus

Imprimer

☒ Premier thème

☐ Dernier thème

☐ Morceau entier

☐ Prédéfini

Titre Old Folks at Home a A

Style S Compositeur

Tempo T Compositeur2

Copyright ©

Imprimer Accords seuls OK - Imprimer Configuration Fermer Annuler

Sauver votre travail

Maintenant que vous avez créé un morceau professionnel, il est temps de le sauvegarder au format Band-in-a-Box, ou fichier MIDI ou en fichier audio Wav.

Sauver le morceau



Lorsque votre morceau est créé (ou que vous avez fait des changements à un morceau), vous voudrez probablement sauvegarder le morceau en appuyant le bouton **[Sauver]**. Ou choisir Sauver du menu Fichier, ou appuyer **F2**, ou **command+S**.



Ce bouton affiche un menu pour sauvegarder les morceaux de diverses façons.

Sauvegarder Morceau sous...

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI ⌘ S

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC

Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)

Sauvegarder Morceau comme fichier audio

Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .aiff

Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .m4a

Sauvegarder Morceau dans dossier favori ⌘ ⇧ S

Email fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)

Sauvegarder comme Vidéo (télécharge sur YouTube etc.)

Sauvegarder Morceau sous... sauve le morceau actuel avec un nom différent ou à un endroit différent. (Morceaux qui sont “sauver sous” avec un nom différent a un nouveau nom ajouté dans la fenêtre **Morceau joué récemment**).

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI sauve le morceau actuel comme fichier standard MIDI ou crée un fichier MIDI et le copie dans le presse-papier.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML vous permet d’exporter votre morceau dans un logiciel de notation comme Finale, Sibelius ou Guitar Pro, tout en gardant les accords du morceau Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC vous permet de sauvegarder le morceau dans un format simple texte.

Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s) sauvegarde le morceau au format .txt avec ses accords et ses données: titre, tonalité, tempo, forme, style, ect

Sauvegarder Morceau comme fichier Audio ouvrira la fenêtre **Rendu en fichier Audio**, vous permettant de sauvegarder le morceau comme un fichier audio.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff ou *Sauver Morceau comme audio .m4a* créera immédiatement un rendu du morceau actuel et le sauvera dans le dossier actuel.

Sauvegarder Morceau dans dossier favori sauvegarde le morceau en cours dans un dossier favoris.

Envoi par courriel fichier(s) en pièce-jointe, ouvrira la fenêtre **Morceau par courriel**, qui vous permet de choisir quel fichier sera envoyé.

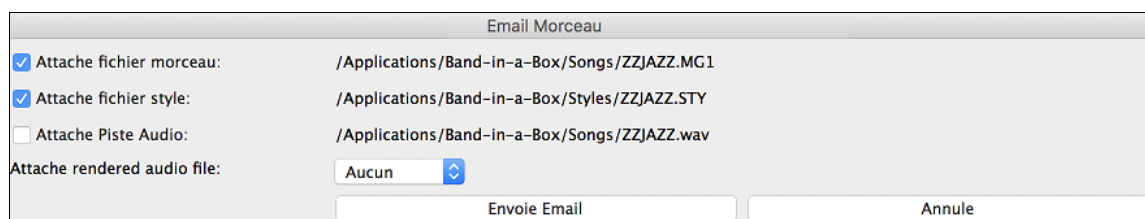
Sauver comme Vidéo (envoyer à YouTube, etc.) est une super fonction pour créer un vidéo à envoyer à YouTube pour travailler dans une application vidéo.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau, un style ou un fichier de rendu audio.



Cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Envoyer fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:

- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY)
- le style étendu (.STX) (si présent)
- un fichier de rendu audio (choix entre AIFF, M4A, WAV)
- la piste Audio (si présent)
- la piste Performance (si présent)

Appuyer le bouton **[Envoyer par courriel]** lancera l'application de courriel par défaut et préparera un nouveau message avec le fichier joint.

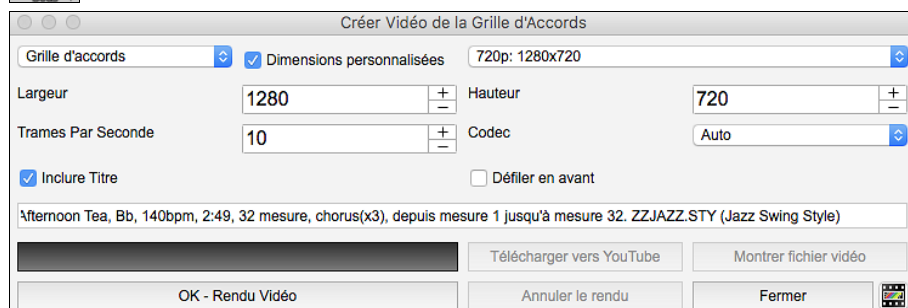
Vous pouvez aussi envoyer par courriel un fichier de la station de Dépôt. Après avoir glissé le bouton de piste dans la station de Dépôt, faites un clic-droit à la station et sélectionnez l'item de menu *Courriel avec le fichier de la station Dépôt*.

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La portion "vidéo" affiche la grille d'accords ou la fenêtre Notation et met en surbrillance la Mesure en cours d'écoute pendant le play back.



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauvegarder comme Vidéo* dans le menu.



Dans le coin gauche en haut, faire son choix (Grille d'Accords ou Notation) à inclure dans la Vidéo.

Activer **Dimensions personnalisées** si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Avec un grand nombre réglé pour **Trames Par Seconde** le résultat sera un gros fichier et un processus de rendu très long. Vous pouvez spécifier un **Codec** pour l'encodage du vidéo. Si **Auto** est choisi, Band-in-a-Box choisira un codec compatible. Si **Inclure Titre** est coché, la vidéo de la Grille d'Accord comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

L'option **Défiler en avant** crée une vidéo du déroulement de la Grille d'Accords afin que la mesure jouée soit toujours au début de la vidéo. (i.e. plusieurs mesures s'affiche à l'écran).

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo. La vidéo continuera son rendu à moins d'appuyer sur le bouton **[Annuler le rendu]**. Lorsque le rendu est terminé, un message apparaîtra et vous pourrez appuyer sur le bouton **[Télécharge vers YouTube]** ou **[Montrer fichier vidéo]**.

Remarque : Une utilisation particulière de cette fonctionnalité consiste en la combinaison d'une RealTrack Vidéo avec la notation correspondante dans une seule vidéo. Cela crée une vidéo éducative, qui montre la prestation réelle avec notation/tablatrice tout en jouant la grille. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit sur le bouton principal ou l'un des boutons de piste en haut de l'écran principal et sélectionner *Générer Vidéo* dans le menu.

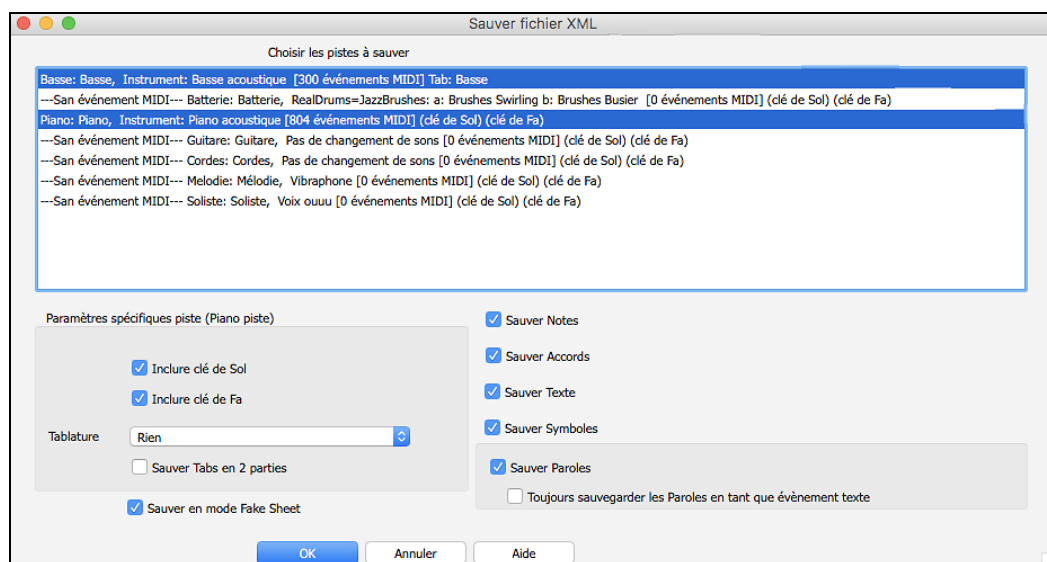
Sauvegarder morceau en tant que XML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter vos Chansons créées sous Band-in-a-Box dans votre programme de Notation musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro, en conservant les Accords de votre morceau de Band-in-a-Box.



Pour sauvegarder la partition en cours en tant que XML, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** et sélectionner *Sauvegarder comme MusicXML*, ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder Divers | Sauvegarder comme Fichier MusicXML*. Lorsque la fenêtre **Sauver comme XML** s'ouvre, spécifiez le nom du fichier, puis appuyez sur le bouton [Sauver].

Ceci ouvrira la fenêtre **Sauver comme fichier XML**.



Tout d’abord, choisir une piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche **COMMAND** puis cliquer sur la piste.

Ensuite, sélectionner les éléments que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML.

La zone **Paramètres spécifiques piste** permet de choisir la clé à attribuer à chaque piste.

Il y a aussi une option permettant d’inclure la tablature.

L’option **Sauver Tabs en 2 parties** sauvegardera les 2 parties : une pour la piste de notation et l’autre pour la tablature.

Si **Sauver en mode Fake Sheet** est validé, les Reprises et Fins seront sauvegardées avec le fichier.

L’option **Sauver texte exact des accords** sauvegarde à l’identique le texte des accords et non en se basant sur les type et degré des accords.

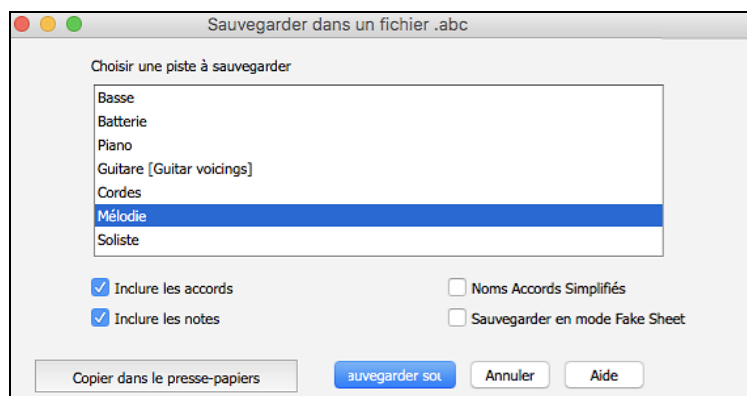
Presser **[OK]** et le fichier sera prêt pour exploitation avec votre programme d’écriture musicale préféré.

Saugarder le Morceau en tant que Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Il est maintenant possible d’ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour trouver plus d’informations sur la notation ABC: abcnotation.com.



Pour sauvegarder le morceau en tant que fichier Notation ABC, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis, soit *Sauvegarder dans un fichier Notation ABC*, soit *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder comme fichier notation ABC*.



Sélectionner une piste à sauvegarder : Cliquer sur la piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier. Cela est applicable si “Inclure les notes” est activé.

Inclure les accords : Cocher cette case pour sauvegarder les accords dans le fichier.

Inclure les notes : Lorsque cette option est cochée, les notes de la piste sélectionnée seront sauvegardées.

Noms Accords Simplifiés : Si activé, les accords compliqués seront écrits en tant mode simplifié. Par exemple : D7 # 5 # 9 sera écrit D7.

Sauvegarder en mode Fake Sheet : Activer le mode Fake Sheet si vous souhaitez sauvegarder les répétitions et les fins dans le fichier.

[Copier dans le presse-papier] : Appuyez sur ce bouton pour copier le fichier dans le presse-papiers. Vous pouvez ensuite le coller dans d’autres programmes.

[Sauvegarder sous] : Appuyer sur ce bouton, puis taper un nom et sélectionner la destination sur votre disque dur.

Sauvegarde Morceau(x) en Simple Texte

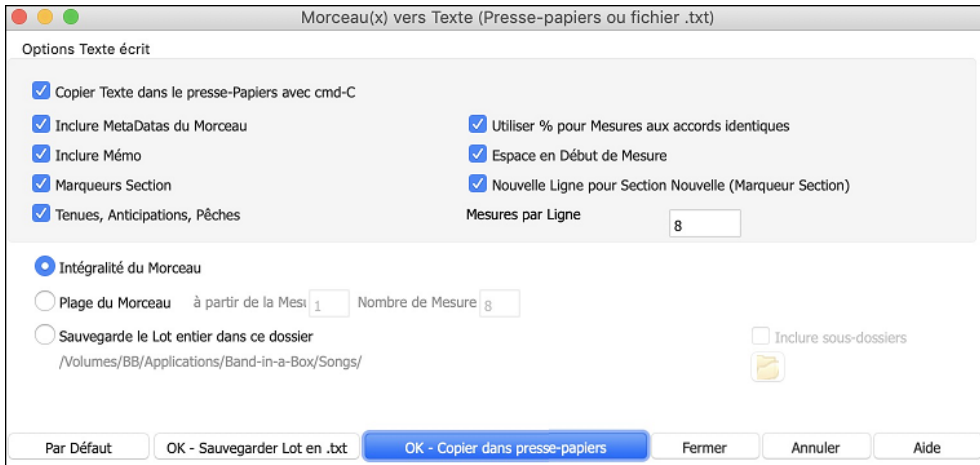
Error! Bookmark not defined.Le morceau peut être sauvegardé au format texte avec ses accords et tous ses attributs (titre, clé, tempo, forme, style, etc.)



Presser le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis utiliser *Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)* ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder morceau(x) au format texte* dans le presse-papiers ou fichier(s). La boîte de dialogue **Morceaux(x) vers Texte** s'ouvre alors.

Dans cette boîte de dialogue, cocher les éléments que vous souhaitez inclure dans le texte. Par défaut, les métadonnées de la chanson (titre, clé, tempo, forme, style, etc.) et le mémo seront inclus, mais si vous ne les voulez pas, vous pouvez les exclure. Sélectionner **Intégralité du morceau** et appuyer sur le bouton **[Sauvegarder en .txt]**. Si vous souhaitez copier le morceau dans le presse-papiers au lieu de l'enregistrer dans un fichier texte, appuyer sur le bouton **[OK – Copier dans presse-papiers]**.

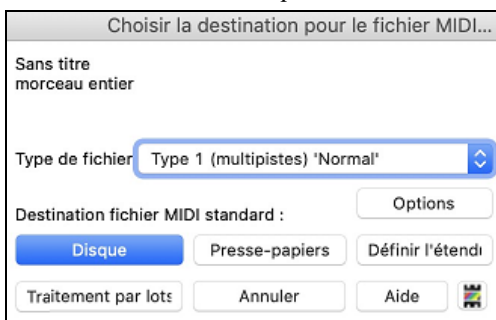
La boîte de dialogue comporte également une option permettant de copier ou d'enregistrer l'ensemble des chansons d'un dossier spécifique. Sélectionnez le mode **Sauvegarde le lot entier dans ce dossier**, appuyez sur l'icône dossier pour choisir le dossier et valider l'option **inclure sous-dossiers**. Sélectionnez également la destination avec l'option **Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier**. Vous pouvez copier toutes les chansons dans le presse-papiers, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans le même dossier, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans un autre dossier, ou les enregistrer en tant que fichier texte unique. Ensuite, appuyez sur **[OK -Sauvegarder Lot en TXT]** pour copier/sauvegarder les chansons.



Sauvegarde de fichiers MIDI



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Standard avec le bouton **[.MID]** ou l'item *Fichier | Sauver Spéciale | Sauver Fichier Standard MIDI* ou appuyer sur les touches **Alt +S**. Ce fichier peut être sauvegardé sur le disque dur ou au Presse-papiers.



Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.

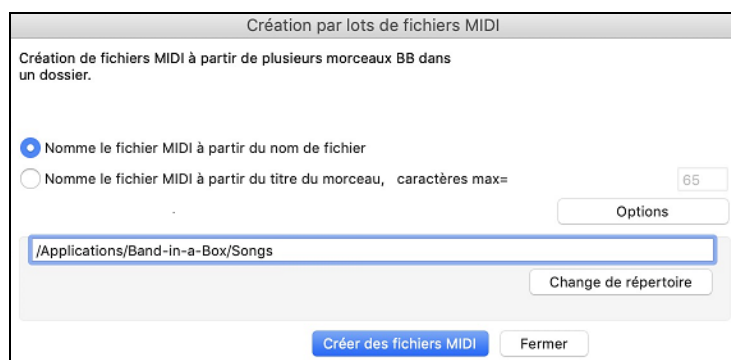
- Par défaut, Band-in-a-Box génère des fichiers MIDI standard de Type 1 (multiPiste). Vous pouvez aussi choisir de le faire en MIDI de Type 0 (les parties sont sur une seule Piste); ces derniers sont compatibles avec la plupart des équipements MIDI car plus simples à lire (ils n'ont qu'une seule Piste).
- Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type particulier de fichiers MIDI; ils ont des événements texte pour les Paroles et utilisent ordre particulier pour les Pistes.
- Une option permet de générer les fichiers MIDI avec Pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur Pistes séparées".

En rendant des pistes silencieuses **option**+clique sur le nom de la piste en haut de l'écran – vous choisissez les pistes à écrire dans le fichier MIDI. Toute piste silencieuse sera absente du fichier MIDI.

[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou votre clé USB. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.

[Presse-papiers] copie le fichier MIDI dans le presse-papiers en tant que fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit | Coller* le fichier MIDI Band-in-a-Box.

Le bouton **[Traitement par lots]** convertit en MIDI un dossier entier de chansons. Vous aurez à choisir le nom des fichiers résultants qui seront alors basés soit sur le nom du fichier soit sur le titre de la chanson.



Options de fichiers MIDI

Appuyer sur [Options] pour ouvrir le dialogue **Options de fichiers MIDI**.



Inclure changement de sons dans fichier MIDI : Inclura les changements de sons (instrument).

Inclure Marqueurs Parties marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI. Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les Marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI : Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse de Mélodie, les 2 mesures de décompte resteront dans le fichier.

Ecrire Paroles dans : Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les Paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les Paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box apparaissent dans d'autres programmes MIDI. Nous recommandons le format GM.

Ecrire texte de section comme événements de texte : Votre texte peut être inclus dans le fichier MIDI comme événements texte.

Inclure Réverb/Chorus/Pan : Inclura les réglages réverb, thèmes, et panoramique.

Inclure méta-événements de canal forcés : Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement.

Inclure contrôleur de position de la guitare : Insérera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5 : Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Ecrire Harmonie dans fichier MIDI : Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part dans fichier MIDI : Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux : Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (11 à 16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "11-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

Générer aussi batterie MIDI dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Sauvegarde RealCharts en fichier MIDI : sauvegarde les RealCharts MIDI dans les fichiers MIDI de façon à pouvoir utiliser votre prestation avec d'autres programmes.

Utiliser la boîte de groupe **Résolution** pour choisir la résolution de fichier MIDI entre 120 et 1920 PPQ (ticks par croche). Alors, tout fichier MIDI créé, en glisser/déposer ou en utilisant le bouton MIDI pour sauver un fichier MIDI sera la résolution désirée.

Sauver piste comme performance

Ceci pousse la fonction «geler» une piste un peu plus loin, et enregistre l'audio lui-même. Ainsi, vous pouvez envoyer votre morceau Band-in-a-Box à votre ami, qui sera en mesure de jouer ce morceau sans avoir besoin des RealTracks installés.

Pour sauver une piste, faites un clic-droit sur le bouton de la piste et choisissez *Enregistrer en tant que Piste Performance*. Vous aurez le choix entre un fichier aiff ou m4a. Lorsque le choix est fait, la piste sera rendu avec le nom de piste et <Titre> (ex. Basse) aiff ou m4a.



Utiliser la commande *Effacer Piste de Performance* pour enlever la Piste de Performance.

Mélodie

Note Technique: Une Piste de Performance peut être réalisé en créant un fichier audio (.aiff ou m4a) et la nommant comme le morceau, mais en ajoutant le nom de piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste).

MonMorceau.MGU
MonMorceau Melody.m4a

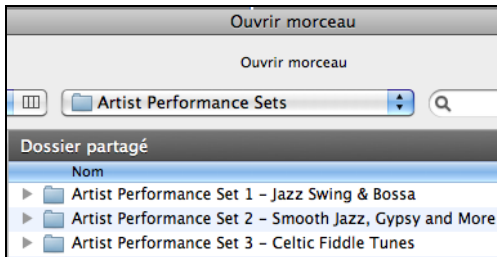
Par exemple, si le morceau est MonMorceau.mgu, vous placez un fichier nommé MonMorceau Melody.m4a dans le même dossier, ainsi il y aura une piste de performance pour la piste de Mélodie.

Pistes Performances de l'artiste

Les **Pistes Performances de l'Artiste** utilise la piste de Mélodie, pour mettre en valeur les démos Band-in-a-Box RealTracks jouant avec un artiste exécutant la mélodie. Elles sont géniales pour écouter ou pour l'apprentissage-des-pros (depuis notation / onglet montre les performances).

Ces performances jouent la mélodie (2 chorus), and 2 chorus de solo (le premier "simple", le 2^{ème} avancé. Toutes les pistes de performance incluent du l'audio (modifiable au tempo), de la notation, de la guitare à l'écran, et la tabulation guitare.

Pour jouer les pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux à partir de dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.



Mélodie

Pistes de Performances de l'Artiste sera vu avec une couleur orange sur le nom de la piste.

Sauver comme fichier Audio



Pressez le bouton **[.WAV]** et Band-in-a-Box produira un fichier audio (Wav, AIFF ou M4A) à partir de votre morceau arrangé.

Rendre les Pistes en Audio (AIFF,M4A,WAV) avec Options

Sauver le morceau en format audio .m4a [Donnez un nom]

Sauver le morceau en format audio .aiff [Donnez un nom]

Sauver le morceau en format audio .m4a [dans le dossier actuel] (pour iPhone/iPad/Android BIAB app)

Sauver en groupe tous les morceaux du dossier actuel au .m4a (pour iPhone/iPad/Android BIAB app) ou .aiff

Choisir *Rendu de Pistes en Audio avec Options* ouvre les Fenêtre **Rendre dans un fichier audio** qui vous permet de choisir des options de rendu de morceau comme un fichier audio.

Format : Définir le format du fichier audio: AIF, WAV, ou M4A.

Canaux : Si “Auto” est sélectionné, les pistes individuelles seront converties soit en mono, soit en stéréo selon la source d'origine. Il est possible de forcer la conversion de l'ensemble des pistes à stéréo ou mono.

Echantillonnage : Choisir 16, 24 ou 32 bit.

Fréquence d'échantillonnage : Choisir 44.1, 48.0 ou 96.0 kHz.

Normaliser le mix : Valider cette option si vous souhaitez avoir un fichier audio normalisé. La normalisation booste le volume à un niveau maximum sans distorsion. L'opération de conversion est cependant plus longue.

Un fichier par piste : Permet de séparer les fichiers audios ; 1 fichier par piste.

Inclure Mix : Si validé, un mix de l'ensemble des pistes sera rendu dans un fichier séparé.

Normaliser les pistes individuellement : Activer cette option si vous voulez que chaque piste soit normalisée individuellement. Pour ce faire, il faut que l'option “Un fichier par piste” soit activée ou que vous glissiez et déposiez une piste donnée.

Pistes individuelles plates, sèches et centrales : Si cette option est activée, le rendu des pistes ignorera les paramètres mixage (Volume, Pan, Reverb et Tone), les paramètres par défaut seront utilisés à la place: Volume=0 db, Pan = 0, Reverb=0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas d'anacrouse dans la piste Mélodie, le lead-in sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure 2 mesures de décompte : Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte métronome dans la piste mélodie, le décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure info ACID info : Si vous faites un rendu en WAV, vous pouvez inclure des informations ACID telles que le tempo, la clé et la signature temporelle. Les informations ACID peuvent être lues par de nombreux programmes DAW.

Inclure info Apple Loop : Si validé, les infos d'Apple® Loop (tempo, tonalité, signature temporelle) seront incluses dans le fichier rendu AIFF.

Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité : Si cette option est activée, le paramètre d'étirement tempo de la plus haute qualité sera utilisé par élastique lors du rendu. Vous pouvez utiliser un paramètre de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances, mais ce n'est pas nécessaire lors du rendu vers un fichier audio.

Retard au démarrage : Permet d'ajouter du silence (en secondes) au début du fichier audio.

Ajout silence de fin : Permet l'ajout de silence (en secondes) à la fin du fichier audio.

Sauvegarder dans le répertoire courant : si validé, la sauvegarde utilisera par défaut le répertoire du morceau courant.. Sinon, elle utilisera par défaut le répertoire précédemment utilisé.

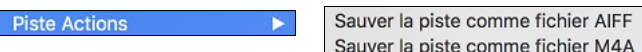
[Rendre] : Pour convertir votre morceau, appuyer sur ce bouton et sélectionner les nom et destination du fichier audio.

Rendu de fichiers Audio en masse

En choisissant *Sauver en masse m4a pour TOUS les MORCEAUX du dossier actuel pour usage sur iPhone/iPad, Android BIAB* app crée des rendus de tous les morceaux du dossier d'un seul coup. Vous pouvez aussi utiliser l'item *Fichier | Sauver Spéciale | Sauver tous les morceaux en masse du dossier actuel en m4a ou aiff* pour faire les rendus.

Sauver Individuelle Piste comme Fichier M4A ou AIFF Audio

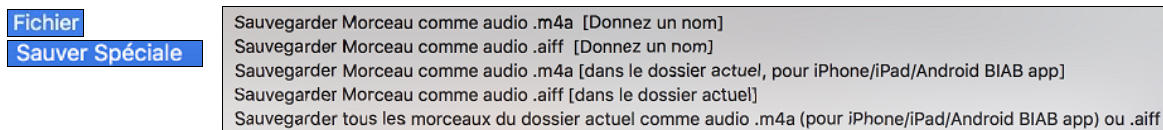
Toute piste MIDI Band-in-a-Box peut être automatiquement convertie en audio AIFF ou M4A à partir du menu contextuel. Ce menu s'ouvre avec un clic-droit de la souris, **control+clic**, ou un double clic sur le nom de la partie.



Ce fichier pourra être importé dans d'autres applications comme GarageBand ou Cubase.

Menu Fichier Commandes de Rendu

Vous pouvez aussi utiliser les commandes du menu *Fichier* | *Sauver Spéciale* | *Sauver morceau en .m4a* ou *Sauver morceau en .aiff* pour obtenir un rendu audio du morceau Band-in-a-Box. Utilisez la commande *Sauver en groupe tous les morceaux du dossier actuel en .m4a ou .aiff* pour rendre en audio un bloc de morceau.



Envoyer à Dropbox

Vous pouvez facilement glisser/déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Dropbox, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box.

Pour ce faire, faites glisser une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton [**Déposer**] et choisir "Copier les fichiers dans le dossier Dropbox."



Félicitations !

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition complète avec les symboles d'accords. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou en format sans perte PCM audio en format compressé audio m4a pour l'audition de votre ordinateur ou pour Internet, ou même pour envoyer un fichier-joint dans un courriel. Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Amusez-vous!

Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Les RealTracks ajoutent des instruments “réels” enregistrés par de grands musiciens de studio et des artistes de l’enregistrement. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d’accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce n’est pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box.

Les RealTracks utilisent maintenant le moteur de recherche de temps élastique Pro V2 avec transposition de hauteur par zplane.development pour un son plus naturel. Ces améliorations sont intégrées, de sorte que vous n’avez rien à faire pour que ça marche. Vos morceaux existants « sonneront seulement mieux » sur un plus large éventail de tempos et de transpositions.

Band-in-a-Box Pro inclus des GroupsRéels Pro, une sélection de vingt-cinq RealTracks dans trois groupes (Jazz, Pop, et Country) avec les RealDrums. Plusieurs autres RealTracks sont disponibles, soit pour des ajouts, ou dans des différents paquets de Band-in-a-Box. Il y a plus de 2000 RealTracks en tout, avec d’autres à venir.

Réglages RealTracks



Les Réglages globaux pour les RealTracks sont faits dans la fenêtre **Réglages RealTracks**, qui s’ouvre en appuyant **ctrl+clic sur le bouton [RealTracks]** ou l’item du menu *Fenêtres | Réglages RealTracks*

Activer les RealTracks : Les RealTracks sont activables/désactivables.

RealCharts (notation pour RealTracks) : La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l’écran.

Pour voir quels RealTracks disposent des RealCharts, consultez le dialogue **Assigner RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, “Partition.” Les instruments avec un “N” ou “Gt” dans cette colonne disposent de RealCharts.

Les instruments avec “Gt” ont une Partition Réelle avec tablature et position des doigts sur le manche.

Un Piano Acoustique avec un “N” a une Partition Réelle piano Jazz.

Les autres instruments avec un “N” (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une partition Réelle en notation standard.

- En haut de l’écran, si une piste est RealTracks, mais SANS piste PartitionRéelle, son nom est en vert.
- Si la piste a une PartitionRéelle, son nom est vert, souligné par un trait court.
- Si la piste a une PartitionRéelle, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts peuvent être sauvés en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

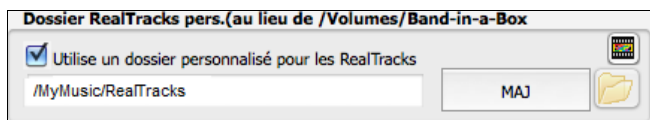
Les RealCharts sont optionnelles et définies dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.

- **Affiche notation pour styles et morceaux** montrera les RealCharts générées par des styles/Morceaux sauvegardés avec RealTracks.
 - **Affiche notation pour solistes** montrera les RealCharts générées à partir du dialogue **Choisir Soliste**.
 - **Sauver en fichiers MIDI** sauvera la RealChart sur une Piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
 - **Sauver en morceau bb (MGU)** sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.
- “Sauver RealCharts en morceau BB (MGU)” sauvera les infos MIDI de la PartitionRéelle dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks : Les styles RealTracks se trouvent ici : Applications/Band-in-a-Box/RealTracks.



Vous pouvez choisir un autre emplacement dans la fenêtre **Réglages RealTracks** en cochant “Utiliser un dossier précis pour les RealTracks” et cliquer sur le bouton Dossier pour choisir un dossier alternatif. Cliquez ensuite sur [Actualiser] pour confirmer votre choix.



Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N’ajoutez ou n’enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d’être sûr de ce que vous faites.”

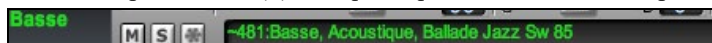
Appliquer les réglages RealTracks

Réglage Volume Global : Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

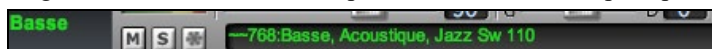
Autorise le crescendo pour le soliste permet à certaines RealTracks de voir le solo s’intensifier au fur et à Mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le Tempo : Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une Realtrack Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une Realtrack Basse Acoustique (avec les mêmes Genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du Tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l’avant dernière colonne du dialogue d’affectation des RealTracks.

Par exemple, si nous chargeons dans un style Jazz Ballad comme `_BALFRED.STY`, le nom de la RealTrack Basse commence par un tilde (~), indiquant qu’une substitution est possible.



Augmentons, maintenant le tempo du morceau à un tempo supérieure, disons 115.



Vous verrez que le nom de la RealTrack change pour une autre similaire au tempo=110. Alors, au moment d'appuyer Jouer, vous entendrez la RealTrack la plus proche de votre tempo, sans avoir à faire quoi que ce soit pour que cela arrive.

Affiche un message si de meilleures RealTracks sont disponibles : Si réglé, un message d’alerte apparaîtra si de meilleurs RealTracks sont disponibles pour le tempo actuel. Pour choisir ces RealTracks, appuyer le bouton RealTracks de la barre d’outils et choisissez “Choisir meilleure RealTracks pour ce tempo” dans le menu déroulant. Utiliser cette option si vous ne voulez pas que Band-in-a-Box substitue automatiquement vos RealTracks, mais que vous voulez savoir s’il y a d’autres choix disponibles qui peuvent mieux correspondre au morceau.

Accélère la génération des RealTrack : Cette accélération ne pose pas de problème particulier sur les machines puissantes (multi-core). Par contre cela peut poser problème sur des machines anciennes (peu de mémoire, accès disque lent, ..), il peut être nécessaire de la désactiver.

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching : Cette commande permet de choisir la qualité du Tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si votre PC est puissant; par contre, il vaut mieux sélectionner “Bas” dans le cas d’un PC moins vélocé ou en cas de craquement dans le son pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération : Ce paramètre est normalement décoché, mais activez le si votre machine est lente.

Utilise 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RT : Les codas des RealTracks sont améliorées et durent **4 Mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 Mesures sont en fait des codas de 2 Mesures suivies de 2 Mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 Mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Options | Préférences | RealTracks* “Utiliser 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RealTracks” ou par Morceau avec *Editer | Attributs du Morceau | Réglages du Morceau..*

Ajout des Réverbés aux RT : Ajout de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations : Les RealTracks supportent les Pêches, les Tenues et les Anticipations. Tapez les Accords souhaités, en ajoutant des Pêches et Tenues; RealTracks les jouera !

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7ièmes : Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (sans la 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées dans la Grille, au lieu de les “jazzifier”. Validez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées lors d’utilisation de RealTracks Jazz.

Remplacement des Styles MIDI avec Styles RT lorsque les Morceaux sont chargés : Cochez pour que quand un ancien Morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le Menu barre d’outils RealTracks en sélectionnant *Restaure le style antérieur au style Alias*.

Si **Charge/Sauve VST et F/X avec songs** est coché, les Synthés VST et FX sont chargés avec le Morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI : Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux Pistes MIDI les moins fortes. C’est utile en cas de transfert vers un DAW.

Vélocité de Anticipation / Vélocité de Pêche : Si vous trouvez que les pêches ou les anticipations des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**).

Remplir automatiquement les intervalles entre les riffs : Si validé, les intervalles entre les riffs seront remplis automatiquement. (nota: en ce qui concerne les RealTracks individuelles, cette option sera remplacée par le dialogue **Edite l'information Extra Soliste**.

Le bouton **[Par défaut]** retour aux réglages par défaut des RealTracks.

Le bouton **[Demos]** affiche le catalogue de démo RealTracks. dans le dossier *bb\Demos\RealTracks – Demos*.

[Assigner à la Piste] ouvre la boîte de dialogue **Assigne une RealTracks à cette Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une Piste Band-in-a-Box.

Si vous avez des RealTracks d'une version antérieure de Band-in-a-Box, vous pouvez réduire leur taille et récupérer de l'espace disque dur. Au démarrage, un aide-mémoire, est affiché si vous n'avez pas le fichier recommandé. Vous pouvez économiser 65% d'espace disque au dossier *RealTracks*, qui sera de 65GB avec au lieu de 65 GB à l'installation. Cliquez sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** pour les effacer du dossier *RealTracks*. Lorsque s'effacent les fichiers non-nécessaires, le nombre de fichiers effacés et la quantité de GB en moins sera affiché.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser d'anciennes versions de Band-in-a-Box avec les mêmes dossiers RealTracks, alors ne pas effacer ces fichiers +/-, car les anciennes versions ont encore besoin des RealTracks grande taille.

Q. Que sont les fichiers +/- RealTracks?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou antérieures, nous avons inclus les fichiers M4A supplémentaires dans les dossiers RealTracks. Ceci a transposé les versions fichiers M4A qui ont + ou – dans les noms de fichier. Par exemple, BG057 m4a serait un fichier +/-, alors que BG057.m4a n'en serait pas un. Nous les appelons les fichiers RealTracks +/- . Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure parce qu'ils ne sont pas nécessaires et prennent de la place supplémentaire.

Q. J'ai acheté Band-in-a-Box pour la première fois en version 2011 : dois-je faire quelque chose ?

Non, il n'y a pas de fichiers +/- inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure, alors rien à faire.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011, et ai des dossiers RealTracks avec fichiers +/- . Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire. Mais si vous voulez gagner beaucoup d'espace disque dur et que vous avez une version plus récente/rapide, vous pouvez accéder aux paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** (voir détails dans le paragraphe 2 ci-dessous). Les clients avec des collections de RealTracks existantes (2010 ou précédentes) n'ont pas besoin de faire quelque chose, puisque leurs RealTracks existantes seront harmonisées.

[Par Défaut] défini les réglages à ceux d'origine.

Sauver les nouveaux réglages définis dans cette fenêtre en appuyant le bouton **[MAJ Réglages]**. La plupart des changements prendront effet prochaine fois que vous appuierez sur le bouton **[Jouer]**.

Utiliser les RealTracks

Il y a 3 manières d'utiliser les RealTracks dans Band-in-a-Box.

1. Utilisation des RealTracks dans les Morceaux
2. Utilisation des RealTracks dans les Styles
3. Utilisation des RealTracks dans les Solos

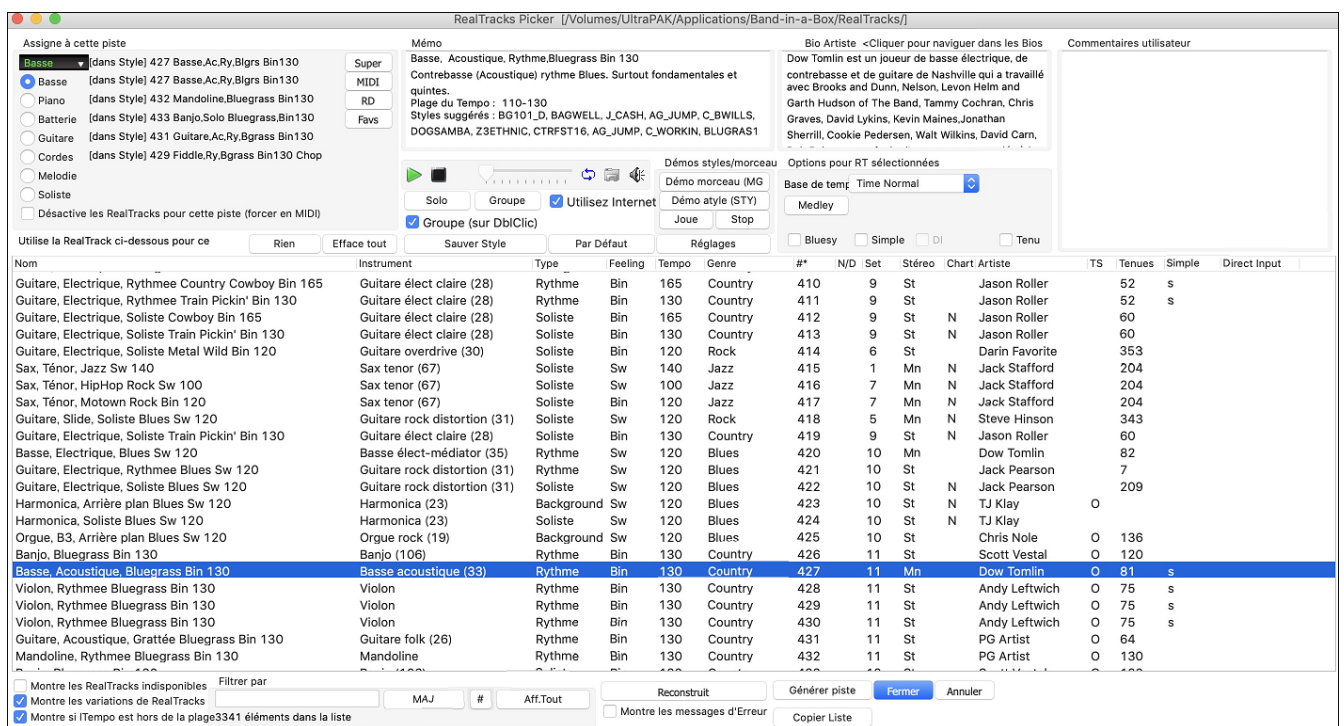
RealTracks dans les Morceaux – Dialogue RealTracks Picker

La fenêtre **Assigner RealTracks à Piste** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en:

1. Utiliser la touche raccourcie **control+K, R T return** ou **R T 1 return**.
2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant *Dialogue Sélectionneur des RealTracks*.
3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks*.
4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks*.
5. Cliquer sur le bouton **[Assigner à la Pistes]** dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.
6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton **[+]** à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.



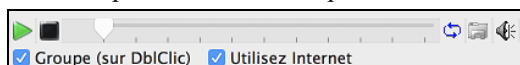
Sélectionnez d'abord la piste à laquelle assigner une RealTracks. Puis choisissez la RealTracks dans la liste en dessous.

Tapez un texte dans le filtre comme 'Basse' et cliquez sur **[MAJ]**. Seules les RealTracks comportant le mot 'Basse' dans le titre, mémo, genre, etc. seront affichées. Le bouton **[#]** permet le filtrage rapide de la liste sur de nombreux éléments tels que (soliste, arrière-plan, chording), feel (binaire/swing, croche/dble croche, signature rythmique, artiste, etc. **[Aff.Tout]** efface le filtre ; toutes les RealTracks seront alors affichées. Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace : une recherche pour "Guitare Country Bin 120" trouvera toutes les Guitares Country binaires avec un Tempo proche de 120.

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste. Par Nom, Instrument, Type (Rythme ou soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque instrument RealTracks.

- La colonne "N/D" affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles si « Affiche RealTracks N/D » est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne "Stéréo" indique si l'instrument est stéréo ou mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTracks dans la notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTracks. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- La lettre "t" de la colonne "TS" indique des RealTracks au tempo compatibles et peuvent être substituées par d'autres RealTracks créées à des tempo différents.
- Si la colonne "Tenues" est vide, cela signifie que les Tenus, Punchs et Anticipations sont disponibles pour la liste des RealTracks. La lettre "n" dans cette colonne indique qu'ils sont disponibles, mais non installés. Un tiret – indique qu'il n'y a aucun Tenus, Punchs et Anticipations pour le style.
- Une lettre "s" dans la colonne "Simple" indique que les RealTracks possèdent les variations simples de style.
- La colonne "Direct Input" identifie les instruments qui ont une version de signal propre à "Entrée Directe" avec la lettre "y".

Dans le RealTrack picker, double-cliquez sur une RealTrack. Une démo de cette RealTrack sera jouée (attendre qqes secondes). Puisque cela n'impacte votre morceau, vous pouvez ainsi rapidement écouter quantité de RealTracks différentes, et de là repérer les meilleures pour votre chanson.



Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) sera joué en premier suite à double-clic sur la liste, par le bouton "Groupe (sur DblClic)". Sinon, appuyer sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**.

Les extraits démos peuvent être lus à partir de l'Internet. Vous pouvez enregistrer le fichier en cours de lecture Internet en cliquant le bouton dossier et en choisissant nom et emplacement pour l'enregistrer.

Le contrôle volume des démos se fait avec le bouton haut-parleur.

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Commentaires utilisateur : Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauvegardés dans *RTUserMemos.txt*

Demos : Démos morceau/style lance l'écoute des RealTracks. **[Démo de morceau (MGU)]** affiche la liste des morceaux dans *bb\RealTracks – Demos* utilisant l'instrument sélectionné. **[Démo de style (.STY)]** affiche la liste des styles qui utilisent l'instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d'un style l'affectera au morceau en cours. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre morceau avec le style RealTracks.

Avec l'option **Base de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack au Tempo, half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.

Avec **Bluesy** co  , la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7  me.

Si **Simple** est co  , la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.

Si **DI** est co  , la RealTrack sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.

Parfois, vous voulez que l'accompagnement soit le plus simple possible, c'est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu'un seul Accord et le tenir jusqu'au prochain. Si vous co  ez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des Accords Tenus

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise les valeurs par défaut.

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boite de dialogue **Paramètres RealTracks**.

Le bouton **[Sauver style]** sauvegarde le style en cours en lui assignant les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux définis (comparés à la valeur par défaut : 90). Par exemple, si vous avez réglé la basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la Basse jouera à un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).

Le bouton **[Rien]** n'assigne aucune Realtrack pour ce morceau.

Le bouton **[Efface tout]** fixe toutes les RealTracks   "Aucun" pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI) force la piste en MIDI m  me si une RealTrack instrument est assigné dans le style.

Afficher les RealTracks non disponibles : Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. Co  er cette case affichera l'ensemble des RealTracks disponibles.

Truc : *Options | Add-ons disponibles ?* Donnera la liste des RealTracks installées.

Afficher RealTracks variantes : Certaines RealTracks comportent des variantes comme la basse Jazz acoustique par exemple, qui peut jouer sur le "2" seul, sur le "4" seul ou sur les "2" et "4" selon les sous-styles "a" et "b".

Afficher si Tempo hors limites : Indique la compatibilité du Tempo avec le style.

[Générer Piste] g n rera un instrument RealTracks sur la piste sélectionnée.

Le bouton **[Copier Liste]** permet la sauvegarde de la RealTrack en cours en un fichier texte avec tabulations (dans le dossier *Band-in-a-Box/Data*). Il s'ouvre avec Notepad et vous pouvez Copier/Coller ultérieurement le contenu dans un fichier tableur Excel. Sous Excel vous pouvez ensuite appliquer divers classements hiérarchisés sur son contenu..

Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue sans génération de piste.

Le bouton **[Annuler]** annule la sélection et quitte le dialogue.

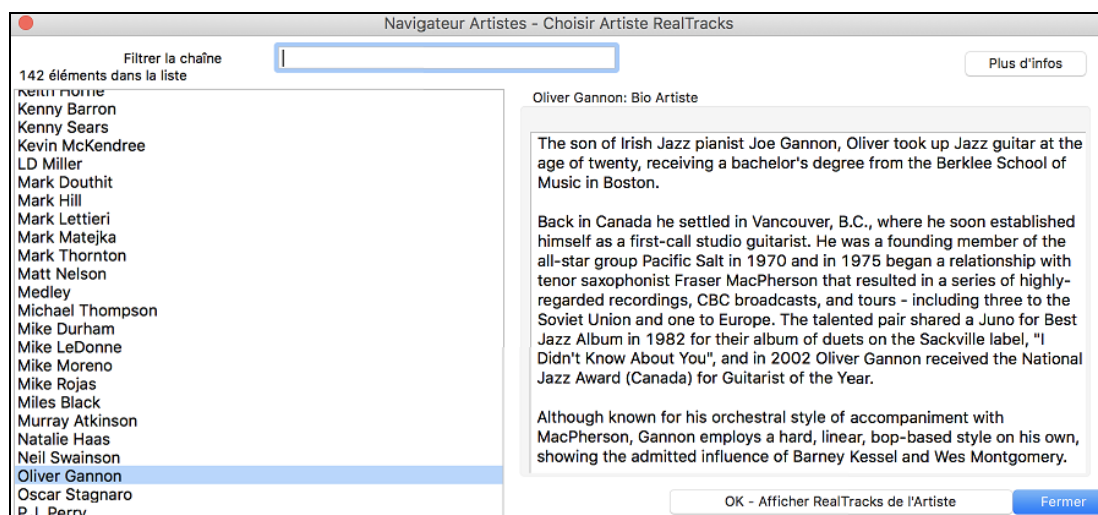
Le bouton **[Reconstruit]** reconstruit la liste des RealTracks.

Montrer les messages d'Erreur : Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit]** après une nouvelle installation pour plus d'infos.

Navigateur Artistes

En cliquant sur la biographie de l'artiste dans le **RealTracks/RealDrums Picker** ou sur le bouton **[Biographie de l'artiste]** dans les autres boîtes de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums, la nouvelle boîte de dialogue Navigateur Artiste s'ouvre.

- Il répertorie tous les artistes et les instruments qu'ils jouent.
- Il montre le nombre total d'artistes.
- Vous pouvez lire la biographie de l'artiste.
- Un filtre texte (si disponible).
- Le bouton **[Plus d'infos]** lancera la page Web de PG Music.
- Le bouton **[OK - Afficher RealTracks de l'Artiste]** ramène à la boîte de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums et répertorie l'ensemble des RealTracks/RealDrums sur lesquelles l'artiste sélectionné joue.



12-clés Apprentissage “Woodshedding” RealTracks

Beaucoup utilisent les RealTracks pour apprendre à “jouer comme les pros”. Ceci parce qu’il est possible de voir la partition, les tablatures et la guitare à l’écran tout en écoutant l’interprétation du morceau. Ceci a été amélioré grâce aux “RealTracks” 12-clés qui ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Dans les versions précédentes, il était possible d’apprendre en étudiant les parties jouées par les RealTracks Artistes en regardant défiler la partition. Cela était déjà un formidable outil d’apprentissage, avec toutefois quelques réserves...

- Puisque les RealTracks étaient basées sur seulement 5 tonalités, elles étaient transposées la plupart du temps, ce qui rendait, dans certains cas, la partie de guitare injouable pour l’étude.
- La notation en tablature était certes adaptée à la guitare, mais manquait de précision et de représentation graphique des bends, des hammer-ons, et des pull-offs.

Nous avons donc résolu cela en créant quelques RealTracks Guitare avec:

- enregistrement dans toutes les 12 tonalités. Ainsi est visualisé ce qu’un pro jouerait (par ex.) sur accord Ab, vous ne le verrez pas jouer sur un G transposé à un Ab,
- et transcrit soigneusement la notation, avec les bons bend, hammer-on, pull-off et slides.

Alors maintenant, vous (nous!) les étudiants n’avez dorénavant plus d’excuses! Vous pouvez regarder et apprendre avec les pros!

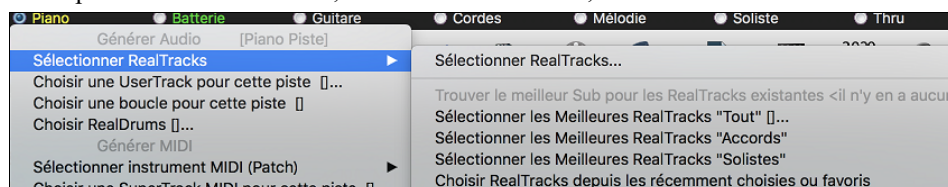
Nous avons utilisé certaines de ces fonctionnalités pour la guitare country (Brent Mason), le piano (Mike Rojas) et la pedal-steel (Eddy Dunlap).

Pour la guitare, cela signifie que les RealTracks ont été générées sans transposition sur tous les accords afin que vous puissiez apprendre en copiant exactement ce que vous voyez sur le manche. Combiné avec l’autre nouvelle fonctionnalité (Hi-Q RealCharts et visuel guitare), cela donne une écriture musicale de grande qualité.

Utilisation des RealTracks dans les Morceaux– Choisir Meilleur

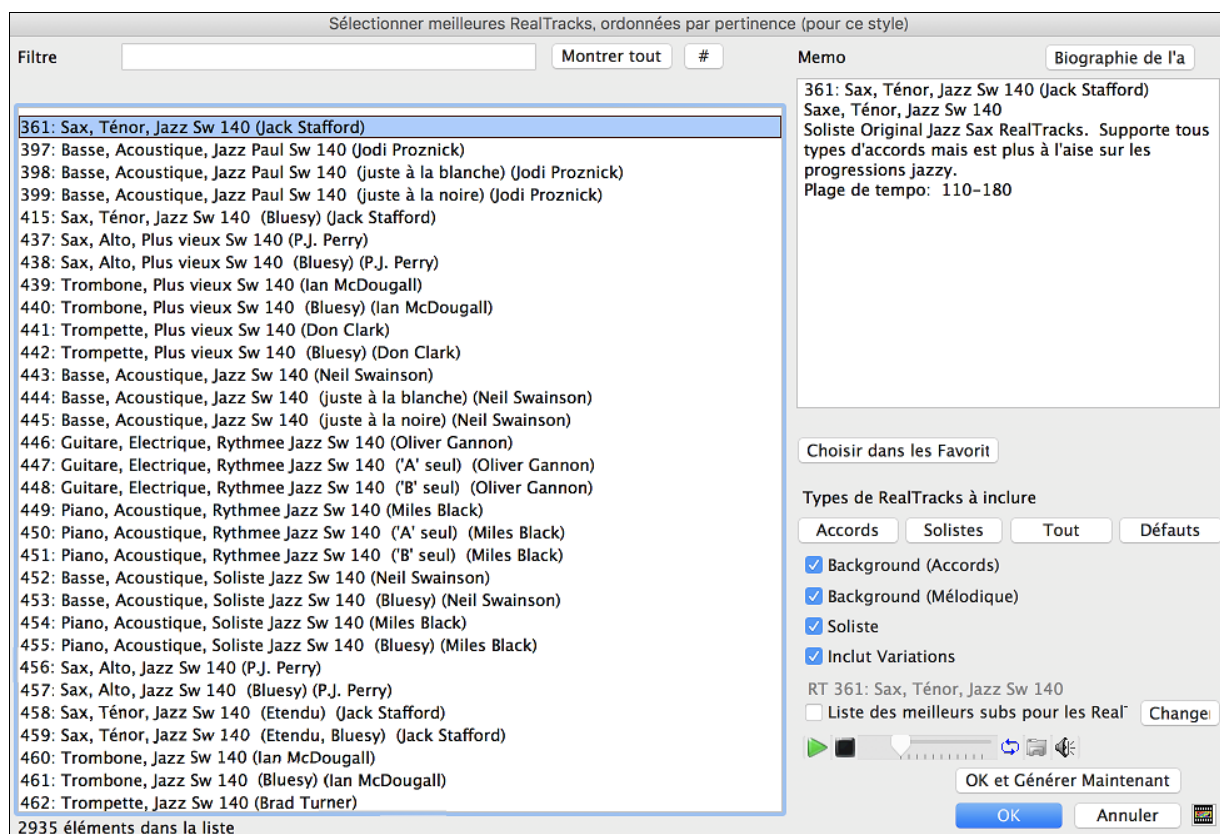
Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métal lourd en bas de la liste.

Pour ajouter une des “meilleures” RealTracks à toute piste, clic-droit (ou double-clic) sur la piste. Vous verrez un item de menu pour “Tout” RealTracks, “Accords” RealTracks, et “Soliste” RealTracks.



La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout”* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack “Accords”* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks “Soloist”* énumérera les meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes ouvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.

Vous verrez, alors une fenêtre qui énumère la liste des meilleures RealTracks et vous permet d’en choisir une rapidement.



Des fonctions supplémentaires et des boutons vous aide à faire votre choix.

Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].

Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en utilisant les contrôles de la fenêtre.

Types de RealTracks à inclure Vous pouvez utiliser ces cases à cocher pour restreindre votre recherche et obtenir un choix plus rapide. Les boutons sont comme les pré-réglages aux cases à cocher.

Par exemple, le bouton **[Accords]** sélectionne les “Background Accords” et “Background Mélodie.” Le bouton **[Solistes]** sélectionne seulement la case “Soliste” **[Tous]** sélectionne les cases Background et Soliste. Noter que ces boutons n'affectent pas le réglage de la case “Inclus Variations”.

[Défauts] règle toutes les cases “activé”, incluant la case “Inclus Variations”.

Background (Accords) ajoute une section d'accompagnement rythmique. Ce inclut la guitare, la basse et tout instrument jouant en accord.

Background (Mélodique) inclut les RealTracks qui jouent en background mélodique. Comme la Pédal Steel. Ce ne sont pas des solistes complets, mais peuvent être utilisés comme tels.

Soliste inclut les RealTracks solistes, pour créer un solo au morceau.

Si **Inclus Variations** est sélectionné, les variations de la RealTracks seront incluses.

Valider “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes” donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton **[Biographie de l'artiste]** ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

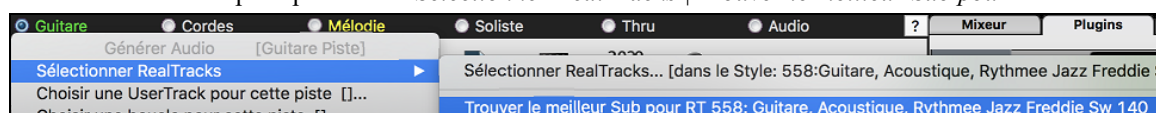
Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, applique la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez le bouton de la Barre d'outils **[Génère et Joue]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

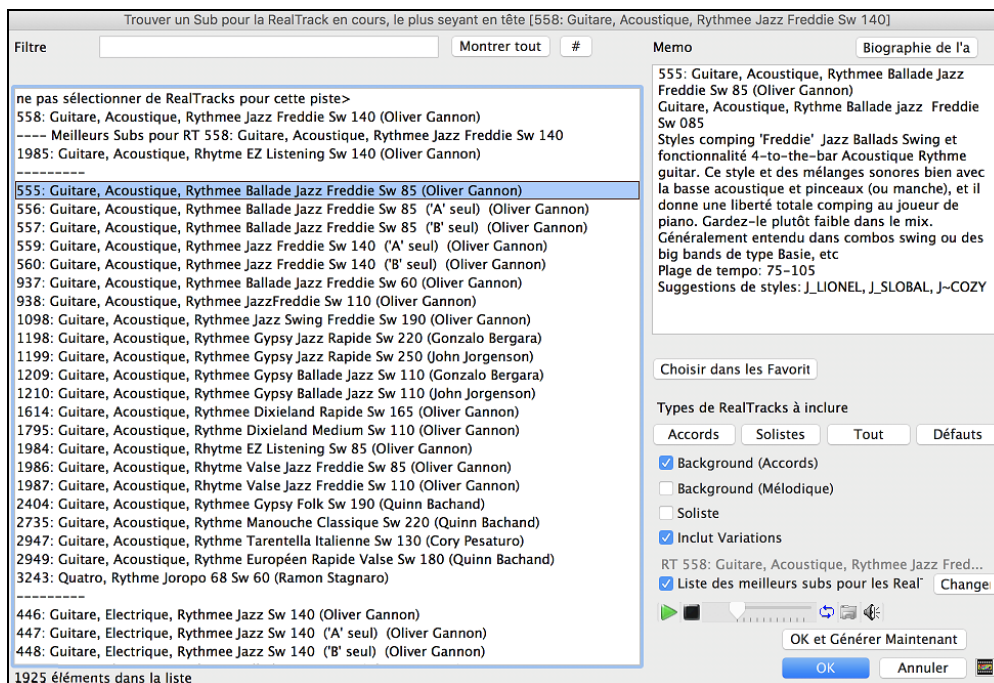
RealTracks “Trouver Subs”

Les musiciens qui font partie d'un groupe connaissent bien le besoin de “trouver un substitut” lorsque qu'il faut trouver un remplaçant. Dans Band-in-a-Box, “Trouver Subs” signifie trouver une RealTrack certes différente qui est la plus proche en son (genre, groove, tempo et signature rythmique). On peut ainsi “rafraîchir” ou faire varier le son d'un arrangement, ce qui vous permet d'explorer différents horizons sonores.

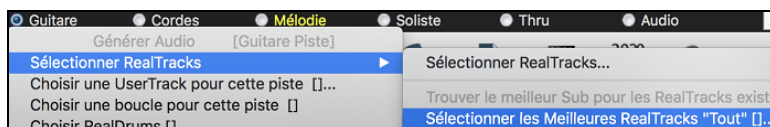
Pour trouver un substitut à une RealTrack, si la RealTrack à substituer se trouve sur une piste, clic-droit (ou double clic) sur le bouton radio de la piste puis aller à **Sélectionner RealTracks | Trouver le meilleur Sub pour**.



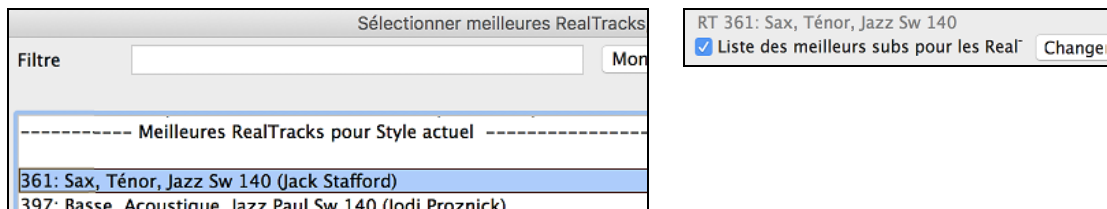
La boîte de dialogue Trouver un Sub pour la RealTrack en cours vous proposera alors une liste de RealTracks utilisables en tant que substitut, classé à partir du plus seyant. Un double clic sur la liste en permet l'écoute; quand vous trouvez une qui vous convient, presser OK.



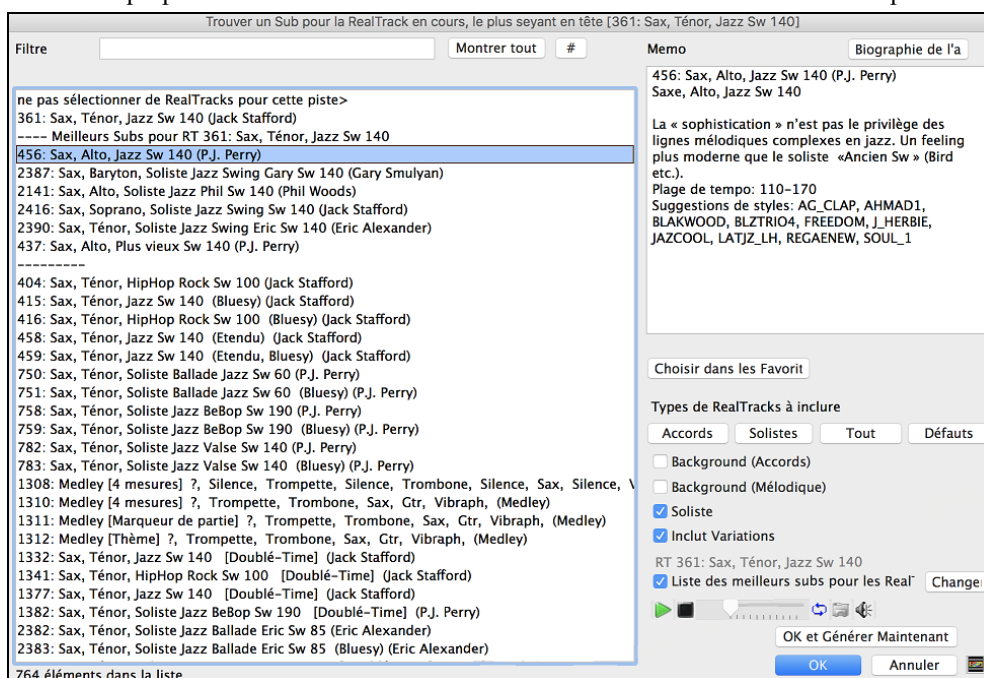
Si vous n'avez pas déjà de RealTrack sur la piste, aller à *Sélectionner RealTracks | Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout"*.



A l'ouverture du dialogue, sélectionner la RealTrack à substituer et cocher la case "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks".



Un tri sera proposé sur la liste des meilleurs subs. Faire votre choix dans la liste et presser OK.



MultiRiff – (Re)Générer RealTracks

Cette fonction permet la création, de manière interactive, de portions de RealTracks. On peut avoir plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs sur une portion de piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/fusionnant avec des RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton [Générer Nouveau]. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton générera d'autres riffs. Les boutons [Précédent] et [Prochain] permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.

Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RT Alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[RT principale] : Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[Alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par mesures : Sélectionner cette option si vous préférez entrer les plages en utilisant mesure de départ et nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Originel].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ème} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

Générer sept variations de WAVs

Il est possible de générer facilement 7 variantes de WAVs à partir de la même RealTrack soit pour une portion, soit pour le morceau entier.

Clic-droit (ou double-clic) sur un bouton radio piste (dans le haut de l'écran) puis, *Sélectionner RealTracks | Générer sept variations de WAVs (pour tout/partie de la chanson)*.

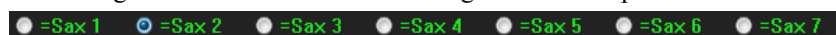
Vous verrez alors une boîte de dialogue avec une liste répertoriant les RealTracks disponibles. Sélectionner une RealTrack et appuyer sur OK. S'il y en a déjà une sur la piste, ce sera l'option par défaut dans la boîte de dialogue et il vous suffira alors de presser OK.



Choisir ensuite la plage du morceau ou l'entièreté du morceau puis, presser OK.

Conseil : Si une plage de la Grille est déjà sélectionnée avant l'utilisation de cette fonction, la plage en question sera alors valorisée de facto.

Un message sera émis une fois les WAVs générés. Les 7 pistes numérotées de 1 à 7, seront alors affichées.



Elles sont alors rendues sous forme de fichiers WAV et sont prêtes à être glissées de la Dropbox vers l'Explorateur ou déposées dans votre programme DAW.

Vous pouvez les écouter individuellement en activant le bouton **[S]** du **mixeur**. Les jouer toutes en même temps se traduirait par une "cacophonie" avec 7 RealTracks jouant en même temps. Si cela pourrait s'avérer être OK des guitares en strumming ce ne serait pas le cas pour 7 saxophones solistes jouant des phrases différentes.

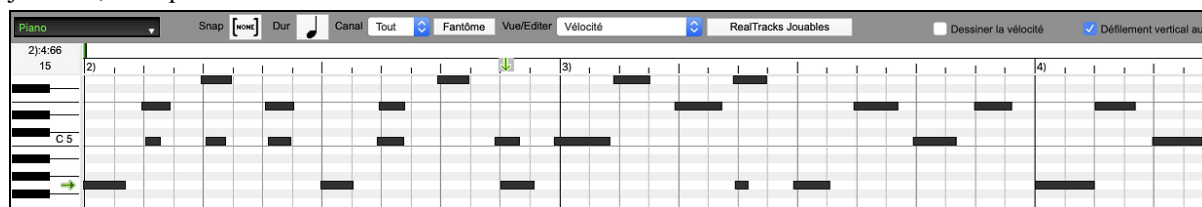
Après avoir généré une plage du morceau, appuyer sur la touche **F10** jouera le morceau en boucle avec la plage en question en surbrillance pour que vous puissiez simplement en entendre les riffs.

Nota : Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure supplémentaire avant le début du riff de façon à ce que les riffs avec notes anticipées soient audibles. Il n'ajoute pas de mesure supplémentaire en fin de riff, sauf s'il y a des notes de fin.

RealTracks Jouables

Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks car vous pourrez y insérer vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son d'origine MIDI. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes, à des moments précis de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

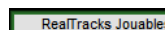
A l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des événements MIDI muets. Ces notes sont visibles mais muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.



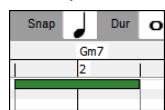
Tout d'abord, presser le bouton **[RealTracks Jouables]** dans la barre d'outils.

Note : Pour ajouter des notes dans la fenêtre **Notation** (mode Editable ou Staff Roll) presser le bouton **[RTJ]** dans la barre d'outils puis choisir *Mode entrée des notes jouables*.

Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.



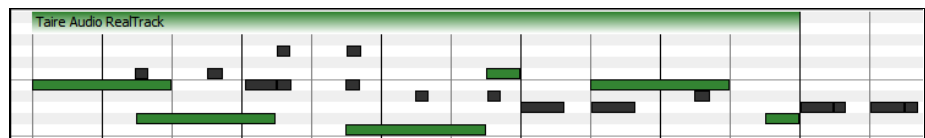
Le bouton est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode RealTracks jouables. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.



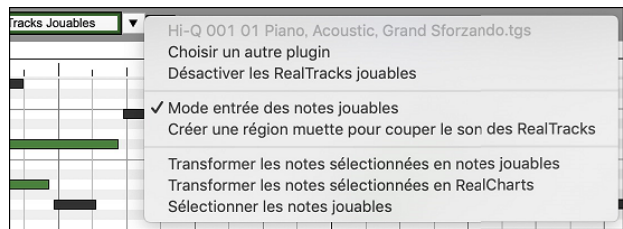
Pour entrer une note, presser **maj+command** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant "Dur". Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre "Snap" est activé. Son emplacement peut être modifié en la draguant.

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le

bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant “Taire Audio RealTrack”. Vous pouvez l’étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l’audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l’inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.

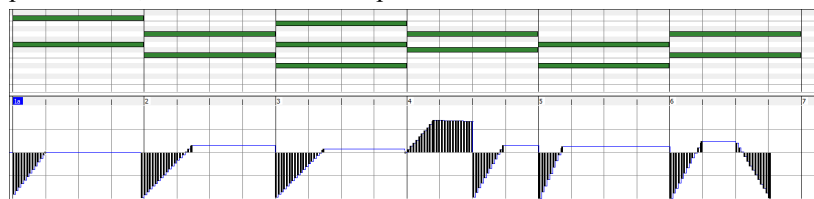


Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[RealTracks Jouables]** puis choisir dans le menu déroulant *Transforme les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.

[-0.39] Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.

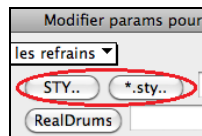


Changement de RealTracks à toute mesure

Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n’importe quelle mesure d'un morceau. Il y a deux façons de changer de RealTrack à une mesure.

Changer de RealTrack à toute mesure

Vous pouvez changer de style avec RealTracks à toute mesure. Par exemple, changer de Jazz Swing à Bossa à toute mesure.

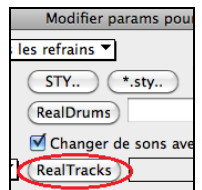


Pour cela, ouvrez la fenêtre **Modifier Réglages de Mesure Actuelle** (appuyer F5) à la mesure à changer. Puis, appuyer le bouton changement de Style pour changer le style.

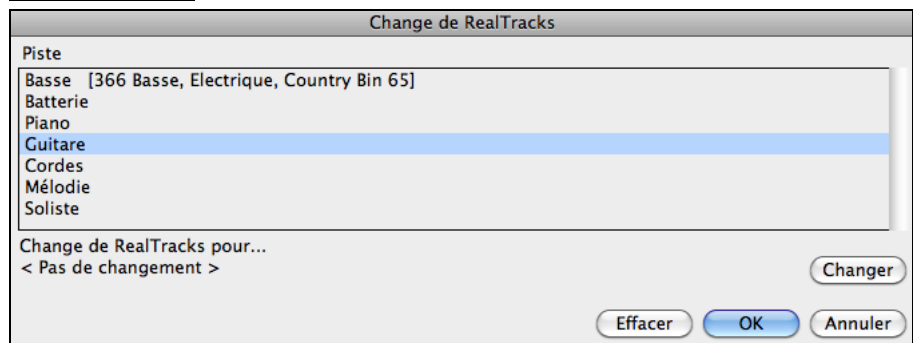
Note: si le type de piste change suite au changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure concernée. Par ex: si une piste avec piano MIDI est choisie, si vous avez choisi un style avec RealTrack piano pour la mesure courante, la piste piano sera tue suite au changement de style.

Changement de RealTrack individuelle pour une piste à une mesure

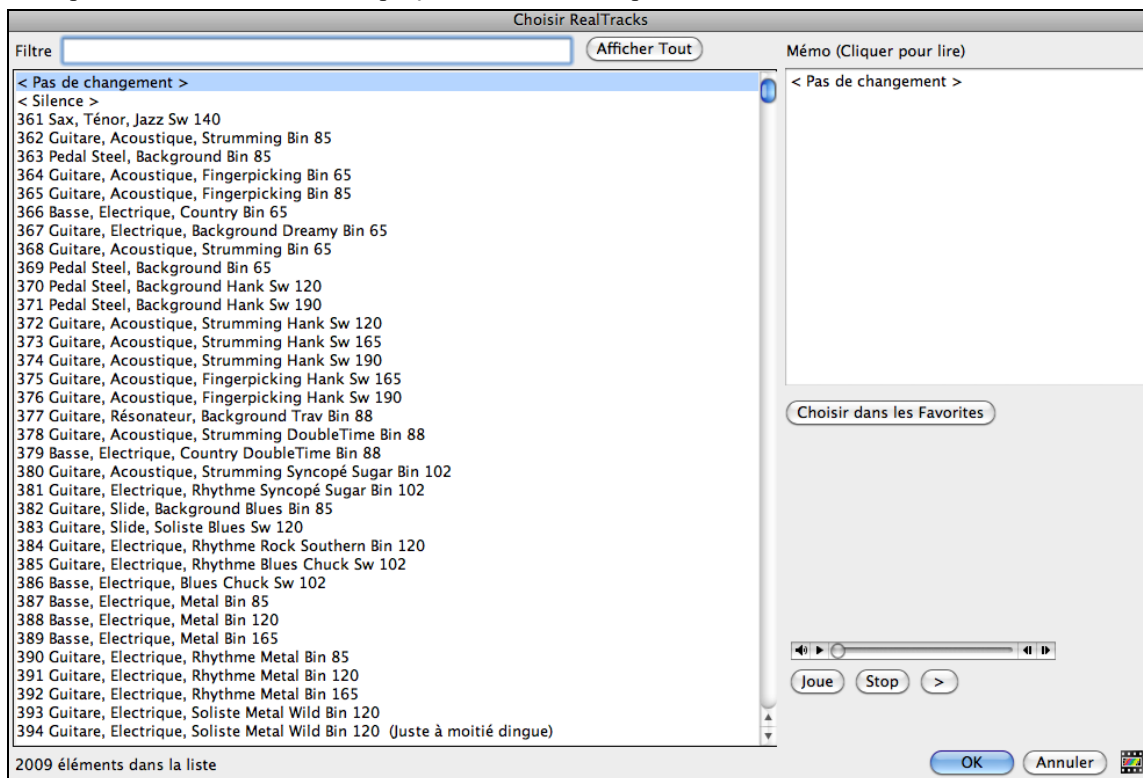
Vous pouvez changer une RealTrack spécifique and changer le style en insérant une RealTrack à une piste pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l’accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique.



Pout changer une RealTrack d'une piste à une mesure, ouvrez d'abord la fenêtre **Modifier Réglages Mesure Actuelle** (ou F5) à la mesure du changement. Appuyez le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks.



Choisir une piste, puis, appuyer sur “Changer RealTracks pour” et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez facilement avoir un aperçu de la RealTracks par un double-clic sur un item de la liste.



Vous verrez une longue liste de RealTracks que vous souhaitez alors réduire. Inscrivez un mot inclus dans le nom de RealTracks (ex:“basse”); la liste n’affichera plus que les RealTracks de basse.

Pour pré-visualiser rapidement une RealTrack, double-cliquer sur un élément dans la liste.

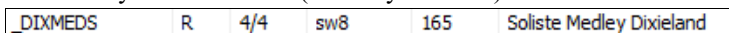
Appuyez sur votre choix et choisir [OK].

RealTracks Medleys de Solistes

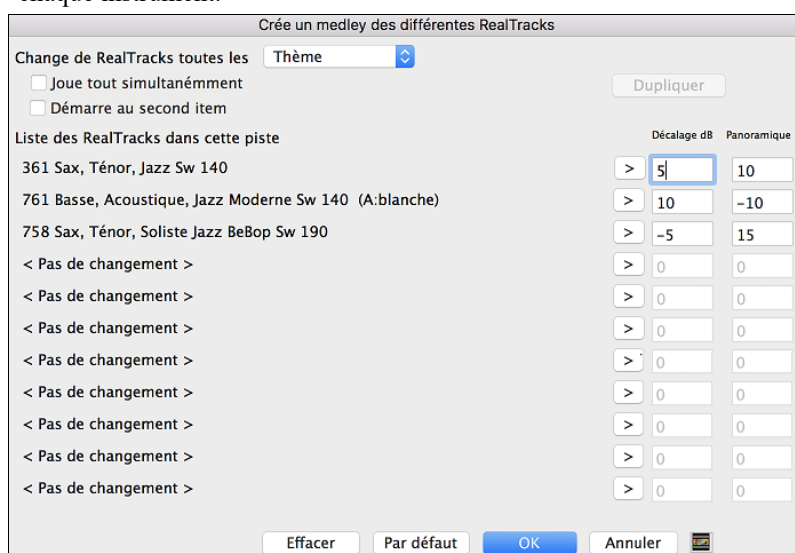
Un Medley de solistes se traduit par un changement de Soliste toutes les “N” Mesures de chaque Thème. Le plus connu est le “4-4” où le Soliste change toutes les 4 Mesures. En Bluegrass par ex, Mandoline, Guitare, Banjo, et violon alternent toutes les 4 Mesures. En Jazz, sax Alto, Trompette, Piano, et Guitare à chaque chorus. Vous pouvez insérer un silence pour votre propre instrument. Utilisez les Medleys pré-fabriqués inclus ou bien créez les vôtres.

Il y a 3 façons de créer un Medley.

1. Certains styles en incluent. (Voir StylePicker.)



2. Certaines RealTracks en comportent. Regardez dans le RealTrack picker, et filtrez sur Medley.
3. Vous pouvez définir votre propre Medley, pour le sauver avec le morceau actuel. Pour ce faire, choisir la RealTracks que vous désirez comme la première du medley. Puis, appuyer le bouton [Medley]. Vous verrez, alors, la fenêtre **Créer un Medley de différentes RealTracks**. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier la fréquence de changement de RealTracks, et créer une liste des instruments que vous voulez y inclure. Vous pouvez aussi contrôler l’intensité de chaque instrument.



< Pas de changement >
< Silence >
361 Sax,Tén,Sol,Jazz Sw140
362 Gtr,Ac,Ry,PopGrattée Bin85

Quand vous avez choisi la RealTracks à utiliser, noter qu'il y a une RealTracks disponible appelé "Silence." On peut l'utiliser lorsque "vous" voulez jouer, par exemple, si vous voulez jouer des quatre-quatre avec l'orchestre.

L'option **Démarrer le deuxième item de la liste** est utile si vous voulez démarrer avec un instrument différent, ou démarrer avec "Silence."

Vous pouvez utiliser la fonction medley pour jouer jusqu'à 10 RealTracks simultanément sur la même piste. Si vous voulez générer beaucoup de RealTracks, la limite théorique serait 7 Pistes par piste = 70 RealTracks jouant en même temps. De multiples RealTracks sont créées en Medley, mais vous pouvez aussi choisir l'option **Jouer tout simultanément**. Alors, tous les instruments joueront tout le temps.

RealTracks Epaississement et Panoramique

Lorsque vous sélectionnez plusieurs RealTracks sur la même piste et que vous les faites jouer simultanément, les actions suivantes sont possibles.

- Les RealTracks peuvent être identiques mais joueront différemment sur chaque sous-piste.
- Vous pouvez régler le panoramique stéréo (-64 à +64) pour chacune des sous-pistes.

Supposons que vous ayez un style comme _GOSPEL qui utilise "Vocal Oohs". Cliquer droit sur le bouton radio piste puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTrack*.

Cliquer sur le bouton **[Medley]** dans le **RealTracks Picker**.

A l'ouverture du dialogue **Cree un Medley de différentes RealTracks**, valider "Jouer tout simultanément", presser le bouton **[Dupliquer]** et entrer 4 dans la boîte entrer un nombre.

Cela créera 4 pistes dupliquées de vocaux oohs (soit 4 chœurs de 4 personnes = 16 voix). Régler le panoramique stéréo pour chacune, ce qui va épaissir le son.

Liste des RealTracks dans cette piste	Décalage	Panorami
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	> 5	50
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	> -5	-10
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	> 0	-30
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	> 10	5
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	> -10	20

Presser OK pour quitter la boîte de dialogue, puis fermer le RealTracks Picker. Lorsque vous auditez votre morceau, vous entendrez un son vocal plus complet avec des transitions en douceur entre les accords.

Panoramique piste si RealTracks multiples pour morceaux, styles et RealTracks

Le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2020* contient des morceaux démos avec multiples RealTracks sur la même piste avec un réglage stéréo panning spécifique pour chaque sous-piste.

_BAILE Demo - Baile Thickened Horns Latin Funk.SGU

_HEARTH Demo - Hearth Thickened Aahs Americana.SGU

_SMOOTH Demo - Smoother Thickened Oohs R 'n' B.SGU

_TRAMCAR Demo - Tram Car Thickened Mmms Stride.SGU

Pour trouver des styles avec panoramique et RealTracks épaissies, ouvrir le **StylePicker**, puis taper "épaissi" dans le filtre texte.

Norm	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°
_BAILE	R	4/4	ev8	120	Baile Cuivres Epaissis Latin Funk	Latin	Pop 60	2019-11	Bonus
_HEARTH	R	4/4	ev16	85	Hearth Epaissi Aahs Americana	Folk	Country 45	2019-11	Bonus
_SMOOTH	R	4/4	ev16	90	Smoother Epaissi Oohs R 'n' B	R&B	Pop 55	2019-11	Bonus
_TRAMCAR	R	4/4	sw8	65	Tramcar Epaissi Mmms Stride	Jazz	Jazz 30	2019-11	Bonus

Dans le **RealTracks Picker**, il est facile de repérer ce type de RealTracks, elles sont nommées Multi[Epaissi=#].

Multi[Epaissi=5] Voix Oohs-Aahs, Rythme, Pop 3-part Binaire 85	54 Rythme	Bin	85 Pop,Country	3552
Multi[Epaissi=5] Section Cuivres, Rythme, Lent Pop 16th Pads Binaire 65	67 Rythme	Bin	65 Pop,Country	3553
Multi[Epaissi=5] Quartet Cordes, Rythme, Pop Hall Binaire 85	49 Rythme	Bin	85 Pop	3554
Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-part Swing 75	54 Background Sw	75 Gospel,Soul,Pop		3555

Si vous sélectionnez une de ces RealTracks et pressez le bouton **[Medley]** vous aurez alors accès aux réglages des panoramiques de chaque sous-piste de façon à obtenir un son épaissi.



Vidéo RealTracks

Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'une des RealTrack Vidéo de groupes, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne "Set" affichera "vid" si la RealTrack Vidéo est installée.

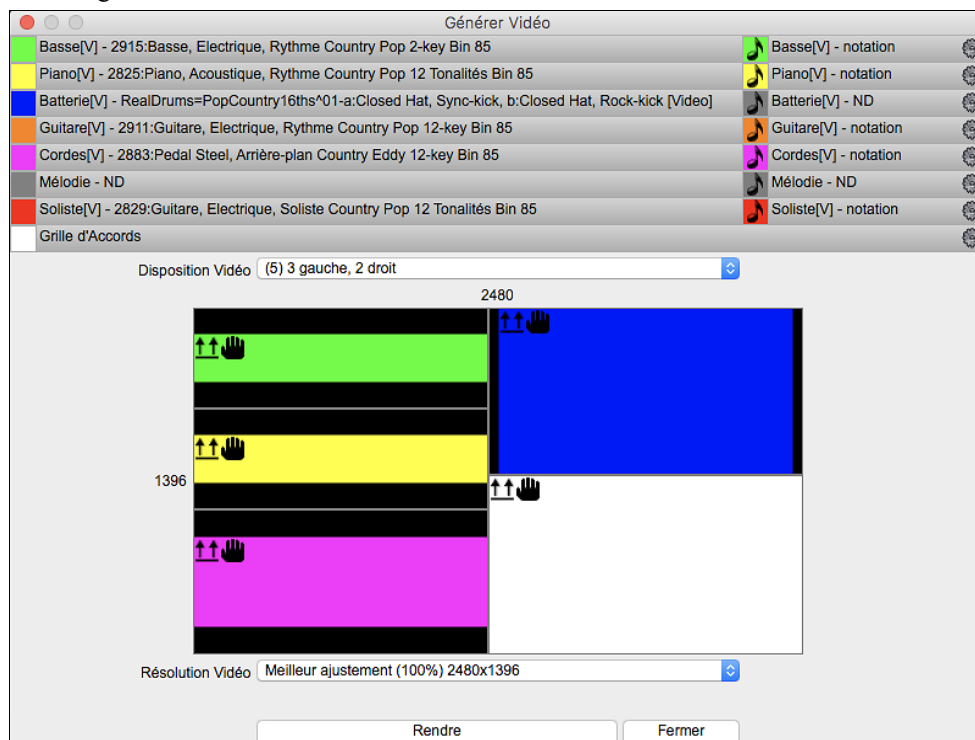
Remarque : La colonne "Set" affichera "VNA" si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir "VNA" est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

Lorsque vous sélectionnez la RealTrack Vidéo, [V] s'affiche sur les boutons de piste.

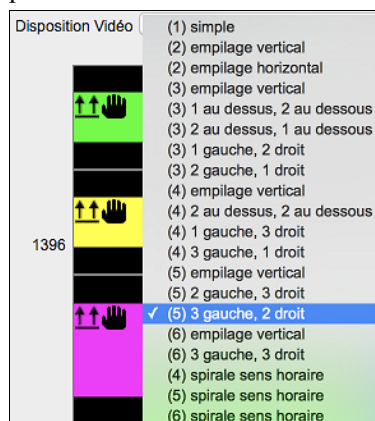


Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton [Vidéo] de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu.

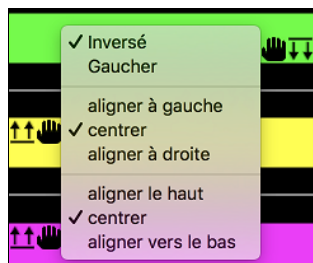
Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



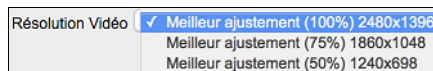
Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille d'accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Mac® Finder et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



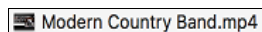
Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de disposition pour afficher un menu avec options permettant de retourner une vidéo, de créer une vidéo pour les gauchers ou de sélectionner l'alignement pour chaque vidéo.



Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes; vous pouvez aussi réduire la vidéo finale si vous le souhaitez.

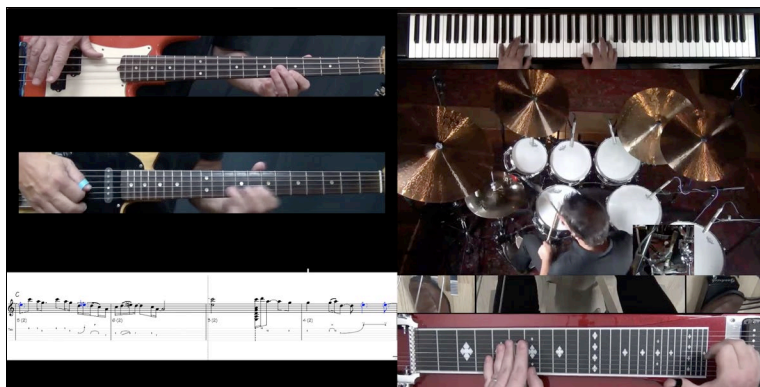
Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton **[Rendre]**, choisir le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.



Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Mac[®] Finder pour la visionner.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Sauver vos RealTracks

Les RealTracks peuvent être sauvegardées une fois gelées. Elles s'auditionnent, sans délai et de façon identique à chaque lecture. Si vous aimez un solo, gélez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

RealDrums

Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio réalisé par des batteurs de studio professionnels. Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

Note Technique : les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Drums* pour le style qui vous intéresse.

Comment fonctionnent les RealDrums (RealDrums) ?

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box. Elles peuvent être ajoutées à une pièce ou en substitution de la batterie MIDI des styles existants.

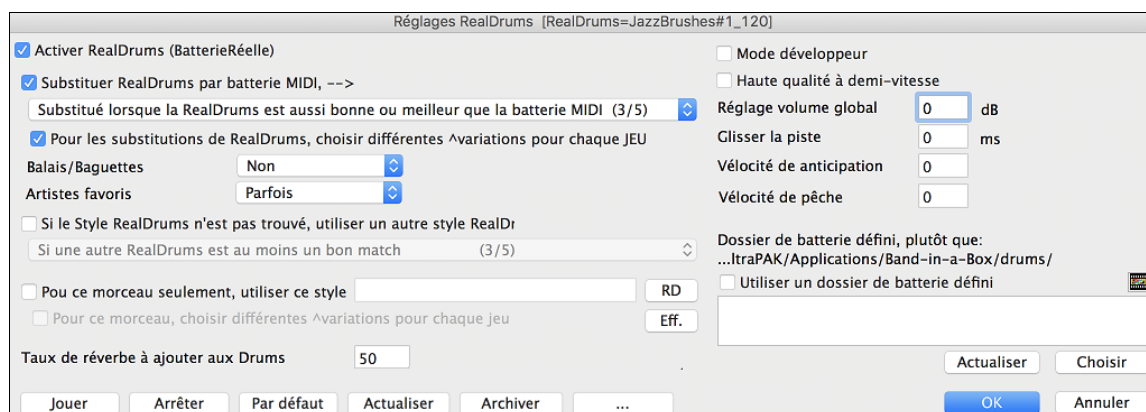
Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

Réglages de RealDrums

Les **Réglages RealDrums** s'applique à tous les morceaux. (Pour assigner une RealDrums à un morceau précis, utiliser le **Sélectionneur**).



Utiliser les **Réglages RealDrums** pour substituer une Batterie à une Batterie MIDI d'un style existant Band-in-a-Box. Le **Sélectionneur** s'ouvre à partir du bouton **[BattRéal]** de la barre d'outils (ctrl+clic) ou du bouton **[RealDrums]** de la fenêtre **Préférences**.



RealDrums activé : Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture.

Remplacer Batterie MIDI par RealDrums : Cocher cette case valide la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitution de RD : variation différente à chaque Lecture : La plupart des RealDrums comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant cette option, le style variera ses instruments à chaque lecture; une fois aux balais, une autre aux baguettes, etc.

Balais/Baguettes : Vous pouvez imposer à Band-in-a-Box l'usage des balais ou des baguettes grâce à cette option, si, bien sûr, le style contient ces instruments.

Artistes Favoris : Permet de choisir dans un panel de batteurs jouant le même style. Permet donc de varier le batteur ou de choisir le même à chaque exécution.

Si style realdrum introuvable, en utiliser un autre : Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque : le fichier de substitutions est personnalisable avec *MySubs.ds* si vous créez vos propres styles RealDrums.

Pour ce Morceau, utiliser ce RealDrum : Le Morceau courant utilisera ce style RealDrums. Le [RD] lance le **RealDrum Picker** pour affectation à un Morceau. Le [Eff.] efface la RealDrums courante pour ce Morceau.

Pour ce Morceau, variation différente à chaque fois : Si "Parfois" est choisi et "choisir une variation différente à chaque fois" coché, un artiste différent sera choisi aléatoirement à chaque playback.

Autoriser un chgt de RealDrum à chaque Mesure : autorise les RealDrums à changer de style. Accès par *Editer | Réglages Mesure courante* ou **F5**.

Réverb pour Drums : Usuellement, il n'y a pas de réverb sur les Drums, mais vous pouvez toutefois en décider autrement.

Décaler Piste : Normalement à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre Pistes MIDI et Pistes RealDrums.

Ajuster volume global : Si le volume de la Piste RealDrums est trop fort ou faible par rapport au MIDI, vous pouvez l'ajuster. Impacte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations : Ajuste les Push (Anticipation) RealDrums. Entrer une valeur négative pour les diminuer; une valeur positive pour les augmenter.

Vélocité de Pêche : Idem pour les shots (Pêches) .

[Style RD] [Démo] [Styles BB] : Pour un style RealDrums donné, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles Band-in-a-Box compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles Band-in-a-Box compatibles.

[Installer] [...] : Le bouton **Installer** convertit des fichiers RealDrum WAV en M4A. Pensez à vérifier votre espace disque disponible avant l'installation de vos RealDrums. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

[Archiver] [...] : Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un M4A plus petit est disponible. Restoration possible par **[Installer]**. Ne concerne qu'un dossier à la fois.

[Jouer] : Ceci vous permet d'entendre le morceau avec et sans RealDrums sans fermer la fenêtre.

[Arrêter] : Arrête l'audition.

[Par défaut] : Ramène les réglages par défaut de cette fenêtre.

[Actualiser] : Ceci met-à-jour les réglages de la fenêtre et reconstruit la liste des RealDrums.

Le bouton **[Archive]** effacera tout fichier AIFF du dossier Drums lorsqu'il y a un fichier M4A moins lourd disponible.

[...] : Pour un seul dossier, ceci renverse la fonction d'installation et efface le fichier AIFF lorsqu'il y a déjà un fichier M4A.

Appuyer **[OK]** pour choisir votre sélection et sortir de la fenêtre **Réglages Batteries Réelles**

Appuyer **[Annuler]** pour sortir de la fenêtre **Réglages RealDrums** sans faire de changements.

Choisir RealDrums - RealDrums Picker

Utiliser le **RealDrums Picker** pour le morceau actuel seulement.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

1. Utiliser la touche raccourci **control+U**, **R D return** ou **R D 1 return**.
2. Cliquer sur le bouton **[RealDrums]** dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
4. Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
5. Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
6. Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue **Paramètres et actions piste**.

RealDrums Picker [RealDrums=[depuis style] /Volumes/UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums/NashvilleEven8^5-HiHat,Ride]

Filter par: M.A.J. # Aff.Tout 767 objets

Montrer RealDrums non dispos
☒ Montrer si feeling ne colle pas
☒ Montrer si l'item est hors de la plage
☒ Montrer RealDrums non Favorites (*)

Aucune Choisir dans Favs

RealDrums pour ce morceau: [depuis style] NashvilleEven8^5-HiHat,Ride

Pour ce morceau, utiliser ce RealDrums

Nom du style RealDrums^	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems
NashClassicWaltz^	Country	Rock,Pop	Sw	16	065	130	x			Brian Fullen	Ntn21	0
NashPopBallad^	Country	Pop	Bin	8	090	150				Wayne Killius	Ntn29	0
NashTrainEv16^	Country		Bin	16	070	170				Brian Fullen	Ntn25	0
NashTrainFast8ths^	Country		Bin	8	160	300	x			Brian Fullen	Ntn25	0
Nashville128^	Country	Pop,Rock	Sw	8	060	120	x			Brian Fullen	Ntn7	0
Nashville2BeatFast8ths^	Country		Bin	8	140	320	x			Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2BeatSw8^	Country		Sw	8	070	320				Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville2Beat^	Country		Bin	16	080	140				Brian Fullen	Ntn6	0
Nashville68^	Country	Pop,Rock	3	Bin	8	080	140			Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleBrushesBalladPushEv16	Country	Pop	Bin	16	055	115	x			Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleBrushesClassicShuffle	Country		Sw	8	075	180				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesCountryPopEv16	Country	Pop	Bin	8	075	170				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesEasyBluegrass	Country	Bluegrass	Bin	8	070	180				Brian Fullen	Ntn26	0
NashvilleBrushesHillbillySwing	Country		Sw	8	070	230				Brian Fullen	Ntn25	0
NashvilleEven16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	060	120	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleEven8^	Country	Pop,Rock	Bin	8	080	180				Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleOutlaw^	Country	Pop,Rock	Bin	8	150	200	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvillePop16^	Country	Pop,Rock	Bin	16	080	130	x			Brian Fullen	Ntn6	0
NashvilleRadioCoolSw16^	Country	Pop	Sw	16	070	120	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioFunkyBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPop8ths^	Country	Pop	Bin	8	085	140				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPowerBallad16^	Country	Pop	Bin	16	060	100	x			Miles McPherson	Ntn352	10
NashvilleRadioPush16ths^	Country	Pop	Bin	16	085	140				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioQuarterKick^	Country	Pop	Bin	16	085	130	x			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioShuffle^	Country	Pop	Sw	8	070	170				Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleShuffle^	Country	Pop,Rock	Sw	8	090	160				Brian Fullen	Ntn7	0
NashvilleSkip^	Country	Pop,Rock	Bin	8	140	220	x			Brian Fullen	Ntn6	0

Reglages Reconstruction Copier Liste Audition

Jouer Stop Base de Temps Time Normal

Solo Groupe ☒ Groupe (sur DbClick) ☒ Utilisez Internet

OK Annuler Par Défaut

Mémo

Couvrez une large variété de genres : Pop, Rock, Compterry. 4 substyles:

i - Sidestick (pour le A)

Bio Artiste <Cliquez pour naviguer dans les Bios

Brian Fullen est batteur et percussionniste professionnel, il démarre sa carrière à 15ans dans sa ville natale de Columbus dans

Commentaires utilisateur

Variations

1-a:Sidestick, HiHat b:Snare, Ride
 2-a:Sidestick, HiHat b:Snare, HiHat
 3-a:Sidestick, HiHat b:Snare, HiHat Open
 4-a:b:Sidestick, HiHat
 5-a:Snare, HiHat b:Snare, Ride
 6-a:Snare, HiHat b:Snare, HiHat Open
 7-a:b:Snare, HiHat
 8-a:Snare, HiHat Open b:Snare, Ride

5-a:Snare, HiHat Snare sur 2 et 4 avec kick sur 1, 2 et 'et' du 3. HiHat fermée tout le temps.
 5-b:Snare, Ride Snare sur 2 et 4 avec kick sur 1, 2 et 'et' du 3 avec ride en croches

Morceaux, Styles compatibles

Style RD Démo Styles BB

Inscrire du texte (ex. Bossa) et appuyer **[Actualiser]**, et vous verrez la liste filtrée qui ne montrera que les RealDrums qui ont le mot bossa dans leur titre, mémo, genre, etc. Appuyer **[Tout voir]** annulera le filtre et montrera toutes les RealDrums. Une recherche à plusieurs mots est possible avec le RealDrums Picker. Si vous séparez les mots avec un espace, chaque mot sera cherché séparément. Alors, une recherche pour "Bossa Rock Ev 120", trouveras tous les styles Bossa Rock avec un feeling Égal qui fonctionne avec un tempo aux alentours de 120. Ajouter un mot avec un nombre la recherche se fait sur les RealTracks dont le tempo est compatible. Si vous appuyez sur le bouton **[#]** cela vous permet de filtrer rapidement la liste par plusieurs éléments comme le feel, les chiffres indicateurs, les RealDrums avec notation, artistes, etc.

Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz^, vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWaltz^ 1-HiHat,Ride, CountryWaltz^ 2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version "Band avec tous les instruments, et une version "solo" avec batterie seulement.



Vous pouvez choisir soit band ou solo joue d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant "Band (sur db-clic)", Sinon, appuyer le bouton **[Band]** ou **[Solo]**. Les démos jouent 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du sous-style "b", avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droit).

La liste de RealDrums est triée par n'importe quels entêtes de colonnes.

- Cliquer ce bouton pour ajouter un astérisque à côté de la sélection actuelle de la liste, indiquant un style favori.
- Cliquer le nom de la RealDrums que vous voulez choisir pour le morceau. Les noms finissant avec un ^ ont plusieurs variations.
- ^ Cliquer sur la colonne de l'accent circonflexe affichera les variations de la RealDrums actuelle (si disponible).
- Genre est le type de musique dont la RealDrums est issue, Jazz, Rock, ou Country.
- Genre (plus) suggère d'autres types de musique avec lesquels la RealDrums peut concorder.
- /4 indique les chiffres indicateurs, lesquels sont 4/4 par défaut. Si la colonne est vide, c'est du 4/4, s'il y a un 3 dans cette colonne, c'est du 3/4.
- Ev indique le feeling de la RealDrums, soit binaire ou Swing.
- L'énumération des 8 colonnes indique si la mesure est basée sur des croches (8) ou des doubles-croches (16).
- Bas est le tempo le plus lent pour lequel la RealDrums est conçue.
- Haut est le tempo le plus rapide recommandé pour cette RealDrums.
- X indique que le tempo de la RealDrums est hors limite pour ce morceau.

- N/D sont les RealDrums introuvables dans le dossier *Drums*.
- Artist énumère le nom des batteurs qui ont enregistrés chaque RealDrums. Choisir un nom pour lire sa biographie. t
- Set est le numéro du Set de RealDrums qui inclus le style. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo ou une notation (RealChart) est disponible pour ces RealDrums.
- La colonne Stems indique le nombre de micros utilisé lors de la session d'enregistrement courante.

Drums Stems : A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson. Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems. .



Montrer RealDrums non disponibles : Ce sont des styles non trouvés car vous vous ne les avez pas achetés. Appuyer le bouton **[Reconstruire]** permet de vérifier vos données RealDrums dont, entre autres le fait que vous avez bien défini l'adresse du dossier Drums.

Montrer si feeling ne colle pas affichera un morceau où les drums jouent binaire avec un style swing (ou vice-versa).

Montrer si le Tempo est hors limites visualisera les styles peu adaptés au Tempo du morceau. La fourchette acceptable est donnée dans la liste des styles Ht/Bs (9^e and 10^e) colonnes.

Montrer RealDrums non favorites : Vous pouvez définir un style en tant que favori en cliquant sur la 1^{re} colonne. Vous pouvez alors trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.

RealDrums pour ce morceau : C'est la RealDrums courante.

Astuce : Les RealDrums des styles sont assignés dans le StyleMaker. Pressez [Div.] ou utilisez la commande *style / Div.. Réglages* pour accéder au dialogue **Paramètres Divers de style** et faire votre choix dans le "Réglage RealDrums".

RD Simple pour ce morceau (pas de fills) : Si validé, les RealDrums joueront simplifiées, ni fills ni post fills.

Pour ce morceau, forcer drums MIDI : Permet d'imposer une Batterie MIDI qui va se substituer à la RealDrum présente dans le style.

[Aucune] : Empêche la substitution de RealDrum pour le morceau en cours et, optionnellement, impose des drums MIDI (plus de RealDrums pour le style).

Base de Temps : La Base de Temps des RealDrums est modulable (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Par exemple, si vous avez :

- Une piste Batterie Folk Binaire, jouée à la double-croche avec un Tempo de 90 et que vous choisissiez Demi-Temps, cette piste sera alors jouée binaire à la croche au Tempo de 180.
- Un style Binaire à la croche au Tempo de 190, avec l'option Double-Temps sera alors joué Binaire à 95 (Cut-Time) en Double-croches.
- Une valse rapide, au Tempo de 150 avec l'option Triple-Temps sera alors jouée dans un style 4/4 style au Tempo de 50 ce qui donne un ressenti de triolets en 12/8.

La Base de Temps peut être sauvegardée avec le morceau, le style ou les RealDrums. Si la RealDrum est identifiée avec la Base de temps qui lui est assignée, elle fonctionnera avec cette base de temps. Par ex : si "BossaBrushes" est normal binaire à la croche, "BossaBrushes [Double-Time]" sera joué Cut-Time avec un ressenti binaire à la double-croche.

Mémo est une description du style stockée en in *Band-in-a-Box/Data/RDPGMemos.txt*. Vous pouvez aussi y rajouter vos propres commentaires.

Bio Artiste : Les RealDrums sont enregistrées par des musiciens de studio renommés. Voir la "Bio" pour une courte description de la carrière du musicien. Un double-clic ici ouvre le **Navigateur Artistes** qui va donner la liste des artistes ainsi que des infos supplémentaires.

Commentaires utilisateur : Vous pouvez faire vos propres commentaires dans ce champ, ils seront stockés sous *RDUserMemos.txt*.

Variations : Les RealDrums se terminant par un caret (^) se déclinent en différentes variantes. On peut les voir ci-dessous. S'il y a 2 instruments, le 1^{er} jouera le "A", le second le "B". Il suffit de double cliquer sur chaque variante pour en écouter un aperçu.

[style RD] joue une démo de la RealDrum sélectionnée.

[Démo] affiche les styles utilisant ce style RealDrums style si la substitution est autorisée. La démo sera ensuite chargée.

[BB styles] affiche les styles utilisant ce style RealDrum si la substitution est autorisée.

Le bouton **[Réglages]** donne accès aux réglages RealDrums.

[Reconstruction] permet de mettre à jour la liste des RealDrum du dossier *bb\Drums*, après ajout de RealDrums par exemple. Cette liste se trouve dans *bb\DrumFolderNames.txt*.

[Copie Liste] sauvegarde la Liste courante avec l'entièreté de ses informations dans un fichier .txt comportant des Tabulations. Ouvrir ce fichier dans NotePad, Copier/Coller dans un Tableur tel que Excel. Utiliser ensuite les ressources de classement/Tri de ce puissant logiciel.

[Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.

[Jouer] charge la RealDrums et démarre le playback. Si vous n'avez pas encore joué la chanson, puisque vous n'avez pas encore généré les pistes autres que les RealDrum, vous entendrez seulement les RealDrum. Dans ce cas, cliquer [Maj+Clc] pour fabriquer l'ensemble des pistes.

[Stop] arrête la lecture. Clic (ou **MAJ+Clc**) pour reprendre.

Le bouton [Audition] au lieu de charger le style, va utiliser votre lecteur audio pour lire un fichier démo .wav. pour le style.

[OK] valide la sélection.

Cliquer sur [Annuler] pour sortir de la fenêtre faire de sélection.

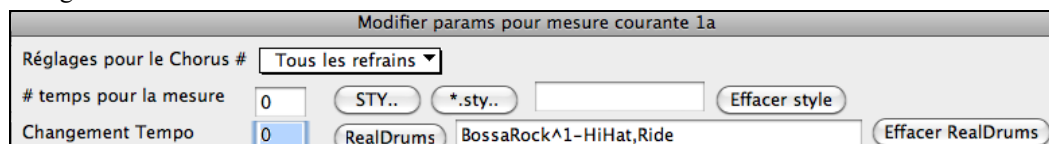
Remarque : Quand un morceau est chargé, joué ou enregistré, un message (en jaune) est émis pour vous avertir si des RealTracks ou RealDrums sont manquants.

Changement de RealDrums à toute mesure

La fenêtre **Réglages de mesure** s'ouvre avec la touche **F5**, le menu *Edit | Réglages de mesure* ou les touches **option+B**.

Truc: Si la touche **F5** (ou **F8**) n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple® et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

Dans cette fenêtre, vous pouvez changer de RealDrums à la mesure actuelle (localisation de la cellule en surbrillance). Le changement touche tous les thèmes ou seulement le thème choisi.



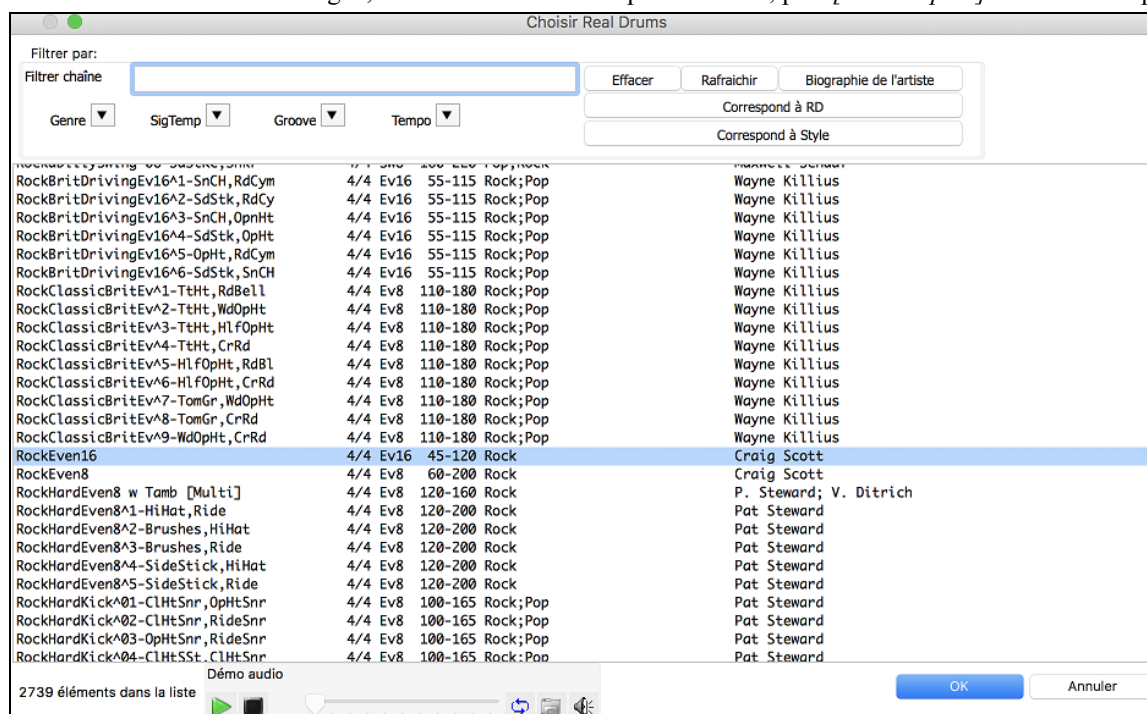
Le bouton [RealDrums] ouvre le **Sélecteur des RealDrums** pour choisir une nouvelle RealDrums à partir de la liste.

Cliquer sur [Effacer RealDrums] pour annuler le changement.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

 **Batterie** Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis [Liste Rapide] RealDrums à partir du menu.



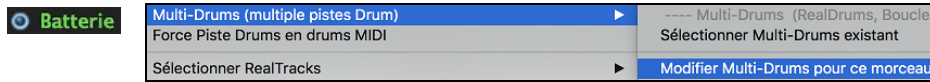
Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton [Correspond à Style:] pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton [Correspond à RD:] désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton [Effacer] pour nettoyer le filtre.

L'appui sur le bouton [Biographies Artiste] ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

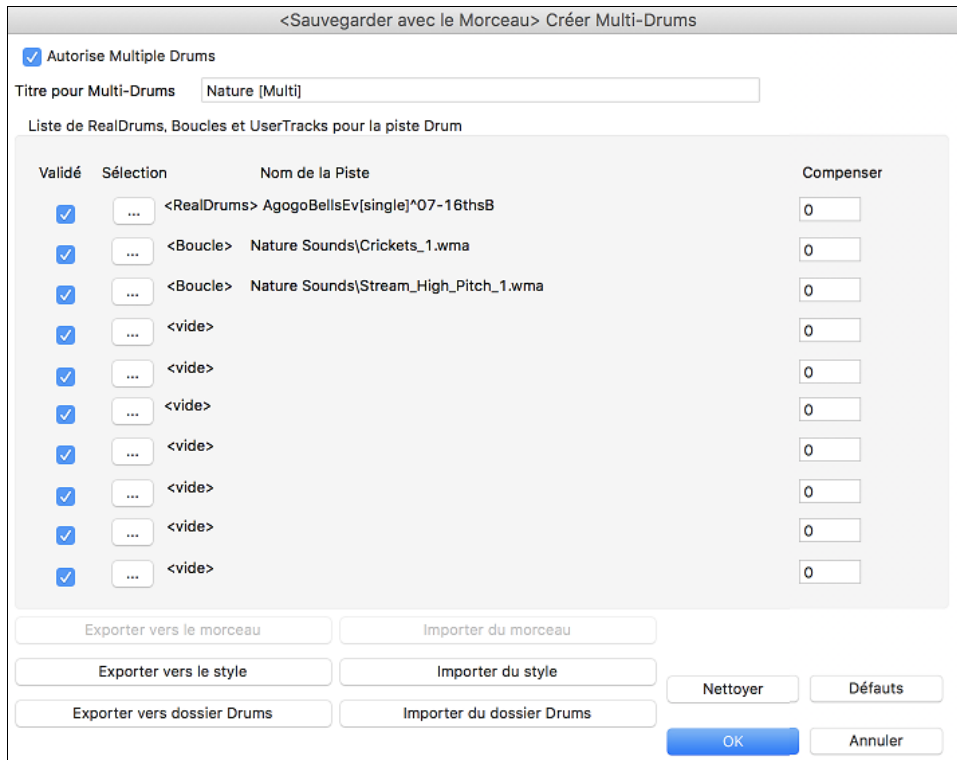
Multi-Drums

Il est possible de mettre plusieurs parties de batterie/percussion, boucles de batterie, UserTracks Drums et même des RealTracks sur la même piste batterie, avec le Mixeur qui permet les réglages de niveaux. Vous pouvez aussi rajouter des instruments de batterie spécifique (p. ex., tambourin et Shaker), une boucle de grosse caisse, et/ou des Batteries UserTracks

sur une piste Batterie Balais Bossa. Pour ce faire, cliquer sur le bouton de piste de Batterie et aller à *Multi-Drums* | *Modifier Multi-Drums pour ce morceau*.

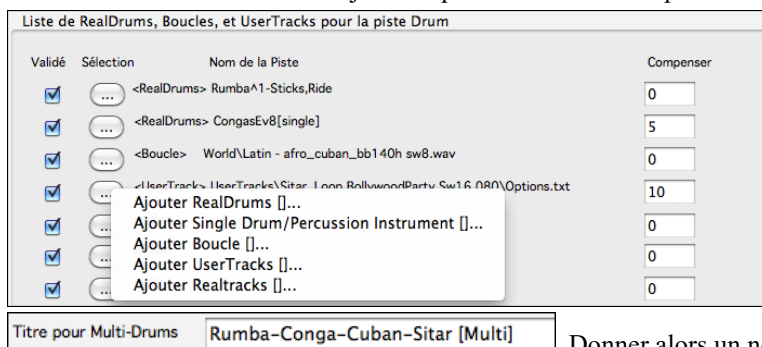


Vous verrez alors la boîte de dialogue **Créer Multi-Drums**.



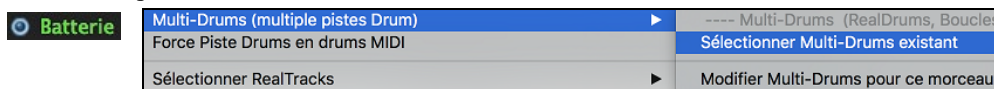
Assurez-vous que l'option **Autorise Multiple Drums** est activée.

Pour ajouter des Drums, cliquer sur le bouton [...] dans un slot inoccupé. Cela aura pour effet de proposer un menu dans lequel vous pourrez choisir une deuxième RealDrum, tambour/percussions [simple] (p. ex., tambourin), boucle, UserTracks ou RealTracks. Le volume est ajustable pour chacun avec l'option "Compenser".

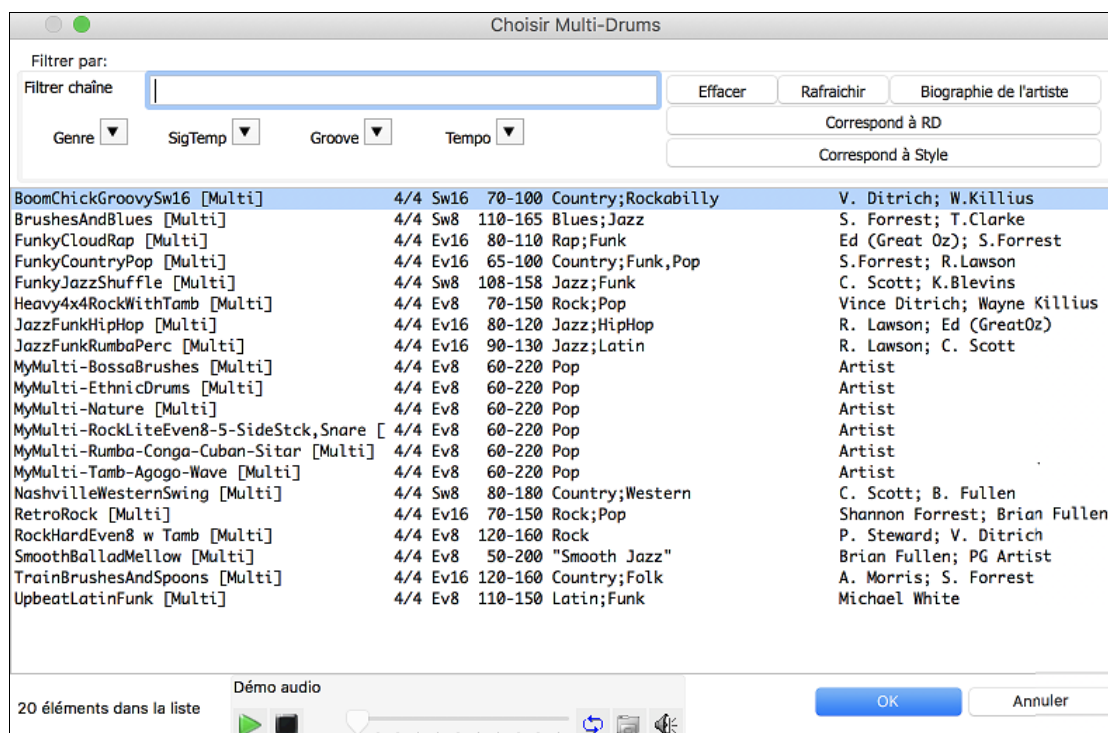


Donner alors un nom pour les Multi-Drums et appuyer sur le bouton [OK].

Si vous voulez utiliser un Multi-Drums déjà créé, choisissez l'option de menu *Sélectionner Multi-Drums Existant* du bouton de menu de piste Drums.



Ceci ouvrira une liste de Multi-Drums pré-crée. (Note: ces batteries sont sauveées dans le dossier *Drums*, et leurs noms se terminent par [Multi].)



UserTracks

Les UserTracks sont une nouvelle fonctionnalité dans Band-in-a-Box, et permettent à quiconque de créer ses propres styles audios pour une utilisation dans Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous pouvez taper des accords dans Band-in-a-Box, et les UserTracks suivront la grille d'accords! Par exemple, si vous avez fait un style UserTracks par vous-même en jouant un groove de guitare, vous pouvez taper des accords dans Band-in-a-Box, et le résultat sera qu'il jouera votre groove de guitare sur les nouvelles harmonies! Vous pouvez même changer le tempo, ou entrer des chansons dans n'importe quelle tonalité, et il sera toujours en mesure de jouer!

Vous pouvez créer un style UserTracks avec toute application numérique audio (or "DAW") comme GarageBand, Logic, ProTools, ou Reaper, et vous n'avez pas besoin de Band-in-a-Box pour créer le style (même si vous avez besoin de Band-in-a-Box pour l'utiliser).

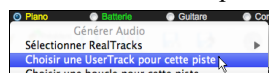
Vous pouvez également télécharger des pistes d'accompagnement pour enregistrer avec.

Il y a beaucoup plus de choix ici, y compris une variété de différents genres de musique, et une variété de différents tempos. Chacun, cependant, sera conforme au modèle Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas besoin d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais ils peuvent rendre le processus plus facile.

Vous (ou d'autres) pouvez faire vos propres RealTracks (guitares, pianos, cordes, etc.). Pour faire vos propres RealTracks, tout simplement enregistrer des pistes tout DAW, nommer vos UserTracks, et ajoutez-les dans le dossier UserTracks dans Band-in-a-Box.

Choisir les UserTracks dans les morceaux

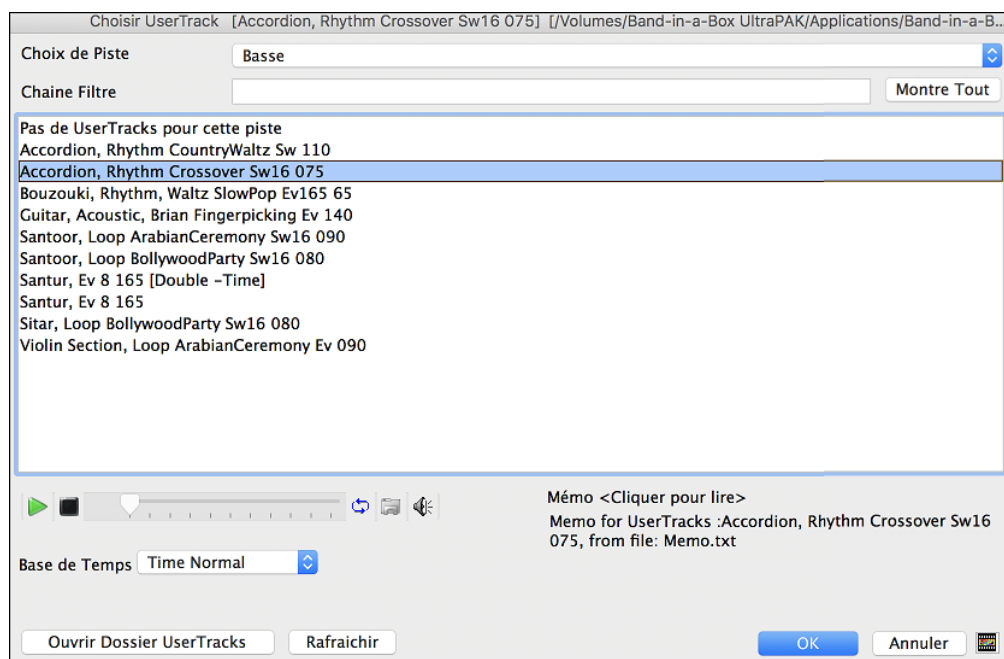
Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.



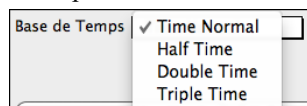
Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de la piste au haut de l'écran, puis, choisir la commande *Choisir une UserTrack depuis le menu*.

Une alternative au menu serait de choisir la piste guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **Choix de UserTracks** apparaît.



Vous pouvez double-clic sur la liste ou utiliser le bouton de contrôle devant la liste pour avoir un aperçu de la UserTrack.



Vous pouvez choisir une Base de temps (normal, demi-temps, trepli-temps) pour toute UserTracks.

Astuce : Les UserTracks peuvent être créés et pré-réglés sur une Base de Temps par l'utilisateur. Par exemple, si vous avez un UserTrack en 8 Ev nommé "Santour", vous pouvez dupliquer le dossier et renommer par ex. celui cloné en "Santur [Double-Time]". Il sera alors joué en Double-Temps Ev16 à la moitié du temps.

Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur [OK].

Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites sur le mélangeur.



La piste se comporte comme les autres RealTracks. Presser [Génère et Joue] pour l'entendre.

Note: Les UserTracks supportent les fonctions "Eviter transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf pour la Piste Basse" options se trouvant dans les **Réglages du Morceau**.

Astuce : Les UserTracks traitent les repos. Si vous ajoutez des repos aux accords, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique par les UserTracks pour les shots et les Holds. Elles généreront simplement un silence quand elles en rencontreront.

Ajouter de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont créés par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous ou tout autre utilisateur de Band-in-a-Box. Vous aurez donc une liste différente de celle affichée ci-dessus. Un petit nombre de UserTracks sont comprises dans le package de votre achat Band-in-a-Box. Il y a aussi forum UserTracks dédié dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent s'informer et partager leurs expériences et idées.

Ex: l'un de vos amis a fait un UserTracks de son jeu d'Accordéon.

- Il l'a dénommé: "Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110 et l'a fait parvenir en ZIP.
- Dé-Zippez le dans votre dossier *UserTracks*.

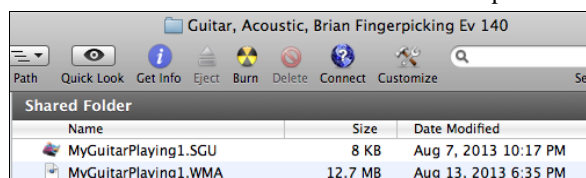
Un UserTrack se trouve dans un seul dossier, avec le nom de la UserTrack comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, le mettre simplement dans *Applications/RealTracks/UserTracks*.

Créer vos propres UserTracks

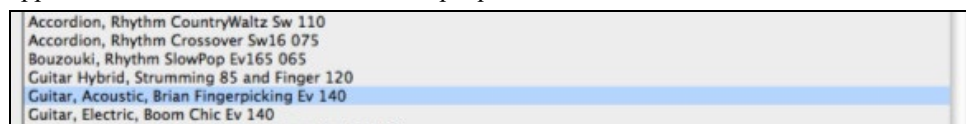
Créer vos propres UserTracks est un processus simple! Il se compose des étapes suivantes:

- Créez un dossier dans le dossier *UserTracks* (c'est à dire généralement */Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks*) et appelons-le "Guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140."
- Dans vous allez mettre un de vos morceaux Band-in-a-Box. Appelons ce fichier *MyGuitarPlaying1.sgu*.
- A chaque Morceau Band-in-a-Box mis dans le dossier, doit correspondre un fichier audio (WAV ou AIFF). Le nom doit donc être *MyGuitarPlaying1.wav* ou *MyGuitarPlaying1.aiff*. Ce fichier WAV peut provenir de toute autre application: Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.. Il lui faut 2 mesures de Décompte et être bien sûr au même Tempo et jouer sur la même Grille que Band-in-a-Box.

C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vos UserTracks sont prêtes à être utilisées.



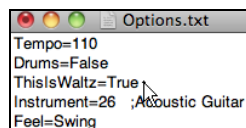
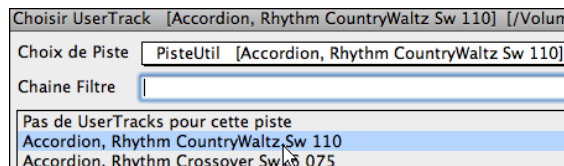
Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus. A l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, vous verrez apparaître vos UserTracks en même temps que les autres.



Vous pouvez continuer le processus et enregistrer plus de fichiers (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks.

Les UserTracks gèrent la Signature Temporelle Valse ¾.

Il suffit de créer une UserTrack comme d'habitude, puis de sauvegarder votre Morceau en même temps que votre UserTrack avec une Signature Temporelle Valse 3/4 (Cad: avec un Style Valse). Assurez-vous que le fichier options.txt est valorisé à: "ThisIsWaltz=true."



Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site <https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>, mais ce présent mémo est déjà un bon début....

UserTracks : Tutoriel

1 – Faire un style UserTracks de base

Ce tutoriel va vous montrer comment s'y prendre pour faire un style, à commencer par le style le plus simple que vous pouvez faire, puis passer à d'autres moyens de rendre votre style encore meilleur, avec plus de fonctionnalités et une plus grande variété.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles préfabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier `/Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks`, ou télécharger d'autres modèles de [pgmusic.com](https://www.pgmusic.com).

Chaque modèle fournit des tableaux. PDF d'accord et les fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés PopSong_1_..., PopSong_2_..., etc. Vous n'avez pas BESOIN d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d'UserTracks le plus simple que vous pouvez faire, il vous suffit d'utiliser Song_1. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style de base de pop. La première chose que vous devez faire est de télécharger et décompresser le modèle, UserTracks_Template_Files.zip. Parmi les fichiers de cette archive, vous devez trouver et imprimer PopSong_1_FirstSong.pdf. Il s'agit d'un 7 pages tableau des accords. L'étape suivante consiste à configurer votre DAW avec le tempo que vous souhaitez que votre style UserTracks utilise. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre partie. Les deux premières mesures sont attribuées comme un décompte, et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box, donc votre jeu devrait commencer dans le DAW à la mesure 3. Cela correspond à la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la grille suit les progressions de base de Pop (exemples: I-VIm-IV-V; IV-VIm-IV; etc), et qu'il est dans la clé de Do pour les 80 premières mesures, puis passe à Mi pour 80 mesures, et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois que vous avez terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste que vous avez enregistrée dans un fichier .wav ou aiff. Les deux mesures au début pour le décompte doivent être dans le fichier final.

Ensuite, le fichier audio que vous avez fait peut être nommé comme vous voulez, par exemple: MyGuitarStyle.wav, ET, le fichier modèle Band-in-a-Box (il a une extension de fichier SGU) doit être enregistré avec exactement le même nom, qui devrait être: MyGuitarStyle.sgu). La seule différence entre les deux noms sera que votre fichier se termine par .aiff ou .wav, et le fichier Band-in-a-Box se termine par .sgu.

Pour utiliser le style que vous avez fait, les fichiers doivent être placés dans un endroit particulier dans le dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans `/Applications/Band-in-a-Box`, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de `/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks`. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment « Mon style Guitare UserTracks », les deux fichiers iraient dans `/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks/Mon style Guitare UserTracks`. Remarque: C'est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box, PAS les noms des fichiers wav/aiff/m4a/sgu individuels.

Une fois cela fait, le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box!

2 – Ajouts au style de base en enregistrant davantage

Une fois que vous avez fait le style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez trouver que vous voulez ajouter plus de matériel pour améliorer votre style. Il y a plusieurs raisons à cela. Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'accords. Par exemple, la première chanson du modèle de pop n'utilise que des triades majeures ou mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne fonctionnent pas avec seulement la première chanson enregistrée. Les fins de chansons, par exemple, vont s'arrêter au bon moment, mais vous n'aurez pas dédié de fins enregistrées. La dernière raison pour laquelle vous pouvez enregistrer plus de matériel est simplement d'avoir plus de variété dans votre chanson. Avec seulement la première chanson enregistrée, lorsque vous utilisez le style que vous remarquerez peut-être certains licks se répètent. Le plus de matériel que vous enregistrez, moins il est probable que vous remarquerez ce genre de répétition quand le style est utilisé.

Donc, nous avons des modèles spécifiques mis en place pour répondre à ces différents enjeux. Donc, vous êtes libre d'enregistrer tout ou partie des modèles supplémentaires. Vous pouvez choisir s'il y a certaines questions qui sont plus importantes pour vous et votre style, ou vous pouvez enregistrer chacun d'eux pour vous assurer que votre style peut gérer n'importe quelle situation musicale!

Pour tous les modèles supplémentaires, le procédé d'enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau.

Lorsque les enregistrements sont finis, encore une fois, vous avez simplement besoin de rendre votre piste enregistrée en wav ou aiff, l'enregistrer dans le dossier `/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks` dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box. Lorsque cela est fait, lorsque le style de UserTracks est utilisé dans Band-in-a-Box, tout le matériel supplémentaire que vous mettez dans ce dossier fera désormais partie du style! Pour la plupart des autres modèles, la méthode est exactement la même que celle pour l'enregistrement song1.

Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Réglages Développement UserTracks pour mesure



Le bouton **[Développement UserTracks]** de la boîte de dialogue **Réglages Mesure (F5)** pour mesure, thème des paramètres avancés de création de UserTracks.

La boîte de dialogue vous permet de déterminer comment les mesures que vous avez enregistrées pour vos UserTracks seront appliquées par Band-in-a-Box dans la chanson. Par exemple, vous pouvez exclure complètement une mesure particulière ou la faire jouer uniquement dans un endroit particulier tel qu'une fin ou un remplissage.

Mesure N° : Fixe le N° de mesure pour les réglages d'UserTracks.

Thème N° : Fixe le N° de Thème pour les réglages d'UserTracks

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Exclure cette mesure des UserTracks : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera exclue de l'UserTracks, et ne sera jamais jouée.

Fin commence à cette mesure (4 mesures de Fin) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle "plage de mesures") sera la première mesure de fin.

Ne pas démarrer un nouveau Riff à cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais un début de riff.

Ne pas finir un Riff au début de cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais une fin de riff.

Choisir cette mesure seulement si les tonalités collent : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera choisie si les tonalités collent.

Cett mesure est Simple : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme riff simple.

Jouer seulement comme fill : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme fill.

Jouer seulement comme post fill (après un fill) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

La patité doit correspondre : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

Toujours jouer cette mesure si elle correspond : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera toujours jouée tant que compatible.

Une fois seulement : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jouée qu'une fois.

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Marqueurs de mesure/Temps : Offsets fixés dans la fenêtre édition si le riff est décalé.

Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums



Tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTracks ajuste l'EQ basse/aigu de toute RealTracks.



Choisir un instrument (basse/batterie/piano/guitare/cordes/mélodie) et utiliser le contrôle de “Ton” pour ajuster la tonalité de -18 (maximum basse) à +18 (maximum aigu). Par défaut c’est 0. Les réglages sont sauves avec le morceau.

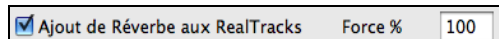
Réverbération Audio



Des contrôles de réverbération sont ajoutés pour les pistes individuelles avec RealTracks ou RealDrums, alors vous pouvez facilement ajouter de la réverbération (0 à 127) pour chaque RealTracks. Les types de réverbération sont réglables, et sauves avec le morceau.

Réverb auto-ajout

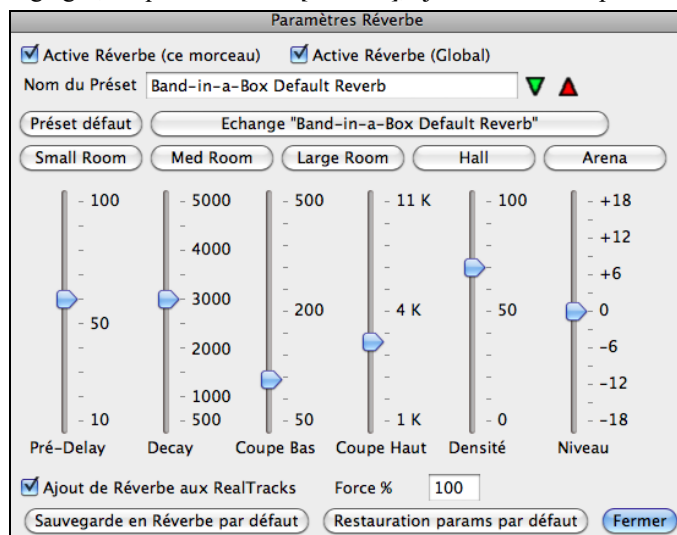
Il y a aussi une fonction qui ajoute de la réverbération automatiquement aux RealTracks, selon l’instrument. (Pas d’ajout pour la basse, par exemple, mais la plupart des instruments obtiennent de la réverbération.) Par défaut, cette fonction est activée, mais vous pouvez la désactiver dans la fenêtre **Réglages RealTracks** ou **Réglages Réverbération**.



Si vous voulez en ajouter plus ou moins, vous pouvez ajuster le “% de Force.” Par exemple, la réverbération par défaut est de 40 pour la plupart des pistes, mais si vous réglez la force à 75%, alors, 30 sera ajouté.

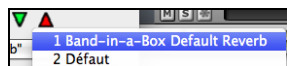
Réglages Réverb

Vous pouvez aussi régler le type de réverbération. Le type de réverb par défaut est le “room” (chambre). Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Réverb]**, ajuster les divers paramètres.



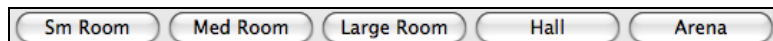
Active Réverb (Global) / Active : Vous pouvez activer ou désactiver la Réverbération pour tous les morceaux, dans ce cas les réglages apparaîtront toujours mais le réverb se s'appliquera pas. Ou vous pouvez activer/désactiver le réverb audio pour le morceau seul. Ce qui peut être conseillé pour les vieilles ou lentes machine.

Cliquer sur le bouton vert **Choisir un Préréglage** pour ouvrir une liste de préréglages. Cette liste montre seulement les “Réverb par défaut de Band-in-a-Box” sauf si vous avez sauve vos préréglages.



L’ajustement et les réglages ne s’appliquent qu’au morceau actuel. Le bouton **[Balayage “Défaut”]** bascule entre vos réglages actuels et les réglages par défaut. Ceci vous permet d’entendre les effets des changements faits aux réglages.

Utiliser la rangée des boutons “chambre” pour charger les réglages typiques pour les divers types d’espaces. Ces boutons sont pratiques pour appliquer un effet spécial ou pour charger les réglages que vous pouvez modifier pour créer ainsi vos propres réglages.



Paramètres de Réverbération

Pré-délai (Pré-Delay) est le temps de délai des premières réflexions.

Déclin (Decay) est le temps que prend la réverbération pour décliner. Le temps de réverb est mesuré comme RT60, le temps que prend la réverb pour décliner à un niveau -60 dB plus bas que le signal sec.

BF Roulement (LF Rolloff) réduit graduellement les basses fréquences. Si vous pas suffisamment de réverb parce que le son devient sourd, essayer d’augmenter le curseur du BF Roulement. Il est ajustable entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roulement (HF Rolloff) est le rythme à lequel les hautes fréquences meurent comme le déclin du réverb. Les chambres à surface dure sont brillantes, mais les chambres à surfaces tendres sont habituellement sombres. C’est ajustable entre 1 KHz (sombre) et 11 KHz (brillant).

Densité (Density) est la densité d’échos de bas-niveau près de la fin de la réverbération. Le réglage en haute densité ajoute une patine au son.

Niveau (Level) ajuste le niveau final du module.

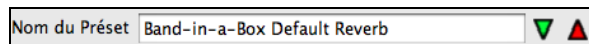
Réglages typiques de réverbération

- Un grand hall peut avoir un long Pré-délai, long déclin et une densité modérée.
- Un grand espace dur, comme un gymnase, peut avoir un long Pré-délai, haute densité et haut HF Roulement.
- Un grand espace doux, comme une salle de concert avec tapis, sièges baquets et des draperies, peut avoir une densité médium et un HF Roulement bas.
- Un petit espace dur, comme une salle de bain, peut avoir un court Pré-délai, médium à long Déclin, haute densité et HF Roulement haute.
- Un petit espace doux, comme une grande chambre, peut avoir un court Pré-délai, court déclin, une densité médium à bas et HF Roulement bas.

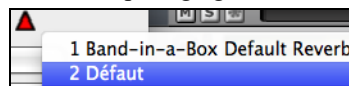
Sauver les Réglages en Préréglages

Vous pouvez sauver vos types de réverbération en préréglages, et les réglages actuels seront sauvés avec le morceau dans un fichier Préférences/PGReverbSettings.bin.

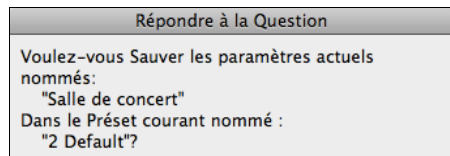
Pour sauver les réglages actuels comme un préréglage, inscrire le nom de votre préréglage dans le champ “Nom du Préréglage”.



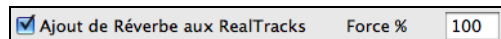
Alors, cliquer sur la flèche rouge **Sauver un Préréglage** et choisir un endroit dans la liste des Préréglages. Vous pouvez écraser un préréglage du même nom.



Une alerte vous demandera la confirmation de sauver le préréglage.

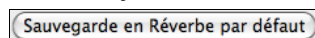


Choisir **[Oui]** pour sauver le nouveau préréglage à l'endroit choisi.

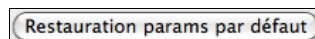


Activer “Ajout-Auto de Réverbe aux RealTracks” pour appliquer automatiquement les divers réverb aux RealTracks selon le type d'instrument. Aucun réverbe n'est ajouté pour la partie de Basse, par exemple, mais en ajoute pour la plupart des instruments.

Si vous voulez seulement ajouter ou diminuer du réverbe sur l'ensemble, vous pouvez ajuster le “%. Force” Par exemple, le réglage de la réverbe par défaut de Band-in-a-Box est de 40 pour la plupart des pistes. Si vous réglez la force à 75%, Band-in-a-Box ajoute 30.



Vous pouvez sauver les réglages actuels comme ceux par défaut.



Cliquer sur **[Restaurer par défaut]** pour revenir aux réglages “d'origine” de Band-in-a-Box.

Chapitre 8 : Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.

Notation

La grande portée de notation se déroule pendant que le morceau joue. Une barre de temps indique la position dans le morceau et les notes sont en surbrillance lorsqu'elles sont jouées. La notation à l'écran vous permet de suivre et de lire des pièces spéciales. C'est une façon extraordinaire de pratiquer votre lecture à vue ou votre chant !

La notation Band-in-a-Box offre l'espace pour un affichage propre sans notes superposées. Elle supporte correctement les croches Jazz et les triolets. Des fonctions automatiques comme "durées auto," "notation propre," "affichage mono," "minimiser silences," et "espacement" produisent une notation très musicale et très lisible. La fenêtre Notation est un puissant outil d'édition.

En mode Notation Editable, les notes peuvent être saisies en pas-à-pas (en cliquant la portée avec la souris, ou sur le piano à l'écran), ou en temps réel avec un clavier MIDI. L'édition en glisser-déposer permet de changer et bouger les notes. Il y a un mode Rouleau de Portée, semblable au Rouleau de Piano.

Le mode Rouleau de Portée permet de bouger et changer les notes MIDI ainsi que l'édition de la vitesse et de la durée. C'est une fonction puissante pour affiner les dynamiques d'une performance.

Un grand nombre d'options de Notation vous permettent de spécifier l'affichage et de choisir quels éléments seront affichés ou cachés.

Impression

Imprimez n'importe quelle combinaison d'accords, de notes et de paroles (ou de feuille blanche)!

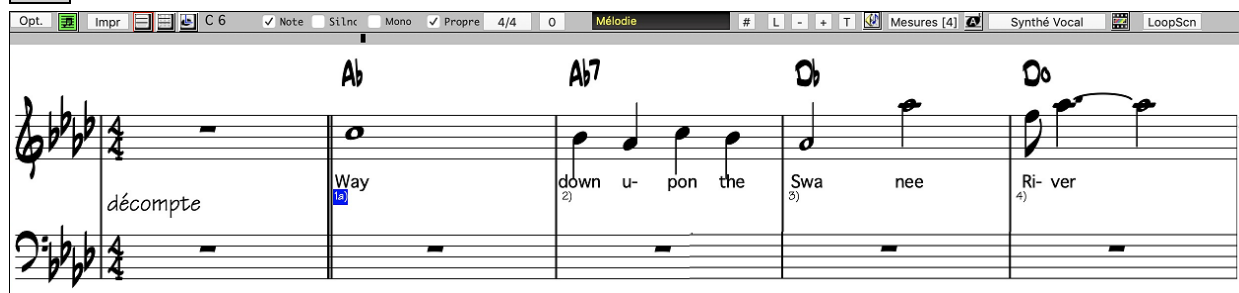
Vous choisissez ce qui sera imprimé (notes / accords / paroles / numéros de mesure), et quelles clefs à inclure (sol / fa). Vous pouvez imprimer le 1^{er} thème, le dernier thème ou tout le morceau. Les marges sont disponibles à modifier pour produire une impression qui se coordonne avec un cartable à 3 trous, par exemple.

Band-in-a-Box imprime une notation de type lead sheet, pour essayer de s'auto-contenir sur une page. Utilisez cette fonction pour imprimer une bibliothèque de vos morceaux favoris.

Fenêtre Notation



Pour voir la Notation, ouvrir en cliquant le bouton **[Notation]** de l'écran principal. Fermer la fenêtre Notation en appuyant de nouveau sur le bouton **[Notation]**.



Astuce : Vous pouvez voir la fenêtre en plein écran avec *Fenêtre | Plein Écran (pas de barre d'outils)* ou avec le raccourci **cmd+T**.

Band-in-a-Box offre différents aperçus de notation pour différentes intentions. Par défaut, le mode Standard Notation s'affiche, les autres modes sont accessibles pour les boutons de la barre d'outils de la fenêtre Notation.



Standard Notation pour afficher ou imprimer la Notation et entrer les paroles. L'affichage grand piano et/ou tablature de guitare avec notes, symboles d'accords et paroles.



Editable Notation pour entrer ou modifier la notation. Une portée spéciale avec divisions du temps pour l'édition à la souris.



Staff Roll Notation, pour entrer ou modifier les notes, la vitesse et les durées. Les têtes de notes sont affichées avec vitesse modifiables et lignes de temps.



LeadSheet Notation pour afficher la notation en arrangement complet ou en faux style de feuille. C'est une fenêtre de notation à écran complet avec notes, symboles d'accords et paroles.

Explorer la fenêtre Notation



Une fois la fenêtre Notation ouverte, la barre d'outils au haut de la fenêtre vous donne accès à plusieurs fonctions et options.



Ouvre la fenêtre **Options**.



Appuyer pour lancer la fenêtre LeadSheet Notation.



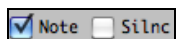
Appuyer ce bouton pour imprimer la notation pour toute imprimante supportée par le Mac.



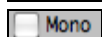
Boutons à 3 états pour choisir le mode de visualisation - Standard Notation, Editable Notation, ou Staff Roll mode.



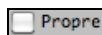
Cette boîte affiche le nom de la note qui sera insérée au clic de la souris.



Elles déterminent si une note ou un silence sera insérée au clic de la souris.



Lorsque coché, la notation est entrée en monophonie (une note à la fois) pour éviter les notes supplémentaires pour une ligne mélodique à une note.



Le Mode Notation Clean nettoie en éliminant l’affichage de notes d’appoggiature et d’effets pour une meilleure lecture.



La Notation supporte différentes Signatures Temporelles (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 et 6/8). Presser sur ce bouton pour choisir une Signature Temporelle dans la liste.



Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Appuyer le bouton correspondant pour changer de piste.



Si vous appuyez sur le bouton et sélectionnez *Activer RealTracks jouables* dans le menu déroulant, toutes les notes que vous entrez seront jouées pendant le playback, contrairement aux notes RealChart, qui seront muettes.



Vous pouvez modifier des événements, incluant les événements MIDI et paroles avec l’éditeur d’événements.



Pour entre les paroles sous les notes, appuyer le bouton Paroles (Lyrics) de la Barre d’outils Notation.



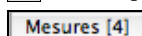
Les boutons zoom facilitent l’augmentation ou la diminution de la grosseur de police. Presser la touche **control** conjointement avec l’utilisation de ces boutons se traduit par un incrément plus petit, donc un réglage plus fin et précis.



Ajouter ou modifier la section Texte de la Notation.



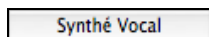
Lorsque ce bouton est appuyé, vous pouvez glisser sur les notes pour les entendre.



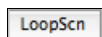
Ceci vous permet de changer rapidement le nombre de mesures par ligne.



Ceci vous permet d’afficher la notation avec une police plus grande et le nom des notes avec la tête de note. Appuyer le bouton à nouveau pour revenir à la grandeur normale.



Ceci générera une piste vocale utilisant un synthétiseur vocal tierce en ligne appelé Sinsy pour une piste de mélodie MIDI avec paroles.



Cliquer sur le bouton “LoopScn” et le morceau jouera en boucle selon les mesures affichées à l’écran.

Navigation avec les flèches de curseur

Utiliser les flèches de curseur pour avancer la piste actuelle et afficher le groupe suivant de notes de la piste. Par exemple, si la piste actuelle est la piste Mélodie, appuyer sur les flèches gauche/droite ◀ ▶ pour afficher la note ou l’accord suivant de la mélodie dans la direction voulue. Les flèches haut/bas ▲ ▼ font sauter une ligne (4 mesures) d’un coup. L’utilisation des flèches de curseur est un moyen génial d’étudier les notes jouées et de naviguer sur la piste.

La Notation Drum

Faire jouer le morceau, puis, ouvrir la fenêtre **Notation**. Sélectionner ensuite la piste Drums pour visualiser la Notation Drums.

Dans la zone de l’armure de la clé, un guide vous dira quelles drums notes sont utilisées dans la ligne de la notation (par ex. Grosse caisse, Caisse Claire, Charleston).

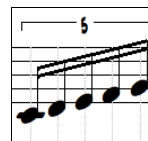
En ce qui concerne les pistes Mélodie et Soliste, il faut en préambule mettre le type de piste à “Batterie” soit dans la fenêtre **Options Notation** soit avec la commande du menu *Mélodie* (ou *Soliste*) | *Type de piste*.

Note: La piste Mélodie/Soliste avec drums doit utiliser des notes drums GM.

Le mode de Standard Notation

La fenêtre Standard Notation affiche la notation pour une piste individuelle, et permet l'entrée d'accords et de paroles. Les fonctions incluent :

- L'affichage de Notation des pistes Basse, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.
- Lorsque la notation joue, les notes entendues ont mises **en rouge surbrillant**. Ceci aide la lecture ou pour suivre la musique.
- Vous pouvez régler la notation pour dérouler 1 ou 2 mesures devant la musique sans interférer avec la vue de la notation actuelle.
- Les notes en croches et triolets Jazz s'affichent correctement.
- Les options automatiques comme *auto durées*, *notation nette*, *affichage mono*, *minimiser les silences*, *silences solides*, et *espacement* produisent une notation très musicale et lisible.
- Les notes groupées sont automatiquement orientées.
- Les groupes de 5 notes s'affichent automatiquement comme groupes de 3+2 ou 2+3, ou réglés manuellement. Si vous les préférez en groupe de 5 notes, vous pouvez faire un clic-droit sur la ligne de temps, et réglez la résolution à 5 par temps.



Menu Contextuel de la fenêtre Notation

Les accords peuvent être édités, et les principales fonctions d'édition de morceau s'ouvrent du menu contextuel par un **Ctrl+clic** ou un clic-droit de la fenêtre Notation.

Copier	[command+c]
Copier de _ à _	[option+c]
Coller	[command+v]
Couper	[command+x]
Effacer Accord	[delete]
Construction d'accord	[control+maj+h]
Jouer l'accord actuel	[maj+retour]
Réglages d'accord	[option+Z]
Réglages de mesure 1...	[F5]
Réglages de pièces	
Préférences	[option+P]
Régler le début du Thème à la mesure 1	begin [return]
Régler la fin du thème à la mesure 1	chorusend [return]
Régler le début de la finale à la mesure 1	end [return]
Jouer du Thème #1, Mesure 1	
Jouer du Thème #2, Mesure 1	
Jouer du Thème #3, Mesure 1	
✓ Mode Notation	
Mode Edition	
Mode Rouleau	
Placement précis des lettres de Section	▶
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Insérer le Texte de Section	
Synthé Vocal - Mode Auto [Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie]	
Synthé Vocal - Mode Manuel [Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie]	

Le mode de Editable Notation



Entrer le mode Editable Notation à partir de l'écran notation d'un simple cli de souris sur le bouton Editable Notation.

En mode Notation Editable la base de temps est visible comme une ligne verticale transparente jaune. Vous pouvez lancer la lecture du morceau à partir de la position courante par un appui sur la barre d'espace ou par un double-clic sur la timeline. Vous pouvez entrer, bouger et éditer les notes et silences utilisant les techniques standards de souris – pointer et cliquer, ainsi que le glisser-déposer et le clic-droit pour ouvrir la fenêtre **Édit Note**.

C'est l'écran d'entrée pas-à-pas d'une mélodie ou pour modifier une partie existante. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivise chaque temps. Ces lignes indiquent l'endroit où les notes seront placées selon la résolution du morceau.

Note: C 6
Canal: 1
Vélocité: 90
Temps: 1:1:2 Durée: 4:30

Lorsque la souris passe au-dessus d'une note, une information sommaire est affichée (hauteur/canal/vélocité/durée).

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton **[Autres]** des Options Notation pour ouvrir la fenêtre **Autres Options de Notation**. Puis, choisir la case "Afficher Indices de Propriétés de Note."

Méthode facile pour entrer les tab de guitare

Cliquez sur la corde (sur la tab), puis cliquez sur la note (sur la notation, ou la guitare à l'écran) pour obtenir son entrée sur cette corde / frette. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la mélodie (ou soliste), réglez le type pour guitare. Ensuite, ouvrez la fenêtre de notation, et choisissez notation éditable. Vous verrez alors Guitare Tab en dessous de la Clé de sol. Vous pouvez maintenant mettre en évidence une note, en utilisant **Maj + flèche droite** (ou gauche). Quand une note est

surlignée en rouge, vous pouvez cliquer sur la corde que vous souhaitez jouer. Cela va changer la note pour cette corde, et la tab sera mise à jour pour refléter cette réalité.

En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.

Mélodie

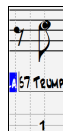
Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.



Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (menu *Mélodie – Type de Piste = Guitare*).

Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

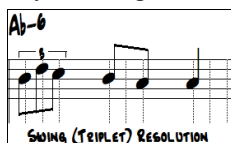


Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3^{ème} corde au lieu de la 2^{ème}.

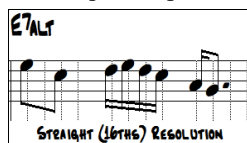
Résolution

L'exemple ci-dessous est dans le style Jazz Swing alors Band-in-a-Box a automatiquement réglé la résolution de grille à 3 par temps (trioletts). Cette résolution peut être changée dans la fenêtre Options Notation, mais le programme règle automatiquement la résolution à la bonne valeur selon le style utilisé par Band-in-a-Box.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes pour diviser chaque temps en croches swing du type triolets.
- Les styles Straight utilisent 4 lignes pour diviser chaque temps en doubles-croches.



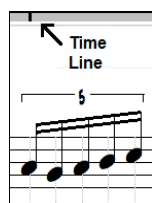
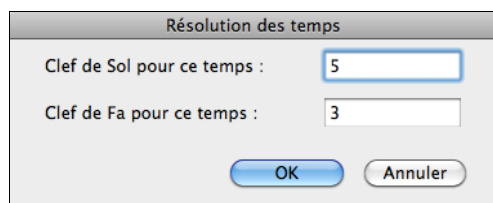
Exemple de résolution swing (triolet).



Exemple de résolution straight (doubles-croches).

Résolution des temps

L'utilisateur peut régler manuellement la résolution de tout temps dans la fenêtre **Résolution des temps**, lequel s'ouvre avec un clic-droit sur la ligne verticale. Vous pouvez aussi ouvrir la fenêtre par un clic-droit sur la fenêtre et en sélectionnant *Résolution des Temps*.



Régler la résolution de Clé de Sol pour ce temps à 5 pour permettre un groupe de 5 notes sur un temps.

Truc: Malgré que vous puissiez modifier chaque piste (ex. Piste de Basse), vos modifications à une piste seront perdues si vous appuyez (Jouer) et le morceau sera régénéré. Pour sauver les modifications à l'accompagnement, sauver votre morceau comme un fichier MIDI.

Insérer une nouvelle note

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1^{ère} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

Une fenêtre de confirmation affiche un avertissement pour prévenir des entrées accidentelles d'une note dupliquée (même hauteur, presque même temps) et pour une note trop aigue ou trop grave (largeur # de lignes supplémentaires).

Ab7

La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez avec la souris pour insérer la note :

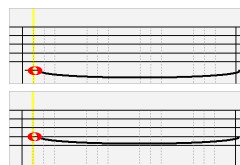
- Pour insérer un dièse : pressez **maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **control** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarré : pressez **option** tout en cliquant la note.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-automatique pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes désirées où vous le voulez.

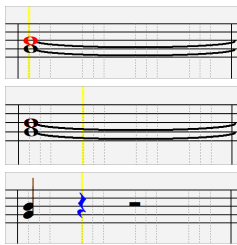
Saisie des Notes à partir des touches du clavier

Il est possible de saisir entièrement une partition au moyen des touches du clavier. Touche **N** pour entrer une note, **curseur haut/bas** pour en changer la hauteur et **curseur gauche/droite** pour se déplacer dans la Timeline, **M** pour entrer une note une tierce au-dessus de la note précédente et **R** pour entrer un silence.



Presser la touche **N** pour entrer une note à cet endroit de la Timeline.

La note étant identifiée, utiliser le **curseur haut/bas** pour en changer le pitch.



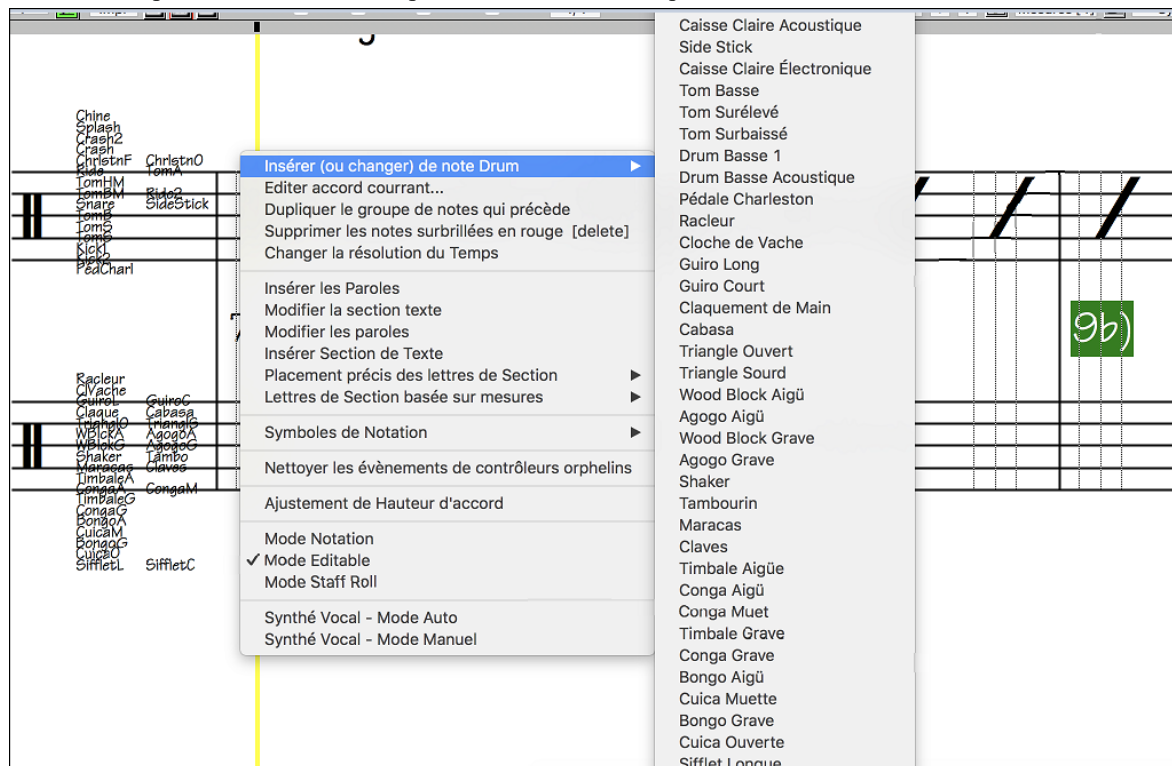
Si vous désirez ajouter une note à la tierce au-dessus de la note actuelle, utilisez la touche **M**.

Utiliser le **curseur droite/gauche** pour se déplacer dans la Timeline.

Appuyer sur la touche **R** pour entrer un repos au Temps courant.

Saisie des Notes Drums

Il est possible d'entrer des notes drums sur la piste Drums ou sur la piste Mélodie/Soliste (lorsque le type de piste est qualifié Drums). Dans la fenêtre **Notation** en mode éditable ou rouleau utiliser le menu *Insérer (ou changer) de note Drum* Vous pouvez aussi utiliser les notes drums affichées dans le guide drums sur la gauche (par ex. Chine, Splash, Crash2, etc.), par un clic sur la position verticale correspondant à la note drum que vous souhaitez.



Saisie des notes RealTracks Jouables

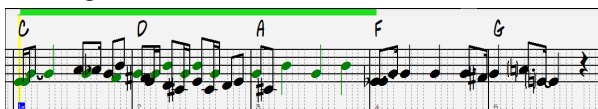
Vous pouvez personnaliser les prestations RealTracks en y ajoutant vos propres notes. Ces notes seront rendues audibles avec un son Hi-Q créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que les RealTracks joueront les notes que vous aurez saisies dans la prestation en cours en rajoutant/remplaçant ce que les RealTracks jouent.

En ce qui concerne les RealTracks, les notes que vous voyez sont des RealCharts ; c'est du MIDI silencieux. Vous pouvez les voir, mais elles sont muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouable, vous pouvez rendre certaines de ces notes jouables.

RTJ Pour accéder aux notes RealTracks jouables, appuyer sur le bouton **[RTJ]** puis, sélectionner Activer RealTracks jouables dans le menu déroulant. Vous verrez alors un message vous informant de l'installation d'un patch plugin Hi-Q sur la piste. Appuyer sur OK pour continuer.

RTJ Le bouton obtient bordé de vert indique que vous êtes en mode RealTracks jouable. Dans ce mode, les notes que vous saisirez seront alors entendues pendant la lecture contrairement aux notes RealCharts.

Les notes que vous avez entrées s'affichent en vert et seront entendues pendant la lecture avec l'audio RealTrack. Mais vous voudriez peut-être que vos propres notes soient lues à la place de l'audio RealTrack. Presser alors le bouton **[RTJ]**, sélectionner *créer une plage muette pour taire les RealTracks* dans le menu déroulant et définissez une plage à partir de la boîte de dialogue : une barre verte sera alors visible dans le haut. Cela ajoutera une ligne verte en haut. Lors du playback, l'audio RealTracks dans cette région ne sera pas entendu ; les notes vertes que vous avez entrées elles, seront audibles. Si vous régénérerez la RealTrack, elle le sera en dehors de cette région.





Il existe d'autres outils utiles dans le menu déroulant du bouton **[RTJ]**. Par exemple : *Pour la plage sélectionnée, convertir les notes en notes RT jouables* permet la modification des notes de la région spécifiées en tant que notes RealTracks lisibles. Il existe par ailleurs des options pour modifier le volume des notes jouables dans la zone sélectionnée, choisir un son SFZ différent, etc.

Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche fin des guillemets (touche tilde sans Maj) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Silence et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce : S'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu dans la fenêtre de notation éditable, et peut être supprimé avec la touche [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note

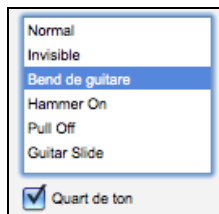
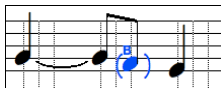
Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez la note avec la souris jusqu'au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note en cliquant avec la souris tout en tenant enfoncée la touche **option**.

Changement de hauteur d'une note

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **maj**, **control**, ou **option** pour obtenir, dans l'ordre, une note **Dièse**, **Bémol** ou **Bécarre**.

Insérer des Bends dans la Notation.

Dans la fenêtre Notation Éditable, chaque note peut supporter un Bend de guitare par un clic-droit sur la note et en choisissant "Bend" de la fenêtre **Édition de Note**.

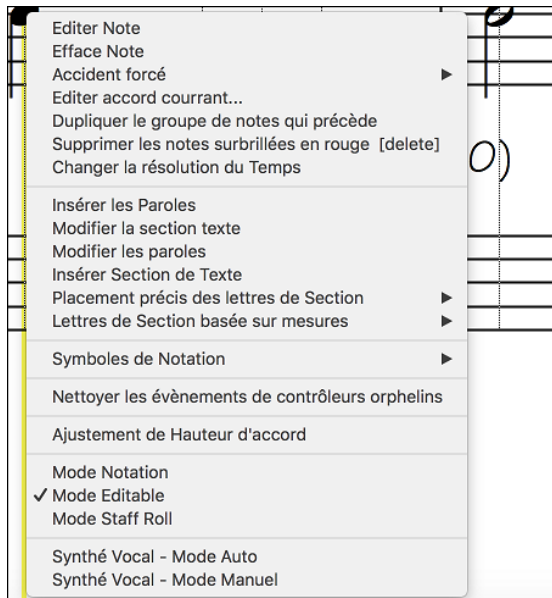


L'option "Marche de croche" créera un bend et est s'affiché comme une marche en croche vers la note cible plus basse.

Menu du clic-droit de Notation Editable

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

Utilisez-le pour modifier des accords, insérez ou modifiez des paroles, ajoutez ou modifiez des sections de texte, ajoutez des lettres de section et ajoutez des symboles de notation.



Editer Note ouvre la boîte de dialogue **Note** qui permet l'édition de la note courante.

Efface Note supprime la note courante

Accident forcé permet le forçage rapide d'un accident sur la note courante.

Insérer (ou changer) Note drum entre une note drum. (Note : Ce menu n'est proposé que pour les pistes Drums ou les pistes Mélodie/Soliste dont le type a été déclaré en tant que Drums).

Éditer Accord Courant Ouvre une boîte texte avec le nom de l'accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Dupliquer le groupe de notes qui précède permet la duplication rapide de l'accord qui précède (groupe de notes au même endroit) dans avoir à ressaisir l'accord.

Supprimer les notes surbrillées en rouge supprime toutes les notes surbrillées en rouge.

Changer la résolution du Temps permet le changement de résolution du beat courant.

Insérer Paroles permet l'insertion de Paroles synchronisées.

Édition Paroles ouvre l'Éditeur de Liste Événements paroles.




Éditer Section Texte ouvre la liste des Événements Texte où la section de texte peut être insérée, éditée ou supprimée.

Insérer texte de Section ouvre la fenêtre Événement de Texte de Section où du texte de section régulier ou encadré est entré selon la position vertical et le temps dans la fenêtre.

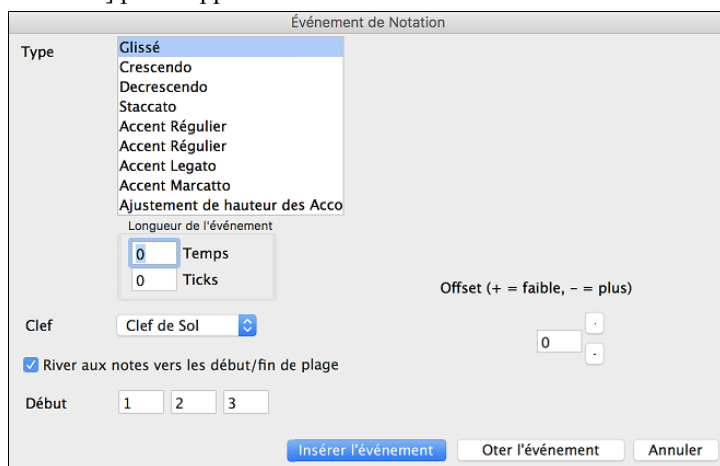
Placement précis des Lettres de Section : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste et il/elle sera insérée à l'emplacement de la mesure actuelle en cours dans la time line. Utiliser ce même élément pour supprimer une lettre/ un chiffre.

Lettres de Section basée sur mesures : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste, il/elle sera insérée au dessus de l'emplacement de la mesure actuelle dans la time line, sans écraser d'accord ou de note.

Symboles de Notation : Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue d'Événement de Notation, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous permet d'insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

Glissé		Staccato	•	Marcato	Λ
Crescendo		Accent	>	Staccatissimo	▼
Decrescendo		Legato	—	Trille	tr

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue Événement de Notation. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Événement] pour l'insérer dans la notation ou sur [OK – Oter évènement] pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** vous permet de choisir le type d'évènement (liaisons, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur d'Évènement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un évènement est un évènement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs évènements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Évènement.

Note : La toute dernière note (appelée à supporter un évènement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clef**, si présent, indique la clé dans laquelle l'évènement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des évènements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clef. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clef de sol, il sera initialisé sur clef de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset** (décalage), si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un accord).

Le champ **Début Temps** est l'instant de début de l'évènement (en Mesures:Temps:Tics).

[OK – Insérer Événement] quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

[OK – Oter Événement] quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins : Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord : Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord par la fenêtre Événement de notation. Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

Modes : Changer de mode de notation, change l'affichage, mais ne modifie pas le déroulement du morceau.

Synthé Vocal (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues à une Piste audio vocale en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retournée comme un fichier audio sur la Piste audio. Cela peut prendre quelques minutes.

Génération manuelle de Piste vocale de synthèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans *Band-in-a-Box/DataSRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Edition des Notes

Cliquez-droit sur une note. Ceci ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.

Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. Par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.
- Agrandissez la région, en **Maj-cliquant** sur le point de fin.

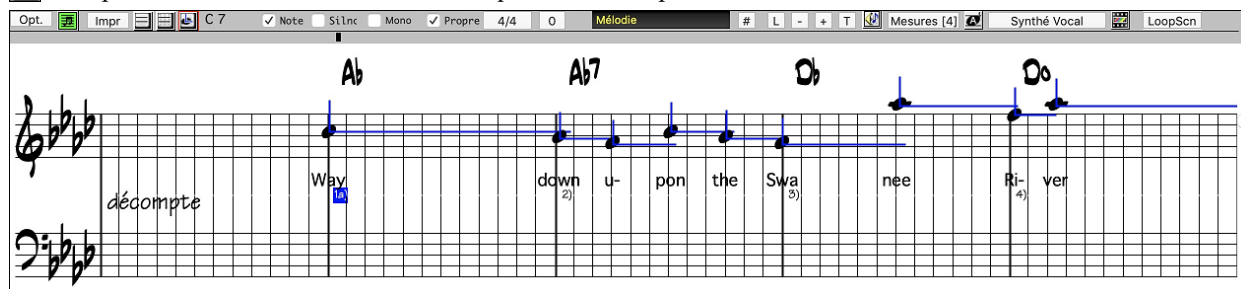
***Note:** le **Maj-clic** est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par **Maj-clic**.

Forcer un Accident – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant avec le bouton droit sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type de Note – Vous pouvez choisir pour une note qu'elle soit Normal, Invisible (la note joue mais elle n'apparaît pas dans l'affichage régulier), Bend de Guitare (un B apparaîtra au-dessus de la note), Hammer On (Martelage), Pull-Off (retrait) ou Guitare Slide (glisse). Noter que le bend de guitare est pour la notation seulement et n'affecte pas le son de la note.

Le mode de Notation Staff Roll

A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll.



Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce : Si vous ne voyez pas ces lignes, appuyez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options "Durées de notes, Lignes vélocité", et "Lignes mesures/temps" sont activées

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

Fenêtre Piano Roll



Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le Menu *Fenêtres*.

Options de la Fenêtre Notation

Appuyez le bouton [Opt.] dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.

Type de piste : Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanaux (16) : Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano : Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Si la piste comporte des drums utilisant des notes Drums GM, sélectionner Drums permettra de visualiser la notation drum.

Résolution au triolet (Swing) : Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolet swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps : Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vélocité.

Durées de notes : C'est un réglage du mode Staff-Roll qui montre ou non les lignes horizontales de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu) : Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Actualiser : Le bouton [Actualiser] permet d'appliquer les changements inscrits dans la Fenêtre Options Notation. Appuyez [OK] pour obtenir le même effet.

Caler aux lignes de grille : Si cela est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement : La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours. Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance dans le dialogue Options de Notation (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défileront aussi en avance.

Surligner en rouge les notes en lecture : Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes : La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.

Noms des Notes : Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".

La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note.

Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Polices Notation: Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les Accords et la Notation. Ou bien Arial ou toute autre police pour les Accords, les Paroles, le texte et les titres. Notez que la police Jazz Music a un look “fait main”.

Pour utiliser seulement la police Jazz music, cochez **Polices Jazz Music**. Pour le reste : les Accords, les Paroles, le texte et les titres vous avez le choix avec l'ensemble des polices installées sur votre PC..

[Police Standard] : Pour passer rapidement en police traditionnelle.

Le bouton **[Polices Jazz]** installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.

Le bouton **[Arial]** installe la police de Notation usuelle et Arial pour tout le reste.

Cochez **Police Jazz Music** pour utiliser la police Jazz, et cochez “Jazz Symboles” pour avoir des symboles d’Accords Jazz dans la Notation.

Police BeStPlain est une police claire et bien lisible. The bouton **[+]** à côté de cette case offre un dialogue avec options permettant d'utiliser le triangle pour Majeur, le signe moins (-) pour mineur, le demi-cercle pour semi-diminué et le cercle pour diminué.

Les polices de **Paroles** et de **Texte** apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition et à l'impression.

La police de **Titre** est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression.

La police de **Slash** est utilisée pour les slashes **///** qui remplissent les Mesures vides.

La police de **Mesure #** est utilisée pour les Numéros de Mesure.

La police de **Paroles/Mesure** est utilisée pour les Paroles au format /Mesure.

Mesures/Ecran : Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Tab : Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures

Charger morceaux avec notation : Lorsque cette case est cochée, les paramètres des options de notation seront sauvés et rechargés avec le morceau.

Afficher Armature Clé : Si c'est OFF, cela permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition : Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut. Les réglages de Basse et guitare sont aussi inclus. Si le réglage de transposition de la Grille d'Accords ou une fenêtre Notation est effectif, un message jaune s'ouvre comme rappel.

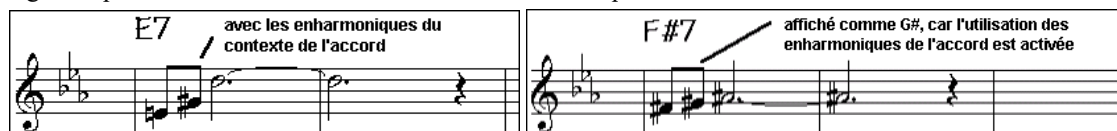
Transpose : Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef à : Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu), il est visualisé C5* et est le C du milieu. Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au-dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

Nombre max de lignes : Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Lignes vitesse : Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vitesse. La couleur est la même que celle des lignes de durée.

Utiliser la Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques : Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage “gamme totale pour enharmoniques” affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés : Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique : Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Décalage du temps : Le “décalage du temps” dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur

décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte du décalage. Avec un décalage de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en 1.1.7. Ceci donne un aspect plus humain à l'arrangement.

Décalage automatique : Si c'est activé, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en analysant les notes de la piste. Désactiver si vous voulez régler le décalage manuellement.

Minimiser silences : Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation haute résolution : L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches. Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

Nouvelle ligne : Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression. Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-FakeSheet) utilisez **Réglage mesure courante (F5)** options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options «Mesures/Ecran» et «Nouvelle ligne» de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs : C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

Taille et police des Numéros de Mesure % : Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage % : Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords : Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5 ième note au-dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigües.

Position des paroles : Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite : Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

Affichage noms des sons dans la Notation : Lorsque cette case est cochée dans la **Fenêtre Options Notation**, le nom du son de la piste s'affichera sur la partition, le lead sheet et l'impression.

Afficher Barres obliques (/) pour les mesures vides : Si c'est activé, les marqueurs //// s'afficheront dans les mesures vides.

Réaffiche accords : Si réglé sur "Ne pas réafficher", le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Défauts notes insérées : Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée % : Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité : La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal : Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées : Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Le bouton **[Autres]** ouvre la fenêtre **Autres Options de Notation**.

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation.

Autres options de notation

Défauts notes insérées
Durée % Canal
Vélocité ☒ Jouer notes insérées
Confirmation requise pour notes sur plus de lignes supplém

Paramètres de notation avancés
Séparation des notes d'un accord
Séparation des accords
Durée de décalage
Vélocité de décalage

Note : au tempo d'origine de 100, 50 ms correspond à 10 ticks.

Réglage d'épaisseur de Ligne
Ligne de mesur Liaison
Ligne de portée Glissé

Options pour la Police Accords BeStPlain
☒ Utiliser Triangle pour Majeur
☒ Utiliser (-) Moins pour Mineur
☒ Utiliser Cercle pour Diminués/semi-Diminués

☐ Afficher le pop-up pour les notes

Défauts

Confirmation requise pour notes sur plus de __ lignes supplémentaires :
Évite d'entrer par erreur des notes trop aigües ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Séparation des notes d'un accord / Séparation des accords : Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de "déplacement par accord".

Durée de décalage / Vélocité de décalage : Si c'est bien réglé, les "dérapages" n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vélocité peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes : Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.

Options pour la Police d'accord BeStPlain : Avec ces options, vous verrez un triangle pour Majeur, un Moins pour Mineur et un Cercle pour les diminués ou demi-diminués lorsque vous utilisez la police BeStPlain.

Affiche le Pop-up de propriétés des notes : Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vélocité, durée).

Fenêtre de Partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Ouvrez la fenêtre de partition Lead Sheet en cliquant le bouton partition dans la fenêtre de notation standard ou en choisissant dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.

Fenêtre Partition

Opt. Impr. Mode Fake Sheet 4/4 Mélodie Mesures (4)

Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages. Durant l'audition, les rectangles bleus mettent en surbrillance la mesure actuelle.

La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle vous permet de corréliser la vue à l'écran et l'impression. Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

Mélodie +

Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.

Mélodie Piano Basse +

Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.

☒ Afficher accords au-dessus de chaque piste

Une option du dialogue **Options de partition** permet d'afficher les accords au-dessus de chaque partie, ou une seule fois, en haut de la notation.

Si vous cliquez sur **[Impr]** dans la fenêtre de partition, vous pourrez imprimer les pistes de la notation.

Mode Fake Sheet

☒ Mode Fake Sheet

Pour afficher la Grille d'Accords en mode Fake Sheet, activer la case "Mode Fake Sheet" dans la barre d'outils de la Grille d'Accords.

Affichage de l'harmonie dans la Notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une Piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une Piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

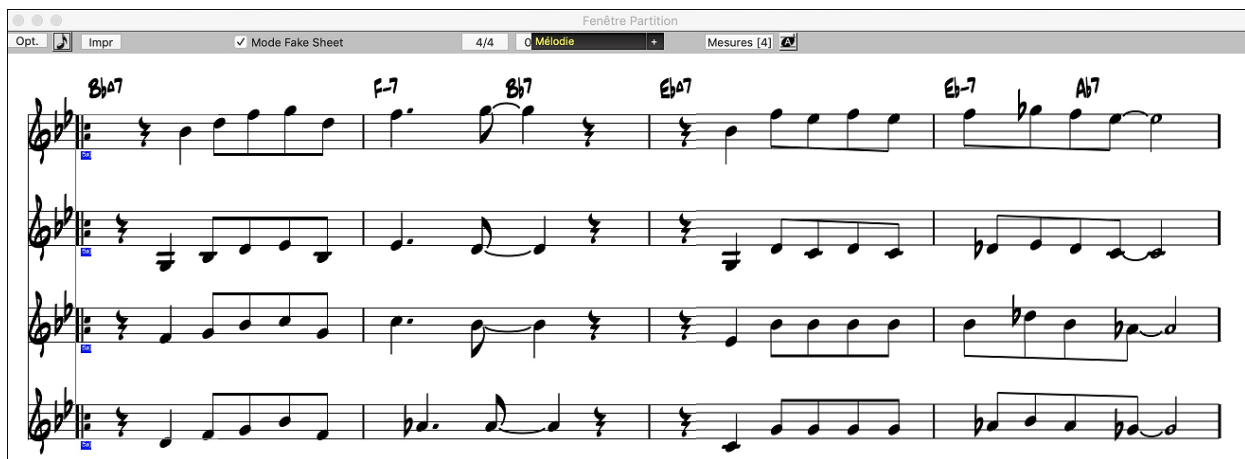
Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le Morceau "Night_T.MGU." C'est un Morceau de jazz. La Mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie | Edit | Convertir harmonie en Piste Mélodie*. Le Morceau contient donc une harmonie sur la partie Mélodie.



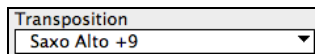
Ouvrez la fenêtre **Notation** et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.



Ouvrez maintenant la fenêtre partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une Piste séparée.



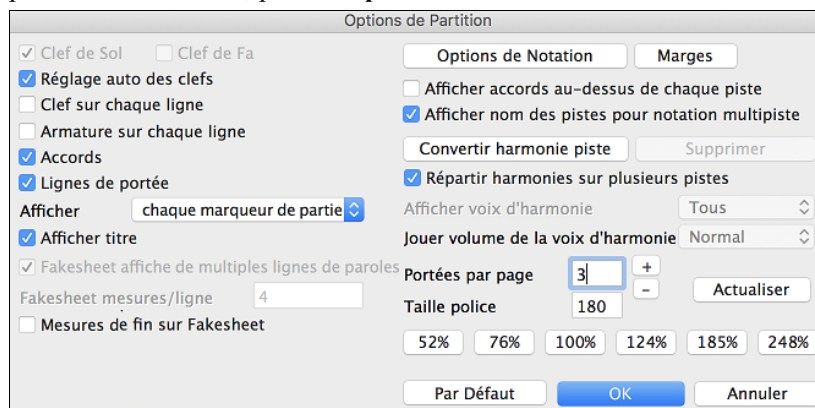
Impr Maintenant cliquez sur **[Impr]** pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez “Options de transposition” du dialogue “Options Notation” pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.



Fenêtre des Options Lead Sheet

Opt. En pressant le bouton **[Opt.]** dans la fenêtre **Lead Sheet**, vous ouvrez le dialogue **Options de partition**.

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition et la notation, pressez **Options de Notation**.



Clef de sol / Clef de fa : Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs : Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne : Par défaut, la clé et la tonalité sont affichées au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées : Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

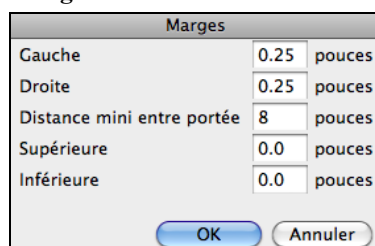
Afficher mesures : Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre : Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

Réinitialiser : Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton **[Réinitialiser]**.

Options de notation : Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton **[Options de notation ...]**.

Marges



Réglez les marges pour la fenêtre de partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de partition en la glissant vers le haut.

Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

Afficher accords au-dessus de chaque piste : Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste : Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie

[Convertir harmonie sur piste] ajoute une harmonie à une mélodie présente.

[Supprimer] supprime l'harmonie d'une piste.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.

Afficher voix d'Harmonie permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" peuvent être les suivants :

- Normal L'harmonie est jouée normalement.
- Solo Seule la voix sélectionnée est entendue.
- 50% Solo La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- Doux La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- Silencieux La voix sélectionnée est silencieuse.

Ces réglages sont utiles pour une lecture des harmonies, et apprendre à entendre les voix intérieures de l'harmonie.

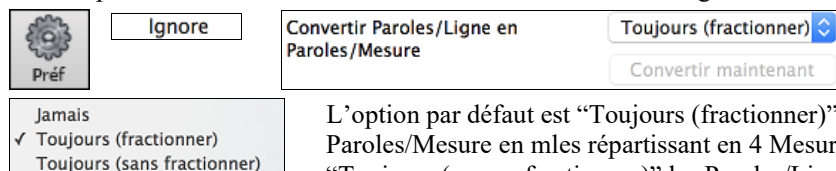
Portées par page : Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si «Auto-Set» est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police : Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue Options de partition.

Les Paroles

Band-in-a-Box traite les textes Paroles de 3 façons manières: Paroles synchronisées sur les Notes, Paroles basées sur la Mesure et des Paroles Grand Format (Karaoke). Les paroles basées sur les Notes peuvent être entrées dans la Fenêtre Notation, alors que les Paroles basées sur les Mesures peuvent être entrées dans la Grille d'Accords.

Jusqu'à présent les Paroles/Ligne pouvaient être saisies pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. On peut toujours le faire mais si votre Morceau contient des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box peut alors les convertir au format Paroles/Mesure. Il existe une option dans le dialogue **Ignorer Paramètres des Morceaux** qui permet de choisir la façon dont les conversions vont s'opérer à l'ouverture du Morceau contenant des Paroles/Ligne.



L'option par défaut est "Toujours (fractionner)" convertira les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure en mls répartissant en 4 Mesures. Dans le cas contraire, si vous optez pour "Toujours (ne pas fractionner)" les Paroles/Ligne seront converties mais ne seront pas réparties en 4 Mesures. On peut également choisir de ne pas convertir les Paroles/Ligne automatiquement. Si la Chanson en cours comporte des Paroles/Ligne, le fait de presser sur le bouton [Convertir maintenant] les convertira en Paroles/Mesure.

Paroles au format Mesure

Paroles sur Mesure sont des paroles modifiables selon les mesures (jusqu'à 255 caractères par mesure) qui sont chargées et sauveées avec le morceau.

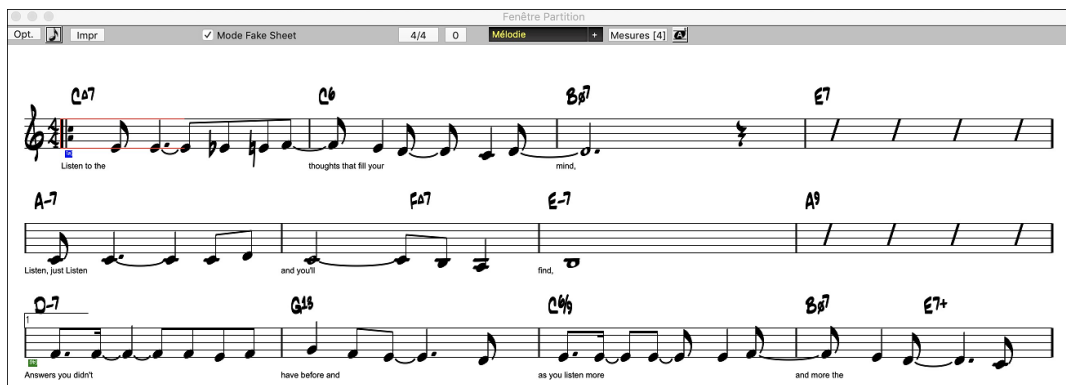
1a	Bb	2	Bb	3	Gb	4	A-
	mazing		grace, how		sweet the		sound. That
5a	D	6		7	Gb	8	D
	saved a		wretch like		me.		I
9	D	10		11	D	12	
	once was		lost, but		now am		found. Was
13	D	14	D	15	Gb	16	D
	blind, but		now I		see		
17	Bb	18	Gb	19	Gb	20	D



Pour entrer les Paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant sur le bouton [Affichage Accords] et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.



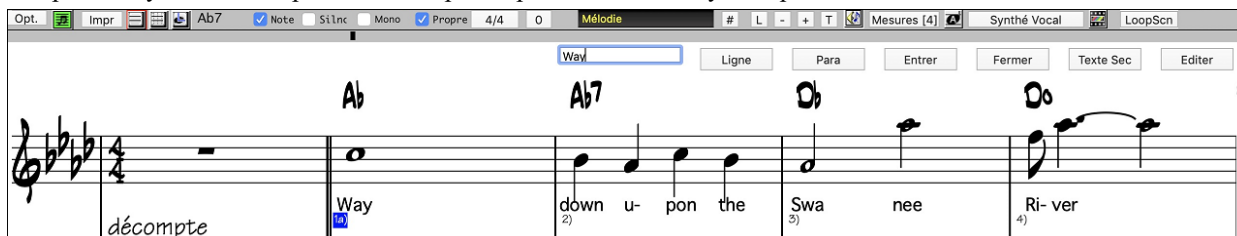
La fenêtre **Partition** peut afficher les paroles basées sur les mesures que vous entrez dans la Grille d'Accords.



Note : Vous pouvez ajuster la position des paroles avec l'option "Paroles/Mesure au-dessus / Paroles/Mesure en-dessous" dans la fenêtre Options d'Impression.

Paroles synchronisées

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.



[L] Entrez vos paroles synchronisées en appuyant le bouton **L** dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles



[Ligne] insère un slash "/" (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash "\" (marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton [L] une 2nde fois).

[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section texte à la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue **Édit Paroles** ou les paroles et les sections texte peuvent être modifiées.

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur [Ligne]. Ceci insérera un back slash "\" qui est le marqueur de saut de ligne.

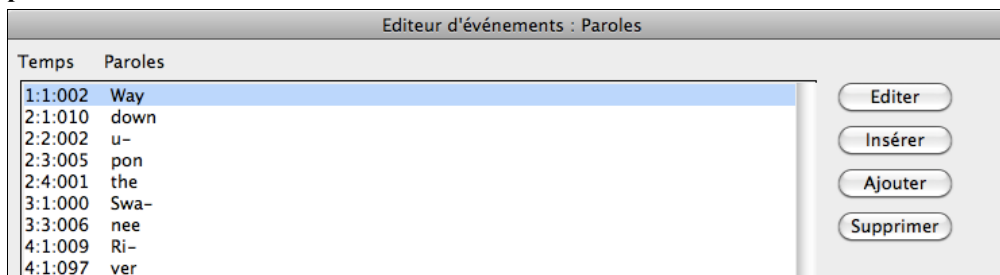
Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.

Position des paroles -5 La position verticale se règle dans le dialogue Options de Notation. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note.

Editer Paroles Après avoir cliqué sur le bouton #, cliquez sur **Editer paroles**. Vous voyez alors la liste des **événements-paroles**.



Dans cette liste, vous pouvez éditer les paroles, en insérer de nouvelles, en ajouter à la fin de la piste, ou en supprimer. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Options de copie des paroles dans presse-papiers

La commande du menu *Édition | Paroles | Copier Paroles au Presse-Papiers* ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Options de copie des paroles dans presse-papiers

☒ Inclut les paroles au format mesure et/ou les accords

☒ Inclure accords

☒ Inclure paroles

☒ Dble espacement des lignes

☒ Inclut les paroles au format note et/ou les accords

☒ Inclure accords

☒ Dble espacement des lignes

Word Wrap après # caractères = 80

Marge gauche = # caractères 5

Copier dans presse-papiers texte Annuler

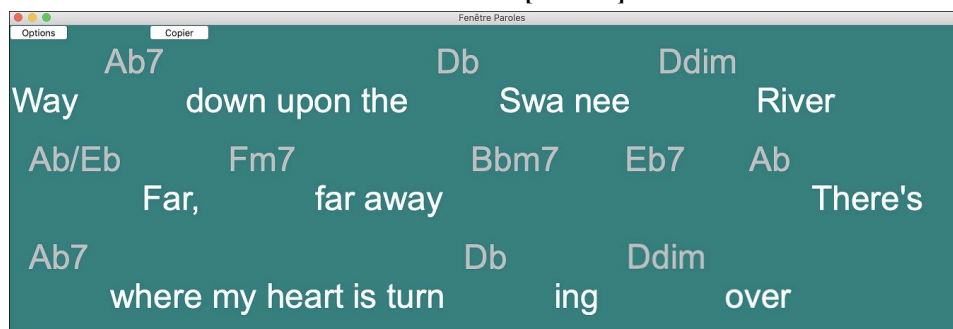
Cette fenêtre présente des options pour permettre aux paroles sur mesures et /ou sur les notes d'être copiées au presse-papiers.

Avec chaque option, vous pouvez choisir d'inclure les symboles d'accords, d'avoir une simple ou double interligne, et créer les réglages de marges.

Fenêtre Paroles (Karaoké)



La fenêtre des Paroles est super pour chanter ou pour les Karaoké. On l'ouvre à partir du menu *Fenêtres*, ou le raccourci **control+Y** ou avec le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils.



Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton **[Options]**. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options Fenêtre Paroles Karaoké

Options Ajoutez des symboles d'accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de Paroles**.

Options de Paroles

Couleur du texte Blanc

Couleur sélections Rouge

Couleur du fond Sarcelle

Couleur d'accord Gris clair

Par défaut Jaune sur rouge

Noir sur gris Noir sur Teal

Police de carac Police par défaut

☐ Afficher symboles d'accords

☒ Symboles accords au-dessus des paroles

☒ Défilement des paroles page par page

☒ Ouverture fenêtre pour les morceaux avec paroles

OK Annuler

Vous pouvez afficher les accords au-dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.

Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez **Symboles accords au-dessus des paroles** les accords s'affichent sur une ligne supplémentaire. Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

Couleur d'Accord : Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Avec l'option **Défilement des paroles page par page** activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Si dans la fenêtre Paroles l'option **Ouverture fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles** est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.

Cliquer sur le bouton **[Imprimer]** pour imprimer les paroles Karaoké et les accords sur une imprimante ou en format .PDF.

Le bouton **[Copier]** copiera les paroles existantes dans le presse-papiers. Elles peuvent être collées dans un traitement de texte pour impression.

Impression

Band-in-a-Box imprime des partitions “au feuillet” avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l’aspect d’un Fakebook.



Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre Fakebook avec tous vos thèmes. Vous pouvez transposer instantanément et imprimez pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d’impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

Options d'Impression



Cliquez sur l’icône [**Imprimer**] pour ouvrir le dialogue **Options d’Impression**. Les options d’impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.

Accords : Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d’affichage dans la fenêtre **Options de Fenêtre Notation**.

Notes : Si vous voulez seulement une grille d’accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée : Décochez si vous voulez imprimer les symboles d’accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Clef de Sol : En principe, vous incluez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa : Pour les mélodies ou les solos, vous n’aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, Basse, Batterie, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet : Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

Div. clefs : Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préférerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

Tab : Permet l’affichage des tablatures et leur impression pour les pistes de Basse et de guitare.

Décompte : Si la mélodie commence avant la mesure 1 (anacrouse) assurez-vous d’avoir coché l’anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ère} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Barre de Mesure % : Fixe l’épaisseur des barres de Mesure.

Taille Police : C’est la taille de caractères de l’impression. Les changements apparaîtront sur l’aperçu.

Portées par page : Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

Affiche les N° de mesures : Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).

N° mesures sous de : Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures : 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles : Les Paroles sur Mesures peuvent être imprimées soit au-dessus ou au-dessous de la clef de sol. Si « Paroles au-dessous » est choisi, vous pouvez ajuster la position des paroles avec l'option « paroles au-dessous de ».

Paroles à base de notes : Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Clef chaque ligne : Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne : La plupart des Fakebook actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

Template : Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats: Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Sélection impression (1er thème/dernier thème/Morceau entier) : Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

Astuce : Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

Prédéfini : En mettant une région en surbrillance ou en entrant des valeurs, on peut l'imprimer.

Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur **[Prédéfini]** dans le dialogue **Options d'Impression**, entrez 11 comme Début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.

Nombre de Copies désigne le nombre de copies du morceau seront imprimées

Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright : Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton [©] insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ Style.

Cliquez le **[Plus]** pour fixer les marges et plus.

Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition.

On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc.

L'option "décalage" décale la numérotation des mesures sur la notation. Par exemple, si vous désirez que la mesure 1 s'affiche comme la mesure 17, inscrivez un décalage de 16.




[Configuration] : Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

[Imprimer Accords seuls] : Ce bouton permet l'impression rapide d'une fake sheet avec seulement les accords.

[OK - Imprimer] : Appuyer ce bouton pour imprimer le morceau.

Impression de plusieurs parties

Pour imprimer plus d'une piste de notes :

-  Ouvrez la fenêtre de partition.
-  + Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.
-  + Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.

fenêtre Partition

Opt. [2] Impr [x] Mode Fake Sheet 4/4 Mélodi Piano Basse [x] Mesures [4] [x]

The screenshot shows a music notation software window titled 'fenêtre Partition'. It features a multi-staff score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Far, far a-way'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth staff is a multi-measure rest. The interface includes a menu bar with 'Opt.', 'Impr', and 'Mode Fake Sheet'. The tempo is set to '4/4'. The key signature is 'Mélodi Piano Basse'. The number of measures is set to 'Mesures [4]'. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Far, far a-way'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The bass line consists of single notes. The multi-measure rest is for 4 measures.

Remarque : quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la Basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Impr Pressez **[Impr]** dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique

Band-in-a-Box met beaucoup d'outils musicaux entre vos mains, que ce soit avec les enregistrements de grands musiciens pour les RealTracks ou les RealDrums ou pour les fonctions automatiques qui stimulent et supportent votre créativité

Il y a des fonctions comme le **Mélobiste** qui génère tout ou une partie d'un morceau original à partir de rien, sinon que du typer de morceau vous voulez. Si vous aimez le résultat, le morceau est à vous !

Le **Soliste** génère des solos improvisés dans une centaine de styles, en formats MIDI et RealTracks. Vous voulez utiliser les solos de Band-in-a-Box pour terminer vos pistes, ou pour vous inspirer, ou même comme extraordinaire lecture à vue (quel défi) et comme exercice de pratique.

En plus, le **Guitariste** est capable de générer des solos d'accords de guitare perfectionnés dans les styles des plus grands guitaristes ; de plus vous verrez cela sur un manche de guitare.

Lorsque les professionnels interprètent et jouent un morceau, nous attendons quelque chose de plus que d'un arrangement standard édité. C'est pour cela que leur talent embellit le morceau. Band-in-a-Box fait cela avec l'Embellisseur, qui ajoute des éléments professionnels à une piste enregistrée.

Utilisez la musicalité interne de Band-in-a-Box pour améliorer votre musique.

Morceaux automatique – “Le Mélobiste”

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction “Mélobiste” vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les accords, la mélodie, l'arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l'un des nombreux “Mélobistes” et presser [OK]. Le programme créera l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans n'importe quel style. Ça peut même inventer un titre à votre morceau !



Pressez le bouton [Mélobiste] pour lancer le Mélobiste à l'écran principale, ou utilisez **maj+F5** pour ouvrir le dialogue **Générer Accords et/ou Mélodie**.

La partie gauche affiche la liste des Mélobistes.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres : Cette section détermine quels aspects du morceau seront générés.

- Si vous voulez générer **Accords**, **mélodie**, et un **Intro**, assurez-vous que ces items sont choisis.
- Si vous voulez qu'une Pédale de Basse soit insérée dans l'intro et à la fin des variations, choisissez l'option **Insérer pédales de basse**.
- Choisir **Solo dans thèmes milieu** générera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.
- Si vous voulez que Band-in-a-Box génère un titre à votre morceau, choisissez l'option **Titre Auto**.
- La case **Permettre changement de style**, si cochée, permet au mélobiste de charger un style avec lui. Si vous ne voulez pas que le mélobiste change le style actuel, décocher cette option.
- L'option **Titre Auto** générera un nouveau titre à votre morceau.
- La case de sélection **Forme** permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme “libre”. La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce : Les Mélobistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélobiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le refrain. Une forme “AABA 32” comporte 4 sections de 8 mesures: la section “A” est le couplet et “B” est le refrain (ou le pont) du morceau.

- Le **# thèmes** détermine le nombre de chorus (avec mélodie) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélobiste générera 5 chorus. C'est assez pour un 1^{er} chorus, un chorus de fin, et 3 chorus centraux. Le réglage par défaut est le nombre de chorus présents dans le morceau en cours.

Boutons de pré-réglages : Ce sont des boutons utiles qui contiennent des réglages populaires. Par exemple, appuyer le bouton “Accords & Mél” définira les boîtes à Générer Accords & Mélodie (mais pas de Solos). Le bouton “Tout” générera accords, mélodie et solos.

Le bouton **Accords** définit les options pour générer Accords seuls (sans Mélodie), et le bouton **Mélodie** définit les options pour ne générer qu'une mélodie (sans accords) sur une progression d'accords existante.

Le bouton **[Par défaut]** rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Tempo / Auto Tempo : Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si "Tempo auto" est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé "Valse rapide", le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option "Tempo auto" est choisie.

A2 transposé : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{ème} section "A". Par exemple, La 1^{ère} section "A" pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Les Mélodistes conservent ces réglages, et certains sont déjà réglés pour transposer les sections A2. Si vous préférez que la forme du morceau ne soit pas transposée de cette manière, réglez "transposer A2" à aucun.

Si vous choisissez "section plus", la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes. Le morceau sera transposé, seulement si le Mélodiste en question est réglé pour transposer la section.

La région **Tonalité** détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur "n'importe quelle tonalité", l'application choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). Le **% tonalités mineures** détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure. Si c'est fixé à 20, alors 20% des morceaux seront en tonalité mineure. Vous pouvez aussi régler le menu **Tonalité de morceau** à une tonalité prédéfinie, ou utiliser la tonalité du morceau précédent.

En Partie / Au complet : La section suivante de l'écran mélodiste vous permet de choisir si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. "Générer" sera automatiquement réglé sur "Partie de morceau" et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées.

Si vous générez un morceau à neuf, vous aimeriez régler à "Générer tout le morceau." Après l'écoute du morceau, vous voudriez améliorer certaines parties du morceau (disons mesures 1 à 24 de la section A). Pour ce faire, à partir de la Grille d'Accords, choisissez mesures 5 et 6, et appuyer le bouton mélodiste une autre fois.

Vous noterez que le bouton "Générer partie de morceau" est réglé, avec l'étendue réglée de mesures 1 à 24. Appuyer OK à ce moment impliquera que seules les mesures 1 et 24 seront générées, préservant le reste du morceau. Ceci vous permet de générer/générer à nouveau des parties de mélodie et/ou accords à répétition jusqu'à ce que la progression de mélodie/accord soit ce que vous désirez !

Remplacer Thru : Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les sections "A". La fonction Remplacer la forme signifie au Mélodiste de copier les mesures générées pour toutes les sections "a".

Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [Effacer Intro], [Effacer Mélodie] ou [Effacer Soliste].

Chercher / Aller à : Pressez le bouton [Chercher] et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton [Aller à #].

Mémo / Database : La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la base de données (p. ex. MELPOP1.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changement d'instrument : Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus.

Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments avec ces commandes.

Mélodiste Juke Box : Le Jukebox Mélodiste créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un JukeBox. Avec le réglage "De...A", vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le JukeBox, ou conserver le même Mélodiste, en décochant "Changer Mélodiste". Pour ouvrir le Jukebox mélodiste, appuyer [Morceaux Jukebox].

À la piste: En général, on préfère que le Mélodiste écrive sur la piste de Mélodie. Si vous préférez que la mélodie soit écrite sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

Normalement, vous voudriez que le Mélodiste soit écrit dans la piste Mélodie. Si vous préférez qu'il soit écrit sur la piste Soliste (ex. pour un bouton [Fav] vous permet de choisir parmi les Mélodistes favoris, utilisés récemment. Le bouton [Fav] vous permet de choisir parmi les Mélodistes favoris, utilisés récemment.

Si vous voulez créer vos propres Mélodistes ou modifier de façon permanente les réglages de Mélodistes existants, appuyez le bouton [Editer] pour ouvrir le créateur Mélodiste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**.

Utilisation du mélodiste

Générer des morceaux complets

Voici quelques moyens de générer des morceaux complets avec le Mélodiste.

- L'utilisation la plus évidente est de générer un morceau entier avec intro, accords, mélodies, arrangement à 5 parties, pédales de basse, solo improvisés et même un titre. Vous pouvez organiser le morceau à votre goût, générer à nouveau certains éléments (accords, mélodie, etc.), ou n'importe quelle partie du morceau jusqu'à ce que "ça sonne bien." De toute façon, le produit final est un morceau complet. Quel outil de composition et d'apprentissage!

- **Lecture à vue:** Vous pouvez placer le Mélodiste de Band-in-a-Box en mode Jukebox et ainsi générer et écouter de nouveaux morceaux continuellement. En affichant la piste mélodie avec la Notation, vous pouvez faire de la lecture à vue avec la mélodie. Puisque chaque mélodie est unique, c'est une pratique idéale pour lire la musique; jouer un morceau que vous n'avez jamais entendu.
- **Formation auditive :** Jouer avec la mélodie et les accords générés par le programme, sans lire la musique. Puisque Band-in-a-Box utilise toujours des progressions d'accords intelligente et des phrasés de mélodie professionnels, vous pouvez vous pratiquer à reconnaître les progressions et les mélodies comme vous le feriez dans une vraie situation musicale.
- **Les guitaristes peuvent augmenter le concept de « lecture à vue »** en regardant les mélodies s'afficher sur l'écran de manche de guitare. Si un étudiant regarde son prof lire la musique, il regarderait la guitare plutôt que la partition. C'est parce que la guitare est un instrument très visuel. De la même façon, vous aimeriez mieux regarder le manche que la Notation.

Générer une partie de morceau

Voici quelques moyens de générer des parties de morceaux avec le Mélodiste.

- **Auto-générer / re-générer / enlever l'intro** d'un morceau existant. Vous apprendrez comment est générer un intro avec un progression intelligente vers le premier accord d'un morceau.
- **Auto générer des pédales de basse pour un morceau existant**, cela ajoute un effet de tension/relâchement à vos arrangements Band-in-a-Box.
- **Générer accords seulement, et alors composer** votre mélodie en jouant ou en chantant avec les accords. Ceci peut aider les compositeurs pour écrire de nouveaux morceaux à partir d'une progression d'accord qu'il n'utilise pas habituellement. Si vous êtes en panne d'inspiration à une mesure, regarder ce que BB générera comme mélodie pour cette section.
- **Générer accords seulement, et pratiquer** votre jeu à l'instrument avec les progressions d'accords. Imprimer la Grille d'Accords générée pour faciliter la lecture. Travailler avec de nouvelles progressions d'accords est aidant pour "sortir de la routine" de pratique. Vous pouvez aussi améliorer votre écoute d'harmonie, en devinant les accords joués, sans regarder le symbole affiché.
- **Générer mélodies seulement**, sur des progressions existantes.

Utilisation du Jukebox Mélodiste

Utilisez les fonctions du Jukebox Mélodiste pour:

- Générer des morceaux (Accords & Mélodies) continuellement
- Générer des solos sur des progressions générées
- Générer des solos sur la même progression (pour travailler l'improvisation d'un blues, par exemple).

Introduction automatique

Le Mélodiste génère automatiquement un intro pour tout morceau créé. C'est aussi possible de générer un intro introduction pour un morceau par le menu *Edition / Auto-générer Intro (ctrl+maj+b)*.



Appuyez le bouton [**Forme Morceau**] de la barre d'outils et choisir la commande Générer Intro pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords pour Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Edit | Forme du Morceau | Mesure Intro Auto-générées* ou utilisez le raccourcis-clavier **ctrl+maj+B**.

Les **Types d'accord** peuvent être Jazz ou Pop.

La **longueur de l'Intro** peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'**accord de départ (après intro)** est de laisse l'intro dans le début du morceau.

La **Pédale de Basse** a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boîte.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

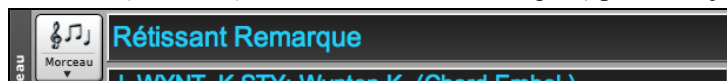
Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes.

Appuyer le bouton **[(Re)-Générer accords]** pour une intro automatique.

Appuyer le bouton **[Enlever accords]** pour effacer l'intro du morceau.

Génération automatique du titre du morceau

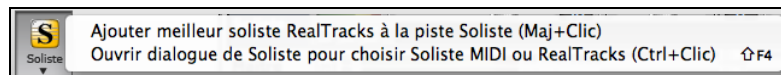
Le Mélodiste donne automatiquement un titre aux morceaux qu'il crée. Les titres peuvent être générés sur demande par le menu *Edit | Accords | Titre de morceau automatique (option+maj+T)*. Le titre s'affiche dans la fenêtre de titre de l'écran.



Répétez la commande “Titre de morceau automatique” jusqu’à ce que le programme vous donne un titre approprié à votre morceau. Band-in-a-Box génèrera autant de nouveaux titres qu’il le faudra.

Génération automatique de solos – “Le Soliste”

Il y a deux façons de choisir et ajouter un solo à votre morceau. La fonction “Meilleur Soliste” présente une liste pré-sélectionnée de Soliste à choisir. La fenêtre **Choix de Soliste** vous donne la liste complète des Solistes à choisir, ainsi que des réglages additionnels à appliquer au solo. Appuyez sur le bouton Soliste pour voir ces deux choix.

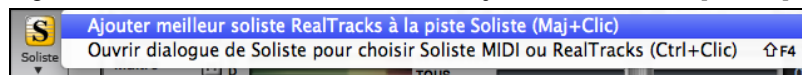


Choix de la “Meilleure” RealTrack Soliste

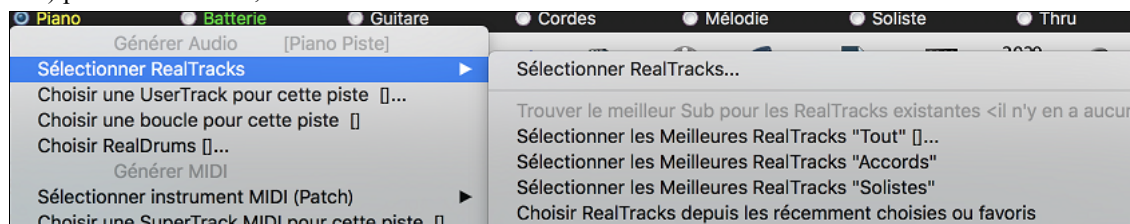
Cette fenêtre vous montre les meilleures solistes pour le genre, le tempo et le feel de votre morceau. La liste est affichée du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Balade (tempo 60), la liste affichera les Solistes Jazz qui vont bien à un tempo de 60 en haut de la liste, alors que quelque chose comme un Soliste Heavy Metal Guitar rapide sera en bas de la liste.

Comment utiliser cette fonction

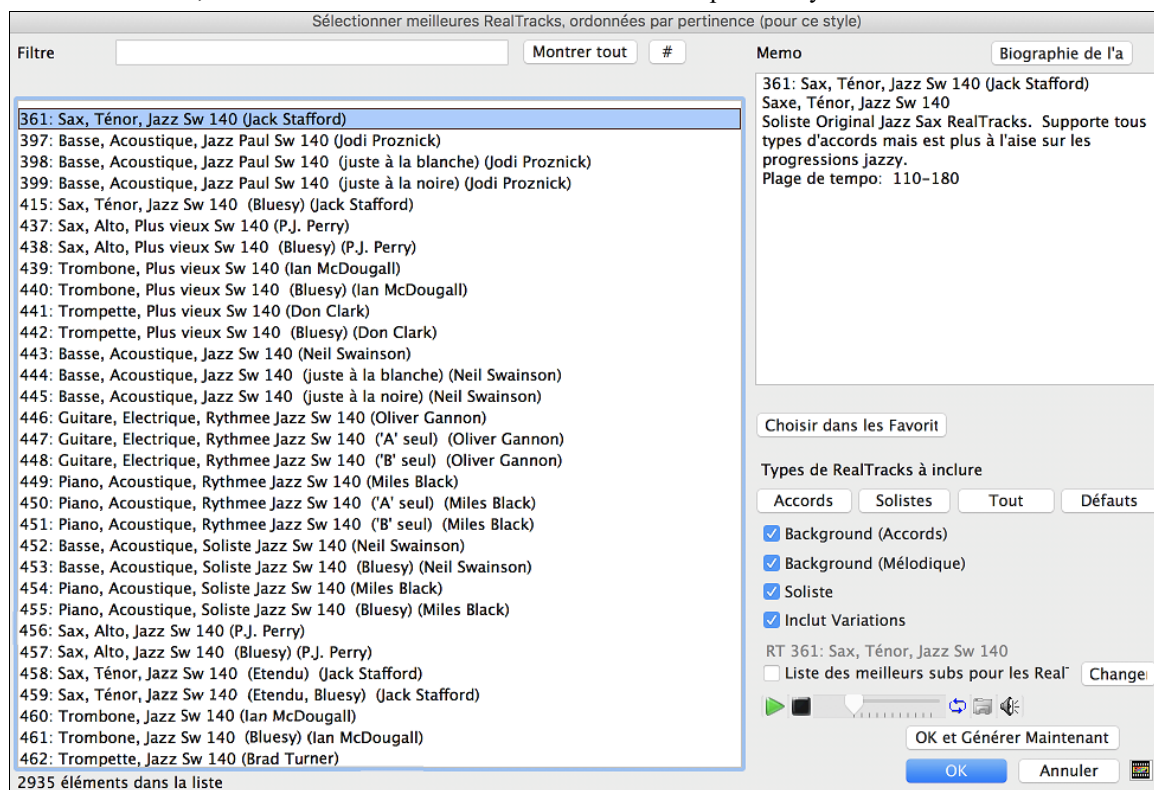
Pour ajouter un meilleur Soliste à la piste Soliste, cliquez sur le bouton **[Soliste]** et choisissez *Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste*. Où le raccourcis-clavier **Maj+clic** sur le bouton **[Soliste]**.



Pour ajouter un meilleur Soliste à toute piste, utiliser le bouton de l'instrument (ex. piano) et faites un clic-droit (ou double-clic) pour voir le menu, et choisir *Choisir Meilleure RealTrack Soliste*.



Vous verrez alors, une fenêtre avec la liste des Meilleurs Solistes pour le style actuel.



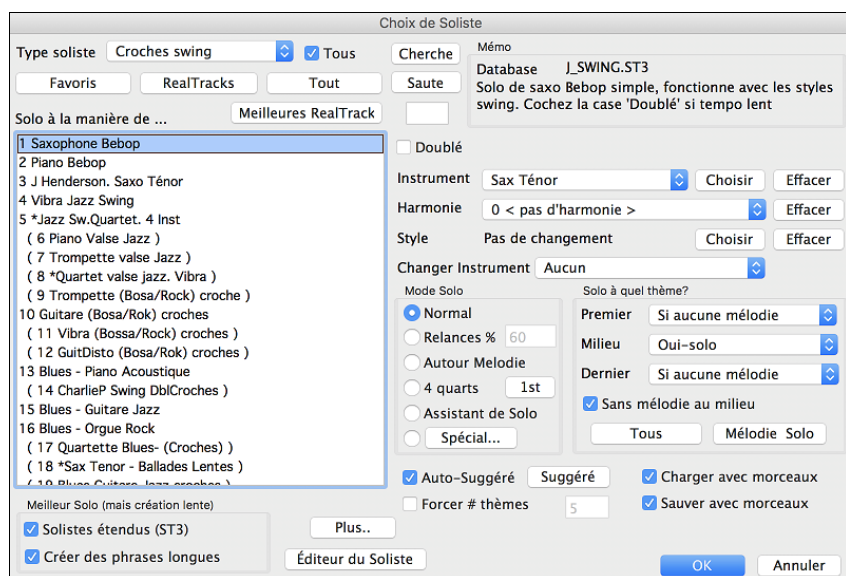
Ceci inclut les Solistes et Background Solistes. Vous pouvez les désélectionner si vous ne voulez voir que les solistes (pas en background).

Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se générera avec le nouvel RealTrack.

Dialogue de choix du Soliste

Pour choisir un Soliste, cliquez sur le bouton **[Soliste]** de la barre d'outils et choisir l'option de menu *Ouvrir Fenêtre Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks*. Ou **ctrl+clic** sur le bouton **[Soliste]**.



Maintenant, choisir le *type* de Soliste (case et liste **Type de Soliste**) et choisir le style approprié. Cela affichera une liste de Solistes pour ce style. Puis choisir simplement celui que vous aimeriez entendre.

Lorsque la case **Tous** est cochée, tous les solistes s’afficheront, mais ceux qui ne correspondent pas au type de soliste indiqué seront entre parenthèses. Si cette case n’est pas cochée, seuls les solistes correspondants s’afficheront.

Le bouton **[Fav]** ouvre la liste des Solistes Favoris à partir des cinquante derniers utilisés, le plus récent étant en haut.

Le bouton **[RealTracks]** envoie à la liste des solistes #361, qui démarre les Solistes avec RealTracks. Ce sont les Solistes audios, pas MIDI. Les Solistes générés avec RealTracks sont sauvers avec le morceau, alors vous entendrez le même solo à chaque chargement du morceau.

Lorsque vous générer un solo avec RealTracks, Band-in-a-Box se le rappellera et lors de la sauvegarde, Band-in-a-Box vous demandera si vous souhaitez sauver ce solo (et ainsi geler la piste Soliste). Si vous dites oui, alors le solo sera joué de la même façon lors du chargement du morceau. Bien sûr, vous pouvez geler la piste Soliste à tout moment. Noter qu’un seul solo est sauvé. Vous ne pouvez générer plusieurs sections de solo: seul le dernier solo sera sauvé.

Les **SuperTracks MIDI** sont aussi énumérées comme sélections de Solistes.

Le bouton **[Montrer Tout]** efface tous les filtres et montrent la liste complète des Solistes.

[Aller à] vous amène au numéro de Soliste inscrit dans la case.

Utiliser le bouton **[Chercher]** pour rechercher les titres et mémos de Solistes. Cocher la case “Tout” pour chercher tous les Solistes, sinon seul le type choisi sera recherché.

Le **Mémo** a de l’information concernant le Soliste choisi et son utilisation.

Il y a des réglages supplémentaires pour personnaliser le solo.

Lorsque **Double-Vitesse** est cochée, le Soliste jouera deux fois plus de notes dans le même espace de temps. C’est utile pour les balades ou pour des pièces avec tempos lents.

L’instrument solo est réglé par défaut selon le choix de Soliste, mais vous pouvez changer d’instrument en cliquant sur la liste et en choisissant à partir des sons Général MIDI.

Le bouton **[Choisir]** ouvre une liste d’instruments qui joue dans le même registre que l’instrument par défaut. Vous pouvez choisir un nouvel instrument à partir de cette liste.

[Effacer] effacera l’instrument solo par défaut ou celui choisi, utile si vous voulez conserver l’instrument soliste précédent.

Quelques Solistes ont une harmonie assignée. Vous pouvez utiliser ce réglage pour changer la sélection ou pour ajouter une harmonie de votre choix. Utiliser **[Effacer]** pour enlever l’harmonie.

Si un Soliste choisi charge un nouveau style, ce style s’affichera ici. Vous pouvez **[Choisir]** pour charger un nouveau style avec le Soliste choisi, ou vous pouvez **[Effacer]** la sélection pour ne pas charger le style.

“Changer d’Instrument” détermine si l’instrument Soliste changera et comment. Ce peut être à chaque thème, chaque marqueur, chaque changement de sous-styles, ou chaque 4, 8, 16 ou 32 mesures.

Modes de Solo : En mode Normal, Band-in-a-Box improvise sur les thèmes du morceau, de façon normale. Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes.

Par exemple, “Emb.” embellira les changements de sous-style selon le pourcentage.

Il y a aussi Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

Options Autour de la mélodie

Cette fonction du soliste crée un solo autour de la mélodie, ce qui est parfait lorsque la mélodie est silencieuse. Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :

- Ouvrez un morceau avec une mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s’intercaler.
- Pressez le bouton [Soliste]. Choisissez le mode “Autour de la mélodie”
- Réglez le Soliste pour qu’il joue Tous les Chorus, et décochez la case “sans mélodie au milieu”.

- Pressez [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place

Astuce : Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en accords de guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du genre 32 J Pass.

Quatre-quatre : Band-in-a-Box peut générer les 4 premières mesures ou les 4 suivantes. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes.

Dans le dialogue Choix de soliste, sur le bouton à côté du bouton des 4 mesures d'échange pour déterminer si vous prenez les 4 premières mesures ou les secondes. Si vous réglez à 1st, le soliste prend les mesures 1-4, 9-12, etc. Si c'est réglé à 2nd, il fait le solo aux mesures 5-8, 13-16, etc. C'est basé sur le début du thème, et non le début du morceau.

Vous pouvez générer un échange de 4 mesures avec chacun de deux façons. Le plus facile est de choisir le mode de solo Normal, et choisir l'option "Changer Instrument chaque 4 mesures". Ceci provoque un changement d'instrument à chaque solo de 4 mesures.

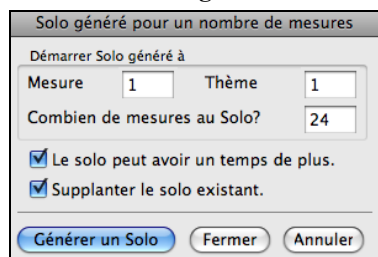
Une autre façon est de choisir l'option échange de 4 mesures, générer le tout avec le premier réglage, et choisir l'item *Solo | Edition piste soliste/enlever pistes mélodie et soliste* et alors, générer un autre solo, utilisant le deuxième réglage de l'échange. Ceci provoque un échange de 4 mesures avec la mélodie puis un autre avec le soliste.

Assistant de Soliste : Cette option du dialogue **Choix de Soliste** active le "Assistant de Solo." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

En plus d'impressionner vos amis par vos nouvelles prouesses d'improvisateur, cette fonction est aussi très pratique. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer des solos et jouer sans vous préoccuper des bonnes notes (Band-in-a-Box le fait pour vous.)

Astuce : le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages dans *Opt | Soliste* | *utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste*.

Personnaliser la génération d'un solo



Vous pouvez générer (et générer de nouveau) des parties d'un solo. Refaites tous les passages que vous n'aimez pas ! Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.

Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies à l'ouverture avec les mesures que vous voulez, si vous les sélectionnez d'abord dans la Grille d'Accords, puis si vous cliquez le bouton Soliste.

Dans la réalité, un Soliste a tendance à jouer quelques notes après la fin de sa partie solo. Si vous cochez "Solo pendant un temps supplémentaire", le Soliste de Band-in-a-Box se comportera de cette façon.

Si vous voulez modifier un solo et qu'il y a plusieurs pistes de solo à la fois, décochez la case "Remplacer le solo existant dans cette zone"

Quand vous cliquez le bouton [Générer Solo], le passage sélectionné sera généré à nouveau. Le morceau sera lancé 2 mesures avant le nouveau passage, ainsi vous pourrez entendre rapidement le nouveau solo.

Rappelez-vous que les solos spéciaux peuvent être utilisés avec différents solistes, vous pouvez donc utiliser un soliste "Tenor Sax Jazz" pour quelques mesures, et insérer un spécial "Bluegrass Banjo" pour les 4 mesures suivantes et ainsi de suite.

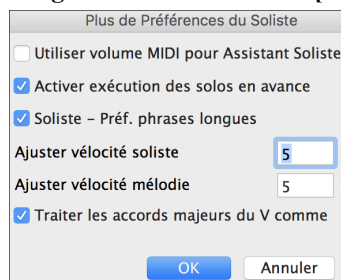
Improviser sur des accords «slash»

La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique!

Modifier les Solistes

Si vous voulez créer vos propres solistes ou modifier de façon permanente les réglages de solistes existants, appuyer le bouton [Editeur du soliste] pour ouvrir le créateur soliste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions**

Programmables. Le bouton [Plus] ouvre la boîte de dialogue Plus de Préférences du Soliste.



Cocher **Utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste** pour que les messages de vélocité MIDI soient envoyés à l'Assistant Solo. Si un instrument MIDI sensible est connecté à votre ordinateur, et si vous voulez contrôler la dynamique du Soliste, activer cette fonction.

Cocher **Activer exécution des solos en avance** pour que l'écoute du morceau commence avant que le programme ait terminé la création d'un solo. Si la case n'est pas cochée (désactivé), Band-in-a-Box terminera la génération du solo avant que l'écoute du morceau ne commence.

Soliste – Préf. phrases longues : Cocher cette case si vous voulez que le Soliste utilise les plus longues phrases musicales qu'il "connaît". (Remarque : Cette option peut augmenter le temps de création du Soliste; désactiver si votre ordinateur est peu puissant ou dispose de peu de mémoire.)

Ajuster vitesse soliste / Ajuster vitesse mélodiste : Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Traiter les accords majeurs du V comme des V7 : Puisque l'accord du V est souvent joué comme un accord de 7^e, ceci vous permet de jouer mieux les accords du V. Vous pouvez désactiver cette fonction pour les morceaux Rock ou Blues qui utilisent la triade majeure.

Tutoriel : Utiliser les fonctions du soliste

- Générer un soliste et pratiquer le solo en le mettant en boucle, le ralentissant, ou l'imprimant, jusqu'à créer de grands solos *sur tout accord!*
- Générer un soliste et y adjoindre une harmonie comme "Big Band Brass" pour créer des arrangements intéressants et très rapidement avec Big Band. Générer un fichier MIDI ou **imprimez-les pour vous et vos amis.**
- Permettez au soliste de jouer un solo à partir de votre arrangement et/ou votre accompagnement.
- Échanger 4 mesures avec le soliste (4 mesures pour vous, 4 mesures pour BB, etc.)
- Concentrez-vous sur des aspects différents de votre jeu avec l'assistance du "Wizard." De solos avec groove et bons phrasés (et les meilleures notes) à *accompagner* un soliste avec confiance et autorité.
- Utilisez la piste soliste pour enregistrer une autre partie que la mélodie et les parties créées par Band-in-a-Box.
- Générer un soliste pour les tonalités et accords que vous voulez pratiquer. Par exemple, Si vous voulez travailler les progressions II-V7-I, inscrivez les accords désirés, générer un solo et jouez sur les accords. Pendant le solo, regarder la notation et faites de la lecture à vue. Coché la case "Boucle" de la notation et celle-ci fera une boucle de 4 mesures pour parfaire votre jeu avec les (II-V-I), puis, continuez aux mesures suivantes!

Quelques notes techniques sur le soliste.

- Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
- Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne rafraîchir Soliste (dans le menu Soliste) ou Maj + F7 qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales. Choisir l'option Rafraîchir Soliste, c'est comme si on lui disait "C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes..." Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.
- Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat : 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponible pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Solos de guitare automatiques – "Le Guitariste"

Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux "Guitaristes" pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage. **Vous pouvez facilement créer et apprendre un solo d'accord de guitare de type professionnel pour votre morceau favori!**

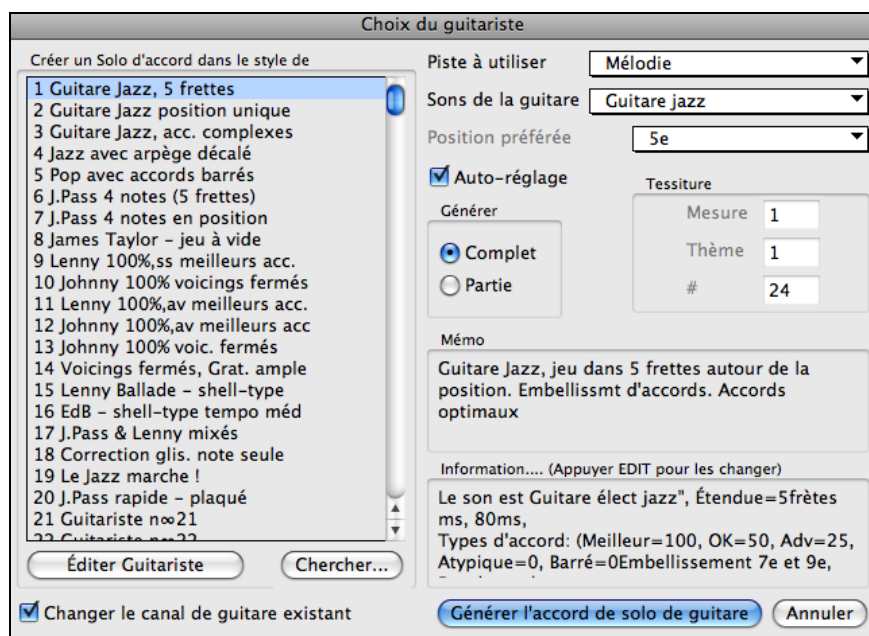
Générer un solo d'accords de guitare

Charger un morceau avec mélodie. Nous suggérons le morceau GIT_TEST qui devrait être dans le dossier Songs. S'il n'y est pas, choisissez le morceau "Old Folks at Home ou tout morceau avec mélodie.



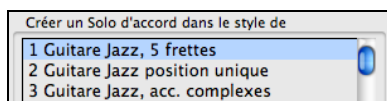
Chargez un morceau avec une mélodie. Puis, cliquez sur **[Solo en Accords]**.

Une fois le bouton solo d'accord appuyé, vous verrez la fenêtre de choix de guitariste.



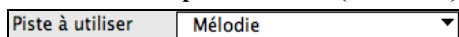
Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare:

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.



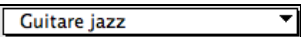
Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est "Guitare jazz, position unique". Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste mélodie (ou soliste).



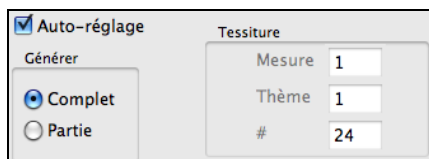
Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de soliste comme destination.

3. Sons de la guitare



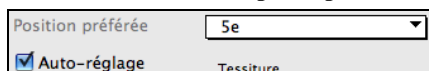
Confirmez le choix du son pour la Guitare. Le Guitariste choisi (voir étape 1) aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.



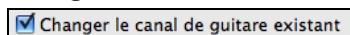
Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie. Le Mélodiste peut vous en créer une si vous n'en avez pas encore.

5. Choisissez la Position principale à utiliser.



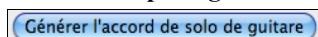
Band-in-a-Box comporte un "Réglage auto" qui choisit automatiquement une position, qui est basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de Do, Band-in-a-Box choisira la 5^{ème} position comme la meilleure à utiliser pour le solo. Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12^{ème} position, vous pouvez dé-sélectionner "Réglage auto" et régler la position à 12^{ème}.

6. Changer le canal de Guitare.



S'il y a déjà une piste de guitare avec des canaux de guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une guitare contrôleur comme une partie à une seule corde), il vaut mieux demander que Band-in-a-Box ne change pas les positions des notes qu'il trouve. Sinon, cochez "changer canaux de guitare existants".

7. Pressez OK pour générer le Solo.



Vous verrez un message confirmant l'ajout d'un solo d'accord.

Solo d'accord de guitare réussi. Il y avait 283 notes dans la piste, avec le solo d'accord il y a maintenant 675.

Jouer un solo d'accord à la guitare

L'audition commence automatiquement, et vous verrez le voicing de guitare sur le manche. Par exemple, à la mesure 8 l'accord est C#dim et Band-in-a-Box a y harmonisé la note de mélodie sib avec les 4 notes Bb, E, C#, et G pour la guitare.

Ce solo particulier sera joué en une seule position, parce que ce sont les paramètres de ce guitariste. Les autres guitaristes joueront à d'autres positions (ex. Guitariste #1), ou en position ouverte (ex. Guitariste # 8).

Pendant que vous entendez un solo, notez les éléments suivants:

1. Quelques notes sont montrées comme mélodie, et d'autres sont des accords.
2. Des accords très divers sont utilisés, y compris quelques accords avancés. Ce sont tous des accords populaires joués par les vrais guitaristes – il n'y a pas d'accords *théoriques*.
3. Les accords sont grattés, pour simuler un guitariste réel.
4. Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare – ainsi, la notation montre les [Tab], et le fichier MIDI sera sauvé avec les canaux de Guitare (11 à 16) ce qui préserve les positions sur le manche.

Note: Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans l'Editeur Guitariste.

Rétablir une partie d'un solo

Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Ce morceau particulier GIT_TEST.MGU a 6 thèmes et les 3 derniers thèmes ont une plus grande étendue de solo. Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Appuyons sur le bouton [Solo Acc.] une autre fois, désélectionnons le bouton de position automatique et choisissons la position 12. Puisque nous voulons seulement générer à nouveau pour les thèmes 4 à 6, nous réglons l'étendue à "Partie de morceau", le départ au thème 4, mesure 1 et une étendue de 96 mesures. Ceci réécrira le solo, en enlevant le solo existant (s'il y en a un) et en générant un nouveau.

Note technique : Comme certains guitaristes sont conçus pour gratter les accords avec du retard, si vous générez à nouveau le solo de nombreuses fois, la mélodie sera de plus en plus en retard. La (les) solution(s) consiste à choisir *Edit | Annuler Solo* avant de générer à nouveau le solo, ou choisir un Guitariste qui ne gratte pas en retard. Le retard de grattage est indiqué dans le panneau "Info" de l'écran Sélection Guitariste.

Sauver un solo d'accord de guitare

Le solo d'accords fait maintenant partie de la piste de notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes...etc.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le menu Mélodie | Retirer harmonie.

Modifier les Guitaristes

Éditer Guitariste

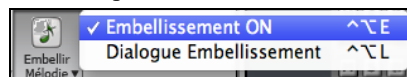
Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste, décrit dans ce manuel en détail et est ouvert par le bouton [Editer Guitariste] dans le dialogue **Choix de Guitariste**.

Embellissements de mélodies

Quand un musicien voit une mélodie sur une partition, il la joue très rarement telle qu'elle est écrite. Il changera les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajoutera des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est différent à chaque fois.

Utilisation de l'Embellisseur

L'embellisseur de Mélodie est activé ou désactivé par le bouton [Embellisseur] de la Barre d'outils ou avec les touches control+option+E.



L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute. S'il est activé, la mélodie jouée sera embellie. Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la notation affichera à nouveau la mélodie originale (non embellie).

L'Embellissement change le départ des notes, les durées, les vitesses, le legato, et ajoute aussi des appoggiatures, des notes supplémentaires, des trilles...etc. Voici un exemple "avant et après", qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie) ...



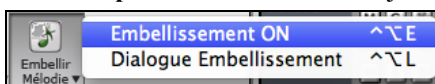
Mélodie embellie...

Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes



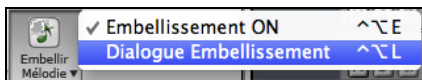
supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie durant l'audition* ou en appuyant les touches **control+option+E**, la mélodie sera jouée normalement, sans changement.

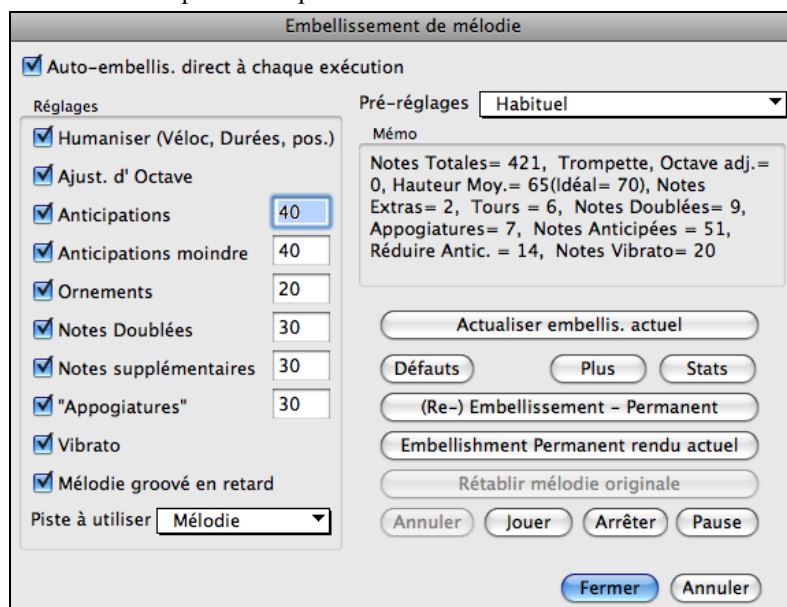


Réglages Embellisseur de Mélodie

Il y a une fenêtre **Embellissement de mélodie**. On accède aux réglages de l'Embellisseur dans le menu *Mélodie | Embellir Mélodie* (**control+option+I**).



Ceci vous permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir des réglages prêts et de rendre un embellissement particulier permanent.



Embellissement auto en temps réel en lecture est le même réglage que *Embellir Mélodie à l'écoute* du bouton **[Embellir Mélodie]**. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellir Maintenant]** dans le dialogue.

Réglages : Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Le **Mémoriser** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Auto-embellis. direct à chaque exécution est le même réglage que la case de l'écran principal. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellissement]** dans le dialogue.

Pré-réglages : Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages actuels pour l'Embellisseur.

[Actualiser embellissement actuel] : Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

[Défauts] ramène les réglages d'origine. **[Plus]** ouvre une fenêtre avec des réglages supplémentaires pour ajuster l'embellisseur, et **[Stats]** affiche la même information qui apparaît dans le champ Mémoriser, mais l'affichera même s'il y a aucun embellissement actuel.

Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton **[(Re-) Embellissement - Permanent]**.

Normalement, l'embellissement agit en direct pendant l'écoute, et ne modifie pas la mélodie d'une manière permanente. Mais si vous aimez le résultat, et voulez le conserver avec la mélodie, vous pouvez choisir l'option **[Embellissement Permanent rendu actuel]**.

La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué le bouton **[Embellir maintenant - permanent]**. Si vous l'avez fait, et voulez retrouver la mélodie originale, vous pouvez cliquer **[Rétablir mélodie originale]**.

Piste à utiliser : L'Embellisseur est généralement nommé Embellisseur de mélodie, car il s'utilise souvent sur la piste mélodie. Mais si vous préférez l'appliquer à la piste du Soliste, vous pouvez choisir cette piste.

Réglages de l'Embellisseur : Les réglages comportent des paramètres qui modifient l'embellissement. Ils peuvent être activés ou non, et les pourcentages d'apparition peuvent être déterminés. Ces différents réglages sont :

Humaniser : Les vélocités, durées (légato), et départs des notes sont humanisés. Les vélocités originales des notes sont ignorées. C'est utile si la mélodie a été entrée d'une manière très rigide.

Octave : L'octave de la mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo. Il existe un autre réglage pour l'octave dans le dialogue "Plus".

Anticipations : Une note anticipée est **jouée un peu en avance** ("avant le temps") comme dans cet exemple.



Notes non embellies.



Embellissements avec anticipations aux temps 1 et 3

Diminuer Anticipations : C'est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées un peu en retard (sur le temps).

Ornements : Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées : Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.



Notes non embellies.



La noire "Do" est doublée et produit 2 croches.

Notes supplémentaires : Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.



Notes non embellies.



Dans cet exemple "avant et après", un Mib et un Mi sont ajoutés entre le Ré et le Fa.

Retournements : Avec un trille, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprennent la note originale et des notes un ton ou un demi-ton au-dessus ou au-dessous.



Notes non embellies.



Dans cet exemple "avant et après", le C est remplacé par un trille de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.

Vibrato : Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue "Plus d'embellissement". Le vibrato n'est pas affiché sur la notation, mais vous pouvez en voir les informations dans la liste événements.

5:2:088	Note	A 4	(57)	Vel=100	Dur= 80	Ch 1
5:3:088	Note	F 4	(53)	Vel= 91	Dur= 32	Ch 1
5:4:094	Note	C 4	(48)	Vel=100	Dur=277	Ch 1
6:1:004	1 Modulation Wheel (Vibrato)			Data= 15		Ch 1
6:1:034	1 Modulation Wheel (Vibrato)			Data= 30		Ch 1
6:3:094	1 Modulation Wheel (Vibrato)			Data= 0		Ch 1
6:3:094	Note	F 4	(53)	Vel= 80	Dur= 65	Ch 1
6:4:049	Note	A 4	(57)	Vel= 94	Dur= 58	Ch 1
7:3:005	Note	D 5	(62)	Vel= 74	Dur= 37	Ch 1

Si l'option **Mélodie groové en retard** est cochée, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool".

[Plus] : Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

Cela vous permet de faire des réglages plus avancés pour l'Embellisseur. On y trouve:

- **Vitesse du Vibrato** : amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Longueur du Vibrato** : vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- **Vibrato sur notes de plus de # de tics** : p. ex. si c'est 120 tics (une noire), seules les notes d'au moins 120 tics de durée auront un vibrato.
- **Durée des ornements (millisecondes)**: Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Méthode d'ajust. d'octave** : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique** : vélocité moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Réglage du Légato** : valeur du legato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

Chapitre 10 : Travailler en MIDI

Vue d'ensemble

Band-in-a-Box utilise un séquenceur interne qui permet enregistrement et édition MIDI. Le MIDI peut être enregistré dans Band-in-a-Box de différentes manières:

- En direct, avec un clavier ou un contrôleur MIDI, connectés à votre ordinateur.
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
- Avec la fonction assistant pour “jouer” les notes sur le clavier QWERTY puis les éditer avec la souris.
- En important un fichier MIDI standard dans les Piste Mélodie ou Soliste.

Enregistrement en temps réel



Pour enregistrer avec votre contrôleur MIDI (clavier, guitare, à vent), cliquez le bouton **[Enregistrer MIDI]**, ou tapez **control+R**. La boîte de dialogue **Enregistrement de MIDI** apparaît.

Définir le point de départ de l'enregistrement puis, la piste destination. S'il existe dans la piste destination, des notes MIDI sous-jacentes vous avez le choix entre les fusionner ou les écraser. Presser le bouton **[Filtrer]** donne accès au dialogue **Filtre d'enregistrement** où vous pourrez choisir le type de données MIDI à enregistrer.

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **control+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **control+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.

[Garder la prise] : Cliquez pour conserver ce que venez d'enregistrer.

Copier 1er thème sur tout le morceau : Si vous avez enregistré un thème du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les thèmes en cochant cette option.

Effacer notes superposées : Vous pouvez ajouter votre enregistrement à la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder dernier enregistrement : Vous pouvez effacer ou garder toute mélodie après la dernière mélodie enregistrée.

Entrée manuelle des notes

Vous pouvez modifier une piste enregistrée, ou créer une nouvelle piste au dialogue **Modifier Note/temps Etc.** Choisir *Note à Note...* du menu *Mélodie*.

Note	Vélo.	Temps	Mesure	Temps	Tics.	Durée
~	~	~	0	-2	-106	~
65	90	1080	1	2	0	103
64	90	1080	1	2	0	103

☐ Précédent
☒ Suivant

Cette fonction est très utile si votre enregistrement n'a que quelques erreurs mineures. Plutôt que de perdre toute la prise, vous pouvez modifier les notes erronées et sauver votre piste.

Note : La note est jouée par le pilote MIDI pour être entendue. La note apparaît aussi au clavier de le Mixeur pour être vue. Insérer un # de Note MIDI. Il y a 128 notes MIDI. Chaque do est un multiple de 12, ce qui fait que le do central (appelé C5 pour la 5^e octave) a le # de note 60. Par exemple, C5 = 60, C#5 = 61, D5 = 62 etc.). Dans l'exemple ci-dessus la note = 64 serait 4 demi-tons au-dessus du do central, un mi.

Vélocité : Inscrire une vélocité pour contrôler le volume d'entrée de la note. Mettre la vélocité à zéro pour empêcher une note d'être jouée. Noter que vous pouvez changer la vélocité globale d'une mélodie, par le menu.

Temps : Représente le temps total en tics pour l'évènement à partir du début du morceau. À une résolution de 120 ppt, une croche vaut 120 tics et une mesure de 4/4 time a 480 tics. Ce nombre inclus le décompte de 480 tics.

Mesure, Temps, Tic : Les items Mesure, Temps et Tic indique le moment où la note est jouée. Tics est la plus petite unité, équivalent à 1/120^e d'une croche.

Durée : C'est la longueur de la note. 120 tics de durée = 1 temps (noire).

Évènement précédent/suivant : Utiliser les flèches du clavier pour vous déplacez d'une note à l'autre.

Insérer Avant/Après : Ceci vous permet d'insérer un événement avant ou après celui affiché.

Note: Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats avec la fenêtre Notation plutôt qu'avec cette fenêtre. Pour ce faire, ouvrir la fenêtre Notation et cliquer sur une note en tenant enfoncée la touché **option** dans le mode Éditable ou Rouleau de Piano.

Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

 Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton.

En mode Notation éditable vous entrez, déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, et **alt+clic** pour le dialogue **Note Edit**.

Vous pouvez copier des mélodies d'un nombre de mesures et les coller à partir d'une autre mesure. Choisir *Édition | Copier Spécial | Copier depuis.. à..* ou appuyer alt+C pour ouvrir la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.

Copier accords et/ou mélodie			
De mesure	1	Thème	1
Nbr de mesures	8	<input checked="" type="checkbox"/> Accords	
A la mesure #	17	<input checked="" type="checkbox"/> Copier Marqueurs & Paramètres Mesures	
<input type="checkbox"/> Insérer Mesures à destination	Chorus N°	1	<input checked="" type="checkbox"/> Mélodie
Nb de répétitions copie	1	<input checked="" type="checkbox"/> Copier Soliste	
Transposer à chaque copie	0	<input checked="" type="checkbox"/> Copier paroles	
	demis tons		
<input type="checkbox"/> Nb aléatoire demi tons			
<input type="checkbox"/> Copier 1er Chorus dans morceau entier			
<input type="button" value="Montrer moins"/> <input type="button" value="Fermer"/> <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="Annuler"/> <input type="button" value="Aide"/>			

Cette fenêtre vous permet de spécifier la localisation du début de la copie, le nombre de mesure à copier, la fin de la copie et l'option de copier tout ou les accords, mélodies et /ou soliste.

Enregistrement avec la fonction Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct".

Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici comment ça fonctionne :

- Appuyez le bouton [MIDI] de la Barre d'outils et cochez *Assistant Clavier MIDI QWERTY* ou appuyez les touches **option+W**.



- Pressez la touche **R** pour enregistrer.
- Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par l'“Assistant” ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais

ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.

4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de noms. Pour les dièses, bémols et bécarrés, pressez les touches **maj**, **control**, ou **command**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans le morceau à partir des fichiers ou du presse-papiers. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

1. *Mélodie* | *Importer mélodie d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.
2. *Mélodie* | *Importer mélodie du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de Presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue **Importation fichier MIDI** s'ouvre :

Importer fichier MIDI: violet.mid

Piste source 1 : Violet Song
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Mélodie

Piste source 2 : Bass (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Ne pas importer

Piste source 3 : Drums (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☒ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Mélodie

Piste source 4 : Piano (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Utility N°1

Piste source 5 : Guitar (BB)
Inclure canaux: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☒ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Fusionner avec les données existantes
Piste destination --> Utility N°2

Mettre toutes les pistes à cette valeur

☒ Inclure les contrôleurs continus
☒ Inclure le pitch bend
☒ Inclure les changements de patch
☒ Inclure les paroles

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier
Nombre de mesures à importer
Nombre de mesures vides à insérer au début
Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks

Inclure canaux : Vous pouvez passer le curseur de la souris sur les cases à cocher du sélecteur canal pour voir combien d'événements se trouvent sur chacun des canaux. Si vous sélectionnez tous les canaux, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera dans la piste destination.

Piste destination : Il est possible de choisir la piste destination pour chacune des pistes des fichiers MIDI multi-tracks.

Fusionner avec les données existantes : Vous pouvez fusionner les données importées avec les données existant dans la piste destination.

Inclure les contrôles continus / Inclure le pitch bend / Inclure les changements de patch / Inclure les Paroles : Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier : Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, mettre le décalage à 0. Pour démarrer à la Mesure 32 (par ex.) mettre un décalage de 32 (Mesures).

Nombre de mesures à importer : Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 Mesures !), ou entrez le nombre de Mesures voulu.

Nombre de mesures vides à insérer au début : Insère des mesures vides dans la piste.. Souvenez-vous que Band-in-a-Box contient normalement 2 mesures décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, mettre cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures décompte.

Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks : Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la Mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la Mesure 5 reste ignorée lors de la lecture. Pour l'inclure et la lire, cocher cette option.

Enregistrer avec le Mélodiste

Il y a toujours l'option de laisser Band-in-a-Box faire le travail avec les fonctions de mélodie originale du Mélodiste. Cela se ferait avec les accords inscrits sur la Grille d'Accords, ou en générant sa propre progression selon vos choix faits dans le dialogue du Mélodiste.

Cette fonction est utile pour donner des idées stimulantes, pour créer des morceaux pour la lecture à vue, pour démontrer différents styles musicaux ou pour de la musique d'ambiance.

Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste

Des fonctions pour le traitement de mélodies comme insérer/enlever temps, décaler la piste, copier mélodie de mesure... à mesure..., etc. Appuyer **alt+c** pour copier Accords et /ou Mélodie d'une série de mesures.

Décaler Mélodie

XE "Décalage" Cela déplace la mélodie d'un certain nombre de tics. Il y a 120 tics par noire. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la mélodie d'environ 10 vers l'avant.

Quantiser les Pistes

La piste Mélodie ou Soliste peut être quantisée. Dans la menu *Mélodie* | *Modifier la Piste Mélodie* | *Quantiser, ajustement* | *Quantiser Mélodie*. Ceci ouvre la fenêtre **Quantiser au nouveau tempo ou Feeling**. Pour quantiser la piste Soliste, aller au menu *Soliste* pour utiliser cette fonction.

Résolution par mesure : Entrez la division choisie. La valeur 16 quantifiera à la double croche.

Commence à la mesure et Thème : La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le # de mesures.

% durées à quantiser : Entrez 100% si vous voulez des notes quantisées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantisation cible.

Quantiser attaques : Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantiser les attaques, décochez-la.

Quantiser durées : Cette option quantise la FIN des notes. Par défaut, c'est désactivé

Humaniser les Pistes

Les algorithmes de quantisation donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Dans cet exemple, *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Humaniser mélodie* était sélectionné. Pour humaniser la piste Soliste, aller au menu Soliste.

Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales :

1. Tempo
2. Retard
3. Espacement croches
4. Légato
5. Groove

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton [Annuler] si le résultat ne vous plaît pas.) Par exemple, essayez de changer le tempo d'un morceau pour voir l'effet produit sur l'espacement croches et le retard.

Astuce : Souvent, quand des musiciens jouent rapidement, ils jouent les croches swing plus proches les unes des autres et un peu en retard.

Nous pensons que ces catégories sont simples à comprendre et que vous devriez atteindre le résultat espéré sans difficulté. Pensez à appliquer les paramètres tels que Légato et Retard avec parcimonie.

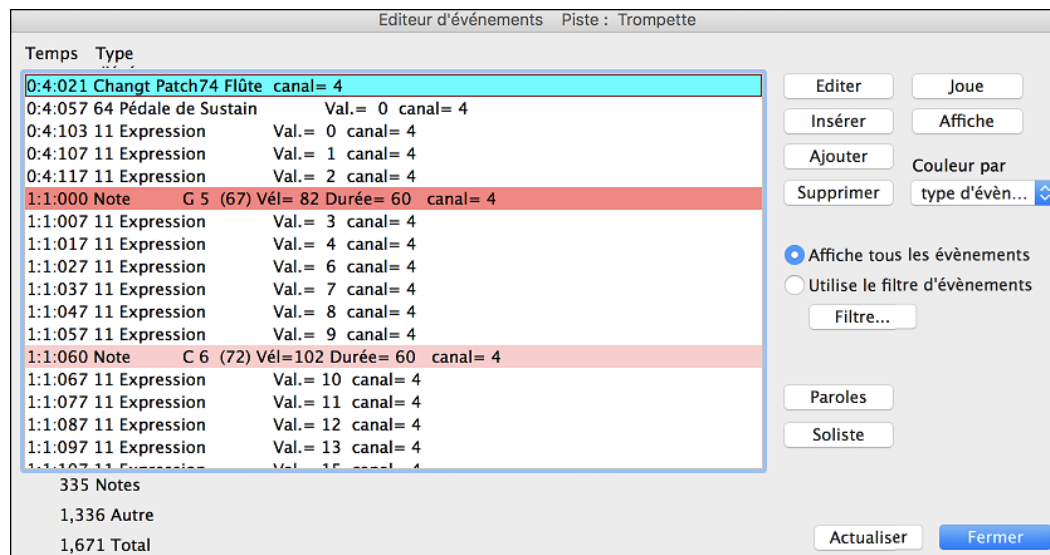
Insérer temps/Enlever temps de la mélodie

Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la mélodie à la mesure 5, choisir *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Insérer temps à la mélodie*, choisir la mesure 5 et choisir 8 temps (2 mesures) à insérer.

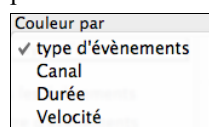
Fonction additionnelle de copie pour Mélodie

Ceci vous permet de **Copier Accords et/ou Mélodie** pour une série de mesures. Choisir l'option *Copier de..* à du menu *Édition* ou presser les touches **alt+c**.

Editeur de liste d'événements



Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les paroles, avec l'**éditeur d'événements**, qui peut être ouvert en appuyant le bouton (#) liste d'événements de la barre d'outil se la fenêtre Notation.



Si la liste est basée sur le type d'événements, voici le code des couleurs.

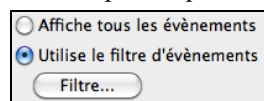
- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'événements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton **[Editer]**.)
- **[Insérer]** place un événement avant l'événement courant.
- **[Ajouter]** place un événement à la fin de la piste.
- **[Supprimer]** supprime un événement.
- **[Affiche]** quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- **[Joue]** joue l'événement jusqu'au suivant.
- **[Actualiser]** rafraîchit l'écran de notation.
- **[Editer paroles]**, **[Editer soliste]**, **[Editer mélodie]** détermine la piste à éditer.

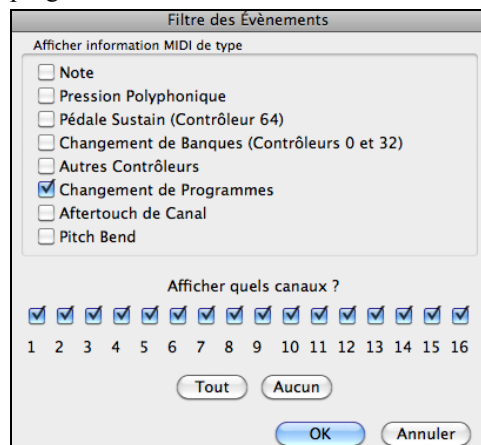
Filtre de liste d'événements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patchs sur la piste mélodie.

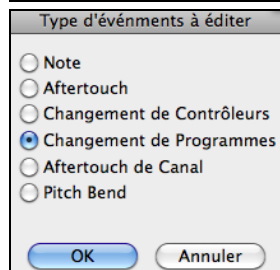
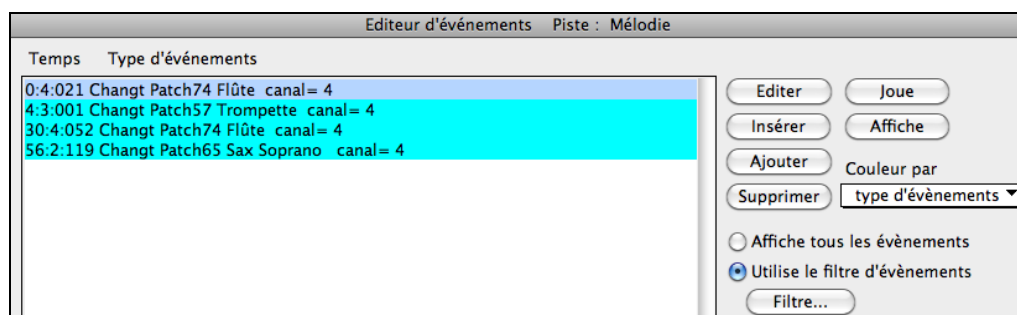


Choisissez "Utilise le filtre d'événements" puis cliquez sur **[Filtre...]**.

Choisissez dans le **filtre de liste d'événements** le type d'événements à afficher. Ici seulement les changements de programmes.



L'affichage ne montre que les changements de programme.



Le dialogue **Type d'événements à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [Insérer] ou [Ajouter] dans l'éditeur d'événements.

Ce dialogue permet de choisir le type d'événement à insérer ou à ajouter: note, contrôleur, pitch bend, etc. et ouvre le dialogue adéquat.

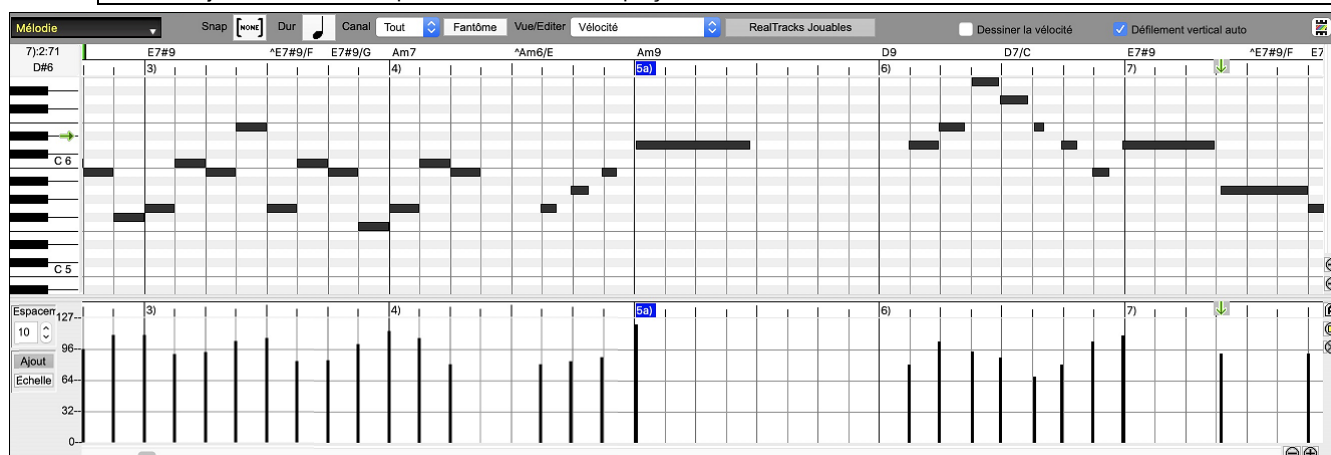
La Fenêtre Piano-Roll

La fenêtre Piano Roll permet l'édition graphique des position temps et durée des notes de façon précise. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.



Vous pouvez ouvrir la fenêtre **Piano Roll** avec le bouton de la barre d'outil ou avec le menu *Fenêtre | Fenêtre Piano Roll*.

Truc : Maj+Clc sur le bouton pour ouvrir la fenêtre déplaçable et redimensionnable.



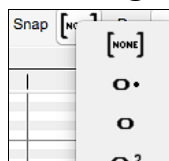
Note: Il existe dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* une démo *PianoRollDemoSong.MGU* qui peut être visualisée dans la fenêtre piano roll.

Sélection des Pistes

Mélodie Choisir la piste à afficher.

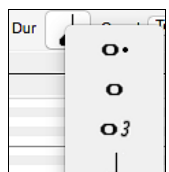
Note: Les Pistes accompagnement seront écrasées chaque fois que vous appuyerez sur le bouton **[Génère et Joue]**. Si vous voulez conserver vos acquis, soit appuyer sur **[Joue]**, soit Geler la Piste.

Aimantage à la Grille



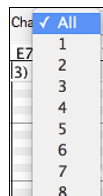
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la Grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la Grille, choisissez [NONE] dans le Menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de définir ici une valeur moyenne en rapport avec le Morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

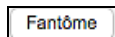
Canal : Vue/Insertion



Si une Piste comporte plusieurs canaux MIDI, “Tous” affichera les événements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu’un seul canal, sélectionnez-le. Si “Tous” est sélectionné, l’insertion d’événements MIDI se produira sur le canal attribué par Band-in-a-Box à la Piste que vous éditez.

A l’exception des Pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les événements sur le canal MIDI associé à la Piste. Ainsi dans la plupart des cas, le canal individuel des événements n’a pas d’importance. Par exemple si la Piste la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les événements de la Piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces événements soient assignés individuellement à d’autres canaux est sans importance.

Notes Fantômes



A la visualisation d’un unique canal, les notes des autres canaux sont visualisées en tant que “Fantôme” et sont coloriées en gris clairs. C’est bien utile pour les Pistes multicanaux.

Vue/Editer



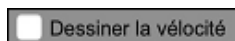
Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre: Vitesse, Contrôleur, Changement de Programme, Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n’est pas réglé sur “Tous” seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

RealTracks Jouables



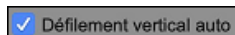
Dans le mode RealTrack Jouable, la saisie d’une note sera audible lors du playback, ce qui n’est pas le cas pour les notes des RealCharts.

Dessiner la vitesse



Si cette case est cochée, les notes seront plus ou moins fortement colorées en fonction de leur vitesse.

Défilement vertical Auto



Cocher cette case pour faire défiler le rouleau piano verticalement afin d’avoir les notes bien en vue.

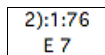
Définir la portée du clavier



1. Clic sur une note seule pour sélectionner toutes ses occurrences.
2. Clic- glissé pour choisir une intervalle de notes.
3. **Maj**-clic-glissé pour ajouter cet intervalle à la sélection.
4. **Command**-clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave. Puis **Maj**-clic C3 pour ajouter tous les C3 à la sélection, **command**-clic C5 pour enlever tous les C5 notes.

Panneau d’informations du curseur

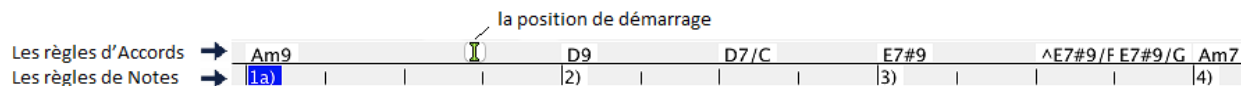


Ce panneau d’informations informe sur la Mesure pointée par le curseur: Temps, Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n’apparaissent pas c’est que le curseur se trouve à un emplacement dans lequel il n’y a aucune donnée à afficher.

Dans le panneau Notes : Mesure, Beat, Ticks et Pitch sont affichés. Dans le panneau Règle: la Mesure, le Beat et le Tick sont affichés. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seul le Pitch est visible. Dans le panneau graphique des événements, la Mesure, le Beat, le Tick et l’évènement sont affichés.

Règles d’Accords et Règles de Notes

On trouve deux règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle d’Accords) montre les Accords et la position de départ du playback. La règle des notes (règle de Notes) affiche les Mesures avec leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom; elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.

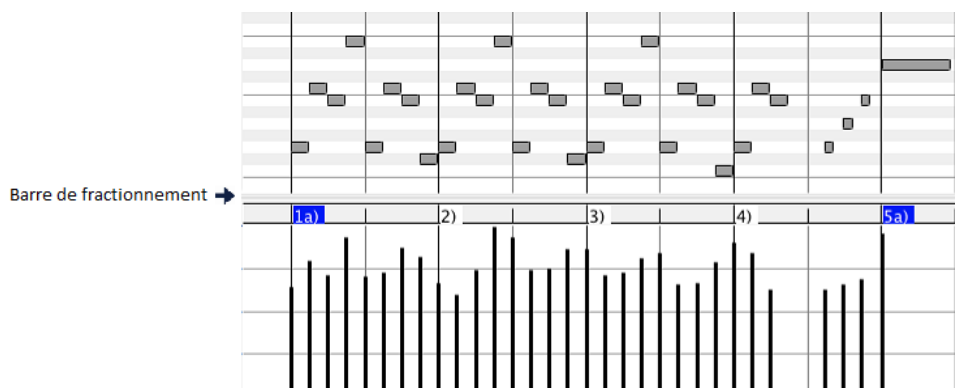


Cliquez ou glissez dans la règle d’Accords pour fixer le point d’Insertion. Si la lecture du Morceau est en cours, un clic dans la règle d’Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d’Accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d’Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **control+F**.

La barre de fractionnement d’écran

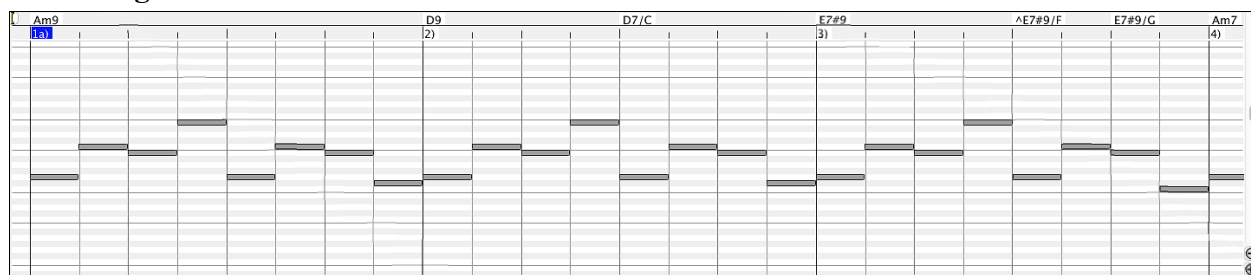
Une barre de fractionnement sépare la zone des Notes de celle des événements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d’en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des événements pour plus de précision, tirez la vers le haut.



Les Boutons Zoom

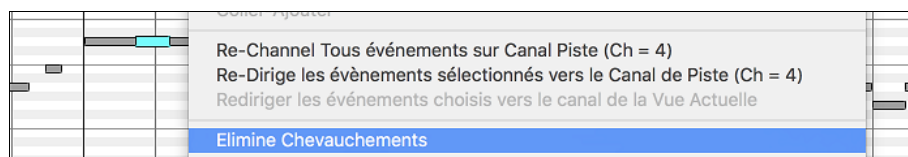
- Ces boutons zoomeront le panneau verticalement.
- Sélectionner les notes et cliquer sur ce bouton. La plage du pitch en hauteur et la plage temps en horizontal s'ajusteront pour remplir idoineement le panneau avec les notes sélectionnées.
- Provoque un retour au panneau précédent après avoir zoomé sur une plage.
- Zoomera la fenêtre de telle sorte que l'ensemble des notes de la piste sera visible d'un simple coup d'œil.
- Ces boutons zoomeront la fenêtre horizontalement.

L'affichage des Notes



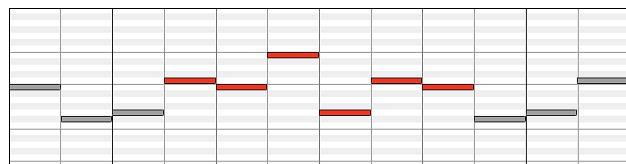
Les notes sont présentées sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées (déclenchement, pitch et durée), insérées et supprimées.

Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



La Sélection des notes

Les notes sélectionnées sont coloriées en rouge.



1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
3. **Command+clic** sur une note pour inverser son statut.

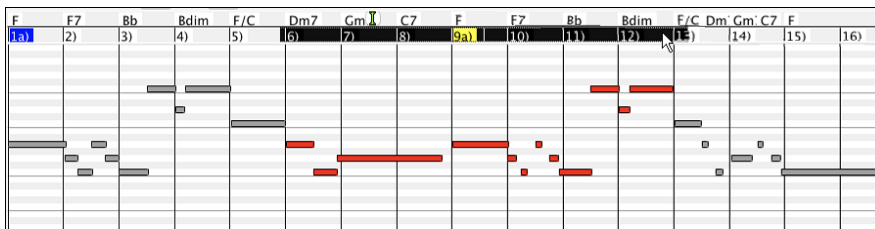
Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle.



Note: Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses. Si la bord gauche de la note n'est pas incluse dans le rectangle, la note ne sera pas sélectionnée.

1. **Maj**+glisser un rectangle ajoute un groupe à la sélection
2. **Ctrl**+ glisser un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

La règle des Notes permet leur sélection. .



1. Cliquez-glissez dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
2. Cliquez-glissez avec **Maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
3. Cliquez-glissez avec **command** pour inverser la sélection

Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des Mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **command** pour retirer de la sélection les notes de la Mesure 4. L'utilisation des touches **Maj** et **Command** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition du déclenchement des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection si vous vous contentez de cliquer

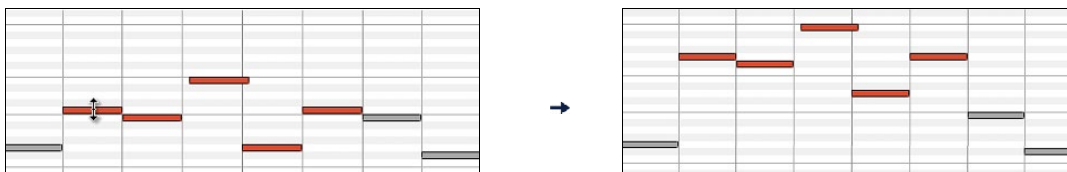


Edit Note PitchEdition de la hauteur des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la direction "Nord-Sud" ↑↓. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster la durée.



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.



Edition de la durée des notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite ➡. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

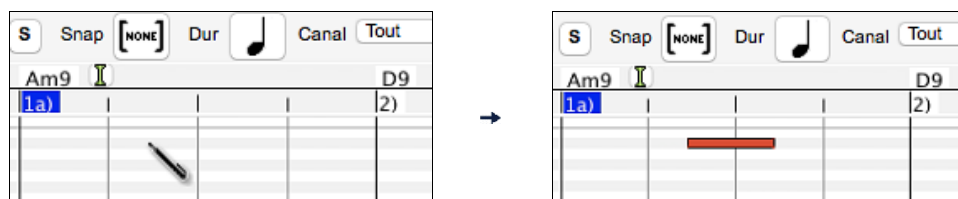


S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

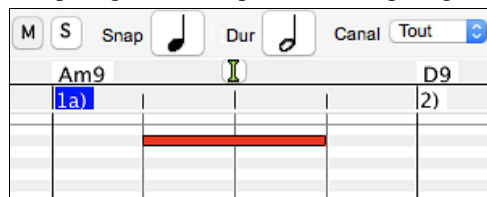


Insérer une Note

Maintenez les touches **Maj+Command** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Sa durée est renseignée dans le Menu déroulant "Dur" et elle sera affectée au canal indiqué dans le Menu déroulant "Chan".




Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le Menu "snap-to-grid". Exemple: avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'inséreront sur le temps le plus proche.



Il existe de nombreux repères visuels à l'écran pour aider au positionnement du curseur. Les marqueurs Cursor Position Time pour le temps, le Cursor Pitch Marker pour le pitch., le Cursor Location Info Panel donne des informations précises sur le temps et le pitch. En outre, le panneau des notes a des marquages de temps, et les accidents de pitch sont coloriés en gris clair dans l'arrière-plan.

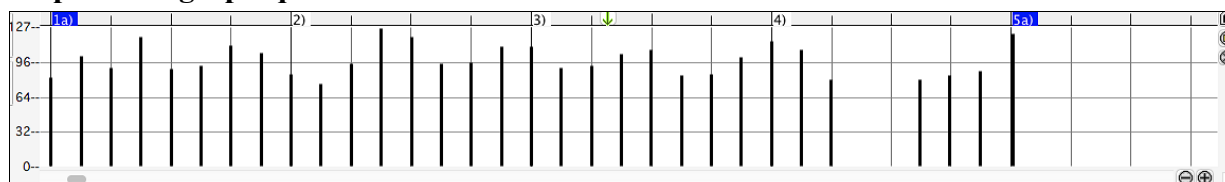
Supprimer une Note

Choisir une ou plusieurs notes, puis appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnées* à partir du menu du clic-droit.

Vous pouvez également utiliser l'outil gomme. Presser **Maj + control** et faire flotter le curseur au dessus d'une note. Quand le curseur se transforme en gomme , cliquer sur la note que vous voulez supprimer. Si vous sélectionnez un ensemble de notes, l'ensemble des notes sélectionnées sera supprimé.



Le panneau graphique des événements



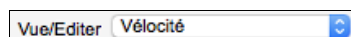
Ce panneau visualise graphiquement les événements MIDI qui ne sont pas des notes tels que spécifiés dans les contrôles: canal, View_Edit et type de contrôleur.

Les événements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

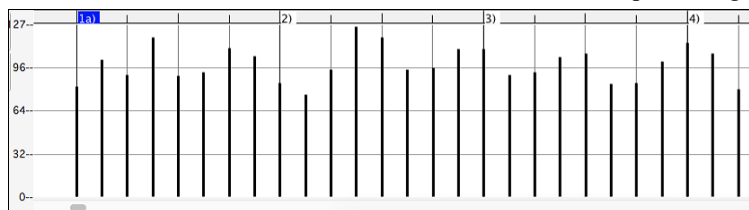
A l'insertion d'un contrôleur ou d'un pitch bend, la densité est ajustable de un événement par tic à un événement tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient impactées par affectées par le maintien ou du pitch bend ou de la modulation ou du sustain.

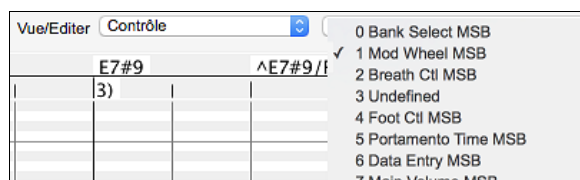
Vélocité



Mettre le contrôle "Vue/Editer" à "Vélocité" et les événements vélocité seront alors visualisés dans le panneau graphique.



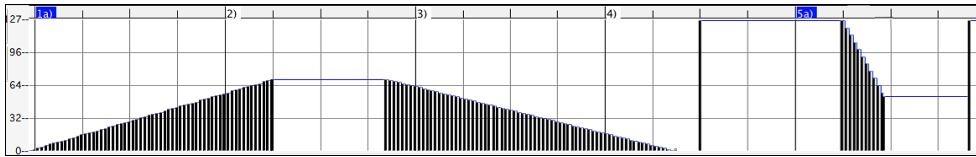
Contrôle



Si "Vue/Editer" est mis sur "Contrôle", une liste déroulante avec les types de contrôleurs est affichée. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôleur choisi. Si "Canal" n'est pas mis sur "Tous", seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.



Choisissez ensuite “11 Expression MSB” dans la boîte de réglage du type de contrôleur.



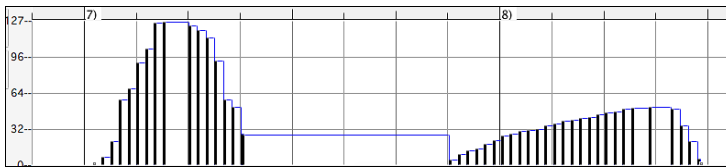
La plupart des synthés récents gèrent le Contrôle d'expression (les synthés Général MIDI aussi). Toutefois, certains synthés plus anciens ne le font pas. Ce contrôleur d'expression est une alternative au contrôleur “7 Main Volume MSB”. Utilisez le contrôleur d'expression pour des pistes individuelles, et réservez le contrôle de Volume Principal pour l'ensemble des pistes. Vous pouvez ainsi utiliser le contrôle de Volume (dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box) sans impacter les données individuelles des notes.

Dans l'exemple ci-dessous, l'ostinato de flûte de l'intro apparaît puis disparaît progressivement grâce aux contrôleurs d'expression. De tels événements ont été entrés avec l'Outil Ligne. Notez la présence d'un événement valant 127 avant l'entrée de la trompette, le contrôleur va ramener cette valeur à “normal”.

Les contrôleurs sont insérés en déplaçant le curseur de la souris à la position voulue, puis, en cliquant.



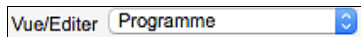
Choisissez ensuite “1 Mod Wheel MSB” dans la boîte de réglage du type de contrôleur.



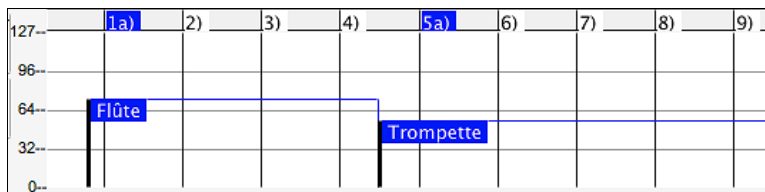
La définition du Contrôle Modulation est un peu floue mais c'est généralement des effets de Vibrato ou de Tremolo (surtout avec les synthés Général MIDI).

Ecouter le morceau de démo et écoutez le Vibrato apporté par la Modulation. N'en rajoutez pas trop; avec l'édition graphique, “trop” c'est presque toujours “beaucoup trop”!

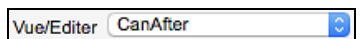
Changement de programme



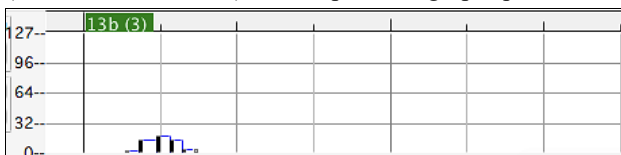
Mettre “Vue/Editer” à “Programme” et les changements dans le programme seront visualisés dans le panneau graphique des événements. L'intro du morceau de démo comporte un changement avec une flûte. Ensuite, le premier thème est une trompette, le second une flûte et le troisième: un sax soprano.



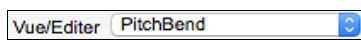
Sensibilité au toucher (Aftertouch)



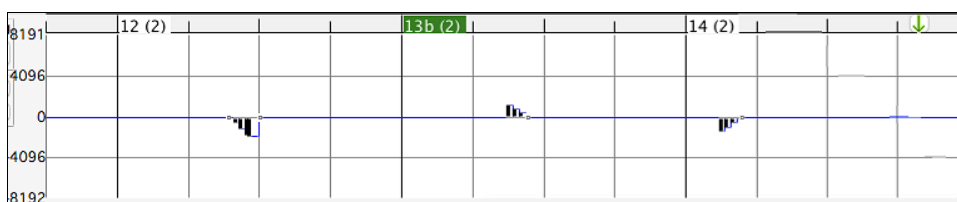
Mettre le contrôle “Vue/Editer” à “ChnAfter” et vous verrez les événements Aftertouch (sensibilité du clavier) dans le panneau graphique des événements.



Pitch Bend

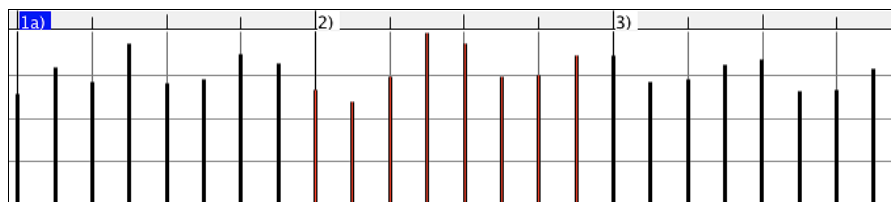


Mettre dans “Vue/Editer” à “Pitch Bend”. Lancer la lecture de la démo et constater que quelques pitch bends ont été insérés pour quelques attaques de notes “scoop”, milieux de notes “sting” ou fins de notes “fall off”.



Sélection des événements graphiques

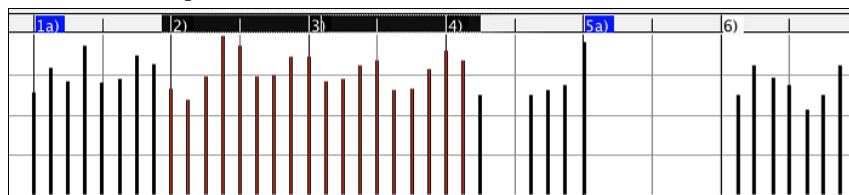
Les événements sélectionnés sont en rouge.



Les événements graphiques sont sélectionnables avec la Règle événements graphiques.



Choisir un type d'événements MIDI spécifié dans les contrôles Canal, Vue/Éditer et Type de Contrôle. Lorsque vous sélectionnez avec la Règle, SEUL LES événements VISIBLES dans l'espace-temps sont sélectionnés. Les autres événements MIDI ne le sont pas.



Modes d'édition des événements graphiques

Il y a deux modes d'édition des événements graphiques:

1. Mode Ajout

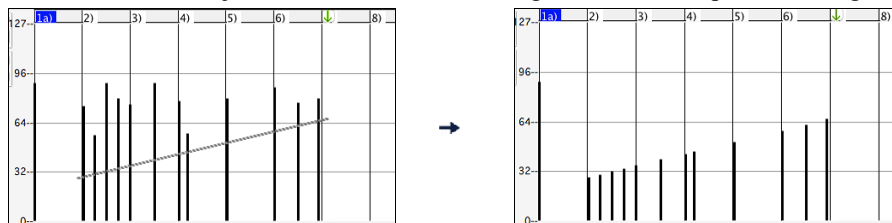
Ajoute/soustrait la même valeur à tous les événements choisis.

2. Mode Echelle

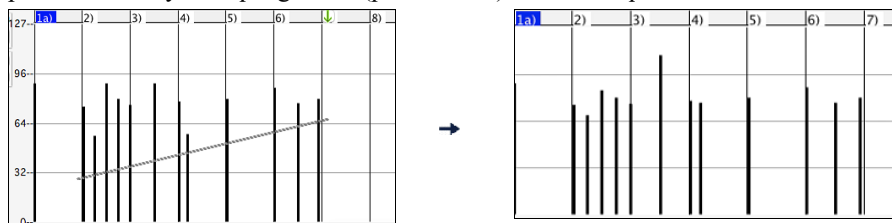
Mise à l'échelle des événements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs événements Graphiques, et glisser la souris au-dessus d'un d'entre eux. Glisser verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les événements seront ajustés de manière proportionnelle. Les événements avec valeur élevée sont davantage impactés que ceux avec une valeur plus faible. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vitesse des Notes

Ajout En **Mode Ajout**, les vitesses suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.

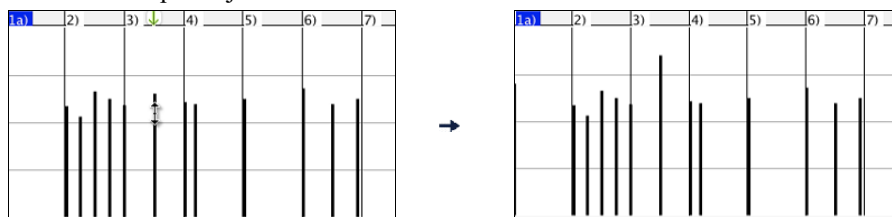


Echelle En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vitesses suivront la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vitesse, ou un changement de Vitesse dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vitesse) de la musique.

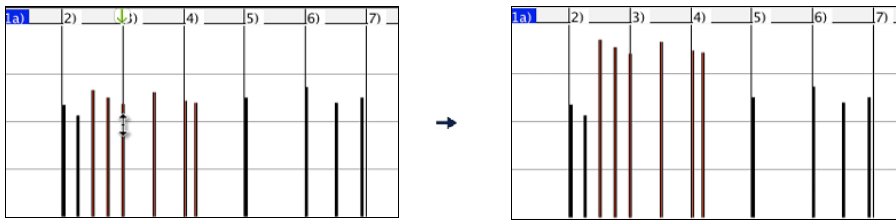


Graphique des événements : Edition valeur

Déplacez le curseur au-dessus de la moitié supérieure d'un événement, il prend la forme "nord-sud" ↑↓. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur.

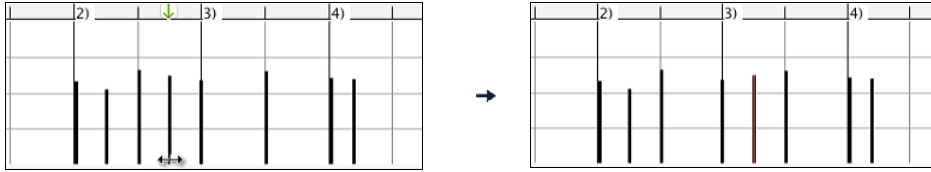


Pour ajuster une sélection d'événements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

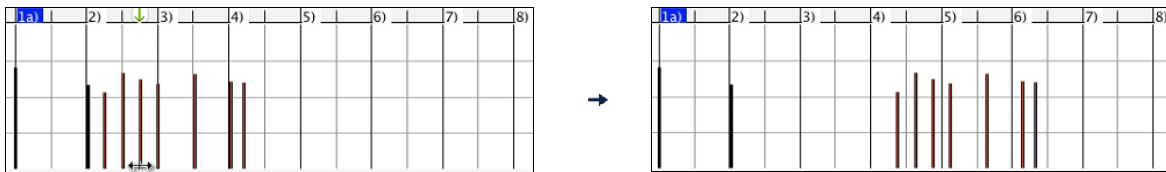


Graphique des événements : Edition du Temps

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un événement, il prend la forme "est-ouest" ↔. Cliquez-glissez horizontalement l'événement à un nouveau temps de déclenchement.



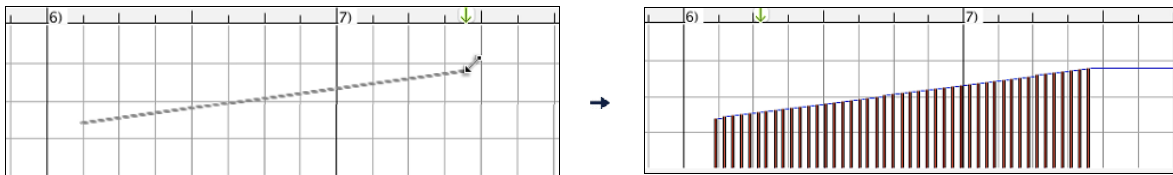
Pour faire glisser dans le temps un groupe d'événements sélectionnés, **Maj-clc** pour glisser horizontalement l'un des événements de la sélection.



Insertion d'événements graphiques

L'outil Ligne

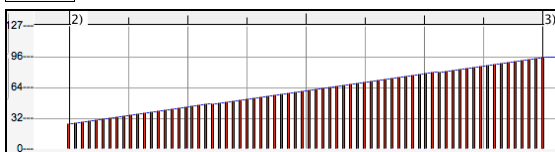
Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace vierge et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'événements est insérée selon cette droite.



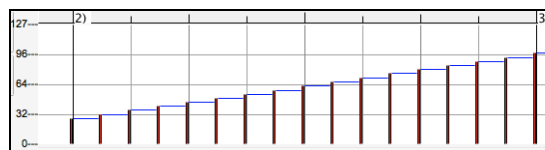
Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un événement pour 10 tics d'horloge. Des événements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en événements qu'un fade très court en ligne droite.



Il est possible de gérer l'espace entre les événements de façon à contrôler le nombre d'événements visualisés. Par exemple, si cette valeur est de 30, les événements seront espacés de 30 sticks.



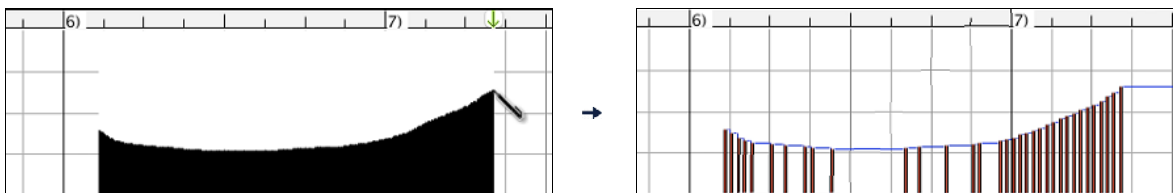
Espacement=1



Espacement=30

L'outil Crayon

Avec **maj+command** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **maj+command** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'événements est insérée suivant cette courbe.

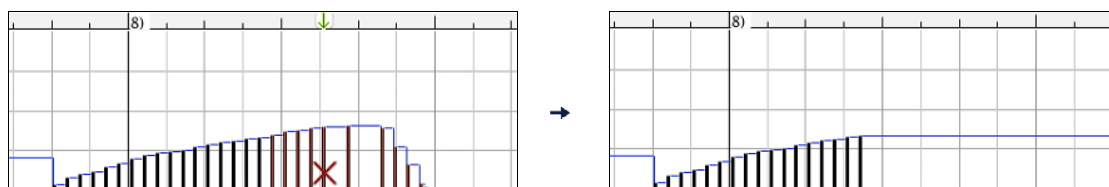


Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un événement pour 10 tics d'horloge. Des événements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'événements faible.

Suppression d'événements graphiques

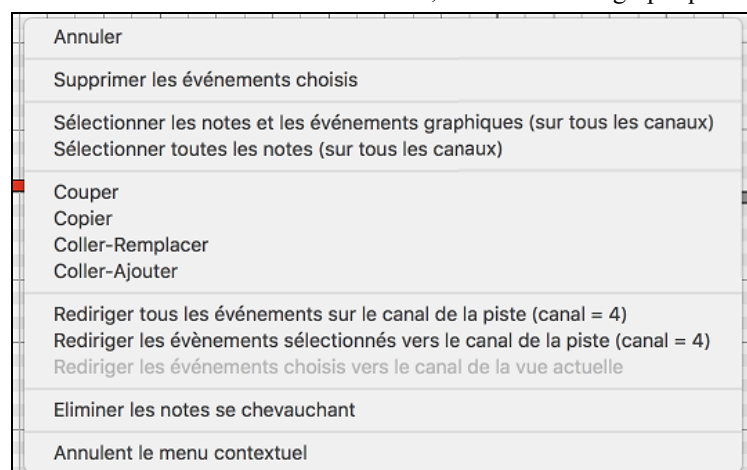
Choisir un ou plusieurs événements, puis, appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnés* dans le menu du clic-droit.

Il est également possible d'utiliser l'outil gomme. Appuyer sur **maj+command** et faire flotter le curseur au dessus d'un événement. Lorsque le curseur devient gomme ✕, cliquer sur un événement pour le supprimer. Si plusieurs événements sont sélectionnés, tous ces événements seront supprimés



Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les événements graphiques ou une des règles, vous accédez au Menu contextuel.



Annuler : Identique au Menu *Edit* | *Annuler* (ou à **command+Z**).

Supprimer les événements Choisis : Supprime les événements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner les notes et les événements graphiques : Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUS les événements sur TOUS les CANAUX (donc TOUS les événements de la Piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les événements du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) : (Clic-droit sur la Zone ou Règle des notes) Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les événements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal Midi choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous événements graphiques (du canal courant) : (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des événements) Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUS les événements GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les événements GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever facielement de tous les événements de la Piste.

Couper : Copie les événements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la Piste. Identique au Menu *Editer* | *Couper* (ou **command+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier : Copier les événements sélectionnés peut se faire à partir du Menu *Editer* | *Copier* (ou **command+C**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller – Remplacer : Si le presse-papiers est vide, il est colorié en grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temps où vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des événements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “coller déplacer” dans le Menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les événements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des événements du presse-papiers.

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les événements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller – Ajouter : Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temporel sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des événements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “Coller – Ajouter” dans le Menu déroulant. Les événements du presse-papiers sont alors fusionnés avec ceux existant déjà sur la Piste.

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les événements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

La commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) assurez vous que le Marqueur d'insertion se trouve bien à l'emplacement temporel souhaité.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le Marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **command+V**.

Re-channel tous événements sur canal Piste (canal = xx) : Redirige toutes les notes et les événements graphiques (la Piste entière) vers le canal MIDI associé à la Piste. Ceci peut aider à garder une vue claire de l'édition Piano Roll.

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la Piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout événement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les événements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette Piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL" Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les événements de la Piste dont le canal MIDI diffère de celui des événements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les événements MIDI au canal de la Piste, vous êtes sûr que tous les événements seront remplacés.

Re-dirige tous les événements sélectionnés vers le canal de piste (canal=xx) : Redirige les seuls événements sélectionnés vers le canal MIDI de la Piste

Redirige tous les événements sur le canal visible : Si vous voulez éditer une Piste multicanaux (une Guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12: bien sûr les événements sélectionnés vont disparaître de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12). Si vous appelez la commande "**Redirige tous les événements sur le canal visible**" la sélection réapparaîtra dans le Piano Roll.

Éliminer les notes se chevauchant : Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.

Créer une région muette pour couper le son des RealTracks : Cet élément de menu est proposé dans le mode RealTracks jouable. Lorsque vous sélectionnez cette option, une étiquette verte s'affiche (en haut) indiquant *Taire RealTrack audio*. Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous auditionnez votre morceau, l'audio RealTrack dans cette zone ne sera pas audible, à l'inverse des notes vertes que vous avez entrées qui elles, le seront. Si vous régénérez la RealTrack, il sera positionné hors de cette zone

Chapitre 11 : Travailler en Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box

Un fichier Audio s'ouvre en cliquant sur le bouton **[Ouvr]** puis en choisissant *Ouvrir Audio* dans le Menu déroulant.



Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le Menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Divers* | *Ouvrir Audio* (WAV, AIFF, M4A, MP4). Ouvrez un fichier MP3/WAV/M4A ou une Piste CD audio et jouez le à vitesse réduite: 1/2, 1/4, or 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la Piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille Accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une Piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords.

Egalisation Tempo Audio

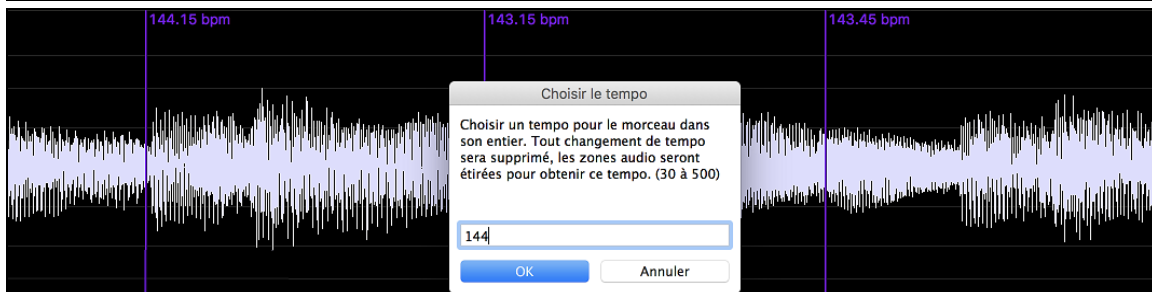
Si vous avez un fichier audio enregistré à un tempo pas très stable, vous pouvez le corriger pour que les tempos de l'audio soient tous identiques. Nous appelons cela une "égalisation" des tempos.

Ouvrir la fenêtre **Audio Edit** puis, **Assistant Accords Audio**.



Définir les mesures pour l'ensemble de l'audio, puis, presser le bouton **[Egaliser les Tempis]**.

Conseil : appuyer sur le bouton vidéo de la barre d'outils de la fenêtre **Edition Audio** pour voir comment cela fonctionne.



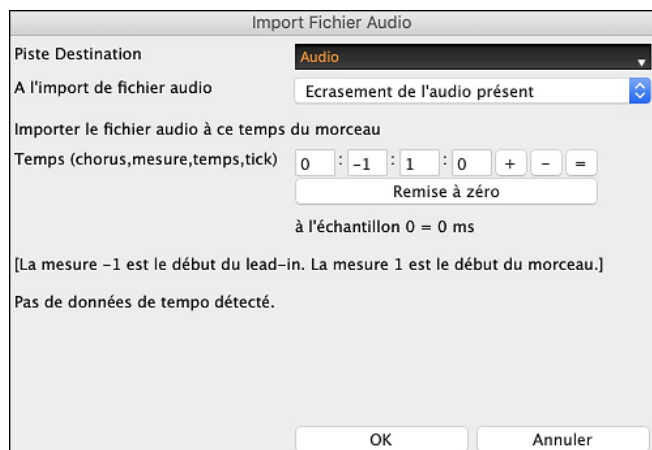
Pistes Audio et Utility

Les pistes Audio et Utility peut contenir vos enregistrements directs ou d'un fichier audio importé.

Importer Fichier Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morcea. Pour ce faire, aller au menu *Fichier* | *Importer* | *Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio*.

Vous verrez, alors, la fenêtre **Importer Fichier Audio**.



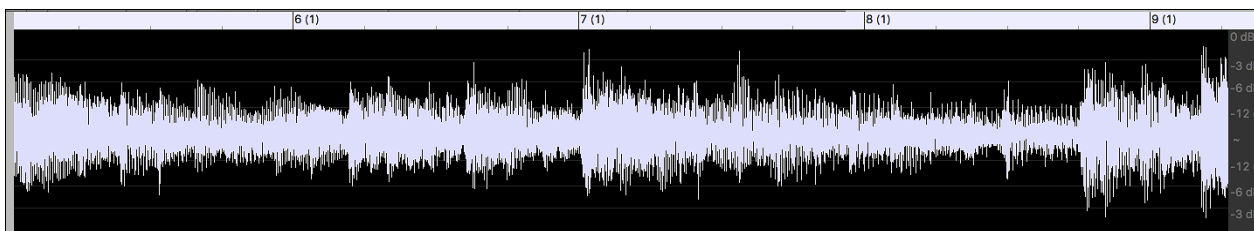
Choisir: la piste destination, le point d'insertion du fichier audio, fusion ou écrasement de l'audio déjà existant dans la piste destination.

Si le fichier audio contient de l'information Acid Loop ou Apple® Loop, la fenêtre affiche l'option de régler le tempo de base de l'audio du morcea actuel au tempo du fichier audio.

Utiliser cette fonction pour une transcription musicale



Une fois le fichier ouvert, ouvrez la fenêtre **EditionAudio** pour visualiser le signal audio.



Choisissez “Demi vitesse” (Raccourci **control**+moins (-)). **control** +égal (=) rétablit la vitesse normale. (Utilisez le Menu *Edit | Tempo* pour des vitesses plus lentes: 1/4, 1/8.)

Surlignez la zone à écouter puis cliquez sur **[Zone à Boucler]**.

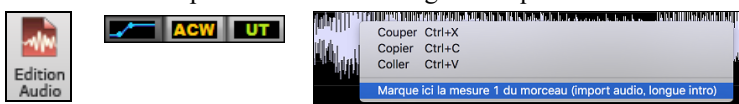
Vous pouvez alors vous déplacer pour jouer différents extraits et les retranscrire.

La fonction décalage

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n’importe quel point d’un fichier audio avec la 1^{ère} Mesure d’un Thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l’audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d’un de vos thèmes, la commande *Fichiers|Ouvrir Divers | Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.

Ouvrez maintenant la fenêtre d’édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme Mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message “Marque ici la mesure 1 du morceau”.

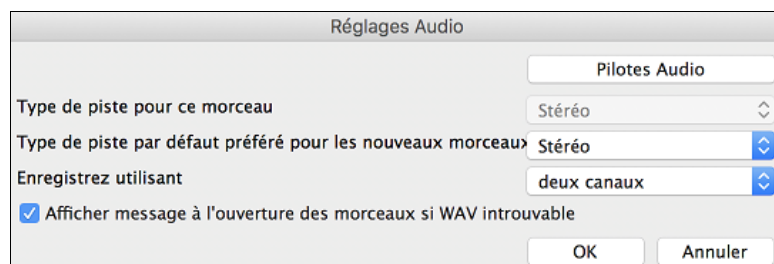


Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap Tempo (touche moins, frappez 4 fois au Tempo) pour fixer le Tempo du Morceau.

Maintenant, l’audio et l’accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le Tempo de l’audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de Tempo à certaines Mesures pour resynchroniser l’ensemble.

Réglages Audio

La fenêtre **Réglages Audio** vous permet de choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) su morceau actuel aux nouveaux morceaux, et les canaux (gauche/droit/stéréo) pour enregistrer l’audio. La fenêtre est accessible depuis le bouton **[Audio]** dans la fenêtre **Préférences**.

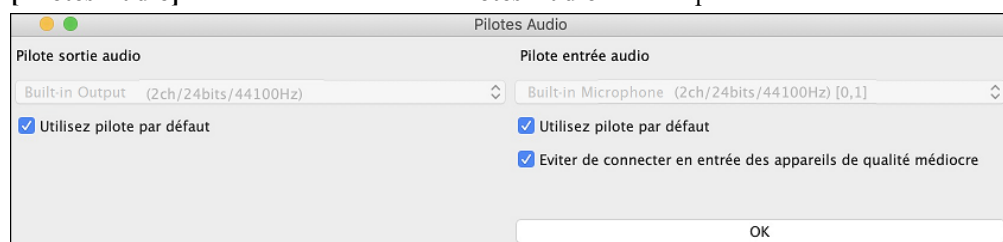


Type de piste pour ce morceau : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo pour la piste Audio du morceau actuel. Si vous faites un changement, on vous demandera si vous voulez convertir la piste Audio existante après la fermeture de la fenêtre.

Type de piste par défaut préféré pour les nouveaux morceaux : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo de la piste Audio des nouveaux morceaux.

Afficher message à l’ouverture des morceaux si WAV introuvable : Si le morceau chargé est associé à des fichiers audio WAV, le fichier audio sera chargé à la piste Audio. Si vous activez l’option, lorsque le fichier associé est introuvable, un message d’erreur s’affichera. Décochez cette option si vous ne voulez pas un message d’erreur surgissant lorsque le fichier WAV est introuvable.

[Pilotes Audio] : Ceci ouvrira la fenêtre **Pilotes Audio** où vous pouvez choisir les entrées et sorties audio.



Si **Utiliser pilote par défaut** est coché, Band-in-a-Box utilisera le pilote actuellement sélectionné par votre système d’opération (*Préférences Système > Son*). Décoché si vous voulez choisir manuellement le pilote.

Verbindung mit Eingabegeräten niedriger Qualität vermeiden: Wenn diese Option aktiviert ist, verbindet sich Band-in-a-Box nicht mit Eingabegeräten niedriger Qualität. Dies sind in der Regel Bluetooth-Geräte wie z. B. AirPods. Diese Geräte können die Audioausgabequalität verringern, wenn die Eingabe aktiv ist.

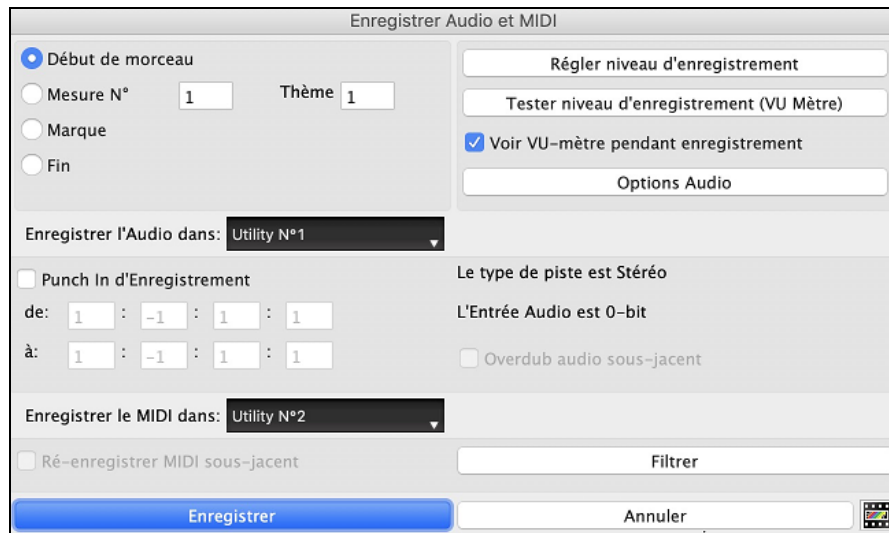
Eviter de connecter en entrée des appareils de qualité médiocre : Si validé, Band-in-a-Box ne se connectera pas à des entrées de qualité médiocre (ex: AirPods Bluetooth). La qualité audio en sortie pourrait se trouver dégradée si connecté à de tels appareils en entrée.

Enregistrer Audio

Vous pouvez enregistrer une voix ou un instrument à la piste Audio.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio**.



Le bouton **[Options Audio]** ouvrira la fenêtre **Réglages**, où vous pouvez choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) pour le morceau actuelle ou pour de nouveaux morceaux, ainsi que les canaux (gauche/droit/les deux) pour l'enregistrement de l'Audio.

Le **[Régler niveau d'enregistrement]** lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote d'enregistrement et les niveaux d'enregistrement pour ce périphérique.

Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début ou de n'importe quel endroit du morceau, en choisissant une Mesure et un Thème pour démarrer le "punch-in".

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré dans une piste audio ou utility.

Choix de la piste destination pour enregistrement MIDI

Si vous souhaitez également enregistrer le MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option "Enregistrer MIDI dans".

Punch-In à l'enregistrement

Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de Mesures. Définir la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement. C'est automatique.

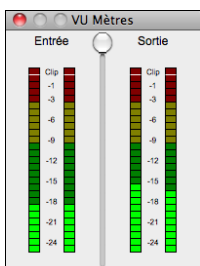
Réaliser un overdub (re-recording)

Si vous avez déjà de l'audio sur la Piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors "Overdub Audio sous-jacent". Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la Piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Choisir mono/stéréo pour l'enregistrement

La boîte de dialogue affiche le type d'enregistrement: mono/stéréo. Pour le changer: presser le bouton **[Options Audio]**.

Test du niveau d'enregistrement avec les VU mètres



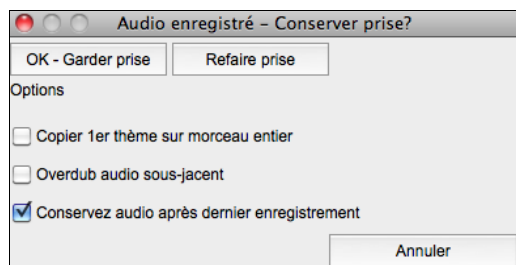
Les VU Mètres affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

La région verte représente les niveaux normaux, alors que le rouge est trop fort.

Idéalement, les sons devraient demeurer dans la région verte et éviter la région rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un "gros" signal est bon, l'enregistrement numérique a besoin d'éviter les hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion et ruine l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau commencera avec le décompte. Si vous démarrez ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement.

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d'outils ou la touche **[esc]** arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise?**



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous enregistrez que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

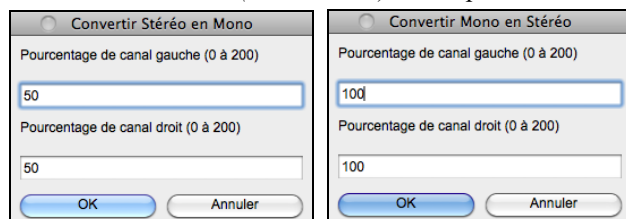
Overdub audio sous-jacent : Si c'est activé, toute donnée existante de la piste Audio sera fondue avec le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton **[Jouer]** de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit | Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Conversion de Pistes Audio

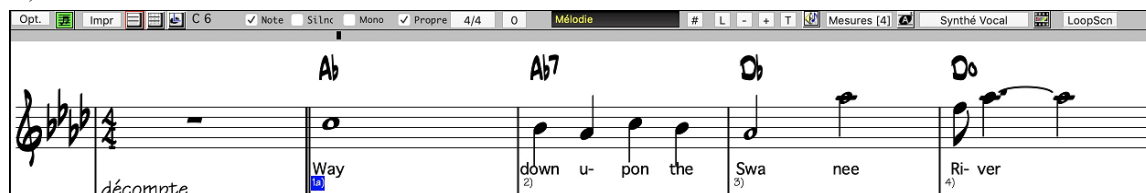
Il est facile de transformer les pistes audio de Stéréo en Mono et inversement, grâce au menu *Audio | Editer Audio | Convertir les canaux (mono/stéréo)*. Vous pouvez décider du pourcentage de conversion à appliquer sur chaque canal.



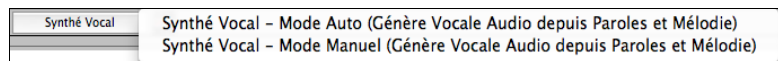
Générer un vocal de synthèse

Votre Piste Mélodie ou Soliste avec Paroles peut être convertie en Piste audio vocale, avec une extension interne du synthé vocal populaire en ligne "Sinsy".

Pour accéder à cette fonction, vous devriez d'abord entrer les mélodies et les paroles à la piste Mélodie ou Soliste. Si aucune parole n'est présente, vous pouvez quand même générer un synthé vocal en utilisant des syllabes de votre choix (ex. la la la).

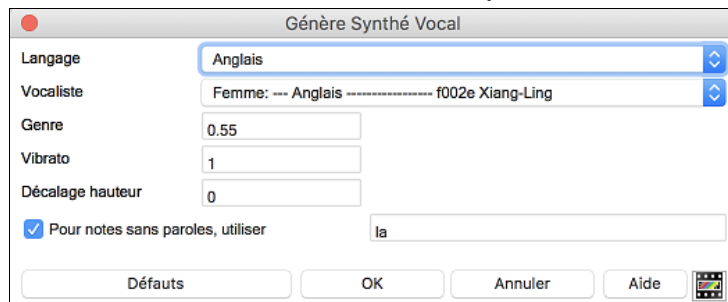


Appuyez sur le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils de la fenêtre Notation ou clic-droit sur la fenêtre Notation, et choisir un item du menu *Synthé Vocal*.



Avec le mode manuel, Band-in-a-Box crée un fichier Sound.XML, lequel est nécessaire d'envoyer au serveur Sinsy. Lorsque Sinsy est a généré un fichier audio avec un synthé vocal, importez-le dans Band-in-a-Box.

Normalement, vous devriez utiliser le mode auto, lequel exécute le procédé automatiquement pour vous. Lorsque vous choisissez le mode auto, la fenêtre **Génère Synthé Vocal** s'ouvrira.



Langue : Il y a 2 choix possibles, l'Anglais ou le Japonais. Choisissez l'Anglais, à moins que vos Paroles ne soient en Japonais.

Vocaliste : Choisissez femme ou homme. Dans le cas du choix de la langue Anglaise, vous n'aurez pas d'autre choix que le chanteur Anglais.

Genre : Ce réglage (de - 0,8 à + 0,8) permet d'ajuster la voix. Les valeurs les plus élevées sont masculines. La valeur par défaut est : 0,55.

Vibrato : Règle l'intensité du vibrato de la voix. Va de 0 à 2 ; la valeur par défaut est: 1.

Hauteur de la Note : Permet de modifier la hauteur de la Note par pas de demi-tons. Va de - 24 à + 24 ; donner par exemple une valeur de - 12 va la baisser d'une octave. La valeur par défaut est 0.

Pour les Partitions sans Paroles : Si la Piste ne comporte pas de Paroles sur la Piste, on peut entrer une syllabe (par ex. : la) pour les notes sans paroles. (Note : si vous avez choisi un vocaliste japonais, vous devez entrer une syllabe Japonaise).

Lorsque vous appuyez sur [OK], votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur Sinsy qui vous le renverra sous forme audio synthé vocal.

Lorsque le synthé vocal a été généré et importé sur une piste Audio, un message flash s'affiche et le Mixeur s'allonge pour afficher le panneau Audio.

Appuyez sur le bouton [Joue] de la barre d'outil pour entendre le synthé vocal chanter votre morceau.

Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)



Dans la fenêtre **Editer Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Pour ouvrir la fenêtre, appuyez sur le bouton [Edition Audio], ou aller dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Édition Audio*.



La fenêtre affiche un fichier stéréo WAV sur 2 pistes séparées. L'échelle numérotée dans le haut de la fenêtre indique les mesures et les Temps. Le trait vertical long pour la mesure et le trait vertical court pour le Temps ou la noire. Les mesures avec des Marqueurs incluent aussi les lettres identifiant les Marqueurs A et B en même temps que le numéro de mesure (1a, 9b).

Notez la présence de l'échelle en Décibels (dB) en bas à droite de la fenêtre.

Pour sélectionner une zone dans la fenêtre Audio Edit, faites **Maj+clic** sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

- Cliquez sur la mesure de départ.
- **Maj+clic** sur la mesure de fin.

Les touches raccourci suivantes sont disponibles :

- **Home** positionne le pointeur en début de piste.
- **Fin** positionne le pointeur en fin de piste.
- **Maj+Home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **Maj+Fin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- **Ctrl+A** sélectionne la piste entière.



La fenêtre dispose de 3 commandes : Volume Automation, Assistant Accord Audio (ACW) et Usertracks.

Volume automation permet un réglage fin du volume (de n'importe quelle piste) : atténuation, crescendos, muet Lors de la sélection de l'Assistant Accords Audio ou du mode UserTracks, les marqueurs sont visibles et modifiables. Le mode Assistant Accords Audio affiche les marqueurs des lignes de mesures pour faire une Tempo map, le mode UserTrack, les marqueurs mesure/temps permettant ainsi de définir le fonctionnement de votre UserTrack.

Le bouton [-] dézoome horizontalement permettant ainsi de montrer une vue plus grande de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris qui va se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur.

Le bouton [+] zoome horizontalement permettant d'afficher une plus petite zone de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris et se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur de la souris.

Le bouton [Piste entière] dézoome au maximum de façon à montrer l'entièreté de la piste audio.

Le bouton [Echant.] zoome au maximum au plus bas niveau et permet d'afficher en détail les points de l'échantillon. Ceci est une interpolation représentant la forme d'onde, telle qu'elle sera réellement entendue une fois convertie de digital en analogique.

Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.

Le bouton **[Snap]** permet, en sélectionnant une portion de l'audio, d'afficher jusqu'à la double-croche (ou le triolet dans un style swing). On peut sélectionner une partie de la forme d'onde en cliquant et en draguant la souris sur la zone concernée. Pour étendre/réduire la sélection, presser la touche **MAJ** tout en cliquant sur la nouvelle zone désirée.

Le bouton **[Zone à Boucler]** joue la zone sélectionnée et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.

Le bouton **[Sélectionner tout]** sélectionne toute la piste ; c'est utile pour appliquer un des Plug-ins audio intégrés par exemple.

Le bouton **[Edit]** donne accès aux fonctions d'édition de la zone audio sélectionnée tout en permettant par ailleurs de changer les données de la fenêtre édition audio.

Silence	
Amplifier	
Normaliser	
Fondu In	
Fondu Out	
Couper	⌘X
Copier	⌘C
Coller	⌘V
Coller (Mix)	
Coller (Insérer)	
Insérer silence	
Supprimer	
Convertir Canaux	
Transposer	
Harmoniser	
Transcrire	
Corriger le Tuning	
Corriger les "Fausses" Notes	
Extraire	
Générer	▶
Réglages...	

Silence – Rend l'audio silencieux.

Amplifier - Augmente/diminue le volume audio d'une certaine quantité de décibels. Une valeur positive rendra l'audio plus fort, une valeur négative en diminuera le volume.

Normaliser - Augmente/diminue le volume audio de façon à ce que le point le plus fort en volume corresponde au niveau en décibels choisi. Par exemple, si vous choisissez -6 décibels alors que votre point audio le plus fort est de -8 décibels, l'audio sera alors augmenté de +2 décibels.

Fondu In - Change progressivement le volume audio. L'audio commencera silencieux puis, graduellement augmentera pour atteindre à la fin, le plein volume. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Fondu Out - Change progressivement le volume audio. L'audio commencera à plein volume, puis, graduellement, diminuera pour devenir, à la fin, silencieux. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Couper - Coupe la zone audio sélectionnée.

Copier – Copie la zone audio sélectionnée dans le presse-papier.

Coller (Mix) - Mélange l'audio du presse-papiers avec l'audio existant au lieu de l'écraser. Il est possible de définir le pourcentage de l'audio existant à conserver et de l'audio collé à mixer.

Coller (Insérer) - Insère l'audio du presse-papiers à l'emplacement actuel au lieu d'écraser l'audio existant. L'audio situé à droite du point d'insertion sera décalé pour faire de la place au nouvel audio.

Supprimer - Efface la région de l'audio sélectionnée.

Insérer silence – Insère un silence à l'endroit du curseur. La durée du silence inséré sera égale à la durée de la plage sélectionnée.

Convertir Canaux - Si l'audio est stéréo, cela le convertira en mono. Si c'est mono, cela le convertira en stéréo. Il est possible de définir le pourcentage des canaux gauche et droit à inclure.

Transposer - Transpose l'audio d'un nombre spécifié de centièmes.

Harmoniser - Ajoute des harmonisations à l'audio.

Transcrire - Transcrit dans la même piste l'audio en tant que données MIDI. Il est à noter que l'audio de la piste source doit être mono (ex: voix, sax).

Corriger le Tuning - Corrige automatiquement le tuning en fonction de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la clé de C, si un C# est détecté, il sera transposé en C ou en D, selon la note la plus proche.

Corriger notes "fausses" Cette fonction corrige automatiquement les notes de l'audio. Lorsque l'accord est joué (donc plusieurs notes à la fois), cette fonction peut corriger certaines notes dans cet accord afin qu'elles ne rentrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez choisir un des modes de correction.

Corriger "Fausses" Notes (Audio et MIDI)	
Accords du morceau	
Les notes seront limitées aux accords de votre morceau. Toute note en dehors de l'accord courant sera corrigée selon les notes les plus proches de l'accord.	
Exemple : L'accord actuel est CMaj7 (C, E, G, B), et Eb est joué. Eb étant en dehors de l'accord sera corrigée en E.	
Règles:	
Accords du morceau	
<input checked="" type="checkbox"/> Traiter le MIDI	
90	Niveau de sensibilité (0~100%, par défaut=25%)
100	Niveau transitoires (0~150%, par défaut=100%)
5	Lissage ms (0~300ms, par défaut=46ms)
100	Correction de hauteur (0~100%, par défaut=100%)
OK	
Annuler	

Règles : Définition des règles de l'auto-correction; celles-ci sont explicitées dans la zone texte au-dessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorées; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex: les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedal steel ; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

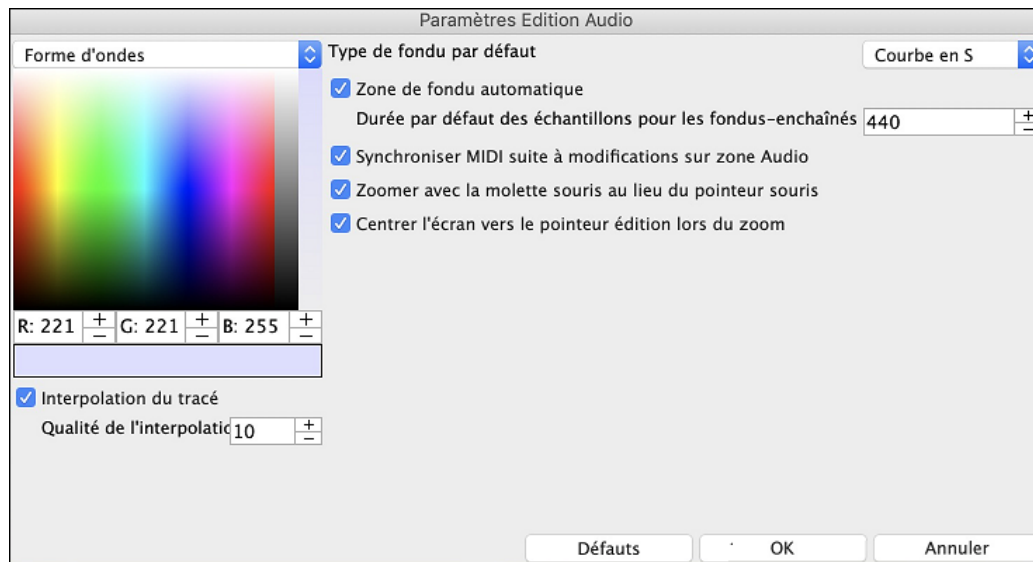
Extraire – Enlève les hampes des notes situées dans une zone préalablement définie dans la fenêtre **Edition Audio**. Les instruments individuels tels que basse, drums, voix seront extraits dans leurs propres pistes Utility. Cette fonctionnalité requiert l'existence de l'application stem splitter.

Générer – Permet la génération de RealTracks.

Réglages- Permet la personnalisation de la fenêtre.



Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio** qui permet de personnaliser l'affichage de la fenêtre.



Interpolation du tracé : Si validé, des lignes incurvées seront tracées entre les différents points du tracé représentant l'audio.

Qualité de l'interpolation : Niveau de précision de l'interpolation de dessin.

Type de fondu par défaut : Choisir le type de courbe utilisée pour le fondu enchainé automatique, ainsi que pour les fondus manuels. Le mode “Courbes en S” est parfait dans la majorité des cas et est idéal pour les fondus de très courte durée puisqu'il n'introduit pas de bruit.

Zone de fondu automatique : Quand une zone audio est sur le point d'être modifiée ou remplacée, la transition entre l'audio existante et les début et fin de cette zone seront faites en fondu-enchainé pour créer une transition en douceur. Cela s'applique également pour les Couper, Coller, Silence, Amplifier et Normaliser.

Durée par défaut des échantillons pour les fondus-enchaînés : Nombre d'échantillons utilisés pour le fondu-enchainé automatique. Cette durée sera réduite automatiquement lors du traitement des zones très courtes de l'audio.

Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : si validé, lors de l'insertion/suppression de plages audio, le MIDI de la même piste sera décalé de façon à garder MIDI et audio synchrones.

Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : si validé, la molette souris zoomera sur le curseur édition au lieu de pointer la souris.

Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : si validé, le curseur édition défilera dans le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si “Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom” est coché.

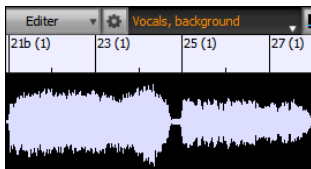
Volume Automation

L'automation volume est basée sur l'existence de nœuds ce qui permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.



Chargeons une chanson appelée “Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU” située dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l'écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.



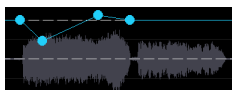
Tout d'abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d'outils.



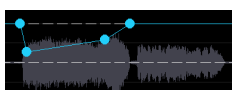
Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d'onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n'importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.

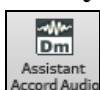


Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu'elle devienne progressivement plus forte.

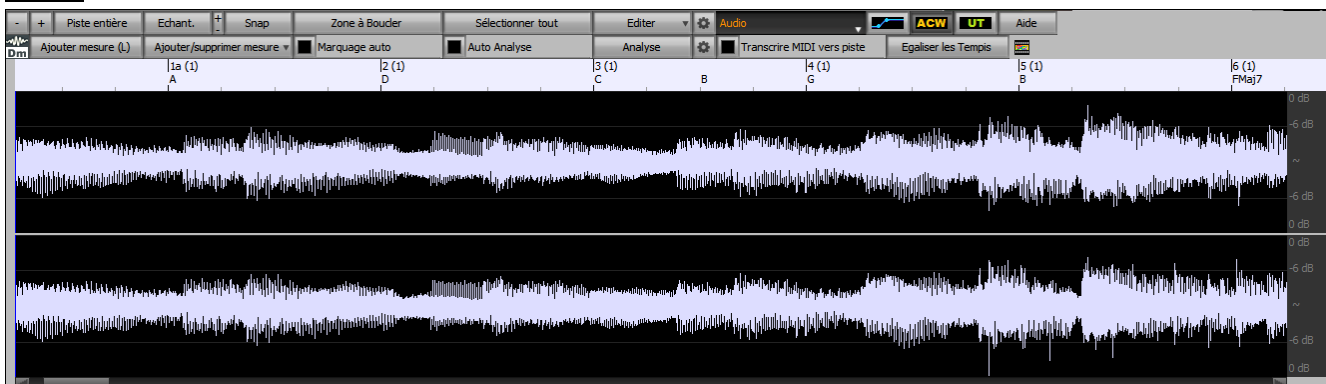
Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio



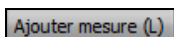
On accède à l'Assistant Accords Audio avec le bouton [Assistant Accords Audio].



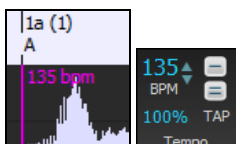
On peut aussi presser le bouton [Edition Audio] puis, une fois la fenêtre ouverte, utiliser le bouton [Mode Marqueur] et choisir *Assistant Accords Audio* dans le menu.



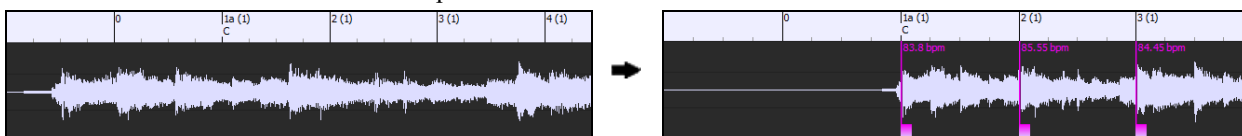
La première tâche consiste à localiser les mesures dans l'audio afin que l'Assistant Accords Audio puisse détecter les accords avec précision et que l'audio soit synchronisé avec le morceau Band-in-a-Box.



Vous pouvez ajouter des mesures avec le bouton [Ajouter mesure] ou avec la touche [L] du clavier. Une mesure sera placée à la position du curseur d'édition audio ou sur le curseur de lecture si la chanson est en cours de lecture. A la saisie mesures, le programme règle automatiquement le tempo du morceau sur le tempo de la première mesure de l'audio.



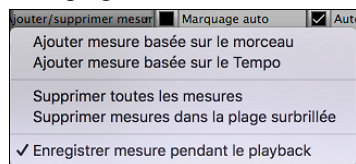
Une fois le tempo de la première mesure défini, le programme déplace automatiquement l'emplacement de la première mesure audio afin les mesures de décompte soient visibles.



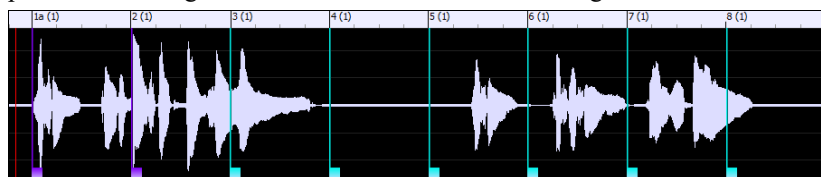
Après avoir ajouté les mesures, si vous ajustez la première ou la deuxième mesure et que le tempo de la première mesure change, le programme modifiera automatiquement le tempo de l'ensemble du morceau.



Le menu du bouton **[Ajouter/supprimer mesures]** comporte des options permettant d'ajouter des mesures en fonction soit de la structure soit du Tempo de votre morceau. Vous pouvez supprimer toutes les mesures existantes ou seulement celles de la plage en surbrillance.

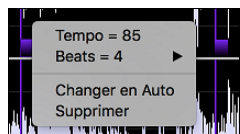


Si **Marquage auto** est activé, Band-in-a-Box ajoutera et arrangera automatiquement les mesures en fonction de celles que vous avez ajoutées manuellement. Les mesures “auto” s’affichent en bleu clair, les mesures “utilisateur” en violet. Il est possible de changer ces couleurs dans la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio**.



Si **Auto Analyse** est activé, Band-in-a-Box re-analysera les accords de l'audio chaque fois que vous ajouterez/déplacerez une mesure ou que vous éditez l'audio. Désactivez ce paramètre si vous préférez définir d'abord toutes les mesures (c'est-à-dire établir le tempo), puis analyser ensuite les accords lorsque vous aurez terminé.

Les mesures peuvent être déplacées avec la souris. Il suffit de cliquer et de faire glisser le pouce contrôle en bas. Si vous déplacez une mesure “auto”, elle deviendra une mesure “utilisateur”.



Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le pouce contrôle pour obtenir un menu contextuel avec des options permettant de changer de type de marqueur (“utilisateur” ou “auto”), supprimer la mesure ou définir la signature temporelle de la mesure. Le menu vous indique également le tempo de la mesure basé sur la signature temporelle de la mesure, ainsi que la position de la mesure suivante.

Lorsque vous ajoutez ou déplacez des mesures, Band-in-a-Box crée automatiquement un tempo map afin de synchroniser le morceau avec l'audio.

Il est maintenant possible de revenir en arrière (undo) sur toutes modifications effectuées dans le mode Assistant Accords Audio. Cela n'était pas possible auparavant avec l'Assistant Accords Audio autonome.

Utiliser le bouton **[Analyse]** pour analyser les accords de l'audio. Les accords détectés dans l'audio seront écrits dans la Grille d'Accords. Il n'est toutefois pas nécessaire de le faire si “Auto Analyse” est validé, mais vous pouvez le faire si vous avez effacé/modifié des Accords dans la Grille.

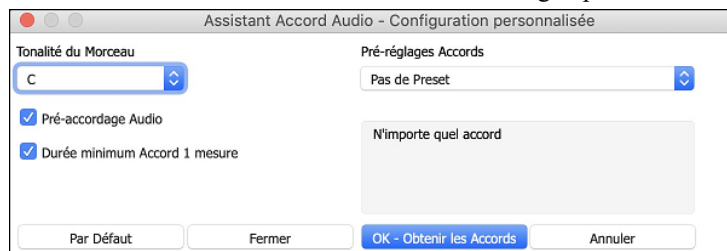
Lorsque vous ouvrez la Grille d'Accords, vous verrez que l'Assistant Accords Audio y a écrit les accords et généré la tempo map.

1a F#	2 F#	3 A	4 F#
5 D	6 D	7 C#	8 F#
9 D/F#	10 F#	11 B/D#	12 F#
13 C	14 B7	15 D	16 F#
17 F#	18 F#	19 D Eb	20 F#7

Si **Transcrire MIDI vers Piste** est validé, l'Assistant Accords enverra les notes MIDI transcrites vers la piste soliste pour analyse ultérieure par l'utilisateur (via le piano roll ou la fenêtre Notation). Notez que ce n'est qu'un “cliché” fait “à la croche” et non une transcription polyphonique.

Le bouton **[Egaliser les tempis]** va régler le problème des variations de tempos en étirant/compressant les zones de l'audio concernées de façon à uniformiser les tempis.

Le bouton molette donne accès à la boîte de dialogue permettant de personnaliser l'analyse des accords.



Tonalité du Morceau : Choisir la tonalité dans laquelle vous souhaitez rechercher les accords. Par exemple, si la clé du morceau est Sol majeur, l'assistant recherchera les accords dans la tonalité de Sol majeur.

Pré-réglages Accords : Choisir le set d'accords à rechercher en se basant sur la tonalité choisie.

Pré-accordage Audio : Accordez automatiquement la piste sur une référence La440 avant d'effectuer l'analyse des accords. Ceci est utile pour les chansons qui ont été enregistrées légèrement désaccordées.

Durée minimum Accord 1 mesure : 1 mesure : Cela oblige l'assistant accords à ne choisir qu'un seul accord par mesure (c'est-à-dire pas d'accords durant une demi-mesure).

Harmonies Audio

Les fonction Harmonie Audio servent à:

- Harmoniser jusqu'à 4 voix audio.
- Corriger les notes fauses.
- Transcrire l'audio sur la notation.

Harmoniser la Piste Audio

Tout d'abord ouvrir un fichier audio ou un morceau Band-in-a-Box avec audio. Ensuite, aller au menu *Audio* ou *Harmonie*, puis choisir *Harmonisation Audio*, *Gestion Pitch*, *Correction Tuning* (*Edition Audio*).

La fenêtre **Edition Audio** s'ouvrira alors avec le nouveau dialogue **Harmonisation Audio**.

Note : Si la fenêtre **Edition Audio** est déjà ouverte, presser le bouton **[Edit]** de la barre d'outils et choisir *Harmoniser*. Le dialogue *Harmonisation* s'ouvrira alors.

Choisir un des 3 modes d'harmonisation.

- Le mode “Accords” harmonisera l'audio à partir des accords de votre morceau. Choisir un type d'harmonisation avec l'option “Type d'harmonisation”. Choisir soit le mode intelligent qui permet le choix du nombre de voix et d'autres options, soit l'un des préréglages harmonisation. Sélectionner le mode intelligent donne accès à l'option “Mélodie double” option qui double les voix de l'harmonisation de la mélodie originale. L'harmonisation à 2 voix peut se faire à la tierce ou à la sixte au-dessus/dessous la mélodie originale selon les choix faits dans “voix au-dessus” et “voix harmonisation”.
- Le mode “MIDI” ajoutera des voix à l'audio, en se basant sur les notes MIDI de la piste source. On peut choisir le nombre de voix (jusqu'à 4).
- Le mode “Corriger le Tuning” analysera la piste source et corrigera les notes hors tonalité dans la plage sélectionnée ce, en fonction de la tonalité du morceau.

La **Piste Source** est la piste sur laquelle le mode d'harmonisation choisi s'appliquera.

L'option **Sortie sur Pistes séparées** n'est activable que si la piste source est soit une piste audio, soit une piste utility. Si vous décochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans la piste source et fusionnées avec l'audio existant dans cette piste. Il est possible également de régler le volume et la balance stéréo pour chaque voix de l'harmonie. Si vous cochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans d'autres pistes sélectionnables avec l'option **Piste Destination**. Une fois les voix harmonie générées, vous pouvez utiliser le Mixeur pour contrôler le volume, le panoramique, la réverbération et la tonalité, ou ajouter des effets à chaque voix.

Vous pouvez activer l'option **Transcrire** pour la piste source et/ou les voix harmonie. Notez que l'audio de la piste source doit être monophonique (par exemple, voix, saxophone).

Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir

Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic

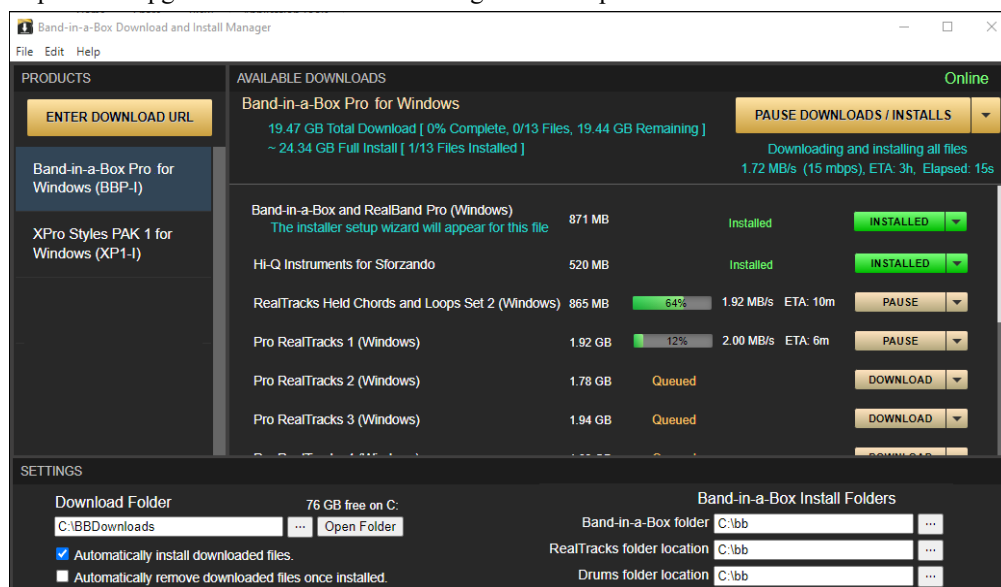
Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic - l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation "à la mano" de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page "Mes produits" de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes "téléchargement seul" (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers !

Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le gestionnaire installation sur votre ordinateur. Le gestionnaire installation sera installé dans le dossier *Applications* du disque dur de votre Mac.

Lancer le gestionnaire installation. Presser [Enter Download URL] puis, le coller en tant que lien de votre page de téléchargement. Presser ensuite [Download and Install All]. Les fichiers seront alors téléchargés dans le dossier spécifié puis installés dans votre dossier Band-in-a-Box.

Note : Une documentation plus complète sur le gestionnaire d'installation est disponible à l'adresse <https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help.htm>



Mode DAW

Il y a le mode "Module" pour votre séquenceur préféré (GarageBand, ProTools, Logic, Nuendo, Reaper et autres). Avec le nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box s'ouvre comme une petite fenêtre, et agit comme un module (plug-in) pour votre Séquenceur Audio préféré, afin de Glisser-Déposer des pistes MIDI et audio (AIFF) de Band-in-a-Box vers le séquenceur. Travailler avec votre séquenceur, inscrire la progression dans Band-in-a-Box, puis, simplement glisser la piste de Band-in-a-Box vers la piste de votre séquenceur et à la mesure désirée.

Ce mode est inclus dans le programme régulier Band-in-a-Box. Ce mode vous permet de transférer des pistes ou partie de piste, à un séquenceur Audio ou sur le Bureau.



Vous pouvez entrer et sortir du mode plugin facilement en appuyant sur le petit bouton [DAW] sur la Barre d'outils principale.

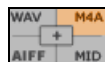
En faisant cela, la fenêtre de Bans-in-a-Box devient petite (vous pouvez la redimensionner et placer comme vous le voulez et cela demeurera ainsi).

Lorsque vous faites cela, la fenêtre de Band-in-a-Box diminue (vous pouvez redéfinir la grandeur et la position, et conservez cela en mémoire).

Glisser et Déposer



C'est la Station de Dépôt où vous déposez une piste après l'avoir glissé pour obtenir version audio ou MIDI de la piste. Il y a 4 quadrants, et ce sont des étiquettes qui s'accordent avec des types de fichiers qui seront créés par le déposer : Fichiers Audio (WAV, M4A, AIFF) ou fichier MIDI (MID).



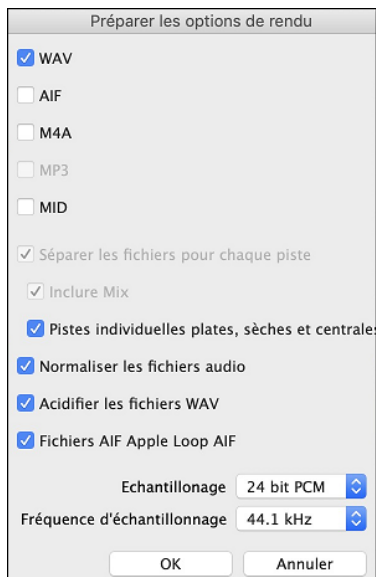
Lorsque vous déposez la piste dans la station de Dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et que le fichier est préparé.



Lorsque le fichier est prêt, la station de dépôt tourne au vert. Vous pouvez glisser le fichier vers votre Séquenceur (DAW comme Sonat, Pro Tools, etc.) ou pour le Bureau.



Lorsque vous déposez la piste au [+], on vous présente une fenêtre, où vous pouvez choisir le format de fichier et autres options de rendu.



On peut y choisir le format (WAV, M4A, AIF, ou MID) du fichier rendu.

Lorsque vous glissez le bouton radio Maître, vous pouvez choisir l'option **Séparer les fichiers pour chaque piste**.

Cocher la case **Inclure Mix** pour rendre un mix de l'ensemble des pistes dans un fichier distinct.

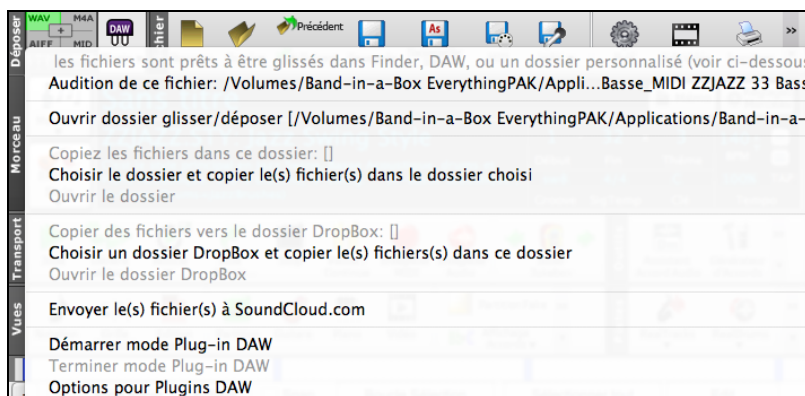
Si la case **Pistes individuelles plates, sèches et centrales** est cochée, chaque piste sera rendue en ignorant ses paramètres de mixage (Volume, Panoramique, Réverbération et Tonalité) ; les paramètres par défaut seront utilisés à la place. Ces paramètres par défaut sont Volume = 0 db, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte dans la piste mélodie, ce décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Si **Normaliser les fichiers audio** est sélectionné, le fichier sera normalisé. Normaliser signifie que le volume sera boosté à un niveau maximal sans distorsion. La plupart des morceaux de musique professionnels sont normalisés.

Si vous souhaitez ajouter des informations ACID (tempo, clé et signature rythmique) dans le fichier WAV, vérifiez que l'option **Acidifier les fichiers WAV** est validée.

La qualité de l'**échantillonnage** (16, 24 ou 32 bits) ainsi que la **Fréquence d'échantillonnage** (44,1, 48 ou 96 kHz) sont paramétrables.

Il y a un menu au clic-droit vous permettant de copier le fichier résultant à un dossier favori, ouvrir le dossier favori, démarrer/arrêter le module DAW (séquenceur), téléverser sur Dropbox et plus.



Glisse de Piste MAÎTRE

Maître Si vous voulez glisser toute la performance, déposer le bouton Maître dans la Station Dépôt. Lorsque la section devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

☒ **Piste Combo glissée en audio** Le dépôt se fera en audio, sauf si vous avez réglé le dépôt en MIDI, dans la fenêtre **Réglages du Module**.

☒ **Glisser Combo en audio séparées** Par défaut, un seul fichier est déposé, avec tout l'arrangement, mais si vous voulez transférer les pistes en fichiers séparés, vous pouvez activer cette option dans la fenêtre **Réglages du Module**. (Noter que votre séquenceur aura besoin de supporter le dépôt de plusieurs fichiers, et les mettra dans des pistes consécutives.

Glisse de Pistes individuelles

Basse Si vous voulez transférer une seule piste, glisser, puis déposer le bouton de la piste dans la section de dépôt. (Par exemple, glisser le bouton Basse pour transférer la piste de Basse). Puis, lorsque la Station devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

Si la piste est une RealTracks (vert), elle sera transférée en Audio. Si c'est une piste MIDI (jaune), elle sera transférée en MIDI.

☒ **Pistes Individuelles MIDI glissées en audio** Si vous voulez qu'une piste MIDI soit transférée en Audio, régler cette option dans la fenêtre **Réglage de Module**.)

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche MAJ durant le dépôt, le fichier sera déposé comme un fichier MIDI (si c'est une piste MIDI), peu importe les réglages des Options Module.

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche CTRL durant le dépôt, le fichier sera déposé en Audio (si c'est une piste MIDI, elle sera rendue en Audio avec Apple® Synth), peu importe les réglages de l'option Module.

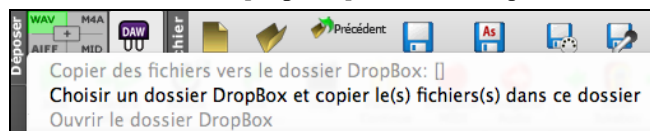
Glisse de Régions sélectionnées



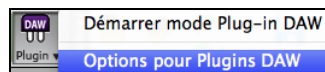
Si vous voulez transférer seulement une partie de la performance, vous le pouvez en sélectionnant une région dans Band-in-a-Box puis glisser le bouton Tracks de la Station de Dépôt (ne déplacer pas la région sélectionnée). Vous n'aurez qu'à prendre la région sélectionnée et la glisser à un DAW ou au Finder.

Support à Dropbox

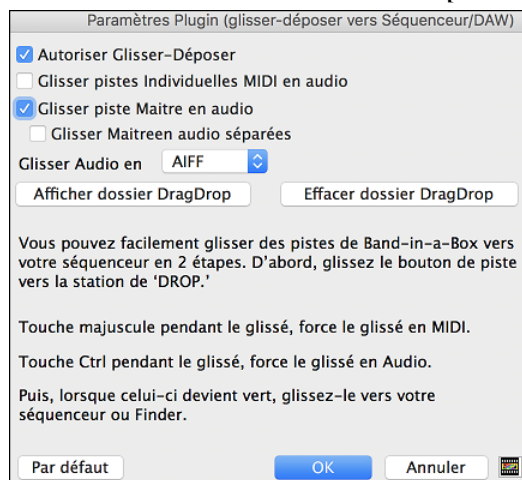
Vous pouvez facilement glisser / déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Drop Box, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box. Pour ce faire, faites glisser une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton [**Déposer**] et choisir “Copier les fichiers vers le dossier Dropbox.”



Options du Module



Pour aller aux options du Module SAN, appuyer le bouton [**Mode SAN**] et choisissez le menu “Options pour le Module SAN” ou aller à la fenêtre **Préférences** et cliquer sur le bouton [**Module SAN**].



Permet le Glisser-Déposer : Si désactivée, la fonction Glisser-Déposer ne fonctionnera pas. Il ne devrait pas y avoir de raison pour la désactiver.

Glisser pistes MIDI individuelles en audio : Lorsqu'activé, les pistes MIDI choisies sont converties en Audio, avec le Synthé Apple®.

Glisser piste Maître track en audio : Lorsqu'activé, l'arrangement complet est converti en audio, avec le Synthé Apple®. Si désactivé, les pistes MIDI de l'arrangement sont transférées en MIDI, dans un seul fichier.

Glisser Maître en en pistes séparées : Si c'est activé, lors du glisser du bouton Group, le dépôt résultera en multiple fichiers, un par piste.

Glisser Audio en : Vous pouvez choisir le format du fichier audio qui sera créé. WAV est un format non-compressé et M4A et AIFF sont des formats compressés.

[Afficher Dossier Glisser-Déposer] : Ceci affichera dans le Finder, l'endroit où sont déposés les fichiers. Lors du glisser d'un fichier à votre séquenceur, le fichier est créé sur le disque et conservé dans le dossier *DragDrop* dans le dossier *Band-in-a-Box*.

[Effacer le dossier Glisser-Déposer] : Ceci effacera (corbeille) tous les fichiers audio/MIDI du dossier *DragDrop*. Noter que quelques séquenceurs ont besoin des fichiers tout le temps (sauf si vous utilisez la commande “consolider” de votre séquenceur), alors, n'effacez pas ces fichiers à moins d'être sûr d'en avoir pas besoin.

Noter l'astuce pour forcer le glisser en MIDI ou en Audio. Tenir enfoncée, la touche **Maj** pour forcer en MIDI, tenir **command** pour forcer en audio.

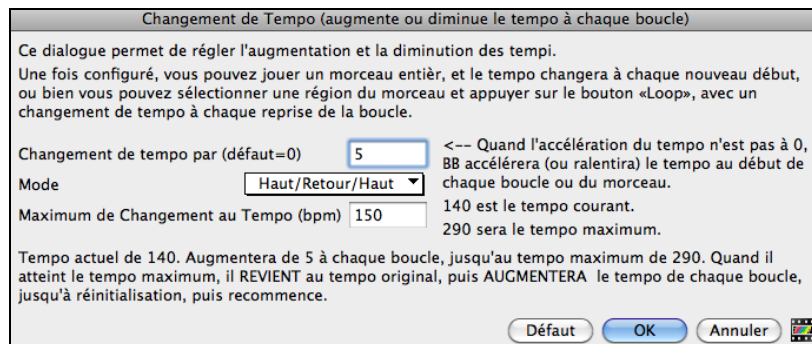
Caractéristique de Tempo “Woodshed”

Quand vous pratiquer (ou “l'entraînement”) d'une pièce, c'est utile pour le tempo d'augmenter à chaque reprise de la section en boucle ou lorsque le morceau reprend du début.



Pour utiliser cette fonction, appuyez le bouton [**Pratique**] de la barre d'outils, choisir l'item *Entraînement (augmenter) tempo de pratique...* et régler la valeur du “tempo d'entraînement” dans la fenêtre **Tempo d'Entraînement**.

Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la section en surbrillance) du morceau. L'idée est de démarrer par un tempo lent, de jouer la partie parfaitement, et de garder cela tant que le morceau augmente de tempo.



Si vous appuyez sur Stop, le tempo revient au tempo d'origine.

Il y a 4 modes pour le champ tempo woodshed. Il n'est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

1. “Supérieur seulement”, qui augmente le rythme de chaque boucle “pour toujours”, bon jusqu'au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.

2. Un mode “supérieur puis descendant” qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu’à un [maximum déterminé] puis démarre l’incrément descendant depuis l’origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu’à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
3. Un mode “Supérieur puis réinitialiser”, qui augmente selon l’incrément déterminé jusqu’au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240, puis repartira à 140.
4. Mode: “Croissant puis reste à Max” augmente le tempo puis se stabilise au tempo max qui aura été défini.

Les modes 2 et 3 sont analogues à “entraînement routine” avec les changements de vitesse programmés.

L’Assistant

L’**Assistant** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d’un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY. Aussi, utilisez l’Assistant pour jouer en harmonie, et ainsi créer une mélodie en direct avec 4 parties de saxophone, par exemple.

L’assistant actif/inactif



Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d’outils et cocher *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Vous pouvez aussi choisir l’option *Jouer avec Assistant* du menu Morceau, ou appuyer **option+W**.

Jouer à l’aide de l’Assistant

Les touches de l’Assistant sont actives pendant l’écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; ' ←	Notes de passage (2nde,quarte,sixte)
Z X C V B N M , . / ←	Notes tonales (tonique,3ème,quinte,septième)

Changement d’instruments / Réglages de l’Assistant

Instrument en temps réel, l’Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l’instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé (i.e., cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc..). Vous pouvez enregistrer l’Assistant et utilisera l’harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières “non-intelligentes” pour ceux d’entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes avec le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L’Assistant* pour que l’Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Assistant Solo

Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active l’ “Assistant Solo.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY. Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d’improvisation nouvelle, cette fonction a de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Enregistrement avec l’Assistant

C’est une fonction très pratique, si vous n’avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement “en direct”. Utilisez l’Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C’est plus réaliste qu’avec l’entrée pas-à-pas, à la souris. Voici comment ça fonctionne :

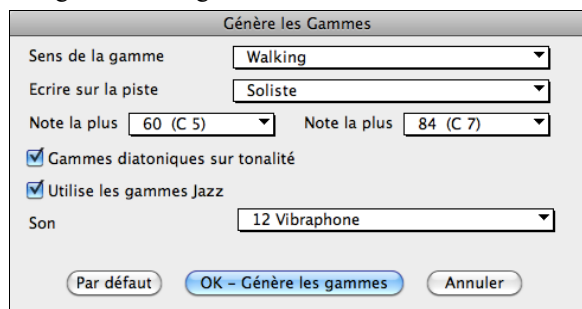
- Pressez la touche [**Enregistrer MIDI**] pour enregistrer.
- Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par le “Assistant” ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas
- Quand c’est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
- Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Pour les dièses, bémols et bécarrés, pressez les touches **MAJ**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l’Assistant est activé, la barre d’espace n’arrêtera pas l’écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d’arrêter le morceau si vous pressez la barre d’espace involontairement en utilisant l’Assistant.

Assistant Gamme

Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L’Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Les éléments du menu *Soliste* vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.



Direction de la gamme : Lorsque vous jouez une nouvelle gamme, soit en partant de la fondamentale (en montant) ou soit avec le note la plus proche (en déplaçant en haut et en bas), les deux modes sont:

1. Ascendant. Les gammes démarre toujours sur la fondamentale de l'octave sous la plus basse note réglée, et joue en montant en ordre.
2. Marche. Les gammes démarreront sur la note la plus prochaine de celle jouée. Les notes monteront selon les réglages de La plus Haute Note. Et descend (par les tons de l'arpège) à la note la plus basses

Écrire sur Piste : Choisir la piste Mélodie ou Soliste pour écrire les gammes.

Plus basse : Note est la note la plus basse pour toute gamme. C5 (note 60) est le Do central.

Note Plus aigüe est la note la plus aigüe à jouer, utilisée selon la direction de la gamme, vers le haut ou le bas (Marche).

Les notes diatoniques selon la tonalité : Si c'est diatonique, les gammes mineures s'accorderont selon la tonalité (VI mineur est Éonien etc.). Sinon toutes les mineures seront Dorien.

Utiliser les gammes Jazz : Si c'est activé, on utilisera les accords Lydien b7. Les accords comme Bb7 dans la tonalité de Do auront les gammes Lydien b7 (i.e. A#4 dans la gamme).

Sons : Envoyer l'instrument MIDI lors du jeu de la gamme.

[Défaut] ramène les valeurs d'origine.

[OK- Générer Gammes] écrit les gammes à la notation de la piste choisie, Soliste ou Mélodie.

Le bouton **[Efface le fichier Audio dans BB]** efface la piste Audio.

Analyseur d'accords de fichier MIDI

De nombreuses personnes jouant d'oreille pensent les morceaux en termes "d'accords et de mélodie." Cependant, les fichiers MIDI, qui n'ont pas les symboles d'accords, sont difficiles à apprendre sans un long travail de recherche des accords par le musicien amateur.

Désormais, vous ouvrez un fichier MIDI et Band-in-a-Box trouve automatiquement les accords à votre place. Il analyse le fichier MIDI, trouve où sont les pistes de basse, piano, mélodie et autres, puis trouve la suite d'accords du morceau. Ils sont écrits dans la Grille d'Accords de Band-in-a-Box comme pour un autre morceau. Cela permet d'apprendre vite comment jouer un morceau à partir d'un fichier MIDI – vous n'avez plus qu'à lire les accords dans Band-in-a-Box, et ensuite, vous apprenez la mélodie ! Vous pouvez aussi lire dans les pistes de mélodie et de soliste.

Pour interpréter les accords MIDI, nettoyez la Grille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier | Importer | Importer accord de fichier MIDI* ou appuyer les touches (**control+option+i**). Cela ouvre le dialogue **Assistant d'accord**.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Si vous cochez "Tout", tous les fichiers seront affichés. Si vous décochez "Tout", seuls les fichiers se terminant par .MID seront affichés.

Note : Tout morceau Band-in-a-Box peut rapidement être converti en fichier MIDI en appuyant le bouton [MID], ou avec les touches **option+s**, ou avec le menu *Fichier | Sauver Spéciale Sauver fichier MIDI*. Le morceau sera sauvé dans le dossier Band-in-a-Box avec le même titre, mais avec l'extension ".MID." Par exemple, le morceau Band-in-a-Box Violet.MGU devient le fichier MIDI Violet.MID.

Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la Grille d'Accords.

Avant de cliquer le bouton, vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si pour une raison quelconque, vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Les réglages automatiques sont:

- La tonalité du morceau (fichier MIDI). Certains fichiers MIDI ont un événement qui indique la tonalité du fichier, mais la plupart ne l'ont pas. Pour ceux-ci, Band-in-a-Box analyse la piste et tente de trouver la tonalité correcte. Il le fait bien, en général, mais s'il se trompe, c'est en souvent d'un intervalle de 4^{te} ou de 5^{te}.
- Tempo, chiffres indicateurs.
- Les canaux utilisés pour les parties de Basse et de Piano (accomp.).
- Les canaux utilisés pour les parties de Mélodie.
- Le nombre de mesure du morceau à importer, y compris les mesures de décompte.

Quand le fichier MIDI est chargé, (avec le bouton Ouvrir), et en supposant que “Réglage auto...” est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MID.

Il devrait être dans votre dossier Morceaux. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

Commencez avec une Grille d'Accords vierge, avec *Fichier | Nouveau*.

Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier | Importer accord de fichier MIDI*.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme “Violet Song.MID”.

Une fois le fichier chargé, vous remarquez que l'Assistant a analysé le fichier MIDI et a fait ces choix pour vous:

Il a trouvé automatiquement que le fichier “Violet Song.MID”

- a 2 Mesures de Décompte.
- a 103 Mesures d'accords.
- est dans le ton de F avec une Mesure à 4/4, et un Tempo de 120.
- a la partie de Basse sur le canal 2.
- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.
- a la Mélodie sur le canal 4.
- n'a pas d'autres parties comme la Mélodie à mettre sur la Piste Soliste.

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Préréglages : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Préréglages), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser. Les choix sont : Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7ème), Pop (sans accord de 7ème), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'Accords : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de Morceau à analyser.

Résolution des accords : C'est le nombre minimum de Temps pour un Accord. Par exemple, si vous choisissez “2 Temps”, l'Assistant ne tiendra pas compte des Accords qui ne font qu'un Temps. Si une partie du Morceau contient des Accords sur chaque Temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de “1 Temps”. (défaut = 2 Temps)

Inclure accords slash : Si choisi, l'Assistant Accord inclura les “Accords sur Basse étrangère” comme F7/A ou Cm/G.

Basse principalement : Vous pouvez choisir “racine”, “racine-3-5”, ou “Walking Basse”. Si vous prenez “Racine” (fondamentale), l'Assistant considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'Accord. “Racine-3-5” indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ème} et la 5^{ème} de l'Accord. “Walking Basse” indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'Accords que le réglage sur “Racine”.

Autoriser accords sus : "Autoriser Accords sus" détermine si les Accords comme Csus ou Bbsus7 seront inclus. "Autoriser Accords de 7^{ème}" détermine si les Accords de 7^{ème} comme C7 ou Bbm7 sont permis. Des Morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'Accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des Morceaux de hard rock ou du même Genre, avec des "power chords" sans la 3^{ème} des Accords.

Note de Basse la plus grave retardée : En général, un Bassiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'Accord change. Mais pendant un solo de Piano ou certains styles de Basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de Piano de ce type.

Méthode : Fixez le style principal du Morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des pré-réglages d'options d'accords pour Violet Song.MID.

Pour le morceau "Violet Song.MID," on sait que c'est un morceau Jazz Swing, alors, on clique sur "Jazz Standard."

On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking bass, accords sus, accords de 7^{ème}, et Jazz Lead Sheet.

Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash), on pourrait le faire ici.

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Nous avons chargé le morceau "Violet Song.MID."
2. En appuyant le bouton de pré-réglages **[Jazz Standard]**, nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés.
3. Nous allons alors appuyer sur **[INTERPRETER ACCORDS]**, pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la Grille d'Accords.

Une fois appuyé le bouton **[Interpréter Accords]**, nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés :

1a F ^b	2 G ⁷	C ⁷	3 F#M ^{aj} 7	D ⁷	4 G ^m 7	C ⁷
5 F ^b	6		7 G ⁷		8	
9 C ⁷	10 G ^m 7	C ⁷	11 F ^b		12	
13 F#M ^{aj} 7	14		15 G ⁷		16	
17 C ⁷	18 G ^m 7	C ⁷	19 F ^b		20	
21 B ^b 7	B ^{bm} 7		22 F ^b		24	
25 D ^m 7	G ⁷		27 G ^m 7	D ⁷	28 G ^m 7	C ⁷
29 F#M ^{aj} 7			31 G ⁷		32	
33 C ⁷	34 G ^m 7	C ⁷	35 F ^b		36	
37	38		39 G ⁷		40	
41 C ⁷	42 G ^m 7	C ⁷	43 F ^b		44	

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux "accords corrects ", entrés par un musicien ayant écouté le morceau. L'exemple ci-dessous montre les "accords corrects " "Violet Song.MID."

1a F ^b	2 G ⁷	C ¹³	3 F#M ^{aj} 7	D ⁷⁺	4 G ^m 7	C ^{13b9}
5a F ^b	6		7 G ⁷		8	
9 C ⁷	10 G ^m 7	C ⁷	11 F ^b		12	
13a F#M ^{aj} 7	14		15 G ⁷		16	
17 C ⁷	18 G ^m 7	C ⁷	19 F ^b		20	
21b B ^b 7	F ^b		23 B ^{bm} 7		24	
25 D ^m 7	G ⁷		27 G ^m 7	D ⁷	28 G ^m 7	C ⁷
29a F#M ^{aj} 7			31 G ⁷		32	
33 C ⁷	34 G ^m 7	C ⁷	35 F ^b		36	
37a F#M ^{aj} 7	38		39		40	
41	42		43		44	

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque "tout juste" dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme "C13", qu'il a remplacé par un "C7" plus simple pour une grille d'accords typique.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 thèmes du morceau. Vous pourriez réduire à un seul thème en fixant la fin du thème à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Editer | Effacer de ... à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas).

Si vous examinez la piste de Mélodie en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant + touche option sur quelques notes ou au menu *fenêtre | Éditeur de liste (ctrl+maj+l)*, vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avons spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI, ou refaire une partie de la Grille d'Accords.

☒ Importer tout le morceau

Insérer dans BB de la mesure #

Nombre de mesures importées?

Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher "Importer morceau complet ", et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de

décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (“Insérer dans BB à partir de la mesure N°”) et le nombre de mesures à importer (“Nbre de mesures à importer”).

Par exemple, dans le morceau “Violet Song.MID,” on pourrait en refaire une partie avec différents réglages (par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps). Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants.

<input type="checkbox"/> Importer tout le morceau	
Insérer dans BB de la mesure #	7
Nombre de mesures importées?	2

Autres réglages de l'Analyseur d'accords MIDI

Conserver les noms d'Accords PG Music pour le fichier MIDI : Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des événements qui écrivent le nom exact des Accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant Accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les Accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces événements, décochez la case “reprendre noms d'Accords PG Music pour le fichier”.

Note : Si vous décochez, l'Assistant Accord ne fonctionnera pas – il n'analysera les accords que s'il relie les noms d'accords présent sur le fichier MIDI

Inscrire le descriptif des Accords sur la piste Soliste : Le réglage “Inscrire le descriptif des accords sur la piste Soliste” n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste spéciale avec un Accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'Accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les Accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des Accords. L'avance Accord par Accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les Accords.

Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend / Inclure changements de Patches / Inclure Paroles : Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les Paroles à partir de fichier MIDI.

Breaks d'Accords



Préférences 2

Insérer des Breaks (silence) dans l'arrangement, appelés aussi **Breaks** d'accord, se trouve dans la fenêtre **Préférences 2**. C'est une fonction intéressante pour pratiquer le contrôle du tempo.

<input checked="" type="checkbox"/> Insérer des arrêts (silence) dans l'arrangement	
# de mesures à jouer	4
# de mesures pour l'arrêt	4

Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes.

Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie.

Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non.

Une fois définie, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

Tuteur Accords Guitare

Utilisez le nouveau « tuteur de guitare » pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Tuteur d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le Tuteur d'accords est plus utile sur les styles qui *ne sont pas* des styles de guitare. Ceci s'applique aux styles qui n'ont pas de point d'exclamation (!) dans leur nom de fichier. C'est parce que ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup.

Avec le Tuteur, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords sur la guitare.



Tuteur

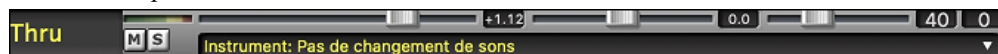
Pour activer le Tuteur d'accords, ouvrez la fenêtre de Guitare et cliquez le bouton **[Tuteur]**.

Tuteur Accords Guitare	
<input checked="" type="checkbox"/> Afficher le tuteur d'accord (sur le manche)	
<input type="checkbox"/> Jouer les accords par le MIDI	
Son de la guitare	Guitare nylon
Type d'accord à afficher	Accords de jazz simples
Quand le tuteur d'accord est activé, les accords de guitare apparaissent sur le manche, et (optionnellement) seront joués en MIDI (par le Thru).	
<input type="checkbox"/> Afficher la note aiguë coupée de l'accord à 3 notes	
Copier sur piste Mélodie	Copier sur piste Soliste
OK Annuler	

Utiliser le Tuteur de Guitare

Permettez l’affichage du Tuteur d’accord en cochant. Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche. Pour entendre les accords, cochez la case “Jouer les accords par MIDI”.

Le Tuteur utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU du Mixer. Vous pouvez choisir le son dans la fenêtre Tuteur.



Le Tuteur affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de patrons d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants “de feu de camp”.

L'un des Tuteurs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Big-Band. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Tuteur d'accord de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Options Guitare**.

Le Tuteur de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

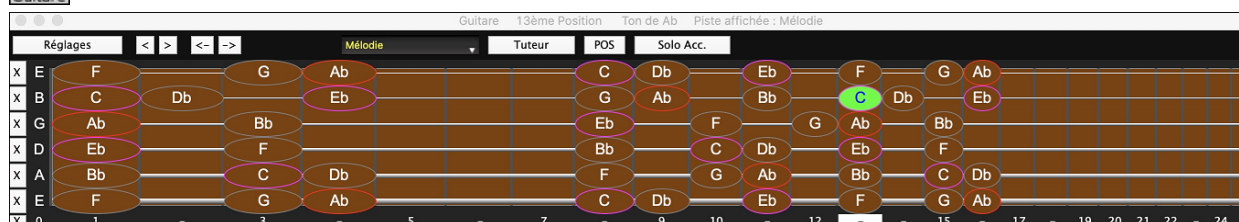
Désactiver le Tuteur en décochant le réglage “Afficher le Tuteur d'accord (sur le manche)”.

Fenêtre Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare ou de basse. Les guitaristes pourront lire une mélodie ou un solo en regardant simplement le manche de guitare.



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **control+maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*. Une fois lancée, vous verrez les différentes régions de la fenêtre Guitare.



- affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante. Cliquer droit sur une frette positionne le capo à cette endroit.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5eme position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6eme de la gamme, dans le ton de F, à la 10eme position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de Guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez *Band-in-a-Box\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* pour voir cet effet.
- Le capodastre est également dessiné si une valeur de capo a été définie avec le bouton [Affichage Accords].
- Cliquer sur le bouton [x] sur une corde effacera dans la notation de la timeline les notes du canal MIDI correspondant à cette corde. Cliquer sur le bas du bouton [x] effacera toutes notes dans la notation de la timeline courante.
- Un clic sur une note effacera la note dans la fenêtre notation si la note est affichée. S'il n'y a pas de note visualisée en rouge, le fait de cliquer sur une note supprimera alors tout d'abord toutes les notes dans la partition de la timeline en cours avant d'insérer une nouvelle note.
- La position gaucher est supportée (en plus de la position du droitier bien sûr..) ainsi que la position élève. La vue élève est la vision qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) regardant un manche joué par un droitier avec la tête de l'instrument à droite et les notes graves dans le haut. La vision élève gaucher est également disponible, ce que donne une combinaison de 4 vues au total. Pour changer de vue, ouvrir le dialogue Paramètres guitare accédé via le bouton [Réglages].

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et **ajustement de l'octave** sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position actuelle, affichée sur le manche.

- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolien or Phrygien, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

Barre d'outils de la fenêtre Guitare

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Guitare**, qui permet de définir les options Guitare.

Les boutons [**<**] [**>**] [**<-**] [**->**] font avancer les accords ou les notes en pas-à-pas. La fonction accords pas-à-pas est la plus utilisée. Elle est aussi accessible par les raccourcis **Ins** et **Del** sur le pavé numérique et avancera/reculera d'un accord à la fois, en visualisant l'accord sur le manche de Guitare.

[B 4] C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée.

Si la fenêtre Notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.

Pour changer la piste à visualiser, clic sur le bouton sélecteur piste et choisir une piste dans le menu. On peut également le faire en la survolant avec le pointeur souris puis, commuter avec la molette souris.

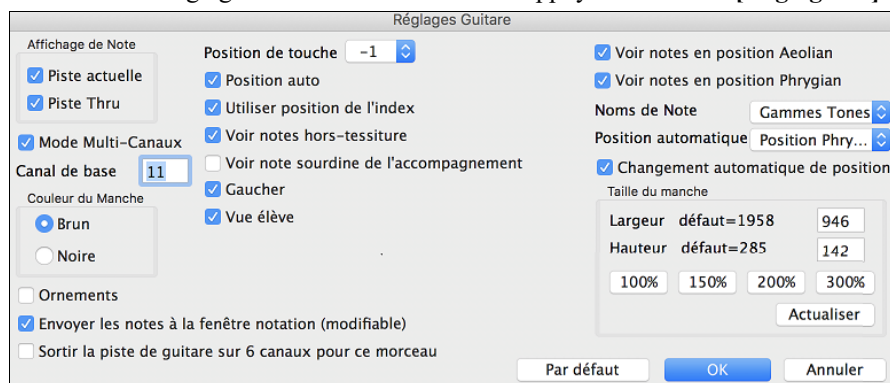
[Tuteur] : Le Prof de Guitare affichera les accords joués sur un tableau de fret de guitare virtuel, avec un choix de perspective Jazz, Pop ou Folk.

Le bouton **[POS]** permet de commuter en deux positions populaires d'affichage avec noms des notes.

Le bouton **[Solo Accords]** Ceci génère un solo d'accords de guitare basé sur la piste de Mélodie existante utilisant les positions correctes de fret de guitare.

La fenêtre Réglages de guitare

La fenêtre de Réglages de la Guitare s'ouvre en appuyant le bouton **[Réglages...]** de la Fenêtre Guitare.



Utiliser ces réglages pour contrôler les apparences et sorties de la fenêtre Guitare.

Affichage de Note : Si “Piste Thru” est choisi (Défaut=actif), le Guitariste affichera la musique jouée sur un clavier MIDI. Si “Piste actuelle” est choisie (Défaut=actif), la piste actuelle sera affichée.

Mode Multi-Canaux / Canal de base : Le guitariste affichera l'information sur les canaux 11 à 16 pour les cordes 1 à 6 si “Mode Multi-Canaux” est activé (défaut). Le canal 11 réfère au canal de base “Canal de base”. (Défaut=11) Vous pouvez modifier les notes en Notation pour régler les canaux des notes. Contrôleurs de guitare enregistre l'information de cette manière, alors, vous pouvez enregistrer sur une guitare MIDI et voir l'affichage sur le manche. Le canal de base est normalement 11, mais, vous pouvez le régler à tout canal (ex. si vous réglez au canal 5, ceci veut dire que les canaux 5 à 10 seraient les canaux de guitare).

Couleurs du Manche : Les couleurs du manche peuvent être brun ou noir. (Défaut=brun)

Ornements : Si vous choisissez de ne pas afficher le nom des notes, vous pouvez choisir “Ornements” et un ornement de guitare s'affichera autour du manche. Les ornements s'afficheront si les noms de note ne s'affichent pas.

Envoyer les notes à la fenêtre notation : Si “Envoyer les notes à la fenêtre notation” est coché, quand vous cliquer sur les notes du Guitariste (et que la fenêtre de notation est ouverte en mode notation éditable ou en piano-roll) la note sera insérée à la base de temps actuelle de la notation.

Sortir la piste de guitare sur 6 canaux pour ce morceau : Si vous voulez avoir des parties de mélodies et de pistes pour guitare, appuyer sur “Do, puis sur Do”. Si les notes jouées à la guitare pour les parties, ce sera possible d'assigner une ou des notes à un son.

Position de touche / Position auto : Vous pouvez régler la “Position de touche”. Par exemple, si la musique est très grave, et que vous avez besoin de la transposer d'une octave pour l'affichage, régler l'octave de guitare à 1 ou 2. C'est un “Position **auto**” (décrit ailleurs). Si choisi, l'octave guitare sera automatiquement réglé.

Utiliser position de l'index : Si coché, la gamme utilisera l'index pour jouer les notes qui sont un fret extérieur à la position normale, plutôt que le petit doigt.

Voir notes hors-tessiture : Si coché, toutes les notes seront affichées sur la guitare, peu importe si elles sont hors-tessitures.

Voir note sourdine de l'accompagnement : Si c'est activé, la note haute applicable qui est en sourdine ou enlevé par le voicings jazz de trois notes sera affichée.

Gaucher : Affiche le manche tel que joué par un gaucher.

Vue élève : Visualise la vue qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) d'un guitariste (droitier) lui faisant face ; tête de la guitare à droite et cordes graves dans le haut. Avec ces vues pour gaucher et élève, cela donne donc 4 combinaisons : Droitier, Gaucher, élève droitier et élève gaucher.

Voir notes en position Aeolien / Voir notes en position Phrygien : Les noms de notes s'afficheront en deux positions, dépendamment du réglage de Voir notes en position Aeolien et Voir notes en position Phrygien (Défaut=activé).

Noms de Note : Vous pouvez choisir quelles notes seront affichées sur le manche soit Aucune, Fondamentale, Accord ou Gamme.

Position automatique : La position peut être réglé à Aucun, Eolien ou Phrygian.

Changement automatique de position

Ce réglage permet au programme de changer automatiquement l'affichage de la guitare quand une nouvelle piste est chargée. Ceci choisit la meilleure position pour l'affichage de la piste.

Taille du manche : Le guitariste peut être redimensionné en largeur et hauteur par les réglages ou les boutons préréglages de grandeur. Vous pouvez aussi redimensionner la Guitare en glissant le coin droit inférieur de la fenêtre. Le bouton [Actualiser] appliquera les changements faits à la grandeur du manche.

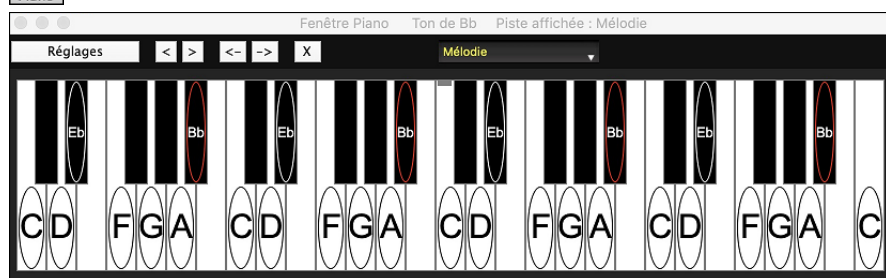
[Par défaut]: Ce bouton le Guitariste aux réglages d'origine.

Fenêtre Piano

Cette fenêtre redimensionnable affiche les notes du clavier-piano.



Ouvrez la fenêtre en appuyant sur le bouton [Piano] ou avec le menu *Fenêtre | Fenêtre Piano*.



La fenêtre peut être redimensionnée en glissant le bouton du coin droit.

Utiliser les boutons [B][P][D][G][C][M][S] pour changer les pistes à afficher. **Note:** Les boutons affiche les initiales de l'étiquette de piste "automatique" (ex. (H) pour Harmonica) lorsque vous cochez l'option "Étiquettes de piste Automatique" de la fenêtre **Préférences 2**.

L'étendue du piano est réglé automatiquement (selon la note actuelle de la piste) pour afficher le plus largement le piano.

La tonalité du morceau est affichée en haut.

Appuyer sur la touche pour jouer une note (à partir de la partie Thru).

Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.

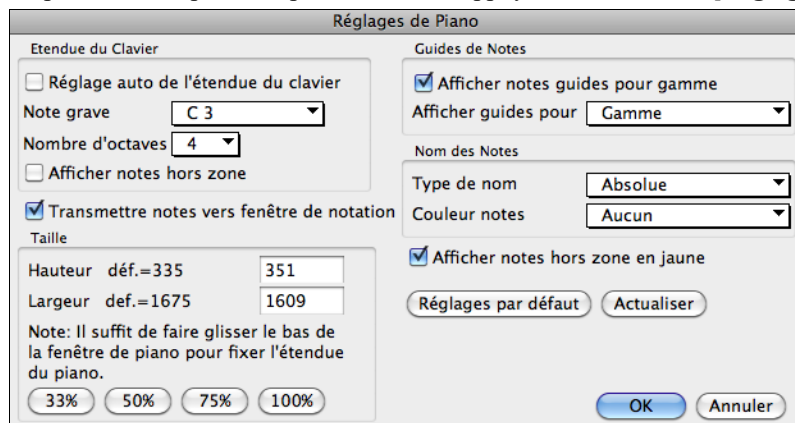
La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.

Les boutons [<][>][<-][>-] avance d'une note ou d'un accord à la fois dans la piste actuelle.

Cliquer sur le bouton [x] effacera les notes surbrillées en rouge dans la fenêtre notation.

Cliquer sur une note effacera la note de la fenêtre notation si cette dernière est surbrillée en rouge.

Le piano affiché peut être personnalisé en appuyant sur le bouton [Réglages].



Si **Réglage auto de l'étendue du clavier** est décoché, vous pouvez choisir **Note grave** et **Nombre d'octaves**.

Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.

Si **Transmettre notes vers fenêtre de notation** est coché, un clic sur une "touche virtuelle" du piano insérera une note dans la piste de notation. (Remarque : la fenêtre de Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable.)

La grandeur du clavier pour être changée en inscrivant les valeurs dans **Hauteur** et **Largeur** ou en appuyant sur les boutons de préréglages.

Guides de Notes sont des chiffres ou des lettres affichés sur le clavier. Le guide peut être les tons de gamme, les notes de l'accord ou les fondamentales seulement.

Vous pouvez sélectionner un **Type de nom**. Si **Relative à la clef** est sélectionné, les chiffres s'afficheront. Par exemple, si la tonalité est Eb, alors Mib sera 1, Fa sera 2, etc.

Les **Couleur notes** s'applique lorsque le morceau est joué. Les couleurs peuvent être relative à la tonalité, relative aux accords, en absolu ou aucun.

Afficher notes hors zone en jaune s'applique seulement si l'option **Couleur notes** est réglé à aucun.

Fenêtre Batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier QWERTY ou votre souris. Très éducatif et beaucoup de plaisir !

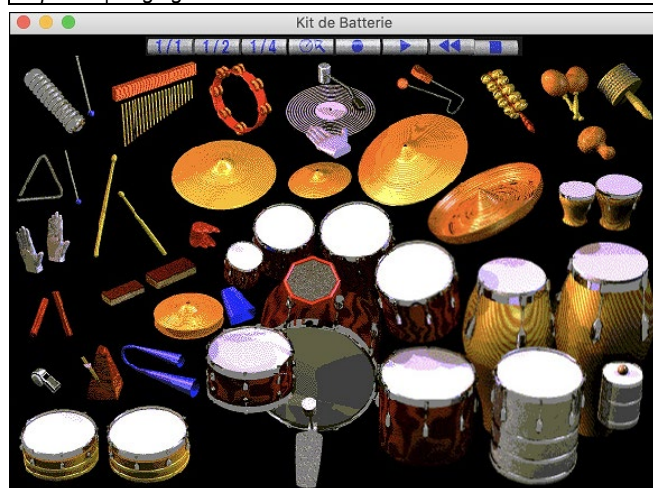


Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton [**Batterie**] de l'écran principal. Ou choisir l'item *Fenêtres* | *Fenêtre Batterie*. Alors la fenêtre de la batterie s'affichera comme un ensemble GM complet et animé.

Vous pouvez plusieurs choses avec la fenêtre Batterie :

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier QWERTY (les touches reliées aux sons sont énumérées dans la fenêtre Batterie).
- Enregistrer une partie de percussion dans Band-in-a-Box. Pour ce faire, appuyer ENREGISTRER dans Band-in-a-Box et jouer.

Note : Si vous voulez enregistrer une partie de batterie à la piste de mélodie, vous devez régler le canal de mélodie à 10 au menu *Options* | *Réglages MIDI*.



Affichage des percussions

Toutes les percussions **Général MIDI** sont affichées.

Grosse caisse acoustique	Grosse caisse 1	Coup rebord
Caisse claire acoustique	Mains	Caisse claire électronique
Floor Tom Grave	Hi-Hat fermé	Floor Tom aigu
Pédale de Hi-Hat	Tom grave	Hi-Hat ouvert
Tom moyen-grave	Tom moyen-aigu	Cymbale Crash 1
Tom aigu	Cymbale ride 1	Cymbale chinoise
Cloche Ride	Tambourine	Cymbale Splash
Cloche à vache	Cymbale Crash 2	Vibraslap
Cymbale ride 2	Bongo aigu	Bongo grave
Conga aigu sourdine	Conga aigu ouvert	Conga grave
Timbales aigu	Timbales grave	Agogo aigu
Agogo grave	Cabasa	Maracas
Court sifflet	Long Sifflet	Court Guiro
Long Guiro	Claves	Blocs de bois aigu
Blocs de bois grave	Cuica sourdine	Cuica ouvert
Triangle sourdine	Triangle ouvert	

Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Hi-Hat fermé, Pédale de Hi-Hat, et Hi-Hat ouvert.

On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **MAJ** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis.

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge. Une option permet d'afficher tous les noms QWERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments. Les batteries peuvent être déplacées hors écran sans cliquer au milieu.

Pour afficher les touches QWERTY sur les notes, choisir cette option dans le dialogue réglages de Fenêtre Batterie à "Afficher QWERTY sur Batterie."

Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes : Ac. Bass Drum (note MIDI 35), Bass Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle actuel, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

Batterie Multi - Note

Grosse caisse – grosse caisse acoust., grosse caisse 1, grosse caisse elec.

Caisse claire – caisse claire acoust., coup rebord

Hi-Hat - fermée, pédale, ouverte

Tom basse - grave, aigu

Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique

Conga aigu - fermé, ouvert

Surdo - étouffé, ouvert

Cuica - aigu, grave

Métronome - cloche, clic

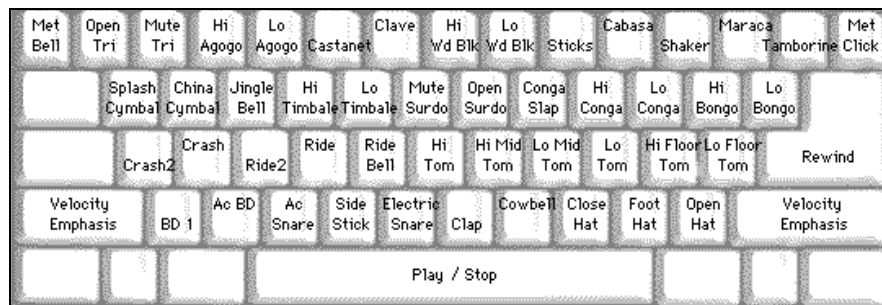
Sifflet - long, court

Triangle - étouffé, ouvert

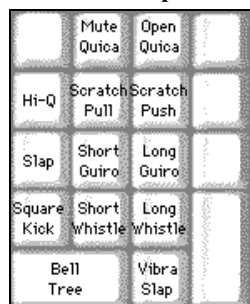
Guero - long, court

Scratch - push, pull

Touche du clavier "QWERTY" pour la batterie



Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de grosse caisse, caisse claire, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{ème} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main.

Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Fenêtre principale de Batterie

La fenêtre principale de Batterie peut être redimensionnée comme les autres fenêtres Mac[®].

Avec un affichage 256 couleurs, l'image n'est pas à son mieux. L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en Milliers de couleurs (16 bits) ou Millions de couleurs (24 bits).

Boutons de Contrôle :



Placer la souris sur chaque contrôle pour voir sa fonction.

- **Enregistrer** : Mets Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture** : démarre l'écoute du morceau.
- **Retour** : Arrête et revient au départ du morceau.
- **Arrêt** : Arrête l'écoute du morceau.

- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4:** Organise la fenêtre à pleine grandeur, demi-grandeur, ou quart-de-grandeur. Si la fenêtre a une grandeur différente de ces trois par glissement de la bordure, aucun de ces boutons ne sera enfoncé.
- **Paramètres :** Définit le comportement du programme.

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Retour**), pour faire les différents réglages de **Batterie**.

Note: Si votre affichage est en mode 256 couleurs, ces couleurs apparaîtront étrange dans la fenêtre. Pour un affichage à son meilleur, utiliser les modes milliers de couleurs (16 bits) ou le million de couleurs (24 bits).

Vélocité : Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **MAJ** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche MAJ.

Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche Maj pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Aléatoire : Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensitif, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur.

Plage : contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%.

Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices avec le nom de la note, le numéro de note MIDI et la touche du clavier.

Afficher Caractères QWERTY à la Batterie affiche les noms de touches QWERTY qui joue chaque partie du kit.

Afficher :

- “Afficher tous les instruments” montre tous les instruments dans la fenêtre.
- “Afficher les instruments utilisés” montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau. La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez Jouer ou Arrêt.

Chapitre 13 : Fonctions programmables

Band-in-a-Box offre aux usagers la possibilité de programmer plusieurs fonctions de l'application. Ceux qui s'intéressent et s'enthousiasment peuvent créer leurs propres versions personnelles de ces fonctions :

- **Styles**
- **Harmonies**
- **Solistes**
- **Mélodistes**
- **Guitaristes**

Du plaisir!

Le StyleMaker

Vue d'ensemble du StyleMaker

Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des patrons pour les parties de percussions, basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de patrons du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de patron pour lui.



Le StyleMaker ouvre avec le bouton **[StyleMaker]** de la barre d'outils. Il s'ouvre aussi à partir du menu *Styles* ou avec la commande *Fichier | StyleMaker | Créer un nouveau Style*).

		Batterie sous-style A - 1 beat pattern N°1															
Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	9	9	
	Pattern B	5	5	5	5	5	5	9	9	
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5	
	Fin	5	5	5	
Basse	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	
	A 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	A 1 temps	5	5	5	5	
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	
	B 4 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	5	.	.	.	
	B 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	B 1 temps	5	5	5	5	
	Fin	5	
Piano	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5	
	A 2 temps	7	5	5	5	5	5	
	A 1 temps	5	
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	
	B 4 temps	5	5	5	5	5	5	
	B 2 temps	7	5	5	5	5	5	
Guitare	B 1 temps	5	
	Fin	5	
	A 8 temps	6	6	3	
	A 4 temps	6	6	3	
	A 2 temps	5	5	3	
	A 1 temps	5	5	5	
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	
	B 4 temps	5	5	5	5	5	
	B 2 temps	5	5	3	
Cordes	B 1 temps	5	5	5	
	Fin	5	
	A 8 temps	5	
	A 4 temps	
	A 2 temps	
	A 1 temps	
	B 8 temps	5	
	B 4 temps	
	B 2 temps	
Editor		Quantifier				Copier				Coller				Grille Batterie			
120 bpm		+ Enregistrer				Jouer				Jouer Accord				Arrêter			
Sons		Sauver				Sauver sous				Charger				Sortir			

Styles MIDI

Le style le plus simple consiste en 1 patron pour chacun des instruments que vous voulez pour le style. Si vous voulez, vous pouvez utiliser des options disponibles appelées “masques.” Les masques sont des options que vous définissez pour un patron pour spécifier quand le patron sera joué. Voici une liste des masques.

Masques disponibles pour patrons

Des styles complexes peuvent être créés pour permettre à certains patrons d'être enregistrés, mais joués à des moments précis. Ce sont les masques.

Masques de sous-style :	Sous-style A ou Sous-style B
Masques de durée d'accords :	Pour les accords durant 1, 2, 4 ou 8 temps
Masques de mesures :	Pour certaines mesures uniquement
Masques de temps :	Pour certains temps
Masques d'accord :	Pour certains types d'accord
Masques de chiffres romains :	Pour certains chiffres romains (ex . accord II)
Masques d'intervalle :	Lorsque l'accord suivant est à un intervalle particulier (ex. une quarte plus haute)

Mais le StyleMaker est chargé d'options et de fonctions qui vous permettent de créer un style complexe ayant beaucoup de patrons. Par exemple, il est possible qu'un style possède 600 patrons.

L'écran StyleMaker est plein de patrons, les vides indiqués par un point (.). Quand un patron est enregistré, un nombre remplace le point, par exemple (5). Lorsqu'il y a un numéro, c'est qu'un patron a été enregistré à cet endroit.

Un point indique aucun patron et un chiffre de 1 à 9 indique un patron enregistré possédant une valeur correspond au poids relatif du patron par rapport aux autres patrons. Les patrons que l'on désire entendre rarement ont un petit poids.

Habituellement, vous utilisez l'étendue 0 à 8 quand :

0 = aucun patron

1 – 8 = patron enregistré

9 = poids spécial donnant un grand poids par le programme. Un patron au poids de 9 sera toujours joué (s'il n'est pas masqué par d'autres options).

“A” et “B” font référence aux 2 sous-styles du programme Band-in-a-Box.

Explication des patrons de 8, 4, 2 et 1 temps.

Vous devez vous demander “Pourquoi il y a des patrons de différentes longueurs dans un style ?” Quand Band-in-a-Box rencontre un accord dans un morceau il joue un nouveau patron, en commençant par le début du patron. Il vérifie la longueur de l'accord (jusqu'au prochain accord). Par exemple, regardons ces accords :

| 1a Dm7 | 2 G7 C6 | 3 FMAJ7 | 4 4 (ces accords sont dans le sous-style “a.”)

Quand Band-in-a-Box joue votre style, il commence en regardant l'accord Dm7 et voit qu'il dure 4 temps, c'est-à-dire à l'arrivée de l'accord G7. Puis, il puise dans le style que vous avez créé et s'aperçoit qu'il y a un patron sur la ligne A 4 temps – si oui, vous aurez un patron approprié enregistré pour durer 4 temps.

Note: Si vous ne voulez pas classer les patrons par cette méthode (ne vous en faites pas), vous pouvez enregistrer tous vos patrons sur la ligne 8 temps. Quand Band-in-a-Box voit que vous n'avez pas de patrons 4 temps, il choisit un patron de 8 temps dont vous aurez que les 4 premiers temps.

Alors quand Band-in-a-Box rencontre l'accord G7, il voit qu'il ne dure que 2 temps avant le prochain accord. Alors Band-in-a-Box regarde pour un patron A 2 temps. C'est très avantageux d'enregistrer des patrons de longueurs différentes. Dans un patron de 8 temps, les 3 premiers peuvent être en silence par exemple, impossible pour un patron de 4 temps sinon le patron de 4 temps serait entièrement en silence !

Voici un autre exemple d'accords avec les durées mentionnées au-dessous :

ex. de 4 mesures | F | BbC7 | F6 | | |
durée des accords 4 2 2 8

Les patrons peuvent être enregistrés sur 1, 2, 4, et 8 temps. Le programme Band-in-a-Box cherche toutes les façons de déterminer la longueur des accords et doit faire des combinaisons pour les durées particulières (3 temps= 2+ 1 etc.).

Nous savons maintenant à quoi servent les rangées: il y en a pour différentes longueurs et pour les différents sous-styles (A et B). Les colonnes au travers de l'écran sont utilisées pour contenir de multiples variations de patrons similaires. Le programme choisit au hasard, parmi les patrons durant l'audition. Les numéros enregistrés et indiqués à l'écran font référence au poids désignés pour chaque patron. Normalement, si vous avez trois patrons similaires avec poids égaux, ils seront utilisés équitablement, mais, si vous désigner une valeur différente (entre 0 et 8), vous pouvez préciser le nombre de fois qu'un patron est joué dans un morceau.

Note : Normalement, l'étendue du poids est de 0 à 8. Un poids de 9 peut être aussi désigné pour apparaître sous certaines conditions, mais vous voulez vous assurer que peu importent les conditions, le modèle sera utilisé.

Les patrons de Basse et Piano / Guitare / Cordes sont toujours enregistré par bloc de deux mesures peu importe la durée des deux accords. Si un accord de plus courte durée est inscrit, la spécificité du patron est oubliée. Les patrons sont enregistrés aux sous-styles A et B.

Les patrons de batterie n'ont pas de durée variable comme la Basse et le Piano. Les patrons de batterie sont toujours de 1 temps. Des patrons peuvent être raccordée en utilisant les masques. Quand vous enregistrez un patron (Basse / Piano ou Batterie) une boîte de dialogue sera ouverte au départ et à l'arrivée). Si vous créer un style simple, ou si vous ne comprenez pas les différentes options, laissez-les réglages par défaut. Les patrons génériques peuvent être utilisés par le programme.

L'écoute des patrons se fait par l'écran de StyleMaker:

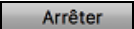
Jouer des patterns

 Ce bouton joue le pattern.

Jouer des patterns sur accord

 Ce bouton joue le b sur un accord spécifique défini par l'utilisateur à partir d'un menu.

Arrêter l'audition

 En cliquant avec la souris et le chiffre (ou en pressant la touche < espace >) le programme s'arrête jusqu'au prochain accord.

Effacer des Patterns

Les patrons sont effacés en leur assignant le poids 0. Tapez un 0 au patron.

NOTE: Tout les styles usagers sont prévus en 4/4.

Le programme Band-in-a-Box est capable de jouer tout chiffres indicateurs (par l'option *Réglages de mesure* du menu Édition ou **alt+b**), alors les valse en style usager sont créés en 4/4 mais joués en 3/4.

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de le modifier. Dans ce tutoriel, nous décrirons comment plusieurs façons de modifier un style existant. Cela inclut :

- changer les sons inclus au style
- ajouter/modifier les patrons de batterie d'un style
- copier et coller des patrons de batterie
- enregistrer des patrons additionnels de basse
- ajouter des cordes à un style en les important d'un autre style

Cet exemple utilise ZZZLITROK.STY, un style Light Rock de base.

1. Pour choisir un style à modifier à partir de l'écran principal:



Approcher la souris du nom du style apparaissant dans la fenêtre du titre. Cette région de l'écran indique le style présentement en mémoire. Si vous voulez modifier ce style (dans l'exemple c'est **ZZLITROK.STY**) choisir le menu *Fichier* | *StyleMaker* | *Modifier style existant* ou appuyer **alt+v**.

Si vous voulez modifier un autre style, chargez-le à partir du Sélectionneur de Style, ou sélectionnez-le du menu *Charger style du disque...* option du menu *Usager*, ou appuyer **⌘ + u**, ou choisir un style du menu *Style* ou *STY*.

2. La fenêtre StyleMaker s'ouvre et vous verrez l'affichage du style prêt à être modifié

Le StyleMaker vous montre les patrons déjà enregistrés pour la batterie et la basse. Si vous voulez voir les patrons enregistrés pour le Piano, Guitare, ou Cordes, choisir le bouton de l'instrument approprié pour les voir.

Le StyleMaker commence par afficher la batterie et la basse. Regardons spécifiquement la batterie.

L'écran pour le style ZZLITROK.STY ressemble à ceci :

[illegible]

Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de patrons de Batterie :

Pattern A est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation A.

Pattern B est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation B.

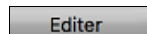
Les elances de batterie sont enregistrées sur la rangée relances.

Le Fin sont les patterns de fin (2 patterns consécutifs de 1 mesure).

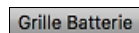
Regardons la rangée de Pattern A.

Chaque nombre représente un patron enregistré pour le style. Il y a 8 patterns pour cette ligne. Les nombres sont les **“poids”** affectés aux patterns. Le poids peut aller de 1 à 8 (un poids de 9 est un cas spécial expliqué plus loin). Un nombre élevé signifie que le patron sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5. Les 2 patterns avec un poids de 2 seront joués moins souvent que ceux de 5.

Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le patron sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis. Par exemple le patron de cette rangée a une option de "Masque de mesure = après relance" signifiant qu'il sera joué pour une mesure après une relance. Dans ce cas, le patron a un coup de cymbale Crash sur le 1^{er} temps. Ce patron sera toujours joué quand le morceau est à une première mesure d'une nouvelle partie (qui est la mesure après une relance).



Vous pouvez examiner les options d'un patron en cliquant sur le patron, puis, sur le bouton **[Editer]**. Déplacez-vous sur l'écran avec les touches fléchées ou en cliquant le patron désiré avec la souris.



Examinons le patron de batterie en appuyant le bouton **[Grille Batterie]**. Ceci ouvre la fenêtre **Grille Editeur Batterie**. Cet écran vous permet de créer ou de modifier des patterns de batterie en mode pas-à-pas.

Batterie sous-style A - 1 beat pattern N°1												
Numéro de temps -->	1		2		3		4					
18 Open Shaker
17 Close Shaker
16 Claps
15 Tambourine
14 Timbale
13 High Conga
12 Low Conga
11 High Tom
10 Mid Tom
9 Low Tom
8 Crash Cymbal
7 Ride Cymbal
6 Cowbell
5 RimShot
4 Open HighHat
3 Closed H.Hat	83	.	63	.	108	.	63	.	83	.	63	.
2 Snare Drum	80	80	.
1 Bass Drum	83	73	.	93

Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches les numéros à l'écran représentent la vélocité de 0 à 127. Utilisez la rangée du bas du clavier d'ordinateur, i.e. les touches **XCVBNM** est la façon la plus rapide de prendre les valeurs de vélocité plus utilisées, ou par les boutons de vélocité plus communes en bas à droite de l'écran **entrée de patron de batterie**. Vous pouvez aussi taper le chiffre désiré. Essayer de taper quelques nouvelles notes de batterie. Appuyer le bouton [**JOUER**] pour les entendre.

Créons une nouvelle relance de batterie.

- Aller sur un emplacement vide de la rangée "Relances".
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l'écran **Entrer Patron batterie**.
- Entrer un patron de batterie sur la grille.
- Sauver le patron en appuyant [**Sortir**] pour sortir de l'éditeur de batterie.
- Accepter les réglages génériques du dialogue **Patron de batterie Enregistré**.

Vous verrez un nouveau patron sur la rangée Relance avec un numéro de poids.

Utilisons COPIER/COLLER pour simplifier la création de patron de batterie.

- Pour créer une autre relance, déplacer vers une relance existante.
- Choisir le bouton [**Copier**] pour copier la relance au presse-papiers.
- Déplacer vers un patron vide.
- Choisir le bouton [**Coller**] pour coller la relance précédente.
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l'écran **Entrer Patron batterie** et modifier la relance. Vous n'aurez qu'à changer quelques notes pour créer une variation de la relance copiée.

Sauver le style en appuyant le bouton [**Sauver sous**]. Cela vous permet de renommer le style pour ne pas modifier l'original ZZLITROK.STY.

Changer les sons désignés à un style.

Chaque style peut voir des sons qui lui sont désignés. Par exemple, si vous voulez que la partie de piano du style utilise le son Rhodes piano, vous choisissez le son # 5, qui est le numéro de ce son dans la banque Général MIDI.

- Appuyer le bouton **SONS**.
- Le dialogue **Réglages divers de style** s'affichera.
- Choisir le bouton [**Régler sons...**].
- Vous verrez un dialogue vous permettant d'inscrire les sons désirés pour le style. Si vous ne voulez spécifier aucun son, utiliser 0 pour aucun changement de son.

Ajoutons des cordes au style.

Il y a deux façons de faire.

1. Vous pouvez vous déplacer jusqu'à une partie de cordes (en cliquant dur le bouton cordes) et alors, enregistrer un patron de cordes.
- ou -
2. La façon la plus facile est d'importer des cordes d'un autre style qui a déjà des cordes. Ceci vous permet d'utiliser des patterns de cordes existants. Par exemple le style Miami Pop a une belle partie de cordes.

Importons les cordes de "Miami Pop" à notre style.

- Choisir le bouton [**Charger**].

- Choisir le style **ZZMIAMI.STY** du dialogue de fichier.
- Choisir le bouton [**Cordes**] pour voir les patterns de cordes de ce style.
- Choisir un pattern de cordes de 8 temps à copier et appuyer le bouton [**Copier**].
- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style **ZZLITROK.STY**.
- Choisir un pattern “B” de 8 temps vide (c’est à cet endroit qu’il était enregistré dans l’autre style) et appuyer le bouton [**Coller**].
- Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauver le style Lite Rock avec cordes.

Les cordes joueront au sous-style “B” seulement, parce que c’est là qu’ils furent créés dans le style **Miami Pop**.

Vous pouvez importer la guitare du style **ZZCONTRY.STY** par exemple, en utilisant les étapes précédentes. C’est assez facile d’ajouter des instruments à des styles en les important à partir d’autres styles.

Enregistrons quelques patterns de basse.

Note : Si vous ne pouvez jouer des patterns en temps réel (“direct”), vous ne devriez pas enregistrer les patterns de basse, piano, guitare et cordes. Vous ne pouvez pas les entrer en mode pas-à-pas. Seulement la batterie peut être entrée comme cela. Si vous ne pouvez utiliser QuickTime, importer un instrument d’un style existant tel que décrit plus haut.

Enregistrer un pattern de basse

Déplacer la cellule en surbrillance vers un pattern de basse inutilisé. Si vous enregistrez un pattern de 8 temps, placer le sur la rangée “**A 8 temps**.” Ce pattern sera joué lorsqu’un morceau a des accords de 8 temps ou plus sans changement d’accord.

Appuyer le bouton [**Enregistrer**] pour enregistrer le pattern de basse. Vous aurez à attendre le décompte de 2 mesures. Puis, enregistrer votre pattern de 2 mesures.

Jouer le pattern sur un accord de C7. Vous pouvez utiliser les 12 notes, jouer un pattern qui vous joueriez normalement dans un morceau, si celui-ci était sur un accord de C7 (C E G Bb). Quand votre pattern est enregistré, vous verrez un dialogue avec toutes les options disponibles. Acceptez-les toutes par défaut et appuyez le bouton [OK].

Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauvegarder votre nouveau style.

Appuyer le bouton [**Sortir**] pour fermer la fenêtre StyleMaker et sortir. Assurez-vous que vous avez déjà sauvegardé ce style, sinon, les modifications seront perdues.

Créer des nouveaux styles

Création de patterns de batterie

Il y a 2 écrans dans le StyleMaker associés à la création de patterns de batterie.

1. L’écran StyleMaker avec pattern de batterie.
2. L’éditeur de pattern de batterie, vous permettant de modifier les patterns.

L’écran StyleMaker avec les patterns ressemble à ceci :

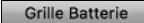
Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	9	9
	Pattern B	5	5	5	5	5	.	9	9
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5
	Fin	5	5	5	5

Cet écran ressemblera à ceci. Le carré noir indique le pattern actuel. Les patterns vides sont représentés par un (.), i.e., des patterns pas encore enregistrés. Si un pattern est enregistré, il y aura un numéro au lieu du indiquant le poids du pattern.

Les 4 rangées sont pour différents types de patterns, sous-style “A”, sous-style “B”, relances et finales de 2 mesures.

Entrer Pattern batterie

L’écran **Entrer Pattern batterie** est l’endroit de création des patterns de batterie

 Pendant que la cellule en surbrillance est sur un pattern de la région de batterie du StyleMaker, appuyer le bouton [**Grille Batterie**] pour enregistrer un pattern en pas-à-pas.

Batterie sous-style A - 1 beat pattern N°1																
Numéro de temps -->	1				2				3				4			
18 Open Shaker
17 Close Shaker
16 Claps
15 Tambourine
14 Timbale
13 High Conga
12 Low Conga
11 High Tom
10 Mid Tom
9 Low Tom
8 Crash Cymbal
7 Ride Cymbal
6 Cowbell
5 RimShot
4 Open HighHat
3 Closed H.Hat	83	.	63	.	108	.	63	.	83	.	63	.	93	.	63	.
2 Snare Drum	80	80	.	.	.
1 Bass Drum	83	73	.	93
NOTE ALTERNATIVE JOUE 0%				NOTE ALTERNATIVE N°0				VELOCITE NOTE ALTERNATIVE 0								
Base de Temps 16				Editer				Effacer				0	50	60	70	80
120 bpm				Jouer				Arrêter				Sortier				

Il y a 16 colonnes, indiquant 4 mesures avec 4 temps par mesures.

Changer l'unité de base du pattern de batterie

Base de Temps 16 Changer l'unité de base pour 12 en cliquant sur la souris, tout en appuyant le bouton **[Temps de base]**. Ceci permet des patterns de batterie en Valse Jazz et 3/4. Le programme ignorera la 4^e croche de chaque temps. Temps de base "12" sera affiché pour le temps de base.

Se déplacer sur l'écran de le Grille Editeur Batterie

Déplacement sur l'écran se font à l'aide des touches flèches ou par la souris. Le carré clignotant noir vous indique où vous êtes. Les différents instruments de la batterie le long à gauche et les 4 temps sont affichés en haut.

Changements de Tempo

120 bpm Les changements de tempo se font en utilisant le bouton tempo ou en appuyant sur les touches **[et]** à partir de l'écran principal du StyleMaker.

Entrer des notes sur l'écran de l'éditeur de batterie.

Un pattern typique pourrait ressembler à ceci:

3 Closed H.Hat	83	.	63	.	108	.	63	.	83	.	63	.	93	.	63	.
2 Snare Drum	80	80	.	.	.
1 Bass Drum	83	73	.	93

Ce pattern est sur un temps de base de 12, vous voyez 4 temps avec 4 divisions par temps; (dans un temps de base =12, seules les trois premières divisions de chaque temps sont accessibles.)

Les chiffres représentent les vélocités. Déplacez-vous sur l'écran et inscrivez les nombres comme ci-dessus. Ce sont des vélocités et doivent se trouver entre 0 et 127. La façon la plus rapide de saisir les nombres sur l'écran est d'utiliser les touches de la dernière rangée du clavier de l'ordinateur - **XCVBNM**, - ou les boutons de vélocités, **0, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120** et **127** en bas à droite de l'écran de l'éditeur de batterie.

Utiliser les notes alternatives de la Batterie

Qu'est-ce que les notes alternatives? Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple,

- Vous voulez un hi-hat fermé 80% du temps, et un hi-hat ouvert 20% du temps.
- Vous voulez un conga aigu 60% et un conga grave 40% du temps.
- Pour un tom aigu 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul pattern, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement :

Editer De l'écran du **Entrer Pattern batterie**, appuyer le bouton **[MODIF]**. Cela ouvre la fenêtre **Notes alternatives de batterie**.

Notes alternative batterie

Fréquence note alternative

Vélocité alternative

Note alternative

Choisir le type de notes alternatives de batterie, comme un hi-hat ouvert ou une grosse caisse, à partir du menu déroulant. A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Jouer les patterns de batterie

Jouer

Jouer un pattern de batterie en appuyant le bouton **[Jouer]**.

Arrêter

Arrêter l'audition en appuyant le bouton [ARRÊT] ou la touche < espace >.

Jouer

Appuyer une 2^e fois le bouton [**Jouer**] pour entendre de nouveau le pattern si vous avez fait des changements.

Sortier

Quand un pattern est à votre goût, appuyer le bouton **[Sortir]**.

Options pattern de batterie

Patron de batterie enreg.

Poids relatif	5	⬇
Masque de mesures	1	⬇
Relance au Sous-Style	Peu importe	⬇
Triolets tardifs	0	⬇

OK Annuler

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Le poids relatif est la valeur que vous affectez au pattern, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du pattern par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le pattern sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur utilisation dans certaines circonstances (une mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque de mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation. Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le pattern peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Le pattern n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le pattern n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le pattern est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15..)
4. Le pattern est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le pattern est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le pattern est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le pattern est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le pattern est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)
9. Valeur spéciale de PRE-RELANCE – mesure avant une reprise
10. RELANCE. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.
11. POST-RELANCE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation.

Relance au Sous-Style : (réglage habituel = 0) Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Relance. Il permet de spécifier si la relance sera utilisée sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "tout"

Triolets retardés : (Réglage habituel = 0) Cela s'applique seulement aux patterns ayant un temps de base = 12 (triolets jazz). Si vous voulez que le 3eme triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

Créons un pattern de finale pour la batterie.

Les finales ont 2 mesures. Dans le cas de la batterie, ça se fait par 2 patterns de 1 mesure sur la rangée “fins”. Déplacez-vous à la rangée “Fins”. Entrer un pattern d’une mesure à la première colonne et un autre à la seconde. Ces 2 mesures sont les patterns de finale, alors vous pourriez ajouter un coup de cymbales crash au 3^e temps de la 2^e mesure pour un effet plus réel.

“Finales Automatiques”

Si vous créez un style, et n'avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera générée automatiquement, basée sur le style.

Création de patterns de basse

Les patterns de basse sont enregistrés par un clavier MIDI. Si vous ne pouvez pas jouer en temps réel ou si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous aurez à importer ces instruments d'un autre style (comme nous l'avons fait pour les cordes).

[illegible]

Si vous créez un pattern de basse simple, vous n'avez besoin que de la rangée **A 8 temps** (celle du haut). Ces patterns seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu'il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

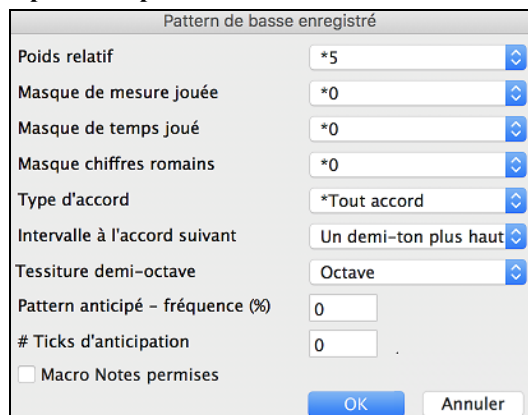
Enregistrer un pattern de basse

Aller à la rangée du haut, région de la basse, à la colonne 1. Appuyer le bouton **[Enregistrer]**. Ceci commencera l'enregistrement du pattern de basse. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de basse, vous jouerez un patron sur l'accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7. Vous devriez concentrer vos notes autour de la note MIDI 48 (C3).

Truc : Si vous n'avez pas d'idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton **[CHARGER]** et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton **[JOUER]** pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l'enregistrement d'un patron de basse, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d'utilisation du patron par le style au cours d'un morceau. C'est ce qu'on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.

Options de pattern de basse



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Définir cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du Créateur de Style. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. Ces patrons comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque de mesure jouée : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure Audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation par exemple. Les autres réglages de masque mesure :

1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15.)
4. Le patron est joué sur la 4ème mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le patron est joué sur la 5ème mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le patron est joué sur la 6ème mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le patron est joué sur la 7ème mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le patron est joué sur la 8ème mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

1. Valeur spéciale de PRE-RELANCE – mesure avant une Reprise
2. RELANCE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des “reprises de basse” par exemple)
3. POST- RELANCE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1 , 2 = temps 2 , 3 = temps 3 , 4 = temps 4.

Masque chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7ème mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle 4te pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Pattern anticipé – quelle fréquence (réglage habituel = 0 %) / **Nombre tops d'anticipation** (réglage habituel = 0)

Les patterns anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en

2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11, 15.)
4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

1. Valeur spéciale de pré-reliance – mesure avant une Reprise
2. Relance s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des “reprises de basse” par exemple)
3. Post-Relance, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1 , 2 = temps 2 , 3 = temps 3 , 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7eme mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle 4te pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Patron anticipé – quelle fréquence / Nombre tops d'anticipation : (réglage habituel = 0) Les patrons anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste de Macro Notes du Piano (idem pour guitare et cordes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher “Macro notes admises” pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [ACCORD]. (Appuyer le bouton [JOUER] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

Transposer Patron racine : (réglage habituel = Non) C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouvoix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du patron est supposé se trouver. Si c'est coché, le centre du patron sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Patron : (réglage habituel = Aucun) Si le réglage est “embellir 1” le patron sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz.

Limite inférieure de : (réglage habituel = 6) Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du patron. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le patron (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers le bas, et donc jusqu'à 10 demi tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Type de mouvement de voix :

Réglages habituel = Transpose seulement

Transpose seulement = basé sur l'accord C7

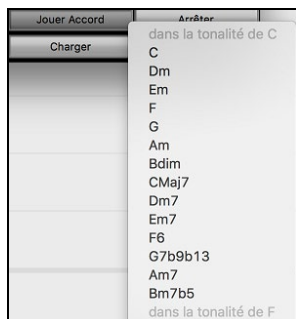
Mouvement de voix lisse

À base de riffs

Le type le plus simple de Mouvement de Voix (voicing) est “transpose”. Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un patron C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène. Un réglage plus agréable serait mouvement “Lisse”. L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le mouvement “à base de riffs” est utilisé si un patron contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box transformera chaque note en tonalités d'accord.

Jour Accord



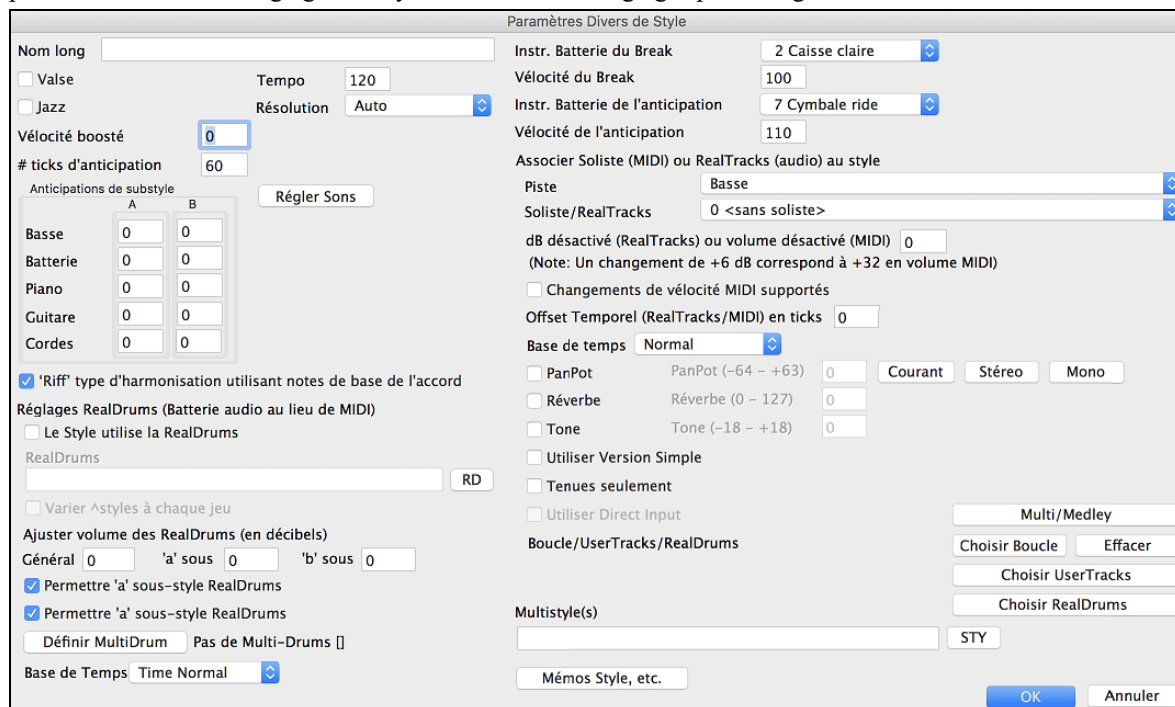
Vous pouvez choisir les patrons dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un patron joueront les accords qui leur ont été attribués...etc.

Remarque : Non disponible pour les patrons de percussion, puisqu'ils ne varient pas en fonction des accords.

Paramètres Divers de Style

Sons

Depuis le StyleMaker, appuyer le bouton [Sons]. Le dialogue **Paramètres Divers de Style** ouvre, lequel vous permet de faire divers réglages du style. Ceci inclut les réglages pour assigner les RealTracks et la RealDrums à un style.



Long nom : Un long nom de style peut être conservé (jusqu'à 32 caractères) et celui-ci apparaîtra dans le **Sélectionneur**.

Value : Si vous voulez faire un style de valse, cochez la case "Valse?". Le StyleMaker enregistrera, et jouera des patrons en 3/4. La rangée "8 temps" enregistrera des patrons de 6 temps (2 mesures), la rangée "4 temps" enregistrera des patrons de 3 temps (1 mesure). Les rangées "2 temps" et "1 temps" enregistrent des patrons de 2 et 1 temps. Le nouveau style est une valse, et jouera un décompte en 3/4. Inutile d'indiquer une mesure à 3/4 dans la mesure 1.

Jazz : Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

StyleMaker Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et] ceci vous permet de régler le tempo par défaut pour le Style. C'est conservé avec le style. Vous pouvez aussi changer ce réglage par le bouton tempo de la fenêtre principale du StyleMaker. Les tempos peuvent être changés par les touches [et]. En créant un nouveau morceau, le tempo sera défini au tempo par défaut du style.

Résolution : Les styles peuvent saisir des Triolets (notes croches swing) et une résolution Binaire (croches égales).

Anticipations de pushes : Les patrons peuvent être anticipés individuellement ou sur la base des instruments (% aléatoire).

Les anticipations peuvent obtenir une **Augmentation de Vitesse**, pour être joués plus fort que les autres patrons. Un réglage de 10 donne une bonne poussée aux anticipations.

tics d'anticipations : Choisir le nombre de tics pour chaque anticipation. 30= double-croche, 40 tics=triolet, 60 = blanche.

Puisque les silences peuvent être "punchés," qu'il y a un accord sur le temps 1, le style peut définir quel instrument utiliser et à quelle vitesse.

Pareillement, chaque anticipation est accompagnée d'un effet à la batterie, et le style peut définir quel son utiliser et à quelle vitesse.

Définir instruments : Le dialogue **Définir sons et volume pour le style** vous permet d'assigner des instruments à un style incluant des volumes par défaut. Quand le morceau est joué dans ce style, ces changements de sons seront transmis à votre synthé de même que les volumes. Rappelez-vous que les numéros d'instruments Général MIDI sont utilisés, non les numéros de votre synthé, sauf si vous avez un synthé Général MIDI. Si vous n'avez pas besoin d'un instrument particulier

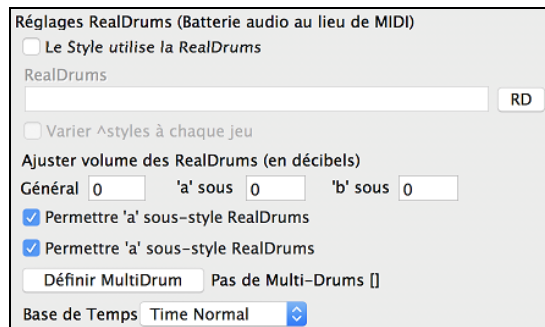
pour le style, type 0 pour aucun son. Le changement de son est immédiatement effectif dans le style, ainsi quand vous enregistrez une partie de basse, par exemple, vous entendrez le son de basse que vous avez choisi.

Son du thru : Si vous réglez le Son du thru à une autre valeur que 0, l'instrument joué par l'utilisateur, avec le style, sera celui que vous avez choisi ici. Si vous faites un style "Heavy Rock", vous pourriez définir le son du thru sur Guit. Overdrive si vous supposez que l'utilisateur voudra utiliser un son de guitare rock quand il joue sur le canal Thru.

Son de la Mélodie : S'il est différent de 0, toutes les mélodies seront jouées avec l'instrument choisi. Par exemple, si vous faites un style "Grover W", vous pourriez préférer que le saxo joue automatiquement toutes les mélodies.

Volumes : Vous pouvez prédéterminer un volume pour chaque instrument de votre style. Le volume par défaut est 90. L'étendue est de 0 - 127.

Réglages RealDrums (Batterie Audio, plutôt que batterie MIDI)



Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio, rassemblés par Band-in-a-Box pour créer une "vraie" batterie unique qui joue avec les pistes MIDI créées par les styles Band-in-a-Box.

Activez "Style avec RealDrums (batterie audio)" pour pouvoir désigner une RealDrums, puis appuyer le [RD] pour choisir votre RealDrums. Même si le style actuel joue, votre RealDrums sera utilisé puisque on a activé la fonction dans la fenêtre Réglages RealDrums. Il y a un autre contrôle de volume ici.

Pour définir le niveau global de dB un peu plus haut ou un peu plus bas pour ce style Band-in-a-Box vous pouvez entrer ce réglage ici, il y a aussi un champ pour ajuster les volumes des sous-style 'a' ou 'b' seulement.

Si vous décochez soit "Permettre RealDrums pour sous-style 'a'" ou "Permettre RealDrums pour sous-style 'b'", celui coché sera utilisé pour tout le morceau, sans égard au sous-style actuel dans le morceau.

Choisir "Varier ^ styles à chaque audition" pour entendre les différentes variations chaque fois que [Jouer] est appuyé, Donc, le morceau sonne nouveau à chaque fois. Vous l'entendrez avec des balais, puis avec des baguettes et la cymbale Ride, etc.

Le bouton [Définir MultiDrums] ouvrira la fenêtre Créer Multi-Drums, qui vous permet de créer une piste de Batterie avec de multiple parties batterie/percussion, des boucles de batterie, des batteries UserTracks et même des RealTracks.

L'option Base de temps vous permet d'avoir un jeu de RealDrums en temps-normal, double-temps, demi-temps ou temps-triple.

'Riff' voicing utilisant les notes de l'accord

Une option pour les patrons de piano, guitare et cordes : modifie le voicing pour s'accorder à la gamme et à l'accord. Désactiver cette option pour une transposition simple.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Les styles peuvent comporter des solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTracks à un style, définissez l'"Instrument" à utiliser, et le numéro de RealTracks. Dans cet exemple, nous utilisons une Guitare Réelle pour la piste de guitare.

Les styles peuvent avoir plusieurs RealTracks. Par exemple, vous pouvez avoir la Pédale Steel et la Guitare acoustique Réel. Et une RealDrums.

Les styles peuvent avoir plusieurs styles solistes MIDI. Par exemple, créer un style avec une partie de banjo qui a la même qualité que le Soliste Banjo de Band-in-a-Box. Nous assignons maintenant un solo de Earl Scruggs Bluegrass solo à la partie de Cordes.

MIDI SuperTracks peuvent également être affectés aux styles. Ils sont inclus dans la liste des solistes.

Utilisez le **décalage de volume ou de dB**, pour faire coordonner le volume de la piste Soliste ou de la RealTracks aux autres instruments du style. L'étendue acceptable est un réglage de -127 à 127. En appliquant un décalage à une piste Audio, une valeur de 43 donne approximativement 6dB.

Le réglage du **Décalage (RealTracks ou MIDI)** en clics (120 par temps) vous permet de créer un morceau ou un style avec plus de feeling de retard pour une certaine RealTracks.

L'option **Temps de Base** permet aux styles d'utiliser les RealTracks en demi-vitesse et en double-vitesse. Par exemple, vous pouvez créer un style Jazz Ballad (tempo 65) qui utilise un Soliste Sax au tempo 140 (en jouant demi-vitesse).

Les pistes individuelles peuvent être personnalisées pour le panoramique, la réverb et la tonalité.

Vous pouvez aussi choisir d'utiliser la version simple, Tenues seulement, ou à Entrée Directe pour les RealTracks qui l'accepte.

Boucle/UserTracks/RealDrums : Vous pouvez assigner une boucle, une UserTracks ou une realDruma pour toute piste.

MultiStyle(s) : Entrer le nom d'un style : zzjazz, ou des styles multiples séparés par une virgule: zzjazz;zzbossa et cela apparaîtra comme Multistyles, sous-styles c/d/e/f etc.

Vous pouvez cliquer sur le bouton **[STY]** pour choisir les styles de votre MultiStyle à partir de la fenêtre du Sélectionneur.

Paramètres Extra style

Mémos Style, etc.

Ouvre le dialogue **Importer des patrons dans un Style**

Importer un patron dans un style est une fonction puissante qui accélère la création d'un nouveau style. Pour éviter de "ré-inventer la roue" à chaque nouveau style, cela vous permet d'importer un patron d'un autre style.

Comment importer un patron dans un style

Un patron peut être copié d'un style à un autre par copier-coller. Le style Miami Pop a une belle partie de cordes, dans cet exemple nous importerons les cordes du style Miami Pop dans le style rock léger, ZZLITROK.STY.

Importons les cordes de "Miami Pop" dans le style Rock léger.

- Choisir le bouton **[Charger]**.
- Choisir le style ZZMIAMI.STY à partir du dialogue.
- Choisir le bouton **[Cordes]** pour afficher les patrons de cordes de ce style.
- Choisir un patron de cordes 8-temps à copier et appuyer le bouton **[Copier]**.
- Choisir le bouton **[Charger]**.
- Choisir le style ZZLITROK.STY.
- Choisir un patron vide 8-temps "B" pour cordes (parce que c'est l'endroit où les cordes furent enregistrées) et appuyer le bouton **[Coller]**.
- Appuyer le bouton **[Sauver sous]** pour sauvegarder le style Rock Léger avec cordes.

Les cordes ne joueront que dans le sous-style "B", puisque c'est comme cela qu'elles furent créées dans le style Miami Pop.

Vous pouvez importer la guitare du style ZZCONTRY.STY par exemple, avec les étapes ci-dessus. C'est facile d'ajouter des instruments aux styles en important de d'autres styles.

Styles avec guitare intelligente

Voulez-vous entendre des réalistes et authentiques guitares MIDI pour les styles Band-in-a-Box, avec accords grattées, avec les doigts, et les doigtés réels ? Vous l'avez avec Band-in-a-Box ! **"Styles de Guitare"** sont des styles qui montre les sons grattés et les sons avec les doigts, tels qu'apparaissant sur un manche de guitare. Ces styles jouent des mouvements de voix authentiques, dans un choix d'accords de types Pop, Jazz, Country ou Guitare Folk. Il y a même un "accompagnement de guitare marchante" style imitant le fameux style jazz "Basie Big Band". Le "Styles de Guitare" joue comme un style régulier, et quand vous regardez sur le manche virtuel vous voyez exactement quelles cordes et quels frets sont utilisés, ce qui en fait un outil d'apprentissage en plus.

Écoute des styles de Guitare

Les styles de Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas beaucoup de choses à savoir sur les styles de guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.

Guitare 12e Position Ton de C Piste affichée est : Guitare [Guitar voicings]

Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste de style Guitare, vous lirez **[Mouvement de guitare]** après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être définis pour utiliser différents types de mouvements de voix pour la guitare. Par exemple, Il y a des mouvements Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des patrons en accords. Ainsi pour un accord de F7, la guitare peut jouer un patron en "accord marchant" de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en "jeu avec les doigts" ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style de guitare intelligente, vous pouvez définir Band-in-a-Box dans les options de **Préférences** "Ecrire partie guitare sur 6 canaux".

Comme mentionné précédemment, vous n'avez pas à vous préoccuper des détails du fonctionnement, jouez les styles comme d'habitude.

Examinons les Styles avec guitare intelligente

Charger le morceau !Freddie.MGU du dossier *Songs*. C'est un démo du style !Freddie.STY. Le point d'exclamation (!) dans le nom du style est une convention pour indiquer que le style est un "Styles avec guitare intelligente." Cela implique que les patrons de la partie de guitare seront joués avec les mouvements de voix authentiques sur le manche.



Jouer le morceau !Freddie.MGU.



Ouvrir la fenêtre Guitare et appuyer le bouton pour voir la piste de Guitare sur le manche.

Guitare

Pendant que ça joue, vous verrez et entendrez la guitare jouée sur le manche utilisant les mouvements de voix Jazz réels. Pour quelques accords, vous noterez que la guitare joue de différentes façons sur chaque temps pour un patron marchant. Par exemple, sur un accord F7 durant 4 temps, la guitare peut jouer “F7, Gm7, Abdim, et F7/A,” chaque durant 1 temps, comme le ferait un guitariste professionnel.

Le style !Freddie.MGU utilise des accords à 3 notes pour mettre l’emphase sur le registre grave et intensifier l’effet rythmique. Puisque dans ces cas, le guitariste joue la 4^e note mais la coupe, si vous voulez voir cette 4th note de l’accord, vous devez définir cette option en appuyant le bouton [Réglages] de la fenêtre Guitare et coché la case “Montrer les notes coupées de l’accompagnement de la guitare” dans le réglage de la guitare.

Note: Rappelez-vous que si vous voyez un point exclamation (!) dans le nom du style (un style de guitare intelligente) vous pouvez voir et entendre la partie de guitare jouée sur le manche comme décrit auparavant.

Le Créateur d’harmonie

Le **Créateur d’harmonie** vous permet de créer ou d’éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru.

Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d’octave (p. ex., drop 2), doublage d’octave choix de sons, et davantage. Un nombre illimité d’harmonies peuvent être créées et sauvées sur le disque comme fichiers d’harmonies. Les changements d’harmonies peuvent être entendues en direct pendant que le morceau joue.



Pour accéder au **Créateur d’harmonie**, appuyez d’abord le bouton [Harmonie] de la barre d’outils et choisir soit *MIDI - Harmonie Mélodie* ou *MIDI - Harmonie Thru*. puis cliquez sur le bouton [Modifier] de la fenêtre **Choix d’Harmonie**. Ou vous pouvez aller au menu Harmonie et, choisir *Modifier Fichier d’harmonie actuel*.

L’écran du **Créateur d’harmonie** vous permet de désigner une harmonie.

Cette harmonie peut être utilisée dans le futur pour la mélodie ou la partie thru (en direct).

Chaque harmonie peut utiliser jusqu’à 3 canaux, Canaux d’Harmonie A, B et C.

Si votre harmonie a seulement un instrument, vous utilisez le Canal A pour toutes les voix. Si votre harmonie utilise la Flûte et la Basse, vous pouvez utiliser la Flûte au Canal A, et Basse au Canal B.

Créons une harmonie appelée Shearing Quintet. C’est illustré ci-dessous. Le Shearing Quintet était un fameux quintette de Jazz avec un soin particulier qui comprenait:

- **Un Piano** jouant une harmonie à 4 voix avec la mélodie doublée à l’octave inférieur.
- **Le Vibraphone** doublant la mélodie.
- **La Guitare Electrique** doublant la mélodie une octave plus bas.

Écoutons notre harmonie Shearing pendant son développement. Pour ce faire, nous avons besoin d’un morceau avec mélodie joué *avant* d’entrer dans le Créateur d’harmonie. Donc, sortons du Créateur d’harmonie, et faisons jouer un morceau avec mélodie (comme Old Folks at Home.mgu). Maintenant, retournons au Créateur d’harmonie.

Créateur d'harmonie

1 Guitare Country à 3 parties Titre Guitare Country à 3 parties

Mémo Harmonie de guitare Country à 3 parties

Voix	Canal	Octave	Bas	Haut	Oct.Dbl.	Vélo.+	
<input checked="" type="checkbox"/> mel	A	0	0	127	0	0	Actualiser
<input checked="" type="checkbox"/> 2	A	0	0	127	0	0	Copier
<input checked="" type="checkbox"/> 3	A	0	0	127	0	0	Sauver
<input type="checkbox"/> 4	A	0	0	127	0	0	Sauver sous
<input type="checkbox"/> (5)	A	0	0	127	0	0	Exporter
<input type="checkbox"/> Mel2	A	0	0	127	0	0	Importer
<input type="checkbox"/> Mel3	A	0	0	127	0	0	Test d'accord
<input type="checkbox"/> LH	A	0	0	127	0	0	<aucun>
<input type="checkbox"/> basse	A		38	57		0	OK
							Plus...
							Annuler

Sons Canal A Guitare nylon Sons Canal B Oiseaux Sons Canal C Oiseaux

Voix

Voix
<input checked="" type="checkbox"/> mel
<input checked="" type="checkbox"/> 2
<input checked="" type="checkbox"/> 3
<input checked="" type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> (5)
<input checked="" type="checkbox"/> Mel2
<input checked="" type="checkbox"/> Mel3
<input type="checkbox"/> LH
<input type="checkbox"/> basse

Vous verrez les voix sur la gauche de la boîte de dialogue.

Mel est la mélodie.

Voix 2 est la note de l'accord sous la mélodie.

Voix 3 la 2e note de l'accord sous la mélodie.

Voix 4 la 3e note de l'accord sous la mélodie.

Voix 5 (rarement utilisée) est une note de l'accord en plus, utilisant la 9th ou 11th de la gamme.

Mel2 et Mel3 sont utilisées pour doubler la mélodie.

Réglages pour chaque voix

Voix	Canal	Octave	Bas	Haut	Octave	Vélo.+
<input checked="" type="checkbox"/> mel	A	0	0	127	-1	-6

Canal est décrit ci-dessous. A 1 seul instrument d'harmonie utilise le canal A. Les autres utilisent les canaux B et C.

Note : Ces canaux sont définis à des chiffres dans le dialogue de canaux d'harmonie, disponible dans le *Options | MIDI Réglages*.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons le piano au canal A, le vibraphone à B, et la guitare à C.

Octave : Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine étendue, tel que choisi dans les réglages **Bas** et **Haut**.

Par exemple, dans l'harmonie Shearing Quintet, nous voulons la 2e voix du Piano abaissée d'une octave quand la mélodie excède la MIDI note 68 (le lab au-dessus du do central). Alors, quand la mélodie est plus aiguë que cela, l'harmonie devient un mouvement de voix "drop 2".

Il y a aussi un réglage de Octave générale d'harmonie, disponible en appuyant le bouton [Plus...], qui change l'octave de toute l'harmonie.

Oct. x 2 (Octave Double) : Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doubles 1 et 2.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, la seule voix qui nécessite un tel doublage est la mélodie du piano, alors, nous la réglons à = -1 sur **mél** (la voix de la mélodie).

Vélo. + (Boost de Vitesse) : Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vitesse (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.

Pour l'harmonie Shearing, nous réglons la mélodie à un boost de 10, le vibraphone et la guitare à un boost négatif de (-5, et -20). Cela fait ressortir le piano, et met le vibraphone et la guitare plus doux.

Son : Le réglage de Sons, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver le son," l'harmonie ne changera pas le son. Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons les sons de cette façon :

Canal A: piano

Canal B: vibraphone

Canal C: guitare

[Mise à J] : Quand nous avons fait des changements à l'harmonie, nous entendrons ces changements sur le canal d'harmonie.

Importante note : Vous devrez cliquer sur le bouton **Mise à Jour** pour que les changements de réglages prennent effet.

[Copie] [Coller] : Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.

Par exemple, si vous voulez créer une harmonie semblable à Shearing Quintet, choisir **[Copier]**, aller à une nouvelle harmonie, choisir **[Coller]**. Puis, renommer l'harmonie "Shearing - modifié" et vous pourrez faire des changements (comme des instruments différents).

[Sauver] [Sauver...] : Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons. Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé default.har. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver...]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MyName.HAR. Vous pouvez ainsi partager avec d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box, qui pourront charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm | Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier default.har.

[Exporter] [Importer] : Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier default.har sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies. Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har. Ou vous pouvez aussi transmettre (upload) quelques fichiers .h1 que vous avez créés, vers le site Web de PG Music, pour que les autres utilisateurs de Band-in-a-Box les importent dans leur fichier d'harmonie default.har.

Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour]. Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Test d'accord : Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord test] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Réglages additionnels d'harmonie sont accessibles par le bouton **[Plus]** qui ouvre ce dialogue.

Fenêtre 2 d'harmonie

Harmonie rapprochée	20
Accords de passage (mélodie)	100
Note la plus grave de l'harmonie	0
Octave général de l'harmonie	0
Ajustement du volume de tout l'harmonie	0
Pas d'harmonie si la durée est moins de	0 ms
<input checked="" type="checkbox"/> Nouvelle harmonie avec accord permis	
<input type="checkbox"/> Harmonie guitaristique	
<input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="Annuler"/>	

Harmonie dense : Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.

Si = 0, utilisation d'harmonies proches (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 100, utilisation d'harmonies éloignées (c.à.d., principalement des 6^{tes} pour les harmonies à 2 voix).

Si c'est entre 2 et 98, utilisation d'harmonies proches et éloignées (pour les harmonies à 2 et 3 voix).

Accords de passage : Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, les notes précédentes...etc. Tout se fait automatiquement. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0. On la laisse généralement à 100%.

Note d'harmonie inférieure : Vous pouvez fixer une note plancher, à jouer par l'harmonie. Quand la mélodie est basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie : C'est un réglage très utile. Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves et a besoin d'un maximum.

Ajustement du volume de toute l'harmonie : Vous pouvez définir un ajustement général de toute l'harmonie afin que cela soit plus doux.

Pas d'harmonie si durée inférieure à : De nombreuses harmonies, comme "Errol Garner MD", harmonisait, à l'origine, toutes les notes. Cela était peu réaliste, car un pianiste comme Garner n'harmoniserait pas les notes courtes. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Dans l'exemple de Garner, nous fixons le seuil à 200ms. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées.

Nouvelle harmonie avec nouvel accord : Cette option est pour dire au programme comment fixer l'harmonie qu'un changement d'accord suivent pendant une note de mélodie tenue. La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, comme Garner ou Guitare, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Si vous décochez cette option, les voix qui entreraient en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare : L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

Le Créateur de Soliste

Le Créateur de Soliste vous permet de définir les paramètres essentiels au jeu du Soliste comme l'entendue de l'instrument (i.e. saxophone ténor), le jeu super legato, jouer plutôt sur le temps par rapport au musicien de jazz et jouer les croches binaires plutôt que les croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera "en dehors" ou non. Pour un style John Coltrane – vous pourriez régler cette valeur au maximum! Puis démarrez et écoutez le soliste improviser sur la suite d'accords du morceau !



Entrez dans l'**Editeur de Soliste** avec en cliquant le bouton **[Soliste]** puis *Ouvrir dialogue Soliste pour choisir Soliste MIDI ou TralTracks* puis **[Editeur Soliste]** dans le dialogue **Soliste**.

10 étapes simples pour créer un Soliste

1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste] ou **Maj+F4**.
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur le bouton [Modifier le Soliste].
3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, vous pouvez noter par exemple “extra legato, croches “carrées”, sommet du temps”
4. Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Ce style utilise la base de données ST2 par défaut, J_SWING.ST2. Un autre choix peut être fait depuis le dossier *Soloists* en cliquant sur le bouton [.ST2]
6. Cliquez sur [Choisir] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce : Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de Sons, mais le choix à partir du bouton [Choisir] réglerait aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

7. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
8. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10%. Pour davantage de détails, cliquez le bouton [Aide] dans la fenêtre de l'éditeur soliste.
9. Ajustez le “traîner derrière” à -5. Cela jouera les notes davantage “sur le temps” que les autres solistes de jazz.
10. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins “swing” que les autres solistes de jazz.

Si votre écran ressemble à cette image, cliquez sur [OK], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa “base de connaissance” d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus. Savourez votre Solo!

La fenêtre **Éditeur Soliste** permet maintenant de modifier les paramètres des nombreuses RealTracks.

Réglages de RealTracks

Ceci regroupe les réglages s'appliquant aux RealTracks utilisées comme Soliste.

Traiter le V Majeur comme un V7 (utilisé dans la source Jazz St2) - Le Soliste traitera l'accord majeur V comme un V7 plutôt que comme un Vmaje7.

Traiter tout accord majeur comme Dominante 7^e (bleusy, jazz St2) - Le soliste traitera tout accord de triade majeur (C, F, etc.) comme dominante 7^e (C7, F7, etc.) et utilisera la 7^e mineur dans les solos.

RealTracks Stéréo - est coché si les fichiers source audio sont stéréo.

Partitions Réelles - devrait être coché si la Partition Réelle (notation) est disponible pour cette piste.

a/Guitare et Tab - devrait être coché pour une Partition Réelle qui a un affichage Guitare (Tabulation n'est pas encore ancré).

Phrases simples seulement - peut être coché pour les RealTracks qui le permettent, et vous pouvez créer une variation ne joue que des phrases simples (non-embellies).

Traiter V7 comme un accord V (source Rock/StoneZ) - redirige les accords V7 ou V9 de la Grille d'Accords à un simple accord V pour les solos Rock.

Traiter tous les accords 7^e comme un accord Majeur (source Blues St2) - devrait être coché pour les soliste Blues, alors tout accord 7^e ou 9^e, seront redirigés comme triade simple, pour correspondre au jeu du Blues.

Cliquez sur **[Plus]** dans l'**Éditeur Soliste**. Ceci lance le dialogue **Édite d'Information Extra Soliste**. Il vous permet de modifier les paramètres pour les RealTracks.

Les boutons **[<]** **[>]** vous permettent d'avancer et de reculer dans la liste des choix solistes RealTracks.

Si vous connaissez le numéro de l'instrument RealTracks à modifier, vous pouvez le sélectionner en cliquant sur la touche **[#]** et en tapant son numéro.

Le **Nom d'artiste** est donné, ainsi que les « Noms de Styles » pour les styles utilisant un instrument particulier.

Les **Numéro de Tenues** et **Tenues Nombre B sous-style** identifient l'emplacement des fichiers joués lorsque des punchs et accords détenus sont dans le morceau.

Le niveau de volume des **Tenues** qui jouent peut être ajusté dans une fourchette de +/-64dB. Il y a des paramètres distincts pour es sous-styles «a» et «b».

La **Réverb Audio** pour un instrument peut être ajusté.

[Medley] : Comme pour les Solistes Medleys, il est possible d'avoir plusieurs changements d'instruments à RealTracks.

Normal/Half/Double/Triple time : Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.

Remplir les intervalles des riffs automatiquement : Si validé, les réglages ci-dessous seront valorisés automatiquement en fonction du type (rythme/soliste/arrière-plan, croche/dble croche/binaire/swing, etc ...).

Ecart minimum pour étirement : Pour remplir les “trous” de silences entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée minimum de l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Ecart maximum pour étirement : Pour remplir les “trous” de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée maximum l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Source maximum pour étirement : Pour remplir les “trous” de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur donne la valeur maximum de l'audio dans le riff précédent (en ticks @ 1200ppq) utilisable pour l'étirement. Une durée plus longue se traduira par une meilleure qualité de l'étirement mais devrait mise à une durée plus faible pour éviter d'inclure les notes de départ.

Utilisez fichiers +/- si disponibles : Si validé, les RealTracks seront générées à partir de fichiers ayant + ou – dans leur nom.

Type de Fin (fin sur Mesure/Temps) définit le type de fin des RealTracks ainsi que le Temps sur lequel est plaqué le dernier accord. Ne pas modifier cette valeur.

Empêche les fins d'être tronquées pour correspondre aux autres fins RealTracks s'emploie pour les RealTracks qui ont des fins différentes comme par ex, les RealTracks solistes. Ne pas modifier ce réglage.

En ce qui concerne les RealTracks avec variantes comme les RealTracks Bluesy, le parent en est la variante non-bluesy ou la RealTrack principale qui en utilise la base de données. Ne pas modifier les réglages **RealTrack parente**.

Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement est un paramètre exclusif PG Music est ne doit être validé qu'en cas de présence de RealTrack simplifiée.

Si **Accords Tenus seulement pour cette RealTrack** est validé, les RealTracks joueront seulement des accords Tenus à la place du style Normal.

Si **Forcer à DI Guitares** est validé, les RealTracks utiliseront toujours une Guitare Direct Input.

C'est une **SuperTrack MIDI** impose au Soliste de jouer en tant que SuperTrack MIDI SuperTrack au lieu d'une RealTrack.

RealTrack 12 tonalités (enregistrées dans les 12 tonalités) si validé, les RealTracks ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Ceci est défini par PG Music.

Si **Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité)** est validé, une partition de haute qualité bien lisible est disponible avec de nouveaux symboles pour les bends, slides, hammer-ons et pull-offs pour les RealTracks. Est définie par PG Music.

Si **Inclure Vidéo RealTracks** est validé, cela signifie qu'une vidéo est disponible pour cette RealTrack. Cette donnée est mise en place par PG Music.

SuperPatch à utiliser (tgs file) permet le chargement d'un Synthé personnalisé avec la SuperTrack MIDI.

RTJ TGS / RTJ TGS DI : Ces champs montrent les fichiers .tgs pour mes RealTracks Jouables.

Si **TGS correspond** est coché, l'instrument dans .tgs est enregistré avec les mêmes caractéristiques (artiste et session enregistrement) que la RealTrack.

L'éditeur de Mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, ce module vous *permet de créer ou d'éditer vos propres mélodistes*. Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant la forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.



L'Éditeur de Mélodiste est lancé de la fenêtre **Choix de Mélodiste**. Cliquez le bouton de l'[Éditer] pour ouvrir l'Éditeur de Mélodiste.

Ce dialogue présente les réglages qui vous permettent de créer un Mélodiste.

Num : La boîte Num permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La zone supérieure de l'éditeur Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Sélectionner banque ST2 : Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste.

MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce : Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La zone **Patch** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Change Instrument** pour quand vous voulez changer le son de le Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style**, vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte .STY.

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages éditeur Mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la Mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques : Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même Thème tout le long du Morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques : Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le Morceau. Par exemple, les 2 premières Mesures sont adaptées aux “phrases d'ouverture”. Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en % : Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les Morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'Accords atypiques : Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'Accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues : C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 Mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj. : Les suites d'Accords habituelles sont du Genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le Morceau. Défaut = 0.

Substituer Accords en permanence : Normalement, un Morceau de forme AABA comporte les mêmes Accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des Accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des Mélodies identiques ! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser : Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des Mélodies plus intéressantes, mais des suites d'Accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de Tempo / Tempo auto : Ce réglage fixe l'étendue des Tempos des Morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la Section A2 : Dans les Morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme Section “A” soit transposée. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le Morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur “none” dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases : Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une Anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste : Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est “0 - no Soloist”, le programme choisira lui même un Soliste adapté dans la liste des Solistes.

[Copier] [Coller] : Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.

[Export] [Import] : On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.

[Sauver..] : Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULTf.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton **[OK]**, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton **[Sauver...]**, à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

Le créateur Guitariste



Le **Créateur Guitariste** est accessible depuis la **Fenêtre Guitare**, laquelle ouvre, avec le bouton Guitare de la barre d'outils ou du menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*, ou avec le raccourci **control+maj+G**.

Cliquer sur le bouton **[Solo Acc.]** de la fenêtre Guitare pour ouvrir la fenêtre **Choix du Guitariste**. Puis, cliquer sur le bouton de créateur du guitariste **[Editer Guitariste]** pour ouvrir l'**éditeur Guitariste** où vous verrez les options d'édition ou de création de Guitaristes.

Éditeur du Guitariste

Num 1 Guitare Jazz, 5 frettes Titre Guitare Jazz, 5 frettes

Mémo
Guitare Jazz, jeu dans 5 frettes autour de la position. Embellissmt d'accords. Accords optim

Son de Guitare Guitare élect jazz

Aller au fret 5

☐ Pos. ouverte forcée

Nouvel accord	50	ticks	90	%
1er temps	50	ticks	90	%
2e temps	150	ticks	70	%
3e temps	110	ticks	70	%
4e temps	150	ticks	70	%
note passage	50	ticks	0	%

Temps d'attente pour un accord (ms)

Durée jusqu'à note préc. 100 ms

Durée vers note suiv. 80 ms

Grattage

Vitesse des arpèges d'accord 80 ms

% de délai début d'arp. 0 %

Types d'accord à inclure

Accords optimum 100 %

Que les accords optimum 0 %

Bons accords 50 %

Accords complexes 25 %

Accords atypiques 0 %

Accords barrés 0 %

Acc. Lenny B 0 %

Note voisine 0 %

Avec cordes Jamais

Utiliser les accords avec ces # notes

2 notes	100 %	4 notes	100 %
3 notes	100 %	5 notes	100 %
		6 notes	100 %

Accords embellis

Fréquence 100

Types 7e,9e (jazz)

Num : Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre : Titre du Guitariste.

Mémo : Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

Patch Guitare : Choisissez le son de Guitare dans ce champ.

Frettes déplacées : Si c'est à zéro, le solo d'Accords sera limité aux Accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les Accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée : Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception: quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une "position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des Accords : Les réglages "Séparation des Accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un Accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

Nouvel accord	50	ticks	90	%
1er temps	50	ticks	90	%
2e temps	150	ticks	70	%
3e temps	110	ticks	70	%
4e temps	150	ticks	70	%
note passage	50	ticks	0	%

Les réglages de séparation des accords concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré.

Les réglages ci-dessous (pour le Guitariste #2), s'interprètent comme suit :

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), alors le mouvement de voix sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire) , il y aura un mouvement de voix dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les "Temps 2, 3 et 4". Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les "notes de passage" sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de mouvement de voix sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Séparation des Accords : Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un Accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'Accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'Accord voicing sur la note.

Arpèges : Si l'Accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de Guitare est plus souvent un grattage.

- **Vitesse des arpèges d'Accords** : Si le réglage est 80ms, l'Accord de Guitare sera "gratté" au-dessus d'une période de 80ms.
- **Retard des arpèges %** : Si le "retard" est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de Mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de Mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de Mélodie (intéressant, si vous régénerez souvent le solo de la piste Mélodie).
- **[Grattés] / [Arpèges]** : Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo:

Types d'accord (Meilleur/Bon/Avancés/Inusité/Barré/Cordes ouvertes)

- **Les meilleurs accords** sont les accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.
- **Bons accords** sont des accords de remplacement à la mode.
- **Les accords avancés** sont difficiles à jouer, avec ou sans positions avancés.
- **Les accords inhabituels** sont des mouvements à éviter en général, mais qui peuvent servir.
- **Accords barrés** sont des accords dont le 2e doigt barre toutes les cordes.
- **Avec cordes ouvertes** peut être jamais/ parfois/ cordes ouvertes. Jamais : aucun accord à cordes à vide. Cordes ouvertes : cordes à vide aussi souvent que possible. Parfois : réglage intermédiaire.
- **Inclure Accords avec ce nombre de Notes.** Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir Accords

- **Fréq. d'embellissmt** permet de spécifier la fréquence d'embellissement.
- **Type d'embellissmnt** permet de choisir le type d'embellissements :
 - Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les Accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
 - Le réglage "7ths/9ths" est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
 - Le réglage "7/9/11/13" peut être utilisé pour les Guitaristes de "Jazz avancé". Il ajoute les voicings en 11^{èmes} et 13^{èmes}.

[Copier] [Coller] [Exporter] [Importer] : Les guitaristes individuels peuvent être copiés, collés, exportés ou importés vers ou à partir du disque.

Les guitaristes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.GIT. Pour utiliser une autre destination, utiliser le bouton **[Sauver sous]**.

Presser **[OK]** mettra à jour DEFAULTf.GIT avec les réglages en cours.

Chapitre 14 : Réglages MIDI

OS X CoreMIDI

Band-in-a-Box utilise **CoreMIDI** comme pilote MIDI. CoreMIDI est le pilote standard MIDI de Mac® OS X. CoreMIDI facilite la communication avec les périphériques MIDI externes, et il active les liens inter-applications MIDI.

CoreMIDI requiert quelques réglages, mais ce n'est pas très compliqué.

CoreMIDI avec un Interface MIDI et des Synthétiseurs Externes

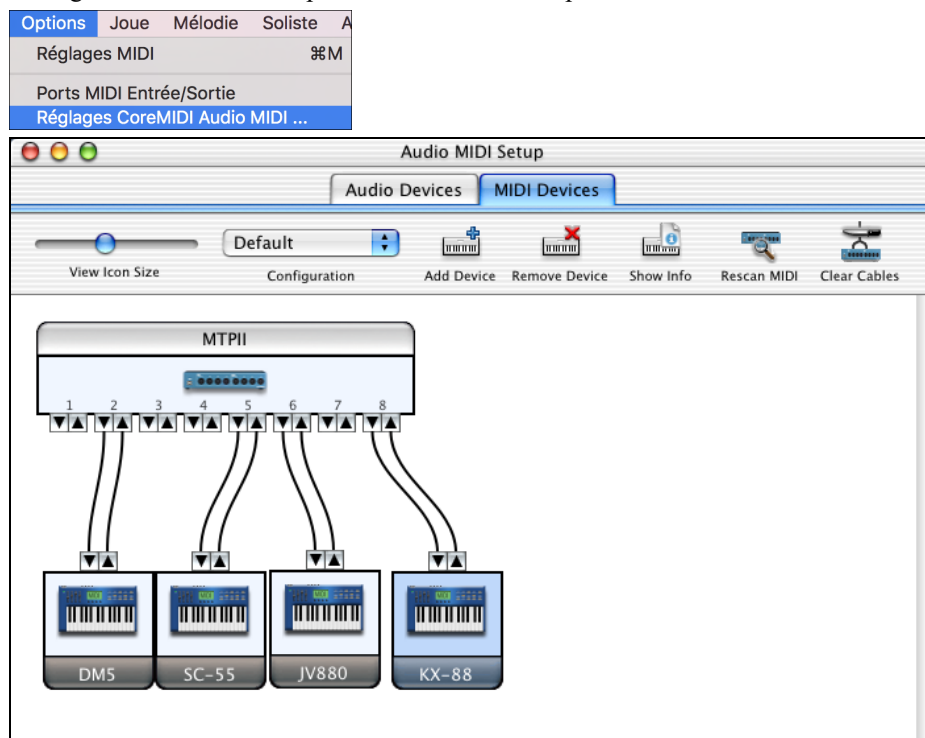
Si vous n'avez pas fait cela encore, suivez les instructions du fabricant pour installer votre interface MIDI. L'Installation peut varier, selon le fabricant et le modèle de votre Interface MIDI.

Truc : C'est aidant de vérifier, à l'occasion, le site web du fabricant pour télécharger et installer les mises-à-jour du pilote de l'Interface MIDI qui peuvent être disponible.

L'Application Apple® "Configuration Audio MIDI"

La 'Configuration Audio MIDI' se trouve dans le dossier Utilitaires du dossier *Applications/Utilities*. C'est aidant de situer 'Configuration Audio MIDI' dans le Finder, puis de glisser son icône dans le Dock, pour ouvrir rapidement l'application, lorsque nécessaire.

Configuration Audio MIDI peut aussi être ouvert depuis Band-in-a-Box.



Les détails spécifiques de votre écran de Configuration Audio MIDI diffèrera de cet exemple, selon votre interface MIDI et de votre périphérique MIDI externe. C'est un exemple relativement compliqué, avec 8 ports MIDI et 4 synthétiseurs différents.

Si votre Interface MIDI est bien installée, l'image de votre Interface MIDI apparaîtra automatiquement dans la fenêtre de Configuration Audio MIDI, montrant les "flèches" entrée/sortie de chaque entrée MIDI et la sortie de votre Interface MIDI. Vous avez besoin d'informer Configuration Audio MIDI de vos périphériques externes (claviers, synthétiseurs, batterie électronique, mixeurs, etc.). Cliquer sur le bouton [Ajouter] pour chaque périphérique externe, puis, double-cliquer pour régler le fabricant, le modèle, les canaux de réception/transmission MIDI, et autre information.

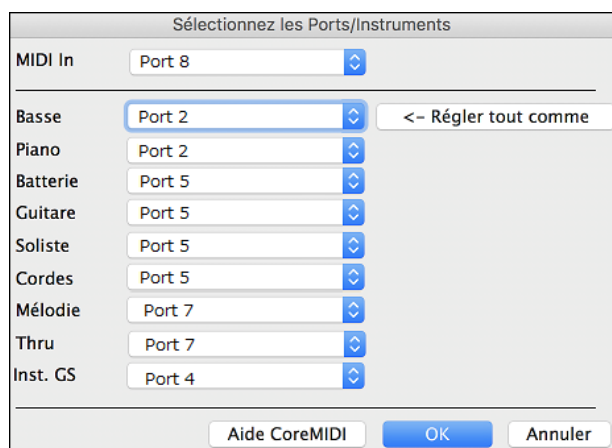
Après la création et la configuration de vos périphériques externes, la dernière étape est de les relier par filage à l'image de votre interface MIDI. Par exemple, dans l'illustration ci-haut, le clavier contrôleur KX-88 est connecté aux entrée/sortie MIDI paire #8 du MTP11 Interface MIDI. Cliquer sur une "flèche" entrée/sortie de l'image de votre Interface MIDI, et glisser une "flèche" entrée/sortie de l'image du périphérique externe.

Après l'entrée de cette information, CoreMIDI saura quel périphérique est de l'autre côté de votre MIDI interface.

La sélection de Port MIDI de périphériques externes avec Band-in-a-Box



Cet exemple montre comment Band-in-a-Box est configuré pour recevoir/enregistrer depuis un clavier MIDI sur l'interface MIDI Port 8. Band-in-a-Box transmet les pistes sur une panoplie de synthétiseurs, branchés à divers ports d'interface MIDI. Ce tableau serait utile si vous utilisez beaucoup d'éléments MIDI, que votre meilleur son de batterie est au port 5, le meilleur Piano sur le 2, etc.

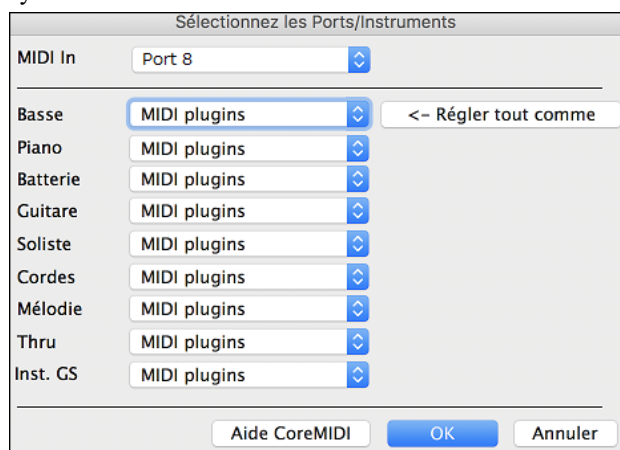


Votre configuration ne doit pas être aussi complexe. Si vous voulez que toutes les pistes soient jouées sur un seul synthétiseur (c’est ce qui arrive généralement), définissez la destination désirée dans le menu de la Basse puis cliquez sur [<- régler tous comme], pour définir rapidement la destination pour toute les pistes.

Synthé Apple® DLS et un clavier Contrôleur

Si vous avez un petit clavier contrôleur MIDI, mais que vous n’avez pas de synthétiseur MIDI externe, Band-in-a-Box peut vous aider.

Choisissez le port de connexion de votre contrôleur en tant qu’entrée MIDI, puis choisir les MIDI plugins comme port de sortie. Band-in-a-Box recevra/enregistrera depuis le clavier à l’interface MIDI, mais l’audition et le MIDI Thru iront au synthé Mac interne.



Communication Inter-Application avec IAC ou Ports Virtuels

Les Ports Virtuels peuvent être utilisés pour “rediriger” l’audition MIDI de Band-in-a-Box jusqu’aux séquenceurs les plus compatibles CoreMIDI et autre logiciel MIDI. Ceci veut dire que si vous jouez un morceau dans Band-in-a-Box, l’information MIDI sera transmise à une autre application, plutôt qu’à un interface MIDI ou le logiciel Apple® DLS. Une raison de faire comme cela serait d’utiliser une application tierce comme Audio Unit ou VST.

Avec Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser soit les Ports Virtuels BIAB ou le bus IAC (Inter-Application Communication). Ce sont deux façons différentes de faire la même action.

Il y a un tutoriel vidéo détaillé sur l’utilisation de Band-in-a-Box avec des versions autonomes de logiciels synthés (“Using Band-in-a-Box with stand-alone synths”) à l’adresse <https://www.pgmusic.com/videos.bbmac.htm>. Pour utiliser le IAC bus, vous devez, d’abord, activer le pilote IAC dans la fenêtre Configuration Audio MIDI (Périphériques MIDI). Double-clic sur pilote IAC, assurez-vous que “Périphérique est branché” est coché, puis ajoutez au moins un port.

Truc : Si Band-in-a-Box est ouvert lorsque vous activez le pilote IAC driver, vous devrez quitter Band-in-a-Box et ouvrir à nouveau l’application avant sa reconnaissance.

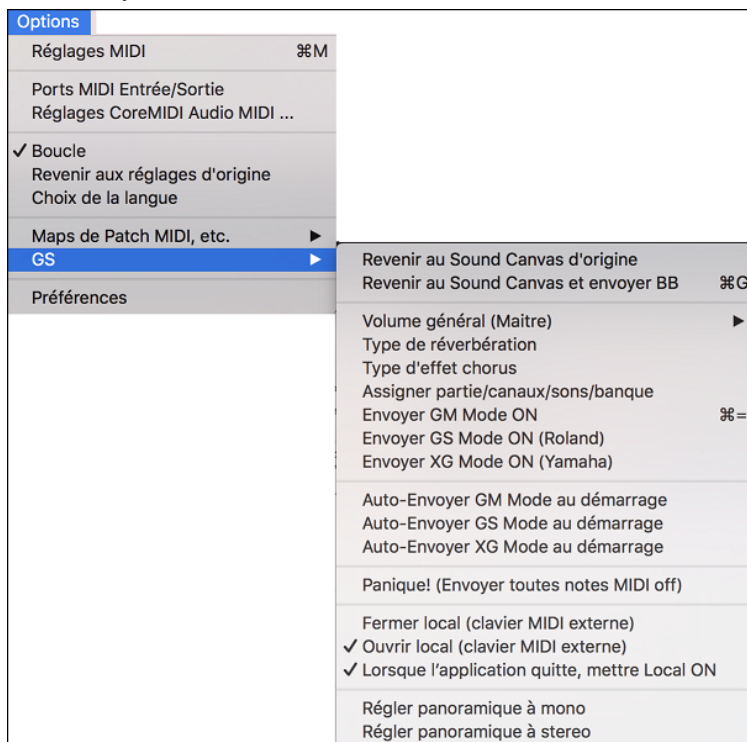
Dans Band-in-a-Box, aller à la fenêtre ‘Choisir Ports CoreMIDI, et sélectionner **IAC** pour tous les ports de sortie.



Ensuite, ouvrez votre application tierce, et choisissez IAC comme port d'entrée. Cela se fait souvent dans la fenêtre *Préférences | MIDI*.

Truc : Cela peut faire une différence selon l'application ouverte en premier lieu. Par exemple, vous devez ouvrir l'application tierce en premier, avant Band-in-a-Box.

Pour les Synthétiseurs Non-GS, éviter les Commandes GS



GS est un réglage de commandes exclusives de Roland. GS est reconnu par plusieurs (mais pas tous) les synthétiseurs Roland. GS est aussi reconnu par quelques synthétiseurs non-Roland.

Dans un monde parfait, le pire qui pourrait survenir est que le synthétiseur non-Roland ignore les messages GS (dont les paramètres GS comme Master Volume ou Réverb qui ne fonctionnerait pas).

Toutefois, il y a quelques synthétiseurs disponibles, spécialement des synthés amateurs ou logiciels synthé qui seront confus à la réception de ses messages ou qui ne fonctionnerait pas correctement,

Pour s'assurer de contrôler la réponse prévue, et pour éviter d'éventuels problèmes, et à moins d'être sûr que votre synthétiseur comprend les messages GS, spécifier les messages de contrôle MIDI.

Réglages MIDI

Ce dialogue permet de paramétrer chaque partie. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [Harmonie] à côté du dialogue.

	CANAL	OCTAVE	SON	VOLUME	RÉVERB	CHORUS	PAN.
Basse	2	-1	33	90	40	0	-20
Piano	3	0	1	90	40	0	20
Batterie	10	0	0	90	40	0	0
Guitare	7	0	0	90	40	0	30
Solist	8	0	54	90	40	0	0
Cordes	6	0	0	90	40	0	-30
Mélodie	4	0	12	90	40	0	0
Thru	4	0	25	90	40	0	0

CANAUX : valeur de 0 à 16. Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de “silencieuse”. Quelques synthés (ex. MT32), donnent priorité aux bas numéros de canaux, alors si vous êtes “à court de notes” vous devriez assigner les parties importantes (ex. Mélodie) à un canal plus bas que d’autres (ex. Guitare).

OCTAVE : Cela définit l’octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments Général MIDI (GM)).

SONS : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons général midi. N’entrez pas les numéros de sons de votre synthé. (La table des sons organise automatiquement les sons Général MIDI par rapport aux sons de votre synthé.)

VOLUME : valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90.

RÉVERB : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.

CHORUS : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

PANORAMIQUE : Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d’un son donné d’une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et +63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Appuyer le bouton **[Harmonie]** pour lancer le dialogue **Canaux d’harmonie**.

Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (basse, percussions, piano, guitare, cordes, mélodie et Thru). Avec ces 4 canaux d’harmonie en plus, on arrive à un potentiel de 11 canaux d’informations. Si vous avez un module récent qui utilise tous les canaux, prenez les réglages par défaut.

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise toujours le canal Mélodie

Harmonie Mélodie - Canal B : Défaut = 11

Harmonie Mélodie - Canal C : Défaut = 12

Harmonie Thru - Canal A : Utilise toujours le canal THRU

Harmonie Thru - Canal B : Défaut = 13

Harmonie Thru - Canal C : Défaut = 14

Les modules anciens qui jouent sur 8 parties à la fois (comme le MT32 ou le Korg M1) ne pourront prendre avantage des harmonies utilisant plusieurs instruments. Dans ce cas, vous devriez utiliser les canaux d’harmonie comme suit :

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise le canal de mélodie, aucun réglage.

Harmonie Mélodie - Canal B : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Mélodie - Canal C : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Thru - Canal A : Utilise le canal du thru, aucun réglage.

Harmonie Thru - Canal B : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Harmonie Thru - Canal C : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Si vous faites cela, vous n’aurez pas besoin d’autres modifications à vos réglages Band-in-a-Box, parce qu’il n’y a pas de nouveaux canaux.

Afficher Piano : Décoché cette case si vous ne voulez pas voir les notes jouées sur le piano de l’écran.

Changer le son : Décochez la case pour désactiver tout changement. Si vous n’avez pas créé de table des sons, désactivez cette fonction.

Changer le son de style : Les styles contiennent souvent des signaux de changement de sons, pour retrouver les instruments utilisés lors de la création du style. Si vous préférez vos propres sons aux sons originaux, désactivez cette option.

Ajuster le son concert : Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre. Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2. Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3.

Voici un exemple d’un altiste utilisant Band-in-a-Box en réglant le son concert à +3.

Si la tonalité concert est Do transposer le morceau en La utilisant la boîte d’armature de l’écran principal. Le morceau sera affiché en La, mais, avec l’ajustement du son concert à +3, cela sera joué 3 demi-tons plus haut, dans la tonalité de Do.

Alors, l’altiste peut lire la musique dans la tonalité transposée pendant qu’il entend le son concert. Le morceau sera imprimé dans la tonalité de La.

Augmenter la vitesse du Thru : Lorsque vous jouez sur un clavier avec le “band” Band-in-a-Box et que le son de votre clavier est trop doux, que l’augmentation du volume n’aide pas, utilisez cette fonction pour augmenter la vitesse du THRU et permettre à votre clavier de jouer plus fort. (Par exemple, des claviers sans touches sensibles sont réglés pour une vitesse de 64).

Changer le panoramique, réverb, et tons du style : Si cette option est activée, les styles pourront régler le panoramique, le réverb, le ton, s’ils sont réglés comme dans le style.

Mettre le contrôleur ModWheel à zéro lors de l’arrêt : Si vous utilisez les synthés Garritan, ne désactivez pas cette option, parce Garritan utilise la molette de Modulation pour le Volume. Si vous avez un clavier MIDI, et utilisez la molette de Modulation, il vaut mieux le régler.

MIDI (Synchro) : Si vous voulez SYNCHRONISER Band-in-a-Box avec un séquenceur externe, cochez la case SYNC info.

Changement de volume : Pour prévenir tout changement de volume à l'intérieur de Band-in-a-Box, décochez cette case.

Changement de volume de style : Quelques fois, les styles ont des changements de volume. Pour prévenir cela, décochez cette case.

Envoi note off MIDI : Laissez cette option désactivée, sauf si vous avez des problèmes de “notes parasites” quand vous pressez STOP. Si vous activez cette option, le programme enverra un signal de “nettoyage global” de toutes les notes off *en plus* de celle qui sont jouées au moment où vous pressez le bouton STOP.

Le bouton **[Voir table GS]** ouvre la liste des sons Général MIDI pour une référence rapide.

Chapitre 15 : Référence

Menu Band-in-a-Box

À propos de Band-in-a-Box donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com

Chercher MAJ : L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box* | *Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**.

Préférences : Utiliser les Préférences pour régler les options de l'utilisateur pour cette application. Les réglages sont sauvés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé *Band-in-a-Box Preferences_X86*. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."

Services ouvrira un sous-menu des services disponibles de votre système d'opération.

Masquer Band-in-a-Box minimisera la fenêtre de Band-in-a-Box. La restaurer en cliquant sur l'icône de Band-in-a-Box du dock.

Masquer les autres / Tout afficher affiche ou masque les autres fenêtres ou applications ouvertes.

Quitter Band-in-a-Box ferme l'application.

Menu Fichier

Nouveau est utilisé pour nettoyer la Grille d'Accords et commencer un nouveau morceau.

Ouvrir est utilisé pour ouvrir un morceau existant.

Ouvrir Spéciale ouvre un sous-menu.

Ouvrir morceau suivant et **Ouvrir morceau précédent** ouvre le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Par exemple, si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8** sont les raccourcis.

Ouvrir par style ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau avec mélodie liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceaux favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux que vous avez utilisés.

Dossiers favoris ouvre la liste des dossiers récemment utilisés (pour un accès rapide).

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie ouvre un fichier Karaoke pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir Morceau par titre ouvre le SongPicker qui va afficher les informations relatives aux morceaux (jusqu'à 50.000 morceaux). Il dispose d'une fonction de filtrage permettant la recherche de morceaux. On peut rechercher ainsi des morceaux avec une progression d'accords identique ou bien des portions de thème similaires.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie ouvre un fichier MIDI pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir fichier MusicXML importe dans Band-in-a-Box un fichier MusicXML à partir de vos programmes d'écriture musicale tels que: Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Ouvrir fichier notation ABC importe un fichier de notation ABC.

Ouvrir fichier Audio ouvre un fichier Audio vers la piste Audio.

Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Revenir sur la sauvegarde recharge le morceau à partir de sa dernière sauvegarde. **Sauver** sauve le morceau en cours dans le même dossier et avec son titre original.

Sauver morceau sous... sauve les morceaux avec la fenêtre permettant de choisir le nom du fichier et son emplacement sur le disque dur.

Sauver Spécial ouvre un sous-menu pour sauver les morceaux.

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaké sont aussi supportés. Voir les réglages dans le dialogue **Préférences** pour contrôler comment la mélodie, le solo et l'harmonie sont écrits dans un fichier MIDI.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML: Band-in-a-Box traite les fichiers MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter les chansons que vous avez créés sous Band-in-a-Box dans un programme d'écriture musicale tel que : Finale, Sibelius et Guitar Pro tout en conservant la Grille de Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC permet la sauvegarde du morceau dans un fichier au format ABC. La notation ABC est un format d'écriture musicale simple, de type texte utilisé par les musiciens dans le monde entier pour écrire accords, mélodie et paroles des chansons. Vous trouverez plus d'infos sur la notation ABC sur abcnnotation.com.

Sauvegarder morceau(x) dans dossier Favori sauvegarde le morceau en cours dans l'un de vos dossiers favoris.

Sauvegarder morceau(x) au format texte dans le presse-papier ou fichier(s) copie ou sauvegarde le morceau courant avec accords et informations (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) en tant que fichier texte. Il est également possible de le faire par Lot (mode batch) et utiliser cette fonction pour l'ensemble des morceaux inclus dans un dossier donné.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [Donnez un nom] / Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [Donnez un nom] rend le morceau actuel au format choisi, prêt pour l'exportation vers d'autres programmes ou pour distribution Internet. Vous pouvez choisir le nom et le dossier destinataire du morceau.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [dans le dossier actuel, pour iPhone/iPad/Android BIAB app] rend automatiquement le morceau avec son nom actuel et le sauve dans le dossier actuel. Le format m4a est utilisé par l'application Band-in-a-Box pour l'appareil iPhone, iPad et Android.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [dans le dossier actuel] rend automatiquement le morceau et le sauve dans le dossier actuel avec son nom.

Sauvegarder tous les morceaux du dossier actuel au .m4a (pour iPhone/iPad/Android BIAB app) ou AIFF crée un rendu de tous les morceaux du dossier dans le format désiré.

Envie fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s) vous permet d'envoyer par courriel un morceau, un style ou un fichier audio en pièce-jointe.

Sauvegarder comme Vidéo (télécharge sur YouTube etc.) vous laisse créer un vidéo de la Grille d'Accords que vous pouvez télécharger vers YouTube ou pour travailler vers un programme vidéo.

Importer ouvre un sous-menu pour importer accords, MIDI ou audio.

Importer Accords, Pistes, et Paroles de Fichier MIDI utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, en lire les pistes sur celles de mélodie et de soliste.

Importer Mélodie à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer Mélodie à partir du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Importer Soliste à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer Soliste à partir du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer fichier XML permet l'import d'un fichier MusicXML (*.musicxml, *.XML, *.MXL) dans le morceau en cours. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre après avoir choisi un fichier MusicXML, sélectionner une piste à importer. Si vous souhaitez modifier la piste destination, cliquer avec le bouton droit sur une piste et sélectionner *piste de destination*. Puis, dans la zone située sous la sélection de pistes, sélectionner les éléments que vous souhaitez importer à partir du fichier MusicXML. Si vous ne souhaitez pas fusionner toutes dans la piste Melodie, désactiver l'option "Charger toutes pistes XML dans Mélodie". Le champ "# de mesures à ignorer" permet le chargement du fichier MusicXML à partir d'une mesure donnée. Par ex : 4 chargera le fichier MusicXML à partir de la mesure 5. Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur [OK] ; le fichier MusicXML sera importé dans la chanson en cours.

Importer Audio (WAV,AIF,MP4,M4A,M4A) vous permet d'importer des données audios d'un fichier audio (WAV, AIF, MP4, MP3, etc.).

StylePicker (Parcourir styles avec l'information) ouvre le Sélectionneur avec l'information complète du style.

Charger Style Spéciale ouvre un sous-menu pour les styles chargés

Style actuel : Affiche le nom du style actuel en utilisation.

Information sur le styl : Affiche les informations sommaires du style actuel.

Ouvrir un style usager à partir du disque : Les Styles peuvent être sélectionnés et chargés à partir du dossier *Styles* ou à partir d'un dossier alternatif créé par vous pour cela.

Choisir des styles similaires à l'encours : Ouvre la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle on trouvera une liste de styles similaires au style en cours.

Sélectionnez styles favoris : Ouvre la fenêtre **Styles Favoris /Récemment joués**, qui contient une liste des styles joués les plus récents. Vous pouvez aussi créer et conserver les listes des favoris.

Charger style précédent / Charger style suivant : Cette fonction (semblable à la fonction Charger Morceau suivant) charge le style précédent (ou suivant) selon l'ordre alphabétique des noms de fichier. Pour charger le style suivant, selon l'ordre alphabétique, choisir l'item de menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Charger Style Suivant*, ou utiliser le raccourci **⌘+Maj+F8 (Ctrl+⌘+Maj+F8** pour le style précédent).

Trouver une RealTracks de remplacement pour le style MIDI actuel : Ceci trouvera la meilleure RealTracks de remplacement pour votre style MIDI actuel et vous demandera si vous la voulez.

Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Charger le style avec les morceaux : Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois. Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Styles | Charger Style Spéciale | Charger le style avec les*

morceaux pour être sûr que l’item n’est pas coché. Puis, lors du chargement d’un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu’il soit joué avec le style GARNER.STY. Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Styles*. Le nouveau style chargé le restera jusqu’à un autre choix, ou jusqu’à la fermeture de l’option style forcé et au chargement d’un morceau utilisant un style différent.

Alias de Style : Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera “Dizzy”, ainsi, vous n’avez pas à changer pour tous vos morceaux.

Restaure le style précédent l’alias retourne au style MIDI original avec l’utilisation de la RealTracks de remplacement. La fonction Alias de style est désactivée pour le morceau.

Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés : Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l’option dans le menu *Styles/Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l’annulant si vous préférez un style MIDI.

Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés : Cette fonction est l’option manuelle pour l’auto-remplacement de styles MIDI. Elle suggérera les remplacements de RealTracks, mais ne les chargent pas automatiquement. Ceci se fait manuellement à partir du bouton RealTracks de la Barre d’outils. C’est désactivé lorsque “Auto-Remplacement” est coché.

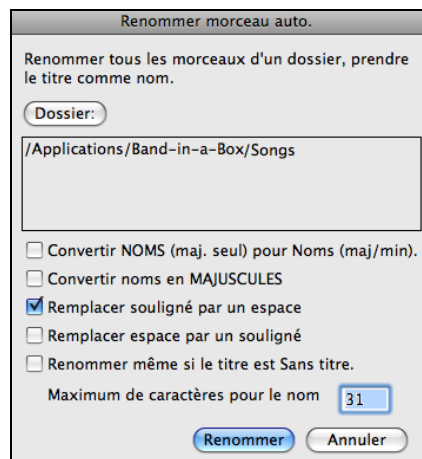
StyleMaker ouvre un sous-menu pour les styles sauvés.

Créer un nouveau style : Lance le StyleMaker avec un nouveau style vierge.

Editer style courant : Lance le StyleMaker avec le style présentement chargé.

Fichier Utilitaires

Renommer automatiquement les fichiers de pièces en 8 caractères renommara tous les fichiers de morceau du dossier avec le titre du morceau comme nom. La fenêtre **Morceaux renommés auto** s’ouvrira. Si vous avez un dossier avec des fichiers dont le nom est en petit format, vous pouvez les convertir en noms de fichiers plus longs. Band-in-a-Box utilisera le titre du morceau comme nom de fichier, alors si vous avez un fichier oldFolk.mgu, Band-in-a-Box lit le titre actuel du morceau et renomme le fichier “Old Folks at Home.MGU.”



Convertir les noms de TOUT MAJUSCULE à Majuscules/Minuscules:

Ici le titre trouvé est *OLD FOLKS AT HOME*, définir cette option peut permettre un nom de fichier *Old Folks at Home*.

Convertir les noms en TOUT MAJUSCULE converti un titre de fichier avec majuscules et minuscules en majuscules seulement.

Remplacer Souligné par espace / Remplacer Espace par Souligné sont des options pour créer des noms de fichiers avec soit des espaces ou des soulignés entre les mots.

Renommer les fichiers dont les titres sont “Sans titre.” Puisque le titre par défaut pour Band-in-a-Box est *Sans Titre*, définit cette option pour renommer les fichiers en tant que *Sans Titre*. Si en activant cette option il en résulte une duplication de nom de fichier, Band-in-a-Box ajoutera le nom original du fichier (ex, MonMorceau.MGU), alors le nom complet serait Sans Titre MonMorceau.MGU. Ceci assure l’unicité de chaque nom de fichier, même si le titre du morceau est le même.

Maximum de # caractères pour nom de fichier. Puisque les titres de morceau ont un maximum de 65 caractères, vous pouvez nommer automatiquement les noms de fichiers jusqu’à une limite de 65 caractères.

Après avoir renommé les fichiers, Band-in-a-Box vous offre de refaire la liste songlist.doc. Ce fichier est utilisé par le **Sélectionneur** qui montre les morceaux avec le titre complet et autres informations.

Renommer un morceau du disque dur... ou **Renommer le morceau actuel sur le disque dur** vous permet de renommer des fichiers.

Enlever le morceau du disque dur efface un fichier sans quitter le programme.

“Efface-moi ça!” (Enlever le morceau actuel) efface le morceau actuel.

Convertir le Morceau Actuel en Audio ouvre la fenêtre **Rendu en fichier (s) Audio**, laquelle converti automatiquement le mix complet ou les pistes sélectionnées en fichier audio compressé ou non et en stéréo ou en mono.

Ouvrez Finder dans le dossier du morceau en cours va directement dans le dossier du morceau en cours.

Mise en page vous amène aux réglages de votre imprimante.

Imprimer ouvre le dialogue **Options d'impression**.

Menu Editer

Annuler et **Rétablir** annulent ou refont la plupart des opérations.

Couper fonctionne comme une commande de suppression. Supprime des mesures ou des accords d’un morceau.

Copier et **Coller** copient des accords, d’une partie du morceau à une autre. Copier une section d’accord se fait comme pour du texte dans un traitement de texte.

Copier Spécial affiche un sous-menu pour copier accords, mélodie ou pistes.

Copier de... à ... ou en appuyant **Option+C**, qui ouvrira la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.

Copier silences ouvrira aussi une fenêtre pour permettre de copier les silences.

Copier/Déplacer Pistes permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez maintenant copier tous canaux d'une piste vers une autre piste.

Copier morceau(x) dans le presse-papier ou le(s) fichier(s) propose le choix des items à inclure lors de la copie d'accords. Permet également de copier/sauvegarder l'ensemble des morceaux d'un dossier donné dans le presse-papier ou les sauvegarder en tant que fichier(s) texte.

Efface de... à ... lance la fenêtre **Efface Accords et/ou Mélodie**. Ces fenêtres vous permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou effacer, la localisation de la copie, et l'option de copier ou effacer les Accords, Mélodie, et/ou Soliste.

Coller texte presse-papier dans morceau(x) vous permet de sélectionner les éléments du presse-papiers et la destination du collage. Vous pouvez les coller dans un nouveau morceau ou dans le morceau courant ou en tant que morceau nouveau. Si plusieurs morceaux existant déjà dans le presse-papier, une option permet de les enregistrer toutes en tant que fichiers morceaux

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la Grille d'Accords.

Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la Grille d'Accords.

Effacer partition efface tout ce que contient la Grille d'Accords et restaure les réglages par défaut.

Forme du morceau ouvre un sous-menu.

Titre/Clef/Tempo/Embel : Ouvre le dialogue **Réglages principaux**. Il permet de désigner le titre, la tonalité, et les débuts et fins de thèmes, etc. Ces réglages sont généralement entrés dans la fenêtre titre de morceau de l'écran principal.

Thème commence à : Affiche le numéro de mesure du début du thème. Choisir cette commande pour définir un nouveau début du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords.

Thème fine après : Affiche le numéro de mesure de la fin du thème. Choisir cette commande pour définir une nouvelle fin du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords

Total thèmes = : Affiche le nombre de thèmes pour le morceau, cliquer pour changer.

Varier le style au milieu : Coché, les thèmes du milieu du morceau seront joués par le sous-style B.

Réglages supplémentaires de morceau : Ouvre la fenêtre Réglages additionnels de Morceau. Cette fenêtre possède des options d'arrangements comme les silences, les punches, l'embellissement d'accord, les coda, les finales et autres qui permet de transformer un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Répét./coda/1ère-2nde fins : Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre partition affiche et imprime les 1^{ère}/2^{nde} fins.

Introduction automatique : Cette commande ouvre le dialogue **Générer accords pour intro (ou enlever intro)** dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir.

Compresser réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Étaler double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Dérouler (convertir en 1 GROS thème) : Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-thème en un seul GROS thème. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 thèmes que l'on veut convertir en un seul grand thème, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure actuelle" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

Régler chiffres indicateurs permet de modifier les chiffres indicateurs pour les mesures en surbrillance.

Mélodie coupée Durant les thèmes du milieu : Cela permet au soliste de jouer dans un morceau durant les thèmes du milieu. Cocher cette option si vous voulez que la mélodie soit coupée durant ces thèmes.

Effacer la mélodie des thèmes du milieu : Cette commande effacera de façon permanente la mélodie des thèmes du milieu.

Forcer le morceau à # thèmes : Cocher si vous désirez un nombre précis de thèmes pour le morceau.

Réarrange les accords (Form du Morceau) : Cela vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA).

Transpose affiche un sous-menu pour transposer le morceau actuel.

Transposer de ... à ... ouvre le dialogue **Transposer**, pour transposer une portion du Morceau. Les numéros de Mesures peuvent être entrés manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la zone à transposer, sur la Grille d'Accords, puis choisir ce Menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer 1 demi-ton PLUS BAS et **Transposer 1 demi-ton PLUS HAUT** vous permet de transposer le morceau de un demi-ton.

Transposer # de demi-tons ouvre une fenêtre où le morceau peut être transposé à la hausse ou à la baisse par demi-tons, ou par un nombre de demi-tons. Ces opérations peuvent être faites par raccourcis

Paroles affiche un sous-menu pour modifier les paroles.

Copier paroles du Presse-papiers ouvre la fenêtre des **Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers**, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Déplacer paroles/mesure rangée(s) sup./inf. permet les paroles sur mesures d'être déplacées vers le haut ou le bas dans une étendue de +/- 24 rangées.

Supprimer Paroles/Mesure efface les paroles sur Mesure du morceau.

Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure convertit les paroles basées sur les notes en paroles basées sur les mesures.

Editer Paroles dans liste d'évènements : Ouvre le dialogue **Editer Paroles** avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Vocal Synth (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues en une Piste audio voix en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le Genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles.

Génération manuelle de Piste vocale de synhyèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer *Band-in-a-Box/Data/SRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Accords possède un sous-menu pour les substitutions, l'auto-généré, etc.

Fenêtre de substitution d'accord (choisir le vôtre) : Ceci vous permet de voir une liste de substitutions d'accord possible pour la progression actuelle.

Substitutions d'accords (automatique) : Cela créera des substitutions d'accords automatiquement pour toutes les parties du morceau.

Fenêtre Réharmoniste d'accord (choix du vôtre) vous montre la mesure actuelle du morceau avec une liste d'Accords suggérés pour la mélodie actuelle, basée sur la mélodie et le genre choisi.

Réharmonisation d'accord Auto-Générée génère une nouvelle progression d'accord pour tout le morceau ou une partie de morceau. Lors du choix de cette option, la fenêtre du Réharmoniste s'ouvre.

'Jazzé plus' les accords : Cela donne un style "Jazz" aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7ème et 6ème. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7èmes dans la liste, puis cliquez sur le bouton [Jazzé plus].

'Jazzé moins' les accords : Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7ème (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9èmes et 13èmes en accords de 7èmes. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [Jazzé plus] pour continuer.

Modifier raccourcis d'accords "Shortcut.txt" éditera le fichier SHORTCUT.TXT avec Teach Text. C'est le fichier des raccourcis d'accords.

Actualiser raccourcis d'accords sauve les changements dans le fichier SHORTCUT.TXT. Les changements doivent être sauvegardés avec cette commande ou ils seront perdus.

Générateur d'Accord : Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Jouer l'accord actuel : Cliquer sur un accord et choisissez cette commande ou appuyer les touches MAJ+Retour pour l'entendre instantanément.

Réglages d'accord : Ceci ouvre le dialogue Options d'accord où vous pouvez insérer des silences et des anticipations. Vous pouvez lancer les fonctions Aperçu, Générateur d'accord et Substitution d'accord par cette fenêtre.

Insérer MicroAccords (4 accords max par temps) ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps), sélectionner les pistes à interdire de jeu les MicroAccords, choisir des options ainsi qu'un rythme spécifique.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" dans laquelle vous pourrez sélectionner RealTracks, Loops, MIDI SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, la sourdine, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses sur les 24 pistes.

Glissement des pistes : Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Réglages de mesure : Cette commande ouvre le dialogue Réglages de mesure où vous pouvez changer les chiffres indicateurs, le tempo, les sons, le style et/ou les harmonies à cette mesure.

Mémo pour morceau : Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le bouton Mémo, (à la droite du titre du Morceau), est encadré de rouge. Cliquez sur le bouton [mémo] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style...etc.

Titre de morceau automatique : Band-in-a-Box générera une variété infinie de titres pour vos morceaux.

Menu Options

Réglages MIDI : Le dialogue **Réglages MIDI** permet de paramétrer chaque piste MIDI. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [Harmonie] à côté du dialogue.

Ports MIDI Entrée/Sortie : Ceci ouvrira le dialogue **Sélectionnez les Ports/Instruments**.

Configuration CoreMIDI et Audio : Ceci ouvrira les fenêtres **Périphériques audio** et **Studio MIDI**, qui contrôle les réglages du système pour l'audio et le MIDI.

Boucle : Coché, le morceau jouera de nouveau à partir du début lorsqu'il arrive à la fin.

Revenir aux réglages d'origine : Ceci ramènera les options du logiciel aux réglages par défaut, incluant les pilotes MIDI et les cartes des sons du dialogue Réglages MIDI.

Choix de la langue : Ceci vous permet de changer de langue si d'autres langues sont disponible avec votre version de Band-in-a-Box.

Maps de Patch MIDI ouvre un sous-menu.

Créer table des sons GM : Band-in-a-Box crée ses choix de sons (instrument) à partir du standard General MIDI, qui est identique au set de base des numéros de Roland GS. Si vous utilisez un périphérique non-GM (General MIDI) vous aurez besoin de diriger les numéros des sons d'un instrument GS en choisissant la commande **Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Créer table des sons GM**. Ceci ouvre la fenêtre **Numéros des sons GS**, où vous pouvez préciser la redirection des sons pour votre instrument non-GM.

GS Patch Numbers											
Acou Piano	1	Nylon Guit	25	Strings	49	Piccolo	73	Ice Rain	97	FX-Fret	121
Bright Piano	2	Acou Guit	26	Slow Strg	50	Flute	74	Sound Trk	98	FX-Breath	122
Elec Grand	3	Jazz Guit	27	Syn Strg 1	51	Recorder	75	Crystal	99	Sea Shore	123
Honk Tonk	4	E Guit Chn	28	Syn Strg 1	52	P Flute	76	Atmosphere	100	Bird Tweet	124
Rhodes	5	E Guit Mnt	29	Choir Ashs	53	B Bottle	77	Brteness	101	Telephone	125
Elec Piano2	6	O-D Guit	30	Vocal Oohs	54	Shaku	78	Goblin	102	Helicopter	126
Harpischord	7	Dist Guit	31	Syn Voice	55	Whistle	79	Echoes	103	Applause	127
Clav	8	Guit Ham	32	Orch Hit	56	Ocarina	80	Sci Fi	104	Gunshot	128
Celeste	9	Acou Bass	33	Trumpet	57	Sqr Wave	81	Sitar	105	BATTERIE	
Glockenspl	10	Fing Bass	34	Trombone	58	Saw Wave	82	Banjo	106	Standard	1
Musio Box	11	Pick Bass	35	Tuba	59	Callope	83	Shamiron	107	Room	9
Vibraphone	12	Ftless Bass	36	M Trumpet	60	Chiff Lead	84	Koto	108	Power	17
Marimba	13	Slp Bass 1	37	Fr Hom	61	Charang	85	Kalimba	109	Electronic	25
Xylophone	14	Slp Bass 2	38	Br Section	62	Yox Lead	86	Bag Pipe	110	Rap (808)	26
Tube Bell	15	Syn Bass 1	39	Syn Br 1	63	Fifth Lead	87	Fiddle	111	Jazz	33
Santur	16	Syn Bass 2	40	Syn Br 2	64	Bas & Lead	88	Shenai	112	Brush	41
DB organ	17	Violin	41	Sop Sax	65	New Age	89	Tinkle	113		
Per organ	18	Viola	42	Alto Sax	66	Warm Pd	90	Agogo	114		
Rock organ	19	Cello	43	Ten Sax	67	Poly Synth	91	Std dm	115		
Ch organ	20	Ctra Bass	44	Bari Sax	68	Pd Voice	92	Wd block	116		
Reed organ	21	Tremelo	45	Oboe	69	Pd Bowed	93	Taiko dm	117		
Accordion	22	Pizzicato	46	Eng Hom	70	Pd Metal	94	Mel toms	118		
Harmonica	23	Harp	47	Bassoon	71	Pd Halo	95	Syn drums	119		
Band Neon	24	Timpani	48	Clarinet	72	Pd Sweep	96	Rev cymb	120		

Saisissez le numéro de sons de votre synthé qui correspond à chaque instrument de la liste. Par exemple, supposons que votre son Acoustic Piano est le 41. Dans la fenêtre Numéros des sons GS, choisissez la case à côté de Acoustic Piano et saisissez 41. Faites de même pour tous les instruments de la liste General MIDI. Si votre synthé n'a pas le son pareil, choisissez le son le plus proche.

Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique (instrument Général MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module de son.

De plus, vous n'aurez jamais à utiliser les numéros de votre synthé dans Band-in-a-Box. A la place, vous utiliserez la numérotation d'instruments Général MIDI (p. ex., Piano Acoustique = 1). Ainsi, pour Enregistrer un Morceau avec les Sons ou Assigner des instruments ou ensembles favoris, vous utiliserez toujours #1 pour indiquer à Band-in-a-Box que le son est Piano Acoustique.

Régler les Sons/Ensembles favoris : Pour chacune des 8 parties (Basse, Piano, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste, Thru) vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris". Une fois assignés, ces instruments peuvent être rapidement et facilement réglés.

Instruments favoris																				
	Instruments favoris										Ensembles favoris									
	55	34	35	36	37	38	39	40	59	68	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Basse	1	5	8	12	18	19	25	27	30	61	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Piano	1	9	17	25	26	33	41	49	57	65	33	33	33	33	33	26	26	33	33	33
Batterie	25	26	27	28	29	30	31	32	106	8	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Guitare	1	5	12	27	57	58	60	67	72	74	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Soliste	49	50	51	52	53	54	5	56	89	111	49	49	49	49	49	49	49	49	54	54
Cordes	1	5	25	27	49	63	60	67	74	91	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Mélodie	1	5	25	27	49	63	60	67	74	91	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Thru																				

Le numéro d'instrument Général MIDI n'est pas votre numéro de son de synthé.

OK

Annuler

Le numéro d'instrument Général MIDI n'est pas votre numéro de son de synthé.

Utilisez les numéros d'instruments Général MIDI. Si vous utilisez une carte des sons personnalisés, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Un Group Favori est un groupe de sons (un par instrument) que vous envoyez comme un tout si vous choisissez un de ses groups.

Modifier kit de batterie (valeur de Note) : Si vous n'avez pas trouvé de table de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Ceci se fait dans la fenêtre Assigner sons de Batterie.

Sons de Batterie			
Grs. caisse (pop)	35	Coup rebord	37
Grs. caisse (jazz)	35	Cymbale ride	51
C. claire (pop)	38	Cymbale crash	49
C. claire (jazz)	38	Cloche à vache	56
Tom grave	41	Tambourine	54
Tom médium	45	Mains	39
Tom aigu	48	Shaker	69
Hi-Hat fermé	42	Shaker fermé	70
Hi-Hat mi-ouvert	44	Sifflet	71
Hi-Hat ouvert	46	Claves	75

Inscrire une note MIDI pour batterie élect. ou utiliser un clavier Midi pour entrée automatique.

Si vous connaissez le numéro de note MIDI assigné au kit de batterie MIDI que vous utilisez (vérifier le manuel de votre synthé ou de votre batterie électronique) inscrivez-le dans la carte de Batterie. Une autre façon de faire est à partir de votre clavier MIDI. Pour ce faire, vous devez configurer votre contrôleur MIDI pour jouer les sons de Batterie de votre synthé ou de la batterie électronique. Jouer les notes du clavier pour entendre les sons de Batterie. Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier.

Sauver/Charger Réglages MIDI /Kit de batterie : Vous permet de sauver différents réglages MIDI ou de charger des préréglages.

Envoyer fichier Sys-Ex ... est une commande qui envoie des informations à votre synthé MIDI.

Alias de styles : Supposons que vous avez un nouveau style jazz nommé "Dizzy." Vous pouvez créer un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il charge le style "Dizzy" à la place, et ainsi, vous n'avez pas à modifier

tous vos morceaux. Quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias. Vous pouvez aussi charger/sauver des fichiers d'ensembles "Alias" et les partager avec d'autres usagers.

Pour créer un alias, cliquer sur le style original puis, cliquer sur celui que vous voulez qu'il soit chargé (substitute) à la place. Pour entrer le nom d'un style que vous n'aviez pas, utilisez le bouton **Personnalisé**. Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la case Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé.

Choisir sons de banque supér : Ceci affichera une liste de sons de banque supérieures trouvés dans les fichiers de texte *.PAT. Choisir un fichier .PAT du dossier *Synth Kits*.

Envoyer accords à l'externe : C'est utile avec un arrangeur externe qui peut recevoir des accords en temps réel. Band-in-a-Box enverra les accords en position fondamentale sur le canal choisi durant l'audition.

Réglages transpose du thru : Transposer la partie Thru, qui est jouée en direct avec un clavier MIDI, pour jouer n'importe quel morceau dans n'importe quelle tonalité.

Filtre d'enregistrement : Utilisé pour filtrer les informations MIDI enregistrées à la piste mélodie.

Panique! (Envoyer toutes notes MIDI off) : Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

GS

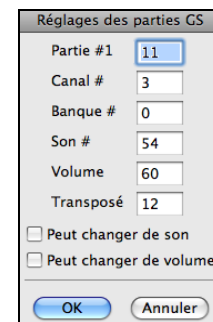
Revenir au Sound Canvas d'origine réinitialise le matériel aux réglages d'usine.

Revenir au Sound Canvas et envoyer BB envoie un message de retour à l'origine au Sound Canvas et envoie les changements de sons au démarrage pour Band-in-a-Box.

Volume général (Maître) règle la sortie de sons générale de Band-in-a-Box.

Type de réverbération ou **Type d'effet chorus** : Les instruments Roland GS permettent différents types de réverbération et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Assigner partie/canaux/sons/banque : Si vous utilisez un synthétiseur ou un module de son Roland GS vous pouvez personnaliser ses réglages avec le menu *Options | GS | Assigner Partie/Canaux/Sons/Banque*. Les **réglages de la partie GS** concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.



Envoyer GM Mode ON place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations banque, contrôleur, et sons.

Envoyer GS Mode ON (Roland) / Envoyer XG Mode ON (Yamaha) : Depuis le début du standard GM (General MIDI), il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir du menu GS.

Auto-Envoyer GM Mode au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Auto-Envoyer GS Mode au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoyer XG Mode au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Panique! (Envoyer toute notes MIDI off) : Ceci envoie une rafale de toute note MIDI "Off." À utiliser si une note "colle."

Lorsque l'application quitte, mettre Local ON : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage "local-off" pour votre clavier MIDI est le meilleur puisque la partie THRU viendra de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre votre Clavier doubler les notes jouées. Toutefois, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous voulez sûrement votre réglage "local on" pour entendre votre synthétiseur à nouveau. Cette option est activée par défaut.

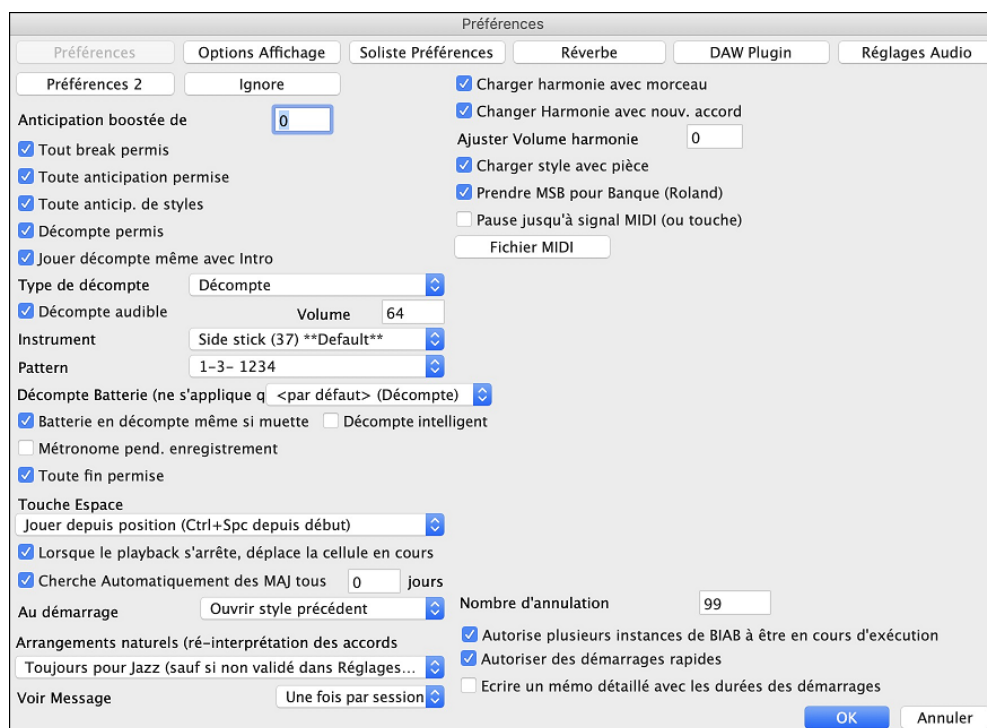
Régler panoramique à mono / Régler la panoramique à stéréo : Les options mono/stéréo sont disponibles pour changer rapidement une partie de mono à stéréo. Aussi, si votre réglage actuel est mono, L'application vous offre de convertir en stéréo lorsque vous quittez la fenêtre de sélection du Pilote MIDI.

Préférences

Utiliser les Préférences pour régler les options de l'utilisateur pour cette application.

Les réglages sont sauvegardés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box

Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."



On y trouve les boutons **Préférences**, **Options Affichage**, **Préférences 2**, **Soliste Préférences**, **Réverb**, **DAW Plugin**, **Réglages Audio** et **Ignore**.

Augmenter la vélocité des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, réglez cette fonction à "Oui."

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte / Volume : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Instrument : Choisir votre instrument pour le décompte.

Patron : Choisir le patron pour le décompte à partir du menu déroulant.

Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décompte de batterie même si la batterie est en silence : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Décomptes intelligents peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant une "anacrouse" mélodique.

Métronome pendant l'enregistrement : Vous pouvez activer/désactiver le métronome pendant les enregistrements.

Admettre toutes les finales : Les finales de morceau peuvent être toutes inactives, ou séparément pour chaque morceau. Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage. Pour désactiver la finale d'un seul morceau, choisissez l'option *Réglages de morceau 2* du menu *morceau* et décochez "Générer 2 mesures de finale pour le morceau."

Touche Barre d'espace : Ces différentes fonctions peuvent être assignées à la barre d'espace. Par défaut, Jouer est la position actuelle, qui fait arrêter lorsque la barre est appuyée pendant l'audition.

Lorsque le playback s'arrête, déplace la cellule en cours : Si c'est activé, la cellule active se déplacera vers la dernière mesure jouée lors de l'arrêt de l'audition.

Cherche Automatiquement des MAJ tous __ jours : Si c'est activé, le programme vérifie automatiquement les mises-à-jour. Ceci arrivera aussi souvent que vous voulez. Un réglage à 0 jour veut dire une vérification à chaque démarrage du programme.

Au démarrage : Au démarrage d'une nouvelle session, Band-in-a-Box peut automatiquement ouvrir le dernier morceau ou le style utilisé lors de la dernière session.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, utiliser le dialogue **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique du Morceau, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Voir Message : Il est possible de décider d'émettre un message flash lorsque les accords sont re-interprétés. Choix possibles : Jamais, Toujours, une fois par session.

Charger harmonies avec morceaux : Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et sauvegardés avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords : Exemple : Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.

Réglage volume gén. harmonie : Définit le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Charger styles avec morceaux : Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

Utiliser MSB pour les banques (Roland) : Band-in-a-Box envoie un changement de banque Général MIDI. Ça peut être fait de deux façons. La plupart des synthés (ex. Roland, Korg, Kawai) utilisent le contrôleur 0 pour la banque. C'est la méthode **MSB** (Most Significant Byte). Cochez si vous avez un de ces synthés. D'autres synthés utilisent le contrôleur 32 pour la banque (ex. Peavey). C'est la méthode **LSB** (Least Significant Byte). Si vous avez un de ces synthés, décochez le "Utilisez MSB pour Banque (Roland)."

Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI : Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Par défaut pour les nouvelles chansons : Par défaut, les nouvelles chansons disposent d'un thème de 32 mesures. Ces valeurs sont modifiables.

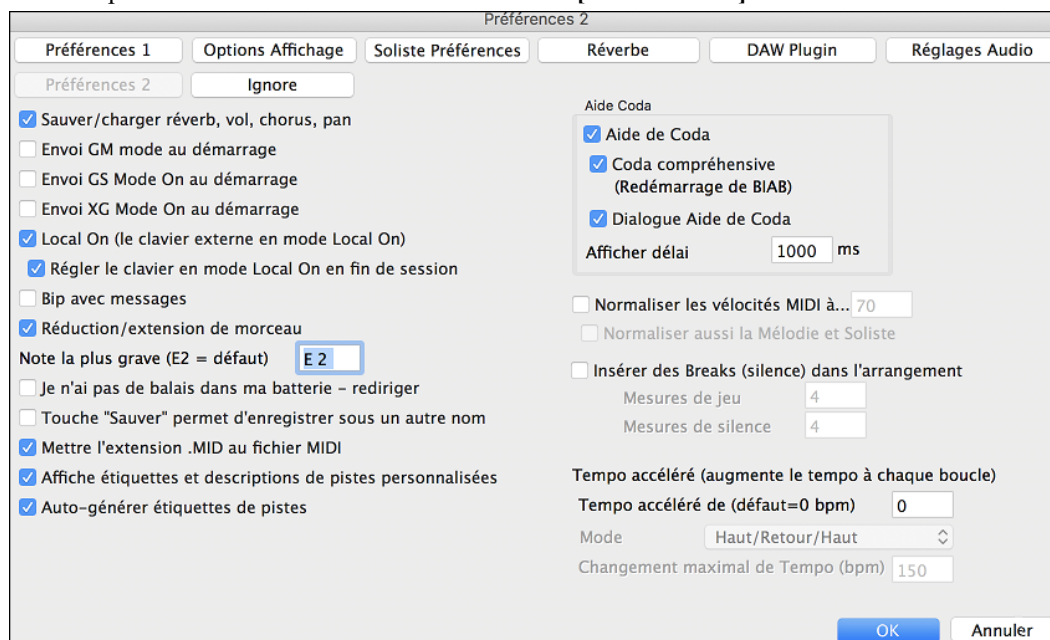
Nombre d'annulation : Définit le nombre d'annulation entre 5 et 999. La fonction Annuler utilise la mémoire de l'ordinateur, donc, tenez compte de la force de votre ordinateur et de la quantité d'erreur que vous faites avant de définir le nombre d'annulation.

Autoriser plusieurs instances de BIAB à être en cours d'exécution permet de lancer plusieurs fois Band-in-a-Box en même temps.

Autoriser les démarrages rapides : Cette option doit être normalement validée. Elle ne doit être débrayée qu'en cas de problème avec au démarrage.

Ecrire un mémo détaillé avec les durées des démarrages : Ne doit être considéré que comme un outil de dépannage. Si validé, vous obtiendrez un compte-rendu détaillé sur le démarrage.

D'autres préférences sont accessibles avec le bouton **[Préférences 2]** de la fenêtre **Préférences**.



Sauver/charger réverbe, vol, pan, chorus, pan : Cochez “ Sauver/charger Réverbe, Vol, Pan, Chorus “ si vous voulez intégrer les informations de réverbe, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux.

Envoie GM Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie GS Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GS Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GS et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie XG Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage “local-off” de votre clavier MIDI est idéal, puisque la partie THRU partira de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre les sons de votre clavier MIDI en double. Par contre, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous aimerez le retour du réglage “local on” pour votre synthétiseur. Par défaut, cette option est cochée.

Emission d'un bip avec les messages : La plupart des cartes de sons sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple “bip” quand une mauvaise touche est pressée pourrait “réveiller vos voisins”. L'option “bip silencieux” permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un “bip” sonore.

Réduction/extension du morceau : Si un style est changé avec un “feeling” différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style. Cela fonctionne aussi pendant l'écoute du morceau

Note la plus grave : Les styles jouent normalement les notes de basse (jusqu'au mi grave) si le patron ne descend pas sous le mi grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus basse (ainsi, vous pouvez obtenir un do grave si vous le voulez !).

Ma carte de sons n'a pas de balais– les remplacer : La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de batterie. Dans plusieurs cas, vous devez charger un son GS pour les entendre. Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message “GS mode on” à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de batterie qui n'ont pas de balais.

Le bouton Sauver de l'écran principal devient Sauver sous : Le bouton [Sauver] ouvrira le dialogue de fichier à l'endroit où le nom du fichier peut être changé.

Écrire les fichiers MIDI avec l'extension .MID : Cela fera apparaître l'extension .MID aux fichiers MIDI sauvegardés dans Band-in-a-Box, plutôt que d'avoir le préfixe SMF (Standard MIDI File).

Afficher Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions : Si cette option est activée, alors les boutons de piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les étiquettes personnalisées de piste et les descriptions personnalisées par vous.

Étiquettes de pistes automatiques : Si c'est activé, les boutons de Piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les noms d'instrument (ex. Banjo, Flûte-Harmonica). Aussi, les boutons de piste des diverses fenêtres (Notation, Grille d'Accords, Guitare, Piano, etc.) afficheront les initiales des étiquettes automatiques. Par exemple, [H] s'affichera pour une piste de l'Harmonica.

Bulles d'aide : Les bulles d'aide sont de courts messages qui apparaissent lorsque la souris demeure sur un élément pendant quelques secondes. Lorsque la souris quitte l'objet, la bulle disparaît. Si la souris ne bouge pas, la bulle disparaît après 10 secondes environ.

Utiliser ces réglages pour activer les bulles d'aide, et pour définir le temps de délai en ms avant l'apparition de la bulle.

Normaliser les vitesses MIDI à... : En performance en direct, ou durant un jam, cela aide d'avoir un volume pour tous les morceaux semblables. Avec la fonction “Normaliser les vitesses MIDI”, vous pouvez niveler les volumes par un réglage. Par exemple, vous pouvez régler les volumes à 70 et l'application jouera les morceaux à ce niveau. La normalisation de la Mélodie et du Soliste est optionnelle, si vous désirez que leurs vitesses MIDI demeurent “tel quel” vous pouvez décocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Insérer les Breaks (silences) dans l'arrangement, aussi appelés **Pauses d'accords**, est une fonction intéressante pour pratiquer en contrôlant le tempo. Choisir le # de mesures, et Band-in-a-Box jouera, disons, 4 mesures, et mettra tous les instruments en silences pour les 4 mesures suivantes. Une fois réglé, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée. Durant le silence, vous continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.), en essayant de conserver le tempo. Les batteurs peuvent mettre la piste de batterie en silence. Lorsque le band revient après les 4 mesures, vous aurez un résultat instantané sur votre jeu et le maintien du tempo, si la band est en même temps que vous ou non. Une fois définie, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée.

Tempo de Pratique (augmente le tempo à chaque boucle) : La fonction de Pratique fonctionne avec les boucles d'un morceau ou un passage pour ajuster le tempo par augmentation à chaque reprise de la boucle. Ceci est très utile pour pratiquer, en anglais “woodshedding.”

- **Tempo de Pratique par (défaut = 0 bpm)** est le nombre de pulsation par minute (bpm) qui sera augmenté à chaque reprise de boucle. Lorsque le réglage n'est pas à zéro, Band-in-a-Box augmentera la vitesse (ou diminuera) à chaque retour du morceau ou de la boucle.

- **Mode** détermine comment la fonction Pratique fonctionne. Si c'est réglé "vite" ("Up") le tempo augmentera toujours jusqu'au maximum défini (jusqu'à 500 bpm). Si c'est réglé à "Vite et Lent" ("Up then Down,") le tempo fera un cycle en augmentation, puis un cycle en diminution. Si c'est réglé à "Vite/retour à la base/Vite" ("Up/Reset to base/Up") le tempo augmentera jusqu'au maximum, retour à la vitesse de base, puis augmentation de nouveau.
- **Total Maximum Changement de Tempo (bpm)** est le réglage du maximum d'augmentation du tempo des modes "Vite et Lent" et "Vite/retour à la base/Vite".

Menu Jouer

Rejouer morceau construit joue l'arrangement depuis le début sans générer de nouveau les parties. Les modifications de l'accompagnement sont conservées.

Jouer Spéciale ouvre un sous-menu avec plus d'options pour jouer le morceau.

Jouer (et Générer): Génère un nouvel arrangement, joue le morceau.

Jouer (sans re-Génération) : Joue le morceau sans générer un nouvel arrangement.

Générer (même si les pistes sont gelées) : Force un morceau aux pistes gelées à être généré à nouveau.

Jouer de mesure # : Choisissez le thème et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas générées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la mesure actuelle : Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Aller (Ouvrir et Jouer) : Ouvre un dialogue de fichier pour choisir un morceau de n'importe quel dossier. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Arrêt : Arrêter l'audition avec cette commande ou la touche **esc**.

Pause : Met le morceau en Pause. Répéter cette commande fait reprendre à l'endroit où le morceau était arrêté.

Boucle sur région en surbrillance : Joue une fois ou en boucle la région en surbrillance sur la Grille d'Accords. La boucle continue jusqu'à ce que vous appuyez sur Stop.

Jouer Juke Box : Ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente / Sélection Juke Box suivante : Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Jouer avec l'assistant : L'Assistant est une fonction qui permet d'utiliser le clavier de l'ordinateur.

Notes "intelligentes" dans l'Assistant : Cochez cette ligne pour que l'Assistant ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Geler toutes les Pistes : Gèle toutes les pistes afin d'éviter que Band-in-a-Box ne modifie pas l'arrangement.

Dégèle toutes les Pistes : Dégèle toutes les pistes gelées.

Geler une piste : Gèle toute piste afin d'être protégée d'un effacement par Band-in-a-Box. Vous pouvez utiliser ce menu pour geler à tour de rôle toutes les pistes d'un morceau.

Menu Mélodie

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Note : Quand vous sauvez un fichier MIDI avec une piste de Guitare, toute note sur un canal de guitare (11 à 16) est préservée, de même que les positions sur le manche. (Les Canaux 11 à 16 correspondent aux cordes 1 à 6, donc un G5 (sol) sur le canal 11 serait affiché sur la corde Mi aigu à la troisième position.)

Mélodiste - Génère accords et mélodie ouvre la fonction mélodiste.

Créateur de Mélodiste : Ces items de sous-menus vous permettent de modifier les fichiers mélodistes avec le Créateur de Mélodiste.

Démarrer un fichier Mélodiste permet de créer et de modifier des styles de mélodiste sauves sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Mélodiste pour plus de détails sur l'importation / exportation / sauvegarde de mélodistes.

Editer un fichier Mélodiste ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Mélodiste (*.MEL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel mélodiste.

Modifier le fichier Mélodiste actuel ouvre le dialogue **Sélection Mélodiste** avec le fichier mélodiste en cours.

Actualiser Mélodiste permet au mélodiste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les Mélodistes de plusieurs mélodistes.

Editer Piste Mélodie ouvre un sous-menu pour modifier la piste Mélodie

Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer mélodie du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Enregistrement mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrer mélodie de mesure # vous permet de cliquer sur la mesure du début de l'enregistrement.

Notes à notes permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas en utilisant la liste d'événement.

Quantiser, Régler durée ouvre un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Mélodie.

Quantiser mélodie ouvre la fenêtre **Quantiser**, où toute ou une partie de la Mélodie peuvent être quantisée.

Humaniser égal / Humaniser avec swing : Band-in-a-Box utilise des formules de quantisation intelligentes, qui peuvent humaniser une mélodie d'un groove à un autre, d'un tempo à un autre, et varier la quantité de croches (pas de façon aléatoire). Les résultats sont très naturels avec une sonorité mélodiques MIDI musicale.

Humanise mélodie : Ouvre le dialogue **Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie. Contient des options pour l'identification des notes impactées (harmonie, Accords) et le degré d'impact

Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Décaler mélodie (tics) : Permet d'avancer/reculer la mélodie par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps à la mélodie : Permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps à la mélodie : Permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Mélodie.

Transposer mélodie : Permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas ou **Transposer une octave plus haut** transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau

Copier 1^{er} thème sur morceau entier : Ceci étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer toute la mélodie : Efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer la mélodie des thèmes : Élimine la mélodie des thèmes choisis (premier, dernier ou centraux).

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4. Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 3/4. Puis, charger un style 4/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 3/4 à 4/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 4/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forme | Transformer 3/4 à 4/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 6 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 3/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4. Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 4/4. Puis, charger un style de Valse 3/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 4/4 à 3/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 3/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forms | Transformer 4/4 à 3/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 8 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 4/4.

Ajuster le volume de la mélodie : Permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie et soliste : Opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa. C'est aussi connu comme rebond de piste.

Convertir harmonie à la piste de mélodie : Convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste mélodie : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo d'accord de guitare : Ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux à l'affich. guitare : Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Quand il rencontre un accord, il déterminera la meilleure position possible pour jouer l'accord. Autrement, si c'est une simple note, il la jouera à la position actuelle sur le manche. Si vous voulez convertir une mélodie existante à une partie de guitare, cette commande est un bon point de départ avant de modifier la piste pour obtenir de meilleurs résultats.

Ajouter Legato/Staccato à la Mélodie : Augmente le legato de la Piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le legato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifier le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Retirer les Pédales Sustain supplémentaires (Contrôleur MIDI 64) enlèvera de la piste les pédales extra sustain.

Embellir Mélodie

Embellir Mélodie : Ceci active ou désactive la fonction d'embellissement de mélodie.

Fenêtre embellisseur de mélodie : L'**Embellisseur de mélodie** permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir parmi les "préréglages", et de rendre permanent, un embellissement particulier.

Menu Soliste

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Générer et jouer un solo... ouvre le dialogue **Sélection Soliste** où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Editeur de Soliste : Ces items de sous-menu vous permettent de modifier les fichiers Solistes avec le Créateur de Soliste.

Démarrer un fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de soliste sauves sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de solistes.

Editer un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel solistes.

Band-in-a-Box contient plus de 3.000 Solistes intégrés. Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L'Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps que les autres jazzmen, et le jeu plus "carré" des doubles croches que les habituelles doubles croches "swing".

De plus, vous pouvez définir les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier le fichier soliste actuel ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier solistes en cours.

Actualiser soliste permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Charger solo avec le morceau

Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec l'information du Soliste.

Permettre harmonie au solo (via THRU) : Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Modifier piste Soliste : Ce menu est un sous-menu d'options d'édition.

Importer soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer soliste Presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer soliste du sous-menu *Soliste* | *Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste soliste et non sur la piste de mélodie. Vous pouvez donc enregistrer une seconde piste de mélodie.

Enregistrer soliste de mesure #... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Note à note permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser, Ajustement du Temps affiche un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Soliste.

Quantiser soliste ouvre la fenêtre **Quantiser**, où toute ou une partie de la Soliste peuvent être quantisée.

Humaniser carré / Humaniser swing : Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste : Ouvre le dialogue **Soliste : Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, Accords) **Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts** ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Déplacer à la piste soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps au soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps au soliste permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Soliste.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas / Transposer une octave haut transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau.

Copier 1er couplet à tout le morceau étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer soliste entière efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer soliste - Premier thème élimine le Soliste du 1^{er} chorus

Effacer soliste - Thèmes du milieu élimine le Soliste des Chorus du milieu.

Effacer soliste - Dernier thème élimine le Soliste du dernier Chorus.

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4.

Ajuster volume du soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste soliste sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste mélodie copie tout le contenu de la piste soliste vers la piste mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste Mélodie copie tout le contenu de la piste soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie et Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste mélodie sont transférées dans la piste soliste, et vice versa.

Convertir harmonie à la piste soliste convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste soliste : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare en accord ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux pour l'affich. Guitare Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position actuel sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

Ajouter Legato/Staccato au Soliste : Augmente le legato de la Piste Soliste de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le legato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Gamme : Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau). Les éléments du menu Soliste vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.

Gammes générées vous permet de régler les options pour les gammes générées.

Générer automatiquement les gammes lors du jeu appuyé génère les gammes pour tous les morceaux chargés.

Menu Audio

Enregistrement Audio : Ouvre la fenêtre Enregistrement Audio et vous permet d'enregistrer la voix (avec un microphone) ou un instrument (branché dans un mixeur).

Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie) et **Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)** sont utilisées pour enregistrer simultanément et une Piste audio (voix, etc.) et une partie MIDI. Le MIDI peut être enregistré sur les Pistes Mélodie ou Soliste.

Éditer l'Audio

Copier 1er choris à tout le morceau : Copie le premier choris audio à tout le morceau.

Écraser l'audio en entier : Efface la piste Audio du morceau complètement.

Effacer les choris Audio : Efface l'audio du choris sélectionné.

Effacer Région de l'audio : Efface une région spécifique, des mesures de l'audio.

Ajustement du niveau de la région de l'onde du fichier (permanent) : Vous permet de changer le volume de la piste audio. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un clip du son, entendu comme une grosse distorsion.

Déplacement Audio (ms) est utilisé pour bouger la piste audio en entier pour un certain nombre de millisecondes.

Insérer Mesures dans l'Audio : Vous permet d'insérer des mesures à la piste Audio. Par exemple, si vous décidez d'ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro, et vous avez déjà enregistré l'audio, vous devriez insérer 2 mesures (8 temps dans un 4/4) à la piste Audio.

Enlever les Mesures de l'Audio : Vous permet d'enlever les mesures d'une piste Audio.

Convertir les canaux (mono/stéréo) permet la conversion des canaux Audio Stéréo en Mono et inversement. De plus, il y a un réglage en % permettant de pondérer l'affectation sur chaque canal.

Audio en sourdine : Bascule entre sourdine et sans sourdine pour la piste Audio.

Rendre le morceau sur fichier Audio (WAV, AIFF, M4A) : Ouvre la fenêtre "Rendre en fichier Audio" qui vous permet de convertir le morceau vers un fichier audio.

Exporter l'audio au Séquenceur : Ouvre le Finder et vous affiche le fichier pour la piste Audio que vous pouvez copier dans votre séquenceur.

Importer Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4, MP3) : Importer les données d'un fichier audio.

Fenêtre Édition Audio : Ouvre la fenêtre qui affiche l'onde graphique de la piste Audio. Vous pouvez sélectionner, jouer et modifier les données audio dans cette fenêtre.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Transcription Audio (monophonique) transcrit les données audio en tant que données MIDI.

Assistant Accords Audio ouvre la boîte de dialogue qui va permettre d'utiliser l'Assistant Accords Audio.

Réglage Tempo de Base de l'Audio s'assure que l'étirement du tempo (stretching) est basé sur un tempo de référence correct. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un transitoire audio qui serait entendu comme une grosse distorsion.

Déplacer l'Audio à la piste Performance déplace la piste Audio vers une piste sélectionnée.

Déplacer la piste Performance à l'Audio rend la piste sélectionnée et la déplace vers la piste Audio.

Menu Harmonie

Harmonie de mélodie : Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie en cours.

Harmonie du thru : Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies favorites de Mélodie : Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie.

Harmonies favorites du Thru : Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Editeur Harmonies affiche un sous-menu pour éditer les fichiers Harmonie (.har)

Démarrer un nouveau fichier d'harmonies : Permet de créer et de modifier des styles d'harmonie, sauves sous le nom de votre choix.

Editer un fichier d'harmonies : Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire.

Editer le fichier d'harmonies actuel : Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Convertir harmonie à la piste mélodie : La sélection de l'harmonie actuelle est incluse dans la piste de mélodie. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Convertir harmonie à la piste soliste : La sélection de l'harmonie actuelle (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Réglages Harmonie affiche un sous-menu pour les fonctions de l'Harmonie

Charger harmonies avec morceau : Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauves dans un morceau donné.

Enregistrer harmonie avec le morceau : Cochez cette option pour que Band-in-a-Box sauve les réglages d'harmonie avec le morceau actuel, afin de les récupérer automatiquement plus tard.

Changer l'harmonie avec nouvel accord : Cochez cette option pour permettre au programme de changer les propriétés de l'harmonie (p. ex. les inversions) à chaque fois qu'il rencontre un nouvel accord.

Permettre harmonie de mélodie : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI de la mélodie, d'utiliser les harmonies.

Permettre harmonie du Thru : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.

Permettre harmonie du soliste (via Thru) : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste soliste.

Utiliser harmonies passantes pour le THRU : Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec l'Assistant), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab.

Menu Fenêtre

Fenêtre Gille Accords bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Notation ouvre un sous-menu avec des options d'affichage de la notation.

Fenêtre Notation bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation. **Fenêtre Notation d déplaçable** ouvre une fenêtre Notation déplaçable et redimensionnable.

Éditeur d'évènements ouvre la Liste évènements. Vous pouvez modifier les évènements, y compris les évènements MIDI et les évènements Paroles avec cet éditeur.

Fenêtre Partition affiche une page Notation pleine avec options comme nombres de portées à choisir, clés à afficher, les marges, les paroles et les multiples pistes d'instruments ou d'harmonie.

Fenêtre paroles affiche des paroles défilantes sous format Karaoké.

Fenêtre Batterie ouvre la fenêtre animée du kit de batterie.

Fenêtre Guitare affiche un manche de Guitare virtuel.

Fenêtre Mixer lance le mixeur toujours en avant-plan avec écrans pour les réglages de Sons, Volume, Panoramique, Tonalité et Réverb.

Fenêtre Réverb ouvre les **Réglages Réverb** pour réglages de réverb audio et des sélections.

Fenêtre Edition Audio affiche une onde numérique pour la piste Audio.

Fenêtre Edition Audio ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Edition Audio ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano Roll permet l'édition précise des données MIDI par graphique.

Fenêtre Piano Roll ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Piano Roll ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre redimensionnable avec un clavier-piano.

Aller à la piste suivante / Aller à la piste précédente choisi les parties dans la rangée de boutons Notation.

Réglages de RealDrums ouvre la fenêtre pour activer la substitution de RealDrums dans les styles et morceaux.

RealDrums Picker ouvre la liste pour choisir une RealDrums pour le morceau actuel.

Réglages de RealTracks ouvre la fenêtre pour activer les RealTracks et montrer la notation et sauvegarder les Partitions Réelles.

Picker RealTracks ouvre la fenêtre d'Assignment de RealTracks à une piste pour toute partir de BB.

Générateur d'Accord : Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Insérer l'accord MIDI actuel : Entrer le dernier accord MIDI joué sur un contrôleur MIDI à la position actuelle du morceau.

Mode Module pour séquenceur-SAN devient le mode Module. La fenêtre de Band-in-a-Box rétrécit et vous pouvez l'utiliser avec votre Séquenceur Audio Numérique (GarageBand, etc.). Pour exporter une piste de Band-in-a-Box, glisser le bouton de la partie à exporter dans la "station de dépôt" un rectangle bleu, dans le coin haut-gauche de l'écran principal. Lorsque le rectangle devient vert, glisser-déposer vers votre Séquenceur ou sur le Bureau.

Plein écran (sans Barre d'outils) affiche la Feuille d'accord ou la fenêtre Notation en mode plein écran.

Menu Aide

Recherche énumérera tous les items du menu en relation avec l'item recherché

Affirche le manuel de l'utilisateur ouvre un manuel complet en pdf avec signets pour référence.

Affirche le manuel de mise-à-jour ouvre le guide des nouveautés de la dernière version.

Navigateur de Fonctions ouvre le Navigateur des Fonctions ; il va lister les différentes fonctions disponibles dans votre appli Band-in-a-Box, les parcourir, permettre une recherche ciblée grâce un filtrage sur texte, en lire une description, renseigner sur la procédure d'activation, accéder aux informations disponibles en ligne ou à une vidéo didactique, et bien plus.

Panique ! Arrêter toutes les notes ! : Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

Quels ajouts ai-je ? : Une des grandes forces de Band-in-a-Box est l'habileté d'ajouter et d'améliorer l'application par des ajouts tels que les RealTracks, les RealDrums, les Styles, les Solistes et les disques de Mélodistes. Cette liste de disponibilités est grande et continue de s'agrandir. La fonction "Quels ajouts ai-je" vérifie le répertoire Band-in-a-Box de votre ordinateur et affiche les ajouts non trouvés. Choisir *Aide | Quels ajouts ai-je?* Pour analyser votre installation actuelle et voir quels ajouts ont été trouvés. Cette fenêtre affiche les styles et solistes ajoutés dans votre dossier Band-in-a-Box. Si un style ou soliste ajouté apparaît dans la liste "Introuvable" essayer de la réinstaller depuis le disque original ou depuis le téléchargement.

Web www.pgmusic.com : Ouvrez votre navigateur Web, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

Utilitaires

Afficher/ficher log des messages jaunes/verts : Commande de "messages jaunes et verts" indiquant message et date/temps, est sauvegardé dans un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/FlashMessageLog.txt. Ce fichier est sauvegardé lorsque vous quittez l'application. La liste peut être affichée dans le programme un tout temps, en choisissant le menu *Afficher Texte de commande pour Messages Jaunes/Verts*. Un long texte simple des Messages Flash s'affichera correctement.

Ecriture du fichier BandInABoxRequest : En cas de problème avec votre programme Band-in-a-Box, utiliser cet item si le support PG Music vous le demande.

Activer Band-in-a-Box vous permettra d'activer Band-in-a-Box au départ ce n'est pas fait.

Chercher MAJ : L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box | Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**. Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence. (Note: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.) Utilisez le bouton **[Rafraichit]** pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks. *À propos de Band-in-a-Box* donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com.

Raccourcis-clavier de commandes

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverbère, chorus, ou banque d'instruments sans utiliser la souris.

Si le raccourci ne fait ce qui est prévu, c'est peut-être à cause du système qui a assigné la touche à une autre fonction. Vous pouvez désactiver les assignations du système dans les Préférences Systèmes du Mac à l'item Claviers, puis sur l'onglet Raccourcis-Clavier. Déroulez pour trouver la touche recherchée, et décochez-la. Alors, votre touche-raccourcie Band-in-a-Box devrait bien fonctionner.

Accès rapides

Certains mots-clés peuvent être utilisés à la place du nom de l'accord.

begin<return>	Détermine le début du Thème à la Mesure courante.
chorusend<return>	Détermine la fin du Thème à la Mesure courante
end<return>	Détermine la fin du Morceau à la Mesure courante
tkc<return>	Détermine la tonalité à C, tkbb la mettra à bb
trc<return>	Transpose le Morceau en clé C
t125<return>	Détermine le Tempo à 125

Il est possible d'utiliser les raccourcis clavier pour fixer la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit de taper (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4) pour valoriser la mesure courante. Taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure concernée.

K Copie rapide

k<return> copie les 8 dernières mesures à l'emplacement actuel.

Ajouter des touches supplémentaires, permet de spécifier le nombre de mesures à copier. Par exemple, **k12,3** copiera 12 mesures de la mesure 3 à l'emplacement courant.

Un raccourci clavier permet d'insérer N barres à l'emplacement courant. Par exemple, **in8< return>** insérera 8 mesures, **in4< return>** insérera 4 mesures, etc.

Il existe également un raccourci pour copier les N dernières mesures et les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **ki8<return>** ou **ik8<return>** copieront les 8 dernières mesures pour les insérer à l'emplacement courant.

En ajoutant des touches supplémentaires, vous pouvez spécifier l'emplacement de la source de la copie. Par exemple, **ik8,9<return>** ou **ki8,9<return>** copierait 8 mesures à partir de la mesure 9 et les insérerait à l'emplacement courant. **ikk8,9<return>** ou **kki8,9<return>** ferait la même chose, mais lancerait la boîte de dialogue Copier Accord et/ou mélodie, qui vous permet de choisir ce qui doit être copié.

Taire instrument

option+2	Taire toutes les pistes
option+3	Taire la piste Basse
option+4	Taire la piste Piano

option+5	Taire la piste Batterie
option+6	Taire la piste Guitare
option+7	Taire le piste Cordes
option+8	Taire la piste Mélodie
option+9	Taire la piste Soliste
option+0	Taire le piste Thru

Solo les Pistes

option+2 alors option+3	Solo la piste Basse
option+2 alors option+4	Solo le piste Piano
option+2 alors option+5	Solo la piste Batterie
option+2 then option+6	Solo la piste Guitare
option+2 alors option+7	Solo le piste Cordes
option+2 alors option+8	Solo la piste Mélodie
option+2 alors option+9	Solo la piste Soliste
option+2 alors option+0	Solo le piste Thru

Sélection les Pistes

control+F5	Passez à la piste suivante
control+maj+F5	Passer à la piste précédente
control+3	Sélectionne la piste Basse
control+4	Sélectionne la piste Piano
control+5	Sélectionne la piste Batterie
control+6	Sélectionne la piste Guitare
control+7	Sélectionne les piste Cordes
control+8	Sélectionne la piste Mélodie
control+0	Sélectionne le piste Soliste
control+9	Sélectionne le piste Thru

Réglages Instruments

control+maj+Q	Diminue d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+W	Augmente d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+E	Diminue d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+R	Augmente d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+T	Diminue d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+maj+Y	Augmente d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+option+shift+R	Règle le volume de la partie courante.
control+command+A	Diminue le Volume Général de 5.
control+command+S	Augmente le Volume Général de 5.
control+command+V	Règle le Volume Général.
control+maj+command+Q	Réduit les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+W	Augmente les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+E	Règle les volumes de toutes les parties

Fenêtres

/ return	Navigateur de fonctions
command+T	Affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.
control+N	Bascule entre Notation et Grille d'Accords.
control+L	Fenêtre Partition.
control+D	Fenêtre Kit Batterie.
control+maj+G	Fenêtre Guitare.
control+Y	Fenêtre Karaoké
control+M	Fenêtre Mixeur.

Ouvre un morceau

command+N	Nouveau Morceau
ss4<return>, F3, command+O	Ouvre un morceau à partir du disque.
ss7<return>, control+ maj+F8	Ouvre le morceau précédent (alphabétique).

ss8<return>, maj+F8	Ouvre le morceau suivant (alphabétique).
ss1<return>, ss<return>, command+F7	Ouvre le SongPicker.
ss2<return>, maj+F3	Ouvre la boîte de dialogue morceaux récemment joués.
ss3<return>, maj+F3	Ouvre la boîte de dialogue morceaux favoris.
option+maj+F	Ouvre la boîte de dialogue dossiers favoris.
command+F3	Ouvre les morceaux avec mélodies.
ss9<return>	Ouvre un fichier MIDI.
ss13<return>	Ouvre un fichier Karaoké.
ss10<return>	Ouvre un fichier audio.
ss11<return>	Ouvre la boîte de dialogue recherche de fichiers de morceaux.
ss12<return>, s9<return>	Ouvre la démo du style courant.

Charge un style

S6<return>, command+U	Charge un style à partir du disque.
S7<return>, control+maj+command+F8	Charge le style précédent (alphabétique).
S8<return>, maj+command+F8	Charge le style suivant (alphabétique).
S<return>, S1<return>, control+F9	Ouvre le StylePicker.
S4<return>, option+F9	Styles récemment utilisés.
S5<return>, option+F9	Styles Favoris.
S2<return>	Affiche la meilleure liste de RealStyles.
S3<return>	Navigateur de Titres.
S10<return>	Joue la démo audio du style courant.

RealTracks/RealDrums/Boucles

RT<return>, RT1<return>, control+K	Ouvre le RealTracks Picker.
RT2<return>, control+maj+K	Paramètres RealTracks.
RT3<return>	Sélectionner Meilleures Tout RealTracks.
RT4<return>	Sélectionner Meilleures RealTracks accords.
RT5<return>	Sélectionner Meilleures RealTracks solistes.
RD<return>, RD1<return>, control+U	Ouvre le RealDrums Picker.
RD3<return>	Liste Rapide RealDrums.
RD2<return>, control+maj+U	Réglages RealDrums.
RL<return>	Choisir une Boucle.

Sauvegarder morceau

F2, command+S	Sauvegarde morceau.
control+S	Sauvegarde morceau avec patches.
option+maj+S	Sauvegarde morceau dans le fichier favori.

Jouer – Enregistrer morceau

command+A, F4	Joue le morceau avec génération.
command+R	Joue le morceau sans génération.
control+F	Joue le morceau à partir d'une certaine mesure.
control+X	Joue le morceau à partir de la mesure courante.
F10	Joue en boucle la zone en surbrillance.
control+H	Arrête/lance le play back.
Espace, Echap.	Arrête le play back.
control+R	Enregistre MIDI.
option+R	Enregistre MIDI à partir d'une mesure donnée.

Edition morceau

command+C	Copie.
command+X	Coupe.
command+V	Colle.
command+Z	Retour (Undo).
shift+command+Z	Refaire (Redo).
option+C	Copie de à
option+K	Efface de à

F5, option+B	Modifier le mesure actuel.
option+Z	Modifier l'accord actuel.
F6, M return	MicroAccords.
control+command+T	Définir tempo.
control +	Mettre à Vitesse normale.
control -	Mettre à demi-vitesse.
F7, T return	Réglages piste.
control+shift+H	Constructeur accords.
maj+return	Joue accord en cours.
option+shift+T	Auto-génère un titre.
control+command+1	Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas
control+command+2	Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut
control+command+3	Transpose le Soliste d'une octave vers le bas
control+command+4	Transpose le Soliste d'une octave vers le haut
control+command+5	Transpose d'un demi-ton vers le bas.
control+command+6	Transpose d'un demi-ton vers le haut.
control+command+7	Dialogue paramètres transposition.
maj+F5	Sélection mélodiste.
maj+F4	Sélection soliste.
maj +F7	Rafraichît mélodiste ou soliste.
control+option+H	Sélection harmonisation mélodie.
control+option+T	Sélection harmonisation thru.
control+F10	Sélection harmonisation mélodie favorite.
control+F1a	Sélection harmonisation thru favorite.
option+H	Autorise harmonisation mélodie.
option+T	Autorise harmonisation thru
control+option+E	Commute l'embellisseur mélodie.
control+option+L	Embellisseur mélodie.
option+M	Memo

Raccourcis supplémentaires

command+=	Envoie mode GM dans message.
command+, ou option+P	Dialogue Préférences
F12	Panique ! Toutes notes tues.
F1	Afficher Manuel Band-in-a-Box
command+H	Masquer Band-in-a-Box
Alt+F4	Quitter le programme

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Accords Demi diminué

Cm7b5

Accords Diminué

Cdim

Accords de 7^{me} de Dominante

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**, C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11, C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13, C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13, C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5, C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords suspendu 4

Csus, C7sus, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,

C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Accords Add2

Cadd2, Cmadd2

Accords Spéciaux

C5b: C'est "C 5 bémol". Indiqué ainsi pour éviter les confusions.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7 (Pour inscrire CMaj7, écrire CJ. Ça deviendra CMaj7.)

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)

D = dim

S = Sus

Remarques:

- Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.
- Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex. : C7/E = C7 avec la basse E.
- Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex., Dm7,G7

Editer raccourcis d'accords (shortcut.txt)

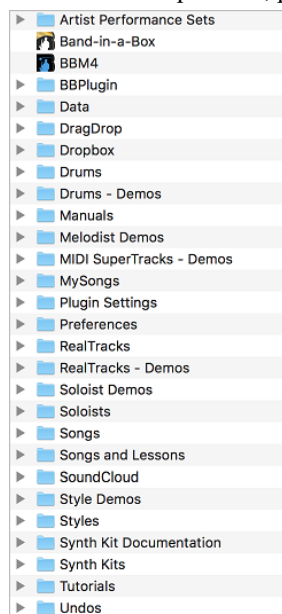
Ajouter vos propres raccourcis d'accords. Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis, et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord par la suite. Le fichier texte shortcut.txt (dossier BIAB) vous permet d'entrer de nouveaux raccourcis. Ce fichier ne fait pas partie de Band-in-a-Box (sinon, il écraserait le vôtre !). Le fichier pgshortc.txt devrait être utilisé seulement par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos raccourcis dans un fichier texte que vous pouvez créer et nommer shortcut.txt.

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) "sus2@C". Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus2. Cela permet que le programme accepte l'entrée de Csus2. Vous pouvez aussi utiliser des raccourcis, et si vous avez entré j@maj7, Band-in-a-Box vous laissera saisir Cj pour CMaj7. Étudier le fichier pgshortc.txt pour voir des exemples.

Fichiers et Dossiers

Dossier Band-in-a-Box

L'application Band-in-a-Box installe, par défaut, ses propres dossiers *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d'une raison importante, pour l'installer ailleurs par exemple, nous suggérons d'accepter cette localisation.



Band-in-a-Box : Le dossier */Band-in-a-Box* a un look propre avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le plugin DAW de Band-in-a-Box DAW). Le reste des fichiers sont dans les sous-dossiers.

Artist Performance Sets : Les pistes de Performance d'Artiste utilisent la piste Mélodie pour montrer les démos de RealTracks de Band-in-a-Box accompagnant un enregistrement en direct d'un top artiste performant la mélodie. Cela est fameux pour entendre ou apprendre avec les Pros (puisque la notation/tabulation affiche les performances). Ces performances jouent la mélodie (2 choruses), and 2 chorus de solo (1er chorus "simple" solo, 2° chorus avancé). Toutes les pistes de performance incluent l'audio (pour tout tempo), notation, guitare à l'écran et tabulation de guitare. Pour jouer les Pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux depuis le dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.

Data : Ces fichiers contiennent les listes et les données des diverses fonctions de Band-in-a-Box. La plupart ne sont pas modifiables, mais les usagers éditent dans l'application et les sauvent. Par exemple, si vous ajoutez ou créez un style et que vous mettez la liste à jour, dans le sélectionneur, le fichier BBW.LST sera modifié. Un fichier qui peut être modifié est pgshort.txt. Suivez les instructions pour ajouter vos propres raccourcis pour l'entrée d'accords dans Band-in-a-Box.

DragDrop est l'endroit désigné pour les rendus en fichier audio par le glissement des pistes dans la zone de dépôt.

Drums : Ce dossier a des sous-dossiers qui contiennent les fichiers de toutes les RealDrums installées dans votre application. C'est la localisation par défaut reconnue par Band-in-a-Box lorsque les RealDrums sont installées et qu'un RealDrums est générée. Si ce dossier est changé de place ou si les fichiers RealDrums se trouvent dans un autre dossier, cette nouvelle localisation doit être inscrites dans la fenêtre **Réglages RealDrums** pour que Band-in-a-Box puisse les trouver.

Drums – Demos : Toutes les RealDrums ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau. Une fois la démo jouée, vous pouvez utiliser ce dossier dans la fenêtre du SongPicker pour choisir les morceaux de la liste.

Manuals : Ce dossier inclus un manuel et un guide des dernières nouveautés de la mise à jour actuelle de Band-in-a-Box, Band-in-a-Box ---- Upgrade Manual.pdf, plus une version récente du manuel entier appelé Band-in-a-Box ---- Mac Manual.pdf. Ces fichiers sont en signet pour une référence rapide et des pages individuelles peuvent être imprimées selon les besoins.

Des suppléments pratiques sont quelques fois inclus, comme un aide Band-in-a-Box CoreMIDI help.pdf qui explique comment régler les périphériques externes MIDI chez un Mac.

Melodist Demos : Ce sont les morceaux Band-in-a-Box réalisé avec la fonction Mélodiste qui génère des morceaux complets avec accords et mélodies. Vous pouvez choisir des morceaux individuels pour entendre un exemple des différents styles de Mélodistes, ou vous pouvez jouer tous en cliquant sur le bouton [**Nouveau morceau maintenant**] dans la fenêtre Mélodiste.

MIDI SuperTracks - Demos : Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent s'ajouter à une piste ou un style, et jouée comme toutes pistes MIDI d'un style. On les appelle "SuperTracks" parce qu'elles sont générées par un moteur différent que les pistes MIDI typiques. Celles-ci sont générées à partir d'un patron de C7 dans le style, et répétées pour tous les accords. Les SuperTracks MIDI utilisent du jeu MIDI de musiciens (comme les RealTracks) et ne sont pas basées sur des patrons. Pour entendre les démos de SuperTracks MIDI, ouvrez les morceaux du dossier /Applications/Band-in-a-Box/MIDI SuperTracks Demos.

MySongs : C'est le dossier "home" du SongPicker. Il peut contenir tout type de morceau.

Plugin Settings : Les fichiers .tgs contiennent les réglages des plugins VST/DX, ils sont stockés dans ce dossier.

Preferences : Les Préférences que vous réglez dans l'application sont sauvee dans le dossier *Preferences*, et ce dossier a un fichier appelé **Interface.BBM** avec tous les réglages de l'Application incluant réglages des pilotes MIDI et audio. Si ce fichier est déplacé dans la poubelle, l'application ouvrira une nouvelle localisation. Ce sera transmis à toute sélection de réglage initial. C'est pratique comme une "réinitialisation globale" si les réglages systèmes ont été changés par accident et sont difficiles à restaurer.

RealTracks : Ce dossier a des sous-dossiers contenant les fichiers de toutes les RealTracks installées dans l'application. C'est le dossier par défaut reconnu par Band-in-a-Box lorsqu'il installe les RealTracks et qu'une est générée. Ici ce dossier est déplacé ou que les fichiers RealTracks sont installés à un autre endroit, cet autre endroit doit être inscrit dans la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box les trouve.

RealTracks – Demos : Toutes les RealTracks ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau.

Soloist Demos : Ce sont des morceaux Band-in-a-Box créés avec la plupart des solistes disponibles.

Soloists : Les fichiers de Solistes sont gardés ici, pour les solistes MIDI et les solos des RealTracks. Si vous installez des ensembles de solistes, c'est ici qu'il faut les ajouter.

Songs : Ce le dossier par défaut pour sauvegarder les morceaux de Band-in-a-Box, celui choisi lors que la commande *Fichier | Ouvrir Morceau*. Cela inclus la bibliothèque de base de Band-in-a-Box, et les morceaux que vous créez, sauf si vous précisez un endroit particulier pour eux.

Songs and Lessons : Band-in-a-Box vient avec une grosse bibliothèque de morceaux qui démontre les styles de musique les plus populaires aussi bien que les morceaux pour écouter, apprendre ou jammer. Ce dossier est rempli de contenu musical pour une variété de goût et de circonstances.

Style Demos : Tous les styles de Band-in-a-Box ont un morceau en démo gardés dans ce dossier. Il y en a beaucoup; le meilleur moyen de jouer est de choisir le style qui vous intéresse dans le dossier du sélectionneur, puis de cliquer sur le bouton [**Song Demo**] pour entendre la démo du style.

Styles : Les styles Band-in-a-Box utilisent l'extension .sty et sont gardés dans ce dossier. Ce sont les styles qui se retrouvent dans le Sélectionneur. Si vous ajoutez de nouveaux styles, ils seront installés dans ce dossier et ajouter à la liste du Sélectionneur en cliquant sur le bouton [**Reconstruit**].

Synth Kit Documentation : Ce sont les documents qui décrivent le synthé produit dans le dossier *Synth Kits*.

Synth Kits : Même si les listes de sons de General MIDI et GM2 ont été largement adoptées, Band-in-a-Box supporte plusieurs autres listes de sons MIDI et les kits de Batteries. Les fichiers .DK de ce dossier sont des listes de sons GM pré-formatées pour la plupart des synthétiseurs, GM et non-GM en usage depuis l'introduction de Band-in-a-Box. Les fichiers .PAT sont pour les sons trouvés dans les banques supérieures et les autres synthétiseurs, et incluent les changements de banque précis pour accéder à n'importe quel son de n'importe quel synthétiseur. Les usagers peuvent écrire de fichiers .DK et .PAT personnalisés et les sauves dans ce dossier.

Tutorials : Ce dossier contient les fichiers à utiliser avec les tutoriels du fichier d'aide.

Les autres fichiers et dossiers contiennent des fichiers et ressources utilisés par le programme.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par des Droits d'Auteurs et est la propriété de

PG Music Inc. et ses sous-traitants.

Copyright © 1989-2022 PG Music Inc.

Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Ventes:

E-mail: info@pgmusic.com

Téléphone: USA/Canada appel gratuit: 1-800-268-6272 ou 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Téléphone: appel gratuit International, où le service téléphone est disponible:

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Fax: USA/Canada appel gratuit: 1-877-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Service Technique:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct: www.pgmusic.com

Assurez-vous de visiter la page de FAQ pages de www.pgmusic.com pour des informations concernant les problèmes connus aussi bien que des derniers bulletins de support technique.

Index

Accord		Band Styles	53, 90
Assistant d'accord MIDI	69	Barre d'état	29
Copier.....	76	Barre de Progression.....	35
Entrée -Comment.....	69	Barres d'outils	32
Liste	265	Déposer.....	32
Substitution	79	Fichier.....	33
Accord Tenus.....	72	Morceau.....	33
Accords		Outils	34
Copier et Coller.....	77	Pistes.....	35
Plier.....	107	Transport.....	34
suppression.....	74	Vues.....	34
Accords		Boucle.....	58
Accords multiples	70	Écran.....	149
MicroAccords	70	Section	43
Options.....	72	Boucles Apple.....	99
Options des Accords	72	Bouton rejouer	53
Accords à l'externe	60	Boutons Pistes.....	29
Accords Jazz Symboles.....	157	Breaks	74
ACID.....	99, 120, 194	Breaks d'accords.....	211
Ajoutez un solo	105	Canaux d'harmonie.....	244
Analyseur d'accords de fichier MIDI	208	Chiffres Romains Notation	72
Anticipations	75, 178	Clé.....	33
Aperçu des accords	73	Configuration Apple Audio MIDI	241
Apple Loop	120, 194	Contrôle déplacement	34
Arrangements simplifiés	56	Conversion Pistes Audio.....	197
Assigner RealTracks à Pistes	124	Convertir une harmonie	162
Assistant.....	59, 207	Copie Rapide K.....	76
Assistant Accords Audio.....	69	Copier	
Assistant Accords Audio (Intégré).....	201	Accord.....	76
Assistant d'accord MIDI	69	Mélodie	76, 180
Assistant Gamme	207	Pistes	107
Assistant substitution d'accord	79	Rests.....	75
Audio		CoreMIDI	9, 241
Correction tonalité	199	corriger notes	31
Corriger notes.....	199	Corriger notes	199
Corriger Tuning	199	Couches	40
Décalage.....	195	Créateur d'harmonie	232
Enregistrer.....	104, 196	Créateur de Soliste.....	234
Fenêtre Édition Audio.....	198	Créateur Forme de morceau.....	81
Fichiers Audio.....	194	Décalage de pistes.....	58
Générer Voix.....	154	Déposer.....	32
Importer	105	Disque Dur Externe	8
Importer Fichier Audio	194	Dossiers Favoris.....	50
Ouvrir Fichier.....	194	Dropbox	121, 206
Pilotes Audio.....	195	Drums Stems.....	139
Réglages Audio	195	Ecran principal	
Transcrire	199	Mixeur.....	35
Vocal généré	197	Ecran Principal.....	29
Audio		Édite d'Information Extra Soliste	236
Assistant Accords Audio.....	201	Éditeur de liste d'événements.....	183
Audio Equaliser Tempo	194	Éditeur de Mélodiste	237
Audio Réverb.....	146	Embellisseur de mélodies	103, 176

Enharmoniques.....	157	Menu contextuel.....	43
Enregistrement		Réglages de mesures	109
Assistant	180	Grosses Paroles fenêtre	
Audio.....	104, 196	Options.....	164
MIDI.....	103, 179	Guitare intelligente.....	231
Envoyer	114	Style	231
Exigences du Système.....	7	Guitariste.....	174
extension	73	Choix de Guitariste	174
Fake Sheet.....	39, 160	solo d'accords	174
Fenêtre Batterie	215	Harmonie	
Réglages	217	changement	111
Fenêtre de Guitare	212	Harmonie Audio.....	203
Réglages	213	Harmonie Audio.....	203
Fenêtre Paroles.....	164	Harmoniser Mélodie	104
Fenêtre Piano.....	214	Hi-Q MIDI	61
Fenêtre Piano Roll.....	184	Humaniser Mélodie/Soliste	182
Fichier		IAC port.....	242
Audio.....	50	Ignore Paramètres des Morceaux	50
MusicXML.....	49	Importer des fichiers MIDI	181
Notation ABC.....	50	Impression.....	165
Fichier ACID.....	120, 194	Insérer MicroAccords	71
Fichier MIDI		Installation.....	8
Options.....	118	Instruments MIDI.....	60
Sauver.....	117	Introduction.....	69, 170
Fichier MusicXML.....	115	Jazzé moins	79
Fichier Notation ABC	116	Jazzé plus	79
Fichier Texte	77, 116	Jouer.....	11
Fichiers TGS	61	Jouer avec les morceaux	59
Filtre Enregistrement.....	179	JukeBox	66
Fin	55	Karaoké.....	164
Fonction Pratique	255	Lignes de vélocité	157
Fondamentale	73	Local On.....	255
Fondamentale alternée	73	Marqueurs de Parties.....	43
Forcer un Accident.....	155	Marqueurs de Sections	82
Geler.....	57	Mélodies	
Générateur d'accords	73	Copier.....	180
Générer 7 variations de WAVs	131	Editer piste	183
Générer Accords pour Intro.....	170	Enregistrement	103, 179
Générer un vocal de synthèse.....	197	Lliste d'événements	183
Générer Voix Synthétique.....	154	Mélodiste.....	106, 168
Gestionnaire de téléchargement	204	Éditeur.....	237
Grille		Mémo de morceau.....	111
Marqueurs de Sections	82	Menu Aide	261
Grille d'Accords.....	39	Menu Audio	259
Ajouter des mesures	76	Menu Band-in-a-Box	246
Couches	40	Menu Editer	248
Effacer accords.....	75	Menu Fenêtres.....	261
Enlever des mesures.....	76	Menu Fichier.....	246
Entrée d'accords.....	69	Menu Harmonie	260
Fake Sheet Mode.....	39	Menu Joue.....	256
Options.....	41	Menu Mélodie.....	256
Paroles/Mesure.....	101	Menu Options.....	250
Saisie	39	Menu Soliste	258
Grille d'Accords		MIDI	

Enregistrement	179
Thru.....	212
MIDI Fichiers	181
MIDI SuperTracks	64, 93
Mixeur.....	35, 56
Mode Module.....	204
Options.....	206
Modifier raccourcis d'accords	266
Module DAW	204
Morceau	
Arrangements simplifiés	56
Automatique.....	168
Chorus.....	68
Favoris	48
Fichier Notation ABC	116
Introduction.....	69
Joué récemment	48
Mémo	111
Nouveau.....	68
Organiser.....	11
Réglages.....	54, 55
Sauvegarde MusicXML	115
Sauver comme Vidéo	115
SongPicker	45
Titre.....	68
Tonalité	68
Morceau chercheur de titres.....	52, 88
Motif	71
Muet.....	36
Multi-Drums	140
MultiRiff.....	129
Multistyles	82
MultiStyles.....	92
Navigateur de Fonctions	11
Normalisation.....	60
Notation	148
Bends	153
Chiffres Romains	72
Décalage du temps	157
Lettres de Section.....	154
Navigation avec les flèches de curseur	149
Note durée.....	151
numéros de canal.....	156
Options.....	155
Paroles.....	162, 163
police de titre.....	157
RealTracks	122
Résolution	151
Résolution des temps	151
Silence.....	153
Silences forcés	153
Staff Roll.....	155
Standard	150
Symboles.....	154

Transposition	157
Notation ABC	50
Note	
Couleurs.....	156
édition	155
Modifier	179
Noms.....	156
Notes doublées.....	178
Notes supplémentaires	178
Options Arrangement.....	54
Options d'accords	73
Options d'Impression.....	165
Options des Plugins	37
Ornements.....	178
Ouvrir	
Fichier Audio	50
Fichier MusicXML	49
Fichier Notation ABC	50
Morceau précédent.....	49
Morceau suivant.....	49
Ouvrir Dossiers Favoris	50
Ouvrir Morceau	45
Pan	36, 57
Paragraphe de Sections.....	82
Paramètres et actions piste.....	100
Paroles	162, 163
Conversion.....	51
Fenêtre d'édition	163
Fenêtre Paroles.....	164
Liste d'événement	163
Options.....	164
Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers	163
Paroles au format Mesure	162
Paroles/Ligne	162
Paroles/Mesure.....	101
Paroles au format Mesure	162
Partition	159
Affichage de l'harmonie.....	160
Mode Fake Sheet Mode	160
Options.....	161
Paroles au format Mesure	162
Pause	
jusqu'à une touche	254
Pédale de Basse.....	72
pilotes MIDI	
CoreMIDI	241
pilotes MIDI.....	241
Piste Utility	99
Pistes Utility.....	30
Plier.....	107
Préférences.....	246, 252
Ignore Paramètres des Morceaux.....	50
Options arrangement.....	54

Plus de Préférences	254
Soliste.....	173
Préférences du Soliste	173
Prise en main.....	10
Progressions d'Accords atypiques	238
Punch.....	72
Quantiser	182
Raccourcis d'accords.....	70
Rafraîchir Soliste.....	174
RealCharts	122
RealDrums	
Changer à la mesure	110
Liste Rapide	96, 140
Utiliser dans un morceau.....	63
RealDrums	
Stems	139
RealTracks	
Assigner RealTracks à Pistes	124
breaks, tenus, anticipations.....	75
Changement s à toute mesure.....	111
Générer 7 variations de WAVs	131
Jouables.....	131
Medley	133
Medleys.....	133
Meilleures Sub RealTracks	128
MeilleurTracks	94, 127
MultiRiff	129
RealTracks Jouables.....	152
Réglage Volume.....	123
Réglages	122
sauver	136
Utilisation dans les morceaux.....	94, 127
Utiliser dans les morceaux	124
Utiliser dans les Morceaux	62
Vidéo	135
RealTRacks	
corriger notes.....	31
RealTracks Jouables.....	152
RealTracks Jouables.....	131
Réglages.....	9
MIDI et Audio.....	9
Réglages de Mesures.....	109
Réglages de Morceau	54, 55
Tempo	68
Tonalité	68
Réglages MIDI.....	9
Réglages RealTracks.....	122
Réharmoniste	80
Auto-Générer.....	80
Choisir	81
Réharmoniste Accord.....	81
Rejoue les morceaux	53
Rejouer	53
Résolution	151

Rests	
Copier.....	75
Retournements	178
Réverbe	36, 57
Sauvegarde	
Fichier MusicXML	115
Sauvegarder en Fichier Texte.....	116
Sauvegarder	
Fichier Notation ABC	116
Sauver	114
Sauver comme fichier MIDI	117
Sauver comme Vidéo	115
Sauver piste comme performance	118
sforzando.....	61
Silence.....	72, 153
Sinsy.....	154, 197
Soliste.....	171
Assistant.....	60, 173
Choix du Soliste	171
Créateur de Soliste	234
Informations techniques.....	174
Medley personnels	236
Meilleure RealTracks.....	171
Quatre-quatre	173
Rafraîchir	174
Solo personnalisé	173
Solo	36, 57, 105
Solo d'accords de guitare.....	174
SongPicker	45
Sons	
Changer à toute mesure.....	111
Sourdine.....	57
Sous-style.....	82
Staff Roll Notation	155
style	
Charger précédent.....	84
Charger suivant	84
Style	10, 83
Activer.....	91
Alias	83, 91
Band	53, 90
Changer	51
Changer à la mesure.....	110
chercheur de titres de morceaux.....	52, 88
Désactiver	91
Favoris.....	89
Morceau Démo.....	84
Récemment Joués.....	89
Style actuel.....	84
StylePicker	51, 84
StyleMaker	218
Basse	225
Créateur de Style.....	229
Créer de nouveaux styles	223

Écran Pattern batterie	223
Importer des patrons	231
Modifier les styles existants	221
Notes alternatives batterie	224
Piano, Guitare, Cordes	227
StylePicker	51, 84
chercheur de titres de morceaux	52, 88
StylePicker	
Options	87
StylesRéels	83
Substitution d'accord	79
SuperTracks	64, 93
Synthé Vocal	154
Synthé Vocal	197
Téléchargement et Installation	204
Tempo	11, 68
Changer à la mesure	110
Tempo	
Tap	34
Tempo Relatif	68
Temps/Mesure	111
Thru partie	59

Titre	170
Ton	36, 57
Tonalité	11, 33, 146
Transposer	111
Transposition	33, 55
Transposition visuel non-concert	65
Tuteur Accords Guitare	211
UserTracks	142
Utiliser les fonctions du soliste	174
Vélocité	233
Vibrato	178
Vidéo	115, 135
Grille d'accord	115
Notation	115
RealTracks	135
Volume	36, 57
Volume Automation	200
VST	37
VST/AU Synths/Plugins	37
VU mètres	36
YouTube	115

Formulaire d'enregistrement

S'il vous plaît, enregistrez votre programme. En enregistrant de votre programme PG Music, vous bénéficiez gratuitement d'un support technique illimité, vous êtes averti des futures mises à jour, et vous êtes au courant des sorties de nouveaux produits. Si vous n'avez pas encore enregistré votre programme PG Music, nous vous prions de prendre quelques minutes et de le faire dès maintenant.

Comment s'enregistrer

Courrier à PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Fax au 1-250-475-2937 ou appel gratuit au 1-877-475-1444.

En ligne, sur www.pgmusic.com

Téléphone 1-250-475-2874, appel gratuit en Amérique du Nord au 1-800-268-6272, ou

+ 800-4746-8742 où le Service Universel International d'Appel gratuit est disponible.

Nom _____

Adresse _____

VilleEtat/Province _____Code postal _____

pays _____

Téléphone _____ Fax _____

Adresse E-mail

Computer (OS): ☐ Windows® ☐ MAC®

Interface MIDI utilisée ?

Principal synthé/carte son utilisé ? _____

Styles favoris : ☐ Jazz ☐ Rock ☐ Pop ☐ Country ☐ Autre

Origine de l'achat

Date d'achat _____Commentaires/Suggestions
