BAND IN A BOX® Version 2023 pour Mac[®]



Guide Utilisateur

© Copyright PG Music Inc. 1989-2023. Tous droits réservés.

Accord de Licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENT LES CLAUSES SUIVANTES AVANT D'INSTALLER LE LOGICIEL QUE VOUS VENEZ D'ACQUERIR. SON UTILISATION IMPLIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENCE

A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.

- B. Vous pouvez céder le programme et sa licence à une tierce partie si cette dernière accepte les Termes et Conditions du présent agrément. Si vous cédez le programme, vous devez soit céder toutes copies sous forme imprimée ou lisible sur toute autre machine, soit détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme intégrées dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Quelle que soit le type ou de la taille du support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ou de ses fournisseurs et est protégé par les lois sur le Copyright international et les traits internationaux.

Vous ne pouvez pas utiliser, copier, ou transférer le programme ou toute copie, modification ou partie du programme, en tout ou partie sauf si expressément fourni dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement résiliée.

Des programmes tels que Band-in-a-Box® ont une fonction "Serveur" (dont le programme BandInABoxServer.exe) qui permet de connecter un "Client" (version client mobile de Band-in-a-Box® sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile). Vous n'êtes autorisé à connecter la fonction serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) qu'aux Clients ou clients autorisés, pas à des Clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à/par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec un type de connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

- A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc. en le retournant à PG Music Inc. u à un revendeur agréé par PG Music Inc., avec copie de votre preuve d'achat.
- B. Si PG Music Inc. ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc. ne peut être tenu responsable pour tout dommage y compris, mais non limité à, la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce programme, même si PG Music Inc. ou un revendeur agréé de PG Music Inc. ont été informés de la possibilité de dommages ou pour toute revendication par tierce partie.

NOTE AUX CLIENTS UTILISATEURS

Le paragraphe suivant concerne l'outil vidéo (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers du dossier \Data\VJT folder) qui pourrait être inclus dans cette installation. Notice Requise pour la licence accordée en vertu des Articles 2.1 et 2.6 et pour les ventes aux Clients titulaires de Licences Codec. En tant que condition de la licence accordée selon l'Article 2.6 et de la licence octroyée à des titulaires de Licences Codec en vue d'effectuer des ventes à des Clients Licenciés, le licencié accepte de fournir à toute partie recevant un produit AVC du Licencié exerçant ces droits de Licence, l'avis suivant : CE PRODUIT EST SOUS LICENCE SELON LE PORTEFEUILLE DES BREVETS AVC. CETTE LICENCE NE CONCERNE QUE CE PRODUIT ET LES AUTRES AVIS QUI POURRAIENT ETRE INCLUS. LA LICENCE NE S'ETEND A AUCUN AUTRE PRODUIT QUELQU'IL SOIT, PEU IMPORTE SI CE PRODUIT EST INCLUS AVEC CE PRODUIT SOUS LICENCE DANS UN UNIQUE ARTICLE. CE PRODUIT EST AUTORISE EN VERTU DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'USAGE PERSONNEL D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE RECOIT PAS DE REMUNERATION POUR (i) ENCODER DE LA VIDÉO SELON LA NORME AVC ("AVC VIDÉO") ET/OU (ii) DECODER DE LA VIDÉO AVC QUI AURA ETE ENCODEE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU A ETE OBTENUE AUPRES D'UN FOURNISSEUR AUTORISE A FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDEE OU IMPLIQUEE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ËTRE FOURNIES AUPRES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR HTTPS://WWW.MPEGLA.COM.

Le paragraphe suivant s'applique à l'outil vidéo Vidéo Join Tool (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et aux autres fichiers du dossier DataVJT) qui peuvent être inclus dans cette installation. Vidéo Join Tool "VJT" autorise par la présente l'utilisateur final à une utilisation limitée, non-exclusive, non transférable à exécuter une copie de la version du code objet du logiciel x264 sur une machine, un appareil ou un instrument intégré dans le Produit. Si le Produit Intégré est autorisé pour une utilisation simultanée ou un usage en réseau, l'utilisateur final peut ne pas autoriser plus que le nombre maximal d'utilisateurs autorisés à accéder et à utiliser simultanément le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut faire des copies du produit intégré qu'à des fins de sauvegarde et d'archivage. Il est interdit à l'utilisateur final de:(a) copier le produit intégré et/ou le logiciel x264 sur un réseau public ou distribué; (b) utiliser le logiciel x264 pour fonctionner en time-sharing, externalisation, service bureau, fournisseur de services d'application ou service provider; (c) utiliser le logiciel x264 comme une application autonome dans un autre but qu'intégré dans le Produit; (d) modifier les notices de droits de propriété qui figurent dans le logiciel x264 ou le Produit Intégré ou (e) modifier le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut transférer la licence accordée par l'EULA que si (a) l'utilisateur final se conforme aux conditions de transfert imposées par le licencié et remet toutes les copies du Produit Intégré au cessionnaire avec l' EULA ; (b) le cessionnaire accepte les termes et conditions de l'EULA comme condition à tout transfert; (c) la licence de l'utilisateur final pour l'utilisation du Produit Intégré se termine lors du transfert. L'utilisateur final doit se conformer à toutes les lois et réglementations applicables en matière d'exportation. Si l'EULA est résilié, l'utilisateur final est tenu de détruire immédiatement toutes les copies du Produit Intégré et le logiciel x264 lors de la résiliation de l'

Ce programme peut inclure l'outil de jointure vidéo (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers dans le dossier DataVJT). Le programme utilise FFmpeg sous le lgplv 2.1, qui peut être vu ici : https://www.GNU.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html. Le logiciel de ffmpeg n'est pas propriété de PG Music. L'information sur la propriété industrielle peut être trouvée à www.ffmpeg.org.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks[™], GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealStyles®, RealDrums®, et RealTracks® sont soit les marques ou les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada et

autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres pays. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et dans d'autres pays. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. Steinberg et ASIO sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies AG. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. Les autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être considérées comme tel.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8097801, 8581085, et 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® et les autres logiciels PG Music utilisent "élastique Pro V3 by zplane.development" en tant que moteur d'étirement du temps et du pitch, "élastique Tune V1 by zplane.development" en tant que moteur d'édition de pitch monophonique et "Harmony addon V1 by zplane.development" pour le moteur élastique Tune.

Certaines conversions audio utilisant libsndfile. Libsndfile est sous licence LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH https://cdsdesign.de. RealScore and BigBand chord fonts - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha https://norfonts.ma.

Imprimé au Canada

Table des Matières

Accord de Licence PG Music Inc	2
Table des Matières	4
Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !	7
Exigences du Système	7
Installation	8
Dossier Band-in-a-Box	8
Reglages	9
Chapitre 2 : Prise en main	10
Étape 1 – Entrer les accords	10
Étape 2 – Choisir un Style	10
Etape 3 – Jouer votre morceau !	11
Navigateur de Fonctions	11
Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2023	13
Band-in-a-Box 2023 pour Mac® est arrivé !	13
Band-in-a-Box 2023 Fonctions et Contenus	
Les Contenus additionnels 2023	13
Tutoriel Démarrage Ranide	17
Chapitre 4 : L'Ecran Principale	
Explorons l'écran principal.	
Barre a cial	
Bouton's faulo piste	
Barre de Progression	
Mixeur	49
La Grille	52
Chapitre 5 : Jouer des morceaux	59
Choisir des Morceaux	59
Changer le Style	64
Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux	66
Jouer avec les morceaux	
Changer d'Instruments MIDI	
Ajouter des SuperTracks MIDI	
Transposition visuelle non-concert	
Le Jukebox	81
Chapitre 6 : Créer des morceaux	
	82
Saisie des accords	
Utilisation des styles	97
Ajouter des SuperTracks MIDI	107
Utilisation des RealTracks dans les morceaux	108
Utiliser la RealDrums dans les Morceaux	109
User I racks ajoutees	110
Ajout de Boucles	111
Utilisation des Pistes Utility	
Réglages et Actions Piste	113
Saisie des Paroles au format Mesure	115
Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio	116
Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"	
Les ioncuons d'Edition	120
Notation et Impression	123
Sauver votre travail	
Chanitre 7 · RealTracks et RealDrums	124
DealTracks	124
170411140R5	

RealDrums	
UserTracks	
Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums	
Chapitre 8 : Notation et Impression	
Fenêtre Notation	
Le mode de Standard Notation	
Le mode de Editable Notation	
Le mode de Notation Staff Roll	
Options de la Fenêtre Notation	
Fenêtre de Partition	
Les Paroles	
Impression	1//
Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique	
Morceaux automatique – "Le Mélodiste"	
Introduction automatique	
Génération automatique du titre du morceau	
Génération automatique de solos – "Le Soliste"	
Solos de guitare automatiques – "Le Guitariste"	
Embellissements de mélodies	
Chapitre 10 : Travailler en MIDI	
Vue d'ensemble	191
Enregistrement en temps réel	191
Entrée manuelle des notes	
Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation	
Enregistrement avec la fonction Assistant	
Importer des fichiers MIDI	
Enregistrer avec le Mélodiste	
Options supplémentaires pour les pistes MIDI	
La Fenêtre Piano-Roll	
Chanitre 11 · Travailler en Audio	205
A groupe des fishing and is de Dand in a Dan	203
A propos des fichiers audio de Band-In-a-Box	
Importer Fichier Audio	
Monitoring Entrée Audio	200
Générer un vocal de synthèse	208
Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)	209
Volume Automation	
Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio	
Harmonies Audio	
Chanitra 12 : Outile Assistante Tutaure at Plaisir	215
Castionnaire de Téléchargement : téléchargement et instellation en 1 alie	
Mede DAW	
Mode DAW	
L'Assistant	217
Assistant Gamme	210
Analyseur d'accords de fichier MIDI	
Breaks d'Accords	
Tuteur Accords Guitare	
Fenêtre Guitare	
Fenêtre Piano	
Fenêtre Batterie 3D dynamique	
Chapitre 13 : Fonctions programmables	229
La StyleMokar	220
Le StyleWaker	
L'Éditeur de Soliste	
L'Éditeur de Mélodiste	
L'Éditeur de Guitariste	
Chapitre 14 : Réglages MIDI	
OS X CoreMIDI	
Réglages MIDI	
Chapitre 15 : Référence	
-	

Menu Band-in-a-Box	255
Menu Fichier	255
Menu Editer	257
Menu Options	259
Menu Jouer	
Menu Mélodie	
Menu Soliste	
Menu Audio	
Menu Harmonie	
Menu Fenêtre	
Menu Aide	270
Raccourcis-clavier de commandes	271
Liste des accords	275
Fichiers et Dossiers	
PG Music Inc	
Index	
Formulaire d'enregistrement	

Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box pour Mac[®], le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser !



Qu'est-ce que Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement musical automatique pour votre ordinateur multimédia.

Vous pourrez écouter, jouer au gré de votre imagination, créer en très peu de temps "quelque chose" à partir de "rien"; Band-in-a-Box sera votre orchestre toujours prêt à vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C ou Fm7b5...), choisissez un style musical parmi des centaines et cliquez sur le bouton [Joue]. Band-in-a-Box génère alors automatiquement un arrangement complet avec piano, basse, batterie, guitare, cordes et instruments à vents grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Les RealTracks crées par des instruments audio en remplacement des pistes MIDI ont été enregistrées par les meilleurs musiciens de studio Jazz/Rock/Country ! Ce ne sont pas des "échantillons" de simples notes, ce sont des enregistrements complets de 1 à 8 mesures, en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Nous disposons ainsi d'une super banque de 170 RealTracks dans des styles Jazz, Rock, Blues, Country, Folk et Bluegrass.

En choisissant un RealStyle, vous entendrez votre pièce, nouvelle ou non, jouée par de vrais instruments, avec un son dramatiquement amélioré et de la musicalité. Vos anciens styles MIDI seront automatiquement remplacés par des RealStyles équivalents (si installés). Évidemment, le catalogue de RealTracks et RealStyles est constamment enrichi; nous y travaillons en permanence.

De nombreuses RealTracks disposent de RealCharts (PartitionsRéelles); ce qui permet de voir les notes, l'affichage en tablature guitare ce qui est une grande aide pour l'apprentissage à partir de ces magnifiques performances sur RealTracks.

Vous pouvez visualiser/modifier les pistes Band-in-a-Box en notation avec, en option accords et symboles Jazz. Dans la fenêtre Lead Sheet, vous pouvez visualiser les pistes avec leurs multiples instruments ou voir les 4 parties d'une harmonisation. Imprimez votre création une fois terminée avec paroles et accords, sauvegardez la au format PDF pour une publication web ou un envoi par courriel à un ami.

Les SuperTracks (SuperPistes) MIDI combinent les options d'édition MIDI avec l'élément humain apporté par les RealTracks. Ces SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu de musiciens de studio.

Les RealDrums (BatteriesRéelles) remplacent les pistes MIDI par des enregistrements faits par des batteurs de studio ce, dans les styles Jazz, Rock et Country ! Ce ne sont donc pas des "échantillons de frappe de batterie"; ce sont des enregistrements complets, d'une durée de 1 à 8 mesures, jouant en synchro parfaite avec les autres pistes Band-in-a-Box. Des centaines de RealDrums sont disponibles; la sélection EZ de "DrumGrooves" permet le choix de différents grooves avec les styles drums.

Pour plus de versatilité, vous pouvez adjoindre à une piste Band-in-a-Box votre propre boucle, celles d'une tierce partie ou ajouter votre MIDITrack favorite depuis un style MIDI. La fenêtre Mixeur permet des réglages rapides de volume, panoramique, réverbe, tonalité et sons. Le mixeur, positionné haut de la fenêtre courante, est déplacable à un endroit à votre convenance afin de faciliter l'accès aux ajustements et à vos réglages de vos pistes Band-in-a-Box.

Nous avons ajouté la surprenante fonction Assistant d'Accords Audio. Cette fonction, inédite, reconnaît automatiquement les accords dans un fichier audio, et permet l'import des accords et de l'audio dans Band-in-a-Box. Chargez un fichier audio et vous verrez aussitôt apparaître les accords. L'Assistant Audio reconnaît aussi tempi, mesures, tonalité et fins du fichier audio.

Avec le nouveau Rendu direct sur disque, vous pourrez sauvegarder vos fichiers directement au format audio (AIFF, M4A, WAV); vous pourrez ensite, les utiliser avec d'autres applications (GarageBand, Cubase, etc.).

Et plus encore ...!

Exigences du Système

De Mac[®] OS X 10.6.8 à 13.x.

64-bit processeur Intel ou sur ARM basé sur le processeur Apple Silicon

Minimum 2 GB RAM

Résolution de l'écran : 1024x768 ou plus

Espace disque : Minimum 2 GB pour l'application Band-in-a-Box. Pour d'espace pour les RealTracks, selon vos achats de packs.

- RealTracks et RealDrums: ~100-400 MB par set
- Pro RealCombos : ~40 GB
- MegaPAK RealCombos : ~50 GB
- UltraPAK/UltraPAK+ installé sur le disque interne : ~190 GB

- Versions du disque externe du ne demande pas d'espace disque à partir du disque externe envoyé. Un port USB est requis. Port USB pour les versions clé USB MegaPAK ou Pro

Port USB pour les versions Disque dur UltraPAK, UltraPAK+ ou Audiophile

Une connexion internet est recommandée pour l'activation et les mises à jour.

Installation

L'application Band-in-a-Box s'installe par défaut dans son propre sous-dossier *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d'avoir une importante raison de l'installer à un autre endroit, nous vous suggérons d'accepter l'endroit par défaut.

Livraison par Internet (téléchargement)

Si votre commande est livrée par internet (e-livraison), télécharger les fichiers via le lien qui vous est fourni. Double-cliquer sur chaque fichier pour lancer le programme d'installation.

Livraison sur clé USB

Insérer la clé USB dans le port USB. Lorsque l'image du disque appraraît sur le Bureau, double-cliquer pour en voir le contenu. Puis, double-cliquer sur l'installateur pour que le programme d'installation s'ouvre.

Livraison sur disque externe

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un Disque externe. Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box depuis ce Disque externe via les raccourcis du programme. Avant d'ouvrir le programme, vous deviez double-cliquer sur l'intallateur. Ceci règlera tous les fichiers nécessaires à l'installation et l'enregistrement sur votre ordinateur.

Vous avez trois choix de base pour utiliser Band-in-a-Box.

1. Lancer Band-in-a-Box directement à partir du disque USB externe.

Vous pouvez utiliser Band-in-a-Box directement à partir du disque externe sans avoir à le copier dans votre disque interne (1 GB d'espace disque requis)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur. Il installera sur votre ordinateur les polices PG Music nécessaires à l'affichage de la Fenêtre Notation. Les fichiers des Plugins Band-in-a-Box seront également installés dans le dossier de votre bibliothèque. Vous n'êtes pas obligé de sélectionner l'option installation de Band-in-a-Box sur votre disque dur interne.

Pour utiliser Band-in-a-Box il suffit d'un simple double-clic sur l'application Band-in-a-Box dans le dossier *Applications Band-in-a-Box* sur le disque. Vous pouvez par ailleurs, créer un alias (**command+L**) ou l'ajouter dans le Dock.

2. Installer seulement l'application Band-in-a-Box sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box sur le disque dur de votre ordinateur, mais laisser les RealTracks et RealDrums sur le disque externe. (30 GB d'espace disque dur requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur, et choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans dans le dossier

/Applications/Band-in-a-Box. Noter que vous n'avez pas besoin de spécifier un endroit précis dans la fenêtre de dialogue RealTracks et RealDrums, il pointera directement au dossier Batterie and RealTracks du dossier Band-in-a-Box sur le disque dur USB externe.

Faire ce choix vous permet de conserver une sauvegarde des fichiers Band-in-a-Box, mais sauve de l'espace sur votre disque interne Mac[®] en ne copiant pas les fichiers inutiles.

3. Installer le programme complet avec RealTracks et RealDrums sur votre ordinateur.

Vous pouvez installer Band-in-a-Box, les RealTracks, et les RealDrums sur votre disque dur interne et conserver le disque externe en tant que copie de sauvegarde. (Environ 180 GB d'espace disque requis.)

Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Band-in-a-Box Setup" situé à la racine du disque dur puis, choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier /*Applications/Band-in-a-Box*.

Vous devrez, alors, copier les dossier *RealTracks* et *Drums* manuellement à partir du disque externe. Ils ne s'installent pas automatiquement. Noter que vous n'avez qu'à copier ces deux dossiers *Drums* et *RealTracks* – rien d'autre. L'installeur de démarrage Band-in-a-Box s'occupera de tous les autres fichiers.

Notons que l'installation des RealTracks sur le disque dur interne peut prendre jusqu'à 1 heure selon la vélocité de votre ordinateur et nécessaite un espace dique disponible de 180 GB.

Utiliser le Disque Dur externe

Lorsque vous branchez le disque externe à votre port USB, il s'affichera sur le bureau automatiquement. Avant de débrancher le disque, éjectez le d'abord. Pour cela, soit glisser l'icône dans la corbeille, soit cliquer sur l'icône puis presser **command+E**.

Le Disque dur peut comporter un cable USB en "Y". Le connecteur large (le connecteur principal) doit être branché. Le plus petit ajoute de la puissance supplémentaire, si nécessaire. Si vous avez des difficultés avec le disque, et que vous avec un port USB libre, branchez-y ce deuxième câble.

Dossier Band-in-a-Box

Le dossier /Band-in-a-Box présente un aperçu spécifique avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le Plugin DAW de Band-in-a-Box). Les autres fichiers se trouvent dans les sous-dossiers.

Les dossiers inclus sont le dossier *Drums* pour les RealDrums et le dossier *RealTracks p*our les RealTracks. Si l'un de ces dossiers est déplacé ou que les fichiers sont installés à un autre endroit, cet endroit doit être indiqué dans la fenêtre **Réglages RealDrums** ou la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box puisse les retrouver.

Les réglages faits lors de l'utilisation sont sauvegardés dans le dossier *Preferences*; ce dossier possède par ailleurs un fichier appelé Intrface.BBM avec ses propres réglages. Si ce fichier est déplacé dans la corbeille, l'application s'ouvrira, la prochaine fois, comme lors d'une nouvelle installation; les réglages seront alors comme à l'origine. C'est donc une sorte de "mise à niveau globale" et permet de corriger des réglages système modifiés accidentellement.

Réglages

Band-in-a-Box définit automatiquement (par défaut) les canaux entrées et sorties audio internes Mac[®], et le synthé Apple[®] DLS Music Device en tant que General MIDI. Ces réglages sont indépendants du compte utilisateur.

Pour des utilisateurs avec des réglages équipement MIDI plus élaborés ou avec des équipements audio supplémentaires, Band-in-a-Box offre la possibilité de préciser ces réglages via la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** d'Apple[®].

Réglage MIDI et Audio

Les réglages MIDI et audio pour faire jouer votre musique avec Band-in-a-Box se font par le menu Options.

Options	Joue	Mélodie	Soliste	P					
Réglage	es MIDI		¥	М					
Ports N Réglage	IIDI Entres Corel	ée/Sortie MIDI Audio	MIDI						
✓ Boucle Revenir Choix d	✓ Boucle Revenir aux réglages d'origine Choix de la langue								
Maps de Patch MIDI, etc.									
Préfére	nces								

Réglages MIDI

Le premier item de ce menu est *Réglages MIDI*; nous suggérons de le laisser en l'état. Nous allons donc avec les réglages par défaut, et consulter la section Réglages MIDI, pour déterminer si des changements sont nécessaires aux son, volume et niveaux d'effets.

Ports MIDI Entrée/Sortie

L'item du Menu ouvre la fenêtre Ports MIDI Entrée/Sortie afin d'assigner les ports d'entrée et sortie MIDI.

	Sélectionnez les Po	orts/Ins	struments
MIDI In	BIAB Virtual Output	\$	
Basse	MIDI plugins	¢	<- Régler tout comme
Piano	MIDI plugins	\$	
Batterie	MIDI plugins	\$	
Guitare	MIDI plugins	\$	
Soliste	MIDI plugins	\$	
Cordes	MIDI plugins	\$	
Mélodie	MIDI plugins	\$	
Thru	MIDI plugins	\$	
Inst. GS	MIDI plugins	\$	
	Aide CoreM	IDI	OK Annuler

Cliquer sur le bouton [Aide CoreMIDI] pour obtenir des instructions détaillées.

Réglages CoreMIDI Audio MIDI

L'item du menu *Options* | *Réglages CoreMIDI Audio MIDI* ouvre la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** du Mac, qui contrôle les réglages système pour l'audio et le MIDI.

Nous avons affire à deux fenêtres distinctes: périphériques Audio et périphériques MIDI.

0 0 F	ériphériques audio	00		Studio M	MIDI			\Box
Microphone Intégré entrée : 2 / sortie : 0	Microphone intégré Base de temps : Par défaut	Taille des icônes	Default +	Ajout périph.	Suppr. périph.	Afficher Infos	Réinit. MIDI	»
entre: 2 Journe: 0	Entrée Source : Microphone interne Ca. Yolune Yaleur Silence Tru Ca. Yolune Yaleur Silence Tru 1 0.00 7.00 0 0 1 0.00 7.00 0 0.00 0.00 0.00 0 0.00 0.00 0 0.00 0 0.00 0<	IAC Driver	Réseau					

Chaque fenêtre dispose de son menu Aide; il s'ouvre en cliquant sur le bouton [?]. Le chapitre **Réglages MIDI** donne plus de détails pour vos réglages MIDI.

Chapitre 2 : Prise en main

Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Dans ce chapitre, vous verrez comme c'est facile de faire travailler Band-in-a-Box à votre place.

Étape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box.

- 1. A partir de votre clavier ordinateur.
- 2. A partir d'un clavier MIDI.
- 3. Avec la fonction générateur d'accords.
- 4. A partir d'un fichier MIDI.
- 5. A partir d'un fichier au format Band-in-a-Box.

Sur l'écran principal, vous verrez une fenêtre appelée la Grille Accords.

1a 🗜	2 D ^{M7}		3 G [*]	4 C ⁴⁵
5 F ⁶	6 С ^{м7}	F	7 Bb ^{Ma57}	8
9b Bb ^{m7}	10 E ^{b[*]}		11 E ^{N7b5} A ^{7#9}	12 D ^{M⁹}
13 G ⁷⁵⁴⁵	14 G [*]		15 G ⁴¹⁷	16 C ¹⁹
17a F ⁶	18 D ^{M7}		19 G ⁹	20 C ¹⁹
21 F ⁶	22 C ^{M7}	F	23 Bb ^{MA37}	24
25b Bb ^{m7}	26 E b ⁹		27 A ^{M7}	28 D ⁴⁷
29 G '	30 G ^{M7}	C"	31 F ⁶⁹	32 ^{3X}
33a F ⁶⁹	34		35	36
37	38		39	40

Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, vous voyez un accord F6 dans la première mesure. Puis, une rangée plus bas, un accord de F6 dans la mesure 5, et plus loin, un G7 dans la mesure 12.

Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, si vous voulez ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 20, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de F7 à la mesure 2, pressez les touches F, puis, 7 de votre clavier, puis **retour**. Notez que lorsque vous utilisez la touche **retour**, la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les accords sont généralement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats supportés tels que les Chiffres Romains, Notation Nashville et Solfeggio.

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box. Avant tout, assurezvous que vos câbles sont bien connectés et que les pilotes d'entrée MIDI sont bien installés.

Quand vous jouez un accord sur votre clavier MIDI, et que vous pressez **command+retour**, l'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Étape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, appliqués à un style particulier.

Qu'est-ce qu'un Style?

Un style est un ensemble de règles qui vont déterminer dont Band-in-a-Box va créer votre musique en se basant sur les accords que vous avez entrés. Nous avons créé des centaines de styles adaptés à tous les genres, du Country au Be-bop. Quelques exemples de styles : Jazz Swing, Blues Shuffle, Hip Hop, Country 4/4, Ballade Pop, Valse et Medium Rock pour en citer quelques uns. Si vous ne trouvez pas un style tout fait qui vous convient, créez-en un à partir de zéro à l'aide du StyleMaker. La façon de créer des styles personnalisés avec le StyleMaker sera expliquée en détails dans la documentation complète.

Ouvrir un style



Vous pouvez ouvrir un style à partir du bouton **[Style]**. C'est aussi un bouton divisé, avec la partie du haut comme fonction par défaut, et la partie du bas qui liste les différentes méthodes de chargement de style, et vous donne les moyens de régler le mode par défaut.

Sélection d'un Style en utilisant le Sélectionneur

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des Styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson en sélectionnant des paramètres tels que l'Indication de Mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RD, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

						StylePick	er Le style a	ctuel est =TEXN	IETL.STY						
									Tapez un n	om famili	er de Thème, les	filtres seront garnis en c	onséquence		
Eiltrer les Stu	lee nor												Entrée	Trouver titres	Demander
Filtrer texte	ies pui						V compris con	epatibles							
The conce							T compris cor	npauoies							
Catégorie	¥	Time	Sig 🔻	Fee	l 🔻 Tempo 🖌 Type 🖌 Au	tre 🔻	Effacer	Rafraîchir							
10,225 éléments	dans la l	iste. Trié	par: Ordre	Originel (d	e faible à fort)										
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN*	N°Inst	N°Sous-Styles	Autre Genre			
Fav =POPPLT	SR	4/4	ev8	140	PianoPop Lite Solo Pno	Ballade	Pop 20	2009-12	RT 70	2	2	Piano Ballad, Air, Celti	ique,Ballade	Country,Culte	
=TEXMETL	R	4/4	ev8	120	TexasRokCrisp + Metal Guitare	Heavy Roo	ck Pop 90	2009-06	RT 42	5	2	Medium Rock,Punk,	Nu Metal		
BM_CWLTZ	R	3/4	sw8	85	LentCountry Valse + Fiddle	Country	Country	50 2010-09	RT 203	5	2	Ballade Country			
_12-8PNO	R	12/8	sw8	60	Solo-accompagnement Piano	Ballade	Pop 35	2009-12	RT 70	1	2	Piano Ballad,Country	,Soul,Gospe	I,Classique Cou	ntry,Count
_12STACF	R	4/4	ev8	165	Rapide CtryBoogie Fiddle	Country	Country (35 2010-06	RT 98	5	4	Classique Country, Fo	olk,Folk Rock	k,Boom Chick,M	edium Ro
_12STACM	R	4/4	ev8	120	Med CtryBoogie Fiddle	Country	Country (35 2010-06	RT 98	5	2	Classique Country, Fo	olk,Folk Roci	k,Medium Rock,	Ballade,B
_12STACS	R	4/4	ev16	85	Lent 12Cordes Ac. avec band	Country	Country (35 2010-06	RT 98	5	4	Ballade Country,Clas	ssique Count	ry,Lite Pop,Folk,	Ballade
_80MPBBP	R	4/4	ev8	120	80sMed.Pop + BellPadSynth	Synth Pop	Pop 75	2013-09	RT 192	5	2	Jpop,Lite Pop,Mediu	ım Rock		
_80PBELL	R	4/4	ev16	120	80sMed.Pop + BellPadSynth	Synth Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	4	Jpop,Modern Pop,Fu	unk,Lite Pop		
_80SBRPB	R	4/4	ev16	85	BreezyPop + BellPadSynth	Lite Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	R&B,Soul			
_80SDTRK	R	4/4	ev16	85	80s SoundTrack + BellPad	Synth Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	Lite Pop, Jpop, Mediu	ım Rock		
_80SPBBP	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + BellPad	Lite Pop	Pop 60	2013-09	RT 192	5	2	Synth Pop Ballad, Mo	odern Pop,Ne	ew Age,Ballade	
_80SPOPB	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + Piano	Ballade	Pop 60	2013-09	RT 192	5	2	Piano Ballad, Ballade	Country,Lite	Pop,New Age,0	Country
_80SPOPM	R	4/4	ev8	120	80sMedPop + Piano	Lite Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	Orchestral,Classique	Country, Me	dium Rock,New	Age,Country
_80SYRCK	R	4/4	ev8	120	HardRockLA avec 80s Synth	Medium R	ock Pop 85	2015-11	Div.	5	2	Heavy Rock,Synth Pe	op,Rock n' R	oll,Power Ballad	,Jpop
_AcBlz1	R	12/8	sw8	65	Sparse Blues	Blues	Pop 55	2008-12	RT 30	3	2	Texas Blues, Blues Ad	coustique,Ba	allade Guit. Ac.,J	azz,Coun
_AcBlz2	R	12/8	sw8	65	Blues lent	Blues	Pop 55	2008-12	RT 30	4	2	Texas Blues,Blues Ad	coustique,Ba	allade Guit. Ac.,J	azz,Coun
_ACCFOLK	R	4/4	ev16	85	Folk-Pop Accordéon, Mandoline	Folk	Pop 55	2012-06	RT 159	5	2	Lite Pop, Bluegrass, B	Ballade		
_ACCNTRY	R	4/4	ev16	85	Country Acoustique avec PedalSteel 60-190	Country	Country !	55 2011-11	Div.	5	2	Ballade Country,Clas	sique Count	ry,Ballade,Lite P	op,Tropical
_AcFidGs	R	4/4	ev16	85	Country Lent/Folk	Folk	Country :	35 2012-12	RT 39	3	2	Ballade,Ballade Cour	ntry,Lite Pop	Air,Classique C	ountry,Co
Barco PT	385	-Racea I	lectrique	Matal Rin 1	20 [Dow Tamlin]	Mér	mo: GuitareEl.Rh.T	exasRockCrisp en R	T style avec	-					
0000010		10000071	acconque)	netar birr s	Fo [both toning]	Gur	RockhardCrchBin	RD. Exemples: . Ge	se et Orgue ei enre "Intensite	" Partition	ks, ainsi i=90/100				
Guitare 1 RT	391	:Guitare,	Electrique	, Rythmee	Metal Bin 120 [Darin Favorite]	=TE	EXMETL.STY. Texas	RokCrisp + Metal G	uitare						
Batterie RD	Rea	iDrums=	RockHardE	ven8^3-Br	ushes,Ride [Pat Steward]	Lect	ture Grille actuelle	1							
Guitare 2 RT	660	:Guitare,	Electrique	, Rythmee	TexasRockCrisp Bin 120 [Darin Favorite]	x	oue Stop	t= 120 +	Morceau	démo					
Orgue RT	686	:Oraue.	33. Arrière	plan Pop B	in 120 [Gene Rabbai]				4 mesures	de rapero	u				
Mélodie						Lecture	e Démo								
Soliste	17						\[\] \[Ф.	l				
Utility Nº1 -							tion Bernet	nuten OV	Anorth	-	Aido	td one			
Personnalis	é E	facer	Sauv	vegarder .S	TY		Recons		Annuk		Alue Ac	10-015			

Étape 3 – Jouer votre morceau !

Les accords sont entrés; le style est choisi. Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit dérouler la grille, dans quelle tonalité il doit la jouer et à quel tempo.

Organiser le morceau

Pour indiquer à Band-in-a-Box le début et la fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal de Band-in-a-Box.



Localisez les boutons de découpage. Il y en a trois. Les numéros (1-32) dans les crochets sont les numéros pour le début et la fin du Thème. Le numéro 3 à la droite des crochets indique le nombre de thèmes répétés. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois. Vous pouvez changer ces réglages pour jouer davantage de thèmes, ou faire démarrer le morceau plus loin, par exemple dans le cas où il comporte une introduction.

Régler la tonalité

Dans l'exemple ci-dessus, la tonalité est C. Cependant, vous pouvez choisir une autre tonalité. Dans notre première vue de la grille d'accords, le morceau était en E. Si vous changez la tonalité, Band-in-a-Box proposera de transposer la grille d'accords pour vous. C'est particulièrement pratique quand vous chargez de nouveaux morceaux que vous voulez transposer dans d'autres tonalités.

Régler le Tempo

Si vous connaissez le tempo de votre morceau, vous pouvez le saisir dans la case tempo. L'exemple ci-dessus est au tempo de 140. Il y a un moyen encore plus rapide d'entrer un tempo avec les touche moins [-] et égale [=] dans la rangée des chiffres sur votre clavier. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à votre tempo, Band-in-a-Box définira le tempo automatiquement pour vous. Si vous tapez la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box définira le tempo et commencera à jouer le morceau !

Bouton Jouer

Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton [Jouer] ou la touche **F4** et Band-in-a-Box génèrera immédiatement et jouera un arrangement de votre morceau de niveau professionnel basé sur les réglages et le style que vous avez choisis. Vous pouvez aussi faire un double-clic de n'importe quelle mesure de la Feuille d'accord, incluant la coda ou la finale, pour débuter l'audition à partir de cette mesure.

S'amuser davantage avec Band-in-a-Box

C'est donc simple de créer rapidement de la musique avec Band-in-a-Box. Band-in-a-Box possède beaucoup d'autres cordes à son arc. Par ex: vous pouvez ajouter un élément humain votre arrangement avec les RealTracks et les RealDrums.

Navigateur de Fonctions

Cliquer sur le bouton [?] de l'écran principal ou appuyer sur /entrée dans la Grille, ouvre le Navigateur de Fonctions.

Le dialogue qui s'en suit va lister les fonctions disponibles avec Band-in-a-Box, vous permettre de les parcourir, de chercher une fonction donnée en filtrant le texte, de lire les descriptions de la fonction, de savoir comment la lancer, d'accéder aux informations en ligne ou à la vidéo descriptive, et bien plus... !

			Navigateur F	onctions - Chois	sir une fo	nction (pour inf	os et ut	ilisatio	n)					
Filtrer					Accord	s Générat	eur d'Ac	cords							
335 éléments (dans la liste		Effacer	ouveau pour 2023	3 Cette fonction permet la saisie des accords à l'oreille sans									Manuel	
Titre du morceau Titre du Morceau - Génération Automatique Accords Affichage des accords non standards Marqueurs				avoir a connaitre les noms des accords ou la théorie musicale.									Vidéo		
Accords Saisie									G	énérateur d'acco	rds				
Accords Liste Accords Racco	ourcis				Fondamenta	ole ○ F#	Extension Maj	2		_	T Open voi	vpes de <u>V</u> oicing cing	15		
Accords Géné	Accords Aperçus Accords Générateur d'Accords				0 Db	G	O Maj7 O m	⊖ Maj9	06	0 69	A la Mes.	7 Temp	ps 3		
Accords Saisle avec Clavier MIDI Intro Entrer Accords (Génération Automatique Accords Intro) Importer Accords Fichier MIDI (Assistant Accords MIDI)				Eb E F	○ A ○ 8b ○ 8	m7 m7b5 7 sus	m6 dim 9 Autres-		mMaj7 7b9	Effacer Ir Clique	accord < sérer accord Cr z pour insérer	> Maj accord			
Accords Copie Accords Copie	er/Coller/Couper er (Glisser-Dépo	ser)	integre)		Basse (Fo	indam.)	075us			Jouer	Afficher	Ai moins	de 🛃		
1	Barre Outils	Outils - Générateur d'Acco	rds		Théorie sur	les accords	1	b2 2	b3	3 4	4 #4	s a	5 6	b7	7
d'Accords	Raccourci	control+maj+H			Dominant Accords Siz	7 ash	C7 . C/G .	D/Fi		E7 . F	7 . A .	07 . G/B .	A7 An/E		87 .
	Menu	Editer - Générateur d'Acco	rds, Fenêtre - Générate	ur d'Accords	Relatif min Dimininué	eur Cm=Eb /semi-diminué	Cm . Cdim . C	¥dim .	Eb Ebdim	. Fr	n . F#m7b5 .	Gm . A	а,	Bb	Bm7b5 .
	Autre	Menu Clic droit sur le Grille	e - Générateur d'Accords		Tout (Com Tonalité C	mun)	C .	CH . D	. Eb	. E . F	Fø .	G . A	ð. A	. Bb	. B.
				Rafraîchir									Faire		Fermer

On peut voir dans cette boîte de dialogue :

- Filtre texte.
- Informations sur la façon d'activer la fonction à partir de la barre d'outils, du menu, des raccourcis clavier et/ou d'autres moyens.
- Mémo avec description de la fonction.
- Bouton [Manuel] qui renvoie à des informations en ligne sur la fonction.
- Bouton [Vidéo] pour lancer une vidéo. (nota: plus de 80 sujets sont traités avec vidéos didactiques. Taper "vidéo" dans le filtre pour les trouver.)
- Un graphique montrant la fonction.
- Bouton [Faire] qui lancera la fonction.

Cette boîte de dialogue s'avère être utile dans les situations suivantes.

- Vous connaissez une fonction mais vous ne savez pas comment la trouver. Tapez simplement une partie du nom de la fonction ; vous obtiendrez en retour les raccourcis clavier, le menu et les informations de la barre d'outils sur la façon de la lancer. Par exemple, vous voulez utiliser Chord Builder mais que vous ne savez pas comment le faire, tapez "builder" dans le filtre de texte, et vous trouverez rapidement Chord Builder.
- Vous explorez les fonctionnalités disponibles avec Band-in-a-Box. Par exemple, si vous êtes un guitariste, tapez le mot "guitare" et vous verrez ce qui est disponible.
- Vous préférez le "guichet unique" et souhaitez lancer des fonctions à partir de cette même boîte de dialogue.
- Vous apprenez le programme et souhaitez parcourir ou regarder des vidéos sur des sujets qui vous intéressent.
- Vous ne vous souvenez pas des raccourcis clavier et souhaitez les consulter.

Amusez-Vous !

Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2023

Band-in-a-Box 2023 pour Mac® est arrivé !

Band-in-a-Box 2023 c'est plus de **70 fonctionnalités nouvelles** et des **contenus inédits** à savoir : des **SuperTracks MIDI**, des **Etudes Instrument**, des **Prestations Artiste "avec voix**", le **Set 2 RealTracks Jouables**, les **Sets 1 & 2 RealDrums Jouables**, de nouveaux Sets "**Stems RealDrums**" et bien plus encore...!

Les utilisateurs de UltraPAK 2023, UltraPAK+ et Audiophile ne sont pas oubliés ; ils recevront un set de 222 RealTracks originales avec plus de 150 RealStyles. Quant aux utilisateurs de Pro, avec le RealCombos Booster PAK 2, ce sera 45 RealTracks originales et 80 RealStyles inédits.

Avec les 60 RealTracks contenues dans les **Bonus Packs** (20 de plus que dans les versions précédentes) ajoutées aux **222 RealTracks inédites**, cela fait **282 RealTracks et RealDrums** originales ! On trouve aussi, assorties à la plupart de nos RealTracks, **404 "RealTracks Jouables" Hi-Q**; elles permettent de basculer les notes RealTracks vers du MIDI tout en conservant le son de l'instrument ; **30 SuperTracks MIDI inédites** avec des styles supportés par le nouveau plugin **SynthMaster Player** inclus dans Band-in-a-Box 2023 ! L'ensemble des RealTracks/RealDrums Jouables dispose de démos audio ; les Bonus PAKs contiennent également **2 sets inédits de Prestations Artiste** avec plus de 50 morcaux originaux avec les voix de très talentueux chanteurs ! Les **Sets Etudes Instrument** ont été enrichis avec des **solos plus classiques de Rockin' Blues** et de **de guitare country** et les **nouveaux stems RealDrums** donnent accès aux sons individuels des micros utilisés pour l'enregistrement d'une bonne partie de nos RealDrums les plus populaires !

Plus de 100 nouveaux RealStyles utilisent ces nouvelles RealTracks : il s'agit notamment de styles inédits de jazz, de fusion et de funk produits par le légendaire batteur Mike Clark ! Suite à la demande pour de nouveaux styles de blues, nous avons inclus des styles originaux de guitare et harmonica avec Pat Bergeson, de lap steel avec Rob Ickes & Eddy Dunlap et, encore plus de blues avec le grand Johnny Hiland de Nashville. Nous avons élargi notre palette de solos de piano Bossa avec des styles soloing et comping main gauche. On trouve aussi des sections de cuivres originales Funk & Soul et des styles très demandés latin pop. Dans la catégorie "pop, rock et world", nous avons ajouté de nombreux styles de batterie, guitare et basse "southern soul"; des styles Prog-Rock ainsi que des guitares New Wave des années 80, de nouveaux Piano Boogie et Gospel avec le grand Kevin McKendree de Nashville, des styles Doo-Wop avec choeurs, de la modern pop, des styles Metal avec des batteries, basses et guitares originales et des guitares "dans les 12 tonalités" (ce qui signifie que Band-in-a-Box n'a pas besoin d'utiliser l'audio pitch shifting), produisant ainsi un son optimisé quelque soient les accords. Et puis, toujours suite à la demande de nos utilisateurs, nous avons agrandi notre collection de styles World avec du Sitar, du Tabla et du Dholak. En ce qui concerne la Country, l'Americana et le Celtique, nous avons considérablement élargi l'éventail des styles déjà très populaires de guitare country "Producer" "Explosive" avec trois jeux de guitares radio-friendly de la légende de Nashville Brent Mason. Nous avons également des styles indie-folk, auteurcompositeur et, suite à la demande, des styles autoharpe, encore plus de piano et de guitare contredanse. Le Bonus 49-PAK 2023 est livré avec 60 RealTracks supplémentaires, dont des guitares "produites" à Nashville, plus d'orgue Rock & Soul, du piano, des RealDrums bongo et, c'est une première avec les RealTracks, le Erhu : instrument originaire de Chine, se rapprochant du violon. Et, toujours pour répondre à la demande, on trouvera des RealDrums inédites de Reggaeton & K-Pop, plus de batterie fusion avec Mike Clark et plus de Guitare et Cuivres Soul !

Band-in-a-Box 2023 Fonctions et Contenus

Band-in-a-Box 2023 apporte plus de **70 fonctions inédites**, dont certaines sont majeures. Tout d'abord, la regénération partielle de piste avec un **panneau regénération** à l'écran et un réglage "**toujours différent**" qui permet de générer jusqu'à 40 variantes par RealTrack avec possibilié de "**Défaire – Génération Piste**" et "**Défaire – Génération Morceau**". Il est possible de **copier, couper, coller, supprimer, insérer** et effectuer des opérations d'édition sur les RealTracks/RealDrums, tout en préservant la capacité des pistes à regénérer de nouveaux contenus. La **sauvegarde automatique** évite la perte de données en cas de crash de votre machine. Les **Pistes Jouables** ont été améliorées pour les RealTracks Jouables (**404 nouveaux sons Sforzando, 700 au total - toutes avec des démos audio**) et concernent **les RealDrums Jouables, les SuperTracks MIDI et les pistes MIDI.** Les **Stems RealTracks** sont des pistes individuelles pour les RealTracks multipistes comme les cuivres (par exemple, Crooner, Blues), les choeurs et les quatuors à cordes. L'**automation du volume de la piste** principale permet des fondus, des crescendos, etc. Le **Synthétiseur SynthMaster® Player inclus**, offre des sons modernes/techno. Le **Contrôle de l'entrée audio** permet de monitorer l'entrée audio (par ex : une guitare électrique avec effets) jusqu'à la sortie audio. Les **sons arpégiateur** sont supportés, la **sélection des dossiers RealTracks/RealDrums** facilitée, l'**aide pour "Style non trouvé**" fournit informations et styles substituts, la **Génération Intro** peut se faire basée sur des accords du morceau, le contrôle des Fills RealDrums, les amélioration du StylePicker – **Pré-écoute, Prototypes et Reconstruction**. Et bien plus encore !

Les Contenus additionnels 2023

- 60 RealTracks inédites en bonus
- 34 SuperTracks MIDI
- 30 Styles tout-MIDI
- 12 Etudes Instrument
- 50 Prestation Artiste
- 50+ Stems RealDrums
- 10 RealDrums Jouables avec démos audio
- 400+ démos audio supplémentaires pour les RealTrack Jouables

- 700+ démos audio pour l'ensemble des RealTracks Jouables, nouvelles et existantes
- Sons et styles SynthMaster avec démos audio
- RealCombos Booster PAK
- XPro Styles PAK 4
- Xtra Styles PAK 14
- Xtra Styles PAK 15

222 RealTracks inédites

Band-in-a-Box 2023 contient une superbe collection de RealTracks et RealDrums inédits ! Nouveaux styles jazz, fusion et funk du légendaire batteur Mike Clark, de nouveaux styles blues avec guitares et harmonica par Pat Bergeson, de la lap steel avec Rob Ickes & Eddy Dunlap et toujours encore plus de blues avec le grand Johnny Hiland de Nashville. Nous avons enrichi notre piano Bossa soloing avec des styles traitant le solo et l'accompagnement main gauche. On trouve aussi de nouvelles sections cuivres Funk & Soul et des styles latin pop très demandés. Dans la catégorie "pop, rock et world", nous avons répondu aux nombreuses demandes pour des styles avec guitare et basse "southern soul", des styles Prog-Rock, ainsi que des guitares New Wave des années 80, du Piano Boogie et Gospel inédit du grand Kevin McKendree de Nashville, des styles Doo-Wop avec choeurs, ainsi que de la modern pop, des styles Metal avec batteries originales, basses et guitares "12-tonalités" ce qui signifie que Band-in-a-Box n'a pas besoin d'utiliser le pitch shifting audio, donnant ainsi un son optimisé quelque soient les accords que vous avez entrés. Toujours suite à la demande de nos utilisateurs, nous avons inclus des styles World avec Sitar, Tabla et Dholak. Pour la country, l'americana et le celtique, nous avons aussi complété les très populaires styles de guitare country "Producer" "Explosive" avec trois jeux de guitares radio-friendly de la légende de Nashville Brent Mason. Nous avons également ajouté encore plus de styles indie-folk, auteur-compositeur, des styles d'autoharpe et plus de piano et guitare de contredanse. Le Bonus 49-PAK 2023 contient 60 RealTracks supplémentaires, y compris des guitares "producteur" Nashville, plus d'orgue Rock & Soul, du piano, des RealDrums bongo tels que réclamés, et une "première" RealTrack avec le Erhu ! Cet instrument très demandé est l'instrument traditionnel emblématique de la musique traditionnelle Chinoise. Et, toujours suite à la demande : de nouveaux RealDrums Reggaeton & K-Pop, plus de batterie fusion avec Mike Clark, et plus de Guitare et Cuivres Soul !

- 77 Jazz, Blues, Funk & Funk RealTracks (Sets 401-411): Nos nouvelles RealTracks Jazz, Blues, Funk et Latin contiennent de nouveaux drums par Mike Clark pour la Fusion, le Funk, le Swing, de nouveaux solos de funk, de blues, de piano bossa à deux mains, d'orgue soloing et comping par Charles Treadway, de l'harmonica blues grinçant par Pat Bergeson qui se marie bien avec la nouvelle guitare blues tout aussi grinçante de Johnny Hiland, de nouveaux RealDrums, de la guitare électrique et du piano acoustique dans un style latin par Miles Black, Mike Durham et Wes Little, et bien plus encore !
- 78 Pop, Rock & World RealTracks (Sets 412-422): Cette nouvelle collection répond à un grand nombre de demandes que nous avons reçues pour des styles comme la southern soul, le prog rock et la new wave des années 80, et nous ne nous sommes pas arrêtés là ! Nous avons ajouté le sitar, le tabla, le dhoulak, le jeu de basse funky de Dave Roe, les voix pop doo-wop, le jeu de piano de Kevin McKendree, l'harmonica grinçant de Pat Bergeson, la guitare 12 tonalités, et bien plus encore !
- 67 Country, Americana & Celtic RealTracks (Sets 423-429): Nos RealTracks Country, Americana et Celtic ne comptent pas un, ni deux, mais TROIS nouveaux sets de guitare country "Producer" avec Brent Mason ! Nous avons également ajouté de superbes styles guitare acoustique, guitare cordes nylon et fingerpicking par Quinn Bachand, de l'autoharpe old-time, des solos de guitare avec Johnny Hiland, des styles de contredanse avec Daniel Lapp au piano, Quinn Bachand à la guitare, et bien plus encore !

Bonus de 60 RealTracks inédites

Notre 2023 49-PAK contient en bonus 60 ETONNANTES RealTracks ; soit 20 RealTracks en bonus ce que nous avions offert par le passé ! On y trouve un nouvel instrument : le Erhu instrument à 2 cordes emblématique de la musique chinoise, de la guitare électrique avec Brent Mason (7), Mike Durham (14), Tom Britt (1) et Darin Favorite (13), de la basse électrique avec Brian Allen (12), du piano électrique avec Miles Black (1), de la guitare acoustique avec Quinn Bachand (1) de la lap steel avec Rob Ickles (2), de l'orgue rythmique avec Charles Treadway (4), de la basse électrique soul des années 70 avec Dave Roe (3) et de la guitare électrique soul des années 70 avec Pat Bergeson, des drums bongo (5), des pistes de tambourin (3), une cloche à vache, et plus encore !

MIDI SuperTracks Set 36 : Funk & Jazz Piano

Set de SuperTracks MIDI Funk & Jazz avec les artistes Kevin McKendree et Miles Black. Vous y trouverez un mélange de jeux de piano rapides et entraînants avec des rythmes et des solos apaisants et doux dans une variété de genres tels que la bossa, le boogie, le latin jazz, etc...

MIDI SuperTracks Set 37 : Contradance Piano

Set de Contredanse avec piano rythmique à l'ancienne à la fois binaire et swing, joué par Daniel Lapp. L'ensemble produit un groove enjoué qui convient bien aux airs de danse folk et aux jigs.

MIDI SuperTracks Set 38 : Funk & Blues Electric Piano and Organ

Charles Treadway et Kevin McKendree montrent leurs talents d'organiste et de pianiste dans ce set Funk & Blues Electric Piano and Orgue. Ce set va du funk classique, au jeu plus animé et plein d'énergie, jusqu'à un blues funk plus lent et plus doux, avec des instruments rythmiques et solistes.

MIDI SuperTracks Set 39 : SynthMaster

Ce SuperTracks Set est spécialement conçu pour le SynthMaster Player Synth de KV331 Audio qui est inclus dans Band-ina-Box 2023. Ce set fournit une sélection de synthés pad, de synthés basse et d'arpégiateurs dans une variété de styles tel que le funk à rythme rapide, la transe, la danse et plus encore.

Ensemble de styles MIDI "Look Ma ! More MIDI 9 : Pop Oldies"

Si vous aimez travailler avec le MIDI, vous allez adorer ces 15 styles MIDI Pop Oldies contenus dans Look Ma ! More MIDI 9. Le set More MIDI 9 : Pop Oldies contient une grande variété de styles : le R&B, le New-Orleans, le rockabilly, le Texas rock, le blues, le rock 'n' roll, le Gospel, le smooth jazz et bien d'autres sons Pop !

Ensemble de styles MIDI "Look Ma ! More MIDI 10 : Acid Jazz".

Nous avons mélangé les genres funk, soul, hip-hop, jazz dans ce set Look Ma ! More MIDI 10 : Acid Jazz. Il contient 15 styles, avec du funk, de la fusion & du hip hop, de la techno & l'EDM, du blues, du funk, du smooth jazz, du R&B, et bien plus encore !

Instrumental Studies 18 : Soloing Rockin' Blues

Instrumental Studies Set 18 contient 6 études de solos de guitare électrique : deux straight Texas blues, deux jump blues, et deux Texas blues shuffle !

Instrumental Studies 19 : Modern Country Soloing

Apprenez à jouer des solos de guitare électrique dans le style modern country grâce à ce set Instrumental Studies 19. Nous y avons mis deux études de solo de valse country, un solo de balade country moderne et un solo de rock country swinguant.

Artist Prestation 13 : Songs with Vocals Volume 3

Vous nous avez demandé plus de chansons originales avec choeurs ; nous avons répondu à votre demande.... "Songs With Vocals Volume 3" contient 20 fichiers MGU Band-in-a-Box, chacun avec choeurs sur la piste mélodie : du gospel-pop "As If (I Could Get Away)", du funk-rock "As Purple Turns to Blue", de la soul des années 90 "Better Not Wait Too Long", etc. Utilisez-les pour travailler vos talents de mixeur ou simplement pour écouter et apprécier !

Artist Prestation Set 14 : Songs with Vocals Volume 4

Vous trouverez 20 fichiers MGU Band-in-a-Box dans "Songs With Vocals Volume 4" : de la pop moderne "And I Forgive", de la country-shuffle "Been to the City", du hard-rock lent "Butterflies and Thunderclouds", et plus encore. Chacune contient des choeurs sur la piste mélodie avec souvent des harmonies vocales supplémentaires !

RealDrums Stems Set 3 : Jazz, Latin & World

Ce RealDrums Stems Set 3 ajoute des stems à 29 styles RealDrums. La fonction "RealDrums Stems" permet de sélectionner un RealDrum (dont la fonction est activée), et lorsque vous le générez, il génère AUSSI la MÊME partie batterie mais en mettant chacun des microphones utilisés pour l'enregistrement de la session sur sa propre piste ! Ainsi, plutôt qu'un simple mixage stéréo de la batterie, vous obtenez AUSSI, par exemple, les micros des deux côtés de la grosse caisse, le micro du charleston, les micros de la pièce, etc. De plus, tous les instruments percussion qui ont été ajoutés à la partie batterie sont également inclus. Ce set comprend de passionnants ensembles de percussions afro-cubaines, ainsi que d'autres grands styles de jazz, latins et mondiaux, tels que "Island16ths", "PartidoAlto" et plus encore !

RealDrums Stems Set 4 : Pop, Rock & Country

Le RealDrums Stems Set 4 joute des stems à 22 styles RealDrums dont AltRockSlowSteady8ths^,

BluesRumbaFastPercEv[^], Metal8thsDoubleTime[^], et bien d'autres encore ! La fonction "RealDrums Stems" permet la sélection d'un RealDrum (dont la fonction a été activée), et lorsque vous le générez, il génère AUSSI la MÊME partie de batterie, mais en mettant chacun des microphones utilisés lors de l'enregistrement de la session sur sa propre piste ! Ainsi, plutôt qu'un simple mixage stéréo de la batterie, vous obtenez AUSSI, par ex : les micros des deux côtés de la grosse caisse, le micro du charleston, les micros de la pièce, etc. En outre, l'ensemble des percussions qui ont été ajoutées à la partie batterie sont également incluses.

RealDrums Jouables avec démos audio

Roulements de tambour SVP ! Nous avons ajouté des RealDrums Jouables ! Tout comme les RealTracks Jouables, vous pouvez maintenant personnaliser ces prestations RealDrums avec les notes exactement telles que vous les souhaitez. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son MIDI créé à partir de l'enregistrement RealDrums. Ces RealDrums Jouables comprennent également des démos audio cliquables.

Set 2 des RealTracks Jouables (~400 démos audio supplémentaires ou RealTracks Jouables)

En continuation du Set 1, nous avons crée 404 RealTracks Jouables supplémentaires. De plus, nous y avons adjoint des démos cliquables ainsi que des démos pour l'ensemble des RealTracks Jouables déjà publiées. Ces sons RealTracks Jouables Hi-Q matchent avec la plupart de nos RealTracks ; il est donc possible de basculer entre notes RealTracks et notes MIDI tout en conservant le son de l'instrument ! Vous pouvez donc personnaliser la prestation RealTrack en y intégrant vos propres notes. Le son de ces notes est produit en MIDI créé à partir des RealTracks. Cela signifie que, pour n'importe quelle partie du morceau, vous pouvez faire en sorte que la RealTrack joue les notes de votre choix à des moments clés de la prestation en augmentant/remplaçant ce que la RealTrack joue.

Styles RealCombos Booster PAKS

Avec ce set RealCombos Booster PAK 2, les utilisateurs de Pro et MegaPAK disposeront de 45 RealTracks inédites ainsi que 80 RealStyles nouveaux : de le country swing classique, de la soul bluesy, du bluegrass, du folk-pop, de la musique de culte, de la balade jazz, du jazz funk, du rock moderne, du blues funky, et bien plus encore !

Styles SynthMaster avec démos audio

La version 2023 comprend le très primé SynthMaster Player Synth de KV331 Audio ; ses milliers de sons particulièrement utiles pour les sons modernes, techno et arpégiateurs. Le SynthMaster a été intégré dans Band-in-a-Box ce qui permet de faire directement son choix entre les milliers de sons SynthMaster ou alaors passer par la boîte de dialogue "Load Hi-Q patch" qui accède aux présélections faites par PG Music. Les styles peuvent être crées avec les sons SynthMaster sans avoir besoin de les charger. De plus, nous avons crée le MIDI SuperTracks Set 39 : SynthMaster (inclus dans le PAK 2023 Free Bonus) qui utilise un mélange de sons SynthMaster, de MIDI SuperTracks avec arpégiateurs et de RealTracks.

XPro Styles PAK 4 (Décembre 2022)

Le XPro Styles PAK 4 arrive en fanfare ! Nous sommes de retour une fois de plus avec le quatrième de notre série XPro Styles PAK avec 100 tout nouveaux RealStyles et 30 RealTracks et RealDrums qui vont pimenter un peu plus votre version Band-in-a-Box Pro !

On y trouve 25 styles Rock & Pop, 25 Jazz & Funk, et 25 Country. Pour compléter nos 100 RealStyles, nous avons rassemblé une collection de 25 styles avec cajon ainsi que percussions avec mailloches ! Vous y trouverez tout, de la pop joyeuse à la bossa nova funky, en passant par des styles minimalistes pour auteurs-compositeurs-interprètes ! Les 30 RealTracks et RealDrums inclus peuvent être utilisés avec n'importe quelle version de Band-in-a-Box. Les RealTracks et RealDrums supplémentaires ne sont pas inclus dans le package Pro ou MegaPAK !

Voici quelques exemples de ce que nous avons créé : rythmes pop ambiants, balades Americana douces, country moderne et moelleuse, fusion jazz-rock, folk-rock lent, guitares baritone soulful, shuffles country, et bien plus encore ! La variété est le sel de la vie, alors ajoutez-en à votre bibliothèque de RealStyles dès aujourd'hui !

Xtra Styles PAK 15 (Décembre 2022)

Vous voulez des styles ? Nous les avons avec le Xtra Styles PAK 15 ; il a tout ce qu'il vous faut ! Nous avons votre rock et votre pop, sans oublier nos styles habituels de jazz et de country, mais ce PAK comprend également un volume entier dédié aux MultiStyles ! Une première pour notre collection Xtra Styles PAK ! Il n'y a jamais eu de meilleur moment pour se jeter à l'eau et essayer la multitude phénoménale de combinaisons que l'on peut concevoir avec ces MultiStyles ! Voici en substance ce qui est inclus : jazz pop funky, country boogie moderne, glam rock des années 80, grooves country pop, rock alternatif lourd, rockabilly calme, funk New-Orleans, blues rock 12-8, balades rock ambiantes, et bien plus encore...

- **Rock-Pop 15** : Ce magnifique set de styles contenus dans ce volume 15 de Rock+Pop vous fera bondir de joie dans votre studio ! Vous pourrez même vous déhancher sur du glamour des années 80 si le cœur vous en dit ! On y trouve du rock synthé, du blues rock, et même du gospel rock lent. Il y en a pour tous les goûts !
- **MultiStyles** : Pour la toute première fois, nous avons inclus un volume Xtra Styles PAK consacré uniquement aux MultiStyles ! Vous y trouverez un merveilleux mélange de styles rock, pop et country allant du doo-wop bluesy au zydeco cajun rapide en passant par le shuffle country classique ! Parmi les autres styles, citons la country outlaw (hors-la-loi), les balades de rock alternatif, la pop synthé moderne et même de la soul électro rétro ! Découvrez toutes les combinaisons étonnantes que vous pourrez créer avec le Xtra Styles Pak 15 : MultiStyles !
- Jazz 15 : Jazz 15 propose un splendide mélange de styles jazz, funk et latin. On y trouve un style funk avec seulement 4 guitares et une batterie juxtaposée à un duo calme et feutré de piano et de vibraphone, du modern jazz, de la bossa nova cool, de la soca fusion-funk, et même un big band swinguant avec un soliste à la clarinette. Quels que soient vos besoins en matière de jazz, nous avons ce qu'il vous faut !
- Country 15 : Dernier volume du Xtra Styles PAK 15, ce pack country offre un mélange de styles allant de la valse folk joyeuse à la country soul douce en passant par de la country pop funky ! Quelle que soit votre tasse de thé, nous vous avons concocté là quelque chose d'indéniablement agréable ! On y trouve aussi de la country boogie facile, de la western cinématique, du rockabilly-outlaw, de la pop country, et bien d'autres encore !

Xtra Styles PAK 14 (Décembre 2022)

Qu'est-ce que c'est ? Vous avez besoin de plus de styles premium de qualité supérieure ? N'ayez crainte ! Ce set Xtra Styles PAK 14 contient 140 styles inédits crées pour votre plus grand plaisir d'écoute ! Comme d'hab, le Xtra Styles PAK 14 couvre les genres de base : rock, pop, jazz et country. Mais, comme nous ne sommes jamais à court d'idées, nous avons crée 50 styles SUPPLÉMENTAIRES, tous contenus dans un volume à part entière ! Désormais, vous pouvez facilement improviser sur du heavy metal épique ou vous détendre sur des grooves ambiants et relaxants ! Stimulez votre imagination et votre créativité avec tout ce que Xtra Styles PAK 14 a à offrir ! Voici un bref aperçu de ce que vous pouvez y trouver : heavy metal symphonique, big band mambo, jazz lo-fi ambiant, space rock psychédélique, western spaghetti, pop punk énergique, funk de la Nouvelle-Orléans, folk à la guimbarde des Appalaches, funk acoustique et roots, power balades au piano, et bien d'autres encore !

- Rock-Pop 14 : Ce volume Xtra Styles parcourt toute l'histoire du pop-rock, du heavy metal et du psychédélisme des années 70 jusqu'au rock acoustique passionné et au pop-punk énergique ! Vous trouverez du folk rock, du rock alternatif, du funk rock, et même du rock sédimentaire ! Décomposez ce volume et vous trouverez de nombreux autres styles de rock avec lesquels vous pourrez vous amuser et faire briller vos propres idées originales !
- **Pop 14 :** Un genre très vaste en soi, nous ne pouvions pas limiter nos styles pop à un demi volume ; nous avons donc rassemblé ici 30 styles. On y trouve des styles jams folk-pop funky à côté de grooves synthétiques électro et des styles auteurs-compositeurs-interprètes dans les 12 tonalités, de la pop vintage des années 50, du folk-reggae, de la pop synthé, du pop-funk des années 70 et des grooves lo-fi. Dans ce volume, il y en a vraiment pour tous les goûts !
- Jazz 14 : Pour ne pas trop s'éloigner des conventions, Xtra Styles PAK 14 : Jazz 14 apporte encore plus à ce que vous connaissez et aimez dans les styles jazz, funk et latin avec du jazz fusion moderne, de la soul New-Orleans, du mambo big band, du jazz stride, des trios d'orgue, de la samba funky, et même quelques grooves de smooth jazz ! Que vous souhaitiez vous détendre dans votre fauteuil, danser dans les escaliers ou claquer des doigts sans vous soucier de rien, Xtra Styles PAK 14 : Jazz 14 a tout ce qu'il vous faut !

- Country 14 : Pour notre volume country, nous avons rassemblé ici une collection de styles provenant de tout le paysage country, allant de la pop country moderne à la musique folk des Appalaches. Vous y trouverez des styles qui rappellent les westerns spaghettis, des styles qui évoquent le folk rural d'antan et même quelques balades country ringardes, de la country rock alternatif, du blues lent, du rockabilly, des rythmes entraînants train-beat et même un peu de bro-country rock moderne. Ne manquez pas cette incroyable collection !

Xtra Styles PAK 13 (Juin 2022) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Auteur/Compositeur
Xtra Styles PAK 12 (Décembre 2021) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Blues
Xtra Styles PAK 11 (Mai 2021) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Half & Double-Time
Xtra Styles PAK 10 (Décembre 2020) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Folk Celebration
Xtra Styles PAK 9 (Mai 2020) - 200 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Folk
Xtra Styles PAK 8 (Décembre 2019) - 164 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Celtic
Xtra Styles PAK 7 (Août 2019) - 164 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Trad Folk & Jazz
Xtra Styles PAK 6 (Décembre 2018) - 162 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et MIDI Styles
Xtra Styles PAK 4 (Novembre 2017) - 150 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Folk & Beyond
Xtra Styles PAK 3 (Juin 2017) - 160 RealStyles Jazz, Rock-Pop, Country et Americana
Xtra Styles PAK 1 (Août 2016) - 161 RealStyles Jazz, Rock-Pop et Auteur/Compositeur

Les Fonctions Nouvelles 2023

Génération partielle de Piste

Il est maintenant possible de générer en partie, une RealTrack. Pour ce faire, mettre en surbrillance la portion concernée et presser F8. A chaque activation, cette action va générer un contenu différent. Vous pouvez donc regénérer autant que faire se peut jusqu'à obtention d'un résultat qui va vous satisfaire. Vous pouvez également regénérer en utilisant une RealTrack différente de l'originale. Normalement, vous choisirez de remplacer la partie existante, mais vous pouvez aussi décider de fusionner afin d'entendre les deux parties. Cela fonctionne également avec une RealTrack autre que l'originale sur la même piste. Il existe également une fenêtre regénération optionnelle flottante avec des réglages (option+F8) permettant de personnaliser ces regénérations.

Génération de Piste : Retour Arrière

Lorsque vous générez (ou regénérez) un morceau complet ou une portion de piste, vous pouvez faire marche arrière de façon à revenir sur la génération précédente.

RealDrums Jouables

Il est maintenant possible de personnaliser une prestation RealDrums en y insérant vos propres notes. Ces notes sont alors entendues grâce à un son MIDI créé à partir de l'enregistrement RealDrum. Cela signifie que vous pouvez faire jouer par la RealDrum vos propres notes à un instant de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par la RealDrum. Cela concerne les kits batterie complets au format GM. Vous pouvez entrer les notes ou dans la Notation (en utilisant la notation batterie) ou dans la fenêtre Piano Roll.

Pistes Jouables MIDI/SuperTracks MIDI

Les pistes MIDI générées sont désormais personnalisables ; il est possible d'y insérer vos propres notes (sur la même piste). Le son est le même que celui des pistes MIDI. Vous pouvez l'utiliser pour ainsi amender des portions de la piste ; regénérer à nouveau les pistes MIDI, vos personnalisations seront alors conservées.

Automation volume Maître

L'automation du volume (basée sur des nœuds) permet un contrôle précis du volume de la piste Maître. On peut ainsi créer des fondus, des crescendos, des mutes, etc. Cette fonction s'ajoute à l'automation du volume individuel piste.

Stems RealTracks

Certaines RealTracks (par exemple : un quatuor vocal, un quatuor à cordes, des cuivres blues, un big band crooner, etc.) comportent des enregistrements sur plusieurs pistes. Auparavant, on ne pouvait générer qu'une seule piste pour l'ensemble du groupe. Maintenant, vous pouvez générer des "stems", qui sont des pistes distinctement enregistrées par autant de micros ayant fait cet enregistrement. Ainsi, par exemple, pour un quatuor à cordes, vous obtenez 5 pistes : le mix complet et 4 pistes séparées pour chacun des instruments. Cela vous permet de les mélanger comme vous le souhaitez et de couper certaines parties si vous voulez jouer.

Fills RealDrums

Les fills RealDrums peuvent être contrôlés, ce qui permet d'obtenir un fill batterie à une mesure donnée, sans avoir à toucher au marqueur de partie. Vous pouvez également ne pas obtenir de fills batterie sur la mesure précédant un marqueur de partie.

Le Synthétiseur SynthMaster Player

Ce synthé primé KV331 Audio possède des milliers de presets particulièrement utiles pour les sons modernes, techno et arpégiateurs.

Caractéristiques du SynthMaster intégré à Band-in-a-Box :

- Les SuperTracks MIDI qui utilisent des sons avec arpégiateurs.

- Les accès aux sons SynthMaster via "Choisir le Plugin" (menu droite de la piste dans l'onglet Plugin du Mixeur) pour choisir un des sons SynthMaster ou via la boîte de dialogue "Choisir Patch Plugin Hi-Q" qui donne accès aux presets faits par PG Music.
- Le SynthMaster Player est livré avec des milliers de sons, vous pouvez donc simplement sélectionner *Choisir le Plugin* dans le menu de l'onglet Plugin du Mixeur, puis SynthMaster puis choisir un son dans le panneau SynthMaster Player.
- Les styles peuvent être crées avec les sons SynthMaster sans avoir besoin de les charger.
- Un disque de SuperTracks MIDI pour le synthé SynthMaster est inclus ; il utilise un mélange de sons SynthMaster, de SuperTracks MIDI avec arpégiateurs et de RealTracks.

Emplacement dossiers RealTracks/RealDrums : gestion facilitée

Lors de la reconstruction d'une liste de styles, vous pouvez maintenant définir les emplacements de vos dossiers RealTracks/RealDrums. Auparavant, la définition de ces dossiers prenait du temps car ils se trouvaient à des emplacements différents et n'étaient pas intégrés à la reconstruction du style. Désormais, une boîte de dialogue affiche les emplacements courants (par exemple, *Applications/Band-in-a-Box/RealTracks* et *Applications/Band-in-a-Box/Drums*) ainsi que le nombre de RealTracks et de RealDrums présents dans ces emplacements. Cela permet de confirmer/modifier ces emplacements car vous y verrez le nombre attendu de RealTracks et de RealDrums hébergés dans ces dossiers. La boîte de dialogue s'affiche dans le StylePicker lors de la reconstruction de la liste des styles, et s'affiche également lors de mise à jour ou de l'exécution du programme. Elle est également accessible à partir de la boîte de dialogue Réglages et Actions Piste (F7).

Paramètre "Riffs différents" pour la regénération piste

La fenêtre regénération (option+F8) ainsi que la boîte de dialogue MultiRiff (command+F8) comportent un paramètre "Riffs différents". Si l'option est réglée sur "toujours", chaque génération sera différente de la précédente. Si elle est réglée sur "début", seule la première mesure de la section générée sera différente des précédentes. Si l'option est réglée sur "aucune", la génération sera identique à la précédente. Par exemple, si vous le réglez sur toujours différent et regénérez quelques mesures d'un solo de saxophone, vous obtiendrez des phrases différentes à chaque fois.

Pistes RealTracks/RealDrums : fonctions Edition

Vous pouvez désormais copier, couper, coller, supprimer, insérer et effectuer d'autres fonctions d'édition sur les RealTracks et RealDrums. On peut ainsi éditer ces pistes tout en préservant leur capacité à regénérer un nouveau rendu ; la taille du fichier est négligeable, la piste n'ayant pas été convertie en audio.

Enregistrement Automatique

Si vous n'avez pas fermé Band-in-a-Box correctement lors de votre dernière session, lorsque vous le re-démarrez, une boîte de dialogue vous demandera si vous voulez charger la chanson qui aura été automatiquement sauvegardée. Cela évite de perdre votre travail suite à plantage de votre système.

VU-mètres stéréo sur le Mixeur

Dans la fenêtre du mixeur, les VU-mètres pistes affichent désormais la balance.

Monitoring Entrée Audio

Cette fonction, similaire à "Audio Thru", permet de router l'audio entrant vers la sortie audio.

RealTrack Picker : amélioration

La colonne "Stems" a été ajoutée ; elle indique le nombre d'instruments/voix individuels disponibles pour la RealTrack. Un nouvel élément de menu a été ajouté dans le bouton filtre [#] ; il identifie les RealTracks avec stems.

Un menu clic droit a été ajouté avec des fonctions couramment utilisées (par ex : effacer le filtre, définir ou modifier les favoris, afficher les RealTracks similaires, etc.)

Il est possible de lancer le StylePicker en lui demandant de n'afficher que les styles utilisant les RealTracks sélectionnées.

Il est possible de déclarer des favoris en utilisant le menu contextuel ou en cliquant sur le bouton [*] (Définir comme favori).

La boîte de dialogue "Choisir RealTrack dans liste Favoris/Récents" affiche les favoris et les RealTracks récemment utilisés. La liste peut être filtrée sur une chaîne de texte. Par exemple : tapez banjo pour trouver ceux dont le nom contient banjo.

Il est possible de gérer les RealTracks favoris c.a.d. réorganiser/ajouter/supprimer des favoris, d'ajouter des commentaires consultables via le filtre.

Un bouton "Similaire" a été ajouté pour afficher les RealTracks similaires à celle actuellement sélectionnée.

RealDrum Picker : amélioration

Un menu clic droit a été ajouté avec les fonctions les plus utilisées (par exemple : effacer le filtre, définir/modifier les favoris/afficher les RealDrums similaires ou compatibles, etc.)

Possibilité de définir des favoris via le menu clic droit ou par un clic sur la colonne [*].

La boîte de dialogue "Choisir dans la liste un RealDrum Favori/Récent" affiche les favoris suivi des RealDrums récemment utilisés. La liste peut être filtrée avec une chaîne de texte. Par exemple, tapez fusion pour trouver ceux dont le nom contient fusion.

Il est possible de gérer les RealDrums favoris c.a.d. réorganiser/ajouter/supprimer des favoris et d'ajouter des commentaires consultables via le filtre.

Un bouton "Similaire" a été ajouté ; il affiche RealDrums similaires à ceux actuellement sélectionnés.

Un nouvel élément de menu dans le bouton de filtre [#] permet de trouver les RealDrums avec stems.

Copie Morceau dans fichier texte

La fonction copie de morceau en tant que texte ou dans le presse-papiers ou dans un fichier .txt a été améliorée avec les options suivantes :

- Ajout des paroles en tant que section [Paroles].
- Utilisation du délimiteur Tab pour les mesures, afin que le texte puisse être collé dans une feuille de calcul avec des colonnes pour chaque mesure.
- Utilisation de / pour chaque temps de façon à obtenir |C / / / | au lieu de |C|.
- Ajout du numéro de mesure pour chaque mesure.

SongPicker amélioré

Le SongPicker se reconstruit automatiquement pour les dossiers contenant moins d'un nombre spécifié de morceaux. Cela signifie que le SongPicker affichera toutes les chansons, y compris les nouvelles, sans avoir besoin de se reconstruire.

Une option permet d'inclure/exclure les sous-dossiers de la liste des morceaux.

Le message concernant la reconstruction est maintenant formulé en tant que question afin que le fait d'appuyer sur OUI évite l'étape de reconstruction.

Piste Accord

Une Piste Accord a été ajoutée pour une utilisation avec un VST (par ex : les arpégiateurs ont besoin d'une Piste Accord) ou pour de pistes simples de "pad" (accords tenus).

La Piste Accord peut être crée sur n'importe quelle piste après avoir spécifié l'étendue des notes.

Une option permet de toujours placer la Piste Accord sur une piste spécifiée (par exemple : la piste Utility #16).

Des SuperTracks MIDI spécifiques ont été ajoutées de façon à pouvoir générer une piste avec accords simples (triades/7èmes) ou enrichis (avec 9èmes/13èmes...). L'ajout de ces SuperTracks MIDI à votre piste générera une Piste Accord cadrée en étendue pour une utilisation avec arpégiateurs ou VST. A chaque lecture, une nouvelle Piste Accord sera écrite. Pour ce faire, ouvrir le menu Choisir SuperTrack MIDI puis choisir une piste dont le nom contient "Arpeggio".

Transposition MIDI : Octavier notes pour cadrage

Cette fonction concerne les pistes MIDI pour les transposer de une/plusieurs octaves de façon à les cadrer en étendue selon l'amplitude de la gamme de notes spécifiée. Par exemple, si vous avez une piste MIDI de basse, et que les notes sont trop basses pour votre patch MIDI, vous pouvez transposer à la gamme de l'instrument et les notes seront augmentées d'un certain nombre d'octaves. Cette fonction du menu boutons piste est est également disponible pour les SuperTracks MIDI.

Messages de notification

Les messages de notification (qui apparaissent en bas à droite de l'écran) sont plus petits et occupent moins de place à l'écran.

La couleur des messages flash peut désormais être choisie dans la boîte de dialogue Options affichage.

Une fonction bien pratique a été ajoutée pour voir facilement le journal des messages flash. Tapez L O G Enter, et FlashMessageLog.txt s'ouvrira.

"Style non trouvé" : Aide

Si un style n'est pas trouvé lors de son chargement, une option du StylePicker permet d'afficher les styles compatibles disponibles. On y trouve également le style manquant, l'instrumentation, le genre et la démo audio afin de vous donner une idée du remplacement le plus approprié.

StylePicker : amélioré

Un style choisi comme prototype apparaît toujours dans la liste, même si un filtre est appliqué.

L'aperçu 4 mesures est désormais réglable sur 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 ou 32 mesures.

Un double-clic sur un style peut être défini pour faire jouer les accords de la Grille au lieu de la démo.

Une barre de progression s'affiche en haut du StylePicker pendant la reconstruction du style.

La reconstruction du style affiche une boîte de dialogue permettant de confirmer l'emplacement des dossiers RealTracks/RealDrums.

Le StylePicker se lance lorsqu'un style n'est pas trouvé et vous propose des suggestions de remplacement.

Le bouton [Action] - élément de menu "Remettre le dialogue aux valeurs Défaut" - définit et l'écran principal du StylePicker et les options par défaut du StylePicker.

Génération d'Intro basée sur les accords du morceau

Une option permet de choisir les accords de l'intro. Par exemple : utiliser les 4 dernières mesures de la chanson comme intro.

Bouton Piste : + d'options bouton droit

Des éléments de menu sont ajoutés pour copier/déplacer les pistes, transposer en octaves pour cadrer les notes en étendue, générer une Piste Accord, regénérer une portion de piste (F8), regénérer la fenêtre (option+F8), couper le riff, copier le riff, coller le riff (par rapport au point de copie), coller N copies d'un riff, coller le riff (fusionner avec l'audio existant), effacer le riff et copier/déplacer des pistes.

L'élément "Trouver Substitut Drum pour le Style" a été ajouté à la piste Drums. Il permet de trouver les RealDrums qui pourraient fonctionner avec le style courant.

Réglages et Actions Piste : Boîte de dialogue

La boîte de dialogue comporte un nouveau bouton pour diverses commandes d'édition MIDI telles que transposition, génération d'une Piste Accord, transposition à l'octave pour cadrage de notes dans la gamme, etc.

Un nouveau bouton permet également de copier/déplacer les pistes.

Boîte de dialogue "Options intégrées de Band in a Box"

Elle indique le pourcentage (%) de RealTracks, RealDrums, Styles et Styles add-on avec liens vers pgmusic.com pour plus d'informations.

Démos audio pour RealTracks et RealDrums Jouables

Ces démos permettent la comparaison entre le son MIDI Jouable (sfz) et le son des RealTracks et RealDrums en jouant 4 mesures, puis 4 mesures avec un accompagnement et enfin 4 mesures de RealTrack avec un accompagnement.

Pistes Jouables : amélioration

Il est maintenant possible d'augmenter/diminuer le volume des sons MIDI Jouables (vélocité).

Affichage accords dans la Notation

Les tonalités mineures sont usuellement affichées sous la forme 1m (par ex : dans la tonalité Am, l'accord Am sera affiché 1m). Cette option, réglable, peut toutefois être changée en 6m selon votre préférence.

Grille Accords : lignes rouges

La boîte de dialogue Modifier Mesure courante (F5) dispose d'une option pour cacher les "lignes rouges" dans les mesures ayant subi des modifications. Cela peut être fait ou par morceau ou globalement. Cette option (réactivable), donne à la Grille un aspect plus propre lorsque vous ne faites que jouer vos morceaux.

Notation : améliorations

La fenêtre Notation (mode Editable ou Staff Roll) dispose de touches raccourci (command+option+flèche D/G) pour changer la position temporelle des notes gauche/droite.

Les silences sont transposables de l'aigü vers le grave.

Il est possible de mettre en surbrillance une zone de notation non modifiable.

La Lead Sheet peut fixer à une le nombre de portées par page.

Un nouveau paramètre Notation permet d'agir sur la couleur des notes : noir pour une note de l'accord, vert pour une note qui n'est pas dans l'accord et orange pour une note qui est ni dans l'accord ni dans la tonalité.

Impression Notation : améliorée

Un nouvel élément du menu "*Imprimer en mode Lead Sheet*" permet l'impression du morceau en utilisant les options de la Lead Sheet (comme la Fake Sheet) ; raccourci clavier : maj+command+P. Ceci s'ajoute au mode "*Fichier* | *Imprimer la Partition*" (command+P) qui lui utilise les réglages de la fenêtre Notation.

Si les lignes de portée ne sont pas souhaitées dans l'impression, une option permet d'afficher les accords au-dessus plutôt qu'à l'intérieur des barres de mesures.

Band-in-a-Box se souvient du contenu de la boîte de dialogue Options d'impression lors du retour et après un redémarrage.

Print Range se souvient des derniers réglages et les utilise en tant que "par défaut".

Gestion XML améliorée

L'import d'un fichier MusicXML dans les pistes Utility est amélioré; les pistes ne se placent plus par défaut sur la piste Mélodie.

Nouvelles Touches Raccourci

command+A sélectionne tout dans les différentes fenêtres : Grille, Notation, Audio Edit et Piano Roll.

option+maj+Z met en Solo la piste courante dans le Mixeur.

L O G return ouvre le fichier journal des messages flash (FlashMessageLog.txt).

(Fenêtre Edition audio) command+maj+V mixe l'audio.

(Fenêtre Edition audio) maj+suppr supprime une zone dans l'audio.

(Fenêtre Piano Roll) + (plus) augmente de 1 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) maj++ (plus) augmente de 5 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) - (moins) diminue de 1 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) maj+- (moins) diminue de 5 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) ~ (tilde) rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-1 à +1).

(Fenêtre Piano Roll) maj+~ (tilde) rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-5 à +5).

Divers

Les morceaux ayant précédemment disposé d'audio mais qui n'en ont plus verront les paramètres audio afférents (tempo, transposition) supprimés de la piste.

Il est possible désormais de déposer des plugins VST (fichiers .dll) dans la boîte de dialogue sélection des plugins pour les ajouter aux listes des plugins Band-in-a-Box.

Un paramètre permettant les variations d'accords dans les sections de morceaux qui sont répétées a été ajouté.

Le bouton DAW devient rouge pour indiquer clairement que le mode plugin DAW est activé.

L'élément de menu "Choisir patch Plugin HI-Q MIDI" apparaît systématiquement dans le menu des boutons piste.

Les pistes MIDI qui utilisent leur propre plugin MIDI affichent des VU-mètres basés sur la sortie audio plutôt que sur les évènements MIDI estimés.

Des options ajustement vélocité des notes (augmentation/diminution) ont été ajoutées à la fenêtre Piano Roll. On y accède à partir du menu contextuel ou à partir des touches raccourci.

Navigateur Fonctions : améliorations

Le Navigateur Fonctions (accessible par les touches / entrée) a été mis à jour et prend en compte les fonctions 2023.

Un nouveau bouton permet le filtrage de la liste et de n'afficher que les dernières fonctions 2023 ; il est possible d'ajouter des mots-clés pour trouver les fonctions adressant les sujets qui vous intéressent.

... et plus encore !

Tutoriel Démarrage Rapide

Examinons de plus près les nouvelles fonctionnalités de Band-in-a-Box 2023.

Regénération partielle de piste

Il est maintenant possible de regénérer une portion de RealTrack ; pour se faire, mettre en surbrillance la zone concernée puis, presser F8. Un contenu différent sera généré à chaque passage, vous pouvez donc persévérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. Vous pouvez également régénérer en utilisant une RealTrack autre que l'originale. Normalement, vous choisirez de remplacer la partie existante, mais vous pouvez aussi décider de fusionner en conservant l'existant de façon à entendre les deux parties. Cela fonctionne également avec une autre RealTrack différente de l'originale sur la même piste.

Ouvrons un morceau avec soliste (par exemple, un soliste saxophone) ; appuyer sur JOUE pour générer le morceau. Nous allons nous concentrer sur la piste saxophone, car nous voulons ajuster le solo à notre sauce ...

Tout d'abord, sélectionner la piste dans le Mixeur.

			90			-4
Basse	M S 🕷 ~44	3:Basse, Acoustique	Jazz Sw 140			
Diano			90]		20	J O
Flano	M S 👘 ~44	9:Piano, Acoustique,	, Rythmee Jazz Sw	v 140		•
Detterie			90] 4
Batterie	M S 🕷 Real	Drums=JazzBrushes	s: a: Brushes Swirl	ing b: Brushe	s Busier	
Cultors			90		30	14
Guitare	M S 🖀 ~55	8:Guitare, Acoustiqu	ie, Rythmee Jazz F	reddie Sw 1	40	 •
Cour N			90		-30	J -2
Sax R	M S # 361	Sax Ténor Jazz Sw	140			

Maintenant, écoutez le solo. Disons que vous n'aimez pas ce que le saxo joue à partir de la mesure 9 sur 4 mesures. Mettez en évidence les mesures 9 à 13 en les faisant glisser sur la feuille d'accord (vous pouvez aussi le faire dans la fenêtre Edition audio ou Notation).



Générons maintenant la section sélectionnée soit : en pressant F8 ou via in clic droit sur le bouton piste puis aller à "Actions piste | Auto regénérer portion de RealTrack".

Voilà, c'est fait. Vous entendrez maintenant le morceau jouer la mesure 8 (une mesure avant la section de façon à fournir un lead-in) suivi du nouveau solo qui a été généré pour ces quatre mesures.

Ce qui est bien, c'est que le solo généré sera différent du ou des précédents. Si vous n'aimez pas ce nouveau solo, réessayez et générez-en un autre. Vous pouvez ainsi continuer et générer jusqu'à 40 variantes ; elles seront toutes différentes les unes des autres. C'est une nouveauté 2023 ; auparavant, c'était "au petit bonheur la chance" ; maintenant un plus grand nombre de variantes est possible (typiquement 40 au lieu de 20 dans les versions précédentes).

Si vous en trouvez une qui vous plaît, tant mieux ! Il suffit de s'arrêter et continuer, peut-être en passant à une autre section de la chanson ou en changeant de piste, voire en faisant autre chose.

Ainsi, les touches F8 peuvent devenir votre outil pour corriger une zone que vous n'aimiez pas dans la RealTrack, y compris les solistes, les pistes background, l'accompagnement, etc.

Il existe aussi une fenêtre flottante Regénération ; elle permet aussi de personnaliser les opérations de regénération.

Appuyer sur option+F8 ou cliquer droit souris sur le bouton piste puis aller dans Actions piste | Fenêtre regénération.

Piste	s	Sax	: 361:Sa	ax, Tén	or, Jazz Sw 1	40 [RT]				RealTra	ck principale
RealTrack	alternative	e <au< th=""><th>:une></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>RealTrack a</th><th>alternative</th></au<>	:une>							RealTrack a	alternative
Portion	n (mesure à regéné	s) rer Temps	Tic	Act	cualiser	Copier	Couper	Supprimer	Insér	rer	Effacer
	Mesure	remps						-			
de	Mesure 6	1	0	<	<<	Coller	Coller - Fusionner	Coller - Relatif	Coller - M	ultiples	Options

C'est une fenêtre flottante, vous pouvez par conséquent utiliser n'importe quelle autre fonction Band-in-a-Box pendant que cette fenêtre est ouverte.

Le sélecteur piste permet de changer ou confirmer la piste à regénérer.

Vous pouvez définir ou changer la piste en cours avec ce bouton [RealTrack principale].

Vous pouvez générer une RealTrack différente ; presser [**RealTrack alternative**] puis faire son choix. Vous pouvez par exemple vouloir 4 mesures d'un solo de flûte à la place du saxophone tout en conservant le saxophone comme soliste principal sur la piste.

Presser le bouton [X] pour annuler cette sélection.

Le bouton [S] met la piste à Solo.

Le bouton **[Défaire]** effacera la dernière génération. (Note : peut également se faire avec *Editer* | *Annuler génération MultiRiff* ou **command**+**Z**).

Vous pouvez générer en vous basant soit sur la mesure complète, soit sur une zone précise : mesure/temps et ticks. Pour ce faire, utiliser l'option **Portion à générer**. Lorsque cette option est cochée, vous verrez Mesure, Thème et Nombre de mesures. Le bouton [<<] positionne sur le début du morceau, le bouton [>>] positionne sur la fin. Si cette option n'est pas cochée, la zone à préciser sera définie en mesures/temps/ticks. Le bouton [<] déplace en début de mesure. Le bouton [<] se déplace en début de morceau. Le bouton [>] déplace en fin de mesure. Le bouton [>>] déplace en fin de morceau.

Si vous effectuez une sélection dans les fenêtres Grille, Audio Edit, Piano Roll ou Notation, les réglages afférants seront mis à jour. Ex : vous sélectionnez une zone dans la fenêtre Edition audio, vous obtiendrez alors précisément cette zone tant que l'option "Mesures" n'est pas sélectionnée.

Le bouton [Copier] copie une portion de riff dans le presse-papiers.

Le bouton [Coller] colle les riffs copiés dans la zone courante, écrasant ainsi les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Relatif]** colle les riffs copiés dans la même zone relative que celle de la portion copiée. C'est à dire que si la zone démarre au temps 2, le collage relatif démarrera au temps 2.

Le bouton **[Coller - Multiples]** permet de définir le nombre de collages. Presser la touche Maj tout en cliquant sur ce bouton pour fusionner les collages avec les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle les riffs copiés dans la zone en courante et les fusionne avec ceux existants. Vous entendrez par conséquent les deux.

Le bouton [Couper] retire les riffs et les colle dans le presse-papiers.

Le bouton [Effacer] efface une série de riffs.

Le bouton [Insérer] insère la quantité d'espace qui a été sélectionnée et décale temporellement d'autant tout l'audio.

Le bouton **[Suppr]** supprime la région sélectionnée. L'audio suivant la zone sélectionnée sera alors décalé d'autant vers l'avant.

Le bouton [Options] propose différentes options concernant les regénérations partielles.

Autoriser lead-in									
🗹 Générer un temps su	pplémentaire (pour	solistes)							
Craser (remplacer) l'existant									
Lecture auto									
Riffs différents	Riff entier différe	nt ᅌ							
	Oublier	riffs récents							
Valeurs par défaul	ОК	Annuler							

Autoriser lead-in démarre plus tôt la regénération et crée un lead-in à la zone sélectionnée.

Générer un temps supplémentaire permet de terminer le riff jusqu'à 1 temps après la plage sélectionnée. Concerne le soliste.

Ecraser (remplacer) l'existant la regénération va écraser et donc, remplacer la partie existante. Si cette case n'est pas cochée, la regénération fusionnera avec la génération existante. Ex : vous avez un solo de saxophone et vous aimeriez que saxophone et flûte jouent ensemble pendant quelques mesures. Vous pouvez utiliser cette option en ne validant pas cette option. N'oubliez pas de la remettre sur la valeur normale si vous voulez que les regénérations "remplacent" plutôt que "fusionnent".

Lecture suto lit le morceau à partir de la mesure précédant la plage sélectionnée afin d'entendre comment çà sonne.

Riffs différents définit la façon dont un riff est différent de celui précédemment crée. Si réglé sur "Riff entier différent", une regénération sera différente de la précédente. Si réglé sur "Débuts de riffs différents", la première mesure de la section regénérée sera différente de la précédente. Si réglé sur "Dupliquer riffs", la génération peut être similaire à la précédente.

[Oublier tiffs técents] permet à Band-in-a-Box "d'oublier" les riffs antérieurs afin que la regénération utilise la palette de riffs disponibles. Notez que la regénération à partir d'une mesure différente, d'une piste différente ou d'un morceau différent "oubliera" les regénérations antérieures. Vous n'aurez donc sans doute pas besoin d'appuyer sur ce bouton souvent, voire jamais.

Retour arrière

Si vous avez généré (ou regénéré) un morceau complet ou une piste en tout ou partie, vous aurez la possibilité de l'annuler et donc, revenir sur la régénération précédente. Comme pour les autres fonctions d'annulation, passer par le menu *Editer* | *Annuler Génération piste* ou via le raccourci clavier **command+Z**.



RealDrums Jouables

Vous pouvez maintenant personnaliser une prestation RealDrum en y insérant vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son MIDI créé à partir de la RealDrum. Cela signifie que vous pouvez faire jouer par la RealDrum vos notes à des moments donnés de la prestation, en remplaçant dans le morceau ce que la RealDrum joue. Cela inclut les kits de batterie complets au format GM. Pour entrer ces notes, passer par la **Notation** (en utilisant la notation batterie) ou la fenêtre **Piano Roll**.

Pour ajouter des RealDrums Jouables, charger un morceau comportant des RealDrums, appuyer sur JOUE pour la génération, choisir une piste batterie, ouvrir la fenêtre Notation ; la notation Drums sera alors visible.



Basculer la fenêtre Notation en mode Editable ou Staff Roll pour permettre l'édition de la piste drums.

Appuyer sur le bouton **[PJ]** puis, sélectionner *Valider Piste Jouable* dans le menu. Une fois cet élément de menu activé, vous pouvez choisir un son de batterie MIDI correspondant aux RealDrums sélectionnés. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions que pour les pistes RealTracks Jouables. En insérant vos propres notes (couleur verte) et en taisant une zone RealDrums vous pourrez insérer des notes ou remplacer des portions de la RealDrum courante. Par exemple : ajouter un crash de cymbale, contrôler le volume en utilisant la vélocité de la note MIDI (ou le réglage du volume global en utilisant le menu du bouton **[PJ]**).



Pistes MIDI et SuperTracks MIDI Jouables

Vous pouvez personnaliser les pistes MIDI qui ont été générées en y ajoutant vos propres notes (sur la même piste) ; elles utiliseront un son MIDI. Ceci permet de remplacer des notes dans la prestation; les personnalisations sont conservées après regénération.

El A l'instar des RealTracks et RealDrums Jouables, appuyer sur le bouton **[PJ]** dans la fenêtre **Notation** (mode Editable ou Staff Roll) et sélectionner *Valider Piste Jouable* dans le menu. Cela permet l'ajout ou le remplacement de notes dans la piste MIDI ou dans les SuperTracks MIDI. Les ajouts que vous aurez faits ne seront pas effacés suite à une nouvelle regénération.



Volume Maître Automation

Cette automation du volume, basée sur des nœuds, permet un contrôle fin du volume de la piste Maître. Cela permet de créer facilement des fades, des crescendos, des mutes, etc. Ceci s'ajoute à l'automation du volume des pistes individuelles.

Ouvrir la fenêtre Edition Audio, sélectionner la piste Maître, puis presser le bouton mode d'automation du volume.



Cette action fera apparaître des lignes bleues sur la piste principale. Vous pouvez cliquer n'importe où sur cette ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu) ; il agira comme une ancre. Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous déplacez certains d'entre eux vers le haut ou vers le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. Et la position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point.



Stems RealTracks

Certaines RealTracks (ex : un quatuor vocal, un quatuor à cordes, des cuivres blues, un big band crooner, etc.) sont constitués d'enregistrements à pistes multiples. Auparavant, vous ne pouviez générer qu'une seule piste pour l'ensemble du groupe. Désormais, vous pouvez générer les "stems", c'est-à-dire les pistes individuelles telles qu'elles ont été enregistrées. Ainsi, par exemple, pour un quatuor à cordes, vous obtenez 5 pistes : le mixage complet et 4 pistes séparées pour chacun des instruments. Cela vous permet de les mélanger comme vous le souhaitez et de taire certaines parties si vous voulez jouer simultanément.

Dans le **RealTrack Picker**, vous pouvez repérer les RealTracks disposant de stems grâce à la colonne "Stems". On y voit le nombre d'instruments/voix individuels disponibles.

Nom	Туре	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stére	o Ch	Artiste	TS	Tenues	s S D.	Stems
Quatuor à cordes, Rythmee Pop Hall Bin 120	Rythme	Bin	120	Pop	2508		232	St	Ν	Avery Bright		292	s	4 3
Section de Cors, Rythme Mélodique Vieux Monde 2Temps	Rythme	Bin	140	Folk,World	2566		248	St	Ν	Thomas Oberreiter and		324		2
Section de Cors, Rythme Mélodique Vieux Monde Valse 2	Rythme	Bin	180	Folk,World	2573		248	St	Ν	Thomas Oberreiter and		324	s	2
Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-P	Backgr	Sw	110	Jazz	2593		236	St	Ν	Jim Clark		350	s	10
Section de Cors, Accompagnement Jazz Swing 2Part Sw 140	Backgr	Sw	140	Jazz	2630		244	St	Ν	Jack Stafford		258	s	2
Section de Cors, Accompagnement Jazz Ballade 2Part Sw 85	Backgr	Sw	85	Jazz	2633		244	St	Ν	Jack Stafford		203	s	2
Section de Cuivres, Ambiance Crooner Bossa 10-Part Bin 110	Backgr	Bin	110	Jazz	2781		264	St	Ν	Jim Clark		350	S	10

On peut aussi passer par la commande Stems RealTracks disponibles et/ou trouvés via le bouton [#] filtre.

✓ Stems RealTracks disponibles et/ou trouvés	•	Tout
RealTracks vidéo disponibles et/ou trouvée RealTracks artiste	•	✓ Stems disponibles
Sélectionner les genres principaux	•	Stems trouvés

Lorsque vous sélectionnez une RealTrack avec stems, vous verrez ce que c'est juste en dessous de la liste. L'utilisation des checkboxes permet de charger tous les stems, une sélection de stems ou un mix de l'ensemble.

Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	Rythme	Sw	110	Рор	2452	232	St	N	Avery Bright	292	s	4
Section Cuivres, Background Funk 16th Bin 110	Rythme	Bin	110	Funk.Soul	4416	800	St	N	Chris West		s	4
🗸 Tous les Stems 🗸 Mélanger	🔽 Vi	olon 1			Violon2			(🗸 Alto	🔽 Vio	loncelle	

Chaque stem sera individuellement chargé dans des pistes distinctes. Vous pouvez donc avec le Mixeur, en controler individuellement le volume, le panoramique, etc.

Málangar		
Melanger	M S 🗃 Mélanger =2452:Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	V
Violon 1		
	M S 🛓 Violon 1=2452:Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	~
Violon2		
VIOIOIIZ	M S 🔄 Violon2=2452:Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	v
Alto		
	M S 🗟 Alto=2452:Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	
Violoncelle		
	M S Violoncelle=2452:Ouatuor à cordes Rythmee Pon Swing Hall Sw 110	-

Il existe un morceau de démonstration "RealTracks Stems - Crooner Jazz Horn Section stems.SGU" dans

Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2023. A l'ouverture de ce morceau, un mix et 10 stems individuels vont être chargés dans les pistes Utility.

Málangor			0.0			0
Melanger	MS带	Mélanger =2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
Elûto		+2.17	0.0		50	
riute	M S 🖡	Flûte=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				▼
Say Alto 1			-2.00		50	
SaxAltor	M S 🖡	SaxAlto1=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				
SayAlto2		+3.95	+2.00		50	
SaxAnoz	MS	SaxAlto2=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
SayTopor1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-4.16		50	
SaxTenor1	M S 🖡	SaxTenor1=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				▼
Cay Topor?		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	+4.16		50	
SaxTenorz	M S 🖡	SaxTenor2=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
SavRandon			0.0		50	
Saxbaryton	MS	SaxBaryton=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110		-		•
Trompette 1			-4.16		50	
nompetter	MS	Trompette1=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
Tromnette?			+4.16		50	
nompettez	MS	Trompette2=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
Trompette3		+3.95	-2.00		50	
nompettes	MS	Trompette3=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				•
Trompetted		+3.95	+2.00		50	
Trompetter	M S 🖡	Trompette4=2593:Section de Cors, Accompagnement Crooner BigBand 9-Part Sw 110				V

Fills RealDrums

Les Fills RealDrums peuvent être contrôlés, de façon à obtenir un fill batterie dans une mesure donnée sans avoir à changer de marqueur de partie. Vous pouvez également décider de ne pas avoir de fill batterie dans la mesure qui précède un marqueur de partie. Auparavant, la seule façon de faire jouer un fill batterie était de placer un marqueur de partie sur la mesure suivant le fill.



Mesure Presser le bouton [Réglages Mesure] dans la barre d'outils ou la touche F5 pour accéder à la boîte de dialogue Modifier Mesure Courante.

Autoriser drum fill Si vous cochez la case "Autoriser drum fill", vous obtiendrez un drum fill dans la mesure en cours.

Autoriser drum fill Si vous vous situez dans une mesure précédant un marqueur de partie et que vous ne voulez pas de Drum Fill, décocher la case "Autoriser drum fill".

Synthé SynthMaster Player

Intégré dans Band-in-a-Box, le très primé synthé de KV331 Audio contient des milliers de presets particulièrement appropriés aux sons modernes de techno et aux arpegiateurs.

Caractéristiques du SynthMaster intégré à Band-in-a-Box :

- Il supporte les SuperTracks MIDI utilisant des sons avec arpegiateurs.
- L'accès au SynthMaster se fait soit via l'onglet plug in du Mixeur par un clic droit sur la piste suivi de "Choisir le Plugin" ou soit via la boîte de dialogue "Choisir patch Plugin Hi-Q" qui donne directement accès aux presets faits par PG Music.
- SynthMaster Player est livré avec des milliers de sons, sélectionner "Choisir le Plugin" dans le menu de l'onglet Plugin du Mixeur, puis choisir SynthMaster, puis choisir un son dans le tableau SynthMaster Player.
- Les styles peuvent utiliser les sons SynthMaster sans avoir à les charger.
- Un disque SuperTracks MIDI pour SynthMaster est inclus ; il utilise une collection de sons SynthMaster, de SuperTracks MIDI avec arpégiateurs et de RealTracks.

Le fichier VST SynthMaster est installé par défaut dans le dossier /Library/Audio/Plug-Ins/VST.

Pour sélectionner les SuperTracks MIDI utilisatrices de sons SynthMaster, clic bouton-droit sur un bouton piste puis, choisir dans le menu Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste.

O Cordes Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste

Cette action ouvre la boîte de dialogue Choisir SuperTrack MIDI. Taper "SynthMaster" dans le filtre.



Certains sons disposent d'arpégiateurs. Choisissez en un, presser OK et répondre oui au message de confirmation.

OK pour ajouter ce Superpatch à Synthé piste?	'SynthMaster\089 - ARP - Uplifting.tgs
Oui	Non

• =Cordes L'étiquette piste va alors virer au bleu, ce indique qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, pouvoir vérifier que le son du synthé SynthMaster est bien chargé dans la piste.



Si vous voulez personnaliser le son, cliquer sur SynthMaster synth dans l'onglet [Plugins] ; la fenêtre SynthMaster va s'ouvrir.

©synt	hmast	er _{player}	Alyn Zahev CPU: 1.6 %	Voices: 0	UNDO			K a t	V33 1 d i d
BROWSER SHOP							FX	SETTINGS	
ТҮРЕ	ATTRIBUTES	STYLES	AUTHOR	BANK	PRI	ESET Q 前 🛱			
(Ali) + Bass + Bowed Strings + Brass + Drums + Flute - Guitar + Mallet Instruments + Multitrack + Organ + Percussion	(All) 303 808 Acoustic Additive Attortouch Airy Amptitude Mod Analog Arpeggieted AudioFX	(All) Acid Ambient Baroque Bluegrass Blues Breakbeat Chillout Cinematic Classical Country	(Ali) Alyn Zahev Arksun BigTone Studios Bluftmunkoy Bluftmunkoy Bluftmunkoy Bluftmunkoy Bluftt Diykoglu Frank Neumann Gercek Dorman Insigna (i) Kovin Schroeder	(All) Factory Presets My Favourites My Presets		50 - AR VintageRoller RL 51 - AR Violony YY 52 - AR Walk OS Sumhhre 53 - AR Warzone YY 54 - AR Xoma YY 54 - AR Xoma YY 54 - ARP - Butter 77 - ARP - Mala Marp 59 - ARP - Rapy Cate 59 - ARP - Sweet Chords 50 - ARP - Mespy Cate	CLIP INSERT 1 INSERT 2 INSERT 3 INSERT 4 INSERT 5	LAYER 1 LAYER 1 CN Distortion LoFi Ensemble Phaser Equalizer	LAYER 2 LAYER 2 Distortion LoFi Ensemble Phaser Equalizer
Plano/Keys Plucked Strings Reed Instruments Sound Effects Soundscapes Synth Lead Synth Misc Synth Mac	Bright Chord Clean Dark Deep Digital Dirty Distorted	Dance Deep House Disco DnB DubStep Easy Listening Electro Electro	Michael Chamerski Michael Kastrup Mr.Shoufuku NatLife Nori Ubukata Rob Lee Selcuk Ergen Tomman Pasiniinclu		습 습 습 습 습 습 습 습 습 습 습 습 습 습	61 - ARP - Trance bass layer 62 - ARP - Uplifting 63 - ARP 8Bit Star FN 64 - ARP Apyss 65 - ARP Acid Bath 66 - ARP Acid Sugar ARK 67 - ARP Acid Sugar ARK 67 - ARP AfricanPolithythm GD 68 - ARP Ambint Arp	LAYER1 LAYER2	BUS 1 BUS	DS 2 DRY
+ Vocal	Dry Electric Evolving Expansion FM Factory	Ethnic Folk Fsu Funk Fulure Bass Fulure Bass	Ufuk Kevser Vandalism Vorpalsound Xenos Soundworks Yuli Yolo			69 - ARP Bass Berlin Style MK 70 - ARP Bass Jarre Style MK 71 - ARP Bass Trap 72 - ARP BassArp GD 73 - ARP Bells 74 - ARP Buosteoper GD	GLOB	AL FX RO BUS 1 Vocoder Delay Chorus	UTING BUS 2
VELOCITY PB	MOD AFT V	EL ALT DRND	URND EXP BR	T] GLOBAL PRES	SET SCALE Chr	omatic FILL COT	INSERT 4 INSERT 5	Tremolo Reverb	 AE TUNE I

Vous pouvez également accéder aux sons SynthMaster en utilisant le dialogue patch Hi-Q. Cliquer avec le bouton droit de la souris sur un bouton piste puis, aller dans *Choisir instrument MIDI (patch)* | *Choisir patch plugin Hi-Q MIDI*.

Choisir instrument (patch) MIDI

Cela ouvrira la boîte de dialogue listant les plugins patchs Hi-Q (.tgs). Taper "SynthMaster" dans le filtre texte et sélectionner un des presets PG Music.

😑 🕘 Choisis da	ns la liste	
Filtre SynthMaster	Montre tout	Memo
Hi-Q 001 01 Drums, Acoustic, Rock Kit Sforzando.tgs SynthMaster/033 - BA Jazz Bass.tgs SynthMaster/039 - BassBros(i).tgs SynthMaster/039 - BassBros(i).tgs SynthMaster/081 - AR Dance Arp.tgs SynthMaster/081 - LD Trance Attack.tgs SynthMaster/089 - AR Ballad Arp TP.tgs SynthMaster/089 - AR Berlin School.tgs SynthMaster/089 - AR Berlin School.tgs		High-Quality multi-sampled Acoustic drum kit, featuring 4 velocity samples per note. The samples were picked for a very generic kit sound in order to work well with various styles of music. Although it will work best with Pop/ Rock/Country, it also works great with fusion styles, and Jazz styles intended to be played by sticks. There are also some essential percussion samples included, such as shakers and hand drums. The set contains 47 Megabytes of recorded data, 16bit PCM 44100 Hz stereo WAV format, 106 total samples, velocity mapping varies for each drum.

SynthMaster contient des milliers de sons. Pour en choisir un, clic-droit sur [Plugin] dans le Mixeur ; un menu va être proposé, choisir *Choisir plugin*.



Puis, sélectionner "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dans la liste des plugins, presser OK.

Choisir un plugin	
Filtre	Montre tout
<> Rien	
<aui> Apple: AUMIDISynth</aui>	
<aui> Apple: AUSampler</aui>	
<aui> Apple: DLSMusicDevice</aui>	
<aui> PG Music Inc.: Band-in-a-Box DAW AU Plugin</aui>	
<aui> Plogue Art et Technologie: sforzando</aui>	
<vsti> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player</vsti>	
<vsti> Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando</vsti>	
ID: Smpi fichier: /Library/Audio/Plug-Ins/VST/SynthMasterPlayer.vst	
8 items dans la liste Ajoute plugins V OK Annuler	

Vous pouvez maintenant faire votre choix parmi les nombreux sons proposés dans le tableau du SynthMaster Player.

				[Basse] [Slot	1]				
Count	hmack		DRM Grrrr	oove	< >				1771
((())'Sync	IIIIHSU	E nlaus	UI:Popup Me		UNDO				1001
6		prage	• •		REDO			au	dio
BROWSER SHO							FX SE	TTINGS	
TYPE	ATTRIBUTES	STYLES	AUTHOR	BANK	PRESET	🛱 🗘			
(AII)	(All)	(All)	(All)	(AII)	2 719 - DR Soca GD		LAYER F	X ROU	TING
+ Bass		Acid	Alyn Zahev	Factory Presets	2720 - DR Songo GD			VED 1	LAVED 2
+ Bowed Strings	808	Amblent	Arksun	My Favouritos	2 721 - DR Surprise on C1 UK				DATEN 2
+ Brass	Acoustic	Baroque	BigTone Studies	My Presets	☆ 722 - DR Syn Snare		CLIP 📃		
+ Drums + Flute	Additive	Bluegrass Blues	Bluttmunkey Bulent Bivikoalu		☆ 723 - DR TechClapper RL ☆ 724 - DR Techno GD		INSERT 1	Jelay	Comp
+ Guitar	Airy	Breakbeat	Fragment Audio		2725 - DR TomSnareArped RL		INSERT 2		Delay
+ Mallet Instruments	Amplitude Mod	Chillout	Frank Neumann		2726 - DR Train Beat GD		INSERT 3		
+ Multitrack	Analog	Cinematic	Gercek Dorman		合 727 - DRM Clap		INSERTA		
+ Organ	Arpeggiated	Classical	Insigna (i)		2728 - DRM Dark Talko ARK				
+ Percussion	AudioFX	Country	Kevin Schroeder		습 729 - DRM Dub Rhythm		INSERT 5		
+ Plano/Keys	Bright	Dance	Michael Chamerski		2 730 - DRM Forbidden Forest A	RK			
+ Plucked Strings	Chord	Deep House	Michael Kastrup		2731 - DRM Grrrroove		LAYEF	SEND	S
+ Reed Instruments	Clean	Disco	Mr.Shoufuku		☆ 732 - Digital Toys RL		BUS 1	BUS 2	2 DRY
+ Sound Effects	Dark	DnB	NatLife		🏫 733 - Dirty Wave Bass RL		AVE		\bigcirc
+ Soundscapes	Deep	DubStep	Nori Ubukata		2734 - Disco Tricky RL	-			
+ Synth Lead	Digital	Easy Listening	Rob Lee		2735 - Dwarf Bass RL				\Diamond
+ Synth Misc	Dirty	Electro	Selcuk Ergen		2736 - Easy Pad RL		AYER2		\bigcirc
+ Synth Pad	Distorted	Electronica	Teoman Pasinlioglu		2737 - Electric Keys RL				
+ Vocal		Ethnic	Ufuk Kevser		2738 - Electro Bass RL		GLOBAL	EX BOI	ITING
	Electric	Folk	Vandalism		2 739 - FX - Flutter				
	Evolving	Fsu	Vorpalsound		2 740 - FX 6milion Doller Jump		BI	35 1	BUS 2
	Expansion	Funk	Xenos Soundworks		2741 - FX Adriatique UK		NSERT	-	-
		Future Bass	Yuli Yolo		2742 - FX Akei Sweep		NSERT 2		
	Factory	Future House					NSERT 3		
1/71 00/70/		CALL STREET, DOWN	INT DOWNER DOWNER DO			-	NSERT 4		
PB	MOD ARI	VEL ALI DAN		ALOBAL PRE		LE OCT	NSERT 5		
							AVED 1 LAVED	VOLUN	
						ė.	a a		
KEYBOARD		TTT		TITTIT	TTTTTTTT	ů,	O, O	5	
EZ KNOBS	сз		C4	CS	C6 C7	M	ACTIVE	BOOS	T R

Certains styles utilisent des SuperTracks MIDI, ils joueront automatiquement les sons SynthMaster. Ces styles se trouvent dans le MIDI SuperTracks Set 39. Dans le StylePicker, vous les trouverez en utilisant l'élément de menu du bouton filtre [Autre] Spécifique MIDI SuperTracks Set N°.

Style Auto	re 🔻	Spécifiqu	ue MIDI	SuperTra	icks Set N°					
Catégorie	•	TimeSig 🔻	F	eel 🔻	Tempo 🔻	Туре 🔻	MST 39 🔻	Effacer	Rafraîchir	
6 éléments dans la Nom	liste. Trié Type	par: Ordre Ori TSig	ginel (de fa EvSw	ible à fort) Tempo	Nom complet		Genre	Groupe	Date	SetN°
=PICNIC	RM	4/4	sw16	75	Picnic Funky Ind	lie Synth Pop	Hip Hop	Pop 43	2022-11	MST 39
=SUBBY	RM	4/4	ev8	100	Subby Modern I	Funky Pop	Funk	Pop 45	2022-11	MST 39
=WITNESS	RM	4/4	ev16	85	Witness Electric	Club Beat	Synth Pop	Pop 46	2022-11	MST 39
=BEEBAD	RM	4/4	ev8	95	Bee Bad Minima	I Modern Pop	Modern Pop	Pop 70	2022-11	MST 39
=SLEEVE	RM	4/4	sw16	90	Sleeve Modern	Pop Reggae	Modern Pop	Pop 50	2022-11	MST 39
=PUTUPON	RM	4/4	ev16	65	Put Upon Ambia	ant Modern Pop	Modern Pop	Pop 30	2022-11	MST 39

Lorsque vous regardez la zone Mixeur dans le StylePicker, vous trouverez alors les pistes utilisant les sons SynthMaster.

Basse MT	Instrument: Ondes carrées
Piano MST	4371:Synthé SynthMaster Lent Pad Soft Bin 120 [Blair Masters]
Batterie RD	RealDrums=UrbanPopEv16Climbing^1-Kick,Clap [Ed (Great Oz) Clare]
Guitare MST	4373:Synthé, SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arpège Bin 95 [Ed (Great Oz) Clare]
Cordes MST	4376:Synthé, SynthMaster Sons délicats Bin 75 [Blair Masters]

1

Style

Pour créer un style jouant les sons SynthMaster, ouvrir le StyleMaker et appuyer sur le bouton [Réglages]. Puis, dans la boîte de dialogue Plus de paramètres, sélectionner la piste et les SuperTracks MIDI dans la zone "Assigner Soliste, RealTrack ou MIDI SuperTracks".

50	Réglages	Associer Soliste, RealTrack	s ou MIDI SuperTracks au style	
StyleMaker		Piste	Piano	٢
		Soliste/RT/MST	4371 Synthé SynthMaster Lent Pad Soft Bin 120	٢

Localisation des dossiers RealTracks/RealDrums : dialogue facilité

Lorsque de la reconstruction de la liste de styles, vous pouvez maintenant définir/valider l'emplacement de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Auparavant, cette opération prenait du temps ; les dossiers, localisés à des emplacements différents, n'étaient pas intégrés dans la reconstruction du style. Désormais, une boîte de dialogue affiche les emplacements en cours (par exemple, Applications/Band-in-a-Box/RealTracks et Applications/Band-in-a-Box/Drums) ainsi que le nombre de RealTracks et RealDrums présents. Cela vous permet de confirmer que vous utilisez les bons emplacements car vous voyez le nombre attendu de RealTracks et RealDrums présents dans ces dossiers.



Reconstruisez le style, RealTracks et RealDrums. Cela prendra environ 30 secondes	RealDrums trouvées dans le dossier sélectionné.
Confirmez les emplacements de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Dossier RealTracks pers.(au lieu de /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks	3718 RealTracks trouvées dans le dossier : /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/
Utilise un dossier personnalisé pour les RealTracks	3884 RealDrums (y compris les variantes) trouvés dans le dossier : /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums
Actualiser 🛜 📰	Cette boite de dialogue est également accessible avec le bouton [Définir dossiers RT/RD] de la boîte de dialogue Paramètres
Dossier Drums personnalisé (au lieu de /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums	et actions piste (F7)
Emplacement de dossier Realdrums Perso. Actualiser Comparison 3894 RealDrums (y compris les variantes) trouvés dans le dossier : /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Drums	Définir dossiers RT/RD
Fermer OK - Reconstruire Annuler	

Annuler

Regénération piste : "Riffs différents"

La fenêtre régénération (option+F8) et la boîte de dialogue MultiRiff (command+F8) proposent des options pour "Riffs différents". Si l'option est réglée sur "Riff entier différent", la génération sera différente de la précédente. Si elle est réglée sur "Débuts de riffs différents", la première mesure de la section générée sera différente de la précédente. Si l'option est réglée sur "Dupliquer riffs", la génération peut être similaire à la précédente. Par exemple, vous avez choisi "Riff entier différent" et regénérez quelques mesures d'un solo de saxophone, vous entendrez alors des phrases différentes à chaque fois.

Vous pouvez modifier ce paramètre dans la fenêtre régénération (option+F8 - [Options]) ou via la boîte de dialogue MultiRiff (command+F8).



🗹 Ecraser (remplac		Députe de riffe différente
Riffs différents	~	Riff entier différent

Fonctions Edition de piste RealTrack/RealDrum

Il est maintenant possible de copier, couper, coller, supprimer, insérer et effectuer tout autre fonction d'édition des pistes RealTracks et RealDrums. Il est possible d'éditer les pistes tout en préservant leur faculté à régénérer du nouveau contenu ; la taille du fichier correspondant est minuscule puisque la piste n'est pas convertie en audio.

Vous pouvez utiliser ces fonctions sur la Grille accords, la fenêtre Notation ou la fenêtre Edition audio.

Il y a deux façons d'utiliser ces fonctions. La première consiste à utiliser les nouveaux éléments du menu clic-droit contextuel de la piste.

Actions piste	Couper riff
	Copier riff
	Coller riff Coller riff – Relativement au point de copie Coller N copies de riffs Coller riff - Fusionner avec l'audio existant
	Effacer riff (MIDI/RealTrack)

Couper riff supprime un riff et le colle dans le presse-papiers. *Copier riff* colle un riff dans le presse-papiers. *Coller riff* colle le riff copié en lieu et à la place du riff existant. *Coller riff – Relativement au point de copie* colle le riff copié à la même dresse relative. Ex : si le riff copié démarre au temps 2, il sera collé à partir du même temps 2.

Coller N copies de riffs colle le riff copié dans l'adresse courante et répète la même opération autant de fois que spécifié. *Coller riff - Fusionner avec l'audio existant* colle le riff copié dans l'adresse courante et le mélange au riff existant ; vous entendrez donc les 2 riffs.

Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack) efface une portion de RealTrack et sa notation MIDI associée.

La seconde méthode consiste à utiliser les boutons de la fenêtre **Regénérer (option+F8)**. Si vous aimez un certain riff et que vous le voulez à un autre endroit, mettez-le en surbrillance dans la fenêtre édition audio.



Lorsque vous regardez la fenêtre regénérer, la zone est automatiquement sélectionnée pour la zone en surbrillance. Appuyer sur le bouton **[Copier]** pour coller le riff dans le presse-papiers.

•	Regé	nération partielle	e de Piste : Pianc	: ~449:Piano, Acous	tique, Rythmee J	azz Sw 140	
Piste	s Piano: ~449:	Piano, Acoustique,	Rythmee Jazz Sw	140 [RT]		RealTr	ack principale
RealTrack alt	ernative <aucune></aucune>					RealTrack	alternative
Portion (mesures)						
Portion à	regénérer	Actualiser					
1	Mesure Temps Tic		Copier	Couper	Supprimer	Insérer	Effacer
de	2 2 0	< <<	Coller	Coller - Fusionner	Coller - Relatif	Coller - Multiples	Options
à	2 3 119	> >>			Refaire	Défaire	OK - Regénérer

Déplacer la time line à l'endroit où vous voulez coller le riff copié et presser le bouton [Coller]. Le riff y sera alors collé.



Pour coller à destination le riff et le fusionner avec le riff existant, appuyer plutôt sur le bouton **[Coller - Fusionner]**. Si vous voulez coller le riff au même emplacement relatif que celui de la partie copiée, utiliser le bouton **[Coller - Relatif]**. Par exemple, si la plage copiée commence au temps 2, le collage relatif commencera au temps 2. Le bouton **[Coller - Relatif]**. Par **Multiples]** permet de fixer le nombre de collages. Maintenir la touche Maj enfoncée lorsque vous cliquez sur ce bouton pour que les collages fusionnent avec les riffs existants. Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle le riff copié à l'emplacement courant et le fusionne avec le riff existant afin d'en entendre les deux.

Sauvegarde automatique des morceaux

Si vous n'avez pas fermé Band-in-a-Box correctement lors de votre dernière session, lorsque vous la redémarrez, vous verrez un message qui vous demandera si vous voulez charger le morceau qui a été automatiquement sauvegardée. Cela évite de perdre votre travail si un problème s'est produit lors de votre dernière session.

Charger le morceau sauve	gardée automatiquement ?
Band-in-a-Box pourrait ne pas s'être arrêté corre Voulez-vous charger le morceau qui a été sauveg	ctement la dernière fois que vous l'avez utilisé. ardé automatiquement ?
Oui	Non

VU Mètres stéréo dans le Mixeur

Dans le tableau Mixeur, les VU mètres pistes affichent maintenant les réglages du panoramique.

Mix	eur	Plugins	Piano
	Volu	ume	Pan
Basse	MS 🕷		90
Piano	MS®		90
Batterie	MS*		90
Guitare	MS#		90

Monitoring Entrée Audio

C'est comme "Audio Thru" c'est à dire que l'audio entrant est routé vers la sortie audio.

Pour utiliser cette fonction, vous devez armer la piste sur laquelle vous enregistrez. Cliquer avec le bouton droit souris sur le bouton de la piste dans le Mixeur et sélectionner l'élément de menu Armer la piste pour monitoring entrée audio ou cliquer avec le bouton droit de la souris sur les VU-mètres et sélectionner dans le menu Armer la piste.

Utility N°1	Utility N°1 Monitoring live entrée audio
Générer audio [Utility N°1 piste	Utility N°2
Armer la piste pour monitoring entrée audio	Utility N°3 Mono gauche vers stéréo Mono droite vers stéréo

Le menu clic droit des VU-mètres comporte des options permettant la sélection de l'entrée audio. Par exemple, si votre interface audio dispose de deux entrées (droite/gauche) et que vous souhaitez enregistrer à partir d'un micro branché sur l'entrée droite, sélectionner l'élément de menu *Mono droite vers stéréo*.

Lorsque la piste est armée, des bordures bleues encadrent les VU-mètres. Vous pouvez alors surveiller entrée audio et effets que vous avez choisis pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet de trémolo à votre enregistrement, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le premier emplacement dans le Mixeur, sélectionner *Choisir plugin* dans le menu et sélectionner un effet trémolo. Lorsque vous chanterez ou jouerez d'un instrument à travers le micro, vous le verrez sur les VU-mètres et vous l'entendrez avec les effets trémolo.

1 Intilian - N 10 1		90		
	Apple: AUGraphicEQ	Apple: AUDelay	Rien	Rien

RealTrack Picker amélioré

La colonne "Stems" a été ajoutée dans les RealTracks au descriptif instruments/voix disponibles.

Nom	Туре	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Ch	Artiste	TS	Tenues	Simple Dire	Stems
Section de Cors, Rythmee Pop Bin 130	Rythme	Bin	130	Pop,Country	2292		188	St	Ν	Jim Clark	0	260	s	4
Section de Cors, Rythmee Pop Pads Bin 130	Rythme	Bin	130	Pop,Country	2293		188	St	Ν	Jim Clark	0	260	s	4
Section Vents, Rythmee, Funk 2-part, Bin 110	Rythme	Bin	110	Pop,Funk	2346		207	Mn	Ν	Jim Clark		204	s	2
Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Chamber Sw 110	Rythme	Sw	110	Pop	2451		232	St	Ν	Avery Bright		295	s	4
Quatuor à cordes, Rythmee Pop Swing Hall Sw 110	Rythme	Sw	110	Pop	2452		232	St	Ν	Avery Bright		292	s	4
Quatuor à cordes, Rythmee Pop Chamber Bin 120	Rythme	Bin	120	Рор	2507		232	St	Ν	Avery Bright		295	s	4

Le nouvel élément de menu du bouton filtre [#] permet de repérer les RealTracks avec stems.

Filtrer par			✓ Stems RealTracks disponibles et/ou trouvés	►	Tout
	Mise à Jour	#	RealTracks vidéo disponibles et/ou trouvée	•	✓ Stems disponibles
(43 objets) Filtrer:Stems disponibles		Sélectionner les genres principaux	•	Stems trouvés	

Un menu clic-droit avec les fonctions fréquemment utilisées (par ex : effacer le filtre, régler/modifier les favoris, afficher les RealTracks similaires, ect.).

Sax, Ténor, Jazz Sw 1	IAN Solieta Siw 1AN lazz 261 1 Mn N lack Stafford
Guitare, Acoustique	Déclarer favori [362 Guitare, Acoustique, Grattée Bin 85]
Pedal Steel, Arrière	Sélectionner/Editer favoris et récents
Guitare, Acoustique	N'afficher que les favoris D
Guitare, Acoustique Basse, Electrique, (Guitare, Electrique,	Afficher les RealTracks similaires à [362 Guitare, Acoustique, Grattée Bin 85] Lancer le StylePicker montrant les styles utilisant le RealTrack sélectionnée [362 Guitare, Acoustique, Grattée Bin 85]
Guitare, Acoustique Pedal Steel, Arrière Pedal Steel, Arrière	Jouer la démo <double clic=""></double>

Vous pouvez lancer le StylePicker de façon à ce qu'il n'affiche que les styles qui utilisent les RealTracks sélectionnées. Vous pouvez le faire avec l'élément de menu *Lancer le StylePicker montrant les styles utilisant le RealTrack sélectionnés*. Par exemple, après un clic-droit souris sur "Pedal Steel, Background Ev 085" et après avoir sélectionné cet élément de menu, le StylePicker s'ouvrira et vous ne verrez plus que les styles utilisant cette RealTrack.

Pedal Steel, Ar Guitare, Acous	rière pla tique, Fi	ingerpic	Séle N'at	ectionner/E fficher que	diter favoris et réce les favoris	nts			
Basse, Electric	ue. Cou	Intry Bin	6 Affi	cher les Re	alTracks similaires à	a [363 Pedal Steel, Arrière pl	an Bin 85]		
Guitare, Electr	ique, Ari	rière plai	n Lan	cer le Style	Picker montrant les	styles utilisant le RealTrack	sélectionné	ée [363 Pedal	Steel, Arrière pla
Catégori	e 🔻	TimeSi	g 🔻	Feel	Tempo 🔻	Type V 363:Pedal Steel V	Eff	acer Rafra	ichir
39 éléments dan Nom	Type	Trié par: C TSig	Drdre Origin EvSw	tel (de faible à Tempo	fort) Nom complet		Genre	Groupe	Date
_12STACS	R	4/4	ev16	85	Lent 12Cordes A	c. avec band	Country	Country 65	2010
_ACCNTRY	R	4/4	ev16	85	Country Acoustic	que avec PedalSteel 60-190	Country	Country 55	2011
_CBALAD2	R	4/4	ev16	85	Country Bal, Ped	Steel	Country	Country 40	2009
_FPBNTPS	R	4/4	ev8	85	Country Ballade	2FPGuits,PedSt	Country	Country 55	2012
_HDBEV85	R	4/4	ev8	85	Country avec Ba	sse Tenue Bin	Country	Country 45	2015
_HSBEV85	R	4/4	ev8	85	Country avec Ba	sse Bin Simp Tenue	Country	Country 40	2015

Vous pouvez définir vos favoris par un clic-droit menu ou un clic sur le bouton [*] (Déclarer favori).

Violin Pop Low Background

Piano Ballade Pon, Pon PedalS

85

85

4/4

1/1

R

_LVLNPOP

PIONPR2

ev8

ava

1	1				
<aucun> (Le morceau n'imp</aucun>	A Déclarar favori [261 Cov. Tépor, Japa Cw. 140]	Assigne à cett	e piste		
*Sax, Ténor, Jazz Sw 140	Célectionner/Editor feuerie et récente	Guitare 🔻	[dans Style] 4166 Guitare,Elec,RockNewWave80s		Super
Guitare, Acoustique, Gratté	Selectionner/Editer ravoris et recents	Basse	[dans Style] 1419 Basse El TexasBock Bin120		MIDI
Pedal Steel, Arrière plan Bir	N'atticher que les tavoris	Diano	[dans Style] 4162 Guitara Elea MaderaCountry		PhDI
Guitare, Acoustique, Finger	Afficher les RealTracks similaires à [361 Sax T	Fiano	[dans style] 4102 Guitale,Elec,ModernCountry		RD
Guitare, Acoustique, Finger	Lancer le StylePicker montrant les styles utilisa	Batterie	RD=NashvillePeppyOutlaw [Multi]	*	Favs
Basse, Electrique, Country	Lancer le otyler leker montraint les styles utilisa	💽 Guitare	[dans Style] 4166 Guitare,Elec,RockNewWave80s	5	Similaire
Guitare, Electrique, Arrière	Jouer la démo <double clic=""></double>	Cordes	[dans Style] 4165 Guitare,Elec,RockNewWave80s		Jinnune
Guitare, Acoustique, Gratté	Effacer le filtre	Melodie			

Country 50

Country 40 2015

Country

Country

2012

Favoris Le bouton [Favoris] ouvre la boîte de dialogue Choisir RealTrack dans la liste des davoris/récents, qui affiche vos favoris ainsi que les RealTracks récemment utilisées. La liste peut être filtrée avec une chaîne de texte. Par exemple, taper "banjo" pour trouver ceux dont le nom contient "banjo".

Choisir RealTracks dans la liste	des favoris/récents					
Filtre						
3047 Accordéon, Rythme Valse Manouche Sw 200						
2893 Accordéon, Rythme Tarentella Italienne Sw 130						
3046 Accordéon, Rythme Klezmer Manouche Sw 190						
563 Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140 ('B' seul)						
2797 Bugle, Ambiance Ballade Crooner Sw 60 Medium						
1486 Orgue, RythmeeAvecBasse Jazz Sw 140 ('A' seul)						
4288 Piano, Acoustique, Rythme British Rock Soulful Bin 95						
2602 Sax, Baritone, Accompagnement Crooner BigBand Sw 110						
3206 Pedal Steel, Background Pop Houleux Enervé 16th Sw 80						
3027 Voix, Oohs, Arrière-plan Pop 3-part Bin 85						
361 Sax, Ténor, Jazz Sw 140						
La liste ci-dessous identifie les pistes récemment utilisées						
361 Sax, Ténor, Jazz Sw 140						
363 Pedal Steel, Arrière plan Bin 85						
15 éléments dans la liste						
	Editer Favoris	ОК	Annuler			

Le bouton [Editer Favoris] de la boîte de dialogue Choisir RealTrack dans la liste des favoris/récents ouvre l'Editeur ReakTracks Favoris ce qui vous permettra de réorganiser/additionner/supprimer vos favoris. Vous pouvez également ajouter des commentaires ; ils sont consultables dans la boîte de dialogue Choisir RealTrack dans la liste des favoris/récents.

Éditeur RealTracks Favoris	
3047 Accordéon, Rythme Valse Manouche Sw 200	Vers le haut
2893 Accordéon, Rythme Tarentella Italienne Sw 130	Haut
563 Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140 ('B' seul)	Bac
2797 Bugle, Ambiance Ballade Crooner Sw 60 Medium	Das
1486 Orgue, RythmeeAvecBasse Jazz Sw 140 ('A' seul)	Insérer
2602 Sax, Baritone, Accompagnement Crooner BigBand Sw 110	Ajouter
3206 Pedal Steel, Background Pop Houleux Enervé 16th Sw 80	Supprimer
3027 Voix, Oohs, Arrière-plan Pop 3-part Bin 85 361 Sax Ténor, Jazz Sw 140	Récent
Mémo OK Fermer	Annuler

Le bouton "similaire" a été jouté pour afficher les RealTracks similaires à celle actuellement sélectionnée. Par exemple, si vous avez choisi une RealTrack telle que "Fiddle, Soloist Train Ev 130" et que vous voulez trouver des RealTracks similaires, appuyer sur le bouton Similaire et vous verrez apparaître la boîte de dialogue Trouver substitution à la RealTrack en cours avec la liste de RT similaires.

Guitare [dans Style] 558 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140		Similaire	ninceaux (ou manche), et il o	donne une liberté	Vancouver B.C.	où il a	bientôt été reconnu
Cordes		Jinnane			A	Démos styles/m	orceau	Options pour RT séle
Melodie	Trouver su	bstitution à	la RealTrac	ck en cours, la p	lus seyante en tê	te [558: Guitare,	Acoust	ique, Rythmee Jaz:
Soliste Désactive les RealTracks pour cette piste (forcer	Filtre					Montrer tout	#	
								Memo
Utilise la RealTrack ci-dessous pour ce morceau	ne pas sélectionner de RealTr	acks pour	cette piste	>				558: Guitare, Ace
Nom	558: Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140 (Oliver Gannon)						140 (Oliver Gann	
Cuitara Assustinus Duthmas Ballada Isra Fr	Meilleures Subs pour RT	558: Guit	are, Acoust	tique, Rythmee	Jazz Freddie Sw	140		Styles compine '
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Fr	1985: Guitare, Acoustique, R	hytme EZ L	istening Sv.	v 140 (Oliver G	annon)			fonctionnalité 4
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie S								quitar. Co style o
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie S	555: Guitare, Acoustique, Ryt	hmee Balla	ade Jazz Fre	eddie Sw 85 (O	liver Gannon)			la basse acoustic
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie S	556: Guitare, Acoustique, Rvt	hmee Balla	ade lazz Fre	eddie Sw 85 (1/	A' seul) (Oliver G	annon)		donne une libert
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp	uitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp				seul) (Oliver G	annon)		niano. Cardez-le
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp	559: Cuitare Acoustique Pu	hmee lazz	Eraddia Su	140 ('A' soul)	(Oliver Cannon)			Cénéralement en
*Guitare, Electrique, Rythmee, Jazz WesComp	555. Guitare, Acoustique, Ry	liniee Jazz	Fredule Sv	v 140 (A seul)	(Oliver Garmon)			big hands de typ
Bassa Electrique, Ryamines Jazz Freddie Sw 140 (B' seul) (Oliver Gannon)							Plage du Tempo	
Babbo, Elocarque, Blaco Monday OW 00	937: Guitare Acoustique Rvi	nmee Rall:	ade lazz Fri	equie 2M P() (()	liver (Jannon)			riage au rempo

RealDrum Picker amélioré

RealDrums

Dialogue Sélection RealDrums (Maj-Clic)

Un menu clic-droit a été rajouté donnant accès aux fonctions fréquemment utilisées (effacer filtre, définir/éditer favoris, montrer RealDrums similaires ou compatibles, ect.).

٠	FusionFastAlexPerc^	Eusion Jazz Bin 16 140 165 v Alex Acupa Nta20	15
	FusionFastAlex^	Basculer sur favori [FusionFastAlexPerc^1-Sdstck,Snre]	13
	FusionFastLatinDanny	Sélectionner/Editer favoris et récents	0
	FusionFastLatinDanny1	N'afficher que les favoris	0
	FusionFunkTerryClarke	Déaler aux nos de DealDrume	0
	FusionModern16ths*	Regier sur pas de RealDrums	0
	FusionSlowEvDanny*	Sélectionner les RealDrums similaires à cette sélection [FusionFastAlexPerc^1-Sdstck,Snre[0
	GospelCoolWesSw16*	Afficher les RealDrums compatibles avec le style [JAZFRED.STY]	12
*	GospelShoutWes^	, , , , , ,	12
*	Grunge [*]	Jouer la démo <double clic=""></double>	0
	Guiro8thsEv[single]	Efference in Citra	0
	GypsyJazzLatinEv	Effacer le filtre	0

Vous pouvez y définir vos favoris par le menu clic-droit ou en cliquant sur la colonne [*].

٠	FusionFastAlexPerc [^]	Eucion 1977 B	in 16	140	165	×	Alox Acupa	Ntn220	15
	FusionFastAlex^	✓ Basculer sur favori [FusionFastAlexPerc [*]	1-Sdstc	k,Snre]					13
	FusionFastLatinDanny	Sélectionner/Editer favoris et récents							0
	FusionFastLatinDanny	N'afficher que les favoris							0
FusionFunkTerryClarke FusionFunkTerryClarke Régler sur pas de RealDrums									0
_									

Choisir dans favoris La boîte de dialogue Choisir RealDrum dans la liste des favoris/récents affiche les RealDrums favoris et les RealDrums récemment utilisés. La liste peut être filtrée avec une chaîne de texte. Par exemple, taper "fusion" pour trouver ceux dont le nom contient le mot "fusion".

	Choisir RealDrum da	ns la liste	e des favoris/récents		
Filtre					
HIPHOP JAZZ JAZZ#1 JAZZBRUSHES COSPELSHOUT\ AMERICANA1G BLUESBBEVEN8 BEGUINEWES^ AMERICANAWA La liste LatinFunkAlex^ JazzOlderWaltz GypsyJazSW	VES^ JROOVINBRUSHFRED^ WROCKFRED^ \ LTZ^ ci-dessous identifie les RealDrums récemment utilisés 1–SdStick,BsySnare ^1–Brushes,Sticks				
22 éléments da	ns la liste				
			Editer Favoris	ОК	Annuler

Le bouton [Editer Favoris] de la boîte de dialogue Choisir RealDrum dans la liste des favoris/récents ouvre l'Editeur RealDrums Favoris qui permet de réorganiser/additionner/supprimer vos favoris. Vous pouvez également ajouter des commentaires (notes) ; ils sont consultables dans la boîte de dialogue Choisir RealDrum dans la liste des favoris/récents.

		Éditeur Real	Drums Favoris	5		
AFUCHESHAKEREV8[SINGLE]	[Vers le haut
BOSSABRUSHESPERC [^]	[my favorite]					Haut
BOSSABRUSHESSWING						Bae
ETHNICDRUMS [MULTI]						
GRUNGE^						Insérer
HIPHOP						Ajouter
JAZZ JAZZ#1						Supprimer
JAZZBRUSHES						Récent
GOSPELSHOUTWES*						
AMERICANASLOWROCKFRED^	IFRED					
BLUESBBEVEN8*						
BEGUINEWES [^]						
Mémo				ОК	Fermer	Annuler

Presser le nouveau bouton **[Similaire]** ou choisir *Trouver substitut Drum pour le Style* dans le menu contextuel affiche les RealDrums similaires à celui actuellement sélectionné. Par exemple, si vous voulez des RealDrums similaires à "Blues Shuffle", mettre le style en surbrillance et appuyer sur le bouton **[Similaire]**. Vous verrez alors une liste d'autres RealDrums compatibles Blues, d'autres RealDrums en Pop/Rock 4/4 Swing 8 et tempo 85, et d'autres RealDrums en Pop/Rock 4/4 Swing 8 et tempo 85.

Similaire			Afficher Re	alDrums avec stems			
Aucune Choisir dans Favorites RealD	rums pour ce r	morceau: [depuis style]	BluesShuffle^1-HiHatOpe	n,Ride			
Pour ce morceau, utiliser ce RealDrums	Dru	ms Simple pour ce morceau	ı (pas de fil 🗌 Pour ce mor	ceau, forcer drums MIDI			
* Nom du style RealDrums* ^ Genr	e Genre (p	plus) /4 Bin 8	Bas Haut x NA	Artiste #	Stems		
BluesShuffleHard^ Blue	s Rock	Sw 8	090 150	PG Artist 4	ltn8 0		
BluesShuffle Basculer sur favori [Blues	Shuffle^1-H	iHatOpen,Ride]		N	ltn <u>8</u> 0		
BodhranCelt Sélectionner/Editer favori	s et récents			ind N	ltn371 0		
BodhranCelt N'afficher que les favoris				ind N	ltn123 0		
BodhranCelt BodhranCelt Dégler our pao de BoolDri	1000			ind N	ltn104 0		
BodhranCelt Regier sur pas de RealDro	lills			and N	th104 0		
BodhranCelt Sélectionner les RealDrur	ns similaires	à cette sélection [Bl	uesShuffle^1-HiHatOp	pen,Ride[and N	ltn123_0		
BodhranCelt Afficher les RealDrums co	ompatibles a	vec le style [_JAZFRE	D.STY]	ind N	ltn349 0		
DealDaurae Dialuar (C	Devel	Felerencie etudel A/	luna a /Danal in a	David Ultra DAV/Am	ulications/Dend is a D	Devi (Devine a (Dlive	- Clauffile A / Dlue - C
RealDrums Picker [F	cealDrums:	=[depuis style] / vo	piumes/Band-In-a-	вох оптарак/ар	plications/Band-In-a-E	sox/Drums/Blue	sonumer/Blueso
<u>F</u> iltrer par					Choisir Real Drum	ıs	
	M.A.J	Filtrer par:					
		Filtrer chaîne				Effacer	Rafraichir
Cimilain		Den (Dents 🔻	ara 🔻	~ 1	120		Correspond a
Augune Choisir dans Eavorites	RealDr	Рор/коск	4/4	SW8	120		Correspond à
Pour ce morceau, utiliser ce RealDrums		DEGESSIONTECHU	a-2-111114	JWG T /T	S SU-IJU DIGES, NOCH		FU ALLIS
* Ners du stule DesiDeurset	A Canada	BluesShuffleHar	d^3-HiHat,RideDb	4/4 Swa	8 90-150 Blues;Rock	< C	PG Artis
Dideskumparerety	Didea	BluesShuffleHar	d^4-HHDb,RideDb	4/4 Swa	8 90-150 Blues;Rock	¢.	PG Artis
BluesShuffleHard^	Blues	BluesShuffleHar	d^5-Ride,RideDb	4/4 Sw8	8 90-150 Blues;Rock	<	PG Artis
BluesShuffle^	Blues	BluesShuffle^1-	HiHatOpen,Ride	4/4 Swa	8 90-140 Blues;Rock	¢	Pat Stew
BodhranCelticAirA	Celtic	BluesShuffle^2-	Brushes	4/4 Sw	8 90-140 Blues;Rock	< c	Pat Stew
BodhranColticHorphipe^	Coltic	BluesShuffle^3-	Brushes,HiHat	4/4 Swa	8 90-140 Blues;Rock	¢ (Pat Stew
Dedhaa Oelkie liet	Celtic	BluesSnuffle^4-	Brushes, HiHatOpen	4/4 Swa	5 90-140 Blues;Rock	c	Pat Stew
Boonrant entre 110 ⁴	Certic	Bluessnuffle^5-	Brushes, Kide	4/4 SW	5 90-140 Blues; Kock	C	Pat Stew
Dodinanociciosig	0.111	Dluge Chufflass	Uillat UillatOnes	A/A C		,	

ible et/ou trouvée	✓ Stems disponibles
c	

Coller morceau au format texte

La fonction qui permet de coller dans le presse-papiers ou dans un fichier .txt un morceau dans un format texte a été améliorée avec les options suivantes :

- Ajouter des paroles en tant que section [Paroles].
- Utiliser le délimiteur Tab en tant que barre de mesures, afin que le texte puisse être collé dans une feuille de calcul avec des colonnes pour chaque mesure.
- Utiliser une barre oblique pour chaque temps afin d'afficher |C / / / | au lieu de |C|.
- Ajouter le numéros de mesure sur chaque mesure.

Lancer le dialogue **Morceau(x) vers Texte** avec le menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier morceau au format texte dans presse-papiers ou fichier*.

	Morceau(x) vers texte (presse-papiers ou fichier	.txt)
Options texte écrit		
Copier Texte dans le presse-Papiers avec cmd-C		
Inclure metadatas du morceau	✓ Utiliser % pour mesures aux accords identiques	Utiliser la tabulation comme barre de mesure
Inclure mémo	Espace en début de mesure	🕑 Utiliser / si le temps est vide
Inclure marqueurs section	🗹 Nouvelle ligne pour section nouvelle	Afficher numéro de mesure à chaque mesure
✓ Inclure tenues, anticipations, et pêches	Mesures par ligne 8	✓ Inclure les paroles

SongPicker amélioré

Le **SongPicker** reconstruit automatiquement les dossiers contenant moins d'un nombre spécifié de chansons. Cela signifie que le SongPicker affichera toutes les chansons, y compris les nouvelles, sans avoir besoin de reconstruction. Pour utiliser cette nouvelle option aller dans la boite de dialogue **Options SongPicker**.



Une nouvelle option permet de inclure/exclure les sous-dossiers de la liste des chansons.

Un message concernant la reconstruction est maintenant présenté sous fome de question, de sorte que le fait d'appuyer sur OUI permet d'éviter l'étape supplémentaire de la reconstruction.

OK pour reconstruire le répertoir UltraPAK/Applications/Band-in-a	e morceaux du dossier /Volume: a-Box/MySongs/?	s/Band-in-a-Box
Oui	Non	Annuler

La Piste Accord

Une piste accord a été ajoutée ce, pour une utilisation avec un VST (les arpégiateurs ont besoin d'une Piste Accord) ou avec de simples pistes "pad" (accords tenus).

Une piste accord peut être crée sur n'importe quelle piste. Clic droit dans le Mixeur sur la piste dans laquelle vous voulez générer des accords puis, sélectionner dans le menu *Editer MIDI* | *Générer piste accord sur cette piste*.

Editer MIDI • Générer piste accord sur cette piste

La Boîte de dialogue Sortie des accords sur la piste dispose d'options concernant les accords à générer.



Ces options comprennent le canal, la vélocité, la plage de notes, les types d'accords, la fondamentale en bas, les ticks avant le changement d'accord et la sortie de l'accord pendant le lead in. Si le type d'accords est réglé sur "Basique (Triade/7ème)", un accord C13 sera joué C7, mais si c'est "Enrichi (9ème, 13ème" un accord C13 sera joué C13. Le paramètre pour "Nbre de ticks (tops) avant changement d'accord" est valorisé par défaut à 0, ce qui signifie que les accords seront exactement sur le downbeat ; mais toute autre valeur que 0, les fera commencer un peu plus tôt.

Si vous avez choisi une plage de notes "60-72" et un type d'accords "triades et 7èmes", vous verrez dans la fenêtre Piano Roll que les accords ont été générés dans la plage de notes 60-72 (C5-C6) et que des accords simples remplacent les accords enrichis.

Accords	_			Sna	ap [N	ONE]	Dur		Canal	Tout	٢	Fan	tôme	Vue/	Editer	Véloci	té			0		Piste	jouable	9					Dessine	er la vé	élocité
4):2:27		С															D								A						
C#2	1	1a)	i I	1	1		ī.	I.	i I	T	1	1	1	1	1	1	2)	T	L	i l	I	I.	I	1		I I	1	1	L I		L 1
C 6																															
																														_	
	_																- I		-												
C 5					_																										

En outre, en utilisant la boîte de dialogue **Sortie accords pour boîtier externe** (*Option* | *Maps de patch MIDI, etc.* | *Sortie accords pour boîtier externe*), vous pouvez choisir une piste spécifique en tant que piste accord; (par exemple : la piste Utility #16).

Sortie accords pour boîtier externe									
Sortie d'accords?									
✓ Écrire les accords sur la piste ->	Utility N°1	٢							
Canal N°	9								
Vélocité	90								
Tessiture pour la sortie	60 à 72								
Types d'accords	Basique (Triade/7ème)	٢							

Des SuperTracks MIDI spécifiques ont été ajoutées pour la génération de piste avec accords simples (triades/7èmes) ou enrichis (avec 9èmes/13èmes). En ajoutant ces SuperTracks MIDI à votre piste, vous écrirez une Piste Accord dans la plage qui a été définie ce, pour une utilisation avec des arpégiateurs ou d'autres VSTs qui ont besoin d'une Piste Accord. A chaque jeu, une nouvelle Piste Accord est écrite. Pour ce faire, ouvrir la boîte de dialogue **Choisir SuperTrack MIDI** et choisir une piste dont le nom contient "Arpège".



Octavier pour cadrage étendue des notes

Concerne toute piste MIDI existante et permet la transposition des notes en octaves afin de les cadrer dans une plage de notes spécifiée compatible avec le patch instrument. Par exemple, si vous avez une piste MIDI de basse et que les notes sont trop basses pour votre patch MIDI, il faut les transposer dans une gamme interprétable par l'instrument. Les notes seront alors augmentées/diminuées en octaves. Cette fonction est également disponible pour les SuperTracks MIDI.

Pour transposer une piste existante en utilisant la plage de notes MIDI, clic bouton-droit souris sur la piste puis sélectionner dans le menu *Editer MIDI* | *Octavier notes pour cadrage*.

O Cordes Editer MIDI

Octavier notes pour cadrage

Deux boites de dialogue vont alors être proposées. Dans la première, entrer le numéro de note la plus grave de la plage : presser OK.



Dans la suivante, entrer le numéro de note la plus élevée de la plage ; presser OK.



La piste sera alors transposée pour l'ensemble des notes comprises dans cet intervalle.

C6:				₽	C 6]						
C4					C 4						

Messages Flash

Les messages flash de notification (en jaune) qui apparaissent au bas de l'écran sont plus petits, ils occupent moins de place d'écran.

Band-in-a-Box Fichier Editer Options Joue Mélodie S	Soliste Audio Harmonie Fenêtre i	Nde					12 I
• • •	💏 Band-in-a-Box	RealDrums=JazzBrushes) [ZZJAZZ.MG1]	2:49 [ZZJAZZ.STY:Jazz Swing Sty	(e] Transposition=Mib Alto.+9]			
Maitre Basse Piano Batterk	e 💿 Guitare 🔍 Cord	es 🗢 - Trompette 💿 !	Soliste 🗢 Thru	Audio ?	Missur Pi	ugina Piano	Patchs 0
🖥 📰 🔛 📑 👘 🛷 🕬 kiddee 📮 🚺 🔜 🗔	🤰 😓 🚳 🚺 😥 🛛	🗃 🚳 🖪 🖾	2023 ?	Ba	1550		
A 35 Chicago Page + Nannas Ouvrive Co Salare Sanapate Salar JED	W # Imprimer Pull Son # Plagins# 1	EDE # StyleMaker # Erzeinerwert# AldeVideo Fo	ectarev Ravigatour		LI El Li Instrument, 8	asse accustique	
All Afternoon Teo - 77 logg etu domo -	-			Patrices (PASsant)	ano El SIC Internet P	ing accusting	
Artemoon rea - ZzJazz.sty demo -				a neme to second			
ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style				- 32 × 3 140÷ 🔤 🍱	itterie IS E ResDrums-J	azzBrushes: a: Brushes Swirking b: Brus	shes Busier 🔹 🔻
😤 🌠 C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, batteries et Piano A				Fin Thèrre BPM - Gi	uitare mars		
Sin/te			Grow	e SigTemp Clá Tempo	Dig Internet P	as de chargement de sora	
			-	Co	ordes DE Instrument 6	as de chargement de surs	
🖻 👐 🕑 🦿 🔳 💷 💗 🔍 🔺 🛙	· · · · ·	25 IT C' 18 224					
et Jue v depár Cantinue MIDI Audo Julie	bei Miser	ments Title 7 d'Accords d'Accords Hesure	Norceauty Heliade #		ompette II S C Instrument: Ti	rompette	
n 🔉 de 👟 🎮 🛤 📷 🖉 🛲 🙆	🕞 🎽 📝 ParttenFala	2 6	= 🔉 🔺 🖬 🕯	M 🔹 🗛	udio minin		
Notation Grille Plana Eddian Ambtert Partian Guitare Rana Batterie	Vidéo Rozales gue Affichege E i	inifiada RaiDura Uterlada Rades Ro	schill Geler Single Harnosie Mé	lutine Soles	in page instrument, in	as de chargement de sors	
e Actores nas Actor Actore Actore Actore	Accarda •	· · ·			aitre Misia		Ce Morceau
							TousMorceaud C
	(n1)		Δ [*]		^ "		
10 -C	2 L		ь П		4 V		
∧ Mas ⁷	n ⁷	^ ⁴	n Mast				
	L <i>U</i> ^{**}	6	. 0				
•	r •	•			ľ		
. 7	-9		an 1765	-789	- 4		
∩. [™]	L C .		C #MIL	Br	En.		
²⁶	10		n F I	v	12 🖵		
-			1				
∆ ^{′sus}	Δ'		Δ ⁿ¹ ′		0 "		
13 🗖	14 🗖		15 🖪		16 V		
			1				
∧ Mada	n 1 ⁷		0 ⁴		^ *		
174	18 2		- f		$\sim V$		
A Mart	n ⁷	A 9	A Mat				
	μ. () ¹⁰	14	. () ^{ma}				
21 •	~ •	0	~ •		24		
. 1	-9		- 1		- 1		
O . ⁿ '	L C'		2 ^m		C ^N		
250	26		27 0		28 🗗		
		4	1.10		i i		34
Δ'	Δ ^m	0 [°]	6				
29	30	V	a G		32		•
and and			1				
A 69							
			145		20	La grille et la notation son	nt maintenant transposées
····	r -		P ²		~	visuellement, pour Saxo	Alto +9

Vous pourrez maintenant choisir la couleur des messages flash dans le dialogue **Options d'Affichage** (*Options* | *Préférences* | [*Options Affichage*]).



Ajout d'une facilité pour lire le journal de bord des messages flash. Taper L O G Entrée pour ouvrir FlashMessageLog.txt.

ſ	• • •	FlashMessageLog.txt	
ľ	 _JAZFRED.STY est un style de RealTracks permet de se 	e substituer à ce style Midi, avec plus de sons.	Pour ce faire, ap
ŀ	 La grille et la notation sont maintenant transposées 	visuellement, pour Saxo Baryton +21 [18-5-23	14:23:58]]
ŀ	 La grille et la notation sont maintenant en Tonalité 	e de Concert (pas de transposition visuelle), po	our Concert-Mélodie
ŀ	 La grille et la notation sont maintenant transposées 	visuellement, pour Saxo Alto +9 [18-5-23 14:2	:3:09]
ŀ	 Exécuté. Nombre total de styles trouvé =10225 Temps 	écoulé 32.7 secondes. [18-5-23 13:37:29]	
Ŀ	 Comptage des styles [18–5–23 13:37:28] 		

"Style Non Touvé"

Si un style n'a pas été trouvé lors de son chargement, vous pourrez ouvrir le StylePicker qui va alors afficher les styles compatibles que vous possédez. On y trouvera également des informations comme le style manquant, l'instrumentation, le genre et la démo audio afin de vous donner une idée pour un remplacement plus approprié.

Par exemple, vous avez une chanson qui nécessite le style _OMENS+.STY mais vous n'avez pas ce style. Auparavant, vous le chargiez, vous receviez un message indiquant que vous ne l'aviez pas, et il était simplement substitué par un style par défaut. Maintenant, si Band-in-a-Box connaît ce style, vous obtiendrez un message comme celui-ci :



Vous obtenez un peu plus d'informations sur le style, comme le nom complet "Omens Electro Trip Hop Multi" ce qui est utile. Vous pourrez par ailleurs lancer le StylePicker par un clic sur "Oui".

Hip Hop	¥	4/4	7	Ev16 🔻	70 💌	Туре 🔻	Autre 🔻	Effacer	Rafraîchir
86 éléments dans	la liste. Tri	és par style	es similaires	a _OMENS+	+.STY: Omens Electro Trip Ho	op Multi			
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet		Genre	Groupe	Date
_OMENS+	R	4/4	ev16	70	[N/A] Omens Electro	Trip Hop Mult	i Hip Hop	Pop 75	2020-10
_SPIT_IT	R	4/4	ev16	70	Spit It Trap Beat avec	Piano	Hip Hop	Pop 75	2019-05
_HAZRDUS	R	4/4	ev16	75	Hazardous Electro De	oom Hip Hop	Hip Hop	Pop 65	2021-05
_STRUCK	R	4/4	ev16	65	Struck Lent Percussiv	ve RnB Beat	R&B	Pop 65	2020-11
_BLUFIRE	R	4/4	ev16	75	Ballade Pop Chillout	Blue Fire	Hip Hop	Pop 60	2017-11
_CANDLE	R	4/4	ev16	65	Candle Lent Rapide (Cloud Rap	Hip Hop	Pop 62	2017-11
_CALCUL8	R	4/4	ev16	65	Calculate Piano Vapo	or Trap	R&B	Pop 65	2017-11

Le StylePicker affiche des informations sur le style : le genre (Hip Hop), la signature temporelle (4/4), le feeling (even 16), le tempo (70), et le disque de styles d'où il provient (MultiStyles 1).

En double-cliquant sur le style, une démo pré-enregistrée est alors jouée, ce qui vous permet d'entendre ce que le style devrait donner.

Le StylePicker vous liste les styles en votre possession et qui pourraient être de bons substituts. Par exemple, le premier est _SPIT_IT.STY: style hip-hop avec le même tempo, la même sensation et la même signature temporelle. Vous pouvez donc essayer ces autres styles hip-hop pour trouver le meilleur substitut au style qui vous est manquant.

Si vous mettez en surbrillance le style manquant "_OMENS+.STY", vous verrez également la liste des RealTracks et RealDrums utilisés. Cette liste est utile car vous avez peut-être plusieurs RealTracks et vous pouvez les utiliser pour les ajouter au style que vous avez choisi.

Basse RT	2741:Basse, Synthé, Hip Hop Alternatif A-B DblCrch Bin 85 [Ed (Great Oz) Clare]
Piano RT	1542:Piano, Acoustique, Rythmee PopBelieve DblCrch 65 [Blair Masters]
Batterie RD	RealDrums=CloudRap^01-HRKcSnLPr,HHRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare]
Synth 1 RT	1644:Synth, Rhytme, EuroDance Subdued Hits Ctr Tmp DblCr Bin 120 [Ed (Great Oz) Clar
Synth 2 RT	1857:Synth, Rhytme, EuroDance EnergyStabCtrTmp DblCrch Bin 120 [Ed (Great Oz) Clare

StylePicker amélioré

Un style catégorisé comme prototype apparaît toujours dans la liste, même avec un filtre appliqué. Par exemple, si vous faites de _CHILPOP un prototype (en faisant un clic droit dessus) et en choisissant *Marquer comme prototype et trier par Styles similaires à* dans le menu, vous verrez une liste de styles compatibles avec CHILPOP.

Marquer en prototype et trier par styles similaires à _CHILPOP.STY: Chillout électronique

Maintenant si vous tapez dans le filtre une chaine inhabituelle telle que "dsfsdfsdf" qu'aucun style ne contient, vous ne perdrez pas le style prototype dans la mesure où il reste toujours affiché.

Filtrer les St	yles par											
Filtrer texte	dsfsdfsdf										Y compris	compatibles
Modern Po	p 🔻	4	/4 🔻	Ev	16 🔻	75 🔻	Туре	e 🔻	Autre	T	Effacer	Rafraîchir
1 éléments dans	la liste. Tr	iés par s	tyles simi	ilaires à _C	HILPOP.STY: C	nillout électronique						
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom comple	t		Genre		Groupe	Date	SetN°
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	Chillout éle	ectronique		Modern	Pop	Pop 70	2015-11	Div.

✓ 4 mesures de l'aperçu La pré-écoute est parametrable à 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 ou 32 mesures.

Action Définir options du dialogue StylePicker Si vous souhaitez un aperçu de plus de 4 mesures, presser le bouton [Action] et sélectionner Définir options du dialogue StylePicker dans le menu ; la boîte de dialogue **Options StylePicker** s'ouvre alors. Dans l'option "Nombre de mesures de l'aperçu", choisir un nombre de mesures. Si vous choisissez 16 par exemple, la case à cocher du StylePicker affichera alors "16 mesures de l'aperçu".

Nombre de mesures de l'aperçu	√ 4	🗹 16 mesures de l'aperçu
Taille Police	8	
idine i once	12	
	16	
	20	
	24	
	28	
	32	

Un double-clic sur un style peut être paramétré pour faire jouer les accords de la Grille au lieu de la démo. Pour cela, ouvrir la boîte de dialogue **Options StylePicker** par appui sur le bouton [Action] puis cocher la case "Un double clic sur un style joue les accords de la Grille".

Action Définir options du dialogue StylePicker	Un double clic sur un style fait jouer les accords de la Gri	ille (au lieu de la démo)
Dans le StylePicker, une barre de progressio	on montre l'avancement de la reconstruction de	la liste des styles.
	[70% Réalisé] [rapide] Liste des style	
[70% Réalisé] [rapide] Liste des styles en reconstruction: Index données tri	iées en cours	
Filtrer les Styles par		

La reconstruction de la liste des styles est précédée d'un dialogue permettant de vérifier les adresses des dossiers RealTracks et RealDrums.


Si un style n'est pas trouvé, le StylePicker se lance et propose des styles de remplacement. (voir la rubrique "Aide Style non trouvé").

L'option du menu Bouton [Action] – *Remettre le dialogue aux valeurs défaut* fixe l'écran principal du StylePicker et la boîte de dialogue Définir Options du dialogue StylePicker aux valeurs par défaut.

Action Remettre le dialogue aux valeurs défaut

Génération d'une Intro basée sur les accords

Une option a été ajoutée pour créer une Intro basée sur les accords du morceau. Typiquement : les 4 dernières mesures du morceau que vous voulez utiliser pour l'intro.

4 4 2	2	G 3 A ^M	4 F	5 C	6	Gr 7 A ^{rt}	8 F
9a C	10 F	G G≇™ 11 A [™]	E ^M 12 F	13 C	14 F	G G≇™ 15 A [™]	E [™] 16 F C
176 A ^{ri}	18 C	19 G	20 D ^{r1}	21 A "	22 C	23 G	24 F

Utilisons une chanson de démonstration pour CHILPOP.STY; il n'y a pas d'intro.

Ensuite, ouvrir la boîte de dialogue **Générer Accords pour Intro** (*Editer | Attributs du morceau | Générer accords intro*) et choisir 4 mesures à partir de la mesure 21 pour la nouvelle option "Utiliser les accords depuis".



Puis, presser le bouton [(Re)-Générer accords] vous obtiendrez alors une intro de 4 mesures tout à fait seyante.

$\frac{4}{4}$ A ^M	2 C	3 G	4 F					
5a 🗘	6 (3 7 A ^m	8 F	9 C	10	G 11 A ^M	12 F	
13a 🗘	14 F (G G≇™ 15 A ^M	E [#] 16 F	17 C	18 F	G G#™ 19 A ^M	E ^m 20 F	C
216 A ^M	22 C	23 G	24 D ⁴	25 A ⁴	26 C	27 G	28 F	2%

Menu Piste clic droit : + d'Options

Des éléments de menu ont été ajoutés au menu clic droit Piste.

- Actions Piste | Régénérer RealTracks pour la région sélectionnée (F8)
- Actions Piste | Fenêtre Regénération (option+F8)
- Actions Piste | Couper riff
- Actions Piste | Copier riff
- Actions Piste | Coller riff
- Actions Piste | Coller riff Relativement au point de copie
- Actions Piste | Coller N copies du riff
- Actions Piste | Coller riff Fusionner avec l'audio existant
- Actions Piste | Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack)
- Actions Piste | Copier/déplacer pistes
- Editer MIDI | Octavier notes pour cadrage
- Editer MIDI | Générer piste accord sur cette piste
- (Piste batterie) Trouver substitut drum pour le style



Paramètres et Actions Piste

La boîte de dialogue qui s'ouvre avec les touches **T Enter** comporte un nouveau bouton pour diverses commandes d'édition MIDI : transposer, générer une Piste Accord, transposer en octave à la plage de notes, etc.

Editer MIDI Conier/Dénlacer Défini	Editeur de liste d'événements Quantifier, Ajuster le temps	
	Transposer	'n
	Forme •	-1
Re-générer la piste	Ajuster la vélocité des notes	
MultiRiff (Re-générer une portion de piste)	Octavier notes pour cadrage Générer piste accord sur cette piste	

<u>Copier/Déplacer</u> Ce nouveau bouton permet de copier/déplacer les pistes.

Dialogue "Options Installées"

La boîte de dialogue qui s'ouvre avec l'élément de menu *Aide* | *Options installées* ou le bouton [Add-ons] du StylePicker renseigne sur le pourcentage (%) de RealTracks, de RealDrums, de Styles et de styles complémentaires avec des liens vers pgmusic.com pour plus d'informations.

ptions présentes						
alTracks Sets (trouvés)	RealDrums Sets (trouvés)	SuperTrac	ks MIDI Sets (trouvés)		
ets de RealTracks dans , pplications/Band-in-a-B - RealTracks 1 - Country Ballad - Swingin' Country	Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/ ox/RealTracks/ :	Sets de RealDrums dans /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/ Applications/Band-in-a-Box/Drums/: 1 - Rock and Jazz 2 - Waltzes, Country, and More 3 - Fusion, Hio-Hoo, and More	SuperTrack MIDI dans /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK, Applications/Band-in-a-Box/Soloists/: 1: Pop Piano and More! 2: All Jazz 3: Sweet Country Piano			
ra Styles Sets et plus (trouvés)	Styles MIDI Sets (trouvés)	Solistes M	IDI Sets (trouvés)		
tra Styles PAK 1 : Rock- tra Styles PAK 2 : Rock- tra Styles PAK 3 : Rock- tra Styles PAK 4 : Rock-	Pop 1, Jazz 1, Country 1, Compositeur Pop 2, Jazz 2, Country 2, Bluegrass/W Pop 3, Jazz 3, Country 3, Americana 1 Pop 4, Jazz 4, Country 4, Folk 1	MDD Disquettes de styles : #0 Styles '22' internes #1 (divers) #2 (divers)	MIDI Jeu d 1 (Basic) 2 (Killer Ja 3 (Specialt	le disquettes de Solistes : nzz) ty Jazz)		
ptions manquantes						
alTracks Sets (NON tr	ouvés)	RealDrums Sets (NON trouvés)	SuperTrac	ks MIDI Sets (NON trouvés)		
Sets de RealTracks dans /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/ Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/ : Vous disposez de toutes les RealTracks (à moins que n'ayons crée de nouvelles)		Sets de RealDrums dans /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/ Applications/Band-in-a-Box/Drums/ : Vous disposez de tous les RealDrums (à moins que nous n'ayons crée de nouveaux)		k MIDI dans /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/ ns/Band-in-a-Box/Soloists/ : osez de tous les sets SuperTracks MIDI (à moins n'ayons crée de nouvelles)		
ra Styles Sets et plus (NON trouvés)	Styles MIDI Sets (NON trouvés)	Solistes M	IDI Sets (NON trouvés)		
Pro Styles PAK 4		Vous avez la totalité des disquettes de styles (à moins que de nouvelles aient été éditées)	Vous avez de nouvelle	la totalité des disquettes de Solistes (à moins qu es aient été éditées)		
ommaire Add-ons : Mise	s à jour et modules complémentaires re	commandés				
ealTracks :	100% des RealTracks disponibles	ont été trouvées.		UltraPAK info/téléchargement		
tyles Xtra :	100% des Xtra Styles ont été trouv	uvés. Pour connaitre les derniers sets Xtra>		Xtra Styles info/téléchargement		
tyles XPro :	75% des Styles XPro ont été trouv	és. Pour obtenir 100%, obtenez les derniers sets>		XPro Styles info/téléchargement		

Par exemple, sur cette installation, on peut voir que :

- 100% des RealTracks and RealDrums ont été trouvés
- 100% des Xtra Styles Sets ont été trouvés.

- 75% des XPro Styles Sets ont été trouvés.

Sommaire Add-ons : Mit	Sommaire Add-ons : Mises à jour et modules complémentaires recommandés								
RealTracks : 100% des RealTracks disponibles ont été trouvées. UltraPAK info									
Styles Xtra :	100% des Xtra Styles ont été trouvés. Pour connaître les derniers sets Xtra>	Xtra Styles info/téléchargement							
Styles XPro :	75% des Styles XPro ont été trouvés. Pour obtenir 100%, obtenez les derniers sets>	XPro Styles info/téléchargement							

De plus, les boutons permettent de lancer la connection vers le site pgmusic.com où vous trouverez plus d'informations.

RealTracks et RealDrums Jouables : Démos Audio

Elles permettent de comparer les sons MIDI jouable (.sfz) aux sons RealTracks et RealDrums audio, en faisant jouer 4 mesures de sons Jouable puis, 4 mesures de sons Jouables avec accompagnement puis, 4 mesures de RealTracks avec un accompagnement.

Presser le bouton **[PJ]** dans la fenêtre **Notation**, choisir l'élément de menu *Sélectionner un nouveau son SFZ Jouable* ou clic-droit souris sur le bouton Piste puis *Choisir instrument MIDI (Patch)* | *Choisir patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Double cliquer ou presser le bouton vert PLAY pour écouter une démo. Les démos RealTracks Jouables permettent de comparer les RealTracks originales (musiciens et instruments réels) avec les sons MIDI jouant la même partie : 4 mesures de son Jouable, puis 4 mesures de son Jouable accompagné, puis 4 mesures de RealTracks accompagné.

😑 🔍 Choisis dans	la liste	
Filtre	Montre tout	Memo
Playable RealDrums/Drums, BrushesJazzModern (DK0005).tgs Playable RealDrums/Drums, FunkLondon (DK0010).tgs Playable RealDrums/Drums, JazzFunkModern (DK0003).tgs Playable RealDrums/Drums, JazzZModern (DK0004).tgs Playable RealDrums/Drums, JazzNodern (DK0009).tgs Playable RealDrums/Drums, JazzNYC (DK0009).tgs Playable RealDrums/Drums, NewOrleans (DK0007).tgs Playable RealDrums/Drums, Pop&Country (DK0008).tgs	0	
Playable RealDrums/Drums, PopRockWorld [DK0002].tgs Playable RealDrums/Drums, PopSoll [DK0006].tgs Playable RealDrums/Drums, ProgBlackpool [DK0015].tgs Playable RealDrums/Drums, ProgCan1 [DK0012].tgs Playable RealDrums/Drums, ProgRadio [DK0014].tgs Playable RealDrums/Drums, SouthernSoul [DK0001].tgs Playable RealDrums/Drums, SouthernSoul [DK0001].tgs Playable RealTracks/01 – Piano, Accoustic, Grand Warm [SN0838].tgs Playable RealTracks/012 – Vibraphone, Pop Ballad [SN0639].tgs Playable RealTracks/012 – Vibraphone, Pop Ballad [SN0644].tgs Playable RealTracks/012 – Accordion, Zydeco [SN0644].tgs Playable RealTracks/023 – Harmonica, Blues [SN0759].tgs		
Playable RealTracks/023 - Harmonica, Country Jelly (SN0355):tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Fiery Rock (SN0459) [DI];tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Fiery Rock (SN0459);tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Gritty Blues (SN0822) [DI];tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Gritty Rock (SN0811) [DI];tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Gritty Rock (SN0811) [DI];tgs Playable RealTracks/023 - Harmonica, Gritty Rock (SN0811);tgs		Afficher Dossier Demo
Playable RealTracks/023 - Jaw Harp, Celtic Folk [SN0558].tgs Playable RealTracks/025 - Cuatro, Puerto Rico [SN0376].tgs 839 items dans la liste		OK Annuler 🧱

Pistes Jouables : Améliorations

PJ

Il est maintenant plus facile d'agir sur le volume sonore des sons MIDI Jouables.

^{PJ} En appuyant sur le bouton **[PJ]** (Piste Jouable) dans la fenêtre Notation et en choisissant l'élément de menu *Réglage* volume et vélocité MIDI des sons Jouables SFZ, la boîte de dialogue s'ouvre et propose un réglage supplémentaire vélocité MIDI. Le réglage du volume MIDI va de 0 à 90 ; la vélocité MIDI dispose de son propre réglage.

Régler volu	me MIDI	(0-90) et vélocité (0-127) du son jouable
Volume MIDI (0-90)	90	Affecte l'intensité sonore globale
Vélocité MIDI (0-127)	85	Affecte l'intensité du son de chaque note MIDI
		OK Annuler

Affichage Accords : accords mineurs affichés 1m

Dans la tonalité Am (par ex.) est habituellement affiché 1m. Ceci est maintenant parametrable via le dialogue Options Affichage si vous préférez 6m.

Affichage des Lignes Rouges dans la Grille Accords

Une option permet de cacher (par morceau ou globalement), les lignes rouges des mesures ayant été modifiées. Vous pouvez réactiver ce paramètre si vous souhaitez les voir à nouveau.



Pour agir sur ces lignes rouges utiliser l'option "Ligne rouge sur la Grille" dans la boîte de dialogue **Modifier Mesure Courante** (F5).



La case à cocher "Tout" s'applique à l'ensemble des morceaux ; elle est activée par défaut.

La liste déroulante "Auto/Non/Oui" s'applique uniquement au morceau en cours et se substitue au paramètre global. Si vous sélectionnez "Non" lorsque "Tout" est coché, vous ne verrez pas les lignes rouges dans le morceau en cours. Si vous sélectionnez "Oui" alors que "Tout" n'est pas coché, vous verrez les lignes rouges dans le morceau en cours. Si vous sélectionnez "Auto", le réglage global s'applique au morceau en cours.

Notation améliorée

Des touches raccourci dans la fenêtre Notation (mode Editable ou Staff Roll) permettent de modifier la position temporelle (gauche/droite) des notes. Lorsqu'une note est surlignée en rouge (touches **maj+flèche D/G**), presser

command+option+flèche D/G pour "faire glisser vers la gauche ou vers la droite" la note dans l'espace temps de +/- 5 ticks (120 ticks par temps).

Les silences sont maintenant affichés sur les deux clés suite à transposition. Sur cet exemple, la piste mélodie contient des silences (portée du haut).



En cas de transposition visuelle, les silences sont affichés sur la portée clé de Fa.

	Ebm7				AÞ ⁹				Am765	(2 ⁷ ‡ ⁹		Grin ⁹				C ⁷ sus	s		
20	1	,	,	,	1	,	,	,	1	,	,	,	1	,	,	-	1	,	,	,
9°	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	/	/	/	/
	9b				10				11				12				13			
?; }		1	•	P	٩	6	۶r	•	-	Ĺ			ſ	ķ	-		5,	• •) • ₇
/ p		•		<i>r</i>	1	-2	1		1					•			÷ ۲		• •	- 1

Il est possible de surbriller une zone dans la notation non-editable.

BbMA57	Gm ⁷	C ^q	F ¹³
9°			

Il est possible de fixer le nombre de portées de la partition à 1 par page.



Un nouveau paramètre Notation permet d'agir sur la couleur des notes : noir pour une note de l'accord, vert pour une note qui n'est pas dans l'accord et orange pour une note qui est ni dans l'accord ni dans la tonalité.

C	0	G	A	в
_				

Amélioration de l'impression de la Notation

Hors accord/tonalité

Un nouvel élément de menu *Imprimer la paritition* permet l'impression papier du morceau basée sur les Options de le partition (ou fake sheet) ; le raccourci clavier correspondant en est **maj+command+P**. Ce mode d'impression complète donc la commande déjà existante *Fichier* | *Imprimer* (**command+P**) qui imprime selon les options de la fenêtre Notation.

Fichier	Imprimer	жР
FIGHIEI	Imprimer la partition	<mark>ዕ</mark> <mark>ස</mark> P

Si les ligne de portée ne sont pas prévues dans l'impression, une option permet d'afficher les accords au-dessus des mesures plutôt qu'à l'intérieur. Se définit avec l'option "Position accords normale si pas de portée".

Position acco	ords normale si p	as de portée		Position acco	rds normale si pa	s de portée		
B ^b MAJ ⁷	Gm ⁷	C ⁴	F ¹⁵					
^b 4				Bb Mar	Gm ⁷	C9	F ⁴⁹	

Band-in-a-Box se souvient des réglages faits via la boîte de dialogue Options d'impression lorsqu'on y revient et après un redémarrage et les considère en tant que valeurs par défaut.

Amélioration du XML

L'import d'un fichier MusicXML dans les pistes Utility a été amélioré.

Charge fichier XML										
Sélectionner la piste (Clic droit sur une piste pour changer les paramètres)										
Piste source: 0: Bass> Piste Destination: 31 (Accords)										
Piste source: 1: Drums> Piste Destination: 32 (Utility N°2)										
Piste source: 2: Piano> Piste Destination: 33 (Utility N°3)										
Piste source: 3: Guitar> Piste Destination: 34 (Utility N°4)										
Piste source: 4: Strings> Piste Destination: 35 (Utility N°5)										
Piste source: 5: Melody> Piste Destination: 36 (Utility N°6)										
Piste source: 6: Soloist> Piste Destination: 37 (Utility N°7)										
Piste source: 7: Audio> Piste Destination: 38 (Utility N°8)										
Piste source: 8: Utility#1> Piste Destination: 39 (Utility N°9)										
Piste source: 9: Utility#2> Piste Destination: 40 (Utility N°10)										
Piste source: 10: Utility#3> Piste Destination: 41 (Utility N°11)										
Piste source: 11: Utility#4> Piste Destination: 42 (Utility N°12)										
Piste source: 12: Utility#5> Piste Destination: 43 (Utility N°13)										

Couleur

Nouvelles Touches Raccourci

command+A sélectionne "tout" dans les fenêtres : Chord Sheet, Notation, Audio Edit et Piano Roll.

option+maj+Z met solo la piste en cours dans le Mixeur.

L O G Enter ouvre le FlashMessageLog.txt.

(Fenêtre Edition audio) command+maj+V mixe-colle l'audio.

(Fenêtre Edition audio) maj+Suppr supprime une zone dans l'audio.

(Fenêtre Piano Roll) + (plus) augmente de 1 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) **mai++** (plus) augmente de 5 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) - (moins) diminue de 1 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) maj+- (moins) diminue de 5 la vélocité des notes sélectionnées.

(Fenêtre Piano Roll) ~ (tilde) rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-1 à +1).

(Fenêtre Piano Roll) maj+~ (tilde) rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-5 à +5).

Divers

Les morceaux chargés qui avaient de l'audio mais qui n'ont plus de fichiers audio supprimeront les données audio (tempo, transposition) de la piste.

Il est possible désormais de déposer des plugins VST (fichiers .dll) dans la boîte de dialogue sélection des plugins pour les ajouter à la liste des plugins Band-in-a-Box.

Un paramètre morceau permet des variantes d'accords dans les sections répétées a été ajouté.

Le bouton DAW devient rouge pour indiquer clairement que le mode plugin DAW est activé.

L'élément de menu "Choisir patch Plugin HI-Q MIDI" est visible dans le menu des boutons piste.

Les pistes MIDI utilisant leur propre plugin MIDI exhibent les VU-mètres basés sur la sortie audio plutôt que sur les événements MIDI estimés.

Dans la fenêtre Piano Roll, le fait de dessiner dans la zone vélocité n'affecte que les notes sélectionnées, si c'est la cas. Des fonctions ajustement de la vélocité des notes par augmentation/diminution ont été ajoutées à la fenêtre Piano Roll. Elles sont accessibles à partir du menu contextuel ou à partir des touches raccourci.

Navigateur Fonctions

Le Navigateur Fonctions (accessible à partir des touches / Entrée) a été mis à jour de façon à inclure les dernières fonctionnalités 2023.

Un nouveau bouton permet le filtrage de la liste de façon à n'afficher que les dernières fonctionnalités 2023. Vous pouvez ajouter des mots-clés pour trouver les fonctions adressant les sujets qui vous intéressent.

			Navigate	eur Fonctions - Choi	sir une fo	nction (p	our infos (et utilisation)				
Filtrer	2023				Re-gén	ération par	tielle de pis	ste				
37 éléments d	lans la liste		Effacer	Nouveau pour 2023	Vous po simpler	ouvez re-g	générer pa urbrillance	rtiellement ur la zone à rec	ne RealTrack (Jénérer et en	en mettant appuvant s	ur les	Manuel
Re-génération Commande di Realdrums Jo Pistes MIDI el Volume Maître	n partielle de pis lisponible pour d puables et SuperTracks M e Automation	ste léfaire une génération morce IIDI Jouables	eau ou piste		flottant	s F8. Il ex te avec de	iste par ail s paramèt	lleurs une fen res de person	être de régén nalisation de	nération opt cette régér	ération.	Vidéo
RealDrums Fil	lls				•		Regén	ération partielle de P	iste : Sax: 361:Sax,	Ténor, Jazz Sw 14	10	
SynthMaster I Emplacement Riffs différent	Player Synth Ind t des dossiers Re ts lors de la re-g	clus ealTracks/RealDrums énération Piste			Piste RealTrack alter	s Sax: 361 native <aucunes esures)</aucunes 	1:Sax, Ténor, Jazz	Sw 140 (RT)			RealTrack	ack principale
Re-génération	Re-génération fonctions Edition						Actualiser	Copier	Couper	Supprimer	Insérer	Effacer
VU Metres ste	eréo sur le mixe	ur			de d	1 0	< <<	Coller	Coller - Fusionner	Coller - Relatif	Coller - Multiples	Options
Monitoring En	ntrée Audio				a 7	4 11	9 > >>			Refaire	Défaire	OK - Regénérer
RealTracks Pic RealDrums Pic	cker : améliorati icker : améliorat	ions										
	Barre Outils											
	Raccourci	F8 / option+F8										
	Menu											
	Autre	Clic droit sur le bouton rad partielle de RealTrack	lio piste - Réglages	Piste - re-génération								
				Rafraîchir)						Faire	Fermer

Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2023 !

Chapitre 4 : L'Écran Principale

Explorons l'écran principal

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages de Band-in-a-Box de façon à tout avoir sous la main pendant une session.

Il y a sept différentes régions sur l'écran principal.



- 1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours. Immédiatement en dessous se trouvent les **Boutons Piste** avec leurs instruments et les sons choisis. Clic-droit sur les noms d'instruments pour ouvrir le menu de réglages instrument.
- 2. La **Barre d'Outils**, sous le clavier du piano, comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions.
- 3. Le **Panneau Morceau** inclut le titre du morceau et tous les autres réglages du morceau comme la Tonalité, le Tempo et le Chorus. Les boutons [Morceau] et [Style] offre différentes façons de choisir morceaux et styles, incluant les fenêtre Sélectionneur de morceau et de styles.
- 4. La **Barre d'outils de** Fonction est organisée en groupe de boutons pour les fonctions: Transport, Outils, Aperçus et Pistes.
- 5. La Barre de Progression affiche une base de temps du morceau en cours.
- 6. Le **Mixeur** permet le contrôle en direct les parties avec Volume, Panoramique, Réverb et réglages de sonorité. Ça s'occupe aussi de l'assignation de modules et des sons aux parties et un affichage de clavier-piano.
- 7. La **Grille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties (a, b, c, d, etc.) sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box. Les répétitions et les fins sont aussi affichées.

La fenêtre Band-in-a-Box est ajustable. Pour redimensionner la fenêtre, utiliser le contrôle du coin en bas à droite de la fenêtre. Tenir la souris enfoncée pendant que vous glissez le contrôle. Ceci vous permet de laisser Band-in-a-Box ouvert comme une petite fenêtre en même temps que d'autres applications, et ainsi toujours voir la Grille d'Accords. La dimension de l'écran est gardée en mémoire entre les sessions.

Des messages "alertes jaunes" (en bas à droite de l'écran) vous informent ; ils ne nécessitent pas de réponse de votre part. Si le message est vert, c'est une "action" qui sera effectuée si on clique dessus. Les messages d'action verts ont un bouton de fermeture.qui est très utile car il permet de le fermer sans intenter d'action.



Note : il est possible de changer la couleur des messages flash via les **Options Affichage** (Options | Préférences | Affichage).

Personnaliser l'écran principal

Band-in-a-Box vous offre de nombreuses possibilités de personnalisation de l'écran principal.

Barre d'état

La première chose à noter est que le nom du morceau qui est ouvert est indiqué dans la fenêtre du titre, au haut de l'écran avec le nom du style. Cette fonction est pratique lorsque vous voulez connaître d'un simple coup d'œil l'état (et le titre) de votre morceau et le style utilisé. Vous pouvez aussi en voir la durée (en minutes et secondes); elle est mise à jour si vous changez le tempo.

Band-in-a-Box [NR_CURR+.MGU] 5:02 [NR_CURR+.STY:CURR Nashville Rock +]

Le nom du fichier dans la barre d'état comporte un astérisque * si le fichier a été modifié.

Boutons radio piste

O Maitre ● Basse ● Plano ● Batterie ● Guitare ● Cordes ● Mélodie ● Soliste ● Thru ● Audio

Cette barre affiche les instruments disponibles dans Band-in-a-Box, incluant:

- La piste Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre mélodie en MIDI. Ou l'utiliser comme une piste de séquenceur si piste MIDI.

- La piste Soliste, pour les solos générés par le Soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut aussi être utilisée comme une piste MIDI au lieu d'être utilisé comme solo.
- La piste Thru pour le jeu en direct à partir d'un appareil MIDI ou avec la fonction Assistant Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental ou pour importation d'un fichier audio.

La couleur du nom de l'instrument indique le type ou l'état.

- Blanc indique une partie vide et non utilisée
- Jaune indique une piste MIDI.
- Bleu indique une SuperPiste MIDI.
- Vert indique une RealTrack. Si le nom de la piste est souligné, elle a une notation RealChart. Si [V] est affiché, cela signifie que la Piste contient une Vidéo.
- Orange est une piste de Performance Audio.
- Rouge pour une piste muette. Lorsqu'une des pistes est en mode solo, les autres se changent en rouge.
- Pour la Piste Audio, orange indique la présence d'audio sur la Piste.

Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, l'étiquette de piste montre les noms d'instruments. S'il y a plusieurs pistes avec le même instrument, un chiffre (1,2, etc.) suivra. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms :

Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste, décochez l'option "Auto-générer étiquettes des pistes" dans la dialogues de **Préférences 2**.

Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums. Il est donc possible d'avoir plus d'une piste Drum. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu. Lorsqu'il y a plusieurs pistes Batterie dans une chanson, elles seront automatiquement dénommées Batterie 1, Batterie 2, etc.

Pistes Utility

En sus des pistes que l'on voit dans le bandeau pistes, on trouve 16 pistes Utility utilisables pour de l'Audio et du MIDI. Vous pourrez y générer des RealTracks, des RealDrums, des boucles, des SuperTracks MIDI, etc .. Vous pourrez également y enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Menu du Bouton Maître

Cliquer sur le bouton Maître pour ouvrir le menu des commandes.

Mute ou Dé-Mute Tout mettra toutes les parties en mode sourdine ou non-sourdine.

Exporter le morceau en un format audio provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier AIFF.

Exporter le morceau en un format M4A provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier mp4 ou un rendu en piste mp4 individuelles.

Le Morceau a changé, besoin d'une régénération qui amène un nouvel arrangement pour toutes les parties.

Le rendu de morceau à la piste Audio (et pistes en sourdine) consolidera toutes les pistes en données audio et déplacera le tout à la piste Audio.

Défragmenter le rendu Audio depuis la piste Audio (pistes activés, pistes audio effacées) effacera la piste Audio et permet la création de pistes selon le style actuel.

Les commandes Gel et Dé-Gel s'appliquent à toutes les pistes.

Si vous aimez le mix actuel (des volumes, panoramiques, réverb), et vous voulez ce réglage par défaut è tous les morceaux, vous pouvez choisir *Sauver Mix Actuel comme Défaut. Charger Mix par* Défaut restaure le mix sauvé, et *Ramener* Mix remet le mix aux "réglages par défaut".

Régler le mix à Neutre, Sèche et Centre règle le morceau à Neutre (tout volume =90), Sec (pas de réverb) et panoramique au Centre. C'est utile lors du rendu des pistes individuelles et transférées à un DAW.

Pistes Réelles en mode Simple (moins riches ou embellies).

Le Boost de volume du morceau (entre -36 et +36dB) ouvre une fenêtre où la valeur de dB peut être entrée et qui affectera le morceau actuel seulement. Comme référence, 6dB est généralement considéré comme un volume double; -6dB serait un volume diminué de moitié.

Boost de volume de tout Morceau (entre -36 et +36 dB) ouvre une fenêtre où une valeur de dB peut être entrée pour ajuster le volume ajusté de tout morceau. Un réglage de 6dB est un volume double, -6 dB un volume diminué de moitié.

Rendu Vidéo génère une vidéo RealTrack avec en option, la possibilité d'y adjoindre la Grille d'accords ou la Notation correspondantes.

Menu du Boutons de Piste

Un clic-droit sur un bouton de piste ouvre un menu de commandes et réglages qui peuvent s'appliquer spécifiquement à une piste. Le menu est organisé en groupe permettantune sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et pistes de réglages/actions.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" où vous pouvez sélectionner RealTracks, Boucles, SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, taire la piste, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses ce, pour les 24 pistes.

Sélectionner RealTracks

Sélectionner RealTracks génère toute partie comme une RealTrack en utilisant toute RealTracks.

Trouver le meilleur Sub pour les RealTracks existantes vous proposera une RealTrack de substitution similaire aux RealTracks actuellement sélectionnées

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" montrera toutes les RealTracks, triées de meilleur à pire pour le style actuel, et *Sélectionner les Meilleur RealTracks "Accord"* montre la liste pour une RealTracks l'accompagnement (i.e. en accord, pas soliste).

Sélectionner Sélectionner les Meilleur RealTracks "Solistes" pour ajouter le meilleur Soliste pour une piste.

Choisir RealTracks depuis les récemment choisies du favoris ouvre une liste des RealTracks utilisées récemment.

Choisir Aucune RealTracks pour cette piste enlèvera la sélection actuelle de cette piste.

Générer sept variations de WAVs génèrera 7 variantes de WAVs à partir des mêmes RealTracks pour tout ou partie du morceau. Une fois générés, on peut y accéder via la station dépôt.

Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure avant le début du WAV pour assurer l'audibilité des notes "de levée" (pick up). Ce n'est pas le cas pour la fin, à moins qu'il n'y ait des notes de queue.

Choisir une UserTracks pour cette piste vous permet d'assigner une piste à partir de la liste de dossier UserTracks. *Les UserTracks fonctionne comme les RealTracks, mais sont créées à partir de son propre* enregistrement.

Vous pouvez jouer une boucle audio (les vôtre ou d'une tierce partie) sur toute piste avec la commande *Choisir une boucle pour cette piste*.

Choisir RealDrums vous permet d'ajouter des RealDrums à toute piste, pas seulement la piste Batterie.

Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp énumérera tous les fichiers TGS disponibles pour les plugins amp guitare/basse. (Cet item de menu peut être choisi seulement si la piste est une piste audio.)

Choisir Son MIDI est utilisé pour assigner un instrument à une piste MIDI à partir de la liste de son Général MIDI, la liste Général MIDI 2, les banques supérieures de votre synthétiseur ou à partir d'une liste présélectionnée de sons favoris.

Choisir une SuperTracks MIDI pour cette piste ouvre un menu des SuperTracks disponibles. Elles peuvent être utilisées comme les RealTracks.

Choisir Style MIDI pour cette piste vous permet de jouer votre piste favorite MIDI de tout style de toute piste de votre style actuel, incluant les pistes Mélodie et Soliste. La piste assignée n'a pas à être avec le même instrument, i.e. vous pouvez assigner une Guitare à une piste de Cordes.

Réglages Piste

xxx piste activée. Cette commande est la meilleure façon d'activer/désactiver une piste, même durant l'audition du morceau. Pour désactiver une piste, clic-droit sur le nom de la piste (en haut de l'écran ou sur le mixer), et choisir active/désactiver la piste. Lorsqu'une piste est désactivée, elle est grisée de l'écran principal et sur le mixeur.

Vous pouvez mettre en *Sourdine* ou en *Solo* la partie. *En solo* met toutes les parties en sourdine sauf celle en solo. *Enlever tout sourdines* est utile pour restaurer toutes les parties après la mise en solo d'une partie.

Geler la piste si vous ne voulez pas que la partie se régénère à chaque audition. Les pistes peuvent être dégelées. Forcer la piste en arrangement simple fait jouer la RealTrack en mode arrangement simple (moins embellie).

Sauver décalage de Piste permet à la piste d'être déplacée en avant ou derrière de =/- 1000 ticks (à une résolution de 120 PPQ).

Temps de base de Piste vous permet de choisir la base de temps (normal/demi/double/triple).

Régler à Arrangement Natural permet la réinterprétation de chorus pour la piste sélectionnée du morceau en cours.

Dupliquer RealTracks (pour épaissir les on) duplique sur la même piste, la RealTrack sélectionnée. Il est alors possible de jouer sur le panning stéréo de chaque sous-piste de façon à épaissir le son.

Renommer titre de piste vous permet de changer l'étiquette de la piste choisie.

Changer description de piste permet de changer la description de piste.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI affiche dans le mixeur les niveaux volume et panning en décibels au lieu de niveaux MIDI.

Canal MIDI permet le reroutage des évènements MIDI vers le canal sélectionné.

Correction auto "fausses" notes corrige pour les RealTracks qui ont été générées et pour les pistes audio, les notes hors tonalité. Cela signifie que dans un accord, donc composé de plusieurs notes jouées simultanées, cette fonction peut en corriger certaines afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Cette correction peut s'effectuer selon plusieurs modes :

Accords : Toute note en dehors de l'accord en cours sera remplacée par une note composante de l'accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note Eb jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, Eb) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d: F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peutêtre rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu des pistes avec audio.

Base de Temps fixe le tempo de l'audio de façon à le baser sur le tempo maître.

Se conformer au tempo du playback met la piste en conformité avec le tempo du morceau pendant la lecture (playback). Par exemple, si la piste Utility est à 120 et le morceau à 140 un stretch sera alors appliqué à la piste.

Transposer par demi-tons, transpose la piste d'un certain nombre de demi-tons.

Transposer automatiquement au changement de tonalité du morceau transpose automatiquement l'audio lors du changement de la tonalité générale du morceau.

Editer MIDI affiche des sous-menus permettant l'édition de piste MIDI. Editeur de liste évènements affiche les événements MIDI. Quantifier, Ajuster le temps permet l'ajustement temporel de l'emplacement des notes. Transposer permet la transposition de la piste. Forme propose un menu permettant de copier le premier thème dans les autres thèmes, d'effacer les notes d'un thème donné, etc. Ajuster la vélocité des notes permet de modifier la vélocité des notes dans la piste. Octavier notes pour cadrage transpose les notes de manière à ce qu'elles entrent dans une fourchette qui aura été définie. Par exemple, vous avez une piste MIDI de basse dont les notes sont trop graves pour votre patch MIDI, vous pouvez alors les faire correspondre à la tessiture de votre instrument ; les notes seront alors augmentées d'une octave si nécessaire. Lorsque vous sélectionnez cet élément de menu, deux boîtes de dialogue sont proposées. Dans la première boîte de dialogue, entrez le numéro de la note la plus grave et dans l'autre, entrez le numéro de la note la plus aigüe. La piste sera alors transposée pour toute note inférieure ou supérieure à votre plage de manière à ce qu'elle soit comprise dans cette plage. Générer piste accord sur cette piste est destinée à être utilisée avec un VST (par exemple, les arpégiateurs ont besoin d'une piste accords) ou pour de simples pistes "pad" (accords maintenus). Une piste accord peut être générée sur n'importe quelle piste. Lorsque vous sélectionnez cet élément de menu, une boîte de dialogue s'affiche avec des options pour le canal, la vélocité, la plage de notes, les types d'accords, les renversements, les ticks avant le changement d'accord et présence de l'accord durant le lead-in.Si le type d'accords est accords de base (triades/7èmes), un accord tel que C13 sera joué comme un C7, mais s'ils sont réglés sur complexes, un accord C13 sera joué C13. Le réglage par défaut pour "Nbre de ticks avant changement d'accord" est 0, ce qui signifie que les accords seront joués exactement sur le downbeat, mais si vous entrez un nombre différent de 0, les accords commenceront un peu plus tôt et auront suffisamment de temps pour s'exprimer.Piste Actions

(Re)Générer cette RealTrack : ré-génère la piste avec la RealTrack sélectionnée.

Régénérer RealTracks pour la région sélectionnée (re)génère les régions de RealTracks mises en surbrillance. A chaque demande, ce qui a été généré sera différent de façon à vous permettre de faire votre choix.

Fenêtre regénération ouvre une fenêtre flottante qui propose divers choix de regénération.

MultiRiff (Choisir parmi les variantes) crée de façon interactive des portions de RealTracks (jusqu'à 20 variantes).

Remettre la piste au style instrument : efface de la piste toute personnalisation d'instrument de façon à revenir aux caractéristiques originelles de l'instrument telles que définies dans le style.

Couper riff supprime un riff et le colle dans le presse-papiers.

Copier riff colle un riff dans le presse-papiers.

Coller riff colle le riff copié en lieu et à la place du riff existant.

Coller riff – Relativement au point de copie colle le riff copié à la même adresse relative. Ex : si le riff copié démarre au temps 2, il sera collé à partir du même temps 2.

Coller N copies de riffs colle le riff copié dans l'adresse courante et répète la même opération autant de fois que spécifié. *Coller riff - Fusionner avec l'audio existant* colle le riff copié dans l'adresse courante et le mélange au riff existant ; vous entendrez donc les 2 riffs.

Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack) efface une portion de RealTrack et sa notation MIDI associée.

Effacer Piste détruit les données MIDI ou audio.

Désassigner Stem supprime de la piste un stem RealDrum/RealTracks. (**Note** : cet élément du menu est grisé pour les pistes n'affichant pas l'icône stem dans le mixeur).

Copier/déplacer pistes permet la copie / le déplacement de contenu (audio et/ou MIDI) d'une piste sur une autre. *Sauver la piste comme fichier AIFF* ou *Sauver la piste comme fichier M4A* sauvera une piste (RealTracks ou MIDI) comme fichier AIFF ou M4A dans un dossier de votre choix.

Sauver piste comme fichier de performance (wav/m4a) rend la piste de votre choix en fichier WAV ou M4A. Rendu Vidéo permet la génération d'une vidéo des RealTracks sélectionnées dans votre morceau avec, en option, la Grille d'Accords ou la Notation.

Barres d'outils

Les boutons de la Barre d'outils permettent un accès rapide aux fonctions du programme. Ils sont regroupés selon la fonction.



Modes de la Barre d'Outil

La barre d'outils fonctionne selon 3 modes.

1. III Plus petite, dimensionnable avec une interface à onglets.

WAV M4A 📑 🛷	• +		47		Afternoon Tea	1 - 3	2×3	6 8	FICHIER	VUES	OUTILS	PISTES	DIVERS	RÉGLAGE	S MIXE	EUR				i
AIFF MID	· ·	 _		_	ratemeen red		2 0		1	CE Pr		6.	3	ê !	111	1	L		Bb•C	
					🔍 🔻 _JAZFRED.STY: Jazz Med. rapide	sw8 4/4 Bt) 140	; 100% 🔤	Notation A	cords ACV	V EditionAud	o PianoRoll	Partition	Guitare P	ano 1	Vidéo	Paroles v	Part.Fake	Affich.Acc	J

Note : Pour colorier les boutons, ouvrir le dialogue Options d'Affichage par un clic droit sur la Grille suivi d'un appui sur le bouton Choisir habillage.

Dans ce mode, l'onglet [**RÉGLAGES**] vous permet de choisir et ajouter des boutons dans l'ordre désiré. Tout d'abord, cliquer sur le bouton [+] sur la droite pour ouvrir une palette de boutons. Puis, tout en maintenant la touche **command** enfoncée, faire glisser les boutons conjoints pour ajouter, supprimer ou définir l'ordonnancement

2. De Plus grande, Table de Mixage fixe. Est utile pour les utilisateurs avec un grand écran.

3. Mode DAW. Petit écran, toujours dans le haut, utile pour les glisser/déposer de fichiers dans votre DAW préféré.

Déposer



La Section Déposer est utilisée pour glisser et déposer les pistes depuis Band-in-a-Box à un Séquenceur Audio (DAW) qui ne supporte pas le glisser-déposer direct. Plusieurs séquenceurs vous permettent de le faire directement, mais, si votre séquenceur ne supporte pas le déposer direct d'une piste non générée, vous pouvez glisser à partir du bouton (Maître, Basse, Piano, etc.) dans le panneau Glisser.

Les quatre quadrants de dépôt montrent différents types de fichiers. Votre fichier sera rendu selon un des types de fichier du quadrant dépose et le bouton se changera en orange, indiquant que le fichier est accepté et sera préparé.

Lorsque vous glissez la piste vers le bouton [+], vous verrez une fenêtre avec un dialogue, pour choisir un format de fichier et autre option de rendu.

Lorsque vous déposez le fichier dans la Station de Dépôt, vous verrez la couleur orange, indiquant que le fichier est accepté et préparé. Lorsqu'il vire au vert, la piste est générée et est prête à être glissée de la zone de dépôt vers le séquenceur (DAW).

La Station de Dépôt dispose d'un menu accédé par un clic-droit, permettant de copier le fichier résultant vers un dossier favori, d'écouter ou d'envoyer par courriel le fichier déposé, d'ouvrir le dossier, de démarrer le mode module DAW, d'uploader vers SoundCoud.com ou Dropbox et autres.

Le bouton Module DAW dispose de deux items de menu. L'un démarre/arrête le mode DAW, qui vous permet de glisserdéposer des fichiers MIDI/Audio Band-in-a-Box vers le séquenceur/un navigateur. L'autre ouvre les **Réglages Module qui vous permet de contrôler les opérations Glisser-Déposer.**

Fichier

Cette section s'adresse aux fonctions gestion de fichier telles que: Ouvrir, Sauvegarder, etc.

chier	1	Précédent		As		P			(م	(A)	۲	5	P		2023 NEW	?
Nouveau	Ouvrir♥	Suivant	Sauvegarder	Sauvegarder Sous ▼	.MID	.WAV 🔻	Imprimer	Préf	Son v	Plugins v	MIDI 🔻	StyleMaker 🔻	Entrainementw	Aide Vidéo	Fonctions V	Navigateur

Le bouton **[Nouveau]** vide la Grille d'Accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappellera de sauver votre travail avant.

Le bouton [Ouvrir] affiche un menu pour ouvrir (charger) des morceaux dans le programme selon diverses méthodes.

Le bouton [Sauve] sauvegarde le morceau en cours sur le disque.

Le bouton [Sauvegarder sous] affiche un menu permettant de sauvegarder selon diverses méthodes.

Le bouton [.MID] crée un fichier standard MIDI et le sauvegarde avec l'extension .MID.

Appuyer sur le bouton [.WAV] affiche un menu avec choix pour un rendu rapide du morceau vers un fichier audio (aiff/wav/m4a/mp3), et ouvrant la fenêtre "Rendu en fichier Audio" qui vous permet de choisir les options.

Utiliser le bouton **[Imprimer]** pour ouvrir la fenêtre **Options Impression**, qui vous permet d'imprimerie Lead Sheet ou notation de Fake Sheet.

Le bouton [**Préf**] affichera la fenêtre de Préférences où vous pouvez régler divers réglages et options du programme.

Le bouton [Son] vous montre un menu pour choisir des options de sons comme le port MIDI ou l'aide pour AirPlay.

Le bouton **[Plugins]** comporte un menu permettant la définition des options plugins VST/AU, d'ouvrir le synthétiseur logiciel VST par défaut et d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres Reverbe** afin de configurer la réverbe audio.

Le bouton [MIDI] affiche un menu avec diverses options pour l'utilisation MIDI, et active l'assistant clavier MIDI (pour jouer à l'aide des deux rangées inférieures du clavier QWERTY durant l'audition).

Le bouton [Entrainement] montre un menu pour pratiquer avec Band-in-a-Box.

Le bouton [StyleMaker] ouvre StyleMaker pour créer ou éditer un style (.STY).

Appuyer le bouton [Aide Vidéo] pour un lien vers les démonstrations et tutoriels vidéo.

Le bouton [Fonctions] montre un menu pour ouvrir les pages tutoriels des nouveautés à partir du site PG Music.

Le bouton [Navigateur] ouvre le Navigateur de Fonctions qui va afficher la liste des fonctions proposées par Band-in-a-Box.

Morceau

Cette section est pour l'information du morceau actuel incluant le style actuel, le tempo, la tonalité, la forme, etc.

<u>ار رق</u>	ans titre			🗎 Mémo	Réglages Morceau
Z	ZJAZZ.STY: Jazz Swing Style	1 · Début	- 32 Fin	× 3 Théme	140 ≜
Style Swi	ving. (M-Basse acoustique , M-Piano, Drums=JazzBrushes)	sw8	4/4	C	100% TAP

Le bouton **[Morceau]** vous permet de charger un morceau. C'est un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.

Le bouton **[Style]** est aussi un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d'un morceau et vous permet de régler l'action par défaut.

Le titre du morceau affiché, vous pouvez en taper le nom dans cette case. Dessous, apparaît l'identifiant du style avec des informations supplémentaires.

[Memo] : Vous pouvez inscrire de l'information à propos du morceau de la fenêtre Mémo.

Le bouton [**Réglages Morceau**] ouvre un menu complet de réglages à utiliser pour un arrangement plus fin, incluant une coda, des finales automatiques, des variations de style et plus.

Début : Appuyer le bouton début de chorus et appuyer le numéro de mesure ou inscrire un numéro dans la fenêtre pour choisir la première mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Fin : Appuyer ce bouton, puis appuyer le numéro de mesure ou inscrire la dernière mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Théme : Le nombre de chorus possible pour un morceau est 40. Appuyer sur le bouton chorus et choisir combien de chorus vous désirez.

Groove : C'est le feel (ternaire ou binaire, et croches ou double-croches) du morceau. Le Feel est déterminé par le style choisi.

SigTemp : C'est le chiffre indicateur du morceau. Vous pouvez le modifier en appuyant sur l'image.

Clé : La boîte Clé est utilisé pour régler la tonalité ou pour la changer et transposer le morceau. Lorsqu'appuyé, vous verrez 2 colonnes de tonalités. La 1re colonne réglera la tonalité ET transpose le morceau; la 2e ajuste la tonalité. En cas de transposition, une deuième valeur est visualisée en petit caractère(c'est la tonalité de transposition). Cliquer dessus ouvre un menu afférant.

Le bouton **Tempo** affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de + / - 5 battements par minute. Un clic droit le fait varier par pas de + / - 1 bpm. La valeur du Tempo peut, par ailleurs, être saisie directement. Le bouton % permet d'obtenir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo *personnalisé* % pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo original. Des Raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale. Utilisez les boutons TAP pour compter et définir un tempo .Cliquer 4 fois sur [-] pour calculer le Tempo. Cliquer sur [=] pour lancer le décompte (lead-in) et le playback selon le tempo précédemment calculé. Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4/, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Transport

Ces boutons sont les mêmes que sur un lecteur média.



Le bouton [Joue] joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.

Le bouton [Générer et Jouer] génère un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.

Le bouton **[Boucle]** joue la section sélectionnée (surlignée) section de la Grille d'Accords dans une boucle. Le menu déroulant possède ses réglages pour bouler le morceau entier.

Le bouton **[Jouer depuis]** est utile pour jouer un morceau en commençant n'importe où dans le morceau, incluant les coda et finales. Cette fonction est aussi disponible avec un clic-droit sur la Grille d'Accords.

Le bouton [Stop] arête le morceau ou le Jukebox.

Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer L'audition depuis l'endroit de la pause.

Le bouton [Enregistrement MIDI] sert à enregistrer un morceau depuis le début. La musique jouée dans l'ordinateur sera conserve sur la piste Mélodie. La touche control+R est l'équivalent au clavier.

Le bouton [Enregistrement MIDI] ouvre la fenêtre Enregistrement Audio pour l'enregistrement audio en direct.

Le bouton [Jouer Jukebox] est utilisé pour démarrer ou arrêter le Jukebox. Les flèches [\Leftrightarrow] et [\Rightarrow] sont utilisées pour se déplacer soit vers le morceau précédent ou suivant du Jukebox.

Outils

Cette section est pour divers outils de Band-in-a-Box.



Appuyer le bouton [Solo en Accord] pour lancer la fenêtre Générer Solo d'accord de Guitare

Le bouton [Génère Titre] générèrera automatiquement un titre au morceau.

Le bouton **[Options d'Accords]** ouvre le dialogue Options d'Accords, qui vous permet d'ajouter des anticipations d'accord, des silences, des punchs et des accords tenus pour toute mesure.

Le bouton **[Générateur d'Accords]**. ouvre le dialogue Générateur d'Accords. Les Accords peuvent être entendus et entrés sur la Grille d'Accords en appuyant sur ce dialogue.

Le bouton **[Réglages Besure]** l la **fenêtre Modifier mesure courante. Ceci vous** permet d'entrer des changements à l'arrangement à toute mesure ou chorus. Le raccourcis-clavier est **F5**.

Le bouton [Forme due Morceau] lance la fenêtre Dialogue Forme et autres outils pour contrôler la forme de votre morceau.

Le bouton **[Embellir Mélodie]** active l'embellissement de la mélodie ou ouvre une boîte de dialogue pour personnaliser l'embellissement de la mélodie

Vues

Cette section inclut les boutons pour ouvrir la Grille d'Accords, la fenêtre Notation, les fenêtres de Guitares, etc.



Le bouton **[Notation]** bascule la fenêtre Notation, où vous pouvez entrer les accords et les paroles, modifier la notation, voir la notation MIDI, et la Grille d'Accords, où vous entrer les accords de votre morceau.

Le bouton **[Grille d'Accords]** affiche la fenêtre Grille d'Accord. C'est la fenêtre par défaut de Band-in-a-Box, où vous entrez les accords.

Le bouton **[Piano Roll]** ouvre la fenêtre Piano Roll pour modifier les pistes Mélodie ou Soliste dans le format de Rouleau de piano, incluant l'édition graphique des contrôleurs. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton **[Edition Audio]** la fenêtre Édition Audio, qui affiche une onde et permet l'édition de la piste audio. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton [Assistant Accords Audio] ouvre l'Assistant Accords Audio qui va interpréter les Accords à partir d'un fichier audio.

Le bouton **[Partition]** ouvre la fenêtre **Partition**. Ce fenêtre est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui permet l'affichage des des 1^{ère} et 2^{ième} fins, des Reprises et des Codas

Le bouton [Guitare] lance la fenêtre Manche de Guitare qui affiche les notes de guitare pendant la musique joue.

Le bouton **[Piano]** ouvre la fenêtre Gros Piano, qui affichera les notes de toute piste (sauf batterie) au fur et à mesure que la musique joue.

Le bouton **[Batterie]** lance la fenêtre Batterie animée. Appuyez-le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI batterie "virtuelle".

Le bouton [Vidéo] ouvre la boîte de dialogue Générer Vidéo.

Le bouton [Paroles] Ce bouton ouvre la fenêtre Grosses Paroles pour un écran de "Style-Karaoké" avec paroles déroulantes.

Le bouton **[Partition Fake]** permet de voir la Grille d'Accords dans le mode FakeSheet, qui affiche les répétitions, les 1^{re}/2^e fins et les codas. Utiliser le menu pour régler les répétitions, fins et codas.

Le bouton **[Affichage Accords]** présente un menu qui vous permet de régler la police et la couleur pour la Grille d'Accords, le type d'accord (normal, numéros romains, notation Nashville, etc.), les options de transposition (alto sax, etc.) et les transpositions par capo (pour guitare).

Pistes

Cette section est pour les pistes ajoutées à Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.).



Le bouton **[RealTracks]** donne accès au RealTrack picker, aux Préférences RealTracks (réglages) et au "choix des meilleures RealTracks" au vu du tempo.

Le bouton **[RealDums]** propose un menu avec options de sélection de RealDrums et ouvre les Préférences RealDrums (réglages).

Le bouton [UserTracks] liste les UserTracks faites par vous.

Le bouton **[Boucles]** permet d'ajouter une boucle audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) à une piste (par exemple :, sons de la nature, boucle de Batterie, etc.). Choisir la piste, puis la boucle. Ajoutez vos propres boucles dans le dossier Loops du dossier RealTracks.

Choisir une SuperTrack MIDI ou utiliser le MIDITrack Picker pour ajouter une piste MIDI de style différent à celui du morceau en cours. Ouvrez la boîte de dialogue, choisissez une piste Band-in-a-Box puis, sélectionnez le style et la piste source que vous voulez ajouter.

Le bouton [Geler] permet de geler/dégeler une ou l'ensemble des pistes. Les pistes gelées jouent sans être régénérées ce, pour une lecture plus rapide.

Le bouton **[Simple]** force toute piste ou toutes les pistes à jouer un arrangement simple. Est applicable au morceau en cours ou à tous les morceaux.

Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies MIDI sur les pistes Mélodie ou Thru/Soliste. Cela rajoutera des harmonisations supplémentaires à votre jeu "live" sur le canal Thru ou l'assistant clavier AZERTY.

Le bouton [Mélodiste] ouvre le dialogue Mélodiste qui vous permettra de choisir le type (ou Genre) de Mélodiste que vous souhaitez voir vous générer une nouvelle chanson avec accords, Mélodie, ainsi qu'un solo improvisé et même le titre !

Le bouton **[Soliste]** donne accès au dialogue Soliste, d'où vous pourrez choisir le Soliste soit parmi une liste proposée des "meilleurs solistes" soit le personnaliser (MIDI ou RealTracks) il jouera sur la progression d'Accords que vous avez crée.

Barre de Progression

|--|--|--|--|--|--|

Cette barre affiche le Chrono de la chanson en cours. Le Temps en cours est identifié par une ligne verticale grise. Vous pouvez cliquer sur la Mesure pour la déplacer à l'heure en cours. Les Marqueurs de Partie sont identifiés par des verticales colorées (bleu, vert, etc.). Le début de chaque chorus est repéré par les contours. Vous pouvez double-cliquer sur la barre pour commencer la lecture à partir de là.

Mixeur

Le Mixeur affiche l'état des différents instruments et permet facilement d'opérer des changements et ajustements.

Mixe	ur	Plugins	Piano	Y Patches	1 1 1 1 1
	Vo	olume	Pan	Reverbe	
Basse	MAR				
50000		1845:Basse, Electrique, Cour	ntry Boogie A-B Sw 110		
Piano				20	40 0
i idino		2090:Piano, Rhytme Country E	Boogie Sw 110		
Ratterie					40 0
Dutterie	MS & R	RealDrums=NashvilleShuffle^0)1-a:Sidestick, HiHat , b:Sna	re, Ride	
Guitare			90		40 0
Galitare	MS#	•953:Guitare, Electrique, Ryth	nmee Country Boogie Clean	A-B Sw 110	
Cordes					40 0
Cordes	MS#	956:Guitare, Electrique, Ryth	nmee Country Boogie Gritty	A-B Sw 110	
Málodia					40 0
Melodie	M S 🕷 🛽	nstrument: 12 Vibraphone	_	_	
Audio					
Audio	MS S	Stéréo 32-bit			
LIHIIHA Nº1					
Ounging	MS S	Stéréo 32-bit	_	_	
LIHIBA MPO					
	MS	nstrument: 1Piano acoustique			•
				Ce Morceau	
Maitre	MS#			TousMorceau 5	\odot

Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio

Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l'option "Mixeur intégré en haut à droite" dans l'onglet Paramètres.

E Le petit bouton situé dans le coin droit en haut, basculera en mode flottant. Vous pourrez alors redimensionner ou déplacer la fenêtre dans l'écran.

Dans le Mode Flottant, il est possible de changer l'opacité de la fenêtre. Un clic gauche sur ces boutons permet de régler l'opacité par pas significatifs, un clic droit lui, permet un réglage par pas plus réduits.

O Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton "oeil" en bas à droite et valider les pistes à afficher.

On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.

Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option "Afficher Actif, Masquer Inactif" dans l'onglet Paramètres.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche Ctrl enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.

Il est possible de draguer les étiquettes pistes à partir du mixeur pour les déposer dans la station Dépôt afin de les rendre dans un format audio ou MIDI.

Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.

Clic droit sur l'étiquette piste pour accéder à un menu réglages et actions. Le menu est organisé en groupes ce qui facilite le choix du type de piste : Audio (RealTrack, UserTrack, Boucle) ou MIDI (SuperTRack MIDI, piste MIDI) et actions/réglages piste.

La fenêtre dispose de 5 onglets : Mixeur, Plugins, Piano, Patch, Réglages)

L'onglet par défaut est le Mixeur.

Mixeu	Ir	Plugins	Piano) Patches	[\$]⊡
		Volume	Pan	Reverbe	
Deece			+0.75	- 0.0	40 0
basse	MS带	~2478:Basse, Acoustique	, Tenu Bin 110		•
Diana			- 0.0	- +5.61	55 0
FIANU	MS带	2835:Piano, Rythme 70s E	ritish Pop Bin 110		•
Pottorio			- 0.0	- 0.0	
Datterie	MS带	Instrument: Kit balai			•

Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en : Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigü plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.

Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option "Afficher en dB au lieu de volume MIDI"; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste* | *Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.

Presser la touche **control** en cliquant ou glissant un potentiomètre, déplacera tous les autres à la même valeur absolue. Idem avec **maj** pour un déplacement relatif.

Un double clic sur le curseur, remet le réglage à "Par Défaut".



Chaque piste dispose de son propre VU mètre et des boutons: Muet, Solo et Geler. Les états pistes muet et solo sont sauvegardés et chargés à l'ouverture du morceau.



En cliquant avec le bouton droit de la souris sur le VU-mètre, un menu s'affiche avec des options permettant de contrôler l'entrée audio en temps réel. "Audio Thru" achemine l'audio entrant vers la sortie audio. Lorsque l'option de menu *Armer la piste* est cochée, des bordures bleues sont tracées autour des vu-mètres, vous pouvez alors contrôler votre enregistrement ainsi que les effets que vous avez sélectionnés pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet trémolo à votre enregistrement, clique avec le bouton droit de la souris sur le premier slot du mixeur, sélectionner *Choisir Plugin* dans le menu et choisissez un effet trémolo.

MSIM Si c'est une piste audio, une icône forme d'onde est visualisée.

MSIE Si c'est une piste avec RealTracks/RealDrums stem, une icône stem est visible.

On trouve aussi une Section Maître avec boutons: Muet, VU mètre et Volume.

Maitus MC	G	 Ce Morceau	0
maitre M S	D	TousMorceau	6

Ce bouton réglage volume est nouveau; c'est un vrai Maître Volume, en ce sens qu'il applique un gain (en décibels: dB) indépendamment des volumes des différentes Pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les Morceaux de Bandin-a-Box jouent plus forts, il suffit d'agir sur "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

L'onglet [Plugins] permet d'assigner jusqu'à 4 Plugins DX ou AU à chaque Piste.

	Mixeur	PI	lugins	[Piano		Ĭ ⊅ ĭ	
Basse	MS Plogue Art et Technole	ogie, Inc: sforzando	Apple: AUFilter		Apple: AUGraphicEQ		Apple: AUNetSend	
Piano	MS Plogue Art et Technolo	ogie, Inc: sforzando	Apple: AULowpass		Apple: AUNetSend		Apple: AUNBandEQ	
Batterie	M S 🛞 Apple: AUHighShelfFil	ter	Apple: AUDynamicsProces	sor	Apple: AURoundTripAAC		Rien	L

Pistes MIDI disposent de 4 slots. Chaque piste présente 4 entrées. Pour une piste MIDI, la première entrée peut prendre un synthétiseur VST/AU (ex. Sforzando, etc.) et les 3 autres entrées peuvent prendre des effets audio. Pour une piste audio (RealTracks, Boucles ou piste Audio), il n'y a aucune entrée de synthétiseur, pour vous permettre d'assigner jusqu'à 4 effets audio.

Cliquer sur un nom de plugin, puis utiliser le menu pour choisir un plugin, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, changer les paramètres plugins, et bien plus.

	Mixeu	r j	Plugins		(Piano		Patches	``\$` ⊛	* A - 🗆
		Volume			Pan -3.63		Rev +1.50	arbe	Ton	0
Basse	MS#	->[Synthé Défaut]: Apple: DLSMusicD	evice Apple:	AUFilter		Apple: AUGraphicEQ		Apple: AUNetSe	ind	
					-0.78		0.0		- [80] -	
Piano	MS带	Plogue Art et Technologie, Inc: sforza	ndo Apple:	AULowpass		Apple: AUNetSend		Apple: AUNBan	dEQ	
Detterie			3		-2.48		+2.36		- 65 -	
Batterie	MS#	Apple: AUHighShelfFilter	Apple:		Processor	Apple: AURoundTripAA				
Cuitara					0.0		-3.31		- 40 -	
Guitare	MS®	->[Synthé Défaut]: Apple: DLSMusicD	evice Apple:	AUNetSend		Apple: AUBandpass		Rien		
Cordos		Afficher la fenêtre Plugin (cl	ic-droit)		+2.00		+3:31		- 40 -	
Cordes	MS®	Choisir le Pluain		AUDistortion	6	Rien		Rien		
Málodio		Choisir le Patch Plugin Hi-Q			+1.65		0.0		- 61 -	
Melouie	MS®	Pe-Pouter vers le Plugin MI		AUNewPitch		Apple: AUParametricEQ		Rien		
Soliste		Re-Router vers le canal MID			+3.95		0.0		103	
Jonste	MS				-	Rien		Rien		
Audio		Charge Préset			0.0		+3.31		52	
	MS	Charger Groupe				Rien		Rien		
Utility N°	1	Sauvegarder Groupe			EIG)		E2818			
		Configuration Diverse		_		Rien		Riên		
Heilies NP	2	Configuration Plugins			EXAGO .	- Brazze		(

Options des Plugins

On y accède via le menu Options des plugins.



Scanner les plugins VST au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins VST. Ne seront concernés les plugins précédemment non trouvés.

Scanner les plugins AU au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins AU.

Ouvrir/fermer automatiquement les fenêtres plugin lorsqu'assigné : Si option activée, une fenêtre plugin s'ouvrira automatiquement lors de l'assignation du plugin à une piste. Ceci n'est applicable que si le dialogue plugin est ouvert.

Ne pas autoriser la saisie au clavier dans les fenêtres de plugin permet d'interdire aux fenêtres plugins de prendre la main à partir de Band-in-a-Box, ce qui donne aux entrées clavier un accès direct au programme principal; Invalider cette option si vous utilisez des plugins qui utilisent des entrées clavier.

Autoriser jBridge à charger les plugins VST 32 bits : Si validé, Band-in-a-Box essaiera d'utiliser jBridge pour charger les plugins VST 32 bits. Ne pas valider en cas de debuggage ou pour accélérer les scans de recherche de plugins.

Arranger automatiquement les fenêtre plugins : Les fenêtres plugins peuvent être arrangées automatiquement selon les pistes assignées ainsi que leur position dans la liste des plugins. Si cette option n'est pas activée, les fenêtres plugins s'ouvriront alors dans leur emplement antérieur.

[Exclure les Plugins MIDI] sert à définir les plugins MIDI à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins Audio] sert à définir les plugins audio à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins] sert à définir des VST spécifiques que vous ne souhaitez pas voir utilisés par Band-in-a-Box lors du scan de nouveaux plugins.

[Ajouter les Plugins] permet la sélection individuelle de plugins VST, l'ajout/la suppression de dossiers à scanner ou le forçage du scan dans un dossier spécifique.

Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.

Une piste MIDI peut router ses sorties MIDI vers une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement sont acheminées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.

			-0.78	0.0
Piano	MS÷	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando App	ple: AULowpass	Apple: AUNetSend
			0.0	-3.31
Guitare	MS#	->[Synthé Défaut]: Apple: DLSMusicDevice App	ple: AUNetSend	Apple: AUBandpass
		Afficher la fenêtre Plugin (clic-droit)	+1.65	0.0
Melodie	MS带	Choisir le Plugin	AUNewPitch	Apple: AUParametricEQ
Audio		Choisir le Patch Plugin Hi-Q	0.0	+3.31
Audio	MS			Riep
	_	Re-Router vers le Plugin MIDI	->[Batterie]: Apple:	AUHighShelfFilter
Utility N°1	MS	Re-Router vers le canal MIDI	->[Piano]: Plogue Ai	rt et Technologie, Inc: sforzando
Utility N°2	MS	Charge Préset Sauve Préset Charger Groupe	->[Cordes]: Apple: A ->[Soliste]: Plogue A 	AURound InpAAC Art et Technologie, Inc: sforzando Apple: DLSMusicDevice

La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.



Charger les états Muet et Solo avec les

morceaux : Si validé, les états piste Muet

et Solo sont sauvegardés avec le morceau

et chargés lors de sa prochaine ouverture.

molette souris lorsuqe le pointeur est positionné dessus. **Masquer/Cacher automatiquement les pistes au démarrage du playback ou lors du changement de style** : Si validé, au démarrage du playback les pistes actives seront visibles et les pistes inactives cachées.

Réduire automatiquement le Mixeur flottant au démarrage du playback : Si validé, au lancement du playback le mixeur sera minimisé en taille et position. Une fois le playback arrêté il retrouvera ses taille et position originales.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI : Cette option permet d'afficher les volume et panning en décibels au lieu de

Nouveaux plugins par défaut du contrôle Mixeur : Lors de l'ajout d'un nouveau plugin MIDI, les réglages "Atténuer sortie synthé volume et panning", "filtrer sortie synthé" et "envoyer sortie synthé vers reverbe maître" seront actifs. Ceci

Permettre à la molette souris de controler curseurs et valeurs : Si validé, permet l'accès aux curseurs et molettes avec la

valeurs MIDI. On peut également accéder à cette option manuellement par un clic droit sur la piste concernée.

pour permet au mixeur d'accéder aux volume/panning/reverb/tonalité du plugin à partir du mixeur.

Mixeur intégré en haut à droite : cette option concerne le mixeur intégré dans le mode normal. Si validé, le mixeur sera poitionné en haut à droite de l'écran plutôt qu'en bas à droite.

Auto-générer étiquettes pistes : cette option permet de générer automatoquement des étiquettes (par ex: banjo, harmonica, ..) au lieu des étiquettes pistes par défaut: (basse, piano, mélodie, ect...).

Hauteur minimale du panneau / Hauteur maximale du panneau : lors du redimensionnement permet de limiter en max/min la hauteur du mixeur.

Qualité tempo et pitch lors du stretching : permet de fixer la qualité du tempo et du pitch stretching. Choisir "Haut" si vous avez une machine puissante, choisir "Bas" en cas de machine plus lente et que vous entendez des craquements lors du playback.

La Grille

Auto-Générer étiquettes de pistes

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching Bas O Medium Haut

44

48

+ Hauteur minimale du panneau

+ Hauteur maximale du panneau

Les Accords, les silences, les holds, les shots et les Marqueur de Sections de variation sont enregistrés avec la Grille.

La Grille peut être affichée en vue linéaire montrant l'ensemble, ou optionnellement, en vue FakeSheet montrant les 1^{ère}/2^{ème} fins et les répétitions. Une autre option affiche en gris, les Mesures au-delà du morceau.

1a	∎B ^{bM&?}	2	G*		3	C'		4	F	
5	Bb ^{Mad7}	6	F	B ^{b*}	7	Eb ^{Mad7}		8		
9b	Eb ^{n?}	10	A۶		11	A"""	074	12	G"	
13	C ^{7sus}	14	C'		15	C* ⁷		16	F	
17c	Bb ^{Mast}	18	G"		19	c		20	F	
21	Bb ^{Mas7}	22	F	Bb*	23	Eb ^{Mad7}		24		
25d	Eb ^{n?}	26	A۶		27	0*2		28	G"?	
29	c'	30	%	F	31	Bb		32		37
<mark>3</mark> 3a	cnd Bb	34			35			36		

Vous pouvez changer nombre de lignes et colonnes de la grille avec les boutons zoom (en bas à droite).

Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche command change le nombre de lignes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche maj change le nombre de colonnes.

Vous pouvez utiliser les touches tab et maj+tab pour naviguer dans la Grille d'Accords.

Dans la Grille d'Accords, saisir les mots spéciaux au lieu des noms d'accords donnera les paramètres suivants :

C H O R U S E N D retour	Fixe la fin du thème à la mesure courante
E N D retour	Fixe la fin du morceau à la mesure courante
T K C retour	Fixe la tonalité à C. (T K B B Entrée déterminant à Bb.)
T R C retour	Transpose le morceau en clé de C
T 1 2 5 retour	Fixe le tempo à 125
[Augmente le tempo par 5
]	Diminue le tempo par 5

Les changements de signature temporelle seront affichés sur la grille si l'option

"Afficher les changements de signature temporelle" est activée dans la boîte de



Le mode Fake Sheet

dialogue Options d'Affichage.

Ouvrons la démo intitulée "Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine." Elle se trouve dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

Partition Fake Pour afficher la Grille dans le mode *Fake Sheet*, cliquer sur le bouton [**Partition Fake**] dans la barre d'outils puis, valider l'option *Mode Fakesheet (reprises, fins, etc.)*.

1a	÷F*		2	Op ⁷	3	F'		4	F ²	٤	Ep,	D ⁷
5	G ⁷		6	C ⁷	7	'F'	D۶	8	G**?		C	:
15	²F'	Bb*	16	F' Fire	17b	F'		18				
19			20		21	G		22				
23	C		24	DC al Fine	41			42				
43			44		45			46				
47			48		49			50				
51			52		53			54				
55			56		57			58				

Quand vous invalidez le mode Fake Sheet en pressant le bouton [Partition Fake] et en désélectionnant l'option *Mode Fakesheet*, la Grille sera affichée en mode linéaire.

Dans ce mode, vous voyez les Mesures dans l'ordre où elles seront jouées.

1a 🗜	2 0 ⁵⁷	3 F '	4 F ⁷ E ⁷	Eb [°] O [°]
5 G ⁷	6 C ⁷	7 [°] F [*] O ^b [*]	8 G * ⁷	C' :
9a 🗧	10 <i>Ob</i> ²	11 F	12 F ⁷ E ⁷	E ⁵⁷ 07
13 G ⁷	14 C ⁷	15 ² F' Bb'	16 F ′	Fine
17b <mark>F⁴</mark>	18	19	20	
21 G ⁷	22	23 C '	24	DC al Fine
25a	26 <i>0</i> b ⁷	27 F	28 F ⁷ E ⁷	E ⁵⁷ 07
29 G ²	30 C ⁷	31 F [*] B ^{b°}	32 F	BX.
33b and F	34	35	36	

Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la Grille d'Accords (Feuille de travail). Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb13#9/E).

Les accords peuvent être coupés, collés et copiés d'un endroit vers un autre.

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance Midi. Jouer un accord sur votre clavier MIDI; et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insèrera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre tous les accords d'un morceau sans les écrire au clavier! Pour avoir cette fonction, choisir le menu *Options* | *Map de Patch MIDI, etc.* | *Insérer l'accord MIDI actuel.* (command+retour est la combinaison raccourcie pour cette fonction.)

L'accord joué sera immédiatement inséré dans votre morceau (Grille d'Accords ou notation) où se trouve le curseur. Puis, Band-in-a-Box est prêt pour l'accord suivant. Vous pouvez insérer jusqu'à deux accords par mesure.

Options Grille d'Accord

"Couches"

	Way			down upon the Swane	e											
	bll	17		IV	#IV ^{dim}		I/V		VI ^{m7}			II ^{m7}		V^7		
1a	∶ A	Ab ⁷	2	Ob	0 ²⁵⁴	3	Ab ^{/Eb}		F* ⁷		4	6 ⁶ ** ⁷		E۶		
	I	1 ⁷		IV	#IV ^{dim}		Changeme I ^{/V}	ent Volume VI ^{m7}	II ^{m7}	V ⁷						
5b	Ab	Ab ⁷	6	Db	0° ^M	7	Ab/Eb	F**7	66 ^{m?}	Eb ⁷	8	Ab				
	There's		1	where my heart is tur-							1					
	V ⁷			1 ⁷			IV					1	bll ^{dim}	II ^{m7}	V^7	
9a	Eb ⁷		10	Α ^β		11b	ОЬ				12	A۶	A ^{PM}	Bb" [?]	٤٩	
	Guitar solo begins here	9														
	bll	17		17	#IV ^{dim}		V^7	bll ⁷	II ^{m7}	V^7		1			V^7	
13	A	Ab ⁷	14	Ab ⁷	0 ^{°M}	15	E۶	A	B ^{5*?}	Eb ⁷	16	Ab			E۶	ЗΧ.

Les Couches sont des rangées supplémentaires d'informations, disposées au-dessus de chaque Mesure.

S'il n'y a aucune information à afficher, cette rangée n'existe alors pas.

On peut choisir ce qui sera affiché dans ces Couches en cliquant sur le bouton [Affichage Accords] de la barre de Menu et en sélectionnant *Couches*.

Bb•C ^{Affichage}	✓ Couches ►	Fermer toutes les couches Couches modifiables (double-clic sur ✓ Section Texte ✓ Paroles/Mesure	la couche pour démarrer les modifications)
		✓ Paramètres Mesure Affichage Complément d'Accord Normal Chiffres romains Notation Nashville Notation solfège Résolu (Italie/Europe) ✓ ~ Clé de concert ~	1 12

- La Couche "Section Texte" permet d'éditer les textes qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème.

	Guitar solo begins here		
13	A	AÞ ⁷	

- La Couche "Paroles/Mesure" permet d'éditer les paroles qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème. Cette couche visualise également les MicroAccords (y compris les motifs et les rests) si vous les avez saisis dans la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords**

	down upon the Swanee		1	C,D,Ab,G r,r	A,B x,x,x,x	
~	oh	O DIM		C M7	E	A
2	00	V	2	5	C ²	в

- Les Couches "Section Texte" et "Paroles/Mesure" essayeront de séparer intelligemment les paroles et de les répartir sur les mesures. Par exemple, si vous avez les paroles d'une chanson complète dans TextEdit et que si, les paroles se trouvent sur des lignes séparées, il est possible, après avoir sélectionné le bloc entier de texte, de le coller dans Band-in-a-Box. Chaque ligne de texte occupera alors une mesure. Si les paroles n'ont pas été réparties correctement, vous pouvez déplacer le pointeur en début de mesure et appuyer sur BACKSPACE pour déplacer les paroles dans la mesure précédente. Le fait de taper RETURN déplacera l'ensemble du texte se trouvant après le pointeur dans la prochaine mesure et remaniera le texte dans les mesures. Si vous voulez voir plus d'une ligne à l'intérieur d'une mesure, il suffit de maintenir COMMAND enfoncé tout en utilisant la touche RETURN, ce qui va créer une 2ième ligne dans la mesure.
- Il y a une option dans la fenêtre **Options d'affichage** pour ouvrir ou fermer automatiquement les Paroles sur Mesure et les couches du Texte de Section lors de l'ouverture d'un morceau qui contient des Paroles sur Mesure ou du Texte de section.
- La Couche "Paramètres Mesure" donne des informations sur les changements qui ont pu se produire dans cette mesure. Cela permet par exemple d'en changer le tempo, la tonalité.



- La couche "Affichage Complément d'Accord" permet d'afficher les Accords selon le mode normal ou sous forme alternative qui permet de mieux voir la racine. Il y a 4 modes alternatifs : chiffres romains, Notation Nashville, Notation Solfège et la Notation européenne (Résolu).



La hauteur de cette couche peut être définie en tant que pourcentage de l'accord principal en utilisant le paramètre "% de hauteur de la couche complément accord" dans les **Options d'Affichage**. On peut par ex. choisir d'afficher la taille de la notation Nashville de la même hauteur que la police de l'accord lui-même.

- L'option "Clé de concert" a été rajoutée, elle permet l'affichage de la Grille d'Accords après transposition. On peut par exemple, voir 2 couches, l'une avec les accords du concert et les autres pour les instruments en Bb.

- Tous les niveaux peuvent être personnalisés en police et en couleur via les Options d'Affichage.
- Un Clic droit dans la Couche propose maintenant un menu avec des options permettant d'en changer la hauteur, de la fermer, copier/coller etc.

Dialogue Options d'Affichage

Vous pouvez définir vos préférences pour la Grille d'Accords.



Choisir le bouton **[Préf]** pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton **[Options Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**. On peut aussi cliquer (droit) sur la Grille d'Accords et sélectionner *Options d'Affichage* à pârtir du Menu pour obtenir ce dialogue.



On peut choisir une couleur pour les sous-styles A et B. Jusque maintenant, les accords étaient toujours écrits en noir, ce qui imposait alors un fond d'écran plus clair; un fond d'écran sombre aurait rendu difficile la visibilité du texte. Les couleurs sont maintenant sélectionnables dans la palette de couleurs, les changements effectués sur la grille sont affichés en temps réel.

Utiliser les Dégradés : Cette option permet les marqueurs avec un look dégradé. Ceci permet aussi une douceur entre les couches.

Dessiner les bordures des marqueurs : Si cette option est activée, les bordures autour des marqueurs seront dessinées.

Affichage Numéros de Mesure : Détermine l'occurrence d'affichage des numéros de Mesure: Jamais, Toujours, seulement au niveau des Marqueurs ou à chaque nouvelle rangée.

Affichage Lignes de Mesure : Valider cette option pour faire apparaître une Ligne de Mesure à la gauche des Numéros de Mesure.

Afficher les changements de signature temporelle : les changements de signature temporelle seront renseignés sur les parts markers.

Utilisation de couleurs pour les Numéros de Mesure, etc ... : Cette option permet de choisir la couleur des Lignes de Mesure, les Numéros de Mesure et les textes. Si validé, les Mesures sans Marqueurs utiliseront les couleurs du Style courant. Dans le cas inverse, si invalidé, tout sera affiché dans une seule couleur.

Mettre en surbrillance la cellule sélectionnée : Si cette option est choisie, la cellule actuellement sélectionnée sera mise en surbrillance plutôt que surlignée. Vous pouvez changer la couleur de surbrillance en choisissant « Cellule en surbrillance » dans le choix de couleur. Cette fonction est utile pour les utilisateurs de JAWS Screen Reader.

Indicateurs paramètres mesure : Si vous activez cette option, une ligne sera tracée sous le numéro de la mesure chaque fois que les paramètres mesure (F5) seront modifiés pour cette mesure. La couleur de cette ligne peut être choisie avec l'indicateur "Indicateurs paramètres mesure" dans le sélecteur de couleurs. (Note : Vous pouvez remplacer ce paramètre pour le morceau en cours en utilisant la boîte de dialogue **Modifier Mesure Courante** (*Editer* | *Réglages mesure courante* ou la touche F5).

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des Marqueurs de 1^{er}/2^{nde} fin sur la Grille d'Accords.

Afficher Mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les Mesures de la Grille d'Accords après la fin du Morceau.

Montre les Accords avec les caracteres push/silence : Le symbole de l'anticipation est le (^). Un Accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un Accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleurs : Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la Grille d'Accords et non à la Notation.

Afficher 'C9Sus' comme 'C11' : Permet d'afficher les Accords 9Sus comme 11^{ièmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'Accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Afficher '2' en tant que 'sus2' / 'sus' en tant que 'sus4' : Options permettant d'afficher de façon plus explicite les accords suspendus. "sus" implique "sus4" et "2" implique "sus2". Vous avez donc le choix d'afficher ou non l'accord avec son extension complète.

Traitez accord 'dim' comme une triade diminuée (Dodim5) au lieu de Dodim7 : Il y a deux types d'accords diminués, de triades diminuées (Cdim5) et de 7^e diminuée (Cdim7). Vous pouvez les épelés complètement dans Band-in-a-Box, ou les entrer comme Cdim. Ce réglage contrôle si Cdim sera représenté par Cdim5 ou Cdim7. Lorsque coché, Cdim sera entré comme C triade diminué (Cdim5), Cdim7 sera entré comme 7^e diminué. Ceci fonctionne pour l'entrée d'accord et l'impression, et les symboles Jazz fonctionne aussi.

Pour les Nombres Romain en tonalité mineures, utilisez les relatives majeures : C'est une option pour les tonalités mineures affichées en nombres romains par les relatives majeures. Par exemple en tonalité de La m, Am est soit un accord Im ou l'accord VIm.

Griser les Accords au-delà de l'Indication de Mesure : Permet de griser les Accords qui ne seront pas joués. Par ex, si vous changez le style d'une chanson en 4/4 en valse, les accords du Temps 4 seront grisés

Transposer : Permet d'afficher la partition ou la Grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Affichage accords : Permet de choisir un mode d'affichage d'accord pour la couche principale.

[Choisir la police] : Permet le choix de la Police de caractères, le Style et la Taille de la Police. La sélection se fait dans les boîtes à droite de ce bouton.

Police de Caractères de la Grille : Vous pouvez choisir la police à utiliser pour la Grille d'Accords.

Si vous choisissez une police personnelle, vous pouvez en choisir aussi la grosseur. Si vous choisissez une police préétablie, la grosseur est automatique et s'accorde à la hauteur de la rangée de la Grille d'Accords. Si vous appuyez sur le bouton [Symboles Jazz], alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et voux verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton police par défaut choisit Comic Sans MA comme police de la Grille d'Accords. Pour revenir au style classiquequi utilise une Police du système et plein de rangées, vous ouvez choisir le type de police "Police petite (système)."

Ceci vous permet de choisir une police pour les accords sur la couche principale. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et voux verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton **[Police par défaut]** sélectionne BigBand Chords. Le bouton **[Personnaliser]** vous permet de choisir aussi la grosseur.

L'extension Superscript des Accords (principal) / L'extension Superscript des Accords (additionnel) : La fonction Superscript permet d'afficher les extensions d'accords avec une Police de taille plus petite et un texte indicé. Ceci permet de mieux voir la racine tout en minimisant l'espace utilisé dans la Grille. "Extension Superscript des Accords (principal)" concerne les extensions d'accords de la couche principale et " Extension Superscript des Accords (additionnel)" concerne la couche additionnelle.

Dans cet exemple, l'extension principale des accords a une petite police, par contre la partie complément de l'accord n'affiche pas les Superscripts.

% taille Police Accords : La taille de la police des accords sera définie par un pourcentage. 100% signifie que la taille des accords sera la plus grande possible, tout en s'adaptant à la taille de la cellule.

Nombre de colonnes : Permet de quantifier le nombre de colonnes affichées sur l'écran de la Grille.

Nombre de lignes : Le nombre de rangées de la Grille affichées sur l'écran peut être défini de façon à être adapté au mieux à la taille et à la résolution de votre écran. Ceci ne fonctionne que si "Auto-ajuster #rangées » est invalidé.

Auto-ajuster #rangées : Si validé, au chargement des chansons, le nombre de rangées affichées variera en fonction du nombre de Mesures dans la chanson. Le nombre de rangées variera dans la plage définie dans "Min lignes" et "Max lignes". Le réglage "section minimum" est le nombre minimum de mesures requis pour une section automatiquement commence une nouvelle ligne lorsque l'option "Nouvelle ligne à chaque section est activée.

Nouvelle ligne pour chaque section : Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Espace supplémementaire inter-sections (pixels =) : Fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un Marqueur.

Espace supplémentaire entre rangées (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-rangées.

Espace supplémentaire entre colonnes (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-colonnes.

Choisir habillage : Ceci vous permet de voir les boutons de la petite barre d'outil e couleur.

% de hauteur de la couche complément accord : Définit un pourcentage additionnel dans l'affichage de la couche Accords. Par ex, si vous voulez afficher dans la couche additionnelle de visualisation des Accords, un accord de type Nashville ce, dans un format aussi grand que l'affichage principal, valoriser ce paramètre à 100%

[Schéma Chargement] /[Schéma Sauvegarde] : Les paramètres ainsi que les couleurs peuvent être sauvées et chargées en tant que fichiers .csc.

Marqueurs de Parties

Les variations de style pour votre arrangement sont insérées dans la Grille d'Accords en cliquant sur le numéro de mesure pour ajouter un marqueur. Chaque clic bascule d'un sous-style à l'autre (a, b, etc.) ou pour enlever un marquer. Les styles réguliers ont 2 sous-styles, et les multistyles Band-in-a-Box ont 4 sous-styles – a, b, c, et d.

1c 5a 13b 29d

Habituellement, elles surviennent toutes les 8 Mesures, mais peuvent être placées n'importe où.

1a $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{96}$ 2 6^{a^2} 3 6^{a} 4 F^a 5 6^{a^4} 6 F^{a^2} 6 7^{a^2} 8 9b 5^{a^4} 10 A^{b^4} 11 $A^{a^{a^{a^2}}}$ 12 C^{a^4} 13 C^{5a6} 14 C^{a^2} 15 C^{a^2} 16 F^a 13 C^{5a6} 14 C^{a^2} 19 C^{a^2} 20 F^a 21 $6^{a^4a^2}$ 18 C^{a^2} 19 C^{a^2} 24 25d $5^{a^4a^2}$ 26 A^{b^4} 27 0^{a^2} 28 0^{a^2} 29 a^4 13 a^{a^4} 13 a^{a^4} 132 32	-									
5 βh^{4c^2} $ 6 + r^{4} + \theta^{4} $ $ 7 + g^{4bc^2}$ $ 8 + \theta^{4bc^2}$ 9b ξh^{4} $ 10 + \theta^{4} $ $ 11 + \theta^{4ba} + \theta^{2b} $ $\rho^{2} \theta^{4}$ $ 12 + g^{4d} $ 13 ℓ^{5ac} $ 14 + \ell^{4} $ $ 15 + \ell^{4d} $ $ 16 + \ell^{4d} $ 16 $\rho^{4d} $ $ 18 + g^{4d} $ $ 19 + \ell^{4} $ $ 20 + \ell^{4d} $ 16 $\rho^{4d} $ $ 22 + r^{4d} $ $ 19 + \ell^{4} $ $ 20 + \ell^{4d} $ 21 $\theta^{4d} + \ell^{4d} $ $ 22 + r^{4d} $ $ 23 + g^{4d} $ $ 24 + \ell^{4d} $ 25d $ \xi h^{4d} $ $ 26 + h^{4d} $ $ 27 - \theta^{4d} $ $ 28 - \theta^{4d} $ $ 23 - q^{2d} $	1a	=Bb ^{Mad}	2	G* ²		3	C'		4	F° 🔺
9b \mathcal{E}^{st^2} 10 \mathcal{A}^{s^2} 11 $\mathcal{A}^{s^{293}}$ \mathcal{D}^{24} 12 \mathcal{C}^{st} 13 \mathcal{C}^{sses} 14 \mathcal{C}^{s} 15 \mathcal{C}^{s^2} 16 \mathcal{F}^{s} 17c \mathcal{B}^{sther} 18 \mathcal{C}^{s^2} 19 \mathcal{C}^{s} 20 \mathcal{F}^{s} 21 \mathcal{B}^{ster} 12 \mathcal{E}^{s^2} \mathcal{B}^{s^2} 23 \mathcal{E}^{ster} 24 25d \mathcal{E}^{s^2} 26 \mathcal{A}^{s^2} 27 \mathcal{O}^{s^2} 28 \mathcal{G}^{s^2} 29. \mathcal{A}^{s^2} 20. \mathcal{A}^{s^2} 23. \mathcal{B}^{s^2} 23. \mathcal{B}^{s^2}	5	Bb ^{Mag7}	6	F	в ^ь '	7	EP WAR		8	
13 C^{5ss} $ 14$ C^{4} $ 15$ $C^{4^{2}}$ $ 16$ F^{6} 17 $g_{5}^{abbc^{2}}$ $ 18$ $G^{4^{2}}$ $ 19$ C^{4} $ 20$ F^{6} 21 $g_{5}^{abbc^{2}}$ $ 22$ $F^{4^{2}}$ $g_{5}^{abc^{2}}$ $ 24$ 25d $g_{5}^{ab^{2}}$ $ 26$ g_{5}^{ab} $ 27$ $O^{4^{2}}$ $ 28$ $G^{4^{2}}$ 29. $a^{4^{2}}$ $ 20$ $a^{4^{2}}$ $ 21$ $a^{4^{4}}$ $ 22$ $a^{4^{2}}$	9b	Eb ^{w2}	10	A۶		11	A"750	0 ^{7#*}	12	G
17c $\beta^{sh^{0}c^{2}}$ 18 $\beta^{s^{0}}$ 19 ℓ^{s} 20 r^{6} 21 $\beta^{sh^{0}c^{2}}$ $ 22$ r^{6} $ 23$ $\epsilon^{sh^{0}c^{2}}$ $ 24$ 25d $\epsilon^{5s^{0}}$ $ 26$ $\beta^{5s^{0}}$ $ 27$ $\rho^{s^{0}}$ $ 28$ $\epsilon^{s^{0}}$ 25d $\epsilon^{5s^{0}}$ $ 20$ $\rho^{s^{0}}$ $ 21$ $\sigma^{s^{0}}$ $ 23$ $\sigma^{s^{0}}$	13	C ^{7sus}	14	C'		15	C**?		16	F
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	17c	Bb ^{Mad?}	18	G"		19	c		20	F
25d ch ^{4*} 27 0 ^{4*} 28 0 ^{4*} 29 0 ^{4*} 121 0 ^{4*} 122 2 ^{3*}	21	Bb ^{Mag7}	22	F	B ^b '	23	EP Mar		24	
$29 a^4$ $30 a^{47} c^6$ $31 a^{47}$ $32 33.$	25d	Eb ⁴⁷	26	A۶		27	0 ^{*7}		28	G*
	29	C*	30	C* ²	F	31	6 ⁶		32	³⁷ : A
<mark>33a ^{cr4}8^{3**} </mark> 34 35 36	<mark>3</mark> 3a	end Bb ⁴⁴	34			35			36	Щ

Ajouter des sous-styles à un morceau

Vous pouvez ajouter plus de sous-styles à un morceau avec un clic-droit à n'importe quelle mesure. Ceci ouvre le *Menu* Changement Sous-style Change où vous pouvez définir jusqu'à 24 sous-styles, de "a" à "x."



Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose avec la Grille. Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un Morceau avec une Section de 7 Mesures suivie par une autre de 8 Mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Fonctions d'éditions de la Grille d'Accords

La Grille d'Accord a un menu contextuel qui s'ouvre avec **Ctrl+clic** ou un clic-droit dans la région de la Grille d'Accords. Ce menu est pratique pour accéder à des fonctions d'éditions de l'arrangement.

Couper	жx
Copier	жc
Copier De A	νc
Coller	жv
Collage Spécial	企業V
Générateur d'Accords	^ 仓H
Jouer accord en cours	د.
MultiRiff	F8
Paramètres et actions piste	F7
Réglages d'Accords	NΖ
Insérer MicroAccords (4 accords max par Temps)	F6
Réglages de Mesure Réglages de Morceau Options d'Affichage	F5
Préférences	NΡ
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #1	
Lettres de Section basée sur mesures Imprimer Accords	•
Editer accord actuel	
Fixer début chorus à mesure 1 begin <return> Fixer fin chorus à mesure 1 chorusend <return> Fixer Fin Morceau à mesure 1 end <return></return></return></return>	
Insérer mesures par ex: in4 <return></return>	
Insérer et Copier les N dernières mesures par ex: ik4-	<return></return>

Les Accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux
Accords peuvent être saisis dans le Générateur d'Accords.

Réglage Accords autorise les Anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages Mesure permet les changements de Tempo, Mesure, Tonalité, styles, RealDrum, Volume, Patch et harmonies.

Réglages Morceau donne accès aux Silences et Anticipations ainsi que Marqueurs de contrôle, fins et shuntes.

Options d'Affichage permet une personnalisation complète de la Grille Accords. Les réglages généraux sont dans *Préférences*.

Un clic droit sur une Mesure permet de la définir comme début ou fin de Thème ou fin de Morceau selon les options choisies dans le Menu contextuel.

Lettres de Section basée sur Mesure ajoute une lettre ou un nombre, celui-ci sera affiché au-dessus de numéro de mesure dans la Grille.

Imprimer Accords imprimera la Grille Accords.

Insérer mesures ou *Supprimer mesures* permet l'insertion/suppression d'un certain nombre de mesures à partir de la mesure courante..

Jouer depuis la Grille d'Accords

Les morceaux peuvent être joués à partir de n'importe quelle mesure de la Grille d'Accord avec un double-clic sur la mesure. L'audition démarrera de la mesure cliquée.

Si une coda ou une finale est définie, appuyer la **<barre d'espace>** ou double-clic sur la dernière (ou la mesure de la coda), et le morceau jouera depuis la finale (ou la coda). Ceci s'applique à la Grille d'Accords, puisque les fenêtres de Notation sont toujours jouées depuis la finale ou la coda.

Jouer la région sélectionnée en Boucle

Pour utiliser cette fonction, choisir une région sur la Grille d'Accords. Pour choisir une région, cliquer une mesure et glisser la souris. Pour choisir une plus large région, cliquer une mesure et MAJ-Clic au point final.



(gauche/droite/bas/haut).

Ensuite, cliquer sur le bouton [Boucle], et choisir *Jouer en boucle une région en surbrillance* à partir du menu. En alternative, appuyer sur la touche [F10].



Chapitre 5 : Jouer des morceaux

Choisir des Morceaux

Les morceaux Band-in-a-Box avec l'extension .SGU sont des arrangements d'accompagnements sans mélodie. Les morceaux avec une mélodie MIDI ont l'extension .MGU.

Vous pouvez charger un morceau à partir des boutons [Ouvrir] ou [Morceaux] de la Barre d'outils.



Le bouton **[Ouvrir]** ouvre un menu de commandes pour ouvrir des fichier de diverses façons.

Le bouton [**Morceau**] est divisé. Appuyer la partie supérieure ouvre une fenêtre de sélection de morceau avec la méthode par défaut du bouton. Appuyer la partie inférieure du bouton ouvre un menu d'options pour l'ouverture de morceau. La méthode par défaut est assignée dans ce menu.

Par exemple, si l'item "SongPicker" est coché, la partie supérieure ouvrira la fenêtre du Sélectionneur de Morceau. Si "morceaux récents" est coché, appuyer le bouton ouvrira la liste des morceaux récents, et ainsi de suite.

Glisser-Déposer Fichiers dans Band-in-a-Box

Vous pouvez déposer divers types de fichiers sur l'écran Band-in-a-Box. Ils seront chargés dans le programme, soit en tant que nouveau fichier, soit ajoutés au morceau en cours. Les types de fichiers incluent les chansons Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV /.AIFF / .M4A / .MP3), MusicXML (.mxl/.xml/.musicxml), et Notation ABC Notation (.abc). Faites simplement glisser le fichier et déposez-le n'importe où sur l'écran Band-in-a-Box, y compris dans les diverses fenêtres.

Ouvrir Morceau

Pour charger un morceau: menu Ouvrir Fichier ou raccourci F3.

Conseil : il est également possible d'utiliser le raccourci S S 4 return pour accéder à ce dialogue.

Ouvrir le Morceau par les Titres (SongPicker)

Le SongPicker peut, au maximum, afficher les données de 60.000 morceaux. De nombreux modes de filtrage sont également disponibles pour faciliter les recherches dont la recherche sur des suites d'accords ou des portions de mélodie.

Conseil : Presser S S return est un moyen rapide d'ouvrir le SongPicker.

SongPicker [D	ossier=/Applic	ations/Band-in-a-I	Box/MySongs/] [36 morc	eaux]	[Slow M	erengue] [/App	licatio	ns/Band-i	in-a-Box	(/MySong	s/Latin/Mer
Filtrer Chaîne							Eff	acer					
		-											
SousDossiers	Genre/Feel	Accords/Mélo	die 🗶 Autre 🕇					_					
Changer /Applications/	Band-in-a-Box/N	lySongs/ < Dos	sier Home						Ouvrir	dans Home	•		
Titre	SousDossier	Fichier	Style	Mélodie	Soliste	Paroles	Tonalité	TimeSig	Tempo	Genre	Feel	Forme	Date
Finger Snap	Jazz/	BASIE1.MGU	J_BASIE1.STY	м			Eb	4	130	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Waltz for Jackie	Jazz/	BLUESET.MGU	BLUESET.STY	М			Eb	4	140	Jazz	Sw8	1-16*3	2018-11
Magic Time	Jazz/	BOSSA.MGU	BOSSA2.STY	М	S		С	4	130	Jazz	Ev8	1-34*3	2018-11
On My Mind	Jazz/	CLASSY.MGU	CLASSY.STY	м			Eb	4	117	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Crazy Cats	Jazz/	COMBO.MGU	J_COMBO.STY	M			С	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Positive Overtures	Jazz/	DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	М	S		С	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Close Call	Jazz/	HERBIE.MGU	J_HERBIE.STY	М			С	4	120	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Positive Overtures	Jazz/	J_DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	М	S		С	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2019-08
Well-Told Tale	Jazz/	JAZCOOL.MGU	JAZCOOL.STY	М			Bb	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2019-08
Windy City	Jazz/	JAZFAST.MGU	JAZZFAST.STY	M			Eb	4	300	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
Good Times	Jazz/	LIGHT.MGU	J_LIGHT.STY	М			F	4	100	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-11
In the Mist	Jazz/	SLOWALTZ.MGU	WLZ_SLOW.STY	М			F	4	90	Jazz	Ev8	1-32*3	2018-11
Welcoming Rio	Latin/	CumbMod.MGU	CUMBMOD.STY	М			Gm	4	190	Jazz	Ev8	1-40*3	2019-08
Slow Merengue	Latin/	MerSlow.MGU	MERSLOW.STY	М			Cm	4	115	Jazz	Ev16	1-40*3	2019-08
New York Mozambique	Latin/	MozNYC.MGU	MOZNYC.STY	М			D	4	118	Jazz	Ev16	1-40*3	2019-08 ·
Divine Favors	Latin/	Timba.MGU	TIMBA.STY	м			G	4	200	Jazz	Ev8	1-36*3	2019-08
Forgotten Affairs	Love Songs/	CC_TONY.MGU	CC_TONY.STY	м	S		Eb	4	84	Pop	Ev16	1-38*3	2019-08
Uncontrollably Enchanted	Love Songs/	SOFTROK.MGU	SOFTROK.STY	M	S		G	4	100	Pop	Ev16	5-28*3	2019-08
Almost Live	Pop & Rock/	90DISC.MGU	R_90DISC.STY	M			Am	4	120	Pop	Ev8	1-24*3	2018-11
Written with Love	Pop & Rock/	AGUILER1.MGU	AGUILER1.STY	M			Ab	4	140	Pop	Ev8	5-20*3	2018-11
Sweet Anticipation	Pop & Rock/	BRANDY.MGU	BRANDY.STY	м			Eb	4	92	Pop	Ev16	1-24*3	2018-11
36 éléments dans la liste				Le	tri est dés	activé. P	resser le	menu (Ac	tion Me	nu] pour ac	tiver.		
[Slow Merengue] (1-40*3)	Fonalité:Cm t=1	15 Ev16 4/4 [MERSL	OW.STY] [Jazz] [M	élodie]									
9 Cm / / Fm	G7 G7		Cm /	Fm	G7		Ouvrir s	Spécial					
17 Cm / / Fm	G7 G7	G7	Cm	210	Gr I		Ouvrir	R	écent	Fav	vori		
21 ! Cm 25 ! Cm / Fm Dm7b5	G7	G7	Cm Cm /	Fm	67								
29 Cm / / Fm	G7	G7	Cm /	Fm	G7	Cherch		rche Reconstruire			Action Menu		Par Défa
33 ! Cm / / Fm 37 Cm / / Fm	G7 G7	G7 G7	Cm /	Fm	G7 G7		G	E	ermer	0	к	Annuler	Aide

Le **SongPicke**r (Sélectionneur de morceaux) listera les morceaux isponibles dans *Band-in-a-Box/MySongs*, lequel est le dossier "maison" (Home). Ceci est un dossier vide, mais utilisé pour vous permettre d'y placer toute pièce.

Presser le bouton [Reconstruire] pour créer le répertoire de morceaux pour ce dossier.

Si la création de ce répertoire prend plus de 3 secondes, la progression sera alors visualisée dans le haut de la fenêtre.

Si l'option **Ouvrir dans Home** est activée, le **SongPicker** s'ouvrira toujours dans le dossier Home au lieu du dossier en cours lorsque vous appuyez sur le bouton [**Morceau**] par défaut pour ouvrir le **SongPicker**.

Si vous souhaitez héberger le répertoire des morceaux dans un autre dossier, presser le bouton **[Changer]**. Différentes options apparaitront alors dans ce menu vous permettant de définir votre dossier hébergeur. Une option permet également de "toujours" ouvrir le Home Folder.

La largeur des colonnes dans la liste des morceaux est modifiable en en draguant la bordure limite. Cette personnalisation sera mémorisée d'une session à l'autre.

- Titre : Titre du morceau.

- SousDossier : Décrit les sous-dossiers contenus dans le dossier (s'ils existent).

- Fichier : Nom du fichier du morceau.
- Style : C'est le style utilisé par le morceau.
- Mélodie : Une lettre "M" indique que le morceau contient une piste Mélodie. Une colonne vide signifie que la piste mélodie est vide.
- Soliste : Une lettre "S" indique la présence d'une piste Soliste. Si la colonne est vide, la piste Soliste est vide.
- Paroles : Une lettre "L" indique que le morceau contient des paroles synchrones avec les notes.
- Tonalité : C'est la Tonalité générale du morceau.
- TimeSig : Numérateur de la Signature Temporelle "4" signifie donc que le morceau est en 4/4 et "3" en 3/4.
- Tempo : Tempo du morceau.
- Genre : Genre du morceau.
- Feel : Décrit le ressenti (binaire/swing, 8ème/16ème).
- Forme : Forme du morceau. Par ex. 1-32 * 3 signifie que le thème commence à la mesure 1, se termine à la mesure 32 et comporte 3 tourneries.
- Date : Date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois en année/mois.

Dans la zone située sous la liste de morceaux, on voit la grille du morceau mis en surbrillance.

Il est possible de copier/coller dans un fichier texte.

La liste des morceaux est filtrable de plusieurs façons.

- Saisissez-y un texte et la liste filtrée affichera les morceaux contenant la chaîne de caractères du texte que vous avez saisi.
- Le bouton SousDossiers permet le filtrage sur un sous dossier contenu dans le dossier en cours.
- Le menu déroulant Genre/Feel permet de filtrer sur le genre, le feel (binaire/swing, 8th/16th) ou la signature temporelle.
- Le bouton Accords/Mélodie permet le filtrage d'une liste sur une progression d'accords et/ou un segment de mélodie.
- Le bouton **Autre** permet le filtrage de la liste sur un style donné, sur des morceaux avec mélodie/soliste/paroles, sur une tonalité donnée, sur une fourchette de tempi ou sur des fichiers crées à une date donnée.

L'objet *Morceaux avec les accords personnalisés [grille à définir]* du menu déroulant "Accords/Mélodie" permet la recherche de morceaux avec une progression d'accords que vous aurez définie.

Lorsque la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords personnalisés**, saisissez une suite d'accords en mettant une barre verticale en tant que barre de mesure. Par ex. Dm7 | G7 | C |)

Morceaux correspondant en accords personnalisés					
Maranan arang data an ang da nang ang taon					
Bm7b5 E7 Am7					
N'est compatible que dans cette tonalité ->	Exemples de progression d'accords				
La tonalité doit exactement correspondre ->	Bm7b5 E7 Am7				
	[D/GA]/GAD]G//A]D] G D D]				
	C F C F C A7 Dm7 G7 C A7b9 Dm7 G7				
L'extension de l'accord (ex: 7b9) doit strictement correspondre	Gm7 C7 Fmaj9				
Signature temporelle 4/4 <- La signature temporel	e doit correspondre				
	Par défaut OK Annuler				

Vous recherchez par exemple une progression dans la tonalité de C (c.-à-d. où Dm7 est IIm7), vous devez alors cocher la case "N'est compatible que dans cette tonalité" puis garnir la case connexe avec C.

Cette fonction permet de trouver les progressions d'accords dans une tonalité donnée, par ex : | Am7 | D7 | G.

Note : La recherche trouvera également les variantes d'accords. Par exemple, une recherche sur C donnera CMaj7, C/E.

Conseil : Si vous souhaitez rechercher des morceaux avec une tonalité donnée, appuyer sur le bouton filtrage "Autre", puis aller à *Morceaux dans cette tonalité* et, choisir une tonalité.

L'objet *Morceaux avec les'accords correspondant au morceau en cours* dans le menu du filtre "Accords/Mélodie" aidera à trouver des morceaux ayant une suite d'accords identique à la fourchette de mesures définie sur le morceau courant.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant aux accords** définir la fourchette en donnant le numéro de mesure début et le nombre de mesures. Puis, presser le bouton [**Mise à Jour**], la progression d'accords dans cette fourchette sera alors affichée.

Morceaux dont les accords correspondent
Définir une mesure début et un nombre de mesures
Mesure début 1 N° de mesures 4 Mise à Jour
Morceaux dont les accords correspondent
I BbMaj7 Gm7 C9 F13 N'est compatible que dans cette tonalité -> Bb La tonalité doit exactement correspondre ->
L'extension de l'accord (ex: 7b9) doit strictement correspondre
Signature temporelle 4/4 - C - La signature temporelle doit correspondre
Par défaut OK Annuler

Le menu *Morceaux compatibles avec mélodie dans une fourchette de mesures donnée* du filtre "Accords/Mélodie" trouvera les morceaux ayant une portion de mélodie correspondant à la fourchette de mesures du morceau en cours.

A l'ouverture du dialogue **Morceaux correspondant à la mélodie**, choisir la piste source (Mélodie ou Soliste) et fixer la plage.

Maragaux dopt la méladia porrespond		
Morceaux dont la melodie correspond		
Définir une mesure début et un nombre de mesures		
Mesure début 1 N° de mesures 4 Mise à Jour		
Morceaux dont la mélodie correspond		
<pre> BbMaj7 Ga7 C9 F13 La zone sélectionnée démare à la mesure l pendant 4 mesures. Il y a 16 notes sur la piste mélodie dans la zone. Les voici: [Mesure 1: 5 notes; 55, F5, B04, D5, F5] [Mesure 2: 4 notes; 75, G5, A5, G5] [Mesure 3: 4 notes; D5, A5, G5, D5] [Mesure 4: 3 notes; C5, D5, ED5]</pre>		
N'est compatible que dans cette tonalité -> Bb > La tonalité doit exactement correspondre -> >		
Les notes doivent correspondre dans l'ordre		
Le mouvement à l'octave doit correspondre		
Signature temporelle 4/4 V - La signature temporelle doit correspondre Piste cource Máledia V		
Par défaut	ок	Annuler

Si vous voulez trouver des morceaux avec suite d'accords et fragment de mélodie correspondant à la plage du morceau en cours, sélectionner le menu *Morceaux correspondant en accords et en mélodie sur une fourchette de mesures donnée*.

Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords et la mélodie**, sélectionnez la piste source (Mélodie ou Soliste) et en définir une fourchette.

•	Morcea	ux correspo	ndant en acco	ords et en mélo	odie	
Définir une mesure d	ébut et un nombre d	e mesures				
Mesure début 1	Nº de mesures	4	Mise à J	bur		
Morceaux correspondan	en accords et en mé	lodie				
<pre> BbMaj7 Gm7 La zone sélection Il y a 16 notes s [Mesure 1: 5 note [Mesure 2: 4 note [Mesure 3: 4 note [Mesure 4: 3 note</pre>	C9 née démarre à la ur la piste mélc s; F5,F5,Bb4,D5, s; A5,G5,A5,G5, s; D5,A5,G5,D5] s; C5,D5,Eb5]	F13 . mesure 1 r die dans 1a F5]	pendant 4 mes a zone. Les t	ures. Poici:		
N'est compatible que	dans cette tonalité -> ement correspondre -	Bb	~			
🗹 Les notes doivent co	respondre dans l'ordr	e				
Le mouvement à l'oc	tave doit correspondre	e				
L'extension de l'acco	d (ex: 7b9) doit strict	ement corresp	ondre			
Signature temporelle 4/4	~ <-	La signature te	emporelle doit co	rrespondre		
Piste source Mé	lodie 🖌					
				Par défaut	ОК	Annuler

Il y a davantage de boutons dans le SongPicker pour l'ouverture et la recherche de morceaux.

Ouvrir Spécial			
Ouvrir	Récent	Favori	Dossier Favori
Chercher	Reconstruire	Menu Action	Par Défaut
0	Familian	OK	Annular

Le bouton **[Ouvrir]** ferme le **SongPicker** et vous permet de charger tout morceau depuis la fenêtre habituelle Fichier Ouvrir.

Appuyer sur le bouton [Récent] pour fermer le SongPicker et motre la liste des moceaux récemment joués.

Le bouton [Favori] sort du SongPicker et vous permet de choisir un morceau depuis la liste des morceaux favoris.

Le bouton **[Cherche]** recherche un morceau sur une chaîne de caractères dans n'importe quel type de champ. On peut poursuivre la même recherche avec le bouton **[G]**.

Presser le bouton **[Reconstruire]** pour reconstruire le répertoire des morceaux du dossier en cours. Cette reconstruction est très rapide (environ 150 morceaux/seconde).

Le bouton [Action Menu] donne accès à des options supplémentaires.

Le bouton [Par Défaut] réinitialise la boîte de dialogue.

Le bouton [Action Menu] donne accès à des options supplémentaires.



Les options permettent de choisir la taille de la police, de trier la liste des chansons, d'autoriser la reconstruction automatique des dossiers s'il y a moins d'un nombre spécifié de morceaux et d'inclure les sousdossiers dans la construction de la liste morceaux.

Ouvrir Morceaux Récents/Ouvrir Morceaux favoris

Appuyer le bouton [**Ouvrir**] ou [**Morceau**] et choisir *Morceaux Favoris* ou *Morceaux Récents* pour ouvrir la fenêtre **Morceaux Favoris/Récents**. Cela permet d'ouvrir rapidement les morceaux et styles utilisés lors de vos dernières sessions avec Band-in-a-Box.

Vous verrez que c'est la meilleure façon de charger les morceaux et les styles, puis que la liste proposée vous donne un accès immédiat aux morceaux et aux styles que vous utilisez le plus souvent, où qu'ils se trouvent sur votre disque dur. (*Fichier | Ouvrir Spécial | Ouvrir morceaux favoris...* ou **maj+F3** ouvre aussi cette fenêtre.

Note: Vous pouvez également utiliser les raccourcis S S 2 return pour accéder aux morceaux récemment joués et s s 3 reurn pour les morceaux favoris.

Morceaux récemment Joués						
Favoris	Récemment Joués					
NITELIFE.MGU						
Night t.MGU						
NEWAGE_1.MGU						
MOZ44LH.MGU						
MOUNTN_D.MG	U					
MOTOWN_1.MG	U					
MOONRIVR.MGL	J					
MILESFNK.MGU						
METAL2.MGU						
METAL1.MGU						
L~RUMBA3.MGU	1					
L~JOBIM1.MGU						
BLINK_1.MGU						
BIG_BEAT.MGU						
BGWALTZ.MGU						
BGEE_BAL.MGU						
BERLYN.MGU						
BEEBSHUF.MGU						
BEEBROK5.MGU						
BEEBROK4.MGU						
BEEBRUCK.MGU						
BATUU.MGU						
Ouvrir un morce	au à partir de ce dossier favori		Alout Envori			
Ouvrir un ** M	are a partir de ce dossier navon		Ajout ravori	Jouer des que choisi		
Ouvin un ··· wit	orceau du dossier choisi a partir de ce menu	~	Enlever	🗹 Ajouter nouveaux fichiers		
Ouvrir le Bureau	dans ce dossier favori		Charshar			
Ouvrir ** Burea	u ** dans le dossier choisi à partir de ce menu	0	Chercher			
				OK Annuler		

Les boutons **Favoris** et **Récemment joués** font basculer entre la liste des morceaux (ou un style) joués récemment, et une liste créée de vos morceaux ou styles favoris. Vous pouvez ajouter un nombre illimité de favoris.

La liste des favoris commence pour une liste vide, mais vous pouvez ajouter de vos morceaux/styles favoris, en cliquant sur le bouton [Ajout Favori].

Note technique : La liste des morceaux/styles favoris est conserve dans un fichier texte appelé SongFavorites.txt (or StyleFavorites.txt) dans le dossier *Band-in-a-Box/Preferences*.

Cochez la case **Jouer dès que choisi** au bas de la fenêtre de liste pour que le programme joue le morceau dès que vous double-cliquer sur son nom ou vous sélectionnez le nom et cliquer sur **[OK]**.

Cochez Ajouter nouveaux fichiers pour permettre d'ajouter vos récents morceaux chargés à cette liste.

Le bouton [Chercher] vous permet de chercher dans la liste des Morceaux favoris en inscrivant une partie du nom du fichier.

Ouvrir Morceau précédent

Cette commande ouvre le titre précédent du dossier courant.

Conseil : Presser les touches control+shift+F8 ou S S 7 return ouvrira également le morceau précédent.

Ouvrir Morceau suivant

Cette commande ouvre le titre suivant du dossier courant.

Conseil : Presser shift+F8 ou S S 8 return ouvrira également le morceau suivant.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie

Cette commande ouvre un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser S S 9 return pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie

Cette commande ouvre un fichier Karaoke sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser ss 1 3 return pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier MusicXML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc importer dans Band-in-a-Box, des fichiers MusicXML depuis votre programme d'écriture musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Via le Menu ci-dessous, choisissez le fichier MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) à charger, le dialogue suivant s'ouvrira.

Charge fichier XML								
Sélectionner la piste (Clic droit sur une piste pour changer les paramètres)								
Piste source: 0: Bass> Piste De	stination: 31 (Accords)							
Piste source: 1: Drums> Piste I	Destination: 32 (Utility N	N°2)						
Piste source: 2: Piano> Piste D	estination: 33 (Utility N	√° 3)						
Piste source: 3: Guitar> Piste D	Destination: 34 (Utility N	N°4)						
Piste source: 4: Strings> Piste	Destination: 35 (Utility I	N°5)						
Piste source: 5: Melody> Piste	Destination: 36 (Utility	N°6)						
Piste source: 6: Soloist> Piste I	Destination: 37 (Utility N	N°7)						
Piste source: 7: Audio> Piste D	estination: 38 (Utility N	N°8)						
Piste source: 8: Utility#1> Piste	e Destination: 39 (Utility	ty N°9)						
Piste source: 9: Utility#2> Piste	e Destination: 40 (Utility	ty N°10)						
Piste source: 10: Utility#3> Pis	te Destination: 41 (Utili	lity N°11)						
Piste source: 11: Utility#4> Pis	te Destination: 42 (Utili	lity N°12)						
Piste source: 12: Utility#5> Pis	te Destination: 43 (Utili	lity N°13)						
# de mesures à compenser	2	Charger les notes						
# de mesures à ignorer	0	Charger les accords						
		Charger les textes						
		Charger les symboles						
	✓ Charger les paroles							
Charger toutes pistes XML dans Mélodie								
		OK Annuler						

Tout d'abord, sélectionner une piste que vous voulez sauvegarder en tant que fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, appuyer sur la touche command et cliquer sur une piste.

Pour changer la piste destination, clic droit sur une piste puis, sélectionner Piste cible.

Sélectionner la	piste (Cli	c droit sur une piste po	our changer les paramètres
Piste source: 0	D: Bass	> Piste Destinatio	n: 31 (Accords)
Piste source: 1	1: Dru	Diete eible	ion: 32 (Utility N°2)
Piste source: 2	2: Piar	Piste cibie	n: 33 (Utility N°3)
Piste source: 3	3: Guit	Capodastre	on: 34 (Utility Nº4)
			A

Dans la zone sous la sélection piste, sélectionner les éléments à charger à partir du fichier XML.

Pour ne pas fondre l'ensemble des pistes dans la piste Mélodie, désactiver l'option "Charger toutes Pistes XML dans Mélodie".

L'option "# de mesures à ignorer" charge un fichier XML à partir d'une mesure donnée. "4" par ex, chargera le fichier à partir de la mesure bar 5.

Appuyer sur [OK] ; le fichier XML sera alors chargé dans Band-in-a-Box.

Note : si la piste source est une piste Druma	s, la piste destination (Mélodie ou Soli	iste) sera alors automatiquement mise à Drums.
---	--	--

Ouvrir fichier Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.

Ouvrir fichier Audio

Ouvre un fichier (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.) du dossier courant.

Conseil : on peut également utiliser S S 1 0 return pour ouvrir un fichier audio.

Ouvrir à partir du Dossier Favoris

Le Menu *Fichiers* | *Ouvrir* - *Options* | *Dossiers Favoris* ouvre la liste **Dossiers Favoris**, liste qui contient les dossiers récemment utilisés. Pour ouvrir morceau avec ce dialogue, choisir le dossier dans la liste puis, ouvrir directement le titre que vous avez choisi.

Onseil : on peut également utiliser soption+maj+E pour accéder au dossier de vos favoris.

Ignore Paramètres des Morceaux

Ignore Paramètres des Morceaux va ignorer les réglages sauvegardés avec le morceau. (Options | Preferences | Ignore)



Boucle sur le morceau : Pour activer le bouclage, positionner "Boucle toujours ON". Mais si vous jouez en public, vous souhaiterez sûrement ne pas avoir de boucle, utilisez alors "Boucle toujours OFF". Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez "Comme défini dans le morceau" ou cliquez sur **[Par Défaut]**.

Chargement autorisé : Si cochés, ces items seront chargés avec le morceau (changement de patch, harmonies, volume, etc, ..). Si décoché, AUCUN de ces réglages ne sera alors chargé.

Volume Thru, Pan, Reverb, Patchs : Si coché, les réglages mixeur pour la piste Thru seront chargés avec le morceau. Si non coché, la piste Thru utilisera les réglages globaux.

Afficher les pistes individuellement en dB : Si coché, permet de changer *Réglages piste* | *Afficher en dB au lieu de volume MIDI* à partir du bouton radio piste contextuel ; ils seront chargés/sauvegardés avec le morceau. Si non coché, les réglages globaux seront utilisés pour l'ensemble des pistes.

Convertir les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure : Dans les versions antérieures de Band-in-a-Box, les Paroles au format/Ligne qui pouvaient être rentrées pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. Dorénavant, on ne peut plus le faire. Cependant, si les Titres que vous avez créés l'ont été avec des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box va les convertir au format/Mesure. La présente option vous permet de choisir comment la conversion va s'opérer lorsque la Chanson au format/Ligne va s'ouvrir. Par défaut l'option est valorisée à "Toujours (fractionner)" ce qui va donc provoquer la conversion de format/Ligne en format/Mesure et les répartir sur 4 Mesures. Si vous choisissez "Toujours (sans fractionner)" les Paroles/Ligne seront converties mais non réparties sur 4 Mesures. Vous pouvez par ailleurs, décider de na pas convertir automatiquement les Paroles/Ligne. Si votre Thème en cours est au format/Ligne, en pressant le bouton **[Convertir Maintenant]** vous convertirez les Paroles au format/Mesure.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux : Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de Notation (slurs, staccato, crescendos) avec le mourceaux.

Le dialogue Paramètres Morceaux définit les paramètres par défaut pour les nouveaux Morceaux.

Si la case **Varier le Style dans les Refrain du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les refrains *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les refrain centraux utiliseront les variations " a " et " b " comme c'est indiqué dans le Morceau par les Marqueurs de Section.

Forcer arrangement simplifié : les RealTracks joueront un arrangement plus simple.

[Pop/Country] désactive les réglages précédents et joue un style typique Pop/Country tel que décrit dans les Marqueurs de Section. Les accords ne sont pas enrichis.

[Jazz] joue un arrangement typique Jazz, traite les solos dans les refrains du milieu et enrichit les accords.

Force Pistes en arrangements simples pour tous les Morceaux pour simplifier les arrangements sur toutes les pistes et toutes les chansons. Si vous voulez forcer des arrangements simples unitairement chanson/chanson, presser le bouton [Simple] de la barre d'outils.

Changer le Style

Les centaines de styles musicaux disponibles pour Band-in-a-Box incluent beaucoup de variations pour tout style choisi.



Le bouton **[Style]** est divisé. Appuyez sur la partie supérieure ouvre une fenêtre de choix de style utilisant la méthode par défaut assignée à ce bouton. Appuyez sur la partie inférieure ouvre un menu d'options de choix de sélection de styles. La méthode par défaut de la partie supérieure est assignée dans ce menu.

Par exemple, si l'item *SongPicker* est coché, le **StylePicker** sera la méthode par défaut. Si *Morceaux Récents* est coché, en appuyant le bouton ouvrira directement la listes des Morceaux Récents, etc.

Le Sélectionneur de Style (StylePicker)

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des Styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson en sélectionnant des paramètres tels que l'Indication de Mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le Style est composé à la fois de MIDI et de RealDrums, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du Style idéal pour votre Chanson.

Astuce : On peut lancer le stylePicker avec les touches S return ou control+F9.

	StylePicker Le style actuel est = TEXMETL.STY															
										Tapez un n	om familie	er de Thème, les	filtres seront garnis en c	onséquence		
Eiltrer lee St	ulae nar													Entrée	Trouver titres	Demander
Filtrer texts	yies par													Endee		bemander
Hider texte								Y compris cor	npatibles							
Catégori	e 🔻	Time	Sig 🔻	Fee	t Tempo 🗸	Type y 🛛 Au	re 🔻	Effacer	Rafraîchir							
	<u> </u>															
10,225 élémente	dans la	liste. Trié	par: Ordre	Originel (d	e faible à fort)											
Nom	Туре	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet		Genre	Groupe	Date	SetN*	N°Instr	N°Sous-Styles	Autre Genre			
Fav =POPPL	rs r	4/4	ev8	140	PianoPop Lite Solo Pn	D	Ballade	Pop 20	2009-12	RT 70	2	2	Piano Ballad, Air, Celti	que,Ballade	Country,Culte	
=TEXMETL	R	4/4	ev8	120	TexasRokCrisp + Meta	l Guitare	Heavy Roc	k Pop 90	2009-06	RT 42	5	2	Medium Rock, Punk, N	Nu Metal		
BM_CWLTZ	R	3/4	sw8	85	LentCountry Valse + F	iddle	Country	Country	50 2010-09	RT 203	5	2	Ballade Country			
_12-8PNO	R	12/8	sw8	60	Solo-accompagnemer	nt Piano	Ballade	Pop 35	2009-12	RT 70	1	2	Piano Ballad,Country	Soul,Gospel	Classique Cou	ntry,Count
_12STACF	R	4/4	ev8	165	Rapide CtryBoogie Fid	dle	Country	Country (65 2010-06	RT 98	5	4	Classique Country, Fo	olk,Folk Rock	Boom Chick,M	ledium Ro
_12STACM	R	4/4	ev8	120	Med CtryBoogie Fiddle	9	Country	Country (65 2010-06	RT 98	5	2	Classique Country, Fo	olk,Folk Rock	Medium Rock,	Ballade,B
_12STACS	R	4/4	ev16	85	Lent 12Cordes Ac. ave	ec band	Country	Country (65 2010-06	RT 98	5	4	Ballade Country,Clas	sique Countr	y,Lite Pop,Folk,	,Ballade
_80MPBBP	R	4/4	ev8	120	80sMed.Pop + BellPad	dSynth	Synth Pop	Pop 75	2013-09	RT 192	5	2	Jpop,Lite Pop,Mediu	m Rock		
_80PBELL	R	4/4	ev16	120	80sMed.Pop + BellPad	dSynth	Synth Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	4	Jpop,Modern Pop,Fu	ink,Lite Pop		
_80SBRPB	R	4/4	ev16	85	BreezyPop + BellPadS	ynth	Lite Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	R&B,Soul			
_80SDTRK	R	4/4	ev16	85	80s SoundTrack + Bel	IPad	Synth Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	Lite Pop, Jpop, Mediu	m Rock		
_80SPBBP	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + BellF	ad	Lite Pop	Pop 60	2013-09	RT 192	5	2	Synth Pop Ballad, Mo	dern Pop,Ne	w Age,Ballade	
_80SPOPB	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + Pian	0	Ballade	Pop 60	2013-09	RT 192	5	2	Piano Ballad, Ballade	Country,Lite	Pop,New Age,O	Country
_80SPOPM	R	4/4	ev8	120	80sMedPop + Piano		Lite Pop	Pop 70	2013-09	RT 192	5	2	Orchestral, Classique	Country, Med	lium Rock, New	Age,Country
_80SYRCK	R	4/4	ev8	120	HardRockLA avec 80s	Synth	Medium Ro	ock Pop 85	2015-11	Div.	5	2	Heavy Rock,Synth Pe	op,Rock n' Ro	oll,Power Ballad	Jpop
_AcBlz1	R	12/8	sw8	65	Sparse Blues		Blues	Pop 55	2008-12	RT 30	3	2	Texas Blues, Blues Ad	coustique,Bal	llade Guit. Ac.,J	lazz,Coun
_AcBlz2	R	12/8	sw8	65	Blues lent		Blues	Pop 55	2008-12	RT 30	4	2	Texas Blues, Blues Ad	coustique,Bal	llade Guit. Ac.,J	lazz,Coun
_ACCFOLK	R	4/4	ev16	85	Folk-Pop Accordéon, 1	Mandoline	Folk	Pop 55	2012-06	RT 159	5	2	Lite Pop, Bluegrass, B	allade		
_ACCNTRY	R	4/4	ev16	85	Country Acoustique av	vec PedalSteel 60-190	Country	Country	55 2011-11	Div.	5	2	Ballade Country,Clas	sique Countr	y,Ballade,Lite P	op,Tropical
AcFidGs	R	4/4	ev16	85	Country Lent/Folk		Folk	Country 3	35 2012-12	RT 39	3	2	Ballade, Ballade Cour	ntry,Lite Pop,	Air,Classique C	ountry,Co
Dares DT	20	0.0	lashiana	Metal Dia 1	20 (Deur Temlie)		Mém	no: GuitareEl.Rh.T	exasRockCrisp en R	T style avec						
Dasse Ki		o.bdsse,	ecurique,	netal pill 1	20 [DOW TOTHIN]		Guit	areEl.Rh.Metal.Ev	120 (RT Set 6). Bas	se et Orgue e	n RealTrac	ks, ainsi				
Guitare 1 RT	39	1:Guitare	Electrique	, Rythmee	Metal Bin 120 [Darin Favorite]		=TE	XMETL.STY. Texas	RokCrisp + Metal G	uitare	: Paruuor					
Batterie RD	Re	alDrums=	RockHardE	ven8^3-Br	ushes,Ride [Pat Steward]		Lectu	ure Grille actuelle	9							
Guitare 2 RT	66	0:Guitare	Electrique	, Rythmee	TexasRockCrisp Bin 120 [Darii	n Favorite]	10	ue Stop	t= 120 +	Morceau	démo					
Orgue RT	68	6:Orque.	B3. Arrière	olan Poo B	in 120 [Gene Rabbai]					4 mesures	de l'aperç	pu				
Mélodie							Lecture	e Démo								
Colicto	-						- D I				ф 🛢	4 €				
Sonste	-															
Utility Nº1	· •				T 1		Act	tion Reconst	truire OK	Annul	er	Aide Ad	dd-ons			
Personnal	ise E	macer	Sauv	reyarder .5	11											

Filtre Rapide

Tapez un texte et/ou appuyez sur le bouton flèche pour choisir une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc., vous obtiendrez alors une liste filtrée. Si "Y compris compatibles" n'est pas validé, alors la liste filtrée ne contiendra que la stricte correspondance. Si cette option est validée, alors cette liste contiendra non seulement la parfaite correspondance mais aussi les styles compatibles.

Filtrer les Styles par							
Filtrer texte						Y compris c	ompatibles
Catégorie 🔻	4/4 🔻	Ev16 🔻	110 🔻	Туре 🔻	Autre 🔻	Effacer	Rafraîchir

Suggestion de style

Tapez simplement un nom de thème familier, d'artiste ou de genre de musique, le StylePicker listera alors les styles dont le genre, le groove, le tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

Tapez un nom familier de Thème, les filtres seront garnis en conséquence								
amazing	Entrée	Trouver titres	Demander					
Amazing [Aerosmith] [Ballade] [Power Ballad] [4/4 ev16 70]								
Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]								
Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3/4 ev8 75]								
Amazing Grace (My Chains Are Gone) [Chris Tomlin] [Ballade] [Culte] [4/4 ev16 65]								

Tapez un texte, cliquez sur un titre pour le sélectionner puis, pressez **[Entrée]**. La liste sera alors filtrée de façon à montrer les styles assortis à cette Chanson. Vous pouvez ainsi voir quels sont les filtres en place, quand vous cochez "filtrer les Styles par". Si vous validez l'option "Y compris compatibles", la liste filtrée inclura les styles similaires. A contrario, si vous ne voulez voir que la stricte correspondance, invalidez alors cette option.

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.

Tapez un nom familier de Thème, les filtres seront garnis en conséquence			La fenêtre s'ouvre avec le bouton [Trouver titres].
Entrée Trouver titres			

Note : Il est également possible d'ouvrir le Navigateur de Titres de Chansons en cliquant sur le bouton [Style] de la barre d'outils et de sélectionner Choisir le Style à partir du titre de la chanson dans le menu.

Styles : Aperçu d'échantillon

Vous pouvez écouter un Style sans changer l'arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.



Ce mini-lecteur comporte les boutons : Play et Stop, une barre de progression, une option Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque le contrôle est en cours d'utilisation, en cas d'existence de deux fichiers potentiellement compatibles, un bouton à bascule s'affiche. Cela sert pour la pré-écoute des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, vous pouvez maintenant facilement écouter les deux.

Pour écouter un aperçu, il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste. Mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-construites, par conséquent, elles démarrent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est censé ressembler.

Ces démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Data\style Demos Audio* de votre dossier *RealTracks* (généralement *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* (certaines des démos sont incluses sur le disque, mais pour économiser l'espace toutes ne le sont pas).

2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon il le fera à partir d'Internet.

Cliquez sur le bouton dossier pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

Le bouton haut-parleur permet le contrôle du volume de la démo.

Ce mini-lecteur d'aperçu comporte les boutons : Play, Stop, une barre de progression, Boucle et un bouton fichiers.

Écoutez votre Chanson dans un Style donné

Vous pouvez auditionner un Style en faisant jouer la Grille de votre Chanson.

Lecture G	me actuer	e			
		1.		+	Morceau démo
Joue	Stop	t=	110	-	🗹 4 mesures de l'aperçu

Presser le bouton **[Joue]** génèrera un arrangement pour votre Chanson ce, dans le Style sélectionné et mis en surbrillance. On peut accélérer la génération de ce Style en validant l'option "Echantillon". L'écoute sera alors réduite à 4 Mesures.

Les RealStyles et styles avec RealTracks

Les RealStyles sont des styles Band-in-a-Box qui n'utilisent que des RealTracks. Les noms des styles RealStyles sont précédés d'un tiret _ (underscore).

Les styles avec RealTracks sont un mélange de Pistes MIDI et de RealTracks. Les noms de ces styles avec RealTracks sont précédés du signe =.

Les styles avec RealDrums utilisent des RealDrums pour la Piste Batterie et des Pistes MIDI pour les autres Pistes. Les noms de tels styles sont précédés d'un trait d'union -.

Band Styles

C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustiqu Style V V StylePicker (tous les styles) Band Styles (meilleurs RealStyles)	orsque le bouton [Style] est coché, et choisi Band Styles (Meilleur RealStyles), ous verrez un répertoire de types de styles, qui a des sous-menus triés selon les atégories mentionnées.
Charger démo pour ZZJAZZ.STY [Jazz Swing Style] JAZZ STYLES BOSSA/LATIN CUBAN/BOLERO SMOOTH JAZZ CYPSY JAZZ/DIXIELAND COUNTRY BALLAOS COUNTRY BALLAOS COUNTRY BALLAOS COUNTRY BALAIS COUNTRY POP DEICCH PRAISE AND WORSHIP COUNTRY Valse BLUECRASS FEU DE CAMP POP/ROCK STYLES ROCK POP BLUES HARD ROCK/METAL R&B,FUNK AND SOUL FOLK/CELTIC REGGAE AUTRES Classique Utilitaire Personnalise la liste des styles	exemple, dans la section Jazz, vous verrez tous les styles pour Jazz Swing, les styles uzz Swing, de jazz Valse, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque fenêtre ouvre une de RealStyles, triés par tempo et type. s pouvez aussi charger une démo de morceau en utilisant l'item de menu pour ger une démo.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux

Jouer les morceaux



Le bouton **[Joue]** rejoue un morceau sans le générer, à moins qu'une régénération soit nécessaire. L'arrangement actuel est préservé. (Geler le morceau ou sauver en fichier MIDI pour une sauvegarde permanente de l'arrangement). Le raccourcisclavier est **command**+R.

Le bouton [Génère et Joue] crée un nouvel arrangement et joue le morceau. Si vous ne voulez pas régénérer vos pistes, alors utiliser [Joue]. Appuyer la touche F4 crée aussi un nouvel arrangement et joue le morceau.

Appuyer le bouton **[Boucle]** pour un menu de sélections de boucles. Vous pouvez jouer la section en surbrillance de la Feuille d'accord ou de la Notation dans une boucle sans fin. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la section de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, tout le morceau sera en boucle.

Le bouton **[Joue depuis ...]** jouera le morceau à partir du chorus et de la mesure sélectionnés. Utilisez cela pour sauter à toute mesure du morceau. Le raccourcis-clavier est le **control+F**.

Le bouton [Stop] arrête l'audition. Appuyez aussi la touche esc pour arrêter l'audition.

Le bouton **[Pause/Continue]** met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyez à nouveau pour continuer depuis le moment de la pause. Le Raccourcis-clavier est **control+H**.

Options Arrangement

Le dialogue **Préférences** dispose d'options permettant de configurer globalement les réglages arrangement du morceau. Par example: valeur du boost des shots/holds, autorisation des rests/push, normalisation de la vélocité MIDI, autorisation des fins, valorisation de l'arrangement naturel, et bien plus.

Anticipation boostée de	0
🗹 Tout break permis	
🗹 Toute anticipation permis	e
🗹 Toute anticip. de styles	
🗹 Toute fin permise	
🗹 Décompte permis	
Arrangements naturels (ré-in	terprétation des accords complexes)
Toujours pour Jazz (sauf si n	non validé dans Réglages du Morceau) 📀
Voir Message	Une fois par session 🗘

Augmenter la vélocité des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour avoir une boucle sans fin ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case. Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau. Pour le faire sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Décompte

Band-in-a-Box jouera un décompte au début de chaque morceau si vous le voulez. Ceci est réglé dans la fenêtre **Préférences**, où il y a plusieurs options sur le type de décompte.

🗹 Décompte permis						
Jouer décompte même avec Intro						
Type de décompte	Type de décompte Décompte C					
✓ Décompte audible						
Volume	64					
Instrument	Side stick (37) **Default**	\$				
Pattern	1-3- 1234	\Diamond				
Décompte (pour ce morceau) ar défaut> (Décompte)						
Batterie en décompte même si muette						
Décompte intelligent						

Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte audible / Volume : Si vous désirez le décompte présent mais inaudible, décochez "Décomp. audible". Vous pouvez aussi régler le genre du décompte.

Instrument / Pattern : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Décompte (pour ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Batterie en décompte même si muette : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Décomptes intelligents : Peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

Réglages de morceau

Les réglages de morceau inclus le titre, l'armature et le tempo pour un morceau et le style d'arrangement utilisé par Bandin-a-Box.

Réglages principaux de morceau

Le dialogue **Réglages principaux de morceau** montre tous les réglages du morceau. Aller au menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Réglages principaux de morceau* (*Titre/Clef/Tempo/Embel*) ou les touches **command**+**k** pour ouvrir le dialogue. Les réglages peuvent être inscrits directement dans le dialogue.



Transposé : Si vous changez la tonalité, vous pouvez transposer toutes les parties MIDI à la nouvelle tonalité en cliquant dans la boite transposer. C'est pratique lors du chargement de nouveaux morceaux. Si vous entrez une progression prévue pour une tonalité, mais que vous voulez la changer en cours de route, vous pouvez quitter sans cocher Transposer. Alors la tonalité sera changée, mais les accords demeureront les mêmes.

Embellissement d'accords : Le réglage de l'embellissement d'accords permet l'embellissement des accords lors du jeu en direct.

Réglages supplémentaires de morceau



Le bouton [Réglages Morceau] de la barre d'outils ou le bouton [Plus] de la fenêtre Réglages principaux de morceau ouvre la fenêtre Réglages supplémentaires de morceau.

Ce sont les réglages supplémentaires de morceau comme les silences, anticipations, embellissement d'accords, coda, finales et encore plus qui rende un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ils sont enregistrés avec le morceau.



Varier style des thèmes du milieu : Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour les thèmes centraux, c'est à dire, tous les thèmes sauf le premier et le dernier. Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est Swing, la basse jouera en swing dans tous les thèmes centraux. (Alors que dans la variation "a", la basse joue des blanches.)

Autoriser anticipation dans thèmes du milieu : C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les thèmes centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces thèmes (cela permet des thèmes improvisés ininterrompus).

Autoriser repos dans premierr thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au premier thème.

Autoriser repos dans thèmes milieu : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez aux thèmes du milieu. Les thèmes du Milieu sont souvent utilisés pour les solos, alors vous ne voulez peut-être pas de breaks.

Autoriser repos dans dernier thème: C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au dernier thème.

Autoriser pédale basse dans thèmes milieu : Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les thèmes centraux.

Force morceau sur arrangement simple : Ceci amène les RealTracks à jouer l'arrangement simple (moins lourd ou embelli)

Astuce : si vous entendez des embellissements b9 et b13 sur un accord C7 qui frottent avec la mélodie, vous pouvez renommez l'accord en C9 ou C13, ce qui garantira des embellissements avec des 9^{emes} et 13^{emes} naturelles. Pour désactiver l'embellissement pour un morceau, décocher cette option. Il y a quelques situations où vous ne voulez pas cela, surtout si vous nommez des accords c9 plutôt que c7, lorsque la mélodie entre en conflit avec l'embellissement.

Autoriser les variantes d'accords dans les sections répétées : Cette fonction est désactivée par défaut, mais si vous l'activez, vous pouvez utiliser des accords alternatifs dans les sections répétées (DC al Coda, 1^{ère} /2^{ième} Fins, etc.).

Options de din : Une coda est un groupe de mesures jouée dans le tout dernier thème. Si vous cochez la case "Coda existe ?", la CODA sera jouée dans le dernier thème du morceau. La CODA commence après la mesure désignée dans "Saut Coda après mesure N°". Puis le morceau saute à la mesure "Coda débute mesure N°" jusqu'à la mesure "Coda finit après mesure N°". A la fin de la coda, une fin de 2 mesures est jouée, comme d'habitude.

Générer finale de 2 mesures à ce morceau : Vous pouvez désactiver la fin pour un morceau. Vous pouvez aussi désactiver les fins pour tous les morceaux dans le dialogue Opt | Préférences. (case Admettre toutes les fins).

Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks : Ajoute deux mesures à la fin du morceau pour une note finale atténuée (en déclin) aux RealTracks.

Commencer la fin 2 mesures plus tôt : La fin usuelle de Band-in-a-Box est de 2 mesures arrivant après la dernière mesure. Cette nouvelle fonction vous permet de finir le morceau à la dernière mesure. Band-in-a-Box jouera la fin sur le dernier accord spécifié mais la finale de 2 mesures commencera 2 mesures plus tôt pour arriver à la fin de la forme. Cela donne un résultat plus réel. Par exemple, le morceau Old Folks At Home a un thème de 32-mesures de la mesure 1 à la mesure 32. Il arrête avec la dernière note de mélodie à la mesure 31 avec le mot "home," et Band-in-a-Box joue normalement une fin de 2 mesures, commençant après la mesure 32 pour 2 mesures de plus. Maintenant, il est plus naturel de terminer à la mesure 32. Pour régler cela dans Band-in-a-Box, aller au menu *Morceau* | *réglages additionnels de morceau*... et cliquer dans la boite de "finir 2 mesures plus tôt".

Note: "Finale automatique" Si vous créez un style, et n'avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera automatiquement générée, basée sur style.

Atténuateur fini à la mesure : Vous pouvez rapidement choisir une finale en atténuation (fadeout). En appuyant sur le bouton, Band-in-a-Box créera un diminuendo pour les dernières "X" mesures du morceau (vous pouvez spécifier le nombre). Ou préciser la valeur de l'atténuation pour chaque mesure.

Décompte Drum : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Arrangements naturels : Si vous donnez à un musicien pro, une progression d'accords complexes, avec des extensions fantaisistes comme C7b9b13 ou Gm11, le musicien pourra avoir envie de réinterpréter ces accords plutôt que de les jouer exactement tels que écrits. Ceci peut se traduire par un arrangement qui sonnera mieux parce que le musicien a toute latitude de choix pour d'autres extensions d'accords similaires. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes. Pour utiliser cette fonction sur toutes les Pistes de tous les Morceaux, utiliser le dialogue *Préférences* | *Arranger* | *Options Arrangement*. Pour l'utiliser sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement Naturel* | *choisir votre option*.

Permettre la substitution de RealTracks basé sur le tempo : Lorsqu'activé, l'application trouvera les meilleures RealTracks à utiliser avec le tempo actuel.

Permettre les Tenus, Punchs et Anticipations aux RealTracks : Lorsque réglé, ce morceau supportera les Punchs, Tenus et Anticipations pour ces RealTracks qui les ont (tel qu'affiché dans la colonne "H" du Picker RealTracks).

Permet RealTracks en demi-vitesse/double vitesse : Si coché, le morceau acceptera les RealTracks à jouer en demivitesse (2 fois le tempo usuel) ou en double-vitesse (moitié du tempo usuel).

Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf la basse : Si validé, les RealTrack autres que la Piste Basse ne jouera pas la fondamentale d'un accord slash. Par exemple, les RealTrack joueront C au lieu de C/E.

Éviter les transpositions dans les RealTracks : Si validé, les RealTrack n'essayeront pas de Transposer. Quoique, offrant moins de variété dans l'arrangement, cela se traduira par une meilleure qualité.

Les solos devraient avoir un feeling "bluesy" : Si coché, les accords en triades majeures de votre morceau (C, F) seront joués comme C7 ou F7, alors, vos solos auront un feeling "bluesy".

Sections sur une nouvelle ligne est une option qui permet de valider/invalider les paragraphes de section pour ce morceau.

Permet les Alias de Styles (auto-substitution du style) du morceau : Si coché, en plus de "auto-remplacement des StylesMIDI avec des styles avec RealTracks lors du chargement de morceau" dans la barre d'outil du menu, l'auto-substitution avec un StyleRéel est permis.

Ce morceau a des problèmes à jouer, désactiver Gén. Rapide : Avec les ordinateurs plus lents, les morceaux avec beaucoup de RealTracks peuvent avoir des problèmes de lecture (surcharge). Alors, cocher cette option pour désactiver Générer Rapidement pour ce morceau.

Boost de Volume (seul ce morceau) en dB : Ceci vous permet d'ajuster un volume pour le morceau actuel.

Transposer la piste audio de _ demi-tons : Si cette option est activée, alors la piste Audio et toute piste Performance Artiste sera transposée (hauteur étirée) de montant indiqué.

Option Arrangements simplifiés

Le bouton [**Simple**] de la barre d'outils permet de simplifier les arrangements des pistes individuellement ou tout ensemble. L'option arrangement simple peut se faire pour chaque morceau ou pour tous les morceaux.

Si vous mettez la piste piste Drums en mode simple, cette piste jouera un arrangement simplifié sans fills ni post fills (crashes de cymbales).





Réglages des parties pour l'audition

Les parties individuelles d'instruments sont contrôlées avec un Mixeur.

	Mixer	Y	Plugins	Ϋ́	Pianos	Y	Patches		(\$)⊡
		Volume		Pan		Revert		Tone	
Bass	MSW	~1547:Bass	Electric, CountrySwin	-3.63		+1.50			
Diano		_		0.0		0.0		30 =	
riano	MS®	2093:Piano,	Rhythm CountrySwing	Sw 110					•
Drume				-2.48		+2.36		65 -	- 0
Drums	MS带	RealDrums=	NashvilleSwing8^1-a:S	nare, HiHat , b:Snare	, Ride				
Cuiter		-		0.0		-3.31		10	- 0
Guitar	MS卷	~1139:Guita	ar, Electric, Rhythm Cou	intrySwingCleanA-B	Sw 110				
Strings		_		+2.00		+3.31		10	0
strings	MS卷	~1554:Guita	ar, Electric, Rhythm Cou	IntrySwingGrittyA-B	Sw 110				•
A set a star				+1.65		0.0		61	- 0
Melody	MS带	Instrument:	Tenor Sax						
	_			+3.16		0.0		03 =	0
Soloist	MS带	2248:Piano.	Soloist CountryShuffle	John Sw 120					
				0.0		+3.31		52	
Audio	MS	Mono 32-bi							<u> </u>
						-2.18		7	
Utility#1	MS	Mono 32-bi							Ţ
							THIS SONG		
Master	M S 🛞								• =



Clic-droit ou double-clic sur un nom de partie pour un menu de réglages et des actions pour une partie sélectionnée. Le menu est organisé dans les groupes permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et de piste réglages/actions.

Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, et Tonalité

Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en: Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigü plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.



Maintenir la touche control enfoncée en cliquant sur un curseur Piste ou en le faisant glisser. Pour un réglage donné, l'ensemble des Pistes du mixeur va alors bouger de façon identique. Si on presse la touche maj en déplacant le curseur d'un réglage donné, l'ensemble des Pistes va être modifié relativement à leur réglage d'origine.

Il y a aussi une section Maître avec un bouton Sourdine et contrôle du volume Maître.

•			
Maihua		 Ē	Ce Morceau
Maitre	D	-1	TousMorceau

Le volume général est un nouveau type de réglage du volume pour Band-in-a-Box, et est un vrai Maitre Volume, en ce qu'il applique un gain en décibels (dB), indépendamment des volumes de titres. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box soient plus forts, vous pouvez simplement régler "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les pistes (MIDI et audio) pour tous les morceaux.

Sourdine, Solo, et Gel de Pistes

Chaque piste a ses boutons pour [M]sourdine, [S]olo, et [*] Geler la piste.

Pistes en sourdine

Marce de la pour sur le bouton M pour réduire au silence la piste sélectionnée. Le bouton tournera au rouge pour montrer l'activation.

Piste en Solo

À l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez isoler une certains parties en appuyant sur le bouton Solo.

Autre méthode : presser command et clic de souris (gauche ou droite) sur l'instrument en haut de l'écran. Ex : si vous voulez n'entendre que le Piano, command+clic sur la partie de Piano. Avec les raccourcis, cela donne : option+2 (Mute Tout) suivi de **option+4** (Dé-mute Piano). Il est également possible de mettre la piste courante en solo avec

option+maj+Z.

Il est possible de changer le statut solo/muet des autres pistes par un clic droit sur un bouton (bleu muet) d'une autre piste. Ex: la piste guitare est à l'état solo. Suite à un clic droit sur le bouton bleu muet de la piste Drums, la piste Drums sera démuettée ET l'état solo de la piste guitare sera invalidé.

Geler une piste

Toute piste peut être gelée (MIDI ou RealTracks). Lorsque gelé, vous ne pouvez changer ou régénérer. Ceci sauve du temps lors de la reprise de morceau et vous laisse geler tout arrangement à votre goût. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.



Utiliser le bouton flocon de la barre d'outils pour des options additionnelles, ceci incluant le gel du morceau. Si vous gelez tout le morceau, vous n'avez pas besoin d'apprendre après tout le morceau. Dès que l'on appuie le bouton Joue, c'est prêt à être joué.

	Pistes gelées (inéditables)
	Geler toutes les pistes [certains gelés] Dé-geler toutes les piste [certains gelés]
	Basse
~	Piano [Gelé]
	Batterie
	Guitare
	Cordes
	Mélodie
	Soliste

Raison pour Geler une RealTrack (audio):

- Les pistes gelées seront jouées instantanément, pas besoin de temps de régénération.
- Elles vont jouer la même chose chaque fois, alors si vous avez un solo, vous pouvez le "geler".
- Si vous envoyez un morceau gelé à un ami, il l'entendra de la même façon que vous.
- Pour la piste Soliste, si vous générer un solo, il pourra être enregistré (en gelant la piste)

Raison pour geler une Piste MIDI:

Vous pouvez modifier une données MIDI, pour personnaliser la performance qui correspond à un autre morceau, et ceci sera sauvé. Utiliser la fenêtre Notation ou Piano Roll pour modifier cette piste.

Plus de raisons pour geler toute piste:

- Les pistes gelées jouent instantanément, sans temps de régénération.
- Elles sont jouées de la même façon.
- Vous pouvez changer la progression d'accord d'un morceau et avoir une partie jouant une progression différente du reste du band. Par exemple, inscrire une progression d'accord pour improviser, générer un solo, geler le piste solo, puis inscrire la progression normale et générer le reste des instruments (base, guitare, etc..) qui jouera de façon normale.
- Avoir différents instruments qui joue différents Styles. Par exemple, la basse peut être générée en reggae, puis gelée et ainsi de suite les autres instruments utilisent les instruments générés pour un style techno.

Forcer la régénération d'un morceau gelé

Band-in-a-Box ne touchera pas aux pistes gelées. Mais si vous voulez changer cela, sans avoir dégeler les pistes, vous pouvez régler le tout, gratuitement !

Tenir appuyer la touche [**Générer et jouer**], le truc du fly-by vous le rappellera ou aller au menu *Joue* | *Joue Spéciale* | *Générer (même si les pistes que gelée)*

Lorsque vous faites cela, le morceau se régénère, les pistes seront réécrites, et le moreau restera gelé. Alors, si vous gelez des morceaux pour un jeu instantané avec les RealTracks, mais êtes tanné du toujours même arrangement gelé, appuyer sur MAJ_JOUER, génèrer un nouvel arrangement, choisir Sauvegarder. Alors, le nouvel arrangement gelé jouera instantanément même avec des RealTracks.

Truc: Évidemment, vous ne voulez pas utiliser cette fonction pour forcer la régénération d'un morceau gelé si vous avez créé des modifications personnalisées au morceau que vous ne voulez pas perdre, à moins de sauver le morceau et conserver une copie.

Décalage de Pistes

Cette fenêtre s'ouvre avec l'item *Editer* | *Glisse Pistes*. Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable.

Glisse de pistes										
✓ Tout glisse ✓ Glisse hum	e permis nanisé	Régler ces chiffres fera glisser la piste avant ou après selon le # de								
Basse	-2	vous réglé la basse	ticks (120 ticks par temps) ex. si vous réglé la basse à -3. le							
Batterie	0	bassiste jouera 3 ticks plus vite								
Piano	2	tout le morceau. Defaut=0, Musicallement normal est -10 à +10.								
Guitare	2									
Cordes	2									
Mélodie	2	Actualiser								
Soliste	0	Défaut	Zéros							
		ОК	Annuler							

En réglant ces chiffres, toute la piste glissera avant ou après du # de tics (120 tics par temps). Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Tout glisse permis : Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Glisse Humanisé : Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 tics (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument. Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.

Si le morceau joue, vous pouvez appuyer le bouton [Actualiser] pour entendre les changements.

Le bouton [Defaut] ramène les réglages d'origine. Les réglages par défaut sont affichés par cette image.

Le bouton **[Zeros]** place des 0 à tous les champs.

Mise en Boucles



Le bouton de barre d'outils [**Boucle**] ouvre un menu avec options de boucle - une région en surbrillance en boucle ou le morceau entier. Si c'est coché, le morceau sera joué à nouveau à partir du commencement à chaque fois qu'il arrive à la fin.

	Boucle sur région en surbrillance	F10
	Réglages pour bouclage Morceau	
~	Bouclage Morceau autorisé	
	TOUJOURS boucler Morceau	
	JAMAIS boucler Morceau	

Mise en boucle de l'écran



Pour créer une boucle de l'écran de Notation, cliquer sur le bouton [**Notation**] pour ouvrir la fenêtre Notation. Puis, appuyez le bouton [**LoopScn**]. Lorsqu'il y aura une bordure rouge autour du bouton, les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.

Jouer avec les morceaux

Jouer avec votre clavier contrôleur MIDI

Si vous avez un contrôleur MIDI externe branché à votre ordinateur, vous pouvez utiliser les fonctions du MIDI THRU pour jouer avec l'application.

Note: Voir le chapitre sur les *Réglages MIDI* pour les instructions sur le branchement d'un clavier externe.

• Thru La partie Thru est celle qui vous permet de jouer avec votre clavier MIDI ou avec la fonction Assistant.

Harmoniser le jeu en direct



Votre jeu peut être harmonisé en appuyant sur le **bouton [Harmonie]** de la barre d'outils et sélectionnant *MIDI* – *Harmonie Thru*. ou en appuyant les touches **control+option+T**.

Choisir **l'harmonie** dans la fenêtre **Choisir l'harmonie Thru.** À chaque fois que vous jouez avec votre clavier MIDI pendant l'audition, ce sera auto-harmonisé en temps réel – dans ce cas avec une harmonie de type Banjo Ténor.

L'harmonie Thru s'applique aussi aux parties Soliste quand l'option *Permettre Harmonie du (sur Thru)* est sélectionné dans le menu *Soliste*. Par exemple, vous pouvez ajouter une Harmonie SuperSax à un soliste saxophone pour créer un effet de section complète de saxophones.



Le bouton **[Note Off]** arrête toutes les notes collées (même s'il ne devrait pas y en avoir).

Entrer le numéro de l'harmonie désiré et appuyer sur **[Aller à n°]**. Le bouton **[Favoris]** vous amène vos 50 styles préférés (basé sur l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour vos pistes thru et Soliste.

Le bouton [Modifier] ouvre l'Harmoniseur, qui précise les harmonistes.

Réglages Transpose du Thru

Transposer la partie Thru, qui est la partie jouée en direct sur le clavier MIDI, ainsi vous pouvez jouer dans n'importe quelle tonalité. Cette fonction e trouve dans la fenêtre **Préférences 2**; elle s'ouvre avec l'item du menu *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Réglages Transpose du Thru.*

En jouant avec votre clavier MIDI, vous pouvez régler Band-in-a-Box à "Transposer de" demi-tons et/ou d'octaves.

Vous pouvez définir une tonalité favorite et "À chaque chargement de morceau" Band-in-a-Box ne transposera aucun ou tout le morceau dans cette tonalité. C'est une fonction pratique pour travailler certaines tonalités.

Vous pouvez aussi transposer automatiquement la partie Thru afin de toujours jouer dans votre tonalité préférée peu importe la tonalité du morceau.



Par défaut c'est "Aucune Transposition," alors le bouton **[Défaut]** définit tous les champs à 0.

Si vous jouez pendant le changement des réglages, le bouton. Si vous jouez pendant les changements de réglages, la **[Actualiser]** appliquera les changements afin d'entendre les différences.

[Maintenant] envoie vos réglages de transposition pour la pièce ou la partie Thru part, tel que sélectionnée.

L'Assistant

L'Assistant (Wizard) est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY.

L'assistant actif/inactif

Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d'outils et coché Assistant Clavier MIDI QWERTY. Ou choisir l'option Jouer avec Assistant du menu Morceau, ou appuyer **option+w**.



MIDI 🗸 🗸 Assistant MIDI QWERTY [Activaté] 🍡 🗸 W

Jouer à l'aide de l'Assistant

Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; < Notes de passage (deuxième, quatrième, sixième).

Z X C V B N M,. < Notes des tonales (tonique, tierce, quinte, septième).

Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé. (i.e. Cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc.. Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières "non-intelligentes" pour ceux d'entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes aves le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Solo Assistant

Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le "Solo Assistant." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.
Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d'improvisation nouvelle, cette fonction possède de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous "faites un jam" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux.

Ceci se fait avec la fonction Normaliser les vélocités MIDI à ... dans la fenêtre Préférences 2. Ceci se définit dans l'onglet Préférences 2.

£63			
Préf	Préférences 2	Normaliser les vélocités MIDI à	70

Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau.

[Vélocité Normalisée=70, était 66]

La normalisation des pistes Mélodie et Soliste est optionnel, si vous voulez que leurs vélocités soient conserves, vous pouvez cocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Envoyer accords vers appareil externe

Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l'instrument. Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels. Il y a d'autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vélocité et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland.

Le meilleur moyen est d'aller dans *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Sortie accords pour boîtier externe.* Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci :

Sortie accords pour boîtier externe							
Sortie d'accords?							
☑ Écrire les accords sur la piste ->	Utility	N°1		٢			
Canal N°	9						
Vélocité	90						
Tessiture pour la sortie	60	à	72				
Types d'accords	Basiqu	ue (Tri	ade/7è	me) ᅌ			
🗹 La fondamentale est toujours en bas							
N° ticks avant changement d'accord	(120=	1 beat)	0			
Accord durant le décompte							
Info sur synchro MIDI							
🗹 Affichage sur piano							
🗹 Enregistrer en fichier MIDI							
Cette option est utile si vous utilise. les accord en temps réel. BB sortira sur le canal choisi durant l'écoute.	z un arr les acco	angeu ords av	r exteri vec fond	ne qui lit damentale			
Vocaliste Roland RA	Par dé	faut	A	tualiser			
	Ok	<	A	nnuler			

Pour activer cette fonction, cocher l'option **Sortie les accords**. Vous pouvez maintenant sauvegarder cette piste accords dans le fichier MIDI. Assurez-vous que l'option **Sauvegarder piste en fichier MIDI** est validée.

Avec l'option **Ecrire les accords sur la piste**, vous pouvez écrire les accords sur une piste donnée (par exemple, la piste Utility n°16).

Cliquer sur le bouton [**Vocaliste**] si vous avez un équipement connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra les accords en temps réel (ex triade avec fondamentale à la basse).

Renseigner le canal avec **Canal N°**. Les valeurs recommandées sont 9, 11-16. Le canal par défaut est 9. N'oubliez pas de désactiver le canal MIDI utilisé pour cette fonction sur votre source sonore afin que les notes MIDI n'interfèrent pas avec la lecture du morceau.

Régler la **Vélocité**. La plupart des appareils externes n'ont pas besoin d'une vélocité audible pour être déclenchés. La valeur par défaut est 90.

Sélectionner avec le bouton **Tessiture** la plage de notes en sortie dont votre appareil externe a besoin pour fonctionner correctement. (Note : Le bouton **[Vocalist]** insère les valeurs de plage de notes appropriées pour que le Digitech Vocalist fonctionne correctement. Si votre appareil n'est pas un Vocalist, reportez-vous à la documentation de votre fabricant pour connaître les valeurs de plage des notes appropriées).

Cocher la case La fondamentale est toujours en bas si vous souhaitez que la fondamentale de l'accord soit jouée en bas de l'accord.

Sélectionner les **Types d'accords** appropriés pour votre appareil externe. Les options sont les accords de base (triades et $7^{\text{ème}}$ uniquement) ou les accords enrichis (c.a.d avec leurs extensions).

Modifier le **Nombre de ticks (tops) avant changement d'accord** en fonction de la sortie que vous souhaitez envoyer à votre appareil externe. Modifier ce paramètre pour laisser à votre appareil externe suffisamment de temps pour accepter données MIDI et changements de programme. (120 ticks = 1 beat.) La valeur par défaut est 40.

Cocher la case Accords pour anacrouse pour activer l'envoi des accords MIDI pendant l'intro du morceau.

Cocher Fournir info synchro MIDI Sync pour envoyer les infos de synchro MIDI à votre appareil externe.

Cocher Afficher la sortie sur le piano pour que les accords MIDI soient visualisés sur le clavier du piano.

Appuyer sur le bouton **[Rafraîchir]** pour appliquer les changements. Ces changements resteront en vigueur jusqu'à ce que de nouvelles modifications soient appliquées. Appuyer sur le bouton **[OK]** ou **[Annuler]** pour quitter cette fenêtre.

Sortie des accords sur piste

Une piste accord peut être générée sur n'importe laquelle des pistes. Dans le mixeur, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la piste et sélectionner *Editer MIDI* | *Générer Piste Accord sur cette Piste* dans le menu. La boîte de dialogue **Sortie des accords sur la piste** s'affiche alors et propose diverses options.

Sortie des accords sur la piste : Utility N°1							
Ca <u>n</u> al #	9						
Vélocité	90						
Tessiture	60 à 72 (C médian = 60)						
🗸 La fondamentale est toujours en bas							
Types d'accords	Basique (Triade/7ème)						
Nbr de tops avant changement d'ac	Nbr de tops avant changement d'accord (120=1tmps) 0						
Accords pour anacrouse ?							
Défaut	OK - Ecrire accords Annuler						

Ces options comprennent le canal, la vélocité, la plage de notes, les types d'accords, la fondamentale en bas, les ticks avant le changement d'accord et la sortie de l'accord pendant le lead in. Si le type d'accords est réglé sur "Basique (Triade/7ème)", un accord C13 sera joué C7, mais si c'est "Enrichi (9ème, 13ème" un accord C13 sera joué C13. Le paramètre pour "Nbre de ticks (tops) avant changement d'accord" est valorisé par défaut à 0, ce qui signifie que les accords seront exactement sur le downbeat ; mais toute autre valeur que 0, les fera commencer un peu plus tôt.

Des SuperTracks MIDI spécifiques ont été ajoutées pour la génération de piste avec accords simples (triades/7èmes) ou enrichis (avec 9èmes/13èmes). En ajoutant ces SuperTracks MIDI à votre piste, vous écrirez une Piste Accord dans la plage qui a été définie ce, pour une utilisation avec des arpégiateurs ou d'autres VSTs qui ont besoin d'une Piste Accord. A chaque jeu, une nouvelle Piste Accord est écrite. Pour ce faire, ouvrir la boîte de dialogue **Choisir SuperTrack MIDI** et choisir une piste dont le nom contient "Arpège".

	Choisir SuperTracks MIDI								
Filtre	Arpège	Montrer tout #	Biographie artiste						
			Mémo (Cliquer pour lire)						
3674: Piano, 3676: Piano, 4083: Guitar 4373: Synthe 4374: Synthe	Rythme, New Age Arpège DblCrch Bin 90 (Miles Black) Rythme, New Age Rapide Valse Arpège Sync Bin 150 (Mi re, Rythmique, Fingerpicking Arpège 12–8 Sw 60 (Quinn é, SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arpège Bin 95 (Ed é, SynthMaster Danse Arpège Syncopé Hits Bin 95 (Ed (Gr	iles Black) Bachand) (Great Oz) Clare) reat Oz) Clare)	Mémo pour 4083: Guitare, Rythmique, Fingerpicking Arpège 12–8 Sw 60 (Quinn Bachand)						

Changer d'Instruments MIDI

Pour choisir un Instrument MIDI pour toute piste MIDI, clic-droit sur le bouton de la piste au haut de l'écran, et aller à *Choisir Intrument MIDI (Son)* et en choisir un à partir de commnde du menu.

Sélectionner instrument MIDI (Patch)		Sélectionner le Plugin Hi-Q MIDI Patch
Choisir une SuperTrack MIDI pour cetté piste V Choisir un style MIDI pour cette piste Piste caractéristiques/Actions Réglages Piste	•	Choisir aucun MIDI Patch Choisir Général MIDI Patch Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) Patches Favoris

Sélectionner le Plugin Hi-Q Patch : Utiliser cette commande de menu si vous voulez choisir un pré-réglage d'instrument Hi-Q MIDI et un VST plugin (ex. *Choisir aucun MIDI Patch*

Ceci enlèvera le choix actuel de l'instrument MIDI.

Choisir Général MIDI Patch : Ceci vous permettra de choisir un instrument parmi la liste des sons GM.

Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) : Ceci vous permettra de choisir un instrument de banques supérieures sur votre synthétiseur particulier.

Sons sur banque supérieure [GS.PAT]							
Variations de Tous Sons	ᅌ 🗌 Famille incluse						
[General MIDI Patches] GM Acoustic Grand Piano GM Bright Acoustic Piano GM Electric Grand Piano GM Honky-tonk Piano GM Elec Piano 1 GM Chorused Piano GM Harpsichord GM Clavinet GM Clesta GM Glockenspiel GM Music Box GM Vidraphone GM Marimba	Tout Son # Banque MSB Banque LSB 1 0 0 Ctrl 0 Ctrl 32 Envoi du son Ouvrir *.PAT Vuméros commençant à 1 (Roland) Chercher Éditer Actualiser						
См хуюрноне	Ainidier						

Instrument MIDI Hi-Q pour SynthMaster Player

Le très primé SynthMaster Player de KV331 Audio possède des milliers de presets particulièrement intéressants pour les sons modernes, techno et arpégiateurs.

Caractéristiques du SynthMaster intégré à Band-in-a-Box :

- Il supporte les SuperTracks MIDI utilisant des sons avec arpegiateurs.
- L'accès au SynthMaster se fait soit via l'onglet plug in du Mixeur par un clic droit sur la piste suivi de "Choisir le Plugin" ou soit via la boîte de dialogue "Choisir patch Plugin Hi-Q" qui donne directement accès aux presets faits par PG Music.
- SynthMaster Player est livré avec des milliers de sons, sélectionner "Choisir le Plugin" dans le menu de l'onglet Plugin du Mixeur, puis choisir SynthMaster, puis choisir un son dans le tableau SynthMaster Player.
- Les styles peuvent utiliser les sons SynthMaster sans avoir à les charger.
- Un disque SuperTracks MIDI pour SynthMaster est inclus ; il utilise une collection de sons SynthMaster, de SuperTracks MIDI avec arpégiateurs et de RealTracks.

Le fichier VST SynthMaster est installé par défaut dans le dossier /Library/Audio/Plug-Ins/VST.

Pour sélectionner les SuperTracks MIDI utilisatrices de sons SynthMaster, clic bouton-droit sur un bouton piste puis, choisir dans le menu Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste.

O Cordes Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste

Cette action ouvre la boîte de dialogue Choisir SuperTrack MIDI. Taper "SynthMaster" dans le filtre.

	Choisir SuperTracks MIDI								
Filtre	SynthMaster	Montrer tout #	Biographie artiste						
			Mémo (Cliquer pour lire)						
Pas de Super 4367: Basse, 4368: Synthé 4369: Synthé 4370: Basse, 4371: Synthé 4372: Basse, 4373: Synthé 4374: Synthé	Track MIDI choisie Synth SynthMaster Funky Smooth Cool Sw 75 (Jeff Loi SynthMaster Last Instant Aigü Ethéré Bin 75 (Blair Ma SynthMaster Transe Attack Contretemps Hits Bin 120 Synth SynthMaster Vintage Subby Funky 16th Bin 110 SynthMaster Lent Pad Soft Bin 120 (Blair Masters) Synth SynthMaster Basse Bros Tenu Bin 95 (Ed (Great SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arpège Bin 95 (Ed SynthMaster Danse Arpège Syncopé Hits Bin 95 (Ed SynthMaster Mélodique Wave Arpège Syncopé Hits Bin 55 (Ed	rber) asters) (Ed (Great Oz) Clare) (Miles Black) Oz) Clare) Ed (Great Oz) Clare) (Great Oz) Clare) in 95 (Ed (Great Oz) Clare)	Mémo pour 4373: Synthé, SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arpège Bin 95 (Ed (Great Oz) Clare) Joue un pad Synth arpégé en utilisant le patch ARP – Uplifting du lecteur SynthMaster.						

Certains sons disposent d'arpégiateurs. Choisissez en un, presser OK et répondre oui au message de confirmation.

OK pour ajouter ce Superpatch à Synthé piste?	'SynthMaster\089 – ARP – Uplifting.tgs
Oui	Non

© =Cordes L'étiquette piste va alors virer au bleu, ce indique qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, pouvoir vérifier que le son du synthé SynthMaster est bien chargé dans la piste.

	Mixeur	Plugins			Mixeur	Plugins		
	Volume	Pan	Reve		Volume	Pan		Rev
Cordoc			0.0	Cordos		0		0.0
Corues	M S 🕷 4373:Synthé, S	SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arp	ège Bin 95	Cordes	M S 👹 KV331 Audio: 5	SynthMaster 2 Player	Rien	

Si vous voulez personnaliser le son, cliquer sur SynthMaster synth dans l'onglet [Plugins] ; la fenêtre SynthMaster va s'ouvrir.

				[Coldes] [Slot	1]			
		Alyn Zahev		UNDO	KV331			
6		PIHYEI		Volces: 0	REDO	audio		
BROWSER SHOP						FX SETTINGS		
TYPE	ATTRIBUTES	STYLES	AUTHOR	BANK	PRESET Q	â ¢		
(All)	(All)	(All)	(All)	(All)	2 50 - AR VintageRoller RL	LAYER FX ROUTING		
+ Bass	303	Acid	Alyn Zahev	Factory Presets	2 51 - AR Volorya YY	LAVED 1 LAVED 2		
+ Bowed Strings	808	Ambient	Arksun	My Favourites	2 52 - AR Walk On Sunshine			
+ Brass	Acoustic	Baroque	BigTone Studios	My Presets	☆ 53 - AR Warzone YY			
+ Drums	Additive	Bluegrass	Bluffmunkey		🏠 54 - AR Xoma YY			
+ Flute	Aftertouch	Blues	Bulent Biyikoglu		55 - AR Your Dreams KS (HOLD!)	() Distortion Distortion		
+ Guitar	Airy	Breakbeat	Fragment Audio		256 - ARP - Butter	INSERT 2 LOFI LOFI		
+ Mallet Instruments	Amplitude Mod	Chillout	Frank Neumann		🟠 57 - ARP - Metal Harp	INSERT 3 Ensemble Ensemble		
+ Multitrack	Analog	Cinematic	Gercek Dorman		58 - ARP - Raspy Gate	INSERT 4 Phaser Phaser		
+ Organ	Arpeggiated	Classical	Insigna (i)		2 59 - ARP - Sweet Chords			
+ Percussion	AudioFX	Country	Kevin Schroeder		🏠 60 - ARP - Sweet Chords II	INSERT 5 Equalizer Equalizer		
+ Piano/Keys	Bright	Dance	Michael Chamerski		🟠 61 - ARP - Trance bass layer			
+ Plucked Strings	Chord	Deep House	Michael Kastrup		🟠 62 - ARP - Uplifting	LAYER SENDS		
+ Reed Instruments	Clean	Disco	Mr.Shoufuku		😭 63 - ARP 8Bit Star FN	BUS 1 BUS 2 DRY		
+ Sound Effects	Dark	DnB	NatLife		😭 64 - ARP Abyss			
+ Soundscapes	Deep	DubStep	Nori Ubukata		🏠 65 - ARP Acid Bath			
+ Synth Lead	Digital	Easy Listening	Rob Lee		🏠 66 - ARP Acid Sugar ARK			
+ Synth Misc	Dirty	Electro	Selcuk Ergen		🏠 67 - ARP AfricanPolirhythm GD	LAYER2		
+ Synth Pad	Distorted	Electronica	Teoman Pasinlioglu		🏠 68 - ARP Ambient Arp			
+ Vocal		Ethnic	Uluk Kevser		🏠 69 - ARP Bass Berlin Style MK			
	Electric	Folk	Vandalism		☆ 70 - ARP Bass Jarre Style MK	GEODAETATIOOTING		
	Evolving		Vorpalsound		2 71 - ARP Bass Trap	BUS 1 BUS 2		
	Expansion	Funk	Xenos Soundworks		2 72 - ARP BassArp GD	INSERT 1 Vocoder		
		Future Bass	Yuli Yolo		습 73 - ARP Bells	INSERT 2 Delay		
	Factory	Future House			☆ 74 - ARP Bugstepper GD	INSERT 3 Chorus		
						INSERT 4 Tremolo		
VELOCITY PB	MOD AFT V	EL ALT BRND	URND EXP BI	RT I GLOBAL PRESI	ET SCALE Chromatic	LOCT INCEDT E		
						Reverb		
						V LAYER 1 LAYER 2 VOLUME TUNE M		
KEYBOARD		무뿌뿌 !	무무 무무	무 무 무 무 "	?뿌ㅣ뿌뿌ㅣ뿌뿌뿌ㅣ뿌			
EZ KNORS								
EZ KNOBS	C3	C4		CS	C6 C7	E ACTIVE BOOST R		

Vous pouvez également accéder aux sons SynthMaster en utilisant le dialogue patch Hi-Q. Cliquer avec le bouton droit de la souris sur un bouton piste puis, aller dans *Choisir instrument MIDI (patch)* | *Choisir patch plugin Hi-Q MIDI*. Cela ouvrira la boîte de dialogue listant les plugins patchs Hi-Q (.tgs). Taper "SynthMaster" dans le filtre texte et sélectionner un des presets PG Music.

😑 🕘 Choisis dans	la liste	
Filtre SynthMaster	Montre tout	Memo
Hi-Q 001 01 Drums, Acoustic, Rock Kit Sforzando.tgs SynthMaster/033 - BA Jazz Bass.tgs SynthMaster/039 - BasBros(i).tgs SynthMaster/039 - BS VintageSynthSubby RL.tgs SynthMaster/081 - AR Dance Arp.tgs SynthMaster/081 - LD Trance Attack.tgs SynthMaster/089 - AR Ballad Arp TP.tgs SynthMaster/089 - AR Berlin School.tgs		High-Quality multi-sampled Acoustic drum kit, featuring 4 velocity samples per note. The samples were picked for a very generic kit sound in order to work well with various styles of music. Although it will work best with Pop/ Rock/Country, it also works great with fusion styles, and Jazz styles intended to be played by sticks. There are also some essential percussion samples included, such as shakers and hand drums. The set contains 47 Megabytes of recorded data, 16bit PCM 44100 Hz stereo WAV format, 106 total samples, velocity mapping varies for each drum.

SynthMaster contient des milliers de sons. Pour en choisir un, clic-droit sur [Plugin] dans le Mixeur ; un menu va être proposé, choisir *Choisir plugin*.

Basse	MS	->[Svnthé défaut]: Ac Rien	Rien
Piano	MS#	Afficher la fenêtre du plugin	
Ratterie		Choisir plugin	1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 - 1990 -

Puis, sélectionner "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dans la liste des plugins, presser OK.



Vous pouvez maintenant faire votre choix parmi les nombreux sons proposés dans le tableau du SynthMaster Player.



Certains styles utilisent des SuperTracks MIDI, ils joueront automatiquement les sons SynthMaster. Ces styles se trouvent dans le MIDI SuperTracks Set 39. Dans le StylePicker, vous les trouverez en utilisant l'élément de menu du bouton filtre [Autre] *Spécifique MIDI SuperTracks Set N*°.

Style A	utre 🔻	Spécifiq	ue MIDI	SuperTra	icks Set Nº					
Catégorie	•	TimeSig 🔻	F	eel 🔻	Tempo 🔻	Туре 🔻	MST 39 🔻	Effacer	Rafraîchir	
6 éléments dans	la liste. Trié	é par: Ordre Ori	iginel (de fa	aible à fort)						
Nom	Туре	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet		Genre	Groupe	Date	SetN ^e
=PICNIC	RM	4/4	sw16	75	Picnic Funky Indie	Synth Pop	Hip Hop	Pop 43	2022-11	MST 39
=SUBBY	RM	4/4	ev8	100	Subby Modern Fur	iky Pop	Funk	Pop 45	2022-11	MST 39
=WITNESS	RM	4/4	ev16	85	Witness Electric C	ub Beat	Synth Pop	Pop 46	2022-11	MST 39
=BEEBAD	RM	4/4	ev8	95	Bee Bad Minimal N	lodern Pop	Modern Pop	Pop 70	2022-11	MST 39
=SLEEVE	RM	4/4	sw16	90	Sleeve Modern Pop	Reggae	Modern Pop	Pop 50	2022-11	MST 39
=PUTUPON	RM	4/4	ev16	65	Put Upon Ambiant	Modern Pop	Modern Pop	Pop 30	2022-11	MST 39

Lorsque vous regardez la zone Mixeur dans le StylePicker, vous trouverez alors les pistes utilisant les sons SynthMaster.

Basse MT	Instrument: Ondes carrées
Piano MST	4371:Synthé SynthMaster Lent Pad Soft Bin 120 [Blair Masters]
Batterie RD	RealDrums=UrbanPopEv16Climbing^1-Kick,Clap [Ed (Great Oz) Clare]
Guitare MST	4373:Synthé, SynthMaster Uplifting Soft Percussif Arpège Bin 95 [Ed (Great Oz) Clare]
Cordes MST	4376:Synthé, SynthMaster Sons délicats Bin 75 [Blair Masters]

Instruments Hi-Q MIDI pour sforzando

Le plugin instrument MIDI Hi-Q (High Quality) fait en sorte que les pistes MIDI (autant les SuperTracks régulières et MIDI) sonnent mieux. Nous avons inclus le Plogue's sforzando qui peut être personnalisé pour Band-in-a-Box et être utilisé pour jouer l'instrument Hi-Q MIDI.



Le gros de l'interaction entre Band-in-a-Box et le Synthé Sforzando se fait "dans les coulisses", vous n'avez donc pas à effectuer de manipulations complémentaires. Il vous suffira simplement de "choisir un style et appuyer sur Play" comme d'hab ! Ceci est dû au fait que les styles qui ont besoin de ce Synthé ont été "armés" en conséquence grâce à l'utilisation du Patch Hi-Q.



Si vous souhaitez ajouter un son Hi-Q spécifique, faites un clic droit sur le bouton de la piste, puis sélectionnez des Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Sélectionner Plugin Hi-Q MIDI Patch.

le Chois	is dans la liste	
Filtre	Montre tout	Memo
Hi-Q 001 01 Drums, Acoustic, Rock Kit Sforzando.tgs Hi-Q 001 01 Piano, Acoustic, Grand Sforzando.tgs Hi-Q 001 02 Piano, Acoustic, Mellow Grand Sforzando.tgs Hi-Q 002 01 Piano, Electric, Classic Sforzando.tgs Hi-Q 005 01 Piano, Electric, Classic Sforzando.tgs Hi-Q 005 02 Piano, Electric, Clav Sforzando.tgs Hi-Q 008 01 Piano, Electric, Clav Sforzando.tgs		High-Quality multi-sampled Acoustic Piano, featuring 3 velocity samples per note. This Piano has a warm, rich timbre that works best with Jazz styles. The set contains 143 Megabytes of recorded data, 16bit PCM 44100 Hz stereo WAV format, 144 total samples, separate samples mapped to velocities 1–63, 64–95, and 96–127.

Si vous choisissez un son Hi-Q dans la liste, Sforzando sera chargé avec l'instrument Hi-Q.

Piano MS Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando None

Si vous souhaitez utiliser un son personnalisé, tel qu'un son .SFZ que vous venez d'acquérir, vous pouvez alors lancer le Synthé Sforzando sur la Piste que vous avez sélectionnée par un clic droit sur le premier slot dans le panneau **[Plugins]**.



Ajouter des Instruments Réels – RealTracks et RealDrums

Ces parties "réelles" ajoute un élément humain qui donne un nouveau souffle à un arrangement Band-in-a-Box. Toute partie de Band-in-a-Box peut être jouée par un "vrai" batteur ou instrumentiste à partir de pistes enregistrées par de grands musiciens de studio.

Si vous avez créé beaucoup de morceaux avec les styles MIDI, et préférez qu'ils soient joués avec des RealTracks, vous pouvez le faire facilement en choisissant **Fichier** | *Charger Style Spéciale* | *Remplacer Auto MIDI styles avec RealTracks*. Alors, si vous avez installé les RealTracks nécessaires, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle pour faire cela sur une base tel que désirée, ou en désactivant la fonction pour un morceau, ou en inversant si vous préférez le style MIDI.

Ces fonctions sont décrites en détails, mais les utiliser est simple comme 1-2-3.

RealTracks

La fenêtre Assigner RealTracks à une piste assigne une RealTracks à toute piste d'instrument de Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks qui est assignée à une piste de Band-in-a-Box.

Note : Les RealTracks peuvent être assignées soit à partir du style ou d'un morceau. La fenêtre vous permet d'en assigner dans le morceau.

Cette fenêtre est ouverte en:

- 1. Utiliser la touche raccourci R T return, R T 1 return ou control+K.
- 2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant Dialogue Sélectionneur des RealTracks.
- 3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
- 4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks dans ce menu.
- 5. Cliquer sur le bouton [Assigner à la Piste] dans le dialogue Paramètres RealTracks.
- 6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton [+] à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu.

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.



Pour utiliser la boîte de dialogue, choisir la piste (coin gauche en haut). Puis, choisir dans la liste, la RealTrack souhaitée.

Dans le RealTrack Picker, double-cliquer sur une RealTrack ; une démo audible de cette RealTrack. Vous pouvez écouter ces RealTracks en solo ou en groupe. Puisque sans impact sur votre chanson, vous pouvez ainsi rapidement écouter plusieures RealTracks différentes et trouver la meilleure pour votre chanson.

Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste avec le bouton **Groupe** (sur DblClic). Sinon, appuyez sur le bouton [Groupe] ou [Solo]. Les démos jouent à partir de l'Internet ou de votre disque dur.

RealDrums

La plupart des styles, même les anciens styles MIDI, ont déjà une RealDrums assignée. Elle est générée automatiquement avec l'arrangement du morceau. C'est facile de la changer et cela, de beaucoup de façons.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

- 1. Utiliser la touche raccourci control+U, R D return ou R D 1 return.
- 2. Cliquer sur le bouton [**RealDrums**] dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
- 3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
- 4. Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
- 5. Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
- 6. Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue Paramètres et actions piste.

Lorsque le RealDrums Pickers'ouvre, choisir un Realdrums à partir de la liste et appuyer [OK].

		RealDrum	s Picker [RealDrum	ns=[dep	uis sty	le] /Vol	umes/E	Band-in-a	-Box UltraPAK/Appli	cations/Band-	-in-a-Box/Drums/Ja	zzBrushes]		
<u>F</u> iltrer par		M.A.J. #	# Aff. Tout	827 objet	s		Montre	RealDrums si feeling n	non dispos e colle pas			Mémo Style Jazz swing à	la croche aux balais	
	Similaire						Montre Montre Afficher	si tempo e RealDrums r RealDrum	st hors de la plage non favorites (*) s avec stems					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ch	PealDrume no	ur ce morceau: Idenu	ie etulo]	1277Br	ichee								
Aucune Rour ce morceau utili	Choisir dans ravoris	RealDrains po	Drume Simple pour of	e morceau	(nae d	a fil 🗌	Dour co	morceau fr	arcer drume MIDI			Bio artiste <clique< td=""><td>er pour le Navigaeur</td><td>Artiste></td></clique<>	er pour le Navigaeur	Artiste>
* Nom du style Real	Drume*	Genre	Genre (plus) /4	Rin	8	Bae	Haut	v NA	Artiste	#	Steme	En premier lieu, C	raig Scott est batteu	r de Jazz, à
FusionModern1	6tha0	Fusion	Eurole	Din	16	OGE	120	~ 116	Mike Clark	NItp 401	O	vancouver,B.C.'s e	et s'avere etre aussi i accompli. Comme ba	in percussioniste et
FusionSlowEvD	ouns	Pusion	Pock Dop	Bin	0	005	120	~	Dappy Gottligh	Nth401	0	direct avec des ar	tistes professionnels	canadiens du Jazz
GospelCoolWes	sw16^	Gospel	Culto	Sw	16	065	090	~	Wes Little	Ntn244	12	tels: Olivier Grann	on, Tommy Banks, I	an mcDougall, Alan Matheson, et
* GospelShoutWe	5410 he^	Gospel	Culte	Bin	8	120	200	^	Wes Little	Ntn366	12	Commentaires util	icatour	Alan Matheson. et
* Grunge^	.5	Rock	ouno	Bin	8	100	150		Pat Steward	Ntn4	0	commencanes del	Isuccui	
Guiro8thsEv[sir	alel	Latin		Bin	8	100	170		Wes Little	Ntn382	0			
Gypsy Jazzl atin	Ev	Latin	Ja77	Bin	8	065	250		Rick Reed	Ntn128	õ			
Gypsy.JazzSw		Jazz	UULL	Sw	8	050	270		Rick Reed	Ntn109	0			
GypsyJazzWaltz	zSw	Jazz	3	Sw	8	070	300		Rick Reed	Ntn129	0			
Heavy4x4Rock	WithTamb [Multi]	Rock	Pop	Bin	16	070	150		Vince Ditrich: W	NtnXTRA	0	Variations		
* HipHop		"Hip Hop"	Pop.Rock	Sw	16	060	120	x	Craig Scott	Ntn3	0			
Island16thsWes	PercOnly	World	Latin	Bin	16	075	140		Wes Little	NtnMisc	0			
Island16thsWes	Perc^	World	Latin	Bin	16	080	130	x	Wes Little	Ntn337	20			
Island16thsWes	s^	World	Latin	Bin	16	080	130	x	Wes Little	Ntn337	12			
* Jazz		Jazz		Sw	8	045	300		Craig Scott	Ntn2	0			
* Jazz#1		Jazz		Sw	8	050	300		Terry Clarke	Ntn18	0			
Jazz4sTerryCla	rke	Jazz		Sw	8	120	300		Terry Clarke	Ntn19	0			
Jazz54Even8^		Jazz	Rock,Pop	Bin	8	100	160		Craig Scott	Ntn10	0	a: Brushes Swirling	: balais sur 1 et 3 et a	vec accent sur 2 et 4
Jazz54Swing*		Jazz	Rock,Pop	Sw	8	100	160		Craig Scott	Ntn10	0	b: Brushes Busier :	Balais accentué sur 1	et 3 et plus fort sur 2
JazzBebopDan	nyBrushes	Jazz	Pop	Sw	8	190	310	х	Danny Gottlieb	Ntn238	0	et 4,tout le temps		
JazzBebopDani	nySticks	Jazz	Pop	Sw	8	190	310	х	Danny Gottlieb	Ntn238	0			
 JazzBrushes 		Jazz		Sw	8	045	300		Craig Scott	Ntn1	0			
JazzBrushes#1		Jazz		Sw	8	050	300		Terry Clarke	Ntn18	0			
												Morceaux, Styles	compatibles	
Réglages	Reconstruct	tion	Copier Liste		Auditi	ion			0		📩 🗢 🥽 🐗	Chile DD	Díma	Chiles DD
louer	Stop		Base de temps	Time N	ormal							Style RD	Demo	Styles BB
Jouer	Stop							Solo	iroupe 🗹 Groupe (sur d	touble clic) 🗹 I	Utilisez Internet	ОК	Annuler	Par Défaut

Vous pouvez double cliquer sur une RealDrum, ou sur une Variante de RealDrum, pour l'écouter. Si par exemple vous avez trouvé ValseCountry^, vous pouvez écouter les démos des variantes (ValseCountry^1-HiHat, Ride, ValseCountry^2-Balais etc.).

Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo. Vous pouvez choisir quelle version jouera la première par la case à cocher **Groupe (sur double clic)**. Sinon, cliquer sur **[Groupe]** ou **[Solo]**. La démo jouera 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du "b"du style RealDrum en cours, puis sa variante.

Ajouter des SuperTracks MIDI

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées "SuperTracks" (SuperPistes) parce qu'elles sont générées à partir d'un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d'accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités:

- 1. Choisir un style comportant des SuperTracks MIDI et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demo*.
- 2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

Ajoutons une SuperTrack MIDI à la piste de piano. Faites un clic-droit sur l'étiquette de la piste Piano en haut de l'écran et choisir *Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste*.

Piano
 Selectionner instrument MIDI (Patch)
 Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste
 Choisir un style MIDI pour cette niste

Vous verrez une liste des MIDI SuperTracks disponibles.

Choisir Supe	erTracks MIDI		
Filtre	Nontrer tout	#	Biographie de l'a Mémo (Cliquer pour lire)
			Mémo pour1796: Piano, Rythme British Blues
Pas de SuperTrack MIDI choisie			Invasion Bin 120 (John Jarvis)
1796: Piano, Rythme British Blues Invasion Bin 120 (John Jarvis)			Piano blues rock à la croche énergique. Triades
1797: Piano, Rythme Island Bin 110 (John Jarvis)			Mai/min triads et 7ièmes dominantes idéales.
1798: Piano, Rythme RockNRoll Bin 165 (John Jarvis)			Accords jazz aussi.
1799: Piano, Rythme Southern Rock Sw 120 (John Jarvis)			
1800: Piano, Rythme Texas Blues Rock Shuffle Sw 130 (John Jarvis)			
1801: Synth Pad, Pop Brillant Soft Bin 120 (Blair Masters)			
1802: Synth Pad, Pop Brillant Voice Bin 120 (Blair Masters)			
1803: Synth Pad, Pop Brillant A-B Bin 120 (Blair Masters)			
1804: Synth Pad, Pop Enlevé Bin 120 (Blair Masters)			
1805: Synth Pad, Pop Believe DblCrch Bin 65 (Blair Masters)			
1806: Synth Pad, Pop Moderne Groove Doux DblCrch Bin 75 (Blair Master	rs)		
1807: Synth Pad, Pop Moderne Groove Elevé DblCrch Bin 75 (Blair Master	rs)		
1808: Synth Pad, Pop Moderne Groove A-B DblCrch Bin 75 (Blair Masters))		
1809: Piano, Rythme Country Ballade Bin 65 (John Jarvis)			
1810: Piano, Rythme Honky Tonk Bin 120 (John Jarvis)			
1811: Piano, Rythme Train Beat Bin 130 (John Jarvis)			
1885: Piano, Rythme Texas Blues Rock Bin 120 (John Jarvis)			
1886: Piano, Solo-Accompagnement Bluesy 12-8 Sw 60 (John Jarvis)			
1887: Piano, Solo-Accompagnement Country Pop Bin 85 (John Jarvis)			
1888: Piano, Solo-Accompagnement Country Pop Bin 120 (John Jarvis)			
1889: Piano, Solo-Accompagnement Country Swing Sw 85 (John Jarvis)			
1890: Piano, Solo-Accompagnement Country Swing Sw 120 (John Jarvis)			
1891: Plano, Solo-Accompagnement Country Valse Sw 85 (John Jarvis)			
1892: Plano, Solo-Accompagnement Country Valse Sw 140 (John Jarvis)			
1893: Plano, Rythme Bossa Bin 85 (Miles Black)			
1894: Plano, Rythme Bossa Bin 140 (Miles Black)			
1895: Plano, Rythme Jazz Sw 65 (Miles Black)			
1990. Fland, Rythme Jazz Sw 110 (Miles Black)			
1808: Piano, Rythme Jazz Sw 190 (Miles Black)			
1050. Hand, Rythine Jazz Sw 150 (Miles Black)			
264 objets Voir si non disponible (N/D)			OK Annuler 🧱

Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI on peut cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

Vous pouvez entendre une démo si vous double-cliquez sur une SuperTrack MIDI de la liste.

Presser [Biographie de l'artiste] ouvre le Navigateur Artistes qui répertorie l'ensemble des artistes RealTracks et donne accès à plus d'infos.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer [OK].

O =**Piano** L'étiquette passe en bleu pour rappeler qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans leMixeur, vous verrez que le plugin VST et un instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.

Mixeur Plug		igins	Piano	Patches			
Basse	(Rien)[Rien][Rien] [Rien][Rien][Rien]						
Piano	M S 🕷	[Plogue Art of 1796:Piano,	et Technologie, Rythme British	Inc: sforzando][Rien][Rie Blues Invasion John Bin 1	en][Rien] 120		

Pour personnaliser le son, cliquer droit sur le nom du Plugin VST dans le mixeur pour ouvrir la fenêtre du Plugin.



Transposition visuelle non-concert

Cette fonction affiche les accords et la notation pour les instruments transpositeurs comme la trompette et le saxophone (Bb, Eb) pendant que la musique joue en son concert.

Note : Ceci ne transpose pas la musique. Pour cela, utiliser la boîte Tonalité à la droite de l'espace Style.



Appuyez le bouton [Affichage Accords] pour ouvrir la liste des instruments concert et non-concert. Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuel selon tout nombre de demi-ton.



Réglages Guitare

Capo en Frette 15 Capo en Frette 16

Pas de Capo Guitare	Par exemple, avec "Capot au 2e fret", si vous entrer un accord de D, il sera joué comme un accord de E
Capo en Frette 1 Capo en Frette 2	mais affiché D. C'est aussi vrai pour les notes entrées en notation.
Capo en Frette 3 Capo en Frette 4	✓ Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]
Capo en Frette 5 Capo en Frette 6	Vous pouvez aussi accorder votre guitare plus grave de 1 à 8 demi-tons. Si vous accordez de un demi-ton
Capo en Frette 7 Capo en Frette 8	une chanson entrée en E, elle jouera en Eb.
Capo en Frette 9	
Capo en Frette 10	
Capo en Frette 11	
Capo en Frette 12	
Capo en Frette 13	
Capo en Frette 14	

Guitare – accord normal
Guitare – accord vers le bas de 1 demitons (frettes), jusqu'à Eb5
Guitare – accord vers le bas de 2 demitons (frettes), jusqu'à D
Guitare - accord vers le bas de 3 demitons (frettes), jusqu'à Db5
Guitare - accord vers le bas de 4 demitons (frettes), jusqu'à C
Guitare - accord vers le bas de 5 demitons (frettes), jusqu'à B
Guitare - accord vers le bas de 6 demitons (frettes), jusqu'à Bb4
Guitare - accord vers le bas de 7 demitons (frettes), jusqu'à A
Guitare - accord vers le bas de 8 demitons (frettes), jusqu'à Ab4

Le Jukebox

Aperçu du Jukebox

Le JukeBox charge et joue un répertoire (dossier) entier de morceaux. Les morceaux sont joués les uns après les autres. Le JukeBox continue à jouer pendant que vous utilisez d'autres programmes. Vous pouvez, alors, utiliser le Jukebox pour produire de la musique de fond à votre Mac[®]!



Pour jouer le Jukebox, cliquez le bouton **[JukeBox]**, les touches **command+J**, ou choisissez *Jouer JukeBox* dans le menu *Jouer* pour ouvrir le dialogue **Options JukeBox**. Puis, choisir la façon dont vos morceaux seront choisis et joués.

Créer vos choix d'options tels que décrits ci-dessous, puis, cliquer sur le bouton [Jouer Jukebox] pour le faire commencer.

Appuyer les flèches, boutons ou les touches **command** -[ou **command** +] pour choisir "Morceau précédent" ou le "Morceau suivant" respectivement, ou choisir ces options du menu *Morceau*.

Options du Jukebox

Optio	Options Juke Box						
🗹 Inclus morceaux sa	ans mél	odie					
🗹 Compte sonore							
🗹 Varier l'instrument	de la m	néloc	lie				
🗌 Titre de morceau c	aché						
 Ramdomiser 	• Ramdomiser Alphabétique						
Changer harmonie à chaque morceau							
Harmonie nombres	Harmonie nombres 0 à 100						
Générer les solos							
🗹 Solistes choisis aut	omatiq	ue					
🗹 Changer soliste à c	haque t	thèn	ie				
🗌 (Pré-écoute) Chang	ger aprè	ès		16	mesur		
(Entrer 99 mesures pour 1 chorus)							
JOU	ER JUKE	BOX		Annı	uler		

Inclus morceaux sans mélodies: Coché, le programme joue les morceaux avec ou sans mélodies – ce sont les morceaux du dossier *Songs*. Si décoché, le Jukebox ne jouera que les morceaux avec l'extension MGU.

Compte sonore : Pendant que le Juke-box joue, vous pouvez supprimer le décompte sonore. Décochez alors cette ligne.

Varier l'instrument de mélodie : Il peut être monotone d'entendre tous les morceaux joués avec le même instrument pour la mélodie. Si vous cochez cette case, le programme choisira au hasard un instrument pour la mélodie, parmi les 10 instruments de mélodie favoris.

Masquer titres (cliquer pour voir) : C'est utilisé pour jouer à "Deviner le morceau". Si c'est coché, les titres sont cachés jusqu'à ce que vous cliquiez le titre. Si quelqu'un devine le titre, vous pouvez cliquer dans la case de titre pour vérifier si c'est correct. Vous choisirez Uniquement ceux avec mélodie à moins que vous puissiez trouver les morceaux sans mélodie.

Ordre aléatoire de morceaux : Coché, les morceaux seront joués dans un ordre aléatoire (sans répétition). Sinon, ils seront joués dans l'ordre du répertoire.

Paramètres harmonie : Cochez la case changer harmonie si vous voulez que des harmonies aléatoires soient assignées, dans les limites fixées, aux pistes Mélodie et Soliste/Thru (si le morceau en comporte).

Générer Solos : activez cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur tous les morceaux placés dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial pour le Jukebox avec des pièces qui démontre les Solistes disponibles. Prenez un moment pour entendre les échantillons en suivant ces étapes:

- 1. Allez dans ce dossier en ouvrant un morceau du dossier *Soloist Demo*, mais au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquez le bouton [Juke].
- 2. Assurez-vous que la case Générer Solos est cochée Cliquez [JOUER JUKE BOX]. Si vous activez "Soliste choisi Auto" l'application sélectionnera le Soliste approprié pour chaque morceau du JukeBox. "Changer Soliste à chaque thème" dit à l'application de choisir différents Solistes pour chaque thème du morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box rencontre un morceau jazz à 3 thèmes durant l'audition en jukebox, l'application pourrait choisir un solo de Saxophone solo pour le 1^{er} thème, une Trompette pour le suivant, et une Guitare ou le Piano pour le dernier thème.
- 3. Le dialogue "Sélection Soliste" apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1^{er} morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)

(Aperçu) Aller au morceau suivant après __ mesures: Utiliser ce réglage pour pré-écouter les morceaux du Jukebox. Band-in-a-Box jouera chaque morceau du dossier pour un nombre réglable de mesures (p. ex. 16 mesures). La valeur 99 joue un thème de chaque morceau.

Chapitre 6 : Créer des morceaux

Maintenant que vous avez vu combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous serez heureux de découvrir comme c'est facile de faire vos propres morceaux. Cette section va vous conduire pas-à-pas, du début à la fin.

Démarrer un nouveau morceau

Effacez la feuille d'accords



Appuyez sur le bouton [Nouveau], ou utilisez les touches command+N ouvrir une Feuille d'accord vierge.

Nommez le morceau

Entrer le titre du morceau en appuyant dans le région du titre et en inscrivant le nom.



Choisissez une tonalité

La tonalité du morceau s'affiche dans le champ du Titre.

Vous pouvez inscrire facilement la tonalité soit sur la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Écrivez **T K C** et appuyer la touche **Retour** pour régler la tonalité en Do. Écrivez **T K B B** le définit en Si bémol. Pour transposer depuis une autre tonalité vers Si bémol, vous devriez écrire **T R B B**.



Une autre façon de changer la tonalité est de cliquer sur le bouton [**Clé**] et choisir la tonalité de votre morceau à partir de la liste des tonalités majeures et mineures. Si vous choisissez à partir de la colonne "Transposer et changer la tonalité", le morceau sera transposé vers la nouvelle tonalité.

Si vous choisissez à partir de la colonne "Changer la tonalité seulement (pas de transposition), l'armure sera changée mais le morceau ne sera pas transposé.

Vous pouvez avoir plusieurs tonalités dans un morceau en changeant la tonalité dans la fenêtre **Modifier Réglages de** mesure (touche de fonction **F5**). La nouvelle tonalité s'affiche dans la notation.

Régler le Tempo



Le tempo s'affiche dans la fenêtre à côté de la tonalité. Une façon facile de régler le tempo est de l'inscrire dans la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Inscrivez t125 et appuyer la touche **Retour** pour régler le tempo à 125, inscrivez t80 pour le régler à 80, etc. Vous pouvez utiliser les touches de flèches pour changer le tempo par bond de 5.

40 Une autre façon de régler le tempo est d'appuyer sur le bouton **Tempo** et inscrire le tempo dans la fenêtre.

Vous pouvez aussi appuyer sur les flèches pour ajuster le tempo.

- Clic GAUCHE pour changer par bond de 5 temps par mesure à la fois.
- Clic DROIT pour changer par bond de 1 temps par minute à la fois.

Fixer le Tempo Relatif

100% Ce bouton permet un réglage rapide du Tempo. Cliquer sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utiliser *Tempo%* pour définir une valeur (comprise entre 1% et 800%). 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo originel. Des raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.

Taper le Tempo

Pas sûr du tempo pour votre morceau ? Tapez-le en temps réel avec soit la touche [-] ou [=] de votre clavier d'ordinateur. 4 tapes sur la touche moins définit le tempo, quatre tapes sur le signe égal définit le tempo et débute l'audition.



Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un Style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi. Il est également possible de cliquer sur les boutons *[-]* et *[=]* visualisés à l'écran ; boutons situés à droite du bouton *Tempo*.

Vous pouvez changer le tempo à toute mesure du morceau dans la fenêtre **Réglages de Mesure**. Appuyer **F5** ou le raccourci **option+B** ou aller au menu *Réglages de mesure* dans *Edit* pour ouvrir la fenêtre. Le changement de tempo prendra effet au début de la mesure et demeurera jusqu'à un nouveau changement de tempo.

Le tempo peut aussi être inscrit dans la fenêtre Réglages principaux, qui s'ouvre à partir du menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Titre/Clef/Tempo/Emble*, ou avec le raccourci **command+K**. Vous pouvez cliquer 4 fois sur le métronome dans la fenêtre pour régler le tempo.

Définir le morceau (Introductions, Thèmes et Fins)

Définir un morceau comprend les 1re et dernière mesure de chaque chorus et le nombre de chorus joué par Band-in-a-Box avant de jouer les 2 mesures standards de finale.

Un morceau type comporte les trois éléments de base suivants :

- Intro : s'il y en a une, elle fait en général, 4 mesures.

- Thème : Généralement 3 ou 4 thèmes dans un morceau de 3 mn.
- Fin : Généralement une fin de 2 mesures après tous les thèmes.

Remarque : Nous utilisons le terme "thème" comme il est utilisé en Jazz. Un thème désigne donc le morceau complet. La durée type d'un thème est 32 mesures. Un morceau peut être de la forme AABA où les parties A sont les couplets et la partie B, le pont; la forme entière AABA constitue un thème.

1 - 32 × 3 Début Fin Théme Pour ce morceau, la mesure 1 est la 1re mesure du chorus et la mesure 32 est la dernière mesure du chorus. Le chorus sera joué 3 fois, sautant aux 2 mesures de finale après le 3e chorus. Vous pouvez appuyer ces boutons pour modifier les réglages.

Vous pouvez aussi inscrire des mots précis pour régler le début et la fin du chorus, et la fin du morceau.

- B E G I N return règle le début du chorus è la mesure actuelle.
- CHORUSEND return règle la fin du chorus à la mesure actuelle
- E N D return règle la fin du morceau à la mesure actuelle

Une autre façon est de faire un clic-droit sur la mesure sur la Feuille d'accord pour la régler comme le début ou la fin du chorus ou la fin du morceauà partir des réglages au menu contextuel.

Fixer début chorus à mesure 10	B E G I N return
Fixer fin chorus à mesure 10	C H O R U S E N D return
Fixer Fin Morceau à mesure 10	E N D return

Ajouter une Introduction.

Vous choisissez les 1re et dernière mesure du chorus. Si vous choisissez une mesure autre que 1 comme 1re mesure du chorus, Band-in-a-box comprend que vous désirez les mesures précédentes comme intro.

Saisie des accords

Entrée des accords à partir d'un clavier MIDI

Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance MIDI d'accord. Jouer tout accord sur votre clavier ou guitare MIDI et Band-in-a-Box le reconnaitra immédiatement et l'insèrera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre un morceau en entier sans écrire d'accord. C'est aussi une bonne façon d'apprendre le nom des accords.

Pour utiliser cette fonction, choisissez l'item menu *Fenêtre* | *Detection accords MIDI* | *Insérer l'accord MIDI actuel*, ou appuyez les touches **command+retour**. Le dernier accord joué sur le clavier MIDI sera automatiquement inséré (Grille d'Accords ou Notation) à l'endroit où se trouve le curseur. Alors, Band-in-a-Box est prêt pour le prochain accord. Vous pouvez inscrire deux accords par mesure par cette façon.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre* | *Détecter Accords MIDI* | *Détecter Accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.

•	Jouez un a	ccord au clavier (gu	uitare) MIDI	
Accord	C9sus	cmd+return	< >	Réinit
Alternatif 2	Bb6/C	return	Pour Insérer l'acco	rd, cliquez sur le
Alternatif 3	Bb69/C	return	bouton return en fa	ace du nom.
Alternatif 4		return		
				Fermer 📕

Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box en affiche le nom et vous suggère des accords de remplacement. **command+return** valide la première sélection et avance le rectangle bordé d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton **[Return]** de l'accord choisi.

Entrée des accords à partir les Fichiers Audio (Assistant Accords Audio)

Ce fabuleux assistant trouve automatiquement les accords à partir de n'importe quel fichier MP4, M4A, AIFF ou autre fichier audio et les affichent dans Band-in-a- Box.

Entrée des accords à partir d'un fichier MIDI (Analyseur d'accords MIDI)

Ceci vous permet de lire les accords Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier* | *Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier* | *Importer* | *Accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**. Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être ex traits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords.

Entrée des accords à partir de votre clavier Mac

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est d'en saisir les accords.

L'endroit de la cellule en surbrillance détermine l'endroit où les accords seront inscrits. Utilisez soit la souris ou les flèches de votre clavier pour déplacer la cellule en surbrillance sur la Feuille d'accord.

Cliquer sur n'importe quelle mesure pour choisir une cellule, puis inscrire les accords pour cette mesure.

1a 🗘		2
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaitre à cet endroit. Cette cellule avance de 2 temps à la fois (2 fois par mesure de 4/4). Deux accords peuvent être inscrits dans une cellule (séparés par une virgule ex. C, C#dim), donc, quatre accords peuvent entrer dans une mesure.

Pour entrer un accord, écrivez son nom en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E) et appuyer la touche **Retour**. Le nom d'accord écrit s'inscrira sur la Grille d'Accords dans la cellule en surbrillance. Chaque fois que la touche **Retour** est appuyée la cellule en surbrillance avance de 2 temps ou d'une demi-mesure.

Astuce : Pour voir la liste des noms d'accord de Band-in-a-Box, aller chapitre Référence de ce manuel

Pour commencer à saisir les accords :

- Allez en haut de la feuille (Mesure 1) de la Grille d'Accords en cliquant sur la mesure 1.
- Effacez la feuille en appuyant le bouton [Nouv], ou appuyez sur les touches command+N.
- La cellule en surbrillance sera la mesure 1.
- Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaître à cet endroit. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6

Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Majuscule** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul. Voici quelques trucs pour la saisie des accords.

- Utilisez b pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez 3 pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez / pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme basse).
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9,G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.

$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
--

La séquence de touches pour les accords ci-dessus serait : c6>dm7>am7>ab9,g9>c6/e>>a739. On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #.

Astuce : La façon la plus rapide d'entrer des accords est d'utiliser votre main gauche. Votre main droite est sur les flèches ou sur la souris pour avancer la cellule en surbrillance à la mesure suivante (ou le temps suivant) après voir écrit un accord.

Remarque : L'option "Afficher 'C9sus comme 'C11'" (dans le dialogue **Options d'Affichage** (*Options* | *Préférences* | [Affichage] permet l'affichage des accords "9sus" sous forme "11" (par ex. C11 au lieu de C9sus). Ceci ne concerne que la visualisation de l'accord et non la façon dont il est sauvegardé. Vous pouvez saisir aussi bien C11 que C9Sus.

Remarque : Valoriser les options "Afficher '2' pour 'sus2'" et "Afficher 'sus' pour 'sus4'" dans la boite de dialogue **Options d'Affichage** permet une visualisation plus explicite des Accords Suspendus. Ainsi 'sus' implique 'sus4' et '2' implique 'sus2'mais le nom complet est affiché avec son extension.

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

- J = Maj7
- -H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)
- -D = dim
- -S = Sus

A

Exemple: pour CMaj7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMaj7)

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps (contre un seul auparavant). C'est particulièrement utile sur les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

Note : les RealTracks soliste et background ne peuvent pas dérouler les MicroAccords par construction ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille d'Accords. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.

, C D"	n 6	D F G	A ^m G ^z	E G C	D	A G ⁷	с F 8 Ф	G m7 A

La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.

F	G	G Am	G
C	F	F	F

Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.

Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche Suppr.

5		→	6	

Presser les touches () et Entrée effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.

₅ **b**⁷

Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche Entrée, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.

Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **M return** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords ;** on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute des ces MicroAccords.

•					Ins	érer M	icroAco	cords dans	la mes	ure 10						
Mesure	10 *	<	<	>	Dé	sactivé j	pour cett	e mesure								
Mise à Jou	r															
	Temp Cm,B,	is 1 A,G9			Temp Dm,,G	s 2 7,DMaj			Temp G,C	s 3			Temp B,B69	os 4),,e		
Accords	Cm	в	Α	G9	Dm		G7	DMaj	G		с		в	B69		E
Repos																
Motif																
Valoriser Tou	16ths	auto)	0		16ths	(auto)	<		16ths	(auto)			16th	s (auto)		0
	E Fo	rçage Ac	tif	Efface	For	çage Ac	tif	Efface	- Fo	rçage Ac	tif	Efface	E Fo	orçage A	tif	Efface
Grille d'Acco	rds (Cm,B	A,G9)			(Dm,,G	7,DMaj)			(G,C)				(B,B69	9,,E)		
Mesures Ex	clues						Copier	MicroAccord	s					Effacer	accord	s
Fixer	Toutes	es pistes	s sont inc	luses			Coller da	ans la mesure	11	Longu	ueur du	motif 1		Effac	er dans	mesure
						_	Nombre	de mesures	1		Valori	ser tout		Effacer	dans to	utes mes
Changer	pistes e	exclues a	cette me	esure				Coller mainte	nant							
Clear Ba	ar-Exclud	led Tk		Clear All I	Bars											
				MicroAc	cords dan	s Parole	IS	Opti	ons d'Ac	cords		ок	Annu	ler		Aide

Mesure : Le numéro de mesure est précédé d'un "*" en cas de présence de MicroAccords et d'un "t" s'il y a un nouveau paramètre "Pistes exclues".

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un "shot".

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau. Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal. Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases "Motif"1 et 4 et les cases "Repos" 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases "Repos" pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4. Activer l'option "Changer pistes exclues à cette mesure" puis presser le bouton [Fixer] pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone "Copier Accords". Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. "Triolet" divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si "Auto" est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer temps #] efface les infos relatives au temps #.

Mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : Si coché, interdit à une piste l'utilisation de MicroAccords. Appuyer sur le bouton [Fixer] pour sélectionner ces pistes à exclure. Ces pistes exclues joueront à la place les accords principaux. Le bouton [Effacer cerre mesure] efface toute donnée de la piste exclue pour la mesure en cours, le bouton [Effacer toutes les mesures] efface toute donnée de la piste exclue pour toutes les mesures du morceau.

[Copier MicroAccords] Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures. Saisir la mesure destination dans Coller dans la mesure et le nombre de mesures à copier dans Nombre de mesures.

Longueur du motif Mettre à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, entrer le nombre de mesures à copier. Par exemple, entrer 2 pour copier la mesure courante et la suivante. Le bouton [Valoriser tout] permet de définir la destination pour l'ensemble du morceau. [Coller dans la mesure] : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier MicroAccords] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.

[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

[Effacer toutes les mesures] efface toutes les données de l'ensemble des mesures.

[Effacer cette mesure] efface les réglages de la mesure courante et [Effacer toutes les mesures] efface les réglages de toutes les mesures du morceau.

[MicroAccords dans paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton [Affichage Accords] de la barre d'outils.

[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue Options d'Accords.

Options Accords

C ⁷	
Options	

Ces options concernent les repos, les anticipations et les pédales de Basse. Le dialogue **Options d'Accords** s'ouvre avec le bouton C7 dans la barre d'outils C7, les touches **option**+**Z** ou par un clic-droit du menu contextuel sur la Grille.

	Options d'accore	ds pour mesure #'	10	
Temps 1 2 3	3 4 Apre	çu Gé	nérateur	Substitution
Accord Cmaj	MicroChords			Update
Anticipations	Silences			
🖸 sans	Type de silence Aucun b	reak ᅌ		
01/16	• Tous les instruments) Tout sauf		
01/8	Basse Mando	ine 🗌 Banjo	Guitare	e 🗌 Violon
Pédale de basse		< Mesure préc	édente	Mesure suivante >
aucune pédale de	basse ᅌ	Effacer toutes	mesures	Effacer mesure
sur pour	0 mesures		ОК	Annuler 🧱

Temps : Sélectionnez le temps à éditer à ce paramètre. Toutes les modifications effectuées sur la boîte de dialogue portent sur le Temps choisi à ce paramètre.

Accord : Si un accord a été spécifié pour ce temps, il s'affiche dans ce champ. En l'absence d'accord, vous pouvez choisir d'en indiquer un.La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords.

Anticipations : "Anticipations" sont des accords que sont joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps.

Selon le feeling du style utilisé, les accords peuvent être entrés en résolution croche ou double-croche. Vous pouvez spécifier l'apparition une double-croche avant le temps par exemple, pour tous les instruments, même la batterie

Silences : Les types de silences sont : aucun silences, silences seulement, punch et accord tenu.

- Silence seulement :Les silences peuvent réduire au silence un, plusieurs ou tous les instruments pour toute mesure. Par exemple, vous pouvez mettre en silence tous les instruments sauf la basse pour les 4 premières mesures, et ajouter le piano pour 4 mesures, puis, ajouter toute la bande pour le reste du morceau. Vous pouvez désactiver les silences pour les thèmes du milieu ou de la fin (où on prend des solos, et que les silences ne sont pas appropriés).
- **Punch** : Vous pouvez spécifier que certains instruments joue un "punch," où l'accord est joué et un silence suit. Par exemple, le morceau "Rock Around The Clock" a un punch sur le temps 1 suivi d'un silence pour 7 temps.
- Accord tenu : Vous pouvez spécifier que certains instruments tiennent un accord pour un certain nombre de mesures. Par exemple, vous pouvez laisser la basse et le piano tenir un accord pendant que la batterie continue à jouer le patron.

Pédale de Basse : Vous pouvez entrer des pédales de basse pour tout accord. Par exemple, si vous êtes dans la tonalité de Fa et que vous voulez une pédale de Do pour 2 mesures (sur un accord de Fm7), alors inscrivez l'accord comme ci-dessus. Ceci fera jouer le rythme spécifié; dans ce cas sur les 2^e et 4^e temps. Les autres options sont <Pas de Pédale de Basse>, Temps 2 et 4 Octaves, temps 1 et 3 (Tempos lents), Ronde, et Croches.

Les boutons [Mesure précédente] et [Mesure suivante] vous permet de suivre toutes les mesures du morceau sans quitter la fenêtre.

Le bouton [Effacer toutes mesures] efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse du morceau.

Le bouton [Effacer Mesure] efface tous les Silences/Punchs/tenus/pédales de Basse de la mesure.

Support pour les autres types d'accords

Le programme accepte la saisie ou l'affichage des accords en chiffres romains, en notation Nashville, en Do fixe ou Solfeggio.

Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché **II**^{m7} en chiffres romains, **2**^{m7} en notation Nashville, et **Re**^{m7} en Solfeggio. En Italie et autres pays d'Europe, les accords comme C7 font toujours référence au nom Solfeggio ("Do 7" pour C7) peu importe la tonalité.

Ces systèmes sont très utiles pour l'analyse ou l'apprentissage des morceaux, puisqu'ils sont indépendants de la tonalité. Vous pouvez prendre un morceau, et l'imprimer en chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. Vous pouvez aussi saisir les accords dans l'un de ces systèmes, comme "4" ce qui entrera l'accord de 4eme degré dans la tonalité en cours et passer d'un système à l'autre sans écrire à nouveau les accords.

Pour changer le type d'affichage de l'accord, appuyez sur le bouton [Affichage Accords], choisir *Choix de type d'affichage d'accord* et choisir à partir des 5 choix.

Bb. CAffichage	Type d'affichage des accords	Type d'affichage des accords
•	Non Transpositeur (pas de transposition visuelle) (défaut) Non Transpositeur – Non Transpositeur Concert (Clef de Fa) Concert – Piano (deux clefs)	✓ Normal [C,Dm,Em,F] Chiffres romains [I,II,III,IV] Nashville [1,2,3,4] Solfège [Do,Re,Mi,Fa] Résolu [Do,Re,Mi,Fa relatifs à C]

Les Chiffres Romains et autres affichages non standard utilisent le Superscript pour l'affichage de la notation (ou pour l'impression). Donc, ces affichages sont mieux vus dans la fenêtre de notation.

Astuce : Imprimez un morceau en notation Nashville ou Chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Une option existe pour afficher les Accords non standards au dessus de l'Accord standard dans la Grille. Bouton [Affichage Accords] puis aller à *Couches* pour pouvoir choisir une option.

Bb. C Affichage Accords	Couches Choisir po	lice d'affichage	e des accords	•	Couches modifiables (double-clic sur la couche pour démarre Section Texte				
	Choisir Co	ouleurs pour af	fichage accords et notation	•	Paroles/Mesure				
	Type d'aff	ichage des acc	ords	•	Paramètres Mesure Affichage Complément d'Accord				
	Non Trar ✓ (défaut) N Concert (C Concert –	nspositeur (pas on Transposite Clef de Fa) Piano (deux cl sition visuelle s	de transposition visuelle) eur – Non Transpositeur efs) eur instruments transpositeurs		Normal Chiffres romains Notation Nashville Notation solfège Résolu (Italie/Europe)				
V ⁷	bll ⁷	II ^{m7}	V ⁷						
15 E b ⁷	A	Bb ^{M7}	E۶						

Astuce : l'affichage des informations additionnelles d'Accords peut être personnalisée en Police/Taille via le dialogue Options |! Préférences | Affichage.

Aperçu des accords

Cette fonction permet d'entendre les accords que vous entrez. Pendant la saisie des accords dans la feuille (ou la fenêtre de notation), quand vous avez entré le nom, pressez **maj+retour**. Cela entre les accords sur la feuille et les joue, en utilisant les sons des parties de Piano et de Basse. Vous pouvez aussi écouter un accord déjà entré, en pressant **maj+retour** après vous être placé sur la mesure de l'accord. S'il n'y a pas d'accord dans cette mesure, vous entendrez le dernier accord saisi.

Un aperçu des accords est aussi disponible dans le dialogue **Options d'accord**. Appuyez **option+Z** pour ouvrir ce dialogue, puis pressez le bouton [**Pré écoute**] pour entendre l'accord en cours dans le dialogue Réglages d'accord.

Le Générateur d'accords

Cette fonction vous permet d'entendre et de générer des accords en cliquant sur leur fondamentale, l'extension (et fondamentale alternée) extension, si applicable. Vous pouvez ouvrir le générateur d'accord en choisissant l'item *Editer* | *Générateur d'accord ou utiliser les touches* ctrl+maj+h.

•		Générateu	ur d'accords			
Fondamentale	Extension			Types de Vo	bicings	
OC ○ F#	🗿 Maj 🛛 2		1	Open voicing	٢	
O Db O G	🗌 Maj7 👘 Maj9	6	69			
OD OAb	() m			A la <u>M</u> es. 2	Temps 1	
○ Eb ○ A	○ m7 ○ m6	○m9 ○	mMaj7	Effacer accord	< >	
⊖E ⊖Bb	🗌 m7b5 🗌 dim			Insérer acco	ord CMaj	
⊂F ⊂B	07 09	O 13 O	7b9	Cliquez pour in:	sérer accord	
Dense (Tour days)	Sus Autres->	Мај	٢		-	
Basse (Fondam.)	O 7Sus					
aucun		Jouer		Afficher moins	Fermer	
Théorie sur les accord	is 1 b2 2	b3 3	4	#4 5	#5 6	b7 7
Diatonique	C. Dm	. Em	E.	G	Am .	Bm7b5
Dominant 7	C7 D7		E7	67	A7	87
Dominant'	67 . Di			67		57
Accords slash	C/G . D/F#	. E/G	# . F/A .	G/B	Am/E .	
Relatif mineur Cm=E	b Cm .	Eb .	Fm .	Gm .	Ab .	Bb .
Dimininué/semi-dim	inué Cdim . C#dim .	Ebdim .		F#m7b5 .		Bm7b5 .
Tout (Commun)	C . C# . D	. Eb . E	. F .	F# . G .	Ab . A .	Bb.Bb.
Tonalité C Ja:	z					

En cliquant sur les boutons [<] & [>] déplacent de 2 temps et ctrl+clic sur ces boutons déplacent de 1 temps.

Vous pouvez alors cliquer sur la tonique de l'accord dans le groupe de gauche "Fondamentale", et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de "slash-note". Par exemple, pour l'accord F9/A, cliquez sur la tonique "F", l'extension "9", et le Basse (fondament.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste de Piano.

Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton **[Insérer accord]** pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur le notes/extensions, cochez l'option "cliquer pour insérer

accord". Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour aller à une mesure différente.

Le Générateur peut être laissé ouvert pendant que vous entrez des accords dans Band-in-a-Box. Souvenez-vous que vous pouvez aussi entrer les accords à partir d'un clavier MIDI en pressant **command+retour** pendant que vous les jouez.

Cliquer sur le bouton [Montrer Plus] ouvre le panneau Théorie des Accords. La rubrique Théorie des Accords affiche et suggère les accords les plus courants pour la tonalité du morceau.

La rangée du haut concerne les accords diatoniques. Les autres lignes rajoutent des accords supplémentaires qui font partie de la Clé, comme l'approche par la 7^{ième} de dominante, les Accords Slash, le relatif mineur, les diminués et plus.... Cela vous permet de saisir rapidement des accords en cliquant sur les accords les plus courants dans la tonalité. Par exemple, si vous vous en tenez à la rangée du haut (diatonique), la progression sera une progression d'accords typiques. Rajouter des lignes supplémentaires ajoutera de la variation et de la couleur à la progression. C'est une façon ludique et interactive de mieux travailler les progressions d'accords et d'apprendre ainsi le solfège des Accords.

Vous pouvez valider la case **Jazz** pour afficher des accords jazz au lieu d'accords pop (p. ex. des triades comme C). La ligne du haut contient les accords les plus courants dans la tonalité de F, qui sont les accords diatoniques.

F	Gm	Am	Bb	С	Dm	Em7b5	(POP)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(JAZZ)

Vous pouvez donc, simplement cliquer sur les accords de cette ligne pour saisir votre Grille en utilisant les accords les plus communs. Les lignes inférieures sont des accords supplémentaires dans la tonalité de F, comme le G7, A7, etc.

Diatonique : Ce sont les accords diatoniques, composés simplement des notes de la tonalité. Ce sont les accords le plus communément utilisés dans à tonalité avec les 1,4 et 5 qui sont les plus courants.

Dominant 7 : Ces accords sont considérés dans la tonalité quand ils résolvent sur un accord situé à la quarte supérieure. Par ex: A7 résout sur D.

Accords Slash : Les accords diatoniques sont également utilisés avec une basse différente de la fondamentale. On les appelle Accords Slashs (ou accords avec basse imposée). Ex: C/E.

Relatif mineur : Pour une tonalité majeure de C par ex, des accords de la tonalité de Cm peuvent être utilisés.

Diminué/Semi-Diminué : Accords les plus communément utilisés dans la tonalité de C [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in the key of C, Les Accords Semi-Diminué (par ex: #4m7b5 [F#m7b5] et 7m7b5 [Bm7b5]) sont utilisés dans les 2-5-1 mineur.

Tout (Commun): Cette ligne contient les accords couramment utilisés dans la gamme de la tonalité.

Un clic sur le petit bouton proposera plus de suggestions.

Supprimer des Accords

Les Accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande "Couper" ou en tapant une virgule suivi de **return**.

On peut aussi sélectionner une plage de Mesures puis, en pressant **suppr** effacer les Accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Entrer Breaks (Repos, Pêches, Accords Tenus) et Anticipations

Breaks

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1^{er} temps, ou tiennent un accord.

- **Repos** permet de rendre muets un/plusieurs instruments pour une Mesure donnée. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières Mesures, ajouter le Piano pendant 4 Mesures, puis l'orchestre entier dans le reste du Morceau.
- Pêche permet de faire jouer à un instrument une "Pêche" pendant qu'un accord est joué. Un repos s'ensuit. Exemple:
 "Rock Around The Clock" a une Pêche sur le Temps 1 suivi par un silence sur 2 Mesures. La durée des 1^{er} temps ("Pêche") est de 60 tics par temps.
- Accord Tenu permet de forcer certains instruments sur un accord pendant "n" Mesures. Ex: imposer à la Basse et au Piano de tenir un Accord avec maintien alors que la Batterie joue un motif.

Note: un Accord peut être défini comme Repos en rajoutant un point après l'Accord.

C. indique que cet accord de C est un Repos.

C. indique que cet accord de C est une Pêche.

C... indique que cet accord de C est un accord Accord Tenu.

Choix des BREAKS pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break: **B** pour **Basse**, **D** pour **D**rums (Batterie), **P** pour **Piano**, **G** pour **Guitare**,**S** pour **S**trings (Cordes).

Pour rentre muets tous les instruments sur un Accord de C: taper C.

Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break; Ex: C.bd mettra en repos tous les instruments SAUF la Basse et les percussions.

Pour un Accord Tenu de tous les instruments sauf le Piano, entrez C...p

1a Bb ^{MA57}	2	G ^{m⁷}		3	C ^{9dp}		4	F ¹³
₅ β ^{5.}	6	F ^{m⁷}	Bb°	7	EPWAJ		8	
96 Е ^р	10	A۶		11	A ^{.d}	D ^{7‡9}	12	G ^{M⁹}
13 C⁷sus	14	C		15	C ^{m7}		16	۴
17a <mark>6</mark>	18	G ^{M7}		19	C		20	۴

Anticipations

Styles avec anticipations.

Les anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps. Les styles peuvent anticiper tout instrument de telle sorte qu'on l'entende avant le début de l'accord. C'est très utilisé en Jazz et en musique Pop, et cela donne une musique plus authentique.

Vous n'avez pas besoin de vous occuper des anticipations inclus dans les styles et qui arrivent automatiquement. Vous n'avez qu'à vous assurer que le style peut anticiper les instruments. Cela rend les styles meilleurs et plus syncopés.

Anticipations dans un morceau.

Les accords peuvent être anticipé d'une croche ou d'une double-croche. Par exemple, Vous pouvez spécifier qu'un accord arrivera une double-croche avant le temps pour tous les instruments, sauf la batterie.

Vous pouvez aussi spécifier un changement d'accord avant le temps. Pour cela, vous utilisez les touches particulières ou la boîte de dialogue d'accord. Les touches sont les suivantes:

- Tapez le symbole [^] avant l'accord. (le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).

- Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps.
- p. ex., ^C7
- Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps.
- p. ex., ^^C7
- Dans les styles Jazz (et autres styles "triolets"), l'accord sera anticipé d'un triolet, quel que soit le nombre de (^).

Breaks, Tenus et Anticipations avec les RealTracks

Inscrire simplement les accords normalement, en ajoutant les points (...) pour les breaks et tenus, et les RealTracks les joueront. Pour ce faire, vous avez besoin du dossier *LibraryM/Holds* dans votre dossier *RealTracks*.

La colonne "H" de la fenêtre **Assigner les RealTracks** vous mentionne quels styles supportent les Breaks, Tenus et Anticipations.

- Si la colonne est vide, le style avec RealTracks a des breaks, tenus et anticipations.
- S'il y a un "n", les tenus sont disponibles à partir de PG Music, mais ne sont pas installés pour ce style. Vérifier la page d 'assistance du site web de PG Music, <u>www.pgmusic.com</u>, pour les mises-à-jour des RealTracks.
- Si une colonne affiche un tiret "-" aucun tenu n'est disponible pour ce style.
- Admettons que vous avez les fichiers Tenus pour les RealTracks que vous générez, vous utilisez Band-in-a-Box de façon normal et inscrivez les accords avec breaks (ex. C..), tenus (C...) ou anticipations (^C ou ^^C pour la croche ou la double), ou une combinaison d'anticipations et de tenus (^C...).

Copier des Breaks

A l'aide du Menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier breaks v*ous pouvez coller les attributs (repos / pêches / tenus) d'un Accord.

	Copier Sile	ences	
Copier silence de	17	Temps	1
N. mesures à copier	8		
Coller à la mesure	29		
		OK	Annuler

Breaks: raccourcis claviers

- Des raccourcis sont disponibles pour entrer des Breaks (repo / pêche / tenu) dans une plage d'accords.
- Taper h4 sur un Accord copiera le Break sur le 1^{er} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper ,h4 sur un Accord copiera le break sur le 2^{ième} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper h sur un Accord copiera le break jusqu'au prochain marqueur de section.
- Taper un Accord avec un Break suivi d'un nombre N copiera le Break sur N mesures.
 Ex: C7...4 entrera des Accords Tenus (hold) pendant 4 Mesures. G
 m7. hd5 entrera des Accords Tenus (hd=seuf hasse et drums) pendant 5 mesures.

m7...bd5 entrera des Accords Tenus (bd=sauf basse et drums) pendant 5 mesures.

Effacer les accords

Pour effacer des accords, mettre la cellule en surbrillance au dessus des accords que vous voulez effacer puis presser **[Supprimer]**.

Effacer les accords et/ou la Mélodie

Pour effacer les accords et des contrôles supplémentaires pour effacer la mélodie et/ou le soliste, choisir *Editer* | *Effacer..de...* ou appuyer **option+K** pour lancer le dialogue **Effacer Accords et** / **ou Mélodie**.

Effacer accords et/ou mélodie						
Effacer de la mesure	9	🗹 Effacer les accords				
N° de mesures à effacer	4	🗹 Effacer mélodie				
Thème N°	1 Effacer solistes					
		OK Annuler				

Vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le thème concerné.

Insérer / Supprimer des Mesures

La commande d'insertion ou la suppression de mesures à partir de la Grille d'Accords se fait comme ceci:

Pour ajouter des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Insérer Mesure(s)* ou **command+i** et vous pouvez ajouter un # de mesures.

Pour enlever des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Enlever Mesure(s)* ou **command+d** et vous pouvez supprimer un # de mesures.

Copier et Coller une section d'accords

Comme de nombreux morceaux contiennent les mêmes suites d'accords, une méthode rapide de saisie consiste à COPIER et COLLER les accords qui se répètent.

Sélectionnez une partie des accords en glissant la souris avec le bouton gauche enfoncé. Les cellules seront en surbrillance noire.



Astuce : Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant votre clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées. (gauche/droit/bas/haut).

Appuyer **command+C**, ou sélectionner *Edit* | *Copier Spéciale* | *Copier*. La sélection sera copiée dans le presse-papier. Elle peut être collée sur la feuille à n'importe quelle position, et réutilisée autant de fois que vous le désirez.

Utilisez les touches fléchées ou la souris pour déplacer la cellule en cours où vous voulez coller les accords.

9		10
13		14

Collez votre sélection en pressant **command+V**, ou sélectionnez *Edit* | *Copier Spéciale* | *Coller*. Les accords apparaitront alors au nouvel emplacement. Ces fonctions sont aussi disponibles à partir de **control+clic** ou du menu contextuel (clic-droit).

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Copier Accords et/ou Mélodie

Vous pouvez copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures à partir du dialogue **Copier** accords et / ou mélodie.

Pour ouvrir le dialogue, choisir Editer | Copier Spéciale | Copier de .. à, ou appuyer option+C.

	Copier accords et/	ou mélodie
De la mesure 9	Thème n° 1	🗸 Copier accords
Nbr de mesures 8]	🗸 Copier marqueurs et paramètres mesures
A la mesure 17	Thème n° 1	🗸 Copier mélodie
Insérer mesures à desti	nation	✓ Copier Soliste
Nb de répétitions copie	1 X	✓ Copier paroles
Transposer à chaque copie	0 demi tons	
	Nbr aléatoire demi tons	
Copier 1er Thème dans	morceau entier	
Montrer moins	Fermer	OK Annuler

Les réglages vous permettent de spécifier l'endroit de la copie, du nombre de mesures à copier, de l'endroit à coller et des choix d'éléments à copier, accords, mélodie ou soliste.

Insérer Mesures à destination : Si cette case est cochée, les Mesures seront insérées au point de destination choisi.

Nb de répétitions copie : Si supérieur à 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier Thème.

Transposer à chaque copie : Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour moduler une partie du Morceau.

Nb aléatoire demi-tons : La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour les plus avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans différentes tonalités.

Copier 1er Chorus dans Morceau entier : Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boite de dialogue s'appliquera à chaque Thème du morceau (et non seulement au premier).

Le bouton [Fermer] ne copie pas les accords et/ou la mélodie mais préserve les réglages définis dans le dialogue.

Copier/coller rapidement : "K"

En tapant simplement **K** puis **return** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières Mesures dans la position en cours La poition en cours se repositionne alors à la suite de la zone copiée.

Par exemple, si vous entrez un Morceau qui comporte des séries de 8 Mesures d'Accords qui se répètent, entrez les 8 premières Mesures, allez à la Mesure 9, et entrez k, return.

Les 8 dernières Mesures seront collées aux Mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la Mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la Mesure 25, et voulez coller les Accords des Mesures 1 à 8 dans les Mesures 25 à 32, tapez k, 1 pour copier 8 Mesures depuis la Mesure 1, vers la Mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande K (par ex: en tapant K 12, 3 vous copiez 12 Mesures à partir de la Mesure 3 vers la position actuelle.

Les Accords sont toujours copiés. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste et les Paroles ce sera aussi le cas à condition que les options aient été choisies dans le dialogue **Copier accords et/ou mélodie**.

Copier/Coller Accords au format Texte

Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que Bloc-Notes par ex.

Sélectionner les accords dans la Grille Accords et presser les touches Ctrl+C pour les copier. Appuyer sur les touches Ctrl+V pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note: S'il n'y a pas, dans la Grille Accords, d'accords sélectionnés, la commande **Ctrl+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **Ctrl+V**; pour le coller dans un autre morceau, presser **Ctrl+Maj+V** ou passer par le menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier texte presse-papiers dans morceau(x).*

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushs sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder Morceau(x) en**.txt dans presse-papiers ou fichier(s). Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu Éditer | Copier - Options | Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s).

	Morceau(x) vers texte (presse-papiers ou fichier .	txt)						
Options texte écrit								
Copier Texte dans le presse-Papiers avec cmd-C								
🗹 Inclure metadatas du morceau	✓ Utiliser % pour mesures aux accords identiques	Utiliser la tabulation comme barre de mesure						
🗹 Inclure mémo	Espace en début de mesure	Utiliser / si le temps est vide						
Inclure marqueurs section	✓ Nouvelle ligne pour section nouvelle	Afficher numéro de mesure à chaque mesure						
Inclure tenues, anticipations, et pêches	Mesures par ligne 8	✓ Inclure les paroles						
 Intégralité du morceau Plage du morceau Depuis mesure Sauvegarder le lot entier dans ce dossier Inclure sous-dossiers /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/B 	Inclure tenues, anticipations, et pêches Mesures par ligne 8 Inclure les paroles Intégralité du morceau Plage du morceau Plage du morceau Depuis mesure 9 Iombre de mesures 8 Sauvegarder le lot entier dans ce dossier Sauvegarder le lot entier dans ce dossier Inclure sous-dossiers Nolumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks - Demos/							
Par Défaut OK - Sauvegarder	ot en .txt OK - Copier dans presse-papiers	Fermer Annuler						

Copier Texte dans le presse-papiers avec cmd+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci command+C.

Inclure MetaDatas du Morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour Mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de Mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section): Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

Mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

Utiliser la tabulation comme barre de mesure : Colle le texte dans la notation en mettant des colonnes pour chaque mesure.

Utiliser / si le temps est vide : Met un / dans un temps qui est vide. Par ex vous verrez : |C///| au lieu de |C|.

Afficher numéro de mesure à chaque mesure : le numéro de la mesure sera affiché.

Inclure les paroles : inclut les paroles en tant que section [Paroles].

Intégralité du Morceau : Dans ce mode, presser [OK – Copier dans Presse-Papiers] pour copier l'intégralité du morceau (accords et metadatas) ou [Sauvegarder en .txt] pour le sauvegarder dans un fichier texte.

Plage du Morceau : Dans ce mode, presser [OK – Copier dans Presse-Papiers] pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou [Sauvegarder en .txt] pour les sauvegarder dans un fichier texte.

Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option Sauvegarder Lot sous. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le pressepapiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser [OK – Sauvegarder Lot en .txt] pour les copier/sauvegarder.

Le bouton **[Par Défaut]** remet l'ensembles des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

Copie à partir d'un fichier texte

Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex: |D|G7||F|ou|D|G7|%|F|. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, |1j|2h|53|). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.

a) Ej| C7| F.| Bb9| Eb| F3| %| A6|b) C| ^D| Fd| G..| Cm| F7| Am| Bd|

Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, "Song Summary" n'est pas applicable parce que généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.



Une fois prêt, presser **command** +**A** pour sélectionner le tout et **command** +**C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **command**+**maj**+**V** ou aller à *Editer* | *Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



Morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier. Eléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau Morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

Coller dans Morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **Morceau entier** collera l'ensemble des accords; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

Sauvegarder au format SGU: Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **Morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous Morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Réduire/Etendre Durées des Accords

Editer | *Attributs du Morceau* | *Réduire Accords* réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps; 2 temps >> 1 temps). *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Etendre Accords* double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps; 2 temps; 2 temps; 2 temps; 2 temps).

Accords d'Introductions automatiques



Appuyez la bouton [Forme Morceau] de la barre d'outils et choisir la commande de menu *Générer Intro* pour ouvrir la fenêtre Générer Accords comme Intro. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Editer* | *Générer accords intro* ou appuyer sur les touches control+maj+B pour ouvrir la fenêtre.

Ceci créera une progression d'accord comme introduction pour le morceau, selon vos réglages.

	Générer Accords pour Intro (ou Enlever Intro)									
Types d'accords Longeur Intro (Mes)	Jazz 4 mesures (tempos moyens)	Cela créera une progression d'accords qui s'insérera qui un intro au morceau. Peser le bouton (Re)-Générer pour produire des accords pour intro auto.								
1er accord (après intro) est	C Tonalité de Do ᅌ	Décompte Drum	<par défaut=""> (Décompte)</par>							
Pédale de basse	aucune pédale de basse 📀	Instruments	Tous instruments							
🗹 Utiliser Maj7 plutôt que Maj6	;									
Utiliser les accords depuis la	29 Nombre de mesures 4									
		(Re)-Générer accords	Enlever accords Fermer							

Par un simple appui sur un bouton, on peut générer automatiquement une Intro de 2, 4 ou 8 mesures. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez ainsi réitérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. La suite d'accords est intelligente (c.à.d. "typée intro") dans le style choisi (Jazz/Pop). Elle peut comporter optionnellement une pédale de Basse, et elle "amène" harmonieusement au premier accord du morceau. Une option permet de faire jouer l'intro par l'orchestre en entier, une piste spécifique ou une combinaison de pistes.

Presser le bouton [Enlever accords] pour effacer l'intro de votre morceau.

"Jazzé plus" les Accords / "Jazzé moins" les Accords

En changeant de genre (du Pop au Jazz, et vice-versa), c'est souvent nécessaire de changer les accords du type "Pop/Rock" (C) au type Jazz (comme CMaj7). Vous pouvez le faire rapidement maintenant, avec les nouvelles options de menu *Editer* | *Accords* | *'Jazzé plus' les accords*," ou "Edit | Accords | *'Jazzé moins' les accords*". Aller au menu Usager pour faire cela:

- "Jazzé plus" Cette fonction converti les accords triades aux accords de 7th, produisant un morceau plus près du Jazz. Si votre morceau contient des accords comme C ou Dm, vous pouvez choisir de jazzé plus. En faisant cela, vous choisissez entre les Maj7, Maj6 ou Dominant 7th pour remplacer les triades.
- "Jazz moins" Cette fonction converti les accords de 7th en triades, pour un morceau plus près du Pop.

Substitution d'accords

Réharmoniser un morceau avec "l'Assistant de substitution d'accords" est une manière éducative et amusante de jouer un morceau connu d'une nouvelle façon. C'est très facile ; sélectionnez simplement une région d'accords et choisissez [Substitution d'accord]. Toutes les substitutions possibles sont aussitôt affichées.

Par exemple, pour les accords "Dm7 G7 Cmaj7," une liste de substitutions incluant la substitution triton "Dm7 Db7b5 Cmaj7" vous sera proposée pour utiliser dans le morceau. Des commentaires utiles sont associés, vous montrant pourquoi une substitution fonctionnera pour tel ou tel morceau (p. ex. si la mélodie est compatible...etc.). Vous pouvez aussi activer la fonction "Auto-Substitution" ", et les substitutions seront choisies suivant les préférences générales.

Il y a deux façons d'obtenir des substitutions d'accords, vous pouvez laisser Band-in-a-Box vous proposer une liste où vous choisissez, à partir du menu *Editer \ Accords | Substitution d'accords (à choisir)*, ou laisser Band-in-a-Box choisir automatiquement, à partir du menu *Editer \ Accords | Substitution d'accords (automatiquement)*.

Substitution d'Accords manuelle

Le contenu de ce dialogue dépend des accords présents dans la mesure en surbrillance. On peut changer de mesure à partir du dialogue.

Su	bstitutions d'accord
Pour ces 4 mesures Me	sur 2 0 + +4 Restaurer Tout
IC I I I	
Les substitutions possibles	
IC6 IAm7 IDm7 IG	7
I CMaj7 Am7 I Dm7 G7 I CMaj7 Ar I C6 Dm7 I Em7 PMaj7 I Em7 FMaj7 I CMaj7 C6 I CM2 Montes -C. Travail pour accords jaz2Util Poids=4 Ar Ar <t< td=""><td>n7 IDm7 G7 IEm7 Am7 7 IDm7 G7 ICMaj7 C6 17 utiliser seulement si la mélodie ne contient pas ces ser l'accord suivant seulement s'il a C fondamentale.</td></t<>	n7 IDm7 G7 IEm7 Am7 7 IDm7 G7 ICMaj7 C6 17 utiliser seulement si la mélodie ne contient pas ces ser l'accord suivant seulement s'il a C fondamentale.
Turner de substitutions	Voir subs avec
	Plus d'accords
Voir substitutions compatible avec l	a mélodie 🛛 🗹 Moins d'accords
Substitutions jazz	Recompiler Accords à chaque temps
✓ Pop/Country	Actualiser
Par défaut	Faire les substitutions Fermer Annuler

Substitutions Jazz, **Pop/Country :** Ces options permettent de choisir le type de substitution souhaitée : certaines d'entre elles multiplient les accords, d'autres simplifient la progression. Vous pouvez aussi décider d'éliminer les substitutions comportant un accord par temps.

Types de substitutios : Permet de choisir seulement les meilleures substitutions, ou de toutes les afficher.

[Recompiler] ne sert que si vous avez édité le fichier <u>CHORDSUB.TXT</u> pour y ajouter vos propres substitutions. Ce fichier est recompilé en 1 ou 2 minutes.

[OK - Substituer maintenant] : Cliquez ici pour entrer une substitution qui vous plait dans la Grille d'Accords, un double clic sur la substitution a le même effet. Vous pouvez ensuite passer à une autre mesure et continuer de chercher des substitutions.

Annulez la substitution en cliquant sur **[Restaurer]** ou sur **[Tout]** pour les annuler toutes.

Substitutions automatiques

Vous pouvez rapidement générer des substitutions pour un morceau entier, ou une partie seulement, avec le dialogue d'autosubstitution. Par exemple, on peut générer des substitutions pour le morceau !Freddie.MGU. Voici la suite d'accords originale :

-					
<mark>ı</mark> ₄ ₽6	2 Dm7		› 69	↓ C13	
5 F6	• Cm7	F9	7 BbMaj7	1 A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
₃₀ Bbm7	10 Eb9		11 Em7b5 A7#9	12 Dm9	
G7sus	14 G9		15 Gm7	18 C13	
<mark>r₀</mark> F6	18 Dm7		19 G9	» C13	
- F6	22 Cm7	F9	🛛 BbMaj7	24	
Bbm7	28 Eb9		27 Am7	21 Dm7	
• G9	30 Gm7	C13	» F69	32	
F69	м			×	

En utilisant le dialogue d'auto-substitution, on peut générer des substitutions pour tout le morceau, et on obtient ce résultat :

13 F6			2	Dm7		3	Db9		- 4	C7	6m7/	DEbdir	nC7/E
5 F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	0	Dbdi	n	Bb6/	D
9b Bbm	BbmMaj	Bbm7 Bbm6	5 10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9			
13 Dm7			14	G9		15	Gm9		16	F#9			
TTA FMaj	76m7	Abdim Am7	18	Dm	Dm#5Dm6	Dm#5	Db13		20	Am7	D7+	Gm7	C7
a F6			22	Cm7	F9	23	BbMaj7Cm7	DbdimDm7	24	Dm7			
250 Eb7			26	A9		27	Am7		28	Dm7			
a 69			30	Gm7	C13	31	F69		32				
F69													

Vous voyez que Band-in-a-Box choisit des substitutions pour environ 70% des accords du morceau (c'est ce qui était indiqué dans le dialogue). Il a d'abord remplacé l'accord F7 par une progression Cm7 F9. Quelques substitutions choisies sont plus avancées (remplacement de 2 mesures de F7 par |B9 |F#m9 B13| par exemple).

Voici les réglages du dialogue d'auto-substitution qui ont donné ce résultat :

Style	Choisir Substitut	tions ave	с	0() C hat have	
Jazz	Plus d'acco	rds	% a Substituer	70	
Рор	O Moins d'ac	cords	Types de subs à inclure		
Jazz ou Pop	O Plus ou mo	ins d'ad	Tout	0	
Seulement sub: Substitution à d Étendue	stitution compati chaque temps Zone pour p	ble aveo	c méloc	lie	
Seulement sub Substitution à d Étendue	stitution compati chaque temps Zone pour p	ble aver artie du	c méloc	lie	
Seulement sub: Substitution à d Étendue Totalité	stitution compati chaque temps Zone pour p Mesure	ble aveo artie du	c méloc	ie : mesure –1 est l	le vrai
Seulement subs Substitution à c Étendue Totalité Partie	stitution compati chaque temps Zone pour p Mesure # de mesures	artie du 1 32	t méloc Truc débu	lie : mesure –1 est it du morceau.	e vrai
Seulement sub: Substitution à d Étendue Totalité Partie	stitution compati chaque temps Zone pour p Mesure # de mesures	ble avec artie du 1 32	Truc débu	iie : mesure −1 est it du morceau.	le vrai

Si vous voulez que Band-in-a-Box génère des accords pour certaines mesures seulement, sélectionnez d'abord ces mesures dans la Grille d'Accords, puis ouvrez la boîte de dialogue. "Zone" sera alors réglé sur "Partie du morc.". "Mes" et "Nbre de mesures" seront aussi remplis. Vous pouvez entrer vos propres réglages si vous préférez.

Générer une progression d'accords pour une mélodie (Le Réharmoniste)

Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Une fonction du Réharmoniste est de générer une nouvelle progression d'accord pour une mélodie, dans le genre que vous désirez (Jazz, Country, etc.). Ceci ignorant les accords existant du morceau.

Il y a 2 fenêtres séparée pour la fonction Réharmoniste.

1. Réharmoniser le morceau en entier avec une nouvelle progression d'accord.

2. Voir une liste des possibles réharmonisation pour une section du morceau.

Accords pour tout un morceau

Cet exemple utilise la mélodie du Concerto Brandebourgeois #1 en F de Bach, 1er mouvement, mais vous pouvez utiliser la mélodie de n'importe quel morceau.

Ouvrez la fenêtre **Choisir Réharmoniste** à partir du menu *Editer* | *Accords* | *Réharmonisation d'accord (automatiquement)*. Vous verrez la fenêtre **Choisir RéHarmoniste**.

🗹 Tout Voir	Genre	Pop/Jazz dblcrch (Pop)		🖸 Au complet
	Variations	1 *Pop dbl cr. Coussin-cloche	Favoris	🗌 En Partie
🗹 Charger le style	Style	R_POP16S.STY		Régler Tessiture
Piste avec Mélodie	Mélodie	3		Mesure 1
Mélanger accords de t	ons majeurs et i	mineurs (%)		Thème 1
Nombre de variations	(entre 1 et 100)	15		# de mesures 32
Tonalité	С	< L'analyse montre que la tonali	té est sembla	ble E

La 1ère chose à faire est de choisir le Genre pour la réharmonisation.

Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la Mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le Morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.

Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le Morceau)

Voir la liste des Réharmonisations Possibles

Ceci peut être fait à partir du menu Editer | Accords | Réharmonisation d'accord (à choisir).

Dans la fenêtre Mélodie Réharmonisée- nouveaux accords pour 2 mesures de la mélodie, vous pouvez choisir, 2 mesures de réharmonisations à partir d'une liste, pour n'importe quelle section du morceau. La réharmonisation commence au # de mesure indiqué. Utilisez les boutons [-2] et [+2] pour naviguer jusqu'au segment à reconstruire.

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant un choix de progressions d'accords possibles pour une portion de la mélodie, écoutez-les pour choisir le meilleur en utilisant le "Réharmoniste de mesure." Ceci vous permet d'entendre quelques nouvelles progressions d'accords pour des mélodies existantes, ou de toutes nouvelles progressions pour des morceaux sans accords.

	Réharmo	niser la mél	odie - nouvea	ux accord	ls pour 2 mesu	res de mélodie	
Pour ces acco	ords de 2 m	nesures	Mesur 1	○ -2	+2	Restaurer	Tous
Genre	Pop/Jazz	dblcrch (Po	p)	D 🗋	Charger Style a	vec changemen	t de genre
C	1						
Voici plusieu	rs réharmo	nisations d	es accords, b	asé sur la	a Mélodie		
I GMai7		Em7		1			
I CMaj9	Am9	E7sus	E7b9	1			
I Bm7		Em7		1			
1 C2		I Bm7	E7	1			
I Em7		Bm7b5	E7	1			
l EMaj7		C#m7		1			
I Am7		G		1			
I G7	G7/F	Em7	G7	1			
I Em7	EmMaj7	Em7	Em6	1			
I E2	EMaj7/D#	C#m7	C#m7/B	I			
I G2		Em7		1			
1 C2		E7/B		I			
Double-cl	lic pour un	apercu	Base	mailar	Dax défaut	lauar	Avrôtor
Trier du n	neilleur au	pire	Reco	mpner	Fai delaut	Jonei	Arreter
Réharmonis	ser morcea	u complet	Réh	armonise	r maintenant	Fermer	Annuler

Trier du meilleur au prie : Les progressions sont triées par ordre alphabétique, ou du "meilleur au pire" selon le réglage. Choisir une progression d'accord, et appuyer **[Réharmoniser maintenant]** ainsi l'application insèrera cette progression.

Créateur de Forme du Morceau

AABA

La **Forme du Morceau** vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA), ceci autant que vous voulez. Vous pouvez revenir à la fenêtre pour changer la forme à tout moment.

Appuyer le bouton [Forme du Morceau], et choisissez *Fenêtre Forme de* Morceau du menu déroulant. Vous verrez le dialogue de mise en place de la Forme.

		Forme d	u Morceau – Definir des Sections, taper une forme (p.ex. AABACA) et la générer
Section	Mesure #	# Mesure	s Accords
Α	1	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ////
В	17	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ////
с	33	4	Bb69///////////////
D			
Е			
F			
G			
Н			
Forme	e: p.ex. A	ABACBA	aabacaba
			Annuler OK - Générer Forme Fermer Annuler

Définissez vos sections (A = débute à 1 pour 8 mesures, B à 17 pour 8, C à 33 pour 4). Puis entrez la forme (AABACABA). Choisissez **[OK-Générer Forme]** et quittez ce dialogue. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Vous pouvez revenir à ce dialogue pour réordonner les sections. Ou bien changer un accord dans le « A »de la Feuille d'accord, puis, utiliser le Créateur de Forme de Morceau pour prolonger les changements pour toutes les sections "A". Utilisez [Annuler] pour ne pas faire de changements.

Utilisations de la Forme

- Entrez un morceau en tapant chaque section, puis générez-le en tapant ici la forme finale. Cette forme pourra être modifiée au gré des besoins (AABACABA etc)
- Changer des accords en les modifiants dans la section et régénérez la forme pour propager le changement.
- Entrez une mélodie une fois et régénérez la forme pour l'entendre sur tout le morceau.

Marqueurs de Sections et Sous-styles

Les Marqueurs de Sections, visibles sur la Grille d'Accords, permettent l'insertion de un changement de Sousstyle ou de fills de Batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures mais peuvent se situer n'importe où.

Il y a toujours un Marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box le style à utiliser. Un changement de Sous-style interviendra au prochain Marqueur. Si "varier style au Thème central" est coché, le Sous-style variera au second Thème.

in Brief	2 G ^{al}	s C'	4 F ⁴	1
sa Borner	⊳ F" Ø'	r Ebalar	0	
· Ebri	no Ab"	" A"" 0""	12 G ^d	
130 C ⁷⁶⁴⁶	14 C'	15 C2	16 F ⁶	
17 Bother	10 G ^{el}	19 C'	20 F"	
214 Bothe	22 F* B'	23 Ebalar	24	
25 Eb ²	∞ A¢'	27 O ²	28 G ⁴⁷	
<mark>201</mark>	30 C ⁴ F ⁴	31 B"	32	
31 <mark>8</mark>	34	35	36	
ay .	24	20	40	

L'affichage des Marqueurs peut-être personnalisé via le dialogue **Options d'affichage**. On peut ainsi en choisir la couleur, définir les bordures, positionner chaque Marqueur sur une nouvelle ligne, etc.

Multistyles

Auparavant, les styles n'admettaient que deux sous-styles (A et B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un Multistyle avec 4 sous-styles (Premier couplet, couplet, Thème, break) en les identifiant avec les Marqueurs de sections a/b/c/d. Les nouveaux styles sont des Multistyles, généralement avec 4 sous-styles, mais certains styles Techno comportent 24 sous-styles.

- Le Sous-style "a" est pour le thème.
- Le Sous-style "b" est pour le thème ou un solo.
- Le Sous-style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} thème.
- Le Sous-style "d" est pour le break ou l'interlude.

Placement des marqueurs

- Placez la cellule d'édition où vous voulez placer un marqueur, puis pressez la touche P. En pressant P plusieurs fois, vous aurez le choix entre marqueur/pas de marqueur.
- Ou placez le pointeur de souris sur une barre de mesure (ou un marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, et pas de marqueur.

Copier les Marqueurs

Il est possible de trainer (drag) un Marqueur pour le copier dans une autre Mesure.



Insérer des fills de Batterie

Une mesure de fill de batterie précèdera un marqueur de partie, comme un vrai batteur pour accentuer une transition entre deux sections d'un morceau. Si vous voulez un fill de batterie à la mesure 7 du morceau, insérer un marqueur à la mesure 8. Vous pouvez soit revenir au sous-style actuel ou changer de sous-style ("a" ou "b") lorsque vous placez un marqueur.

Vous pouvez soit ne pas obtenir de relance drums sur la mesure précédant un marqueur de partie soit vous pouvez en obtenir une à n'importe quelle mesure sans avoir besoin d'un marqueur de partie. Ceci est contrôlé dans la boîte de dialogue **Modifier Mesure courante (F5)**. Lorsque la case "Autoriser Drum Fill"est cochée, vous obtiendrez une relance dans la mesure en cours. Si vous êtes situé à une mesure précédant un marqueur de partie et que vous ne voulez pas de relance, décocher cette option.

Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la Grille d'Accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Ex: Morceau comportant une Section de 7 mesures suivie par une autre de 8 mesures.

16 BOMAJ7	2 Gm ⁷	з С 9	4 F ¹³
· BOMAJ7	5 Fm ⁷	Bb9 , EbMAJ7	80
. Е ^р м ⁷	10 Ab9	11 Am ⁷ 65	D ^{7#9} 12 Gm ⁹
. C ⁷ sus	14 C ⁹	15 Cm ⁷	10b F 13

Il est facile de repérer les sections et la structure du morceau. Une section peut ne durer que 2 mesures.

16 BOMAJ7	2 Gm ⁷	з С ⁹	₄ F ¹³
5 BbMAJ7	6 Fm ⁷ Bb9	, EbMAJ ⁷	
8a	, Е ^р м7	т. АЬ <i>9</i>	"Am ⁷⁶⁵ D ⁷ #9
12 GM9	13 C7 sus	14 C ⁹	15 CM7
10D F 13	BbMAJ7	18 Gm ⁷	19 C ⁹

Cette fonction est optionnelle et configurable via l'option "Nouvelle ligne pour chaque section " que l'on accède via le menu *Options* | *Préférences* | *Affichage*. On peut ainsi définir le nombre minimum de Mesures requis pour démarrer une nouvelle ligne (paramètre "Minimum section). S'il est mis à 8, il n'y aura pas, par exemple, de nouvelle Ligne pour le Marqueur de Partition si cette section ne comporte que 4 Mesures.

Utilisation des styles

Les accords, tempo, nombre de répétition et autre information entrés sur la Grille d'Accords indique à Band-in-a-Box quoi jouer. Le style choisi indique à l'application comment jouer. Lorsqu'un style est chargé, le morceau sera joué avec ce style.

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d'un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style.

"Style Non Touvé"

Si un style n'a pas été trouvé lors de son chargement, vous pourrez ouvrir le StylePicker qui va alors afficher les styles compatibles que vous possédez. On y trouvera également des informations comme le style manquant, l'instrumentation, le genre et la démo audio afin de vous donner une idée pour un remplacement plus approprié.

Par exemple, vous avez une chanson qui nécessite le style _OMENS+.STY mais vous n'avez pas ce style. Auparavant, vous le chargiez, vous receviez un message indiquant que vous ne l'aviez pas, et il était simplement substitué par un style par défaut. Maintenant, si Band-in-a-Box connaît ce style, vous obtiendrez un message comme celui-ci :

Répondre à la Question	Hip Hop	•	4/4 🔻		Ev16 🔻	70 🔻 Type 🔻	Autre 🔻	Effacer	Rafraîchir
_OMENS+.STY "Omens Electro Trip Hop Multi" est requis pour le morceau mais il n'a pas été trouvé	86 éléments dans l	a liste. Tri	és par styles	s similaires	à _OMENS	+.STY: Omens Electro Trip Hop Multi			
dans le dossier Styles. Voulez vous chercher et	Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date
choisir un style similaire dans ceux en votre	_OMENS+	R	4/4	ev16	70	[N/A] Omens Electro Trip Hop Multi	Hip Hop	Pop 75	2020-10
possession ?	_SPIT_IT	R	4/4	ev16	70	Spit It Trap Beat avec Piano	Hip Hop	Pop 75	2019-05
	_HAZRDUS	R	4/4	ev16	75	Hazardous Electro Doom Hip Hop	Hip Hop	Pop 65	2021-05
	_STRUCK	R	4/4	ev16	65	Struck Lent Percussive RnB Beat	R&B	Pop 65	2020-11
	_BLUFIRE	R	4/4	ev16	75	Ballade Pop Chillout Blue Fire	Hip Hop	Pop 60	2017-11
	_CANDLE	R	4/4	ev16	65	Candle Lent Rapide Cloud Rap	Hip Hop	Pop 62	2017-11
Oui Non Annuler	_CALCUL8	R	4/4	ev16	65	Calculate Piano Vapor Trap	R&B	Pop 65	2017-11

Vous obtenez un peu plus d'informations sur le style, comme le nom complet "Omens Electro Trip Hop Multi" ce qui est utile. Vous pourrez par ailleurs lancer le StylePicker par un clic sur "Oui".

Le StylePicker affiche des informations sur le style : le genre (Hip Hop), la signature temporelle (4/4), le feeling (even 16), le tempo (70), et le disque de styles d'où il provient (MultiStyles 1).

En double-cliquant sur le style, une démo pré-enregistrée est alors jouée, ce qui vous permet d'entendre ce que le style devrait donner.

Le StylePicker vous liste les styles en votre possession et qui pourraient être de bons substituts. Par exemple, le premier est _SPIT_IT.STY : style hip-hop avec le même tempo, la même sensation et la même signature temporelle. Vous pouvez donc essayer ces autres styles hip-hop pour trouver le meilleur substitut au style qui vous est manquant.

Si vous mettez en surbrillance le style manquant "_OMENS+", vous verrez également la liste des RealTracks et RealDrums utilisés. Cette liste est utile car vous avez peut-être plusieurs RealTracks et vous pouvez les utiliser pour les ajouter au style que vous avez choisi.

Basse RT	2741:Basse, Synthé, Hip Hop Alternatif A-B DblCrch Bin 85 [Ed (Great Oz) Clare]
Piano RT	1542:Piano, Acoustique, Rythmee PopBelieve DblCrch 65 [Blair Masters]
Batterie RD	RealDrums=CloudRap^01-HRKcSnLPr,HHRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare]
Synth 1 RT	1644:Synth, Rhytme, EuroDance Subdued Hits Ctr Tmp DblCr Bin 120 [Ed (Great Oz) Clan
Synth 2 RT	1857:Synth, Rhytme, EuroDance EnergyStabCtrTmp DblCrch Bin 120 [Ed (Great Oz) Clare

Charger style Précédent / Charger style Suivant

Cette fonction, analogue à Charger Morceau suivant, charge le style précédent/suivant, ce, par ordre alphabétique. Utiliser le Menu *styles* ou les raccourcis **control+shift+command+F8** (ou **shift+command+F8**).

Note : Les raccourcis clavier sont disponibles S 7 retour chargera le style précédent et S 8 Entrée chargera le style suivant.

Style Actuel

Le nom du style actuel s'affiche dans la fenêtre sous le titre du morceau.



Morceau / Audio Démo du Style Actuel



Il y a l'option pratique "Charger Morceau Démo pour des démos de style. Appuyez sur le bouton [**Style**], et le menu qui s'affiche inclura l'option *Charger Démo pour ce* Style. Vous pouvez aussi entendre la démo du style actuel si vous choisissez *Jouer Fichier Audio préparé pour ce style*.

Ouvrir un Style avec le bouton [Style]

Ouvrir un Style en utilisant le bouton **[Style]**. Ceci est un bouton partagé avec, dans la moitié supérieure la fonction "par défaut", et dans la moitié inférieure les différentes commandes, dont la définition de la valeur "par défaut".



Le StylePicker



La fenêtre **Choix de Style**, aussi connu comme le **StylePicker** énumère tous les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box*. La fenêtre du StyPicker dispose d'un puissant filtre qui permet de trouver le Style idéal pour votre Chanson. Pour ce faire, sélectionner des éléments tels que l'Indicateur de Mesure (Time Signature), le groove (feel) ou le Tempo ou même, en tapant un nom familer de Chanson.

On peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique du Style en doublecliquant sur la liste. Si le Style dispose et du MIDI et des RD, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux. Tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du Style le mieux adapté à votre Chanson.

Astuce : On peut lancer le stylePicker avec les touches S return ou control+F9.

Dialogue Reconstruisez le StylePicker et confirmez l'emplacement des dossiers RealTracks et RealDrums

Lorsque de la reconstruction de la liste de styles, vous pouvez maintenant définir/valider l'emplacement de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Auparavant, cette opération prenait du temps ; les dossiers, localisés à des emplacements différents, n'étaient pas intégrés dans la reconstruction du style. Désormais, vous serez informé si la liste de styles doit être reconstruite lorsque vous ouvrez la fenêtre StylePicker. Une boîte de dialogue s'ouvre pour confirmer et définir les emplacements corrects de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez voir les emplacements actuels (par exemple, *C:\bb\RealTracks et C:\bb\Drums*) ainsi que le nombre de RealTracks et RealDrums présents. Cela vous permet de confirmer le fait que vous utilisez les bons emplacements car vous voyez le nombre attendu de RealTracks et RealDrums présents dans ces dossiers.



Note : Cette boite de dialogue est également accessible avec le bouton [Définir dossiers RT/RD] de la boîte de dialogue Paramètres et actions piste (F7).

Dans le StylePicker, une barre de progression montre l'avancement de la reconstruction de la liste des styles.

	70% Réalisé] [rapide] Liste des sty
[70% Réalisé] [rapide] Liste des styles en reconstruction: Index données triées en cours	
Filtrer les Styles par	

Après avoir reconstruit la liste des styles, on peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique d'un style en double-cliquant sur la liste. Si le style dispose et du MIDI et de RealDrum, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux. Tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du style le mieux adapté à votre chanson.

						StylePie	cker Le st	tyle actu	el est =TEXM	ETL.STY						
										Tapez un no	om fam	ilier de Thème, le	es filtres seront garnis en o	conséquence		
Filtrer les Stu	les nar													Entrée	Trouver titres	Demander
Filtrer texte	ee per						V comr	orie compa	liblee							
								via compa	abies							
Catégorie	¥	Times	Sig 🔻	Fee	el 🔻 Tempo 🐺 Type 🔻	Autre 🔻	Effacer	Ri	afraîchir							
10 22E álámonte	danc la li	icto Triá	oor: Ordro	Original (d	In faible à fact)											
Nom	Type	TSia	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Grou	ipe	Date	SetN ^o	NºIns	str N°Sous-Style	es Autre Genre			
Fay =POPPLT	SR	4/4	ev8	140	PianoPop Lite Solo Pop	Ballade	Pop	20	2009-12	RT 70	2	2	Piano Ballad Air Celt	tique Ballade	Country Culte	
=TEXMETL	R	4/4	ev8	120	TexasRokCrisp + Metal Guitare	Heavy R	ock Pop	90	2009-06	RT 42	5	2	Medium Rock.Punk.	Nu Metal	oounin jjourio	
BM_CWLTZ	R	3/4	sw8	85	LentCountry Valse + Fiddle	Country	Cou	intry 50	2010-09	RT 203	5	2	Ballade Country			
_12-8PNO	R	12/8	sw8	60	Solo-accompagnement Piano	Ballade	Pop	35	2009-12	RT 70	1	2	Piano Ballad,Countr	y,Soul,Gospel	Classique Cou	intry,Count
_12STACF	R	4/4	ev8	165	Rapide CtryBoogie Fiddle	Country	Cou	intry 65	2010-06	RT 98	5	4	Classique Country, F	olk,Folk Rock	Boom Chick,N	fedium Ro
_12STACM	R	4/4	ev8	120	Med CtryBoogie Fiddle	Country	Cou	intry 65	2010-06	RT 98	5	2	Classique Country, F	olk, Folk Rock	Medium Rock	,Ballade,B
_12STACS	R	4/4	ev16	85	Lent 12Cordes Ac. avec band	Country	Cou	intry 65	2010-06	RT 98	5	4	Ballade Country,Cla	ssique Countr	y,Lite Pop,Folk	Ballade
_80MPBBP	R	4/4	ev8	120	80sMed.Pop + BellPadSynth	Synth Po	op Pop	75	2013-09	RT 192	5	2	Jpop,Lite Pop,Medi	um Rock		
_80PBELL	R	4/4	ev16	120	80sMed.Pop + BellPadSynth	Synth Po	pp Pop	70	2013-09	RT 192	5	4	Jpop,Modern Pop,F	unk,Lite Pop		
_80SBRPB	R	4/4	ev16	85	BreezyPop + BellPadSynth	Lite Pop	Pop	70	2013-09	RT 192	5	2	R&B,Soul			
_80SDTRK	R	4/4	ev16	85	80s SoundTrack + BellPad	Synth Po	op Pop	70	2013-09	RT 192	5	2	Lite Pop, Jpop, Medi	um Rock		
_80SPBBP	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + BellPad	Lite Pop	Pop	60	2013-09	RT 192	5	2	Synth Pop Ballad,M	odern Pop,Ne	w Age,Ballade	
_80SPOPB	R	4/4	ev16	85	80s Pop Ballad + Piano	Ballade	Pop	60	2013-09	RT 192	5	2	Piano Ballad, Ballade	e Country,Lite	Pop,New Age,	Country
_80SPOPM	R	4/4	ev8	120	80sMedPop + Piano	Lite Pop	Pop	70	2013-09	RT 192	5	2	Orchestral, Classique	Country, Med	lium Rock,New	Age,Country
_80SYRCK	R	4/4	ev8	120	HardRockLA avec 80s Synth	Medium	Rock Pop	85	2015-11	Div.	5	2	Heavy Rock,Synth F	op,Rock n' Ro	oll,Power Ballac	d,Jpop
_AcBlz1	R	12/8	sw8	65	Sparse Blues	Blues	Pop	55	2008-12	RT 30	3	2	Texas Blues, Blues A	coustique,Ba	llade Guit. Ac.,.	Jazz,Coun
_AcBlz2	R	12/8	sw8	65	Blues lent	Blues	Pop	55	2008-12	RT 30	4	2	Texas Blues,Blues A	coustique,Ba	llade Guit. Ac.,.	Jazz,Coun
_ACCFOLK	R	4/4	ev16	85	Folk-Pop Accordéon, Mandoline	Folk	Pop	55	2012-06	RT 159	5	2	Lite Pop, Bluegrass,	Ballade		
_ACCNTRY	R	4/4	ev16	85	Country Acoustique avec PedalSteel 60-1	90 Country	Cou	intry 55	2011-11	Div.	5	2	Ballade Country,Cla	ssique Countr	y,Ballade,Lite I	Pop,Tropical
_AcFidGs	R	4/4	ev16	85	Country Lent/Folk	Folk	Cou	intry 35	2012-12	RT 39	3	2	Ballade, Ballade Cou	intry,Lite Pop,	Air,Classique C	country,Co
Parco DT	200	Parco I	loctrique	Motal Ria 1	20 [Dow Tomlin]	M	1émo: Guitarel	El.Rh.Texas	RockCrisp en RT	style avec						
DOUGH INT	500	10033671	inced iques i	Pictur Dirt 1			utareELRh.Me	stal.Ev120 rchBin RD	(RT Set 6). Bass Exemples: Ge	e et Orgue er nre "Intensité	" Real Ir " Partiti	acks, ainsi on=90/100				
Guitare 1 RT	391	:Guitare,	Electrique	, Rythmee	Metal Bin 120 [Darin Favorite]		TEXMETL.STY	. TexasRok	Crisp + Metal Gu	itare	. Turuu	011 90,200				
Batterie RD	Rea	IDrums=	RockHardE	ven8^3-Br	ushes,Ride [Pat Steward]	Le	ecture Grille a	ctuelle								
Guiltana 2 PT	660	Guitare	Flectrique	Puthmee	TexasRock(Trisp Bin 120 [Darin Favorite]	ĒŎ	1		THE P	Morceau	démo					
Orguo PT	000	. Ounture,	eleccinque,	, ity annoc	received appendix to [beam revolue]		Joue St	xop t=	120 -	4 mesures	de l'ape	erçu				
Máladia	686	orgue, i	83, Arriere	pian Pop B	in 120 [Gene Kabbai]	Lect	ure Démo									
Meloule	-)			6	🗐 🐠				
Soliste							-	(I I								
Utility Nº1	*		11				Action	teconstruin	е ОК	Annule	er 🗌	Aide	Add-ons			

Si la liste des styles se doit d'être reconstruite, cette information est disponible dans le **stylePicker** au lieu d'un message dédié qui nécessitait alors une réponse. La progression de la reconstruction de la liste de styles est renseignée dans le stylePicker.

La liste des Styles peut facilement être ordonnée en cliquant sur le nom de la colonne. Le fait de re-cliquer la classera dans l'ordre inverse. La largeur de la colonne est modifiable en tirant (drag) sur l'un des coins.

Note : Pour basculer le classement du tri de la liste avant et arrière, il faut valider "Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière" dans les options du StylePicker.

Filtre Rapide

rittre Kapide						
Filtrer les Styles par						
Filtrer texte						Y compris compatibles
Catégorie 🔻	TimeSig 🔻	Feel 🔻	Tempo 🔻	Туре 🔻	Autre 🔻	Effacer Rafraîchir

Une façon rapide de trouver un style, consiste à utiliser le Filtre Rapide. Vous voulez par exemple trouver un Style punk ; il vous suffit alors de taper "punk". La liste sera alors filtrée de façon à ne montrer que les types punks. S'il existe un musicien RealTrack que vous voulez découvrir, il vous suffit de saisir son nom et la liste vous donnera les styles auxquels ce musicien aura participé.

On peut aussi utiliser les touches *fléchées* pour sélectionner une catégorie, un Indicateur de Mesure, un groove, etc... Vous verrez alors le contenu de la liste garni en conséquence.

- Catégorie : filtre les Styles par Genre ou Catégorie.
- TimeSig : Indicateur de Mesure. Feel Trie selon croche binaire/swing, double croche binaire/swing.
- Tempo : Trie selon le Tempo.
- **Type** : Il est possible avec ce bouton de choisir de lister les styles Real et/ou MIDI. Par défaut, les Styles Real sont classés en tête de liste et les Styles MIDI, en fin. Cette option peut toutefois être changée grâce au bouton suivant ; le bouton *Autre*.
- Autre : Filtre Divers. On peut grâce à cette option ne montrer que vos styles favoris, les styles qui utilisent une RealTrack donnée, des styles avec solistes ou des styles d'un set Xtra Stylea spécifique.

Si Y compris compatibles est invalidé, le filtre ne donnera que les styles correspondant exactement à la demande. Si cette option est validée, la liste inclura en plus, les styles compatibles. Le bouton [Effacer] permet d'effacer les filtres ; tous les styles seront alors affichés.

Suggestion de style

Tapez simplement un nom de thème familier, d'artiste ou de genre de musique, le StylePicker listera alors les styles dont le genre, le groove, le tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

Essayons de trouver un style compatible avec le thème "Amazing Grace." Tapez "amazing," cliquez sur un titre pour la sélectionner et pressez **[Entrée]**. Cette chanson est une folk song binaire jouée en croches avec un Indicateur de Mesure de 3/4. La liste sera filtrée et montrera les styles qui correspondent à ces éléments.

On peut voir ci-dessous quels sont les filtres en place quand vous regarder la zone "Filtrer les Styles par".

Tapez un nom familier de Thème, les filtres seront garnis en conséquence								
amazing	Entrée	Trouver titres	Demander					
Amazing [Aerosmith] [Ballade] [Power B	Ballad] [4/4 ev1	6 70]						
Amazing Grace [American Trad] [Folk] [Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]							
Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3/4 ev8 75]								
Amazing Grace (My Chains Are Gone) [C	Chris Tomlin] [B	allade] [Culte] [4/4	ev16 65]					

Aperçu instantané des Styles

Vous pouvez écouter un Style sans changer votre arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.

Lecture Démo				
>	Q	· · ·	P (4	J€€

On y trouve : les boutons Play/Stop, une barre de progression, un bouton Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque l'écoute est en cours, s'il ya deux fichiers pouvant être potentiellement écoutés, utiliser le bouton bascule. Cela se produit lors de la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI on peut donc facilement comparer.

Pour écouter un échantillon (aperçu), il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste ou mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-fabriquées afin qu'elles jouent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est sensé ressembler.

Les démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* (certaines des démos se trouvent sur disque mais pas toujours ce, pour des raisons d'économie d'espace utilisé).

2. Sur Internet, chez <u>www.pgmusic.com</u> (intégralité des démos).

Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon à partir d'Internet.

Cliquez sur le bouton dossier pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

Le bouton haut-parleur permet le contrôle du volume de la démo.

Écoutez votre Chanson avec le Style que vous voulez essayer

On peut auditionner un Style sur la Grille d'Accords de votre propre Morceau.

Lecture G	me actuer	le			
	C 1	1.		1+	Morceau démo
Joue	Stop	t=	120	-	4 mesures de l'apercu

Le bouton **[Joue]** génèrera un arrangement sur votre Chanson en utilisant le style de la liste que vous avez sélectionné et qui est mis en surbrillance.

De façon à vous faciliter la vie, il est possible de ne faire jouer que 4 mesures avec l'option **4 mesures de l'aperçu**. Le nombre de mesures d'paerçu peut être réglé sur 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 ou 32. Pour ce faire, sélectionner l'option *Définir Options de dialogue* dans le menu du bouton **[Action]** et faire votre choix dans la champ "Nbre de mesures de l'aperçu".

Tempo idéal pour ce style. IL est toutefois possible de la changer soit en rentrant directement sa valeur, soit en agissant sur les boutons [+] et [-]. Cette option reste active même pendant l'écoute.

[Morcaue Démo] permet l'écoute du Morceau Démo caractéristique du style que vous avez sélectionné.

Reconstruction du catalogue des Styles

Reconstruit [Rapide] Reconstruction des styles PG Music seuls [Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers

Presser le bouton [Reconstruire] puis, choisir [Rapide] Reconstruction des tyles PG Music seuls après avoir installé les styles que vous venez d'acquérir chez PG Music. Attendre environ 30 secondes. L'autre menu [Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers prendra en compte non seulement les styles PG Music mais aussi les styles existants modifiés ou non par l'utilisateur ainsi que les styles provenant de tiers. Cette opération est, bien entendu, plus longue

Personnalisation

Le tableau contrôle type table de mixage indique quelles pistes et instruments sont utilisés dans le style sélectionné dans la liste et les colorie en fonction de son type (MIDI, SuperTrack MIDI ou RealTrack).

Basse RT	519:Basse, Electrique, Pop HalfNotes Bin 120 [Dow Tomlin]						
Piano RT	2460:Piano, Acoustique, Rythmee New Age Alberti Moody Bin 140 [Miles Black]						
Batterie RD	RealDrums=Nash	RealDrums=NashvilleEven8^5-HiHat,Ride [Brian Fullen]					
Guitare RT	1119:Guitare, 12-	cordes Acoustique, GrattÈe Bin 120 [Pat McGrath]					
Cordes RT	2369:Cordes, Rythmee Pop Country Bin 120 [Miles Black]						
Empty 1							
Empty 2							
Empty 4 🔻							
Personnalisé	Effacer Sa	auvegarder .ST					

Pour chaque piste, un bouton menu permet de changer d'instrument, valider/invalider la piste ou d'exécuter des actions sur d'autres pistes.

Lorsque la piste est personnalisée, le nom contient un astérisque.

Lorsque l'option **Personnalisé** est cochée, les pistes du style sélectionné seront remplacées par les choix que vous avez faits. Le bouton **[Effacer]** effacera tous les paramètres personnalisés.

Appuyer sur le bouton **[Enregistrer .STY]** pour sauvegarder le style que vous avez personnalisé. Par exemple, vous pouvez ajouter/supprimer une RealTrack et l'enregistrer en tant que nouveau style. Une fois sauvegardé, le style sera ajouté à la liste du StylePicker.

Mémo

Cette zone donne des informations supplémentaires sur le Style. On y trouve : les instruments, les artistes, un descriptif succinct et quelques noms de thèmes connus correspondants à ce Style. Si le Style comporte des Boucles ou des UserTracks leurs noms seront alors visibles.

BOLLYWD.STY. Bollywood Boucles, Guitare El.	-
Toutes les RealTracks.Quintet. Tempo=140 (120-170)	
Instruments Boucle, Boucle, UserTrack, GuitareEl., UserTrack	
Boucle: World\Bollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav	
Boucle: World\Bollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav	-
UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080	
RT879: Guitare, Electrique, Rhythme Northern Rock Gritty Quarters Sw16 75, Mark Matejka	¥
UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080	Ŧ

Action

Cliquer sur le bouton **[Action]** vous ouvre un menu avec options qui permet de : choisir/créer des catégories Usager, ajouter le style courant à la catégorie Usager, de déclarer le style en tant que favori, etc. Ces options sont également disponibles par clic droit sur la liste.

Définir options du dialogue StylePicker
Remettre le dialogue aux valeurs défaut
ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style Marquer en prototype et trier par styles similaires à ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style
* Sélectionner/Créer catégorie usager []
Retirer ce style des favori Ajouter un mémo personnalisé pour ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Style
Sauvegarder la liste courante en tant que catégorie usager
Copier la liste dans le presse-papiers

Définir Options de Dialogue : Cette commande] ouvre **Options StylePicker** qui donne accès à des informations supplémentaires du StylePicker.

Remettre le dialogue aux valeurs Défaut : Cette commande remet le dialogue à ses valeurs par défaut.

Marquez le comme Prototype et triez par Styles Similaires à ... : Le StylePicker va trier et classer la liste à partir de celui qui sera la mieux assorti aux Tempo, Groove, Genre, Signature rythmique du Prototype. Une fois cela réalisé, l'indicateur d'état de tri signalera que le tri correspond au Prototype. Si vous choisissez par exemple, _BUBLPOP comme style Prototype, la liste sera triée avec les styles les plus proches de _BUBLPOP. Ce sont des styles avec un Genre, Groove, Tempo et Signature rythmique similaires. Voici un exemple des résultats obtenus avec _BUBLPOP comme Prototype.

Sélectionner/Créer Catégorie Usager : Un nombre illimité de Catégories Usager peut être crée par les utilisateurs ou par des Tiers. Ces styles sont alors visualisés avec le StylePicker. Pour sélectionner une Catégorie Usager existante, clic droit dans la liste du StylePicker puis, Sélectionner/Créer Catégorie Usager. Quand la boite de dialogue s'ouvre, sélectionner une Catégorie et appuyer sur le bouton **[OK]**. Pour créer votre propre Catégorie Usager, clic droit dans la liste du StylePicker, puis Sélectionner/Créer Catégorie et, quand s'ouvre le dialogue, presser le bouton **[Créer Nouvelle Catégorie]**. Donnez un nom à votre Catégorie puis, cliquer sur le bouton **[Enregistrer]**. Vous pouvez joindre un mémo à votre Catégorie.

Note Technique : Les Catégories Usager sont stockées sous forme de fichiers .txt, ils ne contiennent que la liste des noms de styles. Les Catégories Usagers doivent être stockées dans le dossier de *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. Vous pouvez réorganiser ce dossier en créant des sous-dossiers et déplacer les Catégories pour les organiser. Vous pouvez également modifier directement le fichier .txt dans ce dossier. Si vous avez fait des modifications dans ce dossier, ne pas oublier d'appuyer sur le bouton **[Rafraichir]**.

Les Catégories Usagers sont analogues à des Playlist dans un Media Player. Vous pouvez créer/modifier et choisir de n'afficher que les styles de la Catégorie ou tous les styles de la catégorie mise en évidence par une * astérisque.

Ajouter un style à une Catégorie Usager courante : Pour ajouter le style en cours à la Catégorie Usager en cours, Clic droit sur ce style puis *Ajouter ce style à la Catégorie Usager en cours*.

Sauvegarder la liste des styles en cours en tant que Catégorie Usager : Le menu Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager permet de créer une nouvelle Catégorie Usager et d'ajouter l'ensemble des styles affichés à la Catégorie. Pour n'afficher que les styles de la Catégorie Usager en cours, cliquer sur le bouton [catégorie] au-dessus de la liste et sélectionner Afficher cette Catégorie Usager. Si vous ne voulez voir que les styles d'autre Catégories Usager, sélectionner Choisir et afficher Catégorie Usager et choisir une Catégorie Usager dans la liste. Les styles de la Catégorie Usager seront alors affichés.

Définir ce style comme Favorii : Cette commande permet de déclarer un style en tant que Favori. Si le style l'est déjà, vous pouvez décider de le dégrader avec *Retirer ce style des Favoris*.

Copier liste dans le presse-papiers : Cette commande sauvegarde le répertoire courant avec toutes ses informations dans un fichier .txt avec tabulations. Ce fichier s'ouvre avec Notepad. Il suffit alors de le recopier dans Notepad et le coller dans un tableur tel que Excel. Vous pouvez dès lors trier cette liste à votre convenance selon vos critères de choix.

Options StylePicker

Options StylePicker							
Liste préférée de styles Tout (Real puis Real+MIDI puis MIDI)							
L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles)							
Afficher le style en cours	Parfois (si auc	un filtre actif)					
🗹 Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière							
Toujours changer pour le meilleur tempo chaque fois qu'un style est chargé							
Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures a	u meilleur tempo pour le style						
Utiliser Internet pour auditer des échantillons de	styles (si non trouvés sur disque)						
Un double clic sur un style fait jouer les accords e	de la Grille (au lieu de la démo)						
Jouer un aperçu lors de l'audition							
Nombre de mesures de l'aperçu 4 🗘							
Taille Police 12 🗘							
	Défauts	OK Annuler					

Liste préférée de styles : Option "par défaut" permet de choisir les Styles: Real et/ou MIDI.

L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles) : Si cette option est validée, tous les styles sont affichés dont les N/D (Non Disponibles) même quand les filtres sont effacés.

Afficher le Style en cours : Affiche (Toujours/Parfois/Jamais) le Style en cours même s'il ne correspond pas aux critères du filtre.

Trier les colonnes dans l'ordre avant/arrière : Cette option permet par un double-clic sur la colonne d'inverser l'ordre de tri dans la liste.

Toujours changer pour le meilleur Tempo chaque fois qu'un Style est chargé : Si cette option est validée, le fait de presser **[OK]** dans le StylePicker, adaptera le Tempo à une valeur idéale pour le Style en sélectionné. Note : si la Chanson est "vide" (i.e. pas d'Accords au delà de la Mesure 5) le Tempo changera. Par contre, dans le cas inverse, le Tempo ne changera pas à moins que cette option ne soit validée.

Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style

Si option validée, en cas d'échantillonnage (pré-écoute) le Tempo utilisé sera le Tempo idéal pour le Style.

Utiliser Internet pour entendre les Démos : Si c'est coché, alors, lorsqu'un fichier démo ne se trouve pas dans le dossier Band-in-a-Box/ RealTracks/Data/Style Demos Audio, un démo sera joué à partir de l'Internet.

Un double clic sur un style fait jouer les accords de la Grille (au lieu de la démo) : Par défaut, lorsque vous doublecliquez sur un style dans le style picker, une démo audio est jouée. Mais si vous cochez cette option, le double-clic déclenche la lecture de votre morceau.

Jouer un aperçu lors de l'audition : limite l'audition de vottre morceau aux quelques premières mesures.

Nombre de mesures de l'aperçu : définit le nombre de mesures de l'aperçu à auditionner.

Taille de la Police : Permet de choisir la police de caractères du répertoire des Styles.

[Défauts] : Presser sur ce bouton remettra les réglages des options du StylePicker à leur valeur "par défaut".

Remix des morceaux avec voix

Nous avons créé plus de 50 chansons originales (pop, R&B et country moderne) avec voix, harmonies et arrangements Band-in-a-Box Hi-Q de grande qualité sonore. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces pistes de haute qualité sonore.

Ces chansons se trouvent dans les nouveaux kits Artist Performance 11 et 12.

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Chargez un de ces morceaux et laissez vous séduire par la qualité de la prestation !

Pour écouter ces extraits audio, appuyer sur le bouton filtre **[Autre]** dans le **StylePicker**, puis sélectionner dans le menu déroulant *Styles avec démos .m4a de chansons complètes avec voix*. Autre moyen d'accès : appuyer sur le bouton filtre **[Catégorie]** puis sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* dans le menu déroulant, puis dans la liste "PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals".

Navigateur de Titres de Chansons

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de quelques 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.

Il est également possible d'ouvrir le **Navigateur de Titres de Chansons** en cliquant sur le bouton **[Style]** de la barre d'outils et de sélectionner *Choisir le Style à partir du titre de la chanson* dans le menu.

		Chercheur de Titres:	A						
1	Fexte filtre					Effacer	Demand	er	
	Genre SigTem	p 🔻 Groove 🔻 Tempo 🔽 Décen	nie 🔻 Autre 🔻			style:	ZZJAZZ.STY	S	uggestion automatique
	Titre	Artistes[Keys], [W]riters	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
	A	DECADENT	Soul	В	35	Sw8	128	2010s	MH
	Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
	Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
	Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
	ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
	The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
	Abel	The National	Medium Rock	С	160	Ev8	4	2000s	MH
	Aberdeeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
	Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
	Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
	About a Girl	The Academy Is	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
	About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
	About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
	Above All	Michael W. Smith	Ballade	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
	Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
	Abracadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
	Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballade	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
2	1162 éléments dans la liste		Classé par: Titre,	Couvertur	e,Artiste,	Genre			
Γ	Titre=A		Chercher pour plu	us d'infos					
	Genre=Soul		Info (Google)		YouTub	be	Spotify		Spotify (Tout)
	SousGenre=R&B SigTemp=128 =4/4. Clé=B .Sw 8.te	empo=35.année=2010							
	Accords par morceau =5, Nbre de Te	emps/Changement d'accords=2					Rafraîchi	r 🗌	Par défaut
			OK - Trouve	er les sty	les ass	ortis	Fermer		Annuler

On y trouve les colonnes Titre/Artiste/Genre/Clé/Tempo/Groove/SigTemp/Décennie/Voix. Un clic sur le nom d'une colonne en classera le contenu.

Titre: Titre de la chanson.

Artiste: Artiste ou Artistes communément associés à cette Chanson.

Genre: Genre musical dans lequel cette Chanson est typiquement interprétée.

Tonalité: Tonalité usuelle de cette Chanson.

Tempo: Tempo typique pour cette Chanson.

Groove: Indique si la Chanson est Binaire, Swing, Croches ou Doubles-Croches.

Décennie: Indique la décennie d'origine de cette Chanson.

Voix: Voix typiques: (M) Homme, (F) Femme, (H) Voix Haute, (L) Voix Basse.

Il est possible de filtrer la liste par genre, signature temporelle, feel, tempo, date (décennie), et plus.

La notion de densité d'accords dans le filtre est maintenant disponible. Vous pouvez par exemple, chercher des titres dont les accords changent tous les 1-4 Temps. Presser le bouton **[Autre]** dans le filtre puis faire votre choix dans la liste proposée par le menu *Filtrer surla densité des accords*. Il est également possible de lister les accords selon leur complexité. Ils sont classés selon une échelle de 1 à 10 dans laquelle 1 signifie peu de changements et 10 signifie complexe avec beaucoup de changements d'accords. Presser le bouton **[Autre]** du filtre puis, faire son choix dans le menu ci-dessous *Personnaliser le nombre d'accords par morceau*.

Le fait de saisir un filtre constitué d'un texte, restreindra la liste aux chansons contenant ce texte.

On peut grace à ce dialogue obtenir les titres de morceaux qui fonctionneront bien avec le style en cours.

Appuyer sur le bouton **[style:]** pour filtrer la liste en fonction du genre, de la signature temporelle, du feel et du tempo du style en cours. Si la case à cocher située à gauche de ce bouton est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, la liste sera automatiquement filtrée pour n'afficher que les titres compatibles au style en cours.

Si la liste ne contient pas le morceau que vous cherchez, appuyer sur le bouton **[Demander]**. Ceci lancer le navigateur Internet et ouvrira la page du Forum de PG Music où les utilisateurs discutent de la base de données des titres de morceaux. Vous pouvez envoyer une requête pour ajouter le morceau à la base de données.

Les boutons de la zone **Chercher pour plus d'infos** lancent le navigateur internet, donnant ainsi accès à plus d'informations ou permettant tout simplement d'écouter la chanson sélectionnée.

Une fois trouvée une chanson, presser le bouton **[OK – Trouver les Styles Assortis]**. Cela va vous amènera à la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et genre au titre de la chanson sélectionnée.

Styles Favoris / Styles Récents



D'autres options du menu du bouton [Style] incluent *Styles Récents* et *Styles Favoris*. Ils ouvrent une fenêtre avec des listes séparés Styles Récents et Favoris.

		Styles récemment Joués		
Favoris	Récemment loués			
IAZERED.STY				
ZZJAZZ.STY				
NITELIFE.STY				
J_WYNT_K.STY				
NEWAGE_1.STY				
MOZ44LH.STY				
MOUNTN_D.ST	(
MOTOWN_1.ST	Y			
MOONRIVR.STY				
MILESFNK.STY				
METAL2.STY				
METALI.STY				
BIC REAT STY				
BGWALTZ STY				
BGEE BALSTY				
BERLYN.STY				
BEEBSHUF.STY				
BEEBROK5.STY				
BEEBROK4.STY				
BEEBBOCK CTV				-
			Ajout Favori	Jouer dès que choisi
			Enlever	🗹 Ajouter nouveaux fichiers
Ouvrir le Bureau	i dans ce dossier favori			
a ann ie barea			Chercher	
				OK Annuler

Les boutons **Favoris** et **Récemment Joués** bascule entre la liste des styles joués récemment et vos styles favoris. Ceci vous permet de charger rapidement des *styles* utilisés lors des dernières utilisations de Band-in-a-Box.

La liste des favoris commencera vide, mais vous pouvez ajouter des morceaux/styles comme favorite en cliquant sur le bouton [Ajout Favoris]. (Ce bouton se trouve aussi dans le Sélectionneur.)

Cliquez la case "Jouer dès que choisi" pour que Band-in-a-Box joue le morceau dès qu'un style est choisi.

Lorsque "Ajouter nouveaux fichiers" est coché, Band-in-a-Box ajoute, automatiquement, les styles de la liste.

Utilisez le bouton [Chercher] pour éviter de monter et descendre toute la liste.

Lorsque votre choix est fait, appuyer [OK] pour charger le style choisi.

Cliquer sur [Annuler] pour retourner à l'écran principal sans changer de style.

Band Styles (Les meilleurs RealStyles)



Ce menu *Band Styles (Meilleurs RealStyles)* du bouton **[Style]** vous permet de choisir rapidement les RealCombo les plus communs pour les styles Jazz, Pop et Country. L'étendu utilisable du tempo et les instruments utilisés pour chaque style sont affichés, sous forme de "vignette" sommaire (ex. basse, piano, guitare, balais, Sax Alto Soliste).

Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez les styles de Jazz Swing, Valse Jazz, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque en-tête ouvre une liste de RealStyles sélectionnés, triés par tempo et type.

JAZZ STYLES				6551		
JAZZ SWING			BALLADES (60 80))		
BOSSA/LATIN	•	_SLOWBAL.STY	Jazz Ballade Lente,	Piano Trio,	Sw 60 (50-	-80) (Ba
CUBAN/BOLERO	•	_BALFRED.STY	Jazz Ballade Lente, I	reddie Qu	artet, Sw 60	(50-80)
SMOOTH JAZZ	•	JEGTBAL.STY	Jazz Ballade Lente, C	uitare El. 1	Trio, Sw 60	(50-80)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	•		LENT SWING (80	100)		
COUNTRY STYLES		_JBALADP.STY	Jazz Ballade Swing, I	Piano Trio,	Sw 85 (80-	100) (B
COUNTRY BALLADS	•	JBALPFR.STY	Jazz Ballade Swing, F	reddie Qua	artet, Sw 85	(80-100)
COUNTRY SWING	•	J085_GB.STY	Jazz Ballade Swing, G	Guitare El.	Trio, Sw 85	(80-100)
COUNTRY BINAIRE	•		MEDLENT SWING	(100 130))	
COUNTRY POP DblCrch	▶	_LAZYJZM.STY	Jazz Swing MedLent	, Piano Trie	o, Sw 110 (1	100-130)
PRAISE AND WORSHIP	•	JFREDMD.STY	Jazz Swing MedLent	, Freddie (Quartet, Sw	110 (100-
COUNTRY Valse	•	JGTGRMS.STY	Jazz Swing MedLent	, Piano Gu	itare El. Qua	artet, Sw 1
BLUEGRASS	•	JGTFRMS.STY	Jazz Swing MedLent	, Guitare E	lectrique Tr	rio, Sw 11
FEU DE CAMP	- F		MEDIUM SWING	130 180)		
POP/ROCK STYLES		JSWINGP.STY	Jazz Swing, Piano Tr	io, Sw 140	(130-180)	(Basse/
ROCK	•	JAZFRED.STY	Jazz Swing, Freddie	Quartet, Sv	w 140 (130-	-180) (E

Vous pouvez aussi charger un démo de morceau en choisissant l'item du menu pour charger un démo de morceau.

Charger démo pour _LAZYJZM.STY [Médium Lent Piano Trio Swing]

Remarquez que le style Swing Jazz travaille avec un grand choix de tempo, depuis ballades lentes (tempo=50) au rapide bebop (tempo=300). C'est en raison de la fonction d'échange de rythme qui choisit automatiquement les meilleures RealTracks de sorte que vous entendiez la ballade jouant au tempo lent, et le bebop jouant à 300.

Note : Vous devriez avoir la permutation de tempo de façon à ce que le style travaille sur un éventail de tempos. BB vous rappellera cela (par un message jaune) si vous avez arrêté la permutation de tempo.

Personnaliser la Liste

Cette liste des styles peut être personnalisée par l'utilisateur.

Pour personnaliser cette liste en haut, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data /RealGroups_User_Top.txt, pour personnaliser la liste en bas, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealGroups_User_Bottom.txt. Le format du fichier est identique à celui inclut par PG Music, qui s'appelle /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealGroups.txt. Mais, **ne modifier pas le fichier** principal à cause des mises-à-jour de PG Music.

Sauver au format Texte

Créer vos fichiers texte avec l'application TextEdit que vous trouvez dans le dossier Applications. C'est important d'aller dans le menu *Format* et choisir *Convertir au format texte*. Sinon, le fichier sera sauvegardé en format .rtf et votre liste comportera du code.

Entrer vos styles dans un format tel qu'indiqué.

----- Mes Styles Favoris -----

Style name\$Style description

Puis, redémarrer l'application.

Aide Vidéo

Vous pouvez cliquer sur le bouton de la barre d'outils Vid.Help pour un vidéo tutoriel montrant l'édition de la liste. Ce bouton vous amène directement à la page des Démos Vidéos de Band-in-a-Box <u>www.pgmusic.com</u>. Les Démos vidéos et les tutoriels sont constamment mis-à-jour, ainsi il serait judicieux d'y jeter un coup d'œil régulièrement.

Conserver les RealTracks et la RealDrums dans les morceaux

Choisir un nouveau style n'effacera pas nécessairement les RealTracks et RealDrums choisies. SI vous tenez enfoncée la touche Maj en chargeant un style (peu importe la fenêtre de sélection), les RealTracks et RealDrums actuelles seront conservées.

Tip: Ce morceau comprenait des RealTracks ou des RealDrums basées sur le
morceau. Charger un style les a supprimées. Choisissez Editer-Annuler pour les
retrouver. En appyant sur MAI au chargement d'un style, vous conservez les
PealTracks /PealDrums

Si vous chargez un nouveau style (sans tenir la touche Maj), ceci effacera toute piste ou batterie réelles du morceau. Après le chargement du style, vous pouvez Annuler l'action ainsi les RealTracks et RealDrums reviendront.

Dialogue Alias de Style

Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé "Dizzy". Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera "Dizzy", ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l'alias.

Les alias sont accessibles par l'item de menu Fichier | Charger Style Spéciale | Alias de Style ou Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Alias de Style.

Alias de style						
Liste d'alias de Style	Style Original	Substitution				
ZZJAZZ.STY -> J_DIZZY.STY	ZZJAZZ.STY	J_DIZZY.STY				
aucun alias défini						
aucun alias défini	Choisir	Choisir				
aucun alias défini						
aucun alias défini		Effacer				
aucun alias défini						
aucun alias défini						
aucun alias défini	Tout alias perm	15				
aucun alias défini	Confirme Subst	itutions				
aucun alias défini						
aucun alias défini						
aucun alias défini						
aucun alias défini	_					
aucun alias défini		OK Annuler				

Pour créer un alias, cliquer le bouton **[Choisir]** sous l'entête "Style Original" pour choisir le style original du dossier *Styles*. Puis, cliquer le bouton **[Choisir]** sous "Substitution" pour choisir le style voulu à substituer.

Le bouton **[Effacer]** effacera les styles choisis pour l'alias de style qui est actuellement choisis dans la "Liste d'Alias de Style."

Vous pouvez désactiver temporairement la fonction Alias de Style en décochant "Permettre tout Alias de Style".

Vous pouvez aussi confirmer les substitutions en cochant "Confirmer Substitutions".

Quand vous utilisez un alias, vous noterez qu'une petite flèche dans la fenêtre Titre de l'écran principal indique un alias chargé. Les alias se trouvent dans des fichiers *.ALI.

>J_DIZZY.STY L'alias pour ZZJAZZ.STY est indiqué pour le symbole >.

Activer/Désactiver un Style

Le Menu *Fichier* | *Charger Styles Divers* permet d'activer ou de désactiver un Style. Quand un Style est désactivé, un 'X' figure au début de son nom. Un Style désactivé n'émettra aucune son et n'écrira pas de donnée vers le fichier MIDI. Utilisé quand un fichier MIDI est chargé vers la Piste Mélodie. Le Style sera alors muet et n'entrainera pas de conflit avec les arrangements de la Piste Mélodie.

Charger le style avec les morceaux

Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois.

Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Fichier* | *Charger Style Spéciale* | *Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY.

Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Fichier*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Les MultiStyles

Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 Sous-Styles. Auparavant, les Styles n'admettaient que deux Sous-Styles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 Sous-Styles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 Sous-Styles, de 'a' à 'x'.



Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de Styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 Sous-Styles applicables à un Morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

- 1. Les MultiStyles fonctionnent pour n'importe quel Morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
- 2. Les MultiStyles dédiés à un Morceau spécifique.

Les Styles MultiStyles

Ils peuvent comporter jusqu'à 24 sous-Styles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.

\$
Style V

Vous pouvez utiliser ces sous-styles facilement; entrer dans le **StylePicker** et filtrer la liste de dtyles par le caractère "+".

Après le chargement d'un MultiStyle, clic-droit sur un marqueur et vous verrez les 4 sous-styles disponibles.



MultiStyle pour Morceau Pop Standard avec 4 Sous-Styles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 Sous-Styles):

- Le Sous-Style "a" est pour le couplet.
- Le Sous-Style "b" est pour le refrain.
- Le Sous-Style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.
- Le Sous-Style "d" est pour le break ou l'interlude.

Choisissez un Sous-Style en cliquant sur un Marqueur ou cliquez droit pour choisir/paramétrer un Sous-Style. Ici, on a choisit le c, qui colle pour l'intro ou le 1^{er} couplet car l'accompagnement est clairsemé et jouées en accords tenus.

Fabriquer vos propres MultiStyles comme Styles

Pour réaliser un Style qui soit MultiStyle. Exemple:



Maker Ouvrez le StyleMaker et cliquez [Réglages].

Entrez ici le nom du Style à utiliser pour les sections c/d.

MultiStyle(s)		
ZZJAZZ			STY
_			

Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz;z5bossa;c_george"). Vous obtenez 8 soussStyles de "a" à "h".

MultiStyle(s)	
ZZJAZZ;Z5BOSSA;C_GEORGE	STY

Notez que chacun de ces styles peut comporter un Style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le Style lui-même (**Divers. Paramètres Style** "Paramètres RealDrums"), ou substitué au MIDI par les paramètres RealDrums.

MultiStyles et Morceaux

Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 Sous-Styles pour un Morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce Morceau*, comme suit :

Chargez Band-in-a-Box/Style Demos/#00 Style Demos/ZZBOSSA.MG4.

Autorise Drum fill pour la mesure avant ce marqueur [normal] Faites un clic-droit sur un N° de Mesure et choisissez "Définir c/d".

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.

✓ Autorise Drum fill pour la mesure avant ce marqueur [no	ormal]
Chgt de Substyle	
Pas de changement de substyle	
a [ZZBOSSA]	
b [ZZBOSSA]	
✓ c [ZZJAZZ] (fixé dans le morceau)	
d [ZZJAZZ] (fixé dans le morceau)	
Définir substyle	•
Enlever c/d	
BossaBrushes - Pas de variations RealDrums	
Lettres de Section basée sur mesures	E.

Vous avez maintenant 4 Sous-Styles a, b, c, d. Utilisez le Sous-Style "d" pour la walking Basse puisque c'est le Sous-Style "b" du Style ZZJAZZ.

Ajouter des SuperTracks MIDI

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées "SuperTracks" (SuperPistes) parce qu'elles sont générées à partir d'un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d'accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités :

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demos*.

2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

Ajoutons une SuperTrack Midi à la piste de piano. Faites un clic-droit sur l'étiquette de la piste Piano en haut de l'écran et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*. Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur la partie Piano de la fenêtre Mixeur et choisir *Choisir SuperTracks MIDI pour cette piste*.

Le dialogue Sélectionner MIDI SuperTracks est alors affiché.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI; cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

Pour écouter les MIDI SuperTracks double-cliquer sur la liste ou utiliser les contrôles de la fenêtre.

Choisir une MIDI SuperTracks à partir de la liste et appuyer [OK].

O = Piano L'étiquette passe en bleu pour rappeler qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le Mixeur, vous verrez que le plugin VST et l'instrument Hi-Q MIDI ont été sélectionnés à la piste Piano.

Mixeur									
Basse	MS W Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando								
Piano	M S 😽 Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando								

Pour personnaliser le son, ouvrir la fenêtre du plugin par un clic droit sur le nom du VST plugin dans le mixeur.



Utilisation des RealTracks dans les morceaux

Vos morceaux, styles et solos peuvent utiliser des pistes audio live enregistrées par des musiciens de studio. De nombreux styles Band-in-a-Box utilisent déjà ces pistes et vous pouvez donc utiliser ces enregistrements dans vos morceaux.

Remarque : Les RealTracks peuvent être assignées à partir d'un morceau ou d'un style.

RealTracks Picker

La fenêtre **RealTracks Picker** assigne une RealTracks à toute piste d'instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en:

- 1. Utiliser la touche raccourci control+K, R T return ou R T 1 return.
- 2. Presser le bouton RealTracks de la barre d'outils puis utiliser Dialogue Sélectionneur des RealTracks.
- 3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks* dans ce menu.
- 4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixeur puis Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks dans ce menu.
- 5. Cliquer sur le bouton [Assigner à la Pistes] dans le dialogue Paramètres RealTracks.
- 6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton [+] à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu.

Cette fenêtre permet l'assignation d'une RealTracks à une piste du morceau. Elle montre aussi les RealTracks assignée à une piste donnée.

	RealTracks Pi	icker [/Vo	olumes/Band-	-in-a-Box U	ltraPAK/A	pplications/	Band-i	n-a-Box/Re	alTra	cks/]				
Assigne à cette piste Mémo					Bio artiste <cliquer artiste="" le="" navigaeur="" pour=""></cliquer>				Commenta	Commentaires utilisateur				
Cuitare (dans Style) 558 Gtr,Ac,Ry,Jazz Fred Sw140 Bases (dans Style) 443 Base,Ac,Ry,Jazz Sw140 Plano (dans Style) 449 Plano,Ac,Ry,Jazz Sw140 Batterie Bo-JazzBrushes Guitare (dans Style) 568 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140 Ordres Molocia	*	Super MIDI RD Favoris Similaire	Guiare, Acoustique, Rythme Jazz Freddie Swi 140 Styles comping "Freddie" Jazz Ballade Swing et fonctionalité 4-to-the-bar Acoustique Rythme guitar. Ce style et des mélanges sonores bier avec la bases acoustique et ninceaux (ou manche). et il donne une liberté				Le fils du planitete lritindial de Jazz Joe Gennon, Oliver a pris la guitare de lazz à 20 ens, recevant une licence de l'école de musique de Berklee à Boston. De retour au Canada il s'est établi à Vancouver. R.C. où il a bientifit été reconnu Démos styles/morceau Options pour RT sélectio				actionnées			
Soliste			Solo	Groupe			Dém	o atyle (STY)		Base de temps	ne Normai			
Désactive les RealTracks pour cette piste (forcer en MIDI)			Groupe (su	r double clic)			Joue	e Stop	31	Bluesy	Simple			
Utilise la RealTrack ci-dessous pour ce morceau Rien	Efface tout Sau	iver Style	Par De	éfaut	Réglage	es				DI	Tenu			
Nom	Instrument	Type	Feel	ing Tempo	Genre	#* N/E	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple D	rect Input Stems
Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140	Piano acoustique (1)	Ryth	nme Sw	140	Jazz	553	28	St	N	Miles Black	0	2	s	0
Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140	Piano acoustique (1)	Ryth	nme Sw	140	Jazz	554	28	St	N	Miles Black	0	2	s	0
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	85	Jazz	555	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	85	Jazz	556	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	85	Jazz	557	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	140	Jazz	558	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	140	Jazz	559	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Ryth	nme Sw	140	Jazz	560	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (27)) Ryth	nme Sw	140	Jazz	561	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	s	0
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (27)) Ryth	nme Sw	140	Jazz	562	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	s	0
*Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (27)) Ryth	nme Sw	140	Jazz	563	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	S	0
Basse, Electrique, Blues Monday Sw 65	Basse élect-médiator	(35) Ryth	nme Sw	65	Blues	564	30	Mn		Dow Tomlin		82		0
Guitare, Electrique, Rythmee Blues Monday Sw 65	Guitare rock distortion	(31) Ryth	nme Sw	65	Blues	565	30	St		Jack Pearson		47		0
Guitare, Electrique, Rythmee Blues Monday Sw 65	Guitare rock distortion	(31) Ryth	nme Sw	65	Blues	566	30	St		Jack Pearson		47		0
Montre les RealTracks indisponibles Filtrer par Montre les variations de RealTracks	Mise à Jour	# Af	ficher Tout	Montre	Reconstruit les messag	es d'Erreur	Génér	rer piste	F	ermer Annu	ler			
Montre si tempo est hors de la plage 3720 éléments dans la lis				Copie	er Liste									

Pour utiliser cette fenêtre, choisir d'abord la piste à assigner. Puis, choisir la RealTrack à partir de la liste ci-dessous. Vous pouvez écouter immédiatement une démo audio de RealTracks par un double clic sur une RealTrack de la liste.

Vous pouvez choisir d'entendre d'abord un groupe ou un solo lors du double-clic sur la liste, par la coche "Groupe (sur couble clic).

Les démos jouent à partir de l'Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier /*Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

[Générer une Piste] Ce bouton génèrera une RealTracks à la piste actuelle.
Le bouton **[Fermer]** fermera la fenêtre, et assignera la RealTracks à la piste actuelle. Alors, au moment de l'audition, la piste sera générée.

Utiliser la RealDrums dans les Morceaux

RealDrums Picker

Utiliser le Sélectionneur de RealDrums pour choisir la RealDrums pour le morceau actuel.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

- 1. Utiliser la touche raccourci control+U, R D return ou R D 1 return.
- 2. Cliquer sur le bouton [RealDrums] dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
- 3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
- 4. Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
- 5. Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.

6. Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue Paramètres et actions piste.

•			RealDrums	Picker [RealDru	ums=	[depu	is styl	e] /Volu	ımes/B	and	-in-a	-Box UltraPAK/Applic	cations/Band-i	n-a-Box/Drums/Ja	azzBrushes]		
Filtre	er par														Mémo		
		Similaire	M.A.J. #	Aff. Tout	82	7 objets			Montre Montre Montre Montre Afficher	RealL si fee si ten RealD RealD	irums ling n npo es irums Drums Drums	non dispos e colle pas st hors de la plage non favorites (*) s avec stems			Style Jazz swing à l	a croche aux balais	5.
	Aucune Choi	isir dans favoris	RealDrums pou	ır ce morceau: [de	puis s	tyle] J	azzBru	ishes									
Pour	ce morceau, utiliser c	e RealDrums		Drums Simple pour	r ce m	orceau	(pas de	fil 🗌	Pour ce r	norce	au, fo	orcer drums MIDI			Bio artiste <cliquer< td=""><td>pour le Navigaeu</td><td>Artiste></td></cliquer<>	pour le Navigaeu	Artiste>
* N	Nom du style RealDrum	is* ^	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems	Vancouver.B.C 's et	s'avère être aussi	ir de Jazz, a un percussioniste et
F	usionModern16ths	în în	Fusion	Funk		Bin	16	065	120	х		Mike Clark	Ntn401	0	un vibraphoniste ad	compli. Comme ba	atteur, il joue en
F	usionSlowEvDanny	~	Jazz	Rock,Pop		Bin	8	085	130	х		Danny Gottlieb	Ntn238	0	direct avec des artis	stes professionnels n Tommy Banks	s canadiens du Jazz
0	GospelCoolWesSw1	6^	Gospel	Culte		Sw	16	065	090	х		Wes Little	Ntn344	12	Hugh Fraser. Camp	bell Rvaa. PI Perrv.	Alan Matheson. et
* (GospelShoutWes*		Gospel	Culte		Bin	8	120	200			Wes Little	Ntn366	12	Commentaires utilis	ateur	
* (Grunge^		Rock			Bin	8	100	150			Pat Steward	Ntn4	0			
0	Guiro8thsEv[single]		Latin			Bin	8	100	170			Wes Little	Ntn382	0			
0	GypsyJazzLatinEv		Latin	Jazz		Bin	8	065	250			Rick Reed	Ntn128	0			
0	GypsyJazzSw		Jazz			Sw	8	050	270			Rick Reed	Ntn109	0			
0	GypsyJazzWaltzSw		Jazz		3	Sw	8	070	300			Rick Reed	Ntn129	0	Variations		
ŀ	Heavy4x4RockWith	Tamb (Multi)	Rock	Pop		Bin	16	070	150			Vince Ditrich; W	NtnXTRA	0			
* 1	HipHop		"Hip Hop"	Pop,Rock		Sw	16	060	120	х		Craig Scott	Ntn3	0			
1	sland16thsWesPerc	cOnly	World	Latin		Bin	16	075	140			Wes Little	NtnMisc	0			
1	sland16thsWesPerc	p^	World	Latin		Bin	16	080	130	х		Wes Little	Ntn337	20			
1	sland16thsWes^		World	Latin		Bin	16	080	130	х		Wes Little	Ntn337	12			
* .	Jazz		Jazz			Sw	8	045	300			Craig Scott	Ntn2	0			
* .	Jazz#1		Jazz			Sw	8	050	300			Terry Clarke	Ntn18	0			
	Jazz4sTerryClarke		Jazz			Sw	8	120	300			Terry Clarke	Ntn19	0			
-	Jazz54Even8^		Jazz	Rock,Pop		Bin	8	100	160			Craig Scott	Ntn10	0	a: Brushes Swirling :	balais sur 1 et 3 et a	wec accent sur 2 et 4
	Jazz54Swing^		Jazz	Rock,Pop		Sw	8	100	160			Craig Scott	Ntn10	0	b: Brushes Busier : B et 4 tout le temps	alais accentué sur 1	et 3 et plus fort sur 2
-	JazzBebopDannyBri	ushes	Jazz	Pop		Sw	8	190	310	х		Danny Gottlieb	Ntn238	0	ce ijioue ie temps		
	JazzBebopDannySti	cks	Jazz	Рор		Sw	8	190	310	Х		Danny Gottlieb	Ntn238	0			
- ·	JazzBrusnes		Jazz			SW	8	045	300			Craig Scott	Ntn'i	0			
	JazzBrusnes#1		Jazz			SW	8	050	300			Terry Clarke	Ntn 18	0			
	Réalages	Descentrusti		Capier Lista			Audita								Morceaux, Styles co	mpatibles	
	regidges	Reconstruct		Rase de tem			Audith			> (- V I I I I I		, 🗢 🗔 🕀	Style RD	Démo	Styles BB
	Jouer	Stop		case de ten	4º []	ime No	rmal			Solo	G	iroupe 🔽 Groupe (sur d	louble clic) 🔽 U	tilisez Internet	ок	Annuler	Par Défaut

Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz[^], vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWalty[^]) 1-HiHat,Ride, CountryWaltz[^]2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version "Band avec tous les instruments, et une version "solo" avec batterie seulement.

Vous pouvez choisir soit Band ou Solo joue d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant **Band (sur double clic**, Sinon, appuyer le bouton [**Band**] ou [**Solo**]. Les démos jouent 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du sous-style "b", avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droit).

Le bouton **[Jouer**] charge la RealDrums choisie et commence l'audition. Si vous n'avez pas de morceau, vous entendrez seulement la batterie puisque vous n'avez pas généré de piste autre que batterie. Dans ce cas, appuyer **Maj-clic** ce bouton pour générer toutes les pistes.

Appuyer [OK] pour créer votre sélection et retourner au morceau.

Appuyer [Annuler] pour clore le dialogue sans avoir fait de sélection.

hoisir RealDrums

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

O Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

Conseil : Presser R D 3 return permet également d'accéder à ce dialogue.

	Choisir I	Real Drums		
Filtrer peri				
Filter par:				
Hitrer chaine		Effacer Rafraichir	Biographie de l'artiste	
		Correspon	id à RD	
Genre Sig lemp Groove	e i lempo i	Correspon	d à Style	
NOCKADEEEJOITENS OD DADENCI, DINN	17 1 5H0 100 EEO TOP, NOCK	maxine	- School	
RockBritDrivingEv16^1-SnCH,RdCym	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^2-SdStk,RdCy	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^3-SnCH,OpnHt	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^4-SdStk,OpHt	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^5-OpHt,RdCym	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^6-SdStk,SnCH	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^1-TtHt.RdBell	4/4 Ev8 110-180 Rock; Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^2-TtHt.WdOpHt	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^3-TtHt.HlfOpHt	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^4-TtHt.CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
Rock(lassicBritEvA5-HlfOnHt.RdB]	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^6-HlfOpHt.CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^7-TomGr.WdOnHt	4/4 Ev8 110-180 Rock: Pop	Wayne	Killius	
RockClassicBritEvA8-TomGr.CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
Rock(lassicBritEv/9-WdOnHt_CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock:Pop	Wayne	Killius	
RockEven16	4/4 Ev16 45-120 Rock	Craia	Scott	
RockEven8	4/4 Ev8 60-200 Rock	Craig	Scott	
RockHardEven8 w Tamb [Multi]	4/4 Ev8 120-160 Rock	P. St	ward: V. Ditrich	
RockHardEven8A1-HiHat Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock	Pot St	oward	
RockHardEven8A2-Brushes HiHat	4/4 Ev8 120-200 Rock	Pot St	oward	
RockHardEven8A3-Brushes Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock	Pat St	eward	
RockHardEven8A4-SideStick HiHat	4/4 Ev8 120-200 Rock	Pat St	oward	
RockHardEven845-SideStick Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock	Pot St	oward	
RockHardKickA01_C1HtSpr. OnHtSpr	4/4 Ev8 100-165 Rock Pop	Pat St	oward	
RockHardKickA02_C1HtSnr RideSnr	4/4 Ev8 100-165 Rock; Pop	Pat Si	oward	
RockHardKickA03_OnH+Snr RideSnr	4/4 Ev8 100-165 Rock; Pop	Pat S	oward	
RockHardKickA04_C1HtSSt C1HtSnr	4/4 Fv8 100-165 Rock Pop	Dat S	eward	
Démo audio		Ful 3		
2739 éléments dans la liste		,	OK Annul	ler
		2		

Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton [**Correspond à Style:**] pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton [**Correspond à RD:**] désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton [**Effacer**] pour nettoyer le filtre.

UserTracks ajoutées

Les UserTracks (Pistes perso) permettent à tout utilisateur de créer ses propres styles audio avec Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous rentrez vos accords dans Band-in-a-Box, et la UserTrack créé jouera la progression d'accord que vous venez de saisir! Par exemple, si vous créez un style UserTracks en vous enregistrant jouant un groove de guitare, vous pouvez inscrire un accord et comme résultat, votre groove de guitare sera joué avec ce nouvel accord. Vous pouvez changer le tempo, ou entrer des morceaux dans toutes tonalités, et le style sera toujours en mesure de jouer le morceau.

Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.



Base de Te

Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de piste au haut de l'écran puis, *Choisir une UserTrack pour cette piste* dans le menu.

Une alternative consisterait à choisir la piste guitare, puis presser le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue Choix de UserTracks apparaît.

Piste Cordes (Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080) Filtre Montrer tout Pas de UserTracks pour cette piste Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075 Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 070 Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt	•	Choix de UserTrack : Cordes	[Sitar, Loop BollywoodF	Party Sw16 C	80] [/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Ban
Filtre Montrer tout Pas de UserTracks pour cette piste Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075 Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Image: Comparison of the temperature of temperature of temperature of temperature of the temperature of tempe	Piste	Cordes [Sitar, Loop Bol	lywoodParty Sw16 080]		
Pas de UserTracks pour cette piste Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075 Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 080 <u>Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080</u> Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: Memo.txt	Filtre				Montrer tout
Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075 Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Communication Ceremony Ev 090 Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: Memo.txt	Pas de U	serTracks pour cette piste			
Santor, Loop ArabianCeremony Sw16 090 Santor, Loop BollywoodParty Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal C Mémo:	Accordio	n, Rhythm Crossover Sw16 075			
Santor, Loop BollywoodParty Sw16 080 Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Remote the Section Arabian Ceremony Ev 090 Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt	Santoor,	Loop ArabianCeremony Sw16 090			
Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Image: Comparison of the section of t	Santoor,	Loop BollywoodParty Sw16 080			
Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt	Sitar, Loc	p BollywoodParty Sw16 080			
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt	Violin Se	ction, Loop ArabianCeremony Ev 09	0		
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt	1				
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt Image: Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt Mémo: file: 'Memo.txt					
Base de temps Time Normal Mémo: Memo tor Useri racks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from file: 'Memo.txt					
	Base de t	temps Time Normal		Mémo:	Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from
					nie: Meno.txt
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	E dia		
		— Упоннон 🎬			
Ouvrir dessier LleerTracks Dafraichin	0.0	rir dossier UserTracks Pa	fraichir		OK Appuler

Vous pouvez double-cliquer sur la liste ou utiliser le bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la UserTrack.

mps ✓ Time Normal Half Time Double Time Triple Time	Vous avez le choix de la base de temps (normal, demi-temps, double-time ou temps triple) pour toute UserTracks.
// // // // // // // // // // // /	Astuce : Les UserTracks peuvent être crées et préréglées sur une Base de Temps par l'utilisateur. Par exemple, vous avez une UserTrack en 8 Ev nommée "Santour", vous pouvez la dupliquer et la renommer (par ex. en "Santur [Double-Time]"). Elle sera alors jouée en Double-Temps Ev16 à la moitié du tempo.

Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur **[OK]**. Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites sur le Mixeur.



Ajout de Style MIDI personnalisé (Sélectionneur de PistesMIDI)

Vous pouvez ajouter des PistesMIDI individuellement aux pistes de votre morceau (de tout style) aussi facilement qu'ajouter des RealTracks.

Ceci peut être fait avec un clic-droit à la partie désirée de l'écran principal et en choisissant l'item du menu *Choisir un Style MIDI pour cette piste*.

Ou en choisissant la piste, puis, sur le bouton [Pistes MIDI] de la Barre d'outils et choisir la commande *MIDITrack (depuis .STY)*.

	Picke	r piste MIDI	[piste courante: Piano 2]		
Assigne st	yle MIDI perso à cette p	iste			
Cordes	style MIDI Perso: 1	9 Orgue rock (bi	g+.STY Piano piste)		
Instrument	19: Orgue rock	٢	Choisir style pour	cet instrument	
Du Style	big+.STY		Inclure Patches similaires (r	mm famille)	
Depuis piste	Piano	\$	Choisir depuis présets	Choisir depuis favoris	
			Montrer indisponibles		
	Efface Piano 2 piste		ОК	Annuler	

Vous pouvez sélectionner une partie MIDI de différentes façons :

- Le bouton [Choisir style pour cet instrument] charge le ChoixStyle, filtrant les styles pour afficher seulement ceux contenant l'instrument spécifié. Par exemple, si vous sélectionnez "49 Cordes", il montrera uniquement les styles MIDI avec ces cordes.
- Le bouton [Choisir depuis présets] ouvre une fenêtre avec les choix de pré-réglages les plus "populaires" à ajouter comme PisteMIDI. Vous pouvez mettre un filtre comme "49" pour voir seuls les "Cordes 49", ou inscrire "Cordes". Ce dialogue vous montre si l'instrument est disponible en sous-style "a" ou "b" ou les deux ("ab").
- Le bouton [Choisir depuis favoris] vous rappellera vos derniers choix, de façon à ce que vous puissiez les réutiliser.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Remarquez que vous pouvez utiliser la piste Cordes pour un style, et la jouer sur n'importe quelle piste BB, comprenant basse/piano etc., et même sur une piste Mélodie ou soliste.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Si la piste est différente, un message en jaune apparait.

[OK] pour continuer ou [Efface Cordes piste] pour recommencer.

Tutoriel : Ajouter des pistes MIDI

Pour vérifier qu'une chanson comporte 2 pistes individuelles MIDI qui lui sont assignées, ouvrir dans ce dossier : *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012*, le fichier <=HANKMID Demo (Presets MIDI utilisés sur un style Country swing style).SGU>.

Ajout de Boucles

Vous pouvez ajouter votre boucle ou celles d'une tierce partie à toute piste Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV/AIFF/CAF/MP3/MP4/WMA) qui se trouvent dans le dossier *Loops (/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/Loops)*. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

Un fichier avec métadonnées sera supporté. Ceci est automatique et plus de champs (tempo, # de temps, et note fondamentale) sont reconnus à partir d'un fichier audio (WAV de Acid ou AIFF avec Boucles Apple[®]).



Choisir une piste et appuyer le bouton Boucles. Ceci ouvrira la fenêtre **Choisir une Boucle**. Vous pouvez aussi faire un clic-droit (ou **control**+clic) sur le nom de la piste et choisir la commande *Choisir une Boucle pour cette piste* ou utiliser les touches **R L return** pour ouvrir la fenêtre.

Lorsque la fenêtre s'ouvre, choisissez une boucle de la liste.

ste Corde	s [Dubstep/Dubstep -	1 rum_70_fx_f.wav]	-		0	- 👝 🚍 🖌
tre			Montre tout		YELLELEE	
rumkit ('laccic Beate/P	ock - RockSthe Closedh	at-Spare 1-bar ev8 way		Pas de Bouc		
umKit Classic Beats/R	ck - Rock8ths ClosedH	at-Snare 2-bar ev8.wav				
umKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths OpenHa	-Snare 1-bar ev8.wav				
umKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths OpenHa	t-Snare 2-bar ev8.wav				
rumKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths Ride-Sn	are 1-bar ev8.wav				
rumKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths Ride-Sn	are 2-bar ev8.wav				
rumKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths Sidestic	c 1-bar ev8.wav				
rumKit Classic Beats/R	ock - Rock8ths Sidestic	c 2-bar ev8.wav				
ubstep/Dubstep - 1 on	_the_edge_140_power_t	oms_e_minor ev8.wav				
ubstep/Dubstep - 1 ru	Drum loop 1 e 140 e	r16.way				
ubstep/Dubstep - arma	Drum loop 2 e 140 e	16.wav				
ubstep/Dubstep - big_	man_ting_70_drum_loop	1_f_minor sw16.wav				
ubstep/Dubstep - billin	_70_bongo_a_minor ev1	6.wav				
ubstep/Dubstep - bolt	145_drum_1 ev16.wav					
Nom de fichier: Dut	step/Dubstep - 1 rum_7	'0_fx_f.wav	·	Audition	Renommer	Clone
				Mémo		
🗹 Boucle (Redémarre	à la fin du wav)			Acid loop		
Redémarrer aussi la bo	ucle à chac 2 Mesures	0				
Offset en Décibels (dB	(-48 à -6					
🗹 Stretch Tempo						
	70	Si l'inconnu, lais:	ser à O			
Tempo		Si l'inconnu Jaie	} O			
Tempo # de Tempss	8	Si Tinconnu, iais:	ser a O			
Tempo # de Tempss Transposer	8	Si Tincolinu, laisi	ser a U			
Tempo # de Tempss Transposer Note(Fondamenta	8 F	Base de Temp	Time Normal ᅌ			
Tempo # de Tempss Transposer Note(Fondamenta Type de	F Accord, for	am O	Time Normal 🗘	Utilisez wav, wn	na, mp3, mp4, m4a ou WA	v
Tempo # de Tempss Transposer Note(Fondamenta Type de Boucle du substyle 'b'	F Accord, form	Base de Temp	a Time Normal 🗘	Utilisez wav, wn Choisir	na, mp3, mp4, m4a ou WA Effacer	v

Double-clic dans la liste ou utiliser un bouton de contrôle pour avoir un aperçu de la boucle.

Le bouton **[Pas de Boucle]** permet l'effacement rapide d'une boucle dans une Piste (comparé à la méthode consistant à faire défiler "il n'y a pas de boucle sélectionnée pour cette Piste").

Appuyer le bouton [Audition] pour écouter la boucle.

Appuyer sur le bouton [Renommer] pour changer le nom de la boucle.

Appuyer le bouton [Clone] pour dupliquer une boucle. Vous pouvez les utiliser avec différents paramètres.

Band-in-a-Box Ajoutera automatiquement le numéro suivant au nom de la boucle dupliquée, mais vous pouvez aussi inscrire votre nom préféré pour le fichier.

Pour un son naturel, vous pouvez laisser cette option en valeur par défaut. Mais si vous voulez redéclencher la boucle à chaque section/marqueur de partie/mesure/accord etc, alors vous pouvez le déterminer.

Pour un son naturel, il n'y a pas de tempo, et vous n'avez pas à sélectionner "Tempo extensible".

Pour une boucle Batterie ou Guitare, vous devrez choisir un tempo extensible. Une fois "Tempo extensible" sélectionné, entrez le tempo dans le fichier .m4a (si connu), et si inconnu, entrez le # de temps dans le fichier .m4a (ex 2 mesures seront 8 temps). Pour des fichiers WAV avec Information de Acid ou des fichiers AIFF avec Boucles Apple[®], tempo, # de temps et note fondamental seront automatiquement inscrits.

Pour un son naturel, vous ne voulez pas de transposition. Pour un son mélodique, vous souhaiterez peut-être transposer à la racine des accords dans le morceau Band-in-a-Box. Alors, entrez le chemin du fichier .m4a et donnez le type de transposition à la "accord fondamental".

L'option Base de Temps permet de définir la base de temps (normal, mi-temps, double-temps ou triple temps) de la boucle.

Si voulez un son différent pour le Sous-style "b" entrez le nom du fichier Wav dans le champ Boucle du substyle 'b'.

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, presser le bouton **[Rafraichir]** ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

Le bouton [**Ouvrir Dossier**] ouvre le dossier boucles ce qui vous permettra d'y ajouter des fichiers boucles audio. En cas d'ajout de fichiers, presser [**Rafraîchir**] ou sortir du dialogue et y re-rentrer pour arriver au même résultat.

Utilisation des Pistes Utility

Band-in-a-Box disposes de 16 pistes utility éditables utilisables par de l'audio et/ou du MIDI. Sur ces pistes Utility, vous pourrez générer des RealTracks, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Note: si une piste Utility contient à la fois de l'audio et du MIDI, l'audio est audible et le MIDI n'est là que pour l'affichage (par exemple, la transcription de l'audio). Par contre, en cas de MIDI seul sur une piste Utility, le MIDI est alors audible.

Pour générer des RealTracks dans une piste Utility, clic droit sur cette piste dans le Mixeur et aller dans *Générer* | *Sélectionner et Générer RealTracks*. Pour créer des RealTracks pour une zone donnée, mettre en évidence la zone de la piste Utility dans la fenêtre **Edition Audio** puis, choisir une RealTrack via la boîte de dialogue **Sélectionner Meilleures RealTracks** et appuyer sur OK.

Mixeur	Plugins	Piano	Patches	* **A-
	Volume	Pan	R	everbe
Mélodie Ms		90 -		7 0 (
Audio 🛛 🖬 🗊		90		
Utility N°1 🕅 🖻		90 -		
Mute		D —		
Solo				
Dé-Mute Tout		0 —		
Effacer Piste		0 —		
Sélectionner in	strument MIDI (Patch)	•		
Réglages Piste		▶		
Editer MIDI		▶ ╗		
Générer	eteta (h. 1997) e etato	► Sé	electionner et Génére	r RealTracks

cun)	Utility Nº1	
_	2 (1) Gm7	

Une fois générées, les RealTracks sont visibles dans la fenêtre Edition Audio.



Presser le bouton **[Joue]** dans le bandeau outils pour écouter la RealTrack sur la piste Utility. Le Mixeur permet le contrôle des volume, panoramique, etc, de la piste Utility.



Il est possible de re-générer une zone RealTrack dans la piste Utility. Mettre cette zone en évidence, presser le bouton [Edit] et aller à *Générer* | *Sélectionner et Générer RealTracks*.



Pendant la régénération, la piste entière est blanche pendant un moment, mais une fois terminée, tout redevient comme avant, à l'exception de la région mise en évidence.



Note: Si vous avez choisi une RealTrack mono pour l'ensemble de la piste et que vous sélectionnez ensuite une RealTrack stéréo pour une plage donnée, l'ensemble de la piste sera alors converti en stéréo.

Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat, et puisqu'il prend en charge les fonctions "Annuler" et "Rétablir", vous pouvez utiliser les touches **command+Z** ou **maj+command+Z** pour revenir à ce qui vous convient le mieux.

L'audio des pistes Utility peut être édité dans la fenêtre d'édition audio avec le menu du bouton **[Édit]**, le menu du clic droit ou les touches de raccourci standard (par exemple, **command+C**, **command+V**). Après avoir mis en évidence une zone, vous pouvez la déplacer vers un autre emplacement de la piste, ou vous pouvez sélectionner la piste entière, la copier et la coller dans une autre piste Utility. Lorsque les régions sont éditées, les début et fin des zone se superposent pour faire une transition en douceur, de sorte que vous n'entendrez ni clics ni pops désagréables à la jointure pendant la lecture.

Note: Auparavant, la génération d'une RealTrack sur une piste Utility, se traduisait par des fichiers .WAV très volumineux. Selon le nombre de chansons crées, l'occupation du volume disque pouvait donc s'avérer être très volumineuse et l'organisation de la gestion des fichiers était d'autant plus compliquée. Band-in-a-Box ne travaille plus de cette façon en utilisant ce qu'on appelle les instructions wave. Ces instructions occupent peu d'espace mémoire ; elles sont sauvegardées dans les peu volumineux fichiers Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).

Réglages et Actions Piste

Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches F7 ou T Entrée.

- via l'élément de menu Editer | Paramètres et actions piste.
- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné Paramètres et actions piste dans le menu contextuel.
- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patchs MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.

•	Para	amètres et actions p	oiste Guitare: ~558:0	Guitare, Acousti	que, R	ythmee	Jazz Freddie	e Sw 140				
Nom	Instrument			Туре	Taire	Gelé	Patch					
Basse	~443:Basse, Acou	ustique, Jazz Sw 14	10	RT			33: Basse a	acoustique				
Piano	~449:Piano, Acou	stique, Rythmee Ja	zz Sw 140	RT			1: Piano ac	oustique				
Batterie RealDrums=JazzBrushes: a: Brushes Swirling b: Brushes Busi				Busier RD								
Guitare ~558:Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140				RT			1: Piano ac	oustique				
Cordes	Instrument: Pas de	e changement de s	ons									
Trompette	Instrument: Tromp	pette		Mel			57: Trompe	ette				
Soliste	Instrument: Voix o	uuu					54: Voix ou	uu				
Activé	INFINIMANT DIE A	Defaut	Effacer piste	Résumé: Guit	are:~55	58:Guitar	e, Acoustique, R	/thmee Jazz F	Freddie	Sw 140		
Gelé		Editer MIDI	Copier/Déplacer									
Audio modifia	ble	Définir dos	siers RT/RD	Etiquette							Mise à I	lour
Tempo audio de	base 0			Description								
Transposition au	dio 0			Volume	Rever	be	Panoramique	Tonalité				
		De sísis	au la velata	90 ᅌ	126	0	-25 🗘	0	0	Taire		
Type de Generati	on	Re-gener	er la piste	Canal MIDI	6				0	Ren	dre Audible	•
O Aucune (audie)	o éditable / MIDI)	MultiRiff (Re-générer	une portion de piste)	Patch MIDI	_					1.011		<u> </u>
Audio	\frown			1. Biano acour	tique				Date	h Ro	a0 Bay	a32
RealTracks	+ ~558:Guitare, A	coustique, Rythmee Jaz	z Freddie Sw 140	1. Fidilo acous	suque			Mice à Jour				452
Boucles								mise a Jour		U	U	
UserTracks				Options Pist	Options Piste sélectionnée							
RealDrums (piste Batterie) +				Base de temp	os Tin	ne Norma	al		~		Jouer	
RealDrums (autres pistes) +				Medley	Medley Re-Jouer					er		
MIDI			Bluesy		Simplifiá	Entrée Di	recte Te	2011		-		
SuperTracks MIDI			Didesy		mpine	_ Linuee D				Stop		
MIDI à partir	du style courant											
O MIDI à partir	du style spécifique							Sauvegarder	r sous		OK - Ferm	her

Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

[Editer MIDI] : contient diverses commandes d'édition MIDI : transposer, générer piste accords, octavier pour correspondance gamme instrument, etc ...

[Copier/Déplacer] : copie ou déplace la piste courante vers une autre piste.

[Définir dossiers RT/RD] : permet la définition/la confirmation des dossiers RealTracks/RealDrums à utiliser. Après avoir opéré un changement, presser [Reconstruire] dans le StylePicker pour reconstruire le réperoire des styles.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusquà 20 riffs.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

Type de Génération - Audio - RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Type de Génération - Audio - UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Type de Génération - Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

Type de Génération - MIDI - SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

Type de Génération - MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

Type de Génération - MIDI – MIDI à partir du style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : Ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

[Rendre Audible] rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taire coupe le son de la piste.

MIDI Channel re-routage des évènements MIDI de la piste en cours vers un autre canal.

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mitemps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Cette option permet de faire jouer les triades majeures en accords de 7^{ième} de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner à la piste une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu "plus simple", cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] rejoue le morceau sans régénération de piste.

[Stop] arrête la lecture.

[Sauvegarder sous .STY] : Sauvegarde du style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

Saisie des Paroles au format Mesure

Sur la Grille, on peut entrer les Paroles dans chaque Mesure.

Pour entrer les paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant sur le bouton [Affichage Accords] et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.

Bh.CAffichage	✓ Couches ►	Couches modifiables (double-clic sur la couche pour démarrer les modifications)
VV C Accords		✓ Section Texte
		✓ Paroles/Mesure
		✓ Paramètres Mesure
		Affichage Complément d'Accord

Si le thème ne comporte pas de paroles, la couche "Paroles/Mesure" n'apparait pas, sauf sur la rangée pointée par l'index de la souris. Un clic sur une autre mesure, le niveau apparaitra alors sur cette ligne.

1a <mark>8</mark> 6M	2 Bb	3 Gb ^M	4 O b
5a O b	6	7 Gb	8 D Þ
ə Ob	10	11 D b	12
13 D b	14 0 ^{b⁷}	15 Gb	16 D
17 Bb ^M	18 Gb	19 Gb*	20 D
21a <mark>05</mark>	22	23	24

Dans la mesure dont vous souhaitez rentrer des paroles, double cliquez sur la Couche Paroles/Mesure. Ceci changera la couleur de la Couche, ce qui indique que vous pouvez agir sur cette zone. Vous pouvez utiliser certaines touches clavier pour naviguer : TAB pour aller vers l'avant, MAj+TAB pour aller vers l'arrière.

1a	36*	2	вь	3	G ^{b**}	4	Ob
4	A		Saisissez des paroles e déplacera la barre d'éc	et a lit	appuyez sur la touche ion vers l'avant.	ΤA	AB. Ceci entrera le texte que vous avez frappé et
1a	85×	2	B ³	3	Gb*	4	A- 4 <i>D</i> *

<u>1a</u>	Rpu	2	Rp	3	G ^{p*}	4	06
	mazing		grace, how		sweet the		sound. That
5a	1 05	6		7	Gb	8	0 ^b
	saved a		wretch like		me.		
9	06	10		11	06	12	

Pour modifier des paroles, revenir en arrière en cliquant sur cette mesure ou en pressant MAJ+TAB puis, ressaisir le texte. Si les paroles sont supposées être réparties sur plusieurs mesures, revenir en arrière et utiliser la touche flèche pour déplacer le pointeur sur le début de la phrase devant se trouver dans la mesure suivante. Puis, appuyer sur RETURN. Cela déplacera votre texte dans la mesure suivante, et répartira les paroles entre les mesures qui suivront. Exemple: Vous réalisez que "once was lost" de la mesure 13 devrait être "once was," et que le texte dans la mesure 14 devrait s'étaler sur quelques mesures.

once was lost	but now am fou	ind 15 لران	16 <i>D</i> b							
Presser MAJ+TAB pour revenir à la mesure 13.										
once was lost 13 <i>0</i> 6	but now am fou	15 Gb	16 Db							
Avec la flèche gauch	Avec la flèche gauche, déplacer le pointeur sur le début de "lost."									
once was lost 13 05	but now am fou 14 0 ^j	15 Gb	16 Db							
Puis, appuyer sur ENTER. Cela déplacera "lost" à la mesure 14 et "but now am found" à la mesure 15										
once was	<mark>lost</mark> 14 0 ⁶⁷	but now am fo 15 ه	16 Db							

Utiliser TAB ou MAJ+TAB pour naviguer dans les mesures, la flèche gauche/droite pour déplacer le pointeur à l'intérieur de la mesure, et RETURN ou BACKSPACE pour pousser le texte jusqu'à ce qu'il se trouve dans la bonne mesure.

once was	lost, but 14 <i>p</i> ²	now am 15 &	found. Was
----------	---------------------------------------	----------------	------------

La couche "Paroles/Mesure" autorise la modification des paroles pendant l'audition.

Une autre façon de modifier les paroles est de les copier à partir d'un fichier texte et de les coller directement dans la Couche Paroles Mesure.

00) 📄 Amazing Grace
Amazing	grace
How swe	eet the sound
That say	ved a wretch like me
I once w	as lost
But now	am found
Was blin	d, but now I see

Tout d'abord, préparez le texte dans le fichier texte et collez le dans le presse-papiers. Puis, dans Bandin-a-Box, double cliquer sur la mesure dans laquelle devraient se trouver les paroles et pressez COMMAND+V.

Les paroles sont maintenant toutes incluses dans la Couche prévue.

1a	85m	2	ß	3	ç.	4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	l once was lost ಭ	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11	01	12	

Si elles ne sont pas tout à fait complètement à la bonne place, corriger avec les touches TAB, ENTREE ou les touches Flèche.

1a	вы	2	67	3	Gor	4	A- 0 ⁵
5a	mazing ≇0 ⁵	6	grace, How	7	sweet the ¢ ⁵	8	sound. That ^Ø
9	saved a	10	wretch like	11	me Ø	12	I
13	once was 0 ⁶	14	lost. But 0 ^{5°}	15	now am ¢ʲ	16	found. Was
17	blind, but ^{βb4}	18	now I C ⁵	19	see G ^{be}	20	β¢ 3x 8

Il y a une façon plus simple d'utiliser cette méthode de copier/coller. Si les paroles dans le ficher texte sont arrangées de telle sorte que chaque ligne représente une mesure, il vous reste peu à faire pour ajuster après collage.

🔞 🕚 🕒 📄 Amazing Grace Tout d'abord, modifier le texte dans le fichier texte, vérifiez que chaque ligne correspond à une Mesure, puis copiez les dans le Presse-Papiers. Puis, aller dans Band-in-a-Box, double-clic sur la Mesure qui va recevoir le texte, presser command+V.

saved a wretch like me once was lost, But now am found, Was blind, but now İ see

mazing grace, How

sweet the sound. That

Les paroles sont parfaitement alignées.

							A-
1a	выл	2	вь	3	Gbm	4	DЪ
	mazing		grace, how		sweet the		sound. That
5a	:Ob	6		7	Gb	8	Ob
	saved a		wretch like		me.		I
9	Ob	10		11	Dь	12	
	once was		lost, but		now am		found. Was
13	Dь	14	0 ⁶⁷	15	Gb	16	Ob
	blind, but		now I		see		
17	Bbri	18	Gb	19	Gb*	20	Ob 3x

Ajout d'une Mélodie MIDI et/ou Audio

Enregistrer une Mélodie MIDI

Vous pouvez ainsi enregistrer et éditer vos propres mélodies ou vos solos à partir d'un clavier MIDI (ou tout autre contrôleur MIDI) connecté à Band-in-a-Box via votre pilote MIDI.



Presser le bouton [Enregistrer MIDI] de la barre d'outils pour enregistrer; le dialogue Enregistrement de MIDI.s'ouvre. Vous pouvez enregistrer sur punch, en doublage et directement à la coda ou la finale. Utiliser le filtre pour choisir les événements MIDI à enregistrer. Vous avez également le choix de la piste destination.

Enregistrer MIDI						
O Début de morceau						
Mesure N° 1 Thème 1						
Marque						
○ Fin						
Enregistrer l'Audio dans: Aucun						
Enregistrer le MIDI dans: Mélodie						
Ré-enregistrer MIDI sous-jacent	Filtrer					
Enregistrer	Annuler					

Le bouton [Enregistrer] enregistre ce qui est joué sur la piste Thru. Un décompte sonore est entendu avant l'enregistrement.



Une fois votre mélodie enregistrée, Band-in-a-Box va vous demander si vous conservez la prise et si vous voulez copier le chorus enregistré dans tout le morceau.

Embellir la Mélodie

Quand des musiciens interprètent une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. En activant l'Embellisseur, le morceau sera embelli en temps réel, donnant à la mélodie plus de vie et de réalisme. Et c'est à chaque fois différent ! L'Embellisseur n'est actif que pendant l'audition ; il ne modifie pas la Piste Mélodie. Toutefois, une option permet de le rendre permanent.



L'embellisseur est activé/désactivé dans la case à cocher "Embellisseur". Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton *Embellisseur* de la barre d'outils dans l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.

Harmoniser la mélodie

Le dialogue **Choisir Harmonie Mélodie** permet de choisir parmi les harmonies prédéfinies et vous permet même de définir les vôtres.

Harmonie V Appuyer le bouton [Harmonie] dans la barre d'Outils et choisir la commande MIDI - Harmonie Mélodie.

Cette fenêtre s'ouvre aussi depuis le menu Harmonie | Harmonie de Mélodie ou avec le raccourci control+option+H.



Choisir une harmonie parmi la liste et appuyer **[OK]**. Le bouton **[Note Off]** permet de rendre silencieuse une note "bloquée" (il ne devrait pas y en avoir...)

Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez ce bouton **[Aller à n°]** pour y accéder.

Le bouton **[Favoris]** amène vos 50 style d'harmonie favoris (selon l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour la piste Mélodie. Il ouvre aussi l'item de menu *Harmonie Harmonies de Mélodie Favoris*.

Le bouton [Modifier] vous permet de personnaliser les Harmonistes.

Enregistrer Audio Live

Vous pouvez enregistrer une piste audio de votre voix ou instrument en direct et la sauver dans un fichier audio avec l'accompagnement Band-in-a-Box. Soyez sûr que vous avez un microphone branché à une carte de son, ou à un mixeur, un clavier ou tout autre périphérique connecté à la prise Jack de votre carte de son ou de votre ordinateur.

Appuyez sur le bouton [Enregistrer Audio]. Ceci ouvrira la fenêtre Enregistrer Audio et VU Mètres.

Astuce : Pour garder les VU mètres visibles pendant l'enregistrement, activer "Laisser les VU Mètres visibles pendant l'enregistrement" dans la boîte de dialogue.

Enregist	rer Audio et MIDI				
O Début de morceau	Régler niveau d'enregistrement				
Mesure N° 1 Thème 1	Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)				
Marque	Voir VU-mètre pendant enregistrement				
Fin	Options Audio				
Enregistrer l'Audio dans: Utility Nº1	•				
Punch In d'Enregistrement	Le type de piste est Stéréo				
de: 1 : -1 : 1 : 1	L'Entrée Audio est 0-bit				
à: 1 : -1 : 1 : 1	Overdub audio sous-jacent				
Enregistrer le MIDI dans: Utility N°2					
Ré-enregistrer MIDI sous-jacent	Filtrer				
Enregistrer	Annuler 🔛				



Les **VU Mètres** affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

Une zone verte indique des niveaux normaux, une zone rouge siganle des niveaux trop forts.

Idéalement, les sons doivent rester dans le vert; il faut éviter le rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un "gros" signal est bon, un enregistrement en numérique doit éviter des hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion ce qui ruine l'enregistrement.

[Régler niveau d'enregistrement] lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote pour l'enregistrement et les niveaux pour ce périphérique.

Appuyer sur [Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)] affichera les VU Mètres.

Le bouton **[Options Audio]** ouvre la boîte de dialogue **Réglages Audio**, dans laquelle vous pouvez choisir le type de la piste audio (mono ou stéréo) pour le morceau en cours ou les nouveaux morceaux ainsi que les canaux audio (gauche/droite/les deux) à enregistrer.

Vous pouvez enregistrer l'audio à partir du début de la chanson, quelque part au milieu, ou à partir d'une mesure donnée dans un thème donné pour débuter l'enregistrement.

Sélectionner la piste de destination avec l'option Enregistrer l'Audio dans. L'audio peut être enregistré dans n'importe quelle piste.

Si vous souhaitez enregistrer du MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option Enregistrer le MIDI dans.

Punch In d'Enregistrement : Cette option vous permet d'enregistrer en mode punch-in ou en overdub d'une section audio. Par exemple: si vous avez raté les mesures 2 et 3, régler ces 2 mesures en tant qu'espace d'enregistrement. L'enregistrement prendra place dans cet espace seulement.

Overdub audio sous-jacent : Si vous avez des données sur la piste Audio et que vous voulez en ajouter (ex: une harmonisation), activer cette option. Il n'est pas nécessaire de le faire à ce moment, puisque vous en aurez la possibilité à la fin de l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau démarrer avec le décompte. Si vous démarre ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise ?**

Audio enregistré - Conserv	er prise?
OK - Garder prise Refaire prise	
Options	
🗹 Copier 1er thème sur morceau entier	
Overdub audio sous-jacent	
Conservez audio après dernier enregist	rement
	Annuler

Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

Overdub audio sous-jacent : SI activé, toute donnée existante sur la piste Audio sera fondue dans le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit* | *Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Importer les fichiers Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morceau pour la piste Audio. Pour ce faire, aller au menu *Fichier* | *Importer* | *Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio*. Choisir ensuite un fichier audio à importer. La boîte de dialogue **Import Fichier Audio** s'ouvre, ce qui permet de choisir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio et l'option fusionner ou écraser l'audio existant dans la piste destination.



Ajoutez un solo

Eh oui ! Band-in-a-Box "improvise comme un pro".

Le bouton **[Soliste]** de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection soliste** pour choisir parmi plus de 3.000 profils de Solistes, incluant des RealTracks pour des solos audio authentiques.

Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste (Maj+Clic) Ouvrir dialogue de Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks (Ctrl+Clic)

Choix de la "Meilleure" RealTrack Soliste

Cette fenêtre vous montre les meilleures solistes pour le genre, le tempo et le feel de votre morceau. La liste est affichée du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Balade (tempo 60), la liste affichera les Solistes Jazz qui vont bien à un tempo de 60 en haut de la liste, alors que quelque chose comme un Soliste Heavy Metal Guitar rapide sera en bas de la liste.

Pour ajouter un meilleur Soliste à la piste Soliste, cliquez sur le bouton [Soliste] et choisissez *Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste*. Où le raccourcis-clavier **Maj**+clic sur le bouton [Soliste].

Pour ajouter un meilleur Soliste à toute piste, utiliser le bouton de l'instrument (ex. piano) et faites un clic-droit (ou doubleclic) pour voir le menu, et choisir *Choisir Meilleur RealTrack Soliste*.

Vous verrez alors, une fenêtre avec la liste des Meilleurs Solistes pour le style actuel.

Sélectionner meilleur	res RealTracks, ordonnées par perti	nence (pour ce style)		
Filtre	Montrer tout #	Memo	Biographie de l'a	
361 Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (jack Stafford) 397 Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (jold Proznick) 398 Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (juld Proznick) 398 Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (juld Proznick) 398 Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (juld Proznick) 415 Sax, Alto, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (jack Stafford) 437 Sax, Alto, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (log, J. Perry) 438 Sax, Alto, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (log, J. Perry) 439 Trombone, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (log, J. Perry) 441 Trompette, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (log, I. Perry) 442 Trompetter, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (log, I. Clark) 443 Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Bluesy) (log, I. Dark) 444 Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Intel Swainson)	361: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (Jack Stafford) Saxe, Ténor, Jazz Sw 140 Solise Original Jazz Sax ReilTracks. Supporte tous types d'accords mais est plus à l'alse sur les progressions jazzy, Plage de tempo: 110-180			
445 Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (juste à la nore) (Neil 446 Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 (A' seul) (C 448 Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 (A' seul) (C 448 Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 (Nei Seul) 450 Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 (Neils Black) 450 Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 (Neils Black) 450 Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 (Neils Black) 451 Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 (Neils Black) 453 Basse, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 (Neils Swallson 453 Basse, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 (Neils Swallson 454 Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 (Neils Black) 455 Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 (Neils Black) 455 Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 (Neils Black) 456 Sax, Alto, Jazz Sw 140 (Buesy) (D, Perry) 458 Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (Buesy) (D, Jack Stafford) 459 Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (Buesy) (D, Jack Stafford) 451 Trombone, Jazz Sw 140 (Buesy) (D, Mecougali) 451 Trompette, Jazz Sw 140 (Brad Turner)	Iswainson) ont Dilver Gannon) Dilver Gannon) Dilves Black) Dilves Black) Dilves Black) Black)	Choisir dans les Fa Types de RealTrack Accords Solii 2 Background (Acc 2 Background (Mé 2 Soliste 2 Inclut Variations RT 361: Sax, Ténor Liste des meilleu	rorit s à inclure tes Tout Défauts ords) odique) ,Jazz Sw 140 rs subs pour les Real Change 	

Elle inclut les "Solistes" et les "background Solistes", on peut décocher les cases.

Pour filtrer la liste saisir un texte ou presser le bouton [#].

Vous pouvez écouter les RealTracks en double-cliquant sur la liste ou en utilisant le lecteur.

Plusieurs options (Base de Temps, bluesy, simple, etc.) concernant la RealTrack que vous avez choisie sont disponibles.

Valider Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes identifiera une liste de RealTracks similaires.

Cliquer sur [Biograhie de l'artiste] pour ouvrir le Navigateur Artistes qui répertoriera l'ensemble des artistes RealTracks et fournira plus d'infos.

Le bouton [OK et Générer Maintenant] ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se génèrera avec le nouvel RealTrack.

Choisir Soliste MIDI ou RealTrack (Dialogue Choisir Soliste)

Pour choisir un Soliste, cliquez sur le bouton [Soliste] de la barre d'outils et choisir l'option de menu *Ouvrir Fenêtre Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks*. Ou ctrl+clic sur le bouton [Soliste].

	(Choix de Soliste					
Type soliste Croches swing Image: Croches swing <th>Cherche Aller à</th> <th>Mémo Database J_SWI Solo de saxo Beboj 'Doublé' si tempo I</th> <th>NG.ST3 p simple, fonct ent</th> <th>ionne avec les :</th> <th>styles swing.</th> <th>Cochez la</th> <th>ı case</th>	Cherche Aller à	Mémo Database J_SWI Solo de saxo Beboj 'Doublé' si tempo I	NG.ST3 p simple, fonct ent	ionne avec les :	styles swing.	Cochez la	ı case
Solo à la manière de 1 Saxophone Bebop 2 Piano Bebop		Instrument Harmonie	Sax Ténor 0 < pas d'ha	urmonie >	0	Choisir	Effacer Effacer
3 J Henderson. Saxo Ténor 4 Vibra Jazz Swing 5 *Jazz Sw.Quartet. 4 Inst		Style Changer Instrumer	Pas de chang Aucun	ement	0	Choisir	Effacer
(6 Piano Valse Jazz) (7 Trompette valse Jazz) (8 *Quartet valse jazz. Vibra)		Mode Solo Normal Relances %	60	Solo à quel th Premier Milieu	Si aucune	mélodie	0
(9 Trompette (Bosa/Rock) croche) 10 Guitare (Bosa/Rok) croches (11 Vibra (Bossa/Rock) croches)		Autour Melodie	utour Melodie guarts 1st		Si aucune mélodie		0
(12 GuitDisto (Bosa/Rok) croches) 13 Blues - Piano Acoustique (14 CharlieR Swing Db(Croches)		Assistant de Sol	lo sé	us	Mélodie et Solo		
15 Blues - Guitare Jazz 16 Blues - Orgue Rock (17 Ouartette Blues- (Croches))	Doublé Forcer n° thème	es 5	Solistes	Veilleur Solo (mais creation lente) Solistes étendus (ST3) Créer des phrases longues			
(18 *Sax Tenor - Ballades Lentes) (19 Blues Guitare Jazz croches) (20 Blues Orgue Croches)		✓ Charger avec morceaux ✓ Sauver avec morceaux					
(21 °Vaise. Vibraphone) (22 Pop DblCroches Trompette)		Éditeur du Soliste	Plus		ОК		Annuler

Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"

Envie de composer un nouveau morceau ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez créer un nouveau morceau, du style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations. Tout cela, créé par le programme! Vous avez seulement à choisir un des "Mélodistes" et à presser [OK] – le programme génèrera alors automatiquement l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans le style choisi. Il trouvera même un titre!

Pour lancer le Mélodiste, pressez le bouton [Mélodiste] sur l'écran principal, ou utilisez le raccourci Maj+F5.

	Géné	erer Accords et/ou N	lélodie						
Générer Accords et/ou Melodie	Mémo	Pop dbl cr. C	oussin-cloche *Chargt a	uto de R_POP16S	.STY				
1 *Pop dbl cr. Coussin-cloche	-								
2 *Pop dbl cr. KennyG Sax Sopr 3 *Pop dbl cr. LMays soliste	Database	MELPOP1.ST2							
4 *Pop dbl cr. Calliope	Instrument	Coussin-cloc	he ᅌ	Choisir Instr.	Effacer Instr.				
5 *Pop dbl cr. Atmosphere	Harmonie	0 < pas d'har		Effacer Harn					
6 *Pop dbl cr. Coussin-cloche	Style	DEPTHS STY	Choisir Style	Effacer Style					
7 "Pop dbl cr. Voice (8Vb)	Style		choisii style	Linacer Style					
9 *Pop 16 - A2 tirs transposÈ		🗹 Utiliser les	Générer	Générer					
10 *Pop dbl cr. Vibraphone	Changer instru	ment Aucun	O Au cor	nplet					
11 *Swing vibraphone	Accords et/ou Méle	odie	En Partie						
12 *Swing trompette jazz	Générer Acco	ords	Régler Étendue						
13 *Swing groove Wes	Cánárar Intra	Cánárar Intro							
14 *Swing ténor (Oct inf)		Cenerer Intro Effacer Pédale Pédale de Basse Effacer Pédale							
15 *Swing Garner	Pêdale de Ba								
16 *Swing crch. Sinatra	🗹 Auto-Titres			N° de me	sure 32				
17 "Swing quintet Jazz 18 "Swing 64 mes 'ColeP'	🗹 Générer Mélo	odie	Effacer Mélodie	Tonalité					
19 *Bossa Caraibe (cr. carrées)	Solo dans the	èmes milieu	Effacer Solo	Toute					
20 *Bossa StanGetz	Permet chan	gement de style		min tona	litá% 20				
21 *Valse SlowMoonRivr-cr.carrée	Tout Ac	cords Mélodie	Accords et Mélodie	init. cond	1100 20				
22 *Valse Slow Pop	Touc	Melodie	Accords et melodie	Mélodiste J	uke Box				
23 *Valse Tenderly SlowSwVIs	Tempo	100 🔽 Temr	o auto	Jou	er le Juke				
24 "Valse Chopin rapCr.carrees	10.1.2	200	io uuto	🗹 Chang	er Mélodistes				
26 *Rock Piano électrique	N° themes	3	_	De 1	à 50				
27 *Valse Wes rapide	Forme	AABA 32 mes			u 50				
28 *Valse MedSwing vibra	A2 transposé	A2 transposé Section Plus ♀ ✓ Remplacer forme							
29 *Valse lente cr. carrées	À la niste	Mélodie		Éditer					
30 *Valse mi-lente trompette	, the prote	incloute							
Favori Chercher Aller à			Défaut	ОК	Annuler				

Les fonctions d'Edition Copier/Déplacer Pistes

Cette commande du menu Éditer | Copier Spéciale | Copier/Déplacer Pistes permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez copier de n'importe quels canaux d'une piste vers une autre piste.

		С	opier/D	éplace	r Pis	te							
Piste Source:	Basse												
Inclure canaux:	✓ ✓ ✓ 1 2 3	4 5	6 7 c les do	89 nnées	2 2 10 exista	<mark>√</mark> 11 antes	✓ 12	✓ 13	<mark>✓</mark> 14	✓ 15	✓16	Tous	Aucun
MIDI:	Copier v	ers la pi	iste dest	inatio	ı						٢		
Audio:	Audio: Copier vers la piste destination										٢		
						Pis	ste d	lest	inat	ion	>	Utility N°1	•
 Inclure les controleurs co Inclure le pitch bend Inclure les changements 	ontinus de patch												
Inclure les paroles										Pa	ar défaut		
ОК											,	Annuler	

Choisir la **Piste Source** dont vous voulez copier/déplacer les données ainsi que la **Piste Destination** qui va recevoir les données copiées/déplacées. Les pistes source et destination peuvent être de tout type : basse, drums, piano, guitare, mélodie, soliste, utility.

Pour chacune des pistes MIDI et audio faire le choix de l'action (ne rien faire, copier, déplacer).

Si l'option **Fusionner avec les données existantes** les données de la piste destination seront préservéeset fusionnées avec les données provenant de la piste source.

Les options inclure contrôle continu, pitch bend, changements de patch et paroles sont proposes lors de la copie/déplacement de données MIDI.

Exemples d'utilisation :

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque : la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie.
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettre un patch cordes. Vous entendez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminer les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

"Déplier" (transforme un Thème en plusieurs)

Si votre Morceau comporte 3 Thèmes et que vous voulez le convertir en un seul, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre Morceau avec des changements de styles, de sons, ou de Tempo dans les différents Thèmes.

Choisissez *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Déplier* pour convertir un Morceau en plusieurs Thèmes comportant chacun des Codas différentes. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 Mesures de 3 Thèmes de 32 Mesures, vous pouvez le convertir en un Morceau de 32 Mesures comporant une Coda et 2 Mesures de Fin.

Ajouter vos propres répétitions et fins

Ajoutons des répétitions et des fins au démo "Miles1 Tutorial (pas encore de répétitions)" du dossier Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings.

1a	€C ^{Mad®}	2			3	B ^{M765}		4	E		
5	E ^{**7}	6	A ⁷		7	D ^{M⁷}	A ⁷	8	D ^{nt7}		
9	6"	10	E ⁷		11	A ^{™7}	E ²⁰¹⁴	12	A** ⁷		
13	A* ⁷	14	D [*]		15	\mathcal{D}^{M^7}		16	G		
17b	C ^{M437}	18			19	B ^{m7b5}		20	E [']		
21	E ^{**7}	22	A ⁷		23	D ^{M⁷}	A ⁷	24	D ⁿ¹⁷		
25	F'	26	F ^{♯∞}		27	C ^{Mage}	F ^{M437}	28	E ^{M7}	A'	
29	0*	30	D ^{*17}	G	31	C	A	32	0 ¹¹⁷	G"	ЗX

En regardant la Grille d'Accords, nous apercevons les 2 sections de 16 mesures de cette pièce à 32 mesures. Les 8 premières mesures de chaque section (mesures 1-8 et 17-24) sont identiques. Les mesures 9 à 16 sont une 1re fin, alors que les mesures 25 à 32 sont une 2e fin.

Clic-droit sur la mesure 9, puis sélectionner l'item de menu Répétition/Codas/1re-2e fins.

Ceci ouvrira la fenêtre Éditer Répétitions et Fins.

	Editer Répéti	tions et fins	
Type de Répétition/Fin		1ere/2nde fins	
Répétitions			
1 are/2nde fins		Répétit. commence	à la mes. 1
		1ere fin commence à la	mes. N° 9
OC al Coda		1ere fin du	e 8 mesu
OC al Fine		Type de fins 1ere	2nde fins ᅌ
ODS al Coda			
ODS al Fine			
Options			
Montrer forme		🗹 Générer (insérer) nouv	elles mesures
Trouver		Marquer fin	Effacer tout
Editer Liste	OK-Faire répétition	Annuler	Aide

Sélectionnez " $1^{ere}/2^{nde}$ fins" comme un type de répétition et se terminant.

Entrez les données suivantes

- Répétition commence à la Mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la Mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 Mesures.
- Type de fins= $1^{\text{ère}}/2^{\text{nde}}$ fins.

En entrant ces informations, nous avons défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la Mesure 9 et dure 8 Mesures, la 2^{nde} fin doit commencer Mesure 25 (17+8). Les Mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Ce thème est déjà écrit avec toutes ses Mesures, assurez vous que la case Générer (insérer) nouvelles mesures "n'est pas cochée

Cliquer sur [OK-Faire répétition].

La Grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.

Partition Fake Assurez vous que vous êtes en mode Partition Fake.

1a	*C ^{Mas?}	2			3	B ^{M765}		4	E ⁷ #.T		
5	E ^{#7}	6	A ⁷		7	D ^{M⁷}	A'	8	0 ¹¹⁷		
9	16" ⁷	10	E ⁷		11	A ^{*17}	E ^{7###}	12	A ¹⁷		
13	A** ⁷	14	D ⁷		15	D ^{m⁷}		16	G"		:
25	² F [*]	26	F‡™		27	C ^{Mad?}	F ^{Mast}	28	E ^{**7}	A	
29	0°	30	D** ²	G	31	C	A ⁷	32	D ^{m⁷}	G"	5X
33a	ord C ⁴¹	34			35			36			
37		38			39			40			

On voit maintenant un Marqueur de 1^{ère} fin à la Mesure 9. A la Mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pendant 8 Mesures puis va à la Mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un Marqueur de 2^{ième} fin. C'est la Mesure 25 car les mesures sont numérotées en linéaire, c'est donc la 25^{ième} Mesure depuis le début du morceau. On passe ensuite à la fin: mesure 32.

Partition Désactivons le mode **Partition Fake**. Nous aurons alors, une vue linaire, qui est semblable à l'image avant d'entrer les 1re/2e fins.

1a	•C M437	2			3	6 ^{n17b5}		4	ETAT		
5	E ^{n⁷}	6	A		7	D ¹¹⁷	A	8	D ^{**7}		
9	B**7	10	E'		11	A ⁿ⁷	E ^{7##*}	12	A"'		
13	A** ⁷	14	D ⁷		15	D ^{M⁷}		16	G"		:
17b	C ^{Mast}	18			19	6 ¹⁷⁶⁵		20	E		
21		22			23			24			
25	² F'	26	F ^{₽™}		27	C ^{Mast}	F ^{MA37}	28	E** ⁷	A'	
29	0°	30	D ^{nt⁷}	G	31	C	A ⁷	32	D ^{*17}	G"	ЗX

Ceci affiche les 32 mesures, incluant les mesures de la répétition qui sont en gris. Exposer ces mesures montre la vue linéaire du morceau, la façon que le morceau serait joué. Cela sou permet aussi d'entrer des informations personnelles à toute mesure, incluant les mesures de la "section grise". Par exemple, si vous voulez que l'accord de la mesure 21 soit un Em9, plutôt qu'un Em7, vous n'avez qu'à saisir et même s'il représente le début de la section répété vers la 2e fin.

Boutons de la fenêtre Réglages Répétitions et Fins

Le bouton **[Options]** ouvre la fenêtre Options d'affichage, qui inclut une option d'activer/désactiver globalement l'affichage des répétitions et fins.

Le bouton **[Montrer forme]** affiche la structure du morceau telle que comprise par Band-in-a-Box. Ceci est utile pour analyser la forme de la chanson, de façon à vous donner la possibilité d'ajouter vos propres répétitions et fins manuellement, tout en vous offrant une synthèse rapide de la structure. Band-in-a-Box affiche la forme du morceau par sections de 2 mesures. Une forme typique de morceau AABA typique peut s'afficher de la façon suivante :

- 0, 1, 2, 3
- 0, 1, 2, 4
- 5, 6, 7, 8

0, 1, 2, 4

Chacun de ces chiffres représente une section unique de 2 mesures. Vous voyez que la première section (0, 1, 2, 3) est similaire à la deuxième (0, 1, 2, 4) en fait, ils ne diffèrent que dans les 2 dernières mesures. C'est donc un bon candidat pour une 1^{ère}/2^{ème} fin. En outre, la dernière section A de 0, 1, 2, 4 est identique à la 2^{ième} section A. Ce serait donc un bon candidat pour DC al Coda.

En appuyant le bouton [Trouver], Band-in-a-Box examinera le morceau et essaiera de détecter toute répétition dans le morceau.

Le bouton **[Editer Liste]** ouvre la fenêtre **Réglage Répétitions et Fins**, qui vous affiche une liste de répétitions ou fins qui ont été entrées dans le morceau, et vous permet de les modifier.

Le bouton [Marquer fin] ouvre la fenêtre Réglages Morceau où vous pouvez définir une coda.

Le bouton [Effacer tout] effacera toutes les répétitions entrées dans le morceau actuel.

Auto-détection de répétition pour le morceau

Il y a aussi une fonction d'auto-détection qui analyse le morceau et ajoute les répétitions et les fins pour vous.

Ne sauver pas le morceau parce que nous voulons utiliser le morceau original "Miles Tutorial (no repats yet.MGU). Ouvrir à nouveau le morceau puisqu'aucune répétition n'est réglé dans le morceau.

Cliquer sur le bouton [Partition Fake], puis choisir Auto-détection de répétition pour ce morceau.



Dans ce cas, Band-in-a-box présume que des 1re/2e fins existent. Si vous répondez "Oui", les mêmes 1re/2e fins seront entrées manuellement.

Noter que cet "auto-détection" ne trouve pas toutes les 1re/2e fins, spécialement si les accords sont différents dans la section répétée, mais ça peut sauver du temps lorsqu'on en trouve!

Spécifier l'Indicateur de Mesure (Time Signature)

Dans le Menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Spécifier la Signature Temporelle (plage de mesures)*, vous pouvez assigner à une mesure, un Indicateur de Mesure spécifique et l'appliquer à un certain nombre de mesures autant de fois que vous le désirez.

•	Préciser le temps (plage-mesures)									
Préciser le	temps		17							
0 1/4	8/4	A partir de mesure	17							
2/4	9/4	Nombre de mesures	8							
3/4	0 10/4	Appliquer à l'ensemble								
4/4	0 11/4	Pour les temps autres que 3/ chaque mesure s'étale sur 2	4 ou 4/4, mesures ou							
5/4	12/4	plus (exemple, 5/4 sera 3/4+ 12/8 ou 6/8, utilisez 4/4 avec	2/4. Pour c un groove							
0 6/4	13/4	triolets, pour 9/8 une valse								
7/4	0 14/4	ок	Annuler							

Transposer

Transposer de à	
Transposer 1 demi-ton PLUS BAS Transposer 1 demi-ton PLUS HAUT	^第5 ^第6
Transposer # de demi-tons	^ዤ7

Ce sous-menu *Editer* | *Transposer* vous permet de transposer un Morceau en tout ou partie (par pas de demi-tons) avec la commande *Transposer de.. à...*

•	Transposer		
Transposer da la i	17		
Nombre de mesur	8		
Transposer de la	clef	Cm	٢
Transposer vers la	Α	٢	
	Annular		
ок			

Pour transposer seulement une zone, mettre la zone désirée en surbrillance et choisir dans le menu *Transposer de.. à...* Une fois la Mesure de départ et le nombre de Mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans "Transposer vers la clef".

Réglages de mesure actuelle

Les réglages de mesure vous permettent de changer la métrique, le tempo, les styles, la tonalité, les niveaux de volume, les sons et harmonies à toute mesure. C'est un outil important pour ajouter de la variété et des dynamiques afin de créer une finition professionnelle à votre arrangement dans Band-in-a-Box.

Après avoir sélectionner une mesure, appuyer la fonction F5 ou les touches **option+B**, ou choisir le menu *Réglages de Mesure* du menu *Edition*, pour ouvrir le dialogue **Réglages de mesure actuelle**. Les réglages comme le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de styles, de sons et d'harmonies peuvent être faits dans ce dialogue.

Truc: Si la touche **F5** n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple[®] et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

				Réglage	es de m	esure a	ctuelle 9					
Réglages pour	theme	Tous ᅌ	Mesure 9) 🗘 <	:>							
Nombre de ten	nps	0	Métronome			Chan	gement d	e style (STY)	Chang	jement de sty	yle (*.sty)	
Tempo		0	Cliquer 4 fois Pour régler	ß					Effacer style			
Tempo relatif		0	Tempo			Chan	ger de sor	ns avec changer	de style			
Tonalité		D ᅌ				Chan	gement d	e RealDrums	E	ffacer RealDr	ums	
	Volume		(-127 127)	Son								
Tous		0				Chan	gement d	e RealTracks				
Basse	Taire	0		0								
Piano		0		0		Notation - Démarrer un nouvelle ligne						
Batterie		\$		0	• -	Autoricor drum fill						
Guitare		\$		0		Ligne ro	uge sur la G	rille				
Cordes		\$		0		Auto		Tour				
Mélodie	Fondu (par mes 🔇	4	0		Auto	×	Various				
Soliste		2		0								
Audio		\$	J				Résu	mé	Dévelo	ppement d'U	serTracks	
Thru				0			Effacer n	nesure	Effac	er toutes les r	mesures	
Harmonie												
Harmonie Mé	lodie 17	7 SuperSaxo	(4+1)		ᅌ ten	nps 1						
Harmonie Th	ru Pa	ıs de changr	neent d'har	monie	ᅌ tem	nps 1			ОК	Anr	uler 🖉	

Réglages pour thème est un réglage vous permettant d'appliquer des changements à une mesure précise ou à un thème choisi.

Mesure : Il est possible de changer la mesure à modifier sans quitter le dialogue.

N° **temps pour la mesure** : Les chiffres indicateurs initiaux d'un morceau sont déterminés par le style (ex. Jazz =4/4, Valse =3/4). Pour certains morceaux, vous voudrez insérer un changement de métrique à une certaine mesure. Par exemple vous voudriez une mesure de 2/4, ou 8 mesures de 3/4 etc. Cette option permet un changement de chiffres indicateurs durant un morceau. Le changement prend effet au début de la mesure et continue jusqu'à de nouveaux chiffres indicateurs. Vous pouvez choisir # temps par mesure entre 1 et 4 beats par mesure. Un réglage de 0 temps/mesure est utilisé pour n'indiquer aucun changement.

Exemples:

- Un morceau en 4/4 time avec une mesure de 6/4. Puisque le maximum de temps par mesure est de 4, nous diviserons cette mesure de 6/4 bars en 2 mesures, une mesure de 4/4 et une mesure de 2/4. Insérer une # temps par mesure =2 au début de la mesure de 2/4 puis, ramener la métrique de 4/4 en désignant comme # temps par mesure =4 pour la mesure suivante.
- Un morceau en 5/4 tout du long: Pour faire cela, nous alternerons des mesures de 3/4 + 2/4. Un nombre impair de # temps par mesure =3, et un nombre pair de # de temps par mesure =2. On doit le faire pour chaque mesure.

Truc : au lieu d'utiliser cette fenêtre, vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour régler les chiffres indicateurs de la mesure actuelle. Inscrivez le chiffre (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4), et ce sera enregistrer pour la mesure actuelle. En inscrivant 0/4 vous effacerai les chiffres pour la mesure actuelle.

Changement de tempo : La plupart des morceaux ont un tempo unique et continu, Si vous voulez modifier le tempo à une certaine mesure, utilisez ce dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute. Vous pouvez aussi indiquer un changement en pourcentage, sur une échelle de -90 à +100. Un réglage de -50 divise le tempo en deux, alors que 100 le double.

Le tempo peut être réglé en cliquant sur le métronome. En cliquant 4 fois, le tempo sera réglé selon vitesse. Le changement est effectif au début de la mesure et jusqu'au prochain changement.

Changement de style :Vous pouvez spécifier un nouveau style à toute mesure d'un morceau. Alors, vous pouvez utiliser autant de styles voulus durant un morceau. Utiliser le bouton **[Changement de style (STY]** pour choisir via le Sélectionneur.Utiliser le bouton **[Changement de style (*.sty)]** pour choisir un style d'un dossier de votre disque dur. Vous pouvez choisir un style présent du dossier *Styles* dans *Band-in-a-Box* (ou du même dossier que vos morceaux). Pour enlever le changement d'une mesure, appuyer le bouton **[Effacer style**].

Note : Si vous voulez mélanger des styles 3/4 et 4/4 vous devriez utiliser comme style principal celui du 4/4. Vous pouvez alors, changer la mesure 1 pour 3/4 si désiré.

Quand vous faites un changement de style, vous noterez la présence d'un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Ceci indique un changement de style (ou tout autre changement dans cette mesure) tel que mentionné dans le dialogue **Réglages de mesure**.

Changement de RealDrums : Les RealDrums peuvent être changés à n'importe quelle mesure, soit pour le morceau entier ou seulement pour le thème actuel.

Pour choisir une nouvelle RealDrums, appuyer le bouton **[Changement de RealDrums]**. Ceci ouvrira le **RealDrums Picker** où vous pouvez choisir à partir d'une liste complète de RealDrums ou pour filtrer la liste pour rétrécir votre sélection

Vous verrez le nouveau nom du style s'affiché à l'écran.

Pour effacer le changement, cliquer sur [Effacer RealDrums].

Il y a une possibilité de préciser les sons associés au style. Décocher si vous voulez garder les sons déjà choisis.

Changement de RealTracks : Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique au thème 4, mesure 1, vous le pouvez. Appuyez le bouton **[Changement de RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks. Choisir une piste, puis, appuyer sur "Changer RealTracks pour" et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez faire un double-clic sur une liste pour entendre la RealTracks.Vous verrez une énorme liste de RealTracks, alors vous voudrez la rétrécir. Inscrivez un mot qui sera inclus dans le nom de RealTracks, comme "basse". Puis la liste n'affichera que les RealTracks de basse.

Volume : Les niveaux de Volume peuvent être changés à toute mesure, soit pour TOUTES les parties ou pour chaque partie individuellement. Les changements peuvent être entrés manuellement, ou à partir de présélection. Ces préréglages incluent une partie en silence, ramener le volume à Normal, et des atténuations automatiques.

Son : Ce réglage vous permet d'insérer tout changement de sons au début d'une mesure. Écrire le numéro du son Général MIDI dans la case appropriée (i.e. Basse, Soliste, etc.) que vous désirez modifier.

Notation - Démarrer un nouvelle ligne: Pour plus de lisibilié, vous pouvez imposer à la partition de démarrer une nouvelle ligne à chaque mesure. Les lignes peuvent ainsi comporter un nombre défini de mesures.

Autoriser drum fill : Lorsque cette option est activée, vous obtiendrez un drum fill à la mesure courante même si la mesure suivante ne dispose pas de marqueur de partie. Si vous êtes à une mesure avant un marqueur de partie et que vous ne voulez pas de remplissage de batterie, désactiver cette option.

Ligne rouge sur la Grille : Toutes les modifications apportées dans cette boîte de dialogue seront enregistrées dans la Grille accords et indiquées par une trait sous le numéro de mesure ; ce trait peut-être toutefois masqué. La case à cocher "Tout" s'applique à tous les morceaux et est activée par défaut. La liste déroulante "Auto/Non/Oui" s'applique uniquement au morceau en cours et se substitue au réglage global. Si vous sélectionnez "Non" lorsque la case "Tous" est cochée, vous ne verrez pas les lignes rouges dans le morceau. Si vous sélectionnez "Oui" lorsque "Tous" n'est pas coché, les traits rouges seront vus. Si "Auto" est sélectionné, le réglage global s'applique au morceau en cours.

Harmonie : Vous pouvez insérer des changements d'harmonie à n'importe quelle mesure ou temps d'un morceau. Par exemple, débuter un morceau avec "aucun harmonie" puis, ayez "SuperSax" durant le couplet, puis, "Shearing" au thème suivant, etc. C'est aussi efficace avec l'harmonie du soliste et du thru. Avec ce réglage, vous pouvez avoir plusieurs types de solos de section de cors (i.e. Cuivres, Sax, etc.) ou harmoniser avec des effets de distorsion pour les solos de guitare.

Le bouton **[Effacer mesure]** efface tout changement de la mesure actuelle, déterminée par la localisation de la cellule en surbrillance de la Grille d'Accords.

Appuyer le bouton [Effacer toutes les mesures] pour enlever tout changement du morceau.

Le bouton [Résumé] ouvre un apport de tous les réglages du morceau faits dans la fenêtre Réglages de mesure actuelle.

Lorsque vous faites tout changement à une mesure avec cette fenêtre, Band-in-a-Box soulignera le numéro de mesure de la mesure éditée.

Mémo de Morceau

Un mémo de morceau de 2000 caractères environ peut être ajouté avec vos commentaires du morceau et pour le sommaire du morceau de Band-in-a-Box.



Cliquer sur le bouton [Mémo] situé à la droite du titre de morceau pour lancer la Mémo de Morceau où vous pouvez inscrire un court mémo sur le morceau, le style, etc. Les touches option+M lancent aussi le Mémo de Morceau.

	Mémo de	e morceau		
********* Morceau : résumé ***** Titre: Afternoon Tea - ZzJazz.sty d Fichier:ZZJAZZ.MG1 Tonalité=8b , Tempo 140, Durée (r Pas d'intro.32 mesures de chorus, mesure 32. Répéter x3 chorus Mélodie :322 notes, Harmonisation d'harmonie > (0) Pas de piste soliste. Morceau sauvegardé avec Volume, Chorus, Banqueô, Style : ZZJAZZ.STY Style MIDI : Basse acoustique (33), Batterie MIDI :Conserv. patch batt. RealDrums substitués :JazzBrushes JazzBrushes#1	***** emo m:s)=2:49 depuis mesure 1 jusqu'à n de la Mélodie : < pas , Panoramique, Réverbération, Piano acoustique (1), (0) ;#1: a: JazzBrushes#1b:	Afternoon Tea – ZzJaz The original built–in Ja 3 instruments – ac. pia Bass is 'in 2' at 'a' and 'a' to ride at 'b'. T=100 – 250 Note: All the stylenam the 24 original built–ir followed by a number, number usually indicat These 'Z' type styles an	z.sty demo zzz swing piano trio sty ano, ac. bass & drums. 'in 4' at 'b'. Drums cha es that begin with the I n BB styles. If they begi they are a variation of tes the number of instr re considered to be Sty	rle. ange from high-hat at letters 'ZZ' are one of n with the letter 'Z' the 'ZZ' style. The uments in the style. les Disk 0.
Actualiser 🗸 Résu	mé Ouvre-auto	🗹 Ferme	er w/ jouer	Taille 10 +
Mémo Vidéo	Mémo Audio	Résumé mesures	ОК	Annuler

Le Mémo dispose d'une option de fermeture automatique durant le playback. Lorsque l'option **Fermer à la lecture** est validée, la boîte de dialogue se ferme lorsque la lecture ; elle ne se rouvre pas lorsqu'elle s'arrête. Ce paramètre, associé au paramètre d'ouverture automatique, garantit l'ouverture du mémo lors de l'ouverture du morceau tout en fermant ce mémo lors du playback. La taille de la police du mémo est modifiable.

Taper votre mémo dans la droite de la boîte de dialogue et presser le bouton [Actualiser].

Cocher la case **Résumé** affichera un résumé des caractéristiques du morceau (Titre/Tempo/Instruments utilisés) y compris les changements d'instruments dans les sous-styles ou les harmonies.

Cliquez [Résumé mesures] pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par Réglages mesure (F5).

Si votre chanson contient un mémo vidéo ou un mémo audio, vous pouvez le voir ou l'écouter avec le bouton [Mémo vidéo] ou [Mémo audio]. Pour ajouter un mémo vidéo à votre chanson, créer un fichier vidéo (wmv, mp4, m4v) portant le même nom que votre fichier chanson suivi de _VideoMemo. Par exemple, pour mysong.mgu, ce mémo vidéo sera enregistré sous mysong_VideoMemo.wov. De même, pour ajouter un mémo audio à votre chanson, créer un fichier audio (m4a, mp3, wav) portant le même nom que votre fichier de chanson suivi de _AudioMemo.

Note : Les morceaux du dossier Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memo contiennent des mémos. Ouvrir un de ces morceaux puis presser le bouton [Mémo Audio] dans le dialogue pour écouter un mémo audio.

Notation et Impression

La Fenêtre Notation



Pour afficher la partition, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Pour la fermer, cliquer sur ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut le mode Notation Standard est utilisé, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer de l'un à l'autre.

Le mode **Notation Standard** affiche les notes, les accords, les paroles et, optionnellement les tablatures Guitares correspondantes. Dans ce mode on ne peut pas imprimer.



En mode **Notation éditable**, les accords, les paroles et les textes peuvent être saisis comme dans la fenêtre notation standard. Le mode Editable offre en plus la possibilité de travailler en glissé/déplacé (drag and drop) avec la souris sur les notes, les repos



La Fenêtre Partition (Notation)

Le bouton **[Partition]** affiche la fenêtre partition dans laquelle on trouve une multitude d'options : le nombre de portées par page, la tonalité, la taille de la police de caractères, les marges, le défilement, les tablatures Guitare, et les Paroles. La partition défile à l'écran pendant le playback ; vous n'avez donc pas besoin de tourner les pages.



Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.

Ze bouton est aussi présent dans la fenêtre Notation.



Médde Piano Basse + On peut afficher plusieurs Pistes dans la fenêtre notation. Pour ajouter des pistes à visualiser, cliquer sur le bouton [+] à droite du sélecteur piste puis, sélectionner les pistes dans l'odre dans lequel vous voulez les voir apparaître. Des multiples pistes peuvent être imprimées en tant que partition.



Impression

Impr Appuyer le bouton [Impr] sur la fenêtre Notation pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Options d'impression**. C'est comme si Band-in-a-Box avait fait les bons réglages pour vous. Assurez-vous de choisir Premier thème, pour n'imprimer que le premier thème du morceau. Les options sont décrites en détail dans le chapitre Notation de ce manuel.

Sauver votre travail

Maintenant que vous avez créé un morceau professionnel, il est temps de le sauvegarder au format Band-in-a-Box, ou fichier MIDI ou en fichier audio WAV.

Sauver le morceau



As

Lorsque votre morceau est créé (ou que vous avez fait des changements à un morceau), vous voudrez probablement sauver le morceau en appuyant le bouton [Sauver]. Ou choisir Sauver du menu Fichier, ou appuyer F2, ou command+S.

Ce bouton affiche un menu pour sauvegarder les morceaux de diverses façons.

Sous V	
Sauvegarder Morceau sous	
Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI	τs
Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML	
Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC	
Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fi	chier(s)
Sauvegarder Morceau comme fichier audio	
Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .aiff	
Sauvegarder Morceau en tant que fichier audio .m4a	
Sauvegarder Morceau dans dossier favori	て合S
Email fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)	
Sauvegarder comme Vidéo (télécharge sur YouTube etc.)	

Sauvegarder Morceau sous... sauve le morceau actuel avec un nom différent ou à un endroit différent. (Morceaux qui sont "sauver sous" avec un nom différent a un nouveau nom ajouté dans la fenêtre **Morceau joué récemmen**).)

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI sauve le morceau actuel comme fichier standard MIDI ou crée un fichier MIDI et le copie dans le presse-papier.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXMl vous permet d'exporter votre morceau dans un logiciel de notation comme Finale, Sibelius ou Guitar Pro, tout en gardant les accords du morceau Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier nocation ABC vous permet de sauvegarder le morceau dans un format simple texte.

Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou ficher(s) sauvegarde le morceau au format .txt avec ses accords et ses données: titre, tonalité, tempo, forme, style, ect

Sauvegarder Morceau comme fichier Audio ouvrira la fenêtre **Rendu en fichier Audio**, vous permettant de sauvegarder le morceau comme un fichier audio.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff ou Sauver Morceau comme audio .m4a créera immédiatement un rendu du morceau actuel et le sauvera dans le dossier actuel.

Sauvegarder Morceau dans dossier favori sauvegarde le morceau en cours dans un dossier favoris.

Envoi par courriel fichier(s) en pièce-jointe, ouvrira la fenêtre **Morceau par courriel**, qui vous permet de choisir quel fichier sera envoyé.

Sauver comme Vidéo (envoyer à YouTube, etc.) est une super fonction pour créer un vidéo à envoyer à YouTube pour travailler dans une application vidéo.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau, un style ou un fichier de rendu audio.

Cliquez sur [Sauvegarder Sous] et choisissez Envoyer fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s) qui ouvre le dialogue Envoyer Morceau.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:

- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY)

As

- le style étendu (.STX) (si présent)
- un fichier de rendu audio (choix entre AIFF, M4A, WAV)
- la piste Audio (si présent)
- la piste Performance (si présent)

Appuyer le bouton **[Envoyer par courriel]** lancera l'application de courriel par défaut et préparera un nouveau message avec le fichier joint.

Vous pouvez aussi envoyer par courriel un fichier de la station de Dépôt. Après avoir glissé le bouton de piste dans la station de Dépôt, faites un clic-droit à la station et sélectionnez l'item de menu *Courriel avec le fichier de la station Dépôt*.

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La portion "vidéo" affiche la grille d'accords ou la fenêtre Notation et met en surbrillance la Mesure en cours d'écoute pendant le play back.

Pour ce faire, cliquez sur [Sauvegarder Sous] et choisissez Sauvegarder comme Vidéo dans le menu.

000	Créer Vidéo de	la Grille d'Accords	
Grille d'accords	Dimensions personnalisées	720p: 1280x720	•
Largeur	1280 +	Hauteur	720 +
Trames Par Seconde	10 +	Codec	Auto
Inclure Titre		Défiler en avant	
Afternoon Tea, Bb, 140bpm,	2:49, 32 mesure, chorus(x3), depuis me	esure 1 jusqu'à mesure 32. ZZJAZZ	STY (Jazz Swing Style)
		Télécharger vers YouTube	Montrer fichier vidéo
ОК	- Rendu Vidéo	Annuler le rendu	Fermer

Dans le coin gauche en haut, faire son choix (Grille d'Accords ou Notation) à inclure dans la Vidéo.

Activer **Dimensions personnalisées** si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Avec un grand nombre réglé pour **Trames Par Seconde** le résultat sera un gros fichier et un processus de rendu très long. Vous pouvez spécifier un **Codec** pour l'encodage du vidéo. Si **Auto** est choisi, Band-in-a-Box choisira un codec compatible.

Si Inclure Titre"est coché, la vidéo de la Grille d'Accord comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

L'option **Défiller en avan**t crée une vidéo du déroulement de la Grille d'Accords afin que la mesure jouée soit toujours au début de la vidéo. (i.e. plusieurs mesures s'affiche à l'écran).

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo. La vidéo continuera son rendu à moins d'appuyer sur le bouton **[Annuler le rendu]**. Lorsque le rendu est terminé, un message apparaîtra et vous pourrez appuyer sur le bouton **[Télécharge vers YouTube]** ou **[Montrer fichier vidéo]**.

Remarque : Une utilisation particulière de cette fonctionnalité consiste en la combinaison d'une RealTrack Vidéo avec la notation correspondante dans une seule vidéo. Cela crée une vidéo éducative, qui montre la prestation réelle avec notation/tablature tout en jouant la grille. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit sur le bouton principal ou l'un des boutons de piste en haut de l'écran principal et sélectionner *Générer Vidéo* dans le menu.

Sauvegarder morceau en tant que XML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter vos Chansons crées sous Band-in-a-Box dans votre programme de Notation musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro, en conservant les Accords de votre morceau de Band-in-a-Box.



Pour sauvegarder la partition en cours en tant que XML, appuyer sur le bouton [Sauvegarder Sous] et sélectionner Sauvegarder comme MusicXML, ou aller au menu Fichier | Sauvegarder Divers | Sauvegarder comme Fichier MusicXML. Lorsque la fenêtre Sauver comme XML s'ouvre, spécifiez le nom du fichier, puis appuyez sur le bouton [Sauver].

Ceci ouvrira la fenêtre Sauver comme fichier XML.

😑 🕘 Sau	uver fichier XML
Choisir les pistes à sauver	
Basse: Basse, 1768:Basse, Electrique, Jazz Funk Movin DbCr Bin 130 [208 évén	ements MIDI] [RealChart Basse] Tab: Basse
Batterie: Batterie, RealDrums=FunkSync16thsPerc-1-Sidestk,Ride [Multi] [535 é	vénements MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
Piano: Orgue, 2619:Orgue, Rythme Funk Bin 100 [369 événements MIDI] [Real	Chart] (clé de Sol) (clé de Fa)
Guitare: Voix, 2976:Voix, Oohs-Aahs, Arrière-plan Pop3-part Bin 85 [100 événer	nents MIDI] [RealChart] Tab: Guitare
Cordes: Piano, 2810:Piano, Acoustique, Rythme Smooth Soul Rapide en double	Croches DblCrch Bin 110 [635 événements MIDI] [RealChart] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Mélodie: Mélodie, Instrument: Vibraphone [0 événem	nents MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Soliste: Soliste, Instrument: Voix ouuu [0 événement	s MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Audio: Audio, Instrument: Pas de changement de sor	ns [0 événements MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
Utility N°1: Section Cuivres, 2110:Section Cuivres, Arrière plan, R&B DblCrch Bin	n 110 [347 événements MIDI] [RealChart] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Utility N°2: Utility N°2, Instrument: Pas de changeme	ent de sons [0 événements MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Utility N°3: Utility N°3, Instrument: Pas de changeme	ent de sons [0 événements MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
San événement MIDI Utility Nº4: Utility Nº4, Instrument: Pas de changeme	ent de sons [0 événements MIDI] (clé de Sol) (clé de Fa)
Paramètres spécifiques piste (Basse piste)	Sauver Notes
Inclure clé de Sol	Couver Assaula
✓ Inclure clé de Fa	Sauver Accords
Tablature Basse	Sauver Texte
Courses Take on 2 months	Sauver Symboles
Sauver labs en 2 parties	Sauver Paroles
Sauvegarder en mode Fake Sheet	
Sauve des pistes drums en tant que notation drum	Toujours sauvegarder les Paroles en tant que évènement texte
Fonctions supportées par le nouveau logiciel de notation	Sauvegarder l'exact texte des accords
Sauver cymbale charleston ouverte	OK Annuler

Tout d'abord, choisir une piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche COMMAND puis cliquer sur la piste.

Ensuite, sélectionner les éléments que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML.

La zone Paramètres spécifiques piste permet de choisir la clé à attribuer à chaque piste.

Il y a aussi une option permettant d'inclure la tablature.

L'option Sauver Tabs en 2 parties sauvegardera les 2 parties : une pour la piste de notation et l'autre pour la tablature.

Si Sauver en mode Fake Sheet est validé, les Reprises et Fins seront sauvegardées avec le fichier.

L'option **Sauver texte exact des accords** sauvegarde à l'identique le texte des accords et non en se basant sur les type et degré des accords.

Presser [OK] et le fichier sera prêt pour exploitation avec votre programme d'écriture musicale préféré.

Saugarder le Morceau en tant que Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Il est maintenant possible d'ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.



Pour sauvegarder le morceau en tant que fichier Notation ABC, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis, soit *Sauvegarder dans un fichier Notation ABC*, soit *Fichier* | *Sauvegarder - Options* | *Sauvegarder comme fichier notation ABC*.

Sauve	garder dans un fichier .abc	
Choisir une piste à sauvegarder		
Basse		
Batterie		
Piano		
Guitare		
Cordes		
Mélodie		
Soliste		
Inclure les accords	Noms accords simp	lifiés
Inclure les notes	Sauvegarder en mo	de Fake Sheet
Copier dans le presse-papiers	Sauvegarder sous	Annuler

Sélectionner une piste à sauvegarder : Cliquer sur la piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier. Cela est applicable si "Inclure les notes" est activé.

Inclure les accords : Cocher cette case pour sauvegarder les accords dans le fichier.

Inclure les notes : Lorsque cette option est cochée, les notes de la piste sélectionnée seront sauvegardées.

Noms Accords Simplifiés : Si activé, les accords compliqués seront écrits en tant mode simplifié. Par exemple : D7 # 5 # 9 sera écrit D7.

Sauvegarder en mode Fake Sheet : Activer le mode Fake Sheet si vous souhaitez sauvegarder les répétitions et les fins dans le fichier.

[Copier dans le presse-papier] : Appuyez sur ce bouton pour copier le fichier dans le presse-papiers. Vous pouvez ensuite le coller dans d'autres programmes.

[Sauvegarder sous] : Appuyer sur ce bouton, puis taper un nom et sélectionner la destination sur votre disque dur.

Sauvegarde Morceau(x) en Simple Texte

Error! Bookmark not defined.Le morceau peut être sauvegardé au format texte avec ses accords et tous ses attributs (titre, clé, tempo, forme, style, etc.)



Presser le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis utiliser *Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)* ou aller au menu *Fichier* | *Sauvegarder – Options* | *Sauvegarder morceau(x) au format texte* dans le presse-papiers ou fichier(s). La boîte de dialogue **Morceaux(x) vers Texte** s'ouvre alors.

Dans cette boîte de dialogue, cocher les éléments que vous souhaitez inclure dans le texte. Par défaut, les métadonnées de la chanson (titre, clé, tempo, forme, style, etc.) et le mémo seront inclus, mais si vous ne les voulez pas, vous pouvez les exclure. Sélectionner Intégralité du morceau et appuyer sur le bouton [Sauvegarder en .txt]. Si vous souhaitez copier le morceau dans le presse-papiers au lieu de l'enregistrer dans un fichier texte, appuyer sur le bouton [OK – Copier dans presse-papiers].

La boîte de dialogue comporte également une option permettant de copier ou d'enregistrer l'ensemble des des chansons d'un dossier spécifique. Sélectionnez le mode **Sauvegarde le lot entier dans ce dossier**, appuyez sur l'icône dossier pour choisir le dossier et valider l'option **inclure sous-dossiers**. Sélectionnez également la destination avec l'option **Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier**. Vous pouvez copier toutes les chansons dans le presse-papiers, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans le même dossier, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans un autre dossier, ou les enregistrer en tant que fichier texte unique. Ensuite, appuyez sur **[OK -Sauvegarder Lot en TXT]** pour copier/sauvagarder les chansons.

Morceau(x)) vers Texte (Presse-papiers ou fich	nier .txt)					
Options Texte écrit							
✓ Copier Texte dans le presse-Papiers avec cmd-C							
🗹 Inclure MetaDatas du Morceau	🗹 Utiliser % pour Mesures a	ux accords ider	ntiques				
Inclure Mémo	Space en Début de Mesure						
Marqueurs Section	✓ Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueur Section)						
Tenues, Anticipations, Pêches	Mesures par Ligne	8					
 Intégralité du Morceau 							
Plage du Morceau à partir de la Mesi	bre de Mesure 8						
Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier			Inclure sous-do	ssiers			
/Volumes/BB/Applications/Band-in-a-Box/Songs/							
Par Défaut OK - Sauvegarder Lot en .txt	OK - Copier dans presse-papiers	Fermer	Annuler	Aide			

Sauvegarde de fichiers MIDI



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Standard avec le bouton [.MID] ou l'item *Fichier* | *Sauver Spéciale* | *Sauver Fichier Standard MIDI* ou appuyer sur les touches Alt +S. Ce fichier peut être sauvé sur le disque dur ou au Presse-papiers.

Choisir la de	estination pour le fichie	r MIDI standard	
Jazz morceau entier			
Type de fichier	Type 1 (multipistes) 'Nor	mal'	٢
Définir l'étendue	Traitement par lots	Options	
Destination fichier MIDI s	tandard :		
Disque	Presse-papiers	Annuler	

Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.

- Par défaut, Band-in-a-Box génère des fichiers MIDI standard de Type 1 (multiPiste). Vous pouvez aussi choisir de le faire en MIDI de Type 0 (les parties sont sur une seule Piste); ces derniers sont comptibles avec la plupart des équipements MIDI car plus simples à lire (ils n'ont qu'une seule Piste).
- Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type particulier de fichiers MIDI; ils ont des évènements texte pour les Paroles et utilisent ordre particulier pour les Pistes.
- Une option permet de générer les fichiers MIDI avec Pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur Pistes séparées".

En rendant des pistes silencieuses **option**+clic sur le nom de la piste en haut de l'écran – vous choisissez les pistes à écrire dans le fichier MIDI. Toute piste silencieuse sera absente du fichier MIDI.

[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou votre clé USB. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.

[**Presse-papiers**] copie le fichier MIDI dans le presse-papiers en tant que fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit* | *Coller* le fichier MIDI Band-in-a-Box.

Le bouton [**Traitement par lots**] convertit en MIDI un dossier entier de chansons. Vous aurez à choisir le nom des fichiers résultants qui seront alors basés soit sur le nom du fichier soit sur le titre de la chanson.



Options de fichiers MIDI

Appuyer sur [Options] pour ouvrir le dialogue Options de fichiers MIDI.

Options de fichiers	MIDI
Inclure changement sons dans fichier	r MIDI
Inclure les marqueurs texte des accord	rds
Inclure marqueurs partie marqueurs t	texte
Inclure 2 mesures de décompte	
Ecire paroles dans Form	nat General MIDI 🛛 ᅌ
Ecrire texte de section comme événe	ments de texte
🗹 Inclure Réverb/Chorus/Pan	
Inclure méta-événmts de canal forcés	s ·
Inclure contrôleur de position de la g	uitaire
Ecrire soliste sur canal 5	
🗹 Ecrier harmonie dans fichier MIDI	
🗸 Harmonie pistes à part dans fichier M	IIDI
Ecrire partie guitare sur 6 canaux	
🗸 Couper le sustain des notes de fin	
Si le morceau a des RealDrums	
Générer aussi batterie MIDI dans fich	ier MIDI
🗹 Sauve RealCharts en fichier MIDI	
Résolution 120	PPQ ᅌ
Défauts OK	Annuler

Inclure changement de sons dans fichier MIDI : Inclura les changements de sons (instrument).

Inclure les marqueurs texte des accords écrit les accords en tant qu'évènement marqueur MIDI si sélectionné.

Inclure Marqueurs Parties marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI. Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les Marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI : Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse de Mélodie, les 2 mesures de décompte resteront dans le fichier.

Ecrire Paroles dans : Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les Paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les Paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box apparaissent dans d'autres programmes MIDI. Nous recommandons le format GM.

Ecrire texte de section comme évènements de texte : Votre texte peut être inclus dans le fichier MIDI comme évènements texte.

Inclure Réverb/Chorus/Pan : Inclura les réglages réverb, thèmes, et panoramique.

Inclure méta-événements de canal forcés : Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement.

Inclure contrôleur de position de la guitaire : Insèrera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5 : Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Ecrire Harmonie dans fichier MIDI : Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part dans fichier MIDI : Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux : Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (11à16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "11-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

Générer aussi batterie MIDI dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Sauvegarde RealCharts en fichier MIDI : sauvegarde les RealCharts MIDI dans les fichiers MIDI de façon à pouvoir utiliser votre prestation avec d'autres programmes.

Utiliser la boîte de groupe **Résolution** pour choisir la résolution de fichier MIDI entre 120 et 1920 PPQ (ticks par croche). Alors, tout fichier MIDI créé, en glisser/déposer ou en utilisant le bouton MIDI pour sauver un fichier MIDI sera la résolution désirée.

Sauver piste comme performance

Ceci pousse la fonction «geler» une piste un peu plus loin, et enregistre l'audio lui-même. Ainsi, vous pouvez envoyer votre morceau Band-in-a-Box à votre ami, qui sera en mesure de jouer ce morceau sans avoir besoin des RealTracks installés.

Pour sauver une piste, faites un clic-droit sur le bouton de la piste et choisissez *Enregistrer en tant que Piste Performance*. Vous aurez le choix entre un fichier aiff ou m4a. Lorsque le choix est fait, la piste sera rendu avec le nom de piste et <Titre> (ex. Basse) aiff ou m4a.

Mélodie

Piste Actions Enregistrer en tant que Piste Performance (aiff/m4a)

Utiliser la commande Effacer Piste de Performance pour enlever la Piste de Performance.

-				
	M	61	od	10
<u> </u>		•	ou	I U

Piste Actions

Efface Piste Performance

Note Technique: Une Piste de Performance peut être réalisé en créant un fichier audio (.aiff ou m4a) et la nommant comme le morceau, mais en ajoutant le nom de piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste).

💐 MonMorceau.MGU

MonMorceau Melody.m4a

Par exemple, si le morceau est MonMorceau.mgu, vous placez un fichier nommé MonMorceau Melody.m4a dans le même dossier, ainsi il y aura une piste de performance pour la piste de Mélodie.

Pistes Performances de l'artiste

Les **Pistes Performances de l'Artiste u**tilise la piste de Mélodie, pour mettre en valeur les démos Band-in-a-Box RealTracks jouant avec un artiste exécutant la mélodie. Elles sont géniales pour écouter ou pour l'apprentissage-des-pros (depuis notation / onglet montre les performances).

Ces performances jouent la mélodie (2 chorus), and 2 chorus de solo (le premier "simple", le 2^{ième} avancé. Toutes les pistes de performance incluent du l'audio (modifiable au tempo), de la notation, de la guitare à l'écran, et la tabulation guitare.

Pour jouer les pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux à partir de dossier /*Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.



Mélodie Pistes de Performances de l'Artiste sera vu avec une couleur orange sur le nom de la piste.

Sauver comme fichier Audio



Pressez le bouton [.WAV] et Band-in-a-Box produira un fichier audio (Wav, AIFF ou M4A) à partir de votre morceau arrangé.

Choisir *Rendu de Pistes en Audio avec Options* ouvre les Fenêtre **Rendre dans un fichier audio** qui vous permet de choisir des options de rendu de morceau comme un fichier audio.

Re	endre dans un fichier aud	io
Format	.m4a	٥
Canaux	Auto	O
Echantillonnage	24 bit PCM	
Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz	
Qualité	320 Kbps	
	Normaliser le mix	
	Un fichier par piste	
	✓ Inclure Mix	
	✓ Normaliser les pistes	individuellement
	Pistes individuelles p	lates, sèches et centrales
	🗹 Inclure 2 mesures de d	lécompte
	Inclure info ACID	
	Inclure info Apple Loo	p
	🗹 Rendu avec un étireme	ent du tempo de la meilleure qualité
Retard au démarrage (secondes)	0	+
Ajout Silence de fin (secondes)	2	+
	🗹 Sauvegarder dans le ré	épertoire courant
		Défauts
Rendre)	Fermer

Format : Définir le format du fichier audio: AIF, WAV, ou M4A.

Canaux : Si "Auto" est sélectionné, les pistes individuelles seront converties soit en mono, soit en stéréo selon la source d'origine. Il est possible de forcer la conversion de l'ensemble des pistes à stéréo ou mono.

Echantillonage : Choisir 16, 24 ou 32 bit.

Fréquence d'échantillonage : Choisir 44.1, 48.0 ou 96.0 kHz.

Normaliser le mix : Valider cette option si vous souhaitez avoir un fichier audio normalisé. La normalisation booste le volume à un niveau maximum sans distorsion. L'opération de conversion est cependant plus longue.

Un fichier par piste : Permet de séparer les fichiers audios ; 1 fichier par piste.

Inclure Mix : Si validé, un mix de l'ensemble des pistes sera rendu dans un fichier séparé.

Normaliser les pistes individuellement : Activer cette option si vous voulez que chaque piste soit normalisée individuellement. Pour ce faire, il faut que l'option "Un fichier par piste" soit activée ou que vous glissiez et déposiez une piste donnée.

Pistes individuelles plates, sèches et centrales : Si cette option est activée, le rendu des pistes ignorera les paramètres mixage (Volume, Pan, Reverb et Tone), les paramètres par défaut seront utilisés à la place: Volume=0 db, Pan = 0, Reverb= 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas d'anacrouse dans la piste Mélodie, le lead-in sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure 2 mesures de décompte : Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte métronome dans la piste mélodie, le décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure info ACID **info** : ISi vous faites un rendu en WAV, vous pouvez inclure des informations ACID telles que le tempo, la clé et la signature temporelle. Les informations ACID peuvent être lues par de nombreux programmes DAW.

Inclure info Apple Loop : ISi validé, les infos d'Apple[®] Loop (tempo, tonalité, signature temporelle) seront incluses dans le fichier rendu AIFF.

Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité : Si cette option est activée, le paramètre d'étirement tempo de la plus haute qualité sera utilisé par élastique lors du rendu. Vous pouvez utiliser un paramètre de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances, mais ce n'est pas nécessaire lors du rendu vers un fichier audio.

Retard au démarrage : Permet d'ajouter du silence (en secondes) au début du fichier audio.

Ajout silence de fin : Permet l'ajout de silence (en secondes) à la fin du fichier audio.

Sauvegarder dans le répertoire courant : si validé, la sauvegarde utilisera par défaut le répertoire du morceau courant.. Sinon, elle utilisera par défaut le répertoire précédemment utilisé.

[Rendre] : Pour convertir votre morceau, appuyer sur ce bouton et sélectionner les nom et destination du fichier audio.

Rendu de fichiers Audio en masse

En choisissant Sauver en masse m4a pour TOUS les MORCEAUX du dossier actuel pour usage sur iPhone/iPad, Android BIAB app crée des rendus de tous les morceaux du dossier d'un seul coup. Vous pouvez aussi utiliser l'item Fichier | Sauver Spéciale | Sauver tous les morceaux en masse du dossier actuel en m4a ou aiiff pour faire les rendus.

Sauver Individuelle Piste comme Fichier M4A ou AIFF Audio

Toute piste MIDI Band-in-a-Box peut être automatiquement convertie en audio AIFF ou M4A à partir du menu contextuel. Ce menu s'ouvre avec un clic-droit de la souris, **control+clic**, ou un double clic sur le nom de la partie.

Piste Actions

Sauver la piste comme fichier AIFF Sauver la piste comme fichier M4A

Ce fichier pourra être importé dans d'autres applications comme GarageBand ou Cubase.

Menu Fichier Commandes de Rendu

Vous pouvez aussi utiliser les commandes du menu Fichier | Sauver Spéciale | Sauver morceau en .m4a ou Sauver morceau en .aiff pour obtenir un rendu audio du morceau Band-in-a-Box. Utilisez la commande Sauver en groupe tous les morceaux du dossier actuel en .m4a ou .aiff pour rendre en audio un bloc de morceau.

 Fichier
 Sauver Spéciale

 Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [Donnez un nom]

 Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [Donnez un nom]

 Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [dans le dossier actuel, pour iPhone/iPad/Android BIAB app]

 Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [dans le dossier actuel]

 Sauvegarder tous les morceaux du dossier actuel comme audio .m4a (pour iPhone/iPad/Android BIAB app) ou .aiff

Envoyer à Dropbox

Vous pouvez facilement glisser/déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Dropbox, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box.

Pour ce faire, faites glisser une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton [**Déposer**] et choisir "Copier les fichiers dans le dossier Dropbox."



Copier des fichiers vers le dossier DropBox: [] Choisir un dossier DropBox et copier le(s) fichiers(s) dans ce dossier Ouvrir le dossier DropBox

Félicitations !

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition complète avec les symboles d'accords. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou en format sans perte PCM audio en format compressé audio m4a pour l'audition de votre ordinateur ou pour Internet, ou même pour envoyer un fichier-joint dans un courriel. Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Amusez-vous!

Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Les RealTracks ajoutent des instruments "réels" enregistrés par de grands musiciens de studio et des artistes de l'enregistrement. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce n'est pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box.

Les RealTracks utilisent maintenant le moteur de recherche de temps élastique Pro V2 avec transposition de hauteur par zplane.development pour un son plus naturel. Ces améliorations sont intégrées, de sorte que vous n'avez rien à faire pour que ça marche. Vos morceaux existants « sonneront seulement mieux » sur un plus large éventail de tempos et de transpositions.

Band-in-a-Box Pro inclus des GroupsRéels Pro, une sélection de vingt-cinq RealTracks dans trois groups (Jazz, Pop, et Country) avec les RealDrums. Plusieurs autres RealTracks sont disponibles, soit pour des ajouts, ou dans des différents paquets de Band-in-a-Box. Il y a plus de 2000 RealTracks en tout, avec d'autres à venir.

Réglages RealTracks

Les Réglages globaux pour les RealTracks sont faits dans la fenêtre **Réglages RealTracks**, qui s'ouvre en appuyant **ctrl+clic sur le bouton [RealTracks**] ou l'item du menu *Fenêtres* | *Réglages RealTracks*.

Paramét	res RealTracks						
Active les RealTracks	Réglage Volume Global	0	dB				
RealCharts (notation pour RealTracks)	Vélocité de Anticipation 0						
Afficher notation pour styles et morceaux	Vélocité de Pêche	0	dB				
Afficher notation pour Solistes							
Sauver en fichiers MIDI							
Sauver en morceaux BB (MGU)	✔ Affiche un message si de m	neilleur	es RT sont dis	ponible	15		
Dossier RealTracks pers.(au lieu de /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/	Accélère la génération des Re	alTrack	s				
Utilise un dossier personnalisé pour les RealTracks	Qualité tempo et pitch lors du st	retchin	g		Medium ᅌ		
	Se servir de la RealTracks +/-	- pour u	une génératio	n			
MAJ	🗹 Utilise 4 mesures de fin pour	morcea	ux avec				
	🗹 Ajout des Réverbes aux RT		Force 2	57 %			
Effacer fichiers +/- inutilisés Archiver	🗹 Permet les Pêches, Tenues et	Anticip	ations				
	🗌 Sur RealTracks Jazz, Triades j	ouées e	n 7ièmes				
	Remplacer styles MIDI avec st	yles RT	lorsque les n	norceau	x sont chargés		
	🗹 Charge/Sauve VST et F/X ave	c songs					
	🗹 Réduire le volume des RealTra	acks po	ur correspon	dre au l	IDI		
	🗹 Remplir automatiquement les	interva	illes entre les	riffs			
Arrive	n à la minte		MAL Dáglage		01/		
Assign	er a la piste Par Defaut		MAJ Reglage	5	OK		

Activer les RealTracks : Les RealTracks sont activables/désactivables.

RealCharts (notation pour RealTracks) : La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran. Pour voir quels RealTracks disposent des RealCharts, consultez le dialogue **Assigner RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, "Partition." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.

Les instruments avec "Gt" ont une Partition Réelle avec tablature et position des doigts sur le manche.

Un Piano Acoustique avec un "N" a une Partition Réelle piano Jazz.

Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une partition Réelle en notation standard.

- En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS piste PartitionRéelle, son nom est en vert.
- Si la piste a une PartitionRéelle, son nom est vert, souligné par un trait court.
- Si la piste a une PartitionRéelle, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts peuvent être sauvés en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

- Les RealCharts sont optionnelles et définies dans le dialogue Paramètres RealTracks.
- Afficher notation pour styles et morceaux montrera les RealCharts générées par des styles/Morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- Afficher notation pour solistes montrera les RealCharts générées à partir du dialogue Choisir Soliste.
- Sauver en fichiers MIDI sauvera la RealChart sur une Piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- Sauver en morceau bb (MGU) sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.
- "Sauver RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la PartitionRéelle dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks : Les styles RealTracks se trouvent ici : Applications/Band-in-a-Box/RealTracks. Vous pouvez choisir un autre emplacement dans la fenêtre **Réglages RealTracks** en cochant "Utiliser un dossier précis pour les RealTracks et cliquer sur le bouton Dossier pour choisir un dossier alternatif. Cliquez ensuite sur [Actualiser] pour confirmer votre choix.



Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Bandin-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites."

Réglage Volume Global : Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

Vélocité de Anticipation : Si vous trouvez que les anticipations des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**). Vélocité de Pêche : Si vous trouvez que les pêches des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la

valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**). **Autorise le crescendo pour le soliste** permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à Mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le Tempo : Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une Realtrack Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une Realtrack Basse Acoustique (avec les mêmes Genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du Tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.

Par exemple, si nous chargeons dans un style Jazz Ballad comme _BALFRED.STY, le nom de la RealTrack Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.

Bacco			-
Dasse	M S 🛞	~481:Basse, Acoustique, Ballade Jazz Sw 85	

Augmentons, maintenant le tempo du morceau à un tempo supérieure, disons 115.

Basse M S 🐨 ----768:Basse, Acoustique, Jazz Sw 110

Vous verrez que le nom de la RealTrack change pour une autre similaire au tempo=110. Alors, au moment d'appuyer Jouer, vous entendrez la RealTrack la plus proche de votre tempo, sans avoir à faire quoi que ce soit pour que cela arrive.

Affiche un message si de mellieures RealTracks sont dissponibles : Si réglé, un message d'alerte apparaîtra si de meilleurs RealTracks sont disponibles pour le tempo actuel. Pour choisir ces RealTracks, appuyer le bouton RealTracks de la barre d'outils et choisissez "Choisir meilleure RealTracks pour ce tempo" dans le menu déroulant. Utiliser cette option si vous ne voulez pas que Band-in-a-Box substitue automatiquement vos RealTracks, mais que vous voulez savoir s'il y a d'autres choix disponibles qui peuvent mieux correspondre au morceau.

Accélère la génération des RealTrack : Cette accélération ne pose pas de problème particulier sur les machines puissantes (multi-core). Par contre cela peut poser problème sur des machines anciennes (peu de mémoire, accès disque lent, ..), il peut être nécessaire de la désactiver.

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching : Cette commande permet de choisir la qualité du Tempo et du pitch stretching. Choisir "Haut" si votre PC est puissant; par contre, il vaut mieux sélectionner "Bas" dans le cas d'un PC moins véloce ou en cas de craquement dans le son pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération : Ce paramètre est normalement décoché, mais activez le si votre machine est lente.

Utilise 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RT : Les codas des RealTracks sont améliorées et durent **4 Mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 Mesures sont en fait des codas de 2 Mesures suivies de 2 Mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 Mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Options | Préférences | RealTracks* "Utiliser 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RealTracks" ou par Morceau avec *Editer | Attributs du Morceau | Réglages du Morceau.*.

Ajout des Réverbes aux RT : Ajout de la réverbe aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations : Les RealTracks supportent les Pêches, les Tenues et les Anticipations. Tapez les Accords souhaités, en ajoutant des Pêches et Tenues; RealTracks les jouera !

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7ièmes : Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (sans la 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées dans la Grille, au lieu de les "jazzifier". Validez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées lors d'utilisation de RealTracks Jazz.

Remplacement des Styles MIDI avec Styles RT lorsque les Morceaux sont chargés : Cochez pour que quand un ancien Morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le Menu barre d'outils RealTracks en sélectionnant *Restaure le style antérieur au style Alias*.

Si Charge/Sauve VST et F/X avec songs est coché, les Synthés VST et FX sont chargés avec le Morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI : Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux Pistes MIDI les moins fortes. C'est utile en cas de transfert vers un DAW.

Remplir automatiquement les intervalles entre les riffs : Si validé, les intervalles entre les riffs seront remplis automatiquement. (nota: en ce qui concerne les RealTracks individuelles, cette option sera remplacée par le dialogue **Edite** l'information Extra Soliste.

Le bouton [Par défaut] retour aux réglages par défaut des RealTracks.

Le bouton [Démos] affiche le catalogue de démo RealTracks. dans le dossier bb\Demos\RealTracks - Demos.

[Assigner à la Piste] ouvre la boite de dialogue Assigne une RealTracks à cette Piste, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une Piste Band-in-a-Box.

Si vous avez des RealTracks d'une version antérieure de Band-in-a-Box, vous pouvez réduire leur taille et récupérer de l'espace disque dur. Au démarrage, un aide-mémoire, est affiché si vous n'avez pas le fichier recommandé. Vous pouvez économiser 65% d'espace disque au dossier *RealTracks*, qui sera de 65GB avec au lieu de 65 GB à l'installation. Cliquez sur [**Effacer fichiers non-nécessaires** +/-] pour les effacer du dossier *RealTracks*. Lorsque s'effacent les fichiers non-nécessaires, le nombre de fichiers effacés et la quantité de GB en moins sera affiché.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser d'anciennes versions de Band-in-a-Box avec les mêmes dossiers RealTracks, alors ne pas effacer ces fichiers +/-, car les anciennes versions ont encore besoin des RealTracks grande taille.

Q. Que sont les fichiers +/- RealTracks?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou antérieures, nous avons inclus les fichiers M4A supplémentaires dans les dossiers RealTracks. Ceci a transposé les versions fichiers M4A qui ont + ou – dans les noms de fichier. Par exemple, BG057 m4a serait un fichier +/-, alors que BG057.m4a n'en serait pas un. Nous les appelons les fichiers RealTracks +/-. Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure parce qu'ils ne sont pas nécessaires et prennent de la place supplémentaire.

Q. J'ai acheté Band-in-a-Box pour la première fois en version 2011 : dois-je faire quelque chose ?

Non, il n'y a pas de fichiers /- inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure, alors rien à faire.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011, et ai des dossiers RealTracks avec fichiers +/-. Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire. Mais si vous voulez gagner beaucoup d'espace disque dur et que vous avez une version plus récente/rapide, vous pouvez accéder aux paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** (voir détails dans le paragraphe 2 ci-dessous).Les clients avec des collections de RealTracks existantes (2010 ou précédentes) n'ont pas besoin de faire quelque chose, puisque leurs RealTracks existantes seront harmonisées.

[Par Défaut] défini les réglages à ceux d'origine.

Sauver les nouveaux réglages définis dans cette fenêtre en appuyant le bouton [MAJ Réglages]. La plupart des changements prendront effet prochaine fois que vous appuierez sur le bouton [Jouer].

Utiliser les RealTracks

Il y a 3 manières d'utiliser les RealTracks dans Band-in-a-Box.

- 1. Utilisation des RealTracks dans les Morceaux
- 2. Utilisation des RealTracks dans les Syles
- 3. Utilisation des RealTracks dans les Solos

RealTracks dans les Morceaux – Dialogue RealTracks Picker

La fenêtre Assigner RealTracks à Piste assigne une RealTracks à toute piste d'instrument Band-in-a-Box. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste Band-in-a-Box.

Cette fenêtre est ouverte en:

- 1. Utiliser la touche raccourcie control+K, R T return ou R T 1 return.
- 2. Appuyant sur le bouton RealTracks de la barre d'outils et en choisissant Dialogue Sélectionneur des RealTracks.
- 3. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument au haut de l'écran principale et choisir *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTracks*.
- 4. Clic-droit ou double-clic sur un nom d'instrument du Mixer et choisir Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTracks.
- 5. Cliquer sur le bouton [Assigner à la Pistes] dans le dialogue Paramètres RealTracks.
- 6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton [+] à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu

Cette fenêtre vous permet d'assigner une RealTracks précise à une piste du morceau. Elle montre aussi toute RealTracks assignée à une piste.

• •	RealTracks	Picker [/	Volumes/Ban	d-in-a-Box L	ItraPAK/A	pplications/	Band-in	-a-Box/Re	ealTra	cks/]				
Assigne à cette piste			Mémo				Bio arti	ste <clique< td=""><td>r pour</td><td>le Navigaeur Artiste</td><td>> Commenta</td><td>ires utilisa</td><td>teur</td><td></td></clique<>	r pour	le Navigaeur Artiste	> Commenta	ires utilisa	teur	
Guitare ▼ [dans Style] 558 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140 Super Guitare Basse [dans Style] 443 Basse,Ac,Ry,Jazz Sw140 MIDI Sty Plano [dans Style] 449 Plano,Ac,Ry,Jazz Sw140 RD et 1		Guitare, Ac 140 Styles com et fonction	Acoustique, Rythme Jazz Freddie Sw comping 'Freddie'r Jazz Ballads Swing cionnalité 4-to-the-bar Acoustique			Le fils du pianiste irlandais de Jazz Joe Gannon, Oliver a pris la guitare de jazz à 20 ans, recevant une licence de l'école de musique de Berklee à Boston.								
Batterie RD=JazzBrushes O Guitare [dans Style] 558 Gtr,Ac,Ry,JazzFred Sw140	*	Favoris Similaire	sonores bie	itar. Ce style e en avec la base ou manche), ef	e acoustiq il donne u	iges ue et pe liberté	De reto Vancou	ur au Cana ver. B.C. o	dail s' ùil a b	est établi à ientôt été reconnu				
Cordes				0) 🔚 能	Démos	styles/more	ceau	Options pour RT sél	ectionnées	-		
Soliste			Solo	Groupe			Démo r	norceau (M	G	Base de temps Ti	me Normal	\diamond		
Désactive les RealTracks pour cette piste (forcer en MIDI)			Groupe (s	ur double clic			Demo	atyle (STY)	2	Medley				
Utilise la RealTrack ci-dessous pour ce morceau Rien	Efface tout S	auver Style	Utilisez In	ternet Défaut	Réglag	es	1008	Stop		Bluesy	Simple Tenu			
Nom	Instrument	Typ	pe Fe	eling Tempo	Genre	#* N/E	D Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple Direct Ing	out Stems
Plano, Acoustique, Rythinee Jazz valse Sw 140	Fiano acoustique (1	/ Ny	the Sv	140	Jazz	550	20	31	IN N	WIIIes Didek	0	4	5	0
Plano, Acoustique, Rythmee Jazz Valse Sw 140	Plano acoustique (1)) ку	rtnme Sv	v 140	Jazz	553	28	St	N	Miles Black	0	2	s	0
Guitare Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 95	Guitare folk (26)	, Ry Du	thme Sv	95	Jazz	554	20	Mn	Gt	Oliver Gappon	0	27	5	0
Guitare Acoustique Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	Guitare folk (26)	Rv	thme Sv	v 85	1277	556	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		õ
Guitare, Acoustique, Rythmee Ballade Jazz Freddie Sw 85	Guitare folk (26)	Rv	thme Sv	v 85	Jazz	557	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	õ	77		õ
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Rv	rthme Sv	v 140	Jazz	558	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Ry	rthme Sv	v 140	Jazz	559	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	Guitare folk (26)	Ry	thme Sv	v 140	Jazz	560	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	77		0
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (2	7) Ry	thme Sv	v 140	Jazz	561	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	s	0
Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (2	7) Ry	rthme Sv	v 140	Jazz	562	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	s	0
*Guitare, Electrique, Rythmee Jazz WesComp Sw 140	Guitare élect jazz (2	7) Ry	rthme Sv	v 140	Jazz	563	29	Mn	Gt	Oliver Gannon	0	80	s	0
Basse, Electrique, Blues Monday Sw 65	Basse élect-médiato	r (35) Ry	rthme Sv	v 65	Blues	564	30	Mn		Dow Tomlin		82		0
Guitare, Electrique, Rythmee Blues Monday Sw 65	Guitare rock distortio	n (31) Ry	rthme Sv	v 65	Blues	565	30	St		Jack Pearson		47		0
Guitare, Electrique, Rythmee Blues Monday Sw 65	Guitare rock distortio	n (31) Ry	rthme Sv	v 65	Blues	566	30	St		Jack Pearson		47		0
Montre les RealTracks indisponibles Filtrer par Montre les variations de RealTracks	Mise à Jour	#	Afficher Tout		Reconstruit		Génére	r piste	F	ermer Annu	Jler			
Montre si tempo est hors de la plage 3720 éléments dans la li	ste			Montre	ies messag	es a Erreur	Copier	Liste						

Sélectionnez d'abord la piste à laquelle assigner une RealTracks. Puis choisissez la RealTracks dans la liste en dessous.

Tapez un texte dans le filtre comme 'Basse' et cliquez sur **[MAJ].** Seules les RealTracks comportant le mot 'Basse' dans le titre, mémo, genre, etc. seront affichées. Le bouton **[#]** permet le filtrage rapide de la liste sur de nombreux éléments tels que (soliste, arrière-plan, chording), feel (binaire/swing, croche/dble croche, signature rythmique, artiste, etc. **[Aff.Tout]** efface le filtre ; toutes les RealTracks seront alors affichées. Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace : une recherche pour "Guitare Country Bin 120" trouvera toutes les Guitares Country binaires avec un Tempo proche de 120.

Dans le RealTrack picker, double-cliquez sur une RealTrack. Une démo de cette RealTrack sera jouée (attendre qqes secondes). Puisque cela n'impacte votre morceau, vous pouvez ainsi rapidement écouter quantité de RealTracks différentes, et de là repérer les meilleures pour votre chanson.



Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) sera joué en premier suite à double-clic sur la liste, par le bouton **Groupe (sur double clic)**. Sinon, appuyer sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les extraits démos peuvent être lus à partir de l'Internet. Vous pouvez enregistrer le fichier en cours de lecture Internet en cliquant le bouton dossier et en choisissant nom et emplacement pour l'enregistrer.

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste. Par Nom, Instrument, Type (Rythme ou soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque instrument RealTracks.

- La colonne "N/D" affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles si « Affiche RealTracks N/D » est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne "Stéréo" indique si l'instrument est stéréo ou mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTracks dans la notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTracks. Voir la boite "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- La lettre "t" de la colonne "TS" indique des RealTracks au tempo compatibles et peuvent être substituées par d'autres RealTracks créées à des tempo différents.
- Si la colonne "Tenues" est vide, cela signifier que les Tenus, Punchs et Anticipations sont disponibles pour la liste des RealTracks. La lettre "n" dans cette colonne indique qu'ils sont disponibles, mais non installés. Un tiret indique qu'il n'y a aucun Tenus, Punchs et Anticipations pour le style.
- Une lettre "s" dans la colonne "Simple" indique que les RealTracks possèdent les variations simples de style.
- La colonne "Direct Input" identifie les instruments qui une version de signal propre à "Entrée Directe" avec la lettre "y".
- La colonne "Stems" indique le nombre d'instruments/voix individuels disponibles.

RealTrack Stems : Lorsque vous sélectionnez une RealTrack avec stems, vous verrez ce que c'est juste en dessous de la liste. L'utilisation des checkboxes permet de charger tous les stems, une sélection de stems ou un mix de l'ensemble. Chaque stem sera individuellement chargé dans des pistes distinctes. Vous pouvez donc avec le Mixeur, en controler individuellement le volume, le panoramique, etc.

-	_	_	_	_
Tous les Stems	Mélanger	VoixSopranoDbl	VoixAltoHDbl	VoixAltoBDbl
VoixSoprano2	VoixAltoH1	VoixAltoH2	VoixAltoB1	VoixAltoB2

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le Navigateur Artistes qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Commentaires utilisateur : Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauvegardés dans RTUserMemos.txt

Démos : Démos morceau/style lance l'écoute des RealTracks. [**Démo de morceau (MGU)**] affiche la liste des morceaux dans *Applications/Band-in-a-Box/RealTracks – Demos* utilisant l'instrument sélectionné. [**Démo de style (.STY)**] affiche la liste des styles qui utilisent l'instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d'un style l'affectera au morceau en cours. Cliquez [**Joue**] pour entendre votre morceau avec le style RealTracks.

Avec l'option **Base de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack au Tempo, half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.

Avec Bluesy coché, la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7^{ième}.

Si **Simple** est cochée, la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.

Si **Direct Input** est cochée, la RealTrack sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.

Parfois, vous voulez que l'accompagnement soit le plus simple possible, c'est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu'un seul Accord et le tenir jusqu'au prochain. Si vous cochez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des Accords Tenus

Le bouton [Par Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.

Le bouton [Réglages] ouvre la boite de dialogue Paramètres RealTracks.

Le bouton **[Sauver style]** sauvegarde le style en cours en lui assignant les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux définis (comparés à la valeur par défaut : 90). Par exemple, si vous avez réglé la basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la Basse jouera a un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).

Le bouton [Rien] n'assigne aucune Realtrack pour ce morceau.

Le bouton **[Efface tout]** fixe toutes les RealTracks à "Aucun" pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI) force la piste en MIDI même si une RealTrack instrument est assigné dans le style.

Afficher les RealTracks non disponibles : Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. Cocher cette case affichera l'ensemble des RealTracks disponibles.

Truc : Options | Add-ons disponibles ? Donnera la liste des RealTracks installées.

Afficher RealTracks variantes : Certaines RealTracks comportent des variantes comme la basse Jazz acoustique par exemple, qui peut jouer sur le "2" seul, sur le "4" seul ou sur les "2" et "4" selon les sous-styles "a" et "b".

Afficher si tempo hors limites : Indique la compatibité du Tempo avec le style.

[Générer Piste] générera un instrument RealTracks sur la piste sélectionnée.

Le bouton **[Copier Liste]** permet la sauvegarde de la RealTrack en cours en un fichier texte avec tabulations (dans le dossier *Band-in-a-Box/Data*). Il s'ouvre avec Notepad et vous pouvez Copier/Coller ultérieurement le contenu dans un fichier tableur Excel. Sous Excel vous pouvez ensuite appliquer divers classements hiérarchisés sur son contenu.

Le bouton [Fermer] ferme le dialogue sans génération de piste.

Le bouton [Annuler] annule la sélection et quitte le dialogue.

Le bouton [Reconstruit] reconstruit la liste des RealTracks.

Montrer les messages d'Erreur : Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur [Reconstruit] après une nouvelle installation pour plus d'infos.

Navigateur Artistes

En cliquant sur la biographie de l'artiste dans le **RealTracks/RealDrums Picker** ou sur le bouton [**Biographie de l'artiste**] dans les autres boîtes de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums, la nouvelle boîte de dialogue Navigateur Artiste s'ouvre.

- Il répertorie tous les artistes et les instruments qu'ils jouent.
- Il montre le nombre total d'artistes.
- Vous pouvez lire la biographie de l'artiste.
- Un filtre texte (si disponible).
- Le bouton [Plus d'infos] lancera la page Web de PG Music.
- Le bouton [OK Afficher RealTracks de l'Artiste] ramène à la boîte de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums et répertorie l'ensemble des RealTracks/RealDrums sur lesquelles l'artiste sélectionné joue.

Navigateur Artis	stes - Choisir Artiste Real Fracks
Filtrer la chaîne 142 élément stans la liste Neury Pourse Kenny Sears Kevin McKendree LD Miller Mark Douthit Mark Hill Mark Hill Mark Lettieri Mark Matejka Mark Iteiri Mark Matejka Mark Durham Michael Thompson Michael Thompson Mike Durham Mike Moreno Mike Rojas Miles Black Murray Atkinson	Plus d'infos Plus d'infos Oliver Gannon: Bio Artiste The son of Irish Jazz pianist Joe Gannon, Oliver took up Jazz guitar at the age of twenty, receiving a bachelor's degree from the Berklee School of Music in Boston. Back in Canada he settled in Vancouver, B.C., where he soon established himself as a first-call studio guitarist. He was a founding member of the all-star group Pacific Salt in 1970 and in 1975 began a relationship with tenor saxophonist Fraser MacPherson that resulted in a series of highly- regarded recordings, CBC broadcasts, and tours - including three to the Soviet Union and one to Europe. The talented pair shared a Juno for Best Jazz Album in 1982 for their album of duets on the Sackville label, "I Didn't Know About You", and in 2002 Oliver Gannon received the National Jazz Award (Canada) for Guitarist of the Year. Although known for his orchestral style of accompaniment with MoeDhergen. Canada and company.
Murray Atkinson Natalie Haas Neil Swainson	Aithough known for his orchestral style of accompaniment with MacPherson, Gannon employs a hard, linear, bop-based style on his own, showing the admitted influence of Barney Kessel and Wes Montgomery.
Oliver Gannon Oscar Stagnaro P.J. Perry	OK - Afficher RealTracks de l'Artiste Fermer

12-clés Apprentissage "Woodshedding" RealTracks

Beaucoup utilisent les RealTracks pour apprendre à "jouer comme les pros". Ceci parce qu'il est possible de voir la partition, les tablatures et la guitare à l'écran tout en écoutant l'interprétation du morceau. Ceci a été amélioré grâce aux "RealTracks" 12-clés qui ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Dans les versions précédentes, il était possible d'apprendre en étudiant les parties jouées par les RealTracks Artistes en regardant défiler la partition. Cela était déjà un formidable outil d'apprentissage, avec toutefois quelques réserves…

- Puisque les RealTracks étaient basées sur seulement 5 tonalités, elles étaient transposées la plupart du temps, ce qui rendait, dans certains cas, la partie de guitare injouable pour l'étude.
- La notation en tablature était certes adaptée à la guitare, mais manquait de précision et de représentation graphique des bends, des hammer-ons, et des pull-offs.

Nous avons donc résolu cela en créant quelques RealTracks Guitare avec:

- enregistrement dans toutes les 12 tonalités. Ainsi est visualisé ce qu'un pro jouerait (par ex.) sur accord Ab, vous ne le verrez pas jouer sur un G transposé à un Ab,
- et transcrit soigneusement la notation, avec les bons bend, hammer-on, pull-off et slides.

Alors maintenant, vous (nous!) les étudiants n'avez dorénavant plus d'excuses! Vous pouvez regarder et apprendre avec les pros!

Nous avons utilisé certaines de ces fonctionnalités pour la guitare country (Brent Mason), le piano (Mike Rojas) et la pedalsteel (Eddy Dunlap).

Pour la guitare, cela signifie que les RealTracks ont été générées sans transposition sur tous les accords afin que vous puissiez apprendre en copiant exactement ce que vous voyez sur le manche. Combiné avec l'autre nouvelle fonctionnalité (Hi-Q RealCharts et visuel guitare), cela donne une écriture musicale de grande qualité.

Utilisation des RealTracks dans les Morceaux- Choisir Meilleur

Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métal lourd en bas de la liste.

Pour ajouter une des "meilleures" RealTracks à toute piste, clic-droit (ou double-clic) sur la piste. Vous verrez un item de menu pour "Tout" RealTracks, "Accords" RealTracks, et "Soliste" RealTracks.

Piano Batterie Guitare	Cordes	Mélodie	Soliste	🔍 Thru
Générer Audio [Piano Piste]				2020 -
Sélectionner RealTracks	Sélectionner	RealTracks		
Choisir une UserTrack pour cette piste [] Choisir une boucle pour cette piste [] Choisir RealDrums [] Générer MIDI Sélectionner instrument MIDI (Patch) Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste []	Trouver le me Sélectionner Sélectionner Sélectionner Choisir RealT	illeur Sub pour les R les Meilleures RealTr les Meilleures RealTr les Meilleures RealTr racks depuis les réce	ealTracks existanto racks "Tout" [] racks "Accords" racks "Solistes" emment choisies o	es <il a="" aucun<br="" en="" n'y="">u favoris</il>

La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout"* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack "Accords"* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks "Soloist"* énumérera les meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes uvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.

Vous verrez, alors une fenêtre qui énumère la liste des meilleures RealTracks et vous permet d'en choisir une rapidement.



Des fonctions supplémentaires et des boutons vous aide à faire votre choix.

Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].

Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en usant les contrôles de la fenêtre.

Types de RealTracks à inclure Vous pouvez utiliser ces cases à cocher pour restreindre votre recherche et obtenir un choix plus rapide. Les boutons sont comme les préréglages aux cases à cocher.

Par exemple, le bouton [Accords] sélectionne les "Background Accords" et "Background Mélodie." Le bouton [Solistes] sélectionne seulement la case "Soliste" [Tous] sélectionne les cases Background et Soliste. Noter que ces boutons n'affectent pas le réglage de la case "Inclus Variations".

[Défauts] règle toutes les cases "activé", incluant la case "Inclut Variations".

Background (Accords) ajoute une section d'accompagnement rythmique. Ce inclut la guitare, la basse et tout instrument jouant en accord.

Background (Mélodique) inclut les RealTracks qui joue en background mélodique. Comme la Pédal Steel. Ce ne sont pas des solistes complets, mais peuvent être utilisé comme tel.

Soliste inclut les RealTracks solistes, pour créer un solo au morceau.

Si Inclut Variations est sélectionné, les variations de la RealTracks seront incluses.

Valider "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes" donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton [Biographie artiste] ouvrira le Navigateur Artistes qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

Le bouton [OK et Générer Maintenant] ferme la fenêtre, applique la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez le bouton de la Barre d'outils **[Génère et Joue]** le morceau se génèrera avec le nouvel RealTrack.

RealTracks "Trouver Subs"

Les musiciens qui font partie d'un groupe connaissent bien le besoin de "trouver un substitut" lorsque qu'il faut trouver un remplaçant. Dans Band-in-a-Box, "Trouver Subs" signifie trouver une RealTrack certes différente qui est la plus proche en son (genre, groove, tempo et signature rythmique). On peut ainsi "rafraîchir" ou faire varier le son d'un arrangement, ce qui vous permet permet d'explorer différents horizons sonores.

Pour trouver un substitut à une RealTrack, si la RealTrack à substituer se trouve sur une piste, clic-droit (ou double clic) sur le bouton radio de la piste puis aller à *Sélectionner RealTracks* | *Trouver le meilleur Sub pour*.

								1	
Ouitare	Cordes	Mélodie	Soliste	💿 Thru	Audio	?	Mixeur	Plugins	
G	énérer Audio	[Guitare Piste]		- 2020 -					_
Sélectionn	er RealTracks		Sélectionne	r RealTracks [dar	is le Style: 558:Guita	are, Acous	tique, Rythmee	Jazz Fred	die S
Choisir un	e UserTrack nou	r cette niste []							
Chaiair un		tte piete []	Trouver le n	neilleur Sub pour R	T 558: Guitare, Acou	istique, Ry	thmee Jazz Fre	eddie Sw 14	40

La boîte de dialogue Trouver un Sub pour la RealTrack en cours vous proposera alors une liste de RealTracks utilisables en tant que substitute, classé à partir du plus seyant. Un double clic sur la liste en permet l'écoute; quand vous trouvez une qui vous convient, presser OK.



Si vous n'avez pas déjà de RealTrack sur la piste, aller à Sélectionner RealTracks | Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout".

Ouitare	Cordes	Mélodie	0 5	Soliste	💿 Thru	Audio	
	Générer Audio	[Guitare Piste]		_		2020 -	
Sélectio	onner RealTracks			Sélec	tionner RealTrack	(S	
Choisir Choisir	une UserTrack pou une boucle pour c	ur cette piste [] ette piste []		Trouv	er le meilleur Sub	pour les RealTrack	ks exist
Choisir	BoolDrume []	otto pioto Li		Sélect	tionner les Meille	ures RealTracks "To	but" []

A l'ouverture du dialogue, sélectionner la RealTrack à substituer et cocher la case "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks".

	Sélectionner me	illeures RealTracks	RT 361: Sax, Ténor, Jazz Sw 140
Filtre		Mon	✓ Liste des meilleurs subs pour les Real [−]
Meilleures Rea	Tracks pour Style actuel		
inclined by field	finano pour signe actuer		
361: Sax, Ténor, Jazz Sw 140	0 (Jack Stafford)		
397: Basse, Acoustique, Jazz	Paul Sw 140 (lodi Proznic	k)	

Un tri sera proposé sur la liste des meilleurs subs. Faire votre choix dans la liste et presser OK.

	Trouver un Sub pour la RealTrack en c	: Sax, Ténor, Jazz Sw 1	140]		
Filtre		Montrer tout	#	Memo	Biographie de l'a
ne pas sélectionner de RealTi 361: Sax Ténor Jazz Sw 140	acks pour cette piste>	456: Sax, Alto, Jazz Sw 140 (P.J. Perry) Saxe, Alto, Jazz Sw 140			
 Meilleurs Subs pour RT 456: Sax, Alto, Jazz Sw 140 (i 2387: Sax, Baryton, Soliste Jaz 2141: Sax, Alto, Soliste Jazz 2390: Sax, Ténor, Soliste Jazz 437: Sax, Alto, Plus vieux Sw 	Si: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 J. Perry zz Swing Gary Sw 140 (Gary Smulyan hil Sw 140 (Phil Woods) zz Swing Sw 140 (Jack Stafford) : swing Fric Sw 140 (Cric Alexander) 140 (P.J. Perry)	La « sophistication lignes mélodiques plus moderne que l etc.). Plage de tempo: 11 Suggestions de styl BLAKWOOD, BLZTR JAZCOOL, LATJZ_LH	» n'est pas le privilège des complexes en jazz. Un feeling le soliste «Ancien Sw» (Bird 0-170 les: AG_CLAP, AHMAD1, 104, FREEDOM, J_HERBIE, ł, REGAENEW, SOUL_1		
404: Sax, Ténor, HipHop Roc 415: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 416: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 458: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 459: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 750: Sax, Ténor, Soliste Balla 751: Sax, Ténor, Soliste Balla	x Sw 100 (Jack Stafford) (Bluesy) (Jack Stafford) x Sw 100 (Bluesy) (Jack Stafford) (Etendu) (Jack Stafford) (Etendu, Bluesy) (Jack Stafford) Je Jazz Sw 60 (PJ. Perry) Je Jazz Sw 60 (Bluesy) (PJ. Perry)			Choisir dans les Fa	vorit
758: Sax, Ténor, Soliste Jazz 759: Sax, Ténor, Soliste Jazz	BeBop Sw 190 (P.J. Perry) BeBop Sw 190 (Bluesy) (P.J. Perry)			Types de RealTrack	s à inclure Stes Tout Défauts
782: Sax, Ténor, Soliste Jazz 783: Sax, Ténor, Soliste Jazz 1308: Medley (4 mesures) 7, 1310: Medley (4 mesures) 7, 1311: Medley (Marqueur de p, 1312: Medley (Thème) 7, Trr 1322: Sax, Ténor, Jazz Sw 14 1341: Sax, Ténor, Jazz Sw 14	Valse Sw 140 (P.J. Perry) Valse Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry) Silence, Trompette, Silence, Tromi Trompette, Trombone, Sax, Gtr, V artiel ?, Trompette, Trombone, Sax, mpette, Trombone, Sax, Gtr, Vibr 0 [Doublé-Time] (Jack Stafford) ck Sw 100 [Doublé-Time] (Jack Staf 0 [Doublé-Time] (Jack Stafford)	bone, Silence, Sa: /ibraph, (Medley) x, Gtr, Vibraph, aph, (Medley) fford)	x, Silence, \ (Medley)	Background (Acc Background (Mé Soliste Inclut Variations RT 361: Sax, Ténor Liste des meillet	cords) lodique) r, Jazz Sw 140 ırs subs pour les Real´ Change
1382: Sax, Ténor, Soliste Jaz: 2382: Sax, Ténor, Soliste Jaz: 2383: Sax, Ténor, Soliste Jaz: 764 éléments dans la liste	BeBop Sw 190 [Doublé-Time] (PJ. Ballade Eric Sw 85 (Eric Alexander) Ballade Eric Sw 85 (Bluesy) (Eric Ale	. Perry) exander)			OK et Générer Maintenant

MultiRiff – (Re)Générer RealTracks

Cette fonction permet la création, de manière interactive, de portions de RealTracks. On peut avoir plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs sur une portion de piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/fusionnant avec des RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **command+F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton [Générer Nouveau]. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton génèrera d'autres riffs. Les boutons [Précédent] et [Prochain] permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.

•	Regénérer RealTracks (M	lultiRiff) sur la pist	e Sax: 361:Sax	k, Ténor, Jazz Sw 140 [RT]			
Piste	Sax: 361:Sax, Ténor, Jazz Sw 140 [R	Sax: 361:Sax, Ténor, Jazz Sw 140 [RT]						
RealTrack alternative	aucune>				RealTrac	ck alternative X		
Silence								
Portion à générer								
🗿 par mesure	Mesure nº 1 Nbre	e de mesures 2	Offset	début 0 (120/tem	ps)	Tout le morceau		
	Thème 1		set fin 0 (120/tem	ps)	Snap			
🔵 par plage	1 jusqu'à		Actualiser					
	mesure.temps.tic (ex:4.2.60)							
🗸 Autoriser lead-in		Regénérer portior	1 de piste					
Générer un temps	s supplémentaire (pour solistes) er) l'existant	Sax	Riff 1/1	0 phrase (total = 0 phr	ase)			
Riffs différents	Riff entier différent	Précédent	Suivant	Mémo				
Contrôles lecture		Original	Accepter	Revenir	Oublier	Générer Nouveau		
Stop	Jouer Génération totale							
Lecture auto					ОК	Annuler		

Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RealTrack alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[**RealTrack principale**] : Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[RealTrack alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par mesures : Sélectionner cette option si vous préférez entrer les plages en utilisant mesure de départ et nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

Riffs différents : Cette option détermine dans quelle mesure les riffs seront différents des précédents. Si elle est réglée sur "Riff entier différent", la génération sera différente ce celle précédemment faite. Si elle est réglée sur "Débuts de riffs différents", la première mesure de la section générée sera différente de la précédente. S'il est réglé sur "Dupliquer riffs", la génération peut être similaire à la précédente.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Originel].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ième} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

Regénération partielle de piste – Fenêtre flottante

Pour regénérer partiellement une RealTrack ; mettre en surbrillance la zone concernée puis, presser **F8**. Un contenu différent sera généré à chaque passage, vous pouvez donc persévérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. Vous pouvez également régénérer en utilisant une RealTrack autre que l'originale. Normalement, vous choisirez de remplacer la partie existante, mais vous pouvez aussi décider de fusionner en conservant l'existant de façon à entendre les deux parties. Cela fonctionne également avec une autre RealTrack différente de l'originale sur la même piste.

Ouvrons un morceau avec soliste (par exemple, un soliste saxophone) ; appuyer sur JOUE pour générer le morceau. Nous allons nous concentrer sur la piste saxophone, car nous voulons ajuster le solo à notre sauce ...

Tout d'abord, sélectionner la piste dans le Mixeur.

Racco		
Dasse	MS 🐨 ~443:Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	•
Diano		
FIAIIO	MS 🐨 ~449:Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Sw 140	•
Pattoria		
batterie	MS 🕾 RealDrums=JazzBrushes: a: Brushes Swirling b: Brushes Busier	•
Cultore		
Guitare	MSM ~558:Guitare, Acoustique, Rythmee Jazz Freddie Sw 140	•
Cover N		
Sax R	M S 🐨 361:Sax. Ténor. Jazz Sw 140	

Maintenant, écoutez le solo. Disons que vous n'aimez pas ce que le saxo joue à partir de la mesure 9 sur 4 mesures. Mettez en évidence les mesures 9 à 13 en les faisant glisser sur la feuille d'accord (vous pouvez aussi le faire dans la fenêtre Edition audio ou Notation).



Générons maintenant la section sélectionnée soit : en pressant F8 ou via in clic droit sur le bouton piste puis aller à "Actions piste | Auto regénérer portion de RealTrack".

Voilà, c'est fait. Vous entendrez maintenant le morceau jouer la mesure 8 (une mesure avant la section de façon à fournir un lead-in) suivi du nouveau solo qui a été généré pour ces quatre mesures.

Ce qui est bien, c'est que le solo généré sera différent du ou des précédents. Si vous n'aimez pas ce nouveau solo, réessayez et générez-en un autre. Vous pouvez ainsi continuer et générer jusqu'à 40 variantes ; elles seront toutes différentes les unes des autres. C'est une nouveauté 2023 ; auparavant, c'était "au petit bonheur la chance" ; maintenant un plus grand nombre de variantes est possible (typiquement 40 au lieu de 20 dans les versions précédentes).

Si vous en trouvez une qui vous plaît, tant mieux ! Il suffit de s'arrêter et continuer, peut-être en passant à une autre section de la chanson ou en changeant de piste, voire en faisant autre chose.

Ainsi, les touches F8 peuvent devenir votre outil pour corriger une zone que vous n'aimiez pas dans la RealTrack, y compris les solistes, les pistes background, l'accompagnement, etc.

Il existe aussi une fenêtre flottante **Regénération** ; elle permet aussi de personnaliser les opérations de regénération.

Appuyer sur option+F8 ou cliquer droit souris sur le bouton piste puis aller dans "Actions piste | Fenêtre regénération".

•	Regénération partielle de Piste : Sax: 361:Sax, Ténor, Jazz Sw 140											
Piste	iste s Sax: 361:Sax, Ténor, Jazz Sw 140 [RT])	
RealTrack a	RealTrack alternative <aucune></aucune>											
Portion	Portion (mesures)											
Portion a	à regén	érer		Actu	aliser							-
	Mesure	Temps	Tic			Copier	Couper	Supprimer		Insérer	Effacer	
de	6	1	0		<<	Coller	Coller - Fusionner	Coller - Relatif	Colle	r - Multiples	Options	
à	7	4	119	>	>>			Refaire		Défaire	OK - Regénérer)

C'est une fenêtre flottante, vous pouvez par conséquent utiliser n'importe quelle autre fonction Band-in-a-Box pendant que cette fenêtre est ouverte.

Le sélecteur piste permet de changer ou confirmer la piste à regénérer.

Vous pouvez définir ou changer la piste en cours avec ce bouton [RealTrack principale].

Vous pouvez générer une RealTrack différente ; presser [**RealTrack alternative**] puis faire son choix. Vous pouvez par exemple vouloir 4 mesures d'un solo de flûte à la place du saxophone tout en conservant le saxophone comme soliste principal sur la piste.

Presser le bouton [X] pour annuler cette sélection.

Le bouton **[S]** met la piste à Solo.

Le bouton **[Défaire]** effacera la dernière génération. (Note : peut également se faire avec *Editer* | *Annuler génération MultiRiff* ou **Ctrl+Z**).

Vous pouvez générer en vous basant soit sur la mesure complète, soit sur une zone précise : mesure/temps et ticks. Pour ce faire, utiliser l'option **Portion à générer**. Lorsque cette option est cochée, vous verrez Mesure, Thème et Nombre de mesures. Le bouton [<<] positionne sur le début du morceau, le bouton [>>] positionne sur la fin. Si cette option n'est pas cochée, la zone à préciser sera définie en mesures/temps/ticks. Le bouton [<] déplace en début de mesure. Le bouton [<] se déplace en début de morceau. Le bouton [>] déplace en fin de mesure. Le bouton [>>] déplace en fin de morceau.

Si vous effectuez une sélection dans les fenêtres Grille, Audio Edit, Piano Roll ou Notation, les réglages afférants seront mis à jour. Ex : vous sélectionnez une zone dans la fenêtre Edition audio, vous obtiendrez alors précisément cette zone tant que l'option "Mesures" n'est pas sélectionnée.

Le bouton [Copier] copie une portion de riff dans le presse-papiers.

Le bouton [Coller] colle les riffs copiés dans la zone courante, écrasant ainsi les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Relatif]** colle les riffs copiés dans la même zone relative que celle de la portion copiée. C'est à dire que si la zone démarre au temps 2, le collage relatif démarrera au temps 2.

Le bouton **[Coller - Multiples]** permet de définir le nombre de collages. Presser la touche Maj tout en cliquant sur ce bouton pour fusionner les collages avec les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle les riffs copiés dans la zone en courante et les fusionne avec ceux existants. Vous entendrez par conséquent les deux.

Le bouton [Couper] retire les riffs et les colle dans le presse-papiers.

Le bouton [Effacer] efface une série de riffs.

Le bouton [Insérer] insère la quantité d'espace qui a été sélectionnée et décale temporellement d'autant tout l'audio.

Le bouton **[Suppr]** supprime la région sélectionnée. L'audio suivant la zone sélectionnée sera alors décalé d'autant vers l'avant.

Le bouton [Options] propose différentes options concernant les regénérations partielles.

🛑 😑 🔵 🛛 Regéné	Regénération partielle - Options								
🗹 Autoriser lead-in									
Générer un temps supplémentaire (pour solistes)									
Craser (remplacer) l'existant									
Lecture auto									
Riffs différents	Riff entier différe	nt ᅌ							
Oublier riffs récents									
Valeurs par défaul	ОК	Annuler							

Autoriser lead-in démarre plus tôt la regénération et crée un lead-in à la zone sélectionnée.

Générer un temps supplémentaire permet de terminer le riff jusqu'à 1 temps après la plage sélectionnée. Concerne le soliste.

Ecraser (remplacer) l'existant la regénération va écraser et donc, remplacer la partie existante. Si cette case n'est pas cochée, la regénération fusionnera avec la génération existante. Ex : vous avez un solo de saxophone et vous aimeriez que saxophone et flûte jouent ensemble pendant quelques mesures. Vous pouvez utiliser cette option en ne validant pas cette option. N'oubliez pas de la remettre sur la valeur normale si vous voulez que les regénérations "remplacent" plutôt que "fusionnent".

Lecture suto lit le morceau à partir de la mesure précédant la plage sélectionnée afin d'entendre comment çà sonne.

Riffs différents définit la façon dont un riff est différent de celui précédemment crée. Si réglé sur "Riff entier différent", une regénération sera différente de la précédente. Si réglé sur "Débuts de riffs différents", la première mesure de la section regénérée sera différente de la précédente. Si réglé sur "Dupliquer riffs" la génération peut être similaire à la précédente.

[Oublier tiffs técents] permet à Band-in-a-Box "d'oublier" les riffs antérieurs afin que la regénération utilise la palette de riffs disponibles. Notez que la regénération à partir d'une mesure différente, d'une piste différente ou d'un morceau différent "oubliera" les regénérations antérieures. Vous n'aurez donc sans doute pas besoin d'appuyer sur ce bouton souvent, voire jamais.

Edition des Pistes RealTracks/RealDrums

Il est possible de copier, couper, coller, supprimer, insérer et effectuer tout autre fonction d'édition sur les pistes RealTracks et RealDrums. Les pistes sont éditables tout en préservant leur faculté à régénérer du nouveau contenu ; la taille du fichier résultant est minuscule puisque la piste n'est pas convertie en audio.

Cette fonction est utilisable sur la Grille accords, la fenêtre Notation ou la fenêtre Edition audio.

Il y a deux façons d'utiliser ces fonctions. La première consiste à utiliser les nouveaux éléments du menu clic-droit contextuel de la piste.

Actions piste 🕨 🕨	Couper riff	Couper riff supprime un riff et le colle dans le presse-papiers.
	Copier riff	Copier riff colle un riff dans le presse-papiers.
	Coller riff Coller riff – Relativement au point de copie	Coller riff colle le riff copié en lieu et à la place du riff existant.
	Coller N copies de riffs Coller riff - Fusionner avec l'audio existar	<i>Coller riff – Relativement au point de copie</i> colle le riff copié à la même
	Effacer riff (MIDI/RealTrack)	adresse relative. Ex : si le riff copie demarre au temps 2, il sera colle a partir du même temps 2.

Coller N copies de riffs colle le riff copié dans l'adresse courante et répète la même opération autant de fois que spécifié.

Coller riff - Fusionner avec l'audio existant colle le riff copié dans l'adresse courante et le mélange au riff existant ; vous entendrez donc les 2 riffs.*Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack)* efface une portion de RealTrack et sa notation MIDI associée.

La seconde méthode consiste à utiliser les boutons de la fenêtre **Regénérer (Alt+F8)**. Si vous aimez un certain riff et que vous le voulez à un autre endroit, mettez-le en surbrillance dans la fenêtre édition audio.



Lorsque vous regardez la fenêtre regénérer, la zone est automatiquement sélectionnée pour la zone en surbrillance. Appuyer sur le bouton **[Copier]** pour coller le riff dans le presse-papiers.

•			Reg	énération	oartie	elle de Piste : Piano	: ~449:Piano, Acous	stique, Rythmee J	azz Sw 140	
Piste	Piste s Piano: ~449:Piano, Acoustique, Rythmee Jazz Sw 140 [RT]									
RealTrack a	RealTrack alternative <aucune></aucune>									
Portion	Portion (mesures)									
Portion	à regéné	érer		Actualise	r					
	Mesure	Temps	Tic			Copier	Couper	Supprimer	Insérer	Effacer
de	2	2	0	< <	<	Coller	Coller - Fusionner	Coller - Relatif	Coller - Multiples	Options
à	2	3	119	>>	>			Refaire	Défaire	OK - Regénérer

Déplacer la time line à l'endroit où vous voulez coller le riff copié et presser le bouton [Coller]. Le riff y sera alors collé.



Pour coller à destination le riff et le fusionner avec le riff existant, appuyer plutôt sur le bouton **[Coller - Fusionner]**. Si vous voulez coller le riff au même emplacement relatif que celui de la partie copiée, utiliser le bouton **[Coller - Relatif]**. Par exemple, si la plage copiée commence au temps 2, le collage relatif commencera au temps 2. Le bouton **[Coller -**
Multiples] permet de fixer le nombre de collages. Maintenir la touche Maj enfoncée lorsque vous cliquez sur ce bouton pour que les collages fusionnent avec les riffs existants. Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle le riff copié à l'emplacement courant et le fusionne avec le riff existant afin d'en entendre les deux.

Générer sept variations de WAVs

Il est possible de générer facilement 7 variantes de WAVs à partir de la même RealTrack soit pour une portion, soit pour le morceau entier.

Clic-droit (ou double-clic) sur un bouton radio piste (dans le haut de l'écran) puis, Sélectionner RealTracks | Générer sept variations de WAVs (pour tout/partie de la chanson).

Vous verrez alors une boîte de dialogue avec une liste répertoriant les RealTracks disponibles. Sélectionner une RealTrack et appuyer sur OK. S'il y en a déjà une sur la piste, ce sera l'option par défaut dans la boîte de dialogue et il vous suffira alors de presser OK.

Piano	Batterie	Guitare	<u> </u>	ordes	Mélodie	Soliste	Thru	Audio	?	Mixeur	
G	énérer Audio	[Piano Piste]		000		~ ~					
Sélectionr	ner RealTracks		•	Sélect	ionner RealTrac	ks					
Choisir un Choisir un Choisir Re G Sélectionn Choisir un Choisir un	e UserTrack pou e boucle pour co alDrums [] ténérer MIDI ner instrument M e SuperTrack MI style MIDI pour	ur cette piste [] ette piste [] IIDI (Patch) IIDI pour cette piste cette piste []	•	Trouve Sélect Sélect Sélect Choisi	er le meilleur Su tionner les Meill tionner les Meill tionner les Meill r RealTracks de s choisir de Rea	b pour les RealT eures RealTracks eures RealTracks eures RealTracks puis les récemm ITracks pour cet	racks existantes s "Tout" [] s "Accords" s "Solistes" sent choisies ou te piste	<il ;<br="" a="" aucun="" en="" n'y="">favoris</il>	oour l'insta	ant Piano>	Þ
Réglages	Piste	Juespacions	•	Génér	er MultiRiffs (po	ur tout ou partie	e du morceau)				
Diete Activ				✓ Ajoute	er une mesure s	upplémentaire av	vant et après le l	MultiRiff (pour les n	otes de lev	/ée/anacrou	ise)

Choisir ensuite la plage du morceau ou l'entièreté du morceau puis, presser OK.

Conseil : Si une plage de la Grille est déjà sélectionnée avant l'utilisation de cette fonction, la plage en question sera alors valorisée de facto.

Un message sera émis une fois les WAVs générés. Les 7 pistes numérotées de 1 à 7, seront alors affichées.

• =Sax 1 • =Sax 2 • =Sax 3 • =Sax 4 • =Sax 5 • =Sax 6 • =Sax 7

WAV WMAL M4A + MP3 WMA MID

Elles sont alors rendues sous forme de fichiers WAV et sont prêtes à être glissées de la Dropbox vers l'Explorateur ou déposées dans votre programme DAW.

Vous pouvez les écouter individuellement en activant le bouton **[S]** du **mixeur**. Les jouer toutes en même temps se traduirait par une "cacophonie" avec 7 RealTracks jouant en même temps. Si cela pourrait s'avérer être OK des guitares en strumming ce ne serait pas le cas pour 7 saxophones solistes jouant des phrases différentes.

Après avoir généré une plage du morceau, appuyer sur la touche F10 jouera le morceau en boucle avec la plage en question en surbrillance pour que vous puissiez simplement en entendre les riffs.

Nota : Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure supplémentaire avant le début du riff de façon à ce que les riffs avec notes anticipées soient audibles. Il n'ajoute pas de mesure supplémentaire en fin de riff, sauf s'il y a des notes de fin.

Pistes jouables (RealTracks/RealDrums/MIDI SuperTracks/MIDI)

Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks (ou RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks)car vous pourrez y insérer vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son Hi-Q d'origine. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes, à des moments précis de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

A l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des évènements MIDI muets. Ces notes sont visibles mais muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.

Piano			•		Snap	[NONE]	Du	۰.	Car	nal 🔤	Tout	\$	Fante	ome	Vue/	Editer	Vél	ocité			0		Rea	Tracks	s Joua	bles					Dessi	ner la	véloc	cité		V D	éfilem	ent ve	rtical auto
2):4:66	21											_			111		21	_			-	_			-					_		_	_	la)	_				
	-												-	-					÷				-	1											1				
			-				-				-										-	-	-				-	-			-						-		
C 5																			d.,																				
→		-							-						-								-		÷	-													
	-			-		-	-		-			-	-				-		-				-			-		-	-	-	-			-	-	-		-	
	Pis	te io	uab	le		1	Та	t	de	h	-	1.			~**	1	h		tor	<u>, п</u>	Dic	+	. :.		h	ы	LA	~ ~	a 1	<u> </u>				10		1.			

Note : Pour ajouter des notes dans la fenêtre Notation (Mode Editable ou Staff Roll) presser le bouton [RJ] dans la barre d'outils puis

choisir Activer piste jouable. Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.

Piste jouable Le bouton [**Piste jouable**] est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode piste jouable. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.



Pour entrer une note, presser **maj+command** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant "Dur". Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre "Snap" est activé. Son emplacement peut être modifié en la draguant.

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant "Taire Audio RealTrack". Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l'audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l'inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.



Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[Piste Jouable]** puis choisir dans le menu déroulant *Transforme les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.

Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.



Changement de RealTracks à toute mesure

Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure d'un morceau. Il y a deux façons de changer de RealTrack à une mesure.

Changer de RealTrack à toute mesure

Vous pouvez changer de style avec RealTracks à toute mesure. Par exemple, changer de Jazz Swing à Bossa à toute mesure.

Pour cela, ouvrez la fenêtre **Modifier Réglages de Mesure** Actuelle (appuyer F5) à la mesure à changer. Puis, appuyer le bouton changement de Style pour changer le style.



Note: si le type de piste change suite au changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure concernée. Par ex: si une piste avec piano MIDI est choisie, si vous avez choisi un style avec RealTrack piano pour la mesure courante, la piste piano sera tue suite au changement de style.

Changement de RealTrack individuelle pour une piste à une mesure

Vous pouvez changer une RealTrack spécifique and changer le style en insérant une RealTrack à une piste pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique.

 Changement de RealTracks
 Pout changer une RealTrack d'une piste à une mesure, ouvrez d'abord la fenêtre Modifier

 Réglages Mesure Actuelle (ou F5) à la mesure du changement. Appuyez le bouton [RealTracks]

 et vous verrez la fenêtre Changement de RealTracks où vous pouvez choisir quelles pistes sont

 affectées pour des changements de RealTracks.

Change de RealTrac	JKS
Piste	
Basse [366 Basse, Electrique, Country Bin 65]	
Batterie	
Piano	
Guitare	
Cordes	
Mélodie	
Soliste	
Change de RealTracks pour	
< Pas de changement >	Changer
,	enanger
	Effacer OK Annuler

Choisir une piste, puis, appuyer sur "Changer RealTracks pour" et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez facilement avoir un aperçu de la RealTracks par un double-clic sur un item de la liste.

Choisir RealTracks										
Filtre		Afficher Tout	Mémo (Cliquer pour lire)							
< Pas de changement >			< Pas de changement >							
< Silence >		U								
361 Sax, Ténor, Jazz Sw	140									
362 Guitare, Acoustiqu	e, Strumming Bin 85									
363 Pedal Steel, Backgr	ound Bin 85									
364 Guitare, Acoustiqu	e, Fingerpicking Bin 65									
365 Guitare, Acoustiqu	e, Fingerpicking Bin 85									
366 Basse, Electrique, C	Country Bin 65									
367 Guitare, Electrique,	Background Dreamy Bin 65									

Vous verrez une longue liste de RealTracks que vous souhaiterez alors réduire. Inscrivez un mot inclus dans le nom de RealTracks (ex:"basse"); la liste n'affichera plus que les RealTracks de basse.

Pour pré-visualiser rapidement une RealTrack, doucle-cliquer sur un élément dans la liste.

Appuyez sur votre choix et choisir [OK].

RealTracks Medleys de Solistes

Un Medley de solistes se traduit par un changement de Soliste toutes les "N" Mesures de chaque Thème. Le plus connu est le "4-4" où le Soliste change toutes les 4 Mesures. En Bluegrass par ex, Mandoline, Guitare, Banjo, et violon alterneront toutes les 4 Mesures. En Jazz, sax Alto, Trompette, Piano, et Guitare à chaque chorus. Vous pouvez insérer un silence pour votre proper instrument. Utilisez les Medleys pré-fabriqués inclus ou bien créez les vôtres.

Il y a 3 façons de créer un Medley.

1. Certains styles en incluent. (Voir StylePicker.)

_DIXMEDS R 4/4 sw8 165 Soliste Medley Dixieland

- 2. Certaines RealTracks en comportent. Regardez dans le RealTrack picker, et filtrez sur Medley.
- 3. Vous pouvez définir votre propre Medley, pour le sauver avec le morceau actuel. Pour ce faire, choisir la RealTracks que vous désirez comme la première du medley. Puis, appuyer le bouton [Medley]. Vous verrez, alors, la fenêtre Créer un Medley de différentes RealTracks. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier la fréquence de changement de RealTracks, et créer une liste des instruments que vous voulez y inclure. Vous pouvez aussi contrôler l'intensité de chaque instrument.

Crée un medley des différentes RealTracks			
Change de RealTracks toutes les Thème			
Joue tout simultanémment	Du	pliquer	
Démarre au second item			
Liste des RealTracks dans cette piste		Décalage dB	Panoramique
361 Sax, Ténor, Jazz Sw 140	>	5	10
761 Basse, Acoustique, Jazz Moderne Sw 140 (A:blanche)	>	10	-10
758 Sax, Ténor, Soliste Jazz BeBop Sw 190	>	-5	15
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
< Pas de changement >	>	0	0
Effacer Par défaut OK	Annul	er 🔤	
< Pas de changement > Ouend yous ever choisi l	o Doo	Track	ca à util

< Pas de changement > < Silence > 361 Sax,Tén,Sol,Jazz Sw140 362 Gtr,Ac,Ry,PopGrattée Bin85 Quand vous avez choisi la RealTracks à utiliser, noter qu'il y a une RealTracks disponible appelé "Silence." On peut l'utiliser lorsque "vous" voulez jouer, par exemple, si vous voulez jouer des quatre-quatre avec l'orchestre.

L'option **Démarrer le deuxième item de la liste** est utile si vous voulez démarrer avec un instrument différent, ou démarrer avec "Silence."

Vous pouvez utiliser la fonction medley pour jouer jusqu'à 10 RealTracks simultanément sur la même piste. Si vous voulez générer beaucoup de RealTracks, la limite théorique serait 7 Pistes par piste = 70 RealTracks jouant en même temps. De multiples RealTracks sont créées en Medley, mais vous pouvez aussi choisir l'option **Jouer tout simultanément**. Alors, tous les instruments joueront tout le temps.

RealTracks Epaississement et Panoramique

Lorsque vous sélectionnez plusieurs RealTracks sur la même piste et que vous les faites jouer simultanément, les actions suivantes sont possibles.

- Les RealTracks peuvent être identiques mais joueront différemment sur chaque sous-piste.

- Vous pouvez régler le panoramique stéréo (-64 à +64) pour chacune des sous-pistes.

Supposons que vous ayez un style comme _GOSPEL qui utilise "Vocal Oohs". Cliquer droit sur le bouton radio piste puis *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner RealTrack*.

Cliquer sur le bouton [Medley] dans le RealTracks Picker.

A l'ouverture du dialogue **Cree un Medley de différentes RealTracks**, valider "Jouer tout simultanément", presser le bouton **[Dupliquer]** et entrer 4 dans la boîte entrer un nombre.

Cela créera 4 pistes dupliquées de vocaux oohs (soit 4 chœurs de 4 personnes = 16 voix). Régler le panoramique stéréo pour chacune, ce qui va épaissir le son.

Crée un medley des différentes RealTracks			
Change de RealTracks toutes les Thème 🗘	D	upliquer	
Liste des RealTracks dans cette piste		Décalage	Panoram
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	>	5	50
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	>	-5	-10
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	>	0	-30
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	>	10	5
3064 Voix Oohs, Rythme Pop 3-part Bin 85	>	-10	20

Presser OK pour quitter la boîte de dialogue, puis fermer le RealTracks Picker. Lorsque vous auditerez votre morceau, vous entendrez un son vocal plus complet avec des transitions en douceur entre les accords.

Panoramique piste si RealTracks multiples pour morceaux, styles et RealTracks

Le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2020* contient des morceaux démos avec multiples RealTracks sur la même piste avec un réglage stéréo panning spécifique pour chaque sous-piste.

BAILE Demo - Baile Thickened Horns Latin Funk.SGU

HEARTH Demo - Hearth Thickened Aahs Americana.SGU

SMOOTHR Demo - Smoother Thickened Oohs R 'n' B.SGU

_TRAMCAR Demo - Tram Car Thickened Mmms Stride.SGU

Pour trouver des styles avec panoramique et RealTracks épaissies, ouvrir le StylePicker, puis taper "épaissi" dans le filtre texte.

Filtrer les Sty	rles par									
Filtrer texte	epaissi							Y compris co	mpatibles	
Catégori	e 🔻	TimeSi	9 🔻	Feel 🔻	Tempo 🔻	Туре 🔻	Autre 🔻	Effacer	Rafraîchir	
6 éléments dans	la liste. T	rié par: Ord	re Originel (de	e faible à fort)						
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet		Genre	Groupe	Date	SetN°
_BAILE	R	4/4	ev8	120	Baile Cuivres	Epaissis Latin Fu	unk Latin	Pop 60	2019-11	Bonus
_HEARTH	R	4/4	ev16	85	Hearth Epais	si Aahs Americar	na Folk	Country 45	2019-11	Bonus
_SMOOTHR	R	4/4	ev16	90	Smoother Ep	aissi Oohs R 'n' E	B R&B	Pop 55	2019-11	Bonus
_TRAMCAR	R	4/4	sw8	65	Tramcar Epa	issi Mmms Stride	Jazz	Jazz 30	2019-11	Bonus

Dans le RealTracks Picker, il est facile de repérer ce type de RealTracks, elles sont nommées Multi[Epaissi=#].

Multi[Epaissi=5] Voix Oohs-Aahs, Rythme, Pop 3-part Binaire 85	54 Rythme	Bin	85 Pop,Country	3552
Multi[Epaissi=5] Section Cuivres, Rythme, Lent Pop 16th Pads Binaire 65	67 Rythme	Bin	65 Pop,Country	3553
Multi[Epaissi=5] Quartet Cordes, Rythme, Pop Hall Binaire 85	49 Rythme	Bin	85 Pop	3554
Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-part Swing 75	54 Background	Sw	75 Gospel, Soul, Pop	3555

Si vous sélectionnez une de ces RealTracks et pressez le bouton [Medley] vous aurez alors accès aux réglages des panoramiques de chaque sous-piste de façon à obtenir un son épaissi.

Crée un medley des différentes RealTracks			
Change de RealTracks toutes les Tout le morceau 🗘			
🗸 Joue tout simultanémment	E	upliquer	
Démarre au second item			
Liste des RealTracks dans cette piste		Décalage	Panorami
3555 Multi[Epaisseur=5] Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-	>	-12	-15
3555 Multi[Epaisseur=5] Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-	>	-12	-8
3555 Multi[Epaisseur=5] Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-	>	-12	0
3555 Multi[Epaisseur=5] Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-	>	-12	8
3555 Multi[Epaisseur=5] Multi[Epaissi=5] Voix, Background Gospel Cool 16th 3-	>	-12	15

Vidéo RealTracks

Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'une des RealTrack Vidéo de groupes, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne "Set" affichera "vid" si la RealTrack Vidéo est installée.

Remarque : La colonne "Set" affichera "VNA" si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir "VNA" est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

Lorsque vous sélectionnez la RealTrack Vidéo, [V] s'affiche sur les boutons de piste.

● <u>Basse[V]</u> ● <u>Piano[V]</u> ● Batterie[V] ● <u>Guitare[V]</u> ● <u>Cord</u>es[V] ● Mélodie ◎ <u>Soliste[V]</u>

Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton **[Vidéo]** de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu. Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille d'accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Mac® Finder et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes; vous pouvez aussi réduire la

Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton [Rendre], choisir le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.

Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Mac® Finder pour la visionner. Modern Country Band.mp4

vidéo finale si vous le souhaitez.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Sauver vos RealTracks

Les RealTracks peuvent être sauvegardées une fois gelées. Elles s'auditionnent, sans délai et de façon identique à chaque lecture. Si vous aimez un solo, gelez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

RealDrums

Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio réalisé par des batteurs de studio professionnels. Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

Note Technique : les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier Applications/Band-in-a-Box/Drums pour le style qui vous intéresse.

Comment fonctionnent les RealDrums (RealDrums) ?

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box. Elles peuvent être ajoutées à une pièce ou en substitution de la batterie MIDI des styles existants.

Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

Réglages de RealDrums

Les **Réglages RealDrums** s'applique à tous les morceaux. (Pour assigner une RealDrums à un morceau précis, utiliser le **Sélectionneur**).



Utiliser les **Réglages RealDrums** pour substituer une Batterie à une Batterie MIDI d'un style existant Band-in-a-Box. Le **Sélectionneur** s'ouvre à partir du bouton **[BattRéel]** de la barre d'outils (ctrl+clic) ou du bouton **[RealDrums**] de la fenêtre **Préférences**.

		Réglages RealDrums [Rea	IDrums=JazzBrushe	s#1_120]							
🗹 Activer RealDrums (BatterieR	Réelle)			Mode développeur							
🗹 Substituer RealDrums par b	atterie MIDI,>	Haute qualité à demi-vitesse									
Substitué lorsque la RealDru	ums est aussi bonne o	Réglage volume global	0	dB							
🗹 Pour les substitutions de F	RealDrums, choisir di	Glisser la piste	0	ms							
Balais/Baguettes	Non	0		Vélocité de anticipation	0						
Artistes favoris	Parfois	0		Vélocité de pêche	0						
Si le Style RealDrums n'est	pas trouvé, utiliser ur au moins un bon mat	ch autre style RealDr	٥	Dossier de batterie défini, plutôt que: htaPAK (Applications (Rand-in-a-Rox (drums (
Pou ce morceau seulement, Pour ce morceau, choisir e	, utiliser ce style différentes ^variation	s pour chaque jeu	RD Eff.	Utiliser un dossier de b	atterie de	éfini					
Taux de réverbe à ajouter aux	Drums 50				A	ctualiser	Choisir				
Jouer Arrêter	Par défaut Ac	tualiser Archiver				ОК	Annuler				

RealDrums activé : Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture.

Remplacer Batterie MIDI par RealDrums : Cocher cette case valide la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitution de RD : variation différente à chaque Lecture : La plupart des RealDrums comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant cette option, le style variera ses instruments à chaque lecture; une fois aux balais, une autre aux baguettes, etc.

Balais/Baguettes : Vous pouvez imposer à Band-in-a-Box l'usage des balais ou des baguettes grâce à cette option, si, bien sûr, le style contient ces intruments.

Artistes Favoris : Permet de choisir dans un panel de batteurs jouant le même style. Permet donc de varier le batteur ou de choisir le même à chaque exécution.

Si style realdrum introuvable, en utiliser un autre : Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque : le fichier de substitutions est personnalisable avec MySubs.ds si vous créez vos propres styles RealDrums.

Pour ce Morceau, utiliser ce RealDrum : Le Morceau courant utilisera ce style RealDrums. Le **[RD]** lance le **RealDrum Picker** pour affectation à un Morceau. Le **[Eff.]** efface la RealDrums courante pour ce Morceau.

Pour ce Morceau, variation différente à chaque fois : Si "Parfois "est choisi et "choisir une variation différente à chaque fois" coché, un artiste différent sera choisi aléatoirement à chaque playback.

Autoriser un chgt de RealDrum à chaque Mesure : autorise les RealDrums à changer de style. Accès par *Editer* | *Réglages Mesure courante* ou F5.

Réverb pour Drums : Usuellement, il n'y a pas de réverbe sur les Drums, mais vous pouvez toutefois en décider autrement. **Décaler Piste** : Normalement à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre Pistes MIDI et Pistes RealDrums.

Ajuster volume global : Si le volume de la Piste RealDrums est trop fort ou faible par rapport au MIDI, vous pouvez l'ajuster. Impacte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations : Ajuste les Push (Anticipation) RealDrums. Entrer une valeur négative pour les diminuer; une valeur positive pour les augmenter.

Vélocité de Pêche : Idem pour les shots (Pêches).

[Style RD] [Démo] [Styles BB] : Pour un style RealDrums donné, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles Band-in-a-Box compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles Band-in-a-Box compatibles.

[Installer] [...] : Le Bouton **Installer** convertit des fichiers RealDrum WAV en M4A. Pensez à vérifier votre espace disque disponible avant l'installation de vos RealDrums. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

[Archiver] [...] : Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un M4A plus petit est disponible. Restoration possible par [Installer]. Ne concerne qu'un dossier à la fois.

[Jouer] : Ceci vous permet d'entendre le morceau avec et sans RealDrums sans fermer la fenêtre.

[Arrêter] : Arrête l'audition.

[Par défaut] : Ramène les réglages par défaut de cette fenêtre.

[Actualiser] : Ceci met-à-jour les réglages de la fenêtre et reconstruit la liste des RealDrums.

Le bouton [Archive] effacera tout fichier AIFF du dossier Drums lorsqu'il y a un fichier M4A moins lourd disponible.

[...] : Pour un seul dossier, ceci renverse la fonction d'installation et efface le fichier AIFF lorsqu'il y a déjà un fichier M4A.

Appuyer [OK] pour choisir votre sélection et sortir de la fenêtre Réglages BatteriesRéelles

Appuyer [Annuler] pour sortir de la fenêtre Réglages RealDrums sans faire de changements.

Choisir RealDrums - RealDrums Picker

Utiliser le RealDrums Picker pour le morceau actuel seulement.

Pour utiliser les RealDrums dans les morceaux:

- 1. Utiliser la touche raccourci control+U, R D return ou R D 1 return.
- 2. Cliquer sur le bouton [RealDrums] dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
- 3. Clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
- 4. Clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
- 5. Les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
- 6. Clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue Paramètres et actions piste.

• •	RealDrums Pick	ker [RealDrums	s=[depu	is style]	/Volume:	s/Band-ii	n-a-Box UltraPAK/Applic	cations/Band	-in-a-Box/Drums/Ja	azzBrushes]		
Filtrer par	M.A.J. #	Aff. Tout 8	327 objets		Mon Mon Mon Mon Affic	tre RealDru tre si feelir tre si temp tre RealDru her RealDr	ums non dispos ng ne colle pas o est hors de la plage ums non favorites (*) ums avec stems			Mémo Style Jazz swing à l	a croche aux balais	
Aucune Choisir dans favoris	RealDrums pour ce	morceau: [depuis	s style] J	azzBrush	es							
Pour ce morceau, utiliser ce RealDrums	Dru	ums Simple pour ce	morceau	(pas de fil	Pour	ce morcea	u, forcer drums MIDI			Bio artiste <cliquer< td=""><td>pour le Navigaeur</td><td>Artiste></td></cliquer<>	pour le Navigaeur	Artiste>
* Nom du style RealDrums* ^	Genre	Genre (plus) /4	Bin	8 B	as Hai	ıt x	NA Artiste	#	Stems	En premier lieu, Cra	ig Scott est batteu	r de Jazz, à
FusionModern16ths [^] FusionSlowEVDanny [^] GospelCoolWesSw16 [^] GospelShoutWes [^] Grunge [^]	Fusion Jazz Gospel Gospel Rock	Funk Rock,Pop Culte Culte	Bin Bin Sw Bin Bin	16 0 8 0 16 0 8 1 8 1	065 12 085 13 065 09 120 20 100 15	0 x 0 x 0 x 0	Mike Clark Danny Gottlieb Wes Little Wes Little Pat Steward	Ntn401 Ntn238 Ntn344 Ntn366 Ntn4	0 0 12 12 0	un vibraphoniste au direct avec des arti tels: Olivier Granno Hugh Fraser. Camp Commentaires utilis	compli. Comme ba tes professionnels n, Tommy Banks, I bell Rvaa. PI Perry. ateur	tteur, il joue en canadiens du Jazz an mcDougall, Alan Matheson. et
Guiro8thsEv[single] GypsyJazzLatinEv GypsyJazzSw GypsyJazzWaltzSw	Latin Latin Jazz Jazz	Jazz 3	Bin Bin Sw Sw	8 1 8 0 8 0 8 0	100 17 065 25 050 27 070 30	0 0 0	Wes Little Rick Reed Rick Reed Rick Reed	Ntn382 Ntn128 Ntn109 Ntn129	0 0 0	Variations		
Heavy4x4RockWithTamb [Multi] HipHop Island16thsWesPercOnly Island16thsWesPerc^ Island16thsWes^	Rock "Hip Hop" World World World	Pop Pop,Rock Latin Latin Latin	Bin Sw Bin Bin Bin	16 0 16 0 16 0 16 0	070 15 060 12 075 14 080 13 080 13	0 0 x 0 x 0 x 0 x	Vince Ditrich; W Craig Scott Wes Little Wes Little Wes Little	NtnXTRA Ntn3 NtnMisc Ntn337 Ntn337	0 0 20 12			
 Jazz Jazz#1 Jazz4sTerryClarke 	Jazz Jazz Jazz		Sw Sw Sw	8 C 8 C 8 1	045 30 050 30 120 30	0	Craig Scott Terry Clarke Terry Clarke	Ntn2 Ntn18 Ntn19	0 0 0			
Jazz54Even8° Jazz54Swing° JazzBebopDannyBrushes JazzBebopDannySticks	Jazz Jazz Jazz Jazz	Rock,Pop Rock,Pop Pop Pop	Bin Sw Sw Sw	8 1 8 1 8 1 8 1	100 16 100 16 190 31 190 31	0 0 0 x 0 x	Craig Scott Craig Scott Danny Gottlieb Danny Gottlieb	Ntn10 Ntn10 Ntn238 Ntn238	0 0 0	a: Brushes Swirling : balais sur 1 et 3 et avec accent sur 2 et b: Brushes Busier : Balais accentué sur 1 et 3 et plus fort sur et 4,tout le temps		
JazzBrushes#1	Jazz Jazz		Sw	8 0	045 30 050 30	0	Terry Clarke	Ntn18	0	Morceaux, Styles or	mpatibles	
Réglages Reconstruct	ion Coj	pier Liste Base de temps	Time No	Audition			V		🛱 🕷	Style RD	Démo	Styles BB
Jouer Stop			.inc no			Solo	Groupe 🗹 Groupe (sur d	louble clic) 🔽	Utilisez Internet	ок	Annuler	Par Défaut

Inscrire du texte (ex. Bossa) et appuyer [Actualiser], et vous verrez la liste filtrée qui ne montrera que les RealDrums qui ont le mot bossa dans leur titre, mémo, genre, etc. Appuyer [Tout voir] annulera le filtre et montrera toutes les RealDrums. Une recherche à plusieurs mots est possible avec le RealDrums Picker. Si vous séparez les mots avec un espace, chaque mot sera cherché séparément. Alors, une cherche pour "Bossa Rock Ev 120", trouveras tous les styles Bossa Rock avec un feeling Égal qui fonctionne avec un tempo aux alentours de 120. Ajouter un mot avec un nombre la recherche se fait sur les RealTracks dont le tempo est compatible. Si vous appuyez sur le bouton [#] cela vous permet de filtrer rapidement la liste par plusisuers éléments comme le feel, les chiffres indicateurs, les RealDrums avec notation, artistes, etc.

Vous pouvez double-cliquer sur une RealDrums, ou sur le nom Variation de la RealDrums, pour entendre chaque variation de la RealDrums. Par exemple, si vous trouvez CountryWaltz[^], vous pouvez entendre les démos des variations (CountryWalty[^] 1-HiHat,Ride, CountryWaltz[^]2-Brushes etc.).

Chaque démo a une version "Band avec tous les instruments, et une version "solo" avec batterie seulement.

Solo Groupe & Groupe (sur double clic) Vitilisez Internet

Vous pouvez choisir soit ban ou solo joue d'abord si vous faites un double clic sur la liste, en cochant **Band (sur double clic)**, Sinon, appuyer le bouton [**Band**] ou [**Solo**]. Les démos jouent 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du sous-style "b", avec la RealDrums actuelle (panneau main gauche) et la variation (panneau main droit).

La liste de RealDrums est triée par n'importe quels entêtes de colonnes.

- Cliquer ce bouton pour ajouter un astérisque à côté de la sélection actuelle de la liste, indiquant un style favori.
- Cliquer le nom de la RealDrums que vous voulez choisir pour le morceau. Les noms finissant avec un ^ ont plusieurs variations.
- ^ Cliquer sur la colonne de l'accent circonflexe affichera les variations de la RealDrums actuelle (si disponible).
- Genre est le type de musique dont la RealDrums est issue, Jazz, Rock, ou Country.
- Genre (plus) suggère d'autres types de musique avec lesquels la RealDrums peut concorder.
- /4 indique les chiffres indicateurs, lesquels sont 4/4 par défaut. Si la colonne est vide, c'est du 4/4, s'il y a un 3 dans cette colonne, c'est du 3/4.
- Ev indique le feeling de la RealDrums, soit binaire ou Swing.
- L'énumération des 8 colonnes indique si la mesure est basée sur des croches (8) ou des doubles-croches (16).
- Bas est le tempo le plus lent pour lequel la RealDrums est conçue.
- Haut est le tempo le plus rapide recommandé pour cette RealDrums.
- X indique que le tempo de la RealDrums est hors limite pour ce morceau.
- N/D sont les RealDrums introuvables dans le dossier Drums.
- Artist énumère le nom des batteurs qui ont enregistrés chaque RealDrums. Choisir un nom pour lire sa biographie. t
- Set est le numéro du Set de RealDrums qui inclus le style. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo ou une notation (RealChart) est disponible pour ces RealDrums.
- La colonne Stems indique le nombre de micros utilisé lors de la session d'enregistrement courante.

Drums Stems : A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson. Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems. .

🗹 Tous les Stems 🗹 Mélanger 🗹 Kick 🗹 KickSub

🗹 SnareHaut 🗹 SnareBas 🗹 HiHat 🗹 TomBasse

Afficher RealDrums non disponibles : Ce sont des styles non trouvés car vous vous ne les avez pas achetés. Appuyer le bouton [Reconstruire] permet de vérifier vos données RealDrums dont, entre autres le fait que vous avez bien défini l'adresse du dossier Drums.

Afficher si feeling ne colle pas" affichera un morceau où les drums jouent binaire avec un style swing (ou vice-versa).

Afficher si le tempo est hors limites visualisera les styles peu adaptés au Tempo du morceau. La fourchette acceptable est donnée dans la liste des styles Ht/Bs (9^e and 10^e) colonnes.

Afficher RealDrums non favorites : Vous pouvez définir un style en tant que favori en cliquant sur la 1^{re} colonne. Vous pouvez alors trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.

Afficher RealDrums avec stems : Si cette case est cochée, seuls les RealDrums avec stems seront visibles.

RealDrums pour ce morceau : C'est la RealDrums courante.

Astuce : Les RealDrums des styles sont assignés dans le StyleMaker. Pressez [Div.] ou utilisez la commande style / Div.. Réglages pour accéder au dialogue Paramètres Divers de style et faire votre choix dans le "Réglage RealDrums".

RD Simple pour ce morceau (pas de fills) : Si validé, les RealDrums joueront simplifiées, ni fills ni post fills.

Pour ce morceau, forcer drums MIDI : Permet d'imposer une Batterie MIDI qui va se substituer à la RealDrum présente dans le style.

[Aucune] : Empêche la substitution de RealDrum pour le morceau en cours et, optionnellement, impose des drums MIDI (plus de RealDrums pour le style).

Base de Temps : La Base de Temps des RealDrums est modulable (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Par exemple, si vous avez :

- Une piste Batterie Folk Binaire, jouée à la double-croche avec un Tempo de 90 et que vous choisissez Demi-Temps, cette piste sera alors jouée binaire à la croche au Tempo de 180.
- Un style Binaire à la croche au Tempo de 190, avec l'option Double-Temps sera alors joué Binaire à 95 (Cut-Time) en Double-croches.
- Une valse rapide, au Tempo de 150 avec l'option Triple-Temps sera alors jouée dans un style 4/4 style au Tempo de 50 ce qui donne un ressenti de triolets en 12/8.

La Base de Temps peut être sauvegardée avec le morceau, le style ou les RealDrums. Si la RealDrum est identifiée avec la Base de temps qui lui est assignée, elle fonctionnera avec cette base de temps. Par ex : si "BossaBrushes" est normal binaire à la croche, "BossaBrushes [Double-Time]" sera joué Cut-Time avec un ressenti binaire à la double-croche.

Mémo est une description du style stockée en in *Band-in-a-Box/Data/RDPGMemos.txt*. Vous pouvez aussi y rajouter vos propres commentaires.

Bio Artiste : Les RealDrums sont enregistrées par des musiciens de studio renommés. Voir la "Bio" pour une courte description de la carrière du musicien. Un double-clic ici ouvre le **Navigateur Artistes** qui va donner la liste des artistes ainsi que des infos supplémentaires.

Commentaires utilisateur : Vous pouvez faire vos propres commentaires dans ce champ, ils seront stockés sous *RDUserMemos.txt*.

Variations : Les RealDrums se terminant par un caret (^) se déclinent en différentes variantes. On peut les voir ci-dessous. S'il y a 2 instruments, le 1^{er} jouera le "A", le second le "B". Il suffit de double cliquer sur chaque variante pour en écouter un aperçu.

[style RD] joue une démo de la RealDrum sélectionnée.

[Démo] affiche les styles utilisant ce style RealDrums style si la substitution est autorisée. La démo sera ensuite chargée.

[BB styles] affiche les styles utilisant ce style RealDrum si la substitution est autorisée.

Le bouton [Réglages] donne accès aux réglages RealDrums.

[Reconstruction] permet de mettre à jour la liste des RealDrum du dossier *bb\Drums*, après ajout de RealDrums par exemple. Cette liste se trouve dans *bb\DrumFolderNames.txt*.

[Copie Liste] sauvegarde la Liste courante avec l'entièreté de ses informations dans un fichier .txt comportant des Tabulations. Ouvrir ce fichier dans NotePad, Copier/Coller dans un Tableur tel que Excel. Utiliser ensuite les ressources de classement/Tri de ce puissant logiciel.

[Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.

[Jouer] charge la RealDrums et démarre le playback. Si vous n'avez pas encore joué la chanson, puisque vous n'avez pas encore généré les pistes autres que les RealDrum, vous entendrez sulement les RealDrum. Dans ce cas, cliquer [Maj+Clic] pour fabriquer l'ensemble des pistes.

[Stop] arrête la lecture. Clic (ou MAJ+Clic) pour reprendre.

Le bouton **[Audition]** au lieu de charger le style, va utiliser votre lecteur audio pour lire un fichier démo .wav. pour le style. **[OK]** valide la sélection.

Cliquer sur [Annuler] pour sortir de la fenêtre faire de sélection.

Remarque : Quand un morceau est chargé, joué ou enregistré, un message (en jaune) est émis pour vous avertir si des RealTracks ou RealDrums sont manquants.

Changement de RealDrums à toute mesure

La fenêtre Réglages de mesure s'ouvre avec la touche F5, le menu Edit | Réglages de mesure ou les touches option+B.

Truc: Si la touche **F5** (ou **F8**) n'amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d'aller dans les Préférences Système d'Apple[®] et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.

Dans cette fenêtre, vous pouvez changer de RealDrums à la mesure actuelle (localisation de la cellule en surbrillance). Le changement touche tous les thèmes ou seulement le thème choisi.



Le bouton [Changement de RealDrums] ouvre le RealDrums Picker pour choisir une nouvelle RealDrums à partir de la liste.

Cliquer sur [Effacer RealDrums] pour annuler le changement.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

O Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis [Liste Rapide] RealDrums à partir du menu.

	Choisir I	Real Drums			
Filtrer par:					
Filtrer chaîne		Effacer	Rafraichir	Biographie de l'artiste	
	V - . V		Correspor	d à RD	
Genre Groove	lempo		Correspond	à Style	
Nockapteryoning of Subjects on the	1/1 5/10 200 220 100,100K		PROVINCE	E Dengar	
ROCKBritDrivingEv16^1-SnCH,RdCym	4/4 EV16 55-115 Rock;Pop		wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^2-SdStk,RdCy	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^3-SnCH,OpnHt	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^4-SdStk,OpHt	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^5-OpHt,RdCym	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockBritDrivingEv16^6-SdStk,SnCH	4/4 Ev16 55-115 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^1-TtHt,RdBell	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^2-TtHt,WdOpHt	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^3-TtHt,HlfOpHt	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^4-TtHt,CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^5-HlfOpHt,RdBl	4/4 Ev8 110-180 Rock; Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^6-HlfOpHt,CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^7-TomGr.WdOpHt	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^8-TomGr,CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock; Pop		Wayne	Killius	
RockClassicBritEv^9-WdOpHt.CrRd	4/4 Ev8 110-180 Rock;Pop		Wayne	Killius	
RockEven16	4/4 Ev16 45-120 Rock		Craia	Scott	
RockEven8	4/4 Ev8 60-200 Rock		Craia	Scott	
RockHardEven8 w Tamb [Multi]	4/4 Ev8 120-160 Rock		P. Ste	ward: V. Ditrich	
RockHardEven8^1-HiHat.Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock		Pat St	eward	
RockHardEven8^2-Brushes.HiHat	4/4 Ev8 120-200 Rock		Pat St	eward	
RockHardEven8^3-Brushes.Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock		Pat St	eward	
RockHardEven8A4-SideStick.HiHat	4/4 Ev8 120-200 Rock		Pat St	eward	
RockHardEven8^5-SideStick.Ride	4/4 Ev8 120-200 Rock		Pat St	eward	
RockHardKickA01-ClHtSnr. OpHtSnr	4/4 Ev8 100-165 Rock:Pon		Pat St	eward	
RockHardKick^02-ClHtSnr.RideSnr	4/4 Ev8 100-165 Rock: Pon		Pat St	eward	
RockHardKickA03-OpH+Snr. RideSnr	4/4 Ev8 100-165 Rock:Pop		Pat St	eward	
RockHardKick^04-C1HtSSt. C1HtSpr	4/4 Ev8 100-165 Rock;Pop		Pat St	eward	
Démo audio			141.31		
2739 éléments dans la liste				OK	Annuler
	🗘 🛱 📢	i.			

Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton [Correspond à Style:] pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton [Correspond à RD:] désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton [Effacer] pour nettoyer le filtre.

L'appui sur le bouton [**Biographies Artiste**] ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

Multi-Drums

Il est possible de mettre plusieurs parties de batterie/percussion, boucles de batterie, UserTracks Drums et même des RealTracks sur la même piste batterie, avec le Mixeur qui permet les réglages de niveaux. Vous pouvez aussi rajouter des instruments de batterie spécifique (p. ex., tambourin et Shaker), une boucle de grosse caisse, et/ou des Batteries UserTracks sur une piste Batterie Balais Bossa.

O Batterie Pour ce faire, cliquer sur le bouton de piste de Batterie et aller à *Multi-Drums* | *Modifier Multi-Drums pour ce morceau*. Vous verrez alors la boîte de dialogue Créer Multi-Drums.

<sau< th=""><th>uvegarder avec le Morceau> Créer Multi-D</th><th>rums</th><th></th></sau<>	uvegarder avec le Morceau> Créer Multi-D	rums	
Autorise Multiple Drums			
Titre pour Multi-Drums Nature [Multi]			
Liste de RealDrums, Boucles et UserTrac	ks pour la piste Drum		
Validé Sélection Nom de	la Piste		Compenser
RealDrums> AgogoE	BellsEv[single]^07-16thsB		0
Soucle> Nature Sou	punds\Crickets_1.wma		0
Soucle> Nature Sou	ounds\Stream_High_Pitch_1.wma		0
✓ <vide></vide>			0
✓ <vide></vide>			0
✓ … <vide></vide>			0
vide>			0
vide>			0
<pre><vide></vide></pre>			0
vide>			0
Exporter vers le morceau	Importer du morceau		
Exporter vers le style	Importer du style	Nettoyer	Défauts
Exporter vers dossier Drums	Importer du dossier Drums		
		ОК	Annuler

Assurez-vous que l'option Autorise Multiple Drums est activée.

Pour ajouter des Drums, cliquer sur le bouton [...] dans un slot inoccupé. Cela aura pour effet de proposer un menu dans lequel vous pourrez choisir une deuxième RealDrum, tambour/percussions [simple] (p. ex., tambourin), boucle, UserTracks ou RealTracks. Le volume est ajustable pour chacun avec l'option "Compenser".



re pour Multi-Drums Rumba-Conga-Cuban-Sitar [Multi] Donner alors un nom pour les Multi-Drums et appuyer sur le bouton [OK].

Si vous voulez utiliser un Multi-Drums déjà créé, choisissez l'option de menu Sélectionner Multi-Drums Existant du bouton de menu de piste Drums.

Ceci ouvrira une liste de Multi-Drums pré-créé. (Note: ces batteries sont sauvées dans le dossier *Drums*, et leurs noms se terminent par [Multi].)

	Choisir Multi-Drums	
Filtrer par:		
Filtrer chaîne		Effacer Rafraichir Biographie de l'artiste
		Correspond à RD
Genre Sig lemp Groove	lempo	Correspond à Style
BoomChickGroovySw16 [Multi]	4/4 Sw16 70-100 Country;Rocka	billy V. Ditrich; W.Killius
BrushesAndBlues [Multi]	4/4 Sw8 110-165 Blues; Jazz	S. Forrest; T.Clarke
FunkyCloudRap [Multi]	4/4 Ev16 80-110 Rap; Funk	Ed (Great Oz); S.Forrest
FunkyCountryPop [Multi]	4/4 Ev16 65-100 Country; Funk,	Pop S.Forrest; R.Lawson
FunkyJazzShuffle [Multi]	4/4 Sw8 108-158 Jazz;Funk	C. Scott; K.Blevins
Heavy4x4RockWithTamb [Multi]	4/4 Ev8 70-150 Rock; Pop	Vince Ditrich; Wayne Killius
JazzFunkHipHop [Multi]	4/4 Ev16 80-120 Jazz;HipHop	R. Lawson; Ed (GreatOz)
JazzFunkRumbaPerc [Multi]	4/4 Ev16 90-130 Jazz;Latin	R. Lawson; C. Scott
MyMulti-BossaBrushes [Multi]	4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
MyMulti-EthnicDrums [Multi]	4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
MyMulti-Nature [Multi]	4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
MyMulti-RockLiteEven8-5-SideStck,Snare [4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
MyMulti-Rumba-Conga-Cuban-Sitar [Multi]	4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
MyMulti-Tamb-Agogo-Wave [Multi]	4/4 Ev8 60-220 Pop	Artist
NashvilleWesternSwing [Multi]	4/4 Sw8 80-180 Country;Weste	ern C. Scott; B. Fullen
RetroRock [Multi]	4/4 Ev16 70-150 Rock;Pop	Shannon Forrest; Brian Fullen
RockHardEven8 w Tamb [Multi]	4/4 Ev8 120-160 Rock	P. Steward; V. Ditrich
SmoothBalladMellow [Multi]	4/4 Ev8 50-200 "Smooth Jazz"	Brian Fullen; PG Artist
TrainBrushesAndSpoons [Multi]	4/4 Ev16 120-160 Country;Folk	A. Morris; S. Forrest
UpbeatLatinFunk [Multi]	4/4 Ev8 110-150 Latin;Funk	Michael White
Démo audio		OK Appuler
20 éléments dans la liste	🗘 🛱 🌗	Allight

UserTracks

Les UserTracks sont une nouvelle fonctionnalité dans Band-in-a-Box, et permettent à quiconque de créer ses propres styles audios pour une utilisation dans Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous pouvez taper des accords dans Band-in-a-Box, et les UserTracks suivront la grille d'accords! Par exemple, si vous avez fait un style UserTracks par vous-même en jouant un groove de guitare, vous pouvez tapez des accords dans Band-in-a-Box, et le résultat sera qu'il jouera votre groove de guitare sur les nouvelles harmonies! Vous pouvez même changer le tempo, ou entrer des chansons dans n'importe quelle tonalité, et il sera toujours en mesure de jouer!

Vous pouvez créer un style UserTracks avec toute application numérique audio (or "DAW") comme GarageBand, Logic, ProTools, ou Reaper, et vous n'avez pas besoin de Band-in-a-Box pour créer le style (même si vous avez besoin de Band-ina-Box pour l'utiliser).

Vous pouvez également télécharger des pistes d'accompagnement pour enregistrer avec.

Il y a beaucoup plus de choix ici, y compris une variété de différents genres de musique, et une variété de différents tempos. Chacun, cependant, sera conforme au modèle Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas besoin d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais ils peuvent rendre le processus plus facile.

Vous (ou d'autres) pouvez faire vos propres RealTracks (guitares, pianos, cordes, etc.). Pour faire vos propres RealTracks, tout simplement enregistrer des pistes tout DAW, nommer vos UserTracks, et ajoutez-les dans le dossier UserTracks dans Band-in-a-Box.

Choisir les UserTracks dans les morceaux

Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks.



Clic-droit (ou double-clic) sur le bouton de la piste au haut de l'écran, puis, choisir la commande *Choisir une UserTrack depuis le menu.*

Une alternative au menu serait de choisir la piste guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue Choix de UserTracks apparaît.

•	Choix de UserTrack : Cordes	[Sitar, Loop BollywoodPar	ty Sw16 08	0] [/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Ban
Piste	Cordes [Sitar, Loop Boll	woodParty Sw16 080]		•
Filtre				Montrer tout
Pas de U Accordio Santoor, Santoor, Sitar, Loc Violin Ser	iserTracks pour cette piste n, Rhythm Crossover Sw16 075 Loop ArabianCeremony Sw16 080 Loop BollywoodParty Sw16 080 op BollywoodParty Sw16 080 ction, Loop ArabianCeremony Ev 090	,		
Base de t	temps Time Normal	€	Mémo: 1	Memo for UserTracks :Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080, from ile: "Memo.txt
Ouv	vrir dossier UserTracks Raf	raichir		OK Annuler

Vous pouvez double-clic sur la liste ou utiliser le bouton de contrôle devant la liste pour avoir un aperçu de la UserTrack.

Base de Temps ↓ Time Normal Half Time Double Time Triple Time Vous pouvez choisir une Base de temps (normal, demi-temps, trepli-temps) pour toute UserTracks.

Astuce : Les UserTracks peuvent être crées et préréglées sur une Base de Temps par l'utilisateur. Par exemple, si vous avez un UserTrack en 8 Ev nommé "Santour", vous pouvez dupliquer le dossier et renommer par ex. celui cloné en "Santur [Double-Time]". Il sera alors joué en Double-Temps Ev16 à la moitié du tempo.

Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur [OK].

Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites sur le mélangeur.

ultare UserTracks : Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140

La piste se comporte comme les autres RealTracks. Presser [Génère et Joue] pour l'entendre.

Note: Les UserTracks supportent les fonctions "Eviter transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf pour la Piste Basse" options se trouvant dans les **Réglages du Morceau**.

Astuce : Les UserTracks traitent les repos. Si vous ajoutez des repos aux accords, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique par les UserTracks pour les shots et les Holds. Elles génèreront simplement un silence quand ells en rencontreront.

Ajouter de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont crées par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous ou tout autre utilisateur de Band-in-a-Box. Vous aurez donc une liste différente de celle affichée ci-dessus. Un petit nombre de UserTracks sont comprises dans le package de votre achat Band-in-a-Box. Il y a aussi forum UserTracks dédié dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent s'informer et partager leurs expériences et idées.

Ex: l'un de vos amis a fait un UserTracks de son jeu d'Accordéon.

- Il l'a dénommé: "Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110 et l'a fait parvenier en ZIP.

- Dé-Zippez le dans votre dossier UserTracks.

Un UserTrack se trouve dans un seul dossier, avec le nom de la UserTrack comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, le mettre simplement dans *Applications/RealTracks/UserTracks*.

Créer vos propres UserTracks

Créer vos propres UserTracks est un processus simple! Il se compose des étapes suivantes:

- Créez un dossier dans le dossier UserTracks (c'est à dire généralement /Applications/Band-in-a-

Box/Data/TemplatesForUserTracks) et appelons-le "Guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140."

- Dans vous allez mettre un de vos morceaux Band-in-a-Box. Appelons cefichier MyGuitarPlaying1.sgu.
- A chaque Morceau Band-in-a-Box mis dans le dossier, doit correspondre un fichier audio (WAV ou AIFF).Le nom doit donc être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.aiff. Ce fichier WAV peut provenir de toute autre application: Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.. Il lui faut 2 mesures de Décompte et être bien sûr au même Tempo et jouer sur la mêm Grille que Band-in-a-Box.

C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vos UserTracks sont prêtes à être utilisées.

			Guita	ır, Aco	oustic,	Brian Fir	ngerpickin	ng Ev 140	
=-	Ο	1		-	0	0	- <u> </u>	Q	
Path	Quick Look	Get Info	Eject	Burn	Delete	Connect	Customize		Se
Sha	red Folder								
	Name				_	Siz	e Date	Modified	
4	🛛 MyGuitar	Playing1	.SGU			8 K	B Aug	7, 2013 10:	17 PM
	MyGuitar	Playing1	.WMA			12.7 M	IB Aug	13, 2013 6:	35 PM

Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus. A l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, vous verrez apparaître vos UserTracks en même temps que les autres.

Vous pouvez continuer le processus et enregistrer plus de fichiers (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks.

Les UserTracks gèrent la Signature Temporelle Valse ¾.

Il suffit de créer une UserTrack comme d'habitude, puis de sauvegarder votre Morceau en même temps que votre UserTrack avec une Signature Temporelle Valse 3/4 (Cad: avec un Style Valse). Assurez-vous que le fichier options.txt est valorisé à: "ThisIsWaltz=true."

Choisir UserTrack [Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 110] [/Vol	um
Choix de Piste PisteUtil [Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 12	10]
Chaine Filtre	
Pas de UserTracks pour cette piste	
Accordion, Rhythm CountryWaltz,Sw 110	
Accordion, Rhythm Crossover Sw 👌 075	

Options.txt
Tempo=110
Drums=False
ThisIsWaltz=True
Instrument=26
;Attoustic Guitar
Feel=Swing

Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site <u>https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm</u>, mais ce présent mémo est déjà un bon début....

UserTracks : Tutoriel

1 – Faire un style UserTracks de base

Ce tutoriel va vous montrer comment s'y prendre pour faire un style, à commencer par le style le plus simple que vous pouvez faire, puis passer à d'autres moyens de rendre votre style encore meilleur, avec plus de fonctionnalités et une plus grande variété.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles préfabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier /*Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks*, ou télécharger d'autres modèles de pgmusic.com.

Chaque modèle fournit des tableaux. PDF d'accord et les fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés PopSong_1_ ..., PopSong_2_ ..., etc Vous n'avez pas BESOIN d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d'UserTracks le plus simple que vous pouvez faire, il vous suffit d'utiliser Song_1. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style de base de pop. La première chose que vous devez faire est de télécharger et décompresser le modèle, UserTracks_Template_Files.zip. Parmi les fichiers de cette archive, vous devez trouver et imprimer PopSong_1_FirstSong.pdf. Il s'agit d'un 7 pages tableau des accords. L'étape suivante consiste à configurer votre DAW avec le tempo que vous souhaitez que votre style UserTracks utilise. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre partie. Les deux premières mesures sont attribuées comme un décompte, et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box, donc votre jeu devrait commencer dans le DAW à la mesure 3. Cela correspond à la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la grille suit les progressions de base de Pop (exemples: I-VIm-IV-V; IV-VIm-IV; etc), et qu'il est dans la clé de Do pour les 80 premières mesures, puis passe à Mi pour 80 mesures, et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois que vous avez terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste que vous avez enregistrée dans un fichier .wav ou aiff. Les deux mesures au début pour le décompte doivent être dans le fichier final.

Ensuite, le fichier audio que vous avez fait peut être nommé comme vous voulez, par exemple: MyGuitarStyle.wav, ET, le fichier modèle Band-in-a-Box (. Il a une extension de fichier SGU) doit être enregistré avec exactement le même nom, qui devrait être: MyGuitarStyle.sgu). La seule différence entre les deux noms sera que votre fichier se termine par .aiff ou .wav, et le fichier Band-in-a-Box se termine par. sgu.

Pour utiliser le style que vous avez fait, les fichiers doivent être placés dans un endroit particulier dans le dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans /*Applications/Band-in-a-Box*, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de /*Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks*. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment « Mon style Guitare UserTracks », les deux fichiers iraient dans /*Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks/Mon style Guitare UserTracks*. Remarque: C'est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box, PAS les noms des fichiers wav/aiff/m4a/sgu individuels.

Une fois cela fait, le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box!

2 – Ajouts au style de base en enregistrant davantage

Une fois que vous avez fait le style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez trouver que vous voulez ajouter plus de matériel pour améliorer votre style. Il y a plusieurs raisons à cela. Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'accords. Par exemple, la première chanson du modèle de pop n'utilise que des triades majeures ou mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne fonctionnent pas avec seulement la première chanson enregistrée. Les fins de chansons, par exemple, vont s'arrêter au bon moment, mais vous n'aurez pas dédié de fins enregistrées. La dernière raison pour laquelle vous pouvez enregistrer plus de matériel est simplement d'avoir plus de variété dans votre chanson. Avec seulement la première chanson enregistrée, lorsque vous utilisez le style que vous remarquerez peut-être certains licks se répètent. Le plus de matériel que vous enregistrez, moins il est probable que vous remarquerez ce genre de répétition quand le style est utilisé.

Donc, nous avons des modèles spécifiques mis en place pour répondre à ces différents enjeux. Donc, vous êtes libre d'enregistrer tout ou partie des modèles supplémentaires. Vous pouvez choisir s'il y a certaines questions qui sont plus

importantes pour vous et votre style, ou vous pouvez enregistrer chacun d'eux pour vous assurer que votre style peut gérer n'importe quelle situation musicale!

Pour tous les modèles supplémentaires, le procédé d'enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau.

Lorsque les enregistrements sont finis, encore une fois, vous avez simplement besoin de rendre votre piste enregistrée en wav ou aiff, l'enregistrer dans le dossier /*Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks* dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box. Lorsque cela est fait, lorsque le style de UserTracks est utilisé dans Band-in-a-Box, tout le matériel supplémentaire que vous mettez dans ce dossier fera désormais partie du style! Pour la plupart des autres modèles, la méthode est exactement la même que celle pour l'enregistrement song1.

Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début. <u>https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm</u>

Réglages Développement UserTracks pour mesure

F5
Réglages

Le bouton **[Développement UserTracks]** de la boîte de dialogue **Réglages Mesure** (**F5**) pour mesure, thème des paramètres avancés de création de UserTracks.

La boîte de dialogue vous permet de déterminer comment les mesures que vous avez enregistrées pour vos UserTracks seront appliquées par Band-in-a-Box dans la chanson. Par exemple, vous pouvez exclure complètement une mesure particulière ou la faire jouer uniquement dans un endroit particulier tel qu'une fin ou un remplissage.

F	églages Dével	oppement d	l'UserTracks pour	mesure 9, Chorus N°	1
Mesure N°	9			Entrer une Plage de	e Mesures
Chorus N°	1			comme 1,3,10-15	5,22
Exclure ce	tte mesure de	es UserTracl	ks		MAJ
Fin comm	Fin commence à cette mesure (4 mesures de fin)				MAJ
🗹 Ne pas dé	marrer un noi	uveau Riff à	cette mesure	9	MAJ
🗌 Ne pas fin	ir un Riff au d	lébut de cet	te mesure		MAJ
Choisir ce	tte mesure si	les tonalité	s collent		MAJ
🗹 Cett Mesu	re est Simple			9	MAJ
Jouer seul	ement comme	e fill			MAJ
Jouer seul	ement comme	e post fill (a	près un fill)		MAJ
🗌 La patité d	loit correspor	dre			MAJ
Toujours	ouer cette me	esure si elle	correspond		MAJ
Une fois s	eulement				MAJ
Marqueur de	Mesure/Tem	os (si le riff	ne démarre pas s	sur un	
Temps 1 0	ms	MAJ	Le riff peut dét	buter/finir ici 🛛 🔇	Effacer
Temps 2 0	ms	MAJ	Le riff peut dét	buter/finir ici 🔹	Effacer
Temps 3 0	ms	MAJ	Le riff peut dét	buter/finir ici 🔹	Effacer
Temps 4 0	ms	MAJ	Le riff peut dél	buter/finir ici	Effacer
				ОК	Annuler

Mesure N° : Fixe le N° de mesure pour les réglages d'UserTracks.

Thème N° : Fixe le N° de Thème pour les réglages d'UserTracks

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Exclure cette mesure des UserTracks : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera exclue de l'UserTracks, et ne sera jamais jouée.

Fin commence à cette mesure (4 mesures de Fin) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle "plage de mesures"") sera la première mesure de fin.

Ne pas démarrer un nouveau Riff à cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais un début de riff.

Ne pas finir un Riff au début de cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais une fin de riff.

Choisir cette mesure seulement si les tonalités collent : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera choisie si les tonalités collent.

Cett mesure est Simple : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme riff simple.

Jouer seulement comme fill : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme fill.

Jouer seulement comme post fill (après un fill) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

La patité doit correspondre : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

Toujours jouer cette mesure si elle correspond : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera toujours jouée tant que compatible.

Une fois seulement : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jouée qu'une fois.

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Marqueurs de mesure/Temps : Offsets fixés dans la fenêtre édition si le riff est décalé.

Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums

Mixeur	Υ	Piano	Patches			
			Volume	Pan	Réverbe	Ton
Deser				90) L —— L 🔲 —— R 🚺		0
basse	MS	5 🕷 ~903:B	asse,El,SmoothCo	ool SwDC 100		•

Tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTracks ajuste l'EQ basse/aigu de toute RealTracks.



Choisir un instrument (basse/batterie/piano/guitare/cordes/mélodie) et utiliser le contrôle de "Ton" pour ajuster la tonalité de -18 (maximum basse) à +18 (maximum aigu). Par défaut c'est 0. Les réglages sont sauvés avec le morceau.

Réverbération Audio

Réverbe

Des contrôles de réverbération sont ajoutés pour les pistes individuelles avec RealTracks ou RealDrums, alors vous pouvez facilement ajouter de la réverbération (0 à 127) pour chaque RealTracks. Les types de réverbération sont réglables, et sauvés avec le morceau.

Réverb auto-ajout

Il y a aussi une fonction qui ajoute de la réverbération automatiquement aux RealTracks, selon l'instrument. (Pas d'ajout pour la basse, par exemple, mais la plupart des instruments obtiennent de la réverbération.) Par défaut, cette fonction est activée, mais vous pouvez la désactiver dans la fenêtre **Réglages RealTracks** ou **Réglages Réverbération**.

Ajout de Réverbe aux RealTracks Force % 100 Si vous voulez en ajouter plus ou moins, vous pouvez ajuster le "Force %". Par exemple, la réverbération par défaut est de 40 pour la plupart des pistes, mais si vous réglez la force à 75%, alors, 30 sera ajouté.

Réglages Réverb

Vous pouvez aussi régler le type de réverbération. Le type de réverb par défaut est le "room" (chambre). Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Réverb]**, ajuster les divers paramètres.



Active réverbe (global) / Active réverbe (pour ce morceau) : Vous pouvez activer ou désactiver la Réverbération pour tous les morceaux, dans ce cas les réglages apparaîtront toujours mais le réverb se s'appliquera pas. Ou vous pouvez activer/désactiver le réverb audio pour le morceau seul. Ce qui peut être conseillé pour les vieilles ou lentes machine.

Cliquer sur le bouton vert **Choisir un Préréglage** pour ouvrir une liste de préréglages. Cette liste montre seulement les "Réverb par défaut de Band-in-a-Box" sauf si vous avez sauvé vos préréglages.



L'ajustement et les réglages ne s'appliquent qu'au morceau actuel. Le bouton **[Balayage "Défaut"]** bascule entre vos réglages actuels et les réglages par défaut. Ceci vous permet d'entendre les effets des changements faits aux réglages.

Utiliser la rangée des boutons "room chambre" (chambre) pour charger les réglages typiques pour les divers types d'espaces. Ces boutons sont pratiques pour appliquer un effet spécial ou pour charger les réglages que vous pouvez modifier pour créer ainsi vos propres réglages.

Sm Room Med Room Large Room Hall Arena

Paramètres de Réverbération

Pré-délai (Pré-Delay) est le temps de délai des premières réflexions.

Déclin (Decay) est le temps que prend la réverbération pour décliner. Le temps de réverb est mesuré comme RT60, le temps que prend la réverb pour décliner à un niveau -60 dB plus bas que le signal sec.

BF Roulement (LF Rolloff) réduit graduellement les basses fréquences. Si vous pas suffisamment de réverb parce que le son devient sourd, essayer d'augmenter le curseur du BF Roulement. Il est ajustable entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roulement (HF Rolloff) est le rythme à lequel les hautes fréquences meurent comme le déclin du réverb. Les chambres à surface dure sont brillantes, mais les chambres à surfaces tendres sont habituellement sombres. C'est ajustable entre 1 KHz (sombre) et 11 KHz (brillant).

Densité (Density) est la densité d'échos de bas-niveau près de la fin de la réverbération. Le réglage en haute densité ajoute une patine au son.

Niveau (Level) ajuste le niveau final du module.

Réglages typiques de réverbération

- Un grand hall peut avoir un long Pré-délai, long déclin et une densité modérée.
- Un grand espace dur, comme un gymnase, peut avoir un long Pré-délai, haute densité et haut HF Roulement.

- Un grand espace doux, comme une salle de concert avec tapis, sièges baquets et des draperies, peut avoir une densité médium et un HF Roulement bas.
- Un petit espace dur, comme une salle de bain, peut avoir un court Pré-délai, médium à long Déclin, haute densité et HF Roulement haute.
- Un petit espace doux, comme une grande chambre, peut avoir un court Pré-délai, court déclin, une densité médium à bas et HF Roulement bas.

Activez le fonction **Ajout de réverbe aux RealTracks** pour ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l'instrument : pas de réverbe ajoutée à la Basse mais à la plupart des instruments. Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbe sur l'ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant **Force %** à 75%, Band-in-a-Box la passera à 30.

Le bouton [Sauvegarde en défaut] sauvegarde les réglages en cours en tant que reverb par défaut.

Cliquer sur [Par défaut] pour revenir aux réglages d'origine de Band-in-a-Box.

Vous pouvez sauver vos types de réverbération en préréglages, et les réglages actuels seront sauvés avec le morceau dans un fichier Préférences/PGReverbSettings.bin.

Pour sauver les réglages actuels comme un préréglage, inscrire le nom de votre préréglage dans le champ "Nom du Préréglage".

Nom du Préset 🛛 Band-in-a-Box Default Reverb 🛛 🗸 🔺

Alors, cliquer sur la flèche rouge **Sauver un Préréglage** et choisir un endroit dans la liste des Préréglages. Vous pouvez écraser un préréglage du même nom.



Une alerte vous demandera la confirmation de sauver le préréglage.



Chapitre 8 : Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.

Notation

La grande portée de notation se déroule pendant que le morceau joue. Une barre de temps indique la position dans le morceau et les notes sont en surbrillance lorsqu'elles sont jouées. La notation à l'écran vous permet de suivre et loir des pièces spéciales. C'est une façon extraordinaire de pratiquer votre lecture à vue ou votre chant !

La notation Band-in-a-Box offre l'espacement pour un affichage propre sans notes superposées. Elle supporte correctement les croches Jazz et les triolets. Des fonctions automatiques comme "durées auto," "notation propre," "affichage mono," "minimiser silences," et "espacement" produisent une notation très musicale et très lisible. La fenêtre Notation est un puissant outil d'édition.

En mode Notation Editable, les notes peuvent être saisies en pas-à-pas (en cliquant la portée avec la souris, ou sur le piano à l'écran), ou en temps réel avec un clavier MIDI. L'édition en glisser-déposer permet de changer et bouger les notes. Il y a un mode Rouleau de Portée, semblable au Rouleau de Piano

Le mode Rouleau de Portée permet de bouger et changer les notes MIDI ainsi que l'édition de la vélocité et de la durée. C'est une fonction puissante pour affiner les dynamiques d'une performance.

Un grand nombre d'options de Notation vous permettent de spécifier l'affichage et de choisir quels éléments seront affichés ou cachés.

Impression

Imprimez n'importe quelle combinaison d'accords, de notes et de paroles (ou de feuille blanche)!

Vous choisissez ce qui sera imprimé (notes /accords / paroles / numéros de mesure), et quelles clefs à inclure (sol / fa). Vous pouvez imprimer le 1^{er} thème, le dernier thème ou tout le morceau. Les marges sont disponibles à modifier pour produire une impression qui se coordonne avec un cartable à 3 trous, par exemple.

Band-in-a-Box imprime une notation de type lead sheet, pour essayer de s'auto-contenir sur une page. Utilisez cette fonction pour imprimer une bibliothèque de vos morceaux favoris.

Fenêtre Notation

Pour voir la Notation, ouvrir en cliquant le bouton **[Notation]** de l'écran principal. Fermer la fenêtre Notation en appuyant de nouveau sur le bouton **[Notation]**.



Astuce : Vous pouvez voir la fenêtre en plein écran avec Fenêtre | Plein Écran (pas de barre d'outils) ou avec le raccourci cmd+T.

Band-in-a-Box offre différents aperçus de notation pour différentes intentions. Par défaut, le mode Standard Notation s'affiche, les autres modes sont accessibles pour les boutons de la barre d'outils de la fenêtre Notation.

Standard Notation pour afficher ou imprimer la Notation et entrer les paroles. L'affichage grand piano et/ou tablature de guitare avec notes, symboles d'accords et paroles.

Editable Notation pour entrer ou modifier la notation. Une portée spéciale avec divisions du temps pour l'édition à la souris.

Staff Roll Notation, pour entre ou modifier les notes, la vélocité et les durées. Les têtes de notes sont affichées avec vélocité modifiables et lignes de temps.

LeadSheet Notation pour afficher la notation en arrangement complet ou en faux style de feuille. C'est une fenêtre de notation à écran complet avec notes, symboles d'accords et paroles.

Explorer la fenêtre Notation

Opt. 🗾 Impr 🚍 🖬 D 8 🗸 Note Siln: Mono 🗸 Propre 4/4 O Mélodie # PJ L - + T 💹 Mesures [4] 🙋 Synthé Vocal 🧱 LoopScn

Une fois la fenêtre Notation ouverte, la barre d'outils au haut de la fenêtre vous donne accès à plusieurs fonctions et options.

Opt. Ouvre la fenêtre **Options**.

妻

Impr

Appuyer pour lancer la fenêtre LeadSheet Notation.

Appuyer ce bouton pour imprimer la notation pour toute imprimante supportée par le Mac.

Boutons à 3 états pour choisir le mode de visualisation - Standard Notation, Editable Notation, ou Staff Roll mode.



✓ Note __ Silnc Elles déterminent si une note ou un silence sera insérée au clic de la souris.

Mono	Lorsque coché, la notation est entrée en monophonie (une note à la fois) pour éviter les notes supplémentaires pour une ligne mélodique à une note.
Propr	Le Mode Notation Clean nettoie en éliminant l'affichage de notes d'appogiature et d'effets pour une meilleure lecture.
4/4	La Notation supporte différentes Signatures Temporelles (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 et 6/8). Presser sur ce bouton pour choisir une Signature Temporelle dans la liste.
Mélodie	Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Appuyer le bouton correspondant pour changer de piste.
PJ	Si vous appuyez sur le bouton et sélectionnez A <i>ctiver piste jouable</i> dans le menu déroulant, toutes les notes que vous entrez seront jouées pendant le playback, contrairement aux notes RealChart, qui seront muettes.
#	Vous pouvez modifier des événements, incluant les événements MIDI et paroles avec l'éditeur d'événements.
L	Pour entre les paroles sous les notes, appuyer le bouton Paroles (Lyrics) de la Barre d'outils Notation.
- +	Les boutons zoom facilitent l'augmentation ou la diminution de la grosseur de police. Presser la touche control conjointement avec l'utilisation de ces boutons se traduit par un incrément plus petit, donc un réglage plus fin et précis.
Т	Ajouter ou modifier la section Texte de la Notation.
{ }	Lorsque ce bouton est appuyé, vous pouvez glisser sur les notes pour les entendre.
Mesure	Ceci vous permet de changer rapidement le nombre de mesures par ligne.
(A)	Ceci vous permet d'afficher la notation avec une police plus grande et le nom des notes avec la tête de note. Appuyer le bouton à nouveau pour revenir à la grandeur normale.
Synt	thé Vocal Ceci génèrera une piste vocale utilisant un synthétiseur vocal tierce en ligne appelé Sinsy pour une piste de mélodie MIDI avec paroles.
LoopScn	Cliquer sur le bouton "LoopScn" et le morceau jouera en boucle selon les mesures affichées à l'écran.

Navigation avec les flèches de curseur

Utiliser les flèches de curseur pour avancer la piste actuelle et afficher le groupe suivant de notes de la piste. Par exemple, si la piste actuelle est la piste Mélodie, appuyer sur les flèches gauche/droite $\blacktriangleleft \triangleright$ pour afficher la note ou l'accord suivant de la mélodie dans la direction voulue. Les flèches haut/bas $\blacktriangle \blacktriangledown$ font sauter une ligne (4 mesures) d'un coup. L'utilisation des flèches de curseur est un moyen génial d'étudier les notes jouées et de naviguer sur la piste.

La Notation Drum

Faire jouer le morceau, puis, ouvrir la fenêtre **Notation**. Sélectionner ensuite la piste Drums pour visualiser la Notation Drums.



Crash ChristaF Snare SideStick

Dans la zone de l'armure de la clé, un guide vous dira quelles drums notes sont utilisées dans la ligne de la notation (par ex. Grosse caisse, Caisse Claire, Charleston).

En ce qui concerne les pistes Mélodie et Soliste, il faut en préambule mettre le type de piste à "Batterie" soit dans la fenêtre **Options Notation** soit avec la commande du menu *Mélodie* (ou *Soliste*) | *Type de piste*.

Note: La piste Mélodie/Soliste avec drums doit utiliser des notes drums GM.

Le mode de Standard Notation



La fenêtre Standard Notation affiche la notation pour une piste individuelle, et permet l'entrée d'accords et de paroles. Les fonctions incluent :

- L'affichage de Notation des pistes Basse, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.
- Lorsque la notation joue, les notes entendues ont mises **en rouge surbrillant**. Ceci aide la lecture ou pour suivre la musique.

- Vous pouvez régler la notation pour dérouler 1 ou 2 mesures devant la musique sans interférer avec la vue de la notation actuelle.
- Les notes en croches et triolets Jazz s'affichent correctement.
- Les options automatiques comme auto durées, notation nette, affichage mono, minimiser les silences, silences solides, et
- _ espacement produisent une notation très musicale et lisible.
- Les notes groupées sont automatiquement orientées.
- Les groupes de 5 notes s'affichent automatiquement comme groupes de 3+2 ou 2+3, ou réglés manuellement. Si vous les préférez en groupe de 5 notes, vous pouvez faire un clic-droit sur la ligne de temps, et réglez la résolution à 5 par temps.

Menu Contextuel de la fenêtre Notation

Les accords peuvent être édités, et les principales fonctions d'édition de morceau s'ouvre du menu contextuel par un **Ctrl+clic** ou un clic-droit de la fenêtre Notation.



Le mode de Editable Notation

Entrer le mode Editable Notation à partir de l'écran notation d'un simple cli de souris sur le bouton Editable Notation.

En mode Notation Editable la base de temps est visible comme une ligne verticale transparente jaune. Vous pouvez lancer la lecture du morceau à partir de la position courante par un appui sur la barre d'espace ou par un double-clic sur la timeline. Vous pouvez entrer, bouger et éditer les notes et silences utilisant les techniques standards de souris – pointer et cliquer, ainsi que le glisser-déposer et le leic-droit pour ouvrir la fenêtre Édit Note.



C'est l'écran d'entrée pas-à-pas d'une mélodie ou pour modifier une partie existante. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivise chaque temps. Ces lignes indiquent l'endroit où les notes seront placées selon la résolution du morceau.

Note: C 6	
Canal: 1	
Velocité: 90	

Lorsque la souris passe au-dessus d'une note, une information sommaire est affichée (hauteur/canal/vélocité/durée).

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton [Autres] des Options Notation pour ouvrir la fenêtre Autres Options de Notation. Puis, choisir la case "Afficher Indices de Propriétés de Note."

Temps: 1:1:2 Durée: 4:30

Méthode facile pour entrer les tab de guitare

Cliquez sur la corde (sur la tab), puis cliquez sur la note (sur la notation, ou la guitare à l'écran) pour obtenir son entrée sur cette corde / frette. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la mélodie (ou soliste), réglez le type pour guitare. Ensuite, ouvrez la fenêtre de notation, et choisissez notation éditable. Vous verrez alors Guitare Tab en dessous de la Clé de sol. Vous pouvez maintenant mettre en évidence une note, en utilisant **Maj + flèche** droite (ou gauche). Quand une note est surlignée en rouge, vous pouvez cliquer sur la corde que vous souhaitez jouer. Cela va changer la note pour cette corde, et la tab sera mise à jour pour refléter cette réalité.

En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.

Mélodie

Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.

Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (menu Mélodie – Type de Piste = Guitare).

Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

_	_		_
1			
1		100	
		17	-
			-
		12	
1		<u>r</u>	
		1 9	
	- T. I	i nu	•
• R [2	16.1	1 K VM	
	1		
1			

Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3^{ième} corde au lieu de la 2^{ième}.

Résolution

L'exemple ci-dessous est dans le style Jazz Swing alors Band-in-a-Box a automatiquement réglé la résolution de grille à 3 par temps (triolets). Cette résolution peut être changé dans la fenêtre Options Notation, mais le programme règle automatiquement la résolution à la bonne valeur selon le style utilisé par Band-in-a-Box.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes pour diviser chaque temps en croches swing du type triolets.
- Les styles Straight utilisent 4 lignes pour diviser chaque temps en doubles-croches.

Ab-6					
-6-1		<u> </u>	1		
	1 1	1	1	1	Т
		1			Т
	-				1
				1	
		1			Т
SHING /T		9 8 66	הו וז ד וה	N	1



Exemple de résolution swing (triolet).

Exemple de résolution straight (doubles-croches).

Résolution des temps

L'usager peut régler manuellement la résolution de tout temps dans la fenêtre **Résolution des temps**, lequel s'ouvre avec un clic-droit sur la ligne verticale. Vous pouvez aussi ouvrir la fenêtre par un clic-droit sru la fenêtre et en sélectionnant *Résolution des Temps*.

Résolution des tem	ıps
Clef de Sol pour ce temps :	5
Clef de Fa pour ce temps :	3
ОК	Annuler

Régler la résolution de Clé de Sol pour ce temps à 5 pour permettre un groupe de 5 notes sur un temps.

Truc: Malgré que vous puissiez modifier chaque piste (ex. Piste de Basse), vos modifications à une piste seront perdues si vous appuyez (Jouer) et le morceau sera régénéré. Pour sauver les modifications à l'accompagnement, sauver votre morceau comme un fichier MIDI.

Insérer une nouvelle note

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1^{ere} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

Une fenêtre de confirmation affiche un avertissement pour prévenir des entrées accidentelles d'une note dupliquée (même hauteur, presque même temps) et pour une note trop aigue ou trop grave (largeur # de lignes supplémentaires).

Ab7 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez avec la souris pour insérer la note :

- Pour insérer un dièse : pressez maj tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **control** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarre : pressez **option** tout en cliquant la note.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-automatique pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Bandin-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes désirées où vous le voulez.

Saisie et et éditer des Notes à partir des touches du clavier

Il est possible de saisir et d'éditer entièrement une partition au moyen des touches du clavier.

N : Saisir une note à l'emplacement courant.

M : Ajouter une note une tierce au-dessus de la note en cours sur la ligne de temps

R : Entrer un silence sur la ligne de temps courante

curseur vers le haut : Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le haut.

curseur vers le bas : Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le bas.

curseur droit : Déplacer la ligne de temps vers l'avant.

curseur gauche : Déplacer la ligne de temps vers l'arrière.

maj+curseur D/G : Mettre en surbrillance la note courante sur la time line.

command+option+curseur D : Modifier le temps de la note en surbrillance de +5 ticks.

command+option+curseur G : Modifier la durée de la note en surbrillance de -5 ticks.

(Exemples)



Presser la touche N pour entrer une note à cet endroit de la Timeline.

La note étant identifiée, utiliser le curseur haut/bas pour en changer le pitch.

Si vous désirez ajouter une note à la tierce au-dessus de la note actuelle, utilisez la touche M.

Utiliser le curseur droite/gauche pour se déplacer dans la Timeline.

Appuyer sur la touche R pour entrer un repos au Temps courant.

Saisie des Notes Drums

Il est possible d'entrer des notes drums sur la piste Drums ou sur la piste Mélodie/Soliste (lorsque le type de piste est qualifié Drums). Dans la fenêtre **Notation** en mode éditable ou rouleau utiliser le menu *Insérer (ou changer) de note Drum* Vous pouvez aussi utiliser les notes drums affichées dans le guide drums sur la gauche (par ex. Chine, Splash, Crash2, etc.), par un clic sur la position verticale correspondant à la note drum que vous souhaitez.



Saisie des notes piste jouables

Vous pouvez personnaliser les prestations RealTracks (ou RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks) en y ajoutant vos propres notes. Ces notes seront rendues audibles avec un son Hi-Q créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que les RealTracks joueront les notes que vous aurez saisies dans la prestation en cours en rajoutant/remplaçant ce que les RealTracks jouent.

En ce qui concerne les RealTracks, les notes que vous voyez sont des RealCharts ; c'est du MIDI silencieux. Vous pouvez les voir, mais elles sont muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouable, vous pouvez rendre certaines de ces notes jouables.

PJ Pour accéder aux notes jouables, appuyer sur le bouton **[RJ]** puis, sélectionner *Activer piste jouable* dans le menu déroulant. Vous verrez alors un message vous informant de l'installation d'un patch plugin Hi-Q sur la piste. Appuyer sur OK pour continuer.

Le bouton obtient bordé de vert indique que vous êtes en mode piste jouable. Dans ce mode, les notes que vous saisirez seront alors alors entendues pendant la lecture contrairement aux notes RealCharts.

Les notes que vous avez entrées s'affichent en vert et seront entendues pendant la lecture avec l'accompagnement audio généré. Mais vous voudriez peut-être que vos propres notes soient lues à la place de l'audio RealTrack. Presser alors le bouton **[RJ]**, sélectionner *Créer une zone muette pour taire l'accompagnement qui a été généré* dans le menu déroulant et définissez une plage à partir de la boîte de dialogue : une barre verte sera alors visible dans le haut. Cela ajoutera une ligne verte en haut. Lors du playback, l'accompagnement audio qui a été généré dans cette région ne sera pas entendu ; les notes vertes que vous avez entrées elles, seront audibles. Si vous régénérez la piste, elle le sera en dehors de cette région.





Il existe d'autres outils utiles dans le menu déroulant du bouton **[PJ]**. Par exemple, *Pour la zone sélectionnée, convertir les notes en notes de piste jouable* permet la modification des notes de la région spécifiées en tant que notes jouables. Il existe par ailleurs des options pour modifier le volume des notes jouables dans la zone sélectionnée, choisir un son SFZ différent, etc.

Réglage volume et vélocité MIDI des sons SFZ jouables ouvre une boîte de dialogue avec des réglages volume et vélocité MIDI. Le volume MIDI est compris entre 0 et 90, donc s'il est de 90, vous ne pourrez plus l'augmenter ; la vélocité MIDI est réglable séparément et vous pouvez la rendre plus forte ou plus douce.

Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche fin des guillemets (touche tilde sans Maj) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Silence et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce : S'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu dans la fenêtre de notation éditable, et peut être supprimé avec la touche [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note

Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez la note avec la souris jusqu'au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note en cliquant avec la souris tout en tenant enfoncée la touche **option**.

Changement de hauteur d'une note

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **maj**, **control**, ou **option** pour obtenir, dans l'ordre, une note **Dièse**, **Bémol** ou **Bécarre**.

Insérer des Bends dans la Notation.

Dans la fenêtre Notation Éditable, chaque note peut supporter un Bend de guitare par un clic-droit sur la note et en choisissant "Bend" de la fenêtre Édition de Note.

Normal Invisible Bend de guitare Hammer On Pull Off Guitar Slide	
Quart de ton	

L'option "Marche de croche" créera un bend et est s'affiché comme une marche en croche vers la note cible plus basse.

Menu du clic-droit de Notation Editable

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

Utilisez-le pour modifier des accords, insérez ou modifiez des paroles, ajoutez ou modifiez des sections de texte, ajoutez des lettres de section et ajoutez des symboles de notation.

Editer Note Efface Note Accident forcé Editer accord courrant Dupliquer le groupe de notes qui précè Supprimer les notes surbrillées en roug Changer la résolution du Temps	ède ge [delete]
Insérer les Paroles Modifier la section texte Modifier les paroles Insérer Section de Texte Placement précis des lettres de Sectio Lettres de Section basée sur mesures	in b
Symboles de Notation Nettoyer les évènements de contrôleur	rs orphelins
Ajustement de Hauteur d'accord	
Mode Notation ✓ Mode Editable Mode Staff Roll	
Synthé Vocal - Mode Auto Synthé Vocal - Mode Manuel	

Editer Note ouvre la boite de dialogue **Note** qui permet l'édition de la note courante.

Efface Note supprime la note courante

Accident forcé permet le forcage rapide d'un accident sur la note courante.

Insérer (ou changer) Note drum entre une note drum. (Note : Ce menu n'est proposé que pour les pistes Drums ou les pistes Mélodie/Soliste dont le type a été déclaré en tant que Drums).

Éditer Accord Courant Ouvre une boîte texte avec le nom de l'accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Dupliquer le groupe de notes qui précède permet la duplication rapide de l'accord qui précède (groupe de notes au même endroit) dans avoir à ressaisir l'accord.

Supprimer les notes surbrillées en rouge supprime toutes les notes surbrillées en rouge.

Changer la résolution du Temps permet le changement de résolution du beat courant.

Insérer Paroles permet l'insertion de Paroles synchronisées.

Édition Paroles ouvre l'Éditeur de Liste Événements paroles.

Éditer Section Texte ouvre la liste des Évènements Texte où la section de texte peut être insérée, éditée ou supprimée.

Insérer texte de Section ouvre la fenêtre Événement de Texte de Section où du texte de section régulier ou encadré est entré selon la position vertical et le temps dans la fenêtre.

Placement précis des Lettres de Section : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste et il/elle sera insérée à l'emplacement de la mesure actuelle en cours dans la time line. Utiliser ce même élément pour supprimer une lettre/ un chiffre.

Lettres de Section basée sur mesures : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste, il/elle sera insérée au dessus de l'emplacement de la mesure actuelle dans la time line, sans écraser d'accord ou de note.

Symboles de Notation : Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue **d'Événement de Notation**, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous permet d'insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

Glissé	\frown	Staccato	•	Marcato	۸
Crescendo	~	Accent	>	Staccatissimo	•
Decrescendo	>>	Legato	_	Trille	t r

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue **Événement de Notation**. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Événement] pour l'insérer dans la notation ou sur [OK – Oter évènement] pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** vous permet de choisir le type d'évènement (liaisons, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur d'Événement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un événement est un événement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs événements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Événement.

Note : La toute dernière note (appelée à supporter un évènement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clef**, si présent, indique la clé dans laquelle l'événement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des événements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clef. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clef de sol, il sera initialisé sur clef de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset** (décalage), si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un accord).

Le champ Début Temps est l'instant de début de l'évènement (en Mesures: Temps: Tics).

[OK – Insérer Événement] quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

[OK – Oter Événement] quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins : Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord : Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord par la fenêtre Événement de notation. Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

Modes : Changer de mode de notation, change l'affichage, mais ne modifie pas le déroulement du morceau.

Synthé Vocal (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues à une Piste audio vocale en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retourné comme un fichier audio sur la Piste audio. Cela peut prendre quelques minutes.

Génération manuelle de Piste vocale de synthèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans *Band-in-a-Box/DataSRequest*. Allez sur <u>www.sinsy.jp</u> et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Edition des Notes

Cliquez-droit sur une note. Ceci ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.



Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. Par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, Majcliquez sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.
- Agrandissez la région, en Maj-cliquant sur le point de fin.

*Note: le Maj-clic est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par Maj-clic.

Forcer un Accident – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant avec le bouton droit sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type de Note – Vous pouvez choisir pour une note qu'elle soit Normal, Invisible (la note joue mais elle n'apparaît pas dans l'affichage réglier), Bend de Guitare (un B apparaîtra au-dessus de la note), Hammer On (Martelage), Pull-Off (retrait) ou Guiare Slide (glisse). Noter que le bend de guitare est pour la notation seulement et n'affecte pas le son de la note.

Le mode de Notation Staff Roll

A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll.



Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce : Si vous ne voyez pas ces lignes, appuyez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options "Durées de notes, Lignes vélocité", et "Lignes mesures/temps" sont activées

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

Fenêtre Piano Roll



Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le Menu *Fenêtres*.

Options de la Fenêtre Notation

Appuyez le bouton **[Opt.]** dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.

Options notation								
Type de piste	Monocanal		\$	Mesure/Ecran 4	+ -	Une ligne par	marqueur de	partie ᅌ
Résolution au tr	iolet (Swing)			🗹 Onglet		Edition curseurs	Début	٢
🗹 Lignes mesure/t	emps			Armature clef		Police de caractère		100
Durées de notes	s Coule	ur lignes	durée	Charger morceaux ave	ec notation	Position des accords		5
🗹 Lignes vélocité	⊖ Ve	ert 🗿 E	Bleu	🗹 Gamme totale pour en	harmoniques	Position des paroles		7
Caler aux lignes	de grille			Espacement graveur		Séparation Auto	de la piste piano	
🗹 Surligner en rou	ge les notes en lectu	re		Options de transposition		🗹 Affiche noms de	patches sur not	ation
Affiche anticipé	2 mesures		\$	<n'importe laquelle=""></n'importe>	<u></u>	Affiche / pour mesures vides		
Couleur	Sans		٢	Transpose	0	Réaffiche accords	Toutes les pa	iges ᅌ
Nom des notes	Nom des notes Sans		Division clef à C 4					
Polices notation				Max de lignes supp	5 ᅌ			
Police standard	Polices jazz	Ari	al	Paramètres notation				
Police jazz music	c 🛛 🗹 Police syr	mboles jaz	z	Décalage top	-9			
	+ V Police Be	StPlain		Fixe Auto. décalage				
Accords	Jazz Symboles	4 0	%	Minimiser silences				
Paroles	PG Text	100	%	Détecter notation haut	e résolution			
Texte	PG Text	100	%					
Titre	PG Text	100	%					
Slash	Arial	100	%					
Mesure n°	Par défaut	100	%			Actualiser Ré	nitial.	Autres
Paroles/Mesure	Autres	00	%				ок	Annuler

Type de piste : Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanaux (16) : Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux. Piano : Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Si la piste comporte des drums utilisant des notes Drums GM, sélectionner Drums permettra de visualiser la notation drum.

Résolution au triolet (Swing) : Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolets swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps : Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vélocité.

Durées de notes : C'est un réglage du mode Staff-Roll qui montre ou non les lignes horizontales de durée.

Lignes vélocité : Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vélocité. La couleur est la même que celle des lignes de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu) : Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Caler aux lignes de grille : Si cela est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement : La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours. Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance dans le dialogue Options de Notation (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défileront aussi en avance.

Surligner en rouge les notes en lecture : Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes : La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Ces couleurs basées sur les noms de notes absolus ou relatives à l'accord/la tonalité sont sont redéfinissables. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.

Noms des Notes : Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".

La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note.

Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Polices Notation: Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les Accords et la Notation. Ou bien Arial ou toute autre police pour les Accords, les Paroles, le texte et les titres. Notez que la police Jazz Music a un look "fait main".

Polices notation							
Police standard Polices Jazz Arial							
Police Jazz Music Symboles Jazz + V Police BeStPlain							
Accords	Jazz Sym	٢	100	%			
Paroles	PG Text	٢	100	%			
Texte	PG Text	٢	100	%			
Titre	PG Text	٢	100	%			
Slash	Arial	٢	100	%			
Mesure #	Par défaut	٢	100	%			
Paroles/Mesure	Autres	٢	100	%			

Pour utiliser seulement la police Jazz music, cochez **Polices Jazz Music**. Pour le reste : les Accords, les Paroles, le texte et les titres vous avez le choix avec l'ensemble des polices installées sur votre PC..

[Police Standard] : Pour passer rapidement en police traditionnelle.

Le bouton [Polices Jazz] installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.

Le bouton [Arial] installe la police de Notation usuelle et Arial pour tout le reste.

Cochez **Police Jazz Music** pour utiliser la police Jazz, et cochez "Jazz Symboles" pour avoir des symboles d'Accords Jazz dans la Notation.

Police BeStPlain est une police claire et bien lisible. The bouton [+] à côté de cette case offre un dialogue avec options permettant d'utiliser le triangle pour Majeur, le signe moins (-) pour mineur, le demi-cercle pour semi-diminué et le cercle pour diminué.

Les polices de Paroles et de Texte apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition et à l'impression.

La police de **Titre** est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression.

La police de Slash est utilisée pour les slashes //// qui remplissent les Mesures vides.

La police de Mesure # est utilisée pour les Numéros de Mesure.

La police de **Paroles/Mesure** est utilisée pour les Paroles au format /Mesure.

Mesures/Ecran : Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Tab : Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures

Charger morceaux avec notation : Lorsque cette case est cochée, les paramètres des options de notation seront sauvés et rechargés avec le morceau.

Afficher Armature Clé : Si c'est OFF, cela permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition : Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut. Les réglages de Basse et guitare sont aussi inclus. Si le réglage de transposition de la Grille d'Accords ou une fenêtre Notation est effectif, un message jaune s'ouvre comme rappel.

Transpose : Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef à : Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu), il est visualisé C5* et est le C du milieu. Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au-dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

Nombre max de lignes : Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Utiliser la Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques : Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés : Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique : Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Décalage du temps : Le "décalage du temps" dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte du décalage. Avec un décalage de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en 1.1.7. Ceci donne un aspect plus humain à l'arrangement.

Décalage automatique : Si c'est activé, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en analysant les notes de la piste. Désactiver si vous voulez régler le décalage manuellement.

Minimiser silences : Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¹/₄ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation haute résolution : L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches

Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

Nouvelle ligne : Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression. Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-FakeSheet) utilisez **Réglage mesure courante (F5)** options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options «Mesures/Ecran» et «Nouvelle ligne» de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs : C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

Taille et police des Numéros de Mesure % : Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage % : Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords: Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5 ième note au-dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigues.

Position des paroles : Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite : Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

Affichage noms des sons dans la Notation : Lorsque cette case est cochée dans la Fenêtre Options Notation, le nom du son de la piste s'affichera sur la partition, le lead sheet et l'impression.

Afficher Barres obliques (/) pour les mesures vides : Si c'est activé, les marqueurs //// s'afficheront dans les mesures vides.

Réaffiche accords : Si réglé sur "Ne pas réafficher", le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Le bouton [Actualiser] permet d'appliquer les changements inscrits dans la Fenêtre Options Notation. Appuyez [OK] pour obtenir le même effet.

Le bouton [Autres] ouvre la fenêtre Autres Options de Notation.

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation.

Autres options de notation							
Défauts notes i	nsérées						
Durée %	80	Canal	1				
Vélocité	90	🗹 Jouer n	iotes ir	nsérées			
Confirmation requ	ise pour note	es sur plus de	4	lignes supplém			
Paramètres de	notation ava	ancés					
Séparation des	s notes d'un	accord	0				
Séparation des	s accords		0				
Durée de déca	lage		30				
Vélocité de dé	calage		20				
Note : au tem 50 ms corresp	po d'origine pond à 10 ti	de 100, icks.					
Réglage d'épai	sseur de Lig	ne					
Ligne de mesu	100	Liaison	100				
Ligne de porté	100	Glissé	100				
Options pour la	Police Acco	ords BeStPlair	n				
Utiliser Tri	✓ Utiliser Triangle pour Majeur						
🗹 Utiliser (-) Moins pour Mineur							
🗹 Utiliser Ce	rcle pour Di	minués/semi-	Dimin	ués			
Afficher le po	p-up pour le	es notes					
Défaults	ОК	Annule	er				

Défauts notes insérées : Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée % : Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité : La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal : Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées : Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Confirmation requise pour notes sur plus de <u>lignes supplémentaires</u> : Évite d'entrer par erreur des notes trop aigües ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires. **Séparation des notes d'un accord / Séparation des accords** : Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de "déplacement par accord".

Durée de décalage / **Vélocité de décalage** : Si c'est bien réglé, les "dérapages" n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vélocité peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes : Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.

Options pour la Police d'accord BeStPlain : Avec ces options, vous verrez un triangle pour Majeur, un Moins pour Mineuret un Cercle pour les diminués ou demi-diminués lorsque vous utilisez la police BeStPlain.

Affiche le Pop-up de propriétés des notes : Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vélocité, durée).

Fenêtre de Partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages. Durant l'audition, les rectangles bleus mettent en surbrillance la mesure actuelle.



La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle vous permet de corréler la vue à l'écran et l'impression. Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

voir la notation.

Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en

MélodiePianoBasse+Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton[+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste del'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner enlever les extra à partir du menu.



L'option Afficher accords au-dessus de chaque piste de la boite de dialogue Options Notation permet l'affichage des accords au-dessus de chaque piste. Cliquer sur **[Impr]** dans la fenêtre partition pour la Notation des pistes.

Mode Fake Sheet

Mode Fake Sheet Pour afficher la Grille d'Accords en mode Fake Sheet, activer la case "Mode Fake Sheet" dans la barre d'outils de la Grille d'Accords.



Affichage de l'harmonie dans la Notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une Piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une Piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le Morceau "Night_T.MGU." C'est un Morceau de jazz. La Mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie* | *Edit* | *Convertir harmonie en Piste Mélodie*. Le Morceau contient donc une harmonie sur la partie Mélodie.







Ouvrez maintenant la fenêtre partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une Piste séparée.



Maintenant cliquez sur **[Impr]** pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez "Options de transposition" du dialogue "Options Notation" pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Fenêtre des Options Lead Sheet

Opt. En pressant le bouton [Opt.] dans la fenêtre Lead Sheet, vous ouvrez le dialogue Options de partition.

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition et la notation, pressez **Options de Notation**.

Optio	ns de Partition				
✔ Clef de Sol 🔹 Clef de Fa	Options de Notation Marges				
Réglage auto des clefs Clef sur chaque ligne Armature sur chaque ligne	☐ Afficher accords au-dessus de chaque piste ✓ Afficher nom des pistes pour notation multipiste				
Accords	Convertir harmonie piste Supprimer				
Lignes de portée	🗹 Répartir harmonies sur plusieurs pistes				
Afficher chaque marqueur de partie ᅌ	Afficher voix d'harmonie Tous				
✓ Afficher titre	Jouer volume de la voix d'harmonie Normal 🗘				
Fakesheet affiche de multiples lignes de parole Fakesheet mesures/ligne	²⁵ Portées par page 3 + Taille police 180 - Actualiser				
	52% 76% 100% 124% 185% 248% Par Défaut OK Annuler				

Clef de sol / Clef de fa : Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs : Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne : Par défaut, la clé et la tonalité sont affichées au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées : Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures : Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre : Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

[Par Défaut] : Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton [Réinitialiser]. [Options de notation] : Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton [Options de notation]

Marges

Marges					
Gauche	0.25	pouces			
Droite	0.25	pouces			
Distance mini entre portée	8	pouces			
Supérieure	0.0	pouces			
Inférieure	0.0	pouces			
OK Annuler					

Réglez les marges pour la fenêtre de partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de partition en la glissant vers le haut.

Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

Afficher accords au-dessus de chaque piste : Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste : Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie

[Convertir harmonie sur piste] ajoute une harmonie à une mélodie présente.

[Supprimer] supprime l'harmonie d'une piste.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.

Afficher voix d'Harmonie permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" peuvent être les suivants :

- Normal: L'harmonie est jouée normalement.
- Solo: Seule la voix sélectionnée est entendue.
- 50% Solo: La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- Doux: La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- Silencieux: La voix sélectionnée est silencieuse.

Ces réglages sont utiles pour une lecture des harmonies, et apprendre à entendre les voix intérieures de l'harmonie.

Portées par page : Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si «Auto-Set» est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police : Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue Options de partition.

Les Paroles

Band-in-a-Box traite les textes Paroles de 3 facons manières: Paroles synchronisées sur les Notes, Paroles basées sur la Mesure et des Paroles Grand Format (Karaoké). Les paroles basées sur les Notes peuvent être entrées dans la Fenêtre Notation, alors que les Paroles basées sur les Mesures peuvent être entrées daur la Grille d'Accords.

Jusqu'à présent les Paroles/Ligne pouvaient être saisies pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. On peut toujours le faire mais si votre Morceau contient des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box peut alors les convertir au format Paroles/Mesure. Il existe une option dans le dialogue Ignorer Paramètres des Morceaux qui permet de choisir la façon dont les conversions vont s'opérer à l'ouverture du Morceau contenant des Paroles/Ligne.

<u></u>	Ignore	Convertir Paroles/Ligne en	Toujours (fractionner) ᅌ
Préf		Paroles/Mesure	Convertir maintenant

lamais Toujours (fractionner) Toujours (sans fractionner) L'option par défaut est "Toujours (fractionner)" convertira les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure en mles répartissant en 4 Mesures. Dans le cas contraire, si vous optez pour "Toujours (ne pas fractionner)" les Paroles/Ligne seront converties mais ne seront pas réparties en 4 Mesures. On peut également choisir de ne pas convertir les Paroles/Ligne automatiquement. Si la Chanson en cours comporte des Paroles/Ligne, le fait de presser sur le bouton [Convertir maintenant] les convertira en Paroles/Mesure.

Paroles au format Mesure

Paroles sur Mesure sont des paroles modifiables selon les mesures (jusqu'à 255 caractères par mesure) qui sont chargées et sauvées avec le morceau.

				A-	
	вы	2 B	3 Gb"	4 <i>D</i> b	
	mazing	grace, how	sweet the	sound. That	
	:04	6	7 Gb	8 D b	
	saved a	wretch like	me.	i i	
9	٥	10	11 Db	12	
	once was	lost, but	now am	found. Was	
13	٥b	14 D b ⁷	15 Gb	16 D b	
	blind, but	now I	see		
17	Bb**	18 G b	19 Gb"	20 D b	3X,
Bb	CAccords Pour enti [Afficha	ge Accords] et en séle	ctionnant la Couch	e Paroles/Mesure.	n chquant sur le bouton
	✓ S ✓ P	Paroles/Mesure			
	J P	Paramètres Mesure			
		Affichage Complément d'Accord			
Part	La fenêtre Pa i	rtition peut afficher les	s paroles basées su	r les mesures que vous en	trez dans la Grille d'Accords.
			Fenêtre Partition		
Opt.	- J Impr ✓ Mode Fak	ke Sheet 4/4 0	elodic + Mesures [4]		
	C₀7	<u>C</u> 6	8¢7	67	
ŧ		thoughts that fill your	Mind,	¥ / / /	
	A-7	F07	<u>E-7</u>	Α٩	
Ē	sten, just Listen	and you'll	find, T		
1	D-7	Gis	C %	8¢7 E7+	
	a swers you didn't	have before and	as you listen more	and more the	
		a la maniferra de comencia a	······································		NA

a fenêtre Options d'Impression.

Paroles synchronisées

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.



Entrez vos paroles synchronisées en appuyant le bouton L dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles

Ligne	Para	Entrer	Fermer	Texte Sec	Editer
 -					

[Ligne] insère un slash "/" (saut à la ligne).

 $[\ensuremath{\textbf{Para}}]$ insère un backslash " \" (marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches Entrée ou Tab.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton [L] une 2nde fois).

[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section texte à la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue Édit Paroles ou les paroles et les sections texte peuvent être modifiés.

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. Tab ou Entrée passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur [Ligne]. Ceci insèrera un back slash "\"qui est le marqueur de saut de ligne.

Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.

La position verticale se règle dans le dialogue **Options de Notation**. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note. Après avoir cliqué sur le bouton [#], cliquez sur **Editer paroles**. Vous voyez alors la liste des **événements-paroles**.

	Editeur d'événemen	ts : Paroles
Temps	Paroles	
1:1:002	Way	Editer
2:1:010	down	Inches
2:2:002	u-	Inserer
2:3:005	pon	Ajouter
2:4:001	the	Consideration
3:1:000	Swa	Supprimer
3:3:000	nee	
4:1:009	Ri-	
4:1:097	ver	
5:1:009	Far,	
6:1:004	far	
6:3:006	a-	
6:4:089	way	
9:1:008	There's	
10:1:005	where	
10:2:002	my	
10:3:008	heart	Editor Manage
10:4:001	is	Editer Notes
10:4:092	turn-	Fermer

Dans cette liste, vous pouvez éditer les paroles, en insérer de nouvelles, en ajouter à la fin de la piste, ou en supprimer. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Options de copie des paroles dans presse-papiers

La commande du menu *Édition* | *Paroles* | *Copier Paroles au Presse-Papiers* ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Options de copie des paroles dans presse-papiers						
✓ Inclut les paroles au format mesure et/ou les accords						
✓ Inclure accords						
🗹 Inclure paroles						
🗹 Dble espacement des lignes						
Inclut les paroles au format note et/ou les accords						
✓ Inclure accords						
Dble espacement des lignes						
Word Wrap après # caractères = 80 +						
Marge gauche = # caractères 5 +						
Copier dans presse-papiers texte	Annuler					

Cette fenêtre présente des options pour permettre aux paroles sur mesures et /ou sur les notes d'être copiées au presse-papiers.

Avec chaque option, vous pouvez choisir d'inclure les symboles d'accords, d'avoir une simple ou double interligne, et créer les réglages de marges.

Fenêtre Paroles (Karaoké)

Paroles

La fenêtre des Paroles est super pour chanter ou pour les Karaoké. On l'ouvre à partir du menu *Fenêtres*, ou le raccourci **control+Y** ou avec le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils.

Options	Copier		D)b		Ddiı	n	
Way	do	own up	on the	Sw	a ne	e	Riv	ver
Ab/Eb	Far,	Fm7	far away	Bbm	7	Eb7	Ab	There's
Ab7 v	vhere	my hea	art is turn	Db	ing	Ddim	over	

Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton **[Options]**. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options Fenêtre Paroles Karaoké

Options Ajoutez des symboles d'accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de Paroles**.

Options de Paroles						
Couleur du texte	Blanc ᅌ					
Couleur sélections	Rouge ᅌ					
Couleur du fond	Sarcelle 🗘					
Couleur d'accord	Gris clair ᅌ					
Par défault Jaune sur rouge						
Noir sur gris	Noir sur Teal					
Police de carac	Police par défaut					
 Afficher symboles d'accords Symboles accords au-dessus des paroles Défilement des paroles page par page Ouverture fenêtre pour les morceaux avec paroles 						
	OK Annuler					

Vous pouvez afficher les accords au-dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.

Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez **Symboles accords au-dessus des paroles** les accords s'affichent sur une ligne supplémentaire. Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

Couleur d'Accord : Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Avec l'option **Defilement des paroles page par page** activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Si dans la fenêtre Paroles l'option **Ouverture fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles** est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.

Cliquer sur le bouton **[Imprimer]** pour imprimer les paroles Karaoké et les accords sur une imprimante ou en format .PDF. Le bouton **[Copier]** copiera les paroles existantes dans le presse-papiers. Elles peuvent être collées dans un traitement de texte pour impression.

Impression

Band-in-a-Box imprime des partitions "au feuillet" avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l'aspect d'un Fakebook.



Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre Fakebook avec tous vos thèmes. Vous pouvez transposer instantanément et imprimez pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d'impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

Options d'impression

mprim

Cliquez sur l'icône [**Imprimer**] pour ouvrir le dialogue **Options d'impression**. Les options d'impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.

•		C	options d'impression	
Inclure			Sélection impression	
Clefs AutoSet		Clefs AutoSet	Clef chaque ligne OPremier thème	
Notes Clef de Sol Lignes de portée Clef de Fa		Clef de Fa	Armature cler chaque ligne Morceau entier Imprimer paroles à base de notes Prédéfini	
Tablature Séparation des clefs C 4		Séparation des clefs C 4	Paroles en-dessous	
Position a	accor	ls normale si pas de portée	Position Paroles/Mesure 7	
Nº de mesures Chaque marqueur de sec 🗘			Portées par page g	e
N° de mesure	es so	s 1	🗹 Réglage-auto	
Modèle · Personnalisé		Personnalisé	Taille de la police 2	24
			Barre de mesured	150
Titre		Sans titre	a	Α
Style	S	_JAZFRED.STY	Compositeur	
Tempo	Т	Tempo = 140	Compositeur2	
Copyright	©	¢		
Nombre de Co	opies	1		
Imprimant	te	Imprimer accords seuls OK -	Imprimer Par Défaut Plus Fermer Cance	el

Accords : Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d'affichage dans la fenêtre Options de Fenêtre Notation.

Notes : Si vous voulez seulement une grille d'accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée : Décochez si vous voulez imprimer les symboles d'accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Tab : Permet l'affichage des tablatures et leurimpression pour les pistes de Basse et de guitare.

Position accords normale si pas de portée : Lorsque les lignes de la portée ne sont pas incluses dans l'impression, cette option visualise les accords au-dessus de la mesure (plutôt qu'à l'intérieur).

Clef de Sol : En principe, vous inclurez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa : Pour les mélodies ou les solos, vous n'aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, Basse, Batterie, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet : Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

Séparation des clefs : Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préfèrerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

Décompte : Si la mélodie commence avant la mesure 1 (anacrouse) assurez-vous d'avoir coché l'anacrouse. En fait, Bandin-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ere} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Barre de Mesure % : Fixe l'épaisseur des barres de Mesure.

Taille Police : C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page : Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

N° de mesures : Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).

N° de mesures sous : Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures : 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles : Les Paroles sur Mesures peuvent être imprimées soit au-dessus ou au-dessous de la clef de sol. Si « Paroles audessous » est choisi, vous pouvez ajuster la position des paroles avec l'option « paroles au-dessous de ».

Paroles à base de notes : Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Clef chaque ligne : Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne : La plupart des Fakebook actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

Modèle : Des modèles d'impression réalisent rapidement divers formats: Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Sélection impression (Premier thème/Dernier thème/Morceau entier) : Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

Astuce : Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.					
Prédéfini : En mettant une région en surbrillance ou en entrant	Fixe une plage de mesures				
des valeurs, on peut l'imprimer.	Commence Mesure # 11 Chorus 1				
Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur [Prédéfini] dans	Pour combien de mesures ? 5				
le dialogue Options d'Impression , entrez 11 comme Début et 5	Truc: La mesure -1 (moins 1) est le tout début du morceau				
comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.	OK Annuler				

Nombre de copies désigne le nombre de copies du morceau seront imprimées

Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright : Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton $[\mathbb{O}]$ insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ Style.

Cliquez le [Plus] pour fixer les marges et plus.

Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition.

On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc.

L'option "décalage" décale la numérotation des mesures sur la notation. Par exemple, si vous désirez que la mesure 1 s'affiche comme la mesure 17, inscrivez un décalage de 16.

Marges et divers paramètres					
Gauche	0.25				
Droite	0.25				
Haut	0.0				
Bas	0.0				
□ Remplir tempo=nnn ✓ Inclure marqueurs de parties 'a'/'b'					
Décale les N° de mesures de 0 mesures					
OK Annuler					

[Imprimante] : Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

[Imprimer accords seuls] : Ce bouton permet l'impression rapide d'une fake sheet avec seulement les accords.

[OK - Imprimer] : Appuyer ce bouton pour imprimer le morceau.

Impression de plusieurs parties

Pour imprimer plus d'une piste de notes :

- Partition Ouvrez la fenêtre de partition.
- Mélodie + Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.
- Mélodie Piaro Basse + Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.



Remarque : quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la Basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Impr Pressez [Impr] dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique

Band-in-a-Box met beaucoup d'outils musicaux entre vos mains, que ce soit avec les enregistrements de grands musiciens pour les RealTracks ou les RealDrums ou pour les fonctions automatiques qui stimulent et supportent votre créativité

Il y a des fonctions comme le **Mélodiste** qui génère tout ou une partie d'un morceau original à partir de rien, sinon que du typer de morceau vous voulez. Si vous aimez le résultat, le morceau est à vous !

Le **Soliste** génère des solos improvisés dans une centaine de styles, en formats MIDI et RealTracks. Vous voulez utiliser les solos de Band-in-a-Box pour terminer vos pistes, ou pour vous inspirer, ou même comme extraordinaire lecture à vue (quel défi) et comme exercice de pratique.

En plus, le **Guitariste** est capable de générer des solos d'accords de guitare perfectionnés dans les styles des plus grands guitaristes ; de plus vous verrez cela sur un manche de guitare.

Lorsque les professionnels interprètent et jouent un morceau, nous attendons quelque chose de plus que d'un arrangement standard édité. C'est pour cela que leur talent embellit le morceau. Band-in-a-Box fait cela avec l'Embellisseur, qui ajoute des éléments professionnels à une piste enregistrée.

Utilisez la musicalité interne de Band-in-a-Box pour améliorer votre musique.

Morceaux automatique – "Le Mélodiste"

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction "Mélodiste" vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les accords, la mélodie, l'arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l'un des nombreux "Mélodistes" et presser [OK]. Le programme créera l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans n'importe quel style. Ça peut même inventer un titre à votre morceau !

Mélodist

Pressez le bouton [Mélodiste] pour lancer le Mélodiste à l'écran principale, ou utilisez maj+F5 pour ouvrir le dialogue Générer Accords et/ou Mélodie.

	Génére	er Accords et/ou M	lélodie			
Générer Accords et/ou Melodie	Mémo	Pop dbl cr. Co	oussin-cloche *Chargt a	uto de R_POP16S	STY	
1 *Pop dbl cr. Coussin-cloche						
2 *Pop dbl cr. KennyG Sax Sopr	Database	MELPOP1.ST2				
3 *Pop dbl cr. LMays soliste	la star and	Coursin clas	ha 🔼	Choisis Inste	Effects Instr	
4 "Pop dbi cr. Calliope	instrument	Coussin-cloci	Coussin-cloche		Enacer mstr.	
5 *Pop dbl cr. Atmosphere	Harmonie	0 < pas d'har	0 < pas d'harmonie >		Effacer Harm.	
7 *Pop dbl cr. Voice (8vb)	Style	_DEPTHS.STY		Choisir Style	Effacer Style	
8 *Pop dbl cr. Phil C		🗸 Utiliser les F	RealStyles	Générer		
9 *Pop 16 – A2 tjrs transposÈ	-	-				
10 *Pop dbl cr. Vibraphone	Changer instrum	ent Aucun		Au com	ipiet	
11 *Swing vibraphone	Accords et/ou Mélod	lie		En Part	ie	
12 *Swing trompette jazz	Générer Accords			Régler Étendue		
13 *Swing groove Wes	Générer Intro		Effacer Intro	Mesure	1	
14 *Swing tenor (Oct inf)	Ø Pédale de Basse Effacer Pédale			Thème 1		
15 "Swing Garner				N [®] de mes	1	
15 "Swing crcn. Sinatra	🗹 Auto-Titres			N de mes	ure 32	
17 "Swing duffiet Jazz 18 *Swing 64 mes. 'ColeP'	🗹 Générer Mélod	lie	Effacer Mélodie	Tonalité		
19 *Bossa Caraibe (cr. carrées)	Solo dans thèmes milieu Effacer Solo			Toute		
20 *Bossa StanGetz	Permet change	ement de style		min. tona	ité % 20	
21 *Valse SlowMoonRivr-cr.carrée	Tout Acc	ords Mélodie	Accords et Mélodie			
22 *Valse Slow Pop	- Tour Mee	inclouie	/ records et melodie	Mélodiste J	uke Box	
23 *Valse Tenderly SlowSwVIs	Tempo	100 🔽 Temp	o auto	Joue	er le Juke	
25 *Valse Orgue Jazz (Swg)	N° thèmes	3		🔽 Change	er Mélodistes	
26 *Rock Piano électrique	r unemes	AADA 22		De 1	à 50	
27 *Valse Wes rapide	Forme	AABA 32 mes		_		
28 *Valse MedSwing vibra	A2 transposé	Section Plus	ᅌ 🗹 Remplacer forme	Créateur Mé	lodiste	
29 *Valse lente cr. carrées	À la piste	Mélodie			diter	
30 *Valse mi-lente trompette						
Eavori Chercher Aller à			Défaut	ОК	Annuler	
Aller a			Delaut		Annulei	

La partie gauche affiche la liste des Mélodistes. Faire défiler la liste, et choisir le Mélodiste de votre choix. Pressez le bouton **[Chercher]** et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton **[Aller à #]**. Le bouton **[Favori**] vous permet de choisir parmi les Mélodistes favoris, utilisés récemment.

Mémo / Database : La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la basse de données (p. ex. MELPOP1.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changement d'instrument : Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus.

Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments avec ces commandes.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres : Cette section détermine quels aspects du morceau seront générés.

- Si vous voulez générer Accords, mélodie, et un Intro, assurez-vous que ces items sont choisis.
- Si vous voulez qu'une Pédale de Basse soit insérée dans l'intro et à la fin des variations, choisissez l'option Insérer pédales de basse.
- Choisir Solo dans thèmes milieu génèrera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.
- Si vous voulez que Band-in-a-Box génère un titre à votre morceau, choisissez l'option Titre Auto.
- La case **Permettre changement de style**, si coché, permet au mélodiste de charger un style avec lui. Si vous ne voulez pas que le mélodiste change le style actuel, décocher cette option.
- L'option Titre Auto génèrera un nouveau titre à votre morceau.
- La case de sélection **Forme** permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme "libre". La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.
- Le # thèmes détermine le nombre de chorus (avec mélodie) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste génèrera 5 chorus. C'est assez pour un 1^{er} chorus, un chorus de fin, et 3 chorus centraux. Le réglage par défaut est le nombre de chorus présents dans le morceau en cours.

Ce sont des boutons utiles qui contiennent des réglages populaires. Par exemple, appuyer le bouton [Accords et Mélodie] définira les boîtes à Générer Accords & Mélodie (mais pas de Solos). Le bouton [Tout] génèrera accords, mélodie et solos. Le bouton [Accords] définit les options pour générer Accords seuls (sans Mélodie), et le bouton Mélodie définit les options pour ne générer qu'une mélodie (sans accords) sur une progression d'accords existante. Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [Effacer Intro], [Effacer Mélodie] ou [Effacer Soliste].

Tempo / Auto Tempo : Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si "Tempo auto" est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé "Valse rapide", le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option "Tempo auto" est choisie.

Thème : Fétermine le nombre de thèmes (mélodie incluse) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 thèmes : un Thème d'intro, un Thème de fin, 3 thèmes centraux.Le nombre de thèmes par défaut est le nombre de thèmes présents dans le morceau en cours.

Forme : Cette boîte de sélection permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme "libre". La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce : Les mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le Thème. Une forme "AABA 32" comporte 4 Sections de 8 mesures : la Section "A" est le couplet et "B" est le Thème (ou le pont) du morceau.

A2 transposé : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{eme} section "A". Par exemple, La 1^{ere} section "A" pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Les Mélodistes conservent ces réglages, et certains sont déjà réglés pour transposer les sections A2. Si vous préférez que la forme du morceau ne soit pas transposée de cette manière, réglez "transposer A2" à aucun. Si vous choisissez "section plus", la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes. Le morceau sera transposé, seulement si le Mélodiste en question est réglé pour transposer la section.

Remplacer forme : Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les Sections "A". Cette option commandera au Mélodiste de copier les mesures régénérées dans les autres Sections "A".

À la piste: En général, on préfère que le Mélodiste écrive sur la piste de Mélodie. Si vous préférez que la mélodie soit écrite sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

En Partie / **Au complet** : La section suivante de l'écran mélodiste vous permet de choisir si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. "Générer" sera automatiquement réglé sur "Partie de morceau" et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées. Si vous généré un morceau à neuf, vous aimeriez régler à "Générer tout le morceau." Après l'écoute du morceau, vous voudriez améliorer certaines parties du morceau (disons mesures 1 à 24 de la section A). Pour ce faire, à partir de la Grille d'Accords, choisissez mesures 5 et 6, et appuyer le bouton mélodiste une autre fois. Vous noterez que le bouton "Générer partie de morceau" est réglé, avec l'étendue réglée de mesures 1 à 24. Appuyer OK à ce moment impliquera que seules les mesures 1 et 24 seront générées, préservant le reste du morceau. Ceci vous permet de générer/générer à nouveau des parties de mélodie et/ou accords à répétition jusqu'à ce que la progression de mélodie/accord soit ce que vous désirez !

La région **Tonalité** détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur "n'importe quelle tonalité", l'application choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). Le **% tonalités mineures** détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure. Si c'est fixé à 20, alors 20% des morceaux seront en tonalité mineure. Vous pouvez aussi régler le menu **Tonalité de morceau** à une tonalité prédéfinie, ou utiliser la tonalité du morceau précédent.

Mélodiste Juke Box : Le Jukebox Mélodiste créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un JukeBox. Avec le réglage "De…A", vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le JukeBox, ou conserver le même Mélodiste, en décochant "Changer Mélodiste". Pour ouvrir le Jukebox mélodiste, appuyer [Morceaux Jukebox].

Le bouton [Par défaut] rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Si vous voulez créer vos propres Mélodistes ou modifier de façon permanente les réglages de Mélodistes existants, appuyez le bouton **[Editer]** pour ouvrir le créateur Mélodiste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**.

Utilisation du mélodiste

Générer des morceaux complets

Voici quelques moyens de générer des morceaux complets avec le Mélodiste.

- L'utilisation la plus évidente est de générer un morceau entier avec intro, accords, mélodies, arrangement à 5 parties, pédales de basse, solo improvisés et même un titre. Vous pouvez organiser le morceau à votre goût, générer à nouveau

certains éléments (accords, mélodie, etc.), ou n'importe quelle partie du morceau jusqu'à ce que "ça sonne bien." De toute façon, le produit final est un morceau complet. Quel outil de composition et d'apprentissage !

- Lecture à vue: Vous pouvez placer le Mélodiste de Band-in-a-Box en mode Jukebox et ainsi générer et écouter de nouveaux morceaux continuellement. En affichant la piste mélodie avec la Notation, vous pouvez faire de la lecture à vue avec la mélodie. Puisque chaque mélodie est unique, c'est une pratique idéale pour lire la musique; jouer un morceau que vous n'avez jamais entendu.
- Formation auditive : Jouer avec la mélodie et les accords générés par le programme, sans lire la musique. Puisque Bandin-a-Box utilise toujours des progressions d'accords intelligente et des phrasés de mélodie professionnels, vous pouvez vous pratiquer à reconnaître les progressions et les mélodies comme vous le feriez dans une vraie situation musicale.
- Les guitaristes peuvent augmenter le concept de « lecture à vue » en regardant les mélodies s'afficher sur l'écran de manche de guitare. Si un étudiant regarde son prof lire la musique, il regarderait la guitare plutôt que la partition. C'est parce que la guitare est un instrument très visuel. De la même façon, vous aimeriez mieux regarder le manche que la Notation.

Générer une partie de morceau

Voici quelques moyens de générer des paries de morceaux avec le Mélodiste.

- Auto-générer / re-générer / enlever l'intro d'un morceau existant. Vous apprendrez comment est générer un intro avec un progression intelligente vers le premier accord d'un morceau.
- Auto générer des pédales de basse pour un morceau existant, cela ajoute un effet de tension/relâchement à vos arrangements Band-in-a-Box.
- Générer accords seulement, et alors composer votre mélodie en jouant ou en chantant avec les accords. Ceci peut aider les compositeurs pour écrire de nouveaux morceaux à partir d'une progression d'accord qu'il n'utilise pas habituellement. Si vous êtes en panne d'inspiration à une mesure, regarder ce que BB génèrera comme mélodie pour cette section.
- **Générer accords seulement, et pratiquer** votre jeu à l'instrument avec les progressions d'accords. Imprimer la Grille d'Accords générée pour faciliter la lecture. Travailler avec de nouvelles progressions d'accords est aidant pour "sortir de la routine" de pratique. Vous pouvez aussi améliorer votre écoute d'harmonie, en devinant les accords joués, sans regarder le symbole affiché.
- Générer mélodies seulement, sur des progressions existantes.

Utilisation du Jukebox Mélodiste

Utilisez les fonctions du Jukebox Mélodiste pour:

- Générer des morceaux (Accords & Mélodies) continuellement
- Générer des solos sur des progressions générées
- Générer des solos sur la même progression (pour travailler l'improvisation d'un blues, par exemple).

Introduction automatique

Le Mélodiste génère automatiquement un intro pour tout morceau créé. C'est aussi possible de générer un intro introduction pour un morceau par le menu *Edition /Auto-générer Intro* (**ctrl+maj+b**).

AABA Forme du Morceau V Appuyez le bouton [Forme Morceau] de la barre d'outils et choisir la commande Générer Intro pour ouvrir la fenêtre Générer Accords pour Intro. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Edit* | *Forme du Morceau* | *Mesure Intro Auto-générées* ou utilisez le raccourcis-clavier ctrl+maj+B.

Générer Accords pour Intro (ou Enlever Intro)								
Types d'accords Longeur Intro (Mes)	Jazz 4 mesures (tempos moyens)	Cela créera une progression d'accords qui s'insérera qui un intro au morceau. Peser le bouton (Re)-Générer pour produire des accords pou intro auto.						
1er accord (après intro) est	C Tonalité de Do	\$	Décompte Drum	<par défaut=""> (Décompte)</par>)			
Pédale de basse	aucune pédale de basse	\$	Instruments	Tous instruments	\$			
☑ Utiliser Maj7 plutôt que Maj6								
Utiliser les accords depuis	29 Nombre de mesures 4							
			(Re)-Générer accords	Enlever accords	Fermer			

Les Types d'accord peuvent être Jazz ou Pop.

La longueur de l'Intro peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'accord de départ (après intro) est de laisse l'intro dans le début du morceau.

La Pédale de Basse a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boite.

Utiliser Maj7 au lieu de Maj6 : Choisissez entre des accords Maj7 ou Maj6.

Utiliser les accords depuis permet l'incorporation d'accords d'une section du morceau. Par ex : utiliser les les 4 dernières mesures du morceau pour l'intro.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes.

Appuyer le bouton [(Re)-Générer accords] pour une intro automatique.

Appuyer le bouton [Enlever accords] pour effacer l'intro du morceau.

Génération automatique du titre du morceau

Le Mélodiste donne automatiquement un titre aux morceaux qu'il crée. Les titres peuvent être générés sur demande par le menu *Edit* | *Accords* | *Titre de morceau automatique* (option+maj+T). Le titre s'affiche dans la fenêtre de titre de l'écran.

Rétissant Remarque

Répétez la commande "Titre de morceau automatique " jusqu'à ce que le programme vous donne un titre approprié à votre morceau. Band-in-a-Box génèrera autant de nouveaux titres qu'il le faudra.

Génération automatique de solos - "Le Soliste"

Il y a deux façons de choisir et ajouter un solo à votre morceau. La fonction "Meilleur Soliste" présente une liste présélectionnée de Soliste à choisir. La fenêtre **Choix de Soliste** vous donne la liste complète des Solistes à choisir, ainsi que des réglages additionnels à appliquer au solo. Appuyez sur le bouton Soliste pour voir ces deux choix.



Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste (Maj+Clic) Ouvrir dialogue de Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks (Ctrl+Clic) ①F4

Choix de la "Meilleure" RealTrack Soliste

Cette fenêtre vous montre les meilleures solistes pour le genre, le tempo et le feel de votre morceau. La liste est affichée du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Balade (tempo 60), la liste affichera les Solistes Jazz qui vont bien à un tempo de 60 en haut de la liste, alors que quelque chose comme un Soliste Heavy Metal Guitar rapide sera en bas de la liste.

Comment utiliser cette fonction

Pour ajouter un meilleur Soliste à la piste Soliste, cliquez sur le bouton [Soliste] et choisissez *Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste*. Où le raccourcis-clavier **Maj**+clic sur le bouton [Soliste].

Ajouter meilleur soliste RealTracks à la piste Soliste (Maj+Clic) Ouvrir dialogue de Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks (Ctrl+Clic) ①F4

Pour ajouter un meilleur Soliste à toute piste, utiliser le bouton de l'instrument (ex. piano) et faites un clic-droit (ou doubleclic) pour voir le menu, et choisir *Choisir Meilleur RealTrack Soliste*.



Vous verrez alors, une fenêtre avec la liste des Meilleurs Solistes pour le style actuel.



Ceci inclut les Solistes et Background Solistes. Vous pouvez les désélectionner si vous ne voulez voir que les solistes (pas en background).

Le bouton [OK et Générer Maintenant] ferme la fenêtre, appliquant la sélection et génère la piste.

Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez **[Génère et]** le morceau se génèrera avec le nouvel RealTrack.

Dialogue de choix du Soliste

Pour choisir un Soliste, cliquez sur le bouton [Soliste] de la barre d'outils et choisir l'option de menu *Ouvrir Fenêtre Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks*. Ou ctrl+clic sur le bouton [Soliste].

			C	Choix de Soliste					
Type soliste	Croches swing	🗹 Tous	Cherche	Mémo Database J_SW	NG.ST3				
Favoris	Meilleures RT	Suggéré	Aller a	Solo de saxo Bebo 'Doublé' si tempo	p simple, foncti lent	onne avec les	styles swing	g. Cochez la	a case
Solo à la man	ière de			Instrument	Sax Ténor		0	Choisir	Effacer
2 Piano Bebon	sepop			Harmonie	0 < pas d'har	monie >	0		Effacer
3 J Henderson	. Saxo Ténor			Style	Pas de change	ment		Choisir	Effacer
4 Vibra Jazz S 5 *Jazz Sw.Ou	wing artet. 4 Inst			Changer Instrume	nt Aucun		\$		
(6 Piano Vals	se Jazz)			Mode Solo		Solo à quel t	hème		
(7 Trompett	e valse Jazz)			O Normal		Premier	Si aucur	e mélodie	
(8 *Quartet	valse jazz. Vibra)			Relances %	60	Milieu	Oui-sole	D	0
(9 Trompett	e (Bosa/Rock) croche)			Autour Melodie		Dernier	Si aucur	e mélodie	
10 Guitare (Bo (11 Vibra (B	osa/Rok) croches lossa/Rock) croches)			4 quarts	lst	Sans me	élodie au m	ilieu	
(12 GuitDist	o (Bosa/Rok) croches)			🗌 Assistant de So	lo	То	us	Mélodie	et Solo
13 Blues - Pian (14 CharlieP	no Acoustique Swing DblCroches)			Personnal	isé	Meilleur Sold	(mais créatio	n lente)	
15 Blues - Guit	tare Jazz			Doublé		Solistes	étendus (ST	3)	
16 Blues - Org	ue Rock			Forcer n° thèm	es 5	Créer de	s phrases l	onques	
(17 Quartet)	te Blues- (Croches))			Charger avec m	orceaux	-	p		
(19 Blues Gu	uitare Jazz croches)			Sauver avec mo	rceaux				
(20 Blues Or	rgue Croches)			Juiter aree me	- ccuun				
(21 *Valse.)	Vibraphone)						_		
(22 Pop Dbl	Croches Trompette)			Éditeur du Soliste	e Plus		0	ĸ	Annuler

Maintenant, choisir le *type* de Soliste (case et liste **Type Soliste**) et choisir le style approprié. Cela affichera une liste de Solistes pour ce style. Puis choisir simplement celui que vous aimeriez entendre.

Lorsque la case **Tous** est cochée, tous les solistes s'afficheront, mais ceux qui ne correspondent pas au type de soliste indiqué seront entre parenthèses. Si cette case n'est pas cochée, seuls les solistes correspondants s'afficheront.

Le bouton [Favoris] ouvre la liste des Solistes Favoris à partir des cinquante derniers utilisés, le plus récent étant en haut.

Le bouton **[RealTracks]** envoie à la liste des solistes #361, qui démarre les Solistes avec RealTracks. Ce sont les Solistes audios, pas MIDI. Les Solistes générés avec RealTracks sont sauvés avec le morceau, alors vous entendrez le même solo à chaque chargement du morceau.

Lorsque vous générer un solo avec RealTracks, Band-in-a-Box se le rappellera et lors de la sauvegarde, Band-in-a-Box vous demandera si vous souhaitez sauver ce solo (et ainsi geler la piste Soliste). Si vous dites oui, alors le solo sera joué de la même façon lors du chargement du morceau. Bien sûr, vous pouvez geler la piste Soliste à tout moment. Noter qu'un seul solo est sauvé. Vous ne pouvez générer plusieurs sections de solo: seul le dernier solo sera sauvé.

Les SuperTracks MIDI sont aussi énumérées comme sélections de Solistes.

Le bouton [Montrer Tout] efface tous les filtres et montrent la liste complète des Solistes.

[Aller à] vous amène au numéro de Soliste inscrit dans la case.

Utiliser le bouton **[Chercher]** pour rechercher les titres et mémos de Solistes. Cocher la case "Tout" pour chercher tous les Solistes, sinon seul le type choisi sera recherché.

Le Mémo a de l'information concernant le Soliste choisi et son utilisation.

Il y a des réglages supplémentaires pour personnaliser le solo.

Lorsque **Double-Vitesse** est cochée, le Soliste jouera deux fois plus de notes dans le même espace de temps. C'est utile pour les balades ou pour des pièces avec tempos lents.

L'instrument solo est réglé par défaut selon le choix de Soliste, mais vous pouvez changer d'instrument en cliquant sur la liste et en choisissant à partir des sons Général MIDI.

Le bouton **[Choisir]** ouvre une liste d'instruments qui joue dans le même registre que l'instrument par défaut. Vous pouvez choisir un nouvel instrument à partir de cette liste.

[Effacer] effacera l'instrument solo par défaut ou celui choisi, utile si vous voulez conserver l'instrument soliste précédent.

Quelques Solistes ont une harmonie assignée. Vous pouvez utiliser ce réglage pour changer la sélection ou pour ajouter une harmonie de votre choix. Utiliser **[Effacer]** pour enlever l'harmonie.

Si un Soliste choisi charge un nouveau style, ce style s'affichera ici. Vous pouvez [Choisir] pour charger un nouveau style avec le Soliste choisi, ou vous pouvez [Effacer] la sélection pour ne pas charger le style.

"Changer d'Instrument" détermine si l'instrument Soliste changera et comment. Ce peut être à chaque thème, chaque marqueur, chaque changement de sous-styles, ou chaque 4, 8, 16 ou 32 mesures.

Mode Solo : En mode **Norma**l, Band-in-a-Box improvise sur les Thème du morceau, de façon normale. Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes. Il s'agit de Emb, Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

- Emb % : Emb. indique au Soliste qu'il doit "broder" sur le morceau pendant une durée définie (boîte %).
- Autour de la Mélodie Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :
- Ouvrir un morceau avec une Mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
- Presser le bouton [Soliste]. Choisir le mode "Autour de la Mélodie"
- Régler le Soliste pour qu'il joue Tous les Thèmes, et décocher la case "sans Mélodie au milieu".
- Presser [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place.

Astuce : Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en Accords de Guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du Genre 32 J Pass.

• **Quatre-quatre** : Band-in-a-Box peut générer les 4 premières mesures ou les 4 suivantes. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes. Dans le dialogue Choix de soliste, sur le bouton à côté du bouton des 4 mesures d'échange pour déterminer si vous prenez les 4 premières mesures ou les secondes. Si vous régler à 1st, le soliste prend les mesures 1-4, 9-12, etc. Si c'est réglé à 2nd, il fait le solo aux mesures 5-8, 13-16, etc. C'est basé sur le début du thème, et non le début du morceau.

Vous pouvez générer un échange de 4 mesures avec chacun de deux façons. Le plus facile est de choisir le mode de solo Normal, et choisir l'option "Changer Instrument chaque 4 mesures". Ceci provoque un changement d'instrument à chaque solo de 4 mesures.

Une autre façon est de choisir l'option échange de 4 mesures, générer le tout avec le premier réglage, et choisir l'item *Solo* | *Edition piste soliste/enlever pistes mélodie et soliste* et alors, générer un autre solo, utilisant le deuxième réglage de l'échange. Ceci provoque un échange de 4 mesures avec la mélodie puis un autre avec le soliste.

- Assistant de Soliste : Cette option du dialogue Choix de Soliste active le "Assistant de Solo." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

En plus d'impressionner vos amis par vos nouvelles prouesses d'improvisateur, cette fonction est aussi très pratique. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer des solos et jouer sans vous préoccupez des bonnes notes (Band-in-a-Box le fait pour vous.)

Astuce : le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages dans Opt | Soliste) | utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste.

- Personnaliser la génération d'un solo

Solo généré pour un nombre de mesures							
Démarrer Solo généré à							
Mesure 1	Thème	1					
Combien de mesures au Solo? 24							
 Le solo peut avoir un temps de plus. Supplanter le solo existant. 							
Générer un So	lo Fermer	Annuler					

Vous pouvez générer (et générer de nouveau) des parties d'un solo. Refaites tous les passages que vous n'aimez pas ! Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.

Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies à l'ouverture avec les mesures que vous voulez, si vous les sélectionnez d'abord dans la Grille d'Accords, puis si vous cliquez le bouton Soliste.

Dans la réalité, un Soliste a tendance à jouer quelques notes après la fin de sa partie solo. Si vous cochez "Solo pendant un temps supplémentaire", le Soliste de Band-in-a-Box se comportera de cette façon.

Si vous voulez modifier un solo et qu'il y a plusieurs pistes de solo à la fois, décochez la case "Remplacer le solo existant dans cette zone"

Quand vous cliquez le bouton [Générer Solo], le passage sélectionné sera généré à nouveau. Le morceau sera lancé 2 mesures avant le nouveau passage, ainsi vous pourrez entendre rapidement le nouveau solo.

Rappelez-vous que les solos spéciaux peuvent être utilisés avec différents solistes, vous pouvez donc utilisez un soliste "Tenor Sax Jazz" pour quelques mesures, et insérer un spécial "Bluegrass Banjo" pour les 4 mesures suivantes et ainsi de suite.

Improviser sur des accords «slash»

La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique!

Modifier les Solistes

Si vous voulez créer vos propres solistes ou modifier de façon permanente les réglages de solistes existants, appuyer le bouton [Editeur du soliste] pour ouvrir le créateur soliste, qui est décrit en détail dans le chapitre Fonctions **Programmables**.Le bouton [Plus] ouvre la boîte de dialogue Plus de Préférences du Soliste.

Plus de Préférences du Soliste								
Utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste								
Activer exécution des solos en avance								
🗸 Soliste – Préf. phrases longues								
Ajuster vélocité soliste 5								
Ajuster vélocité mélodie	5							
✓ Traiter les accords majeurs du V comme								
OK A	nnuler							

Cocher **Utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste** pour que les messages de vélocité MIDI soient envoyés à l'Assistant Solo. Si un instrument MIDI sensitif est connecté à votre ordinateur, et si vous voulez contrôler la dynamique du Soliste, activer cette fonction.

Cocher Activer exécution des solos en avance pour que l'écoute du morceau commence avant que le programme ait terminé la création d'un solo. Si la case n'est pas cochée (désactivé), Band-in-a-Box terminera la génération du solo avant que l'écoute du morceau ne commence.

Soliste – Préf. phrases longues : Cocher cette case si vous voulez que le Soliste utilise les plus longues phrases musicales qu'il "connaît". (Remarque : Cette option peut augmenter le temps de création du Soliste; désactiver si votre ordinateur est peu puissant ou dispose de peu de mémoire.)

Ajuster vélocité soliste / Ajuster vélocité mélodiste : Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Traiter les accords majeurs du V comme des V7 : Puisque l'accord du V est souvent joué comme un accord de 7^e, ceci vous permet de jouer mieux les accords du V. Vous pouvez désactiver cette fonction pour les morceaux Rock ou Blues qui utilisent la triade majeure.

Tutoriel : Utiliser les fonctions du soliste

- Générer un soliste et pratiquer le solo en le mettant en boucle, le ralentissant, ou l'imprimant, jusqu'à créer de grands solos *sur tout accord*!
- Générer un soliste et y adjoindre une harmonie comme "Big Band Brass" pour créer des arrangements intéressants et très rapidement avec Big Band. Générer un fichier MIDI ou **imprimez-les pour vous et vos amis**.
- Permettez au soliste de jouer un solo à partir de votre arrangement et/ou votre accompagnement.
- Échanger 4 mesures avec le soliste (4 mesures pour vous, 4 mesures pour BB, etc.)
- Concentrez-vous sur des aspects différents de votre jeu avec l'assistance du "Wizard." De solos avec groove et bons phrasés (et les meilleures notes) à *accompagner* un soliste avec confiance et autorité.
- Utilisez la piste soliste pour enregistrer une autre partie que la mélodie et les parties créées par Band-in-a-Box.
- Générer un soliste pour les tonalité et accords que vous voulez pratiquer. Par exemple, Si vous voulez travailler les progressions II-V7-I, inscrivez les accords désirés, générer un solo et jouez sur les accords. Pendant le solo, regarder la notation et faites de la lecture à vus. Coché la case "Boucle" de la notation et celle-ci fera une boucle de 4 mesures pour parfaire votre jeu avec les (II-V-I), puis, continuez aux mesures suivantes!

Quelques notes techniques sur le soliste.

- Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
- Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne rafraîchir Soliste (dans le menu Soliste) ou Maj + F7 qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales. Choisir l'option Rafraîchir Soliste, c'est comme si on lui disait "C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes..." Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.
- Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2eme piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2eme piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat : 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponible pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Solos de guitare automatiques - "Le Guitariste"

Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux "Guitaristes" pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage. **Vous pouvez facilement créer et apprendre un solo d'accord de guitare de type professionnel pour votre morceau favori!**

Générer un solo d'accords de guitare

Charger un morceau avec mélodie. Nous suggérons le morceau GIT_TEST qui devrait être dans le dossier Songs. S'il n'y est pas, choisissez le morceau "Old Folks at Home ou tout morceau avec mélodie.



Chargez un morceau avec une mélodie. Puis, cliquez sur [Solo en Accords].

Une fois le bouton solo d'accord appuyé, vous verrez la fenêtre de choix de guitariste.

(Choix du Guitariste				
Créer un Solo d'accord dans le style de	Piste à utiliser	Mélodie 🗘			
1 Guitare Jazz, 5 frettes	Sons de la guitare	Guitare jazz ᅌ			
3 Guitare Jazz, acc. complexes	Position préférée	5e 🗘			
4 Jazz avec arpège décalé 5 Pop avec accords barrés		🗹 Auto-réglage			
6 J.Pass 4 notes (5 frettes)	Changer le canal	de guitare existant			
7 J.Pass 4 notes en position	Générer	Tessiture			
8 James Taylor – jeu a vide	 Complet 	Mesure 1			
10 Johnny 100% voicings fermés	O Partie	Thème 1			
11 Lenny 100%,av meilleurs acc.		N° mesures 2			
12 Johnny 100%,av meilleurs acc	Mémo				
13 Johnny 100% voic. Termes 14 Voicings fermés, Grat. ample 15 Lenny Ballade – shell–type	Guitare Jazz, jeu dan Embellissmt d'accor	ns 5 frettes autour de la position. ds. Accords optimaux			
16 EdB – shell-type tempo méd	Information (Appuyer [Éditer] pour les changer)				
17 J.Pass & Lenny mixes 18 Correction glis. note seule 19 Le Jazz marche ! 20 J.Pass rapide – plaqué 21 Guitariste n∞21 22 Guitariste n∞22	Le son est Guitare élect jazz", Étendue=5frètes ms, 80ms, Types d'accord: (Meilleur=100, OK=50, Adv=25, Atypique=0, Barré=0, Embellissement 7e et 9e, Pas de cordes ouvertes				
Chercher Éditer Guitariste	OK – Générer sol	o de guitare 🛛 Annuler 🔤			

Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare:

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.

Créer un Solo d'accord dans le style de
1 Guitare Jazz, 5 frettes
2 Guitare Jazz position unique

3 Guitare Jazz, acc. complexes

Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est "Guitare jazz, position unique" Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste mélodie (ou soliste).

Piste à utiliser Mélodie

Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de soliste comme destination.

3. Confirmez le choix du son pour la Guitare.

Sons de la guitare 🛛 Guitare jazz 🗘

Le Guitariste choisi (voir étape 1) aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.

Générer	Tessiture			
 Complet 	Mesure	1		
O Partie	Thème	1		
	N° mesures	2	1	

Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie. Le Mélodiste peut vous en créer une si vous n'en avez pas encore.

5. Choisissez la position principale à utiliser.

Position preferee	Se	~
	Auto-regiage	

Band-in-a-Box comporte un "Réglage auto" qui choisit automatiquement une position, qui est basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de Do, Band-in-a-Box choisira la 5^{eme} position comme la meilleure à utiliser pour le solo. Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12^{eme} position, vous pouvez dé-sélectionner "Réglage auto" et régler la position à 12^{eme}.

6. Changer le canal de guitare.

Changer le canal de guitare existant S'il y a déjà une piste de guitare avec des canaux de guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une guitare contrôleur comme une partie à une seule corde), il vaut mieux demander que Band-in-a-Box ne change pas les positions des notes qu'il trouve. Sinon, cochez "changer canaux de guitare existants".

7. Pressez OK pour générer le solo.

Vous verrez un message confirmant l'ajout d'un solo d'accord.



Jouer un solo d'accord à la guitare

L'audition commence automatiquement, et vous verrez le voicing de guitare sur le manche. Par exemple, à la mesure 8 l'accord est C#dim et Band-in-a-Box a y harmonisé la note de mélodie sib avec les 4 notes Bb, E, C#, et G pour la guitare.

Ce solo particulier sera joué en une seule position, parce que ce sont les paramètres de ce guitariste. Les autres guitaristes joueront à d'autres positions (ex. Guitariste #1), ou en position ouverte (ex. Guitariste #8).

Pendant que vous entendez un solo, notez les éléments suivants:

- 1. Quelques notes sont montrées comme mélodie, et d'autres sont des accords.
- 2. Des accords très divers sont utilisés, y compris quelques accords avancés. Ce sont tous des accords populaires joués par les vrais guitaristes il n'y a pas d'accords *théoriques*.
- 3. Les accords sont grattés, pour simuler un guitariste réel.
- 4. Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare ainsi, la notation montre les [Tab], et le fichier MIDI sera sauvé avec les canaux de Guitare (11à16) ce qui préserve les positions sur le manche.

Note: Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans l'Editeur Guitariste.

Rétablir une partie d'un solo

Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Ce morceau particulier GIT_TEST.MGU a 6 thèmes et les 3 derniers thèmes ont une plus grande étendue de solo. Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Appuyons sur le bouton [Solo Acc.] une autre fois, désélectionnons le bouton de position automatique et choisissons la position 12. Puisque nous voulons seulement générer à nouveau pour les thèmes 4 à 6, nous réglons l'étendue à "Partie de morceau", le départ au thème 4, mesure 1 et une étendue de 96 mesures. Ceci réécrira le solo, en enlevant le solo existant (s'il y en a un) et en générant un nouveau.

Note technique : Comme certains guitaristes sont conçus pour gratter les accords avec du retard, si vous générez à nouveau le solo de nombreuses fois, la mélodie sera de plus en plus en retard. La (les) solution(s) consiste à choisir *Edit* | *Annuler Solo* avant de générer à nouveau le solo, ou choisir un Guitariste qui ne gratte pas en retard. Le retard de grattage est indiqué dans le panneau "Info" de l'écran Sélection Guitariste.

Sauver un solo d'accord de guitare

Le solo d'accords fait maintenant partie de la piste de notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes...etc.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le menu Mélodie | Retirer harmonie.

Modifier les Guitaristes

Éditer Guitariste Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste, décrit dans ce manuel en détail et est ouvert par le bouton [Editer Guitariste] dans le dialogue Choix de Guitariste.

Embellissements de mélodies

Quand un musicien voit une mélodie sur une partition, il la joue très rarement telle qu'elle est écrite. Il changera les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou légato, ajoutera des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est différent à chaque fois.

Utilisation de l'Embellisseur

L'embellisseur de Mélodie est activé ou désactivé par le bouton [Embellisseur] de la Barre d'outils ou avec les touches control+option+E.



L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute. S'il est activé, la mélodie jouée sera embellie. Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la notation affichera à nouveau la mélodie originale (non embellie).

L'Embellissement change le départ des notes, les durées, les vélocités, le légato, et ajoute aussi des appoggiatures, des notes supplémentaires, des trilles...etc. Voici un exemple "avant et après", qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie) ...



Mélodie embellie...



Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie durant l'audition* ou en appuyant les touches **control+option+E**, la mélodie sera jouée normalement, sans changement.

Réglages Embellisseur de Mélodie

Il y a une fenêtre **Embellissement de mélodie**. On accède aux réglages de l'Embellisseur dans le menu *Mélodie* | *Embellir Mélodie* (control+option+l).

Ceci vous permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir des réglages prêts et de rendre un embellissement particulier permanent.

	Embell	issement de mélodie
🗹 Auto-embellis. direct à ch	laque ex	écution
Réglages		Pré-réglages Habituel 🔻
🗹 Humaniser (Véloc, Durée	s, pos.)	Mémo
Ajust. d' Octave		Notes Totales= 421, Trompette, Octave adj.= 0, Hauteur Moy.= 65(Idéal= 70), Notes
Anticipations	40	Extras= 2, Tours = 6, Notes Doublées= 9,
Anticipations moindre	40	Réduire Antic. = 14, Notes Vibrato= 20
Ornements	20	
Notes Doublées	30	Actualiser embellis. actuel
Notes supplémentaires	30	Défauts Plus Stats
"Appogiatures"	30	(Re-) Embellissement - Permanent
🗹 Vibrato		Embellishment Permanent rendu actuel
🗹 Mélodie groové en retarc	ł	Rétablir mélodie originale
Piste à utiliser Mélodie 🔻		Annuler Jouer Arrêter Pause
		Fermer Annuler

Embellissement auto en temps réel en lecture est le même réglage que *Embellir Mélodie à l'écoute* du bouton **[Embellir Mélodie]**. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellir Maintenant]** dans le dialogue.

Réglages : Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Le **Mémo** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Auto-embellis. direct à chaque exécution est le même réglage que la case de l'écran principal. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton [Embellissement] dans le dialogue.

Pré-réglages : Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages actuels pour l'Embellisseur.

[Actualiser embellissement actuel] : Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

[Défauta] ramène les réglages d'origine. [Plus] ouvre une fenêtre avec des réglages supplémentaires pour ajuster l'embellisseur, et [Stats] affiche la même information qui apparaît dans le champ Mémo, mais l'affichera même s'il y a aucun embellissement actuel.

Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton **[(Re-) Embellissement - Permanent**].

Normalement, l'embellissement agit en direct pendant l'écoute, et ne modifie pas la mélodie d'une manière permanente. Mais si vous aimez le résultat, et voulez le conserver avec la mélodie, vous pouvez choisir l'option [**Embellissement Permanent rendu actuel**].

La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué le **bouton [Embellir maintenant – permanent**]. Si vous l'avez fait, et voulez retrouver la mélodie originale, vous pouvez cliquer **[Rétablir mélodie originale**].

Piste à utiliser : L'Embellisseur est généralement nommé Embellisseur de mélodie, car il s'utilise souvent sur la piste mélodie. Mais si vous préférez l'appliquer à la piste du Soliste, vous pouvez choisir cette piste.

Réglages de l'Embellisseur : Les réglages comportent des paramètres qui modifient l'embellissement. Ils peuvent être activés ou non, et les pourcentages d'apparition peuvent être déterminés. Ces différents réglages sont :

Humaniser : Les vélocités, durées (légato), et départs des notes sont humanisés. Les vélocités originales des notes sont ignorées. C'est utile si la mélodie a été entrée d'une manière très rigide.

Octave : L'octave de la mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo. Il existe un autre réglage pour l'octave dans le dialogue "Plus".

Anticipations : Une note anticipée est jouée un peu en avance ("avant le temps") comme dans cet exemple.

1			
1		0	
1			

• •	<u>.</u>	2	

Notes non embellies.

Embellissements avec anticipations aux temps 1 et 3

Diminuer Anticipations : C'est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées en peu en retard (sur le temps).

Ornements : Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées : Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.





Notes non embellies. La noire "Do" est doublée et produit 2 croches.

Notes supplémentaires : Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.





Notes non embellies. Dans cet exemple "avant et après", un Mib et un Mi sont ajoutés entre le Ré et le Fa.

Retournements": Avec un trille, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprennent la note originale et des notes un ton ou un demi-ton au-dessus ou au- dessous.



-3--

Notes non embellies. Dans cet exemple "avant et après", le C est remplacé par un trille de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C. Vibrato : Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue "Plus d'embellissement". Le vibrato n'est pas affiché sur la notation, mais vous pouvez en voir les informations dans la liste événements.

1	n oor pe					p • • • • • • • • •	• • • •
ĺ	5:2:088	Note	A 4	(57) Vel=10	10 Dur= 80	Ch 1	
	5:3:088	Note	F 4	(53) Vel= 9	1 Dur= 32	Ch 1	
	5:4:094	Note	С4	(48) Vel=10	18 Dur=277	Ch 1	
	6:1:004	1 Modulation	Wheel	(Vibrato)	Data= 15	Ch 1	
	6:1:034	1 Modulation	Wheel	(Vibrato)	Data= 30	Ch 1	
	6:3:094	1 Modulation	Whee1	(Vibrato)	Data= Ø	Ch 1	
	6:3:094	Note	F 4	(53) Vel= 8	10 Dur= 65	Ch 1	
	6:4:049	Note	A 4	(57) Vel= 9	4 Dur= 58	Ch 1	
	7:3:005	Note	D 5	(62) Vel= 7	'4 Dur= 37	Ch 1	-

Si l'option Mélodie groové en retard est coché, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool".

[Plus] : Les réglages avancés sont dans le dialogue Embellisseur Réglages Avancés.

Cela vous permet de faire des réglages plus avancés pour l'Embellisseur. On y trouve:

- Vitesse du Vibrato : amplitude du vibrato, entre 0 et 127.

- Longueur du Vibrato : vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- Vibrato sur notes de plus de # de tics : p. ex. si c'est 120 tics (une noire), seules les notes d'au moins 120 tics de durée auront un vibrato.
- Durée des ornements (millisecondes): Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- Méthode d'ajust. d'octave : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- Plage dynamique : vélocité moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.

- Réglage du Légato : valeur du légato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

Chapitre 10 : Travailler en MIDI

Vue d'ensemble

Band-in-a-Box utilise un séquenceur interne qui permet enregistrement et édition MIDI. Le MIDI peut être enregistré dans Band-in-a-Box de différentes manières:

- En direct, avec un clavier ou un contrôleur MIDI, connectés à votre ordinateur.
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
- Avec la fonction assistant pour "jouer" les notes sur le clavier QWERTY puis les éditer avec la souris.
- En important un fichier MIDI standard dans les Piste Mélodie ou Soliste.

Enregistrement en temps réel

Pour enregistrer avec votre contrôleur MIDI (clavier, guitare, à vent), cliquez le bouton [Enregistrer MIDI], ou tapez control+R. La boîte de dialogue Enregistrement de MIDI apparaît.

Enregistrer MIDI										
Début de morceau Mesure N° 1 Th	hème 1									
Marque										
Fin										
Enregistrer l'Audio dans: Aucun	•									
Enregistrer le MIDI dans: Mélodie	*									
Ré-enregistrer MIDI sous-jacent	t									
Enregistrer	Annuler									

Définir le point de depart de l'enregistrement puis, la piste destination. S'il existe dans la piste destination, des notes MIDI sous-jacentes vous avez le choix entre les fusionner ou les écraser.Presser le bouton [Filtre] donne accès au dialogue Filtre d'enregistrement où vous pourrez choisir le type de données MIDI à enregistrer.

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **contorol+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.



Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **contorol+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.

ne à tout le morceau	
aperposées	
enregistrement	
-	
	ne à tout le morceau uperposées enregistrement

[Garder la prise] : Cliquez pour conserver ce que venez d'enregistrer.

Copier 1er thème sur tout le morceau : Si vous avez enregistré un thème du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les thèmes en cochant cette option.

Effacer notes superposées : Vous pouvez ajouter votre enregistrement à la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder dernier enregistrement : Vous pouvez effacer ou garder toute mélodie après la dernière mélodie enregistrée.

Entrée manuelle des notes

Vous pouvez modifier une piste enregistrée, ou créer une nouvelle piste au dialogue **Modifier Note/temps Etc.** Choisir *Note à Note...* du menu *Mélodie*.

Cette fonction est très utile si votre enregistrement n'a que quelques erreurs mineures. Plutôt que de perdre toute la prise, vous pouvez modifier les notes erronées et sauver votre piste.

Édition de note de mélodie											
Note	Vélocité	Temps	Mesure	Tic	Durée						
~	~	~	-1	1	0	~					
~	~	~	-1	1	0	~					
67	90	1283	1	3	83	510					
▲ Précédent ▼ Suivant											
Insér	Eff	facer									
ОК											

Note : La note est jouée par le pilote MIDI pour être entendue. La note apparaît aussi au clavier de le Mixeur pour être vue. Insérer un # de Note MIDI. Il y a 128 notes MIDI. Chaque do est un multiple de 12, ce qui fait que le do central (appelé C5 pour la 5^e octave) a le # de note 60. Par exemple, C5 = 60, C#5 = 61, D5 = 62 etc.). Dans l'exemple cidessus la note = 64 serait 4 demi-tons au-dessus du do central, un mi.

Vélocité : Inscrire une vélocité pour contrôler le volume d'entrée de la note. Mettre la vélocité à zéro pour empêcher une note d'être jouée. Noter que vous pouvez changer la vélocité globale d'une mélodie, par le menu.

Temps : Représente le temps total en tics pour l'évènement à partir du début du morceau. À une résolution de 120 ppt, une croche vaut 120 tics et une mesure de 4/4 time a 480 tics. Ce nombre inclus le décompte de 480 tics.

Mesure, Temps, Tic : Les items Mesure, Temps et Tic indique le moment où la note est jouée. Tics est la plus petite unité, équivalent à 1/120^e d'une croche.

Durée : C'est la longueur de la note. 120 tics de durée = 1 temps (noire).

Événement précédent/suivant : Utiliser les flèches du clavier pour vous déplacez d'une note à l'autre.

Insérer Avant/Après : Ceci vous permet d'insérer un événement avant ou après celui affiché.

Note: Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats avec la fenêtre Notation plutôt qu'avec cette fenêtre. Pour ce faire, ouvrir la fenêtre Notation et cliquer sur une note en tenant enfoncée la touché **option** dans le mode Éditable ou Rouleau de Piano.

Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton.

En mode Notation éditable vous entrez, déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, et **alt+clic** pour le dialogue **Note Edit**.

Vous pouvez copier des mélodies d'un nombre de mesures et les coller à partir d'une autre mesure. Choisir *Édition* | *Copier Spécial* | *Copier depuis..* à.. ou appuyer alt+C pour ouvrir la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.



Cette fenêtre vous permet de spécifier la localisation du début de la copie, le nombre de mesure à copier, la fin de la copie et l'option de copier tout ou les accords, mélodies et /ou soliste.

Enregistrement avec la fonction Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici comment ça fonctionne :

1. Appuyez le bouton [MIDI] de la Barre d'outils et cochez *Assistant Clavier MIDI QWERTY* ou appuyez les touches <u>coption+W</u>.

J W

- 2. Pressez la touche **R** pour enregistrer.
- 3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par l'"Assistant" ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
- 4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de noms. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches maj, control, ou command, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans le morceau à partir des fichiers ou du presse-papiers. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

MIDI

- 1. *Mélodie* | *Importer mélodie d'un fichier MIDI* pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.
- 2. *Mélodie* | *Importer mélodie du presse-papiers* quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de Presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue Importation fichier MIDI s'ouvre :



Inclure canaux : Vous pouvez passer le curseur de la souris sur les cases à cocher du sélecteur canal pour voir combien d'événements se trouvent sur chacun des canaux. Si vous sélectionnez tous les canaux, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera dans la piste destination.

Piste destination : Il est possible de choisir la piste destination pour chacune des pistes des fichiers MIDI multi-tracks.

Fusionner avec les données existantes : Vous pouvez fusionner les données importées avec les données existant dans la piste destination.

Inclure les contrôles continus / Inclure le pitch bend / Inclure les changements de patch / Inclure les Paroles : Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier : Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, mettre le décalage à 0. Pour démarrer à la Mesure 32 (par ex:) mettre un décalage de 32 (Mesures).

Nombre de mesures à importer : Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 Mesures !), ou entrez le nombre de Mesures voulu.

Nombre de mesures vides à insérer au début : Insère des mesures vides dans la piste.. Souvenez-vous que Band-in-a-Box contient normalement 2 mesures décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, mettre cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures décompte.

Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks : Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la Mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la Mesure 5 reste ignorée lors de la lecture. Pour l'inclure et la lire, cocher cette option.

Enregistrer avec le Mélodiste

Il y a toujours l'option de laisser Band-in-a-Box faire le travail avec les fonctions de mélodie originale du Mélodiste. Cela se ferait avec les accords inscrits sur la Grille d'Accords, ou en générant sa propre progression selon vos choix faits dans le dialogue du Mélodiste.

Cette fonction est utile pour donner des idées stimulantes, pour créer des morceaux pour la lecture à vue, pour démontrer différents styles musicaux ou pour de la musique d'ambiance.

Options supplémentaires pour les pistes MIDI

Des fonctions pour le traitement de mélodies comme insérer/enlever temps, décaler la piste, copier mélodie de mesure... à mesure..., etc. Appuyer **alt+c** pour copier Accords et /ou Mélodie d'une série de mesures.

Décaler Mélodie

XE "Décalage" Cela déplace la mélodie d'un certain nombre de tics. Il y a 120 tics par noire. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la mélodie d'environ 10 vers l'avant.

Quantiser le piste

La piste MIDI peut être quantisée. Dans la menu *Mélodie* | *Modifier la Piste Mélodie* | *Quantiser, ajustement* | *Quantiser Mélodie*. Ceci ouvre la fenêtre **Quantiser**. Pour quantiser la piste Soliste, aller au menu *Soliste* pour utiliser cette fonction.

Qı	uantifier p	oiste				
Définition (par n	nesure)		16	٢		
De mesure nº		1				
Thème n°	1					
Nombre de mes	999					
% effet	50					
🗸 Quantifier at	taques					
Quantifier du	urées					
	ОК	A	nnuler			

Définition : Entrer la valeur de la division. La valeur 16 quantifiera à la double croche. **De mesure n°** / **Thème n°** : La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le **Nombre de mesures**.

% effet : Entrez 100% si vous voulez des notes quantifiées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantification cible.

Quantifier attaques : Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantifier les attaques, décochez-la.

Quantifier durées : Cette option quantifie la FIN des notes. Par défaut, c'est "désactivé".

Humaniser le piste

Les algorithmes de quantisation donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Dans cet exemple, *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Humaniser mélodie* était sélectionné. Pour humaniser la piste Soliste, aller au menu Soliste.

Humanisei	r Piste	Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5
Tempo précédent	140	catégories principales :
Nouveau tempo	120	1. Tempo
piste de Mélodie (pas de solo)		2. Retard
Changer retard de	3 à 3	3. Espacement croches
Changer l'espacement croches de	6.0 è 65	4. Légato
Augmenter le legato de %	-1	5. Groove
Groove actuel	Croches carrées	La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les
Groove souhaité	Croches carrées	essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton [Annuler] si le résultat ne
Undo	Quantifier MAINTENANT	vous plaît pas.) Par exemple, essayez de changer le tempo d'un morceau pour voir l'effet produit sur l'espacement croches et le retard.

Astuce : Souvent, quand des musiciens jouent rapidement, ils jouent les croches swing plus proches les unes des autres et un peu en retard.

Nous pensons que ces catégories sont simples à comprendre et que vous devriez atteindre le résultat espéré sans difficulté. Pensez à appliquer les paramètres tels que Légato et Retard avec parcimonie.

Insérer temps/Enlever temps de la mélodie

Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la mélodie à la mesure 5, choisir *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Insérer temps à la mélodie*, choisir la mesure 5 et choisir 8 temps (2 mesures) à insérer.

Fonction additionnelle de copie pour Mélodie

Ceci vous permet de **Copier Accords et/ou Mélodie** pour une série de mesures. Choisir l'option *Copier de.. à* du menu *Édition* ou presser les touches **alt+c**.

Editeur de liste d'événements

Editeur d'événements Piste : Trompette	
Temps Type d'événements	Couleur par
0:4:021 Changt Patch74 Flûte canal= 4	Type d'évène ᅌ
0:4:057 64 Pédale de Sustain Val.= 0 canal= 4	Tour los ávànoments
0:4:103 11 Expression Val.= 0 canal= 4	Vious les évériements
0:4:107 11 Expression Val.= 1 canal= 4	 Le filtre d'évènements
0:4:117 11 Expression Val.= 2 canal= 4	Filtre
1:1:000 Note G 5 (67) Vél= 82 Durée= 60 canal= 4	
1:1:007 11 Expression Val.= 3 canal= 4	Editer
1:1:017 11 Expression Val.= 4 canal= 4	Incóror
1:1:027 11 Expression Val.= 6 canal= 4	Inserer
1:1:037 11 Expression Val.= 7 canal= 4	Ajouter
1:1:047 11 Expression Val.= 8 canal= 4	Supprimer
1:1:057 11 Expression Val.= 9 canal= 4	Leve
1:1:060 Note C 6 (72) Vél=102 Durée= 60 canal= 4	Joue
1:1:067 11 Expression Val.= 10 canal= 4	Affiche
1:1:077 11 Expression Val.= 11 canal= 4	Actualiser
1:1:087 11 Expression Val.= 12 canal= 4	Provider
1:1:097 11 Expression Val.= 13 canal= 4	Paroles
1:1:107 11 Expression Val.= 15 canal= 4	Trompette 🗸
335 ntes	
1,336 autre	
1,671 évènements au total	Fermer

Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les paroles, avec **l'éditeur d'événements**, qui peut être ouvert enb appuyant le bouton (#) liste d'événements de la barre d'outil se la fenêtre Notation.

- Si la liste est basée sur le type d'évènements, voici le code des couleurs.
 - Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
 - Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
 - Les changements de Patches sont en cyan.
 - Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
 - Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'événements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton [Editer].)
- [Insérer] place un événement avant l'événement courant.
- [Ajouter] place un événement à la fin de la piste.
- [Supprimer] supprime un événement.

Couleur par

Canal Durée

Velocité

✓ type d'évènements

- [Affiche] quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- [Joue] joue l'évènement jusqu'au suivant.
- [Actualiser] rafraîchit l'écran de notation.

- [Editer paroles], [Editer soliste], [Editer mélodie] détermine la piste à éditer.

Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patchs sur la piste mélodie.

Tous les évènements Choisissez "Utilise le filtre d'évènements" puis cliquez sur [Filtre...].

Le filtre d'évènements Filtre

Choisissez dans le Filtre des évènements le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes.



L'affichage ne montre que les changements de programme.





Le dialogue **Type d'événments à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [**Insérer**] ou [] dans l'éditeur d'événements.

Ce dialogue permet de choisir le type d'événement à insérer ou à ajouter: note, contrôleur, pitch bend, etc.et ouvre le dialogue adéquat.

La Fenêtre Piano-Roll

La fenêtre Piano Roll permet l'édition graphique des position temps et durée des notes de façon précise. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.



Vous pouvez ouvrir la fenêtre **Piano Roll** avec le bouton de la barre d'outil ou avec le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Piano Roll*.

1.011	Truc :	Maj+C	lic su	r le bo	outo	n pour c	uvrir la	a fené	être d	éplaç	able et	redim	ensior	nnable.			
Mélodie		Snap [NONE]	Dur	Canal	Tout	Fantôme	Vue/Editer	Vélocité		\$	RealTracks J	ouables		Dessiner la vélocité	V Défilement	vertical auto	×
7):2:71	E7#9		^E7#9/F	E7#9/G	Am7		^Am6/E		Am9				D9	D7/C	E7#9	^E7#9/F	E7
D#6	3)				4)				5a)				6)		7)		1
C6	-					-					•						
C 5																	Θ
Espacerr ₁₂₇ 10 0	3)				4)				<mark>5a)</mark>				6)		7)		(1)
Ajout Echelle 64 32																	
0																E	Ð
Note: II	existe d	ans le	dossie	er Ba	nd-iı	n-a-Box/	Tutori	als/Tu	utoria	I – BE	2018	une d	émo P	PianoRollDem	oSong.MC	GU qui peut	être

Note: Il existe dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* une démo *PianoRollDemoSong.MGU* qui peut être vi dans la fenêtre piano roll.

Sélection des Pistes

Choisir la piste à afficher.

Note: Les Pistes accompagnement seront écrasées chaque fois que vous appuyerez sur le bouton [Génère et Joue]. Si vous voulez conserver vos acquis, soit appuyer sur [Joue], soit Geler la Piste.

Aimantage à la Grille

Snap [w	
	o۰
	ο
	03

Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la Grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la Grille, choisissez [NONE] dans le Menu déroulant.

Durée des Notes

Dur	D a
	o٠
	ο
	•3

Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de définir ici une valeur moyenne en rapport avec le Morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

Canal : Vue/Insertion

Cha	All /	
57	1	
3)	2	1
57	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	

Si une Piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tous" affichera les évènements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tous" est sélectionné, l'insertion d'évènements MIDI se produira sur le canal attribué par Band-in-a-Box à la Piste que vous éditez.

A l'exception des Pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les évènements sur le canal MIDI associé à la Piste. Ainsi dans la plupart des cas, le canal individuel des évènements n'a pas d'importance. Par exemple si la Piste la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les évènements de la Piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces évènements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes Fantômes



A la visualisation d'un unique canal, les notes des autres canaux sont visualiées en tant que "Fantôme" et sont coloriées en gris clairs. C'est bien utile pour les Pistes multicanaux.

Vue/Editer

Vue/Editer	1	Vélocité
		Contrôle
		Programme
1 1		CanAfter
		PitchBend

Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre: Vélocité, Contrôleur, Changement de Programme, Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les évènements du canal sélectionné seront visibles.

Piste Jouable

Piste jouable Dans le mode Piste Jouable, la saisie d'une note sera audible lors du playback, ce qui n'est pas le cas pour les notes des RealCharts.

Dessiner la vélocité

Dessiner la vélocité Si cette case est cochée, les notes seront plus ou moins fortement colorées en fonction de leur

vélocité.

C.6.

0.5

C 4

Défilement vertical Auto

✓ Défilement vertical auto Cocher cette case pour faire défiler le rouleau piano verticalement afin d'avoir les notes bien en vue.

Définir la portée du clavier

- 1. Clic sur une note seule pour sélectionner toutes ses occurences.
- 2. Clic- glissé pour choisir une intervalle de notes.
- 3. Maj-clic-glissé pour ajouter cet intervalle à la sélection.
- 4. Command-clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave. Puis **Maj**-clic C3 pour ajouter tous les C3 à la sélection, **command**-clic C5 pour enlever tous les C5 notes.

Panneau d'informations du curseur



Ce panneau d'informations informe sur la Mesure pointée par le curseur: Temps, Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement dans lequel il n'y a aucune donnée à afficher.

Dans le panneau Notes : Mesure, Beat, Ticks et Pitch sont affichés. Dans le panneau Règle: la Mesure, le Beat et le Tick sont affichés. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seul le Pitch est visible. Dans le panneau graphique des évènements, la Mesure, le Beat, le Tick et l'évènement sont affichés.

Règles d'Accords et Règles de Notes

On trouve deux règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle d'Accords) montre les Accords et la position de départ du playback. La règle des notes (règle de Notes) affiche les Mesures avec leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom; elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.

	la position de demarrage													
Les règles d'Accords	+	Am9				D9		D7/C		E7#9		^E7#9/	F E7#9/G	Am7
Les règles de Notes	\rightarrow	1a)				2)	1		1	3)	1		1	4)

Cliquez ou glissez dans la règle d'Accords pour fixer le point d'Insertion. Si la lecture du Morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d'Accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d'Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **control+F**.

La barre de fractionnement d'écran

Une barre de fractionnement sépare la zone des Notes de celle des évènements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des évènements pour plus de précision, tirez la vers le haut.



Les Boutons Zoom

Ces boutons zoomeront le panneau verticalement.

- Sélectionner les notes et cliquer sur ce bouton. La plage du pitch en hauteur et la plage temps en horizontal s'ajusteront pour remplir idoinement le panneau avec les notes sélectionnées.
- Provoque un retour au panneau précédent après avoir zoomé sur une plage.
- Im Zoomera la fenêtre de telle sorte que l'ensemble des notes de la piste sera visible d'un simple coup d'œil.
- ⊕ € Ces boutons zoomeront la fenêtre horizontalement.

L'affichage des Notes



Les notes sont présentées sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées (déclenchement, pitch et durée), insérées et supprimées.

Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



La Sélection des notes

Les notes sélectionnées sont coloriées en rouge.

 _	 	

1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.

2. Maj+clic sur une note pour l'ajouter à la sélection.

3. Command+clic sur une note pour inverser son statut.

Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle.



Note: Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses. Si la bord gauche de la note n'est pas incluse dans le rectangle, la note ne sera pas sélectionnée.

1. Maj+glisser un rectangle ajoute un groupe à la sélection

2. Ctrl+ glisser un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

La règle des Notes permet leur sélection. .



1. Cliquez-glissez dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.

2. Cliquez-glissez avec Maj pour ajouter des notes voisines à la sélection.

3. Cliquez-glissez avec command pour inverser la sélection

Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des Mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **command** pour retirer de la sélection les notes de la Mesure 4. L'utilisation des touches **Maj** et **Command** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition du déclenchement des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement





S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection si vous vous contentez de cliquer



	_	-
_	_	_

Edit Note PitchEdition de la hauteur des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la direction "Nord-Sud" ¹. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster la durée.





S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquerglisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.



 			_	
 	 	-		 -
				-

Edition de la durée des notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite →. Alors cliquezglissez horizontalement pour ajuster la durée.

 _		 	

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquerglisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

		-				
	-				2	
			-			
-	1					

		-		
	_		 	 -
				(e)
			-	

Insérer une Note

Maintenez les touches **Maj+Command** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Sa durée est renseignée dans le Menu déroulant "Dur" et elle sera affectée au canal indiqué dans le Menu déroulant "Chan".





Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le Menu "snap-to-grid". Exemple: avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'insèreront sur le temps le plus proche.



Il existe de nombreux repères visuels à l'écran pour aider au positionnement du curseur. Les marqueurs Cursor Position Time pour le temps, le Cursor Pitch Marker pour le pitch., le Cursor Location Info Panel donne des informations précises sur le temps et le pitch. En outre, le panneau des notes a des marquages de temps, et les accidents de pitch sont coloriés en gris clair dans l'arrière-plan.

Supprimer une Note

Choisir une ou plusieurs notes, puis appuyer sur les touches **fn**+**efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnées* à partir du menu du clic-droit.

Vous pouvez également utiliser l'outil gomme. Presser Maj + control et faire flotter le curseur au dessus d'une note. Quand le curseur se transforme en gomme X, cliquer sur la note que vous voulez supprimer. Si vous sélectionnez un ensemble de notes, l'ensemble des notes sélectionnées sera supprimé.

|--|

Le panneau graphique des évènements

27	1a)			1	2	2)	1			1		3))		1	4	4)	1			1	5a)	1		1	A
21																		1										
06				- 1							I I	1				1		- 1	- 1									8
50			1										1	1														
64-																												
04																												
32																												
	1 1												L					- 1		_		I 1						
0	1 1										L		L	L		1		 	_			L						
																											$\Theta \oplus$	

Ce panneau visualise graphiquement les évènements MIDI qui ne sont pas des notes tels que spécifiés dans les contrôles: canal, View_Edit et type de controleur.

Les évènements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

A l'insertion d'un contrôle ou d'un pitch bend, la densité est ajustable de un évènement par tic à un évènement tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient impactées par affectées par le maintien ou du pitch bend ou de la modulation ou du sustain.

Vélocité

Vue/Editer Vélocité

Mettre le contrôle "Vue/Editer" à "Vélocité" et les évènement vélocité seront alors visualisés dans le panneau graphique.



Contrôle



Si "Vue/Editer" est mis sur "Contrôle", une liste déroulante avec les types de contrôleurs est affichée. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôle choisi. Si "Canal" n'est pas mis sur "Tous", seuls les évènements du canal sélectionné seront visibles.

Choisissez ensuite "11 Expression MSB" dans la boite

de réglage du type de contrôleur.

		1a)		1	2)	1	3)				4)		 5	a)		
ſ															h.	
	16														.	
1															lllh.	
	4				anti	 10000									ստու	
					millill		IDDom	00000							1111111	_
3	2			1					linn.							 _
			anti (((((((((((((((((((IDDDoor	nno.					
L	0										IIIIIInna	nn				

La plupart des synthés récents gèrent le Contrôle d'expression (les synthés Général MIDI aussi). Toutefois, certains synthés plus anciens ne le font pas. Ce contrôleur d'expression est une alternative au contrôleur "7 Main Volume MSB". Utilisez le contrôleur d'expression pour des pistes individuelles, et réservez le contrôle de Volume Principal pour l'ensemble des pistes. Vous pouvez ainsi utiliser le contrôle de Volume (dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box) sans impacter les données individuelles des notes.

Dans l'exemple ci-dessous, l'ostinato de flûte de l'intro apparaît puis disparaît progressivement grâce aux contrôleurs d'expression. De tels évènements ont été entrés avec l'Outil Ligne. Notez la présence d'un évènement valant 127 avant l'entrée de la trompette, le contrôleur va ramener cette valeur à "normal".

Les contrôleurs sont insérés en déplacant le curseur de la souris à la position voulue, puis, en cliquant.

 Vue/Editer
 Contrôle
 Image: Mod Wheel MSB

 Choisissez ensuite "1 Mod Wheel MSB" dans la boîte de réglage du type de contrôleur.

27	7)		1	-	8)			
2/		h.	1					
		llh						
96			 -					
	1 nu i	IIIn						
64			 					
		11111h					erf I I	n l
32.						et ti Ti Ti		
52.					et f T T	ппп		
				-rff				
0								

La définition du Contrôle Modulation est un peu floue mais c'est généralement des effets de Vibrato ou de Tremolo (surtout avec les synthés Général MIDI).

Ecouter le morceau de démo et écoutez le Vibrato apporté par la Modulation. N'en rajoutez pas trop; avec l'édition graphique, "trop" c'est presque toujours "beaucoup trop"!

Changement de programme

 Vue/Editer
 Programme

 Visualisés dans le panneau graphique des évènements. L'intro du morceau de démo comporte un changement avec une flûte.

 Ensuite, le premier thème est une trompette, le second une flûte et le troisième: un sax soprano.

127		1a)	2)	3)	4)		5a)	6)	7)	8)	9)
00											
90											
64	F	lûte									
32						Tro	mpette				
02											

Sensibilité au toucher (Aftertouch)

Vue/Editer CanAfter De Mettre le contrôle "Vue/Editer" à "ChnAfter" et vous verrez les évènements Aftertouch (sensibilité du clavier) dans le panneau graphique des évènements.

07	13b (3)				
21					
96			 		
64					
32			 		
0		٦n			

Pitch Bend

Vue/Editer PitchBend Dettre dans "Vue/Editer" à "Pitch Bend". Lancer la lecture de la démo et constater que quelques pitch bends ont été insérés pour quelques attaques de notes "scoop", milieux de notes "sting" ou fins de notes "fall off".

01	01	12 (2)			1	13b (2)			14 (2)	L	
01	91										
40	96										
	_						Bo.				
4	0		۳	0					°۳۳		
			-								
40	996										

Sélection des évènements graphiques

Les évènements sélectionnés sont en rouge.

1a)		2)				3)			
									
	1 1 1								
									•
Les evènement	ts graphig	ues sont	sélection	nables av	vec la	Règle é	vènem	ents gra	aphique

Choisir un type d'événements MIDI spécifié dans les contrôles Canal, Vue/Éditer et Type de Contrôle. Lorsque vous sélection avec la Règle, SEUL LES événements VISIBLES dans l'espace-temps sont sélectionnées. Les autres événements MIDI ne le sont pas.



Modes d'édition des évènements graphiques

Il y a deux modes d'édition des évènements graphiques:

1. Mode Ajout

Ajoute/soustrait la même valeur à tous les évènements choisis.

2. Mode Echelle

Mise à l'échelle des évènements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs évènements Graphiques, et glisser la souris au dessus d'un d'entre eux. Glisser verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les évènements seront ajustés de manière proportionnelle. Les évènements avec valeur élevée sont davantage impactés que ceux avec une valeur plus faible. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vélocité des Notes

Aiout En Mode Ajout, les vélocités suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.



Echelle En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vélocités suivront la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vélocité, ou un changement de Vélocité dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vélocité) de la musique.



1a)	2)	3)	4)	5)	6)	7)
_							
		. 1				1.	
-							

Graphique des évènements : Edition valeur

Déplacez le curseur au-dessus de la moitié supérieure d'un évènement, il prend la forme "nord-sud" ¹. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur.



Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec Maj un membre de la sélection.



Graphique des évènements : Edition du Temps

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un évènement, il prend la forme "est-ouest" ↔. Cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau temps de déclenchement.



Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, **Maj-clic** pour glisser horizontalement l'un des évènements de la sélection.





Insertion d'évènements graphiques

L'outil Ligne

Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace vierge et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée selon cette droite.



Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge.Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en évènements qu'un fade très court en ligne droite.

Il est possible de gérer l'espace entre les évènements de façon à controler le nombre d'évènements visualisés. Par exemple, si cette valeur est de 30, les évènements seront espacés de 30 sticks.

Espacement=1



L'outil Crayon

Avec **maj+command** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **maj+command** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.





Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'évènements faible.

Suppression d'évènements graphiques

Choisir un ou plusieurs événements, puis, appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnés* dans le menu du clic-droit.

Il est également possible d'utiliser l'outil gomme. Appuyer sur **maj+command** et faire flotter le curseur au dessus d'un évènement. Lorsque le curseur devient gomme ×, cliquer sur un évènement pour le supprimer. Si plusieurs évènements sont sélectionnés, tous ces évènements seront supprimés



Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les évènements graphiques ou une des règles, vous accédez au Menu contextuel.





Annuler : Identique au Menu *Edit* | *Annuler* (ou à **command+Z**). *Supprimer les évènements Choisis* : Supprime les évènements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner les notes et les évènements graphiques : Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les évènements sur TOUS les CANAUX (donc TOUS les évènements de la Piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) : (Clic-droit sur la Zone ou Règle des notes) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les évènements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal MIDI choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous évènements graphiques (du canal courant) : (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des évènements) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les évènements GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever facielement de tous les évènements de la Piste.

Couper : Copie les évènements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la Piste. Identique au Menu *Editer* | *Couper* (ou **command+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou viceversa.

Copier : Copier les évènements sélectionnés peut se faire à partir du Menu Editer | Copier (ou**command+C**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller - Remplacer : Si le presse-papiers est vide, il est colorié en grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temps où vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "coller déplacer" dans le Menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les évènements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des évènements du presse-papiers.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller - Ajouter : Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temporel sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "Coller – Ajouter" dans le Menu déroulant. Les évènements du presse-papiers sont alors fusionnés avec ceux existant déjà sur la Piste.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

La commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) assurez vous que le Marqueur d'insertion se trouve bien à l'emplacement temporel souhaité.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le Marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **command+V**.

Re-channel tous évènements sur canal Piste (canal = xx) : Redirige toutes les notes et les évènements graphiques (la Piste entière) vers le canal MIDI associé à la Piste. Ceci peut aider à garder une vue claire de l'édition Piano Roll.

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la Piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout évènement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les évènements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette Piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL" Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les évènements de la Piste dont le canal MIDI diffère de celui des évènements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les évènements MIDI au canal de la Piste, vous êtes sûr que tous les évènements seront remplacés.

Re-dirige tous les évènements sélectionnés vers le canal de piste (canal= xx) : Redirige les seuls évènements sélectionnés vers le canal MIDI de la Piste

Redirige tous les évènements sur le canal visible : Si vous vous voulez éditer une Piste multicanaux (une Guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12: bien sûr les évènements sélectionnés vont disparaitre de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12). Si vous appelez la commande "**Redirige tous les évènements sur le canal visible**" la sélection réapparaîtra dans le Piano Roll.

Eliminer les notes se chevauchant : Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.

Créer une zone muette pour taire l'accompagnement qui a été généré : Cet élément de menu est proposé dans le mode piste jouable. Lorsque vous sélectionnez cette option, une étiquette verte s'affiche en haut et vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous auditionnez votre morceau, l'accompagnement audio RealTrack dans cette zone ne sera pas audible, à l'inverse des notes vertes que vous avez entrées elles, le seront. Si vous régénérez la RealTrack accompagnement, il sera positionné hors de cette zone.

Augmente de l la vélocité des notes sélectionnées l: L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera augmenté de l. Raccourci = + (plus).

Augmente de 5 la vélocité des notes sélectionnées 5 : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera augmenté de 5. Raccourci = maj++ (plus).

Diminue de 1 la vélocité des notes sélectionnées : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera diminuée de 1. Raccourci = - (moins).

Diminue de 5 la vélocité des notes sélectionnées : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera diminuée de 5. Raccourci = **maj**+- .

Rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-1 à +1) : Change de façon aléatoire la vélocité de l'ensemble des notes sélectionnées d'une valeur -1 à +1. Raccourci = \sim (tilde).

Rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-5 à +5) : Change de façon aléatoire la vélocité de l'ensemble des notes sélectionnées d'une valeur -5 à +5. Raccourci = maj+~ (tilde).

Chapitre 11 : Travailler en Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box

Un fichier Audio s'ouvre en cliquant sur le bouton [Ouvr] puis en choisissant Ouvrir Audio dans le Menu déroulant.



Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le Menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Divers* | *Ouvrir Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4)*. Ouvrez un fichier MP3/WAV/M4A ou une Piste CD audio et jouez le à vitesse réduite: 1/2, 1/4, or 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la Piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille Accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une Piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords.

Egalisation Tempo Audio

Si vous avez un fichier audio enregistré à un tempo pas très stable, vous pouvez le corriger pour que les tempos de l'audio soient tous identiques. Nous appelons celà une "égalisation" des tempos.

Ouvrir la fenêtre Audio Edit puis, Assistant Accords Audio.



Définir les mesures pour l'ensemble de l'audio, puis, presser le bouton [Egaliser les Tempis].

Conseil : appuyer sur le bouton vidéo de la barre d'outils de la fenêtre Edition Audio pour voir comment cela fonctionne



Conversion de Pistes Audio

Il est facile de transformer les pistes audio de Stéréo en Mono et inversement, grâce au menu *Audio* | *Editer Audio* | *Convertir les canaux (mono/stéréo)*. Vous pouvez décider du pourcentage de conversion à appliquer sur chaque canal.



La fonction décalage

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n'importe quel point d'un fichier audio avec la 1^{ère} Mesure d'un Thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l'audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d'un de vos thèmes, la commande *Fichiers*|*Ouvrir Divers* | *Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.

Ouvrez maintenant la fenêtre d'édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme Mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message "Marque ici la mesure 1 du morceau".



Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap Tempo (touche moins, frappez 4 fois au Tempo) pour fixer le Tempo du Morceau.

Maintenant, l'audio et l'accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le Tempo de l'audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de Tempo à certaines Mesures pour resynchroniser l'ensemble.

Réglages Audio

La fenêtre **Réglages Audio** vous permet de choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) su morceau actuel aux nouveaux morceaux, et les canaux (gauche/droit/stéréo) pour enregistrer l'audio. La fenêtre est accessible depuis le bouton **[Audio]** dans la fenêtre **Préférences**.

Réglages Audio							
	Pilotes Audio						
Type de piste pour ce morceau	Stéréo 🗘						
Type de piste par défaut préféré pour les nouveaux morceaux	Stéréo 🗘						
Enregistrez utilisant	deux canaux ᅌ						
✓ Afficher message à l'ouverture des morceaux si WAV introuvable							
	OK Annuler						

Type de piste pour ce morceau : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo pour la piste Audio du morceau actuel. Si vous faites un changement, on vous demandera si vous voulez convertir la piste Audio existante après la fermeture de la fenêtre.

Type de piste par défaut préféré pour les nouveaux morceaux : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo de la piste Audio des nouveaux morceaux.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si WAV introuvable : Si le morceau chargé est associé à des fichiers audio WAV, le fichier audio sera chargé à la piste Audio. Si vous activez l'option, lorsque le fichier associé est introuvable, un message d'erreur s'affichera. Décochez cette option si vous ne voulez pas un message d'erreur surgissant lorsque le fichier WAV est introuvable.

[Pilotes Audio] : Ceci ouvrira la fenêtre Pilotes Audio où vous pouvez choisir les entrées et sorties audio.

e Pilot	es Audio				
Pilote sortie audio	Pilote entrée audio				
Built-in Output (2ch/24bits/44100Hz)	Built-in Microphone (2ch/24bits/44100Hz) [0,1]				
🗸 Utilisez pilote par défaut	✓ Utilisez pilote par défaut				
	Eviter de connecter en entrée des appareils de qualité médiocre				
	ОК				

Si Utiliser pilote par défaut est coché, Band-in-a-Box utilisera le pilote actuellement sélectionné par votre système d'opération (*Préférences Système > Son*). Décoché si vous voulez choisir manuellement le pilote.

Verbindung mit Eingabegeräten niedriger Qualität vermeiden: Wenn diese Option aktiviert ist, verbindet sich Band-ina-Box nicht mit Eingabegeräten niedriger Qualität. Dies sind in der Regel Bluetooth-Geräte wie z. B. AirPods. Diese Geräte können die Audioausgabequalität verringern, wenn die Eingabe aktiv ist.

Eviter de connecter en entrée des appareils de qualité médiocre : Si validé, Band-in-a-Box ne se connectera pas à des entrées de qualité médiocre (ex: AirPods Bluetooth). La qualité audio en sortie pourrait se trouver dégradée si connecté à de tels appareils en entrée.

Importer Fichier Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morcea. Pour ce faire, aller au menu *Fichier* | *Importer* | *Importer* Audio et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu Audio.

Vous verrez, alors, la fenêtre Importer Fichier Audio.

Impo	ort Fichier Audio
Piste Destination	Audio 🗸
A l'import de fichier audio	Ecrasement de l'audio présent
Importer le fichier audio à ce temps	du morceau
Temps (chorus,mesure,temps,tick)	0 : -1 : 1 : 0 + - = Remise à zéro
	à l'échantillon 0 = 0 ms
[La mesure –1 est le début du lead–	in. La mesure 1 est le début du morceau.]
Pas de données de tempo détecté.	
	OK Annuler

Choisir: la piste destination, le point d'insertion du fichier audio, fusion ou écrasement de l'audio déjà existant dans la piste destination.

Si le fichier audio contient de l'information Acid Loop ou Apple[®] Loop, la fenêtre affiche l'option de régler le tempo de base de l'audio du morceau actuel au tempo du fichier audio.

Enregistrer Audio

Vous pouvez enregistrer une voix ou un instrument à la piste Audio.

Appuyez sur le bouton [Enregistrer Audio]. Ceci ouvrira la fenêtre Enregistrer Audio.

Enregistrer /	Audio et MIDI			
O Début de morceau	Régler niveau d'enregistrement			
Mesure N° 1 Thème 1	Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)			
Marque	🗹 Voir VU-mètre pendant enregistrement			
Fin	Options Audio			
Enregistrer l'Audio dans: Utility Nº1				
Punch In d'Enregistrement	Le type de piste est Stéréo			
de: 1 : -1 : 1 : 1	L'Entrée Audio est 0-bit			
à: 1 : -1 : 1 : 1	Overdub audio sous-jacent			
Enregistrer le MIDI dans: Utility N°2				
Ré-enregistrer MIDI sous-jacent	Filtrer			
Enregistrer	Annuler			

Le bouton **[Options Audio]** ouvrira la fenêtre **Réglages**, où vous pouvez choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) pour le morceau actuelle ou pour de nouveaux morceaux, ainsique les canaux (gauche/droit/les deux) pour l'enregistrement de l'Audio.

Le [**Régler niveau d'enregistrement**] lancera *Préférences Système > Son* où vous pouvez choisir le pilote d'enregistrement et les niveaux d'enregistrement pour ce périphérique.

Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début ou de n'importe quel endroit du morceau, en choisissant une Mesure et un Thème pour démarrer le "punch-in ".

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré dans n'importe quelle piste.

Choix de la piste destination pour enregistrement MIDI

Si vous souhaitez également enregistrer le MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option "Enregistrer MIDI dans".

Punch-In à l'enregistrement

Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de Mesures. Définir la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio.** Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement. C'est automatique.

Réaliser un overdub (re-recording)

Si vous avez déjà de l'audio sur la Piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors "Overdub Audio sous-jacent". Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la Piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Choisir mono/stéréo pour l'enregistrement

La boîte de dialogue affiche le type d'enregistrement: mono/stéréo. Pour le changer: presser le bouton [Options Audio].

Test du niveau d'enregistrement avec les VU mètres



Les VU Mètres affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

La région verte représente les niveaux normaux, alors que le rouge est trop fort.

Idéalement, les sons devraient demeurer dans la région verte et éviter la région rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un "gros" signal est bon, l'enregistrement numérique a besoin d'éviter les hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résultat en une distorsion et ruine l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau démarrer avec le décompte. Si vous démarre ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement

Appuyer le bouton [Stop] de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre Enregistrement Audio - Garder la Prise?

🔴 🔿 🕥 🛛 Audio e	enregistré – Conse	rver prise?			
OK - Garder prise	Refaire prise				
Options		,			
Copier 1er thème su	ur morceau entier				
Overdub audio sous-jacent					
Conservez audio après dernier enregistrement					
		Annuler			

Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous enregistré que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

Overdub audio sous-jacent : SI c'est activé, toute donnée existante de la piste Audio sera fondue avec le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit* | *Annuler enregistrement Audio*, et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Monitoring Entrée Audio

C'est comme "Audio Thru" c'est à dire que l'audio entrant est routé vers la sortie audio.

Pour utiliser cette fonction, vous devez armer la piste sur laquelle vous enregistrez. Cliquer avec le bouton droit souris sur le bouton de la piste dans le Mixeur et sélectionner l'élément de menu Armer la piste pour monitoring entrée audio ou cliquer avec le bouton droit de la souris sur les VU-mètres et sélectionner dans le menu Armer la piste.

Le menu clic droit des VU-mètres comporte des options permettant la sélection de l'entrée audio. Par exemple, si votre interface audio dispose de deux entrées (droite/gauche) et que vous souhaitez enregistrer à partir d'un micro branché sur l'entrée droite, sélectionner l'élément de menu *Mono droite vers stéréo*.



Lorsque la piste est armée, des bordures bleues encadrent les VU-mètres. Vous pouvez alors surveiller entrée audio et effets que vous avez choisis pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet de trémolo à votre enregistrement, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le premier emplacement dans le Mixeur, sélectionner *Choisir plugin* dans le menu et sélectionner un effet trémolo. Lorsque vous chanterez ou jouerez d'un instrument à travers le micro, vous le verrez sur les VU-mètres et vous l'entendrez avec les effets trémolo.



Générer un vocal de synthèse

Votre Piste Mélodie ou Soliste avec Paroles peut être convertie en Piste audio vocale, avec une extension interne du synthé vocal populaire en ligne "Sinsy".

Pour accéder à cette fonction, vous devriez d'abord entrer les mélodies et les paroles à la piste Mélodie ou Soliste. Si aucune parole n'est présente, vous pouvez quand même générer un synthé vocal en utilisant des syllabes de votre choix (ex. la la la).



Appuyez sur le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils de la fenêtre Notation ou clic-droit sur la fenêtre Notation, et choisir un item du menu *Synthé Vocal*.

Avec le mode manuel, Band-in-a-Box crée un fichier Sound.XML, lequel est nécessaire d'envoyer au serveur Sinsy. Lorsque Sinsy est a généré un fichier audio avec un synthé vocal, importez-le dans Band-in-a-Box.

Normalement, vous devriez utiliser le mode auto, lequel exécute le procédé automatiquement pour vous. Lorsque vous choisissez le mode auto, la fenêtre Généré Synthé Vocal s'ouvrira.

•	Génère Synthé Vocal	
Langue	Anglais	0
Vocaliste	Femme: Anglais f002e Xiang	g-Ling ᅌ
Paramètre de genre	0.55	
Vibrato	1	
Décalage hauteur	0	
Pour notes sans paroles, utiliser	là	
	Défauts OK	Annuler

Langue : Il y a 2 choix possibles, l'Anglais ou le Japonais. Choisissez l'Anglais, à moins que vos Paroles ne soient en Japonais.

Vocaliste : Choisissez femme ou homme. Dans le cas du choix de la langue Anglaise, vous n'aurez pas d'autre choix que le chanteur Anglais.

Paramètre de genre : Ce réglage (de -0.8 a + 0.8) permet d'ajuster la voix. Les valeurs les plus élevées sont masculines. La valeur par défaut est 0.55.

Vibrato : Règle l'intensité du vibrato de la voix. Va de 0 à 2 ; la valeur par défaut est 1.

Décalage hauteur : Permet de modifier la hauteur de la Note par pas de demi-tons. Va de -24 à +24; donner par exemple une valeur de -12 va la baisser d'une octave. La valeur par défaut est 0.

Pour notes sans paroles, utiliser: Si la Piste ne comporte pas de Paroles sur la Piste, on peut entrer une syllabe (par ex. : la) pour les notes sans paroles. (Note : si vous avez choisi un vocaliste japonais, vous devez entrer une syllabe Japonaise).

Lorsque vous appuyez sur [OK], votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur Sinsy qui vous le renverra sous forme audio synthé vocal.

Lorsque le synthé vocal a été génér et importé sur uns piste Audio, un message flash s'affiche et le Mixeur s'allonge pour afficher le panneau Audio.

Appuyez sur le bouton [Joue] de la barre d'outil pour entendre le synthé vocal chanter votre morceau.

Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)



Dans la fenêtre **Editer Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Pour ouvrir la fenêtre, appuyez sur le bouton **[Edition Audio]**, ou aller dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Édition Audio*.

N	lote: La fené	être peut a	afficher	l'audio de n'in	nporte quelle pis	ste mais n'	autorise l'	'édition que p	oour des pis	stes audio	o ou utility.	
-	+ Piste entière	Echant. +	Snap	Zone à Boucler	Sélectionner tout	Editer	V 🗱 Audio	, 🗖	ACW UT	Aide		
~₩~ Dm	Ajouter mesure (L)	Ajouter/supprime	er mesure 🔻	Marquage auto	Auto Analyse	Analyse	🔅 🔳 Tran	scrire MIDI vers piste	Egaliser les Tempis	. 🔤		
		1a (1) A		2 (1) D		3 (1)	в	4 (1) G		5 (1) B	6 (1) EMaiZ	
		Ë i		i Ē		1		L I	1	- T - 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0 dB
			h. h. i							hiti mara	i da de la completa a c	-6 dB
n,	^{ੑੑਗ਼ਲ਼੶} ਸ਼ਲ਼ਫ਼ੑਸ਼ੑਖ਼ਸ਼ੑਫ਼ਫ਼ਖ਼ਖ਼ੑੑਖ਼ੑਖ਼ੑੑਖ਼ੑਸ਼ੑਲ਼ਫ਼ੵਸ਼ੵਖ਼ੵਖ਼ੑਲ਼	^{ber} terster ⁱ (tiplatididididi	ur, hallidadh	Աղկետում Ալլենի Աինհիչություն	ىر بىلىدىدىدىدىد بىلىكى يەركى يەركى بىلىكى بىلىك يېڭى بىلىكى بى	իրդ սաստորություն, Դիդ սաստորություն	and deal for the state of the set	ਸ਼ਗ਼ਗ਼ੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑਸ਼ਗ਼ੑੑਸ਼ਗ਼ੑਸ਼ਗ਼ੑਸ਼ਗ਼ੑੑਸ਼ਗ਼ੑੑਸ਼ਗ਼	, ate elle philiphen , .	i dan	al and a state of the state of	
եր		i ani i lini. Tani lini	Մահերի այի այն		للىلى مەر بىر بىر بىر بىر بىر بىر بىر بىر بىر بى	ر المراجع المراجع (المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا	ilimintatidididad	di tih la la ita kalishisi si ang		1	ն ու եներություններին են ն	ili.hu
	AUTURAL MERINA	իստվ.տ.	. Whells de i	11.0 http://	in iku i		ատաստու ու ու երերեր	new a de la constante de la co	and didding a second	<u> Herri Ita hint</u>		-6 dB
												0 dB
												0 dB
		Disks of 1	ս երինը և		Baraan ta calabi a trata ta		u., this		in and a state			-6 dB
ייי	ann an a san san dhalan bhan	alet a level a find a find a find a find a	ud. II. Aliila alii	ակատորեն կների կերերի _{հարո} ւթե	אוויאיניינוראינייניאין אין אוויאינאין אוויאין אוויאין אוויאין אוויאיניינוראיניינייניאין אווייניאין	ועאוויאונון ((())אוויאנאיין) איז אוויאן	n in a charachtairte an	يستطلا بايط ططاطا رقا ما	, ություների դա տես է		עררה, אור אי א וראור אירדא היי.	a 1 n
inter	տիիիիներույններուն	الأرزال الرازيل أكالألاقي	للالاندان ادر شا	منصح المالية المتنافية المترافي المتعادية المتنافية المتنافية المتنافية المتنافية المتنافية المتنافية	فاستخدمه وارتباع استعنائها وارار أحافه فاستكادتها وأر	յ հինձեմի իներու է ներագրե	0.0000000000000000000000000000000000000	الالأماس المرابع المرابط المناسخ المرابع	a discust filling sectors a	فاللالالالالات	المحتفي المالير أبارا أأقته واوبل المتنازيان وريار والمراجع الأ	in Jun
	4044		- 101 - 1.				· 141		-iddibblate a. A.	In the second second		-6 dB
												0 dB

La fenêtre affiche un fichier stéréo WAV sur 2 pistes séparées. L'échelle numérotée dans le haut de la fenêtre indique les mesures et les Temps. Le trait vertical long pour la mesure et le trait vertical court pour le Temps ou la noire. Les mesures avec des Marqueurs incluent aussi les lettres identifiant les Marqueurs A et B en même temps que le numéro de mesure (1a, 9b).

Notez la présence de l'échelle en Décibels (dB) en bas à droite de la fenêtre.

Pour sélectionner une zone dans la fenêtre Audio Edit, faites maj+clic sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

- Cliquez sur la mesure de départ.
- **maj**+clic sur la mesure de fin.

Les touches raccourci suivantes sont disponibles :

- home positionne le pointeur en début de piste.
- fin positionne le pointeur en fin de piste.
- **maj+home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **maj+hin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- command+A sélectionne la piste entière.
- command+C copie la région audio sélectionnée dans le presse-papiers.
- command+X coupe la région audio sélectionnée.
- command+V colle l'audio copié à l'emplacement actuel et écrase l'audio existant.
- command+maj+V colle l'audio copié et le fusionne avec l'audio existant au lieu de l'écraser.
- suppr efface la région audio sélectionnée.
- maj+suppr efface la région sélectionnée de l'audio.

La fenêtre dispose de 3 commandes : Volume Automation, Assistant Accord Audio (ACW) et Usertracks. Volume automation permet un réglage fin du volume (de n'importe quelle piste) : atténuation, crescendos, muet Lors de la sélection de l'Assistant Accords Audio ou du mode UserTracks, les marqueurs sont visibles et modifiables. Le mode Assistant Accords Audio affiche les marqueurs des lignes de mesures pour faire une Tempo map, le mode UserTrack, les marqueurs mesure/temps permettant ainsi de définir le fonctionnement de votre UserTrack.

Le bouton [-] dézoome horizontalement permettant ainsi de montrer une vue plus grande de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris qui va se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur.

Le bouton [+] zoome horizontalement permettant d'afficher une plus petite zone de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris et se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur de la souris.

Le bouton [Piste entière] dézoome au maximum de façon à montrer l'entièreté de la piste audio.

Le bouton **[Echant.]** zoome au maximum au plus bas niveau et permet d'afficher en détail les points de l'échantillon. Ceci est une interpolation représentant la forme d'onde, telle qu'elle sera réellement entendue une fois convertie de digital en analogique.

Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.

Le bouton [Snap] permet, en sélectionnant une portion de l'audio, d'afficher jusqu'à la double- croche (ou le triolet dans un style swing). On peut sélectionner une partie de la forme d'onde en cliquant et en draguant la souris sur la zone concernée. Pour étendre/réduire la sélection, presser la touche MAJ tout en cliquant sur la nouvelle zone désirée.

Le bouton [Zone à Boucler] joue la zone sélectionnée et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.

Le bouton [Sélectionner tout] sélectionne toute la piste ; c'est utile pour appliquer un des Plugins audio intégrés par exemple.

Le bouton [Edit] donne accès aux fonctions d'édition de la zone audio sélectionnée tout en permettant par ailleurs de changer les données de la fenêtre édition audio.

Silence	
Amplifier Normaliser	Silence – Rend l'audio silencieux. Raccourci = suppr.
Fondu In Fondu Out	<i>Amplifier</i> - Augmente/diminue le volume audio d'une certaine quantité de decibels. Une valeur positive rendra l'audio plus fort, une valeur négative en diminuera le volume.
Copier % Coller % Coller (Mix) ☆ % Coller (Insérer)	Normaliser - Augmente/diminue le volume audio de façon à ce que le point le plus fort en volume corresponde au niveau en décibels choisi. Par exemple, si vous choisissez -6 décibels alors que votre point audio le plus fort est de -8 décibels, l'audio sera alors augmenté de +2 décibels.
Supprimer O Convertir Canaux Transposer	<i>Fondu In</i> - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera silencieux puis, graduellement augmentera pour atteindre à la fin, le plein volume. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue <i>Réglages Audio</i> .
Harmoniser Transcrire Corriger le Tuning Corriger les "Fausses" Notes Extraire	<i>Fondu Out</i> - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera sà plein volume, puis, graduellement, diminuera pour devenir, à la fin, silencieux. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue Réglages Audio.
Générer	<i>Couper</i> - Coupe la zone audio sélectionnée. Raccourci = command+X .
Réglages	<i>Copier</i> – Copie la zone audio sélectionnée dans le presse-papier. Raccourci = command+C
Coller - Colle la zone	audio copiée à l'endroit en cours de facon à remplacer l'audio existant. Raccourci = command+V .

Coller (Mix) - Mélange l'audio du presse-papiers avec l'audio existant au lieu de l'écraser. Il est possible de définir le pourcentage de l'audio existant à conserver et de l'audio collé à mixer. Raccourci = command+maj+V.

Coller (Insérer) - Insère l'audio du presse-papiers à l'emplacement actuel au lieu d'écraser l'audio existant. L'audio situé à droite du point d'insertion sera décalé pour faire de la place au nouvel audio.

Supprimer - Efface la région de l'audio sélectionnée. Raccourci = maj+suppr.

Insérer silence – Insère un silence à l'endroit du curseur. La durée du silence inséré sera égale à la durée de la plage sélectionnée.

Convertir Canaux - Si l'audio est stéréo, cela le convertira en mono. Si c'est mono, cela le convertira en stéréo. Il est possible de définir le pourcentage des canaux gauche et droit à inclure.

Transposer - Transpose l'audio d'un nombre spécifié de centièmes.

Harmoniser - Ajoute des harmonisations à l'audio.

Transcrire - Transcrit dans la même piste l'audio en tant que données MIDI. Il est à noter que l'audio de la piste source doit être mono (ex: voix, sax).

Corriger le Tuning - Corrige automatiquement le tuning en fonction de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la clé de C, si un C # est détecté, il sera transposé en C ou en D, selon la note la plus proche.

Corriger notes "fausses" Cette fonction corrige automatiquement les notes de l'audio. Lorsque l'accord est joué (donc plusieurs notes à la fois), cette fonction peut corriger certaines notes dans cet accord afin qu'elles ne rentrant pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez choisir un des modes de correction.

Corriger "Fausses" N	Notes (Audio et MIDI)				
Accords du morceau Les notes seront limitées aux accords de votre mu sera corrigée selon les notes les plus proches de Exemple : L'accord actuel est CMaj7 (C, E, G, B), et Eb est jou en E.	orceau. Toute note en dehors de l'accord courant l'accord. ué. Eb étant en dehors de l'accord sera corrigée				
Règles:					
Accords du morceau ᅌ					
✓ Traiter le MIDI					
90 + Niveau de sensibilité (0~100%, par défaut=25%)					
00 + Niveau transitoires (0~150%, par défaut=100%)					
5 + Lissage ms (0~300ms, par défaut=46	ims)				
100 + Correction de hauteur (0~100%, par d	léfaut=100%)				
ОК	Annuler				

Règles : Définition des règles de l'auto-correction; celles-ci sont explicitées dans la zone texte audessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorée s; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex: les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedal steel ; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

Extraire – Enlève les hampes des notes situées dans une zone prélablement définie dans la fenêtre **Edition Audio**. Les instruments individuels tels que basse, drums, voix seront extraits dans leurs propres pistes Utility. Cette fonctionnalité requiert l'existence de l'application stem splitter.

Générer – Permet la génération de RealTracks.

Réglages- Permet la personnalisation de la fenêtre.

Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio** qui permet de personnaliser l'affichage de la fenêtre.



Interpolation du tracé : Si validé, des lignes incurvées seront tracées entre les différents points du tracé représentant l'audio.

Qualité de l'interpolation : Niveau de précision de l'interpolation de dessin.

Type de fondu par défaut : Choisir le type de courbe utilisée pour le fondu enchainé automatique, ainsi que pour les fondus manuels. Le mode "Courbes en S" est parfait dans la majorité des cas et est idéal pour les fondus de très courte durée puisqu'il n'introduit pas de bruit.

Zone de fondu automatique : Quand une zone audio est sur le point d'être modifiée ou remplacée, la transition entre l'audio existante et les début et fin de cette zone seront faites en fondu-enchainé pour créer une transition en douceur. Cela s'applique également pour les Couper, Coller, Silence, Amplifier et Normaliser.

Durée par défaut des échantillons pour les fondus-enchaînés : Nombre d'échantillons utilisés pour le fondu-enchainé automatique. Cette durée sera réduite automatiquement lors du traitement des zones très courtes de l'audio.

Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : si validé, lors de l'insertion/suppression de plages audio, le MIDI de la même piste sera décalé de façon à garder MIDI et audio synchrones.

Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : si validé, la molette souris zoomera sur le curseur édition au lieu de pointer la souris.

Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : si validé, le curseur edition défilera dans le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si "Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom" est coché.

Effacer fichiers WAV décompressés au chargement du morceau : Si votre morceau contient de l'audio décompressé (c.a.d.mysong.m4a avec mysong.sgu), désactiver cette option pour conserver le fichier WAV décompressé qui a été crée. Le prochain chargement du morceau concerné sera alors plus rapide.

Volume Automation

Error! Bookmark not defined.L'automation volume est basée sur l'existence de nœuds ce qui permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.

```
    Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1
    Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2
```

Chargeons une chanson appelée "Emmaline 100 country male C _goldrsh.MGU" située dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l'écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.

Tout d'abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d'outils.

Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d'onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n'importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.



Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu'elle devienne progressivement plus forte.

Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio

On accède à l'Assistant Accords Audio avec le bouton [Assistant Accords Audio].



-≁₩≁ Dm

On peut aussi presser le bouton [Edition Audio] puis, une fois la fenêtre ouverte, utiliser le bouton [Mode Marqueur] et choisir *Assistant Accords Audio* dans le menu.

-	+	Piste entière	Echant. +	Snap	Zone à Bouder	Sélectionner tout	Editer	v 🔅 Audio	, 🗹	ACW UT Aide	
-√∦≁ Dm	Ajo	outer mesure (L)	Ajouter/suppr	rimer mesure 🔻	Marquage auto	Auto Analyse	Analyse	🗘 🔳 Tra	anscrire MIDI vers piste	Egaliser les Tempis	
			1a (1) A		2 (1) D		3 (1) C	в	4 (1) G	5 (1) B	6 (1) FMaj7
											0 dB
	in Mail an	ald text lat		ա	ประชาวานปลีประกาณ	مربعهان والمراجعة، والإسلامية المالية المالية المالية المالية المالية المراجعة، والإسلامية المالية المالية الم		intellite and the state	تغرفل		-6 dB
1			n on one in the second s	بايدايين يستنقل	i han araa nistaa ti ^{saasa} ni	Anandhillillilli a. 11 11. 14		el conserva d	r ar an	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
M			waannee hijingi							بالزالاي أرايلا ومناقلة فالمتعاول المتعادية والمتعادية والمتعادين وال	
										In other	0 dB
											 0 dB
				المراجعة المراجع							hiddlight build a troug to a state
1	1102.02	ere ere din den piere	, Markan (²⁶ - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 1	ענון אינון איני איני	hillinessen and an all all all all all all all all all	נעראים, ערבר הברארים אינים (1900)0000000000000000000000000000000000	والمستقري ومستقرب وأر	יינוין, אַנ ^{ערעע} ן נויינאן און און און א	and the first the state of the	all	
Ú.	أأأألانك		الشريبان أشتقا لأقسعه	فلالته والتراور والأولاقي		للمفضوع بابغ واستعنائها بارا والمفتقع بالماليان	internet and the second se		المالية فعقفا الألفالغ العامل المتعادي		والمتعادين المتعادية المالية والمتعادية المتعادية المتعادية والمتعادية والمتعادية
	adaa			nd d				. 14		and house the state of the second	-6 dB
]										0 dB

La première tâche consiste à localiser les mesures dans l'audio afin que l'Assistant Accords Audio puisse détecter les accords avec précision et que l'audio soit synchronisé avec le morceau Band-in-a-Box.

Vous pouvez ajouter des mesures avec le bouton **[Ajouter mesure]** ou avec la touche **[L]** du clavier. Une mesure sera placée à la position du curseur d'édition audio ou sur le curseur de lecture si la chanson est en cours de lecture.

A la saisie mesures, le programme règle automatiquement le tempo du morceau sur le tempo de la première mesure de l'audio.



Une fois le tempo de la première mesure défini, le programme déplace automatiquement l'emplacement de la première mesure audio afin les mesures de décompte soient visibles.



Après avoir ajouté les mesures, si vous ajustez la première ou la deuxième mesure et que le tempo de la première mesure change, le programme modifiera automatiquement le tempo de l'ensemble du morceau.



Le menu du bouton **[Ajouter/supprimer mesures]** comporte des options permettant d'ajouter des mesures en fonction soit de la structure soit du Tempo de votre morceau. Vous pouvez supprimer toutes les mesures existantes ou seulement celles de la plage en surbrillance.



Si **Marquage auto** est activé, Band-in-a-Box ajoutera et arrangera automatiquement les mesures en fonction de celles que vous avez ajoutées manuellement. Les mesures "auto" s'affichent en bleu clair, les mesures "utilisateur" en violet. Il est possible de changer ces couleurs dans la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio**.



Si Auto Analyse est activé, Band-in-a-Box re-analysera les accords de l'audio chaque fois que vous ajouterez/déplacerez une mesure ou que vous éditerez l'audio. Désactivez ce paramètre si vous préférez définir d'abord toutes les mesures (c'està-dire établir le tempo), puis analyser ensuite les accords lorsque vous aurez terminé.

Les mesures peuvent être déplacées avec la souris. Il suffit de cliquer et de faire glisser le pouce contrôle en bas. Si vous déplacez une mesure "auto", elle deviendra une mesure "utilisateur".



Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le pouce contrôle pour obtenir un menu contextuel avec des options permettant de changer de type de marqueur ("utilisateur" ou "auto"), supprimer la mesure ou définir la signature temporelle de la mesure. Le menu vous indique également le tempo de la mesure basé sur la signature temporelle de la mesure, ainsi que la position de la mesure suivante.

Lorsque vous ajoutez ou déplacez des mesures, Band-in-a-Box crée automatiquement un tempo map afin de synchroniser le morceau avec l'audio.

Il est maintenant possible de revenir en arrière (undo) sur toutes modifications effectuées dans le mode Assistant Accords Audio. Cela n'était pas possible auparavant avec l'Assistant Accords Audio autonome.

Utiliser le bouton **[Analyse]** pour analyser les accords de l'audio. Les accords détectés dans l'audio seront écrits dans la Grille d'Accords. Il n'est toutefois pas nécessaire de le faire si "Auto Analyse" est validé, mais vous pouvez le faire si vous avez effacé/modifié des Accords dans la Grille.

Lorsque vous ouvrez la Grille d'Accords, vous verrez que l'Assistant Accords Audio y a écrit les accords et généré la tempo map.

1a <mark>F</mark> #	<u>2</u> F#	<u>3</u> _A	<u>4</u> F#
<u>5</u> 0	<u>6</u> 0	<u>7</u> _C‡	<u>8</u> F#
90 ^{/F‡}	<u>10</u> _F#	<u>11</u> B ^{/0‡}	12_ F #
<u>13</u>	<u>14</u> β ⁷	<u>15</u> 0	<u>16</u> _F‡
<u>17</u> F#	<u>18</u> F ¹	<u>19</u> 0 Eb	20_F ^{#7}

Si **Transcrire MIDI vers Piste** est validé, l'Assistant Accords enverra les notes MIDI transcrites vers la piste soliste pour analyse ultérieure par l'utilisateur (via le piano roll ou la fenêtre Notation). Notez que ce n'est qu'un "cliché" fait "à la croche" et non une transcription polyphonique.

Le bouton **[Egaliser les tempis]** va régler le problème des variations de tempos en étirant/compressant les zones de l'audio concernées de façon à uniformiser les tempis.

Le bouton molette donne accès à la boite de dialogue permettant de personnaliser l'analyse des accords.

Assistant Accord Audio - Configuration personnalisée					
Tonalité du Morceau C		Pré-réglages Accords Pas de Preset	٢		
Pré-accordage Audio Durée minimum Accord 1 me	ordage Audio Mimporte quel accord				
Par Défaut	Fermer	OK - Obtenir les Accords	Annuler		

Tonalité du Morceau : Choisir la tonalité dans laquelle vous souhaitez rechercher les accords. Par exemple, si la clé du morceau est Sol majeur, l'assistant recherchera les accords dans la tonalité de Sol majeur.

Pré-réglages Accords : Choisir le set d'accords à rechercher en se basant sur la tonalité choisie.

Pré-accordage Audio : Accordez automatiquement la piste sur une référence La440 avant d'effectuer l'analyse des accords. Ceci est utile pour les chansons qui ont été enregistrées légèrement désaccordées.

Durée minimum Accord 1 mesure : 1 mesure : Cela oblige l'assistant accords à ne choisir qu'un seul accord par mesure (c'est-à-dire pas d'accords durant une demi-mesure).

Harmonies Audio

Les fonction Harmonie Audio servent à:

- Harmoniser jusqu'à 4 voix audio.
- Corriger les notes fauses.
- Transcrire l'audio sur la notation.

Tout d'abord ouvrir un fichier audio ou un morceau Band-in-a-Box avec audio. Ensuite, aller au menu *Audio* ou *Harmonie*, puis choisir *Harmonisation Audio*, *Gestion Pitch*, *Correction Tuning (Edition Audio)*.

La fenêtre Edition Audio s'ouvrira alors avec le nouveau dialogue Harmonisation Audio.

Note : Si la fenêtre Edition Audio est déjà ouverte, presser le bouton [Edit] de la barre d'outils et choisir Harmoniser. Le dialogue Harmonisation s'ouvrira alors.

	Harmonisa	tion Audio		
Harmonisation basée sur		Accords		٢
Type d'harmonisation		Band-in-a-Box Mo	de Intelligent	٢
		Band-in-a-Box Mo	de Intelligent	
Voix Harmonisation		4		+
Voix au-dessus		1		+
Mélodie Double		Aucun		\$
Voicing Duo (Tierces/Sixtes)		Tierces		٢
Mélodie originale	Piste Sou	Irce: Audio	▼	
Voix 1	Piste Destinat	tion: Utility Nº1	Transcrire	
Voix 2	Piste Destinat	tion: Utility N°2	Transcrire	
Voix 3	Piste Destinat	tion: Utility Nº3	▼	
Voix 4	Piste Destinat	tion: Utility Nº4	Transcrire	
Sortie sur Pistes séparées			Annuler	
UK			Annuel	

Choisir un des 3 modes d'harmonisation.

- Le mode "Accords" harmonisera l'audio à partir des accords de votre morceau. Choisir un type d'harmonisation avec l'option "Type d'harmonisation". Choisir soit le mode intelligent qui permet le choix du nombre de voix et d'autres options, soit l'un des préréglages harmonisation. Sélectionner le mode intelligent donne accès à l'option "Mélodie double" option qui double les voix de l'harmonisation de la mélodie originale. L'harmonisation à 2 voix peut se faire à la tierce ou à la sixte au-dessus/dessous la mélodie originale selon les choix faits dans "voix au-dessus" et "voix harmonisation".
- Le mode "MIDI" ajoutera des voix à l'audio, en se basant sur les notes MIDI de la piste source. On peut choisir le nombre de voix (jusqu'à 4).
- Le mode "Corriger le Tuning" analysera la piste source et corrigera les notes hors tonalité dans la plage sélectionnée ce, en fonction de la tonalité du morceau.

La Piste Source est la piste sur laquelle le mode d'harmonisation choisi s'appliquera.

Si l'option **Sortie sur pistes séparées** n'est pas cochée, les voix harmonisation seront écrites dans la piste source et fusionnées avec l'audio existant dans cette piste. Il est possible également de régler le volume et la balance stéréo pour chaque voix de l'harmonie. Si vous cochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans d'autres pistes que l'on peut choisir avec **Piste destination**. Une fois les voix harmonie générées, vous pouvez utiliser le Mixeur pour contrôler le volume, le panoramique, la réverbération et la tonalité, ou ajouter des effets à chaque voix.

Vous pouvez activer l'option **Transcrie** pour la piste source et/ou les voix harmonie. Notez que l'audio de la piste source doit être monophonique (par exemple, voix, saxophone).

Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir

Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic

Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation "à la mano" de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page "Mes produits" de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes "téléchargement seul" (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers !

Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le gestionnaire installation sur votre ordinateur. Le gestionnaire installation sera installé dans le dossier *Applications* du disque dur de votre Mac.

Lancer le gestionnaire installation. Presser [URL de téléchargement puis, le coller en tant que lien de votre page de téléchargement. Presser ensuite [Télécharger et installer tout]. Les fichiers seront alors téléchargés dans le dossier spécifié puis installés dans votre dossier Band-in-a-Box.

Note : Une documentation plus complète sur le gestionnaire d'installation est disponible à l'adresse https://www.pgmusic.com/downloadmanager-mac-help-fr.htm

• •		Band-in-a-Box Install Manager					
PRODUITS	TÉLÉCHARGEMENTS DISPONIE	BLES			Connecté 😥 ?		
URL DE	Band-in-a-Box PlusPAK U	pgrade 2023 for Mac		TÉLÉCHARGE			
TÉLÉCHARGEMENT	21.23 GB Téléchargement ~ 25.47 GB Installation cor	total [0% Complet, 0/7 Fichiers, 21.23 GB Restant] mplète [0/7 Fichiers installés]		TEECHARGE			
Band-in-a-Box PlusPAK Upgrade 2023 for Mac (BUPP2023PAK-A)	Band-in-a-Box 2023 PlusPAk Ceci est le programme Ins	< (Build 705) (Mac) staller de l'application Band-in-a-Box.	1.44 GB	Prêt	TÉLÉCHARGER 🔻		
	Hi-Q Instruments for Sforzan Les banques de sons ser	do (Mac) ont installées sur le MacHD par défaut.	736 MB	Prêt	TÉLÉCHARGER -		
	Playable RealTracks Set 1 fo Les banques de sons serv	r Sforzando (Mac) ont installées sur le MacHD par défaut.	2.01 GB	Prēt	TÉLÉCHARGER 💌		
	Playable RealTracks Set 2 fo Les banques de sons sere	r Sforzando (Mac) ont installées sur le MacHD par défaut.	2.52 GB	Prêt	TÉLÉCHARGER -		
	2023 Bonus 0-PAK (Mac)		1.97 GB	Prét	TÉLÉCHARGER 🔻		
	Additional Content 2023 Plus	PAK (Mac)	2.37 GB	Prêt	TÉLÉCHARGER -		
	RealTracks Sets 401-429 (M	ac)	10.19 GB	Prêt	TÉLÉCHARGER -		
RÉGLAGES							
Adresse des Télécha	argements	Emplacement de l'installation de Band-in-a-Box					
/downloads		Choisir la destination Band-in-a-Box UltraPAK [494 GB libre sur ce volume]]					
Ouvrir le dossier avec Finder [473 GB gr	atuit sur Mac HD]	Dossier Band-in-a-Box //Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box					
Installer automatiquement les fichiers té	léchargés	Emplacement dossier RealTracks Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a- 🔤 Personnalisé					
 Supprimer automatiquement les fichiers 	s téléchargés une fois installés	Emplacement dossier Drums Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box 🔤 Personnalisé					

Mode DAW

Il y a le mode "Module" pour votre séquenceur préféré (GarageBand, ProTools, Logic, Nuendo, Reaper et autres). Avec le nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box s'ouvre comme une petite fenêtre, et agit comme un module (plug-in) pour votre Séquenceur Audio préféré, afin de Glisser-Déposer des pistes MIDI et audio (AIFF) de Band-in-a-Box vers le séquenceur. Travailler avec votre séquenceur, inscrire la progression dans Band-in-a-Box, puis, simplement glisser la piste de Band-in-a-Box vers la piste de votre séquenceur et à la mesure désirée.

Ce mode est inclus dans le programme régulier Band-in-a-Box. Ce mode vous permet de transférer des pistes ou partie de piste, à un séquenceur Audio ou sur le Bureau.

Vous pouvez entrer et sortir du mode plugin facilement en appuyant sur le petit bouton **[DAW]** sur la Barre d'outils principale.

En faisant cela, la fenêtre de Bans-in-a-Box devient petite (vous pouvez la redimensionner et placer comme vous le voulez et cela demeurera ainsi).

Lorsque vous faites cela, la fenêtre de Band-in-a-Box diminue (vous pouvez redéfinir la grandeur et la position, et conservez cela en mémoire).

Glisser et Déposer



C'est la Station de Dépôt où vous déposez une piste après l'avoir glissé pour obtenir version audio ou MIDI de la piste. Il y a 4 quadrants, et ce sont des étiquettes qui s'accordent avec des types de fichiers qui seront créés par le déposer : Fichiers Audio (WAV, M4A, AIFF) ou fichier MIDI (MID).



Lorsque vous déposez la piste dans la station de Dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et que le fichier est préparé.

Lorsque le fichier est prêt, la station de dépôt tourne au vert. Vous pouvez glisser le fichier vers votre Séquenceur (DAW comme Sonat, Pro Tools, etc.) ou pour le Bureau.

Lorsque vous déposez la piste au [+], on vous présente une fenêtre, où vous pouvez choisir le formet de fichier et autres options de rendu.

Préparer les options	de rendu							
V WAV								
AIF								
M4A								
MP3								
MID								
✓ Séparer les fichiers pour chaque piste								
✓ Inclure Mix								
🗹 Pistes individuelles plates, sèches et centrale								
✓ Normaliser les fichiers audio)							
Acidifier les fichiers WAV								
V Fichiers AIF Apple Loop AIF								
Echantillonage 24 bit PCM 🗘								
Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz ᅌ							
ОК	Annuler							

On peut y choisir le format (WAV, M4A, AIFF, ou MID) du fichier rendu.

Lorsque vous glissez le bouton radio Maître, vous pouvez choisir l'option **Séparer les fichiers pour chaque piste**.

Cocher la case **Inclure Mix** pour rendre un mix de l'ensemble des pistes dans un fichier distinct.

Si la case **Pistes individuelles plates, sèches et centrales est cochée**, chaque piste sera rendue en ignorant ses paramètres de mixage (Volume, Panoramique, Réverbération et Tonalité) ; les paramètres par défaut seront utilisés à la place. Ces paramètres par défaut sont Volume = 0 db, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte dans la piste mélodie, ce décompte sera ignorée dans le fichier rendu.

Si **Normaliser les fichiers audio** est sélectionné, le fichier sera normalisé. Normaliser signifie que le volume sera boosté à un niveau maximal sans distorsion. La plupart des morceaux de musique professionnels sont normalisés.

Si vous souhaitez ajouter des informations ACID (tempo, clé et signature rythmique) dans le fichier WAV, vérifiez que l'option **Acidifier les fichers WAV** est validée.

La qualité de l'**échantillonnage** (16, 24 ou 32 bits) ainsi que la **Fréquence d'échantillonnage** (44,1, 48 ou 96 kHz) sont paramétrables.

Il y a un menu au clic-droit vous permettant de copier le fichier résultant à un dossier favori, ouvrir le dossier favori, démarrer/arrêter le module DAW (séquenceur), téléverser sur Dropbox et plus.

les	fichiers sont prêts à être glissés dans F	inder, DAW	/, ou un d thingPAk	lossier pe	rsonnalisé (v Rasse MIDI Z	oir ci-des
In the second se						
Cop Cho Ouv	viez les fichiers dans ce dossier: [] visir le dossier et copier le(s) fichier(s) d rrir le dossier	ans le doss	ier choisi			
Cop Cho Ouv	vier des fichiers vers le dossier DropBox isir un dossier DropBox et copier le(s) f rrir le dossier DropBox	ichiers(s) d	ans ce do	ossier		
Env	oyer le(s) fichier(s) à SoundCloud.com					
Dén Ter Opt	narrer mode Plug-in DAW miner mode Plug-in DAW ions pour Plugins DAW					

Glisse de Piste MAÎTRE

Maitre Si vous voulez glisser toute la performance, déposer le bouton Maître dans la Station Dépôt. Lorsque la section devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

Piste Combo glissée en audio Le dépôt se fera en audio, sauf si vous avez réglé le dépôt en MIDI, dans la fenêtre **Réglages du Module.**

au moaule.

Clisser Combo en audio séparées Par défaut, un seul fichier est déposé, avec tout l'arrangement, mais si vous voulez transférer les pistes en fichiers séparés, vous pouvez activer cette option dans la fenêtre **Réglages du Module**. (Noter que votre séquenceur aura besoin de supporter le dépôt de plusieurs fichiers, et les mettra dans des pistes consécutives.

Glisse de Pistes individuelles

Basse Si vous voulez transférer une seule piste, glisser, puis déposer le bouton de la piste dans la section de dépôt. (Par exemple, glisser le bouton Basse pour transférer la piste de Basse). Puis, lorsque la Station devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

Si la piste est une RealTracks (vert), elle sera transférée en Audio. Si c'est une piste MIDI (jaune), elle sera transférée en MIDI.

Pistes Individuelles MIDI glissées en audio Si vous voulez qu'une piste MIDI soir transférée en Audio, régler cette option

dans la fenêtre Réglage de Module.)

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche MAJ durant le dépôt, le fichier sera déposé comme un fichier MIDI (si c'est une piste MIDI), peu importe les réglages des Options Module.

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche CTRL durant le dépôt, le fichier sera déposé en Audio (si c'est une piste MIDI, elle sera rendue en Audio avec Apple[®] Synth), peu importe les réglages de l'option Module.

Glisse de Régions sélectionnées



Si vous voulez transférer seulement une partie de la performance, vous le pouvez en sélectionnant une région dans Band-ina-Box puis glisser le bouton Tracks de la Station de Dépôt (ne déplacer pas la région sélectionnée). Vous n'aurez qu'à prendre la région sélectionnée et la glisser à un DAW ou au Finder.

Support à Dropbox

Vous pouvez facilement glisser / déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Drop Box, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box. Pour ce faire, faites glisser
une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton [Déposer] et choisir "Copier les fichiers vers le dossier Dropbox."



Permet le Glisser-Déposer : Si désactivée, la fonction Glisser-Déposer ne fonctionnera pas. Il ne devrait pas y avoir de raison pour la désactiver.

Glisser pistes MIDI individuelles en audio : Lorsqu'activé, les pistes MIDI choisies sont converties en Audio, avec le Synthé Apple[®].

Glisser piste Maître track en audio : Lorsqu'activé, l'arrangement complet est converti en audio, avec le Synthé Apple®. Si désactivé, les pistes MIDI de l'arrangement sont transférées en MIDI, dans un seul fichier.

Glisser Maitre en en pistes séparées : Si c'est activé, lors du glisser du bouton Group, le dépôt résultera en multiple fichiers, un par piste.

Glisser Audio en : Vous pouvez choisir le format du fichier audio qui sera créé. WAV est un format non-compressé et M4A et AIFF sont des formats compressés.

[Afficher Dossier Glisser-Déposer] : Ceci affichera dans le Finder, l'endroit où sont déposé les fichiers. Lors du glisser d'un fichier à votre séquenceur, le fichier est créé sur le disque et conservé dans le dossier DragDrop dans le dossier Bandin-a-Box.

[Effacer le dossier Glisser-Déposer] : Ceci effacera (corbeille) tous les fichiers audio/MIDI du dossier DragDrop. Noter que quelques séquenceurs ont besoin des fichiers tout le temps (sauf si vous utilisez la commande "consolider" de votre séquenceur), alors, n'effacez pas ces fichiers à moins d'être sûr d'en avoir pas besoin.

Noter l'astuce pour forcer le glisser en MIDi ou en Audio. Tenir enfoncée, la touche Maj pour forcer en MIDI, tenir command pour forcer en audio.

Caractéristique de Tempo "Woodshed"

Annuler

1222

Quand vous pratiquer (ou "l'entraînement") d'une pièce, c'est utile pour le tempo d'augmenter à chaque reprise de la section en boucle ou lorsque le morceau reprend du début.



Par défaut

Pour utiliser cette fonction, appuyez le bouton [Pratique] de la barre d'outils, choisirl'item Entraînement (augmenter) tempo de pratique... et régler la valuer du "tempo d'entraînement" dans la fenêtre **Tempo** d'Entraînement.

Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la section en surbrillance) du morceau. L'idée est de démarrer par un tempo lent, de jouer la partie parfaitement, et de garder cela tant que le morceau augmente de tempo.



Si vous appuyez sur Stop, le tempo revient au tempo d'origine.

Il y a 4 modes pour le champ tempo woodshed. Il n'est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

- 1. "Supérieur seulement", qui augmente le rythme de chaque boucle "pour toujours", bon jusqu'au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.
- 2. Un mode "supérieur puis descendant" qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu'à un [maximum déterminé] puis démarre l'incrément descendant depuis l'origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu'à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.

3. Un mode "Supérieur puis réinitialiser", qui augmente selon l'incrément déterminé jusqu'au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240, puis repartira à 140.

4. Mode: "Croissant puis reste à Max" augmente le tempo puis se stabilise au tempo max qui aura été défini.

Les modes 2 et 3 sont analogues à "entraînement routine" avec les changements de vitesse programmés.

L'Assistant

L'Assistant est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY. Aussi, utilisez l'Assistant pour jouer en harmonie, et ainsi créer une mélodie en direct avec 4 parties de saxophone, par exemple.

L'assistant actif/inactif

MIDI V

Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d'outils et cocher Assistant Clavier MIDI QWERTY. Vous pouvez aussi choisir l'option Jouer avec Assistant du menu Morceau, ou appuyer **option+W**.

Jouer à l'aide de l'Assistant

Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; < Notes de passage (deuxième, quatrième, sixième).

Z X C V B N M,. < Notes des tonales (tonique, tierce, quinte, septième).

Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé (i.e., cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc..). Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières "non-intelligentes" pour ceux d'entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes aves le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Assistant Solo

Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active l' "Assistant Solo." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d'improvisation nouvelle, cette fonction a de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Enregistrement avec l'Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris. Voici comment ça fonctionne :

- Pressez la touche [Enregistrer MIDI] pour enregistrer.
- Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au
 rythme de la mélodie. Les notes produites par le "Assistant" ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne
 vous en inquiétez pas
- Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
- Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches **MAJ**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Assistant Gamme

Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Les éléments du menu *Soliste* vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.

Génère les Gammes					
Sens de la gamme	Walking ᅌ				
Ecrire sur la piste	Soliste 🗘				
Note la plus basse	60 (C 5)				
Note la plus haute	84 (C 7)				
Gammes diatoniques sur tonal	ité				
🗹 Utilise les gammes Jazz					
Son	12 Vibraphone				
Par défaut Gé	nère les gammes Annuler				

Sens de la gamme : Lorsque vous jouez une nouvelle gamme, soit en partant de la fondamentale (en montant) ou soit avec le note la plus proche (en déplaçant en haut et en bas), les deux modes sont:

- 1. Ascendant. Les gammes démarre toujours sur la fondamentale de l'octave sous la plus basse note réglée, et joue en montant en ordre.
- 2. Marche. Les gammes démarreront sur la note la plus prochaine de celle jouée. Les notes monteront selon les réglages de La plus Haute Note. Et descend (par les tons de l'arpège) à la note la plus basses.

Écrire sur la piste : Choisir la piste Mélodie ou Soliste pour écrire les gammes.

Note la plus basse : Note est la note la plus basse pour toute gamme. C5 (note 60) est le Do central.

Note la plus haute est la note la plus aigüe à jouer, utilisée selon la direction de la gamme, vers le haut ou le bas (Marche). Gammes diatoniques sur tonalité : Si c'est diatonique, les gammes mineures s'accorderont selon la tonalité (VI mineur est Éonien etc.). Sinon toutes les mineures seront Dorien.

Utiliser les gammes Jazz : Si c'est activé, on utilisera les accords Lydien b7. Les accords comme Bb7 dans la tonalité de Do auront les gammes Lydien b7 (i.e. A#4 dans la gamme).

Son : Envoyer l'instrument MIDI lors du jeu de la gamme.

[Par Défaut] ramène les valeurs d'origine.

[Générer Gammes] écrit les gammes à la notation de la piste choisie, Soliste ou Mélodie.

Analyseur d'accords de fichier MIDI

De nombreuses personnes jouant d'oreille pensent les morceaux en termes "d'accords et de mélodie." Cependant, les fichiers MIDI, qui n'ont pas les symboles d'accords, sont difficiles à apprendre sans un long travail de recherche des accords par le musicien amateur.

Désormais, vous ouvrez un fichier MIDI et Band-in-a-Box trouve automatiquement les accords à votre place. Il analyse le fichier MIDI, trouve où sont les pistes de basse, piano, mélodie et autres, puis trouve la suite d'accords du morceau. Ils sont écrits dans la Grille d'Accords de Band-in-a-Box comme pour un autre morceau. Cela permet d'apprendre vite comment jouer un morceau à partir d'un fichier MIDI – vous n'avez plus qu'à lire les accords dans Band-in-a-Box, et ensuite, vous apprenez la mélodie ! Vous pouvez aussi lire dans les pistes de mélodie et de soliste.

Pour interpréter les accords MIDI, nettoyez la Grille d'Accords, en choisissant *Fichier* | *Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier* | *Importer* | *Importer accord de fichier MIDI* ou appuyer les touches (**control+option+i**). Cela ouvre le dialogue **Assistant d'accord**.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Si vous cochez "Tout", tous les fichiers seront affichés. Si vous décochez "Tout", seuls les fichiers se terminant par .MID seront affichés.

Note : Tout morceau Band-in-a-Box peut rapidement être converti en fichier MIDI en appuyant le bouton [.MID], ou avec les touches option+s, ou avec le menu *Fichier* | *Sauver Spéciale Sauver fichier MIDI*. Le morceau sera sauvé dans le dossier Band-in-a-Box avec le même titre, mais avec l'extension ".MID." Par exemple, le morceau Band-in-a-Box Violet.MGU devient le fichier MIDI Violet.MID.

Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS].** Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la Grille d'Accords.

Avant de cliquer le bouton, vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si pour une raison quelconque, vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Les réglages automatiques sont:

- La tonalité du morceau (fichier MIDI). Certains fichiers MIDI ont un événement qui indique la tonalité du fichier, mais la plupart ne l'ont pas. Pour ceux-ci, Band-in-a-Box analyse la piste et tente de trouver la tonalité correcte. Il le fait bien, en général, mais s'il se trompe, c'est en souvent d'un intervalle de 4^{te} ou de 5^{te}.
- Tempo, chiffres indicateurs.
- Les canaux utilisés pour les parties de Basse et de Piano (accomp.).
- Les canaux utilisés pour les parties de Mélodie.
- Le nombre de mesure du morceau à importer, y compris les mesures de décompte.

Quand le fichier MIDI est chargé, (avec le bouton Ouvrir), et en supposant que "Réglage auto…" est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MID.

Il devrait être dans votre dossier Morceaux. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

Commencez avec une Grille d'Accords vierge, avec Fichier | Nouveau.

Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant Fichier | Importer accord de fichier MIDI.

Cliquez sur [Ouvrir (Changer)] pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme "Violet Song.MID".

	Ass	sistant d'accord			
Fichier MIDI : violet.mid		Ouvrir (Changer) 🗌 Tout Presse-papiers			
Mesures de décompte du fichier M	IIDI 2	Tonalité F Tempo 120 Sig.tempo 4 / 4			
🗹 Importer tout le morceau		Pré-réglages			
Insérer dans BB de la mesure #	1	Par défaut Pop (7e) Jazz Standard			
Nombre de mesures importées?	103	Rock Pop (no 7th) lazz (Moderne)			
Réglages d'interprétation auto Options de Partie	du fichier MIDI	Ballade Pop Solo Piano Pop Solo Piano Jazz			
Importer Accords?		Options d'accord			
Basse est sur le canal(s)	2	Résolution d'accords 2 temps			
Piste d'accords est sur le canal(s)	3,6,7	Inclure accords Slash Quelques accords Slash			
 Prendre les noms d'accords de Ouvrir dans les pistes Mélodie 	PG Music et Soliste	Basse principalement Walking basse (moins d'accords) Autoriser accords Sus (tenus) Autoriser accords en 7ème (sentièmes)			
Options d'importation		Autoriser accords sans tierce (morceaux Rock)			
Importer à la mélodie du canal	(aux) 4	Note de basse la plus grave retardée			
Importer au soliste du canal(au	x) 0	Méthode Partition Jazz			
Sommaire d'accords dans la pis	Sommaire d'accords dans la piste soliste				
Inclure contrôleurs continus et	pitch bend				
🗹 Inclure changement de son 🛛	Inclure paroles				
Inclure notes anticipées de (120 P	PQ) 15	INTERPRÉTER ACCORDS OK Annuler			

Une fois le fichier chargé, vous remarquez que l'Assistant a analysé le fichier MIDI et a fait ces choix pour vous :

Mesures de décompte du fichier MIDI

Piste d'accords est sur le canal(s) 3,6,7

🗹 Importer à la mélodie du canal(aux) 4

Importer Soliste du/des canaux

Tempo 120

Nombre de mesures importées?

Basse est sur le canal(s)

Tonalité F

2

Chiffres 4

indicate

2

103

/ 4

0

Il a trouvé automatiquement que le fichier "Violet Song.MID"

- a 2 Mesures de Décompte.
- a 103 Mesures d'accords.
- est dans le ton de F avec une Mesure à 4/4, et un Tempo de 120.
- a la partie de Basse sur le canal 2.
- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.
- a la Mélodie sur le canal 4.
- n'a pas d'autres parties comme la Mélodie à mettre sur la Piste Soliste.

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Préréglages : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Préréglages), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser. Les choix sont : Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7eme), Pop (sans accord de 7eme), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'Accords : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de Morceau à analyser.

Résolution des accords : C'est le nombre minimum de Temps pour un Accord. Par exemple, si vous choisissez "2 Temps", l'Assistant ne tiendra pas compte des Accords qui ne font qu'un Temps. Si une partie du Morceau contient des Accords sur chaque Temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de "1 Temps". (défaut = 2 Temps)

Inclure accords slash : Si choisi, l'Assistant Accord inclura les "Accords sur Basse étrangère "comme F7/A ou Cm/G.

Basse principalement : Vous pouvez choisir "racine", "racine-3-5", ou "Walking Basse". Si vous prenez "Racine" (fondamentale), l'Assista nt considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'Accord. "Racine-3-5" indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5^{te} de l'Accord. "Walking Basse" indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'Accords que le réglage sur "Racine".

Autoriser accords sus : "Autoriser Accords sus" détermine si les Accords comme Csus ou Bbsus7 seront inclus. "Autoriser Accords de 7^{ème}" détermine si les Accords de 7^{ème} comme C7 ou Bbm7 sont permis. Des Morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'Accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des Morceaux de hard rock ou du même Genre, avec des "power chords" sans la 3^{ce} des Accords.

Note de Basse la plus grave retardée : En général, un Bassiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'Accord change. Mais pendant un solo de Piano ou certains styles de Basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de Piano de ce type.

Méthode : Fixez le style principal du Morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des préréglages d'options d'accords pour Violet Song.MID.

Pour le morceau "Violet Song.MID," on sait que c'est un morceau Jazz Swing, alors, on clique sur "Jazz Standard."

On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking bass, accords sus, accords de 7^{eme}, et Jazz Lead Sheet.

Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash), on pourrait le faire ici.

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Nous avons chargé le morceau "Violet Song.MID."

- 2. En appuyant le bouton de préréglages [Jazz Standard], nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés.
- 3. Nous allons alors appuyer sur **[INTERPRETER ACCORDS]**, pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la Grille d'Accords.

Une fois appuyé le bouton [Interpréter Accords], nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés :

			0.7	07		C.A. 7	01	-	A 7	17
1a	F ⁶		2 67	67	3	FMIAd"	07	4	GM	67
5	F ⁶		6		7	G7		8		
9	C7		10 Gm ⁷	C7	11	F6		12		
13	FMA57		14		15	G7		16		
17	C7		18 GM7	C7	19	F ⁶		20		
21	Bb6	BDIM	22 F ⁶		23	BbMAJ7		24		
25	Dm ⁷	G7	26 Dm ⁷	G7	27	Gm ⁷	07	28	Gm ⁷	C7
29	FMA37		30		31	G7		32		
33	C7		34 Gm ⁷	C7	35	F ⁶		36		
37	,		38		39	G7		40		
41	C7		42 Gm ⁷	C7	43	F6		44		

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux "accords corrects ", entrés par un musicien ayant écouté le morceau. L'exemple ci-dessous montre les "accords corrects " "Violet Song.MID."

1a F ⁶		2 G ⁹	C15	3 FMA57	D7+	4 Gm ⁷	C1369
5a F ⁶		6		7 G7		8	
9 C7		10 Gm ⁷	C7	11 F ⁶		12	
13a FMAJ7		14		15 G7		16	
17 67		18 GM ⁷	C7	19 F ⁶		20	
21b Bb6	BDIM	22 F ⁶		23 BBMAT		24	
25 Dm ⁷	G7	26 DM ⁷	G7	27 Gm ⁷	D7	28 Gm ⁷	C7
29a FMR57		30		31 G ⁷		32	
33 C7		34 Gm ⁷	C7	35 F ⁶		36	
37a FMR57		38		39		40	
41		42		43		44	

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque "tout juste" dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme "C13", qu'il a remplacé par un "C7" plus simple pour une grille d'accords typique.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 thèmes du morceau. Vous pourriez réduire à un seul thème en fixant la fin du thème à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Editer* | *Effacer de* ... \dot{a} .

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas).

Si vous examinez la piste de Mélodie en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant + touche option sur quelques notes ou au menu *fenêtre* | *Éditeur de liste* (**ctrl+maj+l**), vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avions spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI, ou refaire une partie de la Grille d'Accords.

Mimporter tout le morceau	
Insérer dans BB de la mesure #	1
Nombre de mesures importées?	103

Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher "Importer morceau complet ", et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box ("Insérer dans BB à partir de la mesure N°") et le nombre de mesures à importer ("Nbre de mesures à importer").

Par exemple, dans le morceau "Violet Song.MID," on pourrait en refaire une partie avec différents réglages (par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps). Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants.

00	
Importer tout le morceau	
Insérer dans BB de la mesure #	7
Nombre de mesures importées?	2

Autres réglages de l'Analyseur d'accords MIDI

Conserver les noms d'Accords PG Music pour le fichier MIDI : Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des évènements qui écrivent le nom exact des Accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant Accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les Accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces évènements, décochez la case "reprendre noms d'Accords PG Music pour le fichier".

Note : Si vous décochez, l'Assistant Accord ne fonctionnera pas – il n'analysera les accords que s'il relie les noms d'accords présent sur le fichier MIDI

Inscrire le descriptif des Accords sur la piste Soliste : Le réglage "Inscrire le descriptif des accords sur la piste Soliste" n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste spéciale avec un Accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'Accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les Accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des Accords. L'avance Accord par Accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les Accords.

Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend / Inclure changements de Patches / Inclure Paroles : Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les Paroles à partir de fichier MIDI.

Breaks d'Accords



Préférences 2 Insérer des Breaks (silence) dans l'arrangement, appelés aussi Breaks d'accord, se trouve dans la fenêtre Préférences 2. C'est une fonction intéressante pour pratiquer le contrôle du tempo.

🗹 Insérer des arrêts (silence) dans l'arrangement				
# de mesures à jouer	4			
# de mesures pour l'arrêt	4			

Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes.

Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie.

Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non.

Une fois définie, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

Tuteur Accords Guitare

Utilisez le nouveau « tuteur de guitare » pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Tuteur d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le Tuteur d'accords est plus utile sur les styles qui *ne sont pas* des styles de guitare. Ceci s'applique aux styles qui n'ont pas de point d'exclamation (!) dans leur nom de fichier. C'est parce que ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup.

Avec le Tuteur, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords sur la guitare.

Tuteur Pour activer le Tuteur d'accords, ouvrez la fenêtre de Guitare et cliquez le bouton [Tuteur].

Guitare					
Tuteur	Accords Guitare				
Afficher le tuteur d'accord	l (sur le manche)				
Jouer les accords par le M	IDI				
Son de la guitare	Guitare nylon ᅌ				
Type d'accord à afficher	Accords de jazz simples				
Quand le tuteur d'accord est activé, les accords de guitare apparaissent sur le manche, et (optionellement) seront joués en MIDI (par le Thru).					
Afficher la note aigu coupée de l'accord à 3 notes					
Copier sur piste Mélodie Copier sur piste Soliste					
	OK Annuler				

Utiliser le Tuteur de Guitare

Permettez l'affichage du Tuteur d'accord en cochant. Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche. Pour entendre les accords, cochez la case "Jouer les accords par MIDI".

Le Tuteur utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU du Mixer. Vous pouvez choisir le son dans la fenêtre Tuteur.

Thru Instrument: Pas de changement de sons

Le Tuteur affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de patrons d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants "de feu de camp".

L'un des Tuteurs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Big-Band. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Tuteur d'accord de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue Options Guitare.

Le Tuteur de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

Désactiver le Tuteur en décochant le réglage "Afficher le Tuteur d'accord (sur le manche)".

Fenêtre Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare ou de basse. Les guitaristes pourront lire une mélodie ou un solo en regardant simplement le manche de guitare.



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **control+maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Guitare*. Une fois lancée, vous verrez les différentes régions de la fenêtre Guitare.

	Guitare Tiseme Position Ton de Ab Piste affichee : Melodie	
Réglages < > <> Mélodie	Tuteur POS Solo Acc.	
X E F G Ab	C	G Ab
X B C Db Eb	G Ab Bb C Db	Eb
X G Ab Bb	Eb F G Ab E	b
X D Eb F	Bb C Db Eb I	\mathcal{D}_{-}
X A Bb C Db	F G Ab Bb C	Db
X E F G Ab	C DbFC	G Ab
X 0 1 - 3 - 5	- 7 - 9 10 - 12 - 1	5 - 17 - 19 20 21 22 - 24

- affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante. Cliquer droit sur une frette positionne le capo à cette endroit.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5eme position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6eme de la gamme, dans le ton de F, à la 10eme position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de Guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez *Band-in-a-Box\Tutorials\Tutorial BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* pour voir cet effet.
- Le capodastre est également dessiné si une valeur de capo a été définie avec le bouton [Affichage Accords].
- Cliquer sur le bouton [x] sur une corde effacera dans la notation de la timeline les notes du canal MIDI correspondant à cette corde. Cliquer sur le bas du bouton [x] effacera toutes notes dans la notation de la timeline courante.
- Un clic sur une note effacera la note dans la fenêtre notation si la note est affichée. S'il n'y a pas de note visualisée en rouge, le fait de cliquer sur une note supprimera alors tout d'abord toutes les notes dans la partition de la timeline en cours avant d'insérer une nouvelle note.
- La position gaucher est supportée (en plus de la position du droitier bien sûr..) ainsi que la position élève. La vue élève est la vision qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) regardant un manche joué par un droitier avec la tête de l'instrument à droite et les notes graves dans le haut. La vision élève gaucher est également disponible, ce que donne une combinaison de 4 vues au total. Pour changer de vue, ouvrir le dialogue Paramètres guitare accédé via le bouton [Réglages].

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et **ajustement de l'octave** sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position actuelle, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolien or Phrygien, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

Barre d'outils de la fenêtre Guitare

Le bouton [Réglages] ouvre la boîte de dialogue Paramètres Guitare, qui permet de définir les options Guitare.

Les boutons [<] [>] [<-] [->] font avancer les accords ou les notes en pas-à-pas. La fonction accords pas-à-pas est la plus utilisée. Elle est aussi accessible par les raccourcis **Ins** et **Del** sur le pavé numérique et avancera/reculera d'un accord à la fois, en visualisant l'accord sur le manche de Guitare.

C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée.

Si la fenêtre Notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.

Pour changer la piste à visualiser, clic sur le bouton sélecteur piste et choisir une piste dans le menu. On peut également le faire en la survolant avec le pointeur souris puis, commuter avec la molette souris.

[**Tuteur**] : Le Prof de Guitare affichera les accords joués sur un tableau de fret de guitare virtuel, avec un choix de perspective Jazz, Pop ou Folk.

Le bouton [POS] permet de commuter en deux positions populaires d'affichage avec noms des notes.

Le bouton **[Solo Accords]** Ceci génère un solo d'accords de guitare basé sur la piste de Mélodie existante utilisant les positions correctes de fret de guitare.

La fenêtre Réglages de guitare

La fenêtre de Réglages de la Guitare s'ouvre en appuyant le bouton [Réglages...] de la Fenêtre Guitare.

		Paramètres Guitare			
Manche Guitare Cctave des frettes 1 0 Réglage auto des octaves Utiliser position de l'index Afficher notes hors zone Afficher la note aiqué coupée du style de quitare		Options d'affichage Ø Piste en cours MIDI Thru Couleur frettes Marron Noir	Image: State of the state		
Avec incrustati Gaucher Vue élève Envoyer notes Délivrer les pist	vers la fenêtre de notation es de guitare sur 6 canaux pour ce morceau	Vode multicanal Canal de base 11	Largeur Hauteur 100% 150% Défaut	1958 MAJ 285 200% 300% OK Annuler	

Utiliser ces réglages pour contrôler les apparences et sorties de la fenêtre Guitare.

Affichage de Note : Si "Piste Thru" est choisi (Défaut=actif), le Guitariste affichera la musique jouée sur un clavier MIDI. Si "Piste actuelle" est choisie (Défaut=actif), la piste actuelle sera affichée.

Mode Multi-Canaux / Canal de base : Le guitariste affichera l'information sur les canaux 11 à 16 pour les cordes 1 à 6 si "Mode Multi-Canaux" est activé (défaut). Le canal 11 réfère au canal de base "Canal de base". (Défaut=11) Vous pouvez modifier les notes en Notation pour régler les canaux des notes. Contrôleurs de guitare enregistre l'information de cette manière, alors, vous pouvez enregistrer sur une guitare MIDI et voir l'affichage sur le manche. Le canal de base est normalement 11, mais, vous pouvez le régler à tout canal (ex. si vous réglez au canal 5, ceci veut dire que les canaux 5 à 10 seraient les canaux de guitare).

Couleurs du Manche : Les couleurs du manche peuvent être brun ou noir. (Défaut=brun)

Ornements : Si vous choisissez de ne pas afficher le nom des notes, vous pouvez choisir "Ornements" et un ornement de guitare s'affichera autour du manche. Les ornements s'afficheront si les noms de note ne s'affichent pas.

Envoyer les notes à la fenêtre notation : Si "Envoyer les notes à la fenêtre notation" est coché, quand vous cliquer sur les notes du Guitariste (et que la fenêtre de notation est ouverte en mode notation éditable ou en piano-roll) la note sera insérée à la base de temps actuelle de la notation.

Sortir la piste de guitare sur 6 canaux pour ce morceau : Si vous voulez avoir des parties de mélodies et de pistes pour guitare, appuyer sur "Do, puis sur Do". Si les notes jouées à la guitare pour les parties, ce sera possible d'assigner une ou des notes à un son.

Position de touche / **Position auto** : Vous pouvez régler la "Position de touche". Par exemple, si la musique est très grave, et que vous avez besoin de la transposer d'une octave pour l'affichage, régler l'octave de guitare à 1 ou 2. C'est un "Position **auto**" (décrit ailleurs). Si choisi, l'octave guitare sera automatiquement réglé.

Utiliser position de l'index : Si coché, la gamme utilisera l'index pour jouer les notes qui sont un fret extérieur à la position normale, plutôt que le petit doigt.

Voir notes hors-tessiture : Si coché, toutes les notes seront affichées sur la guitare, peu importe si elles sont hors-tessitures.

Voir note sourdine de l'accompagnement : Si c'est activé, la note haute applicablequi est en sourdine ou enlevé par le voicings jazz de trois notes sera affichée.

Gaucher : Affiche le manche tel que joué par un gaucher.

Vue élève : Visualise la vue qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) d'un guitariste (droitier) lui faisant face ; tête de la guitare à droite et cordes graves dans le haut. Avec ces vues pour gaucher et élève, cela donne donc 4 combinaisons : Droitier, Gaucher, élève droitier et élève gaucher.

Voir notes en position Aeolien / Voir notes en position Phrygien : Les noms de notes s'afficheront en deux positions, dépendamment du réglage de Voir notes en position Aeolien et Voir notes en position Phrygien (Défaut=activé).

Noms de Note : Vous pouvez choisir quelles notes seront affichées sur le manchesoit Aucune, Fondamentale, Accord ou Gamme.

Position automatique : La position peut être réglé à Aucun, Eolien ou Phrygian.

Changement automatique de position

Ce réglage permet au programme de changer automatiquement l'affichage de la guitare quand une nouvelle piste est chargée. Ceci choisit la meilleure position pour l'affichage de la piste.

Taille du manche : Le guitariste peut être redimensionné en largeur et hauteur par les réglages ou les boutons préréglages de grandeur. Vous pouvez aussi redimensionner la Guitare en glissant le coin droit inférieur de la fenêtre. Le bouton **[Actualiser]** appliquera les changements faits à la grandeur du manche.

Ouvrez la fenêtre en appuyant sur le bouton [Piano] ou avec le menu Fenêtre | Fenêtre Piano.

[Par défaut]: Ce bouton le Guitariste aux réglages d'origine.

Fenêtre Piano

/888/

Cette fenêtre redimensionnable affiche les notes du clavier-piano.

 Piano
 Ton de Bb
 Piste affichée : Mélodie

 Réglages
 <</th>
 >
 X
 Mélodie

 Eb
 Bb
 Eb
 La fenêtre peut être redimensionnée en glissant le bouton du coin droit.

Utiliser les boutons [B][P][D][G][C][M][S] pour changer les pistes à afficher. **Note**: Les boutons affiche les initiales de l'étiquette de piste "automatique" (ex. (H) pour Harmonica) lorsque vous cochez l'option Étiquettes de piste Auomatique" de la fenêtre **Préférences** 2.

L'étendue du piano est réglé automatiquement (selon la note actuelle de la piste) pour afficher le plus largement le piano. La tonalité du morceau est affichée en haut.

Appuyer sur la touche pour jouer une note (à partir de la partie Thru).

Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.

La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.

Les boutons [<][>][<-][->] avance d'une note ou d'un accord à la fois dans la piste actuelle.

Cliquer sur le bouton [x] effacera les notes surbrillées en rouge dans la fenêtre notation.

Cliquer sur une note effacera la note de la fenêtre notation si cette dernière est surbrillée en rouge.

Le piano affiché peut être personnalisé en appuyant sur le bouton [Réglages].

	Réglages	de Piano			Si Réglage au
Etendue du Clavier	Guides de Notes			décoché, vous	
🗹 Réglage auto de l'étendue du clavi	ier	✓ Afficher notes guides pour gamme		Nombre d'oct	
Note grave C 3	٥	Afficher guides pour	Gamme	\$	Afficher note
Nombre d'octaves 4		Nom des Notes			notes seront v
Afficher notes hors zone		Type de nom	Absolue	0	Si Transmett
Transmettre notes vers fenêtre de notation		Couleur notes	Aucun	0	est coché, un o
Taille					piano insérera
Hauteur défaut=410 410		🗹 Afficher notes hor	rs zone en jaune		(Remarque : la
Largeur défaut=2048 2048					ouverte et en r
Note: Il suffit de faire glisser le bas de la					La grandeur d
piano.		Déf	aut Actualis	ser	inscrivant les
33% 50% 75%	100%	0	K Annule	er	ou en appuyar

Si **Réglage auto de l'étendue du clavier** est lécoché, vous pouvez choisir **Note grave** et **Nombre d'octaves**.

Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.

Si **Transmettre notes vers fenêtre de notation** est coché, un clic sur une "touche virtuelle" du biano insérera une note dans la piste de notation. Remarque : la fenêtre de Notation doit être buverte et en mode Notation Editable.)

La grandeur du clavier pour être changée en inscrivant les valeurs dans **Hauteur** et **Largeur** ou en appuyant sur les boutons de préréglages.

Guides de Notes sont des chiffres ou des lettres affichés sur le clavier. Le guide peut être les tons de gamme, les notes de l'accord ou les fondamentales seulement.

Vous pouvez sélectionner un **Type de nom**. Si **Relative à la clef** est sélectionné, les chiffres s'afficheront. Par exemple, si la tonalité est Eb, alors Mib sera 1, Fa sera 2, etc.

Les **Couleur notes** s'applique lorsque le morceau est joué. Les couleurs peuvent être relative à la tonalité, relative aux accords, en absolu ou aucun.

Afficher notes hors zone en jaune s'applique seulement si l'option Couleur notes est réglé à aucun.

Fenêtre Batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier QWERTY ou votre souris. Très éducatif et beaucoup de plaisir !



Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton [**Batterie**] de l'écran principal. Ou choisir l'item *Fenêtres* | *Fenêtre Batterie*. Alors la fenêtre de la batterie s'affichera comme un ensemble GM complet et animé.

Vous pouvez plusieurs choses avec la fenêtre Batterie :

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.

- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier QWERTY (les touches reliées aux sons sont énumérées dans la fenêtre Batterie).

- Enregistrer une partie de percussion dans Band-in-a-Box. Pour ce faire, appuyer ENEGISTRER dans Band-in-a-Box et jouer.

Note : Si vous voulez enregistrer une partie de batterie à la piste de mélodie, vous devez régler le canal de mélodie à 10 au menu *Options* | *Réglages MIDI*.



Affichage des percussions

Toutes les percussions Général MIDI sont affichées.

Grosse caisse acoustique	Grosse caisse 1	Coup rebord
Caisse claire acoustique	Mains	Caisse claire électronique
Floor Tom Grave	Hi-Hat fermé	Floor Tom aigu
Pédale de Hi-Hat	Tom grave	Hi-Hat ouvert
Tom moyen-grave	Tom moyen-aigu	Cymbale Crash 1
Tom aigu	Cymbale ride 1	Cymbale chinoise
Cloche Ride	Tambourine	Cymbale Splash
Cloche à vache	Cymbale Crash 2	Vibraslap
Cymbale ride 2	Bongo aigu	Bongo grave
Conga aigu sourdine	Conga aigu ouvert	Conga grave
Timbales aigu	Timbales grave	Agogo aigu
Agogo grave	Cabasa	Maracas
Court sifflet	Long Sifflet	Court Guiro
Long Guiro	Claves	Blocs de bois aigu
Blocs de bois grave	Cuica sourdine	Cuica ouvert
Triangle sourdine	Triangle ouvert	

Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Hi-Hat fermé, Pédale de Hi-Hat, et Hi-Hat ouvert.

On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche MAJ peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis.

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge. Une option permet d'afficher tous les noms QWERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments. Les batteries peuvent être déplacées hors écran sans cliquer au milieu.

Pour afficher les touches QWERTY sur les notes, choisir cette option dans le dialogue réglages de Fenêtre Batterie à "Afficher QWERTY sur Batterie."

Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes : Ac. Bass Drum (note MIDI 35), Bass Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle actuel, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

Batterie Multi - Note

Grosse caisse – grosse caisse acoust., grosse caisse 1, grosse caisse elec. Caisse claire – caisse claire acoust., coup rebord Hi-Hat - fermée, pédale, ouverte Tom basse - grave, aigu Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique Conga aigu - fermé, ouvert Surdo - étouffé, ouvert Cuica - aigu, grave Métronome - cloche, clic Sifflet - long, court

Touche du clavier "QWERTY" pour la batterie

SCIENCES,	Met Open Bell Tri	Mute Tri A	Hi La Igogo Ago	go Castar	Clave net	Hi Wd B1k	Lo Wol B1k S	ticks Cat	asa Shal	Mar ker	aca Tamborine	Met Click
in the second	Sp ¹ Cyr	lash China mbal Cymb	a Jingle al Bell	Hi Timbale T	Lo M imbale S	1ute Op urdo Su	en Cong rdo Slap	a Hi Conga	Lo Conga	Hi Bongo	Lo Bongo	
	c	Cra Crash2	sh Ride2	2 Ride	Ride Bell	Hi H Tom	li Mid Lo I Torn To	1id Lo m Tom	Hi Flo Tom	or Lo Floo Tom	Rewi	nd
	Velocity Emphasis	BD 1	Ac BD S	Ac Si nare Sti	de Elect ick Sna	tric ire Clap	Cowbell	Close Hat	Foot Hat	Open Hat	Velocity Emphasi	s
					I	Play / St	эр					

Pavé numérique

	Mute Quica	Open Quica	
Hi-Q	Scratch Pull	Scratch Push	
Slap	Short Guiro	Long Guiro	
Square Kick	Short Whistle	Long Whistle	
Be Tro	11 ee	Vibria Slap	

Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de grosse caisse, caisse claire, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{eme} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main.

Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Fenêtre principale de Batterie

La fenêtre principale de Batterie peut être redimensionnée comme les autres fenêtres Mac®.

Avec un affichage 256 couleurs, l'image n'est pas à son mieux. L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en Milliers de couleurs (16 bits) ou Millions de couleurs (24 bits).

Boutons de Contrôle :

1/1 1/2 1/4 OR @ > <

Placer la souris sur chaque contrôle pour voir sa fonction.

- Enregistrer : Mets Band-in-a-Box en mode enregistrement pour que les percussions puissent être enregistrées.
- Lecture : démarre l'écoute du morceau.
- Retour : Arrête et revient au départ du morceau.
- Arrêt : Arrête l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 1/2 1/4**: Organise la fenêtre à pleine grandeur, demi-grandeur, ou quart-de-grandeur. Si la fenêtre a une grandeur différente de ces trois par glissement de la bordure, aucun de ces boutons ne sera enfoncé.
- **Paramètres** : Définit le comportement du programme.

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton Paramètres (à gauche du bouton Retour), pour faire les différents réglages de Batterie.

Paramètres de	Kit de Batterie
🗹 Fenêtre de batterie toujours au premier pl	an
Réglages MIDI	Notes sur les instruments
Port batterie MIDI	✓ Afficher nom des notes
Canal batterie MIDI	Afficher nº MIDI des notes
Boostage durée batter	Affiche caractères QUERTY sur la batte
	Afficher
Vélocité des notes	 Afficher tous les instruments
Vélocité élevé (touche MAJ)	Afficher les instruments utilisés
Vélocité faible (sans touche MAJ; 90 🗘	Touches de transport
Au hasard Plage % 20 🗘	Off
Vous êtes à présent en mode d'affichage 16 bits (ou supérieur).	OK Annuler Aide

Note: Si votre affichage est en mode 256 couleurs, ces couleurs apparaîtront étrange dans la fenêtre. Pour un affichage à son meilleur, utiliser les modes milliers de couleurs (16 bits) ou le million de couleurs (24 bits).

Vélocité : Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche MAj bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche MAJ.

Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche Maj pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Aléatoire : Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensitif, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur.

Plage : contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%.

Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices avec le nom de la note, le numéro de note MIDI et la touche du clavier.

Afficher Caractères QWERTY à la Batterie affiche les noms de touches QWERTY qui joue chaque partie du kit. Afficher :

- "Afficher tous les instruments" montre tous les instruments dans la fenêtre.

- "Afficher les instruments utilisés" montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau. La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez Jouer ou Arrêt.

Chapitre 13 : Fonctions programmables

Band-in-a-Box offre aux usagers la possibilité de programmer plusieurs fonctions de l'application. Ceux qui s'intéressent et s'enthousiasment peuvent créer leurs propres versions personnelles de ces fonctions :

- Styles
- Harmonies
- Solistes
- Mélodistes
- Guitaristes

Du plaisir!

Le StyleMaker

Vue d'ensemble du StyleMaker

Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des patrons pour les parties de percussions, basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de patrons du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de patron pour lui.

555 StyleMaker	Le Styl avec la	eMaker ouvr commande <i>F</i>	e avec le bouto Fichier StyleM	n [StyleMaker] Taker Créer un	de la barre d'o nouveau Style)	ıtils. Il s'ouvre aussi à partir du menu <i>Style</i>
		Batterie so	ous-style A - 1 beat p	attern N°1		
Batterie	Pattern A	5 5 5 5 5 5	599			
	Pattern B	5 5 5 5 5 5 5	. 9 9			
	Reprise	5 5 5 5 5 5 5	55			
	Fin	5555				
asse	A 8 temps	5 5 5 5 5 5 5	555558			
	A 4 temps	555555	5 5 5 5 5 8			
	A 2 temps	555555	5 5 5 5			
	A 1 temps	5555				
	B 8 temps	5 5 5 5 5 5 5	555558			
	B 4 temps	5 5 5 5 5 5 5	555585			
	B 2 temps	5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5			
	B 1 temps	5555				
	Fin	5.5				
Piano	A 8 temps	555555	55			
	A 4 temps	555555				
	A 2 temps	/ > > > > > >	· · · · · · · · · ·			
	A 1 temps					
	B & temps		5 5			
	B 2 temps	755555	5			
	B 1 temps	5 5 5 5 5 5 5				
	Fin	5 5				
Guitare	A 8 temps	663				
Juitare	A 4 temps	663				
	A 2 temps	5 5 3				
	A 1 temps	5555.				
	B 8 temps	5 5 5 5 5 5 5	5			
	B 4 temps	5 5 5 5 . 5				
	B 2 temps	553				
	B 1 temps	5555.				
	Fin	5.5				
Cordes	A 8 temps	5				
	A 4 temps					
	A 2 temps					
	A 1 temps					
	B 8 temps	5				
	B 4 temps					
	B 2 temps					
	B I temps	5 5				
		0	0	0-11	Orilla Detteria	
20 hpm		Quantiner	Copier	Coller	Grille Batterie	
20 bpm	-	Enregistrer	Jouer	Jouer Accord	Arrêter	
Sor	ns	Sauver	Sauver sous	Charger	Sortier	

Styles MIDI

Le style le plus simple consiste en 1 patron pour chacun des instruments que vous voulez pour le style. Si vous voulez, vous pouvez utiliser des options disponibles appelées "masques." Les masques sont des options que vous définissez pour un patron pour spécifier quand le patron sera joué. Voici une liste des masques.

Masques disponibles pour patrons

Des styles complexes peuvent être créés pour permettre à certains patrons d'être enregistrés, mais joués à des moments précis. Ce sont les masques.

Masques de sous-style :	Sous-style A ou Sous-style B
Masques de durée d'accords :	Pour les accords durant 1, 2, 4 ou 8 temps
Masques de mesures :	Pour certaines mesures uniquement
Masques de temps :	Pour certains temps
Masques d'accord :	Pour certains types d'accord
Masques de chiffres romains :	Pour certains chiffres romains (ex . accord II)
Masques d'intervalle :	Lorsque l'accord suivant est à un intervalle particulier (ex. une quarte plus haute)

Mais le StyleMaker est chargé d'options et de fonctions qui vous permettent de créer un style complexe ayant beaucoup de patrons. Par exemple, il est possible qu'un style possède 600 patrons.

De plus, les patrons sont classés de façon leur permettant d'être utilisés dans des circonstances particulières. Par exemple, certains patrons peuvent avoir différentes longueurs et être assignés à certains types d'accord ou être utiliser que dans les mesures paires ou impaires, et bien d'autres choses. Nous croyons que le StyleMaker permet de créer des styles simples avec patrons répétitifs et aussi de créer des styles complexes intelligemment.

Pour créer un style, vous devez créer des patrons de Basse / Piano / Guitare / Cordes (dans la tonalité de do) et des patrons de batterie. Une fois fait, les styles sont enregistrés sur le disque dur et peuvent être utilisés par le programme pour jouer tout morceau dans les "styles usagers". Les fichiers de styles ont une extension.STY, différents des fichiers de morceau, qui ont une extension .SG? ou .MG?.

Le StyleMaker a été pensé pour être aussi flexible que possible. Un style pourrait être constituer de 3 patrons (un pour la basse, un pour la batterie et un pour le piano) alors d'autres styles peuvent être plus complexes comprenant beaucoup de patrons.

Les styles ont deux sous-styles (ou variations), "A" and "B". Généralement, le sous-style 'A" serait ocmme la portion "simple" du style, comme le couplet ou dans le cas du Jazz Swing, la partie à deux-temps. Le sous-style "B" serait le refrain ou la partie "Swing" du Jazz Swing.

Sur une page du StyleMaker vous voyez beaucoup de points alignés avec les instruments / sous-styles / longueur en temps / etc. C'est là que se retrouvent les patrons enregistrés. Pour créer un Style, vous avez besoin d'instrument MIDI (clavier, guitare MIDI, contrôleur de batterie) avec un port MIDI out. Les styles sont faits en entrant les patrons de Batterie, Basse, et/ou Piano comme vous le désirez.

Pattern de batterie :

- Sont inscrits en pas-à-pas, en mode tap ou temps réel sur une grille de programmation typique.
- Sont toujours inscrits comme patron d'une mesure (on peut jumeler des patrons pour qu'ils soient utilisés à la chaîne avec les Masques de mesures décrits plus loin).

Les patrons de batterie sont entrés sur un écran en 4 sections (ces 4 sections apparaissent lorsque l'on clique sur le bouton Batterie).

Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	5	9	9			
	Pattern B	5	5	5	5	5	5		9	9			
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5	5		1.		
	Fin	5	5	5	5								

Pattern A	Cette rangée est pour les patterns d'une mesure du sous-style "A".
Pattern B	Cette rangée est pour les patterns d'une mesure du sous-style "B".
Reprise	Cette rangée est pour les patterns d'une mesure de relances.
Fin	Cette rangée est pour les finales. Elles durent 2 mesures (2 patrons d'une mesure).

Truc : Si vous voulez un style simple, vous n'avez besoin que des patrons sur la première rangée.

Patterns de Basse / Piano / Guitare / Cordes :

Sont joués en temps réel à partir d'un clavier ou d'une guitare MIDI, en cliquant sur [Enreg] ou en tapant "r" avec le curseur sur le premier point de la section A ou B de l'instrument désiré sur la ligne du 8 temps.
Sont joués sur un accord de C7 (Do, Mi, Sol, Sib) mais les 12 notes peuvent être utilisées.

	5										·				·			·						 -	
Basse	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8										•		
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8												
	A 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			х.					х.						
	A 1 temps	- 5	- 5	5	5	а.		а.											1.						
	B 8 temps	- 5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8												
	B 4 temps	- 5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	5	х.					1.			1.			
	B 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	λ.		λ.					1.	1.		1.			
	B 1 temps	5	5	5	5	а.		а.		1		λ.		х.		Ξ.	1.		1.	1.	1.	14			
	Fin	- 5		5		λ.		λ.						λ.					1.						
Piano	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5										1.						
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5		5																
	A 2 temps	7	5	5	5	5	5	5																	
	A 1 temps	5																							
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5																
	B 4 temps	5	5	5	5	5	5	5																	
	B 2 temps	7	5	5	5	5	5	5																	
	B 1 temps	5																							
	Fin	5		5																					
Guitare	A 8 temps	6	6	3																					
	A 4 temps	6	6	3											÷.										
	A 2 temps	5	5	3																					
	A 1 temps	5	5	5	5										÷.										
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5																	
	B 4 temps	5	5	5	5		5																		
	B 2 temps	5	5	3							÷				÷										
	B 1 temps	5	5	5	5	÷									÷										
	Fin	5		5											÷										
Cordes	A 8 temps	5																							
	A 4 temps			÷													÷								
	A 2 temps					÷		÷.							÷										÷
	A 1 temps					÷	÷					÷.	÷	÷.	÷				÷						
	R 8 temps	5																							
	B 4 temps																							÷	
	B 2 temps																								
	B 1 temps	•																	•						÷
	Fin	5		5											1										
						•		•		•			•		•	•	•		•	•	•		•	 	

Les patrons de Basse/Piano/Guitare/Cordes sont classés selon leur longueur, i.e. le nombre de temps qu'un accord dure avant un nouvel accord. Les rangées importantes sont indiquées avec un astérisque *, spécifiant que pour créer un style simple vous devez utiliser ces rangées. Le "A" et "B" font référence aux sous-styles "A" et "B" de Band-in-a-Box. Les nombres 1, 2, 4, 8 font référence à la longueur des patrons en termes de nombre de temps. Par exemple, un patron de 2 mesures = 8 temps.

Explication des nombres à l'écran du StyleMaker.

L'écran StyleMaker est plein de patrons, les vides indiqués par un point (.). Quand un patron est enregistré, un nombre remplace le point, par exemple (5). Lorsqu'il y a un numéro, c'est qu'un patron a été enregistré à cet endroit.

Un point indique aucun patron et un chiffre de 1 à 9 indique un patron enregistré possédant une valeur correspond au poids relatif du patron par rapport aux autres patrons. Les patrons que l'on désire entendre rarement ont un petit poids. Habituellement, vous utilisez l'étendue 0 à 8 quand :

0 = aucun patron

1 - 8 = patron enregistré

9 = poids spécial donnant un grand poids par le programme. Un patron au poids de 9 sera toujours joué (s'il n'est pas masqué par d'autres options).

"A" et "B" font référence aux 2 sous-styles du programme Band-in-a-Box.

Explication des patrons de 8, 4, 2 et 1 temps.

Vous devez vous demandez "Pourquoi il y a des patrons de différentes longueurs dans un style ?" Quand Band-in-a-Box rencontre un accord dans un morceau il joue un nouveau patron, en commençant par le début du patron. Il vérifie la longueur de l'accord (jusqu'au prochain accord). Par exemple, regardons ces accords :

1a Dm7 | 2 G7 C6 | 3 FMAJ7 | 4 4 (ces accords sont dans le sous-style "a.")

Quand Band-in-a-Box joue votre style, il commence en regardant l'accord Dm7 et voit qu'il dure 4 temps, c'est-à-dire à l'arrivée de l'accord G7. Puis, il puise dans le style que vous avez créé et s'aperçoit qu'il y a un patron sur la ligne A 4 temps – si oui, vous aurez un patron approprié enregistré pour durer 4 temps.

Note: Si vous ne voulez pas classer les patrons par cette méthode (ne vous en faites pas), vous pouvez enregistrer tous vos patrons sur la ligne 8 temps. Quand Band-in-a-Box voit que vous n'avez pas de patrons 4 temps, il choisit un patron de 8 temps dont vous aurez que les 4 premiers temps.

Alors quand Band-in-a-Box rencontre l'accord G7, il voit qu'il ne dure que 2 temps avant le prochain accord. Alors Bandin-a-Box regarde pour un patron A 2 temps. C'est très avantageux d'enregistrer des patrons de longueurs différentes. Dans un patron de 8 temps, les 3 premiers peuvent être en silence par exemple, impossible pour un patron de 4 temps sinon le patron de 4 temps serait entièrement en silence !

Voici un autre exemple d'accords avec les durées mentionnées au-dessous :

ex. de 4 mesures | F | BbC7 | F6 | durée des accords 4 2 2 8

Les patrons peuvent être enregistrés sur 1, 2, 4, et 8 temps. Le programme Band-in-a-Box cherche toutes les façons de déterminer la longueur des accords et doit faire des combinaisons pour les durées particulières (3 temps= 2+ 1 etc.).

Nous savons maintenant à quoi servent les rangées: il y en a pour différentes longueurs et pour les différents sous-styles (A et B). Les colonnes au travers de l'écran sont utilisées pour contenir de multiples variations de patrons similaires. Le programme choisit au hasard, parmi les patrons durant l'audition. Les numéros enregistrés et indiqués à l'écran font référence au poids désignés pour chaque patron. Normalement, si vous avez trois patrons similaires avec poids égaux, ils seront utilisés équitablement, mais, si vous désigner une valeur différente (entre 0 et 8), vous pouvez préciser le nombre de fois qu'un patron est joué dans un morceau.

Note : Normalement, l'étendue du poids est de 0 à 8. Un poids de 9 peut être aussi désigné pour apparaître sous certaines conditions, mais vous voulez vous assurer que peu importent les conditions, le modèle sera utilisé.

Les patrons de Basse et Piano / Guitare / Cordes sont toujours enregistré par bloc de deux mesures peu importe la durée des deux accords. Si un accord de plus courte durée est inscrit, la spécificité du patron est oubliée. Les patrons sont enregistrés aux sous-styles A et B.

Les patrons de batterie n'ont pas de durée variable comme la Basse et le Piano. Les patrons de batterie sont toujours de l temps. Des patrons peuvent être raccordée en utilisant les masques. Quand vous enregistrez un patron (Basse / Piano ou Batterie) une boîte de dialogue sera ouverte au départ et à l'arrivée). Si vous créer un style simple, ou si vous ne comprenez pas les différentes options, laissez-les réglages par défaut. Les patrons génériques peuvent être utilisés par le programme.

L'écoute des patrons se fait par l'écran de StyleMaker:

Jouer des patterns

_____ Jouer Ce bouton joue le pattern.

Jouer des patterns sur accord

Jouer Accord Ce bouton joue le b sur un accord spécifique défini par l'utilisateur à partir d'un menu.

Arrêter l'audition

Arrêter En cliquant avec la souris et le chiffre (ou en pressant la touche < espace >) le programme s'arrête jusqu'au prochain accord.

Effacer des Patterns

Les patrons sont effacés en leur assignant le poids 0. Tapez un 0 au patron.

NOTE: Tout les styles usagers sont prévus en 4/4.

Le programme Band-in-a-Box est capable de jouer tout chiffres indicateurs (par l'option *Réglages de mesure* du menu Édition ou **alt+b**), alors les valses en style usager sont créés en 4/4 mais joués en 3/4.

Modifications de styles existants

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de le modifier. Dans ce tutoriel, nous décrirons comment plusieurs façons de modifier un style existant. Cela inclut :

- changer les sons inclus au style
- ajouter/modifier les patrons de batterie d'un style
- copier et coller des patrons de batterie
- enregistrer des patrons additionnels de basse

- ajouter des cordes à un style en les important d'un autre style Cet exemple utilise ZZLITROK.STY, un style Light Rock de base.

1. Pour choisir un style à modifier à partir de l'écran principal:



Approcher la souris du nom du style apparaissant dans la fenêtre du titre. Cette région de l'écran indique le style présentement en mémoire. Si vous voulez modifier ce style (dans l'exemple c'est **ZZLITROK.STY**) choisir le menu *Fichier* | *StyleMaker* | *Modifier style existant* ou appuyer **option+Y**.

Si vous voulez modifier un autre style, chargez-le à partir du Sélectionneur de Style, ou sélectionnez-le du menu *Charger style du disque*... option du menu *Usager*, ou appuyer **command+u**, ou choisir un style du menu Style ou STY.

2. La fenêtre StyleMaker s'ouvre et vous verrez l'affichage du style prêt à être modifié

Le StyleMaker vous montre les patrons déjà enregistrés pour la batterie et la basse. Si vous voulez voir les patrons enregistrés pour le Piano, Guitare, ou Cordes, choisir le bouton de l'instrument approprié pour les voir.

Le StyleMaker commence par afficher la batterie et la basse. Regardons spécifiquement la batterie.

L'écran pour le style ZZLITROK.STY ressemble à ceci :

Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	5	9	9								
	Pattern B	5	5	5	5	5	5		9	9								
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5	5									
	Fin	5	5	5	5													

Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de patrons de Batterie :

Pattern A est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation A.

Pattern B est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation B.

Les elances de batterie sont enregistrées sur la rangée relances.

Le Fin sont les patterns de fin (2 patterns consécutifs de 1 mesure).

Regardons la rangée de Pattern A.

Chaque nombre représente un patron enregistré pour le style. Il y a 8 patterns pour cette ligne. Les nombres sont les "**poids**" affectés aux patterns. Le poids peut aller de 1 à 8 (un poids de 9 est un cas spécial expliqué plus loin). Un nombre élevé signifie que le patron sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5. Les 2 patterns avec un poids de 2 seront joués moins souvent que ceux de 5.

Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le patron sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis. Par exemple le patron de cette rangée a une option de "Masque de mesure = après relance" signifiant qu'il sera joué pour une mesure après une relance. Dans ce cas, le patron a un coup de cymbale Crash sur le 1^{er} temps. Ce patron sera toujours joué quand le morceau est à une première mesure d'une nouvelle partie (qui est la mesure après une relance).

Editer

Vous pouvez examiner les options d'un patron en cliquant sur le patron, puis, sur le bouton [**Editer**]. Déplacez-vous sur l'écran avec les touches fléchées ou en cliquant le patron désiré avec la souris.

Grille BatterieExaminons le patron de batterie en appuyant le bouton [Grille Batterie]. Ceci ouvre la fenêtre GrilleEditeur Batterie. Cet écran vous permet de créer ou de modifier des patterns de batterie en mode pas-à-pas.

	Bat	terie	sous	s-sty	le A -	- 1 k	peat p	atte	rn N°	'1						
Numéro de temps>	1				2				3				4			
18 Open Shaker			•		•		•			-						
17 Close Shaker																
16 Claps																
15 Tambourine																
14 Timbale																
13 High Conga		•	•		•	•	•		•	•	•		•	•	•	
12 Low Conga			•													
11 High Tom																
10 Mid Tom																
9 Low Tom																
8 Crash Cymbal																
7 Ride Cymbal															1.	
6 Cowbell																
5 RimShot																
4 Open HighHat					1.0											
3 Closed H.Hat	83		63		108		63		83		63		93		63	
2 Snare Drum	•				80								80			
1 Bass Drum	83						73		93							
NOTE ALTERNATIVE JOUE 0%	NC	TE	ALTER	RNAT	IVE N	۰0		۷	ELOC	ITE	IOTE	ALT	ERNA	TIVE	0	
Base de Temps 16		Ed	iter					Effac	er				50 100	60 110	70	80
120 bpm +		Jo	uer					Sto	p				5	Sortie		

Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches les numéros à l'écran représentent la vélocité de 0 à 127. Utilisez la rangée du bas du clavier d'ordinateur, i.e. les touches **XCVBNM** est la façon la plus rapide de prendre les valeurs de vélocité plus utilisées, ou par les boutons de vélocité plus communes en bas à droite de l'écran **entrée de patron de batterie**. Vous pouvez aussi taper le chiffre désiré. Essayer de taper quelques nouvelles notes de batterie. Appuyer le bouton [*JOUER*] pour les entendre.

Créons une nouvelle relance de batterie.

- Aller sur un emplacement vide de la rangée "Relances".
- Appuyer [Grille Batterie] pour ouvrir l'écran Entrer Patron batterie.
- Entrer un patron de batterie sur la grille.
- Sauver le patron en appuyant [Sortir] pour sortir de l'éditeur de batterie.
- Accepter les réglages génériques du dialogue Patron de batterie Enregistré.

Vous verrez un nouveau patron sur la rangée Relance avec un numéro de poids.

Utilisons COPIER/COLLER pour simplifier la création de patron de batterie.

- Pour créer une autre relance, déplacer vers une relance existante.
- Choisir le bouton [Copier] pour copier la relance au presse-papiers.
- Déplacer vers un patron vide.
- Choisir le bouton [Coller] pour coller la relance précédente.
- Appuyer [Grille Batterie] pour ouvrir l'écran Entrer Patron batterie et modifier la relance. Vous n'aurez qu'à changer quelques notes pour créer une variation de la relance copiée.

Sauver le style en appuyant le bouton [Sauver sous]. Cela vous permet de renommer le style pour ne pas modifier l'original ZZLITROK.STY.

Changer les sons désignés à un style.

Chaque style peut voir des sons qui lui sont désignés. Par exemple, si vous voulez que la partie de piano du style utilise le son Rhodes piano, vous choisissez le son # 5, qui est le numéro de ce son dans la banque Général MIDI.

- Appuyer le bouton **SONS**.
- Le dialogue **Réglages divers de style** s'affichera.
- Choisir le bouton [Régler sons...].
- Vous verrez un dialogue vous permettant d'inscrire les sons désirés pour le style. Si vous ne voulez spécifier aucun son, utiliser 0 pour aucun changement de son.

Ajoutons des cordes au style.

Il y a deux façons de faire.

- Vous pouvez vous déplacez jusqu'à une partie de cordes (en cliquant dur le bouton cordes) et alors, enregistrer un patron de cordes.
 ou -
- 2. La façon la plus facile est d'importer des cordes d'un autre style qui a déjà des cordes. Ceci vous permet d'utiliser des patterns de cordes existants. Par exemple le style Miami Pop a une belle partie de cordes.

Importons les cordes de "Miami Pop" à notre style.

- Choisir le bouton [Charger].

- Choisir le style ZZMIAMI.STY du dialogue de fichier.
- Choisir le bouton [Cordes] pour voir les patterns de cordes de ce style.
- Choisir un pattern de cordes de 8 temps à copier et appuyer le bouton [Copier].
- Choisir le bouton [Charger].
- Choisir le style **ZZLITROK.STY**.
- Choisir un pattern "B" de 8 temps vide (c'est à cet endroit qu'il était enregistré dans l'autre style) et appuyer le bouton [Coller].
- Appuyer le bouton [Sauver sous] pour sauver le style Lite Rock avec cordes.

Les cordes joueront au sous-style "B" seulement, parce que c'est là qu'ils furent créés dans le style Miami Pop.

Vous pouvez importer la guitare du style **ZZCONTRY.STY** par exemple, en utilisant les étapes précédentes. C'est assez facile d'ajouter des instruments à des styles en les important à partir d'autres styles.

Enregistrons quelques patterns de basse.

Note : Si vous ne pouvez jouer des patterns en temps réel ("direct"), vous ne devriez pas enregistrer les patterns de basse, piano, guitare et cordes. Vous ne pouvez pas les entrer en mode pas-à-pas. Seulement la batterie peut être entrer comme cela. Si vous ne pouvez utiliser QuickTime, importer un instrument d'un style existant tel que décrit plus haut.

Enregistrer un pattern de basse

Déplacer la cellule en surbrillance vers un pattern de basse inutilisé. Si vous enregistrez un pattern de 8 temps, placer le sur la rangée "A 8 temps." Ce pattern sera joué lorsqu'un morceau a des accords de 8 temps ou plus sans changement d'accord.

Appuyer le bouton [**Enregistrer**] pour enregistrer le pattern de basse. Vous aurez à attendre le décompte de 2 mesures. Puis, enregistrer votre pattern de 2 mesures.

Jouer le pattern sur un accord de C7. Vous pouvez utiliser les 12 notes, jouer un pattern qui vous joueriez normalement dans un morceau, si celui-ci était sur un accord de C7 (C E G Bb). Quand votre pattern est enregistré, vous verrez un dialogue avec toutes les options disponibles. Acceptez-les toutes par défaut et appuyez le bouton [OK].

Appuyer le bouton [Sauver sous] pour sauvegarder votre nouveau style.

Appuyer le bouton [**Sortier**] pour fermer la fenêtre StyleMaker et sortir. Assurez-vous que vous avez déjà sauvegardé ce style, sinon, les modifications seront perdues.

Créer des nouveaux styles

Création de patterns de batterie

Il y a 2 écrans dans le StyleMaker associés à la création de patterns de batterie.

1. L'écran StyleMaker avec pattern de batterie.

2. L'éditeur de pattern de batterie, vous permettant de modifier les patterns.

L'écran StyleMaker avec les patterns ressemble à ceci :

Batterie	Pattern A	5	5	5	5	5	5	5	9	9					
	Pattern B	5	5	5	5	5	5		9	9					
	Reprise	5	5	5	5	5	5	5	5						
	Fin	5	5	5	5										

Cet écran ressemblera à ceci. Le carré noir indique le pattern actuel. Les patterns vides sont représentés par un (.), i.e., des patterns pas encore enregistrés. Si un pattern est enregistré, il y aura un numéro au lieu du indiquant le poids du pattern.

Les 4 rangées sont pour différents types de patterns, sous-style "A", sous-style "B", relances et finales de 2 mesures.

Entrer Pattern batterie

L'écran Entrer Pattern batterie est l'endroit de création des patterns de batterie

Grille Batterie Pendant que la cellule en surbrillance est sur un pattern de la région de batterie du StyleMaker, appuyer le bouton [Grille Batterie] pour enregistrer un pattern en pas-à-pas.

	Bat	terie	sous	-sty	le A -	1 b	eat p	atter	n N°	1						
Numéro de temps>	1				2				3				4			
18 Open Shaker								•		-	×.				5	
17 Close Shaker								•								
16 Claps		•			14. 1						-			•		
15 Tambourine																
14 Timbale								•		•						
13 High Conga			1		S.			•								
12 Low Conga		•		•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	
11 High Tom																
10 Mid Tom																
9 Low Tom					•		. •	•				•		•		
8 Crash Cymbal	14		÷.		÷.	÷.								48		
7 Ride Cymbal		•														
6 Cowbell		•														
5 RimShot																
4 Open HighHat																
3 Closed H.Hat	83		63		108		63		83		63		93		63	
2 Snare Drum					80								80			
1 Bass Drum	83				•		73	•3	93	•				•		
NOTE ALTERNATIVE JOUE 0%	N	OTE A	LTER	NAT	VEN	°0		V	ELOC	ITE N	IOTE	ALTE	RNA	TIVE	0	
Base de Temps 16		Edit	ter					ffac	er		g		50 00	60 110	70 120	80 127
120 bpm +		Jou	ier					Arrête	er				S	ortier	_	

Il y a 16 colonnes, indiquant 4 mesures avec 4 temps par mesures.

Changer l'unité de base du pattern de batterie

Base de Temps 16 Changer l'unité de base pour 12 en cliquant sur la souris, tout en appuyant le bouton [Temps de base]. Ceci permet des patterns de batterie en Valse Jazz et 3/4. Le programme ignorera la 4^e croche de chaque temps. Temps de base "12" sera affiché pour le temps de base.

Se déplacer sur l'écran de le Grille Editeur Batterie

Déplacement sur l'écran se font à l'aide des touches flèches ou par la souris. Le carré clignotant noir vous indique où vous êtes. Les différents instruments de la batterie le long à gauche et les 4 temps sont affichés en haut.

Changements de Tempo

+

120 bpm

Les changements de tempo se font en utilisant le bouton tempo ou en appuyant sur les touches [et] à partir de l'écran principal du StyleMaker.

Entrer des notes sur l'écran de l'éditeur de batterie.

Un pattern typique pourrait ressembler à ceci:

3 Closed H.Hat	83		63	1	108	63	0.00	83	63		93	- 22	63	
2 Snare Drum		•		•	80					•	80	•		•
1 Bass Drum	83					73		93						

Ce pattern est sur un temps de base de 12, vous voyez 4 temps avec 4 divisions par temps; (dans un temps de base =12, seules les trois premières divisions de chaque temps sont accessibles.)

Les chiffres représentent les vélocités. Déplacez-vous sur l'écran et inscrivez les nombres comme ci-dessus. Ce sont des vélocités et doivent se trouver entre 0 et 127. La façon la plus rapide de saisir les nombres sur l'écran est d'utiliser les touches de la dernière rangée du clavier de l'ordinateur - XCVBNM, - ou les boutons de vélocités, 0, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120 et 127 en bas à droite de l'écran de l'éditeur de batterie.

Utiliser les notes alternatives de la Batterie

Qu'est-ce que les notes alternatives? Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple,

- Vous voulez un hi-hat fermé 80% du temps, et un hi-hat ouvert 20% du temps.
- Vous voulez un conga aigu 60% et un conga grave 40% du temps.
- Pour un tom aigu 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul pattern, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement :

Editer De l'écran du Entrer Pattern batterie, appuyer le bouton [MODIF]. Cela ouvre la fenêtre Notes

alternatives de batterie.

Notes alterna	ative batterie
Fréquence note alternative	50
Vélocité alternative	9
Note alternative	Tambourine ᅌ
	OK Annuler

Choisir le type de notes alternatives de batterie, comme un hi-hat ouvert ou une grosse caisse, à partir du menu déroulant. A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Jouer les patterns de batterie

Jouer Arrêter

Jouer

Jouer un pattern de batterie en appuyant le bouton [Jouer].

Arrêter l'audition en appuyant le bouton [ARRÊT] ou la touche < espace >.

Appuyer une 2^e fois le bouton [**Jouer**] pour entendre de nouveau le pattern si vous avez fait des changements.

Sortier Quand un pattern est à votre goût, appuyer le bouton [Sortier].

Options pattern de batterie

Patron de ba	tterie enreg.	
Poids relatif	5	
Masque de mesures	1	
Relance au Sous-Style	Peu importe	
Triolets tardifs	0	
	OK Annuler	J

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Le poids relatif est la valeur que vous affectez au pattern, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du pattern par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le pattern sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur utilisation dans certaines circonstances (une mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque de mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation.

Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le pattern peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure :

- 1. Le pattern n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
- 2. Le pattern n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
- 3. Le pattern est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15..)
- 4. Le pattern est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
- 5. Le pattern est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
- 6. Le pattern est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
- 7. Le pattern est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
- 8. Le pattern est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)
- 9. Valeur spéciale de PRE-RELANCE mesure avant une reprise
- 10. RELANCE. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.

11. POST-RELANCE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation.

Relance au Sous-Style : (réglage habituel = 0) Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Relance. Il permet de spécifier si la relance sera utilisée sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "tout"

Triolets retardés : (Réglage habituel = 0) Cela s'applique seulement aux patterns ayant un temps de base = 12 (triolets jazz). Si vous voulez que le 3eme triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

Créons un pattern de finale pour la batterie.

Les finales ont 2 mesures. Dans le cas de la batterie, ça se fait par 2 patterns de 1 mesure sur la rangée "fins". Déplacez-vous à la rangée "Fins". Entrer un pattern d'une mesure à la première colonne et un autre à la seconde. Ces 2 mesures sont les patterns de finale, alors vous pourriez ajouter un coup de cymbales crash au 3^e temps de la 2^e mesure pour un effet plus réel.

"Finales Automatiques"

Si vous créez un style, et n'avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera générée automatiquement, basée sur le style.

Création de patterns de basse

Les patterns de basse sont enregistrés par un clavier MIDI. Si vous ne pouvez pas jouer en temps réel ou si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous aurez à importer ces instruments d'un autre style (comme nous l'avons fait pour les cordes).

Basse	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8							
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8							
	A 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5									
	A 1 temps	5	5	5	5															
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8							
	B 4 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	5							
	B 2 temps	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5									
	B 1 temps	5	5	5	5															
	Fin	5		5										 						

Si vous créé un pattern de basse simple, vous n'aurez besoin que de la rangée A 8 temps (celle du haut). Ces patterns seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu'il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

Enregistrer un pattern de basse

Aller à la rangée du haut, région de la basse, à la colonne 1. Appuyer le bouton [**Enregistrer**]. Ceci commencera l'enregistrement du pattern de basse. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de basse, vous jouerez un patron sur l'accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7. Vous devriez concentrer vos notes autour de la note MIDI 48 (C3).

Truc : Si vous n'avez pas d'idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton [**CHARGER**] et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton [**JOUER**] pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l'enregistrement d'un patron de basse, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d'utilisation du patron par le style au cours d'un morceau. C'est ce qu'on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.

Options de patern de basse

Pattern de basse	enregistré
Poids relatif	*5
Masque de mesure jouée	*0
Masque de temps joué	*0
Masque chiffres romains	*0
Type d'accord	*Tout accord
Intervalle à l'accord suivant	Un demi-ton plus haut ᅌ
Tessiture demi-octave	Octave
Pattern anticipé – fréquence (%)	0
# Ticks d'anticipation	0 .
Macro Notes permises	
	OK Annuler

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Définir cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du Créateur de Style. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. Ces patrons comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque de mesure jouée : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure Audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ere après un changement de variation par exemple. Les autres réglages de masque mesure :

- 1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
- 2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
- 3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15.)
- 4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
- 5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
- 6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
- 7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
- 8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

- 1. Valeur spéciale de PRE-RELANCE mesure avant une Reprise
- 2. RELANCE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de basse" par exemple)
- 3. POST- RELANCE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7eme mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle 4te pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Pattern anticipé – **quelle fréquence** (réglage habituel = 0 %) / **Nombre tops d'anticipation** (réglage habituel = 0)

Les patterns anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes permises : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macro Basse

- Note # 72 (C): Pop Walking Note(s). Écoutez avec la touche [F8] et la note #72 sera remplacée par jusqu'à 4 notes intelligentes par patron conduisant à l'accord suivant dans un mode Pop/Country.
- Note # 76 (E): Note demi-ton plus bas que la tonique de l'accord suivant.
- Note # 77 (F): Tonique de l'accord suivant.
- Note # 78 (F#): Note demi-ton au-dessus de la tonique de l'accord suivant.
- Note # 79 (G): Meilleure 5te (une 5te plus haut ou plus bas que la tonique, suivant la hauteur de celle-ci. Reste sur la tonique, dans un accord avec slash (C7 /E).

Souvenez-vous que, pour que les Macro Basse fonctionnent, vous devez:

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez être hors de l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [ACCORD]. (Le bouton [JOUER] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

Création de patrons de piano, de guitare et de cordes

Piano, guitare et cordes sont ensemble puisqu'ils ont les mêmes options. Ils, comme les patrons de basse, sont enregistrés en direct d'un clavier MIDI. Si vous ne pouvez pas jouer en temps réel ou si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous aurez à importer ces instruments d'un autre style (comme nous l'avons fait pour les cordes).

Cette section fait référence au patron de piano, mais les informations s'appliquent aussi bien à la guitare qu'aux cordes.

Aller à l'écran des patrons de piano

Aller à la région du piano en cliquant sur le bouton [Piano].

Piano	A 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5												
	A 4 temps	5	5	5	5	5	5		5												
	A 2 temps	7	5	5	5	5	5	5													
	A 1 temps	5				λ.		Ξ.		1		Ξ.	Ξ.		Ξ.	1.	Ξ.			1	
	B 8 temps	5	5	5	5	5	5	5	5												
	B 4 temps	5	5	5	5	5	5	5													
	B 2 temps	7	5	5	5	5	5	5													
	B 1 temps	5																			
	Ein	E		E																	

Si vous créé un patron de piano simple, vous n'aurez besoin que de la rangée A 8 temps (celle du haut). Ces patrons seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu'il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

Enregistrer un patron de piano

Aller à la rangée du haut, région du piano, à la colonne 1. Appuyer le bouton [**Enregistrer**]. Ceci commencera l'enregistrement du patron de piano. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de piano, vous jouerez un patron sur l'accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7

Truc : Si vous n'avez pas d'idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton [CHARGER] et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton [JOUER] pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l'enregistrement d'un patron de piano, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d'utilisation du patron par le style au cours d'un morceau. C'est ce qu'on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.

Piano sous-style A - 8 bea	t pattern enregistré
Poids relatif	*5
Masque de mesure jouée	*0
Masque de temps joué	*0
Chiffres romains	*0
Type d'accord	*Tout accord
Intervalle à l'accord suivant	Un demi-ton plus haut ᅌ
Tessiture demi-octave	Octave ᅌ
Patron anticipé – fréquence (%)	0
# ticks d'anticipation	0
Patron embelli	
Limite grave	6
Type de voix supérieure	Transposer seulement ᅌ
🗹 Macro Notes permises	
Patron renversé	
	OK Annuler

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masquede mesure jouée : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8 . La mesure 1 est la 1 ere après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de masque mesure :

- 1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
- 2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
- 3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11, 15.)
- 4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
- 5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
- 6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
- 7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
- 8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

1. Valeur spéciale de pré-relance – mesure avant une Reprise

2. Relance s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de basse" par exemple)

3. Post-Relance, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7eme mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle **4te** pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Patron anticipé – quelle fréquence / Nombre tops d'anticipation : (réglage habituel = 0) Les patrons anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste de Macro Notes du Piano (idem pour guitare et cordes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [ACCORD]. (Appuyer le bouton [JOUER] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

Transposer Patron racine : (réglage habituel = Non) C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouv Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du patron est supposé se trouver. Si c'est coché, le centre du patron sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Patron : (réglage habituel = Aucun) Si le réglage est "embel 1" le patron sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz.

Limite inférieure de : (réglage habituel = 6) Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du patron. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le patron (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers le bas, et donc jusqu'à 10 demi tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Type de mouvement de voix :

Réglages habituel = Transpose seulement

Transpose seulement = basé sur l'accord C7

Mouvement de voix lisse

À base de riffs

Le type le plus simple de Mouvement de Voix (voicing) est "transpose". Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un patron C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène. Un réglage plus agréable serait mouvement "Lisse". L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le mouvement "à base de riffs" est utilisé si un patron contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box transformera chaque note en tonalités d'accord.

Jour Accord

Jouer Accord	Arrêter
Charger	dans la tonalité de C
onarger	C
	Dm
	Em
	F
	G
	Am
	Bdim
	CMaj7
	Dm7
	Em7
	F6
	G7b9b13
	Am7
	Bm7b5
	dans la tonalité de F

Vous pouvez choisir les patrons dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un patron joueront les accords qui leur ont été attribués...etc.

Remarque : Non disponible pour les patrons de percussion, puisqu'ils ne varient pas en fonction des accords.

Paramètres Divers de Style

Réglages Depuis le StyleMaker, appuyer le bouton [**Réglages**]. Le dialogue **Paramètres Divers de Style** ouvre, lequel vous permet de faire divers réglages du style. Ceci inclut les réglages pour assigner les RealTracks et la RealDrums à un style.

	Paramètres Divers de Style	
Nom long	Instr. Batterie du Break	2 Caisse claire
Valse Tempo 120	Vélocité du Break	100
Jazz Résolution Auto	Instr. Batterie de l'anticipation	n 7 Cymbale ride ᅌ
Vélocité boosté	Vélocité de l'anticipation	110
# ticks d'anticipation 60	Associer Soliste (MIDI) ou Rea	alTracks (audio) au style
Anticipations de substyle Régler Sons	Piste	lasse 😒
A B Regiel Solis	Soliste/RealTracks 0) <sans soliste=""></sans>
Basse 0 0	dB désactivé (RealTracks) ou	u volume désactivé (MIDI) 0
Batterie 0 0	(Note: Un changement de +	-6 dB correspond à +32 en volume MIDI)
Piano 0 0	Changements de vélocité	é MIDI supportés
Guitare 0 0	Offset Temporel (RealTracks	s/MIDI) en ticks 0
Cordes 0 0	Base de temps Normal	
'Riff' type d'harmonisation utilisant notes de base de l'accord	PanPot PanPot	(-64 - +63) 0 Courant Stéreo Mono
Réglages RealDrums (Batterie audio au lieu de MIDI)	Réverbe Réverb	e (0 - 127) 0
Le Style utilise la RealDrums	Tone Tone (-18 - +18) 0
RealDrums	Utiliser Version Simple	
RD	Tenues seulement	
Varier ^styles à chaque jeu	Utiliser Direct Input	Multi/Medley
Ajuster volume des RealDrums (en décibels)	Boucle/UserTracks/RealDru	ms Choisir Boucle Effacer
Général 0 'a' sous 0 'b' sous 0		Choisir UserTracks
Permettre 'a' sous-style RealDrums		Choisir RealDrums
Permettre 'a' sous-style RealDrums	Multistyle(s)	
Définir MultiDrum Pas de Multi-Drums []		SIY
Base de Temps Time Normal ᅌ	Mémos Style, etc.	
		OK Annuler

Nom long : Un long nom de style peut être conservé (jusqu'à 32 caractères) et celui-ci apparaîtra dans le Sélectionneur.

Valse : Si vous voulez faire un style de valse, cochez la case "Valse". Le StyleMaker enregistrera, et jouera des patrons en 3/4. La rangée "8 temps " enregistrera des patrons de 6 temps (2 mesures), la rangée '4 temps' enregistrera des patrons de 3 temps (1 mesure). Les rangées "2 temps" et "1 temps" enregistrent des patrons de 2 et 1 temps. Le nouveau style est une valse, et jouera un décompte en 3/4. Inutile d'indiquer une mesure à 3/4 dans la mesure 1.

Jazz : Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

StyleMaker Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et] ceci vous permet de régler le tempo par défaut pour le Style. C'est conservé avec le style. Vous pouvez aussi changer ce réglage par le bouton tempo de la fenêtre principale du StyleMaker. Les tempos peuvent être changés par les touches [et]. En créant un nouveau morceau, le tempo sera défini au tempo par défaut du style.

Résolution : Les styles peuvent saisir des Triolets (notes croches swing) et un résolution Binaire (croches égales).

Anticipations de pushes : Les patrons peuvent être anticipés individuellement ou sur la base des instruments (% aléatoire).

Les anticipations peuvent obtenir une **Augmentation de Vélocité**, pour être joués plus fort que les autres patrons. Un réglage de 10 donne une bonne poussée aux anticipations.

tics d'anticipations : Choisir le nombre de tics pour chaque anticipation. 30= double-croche, 40 tics=triolet, 60 = blanche.

Puisque les silences peuvent être "punchés," qu'il y a un accord sur le temps 1, le style peut définir quel instrument utiliser et à quelle vélocité.

Pareillement, chaque anticipation est accompagnée d'un effet à la batterie, et le style peut définir quel son utiliser et à quelle vélocité.

Définir instruments : Le dialogue **Définir sons et volume pour le style** vous permet d'assigner des instruments à un style incluant des volumes par défaut. Quand le morceau est joué dans ce style, ces changements de sons seront transmis à votre synthé de même que les volumes. Rappelez-vous que les numéros d'instruments Général MIDI sont utilisés, non les numéros de votre synthé, sauf si vous avez un synthé Général MIDI. Si vous n'avez pas besoin d'un instrument particulier pour le style, type 0 pour aucun son. Le changement de son est immédiatement effectif dans le style, ainsi quand vous enregistrez une partie de basse, par exemple, vous entendrez le son de basse que vous avez choisi.

Son du thru : Si vous réglez le Son du thru à une autre valeur que 0, l'instrument joué par l'utilisateur, avec le style, sera celui que vous avez choisi ici. Si vous faites un style "Heavy Rock", vous pourriez définir le son du thru sur Guit. Overdrive si vous supposez que l'utilisateur voudra utilisez un son de guitare rock quand il joue sur le canal Thru.

Son de la Mélodie : S'il est différent de 0, toutes les mélodies seront jouées avec l'instrument choisi. Par exemple, si vous faites un style "Grover W", vous pourriez préférer que le saxo joue automatiquement toutes les mélodies.

Volumes : Vous pouvez prédéterminer un volume pour chaque instrument de votre style. Le volume par défaut est 90. L'étendue est de 0 - 127.

Réglages RealDrums (Batterie Audio, plutôt que batterie MIDI)

Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio, rassemblés par Band-in-a-Box pour créer une "vraie" batterie unique qui joue avec les pistes MIDI créées par les styles Band-in-a-Box.

Activez "**Style avec RealDrums (batterie audio)**" pour pouvoir désigner une RealDrums, puis appuyer le **[RD]** pour choisir votre RealDrums. Même si le style actuel joue, votre RealDrums sera utilisé puisque on a activé la fonction dans la fenêtre **Réglages RealDrums**. Il y a un autre contrôle de volume ici.

Pour définir le niveau global de dB un peu plus haut ou un peu plus bas pour ce style Band-in-a-Box vous pouvez entrer ce réglage ici, il y a aussi un champ pour ajuster les volumes des sous-style 'a' ou 'b' seulement.

Si vous décochez soit "**Permettre RealDrums pour sous-style "a**" ou "**Permettre RealDrums pour sous-style 'b**", celui coché sera utilisé pour tout le morceau, sans égard au sous-style actuel dans le morceau.

Choisir "Varier ^ styles à chaque audition" pour entendre les différentes variations chaque fois que [Jouer] est appuyé, Donc, le morceau sonne nouveau à chaque fois. Vous l'entendrez avec des balais, puis avec des baguettes et la cymbale Ride, etc.

Le bouton **[Définir MultiDrums]** ouvrira la fenêtre **Créer Multi-Drums**, qui vous permet de créer une piste de Batterie avec de multiple parties batterie/percussion, des boucles de batterie, des batteries UserTracks et même des RealTracks. L'option **Base de temps** vous permet d'avoir un jeu de RealDrums en temps-normal, double-temps, demi-temps ou temps-triple.

'Riff' voicing utilisant les notes de l'accord

Une option pour les patrons de piano, guitare et cordes : modifie le voicing pour s'accorder à la gamme et à l'accord. Désactiver cette option pour une transposition simple.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Les styles peuvent comporter des solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTracks à un style, définissez l'"Instrument" à utiliser, et le numéro de RealTracks. Dans cet exemple, nous utilisons une GuitareRéelle pour la piste de guitare.

Les styles peuvent avoir plusieurs RealTracks. Par exemple, vous pouvez avoir la PédaleSteel et la Guitare acoustique Réel. Et une RealDrums.

Les styles peuvent avoir plusieurs styles solistes MIDI. Par exemple, créer un style avec une partie de banjo qui a la même qualité que le Soliste Banjo de Band-in-a-Box. Nous assignons maintenant un solo de Earl Scruggs Bluegrass solo à la partie de Cordes.

MIDI SuperTracks peuvent également être affectés aux styles. Ils sont inclus dans la liste des solistes.

Utilisez le **décalage de volume ou de dB**, pour faire coordonner le volume de la piste Soliste ou de la RealTracks aux autres instruments du style. L'étendue acceptable est un réglage de -127 à 127. En appliquant un décalage à une piste Audio, une valeur de 43 donne approximativement 6dB.

Le réglage du **Décalage (RealTracks ou MIDI)** en clics **(120 par temps)** vous permet de créer un morceau ou un style avec plus de feeling de retard pour une certaine RealTracks.

L'option **Temps de Base** permet aux styles d'utiliser les RealTracks en demi-vitesse et en double-vitesse. Par exemple, vous pouvez créer un style Jazz Ballad (tempo 65) qui utilise un Soliste Sax au tempo 140 (en jouant demi-vitesse).

Les pistes individuelles peuvent être personnalisées pour le panoramique, la révereb et la tonalité.

Vous pouvez aussi choisir d'utiliser la version simple, Tenues seulement, ou à Entrée Directe pour les RealTracks qui l'accepte.

Boucle/UserTracks/RealDrums : Vous pouvez assigner une boucle, une UserTracks ou une realDruma pour toute piste.

MultiStyle(s) : Entrer le nom d'un style : zzjazz, ou des styles multiples séparés par une virgule: zzjazz;zzbossa et cela apparaîtra comme Multistyles, sous-styles c/d/e/f etc.

Vous pouvez cliquer sur le bouton [STY] pour choisir les styles de votre MultiStyle à partir de la fenêtre du Sélectionneur.

Paramètres Extra style

Mémos Style, etc. Ouvre le dialogue Importer des patrons dans un Style

Importer un patron dans un style est une fonction puissante qui accélère la création d'un nouveau style. Pour éviter de "réinventer la roue" à chaque nouveau style, cela vous permet d'importer un patron d'un autre style.

Comment importer un patron dans un style

Un patron peut être copié d'un style à un autre par copier-coller. Le style Miami Pop a une belle partie de cordes, dans cet exemple nous importerons les cordes du style Miami Pop dans le style rock léger, ZZLITROK.STY.

Importons les cordes de "Miami Pop" dans le style Rock léger.

- Choisir le bouton [Charger].
- Choisir le style ZZMIAMI.STY à partir du dialogue.
- Choisir le bouton [Cordes] pour afficher les patrons de cordes de ce style.
- Choisir un patron de cordes 8-temps à copier et appuyer le bouton [Copier].
- Choisir le bouton [Charger].
- Choisir le style ZZLITROK.STY.
- Choisir un patron vide 8-temps "B" pour cordes (parce que c'est l'endroit où les cordes furent enregistrées) et appuyer le bouton [Coller].
- Appuyer le bouton [Sauver sous] pour sauvegarder le style Rock Léger avec cordes.

Les cordes ne joueront que dans le sous-style "B", puisque c'est comme cela qu'elles furent créées dans le style Miami Pop. Vous pouvez importer la guitare du style ZZCONTRY.STY par exemple, avec les étapes ci-dessus. C'est facile d'ajouter des instruments aux styles en important de d'autres styles.

Styles avec guitare intelligente

Voulez-vous entendre des réalistes et authentiques guitares MIDI pour les styles Band-in-a-Box, avec accords grattées, avec les doigts, et les doigtés réels ? Vous l'avez avec Band-in-a-Box ! **"Styles de Guitare"** sont des styles qui montre les sons grattés et les sons avec les doigts, tels qu'apparaissant sur un manche de guitare. Ces styles jouent des mouvements de voix authentiques, dans un choix d'accords de types Pop, Jazz, Country ou Guitare Folk. Il y a même un "accompagnement de

guitare marchante" style imitant le fameux style jazz "Basie Big Band". Le "Styles de Guitare" joue comme un style régulier, et quand vous regardez sur le manche virtuel vous voyez exactement quelles cordes et quels frets sont utilisés, ce qui en fait un outil d'apprentissage en plus.

Écoute des styles de Guitare

Les styles de Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas beaucoup de choses à savoir sur les styles de guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.

Guitare 12e Position Ton de C Piste affichée est : Guitare [Guitar voicings]

Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste de style Guitare, vous lirez [Mouvement de guitare] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être définis pour utiliser différents types de mouvements de voix pour la guitare. Par exemple, Il y a des mouvements Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des patrons en accords. Ainsi pour un accord de F7, la guitare peut jouer un patron en "accord marchant" de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en "jeu avec les doigts" ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style de guitare intelligente, vous pouvez définir Band-in-a-Box dans les options de **Préférences** "*Ecrire partie guitare sur 6 canaux*.

Comme mentionné précédemment, vous n'avez pas à vous préoccuper des détails du fonctionnement, jouez les styles comme d'habitude.

Examinons les Styles avec guitare intelligente

Charger le morceau !Freddie.MGU du dossier *Songs*. C'est un démo du style !Freddie.STY. Le point d'exclamation (!) dans le nom du style est une convention pour indiquer que le style est un "Styles avec guitare intelligente." Cela implique que les patrons de la partie de guitare seront joués avec les mouvements de voix authentiques sur le manche.

Joue

Guitare

Jouer le morceau !Freddie.MGU.

Ouvrir la fenêtre Guitare et appuyer le bouton pour voir la piste de Guitare sur le manche.

Pendant que ça joue, vous verrez et entendrez la guitare jouée sur le manche utilisant les mouvements de voix Jazz réels. Pour quelques accords, vous noterez que la guitare joue de différentes façons sur chaque temps pour un patron marchant. Par exemple, sur un accord F7 durant 4 temps, la guitare peut jouer "F7, Gm7, Abdim, et F7/A," chaque durant 1 temps, comme le ferait un guitariste professionnel.

Le style !Freddie.MGU utilise des accords à 3 notes pour mettre l'emphase sur le registre grave et intensifier l'effet rythmique. Puisque dans ces cas, le guitariste joue la 4^e note mais la coupe, si vous voulez voir cette 4th note de l'accord, vous devez définir cette option en appuyant le bouton [Réglages] da le fenêtre Guitare et coché la case "Montrer les notes coupées de l'accompagnement de la guitare" dans le réglage de la guitare.

Note: Rappelez-vous que si vous voyez un point exclamation (!) dans le nom du style (un style de guitare intelligente) vous pouvez voir et entendre la partie de guitare jouée sur le manche comme décrit auparavant.

L'Éditeur d'Harmonie

L'Éditeur d'Harmonie vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru.

Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublage d'octave choix de sons, et davantage. Un nombre illimité d'harmonies peuvent être créées et sauvées sur le disque comme fichiers d'harmonies. Les changements d'harmonies peuvent être entendues en direct pendant que le morceau joue.



Pour accéder au Éditeur d'Harmonie, appuyez d'abord le bouton [Harmonie] de la barre d'outils et choisir soit *MIDI - Harmonie Mélodie* ou *MIDI - Harmonie Thru*. puis cliquez sur le bouton [Modifier] de la fenêtre Choix d'Harmonie. Ou vous pouvez aller au menu Harmonie et, choisir *Modifier Fichier d'harmonie actuel*.

L'écran du Créateur d'harmonie vous permet de désigner une harmonie.

Cette harmonie peut être utilisée dans le futur pour la mélodie ou la partie thru (en direct).

Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux, Canaux d'Harmonie A, B et C.

Si votre harmonie a seulement un instrument, vous utilisez le Canal A pour toutes les voix. Si votre harmonie utilise la Flûte et la Basse, vous pouvez utiliser la Flûte au Canal A, et Basse au Canal B.

Créons une harmonie appelée Shearing Quintet. C'est illustré ci-dessous. Le Shearing Quintet était un fameux quintette de Jazz avec un soin particulier qui comprenait:

- Un Piano jouant une harmonie à 4 voix avec la mélodie doublée à l'octave inférieur.

- Le Vibraphone doublant la mélodie.
- La Guitare Electrique doublant la mélodie une octave plus bas.

Écoutons notre harmonie Shearing pendant son développement. Pour ce faire, nous avons besoin d'un morceau avec mélodie joué *avant* d'entrer dans le Créateur d'harmonie. Donc, sortons du Créateur d'harmonie, et faisons jouer un morceau avec mélodie (comme Old Folks at Home.mgu). Maintenant, retournons au Créateur d'harmonie.

			Ed	liteur d'Harmo	onie		
Num. 1	Guitare Co	untry à 3 p	arties	🗧 Tit	re Guitare	Country à	3 parties
Mémo Ha	armonie de	guitare Co	untry à 3	parties			
Vaiv	Canal	Ostava	Pac	Haut	Oct Dbl	Vála	Tost d'assord
VOIX	Cariai	Octave	DdS	Haut	OCLUDDI.	velo.+	rest d'accord
🗹 mel	Α 🗘	0 🗘	0	127	0 😂	0	<aucun> ᅌ</aucun>
2 🔽	Α 🗘	0 🗘	0	127	0 😂	0	Actualiser
3	Α 🗘	0 🗘	0	127	0 ᅌ	0	Copier
4	A	0 🗘	0	127	0 ᅌ	0	Coller
(5)	A	0 🗘	0	127	0 ᅌ	0	Sauver
Mel2	A	0 🗘	0	127	0 ᅌ	0	Sauver sous
Mel3	A	0 🗘	0	127	0 ᅌ	0	Exporter
LH	A \$	0 \$	0	127	0 \$	0	Importer
basse	A		38	57		0	Plus
Sons Can	al A		Sons Ca	nal B		Sons Canal	С
Guitare n	ylon	٢	Oiseaux			Oiseaux	
						OK	Annular
						OK	Annulei

Les voix sont affichées à la gauche de la boite de dialogue.

1 : La voix 1 est la mélodie.

2 : La voix 2 est à une note de l'accord en dessous de la mélodie.

3 : La voix 3 est à 2 notes de l'accord en dessous de la mélodie.

4 : La voix 4 est à 3 notes de l'accord en dessous de la mélodie.

(5) : La voix 5 est un accord supplémentaire, généralement la 9^{ième} ou la 11^{ième} dans la gamme (Ceci est rarement utilisé).

MélDblé : Ceci est utilisé pour doubler la mélodie.

MélDblé : Ceci est également utilisé pour doubler la mélodie.

Accord MG : Cette fonction MG n'est pas implémentée dans la version actuelle.

Réglages pour chaque voix

Voix	oix Canal		Octav	'e	Bas	Haut	Oct.Dbl.	Vélo.+		
🗹 mel	Α	٢	0	\$	0	127	0 ᅌ	0		

Canal est décrit ci-dessous. A 1 seul instrument d'harmonie utilise le canal A. Les autres utilisent les canaux B et C.

Note : Ces canaux sont définis à des chiffres dans le dialogue de canaux d'harmonie, disponible dans le Options | MIDI Réglages.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons le piano au canal A, le vibraphone à B, et la guitare à C.

Octave : Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine étendue, tel que choisi dans les réglages **Bas** et **Haut**.

Par exemple, dans l'harmonie Shearing Quintet, nous voulons la 2e voix du Piano abaissée d'une octave quand la mélodie excède la MIDI note 68 (le lab au-dessus du do central). Alors, quand la mélodie est plus aiguë que cela, l'harmonie devient un mouvement de voix "drop 2".

Il y a aussi un réglage de Octave générale d'harmonie, disponible en appuyant le bouton [Plus...], qui change l'octave de toute l'harmonie.

Oct.Dbl. : Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doublées 1 et 2.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, la seule voix qui nécessite un tel doublage est la mélodie du piano, alors, nous la réglons a = -1 sur **mél** (la voix de la mélodie).

Vélo. + (Boost de Vélocité) : Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vélocité (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.

Pour l'harmonie Shearing, nous réglons la mélodie à un boost de 10, le vibraphone et la guitare à un boost négatif de (-5, et - 20). Cela fait ressortir le piano, et met le vibraphone et la guitare plus doux.

Son : Le réglage de Sons, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver le son," l'harmonie ne changera pas le son. Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons les sons de cette façon :

Canal A: piano

Canal B: vibraphone

Canal C: guitare

[Mise à J] : Quand nous avons fait des changements à l'harmonie, nous entendrons ces changements sur le canal d'harmonie.

Importante note: Vous devrez cliquer sur le bouton Mise à Jour pour que les changements de réglages prennent effet.

[Copie] [Coller] : Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.

Par exemple, si vous voulez créer une harmonie semblable à Shearing Quintet, choisir [**Copier**], aller à une nouvelle harmonie, choisir [**Coller**]. Puis, renommer l'harmonie "Shearing - modifié" et vous pourrez faire des changements (comme des instruments différents).

[Sauver] [Sauver sous] : Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons. Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé default.har. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver...]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MyName.HAR. Vous pouvez ainsi partager avec d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box, qui pourront charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm* | *Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier default.har.

[Exporter] [Importer] : Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier default.har sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies. Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har. Ou vous pouvez aussi transmettre (upload) quelques fichiers .h1 que vous avez créés, vers le site Web de PG Music, pour que les autres utilisateurs de Band-in-a-Box les importent dans leur fichier d'harmonie default.har.

Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour]. Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Test d'accord : Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord test] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Réglages additionnels d'harmonie sont accessibles par le bouton [Plus] qui ouvre ce dialogue.

Fenêtre 2 d'harmonie		
Harmonie rapprochée	20	
Accords de passage (mélodie)	100	
Note la plus grave de l'harmonie	0	
Octave général de l'harmonie	0	
Ajustement du volume de tout l' harmonie	0	
Pas d'harmonie si la durée est moins de	0	ms
Nouvelle harmonie avec accord permis		
Harmonie guitaristique		
ОК	Annu	uler

Harmonie dense : Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix. Si = 0, utilisation d'harmonies proches (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties. Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties. Si = 100, utilisation d'harmonies éloignées (c.à.d., principalement des 6^{tes} pour

SI = 100, utilisation d'harmonies eloignées (c.a.d., principalement des 6^{10} pour les harmonies à 2 voix).

Si c'est entre 2 et 98, utilisation d'harmonies proches et éloignées (pour les harmonies à 2 et 3 voix).

Accords de passage : Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, les notes précédentes...etc. Tout se fait automatiquement. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0. On la laisse généralement à 100%.

Note d'harmonie inférieure : Vous pouvez fixer une note plancher, à jouer par l'harmonie. Quand la mélodie est basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie : C'est un réglage très utile. Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves et a besoin d'un maximum.

Ajustement du volume de toute l'harmonie : Vous pouvez définir un ajustement général de toute l'harmonie afin que cela soit plus doux.

Pas d'harmonie si durée inférieure à : De nombreuses harmonies, comme "Errol Garner MD", harmonisait, à l'origine, toutes les notes. Cela était peu réaliste, car un pianiste comme Garner n'harmoniserait pas les notes courtes. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Dans l'exemple de Garner, nous fixons le seuil à 200ms. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées.

Nouvelle harmonie avec nouvel accord : Cette option est pour dire au programme comment fixer l'harmonie qu'un changement d'accord suivent pendant une note de mélodie tenue. La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, comme Garner ou Guitare, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Si vous décochez cette option, les voix qui entreraient en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare : L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

L'Éditeur de Soliste

Le Créateur de Soliste vous permet de définir les paramètres essentiels au jeu du Soliste comme l'entendue de l'instrument (i.e. saxophone ténor), le jeu super legato, jouer plutôt sur le temps par rapport au musicien de jazz et jouer les croches binaires plutôt que les croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera "en dehors" ou non. Pour un style John Coltrane – vous pourriez régler cette valeur au maximum! Puis démarrez et écoutez le soliste improviser sur la suite d'accords du morceau !

Entrez dans l'Editeur de Soliste avec en cliquant le bouton [Soliste] puis Ouvrir dialogue Soliste pour



10 étapes simples pour créer un Soliste

- 1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste] ou maj+F4.
- 2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur le bouton [Modifier le Soliste].
- 3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, vous pouvez noter par exemple "extra legato, croches "carrées", sommet du temps"
- Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
 Ce style utilise la base de données ST2 par défaut, J SWING.ST2. Un autre choix peut être fait depuis le dossier
- Soloists en cliquant sur le bouton [Choisir ST2]
- 6. Cliquez sur [Choisir Instrument] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce : Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de Sons, mais le choix à partir du bouton [Choisir] règlera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

- 7. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
- 8. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10.
- 9. Ajustez le "traîner derrière" à -5. Cela jouera les notes davantage "sur le temps" que les autres solistes de jazz.
- 10. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins "swing" que les autres solistes de jazz.

Si votre écran ressemble à cette image, cliquez sur [**OK**], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa "base de connaissance" d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus. Savourez votre Solo!

La fenêtre Éditeur Soliste permet maintenant de modifier les paramètres des nombreuses RealTracks.

Réglages de RealTracks

Ceci regroupe les réglages s'appliquant aux RealTracks utilisées comme Soliste.

Traiter le V Majeur comme un V7 (utilisé dans la source Jazz St2) - Le Soliste traitera l'accord majeur V comme un V7 plutôt que comme un Vmaj7.

Traiter tout accord majeur comme Dominante 7^e (bleusy, jazz St2) - Le soliste traitera tout accord de triade majeur (C, F, etc.) comme dominante 7^e (C7, F7, etc.) et utilisera la 7^e mineur dans les solos.

RealTracks Stéréo - est coché si les fichiers source audio sont stéréo.

PartitionsRéelles - devrait être coché si la PartitionRéelle (notation) est disponible pour cette piste.

Guitare et tab - devrait être coché pour une PartitionRéelle qui a un affichage Guitare (Tabulation n'est pas encore ancré).

Phrases simples seulement - peut être coché pour les RealTracks qui le permettent, et vous pouvez créer une variation ne joue que des phrases simples (non-embellies).

Traiter V7 comme un accord V (source Rock/StoneZ) -redirige les accords V7 ou V9 de la Grille d'Accords à un simple accord V pour les solos Rock.

Traiter tous les accords 7^e comme un accord Majeur (source Blues St2) - devrait être coché pour les soliste Blues, alors tout accord 7^e ou 9^e, seront redirigés comme triade simple, pour correspondre au jeu du Blues.

Cliquez sur [**Plus**] dans l'Éditeur Soliste. Ceci lance le dialogue Édite d'Information Extra Soliste. Il vous permet de modifier les paramètres pour les RealTracks.

		Edite l'	information Extra	Soliste			
922 : GuitEl,Ry,BosFreeCmpBin85		ŀ	< Précédente Real	Frack	Suivante RealTrack >	Numéro	RealTrack
Nom d'artiste	Oliver Gannon						
Noms des Styles	_BOSAMDS	S;_BOSASL	O;=BOSASLO				
	Normal	Direc	te				
Tenue Numéro du substyle 'a'	78	0		🗹 Rem	plir automatiquement le	s intervalles	entre riffs
Tenue Numéro du substyle 'b'	0	0		Ecart m	iinimum pour étirement		20
Offset des tenues du substyle 'a'	0	0		Ecart m	aximum pour étirement	(600
Offset des tenues du substyle 'b'	0	0		Source	maximum pour étiremen	it (600
Réverbe audio pour cette RealTrack	0			Utili	sez fichiers +/– si dispor	nibles	
RealTracks Medley	Medle	ey RealTra	icks				
Base de temps	Time Normal			RT Sub	s: 1663:8;1103:8;		
Type de fin (fin sur mesure/temps)	Mesure 2,	, Temps 1	٢				
Empèche les fins tronquées de co	oller aux autr	res fins de	RT				
Une variante simplifiée est obten	ue en désact	tivant l'em	bellissement	- Ford	er piste à ne pas transpo	ser	
Accords tenus seulement pour ce	ette RealTraci	k		Rea	Track 12-tonalités		
Forcer à DI Guitares				Nota	ation Hi-Q RealCharts (ha	aute qualité)	
C'est une SuperTrack MIDI				🗌 Incl	ure vidéo RealTracks		
Cadrer les SuperTracks MIDI dans	s un intervall	le de note:	5				
Pas de génération de piste accord			٢				
Superpatch à utiliser (.tgs)							
	C	Choisir Sup	erTrack MIDI TGS		Effacer Supe	rTrack MIDI	TGS
PRT TGS	Playable RealTracks\028 - Guitar, Electric, Clean, 60's Soul Funk [SN0714].tgs						
		Choi	sir PRT TGS		Efface	r PRT TGS	
PRT TGS DI	Playable Re	ealTracks	028 – Guitar, Elec	tric, Cle	an, 60's Soul Funk [SN07	14] [DI].tgs	
		Choisi	ir PRT DI TGS		Effacer	PRT DI TGS	
TGS correspond							
					Par défaut	ОК	Annuler

Les boutons [< **Précédent RealTrack**] [Suivante RealTrack >] vous permettent d'avancer et de reculer dans la liste des choix solistes RealTracks.

Si vous connaissez le numéro de l'instrument RealTracks à modifier, vous pouvez le sélectionner en cliquant sur la touche **[Numéro RealTrack]** et en tapant son numéro.

Le Nom d'artiste est donné, ainsi que les « Noms de Styles » pour les styles utilisant un instrument particulier.

Les Tenues Numéro du substyle 'a' et Tenues Numéro du substyle 'b' identifient l'emplacement des fichiers joués lorsque des punchs et accords détenus sont dans le morceau.

Offset des tenues du substyle 'a' / Offset des tenues du substyle 'b' : Le volume des Holds est ajustable de +/- 64dB. Les réglages sont séparés pour les sous-styles "a" et "b ".

Réverbe audio pour cette RealTrack : La réverbe est réglable.

Medley RealTracks : Comme pour les Solistes Medley, on peut changer d'instrument RealTracks.

Base de temps : Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.

Remplir les intervalles des riffs automatiquement : Si validé, les réglages ci-dessous seront valorisés automatiquement en fonction du type (rythme/soliste/arrière-plan, croche/dble croche/binaire/swing, etc ...).

Ecart minimum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silences entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée minimum de l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Ecart maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée maximum l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Source maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur donne la valeur maximum de l'audio dans le riff précédent (en ticks @ 1200ppq) utilisable pour l'étirement. Une durée plus longue se traduira par une meilleure qualité de l'étirement mais devrait mise à une durée plus faible pour éviter d'inclure les notes de départ.

Utilisez fichiers +/- si disponibles : Si validé, les RealTracks seront générées à partir de fichiers ayant + ou – dans leur nom.

Type de Fin (fin sur Mesure/Temps) définit le type de fin des RealTracks ainsi que le Temps sur lequel est plaqué le dernier accord. Ne pas modifier cette valeur.

Empêche les fins d'être tronquées pour correspondre aux autres fins RealTracks s'emploie pour les RealTracks qui ont des fins différentes comme par ex, les RealTracks solistes. Ne pas modifier ce réglage.

En ce qui concerne les RealTracks avec variantes comme les RealTracks Bluesy, le parent en est la variante non-bluesy ou la RealTrack principale qui en utilise la base de données. Ne pas modifier les réglages **RealTrack parente**.

Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement est un paramètre exclusif PG Music est ne doit être validé qu'en cas de présence de RealTrack simplifiée.

Si Accords Tenus seulement pour cette RealTrack est validé, les RealTracks joueront seulement des accords Tenus à la place du style Normal.

Si Forcer à DI Guitares est validé, les RealTracks utiliseront toujours une Guitare Direct Input.

C'est une SuperTrack MIDI impose au Soliste de jouer en tant que SuperTrack MIDI SuperTrack au lieu d'une RealTrack. **RealTrack 12 tonalités (enregsitrées dans les 12 tonalités)** si validé, les RealTracks ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Ceci est défini par PG Music.

Si Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité) est validé, une partition de haute qualité bien lisible est disponible avec de nouveaux symboles pour les bends, slides, hammer-ons et pull-offs pour les RealTracks. Est définie par PG Music.

Si **Inclure Vidéo RealTracks** est validé, cela signifie qu'une vidéo est disponible pour cette RealTrack. Cette donnée est mise en place par PG Music.

SuperPatch à utiliser (tgs file) permet le chargement d'un Synthé personnalisé avec la SuperTrack MIDI.

RTJ TGS / RTJ TGS DI : Ces champs montrent les fichiers .tgs pour mes RealTracks Jouables.

Si **TGS correspond** est coché, l'instrument dans .tgs est enregistré avec les mêmes caractéristiques (artiste et session enregistrement) que la RealTrack.

L'Éditeur de Mélodiste

l'Éditeur de Mélodiste.

En plus des 50 Mélodistes fournis, ce module vous *permet de créer ou d'éditer vos propres mélodistes*. Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant la forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.

L'Éditeur de Mélodiste est lancé de la fenêtre Choix de Mélodiste. Cliquez le bouton de l'[Éditer] pour ouvrir

Mélodiste

Éditeur de Mélodiste Num. 1 Pop dbl cr. Coussin-cloche Titre Pop dbl cr. Coussin-cloche Mémo Pop dbl cr. Coussin-cloche *Chargt auto de R_POP16S.STY Mélodiste est Dbl-croches égales Thèmes uniques (%) 100 Choisir ST2 Database Lignes atypiques (%) 0 MELPOP1.ST2 Choisir ST2 Défaut ST2 ST2 1ere/2e fins simples (%) 30 Dbl-croches égales ST2 est Choisir progressions spéciales (%) 0 Instrument Coussin-cloche Longues phrases 20 Choisir Instrument Progressions mixes maj-min. (%) 0 0 < pas d'harmonie > Accords subs au long de la forme (%) Harmonie 0 Changer instrument Aucun Régler Nombre de variations possibles 15 Changer Style Tempo de 80 à 110 Choisir Style Effacer Style R_POP16S.STY Transposition du A2 (%) 30 Style est Dbl-croches égales ᅌ 🕺 % d'anticipation (%) 20 Legato amplifié 0 Générer une forme de 64 mesures Augmenter retard (/120 ppg) 0 Mélodie de 55 à 79 Augmenter l'espace croches de (/120 ppq) Toujours utiliser ce soliste 0 126 Pop DblCrches, Guitare Augmenter vélocité de (-127..+127) 0 Sauver sous Copier Coller Exporter Importer OK Annule

Ce dialogue présente les réglages qui vous permettent de créer un Mélodiste.

Num. : La boîte Numéro permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La zone supérieure de l'éditeur Mélodiste permet aussi d'indiquer le Titre du Mélodiste et de remplir un Mémo.

Choisir ST2 Database : Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste. MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce : Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La zone **Instrument** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Changer instrument** pour quand vous voulez changer le son de le Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style.** vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY**.

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages éditeur Mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la Mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques : Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même Thème tout le long du Morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques : Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le Morceau. Par exemple, les 2 premières Mesures sont adaptées aux "phrases d'ouverture". Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en % : Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les Morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'Accords atypiques : Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'Accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues : C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 Mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj. : Les suites d'Accords habituelles sont du Genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le Morceau. Défaut = 0.

Substituer Accords en permanence : Normalement, un Morceau de forme AABA comporte les mêmes Accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des Accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des Mélodies identiques ! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser : Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des Mélodies plus intéressantes, mais des suites d'Accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de Tempo / Tempo auto : Ce réglage fixe l'étendue des Tempos des Morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la Section A2 : Dans les Morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme Section "A" soit transposée. . Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le Morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur "none" dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases : Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une Anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste : Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est "0 - no Soloist", le programme choisira lui même un Soliste adapté dans la liste des Solistes.

[Copier] [Coller] : Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.

[Export] [**Import]** : On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.

[Sauver..] : Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULTf.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton **[OK]**, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton **[Sauver...]**, à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

L'Éditeur de Guitariste



L'Éditeur de Guitariste est accessible depuis la Fenêtre Guitare, laquelle ouvre, avec le bouton Guitare de la barre d'outils ou du menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*, ou avec le raccourci control+maj+G.

Cliquer sur le bouton [Solo Accord] de la fenêtre Guitare pour ouvrir la fenêtre Choix du Guitariste. Puis, cliquer sur le bouton de créateur du guitariste [Editer Guitariste] pour ouvrir l'Éditeur de Guitariste où vous verrez les options d'édition ou de création de Guitaristes.

		É	diteur d	e Guitariste				
Numéro 1 Guita Mémo	re Jazz, 5 frettes		0	Titre Guita	are Jazz, 5 frette	s		
Guitare Jazz, jeu	dans 5 frettes au	itour de	la posit	ion. Embellissn	nt d'accords. Ac	cords opti	maux	
Son de Guitare	Guitare élect ja	azz	0	Types d'accord	d à inclure			
Aller au fret	5 🗘			Accords opti	imum		100	%
Position ouver	rte forcée			Que les acco	ords optimum		0	%
Nouvel accord	50 ticks	90	%	Bons accord	s		50	%
1er temps	50 ticks	90	%	Accords com	nplexes		25	%
2e temps	150 ticks	70	%	Accords atyp	piques		0	%
3e temps	110 ticks	70	%	Accords barr	rés		0	%
4e temps	150 ticks	70	%	Accords Lenny B 0			0	%
note passage	50 ticks	0	%	Note voisine 0			0	%
Temps d'attente por	ur un accord (ms)			Avec cordes	ouvertes Jama	is		٥
Durée jusqu'à no	ote préc.	100	ms	Utiliser les acc	ords avec ces nº no	otes		
Durée vers note	suiv.	80	ms	2 notes	100 %	4 notes	100	%
2				3 notes	100 %	5 notes	100	%
Vitesse des arpà	and diacoard	20	me			6 notes	100	%
vitesse des arpe	ges d'accord	80	ms					-
% de delai debut	d'arp.	0	%	Accords embel	llis		100	
Grattés	Ar	pèges		rrequence			100	
				Types	7e,9e (jaz:	z)		2
Copier	Coller Ex	porter	Imp	oorter Sauv	er sous 📃 📀	К	Annule	r

Numero : Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre : Titre du Guitariste.

Mémo : Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste. **Son de Guitare** : Choisissez le son de Guitare dans ce

champ.

Frettes déplacées : Si c'est à zéro, le solo d'Accords sera limité aux Accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les Accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée : Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception: quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une "position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des Accords : Les réglages "Séparation des Accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un Accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

Nouvel accord	50	ticks	90	%
1er temps	50	ticks	90	%
2e temps	150	ticks	70	%
3e temps	110	ticks	70	%
4e temps	150	ticks	70	%
note passage	50	ticks	0	%

Les réglages de séparation des accords concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré.

Les réglages ci-dessous (pour le Guitariste #2), s'interprètent comme suit :

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), alors le mouvement de voix sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), il y aura un mouvement de voix dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les "Temps 2, 3 et 4". Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les "notes de passage" sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de mouvement de voix sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Séparation des Accords : Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un Accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'Accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'Accord voicing sur la note.

Arpèges : Si l'Accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de Guitare est plus souvent un grattage.

- Vitesse des arpèges d'Accords : Si le réglage est 80ms, l'Accord de Guitare sera "gratté" au-dessus d'une période de 80ms.
- Retard des arpèges % : Si le "retard" est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de Mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de Mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de Mélodie (intéressant, si vous régénérez souvent le solo de la piste Mélodie).
- [Grattés] / [Arpégés] : Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo:

Types d'accord (Meilleur/Bon/Avancés/Inusité/Barré/Cordes ouvertes)

- Les meilleurs accords sont les accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.
- Bons accords sont des accords de remplacement à la mode.
- Les accords avancés sont difficiles à jouer, avec ou sans positions avancés.
- Les accords inhabituels sont des mouvements à éviter en général, mais qui peuvent servir.
- Accords barrés sont des accords dont le 2e doigt barre toutes les cordes.
- Avec cordes ouvertes peut être jamais/ parfois/ cordes ouvertes. Jamais : aucun accord à cordes à vide. Cordes ouvertes : cordes à vide aussi souvent que possible. Parfois : réglage intermédiaire.
- Inclure Accords avec ce nombre de Notes. Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir Accords

- Fréq. d'embellissmt permet de spécifier la fréquence d'embellissement.
- Type d'embellissmnt permet de choisir le type d'embellissements :
- Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les Accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
- Le réglage "7ths/9ths" est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
- Le réglage "7/9/11/13" peut être utilisé pour les Guitaristes de "Jazz avancé". Il ajoute les voicings en 11^{èmes} et 13^{èmes}.

[Copier] [Coller] [Exporter] [Importer] : Les guitaristes individuels peuvent être copiés, collés, exportés ou importés vers ou à partir du disque.

Les guitaristes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.GIT. Pour utiliser un autre destination, utiliser le bouton **[Sauver sous]**.

Presser **[OK]** mettra à jour DEFAULTf.GIT avec les réglages en cours.

Chapitre 14 : Réglages MIDI

OS X CoreMIDI

Band-in-a-Box utilise **CoreMIDI** comme pilote MIDI. CoreMIDI est le pilote standard MIDI de Mac[®] OS X. CoreMIDI facilite la communication avec les périphériques MIDI externes, et il active les liens inter-applications MIDI.

CoreMIDI requiert quelques réglages, mais ce n'est pas très compliqué.

CoreMIDI avec un Interface MIDI et des Synthétiseurs Externes

Si vous n'avez pas fait cela encore, suivez les instructions du fabricant pour installer votre interface MIDI. L'Installation peut varier, selon le fabricant et le modèle de votre Interface MIDI.

Truc : C'est aidant de vérifier, à l'occasion, le site web du fabricant pour télécharger et installer les mises-à-jour du pilote de l'Interface MIDI qui peuvent être disponible.

L'Application Apple[®] "Configuration Audio MIDI"

La 'Configuration Audio MIDI' se trouve dans le dosser Utilitaires du dossier *Applications/Utilities*. C'est aidant de situer 'Configuration Audio MIDI' dans le Finder, puis de glisser son icone dans le Dock, pour ouvrir rapidement l'application, lorsque nécessaire.

Configuration Audio MIDI peut aussi être ouvert depuis Band-in-a-Box.



Les détails spécifiques de votre écran de Configuration Audio MIDI diffèrera de cet exemple, selon votre interface MIDI et de votre périphérique MIDI externe. C'est un exemple relativement compliqué, avec 8 ports MIDI et 4 synthétiseurs différents.

Si votre Interface MIDI et bien installé, l'image de votre Interface MIDI apparaîtra automatiquement dans la fenêtre de Configuration Audio MIDI, montrant les "flèches" entrée/sortie de chaque entrée MIDI et la sortie de votre Interface MIDI.

Vous avez besoin d'informer Configuration Audio MIDI de vos périphériques externes (claviers, synthétiseurs, batterie électronique, mixeurs, etc.). Cliquer sur le bouton [Ajouter] pour chaque périphérique externe, puis, double-cliquer pour régler le fabricant, le modèle, les canaux de réception/transmission MIDI, et autre information.

Après la création et la configuration de vos périphériques externes, la dernière étape est de les relier par filage à l'image de votre interface MIDI. Par exemple, dans l'illustration ci-haut, le clavier contrôleur KX-88 est connecté aux entrée/sortie MIDI paire #8 du MTPII Interface MIDI. Cliquer sur une "flèche" entrée/sortie de l'image de votre Interface MIDI, et glisser une "flèche" entrée/sortie de l'image du périphérique externe.

Après l'entrée de cette information, CoreMIDI saura quel périphérique est de l'autre côté de votre MIDI interface.

La sélection de Port MIDI de périphériques externes avec Band-in-a-Box



Cet exemple montre comment Band-in-a-Box est configuré pour recevoir/enregistrer depuis un clavier MIDI sur l'interface MIDI Port 8. Band-in-a-Box transmet les pistes sur une panoplie de synthétiseurs, branchés à de divers ports d'interface MIDI. Ce tableau serait utile si vous utilisez beaucoup d'éléments MIDI, que votre meilleur son de batterie est au port 5, le meilleur Piano sur le 2, etc.

Sélectionnez les Ports/Instruments						
MIDI In	Port 8		٢			
Basse	Port 2		\$	<- Régler tout comme		
Piano	Port 2		0			
Batterie	Port 5		0			
Guitare	Port 5		0			
Soliste	Port 5		0			
Cordes	Port 5		0			
Mélodie	Port 7		0			
Thru	Port 7		0			
Inst. GS	Port 4		0			
		Aide CoreMI	DI	OK Annuler		

Votre configuration ne doit pas être aussi complexe. Si vous voulez que toutes les pistes soient jouées sur un seul synthétiseur (c'est ce qui arrive généralement), définissez la destination désirée dans le menu de la Basse puis cliquez sur [\leftarrow régler tous comme], pour définir rapidement la destination pour toute les pistes.

Synthé Apple® DLS et un clavier Contrôleur

Si vous avez un petit clavier contrôleur MIDI, mais que vous n'avez pas de synthétiseur MIDI externe, Band-in-a-Box peut vous aider.

Choisissez le port de connexion de votre contrôleur en tant qu'entrée MIDI, puis choisir les MIDI plugins comme port de sortie. Band-in-a-Box recevra/enregistrera depuis le clavier à l'interface MIDI, mais l'audition et le MIDI Thru iront au synthé Mac interne.

	Sélectionnez les Por	ts/In:	struments
MIDI In	Port 8	\$	
Basse	MIDI plugins	٥	<- Régler tout comme
Piano	MIDI plugins	٢	
Batterie	MIDI plugins	٢	
Guitare	MIDI plugins	٢	
Soliste	MIDI plugins	٢	
Cordes	MIDI plugins	٢	
Mélodie	MIDI plugins	٢	
Thru	MIDI plugins	٢	
Inst. GS	MIDI plugins	٢	
	Aide CoreMI	DI	OK Annuler

Communication Inter-Application avec IAC ou Ports Virtuels

Les Ports Virtuels peuvent être utilisés pour "rediriger" l'audition MIDI de Band-in-a-Box jusqu'aux séquenceurs les plus compatibles CoreMIDI et autre logiciel MIDI. Ceci veut dire que si vous jouez un morceau dans Band-in-a-Box, l'information MIDI sera transmise à une autre application, plutôt qu'à un interface MIDI ou le logiciel Apple[®] DLS. Une raison de faire comme cela serait d'utiliser une application tierce comme Audio Unit ou VST.

Avec Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser soit les Ports Virtuels BIAB ou le bus IAC (Inter-Application Communication). Ce sont deux façons différentes de faire la même action.

Il y a un tutoriel vidéo détaillé sur l'utilisation de Band-in-a-Box avec des versions autonomes de logiciels synthés ("Using Band-in-a-Box with stand-alone synths") à l'adresse <u>https://www.pgmusic.com/videos.bbmac.htm</u>. Pour utiliser le IAC bus, vous devez, d'abord, activer le pilote IAC dans la fenêtre Configuration Audio MIDI (Périphériques MIDI). Double-clic sur pilote IAC, assurez-vous que "Périphérique est branché" est coché, puis ajoutez au moins un port.

Truc : Si Band-in-a-Box est ouvert lorsque vous activez le pilote IAC driver, vous devrez quittez Band-in-a-Box et ouvrir à nouveau l'application avant sa reconnaissance.

Dans Band-in-a-Box, aller à la fenêtre 'Choisir Ports CoreMIDI, et sélectionner IAC pour tous les ports de sortie.

	0010011011102		
MIDI In	IAC Bus 1	\$	
Basse	IAC Bus 1	<- Régler tout c	omme
Piano	IAC Bus 1	0	
Batterie	IAC Bus 1	٥	
Guitare	IAC Bus 1	٥	
Soliste	IAC Bus 1	0	
Cordes	IAC Bus 1	0	
Mélodie	IAC Bus 1	0	
Thru	IAC Bus 1		
Inst. GS	IAC Bus 1		

Ensuite, ouvrez votre application tierce, et choisissez IAC comme port d'entrée. Cela se fait souvent dans la fenêtre *Préférences* | *MIDI*.
Truc : Cela peut faire une différence selon l'application ouverte en premier lieu. Par exemple, vous devez ouvrir l'application tierce en premier, avant Band-in-a-Box.

Pour les Synthétiseurs Non-GS, éviter les Commandes GS



GS est un réglage de commandes exclusives de Roland. GS est reconnu par plusieurs (mais pas tous) les synthétiseurs Roland. GS est aussi reconnu par quelques synthétiseurs non-Roland.

Dans un monde parfait, le pire qui pourrait survenir est que le synthétiseur non-Roland ignore les messages GS (dont les paramètres GS comme Master Volume ou Réverb qui ne fonctionnerait pas).

Toutefois, il y a quelques synthétiseurs disponibles, spécialement des synthés amateurs ou logiciels synthé qui seront confus à la réception de ses messages ou qui ne fonctionnerait pas correctement.

Pour s'assurer de contrôler la réponse prévue, et pour éviter d'éventuels problèmes, et à moins d'être sûr que votre synthétiseur comprend les messages GS, spécifier les messages de contrôle MIDI.

Réglages MIDI

Ce dialogue permet de paramétrer chaque partie. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [Harmonie] à côté du dialogue.

Reglages MIDI								
	CANA	AL.	OCTAVE	SON	VOLUME	RÉVERB.	CHORUS	PAN.
Basse	2	٢	-1 🗘	33	90	0	0	0
Piano	3	٢	0 ᅌ	1	90	100	0	20
Batterie	10	٢	0 ᅌ	0	90	126	0	0
Guitare	6	٢	0 ᅌ	1	90	126	0	30
Solist	8	٢	0 🗘	54	90	0	0	0
Cordes	7	٢	0 ᅌ	0	90	0	0	-30
Mélodie	4	٢	0 ᅌ	25	90	0	0	0
Thru	1	٢	0 ᅌ	25	90	0	0	0
✓ Affichager Piano Voir table GS								
MIDI (Syno	hro)					Ha	rmonie	
Envoi note	off	MIE)I					
🗹 Changer le	e sor	1						
🗹 Changer le	e sor	ı de	style					
🗹 Changer le	e vol	um	e					
🗹 Changer le	e vol	um	e de style	2				
🗹 Changer le	e par	ora	amique, r	éverb	, et ton	s du sty	le	
Mettre le d	ontr	ôle	ur ModW	heel à	zéro lo	rs de l'a	arrêt	
Ajuster le so	n cor	nce	rt	3				
Augmenter la	a véle	ocit	é du Thr	u 0				
						ОК	Anr	nuler

CANAUX : valeur de 0 à 16. Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse". Quelques synthés (ex. MT32), donnent priorité aux bas numéros de canaux, alors si vous êtes "à court de notes" vous devriez assigner les parties importantes (ex. Mélodie) à un canal plus bas que d'autres (ex. Guitare).

OCTAVE : Cela définit l'octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments Général MIDI (GM)).

SON : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons général midi. N'entrez pas les numéros de sons de votre synthé. (La table des sons organise

automatiquement les sons Général MIDI par rapport aux sons de votre synthé.)

VOLUME : valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90.

RÉVERB : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.

CHORUS : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

PAN. Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et+63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Le bouton **[Voir table GS]** ouvre la liste des sons Général MIDI pour une référence rapide.

Appuyer le bouton [Harmonie] pour lancer le dialogue Canaux d'harmonie.

Canaux d'harmonie					
11					
12					
13					
14					
Annuler					

Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (basse, percussions, piano, guitare, cordes, mélodie et Thru). Avec ces 4 canaux d'harmonie en plus, on arrive à un potentiel de 11 canaux d'informations. Si vous avez un module récent qui utilise tous les canaux, prenez les réglages par défaut.
Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise toujours le canal Mélodie
Harmonie Mélodie - Canal B : Défaut = 11
Harmonie Mélodie - Canal C : Défaut = 12
Harmonie Thru - Canal A : Utilise toujours le canal THRU
Harmonie Thru - Canal B : Défaut = 13
Harmonie Thru - Canal C : Défaut = 14

Les modules anciens qui jouent sur 8 parties à la fois (comme le MT32 ou le Korg M1) ne pourront prendre avantage des harmonies utilisant plusieurs instruments. Dans ce cas, vous devriez utilisez les canaux d'harmonie comme suit :

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise le canal de mélodie, aucun réglage.

Harmonie Mélodie - Canal B : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Mélodie - Canal C : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.

Harmonie Thru - Canal A : Utilise le canal du thru, aucun réglage.

Harmonie Thru - Canal B : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Harmonie Thru - Canal C : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Si vous faites cela, vous n'aurez pas besoin d'autres modifications à vos réglages Band-in-a-Box, parce qu'il n'y a pas de nouveaux canaux.

	Voir table GS					
	Harmonie					
Envoi note off MIDI						
Changer le son de style						
Changer le volume						
verb, et t	tons du style					
el à zér	o lors de l'arrêt					
3						
0						
	erb, et t el à zér 3					

Affichager Piano : Décoché cette case si vous ne voulez pas voir les notes jouées sur le piano de l'écran.

MIDI (Synchro) : Si vous voulez SYNCHRONISER Band-in-a-Box avec un séquenceur externe, cochez la case SYNC info.

Envoi note off MIDI : Laissez cette option désactivée, sauf si vous avez des problèmes de "notes parasites" quand vous pressez STOP. Si vous activez cette option, le programme enverra un signal de "nettoyage global" de toutes les notes off *en plus* de celle qui sont jouées au moment où vous pressez le bouton STOP.

Changer le son : Décochez la case pour désactiver tout changement. Si vous n'avez pas créé de table des sons, désactivez cette fonction.

Changer le son de style : Les styles contiennent souvent des signaux de changement de sons, pour retrouver les instruments utilisés lors de la création du style. Si vous préférez vos propres sons aux sons originaux, désactivez cette option.

Changement de volume : Pour prévenir tout changement de volume à l'intérieur de Band-in-a-Box, décochez cette case.

Changement de volume de style : Quelques fois, les styles ont des changements de volume. Pour prévenir cela, décochez cette case.

Changer le panoramique, réverbe, et tons du style : Si cette option est activée, les styles pourront régler le panoramique, le réverbe, le ton, s'ils sont réglés comme dans le style.

Mettre le contrôleur ModWheel à zéro lors de l'arrêt : Si vous utilisez les synthés Garritan, ne désactivez pas cette option, parce Garritan utilise la molette de Modulation pour le Volume. Si vous avez un clavier MIDI, et utilisez la molette de Modulation, il vaut mieux le régler.

Ajuster le son concert : Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre. Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2. Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3. Voici un exemple d'un altiste utilisant Band-in-a-Box en réglant le son concert à +3. Si la tonalité concert est Do transposer le morceau en La utilisant la boîte d'armature de l'écran principal. Le morceau sera affiché en La, mais, avec l'ajustement du son concert à +3, cela sera joué 3 demi-tons plus haut, dans la tonalité de Do. Alors, l'altiste peut lire la musique dans la tonalité transposée pendant qu'il entend le son concert. Le morceau sera imprimé dans la tonalité de La.

Augmenter la vélocité du Thru : Lorsque vous jouez sur un clavier avec le "band" Band-in-a-Box et que le son de votre clavier est trop doux, que l'augmentation du volume n'aide pas, utilisez cette fonction pour augmenter la vélocité du THRU et permettre à votre clavier de jouer plus fort. (Par exemple, des claviers sans touches sensibles sont réglés pour une vélocité de 64).

Chapitre 15 : Référence

Menu Band-in-a-Box

À propos de Band-in-a-Box donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com

Chercher MAJ : L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box* | *Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**.

Préférences : Utiliser les Préférences pour régler les options de l'usager pour cette application. Les réglages sont sauvés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."

Services ouvrira un sous-menu des services disponibles de votre système d'opération.

Masquer Band-in-a-Box minimisera la fenêtre de Band-in-a-Box. La restaurer en cliquant sur l'icône de Band-in-a-Box du dock.

Masquer les autres / Tout afficher affiche ou masque les autres fenêtres ou applications ouvertes.

Quitter Band-in-a-Box ferme l'application.

Menu Fichier

Nouveau est utilisé pour nettoyer la Grille d'Accords et commencer un nouveau morceau.

Ouvrir est utilisé pour ouvrir un morceau existant.

Ouvrir Spéciale ouvre un sous-menu.

Ouvrir morceau suivant et *Ouvrir morceau précédent* ouvre le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Par exemple, si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8** sont les raccourcis.

Ouvrir par style ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau avec mélodie liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceaux favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux que vous avez utilisés.

Dossiers favoris ouvre la liste des dossiers récemment utilisés (pour un accès rapide).

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie ouvre un fichier Karaoke pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir Morceau par titre ouvre le SongPicker qui va afficher les informations relatives aux morceaux (jusqu'à 50.000 morceaux). Il dispose d'une fonction de filtrage permettant la recherche de morceaux. On peut rechercher ainsi des morceaux avec une progression d'accords identique ou bien des portions de thème similaires.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie ouvre un fichier MIDI pour en extraire les données vers la piste Mélodie. *Ouvrir fichier MusicXML* importe dans Band-in-a-Box un fichier MusicXML à partir de vos programmes d'écriture musicale tels que: Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Ouvrir fichier notation ABC importe un fichier de notation ABC.

Ouvrir fichier Audio ouvre un fichier Audio vers la piste Audio.

Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Revenir sur la sauvegarde recharge le morceau à partir de sa dernière sauvegarde. *Sauver* sauve le morceau en cours dans le même dossier et avec son titre original.

Sauver morceau sous... sauve les morceaux avec la fenêtre permettant de choisir le nom du fichier et son emplacement sur le disque dur.

Sauver Spécial ouvre un sous-menu pour sauver les morceaux.

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés. Voir les réglages dans le dialogue **Préférences** pour contrôler comment la mélodie, le solo et l'harmonie sont écrits dans un fichier MIDI.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML: Band-in-a-Box traite les fichiers MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter les chansons que vous avez créés sous Band-in-a-Box dans un programme d'écriture musicale tel que : Finale, Sibelius et Guitar Pro tout en conservant la Grille de Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC permet la sauvegarde du morceau dans un ficher au format ABC. La notation ABC est un format d'écriture musicale simple, de type texte utilisé par les musiciens dans le monde entier pour écrire accords, mélodie et paroles des chansons. Vous trouverez plus d'infos sur la notation ABC sur abcnotation.com.

Sauvegarder morceau(x) dans dossier Favori sauvegarde le morceau en cours dans l'un de vos dossiers favoris.

Sauvegarder morceau(x) au format texte dans le presse-papier ou fichier(s) copie ou sauvegarde le morceau courant avec accords et informations (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) en tant que fichier texte. Il est également possible de le faire par Lot (mode batch) et utiliser cette fonction pour l'ensemble des morceaux inclus dans un dossier donné.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [Donnez un nom] / Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [Donnez un nom] rend le morceau actuel au format choisi, prêt pour l'exportation vers d'autres programmes ou pour distribution Internet. Vous pouvez choisir le nom et le dossier destinataire du morceau.

Sauvegarder Morceau comme audio .m4a [dans le dossier actuel, pour iPhone/iPad/Android BIAB app] rend automatiquement le morceau avec son nom actuel et le sauve dans le dossier actuel. Le format m4a est utilisé par l'application Band-in-a-Box pour l'appareil iPhone, iPad et Android.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff [dans le dossier actuel] rend automatiquement le morceau et le sauve dans le dossier actuel avec son nom.

Sauvegarder tous les morceaux du dossier actuel au .m4a (pour iPhone/iPad/Android BIAB app) ou AIFF crée un rendu de tous les morceaux du dossier dans le format désiré.

Envoie fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s) vous permet d'envoyer par courriel un morceau, un style ou un fichier audio en pièce-jointe.

Sauvegarder commeVidéo (télécharge sur YouTube etc.) vous laisse créer un vidéo de la Grille d'Accords que vous pouvez télécharger vers YouTube ou pour travailler vers un programme vidéo.

Importer ouvre un sous-menu pour importer accords, MIDI ou audio.

Importer Accords, Pistes, et Paroles de Fichier MIDI utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, en lire les pistes sur celles de mélodie et de soliste.

Importer Mélodie à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer Mélodie à partir du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Importer Soliste à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer Soliste à partir du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer fichier XML permet l'import d'un fichier MusicXML (*.musicxml, *. XML, *. MXL) dans le morceau en cours. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre après avoir choisi un fichier MusicXML, sélectionner une piste à importer. Si vous souhaitez modifier la piste destination, cliquer avec le bouton droit sur une piste et sélectionner *piste de destination*. Puis, dans la zone située sous la sélection de pistes, sélectionner les éléments que vous souhaitez importer à partir du fichier MusicXML. . Si vous ne souhaitez pas fusionner toutes dans la piste Melodie, désactiver l'option "Charger toutes pistes XML dans Mélodie". Le champ "# de mesures à ignorer" permet le chargement du fichier MusicXML à partir d'une mesure donnée. Par ex : 4 chargera le fichier MusicXML à partir de la mesure 5. Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur **[OK]** ; le fichier MusicXML sera importé dans la chanson en cours.

Importer Audio (WAV,AIF,MP4,M4A,M4A) vous permet d'importer des données audios d'un fichier audio (WAV, AIF, MP4, MP3, etc.).

StylePicker (Parcourir styles avec l'information) ouvre le Sélectionneur avec l'information complète du style.

Charger Style Spéciale ouvre un sous-menu pour les styles chargés

Style actuel : Affiche le nom du style actuel en utilisation.

Information sur le styl : Affiche les informations sommaires du style actuel.

Ouvrir un style usager à partir du disque : Les Styles peuvent être sélectionnés et chargés à partir du dossier *Styles* ou à partir d'un dossier alternatif créé par vous pour cela.

Choisir des styles similaires à l'encours : Ouvre la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle on trouvera une liste de styles similaires au style en cours.

Sélectionnez styles favoris : Ouvre la fenêtre **Styles Favoris** /**Récemment joués**, qui contient une liste des styles joués les plus récents. Vous pouvez aussi créer et conserver les listes des favoris.

Charger style précédent / Charger style suivant : Cette fonction (semblable à la fonction Charger Morceau suivant) charge le style précédent (ou suivant) selon l'ordre alphabétique des noms de fichier. Pour charger le style suivant, selon l'ordre alphabétique, choisir l'item de menu *Fichier | Charger Style Spéciale | Charger Style Suivant*, ou utiliser le raccourci **#+Maj+F8** (Ctrl+**#+Maj+F8** pour le style précédent).

Trouver une RealTracks de remplacement pour le style MIDI actuel : Ceci trouvera la meilleure RealTracks de remplacement pour votre style MIDI actuel et vous demandera si vous la voulez.

Charger démo pour le style actuel charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Charger le style avec les morceaux : Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois. Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Styles* | *Charger Style Spéciale* | *Charger le style avec les morceaux*

pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY. Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Styles*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Alias de Style : Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera "Dizzy", ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux.

Restaure le style précédent l'alias retourne au style MIDI original avec l'utilisation de la RealTracks de remplacement. La fonction Alias de style est désactivée pour le morceau.

Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés : Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Styles/Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.

Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés : Cette fonction est l'option manuelle pour l'auto-remplacement de styles MIDI. Elle suggèrera les remplacements de RealTracks, mais ne les chargent pas automatiquement. Ceci se fait manuellement à partir du bouton RealTracks de la Barre d'outils. C'est désactivé lorsque "Auto-Remplacement" est coché.

StyleMaker ouvre un sous-menu pour les styles sauvés.

Créer un nouveau style : Lance le StyleMaker avec un nouveau style vierge.

Editer style courant : Lance le StyleMaker avec le style présentement chargé.

Fichier Utilitaires

Renommer automatiquement les fichiers de pièces en 8 caractères renommera tous les fichiers de morceau du dossier avec le titre du morceau comme nom. La fenêtre **Morceaux renommés auto** s'ouvrira. Si vous avez un dossier avec des fichiers dont le nom est en petit format, vous pouvez les convertir en noms de fichiers plus longs. Band-in-a-Box utilisera le titre du morceau comme nom de fichier, alors si vous avez un fichier oldFolk.mgu, Band-in-a-Box lit le titre actuel du morceau et renomme le fichier "Old Folks at Home.MGU."

Renommer morceau auto.
Renommer tous les morceaux d'un dossier, prendre le titre comme nom
Dossier:
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/
Convertir NOMS (maj. seul) pour Noms (maj/min)
Convertir noms en MAJUSCULES
🗹 Remplacer souligné par un espace
Remplacer espace par un souligné
Renommer même si le titre est Sans titre
Maximum de caractères pour le nom 31
Renommer Annuler

C onvertir NOMS (maj. seul) pour Noms (maj/min) : Ici le titre trouvé est *OLD FOLKS AT HOME*, définir cette option peut permettre un nom de fichier *Old Folks at Home*.

Convertir noms en MAJUSCULES converti un titre de fichier avec majuscules et minuscules en majuscules seulement.

Remplacer souligné par espace / Remplacer espace par souligné sont des options pour créer des noms de fichiers avec soir des espaces ou des soulignés entre les mots.

Renommer même si le titre est Sans titre : Puisque le titre par défaut pour Band-in-a-Box est *Sans Titre*, définit cette option pour renommer les fichiers en tant que *Sans Titre*. Si en activant cette option il en résulte une duplication de nom de fichier, Band-in-a-Box ajoutera le nom original du fichier (ex, MonMorceau.MGU), alors le nom complet serait Sans Titre MonMorceau.MGU. Ceci assure l'unicité de chaque nom de fichier, même si le titre du morceau est le même.

Maximum de caractères pour nom : Puisque les titres de morceau ont un maximum de 65 caractères, vous pouvez nommer automatiquement les noms de fichiers jusqu'à une limite de 65 caractères.

Après avoir renommer les fichiers, Band-in-a-Box vous offre de refaire la liste songlist.doc. Ce fichier est utilisé par le Sélectionneur qui montre les morceaux avec le titre complet et autres informations.

Renommer un morceau du disque dur... ou **Renommer le morceau actuel sur le disque dur** vous permet de renommer des fichiers.

Enlever le morceau du disque dur efface un fichier sans quitter le programme.

"Efface-moi ça!" (Enlever le morceau actuel) efface le morceau actuel.

Convertir le Morceau Actuel en Audio ouvre la fenêtre Rendu en fichier (s) Audio, laquelle converti automatiquement le mix complet ou les pistes sélectionnées en fichier audio compressé ou non et en stéréo ou en mono.

Ouvrez Finder dans le dossier du morceau en cours va directement dans le dossier du morceau en cours.

Mise en page vous amène aux réglages de votre imprimante.

Imprimer ouvre le dialogue Options d'impression.

Imprimer Lead Sheet imprime le morceau en utilisant les options de la Lead Sheet (telles que la Fake Sheet).

Menu Editer

Annuler et Rétablir annulent ou refont la plupart des opérations.

Couper fonctionne comme une commande de suppression. Supprime des mesures ou des accords d'un morceau.

Copier et *Coller* copient des accords, d'une partie du morceau à une autre. Copier une section d'accord se fait comme pour du texte dans un traitement de texte.

Copier Spécial affiche un sous-menu pour copier accords, mélodie ou pistes.

Copier de... à ... ouvrira la fenêtre Copier Accords et/ou Mélodie.

Copier silences ouvrira aussi une fenêtre pour permettre de copier les silences.

Copier/Déplacer Pistes permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez maintenant copier tous canaux d'une piste vers une autre piste.

Copier morceau(x) dans le presse-papier ou le(s) fichier(s) propose le choix des items à inclure lors de la copie d'accords. Permet également ce copier/sauvegarder l'ensemble des morceaux d'un dossier donné dans le presse-papier ou les sauvegarder en tant que fichier(s) texte.

Efface de... à ... lance la fenêtre Efface Accords et/ou Mélodie. Ces fenêtres vous permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou effacer, la localisation de la copier, et l'option de copier ou effacer les Accords, Mélodie, et/ou Soliste.

Coller texte presse-papier dans morceau(x) vous permet de sélectionner les éléments du presse-papiers et la destination du collage. Vous pouvez les coller dans un nouveau morceau ou dans le morceau courant ou en tant que morceau nouveau. Si plusieurs morceaux existant déjà dans le presse-papier, une option permet de les enregistrer toutes en tant que fichiers morceaux

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la Grille d'Accords.

Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la Grille d'Accords.

Effacer partition efface tout ce que contient la Grille d'Accords et restaure les réglages par défaut.

Forme du morceau ouvre un sous-menu.

Réglages de morceau (Titre/Clef/Tempo/Embel) : Ouvre le dialogue Réglages principaux. Il permet de désigner le titre, la tonalité, et les débuts et fins de thèmes, etc. Ces réglages sont généralement entrés dans la fenêtre titre de morceau de l'écran principal.

Thème commence à : Affiche le numéro de mesure du début du thème. Choisir cette commande pour définir un nouveau début du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords.

Thème fine après : Affiche le numéro de mesure de la fin du thème. Choisir cette commande pour définir une nouvelle fin du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords

Total thèmes = : Affiche le nombre de thèmes pour le morceau, cliquer pour changer.

Varier le style au milieu : Coché, les thèmes du milieu du morceau seront joués par le sous-style B.

Réarrange les accords (Form du Morceau) : Cela vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA).

Réglages supplémentaires de morceau : Ouvre la fenêtre Réglages additionnels de Morceau. Cette fenêtre possède des options d'arrangements comme les silences, les punchs, l'embellissement d'accord, les coda, les finales et autres qui permet de transformer un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ces réglages sont sauvés avec le morceau.

Répét./codas/lere-2nde fins : Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre partition affiche et imprime les $1^{ere}/2nde$ fins.

Générer accords intro : Cette commande ouvre le dialogue Générer accords pour intro (ou enlever intro) dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir.

Compresser (Réduire la durée des accords de 1/2) réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Étaler (Augmenter la durée des accords de 2) double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Dérouler (Convertir en 1 gros thème): Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-thème en un seul GROS thème. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 thèmes que l'on veut convertir en un seul grand thème, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure actuelle" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

Régler chiffres indicateurs permet de modifier les chiffres indicateurs pour les mesures en surbrillance.

Mélodie coupée Durant les thèmes du milieu : Cela permet au soliste de jouer dans un morceau durant les thèmes du milieu. Cocher cette option si vous voulez que la mélodie soit coupée durant ces thèmes.

Effacer la mélodie des thèmes du milieu : Cette commande effacera de façon permanente la mélodie des thèmes du milieu.

Forcer le morceau à # thèmes : Cocher si vous désirez un nombre précis de thèmes pour le morceau.

Transpose affiche un sous-menu pour transposer le morceau actuel.

Transposer de ... a ... ouvre le dialogue Transposer, pour transposer une portion du Morceau. Les numéros de Mesures peuvent être entrées manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la zone à transposer, sur la Grille d'Accords, puis choisir ce Menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer 1 demi-ton PLUS BAS et *Transposer 1 demi-ton PLUS HAUT* vous permet de transposer le morceau de un demi-ton.

Transposer # de demi-tons ouvre une fenêtre où le morceau peut être transposé à la hausse ou à la baisse par demi-tons, ou par un nombre de demi-tons. Ces opérations peuvent être faites par raccourcis

Paroles afficher un sous-menu pour modifier les paroles.

Copier paroles du Presse-papiers ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Déplacer paroles/mesure rangée(s) sup./inf. permet les paroles sur mesures d'être déplacées vers le haut ou le bas dans une étendu de +/- 24 rangées.

Supprimer Paroles/Mesure effaces les paroles sur Mesure du morceau.

Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure convertit les paroles basées sur les notes en paroles basées sur les mesures.

Editer Paroles dans liste d'évènements : Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Vocal Synth (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues en une Piste audio voix en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le Genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles.

Génération manuelle de Piste vocale de synyhèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer *Band-in-a-Box/Data/SRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Accords possède un sous-menu pour les substitutions, l'auto-généré, etc.

Substitution d'accords (à choisir) : Ceci vous permet de voir une liste de substitutions d'accord possible pour la progression actuelle.

Substitution d'accords (automatiquement) : Cela créera des substitutions d'accords automatiquement pour toutes les parties du morceau.

Réharmonisation d'accord (à choisir) vous montre la mesure actuelle du morceau avec une liste d'Accords suggérés pour la mélodie actuelle, basée sur la mélodie et le genre choisi.

Réharmonisation d'accord (automatiquement) génère une nouvelle progression d'accord pour tout le morceau ou une partie de morceau. Lors du choix de cette option, la fenêtre du Réharmoniste s'ouvre.

'Jazzé plus' les accords : Cela donne un style *"Jazz " aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7eme et 6eme. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7emes dans la liste, puis cliquez sur le bouton [Jazzé plus].*

'Jazzé moins' les accords : Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7eme (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9emes et 13emes en accords de 7emes. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [Jazzé plus] pour continuer.

Modifier raccourcis d'accords "Shortcut.txt" éditera le fichier SHORTCUT.TXT avec Teach Text. C'est le fichier des raccourcis d'accords.

Actualiser raccourcis d'accords sauve les changements dans le fichier SHORTCUT.TXT. Les changements doivent être sauvés avec cette commande ou ils seront perdus.

Générateur d'Accord : Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Jouer l'accord actuel : Cliquer sur un accord et choisissez cette commande ou appuyer les touches MAj+Retour pour l'entendre instantanément.

Réglages d'accord : Ceci ouvre le dialogue Options d'accord où vous pouvez insérer des silences et des anticipations. Vous pouvez lancer les fonctions Aperçu, Générateur d'accord et Substitution d'accord par cette fenêtre.

Insérer MicroAccords (4 accords max par temps) ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps), sélectionner les pistes à interdire de jeu les MicroAccords, choisir des options ainsi qu'un rythme spécifique.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" dans laquelle vous pourrez sélectionner RealTracks, Loops, MIDI SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, la sourdine, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses sur les 24 pistes.

Glissement des pistes : Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Réglages de mesure : Cette commande ouvre le dialogue Réglages de mesure où vous pouvez changer les chiffres indicateurs, le tempo, les sons, le style et/ou les harmonies à cette mesure.

Mémo pour morceau : Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le bouton Mémo, (à la droite du titre du Morceau), est encadré de rouge. Cliquez sur le bouton [mémo] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style...etc.

Titre de morceau automatique : Band-in-a-Box génèrera une variété infinie de titres pour vos morceaux.

Menu Options

Réglages MIDI : Le dialogue **Réglages MIDI** permet de paramétrer chaque piste MIDI. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [**Harmonie**] à côté du dialogue.

Ports MIDI Entrée/Sortie : Ceci ouvrira le dialogue Sélectionnez les Ports/Instruments.

Configuration CoreMIDI et Audio : Ceci ouvrira les fenêtres **Périphériques audio** et **Studio MIDI**, qui contrôle les réglages du système pour l'audio et le MIDI.

Boucle : Coché, le morceau jouera de nouveau à partir du début lorsqu'il arrive à la fin.

Revenir aux réglages d'origine : Ceci ramènera les options du logiciel aux réglages par défaut, incluant les pilotes MIDI et les cartes des sons du dialogue Réglages MIDI.

Choix de la langue : Ceci vous permet de changer de langue si d'autres langues sont disponible savec votre version de Band-in-a-Box.

Maps de Patch MIDI ouvre un sous-menu.

Créer table des sons GM : Band-in-a-Box crée ses choix de sons (instrument) à partir du standard General MIDI, qui est identique au set de base des numéros de Roland GS. Si vous utilisez un périphérique non-GM (General MIDI) vous aurez besoin de diriger les numéros des sons d'un instrument GS en choisissant la commande *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Créer table des sons GM*. Ceci ouvre la fenêtre **Numéros des sons GS**, où vous pouvez préciser la redirection des sons pour votre instrument non-GM.

GS Patch Numbers											
Acou Piano	1	Nylon Guit	25	Strings	49	Piccolo	73	Ice Rain	97	FX-Fret	121
Brght Plano	2	Acou Guit	26	Slow Strg	50	Flute	74	Sound Inc	98	FX-Breath	122
Elec Grand	5	Jazz Guit	27	Syn Strg 1	51	Recorder	15	Crystal	99	SeaShore	125
Honk Tonk	4	E Guit Cin	28	Syn Strg 1	52	PFlute	76	Atmospher	e100	Bird Iweet	124
Rhodes	5	E Guit Mut	29	Choir Aahs	53	B Bottle	77	Briteness	101	Telephone	125
Elec Piano2	6	O-D Guit	30	Yocal Oohs	54	Shaku	78	Goblin	102	Helicopter	126
Harpsichord	7	Dist Guit	31	Syn Yoice	55	Whistle	79	Echoes	103	Applause	127
Clav	8	Guit Harm	32	Orch Hit	56	Ocarina.	80	Sci Fi	104	Gunshot	128
Celeste	9	Acou Bass	33	Trumpet	57	SarWeye	81	Siter	105	DATTO	DIE
Glockenspl	10	Find Bass	34	Trombone	58	Saw Wave	82	Banio	106	DATTE	
Music Box	11	Pick Bass	35	Tuba	59	Cellione	83	Shamiron	107	Stondord	1
Vibraphone	12	Etlace Bace	36	MTrumpet	60	ChiffLood	94	Koto	109	Beers	à
Maritoba	13	Sin Bass 1	37	Er Horn	61	Charana	85	Kalimba	109	Power	17
Yulophone	14	Sin Base 2	zo	BrSection	62	Vovlead	96	Reg Pine	110	Electronic	25
Tubo Poll	15	Sup Boss 2	za	Cian Dr 1	67	Fifth Load	07	Eiddlo	111	Des (000)	26
Sontur	16	Sun Base 2	40	Sun Br2	64	Ber & Load	õõ.	Shanai	112	hap (000)	77
Cartar	10	Syn Dass 2	40	Syn Dr 2	04	Das & Leau	00	Shaha	112	Dazz	41
DB organ	17	Violin	41	Son Sav	65	New Are	89	Tinkle	113	Drush	41
Peroman	18	Viola	42	Alto Sax	66	Warm Pd	90	Agogo	114		
Bock organ	19	Cello	43	Ten Sav	67	Poly Synth	91	Stidero	115		
Chorgen	20	Chro Bocc	44	Bari Sav	68	Pd Voice	92	Wdblock	116	_	
Reed organ	21	Tremelo	45	Oboe	69	Pd Bowed	93	Taiko dro	117	(OK	
Accordian	22	Pizziesto	46	EngHorn	70	Pd Metel	94	Meltons	119		
Horroonico	27	Horn	47	Passoon	71	Pd Holo	95	Sun dautor	119		
Rond Noon	24	Timponi	10	Clarinat	72	Pd Sweep	66	Powershi	120		
Danumeon	24	minparii	40	Clannet	14	ru oweep	20	nevoyinor	120		

Saisissez le numéro de sons de votre synthé qui correspond à chaque instrument de la liste. Par exemple, supposons que votre son Acoustic Piano est le 41. Dans la fenêtre Numéros des sons GS, choisissez la case à côté de Acoustic Piano et saisissez 41. Faites de même pour tous les instruments de la liste General MIDI. Si votre synthé n'a pas le son pareil, choisissez le son le plus proche.

Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique (instrument Général MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module de son.

De plus, vous 'n'aurez jamais à utiliser les numéros de votre synthé dans Band-in-a-Box. A la place, vous utiliserez la numérotation d'instruments Général MIDI (p. ex., Piano Acoustique = 1). Ainsi, pour Enregistrer un Morceau avec les Sons ou Assigner des instruments ou ensembles favoris, vous utiliserez toujours #1 pour indiquer à Band-in-a-Box que le son est Piano Acoustique.

Régler les Sons/Ensembles favoris : Pour chacune des 8 parties (Basse, Piano, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste, Thru) vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris". Une fois assignés, ces instruments peuvent être rapidement et facilement réglés.

instruments lavoris																				
	÷		- In:	stru	nen	ts fa	vori	s —		-	<i>~</i>		Er	nsen	nble	s fa	veri:	3 -		-
Basse	53	34	35	36	37	38	39	40	59	68	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Piano	1	5	8	12	18	19	25	27	30	61	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Batterie	1	9	17	25	26	33	41	49	57	65	33	33	33	33	33	26	26	33	33	33
Guitare	25	26	27	28	29	30	31	32	106	8	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Soliste	1	5	12	27	57	58	60	67	72	74	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordes	49	50	51	52	53	54	5	56	89	111	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Mélodie	1	5	25	27	49	63	60	67	74	91	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	1	5	25	27	49	63	60	67	74	91	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Le numéro d'instrument Général MIDI n'est pas votre numéro de son de synthé. OK Annuler																				

Utilisez les numéros d'instruments Général MIDI. Si vous utilisez une carte des sons personnalisés, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris. Un Group Favori est un groupe de sons (un par instrument) que vous envoyez comme un tout si vous choisissez un de ses groups.

Modifier kit de batterie (valeur de Note) : Si vous n'avez pas trouvé de table de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Ceci se fait dans la fenêtre Assigner sons de Batterie.

Sons de Batterie							
Grs. caisse (pop)	35	Coup rebord	37	Conga aigu	62		
Grs. caisse (Jazz)	35	Cymbale ride	51	Conga grave	63		
C. claire (pop)	38	Cymbale crash	49	Conga grave	64		
C. claire (Jazz)	38	Cloche à vache	56	Bongo aigu	60		
Tom grave	41	Tambourine	54	Bongo grave	61		
Tom médium	45	Mains	39	Timbale	65		
Tom aigu	48	Shaker	69	Timbale grave	66		
Hi-Hat fermé	42	Shaker fermé	70	Agogo aigu	67		
Hi-Hat mi-ouvert	44	Sifflet	71	Agogo grave	68		
Hi-Hat ouvert	46	Claves	75				
Inscrire une note MIDI pour batterie élect. ou utiliser un clavier Midi pour entrée automatique.							

Si vous connaissez le numéro de note MIDI assigné au kit de batterie MIDI que vous utilisez (vérifier le manuel de votre synthé ou de votre batterie électronique) inscrivez-le dans la carte de Batterie. Une autre façon de faire est à partir de votre clavier MIDI. Pour ce faire, vous devez configurer votre contrôleur MIDI pour jouer les sons de Batterie de votre synthé ou de la batterie électronique. Jouer les notes du clavier pour entendre les sons de Batterie. Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier.

Sauver/Charger Réglages MIDI /Kit de batterie : Vous permet de sauver différents réglages MIDI ou de charger des préréglages.

Envoyer fichier Sys-Ex ... est une commande qui envoie des informations à votre synthé MIDI.

Alias de styles : Supposons que vous avez un nouveau style jazz nommé "Dizzy." Vous pouvez crée un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il charge le style "Dizzy" à la place, et ainsi, vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux. Quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias. Vous pouvez aussi charger/sauver des fichiers d'ensembles "Alias" et les partager avec d'autres usagers.

Pour créer un alias, cliquer sur le style original puis, cliquer sur celui que vous voulez qu'il soit chargé (substitute) à la place. Pour entrer le nom d'un style que vous n'aviez pas, utilisez le bouton **Personnalisé**. Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la case Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé.

Choisir sons de banque supér : Ceci affichera une liste de sons de banque supérieures trouvé dans les fichiers de texte *.PAT. Choisir un fichier .PAT du dossier *Synth Kits*.

Envoyer accords à l'externe : C'est utile avec un arrangeur externe qui peut recevoir des accords en temps réel. Band-in-a-Box enverra les accords en position fondamentale sur le canal choisi durant l'audition.

Réglages transpose du thru : Transposer la partie Thru, qui est jouée en direct avec un clavier MIDI, pour jouer n'importe quel morceau dans n'importe quelle tonalité.

Filtre d'enregistrement : Utilisé pour filtrer les informations MIDI enregistrées à la piste mélodie.

Panique! (Envoyer toutes notes MIDI off) : Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

GS

Revenir au Sound Canvas d'origine réinitialise le matériel aux réglages d'usine.

Revenir au Sound Canvas et envoyer BB envoie un message de retour à l'origine au Sound Canvas et envoie les changements de sons au démarrage pour Band-in-a-Box.

Volume général (Maitre) règle la sortie de sons générale de Band-in-a-Box.

Type de réverbération ou *Type d'effet chorus* : Les instruments Roland GS permettent différents types de réverbération et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.



Assigner partie/canaux/sons/banque : Si vous utilisez un synthétiseur ou un module de son Roland GS vous pouvez personnaliser ses réglages avec le menu Options | GS | Assigner Partie/Canaux/Sons/Banque. Les réglages de la partie GS concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.

Envoyer GM Mode ON place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations banque, contrôleur, et sons.

Envoyer GS Mode ON (Roland) / Envoyer XG Mode ON (Yamaha): Depuis le début du standard GM (General MIDI), Il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Modeon, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir du menu GS.

Auto-Envoyer GM Mode au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Auto-Envoyer GS Mode au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoyer XG Mode au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre. *Panique! (Envoyer toute notes MIDI off)* : Ceci envoie une rafle de toute note MIDI "Off." À utiliser si une note "colle."

Lorsque l'application quitte, mettre Local ON: Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage "local-off" pour votre clavier MIDI est le meilleur puisque la partie THRU viendra de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre votre Clavier doubler les notes jouées. Toutefois, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous voulez sûrement votre réglage "local on" pour entendre votre synthétiseur à nouveau. Cette option est activée par défaut.

Régler panoramique à mono / Régler la panoramique à stéréo : Les options mono/stéréo sont disponibles pour changer rapidement une partie de mono à stéréo. Aussi, si votre réglage actuel est mono, L'application vous offre de convertir en stéréo lorsque vous quittez la fenêtre de sélection du Pilote MIDI.

Préférences

Utiliser les Préférences pour régler les options de l'usager pour cette application.

Les réglages sont sauvés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."

		Préfére	ences					
Préférences	Options Affichage	Soliste Préférences	Réverbe	DAW Plugin	Réglages Audio			
Préférences 2	Ignore							
Anticipation boostée de	0		🗹 Charger harmoni	e avec morceau				
🗹 Autoriser les repos			🗹 Changer harmoni	e selon accords				
🗹 Autoriser les anticipatio	ons		Ajuster volume harr	nonie	0			
🗹 Autoriser les anticipatio	ons de styles		🗹 Charger style ave	c moreaux				
🗹 Autoriser les finales			🗹 Utiliser MSB pour	les banques (Roland)				
Autoriser le décompte			🗌 Pause jusqu'à réc	ept de note/msg MID	1			
🗹 Jouer décompte même	avec Intro		Fichier MIDI					
Type de décompte	Décompte	0	Par défaut pour les nouvelles chansons					
🗹 Décompte audible			Nbre de mesures 3	2 Nbre de thèi	mes (répétitions) 1			
Volume	64							
Instrument	Side stick	(37) **Default** ᅌ	Touche barre d'espa	ce				
Patron	1-3- 1234)	Jouer depuis positi	on (control+espace d	epuis début) 📀			
Décompte (pour ce morce	au) <par défai<="" td=""><td>ut> (Décompte) 🛛 ᅌ</td><td>Au démarrage</td><td>Ouvrir st</td><td>yle précédent 🔷 🗘</td></par>	ut> (Décompte) 🛛 ᅌ	Au démarrage	Ouvrir st	yle précédent 🔷 🗘			
🗹 Décompte même si la l	oatterie est est mu		Nombre d'annulatio	n	257			
Décompte intelligent			✓ Lorsque le playback s'arrête, déplace la cellule en cours					
Métronome pend. enre	gistrement		Cherche Automatiquement des MAJ tous 0 jours					
Arrangements naturels (ré	-interprétation des a	ccords complexes)	✓ Autorise plusieurs instances de BIAB à être en cours d'exécution					
Toujours pour Jazz (sauf	si non validé dans Ré	glages du Morceau) ᅌ	Autoriser des démarrages rapides					
Voir Message	Une fois p	ar session 😒	Ecrire un mémo d	étaillé avec les durée	s des démarrages			
					OK Annuler			

On y trouve les boutons **Préférences**, **Options Affichage**, **Préférences 2**, **Soliste Préférences**, **Réverbe**, **DAW Plugin**, **Réglages Audio** et **Ignore**.

Anticipation boostée de : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Autoriser les repos : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Autoriser les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Autoriser les finales : Les finales de morceau peuvent être toutes inactives, ou séparément pour chaque morceau. Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage. Pour désactiver la finale d'un seul morceau, choisissez l'option *Réglages de morceau 2* du menu *morceau* et décochez "Générer 2 mesures de finale pour le morceau."

Autoriser le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer décompte même avec intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, réglez cette fonction à "Oui."

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte / Volume : Utiliser ces réglages pour un décompte de batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de la batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4).

Instrument : Choisir votre instrument pour le décompte.

Patron : Choisir le patron pour le décompte à partir du menu déroulant.

Décompte (pour ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décompte même si la batterie est est muette : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Décomptes intelligents peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant une "anacrouse" mélodique.

Métronome pendant l'enregistrement : Vous pouvez activer/désactiver le métronome pendant les enregistrements.

Touche barre d'espace : Ces différentes fonctions peuvent être assignées à la barre d'espace. Par défaut, Jouer est la position actuelle, qui fait arrêter lorsque la barre est appuyée pendant l'audition.

Lorsque le playback s'arrête, déplace la cellule en cours : Si c'est activé, la cellule active se déplacera vers la dernière mesure jouée lors de l'arrêt de l'audition.

Cherche automatiquement des MAJ tous <u>jours</u> : Si c'est activé, le programme vérifie automatiquement les mises-àjour. Ceci arrivera aussi souvent que vous voulez. Un réglage à 0 jour veut dire une vérification à chaque démarrage du programme.

Au démarrage : Au démarrage d'une nouvelle session, Band-in-a-Box peut automatiquement ouvrir le dernier morceau ou le style utilisé lors de la dernière session.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la

même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, utiliser le dialogue **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique du Morceau, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement* Naturel et choisir une option.

Voir Message : Il est possible de décider d'émettre un message flash lorsque les accords sont re-interprétés. Choix possibles : Jamais, Toujours, une fois par session.

Charger harmonies avec morceaux : Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et sauvés avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords : Exemple : Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.

Ajuster volume harmonie : Définit le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Charger styles avec moreaux : Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

Utiliser MSB pour les banques (Roland) : Band-in-a-Box envoie un changement de banque Général MIDI. Ça peut être fait de deux façons. La plupart des synthés (ex. Roland, Korg, Kawai) utilisent le contrôleur 0 pour la banque. C'est la méthode **MSB** (Most Significant Byte). Cochez si vous avez un de ces synthés. D'autres synthés utilisent le contrôleur 32 pour la banque (ex. Peavey). C'est la méthode **LSB** (Least Significant Byte). Si vous avez un de ces synthés, décochez le "Utilisez MSB pour Banque (Roland)."

Pause jusqu'à récept de note/msg MIDI: Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Par défaut pour les nouvelles chansons : Par défaut, les nouvelles chansons disposent d'1 thème de 32 mesures. Ces valeurs sont modifiables.

Nombre d'annulation : Définit le nombre d'annulation entre 5 et 999. La fonction Annuler utilise la mémoire de l'ordinateur, donc, tenez compte de la force de votre ordinateur et de la quantité d'erreur que vous faites avant de définir le nombre d'annulation.

Autoriser plusieurs instances de BIAB a être en cours d'exécution permet de lancer plusieurs fois Band-in-a-Box en même temps.

Autoriser les démarrages rapides : Cette option doit être normalement validée. Elle ne doit être débrayée qu'en cas de problème avec au démarrage.

Ecrire un mémo détaillé avec les durées des démarrages : Ne doit être considéré que comme un outil de dépannage. Si validé, vous obtiendrez un compte-rendu détaillé sur le démarrage.

D'autres préférences sont accessibles avec le bouton [Préférences 2] de la fenêtre Préférences.



Sauver/charger réverbe, vol, pan, chorus, pan : Cochez " Sauver/charger Réverbe, Vol, Pan, Chorus " si vous voulez intégrer les informations de réverbe, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux.

Envoie GM Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie GS Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GS Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GS et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie XG Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage "local-off" de votre clavier MIDI est idéal, puisque la partie THRU partira de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre les sons de votre clavier MIDI en double. Par contre, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous aimerez le retour du réglage "local on" pour votre synthétiseur. Par défaut, cette option est cochée.

Emission d'un bip avec les messages : La plupart des cartes de sons sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple "bip" quand une mauvaise touche est pressée pourrait "réveiller vos voisins". L'option "bip silencieux" permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un "bip" sonore.

Réduction/extension du morceau : Si un style est changé avec un "feeling" différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style. Cela fonctionne aussi pendant l'écoute du morceau

Note la plus grave : Les styles jouent normalement les notes de basse (jusqu'au mi grave) si le patron ne descend pas sous le mi grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus basse (ainsi, vous pouvez obtenir un do grave si vous le voulez !).

Ma carte de sons n'a pas de balais– les remplacer : La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de batterie. Dans plusieurs cas, vous devez charger un son GS pour les entendre. Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message "GS mode on" à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de batterie qui n'ont pas de balais.

Le bouton Sauver de l'écran principal devient Sauver sous : Le bouton [Sauver] ouvrira le dialogue de fichier à l'endroit où le nom du fichier peut être changé.

Écrire les fichiers MIDI avec l'extension .MID :Cela fera apparaître l'extension .MID aux fichiers MIDI sauvés dans Band-in-a-Box, plutôt que d'avoir le préfixe SMF (Standard MIDI File).

Afficher Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions : Si cette option est activée, alors les boutons de piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les étiquettes personnalisées de piste et les descriptions personnalisées par vous.

Étiquettes de pistes automatiques : Si c'est activé, les boutons de Piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les noms d'instrument (ex. Banjo, Flûte-Harmonica). Aussi, les boutons de piste des diverses fenêtres (Notation, Grille d'Accords, Guitare, Piano, etc.) afficheront les initiales des étiquettes automatiques. Par exemple, [H] s'affichera pour une piste de l'Harmonica.

Bulles d'aide : Les bulles d'aide sont de courts messages qui apparaissent lorsque la souris demeure sur un élément pendant quelques secondes. Lorsque la souris quitte l'objet, la bulle disparait. Si la souris ne bouge pas, la bulle disparait après 10 secondes environ.

Utiliser ces réglages pour activer les bulles d'aide, et pour définir le temps de délai en ms avant l'apparition de la bulle.

Normaliser les vélocités MIDI à... : En performance en direct, ou durant un jam, cela aide d'avoir un volume pour tous les morceaux semblables. Avec la fonction "Normaliser les vélocités MIDI", vous pouvez niveler les volumes par un réglage. Par exemple, vous pouvez régler les volumes à 70 et l'application jouera les morceaux à ce niveau. La normalisation de la Mélodie et du Soliste est optionnelle, si vous désirez que leurs vélocités MIDI demeurent "tel quel" vous pouvez décochez la case **Normaliser aussi Mélodie**, **Soliste**.

Insérer les Breaks (silences) dans l'arrangement, aussi appelés **Pauses d'accords**, est une fonction intéressante pour pratiquer en contrôlant le tempo. Choisir le # de mesures, et Band-in-a-Box jouera, disons, 4 mesures, et mettra tous les instruments en silences pour les 4 mesures suivantes. Une fois réglé, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée. Durant le silence, vous continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.), en essayant de conserve le tempo. Les batteurs peuvent mettre la piste de batterie en silence. Lorsque le band revient après les 4 mesures, vous aurez un résultat instantané sur votre jeu et le maintien du tempo, si la band est en même temps que vous ou non. Une fois définie, cette fonction est toujours en action, jusqu'à que cette fonction soit désactivée.

Tempo de Pratique (augmente le tempo à chaque boucle) : La fonction de Pratique fonctionne avec les boucles d'un morceau ou un passage pour ajuster le tempo par augmentation à chaque reprise de la boucle. Ceci est très utile pour pratiquer, en anglais "woodshedding."

- **Tempo de Pratique par (défaut = 0 bpm)** est le nombre de pulsation par minute (bpm) qui sera augmenté à chaque reprise de boucle. Lorsque le réglage n'est pas à zéro, Band-in-a-Box augmentera la vitesse (ou diminuera) à chaque retour du morceau ou de la boucle.
- Mode détermine comment la fonction Pratique fonctionne. Si c'est réglé "vite" ("Up") le tempo augmentera toujours jusqu'au maximum défini (jusqu'à 500 bpm). Si c'est réglé à "Vite et Lent" ("Up then Down,") le tempo fera un cycle en augmentation, puis un cycle en diminution. Si c'est réglé à "Vite/retour à la base/Vite" ("Up/Reset to base/Up") le tempo augmentera jusqu'au maximum, retour à la vitesse de base, puis augmentation de nouveau.
- Total Maximum Changement de Tempo (bpm) est le réglage du maximum d'augmentation du tempo des modes "Vite et Lent et "Vite/retour à la base/Vite".

Menu Jouer

Rejouer morceau construit joue l'arrangement depuis le début sans générer de nouveau les parties. Les modifications de l'accompagnement sont conservées.

Jouer Spéciale ouvre un sous-menu avec plus d'options pour jouer le morceau.

Jouer (et Générer): Génère un nouvel arrangement, joue le morceau.

Jouer (sans re-Génération) : Joue le morceau sans générer un nouvel arrangement.

Générer (même si les pistes sont gelées) : Force un morceau aux pistes gelées à être généré à nouveau.

Jouer de mesure # : Choisissez le thème et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas générées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la mesure actuelle : Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Aller (Ouvrir et Jouer) : Ouvre un dialogue de fichier pour choisir un morceau de n'importe quel dossier. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Arrêt : Arrêter l'audition avec cette commande ou la touche esc.

Pause : Met le morceau en Pause. Répéter cette commande fait reprendre à l'endroit où le morceau était arrêté.

Boucle sur région en surbrillance : Joue une fois ou en boucle la région en surbrillance sur la Grille d'Accords. La boucle continue jusqu'à ce que vous appuyez sur Stop.

Jouer Juke Box : Ouvre les Options Juke Box pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente / Sélection Juke Box suivante : Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Jouer avec l'assistant : L'Assistant est une fonction qui permet d'utiliser le clavier de l'ordinateur.

Notes "intelligentes" dans l'Assistant : Cochez cette ligne pour que l'Assistant ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Geler toutes les Pistes : Gèle toutes les pistes afin d'éviter que Band-in-a-Box ne modifiera pas l'arrangement.

Dégèle toutes les Pistes : Dégèle toutes les pistes gelées.

Geler une piste : Gèle toute piste afin d'être protégée d'un effacement par Band-in-a-Box. Vous pouvez utiliser ce menu pour geler à tour de rôle toutes les pistes d'un morceau.

Menu Mélodie

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Guitare Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Note : Quand vous sauvez un fichier MIDI avec une piste de Guitare, toute note sur un canal de guitare (11 à 16) est préservée, de même que les positions sur le manche. (Les Canaux 11 à 16 correspondent aux cordes 1 à 6, donc un G5 (sol) sur le canal 11 serait affiché sur la corde Mi aigu à la troisième position.)

Mélodiste - Génère accords et mélodie ouvre la fonction mélodiste.

Créateur de Mélodiste : Ces items de sous-menus vous permettent de modifier les fichiers mélodistes avec le Créateur de Mélodiste.

Démarrer un fichier Mélodiste permet de créer et de modifier des styles de mélodiste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Mélodiste pour plus de détails sur l'importation / exportation / sauvegarde de mélodistes.

Editer un fichier Mélodiste ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Mélodiste (*.MEL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel mélodiste.

Modifier le fichier Mélodiste actuel ouvre le dialogue Sélection Mélodiste avec le fichier mélodiste en cours.

Actualiser Mélodiste permet au mélodiste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les Mélodistes de plusieurs mélodistes.

Editer Piste Mélodie ouvre un sous-menu pour modifier la piste Mélodie

Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie. *Importer mélodie du presse-papiers* importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Enregistrement mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrer mélodie de mesure # vous permet de cliquer sur la mesure du début de l'enregistrement.

Notes à notes permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas en utilisant la liste d'événement.

Quantiser, Régler durée ouvre un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Mélodie.

Quantiser mélodie ouvre la fenêtre Quantiser, ou toute ou une partie de la Mélodie peuvent être quantisée.

Humaniser égal / Humaniser avec swing : Band-in-a-Box utilise des formules de quantisation intelligentes, qui peuvent humaniser une mélodie d'un groove à un autre, d'un tempo à un autre, et varier la quantité de croches (pas de façon aléatoire). Les résultats sont très naturels avec une sonorité mélodiques MIDI musicale.

Humanise mélodie : Ouvre le dialogue **Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie. Contient des options pour l'identification des notes impactées (harmonie, Accords) et le degré d'impact

Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Décaler mélodie (tics) : Permet d'avancer/reculer la mélodie par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps à la mélodie : Permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps à la mélodie : Permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Mélodie.

Transposer mélodie : Permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas ou *Transposer une octave plus haut* transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau

Copier 1^{er} thème sur morceau entier : Ceci étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer toute la mélodie : Efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer la mélodie des thèmes : Élimine la mélodie des thèmes choisis (premier, dernier ou centraux).

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4. Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 3/4. Puis, charger un style 4/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 3/4 à 4/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 4/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forme | Transformer 3/4 à 4/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 6 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 3/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4. Pour utilise cette fonction, charger un morceau en 4/4. Puis, charger un style de Valse 3/4. S'il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 4/4 à 3/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 3/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forms | Transformer 4/4 à 3/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 8 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c'est le cas dans un style 4/4.

Ajuster le volume de la mélodie : Permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie et soliste : Opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa. C'est aussi connu comme rebond de piste.

Convertir harmonie à la piste de mélodie : Convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste mélodie : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo d'accord de guitare : Ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux à l'affich. guitare : Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Quand il rencontre un accord, il déterminera la meilleure position possible pour jouer l'accord. Autrement, si c'est une simple note, il la jouera à la position actuelle sur le manche. Si vous voulez convertir une mélodie existante à une partie de guitare, cette commande est un bon point de départ avant de modifier la piste pour obtenir de meilleurs résultats.

Ajouter Legato/Staccato à la Mélodie : Augmente le légato de la Piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le légato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de

ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifier le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Retirer les Pédales Sustain supplémentaires (Controleur MIDI 64) enlèvera de la piste les pédales extra sustain. Embellir Mélodie

Embellir Mélodie : Ceci active ou désactive la fonction d'embellissement de mélodie.

Fenêtre embellisseur de mélodie : L'**Embellisseur de mélodie** permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir parmi les "préréglages", et de rendre permanent, un embellissement particulier.

Menu Soliste

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Guitare Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Multicanal Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Piano Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums visualisera la notation drums.

Générer et jouer un solo... ouvre le dialogue Sélection Soliste où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Editeur de Soliste : Ces items de sous-menu vous permettent de modifier les fichiers Solistes avec le Créateur de Soliste.

Démarrer un fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de soliste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de solistes.

Editer un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel solistes.

Band-in-a-Box contient plus de 3.000 Solistes intégrés. Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L'Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps que les autres jazzmen, et le jeu plus "carré" des doubles croches que les habituelles doubles croches "swing".

De plus, vous pouvez définir les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier le fichier soliste actuel ouvre le dialogue Sélection Soliste avec le fichier solistes en cours.

Actualiser soliste permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Charger solo avec le morceau

Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec l'information du Soliste.

Permettre harmonie au solo (via THRU) : Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Modifier piste Soliste : Ce menu est un sous-menu d'options d'édition.

Importer soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer soliste Presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer soliste du sous-menu *Soliste* | *Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste soliste et non sur la piste de mélodie. Vous pouvez donc enregistrer une seconde piste de mélodie.

Enregistrer soliste de mesure #... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Note à note permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser, Ajustement du Temps affiche un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Soliste.

Quantiser soliste ouvre la fenêtre Quantiser, ou toute ou une partie de la Soliste peuvent être quantisée.

Humaniser carré / Humaniser swing : Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes , qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste : Ouvre le dialogue Soliste : Quantifier par nouveau tempo ou groove. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie,

Accords)*Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts* ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Déplacer à la piste soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps au soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps au soliste permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Soliste.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas / Transposer une octave haut transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau.

Copier 1er couplet à tout le morceau étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer soliste entière efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer soliste - Premier thème élimine le Soliste du 1^{er} chorus

Effacer soliste - Thèmes du millieu élimine le Soliste des Chorus du milieu.

Effacer soliste - Dernier thème élimine le Soliste du dernier Chorus.

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4.

Ajuster volume du soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste soliste sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste mélodie copie tout le contenu de la piste soliste vers la piste mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste Mélodie copie tout le contenu de la piste soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie et Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste mélodie sont transférées dans la piste soliste, et vice versa.

Convertir harmonie à la piste soliste convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours. *Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste soliste* : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare en accord ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux pour l'affich. Guitare Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position actuel sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

Ajouter Legato/Staccato au Soliste : Augmente le légato de la Piste Soliste de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le légato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Gamme : Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau). Les éléments du menu Soliste vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l'écran guitare et piano.

Gammes générées vous permet de régler les options pour les gammes générées.

Générer automatiquement les gammes lors du jeu appuyé génère les gammes pour tous les morceaux chargés.

Menu Audio

Enregistrement Audio : Ouvre la fenêtre Enregistrement Audio et vous permet d'enregistrer la voix (avec un microphone) ou un instrument (branché dans un mixeur).

Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie) et *Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)* sont utilisées pour enregistrer simultanément et une Piste audio (voix, etc.) et une partie MIDI. Le MIDI peut être enregistré sur les Pistes Mélodie ou Soliste.

Éditer l'Audio

Copier 1er chorus à tout le morceau : Copie le premier chorus audio à tout le morceau.

Écraser l'audio en entier : Efface la piste Audio du morceau complètement.

Effacer les chorus Audio : Efface l'audio du chorus sélectionné.

Effacer Région de l'audio : Efface une région spécifique, des mesures de l'audio.

Ajustement du niveau de la région de l'onde du fichier (permanent) : Vous permet de changer le volume de la piste audio. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un clip du son, entendu comme une grosse distorsion.

Déplacement Audio (ms) est utilisé pour bouger la piste audio en entier pour un certain nombre de millisecondes.

Insérer Mesures dans l'Audio : Vous permet d'insérer des mesures à la piste Audio. Par exemple, si vous décidez d'ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro, et vous avez déjà enregistrer l'audio, vous devriez insérer 2 mesures (8 temps dans un 4/4) à la piste Audio.

Enlever les Mesures de l'Audio : Vous permet d'enlever les mesures d'une piste Audio.

Convertir les canaux (mono/stéréo) permet la conversion des canaux Audio Stéréo en Mono et inversement. De plus, il y a un réglage en % permettant de pondérer l'affectation sur chaque canal.

Audio en sourdine : Bascule entre sourdine et sans sourdine pour la piste Audio.

Rendre le morceau sur fichier Audio (WAV, AIFF, M4A) : Ouvre la fenêtre "Rendre en fichier Audio" qui vous permet de convertir le morceau vers un fichier audio.

Exporter l'audio au Séquenceur : Ouvre le Finder et vous affiche le fichier pour la piste Audio que vous pouvez copier dans votre séquenceur.

Importer Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4, MP3) : Importer les données d'un fichier audio.

Fenêtre Édition Audio : Ouvre la fenêtre qui affiche l'onde graphique de la piste Audio. Vous pouvez sélectionner, jouer et modifier les données audio dans cette fenêtre.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Transcription Audio (monophonique) transcrit les données audio en tant que données MIDI.

Assistant Accords Audio ouvre la boîte de dialogue qui va permettre d'utiliser l'Assistant Accords Audio.

Réglage Tempo de Base de l'Audio s'assure que l'étirement du tempo (stretching) est basé sur un tempo de référence correct. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un transitoire audio qui serait entendu comme une grosse distorsion.

Déplacer l'Audio à la piste Performance déplace la piste Audio vers une piste sélectionnée.

Déplacer la piste Performance à l'Audio rend la piste sélectionnée et la déplace vers la piste Audio.

Menu Harmonie

Harmonie de mélodie : Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie en cours.

Harmonie du thru : Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies favorites de Mélodie : Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie.

Harmonies favorites du Thru : Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Editeur Harmonies affiche un sous-menu pour éditer les fichiers Harmonie (.har)

Démarrer un nouveau fichier d'harmonies : Permet de créer et de modifier des styles d'harmonie, sauvés sous le nom de votre choix.

Editer un fichier d'harmonies : Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire.

Editer le fichier d'harmonies actuel : Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Convertir harmonie à la piste mélodie : La sélection de l'harmonie actuelle est incluse dans la piste de mélodie. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Convertir harmonie à la piste soliste : La sélection de l'harmonie actuelle (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Réglages Harmonie affiche un sous-menu pour les fonctions de l'Harmonie

Charger harmonies avec morceau : Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Enregistrer harmonie avec le morceau : Cochez cette option pour que Band-in-a-Box sauve les réglages d'harmonie avec le morceau actuel, afin de les récupérer automatiquement plus tard.

Changer l'harmonie avec nouvel accord : Cochez cette option pour permettre au programme de changer les propriétés de l'harmonie (p. ex. les inversions) à chaque fois qu'il rencontre un nouvel accord.

Permettre harmonie de mélodie : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI de la mélodie, d'utiliser les harmonies.

Permettre harmonie du Thru : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.

Permettre harmonie du soliste (via Thru) : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste soliste.

Utiliser harmonies passantes pour le THRU: Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec l'Assistant), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab.

Menu Fenêtre

Fenêtre Gille Accords bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Notation ouvre un sous-menu avec des options d'affichage de la notation.

Fenêtre Notation bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation. *Fenêtre Notation d déplaçable* ouvre une fenêtre Notation déplaçable et redimensionnable.

Editeir d'évènements ouvre la Liste évènements. Vous pouvez modifier les évènements, y compris les évènements MIDI et les évènements Paroles avec cet éditeur.

Fenêtre Partition affiche une page Notation pleine avec options comme nombres de portées à choisir, clés à afficher, les marges, les paroles et les multiples pistes d'instruments ou d'harmonie.

Fenêtre paroles affiche des paroles défilantes sous format Karaoké.

Fenêtre Batterie ouvre la fenêtre animée du kit de batterie.

Fenêtre Guitare affiche un manche de Guitare virtuel.

Fenêtre Mixer lance le mixeur toujours en avant-plan avec écrans pour les réglages de Sons, Volume, Panoramique, Tonalité et Réverb.

Fenêtre Réverb ouvre les Réglages Réverb pour réglages de réverb audio et des sélections.

Fenêtre Edition Audio affiche une onde numérique pour la piste Audio.

Fenêtre Edition Audio ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Edition Audio ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano Roll permet l'édition precise des données MIDI par graphique.

Fenêtre Piano Roll ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Piano Roll ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre redimensionnable avec un clavier-piano.

Aller à la piste suivante / Aller à la piste précédente choisi les parties dans la rangée de boutons Notation.

Réglages de RealDrums ouvre la fenêtre pour activer la substitution de RealDrums dans les styles et morceaux.

RealDrums Picker ouvre la liste pour choisir une RealDrums pour le morceau actuel.

Réglages de RealTracks ouvre la fenêtre pour activer les RealTracks et montrer la notation et sauvegarder les PartitionsRéelles.

Picker RealTracks ouvre la fenêtre d'Assignation de RealTracks à une piste pour toute partir de BB.

Générateur d'Accord : Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Insérer l'accord MIDI actuel : Entrer le dernier accord MIDI joué sur un contrôleur MIDI à la position actuelle du morceau.

Mode Module pour séquenceur-SAN devient le mode Module. La fenêtre de Band-in-a-Box rétrécit et vous pouvez l'utiliser avec votre Séquenceur Audio Numérique (GarageBand, etc.). Pour exporter une piste de Band-in-a-Box, glisser le bouton de la partie à exporter dans la "station de dépôt" un rectangle bleu, dans le coin haut-gauche de l'écran principal. Lorsque le rectangle devient vert, glisser-déposer vers votre Séquenceur ou sur le Bureau.

Plein écran (sans Barre d'outils) affiche la Feuille d'accord ou la fenêtre Notation en mode plein écran.

Menu Aide

Recherche énumèrera tous les items du menu en relation avec l'item recherché

Affirche le manuel de l'utilisateur ouvre un manuel complet en pdf avec signets pour référence.

Affirche le manuel de mise-à-jour ouvre le guide des nouveautés de la dernière version.

Navigateur de Fonctions ouvre le Navigateur des Fonctions ; il va lister les différentes fonctions disponibles dans votre appli Band-in-a-Box, les parcourir, permettre une recherche ciblée grâce un filtrage sur texte, en lire une description, renseigner sur la procédure d'activation, accéder aux informations disponibles en ligne ou à une vidéo didactique, et bien plus.

Panique ! Arrêter toutes les notes ! : Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

Quels ajouts ai-je? : Une des grandes forces de Band-in-a-Box est l'habileté d'ajouter et d'améliorer l'application par des ajouts tels que les RealTracks, les RealDrums, les Styles, les Solistes et les disques de Mélodistes. Cette liste de disponibilités est grande et continue de s'agrandir. La fonction "Quels ajouts ai-je" vérifie le répertoire Band-in-a-Box de votre ordinateur et affiche les ajouts non trouvés. Choisir *Aide* | *Quels ajouts ai-je*? Pour analyser votre installation actuelle et voir quels ajouts ont été trouvés. Cette fenêtre affiche les styles et solistes ajoutés dans votre dossier Band-in-a-Box. Si un

style ou soliste ajouté apparaît dans la liste "Introuvable" essayer de la réinstaller depuis le disque original ou depuis le téléchargement.

Web www.pgmusic.com : Ouvre votre navigateur Web, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

Utilitaires

Afficherficher log des messages jaunes/verts : Commande de "messages jaunes et verts" indiquant message et date/temps, est sauvé dans un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/FlashMessageLog.txt. Ce fichier est sauvé lorsque vous quitter l'application. La liste peut être affichée dans le programme un tout temps, en choisissant le menu *Afficher Texte de commande pour Messages Jaunes/Verts*. Un long texte simple du Messages Flash s'affichera correctement.

Ecriture du fichier BandInABoxRequest : En cas de problème avec votre programme Band-in-a-Box, utiliser cet item si le support PG Music vous le demande.

Activer Band-in-a-Box vous permettra d'activer Band-in-a-Box au départ ce n'est pas fait.

Chercher MAJ: L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box* | *Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**. Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence. (Note: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.) Utilisez le bouton [**Rafraichit**] pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks. *À propos de Band-in-a-Box* donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, <u>www.pgmusic.com</u>.

Raccourcis-clavier de commandes

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverbe, chorus, ou banque d'instruments sans utiliser la souris.

Si le raccourci ne fait ce qui est prévu, c'est peut-être à cause du système qui a assigné la touche à une autre fonction. Vous pouvez désactiver les assignations du système dans les Préférences Systèmes du Mac à l'item Claviers, puis sur l'onglet Raccourcis-Clavier. Déroulez pour trouver la touche recherchée, et décochez-la. Alors, votre touche-raccourcie Band-in-a-Box devrait bien fonctionner.

Note : Vous pouvez créer vos propres raccourcis grâce à l'utilitaire Réglages système de votre Mac.

1. Choisir le menu Apple puis Réglages système.

2. Sélectionner Clavier dans la barre latérale gauche puis Raccourcis clavier sur la droite.

3. Sélectionner **Raccourcis de l'app** dans la barre latérale gauche puis presser le bouton **[+]** sur la droite.

4. Dans le menu déroulant **Application** sélectionner Band-in-a-Box.app. Puis, dans le champ **Titre de menu**, entrer la commande pour laquelle vous voulez créer un raccourci, cliquer sur le boution **Raccourci clavier** et choisir la combinaison de touches que vous voulez utiliser. Enfin, presser le bouton **[Terminé]**.

Accès rapides

Certains mots-clés peuvent être utilisés à la place du nom de l'accord.

B E G I N return	Détermine le début du Thème à la Mesure courante.
C H O R U S E N D return	Détermine la fin du Thème à la Mesure courante.
E N D return	Détermine la fin du Morceau à la Mesure courante.
T K C return	Détermine la tonalité à C, tkbb la mettra à bb.
T R C return	Transpose le Morceau en clé C.
T 1 2 5 return	Détermine le Tempo à 125.
[Décrémente le tempo par pas de 5.
]	Incrémente le tempo par pas de 5.

Il est possible d'utiliser les raccourcis clavier pour fixer la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit de taper (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4) pour valoriser la mesure courante. Taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure concernée.

K Copie rapide

K return copie les 8 dernières mesures à l'emplacement actuel.

Ajouter des touches supplémentaires, permet de spécifier le nombre de mesures à copier. Par exemple, K 1 2, 3 return copiera 12 mesures de la mesure 3 à l'emplacement courant.

Un raccourci clavier permet d'insérer N barres à l'emplacement courant. Par exemple, **in8< return>** insèrera 8 mesures, **I N 4 return** insèrera 4 mesures, etc.

Il existe également un raccourci pour copier les N dernières mesures et les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **K** I 8 return ou I K 8 return copieront les 8 dernières mesures pour les insèrer à l'emplacement courant.

En ajoutant des touches supplémentaires, vous pouvez spécifier l'emplacement de la source de la copie. Par exemple, I K 8, 9 return ou K I 8, 9 return copierait 8 mesures à partir de la mesure 9 et les insérerait à l'emplacement courant. I K K 8, 9 return ou K K I 8, 9 return ferait la même chose, mais lancerait la boîte de dialogue Copier Accord et/ou mélodie, qui vous permet de choisir ce qui doit être copié.

Taire instrument

option+2 Taire toutes les pistes

option+3	Taire la piste Basse
option+4	Taire le piste Piano
option+5	Taire la piste Batterie
option+6	Taire la piste Guitare
option+7	Taire le piste Cordes
option+8	Taire la piste Mélodie
option+9	Taire la piste Soliste
option+0	Taire le piste Thru
Solo les Piste	S

Solo les Pistes

option+maj+Z	Solo de la piste courante.
<pre>option+2 alors option+3</pre>	Solo la piste Basse
<pre>option+2 alors option+4</pre>	Solo le piste Piano
<pre>option+2 alors option+5</pre>	Solo la piste Batterie
option+2 then option+6	Solo la piste Guitare
<pre>option+2 alors option+7</pre>	Solo le piste Cordes
option+2 alors option+8	Solo la piste Mélodie
<pre>option+2 alors option+9</pre>	Solo la piste Soliste
<pre>option+2 alors option+0</pre>	Solo le piste Thru

Sélection les Pistes

control+F5	Passez à la piste suivante
control+maj+F5	Passer à la piste précédente
control+3	Sélectionne la piste Basse
control+4	Sélectionne la piste Piano
control+5	Sélectionne la piste Batterie
control+6	Sélectionne la piste Guitare
control+7	Sélectionne les piste Cordes
control+8	Sélectionne la piste Mélodie
control+0	Sélectionne le piste Soliste
control+9	Sélectionne le piste Thru

Réglages Instruments

control+maj+Q	Diminue d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+W	Augmente d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+E	Diminue d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+R	Augmente d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+T	Diminue d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+maj+Y	Augmente d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+option+shift+R	Règle le volume de la partie courante.
control+command+A	Diminue le Volume Général de 5.
control+command+S	Augmente le Volume Général de 5.
control+command+V	Règle le Volume Général.
control+maj+command+Q	Réduit les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+W	Augmente les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+E	Règle les volumes de toutes les parties
Fanâtnas	

/ return	Navigateur de fonctions
command+T	Affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.
control+N	Bascule entre Notation et Grille d'Accords.
control+L	Fenêtre Partition.
control+D	Fenêtre Kit Batterie.
control+maj+G	Fenêtre Guitare.
control+Y	Fenêtre Karaoké
control+M	Fenêtre Mixeur.

Ouvre un morceau command+N Nouveau Morceau S S 4 return, F3, command+O Ouvre un morceau à partir du disque. S S 7 return, control+ maj+F8 Ouvre le morceau précédent (alphabétique). S S 8 return, maj+F8 Ouvre le morceau suivant (alphabétique). S S 1 return, ssreturn, command+F7 Ouvre le SongPicker. S S 2 return, maj+F3 Ouvre la boîte de dialogue morceaux récemment joués. SS3 return, maj+F3 Ouvre la boîte de dialogue morceaux favoris. option+maj+F Ouvre la boîte de dialogue dossiers favoris. command+F3 Ouvre les morceaux avec mélodies. Ouvre un fichier MIDI. SS9 return SS13 return Ouvre un fichier Karaoké. SS10 return Ouvre un fichier audio. SS11<return Ouvre la boîte de dialogue recherche de fichiers de morceaux. SS12<return,S9return Ouvre la démo du style courant. Charge un style S 6 return, command+U Charge un style à partir du disque. Charge le style précédent (alphabétique). S 7 return, control+maj+command+F8 S 8 return, maj+command+F8 Charge le style suivant (alphabétique). S return, S 1 return, control+F9 Ouvre le StylePicker. S 4 return, option+F9 Sttyles récemment utilisés. S 5 return, option+F9 Styles Favoris. S 2 return Affiche la meilleure liste de RealStyles. S 3 return Navigateur de Titres. S 1 0 return Joue la démo audio du style courant. **RealTracks/RealDrums/Boucles** R T return, R T 1 return, control+K Ouvre le RealTracks Picker. R T 2 return, control+maj+K Paramètres RealTracks. Sélectionner Meilleures Tout RealTracks. R T 3 return R T 4 return Sélectionner Meilleures RealTracks accords. Sélectionner Meilleures RealTracks solistes. R T 5 return F8 Regénérer le portion de RealTracks (Auto) option+F8 Regénérer le portion de RealTracks (Fenêtre Flottante) Regénérer le portion de RealTracks (Dialogue) command+F8 Ouvre le RealDrums Picker. R D return, R D 1 return, control+U **RD3** return Liste Rapide RealDrums. R D 2 return control+maj+U Réglages RealDrums. Choisir une Boucle. **R** L return Sauvegarder morceau Sauvegarde morceau. F2. command+S control+S Sauvegarde morceau avec patchs. option+maj+S Sauvegarde morceau dans le fichier favori. Jouer – Enregistrer morceau F4 Joue le morceau avec génération. command+R Joue le morceau sans génération. Joue le morceau à partir de la position courante sans génération. **Barre** espace control+Barre espace Joue le morceau à partir du début sans génération. Note : La barre espace lance la lecture du morceau à partir de la position courante et control+barre espace à partir du début du morceau si "Jouer depuis position" est sélectionné pour le paramètre "barre d'espace" dans la boîte de dialogue Préférences (Options | Préférences). Note : l'action sera l'opposée si "Jouer depuis début" est activée pour cette option.

control+F	Joue le morceau à partir d'une certaine mesure.
control+X	Joue le morceau à partir de la mesure courante.
F10	Joue en boucle la zone en surbrillance.

control+H	Arrête/lance le play back.
Barre espace, Echap.	Arrête le play back.
control+R	Enregistre MIDI.
option+R	Enregistre MIDI à partir d'une mesure donnée.
Edition morceau	
command+C	Copie.
command+X	Coupe.
command+V	Colle.
command+Z	Retour (Undo).
shift+command+Z	Refaire (Redo).
option+C	Copie de à
option+K	Efface de à
F5, option+B	Modifier le mesure actuel.
option+Z	Modifier l'accord actuel.
F6, M return	MicroAccords.
control+command+T	Définir tempo.
control +	Mettre à Vitesse normale.
control -	Mettre à demi-vitesse.
F7. T return	Réglages piste.
control+shift+H	Constructeur accords.
mai+return	Joue accord en cours.
option+shift+T	Auto-génère un titre.
control+command+1	Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas
control+command+2	Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut
control+command+3	Transpose le Soliste d'une octave vers le bas
control+command+4	Transpose le Soliste d'une octave vers le haut
control+command+5	Transpose d'un demi-ton vers le bas.
control+command+6	Transpose d'un demi-ton vers le haut.
control+command+7	Dialogue paramètres transposition.
maj+F5	Sélection mélodiste.
maj+F4	Sélection soliste.
maj +F7	Rafraichît mélodiste ou soliste.
control+option+H	Sélection harmonisation mélodie.
control+option+T	Sélection harmonisation thru.
control+F10	Sélection harmonisation mélodie favorite.
control+F1a	Sélection harmonisation thru favorite.
option+H	Autorise harmonisation mélodie.
option+T	Autorise harmonisation thru
control+option+E	Commute l'embellisseur mélodie.
control+option+L	Embellisseur mélodie.
option+M	Memo
Modifier le morcea	u dans la partition
Ν	Saisir une note à l'emplacement courant.
Μ	Ajouter une note une tierce au-dessus de la note en cours sur la ligne de temps
R	Entrer un silence sur la ligne de temps courante
curseur vers le haut	Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le haut.
curseur vers le bas	Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le bas.
curseur droit	Déplacer la ligne de temps vers l'avant.
curseur gauche	Déplacer la ligne de temps vers l'arrière.
maj+curseur D/G	Mettre en surbrillance la note courante sur la time line.
command+option+cur	seur D Modifier le temps de la note en surbrillance de +5 ticks.
command+option+cur	seur G Modifier la durée de la note en surbrillance de -5 ticks.

Modifier le MIDI dans la fenêtre piano piano roll

	1 1
command +A	Sélectionner la piste entière.
command +C	Copier le MIDI sélectionné dans le presse-papiers.
command +X	Couper le MIDI sélectionné.
command +V	Coller le MIDI copié dans l'emplacement actuel et écraser le MIDI existant.
supprimer	Supprimer le MIDI sélectionné.
+ (plus)	Augmenter la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 1.
maj++	Augmenter la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 5.
- (moins)	Diminuer la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 1.
maj+-	Diminuer la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 5.
~(tilde)	Randomiser les vitesses de tous les MIDI sélectionnés de -1 à +1.
maj+~	Randomiser les vitesses des MIDI sélectionnés de -5 à +5.
Editer l'audio dans	un fichier audio
home	Déplacer le pointeur en début de piste.
fin	Déplacer le pointeur en fin de piste.
maj+home	Déplacer le curseur gauche de la région sélectionnée en début de piste.
maj+fin	Déplacer le curseur droit vers la fin de la piste.
command +A	Sélectionner l'ensemble de la piste.
command +C	Copier la région sélectionnée dans le presse-papiers.
command +X	Couper la région audio sélectionnée.
command +V	Coller l'audio copié à l'emplacement courant et écraser l'audio existant.
command +maj+V	Coller l'audio copié à l'emplacement courant et le fusionner avec l'audio existant.
supprimer	Effacer la région audio sélectionnée
maj+supprimer	Supprimer la région audio sélectionnée.
Raccourcis supplém	nentaires
command+=	Envoie mode GM dans message.

command '	Envoie mode Givi dans message.
command+, option+P	Dialogue Préférences
F12	Panique ! Toutes notes tues.
F1	Afficher Manuel Band-in-a-Box
command+H	Masquer Band-in-a-Box
Alt+F4	Quitter le programme
L O G return	Afficher les messages flash (fichier FlashMessageLog.txt).

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Accords Majeurs C, Cmaj, C6, Cmaj7, Cmaj9, Cmaj13, C69, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11 **Accords Mineurs** Cm, Cm6, Cm7, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7 Accords Demi diminué Cm7b5 Accords Diminué Cdim Accords de 7^{eme} de Dominante C7, C7+, C9+, C13+, C13, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, C9, C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11, C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13 C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13, C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5, C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11, C7#5#9#11, C13#5#9#11 Accords suspendu 4 Csus, C7sus, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5b9#11, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C13sus#5b9#11

Accords Add2

Cadd2, Cmadd2

Accords Spéciaux

C5b: C'est "C 5 bémol". Indiqué ainsi pour éviter les confusions.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7 (Pour inscrire CMaj7, écrire CJ. Ça deviendra CMaj7.)

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)

D = dim

S = Sus

Remarques:

- Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.
- Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex. : C7/E = C7 avec la basse E.
- Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex., Dm7,G7

Editer raccourcis d'accords (shortcut.txt)

Ajouter vos propres raccourcis d'accords. Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis, et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord par la suite. Le fichier texte shortcut.txt (dossier BIAB) vous permet d'entrer de nouveaux raccourcis. Ce fichier ne fait pas partie de Band-in-a-Box (sinon, il écraserait le vôtre !). Le fichier pgshortc.txt devrait être utilisé seulement par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos raccourcis dans un fichier texte que vous pouvez créer et nommer shortcut.txt.

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) "sus2@C". Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus2. Cela permet que le programme accepte l'entrée de Csus2. Vous pouvez aussi utiliser des raccourcis, et si vous avez entré j@maj7, Band-in-a-Box vous laissera saisir Cj pour CMaj7. Étudier le fichier pgshortc.txt pour voir des exemples.

Fichiers et Dossiers

Dossier Band-in-a-Box

L'application Band-in-a-Box installe, par défaut, ses propres dossiers *Band-in-a-Box* dans le dossier /*Applications*. À moins d'une raison importante, pour l'installer ailleurs par exemple, nous suggérons d'accepter cette localisation.

AutoSave : Ce dossier contient les morceaux auto-sauvegardés. Votre travail ne peu ainsi pas être perdu en cas de crash de votre machine par ex...

Band-in-a-Box : Le dossier /Band-in-a-Box a un look propre avec 2 fichiers d'application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le plugin DAW de Band-in-a-Box DAW). Le reste des fichiers sont dans les sous-dossiers.

Artist Performance Sets : Les pistes de Performance d'Artiste utilisent la piste Mélodie pour montrer les démos de RealTracks de Band-in-a-Box accompagnant un enregistrement en direct d'un top artiste performant la mélodie. Cela est fameux pour entendre ou apprendre avec les Pros (puisque la notation/tabulation affiche les performances). Ces performances jouent la mélodie (2 choruses), and 2 chorus de solo (1er chorus "simple" solo, 2^e chorus avancé). Toutes les pistes de performance incluent l'audio (pour tout tempo), notation, guitare à l'écran et tabulation de guitare. Pour jouer les Pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux depuis le dossier /*Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.

Data : Ces fichiers contiennent les listes et les données des diverses fonctions de Band-in-a-Box. La plupart ne sont pas modifiables, mais les usagers éditent dans l'application et les sauvent. Par exemple, si vous ajoutez ou créez un style et que vous mettez la liste à jour, dans le sélectionneur, le fichier BBW.LST sera modifié. Un fichier qui peut être modifié est pgshort.txt. Suivez les instructions pour ajouter vos propres raccourcis pour l'entrée d'accords dans Band-in-a-Box.

DragDrop est l'endroit désigné pour les rendus en fichier audio par le glissement des pistes dans la zone de dépôt.

Drums: Ce dossier a des sous-dossiers qui contiennent les fichiers de toutes les RealDrums installées dans votre application. C'est la localisation par défaut reconnue par Band-in-a-Box lorsque les RealDrums sont installées et qu'un RealDrums est générée. Si ce dossier est changé de place ou si les fichiers RealDrums se trouvent dans un autre dossier, cette nouvelle localisation doit être inscrites dans la fenêtre **Réglages RealDrums** pour que Band-in-a-Box puisse les trouver.

Drums – Demos : Toutes les RealDrums ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau. Une fois la démo jouée, vous pouvez utiliser ce dossier dans la fenêtre du SongPicker pour choisir les morceaux de la liste.

Manuals : Ce dossier inclus un manuel et un guide des dernières nouveautés de la mise à jour actuelle de Band-in-a-Box, Band-in-a-Box ---- Upgrade Manual.pdf, plus une version récente du manuel entier appelé Band-in-a-Box ---- Mac Manual.pdf. Ces fichiers sont en signet pour une référence rapide et des pages individuelles peuvent être imprimées selon les besoins.

Des suppléments pratiques sont quelques fois inclus, comme un aide Band-in-a-Box CoreMIDI help.pdf qui explique comment régler les périphériques externes MIDI chez un Mac.

Melodist Demos : Ce sont les morceaux Band-in-a-Box réalisé avec la fonction Mélodiste qui génère des morceaux complets avec accords et mélodies. Vous pouvez choisir des morceaux individuels pour entendre un exemple des différents styles de Mélodistes, ou vous pouvez jouer tous en cliquant sur le bouton **[Nouveau morceau maintenant]** dans la fenêtre Mélodiste.

MIDI SuperTracks - Demos : Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent s'ajouter à une piste ou un style, et jouée comme toutes pistes MIDI d'un style. On les appelle "SuperTracks" parce qu'elles sont générées par un moteur différent que les pistes MIDI typiques. Celles-ci sont générées à partir d'un patron de C7 dans le style, et répétées pour tous les accords. Les SuperTracks MIDI utilisent du jeu MIDi de musiciens (comme les RealTracks) et ne sont pas basées sur des patrons. Pour entendre les démos de SuperTracks MIDI, ouvrez les morceaux du dossier /*Applications/Band-in-a-Box/MIDI SuperTracks Demos*.

MySongs : C'est le dossier "home" du SongPicker. Il peut contenir tout type de morceau.

Plugin Settings : Les fichiers .tgs contiennent les réglages des plugins VST/DX, ils sont stockés dans ce dossier.

Preferences : Les Préférences que vous réglez dans l'application sont sauvée dans le dossier *Preferences*, et ce dossier a un fichier appelé **Intrface.BBM** avec tous les réglages de l'Application incluant réglages des pilotes MIDI et audio. Si ce fichier est déplacé dans la poubelle, l'application ouvrira une nouvelle localisation. Ce sera transmis à toute sélection de réglage initial. C'est pratique comme une "réinitialisation globale" si les réglages systèmes ont été changés par accident et sont difficiles à restaurer.

RealTracks : Ce dossier a des sous-dossiers contenant les fichiers de toutes les RealTracks installées dans l'application. C'est le dossier par défaut reconnu par Band-in-a-Box lorsqu'il installe les RealTracks et qu'une est générée. Ici ce dossier est déplacé ou que les fichiers RealTracks sont installés à un autre endroit, cet autre endroit doit être inscrit dans la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box les trouve.

RealTracks – Demos : Toutes les RealTracks ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau.

Soloist Demos : Ce sont des morceaux Band-in-a-Box créés avec la plupart des solistes disponibles.

Soloists : Les fichiers de Solistes sont gardés ici, pour les solistes MIDI et les solos des RealTracks. Si vous installez des ensembles de solistes, c'est ici qu'il faut les ajouter.

Songs : Ce le dossier par défaut pour sauvegarder les morceaux de Band-in-a-Box, celui choisi lors que la commande *Fichier* | *Ouvrir Morceau*. Cela inclus la bibliothèque de base de Band-in-a-Box, et les morceaux que vous créez, sauf si vous précisez un endroit particulier pour eux.

Songs and Lessons : Band-in-a-Box vient avec une grosse bibliothèque de morceaux qui démontre les styles de musique les plus populaires aussi bien que les morceaux pour écouter, apprendre ou jammer. Ce dossier est rempli de contenu musical pour une variété de goût et de circonstances.

Style Demos : Tous les styles de Band-in-a-Box ont un morceau en démo gardés dans ce dossier. Il y en a beaucoup; le meilleur moyen de jouer est de choisir le style qui vous intéresse dans le dossier du sélectionneur, puis de cliquer sur le bouton **[Song Demo]** pour entendre la démo du style.

Styles : Les styles Band-in-a-Box utilisent l'extension .sty et sont gardés dans ce dossier. Ce sont les styles qui se retrouvent dans le Sélectionneur. Si vous ajoutez de nouveaux styles, ils seront installés dans ce dossier et ajouter à la liste du Sélectionneur en cliquant sur le bouton [Reconstruit].

Synth Kit Documentation : Ce sont les documents qui décrivent le synthé produit dans le dossier Synth Kits.

Synth Kits : Même si les listes de sons de General MIDI et GM2 ont été largement adoptées, Band-in-a-Box supporte plusieurs autres listes de sons MIDI et les kits de Batteries. Les fichiers .DK de ce dossier sont des listes de sons GM préformattées pour la plupart des synthétiseurs, GM et non-GM en usage depuis l'introduction de Band-in-a-Box. Les fichiers .PAT sont pour les sons trouvés dans les banques supérieures et les autres synthétiseurs, et incluent les changements de banque précis pour accéder à n'importe quel son de n'importe quel synthétiseur. Les usagers peuvent écrire de fichiers .DK et .PAT personnalisés et les sauvés dans ce dossier.

Tutorials : Ce dossier contient les fichiers à utiliser avec les tutoriels du fichier d'aide.

Les autres fichiers et dossiers contiennent des fichiers et ressources utilisés par le programme.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box[®]

est protégé par des Droits d'Auteurs et est la propriété de PG Music Inc. et ses sous-traitants. Copyright © 1989-2023 PG Music Inc. Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue Victoria, BC V8Z 1T3 Canada

Ventes :

E-mail: info@pgmusic.com

Téléphone : USA/Canada appel gratuit : 1-800-268-6272 ou 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Téléphone : appel gratuit International, où le service téléphone est disponible :

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Fax : USA/Canada appel gratuit: 1-877-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Service Technique :

E-mail: <u>support@pgmusic.com</u>

Chat Internet en Direct : <u>www.pgmusic.com</u>

Assurez-vous de visiter la page de FAQ pages de www.pgmusic.com pour des informations concernant les problèmes connus aussi bien que des derniers bulletins de support technique.

Index

Accord Tenus
Accords
Accords multiples
Assistant d'accord MIDI 83
Copier
Copier et Coller
Entrée -Comment
Liste
MicroAccords
Options
Options des Accords
Plier
Sortie vers un matériel externe73
Substitution
suppression
Accords à l'externe
Accords Jazz Symboles
ACID112, 132, 206
Ajoutez un solo
Analyseur d'accords de fichier MIDI
Anticipations
Apercu des accords
Apple Loop 132, 206
Arrangements simplifiés 69
Assigner RealTracks à Pistes 136
Assistant 72 218
Assistant Accords Audio 83 212
Assistant d'accord MIDI 83
Assistant Gamme 218
Assistant substitution d'accord 93
Audio
Assistant Accords Audio 212
Correction tonalité 210
Corriger notes 210
Corriger Tuning 210
Décalage 205
Decalage
Emegistre Édition Audio 200
Fishiars Audio
Cónóran Vaiy
Generer volx
Importer Eichien Audia 206
Our Fichier 205
Duvrir Fichler
Photes Audio
Reglages Audio
I ranscrire
v ocal genere
Audio Equaliser Tempo
Audio Keverb
Band Styles
Barre d'etat

Barres d'outils46
Déposer46
Fichier46
Morceau47
Outils48
Pistes
Transport47
Vues
Boucle71
Écran162
Section
Boucles Apple112
Bouton rejouer
Boutons Pistes
Breaks
Breaks d'accords
Canaux d'harmonie
Chiffres Romains Notation
Clé47
Configuration Apple Audio MIDI251
Contrôle déplacement
Conversion Pistes Audio
Convertir une harmonie
Copie Rapide K90
Copier
Accord
Mélodie90, 192
Pistes
Rests
CoreMIDI9, 251
corriger notes
Corriger notes
Couches
Créateur d'harmonie
Créateur de Soliste
Créateur Forme de morceau95
Décalage de pistes
Déposer
Disque Dur Externe
Dossiers Favoris
Dropbox
Drums Stems
Ecran Principal 42
Édite d'Information Extra Soliste
Editeur de liste d'événements
Éditeur de Mélodiste 247
Embellisseur de mélodies
Enharmoniques
Enregistrement
Assistant
Audio
MIDI 116 101

Envoyer 127
Exigences du Système7
extension
Fake Sheet
Fenêtre Batterie
Réglages227
Fenêtre Guitare
Réglages224
Fenêtre Paroles
Fenêtre Piano
Réglages225
Fenêtre Piano Roll
Fenêtre Regénération
Fichier
Audio
MusicXML
Notation ABC
Fichier ACID 132, 206
Fichier MIDI
Ontions 130
Sauver 129
Fichier MusicYMI 128
Fichier Notation ABC 120
Fichier Torte 01 120
Fichiers TCS 76
Fichiers TGS
Filtre Enregistrement
FIII
Fonction Pratique
Fondamentale
Fondamentale alternee
Forcer un Accident
Geler
Générateur d'accords
Générer 7 variations de WAVs 145
Générer Accords pour Intro 182
Générer un vocal de synthèse
Générer Voix Synthétique
Gestionnaire de téléchargement
Grille
Marqueurs de Sections
Grille d'Accords
Ajouter des mesures
Couches
Effacer accords
Enlever des mesures
Entrée d'accords
Fake Sheet Mode53
Options 55
Paroles/Mesure115
Saisie
Grille d'Accords
Menu contextuel
Réglages de mesures123
Grosses Paroles fenêtre

Options
Guitare intelligente
Style
Guitariste
Choix de Guitariste
solo d'accords
Harmonie
changement
Harmonie Audio
Harmonie Audio
Harmoniser Mélodie 117
Hi-O MIDI 76
Humaniser Mélodie/Soliste 194
IAC nort 252
Janore Paramètres des Morceaux 63
Importer des fichiers MIDI
Importer des richters WIDT
Impression
Inserer MicroAccords
Installation
Instruments MIDI
Introduction
Jazzé moins
Jazzė plus
Jouer
Jouer avec les morceaux
JukeBox
Karaoké 176
Lignes de vélocité 169
Local On
Marqueurs de Parties
Marqueurs de Sections
Mélodies
Copier
Editer piste 194
Enregistrement 116, 191
Lliste d'événements194
Mélodiste 120, 180
Éditeur
Mémo de morceau125
Menu Aide
Menu Audio
Menu Band-in-a-Box
Menu Editer
Menu Fenêtres
Menu Fichier
Menu Harmonie
Menu Joue
Menu Mélodie
Menu Options
Menu Soliste
MIDI
Enregistrement 101
Thru
MIDI Fichiers 102
172
281

MIDI SuperTracks	79, 107
Mixeur	49, 69
Mode Module	215
Options	217
Modifier raccourcis d'accords	276
Module DAW	215
Monitoring Entrée Audio	208
Monitoring live Entrée Audio	50
Morceau	
Arrangements simplifiés	69
Automatique	180
Chorus	
Favoris	
Fichier Notation ABC	120
Introduction	129
Introduction	
Joue recemment	
Memo	125
Nouveau	
Organiser	
Réglages	67, 68
Sauvegarde MusicXML	128
Sauver comme Vidéo	127
SongPicker	59
Titre	
Tonalité	
Morceau chercheur de titres	65, 102
Motif	
Muet	50
Multi-Drums	154
MultiRiff	141
Multistyles	
MultiStyles	106
Navigateur de Fonctions	
Normalisation	
Notation	161
Bends	166
Chiffres Romains	
Décalage du temps	170
Lettres de Section	167
Navigation avec les flèches de curseur	162
Note durée	164
numéros de canal	169
Options	
Paroles	175
police de titre	170
RealTracks	134
Résolution	164
Résolution des temps	164
Silence	10 4 166
Silences forcés	100 166
Staff Roll	100 160
Standard	108 160
Symboles	102 147
Transposition	10/
ransposition	1/0

Notation ABC63
Note
Couleurs169
édition168
Modifier191
Noms169
Notes doublées
Notes supplémentaires
Options Arrangement
Options d'accords
Options d'Impression
Options des Plugins
Ornements
Ouvrir
Fichier Audio63
Fichier MusicXML
Fichier Notation ABC 63
Morceau précédent 62
Morceau suivant 62
Ouvrir Dossiers Favoris 63
Ouvrir Morceau 50
Pan 50 70
Paragraphes de Sections 06
Paramètres et actions piste
Paralag
Conversion 64
Conversion
Eeneire a eaunon
$\Gamma = 170$
Fenêtre Paroles
Fenêtre Paroles. 176 Liste d'événement 176 Options. 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175
Fenêtre Paroles. 176 Liste d'événement 176 Options. 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115
Fenêtre Paroles. 176 Liste d'événement 176 Options. 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 115
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 115 Paroles de l'harmonie 173
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 115 Paroles de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 173
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Paroles au format Mesure 173
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options. 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 175 Pause 263
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Partition 172 Affichage de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 175 Pause 263 Júdala da Paraga 263
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Partition 172 Affichage de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 175 Pause 175 pause 263 Pédale de Basse 86
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options. 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 175 Pause 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 261
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 175 Pause 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 175 Pause 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Pilotes MIDI 251
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Paroles au format Mesure 173 Poptions 173 Paroles au format Mesure 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 173 paroles au format Mesure 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Piste Accord 73 Pit Lutition 112
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 190 jusqu'à une touche 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 pilotes MIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 193 piotes au format Mesure 175 Pause 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112 Pistes jouables 145
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Partition 172 Affichage de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 192 jusqu'à une touche 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112 Pistes jouables 145 Pistes Utility 43
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles/Mesure 175 Partition 172 Affichage de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Paroles au format Mesure 175 Pause jusqu'à une touche 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112 Pistes Utility 145 Pistes Utility 43 Plier 121
Fenêtre Paroles 176 Liste d'événement 176 Options 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options 173 Paroles au format Mesure 175 Pause 190 jusqu'à une touche 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 pilotes MIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112 Pistes jouables 145 Pistes Utility 43 Pier 211 Préférences 255, 261
Fenêtre Paroles. 176 Liste d'événement 176 Options. 176 Options pour Copier les Paroles dans le Presse-Papiers 176 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Ligne 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 175 Paroles/Mesure 115 Paroles au format Mesure 172 Affichage de l'harmonie 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options. 173 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 175 Paroles au format Mesure 173 Mode Fake Sheet Mode 173 Options. 173 Paroles au format Mesure 175 Pause jusqu'à une touche 263 Pédale de Basse 86 pilotes MIDI 251 CoreMIDI 251 Piste Accord 73 Piste Utility 112 Pistes Utility 43 Plier 121 Préférences 255, 261

Options arrangement 67
Plus de Préférences 263
Soliste 185
Préférences du Soliste 185
Prise en main 10
Progressions d'Accords atvniques 248
Punch 86
Function 102
Quantiser
Raccourcis d'accords
Ratraichir Soliste
RealCharts
RealDrums
Changer à la mesure
Liste Rapide 109, 153
Stems
Utiliser dans un morceau78
RealTracks
Assigner RealTracks à Pistes136
breaks, tenus, anticipations
Changement s à toute mesure124
Coller
Copier
Couper
Générer 7 variations de WAVs 145
Medley
Medlevs 147
Meilleures Sub RealTracks 140
MeilleurTracks 120
MultiDiff 1/1
Distas iouchlas
Pistes jouables
Real Fracks Jourdeles
Reglage Volume
Réglages 134
sauver
Stems
Supprimer144
Utilisation dans les morceaux139
Utiliser dans les morceaux136
Utiliser dans les Morceaux78
Vidéo148
RealTRacks
corriger notes
RealTracks Jouables
Réglages9
MIDI et Audio
Réglages de Mesures
Réglages de Morceau
Tempo
Tonalité 97
Réglages MIDI 0
Páglagas DaolTrocks
Regiages Real Hacks
Kenarmoniste
Auto-Generer
Cho1s1r

Réharmoniste Accord
Rejoue les morceaux
Rejouer
Résolution 164
Rests
Copier
Retournements
Réverbe
Sauvegarde
Fichier MusicXML 128
Sauvegarder en Fichier Texte 129
Sauvegarder
Fichier Notation ABC 129
Sauver
Sauver comme fichier MIDI
Sauver comme Vidéo127
Sauver piste comme performance
sforzando
Silence
Sinsy 167, 208
Soliste 183
Assistant 72 185
Choix du Soliste 119 184
Créateur de Soliste 245
Informations techniques 186
Mailleura DealTracks 110, 183
Oustra gustra
Qualle-qualle
Kalfalchir
Solo personnanse
Solo
Solo d'accords de guitare
SoligPicker
Sons 124
Changer a toute mesure
Sortie Accords sur piste
Sourdine
Sous-style
Staff Roll Notation
Stems
style
Charger précédent
Charger suivant
Style 10, 97
Activer 105
Alias 105
Band
Changer
Changer à la mesure124
chercheur de titres de morceaux
Chercheur de titres de morceaux102
Désactiver 105
Favoris 103
Morceau Démo97
Non Touvé
283

Récemment Joués	103
Style actuel	
StylePicker	64, 98
StyleMaker	229
Basse	
Créateur de Style	239
Créer de nouveaux styles	
Écran Pattern batterie	
Importer des patrons	
Modifier les styles existants	232
Notes alternatives batterie	235
Piano, Guitare, Cordes	238
StylePicker	64, 98
chercheur de titres de morceaux	65
Chercheur de titres de morceaux	102
Options	102
Substitution d'accord	
SuperTracks	79, 107
Synthé Vocal	167
Synthé Vocal	
SynthMaster Player	74
Téléchargement et Installation	215
Tempo	11, 82
Changer à la mesure	124
Tempo	

Тар	47
Tempo Relatif	
Temps/Mesure	
Thru partie	71
Titre	
Ton	50, 70
Tonalité	11, 47, 158
Transposer	
Transposition	
Transposition visuel non-concert	80
Tuteur Accords Guitare	222
UserTracks	155
Utiliser les fonctions du soliste	
Vélocité	243
Vibrato	
Vidéo	
Grille d'accord	
Notation	
RealTracks	148
Volume	50, 70
Volume Automation	211
VST	50
VST/AU Synths/Plugins	50
VU mètres	50
YouTube	

Formulaire d'enregistrement

S'il vous plaît, enregistrez votre programme. En enregistrant de votre programme PG Music, vous bénéficiez gratuitement d'un support technique illimité, vous êtes averti des futures mises à jour, et vous êtes au courant des sorties de nouveaux produits. Si vous n'avez pas encore enregistré votre programme PG Music, nous vous prions de prendre quelques minutes et de le faire dès maintenant.

Comment s'enregistrer

Courrier à PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Fax au 1-250-475-2937 ou appel gratuit au 1-877-475-1444.

En ligne, sur <u>www.pgmusic.com</u>

Téléphone 1-250-475-2874, appel gratuit en Amérique du Nord au 1-800-268-6272, ou

+ 800-4746-8742 où le Service Universel International d'Appel gratuit est disponible.

Nom	
Adresse	
Ville	
Etat/Province	
Code postal	
pays	
Téléphone Fax	
Adresse E-mail	
Computer (OS): \Box Windows [®] \Box MAC [®]	
Interface MIDI utilisée ?	
Principal synthé/carte son utilisé ?	
Styles favoris : □ Jazz □ Rock □ Pop □ Country □ Autre	
Origine de l'achat	
Date d'achat	
Commentaires/Suggestions	
	<u> </u>