# **BAND IN A BOX®** Versione 2023 per Mac<sup>®</sup>



© Copyright PG Music Inc.1989-2023. Tutti i diritti riservati.

# Accordo di licenza PG Music Inc.

# LEGGI CON ATTENZIONE LE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI PRIMA DI COMPLETARE L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE. L'UTILIZZO DEL SOFTWARE INDICA LA TUA ACCETTAZIONE DELLE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI.

#### LICENZA

- A. Il programma può essere utilizzato solo su una singola macchina.
- B. Puoi trasferire il programma e la licenza ad un'altra parte se l'altra parte concorda di accettare i termini di questo accordo. Se trasferisci il programma, devi trasferire tutte le copie, sia in forma stampata che in formato elettronico, alla stessa parte o distruggere tutte le copie non trasferite. Questo include tutte le modifiche e/o le parti del programma contenute in altri programmi.
- C. Puoi ricevere il programma in più di un supporto. Indipendentemente dal tipo o dalla dimensione dei supporti che ricevi, puoi installare o utilizzare il programma su una sola macchina.
- D. Il programma (che include qualsiasi immagine, "applet", fotografie, animazioni, video, audio, musica e testo incorporati nel programma) è proprietà di PG Music Inc. o dei suoi fornitori ed è protetto dalle leggi sui diritti d'autore internazionali e dai provvedimenti dei trattati internazionali.

Non ti è permesso utilizzare, copiare o trasferire il programma o qualunque copia, modifica, parte incorporata nel programma, in tutto o in parte, se non come espressamente permesso in questa licenza. Se trasferisci il possesso di qualsiasi copia, modifica o parte incorporata nel programma a un'altra parte, la tua licenza sarà automaticamente annullata.

Alcuni programmi come Band-in-a-Box hanno una funzione "server" (incluso il programma BandInABoxServer.exe) per permettere la connessione di un "client" (versione client mobile di Band-in-a-Box su iPhone o altro dispositivo mobile). Tu hai la sola licenza per collegare la funzione Server (incluso il programma BandInABoxServer.exe) a client in cui si possiede una regolare licenza per il software client che viene collegato, non a client o software Server in proprietà o concessi in licenza da terzi. Ciò vale anche per tutti gli altri prodotti PG Music (RealBand ecc) con un tipo di connessione simile tra un programma server e un client.

#### LIMITAZIONE DI RESPONSABILITA

La responsabilità di PG Music Inc. e il tuo rimedio esclusivo saranno:

- A. La sostituzione di qualsiasi mezzo o supporto non rispondente alla "Garanzia Limitata" di PG Music Inc. che venga restituito a PG Music Inc. o ad un rivenditore autorizzato di PG Music Inc., con una copia della ricevuta di acquisto.
- B. Se PG Music Inc. o il rivenditore autorizzato non saranno in grado di consegnare articoli sostitutivi liberi da difetti dei materiali o di fabbricazione, puoi annullare questo accordo e il tuo denaro ti sarà rimborsato.

In nessun caso PG Music Inc. sarà responsabile verso di te per qualsiasi danno, compresi ma non limitandosi ad utili persi, risparmi persi o altri danni fortuiti o conseguenti all'uso o all'incapacità di utilizzare tale programma, anche se. PG Music. Inc o un rivenditore autorizzato PG Music Inc. sarà stato informato sulla possibilità di tali danni o di qualsiasi richiesta di qualsiasi altra parte.

#### **AVVISO AI CLIENTI**

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che possono essere compresi in questa installazione. L'Avviso è richiesto per la licenza concessa ai sensi degli articoli 2.1 e 2.6 e per le vendite ai Clienti Licenziatari del codec. Come condizione della licenza concessa ai sensi dell'articolo 2.6 e della licenza concessa a un licenziatario di codec per effettuare vendite ai clienti del licenziatario di codec, il licenziatario accetta di fornire a qualsiasi parte che riceve un prodotto AVC dal licenziatario che esercita tali diritti di licenza il seguente avviso: QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SOTTO LA LICENZA DI PORTAFOGLIO DI BREVETTO AVC. TALE LICENZA SI ESTENDE A QUESTO PRODOTTO SOLO E SOLO NELLA MISURA DELLE ALTRE COMUNICAZIONI CHE POSSONO ESSERE INCLUSE NEL PRESENTE DOCUMENTO. LA LICENZA NON SI ESTENDE AD ALTRI PRODOTTI INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE QUESTI SIANO O MENO INCLUSI CON QUESTO PRODOTTO CONCESSO IN LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC. TALE DI PORTFOLIO. QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE PER UTILIZZI IN CUI LO STESSO NON RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii ) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA È CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDI HTTPS://WWW.MPEGLA.COM.

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che può essere incluso con questa installazione. Lo strumento di unione video "VJT" è concesso in licenza all'utente finale come licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile per eseguire una copia della versione del codice oggetto del software x264 su una macchina, dispositivo o strumento esclusivamente come integrato nel Prodotto Integrato. Se il Prodotto Integrato è concesso in licenza per uso concorrente o di rete, l'Utente finale potrebbe non consentire più del numero massimo di utenti autorizzati ad accedere e utilizzare il Software x264 contemporaneamente. L'Utente finale può effettuare copie del Prodotto integrato solo a scopo di backup e archiviazione. È vietato all'utente finale: (a) copiare il prodotto integrato e/o il software x264 su qualsiasi rete pubblica o distribuita; (b) utilizzare il software x264 per operare in o come time-sharing, outsourcing, service bureau, fornitore di servizi applicativi o ambiente di provider di servizi gestiti; (c) utilizzare il software x264 come applicazione standalone o per qualsiasi altro scopo diverso da quello integrato nel Prodotto Integrato; (d) modifica di eventuali avvisi sui diritti di proprietà che appaiono nel software x264 o nel Prodotto integrato; o (e) modifica del software x264. L'Utente finale può trasferire la licenza concessa dall'EULA solo se (a) l'Utente finale rispetta qualsiasi termine di trasferimento imposto dal Licenziatario e consegna tutte le copie del Prodotto Integrato al cessionario insieme all'EULA; (b) il cessionario accetta i termini e le condizioni dell'EULA come condizione per qualsiasi trasferimento; e (c) la licenza dell'Utente Finale per l'uso del Prodotto Integrato si interrompe al momento del trasferimento. L'Utente Finale deve rispettare tutte le leggi e i regolamenti sull'esportazione applicabili. In caso di risoluzione dell'EULA, l'Utente finale è tenuto a distruggere immediatamente tutte le copie del Prodotto Integrato e del software x264 al termine dell'EULA.

Questo programma può includere strumenti di video join (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT). Il programma utilizza FFmpeg sotto LGPLv2.1, che può essere studiato qui: https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html. Il software FFmpeg non è di proprietà di PG Music e le informazioni sulla proprietà sono disponibili su www.ffmpeg.org.

#### MARCHI

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks<sup>™</sup>, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos<sup>™</sup>, e RealTracks® sono marchi registrati di PG Music Inc. negli Stati Uniti, nel Canada e in altri paesi. Microsoft® e Windows® sono entrambi marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Apple®, il logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Powe Mac®, QuickTime®, Tiger, e TrueType® sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli U.S. e altri paesi. IBM® è il marchio registrato di IBM Corporation. Roland® e il Logo "Roland", EDIROL® e il logo "EDIROL", GS® e il logo "GS", sono marchi registrati e il logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1tm sono marchi di Roland Corporation. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH. Fretlight® è un marchio di Optek Music Systems, Inc. Altre marche e i loro prodotti sono marchi o marchi registrati dei loro relativi titolari e dovrebbero essere trattati di conseguenza.

#### BREVETTI

Band-in-a-Box® è coperto dal Brevetti US 5990407, 8097801, 8581085, e 8680387..

Band-in-a-Box®, RealBand® e altri software PG Music utilizzano "élastique Pro V3 by zplane.development" come motore di stiramento del tempo e del tono, "élastique Tune V1 by zplane.development" come motore di editing del Tono monofonico e "Harmony addon V1 by zplane.development" per l'élastique Tune Engine.

Alcune conversioni audio usano libsndfile. Libsndfile è concesso in licenza con LPGL. Carattere degli accordi BeStPlain - © 2016 di Bernhard Steuber CDS Design GmbH https://cdsdesign.de. Caratteri per gli accordi RealScore e BigBand - Copyright © 2014 di Nor Eddine Bahha https://norfonts.ma.

Stampato in Canada

## Sommario

Sommario	4
Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box!	5
Che cos'è Band-in-a-Box	5
Requisiti minimi di Sistema	5
Installazione	5
La Cartella Band-in-a-Box	6
Installazione	7
	•
Capitolo 2: Inizio veloce	8
Passo I - Inserire gli Accordi	8
Passo 2 - Scegliere uno stile	8
Passo 5 – Suona II luo orano!	9
Browser delle lunzioni	9
Capitolo 3: Come Usare Band-in-a-Box	11
Trovare e caricare brani	11
Trascina e rilascia i file in Band in a Box	11
Cambia lo Stile	16
Eseguire, Mettere in Pausa e Fermare i Brani	17
Suonare insieme ai brani	22
Cambiare Strumento MIDI	25
Aggiungi strumenti Real – RealTracks e RealDrums	28
Aggiunta di un SuperTrack MIDI	30
Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto	31
Suona il Jukebox	32
Capitolo 4: Creare un brano in Band in a Box	33
Create i vostri pezzi	33
Iniziare un Nuovo Brano	33
Applicazione Stili	48
Aggiungi MIDI SuperTracks	53
Uso di RealTracks nei Brani	54
Uso di RealDrums nei Brani	63
Aggiungere UserTracks	65
Assegnare Tracce MIDI Custom	65
Aggiungere Loops	66
Uso delle Tracce Utilità	67
Impostazioni Traccia e Azioni	68
Aggiungere Testi basati sulle Misure	69
Aggiungere una Melodia	70
Aggiungere un Assolo	73
Brani automatici "11 Melodista"	74
Funzione di Editing del Brano	74
Memo Brano	78
V Isualizzare e stampare la notazione.	/9
Finestra dei Kullo di Pianoforte.	80
Editare Audio	90 05
Salvare 1 Drani	93
PG Music Inc 1	01
Modulo di registrazione PG Music 1	102

# Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box!

Congratulazioni per il tuo acquisto di Band-in-a-Box, il programma preferito da musicisti, studenti e compositori di tutto il mondo. Buon divertimento!



#### Che cos'è Band-in-a-Box

Band-in-a-Box è un programma di accompagnamento automatico intelligente per il tuo computer multimediale. Puoi ideare e suonare molti spunti musicali e passare dal "nullla" alla "musica" in pochissimo tempo. È il tuo gruppo musicale, pronto per fare musica con te ogni volta che vuoi.

#### È facilissimo usare Band-in-a-Box!

Devi solo inserire gli accordi di qualsiasi brano usando i normali simboli, come C o Fm7b5 (oppure Do Fam7b5), scegliere uno stile musicale tra le centinaia disponibili e cliccare sul pulsante [Suona]. Band-in-a-Box farà il resto, generando automaticamente un arrangiamento professionale completo di pianoforte, basso, percussioni, chitarra e archi o fiati in un ampia varietà di stili e generi musicali.

I RealTrack sono strumenti audio che sostituiscono la traccia MIDI con autentiche registrazioni dei migliori musicisti di studio Jazz/Rock/Country! Non si tratta di "campioni" di registrazioni dei singoli strumenti; sono registrazioni complete, che possono durare 1-8 battute alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box.

Una volta scelto un RealStyle ascolterai i tuoi nuovi brani o quelli già esistenti riprodotti da strumenti veri, con un notevole miglioramento nel suono e musicalità. Puoi persino sostituire automaticamente gli stili MIDI con gli equivalenti RealStyle (se installati).

Molti dei RealTrack dispongono di RealChart; questi ti permettono di visualizzare la notazione e la schermata dell'intavolatura e dello schema di tastiera corretto per la chitarra, un grande aiuto per imparare a suonare dai maestri che puoi ascoltare nelle tracce RealTrack.

I RealDrum sostituiscono la traccia delle percussioni MIDI con le autentiche registrazioni dei migliori batteristi di studio Jazz/Rock/Country! Ancora una volta, non si tratta di "campioni" di singoli spezzoni di percussioni; sono registrazioni complete, che possono durare 1-8 misure alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Sono disponibili centinaia di stili RealDrum.

La finestra Mixer permette di impostare velocemente i volumi, le panoramiche, il riverbero, la tonalità e le patch. Il Mixer galleggia sulla parte superiore della finestra corrente, in modo da poter essere posizionato dove è più comodo per effettuare semplici e veloci modifiche alle impostazioni della tua traccia Band-in-a-Box. È dotato di un'unica barra di scorrimento "Combo" utile per apportare modifiche a tutte le tracce contemporaneamente.

La sorprendente funzione "Accordi da MP4" (Magico Aiutante Audio degli Accordi) genera automaticamente gli accordi da qualsiasi file AIFF, MP4, M4A, o altri file audio, e li visualizza in Band-in-a-Box. Basta caricare un file audio qualsiasi e potrai visualizzare immediatamente gli accordi in Band-in-a-Box. Il Magico Aiutante Audio sviluppa anche tempi, righe di misura, chiavi e messa a punto a partire dal file audio.

Con la funzione Rendering Diretto su Disco, è possibile salvare i file direttamente come file audio (AIFF, M4A, WAV), per l'utilizzo all'interno di altri programmi (GarageBand, Cubase, ecc.)

E molto altro ancora...

#### Requisiti minimi di Sistema

Mac<sup>®</sup> OS X 10.6.8 a 12.x

64-bit processore Intel o chip Apple Silicon basato su ARM

2 GB di RAM disponibile.

Risoluzione video: 1024x768 o superiore.

Spazio sul disco rigido: Minimo 2 GB per il programma principale Band-in-a-Box. E' necessario maggiore spazio per Real Track, a seconda del pacchetto acqui Minimo 2 GB per il programma principale Band-in-a-Box stato...

- RealTrack & RealDrum: 100-400 MB per set.
- Pro RealCombo: 40 GB.
- MegaPAK RealCombo: 50 GB.
- UltraPAK/UltraPAK+ (quando installato sul disco rigido interno): 190 GB.
- Le versioni da disco rigido dell'UltraPAK non richiedono memoria su disco rigido quando sono eseguite direttamente dal disco rigido esterno sul quale sono state lanciate. É richiesta una porta USB.

Porta USB per le versioni Megapak o Pro su Memoria Flash.

Porta USB per le versioni UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition su Disco Rigido Esterno.

La connessione Internet è raccomandata per l'attivazione e gli aggiornamenti del programma.

#### Installazione

Il programma Band-in-a-Box si installa per impostazione predefinita nella propria cartella Band-in-a-Box all'interno della cartella /Applicazioni. A meno che non vi sia un motivo importante per installarlo in un percorso diverso, ti consigliamo di accettare il percorso predefinito.

#### Installazione dalle immagini disco scaricate

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutte le immagini del disco dal link fornito. Fare doppio clic su ciascuna immagine disco per eseguire il programma di installazione.

#### Installazione dall'unità flash USB

Collegare l'unità flash USB alla porta USB. Quando l'immagine del volume appare sul desktop, fai doppio clic su di essa per mostrare il suo contenuto. Quindi fare doppio clic sul pacchetto di installazione per eseguire il programma di installazione.

#### Installazione dal disco rigido USB

Le versioni più grandi di Band-in-a-Box vengono fornite su dischi rigidi USB portatili. Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido. Prima di utilizzare il programma, è necessario fare doppio clic sul pacchetto di installazione. Questo imposterà tutti i file che devono essere installati/registrati sul tuo computer.

Puoi scegliere tra tre diverse opzioni per avviare Band-in-a-Box.

#### 1. Esegui Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido.

Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente da questo disco rigido, evitando di copiarlo sulla memoria interna del tuo computer. (0 GB di spazio richiesto.)

Per far questo, prima di tutto lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido. In questo modo sul tuo computer verranno installati i font PG Music necessari per poter leggere la Finestra Notazione.Questo installerà anche i file del plug-in DAW Band-in-a-Box nella cartella Libreria di sistema. Non c'è bisogno di selezionare l'opzione per installare Band-in-a-Box sul tuo disco rigido interno.

Puoi avviare Band-in-a-Box semplicemente facendo doppio click sull'applicazione Band-in-a-Box nella cartella \Applicazioni\Band-in-a-Box su questo disco. Infine puoi creare un alias per il programma (**command+L**) o aggiungerlo al dock se preferisci.

#### 2. Installa solo il programma Band-in-a-Box sul tuo computer.

Puoi installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno al tuo computer, conservando comunque i RealTrack e i RealDrum sul disco rigido USB. (30 GB di spazio libero richiesto.)

Per far questo, lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul tuo disco rigido interno; Band-in-a-Box sarà installato nella cartella /*Applicazioni/Band-in-a-Box*. Ricorda che dovrai specificare un percorso personalizzato nella finestra Impostazioni RealTrack e RealDrum all'interno di Band-in-a-Box – ovvero, dirigiti alle cartelle 'Percussioni' e 'RealTrack' nella cartella Band-in-a-Box nel driver USB.

Questa scelta è utile perchè ti permette di conservare un backup dei file di programma della casa Band-in-a-Box sul driver USB, e allo stesso tempo risparmia spazio sul tuo disco rigido Macintosh evitando la copia dei file "originali".

#### 3. Installa l'intero programma completo di RealTrack e RealDrum sul tuo computer.

Puoi installare Band-in-a-Box, RealTrack, e RealDrum sul disco rigido del computer, e lasciare il disco rigido USB interamente per il backup. (Circa 170 GB di spazio libero richiesto.)

Per fare questo, lancia "Band-in-a-Box Setup", che si trova sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno e le opzioni per installare RealTracks e RealDrums sul disco rigido interno. Band-in-a-Box sarà installato nella cartella /*Applicazioni/Band-in-a-Box*.

Tieni presente che l'installazione di RealTracks sul disco rigido interno potrebbe richiedere più di 1 ora per il completamento, a seconda della velocità del tuo computer, e richiede oltre 170 GB di spazio libero sul disco rigido.

#### Utilizzare il driver USB

Quando inserisci il disco rigido in una porta USB, questo dovrebbe apparire sul desktop automaticamente. Prima di scollegare il driver, assicurati di "espellere" il disco. Per fare questo, trascina l'icona nel cestino, oppure fai clic su di esso e premi **command**+**E**.

E' consigliabile utilizzare un disco rigido dotato di un cavo "Y" con un connettore USB per ogni estremità. Il connettore più grande è quello principale per la trasmissione dati e deve essere collegato alla porta. Il connettore più piccolo è utile per disporre di potenza extra, nel caso in cui una singola porta USB del tuo computer non fornisca potenza sufficiente per il driver. Se hai problemi con il driver, e hai un'altra porta USB vuota, collega anche il secondo cavetto.

#### La Cartella Band-in-a-Box

La cartella /*Band-in-a-Box* ha un aspetto ordinato con tre file dell'applicazione: Band-in-a-Box, Band-in-a-Box-32bit e BBM4 (utilizzato per il Plugin DAW Band-in-a-Box). Il resto dei file si trova in sottocartelle.

Le cartelle includono la cartella *Drums* per i file RealDrum e la cartella *RealTracks* per i file omonimi. Se una di queste cartelle viene spostata o se i file vengono installati in un percorso personalizzato, la nuova posizione deve essere inserita nella finestra Impostazioni RealDrum o nella finestra Impostazioni RealTrack in modo che Band-in-a-Box sappia dove trovarli.

Le preferenze impostate nel programma vengono salvate nella cartella *Preferences* e tale cartella contiene anche un file denominato Intrface. Se questo file viene eliminato il programma all'esecuzione successiva si aprirà come una nuova installazione. Questa funzione è da considerare come un "reset totale" nel caso in cui accidentalmente sono state apportate modifiche alle impostazioni di sistema.

### Installazione

Band-in-a-Box configura automaticamente le impostazioni predefinite che utilizzano l'ingresso e l'uscita audio Mac® integrati e Mac® OS X CoreMIDI come driver MIDI. Per molti utenti, queste impostazioni non devono essere modificate.

Per gli utenti che scelgono impostazioni più elaborate e apparecchiature audio o MIDI esterne, Band-in-a-Box offre la possibilità di personalizzare le impostazioni audio e MIDI tramite la finestra **Installazione Audio MIDI** Apple<sup>®</sup> e le finestre contenute al suo interno.

#### **Installazione MIDI e Audio**

Le impostazioni MIDI e audio per riprodurre la tua musica in Band-in-a-Box vanno selezionate nel menu Opzioni.



#### **Impostazioni MIDI**

La prima voce di questo menù è *Impostazioni MIDI*, ma non dovrebbe richiedere eventuali modifiche. Noi suggeriamo di iniziare con le impostazioni predefinite, e consultare la sezione Installazione MIDI se si reputano necessarie delle modifiche ai canali MIDI, alle patch, ai livelli di volume o ai livelli degli effetti.

#### Porte MIDI Input/Output

Questa voce di menu apre la finestra di dialogo Scegli Porte/Strumenti per assegnare le porte di input e output MIDI.

	Scegii Forte/St	rumenti
MIDI In	IAC Bus 1	0
Basso	MIDI plugins	ᅌ 🛛 <- Imposta tutti a questa
Piano	MIDI plugins	0
Percussioni	MIDI plugins	٥
Chitarra	MIDI plugins	٥
Solista	MIDI plugins	0
Archi	MIDI plugins	0
Melodia	MIDI plugins	٥
Thru	MIDI plugins	0
Strum GS	MIDI plugins	0
	Aiuto CoreMID	DI OK Annulla

Fare clic sul pulsante [Aiuto CoreMIDI] per istruzioni dettagliate.

#### Impostazioni CoreMIDI Audio MIDI

La voce menù *Installazione Opzioni* | *CoreMIDI Audio MIDI* apre la finestra Apple<sup>®</sup> **Installazione Audio MIDI**, che controlla le impostazioni di sistema per audio e MIDI.

Esistono due finestre separate per i dispositivi Audio e MIDI da selezionare cliccando su quella che ti interessa sulla barra in cima alla finestra.

Audio Devices	😝 🔿 🧿 MIDI Studio	$\bigcirc$
Audio Devices  ulit-in Microphone Ulit-in Microphone Ulit-in Input Ulit-in Output	Default     Implementation       Icon Size     Configuration       Add Device     Remove Device       Show Info     Rescan MIDI       Test State	] ?

Per ogni finestra è disponibile il supporto Aiuto Apple, che puoi consultare cliccando sul tasto [?].

# Capitolo 2: Inizio veloce

Creare musica con Band-in-a-Box è faclissimo. Questa guida ti farà produrre della grande musica con Band-in-a-Box in pochi minuti.

#### Passo 1 - Inserire gli Accordi

Ci sono numerosi modi per immettere accordi in Band-in-a-Box, discuteremo 5 modi veloci:

- 1. Utilizzo della tastiera del computer.
- 2. Suonare direttamente su una tastiera con unità di controllo midi.
- 3. Utilizzo della caratteristica Costruzione di Accordi.
- 4. Importazione degli accordi da un file midi.
- 5. Caricamento di una canzone esistente in formato Band-in-a-Box.

Sullo schermo principale del programma, vedrai un'area chiamata il Foglio Accordi.

1a F <sup>*</sup>	2 <b>D</b> <sup>17</sup>		3 <b>G</b> '		4 <b>C</b> "
₅ F	6 <b>С</b> <sup>м7</sup>	F	7 <b>Bb</b> <sup>Mad?</sup>		8
96 <b>B</b> <sup>b 117</sup>	10 E <sup>b*</sup>		11 E <sup>M<sup>755</sup></sup>	A <sup>789</sup>	12 <b>D</b> <sup>M<sup>P</sup></sup>
13 G <sup>7sus</sup>	14 <b>G</b> <sup>*</sup>		15 <b>G</b> <sup>M7</sup>		16 <b>C</b> <sup>45</sup>
17a F <sup>*</sup>	18 <b>D</b> *17		19 <b>G</b> <sup>*</sup>		20 <b>C</b> <sup>15</sup>
21 <b>F</b> <sup>*</sup>	22 C <sup>m7</sup>	F	23 <b>Bb</b> <sup>Mad?</sup>		24
256 <b>B</b> <sup>b 117</sup>	26 E <sup>b</sup>		27 <b>A</b> <sup>47</sup>		28 <b>D</b> <sup>N<sup>7</sup></sup>
29 <b>G</b> '	30 <b>G</b> <sup>m7</sup>	C	31 <b>F</b> <sup>69</sup>		32
33a F <sup>64</sup>	34		35		36
37	38		39		40

Ognuna delle celle che vedete sul Foglio Accordi rappresenta una misura. In questo esempio, potete vedere che c'è un accordo E nella prima misura di questo brano. Allo stesso modo, una fila più in basso, potete vedere un accordo A alla misura 5, e successivamente, un E7 alla misura 12. Notate il riquadro nella prima metà della misura 1. Questa è la cella selezionata e rappresenta la misura su cui state lavorando attualmente. Potete spostare la cella evidenziata utilizzando i tasti freccia o selezionare una misura specifica utilizzando il mouse.

#### Immettere accordi utilizzando la tastiera del computer

Per immettere un accordo specifico, sposta la cella evidenziata dove vuoi inserire l'accordo. Ad esempio, se vuoi aggiungere (o modificare) un accordo alla misura 20, devi selezionare la misura 20 sul Foglio Accordi. Poi, inserisci i tuoi accordi. Se vuoi un F7 alla misura 2, premi i tasti [F] e [7] sulla tua tastiera e premi [Invio]. Nota che quando utilizzi il tasto di immissione, la cella evidenziata si sposta alla seconda metà della misura. Potresti immettere quindi un altro accordo alla misura 3. I nomi degli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma puoi immetterli in uno qualunque dei formati video dei simboli di accordo supportati come la Numerazione Romana, la Notazione Nashville, e il Solfeggio.

#### Immettere accordi utilizzando la tastiera di un'unità di controllo MIDI

Se hai una tastiera di controllo MIDI, puoi utilizzarla per immettere accordi in Band-in-a-Box. Prima devi assicurarti che i tuoi cavi siano correttamente collegati e tu abbia i driver di immissione corretti selezionati.

Se suoni un accordo sulla tua tastiera MIDI e quindi immetti command+return, l'accordo sarà immesso nel Foglio Accordi alla posizione della cella evidenziata corrente.

#### Passo 2 - Scegliere uno stile

Band-in-a-Box crea arrangiamenti di supporto basati sugli accordi che inserite, suonandoli in un particolare stile.

#### Che cos'è uno stile?

Uno stile è un insieme di regole che determina il modo in cui Band-in-a-Box crea la musica da utilizzare con i vostri accordi. C'è un'enorme collezione di stili, tutti i generi musicali, sia con audio RealTracks che MIDI.

#### Aprire uno Stile



Potete aprire uno Stile mediante il pulsante **[Stile]**. E' un pulsante diviso in due, la metà di sopra esegue la funzione di default, la parte di sotto elenca i diversi modi per aprire uno stile, e vi permette di scegliere quello predefinito.

#### Selezione di uno stile con lo StylePicker

La finestra **StylePicker** elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

							StylePi	cker Lo stile	corrente è _JAZI	FRED.STY			
									Digita il nome	di un brano conosc	iuto, e au	esto imp	osterà i Filtri di Stile
Filtra Stili per													Tark Tark Assessed
Stringa Filtro							Includi Simil	1					Invio Irova Incii Aggiungi
Categoria 🔻	Te	mpo 🔻	Feel -	•	Tempo 🔻	Tipo 🔻 Altro 🔻	Azzera	Aggiorna					
9,749 elementi in ele	nco. Ordinal	ta per: N.di	Strumenti (da	Basso a Al	to)								
Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	v	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.Stru.	N.Vari	Altri Generi
NYTRAIN	R	4/4	ev16	130	Country N	Ivlon Train	Country	Country 40	2008-12	RT 35	4	2	Boom Chick Country Classico Country Contemporaneo Folk Bluegrass Po
NATURE	R	4/4	ev8	85	Ctry di chi	itarra nylon natura delicata	Country	Country 40	2020-04	Xtra PAK 9	4	2	Folk,Bluegrass
_SP_COOL	R	4/4	sw16	85	Soul Pop C	Cool Jazz	Soul	Pop 70	2015-11	RT 228	4	2	R&&B,Smooth Jazz,Hip Hop,Pop Leggero,Ballad
_BAL2TGS	R	4/4	sw8	60	JBallata D	oubleTimeB,GtrSo	Jazz	Jazz 30	2010-06	RT 94	4	2	Jazz Ballad, Jazz Swing, Ballad
_MANTRA2	R	4/4	ev8	120	Mantra Ja:	zz Rock ottimista Silenzio	Jazz	Jazz 55	2020-10	MultiStyles1	4	2	Pop.Pop Leggero,Medium Rock,Fusion
NOIR	R	4/4	sw8	100	Noir Myste	ery Vibes	Jazz	Jazz 60	2021-11	RT 390	4	2	Ballad,Smooth Jazz
NIXER	R	4/4	ev16	105	Nixer Dubl	lino Pop Quartetto	Medium Rock	Pop 83	2020-11	RT 360	4	2	Pop
NOCARES	R	4/4	sw16	75	Pop Rock	Rilassato Moderno	Pop Leggero	Pop 70	2016-11	RT 277	4	2	R&&B.Soul.Ballad.Chiesa
_HIPFOLK	R	4/4	sw16	85	Hip Folk B	anjo & AcChitarra	Folk	Country 50	2014-10	RT 225	4	2	Country Classico, Bluegrass, Country Ballad, Folk Rock, Country
_HROCAMP	R	4/4	ev8	120	Amplitube	Basso&Chitarre HrdRockL	A Medium Rock	Pop 85	2011-12	Altro	4	2	Pop Leggero, Country Contemporaneo, Chiesa, Rock Progr, New Wave, Rock
_EASTVIL	R	4/4	sw8	180	East Villag	e Veloce Bebop Ritmico	Jazz	Jazz 30	2018-04	Xtra PAK 5	4	2	Bebop, Fusion, Jazz Swing
_FLEX	R	4/4	sw8	140	Flex Slack	Key Swing Chitarra	Folk	Pop 70	2020-11	RT 359	4	2	Pop,Jazz
_BG_BNJR	R	4/4	ev16	100	Bluegrass	Pop	Bluegrass	Country 35	2008-12	RT 33	4	2	Country Classico.Folk.Campfire.Pop Leggero.Country
_ICEJAZZ	R	4/4	sw8	75	Ice Cool Ja	azz con Assolo Piano Asciu	itto Soul	Pop 60	2016-10	Altro	4	2	Smooth Jazz,Funk
_CANTE	R	4/4	ev16	90	Cante Run	nba Flamenca Ballata	Latino	Jazz 43	2020-11	RT 358	4	2	Internazionale
RCKBLBR	R	4/4	ev16	100	Rockabilly	con Country Assolo	Country	Country 40	2014-10	RT 221	4	2	Rockabilly,Country Classico,Boom Chick,Spaghetti Western,New Wave,C
IHIPHOP	R	4/4	ev8	90	Hip Hop B	atteria e Basso	Pop	Pop 70	2015-11	Altro	4	2	Pop
RCKNDCK	R	4/4	ev16	100	Rockabilly	BmChck Stripdwn	Country	Country 40	2014-10	RT 221	4	2	Rockabilly,Country Classico,Country Contemporaneo,Boom Chick,Surf,R
_LALOIRE	R	4/4	sw8	60	Jazz Balla	d Facile La Loira	Jazz	Jazz 30	2016-07	Xtra PAK 1	4	2	Jazz Swing, Jazz Ballad
_JAZFRED	R	4/4	sw8	140	Jazz Med.	. Veloce	Jazz	Jazz 30	2008-12	Altro	4	2	Jazz Swing, Pop Leggero
_BNGS95	R	4/4	ev16	95	Samba Ny	Ion Assolo sedicesimi 95	Latino	Jazz 40	2020-12	HalfDouble	4	2	Samba,Bossa,Internazionale
_CBOLGTS	R	4/4	ev8	90	Quartetto	Cubano Bolero chitarra	Latino	Jazz 45	2012-07	RT 164	4	2	Afro-Cubano,Tango,Cha Cha Cha
HASTY	R	4/4	sw8	300	Hasty Ultr	a-Veloce Moderno Bebon	Jazz	Jazz 35	2018-04	Xtra PAK 5	4	2	Bebon Fusion Jazz Swing
Basso RT Piano RT	443:Bass 449:Piano	o, Acustico, o, Acustico,	Jazz Sw 140 [f Accompagnam	Neil Swains iento Jazz S	ion] Sw 140 [Miles Blac	41	Memo: Solo RealTrac jazz RealTracks. Un Indiana, I'll Rememb Punteggio=30/100	ks! Include Basso lazz Medio Veloce er April, Misty, Ge	Acustico Jazz, Piano con Accomp. di Pian enere "Intensità"	e Spazzole o. Esempi:			
Batteria RD	RealDrum	is=JazzBrut	thes [Craig Sco	tt]			Suona us	ando il Foglio ac	cordi corrente per i	l brano			
Chitarra RT	558:Chita	rra, Acustic	a, Ritmica Jazz	Freddie S	w 140 [Oliver Gan	inon)	Suona	Stop t=	140 + Apri	Brano Demo			
Empty 1							Esecuzione	demo veloce (non	gli accordi della can	zone)			
Empty 2 Empty 3							▶ ■			\$ ₩ €			
Empty 5 v	Cancella	Salva	a come .STY				Azione Ricc	estruisc 0)	Annulla	Aiuto	Aggiunte		

#### Passo 3 – Suona il tuo brano!

Per suonare la vostra canzone, dovrete dire a Band-in-a-Box quanto è lungo il brano, quante volte volete che il programma suoni gli accordi, in quale tonalità e con quale velocità.

#### Strutturiamo il brano

Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Bandin-a-Box. Individuate i pulsanti di struttura. Ve ne sono tre, uno per l'Inizio del Brano, uno per la Fine del Brano ed uno per il Numero di Ritornelli. Nell'esempio mostrato, il brano inizia alla misura 1, termina alla 32 e suonerà 3 volte. Potete modificare queste impostazioni per suonare più ritornelli o per spostare l'inizio del brano più avanti, ad esempio nel caso in cui volete che suoni un'introduzione.



#### Impostazione della tonalità

Nell'esempio sopra la tonalità è impostata su C. Tuttavia, puoi inserire quello che vuoi cliccando sulla tonalità e scegliendo dalla lista. Se modifichi la tonalità, Band-in-a-Box si offrirà di trasporre il Foglio Accordi per te. Se hai inserito una progressione per la quale intendi adottare una particolare tonalità e scegli quest'ultima successivamente, dovrai rispondere no quando ti verrà chiesto di trasporre il Foglio Accordi.

#### Impostazione del tempo

Se conosci il valore del tempo del tuo brano, puoi immetterlo nel riquadro del tempo. L'esempio del brano sopra ha un tempo di 120. C'è un modo anche più veloce per inserire il tempo. Individua il tasto meno [-] ed il tasto uguale [=] nella riga dei tasti numerici del tuo computer, di solito sono uno accanto all'altro. Se premi sul tasto [-] 4 volte con il tuo tempo, Band-in-a-Box imposterà quel tempo automaticamente. Se premi sul tasto [=] quattro volte, Band-in-a-Box imposterà il tempo e inizierà l'esecuzione del brano!

#### **Premere Suona**

Quando sei pronto, è sufficiente premere il pulsante **[Suona]** o il tasto **F4** e Band-in-a-Box genererà e suonerà immediatamente un arrangiamento professionale del tuo brano utilizzando le impostazioni e lo stile che hai selezionato. È possibile fare doppio clic su una qualsiasi misura nel Foglio Accordi, compresi il titolo o la fine, per avviare la riproduzione da quella misura.

#### Come ottenere ancora di più da Band-in-a-Box

Questo è tutto quello che è necessario sapere per creare velocemente la musica con Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ha però tante altre caratteristiche e impostazioni configurabili, che saranno discusse nei capitoli successivi. Divertitevi quindi, creando la vostra musica con Band-in-a-Box!

#### Browser delle funzioni



		I	Browser delle funz	ioni: Selezionare	una funz	ione (pe	r inform	azioni e	e per ut	ilizzarla)				
Testo					Inserisci gli Accordi con il Costruttore Accordi									
337 elementi in e	elenco	Questa funzione ti consente di inserire gli accordi a orecchio												
Imposta Tempo Immettere il Tito Inserisci il Titolo Accordi Visualizzazione A	olo del Brano del Brano Au Accordi Non S	digitando utomaticamente Standard			senza music	dover ale.	conoso	ere i r	iomi d	egli accoi	dio la t	eoria		Video
Contrassegni di P	Parte				•				0	onstruttore Accord	1			
Elenco degli Acco Scorciatoie per A	ordi Accordi				Tonica OC Db	⊖ F# ⊖ G	Estensione Maj Maj7	_ 2 Mai9	6	69	Ti Voci aperte	pi di Voci	٢	
Anteprima degli / Inserisci gli Accol Inserisci gli Accol Inserisci Accordi Importa Accordi Importa Accordi	Accordi rdi con il Cos rdi dalla Tast per Introduzi da File MIDI da File Audio vella (Incolla	struttore Accordi iera MIDI ione (Generazione Automatic (Analizzatore Accordi MIDI F o (Analizzatore Accordi Audio	ca di Accordi Introdutti File) )	W)	D Eb F Nota di	Ab A Bb B Basso	m m7 m7b5 7 sus 7Sus	m6 dim 9 Altro	_ m9 _ 13 _ Maj	mMaj7 7b9	Misura 1 Cancella Inseris- Miserisci a	Battuta 1 A < ci Accordo CMaj accordo al click Aiuto	>	
	Barra Strumenti	Strumenti - Costruttore Acc	ordi		Teoria Acco Comuni)	di (Accordi	1	b2 2	b3	3 4	#4	s #S	6	b7 7
Accordi T	Tasti Rapidi	control+shift+H			Dominante Accordi Bar	7ma rati	C7 .	D7		E7 . F7 E/G# . F/A		G7 . G/B .	A7 . AmE .	87 .
ч	Menu	Modifica - Costruttore Acco	rdi, Finestra - Costrutto	ore Accordi	Relativa Mir Diminuito/	nore Cm=Eb Semidim.	Om . Cdim . C	Edim .	Eb Ebdim	- Fm		Gm . Ab .		8b . Bm7b5 .
Ą	Alternativo	Menu di scelta rapida sul Fo	oglio degli accordi - Co	ostruttore Accordi	Tutti (Com Tonalità C	ini) Jazz	C .	C# . D	. Eb	. E . F	, F# ,	G.Ab.	<b>A</b> .	Bb . 8 .
				Aggiorna								Eseg	ui	Chiudi

Nella finestra di dialogo, vedrai:

- Un Filtro di testo per cercare una o più parole.
- Informazioni su come avviare la funzione dalla barra degli strumenti, dal menu, con i tasti di scelta rapida e/o da altre finestre.
- Memo con descrizione della funzione.
- Pulsante [Manuale] che collega a informazioni online sulla funzione.
- Pulsante [Video] per avviare un video. (Suggerimento: oltre 80 argomenti contengono video e puoi digitare la parola "video" nel filtro per trovarli.)
- Una figura che mostra la funzione.
- Pulsante [Esegui] che avvierà la funzione.
- Questa finestra di dialogo aiuta nelle seguenti situazioni.
- Conosci una funzionalità ma non sai come trovarla. Basta digitare una parte del nome della funzione e vedrai i tasti di scelta rapida, il menu e le informazioni sulla barra degli strumenti su come avviarlo. Ad esempio, se si desidera avviare il Costruttore di Accordi, ma non sai come fare, digita "costruttore" nel testo di filtro, e troverai rapidamente il Costruttore di Accordi.
- Stai esplorando le funzioni disponibili per Band-in-a-Box. Ad esempio, se sei un chitarrista, digita la parola "chitarra" e vedrai ciò che è disponibile.
- Preferisci lo "sportello unico" e desideri avviare le funzionalità sempre dalla stessa finestra di dialogo.
- Stai imparando a usare il programma e ti piace navigare o guardare video su argomenti che ti interessano.
- Non ricordi i tasti di scelta rapida e vuoi rivederli.

#### **Buon divertimento!**

# Capitolo 3: Come Usare Band-in-a-Box

#### Trovare e caricare brani

I brani Band-in-a-Box con estensione .SGU sono arrangiamenti per basi senza melodia. I brani con una traccia di melodia MIDI hanno l'estensione .MGU.

Potete aprire un brano con il pulsante [Apri] o [Brano] sulla barra degli strumenti.



ŝЛJ

Questo pulsante apre un menu di comandi per aprire i file con metodi diversi.

Il pulsante **[Brano]** è la caratteristica più utilizzata per trovare e aprire i file di brani Band-in-a-Box, ma, prima di esplorarlo, dovreste conoscere alcune altre caratteristiche di Band-in-a-Box utili per trovare e aprire tutti i tipi di file musicali.

#### Trascina e rilascia i file in Band in a Box

Puoi rilasciare molti tipi di file nella schermata Band-in-a-Box e questi verranno caricati nel programma, come nuovo file o aggiunti al brano corrente. I tipi di file includono brani Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV / AIFF / .M4A / .MP3), ), MusicXML (.mxl/.xml/.musicxml), e Notation ABC Notation (.abc). Basta trascinare il file e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box, comprese varie finestre.

#### Apri Brano

Questo comando apre la finestra di dialogo Apri Brano. Il tasto di scelta rapida è F3.

#### **Il SongPicker**

Il **SongPicker** mostra informazioni fino a un massimo di 50.000 brani. Ci sono molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.

	SongPicker [Car	tella=/Applications	Band-in-a-Box/My	Songs/] [36 brani]	IR	unning F	ree]	[/Appli	cations/Ba	nd-in-a-	-Box/M	ySongs/0	Country/	C_JESIC
Stringa Filtro								Cance	lla					
	Sotto cartelle	Genere/Ritmo	Accordi/Melodia	Altro 🔻										
Cambia	/Applications/Ba	nd-in-a-Box/MySongs	/ < Questa è la c	artella principale					🛃 Apri i	n Home				
Titolo		Sottocartella	File	Stile	M	S t	To	Tempo	Velocità	Genere	Ritmo	Modulo	Data	
Running Fr	ree	Country/	C_JESICA.MGU	C_JESICA.STY	М		Bb	4	85	Coun	Ev	1-26*3	2019-0	08
Finger Sna	ар	Jazz/	BASIE1.MGU	J_BASIE1.STY	М		Eb	4	130	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Waltz for J	Jackie	Jazz/	BLUESET.MGU	BLUESET.STY	М		Eb	4	140	Jazz	Sw8	1-16*3	2018-1	1
Magic Tim	e	Jazz/	BOSSA.MGU	BOSSA2.STY	М	S	С	4	130	Jazz	Ev8	1-34*3	2018-1	1
On My Min	nd	Jazz/	CLASSY.MGU	CLASSY.STY	М		Eb	4	117	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Crazy Cats	S	Jazz/	COMBO.MGU	J_COMBO.STY	М		С	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Positive Ov	vertures	Jazz/	DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	М	S	С	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Close Call		Jazz/	HERBIE.MGU	J_HERBIE.STY	М		С	4	120	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Positive Ov	vertures	Jazz/	J_DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	М	S	С	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2019-0	8
Well-Told 1	Tale	Jazz/	JAZCOOL.MGU	JAZCOOL.STY	М		Bb	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2019-0	8
Windy City	/	Jazz/	JAZFAST.MGU	JAZZFAST.STY	М		Eb	4	300	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
Good Time	es	Jazz/	LIGHT.MGU	J_LIGHT.STY	М		F	4	100	Jazz	Sw8	1-32*3	2018-1	1
In the Mist		Jazz/	SLOWALTZ.MGU	WLZ_SLOW.STY	м		F	4	90	Jazz	Ev8	1-32*3	2018-1	1
Welcoming	g Rio	Latin/	CumbMod.MGU	CUMBMOD.STY	м		Gm	4	190	Jazz	Ev8	1-40*3	2019-0	08
Slow Mere	ngue	Latin/	MerSlow.MGU	MERSLOW.STY	М		Cm	4	115	Jazz	Ev	1-40*3	2019-0	08
New York M	Mozambique	Latin/	MozNYC.MGU	MOZNYC.STY	М		D	4	118	Jazz	Ev	1-40*3	2019-0	8
Divine Favo	ors	Latin/	Timba.MGU	TIMBA.STY	М		G	4	200	Jazz	Ev8	1-36*3	2019-0	8
Forgotten	Affairs	Love Songs/	CC_TONY.MGU	CC_TONY.STY	М	S	Eb	4	84	Pop	Ev	1-38*3	2019-0	8
Uncontroll	ably Enchanted	Love Songs/	SOFTROK.MGU	SOFTROK.STY	М	S	G	4	100	Pop	Ev	5-28*3	2019-0	8
Almost Liv	'e	Pop & Rock/	90DISC.MGU	R_90DISC.STY	М		Am	4	120	Pop	Ev8	1-24*3	2018-1	1
Written wit	th Love	Pop & Rock/	AGUILER1.MGU	AGUILER1.STY	м		Ab	4	140	Pop	Ev8	5-20*3	2018-1	1
Curant Anti	laination	Don & Dook/	BRANDY MOU	DDANDV CTV	м		Ch	4	01	Don	Ev	1 0/#0	2010 1	1
36 elementi i	in elenco			Ordin	na è c	lisabilitat	o. Prer	mere (Me	nu Azioni] pi	er abilitar	lo			
(Running Free	e] (1-26*3) Tonal	ità:Bb t=85 Ev16 4/4	[C_JESICA.STY] [Co	untry] [Melodia]										
1 !  Bb	F   0	3m F Zh F	Bb F	Cm F			A	pri Speci	ale					
9   Bb	11	7	Cm	Eb		i		Apri	Recenti	F	Preferiti			
13   Ebm 17 !  Bb	F   0	3b 3m F	Bb F	Eb F  Cm F										
21 ! Eb	11	- 	Eb	// F		i i		Cerca	Ricostruis	ci	Me	nu Azioni		Default
20   80	1.1							G	Chiudi		ОК	Ar	nulla	Aiuto

SongPicker mostrerà in brani in *Band-in-a-Box/MySongs*, che è la cartella "home". Questa è una cartella vuota ma viene utilizzata per inserire eventuali brani.

Premi il pulsante [Ricostruisci] per ricreare l'elenco dei brani per questa cartella.

Se la compilazione della lista dei brani richiede più di 3 secondi, vedrai i progressi nella parte superiore della finestra.

Se l'opzione **Apri in Home** è abilitata, SongPicker si aprirà sempre nella cartella home anziché nella cartella corrente quando si preme il pulsante **[Brano]** per aprire **SongPicker**.

Se si desidera vedere l'elenco dei brani in altre cartelle, premere il tasto [**Cambia**]. Vedrai alcune opzioni di menu per scegliere le cartelle. C'è anche un'opzione per aprire sempre la cartella Inizio.

È possibile modificare la larghezza di qualsiasi colonna nell'elenco brani trascinando il limite. Questa personalizzazione sarà ricordata tra le sessioni.

- Titolo: E' il titolo del brano.
- Sottocartella: se la cartella contiene sottocartelle, le troverai qui.
- File: Questo è il nome del file del brano.
- Stile: Questo è lo stile usato nel brano.
- Melodia: Una lettera "M" indica che la canzone ha la traccia Melodia. Una colonna vuota indica che la traccia Melodia è vuota.
- Solista: Una lettera "S" ti dice che è presente la traccia dell'assolo. Se la colonna è vuota, la traccia Solista è vuota.

- Testi: Se il brano contiene testi basati sulle note, in questa colonna apparirà la lettera "L".
- Tonalità: questa è la tonalità del brano.
- Tempo: Il numero visualizzato è il numeratore del segno di tempo, quindi "4" significa che la canzone è in 4/4 e "3" significa che è in 3/4.
- Velocità: Viene visualizzato il tempo o velocità del brano in bpm.
- Genere: Mostra il genere del brano.
- Ritmo: In questa colonna verrà mostrato il ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi).
- Modulo: Questo ti mostra la struttura del brano. Ad esempio, se appare 1-32\*3, il ritornello inizia dalla misura 1 e termina alla misura 32, e il brano contiene 3 ritornelli.
- Data: Il file è stato modificato l'ultima volta in quest'anno/mese.

Nell'area sotto l'elenco dei brani, puoi vedere la progressione degli accordi del brano attualmente evidenziato. Puoi copiarla e incollarla in un file di testo.

L'elenco dei brani può essere filtrato in molti modi.

- Digitare un testo qualsiasi e l'elenco filtrato mostrerà i brani che contengono quel testo in qualsiasi campo.
- Il pulsante Sotto cartelle consente di limitare l'elenco ad una determinata sottocartella della cartella corrente.
- Puoi usare il pulsante Genere/Ritmo per filtrare la lista in base al genere, al ritmo(lineare/swing, 8vi/16mi) o alla sigla di tempo.
- Il pulsante Accordi/Melodia consente di filtrare l'elenco per progressione di accordi e/o frammento di melodia.
- Il pulsante Altro consente di filtrare l'elenco in base a un determinato stile, brani con melodia/assolo/testi, determinate tonalità, intervallo di tempo o date dei file di determinati anni.

La voce *Brani con progressione di accordi personalizzata* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia" ti aiuta a trovare i brani che contengono la progressione di accordi che hai specificato.

Quando si apre la finestra **Confronto Progressione Accordi Personalizzata**, digitare una progressione di accordi usando una linea verticale per una riga di misure, senza spazi. (ad es. Dm7|G7|C)

Confronto Progressione	Accordi Personalizzata
Confronto Brouzeriono Accordi Berconalizzata	
Bm7b5   E7   Am7	
Abbina solo se la tonalità è ->	Esempi di progressioni di accordi
La tonalità deve corrispondere esattamente ->	Bm7b5   E7   Am7
	D/GA /GAD G//A D    G  D  D
	C   F   C     F     C   A7   Dm7   G7   C A7b9   Dm7 G7
L'estensione degli accordi (es. 7b9) deve corrispondere esattame	Gm7 C7   Fmaj9     nte
Tempo 4/4 <- Il tempo deve corrispo	ondere
	Predefiniti OK Annulla

Se vuoi trovare la progressione relativa alla tonalità di C (Do in Italia) (in cui Dm7 è IIm7), allora dovresti abilitare la casella di controllo "Abbina solo se la tonalità è" e impostare la tonalità su C.

Questa funzione troverà sempre le progressioni in ogni tonalità; per esempio, troverà | Am7 | D7 | G.

Note: La ricerca troverà anche le variazioni degli accordi. Ad esempio, durante la ricerca di un C, troverà CMaj7, C/E.

Suggerimento: Se si desidera trovare brani in una determinata tonalità, premere il pulsante "Altro", andare su Brani in questa tonalità e selezionare una tonalità.

La voce Brani con progressione di accordi corrispondente al brano corrente nel menu dei filtri "Accordi/Melodia" ti aiuterà a trovare brani che hanno una progressione di accordi simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Nella finestra di dialogo **Confronto Accordi Brano**, specificare l'intervallo inserendo il numero della misura iniziale e il numero di misure. Quando si preme il pulsante [**Aggiorna**], verrà visualizzata la progressione degli accordi in tale intervallo.

Confronto Accordi I	Brano		
Inserisci una misura di avvio e il numero di misure			
Misura di avvio 1 Nº di misure 4 Aggior	าล		
Confronto Accordi Brano			
BbMaj7   Gm7   C9   F13			
Abbina solo se la tonalità è ->           La tonalità deve corrispondere esattamente ->			
L'estensione degli accordi (es. 7b9) deve corrispondere esattamente			
Tempo 4/4 - Il tempo deve corrispondere			
	Predefiniti	ОК	Annulla

Con i *Brani corrispondenti per range di misure della melodia* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia", puoi trovare brani con un frammento di melodia simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Quando si apre la finestra **Confronto Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.

•		Confronto	Melodia Brar	10		
Inserisci una misur	ra di avvio e il numero d	i misure				
Misura di avvio 1	Nº di misure	4	Aggiorna			
Confronto Melodia Br	ano					
<pre>   BbMaj7   Gm L'Intervallo se Ci sono 16 note [Misura 1: 5 nc [Misura 2: 4 nc [Misura 3: 4 nc [Misura 4: 3 nc</pre>	n7   C9   alezionato parte de sulla traccia Mel bte; F5,F5,Bb4,D5,F bte; A5,G5,A5,G5,D5 bte; D5,A5,G5,D5] bte; C5,D5,Eb5]	F13   lla Misura l p odia nell'inte 5]	er 4 Misure. rvallo. Le r	ote sono qu	este:	
Abbina solo se la t	tonalità è -> corrispondere esattamente	Bb Y				
🗹 Ordine delle note	preciso, no note extra					
L'ottava di ogni no	ota deve corrispondere					
Tempo Traccia Sorgente	4/4 ~ <	II tempo deve corri	spondere			
			F	redefiniti	ОК	Annulla

Se si desidera trovare brani con una progressione di accordi simile e un pezzo della melodia nell'intervallo selezionato del brano corrente, selezionare la voce di menu *Brani corrispondenti per range di misure e accordi*.

Nella finestra **Confronto Accordi e Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo..

•		Confronto Acco	ordi e Melo	dia Brano		
Inserisci una misura	di avvio e il numero (	di misure				
Misura di avvio 1	Nº di misure	4	Aggiorna			
Confronto Accordi e Me	lodia Brano					
BbMaj7   Gm7 L'Intervallo sel Ci sono 16 note [Misura 1: 5 not [Misura 2: 4 not [Misura 3: 4 not [Misura 4: 3 not	C9   ezionato parte di sulla traccia Mei e; F5,F5,Bb4,D5,1 e; A5,G5,A5,G5] e; D5,A5,G5,D5] e; C5,D5,Eb5]	F13   alla Misura 1 g Lodia nell'inte 75]	er 4 Misur ervallo. Le	e. note sono qu	ueste:	
Abbina solo se la to	nalità è -> rispondere esattament	Bb ∽				
Ordine delle note pr	eciso, no note extra					
L'ottava di ogni nota	deve corrispondere					
L'estensione degli ad	ccordi (es. 7b9) deve c	orrispondere esatta	mente			
Tempo 4/	4 ⊻ □ <-	Il tempo deve corri	ispondere			
Traccia Sorgente M	elodia 🔽					
				Predefiniti	ок	Annulla

Ci sono più pulsanti in SongPicker per l'apertura e la ricerca di brani.

Apri Spec	iale			
Apri	Recenti	Preferiti		
Cerca	Ricostruisci	Menu Azioni		Defaults
G	Chiudi	ОК	Annulla	Aiuto

Il pulsante [**Apri**] chiude SongPicker e vi permette di aprire un brano con il dialogo classico Apri Brano. Premere il tasto [**Recenti**] per chiudere SongPicker e mostrare l'elenco dei brani aperti di recente. Il pulsante [**Preferiti**] chiude SongPicker e permette di aprire uno dei brani preferiti o usati di recente. Il pulsante [Cerca] ti consente di trovare una canzone che contiene un determinato testo in qualsiasi campo. È possibile continuare la stessa ricerca con il pulsante [G].

Premere il pulsante [**Ricostruisci**] per ricostruire l'elenco dei brani per la cartella corrente. La lista dei brani è molto veloce; verranno elaborati circa 150 brani al secondo.

È possibile ripristinare la finestra di dialogo con il pulsante [Defaults].

Il pulsante [Menu Azioni] consente di selezionare opzioni aggiuntive.

Opzioni SongPicker	Le opzioni includono la selezione della dimensione del carattere,
Dimensione 10 文 Suona quando scegli Abilita ordinamento dell'elenco brani Ricostruisci automaticamente l'elenco se il numero di brani è inferiore a 100	l'abilitazione dell'ordinamento dell'elenco dei brani, la ricostruzione automatica delle cartelle se sono presenti meno di un numero specificato di brani e l'inclusione di sottocartelle per la creazione dei brani.
Includi le sottocartelle durante la creazione dell'elenco dei brani      Predefiniti      OK      Annulla	

#### Apri brani scelti di recente/Apri brani preferiti

Premere il pulsante [Apri] o [Brano] e scegliere *Brani Preferiti* o *Brani Caricati di Recente* per avviare la finestra di dialogo **Preferiti/Riprodotti di Recente**. Ciò ti consente di caricare rapidamente brani e stili che sono stati utilizzati nelle tue ultime sessioni con Band-in-a-Box.

Potresti scoprire come questo sia il modo migliore per caricare brani su Band-in-a-Box, dal momento che questi elenchi danno l'accesso immediato ai brani che hanno più probabilità di essere suonati, indipendentemente dalla posizione di questi sul disco rigido. (Maiusc+F3 sono altri modi per aprire questa finestra.)

Suggerimento: puoi anche utilizzare i seguenti tasti di scelta rapida: S S 2 Invio per i brani riprodotti di recente e S S 3 Invio per i brani preferiti.

Brani riprodotti di recente	
O Preferiti Suonati di Recente	
ZZCHACHA.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/11_8_Pop.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/02192020.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/!Freddie.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/!CAMPGIT.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/!BYRDQRT.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/~!CHETBR.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZWALTZ.MG8	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZPOPBAL.MG9	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZJAZZSW.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZJAZZ.MG1	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZJAZOLD.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZETHNIC.MG5	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZCOUN12.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZCOUN12.MG2	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZCONTRY.MG3	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2018/PianoRollDemoSong.MGU	
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZCHACHA.MGU	
Aprire un brano da questa cartella preferita a Agg Preferito Suona il selezionato	
Apri un ** Brano ** nella cartella selezionata da guesto menu	
Cancella Cancella	
Aprire il Finder in questa cartella preferita	
Apri ** Finder ** nella cartella selezionata da questo menu	

pulsanti di scelta **Preferiti** e **Recenti** commutano tra l'elenco dei tuoi brani (o stili) suonati di recente e una lista di Preferiti creata da te. È possibile aggiungere un numero illimitato di preferiti.

za lista dei preferiti apparirà vuota all'inizio, ma è possibile aggiungere brani/stili preferiti, facendo clic sul pulsante [**Aggiungi preferito**]. (Anche questo pulsante si trova nello StylePicker).

Nota tecnica: l'elenco dei brani/stili preferiti è memorizzato in un file di testo chiamato SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) nella cartella Band-in-a-Box.

Se l'opzione **Suona il selezionato** è spuntata il programma carica e riproduce un brano quando fai doppio clic sul suo nome nella lista o selezioni il nome e clicchi su **[OK]**.

Seleziona l'opzione Aggiungi file recenti per permettere al programma di aggiungere i tuoi brani recenti alla lista.

Il pulsante [Cerca] ti permette di fare una ricerca nella lista dei Brani Preferiti digitando parte del nome di un file.

#### Apri Brano Successivo

Quest commando apre il brano successivo in ordine alfabetico nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo control+shift+F8 oppure i tasti S S 7 return si apre il brano precedente.

#### **Apri Brano Precedente**

Quest commando apre il brano precedente in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

#### Apri File MIDI (mid) a Traccia Melodia

Quest commando apre un file MIDI sulla traccia Melodia.

Suggerimento: Potete anche premere I tasti S S 9 return per aprire un file MIDI.

#### Apri File Karaoke (kar) a Traccia Melodia

Quest commando apre un file Karaoke sulla traccia Melodia.

#### **Apri File MusicXML**

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potete importare facilmente I file MusicXML(.musicxml/.XML/.MXL) contengono note, accordi, testi, tab di chitarra, bends, hammer-ons, pull-offs, e slides, da programmi di notazione come Finale, Sibelius, e Guitar Pro in Band-in-a-Box.

#### **Apri File ABC Notation**

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

#### **Apri File Audio**

Questo comando permette di aprire un file audio (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.).

Suggerimento: Potete anche premere i tasti S S 1 0 return per aprire un file audio.

#### Apri dalle Cartelle Preferite

Il comando di menu *File* | *Apri Speciale* | *Cartelle Preferite* avvia la finestra di dialogo **Cartelle Preferite** con un elenco delle cartelle utilizzate di recente. Per aprire un brano utilizzando questa finestra di dialogo, seleziona prima la cartella dall'elenco, quindi seleziona il brano da quella cartella.

Suggerimento: Questa finestra si apre anche con i tasti option+shift+F.

#### Impostazioni Generali Brani

La finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani ignora le impostazioni salvate nei file di brano. (*Opzioni | Preferenze |* Generali)



**Ripetizione dei brani**: Ad esempio, se vuoi che ogni brano caricato venga ripetuto, setta "Attiva sempre ripetizione." Ma se ciò non ti piace e vuoi che i branin non siano ripetuti, allora imposta a "Disattiva sempre la ripetizione." Se vuoi che le cose vadano come l'ultima volta che hai eseguito il pezzo, imposta a "Come impostato nel brano".

**Permetti ai brani di caricare le impostazioni**: Questi elementi potranno essere caricati direttamente dai brani, attivando questa funzione. Altrimenti, verranno ignorate.

**Volume Thru , Separazione, Riverbero, Patch**: Se abilitato, le impostazioni del mixer per la traccia Thru verranno caricate dai brani. Se è disabilitato, la traccia Thru utilizzerà le impostazioni globali.

**Mostra Impostazione dB per le singole tracce**: Se si seleziona questa opzione, sarà possibile modificare I*mpostazioni traccia | Visualizza impostazione dB invece dell'impostazione del volume MIDI* nel menu contestuale del pulsante di opzione della traccia e l'impostazione verrà caricata/salvata con le canzoni. Se deselezioni questa opzione, l'impostazione globale verrà utilizzata per tutte le tracce.

**Converti di riga in testi di misura**: Nelle versioni precedenti, c'erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure. Nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe.L'impostazione predefinita è "Sempre (auto-dividi)", che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie "Sempre (non dividere)," i testi saranno convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

**OK Caricamento Simboli di Notazione dai brani**: Se questo non è selezionato, i simboli di notazione (legature, staccato, crescendo) non saranno caricati dalla canzone.

Quando è selezionato Forza Arrangiamento Semplice i RealTracks suoneranno un arrangiamento semplificato

L'opzione **Evita Trasposizioni** consente ai RealTracks di evitare la trasposizione per tutte le tracce in tutti i brani. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni. (Nota: per utilizzare questa funzione per tutte le tracce del brano corrente, impostare l'opzione nella finestra di dialogo Impostazioni brano. Per impostare ogni traccia nel brano corrente, utilizzare il menu di scelta rapida sui pulsanti di opzione della traccia.)Il pulsante di preimpostazione **[Pop / Country]** elimina gli abbellimenti jazz.

Il pulsante **[Jazz]** attiva entrambe queste impostazioni per una tipico arrangiamento Jazz per permettere gli Assolo nell'inciso centrale e l'abbellimnento degli accordi.

Utilizzare le opzioni **Forza Tracce ad Accordi Semplici in Tutti i Brani** per impostare singole tracce o tutte le tracce per arrangiamenti semplici per tutti i brani. Se si vuole forzare semplici accordi su base brano-per-brano, utilizzare il pulsante **[Semplice]** sulla barra degli strumenti.

#### **Cambia lo Stile**

Le centinaia di stili musicali disponibili per Band-in-a-Box includono molte moriazioni per qualsiasi stile tu scelga.



Il pulsante **[Stile]** è un pulsante diviso. Cliccando la parte superiore si apre una finestra di selezione dello stile, impostata di default. La parte inferiore invece apre un menu di opzioni per selezionare gli stili. La finestra di default della parte superiore è assegnata attraverso il seguente menu.

Ad esempio se viene selezionato il pulsante *StylePicker*, cliccando sulla parte superior verrà attivata la finestra **StylePicker**. *Stili Band* apre una lista di categorie stile. Se è selezionato *Stili usati di recente*, cliccando sul pulsante si andrà direttamente alla finestra Stili eseguiti di recente...e così via.

#### Lo StylePicker

La finestra StylePicker elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione di filtro per trovare uno stile adatto per il vostro brano selezionando elementi come indicazione del tempo, ritmo o tempo o semplicemente digitando il titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili da colonne di ordinamento o ascoltare un anteprima "istantanea" dello stile con un doppio clic sull'elenco. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltarli entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

						StylePi	cker Lo stile (	corrente è _JAZ	FRED.STY			
								Digita il nome	di un brano conoso	iuto, e q	uesto imp	posterà I Filtri di Stile
Filtra Stili per												Invio Trova Titoli Apolungi
Stringa Filtro						Includi Simi	( )					
Cohendra			5		Transa Albar	Azzera	Anniorna					
Categoria 🔻		Tempo 🔻	Hee	•	Tipo V Altro V	A22010	Аудіотта					
49 elementi in elenco	. Ordin	ata per: N.d	li Strumenti (e	da Basso a J	Nito)							
ome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.Stru	N.Vari.	Altri Generi
NYTRAIN	R	4/4	ev16	130	Country Nylon Train	Country	Country 40	2008-12	RT 35	4	2	Boom Chick Country Classico Country Contemporaneo Folk Bluegrass Po
ATURE	R	4/4	ev8	85	Ctry di chitarra nylon natura delicata	Country	Country 40	2020-04	Xtra PAK 9	4	2	Folk Riverrass
SP COOL	P	A/A	sw16	85	Soul Pop Cool Jazz	Soul	Pop 70	2015-11	RT 228	4	2	R&&B Smooth Jazz Hin Hon Pon Leggero Ballad
BAL 2TGS	D	4/4	ewg	60	IBallata DoubleTimeB GtrSo	lazz	1027 20	2010-06	PT Q4	4	2	lazz Ballad Jazz Swing Ballad
MANTRA2	D	4/4	ev/8	120	Mantra Jazz Pock ottimista Silenzio	1977	Jazz 55	2020-10	MultiStylee1	4	2	Pon Pon Leagero Medium Pock Eusion
NOIR	R	4/4	ewß	100	Noir Mystery Vibes	1977	Jazz 60	2021-11	RT 390	4	2	Rallad Smooth Jazz
	D	4/4	0116	105	Niver Dubling Dep Quartette	Madium Dook	Dap 92	2020-11	DT 260	-	2	Danad, Sindotti Sazz
IOCADES	D	A (A	cw16	75	Pop Pock Pilacento Moderno	Rop Laggero	Pop 70	2016-11	PT 277	4	2	P&&R Soul Pallad Chiesa
JDEOLK	0	4/4	0110	05	Hin Folk Panio & Acchiterre	Fop Leggero	Country EO	2010-11	DT 225	4	2	Country Classics Rivegrees Country Balled Felk Beek Country
POCAMP	D	4/4	SWID	120	Amplitube Rasso & Chitarra HrdBookl &	Madium Book	Bon RE	2014-10	Altro	4	2	Bon Laggers Country Contemporanes Chiese Book Brogr New Wave Book
ACTIVI	n.	4/4	evo	120	East Village Veless Beken Ditmise	lean	Pop 85	2011-12	Vitro DAV E	4	2	Pop Leggero, Country Contemporaneo, Chiesa, Rock Progr, New Wave, Rock
	R D	4/4	SWO	140	Elay Slack Key Swing Chitarra	Folk	Jazz 30	2018-04	DT 250	4	2	Bebop,rusion,Jazz Swing
	R	4/4	swo mu10	140	Pluggage Dep	POIK	Pop 70	2020-11	RT 309	4	2	Pop, Jazz
	R	4/4	evio	700	bluegrass Pop	Diuegrass	Country 35	2008-12	RT 33	4	2	Country Classico, Fork, Camphre, Pop Leggero, Country
CEJAZZ		4/4	swo mu10	/0	Cente Dumba Elemence Dellete	Jotine	Pop 00	2010-10	AILO	*	2	Shlooth Jazz,Fulk
ANTE	R	4/4	evio	90	Cante Rumba Plamenca ballata	Latino	Jazz 43	2020-11	RT 300	4	2	Internazionale Realistatili Country Olassias Ream Ohish Countratili Wasters New Ways O
UDUOD	R	4/4	ev 16	100	Rockability con Country Assolo	Country	Country 40	2014-10	RIZZI	4	2	Rockability,Country Classico,Boom Chick,Spagnetti Western,New Wave,C
OKNDOK	R	4/4	evo	90	hip hop batteria e basso	Рор	Pop 70	2015-11	Altro	4	2	Pop Pastakilla Osunta Olassias Osunta Osutana Pasta Okial Osuf P
ALOIDE	R D	4/4	evio	100	Rockabilly Binchek Stripdwit	Country	Country 40	2014-10	KI ZZI	*	2	Rockability, Country Classico, Country Contemporaneo, Boom Chick, Suri, R
ALUIRE	ĸ	4/4	swo	60	Jazz Ballad Pacile La Loira	Jazz	Jazz 30	2016-07	AUG PAK T	4	2	Jazz Swing, Jazz Banad
NOCOF	8	4/4	SW8	140	Camba Nidea Assola andiansimi OF	JdZZ	Jazz 30	2008-12	Altro	4	~	Sazz Swing, Pop Leggero
JNG595	ĸ	4/4	ev16	95	Samba Nylon Assolo sedicesimi 95	Latino	Jazz 40	2020-12	mairDouble	4	4	Sampa, Bossa, Internazionale
DULGIS	к	4/4	eva	90	Quartetto Cubano Bolero chitarra	Latino	Jazz 45	2012-07	RT 104	4	2	Arro-Cubano, rango, Cha Cha Cha
HASTY	R	4/4	SWB	300	Hasty Ultra-Veloce Moderno Beboo	Jazz	Jazz 35	2018-04	Xtra PAK 5	4	2	Beboo Fusion Jazz Swind
Basso RT	443:Ba	sso, Acustico	, Jazz Sw 140	[Neil Swair	nson]	iazz RealTracks, Un	lazz Medio Veloce o	con Accomp. di Pian	o. Esempi:			
Plano RT	449:Pia	no, Acustico	, Accompagna	amento Jazz	: Sw 140 [Miles Black]	Indiana, I'll Rememb Punteggio=30/100	er April, Misty, Ger	nere "Intensità"				
Batteria RD	RealDru	ims=JazzBru	ishes [Craig S	cott]	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	Suona us	ando il Foglio acc	ordi corrente per	il brano			
Chitarra RT	558:Ch	itarra, Acusti	ica, Ritmica Ja	azz Freddie :	Sw 140 [Oliver Gannon]	Suona	Stop t=	140 + Apri	Brano Demo			
Empty 1						Eserutione	demo veloce (non	oli accordi della can	rtepr. 4 misure			
Empty 2					i i i i i i i i i i i i i i i i i i i			g. access of dend cur	the set			
Empty 3						-			- un 40			
Empty 5						Azione	etherine OK	Annulla	Aluto			

#### Filtro rapido

Filtra Stili per				
Stringa Filtr brent				🗸 Includi Simili
Country	4/4 💌 Feel 💌	Tempo 💌 Tip	po 💌 Altro 💌	Azzera Aggiorna

Un altro modo semplice per trovare uno stile utilizza il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare "punk" e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

#### Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

Troviamo uno stile simile a quello della canzone "Amazing Grace". Digitare "amazing", cliccare su una canzone per selezionarla e premere **[Invio]**. Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area "Filtra Stile per".

Digita il nome di un brano conosciuto, e questo impos	sterà I Filtri di Stile
amazing	Invio Trova Titoli Aggiungi
Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad] [4/4	ev16 70]
America Const. [American Total] [Collid [2/4 and 0]	
Amazing Grace [American trad] [Poik] [5/4 evolo:	
Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ba	llad] [3/4 ev8 75]

#### Scegliere uno Stile fra quelli Preferiti o suonati di Recente

Per selezionare uno stile dagli stili usati o preferiti di recente, fare clic sul pulsante [**Stile**] e selezionare Stili usati di recente o Stili preferiti. Il comando di menu *File* | *Carica stile speciale* | *Scegli stili preferiti* ... o i tasti di scelta rapida **maiusc** + **F9** aprono la finestra di dialogo.

Puoi scegliere tra gli stili riprodotti di recente o andare all'elenco dei preferiti salvato. È possibile aggiungere o modificare l'elenco Preferiti.

	Stili riprodotti di recente			
O Preferiti	📀 Suonati di Recente			
ZZJAZZ.STY				
_CMPFBLF.STY				
~!CHETBR.STY				
ZZWALTZ.STY				
ZZPOPBAL.STY				
ZZJAZZSW.STY				
ZZJAZOLD.STY				
ZZETHNIC.STY				
ZZCOUN12.STY				
ZZCONTRY.STY				
ZZCHACHA.ST				
CHACHA_G.ST				
JALINED.ST				
			-	
		Agg Preferito	Suona il selezionato	
		Cancella	🗹 Aggiungere file recenti	
Aprire il Finder	in questa cartella preferita			
- aprile a rinder	in questa antena preterita	Cerca		
			OK An	nulla

#### Stili Band



#### Eseguire, Mettere in Pausa e Fermare i Brani

#### Eseguire i Brani



Il pulsante **[Suona]** pulsante riproduce il brano senza rigenerare le tracce, a meno che non sia necessaria la rigenerazione. L'arrangiamento attuale viene preservato. (Congelare il brano o salvarlo come MIDI file per memorizzare definitivamente l'arrangiamento.) Dalla tastiera premere **command+R**.

Il pulsante [Genera e Suona] genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi suona il brano. Se non si desidera rigenerare le tracce, utilizzare [Suona]. Premendo il tasto funzione F4 si crea anche un nuovo arrangiamento e si riproduce il brano.

Fare clic sul pulsante **[Loo]p** per un menu di ripetizioni. È possibile riprodurre la sezione evidenziata del Foglio accordi o la finestra notazione in un ciclo infinito. Fare clic e trascinare il mouse per evidenziare una sezione di misure da ripetere. Se si seleziona la casella di controllo, l'intero brano andrà in ripetizione..

Il pulsante [Suona da Misura] riprodurrà il brano a partire dal ritornello e dal numero di misura selezionati. Usalo per saltare a qualsiasi misura della canzone. Dalla tastiera premere control+F.

Il pulsante [Stop] arresta la riproduzione del brano. Anche il tasto esc arresta la riproduzione.

Il pulsante **[Pausa/Continua]**serve per mettere in pausa il brano durante la riproduzione. Premerlo di nuovo per riprendere dalla posizione di pausa. Dalla tastiera premere **control+H**.

La finestra **Preferenze** contiene le opzioni per configurare le impostazioni generali per l'arrangiamento dei brani. Ad esempio, puoi impostare la quantità di boost per colpi/tenuti, consentire pause/anticipi, consentire finali, impostare una disposizione naturale ed altro.

Aumenta Dinamica Antie	cipi di 🚺						
🗹 Permetti Pause							
🗹 Permetti Anticipi							
🗹 Usa Anticipi Stile							
🗹 Usa Misure Intro							
🗹 Conteggio iniziale an	che se c'è Intro						
Tipo Conteggio	Conteggio		٢				
🗹 Conteggio Udibile	Volum	e	64				
Strumento	Stecca Laterale (37)	**Defa	ault** ᅌ				
Schema	1-3- 1234		٢				
Conteggio Batteria (solo	questo bra <default></default>	(Cor	nteggio)				
🗹 Conteggio di batteria	se percussioni asse	Conte	ggio Inte				
Metronomo in Regist	razione						
🗹 Usa i Finali							
Barra Spaziatrice			_				
Suona dalla posizione a	attuale (Ctrl-Spc dall'ii	nizio)	0				
🗹 Cambia la cella corre	nte alla fine della ripro	oduzio	one				
🗹 Controlla gli aggiorna	amenti ogni	0	giorni				
In avvio programma	Apri Stile preceden	te	٢				
Arrangiamenti Naturali (	reinterpreta accordi co	omple	ssi)				
Sempre per il Jazz (se n	on disattivato per qu	esto B	rano) ᅌ				
Mostra Messaggio	Una volt	a per	ses ᅌ				

**Amplificazione dinamica degli anticipi**: Gli anticipi in Band-in-a-Box sono gli accordi che vengono suonati prima della battuta. Di solito gli anticipi sono suonati un po' più forte degli altri schemi. Potete lasciare questa impostazione a 0 o impostarla a tra 0 e 10.

**Consenti le pause**: Potete disabilitare le pause. Potreste volere farlo se avete un brano con molte pause e avete difficoltà a registrare una melodia perché non sentite le percussioni fornire la battuta (a causa delle percussioni in pausa). In tal caso, potete disabilitare temporaneamente le pause in modo che possiate registrare e sentire le percussioni.

**Consenti gli anticipi**: Se per qualche motivo non volete che uno stile o un brano abbiano anticipi, potete impostare questo su no.

**Consenti anticipi di stile**: Se per qualche motivo non volete che uno stile abbia anticipi, potete impostare questo su no.

**Permetti i finali**: È possibile disattivare i finali di tutti i brani utilizzando questa impostazione.

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi): Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa. (E' possibile impostare questo su base globale (tutti i brani, tutte le tracce), per singolo brano (brano corrente, tutte le tracce), o singole tracce (brano corrente, traccia specifica (e)) Per impostare questo su base globale, usate l'opzione del dialogo Opzioni Arrangiamento .

#### **Conteggio Intro**

Band-in-a-Box eseguirà un conteggio iniziale all'inizio di ogni brano, se lo si desidera. Questo si imposta nella finestra di dialogo **Preferenze**, dove sono disponibili diverse opzioni per il conteggio.

☑ Usa Misure Intro						
Conteggio iniziale anche se c'è Intro						
Tipo Conteggio	Conteggio ᅌ					
🗹 Conteggio Udibile	Volume 64					
Strumento	Stecca Laterale (37) **Default** ᅌ					
Schema	1-3- 1234 🗘					
Conteggio Batteria (solo questo bra <default> (Conteggio)</default>						
✓ Conteggio di batteria se percussioni ass∈ Conteggio Intelligen						
Metronomo in Regist	razione					

**Usa Misure Intro**: Le persone che usano Band-in-a-Box per esercitarsi vorranno disattivare il conteggio per consentire una ripetizione continua senza l'interruzione del conteggio.

**Conteggio iniziale anche se c'è intro**: Se un brano ha una intro, di solito non è necessario suonare le 2 misure di conteggio introduttivo. C'è una nuova opzione per omettere sempre l'introduzione se è già presente nel brano. Se si desidera che le misure introduttive vengano eseguite anche se l'intro è presente all'interno del brano, impostare questa funzione su "On".

**Tipo Conteggio**: È possibile specificare che Band-in-a-Box suoni 2 misure di un pattern di batteria anziché il conteggio. Un semplice conto alla rovescia, però, fornisce ulteriori informazioni sul prossimo groove. Per impostarlo, settare il tipo di intro su uno dei Fill di variazione "B" o "A" o combinazioni di pattern di riempimento.

**Conteggio Udibile/Volume**: Se si desidera che siano presenti le misure di introduzione ma non si desidera ascoltare il conteggio, deselezionare l'opzione "Conteggio Udibile". È inoltre possibile impostare il volume del lead-in.

**Strumento/Schema**: Rende udibile il conteggio con percussioni. Puoi inserire qualsiasi tipo di percussione per il conteggio e puoi scegliere diversi ritmi di conteggio ( ad es. battito su 2 e 4 invece che 1-2-3-4).

Conteggio Batteria (solo quest brano) consente di impostare l'opzione di ingresso solo per il brano corrente.

**Conteggio intelligente**: Un'introduzione intelligente evita di suonare il conteggio di percussione durante uno spunto di Melodia.

**Conteggio di batteria se percussioni assenti**: Questa caratteristica è utile per i batteristi che suonano insieme a BB ammutolendo la traccia di percussione. Precedentemente, quando la traccia di percussione era ammutolita (o disabilitata in un brano), il clic del conteggio di percussione non avrebbe suonato. Usa questa opzione per suonare il conteggio di percussioni in tutte le circostanze.

#### **Impostazioni Brano**



Il pulsante **[Impostazioni brano]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** per ulteriori impostazioni, come desinenze, code, variazioni di stile, anticipi, arresti, e abbellimenti Accordi.



Varia Stile nei Ritornelli Centrali: Se impostato a "si", il brano passerà alla variazione "b"in tutti i ritornelli centrali. I ritornelli centrali sono considerati tutti i ritornelli tranne il primo e l'ultimo. Ad esempio, nello Stile Swing Jazz, poiché la variazione "b"è swing, tutti i ritornelli centrali avranno il basso swing. (mentre la variazione "a"suona mezze note sul basso).

Se impostati a "nessuno"i ritornelli centrali suoneranno variazioni A e B esattamente come vengono visualizzate nel brano dai contrassegni di parte.

**Permetti Anticipi in Ritornelli centrali**: Questo si usa spesso se ci sono anticipi in un brano (indicato dal simbolo "^"), ma non volete che questi anticipi suonino nei ritornelli centrali. Impostate la casella di controllo a "NO"(disabilitata) e gli anticipi saranno ignorati nei ritornelli centrali. (per permettere ritornelli d'assolo ininterrotti).

**Permetti Pause nel Primo/Medio/Ultimo Ritornello**: Questi parametri vi permettono di decidere in quali ritornelli suoneranno le pause che sono presenti in un brano (indicato dal simbolo "."). Ad esempio, potete aver messo dell pause in un brano ma non volete che le pause suonino nei ritornelli centrali, in quanto le utilizzate per gli assolo: settate quindi la casella di controllo PERMETTI PAUSE IN RITORNELLI CENTRALI su "NO"(spento).

**Consenti il basso a pedale in ritornelli centrali**: Questo determina se l'effetto Basso di Pedale sarà attivato nei ritornelli centrali.

**Forza brano a arrangiamento semplice (non-abbellito)** : è possibile impostare l'intero brano affinché usi i RealTracks "più semplici" con questa impostazione, a condizione che i RealTracks che si sta utilizzando abbiano l'opzione semplice disponibile. Ciò è mostrato da una i RealTracks "y" nel selettore della colonna "semplice disponibile". I RealTracks "semplici" suonano un arrangiamento meno impegnato, meno abbellito.

**Impostazioni della coda**: Una coda è un gruppo di misure suonate nell'ultimissimo ritornello di un brano. Se impostate il campo la CODA ESISTE a 'Sì', la CODA sarà eseguita durante l'ultimo ritornello del brano. La CODA inizia dopo la misura che specificate in SALTA ALLA CODA DOPO LA MISURA n.. Il brano quindi salta a LA CODA PARTE DOPO LA MISURA n. e suona fino a LA CODA TERMINA DOPO LA MISURA n.. Alla fine della coda il brano esegue 2 misure finali come al solito.

**Consenti variazioni di accordi in sezioni ripetute** : Questo è disabilitato per impostazione predefinita, ma se lo abiliti, puoi usare accordi alternati in sezioni ripetute (DC al Coda, 1mo/2ndo Finale, ecc.).

**Opzioni per i finali del brano**: L'opzione "Usa Finali di 4-misure per RealTracks" permette di aver più tempo per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. L'opzione "Inizia il finale di 2 misure prima" dà un'alternativa per terminare il brano sull'ultima misura del pezzo. Band-in-a-Box suonerà un finale sull'accordo che indicherete, e questo partirà con 2 frasi che partono 2 misure prima della fine del brano. Il risultato sarà una fine più naturale per molti pezzi.

Nessun Finale: I finali dei brani possono essere spenti per tutti i brani o su un solp brano. Ad esempio, potreste volere avere un finale personalizzato che finisce il brano sul 3° battere di una misura suonando un colpo.

Per disattivare un finale di canzone per una singola canzone, deselezionare la casella di controllo "Genera 2 misure finali per questo brano". Per disattivare il finale per tutti i brani, scegliete *Opzioni* | *Preferenze* e quindi il pulsante [Arrangia] per aprire il dialogo **Opzioni Arrangiamento**.

Settare la casella di controllo Permetti il Finale = "Off" (vuota).

**Sfumare il Brano**: Potete scegliere velocemente una dissolvenza finale nel dialogo Impostazioni Brano. Premete il pulsante [Sfuma] e Band-in-a-Box sfumerà le ultime "x" misure della canzone (potete specificare quante misure). O adattate il fadeout con valori precisi per ogni misura.

Sezioni su una nuova riga (per questo brano) è un'opzione per abilitare/disabilitare i Paragrafi di Sezione per questo brano specifico.

Opzioni RealTracks per questo brano specifico imposta le opzioni dei RealTracks senza cambiare quelle generali.

**Gli Assolo devono avere un feel 'bluesy'**: Gli assolo RealTracks tratteranno ogni triade in maggiore (C, F, ecc.) come settima dominante (C7, F7) e useranno la 7ma maggiore per l'assolo.

**Permetti sostituzione RealTracks in base al tempo**: Quando impostato, il programma troverà il migliore RealTracks da usare al tempo corrente. Ad esempio, potrebbe sostituire un basso acustico registrato in un tempo più alto, più vicino al ritmo della tua canzone. Il nome RealTracks apparirà sullo schermo principale con una tilde (~) per indicare la sostituzione.

**Consentire Colpi RealTracks, Tenuti e Anticipi**: Se è impostato (consigliato), Band-in-a-Box creerà colpi realistici, Tenuti, e Anticipi nella tua canzone. Se disattivato, Band-in-a-Box simulerà un colpo. Non tutti gli stili hano questa possibilità . Controllare la cartella *RealTracks\Library\Holds* e la colonna RealTracks "Holds " precisando il numero impostato

**Permettere RealTracks a Tempo Dimezzato/Raddoppiato**: Quando impostato, questa brano permetterà a RealTracks di suonare a metà tempo (il doppio del ritmo normale) o al doppio del tempo (la metà del ritmo normale). Questo permette, per esempio, in una ballata a tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, e suonarla a tempo doppio, che corrisponderà al tempo di ballata di 70.

**Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il basso**: Se questo è impostato, RealTracks diverse dalla traccia di Basso non suoneranno la nota dopo la barra degli accordi. Ad esempio, i RealTracks suoneranno C invece di C/E. **Evita trasposizioni in RealTracks**: Se questo è impostato, i RealTracks cercheranno di non trasporre. Questo si tradurrà in una migliore qualità, ma meno varietà nell'arrangiamento.

**Arrangiamenti Naturali**: Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa con questa opzione per tutte le tracce nel brano corrente ; (Nota: Per impostare questa funzione per tutte le tracce di tutti i brani, utilizzare l'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Per impostare questo per la traccia specifica nel brano corrente, fare clic destro sul pulsante di scelta traccia, andare a *Impostazioni Traccia* | *Imposta Arrangiamenti Naturali*, e scegliere l'opzione.)

**Permetti Alias di Stile (sostituzione automatica di stile) per questo brano**: Se è attivato e *Sostituzione automatica di stile MIDI con RealTracks quando carichi un brano è attivato nel menu della barra strumenti,* effettuerà la **sostituzione automatica di stile con un Realstyle**.

**Disabilitare la generazione veloce (problemi di riproduzione**): Su computer più lenti, brani con molti RealTracks possono avere problemi di riproduzione (esitazioni). Se è così, è possibile utilizzare questa impostazione per disabilitare la generazione veloce per questo brano. È possibile disattivare generazione veloce per tutti i brani nelle **preferenze RealTracks** deselezionando l'impostazione "Accelerare generazione di RealTracks (disabilitare su macchine lente)."

Aumento Volume (solo quest brano) in dB: Il volume di qualsiasi brano, può essere enfatizzato o tagliato digitando il numero di decibel. Un cambiamento di 6dB è quasi come modificare il volume MIDI per un valore di 32.

**Trasponi le tracce della performance dell'artista per semitoni**: Se questa opzione è abilitata, tutte le tracce di Performance di Artista verranno trasposte (intonazione allungata) della quantità inserita qui. Il valore viene impostato automaticamente quando trasponi il tuo brano, ma puoi regolarlo qui.

#### Opzioni per "Arrangiamenti Semplici".

Il pulsante **[Congela/Semplice]** consente di impostare rapidamente le tracce o l'intero brano ad arrangiamenti semplici senza abbellimenti. Ora è possibile impostare anche la batteria a semplice. Ciò può esser fatto per tutti o solo per singoli brani.

Se si imposta la traccia Batteria come semplice (dal pulsante **[Semplice]**) oppure dal menu Mixer che si apre dalla traccia di Batteria, la traccia sarà riprodotta con un arrangiamento semplice, evitando riempimenti o post riempimenti (suono dei piatti). È anche possibile impostare una traccia di Batteria semplice in uno stile. Se si imposta la traccia Batteria come semplice anche gli UserTracks recepiranno questa impostazione e suoneranno un arrangiamento più semplice, senza riempimenti.



#### Impostazioni Playback delle parti

Le parti con strumenti individuali sono gestibili dalla finestra Mixer.

	Mixer	Ĭ	Plugins	ľ	Pianoforte	Pa	tches	Y 🛊 🗉 🛋 🗕 🗖
		Volume		Disposiz	ione	Riverbero		Toni
Basso	MSW	~1547:Basso Elettrico	Country Swing Sw 110	23.03				
				0.0		0.0		
Pianoforte	MS÷	2093:Piano, Ritmico C	ountry Swing Sw 110					T
Detterie				-2.48		+2.36	Ē	
Batteria	MSH	RealDrums=NashvilleS	wing8^1-a:Snare, HiHat , b:Snare,	, Ride				T
Chitarra				0.0		-3.31		
Cintarra	MS÷	~1139:Chitarra, Elettr	ca, Ritmica Country Swing Sw 11	0 Clean A-B				<b>!</b>
Archi				+2.00		+3.31		
Arem	MS®	~1554:Chitarra, Elettr	ca, Ritmica Country Swing Graffia	inte Sw 110 A-B				
Melodia	MCM			+1.65		0.0		
merouna	MSW	Strumento: Sax Tenore						
Solista	MSM			+3.16				
		2248:Plano, Solista Co	Suntry Snumle Sw 120					
Audio	мз	Mono 32-bit						
		W010 32-51		0.0		-2,18		
Utilità n.1	MS	Mono 32-bit						T
								Questo Prone
Master	MS *	D		ī				Tutti i Brani



Premete il Pulsante destro del mouse o doppio clic sul nome di una parte per aprire il menu delle impostazioni ed azioni per la parte selezionata. Il menu per le singole tracce è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

#### Cambiamento di Volume, Dsposizione, Riverbero, Tonalità

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono constrollati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.

Volume	Disp	osizione	Riverbero	Toni
	+0.56			- 23 - 0

Tenere premuto il tasto **control** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta della traccia originale. Tenere premuto il tasto **shift** ed esso sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Doppio clic sul cursore ripristina il valore di default.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-metrer e controllo Volume Master.

Mashau	MC S	Questo Bra		
master	M S W D	Tutti i Brar	i 🗾 🖳	/ <b>v</b>

Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master "True", con ciò s'intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di "tutti i brani"(esempio +6 dB) così da implementare l'uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

#### Tracce Muto, Solo e Congela

Ogni traccia ha i pulsanti [M]utoe, [S]olo, e [\*] Congela.

#### Zittire una traccia

Clicca sul pulsante Muto per mettere in silenzio la traccia selezionata. Il pulsante diverrà rosso mostrando che l'opzione è attiva.

#### Assolo di una traccia

Mentre si ascolta Band-in-a-Box, potete mettere Solo (isolare) una certa parte cliccando sul pulsante Solo.

Potete altrimenti premere il pulsante **command** ed un qualsiasi tasto del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo. Per esempio, se dovete sentire solo la parte col piano, **command+click** sulla parte del piano. Se volete utilizzare delle scoriatoie da tastiera, potete premere **option+2** (silenzia tutto) e quindi **option+4** (togli Muto al piano). Puoi anche mettere in solo la traccia corrente con **option+shift+Z**.

Puoi modificare lo stato di silenziamento dell'assolo e di altre tracce facendo clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante blu di muto. Ad esempio, se la traccia Chitarra è nello stato solista, quando fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante muto blu sulla traccia Batteria, la traccia sarà riattivata e la traccia Chitarra non sarà più la sola che suona.

#### Congela una Traccia

Ogni traccia può essere congelata (MIDI o RealTracks). Quando viene congelata, non sarà modificata o rigenerata. In questo modo non si perde tempo quando si ri-esegue brani precedenti, e vi permette di congelare un arrangiamento che vi piace. Il pulsante [\*] su mixer, congela la traccia individuale.



Usate il pulsante fiocco di neve sulla barra degli strumenti, per opzioni addizionali tra cui congelare tutta la canzone.

Imposta Tracce a Congela Congelare tutte le tracce [n Scongelare tutte le tracce [i	te (non modificabile) on congelato] non congelato]
Basso Piano Batteria Chitarra Archi	
Tromba	

#### Ragioni per congelare una traccia RealTracks (audio):

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Saranno riprodotti allo stesso modo, ogni volta, così se ti piace un assolo, è possibile fissarlo, congelandolo.
- Se si invia una canzone "congelata" ad un amico egli la ascolterà identica.

- Per la traccia solista, se si genera un assolo, questo potrà ora essere salvato (mediante congelamento della traccia).

#### Ragioni per congelare una traccia MIDI:

- È possibile modificare i dati MIDI, per fare in modo in modo che corrisponda ad una certa canzone, e quindi salvarli. Utilizzare la finestra di notazione musicale o di Piano Roll per modificare il tracciato.

#### Altri motivi per congelare qualsiasi traccia:

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Ogni volta la riproduzione sarà identica alla precedente.
- È possibile modificare la progressione di accordi della canzone, e fare in modo che solo una parte suoni una progressione di accordi diversi rispetto al resto della band. Per esempio, costruite una progressione di accordi "blowing", generate un assolo, congelate la traccia dell'assolo, quindi digitate una normale progressione di accordi e rigenerate il resto degli strumenti (basso/chitarra, ecc) che suonerà con le modifiche apportate.
- Potete far suonare stili diversi ai diversi strumenti. Ad esempio, il basso potrebbe essere generato usando il Reggae, poi congelato, e poi il resto degli strumenti generati utilizzando uno stile Techno.

#### Forzare la Generazione di una traccia che è Congelata

Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongelare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente.

#### Tieni premuto il tasto MAIUSC mentre premi il pulsante [Genera e Suona] (il suggerimento volante te lo ricorderà) o vai al menu Esegui | Esegui Speciale | Genera (anche se le tracce sono congelate).

Quando si esegue questa operazione, il brano si rigenera, i brani saranno riscritti, e il pezzo rimarrà in stato congelato. Quindi, se stai usando il congelamento per accellerare la riproduzione delle RealTracks, ma sei stanco della "stessa" canzone così come è stata congelata, basta premere Shift+Esegui, generare un nuovo arrangiamento, e premere Salva. Poi il nuovo arrangiamento "congelato di fresco" suonerà subito, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Meglio non utilizzare guesta funzione per forzare la rigenerazione di una canzone congelata se sono state apportate modifiche personalizzate per la canzone che non si vuole perdere, a meno che non hai salvato la canzone e fatto una copia di backup

#### **Sposta Tracce**

Questo è un comando del menu (Modifica | Sposta Tracce ) che vi permette di spostare una qualsiasi delle tracce di basso, batteria, piano, chitarra, archi, melodia, o la traccia solista avanti o indietro di una quantità definita. Potreste, ad esempio, far scivolare la traccia del basso per farla suonare leggermente in anticipo rispetto alle altre, dando l'effetto che il basso funge da "guida della band".

Per far scivolare le tracce, selezionate l'opzione Sposta Tracce dal menu Modifica. I valori inseriti nel riquadro, corrispondenti alla parte che desiderate modificare, sono misurati in 'ticch. per misura', in cui 120 ticch. equivalgono ad una nota da un quarto. Perciò, il campo di valori musicalmente utili che dovrebbero essere inseriti in questo campo va da circa -10 a +10.

		Slitta Tracce
<ul> <li>✓ Permetti S</li> <li>✓ Umanizza</li> <li>Basso</li> <li>Percussioni</li> <li>Piano</li> <li>Chitarra</li> <li>Archi</li> </ul>	Slittamenti -2 0 2 2 2 2	Con questi numeri si sposta l'intera traccia avanti/indietro per n. ticch. (120 ticch. p. mis.). Per es., se Basso = -3, la traccia di Basso sarà eseguita 3 ticch. prima delle altre per l'intero brano.
Melodia Solista	2 0	Aggiorna Default Zeri
		OK Annulla

Consenti spostamenti: Se volete che gli slittamenti siano permessi, impostate questopzione su SI'.

Umanizza spostamenti: Se impostata a SI', gli slittamenti saranno 'umanizzati', spostando le tracce di una quantità differente per ogni nota. L'ammontare varia da 0 ticch. al valore massimo permesso per lo strumento. Premete il pulsante [Default] per riempire le tracce di valori di default.

Premere il pulsante [Zeri] per azzerare i valori di tutte le tracce.

Premete il pulsante [Aggiorna] per apportare le vostre modifiche e sentire il risultato immediatamente.

#### Ripetizioni

Loop

¢7 Il pulsante della barra degli strumenti [Loop] apre un menu per le opzioni di ripetizione ciclica: ripeti una regione evidenziata o l'intero brano. Se la casella di controllo è attivata, il brano verrà riprodotto dall'inizio ogni volta che arriva alla fine.



#### Ripetere la schermata di Notazione



Per ripetere una schermata di notazione, fare clic sul pulsante [Notazione] per aprire la finestra Notazione. Quindi fare clic sul pulsante [Ripetizione]. Quando è presente un bordo rosso attorno a questo pulsante, il brano ripeterà le 4 misure visualizzate nella schermata della notazione.

#### Suonare insieme ai brani

#### Suona con la tua tastiera MIDI

Se hai una tastiera MIDI esterna collegata al tuo computer, puoi utilizzare le caratteristiche MIDI THRU per suonare insieme al programma, usando le sue funzioni.

La parte Thru è la parte con la quale suoni insieme sulla tua tastiera MIDI o con la funzione Magico Aiutante. Thru

#### Selezionare Armonia Thru



Il tuo modo di suonare può essere armonizzato facendo clic sul pulsante della barra degli strumenti [**Armonia**] e selezionando MIDI – Armonia Thru o premendo **control+option+T**.

Qualunque cosa suonerai assieme al programma sulla tua tastiera MIDI mentre il brano è in riproduzione verrà automaticamente armonizzata in tempo reale - in questo caso utilizzando un' armonia di tipo Banjo Tenore.



Armonia Thru viene applicata anche alle parti Solista quando l'opzione *Abilita Armonia Solista (su Thru)* è selezionata nel Menu *Solista* | *Solista*. Per esempio, è possibile aggiungere un' armonia SuperSax ad un sassofono solista per creare l'effetto di una sezione completa di sassofono.

Il pulsante [**Preferiti**] Questo pulsante visualizza i tuoi 50 stili Armonia preferiti (in base all'uso recente) e ti consente di sceglierne uno da utilizzare sulla traccia Thru o Solista.

Il pulsante [Note Off] serve a disattivare tutte le note che sono bloccate. (Non dovrebbero essercene.)

Inserire il numero dell'armonia desiderata e premere **[Vai al numero].** Il pulsante **[Modifica]** apre il **Creatore Armonia**, dove è possibile personalizzare le Armonizzazioni.

#### Impostazioni Trasposizione Thru

Trasponi la parte Thru, suonando sulla tua tastiera MIDI, in modo da poter suonare qualsiasi brano nella tonalità che desideri. Seleziona il comando di menu *Opzioni | Mappature Strumenti MIDI, ecc. | Impostazioni Tranponi Thru.* 

Quando suoni sulla tua tastiera MIDI, puoi impostare la trasposizione THRU per trasporre di semitoni o ottave.

Puoi definire una "tonalità preferita" e Band-in-a-Box, se vuoi, trasporrà a quella tonalità ogni volta che un brano è caricato. Questa è una grande funzione che permette di fare pratica in una certa tonalità.

Puoi anche impostare la trasposizione THRU alla tonalità preferita per trasporre la parte THRU in modo che possa suonare sempre nella tua tonalità preferita.

		Trasponi Parte Th	ru	
Trasponi di	4 Sem	itoni 0 C	Ottave	Aggiorna
Ogni volta che c	arichi un brano			
✓ Non Traspor Trasponi il B Trasponi Par	re Irano te Thru	in chiave di	Eb ᅌ	Fallo Ora
Defaults		-	ОК	Annulla

L'impostazione predefinita è settata su "Nessuna Trasposizione", quindi il pulsante **[Defaults]** imposta tutti i valori sullo 0.

Se stai suonando insieme al programma durante la modifica di queste impostazioni, il pulsante [Aggiorna] applicherà le modifiche fatte in modo da poter sentire la differenza.

[Fallo ora] apporta le tue impostazioni di trasposizione o al brano o alla parte Thru, a seconda dell'elemento selezionato.

#### **Il Magico Aiutante**

Il Magico Aiutante è una caratteristica di esecuzione intelligente per suonare con la tastiera QWERTY del tuo computer insieme a Band-in-a-Box. Questo ti permette di registrare sulla traccia Melodia o Solista senza una tastiera esterna MIDI e può essere utilizzato anche per regolare il Mago Solista. Inoltre, puoi suonare utilizzando il Magico Aiutante con la caratteristica di Armonia, cosicché potrai suonare dal vivo, ad esempio, dalla tua tastiera QWERTY con un'Armonia di sassofono a 4 parti.

#### Attivare/disattivare Magico Aiutante

Clicca su [**MIDI**] per attivare/disattivare la funzione Magico Aiutante On/Off, o seleziona l'opzione *Suona insieme al Magico Aiutante* dal menu Brano, oppure premi **option** + **W**.



MIDI 🗸 🗸 Tastiera QWERTY MIDI Magica [Attivato] 💦 🔍

#### Esecuzione con il Mago

I Tasti Magici sono attivi durante la riproduzione. I tasti attivi sono le 2 righe inferiori della tastiera.

A S D F G H J K L ; < Questa riga reseque note di passaggio (seconda, quarta, sesta).

Z X C V B N M,. < Questa riga eseque note dell'accordo (tonica, terza, quinta, settima).

#### Modifica Strumenti/Impostazioni per il Magico Aiutante

Il Magico Aiutante è uno strumento creato per suonare insieme al programma, quindi viene considerato proprio come lo strumento THRU. Cambiare Strumenti, Volume, Riverbero, ecc. per il Magico Aiutante consiste dunque nelle stesse operazioni spiegate per lo strumento THRU. (cioè, fare clic sul pulsante THRU, quindi selezionare lo strumento ecc.) È possibile registrare Il Magico Aiutante e questo utilizzerà armonie THRU se selezionate.

#### Suona note regolari

Esiste ora l'opzione di suonare note regolari "non magiche", per quelli di voi all'altezza del compito di tirar fuori melodie effettive sulla vostra tastiera QWERTY.

Nel menu *Suona*, passa *Magico Aiutante Usa Note 'Magiche*' su "Off" (deselezionato) per far sì che il Magico Aiutante ti offra di accedere a una scala cromatica, e passalo su "on" per far sì che Band-in-a-Box ti fornisca le note sulla base dell'accordo/tonalità del brano.

#### Il Magico aiutante Solista

Inoltre, troverai un'altra grande caratteristica Magica nel menu Solista; il **Magico Aiutante Assolo**. Passando questa opzione su "on" attiverai il Magico Aiutante Solista.

Suonando su una tastiera MIDI collegata al computer o sulla tastiera QWERTY, il programma suonerà le note "corrette" nello stile del solista corrente! Questo significa che puoi suonare un assolo "perfetto" sempre, semplicemente premendo qualsiasi tonalità sulla tua tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

Oltre a impressionare i tuoi amici con la tua ritrovata abilità di improvvisazione, questa caratteristica ha delle implicazioni pratiche. Per esempio, è possibile concentrarsi sulla pratica del fraseggio del tuo assolo e suonare "a tempo" senza preoccuparti su quali siano le note da suonare. (Band-in-a-Box ti fornirà le note giuste: vedere la sezione successiva per maggiori dettagli.)

#### Normalizzazione MIDI

Durante un'esecuzione dal vivo in una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile.

Ora, con la caratteristica **Normalizza velocità MIDI a...** nella cartella **Preferenze 2**, puoi livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, puoi impostare tutti i volumi su 70 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli.



[Dinamica normalizzata =71, era 78] La normalizzazione delle tracce Melodia e Solista è facoltativa; se desideri lasciare le loro velocità MIDI "così come sono", è possibile deselezionare la casella **Normalizza Melodia, Solista**.

#### Inviare i segnali Accordo ad un Dispositivo Esterno

Alcuni dispositivi sonori esterni MIDI richiedono accordi in forma base o fondamentale per eseguirli in tempo reale. Bandin-a-Box ora è in grado di inviare su un canale separato gli accordi in stato fondamentale automaticamente a dispositivi del genere. Sono possibili anche impostazioni relative alla complessità degli accordi, ai canali di uscita, alla dinamica, e all'intervallo di note da usare. Vai al comando di menù *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Invia accordi a un dispositivo esterno.* Si aprirà la finestra di dialogo **Invia Accordi a Dispositivo Esterno**.

Invia Accordi a Dispositivo Esterno									
Emettere Accordi									
✓ Scrivi gli accordi da tracciare -> Utilità n.1 🗘									
Canale num.	9	]							
Dinamica	90								
Intervallo note	60	a	72						
Tipo Accordi	Base	Triadi	/7me)	<b>\$</b>					
🗹 Radice sempre in basso									
num. ticc prima dell'invio del cambi	o accor	do		0					
Emetti Accordi durante Intro									
Emetti dati sinc MIDI									
🗹 Mostra Dati sul Piano									
🗹 Scrivi traccia nel file MIDI									
Opzione utile se utilizzi un arranger esterno che legge accordi in tempo reale. Band-in-a-box emetterà gli accordi in forma base sul canale selezionato durante l'esecuzione.									
Vocalist Roland RA	Defa	ult	Ag	ggiorna					
	Oł	<	A	nnulla					

Per abilitare questa funzione, selezionare l'opzione **Emetti accordi.** Ora puoi salvare questa traccia di accordi nel file MIDI. Assicurati che l'opzione **Esporta traccia a file MIDI** sia selezionata.

Con l'opzione Scrivi accordi alla traccia, puoi sempre scrivere accordi su una determinata traccia (ad es. Utilità n.1)

Fare clic sul pulsante [**Vocalist**] se si dispone di un dispositivo di questo tipo collegato al sistema MIDI. Band-in-a-Box invierà quindi automaticamente le informazioni sull'accordo appropriate durante la riproduzione del brano (ad esempio, triadi in posizione fondamentale).

Seleziona il n. canale. I valori consigliati sono 9, 11-16. L'impostazione predefinita è 9. Ricordarsi di disattivare il canale MIDI utilizzato per questa funzione sulla sorgente sonora in modo che questi dati MIDI non interferiscano con la riproduzione del brano.

Imposta la dinamica. La maggior parte dei dispositivi esterni non richiede l'attivazione di una dinamica. Il valore predefinito è 90.

Selezionare l'intervallo di note appropriato per l'output che il dispositivo esterno richiede per funzionare correttamente. (Nota: il pulsante [**Vocalist**] inserisce i valori dell'intervallo di note appropriato affinché Digitech Vocalist funzioni correttamente. Se il tuo dispositivo non è un Vocalist, fai riferimento alla documentazione del produttore per i valori appropriati dell'intervallo di note.

Selezionare la casella di controllo **Radice sempre in basso** se si desidera mantenere la fondamentale dell'accordo come nota più bassa.

Seleziona i **Tipi di accordo** appropriati per il tuo dispositivo esterno. Le opzioni sono accordi di base (solo triadi e settime) o accordi complessi (ad es. tutte le estensioni).

Modificare **Anticipo invio accordi in ticch.** che si desidera che l'output venga inviato al dispositivo esterno. Modificare questa impostazione per concedere al dispositivo esterno tempo sufficiente per accettare i dati MIDI e le modifiche al programma. (120 tick = 1 battuta.) L'impostazione predefinita è 40.

Impostare la casella di controllo **Emetti accordi durante Intro** su true per abilitare l'invio dei dati degli accordi MIDI durante l'introduzione di un brano.

Abilitare la casella Invia Info Sinc MIDI per inviare le informazioni di sincronizzazione MIDI al dispositivo esterno.

Impostare la casella di controllo **Mostra Accordi su Pianoforte** su true per abilitare la visualizzazione dei dati degli accordi MIDI sulla tastiera del pianoforte.

Premi il pulsante **[Aggiorna]** per applicare le modifiche a Band-in-a-Box. Questi rimarranno in vigore fino all'applicazione di nuove modifiche. Premere il pulsante **[OK]** o **[Annulla]** quando si desidera uscire da questa finestra.

#### Invia Accordi alla Traccia

Una traccia accordi può essere generata su qualsiasi traccia. Fare clic con il tasto destro sulla traccia nel Mixer e selezionare *Edita MIDI* | *Genera traccia accordi su questa traccia* dal menu. Verrà quindi visualizzata la finestra di dialogo **Invia Accordi alla Traccia:** con le opzioni relative alla traccia degli accordi da generare.

Invia Accordi alla Traccia: Utilità n.1							
Ca <u>n</u> ale n.	9						
<u>D</u> inamica	90						
Intervallo note	60	а	72	(C centrale = 60)			
🗸 Radice sempre in basso							
Tipi di accordo	Base	(Triadi	/7me)	\$			
Anticipo invio accordi in ticch. (1	20 t = 1 ba	attuta)		0			
Emetti accordi durante intro							
Predef.to	OK - S	crivi A	ccordi	Annulla			

Queste opzioni includono canale, dinamica, intervallo di note, tipi di accordo, tonica in basso, tick prima del cambio di accordo e uscita dell'accordo durante l'attacco iniziale. Se i tipi di accordo sono impostati su "triadi, solo settime", verrà suonato come C7, ma se sono impostati su "accordi complessi", un accordo C13 verrà suonato come C13. L'impostazione predefinita per "Anticipo invio accordi in ticch. " è 0, significa che gli accordi saranno esattamente in battere, ma se inserisci un numero diverso da 0, gli accordi inizie.

Sono state aggiunte SuperTracks specifiche che generano una traccia di accordi semplici (Triadi/7me) o una traccia accordi comprendente 9ne/13me. L'aggiunta di queste SuperTracks MIDI alla tua traccia aggiungerà una traccia accordi nello spazio selezionato, da usare con gli arpeggiatori o altri VST a cui serve una traccia accordi. Ogni volta che suoni sarà scritta una nuova traccia. Per ottenerlo, apri il dialogo **Seleziona SuperTracks MIDI** e scegline una che contenga "Arpeggio" nel nome.

		Scegli i SuperTracks MIDI		
Filtro	arpeggio	Mostra Tutto	#	Biografia Artista
				Memo (Clicca per leggere)
Nessuna 3674: Pia 3676: Pia 4083: Ch 4373: Sin 4374: Sin	SuperTrack MIDI selezionata ano, Ritmica, New Age Arpeggio 16 16m ano, Ritmica, New Age Veloce Valzer Arp itarra, Ritmica, Arpeggiata Arpeggios 1 nt, SynthMaster Edificante Dolce, Percu: r, SynthMaster Dance Arpeggio Sincop	i Lin 90 (Miles Black) eggio Sync Lin 150 (Miles Black) 2-8 Sw 60 (Quinn Bachand) sivo Arpeggio Lin 95 (Ed (Great Oz) Cl ataHits Lin 95 (Ed (Great Oz) Clare)	lare)	Questo e un kimo per 4083: Unitaria, Kimica, Arpeggiata Arpeggios 12–8 Sw 60 (Quinn Bachand)

#### **Cambiare Strumento MIDI**

Per selezionare uno strumento MIDI per una traccia MIDI qualsiasi, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e vai a *Scegli strumento MIDI (Patch)* e scegli uno dei comandi di menu.

Scegli Strumento MIDI (Patch)	Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI []
Scegii Superirack MIDI per questa traccia [] Seleziona Stile MIDI Personalizzato per questa traccia [] Traccia Impostazioni/Azioni Impostazioni Traccia	Scegli nessuna Patch MIDI Scegli Patch General MIDI Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat)

*Scegli Patch Plugin Hi-Q:* Utilizzare questo comando di menu se si desidera selezionare una preimpostazione di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Scegli nessuna patch MIDI: Questo rimuoverà la selezione corrente dello strumento MIDI.

Scegli Patch General MIDI: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalla lista delle patch GM.

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat): Ciò ti consentirà di selezionare uno strumento di bank più alto sul tuo sintetizzatore.

#### Strumenti Hi-Q MIDI per SynthMaster Player

SynthMaster Player è un sintetizzatore pluripremiato di KV331 Audio e ha migliaia di preset che sono particolarmente utili per suoni moderni, techno e arpeggiatori

Il supporto SynthMaster integrato in Band-in-a-Box include:

- SuperTrack MIDI che utilizzano suoni con arpeggiatori.
- Accedi ai suoni SynthMaster utilizzando il "Carica plug-in" dal menu a destra della traccia per scegliere tra migliaia di suoni SynthMaster, oppure scegli la finestra di dialogo "Carica patch Hi-Q" per scegliere tra i preset creati da PG Music per alcuni bei suoni disponibili in SynthMaster solo scegliendo una patch.
- SynthMaster Player viene fornito con migliaia di suoni, quindi puoi semplicemente selezionare *Scegli plug* -in dal menu della scheda Plugin nel Mixer, scegliere SynthMaster e scegliere uno di questi suoni dal pannello SynthMaster Player.
- Gli stili possono essere creati per suonare con i suoni SynthMaster senza bisogno di caricarlo.
- Il disco MIDI SuperTracks per synth SynthMaster è incluso, utilizzando un mix di suoni SynthMaster, SuperTracks MIDI con arpeggiatori e RealTracks.
- Il file VST SynthMaster è installato nella cartella /Library/Audio/Plug-Ins/VST per impostazione predefinita.

Per selezionare SuperTrack MIDI che utilizzano suoni SynthMaster, fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia e scegliere *Scegli SuperTrack MIDI per questa traccia* dal menu.

#### O Archi Scegli SuperTrack MIDI per questa traccia

Si aprirà la finestra di dialogo Seleziona SuperTracks MIDI. Digita un testo "SynthMaster" per filtrare l'elenco.

	Sc	egli i S	uperTracks MIDI		
Filtro	SynthMaster		Mostra Tutto	#	Biografia Artista
					Memo (Clicca per leggere)
Nessuna Sup 4367: Basso, 4368: Sint, S 4369: Sint, S 4370: Basso, 4371: Sint, S 4372: Basso, 4373: Sint, S 4374: Sint, S	erTrack MIDI selezionata Sint SynthMaster Funky Dolce Cool Sw 75 (Jeff Lor SynthMaster Ultimo Istante Alto Etereo Lin 75 (Blair SynthMaster Ultancco in Levare Hits Lin 120 Sint SynthMaster Vintage Subby Funky 16mi Lin 11 SynthMaster Lento Tappeti Dolce, Lin 120 (Blair Ma Sint SynthMaster Bass Bros Tenuto Lin 95 (Ed (Gre SynthMaster Edificante Dolce, Percussivo Arpeggio I SynthMaster Dance Arneggio, SinconataHits Lin 95	ber) Maste (Ed (Gr 0 (Mil sters) at Oz) in 95 Ed (Gr	rs) eat Oz) Clare) es Black) Clare) <u>(Ed (Great Oz) C</u> eat Oz) Clare)	Clare)	Questo è un MEMO per 4373: Sint, SynthMaster Edificante Dolce, Percussivo Arpeggio Lin 95 (Ed (Great Oz) Clare) Questo riproduce un pad Synth arpeggiante di base utilizzando ARP – Uplifting patch dal lettore SynthMaster.

Alcuni di loro hanno arpeggiatori nei suoni. Seleziona quello che ti piace e premi OK e rispondi sì al messaggio di conferma.



O =Archi Vedrai che l'etichetta della traccia è diventata blu per indicare che si tratta di una SuperTrack MIDI.

Nel Mixer, puoi verificare che il suono del sintetizzatore SynthMaster sia caricato nella traccia.

Archi MS 8 4373:Sint, SynthMaster Edificante Dolce, Percussivo Arpeggio Lin 95 KV331 Audio: SynthMaster 2 Player Nessuno

Se desideri personalizzare il suono, fai clic sul sintetizzatore SynthMaster nella scheda [Plugin] per aprire la finestra del sintetizzatore.



Puoi anche accedere ai suoni SynthMaster utilizzando la finestra di dialogo patch Hi-Q. Fai clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante di traccia e vai a *Scegli Strumento MIDI (Patch)* | *Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI []

#### Scegli Strumento MIDI (Patch)

Questo aprirà la finestra di dialogo che elenca i plugin di patch Hi-Q (.tgs). Digita "SynthMaster" nel filtro di testo e seleziona uno dei preset creati da PG Music.

😑 🔵 Scegli dal	l'elenco	
Filtro SynthMaster	Mostra Tutto	Memo
Non ci devono essere Preset (Rimuovere/Cancellare qualsiasi preset corrente)		Memo: Nessun preset selezionato
SynthMaster/033 - BA Jazz Bass.tgs		
SynthMaster/034 - BA ElecBassJazz MK.tgs		
SynthMaster/039 - BassBros(i).tgs		
SynthMaster/039 - BS VintageSynthSubby RL.tgs		
SynthMaster/081 - AR Dance Arp.tgs		
SynthMaster/081 - LD Trance Attack.tgs		
SynthMaster/080 - AR Railad Arn TD tas		

SynthMaster viene fornito con migliaia di suoni. Per scegliere un suono, fai clic con il pulsante destro del mouse su [Plugin] nel Mixer per aprire un menu e seleziona *Scegli Plugin*.



Quindi, selezionare "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dall'elenco dei plug-in e premere OK.

Sc Sc	egli un plugin
Filtro	Mostra Tutto
<> Nessuno	
<aui> Apple: AUMIDISynth</aui>	
<aui> Apple: AUSampler</aui>	
<aui> Apple: DLSMusicDevice</aui>	
<aui> PG Music Inc.: Band-in-a-Box DAW AU Plugin</aui>	
<aui> Plogue Art et Technologie: sforzando</aui>	
<vsti> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player</vsti>	
<vsti> Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando</vsti>	

Ora puoi scegliere tra molti suoni nel pannello SynthMaster Player.

0.0

				[Basso] [Slot 1]				
	hmach		DRM Grrrro	ove	< >			1/1/271
()'synu	IIIIIHSU	El'nlauer	Selcuk Ergen		UNDO			TVSSI
		pinger		Voices: 0	REDO			audio
ROWSER SHOP							FX S	ETTINGS
YPE	ATTRIBUTES	STYLES	AUTHOR	BANK	PRESET	Q 💼 🌣		
(All)	(A)	(All)	(All)	(All)	🏫 719 - DR Soca GD		LAYER	FX ROUTING
Bass	303	Acid	Alyn Zahev	Factory Presets	🟠 720 - DR Songo G	D		AVED 1 LAVED 2
Bowed Strings	808	Ambient	Arksun	My Favourites	2 721 - DR Surprise	on C1 UK		CAILAT LAILAZ
Brass	Acoustic	Baroque	BigTone Studios	My Presets	🏠 722 - DR Syn Sna	ire	CLIP	
Drums	Additive	Bluegrass	Bluffmunkey		🏠 723 - DR TechCla	pper RL		
Flute	Aftertouch	Blues	Bulent Biyikoglu		2 724 - DR Techno	GD	INSERT 1	Delay Comp
Guitar	Airy	Breakbeat	Fragment Audio		2725 - DR TomSna	reArped RL	INSERT 2	= Delay
Mallet Instruments	Amplitude Mod	Chillout	Frank Neumann		🏠 726 - DR Train Be	at GD	INSERT 3	
Multitrack	Analog	Cinematic	Geroek Dorman		27 - DRM Clap		INCEDTA	
Organ	Arpegglated	Classical	Insigna (i)		2 728 - DRM Dark T	alko ARK	indenti 4	
Percussion	AudioFX	Country	Kevin Schroeder		2 729 - DRM Dub R	hythm	INSERT 5	
Plano/Keys	Bright	Dance	Michael Chamerski		2 730 - DRM Forbid	den Forest ARK		
Plucked Strings	Chord	Deep House	Michael Kastrup		2731 - DRM Gritto	ove	LAYE	R SENDS
Reed Instruments	Clean	Disco	Mr.Shoufuku		🟠 732 - Digital Toys		BUS	S1 BUS2 DRY
Sound Effects	Dark	DnB	NatLife		2 733 - Dirty Wave I	Bass RL		
Soundscapes	Deep	DubStep	Nori Ubukata		2734 - Disco Tricky	/ RL	LAYER1	
Synth Lead	Digital	Easy Listening	Rob Lee		2 735 - Dwarf Bass	RL		÷ 6
Synth Misc	Dirty	Electro	Selcuk Ergen		2 736 - Easy Pad R	IL.	LAYER2	
Synth Pad	Distorted	Electronica	Teoman Pasinlioglu		2 737 - Electric Key	rs RL		
Vocal	Dry	Ethnic	Uluk Kevser		2 738 - Electro Base	s RL		
	Electric	Folk	Vandalism		2 739 - FX - Flutter		GLOBAL	FX ROUTING
			Vorpalsound		2740 - FX 6million 0	Doller Jumo		BUS 1 BUS 2
	Evolving	FSU						
	Evolving Expansion	Fsu Funk	Xenos Soundworks		2 741 - FX Adriation	Je UK	INSERT 1	
	Evolving Expansion FM	Fsu Funk Future Bass	Xenos Soundworks Yuli Yolo		습 741 - FX Adriatiqu 습 742 - FX Akai Swe	Je UK	INSERT 1	

Alcuni stili utilizzano SuperTrack MIDI che vengono riprodotti automaticamente con i suoni SynthMaster. Sono inclusi nel MIDI SuperTracks Set 39. Nello StylePicker, è possibile trovarli utilizzando la voce di menu del pulsante del filtro [Altro] *Specifici Set MIDI SuperTracks n.* 

Stile	Sp	ecifici S	Set MIDI S	SuperTrack	n	
Categoria 🔻	Tempo	¥	Feel 🔻	Tempo 🔻	Tipo MST 39 Azzera Aggiorna	
6 elementi in elenco. Ordinat	ta per: Oro	dine Original	e (da Basso a A	lto)		
Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere
=PICNIC	RM	4/4	sw16	75	Picnic Sintetizzatore Indie Funky	Hip Hop
=SUBBY	RM	4/4	ev8	100	Subby Funky Pop Moderno	Funk
=WITNESS	RM	4/4	ev16	85	Witness Battito Del Club Elettrico	Pop Synth
=BEEBAD	RM	4/4	ev8	95	Bee Cattivo Minimal Moderno	Moderno Pop
=SLEEVE	RM	4/4	sw16	90	Sleeve Reggae Pop Moderno	Moderno Pop
=PUTUPON	RM	4/4	ev16	65	Put Su Ambient Modern	Moderno Pop

Quando guardi l'area del mixer nello StylePicker, puoi vedere quali tracce usano i suoni SynthMaster.

Basso MT	Strumento: Onda Quadra
Pianoforte MST	4371:Sint, SynthMaster Lento Tappeti Dolce, Lin 120 [Blair Masters]
Batteria RD	RealDrums=UrbanPopEv16Climbing^1-Kick,Clap [Ed (Great Oz) Clare]
Chitarra MST	4373:Sint, SynthMaster Edificante Dolce, Percussivo Arpeggio Lin 95 [Ed (Great Oz) Clare
Archi MST	4376:Sint, SynthMaster Suoni Delicati Lin 75 [Blair Masters]

#### Strumenti Hi-Q MIDI Sforzando

Il plug-in MIDI Hi-Q (High Quality) rende le tracce MIDI (normali e SuperTracks MIDI) molto migliori. Abbiamo incluso Sforzando di Plogue che è stato personalizzato per Band-in-a-Box per suonare gli strumenti Hi-Q MIDI.

La maggior parte dell'interazione tra Band-in-a-Box e Sforzando sarà nascosta, quindi non dovrete fare niente. Basta "scegliere uno stile e premere Suona" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il synth sono codificati per farlo nello stile, perusare i suoni Hi-Q.



La maggior parte delle interazioni tra Band-in-a-Box e il sintetizzatore sforzando avverrà dietro le quinte, così non dovete fare nulla. Basta "scegliere uno stile e premere play" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il sint sono codificati in tal senso nello stile, e useranno le patch Hi-Q.



Se si desidera aggiungere un suono specifico Hi-Q, fare clic destro sul pulsante traccia e andare a *Seleziona strumento MIDI* (*Patch*) | *Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Apparirà l'elenco dei suoni disponibili Hi-Q.



Quando si sceglie un suono Hi-Q dall'elenco, verrà caricato sforzando, con lo strumento Hi-Q.

# Pianoforte MS Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando Nessuno

Se si desidera usare un suono personale, come ad esempio un suono .SFZ che avete acquistato, è possibile avviare il sintetizzatore sforzando sulla traccia desiderata, facendo clic con il pulsante destro del mouse sul primo slot nel pannello [**Plugin**]. (**Nota**: per questa traccia devi scegliere una traccia MIDI, non una traccia audio "verde").



#### Aggiungi strumenti Real – RealTracks e RealDrums

Queste parti "reali" aggiungono un'elemento umano che porta a nuova vita qualsiasi arrangiamento Band-in-a-Box. Usali per sostituire le tracce MIDI con registrazioni audio dal vivo. Proprio così, ogni parte Band-in-a-Box può essere riprodotta in audio da un batterista o strumentista "vero" utilizzando tracce registrate dai migliori suonatori di sessione e artisti registrati.

Se hai realizzato molti brani utilizzando vecchi stili MIDI, e preferiresti che fossero riprodotti con i RealTrack, puoi farlo facilmente selezionando l'opzione di menu *File* | *Carica Stili Speciale* | *Sostituisci automaticamente stili MIDI con RealTrack*. Quindi, se disponi dei RealTrack necessari, il tuo stile MIDI sarà sostituito con uno stile RealTrack in maniera intelligente. C'è anche un'opzione manuale per fare modifiche in base alle necessità o per disabilitare la funzione per un certo brano, o convertirlo, se si preferisce allo stile MIDI.

#### RealTracks

Questa finestra di dialogo **Assegna uno Strumento RealTracks** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box

Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

Questa finestra di dialogo viene avviata in diversi modi.

- 1. Premere i tasti **R T return, R T 1 return** o **control+K**.
- 2. Facendo clic con il pulsante [RealTracks] e selezionando Dialogo scelta RealTracks, o shift-clic su questo pulsante.
- 3. Fare clic con il tasto destro o doppio clic sul nome di uno strumento nella parte superiore della schermata principale e selezionare *Seleziona RealTracks* | *Scegli RealTracks*.

- 4. Fare clic con il tasto destro o doppio clic sul nome di uno strumento nel Mixer e selezionare Seleziona RealTracks | Scegli RealTrack.
- 5. Premete il pulsante [Assegna a Traccia] nella finestra di dialogo delle impostazioni RealTracks.
- 6. Nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**, fai clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di opzione RealTracks e scegli *Seleziona RealTracks* nel menu.

RealTracks Picker [/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/]													
Assegna a questa traccia		RealTracks	Memo	<fare clic<="" td=""><td>qui per legger</td><td>Biog</td><td>rafia Artista</td><td><clicca< td=""><td>a per sfogliare la biog</td><td>rafi C</td><td>commenti uten</td><td>te</td><td></td></clicca<></td></fare>	qui per legger	Biog	rafia Artista	<clicca< td=""><td>a per sfogliare la biog</td><td>rafi C</td><td>commenti uten</td><td>te</td><td></td></clicca<>	a per sfogliare la biog	rafi C	commenti uten	te	
Chitarra         (nello stile) 558 Chit,Ac,Rit,Jazz Fred Sw85           Basso         (nello stile) 443 Basso,Ac,Rit,Jazz Sw140           Planoforte         (nello stile) 449 Plano,Ac,Rit,Jazz Sw140           Batteria         RD=JazzBrushes           Chitarra         (nello stile) 558 Chit,Ac,Rit,Jazz Fred Sw85	Super MIDI RD * Preferi Simile	r Chitarra, Au 140 Gli stili di A Swing e pe acustica 4- miscelano e con le soaz	custica, Riti ccompagn, r ballate ha to-the-bar, gentilmente zole (o le s	mica Jazz Fr alla 'Freddie nno Ritmica Questo stile con il Basse tecche) e de	eddie Sw e 'per Jazz di chitarra e e suono si o Acustico e nono libertà	Figlic Olive venti Scho Torna dove	o del pianista r ha suonato anni, ricever ol of Music o ato in Canad è diventato	jazz irl la chita ndo una li Bosto a si stat ben pre	andese Joe Gannon, arra jazz fino all'età di I laurea dal Berklee in. Dilì a Vancouver, BC, usto uno dei niù				
Archi			0		🗢 🚞 🐠	Dem	o Brano/Stile		Opzioni per le RealTr	acks se	lezionate		
Melodia			YIIII			Dem	o Brano (.MG	U;	Timebase Te	mpo No	ormale ᅌ		
Disabilita BealTracke per questa traccia (Serra a MIDI)		Solo	Band			Den	no Stile (.ST	2	Medley				
Disabilita Real fracks per questa traccia (Porza a Mibi)		Band (cor	n doppio cli	c)		Ese	gui Stop		Blues		Semplice		
Utilizza il RealTracks qua sotto solo per questo Nessuno	Azzera Salva stil	le De	fault	Impost	azioni				Direct Input		Tenuto		
Nome	Strumento	Tipo Feel	Tempo	Genere	#* N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista	TS	Mantenuti	Semplice	Direct In Piste
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85	Chitarra acustica (26)	Ritmo Sw	85	Jazz	556	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85	Chitarra acustica (26)	Ritmo Sw	85	Jazz	557	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26)	Ritmo Sw	140	Jazz	558	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26)	Ritmo Sw	140	Jazz	559	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26)	Ritmo Sw	140	Jazz	560	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27)	Ritmo Sw	140	Jazz	561	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	s	0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27)	Ritmo Sw	140	Jazz	562	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	s	0
*Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27)	Ritmo Sw	140	Jazz	563	29	Mono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	S	0
Basso, Elettrico Blues Monday Sw 65	Basso elet. pizz.to (35)	Ritmo Sw	65	Blues	564	30	Mono		Dow Tomlin		82		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31)	Ritmo Sw	65	Blues	565	30	Stereo		Jack Pearson		47		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31)	Ritmo Sw	65	Blues	566	30	Stereo		Jack Pearson		47		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31)	Ritmo Sw	65	Blues	567	30	Stereo		Jack Pearson		4/		0
Chitarra, Elettrica Solista Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31)	Solista Sw	65	Blues	568	30	Stereo	N	Jack Pearson	v	351		0
Chitarra, Resotonica, Ritmica Blues Delta SW 65	Unitarra acustica (26)	KIUTIO SW	65	Blues	569	30	Mono		Jack Pearson	Y	129	s	U
Mostra RealTracks non disponibili     Filtra per     Mostra variazioni RealTracks	Aggiorna #	Mostra Tutto		Ricostruzio	one	Gene	ra traccia		Chiudi Annu	lla			
Mostra se il Tempo è fuori dal Range 3720 elementi nell'ele	nco		Visu	anzza messa	iggi ui errore	Cop	ia Elenco						

Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia che si desidera assegnare. Quindi, selezionare il RealTracks che si desidera nell'elenco sotto.

Per utilizzare la finestra di dialogo, inizia col selezionare la traccia nell'angolo in alto a sinistra. Quindi, seleziona i RealTracks che desideri per quella traccia.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.

È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox **Band** (con doppio clic). In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo suonano da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido.

#### RealDrums

Alla maggior parte degli stili, anche ai precedenti stili MIDI, sono già stati assegnati RealDrums. Vengono generati automaticamente con l'arrangiamento del brano. È facile passare a un set diverso e ce ne sono molti tra cui scegliere. Per utilizzare RealDrums nei brani:

- 1. Premere i tasti control+U, R D Invio o R D 1 Invio.
- 2. Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[RealDrums]** e selezionare il comando di menu *Finestra Scelta RealDrums*, oppure fare clic tenendo premuto Shift su questo pulsante.
- 3. Fare clic con il pulsante destro del mouse (o fare doppio clic) sul pulsante della traccia Batteria nella parte superiore della schermata principale e selezionare RealDrums nel menu.
- 4. Fare clic sulla traccia Batteria nel Mixer e scegliere RealDrums nel menu.
- 5. I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Scegli RealDrums* dal menu.
- 6. Fare clic sul pulsante di opzione RealDrums nella finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Quando si apre il RealDrums Picker, selezionare uno stile RealDrums dall'elenco e premere [OK].

		R	ealDrums Pick	er [RealDr	ums=[	da stile	] /Volu	umes/Ba	and-in-	a-Bo	ox Ult	traPAK/Application	is/Band-in-a	a-Box/Drui	ms/JazzBrushes]		
Fi	iltra per	Simile	Aggiorna	# Mostra	Tutt	827	elemen	ti	Ma Av Ma Ma Ma	ostra visa s ostra ostra ostra	RealDr se Feel se il Te RealDr RealDr	rums che sono N/A I non coincide empo è fuori dal Range rums che non sono Pre rums con Piste	e feriti (*)		Memo stile swing di b	ase Jazz per 8vi cor	1 Spazzole.
ſ	Nessuno	Sceoli tra i Preferiti	RealDrums p	per questo br	ano: [d	a stile]	JazzBr	ushes							Biografia Artists	<clicca efonli<="" per="" td=""><td>iare la biografia de</td></clicca>	iare la biografia de
Pe	r questo brano,	usa questo RealDrums		Batteria s	emplice	per ques	to pezz	:0	Per	aues	to bra	no, forza a percussioni	MIDI		Craig Scott, di	Vancouver, B.C.'s st	ato un acclamato
*	Nome Stile Rea	alDrums*	<ul> <li>Genere</li> </ul>	Generi (altr	i) /4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA	Artista	#	Piste	batterista Jazz,	ed è anche un taler	ntuoso suonatore
	GospalShour	tW/oc^	Gospol	Droghiora		Lin	0	120	200	~		Wos Little	Ntp266	12	esibito in perfo	rmance live con I m	ie batterista, si e iigliori artisti lazz
	Gruppe^	LWE5	Bock	Fregniera		Lin	9	100	150			Dat Stoward	Ntn/	0	canadesi inclus	o Oliver Gannon, To	ommy Banks, Ian
	GuiroStheEv	[single]	Latino			Lin	8	100	170			Wee Little	Ntn382	0	Commenti uten	te	
	Gypsy lazzl :	atinEv	Latino	1977		Lin	8	065	250			Rick Reed	Ntn128	õ			
	Gypsy JazzS	w	Jazz	JULL		Sw	8	050	270			Rick Reed	Ntn109	0			
	GypsyJazzW	/altzSw	Jazz		3	Sw	8	070	300			Rick Reed	Ntn129	0			
	Heavv4x4Rc	ockWithTamb [Multi]	Rock	Pop	-	Lin	16	070	150			Vince Ditrich:	NtnXTRA	0			
	HipHop		Hip-Hop	Pop.Rock		Sw	16	060	120	х		Craig Scott	Ntn3	0	Variazioni		
	Island16ths	WesPercOnly	World	Latino		Lin	16	075	140			Wes Little	NtnMisc	0			
	Island16ths\	WesPerc^	World	Latino		Lin	16	080	130	х		Wes Little	Ntn337	20			
	Island16ths\	Wes^	World	Latino		Lin	16	080	130	х		Wes Little	Ntn337	12			
*	Jazz		Jazz			Sw	8	045	300			Craig Scott	Ntn2	0			
*	Jazz#1		Jazz			Sw	8	050	300			Terry Clarke	Ntn18	0			
	Jazz4sTerry	Clarke	Jazz			Sw	8	120	300			Terry Clarke	Ntn19	0			
	Jazz54Even	8^	Jazz	Rock,Pop		Lin	8	100	160			Craig Scott	Ntn10	0			
	Jazz54Swin	g^	Jazz	Rock,Pop		Sw	8	100	160			Craig Scott	Ntn10	0	a: Brushes Swirli	ng : Le Spazzole suo	nano leggermente
	JazzBebopD	annyBrushes	Jazz	Pop		Sw	8	190	310	х		Danny Gottlieb	Ntn238	0	vorticose sempre		4, menue sono
	JazzBebopD	annySticks	Jazz	Pop		Sw	8	190	310	х		Danny Gottlieb	Ntn238	0	b: Brushes Busie	r : Le Spazzole hanno	un doppio leggero
٠	JazzBrushes	\$	Jazz			Sw	8	045	300			Craig Scott	Ntn1	0	2 e 4, mentre so	n 1 e 3 e con un acce	nto piu pesante su
	JazzBrushes	s#1	Jazz			Sw	8	050	300			Terry Clarke	Ntn18	0			
C	Impost.	Ricostruisci	Copia	Elenco		Ascolto					)			ත 📁 4	Canzoni compat	ibili, stili	
_				Base Tempi	Tompo	Normala	-		-	Y	1	1 1 1 1 1 1	1 1 1		RD Demo	SongDemo	Stili BB
_	Suona Ora	Stop			rempo	norridle		So	lo B	and	J 🖸 I	Band (con doppio clic)	🗹 Usa Int	ernet	ок	Annulla	Default

È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).

Ogni demo ha una versione "band", con tutti gli strumenti, e una versione "solo", con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo **Band (con doppio clic)**. In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo giocano 4 misure di variazione "a", e poi 4 misure di "b", utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

#### Aggiunta di un SuperTrack MIDI

I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generati usando diversi motori da tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

#### Usare SuperTracks MIDI

Per usare SuperTracks MIDI:

- 1. Scegli uno stile o un brano che ha SuperTracks MIDI e premi Suona. Cerca nella cartella dei Demo SuperTracks MIDI questi brani.
- 2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

Per esempio, aggiundi un SuperTracks MIDI ad una traccia di piano. Clicca con il tasto destro sulla finestra di scelta rapida della traccia piano all'inizio della pagina per vedere un menu di opzioni (o clicca con il tasto destro sulle impostazioni del mixer del piano).



Verrà visualizzato un menu di SuperTracks MIDI disponibili.

Scegli i SuperTrack	MIDI		
Filtro Mostra	utto	#	Memo (Clicca per leggere)
			Questo è un memo per 1796: Piano, Ritmico
Nessuna SuperTrack MIDI selezionata			Britannico Blues Invasion Lin 120
1796: Piano, Ritmico Britannico Blues Invasion Lin 120			Plano, Ritmica Britbluesinvasionjonn Lin 120
1797: Piano, Ritmico Island Lin 110			di guida nota 8 e un sacco di energia. Un
1798: Piano, Ritmico RockNRoll Lin 165			pianoforte rock blues con una sensa <clicca></clicca>
1799: Piano, Ritmico Meridionale Rock Sw 120			
1800: Piano, Ritmico Texas Blues Rock Shuffle Sw 130			
1801: Sint Pad, Pop Shining Morbido Lin 120			
1802: Sint Pad, Pop Shining Voce Lin 120			
1803: Sint Pad, Pop Shining A-B Lin 120			
1804: Sint Pad, Pop Uplift Lin 120			
1805: Sint Pad, Pop Believe 16mi Lin 65			
1806: Sint Pad, Pop Moderno Groove 16mi Lin 75 Morbido			
1807: Sint Pad, Pop Moderno Groove 16mi Lin 75 Alta			
1808: Sint Pad, Pop Moderno Groove 16mi Lin 75 A-B			
1809: Piano, Ritmico Country Ballata Lin 65			
1810: Piano, Ritmico Honky Tonk Lin 120			
1811: Piano, Ritmico Train Beat Lin 130			
1885: Piano, Ritmico Texas Blues Rock Lin 120			
1886: Piano, Solo-Accompagnamento Bluesy 12–8 Sw 60			
1887: Piano, Solo-Accompagnamento Country Pop Lin 85			
1888: Plano, Solo-Accompagnamento Country Pop Lin 120			
1889: Plano, Solo-Accompagnamento Country Swing Sw 85			
1890: Plano, Solo-Accompagnamento Country Swing Sw 120			
1891: Plano, Solo-Accompagnamento Country Valzer Sw 85			
1892. Plano, Solo-Accompagnamento Country Valzer Sw 140			
1895. Fland, Kithico Bossa Lin 65			
1895: Piano, Ritmico Jazz Sw 85			
1896: Piano, Ritmico Jazz Sw 110			
1897: Piano, Ritmico Jazz Sw 140			
1898: Piano, Ritmico Jazz Sw 190			
249 elementi Mostra se non disponibile (N/A)			OK Annulla 🔛

È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra. Potete vedere in anteprima i SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

**© =Pianoforte** Una volta scelto un brano, vedrai che l'etichetta Piano è diventata blu per indicare che si tratta di un Supertrack MIDI.

Nel pannello Plugins del Mixer, vedrete che è stato scelto un plugin VST per la traccia di pianoforte. Se si desidera personalizzare il suono, cliccare sul nome VST nel mixer per aprire la finestra sforzando.

	Mixer			Plugins	
	Vol	ume			
Basso	MS 🖶 🚽	Sint di default	: Apple: DLSMus	sicDevic Nessuno	-
Pianoforte	M S 🕷 P	ogue Art et Tec	hnologie, Inc: sfo	orzando Nessuno	

#### Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non da concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in tonalità di concerto.

**Nota:** Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone



[Visualizzazione Accordi] apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto. Ci sono anche le impostazioni per il capotasto della chitarra, per cambiare tonalità alla chitarra, e la trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

Bb•C <sup>Visualizzazione</sup> Accordi ▼	Layers Choose font for Chord Display								
	Choose colors for Chord and Notation Display								
	Choose type of Chord Display								
	Set to Concert Key (no Visual Transpose) ✓ (default) Concert Key (treble clef)- no transpose Concert (Bass Clef) Concert - Piano (Both Clefs) Visually Transpose the notation for non-Concert Instruments Melody on Bass Clef -12 Soprano Sax +2 Alto Sax +9 Tenor Sax +14 Baritone Sax +21 Clarinet +2 Trumpet +2 Trumpet +2 Trumpet +2 Base Cuiter +12 Base Cuiter +12								
	Guitar Capo (visual transpose)								
	Guitar Tuned Down ►								
	Visual Transpose (any amount)								

#### Impostazioni Chitarra

No Guitar Capo	Ad esempio, con "Capotasto al secondo tasto "selezionato, se suoni accordo di Re verrà eseguito come un								
Capo at Fret 1	ccordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione.								
Capo at Fret 2	Un segno ti avviserà quando il canotasto è inserito sullo schermo								
Capo at Fret 3	on segno i avvisora quando n'exponsio e miserito suno sonormo.								
Capo at Fret 4	✓ Guitar Capo (visual transpose) [capo at fret 2]								
Capo at Fret 5									
Capo at Fret 6	anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al lo semitono un brano								
Capo at Fret 8	suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.								
Capo at Fret 9	Cuiter, not tupod down								
Capo at Fret 10	Guitar - Hot tuned down								
Capo at Fret 11	✓ Guitar - tuned down by 1 semitone (fret), to low note Eb5								
Capo at Fret 12	Guitar - tuned down by 2 semitone (fret), to low note D								
Capo at Fret 13	Guitar - tuned down by 3 semitone (fret), to low note Db5								
Capo at Fret 14	Guitar - tuned down by 4 semitone (fret), to low note C								
Capo at Fret 15	Guitar - tuned down by 5 semitone (fret), to low note B								
Capo at Fret 16	Guitar - tuned down by 6 semitone (fret), to low note Bb4								
	Guitar - tuned down by 7 semitone (fret), to low note A								
	Guitar - tuned down by 8 semitone (fret), to low note Ab4								

#### Suona il Jukebox

Suona

Usa il Juke-box per Suonare un elenco o un'intera cartella di brani.

Fai clic su **[Suona Jukebox]** per aprire la finestra di dialogo Opzioni Juke Box, un elenco di opzioni che controlla come vengono riprodotti i brani nella directory selezionata.

JUKEDOX							
Opzioni Juke Box							
🗹 Includi Brani senza Melodie							
🗹 Conteggio Udibile							
🗹 Cambia Strumento Melodia							
Nascondi Nome Brano							
Esegui a caso Alfabetico							
🗌 Cambia Armonia con ogni Brano							
Armonia numeri 0 a 100							
Genera Assolo							
🗹 Scegli Solista Automaticamente							
🗹 Cambia Solista ad ogni ritornello							
🗌 (Anteprima) Passa al prossimo brano 16 🛛 Misu							
(inserisci 99 misure per 1 ritornello							
SUONA JUKE BOX Annulla							

Quando hai scelto le opzioni desiderate, fai clic su [SUONA JUKE BOX] per riprodurre tutti i brani nella cartella di directory selezionata.

Utilizza la funzione di Anteprima per ascoltare automaticamente una directory completa di brani che si succedono in una riproduzione parziale di ciascuno, oppure utilizza i tasti cursore [<] e [>] per navigare manualmente all'interno della lista di brani del juke box.

# Capitolo 4: Creare un brano in Band in a Box

#### Create i vostri pezzi

è divertente suonare la musica con Band-in-a-Box, sarete lieti di scoprire come è ancora più divertente creare brani personali. Questa sezione vi mostra come, con istruzioni passo per passo, dall'inizio alla fine.

#### Iniziare un Nuovo Brano

#### **Cancellate il Foglio Accordi**



Iniziate con un Foglio Accordi pulito. Fare clic sul pulsante [Nuovo] se hai bisogno di svuotare il Foglio Accordi.

#### Date un nome al brano

Immettete il titolo della canzone facendo clic nell'area titolo e inserendo il nome.

رد ا	Brano senza titolo			Memo	Impostazioni Brano
Brano V Stile	ZZJAZZ.STY Stile Swing Jazz Questo stile viene utilizzato come principale stile Jazz Swing. Basso acustico, batteria e pianoforte acustico. 'a' è in due battute, 'b' ha tempo di swing. (M-Basso acustico, M-Pianoforte acustico, Batteria=JazzBrushes)	1 Avvio sw8 Feel	- 32 Fine 4/4 Tempo	x 3 Ritornelli C Tonalità	140 BPM = = 100% Batti Tempo

#### Scegli una tonalità

Potete usare gli operatori speciali T K e T R per impostare o trasporre una tonalità.

Digitando **T K C** più il tasto **Invio** imposta la tonalità di Do (C), **T K B B** la imposterebbe a SI bemolle (Bb). Notate che così si imposta la tonalità ma non si traspone il brano. L'operatore "tr" invece imposta la tonalità e traspone anche il brano. Digitando trf più il tasto **Invio** traspone il brano in Fa, digitando trab lo traspone il La bemolle (Ab).



Un'altra maniera di impostare la tonalità è cliccare sul pulsante [chiave] e scegliere la tonalità del vostro brano dalla lista di tutte le tonalità maggiori e minori. Se selezionate la colonna "trasporre ed impostare tonalità" il brano verrà trasposto nella nuova tonalità di vostra scelta.

Se selezionate dalla colonna "imposta solo la tonalità(senza trasporre)", la tonalità sarà cambiata ma il brano non sarà trasposto.

Potete avere più tonalità nello stesso brano cambiandole nelle **impostazioni Modifica** (tasto F5). La nuova tonalità sarà mostrata nella notazione.

#### Scegliete un Tempo



Il tempo viene visualizzato sotto il titolo. È possibile inserire rapidamente un tempo specifico per la canzone digitando la lettera "T" insieme con il tempo e premendo la tasto Invio. Ad esempio, digitare T140 e **Invio** per impostare il tempo del brano a 140.

Quando si sceglie File | Nuovo il tempo sarà impostato al tempo migliore per lo stile corrente. Il tempo per questo stile è di 160 battute al minuto (bpm). Cliccate col mouse sulle freccette per aumentare/diminuire il tempo.

- SINISTRO del mouse cambia il tempo di 5 bpm.
- Click col pulsante DESTRO del mouse cambia il tempo di 1 bpm.

#### Imposta il Tempo Relativo

100% Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.

#### Batti il tempo



Non siete sicuri del tempo del Vostro brano? Battete in tempo reale sia col pulsante meno [-] che col pulsante uguale [=] sulla vostra tastiera. Quattro battute sul meno imposteranno il tempo, quattro battute sull'uguale imposterano il tempo e faranno partire il brano. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato. Potete anche cliccare col mouse sui pulsanti [-] e [=] nel riquadro del tempo.

#### "Strutturare" il Brano

Strutturare un brano significa stabilire le misure per ogni ritornello ed il numero di ritornelli che Band-in-a-Box suonerà prima di eseguire il finale di 2 misure standard.

Una canzone tipica contiene i seguenti elementi:

- Introduzione (Intro). Se presente, di solito è lungo 4 misure.
- Ritornello o Inciso(i). di solito, una canzone di 3 minuti ha 3 o 4 ritornelli.
- Finale. In genere, c'è un finale di 2 misure che segue tutti i ritornelli.

**Nota**: Usiamo il termine "ritornello" come si usa nella musica Jazz. Un ritornello significa quindi una volta attraverso l'intero modulo della canzone. La lunghezza tipica di un ritornello è di 32 misure. Un brano può avere la forma AABA dove le sezioni A sono versi e la sezione B è il ponte. L'intera forma AABA è chiamata un ritornello.



Per questo brano, la misura uno è la prima misura dell'inciso e la misura 32 è l'ultima. L'inciso suonerà tre volte, saltando al finale di due misure dopo la terza volta.

Potete usare parole speciali anche per queste operazioni.

- B E G I N return: Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
- C H O R U S E N D return: Imposta la fine del ritornello alla misura corrente
- E N D return: I mposta la fine del brano alla misura corrente

Un'altra opzione è fare clic destro su una misura del foglio accordi per impostarlo come inizio o fine del ritornello o la fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale.

Imposta Inizio Ritornello alla Misura 9 Imposta Fine Ritornello alla Misura 9 Imposta Finale Brano dalla Misura 9	B E G I N return C H O R U S E N D return E N D return	
---	--	--

#### Aggiungere un Intro

Si selezionano le misure iniziale e finale del ritornello. Se selezioni una misura maggiore di 1 per la prima misura del ritornello, Band-in-a-Box capisce che vuoi usare le misure precedenti per l'introduzione.Inserimento Accordi

#### Inserire gli Accordi con una tastiera MIDI

You can enter chords from an external MIDI. Play the chord on the keyboard, then press **command+return** to insert the chord into the Chord Sheet on the first beat of the current chord cell, i.e., beat 1 or beat 3 of the bar. Use **shift+command+return** to insert the chord on the next beat, i.e., beat 2 or beat 4 of the bar.

Another method allows you to choose alternate chords. Select the *Window* | *MIDI Chord Detection* | *MIDI Chord Detection* menu item to open the dialog.

È possibile inserire accordi con una tastiera MIDI esterna. Suona l'accordo sulla tastiera, quindi premi **command+Invio** per inserire l'accordo nel foglio accordi sulla prima battuta della cella corrente dell'accordo, cioè alla battuta 1 o alla battuta 3 della misura. Usa **Shift+Command+Invio** per inserire l'accordo sulla battuta successiva, cioè alla battuta 2 o 4 della misura.

Un altro metodo consente di scegliere accordi alternativi. Seleziona la voce di menu *Finestra* | *Riconoscimento Accordo MIDI* | *Riconoscimento Accordo MIDI* per aprire la finestra di dialogo.

•	Suona	accordo su tastiera	a midi				
Accordo	C9sus	cmd+return	< >	Resettare			
Alternativa 2	Bb6/C	return	Gli accordi possono essere immessi da				
Alternativa 3	Bb69/C	return	tastiera. Suona l'accordo, poi premi return per copiare l'accordo sullo				
Alternativa 4	I	return	spartito.				
				Chiudi			

Quando suoni gli accordi, Band-in-a-Box ti mostra il nome dell'accordo e suggerisce alternative tra cui puoi scegliere. Digitando command+invio si entra nella prima selezione e si fa avanzare la cella evidenziata di mezza misura. Per inserire un accordo alternativo nel Foglio accordi, fare clic sul pulsante [Invio] accanto all'accordo desiderato.

#### Trovare gli Accordi di un File Audio(Analizzatore Accordi Audio)



Questo sorprendente magico aiutante trova automaticamente gli accordi di qualsiasi file (MP3, WAV o AIFF e li mostra in Band-in-a-Box. Troverà il tempo, le misure, e i cambi di accordo così da poter facilmente elaborare i vostri file preferiti in brani di Band-in-a-Box.

#### Inserisci gli accordi da un file MIDI (Analizzatore Accordi MIDI)

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante *File* | *Nuovo*. Quindi selezionate la voce di menu *File* | *Importa* | *Importazione Accordi da MIDI file*, per avviare la finestra di dialogo. Premere il pulsante [**Nome (Cambia)...**] per selezionare il file MIDI che volete importare. Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante [**Interpreta Accordi Ora**]. Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

#### Inserire gli accordi con la tastiera del computer

Il modo più comune di immettere un brano in Band-in-a-Box consiste nell'immissione degli accordi, fino a 4 accordi per misura.

Gli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in uno qualunque dei formati di simbolo di accordo supportati (Numerali romani, Notazione Nashville, Solfeggio, e Do Fisso.).

Suggerimento: Per esaminare un elenco di accordi riconosciuti da Band-in-a-Box consulta l' argomento Elenco di Accordi nel file di aiuto.

Cominciare a inserire accordi:

- Va all'inizio (misura 1) del foglio accordi. Il tasto[Home] andrà là.

- Azzera il foglio accordi (se necessario) cliccando sul pulsante [Nuovo].



Questa è la cella evidenziata dell'accordo. Gli accordi saranno immessi dovunque questo si trova. Tu puoi spostarlo con i tasti freccia, con Invio o con un click del puntatore del mouse.

La barra evidenziata dell'accordo si sposta di 2 battute alla volta (una ½ misura). Quando fai evidenziare la cellula sopra l'area in cui vuoi immettere un accordo, immetti il nome dell'accordo che vorresti vedere.

Ad esempio, immettete c6 per ottenere l'accordo C6. Prendete nota di non utilizzare il tasto Shift, mentre Band-in-a-Box lo farà per voi.

- Utilizzate b per un bemolle, per esempio Ab7.

- Utilizzate 3 per un # diesis, per esempio per F#7 digitatef37.
- Utilizzare/per accordi con fondamentali alternative, per esempio C7/E (C7 c/ basso E). Un accordo come Gm7b5/Db sarà mostrato correttamente usando Db invece di Gm7b5/C#, poichè Band-in-a-Box si baserà sulla scala di Gm.
- Utilizzate una **virgola** per separare la ½ misura, permettendovi di immettere 2 accordi in una cella. Nell'esempio sotto, immetteremmo Ab9,G9 per immettere i 2 accordi alle battute 3 e 4 della misura 2.

C	Dm <sup>7</sup>	2 Am <sup>7</sup>	Ab9	<b>G</b> <sup>9</sup>	, C <sup>6</sup> /	E	, A <sup>7</sup> #9

HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

(Possiamo immettere A7#9 come "a739"perché Band-in-a-Box sa quando utilizzare il maiuscolo del 3, che è #. il simbolo > indica un ritorno carrello o l'Invio.)

Suggerimento: The fastest way to type in chords is to use your left hand to type in the chords. Your right hand stays on the cursor keys (or mouse) to advance the highlight cell to the next bar/beat after you've typed in the chords.

Nota: L'impostazione "Mostra 'C9sus' as 'C11'" sulle **Opzioni di Visualizzazione** (*Opzioni | Preferenze | [Schermo]*) permette l'esposizione di accordi "9sus" mentre "11" (e.g., Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come viene mostrato l'accordo, non come è conservato, e puoi digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

Nota: Le impostazioni "Mostra '2' come 'sus2'" e "Mostra 'sus' come 'sus4'" impostazioni nella finestra Opzioni di Visualizzazione mostrerà accordi sospesi più esplicitamente: 'sus' significa 'sus4' e '2' implica 'sus2' ma si potrebbe voler vedere l'estensione complete del nome.

#### MicroAccordi (Più Accordi per Battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. In precedenza, il limite era di 1 accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi , consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Nota: Il solista e i RealTracks in background non seguono i MicroAccordi come scelta di progetto perché il suono sarebbe troppo tagliente se lo facessero.

I MicroAccordi sono impilati verticalmente sul foglio accordi. Se c'è anche un accordo principale sulla stessa battuta, verrà visualizzato in grigio.

	5 <b>C</b> D <sup>m</sup> F		7 <b>G</b> 7	e c° D	A 67	с F 8 G	G_m7 A
--	--------------------------------	--	--------------	--------------	---------	---------------	-----------

Puoi inserire MicroAccordi nel foglio accordi con parentesi e virgole. Inizia con una parentesi aperta, digita gli accordi separati da virgole e termina con una parentesi chiusa.

Ad esempio, digitando (C,F) vengono inseriti due accordi per crome, (C,F,G) inserisce tre accordi per terzine e (C,F,G,Am) quattro accordi per semicrome. Se non si digita un accordo tra virgole, verrà inserito un accordo vuoto. Ad esempio, digitando (C,F,G,) verranno inseriti il primo e il secondo accordo in semicrome e il terzo accordo per una croma.

C	<u>c</u>	F	F	
F	F	G	G	
	9	Am		1

Puoi avere sia MicroAccordi che un accordo principale allo stesso ritmo. Ad esempio, digita D7(A,Fm) per inserire D7 come accordo principale e A e Fm come MicroAccordi.

5 **F** 

A

Puoi cancellare tutti gli accordi (principali e/o microaccordi) dalla cella evidenziata con il tasto Canc.

Premendo i tasti () e Invio si cancelleranno solo i MicroAccordi e si farà avanzare la cella.

È possibile modificare l'accordo principale corrente e mantenere i MicroAccordi correnti al tempo digitando un altro accordo principale. Ad esempio, se si digita Gm e si preme il tasto Invio, l'accordo principale verrà sostituito con Gm e i MicroAccordi rimarranno.

s ∰<sup>7</sup> → s ∰<sup>m</sup>

Se vuoi cambiare l'accordo principale e cancellare i MicroAccordi, digita un accordo seguito da parentesi. Ad esempio, digitare Gm() per sostituire l'accordo principale corrente con Gm e cancellare i MicroAccordi .

₅ ⊈m<sup>7</sup> → ₅ *G*<sup>m</sup>

Puoi anche usare una finestra di dialogo per inserire MicroAccordi. Premere i tasti **F6** o **m** <**Invio**> per aprire la finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**. Ha impostazioni aggiuntive inclusa l'opzione per escludere alcune tracce dalla riproduzione dei MicroAccordi.

Imposta MicroAccordi per misura 5																
Misura Corrente	2 5 * 🔷 < Misura precedente					Misura successiva > Disabi			ato per questa misura						-	Aggiorna
	Battuta 1 D,A,Cm,G					Battuta 2 D,F		Battuta 3 CMaj,D7				Battuta 4 <sup>Bb,EMaj</sup>				
Accordi	D A Cm G			D		F		CMaj		D7		Bb		EMaj		
Pausa																
Motivo																
Imposta Tutto 16mi							ᅌ [ 16mi					16mi ᅌ				
Forza Attivo Battuta 1 Forza Attivo Battuta 2						ttuta 2	Forza Attivo Battuta 3					Forza	Attivo Batt	tuta 4		
	Cancella Battuta 1 Cancella Batt					ella Battut	uta 2 Cancella Battuta 3					Cancella Battuta 4				
Foglio Accordi	.cordi BbMaj7(D,A,Cm,G) (D,F)						(CMaj,D7)					(Bb,EMa	i)			
Imposta Tracce Escluse					Copia MicroAccordi					Cancella Accordi						
Imposta Tutte le tracce incluse						Copia a Misura 6 Lunghezza Scher			a Schema	1 Cancella misura corrent			corrent			
					Numero di Misure 1					Cancella tutte le barre						
Campia le tracce escluse in questa misura				Setta Traccia Intera Copia MicroAccord												
	Cancella Misura Cancella tutte le Misure															
							MicroAccordi ai Testi Opzioni Accordo				OK Annulla					

**Misura Corrente**: Il numero della misura verrà visualizzato con "\*" se ci sono alcuni dati MicroAccordi nella misura e "t" se è presente una nuova impostazione "Tracce Escluse".

**Disabilitato per questa misura**: Se questa opzione è selezionata, nessuna delle impostazioni dei MicroAccordi verrà usata per questa misura.

[Aggiorna] aggiornerà le impostazioni nella finestra di dialogo. Premerlo se gli accordi sono cambiati.

Accordi: Inserisci MicroAccordi su questa riga. Ogni battuta è divisa in quattro per uno stile pari e tre per uno stile swing. Pausa: Una pausa interromperà la riproduzione della durata dell'accordo precedente, trasformando l'accordo precedente in un "colpo".

**Motivo**: Inserire un segno di spunta se si desidera creare un pattern ritmico specifico. Non è necessario inserire gli accordi poiché il motivo utilizzerà qualsiasi accordo corrente nelil brano. È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare suonare la chitarra e il basso uno specifico ritmo di 16mi in un brano funk, mentre il piano e il sax suonano con il ritmo normale. I motivi possono essere impostati nella finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. Puoi aprirlo con i tasti F6 o m <Invio>. Supponiamo di aver caricato uno stile funk e di volere che una sezione di fiati suoni un ritmo specifico (16mi-pausa-pausa-16mi) nelle battute 1 e 3 e riposi nelle battute 2 e 4. Quindi, spunta la casella Motivo nel primo e quarto slot e la casella di controllo Pausa nel secondo e terzo slot per la battuta 1, quindi spunta la casella di riposo per tutti gli slot nella battuta 2. Ripeti questo schema per la battuta 3 e 4. Abilita Cambia le tracce escluse un questa misura e premi il pulsante [Imposta] per escludere tracce diverse dalla sezione di fiati. Se si desidera utilizzare questo pattern ritmico in altre misure, utilizzare l'area "Copia Accordi".

[Imposta tutto] applica le divisioni della prima misura a tutte le altre misura.

**Terzine/16mi/Auto**: Imposta il numero di divisioni per battuta. "Terzine" divide la battuta in 3 e 16mi divide la battuta in 4. Se è selezionato "Auto", la divisione viene automaticamente selezionata in base allo stile caricato.

Forza Attivo Battuta n. è utile se non si immettono microaccordi nella battuta corrente ma si desidera comunque una battuta di silenzio invece dell'accordo principale.

[Cancella Battuta n.] cancella i dati per la battuta corrispondente.

**Imposta Tracce Escluse:** Quest'area permette di selezionare i brani da escludere dalla riproduzione dei MicroChords. L'abilitazione dell'opzione Modifica tracce escluse in questa misura consente di selezionare le tracce che devono essere escluse dalla riproduzione dei MicroAccordi. Premere il pulsante **[Imposta]** per selezionare le tracce da escludere. Le tracce escluse suoneranno invece gli accordi principali. Il pulsante **[Cancella Misura]** cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per la misura corrente e il pulsante **[Cancella tutte le misure]** cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per tutte le misure del brano.

**Copia MicroAccordi:** quest'area consente di copiare MicroAccordi e impostazioni su altre misure. Immettere la battuta di destinazione in Copia su battuta e il numero totale di battute da copiare in Numero di battute. Impostare l'opzione Lunghezza Pattern su 1 se si desidera copiare la misura corrente. Se vuoi copiare una sezione più lunga, inserisci il numero di battute da copiare. Ad esempio, inserire 2 per copiare la battuta corrente e quella successiva. Il pulsante **[Setta Traccia Intera]** imposta la destinazione all'intera traccia. Il pulsante **[Copia MicroAccordi]** copia i MicroAccordi e le impostazioni nella misura corrente (o più misure se la lunghezza del pattern è maggiore di 1) e li incolla nella misura selezionata.

Il pulsante **[Cancella Misura Corrente]** cancella tutte le impostazioni dalla misura corrente e il pulsante **[Cancella tutte le Misure]** cancella tutte le impostazioni da tutte le misure del brano.

[MicroAccordi ai Testi] mostra i MicroAccordi, inclusi i Motivi (x) e le pause (r), come testi delle battute, che sono visualizzabili sul foglio accordi quando è selezionato il livello dei testi delle battute con il menu del pulsante della barra degli strumenti [Visualizza Accordi].

[Opzioni Accordo] apre la finestra di dialogo Opzioni Accordo.

#### Anteprima Accordi



Le **Opzioni Accordo** includono pause, anticipi e basso di pedale. Il dialogo Opzioni Accordo si apre con il pulsante della barra degli strumenti C7, i tasti **option+Z**, o facendo clic con il pulsante destro sul menu contestuale nel foglio accordi.
	Op	zioni Accordi	per la Misur	a #4	
Battuta 1 2 3	<b>4</b>	Antepri	ma	Costruttore	Sost.Accordi
Accordo F13	Micro	Chords			Update
Anticipi	Pausa				
No Anticipi	Tipo Pausa	No Pausa		0	
Anticipo 1/16	• Tutti gli Str	rumenti 🕕	Tutti Trann	e	
Anticipo 1/8	Basso	Piano	Batte	eria 🗌 Chit	arra Archi
Pedale Basso			< Misura	precedente	Misura successiva >
<no basso="" pedale=""></no>	•	0	Cancella T	utte Misure	Cancella Misura
su per 0	misure			ОК	Annulla 🧱

**Battuta**: Selezionare la battuta da modificare in quest'area. Tutti i cambiamenti che farai in questo riquadro si applicheranno a quella battuta.

Accordo:Se è stato inserito un accordo per questa battuta, apparirà qui. Se non è stato specificato alcun accordo, puoi inserirlo qui.

**MicroAccordi**: Ppuoi inserire fino a 4 accordi per battuta. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Anticipi: Anticipi (a volte chiamati anticipazioni) sono accordi che vengono suonati prima del ritmo. Ad esempio, in Jazz Swing il pianista spesso spinge un cambio di accordo suonando l'accordo un'ottava prima della battuta. A seconda del ritmo dello stile in uso, gli accordi possono essere inseriti con una risoluzione di 16a o 8a. Ad esempio, è possibile specificare un accordo per suonare una 16ma prima della battuta, e tutti gli strumenti suoneranno così, compresa la batteria.

Tipo Pausa: I Tipi di Pausa sono No Pausa, Solo Pausa, Colpo, e Mantieni Accordo.

- Solo Pausa: si può specificare una pausa per uno, alcuni o tutti gli strumenti in una certa misura. Ad esempio, è
  possibile fermare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 battute, quindi aggiungere il piano per 4 battute e
  quindi aggiungere l'intera band per il resto del pezzo. Puoi anche disabilitare le pause nel ritornello medio o finale (dove
  le persone stanno probabilmente prendendo assoli e le pause non sono appropriate).
- Colpo: È possibile specificare che alcuni strumenti eseguano un "colpo", in cui viene suonato l'accordo e quindi segua un periodo di riposo. Ad esempio, la canzone *Rock Around the Clock* ha un colpo sulla battuta 1 seguitada un riposo per sette battute
- Mantieni Accordo: È possibile specificare che alcuni strumenti mantengano un accordo sostenuto per un certo numero di misure. Ad esempio, è possibile avere il basso e il piano che mantengono un accordo sostenuto mentre la batteria continua a suonare uno schema.

**Pedale Basso**: È possibile inserire il basso a pedale con qualsiasi accordo. Ad esempio, se si è in tonalità F e si desidera pedale basso in C per 2 battute (su un accordo Fm7), digitare le impostazioni come sopra. Questo suonerà il ritmo specificato - in questo caso, il pattern verrà riprodotto sulle battute 2 e 4. Altre opzioni sono <No Pedale Basso>, Battute 2 e 4, Battute 1 e 3 (Tempi Lenti), Interi e Ottavi.

I pulsanti [**Misura precedente**] e [**Misura successiva**] consentono di scorrere l'intero foglio degli accordi senza uscire dalla finestra di dialogo.Il pulsante [**Cancella tutte le Misure**] cancella tutte le Pause/Colpi/Anticipi/Pedale Basso da un brano.

Il pulsante [Cancella Misura] cancella tutte le Pause/Colpi/Anticipi/Pedale Basso dalla misura corrente.

## Il supporto per altre visualizzazioni di accordo

Potete immettere o visualizzare accordi in notazione romana Numerale, in notazione Nashville o notazione Solfeggio. Ad esempio, l'accordo Gm7 in tonalità di F, sarà stato visualizzato come IIm7 in Notazione Numerale romana, 2m7 in Notazione Nashville e in Rem7 in Solfeggio.

In Italia e in altre parti d'Europa, ci si riferisce agli accordi tipo C7 partendo sempre dal nome del Solfeggio ("Do7" per C7) indipendentemente dalla tonalità. Questi sistemi sono molto utili per imparare o analizzare i toni, giacchè sono indipendenti dalla tonalità.

Quindi potete studiare la progressione di accordi. Potete anche inserire un accordo con uno qualunque di questi sistemi, come "4"che immetterà l'accordo 4 nella tonalità corrente.

Potete commutare tra uno qualunque di questi sistemi premendo il pulsante Numerale romano sul lato destro dello schermo per commutare tra le diverse impostazioni.Cliccate su **[Visualizzazione Accordi]** e scegliete Scegli tipo di accordo mostrato da questo menu. Il riquadro dei messaggi giallo confermerà la vostra selezione.

Bb•C <sup>Visualizzazione</sup> Accordi ▼	✓ Layers     Choose font for Chord Display     Choose colors for Chord and Notation Display	Close all layers Editable Layers (double-click on layer to start editing) Section Text Bar Lyrics		
	Choose type of Chord Display Set to Concert Key (no Visual Transpose) ✓ (default) Concert Key (treble clef)- no transpose Concert (Bass Clef) Concert - Piano (Both Clefs) Visually Transpose the notation for non-Concert Instruments Melody on Bass Clef -12 Soprano Sax +2 Alto Sax +9	Bar Settings Additional Chord Display Nore Normal Roman Numeral Nashville Notation Solfeggio Notation ✓ Fixed Do (Italy/Europe) ~ Concert Key ~		

Il Numerale romano e gli altri schermi non standard utilizzano apici per la visualizzazione di accordi nella finestra Notazione (o quando stampano). Quindi, le visualizzazioni dei simboli di accordo alternativi vengono visualizzati meglio nella finestra Notazione.

**Suggerimento:** Stampate una canzone in Nashville o una notazione romana Numerale. Quindi, studiate la canzone in questo modo di Notazione, cioè 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9. Presto scoprirete che è molto più facile eseguire la canzone in qualsiasi tonalità. Poiché sapete che la canzone va dal 1mo accordo al 4o, potete eseguirlo facilmente nella tonalità di Bb, ad esempio.

C'è ora un'opzione per vedere gli accordi in forma diversa sopra gli accordi standard nel Foglio Accordi. Premere il pulsante [Visualizzazione Accordi], vai a *Livelli* | *Visualizzazioni aggiuntive e scegli dalla lista di 4 opzioni*.

Bb•C <sup>Visualizzazione</sup> Accordi ▼	✓ Layers ► Choose font for Chord Display ►			Close all layers Editable Layers (double-click on layer to start editing)
	Choose colors for	Chord and Notation	Display 🕨	Bar Lyrics
	Choose type of Ch Set to Concert K ✓ (default) Concert K Concert (Bass Clef Concert - Piano (Bc Visually Transpo Melody on Bass Cl Soprano Sax +2 Alto Sax +9	ord Display ey (no Visual Trans key (treble clef)- no ) th Clefs) se the notation for ef -12	pose) transpose non-Concert Instruments	Bar Settings Additional Chord Display Nore Normal ✓ Roman Numeral Nashville Notation Solfeggio Notation Fixed Do (Italy/Europe) ~ Concert Key ~
v <sup>7</sup> bi 15 € <sup>b<sup>7</sup></sup> A	1 <sup>7</sup> Π <sup>m7</sup> ββ <sup>λ17</sup>	∨ <sup>7</sup> <b>E</b> <sup>b<sup>7</sup></sup>		

#### Nota: Il font e l'altezzadegli accordi alternative possono essere scelti nel dialogo Opzioni Visualizzazione.

#### **Costruttore Accordi**

Potete fare clic con il pulsante destro su qualsiasi accordo per ascoltarlo immediatamente, o utilizzare il Generatore di Accordi per provarne vari fino a trovare quello che fa per voi. In altre parole, potete immettere accordi "ad orecchio" - senza dover conoscere i nomi effettivi dell'accordo o la teoria musicale. Questa caratteristica illustra anche le differenze fra i diversi tipi di accordo.

Avviate il programma per la costruzione premendo il pulsante **[Costruttore Accordi]** o facendo clic con il pulsante destro sul foglio accordi e premendo il pulsante del programma per la costruzione o scegliendo l'opzione di menu *Finestra* | *Costruttore Accordi*.

•				Cor	nstruttore Acco	rdi						
Tonica		Estensione						Tipi di Vo	ci			
Оc	F#	🗿 Maj	<u> </u>			v	/oci aperte			٢		
O Db	G	🗌 Maj7	🗌 Maj9	6	0 69							
_ D	Ab	() m				N	Aisura 4	В	attuta 1			
Eb	<b>A</b>	🔵 m7	🔵 m6	🔵 m9	🗌 mMaj7		Cance	lla	<	>		
() E	Bb	m7b5	dim				Inser	isci Accor	do CMai			
F	ОВ	07	0 9	O 13	🔿 7b9		Inserisc	i accordo	al click			
		🔵 sus	Altro	Maj						1000		
Nota di l	Basso	🔿 7Sus										
nessuno	~				Esegui		Mostra Me	eno 🛛 🗧	Chiudi			
Teoria Accor	di (Accordi	1	b2 2	b3	3 4	4	#4	5	#5	6	b7	7
Comuni) Diatonico		Bb .	Cm	1.1	Dm . E	b.	Γ	E .		Gm		Am7b5
Diatonico	7		0.11			-	L					
Dominante	/ma	BD7 .	67	1. 	D7 . Et		L	F7 .		G7 .		A/ .
Accordi Bar	rati	Bb/F .	C/E		D/F# . Eb	/G .		F/A .		Gm/D .		
Relativa Mir	nore Cm=Db	Bbm .		Db .	Eb	m .		Fm .	Gb .	[	Ab .	
Diminuito/S	Semidim.	Bbdim . B	Idim .	Dbdim .	]		Em7b5 .					Am7b5 .
Tutti (Comu	ini)	Bb .	B . C	. Db .	D. E	ь.	Ε.	F .	Gb .	G .	Ab	A.
Tonalità Bb	Jazz											

Potete cliccare ora sulla tonica dell'accordo nel gruppo "di toniche" e sull' estensione (Maj7 ecc), e anche su una tonica alternativa "nota barrata". Ad esempio, per fare l'accordo F9/A, cliccate sulla tonica "F", sull'estensione "9" e sulla nota barrata /A. Appena cliccate su di loro, ascolterete la nota bassa sulla parte di basso e l'estensione eseguita sulla traccia di pianoforte.

La sezione Teoria degli Accordi mostra e suggerisce gli accordi più diffusi nella tonalità corrente.

La riga superiore mostra gli accordi diatonici. Nelle altre righe si aggiungono gli accordi ulteriori che fanno parte della tonalità, come ad esempio l'approccio di 7ma dominante, gli Accordi Barrati, i relativi minori, diminuiti, e altri. Ciò consente di inserire rapidamente gli accordi cliccando su quelli più comuni della tonalità. Ad esempio, se si rimane sulla riga superiore (diatonica), la progressione degli accordi sarà quella di una canzone tipica. Scegliendo da una delle righe sottostanti invece aggiungerete variazione e colore alla progressione. Questo è un modo divertente e interattivo per inserire ed esplorare le progressioni di accordi, imparando la teoria musicale degli accordi allo stesso tempo

Ad esempio, se si è in chiave di F, è possibile aprire il Generatore di accordi, e quindi premere il tasto [Mostra di più] per vedere la sezione Teoria degli accordi. È possibile attivare la casella "Jazz" per mostrare gli accordi jazz (ad esempio di settima come Maj7) al posto degli accordi pop (ad esempio le triadi come C). La riga superiore ha gli accordi più comuni in chiave di F, che sono gli accordi diatonici.

F	Gm	Am	Bb	С	Dm	Em7b5	(in modo pop)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(in modo jazz)

Così potete semplicemente cliccare sugli accordi in questa riga per inserire la progressione con gli accordi più popolari. Le righe inferiori hanno gli accordi supplementari della tonalità di F, come G7, A7, ecc.

**Diatonico:** Questi sono gli accordi diatonici, fatti solo di note nella tonalità. Sono gli accordi più comuni utilizzati nella tonalità, con gli accordi 1, 4, e 5 più comuni.

**Dominante 7ma**: Questi accordi sono considerati nella tonalità quando risolvono per un quarto ad un tono della scala. Ad esempio, A7 risolve in D, che è una nota della scala in tonalità di C.

Accordi barrati: Gli accordi diatonici sono comunemente utilizzati con diverse note dell'accordo come nota di basso. Essi sono chiamati accordi barrati, come C/E.

Relativa Minore: Per una tonalità importante come C, si usano spesso anche gli accordi dalla tonalità Cm.

**Diminuito/Semidiminuito** .: Gli accordi diminuiti più comune sono la famiglia diminuita 7 [Cdim7, Ebdim7, F # dim7] in C. Semidiminuiti (ad esempio # 4m7b5 [F#m7b5] e 7m7b5 [Bm7b5] ) sono utilizzati come 2-5-1 che porta a accordi diatonici minori.

Tutti (comune): Questa riga elenca tutti gli accordi comunemente usati con la radice nella chiave.

Facendo clic sul piccolo pulsante su ogni riga appariranno altri suggerimenti.

## **Cancellazione accordi**

Gli accordi alla posizione corrente della cellula evidenziata si cancellano con il tasto **Del**, il comando Windows<sup>®</sup> "Taglia" o immettendo una virgola e premendo **Invio**.

La cancellazione di accordi per un intervallo di misure può essere fatta scegliendo l'intervallo e premendo il tasto Del sulla tastiera deli computer. Non è richiesta conferma.

## Interruzioni (Pause, Colpi e Accordi Mantenuti) e Anticipi

#### Interruzioni

Le interruzioni sono punti in una canzone dove uno o più degli strumenti riposa, suona un colpo o mantiene un accordo.

- **Pause** fanno in modo che uno qualunque, alcuni o tutti gli strumenti riposino, a qualsiasi misura. Ad esempio, potreste arrestare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 misure e quindi aggiungere il pianoforte per 4 misure e quindi aggiungere l'intera banda per il resto della canzone. Potete disabilitare le pause nei ritornelli centrali o finali (dove probabilmente avreste un assolo e le pause potrebbero non essere appropriate).
- **Colpi** specificano che certi strumenti suonino un "colpo", dove l'accordo è suonato e quindi segue una pausa. Ad esempio la canzone "Rock Around The Clock "ha uno colpo su 1 battuta seguito da un pausa per 2 misure. La durata dei "colpi"è di 60 tick per battuta.
- Accordi mantenuti specificano che certi strumenti mantengano un accordo per un certo numero di misure. Ad esempio, potete fare ritenere al basso e al pianoforte un accordo prolungato mentre le percussioni continuano a suonare uno schema.

Un accordo può essere specificato come pausa aggiungendo un punto dopo l'accordo.

*C*. indica un accordo C che è in pausa.

C... indica un accordo C che è un colpo.

C... indica un accordo C che è un Accordo Mantenuto.

## Selezione interruzioni per vari strumenti.

Potete specificare che alcuni strumenti non devono essere influenzati dall'interruzione di ritmo.

I nomi codificati per gli strumenti sono: **B** per **basso**, **D** per **percussioni**, **P** per **pianoforte**, **G** per **chitarra**, e **S** per **archi** Per immettere una pausa per tutti gli strumenti come tipo di accordo C, digitare **C**.

Per esentare alcuni strumenti, aggiungete le loro lettere dopo il simbolo dell'interruzione. Ad esempio,

**C.bd** metterà in pausa tutti gli strumenti tranne il basso e tranne le percussioni.

Per indicare un accordo mantenuto per tutti gli strumenti tranne il pianoforte, immettete C...p.

1a Bb <sup>Mas7</sup>	2 <b>G</b> <sup>M7</sup>	3 <b>C</b> . <sup>bd</sup>	4 <b>F</b> <sup>13</sup>
5 <b>D</b> '	6 F <sup>M7</sup> B <sup>b</sup>	7 <b>E</b> b <sup>MA37</sup>	8
9ь С <sup>р</sup>	10 Ab <sup>*</sup>	11 A <sup>.</sup> O <sup>7#9</sup>	12 <b>G</b> <sup>M<sup>9</sup></sup>
13 C <sup>7</sup> sus	14 <b>C</b> <sup>9</sup>	15 C <sup>M7</sup>	16 <b>F<sup>15</sup></b>
17a B	18 <b>G</b> <sup>M<sup>7</sup></sup>	19 <b>G</b>	20 <b>F</b> <sup>13</sup>

#### Anticipi

## **Pushes in Styles**

Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. Per eseguire un "anticipo", potete utilizzare comandi da tastiera o aprire la finestra di dialogo delle opzioni di accordo cliccando con il mouse destro su un accordo.

#### Utilizzare comandi da tastiera:

Immettete il simbolo di segno di omissione [^] prima dell'accordo. (il simbolo di segno di omissione è situato sopra il tasto 6 sulla riga dei numeri della vostra tastiera di computer).

Immettere un singolo segno di omissione per ottenere un accordo anticipato di una croma prima della battuta.

e.g., ^ C7

Immettere un segno di omissione doppio per ottenere un accordo suonato una semicroma prima della battuta.

e.g., ^^ C7

Negli stili jazz (e altri feel di terzine), l'accordo sarà anticipato di una terzina, indipendentemente dall'esistenza di un singolo o doppio segno di omissione ( $^{\wedge \wedge}$ ).

# Copia Interruzioni (pause/colpi/tenuti)

Con la selezione di menu *Modifica* | *Copia Speciale* | *Copia Interruzioni* potete copiare gli attributi (pause/colpi/tenuti) di un accordo su un intervallo di altri accordi.

Copia Interruzioni (Pause/Colpi/Tenuti)						
Copia da misura	1	Battuta	1			
N. misure da copiare	8					
Copia alla misura	21	ОК	Annulla			

## Copia Pause con Tasti Rapidi

Ci sono tasti di scelta rapida disponibili per l'immissione di pause (pause/colpi/tenuti) su una vasta gamma di misure.

- Premi h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla prima battuta della cella per 4 misure.
- Premi ,h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla seconda battuta della cella per 4 misure.
- Premi H per un accordo e copierà la pausa fino al contrassegno di parte successivo.
- Premi un accordo con una pausa seguito da un numero (N), e lo farà per le prossime N misure.
  - Ad esempio C7... 4 suonerà accordi mantenuti per 4 misure.

Gm7...bd5 suonerà accordi mantenuti (bd = ad eccezione di basso e batteria) per 5 misure.

## **Cancella Accordi**

Per cancellare gli accordi, posizionati sulla cella in cima agli accordi che vuoi cancellare e premi il tasto Canc

## Cancella Da...A....

Per cancellare gli accordi con un controllo aggiuntivo per cancellare la melodia e/o il solista, scegli *Modifica* | *Cancella da* ... *a* .. oppure premi **Opz+K** per avviare la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o Melodia**.

Cano	cella Aco	cordi e/o Melodia			
Cancella da misura	13	🗹 Cancella Acc	ordi		
N. misure da cancellare	4	🗹 Cancella Melodia			
Ritornello numero	1	🗹 Cancella Solista			
		ОК	Annulla		

Come puoi vedere, puoi cancellare diverse misure di accordi e/o melodia e/o solista. Se stai cancellando la melodia e/o il solista, devi specificare quale ritornello stai cancellando.

## Inserimento/Cancella Misure

Scegliete Modifica | Inserisci Misure e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate inserire.

Scegliete Modifica | Cancella Misure e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate cancellare. Potete anche usare tasti rapidi per inserire N misure alla posizione attuale. Ad esempio, in4<invio> inserirà 4 misure alla posizione corrente e <invio> ne inserirà 8.

Per cancellare misure premere *Modifica* | *Cancella Misura(e)* o **command+d** e cancellerete un numero definito di misure.

## Copia e Incolla sezioni di accordi

Dal momento che molti brani ripetono la stessa sequenza di accordi per intero, un metodo più veloce per inserire una brano in Band-in-a-Box è il Copia e Incolla degli accordi ripetuti.

Evidenzia una sezione di accordi trascinando il mouse su di essi tenendo premuto il tasto sinistro del mouse. L'area sarà annerita/evidenziata.



Premere **command+**C, oppure selezionare la voce di menu *Modifica* | *Copia*. L'area evidenziata verrà copiata negli appunti. Essa potrà quindi essere incollata tornando indietro nel Foglio Accordi in qualsiasi posizione, e potrà essere riutilizzata

quante volte vorrai.

Sposta la cella evidenziata alla misura alla quale desideri incollare gli accordi, utilizzando i tasti freccia o il mouse.



Incolla la sezione copiata con il comando **command** +  $\mathbf{V}$ , o seleziona il comando *Modifica* | *Incolla*. Gli accordi appariranno nella nuova posizione. Queste caratteristiche sono disponibili anche tramite il **control**+clic o il clic destro del menu contestuale.

## Copia Accordi e/o Melodia

Un altro modo per copiare accordi è di lanciare il dialogo di **Copia accordi e/o melodia** premendo **option+C**. Questo vi permette di copiare accordi/melodia/solista/testi di una gamma di misure immettendo le posizioni Da e A e il numero di misure da copiare. Selezionate le caselle di controllo per gli elementi che volete includere nella copia.

Copia accordi e/o melodia							
Copia da misura	1	Ritornello 1		Copia accordi			
Numero misure da	8		$\checkmark$	Copia Marcatori di P	arte & Impostazior	ii Misura	
Copia a misura	9	Ritornello 1		Copia melodia			
Inserire misure a destinazione				🗹 Copia solista			
N. di volte per ripet	. copia	1 X		Copia Testi			
Con ogni copia, tra:	sporre	0 semitoni					
		Num. casuale	di semitoni				
Copia 1º Ritorne	ello a bra	no intero					
Mostra meno			Chiudi	ОК	Annulla		

**Inserisci misure a destinazione**: Selezionando la prima delle misure da copiare queste saranno inserite sul Foglio Accordi alla destinazione scelta.

**Copia da ripetere n volte**: Se impostate a più di uno, saranno fatte più copie trasponendo ogni copia. Questo si applica solo al primo ritornello.

**Con ogni copia, trasporre** \_\_\_\_**semitoni**: Se più di una copia è selezionata, questo trasporrà il brano con ogni copia. E' molto utile per apprendere una frase breve ("riff") in tonalità diverse o modulando una sezione di un brano.

**Num. casuale di semitoni**: Questo trasporrà la copia in maniera casuale e può essere utile per studenti avanzati che provano a padroneggiare un motivo o una frase in tutte le tonalità.

**Copia 1° ritornello al brano intero:** Se impostato, questo applicherà tutti i comandi di copia in questa finestra di dialogo a tutti i ritornelli del brano, non solo al primo.

Il pulsante [Chiudi] non copia gli accordi e/o la melodia ma conserva le impostazioni correnti nella finestra di dialogo.

## Metodo di Copia Veloce "K"

Semplicemente immettendo **k** in una misura, seguita da **return**, potete copiare immediatamente le ultime 8 misure nella posizione corrente. Aggiungendo ulteriori tasti al comando K, si può personalizzare questa scorciatoia (per esempio immettendo **k 12, 3** copierà dalla misura 3, per 12 misure, nella posizione corrente). La posizione corrente è poi avanzata alla misura successiva alla zona di copia. Questo accelera l'immissione della canzone!

Ad esempio, se inserite una canzone che ha una sezione che si ripete di 8 accordi per misura, inserite le prime 8 misure degli accordi e quindi spostatevi alla misura 9 e immettete: **k, return**.

Le ultime 8 misure saranno copiate alle misure 9-16 e il cursore sarà spostato alla misura 17, cosicché siete pronti a continuare con la canzone. Se siete alla misura 25 e vorreste copiare gli accordi da 1-8 a 25-32, digitate k, 1 e questo copierà 8 misure dalla misura 1 alla misura 25.

Gli accordi vengono sempre copiati. Anche Melodia, Solista e Testi vengono copiati se questi elementi sono impostati nella Finestra di dialogo "Copia Accordi e/o Melodia".

## Copia/Incolla accordi come testo semplice

#### Copia da un brano Band-in-a-Box

Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come TextEdit.

Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **command+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **command+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



**Nota:** se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **command+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **command+V**, ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **command+shift+V** o scegliere *Modifica* | *Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). Lafinestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica* | *Copia Speciale* | *Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.

	Brano(i) a Testo (apppunti o file .txt)						
Opzioni per testo scritto							
Copia il testo negli appunti con il normale coman	do Modifica Copia (cmd-C)						
🗹 Includi MetaDati Brano	🗹 Usa % per misure accordi ripetuti	Usa Tab invece di   per la linea di misura					
Includi Memo	🗹 Carattere spazio per iniziare ogni misura	Usa / per ogni battuta vuota					
Includi Marcatori di Parte	🗹 Nuova riga per nuova sezione (marcatore parte)	Mostra i numeri di misura per ogni misura					
🗹 Includi Tenuti, Anticipi, Colpi	Misure per Riga 8	🗹 Includi testi					
Intero Brano     Sezione del Brane     Delle minure	Numara di minuna						
Salva tutti i brani in questa cartella							
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/B	Includi Sottocartelle /Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/						
Predefiniti Salva come file	e .txt OK - Copia agli Appunti	Chiudi Annulla					

**Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (cmd-C)**: questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti **command+C** standard.

**Includi MetaData brani**: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

**Tenuti, Anticipi, Colpi**: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Usa Tab invece di | per la linea di misura: Con questa opzione, il testo può essere incollato in un foglio di calcolo con colonne per ogni misura.

Usa / per ogni battuta vuota: Questo scriverà una misura per una battuta vuota. Ad esempio, vedrai |C///| invece di |C|. Mostra i numeri di misura per ogni misura: Se abilitato, verrà incluso un numero di battuta.

Includi testi: Ciò consente di includere i testi come sezione [Testi]..

**Intero Brano**: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia negli Appunti**] per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o **[Salva come file .txt] per** salvarlo come file di testo.

Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere [OK – Copia agli Appunti ] perc opiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure [Salva come file.txt] per salvarli come file di testo.

**Salvare tutti i brani in questa** : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi **[OK -Salva Batch TXT] per** copiare o salvare il brano.

Il pulsante **[Predefiniti]** reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante **[Chiudi]** chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

## Copiare da un file di testo

È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare |D|G7| |F| or |D|G7| % |F|. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, |1j|2h|53|). Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le dieresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.

```
a) Ej| C7| F.| Bb9| Eb| F3| %| A6|b) C| ^D| Fd| G..| Cm| F7| Am| Bd|
```

Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'inteo brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, "Song Summary " non è applicabile perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.

```
      [Song] [Title My song from a text file]

      [Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]

      [.sty ZZBOSSA.STY]

      [Memo]

      I wrote this song in TextEdit!

      [MemoEnd]

      [Chords]

      :a) G | F7 | | Fj..| Gh| Cm |%| Bb9||b) Eb.| Fm7 Bb9| G| | C7| F9| D7 B9| Eb69:3X||a) F69|%|G7|%|

      [ChordsEnd]
```

Quando siete pronti, premere **command**+A per selezionare tutto e **command**+C per copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **command**+**shift**+V oppure scegliere *Modifica* | *Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.

	Incolla Testo nel Brano(i)	
Brano(i) Trovato per Incollare		
1 brani trovati Afternoon Tea - ZzJazz.s	ty demo ac top	[Song] [Title Afternoon Tea - Zz]azz sty demo ]
Afternoon Tea - ZzJazz.sty demo [Song] [Title Afternoon Tea - Z [Title Afternoon Tea - Z [Title Afternoon Tea - Z] [Key Bb ] [Tempo 140] [Form 1-32*3] [.Sty _JAZFRED.STY] [Style Jazz Med. Veloce [Memo] Afternoon Tea - ZzJazz. The orginal built-in Jaz 3 instruments - ac. plan	zJazz.sty demo ] ] sty demo z swing piano trio style. .o. ac. bass & drums.	[Tile ZAZZ.MG1] [File ZZAZ.MG1] [Key Bb ] [Tempo 140] [Form 1-32*3] [Sty _JZZFRED.STY] [Sty lazz.Med. Veloce] [Memo] Afternoon Tea - Zzlazz.sty demo The original bullich Jazz swing plano trio style. 3 instruments - ac. plano, ac. bass & drums. Bass is 'in 2' at 'a' and 'in 4' at 'b'. Drums change from high-hat at 'a' to ride at 'b'. T=100 - 250
Incolla come Nuovo Brano	Elementi da includere	Note: All the stylenames that begin with the letters 'ZZ' are one of the
Incolla nel Brano Corrente     Intero Brano     Sezione Dalla misura 1 Numero di misure 255     Incolla alla misura 9     Salva come Brano(i) SGU     Brano Selezionato (premere OK e selezionare il nome del file)     Titti L'azzi aceli accurati (premere OK e celezionate la patella)	<ul> <li>Metadati</li> <li>Memo</li> <li>Stile (.STY)</li> <li>Titolo</li> <li>Altro</li> <li>Accordi</li> <li>Marcatori di Parte</li> </ul>	24 original builk-in BB styles. If they begin with the letter 'Z' followed by a number, they are a variation of the 'Z' style. The number usually indicates the number of instruments in the style. These 'Z' type styles are considered to be Styles Disk 0. [MemoEnd] [Summary] ******* Sommario Brano ************************************
C		Predefiniti OK Chiudi Annulla

**Brani Trovati per Incollare**: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare. **Elementi da includere**: spuntare gli elementi da incollare.

Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

**Incolla nel Brano Corrente**: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile sceglere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione Brano Selezionato. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione Tutti i brani negli Appunti, premere OK e selezionare una cartella.

## Misure Introduttive -- Auto Genera Misure Introduzione



Per generare un'introduzione, premete il pulsante [Modulo Brano] e scegliete *Genera Intro* (o scegliete la voce di menu *Modifica* | *Modulo Brano* | *Genera Accordi Intro*). La finestra di dialogo **Crea Accordi per l'Intro** (o **Rimuovi Intro**) si apre.

	Crea Acco	rdi per	l'Intro (o Rimuovi Intro)		
Tipi Accordo Lunghezza Intro	Jazz 4 Misure (Tempi Medi)	0 0	Questo crea una progressione di ac Premere il pulsante Rigenera per ge brano.	cordi da inserire come intro del br enerare automaticamente gli accor	rano. di de
Accordo Iniziale (dopo Intro)	d nella tonalità C	\$	Conteggio Batteria	<default> (Conteggio)</default>	\$
Basso a Pedale	<no basso="" pedale=""></no>	٢	Strumenti	Tutti gli Strumenti	\$
🗹 Usa Maj7 invece di Maj6					
🗌 Usa gli accordi dalla misura	29 Numero di misure 4				
			(Ri)-Genera Accordi Intro	Rimuovi Accordi Intro Chiu	di

Con la singola pressione di un pulsante potete auto-generare un'introduzione di 2, 4 o 8 misure per qualsiasi canzone. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e potete continuare a provare fino a quando non ottenete la progressione che volete. L'introduzione generata sarà una progressione intelligente di accordi (cioè appropriata per un'introduzione) nello stile scelto della musica (Jazz/Pop). Può avere pedale di basso facoltativo e "condurrà"correttamente al primo accordo del brano.C'è anche un'opzione per far suonare l'intro da tutta la band, solo batteria o solo basso e batteria,una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

La durata dell'introduzione può essere impostata a 2, 4 o 8 misure. Potete anche inserire una figura di pedale basso per tutta l'introduzione. Premete il pulsante **[Rimuovi Intro]** per cancellare qualsiasi introduzione presente nella vostra canzone.

## "Jazz Up" Accordi; "Jazz Down" Accordi

Quando si cambia il genere (dal Pop al Jazz, o dal Jazz al Pop), è spesso necessario cambiare gli accordi da quelli "Pop/Rock"(C) a quelli di tipo Jazz (come Cmaj7). Ora è possibile farlo rapidamente, tramite nuove opzioni di menu chiamate "Jazz Up", "Jazz Down". Scegliere la voce di menu *Edit* | *Accordi* | "*Jazz Up*" ... o *Edit* | *Accordi* | "*Jazz Down*" ... per fare questo:

- "Jazz Up" Questa funzione converte semplicemente le triadi in accordi di 7°, definendo un foglio di lavoro più adatto per il Jazz. Se hai un brano con accordi di triade come C o Dm, puoi scegliere di applicare il "Jazz Up" ai tuoi accordi. Quando esegui questa operazione, ottieni la possibilità, se lo desideri, di visualizzare Maj7, Maj6 o la dominante di 7° per le triadi maggiori.
- "Jazz Down" Questa funzione converte gli accordi di 7º alle triadi per un foglio accordi più adatto alla musica pop.

## Magico aiutante per la sostituzione degli accordi

Riarmonizzare una canzone con il "magico aiutante per la sostituzione degli accordi" è un modo divertente e didattico per eseguire o far pratica con una canzone familiare in un modo nuovo di zecca. È molto facile utilizzare questa caratteristica; evidenziate semplicemente una sezione di accordi e selezionate [sostituzione accordi]. Le possibili sostituzioni di accordo saranno immediatamente visualizzate.

Ci sono 2 modi per ottenere sostituzioni di accordo

- 1. Permettere a Band-in-a-Box di mostrarvi un elenco di possibili sostituzioni a scegliere da voi stessi accedendo alla voce di menu *Modifica* | *Accordi* | *Sostituzione Accordi* (*Scegli il tuo*).
- 2. Permettere a Band-in-a-Box di sceglierli automaticamente accedendo alla voce di menu *Modifica* | *Accordi* | *Sostituzione Accordi (Automatica)*.

#### Sostituzioni di accordi manuale

L'aspetto di questa finestra di dialogo dipende da quali accordi erano presenti alla misura che era evidenziata. Il numero di misura viene visualizzato nella finestra di dialogo e può essere modificato.

	Sostituzioni di Accordi	
Per questi 4 accordi	Misura 13 ᅌ -	+4 Ripristina Tutti
C7sus   C9   Cm7	F13	
Ecco le possibili sostituzioni		
Gm7         I C9         II           I Gm7         C7         IGm7         C7           I F/C         II         I         Gm7/C         I           I Gm7/C         II         I         Gm7/C         I           I Gm7/C         II         I         I         I           2 5. funziona per accordi Jazz. Peso         I         I         I		
Tipi di sostituzioni Tutti Mostra Sostituzioni solo se la Me sostituzioni Jazz Pop/Country	elodia è Compatibile Ricompila Aggiorna	Mostra sostituzioni con V Più Accordi Meno Accordi Accordi per ogni battuta
Defaults	Sostituisci or	ra Chiudi Annulla

**Sostituzioni jazz /pop/country**: Potete controllare quali sostituzioni vedere utilizzando queste caselle di controllo. Alcune sostituzioni includono più accordi dell'originale e alcune semplificano la progressione; queste possono essere visualizzate utilizzando le caselle di controllo. Potete decidere di escludere sostituzioni che hanno un accordo diverso per ogni battuta.

**Tipi di sostituzioni da includere**: Questa casella combinata filtrerà le sostituzioni per includere solo quelle migliori o tutte.

Il pulsante **[ricompila]** è utilizzato solo se avete editato il file CHORDSUB.TXT per aggiungere le vostre sostituzioni. Questo ricompila il file e richiede da 1 a 2 minuti (circa).

**[Sostituisci ora]**: Premete questo pulsante quando una sostituzione vi piace, in modo che possiate immetterla sul foglio di lavoro direttamente. Facendo doppio clic sulla linea di sostituzione avrà lo stesso effetto. Potete quindi spostare la misura corrente alla parte successiva della canzone in cui avete bisogno di una sostituzione e ripetere il processo.

Potete annullare la sostituzione premendo il pulsante [ripristina], o il pulsante [tutto] per annullare tutte le sostituzioni.

#### Sostituzioni di accordi automatiche

Potete effettuare velocemente sostituzioni in automatico di un'intera canzone o parte di una canzone utilizzando la finestra di dialogo auto-sostituzione, a cui si accede con la voce di menu *Modifica* | *Accordi* | *Sostituzione automatica accordi*.

Ad esempio, possiamo generare alcune sostituzioni per la canzone Freddie.MGU. C'è qui la progressione di accordo originale.

1a <mark> </mark> :F6 ₅ F6	2 Dm7 6 Cm7	F9	₃ G9 ⁊ BbMaj7	4 C13	
95 Bbm7 13 G7sus	10 Eb9 14 <i>G</i> 9		□ Em7b5 A7#9 □₅ Gm7	12 Dm9 16 C13	
17aF6 17 F6	18 Dm7 22 Cm7	F9	19 G9 23 BbMaj7	20 C13	
256 <mark>Bbm7</mark> 29 <b>G9</b>	26 Eb9 30 Gm7	C13	27 Am7 31 F69	28 <b>Dm7</b> 32	**:
33a <sup>***</sup> F69	34		35	36	

Utilizzando la finestra di dialogo Sostituzione Automatica, possiamo generare sostituzioni per la canzone intera e otteniamo questo risultato:

1a F6			2	Dm7		3	Db9		4	C7	Gm7/	DEbdin	nC7/E
₅ F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdin	n	Bb6/	D
96 Bbm	BbmMaj	Bbm7 Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9			
13 Dm7			14	G9		15	Gm9		16	F#9			
17aFMaj7	76m7	Abdim Am7	18	Dm	Dm#5Dm6	Dm#5	Db13		20	Am7	D7+	Gm7	C7
21 F6			22	Cm7	F9	23	BbMaj7 <b>Cm7</b>	DbdimDm7	24	Dm7			
256 <mark>Eb7</mark>			26	A9		27	Am7		28	Dm7			
29 <b>G9</b>			30	Gm7	C13	31	F69		32				**:
33a <sup>***</sup> F69			34			35			36				

Potete vedere che Band-in-a-Box ha effettuato sostituzioni per almeno il 70% degli accordi nella canzone (che è quello che gli abbiamo detto di fare nella finestra di dialogo).

Ha iniziato con il sostituire l'accordo F6 con una Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Alcune delle sostituzioni effettuate sono ancora più avanzate (sostituendo due misure di Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7| ad esempio).

Seguono le impostazioni nella finestra di dialogo Sostituzione Automatica, che hanno prodotto questo risultato:

Stile	Scegli Sostituzio	oni con				
Jazz	O Molti Acco	rdi	% da Sostituire			
ОРор	O Meno Acco	ordi	Sostituzioni da in	ncludere		
Jazz o Pop	O Molti o po	chi Accordi	Tutti	0		
Scegli solo sos	tituzioni compati z accordi ad ogni	bili con Melo battuta	odia			
Scegli solo sos Includi sostitu:	tituzioni compati z accordi ad ogni Intervallo pe	bili con Melc battuta er parte	odia			
Scegli solo sos Includi sostitu: Intervallo Intero	itituzioni compati z accordi ad ogni Intervallo po Misura	bili con Melo battuta er parte	odia ota bene: La Misura -	-1 è il		
Scegli solo sos Includi sostitu: Intervallo Intero Parte	stituzioni compati z accordi ad ogni Intervallo po Misura Num misure	bili con Melo battuta er parte 1 No 32 Ve	odia ota bene: La Misura - ro inizio del brano.	-1 è il		

Se voleste che Band-in-a-Box generasse solo accordi per un certo intervallo di misure, dovreste evidenziare quell'intervallo di misure nel foglio accordi dapprima, quindi avviare la finestra di dialogo. L'intervallo sarà quindi impostato a "parte di canzone" e le impostazioni "Misura "e"num. di misure" saranno anche inserite. Potete bypassarle con impostazioni manuali, se necessario.

#### Genera accordi per una melodia

Genera accordi per una melodia o per una progressione d'accordi migliorata per una melodia con la nuova caratteristica "Rearmonizzatore". Questa funzione genera una progressione di accordi nel genere che scegli, basato solo sulla melodia.

Genera una progressione di accordi completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano.

(Jazz, Country, etc.). Questo ignora qualsiasi accordo esistente nel brano.

Ci sono 2 finestre diverse per la caratteristica Rearmonizzatore.

1. Riarmonizza intero brano con una nuova progressione di accordo.

-oppure –

2. Vedi un elenco di possibile rearmoinizzazioni per un'area data di un brano.

#### Genera una nuova progressione

Generare una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Vai al menu *Modifica | Accordi | Rearmonizzatore Accordi (Automatica)*. Apparirà il dialogo Rearmonizzatore.

	Scegli Riarmonizzatore (Nuovi accord	i per m	elodia esistente)		
🗹 Mostra tutti				🔾 Intero Bran	10
Genere	Jazz Swing (Jazz)	٢		OParte del B	rano
Variazioni	1 *Pop 16mi Tapp-camp	٥	Preferite	Imposta Range	
Carica lo stile	Stile R POP16S.STY			Misura	1
Traccia con Melodia				Ritornello	1
Traccia con Melouia				num misure	32
Miscela Accordi in Minor	e e Maggiore (%)				
Numero di Variazioni (ra	nge da 1 a 100) 15				
Tonalità	Bb ᅌ Nota: L'A	nalisi i	ndica che la tonal	ità è giusta	
	Defa	ault	OK – Riarmo	nizza An	inulla

La prima cosa da fare è scegliere il "genere". Ad esempio, se vuoi "jazz swing", sceglilo nel menu a tendina.

Otterrai quindi accordi jazz tipici.

Verifica che la tonalità è corretta. Band-in-a-Box analizza la melodia e fornisce la sua migliore offerta con riferimento alla migliore tonalità per il brano. Se è diverso dalla tonalità corrente, Band-in-a-Box suggerirà anche la nuova tonalità e potete premere il pulsante per impostare la tonalità alla nuova scelta.

Imposta la regione del brano che vuoi rearmonizzare. Di solito questo sarà il "brano intero".

Premi [OK - Riarmonizza]. Ora otterrai una progressione di accordi nuova di zecca per la melodia.

#### Vedi un elenco di possibili Rearmonizzazioni

Utilizza la caratteristica interattivamente, mediante un menu di possibili progressioni di accordo per una parte della melodia e provale per scegliere la migliore utilizzando il "Rearmonizzatore di misura". Questo ti permette di sentire alcune nuove progressioni di accordo per melodie esistenti o progressioni nuove di zecca per melodie senza accordi.

Per fare questo, scegli *Modifica* | *Accordi* | *Rearmonizzatore Accordi (Scegli il tuo)*. Questo ti mostra la misura corrente nel brano (ad esempio, la misura 7). Mostra un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basato sulla melodia e sul genere che scegli.

	Riarmonizza Melodia - nuovi accordi per 2 misure di melodia						
Per questi a	accordi di 2	2 misure	Misura 1	-2 +2	2 Ripristina	Tutto	
Genere	Genere Pop/Jazz 16mi (Pop)						
BbMaj7	0	im7					
Ecco le pos	sibili riarm	onizzazioni d	egli accordi	, in base alla Mel	odia		
I Bb2	Bb/A	I Gm7	Gm7/F	1			
I Bb2		Gm7		L			
I Fm7	Bb7	EbMaj7	Cm7	1			
I Bb2	Bb7	l EbMaj7		1			
l BbMaj9		I Gm9		L			
l BbMaj7		I Cm7	F7	1			
I Bb2		I F7		1			
l BbMaj7		I Gm7		1			
I Bb2		1		L			
I Bb2		l BbMaj7		L	Ricompila	Defaults	
l BbMaj7		I Dm7		L	Ricompila	Delaults	
I Bb2	Bb2/A	I Gm7	Gm7/F	L	Suona	Stop	
Anteprin	na con dor	pio clic					
Credina d	de mieliere	a maggiara					
ordina (	a migliore	a peggiore					
Riarmo	nizza inter	o brano	ОК -	Riarmonizza	Chiudi	Annulla	

**Ordina dal migliore al peggiore**: Le progressioni sono ordinate in ordine alfabetico o dalla "migliore alla peggiore" a seconda di questa impostazione.

Scegli una progressione di accordo e premi [OK - Riarmonizza] e il programma inserirà quella progressione.

# Creatore Modulo di Brano

Il Creatore del Modulo di Brano permette di definire le sezioni di un pezzo (A, B, C ecc.) e di riarrangiarlo semplicemente cliccando sulla struutura desiderata (ad esempio AABABAACA). Puoi riaprire la finestra di dialogo per cambiare forma al brano ogni volta che vuoi.

Premi il pulsante [Modulo Brano] e scegli Il Dialogo Modulo Brano dal menu. Apparirà la finestra di dialogo del Creatore Modulo di Brano.

	Ec	ditor Strut	tura Brai	no - Definire le sezioni, quindi digitare un modulo (ad esempio AABACA) e generarlo
Sezione	Misura	Misure	Finisce	Accordi
Α	1	8	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ////
В	17	8	24	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ////
с	33	4	36	Bb69///\/////////////////////////////////
D				
E				
F				
G				
н				
Strutt	ura: p-e.	AABACB	AABA	АСВА
				Cancella OK - Genera Struttura Chiudi Annulla

Poi definisci la tua sezione (ad esempio. A = dalla prima all'ottava misuras, B=inizia alla 17esima misura, per 8 misure C=inizia alla misura 25, per 4 misure). Poi imposta la forma che vuoi dare alla canzone (AABACABA).

Seleziona [OK-Genera Struttura] poi chiudi la finestra di dialogo. La forma e le sezioni sono salvate con la canzone.

Puoi rivisitare questa finestra di dialogo per riordinare le sezioni. O cambiare un accordo nella sezione "A" del foglio degli accordi, e poi usare il Creatore di Forma della Canzone per propagare il cambiamento a tutte le sezioni "A".

Usa il pulsante [Annulla] per eliminare la tua ultima modifica.

#### Usi per il creatore modulo di brano

- Inserire un pezzo semplicemente inserendo ogni sezione una volta, e consultare il Creatore di modulo, digitando la struttura voluta e generarla. Modifica la forma senza dover digitare nuovi accordi, basta rifare la forma lineare ("AABACABA ecc)
- Cambiare gli accordi in ogni sezione semplicemente cambiando l'accordo nella sezione principale, e quindi rigenerare la forma
- Inserire una melodia una volta, e copiarla in tutto la struttura rigenerandola.

## Contrassegni di Parte e Sottostili

13b

I contrassegni di parte vengono messi sul FoglioAccordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire fill di percussioni.

Di solito si verificano ogni 8 misure circa, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

È possibile personalizzare la visualizzazione degli indicatori di parte nella finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**. Ad esempio, è possibile scegliere un colore per ciascun marcatore di parte, disegnare bordi del marcatore di parte, mostrare ciascun marcatore di parte sulla nuova linea, ecc.

14 :Ab <sup>Mas7</sup>	2 <b>F</b> <sup>M7</sup>		3 Bb*		₄ EÞ"	
Abmas	• Eb**?	A۶	7 Ob <sup>Med?</sup>		8	
80 <b>0</b> b <sup>m?</sup>	10 Gb <sup>*</sup>		11 G <sup>41765</sup>	C <sup>7#9</sup>	12 <b>F</b> <sup>11</sup>	
13 Bb <sup>7</sup> SUS	14 Bb°		15 Bb <sup>M7</sup>		16 Eb"	
170 Ab <sup>Mas7</sup>	18 F <sup>M7</sup>		19 Bb <sup>*</sup>		20 Eb <sup>49</sup>	
21 Ab <sup>Mas?</sup>	22 Eb <sup>m7</sup>	A۶°	23 D <sup>b Mad?</sup>		24	
250 Ob <sup>n7</sup>	28 Gb <sup>*</sup>		27 <b>C</b> <sup>M<sup>7</sup></sup>		28 <b>F<sup>M7</sup></b>	
es Bb⁴	∞ Bb <sup>m?</sup>	E۶	31 Ab**		32	24
33a <b>~</b> Ab <sup>#</sup>	34		35		36	

#### Mettere Contrassegni di Parte

- Spostare la cella evidenziata sulla misura in cui si desidera l'indicatore della parte. Quindi premere la lettera p sulla tastiera del computer. Premendo ripetutamente la lettera p si alternano i marcatori di parte "a" e "b" o nessun marcatore di parte.

- In alternativa, è possibile posizionare la freccia del mouse direttamente sopra la linea della misura (o l'indicatore della parte esistente). Fare ripetutamente clic sul pulsante del mouse per alternare tra "a", "b" e nessun indicatore di parte.

#### Copia dei Contrassegni di Parte

Potete trascinare un contrassegno di parte per copiarlo in altre misure.



## **Cambiare Variazione**

I marcatori delle parti rappresentano anche gli stili secondari disponibili (variazioni) per ogni stile. La maggior parte degli stili ha variazioni "a" e "b". I multistile hanno anche sottostili "c" e "d" e potrebbero averne da "a" a "x", fino a ventiquattro.

Il brano continua a essere riprodotto in uno stile secondario fino a quando non incontra un nuovo marcatore di parte. Ci sarà sempre un marcatore di parte nella misura 1 in modo che Band-in-a-Box sappia con quale variazione iniziare.

- La variazione "a" è di solito utilizzata per il verso di una canzone.
- La variazione "b" è di solito utilizzata per la "sezione b" o per il ritornello e per gli assolo nei ritornelli centrali.
- La variazione "c" è di solito utilizzata per l'introduzione o per un verso o per un preverso di apertura.
- La variazione "d" è di solito utilizzata per un'interruzione o per un intermezzo.

**Nota:** Se si desidera mantenere lo stesso stile secondario nei ritonelli centrali, è necessario deselezionare l'opzione "Varia Stile in Ritornelli Centrali" nell'opzione Impostazioni Brano aggiuntive nel menu Brano.

#### Aggiungere altre Variazioni

## 1c 5a 13b 29d

Puoi aggiungere altre Variazioni a un singolo brano con un clic destro su qualsiasi numero di misura. Questo apre il menu Modifica stile secondario in cui è possibile definire fino a 24 stili secondari, da "a" a "x".



#### MultiStile

I Multistile Band-in-a-Box hanno 4 variazioni, da "a" a "d."

#### Un modulo brano Standard Pop con 4 variazioni MultiStile

Come regola generale:

- La variazione "a" è per il verso.
- La variazione "b" è per il ritornello.
- La variazione "c" è per l'introduzione (o il primo verso).
- La variazione "d" è per il finale (o per l'intermezzo).

#### Mettere stacchi di batteria

Il riempimento di una misura con stacchi di batteria, precederanno il contrassegno di parte. Se volete un fill di batteria alla misura 7 di un brano, potete inserire un contrassegno alla misura **successiva** a quella con il fill di batteria (ovvero la misura 8). Potete anche conservare il sotostile originale o cambiarlo (a,b,c,d, ecc..) quando mettete i marcatori di parte

Non è possibile ottenere un riempimento di batteria sulla misura prima di un marcatore di parte, oppure è possibile ottenere un riempimento di batteria su qualsiasi misura senza bisogno di un marcatore di parte. Questo è gestito nella finestra di dialogo **Impostazioni Misura attuale** (F5). Quando è selezionata l'opzione "Consenti Stacco di Batteria", otterrai un fill di batteria nella misura corrente. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione.

#### Paragrafi della sezione

Quando stai leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con dello spazio in mezzo. Abbiamo fatto la stessa cosa per gli accordi. Ogni volta che appare una nuova sezione (un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegnamo una riga grigia sopra per delimitare chiaramente la nuova sezione.

Ad esempio, se hai un brano con una sezione di 7 misure, seguito da sezioni di 8 misure, la versione precedente di Band-ina-Box non avrebbe avviato le altre sezioni su una nuova riga. Il risultato rendeva difficile delineare le sezioni, come se un'intera storia fosse raccontata in un unico paragrafo

Challe 7	ſ7		0.9		C 13	
1c "D'NIAJ'	2 GM '		3 <b>U</b> '		4 <b>P '</b>	
5 BOMAJ7	6 Fm <sup>7</sup>	B69	, EbMAJ7		8a	
Ebm7	. А <sup>р</sup>		. Am765	D <sup>7#9</sup>	Gr M9	
C7 eue	C.9		Cm7		F 13	
13 U SUS	14 0		15 010		160	

Con la funzione paragrafi di sezione vedrai ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile capire la struttura dello spartito principale.

16 BBMAJ7	2 Gm <sup>7</sup>	з <b>С</b> 9	4 F <sup>13</sup>	
5 BOMAJ7	5 Fm <sup>7</sup> Bb9	, EbMAJ7		
8a	, E <sup>b</sup> м <sup>7</sup>	10 Ab9	"Am <sup>7b5</sup> D <sup>7</sup> # <sup>9</sup>	
12 GM9	$_{13}$ $C^7$ sus	14 C <sup>9</sup>	15 CM7	
16b <mark>F13</mark>	17 BbMAJ7	18 Gm <sup>7</sup>	19 <b>C</b> 9	

La caratteristica è configurabile e facoltativa con l'impostazione "Nuova riga per ogni sezione" nellafinestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (Opzioni | Preferenze pulsante [Schermo]). È anche possibile impostare il numero minimo di misure che è necessario per iniziare una nuova linea con l'impostazione "sezione minima". Ad esempio, se questo è impostato su 8, non ci sarà una nuova linea per il prossimo contrassegno di parte se questa sezione ha solo 4 misure.

✓ Nuova riga per ogni sezione Minimo Sezior 8 +

## **Applicazione Stili**

Ci sono molti stili disponibili per l'utilizzo con il programma Band-in-a-Box. Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno Stile musicale prima o dopo che avete immesso gli accordi per una canzone. Una volta che uno stile è caricato, la canzone sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto. Tutti i File Stile hanno un'estensione .STY.

Nel foglio accordi o nella Notazione potete caricare velocemente uno stile digitando solo "style", seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

#### Guida per "Stile non trovato"

Se uno stile non viene trovato durante il caricamento, ti verrà data un'opzione per aprire lo StylePicker che mostra gli stili compatibili che hai. Inoltre, mostra informazioni sullo stile mancante come strumentazione, genere e demo audio in modo da farti un'idea di quale sostituzione hai bisogno.Ad esempio, hai un brano che necessita dello stile \_OMENS+.STY ma non hai quello stile. In precedenza, lo caricavi, ricevevi un messaggio che non ce l'hai e veniva semplicemente impostato su uno stile predefinito. Ora, se Band-in-a-Box conosce quello stile, riceverai un messaggio come questo.

Rispondi alla Domanda	Hip Hop 🔻	]	4/4	7	Lin16 🔻	70 🔻 Tipo 🔻	Altro 🔻	Azzera	Aggior	na	
_OMENS+.STY "Omens Electro Trip Hop Multi" è necessario per il brano, ma non si trova nella	86 elementi in elenco	. Ordinat	i per stili	simili a _OM	IENS+.STY:	Omens Electro Trip Hop Multi					
cartella Stili. Vuoi scegliere tra gli stili simili che	Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.
nair	_OMENS+	R	4/4	ev16	70	Omens Electro Trip Hop Multi	Hip Hop	Pop 75	2020-10	MultiStyles1	5
	_SPIT_IT	R	4/4	ev16	70	Spit It Trap Beat con Piano	Hip Hop	Pop 75	2019-05	Xtra PAK 7	5
	_HAZRDUS	R	4/4	ev16	75	Pericoloso Elettro Cupola Hip Hop	Hip Hop	Pop 65	2021-05	XPro1	6
	_STRUCK	R	4/4	ev16	65	Battito RnB percussivo lento	R&&B	Pop 65	2020-11	Xtra PAK 10	5
	BLUFIRE	R	4/4	ev16	75	Ballata Pop Chillout Di Fuoco Blu	Hip Hop	Pop 60	2017-11	Xtra PAK 4	6
Sì No Annulla	CANDLE	D	1/1	ov16	65	Lento Drammatico Nuvola Pan	Hin Hon	Pop 62	2017-11	Ytra PAK A	5

Lo StylePicker ti mostra molte informazioni sullo stile che non hai, come il genere (Hip Hop), l'indicazione del tempo (4/4), il ritmo (lineare 16), il tempo (70) e il disco degli stili da cui proviene (MultiStyles 1).

Facendo doppio clic sullo stile verrà riprodotta una demo predefinita in modo da poter ascoltare come dovrebbe suonare lo stile se ce l'hai.

Lo StylePicker ti mostra gli stili che possiedi e che sarebbero buoni sostituti. Ad esempio, il primo è "+Spit It Trap Beat with Piano", che è uno stile Hip Hop con lo stesso tempo, ritmo e tempo. Quindi, puoi provare questi altri stili hip hop per trovare il miglior sostituto per lo stile mancante.

Se evidenzi lo stile mancante "\_OMENS+", vedrai anche un elenco dei RealTrack e RealDrum utilizzati. Questo è utile in quanto potresti avere molti dei RealTrack e puoi usarlo per aggiungerli allo stile che scegli.

Basso RT	2741:Basso, Sint, AltHipHop 16vi Lin 85 A-B [Ed (Great Oz) Clare]
Pianoforte RT	1542:Piano, Acustico, Accompagnamento PopBelieve 16mi Lin 65 [Blair Masters]
Batteria RD	RealDrums=CloudRap^01-HRKcSnLPr,HHRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare]
Chitarra RT	1644:Sint, Ritmico, EuroDance Subdued Hits Levare 16vi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare]
Archi RT	1857:Sint, Ritmico, EuroDance Energy Stab Off Beat 16mi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare]

#### **Stile Corrente**

Il nome dello stile corrente viene visualizzato nella finestra sotto il titolo del brano.



#### Demo Brano/ Demo Audio per lo stile corrente



Esiste una comoda opzione "**Carica brano demo** " per le demo di stile. Fare clic sul pulsante [**Stile**] e il menu visualizzato includerà l'opzione Carica demo brano per questo stile. Puoi anche ascoltare la demo audio per lo stile corrente se selezioni *Riproduci File audio precostituito per questo stile*.

#### Apri Stile con il Pulsante [Stile]



È possibile aprire uno stile utilizzando il pulsante [**Stile**]. Questo è un pulsante diviso, con la metà superiore come funzione predefinita e la metà inferiore che elenca diversi metodi per caricare uno stile e consente di impostare il valore predefinito.

✓ StylePicker (sfoglia tutti gli stili)	^ F9
Scegli stili simili a quelli attuali [ZZJAZZ.STY]	
Stili Band (I migliori RealStyles)	
Scegli Stile con Titolo del Brano	
Stili usati di recente	
Stili Preferiti	
Apri Stile da Disco	χU
Carica Stile Precedente (ordine alfabetico)	个 0 米 F8
Carica Stile Successivo (ordine alfabetico)	℃ ¥F8
Carica Brano Demo per questo Stile	
Suona File Esempio Audio per ascoltare Questo Stile	
Imposta Default (Azione per la metà alta del pulsante)	•

## Scegli uno stile - Lo StylePicker



La finestra StylePicker si apre premendo il pulsante **[Stile]** o i tasti **shift+F9**. Elenca tutti gli stili che sono presenti nella cartella \bb. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

Suggerimento: Potete aprire questa finestra con i tasti S return o S 1 return.

#### Finestra di dialogo StylePicker e conferma le posizioni delle cartelle RealTracks e RealDrums

Se l'elenco degli stili deve essere ricostruito quando si apre la finestra **StylePicker**, si aprirà una finestra di dialogo per confermare e impostare le posizioni corrette delle cartelle RealTracks e RealDrums. Nella finestra di dialogo, puoi vedere la posizione attuale (es., *C:\bb\RealTracks* e *C:\bb\Drums*)e il numero di RealTrack e RealDrums presenti in queste posizioni. Ciò ti consente di confermare che stai utilizzando le posizioni corrette poiché vedi i numeri previsti di RealTracks e RealDrums trovati nelle cartelle.



**Nota**: La finestra di dialogo è accessibile anche con il pulsante **[Imposta cantelle RT/RD]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni** (F7).

Una misura di avanzamento verrà visualizzata nella parte superiore dello StylePicker durante la ricostruzione dello stile.



Dopo aver ricostruito l'elenco degli stili, puoi sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere

								01,1011		001101100 0 _0112	THE DIOT I						
										Digita il nome	di un brano conosc	iuto, e q	uesto imp	osterà I Filtri di Stile			
Filtra Stili per															min	Trous Titoli	Anniunni
Stringa Filtro								Includi Simi	i							inote neur	riggionigi
Categoria 🔻	]	Tempo 🔻	Feel		Tempo 🔻	Tipo 🔻	Altro 🔻	Azzera	Aggiorna								
9,749 elementi in ele	nco. Ordin	ata per: N.d	i Strumenti (da B	Basso a Al	lto)												
Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG			Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.Stru	N.Vari	. Altri Generi			
NYTRAIN	P	4/4	ev16	130	Country Ny	lon Train		Country	Country 40	2008-12	RT 35	4	2	Boom Chick Country Classico Country Conte	ampore	ineo Eolk Bluer	araee Do
NATURE	D	4/4	evio	95	Ctru di obit	arra pulop patu	ra dellesta	Country	Country 40	2000-12	Xtro DAK O	4	2	Folk Pluggrass	sinpore	ineo,roik,biuej	Jiass,P0
SB COOL	D	4/4	evo	95	Soul Bop C		a delicata	Could y	Bop 70	2020-04	DT 229	4	2	PS&R Cmooth Jazz Hin Hon Don Longoro Pa	llod		
_SF_COOL	D	4/4	SWID	60	IRallata Do	ubloTimoR Ctr		Jozz	Pop 70	2010-06	RT 220	4	2	lazz Ballad Jazz Swing Ballad	liau		
_DAL2103		4/4	500	100	Joanata Do	- Deels ettimiet	Cilennia	Jazz	Jazz 30	2010-00	NubiChulant	4	2	Dep Dep Leppers Medium Deck Fusien			
_MAINTRA2	R	4/4	evo	120	Manua Jaz	Z ROCK OUIIIIISU	a Silenzio	Jazz	Jazz 55	2020-10	DT 200	4	2	Pop,Pop Leggero,Medium Rock,Pusion			
INDIR	R	4/4	swo	100	Noir Wyster	ly vibes		Jazz	Jazz 60	2021-11	RT 390	4	2	Ballau,Smooth Jazz			
JNIAER	R	4/4	evio	105	Nixer Dubii	no Pop Quarter	10	Medium Rock	Pop 83	2020-11	RT 300	4	2	Pop			
_NUCARES	R	4/4	SW16	/5	Рор коск к	llassato Moder	no	Pop Leggero	Pop 70	2016-11	RT 277	4	2	R&&B,Soul,Ballad,Chiesa			
_HIPFOLK	R	4/4	SW16	85	нір ноік ва	njo & AcChitari	a	FOIK	Country 50	2014-10	RT ZZ5	4	2	Country Classico, Bluegrass, Country Ballad, F	OIK RO	CK,Country	De el
_HRUCAMP	R	4/4	eva	120	Amplitube	Basso&Chitarre	HIGHOCKLA	Medium Rock	Pop 85	2011-12	Altro	4	2	Pop Leggero,Country Contemporaneo,Chies	а, коск	Progr, New Wa	IVE,ROCK
EASTVIL	R	4/4	SWB	180	East Village	Veloce Bebop	Ritmico	Jazz	Jazz 30	2018-04	Xtra PAK 5	4	2	Bebop,Fusion,Jazz Swing			
FLEX	R	4/4	SWB	140	Flex Slack F	Key Swing Chita	irra	FOIK	Pop 70	2020-11	RT 359	4	2	Pop,Jazz			
BG_BNJR	R	4/4	ev16	100	Bluegrass F	op		Bluegrass	Country 35	2008-12	RT 33	4	2	Country Classico,Folk,Campfire,Pop Leggero	Count	iry	
JCEJAZZ	R	4/4	SWB	/6	Ice Cool Ja	zz con Assolo I	viano Asciutto	Soul	Pop 60	2016-10	Altro	4	2	Smooth Jazz,Funk			
_CANTE	R	4/4	ev16	90	Cante Rum	ba Flamenca B	allata	Latino	Jazz 43	2020-11	RT 358	4	2	Internazionale			
_RCKBLBR	R	4/4	ev16	100	Rockabilly o	con Country As	solo	Country	Country 40	2014-10	RT 221	4	2	Rockabilly,Country Classico,Boom Chick,Spa	ighetti	Western,New	Wave,C
JHIPHOP	R	4/4	ev8	90	Hip Hop Ba	tteria e Basso		Pop	Pop 70	2015-11	Altro	4	2	Pop			
_RCKNDCK	R	4/4	ev16	100	Rockabilly B	BmChck Stripd	ND	Country	Country 40	2014-10	RT 221	4	2	Rockabilly,Country Classico,Country Contern	nporan	eo,Boom Chick	c,Surf,R
LALOIRE	R	4/4	sw8	60	Jazz Ballad	Facile La Loira		Jazz	Jazz 30	2016-07	Xtra PAK 1	4	2	Jazz Swing, Jazz Ballad			
JAZFRED	R	4/4	sw8	140	Jazz Med.	Veloce		Jazz	Jazz 30	2008-12	Altro	4	2	Jazz Swing,Pop Leggero			
BNGS95	R	4/4	ev16	95	Samba Nylo	on Assolo sedio	esimi 95	Latino	Jazz 40	2020-12	HalfDouble	4	2	Samba,Bossa,Internazionale			
_CBOLGTS	R	4/4	ev8	90	Quartetto C	Cubano Bolero	chitarra	Latino	Jazz 45	2012-07	RT 164	4	2	Afro-Cubano, Tango, Cha Cha Cha			
HASTY	R	4/4	sw8	300	Hasty Ultra	-Veloce Moder	no Bebop	.lazz	Jazz 35	2018-04	Xtra PAK 5	4	2	Bebon Fusion Jazz Swing			
Basso RT Piano RT	443:Bat 449:Pia	so, Acustico no. Acustico	, Jazz Sw 140 [N Accompagname	leil Swain: ento Jazz	son] Sw 140 [Miles Black	a		Memo: Solo RealTra jazz RealTracks. Un J Indiana, I'll Rememb	sks! Include Basso Jazz Medio Veloce Jer April, Misty, Gi	Acustico Jazz, Piano con Accomp. di Pian nere "Intensità"	o e Spazzole io. Esempi:						
Pathenia DD	RealDra	mc=12m9m	chec (Crain Scot	+1				Suopa us	ando il Eoglio ar	cordi corrente per	il brano						
Datteria KD	RealDit	1113-3622010	siles (craig boot	aj					inter an ogne of	And	Benne Domo						
Chitarra RT	558:Chi	tarra, Acusti	ca, Ritmica Jazz	Freddie S	w 140 [Oliver Gann	on]		Suona	Stop t=	140 - A	ttepr. 4 misure						
empty-1								Esecuzione	demo veloce (nor	gli accordi della car	izone)						
Empty 2 Empty 3	_							▶ ■			\$ ₩ ₩						
Empty 5 🗸							Ŏ	Azione Rico	ostruisc 💿	Annulla	Aluto	Aggiunt	e				
Custom	Cancel	la Salv	a come .STY														

Se l'elenco di stili ha bisogno di essere ricostruito, te lo dice all'interno dello **StylePicker** invece di inviare un messaggio che richiede una risposta. Mentre la lista degli stili viene ricostruita, puoi vedere l'avanzamento all'interno.

L'elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di unacolonna. Se Cliccate ancora l'ordine sarà invertito. POtete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.

Nota: Per ordinare in un senso o nell'altro, dovete attivare "Ordina colonne in senso ascendente e discendente" nella finestra Opzioni dello StylePicker.

Ogni Colonna fornisce le informazioni seguenti per lo stile.

- Nome: Fornisce il nome dello Stile.
- Tipo: Vi dice se questo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M"), o una combinazione dei due ("RM")
- TSig: Mostra il segno di tempo dello stile (4/4, 3/4, ecc.).
- Lin Sw: I simboli "Lin" o "Sw" indicano se lo stile è Lineare o Swing.
- Tempo: Mostra il Tempo proprio dello stile.
- Nome Lungo: MOstra il nome lungo dello stile.
- Genere: Mostra il genere dello stile.
- Gruppo: Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz, e Country.Questa colonna mostra anche un "punteggio di genere", che descrive uno stile con un numero semplice da 1 a 100. Funziona come segue: tranquillo, classico, acustico,

jazz o folk avranno punteggi di genere bassi (da 1 a 30); il rock rumoroso, aggressivo o pesante avrà punteggi di genere elevati (80-100); e il pop medio-leggero avrà punteggi di genere di fascia media. Puoi filtrare l'elenco degli stili in base alla partitura del genere con il pulsante di filtro "Altro" scegliendo un intervallo predefinito o impostando il tuo intervallo personalizzato. Ad esempio, se stai cercando uno stile tranquillo tipo "salotto", usa il filtro per mostrare solo gli stili con un punteggio di genere inferiore a 40. Questo potrebbe mostrare jazz, classica, folk o altri stili acustici silenziosi.

- Data: Mostra la data di creazione dello stile.
- Set N.: In questa Colonna, potete vedere in num. di set in cui si trova lo stile.
- N. Strum: Mostra il numero di strumenti presenti nello stile.
- N. variazioni: Uno stile può contenere fino a 24 variazioni.
- Altri generi: Fornisce generi addizionali per lo stile.

#### Filtro rapido

Filtra Stili per	
Stringa Filtr brent	🗸 Includi Simili
Country 🔍 4/4 🔍 Feel 🔍 Tempo 🔍 Tipo 🔍 Altro 🔍	Azzera Aggiorna

Un altro modo semplice per trovare uno stile utilizza il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare "punk" e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l'elenco filtrato.

- Categoria: Consente di filtrare gli stili da un genere o categoria.
- TimeSig Consente di filtrare gli stili con il segno di tempo.
- Ritmo: Questo ordina l'elenco per ritmo (anche 8vi, 8vi swing, 16mi lineari o 16mi swing).
- Tempo: Ordina l'elenco in base al tempo.
- **Tipo**: Con questo pulsante, è possibile scegliere di visualizzare gli stili Real e/o MIDI. Il valore di default visualizza gli stili Real prima e gli stili MIDI in fondo, ma è possibile modificare la selezione di default con l'ultima voce di menu.
- Altro: Questo è un filtro varie. Ad esempio, l'elenco può essere filtrato per mostrare solo gli stili preferiti, stili di uno specifico RealTracks, o stili con solisti.

Se non è selezionato **Includi simili**, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatta, ma se questa opzione è selezionata, allora la lista mostrerà l'esatta corrispondenza e gli stili simili. Il pulsante [**Azzera**] cancellerà qualsiasi filtro in modo che verranno visualizzati tutti gli stili.

#### Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

Troviamo uno stile simile a quello della canzone "Amazing Grace". Digitare "amazing", cliccare su una canzone per selezionarla e premere **[Invio]**. Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area "Filtra Stile per".

Digita il nome di un brano conosciuto, e questo	imposterà I Filtri di Stile	
amazing	Invio Trova Titoli	Aggiungi
Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad]	[4/4 ev16 70]	
Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 e	v8 85]	
Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Pia	no Ballad] [3/4 ev8 75]	

#### Anteprima veloce di Stile

È possibile ascoltare uno stile senza cambiare il vostro accordo esistente, utilizzando il controllo di anteprima.



Ha pulsanti Play e Stop, una barra di avanzamento, un pulsante Loop e un pulsante di file.

Inoltre, se si riproduce il controllo, se ci sono 2 file che possono essere riprodotti, c'è un interruttore visualizzato. Questo appare per l'anteprima stili MIDI, perché sono disponibili percussioni MIDI e RealDrums per la maggior parte degli stili, e ora si possono ascoltare entrambi.

Per ascoltare in anteprima, è sufficiente fare doppio clic sul nome di uno stile nell'elenco. O evidenziare uno stile e premere il pulsante Play.

Le demo sono già pronte e suonano immediatamente. Danno una buona idea di come dovrebbe suonare lo stile.

Le dimostrazioni di stile si trovano in 2 posti possibili:

- 1. Sul disco rigido, nella cartella *Band-in-a-Box/RealTracks/Data/Style Demos Audio* della cartella RealTracks (solitamente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (alcune demo sono incluse sul disco, ma per risparmiare spazio non sono incluse tutte).
- 2. e su Internet, su www.pgmusic.com (ci sono tutte le demo).

Quando si ascolta la demo di uno stile, il programma suona la versione su disco, se disponibile; altrimenti la prenderà da Internet.

Le demo di stile a volte prendono i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando sul pulsante cartella. Se il file viene suonato dal disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Il pulsante Altoparlante permette la regolazione del volume delle demo.

#### Suona il tuo brano con gli stili

È possibile provare uno stile suonando la progressione degli accordi del brano corrente..

Suona usando il Foglio accordi corrente per il brano Suona Stop t= 140 + Apri Brano Demo → Antepr. 4 misure

Premendo il pulsante [**Suona**] genererà un arrangiamento per il vostro brano con lo stile selezionato. È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione "Anteprima4 misure", che suonerà solo per le prime 4 misure.

È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione **4 misure di anteprima**, che suonerà solo per le prime 4 misure.Il numero di misure per l'anteprima è impostabile su 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 o 32. Ciò può essere fatto selezionando Imposta opzioni finestra di dialogo dal menu del pulsante **[Azione]** e selezionando un numero per il "*Numero di anteprima*".

Qui vedete il tempo ideale per questo pezzoma potete cambiarlo digitando il numero o cliccando sui pulsanti [+] e [-]. Potete anche cambiarlo durante l'esecuzione.

Il pulsante [Apri Brano Demo] apre la cartella dei brani demo.

#### Ricostruisci elenco Stili

	Ricostruzione parziale dell'elenco stili (Ricostruisci solo stili PG) Ricostruzione Completa dell'elenco stili
Ricostruisci	OK Annulla Aiuto

Premete il pulsante **[Ricostruisci]** quando installate nuovi stili ottenuti da PG Music e selezionare *Ricostruzione parziale dell'elenco stili* dopo aver installato nuovi stili da PG Music. La voce di menu *Ricostruzione Completa dell'elenco stili* trova non solo stili PG Music ma anche stili nuovi o di altri utenti o terze parti. Richiede più tempo.

#### Personalizzazione

Il controllo del mixer consente la personalizzazione dello stile all'interno dello StylePicker. Questo mostra quali tracce vengono utilizzate nello stile evidenziato nell'elenco e le codifica a colori in base ai tipi di traccia (MIDI/RealTracks/SuperTracks MIDI).

Basso RT	443:Basso, Acustico, Jazz Sw 140 [Neil Swainson]
Piano RT	449:Piano, Acustico, Accompagnamento Jazz Sw 140 [Miles Black]
Batteria RD	RealDrums=JazzBrushes [Craig Scott]
Chitarra RT	558:Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140 [Oliver Gannon]
Empty 1	
Empty 2	
Empty 3	
Empty 5 🗸	
Custom	Cancella Salva come .STY

C'è anche un pulsante di menu su ciascuna traccia, che consente di cambiare lo strumento, disabilitare/abilitare la traccia o eseguire altre azioni di traccia.

Quando la traccia è personalizzata, verrà aggiunto un asterisco al nome.

Quando è selezionata l'opzione "**Custom**", le tracce dello stile attualmente selezionato verranno sovrascritte con le scelte che hai fatto. Il pulsante [**Cancella**] cancella tutte le impostazioni personalizzate. Premi il pulsante [**Salva come .STY**] per salvare lo stile che hai personalizzato. Quando salvi lo stile, verrà aggiunto all'elenco dello StylePicker.

#### Memo

In quest'area trovate altre informazioni sullo stile.Potete vedere strumenti, artisti, una breve descrizione, ed esempi di brani che usano lo stile selezionato. . Se lo stile contiene Loops o UserTracks, ne vedrete i nomi.



#### Azione

Facendo clic su il pulsante [Azione] si apre un menu con le opzioni per selezionare/creare una Categoria Utente, aggiungere lo stile corrente alla Categoria utente, impostare gli stili come preferito, ecc. Queste opzioni sono disponibili anche quando si fa clic destro sull'elenco.

ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz Segna come Riferimento, e ordina per stili simili ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz
* Seleziona/Crea Categoria Utente []
Rimuovi Stile dai Preferiti Aggiungi memo personale per ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz
Salva l'elenco Stile attivo come Categoria Utente
Copia Elenco negli Appunti Imposta Opzioni Dialogo Resetta Dialogo a Default

Imposta Opzioni Dialogo: Questo comando apre la finestra Opzioni StylePicker con opzioni aggiuntive.

Reimposta finestra di dialogo sui valori: Questo comando riporta la finestra di dialogo alle impostazioni predefinite.

*Segna come riferimento, e ordina per stili simili a*: Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al feel, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento.

*Scegliere/Creare la Categoria Utente*: Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria. Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria* utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere **[OK]**. È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria* utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria]. Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante **[Aggiorna]**. Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco\*..

Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente: Aggiungeblo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

*Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente*: Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria.

Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante [**Categoria**] sopra l'elenco e cliccare su *Mostra questa Categoria Utente*. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e *Scegli e Mostra Categorie Utenti* e scegliere una categoria utente dalla lista. Potrai vedere cosi gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

*Imposta Stile come Preferito*: Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare *Rimuovi lo stile* come voce di menu preferita.

*Copia elenco negli Appunti*: Questo comando salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

## Remix da Canzoni complete di Voce

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (Pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale.

Sono inclusi nei nuovi Artist Performance set 11 e 12.

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Carica un brano da queste cartelle e ascolta un'ottima performance!!

Per ascoltare le demo audio, premi il pulsante del filtro [Altro] nello StylePicker e seleziona *Stili che hanno demo di brani completi .m4a, con Voci*, con la voce dal menu a discesa. Oppure, premere il pulsante filtro [Categoria], selezionare *Scegli e Mostra Categoria Utente* dal menu a discesa e selezionare "PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals" dall'elenco. Questo elencherà gli stili che hanno brani audio vocali completi. È quindi possibile fare clic su uno stile nell'elenco per ascoltare una demo.

## Browser Titoli di Brano

La ben nota funzione Titolo del Brano, che vi permetteva di digitare il nome di una canzone conosciuta e di trovare uno stile con il ritmo e il tempo simile, è stata migliorata con una finestra browser Titoli Brano dedicata. Questa finestra permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.

Puoi aprire questa finestra in diversi modi.

- Premere il pulsante [Trova titoli] nella finestra StylePicker.
- Fare clic sul pulsante [Stile] e selezionare la voce di menu Scegli lo stile dal titolo del brano.
- Premere i tasti S 3 return.

	Bro	wser Titoli brani: A						
Testo di Filtro			Can	cella	Aggiungi			
				ile: 77 147	7 577			
Genere Temp	o Ritmo Tempo Decenni	Altro						
litolo	Artisti[Chiavi], [S]crittori	Genere	Ionalita	velocita	Ritmo	Tempo	Decennio	Voci
A	DECADENT	Soul	в	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Pop Leggero	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	С	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latino	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderno Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Pop Leggero	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH
Acadian Driftwood	The Band	Pop Leggero	F	75	Ev16	4	1970s	MH
Acangana	El Gran Combo	Latino	Eb	95	Ev16	4	1960s	MH
Accidentally In Lova	Counting Crowe	Modium Dock	6	140	E1/Q	Λ	20000	MU
21162 elementi in elenco		Ordinati per: (ne	ssuno. Sugg: C	licca sulla	colonna p	er ordinare	:)	
Titolo=A Artista(i)=DECADENT		Cerca altre Info						
Genere=Soul Sottogenere=R&&B		Info (Google)	YouTu	be		Spotify	Sp	otify (Tutti)
Tempo=128 =4/4, Tonalità=B ,Sw Accordi per brano =5, n. battute/Ca	8 ,velocità=35,anno=2010 mbio Accordo=2					Agg	iorna	Default
		OK - Trova Stili c	orrisponden	ti	Chiudi	Anr	nulla	Aiuto

Ci sono le colonne Titolo/Artista/Genere/Tonalità/Tempo/Feel/TimeSig/Decade/Voci.

- Titolo: Vi mostra il titolo del brano.
- Artista: Questi sono l'artista o gli artisti più comunemente associati con il brano.
- Genere: Questo è il genere musicale a cui appartiene il brano.
- Tonalità: É la tonalità che è di solito associata con il brano.
- Tempo: É un tempo tipico per la canzone.
- Feel: Mostra se il brano è lineare o swing, e in ritmo di 8vi o 16mi.
- Decade: Dice a quale decennio (o anno) il brano appartiene.
- Voci: Sono indicate le voci tipiche: (M)maschio/(F)femmina, (H)alta/(L)bassa.

Ora puoi filtrare l'elenco per genere, tempo, feel, velocità e decennio.

La finestra di dialogo può elencare i titoli dei brani che funzioneranno con lo stile corrente.

Premi il pulsante [**Stile:**] per filtrare l'elenco in base al genere, il ritmo, il feel e il tempo dello stile corrente. Se la casella di controllo a sinistra di questo pulsante è attivata, quando si apre la finestra di dialogo, l'elenco verrà automaticamente filtrato per mostrare titoli di brani simili allo stile corrente.

Se non trovate il titolo che cercate, premere il pulsante [**Richiesta**]. Si aprirà il browser internet e la pagina del forum PG Music dove potrete chiedere di aggiungere il titolo al database.

I pulsanti nella sezione **Cerca altre Informazioni** avvieranno il browser internet e consentono di cercare ulteriori informazioni per il brano selezionato o di ascoltare il brano.

Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante [**OK - Trova Stili Corrispondenti**]. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

#### Pulsante Stili Preferiti / Usati di recente



Il menu del pulsante stile include anche Stili usati di recente e stili preferiti. Si aprirà una finestra di dialogo con le liste separate di stili usati di recente e preferiti.

Suggerimento: Potete usare I tasti seguenti: S 5 return per gli stili preferiti e S 4 return per quelli usati di recente.

		Stili riprodotti di re	ecente		
O Preferiti	오 Suonati di Recente				
ZZJAZZ.STY					
OLU_OLU_STY JAZFRED.STY _SIGNAL.STY _REVELRY.STY =WITNESS.STY _HUELVA4.STY _PHASE.STY _PHASE.STY _DOWDY.STY					
			Suona il selezionato		Agg Preferito
			🗹 Aggiungere file recenti		Cancella
					Cerca
				OK	Annulla

## Aggiungi MIDI SuperTracks

I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generate usando diversi motori dal tipico tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo.

I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modellis.

# Usare SuperTracks MID

Per usare SuperTracks MIDI:

- 1. Scegli uno stile o una canzone che ha un SuperTracks MIDI e premi Play. Cerca nella cartella dei Demo SuperTracks MIDI queste canzoni
- 2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

Per esempio, aggiundi un SuperTracks MIDI ad una traccia di piano. Clicca con il tasto destro sulla finestra di scelta rapida della traccia piano all'inizio della pagina per vedere un menu di opzioni (o clicca con il tasto destro sulle impostazioni del mixer del piano).

Verrà visualizzato un menu di SuperTracks MIDI disponibili.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

• Plano Una volta che scegli la traccia, vedrai che la finestra di scelta rapida Piano è diventata blu per indicare che è un SuperTrack MIDI.

Nel pannello Plugin del Mixer, vedrai che un plugin VST e uno strumento Hi-Q MIDI sono stati selezionati sulla traccia Piano.



Quando premi Play, ascolterai un arrangiamento MIDI molto più sofisticato del tipico stile MIDI, visto che non è basato su modelli di accordi di Do7; è invece basato su ore di vere registrazioni MIDI dei migliori musicisti da studio. Una volta generati, i SuperTracks MIDI si comportano come una normale traccia MIDI e possono essere salvati come file MIDI ecc.

# Uso di RealTracks nei Brani

Per le tue canzoni, stili, e assolo potrai utilizzare le tracce audio registrate dal vivo da musicisti di studio. Molti stili di Bandin-a-Box utilizzano già questi brani, ed è possibile sostituire queste registrazioni dal vivo per le tracce Band-in-a-Box MIDI in ogni canzone.

## **RealTracks Picker**

Questa finestra di dialogo **RealTracks Pickjer** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box

#### Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

Questa finestra si apre in diversi modi.

- 1. Premi i pulsanti control+K,. R T return o R T 1 return.
- 2. Facendo clic con il pulsante [RealTracks] e selezionando Dialogo scelta RealTracks, o shift-clic su questo pulsante.
- 3. Una volta generati, i SuperTracks MIDI si comportano come una normale traccia MIDI e possono essere salvati come file MIDI ecc.
- 4. Fare clic con il tasto destro o doppio clic sul nome di uno strumento nel Mixer e selezionare *Seleziona RealTracks* | *Scegli RealTrack*.
- 5. Premete il pulsante [Assegna a Traccia] nella finestra di dialogo delle impostazioni RealTracks.
- 6. Nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**, fai clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di opzione RealTracks e scegli *Seleziona RealTracks* nel menu.

	RealTracks Picker [/Vol	umes/Band-i	in-a-Box	UltraPAK/	Applications	/Bar	nd-in-a-B	3ox/Rea	ITracl	ks/]				
Assegna a questa traccia		RealTracks M	Memo	<fare clic<="" td=""><td>qui per legger</td><td>e E</td><td>Biografia A</td><td>Artista &lt;</td><td>Clicca</td><td>per sfogliare la biogra</td><td>afi (</td><td>Commenti uten</td><td>te</td><td></td></fare>	qui per legger	e E	Biografia A	Artista <	Clicca	per sfogliare la biogra	afi (	Commenti uten	te	
Chitarra 🔻 [nello stile] 558 Chit,Ac,Rit,Jazz Fred Sw85	Super	Chitarra, Acu	ustica, Ritm	iica Jazz Fr	eddie Sw	E	iglio del p	oianista ja	zz irla	indese Joe Gannon,				
Basso [nello stile] 443 Basso,Ac,Rit,Jazz Sw140	MIDI	Gli stili di Ac-	compagn.	alla 'Freddi	e 'per Jazz	v	Jiiver na s venti anni,	ricevend	i chita o una	rra jazz fino all'eta di laurea dal Berklee				
Pianoforte [nello stile] 449 Piano, Ac, Rit, Jazz Sw 140	RD	Swing e per	ballate han	no Ritmica	di chitarra	5	School of I	Music di I	Bostor	۱.				
Batteria RD=JazzBrushes	* Preferiti	miscelano ge	entilmente	con il Bass	o Acustico e	1	Tornato in	Canada s	i stab	ilì a Vancouver, BC,				
Chitarra [nello stile] 558 Chit,Ac,Rit,Jazz Fred Sw85	Simile	con le spazz	role (o le st	ecche) e da	anno libertà	Lo	dove è divi	entato he	n nres	sto uno dei niù				
Archi			0		👝 🚞 🕸	C	Demo Bran	no/Stile	-	Opzioni per le RealTra	cks s	elezionate		
Melodia			Ynnn		<b>→</b> 📾 🕸		Demo Brar	no (.MGU	Т	Tem	npo N	ormale 🗘		
Solista		Solo	Band				Demo Stil	le (.STY)		Medley				
Disabilita RealTracks per questa traccia (Forza a MIDI)		🗹 Band (con d	doppio clic	)			Esegui	Stop		Blues		Semplice		
		🕗 Usa Interne	et							Direct Input		Tenuto		
Utilizza il RealTracks qua sotto solo per questo Nessuno	Azzera Salva stile	Defa	ault	Impost	azioni									
Nome	Strumento Tipo	Feel	Tempo	Genere	#* N/A	۱. I	Set St	ereo	Votaz	Artista	TS	Mantenuti	Semplice	Direct In Piste
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	85	Jazz	556		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Υ	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	85	Jazz	557		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Υ	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	140	Jazz	558		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	140	Jazz	559		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	140	Jazz	560		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	77		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27) Ritm	o Sw	140	Jazz	561		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	s	0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27) Ritm	o Sw	140	Jazz	562		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	S	0
*Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz WesComp Sw 140	Chitarra elet. jazz (27) Ritm	o Sw	140	Jazz	563		29 M	lono	Ch	Oliver Gannon	Y	80	S	0
Basso, Elettrico Blues Monday Sw 65	Basso elet. pizz.to (35) Ritm	o Sw	65	Blues	564		30 M	lono		Dow Tomlin		82		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31) Ritm	o Sw	65	Blues	565		30 S	tereo		Jack Pearson		47		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31) Ritm	o Sw	65	Blues	566		30 S	tereo		Jack Pearson		47		0
Chitarra, Elettrica, Ritmica Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31) Ritm	o Sw	65	Blues	567		30 S	tereo		Jack Pearson		47		0
Chitarra, Elettrica Solista Blues Monday Sw 65	Chit. rock c/distor. (31) Solis	ta Sw	65	Blues	568		30 S	tereo	N	Jack Pearson		351		0
Chitarra, Resofonica, Ritmica Blues Delta Sw 65	Chitarra acustica (26) Ritm	o Sw	65	Blues	569		30 M	lono		Jack Pearson	Y	129	s	0
Mostra RealTracks non disponibili Filtra per						6	Conora tra	cela	0	hind Annull				
Mostra variazioni RealTracks	Aggiorna # Me	ostra Tutto	Visua	lizza messi	ane anni di errore	2	venera tra		- u	Annuis				
Mostra se il Tempo è fuori dal Range 3720 elementi nell'ele	nco		- viaue	need model	x99. a. artore		Copia Eler	100						

Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia in alto a sinistra. Quindi, selezionare il RealTracks dall'elenco.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.

È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox **Band** (con doppio clic)". In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo suonano da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido (cartella *Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

#### Scegli i Migliori RealTracks

Questa finestra di dialogo ti mostra i RealTrack che meglio si adattano al genere, al tempo, al ritmo ddel tuo brano. Sono elencati dal migliore al peggiore. Ad esempio, se hai uno stile Jazz Ballad (velocità 60), l'elenco mostrerà RealTracks Jazz che funzioneranno bene con velocità di 60 nella parte superiore dell'elenco.

Per aggiungere il "miglior" RealTrack a una traccia qualsiasi, fai clic con il tasto destro sulla Traccia. Verranno quindi visualizzate le voci di menu per RealTracks "Tutti", RealTracks "Accompagnamento" e RealTracks "Assolo".

Il commando di menu *Scegli i migliori RealTracks "Tutti"* elenca tutti i tipi (accompagnamento e solisti) di RealTracks. Il commando di menu *Scegli i migliori RealTracks "Accompagnamento*" mostrerà un elenco dei più appropriati RealTracks (accordi o melodici), e *i migliori RealTracks "Solisti*" elencherà i migliori RealTracks di sottofondo solista. Selezionando uno di questi comandi di menu si aprirà una finestra di dialogo in cui sono elencati i migliori RealTrack, ordinati dal migliore al peggiore per lo stile corrente.

	Scegli i migliori RealTracks						
Testo di Filtro	Mostra Tutto		Memo				
Selezionare nessun RealTracks per questo brano			Selezionare nessun RealTracks per				
Qua sotto i migliori RealTrack per la traccia			questo brano				
361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Jack Stafford)							
397: Basso, Acustico, Jazz Sw 140 (Jodi Proznick)							
398: Basso, Acustico, Jazz Sw 140 ('2' solo) (Jodi Proznick)							
399: Basso, Acustico, Jazz Sw 140 ('4' solo) (Jodi Proznick)							
415: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Jack Stafford)							
1437: Sax, Alto, Classico Sw 140 (P.J. Perry)							
438: Sax, Alto, Classico Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)							
440: Trombone, Classico Sw 140 (lan McDougall)							
441: Tromba, Classico Sw 140 (Don Clark)							
442: Tromba, Classica Sw 140 (Bluesy) (Don Clark)							
443: Basso Acustico Jazz Sw 140 (Neil Swainson)							
444: Basso, Acustico, Jazz Sw 140 ('2' solo) (Neil Swainson)							
445: Basso, Acustico, Jazz Sw 140 ('4' solo) (Neil Swainson)							
446: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 (Oliver Gannon)							
447: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 ('A' solo) (Oliver G	annon)		Scegli da Preferiti				
448: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 ('B' solo) (Oliver G	annon)						
449: Piano, Acustico, Accompagnamento Jazz Sw 140 (Miles Bla	ck)		Tipologie di RealTracks da				
450: Piano, Acustico, Accompagnamento Jazz Sw 140 ('A' solo)	(Miles Black)						
451: Piano, Acustico, Accompagnamento Jazz Sw 140 ('B' solo)	(Miles Black)		Accordi Assolo Tutti Default				
452: Basso, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Neil Swainson)			Sottofondo (Accordi)				
453: Basso, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Neil Swainso	on)		Cottofondo (Accordi)				
454: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Miles Black)			Sottorondo (Melodico)				
455: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Miles Black)			Assolo				
456: Sax, Alto, Jazz Sw 140 (P.J. Perry)			🗹 Includi Variazioni				
457: Sax, Aito, Jazz Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)							
459: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Esteso, Bluesy) (Jack Stafford)							
460: Trombone Jazz Sw 140 (Lan McDourgall)							
461: Trombone, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Jan McDougall)			Esegui Stop >				
462: Tromba, Jazz Sw 140 (Brad Turner)							
463: Tromba, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Brad Turner)							
558: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140 (Oliver Ga	nnon)		OK e Genera Adesso				
			OK Annulla				
2722 elementi nell'elenco							

È possibile ascoltare i RealTracks facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto

Il pulsante **[OK e Genera ora]** chiude la finestra di dialogo, inserendo l'elemento attualmente selezionato e generando la traccia.

Puoi anche fare la tua scelta e premere **[OK]** per tornare alla schermata principale. Quando premi **[Genera e Riproduci]** la canzone verrà generata con il nuovo strumento RealTrack.

## **RealTracks "Trova Alternativa"**

I musicisti con le band hanno spesso necessità di "trovare un'alternativa" musicale. In Band-in-a-Box, "Trova Alternativa" significa trovare un RealTracks diverso che è il più simile nel suono (genere, ritmo, velocità e tempo). Questo aiuta a "rinfrescare" o variare il suono di un arrangiamento e consente di esplorare suoni diversi per la band.

Per trovare un'alternativa per un RealTracks, se il RealTracks da aggiungere sta su una traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse (o doppio clic) sul pulsante di opzione Traccia, quindi selezionare *Seleziona RealTracks* | *Trova miglior alternativa*.

Vedrai quindi la finestra di dialogo **Trova un Sostituto**, in cui sono elencati i RealTracks che funzionano meglio come sostituti, ordinati dal migliore al peggiore. Puoi fare doppio clic sull'elenco per ascoltarli, e quando ne trovi uno che ti piace, premi OK.

Trova un Sostituto per gli attuali Re	ealTracks, ordinati dal migliore al peggiore558:	Chitarra, Acustica, Rit	tmica Jazz Freddie Sw 140]						
Testo di	Mostra Tutto #	Memo	Biografia Artista						
<selezionare br<br="" nessun="" per="" questo="" realtracks="">558: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie S  Migliori alternative RT 558: Chitarra, Acu 1985: Chitarra, Acustica, Ritmico EZListening  555: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Fr 556: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Fr 556: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Fr</selezionare>	555: Chitarra Sw 85 (Oliver Chitarra, Acu 85 Gli still di Ac e per ballate to-the-bar. ( gentilmente (o le stecche) l'Accompaon	555: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85 (Oliver Gannon) Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Freddie Sw 85 Gli stili di Accompagn. alla 'Freddie 'per Jazz Swing e per ballate hanno Ritmica di chitarra acustica 4- to-the-bar. Questo stile e suono si miscelano gentilmente con il Basso Acustico e con le spazzole (o le stecche) e danno libertà totale al pianista per l'Accompaonamento. Mantenetelo abbastanza							
557: Chitarra, Acustica, Kitmica Jazz Baliata Fr 559: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie S 560: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie S 938: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Ballata Fr 1098: Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Swing Fr 1198: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitano Jazz V 1199: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitano Jazz V	eode swas (b solo) (Oliver Gannon) w 140 (A' solo) (Oliver Gannon) eddie sw 60 (Oliver Gannon) w 110 (Oliver Gannon) v 110 (Oliver Gannon) reddie Sw 190 (Oliver Gannon) feloce Sw 220 (Gonzalo Bergara) (eloce Sw 250 (John Jorgenson)	basso nell m swing o nelle Range di Ten Stili consiglia	ix. Si ascolta di solito nei combos big-bands come Basie, ecc. npo: 75-105 tti: J_LIONEL, J_SLOBAL, J~COZY						
1209: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitano Jazz B 1210: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitano Jazz B 1614: Chitarra, Acustica, Ritmica Dixieland Vel 1795: Chitarra, Acustica, Ritmico Dixieland Me 1984: Chitarra, Acustica, Ritmico Jazz Valzer F 1987: Chitarra, Acustica, Ritmico Jazz Valzer F 2404: Chitarra, Acustica, Ritmico Jazz Valzer F 2404: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitana Classi 2947: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitana Classi 2947: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitana Classi 2947: Chitarra, Acustica, Ritmica Gitana Classi	allata Sw 110 (Gonzalo Bergara) allata Sw 110 (John Jorgenson) oce Sw 165 (Oliver Gannon) dio Sw 110 (Oliver Gannon) reddie Sw 85 (Oliver Gannon) reddie Sw 85 (Oliver Gannon) reddie Sw 110 (Oliver Gannon) Glano Folk Sw 190 (Quinn Bachand) ca Sw 220 (Quinn Bachand) liana Sw 130 (Cory Pesaturo) ce Valzer Sw 180 (Quinn Bachand)	Scegli da Tipologie di I Accordi Sottofond Assolo Includi Va RT 558: Chit	Preferiti RealTracks da includere Assolo Tutti Default o (Accordi) o (Melodico) riazioni tarra Arustica Ritmica Jazz Fredd						
3243: Quatro, Ritmica Joropo 68 Sw 60 (Ramo 446: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 (C 447: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 ( 448: Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Sw 140 ( 1925 elementi nell'elenco	n Stagnaro) Iliver Gannon) A' solo) (Oliver Gannon) B' solo) (Oliver Gannon)	<ul> <li>✓ Elenca le I</li> <li>►</li> </ul>	migliori alternative per il Rea Cambia						

Se non hai già un RealTracks nella Traccia, vai a Seleziona RealTracks | Scegli tra "Tutti" i migliori RealTracks

Nella finestra di dialogo che si apre, selezionare un RealTracks che si desidera sostituire e abilitare la casella di controllo "Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente".

	Seleziona RealTracks da Tutti i RealTracks
Testo di	Mo
Qu	a sotto i migliori RealTrack per la traccia
361: Sax, Te	nore Jazz Sw 140 (Jack Stafford)
207: Pacco	Austice Jazz Sw 140 (lodi Broznick)

RT 361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140

Questo ordinerà l'elenco mostrando i migliori sostituti. Selezionare un RealTrack dall'elenco e premere OK.

nova un oostitato per girattaan itearriaetto,	or annual aut might	o ai poggioro	oon oux, renor	0,0022.011.1	101	
Testo di	Mostra Tutto	#	Memo		Biograf	ia Artista
			<selezionare< td=""><td>nessun Rea</td><td>ITracks per qu</td><td>iesto</td></selezionare<>	nessun Rea	ITracks per qu	iesto
<selezionare brano="" nessun="" per="" questo="" realtracks="">&gt;</selezionare>			brano>>			
361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Jack Stafford)						
Migliori alternative RT 361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140						
456: Sax, Alto, Jazz Sw 140 (P.J. Perry)						
2387: Sax, Baritono, Solista Jazz Swing Sw 140 (Gary Smulyan)						
2141: Sax, Alto, Solista Jazz Phil Sw 140 (Phil Woods)						
2416: Sax, Soprano, Solista Jazz Swing Sw 140 (Jack Stafford)						
2390: Sax, Tenore, Solista Jazz Swing Eric Sw 140 (Eric Alexander)						
437: Sax, Alto, Classico Sw 140 (P.J. Perry)						
404: Sax, Tenore, HipHop Rock Sw 100 (Jack Stafford)						
415: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Jack Stafford)						
416: Sax, Tenore, Rock HipHop Sw 100 (Bluesy) (Jack Stafford)						
458: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Esteso) (Jack Stafford)						
459: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Esteso, Bluesy) (Jack Stafford)			Court de	nu fu dat		
750: Sax, Tenore, Solista Jazz Ballata Sw 60 (P.J. Perry)			Scegii da	Preferiti		
751: Sax, Tenore, Solista Jazz Ballata Sw 60 (Bluesy) (P.J. Perry)						
758: Sax, Tenore, Solista Jazz BeBop Sw 190 (P.J. Perry)			Tipologie di l	RealTracks d	a includere	
759: Sax, Tenore, Solista Jazz BeBop Sw 190 (Bluesy) (P.J. Perry)			Accordi	Assolo	Tutti	Default
782: Sax, Tenore, Solista Jazz Valzer Sw 140 (P.J. Perry)						
783: Sax, Tenore, Solista Jazz Valzer Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)			Sottorond	o (Accordi)		
1308: Medley [4 misure] Sax, Silence, Trumpet, Silence, Tromb	one, Silence, Sax	, Silence, Vi	Sottofond	o (Melodico)		
1310: Medley [4 misure] Sax, Trumpet, Trombone, Sax, Guitar,	Vibes, (Medley)		🗹 Assolo			
1312: Medley [Chorus] Sax, Trumpet, Trombone, Sax, Guitar, Marker	/ibes. (Medlev)	y)	🗹 Includi Va	riazioni		
1332: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 [Doppio Tempo] (Jack Stafford)			PT 261- 52V	Taporo laz	7 Sw 140	
1341: Sax, Tenore, HipHop Rock Sw 100 [Doppio Tempo] (Jack S	tafford)		Flenca le i	migliori alter	native ner il P	ea Cambia
1377: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 [Doppio Tempo] (Jack Stafford)				ingnori alter	native per li k	callibia
1382: Sax, Tenore, Solista Jazz BeBop Sw 190 [Doppio Tempo] (F	P.J. Perry)				🗢 🗐 🌾 👘	
2382: Sax, Tenore, Solista Jazz Ballata Eric Sw 85 (Eric Alexander)				0	K e Genera Ad	8550
2383: Sax, Tenore, Solista Jazz Ballata Eric Sw 85 (Bluesy) (Eric Ale	xander)				K e Genera Au	
764 elementi nell'elenco						nnulla 🔛

#### MultiRiff - (Ri)Genera RealTracks

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltali e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni con un riff migliore!

Premere il tasto **command+F8** per aprire la finestra di dialogo. Puoi anche aprirlo dal menu del pulsante di opzione traccia nella parte superiore dello schermo o dalla nuova finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Nella finestra di dialogo, seleziona una traccia, imposta un intervallo e scegli un RealTrack da utilizzare per quell'intervallo di traccia. Ovviamente puoi utilizzare il RealTrack selezionato per l'intera traccia, ma puoi anche utilizzare un RealTrack diverso per quell'intervallo. Premere il pulsante [Genera Nuovo]. Verrà generato un riff che suonerà automaticamente. Puoi premere di nuovo questo pulsante per ottenere più riff. I pulsanti [Precedente] e [Prossima] ti consentono di navigare tra i riff generati. Per ogni riff, puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere. Per impostazione predefinita, i riff sostituiranno il riff esistente sulla traccia, ma puoi unirli se disabiliti l'opzione "Sovrascrivi (sostituisci) esistente". Quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia, premi il pulsante [Accetta]. È quindi possibile generare nuovi riff per una gamma diversa.

•	Rigenera RealTra	cks (MultiRiff) Sax:	361:Sax, Teno	re, Jazz Sw	140 [ RT]	
Traccia	Sax: 361:Sax, Tenore, Jazz Sw 14	) [ RT]			\$	RealTrack principale
RealTrack alternative	<nessuno></nessuno>					RealTrack alternativo X
Silenzio						
Range da Generare						
🔾 di Misure	Misura 🚺 Ni	umero di Misure 2	Offse	t Inizio 0	(120/battuta)	Intero Brano
	Ritornello 1		Offse	et Fine 0	(120/battuta)	Inverti
🗌 di Range	1 a	2.4.119				Aggiorna
	misura.battuta.ticks (p.e. 4.2.6	0)				
🗹 Permetti intro		Rigenera porzion	e di Traccia			
Genera battuta e:	xtra (per assolo) tuisci) esistente	Sax	Riff 1/1	0 frasi (to	tale = 0 frasi)	
Riff diversi	L'intero riff è diverso	Precedente	Prossima	Memo		
Controlli Riprod		Originale	Accetta	Invert	ti Dimen	tica Genera Nuovo
Stop	Play Genera Completa					
🗹 Auto play					ОК	Annulla

Traccia: Seleziona la traccia per generare o rigenerare i riff. La traccia può essere un RealTrack esistente o vuota.

**RealTrack Alternativo**: Puoi utilizzare un RealTrack alternativo (diverso dal RealTrack principale sulla traccia), sostituendolo o unendolo al RealTrack principale. Ad esempio, puoi generare un riff di pedal steel su un mandolino RealTrack. E' una possibilità.

[RealTrack Principale]: Ciò ti consente di scegliere un RealTrack da utilizzare come RealTrack principale sulla traccia. [RealTrack Alternativo]: Ti consente di selezionare un RealTrack alternativo.

[X]: Cancella rapidamente il RealTrack alternativo.

Silenzio: Quando questo è selezionato, verrà generato silenzio, sostituendo i RealTrack esistenti nell'intervallo. Può essere utile per organizzare o riordinare piccoli problemi.

di Misure: Seleziona se preferisci inserire gli intervalli utilizzando la misura iniziale e il numero di misure.

**Offset Inizio**: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo 60 si avvierà l'intervallo 60 tick (mezza battuta) più tardi.

**Offset Fine**: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo -40 si avvierà l'intervallo 40 tick (un terzo di battuta) prima.

[Aggiorna]: Notifica al programma di aggiornare l'intervallo che hai inserito.

**di Range**: Selezionalo per inserire l'intervallo da utilizzare per la generazione. Il formato è misura.battuta.tick separato da punti. Ci sono 120 tick per battuta. Ad esempio, 3.2.50 sarà misura 3, battuta 2, tick 50.

[Allinea]: Allinea l'impostazione immessa ai limiti della misura più vicini.

**Genera Battuta extra (per Assolo)**: Il solista spesso termina una frase suonando una singola nota sulla misura successiva. Ad esempio, se stai generando riff per 4 misure, sentirai una nota sul primo movimento della 5a misura per terminare la frase.

**Sovrascrivi (sostituisci) esistente**: Se questa opzione è spuntata, i nuovi riff sostituiranno quello esistente in pista. Deselezionalo se vuoi sentirli suonare entrambi contemporaneamente.

**Riff diversi:** questa opzione determina in che modo i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su "L'intero riff è diverso", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.

**[Play]**: riprodurrà il brano, avviando una battuta prima dell'inizio della nuova generazione. Non genera le altre tracce. Se vuoi farlo, scegli invece il pulsante [Genera Completa].

[Auto Play: se questa opzione è selezionata, quando viene generato un nuovo riff, lo sentirai immediatamente. Ciò si applica a questi pulsanti: [Genera Nuovo], [Precedente], [Successivo] e [Originale].

[Genera Completa]: questo genererà tutte le tracce in modo da ascoltare un arrangiamento completoent.

[Originale]: riporta il riff corrente al riff originale presente sulla traccia prima che tu usassi questa finestra di dialogo o che avessi premuto il pulsante [Accetta].

**Memo**: puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere.

**Riff x/x**: mostra il numero di riff corrente nell'elenco e il numero totale di riff. Ad esempio, Riff 3/5 significa che quello corrente è il terzo di 5 riff . Puoi averne di più (fino a 20) premendo [Genera Nuovo] e navigare nell'elenco finché non premi [Accetta].

[Precedente]/[Prossimo]: puoi generare fino a 20 riff diversi alla volta. Questi pulsanti ti consentono di navigare attraverso di essi.

[Accetta]: premi questo pulsante quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia. Questo rimuoverà il resto dei riff nell'elenco e potrai generare nuovi riff per una gamma diversa.

**[Inverti]**: premilo per tornare al riff originale nella traccia quando hai aperto questa finestra di dialogo (o hai cambiato traccia o premuto il pulsante [Accetta] per rendere permanente il riff).

[**Dimentica**]: Questo permette a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, una traccia diversa o un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

**[Genera Nuovo]**: Questo genererà un nuovo riff per l'intervallo selezionato. Puoi continuare a generare nuovi riff (fino a 20), premere i pulsanti [Precedente]/[Prossima] per spostarli, quindi sceglierne uno da aggiungere alla traccia premendo il pulsante [Accetta] o [Chiudi] o cambiando traccia.

## (Ri)-Genera RealTracks per Regioni – Finestra Mobile

Ora puoi rigenerare sezioni di RealTracks semplicemente evidenziando la sezione e premendo **F8**. Questo genera ogni volta una parte diversa, quindi puoi continuare a rigenerare per trovare la migliore sostituzione. Puoi anche rigenerare utilizzando RealTrack diversi dall'originale. Normalmente, sceglieresti di sostituire la parte esistente, ma puoi anche impostarla su merge in modo da sentire entrambe le parti. Funziona anche con RealTrack diversi dall'originale sulla stessa traccia.

Apriamo una canzone che ha un solista (es. solista di sassofono). Ora premi PLAY per generare il brano. Ci concentreremo sulla traccia del sax solista poiché vogliamo mettere a punto l'assolo a nostro piacimento.

Prima di tutto, seleziona la traccia usando il Mixer.

Rasso		
Dasso	MS 🕮 ~443:Basso, Acustico, Jazz Sw 140	•
Diano		
Fiano	M S 🚈 ~449:Piano, Acustico, Accompagnamento Jazz Sw 140	▼
Dattanta		126 0
Batteria	MS # RealDrums=JazzBrushes: a: Brushes Swirling b: Brushes Busier	V
Chitanua	90 -25	
Crittarra	M S 🚳 ~558:Chitarra, Acustica, Ritmica Jazz Freddie Sw 140	▼
Care I		
Sax	MS 🕾 361:Sax, Tenore, Jazz Sw 140	•

Ora ascolta l'assolo. Diciamo che non ti piace quello che suona il sax per quattro battute, a partire dalla battuta 9. Evidenzia le battute 9-13 trascinandole sul Foglio Accordi. Puoi anche farlo nella finestra Modifica audio o Notazione.



Generiamo la sezione selezionata. Premi **F8** o fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia e vai su *Azioni Traccia* | *Auto Rigenera Parte di RealTracks*.

Questo è tutto. Ora ascolterai la canzone che inizia a suonare alla misura 8 (una misura prima della sezione per fornire un'introduzione) e poi ascolterai il nuovo assolo generato solo per queste due misure.

Una cosa grandiosa è che l'assolo generato sarà diverso dai precedenti che hai generato. Se non ti piace quello nuovo, riprova e generane un altro. Puoi andare avanti e generare fino a 40 varianti. E un'altra cosa fantastica è che saranno tuttie diverse l'una dall'altra. Questa è una novità per il 2023, poiché in precedenza era "imprevedibile" se avresti ottenuto o meno una variazione diversa. E ora sono disponibili più varianti (in genere 40 anziché 20 nelle versioni precedenti).

Se ne trovi una che ti piace, bene! Fermati e continua, magari passando a un'altra sezione della canzone o passando a una traccia diversa o a qualcos'altro.

Quindi, i tasti F8 possono diventare il tuo strumento "Aggiusta" per correggere qualsiasi sezione di qualsiasi RealTrack che non ti piace, inclusi solisti, tracce di sottofondo, accompagnamento ecc.

Se si preferisce non effettuare una selezione o si desidera un approccio più personalizzato per rigenerare queste sezioni, è disponibile una finestra di **Rigenerazione** mobile, che consente di effettuare impostazioni per personalizzare il tipo di rigenerazioni.

Premiamo option+F8 o clic destro sul pulsante traccia e andiamo a Azioni Traccia | Finestra Rigenera.

						Rigene	ra parte della traccia	a: Sax: 361:Sax, Te	nore, Jazz Sw 140				
Traccia		s S	ax: 361:5	ax, T	enor	e, Jazz	Sw 140 [ RT]			\$	RealTra	ck principale	
RealTrack	alternati	vo <r< td=""><td>essuno&gt;</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>RealTrack</td><td>alternativo</td><td>x</td></r<>	essuno>								RealTrack	alternativo	x
Interval	allo di m Io da rig	isure Jenerar	e		Aggi	orna							
	Misura	Battu	ta Tick				Copia	Taglia	Elimina		Inserisci	Cancella	
Da	6	1	0			<<	Incolla	Incolla Unisci	Incolla Relativo	Inco	alla Multiplo	Opzioni	
A	7	4	119		>	>>			Ripetere		Annulla	OK - Rigene	ira

Questa è una finestra mobile, quindi puoi eseguire qualsiasi altra funzione Band-in-a-Box mentre tieni aperta questa finestra.

C'è un selettore di traccia per confermare o cambiare quale traccia vuoi rigenerare.

È possibile impostare o modificare la traccia corrente utilizzando il pulsante [RealTrack principale].

Puoi generare un RealTracks diverso premendo il pulsante **[RealTrack alternativo]** e selezionando un RealTracks alternativo. Ad esempio, potresti volere 4 misure di un assolo di flauto invece del sax, ma vuoi mantenere il sax come solista principale della traccia.

Premendo il pulsante **[X]** si cancellerà questa selezione.

Il pulsante **[S]** metterà in solo la traccia.

Il pulsante **[Annulla]** annullerà l'ultima generazione. (Nota che puoi anche scegliere *Modifica* | *Annulla* o **command**+**Z** per farlo.)

È possibile generare in base ai limiti completi della misura o a regioni precise, incluse misure/battute e tick. Questo viene fatto con l'opzione **Intervallo di misure**. Quando questa opzione è selezionata, vedrai Misura, Ritornello e Numero di misure. Il pulsante [ << ] tornerà all'inizio del brano e il pulsante [ >> ] si imposterà alla fine. Quando questa opzione non è selezionata, vedrai un intervallo preciso in misure/battute/tick. Il pulsante [<] si sposta all'inizio della misura. Il [ << ] si sposta alla fine della misura. [ >> ] sposta alla fine del brano.

Se effettui selezioni nella finestra Foglio Accordi, Modifica Audio, Rullo di Piano o Notazione, queste impostazioni per l'intervallo verranno aggiornate. Ad esempio, se selezioni un intervallo nella finestra Modifica Audio, otterrai quell'intervallo preciso fintanto che l'opzione "Intervallo basato sulla misura" è deselezionata.

Il pulsante [Copia] copia una serie di riff negli appunti.

Il pulsante [Incolla] incolla il riff copiato nella posizione corrente, sovrascrivendo il riff esistente nella destinazione.

Il pulsante **[Incolla Relativo]** incolla il riff copiato nella stessa posizione relativa nella misura della parte copiata. Ad esempio, se l'intervallo copiato è iniziato alla battuta 2, l'incollaggio relativo inizierà alla battuta 2.

Il pulsante **[Incolla Multiplo]** consente di selezionare il numero di incollaggi. Tieni premuto il tasto Shift mentre fai clic su questo pulsante per fondere quello che incolli con i riff esistenti.

Il pulsante **[Incolla Unisci]** incolla il riff copiato nella posizione corrente e lo fonde con il riff esistente in modo da poter ascoltare entrambi i riff.

Il pulsante [Taglia] rimuove un intervallo di riff e lo copia negli appunti.

Il pulsante [Cancella] cancella un intervallo di riff.

Il pulsante **[Inserisci]** inserisce la quantità di spazio selezionata e sposta tutto l'audio che segue la regione inserita in un momento successivo.

Il pulsante [Elimina] elimina la regione selezionata. Tutto l'audio successivo alla regione eliminata verrà spostato a un istante precedente.

#### Il pulsante [Opzioni] mostra le opzioni per le rigenerazioni parziali.

Permetti intro		
🗹 Genera battuta ext	ra (per assolo)	
🗹 Sovrascrivi (sostitu	isci) esistente	
🗹 Auto play		
Riff diversi	L'intero riff è dive	rso ᅌ
	Dimentica i	riff recenti usati
Predefiniti	ОК	Annulla

Permetti intro consente ad alcune delle rigenerazioni di iniziare in anticipo come ripresa dell'intervallo selezionato.

Genera battuta extra (per assolo) finirà il riff fino a 1 battuta dopo l'intervallo selezionato.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente farà in modo che la generazione sostituisca la parte esistente. Impostandolo su false si fonderà con la generazione esistente. Ad esempio, forse hai un assolo di sax e ti piacerebbe avere un assolo di sax e flauto insieme per alcune battute. È possibile utilizzare questa impostazione per eseguire questa operazione impostando questa opzione su false. Ricordati di riportarlo alla normalità quando preferisci che le rigenerazioni "sostituiscano" anziché "unisci".

Auto play riprodurrà il brano dalla misura prima dell'intervallo selezionato, in modo da poter ascoltare come suona.

Riff diversi determina quanto i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su " L'intero riff è diverso ", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati ", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.

[Dimentica i riff recenti usati] consente a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, da una traccia diversa o da un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

## Edita Tracce RealTracks o RealDrums

Ora puoi copiare, tagliare, incollare, eliminare, inserire ed eseguire altre funzioni di modifica sulle tracce RealTracks e RealDrums. Ti consente di modificare le tracce preservando la capacità delle tracce di rigenerare nuovo materiale e la dimensione del file salvata è piccola poiché la traccia non viene convertita in audio.

È possibile utilizzare queste funzioni nella finestra Foglio Accordi, Notazione o Modifica Audio.

Esistono due modi per utilizzare le funzioni. Uno è utilizzare i nuovi elementi nel menu di scelta rapida della traccia.

Azioni Traccia	Taglia Riff Copia Riff	<i>Taglia Riff</i> rimuove un intervallo di riff e lo copia negli appunti <i>Copia Riff</i> copia una serie di riff negli appunti.
	Incolla Riff Incolla Riff - Relativo al punto di copia Incolla N copie del Riff Incolla Riff - Unisci con l'sudio dottostante	<i>Incolla Riff</i> incolla il riff copiato nella posizione corrente, sovra riff esistente <i>Incolla Riff – Relativo al punto di copia</i> incolla il r nella stessa posizione relativa nella misura della parte copiata. <i>A</i>
	Cancella Riff (MIDI e RealTracks)	se il riff copiato è iniziato alla battuta 2, il relativo incolla inizie
		battuta 2

di riff negli appunti. opiato nella posizione corrente, sovrascrivendo il Relativo al punto di copia incolla il riff copiato iva nella misura della parte copiata. Ad esempio, alla battuta 2, il relativo incolla inizierà alla battuta 2.

Incolla N copie di Riff incolla il riff copiato nella posizione corrente e ripete l'incolla per il numero di volte specificato. Incolla Riff - Unisci con l'audio sottostante incolla il riff copiato nella posizione corrente e lo fonde con il riff esistente in modo da sentire entrambi i riff. Cancella Riff (MIDI e RealTracks) cancella una regione di RealTracks e la relativa notazione MIDI.

Un altro modo è utilizzare i pulsanti nella finestra Rigenera (option+F8). Ad esempio, se ti piace un certo riff e lo desideri in un'altra posizione, evidenzialo nella finestra Audio Edit.



Ouando guardi la finestra Rigenera, l'intervallo viene selezionato automaticamente per l'area evidenziata. Ora, premi il pulsante [Copia] per copiare il riff negli appunti.



Sposta la timeline nella posizione in cui vuoi incollare il riff copiato e premi il pulsante [Incolla]. Questo incollerà il riff nella destinazione.



Se vuoi incollare il riff e unirlo con il riff esistente nella destinazione, premi invece il pulsante [Incolla Unisci]. Se vuoi incollare il riff nella stessa posizione relativa nella battuta della parte copiata, usa il pulsante [Incolla Relativo]. Ad

esempio, se l'intervallo copiato inizia alla battuta 2, il relativo incolla inizierà alla battuta 2. Il pulsante **[Incolla Multiplo]** consente di selezionare il numero di incolla. Tieni premuto il tasto Shift mentre fai clic su questo pulsante per fondere le piste con i riff esistenti. Il pulsante **[Incolla Unisci]** incolla il riff copiato nella posizione corrente e lo fonde con il riff esistente in modo da poter ascoltare entrambi i riff.

### Genera sette variazioni WAV

Puoi generare rapidamente 7 variazioni di WAV dallo stesso RealTrack per una parte del brano o per l'intero brano.

Fare clic destro o doppio click sul pulsante di opzione Traccia nella parte superiore dello schermo, o con lo strumento che si desidera utilizzare per i MultiRiff o su una traccia vuota. Quindi fai clic destro (o doppio clic) su di esso e vai su Seleziona *RealTracks* | *Genera sette variazioni WAV (per tutto o parte del brano).* 

Verrà quindi visualizzata una finestra di dialogo con un elenco di RealTracks disponibili. Seleziona un RealTrack e premi OK. Se ce n'è già uno sulla traccia, sarà l'opzione predefinita nella finestra di dialogo e puoi semplicemente premere OK..

Seleziona RealTracks da Tutti i RealTracks, ordinati dal migliore a	I peggiore (per questo stile	2)
Testo di Mostra Tutto #	Memo	Biografia Artista
Selezionare nessun RealTracks per questo brano     Qua sotto i migliori RealTrack per la traccia     Qua sotto i migliori RealTrack per la traccia	437: Sax, Alto, Classi Sax, Alto, Classico S Assolo Jazz Classico c suonato smooth. Uti swing Classico – per RealStyle J140_OS ( 14). Funzionerà anci di altri generi tra cui suggerimenti sono c Range di Tempo: 11 che musicale sono p relativamente ampic Stili consigliati: AC_ BZZTRIO4, FREEDOM	sico Sw 140 (P.J. Perry) w 140 o swing, molte lunghe frasi, ilizzatelo in stili di band jazz r un buon esempio provate il (utilizza RealTracks dai set 13 e he come Solista in una varietà i blues, latino e Gospel; alcuni qui sotto. .0-170. Sia la qualità sonora preservati in un Range di Tempo D. CLAP, AHMAD1, BLAKWOOD, A, J. HERBE, JAZCOOL,
440: Trombone, Classico Sw 140 (Bluesy) (lan McDougall)	LATJZ_LH, REGAENE	W, SOUL_1

Quindi scegli l'intervallo del brano o l'intero brano e premi OK.

Verranno quindi generati i MultiRiff.

Si presentano come 7 tracce diverse, numerate da 1 a 7.

● <u>=Sa</u>x 1 **●** <u>=Sa</u>x 2 ● =Sax 3 ● <u>=Sa</u>x 4 ● <u>=Sa</u>x 5 ● <u>=Sa</u>x 6 ● <u>=Sa</u>x 7 ,

Sono resi come file WAV e sono pronti per essere trascinati da Dropbox a Finder o rilasciati nel programma DAW.

Puoi ascoltarli singolarmente premendo il pulsante [S] sul **Mixer**. Suonarli tutti insieme si tradurrà in una "cacofonia" di 7 strumenti contemporaneamente, che potrebbe essere OK per strimpellare le chitarre, ma non molto buono per 7 sassofoni solisti che suonano frasi diverse.

Se hai generato una regione del brano, premendo il tasto F10 il brano verrà riprodotto in loop con la regione evidenziata corrente in modo da poter ascoltare i riff.

**Suggerimento:** la menu Aggiungi una misura extra prima e dopo i WAV (per le note di prelievo) aggiunge una barra extra prima che il riff inizi a garantire che i riff con note "pickup" (in anticipo) vengano ascoltati. Non aggiungere una barra extra alla fine del riff a meno che non ci siano note finali.

#### Traccia suonabile (RealTracks/RealDrums/SuperTracks MIDI/MIDI)

Questa funzione ti permette di personalizzare le prestazioni dei RealTracks (o RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks) aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono MIDI creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per qualsiasi sezione del brano.

Quando apri la finestra **Rullo di Piano** o **Notazione** per un RealTrack, le note che vedi sono RealCharts, che sono Hi-Q silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non vengono riprodotti durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks suonabili, puoi riprodurre alcune di queste note.

Chitarra		v	s	chiod	ссо	[10	¥E]	Dur		J	Ca	an	Tutto	>	0	Fan	tasm	a	Ved	i/Mo	dif	Din	amic	a				0	F	Real	Track	is Su	onat	oili	1					Diseg	na D	inam	nica		6	✓ s	Scorri	ment	o ver	rtical	e au
7):2:16 E 5		 2)	1						1	i	-	1	(3)	1	1	1	1	1	1	1	1	ī			4)	1	ī	-	1	1	1	1	1		ŧ	5)	1	1	1	1			1	1	1	e	5)	1	1		_
									İ	İ	Ì	İ		İ	İ	Ì										İ	Ì	Ì	Ì	İ	Ì	İ	İ		İ		İ	İ	İ	İ			Ì	İ	1	Ì		İ	İ		
<u>→</u>																																																			
C 5	1			2						1			1			f											1										-									Ť					
		_						-					÷												_										-																
C 4																																																			

Traccia Suonabile Prima di tutto, premi il pulsante [Traccia Suonabile] sulla sua barra degli strumenti.

Nota: Se si desidera aggiungere note nella finestra Notazione (modalità Modificabile o Rullo), premere il pulsante [TS] sulla sua barra degli strumenti e selezionare Attiva traccia suonabile.

Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

Traccia Suonabile Ora, il pulsante [Traccia Suonabile] mostra i bordi verdi per indicare che sei nella modalità RealTracks riproducibili. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note di RealCharts.

Allinea		Dur	ο
F1	3		В
4		1	5
		_	

Puoi inserire una nota tenendo premuti i tasti **Shift+Ctrl** e facendo clic nel punto in cui desideri aggiungere una nota. Verrà inserita una nota con la durata selezionata nel menu a tendina "Dur". Si allineerà al limite della griglia più vicino se l'impostazione "Allinea" è abilitata. Dopo aver inserito una nota, puoi cambiarne la posizione trascinandola.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e si sentiranno durante la riproduzione insieme all'audio RealTrack. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'audio RealTrack. Quindi, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra e seleziona Crea regione muta per silenziare RealTracks al cursore dal menu contestuale. Questo aggiungerà un'etichetta verde in alto che dice "Zittisci Audio RealTrack ". Puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'audio RealTrack in questa regione non verrà ascoltato, ma si sentiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri il RealTrack, sarà al di fuori di questa regione.



C'è anche una funzione per cambiare le note di RealCharts in una regione in note riproducibili. Seleziona le note, fai clic sul pulsante freccia a destra del pulsante [**Traccia Suonabile**] e seleziona *Cambia le note selezionate in Suonabili* dal menu a discesa. Le note selezionate diventeranno quindi verdi e si sentiranno durante la riproduzione.



Questo menu a tendina ha anche opzioni per cambiare le note selezionate in note RealCharts, selezionare tutte le note suonabili, scegliere una patch Hi-Q diversa, ecc..

Puoi anche impostare il volume delle RealTracks suonabili con l'area di controllo a destra del pulsante freccia.

Puoi fare molte cose con la funzione RealTracks suonabili. Ad esempio, la versione MIDI di un pedal steel non suona in modo realistico, ma se aggiungi alcuni eventi di pitch bend, suonerà molto meglio.



## Ispessimento e Sterofonia RealTracks

Quando selezioni più RealTracks sulla stessa traccia e li riproduci simultaneamente, è possibile quanto segue.

- I RealTracks possono essere uguali ma verranno riprodotti in modo diverso su ogni sottotraccia.
- È possibile impostare la disposizione stereo (da -64 a +64) per ogni sottotraccia.

Supponiamo di avere uno stile \_GOSPEL che utilizza "Vocal Oohs". Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione Traccia e vai a *Seleziona RealTracks* | *Seleziona RealTracks*.

Quindi premere il pulsante [Medley] nel selettore RealTracks.

	Assegna RealTrack alla Traccia [/Volu	mes/Ban	d-in-a-Box UltraF	AK/Applications/Band-in-a-Box/R	ealTracks/]				
Assegna a que	esta Traccia		Bio Artista	Leggi Bio					
Basso	[RealTracks nello stile] 533 Bass, El, 12/8 Crystal Sw 65	Super	Il cantante e pro	duttore di Session David Wise è na	o in Florida	e ha fatto	una carriera impo	ortante di 20	anni a Nasl
O Piano	[RealTracks nello stile] 2733 Piano BluesSlow128Mike Sw 65	MIDI	Iniziando con un	a borsa di studio per suonare il corr	o francese i	nell'orches	tra della Stetson	University, D	avid spostč
Batteria	RD=BluesRock128^1-SdStk,Snr	RD	Memo						
Chitarra	[RealTracks nello stile] 2291 Horn Section, SlowPopPads 65	Pref	Range di Tempo	: 70-110					
Archi	[RealTracks nello stile] 3064 VocalOohs Pop3pt Ev 085								
🗌 Melodia			Commenti	Aggiorna	De	mo Branc	(MGU) De	emo Stile (ST	<b>Y</b> )
🗌 Solista					Su	iona	Stop		
	co 🗃 🐗				Bas	etempi	Tempo Norm		
Band (c/ D	DoppioCl) 🗹 Usa Internet		Default	Impostazioni					
Usa il ReaTracl	k sotto per questo brano Nessuno Cancella tutto	Disa	bilita RealTracks	per questa traccia (Forza a MIDI	) 🗌 BI	ues	Semplice E	irect Input	Tenuto
Nome	GM	Tipo	Feel Tempo G	enere	ND Se	t St Nt	Artista	тн	S D A
Aah Vocali, R	itmici Pop 3-parti Lin 85 5-	4 Ritmo	lin 85	Pop, Country	3063	278 St	N David Wise	and Shelly	427
Ooh Vocali, R	itmici Pop 3-parti Lin 85 54	4 Ritmo	lin 85	Pop,Country	3064	278 St	N David Wise	and Shelly	428
Fisarmonica	Pitmica Europea Veloce Valzer Sw 180 2:	2 Ritmo	Sw 180	World	3065	293 S+	N Conv Pesatu	10	400 c

Quando si apre la finestra di dialogo **Crea un mix con diversi RealTracks**, abilita l'opzione "Suona tutti contemporaneamente", premi il pulsante [**Duplica**] e inserisci 4 nella finestra di dialogo per l'immissione del numero.

sposizi
Î
s ) ) )

Questo creerà 4 tracce duplicate di ooh vocali (che rappresentano 4 cori x 4 persone = 16 voci). Impostare la disposizione stereo per ciascuno di essi per creare un suono più intenso.

Crea un Medley di ReaTracks Diverse (cambiano di	urante il brano)
Cambia RealTracks ogni Chorus	
🗹 Suona tutto insieme	Duplica
Inizia dal secondo elemento della lista	
Elenco di RealTracks per questa traccia	Offset dB Disposiz
3064 Ooh Vocali, Ritmici Pop 3-parti Lin 85	> 5 50
3064 Ooh Vocali, Ritmici Pop 3-parti Lin 85	> 10 -10
3064 Ooh Vocali, Ritmici Pop 3-parti Lin 85	> -10 10
3064 Ooh Vocali, Ritmici Pop 3-parti Lin 85	> 15 30
3064 Ooh Vocali, Ritmici Pop 3-parti Lin 85	> -5 -30

Premere OK per uscire dalla finestra di dialogo, quindi chiudere il **Selettore RealTracks**. Quando suoni il brano, sentirai un suono vocale più pieno con transizioni fluide da un accordo all'altro.

#### Aggiunta la disposizione stereo per RealTracks multipli su una traccia per i brani, stili, e RealTracks

La cartella *Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2020* contiene brani demo che hanno più RealTracks sulla stessa traccia con la disposizione stereo impostata per ogni sottotraccia.



Per trovare gli stili con i RealTracks ispessiti e con panning, apri StylePicker e digita "ispessito" nel filtro di testo.

Filtra Stili per Stringa Filtro	innontito						Inclu	di Simili	
Categoria		Tempo	T	Feel 🔻	Tempo 🔻 Tipo 🔻	Altro	▼ Aa	zzera Aggiorna	
5 elementi in eler	nco. Ordin	ata per: Ordi	ne Originale	e (da Basso	a Alto)	Genere	Gruppo	Data	Set N
BAILE	R	4/4	ev8	120	Baile Ispessito Ottoni Latin Funk	Latino	Pop 60	2019-11	Bonus
	R	4/4	ev16	85	Hearth Ispessito Aahs American	a Folk	Country 45	2019-11	Bonus
_HEARTH									Donus
_HEARTH _SMOOTHR	R	4/4	ev16	90	R'n'B più fluido Ispessito Oohs	R&&B	Pop 55	2019-11	Bonus

Nel Selettore **RealTracks**, potete trovare i RealTracks con questa caratteristica che contengono Multi[Ispessito=#] nel nome.

	Multi[Ispessito=5] Vocali Oohs-Aahs, Ritmica, Pop 3-part Lin 85	54 Ritmo	lin	<pre>85 Pop,Country</pre>	3552
	Multi[Ispessito=5] Sezione Fiati, Ritmica, Lento Pop 16mi Pads Lin 65	67 Ritmo	lin	65 Pop,Country	3553
cs	Multi[Ispessito=5] Quartetto d'Archi, Ritmica, Pop Hall Lin 85	49 Ritmo	lin	85 Pop	3554
	Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool 16mi 3-part Sw 75	54 Sottofondo	Sw	75 Gospel,Soul,Pop	3555

Se si seleziona uno di questi RealTracks e si preme il pulsante [Medley], è possibile vedere come è impostato il panning per ogni sottotraccia per ottenere un suono più denso.

Crea un Medley di ReaTracks Diverse (cambiano durante il bra	no)	
Cambia RealTracks ogni Brano intero		
🗹 Suona tutto insieme	Duplica	
Inizia dal secondo elemento della lista		
Elenco di RealTracks per questa traccia	Offset dB	Disposiz
3555 Multi [Ispessito=5] Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool	> -12	-15
3555 Multi [Ispessito=5] Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool	> -12	-8
3555 Multi [Ispessito=5] Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool	> -12	0
3555 Multi [Ispessito=5] Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool	> -12	8
3555 Multi [Ispessito=5] Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool	> -12	15

## Uso di RealDrums nei Brani

Stile

2

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito.

Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Nota tecnica: Se ti interessa, puoi vedere quali tempi sono stati registrati guardando nella cartella c:\bb\drums\ per il particolare stile a cui sei interessato.

## **RealDrums Picker**

Alla maggior parte degli stili, anche ai precedenti stili MIDI, sono già stati assegnati RealDrums. Vengono generati automaticamente con l'arrangiamento del brano. È facile passare a un set diverso e ce ne sono molti tra cui scegliere. Per utilizzare RealDrums nei brani:

Per utilizzare RealDrums nei brani:

- 1. Premere i tasti control+U, R D Invio o R D 1 Invio.
- 2. Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[RealDrums]** e selezionare il comando di menu *Finestra Scelta RealDrums*, oppure fare clic tenendo premuto Shift su questo pulsante.
- 3. Fare clic con il pulsante destro del mouse (o fare doppio clic) sul pulsante della traccia Batteria nella parte superiore della schermata principale e selezionare RealDrums nel menu.
- 4. Fare clic sulla traccia Batteria nel Mixer e scegliere RealDrums nel menu.
- 5. I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Scegli RealDrums* dal menu.
- 6. Fare clic sul pulsante di opzione RealDrums nella finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Quando si apre il RealDrums Picker, selezionare uno stile RealDrums dall'elenco e premere [OK].

		tor [recarbin			] / • • • •			u 00/	Contrait And Application	oy burner init e	r box, brains	), our rest and the set		
iltra per							M	octro D	oplDrums cho copo N/A			Memo		
	Aggiorna	# Mostra	Tutt	827	elemen	ti		visa se	ealDrums che sono N/A			stile swing di ba	se Jazz per 8vi cor	1 Spazzole.
							M	ostra se	e il Tempo è fuori dal Range					
							🔽 M	ostra R	ealDrums che non sono Pre	feriti (*)				
Simile							M	ostra R	ealDrums con Piste					
Nessuno Scenii tra i Preferiti	RealDrums p	per questo br	ano: [d	a stile]	JazzBr	ushes						Biografia Artista	<clicca efont<="" per="" th=""><th>iare la biografia</th></clicca>	iare la biografia
er questo brano, usa questo RealDrums		Batteria s	emplice	per ques	sto pezz	0	Per	auesta	o brano, forza a percussioni	MIDI		Craig Scott, di Va	ncouver, B.C.'s st	ato un acclamato
Nome Stile RealDrums*	Genere	Generi (altr	i) /4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA Artista	#	Piste	batterista Jazz, e	d è anche un taler	ntuoso suonatore
OpenalChauthManA	Cooper	Deservisione		1.1.		100	200	~	Man Little	NH-200	10	di vibratono e pe esibito in perfor	rcussionista. Com nance live con I m	e batterista, si e igliori artisti laz:
Gospeishoutwes	Gospei	Pregniera		Lin	0	120	150		Det Stoward	Ntra4	0	canadesi incluso	Oliver Gannon, To	ommy Banks, Ian
Guiro 9the Ev[cingle]	Lating			Lin	0	100	170		Was Littla	Nto202	0	Commenti utente		
	Latino	1077		Lin	0	065	250		Diek Deed	Ntn 1002	0			
GypsyJazzEatinev GypsyJazzSw	Latino	Jazz		Sur	0	005	230		Rick Reed	Ntn100	0			
GypsyJazz3W	Jazz		2	Sw	0	030	200		Rick Reed	Ntn120	0			
Hoppy/Az/PackWithTomb [Multi]	Bock	Don	5	Lin	16	070	150		Vince Ditrich:	NtoYTDA	0			
Histor	Hin-Hon	Pop Pock		Sur	16	060	120	v	Oraig Scott	Ntn2	0	Variazioni		
Island16thsWesPercOnly	World	Latino		Lin	16	075	140	^	Wee Little	NtoMiec	0			
Island 16thsWesPerc^	World	Latino		Lin	16	080	130	~	Wes Little	Ntn337	20			
Island16thsWes^	World	Latino		Lin	16	080	130	ç	Wes Little	Ntn337	12			
1927	1977	Latino		Sw	8	045	300	^	Craig Scott	Ntn2	0			
1977#1	1977			Sw	8	050	300		Terry Clarke	Ntn18	0			
Jazz4sTerryClarke	1977			Sw	8	120	300		Terry Clarke	Ntn19	0			
Jazz54Even8*	1977	Rock Pop		Lin	8	100	160		Craig Scott	Ntn10	0			
Jazz54Swing^	Jazz	Rock Pop		Sw	8	100	160		Craig Scott	Ntn10	0	a: Brushes Swirling	g : Le Spazzole suo	nano leggermente
JazzBebopDannyBrushes	Jazz	Pop		Sw	8	190	310	x	Danny Gottlieb	Ntn238	õ	sui tempi 1 e 3 co	n un accento su 2 e	4, mentre sono
JazzBebopDannySticks	Jazz	Pop		Sw	8	190	310	x	Danny Gottlieb	Ntn238	0	b: Brushes Busier	: Le Spazzole hanno	un doppio leaaen
JazzBrushes	Jazz			Sw	8	045	300		Craig Scott	Ntn1	0	accento sui tempi	1 e 3 e con un acce	nto più pesante su
JazzBrushes#1	Jazz			SW	8	050	300		Terry Clarke	Ntn18	0	2 e 4, mentre sono	vorticose sempre	
									in the second second second second second second second second second second second second second second second			Canzoni compatil	uli, stili	
Impost. Ricostruisci	Copia	Elenco		Ascolto			-				A	canzoni compaci	any acm	
		Raco Tampi	_					$\sim$	1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1	1.1.1	<b>→</b> 📾 🕸	RD Demo	SongDemo	Stili BB
Suona Ora Stop		pase tempt	Tempo	Normale		Sol	o B	and	Band (con doppio clic)	🔽 Usa Inte	ernet	ок	Annulla	Default

## Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.

• <u>Batteria</u> Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona *[Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

	Scegli Real Drums	
Filtra per:		
Testo per Filtro		Pulisci Aggiorna Biografia Artista
	Tomas V	Imposta a RD: Jazz#1
Genere iempo kuno	lempo	Imposta a Stile: _JAZFRED.STY
Heavy4x4RockWithTamb [Multi]	4/4 Ev16 70-150 Rock;Pop	Vince Ditrich; Wayne Killius
HipHop	4/4 Sw16 60-120 Hip-Hop;Pop,	Rock Craig Scott
Island16thsWesPercOnly	4/4 Ev16 75-140 World;Latino	Wes Little
Island16thsWesPerc^1-HtKck,BllRd	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
Island16thsWesPerc^2-HtKck,SnKck	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
[sland16thsWesPerc^3-SnKck,BllRd	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
[sland16thsWes^1-HatKck,BellRide	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
[sland16thsWes^2-HatKick,SnrKick	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
Island16thsWes^3-SnrKck,BellRde	4/4 Ev16 80-130 World;Latino	Wes Little
lazz	4/4 Sw8 45-300 Jazz	Craig Scott
lazz#1	4/4 Sw8 50-300 Jazz	Terry Clarke
Jazz4sTerryClarke	4/4 Sw8 120-300 Jazz	Terry Clarke
Jazz54Even8^1-Sticks,Ride	4/4 Ev8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz54Even8^2-Sticks	4/4 Ev8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz54Even8^3-Brushes,Sticks	4/4 Ev8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz54Even8^4-Brushes,Ride	4/4 Ev8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz54Even8^5-Brushes	4/4 Ev8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz545wing^1-Ride,RideTom	4/4 Sw8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz545wing^2-Brushes,Ride	4/4 Sw8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz545wing^3-Brushes,RideTom	4/4 Sw8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
Jazz545wing^4-Brushes	4/4 Sw8 100-160 Jazz;Rock,Po	p Craig Scott
JazzBebopDannyBrushes	4/4 Sw8 190-310 Jazz;Pop	Danny Gottlieb
JazzBebopDannySticks	4/4 Sw8 190-310 Jazz;Pop	Danny Gottlieb

Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

Premendo il pulsante [Biografia Artista] si apre il Browser Artista che elenca tutti i musicisti RealDrums e fornisce altre informazioni.

## Aggiungere UserTracks

Piano

Scegli RealTracks

Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio peda usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonareà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

È possibile utilizzare i UserTracks in modo simile ai RealTracks.



Fai clic con il pulsante destro del mouse (o doppio clic) sul pulsante Traccia nella parte superiore dello schermo e scegli dal menu il comando *Seleziona una UserTrack per questa traccia*.

In alternativa, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante UserTracks nella schermata principale

#### Si aprirà una finestra di dialogo Scegli una UserTrack.

Batteria Chitarra Arc

	Scegli una UserTrack : Chitarra	[Accordion, Rhythm Cross	sover Sw16 075	i] [/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications
Traccia	Chitarra [Accordion, Rhyth	m Crossover Sw16 075]		<b>T</b>
Testo di fi	iltro			Mostra Tutto
Nessuna	UserTracks scelta per questo brano			
Accordio	n, Rhythm Crossover Sw16 075			
Santoor,	Loop ArabianCeremony Sw16 090			
Sitar Loo	n BollywoodParty Sw16 080			
Violin Sec	ction, Loop ArabianCeremony Ev 090			
l I				
Base Tem	pi Tempo Normale	0	Memo: Memo fe from file	or UserTracks :Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075, e: Memo.txt
		Au		
	Vereinen 🗳 🖬	<b>₩</b> ;		
Ap	ri cartella UserTrack Refre	sh		OK Annulla

Potete vedere in anteprima le UserTracks selezionate facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

È possibile controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo del trasporto.

Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo).per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8 LIn chiamato "Santur", è possibile clonare la cartella e rinominare lil clone come "Santur [Doppio-Tempo]". Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo.

Potete vedere l'anteprima delle UserTracks selezionate facendo doppio click sull'elenco o usando I pulsanti di controllo di trasporto.

Seleziona una UserTrack e premere [OK].

## **Assegnare Tracce MIDI Custom**

È possibile aggiungere tracce MIDI singolarmente (da qualsiasi stile) per la riproduzione su qualsiasi traccia del brano corrente.

Questo può essere fatto con un clic destro sul nome della parte desiderata nella schermata principale e selezionando il comando di menu *Seleziona stile MIDI personalizzato per questa traccia*.

In alternativa, selezionare la traccia, quindi fare clic sul pulsante [**Tracce MIDI**] sulla barra degli strumenti e selezionare il comando di menu *Tracce MIDI (da .STY)*.

	Selezione traccia	a MIDI [la traccia attuale è Piano 2]
Assegna s	ile personalizzato a questa tracci	ia MIDI
Chitarra	stile MIDI personale: 49 Archi	i (be_lhev8.STY Archi traccia)
Strumento	49: Archi	Scegli stile con questo strumento
Dallo Stile	be_lhev8.STY	Includere patch simili (stessa famiglia)
Dalla Traccia	Archi	Scegli da Preimpostazioni Scegli da Preferiti
		Mostra se N/D
	Cancella Piano 2 traccia	, OK Annulla

È possibile selezionare le parti MIDI in alcuni modi diversi:

- **[Scegli stile con questo strumento]** lancia lo StylePicker, filtrato per visualizzare solo gli stili che contengono lo strumento specificato. Ad esempio, se si seleziona "Archi 49", verranno visualizzati solo gli stili MIDI con gli archi.
- **[Scegli da Preimpostazioni]** lancia una finestra di dialogo con scelte di preset "popolari" di Tracce MIDI da aggiungere. È possibile digitare un filtro tipo "49" per vedere solo le voci per "Archi 49 ", o digitare "archi".Questa finestra mostra se lo strumento è per le variazioni "a" o "b" o per entrambe ("ab").
- Il pulsante [Scegli tra Preferiti] ricorderà le ultime centinaia di scelte, in modo da poterle riutilizzare.

Una volta scelto, la traccia MIDI suonerà sul brano scelto. Si noti che è possibile utilizzare la traccia Archi da uno stile e riprodurlo su qualsiasi traccia Band-in-a-Box, compresi Basso / Piano ecc, e anche la melodia o la traccia solista.

Quando si assegna uno strumento a una traccia diversa Band-in-a-Box si aprirà una finestra gialla di messaggio per confermare la scelta.

Premere **[OK]** per continuare oppure **[Annula]** per rifare la vostra scelta.

#### Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare un brano che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU>. Premere il tasto [Memo] per leggere la funzionalità e il brano demo.

## **Aggiungere Loops**

Potrete aggiungere i loop vostri o di altri in una qualsiasi traccia di Band-in-a-Box. I Loop sono file audio (WAV/AIFF/CAF/MP3/MP4/WMA) che si trovano nella cartella *Loops* all'interno della cartella RealTrack (/*Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*). Potete aggiungere i vostri file in questa cartella.

È supportato un file con metadati. Ciò accade automaticamente e più campi (tempo, numero di battute e nota di root) vengono riconosciuti da determinati file audio (WAV o AIFF acidificati con Apple® Loop).



Selezionate la traccia Archi e fate clic sul pulsante **[Loops]** per aprire la finestra Seleziona un Loop. È anche possibile fare clic destro in cima allo schermo sulla traccia che si desidera utilizzare (ad esempio Archi) e scegliere la voce di menu *Seleziona un loop per questa traccia*. La finestra di dialogo si apre anche premendo i tasti **R L Invio**.

🔴 😑 🌒 🦳 Scegli un Loop : C	Chitarra [Dubstep/Dubstep - war_cry_140_d	rum_loop_g_m	ninor ev8.wav]	[/Volumes/Band-in-	a-Box UltraPA
Traccia Chitarra [Dubstep/	/Dubstep - war_cry_140_drum_loop_g_minor ev8.wav	1 .		V	- 🗢 🔚 🄃
Testo di Filtro		Mostra Tutto			Nessun loop
Dubstep/Dubstep - the_drop_140_	_drum_loop_2_d_minor ev16.wav				
Dubstep/Dubstep - vybez_70_base	s_1_a_minor.wav				
Dubstep/Dubstep - vybez_70_bass	s_2_a_minor.wav				
Dubstep/Dubstep - war crv 140 d	drum loop g minor ev8 way				
Dubstep/Dubstep - war_cry_140_p	perc_g_minor ev8.wav				
Dubstep/Dubstep - war_cry_140_s	snare_fx_g_minor.wav				
Dubstep/Dubstep - yasso_70_bass	s_1_a_minor.wav				
Dubstep/Dubstep - yasso_70_drum	m_loop_1_a_minor ev16.wav				
Dubstep/Dubstep - zeen 70 drum	loop 2 d minor ev16 way				
HipHop/Dirty South - blown_90_dr	rum_loop_2_d_sharp ev16.wav				
HipHop/Dirty South - cant_stop_14	40_drum_loop_3_a_minor ev16.wav				
HipHop/Dirty South - city_bricks_8	30_sub_bass_a_sharp.wav				
HipHop/Dirty South - faded_140_d	drum_loop_1_e_minor ev16.wav				
HipHop/Dirty South - five star_91	drum loop 2 c ev 16 way				
Linklen/Dirty Couth five star 01					
Nome File: Dubstep/Dubstep	- war_cry_140_drum_loop_g_minor ev8.wav		Ascolto	Rinomina	Clona
Loop (Riavviare quando finisce	e wav)		Memo		
Riavvolgi Anche il WAV ogni	Accordo		Acid loop		
Offset in Decibel (-48 a +48) -	-6				
🗹 Stira il Tempo					
Tempo 1	140 Se ignoto, lascia a 0				
num. di battute 8	B Se ignoto, lascia a O				
🗹 Trasponi			Per i Loops, usa	a wav, wma, mp3, m4a c	WAV atipico
Nota (Tonica)	A 🗘				
Tipo Trasposizione	Tonica Accordo				
Base Tempi	Tempo Normale				
Loop variazione 'b'				Scegli	Azzera
Apri Cartella:Bar	nd-in-a-Box/RealTracks/Loops/	Aggiorna	Trova Suoni	ок	Annulla 🔛

Fare doppio clic sull'elenco o utilizzare un tasto di controllo del trasporto per visualizzare in anteprima il loop. L'anteprima istantanea a volte suona demo da internet.

È possibile salvare qualsiasi file riprodotto da Internet facendo clic sull'icona della cartella.

Puoi controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo di trasporto. Normalmente, il loop si riattiva quando termina, ma può essere riattivato in determinati punti utilizzando l'opzione Riavviare quando finisce WAV.Per un suono della natura, non c'è tempo, e non sarà necessario selezionare **Stira il Tempo**. Per un loop di Percussioni., vorrete invece stirare il tempo. Una volta selezionato **Stira il Tempo**, inserite il tempo del file wav (se lo conoscete), e se non è noto, inserite il numero delle battute presenti nel file wav. Per esempio 2 misure corrispondono ad 8 battute.

Per un suono della natura, non sarà necessaria alcuna trasposizione. Per un suono melodico, potreste voler operare una trasposizione alla fondamentale dell'accordo nel brano Band-in-a-Box. In tal caso, inserite la fondamentale del file WAV, e impostate il **Tipo Trasposizione** alla tonica dell'accordo.

L'opzione Base Tempi permette una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o triplo) per qualsiasi Loop.

Se si desidera un suono diverso per la variazione "b", immettere il nome del file WAV nelle impostazioni **Loop variazione** "b".

Il pulsante **[Apri Cartella]** apre la cartella dei Loops e permette di aggiungere file audio (loop) in essa. Se li aggiungete, sarà necessario premere il pulsante **[Aggiorna]**, oppure uscire dalla finestra e riaprirla per aggiornare l'elenco.

Ci sono molte buoni fonti per loop e suoni su internet. Ad esempio su freesound.org vi sono molti effetti.Il pulsante **[Trova Suoni]** lancia il browser Internet per trovare loop gratuiti.

**Nota tecnica:** le impostazioni che apportate ai file WAV sono memorizzate nel file .bt6 nella cartella Loop. Se non cambiate le impostazioni, allora verranno utilizzate le impostazioni predefinite, ovvero un loop del tipo "suono della natura", cioè, non trasposto o il cui tempo non è stato stirato.

Il pulsante [Nessun Loop] è un modo rapido per cancellare un loop su una traccia, invece di scorrere fino a "Nessun Loop per questa traccia."

Il pulsante [Rinomina] permette di rinominare una traccia.

Il pulsante [Clona] dupliceherà un loop, permettendo di usarlo con parametri diversi.

## Uso delle Tracce Utilità

Band-in-a-Box ha 16 tracce Utilità editabili, utilizzabili sia per audio che per MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare il RealChart MIDI. Puoi anche generare RealDrums, MIDI SuperTracks, Loop, ecc. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

**Nota:** se una traccia Utilità contiene sia audio che MIDI, l'audio è udibile e il MIDI è solo a scopo di visualizzazione (ad esempio, trascrizione dell'audio). Se una traccia Utilità contiene solo MIDI, il MIDI è udibile.

Per generare RealTracks su una traccia Utilità, fare clic con il pulsante destro del mouse su tale traccia nel mixer e scegliere *Generare* | *Seleziona e genera RealTracks*. Se desiderate generare RealTracks per un'area, evidenziate l'area nella traccia Utilità nella finestra Modifica audio (**Modifica Audio**). Selezionare quindi RealTracks nella finestra di dialogo **Migliori RealTracks** e premere OK.

Quando vengono generati i RealTracks, è possibile visualizzare l'audio nella finestra Modifica Audio.





Premere il pulsante **[Suona]** sulla barra degli strumenti per ascoltare RealTracks sulla traccia Utilità. È possibile utilizzare il mixer per controllare il volume, la panoramica stereo e così via per la traccia Utilità.

Potete rigenerare un'area dei RealTracks sulla traccia Utilità. Evidenziare la regione, premere il pulsante [Modifica] e passare a *Genera* | *Generare RealTracks*. Se desiderate rigenerare una regione utilizzando un realtracks diverso, utilizzate invece il menu *Seleziona e genera RealTracks*.

Durante la rigenerazione, l'intera traccia diventa vuota per un momento, ma alla fine del processo, tutto tranne la regione evidenziata torna come prima.



Nota: se selezionate un RealTracks mono per l'intera traccia e quindi selezionate un RealTracks stereo per una regione, l'intera traccia verrà convertita in stereo.

È possibile ripetere questo processo fino a quando non si è soddisfatti e, poiché supporta l'annullamento e la ripetizione, è possibile utilizzare i tasti **command+Z** o **shift+command+Z** per tornare a ciò che preferite.

L'audio nelle tracce Utilità può essere modificato nella finestra **Modifica Audio** con il menu del pulsante [**Modifica**], il menu di scelta rapida o i tasti di scelta rapida standard (ad esempio **command+C**, **command+V**). Ad esempio, è possibile evidenziare un'area e spostarla in un'altra posizione della traccia oppure selezionare l'intera traccia, copiarla e incollarla in un'altra traccia Utilità. Quando le regioni vengono modificate, l'inizio e la fine delle regioni applicano una dissolvenza per effettuare una transizione fluida, in modo da non sentire spiacevoli clic o pop nelle giunzioni durante la riproduzione.

**Nota:** in precedenza, quando si generavano RealTracks su tracce Utilità, Band-in-a-Box creava file .WAV audio molto grandi. Quindi, se hai creato molte canzoni con tracce di utilità, occupava troppo spazio sul tuo disco rigido e questo spesso rendeva complicata l'organizzazione dei tuoi file. Band-in-a-Box non lo fa più e punta invece al materiale sorgente. Si chiamano istruzioni wave, in cui Band-in-a-Box salva un elenco di diverse parti del materiale sorgente. Queste istruzioni sono piccole e vengono salvate nel piccolo file di brani Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).

# Impostazioni Traccia e Azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo "per fare tutto in una volta sola", in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni delle tracce, salvarle come Traccia Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi. È possibile aprire questa finestra di dialogo in diversi modi.

- Premere i tasti F7 o T return.
- Usa la voce di menu Modifica | Impostazioni Traccia e Azioni.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul Foglio Accordi e selezionare *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e seleziona *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.

Nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo, puoi vedere quali strumenti sono attualmente selezionati per ciascuna traccia. Mostra anche il tipo di traccia (RT/RD/MST), lo stato muto o bloccato e le patch MIDI. Seleziona una traccia nell'elenco e usa la funzione di generazione della traccia o esegui le impostazioni per quella traccia nella metà inferiore della finestra di dialogo.

•	Im	postazioni Traccia e	Azioni Piano: ~449	Piano, Acustico,	Accompagnamento .	Jazz Sw 140		
Nome	Strumento			Tipo Mu	uto Congelato Patch			
Basso	~443:Basso, Acu	ustico, Jazz Sw 140 RT 33: Basso acustico						
Piano	~449:Piano, Acus	stico, Accompagnam	ento Jazz Sw 140	RT	1: Pia	anoforte acustico		
Batteria	Batteria RealDrums=JazzBrushes: a: Brushes Swirling b: Brushes Busier RD							
Chitarra	~558:Chitarra, A	custica, Ritmica Jazz	Freddie Sw 140	RT	1: Pia	anoforte acustico		
Archi	Strumento: Nessu	un Cambio di Patch						
Tromba	Strumento: Trom	a		Mel	57: T	romba		
Solista	Strumento: Ocari	na			80: C	Ocarina		
Audio	Strumonto: Nocci	Default	Cancella Traceia	Sommario: Piar	no:~449:Piano, Acustico,	Accompagnamento Jazz Sw	140	
		Delauic	Califelia Traccia					
Congelato		Modifica MIDI	Copia/Sposta	Etichotta (Outlor	m)			
Audio Editabi	le	Imposta car	telle RT/RD	Euclietta (Custol	")		Aggiorna	
Tempo Base Aud	io 0			Descrizione				
Trasponi Audio	0			Volume	Riverbero Disposizi	one Tono		
Tino Generation		Ricenera In	rera Traccia	90 ᅌ	100 文 30	📀 О 😒 М	uto	
		Rigenera III		Canale MIDI	3	\$	Attiva Tutto	
Nessuno (auc	iio editabile/MIDI)	MultiRiff (Rigene	ra Parte Traccia)	MIDI Patch				
Audio	440-17		- 1 0 140	1: Pianoforte ac	ustico	Patch	Bank 0 Bank 32	
Keal fracks	+ ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	custico, Accompagnament	0 Jazz SW 140			Angiorna 1	0 0	
C Loop								
UserTracks				Opzioni per la	traccia scelta			
RealDrums (T	raccia Batt.) +			Base tempi	Tempo Normale	<b></b>	Suona	
RealDrums (A	ltre Tracce) +			Medley			RiSuona	
MIDI								
SuperTracks	MIDI			Blues	semplice Ing	resso Diretto 🔄 lenuto	Stop	
MIDI da stile	corrente							
MIDI da stile	specifico					Salva come .STY	OK - Chiudi	

Abilitato: Se deselezioni questa opzione, la traccia non verrà generata.

[**Default**]: Imposta le impostazioni della traccia sui valori predefiniti. Si noti che tutte le impostazioni dello stile sottostante rimarranno. Per impedire la riproduzione delle tracce di stile, disattivare la traccia.

[Cancella Traccia]: Cancella sia i dati audio che MIDI dalla traccia.

[Modifica MIDI]: Questo ha vari comandi di modifica MIDI come trasposizione, generazione traccia accordi, trasposizione ottava in intervallo di note, ecc.

[Copia/Sposta]: Ciò consente di copiare o spostare la traccia corrente su un'altra traccia.

[**Imposta cartelle RT/RD**]: Ciò consente di confermare o impostare le cartelle RealTracks e RealDrums da utilizzare. Dopo averli modificati, aprire StylePicker e premere il pulsante [Ricostruisci] per ricostruire l'elenco degli stili.

Dopo aveni modificati, aprile StylePicker e premere il puisante [Kicostruisci] per ricostruire i elenco degli

Congelato: Se questa opzione è selezionata, non verranno generati automaticamente nuovi dati.

Audio editabile: Cambia la traccia in una traccia audio modificabile, che verrà salvata come WAV. Questo si fa per la voce o altre registrazioni.

Tempo Base Audio: Se il tipo traccia è audio editabile, questo è il tempo della registrazione originale.

Trasponi Audio: Se la traccia è di tipo editabile potete trasporla.

**Tipo di generazione - Nessuno**: Se è impostato, non si verificherà alcuna generazione automatica ad eccezione dello stile sottostante. Per impedire la generazione da uno stile sottostante, disabilita la traccia.

[Rigenera Intera Traccia]: Per un RealTrack, questo rigenererà l'intera traccia.

[**MultiRiff (rigenera parte di traccia**)]: Consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20).

Audio - RealTracks: Fare clic sul pulsante di opzione per aprire il selettore di RealTracks oppure fare clic sul pulsante [+] Tipo Generazione - per selezionare un RealTrack utilizzando altre finestre di dialogo.

Tipo Generazione - Audio - Loop: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un loop.

Tipo Generazione - Audio - UserTracks: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un UserTrack.

**Tipo Generazione - Audio - RealDrums** (traccia di batteria): Per selezionare RealDrums sulla traccia di batteria, selezionare questo pulsante di opzione per aprire il selettore di RealDrums o fare clic sul pulsante [+] per selezionare RealDrums utilizzando altre finestre di dialogo.

**Tipo Generazione - Audio - RealDrums** (altre tracce): Può essere utilizzato per una seconda traccia di batteria o per piste di batteria.

**Tipo Generazione - MIDI – SuperTrack MIDI** : fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un SuperTrack MIDI . I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI di alta qualità, basate sulle esibizioni di musicisti in studio.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile corrente: questa è una traccia MIDI dallo stile corrente.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile specifico: puoi selezionare una traccia MIDI da un altro stile.

Riepilogo: Puoi copiare questo riepilogo e incollarlo in una descrizione personalizzata.

Etichetta: Consente di personalizzare l'etichetta della traccia breve.

Descrizione: Consente di personalizzare la descrizione della traccia lunga.

[Aggiorna]: Premere questo pulsante se è stata inserita un'etichetta e/o una descrizione.

Volume/Riverbero/Disposizione/Tono: Puoi controllare il mixer per la traccia.

**Patch MIDI**: È possibile selezionare una patch MIDI per la traccia MIDI premendo il pulsante [+] e utilizzando il menu. Se si conosce il numero di patch General MIDI, il banco 0 e il banco 32, immettere i numeri e premere il pulsante [Aggiorna].

[Attiva Tutto]: Riattiva tutte le tracce.

Muto: Disattiva la traccia.

Canale MIDI: Vi permette di ricanalizzare gli eventi MIDI della traccia corrente su un altro canale.

**Base tempi**: Con questa opzione, puoi ascoltare una traccia di tipo audio (RealTracks, RealDrums, ecc.) a tempo normale, a metà, doppio o triplo. Se il tempo dello stile è 80, un tempo di 160 dovrebbe essere impostato su un tempo doppio.

Medley: Consente un medley RealTracks (più RealTracks consecutivi o simultanei sulla stessa traccia).

Blues: Suonerà una triade maggiore C come se fosse C7, quindi la traccia suona in blues.

Semplice: Rende l'arrangiamento più "semplice", con meno note e abbellimenti.

**Ingresso diretto**: Questa opzione è per RealTracks per chitarra elettrica in cui sono stati registrati effetti in modo da poter aggiungere i propri effetti tramite simulatori di amplificatori.

**Tenuto**: Se selezioni questa opzione, la traccia eseguirà un semplice arrangiamento, suonando principalmente accordi trattenuti.

[Riproduci]: Riproduce il brano, utilizzando le impostazioni del brano corrente e rigenerando i brani.

[RiSuona]: Riproduce il brano senza rigenerare i brani.

[Stop]: Interrompe la riproduzione.

[Salva come .STY]: Consente di creare un nuovo stile con un nuovo nome. Lo stile conterrà le tracce correnti generate automaticamente nella canzone.

## Aggiungere Testi basati sulle Misure

Poteteinserire Testi in qualunque misura del foglio t.

**Bb·**(Visualizzazione Accordi •) Per inserire testi, occorre prima visualizzare il livello dei Testi per Misura cliccando sul pulsante della barra degli strumenti [Visualizzazione Accordi] e selezionando *Livello* | *Testi di Misura* 

If the song does not have any lyrics, the Bar Lyrics layer does not appear on most lines, but it appears on the row where the bar is highlighted. If you click on a bar on another row, the layer will appear on that row.

1a Ab <sup>ri</sup>	2 <b>A</b> b	3 <b>E</b> <sup>4</sup>	4 <b>B</b>	à
5a <mark>-</mark> 6	6	7 E	8 B	
9 B	10	11 <b>B</b>	12	
13 <b>B</b>	14 <b>B</b> <sup>7</sup>	15 <b>E</b>	16 <b>B</b>	
17 Ab <sup>n</sup>	18 <b>E</b>	19 <b>E</b> <sup>4</sup>	20 <b>B</b>	ЗХ
21a <sup>end</sup> B	22	23	24	
		Fare doppio clic sul livello Tes	sti di Misura della canzone in	una misura d

Fare doppio clic sul livello Testi di Misura della canzone in una misura dove si desidera immettere testi. Questo cambierà il colore del livello, che indica che è possibile digitare in quella posizione

Digitare un testo e premere il tasto TAB. Questo inserirà il testo e sposterà la

È possibile utilizzare i tasti per navigare nel livello: TAB per andare avanti, SHIFT + TAB per tornare indietro.

misura da modificare in avanti.

```
4 Db
```

Db

Per modificare i testi, tornare lì cliccando su quella misura o utilizzando i tasti SHIFT + TAB, e quindi digitare nuovamente.

1a	<b>6</b> 5"	2	в	3	Gb*	4	A- Øb
5a	mazing ₽0♭	6	grace, how	7	sweet the G <sup>j</sup>	8	sound. That Ø
9	saved a 0	10	wretch like	11	me. Ø	12	I

Se avete immesso testi che avrebbero dovuto essere distribuiti su alcune misure, tornate alla misura, e utilizzate il tasto freccia per spostare il cursore all'inizio del testo che dovrebbe stare nella misura successiva. Quindi premete RETURN. Questo spingerà il testo alla misura successiva e sposterà i testi delle misure seguenti in avanti.

Esempio: Ci si rende conto che "once was lost" nella misura 13 avrebbe dovuto esserci "once was", e i testi nella misura 14 avrebbero dovuto essere distribuiti su diverse misure.

	once was lost		but now am found				
13	Ob	14	Ob <sup>7</sup>	15	Gb	16	Ob
Pr	remere SHIFT+TAB per to:	rna	re alla misura 13.				
	once was lost		but now am found				
13	06	14	Ob <sup>7</sup>	15	Gb	16	Ob
U	sare la freccia sinistra per s	po	stare il cursore all'inizio di	"1	ost."		
	once was lost		but now am found				
13	Ob	14	Ob <sup>7</sup>	15	Gb	16	Ob
Pr	Premere RETURN. Questo spinge "lost" alla misura 14 e "but now am found" alla misura 15.						
	once was		lost		but now am found		
13	0 <sup>b</sup>	14	Ο <sup>ϧ</sup>	15	Gb	16	Ob
Usate TAB o SHIFT+TAB per spostarvi tra le misure, le frecce sinistra/destra per spostare il cursore all'interno delle							
m	isure, e RETURN o BACK	SF	ACE per spingere i testi, f	inc	a che questi vanno nelle n	nis	ure appropriate.
	once was		lost, but		now am		found, Was
13	D	14	Ob <sup>7</sup>	15	Gb	16	٥b

Il livello Testi di Misura è progettato in modo che possiate modificare i testi anche durante la riproduzione.

Un altro modo per immettere i testi è quello di copiare testi da un file di testo e incollarli direttamente nel livello Testi di Misura.

In primo luogo preparare i testi in un file di testo, e copiarli negli appunti. Poi, tornare a Band-in-a-Box,

Amazing Grace Amazing grace How sweet the sound That saved a wretch like me I once was lost But now am found Was blind, but now I see



Ora tutti i testi saranno nel livello.

1a	B <sup>4</sup>	2	вь	3	Go"	4	Amazing grace
58	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	l once was lost ¢	8	But now am found
9	Was blind, but now I see 0♭	10	1	11	0 <sup>5</sup>	12	

Ma i testi non stanno esattamente nelle misure corrette, quindi è necessario aggiustarli con TAB, RETURN, o i tasti freccia.

							A-
1a	6b <sup>m</sup>	2	Bb	3	G'b''	4	Dь
	mazing		grace, how		sweet the		sound. That
5a	:Ob	6		7	Gb	8	Ob
	saved a		wretch like		me.		I
9	Ob	10		11	DЪ	12	
	once was		lost, but		now am		found. Was
13	Ob	14	O <sup>b<sup>7</sup></sup>	15	Gb	16	Ob
	blind, but		now I		see		
17	6b <sup>m</sup>	18	Gb	19	Gb"	20	0 <sup>b</sup>
		-				-	

C'è un modo più semplice per questo metodo di copia e incolla. Se il testo nel file di testo è disposto in modo tale che ogni riga rappresenti una misura, ci vorrà molto poco per ottenere il risultato finale dopo aver incollato.

Amazing Grace A- mazing grace, How sweet the sound. That saved a wretch like me	Quindi, modifica Quindi copiare e Poi, tornare a Bar tasti command+	re prima il testo nel file di t incollare il testo. nd-in-a-Box, fare doppio cli V.	esto. Assicurarsi che ogni c sulla misura in cui devo	i riga corrisponda ad una misura. ono essere inseriti i testi e premer	e i
once was lost. But now am found Was	1a 8b <sup>m</sup>	2 <i>B</i> b	3 Gb <sup>rt</sup>	Α- 4 Οb	
blind, but now I see	5a <b>10</b> saved a	6 wretch like	7 Gb	sound. That 8 <i>0</i> ه	
	9 <b>D</b> b once was	lost, but	11 <b>D</b> b now am	12 found. Was	
	blind, but	now I 18 Gb	19 G¢™	20 <i>Ob</i> <sup>3X</sup>	

# Aggiungere una Melodia

## **Registrare MIDI**

Band-in-a-Box è molto di più di un arrangiatore intelligente e accompagnatore. È possibile registrare le esecuzioni dal vivo MIDI alla traccia di melodia o del solista, immettere una melodia nella notazione nota-per-nota o utilizzare la caratteristica magica per registrare o con la tastiera del computer o con una tastiera MIDI collegata.



Fate clic sul pulsante [**Registra MIDI**] per avviare la registrazione. Questo apre la finestra di dialogo **Registra Melodia**, che vi chiede di impostare l'inizio della registrazione e la traccia di destinazione.

Registr	a MIDI
💿 Inizio del brano	
Misura 1 Ritornello 1	
Coda	
○ Fine	
Registra Audio a: Nessuno 🗸	
Registra MIDI a: Melodia	
sovrascrivi MIDI esistente	Filtra
Registra	Annulla

Premere il pulsante [Registra] farà registrare a Band-in-a-Box ciò che Suoni sulla traccia Thru. Sarà eseguito un conteggio udibile prima della registrazione.

Opzioni Copia 1mo ritorn. a tutto il Brano					
🗹 Copia 1mo ritorn. a tutto il Brano					
Sovrascrivi Note Esistenti					
Tieni la successiva all'ultima registrata					

Una volta che hai terminato di registrare la melodia, Band-in-a-Box chiederà se vuoi tenere quanto hai acquisito e se vuoi copiare il ritornello registrato sull' intero brano.

#### Abbellire la Melodia MIDI

Quando un musicista vede uno spartito principale che contiene una melodia, non lo suona quasi mai esattamente come è scritto. Egli modificherebbe la sincronizzazione per aggiungere sincope, cambierebbe le durate per ottenere staccato o legato, aggiungerebbe note di grazia, note supplementari, vibrato e altri effetti. Puoi ottenerlo anche con Band-in-a-Box utilizzando automaticamente l'Abbellitore. Se attivi l'Abbellitore, qualsiasi melodia sarà abbellita mentre è suonata, in modo che tu senta una melodia più vivace e più realistica - e sempre diversa. L'Abbellitore è attivo solo mentre la musica sta suonando; non influisce permanentemente sulla traccia di melodia. C'è un'opzione per rendere permanente l'abbellimento, in modo che se ti piace un certo abbellimento tu possa aggiungerlo alla traccia di melodia.



È possibile abilitare l'Abbellitore dal menu del pulsante [Abbellisci Melodia]. Ogni melodia verrà abbellita mentre viene suonata in modo da ascoltare una melodia più vivace e realistica - ed è sempre diversa.

La finestra di dialogo *Abbellitore* apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** con molte opzioni utente per controllare le impostazioni dell'abbellimento. Le preimpostazioni Abbellitore ti consentono di scegliere rapidamente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.

#### Armonizza la Melodia MIDI

La finestra di dialogo **Seleziona Armonia Melodia** consente di scegliere una delle armonie predefinite e persino di definire le proprie.



Premere il tasto [**Armonia**] sulla barra degli strumenti e selezionare il comando di menu *MIDI – Armonia Melodia*.

Questa finestra di dialogo si apre anche con la Voce di menu Armonia | Armonia Melodia o con i tasti control+option+H.



Premendo il pulsante favoriti **[Preferiti]** si apre un elenco delle ultime 50 armonie utilizzate.

Il pulsante [**Note Off**] spegne qualsiasi nota che è rimasta attiva. Immettere il numero dell'armonia che si desidera premere [**Vai a Num.**].

Il pulsante [Modifica] apre il Fabbricante di Armonia, dove è possibile adattare l'Armonizzatore.

## **Registrare Audio**

È possibile registrare la voce dal vivo o delle prestazioni strumentali e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurarsi di avere un microfono attaccato alla scheda audio o in collegamento da un mixer, da una tastiera o da un altro dispositivo audio collegato alla scheda audio.



Suggerimento: per lasciare aperti i VU Meter durante la registrazione, abilitate l'opzione "Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione".

Registra Audio						
<ul> <li>Inizio del brano</li> </ul>	Impostare Livello Registrazione					
Misura 1 Ritornello 1	Livello Registrazione (VU Meter)					
Coda	✓ Mostra VU Meter in registrazione					
Fine	Opzioni audio					
Registra Audio a: Audio						
Registrazione punti	Il tipo di traccia è Stereo					
Da 1 : -1 : 1 : 1	L'Ingresso Audio è a 32-bit					
A 1 : -1 : 1 : 1	🗌 Registra su Audio esistente					
Registra MIDI a: Nessuno						
Registra	Annulla					



I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. "Clipping" indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto ("clipped").

L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale "caldo", le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.

#### Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

#### Scegli la traccia di destinazione.

L'Audio può essere registrato su traccia Audio o Utilità.

#### Scegliere la traccia di destinazione per la registrazione MIDI.

Se vuoi anche registrare MIDI allo stesso tempo, scegli "Registra anche MIDI su melodia" o "Anche la traccia di destinazione con l'opzione "Registra MIDI su solista".

## Premere [Registra].

VU meter durante la registrazione", allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

#### Premere [Stop] o il tasto [Esc].

Quindi vedrete la finestra di dialogo "Conservo la Registrazione?"

Audio registrato - Cons	serva?
OK - Conserva Registra Ancora	
Opzioni	
🗌 Copia primo ritornello all'intero brano	
🗹 Registra su Audio esistente	
🗹 Conserva audio dopo quello registrato	
	Annulla

**Copia primo ritornello all'intero brano**: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliete l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

**Registra su Audio esistente**: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

**Conserva audio dopo quello registrato**: Questo vi permette di "sostituire un pezzo"e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovreste scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia audio. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.

Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica* | *Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

Potete anche scegliere l'opzione [Registra Ancora] che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

## Importa file Audio nella Traccia Audio

La maggior parte dei tipi di file audio diffusi possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box, ma potete anche importare una file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

Scegliete la voce di menu *File* | *Importa* | *Importa Audio o Audio*| *Importa Audio*. La finestra di dialogo **Importa file Audio** apparirà, permettenod la selezione del punto in cui inserire i file e se unire o sovrascrivere l'audio esistente nell'intervallo.
Imp	orta File Audio
traccia Destinazione	Audio
Quando importi file audio	Sovrascrivi audio esistente
Importa il file audio nel brano con qu	uesto tempo
Tempo (ritornello,misura,battuta,tick	0 : -1 : 1 : 0 + - =
	Resetta a zero
	a campione 0 = 0 ms
Nota: La misura -1 è l'inizio dell'intro	oduzione. La misura 1 è l'inizio del brano.
Nessun dato di tempo rilevato.	
	OK Annulla

## Aggiungere un Assolo

E' vero! Band-in-a-Box può eseguire un "assolo da professionista" in centinaia di stili diversi. È possibile utilizzare la traccia dedicata al solista, oppure è possibile assegnare un RealTrack solista a qualsiasi parte dello strumento.

Il pulsante [**Solista**] sulla barra degli strumenti mostra un menu in cui puoi scegliere il miglior RealTracks da aggiungere all'intera traccia solista o aprire la finestra di dialogo **Seleziona Solista** per personalizzare il tipo di assolo che desideri (scambia 4, ecc.)



Aggiungi il Migliore Assolo RealTracks alla Traccia Solista (Shift+Clic) Apri dialogo Seleziona Solista per personalizzare il tipo di assolo (Ctrl+Clic)

## Seleziona il "Miglior" RealTracks Solista

Questa finestra di dialogo mostra I migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggiore. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà I solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all'inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante Solista, e scegliere l'opzione di menu Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista.

Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menu. Scegliere Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks "Assolo".

Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.

Scegi migion Reamacks	
Testo di Filtro Mostra Tutto	Memo
Selezionare nessun RealTracks per questo brano	361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Jack Stafford)
Qua sotto i migliori RealTrack per la traccia	Sax, Tenor, Jazz Sw 140
	Stile originale del solista Sax Jazz RealTracks.
361: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Jack Stafford)	Suggerimento – Suonerà qualsiasi tipo di
415: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Jack Stafford)	accordo, ma questo solista sembra migliore con
437: Sax, Alto, Classico Sw 140 (P.J. Perry)	gli accordi jazz.
438: Sax, Alto, Classico Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)	Range di tempi: 110-180
439: Trombone, Classico Sw 140 (lan McDougall)	
440: Trombone, Classico Sw 140 (Bluesy) (lan McDougall)	
441: Tromba, Classica Sw 140 (Don Clark)	
442: Tromba, Classica Sw 140 (Bluesy) (Don Clark)	
452: Basso, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Neil Swainson)	
453: Basso, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Neil Swainson)	
454: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Miles Black)	
455: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Miles Black)	
456: Sax, Alto, Jazz Sw 140 (PJ. Perry)	
452 Sax, Alto, Jazz Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)	
458: Sax, Tenore, Jazz Sw 140 (Esteso) (Jack Stattord)	Scenli da Proforiti
459: Sax, Tehore, Jazz Sw 140 (Esteso, Bluesy) (Jack Stattord)	Scegn da Preferiti
461: Trombone, Jazz Sw 140 (lan McDougall)	
462: Trombone, Jazz Sw 140 (Bidesy) (ian McDougali)	Tipologie di RealTracks da
462: Tromba, Jazz Sw 140 (Brad Turner)	Accordi Assolo Tutti Default
403: fromba, Jazz SW 140 (bluesy) (brad turner) 763: (Davinette, Solista (Davine Sw 140 (DL Davin)	Accordi Assolo Futti Deladit
764 (Clarinetto, Solista Classico Swing Sw 140 (Rhussi) (P.L.Parn)	Sottofondo (Accordi)
765: Chitarra Elettrica Solicia Jazz Sw 140 (Oliver Cannon)	Sottofondo (Melodico)
766: Chitarra Elettrica Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Oliver Gannon)	
1224 Vihrafono Solista Jazz Sw 140 (Steve Reison)	ASSOLO
1225: Vibrafono, Solista Jazz Sw 140 (Bluesy) (Steve Nelson)	Includi Variazioni
1251: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Mike LeDonne)	
1252: Piano, Acustico, Solista Jazz Sw 140 (Bluesv) (Mike LeDonne)	⊕ ► ○ (I )►
1308; Medley [4 misure] Sax, Silenzio, Tromba, Silenzio, Trombone, Silenzio, Sax, Silenzio, Vibrafono,	
1309: Medley [Chorus] Vibrafono, Silenzio, Chit, Silenzio, Sax, Silenzio, Trombone, Silenzio, Tromba, Silenzio,	Esegui Stop >
1310: Medley [4 misure] Sax, Tromba, Trombone, Sax, Chit, Vibrafono, (Medley)	
1311: Medley [Part Marker] Sax, Tromba, Trombone, Sax, Chit, Vibrafono, (Medley)	
1312: Medley [Chorus] Sax, Tromba, Trombone, Sax, Chit, Vibrafono, (Medley)	OK e Genera Adesso
071 elementi nell'elence	OK Annulla 🚟
avit elementi ueli elenco	

Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.

Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante [#].

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando I controlli di trasporto.

Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselezionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).

Abilitando l'opzione **Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente** verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Il pulsante [Biografia Artista] apre il Browser Artista che elenca tutti gli artisti dei RealTracks e fornisce ulteriori informazioni.

#### Seleziona Solista MIDI o RealTracks (Seleziona Solisti)

Per selezionare un solista già pronto, fare clic sul pulsante [Solista] sulla barra degli strumenti, oppure premere shift+F4, oppure scegliere *Solista* | *Generare e riprodurre un assolo*. La finestra di dialogo Seleziona Solista è aperta. Potete anche

fare **control**+click sul pulsante **[Solista]** per andare direttamente alla finestra di dialogo Seleziona Solista, oppure selezionare dal menù a tendina il pulsante solista.

				Scegli Solista					
Tipo Solista Cr Tutti Preferiti	ome Swing 🗘 RealTracks Migliori RealTrack:	<ul> <li>✓ Tutti</li> <li>✓ Suggerisci</li> <li>Suggerisci</li> </ul>	Cerca Vai A	Memo Database OLDER Assolo stile Swingir	R.ST3 1' piano trio. *Ca	arica Armonia	Errol Garner (	e GARNE	R.STY
Stile Assolo simil (193 ROCK SHUF 194 *ROCK SHUFFL (196 ROCK SHUFFL (196 ROCK SHUF (197 *Rhu6Crass	e a: FFLE:Synth 16mi ) LE:Steely Git8 E: Chit 8ve FFLE:Chit 16mi ) :Facl Scrupps Band )			Strumento Armonia Stile Cambia Strumento	Piano Acustico 26 Errol Garne GARNER.STY Nessuno	r MD (8va)		Scegli Scegli	Cancella Cancella Cancella
(197 "blueGrass (198 "blueGrass (200 BlueGrass (201 BlueGrass (202 BlueGrass (203 "BlueGrass (203 "BlueGrass (204 "BlueGrass (205 BlueGrass (206 BlueGrass	start Scruggs band ) Bill Murroe Band ) :Doc Watson Band ) Banjo-PedalMet ) Chitarra+Banjo ) Violino+Banjo ) :Tiny Moore Mand. ) /iolinoMark O'Con. ) Plano ) Chitarra ) Mandolino )			Modo Solista Normale Riempi % Nella Melodia Alterna 4 Assolo Guidato Personale Tempo Doppio	60 1st	Assolo in qual Primo Centrale Ultimo Zittisci M Tutti A: Assolo Miglior	i ritornelli? Se non c'è Sì-Assolo Se non c'è Telodia al cen ssolo e (creazione più di file solisti	melodia melodia tro Melodia i lenta)	C C C Assolo
(208 BlueGrass Viol 209 BlueGrass Chit 210 BlueGrass Viol 211 BlueGrass Swi (212 BlueGrass B (213 BlueGrass B 214 *VECCHIO:Fat	Violino) tarra Swing ino Swing ng Mandolino ETHNIC BAND! 1) ETHNIC BAND! 2) s Waller			Num. ritornelli Carica Impost. c Salva Impost. co Modifica Solista	5 on brani n brani Altro	Crea fras	i lunghe OK		Cancella

## Brani automatici -- "il Melodista"

**Te la senti di comporre un nuovo brano da zero?** Utilizzando la caratteristica "Melodista" puoi comporre un nuovo brano nello stile di tua scelta, completo di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che devi fare è scegliere da uno dei molti "Melodisti" disponibili e premere il pulsante [OK]. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

Puoi passare dal nulla ad un brano completo in meno di 1 secondo! Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia faranno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali potranno essere modificate, stampate, salvate come file MIDI, ecc. Puoi anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per affinare le tue composizioni Band-in-a-Box.

Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

La funzione "juke-box" del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione. Oltre ai vantaggi compositivi del Melodista, l'uso di questa caratteristica può anche essere un ausilio potente per migliorare la tua lettura permettendoti di leggere le melodie generate in diverse tonalità, e per migliorare il tuo orecchio consentendoti di suonare insieme alle progressioni di accordo nei brani generati, utilizzando la finestra di addestramento dell'orecchio.

#### Lanciare il Melodista

Premi il pulsante on-screen [Melodista] per avviare il Melodista., o utilizza i tasti caldi shift+F5.

	Gene	ra Accordi e/o Me	lodia			
Crea Accordi e Melodia nello stile	Memo	Pop 16mi Tap	p-camp *carica autom. R	_POP16S.STY		
1 *Pop 16mi Tapp-camp						
2 *Pop 16mi KennyG Sopr. Sax	Database	MELPOP1 ST2				
3 *Pop 16mi LMays c/solista	butubuse					
4 *Pop 16mi Calliope Lead	Strumento	Tappeto Cam	pane 💟	Scegli Str.	Azze	ra Str.
5 *Pop 16mi Atmosphere	Armonia	0 < ness arm	onia > 🔹 🗘		Azzera	Armoni
5 *Pop 16mi Vasa (8th)	Stile	DEPTHS STY		Sceali Stile	Azzei	ra Stile
8 *Pop 16mi Phil C	Stile			beegn bene	, rener	u buie
9 *POP 16 -Sempre traspone A2		🗹 Usa RealSty	les	Genera		
10 *Pop 16mi Vibraf.	Cambia strumente	Nessuno	0	📀 Brano	intero	
11 *Swing Vibraf.	Accordi e/o Melodia			🗌 Parte I	Brano	
12 *Swing Jazz Tromba	Cenera Accordi			Imposto Ini	torualla	
13 *Swing Wes Stile			Consulta to see	Missura	leivallo	
14 *Swing Tenore (Ottava sotto)	Genera Intro		Cancella Intro	wisura		1
15 *Swing Garner	🗹 Genera Pedale	Basso	Cancella PedalB.	Ritornello	)	1
16 *Swing 8ve Sinatra	🗹 Auto-Titola			N. di mis	ure	32
17 *Swing Jazz Quintetto	Genera Melodia		Cancella Melodia	Tenelità		
18 *Swing 64 misure 'ColeP'	Accole in Biter	Controlo	Cancella Assola	Orania		
19 "Bossa Caribe (St. 8ve)	Assolo in Ritori	1. Centrale	Cancella Assolo	Ogni		<u> </u>
20 Bossa Standetz 21 *Valzer LentoMoonRivr(St 8ve)	Permetti cambi	Stile		min. tona	alità %	20
22 *Valzer Lento Pop	Tutti Acco	ordi Melodia	Accordi e Melodia	Juke Ber M	tolodists	
23 *Valzer Tenero Lento Sw				JUKE BOX IV		
24 *Valzer Chopin veloce(St.8ve)	Tempo	100 🗹 AutoT	Tempo	Avvi	a Juke Bo	x
25 *Valzer Organoo Jazz (Swing)	N.ritornelli	3		Cambi	ia Melodis	sta
26 *Rock Piano El. in Ottave	Madula	AARA 22 Micure		da 1	a	50
27 *Valzer Wes Veloce	Modulo	AADA 32 MISUIE			_	
28 *Valzer MedSwing Vibraf.	A2 Trasponi	Sezione Più	😒 🗹 Sostituisci modulo	Modifica M	lelodista	
29 *Valzer Lento St.8s	Scrivi su traccia	Melodia		N	Aodifica	
30 °valzer Med-Lento Tromba						
Preferiti Cerca Vai al n			Default	ОК	Ar	nnulla
			Deludit			

## Funzione di Editing del Brano

#### **Copia/Sposta Tracce**

Il pulsante per *copiare/spostare le tracce* nel submenu *Modifica* | *Copia Speciale* apre la finestra di dialogo **Copia/Sposta Traccia**, che ti permette di copiare una traccia su un'altra.



Selezionare la **Traccia Sorgente** da cui si desidera copiare o spostare i dati e la traccia di destinazione che riceverà i dati copiati o spostati. Le tracce sorgenti e di destinazione possono essere qualsiasi traccia: Basso, Batteria, Piano, Chitarra, Archi, Melodia, Solista, Audio o Utilità.

Dovresti anche selezionare l'azione (Non fare nulla, Copia o Sposta) per ciascuno di MIDI e Audio.

Se abiliti l'opzione Unisci con dati esistenti sulla traccia, i dati nella traccia di destinazione verranno conservati e uniti ai dati in entrata dalla traccia di origine.

Quando si copiano o si spostano dati MIDI, è possibile utilizzare le opzioni per includere controller continui, pitch bend, modifiche alle patch e testi.È possibile copiare i canali da qualsiasi traccia a qualsiasi altra. Esempi di utilizzo sono:

- Caricare un file MIDI per la traccia melodica, e copiare la parte di basso per la traccia di basso, e quindi congelare la traccia di Basso. Ciò consente di impostare un file MIDI con le stesse tracce come gli usi di Band-in-a-Box. Nota: il comando blocca automaticamente la traccia di destinazione dopo la copia.
- Ottenere il RealChart da suonare, per raddoppiare una parte di RealTracks su un altro strumento. Per fare questo, generare un RealTracks per pianoforte sulla traccia per pianoforte. Quindi copiare il brano al brano d'archi, e impostare una patch d'archi. Ora sentirete un pianoforte RealTracks, con le corde che raddoppiano la parte del pianoforte.
- Sostituire un RealChart con una versione MIDI. Se è disponibile un RealChart, copiare il RealChart come nell'esempio precedente. Poi eliminare le RealTracks sulla traccia originale. Ora avete una parte di RealChart MIDI che suona al posto dei RealTracks, ed è possibile modificare quella parte ecc come con qualsiasi traccia MIDI.

## Sviluppa (converti a 1 solo Grande ritornello)

Scegliete *Modifica* | *Modulo Brano* | *Sviluppa* (per convertire a unico GRANDE ritornello) per convertire una canzone multi-ritornello in un unico grande ritornello.

Se avete una canzone con 3 ritornelli e avete l'esigenza di convertirlo a un singolo grande ritornello, questo comando dispiega la canzone proprio in quel modo: un unico Grande ritornello. Questo è utile per la personalizzazione di una canzone con stili, strumenti o modifiche di tempo in versi diversi.

#### Aggiungere Ripetizioni e 1mo/2ndo Finale

Aggiungiamo ripetizioni e finale al brano demo "Miles1 Tutorial (ripetizioni non ancora)" nella cartella *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

1a <b>₽0<sup>™⊮3</sup></b>	2	3	B <sup>n17b5</sup>		4	E <sup>7ALT</sup>		
5 E <sup>47</sup>	6 A <sup>7</sup>	7	<b>D</b> ** <sup>7</sup>	A'	8	<b>D</b> <sup>117</sup>		
9 <b>6</b> <sup>m<sup>7</sup></sup>	10 <b>E</b> <sup>7</sup>	11	A <sup>nt7</sup>	E <sup>7##*</sup>	12	A <sup>n<sup>7</sup></sup>		
13 A <sup>w<sup>7</sup></sup>	14 <b>D</b> <sup>7</sup>	15	0 <sup>**7</sup>		16	G		
17b <mark>()</mark> <sup>Mk∄</sup>	18	19	B <sup>n<sup>7b5</sup></sup>		20	E <sup>'</sup>		
21 <b>E</b> <sup>n<sup>7</sup></sup>	22 A <sup>7</sup>	23	<b>D</b> *1 <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	24	<b>D</b> <sup>117</sup>		
25 <b>F</b> '	26 <b>F</b> ♯ <sup>∞</sup>	27	C <sup>Ma37</sup>	F <sup>Mag</sup>	28	<b>E</b> <sup>™7</sup>	A'	
29 <b>D</b> '	30 <b>D</b> <sup>A17</sup>	<b>G</b> <sup>6</sup> 31	C	A'	32	<b>D</b> <sup>117</sup>	G	ЗΧ.

Osservando il foglio degli accordi, possiamo vedere che questa forma a 32 misure è composta da due sezioni da 16 misure. Le prime 8 misure di ogni sezione (misure 1-8 e 17-24) sono uguali. Le 8 misure dalla 9 alla 16 sono il 10 finale e le 8 misure da 25 a 32 sono il 20 finale. Facciamo clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi alla misura 9 e scegliamo *Ripetizioni/Code/1mo-2ndo Finale*.

Quindi vediamo il dialogo Modifica le ripetizioni ed i finali.

🔴 💛 🛑 Modifica le ripe	etizioni e i finali
Tipo di ripetizione/finale	1o/2o Finale
🔵 Ripetizioni	
● 10/20 finale	Ripetizione inizia da misura 1
DC al Coda	II 10 finale inizia da misura 9
	II 10 finale dura per <b>8</b> mis.
ODC al Fine	Tipo finali 1°/2° finale ᅌ
ODS al Coda	
ODS al Fine	
Opzioni	
Mostra mod	🗹 Genera (inserisce) nuova misure
Trova Autom	Finale coda Cancella tutto
Modif. elenco OK-Fai Ripetizione	Annulla Aiuto

Selezionare "10/20 Finale" come tipo di Ripetizione e Finale.

Inserire i dati seguenti.

- La ripetizione inizia dalla misura 1.

- Il 1mo finale inizia dalla misura 9.
- Il 1mo finale dura per 8 misure.
- Tipo di Ripetizione/Finale = 1mo/2ndo finali.

Notate che inserendo questi dati abbiamo definito la 1a e la 2a conclusione complete: se il 1° finale inizia alla misura 9 e dura 8 misure, il 2° Finale deve iniziare alla misura 25 (17 + 8) (poiché esiste una sezione ripetuta di 8 misure, dalla 1 a 8).

Ora, questo era un brano che preesisteva e ha già tutte le misure organizzate. Cosicché ci assicuriamo di non scegliere la casella di controllo **Genera (inserisci) nuove misure**.

## Cliccate su [OK-Fai Ripetizione]..

Le ripetizioni ci saranno, e il foglio degli accordi viene ridisegnato con la prima/seconda ripetizione visualizzata.

-	Album	Assicuratevi	di av	ere scelte	o modo All	bum	•				
1a	C Mas?	2			3	B <sup>1755</sup>		4	E		
5	<b>E</b> <sup>m7</sup>	6	A		7	<b>D</b> ** <sup>7</sup>	A	8	<b>D</b> ** <sup>7</sup>		
9	16 <sup>17</sup>	10	<b>E</b> 7		11	A <sup>™?</sup>	E <sup>7#5#4</sup>	12	A <sup>^,7</sup>		
13	A <sup>™</sup>	14	D		15	0 <sup>47</sup>		16	G"		:
25	<sup>2</sup> F <sup>6</sup>	26	F# <sup>om</sup>		27	C <sup>Mas?</sup>	F <sup>Mas7</sup>	28	<b>E</b> <sup>m7</sup>	A	
29	D'	30	<b>D</b> <sup>*17</sup>	G	31	C	A	32	<b>D</b> ** <sup>7</sup>	G"	ЗX
33a	end C <sup>54</sup>	34			35			36			
37		38			39			40			

Come potete vedere c'è un 1° finale alla misura 9. Alla misura 16 c'è un simbolo di ripetizione, indicare che il modulo torna alla misura 1 per 8 misure e quindi andrà alla misura dopo la misura 16 per il 2° finale. Il 2° finale è contrassegnato là. Il num. di misura è 25, perché le misure sono contate in modo lineare, ed è la 25° misura del brano che sarebbe suonato. Quindi il brano va alla fine, che è la misura 32.

Album		1	Album
-------	--	---	-------

Disabilitiamo la modalità Album. Vedremo quindi una vista lineare, che è simile al modo in cui era prima di entrare nel 1°/2° finale.

1a	€ <sup>M43°</sup>	2			3	BMITDS		4	E <sup>7ALT</sup>		
5	E <sup>N<sup>7</sup></sup>	6	A		7	<b>D</b> <sup>**7</sup>	A	8	<b>D</b> <sup>**7</sup>		
9	6"	10	E		11	A"'	€ <sup>7##</sup>	12	A" <sup>7</sup>		
13	A <sup>N<sup>7</sup></sup>	14	<b>D</b> <sup>7</sup>		15	<b>D</b> <sup>117</sup>		16	G		:
17b	C MAR	18			19	BMIDS		20	E		
21		22			23			24			
25	<sup>2</sup> F'	26	F <sup>₽™</sup>		27	C <sup>MA37</sup>	F <sup>Ma39</sup>	28	E" <sup>7</sup>	A'	
29	0°	30	<b>D</b> <sup>M<sup>7</sup></sup>	G	31	C	A	32	<b>D</b> <sup>**7</sup>	G"	3X

Questo mostra tutte le 32 misure, tra cui le misure che fanno parte della ripetizione -- queste sono evidenziati in grigio. Esporre queste misure mostra la vista lineare del brano, il modo in cui il brano sarebbe suonato. Vi permette anche di immettere informazioni personalizzate per una qualunque delle misure, tra cui le misure nell"area grigia". Ad esempio, se volete che l'accordo alla misura 21 sia un Em9 invece di un Em7, digitatelo, nonostante esso sia nella sezione ripetuta che conduce al 2° finale.

#### Pulsanti nella finestra di dialogo Modifica ripetizioni e finali

Il pulsante **[Opzioni]** apre la finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazion**e, che include un'opzione per abilitare/disabilitare globalmente la visualizzazione di ripetizioni e finali.

Il pulsante **[Mostra modulo]** mostra un riepilogo della struttura del brano esaminata da Band-in-a-Box. Questo è utile per analizzare la struttura del brano, nel caso in cui desideri aggiungere manualmente ripetizioni e finali e desideri un rapido riepilogo del modulo. Band-in-a-Box ti mostra il modulo in sezioni a 2 misure. Una tipica canzone AABA potrebbe visualizzare una struttura come questa.

- 0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 4 5, 6, 7, 8
- 0, 1, 2, 4

Ognuno di questi numeri rappresenta una sezione unica di 2 misure della canzone. Puoi vedere che la prima sezione (0, 1, 2, 3) è simile alla seconda sezione (0, 1, 2, 4) infatti differiscono solo nelle ultime 2 misure. Quindi, questo sarà un buon candidato per un finale 1°/2°. Inoltre, l'ultima sezione A di 0, 1, 2, 4 è identica alla 2° sezione A, quindi sarebbe un buon candidato per un simbolo DC al Coda.

Quando premi il pulsante [Trova Autom.], Band-in-a-Box esaminerà il brano e proverà a rilevare eventuali ripetizioni nel brano.

Il pulsante [Modif. elenco] mostra un elenco di ripetizioni o finali che sono stati inseriti nel brano e ti consente di modificarli.

Il pulsante [Finale coda] apre la finestra di dialogo Impostazioni Brano in cui è possibile impostare una coda finale.

Il pulsante [Cancella tutto] cancellerà tutte le ripetizioni che sono state immesse nel brano corrente.

#### Imposta (Segno di) Tempo (intervallo di misure)

Sotto la voce di menu *Modifica* | *Imposta Tempo* (intervallo di misure), potete assegnare un tempo specifico da qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che volete.

imposta te	empo	loizio a misura p	17
1/4	8/4	Inizio a misura n.	
2/4	9/4	<u>N</u> um. misure	8
3/4	0 10/4	Imposta all'Intero Branc	
4/4	11/4	Nota: per un tempo maggiore misura viene distribuita su 2	e di 4/4, ogni o più misure
0 5/4	0 12/4	(es. 5/4 sarà scritto come 3/ 12/8 o 6/8, usa 4/4 in modo	4 + 2/4). Per di terzina
6/4	13/4	(es. irlandese). Per 9/8 usa u	n valzer.
-	<b>O</b>		

#### Trasponi

Trasponi		Trasporta da a	
Testi	•	Trasponi 1 semitono SOTTO	^飛5
Accordi	•	Trasponi 1 semitono SOPRA	^ <b>#</b> 6
Generatore Accordo	· ^습H	Trasporre di alcuni semitoni	^%;7

Il sottomenu *Modifica* | *Trasponi* vi permette trasporre l'intera canzone di un certo numero di semitoni o di specificare un intervallo da trasporre con il comando Transponi Da.. *A*.. Per trasporre parte di una canzone, evidenziate semplicemente l'area che desiderate trasporre e selezionate Transponi Da...A... nel sottomenu.

Trasponi	
Trasponi da misura	17
N. misure da trasporre	8
Trasponi da tonalità	c 🗘
Trasponi a tonalit <u>à</u>	Gb 🗘
OK Annulla	

Quando avete confermato la misura iniziale e il numero di misure che desiderate trasporre, fate clic sull'area "Transponi alla Tonalità" e selezionate la tonalità di destinazione.

#### Impostazioni per la misura corrente

Il numero di battute per misura, i cambi di tempo, lo stile, lo strumento, e le modifiche di Armonia possono essere impostati selezionando l'opzione *Impostazioni Misura Corrente* nel menu *Modifica* o premendo **F5** dopo aver selezionato una misura da Modificare.

				Impostaz	ioni pe	er la	misura corrente 17		
Impostazioni pe	r Ritornelle	o Tutti ᅌ	Misura	17 ᅌ	<	>			
Numero di batti	ti	0	Clic su metror	nomo			Cambi di Stile (STY)		Cambi di Stile (*.sty)
Cambio Tempo		0	4 volte per	<u>ل</u> ا					Cancella Stile
Cambio Tempo	Relativo	0	inpostore ter	nyo.			Invia patch con cambi di s	tile	
Cambio Tonalità	à	Db ᅌ					Cambi di RealDrums		Cancella RealDrums
	Volume		-127 127	) Patch					
Tutti		\$					Cambi di RealTracks		
Basso	Normale	\$		0					
Piano		\$		0			Notazione – Inizia nuova i	iaa	
Batteria		\$		0			Geneenti steese di betteri	iya	
Chitarra	Cambia c	di 🗘	40	0			Lines resea aul Seglie Accordi	1	
Archi		\$		0					
Melodia		\$		0			Auto 🔽 Iutto		
Solista		0		0					
Audio		\$					Sommario		Sviluppo UserTracks
Thru				0			Cancella misura	C	ancella tutte le misure
Cambia Armonia	da questa Mi	sura							
Armonia Meloo	dia 17	SuperSax (4	4+1)		\$	bat	tuta 1		
Armònia Thru	Nes	ssun cambi	amento in	armonia		bat	tuta 1		OK Annulla 🔛

**Impostazioni per Ritornello n.**: Ora puoi decidere di far avvenire il cambio per tutti i ritornelli e/o in un ritornello specifico. Si applica nelle impostazioni delle misure come i cambi di tempo, i cambi di stile, i cambi di RealDrums, i cambi di patch, i cambi di volume e i cambi di armonia.

Misura: È possibile modificare la miisura da modificare senza uscire dalla finestra di dialogo.

Numero di battuti: Il segno di tempo iniziale della canzone è determinato dallo stile (per esempio, Jazz = 4/4, Valzer = 3/4). In certe canzoni vorrete inserire modifiche del segno di tempo a una certa misura. Ad esempio, potreste volere una singola misura in 2/4 o 8 misure in tempo di 3/4. Questa possibilità permette una modifica del segno di tempo all'interno di una canzone. La modifica avviene all'inizio della misura e continua fino a quando non è specificata una nuova modifica di segno di tempo. Potete selezionare da 1 a 4 battute per misura. Un'impostazione di 0 battute per misura è utilizzata per indicare nessuna modifica di tempo.

Esempio: Una canzone in tempo 4/4 con una singola misura del tempo di 6/4.

Poiché il num. massimo di battute per misura  $\dot{e} = 4$ , noi divideremo le 6/4 misure in 2 misure, una misura in 4/4 e una misura in 2/4. Inserite un num. di battute per misura = 2 all'inizio della misura 2/4 e quindi ripristinate il tempo al segno di 4/4 assegnando un num. di battute per misura = 4 per la misura successiva.

**Suggerimento**: anziché utilizzare questa finestra di dialogo, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione del tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito nella misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

**Velocità**: Se volete modificare il tempo ad una certa misura della canzone, allora utilizzate questa finestra di dialogo per inserire il nuovo tempo in battute al minuto. La modifica di tempo ha effetto all'inizio della misura e delle pause fino a quando non è inserita una nuova modifica di tempo ad un'altra misura. In alternativa, potete specificare una modifica in percentuale di tempo.

**Tonalità**: Si possono avere più tonalità nella stessa canzone con il nuovo tasto tonalità mostrato notazione. Selezionare la nuova tonalità desiderata dalla lista combo e vedrete la nuova tonalità mostrata sulla notazione a quella misura.

**Cambi di Stile a questa misura**: Per scegliere un nuovo stile per questa misura potete scegliere lo stile dallo StylePicker premendo **[Cambi di Stile (STY)]** o dalla cartella *Band-in-a-Box/Styles* premendo **[Cambi di Stile (\*.sty)]**. Sarà mostrato il nome del cambiamento di stile per la misura corrente. Cliccate su **[Cancella]** se volete che non si verifichi nessun cambiamento di stile.

Gli stili individuali hanno le patch strumento assegnati. **Cambi strum. con cambi stile** consente la possibilità di inviare le patch assegnate alla misura corrente. Se si desidera mantenere le patch che erano state utilizzate in precedenza nel brano, deselezionare questa opzione.

Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla barra corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella barra corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile.

**Cambi di RealDrums**: Potete avere più stili RealDrums all'interno di una canzone. Potete immettere un cambiamento di RealDrums o potete immettere un cambiamento di stile, che porterà anche a un cambiamento di RealDrums. Viene mostrato il nome del nuovo stile RealDrums. Il Pulsante [Cancella RealDrums] cancella il cambiamento di stile.

**Cambi di RealTracks**: È possibile inserire uno specifico strumento RealTracks in qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile. Per esempio, se si desidera modificare una parte di basso acustico in un basso acustico Solista a Ritornello 4, Misura 1, si può fare. Premete il tasto **[Cambi di RealTracks]** e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere le traccia a cui applicare i cambiamenti.

**Cambi di strumento**: I cambiamenti di volume e di strumento possono essere fatti per parti strumentali e per la traccia audio a qualsiasi misura.I cambiamenti di volume possono avere valori specificati o sfumare su o giù di una certa quantità. Vi sono delle predisposizioni per mettere la sordina o ripristinare il livello di volume per una parte. Le selezioni di strumento includono patch su banchi più alti, a cui si accede con il pulsante [+].

Notazione - Avvia una nuova riga: Potete far partire una nuova riga a qualsiasi misura. Vi permette di adattare il numero di misure su ogni riga ed è utilizzato insieme alle impostazioni Misure-per-riga nelle Opzioni della notazione.

**Consenti stacco di batteria**: Quando è abilitato, otterrai un riempimento di batteria alla misura corrente anche se la misura successiva non ha un marcatore di parte. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione

Linea rossa sul Foglio Accordi: Eventuali modifiche apportate in questa finestra di dialogo verranno registrate nel foglio degli accordi indicato da una linea sotto il numero della misura, ma è possibile nascondere la linea utilizzando questa opzione. La casella di controllo "Tutto" si applica a tutti i brani ed è abilitata per impostazione predefinita. Il menu a discesa "Auto/No/Si" si applica solo al brano corrente e sovrascrive l'impostazione globale. Se selezioni "No" quando "Tutto" è selezionato, non vedrai le linee rosse nel brano corrente. Se selezioni "Si" quando "Tutto" è deselezionato, vedrai le linee rosse nel brano corrente.

**Cambia Armonia alla misura**: Impostate un'armonia affinchè parta o finisca ad una certa misura della traccia di Melodia o del Solista. Se selezionate < nessuna armonia> si arresterà un'armonia che stava eventualmente suonando in quel punto.nserite una battuta specifica dove l'armonia inizi, ad esempio su un'introduzione o nota di attacco alla fine di una misura. Potete anche passare ad armonie diverse nel mezzo della vostra canzone.

Stile, tempo, tonalità, volume, patch e cambiamenti di armonia saranno registrati sulla vostra canzone nel foglio di lavoro ed indicati da una linea rossa sotto il numero della misura interessata. I cambiamenti rimangono attivi da quella misura in avanti fino a quando non sono registrati nuovi cambiamenti o fino al ritornello successivo, se avete impostato i cambiamenti solo per il ritornello corrente.

[Cancella questa misura]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni di questa misura.

[Cancella tutte le misure]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni per la misura corrente.

[Sviluppo UserTracks]: Questo pulsante apre una finestra di dialogo per le impostazioni avanzate quando si costruiscono UserTracks.

Il pulsante **[Sommario]** apre un resoconto di tutte le impostazioni nella canzone che sono state create nella finestra di dialogo **Impostazioni per la misura corrente**. Questo sommario è disponibile che dai Memo di Canzone.

## Memo Brano

Si può aggiungere un promemoria per il brano di un massimo di 2000 caratteri con le proprie annotazioni sul brano e il riepilogo sul brano Band-in-a-Box.

Il pulsante [Memo] a destra del titolo del brano apre il Memo Brano dove potete inseire un breve memo del brano, il suo stile, ecc.

#### Anche i tasti Option + M lanciano il Memo Brano.

Memo

	Mem	o Brano		
****** Sommario Brano ************		Afternoon Tea - ZzJazz.s	ty demo	
Titolo: Afternoon Tea - ZzJazz.sty den	no – –			
File:ZZJAZZ.MG1		The original built-in Jazz	swing piano trio style.	
Tonalità=Bb , Tempo 140, Lunghezza	(m:s)=2:51			
No intro. 32misure ritornello, da misu	ra1 a misura 32. Ripetere x3	3 instruments - ac. piano	o, ac. bass & drums.	
ritornelli		Bass is 'in 2' at 'a' and 'in	n 4' at 'b'. Drums change fi	rom high-hat at 'a' to
La Melodia ha322 note, l'armonia Melo	odia é< ness armonia >(0)	ride at 'b'.		
Nessun Traccia Solista	instant Channe Banko	1=100 - 250		1771
Il Brano e salvato con volume , Pan , R	iverbero, Chorus , Banku ,	Note: All the stylenames	that begin with the letters	ZZ' are one of the 24
LO SUIE E JAZFRED.STT		pumber they are a variat	ion of the '77' style. The m	umber usually indicates
RealTracks pello stile:443 Basso Acus	tico Jazz Sw 140	the number of instrumen	ts in the style. These '7' th	the styles are considered
RealTracks nello stile:449 Piano, Acus	tico. Accompagnamento lazz Sw 140	to be Styles Disk 0	to in the style. These 2 ty	pe styles are considered
RealTracks nello stile:558:Chitarra, Ac	ustica. Ritmica Jazz Freddie Sw 140	to be styles blac of		
UserTrack in Song: Accordion, Rhythm	Crossover Sw16 075			
RealDrums nello Stile: JazzBrushes: a:	Brushes Swirling b: Brushes Busier			
*****				
Aggiorna 🛛 🗹 Som	mario Apri autom	🗹 Chiud	li c/ esecuz.	Dimensione 10 +
Memo Video	Memo Audio	Riassunto Misura	ОК	Annulla

La finestra ha un'opzione per chiudersi automaticamente durante l'esecuzione. Quando l'opzione **Chiudi c/esecuzione** è attiva, il Memo si chiuderà quando è premuto Esegui e non si riaprirà quando è premuto l'arresto. Impostalo, in combinazione con l'impostazione **Apri automaticamente**, per fare in modo che il promemoria si apra quando il brano si apre, ma si chiuda durante l'esecuzione.

Digita il tuo promemoria nella parte destra della finestra di dialogo e premi il pulsante [Aggiorna].

Se è selezionata la casella di controllo **Sommario**, vedrai una finestra aggiuntiva che mostra automaticamente un riepilogo pieno del brano (titolo/tempo/patch utilizzati nel brano), come pure altre caratteristiche speciali, come cambi o armonie di patch di variazione.

Se il brano contiene un promemoria video o audio, è possibile riprodurlo con il pulsante [Promemoria video] o [Promemoria audio]. Puoi aggiungere un promemoria video al tuo brano creando un file video (wov, mp4, m4v) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da \_VideoMemo. Ad esempio, per mysong.mgu, salvare un memo video come mysong\_VideoMemo.wmv. Allo stesso modo, puoi aggiungere un promemoria audio al tuo brano creando un file audio (m4a, mp3, wav) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da \_AudioMemo.

Suggerimento: le canzoni nella cartella Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos contengono note audio. Aprire una canzone e premere il pulsante [Audio Memo] nella finestra di dialogo Song Memo per ascoltare una nota audio...

Premi il pulsante [Riassunto Misura] per vedere un riassunto di tutti i cambiamenti alle impostazioni che sono stati programmati nelle Impostazioni di Modifica della Misura (F5).

#### Visualizzare e stampare la notazione

La funzione di notazione in Band-in-a-Box consente di seguire la musica sullo schermo mentre viene riprodotta, ma fa anche molto di più.

#### **Finestra Notazione**



Aprite la finestra Notazione con il pulsante Notazione. Vedrete la notazione standard sul grande pentagramma. Ci sono 3 modi di notazione in Band-in-a-Box, il pulsante [N] nella barra degli strumenti della finestra Notazione commuta attraverso i tre modi;

#### Finestra della Notazione

La finestra **Notazione Standard** può essere utilizzata per visualizzazione della notazione e per accordi e testi. Immetti un nome dell'accordo e sarà inserito nella riga all'istante corrente. La riga del tempo è la banda verticale nera solo sotto la barra degli strumenti di notazione.



Fate clic sul questo pulsante per andare da Notazione Standard a modo **Notazione Editabile**. Accordi, testi e note possono essere immessi come nella finestra Notazione Standard; il modo Notazione Editabile permette anche immissione punta-e-clicca di note e pause, oltre alla modica per trascinamento e rilascio della selezione.







#### Finestra dello spartito principale di notazione

La Finestra dello Spartito di Notazione visualizza una pagina completa di notazione con molte Opzioni come il numero di pentagrammi per pagina selezionabile, le chiavi da visualizzare, la dimensione del font, i margini, la notazione scorrevole e i testi. Se vuoi suonare e leggere insieme a Band-in-a-Box, questo è la finestra per te. Puoi impostare una grande dimensione del font e leggere la notazione attraverso lo spazio. Mentre la notazione scorre, puoi leggere avanti senza attendere una svolta di pagina.

Potete avviare la finestra Spartito dallo schermo principale premendo il Pulsante Spartito.



Melodia Pianoforte Basso + Tracce Multiple di notazione possono essere visualizzate insieme nella finestra Spartito. Per aggiungere tracce da visualizzare, fare clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di selezione delle tracce e selezionare le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Possono essere anche stampate più tracce come spartito.



## Stampa dello spartito principale

Premi il pulsante [Stampa] nella finestra Notazione per avviare la finestra di dialogo Stampa Opzioni.

Band-in-a-Box dovrebbe aver effettuato tutte le impostazioni corrette per te. Assicurati di selezionare l'intervallo di stampa del primo ritornello, per stampare solo il primo ritornello del brano. Le opzioni sono pienamente descritte nella Guida online e nel capitolo della Notazione di questo manuale

## Finestra del Rullo di Pianoforte

La finestra del Rullo di Pianoforte permette l'editazione grafica precisa di sincronizzazione e durata di nota. Puoi anche modificare graficamente Dinamica di nota, unità di controllo, cambi di programma, il canale aftertouch o a modulazione tonali.



2

Potete aprire la finestra **Rullo di Piano** con il pulsante della barra strumenti o con la voce di menu *Finestra* | *Finestra Rullo di Piano*.



Nota: un brano demo PianoRoll Demo Song.MGU in Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018 contiene alcuni dati MIDI, che possono essere visualizzati nella finestra Piano Roll.

#### Selezione di traccia

Seleziona la traccia - il basso, le percussioni, il pianoforte, la chitarra, gli archi, la melodia o l'assolo.

Nota: le tracce diverse dalle tracce Melodia e Assolo verranno sovrascritte ogni volta che si preme il pulsante [Genera e Riproduci], quindi se si desidera mantenere le modifiche, premere invece il pulsante [Esegui] o blocca la traccia.

#### Allinea-alla-Griglia

Schiocco [	
1   1	o۰
	ο
	03

Selezioni, Note Inserite o Note Modificate faranno sempre riferimento alla spaziatura di griglia. Se non vuoi allineare alla griglia, seleziona [NONE] nel menu a discesa.

#### Durata di nota

Dur	0.	
1	ο	-
	03	

Imposta la durata di default delle nuove note inserite. È facile per editare col mouse la durata di una nota dopo che una è stata inserita, cosicché di solito è sufficiente selezionare una durata di nota tipica che ha senso per i tuoi scopi e quindi editare col mouse la durata di note "eccezionali" dopo che sono state inserite

#### Visualizza/Inserisci Canale

Can 🔽	Tutto	0
	1	
	2	
1	3	
_	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	

Se una traccia contiene più canali, "Tutto" mostrerà gli eventi MIDI su tutti i canali. Altrimenti, seleziona il canale che vuoi vedere. Se viene selezionato "Tutto", i nuovi eventi MIDI vengono inseriti sul canale assegnato della traccia Band-in-a-Box.

Ad eccezione delle tracce di chitarra multi-canale, Band-in-a-Box suona tutti gli eventi di traccia sul canale traccia assegnato. Pertanto, in quasi tutti i casi, il canale degli eventi di traccia non ha importanza.

Ad esempio, se la traccia Melodia è impostata per la trasmissione sul canale 4, tutti gli eventi sulla traccia Melodia verranno inviati sul canale 4 indipendentemente dal "canale attuale" di ciascun evento di traccia.

#### Note fantasma

Fantasma

Quando esaminate un singolo canale, le note sugli altri canali possono essere mostrate in trasparenza in grigio leggero. E' utile per esaminare tracce multi-canale.

#### Visualizza/Modifica dati grafici

Vedi/Modif	1	Dinamica
		Controllo
		Programma
		CanDopo
		PitchBend

Determina quali dati grafici visualizzare o modificare nel pannello Dati Grafici. Scegli Dinamica, unità di controllo, cambio di programma, il canale Aftertouch e modulazione tonale. Se Canali non è impostato a "tutti", solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.

## Traccia Suonabile

Traccia Suonabile Quando la modalità Traccia Suonabile è attiva, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note RealCharts.

#### **Disegna Dinamica**

✓ Disegna Dinamica Se questa casella di controllo è abilitata, le note verranno disegnate con un colore sbiadito in base alla loro dinamica.

#### **Scroll Verticale Automatico**

✓ Scorrimento verticale automatico Se si seleziona questo, il Rullo di Piano scorrerà automaticamente in verticale quando si cambia traccia per mantenere l'intervallo di note medio in vista.

#### Pannello Note di Tastiera

- 1. Fai clic su una singola nota della tastiera per selezionare tutte le note del tono cliccato.
- 2. Click-trascina sulla tastiera per selezionare tutte le note in un intervallo di toni.
  - 3. Shift-click-trascina per aggiungere un altro insieme di note alla selezione.
  - 4. Command-click-trascina per invertire una selezione d toni.

Per esempio, potresti trascinare da C5 a C6 per selezionare un'ottava di note. Quindi **shift**-click C3 per aggiungere tutte le note C3 alla selezione. Quindi **command**-click C5 per rimuovere tutte le note C5 dalla selezione.

## Pannello di informazioni dell'ubicazione del cursore

2):1:76 E 7

Il Pannello visualizza le Informazioni della barra cursore: tic e nota MIDI o valore dell'unità di controllo (a seconda dell'ubicazione del cursore). Nelle ubicazioni di cursore dove un valore sarebbe insensato, i valori di testo dello stato sono vuoti.

Per esempio, nel pannello di nota, sono visualizzati Misura: Battuta :tick e Altezza. Nei pannelli di righello, solo misura: tick è visualizzato.Nel pannello del pianoforte sinistro, solo l'altezza è visualizzata. Nel pannello dell'Evento Grafico, Misura: battuta

## Righello di accordo e pannello del righello del tempo di nota

Vi sono due righelli. Il Righello di Accordo visualizza gli accordi e l'Indicatore di Ubicazione di Esecuzione. Il Righello di Tempo della nota mostra le misure e le suddivisioni di misura. Quando si zuma, sono visualizzate più suddivisioni. Quando si zuma fuori, sono visualizzate meno suddivisioni.

				L'In	idicatore di Ub	icazione di	Esecuzio	one / Punto di Inserii	mento
Righello di Accordo 🛛 🚽	Am9			Í	D9	0	07/C	E7#9	^E7#9/F E7#9/G Am7
Righello del Tempo di Nota 🛶	1a)	1		1	2)		1	3)	4)

Clicca o trascina il righello accordi per impostare il Punto di Inserimento. Se un brano suona, un clic sul righello accordi interromperà l'esecuzione.

Fai doppio clic sul righello accordi per avviare l'esecuzione dalla misura indicata. Puoi impostare anche il Punto di Inserimento e quindi premere **Control+F** per avviare l'esecuzione all'ubicazione chiesta.

## Barra di separazione

Una Barra di separazione verticale si inserisce fra i pannelli di Nota e di Evento Grafico. Se vuoi ingrandire il pannello di Nota per vedere più note, trascina la Barra di separazione. Se vuoi ingrandire il pannello Evento Grafico per un'editazione di evento più precisa, trascina la Barra di separazione su.



## Pulsanti Zoom

Questi pulsanti ingrandiranno verticalmente il Pannello Note

Seleziona le note e fai clic su questo pulsante. L'intervallo verticale e l'intervallo temporale orizzontale si adattano per riempire il pannello delle note con le note selezionate.

Questo ritornerà all'intervallo di visualizzazione precedente dopo aver ingrandito una regione

Questo ingrandirà la finestra in modo che tutte le note della traccia siano visibili a colpo d'occhio.

Questi pulsanti ingrandiranno la finestra orizzontalmente

## **Pannello Nota**

U AI	.m9						D9				D7/C				E7#9				^E7#9/F	E7	#9/G	Am7
<b>1</b> a	a) I	1	1				2)	1	1	1		1		1	3)	1		1	I т.	1	1	4)
			1													-						
			-														-					
			-																			
			-																			
		_																	-			
					_									1							_	
_																						
						_																_
			_																			

Le barre orizzontali rappresentano note. Le note possono essere selezionate, modificate (istante iniziale, altezza, durata), inserite e cancellate.

Le note sovrapposte sono mostrate in grassetto e colore Acqua, rendendole facili da identificare. Le Note Sovrapposte possono essere eliminate facendo clic con il pulsante destro sul menu in questa finestra.



#### Selezione di nota

Le Note selezionate sono rosse.

						1
	_					
		1				
	_		 	 	 	 
	_					
-				 -	 	 

1. Fai clic sulle singole note da selezionar

2. Shift-clic sulle singole note da aggiungere alla selezione.

3. Command-clic su una nota per invertire (commutare) la sua selezione..

Fai clic sullo spazio bianco e quindi trascina un rettangolo intorno alle note per selezionare un gruppo di note.



Solo note che iniziano all'interno del rettangolo saranno selezionate. Se il bordo sinistro di una nota non è dentro il rettangolo, non sarà selezionato.

1. Shift-trascina un rettangolo per aggiungere un altro gruppo di note alla selezione.

2. Ctrl-trascina un rettangolo per commutare la selezione delle note nel rettangolo.

Le note possono essere selezionate con il Righello di Nota.



1. Click-trascina sul Righello di Nota per selezionare un intervallo di nots.

2. Shift-click-trascina per aggiungere un intervallo di note alla selezion.

3. Command-click-trascina invertire la selezione di note di un intervallo temporale.

Per esempio, potresti trascinare per selezionare tutte le note nelle misure da 2 a 7. Quindi potresti Ctrl-trascinare per escludere la selezione della misura 4. Utilizzando i tasti shift e **command**, possono essere fatte scelte di tempo molto flessibili.

#### Modifica registrazione dell'istante di nota (istante iniziale

Sposta il cursore sulla sinistra di una nota. Viene visualizzato un cursore  $\leftrightarrow$  est ovest. Quindi clicca trascinando la nota a un nuovo tempo (trascinare in orizzontale)





Se sono selezionati più eventi e vuoi spostare tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà solo/modificherà la nota cliccata.





#### Modifica altezza di nota

Sposta il cursore sul centro di una nota. Viene visualizzato un cursore nord-sud 1. Quindi click-trascina l'altezza di nota (trascinamento verticale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi trasporre tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà solo/trasporrà la nota cliccata.





#### Modifica la durata delle note

Sposta il cursore sulla destra di una nota. Viene visualizzato un cursore freccia destra →. Quindi click-trascina la durata di nota (trascinare orizzontale).





Se sono selezionati più eventi e vuoi modificare la durata di tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà /modificherà solo la nota cliccata.



#### Inserisci una nota

Tieni premuti i tasti **shift+command**. Il cursore diventa una matita. Fai clic dove vuoi la nota ed inserisci con una durata selezionabile dal menu a discesa "Dur", sul canale selezionato dal menu a discesa "Can".

Can Tutto

D9

2)



Se "Allinea" è abilitato, la nota sarà inserita al limite di griglia più vicino. Per esempio, se l'impostazione allinea alla griglia è una semiminima, la nota inserita si allineerà al limite di semiminima più vicino.



Ci sono molti segnali visivi on-screen per facilitare il posizionamento del cursore. I Contrassegni di Tempo di Posizione del Cursore nei Righelli di Tempo possono facilitare il posizionamento di tempo. Il Contrassegno tonale del Cursore nella tastiera può facilitare il posizionamento tonale. Il Pannello di Informazioni dell' Ubicazione del Cursore dà informazioni su tempo e su tonalità precise. Il Pannello di Nota ha marcature di griglia di tempo e gli accidenti tonali sono contrassegnati in grigio leggero sul background.

#### Cancella una nota

Seleziona una nota o più note, quindi tocca i tasti **fn+canc** o scegli Elimina eventi selezionati dal menu di scelta rapida.

Puoi anche usare lo strumento gomma per cancellare. Tieni premuti i tasti **shift+command** e passa il cursore sopra una nota. Quando il cursore diventa una gomma  $\times$ , fai clic sulla nota per eliminarla. Se sono selezionate più note, tutte le note selezionate verranno eliminate.



	_	l	_	_
-				_

#### Pannello di Eventi Grafici

127	1	.a)	1				1		2)		ĺ.				1		3)			J			1		4)		1			1		5a)		(A
21												1																						C
96								<u> </u>												-	1													0
			1		- 1								1					1	1												I			
64			_		 _						_			_						_			_	_										_
	н				- 1				1				1																1					
32			_		 _				-		_			_	_	_	_	_	-	_	-	_	_	_		_		_	_	_	_	_	_	 _
	н				- 1				1				1																					
0		_		_	_	_		<u>ا</u>	L.,	<u> </u>			<u> </u>		L.,		1								I				<u> </u>	I	L	<u> </u>		

Visualizza graficamente e modifica eventi MIDI non-note. Questo pannello visualizza solo gli eventi MIDI che specificano i Canali, nella Visualizzazione/Modifica e nel Tipo di unità di controllo.

Gli eventi di valore nullo sono disegnati come piccoli quadrati incavati, per renderli facili da identificare.

Inserendo graficamente eventi di controllore e tonali la densità di evento è regolabile da un evento di 1 tic fino a un evento di 30 ticks.

Con eventi come modulazioni tonali o unità di controllo di modulazione e sustain, è importante terminare un "gesto" con un evento di valore nullo. Altrimenti, le note successive saranno interessate, con una modulazione tonale permanente "bloccante" indesiderata, come un vibrato permanente o il pedale sustain bloccato giù.

#### Dinamica

Vedi/Modif Dinamica

Imposta il controllo "Vedi/Modif" su "Dinamica" e gli eventi di volume verranno visualizzati nel pannello Evento grafico.



#### Controllo

Vedi/Modif Controllo	✓ 0 Bank Select MSB	0
(1) D7/CE7#9 ^EE7 Am7 ^/	2 Breath Ctl MSB	7
	4 Foot Ctl MSB	

Se "Vedi/Modif" è impostata a "Controllo", diventa visibile il tipo di unità di controllo. Il pannello Dati Grafici visualizzerà il tipo di unità di controllo scelto. Se Canali non è impostato a "Tutto", solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.

Vedi/Modif Controllo 🔋 (11 Expression MSB 🕄 Selezionano "11 Expression MSB" nella casella combinata del

tipo unità di controllo.

2	, .	1a)	2)			3)	1	4)	Sa)	1
14									L L	
9	s									
ľ									I III <b>n</b> I	
6	1			anti	Im					
3	2		(1),,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				Inn			
							HIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	10000		
	)							111111110000		

L'Unità di controllo di espressione è riconosciuta dalla maggior parte dei sintetizzatori moderni (tra cui la maggior parte di synths General MIDI). Tuttavia, alcuni più vecchi synths non riconoscono questa unità di controllo . Espressione è un'alternativa "7 Main Volume MSB". L'Unità di controllo utilizza l'espressione per individuare la traccia, e riservare l'unità di controllo principale Volume per l'intensità generale di traccia. Così, puoi utilizzare i controlli di volume della finestra principale Band-in-a-Box senza influire sulle singole note nella traccia.

Nell'esempio visualizzato, il flauto di introduzione entra gradualmente e quindi va via in dissolvenza, grazie alle unità di controllo di espressione. Questi Eventi sono stati immessi con lo strumento riga. Nota che prima che la tromba entri, c'è un singolo evento di espressione di valore 127, per portare l'intensità a "normale".

Le singole unità di controllo sono inserite spostando il cursore del mouse alla posizione richiesta e quindi cliccando il tasto del mouse.

Vedi/Modif	Controllo	1 Mod Whee	el MSB	🙁 S	eleziona "1 Mod Wheel MSB" nella casella combinata
dei tipi d	li unità di controllo.				
96			8)		
32					

L'unità di controllo Modulazione non è definita stabilmente, ma di solito è un effetto Vibrato o Tremolo (specialmente nei synths General MIDI).

Suona il Brano demo ed osserva come sia stata aggiunta la Modulazione a qualche nota per aggiungere il Vibrato. E' meglio utilizzare quantità molto limitate di modifiche grafiche alle Unità di controllo. Quasi sempre si esagera!

## **Cambio Programma**

Vedi/Modif Programma Imposta il controllo "Vedi/Modif" su "Programma" e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. L'intro della demo ha un cambio di programma per flauto. Quindi il primo ritornello è la tromba, il secondo è il flauto, e il terzo è il sax soprano.

127-D		1a)	2)	3)	4)		5a)	6)	7)
96									
64	F	lauto							
22						Tron	nba		
32									
0									

#### Aftertouch di Canale

Vedi/Modif CanDopo Imposta il controllo "Vedi/Modif" su "Programma" e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. " su "CanDopo" e puoi vedere gli eventi di Aftertouch del canale nel pannello degli eventi grafici.

1.27	13b (3)			1	l 1
21					
96					
0					
64					
32			 	 	
0		h			

#### Pitch Bend

Vedi/Modif PitchBend Imposta il controllo "Vedi/Modifica" su "Pitch Bend". Riproduci il brano demo e osserva come sono state inserite alcune piegature per "raccogliere" alcuni attacchi di note, "pungere" al centro di una nota o "cadere" alcune note.

8191	12 (2)			13b (2)			14 (2)		<del>(</del>
4096	 								
0		Broom			lhe,				
Ĭ		પ					10.		
4096	 								

#### Selezione di evento

Gli eventi selezionati sono rossi.

1a)		1				1		2)		1				1		3)						
Gli e	ever	nti g	rafi	ci p	oss	ono	ess	ere	sele	ezio	nati	coi	ı il i	righ	ello	ev	enti	gra	fice	).		

Seleziona il tipo di eventi MIDI specificati nei comandi Can, Vedi/Modifica e Tipo di controller. Quando fai una selezione del Tempo di Righello, solo gli eventi visibili in questo intervallo temporale saranno selezionati. Altri eventi MIDI in questo intervallo temporale non sono selezionati.



#### Modalità di modifica degli eventi grafici

Ci sono due modi per la modifica di eventi grafici.

1. Modo Aggiunta

Aggiunge/sottrae la stessa quantità a tutti gli eventi scelti.

2. Modo Scal

Scalate gli eventi scelti. Scegliete uno o più Eventi grafici e spostate il mouse su più di uno degli eventi. **Shift**-trascina verticalmente, e gli eventi saranno scalati in modo proporzionale. Eventi di Grande valore sono scalati più di eventi tonali di basso-valore. Questo mantiene la stessa forma del gesto, ma rende il movimento più grande o più piccolo.

## Strumento Linea Volume Note

Aqq Con il Modo Aggiunta, i Volumi corrisponderanno esattamente alla pendenza della riga disegnata.



Scala Con il Modo Scala, lo Strumento di Riga modificherà la dinamica, ma i Volumi saranno scalati per seguire la forma approssimata della linea che avete disegnato. Con il Modo scala, potete inserire una dissolvenza del Volume o cambiare il Volume di una regione, mentre preservate la dinamica della musica.





#### Modifica valore dell'evento

Sposta il cursore nel centro di un evento. Viene visualizzato un cursore nord-sud ‡. Click-trascina per scalare verticalmente i valori dell'evento.





Per scalare un gruppo selezionato di eventi, shift-click-trascina verticalmente su uno degli eventi nella selezione.



						-						
1a)	2)		3) _	4)	5)	6) _		7)				
	1.	۱.										
				1								
				Π								
							i I					
				 Η	 		_					
				 Н	 		-					

#### Modifica evento di tempo

Sposta il cursore sulla metà inferiore di un evento. Viene visualizzato un cursore est-ovest  $\leftrightarrow$ . Click-trascina per fare scorrere orizzontalmente l'evento in tempo.





Per fare scorrere un gruppo selezionato degli eventi, shift-click-trascina orizzontalmente su uno degli eventi nella selezione.

1	a)	2)		3)	4)	5)	6)		7)		8)		1a)	2)	3)	4)		5)	6)		7) _		(8)
								1															
1																							
		ι.	L L														11		111				
		H	Ħ									-											
		•	11											I .									
		H	Ħ					-		-													
		•												I .									
•			1 Sales			L				1					I					1		1	1

#### Inserimento di Eventi

#### Strumento di riga

Senza tasti di modifica, il cursore di "spazio bianco" è uno strumento di riga. Spostare il cursore nello spazio bianco e quindi click-trascina per disegnare una riga. Quando il tasto del mouse è rilasciato, le serie di eventi sono inserite seguendo la pendenza di riga.



Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, le lunghe dissolvenze graduali dello Strumento di Riga hanno una densità inferiore rispetto a corte ed estreme dissolvenze dello Strumento di Riga.



Spaziatura=1

Spaziatura=30

#### Strumento matita

Sposta il cursore sullo spazio bianco e tieni premuti i tasti shift+**command**. Uno Strumento di Matita sarà visualizzato. **Shift+command**-trascina per disegnare a mano libera una curva. Se non ottieni la curva giusta al primo tentativo, mantieni premuto il tasto del mouse e sposta il mouse avanti e indietro per disegnare la tua curva a mano libera. Quando è rilasciato il tasto del mouse, le serie di eventi sono inserite per seguire la curva a mano libera.



Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è di un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, molte curve a mano libera hanno una densità abbastanza bassa.

#### Cancella eventi

Annulle

Seleziona un evento o più eventi, e poi premi i tasti **fn+canc** o scegli *Cancella eventi selezionati* dal menu a tendina di tasto destro.

Puoi anche usare uno strumento gomma. Tieni premuti i tasti **shift+command** e passa il cursore sopra un evento. Quando il cursore diventa una gomma  $\times$ , fai clic su un evento per eliminarlo. Se sono selezionati più eventi, tutti gli eventi selezionati verranno cancellati.





#### Fai clic con il pulsante destro sul menu contestuale

Si può accedere al menu di scelta rapida facendo clic con il pulsante destro sulle note, sugli eventi grafici o su uno qualunque dei righelli.

Annana
Cancella eventi selezionati
Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali) Seleziona tutti gli eventi di nota (su tutti i canali)
Taglia Copia Incolla - Sostituisci Incolla - Combina
Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = 4) Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = 4) Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione
Elimina note sovrapposte
Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1 [+] Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5 [shift +] Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1 [-] Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5 [shift -] Randomizza le dinamica delle note selezionate (-1 a +1) [~] Randomizza le dinamica delle note selezionate (-5 a +5) [shift ~]

*Annulla*: Annulla l'azione Band-in-a-Box con *Modifica* | *Annulla* (o **command+Z**).

*Cancella eventi selezionati*: Cancella gli eventi selezionati (evidenziati in rosso). Questo può essere ottenuto anche premendo il tasto Canc.

*Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali):* Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi su tutti i canali (tutti gli eventi nella traccia). Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

*Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente):* (fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota o sul righello di nota)

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà Tutte le Note su Tutti i Canali, ma non selezionerà nessun evento non-nota. Altrimenti, saranno selezionate Tutte le Note che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente): (fai clic con il pulsante destro sul pannello di evento grafico o sul righello di evento grafico)

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi grafici del tipo corrente VISUALIZZA/MODIFICA su tutti i canali. Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi Grafici del Tipo VISUALIZZA/MODIFICA Corrente che corrispondono al Canale MIDI Corrente. Per esempio, potresti selezionare tutti gli eventi di modulazione del canale 4, quindi cancellarli, per rimuovere facilmente tutti quegli eventi dalla traccia.

*Taglia*: Copia gli eventi selezionati agli appunti e quindi li rimuove dalla traccia. Può essere compiuto anche con l'azione di menu *Modifica* | *Taglia* (o **command**+X). Se vuoi, è possibile il taglio dal Rullo di Pianoforte e quindi l'inserimento nella finestra della notazione o viceversa.

*Copia:* Copia gli Eventi Selezionati agli appunti, cosa possibile anche con la azione di menu *Modifica* | *Copia* (o **command**+C). Se lo desideri, è possibile copiare dal Rullo di Pianoforte e quindi incollare nella finestra della notazione o viceversa.

Incolla - Sostituisci: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato.

L'inserimento si verifica nell' ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Qualsiasi tipo di evento precedente nell'intervallo di inserimento che corrisponde all' evento da inserire dagli appunti è rimosso prima che i dati degli appunti siano aggiunti alla traccia.

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella "Canali".

Incolla - Combina: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato.

L'inserimento si verifica nell' ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Gli eventi dagli appunti sono uniti con i dati esistenti nella traccia.

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella combinata "Canali".

La caratteristica può essere usata anche con la azione di menu *Modifica* | *Incolla* (o **command+V**) (corrisponde alla finestra della notazione, che utilizza anche uno stile di incollaggio e unione). Prima di utilizzare l'azione di menu *Modifica* | *Iincolla* (o **command+V**), assicurarsi che il contrassegno di inserimento sia impostato sulla ubicazione del tempo di inserimento richiesta.

È facile fare questo. Clicca o trascina dentro il Righello di Accordo per mettere il contrassegno di inserimento dove lo vuoi. Quindi premi **commandl+V**.

*Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = xx):* Incanala tutte le note ed eventi grafici (l'intera traccia) al canale di uscita MIDI assegnato per questa traccia. Questo può essere talvolta utile per apportare del "buon senso" durante l'editazione del Rullo di Pianoforte.

Per esempio, il canale di uscita della melodia di default potrebbe essere sul canale 4, che significa che Band-in-a-Box trasmette qualsiasi evento nella traccia di melodia sul canale 4. Gli eventi effettivi nella traccia di melodia potrebbero essere sul canale 1 o distribuiti su numerosi canali.

Per l'esecuzione, non ha importanza se i canali di evento sono "confusi", fintanto che hai impostato il canale di visualizzazione su tutti. Ma se desideri utilizzare l'inserimento e la sostituzione, la funzione è in grado di non "soffermarsi" sugli eventi di una traccia che sono diversi dai canali dei dati MIDI degli appunti. Così se forzi tutti gli eventi al canale di traccia, la funzione inserimento - sostituzione sostituirà sempre in maniera coerente.

*Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = xx):* Ricanalizza solo gli eventi selezionati al canale di traccia.

*Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione*: Quando modifichi una parte di chitarra multi-canale o modifichi un file MIDI importato multi-canale, questo comando può essere utile. Fare attenzione che potrebbe sembrare inizialmente fuorviante.

Per esempio, uno potrebbe impostare il canale di visualizzazione su tutti e fare una selezione (progettando di impostare questi eventi a Ch 12). Quindi imposta il canale di visualizzazione a 12 e naturalmente gli eventi selezionati scompaiono (se gli eventi hanno avuto qualche altro canale MIDI). Ma poi, quando richiami "Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di visualizzazione", gli eventi MIDI ricompariranno sul Rullo di Pianoforte.

*Elimina note sovrapposte*: Le note sovrapposte sono mostrate in colore Acqua, rendendole facili da identificare. Scegliendo questo comando del menu si rimuoverà la sovrapposizione.

*Crea Regione Muta per silenziare l'accompagnamento generato*: questa voce di menu è disponibile nella modalità Traccia Suonabile. Quando selezioni questa opzione, nella parte superiore verrà visualizzata un'etichetta e puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'accompagnamento generato in questa regione non si sentirà, ma si udiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri l'accompagnamento generato rimarrà al di fuori di questa regione.

Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1: Aumenta di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è + (più).

Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5: Aumenta di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è **shift**++ (più)

*Diminuire la dinamica delle note selezionate di 1*: Diminuisce di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è - (meno)

*Diminuisce la dinamica delle note selezionate di 5*: Diminuisce di 5 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è **shift+-**.

*Randomizza le dinamica delle note selezionate (-1 a +1)*: Questo cambia le dinamica di tutte le note selezionate di un numero casuale da -1 a +1. Il tasto di scelta rapida è ~ (tilde).

*Randomizza le dinamica delle note selezionate (-5 a +5)*: Questo cambia le dinamica di tutte le note selezionate di un numero casuale da -5 to +5. Il tasto di scelta rapida è **shift**+~

## **Editare Audio**

Modif Audio

Nella finestra Audio potete modificare l'audio usando Copia, Taglia, e Incolla. Aprite la finestra Apri Audio mediante la voce di menu *Audio* | *Finestra Audio* o premendo i tasti Ctrl+Shift+A.



La finestra visualizza ora i file WAV stereo con 2 tracce separate.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e battute, con una divisione verticale a tutta altezza per ogni misura e una breve linea verticale per ogni battuta o nota da un quarto . Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera di contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b).

Notare la scala in decibel (dB) lungo il lato destro della finestra.

Per selezionare una regione della finestra Modifica Audio, puoi fare **Shift+click** sul punto finale per selezionare facilmente una grande area.

- Fai clic sulla misura iniziale
- **shift**+clic sulla misura di fine.
- Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.
- home sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- fine sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- shift+home sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- shift+fine sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- command+A selezionerà l'intera traccia.
- command+C copia la regione selezionata dell'audio negli appunti.
- command+X taglia la regione selezionata dell'audio.
- **command**+**V** incolla l'audio copiato nella posizione corrente e sovrascrive l'audio esistente.
- command+shift+V incolla l'audio copiato e lo unisce all'audio esistente invece di sovrascriverlo.
- cancella cancella la regione selezionata dell'audio.
- shift+cancella cancella la regione selezionata dell'audio.

La finestra ha tre modalità: Automazione Volume, ACW Analizzatore Accordi Audio e UserTracks. La modalità di automazione del volume consente il controllo del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.Quando si seleziona l'Analizzatore Accordi Audio o UserTracks, i marcatori saranno visibili e modificabili. La modalità Analizzatore Accordi Audio mostra i marcatori di linee per la creazione di una mappa del tempo, mentre la modalità UserTrack mostra i marcatori di misure/battute per la definizione delle regole nel tuo UserTrack.

Il pulsante [+] zooma in orizzontale per visualizzare una zona più ampia dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

Il pulsante [+] zooma in orizzontale per visualizzare un'area più piccola dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

Il pulsante [Intera Traccia] zooma indietro per quanto possibile, mostrando l'intera traccia audio.

Ilpulsante **[Camp.]** ingrandisce fino al più piccolo livello possibile, e a questi livelli si vedrà interpolazione tra i punti di campionamento. Questa interpolazione limitata in banda rappresenta la forma d'onda che verrà sentita in realtà una volta convertita da digitale ad analogica.

[+] Aumenta l'altezza del display, [-] diminuisce l'altezza del display.

La **Griglia** consente di selezionare l'audio a scatti di semicrome (o di terzine negli stili Swing). Una sezione del file wave può essere selezionata cliccando e trascinando il mouse su un'area del file wave. Per espandere o ridurre la selezione, tenere premuto il tasto Shift mentre si fa clic sul nuovo contorno desiderato.

Il pulsante **[Ripeti Area selezionata]** esegue l'area selezionata e si arresta alla fine. Gli altri strumenti sono tutti attutiti, sentirete solo la parte audio.

Il pulsante [Seleziona Tutto] seleziona la traccia intera, utile per applicare uno dei plug-in audio incorporati.

Il pulsante [Modifica] consente di accedere a varie funzioni per la modifica della regione audio selezionata, e permette anche di modificare le impostazioni nella Finestra di Modifica Audio.

Silenzia	X
Amplifica	
Normalizza	
Fade in	
Fade out	
Taglia	жх
Copia	жc
Incolla	¥۷
Incolla (Mix)	ዮ∺ለ
Incolla (Inserisci)	
Inserisci Silenzio	
Cancella	企区
Converti Canali	
Trasporre	
Armonizza	
Trascrivi	
Correggi Intonazi	one
Correggi Note "St	onate"
Estrarre le Piste	
Generare	►
Impostazioni	

Silenzia: questo cancella l'audio. Il tasto rapido è Cancella.

*Amplifica* - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio di un numero scelto di decibel. Un valore positivo aumenterà l'audio, un valore negativo renderà l'audio più silenzioso.

*Normalizza* - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio per fare in modo che il punto più alto corrisponda al livello di decibel scelto. Ad esempio, se si sceglie -6 decibel e il punto più alto nell'audio è -8 decibel, l'audio verrà aumentato di +2 decibel.

*Fade In* - Questo aumenterà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà silenzioso, quindi gradualmente aumenterà fino al volume pieno. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

*Fade Out* - Questo diminuirà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà a tutto volume e poi gradualmente diminuirà fino a zero. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Taglia Questo taglierà l'audio. Il tasto rapido è command+X.

*Copia* Questo copierà la regione audio selezionata negli appunti. Il tasto rapido è **command+C**.

Incolla: incollerà l'audio copiato nella posizione corrente e sostituirà l'audio esistente. Il tasto rapido è command+V.

*Incolla (Mix)* - Questo miscelerà l'audio dagli appunti con l'audio esistente invece di sovrascriverlo. Ti verrà data l'opzione di impostare la percentuale dell'audio esistente da conservare e l'audio incollato da mixare. Il tasto rapido è shift+command+C

*Incolla (Inserisci)* - Inserirà l'audio dagli appunti nella posizione corrente, invece di sovrascrivere l'audio esistente. L'audio a destra del punto di inserimento verrà spostato per fare spazio al nuovo audio.

Inserisci Silenzio: inserisce il silenzio sul cursore. La durata del silenzio inserito sarà uguale alla durata della regione selezionata.

Cancella: cancellerà la regione selezionata dell'audio. Il tasto rapido è shift+Cancella.

*Converti Canali* - Se l'audio è stereo, lo convertirà in mono. Se è mono, lo convertirà in stereo. Ti verrà data la possibilità di impostare la percentuale dei canali sinistro e destro da includere.

Trasporre - Traspone l'audio di un numero specificato di centesimi.

Armonizza - Questo aggiungerà armonie all'audio.

Trascrivi - Trascriverà l'audio sulla traccia Melodia o Solista come dati MIDI.

*Correggi Intonazione* - Questo correggerà automaticamente l'intonazione in base alla tonalità della tua canzone. Ad esempio, nella chiave di C, se viene rilevato un C#, verrà trasposto in C o fino a D a seconda di quale è più vicino. *Impostazioni*: consente di personalizzare l'aspetto della finestra.

Correggi Note Stonate - Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

Aggiusta Note "Stonate" (Audio e MIDI)
Tonalità Brano Le note saranno limitate alla tonalità del tuo brano. Qualsiasi nota al di fuori della tonalità corrente sarà corretta in base ai toni dei tasti più vicini. Esempio: La tonalità corrente è Do maggiore (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) e viene suonato Mi bemolle. Questo è al di fuori della tonalità, quindi sarà corretto in Mi.
Regole:
Tonalità Brano
✓ Processa MIDI
90 + Livello di Sensibilità (0~100%, default=25%)
100 + Livello Transienti (0~150%, default=100%)
5 + Ammorbidimento ms (0~300ms, default=46ms)
100 + Correzione Tono (0~100%, default=100%)
OK Annulla

**Regole** definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.

**Processa MIDI**: Se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.

**Livello di sensibilità**: L'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.

**Livello Transienti**: L'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni di spiumatura o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.

Ammorbidimento ms: Questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.

**Correzione Tono** correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.

**Correggi Note Stonate**: Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

*Estrarre i Gambi* - Questo estrarrà gli steli dalla regione selezionata nella finestra **Modifica Audio**. I singoli strumenti come basso, batteria e voce verranno estratti nelle proprie tracce Utilità separate. Questa funzione richiede l'installazione di un'applicazione di divisione degli steli.

Generare- Permette di generare i RealTracks.

Impostazioniconsente di personalizzare l'aspetto della finestra.



**Interpolazione Disegno**: Se questa opzione è abilitata, le linee curve verranno disegnate tra i punti campione, rappresentando il suono reale

**Qualità Interpolazione**: Questa è l'accuratezza del disegno di interpolazione.

**Dissolvenza tipo**: Scegliere il tipo di curva utilizzato per la dissolvenza incrociata automatica, e per l'applicazione di dissolvenze manuale. "Curva S" è buona per la maggior parte delle situazioni, ed è la migliore per dissolvenze di breve durata in quanto non introdurrà alcun rumore.

**Dissolvenza incrociata regioni Automatica**: Quando una regione audio viene modificata o sostituita, l'inizio e la fine della regione saranno dissolte con l'audio esistente per ottenere una transizione graduale. Questo vale per Taglia, Incolla, Silenzia, Amplifica, e Normalizza.

**Durata predefinita in campioni di dissolvenze**: Questo è il numero di campioni che verranno utilizzati per la dissolvenza incrociata automatica. Tale durata sarà ridotta automaticamente durante l'elaborazione di regioni molto brevi di audio.

Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia: Se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o si eliminano regioni di audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.

La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore: Se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica invece di ingrandire il cursore del mouse.

**Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom**: Se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato"La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore".

**Elimina i file WAV decompressi quando carichi i brani**: Se il tuo brano contiene tracce audio decompresse (p.e. mysong.m4a con mysong.sgu), disattivando questa impostazione permetterà di conservare una copia del file WAV decompresso già creato. Così la prossima volta che carichi il brano impiegherai meno tempo.

#### **Automazione Volume**

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

In questo tutorial, utilizziamo una canzone in uno dei due nuovi set di Performance d'Artista. Questi set hanno oltre 50 canzoni originali cantate da cantanti di grande talento in una molteplicità di generi. Queste performance d'artista possono essere suonate in Band-in-a-Box e sono ottime per sperimentare stili diversi.

Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Ora carichiamo una canzone chiamata Emmaline 100 country male C \_goldrsh.MGU dalla cartella *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Questa canzone ha un'ottima voce principale e di sottofondo, ma quando suoni il brano, potresti notare che la voce di sottofondo è troppo forte.



Quando apri la finestra **Modifica Audio** e mostri la traccia vocale di sottofondo, c'è una sezione audio nelle battute 21-27 e potresti notare che la prima metà della sezione è un po' più forte della seconda metà. Potresti usare il cursore del volume nel Mixer, ma ciò ridurrebbe il volume per entrambe le sezioni. C'è un modo migliore per regolare il volume e darti un maggiore controllo.

Innanzitutto, premi il pulsante di automazione del volume sulla barra degli strumenti della finestra.



Questo mostrerà le linee blu sulla traccia. La forma d'onda è ancora visibile ma è più scura in modo che possiamo concentrarci sulle linee blu in questo momento.

Puoi fare clic in un punto qualsiasi della linea blu per aggiungere un nodo (un piccolo punto blu), che funge da ancora.



Se aggiungi più nodi e poi ne sposti alcuni in alto o in basso, la linea blu verrà tracciata tra i nodi che hai inserito. E la posizione della linea blu in un dato punto determina la quantità in decibel di cui l'audio viene aumentato o diminuito in quel punto. Quando suoni la canzone, il volume della voce di sottofondo è essenzialmente bilanciato tra due sezioni.

Potresti fare in modo che la voce di sottofondo inizi più piano e gradualmente diventi più forte.

## Analizzatore degli Accordi Audio



All'Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato) si accede dal pulsante sulla barra degli strumenti [Trova Accordi Audio].

In alternativa, è possibile premere il pulsante [Modifica Audio], e quando si apre la finestra Modifica Audio, premere il pulsante [Modalità] sulla sua barra degli strumenti e selezionare *Analizzatore Accordi Audio* dal menu.

1- (-)	
7 (1) EbMaj7	8 (1)
Promptope and Presental Applements	0 dB -3 dB -9 dB
and a set of the set of the set of the set of the set of the set of the set of the set of the set of the set of	-9 dB -3 dB 0 dB
Promptopan Presentifility downers	0 dB -3 dB -9 dB
and had a strain and the second states of the second states of the second states of the second states of the se	-9 dB -3 dB 0 dB
	d Presigning an Orientellifferbauer A - Aldeliter Environment Barring an Aller I Presigning an Orientellifferbauer Alfred A - Aldeliter Environment Barring an Aller

Per prima cosa localizzate le linee di misura nell'audio in modo che l'Analizzatore degli Accordi Audio possa rilevare gli accordi con precisione e l'audio suonerà in sincrono con il brano Band-in-a-Box.

È possibile aggiungere linee di misura con il pulsante **[Aggiungi linee misura]** o con il tasto **[L]** sulla tastiera. Una linea di misura verrà posizionata sul cursore di modifica audio o sul cursore di riproduzione se il brano è in riproduzione.

Quando si inizia a inserire le linee della misura , il programma imposta automaticamente il tempo del brano sul tempo della prima misura dell'audio.



Una volta impostato il tempo della prima misura, il programma sposta automaticamente la posizione della prima misura dell'audio in modo da rendere visibile lo spazio visivo delle misure di conteggio.



Dopo aver aggiunto le linee di misura, se si regola la prima o la seconda misura e il ritmo dei primi cambi di misura di conseguenza, il programma cambia automaticamente il tempo del brano da abbinare.



Il menu del pulsante **[Aggiungi/Elimina linee misura]** ha opzioni per aggiungere linee di misura in base alla struttura o al tempo del tuo brano. È possibile eliminare tutte le linee di misura esistenti o solo quelle all'interno dell'area evidenziata.



Se è abilitato **Marcatura Automatica**, Band-in-a-Box aggiungerà e sistemerà automaticamente le linee di misura in base alle linee di misura aggiunte a mano. Le linee di misura "automatiche" appariranno in azzurro, e le linee di misura "utente" appariranno in viola. Puoi modificare questi colori nella finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, se lo desideri.

ſ	(1) G/B	с	3 (1) C	Am	4 (1) G		5 (1) D
	137.7 bpm	ווולט <mark>וער, או גער איני אווי איני אווי</mark> אווי איני איני אווי איני איני איני איני	137.7 bpm	and a start of a feature of a f	137.7 bpm	and and a second second second second second second second second second second second second second second se	137.7 bpm Mary Phillippi (Mark)
	in a state and a state of the s	a hite internet of the second s	ndelle bb <mark>bbbe te entre</mark>	in na shakatara na dalari	e for find the stand of the state of the first of the fir	Munited and the priority of the second second second second second second second second second second second s	ى مەلىلىلىكى يەرىپىيە يەر يەر يەر يەر يەر يەر يەر يەر يەر ي
	137.7 bpm	<b>i</b>	137.7 bpm			andra <b>i Ìbbhiaid</b> te i	137.7 bpm

Se Analisi Automatica è abilitato, Band-in-a-Box rianalizzerà gli accordi nell'audio ogni volta che aggiungi o sposti una misura, o quando modifichi i dati audio. Mantieni disattivata questa impostazione se preferisci impostare prima tutte le linee (cioè stabilire il tempo) e quindi analizzare gli accordi quando hai finito.

Le linee di misura possono essere spostate con il mouse. Basta fare clic e trascinare la paletta di controllo pollice. Se sposti una linea di misura "auto", diventerà una linea di misura "utente".



Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse sul controllo per aprire un menu di scelta rapida con le opzioni per cambiare il tipo di indicatore ("utente" o "auto"), eliminare la linea di misura o impostare l'indicazione del tempo per la misura. Il menu mostra anche il tempo della misura, in base al ritmo della misura e alla posizione della misura successiva.

Quando aggiungi o muovi le linee di misura, Band-in-a-Box crea automaticamente una mappa del tempo, quindi il tuo brano suonerà in sincronia con l'audio.

Qualsiasi modifica apportata nella modalità Analizzatore Accordi Audio è annullabile. Ciò non era possibile in precedenza con l'Aiutante degli Accordi Audio stand-alone.

Utilizzare il pulsante [Analizza] per analizzare gli accordi nell'audio. Gli accordi rilevati nell'audio verranno scritti nel foglio di accordi. Non è necessario eseguire questa operazione se è attiva l'opzione "Analisi automatica", ma è possibile che si desideri cancellare o apportare modifiche agli accordi nel Foglio Accordi.

Quando apri il Foglio Accordi, vedrai che l'Analizzatore Accordi Audio ha inserito gli accordi e la mappa del tempo.

1a <mark>F</mark> #	2F#	<u>3</u> A	<u>4</u> _F‡
<u>5</u> 0	<u>6</u> 0	<u>7</u> C#	<u>8</u> _F#
90 <sup>/F‡</sup>	10_F#	<u>11_</u> β <sup>/0‡</sup>	12_ <b>F</b> #
<u>13</u> C	<u>14</u> β <sup>7</sup>	<u>15</u> 0	<u>16</u> _ <b>F</b> ‡
<u>17</u> _ <b>F</b> #	18 F <sup>1</sup>	<u>19</u> 0 E	20_F# <sup>7</sup>

Se è selezionata l'opzione **Trascrivi MIDI alla Traccia**, la procedura guidata invierà le note MIDI trascritte alla traccia Solista per ulteriori analisi da parte dell'utente (tramite Piano Roll o finestra Notazione). Si noti che questa è una vista "istantanea" ogni ottava nota delle note presenti, non un tentativo di trascrizione polifonica.

Il pulsante [Equalizza Tempi] Rimuove i cambi di tempo stirando e uniformando il tempo per tutta la durata.

Il pulsante ruota apre la finestra di dialogo per la personalizzazione dell'analisi degli accordi.

Tonalità Brano		Preset Accordi	
c 🔉		No Preset	٢
<ul> <li>Pre-intona audio</li> <li>Durata minima accordo 1</li> </ul>	misura	Ogni Accordo	
Default	Chiudi	OK - Ottieni Accordi	Annulla

**Tonalità Brano**: Scegli la tonalità in cui cercare gli accordi. Ad esempio, se la tonalità del brano è impostata su Sol maggiore, l'analizzatore cercherà gli accordi nella tonalità di Sol maggiore. Questi accordi di Sol maggiore sono ulteriormente specificati dal Preset.

**Preset Accordi**: Scegli quale set di accordi cercare, dalla tonalità scelta.

**Pre-intona audio**: Sintonizzare automaticamente la traccia su un riferimento di A440 prima di eseguire l'analisi degli accordi. Questo è utile per i brani che sono state registrati leggermente stonati.

**Durata minima accordo 1 misura**: Questo costringe l'analizzatore a scegliere solo 1 accordo per misura (cioè, nessun accordo di mezza misura).

#### Armonizza la Traccia Audio

Innanzitutto aprire un file audio (WAV/WMA/MP3/M4A) o un file di brani Band-in-a-Box con audio. Quindi, vai al menu Audio o Armonia e seleziona *Armonie Audio, Tracciamento Tono, Intonazione (Modifica Audio)*.

Si aprirà la finestra Modifica Audio e la finestra di dialogo Armonia Audio.

Suggerimento: se la finestra Modifica Audio è già aperta, premere il pulsante [Modifica] sulla barra degli strumenti e selezionare Armonizza per aprire la finestra di dialogo Armonia Audio.

Armonia Audio				
Armonizza in base a		Accordi		٢
Tipo Armonia		Modalità Intelligente Bar	nd-in-a-Box	٢
		Modalità Intelligente Ban	d-in-a-Box	
Voci Armonia		4		+
Voci sopra		1		+
Raddoppio Melodia		Nessuno		\$
Voci Duetto (3e/6te)		3a		$\diamond$
Melodia Originale	Traccia Sorger	nte: Audio	Trascrivi	
Voce1	Traccia Destinazio	one: Utilità n.1	Trascrivi	
Voce2	Traccia Destinazio	one: Utilità n.2	Trascrivi	
Voce3	Traccia Destinazio	one: Utilità n.3	Trascrivi	
Voce4	Traccia Destinazio	one: Utilità n.4 🗸	Trascrivi	
✓ Uscita a Tracce separate OK		Ann	ulla	

Scegli una delle 3 modalità di armonizzazione.

- La modalità "Accordi" armonizzerà l'audio in base agli accordi della tua canzone. Scegli un tipo di armonia dall'opzione "Tipo di armonia". Scegliere la modalità intelligente, che consente di selezionare il numero di voci e altre opzioni o una delle preimpostazioni di armonia Band-in-a-Box. Poi, impostare il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce nell'armonia. Quando si seleziona la modalità intelligente, è anche possibile utilizzare l'opzione "Raddoppia Melodia" per far sì che una delle voci di armonia raddoppi la melodia originale. Per l'armonia in 2 parti, puoi fare un Armonia di Voci 3ze o 6te sopra o sotto la melodia originale a seconda dell'impostazione "Voci sopra" o una combinazione di 3ze e 6te con l'impostazione "Duetto Voci".
- La modalità "MIDI" aggiungerà le voci all'audio, in base alle note MIDI nella traccia sorgente. È possibile scegliere il numero di voci (fino a 4 voci), il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce.
- La modalità "Correggi Intonazione" analizzerà la traccia sorgente e correggerà le note fuori tono nella regione selezionata in base alla tonalità della tua canzone.

La traccia sorgente è la traccia a cui verrà applicata la modalità di armonizzazione selezionata.

Se l'opzione Uscita a tracce separate è deselezionata, le voci Armonia verranno scritte nella traccia sorgente e unite all'audio esistente in quella traccia. È inoltre possibile impostare il volume e il bilanciamento stereo per ciascuna Voce di Armonia Se selezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte in altre tracce che selezioni con l'opzione Traccia di destinazione. Dopo che le voci di armonia sono state generate, puoi usare il Mixer per controllare il volume, la disposizione, il riverbero e il tono o aggiungere effetti per ogni voce.

È possibile abilitare l'opzione Trascrivi per la traccia sorgente e/o le Voci di Armonia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

## Salvare i Brani

Ora che hai prodotto un brano dal suono grandioso, è tempo di salvarlo come file Band-in-a-Box, come file MIDI, o come file audio wave. Tutte le tracce possono essere modificate e salvate.

Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTrack che ha un RealChart (assolo MIDI trascritto), è sufficiente aprire la finestra di notazione (o la finestra Pianoforte Rullo), cliccare sulla traccia e modificarla. Assicurati di congelare la traccia premendo il pulsante Congela e selezionando il comando Congela per quest'ultima. Ora le tue tracce modificate verranno salvate con il brano.



Salva Comev

Il pulsante **[Salva]** salva il tuo brano nel formato Band-in-a-Box. Gli accompagnamenti Band-in-a-Box vengono salvati con l'estensione \*. SGU. Se una melodia è stata registrata l'estensione del file sarà \*. mgu.

Utilizza [Salva Come] per salvare un brano con un nome diverso o in un'ubicazione diversa. (i brani salvati con Salva con Nome con un nome diverso saranno aggiunti alla finestra suonati di recente). Il menu del pulsante [Salva Come] inlclude menu addizionali.



#### Email Brano come Allegato di Posta Elettronica

È possibile inviare un brano (.MGU o .SGU), uno stile (.STY e .STX) o dei file audio prodotti (m4a, wma, wav, o mp3) come allegati di posta elettronica.

Premere il pulsante [Salva Come] e scegliere il *Invia File del brano per email come allegato* per aprire la finestra di dialogo Invia brano per Email.

000	Invia Brano			
🗹 Allega file brano:	/Volumes/Band-in-a-Box EverythingPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/ZZJAZZ.MG1			
🗹 Allega file stile :	/Volumes/Band-in-a-Box EverythingPAK/Application	s/Band-in-a-Box/Styles/ZZJAZZ.STY		
Allega file audio convertito:	Nessuno ᅌ			
	Invia Email	Annulla		

#### Salva come Video e Carica su YouTube

È ora possibile salvare il brano come un video che è possibile caricare su YouTube o modificare con programmi video. Puoi creare un video per il Foglio Accordi o la finestra Notazione che mostra gli accordi evidenziati o le note in movimento mentre la canzone viene riprodotta.

As Salva Comev	re questa funzione, pr	emere il tasto [Salva (	Come] e scegliere	Salv
000	Crea Video F	Foglio Accordi		
Foglio Accordi	🗹 Dimensioni personalizzate	720p: 1280x720		\$
Larghezza	1280 +	Altezza	720	+
Frame per secondo	10 +	Codec	Auto	\$
🗌 Includi Titolo		Scorri in avanti		
demo – –, Bb, 140bpm, 2:49, 32 misura, chorus(x3), dalla misura 1 alla misura 32. ZZJAZZ.STY (Stile Swing Jazz)				
		Carica su YouTube	Mostra File Video	
OK – Prep	oara Video	Annulla Rendering	Chiudi	

Scegli l'oggetto (Foglio Accordi o Traccia Notazione) da includere in un video.

Attiva "Dimensioni Personalizzate" se si vuole scegliere la larghezza e l'altezza del video. Se è disattivato, le dimensioni del video saranno quelle del foglio Accordi come appare.

Se "Includi Titolo" è abilitato, il video avrà una barra nera nella parte superiore che contiene il titolo indicato di seguito.

Fare clic su [OK - Prepara Video] per avviare il rendering del video.

#### Salva Brano come File MusicXML

As

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potrete salvare brani creati con Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius, e Guitar Pro nel modo piùfacile possibile, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.

Salva Come Salva File XMI Scegli Tracce da Salvare Basso: Basso, Strumento: Basso Acustico [379 MIDI Eventi] Tab: Basso Batteria: Batteria, RealDrums=JazzBrushes#1: a: JazzBrushes#1b: JazzBrushes#1 [910 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) Pianoforte: Piano, Strumento: Piano Acustico [820 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Chitarra: Chitarra, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Archi: Archi, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) Melodia: Tromba, Strumento: Tromba [322 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) -NESSUN EVENTO MIDI---- Solista: Solista, Strumento: Ooo Vocali [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Audio: Audio, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Utilità n.1: Utilità n.1, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Utilità n.2: Utilità n.2, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Utilità n.3: Utilità n.3, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) --NESSUN EVENTO MIDI--- Utilità n.4: Utilità n.4, Strumento: Nessun Cambio di Patch [0 MIDI Eventi] (Chiave di Violino) (Chiave di Basso) Impostazioni della Traccia (Basso traccia) Salva note Includi Chiave di Violino Salva accordi Includi Chiave di Basso Salva eventi di testo Intavolatura Basso Salva simboli di notazionie Salva tab in due tracce separate Salva testi Salva in modalità Album Salva sempre testi come eventi di testo Salvare le tracce di batteria come notazione drum unzionalità supportate dal nuovo software Notazione Salva il testo esatto dell'accordo Salvare simbolo charleston aperto Annulla

Per salvare il brano corrente come file XML, premere il pulsante **[Salva come]** e selezionare *Salva Brano come file MusicXML*, o andare al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file MusicXML*.

Selezionare un brano che si desidera salvare come file XML. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto **command** e fare clic sulla traccia.

Selezionare gli elementi che si desidera salvare nel file XML.L'area "Impostazioni della Traccia" consente di scegliere la chiave da includere per ogni traccia. La opzione "Salva scheda come 2 porzioni (tracce)" salverà due parti: una per una traccia di notazione e l'altra per una tablatura. Se avete spuntato "Salva in modalità Album", nel file saranno salvati ripetizioni e finali.

Premete [OK] e il file sarà pronto per essere aperto nel programma di notazione.

#### Salva Brano come File ABC Notation

As

As

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Per salvare un file come ABC Notation, premere il pulsante [Salva Come] e scegli Salva come file ABC Notation o vai al menu File | Salva Speciale | Salva Brano come file ABC Notation

🕽 😑 🔵 Sal	Salva a impostazioni file .abc	
Seleziona una traccia da salvare	l	
Basso		
Batteria		
Piano		
Chitarra		
Archi		
Tromba		
Solista		
	<b>—</b> ••••••	
Includi Accordi	Nomi accordi sem	plificati
🗹 Includi Note	Salva in modalità	Album
Copia agli Appunti	Salva come File	Annulla

**Seleziona una traccia da salvare**: Fare clic sulla traccia che si desidera salvare nel file. Questo si applica se "Includi note" è abilitato.

Includi Accordi: Attiva questo per salvare gli accordi nel file.

**Includi Note**: Quando questa opzione è selezionata, le note sulla traccia selezionata verranno salvate.

**Nomi accordi semplificati**: Quando è abilitato, gli accordi complicati verranno scritti come nomi semplificati. Ad esempio, D7#5#9 verrà scritto come D7.

**Salva in modalità Album**: Abilita la modalità Album se vuoi salvare ripetizioni e terminazioni nel file.

[Copia negli Appunti]: Premendo questo pulsante, il file verrà copiato negli Appunti. È quindi possibile incollarlo in altri programmi.

[Salva come File]: Premere questo pulsante, quindi digitare un nome e selezionare la destinazione sul disco rigido.

#### Salva Brano come Testo Semplice

Puoi salvare la canzone, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo.

Premi il pulsante [**Salva come**] e seleziona *Salva brano/i in testo negli appunti o file*, oppure vai al menu *File* | *Salva Speciale* | *Salva i brani in testo negli appunti o nei file*. Questo aprirà la finestra di dialogo Brano (i) a Testo.

Nella finestra di dialogo, seleziona gli elementi che desideri includere nel testo. Per impostazione predefinita, verranno inclusi i metadati del brano (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.) e il promemoria, ma se non li desideri, puoi escluderli. Selezionare la modalità **Intero Brano** e premere il pulsante [**Salva come file .txt**]. Se si desidera copiare il brano negli appunti invece di salvarlo come file di testo, premere invece il pulsante [**OK - Copia negli appunti**].

La finestra di dialogo ha anche un'opzione per copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Seleziona modalità **Salva tutti i brani in Batch in questa cartella**, premi l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegli l'opzione per includere le sottocartelle di quella cartella. Seleziona anche la destinazione con l'opzione Salva in batch con nome. Puoi copiare tutti i brani negli appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Quindi, premere **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare i brani.

	Brano(i) a Testo (apppunti o file .txt)				
Opzioni per testo scritto					
🗹 Copia il testo negli appunti con il normale comando M	Modifica Copia (cmd-C)				
🗹 Includi MetaDati Brano	🗹 Usa % per misure accordi ripetuti	Usa Tab invece di   per la linea di misura			
🗹 Includi Memo	🗹 Carattere spazio per iniziare ogni misura	Usa / per ogni battuta vuota			
Includi Marcatori di Parte	VIII Nuova riga per nuova sezione (marcatore parte)	Mostra i numeri di misura per ogni misura			
Includi Tenuti, Anticipi, Colpi	Misure per Riga 8	Includi testi			
<ul> <li>Intero Brano</li> </ul>					
Sezione del Brano Dalla misura 1 N	umero di misure 8				
Salva tutti i brani in questa cartella					
Includi Sottocartelle					
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/					
Predefiniti Salva come file .tx	t OK - Copia agli Appunti	Chiudi Annulla			

## Salva come File MIDI

.MID

I vostri brani Band-in-a-Box possono essere salvati come file MIDI tipo 0 o tipo 1 oppure come file Karaoke e con i testi General MIDI. Fate clic sul pulsante **[.MID]** per avviare la finestra di dialogo.

S	cegli destinazione per f	ile MIDI	
Afternoon Tea intero brano			
tipo file MIDI	Tipo 1 (multitraccia) 'No	ormale'	\$
Imposta range	modal.Batch	Opzioni	
Destinare il file MIDI:			
File su disco	Appunti	Annulla	

Selezionate il tipo di file MIDI che volete salvare nella casella combinata a discesa "tipo"di file MIDI.

- Per default, Band-in-a-Box scrive 1 traccia multipla in un MIDI File Standard.
- Potete anche salvare al tipo 0 file MIDI, essi hanno tutte le parti su una singola traccia e sono utilizzati da molti moduli hardware e altri dispositivi che suonano file MIDI perché è più semplice suonarli (poiché essi hanno solo 1 traccia).
- I File Karaoke (.KAR) sono tipi speciali di file MIDI con cui cantare, con eventi di testo per le liriche e un ordine specifico per le tracce.
- C'è un'opzione per scrivere il file MIDI con tracce separate per ogni strumento musicale di percussione. Nella casella combinata "tipo"di file MIDI selezionate "percussioni su tracce separate".

Disattivando le tracce con **option**+**clic** sul nome della traccia nella parte superiore dello schermo, puoi decidere quali tracce devono essere scritte nel file MIDI. Qualsiasi traccia silenziata viene esclusa dal file MIDI.

Il pulsante [File su disco] salva un file MIDI nella cartella selezionata. È quindi possibile caricare il file MIDI nel sequencer per ulteriori modifiche.

Il pulsante **[Appunti]** copia il file MIDI negli appunti come file MIDI standard. Questa funzione consente ai programmi abilitati per gli appunti di *Modificare* | *Incollare* il file MIDI Band-in-a-Box direttamente nel programma.

Quando si crea un file MIDI, è possibile selezionare un range di misure da considerare. Evidenzia un intervallo di misure sul foglio accordi e il file MIDI verrà creato solo per quell'intervallo. In alternativa, è possibile creare un file MIDI per un intervallo parziale premendo il pulsante [Imposta Range].

Il pulsante [Modalità Batch] consente di convertire un'intera cartella di brani in file MIDI con un singolo comando e scegliere i nomi dei file risultanti in base al nome del file o al nome del titolo del brano.

Crea file MIDI in batch in una data cartella				
Questo creerà file MIDI da più brani BB in una cartella				
/Volumes/Band-in-a-Box UltraPAK/Applications/Band-in-a-Box/Songs/				
	Cambia Elenco			
<ul> <li>Nomina il file MIDI in base al nome del file</li> <li>Nome file MIDI basato su titolo del brano, max num. caratteri=</li> </ul>	35			
Opzioni File MIDI Vai - Crea file	MIDI Chiudi			

## **Opzioni File MIDI**

Fare clic sul pulsante [Opzioni] per aprire la finestra di dialogo Opzioni file MIDI, dove imposti le opzioni del file MIDI.

Opzioni File MIDI				
🕑 Includi cambi patch nei file MIDI				
🗹 Includi i marcatori di testo degl	li accordi			
Includi contrassegni di testo e	di parte			
🗸 Inserisci 2 misure intro nel file	MIDI			
Inserisci Testi	Formato General MIDI ᅌ			
Scrivi Sezione Testi come Even	ti Testo			
🗹 Includi Riverb/Chorus/Disposiz	ione			
Includi Meta Eventi di Canale F	orzato			
Includi Controllore Posizione C	hitarra			
Scrivi Parte Solista su canale 5				
🗹 Registra armonia come file midi				
🗹 Armonia su tracce sep. nel file midi				
Scrivi parte Chitarra su 6 canali				
🗹 Per file MIDI parziali, scarta le r	note sostenute alla fine			
Se il brano ha RealDrums				
Genera anche Percussioni MIDI nel file MIDI				
Salva RealCharts nei file MIDI				
Risoluzione del file MIDI	120 PPQ ᅌ			
Default OK	Annulla			

**Includere cambi patch nei file MIDI** includerà i cambi di patch (strumento musicale).

**Includi i marcatori di testo degli accordi** scrive gli accordi come eventi MIDI marcatori di testo se selezionato

**Includere contrassegni di testo e di parte** scrive testi descrittivi delle parti nel file MIDI.

Se attivate "includere contrassegni di testo e di parte" il file MIDI risultante avrà contrassegni di testo. Quindi, in PowerTracks Pro Audio (nella finestra delle misure) vedrete i contrassegni di testo descrittivi. Ad esempio, alla misura 3, c'è un contrassegno "A, ritornello 1", per indicare un contrassegno di parte per la variazione "A" e il ritornello 1. I contrassegni di testo sono letti anche dai file MIDI e vengono mostrati come contrassegni di sezione sulla notazione.

**Inserisci 2 misure intro nel file MIDI**: Se non volete creare un file MIDI che contiene le prime 2 misure di conteggio introduttivo 1-2-1-2-3-4, potete deselezionare questa opzione e il file MIDI inizierà direttamente dalla misura 1 senza il conteggio introduttivo.

**Inserisci Testi**: La specifica GM ha concordato sui requisiti specifici per la scrittura di testi nei file MIDI, che sono ora supportati, per cui i testi che salvate in Band-in-a-Box dovrebbero comparire identicamente in altri programmi MIDI. Consigliamo il formato GM.

Scrive Sezione Testi come Eventi di Testo: La vostra sezione di testi può essere inclusa nel file MIDI come eventi di testo. Includi Riverbero/Chorus/Disposizione stereo: Questo includerà il riverbero, il chorus e le impostazioni di disposizione stereo. Includi Meta eventi di canale forzato: Questo includerà il canale forzato META evento. (Nota: Viene riconosciuto solo dai programmi PG Music Inc.)

**Includi Controllore Posizione Chitarra**: Questo inserirà un'unità di controllo 84 che PG Music utilizza per indicare la posizione del tasto di chitarra. Poiché alcuni sint utilizzano questo anche per Controllo di Portamento, dovreste utilizzare questa impostazione con cautela.

Scrivi parte solista sul canale 5: Normalmente il programma scrive la parte solista sul canale 8. Poiché anche la traccia della mano sinistra di un pianoforte può usare la convenzione del canale 8/9, questa opzione vi permette di scrivere sul canale 5.

**Registra Armonia al file MIDI**: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI. Altrimenti sarà scritta solo la melodia al file MIDI.

Armonia su tracce separate nel file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI su tracce separate per ogni voce. Potreste utilizzare questo per stampare le singole parti sulla vostra stampante, ad esempio.

**Scrive parte di chitarra su 6 canali**: Se impostati a sì, gli stili che sono Stili di Chitarra Intelligenti porteranno a un file MIDI che ha la parte di chitarra scritta sui 6 canali (11-16). Quindi, quando lo leggete in Powertracks, o in un altro sequencer che utilizza la convenzione 11-16 per le corde di chitarra, la parte di chitarra sarà visualizzata correttamente.

**Per file MIDI parziali, taglia le note sostenute** spegne quelle note che rimarrebbero "appese" perché il loro evento associato di nota spenta non cade all'interno del range di misure salvate nel file MIDI.

Genera anche Percussioni MIDI nel file MIDI può essere lasciato vuoto se il tuo brano utilizza RealDrums e non vuoi percussioni MIDI incluse nel file MIDI.

Salva file RealCharts in MIDI salverà il RealChart su una traccia MIDI cosicché è possibile analizzarlo in altri programmi

**Risoluzione del file MIDI:** per impostazione predefinita, Band-in-a-Box salva i file MIDI con una risoluzione di 120 PPQ. Corrisponde ad una risoluzione di circa 4 millisecondi, che è molto buona. Nei nostri test di ascolto, le persone non sono riuscite a distinguere tra file a 120 PPQ e file a PPQ più alto (come 960 ecc.). Ma se preferisci lavorare in una DAW con un PPQ più alto, puoi avere un output Band-in-a-Box alla risoluzione che desideri.

#### Salva come File Audio

1

Premi il pulsante [.WAV] e Band-in-a-Box renderizzerà l'arrangiamento del brano in un file audio.

	Converti a File Audio	
Formato	.m4a	0
Canali	Auto	0
Profondità di bit	24 bit PCM	<b>2</b>
Frequenza di campionamento	44.1 kHz	0
Qualità	320 Kbps	0
	🗹 Normalizza il mix	
	🗹 Un file per traccia	
	🗸 Includi Mix	
	🗸 Normalizza le singole t	racce
	Singole tracce piatte, a	sciutte e al centro
	🗹 Includi 2 misure intro	
	Includi info ACID	
	Includi Info Loop Apple	
	🗹 Renderizzare utilizzando	o Stiramento Tempo di massima qualità
Ritardo all'avvio (secondi)	0	+
Ritardo alla fine (secondi)	2	+
	🗹 Salva nella cartella del b	rano corrente
		Default
Render		Chiudi

**Formato**: Seleziona il formato del file audio: WAV, WMA, WMA (senza perdita), M4A o MP3.

**Canali**: Quando è selezionato "Auto", le singole tracce verranno renderizzate come mono o stereo, a seconda della sorgente originale. Puoi anche forzare il rendering di tutte le tracce come stereo o mono.

**Profondità in Bit**: Selezionare16, 24, o 32 bit. **Frequenza di Campionamento**: Selezionare 44.1, 48, o 96 kHz.

**Qualità**: La selezione della velocità in bit è disponibile per file audio compressi (WMA, M4A e MP3).

**Normalizza il mix**:Abilita questa opzione se vuoi che il file audio sia normalizzato. La normalizzazione aumenta il volume a un livello massimo senza distorsioni, ma richiede più tempo per il rendering.

Un file per traccia: Se questa opzione è abilitata, otterrai file audio separati, uno per ogni traccia.

Includi Mix: Se abilitato, un mix di tutte le tracce verrà renderizzato in un file separato.

**Normalizza le singole tracce**: Abilita questa opzione se vuoi che ogni traccia sia normalizzata individualmente. Questo si applica se l'opzione "Un file per traccia" è abilitata o quando trascini una singola traccia fuori da Band-in-a-Box.

Singole tracce piatte, asciutte e centtrate: Se questa opzione è abilitata, ogni traccia verrà renderizzata ignorando le sue impostazioni Mixer (Volume, Pan, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Pan = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disattivata e non c'è alcun ingresso nella traccia Melodia, l'ingresso verrà saltato nel file renderizzato.

Includi 2 misure intro: Se questa opzione è disabilitata e non c'è lead-in nella traccia Melodia, l'intro verrà evitato nel file renderizzato.

Includi intro batteria: Abilitare questo se si desidera includere il conteggio di batteria nel file renderizzato.

**Includi info ACID**: Se si esegue il rendering su un file audio WAV, è possibile includere informazioni ACID come tempo, chiave e Ritmo. Le informazioni ACID possono essere lette da molti programmi DAW.

**Renderizzare usando stiramento tempo della massima qualità:** se questa opzione è abilitata, durante il rendering verrà utilizzata l'impostazione dell'estensione del tempo della massima qualità per élastique. Potresti utilizzare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione al fine di aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio. Ritardo all'avvio (secondi): Ciò consente di aggiungere silenzio in secondi all'inizio del file audio.

Ritardo alla fine (secondi): Puoi anche aggiungere il silenzio in secondi alla fine del file audio.

Salva nella cartella del brano corrente: se questa opzione è selezionata, la finestra di dialogo Salva verrà impostata automaticamente sulla cartella del file del brano corrente. In caso contrario, verrà impostata automaticamente la cartella utilizzata in precedenza.

[Render]: Per renderizzare il brano, premere questo pulsante e selezionare il nome e la destinazione del file audio.

#### **Congratulazioni!**

Hai appreso come produrre un brano completo in Band-in-a-Box con Melodia, Assolo, Armonie, Testo, **RealDrum e RealTrack** sia partendo dal nulla che da un file MIDI importato. Puoi stampare il foglio di notazione pulito, completo dei simboli di accordo. E puoi salvare il tuo brano in formato MIDI, come file lossless audio PCM o come file compresso M4a per la riproduzione audio dal tuo computer o su Internet, o per l'invio come allegato e-mail. Sei sulla buona strada per comporre una grande quantità di ottima musica con Band-in-a-Box. Buon divertimento!

# **Band-in-a-Box**®

è protetto da copyright ed è proprietà di PG Music Inc. e dei suoi licenziatari. Copyright © 1989-2023 PG Music Inc. Tutti i diritti riservati.

## **PG MUSIC INC.**

29 Cadillac Avenue Victoria, BC V8Z 1T3 Canada

## Vendite:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefono: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

**Telefono:** gratuito fuorida USA & Canada dove è disponibile la chiamata internazionale gratuita: + 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

o 1-250-475-2874 (a pagamento)

Fax: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-877-475-1444 o 1-250-475-2937 (a pagamento)

Supporto Tecnico:

E-mail: <u>support@pgmusic.com</u>

**Chat Internet dal Vivo:** 

www.pgmusic.com

Non dimenticate di visitare le pagine delle FAQ su www.pgmusic.com per informazioni sulla risoluzione dei problemi noti così come gli ultimi bollettini di assistenza tecnica.

# Modulo di registrazione PG Music

Per favore registrate il vostro programma. La registrazione del vostro software PG Music vi dà il diritto al supporto tecnico illimitato gratuito, all'avviso anticipato di miglioramenti del prodotto e alle notizie su nuove versioni di prodotto. Se non avete ancora registrato il vostro software PG Music, prendetevi un attimo di tempo e fatelo ora.

## Come registrarsi

Per posta a PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Via Fax a 1-250-475-2937 o chiamata gratuita a 1-877-475-1444.

On-line su www.pgmusic.com

Telefono 1-250-475-2874, chiamata gratuita in North America allo 1-800-268-6272, o

+ 800-4746-8742 dove è disponibile il Servizio Freephone Internazionale Universale.

Nome
Indirizzo
Città
Stato/Provincia
Zip/Codice postale
Nazione
Numero telefonico Numero di fax
Indirizzo di posta elettronica
Computer (OS): $\Box$ Windows <sup>®</sup> $\Box$ MAC <sup>®</sup>
Quale interfaccia MIDI utilizzate?
Quale scheda principale Sint./Sonora utilizzate?
Stili preferiti:  □ Jazz □ Rock □ Pop □ Country □ Latin □ Altro
Acquistato
Data di acquisto
Commenti/suggerimenti