

Accordo di licenza PG Music Inc.

LEGGI CON ATTENZIONE LE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI PRIMA DI COMPLETARE L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE. L'UTILIZZO DEL SOFTWARE INDICA LA TUA ACCETTAZIONE DELLE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI.

LICENZA

- A. Il programma può essere utilizzato solo su una singola macchina.
- B. Puoi trasferire il programma e la licenza ad un'altra parte se l'altra parte concorda di accettare i termini di questo accordo. Se trasferisci il programma, devi trasferire tutte le copie, sia in forma stampata che in formato elettronico, alla stessa parte o distruggere tutte le copie non trasferite. Questo include tutte le modifiche e/o le parti del programma contenute in altri programmi.
- C. Puoi ricevere il programma in più di un supporto. Indipendentemente dal tipo o dalla dimensione dei supporti che ricevi, puoi installare o utilizzare il programma su una sola macchina.
- D. Il programma (che include qualsiasi immagine, "applet", fotografie, animazioni, video, audio, musica e testo incorporati nel programma) è proprietà di PG Music Inc. o dei suoi fornitori ed è protetto dalle leggi sui diritti d'autore internazionali e dai provvedimenti dei trattati internazionali.

Non ti è permesso utilizzare, copiare o trasferire il programma o qualunque copia, modifica, parte incorporata nel programma, in tutto o in parte, se non come espressamente permesso in questa licenza. Se trasferisci il possesso di qualsiasi copia, modifica o parte incorporata nel programma a un'altra parte, la tua licenza sarà automaticamente annullata.

Alcuni programmi come Band-in-a-Box hanno una funzione "server" (incluso il programma BandInABoxServer.exe) per permettere la connessione di un "client" (versione client mobile di Band-in-a-Box su iPhone o altro dispositivo mobile). Tu hai la sola licenza per collegare la funzione Server (incluso il programma BandInABoxServer.exe) a client in cui si possiede una regolare licenza per il software client che viene collegato, non a client o software Server in proprietà o concessi in licenza da terzi. Ciò vale anche per tutti gli altri prodotti PG Music (RealBand ecc) con un tipo di connessione simile tra un programma server e un client.

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

La responsabilità di PG Music Inc. e il tuo rimedio esclusivo saranno:

- A. La sostituzione di qualsiasi mezzo o supporto non rispondente alla "Garanzia Limitata" di PG Music Inc. che venga restituito a PG Music Inc. o ad un rivenditore autorizzato di PG Music Inc., con una copia della ricevuta di acquisto.
- B. Se PG Music Inc. o il rivenditore autorizzato non saranno in grado di consegnare articoli sostitutivi liberi da difetti dei materiali o di fabbricazione, puoi annullare questo accordo e il tuo denaro ti sarà rimborsato.

In nessun caso PG Music Inc. sarà responsabile verso di te per qualsiasi danno, compresi ma non limitandosi ad utili persi, risparmi persi o altri danni fortuiti o conseguenti all'uso o all'incapacità di utilizzare tale programma, anche se. PG Music. Inc o un rivenditore autorizzato PG Music Inc. sarà stato informato sulla possibilità di tali danni o di qualsiasi richiesta di qualsiasi altra parte.

AVVISO AI CLIENTI

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che possono essere compresi in questa installazione. L'Avviso è richiesto per la licenza concessa ai sensi degli articoli 2.1 e 2.6 e per le vendite ai Clienti Licenziatari del codec. Come condizione della licenza concessa ai sensi dell'articolo 2.6 e della licenza concessa a un licenziatario di codec per effettuare vendite ai clienti del licenziatario di codec, il licenziatario accetta di fornire a qualsiasi parte che riceve un prodotto AVC dal licenziatario che esercita tali diritti di licenza il seguente avviso: QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SOTTO LA LICENZA DI PORTAFOGLIO DI BREVETTO AVC. TALE LICENZA SI ESTENDE A QUESTO PRODOTTO SOLO E SOLO NELLA MISURA DELLE ALTRE COMUNICAZIONI CHE POSSONO ESSERE INCLUSE NEL PRESENTE DOCUMENTO. LA LICENZA NON SI ESTENDE AD ALTRI PRODOTTI INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE QUESTI SIANO O MENO INCLUSI CON QUESTO PRODOTTO CONCESSO IN LICENZA IN UN UNICO ARTICOLO. QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE PER UTILIZZI IN CUI LO STESSO NON RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA È CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che può essere incluso con questa installazione. Lo strumento di unione video "VJT" è concesso in licenza all'utente finale come licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile per eseguire una copia della versione del codice oggetto del software x264 su una macchina, dispositivo o strumento esclusivamente come integrato nel Prodotto Integrato. Se il Prodotto Integrato è concesso in licenza per uso concorrente o di rete, l'Utente finale potrebbe non consentire più del numero massimo di utenti autorizzati ad accedere e utilizzare il Software x264 contemporaneamente. L'Utente finale può effettuare copie del Prodotto Integrato solo a scopo di backup e archiviazione. È vietato all'utente finale: (a) copiare il prodotto integrato e/o il software x264 su qualsiasi rete pubblica o distribuita; (b) utilizzare il software x264 per operare in o come time-sharing, outsourcing, service bureau, fornitore di servizi applicativi o ambiente di provider di servizi gestiti; (c) utilizzare il software x264 come applicazione standalone o per qualsiasi altro scopo diverso da quello integrato nel Prodotto Integrato; (d) modifica di eventuali avvisi sui diritti di proprietà che appaiono nel software x264 o nel Prodotto Integrato; o (e) modifica del software x264. L'Utente finale può trasferire la licenza concessa dall'EULA solo se (a) l'Utente finale rispetta qualsiasi termine di trasferimento imposto dal Licenziatario e consegna tutte le copie del Prodotto Integrato al cessionario insieme all'EULA; (b) il cessionario accetta i termini e le condizioni dell'EULA come condizione per qualsiasi trasferimento; e (c) la licenza dell'Utente Finale per l'uso del Prodotto Integrato si interrompe al momento del trasferimento. L'Utente Finale deve rispettare tutte le leggi e i regolamenti sull'esportazione applicabili. In caso di risoluzione dell'EULA, l'Utente finale è tenuto a distruggere immediatamente tutte le copie del Prodotto Integrato e del software x264 al termine dell'EULA.

Questo programma può includere strumenti di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT). Il programma utilizza FFmpeg sotto LGPLv2.1, che può essere studiato qui: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Il software FFmpeg non è di proprietà di PG Music e le informazioni sulla proprietà sono disponibili su www.ffmpeg.org.

MARCHI

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos™, e RealTracks® sono marchi registrati di PG Music Inc. negli Stati Uniti, nel Canada e in altri paesi. Microsoft® e Windows® sono entrambi marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Apple®, il logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Powe Mac®, QuickTime®, Tiger, e TrueType® sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli U.S. e altri paesi. IBM® è il marchio registrato di IBM Corporation. Roland® e il Logo “Roland”, EDIROL® e il logo “EDIROL”, GS® e il logo “GS”, sono marchi registrati e il logo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sono marchi di Roland Corporation. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH. Fretlight® è un marchio di Optek Music Systems, Inc. Altre marche e i loro prodotti sono marchi o marchi registrati dei loro relativi titolari e dovrebbero essere trattati di conseguenza.

BREVETTI

Band-in-a-Box® è coperto dal Brevetti US 5990407, 8097801, 8581085, e 8680387..

Band-in-a-Box®, RealBand® e altri software PG Music utilizzano “élastique Pro V3 by zplane.development” come motore di stiramento del tempo e del tono, “élastique Tune V1 by zplane.development” come motore di editing del Tono monofonico e “Harmony addon V1 by zplane.development” per l'élastique Tune Engine.

Alcune conversioni audio usano libsndfile. Libsndfile è concesso in licenza con LPGL. Carattere degli accordi BeStPlain - © 2016 di Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cadsdesign.de>. Caratteri per gli accordi RealScore e BigBand - Copyright © 2014 di Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Stampato in Canada

Sommario

| | |
|---|-----------|
| Sommario | 4 |
| Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box! | 5 |
| Che cos'è Band-in-a-Box | 5 |
| Requisiti minimi di Sistema | 5 |
| Installazione..... | 5 |
| Attivazione | 6 |
| Installazione..... | 7 |
| Capitolo 2: Inizio veloce | 8 |
| Passo 1 - Inserire gli Accordi | 8 |
| Passo 2 - Scegliere uno stile | 8 |
| Passo 3 – Suona il tuo brano! | 9 |
| Browser delle funzioni | 9 |
| Capitolo 3: Come Usare Band-in-a-Box | 10 |
| Trovare e caricare brani..... | 10 |
| Trascina e rilascia i file in Band in a Box..... | 10 |
| Cambia lo Stile | 14 |
| Eseguire, Mettere in Pausa e Fermare i Brani | 15 |
| Suonare insieme ai brani | 20 |
| Cambiare Strumento MIDI..... | 23 |
| Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto..... | 26 |
| Suona il Jukebox..... | 27 |
| Capitolo 4: Creare un brano in Band in a Box | 28 |
| Create i vostri pezzi | 28 |
| Iniziare un Nuovo Brano | 28 |
| Inserimento Accordi | 29 |
| Genera l'Accompagnamento | 43 |
| Impostazioni Traccia e Azioni..... | 63 |
| Finestra Tracce | 65 |
| Aggiungere Testi basati sulle Misure | 67 |
| Aggiungere una Melodia MIDI e/o Audio | 68 |
| Funzione di Editing del Brano..... | 71 |
| Memo Brano..... | 74 |
| Visualizzare e stampare la notazione..... | 75 |
| Finestra del Rullo di Pianoforte..... | 77 |
| Editare Audio | 87 |
| Salvare i Brani | 92 |
| PG Music Inc. | 98 |
| Modulo di registrazione PG Music | 99 |

Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box!

Congratulazioni per il tuo acquisto di Band-in-a-Box, il programma preferito da musicisti, studenti e compositori di tutto il mondo. Buon divertimento!



Che cos'è Band-in-a-Box

Band-in-a-Box è un programma di accompagnamento automatico intelligente per il tuo computer multimediale. Puoi ideare e suonare molti spunti musicali e passare dal “nulla” alla “musica” in pochissimo tempo. È il tuo gruppo musicale, pronto per fare musica con te ogni volta che vuoi.

È facilissimo usare Band-in-a-Box!

Devi solo inserire gli accordi di qualsiasi brano usando i normali simboli, come C o Fm7b5 (oppure Do Fam7b5), scegliere uno stile musicale tra le centinaia disponibili e cliccare sul pulsante [Suona]. Band-in-a-Box farà il resto, generando automaticamente un arrangiamento professionale completo di pianoforte, basso, percussioni, chitarra e archi o fiati in un'ampia varietà di stili e generi musicali.

I RealTrack sono strumenti audio che sostituiscono la traccia MIDI con autentiche registrazioni dei migliori musicisti di studio Jazz/Rock/Country! Non si tratta di “campioni” di registrazioni dei singoli strumenti; sono registrazioni complete, che possono durare diverse battute alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box.

Una volta scelto un RealStyle ascolterai i tuoi nuovi brani o quelli già esistenti riprodotti da strumenti veri, con un notevole miglioramento nel suono e musicalità. Puoi persino sostituire automaticamente gli stili MIDI con gli equivalenti RealStyle (se installati).

Molti dei RealTrack dispongono di RealChart; questi ti permettono di visualizzare la notazione e la schermata dell'intavolatura e dello schema di tastiera corretto per la chitarra, un grande aiuto per imparare a suonare dai maestri che puoi ascoltare nelle tracce RealTrack.

I RealDrum sostituiscono la traccia delle percussioni MIDI con le autentiche registrazioni dei migliori batteristi di studio Jazz/Rock/Country! Ancora una volta, non si tratta di “campioni” di singoli spezzoni di percussioni; sono registrazioni complete, che possono durare diverse misure alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Sono disponibili centinaia di stili RealDrum.

La finestra Mixer permette di impostare velocemente i volumi, le panoramiche, il riverbero, la tonalità e le patch. Il Mixer galleggia sulla parte superiore della finestra corrente, in modo da poter essere posizionato dove è più comodo per effettuare semplici e veloci modifiche alle impostazioni della tua traccia Band-in-a-Box. È dotato di un'unica barra di scorrimento “Combo” utile per apportare modifiche a tutte le tracce contemporaneamente.

La sorprendente funzione “Accordi da MP4” (Magico Aiutante Audio degli Accordi) genera automaticamente gli accordi da qualsiasi file AIFF, MP4, M4A, o altri file audio, e li visualizza in Band-in-a-Box. Basta caricare un file audio qualsiasi e potrai visualizzare immediatamente gli accordi in Band-in-a-Box. Il Magico Aiutante Audio sviluppa anche tempi, righe di misura, chiavi e messa a punto a partire dal file audio.

Con la funzione Rendering Diretto su Disco, è possibile salvare i file direttamente come file audio (AIFF, M4A, WAV), per l'utilizzo all'interno di altri programmi (GarageBand, Cubase, ecc.)

E molto altro ancora...

Requisiti minimi di Sistema

Mac® OS X 10.6.8 a 14.x

64-bit processore Intel o chip Apple Silicon basato su ARM

2 GB di RAM disponibile.

Risoluzione video: 1024x768 o superiore.

Spazio sul disco rigido: Minimo 2 GB per il programma principale Band-in-a-Box. E' necessario maggiore spazio per Real Track, a seconda del pacchetto acquisti Minimo 2 GB per il programma principale Band-in-a-Box stato...

– RealTrack & RealDrum: 100-400 MB per set.

– Pro RealCombo: 40 GB.

– MegaPAK RealCombo: 50 GB.

– UltraPAK/UltraPAK+ (quando installato sul disco rigido interno): 200 GB.

– Le versioni da disco rigido dell'UltraPAK non richiedono memoria su disco rigido quando sono eseguite direttamente dal disco rigido esterno sul quale sono state lanciate.

Porta USB per le versioni Megapak o Pro su Memoria Flash.

Porta USB per le versioni UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition su Disco Rigido Esterno.

La connessione Internet è raccomandata per l'attivazione e gli aggiornamenti del programma.

Installazione

Il programma Band-in-a-Box si installa per impostazione predefinita nella propria cartella Band-in-a-Box all'interno della cartella /Applicazioni. A meno che non vi sia un motivo importante per installarlo in un percorso diverso, ti consigliamo di accettare il percorso predefinito.

Installazione dalle immagini disco scaricate

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutte le immagini del disco dal link fornito. Fare doppio clic su ciascuna immagine disco per eseguire il programma di installazione.

Installazione dai file del programma di installazione scaricato

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutti i file di installazione dal link fornito. Fare doppio clic su ciascun file per eseguire il programma di installazione.

Puoi anche utilizzare Install Manager con un clic per scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina "I miei prodotti" nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni "solo download" (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono essere presenti più di 140 GB di file da scaricare e installare. (Nota: se hai selezionato l'opzione di solo download durante il checkout e hai problemi a ottenere i tuoi file, puoi contattarci per far spedire una copia fisica.)

Nota: Ulteriore documentazione per Install Manager è disponibile su <https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help-it.htm>

Installazione dall'unità flash USB

Collegare l'unità flash USB alla porta USB. Quando l'immagine del volume appare sul desktop, fai doppio clic su di essa per mostrare il suo contenuto. Quindi fare doppio clic sul pacchetto di installazione per eseguire il programma di installazione.

Installazione dal disco rigido USB

Le versioni più grandi di Band-in-a-Box vengono fornite su dischi rigidi USB portatili. Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido. Prima di utilizzare il programma, è necessario fare doppio clic sul pacchetto di installazione. Questo imposterà tutti i file che devono essere installati/registrati sul tuo computer.

Puoi scegliere tra tre diverse opzioni per avviare Band-in-a-Box.

1. Esegui Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido. (Saranno necessari circa 8 GB di spazio su disco rigido, se volete installare SynthMaster e i banchi di campioni Sforzando, altrimenti serviranno poco più di 0 GB.)

Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente da questo disco rigido, evitando di copiarlo sulla memoria interna del tuo computer. Per far questo, prima di tutto lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido. In questo modo sul tuo computer verranno installati i font PG Music necessari per poter leggere la Finestra Notazione, così come alcuni altri file necessari, come i componenti del plug-in DAW. Ti consigliamo di selezionare le opzioni per installare SynthMaster e i banchi di campioni Sforzando HiQ e i RealTracks suonabili, che richiedono circa 8 GB.

Puoi avviare Band-in-a-Box semplicemente facendo doppio click sull'applicazione Band-in-a-Box nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box* su questo disco. Infine puoi creare un alias per il programma (**command+L**) o aggiungerlo al dock se preferisci.

2. Installa solo il programma Band-in-a-Box sul tuo computer. (35 GB di spazio libero richiesto.)

Puoi installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno al tuo computer, conservando comunque i RealTrack e i RealDrum sul disco rigido USB. Per far questo, lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul tuo disco rigido interno; Band-in-a-Box sarà installato nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box*. Ricorda che dovrai specificare un percorso personalizzato nella finestra Impostazioni RealTrack e RealDrum all'interno di Band-in-a-Box – ovvero, dirigitli alle cartelle 'Percussioni' e 'RealTrack' nella cartella Band-in-a-Box nel driver USB.

Questa scelta è utile perchè ti permette di conservare un backup dei file di programma della casa Band-in-a-Box sul driver USB, e allo stesso tempo risparmia spazio sul tuo disco rigido Macintosh evitando la copia dei file "originali".

3. Installa l'intero programma completo di RealTrack e RealDrum sul tuo computer. (Circa 200 GB di spazio libero richiesto.)

Puoi installare Band-in-a-Box, RealTrack, e RealDrum sul disco rigido del computer, e lasciare il disco rigido USB interamente per il backup. Per fare questo, lancia "Band-in-a-Box Setup", che si trova sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno e le opzioni per installare RealTracks e RealDrums sul disco rigido interno. Band-in-a-Box sarà installato nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box*.

Tieni presente che l'installazione di RealTracks/RealDrums sul disco rigido interno potrebbe richiedere più di 1 ora per il completamento, a seconda della velocità del tuo computer, e richiede oltre 200 GB di spazio libero sul disco rigido.

Utilizzare il driver USB

Quando inserisci il disco rigido in una porta USB, questo dovrebbe apparire sul desktop automaticamente. Prima di scollegare il driver, assicurati di "espellere" il disco. Per fare questo, trascina l'icona nel cestino, oppure fai clic su di esso e premi **command+E**.

E' consigliabile utilizzare un disco rigido dotato di un cavo "Y" con un connettore USB per ogni estremità. Il connettore più grande è quello principale per la trasmissione dati e deve essere collegato alla porta. Il connettore più piccolo è utile per disporre di potenza extra, nel caso in cui una singola porta USB del tuo computer non fornisca potenza sufficiente per il driver. Se hai problemi con il driver, e hai un'altra porta USB vuota, collega anche il secondo cavetto.

Attivazione

Per attivare il tuo Band-in-a-Box, segui questi passaggi:

1. Avvia Band-in-a-Box sul tuo computer.

2. Apparirà un messaggio flash che chiede di attivare il programma. Fai clic su questo messaggio o vai al menu Aiuto e seleziona Attiva Band-in-a-Box. Si aprirà la finestra di dialogo di attivazione di Band-in-a-Box.
3. Se il computer è connesso a Internet, clicca sul pulsante [Attiva Online] nella finestra di dialogo e inserisci il numero di serie Band-in-a-Box a 24 cifre.
4. Se il computer non è connesso a Internet, clicca sul pulsante [Attiva Offline] nella finestra di dialogo e inserisci il numero di serie Band-in-a-Box a 24 cifre. Questo genererà un numero di richiesta. Contatta PG Music fornendo sia il numero di serie di Band-in-a-Box sia il numero di richiesta.

Puoi anche guardare il video su <https://youtu.be/8mbJleZ0QGg>

Tieni presente che Band-in-a-Box deve essere attivato entro 30 giorni dalla prima esecuzione del programma.

Installazione

Band-in-a-Box configura automaticamente le impostazioni predefinite che utilizzano l'ingresso e l'uscita audio Mac® integrati e Mac® OS X CoreMIDI come driver MIDI. Per molti utenti, queste impostazioni non devono essere modificate.

Per gli utenti che scelgono impostazioni più elaborate e apparecchiature audio o MIDI esterne, Band-in-a-Box offre la possibilità di personalizzare le impostazioni audio e MIDI tramite la finestra **Installazione Audio MIDI Apple®** e le finestre contenute al suo interno.

Impostazioni MIDI e Audio

Le impostazioni MIDI e audio per riprodurre la tua musica in Band-in-a-Box vanno selezionate nel menu *Opzioni*.

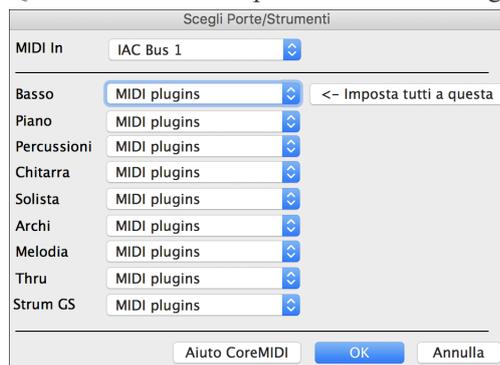


Impostazioni MIDI

La prima voce di questo menù è *Impostazioni MIDI*, ma non dovrebbe richiedere eventuali modifiche. Noi suggeriamo di iniziare con le impostazioni predefinite, e consultare la sezione Installazione MIDI se si reputano necessarie delle modifiche ai canali MIDI, alle patch, ai livelli di volume o ai livelli degli effetti.

Porte MIDI Input/Output

Questa voce di menu apre la finestra di dialogo Scegli Porte/Strumenti per assegnare le porte di input e output MIDI.



Fare clic sul pulsante [Aiuto CoreMIDI] per istruzioni dettagliate.

Impostazioni CoreMIDI Audio MIDI

La voce menù *Installazione Opzioni | CoreMIDI Audio MIDI* apre la finestra Apple® **Installazione Audio MIDI**, che controlla le impostazioni di sistema per audio e MIDI.

Esistono due finestre separate per i dispositivi Audio e MIDI da selezionare cliccando su quella che ti interessa sulla barra in cima alla finestra.



Per ogni finestra è disponibile il supporto Aiuto Apple, che puoi consultare cliccando sul tasto [?].

Capitolo 2: Inizio veloce

Creare musica con **Band-in-a-Box** è facilissimo. Questa guida ti farà produrre della grande musica con Band-in-a-Box in pochi minuti.

Passo 1 - Inserire gli Accordi

Ci sono numerosi modi per immettere accordi in Band-in-a-Box, discuteremo 5 modi veloci:

1. Utilizzo della tastiera del computer.
2. Suonare direttamente su una tastiera con unità di controllo midi.
3. Utilizzo della caratteristica Costruzione di Accordi.
4. Importazione degli accordi da un file midi.
5. Caricamento di una canzone esistente in formato Band-in-a-Box.

Sullo schermo principale del programma, vedrai un'area chiamata il Foglio Accordi.

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----|----|------|--------|----|----|----|
| 1a | F# | 2 | D# | 3 | G# | 4 | C# | | |
| 5 | F# | 6 | C# | F# | 7 | BbM#C# | 8 | | |
| 9a | BbM# | 10 | Eb | 11 | E#M# | A# | 12 | D# | |
| 13 | G#sus | 14 | G# | 15 | G# | 16 | C# | 17 | |
| 17a | F# | 18 | D# | 19 | G# | 20 | C# | 21 | |
| 21 | F# | 22 | C# | F# | 23 | BbM#C# | 24 | | 25 |
| 25b | BbM# | 26 | Eb | 27 | A# | 28 | D# | 29 | |
| 29 | G# | 30 | G# | C# | 31 | F# | 32 | | 33 |
| 33a | F# | 34 | | 35 | | 36 | | 37 | |
| 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | | |

Ognuna delle celle che vedete sul Foglio Accordi rappresenta una misura. In questo esempio, potete vedere che c'è un accordo E nella prima misura di questo brano. Allo stesso modo, una fila più in basso, potete vedere un accordo A alla misura 5, e successivamente, un E7 alla misura 12. Notate il riquadro nella prima metà della misura 1. Questa è la cella selezionata e rappresenta la misura su cui state lavorando attualmente. Potete spostare la cella evidenziata utilizzando i tasti freccia o selezionare una misura specifica utilizzando il mouse.

Immettere accordi utilizzando la tastiera del computer

Per immettere un accordo specifico, sposta la cella evidenziata dove vuoi inserire l'accordo. Ad esempio, se vuoi aggiungere (o modificare) un accordo alla misura 20, devi selezionare la misura 20 sul Foglio Accordi. Poi, inserisci i tuoi accordi. Se vuoi un F7 alla misura 2, premi i tasti [F] e [7] sulla tua tastiera e premi [Invio]. Nota che quando utilizzi il tasto di immissione, la cella evidenziata si sposta alla seconda metà della misura. Potresti immettere quindi un altro accordo alla misura 3. I nomi degli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma puoi immetterli in uno qualunque dei formati video dei simboli di accordo supportati come la Numerazione Romana, la Notazione Nashville, e il Solfeggio.

Immettere accordi utilizzando la tastiera di un'unità di controllo MIDI

Se hai una tastiera di controllo MIDI, puoi utilizzarla per immettere accordi in Band-in-a-Box. Prima devi assicurarti che i tuoi cavi siano correttamente collegati e tu abbia i driver di immissione corretti selezionati.

Se suoni un accordo sulla tua tastiera MIDI e quindi immetti command+return, l'accordo sarà immesso nel Foglio Accordi alla posizione della cella evidenziata corrente.

Passo 2 - Scegliere uno stile

Band-in-a-Box crea arrangiamenti di supporto basati sugli accordi che inserite, suonandoli in un particolare stile.

Che cos'è uno stile?

Uno stile è un insieme di regole che determina il modo in cui Band-in-a-Box crea la musica da utilizzare con i vostri accordi. C'è un'enorme collezione di stili, tutti i generi musicali, sia con audio RealTracks che MIDI.

Aprire uno Stile



Potete aprire uno Stile mediante il pulsante [Stile]. E' un pulsante diviso in due, la metà di sopra esegue la funzione di default, la parte di sotto elenca i diversi modi per aprire uno stile, e vi permette di scegliere quello predefinito.

Selezione di uno stile con lo StylePicker

La finestra **StylePicker** elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

Passo 3 – Suona il tuo brano!

Per suonare la vostra canzone, dovrete dire a Band-in-a-Box quanto è lungo il brano, quante volte volete che il programma suoni gli accordi, in quale tonalità e con quale velocità.

Strutturiamo il brano

Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Band-in-a-Box. Individuate i pulsanti di struttura. Ve ne sono tre, uno per l'Inizio del Brano, uno per la Fine del Brano ed uno per il Numero di Ritornelli. Nell'esempio mostrato, il brano inizia alla misura 1, termina alla 32 e suonerà 3 volte. Potete modificare queste impostazioni per suonare più ritornelli o per spostare l'inizio del brano più avanti, ad esempio nel caso in cui volete che suoni un'introduzione.



Impostazione della tonalità

Nell'esempio sopra la tonalità è impostata su C. Tuttavia, puoi inserire quello che vuoi cliccando sulla tonalità e scegliendo dalla lista. Se modifichi la tonalità, Band-in-a-Box si offrirà di trasporre il Foglio Accordi per te. Se hai inserito una progressione per la quale intendi adottare una particolare tonalità e scegli quest'ultima successivamente, dovrai rispondere no quando ti verrà chiesto di trasporre il Foglio Accordi.

Impostazione del tempo

Se conosci il valore del tempo del tuo brano, puoi immetterlo nel riquadro del tempo. L'esempio del brano sopra ha un tempo di 120. C'è un modo anche più veloce per inserire il tempo. Individua il tasto meno [-] ed il tasto uguale [=] nella riga dei tasti numerici del tuo computer, di solito sono uno accanto all'altro. Se premi sul tasto [-] 4 volte con il tuo tempo, Band-in-a-Box imposterà quel tempo automaticamente. Se premi sul tasto [=] quattro volte, Band-in-a-Box imposterà il tempo e inizierà l'esecuzione del brano!

Premere Suona

Quando sei pronto, è sufficiente premere il pulsante **[Suona]** o il tasto **F4** e Band-in-a-Box genererà e suonerà immediatamente un arrangiamento professionale del tuo brano utilizzando le impostazioni e lo stile che hai selezionato. È possibile fare doppio clic su una qualsiasi misura nel Foglio Accordi, compresi il titolo o la fine, per avviare la riproduzione da quella misura.

Come ottenere ancora di più da Band-in-a-Box

Questo è tutto quello che è necessario sapere per creare velocemente la musica con Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ha però tante altre caratteristiche e impostazioni configurabili, che saranno discusse nei capitoli successivi. Divertitevi quindi, creando la vostra musica con Band-in-a-Box!

Browser delle funzioni

[?] Facendo clic sul pulsante [?] Nella schermata principale o premendo i tasti / **Invio** sul foglio degli accordi si apre il **Browser delle funzioni**. Questa finestra di dialogo elenca molte funzionalità di Band-in-a-Box e consente di sfogliarle, trovare la funzione tramite il filtro di testo, leggere le descrizioni sulla funzione, scoprire come avviare la funzione, accedere alle informazioni online o al video sulla funzione e fare di più.

Nella finestra di dialogo, vedrai:

- Un Filtro di testo per cercare una o più parole.
- Informazioni su come avviare la funzione dalla barra degli strumenti, dal menu, con i tasti di scelta rapida e/o da altre finestre.
- Memo con descrizione della funzione.
- Pulsante [Manuale] che collega a informazioni online sulla funzione.
- Pulsante [Video] per avviare un video. (Suggerimento: oltre 80 argomenti contengono video e puoi digitare la parola "video" nel filtro per trovarli.)
- Una figura che mostra la funzione.
- Pulsante [Esegui] che avvierà la funzione.

Questa finestra di dialogo aiuta nelle seguenti situazioni.

- Conosci una funzionalità ma non sai come trovarla. Basta digitare una parte del nome della funzione e vedrai i tasti di scelta rapida, il menu e le informazioni sulla barra degli strumenti su come avviarlo. Ad esempio, se si desidera avviare il Costruttore di Accordi, ma non sai come fare, digita "costruttore" nel testo di filtro, e troverai rapidamente il Costruttore di Accordi.
- Stai esplorando le funzioni disponibili per Band-in-a-Box. Ad esempio, se sei un chitarrista, digita la parola "chitarra" e vedrai ciò che è disponibile.
- Preferisci lo "sportello unico" e desideri avviare le funzionalità sempre dalla stessa finestra di dialogo.
- Stai imparando a usare il programma e ti piace navigare o guardare video su argomenti che ti interessano.
- Non ricordi i tasti di scelta rapida e vuoi rivederli.

Buon divertimento!

Capitolo 3: Come Usare Band-in-a-Box

Trovare e caricare brani

I brani Band-in-a-Box con estensione .SGU sono arrangiamenti per basi senza melodia. I brani con una traccia di melodia MIDI hanno l'estensione .MGU.

Potete aprire un brano con il pulsante [Apri] o [Brano] sulla barra degli strumenti.



Questo pulsante apre un menu di comandi per aprire i file con metodi diversi.



Il pulsante [Brano] è la caratteristica più utilizzata per trovare e aprire i file di brani Band-in-a-Box, ma, prima di esplorarlo, dovrete conoscere alcune altre caratteristiche di Band-in-a-Box utili per trovare e aprire tutti i tipi di file musicali.

Trascina e rilascia i file in Band in a Box

Puoi rilasciare molti tipi di file nella schermata Band-in-a-Box e questi verranno caricati nel programma, come nuovo file o aggiunti al brano corrente. I tipi di file includono brani Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV / AIFF / .M4A / .MP3), MusicXML (.xml/.musicxml), e Notation ABC Notation (.abc). Basta trascinare il file e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box, comprese varie finestre.

Apri Brano

Questo comando apre la finestra di dialogo **Apri Brano**. Il tasto di scelta rapida è **F3**.

Suggerimento: Potete anche premere **S S 4 return** o i tasti **command+O**.

Il SongPicker

Il **SongPicker** mostra informazioni fino a un massimo di 50.000 brani. Ci sono molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.

| Titolo | Sottocartella | File | Stile | M. | S. | L. | To. | Tempo | Velocità | Genere | Ritmo | Modulo | Data |
|--------------------------|---------------|--------------|--------------|----|----|----|-----|-------|----------|--------|--------|---------|------|
| Finger Snap | Jazz/ | BASIE1.MGU | J_BASIE1.STY | M | Eb | 4 | 35 | 130 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Waltz for Jackie | Jazz/ | BLUES1.MGU | BLUES1.STY | M | Eb | 4 | 140 | 140 | Jazz | Sw8 | 1-16*3 | 2018-11 | |
| Magic Time | Jazz/ | BOSSA1.MGU | BOSSA1.STY | M | S | C | 4 | 130 | Jazz | Ev8 | 1-34*3 | 2018-11 | |
| On My Mind | Jazz/ | CLASSY.MGU | CLASSY.STY | M | Eb | 4 | 117 | 117 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Crazy Cats | Jazz/ | COMBO.MGU | J_COMBO.STY | M | C | 4 | 140 | 140 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Positive Overtures | Jazz/ | DIZZY.MGU | J_DIZZY.STY | M | S | C | 4 | 180 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Close Call | Jazz/ | HERBIE.MGU | J_HERBIE.STY | M | C | 4 | 120 | 120 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Positive Overtures | Jazz/ | J_DIZZY.MGU | J_DIZZY.STY | M | S | C | 4 | 180 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2019-08 | |
| Well-Told Tale | Jazz/ | JAZCOOL.MGU | JAZCOOL.STY | M | Bb | 4 | 140 | 140 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2019-08 | |
| Windy City | Jazz/ | JAZFAST.MGU | JAZFAST.STY | M | Eb | 4 | 300 | 300 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Good Times | Jazz/ | LIGHT.MGU | J_LIGHT.STY | M | F | 4 | 100 | 100 | Jazz | Sw8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| In the Mist | Jazz/ | SLOWALTZ.MGU | WLZ_SLOW.STY | M | F | 4 | 90 | 90 | Jazz | Ev8 | 1-32*3 | 2018-11 | |
| Welcoming Rio | Latin/ | CumbMod.MGU | CUMBMOD.STY | M | Gm | 4 | 190 | 190 | Jazz | Ev8 | 1-40*3 | 2019-08 | |
| Slow Merengue | Latin/ | MerSlow.MGU | MERSLOW.STY | M | Cm | 4 | 115 | 115 | Jazz | Ev... | 1-40*3 | 2019-08 | |
| New York Mozambique | Latin/ | MozNYC.MGU | MOZNYC.STY | M | D | 4 | 118 | 118 | Jazz | Ev... | 1-40*3 | 2019-08 | |
| Divine Favors | Latin/ | Timba.MGU | TIMBA.STY | M | G | 4 | 200 | 200 | Jazz | Ev8 | 1-36*3 | 2019-08 | |
| Forgotten Affairs | Love Songs/ | CC_TONY.MGU | CC_TONY.STY | M | S | Eb | 4 | 84 | Pop | Ev... | 1-38*3 | 2019-08 | |
| Uncontrollably Enchanted | Love Songs/ | SOFTROK.MGU | SOFTROK.STY | M | S | G | 4 | 100 | Pop | Ev... | 5-28*3 | 2019-08 | |
| Almost Live | Pop & Rock/ | 90DISC.MGU | R_90DISC.STY | M | Am | 4 | 120 | 120 | Pop | Ev8 | 1-24*3 | 2018-11 | |
| Written with Love | Pop & Rock/ | AGUILER1.MGU | AGUILER1.STY | M | Ab | 4 | 140 | 140 | Pop | Ev8 | 5-20*3 | 2018-11 | |
| Sweet Anticipation | Pop & Rock/ | BRANDY.MGU | BRANDY.STY | M | Eb | 4 | 90 | 90 | Pop | Ev... | 1-24*3 | 2018-11 | |

SongPicker mostrerà in brani in *Band-in-a-Box/MySongs*, che è la cartella "home". Questa è una cartella vuota ma viene utilizzata per inserire eventuali brani.

Premi il pulsante [Ricostruisci] per ricreare l'elenco dei brani per questa cartella.

Se la compilazione della lista dei brani richiede più di 3 secondi, vedrai i progressi nella parte superiore della finestra.

Se l'opzione **Apri in Home** è abilitata, SongPicker si aprirà sempre nella cartella home anziché nella cartella corrente quando si preme il pulsante [Brano] per aprire SongPicker.

Se si desidera vedere l'elenco dei brani in altre cartelle, premere il tasto [Cambia]. Vedrai alcune opzioni di menu per scegliere le cartelle. C'è anche un'opzione per aprire sempre la cartella Inizio.

È possibile modificare la larghezza di qualsiasi colonna nell'elenco brani trascinando il limite. Questa personalizzazione sarà ricordata tra le sessioni.

- Titolo: E' il titolo del brano.
- Sottocartella: se la cartella contiene sottocartelle, le troverai qui.
- File: Questo è il nome del file del brano.
- Stile: Questo è lo stile usato nel brano.
- Melodia: Una lettera "M" indica che la canzone ha la traccia Melodia. Una colonna vuota indica che la traccia Melodia è vuota.
- Solista: Una lettera "S" ti dice che è presente la traccia dell'assolo. Se la colonna è vuota, la traccia Solista è vuota.
- Testi: Se il brano contiene testi basati sulle note, in questa colonna apparirà la lettera "L".
- Tonalità: questa è la tonalità del brano.

- Tempo: Il numero visualizzato è il numeratore del segno di tempo, quindi “4” significa che la canzone è in 4/4 e “3” significa che è in 3/4.
- Velocità: Viene visualizzato il tempo o velocità del brano in bpm.
- Genere: Mostra il genere del brano.
- Ritmo: In questa colonna verrà mostrato il ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi).
- Modulo: Questo ti mostra la struttura del brano. Ad esempio, se appare 1-32*3, il ritornello inizia dalla misura 1 e termina alla misura 32, e il brano contiene 3 ritornelli.
- Data: Il file è stato modificato l'ultima volta in quest'anno/mese.

Nell'area sotto l'elenco dei brani, puoi vedere la progressione degli accordi del brano attualmente evidenziato. Puoi copiarla e incollarla in un file di testo.

L'elenco dei brani può essere filtrato in molti modi.

- Digitare un testo qualsiasi e l'elenco filtrato mostrerà i brani che contengono quel testo in qualsiasi campo.
- Il pulsante **Sotto cartelle** consente di limitare l'elenco ad una determinata sottocartella della cartella corrente.
- Puoi usare il pulsante **Genere/Ritmo** per filtrare la lista in base al genere, al ritmo(lineare/swing, 8vi/16mi) o alla sigla di tempo.
- Il pulsante **Accordi/Melodia** consente di filtrare l'elenco per progressione di accordi e/o frammento di melodia.
- Il pulsante **Altro** consente di filtrare l'elenco in base a un determinato stile, brani con melodia/assolo/testi, determinate tonalità, intervallo di tempo o date dei file di determinati anni.

La voce *Brani con progressione di accordi personalizzata* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia” ti aiuta a trovare i brani che contengono la progressione di accordi che hai specificato.

Quando si apre la finestra **Confronto Progressione Accordi Personalizzata**, digitare una progressione di accordi usando una linea verticale per una riga di misure, senza spazi. (ad es. Dm7|G7|C)

Se vuoi trovare la progressione relativa alla tonalità di C (Do in Italia) (in cui Dm7 è IIm7), allora dovresti abilitare la casella di controllo “Abbina solo se la tonalità è” e impostare la tonalità su C.

Questa funzione troverà sempre le progressioni in ogni tonalità; per esempio, troverà | Am7 | D7 | G.

Note: La ricerca troverà anche le variazioni degli accordi. Ad esempio, durante la ricerca di un C, troverà CMaj7, C/E.

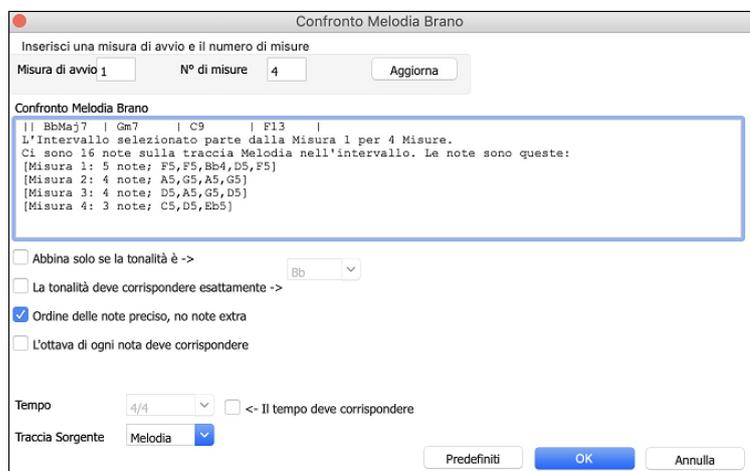
Suggerimento: Se si desidera trovare brani in una determinata tonalità, premere il pulsante “Altro”, andare su Brani in questa tonalità e selezionare una tonalità.

La voce *Brani con progressione di accordi corrispondente al brano corrente* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia” ti aiuterà a trovare brani che hanno una progressione di accordi simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Nella finestra di dialogo **Confronto Accordi Brano**, specificare l'intervallo inserendo il numero della misura iniziale e il numero di misure. Quando si preme il pulsante [Aggiorna], verrà visualizzata la progressione degli accordi in tale intervallo.

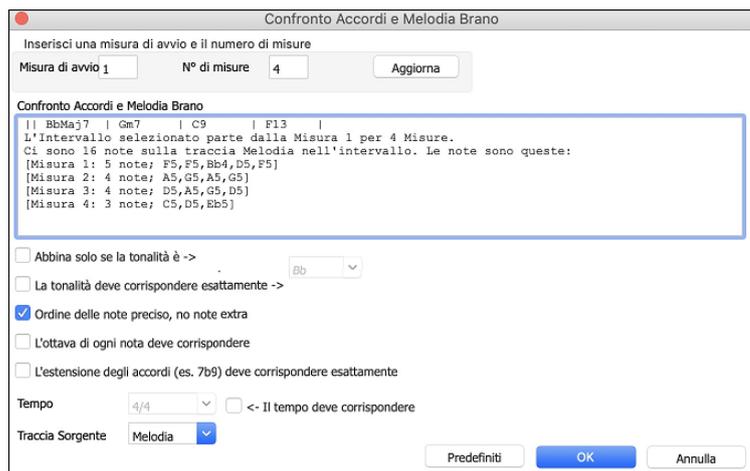
Con i *Brani corrispondenti per range di misure della melodia* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia”, puoi trovare brani con un frammento di melodia simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Quando si apre la finestra **Confronto Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.



Se si desidera trovare brani con una progressione di accordi simile e un pezzo della melodia nell'intervallo selezionato del brano corrente, selezionare la voce di menu *Brani corrispondenti per range di misure e accordi*.

Nella finestra **Confronto Accordi e Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo..



Ci sono più pulsanti in **SongPicker** per l'apertura e la ricerca di brani.



Il pulsante **[Apri]** chiude SongPicker e vi permette di aprire un brano con il dialogo classico Apri Brano.

Premere il tasto **[Recenti]** per chiudere SongPicker e mostrare l'elenco dei brani aperti di recente.

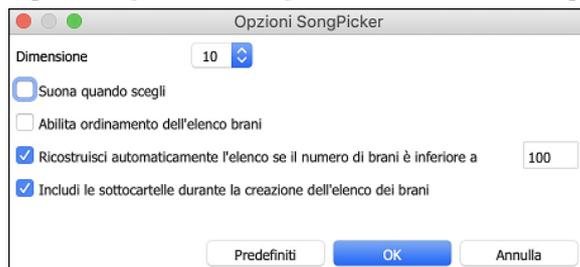
Il pulsante **[Preferiti]** chiude SongPicker e permette di aprire uno dei brani preferiti o usati di recente.

Il pulsante **[Cerca]** ti consente di trovare una canzone che contiene un determinato testo in qualsiasi campo. È possibile continuare la stessa ricerca con il pulsante **[G]**.

Premere il pulsante **[Ricostruisci]** per ricostruire l'elenco dei brani per la cartella corrente. La lista dei brani è molto veloce; verranno elaborati circa 150 brani al secondo.

È possibile ripristinare la finestra di dialogo con il pulsante **[Defaults]**.

Il pulsante **[Menu Azioni]** consente di selezionare opzioni aggiuntive.



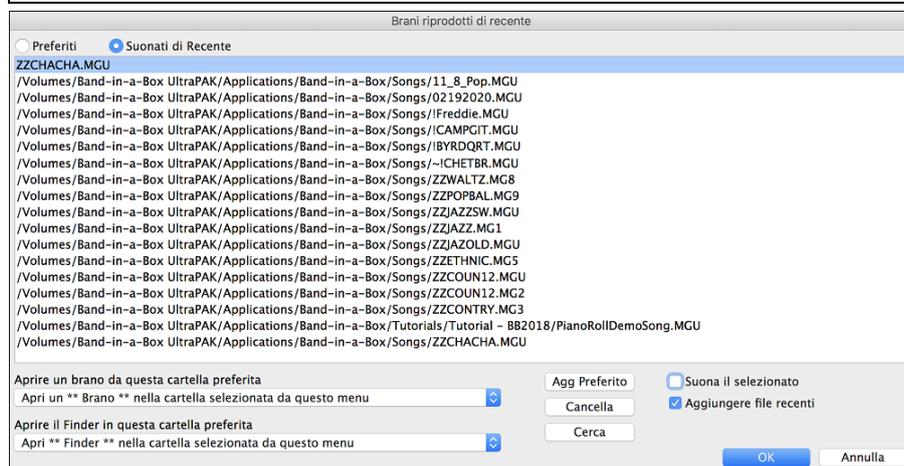
Le opzioni includono la selezione della dimensione del carattere, l'abilitazione dell'ordinamento dell'elenco dei brani, la ricostruzione automatica delle cartelle se sono presenti meno di un numero specificato di brani e l'inclusione di sottocartelle per la creazione dei brani.

Apri brani scelti di recente/Apri brani preferiti

Premere il pulsante **[Apri]** o **[Brano]** e scegliere *Brani Preferiti* o *Brani Caricati di Recente* per avviare la finestra di dialogo **Preferiti/Riprodotti di Recente**. Ciò ti consente di caricare rapidamente brani e stili che sono stati utilizzati nelle tue ultime sessioni con Band-in-a-Box.

Potresti scoprire come questo sia il modo migliore per caricare brani su Band-in-a-Box, dal momento che questi elenchi danno l'accesso immediato ai brani che hanno più probabilità di essere suonati, indipendentemente dalla posizione di questi sul disco rigido. (**Maiusc+F3** sono altri modi per aprire questa finestra.)

Suggerimento: puoi anche utilizzare i seguenti tasti di scelta rapida: **S S 2 Invio** per i brani riprodotti di recente e **S S 3 Invio** per i brani preferiti.



pulsanti di scelta **Preferiti** e **Recenti** commutano tra l'elenco dei tuoi brani (o stili) suonati di recente e una lista di Preferiti creata da te. È possibile aggiungere un numero illimitato di preferiti.

La lista dei preferiti apparirà vuota all'inizio, ma è possibile aggiungere brani/stili preferiti, facendo clic sul pulsante **[Aggiungi preferito]**. (Anche questo pulsante si trova nello StylePicker).

Nota tecnica: l'elenco dei brani/stili preferiti è memorizzato in un file di testo chiamato SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) nella cartella Band-in-a-Box.

Se l'opzione **Suona il selezionato** è spuntata il programma carica e riproduce un brano quando fai doppio clic sul suo nome nella lista o selezioni il nome e clicchi su **[OK]**.

Seleziona l'opzione **Aggiungi file recenti** per permettere al programma di aggiungere i tuoi brani recenti alla lista.

Il pulsante **[Cerca]** ti permette di fare una ricerca nella lista dei Brani Preferiti digitando parte del nome di un file.

Apri Brano Successivo

Quest comando apre il brano successivo in ordine alfabetico nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo **control+shift+F8** oppure i tasti **S S 7 return** si apre il brano precedente.

Apri Brano Precedente

Quest comando apre il brano precedente in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

Apri File MIDI (mid) a Traccia Melodia

Quest comando apre un file MIDI sulla traccia Melodia.

Suggerimento: Potete anche premere i tasti **S S 9 return** per aprire un file MIDI.

Apri File Karaoke (kar) a Traccia Melodia

Quest comando apre un file Karaoke sulla traccia Melodia.

Suggerimento: Potete anche premere i tasti **s s 1 3 return** per aprire un file Karaoke.

Apri File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potete importare facilmente i file MusicXML(.musicxml/.XML/.MXL) contengono note, accordi, testi, tab di chitarra, bends, hammer-ons, pull-offs, e slides, da programmi di notazione come Finale, Sibelius, e Guitar Pro in Band-in-a-Box.

Apri File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Apri File LyricLab

LyricLab è un programma di terze parti di Joanne Cooper che genera testi e accordi per le canzoni. Per ulteriori informazioni su LyricLab, visitare lyriclab.net.

I file di testo di LyricLab possono essere importati in Band-in-a-Box dove puoi scegliere uno stile e generare melodie basate sugli accordi della canzone. Vai al menu principale **File | Apri Speciale | Apri file Accordi-Testi LyricLab**. e seleziona un file LyricLab. Quindi, gli accordi verranno caricati nel Foglio Accordi e il testo verrà visualizzato nel livello Testi Misura del **Foglio Accordi**, nella finestra **Spartito** e nella finestra **Grandi Testi**.

Suggerimento: puoi anche premere i tasti **L L return** per aprire un file LyricLab.

Nota: Per Band-in-a-Box, ogni riga in un file di testo rappresenta una misura. Pertanto, quando salvi i testi e gli accordi generati da LyricLab in un file di testo, assicurati che ci sia un accordo su ogni riga prima di aprirlo in Band-in-a-Box. Altrimenti, quando apri il file, solo il primo accordo sulla stessa riga verrà importato in Band-in-a-Box. Ad esempio, se un file di testo contiene due accordi su ciascuna riga, quando apri il file in Band-in-a-Box, il secondo accordo su ciascuna riga verrà ignorato. Ma se aggiungi un'interruzione di riga al file in modo che ogni riga contenga un accordo, tutti gli accordi verranno visualizzati nel Foglio Accordi.

Apri File Audio

Questo comando permette di aprire un file audio (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.).

Suggerimento: Potete anche premere i tasti **S S 1 0 return** per aprire un file audio.

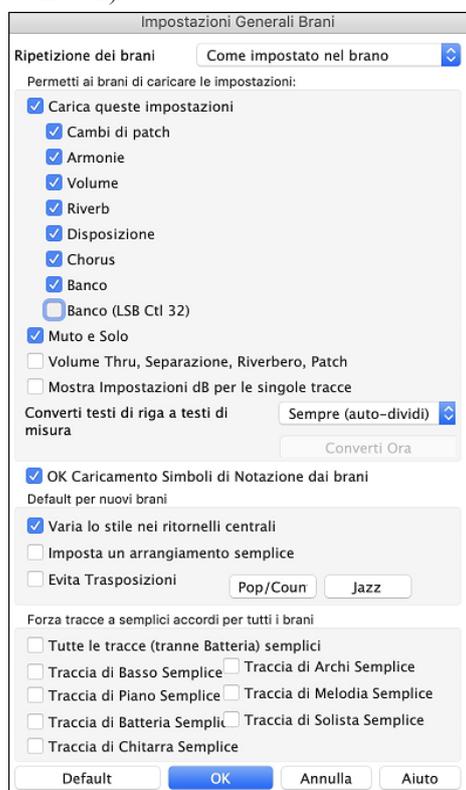
Apri dalle Cartelle Preferite

Il comando di menu *File | Apri Speciale | Cartelle Preferite* avvia la finestra di dialogo **Cartelle Preferite** con un elenco delle cartelle utilizzate di recente. Per aprire un brano utilizzando questa finestra di dialogo, seleziona prima la cartella dall'elenco, quindi seleziona il brano da quella cartella.

Suggerimento: Questa finestra si apre anche con i tasti **option+shift+F**.

Impostazioni Generali Brani

La finestra di dialogo **Impostazioni Generali Brani** ignora le impostazioni salvate nei file di brano. (*Opzioni | Preferenze | Generali*)



Ripetizione dei brani: Ad esempio, se vuoi che ogni brano caricato venga ripetuto, setta “Attiva sempre ripetizione.” Ma se ciò non ti piace e vuoi che i brani non siano ripetuti, allora imposta a “Disattiva sempre la ripetizione.” Se vuoi che le cose vadano come l’ultima volta che hai eseguito il pezzo, imposta a “Come impostato nel brano”.

Permetti ai brani di caricare le impostazioni: Questi elementi potranno essere caricati direttamente dai brani, attivando questa funzione. Altrimenti, verranno ignorate.

Volume Thru , Separazione, Riverbero, Patch: Se abilitato, le impostazioni del mixer per la traccia Thru verranno caricate dai brani. Se è disabilitato, la traccia Thru utilizzerà le impostazioni globali.

Mostra Impostazione dB per le singole tracce: Se si seleziona questa opzione, sarà possibile modificare *Impostazioni traccia | Visualizza impostazione dB invece dell'impostazione del volume MIDI* nel menu contestuale del pulsante di opzione della traccia e l'impostazione verrà caricata/salvata con le canzoni. Se deselezioni questa opzione, l'impostazione globale verrà utilizzata per tutte le tracce.

Converti di riga in testi di misura: Nelle versioni precedenti, c'erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure. Nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe. L'impostazione predefinita è “Sempre (auto-dividi)”, che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie “Sempre (non dividere),” i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

OK Caricamento Simboli di Notazione dai brani: Se questo non è selezionato, i simboli di notazione (legature, staccato, crescendo) non saranno caricati dalla canzone.

Quando è selezionato **Forza Arrangiamento Semplice** i RealTracks suoneranno un arrangiamento semplificato

L'opzione **Evita Trasposizioni** consente ai RealTracks di evitare la trasposizione per tutte le tracce in tutti i brani. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni. (Nota: per utilizzare questa funzione per tutte le tracce del brano corrente, impostare l'opzione nella finestra di dialogo Impostazioni brano. Per impostare ogni traccia nel brano corrente, utilizzare il menu di scelta rapida sui pulsanti di opzione della traccia.) Il pulsante di preimpostazione **[Pop / Country]** elimina gli abbellimenti jazz.

Il pulsante **[Jazz]** attiva entrambe queste impostazioni per un tipico arrangiamento Jazz per permettere gli Assolo nell'inciso centrale e l'abbellimento degli accordi.

Utilizzare le opzioni **Forza Tracce ad Accordi Semplici in Tutti i Brani** per impostare singole tracce o tutte le tracce per arrangiamenti semplici per tutti i brani. Se si vuole forzare semplici accordi su base brano-per-brano, utilizzare il pulsante **[Semplice]** sulla barra degli strumenti.

Cambia lo Stile

Le centinaia di stili musicali disponibili per Band-in-a-Box includono molte moriazioni per qualsiasi stile tu scelga.



Il pulsante **[Stile]** è un pulsante diviso. Cliccando la parte superiore si apre una finestra di selezione dello stile, impostata di default. La parte inferiore invece apre un menu di opzioni per selezionare gli stili. La finestra di default della parte superiore è assegnata attraverso il seguente menu.

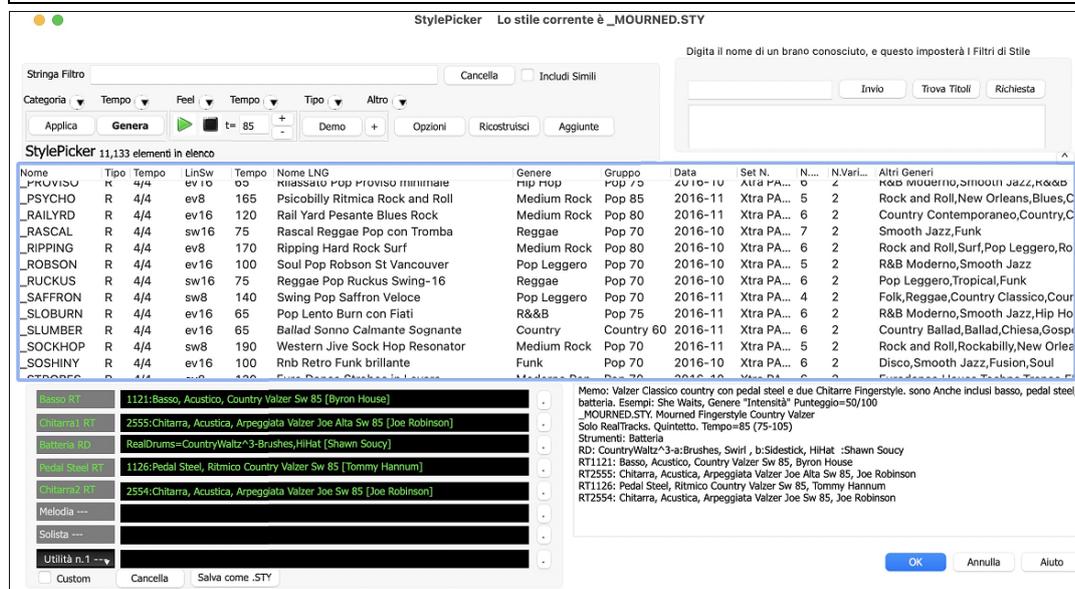
Ad esempio se viene selezionato il pulsante *StylePicker*, cliccando sulla parte superior verrà attivata la finestra **StylePicker**. *Stili Band* apre una lista di categorie stile. Se è selezionato *Stili usati di recente*, cliccando sul pulsante si andrà direttamente alla finestra Stili eseguiti di recente... e così via.

Lo StylePicker

La finestra StylePicker elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione di filtro per trovare uno stile adatto per il vostro brano selezionando elementi come indicazione del tempo, ritmo o tempo o semplicemente digitando il titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili da colonne di ordinamento o ascoltare un anteprima “istantanea” dello stile con un doppio clic sull’elenco. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltarli entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

Suggerimento: Potete aprire StylePicker con **S return** o **control+F9**.



L’elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di unacolumna. Se Cliccate ancora l’ordine sarà invertito. Potete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.

Puoi trovare facilmente uno stile utilizzando il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare “punk” e l’elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l’elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l’elenco filtrato.

Demo Il pulsante [**Demo**] riproduce una demo audio preimpostata dello stile selezionato. Anche facendo doppio clic sull’elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotta la demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l’opzione *Doppio clic (o barra spaziatrice) per riprodurre gli Accordi dello spartito (non una demo preimpostata)* nel pulsante [+].

Il pulsante [+] mostra un menu con opzioni per regolare il volume delle demo audio, riprodurre in loop le demo audio, caricare brani demo per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto sul disco rigido, eccetera.

Puoi anche ascoltare uno stile suonandolo effettivamente sulla progressione di accordi corrente della tua canzone.

t= 140 Il pulsante freccia verde riproduce il tuo brano con lo stile attualmente evidenziato. Il pulsante quadrato nero interrompe la riproduzione.

Puoi anche fare doppio clic su uno stile o premere la barra spaziatrice per riprodurre il brano se nel pulsante [+] non è selezionata l’opzione Doppio clic (o Barra spaziatrice) riproduce il foglio accordi (non demo predefinita),

Il numero di misure per l’anteprima del brano è impostabile. Premere il pulsante [**Opzioni**], selezionare *Imposta Opzioni Dialogo* dal menu e selezionare un numero per l’opzione “# di misure di anteprima”.

Qui viene mostrato il tempo ideale per lo stile, ma puoi cambiarlo in qualsiasi tempo digitando il numero o facendo clic sui pulsanti [+] e [-]. Puoi anche cambiarlo durante la riproduzione.

Premere il pulsante [**Applica**] per caricare lo stile selezionato nella canzone. Premendo il pulsante [**Genera**] si carica lo stile nella canzone e si riproduce il brano con lo stile.

Eseguire, Mettere in Pausa e Fermare i Brani

Eseguire i Brani



Il pulsante [**Suona**] pulsante riproduce il brano senza rigenerare le tracce, a meno che non sia necessaria la rigenerazione. L’arrangiamento attuale viene preservato. (Congelare il brano o salvarlo come MIDI file per memorizzare definitivamente l’arrangiamento.) Dalla tastiera premere **command+R**.

Il pulsante **[Genera e Suona]** genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi suona il brano. Se non si desidera rigenerare le tracce, utilizzare **[Suona]**. Premendo il tasto funzione **F4** si crea anche un nuovo arrangiamento e si riproduce il brano.

Fare clic sul pulsante **[Loop]** per un menu di ripetizioni. È possibile riprodurre la sezione evidenziata del Foglio accordi o la finestra notazione in un ciclo infinito. Fare clic e trascinare il mouse per evidenziare una sezione di misure da ripetere. Se si seleziona la casella di controllo, l'intero brano andrà in ripetizione..

Il pulsante **[Suona da Misura]** riprodurrà il brano a partire dal ritornello e dal numero di misura selezionati. Usalo per saltare a qualsiasi misura della canzone. Dalla tastiera premere **control+F**.

Il pulsante **[Stop]** arresta la riproduzione del brano. Anche il tasto **esc** arresta la riproduzione.

Il pulsante **[Pausa/Continua]** serve per mettere in pausa il brano durante la riproduzione. Premerlo di nuovo per riprendere dalla posizione di pausa. Dalla tastiera premere **control+H**.



La finestra **Preferenze** contiene le opzioni per configurare le impostazioni generali per l'arrangiamento dei brani. Ad esempio, puoi impostare la quantità di boost per colpi/tenuti, consentire pause/anticipi, consentire finali, impostare una disposizione naturale ed altro.

La finestra **Preferenze** mostra diverse opzioni di configurazione:

- Aumenta Dinamica Anticipi di:
- Permetti Pause
- Permetti Anticipi
- Usa Anticipi Stile
- Usa Misure Intro
- Conteggio iniziale anche se c'è Intro
- Tipo Conteggio: Conteggio
- Conteggio Udibile Volume: 64
- Strumento: Stecca Laterale (37) **Default**
- Schema: 1-3- 1234
- Conteggio Batteria (solo questo brà <default> (Conteggio))
- Conteggio di batteria se percussioni ass... Conteggio Inte
- Metronomo in Registrazione
- Usa i Finali
- Barra Spaziatrice: Suona dalla posizione attuale (Ctrl-Spc dall'inizio)
- Cambia la cella corrente alla fine della riproduzione
- Controlla gli aggiornamenti ogni giorni
- In avvio programma..: Apri Stile precedente
- Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi)
- Sempre per il Jazz (se non disattivato per questo Brano)
- Mostra Messaggio: Una volta per ses...

Amplificazione dinamica degli anticipi: Gli anticipi in Band-in-a-Box sono gli accordi che vengono suonati prima della battuta. Di solito gli anticipi sono suonati un po' più forte degli altri schemi. Potete lasciare questa impostazione a 0 o impostarla a tra 0 e 10.

Consenti le pause: Potete disabilitare le pause. Potreste volere farlo se avete un brano con molte pause e avete difficoltà a registrare una melodia perché non sentite le percussioni fornire la battuta (a causa delle percussioni in pausa). In tal caso, potete disabilitare temporaneamente le pause in modo che possiate registrare e sentire le percussioni.

Consenti gli anticipi: Se per qualche motivo non volete che uno stile o un brano abbiano anticipi, potete impostare questo su no.

Consenti anticipi di stile: Se per qualche motivo non volete che uno stile abbia anticipi, potete impostare questo su no.

Permetti i finali: È possibile disattivare i finali di tutti i brani utilizzando questa impostazione.

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi): Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa. (E' possibile impostare questo su base globale (tutti i brani, tutte le tracce), per singolo brano (brano corrente, tutte le tracce), o singole tracce (brano corrente, traccia specifica (e)) Per impostare questo su base globale, usate l'opzione del dialogo Opzioni Arrangiamento .

Conteggio Intro



Band-in-a-Box eseguirà un conteggio iniziale all'inizio di ogni brano, se lo si desidera. Questo si imposta nella finestra di dialogo **Preferenze**, dove sono disponibili diverse opzioni per il conteggio.

La finestra **Preferenze** mostra le opzioni per il conteggio:

- Usa Misure Intro
- Conteggio iniziale anche se c'è Intro
- Tipo Conteggio: Conteggio
- Conteggio Udibile Volume: 64
- Strumento: Stecca Laterale (37) **Default**
- Schema: 1-3- 1234
- Conteggio Batteria (solo questo brà <default> (Conteggio))
- Conteggio di batteria se percussioni ass... Conteggio Intelligen
- Metronomo in Registrazione

Usa Misure Intro: Le persone che usano Band-in-a-Box per esercitarsi vorranno disattivare il conteggio per consentire una ripetizione continua senza l'interruzione del conteggio.

Conteggio iniziale anche se c'è intro: Se un brano ha una intro, di solito non è necessario suonare le 2 misure di conteggio introduttivo. C'è una nuova opzione per omettere sempre l'introduzione se è già presente nel brano. Se si desidera che le misure introduttive vengano eseguite anche se l'intro è presente all'interno del brano, impostare questa funzione su "On".

Tipo Conteggio: È possibile specificare che Band-in-a-Box suoni 2 misure di un pattern di batteria anziché il conteggio. Un semplice conto alla rovescia, però, fornisce ulteriori informazioni sul prossimo groove. Per impostarlo, settare il tipo di intro su uno dei Fill di variazione "B" o "A" o combinazioni di pattern di riempimento.

Conteggio Udibile/Volume: Se si desidera che siano presenti le misure di introduzione ma non si desidera ascoltare il conteggio, deselezionare l'opzione "Conteggio Udibile". È inoltre possibile impostare il volume del lead-in.

Strumento/Schema: Rende udibile il conteggio con percussioni. Puoi inserire qualsiasi tipo di percussione per il conteggio e puoi scegliere diversi ritmi di conteggio (ad es. battito su 2 e 4 invece che 1-2-3-4). (Nota: queste opzioni funzionano quando la traccia Batteria è impostata su MIDI.)

Conteggio Batteria (solo questo brano) consente di impostare l'opzione di ingresso solo per il brano corrente.

Conteggio intelligente: Un'introduzione intelligente evita di suonare il conteggio di percussione durante uno spunto di Melodia.

Conteggio di batteria se percussioni assenti: Questa caratteristica è utile per i batteristi che suonano insieme a BB ammutolendo la traccia di percussioni. Precedentemente, quando la traccia di percussioni era ammutolita (o disabilitata in un brano), il clic del conteggio di percussioni non avrebbe suonato. Usa questa opzione per suonare il conteggio di percussioni in tutte le circostanze.

Impostazioni Brano



Il pulsante **[Impostazioni brano]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** per ulteriori impostazioni, come desinenze, code, variazioni di stile, anticipi, arresti, e abbellimenti Accordi.

Altre Impostazioni Brano

- Varia Stile in Ritornelli Centrali
- Permetti Anticipi in Ritornelli Centrali
- Permetti Pause nel Primo Ritornello
- Permetti Pause nel Ritornello Centrale
- Permetti Pause nell'ultimo Ritornello
- Consenti il basso a pedale nel ritornello centrale
- Forza brano a arrangiamento semplice (non-abbellito)

Opzioni Finale

- C'è una Coda?
- Salta alla Coda dopo la Misura Num.
- La Coda inizia alla Misura Num.
- La Coda finisce dopo la Misura Num.
- Crea un finale di 2 misure per questo brano
- Utilizzare finali di 4 misure per RealTracks
- Avvia Finale 2 misure prima
- Dissolvenza di misure numero Sfuma

Conteggio Batteria (Conteggio)

- Sostituisci RealTracks in base al tempo
- Permettere Colpi, Mantenuti e Anticipi RealTracks
- Permettere RealTracks a tempo-Dimezzato/Doppio
- Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il Basso
- Evita le trasposizioni per i RealTracks
- Assolo Blues RT

Arrangiamenti Naturali

- Sezioni su una nuova riga per questo brano
- Abilita Alias di Stile (Auto-sostituzioni stili) per questo brano
- Questo brano ha problemi, disabilita la generazione veloce
- Aumento Volume(solo questo brano) in dB
- Tasponi Tracce Audio di semitoni

Varia Stile nei Ritornelli Centrali: Se impostato a “sì”, il brano passerà alla variazione “b” in tutti i ritornelli centrali. I ritornelli centrali sono considerati tutti i ritornelli tranne il primo e l'ultimo. Ad esempio, nello Stile Swing Jazz, poiché la variazione “b” è swing, tutti i ritornelli centrali avranno il basso swing. (mentre la variazione “a” suona mezza note sul basso).

Se impostati a “nessuno” i ritornelli centrali suoneranno variazioni A e B esattamente come vengono visualizzate nel brano dai contrassegni di parte.

Permetti Anticipi in Ritornelli centrali: Questo si usa spesso se ci sono anticipi in un brano (indicato dal simbolo “^”), ma non volete che questi anticipi suonino nei ritornelli centrali. Impostate la casella di controllo a “NO” (disabilitata) e gli anticipi saranno ignorati nei ritornelli centrali. (per permettere ritornelli d'assolo ininterrotti).

Permetti Pause nel Primo/Medio/Ultimo Ritornello: Questi parametri vi permettono di decidere in quali ritornelli suoneranno le pause che sono presenti in un brano (indicato dal simbolo “.”). Ad esempio, potete aver messo delle pause in un brano ma non volete che le pause suonino nei ritornelli centrali, in quanto le utilizzate per gli assolo: settate quindi la casella di controllo PERMETTI PAUSE IN RITORNELLI CENTRALI su “NO” (spento).

Consenti il basso a pedale in ritornelli centrali: Questo determina se l'effetto Basso di Pedale sarà attivato nei ritornelli centrali.

Forza brano a arrangiamento semplice (non-abbellito) : è possibile impostare l'intero brano affinché usi i RealTracks “più semplici” con questa impostazione, a condizione che i RealTracks che si sta utilizzando abbiano l'opzione semplice disponibile. Ciò è mostrato da una *i* RealTracks “y” nel selettore della colonna “semplice disponibile”. I RealTracks “semplici” suonano un arrangiamento meno impegnato, meno abbellito.

Opzioni Finale: Una coda è un gruppo di misure suonate nell'ultimissimo ritornello di un brano. Se attivate il campo “C'è una coda”, sarà eseguita la CODA durante l'ultimo ritornello del brano. La CODA inizia dopo la misura che specificate in Salta alla coda dopo la misura n.. Il brano quindi salta a “La coda parte dalla misura n.” e suona fino a “La coda termina dopo la misura n.”. Alla fine della coda il brano esegue 2 misure finali come al solito. Per disattivare il finale del brano per un "singolo brano", deseleziona la casella di controllo **Genera finale di 2 misure** in questa finestra di dialogo e per disattivare i finali del brano per "tutti i brani", deseleziona la casella di controllo **Consenti conclusioni** nella finestra di dialogo **Preferenze**. L'opzione **Usa Finali di 4-misure per RealTracks** permette di aver più tempo per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. L'opzione **Inizia il finale di 2 misure prima** dà un'alternativa per terminare il brano sull'ultima misura del pezzo. Band-in-a-Box suonerà un finale sull'accordo che indicherete, e questo partirà con 2 frasi che partono 2 misure prima della fine del brano. Il risultato sarà una fine più naturale per molti pezzi. I finali dei brani possono essere spenti per tutti i brani o su un solo brano. Ad esempio, potreste volere avere un finale personalizzato che finisce il brano sulla 3° battuta di una misura suonando un colpo. C'è anche un'opzione per generare un finale che svanirà riducendo gradualmente il volume. È possibile digitare qualsiasi numero nell'opzione **Misure per dissolvenza finali** o premere il pulsante **[6 misure]** per inserire 6, che è la lunghezza tipica di un finale in dissolvenza.

Sezioni su una nuova riga (per questo brano) è un'opzione per abilitare/disabilitare i Paragrafi di Sezione per questo brano specifico.

Opzioni RealTracks per questo brano specifico imposta le opzioni dei RealTracks senza cambiare quelle generali.

Gli Assolo devono avere un feel 'bluesy': Gli assolo RealTracks tratteranno ogni triade in maggiore (C, F, ecc.) come settima dominante (C7, F7) e useranno la 7ma maggiore per l'assolo.

Permetti sostituzione RealTracks in base al tempo: Quando impostato, il programma troverà il migliore RealTracks da usare al tempo corrente. Ad esempio, potrebbe sostituire un basso acustico registrato in un tempo più alto, più vicino al ritmo della tua canzone. Il nome RealTracks apparirà sullo schermo principale con una tilde (~) per indicare la sostituzione.

Consentire Colpi RealTracks, Tenuti e Anticipi: Se è impostato (consigliato), Band-in-a-Box creerà colpi realistici, Tenuti, e Anticipi nella tua canzone. Se disattivato, Band-in-a-Box simulerà un colpo. Non tutti gli stili hanno questa possibilità. Controllare la cartella *RealTracks\Library\Holds* e la colonna RealTracks “Holds” precisando il numero impostato

Permettere RealTracks a Tempo Dimezzato/Raddoppiato: Quando impostato, questa brano permetterà a RealTracks di suonare a metà tempo (il doppio del ritmo normale) o al doppio del tempo (la metà del ritmo normale). Questo permette, per esempio, in una ballata a tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, e suonarla a tempo doppio, che corrisponderà al tempo di ballata di 70.

Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il basso: Se questo è impostato, RealTracks diverse dalla traccia di Basso non suoneranno la nota dopo la barra degli accordi. Ad esempio, i RealTracks suoneranno C invece di C/E.

Evita trasposizioni in RealTracks: Se questo è impostato, i RealTracks cercheranno di non trasporre. Questo si tradurrà in una migliore qualità, ma meno varietà nell'arrangiamento.

Arrangiamenti Naturali: Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa con questa opzione per tutte le tracce nel brano corrente ; (Nota: Per impostare questa funzione per tutte le tracce di tutti i brani, utilizzare l'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Per impostare questo per la traccia specifica nel brano corrente, fare clic destro sul pulsante di scelta traccia, andare a *Impostazioni Traccia | Imposta Arrangiamenti Naturali*, e scegliere l'opzione.)

Permetti Alias di Stile (sostituzione automatica di stile) per questo brano: Se è attivato e *Sostituzione automatica di stile MIDI con RealTracks quando carichi un brano è attivato nel menu della barra strumenti*, effettuerà la **sostituzione automatica di stile con un Realstyle**.

Disabilitare la generazione veloce (problemi di riproduzione): Su computer più lenti, brani con molti RealTracks possono avere problemi di riproduzione (esitazioni). Se è così, è possibile utilizzare questa impostazione per disabilitare la generazione veloce per questo brano. È possibile disattivare generazione veloce per tutti i brani nelle **preferenze RealTracks** deselezionando l'impostazione "Accelerare generazione di RealTracks (disabilitare su macchine lente)."

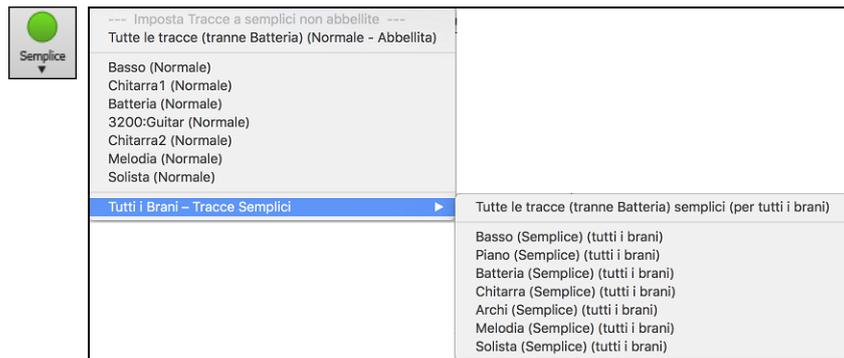
Aumento Volume (solo quest brano) in dB: Il volume di qualsiasi brano, può essere enfatizzato o tagliato digitando il numero di decibel. Un cambiamento di 6dB è quasi come modificare il volume MIDI per un valore di 32.

Trasponi le tracce della performance dell'artista per semitoni: Se questa opzione è abilitata, tutte le tracce di Performance di Artista verranno trasposte (intonazione allungata) della quantità inserita qui. Il valore viene impostato automaticamente quando trasponi il tuo brano, ma puoi regolarlo qui.

Opzioni per "Arrangiamenti Semplici".

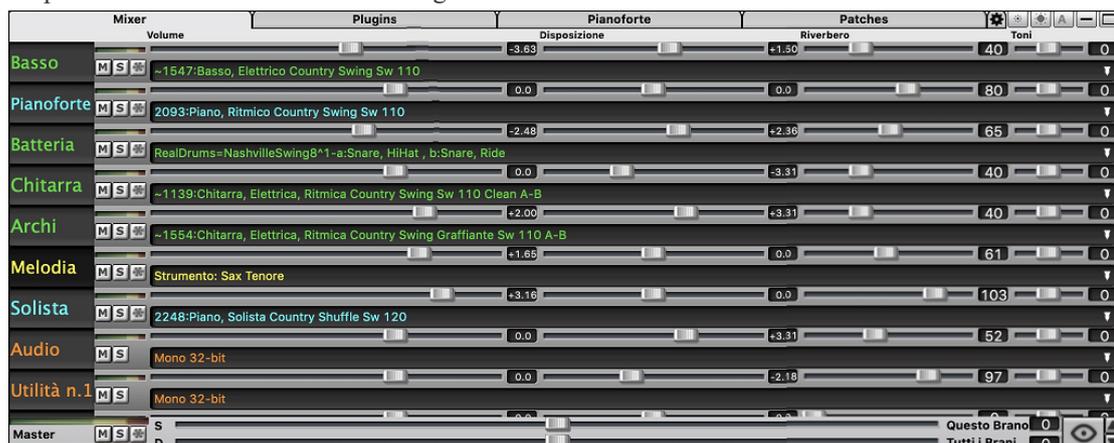
Il pulsante **[Congela/Semplice]** consente di impostare rapidamente le tracce o l'intero brano ad arrangiamenti semplici senza abbellimenti. Ora è possibile impostare anche la batteria a semplice. Ciò può esser fatto per tutti o solo per singoli brani.

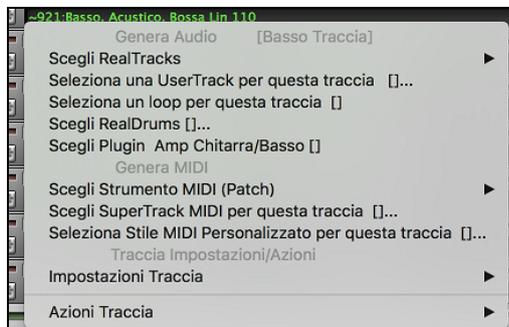
Se si imposta la traccia Batteria come semplice (dal pulsante **[Semplice]**) oppure dal menu Mixer che si apre dalla traccia di Batteria, la traccia sarà riprodotta con un arrangiamento semplice, evitando riempimenti o post riempimenti (suono dei piatti). È anche possibile impostare una traccia di Batteria semplice in uno stile. Se si imposta la traccia Batteria come semplice anche gli UserTracks riceveranno questa impostazione e suoneranno un arrangiamento più semplice, senza riempimenti.



Impostazioni Playback delle parti

Le parti con strumenti individuali sono gestibili dalla finestra Mixer.

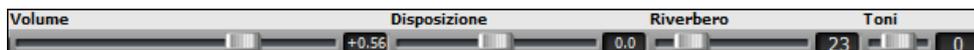




Premete il Pulsante destro del mouse o doppio clic sul nome di una parte per aprire il menu delle impostazioni ed azioni per la parte selezionata. Il menu per le singole tracce è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Cambiamento di Volume, Dsposizione, Riverbero, Tonalità

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono controllati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.



Tenere premuto il tasto **control** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta della traccia originale. Tenere premuto il tasto **shift** ed esso sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Doppio clic sul cursore ripristina il valore di default.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-metrer e controllo Volume Master.



Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master “True”, con ciò s’intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di “tutti i brani”(esempio +6 dB) così da implementare l’uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

Tracce Muto, Solo e Congela

Ogni traccia ha i pulsanti [M]utoe, [S]olo, e [*] Congela.

Zittire una traccia

 Clicca sul pulsante Muto per mettere in silenzio la traccia selezionata. Il pulsante diverrà rosso mostrando che l’opzione è attiva.

Assolo di una traccia

 Mentre si ascolta Band-in-a-Box, potete mettere Solo (isolare) una certa parte cliccando sul pulsante Solo.

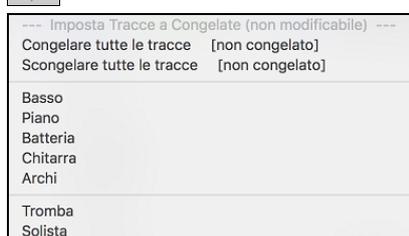
Potete altrimenti premere il pulsante **command** ed un qualsiasi tasto del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo. Per esempio, se dovete sentire solo la parte col piano, **command+click** sulla parte del piano. Se volete utilizzare delle scoriatoie da tastiera, potete premere **option+2** (silenzia tutto) e quindi **option+4** (togli Muto al piano). Puoi anche mettere in solo la traccia corrente con **option+shift+Z**.

Puoi modificare lo stato di silenziamento dell'assolo e di altre tracce facendo clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante blu di muto. Ad esempio, se la traccia Chitarra è nello stato solista, quando fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante muto blu sulla traccia Batteria, la traccia sarà riattivata e la traccia Chitarra non sarà più la sola che suona.

Congela una Traccia

 Ogni traccia può essere congelata (MIDI o RealTracks). Quando viene congelata, non sarà modificata o rigenerata. In questo modo non si perde tempo quando si ri-esegui brani precedenti, e vi permette di congelare un arrangiamento che vi piace. Il pulsante [*] su mixer, congela la traccia individuale.

 Usate il pulsante fiocco di neve sulla barra degli strumenti, per opzioni aggiuntive tra cui congelare tutta la canzone.



Ragioni per congelare una traccia RealTracks (audio):

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Saranno riprodotti allo stesso modo, ogni volta, così se ti piace un assolo, è possibile fissarlo, congelandolo.
- Se si invia una canzone “congelata” ad un amico egli la ascolterà identica.

- Per la traccia solista, se si genera un assolo, questo potrà ora essere salvato (mediante congelamento della traccia).

Ragioni per congelare una traccia MIDI:

- È possibile modificare i dati MIDI, per fare in modo che corrisponda ad una certa canzone, e quindi salvarli. Utilizzare la finestra di notazione musicale o di Piano Roll per modificare il tracciato.

Altri motivi per congelare qualsiasi traccia:

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.

- Ogni volta la riproduzione sarà identica alla precedente.

- È possibile modificare la progressione di accordi della canzone, e fare in modo che solo una parte suoni una progressione di accordi diversi rispetto al resto della band. Per esempio, costruite una progressione di accordi “blowing”, generate un assolo, congelate la traccia dell’assolo, quindi digitate una normale progressione di accordi e rigenerate il resto degli strumenti (basso/chitarra, ecc) che suonerà con le modifiche apportate.

- Potete far suonare stili diversi ai diversi strumenti. Ad esempio, il basso potrebbe essere generato usando il Reggae, poi congelato, e poi il resto degli strumenti generati utilizzando uno stile Techno.

Forzare la Generazione di una traccia che è Congelata

Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongelerare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente.

Tieni premuto il tasto MAIUSC mentre premi il pulsante [**Genera e Suona**] (il suggerimento volante te lo ricorderà) o vai al menu *Esegui | Esegui Speciale | Genera (anche se le tracce sono congelate)*.

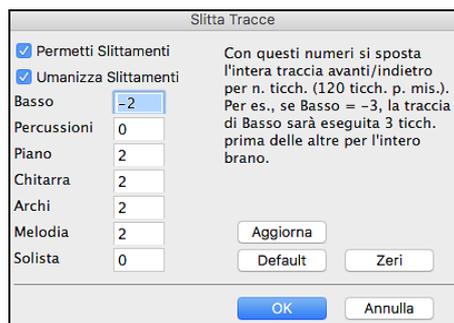
Quando si esegue questa operazione, il brano si rigenera, i brani saranno riscritti, e il pezzo rimarrà in stato congelato. Quindi, se stai usando il congelamento per accelerare la riproduzione delle RealTracks, ma sei stanco della “stessa” canzone così come è stata congelata, basta premere Shift+Esegui, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Poi il nuovo arrangiamento “congelato di fresco” suonerà subito, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Meglio non utilizzare questa funzione per forzare la rigenerazione di una canzone congelata se sono state apportate modifiche personalizzate per la canzone che non si vuole perdere, a meno che non hai salvato la canzone e fatto una copia di backup

Sposta Tracce

Questo è un comando del menu (*Modifica | Sposta Tracce*) che vi permette di spostare una qualsiasi delle tracce di basso, batteria, piano, chitarra, archi, melodia, o la traccia solista avanti o indietro di una quantità definita. Potreste, ad esempio, far scivolare la traccia del basso per farla suonare leggermente in anticipo rispetto alle altre, dando l’effetto che il basso funge da “guida della band”.

Per far scivolare le tracce, selezionate l’opzione *Sposta Tracce* dal menu *Modifica*. I valori inseriti nel riquadro, corrispondenti alla parte che desiderate modificare, sono misurati in “ticch. per misura”, in cui 120 ticch. equivalgono ad una nota da un quarto. Perciò, il campo di valori musicalmente utili che dovrebbero essere inseriti in questo campo va da circa -10 a +10.



Consenti spostamenti: Se volete che gli slittamenti siano permessi, impostate quest’opzione su SI’.

Umanizza spostamenti: Se impostata a SI’, gli slittamenti saranno ‘umanizzati’, spostando le tracce di una quantità differente per ogni nota. L’ammontare varia da 0 ticch. al valore massimo permesso per lo strumento.

Premete il pulsante [**Default**] per riempire le tracce di valori di default.

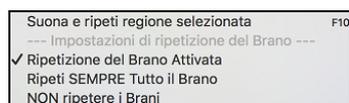
Premere il pulsante [**Zeri**] per azzerare i valori di tutte le tracce.

Premete il pulsante [**Aggiorna**] per apportare le vostre modifiche e sentire il risultato immediatamente.

Ripetizioni



Il pulsante della barra degli strumenti [**Loop**] apre un menu per le opzioni di ripetizione ciclica: ripeti una regione evidenziata o l’intero brano. Se la casella di controllo è attivata, il brano verrà riprodotto dall’inizio ogni volta che arriva alla fine.



Ripetere la schermata di Notazione



Per ripetere una schermata di notazione, fare clic sul pulsante [**Notazione**] per aprire la finestra Notazione. Quindi fare clic sul pulsante [**Ripetizione**]. Quando è presente un bordo rosso attorno a questo pulsante, il brano ripeterà le 4 misure visualizzate nella schermata della notazione.

Suonare insieme ai brani

Suona con la tua tastiera MIDI

Se hai una tastiera MIDI esterna collegata al tuo computer, puoi utilizzare le caratteristiche MIDI THRU per suonare insieme al programma, usando le sue funzioni.

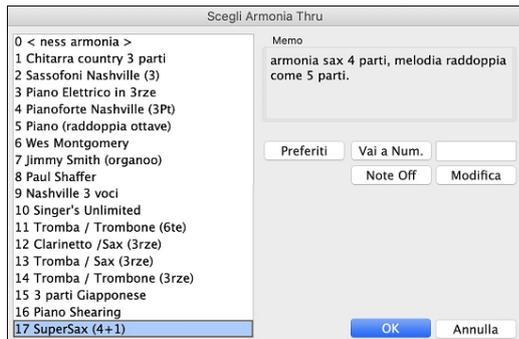
Thru La parte Thru è la parte con la quale suoni insieme sulla tua tastiera MIDI o con la funzione Magico Aiutante.

Selezionare Armonia Thru



Il tuo modo di suonare può essere armonizzato facendo clic sul pulsante della barra degli strumenti [**Armonia**] e selezionando MIDI – Armonia Thru o premendo **control+option+W**.

Qualunque cosa suonerai assieme al programma sulla tua tastiera MIDI mentre il brano è in riproduzione verrà automaticamente armonizzata in tempo reale - in questo caso utilizzando un'armonia di tipo Banjo Tenore.



Armonia Thru viene applicata anche alle parti Solista quando l'opzione *Abilita Armonia Solista (su Thru)* è selezionata nel Menu *Solista | Solista*. Per esempio, è possibile aggiungere un'armonia SuperSax ad un sassofono solista per creare l'effetto di una sezione completa di sassofono.

Il pulsante [**Preferiti**] Questo pulsante visualizza i tuoi 50 stili Armonia preferiti (in base all'uso recente) e ti consente di sceglierne uno da utilizzare sulla traccia Thru o Solista.

Il pulsante [**Note Off**] serve a disattivare tutte le note che sono bloccate. (Non dovrebbero essercene.)

Inserire il numero dell'armonia desiderata e premere [**Vai al numero**].

Il pulsante [**Modifica**] apre il **Creatore Armonia**, dove è possibile personalizzare le Armonizzazioni.

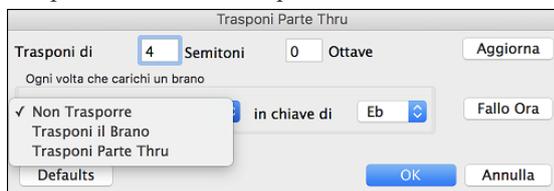
Impostazioni Trasposizione Thru

Trasponi la parte Thru, suonando sulla tua tastiera MIDI, in modo da poter suonare qualsiasi brano nella tonalità che desideri. Seleziona il comando di menu *Opzioni | Mappature Strumenti MIDI, ecc. | Impostazioni Trasponi Thru*.

Quando suoni sulla tua tastiera MIDI, puoi impostare la trasposizione THRU per trasporre di semitoni o ottave.

Puoi definire una “tonalità preferita” e Band-in-a-Box, se vuoi, trasporrà a quella tonalità ogni volta che un brano è caricato. Questa è una grande funzione che permette di fare pratica in una certa tonalità.

Puoi anche impostare la trasposizione THRU alla tonalità preferita per trasporre la parte THRU in modo che possa suonare sempre nella tua tonalità preferita.



L'impostazione predefinita è settata su “Nessuna Trasposizione”, quindi il pulsante [**Defaults**] imposta tutti i valori sullo 0.

Se stai suonando insieme al programma durante la modifica di queste impostazioni, il pulsante [**Aggiorna**] applicherà le modifiche fatte in modo da poter sentire la differenza.

[**Fallo ora**] apporta le tue impostazioni di trasposizione o al brano o alla parte Thru, a seconda dell'elemento selezionato.

Il Magico Aiutante

Il Magico Aiutante è una caratteristica di esecuzione intelligente per suonare con la tastiera QWERTY del tuo computer insieme a Band-in-a-Box. Questo ti permette di registrare sulla traccia Melodia o Solista senza una tastiera esterna MIDI e può essere utilizzato anche per regolare il Mago Solista. Inoltre, puoi suonare utilizzando il Magico Aiutante con la caratteristica di Armonia, cosicché potrai suonare dal vivo, ad esempio, dalla tua tastiera QWERTY con un'Armonia di sassofono a 4 parti.

Attivare/disattivare Magico Aiutante

Clicca su [**MIDI**] per attivare/disattivare la funzione Magico Aiutante On/Off, o seleziona l'opzione *Suona insieme al Magico Aiutante* dal menu Brano, oppure premi **option + W**.



Esecuzione con il Mago

I Tasti Magici sono attivi durante la riproduzione. I tasti attivi sono le 2 righe inferiori della tastiera.

A S D F G H J K L ; < Questa riga reseque note di passaggio (seconda, quarta, sesta).

Z X C V B N M , . < Questa riga eseqque note dell'accordo (tonica, terza, quinta, settima).

Modifica Strumenti/Impostazioni per il Magico Aiutante

Il Magico Aiutante è uno strumento creato per suonare insieme al programma, quindi viene considerato proprio come lo strumento THRU. Cambiare Strumenti, Volume, Riverbero, ecc. per il Magico Aiutante consiste dunque nelle stesse operazioni spiegate per lo strumento THRU. (cioè, fare clic sul pulsante THRU, quindi selezionare lo strumento ecc.) È possibile registrare Il Magico Aiutante e questo utilizzerà armonie THRU se selezionate.

Suona note regolari

Esiste ora l'opzione di suonare note regolari “non magiche”, per quelli di voi all'altezza del compito di tirar fuori melodie effettive sulla vostra tastiera QWERTY.

Nel menu *Suona*, passa *Magico Aiutante Usa Note 'Magiche'* su “Off” (deselezionato) per far sì che il Magico Aiutante ti offra di accedere a una scala cromatica, e passalo su “on” per far sì che Band-in-a-Box ti fornisca le note sulla base dell'accordo/tonalità del brano.

Il Magico aiutante Solista

Inoltre, troverai un'altra grande caratteristica Magica nel menu Solista; il **Magico Aiutante Assolo**. Passando questa opzione su "on" attiverai il Magico Aiutante Solista.

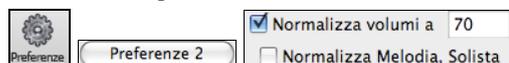
Suonando su una tastiera MIDI collegata al computer o sulla tastiera QWERTY, il programma suonerà le note "corrette" nello stile del solista corrente! Questo significa che puoi suonare un assolo "perfetto" sempre, semplicemente premendo qualsiasi tonalità sulla tua tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

Oltre a impressionare i tuoi amici con la tua ritrovata abilità di improvvisazione, questa caratteristica ha delle implicazioni pratiche. Per esempio, è possibile concentrarsi sulla pratica del fraseggio del tuo assolo e suonare "a tempo" senza preoccuparti su quali siano le note da suonare. (Band-in-a-Box ti fornirà le note giuste: vedere la sezione successiva per maggiori dettagli.)

Normalizzazione MIDI

Durante un'esecuzione dal vivo in una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile.

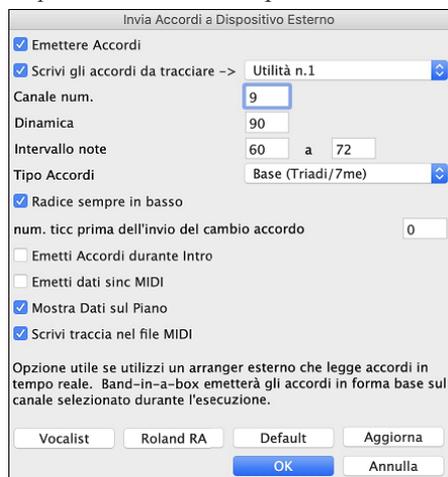
Ora, con la caratteristica **Normalizza velocità MIDI a...** nella cartella **Preferenze 2**, puoi livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, puoi impostare tutti i volumi su 70 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli.



[Dinamica normalizzata =71, era 78] La normalizzazione delle tracce Melodia e Solista è facoltativa; se desideri lasciare le loro velocità MIDI "così come sono", è possibile deselezionare la casella **Normalizza Melodia, Solista**.

Inviare i segnali Accordo ad un Dispositivo Esterno

Alcuni dispositivi sonori esterni MIDI richiedono accordi in forma base o fondamentale per eseguirli in tempo reale. Band-in-a-Box ora è in grado di inviare su un canale separato gli accordi in stato fondamentale automaticamente a dispositivi del genere. Sono possibili anche impostazioni relative alla complessità degli accordi, ai canali di uscita, alla dinamica, e all'intervallo di note da usare. Vai al comando di menù *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Invia accordi a un dispositivo esterno*. Si aprirà la finestra di dialogo **Invia Accordi a Dispositivo Esterno**.



Per abilitare questa funzione, selezionare l'opzione **Emetti accordi**. Ora puoi salvare questa traccia di accordi nel file MIDI. Assicurati che l'opzione **Esporta traccia a file MIDI** sia selezionata.

Con l'opzione *Scrivi accordi alla traccia*, puoi sempre scrivere accordi su una determinata traccia (ad es. Utilità n.1)

Fare clic sul pulsante [**Vocalist**] se si dispone di un dispositivo di questo tipo collegato al sistema MIDI. Band-in-a-Box invierà quindi automaticamente le informazioni sull'accordo appropriate durante la riproduzione del brano (ad esempio, triadi in posizione fondamentale).

Seleziona il n. canale. I valori consigliati sono 9, 11-16. L'impostazione predefinita è 9. Ricordarsi di disattivare il canale MIDI utilizzato per questa funzione sulla sorgente sonora in modo che questi dati MIDI non interferiscano con la riproduzione del brano.

Imposta la dinamica. La maggior parte dei dispositivi esterni non richiede l'attivazione di una dinamica. Il valore predefinito è 90.

Selezionare l'intervallo di note appropriato per l'output che il dispositivo esterno richiede per funzionare correttamente. (Nota: il pulsante [**Vocalist**] inserisce i valori dell'intervallo di note appropriato affinché Digitech Vocalist funzioni correttamente. Se il tuo dispositivo non è un Vocalist, fai riferimento alla documentazione del produttore per i valori appropriati dell'intervallo di note.

Selezionare la casella di controllo **Radice sempre in basso** se si desidera mantenere la fondamentale dell'accordo come nota più bassa.

Seleziona i **Tipi di accordo** appropriati per il tuo dispositivo esterno. Le opzioni sono accordi di base (solo triadi e settime) o accordi complessi (ad es. tutte le estensioni).

Modificare **Anticipo invio accordi in ticch.** che si desidera che l'output venga inviato al dispositivo esterno. Modificare questa impostazione per concedere al dispositivo esterno tempo sufficiente per accettare i dati MIDI e le modifiche al programma. (120 tick = 1 battuta.) L'impostazione predefinita è 40.

Impostare la casella di controllo **Emetti accordi durante Intro** su true per abilitare l'invio dei dati degli accordi MIDI durante l'introduzione di un brano.

Abilitare la casella **Invia Info Sinc MIDI** per inviare le informazioni di sincronizzazione MIDI al dispositivo esterno.

Impostare la casella di controllo **Mostra Accordi su Pianoforte** su true per abilitare la visualizzazione dei dati degli accordi MIDI sulla tastiera del pianoforte.

Premi il pulsante [**Aggiorna**] per applicare le modifiche a Band-in-a-Box. Questi rimarranno in vigore fino all'applicazione di nuove modifiche. Premere il pulsante [**OK**] o [**Annulla**] quando si desidera uscire da questa finestra.

Invia Accordi alla Traccia

Una traccia accordi può essere generata su qualsiasi traccia. Fare clic con il tasto destro sulla traccia nel Mixer e selezionare *Edita MIDI | Genera traccia accordi su questa traccia* dal menu. Verrà quindi visualizzata la finestra di dialogo **Invia Accordi alla Traccia**: con le opzioni relative alla traccia degli accordi da generare.



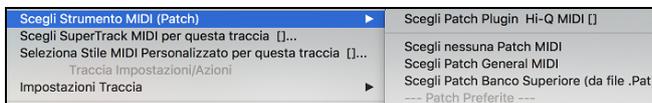
Queste opzioni includono canale, dinamica, intervallo di note, tipi di accordo, tonica in basso, tick prima del cambio di accordo e uscita dell'accordo durante l'attacco iniziale. Se i tipi di accordo sono impostati su "triadi, solo settime", verrà suonato come C7, ma se sono impostati su "accordi complessi", un accordo C13 verrà suonato come C13. L'impostazione predefinita per "Anticipo invio accordi in ticch." è 0, significa che gli accordi saranno esattamente in battente, ma se inserisci un numero diverso da 0, gli accordi inizieranno prima.

Sono state aggiunte SuperTracks specifiche che generano una traccia di accordi semplici (Triadi/7me) o una traccia accordi comprendente 9ne/13me. L'aggiunta di queste SuperTracks MIDI alla tua traccia aggiungerà una traccia accordi nello spazio selezionato, da usare con gli arpeggiatori o altri VST a cui serve una traccia accordi. Ogni volta che suoni sarà scritta una nuova traccia. Per ottenerlo, apri il dialogo **Seleziona SuperTracks MIDI** e scegline una che contenga "Arpeggio" nel nome.



Cambiare Strumento MIDI

Per selezionare uno strumento MIDI per una traccia MIDI qualsiasi, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e vai a *Scegli strumento MIDI (Patch)* e scegli uno dei comandi di menu.



Scegli Patch Plugin Hi-Q: Utilizzare questo comando di menu se si desidera selezionare una preimpostazione di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Scegli nessuna patch MIDI: Questo rimuoverà la selezione corrente dello strumento MIDI.

Scegli Patch General MIDI: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalla lista delle patch GM.

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat): Ciò ti consentirà di selezionare uno strumento di bank più alto sul tuo sintetizzatore.

Strumenti Hi-Q MIDI per SynthMaster Player

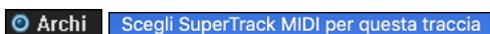
SynthMaster Player è un sintetizzatore pluripremiato di KV331 Audio e ha migliaia di preset che sono particolarmente utili per suoni moderni, techno e arpeggiatori

Il supporto SynthMaster integrato in Band-in-a-Box include:

- SuperTrack MIDI che utilizzano suoni con arpeggiatori.
- Accedi ai suoni SynthMaster utilizzando il "Carica plug-in" dal menu a destra della traccia per scegliere tra migliaia di suoni SynthMaster, oppure scegli la finestra di dialogo "Carica patch Hi-Q" per scegliere tra i preset creati da PG Music per alcuni dei suoni disponibili in SynthMaster solo scegliendo una patch.
- SynthMaster Player viene fornito con migliaia di suoni, quindi puoi semplicemente selezionare *Scegli plug-in* dal menu della scheda Plugin nel Mixer, scegliere SynthMaster e scegliere uno di questi suoni dal pannello SynthMaster Player.
- Gli stili possono essere creati per suonare con i suoni SynthMaster senza bisogno di caricarlo.
- Il disco MIDI SuperTracks per synth SynthMaster è incluso, utilizzando un mix di suoni SynthMaster, SuperTracks MIDI con arpeggiatori e RealTracks.

Il file VST SynthMaster è installato nella cartella */Library/Audio/Plug-Ins/VST* per impostazione predefinita.

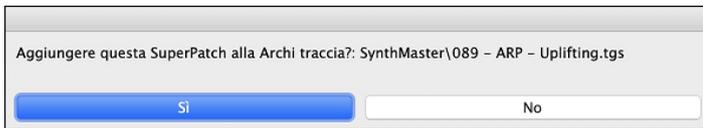
Per selezionare SuperTrack MIDI che utilizzano suoni SynthMaster, fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia e scegliere *Scegli SuperTrack MIDI per questa traccia* dal menu.



Si aprirà la finestra di dialogo **Seleziona SuperTracks MIDI**. Digita un testo "SynthMaster" per filtrare l'elenco.



Alcuni di loro hanno arpeggiatori nei suoni. Seleziona quello che ti piace e premi OK e rispondi sì al messaggio di conferma.



Archi Vedrai che l'etichetta della traccia è diventata blu per indicare che si tratta di una SuperTrack MIDI. Nel Mixer, puoi verificare che il suono del sintetizzatore SynthMaster sia caricato nella traccia.



Se desideri personalizzare il suono, fai clic sul sintetizzatore SynthMaster nella scheda [Plugin] per aprire la finestra del sintetizzatore.



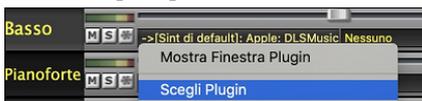
Puoi anche accedere ai suoni SynthMaster utilizzando la finestra di dialogo patch Hi-Q. Fai clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante di traccia e vai a *Scegli Strumento MIDI (Patch) | Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.



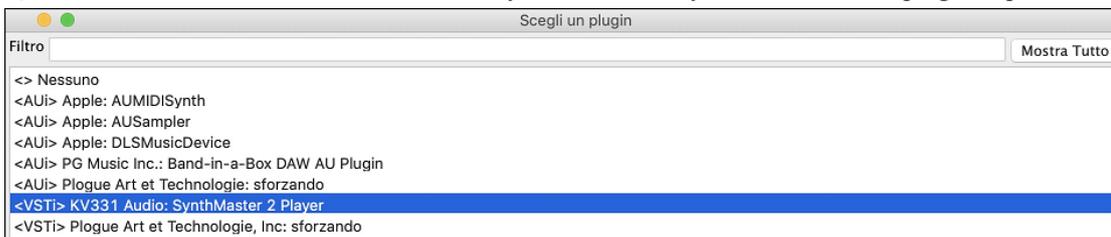
Questo aprirà la finestra di dialogo che elenca i plugin di patch Hi-Q (.tgs). Digita "SynthMaster" nel filtro di testo e seleziona uno dei preset creati da PG Music.



SynthMaster viene fornito con migliaia di suoni. Per scegliere un suono, fai clic con il pulsante destro del mouse su [Plugin] nel Mixer per aprire un menu e seleziona *Scegli Plugin*.



Quindi, selezionare "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dall'elenco dei plug-in e premere OK.



Ora puoi scegliere tra molti suoni nel pannello SynthMaster Player.



Alcuni stili utilizzano SuperTrack MIDI che vengono riprodotti automaticamente con i suoni SynthMaster. Sono inclusi nel MIDI SuperTracks Set 39. Nello StylePicker, è possibile trovarli utilizzando la voce di menu del pulsante del filtro [Altro] *Specifici Set MIDI SuperTracks n.*

| Nome | Tipo | Tempo | LinSw | Tempo | Nome LNG | Genere |
|----------|------|-------|-------|-------|------------------------------------|-------------|
| =PICNIC | RM | 4/4 | sw16 | 75 | Picnic Sintetizzatore Indie Funky | Hip Hop |
| =SUBBY | RM | 4/4 | ev8 | 100 | Subby Funky Pop Moderno | Funk |
| =WITNESS | RM | 4/4 | ev16 | 85 | Witness Battuto Del Club Elettrico | Pop Synth |
| =BEEBAD | RM | 4/4 | ev8 | 95 | Bee Cattivo Minimal Moderno | Moderno Pop |
| =SLEEVE | RM | 4/4 | sw16 | 90 | Sleeve Reggae Pop Moderno | Moderno Pop |
| =PUTUPON | RM | 4/4 | ev16 | 65 | Put Su Ambient Modern | Moderno Pop |

Quando guardi l'area del mixer nello StylePicker, puoi vedere quali tracce usano i suoni SynthMaster.

| | |
|----------------|--|
| Basso MT | Strumento: Onda Quadra |
| Pianoforte MST | 4371: Sint, SynthMaster Lento Tappeti Dolce, Lin 120 [Blair Masters] |
| Batteria RD | RealDrums=UrbanPopEv16Climbing^1-Kick,Clap [Ed (Great Oz) Clare] |
| Chitarra MST | 4373: Sint, SynthMaster Edificante Dolce, Percussivo Arpeggio Lin 95 [Ed (Great Oz) Clare] |
| Archi MST | 4376: Sint, SynthMaster Suoni Delicati Lin 75 [Blair Masters] |

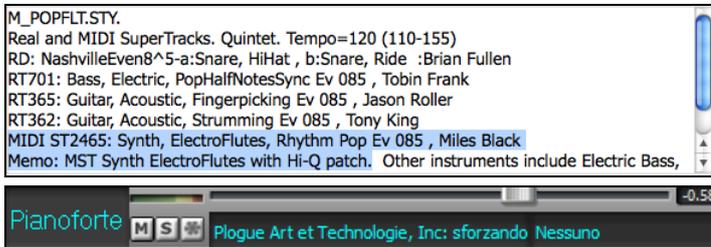
Strumenti Hi-Q MIDI Sforzando

Il plug-in MIDI Hi-Q (High Quality) rende le tracce MIDI (normali e SuperTracks MIDI) molto migliori. Abbiamo incluso Sforzando di Plogue che è stato personalizzato per Band-in-a-Box per suonare gli strumenti Hi-Q MIDI.

La maggior parte dell'interazione tra Band-in-a-Box e Sforzando sarà nascosta, quindi non dovrete fare niente. Basta "scegliere uno stile e premere Suona" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il synth sono codificati per farlo nello stile, per usare i suoni Hi-Q.

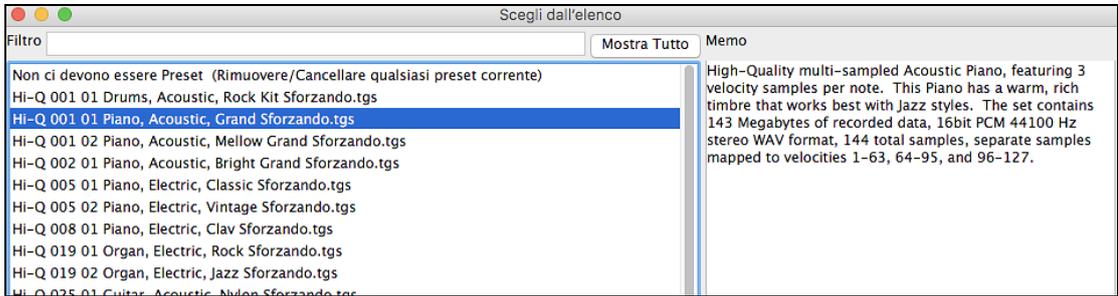


La maggior parte delle interazioni tra Band-in-a-Box e il sintetizzatore sforzando avverrà dietro le quinte, così non dovrete fare nulla. Basta "scegliere uno stile e premere play" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il sint sono codificati in tal senso nello stile, e useranno le patch Hi-Q.



Se si desidera aggiungere un suono specifico Hi-Q, fare clic destro sul pulsante traccia e andare a *Seleziona strumento MIDI (Patch) | Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Apparirà l'elenco dei suoni disponibili Hi-Q.



Quando si sceglie un suono Hi-Q dall'elenco, verrà caricato sforzando, con lo strumento Hi-Q.



Se si desidera usare un suono personale, come ad esempio un suono .SFZ che avete acquistato, è possibile avviare il sintetizzatore sforzando sulla traccia desiderata, facendo clic con il pulsante destro del mouse sul primo slot nel pannello [Plugin]. (Nota: per questa traccia devi scegliere una traccia MIDI, non una traccia audio "verde").



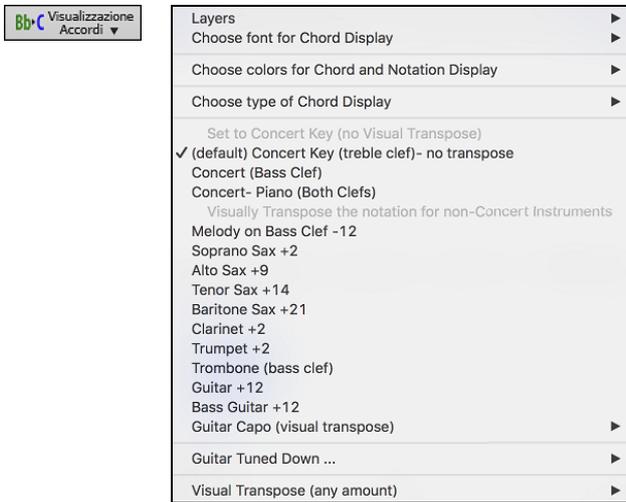
Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non da concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in tonalità di concerto.

Nota: Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone



[Visualizzazione Accordi] apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto. Ci sono anche le impostazioni per il capotasto della chitarra, per cambiare tonalità alla chitarra, e la trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.



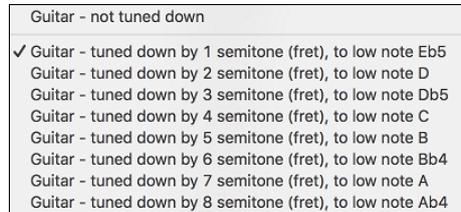
Impostazioni Chitarra



Ad esempio, con “Capotasto al secondo tasto” selezionato, se suoni accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione. Un segno ti avviserà quando il capotasto è inserito sullo schermo.

Guitar Capo (visual transpose) [capo at fret 2]

È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.

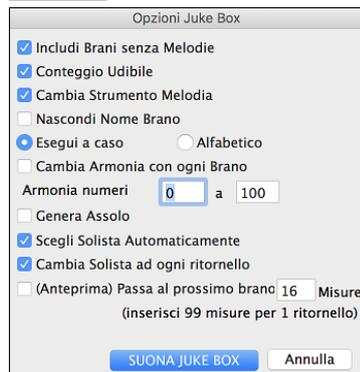


Suona il Jukebox

Usa il Juke-box per Suonare un elenco o un'intera cartella di brani.



Fai clic su [Suona Jukebox] per aprire la finestra di dialogo Opzioni Juke Box, un elenco di opzioni che controlla come vengono riprodotti i brani nella directory selezionata.



Quando hai scelto le opzioni desiderate, fai clic su [SUONA JUKE BOX] per riprodurre tutti i brani nella cartella di directory selezionata.

Utilizza la funzione di Anteprima per ascoltare automaticamente una directory completa di brani che si succedono in una riproduzione parziale di ciascuno, oppure utilizza i tasti cursore [<] e [>] per navigare manualmente all'interno della lista di brani del juke box.

Capitolo 4: Creare un brano in Band in a Box

Create i vostri pezzi

È divertente suonare la musica con Band-in-a-Box, sarete lieti di scoprire come è ancora più divertente creare brani personali. Questa sezione vi mostra come, con istruzioni passo per passo, dall'inizio alla fine.

Iniziare un Nuovo Brano

Cancellate il Foglio Accordi

 Iniziate con un Foglio Accordi pulito. Fare clic sul pulsante **[Nuovo]** se hai bisogno di svuotare il Foglio Accordi.

Date un nome al brano

Immettete il titolo della canzone facendo clic nell'area titolo e inserendo il nome.



Scegli una tonalità

Potete usare gli operatori speciali T K e T R per impostare o trasporre una tonalità.

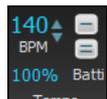
Digitando **T K C** più il tasto **Invio** imposta la tonalità di Do (C), **T K B B** la imposterebbe a SI bemolle (Bb). Notate che così si imposta la tonalità ma non si traspone il brano. L'operatore "tr" invece imposta la tonalità e traspone anche il brano. Digitando **trf** più il tasto **Invio** traspone il brano in Fa, digitando **trab** lo traspone il La bemolle (Ab).

 Un'altra maniera di impostare la tonalità è cliccare sul pulsante [chiave] e scegliere la tonalità del vostro brano dalla lista di tutte le tonalità maggiori e minori. Se selezionate la colonna "trasporre ed impostare tonalità" il brano verrà trasposto nella nuova tonalità di vostra scelta.

Se selezionate dalla colonna "imposta solo la tonalità(senza trasporre)", la tonalità sarà cambiata ma il brano non sarà trasposto.

Potete avere più tonalità nello stesso brano cambiandole nelle **impostazioni Modifica** (tasto **F5**). La nuova tonalità sarà mostrata nella notazione.

Scegliete un Tempo

 Il tempo viene visualizzato sotto il titolo. È possibile inserire rapidamente un tempo specifico per la canzone digitando la lettera "T" insieme con il tempo e premendo la tasto Invio. Ad esempio, digitare **T140** e **Invio** per impostare il tempo del brano a 140.

Quando si sceglie File | Nuovo il tempo sarà impostato al tempo migliore per lo stile corrente. Il tempo per questo stile è di 160 battute al minuto (bpm). Cliccate col mouse sulle freccette per aumentare/diminuire il tempo.

- SINISTRO del mouse cambia il tempo di 5 bpm.
- Click col pulsante DESTRO del mouse cambia il tempo di 1 bpm.

Imposta il Tempo Relativo

 Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.

Batti il tempo

 Non siete sicuri del tempo del Vostro brano? Battete in tempo reale sia col pulsante meno [-] che col pulsante uguale [=] sulla vostra tastiera. Quattro battute sul meno imposteranno il tempo, quattro battute sull'uguale imposteranno il tempo e faranno partire il brano. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato. Potete anche cliccare col mouse sui pulsanti [-] e [=] nel riquadro del tempo.

"Strutturare" il Brano

Strutturare un brano significa stabilire le misure per ogni ritornello ed il numero di ritornelli che Band-in-a-Box suonerà prima di eseguire il finale di 2 misure standard.

Una canzone tipica contiene i seguenti elementi:

- Introduzione (Intro). Se presente, di solito è lungo 4 misure.
- Ritornello o Inciso(i). di solito, una canzone di 3 minuti ha 3 o 4 ritornelli.
- Finale. In genere, c'è un finale di 2 misure che segue tutti i ritornelli.

Nota: Usiamo il termine "ritornello" come si usa nella musica Jazz. Un ritornello significa quindi una volta attraverso l'intero modulo della canzone. La lunghezza tipica di un ritornello è di 32 misure. Un brano può avere la forma AABA dove le sezioni A sono versi e la sezione B è il ponte. L'intera forma AABA è chiamata un ritornello.

 Per questo brano, la misura uno è la prima misura dell'inciso e la misura 32 è l'ultima. L'inciso

suonerà tre volte, saltando al finale di due misure dopo la terza volta.

Potete usare parole speciali anche per queste operazioni.

- **BEGIN return**: Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
- **CHORUSEND return**: Imposta la fine del ritornello alla misura corrente
- **END return**: Imposta la fine del brano alla misura corrente

Un'altra opzione è fare clic destro su una misura del foglio accordi per impostarlo come inizio o fine del ritornello o la fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale.

| | |
|---|------------------|
| Imposta Inizio Ritornello alla Misura 9 | BEGIN return |
| Imposta Fine Ritornello alla Misura 9 | CHORUSEND return |
| Imposta Finale Brano dalla Misura 9 | END return |

Aggiungere un Intro

Si selezionano le misure iniziale e finale del ritornello. Se selezioni una misura maggiore di 1 per la prima misura del ritornello, Band-in-a-Box capisce che vuoi usare le misure precedenti per l'introduzione.

Inserimento Accordi

Inserire gli Accordi con una tastiera MIDI

You can enter chords from an external MIDI. Play the chord on the keyboard, then press **command+return** to insert the chord into the Chord Sheet on the first beat of the current chord cell, i.e., beat 1 or beat 3 of the bar. Use **shift+command+return** to insert the chord on the next beat, i.e., beat 2 or beat 4 of the bar.

Another method allows you to choose alternate chords. Select the *Window | MIDI Chord Detection | MIDI Chord Detection* menu item to open the dialog.

È possibile inserire accordi con una tastiera MIDI esterna. Suona l'accordo sulla tastiera, quindi premi **command+Invio** per inserire l'accordo nel foglio accordi sulla prima battuta della cella corrente dell'accordo, cioè alla battuta 1 o alla battuta 3 della misura. Usa **Shift+Command+Invio** per inserire l'accordo sulla battuta successiva, cioè alla battuta 2 o 4 della misura.

Un altro metodo consente di scegliere accordi alternativi. Seleziona la voce di menu *Finestra | Riconoscimento Accordo MIDI | Riconoscimento Accordo MIDI* per aprire la finestra di dialogo.



Quando suoni gli accordi, Band-in-a-Box ti mostra il nome dell'accordo e suggerisce alternative tra cui puoi scegliere. Digitando **command+invio** si entra nella prima selezione e si fa avanzare la cella evidenziata di mezza misura. Per inserire un accordo alternativo nel Foglio accordi, fare clic sul pulsante [Invio] accanto all'accordo desiderato.

Trovare gli Accordi di un File Audio (Analizzatore Accordi Audio)



Questo sorprendente magico aiutante trova automaticamente gli accordi di qualsiasi file (MP3, WAV o AIFF e li mostra in Band-in-a-Box. Troverà il tempo, le misure, e i cambi di accordo così da poter facilmente elaborare i vostri file preferiti in brani di Band-in-a-Box.

Inserisci gli accordi da un file MIDI (Analizzatore Accordi MIDI)

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante *File | Nuovo*. Quindi selezionate la voce di menu *File | Importa | Importazione Accordi da MIDI file*, per avviare la finestra di dialogo. Premere il pulsante [**Nome (Cambia)...**] per selezionare il file MIDI che volete importare. Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante [**Interpreta Accordi Ora**]. Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Inserire gli accordi con la tastiera del computer

Il modo più comune di immettere un brano in Band-in-a-Box consiste nell'immissione degli accordi, fino a 4 accordi per misura.

Gli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in uno qualunque dei formati di simbolo di accordo supportati (Numerali romani, Notazione Nashville, Solfeggio, e Do Fisso.).

Suggerimento: Per esaminare un elenco di accordi riconosciuti da Band-in-a-Box consulta l'argomento *Elenco di Accordi* nel file di aiuto.

Cominciare a inserire accordi:

- Va all'inizio (misura 1) del foglio accordi. Il tasto [**Home**] andrà là.
- Azzera il foglio accordi (se necessario) cliccando sul pulsante [**Nuovo**].



Questa è la cella evidenziata dell'accordo. Gli accordi saranno immessi dovunque questo si trova. Tu puoi spostarlo con i tasti freccia, con Invio o con un click del puntatore del mouse.

La barra evidenziata dell'accordo si sposta di 2 battute alla volta (una 1/2 misura). Quando fai evidenziare la cellula sopra l'area in cui vuoi immettere un accordo, immetti il nome dell'accordo che vorresti vedere.

Ad esempio, immettete c6 per ottenere l'accordo C6. Prendete nota di non utilizzare il tasto Shift, mentre Band-in-a-Box lo farà per voi.

- Utilizzate b per un bemolle, per esempio Ab7.
- Utilizzate 3 per un # diesis, per esempio per F#7 digitatef37.
- Utilizzare/per accordi con fondamentali alternative, per esempio C7/E (C7 c/ basso E). Un accordo come Gm7b5/Db sarà mostrato correttamente usando Db invece di Gm7b5/C#, poichè Band-in-a-Box si baserà sulla scala di Gm.
- Utilizzate una **virgola** per separare la ½ misura, permettendovi di immettere 2 accordi in una cella. Nell'esempio sotto, immetteremo Ab9,G9 per immettere i 2 accordi alle battute 3 e 4 della misura 2.



HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

(Possiamo immettere A7#9 come "a739" perché Band-in-a-Box sa quando utilizzare il maiuscolo del 3, che è #. il simbolo > indica un ritorno carrello o l'Invio.)

Suggerimento: The fastest way to type in chords is to use your left hand to type in the chords. Your right hand stays on the cursor keys (or mouse) to advance the highlight cell to the next bar/beat after you've typed in the chords.

Nota: L'impostazione "Mostra 'C9sus' as 'C11'" sulle **Opzioni di Visualizzazione** (*Opzioni | Preferenze | [Schermo]*) permette l'esposizione di accordi "9sus" mentre "11" (e.g., Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come viene mostrato l'accordo, non come è conservato, e puoi digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

Nota: Le impostazioni "Mostra '2' come 'sus2'" e "Mostra 'sus' come 'sus4'" impostazioni nella finestra **Opzioni di Visualizzazione** mostrerà accordi sospesi più esplicitamente: 'sus' significa 'sus4' e '2' implica 'sus2' ma si potrebbe voler vedere l'estensione complete del nome.

MicroAccordi (Più Accordi per Battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. In precedenza, il limite era di 1 accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Nota: Il solista e i RealTracks in background non seguono i MicroAccordi come scelta di progetto perché il suono sarebbe troppo tagliente se lo facessero.

I MicroAccordi sono impilati verticalmente sul foglio accordi. Se c'è anche un accordo principale sulla stessa battuta, verrà visualizzato in grigio.



Puoi inserire MicroAccordi nel foglio accordi con parentesi e virgole. Inizia con una parentesi aperta, digita gli accordi separati da virgole e termina con una parentesi chiusa.

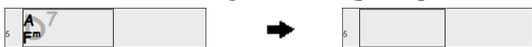
Ad esempio, digitando (C,F) vengono inseriti due accordi per crome, (C,F,G) inserisce tre accordi per terzine e (C,F,G,Am) quattro accordi per semicrome. Se non si digita un accordo tra virgole, verrà inserito un accordo vuoto. Ad esempio, digitando (C,F,G,,) verranno inseriti il primo e il secondo accordo in semicrome e il terzo accordo per una croma.



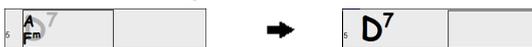
Puoi avere sia MicroAccordi che un accordo principale allo stesso ritmo. Ad esempio, digita D7(A,Fm) per inserire D7 come accordo principale e A e Fm come MicroAccordi.



Puoi cancellare tutti gli accordi (principali e/o microaccordi) dalla cella evidenziata con il tasto Canc.



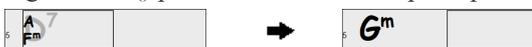
Premendo i tasti () e **Invio** si cancelleranno solo i MicroAccordi e si farà avanzare la cella.



È possibile modificare l'accordo principale corrente e mantenere i MicroAccordi correnti al tempo digitando un altro accordo principale. Ad esempio, se si digita Gm e si preme il tasto Invio, l'accordo principale verrà sostituito con Gm e i MicroAccordi rimarranno.



Se vuoi cambiare l'accordo principale e cancellare i MicroAccordi, digita un accordo seguito da parentesi. Ad esempio, digitare Gm() per sostituire l'accordo principale corrente con Gm e cancellare i MicroAccordi.



Puoi anche usare una finestra di dialogo per inserire MicroAccordi. Premere i tasti **F6** o **M M Invio** per aprire la finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**. Ha impostazioni aggiuntive inclusa l'opzione per escludere alcune tracce dalla riproduzione dei MicroAccordi.

Misura Corrente: Il numero della misura verrà visualizzato con “*” se ci sono alcuni dati MicroAccordi nella misura e “t” se è presente una nuova impostazione “Tracce Escluse”.

Disabilitato per questa misura: Se questa opzione è selezionata, nessuna delle impostazioni dei MicroAccordi verrà usata per questa misura.

[**Aggiorna**] aggiornerà le impostazioni nella finestra di dialogo. Premerlo se gli accordi sono cambiati.

Accordi: Inserisci MicroAccordi su questa riga. Ogni battuta è divisa in quattro per uno stile pari e tre per uno stile swing.

Pausa: Una pausa interromperà la riproduzione della durata dell'accordo precedente, trasformando l'accordo precedente in un “colpo”.

Motivo: Inserire un segno di spunta se si desidera creare un pattern ritmico specifico. Non è necessario inserire gli accordi poiché il motivo utilizzerà qualsiasi accordo corrente nel brano. È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare suonare la chitarra e il basso uno specifico ritmo di 16mi in un brano funk, mentre il piano e il sax suonano con il ritmo normale. I motivi possono essere impostati nella finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. Puoi aprirlo con i tasti F6 o m <Invio>. Supponiamo di aver caricato uno stile funk e di volere che una sezione di fiati suoni un ritmo specifico (16mi-pausa-pausa-16mi) nelle battute 1 e 3 e riposi nelle battute 2 e 4. Quindi, spunta la casella Motivo nel primo e quarto slot e la casella di controllo Pausa nel secondo e terzo slot per la battuta 1, quindi spunta la casella di riposo per tutti gli slot nella battuta 2. Ripeti questo schema per la battuta 3 e 4. Abilita Cambia le tracce escluse un questa misura e premi il pulsante [Imposta] per escludere tracce diverse dalla sezione di fiati. Se si desidera utilizzare questo pattern ritmico in altre misure, utilizzare l'area “Copia Accordi”.

[**Imposta tutto**] applica le divisioni della prima misura a tutte le altre misura.

Terzine/16mi/Auto: Imposta il numero di divisioni per battuta. “Terzine” divide la battuta in 3 e 16mi divide la battuta in 4. Se è selezionato “Auto”, la divisione viene automaticamente selezionata in base allo stile caricato.

Forza Attivo Battuta n. è utile se non si immettono microaccordi nella battuta corrente ma si desidera comunque una battuta di silenzio invece dell'accordo principale.

[**Cancella Battuta n.**] cancella i dati per la battuta corrispondente.

Imposta Tracce Escluse: Quest'area permette di selezionare i brani da escludere dalla riproduzione dei MicroChords. L'abilitazione dell'opzione Modifica tracce escluse in questa misura consente di selezionare le tracce che devono essere escluse dalla riproduzione dei MicroAccordi. Premere il pulsante [**Imposta**] per selezionare le tracce da escludere. Le tracce escluse suoneranno invece gli accordi principali. Il pulsante [**Cancella Misura**] cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per la misura corrente e il pulsante [**Cancella tutte le misure**] cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per tutte le misure del brano.

Copia MicroAccordi: quest'area consente di copiare MicroAccordi e impostazioni su altre misure. Immettere la battuta di destinazione in Copia su battuta e il numero totale di battute da copiare in Numero di battute. Impostare l'opzione Lunghezza Pattern su 1 se si desidera copiare la misura corrente. Se vuoi copiare una sezione più lunga, inserisci il numero di battute da copiare. Ad esempio, inserire 2 per copiare la battuta corrente e quella successiva. Il pulsante [**Setta Traccia Intera**] imposta la destinazione all'intera traccia. Il pulsante [**Copia MicroAccordi**] copia i MicroAccordi e le impostazioni nella misura corrente (o più misure se la lunghezza del pattern è maggiore di 1) e li incolla nella misura selezionata.

Il pulsante [**Cancella Misura Corrente**] cancella tutte le impostazioni dalla misura corrente e il pulsante [**Cancella tutte le Misure**] cancella tutte le impostazioni da tutte le misure del brano.

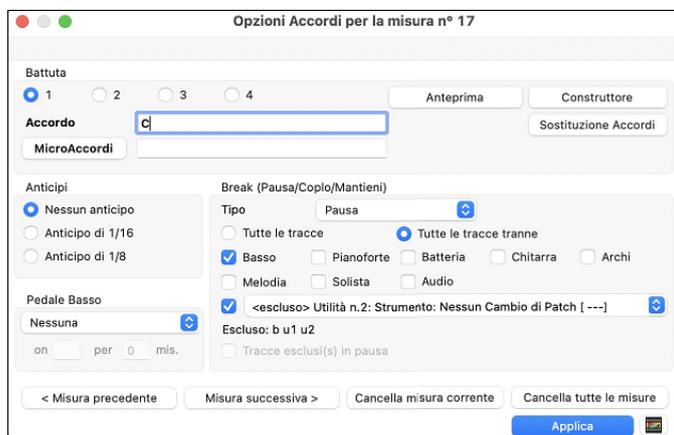
[**MicroAccordi ai Testi**] mostra i MicroAccordi, inclusi i Motivi (x) e le pause (r), come testi delle battute, che sono visualizzabili sul foglio accordi quando è selezionato il livello dei testi delle battute con il menu del pulsante della barra degli strumenti [Visualizza Accordi].

[**Opzioni Accordo**] apre la finestra di dialogo Opzioni Accordo.

Anteprima Accordi



Le **Opzioni Accordo** includono pause, anticipi e basso di pedale. Il dialogo Opzioni Accordo si apre con il pulsante della barra degli strumenti C7, i tasti **option+Z**, o facendo clic con il pulsante destro sul menu contestuale nel foglio accordi.



Battuta: Selezionare la battuta da modificare in quest'area. Tutti i cambiamenti che farai in questo riquadro si applicheranno a quella battuta.

Accordo: Se è stato inserito un accordo per questa battuta, apparirà qui. Se non è stato specificato alcun accordo, puoi inserirlo qui.

MicroAccordi: Puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Anticipi: Anticipi (a volte chiamati anticipazioni) sono accordi che vengono suonati prima del ritmo. Ad esempio, in Jazz Swing il pianista spesso spinge un cambio di accordo suonando l'accordo un'ottava prima della battuta. A seconda del ritmo dello stile in uso, gli accordi possono essere inseriti con una risoluzione di 16a o 8a. Ad esempio, è possibile specificare un accordo per suonare una 16ma prima della battuta, e tutti gli strumenti suoneranno così, compresa la batteria.

Pedale Basso: È possibile inserire il basso a pedale con qualsiasi accordo. Ad esempio, se si è in tonalità F e si desidera pedale basso in C per 2 battute (su un accordo Fm7), digitare le impostazioni come sopra. Questo suonerà il ritmo specificato - in questo caso, il pattern verrà riprodotto sulle battute 2 e 4. Altre opzioni sono < Nessuna>, Battute 2 e 4, Battute 1 e 3 (Tempi Lenti), Interi e Ottavi.

Break (Pausa/ Colpo/ Mantieni): I Tipi di Pausa sono No Pausa, Solo Pausa, Colpo, e Mantieni Accordo.

- **Pausa:** si può specificare una pausa per uno, alcuni o tutti gli strumenti in una certa misura. Ad esempio, è possibile fermare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 battute, quindi aggiungere il piano per 4 battute e quindi aggiungere l'intera band per il resto del pezzo. Puoi anche disabilitare le pause nel ritornello medio o finale (dove le persone stanno probabilmente prendendo assoli e le pause non sono appropriate).
- **Colpo:** È possibile specificare che alcuni strumenti eseguano un "colpo", in cui viene suonato l'accordo e quindi segue un periodo di riposo. Ad esempio, la canzone *Rock Around the Clock* ha un colpo sulla battuta 1 seguita da un riposo per sette battute
- **Mantieni:** È possibile specificare che alcuni strumenti mantengano un accordo sostenuto per un certo numero di misure. Ad esempio, è possibile avere il basso e il piano che mantengono un accordo sostenuto mentre la batteria continua a suonare uno schema.

Quando un accordo è contrassegnato come "colpito" o "tenuto", gli strumenti esclusi dall'accordo colpito o tenuto suoneranno normalmente. Ma c'è anche un'opzione ulteriore per consentire agli strumenti esclusi di rimanere in silenzio. Per impostarlo, seleziona un accordo colpito o tenuto e attiva l'opzione **Gli strumenti esclusi rimangono muti**. Questa opzione ti dà la possibilità di silenziare alcuni strumenti mentre altri suonano il colpo o l'accordo tenuto.

Normalmente non è necessario premere il pulsante [**Applica**] poiché l'accordo inserito verrà immediatamente aggiornato sul foglio accordi.

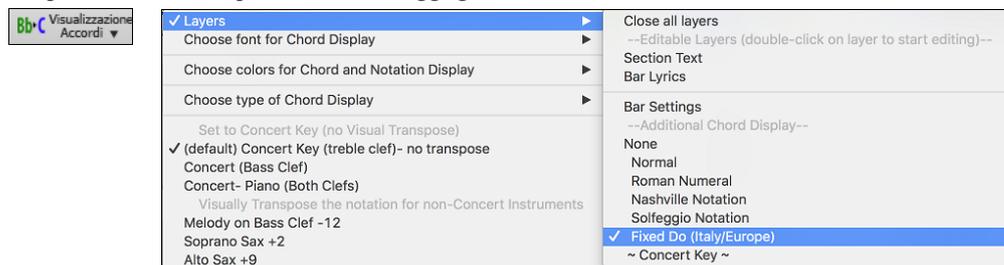
Il supporto per altre visualizzazioni di accordo

Potete immettere o visualizzare accordi in notazione romana Numerale, in notazione Nashville o notazione Solfeggio. Ad esempio, l'accordo Gm7 in tonalità di F, sarà stato visualizzato come IIm7 in Notazione Numerale romana, 2m7 in Notazione Nashville e in Rem7 in Solfeggio.

In Italia e in altre parti d'Europa, ci si riferisce agli accordi tipo C7 partendo sempre dal nome del Solfeggio ("Do7" per C7) indipendentemente dalla tonalità. Questi sistemi sono molto utili per imparare o analizzare gli accordi, giacché sono indipendenti dalla tonalità.

Quindi potete studiare la progressione di accordi. Potete anche inserire un accordo con uno qualunque di questi sistemi, come "4" che immetterà l'accordo 4 nella tonalità corrente.

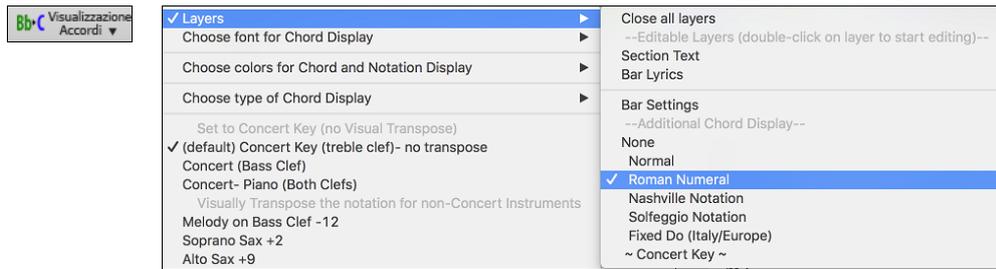
Potete commutare tra uno qualunque di questi sistemi premendo il pulsante Numerale romano sul lato destro dello schermo per commutare tra le diverse impostazioni. Cliccate su [**Visualizzazione Accordi**] e scegliete Scegli tipo di accordo mostrato da questo menu. Il riquadro dei messaggi giallo confermerà la vostra selezione.



Il Numerale romano e gli altri schermi non standard utilizzano apici per la visualizzazione di accordi nella finestra Notazione (o quando stampano). Quindi, le visualizzazioni dei simboli di accordo alternativi vengono visualizzati meglio nella finestra Notazione.

Suggerimento: Stampate una canzone in Nashville o una notazione romana Numerale. Quindi, studiate la canzone in questo modo di Notazione, cioè 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9. Presto scoprirete che è molto più facile eseguire la canzone in qualsiasi tonalità. Poiché sapete che la canzone va dal 1mo accordo al 4o, potete eseguirlo facilmente nella tonalità di Bb, ad esempio.

C'è ora un'opzione per vedere gli accordi in forma diversa sopra gli accordi standard nel Foglio Accordi. Premere il pulsante **[Visualizzazione Accordi]**, vai a *Livelli | Visualizzazioni aggiuntive e scegli dalla lista di 4 opzioni.*



Nota: Il font e l'altezzadegli accordi alternative possono essere scelti nel dialogo Opzioni Visualizzazione.

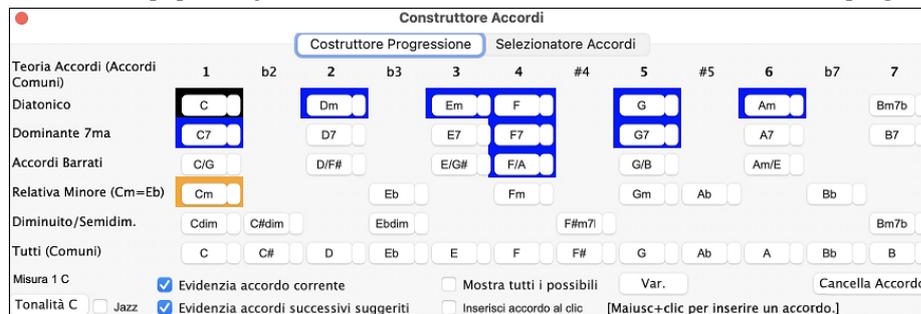
Costruttore Accordi

Potete fare clic con il pulsante destro su qualsiasi accordo per ascoltarlo immediatamente, o utilizzare il Generatore di Accordi per provarne vari fino a trovare quello che fa per voi. In altre parole, potete immettere accordi “ad orecchio” - senza dover conoscere i nomi effettivi dell'accordo o la teoria musicale. Questa caratteristica illustra anche le differenze fra i diversi tipi di accordo.

Avviate il programma per la costruzione premendo il pulsante **[Costruttore Accordi]** o facendo clic con il pulsante destro sul foglio accordi e premendo il pulsante del programma per la costruzione o scegliendo l'opzione di menu *Finestra | Costruttore Accordi.*

Ci sono 2 moduli nella finestra **Costruttore Accordi**. Possono essere scambiati con le schede nella parte superiore della finestra.

Nella scheda **[Costruttore Progressione]**, il Costruttore visualizza e suggerisce gli accordi più popolari nella tonalità corrente, nel pop o nel jazz, consentendoti di creare in modo interattivo la tua progressione.



L'accordo corrente è evidenziato in nero e gli accordi consigliati successivi sono evidenziati a colori. Questi si verificano se le opzioni **Evidenzia accordo corrente** e **Evidenzia accordi successivi suggeriti** sono abilitate. Il colore blu indica accordi comuni e il colore arancione indica accordi meno comuni ma più interessanti. Normalmente vedrai solo uno o due accordi interessanti ma puoi scorrere gli accordi interessanti premendo il pulsante **[Var.]**. Se l'opzione **Mostra tutti i possibili** è abilitata, vedrai tutti gli accordi interessanti.

Diatonico: Questi sono gli accordi diatonici, fatti solo di note nella tonalità. Sono gli accordi più comuni utilizzati nella tonalità, con gli accordi 1, 4, e 5 più comuni. **Dominante 7ma:** Questi accordi sono considerati nella tonalità quando risolvono per un quarto ad un tono della scala. Ad esempio, A7 risolve in D, che è una nota della scala in tonalità di C. **Accordi barrati:** Gli accordi diatonici sono comunemente utilizzati con diverse note dell'accordo come nota di basso. Essi sono chiamati accordi barrati, come C/E. **Relativa Minore:** Per una tonalità importante come C, si usano spesso anche gli accordi dalla tonalità Cm. **Diminuito/Semidiminuito .:** Gli accordi diminuiti più comune sono la famiglia diminuita 7 [Cdim7, Ebdim7, F # dim7] in C. Semidiminuiti (ad esempio # 4m7b5 [F#m7b5] e 7m7b5 [Bm7b5]) sono utilizzati come 2-5-1 che porta a accordi diatonici minori. **Tutti (comune):** Questa riga elenca tutti gli accordi comunemente usati con la radice nella chiave. Facendo clic sul piccolo pulsante su ogni riga appariranno altri suggerimenti.

Premendo **Shift** su uno degli accordi suggeriti è possibile visualizzarne l'anteprima. Facendo clic su di esso si accede alla cella corrente sul foglio accordi e quindi il costruttore suggerirà gli accordi migliori per quello successivo. Puoi ripetere questo processo finché non ottieni un'ottima progressione di accordi per la tua canzone.

Il pulsante **[Cancella Accordo]** cancella l'accordo già inserito nella cella corrente.

Nella scheda **[Selezionatore Accordi]**, il Builder ti consente di scegliere una fondamentale e un'estensione per costruire un accordo.



Potete cliccare ora sulla tonica dell'accordo nel gruppo "di toniche" e sull'estensione (Maj7 ecc), e anche su una tonica alternativa "nota barrata". Ad esempio, per fare l'accordo F9/A, cliccate sulla tonica "F", sull'estensione "9" e sulla nota barrata /A. Appena cliccate su di loro, ascolterete la nota bassa dallo strumento MIDI sulla traccia Basso, e l'estensione suonata dallo strumento MIDI sulla traccia Piano. Puoi modificare queste patch MIDI utilizzando Seleziona strumento MIDI (Patch) nel menu di scelta rapida del Mixer o i pulsanti di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo.

Puoi fare **Shift+Clic** su una radice o su un'estensione per visualizzare l'anteprima. Se siete soddisfatti del suono dell'accordo, potete premere il pulsante **[Inserisci Accordo]** per immettere l'accordo alla misura e alla battuta specificate. Se volete inserire l'accordo automaticamente quando fate clic sui nomi di nota/estensione, selezionate l'opzione "immetti accordo su clic". Questo avanzerà la posizione della Misura/Battuta. Potete modificare le impostazioni di Misura/Battuta per passare a una misura diversa. I pulsanti [**<**] & [**>**] avanzano di 1 battuta ad ogni click destro, e 2 battute con il click sinistro.

Cancellazione accordi

Gli accordi alla posizione corrente della cellula evidenziata si cancellano con il tasto **Del**, il comando Windows® "Taglia" o immettendo una virgola e premendo **Invio**.

La cancellazione di accordi per un intervallo di misure può essere fatta scegliendo l'intervallo e premendo il tasto Del sulla tastiera del computer. Non è richiesta conferma.

Interruzioni (Pause, Colpi e Accordi Mantenuti) e Anticipi

Le interruzioni sono punti in una canzone dove uno o più degli strumenti riposa, suona un colpo o mantiene un accordo.

- **Pause** fanno in modo che uno qualunque, alcuni o tutti gli strumenti riposino, a qualsiasi misura. Ad esempio, potreste arrestare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 misure e quindi aggiungere il pianoforte per 4 misure e quindi aggiungere l'intera banda per il resto della canzone. Potete disabilitare le pause nei ritornelli centrali o finali (dove probabilmente avreste un assolo e le pause potrebbero non essere appropriate).
- **Colpi** specificano che certi strumenti suonino un "colpo", dove l'accordo è suonato e quindi segue una pausa. Ad esempio la canzone "Rock Around The Clock" ha un colpo su 1 battuta seguito da una pausa per 2 misure. La durata dei "colpi" è di 60 tick per battuta.
- **Accordi mantenuti** specificano che certi strumenti mantengano un accordo per un certo numero di misure. Ad esempio, potete fare ritenere al basso e al pianoforte un accordo prolungato mentre le percussioni continuano a suonare uno schema.

Un accordo può essere specificato come pausa aggiungendo un punto dopo l'accordo.

C. indica un accordo C che è in pausa.

C.. indica un accordo C che è un colpo.

C... indica un accordo C che è un Accordo Mantenuto.

Selezione interruzioni per vari tracce

Potete specificare che alcuni tracce non devono essere influenzati dall'interruzione di ritmo.

I nomi codificati per gli strumenti sono **B** per basso, **D** per percussioni, **P** per pianoforte, **G** per chitarra, **S** per Archi, **M** per Melodia, **L** per Solista, **A** per Audio e da **U1** a **U16** per le Utilità da #1 a Utilità #16.

Per immettere una pausa per tutti gli strumenti come tipo di accordo C, digitare **C.**

Per esentare alcuni tracce, aggiungete le loro lettere dopo il simbolo dell'interruzione. Ad esempio,

C.bd metterà in pausa tutti gli tracce tranne il basso e tranne le percussioni.

Per indicare un accordo mantenuto per tutti gli tracce tranne il pianoforte, immettete **C...p.**

| | | | | | | | |
|-----|------------|----|-----------------|----|----------------------|----|----------|
| 1a | B^{Maj7} | 2 | G^{M7} | 3 | C^{bd} | 4 | F^{13} |
| 5 | $D.$ | 6 | F^{M7} Bb^9 | 7 | Eb^{Maj7} | 8 | |
| 9b | $C^{..P}$ | 10 | Ab^9 | 11 | $A^{..9}$ $D^{7\#9}$ | 12 | G^{M7} |
| 13 | C^{7sus} | 14 | C^9 | 15 | C^{M7} | 16 | F^{13} |
| 17a | $G^{..}$ | 18 | G^{M7} | 19 | $G^{..}$ | 20 | F^{13} |

Anticipi

Pushes in Styles

Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. Per eseguire un "anticipo", potete

utilizzare comandi da tastiera o aprire la finestra di dialogo delle opzioni di accordo cliccando con il mouse destro su un accordo.

Utilizzare comandi da tastiera:

Immettete il simbolo di segno di omissione [^] prima dell'accordo. (il simbolo di segno di omissione è situato sopra il tasto 6 sulla riga dei numeri della vostra tastiera di computer).

Immettere un singolo segno di omissione per ottenere un accordo anticipato di una cromia prima della battuta.

e.g., ^ C7

Immettere un segno di omissione doppio per ottenere un accordo suonato una semicroma prima della battuta.

e.g., ^^ C7

Negli stili jazz (e altri feel di terzine), l'accordo sarà anticipato di una terzina, indipendentemente dall'esistenza di un singolo o doppio segno di omissione (^^).

Copia Interruzioni (pause/colpi/tenuti)

Con la selezione di menu *Modifica | Copia Speciale | Copia Interruzioni* potete copiare gli attributi (pause/colpi/tenuti) di un accordo su un intervallo di altri accordi.

Copia Pause con Tasti Rapidi

Ci sono tasti di scelta rapida disponibili per l'immissione di pause (pause/colpi/tenuti) su una vasta gamma di misure.

- Premi h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla prima battuta della cella per 4 misure.
- Premi ,h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla seconda battuta della cella per 4 misure.
- Premi H per un accordo e copierà la pausa fino al contrassegno di parte successivo.
- Premi un accordo con una pausa seguito da un numero (N), e lo farà per le prossime N misure.

Ad esempio C7... 4 suonerà accordi mantenuti per 4 misure.

Gm7...bd5 suonerà accordi mantenuti (bd = ad eccezione di basso e batteria) per 5 misure.

Cancella Accordi

Per cancellare gli accordi, posizionati sulla cella in cima agli accordi che vuoi cancellare e premi il tasto **Canc**

Cancella Da...A....

Per cancellare gli accordi con un controllo aggiuntivo per cancellare la melodia e/o il solista, scegli *Modifica | Cancella da ... a ..* oppure premi **Opz+K** per avviare la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o Melodia**.

Come puoi vedere, puoi cancellare diverse misure di accordi e/o melodia e/o solista. Se stai cancellando la melodia e/o il solista, devi specificare quale ritornello stai cancellando.

Inserimento/Cancella Misure

Scegliete *Modifica | Inserisci Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate inserire.

Scegliete *Modifica | Cancella Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate cancellare. Potete anche usare tasti rapidi per inserire N misure alla posizione attuale. Ad esempio, in4<invio> inserirà 4 misure alla posizione corrente e <invio> ne inserirà 8.

Per cancellare misure premere *Modifica | Cancella Misura(e)* o **command+d** e cancellerete un numero definito di misure.

Copia e Incolla sezioni di accordi

Dal momento che molti brani ripetono la stessa sequenza di accordi per intero, un metodo più veloce per inserire una brano in Band-in-a-Box è il Copia e Incolla degli accordi ripetuti.

Evidenzia una sezione di accordi trascinando il mouse su di essi tenendo premuto il tasto sinistro del mouse. L'area sarà annerita/evidenziata.



Premere **command+C**, oppure selezionare la voce di menu *Modifica | Copia*. L'area evidenziata verrà copiata negli appunti.

Essa potrà quindi essere incollata tornando indietro nel Foglio Accordi in qualsiasi posizione, e potrà essere riutilizzata quante volte vorrai.

Sposta la cella evidenziata alla misura alla quale desideri incollare gli accordi, utilizzando i tasti freccia o il mouse.

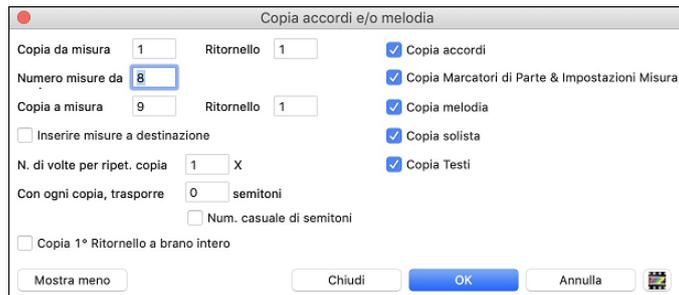


Incolla la sezione copiata con il comando **command + V**, o seleziona il comando *Modifica | Incolla*. Gli accordi appariranno nella nuova posizione. Queste caratteristiche sono disponibili anche tramite il **control+clac** o il clic destro del menu contestuale.

Copia Accordi e/o Melodia

Un altro modo per copiare accordi è di lanciare il dialogo di **Copia accordi e/o melodia** premendo **option+C**.

Questo vi permette di copiare accordi/melodia/solista/testi di una gamma di misure immettendo le posizioni Da e A e il numero di misure da copiare. Selezionate le caselle di controllo per gli elementi che volete includere nella copia.



Inserisci misure a destinazione: Selezionando la prima delle misure da copiare queste saranno inserite sul Foglio Accordi alla destinazione scelta.

Copia da ripetere n volte: Se impostate a più di uno, saranno fatte più copie trasponendo ogni copia. Questo si applica solo al primo ritornello.

Con ogni copia, trasporre ___ semitoni: Se più di una copia è selezionata, questo trasporrà il brano con ogni copia. È molto utile per apprendere una frase breve (“riff”) in tonalità diverse o modulando una sezione di un brano.

Num. casuale di semitoni: Questo trasporrà la copia in maniera casuale e può essere utile per studenti avanzati che provano a padroneggiare un motivo o una frase in tutte le tonalità.

Copia 1° ritornello al brano intero: Se impostato, questo applicherà tutti i comandi di copia in questa finestra di dialogo a tutti i ritornelli del brano, non solo al primo.

Il pulsante [**Chiudi**] non copia gli accordi e/o la melodia ma conserva le impostazioni correnti nella finestra di dialogo.

Metodo di Copia Veloce “K”

Semplicemente immettendo **k** in una misura, seguita da **return**, potete copiare immediatamente le ultime 8 misure nella posizione corrente. Aggiungendo ulteriori tasti al comando K, si può personalizzare questa scorciatoia (per esempio immettendo **k 12, 3** copierà dalla misura 3, per 12 misure, nella posizione corrente). La posizione corrente è poi avanzata alla misura successiva alla zona di copia. Questo accelera l'immissione della canzone!

Ad esempio, se inserite una canzone che ha una sezione che si ripete di 8 accordi per misura, inserite le prime 8 misure degli accordi e quindi spostatevi alla misura 9 e immettete: **k, return**.

Le ultime 8 misure saranno copiate alle misure 9-16 e il cursore sarà spostato alla misura 17, cosicché siete pronti a continuare con la canzone. Se siete alla misura 25 e vorreste copiare gli accordi da 1-8 a 25-32, digitate **k, 1** e questo copierà 8 misure dalla misura 1 alla misura 25.

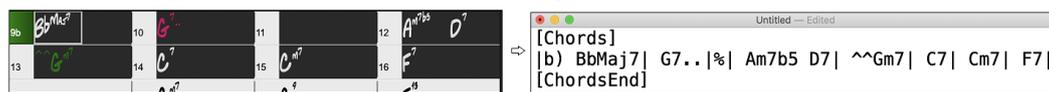
Gli accordi vengono sempre copiati. Anche Melodia, Solista e Testi vengono copiati se questi elementi sono impostati nella Finestra di dialogo “Copia Accordi e/o Melodia”.

Copia/Incolla accordi come testo semplice

Copia da un brano Band-in-a-Box

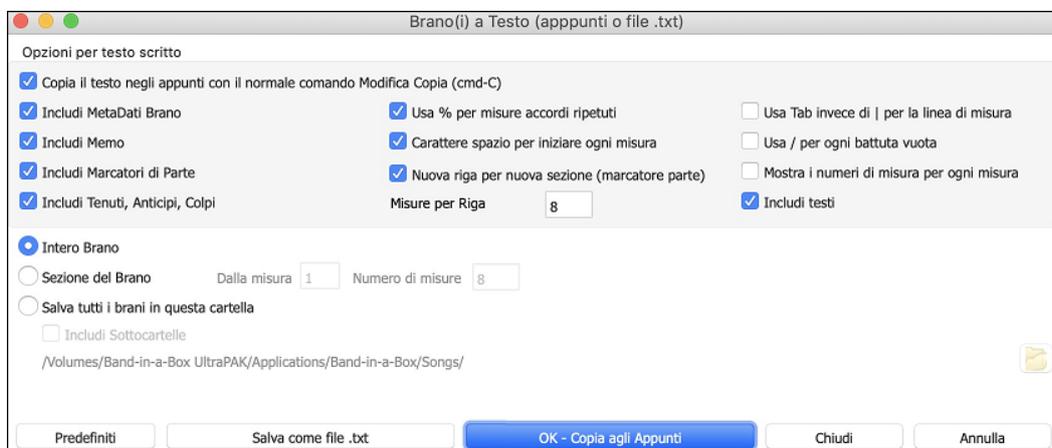
Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come TextEdit.

Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **command+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **command+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



Nota: se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **command+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **command+V**, ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **command+shift+V** o scegliere *Modifica | Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). La finestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica | Copia Speciale | Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.



Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (cmd-C): questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti **command+C** standard.

Includi MetaData brani: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

Tenuti, Anticipi, Colpi: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Usa Tab invece di | per la linea di misura: Con questa opzione, il testo può essere incollato in un foglio di calcolo con colonne per ogni misura.

Usa / per ogni battuta vuota: Questo scriverà una misura per una battuta vuota. Ad esempio, vedrai | C /// | invece di | C |.

Mostra i numeri di misura per ogni misura: Se abilitato, verrà incluso un numero di battuta.

Includi testi: Ciò consente di includere i testi come sezione [Testi]..

Intero Brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia negli Appunti]** per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o **[Salva come file .txt]** per salvarlo come file di testo.

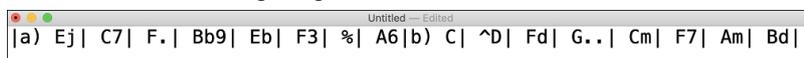
Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia agli Appunti]** per copiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure **[Salva come file.txt]** per salvarli come file di testo.

Salvare tutti i brani in questa : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare il brano.

Il pulsante **[Predefiniti]** reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante **[Chiudi]** chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

Copiare da un file di testo

È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, | 1j | 2h | 53 |). Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le diresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.



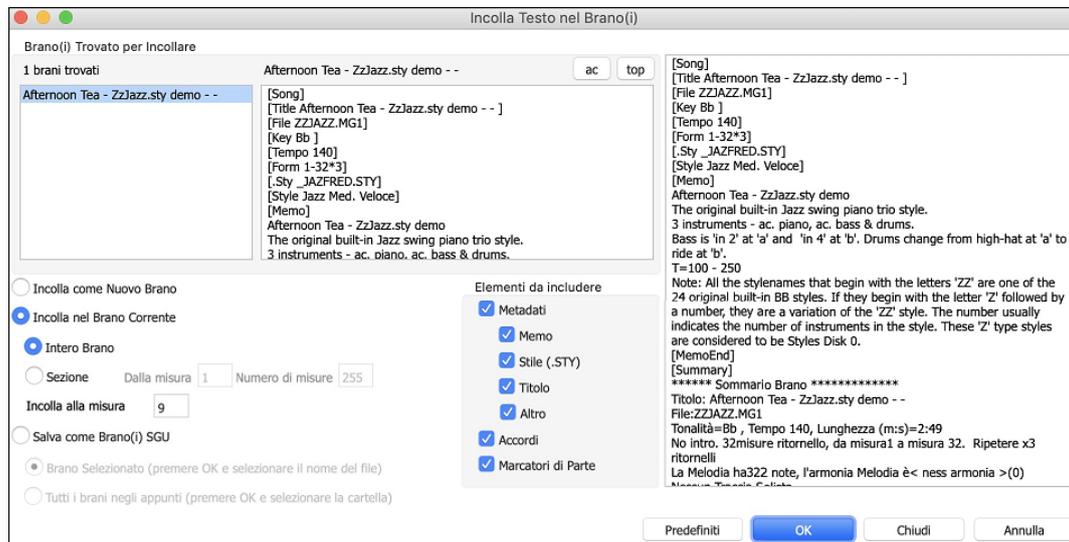
Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'intero brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, "Song Summary" non è applicabile perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.

```

[Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[.Sty ZZB0SSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in TextEdit!
[MemoEnd]
[Chords]
[:a) G | F7 | | Fj..| Gh| Cm |%| Bb9| |b) Eb. | Fm7 Bb9| G| | C7| F9| D7 B9| Eb69:3X| |a) F69|%|G7|%|
[ChordsEnd]

```

Quando siete pronti, premere **command+A** per selezionare tutto e **command+C** per copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **command+shift+V** oppure scegliere *Modifica | Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.



Brani Trovati per Incollare: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare.

Elementi da includere: spuntare gli elementi da incollare.

Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

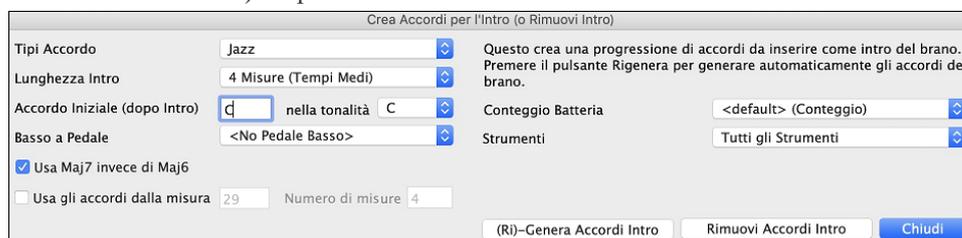
Incolla nel Brano Corrente: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile scegliere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione **Brano Selezionato**. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione **Tutti i brani negli Appunti**, premere OK e selezionare una cartella.

Misure Introduttive -- Auto Genera Misure Introduzione



Per generare un'introduzione, premete il pulsante **[Modulo Brano]** e scegliete *Genera Intro* (o scegliete la voce di menu *Modifica | Modulo Brano | Genera Accordi Intro*). La finestra di dialogo **Crea Accordi per l'Intro (o Rimuovi Intro)** si apre.



Con la singola pressione di un pulsante potete auto-generare un'introduzione di 2, 4 o 8 misure per qualsiasi canzone. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e potete continuare a provare fino a quando non ottenete la progressione che volete. L'introduzione generata sarà una progressione intelligente di accordi (cioè appropriata per un'introduzione) nello stile scelto della musica (Jazz/Pop). Può avere pedale di basso facoltativo e "condurrà" correttamente al primo accordo del brano. C'è anche un'opzione per far suonare l'intro da tutta la band, solo batteria o solo basso e batteria, una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

La durata dell'introduzione può essere impostata a 2, 4 o 8 misure. Potete anche inserire una figura di pedale basso per tutta l'introduzione. Premete il pulsante **[Rimuovi Intro]** per cancellare qualsiasi introduzione presente nella vostra canzone.

“Jazz Up” Accordi; “Jazz Down” Accordi

Quando si cambia il genere (dal Pop al Jazz, o dal Jazz al Pop), è spesso necessario cambiare gli accordi da quelli “Pop/Rock”(C) a quelli di tipo Jazz (come Cmaj7). Ora è possibile farlo rapidamente, tramite nuove opzioni di menu chiamate “Jazz Up”, “Jazz Down”. Scegliere la voce di menu *Edit | Accordi | “Jazz Up” ...* o *Edit | Accordi | “Jazz Down” ...* per fare questo:

- **“Jazz Up”** - Questa funzione converte semplicemente le triadi in accordi di 7°, definendo un foglio di lavoro più adatto per il Jazz. Se hai un brano con accordi di triade come C o Dm, puoi scegliere di applicare il “Jazz Up” ai tuoi accordi.

Quando esegui questa operazione, ottieni la possibilità, se lo desideri, di visualizzare Maj7, Maj6 o la dominante di 7° per le triadi maggiori.

- **“Jazz Down”** - Questa funzione converte gli accordi di 7° alle triadi per un foglio accordi più adatto alla musica pop.

Magico aiutante per la sostituzione degli accordi

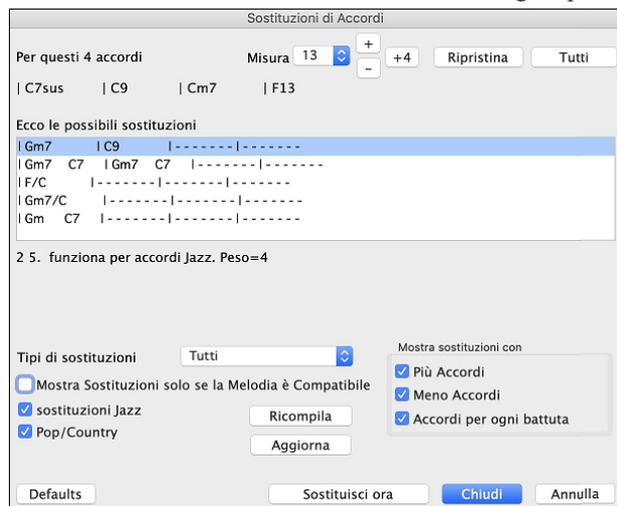
Riarmonizzare una canzone con il “magico aiutante per la sostituzione degli accordi” è un modo divertente e didattico per eseguire o far pratica con una canzone familiare in un modo nuovo di zecca. È molto facile utilizzare questa caratteristica; evidenziate semplicemente una sezione di accordi e selezionate [sostituzione accordi]. Le possibili sostituzioni di accordo saranno immediatamente visualizzate.

Ci sono 2 modi per ottenere sostituzioni di accordo

1. Permettere a Band-in-a-Box di mostrarvi un elenco di possibili sostituzioni a scegliere da voi stessi accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione Accordi (Scegli il tuo)*.
2. Permettere a Band-in-a-Box di sceglierli automaticamente accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione Accordi (Automatica)*.

Sostituzioni di accordi manuale

L'aspetto di questa finestra di dialogo dipende da quali accordi erano presenti alla misura che era evidenziata. Il numero di misura viene visualizzato nella finestra di dialogo e può essere modificato.



Sostituzioni jazz /pop/country: Potete controllare quali sostituzioni vedere utilizzando queste caselle di controllo. Alcune sostituzioni includono più accordi dell'originale e alcune semplificano la progressione; queste possono essere visualizzate utilizzando le caselle di controllo. Potete decidere di escludere sostituzioni che hanno un accordo diverso per ogni battuta.

Tipi di sostituzioni da includere: Questa casella combinata filterà le sostituzioni per includere solo quelle migliori o tutte.

Il pulsante **[ricompila]** è utilizzato solo se avete editato il file CHORDSUB.TXT per aggiungere le vostre sostituzioni. Questo ricompila il file e richiede da 1 a 2 minuti (circa).

[Sostituisi ora]: Premete questo pulsante quando una sostituzione vi piace, in modo che possiate immetterla sul foglio di lavoro direttamente. Facendo doppio clic sulla linea di sostituzione avrà lo stesso effetto. Potete quindi spostare la misura corrente alla parte successiva della canzone in cui avete bisogno di una sostituzione e ripetere il processo.

Potete annullare la sostituzione premendo il pulsante **[ripristina]**, o il pulsante **[tutto]** per annullare tutte le sostituzioni.

Sostituzioni di accordi automatiche

Potete effettuare velocemente sostituzioni in automatico di un'intera canzone o parte di una canzone utilizzando la finestra di dialogo auto-sostituzione, a cui si accede con la voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione automatica accordi*.

Ad esempio, possiamo generare alcune sostituzioni per la canzone Freddie.MGU. C'è qui la progressione di accordo originale.

| | | | | | | | |
|----|-------|----|-----|----|-------|----|--------|
| 1 | F6 | 2 | Dm7 | 3 | G9 | 4 | C13 |
| 5 | F6 | 6 | Cm7 | 7 | F9 | 8 | BbMaj7 |
| 9 | Bbm7 | 10 | Eb9 | 11 | Em7b5 | 12 | A7#9 |
| 13 | G7sus | 14 | G9 | 15 | Em7 | 16 | Dm9 |
| 17 | F6 | 18 | Dm7 | 19 | G9 | 20 | C13 |
| 21 | F6 | 22 | Cm7 | 23 | F9 | 24 | BbMaj7 |
| 25 | Bbm7 | 26 | Eb9 | 27 | Am7 | 28 | Dm7 |
| 29 | G9 | 30 | Gm7 | 31 | F69 | 32 | |
| 33 | F69 | 34 | | 35 | | 36 | |

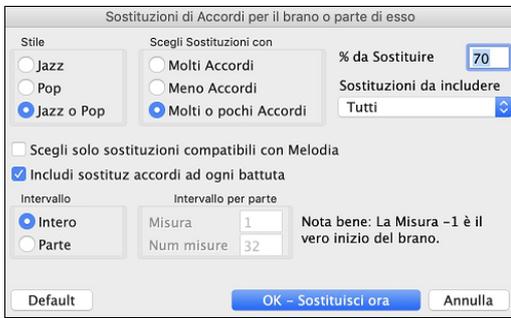
Utilizzando la finestra di dialogo Sostituzione Automatica, possiamo generare sostituzioni per la canzone intera e otteniamo questo risultato:

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|---------|----|-----------|----|-------|-----|----------------|
| 1 | F6 | 2 | Dm7 | 3 | Db9 | 4 | C7 | 5 | Gm7/bEbdimC7/E |
| 6 | F6 | 7 | Gm7 | 8 | AbdimF6/A | 9 | Cm9 | 10 | F13 |
| 11 | Bbm | 12 | BbmMaj7 | 13 | Bbm7 | 14 | Bbm6 | 15 | Em9 |
| 16 | Dm7 | 17 | G9 | 18 | A13 | 19 | Em7b5 | 20 | A7#9 |
| 21 | F6 | 22 | G9 | 23 | Em7 | 24 | F#9 | 25 | |
| 26 | F6 | 27 | F6 | 28 | F6 | 29 | F6 | 30 | F6 |
| 31 | F6 | 32 | F6 | 33 | F6 | 34 | F6 | 35 | F6 |
| 36 | F6 | 37 | F6 | 38 | F6 | 39 | F6 | 40 | F6 |
| 41 | F6 | 42 | F6 | 43 | F6 | 44 | F6 | 45 | F6 |
| 46 | F6 | 47 | F6 | 48 | F6 | 49 | F6 | 50 | F6 |
| 51 | F6 | 52 | F6 | 53 | F6 | 54 | F6 | 55 | F6 |
| 56 | F6 | 57 | F6 | 58 | F6 | 59 | F6 | 60 | F6 |
| 61 | F6 | 62 | F6 | 63 | F6 | 64 | F6 | 65 | F6 |
| 66 | F6 | 67 | F6 | 68 | F6 | 69 | F6 | 70 | F6 |
| 71 | F6 | 72 | F6 | 73 | F6 | 74 | F6 | 75 | F6 |
| 76 | F6 | 77 | F6 | 78 | F6 | 79 | F6 | 80 | F6 |
| 81 | F6 | 82 | F6 | 83 | F6 | 84 | F6 | 85 | F6 |
| 86 | F6 | 87 | F6 | 88 | F6 | 89 | F6 | 90 | F6 |
| 91 | F6 | 92 | F6 | 93 | F6 | 94 | F6 | 95 | F6 |
| 96 | F6 | 97 | F6 | 98 | F6 | 99 | F6 | 100 | F6 |

Potete vedere che Band-in-a-Box ha effettuato sostituzioni per almeno il 70% degli accordi nella canzone (che è quello che gli abbiamo detto di fare nella finestra di dialogo).

Ha iniziato con il sostituire l'accordo F6 con una Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Alcune delle sostituzioni effettuate sono ancora più avanzate (sostituendo due misure di Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7| ad esempio).

Seguono le impostazioni nella finestra di dialogo Sostituzione Automatica, che hanno prodotto questo risultato:



Se volete che Band-in-a-Box generasse solo accordi per un certo intervallo di misure, dovreste evidenziare quell'intervallo di misure nel foglio accordi dapprima, quindi avviare la finestra di dialogo. L'intervallo sarà quindi impostato a “parte di canzone” e le impostazioni “Misura “e”num. di misure” saranno anche inserite. Potete bypassarle con impostazioni manuali, se necessario.

Genera accordi per una melodia

Genera accordi per una melodia o per una progressione d'accordi migliorata per una melodia con la nuova caratteristica “Rearmonizzatore”. Questa funzione genera una progressione di accordi nel genere che scegli, basato solo sulla melodia.

Genera una progressione di accordi completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano.

(Jazz, Country, etc.). Questo ignora qualsiasi accordo esistente nel brano.

Ci sono 2 finestre diverse per la caratteristica Rearmonizzatore.

1. Riarmonizza intero brano con una nuova progressione di accordo.

-oppure -

2. Vedi un elenco di possibile rearmonizzazioni per un'area data di un brano.

Genera una nuova progressione

Generare una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Vai al menu *Modifica | Accordi | Rearmonizzatore Accordi (Automatica)*. Apparirà il dialogo Rearmonizzatore.



La prima cosa da fare è scegliere il “genere”. Ad esempio, se vuoi “jazz swing”, sceglilo nel menu a tendina.

Otterrai quindi accordi jazz tipici.

Verifica che la tonalità è corretta. Band-in-a-Box analizza la melodia e fornisce la sua migliore offerta con riferimento alla migliore tonalità per il brano. Se è diverso dalla tonalità corrente, Band-in-a-Box suggerirà anche la nuova tonalità e potete premere il pulsante per impostare la tonalità alla nuova scelta.

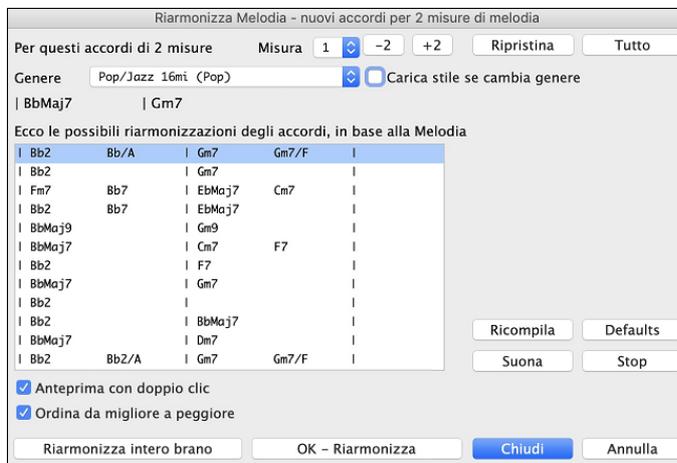
Imposta la regione del brano che vuoi rearmonizzare. Di solito questo sarà il “brano intero”.

Premi [OK - Riarmonizza]. Ora otterrai una progressione di accordi nuova di zecca per la melodia.

Vedi un elenco di possibili Rearmonizzazioni

Utilizza la caratteristica interattivamente, mediante un menu di possibili progressioni di accordo per una parte della melodia e provale per scegliere la migliore utilizzando il “Rearmonizzatore di misura”. Questo ti permette di sentire alcune nuove progressioni di accordo per melodie esistenti o progressioni nuove di zecca per melodie senza accordi.

Per fare questo, scegli *Modifica | Accordi | Rearmonizzatore Accordi (Scegli il tuo)*. Questo ti mostra la misura corrente nel brano (ad esempio, la misura 7). Mostra un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basato sulla melodia e sul genere che scegli.



Ordina dal migliore al peggiore: Le progressioni sono ordinate in ordine alfabetico o dalla “migliore alla peggiore” a seconda di questa impostazione.

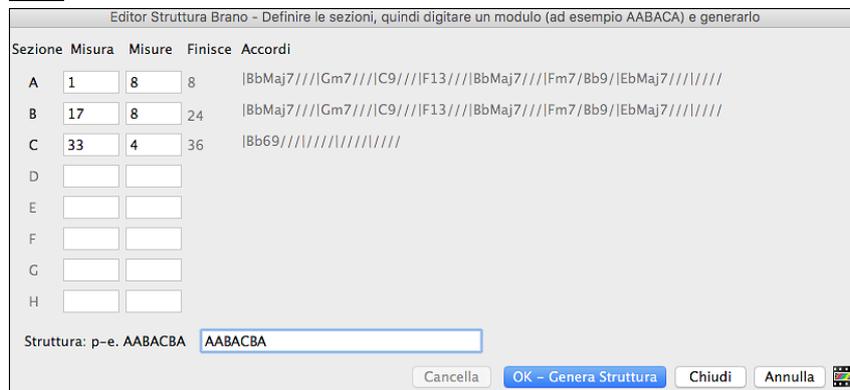
Scegli una progressione di accordo e premi **[OK - Riarmonizza]** e il programma inserirà quella progressione.

Creatore Modulo di Brano

Il Creatore del Modulo di Brano permette di definire le sezioni di un pezzo (A, B, C ecc.) e di riarrangiarlo semplicemente cliccando sulla struttura desiderata (ad esempio AABABAACA). Puoi riaprire la finestra di dialogo per cambiare forma al brano ogni volta che vuoi.



Premi il pulsante **[Modulo Brano]** e scegli Il Dialogo Modulo Brano dal menu. Apparirà la finestra di dialogo del **Creatore Modulo di Brano**.



Poi definisci la tua sezione (ad esempio. A = dalla prima all’ottava misuras, B=inizia alla 17esima misura, per 8 misure C=inizia alla misura 25, per 4 misure). Poi imposta la forma che vuoi dare alla canzone (AABACABA).

Seleziona **[OK-Genera Struttura]** poi chiudi la finestra di dialogo. La forma e le sezioni sono salvate con la canzone.

Puoi rivisitare questa finestra di dialogo per riordinare le sezioni. O cambiare un accordo nella sezione “A” del foglio degli accordi, e poi usare il Creatore di Forma della Canzone per propagare il cambiamento a tutte le sezioni “A”.

Usa il pulsante **[Annulla]** per eliminare la tua ultima modifica.

Usi per il creatore modulo di brano

- Inserire un pezzo semplicemente inserendo ogni sezione una volta, e consultare il Creatore di modulo, digitando la struttura voluta e generarla. Modifica la forma senza dover digitare nuovi accordi, basta rifare la forma lineare (“AABACABA ecc)
- Cambiare gli accordi in ogni sezione semplicemente cambiando l'accordo nella sezione principale, e quindi rigenerare la forma
- Inserire una melodia una volta, e copiarla in tutto la struttura rigenerandola.

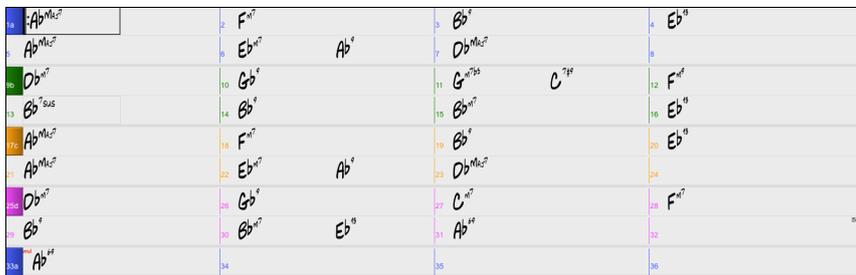
Contrassegni di Parte e Sottostili

I contrassegni di parte vengono messi sul FoglioAccordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire fill di percussioni.



Di solito si verificano ogni 8 misure circa, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

È possibile personalizzare la visualizzazione degli indicatori di parte nella finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**. Ad esempio, è possibile scegliere un colore per ciascun marcatore di parte, disegnare bordi del marcatore di parte, mostrare ciascun marcatore di parte sulla nuova linea, ecc.



Mettere Contrassegni di Parte

- Spostare la cella evidenziata sulla misura in cui si desidera l'indicatore della parte. Quindi premere la lettera p sulla tastiera del computer. Premendo ripetutamente la lettera p si alternano i marcatori di parte "a" e "b" o nessun marcatore di parte.
- In alternativa, è possibile posizionare la freccia del mouse direttamente sopra la linea della misura (o l'indicatore della parte esistente). Fare ripetutamente clic sul pulsante del mouse per alternare tra "a", "b" e nessun indicatore di parte.

Copia dei Contrassegni di Parte

Potete trascinare un contrassegno di parte per copiarlo in altre misure.



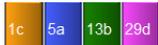
Cambiare Variazione

I marcatori delle parti rappresentano anche gli stili secondari disponibili (variazioni) per ogni stile. La maggior parte degli stili ha variazioni "a" e "b". I multistile hanno anche sottostili "c" e "d" e potrebbero averne da "a" a "x", fino a ventiquattro. Il brano continua a essere riprodotto in uno stile secondario fino a quando non incontra un nuovo marcatore di parte. Ci sarà sempre un marcatore di parte nella misura 1 in modo che Band-in-a-Box sappia con quale variazione iniziare.

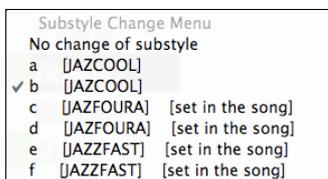
- La variazione "a" è di solito utilizzata per il verso di una canzone.
- La variazione "b" è di solito utilizzata per la "sezione b" o per il ritornello e per gli assolo nei ritornelli centrali.
- La variazione "c" è di solito utilizzata per l'introduzione o per un verso o per un preverso di apertura.
- La variazione "d" è di solito utilizzata per un'interruzione o per un intermezzo.

Nota: Se si desidera mantenere lo stesso stile secondario nei ritornelli centrali, è necessario deselezionare l'opzione "Varia Stile in Ritornelli Centrali" nell'opzione Impostazioni Brano aggiuntive nel menu Brano.

Aggiungere altre Variazioni



Puoi aggiungere altre Variazioni a un singolo brano con un clic destro su qualsiasi numero di misura. Questo apre il menu Modifica stile secondario in cui è possibile definire fino a 24 stili secondari, da "a" a "x".



MultiStile

I Multistile Band-in-a-Box hanno 4 variazioni, da "a" a "d."

Un modulo brano Standard Pop con 4 variazioni MultiStile

Come regola generale:

- La variazione "a" è per il verso.
- La variazione "b" è per il ritornello.
- La variazione "c" è per l'introduzione (o il primo verso).
- La variazione "d" è per il finale (o per l'intermezzo).

Mettere stacchi di batteria

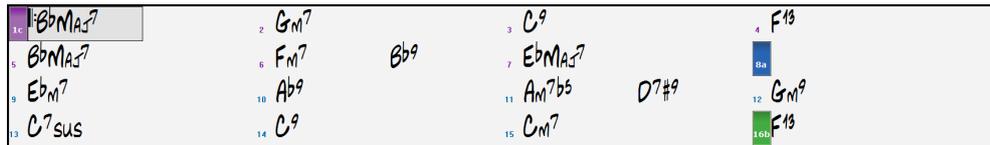
Il riempimento di una misura con stacchi di batteria, precederanno il contrassegno di parte. Se volete un fill di batteria alla misura 7 di un brano, potete inserire un contrassegno alla misura **successiva** a quella con il fill di batteria (ovvero la misura 8). Potete anche conservare il sottostile originale o cambiarlo (a,b,c,d, ecc..) quando mettete i marcatori di parte

Non è possibile ottenere un riempimento di batteria sulla misura prima di un marcatore di parte, oppure è possibile ottenere un riempimento di batteria su qualsiasi misura senza bisogno di un marcatore di parte. Questo è gestito nella finestra di dialogo **Impostazioni Misura attuale** (F5). Quando è selezionata l'opzione "Consenti Stacco di Batteria", otterrai un fill di batteria nella misura corrente. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione.

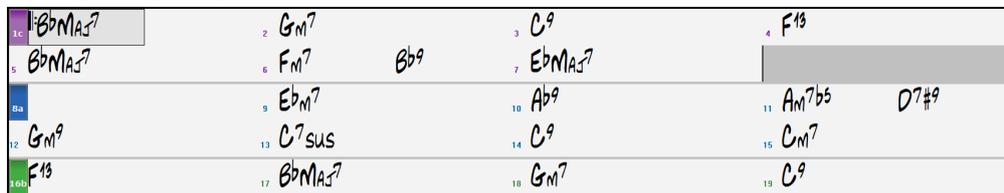
Paragrafi della sezione

Quando stai leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con dello spazio in mezzo. Abbiamo fatto la stessa cosa per gli accordi. Ogni volta che appare una nuova sezione (un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegniamo una riga grigia sopra per delimitare chiaramente la nuova sezione.

Ad esempio, se hai un brano con una sezione di 7 misure, seguito da sezioni di 8 misure, la versione precedente di Band-in-a-Box non avrebbe avviato le altre sezioni su una nuova riga. Il risultato rendeva difficile delineare le sezioni, come se un'intera storia fosse raccontata in un unico paragrafo



Con la funzione paragrafi di sezione vedrai ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile capire la struttura dello spartito principale.



La caratteristica è configurabile e facoltativa con l'impostazione "Nuova riga per ogni sezione" nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (Opzioni | Preferenze pulsante [Schermo]). È anche possibile impostare il numero minimo di misure che è necessario per iniziare una nuova linea con l'impostazione "sezione minima". Ad esempio, se questo è impostato su 8, non ci sarà una nuova linea per il prossimo contrassegno di parte se questa sezione ha solo 4 misure.

Genera l'Accompagnamento

Band-in-a-Box genera arrangiamenti di accompagnamento basati sugli accordi digitati, suonandoli in uno stile particolare.

Selezione degli Stili

Ci sono molti stili disponibili per l'utilizzo con il programma Band-in-a-Box. Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno Stile musicale prima o dopo che avete immesso gli accordi per una canzone. Una volta che uno stile è caricato, la canzone sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto. Tutti i File Stile hanno un'estensione .STY.

Nel foglio accordi o nella Notazione potete caricare velocemente uno stile digitando solo "style", seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

Guida per "Stile non trovato"

Se uno stile non viene trovato durante il caricamento, ti verrà data un'opzione per aprire lo StylePicker che mostra gli stili compatibili che hai. Inoltre, mostra informazioni sullo stile mancante come strumentazione, genere e demo audio in modo da farti un'idea di quale sostituzione hai bisogno. Ad esempio, hai un brano che necessita dello stile _OMENS+.STY ma non hai quello stile. In precedenza, lo caricavi, ricevevi un messaggio che non ce l'hai e veniva semplicemente impostato su uno stile predefinito. Ora, se Band-in-a-Box conosce quello stile, riceverai un messaggio come questo.

Rispondi alla Domanda

_OMENS+.STY "Omens Electro Trip Hop Multi" è necessario per il brano, ma non si trova nella cartella Stili. Vuoi scegliere tra gli stili simili che hai?

Hip Hop 4/4 Lin16 70 Tipo Altro Azzera Aggiorna

86 elementi in elenco. Ordinati per stili simili a _OMENS+.STY: Omens Electro Trip Hop Multi

| Nome | Tipo | Tempo | LinSw | Tempo | Nome LNG | Genere | Gruppo | Data | Set N. | N. |
|-----------|------|-------|-------|-------|-----------------------------------|---------|--------|---------|--------------|----|
| OMENS+ | R | 4/4 | ev16 | 70 | Omens Electro Trip Hop Multi | Hip Hop | Pop 75 | 2020-10 | MultiStyles1 | 5 |
| _SPIT_IT | R | 4/4 | ev16 | 70 | Spit It Trap Beat con Piano | Hip Hop | Pop 75 | 2019-05 | Xtra PAK 7 | 5 |
| _HAZRDUUS | R | 4/4 | ev16 | 75 | Pericoloso Elettro Cupola Hip Hop | Hip Hop | Pop 65 | 2021-05 | XPro1 | 6 |
| _STRUCK | R | 4/4 | ev16 | 65 | Battito RnB percussivo lento | R&B | Pop 65 | 2020-11 | Xtra PAK 10 | 5 |
| _BLUFIRE | R | 4/4 | ev16 | 75 | Ballata Pop Chillout Di Fuoco Blu | Hip Hop | Pop 60 | 2017-11 | Xtra PAK 4 | 6 |
| CANDLE | P | 4/4 | ev16 | 65 | Lento Drammatico Nuova Rap | Hip Hop | Pop 62 | 2017-11 | Xtra PAK 4 | 5 |

Lo StylePicker ti mostra molte informazioni sullo stile che non hai, come il genere (Hip Hop), l'indicazione del tempo (4/4), il ritmo (lineare 16), il tempo (70) e il disco degli stili da cui proviene (MultiStyles 1).

Facendo doppio clic sullo stile verrà riprodotta una demo predefinita in modo da poter ascoltare come dovrebbe suonare lo stile se ce l'hai.

Lo StylePicker ti mostra gli stili che possiedi e che sarebbero buoni sostituti. Ad esempio, il primo è "+Spit It Trap Beat with Piano", che è uno stile Hip Hop con lo stesso tempo, ritmo e tempo. Quindi, puoi provare questi altri stili hip hop per trovare il miglior sostituto per lo stile mancante.

Se evidenzi lo stile mancante "_OMENS+", vedrai anche un elenco dei RealTrack e RealDrum utilizzati. Questo è utile in quanto potresti avere molti dei RealTrack e puoi usarlo per aggiungerli allo stile che scegli.

| | |
|---------------|--|
| Basso RT | 2741: Basso, Sint, AltHipHop 16mi Lin 85 A-B [Ed (Great Oz) Clare] |
| Pianoforte RT | 1542: Piano, Acustico, Accompagnamento PopBelieve 16mi Lin 65 [Blair Masters] |
| Batteria RD | RealDrums=CloudRap^01-HRKcSnLPr,HHRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare] |
| Chitarra RT | 1644: Sint, Ritmico, EuroDance Subdued Hits Levare 16mi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare] |
| Archit RT | 1857: Sint, Ritmico, EuroDance Energy Stab Off Beat 16mi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare] |

Stile Corrente

Il nome dello stile corrente viene visualizzato nella finestra sotto il titolo del brano.

Senza Titolo
ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz
 Questo stile viene utilizzato come principale stile Jazz Swing, Basso acustico, batteria e pianoforte acustico. 'a' è in due battute, 'b' ha tempo di swing. (M=Basso Acustico, M=Piano Acustico, Percussioni=JazzBrushes)

Apri Stile con il Pulsante [Stile]



È possibile aprire uno stile utilizzando il pulsante [Stile]. Questo è un pulsante diviso, con la metà superiore come funzione predefinita e la metà inferiore che elenca diversi metodi per caricare uno stile e consente di impostare il valore predefinito.

Stili Band

Quando selezionate questo menu strumenti, troverete una directory con i vari tipi di stile, con sottomenu organizzati in liste di categorie.

Suggerimento: Premendo i tasti **s 2 Invio** si aprono i sottomenu.

Ad esempio, nella sezione Jazz vedrete stili per Jazz Swing, Bossa/Latin, Cuban/Bolero, Smooth Jazz e Gitano/Dixieland. Ogni voce apre una lista di RealStyles selezionati, ordinati per tempo e tipo.

È anche possibile caricare in una demo brano scegliendo la voce di menu per caricare un brano demo.

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. È possibile creare un file di testo di stili da aggiungere alla parte superiore e/o alla fine dell'elenco (cioè al di sopra o al di sotto dell'elenco di stili forniti da PG Music). Per personalizzare questo elenco nella parte superiore, creare un file di nome /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos_User_Top.txt *r_Top.txt*, per personalizzare l'elenco in basso creare un file di nome /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos_User_Bottom.txt

Il formato del file è identico a quello che include PG Music, che si chiama *Band-in-a-Box/Data/RealCombos.txt*. È possibile elencare una riga di testo (per un titolo), ad esempio

---- I miei stili preferiti Country ----

o una riga con lo stile ad es su di essa

_JAZFRED \$ Stile Jazz con chitarra a 4 nella misura

Su questa riga, il carattere \$ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Lo StylePicker

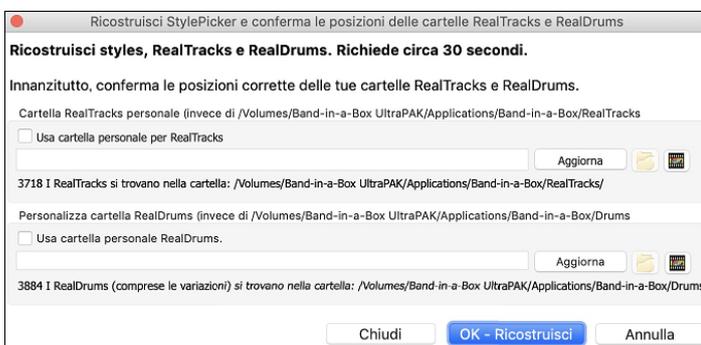
La finestra StylePicker si apre premendo il pulsante [Stile] o i tasti **shift+F9**. Elenca tutti gli stili che sono presenti nella cartella \bb. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

Suggerimento: Potete aprire questa finestra con i tasti **S return** o **S 1 return**.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del Selettore Multiplo per selezionare non solo uno stile ma anche qualsiasi tipo di traccia (RealTracks, RealDrums, Loops, ecc.). Ha molte funzioni utili di filtro, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M Invio**.

Finestra di dialogo StylePicker e conferma le posizioni delle cartelle RealTracks e RealDrums

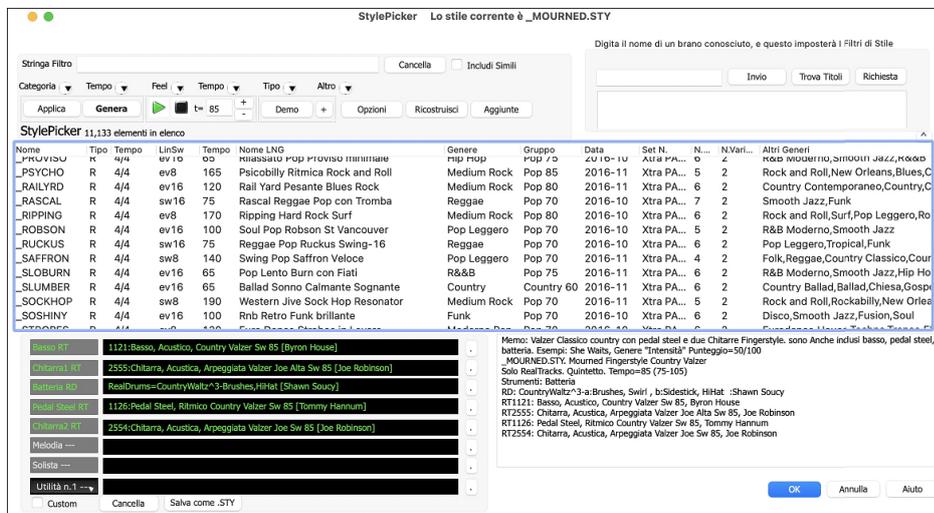
Se l'elenco degli stili deve essere ricostruito quando si apre la finestra **StylePicker**, si aprirà una finestra di dialogo per confermare e impostare le posizioni corrette delle cartelle RealTracks e RealDrums. Nella finestra di dialogo, puoi vedere la posizione attuale (es., *Band-in-a-Box/RealTracks* e *Band-in-a-Box/Drums*) e il numero di RealTrack e RealDrums presenti in queste posizioni. Ciò ti consente di confermare che stai utilizzando le posizioni corrette poiché vedi i numeri previsti di RealTracks e RealDrums trovati nelle cartelle.



Nota: La finestra di dialogo è accessibile anche con il pulsante **[Imposta cartelle RT/RD]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni (F7)**.

Una misura di avanzamento verrà visualizzata nella parte superiore dello StylePicker durante la ricostruzione dello stile.

Dopo aver ricostruito l'elenco degli stili, puoi sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un'anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere



L'elenco stili

| Nome | Tipo | Tempo | Lin-Sw | Velocità | Nome Lungo | Genere | Gruppo | Data | Set N. | Strum. | Variazioni | Altri Generi |
|------|------|-------|--------|----------|------------|--------|--------|------|--------|--------|------------|--------------|
|------|------|-------|--------|----------|------------|--------|--------|------|--------|--------|------------|--------------|

L'elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di unacolumna. Se Cliccate ancora l'ordine sarà invertito. Potete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.

Nota: Per ordinare in un senso o nell'altro, dovete attivare "Ordina colonne in senso ascendente e discendente" nella finestra Opzioni dello StylePicker.

Ogni Colonna fornisce le informazioni seguenti per lo stile.

- **Nome:** Fornisce il nome dello Stile.
- **Tipo:** Vi dice se questo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M"), o una combinazione dei due ("RM")
- **Tempo:** Mostra il segno di tempo dello stile (4/4, 3/4, ecc.).
- **Lin Sw:** I simboli "Lin" o "Sw" indicano se lo stile è Lineare o Swing.
- **Velocità:** Mostra il Tempo proprio dello stile.
- **Nome Lungo:** MOstra il nome lungo dello stile.
- **Genere:** Mostra il genere dello stile.
- **Gruppo:** Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz, e Country. Questa colonna mostra anche un "punteggio di genere", che descrive uno stile con un numero semplice da 1 a 100. Funziona come segue: tranquillo, classico, acustico, jazz o folk avranno punteggi di genere bassi (da 1 a 30); il rock rumoroso, aggressivo o pesante avrà punteggi di genere elevati (80-100); e il pop medio-leggero avrà punteggi di genere di fascia media. Puoi filtrare l'elenco degli stili in base alla partitura del genere con il pulsante di filtro "Altro" scegliendo un intervallo predefinito o impostando il tuo intervallo personalizzato. Ad esempio, se stai cercando uno stile tranquillo tipo "salotto", usa il filtro per mostrare solo gli stili con un punteggio di genere inferiore a 40. Questo potrebbe mostrare jazz, classica, folk o altri stili acustici silenziosi.
- **Data:** Mostra la data di creazione dello stile.
- **Set N.:** In questa Colonna, potete vedere in num. di set in cui si trova lo stile.
- **N. Strum:** Mostra il numero di strumenti presenti nello stile.
- **N. variazioni:** Uno stile può contenere fino a 24 variazioni.
- **Altri generi:** Fornisce generi addizionali per lo stile.

Filtro

Stringa Filtro Includi Simili

Categoria ▼ Tempo ▼ Feel ▼ Tempo ▼ Tipo ▼ Altro ▼

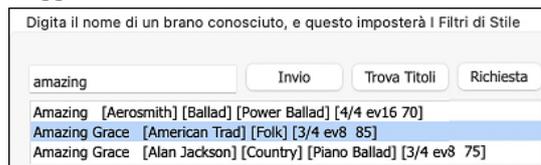
Puoi trovare facilmente uno stile utilizzando il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare "punk" e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l'elenco filtrato.

- **Categoria:** Consente di filtrare gli stili da un genere o categoria.
- **Tempo:** Consente di filtrare gli stili con il segno di tempo.
- **Ritmo:** Questo ordina l'elenco per ritmo (anche 8vi, 8vi swing, 16mi lineari o 16mi swing).
- **Velocità:** Ordina l'elenco in base al tempo.
- **Tipo:** Con questo pulsante, è possibile scegliere di visualizzare gli stili Real e/o MIDI. Il valore di default visualizza gli stili Real prima e gli stili MIDI in fondo, ma è possibile modificare la selezione di default con l'ultima voce di menu.
- **Altro:** Questo è un filtro varie. Ad esempio, l'elenco può essere filtrato per mostrare solo gli stili preferiti, stili di uno specifico RealTracks, o stili con solisti, o stili in uno specifico set di Stili Xtra.

Se non è selezionato **Includi simili**, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatta, ma se questa opzione è selezionata, allora la lista mostrerà l'esatta corrispondenza e gli stili simili. Il pulsante **[Cancella]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che verranno visualizzati tutti gli stili.

Suggerimenti di Stile

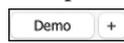


Nel campo **Digita il titolo di un brano conosciuto**, digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quel brano.

Troviamo uno stile simile a quello del brano "Amazing Grace". Digitare "amazing", cliccare su un brano per selezionarla e premere **[Invio]**. Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area **Filtra Stile per**.

Puoi anche premere il pulsante **[Trova Titoli]** per aprire il browser dei titoli dei brani, che ti consente di sfogliare e filtrare l'enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani molto conosciuti. Puoi, ad esempio, filtrare in base a un determinato artista e quindi ordinare tutti i brani per tempo, tonalità, ritmo, indicazione del tempo e altro.

Anteprima veloce di stile – demo audio

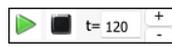
 Il pulsante **[Demo]** riproduce una demo audio preimpostata dello stile selezionato. Anche facendo doppio clic sull'elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotta la demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio clic (o barra spaziatrice) per riprodurre gli Accordi dello spartito (non una demo preimpostata)* nel pulsante [+].

Le demo audio si trovano sul tuo disco rigido o su Internet (www.pgmusic.com). Il programma riprodurrà la versione del disco rigido, se disponibile; in caso contrario, verrà riprodotto da Internet.

Il pulsante [+] mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto su il tuo disco rigido, ecc.

Anteprima istantanea degli stili: riproduci la tua canzone

Puoi anche ascoltare uno stile suonandolo effettivamente sulla progressione di accordi corrente della tua canzone.

 Il pulsante freccia verde riproduce il tuo brano con lo stile attualmente evidenziato. Il pulsante quadrato nero interrompe la riproduzione.

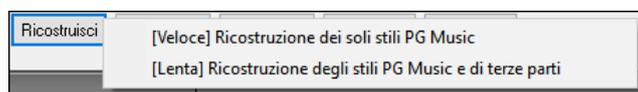
Se fai doppio clic su uno stile o premi la barra spaziatrice per riprodurre il brano se nel pulsante [+] non è selezionata l'opzione Doppio clic (o Barra spaziatrice) riproduce il foglio accordi (non demo predefinita). Il numero di misure per l'anteprima del brano si può impostare. Premere il pulsante **[Opzioni]**, selezionare *Imposta Opzioni Dialogo* dal menu e selezionare un numero per l'opzione "# di misure di anteprima".

Qui viene mostrato il tempo ideale per lo stile, ma puoi cambiarlo in qualsiasi tempo digitando il numero o facendo clic sui pulsanti [+] e [-]. Puoi anche cambiarlo durante la riproduzione.

[Applica] [Genera]

 Premere il pulsante **[Applica]** per caricare lo stile selezionato nella canzone. Premendo il pulsante **[Genera]** si carica lo stile nella canzone e si riproduce il brano con lo stile..

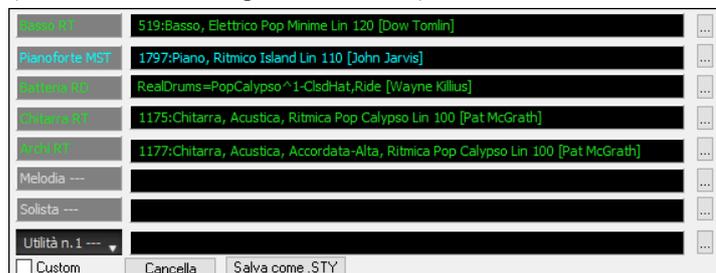
Ricostruisci elenco Stili



Premete il pulsante **[Ricostruisci]** quando installate nuovi stili ottenuti da PG Music e selezionare *[Veloce] Ricostruzione dei soli stili PG Music* dopo aver installato nuovi stili da PG Music. La voce di menu *[Lenta] Ricostruzione degli stili PG Music e di terze parti* trova non solo stili PG Music ma anche stili nuovi o di altri utenti o terze parti. Richiede più tempo.

Personalizzazione

Il controllo del mixer consente la personalizzazione dello stile all'interno dello StylePicker. Questo mostra quali tracce vengono utilizzate nello stile evidenziato nell'elenco e le codifica a colori in base ai tipi di traccia (MIDI/RealTracks/SuperTracks MIDI).



C'è anche un pulsante di menu su ciascuna traccia, che consente di cambiare lo strumento, disabilitare/abilitare la traccia o eseguire altre azioni di traccia.

Quando la traccia è personalizzata, verrà aggiunto un asterisco al nome.

Quando l'opzione “**Custom**” è selezionata, le tracce dello stile attualmente selezionato verranno sovrascritte con le scelte che hai fatto.

Il pulsante [**Cancella**] cancella tutte le impostazioni personalizzate.

Premi il pulsante [**Salva come .STY**] per salvare lo stile che hai personalizzato. Quando salvi lo stile, verrà aggiunto all'elenco dello StylePicker.

Memo

In quest'area trovate altre informazioni sullo stile. Potete vedere strumenti, artisti, una breve descrizione, ed esempi di brani che usano lo stile selezionato.

```
_BOLLYWD.STY. Polka Ottobre Bluegrass
Solo RealTracks. Quintet. Tempo=140 (120-170)
Strumenti: Loop, Loop, UserTrack, ChitarraEl, UserTrack
Loop: WorldBollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav
Loop: WorldBollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav
UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080
RT879: Chitarra, Elettrica, Ritmica NorthernRockGrittyQuarters Sw16 75, Mark Matejka
UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080
Memo Bollywood dance music, con basso e percussioni loop, così come usertracks sitar e Santoor base di cicli, e
grintose RealTracks chitarra elettrica.
```

Opzioni

Facendo clic sul pulsante [**Opzioni**] viene visualizzato un menu con varie funzioni utili. Sono comprese il caricamento di demo di brani, l'impostazione dello stile selezionato o caricato come stile da ricordare in modo da poterlo ripristinare facilmente, l'assegnazione dello stile selezionato come preferito, l'apertura della finestra di dialogo Opzioni StylePicker, ecc. Queste funzioni sono accessibili anche con il tasto destro del mouse: fare clic sull'elenco degli stili.

Carica questo stile: carica lo stile selezionato nel brano corrente.

Suona gli accordi attuali con questo stile: riproduce il brano attuale con lo stile selezionato.

Carica il brano demo .SGU per questo stile: apre una demo song dello stile selezionato.

Suona il file demo .m4a di questo stile: puoi ascoltare una demo audio predefinita dello stile selezionato.

Ritorna allo stile memorizzato: ripristina rapidamente lo stile memorizzato dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile evidenziato come stile memorizzato: imposta lo stile selezionato come stile memorizzato in modo da poterlo ripristinare facilmente dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato: imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato.

Dialogo imposta Opzioni: questa voce di menu apre la finestra di dialogo **Opzioni StylePicker** con opzioni aggiuntive per l'elenco di stili dello StylePicker.

Resetta Dialogo a Default: Questo comando riporta le finestre di dialogo **StylePicker** e le **Opzioni StylePicker** alle impostazioni predefinite.

Segna come riferimento e ordina per stili simili: Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al ritmo, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento. Ad esempio, se si sceglie **_BUBLPOP** come stile di riferimento, l'elenco sarà ordinato con gli stili più simili a **_BUBLPOP**. Questi sono gli stili che hanno gli stessi genere, ritmo, feel e tempo. Il prototipo viene sempre visualizzato nell'elenco, anche con un filtro applicato.

Scegliere/Creare la Categoria Utente: Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria. Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere **Seleziona/Crea Categoria** utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere [**OK**]. È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere **Seleziona/Crea Categoria utente**, e quando la finestra di dialogo si apre, premere il pulsante [**Crea Nuova Categoria**]. Digitare un nome per la propria categoria e cliccare sul pulsante [**Salva**]. Potete anche aggiungere un memo per la vostra categoria. (**Note tecniche:** le categorie utente vengono archiviate come file .txt, che contengono solo l'elenco dei nomi di stile. Le categorie utente devono risiedere nella cartella *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. È possibile riorganizzare la cartella con la creazione di sottocartelle e spostarle le categorie per organizzarle. È inoltre possibile modificare direttamente il file .txt in questa cartella. Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante [**Aggiorna**].)

Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco*.

Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente: Aggiunge lo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente: Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria. Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante [**Categoria**] sopra l'elenco e cliccare su **Mostra questa Categoria Utente**. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e **Scegli e Mostra Categorie Utenti** e scegliere una categoria utente dalla lista. Potrai vedere così gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

Imposta Stile come Preferito: Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare **Rimuovi lo stile** come voce di menu preferita.

Copia elenco negli Appunti: Questo comando salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Opzioni StylePicker

- **Ordine preferito per gli stili:** Controlla la precedenza da dare agli stili nell'elenco (Real e/o MIDI).
- **La visualizzazione predefinita dovrebbe includere tutti gli Stili (disponibile e N/D non disponibili) :** Se questa opzione è abilitata, vedrai tutti gli stili compresi quelli N/D anche quando tutti i filtri sono stati cancellati.
- **Mostra stile corrente nell'elenco anche se non soddisfa i criteri:** Questa impostazione permette di scegliere di mostrare sempre lo stile corrente, anche se non combacia con il filtro.
- **Ordina Colonne in senso ascendente e discendente:** Se questa opzione è attivata, facendo clic su un nome di colonna l'elenco in sarà ordinato nuovamente in ordine inverso.
- **Cambia Sempre il Tempo a quello migliore per lo stile quando lo carichi:** Se questa opzione è selezionata, premendo il pulsante [OK] nello StylePicker cambierà sempre il tempo corrente al tempo ideale per lo stile selezionato. Nota: Se il brano è "vuota" (nessun accordo dopola misura 5), il tempo cambierà, ma se il brano ha accordi dopo la misura 5, il tempo non cambierà a meno che questa opzione sia attivata.
- **Cambia (il tempo del) l'anteprima di 4-misure al tempo più adatto per lo stile:** Selezionando questa opzione, quando si visualizza in anteprima il brano, si suonerà con il tempo ideale per lo stile.
- **Utilizzare Internet per le demo di Stile Prova (se non si trovano sul disco):** Abilita questa opzione in modo che le demo riproducano i file da pgmusic.com utilizzando Internet se non vengono trovati demo sul disco.
- **Doppio clic sullo stile riproduce gli accordi del Foglio Accordi (invece della demo):** Se è selezionato, facendo doppio clic su uno stile nell'elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotto il brano corrente, ma se non è selezionato, viene riprodotta una demo audio predefinita.
- **Riproduci un'anteprima (una parte) durante l'audizione:** Questo limita l'ascolto del tuo brano alle prime battute.
- **Numero di misure di anteprima:** È possibile selezionare il numero di misure da riprodurre per un'anteprima.
- **Dimensione del font:** Questo ti permette di cambiare la dimensione del carattere della lista di stili.

Remix da Canzoni complete di Voce

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (Pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale. Sono inclusi nei nuovi Artist Performance set 11 - 16. Carica un brano da queste cartelle e ascolta un'ottima performance!!

Per ascoltare le demo audio, premi il pulsante del filtro **[Altro]** nello **StylePicker** e seleziona *Stili che hanno demo di brani completi .m4a, con Voci*, con la voce dal menu a discesa. Oppure, premere il pulsante filtro **[Categoria]**, selezionare *Scegli e Mostra Categoria Utente* dal menu a discesa e selezionare "PGMusic/Style Demos with Vocals/All Style Demos with Vocals" dall'elenco. Questo elencherà gli stili che hanno brani audio vocali completi. È quindi possibile fare clic su uno stile nell'elenco per ascoltare una demo.

Browser Titoli di Brano

La ben nota funzione Titolo del Brano, che vi permetteva di digitare il nome di una canzone conosciuta e di trovare uno stile con il ritmo e il tempo simile, è stata migliorata con una finestra browser Titoli Brano dedicata. Questa finestra permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.

Puoi aprire questa finestra in diversi modi.

- Premere il pulsante **[Trova titoli]** nella finestra StylePicker.
- Fare clic sul pulsante **[Stile]** e selezionare la voce di menu Scegli lo stile dal titolo del brano.
- Premere i tasti **S 3 return**.

Browser Titoli brani: A

Testo di Filtro: Cancellala Aggiungila

Stile: ZZ.JAZZ.STY

| Titolo | Artisti(Chiavi), (S)crittori | Genere | Tonalità | Velocità | Ritmo | Tempo | Decennio | Voci |
|----------------------------|--------------------------------------|-------------|----------|----------|-------|-------|----------|------|
| A | DECADENT | Soul | B | 35 | Sw8 | 128 | 2010s | MH |
| Abacab | Genesis | Heavy Rock | Cm | 130 | Ev8 | 4 | 1980s | MH |
| Abandon | French Kicks | Pop Leggero | G | 95 | Ev16 | 4 | 2000s | MH |
| Aba Daba Honeymoon | Debbie Reynolds & Carleton Carpenter | Jazz | Bb | 180 | Sw8 | 4 | 1950s | MH |
| ABC | The Jackson 5 | R&B | Ab | 95 | Ev16 | 4 | 1970s | MH |
| The ABC's Of Love | Frankie Lymon & The Teenagers | R&B | F | 190 | Sw8 | 4 | 1950s | MH |
| Abel | The National | Medium Rock | C | 160 | Ev8 | 4 | 2000s | MH |
| Aberdeen Mississippi Blues | Bukka White | Blues | Db | 100 | Sw16 | 4 | 1930s | ML |
| Abidjan | Ray Barreto | Latino | Cm | 120 | Ev16 | 4 | 1960s | ML |
| Abilene | George Hamilton IV | Country | F | 105 | Sw8 | 4 | 1990s | MH |
| About a Girl | The Academy Is... | Medium Rock | A | 200 | Ev8 | 4 | 2000s | MH |
| About A Girl | Nirvana | Medium Rock | E | 135 | Ev8 | 4 | 1990s | MH |
| About You Now | Sugababes | Moderno Pop | E | 165 | Ev8 | 4 | 2000s | FH |
| Above All | Michael W. Smith | Ballad | Bb | 65 | Ev16 | 4 | 2000s | MH |
| Above And Beyond | Buck Owens | Country | G | 155 | Sw8 | 4 | 1950s | MH |
| Abzacadabra | Steve Miller Band | Pop Leggero | Am | 125 | Ev8 | 4 | 1980s | MH |
| Abraham, Martin, John | Marvin Gaye | Ballad | Bb | 90 | Ev16 | 4 | 1970s | MH |
| Absolutely | Nine Days | Medium Rock | G | 95 | Ev16 | 4 | 2000s | MH |
| Abuse Me | Silverchair | Heavy Rock | A | 105 | Ev8 | 4 | 1990s | MH |
| Acadian Driftwood | The Band | Pop Leggero | F | 75 | Ev16 | 4 | 1970s | MH |
| Acangana | El Gran Combo | Latino | Eb | 95 | Ev16 | 4 | 1960s | MH |
| Accidental Love | Columbia Crew | Medium Rock | C | 140 | Ev8 | 4 | 2000s | MH |

21162 elementi in elenco

Ordinati per: (nessuno). Sugg: Clicca sulla colonna per ordinare)

Cerca altre Info

Info (Google) YouTube Spotify Spotify (Tutti)

Aggiorna Default

OK - Trova Stili corrispondenti Chiudi Annulla Aiuto

Ci sono le colonne Titolo/Artista/Genere/Tonalità/Tempo/Feel/TimeSig/Decade/Voci.

- Titolo: Vi mostra il titolo del brano.
- Artista: Questi sono l'artista o gli artisti più comunemente associati con il brano.
- Genere: Questo è il genere musicale a cui appartiene il brano.
- Tonalità: È la tonalità che è di solito associata con il brano.
- Tempo: È un tempo tipico per la canzone.
- Feel: Mostra se il brano è lineare o swing, e in ritmo di 8vi o 16mi.
- Decade: Dice a quale decennio (o anno) il brano appartiene.
- Voci: Sono indicate le voci tipiche: (M)maschio/(F)femmina, (H)alta/(L)bassa.

Ora puoi filtrare l'elenco per genere, tempo, feel, velocità e decennio.

La finestra di dialogo può elencare i titoli dei brani che funzioneranno con lo stile corrente.

Premi il pulsante [**Stile:**] per filtrare l'elenco in base al genere, il ritmo, il feel e il tempo dello stile corrente. Se la casella di controllo a sinistra di questo pulsante è attivata, quando si apre la finestra di dialogo, l'elenco verrà automaticamente filtrato per mostrare titoli di brani simili allo stile corrente.

Se non trovate il titolo che cercate, premere il pulsante [**Richiesta**]. Si aprirà il browser internet e la pagina del forum PG Music dove potrete chiedere di aggiungere il titolo al database.

I pulsanti nella sezione **Cerca altre Informazioni** avvieranno il browser internet e consentono di cercare ulteriori informazioni per il brano selezionato o di ascoltare il brano.

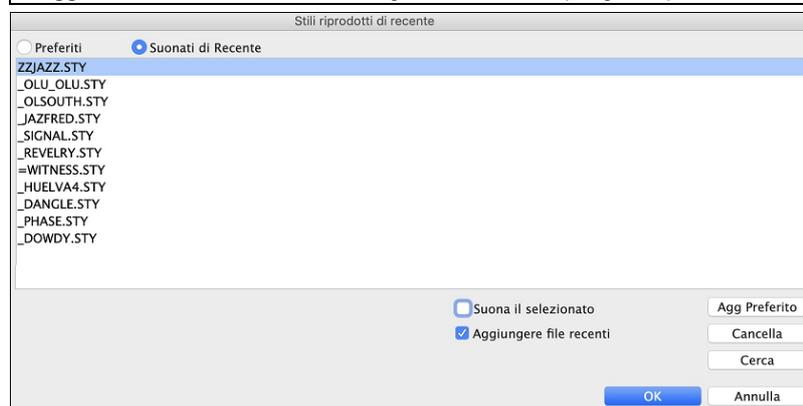
Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante [**OK - Trova Stili Corrispondenti**]. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

Pulsante Stili Preferiti / Usati di recente



Il menu del pulsante stile include anche Stili usati di recente e stili preferiti. Si aprirà una finestra di dialogo con le liste separate di stili usati di recente e preferiti.

Suggerimento: Potete usare i tasti seguenti: **S 5 return** per gli stili preferiti e **S 4 return** per quelli usati di recente.

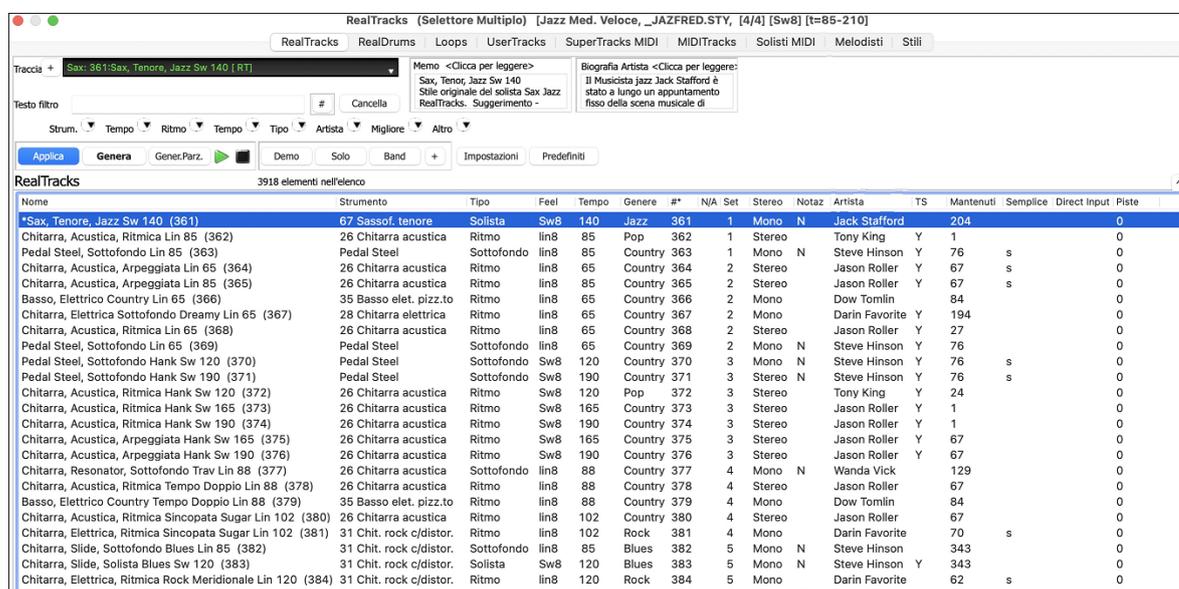


Finestra del Selettore Multiplo

Questa è una finestra mobile completa per scegliere uno stile così come uno qualsiasi degli 8 tipi di traccia (RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, MIDI Tracks personalizzati, Solisti MIDI e Melodisti). Tutti i selezionatori mostrano un'interfaccia comune con un aspetto simile e funzioni per filtri, ricerca, selezione. Permette la selezione e la generazione della traccia intera o parziale. Demo, promemoria e informazioni su più colonne sono disponibili per tutti. Puoi filtrare per genere, titoli di brani popolari, ritmo, strumenti e altro ancora.



È possibile aprire questa finestra con il pulsante [**Selettore Multiplo**] nella barra degli strumenti o la Voce di menu *Modifica | Selettore Multiplo*. I tasti di scelta rapida sono **F7** o **M return**.



Usa i pulsanti della scheda nella parte superiore della finestra per cambiare il tipo di tracce.



RealTracks: I RealTracks sono registrazioni dei migliori musicisti di studio e artisti di registrazione. I RealTracks non sono "campioni" ma registrazioni complete, che durano diverse misure alla volta, e possono generare tracce che verranno riprodotte in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Soprattutto, seguono la progressione di accordi che hai inserito, in modo da poter ascoltare un autentico accompagnamento audio del tuo brano!

RealDrums: I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito. Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Loops: I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella. Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i loops seguano la progressione di accordi.

UserTracks: Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio da usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonerà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

SuperTracks MIDI: I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generate usando diversi motori da tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

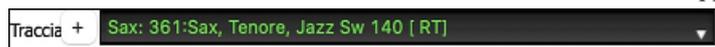
MIDITracks: Puoi aggiungere una traccia MIDI da uno stile MIDI a qualsiasi traccia della tua canzone. Sono disponibili oltre 800 tracce MIDI personalizzate tra cui scegliere.

Solisti MIDI: vero! Band-in-a-Box può eseguire un "assolo come un professionista". Scegli uno dei tanti solisti MIDI disponibili e il solista genererà un fantastico assolo per la tua canzone!

Melodisti: I Melodisti possono comporre una nuova canzone nello stile che preferisci, completa di introduzione, accordi, melodia, ecc. Genera automaticamente anche un titolo unico per te! Puoi passare dal nulla a una canzone completa in meno di 1 secondo! Tutto quello che devi fare è scegliere tra una grande varietà di Melodisti. I Melodisti possono anche generare solo la melodia su una progressione di accordi esistente.

Stili: gli stili si riferiscono a stili musicali tipo jazz, latino, blues, pop, rock, country, ecc. Puoi scegliere uno stile musicale prima o dopo aver inserito gli accordi in una canzone. Una volta caricato uno stile, il brano verrà riprodotto utilizzando lo stile scelto. Tutti i file di stile hanno l'estensione .STY. I RealStyle sono stili Band-in-a-Box che utilizzano solo RealTracks. I nomi degli stili per RealStyles sono preceduti da un carattere di sottolineatura, _ (ad esempio, _J140_GB) I nomi degli stili con RealTracks e tracce MIDI sono preceduti da un segno di uguale, =. Gli stili con RealDrums utilizzano RealDrums per la traccia Drums e le tracce MIDI per le altre tracce. I nomi degli stili con RealDrums che utilizzano RealDrums per la traccia Drums e le tracce MIDI per le altre tracce sono preceduti da un trattino -. (ad esempio, -ZZBLUST)

Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.



Nota: per il Melodista, quando si seleziona una traccia diversa dalla traccia Melodia, deselecta l'opzione "Usa traccia melodia per Melodista" sotto il selettore della traccia in modo che il Melodista venga generato sulla traccia selezionata, non sulla traccia Melodia. Allo stesso modo, deselecta l'opzione "Usa traccia solista per solista" quando selezioni una traccia diversa dalla traccia solista.

Facendo clic sul pulsante [+] accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.



L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

| Nome | Strumento | Tipo | Feel | Tempo | Genere | #* | N/A | Set | Stereo | Notaz | Artista | TS | Mantenuti | Semplice | Direct Input | Piste |
|------|-----------|------|------|-------|--------|----|-----|-----|--------|-------|---------|----|-----------|----------|--------------|-------|
|------|-----------|------|------|-------|--------|----|-----|-----|--------|-------|---------|----|-----------|----------|--------------|-------|

Nota: le intestazioni delle colonne variano a seconda dei tipi di traccia.

- Per RealTracks e MIDI SuperTracks, la colonna **Tipo** mostra i tipi di esecuzione (Ritmico, Sottofondo e Solisti). Per gli stili, questa colonna indica se lo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M") o una combinazione di RealTracks e MIDI ("RM").
- La colonna **Ritmo** ti dice se il modo in cui suoni è in ottavi lineari, 16mi lineari, crome swing o 16mi swing.
- La colonna **Tempo** mostra il tempo base (o tipico).
- Per i RealDrums, la colonna /4 indica l'indicazione del tempo. Se questa colonna è vuota, l'indicazione del tempo è 4/4; se c'è un 3 in questa colonna, l'indicazione del tempo è 3/4. Ci sono anche le colonne Lo e Hi che mostrano l'intervallo di tempo consigliato, e la colonna x indica se il tempo di RealDrums è fuori intervallo per la canzone.
- Il **Genere** mostra i tipi di musica come Jazz, Rock, Country, ecc.
- C'è una colonna **Gruppo** per l'elenco degli stili. Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz e Country. Questa colonna mostra anche un "punteggio di genere", che descrive uno stile tramite un semplice numero da 1 a 100. Funziona come segue: tranquillo, classico, acustico, jazz o folk avranno punteggi di genere bassi (da 1 a 30); il rock rumoroso, aggressivo o pesante avrà punteggi di genere elevati (80-100); e il pop medio-leggero avrà punteggi di genere di fascia media. Puoi filtrare l'elenco degli stili in base al punteggio del genere con il pulsante di filtro "Altro" scegliendo un intervallo predefinito o impostando il tuo intervallo personalizzato. Ad esempio, se stai cercando uno stile tranquillo di tipo "salotto", utilizza il filtro per mostrare solo gli stili con un punteggio di genere inferiore a 40. Questo potrebbe mostrare jazz, classica, folk o altri stili acustici tranquilli.
- La colonna **N/D** mostra "N/D" per gli elementi che non hai ancora installato o non hai acquistato.
- Nella colonna **Set** il numero del set RealTracks che comprende lo strumento. Questa colonna indica anche se è disponibile un video per RealTracks/RealDrums.
- La colonna **Stereo** mostra se la riproduzione è stereo o mono.
- La colonna **Notazione** mostra "N" se la notazione è disponibile. Questa colonna mostra "Gt" per RealTrack o SuperTrack MIDI che dispongono di notazione con tablatura per chitarra accurata e visualizzazione della tastiera della chitarra su schermo.
- La colonna **Artista** mostra il nome del suonatore. Puoi vedere la casella "Biografia dell'artista" per informazioni sul suonatore.
- La lettera "Y" nella colonna **TS** significa che è supportato lo scambio di tempo. Se disponi di RealTrack/SuperTrack MIDI simili disponibili a tempi diversi, Band-in-a-Box sceglie automaticamente quello migliore da utilizzare. Per MIDITracks, questa colonna mostra la densità delle note. Ad esempio, d=1 significa che c'è una nota in ogni battuta e d=8 significa che ci sono otto note in ogni battuta.
- Se nella colonna **Mantenuti** viene visualizzato un numero, RealTrack supporta colpi, tenuti e anticipi.
- La colonna **Semplice** mostra la lettera "s" se sono disponibili opzioni più semplici. Queste sono parti con un'esecuzione meno impegnativa e meno abbellita per generare arrangiamenti più semplici.
- La colonna **Direct Input** disponibile ha la lettera "y" se è disponibile un'opzione per registrazioni pulite senza effetti. Ciò ti consente di iniziare con una traccia pulita e aggiungere i tuoi effetti.
- Per RealTracks e RealDrums, è presente una colonna **Piste**. Per RealTracks, mostra il numero di singoli strumenti/voci disponibili. Per RealDrums, mostra il numero di microfoni utilizzati per le basi durante le sessioni di registrazione effettive. Quando selezioni un RealTrack/RealDrum dotato di piste, vedrai cosa sono appena sotto l'elenco. Utilizzando le caselle di controllo, puoi caricare tutti le piste, le piste selezionate o il mix di tutte le piste per il tuo brano. Se selezioni tutti gli steli o singoli steli, ogni stelo verrà caricato su tracce separate, quindi puoi controllare volume, disposizione, ecc. per ogni stelo utilizzando il Mixer.

- L'elenco degli stili ha colonne aggiuntive. La colonna **Data** mostra la data in cui è stato creato lo stile. La colonna **Set #** mostra il numero del set che include lo stile. La colonna **Strumenti** mostra il numero di strumenti presenti nello stile, La colonna **Variazioni** mostra il numero di variazioni contenuti in uno stile.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco.



Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Stringa Filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Il pulsante [#] ti consente di filtrare l'elenco in base a molti elementi tra cui Ritmo, Tempo, numeri di set, artisti, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc. Premi il pulsante **[Cancella]** per pulire il filtro e mostrare tutti gli elementi disponibili nell'elenco.

Per StylePicker è presente una casella di controllo **Includi Simili**. Se questa opzione non è selezionata, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatte, ma se questa opzione è selezionata, l'elenco mostrerà la corrispondenze esatte e **anche** gli stili simili. Il pulsante **[Cancella]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che vengano visualizzati tutti gli stili.

Puoi leggere promemoria e biografie degli artisti (se disponibili).



Sono disponibili demo audio.



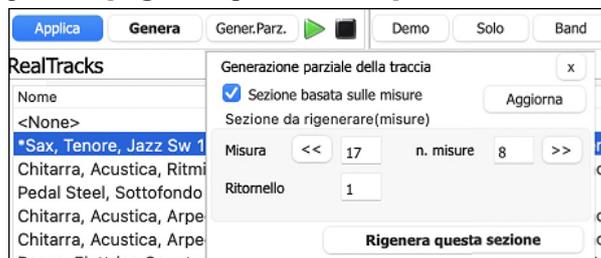
Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic o premendo la barra spaziatrice vengono riprodotte anche le demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio Clic (o la Barra Spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo predefinita)* nel pulsante **[+]**. Per RealTracks, RealDrums e MIDI SuperTracks, ogni demo ha una versione "band" con tutti gli strumenti e una versione "solo" con un solo strumento. Le demo riproducono prima la versione della band se nel pulsante **[+]** è attivata la voce di menu *Pulsante Demo Riproduce "Band" (non "Solo")*. Se questa opzione è disabilitata, verrà riprodotta per prima la versione solista. Puoi anche premere il pulsante **[Band]** per la versione band o il pulsante **[Solo]** per la versione solista. Il pulsante **[+]** mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto dal tuo disco rigido, ecc.



Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio.

Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio.

Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.



Per alcuni tipi di tracce, è presente un pulsante **[Impostazioni]** che apre un piccolo pannello o un menu per impostazioni aggiuntive.

Pannelli delle impostazioni RealTracks e delle impostazioni SuperTracks MIDI

- L'opzione **Base dei Tempi** serve per riprodurre i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati a tempo normale, a metà tempo, doppio o triplo.
- Il pulsante **[Medley]** consente di creare un medley di RealTracks sulla stessa traccia.
- Se è selezionato **Bluesy**, i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati suoneranno in uno stile blues, dove le triadi maggiori vengono trattate come accordi di settima.
- Se è selezionato **Semplice**, i RealTracks/SuperTracks MIDI selezionati riprodurranno un arrangiamento più semplice (meno denso, meno abbellito). Consulta la colonna "Semplici disponibili" per la disponibilità dei RealTracks/MIDI SuperTracks più semplici.
- Se è selezionato **Ingresso Diretto**, i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati utilizzeranno una chitarra dal "segnale pulito" in modo da poter aggiungere i propri effetti. Consulta la colonna "Input diretto disponibile" per la disponibilità di registrazioni pulite.
- Se selezioni l'opzione **Tenuti**, i RealTracks/SuperTracks MIDI selezionati suoneranno gli accordi tenuti.

- Seleziona **Disattiva RealTracks per questa traccia (Forza questa traccia su MIDI)** se non vuoi RealTracks per questa traccia, anche se lo stile corrente specifica un RealTrack.

Pannello Impostazioni RealDrums

- Seleziona **Per questo brano, forza a percussioni MIDI** se non vuoi che sia impostato un RealDrums nello stile corrente.
- Se è selezionata l'opzione **Batteria Semplice per questo brano (senza riempimenti)**, RealDrums riprodurrà un arrangiamento più semplice senza riempimenti.
- È possibile selezionare una **base tempi** (normale, metà tempo, doppio tempo o triplo tempo) per qualsiasi RealDrums.
- Seleziona **Mostra RealDrums che sono N/D** se vuoi vedere i RealDrums che non sono installati nella cartella *Drums*.
- **Avvisa se il ritmo non corrisponde** mostrerà un brano in cui la batteria ha un ritmo lineare e lo stile è swing (o viceversa).
- Seleziona **Avvisa se la velocità è fuori dal range** per vedere RealDrums che non vanno bene con il tempo del brano corrente.
- Se è selezionata l'opzione **Mostra RealDrums con piste**, verranno elencati solo i RealDrums che includono le piste.
- Deseleziona **Mostra RealDrums che non sono preferiti (*)** per vedere solo i RealDrums che hai contrassegnato come preferiti.

Pannello Impostazioni Melodista

In questo pannello puoi selezionare gli elementi (melodia, accordi, titolo del brano, ecc.) che il Melodista genererà. Se la casella di controllo **Accordi** è abilitata, il Melodista genererà gli accordi, ma se vuoi mantenere la progressione di accordi corrente già inserita nel Foglio Accordi, deseleziona questa opzione. Per impostazione predefinita, Melodista utilizzerà lo stile associato, ma se non desideri che lo stile corrente venga modificato, deseleziona l'opzione **Modifica stile**. Puoi anche utilizzare i pulsanti di preselezione per selezionare rapidamente gli elementi; ad esempio, il pulsante **[Solo accordi]** seleziona l'opzione "Accordo" e deseleziona tutti gli altri elementi. **[Accordi (da melodia esistente)]** genera accordi basati sulla melodia esistente utilizzando la funzione Rearmonizzatore. Il pulsante **[Altro Melodista]** apre la finestra di dialogo Melodista per selezionare impostazioni e opzioni aggiuntive.

Menu Impostazioni Solista MIDI

La voce di menu *Consenti modifiche di stile con solisti MIDI* consente di abilitare/disabilitare le modifiche di stile. È possibile selezionare *Altre impostazioni del solista MIDI* per aprire la finestra di dialogo Seleziona solista per ulteriori impostazioni.

Pannello Predefiniti

Il pulsante **[Predefiniti]** apre un pannello in cui è possibile ripristinare le impostazioni predefinite separatamente per la dimensione del carattere, la larghezza della colonna e la dimensione della finestra.

Opzioni di stile

Per gli stili, c'è un pulsante **[Opzioni]** che mostra un menu con varie funzioni utili. Queste includono il caricamento di demo di brani, l'impostazione dello stile selezionato o caricato come stile ricordato in modo da poterlo ripristinare facilmente, l'assegnazione dello stile selezionato come preferito, l'apertura della finestra di dialogo Opzioni StylePicker, ecc. Queste funzioni sono accessibili anche se hai ragione: fare clic sull'elenco degli stili.

Carica questo stile: carica lo stile selezionato nel brano corrente.

Suona gli accordi attuali con questo stile: riproduce il brano attuale con lo stile selezionato.

Carica il brano demo .SGU per questo stile: apre una demo song dello stile selezionato.

Suona il file demo .m4a di questo stile: puoi ascoltare una demo audio predefinita dello stile selezionato.

Ritorna allo stile memorizzato: ripristina rapidamente lo stile memorizzato dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile evidenziato come stile memorizzato: imposta lo stile selezionato come stile memorizzato in modo da poterlo ripristinare facilmente dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato: imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato.

Resetta Dialogo a Default: Questo comando riporta le finestre di dialogo **StylePicker** e le **Opzioni StylePicker** alle impostazioni predefinite.

Segna come riferimento e ordina per stili simili: Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al feel, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento. Ad esempio, se si sceglie **_BUBLPOP** come stile di riferimento, l'elenco sarà ordinato con gli stili più simili a **_BUBLPOP**. Questi sono gli stili che hanno gli stessi genere, ritmo, feel e tempo. Il prototipo viene sempre visualizzato nell'elenco, anche con un filtro applicato.

Scegliere/Creare la Categoria Utente: Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria. Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria* utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere **[OK]**. È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria utente*, e quando la finestra di dialogo si apre, premere il pulsante **[Crea Nuova Categoria]**. Digitare un nome per la propria categoria e cliccare sul pulsante **[Salva]**. Potete anche aggiungere un memo per la vostra categoria. (**Note tecniche:** le categorie utente vengono archiviate come file .txt, che contengono solo l'elenco dei nomi di stile. Le categorie utente devono risiedere nella cartella *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. È possibile riorganizzare la cartella con la creazione di sottocartelle e spostarle le categorie per organizzarle. È inoltre possibile

modificare direttamente il file .txt in questa cartella. Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante **[Aggiorna]**.)

Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco*.

Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente: Aggiunge lo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente: Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria. Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante **[Categoria]** sopra l'elenco e cliccare su *Mostra questa Categoria Utente*. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e *Scegli e Mostra Categorie Utenti* e scegliere una categoria utente dalla lista. Potrai vedere così gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

Imposta Stile come Preferito: Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare *Rimuovi lo stile* come voce di menu preferita.

Copia elenco negli Appunti: Questo comando salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Opzioni StylePicker

- **Ordine preferito per gli stili:** Controlla la precedenza da dare agli stili nell'elenco (Real e/MIDI).
- **La visualizzazione predefinita dovrebbe includere tutti gli Stili (disponibile e N/D non disponibili) :** Se questa opzione è abilitata, vedrai tutti gli stili compresi quelli N/D anche quando tutti i filtri sono stati cancellati.
- **Mostra stile corrente nell'elenco anche se non soddisfa i criteri:** Questa impostazione permette di scegliere di mostrare sempre lo stile corrente, anche se non combacia con il filtro.
- **Ordina Colonne in senso ascendente e discendente:** Se questa opzione è attivata, facendo clic su un nome di colonna l'elenco in sarà ordinato nuovamente in ordine inverso.
- **Cambia Sempre il Tempo a quello migliore per lo stile quando lo carichi:** Se questa opzione è selezionata, premendo il pulsante **[OK]** nello StylePicker cambierà sempre il tempo corrente al tempo ideale per lo stile selezionato. Nota: Se il brano è "vuota" (nessun accordo dopola misura 5), il tempo cambierà, ma se il brano ha accordi dopo la misura 5, il tempo non cambierà a meno che questa opzione sia attivata.
- **Cambia (il tempo del) l'anteprima di 4-misure al tempo più adatto per lo stile:** Selezionando questa opzione, quando si visualizza in anteprima il brano, si suonerà con il tempo ideale per lo stile.
- **Utilizzare Internet per le demo di Stile Prova (se non si trovano sul disco):** Abilita questa opzione in modo che le demo riproducano i file da pgmusic.com utilizzando Internet se non vengono trovati demo sul disco.
- **Il doppio clic sullo stile riproduce gli accordi del Foglio Accordi (invece della demo):** Se è selezionato, facendo doppio clic su uno stile nell'elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotto il brano, ma se non è selezionato, viene riprodotta una demo audio predefinita.
- **Riproduci un'anteprima (parte) durante l'audizione:** Questo limita l'ascolto del tuo brano alle prime battute.
- **Numero di misure di anteprima:** È possibile selezionare il numero di misure da riprodurre per un'anteprima.
- **Dimensione del font:** Questo ti permette di cambiare la dimensione del carattere della lista di stili.

Selezione di RealTracks - Finestra di selezione RealTracks

Per le tue canzoni, stili, e assolo potrai utilizzare le tracce audio registrate dal vivo da musicisti di studio. Molti stili di Band-in-a-Box utilizzano già questi brani, ed è possibile sostituire queste registrazioni dal vivo per le tracce Band-in-a-Box MIDI in ogni canzone.

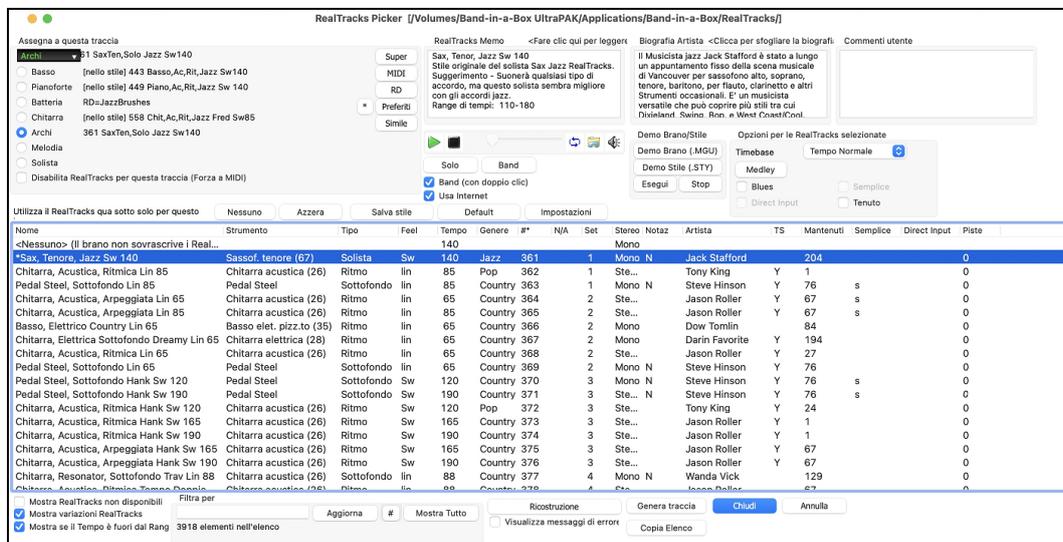
Il selettore RealTracks ti consente di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche eventuali RealTrack attualmente assegnati a ciascuna traccia.

La finestra di dialogo permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i RealTracks, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.



La finestra di Selezione **RealTracks** si apre facendo clic+Shift sul pulsante della barra degli strumenti **[RealTracks]**. I tasti di scelta rapida sono **R T return** o **R T 1 return**.



Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia in alto a sinistra. Quindi, selezionare il RealTracks dall'elenco.

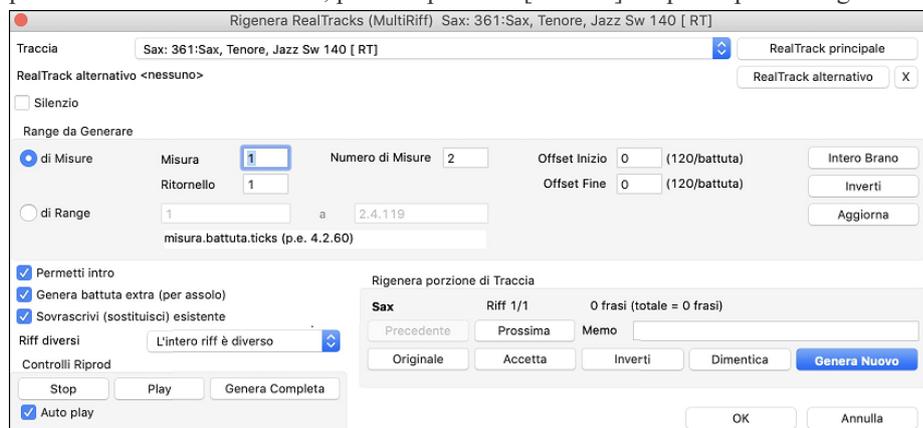
Puoi ascoltare immediatamente una demo audio facendo doppio clic su un RealTracks nell'elenco. Poiché ciò non influisce sulla tua canzone, puoi ascoltare rapidamente molti RealTrack diversi e trovare quelli migliori per la tua canzone. Puoi scegliere quale band o assolo suonerà meglio quando fai doppio clic sull'elenco, tramite la casella di controllo Band (con doppio clic). Altrimenti, premi il pulsante **[Band]** o **[Solo]**. Le demo vengono riprodotte da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido (*/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

MultiRiff – (Ri)Genera RealTracks

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltalci e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni con un riff migliore!

Premere il tasto **command+F8** per aprire la finestra di dialogo. Puoi anche aprirlo dal menu del pulsante di opzione traccia nella parte superiore dello schermo o dalla nuova finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Nella finestra di dialogo, seleziona una traccia, imposta un intervallo e scegli un RealTrack da utilizzare per quell'intervallo di traccia. Ovviamente puoi utilizzare il RealTrack selezionato per l'intera traccia, ma puoi anche utilizzare un RealTrack diverso per quell'intervallo. Premere il pulsante **[Genera Nuovo]**. Verrà generato un riff che suonerà automaticamente. Puoi premere di nuovo questo pulsante per ottenere più riff. I pulsanti **[Precedente]** e **[Prossima]** ti consentono di navigare tra i riff generati. Per ogni riff, puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere. Per impostazione predefinita, i riff sostituiranno il riff esistente sulla traccia, ma puoi unirli se disabiliti l'opzione "Sovrascrivi (sostituisci) esistente". Quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia, premi il pulsante **[Accetta]**. È quindi possibile generare nuovi riff per una gamma diversa.



Traccia: Seleziona la traccia per generare o rigenerare i riff. La traccia può essere un RealTrack esistente o vuota.

RealTrack Alternativo: Puoi utilizzare un RealTrack alternativo (diverso dal RealTrack principale sulla traccia), sostituendolo o unendolo al RealTrack principale. Ad esempio, puoi generare un riff di pedal steel su un mandolino RealTrack. E' una possibilità.

[RealTrack Principale]: Ciò ti consente di scegliere un RealTrack da utilizzare come RealTrack principale sulla traccia.

[RealTrack Alternativo]: Ti consente di selezionare un RealTrack alternativo.

[X]: Cancella rapidamente il RealTrack alternativo.

Silenzio: Quando questo è selezionato, verrà generato silenzio, sostituendo i RealTrack esistenti nell'intervallo. Può essere utile per organizzare o riordinare piccoli problemi.

di Misure: Seleziona se preferisci inserire gli intervalli utilizzando la misura iniziale e il numero di misure.

Offset Inizio: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo 60 si avvierà l'intervallo 60 tick (mezza battuta) più tardi.

Offset Fine: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo -40 si avvierà l'intervallo 40 tick (un terzo di battuta) prima.

[Aggiorna]: Notifica al programma di aggiornare l'intervallo che hai inserito.

di Range: Selezionalo per inserire l'intervallo da utilizzare per la generazione. Il formato è misura.battuta.tick separato da punti. Ci sono 120 tick per battuta. Ad esempio, 3.2.50 sarà misura 3, battuta 2, tick 50.

[Allinea]: Allinea l'impostazione immessa ai limiti della misura più vicini.

Genera Battuta extra (per Assolo): Il solista spesso termina una frase suonando una singola nota sulla misura successiva. Ad esempio, se stai generando riff per 4 misure, sentirai una nota sul primo movimento della 5a misura per terminare la frase.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente: Se questa opzione è spuntata, i nuovi riff sostituiranno quello esistente in pista. Deselezionalo se vuoi sentirli suonare entrambi contemporaneamente.

Riff diversi: questa opzione determina in che modo i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su "L'intero riff è diverso", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.

[Play]: riprodurrà il brano, avviando una battuta prima dell'inizio della nuova generazione. Non genera le altre tracce. Se vuoi farlo, scegli invece il pulsante [Genera Completa].

[Auto Play]: se questa opzione è selezionata, quando viene generato un nuovo riff, lo sentirai immediatamente. Ciò si applica a questi pulsanti: [Genera Nuovo], [Precedente], [Successivo] e [Originale].

[Genera Completa]: questo genererà tutte le tracce in modo da ascoltare un arrangiamento completo.

[Originale]: riporta il riff corrente al riff originale presente sulla traccia prima che tu usassi questa finestra di dialogo o che avessi premuto il pulsante [Accetta].

Memo: puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere.

Riff x/x: mostra il numero di riff corrente nell'elenco e il numero totale di riff. Ad esempio, Riff 3/5 significa che quello corrente è il terzo di 5 riff. Puoi averne di più (fino a 20) premendo [Genera Nuovo] e navigare nell'elenco finché non premi [Accetta].

[Precedente]/[Prossimo]: puoi generare fino a 20 riff diversi alla volta. Questi pulsanti ti consentono di navigare attraverso di essi.

[Accetta]: premi questo pulsante quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia. Questo rimuoverà il resto dei riff nell'elenco e potrai generare nuovi riff per una gamma diversa.

[Inverti]: premilo per tornare al riff originale nella traccia quando hai aperto questa finestra di dialogo (o hai cambiato traccia o premuto il pulsante [Accetta] per rendere permanente il riff).

[Dimentica]: Questo permette a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, una traccia diversa o un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

[Genera Nuovo]: Questo genererà un nuovo riff per l'intervallo selezionato. Puoi continuare a generare nuovi riff (fino a 20), premere i pulsanti [Precedente]/[Prossima] per spostarli, quindi sceglierne uno da aggiungere alla traccia premendo il pulsante [Accetta] o [Chiudi] o cambiando traccia.

(Ri)-Genera RealTracks per Regioni – Finestra Mobile

Ora puoi rigenerare sezioni di RealTracks semplicemente evidenziando la sezione e premendo **F8**. Questo genera ogni volta una parte diversa, quindi puoi continuare a rigenerare per trovare la migliore sostituzione. Puoi anche rigenerare utilizzando RealTrack diversi dall'originale. Normalmente, sceglieresti di sostituire la parte esistente, ma puoi anche impostarla su merge in modo da sentire entrambe le parti. Funziona anche con RealTrack diversi dall'originale sulla stessa traccia.

Apriamo una canzone che ha un solista (es. solista di sassofono). Ora premi **PLAY** per generare il brano. Ci concentreremo sulla traccia del sax solista poiché vogliamo mettere a punto l'assolo a nostro piacimento.

Prima di tutto, seleziona la traccia usando il Mixer.



Ora ascolta l'assolo. Diciamo che non ti piace quello che suona il sax per quattro battute, a partire dalla battuta 9. Evidenzia le battute 9-13 trascinandole sul Foglio Accordi. Puoi anche farlo nella finestra Modifica audio o Notazione.



Generiamo la sezione selezionata. Premi **F8** o fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia e vai su *Azioni Traccia | Auto Rigenera Parte di RealTracks*.

Questo è tutto. Ora ascolterai la canzone che inizia a suonare alla misura 8 (una misura prima della sezione per fornire un'introduzione) e poi ascolterai il nuovo assolo generato solo per queste due misure.

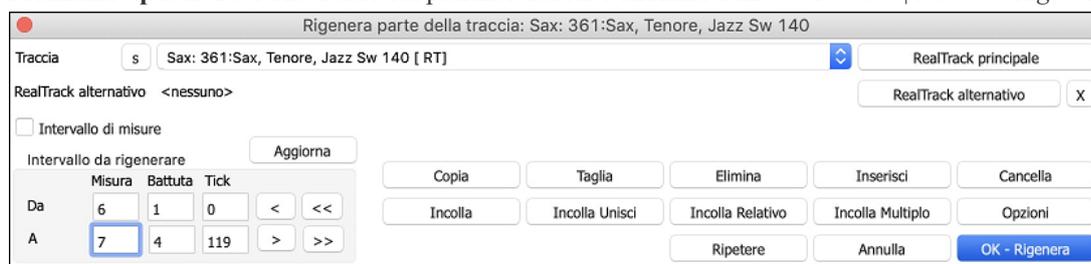
Una cosa grandiosa è che l'assolo generato sarà diverso dai precedenti che hai generato. Se non ti piace quello nuovo, riprova e generane un altro. Puoi andare avanti e generare fino a 40 varianti. E un'altra cosa fantastica è che saranno tutte diverse l'una dall'altra. Questa è una novità per il 2023, poiché in precedenza era "imprevedibile" se avresti ottenuto o meno una variazione diversa. E ora sono disponibili più varianti (in genere 40 anziché 20 nelle versioni precedenti).

Se ne trovi una che ti piace, bene! Fermati e continua, magari passando a un'altra sezione della canzone o passando a una traccia diversa o a qualcos'altro.

Quindi, i tasti **F8** possono diventare il tuo strumento "Aggiusta" per correggere qualsiasi sezione di qualsiasi RealTrack che non ti piace, inclusi solisti, tracce di sottofondo, accompagnamento ecc.

Se si preferisce non effettuare una selezione o si desidera un approccio più personalizzato per rigenerare queste sezioni, è disponibile una finestra di **Rigenerazione** mobile, che consente di effettuare impostazioni per personalizzare il tipo di rigenerazioni.

Premiamo **option+F8** o clic destro sul pulsante traccia e andiamo a *Azioni Traccia | Finestra Rigenera*.



Questa è una finestra mobile, quindi puoi eseguire qualsiasi altra funzione Band-in-a-Box mentre tieni aperta questa finestra.

C'è un selettore di traccia per confermare o cambiare quale traccia vuoi rigenerare.

È possibile impostare o modificare la traccia corrente utilizzando il pulsante **[RealTrack principale]**.

Puoi generare un RealTracks diverso premendo il pulsante **[RealTrack alternativo]** e selezionando un RealTracks alternativo. Ad esempio, potresti volere 4 misure di un assolo di flauto invece del sax, ma vuoi mantenere il sax come solista principale della traccia.

Premendo il pulsante **[X]** si cancellerà questa selezione.

Il pulsante **[S]** metterà in solo la traccia.

Il pulsante **[Annulla]** annullerà l'ultima generazione. (Nota che puoi anche scegliere *Modifica | Annulla* o **command+Z** per farlo.)

È possibile generare in base ai limiti completi della misura o a regioni precise, incluse misure/battute e tick. Questo viene fatto con l'opzione **Intervallo di misure**. Quando questa opzione è selezionata, vedrai Misura, Ritornello e Numero di misure. Il pulsante **[<<]** tornerà all'inizio del brano e il pulsante **[>>]** si imposterà alla fine. Quando questa opzione non è selezionata, vedrai un intervallo preciso in misure/battute/tick. Il pulsante **[<]** si sposta all'inizio della misura. Il **[<<]** si sposta all'inizio del brano. **[>]** si sposta alla fine della misura. **[>>]** sposta alla fine del brano.

Se effettui selezioni nella finestra Foglio Accordi, Modifica Audio, Rullo di Piano o Notazione, queste impostazioni per l'intervallo verranno aggiornate. Ad esempio, se selezioni un intervallo nella finestra Modifica Audio, otterrai quell'intervallo preciso fintanto che l'opzione "Intervallo basato sulla misura" è deselezionata.

Il pulsante **[Copia]** copia una serie di riff negli appunti.

Il pulsante **[Incolla]** incolla il riff copiato nella posizione corrente, sovrascrivendo il riff esistente nella destinazione.

Il pulsante **[Incolla Relativo]** incolla il riff copiato nella stessa posizione relativa nella misura della parte copiata. Ad esempio, se l'intervallo copiato è iniziato alla battuta 2, l'incollaggio relativo inizierà alla battuta 2.

Il pulsante **[Incolla Multiplo]** consente di selezionare il numero di incollaggi. Tieni premuto il tasto Shift mentre fai clic su questo pulsante per fondere quello che incolli con i riff esistenti.

Il pulsante **[Incolla Unisci]** incolla il riff copiato nella posizione corrente e lo fonde con il riff esistente in modo da poter ascoltare entrambi i riff.

Il pulsante **[Taglia]** rimuove un intervallo di riff e lo copia negli appunti.

Il pulsante **[Cancella]** cancella un intervallo di riff.

Il pulsante **[Inserisci]** inserisce la quantità di spazio selezionata e sposta tutto l'audio che segue la regione inserita in un momento successivo.

Il pulsante **[Elimina]** elimina la regione selezionata. Tutto l'audio successivo alla regione eliminata verrà spostato a un istante precedente.

Il pulsante **[Opzioni]** mostra le opzioni per le rigenerazioni parziali.



Permetti intro consente ad alcune delle rigenerazioni di iniziare in anticipo come ripresa dell'intervallo selezionato.

Genera battuta extra (per assolo) finirà il riff fino a 1 battuta dopo l'intervallo selezionato.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente farà in modo che la generazione sostituisca la parte esistente. Impostandolo su false si fonderà con la generazione esistente. Ad esempio, forse hai un assolo di sax e ti piacerebbe avere un assolo di sax e flauto insieme per alcune battute. È possibile utilizzare questa impostazione per eseguire questa operazione impostando questa opzione su false. Ricordati di riportarlo alla normalità quando preferisci che le rigenerazioni "sostituiscano" anziché "uniscano".

Auto play riprodurrà il brano dalla misura prima dell'intervallo selezionato, in modo da poter ascoltare come suona.

Riff diversi determina quanto i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su "L'intero riff è diverso", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.

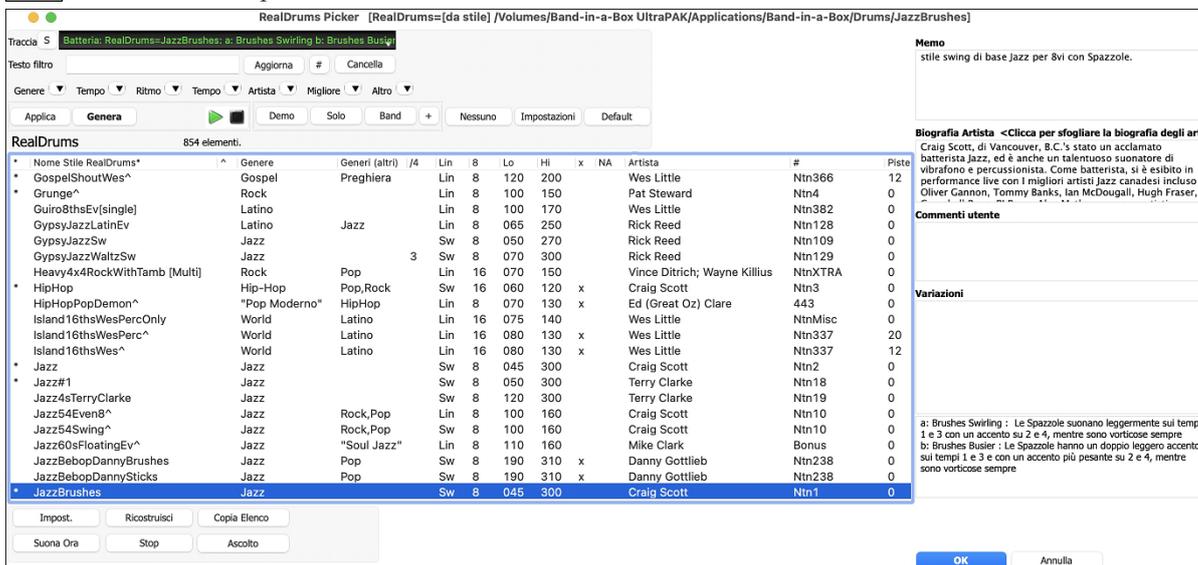
[Dimentica i riff recenti usati] consente a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, da una traccia diversa o da un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

Selezione di RealDrums - Finestra di selezione RealDrums

Il **RealDrums Picker** è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums al brano con cui si lavora. Andare alla selezione "solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum" e fare clic sul pulsante [RD] per avviare il raccoglitore RealDrums.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i RealDrums, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.

La finestra **RealDrums Picker** si apre premendo Shift+clic sul pulsante della barra degli strumenti [**RealDrums**]. I tasti di scelta rapida sono **RD return** o **RD 1 return**.



Il selettore della traccia nella parte superiore della finestra ti consente di scegliere una traccia per RealDrums. RealDrums può essere generato su una qualsiasi delle 24 tracce, non solo sulla traccia Drums, quindi puoi avere più RealDrums nel tuo brano. Quindi scegli RealDrums per la traccia selezionata dall'elenco.

È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione dei RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).

Selezione dei Loops - Finestra di Selezione Loop

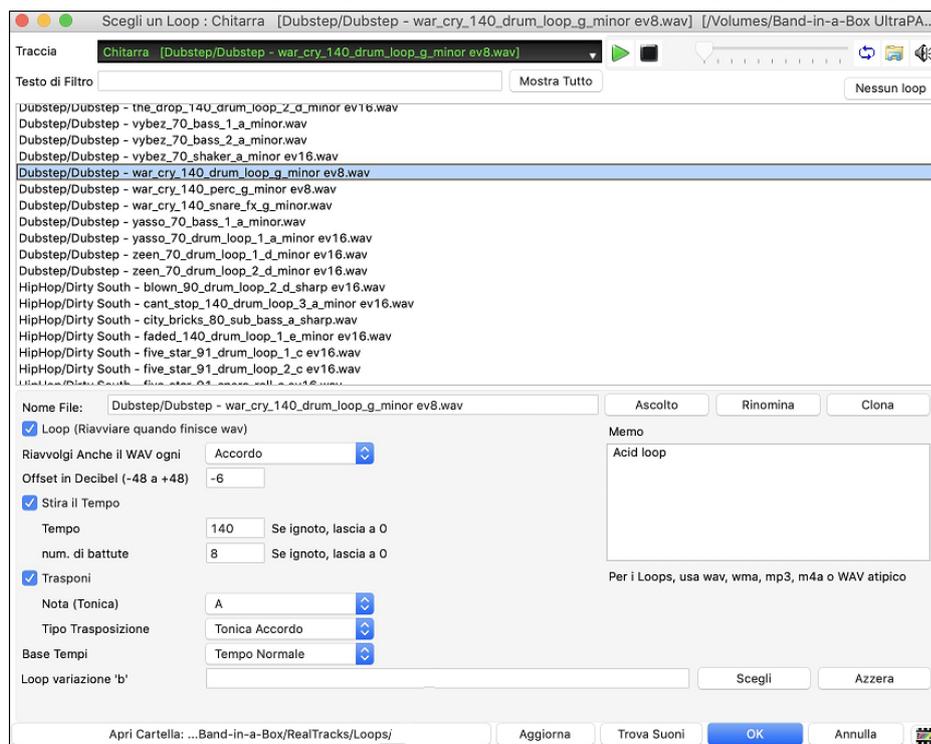
Potrete aggiungere i loop vostri o di altri in una qualsiasi traccia. I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella.

Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i lopps seguano la progressione di accordi.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i Loop, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.



Selezionate la traccia Archi e fate clic sul pulsante **[Loops]** per aprire la finestra **Seleziona un Loop**. È anche possibile fare clic destro in cima allo schermo sulla traccia che si desidera utilizzare e scegliere la voce di menu *Seleziona un loop per questa traccia*. La finestra di dialogo si apre anche premendo i tasti **R L return**.



Fare doppio clic sull'elenco o utilizzare un tasto di controllo del trasporto per visualizzare in anteprima il loop. L'anteprima istantanea a volte suona demo da internet.

È possibile salvare qualsiasi file riprodotto da Internet facendo clic sull'icona della cartella.

Puoi controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo di trasporto. Normalmente, il loop si riattiva quando termina, ma può essere riattivato in determinati punti utilizzando l'opzione **Riavviare quando finisce WAV**. Per un suono della natura, non c'è tempo, e non sarà necessario selezionare **Stira il Tempo**. Per un loop di Percussioni., vorrete invece stirare il tempo. Una volta selezionato **Stira il Tempo**, inserite il tempo del file wav (se lo conoscete), e se non è noto, inserite il numero delle battute presenti nel file wav. Per esempio 2 misure corrispondono ad 8 battute.

Per un suono della natura, non sarà necessaria alcuna trasposizione. Per un suono melodico, potreste voler operare una trasposizione alla fondamentale dell'accordo nel brano *Band-in-a-Box*. In tal caso, inserite la fondamentale del file WAV, e impostate il **Tipo Trasposizione** alla tonica dell'accordo.

L'opzione **Base Tempi** permette una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o triplo) per qualsiasi Loop.

Se si desidera un suono diverso per la variazione "b", immettere il nome del file WAV nelle impostazioni **Loop variazione 'b'**.

Il pulsante **[Apri Cartella]** apre la cartella dei Loops e permette di aggiungere file audio (loop) in essa. Se li aggiungete, sarà necessario premere il pulsante **[Aggiorna]**, oppure uscire dalla finestra e riaprirlo per aggiornare l'elenco.

Ci sono molte buoni fonti per loop e suoni su internet. Ad esempio su freesound.org vi sono molti effetti. Il pulsante **[Trova Suoni]** lancia il browser Internet per trovare loop gratuiti.

Nota tecnica: le impostazioni che apportate ai file WAV sono memorizzate nel file .bt6 nella cartella Loop. Se non cambiate le impostazioni, allora verranno utilizzate le impostazioni predefinite, ovvero un loop del tipo "suono della natura", cioè, non trasposto o il cui tempo non è stato stirato.

Il pulsante **[Nessun Loop]** è un modo rapido per cancellare un loop su una traccia, invece di scorrere fino a "Nessun Loop per questa traccia."

Il pulsante **[Rinomina]** permette di rinominare una traccia.

Il pulsante **[Clona]** duplicherà un loop, permettendo di usarlo con parametri diversi.

Tutorial Brano Demo - Loop

Per vedere la funzione Loop in azione, aprire la cartella *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012* e aprire uno di questi file:

_ELECTAM Demo (funzione 'loop' con tamburello a percussione aggiunta). SGU

= THUNDER Demo (in stile New Age con loop Tuono). MGU

Nel primo esempio, è stato aggiunto un loop di percussioni a un brano rock, nel secondo esempio è stato aggiunto il loop di effetti sonori "pioggia e tuoni" a uno stile new age.

Quando suonate questi brani, premete il tasto **[Memo]** per leggere informazioni sulla funzione e sul brano demo.

Suggerimento: I Loops possono essere combinati con le percussioni sulla traccia Batteria. Per questo, aprire il dialogo Crea **Crate Multi-Drums** facendo clic destro sul pulsante della Traccia Batteria e selezionando *Multi-Drums | Modifica Multi-Drums per questo brano*.

Selezione di UserTracks - finestra di selezione UserTrack

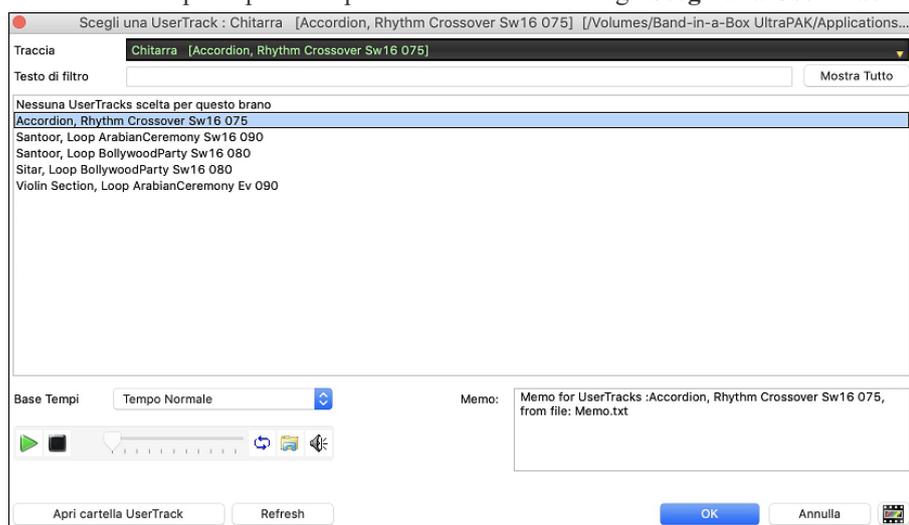
Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio da usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonerà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo gli UserTracks, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.

Nota: Gli UserTracks supportano le opzioni "Evita le trasposizioni per i RealTracks" e "Ignora la nota bassa degli accordi Barrati, tranne per il Basso" nella finestra Impostazioni Brano.

Consiglio: UserTracks lavorano con le pause. Basta aggiungere pause agli accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o i tenuti da UserTracks. Li ignoreranno quando si verificano.

È possibile utilizzare gli UserTracks in modo simile ai RealTracks. Per selezionare una UserTracks, prima selezionare la traccia nella parte superiore dello schermo. Ad esempio, se volete aggiungere una UserTracks alla traccia chitarra, aprite il menu dal pulsante chitarra (premendo col tasto destro del mouse o doppio click), e scegliete l'opzione "selezionate una traccia utente per questa traccia". In alternativa, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante **[UserTracks]** nella schermata principale. Si aprirà una finestra di dialogo **Scegli una UserTrack**.



Potete vedere in anteprima le UserTracks selezionate facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto. È possibile controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo del trasporto.

Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo).per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8 LIn chiamato "Santur", è possibile clonare la cartella e rinominare il clone come "Santur [Doppio-Tempo]". Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo.

Selezioniamo questa Traccia Utente e premiamo OK. Vedremo la selezione sulla traccia chitarra nel mizer. Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete **[Genera e suona]** per sentirle.

lezione delle SuperTracks MIDI - Finestra Seleziona SuperTracksMIDI

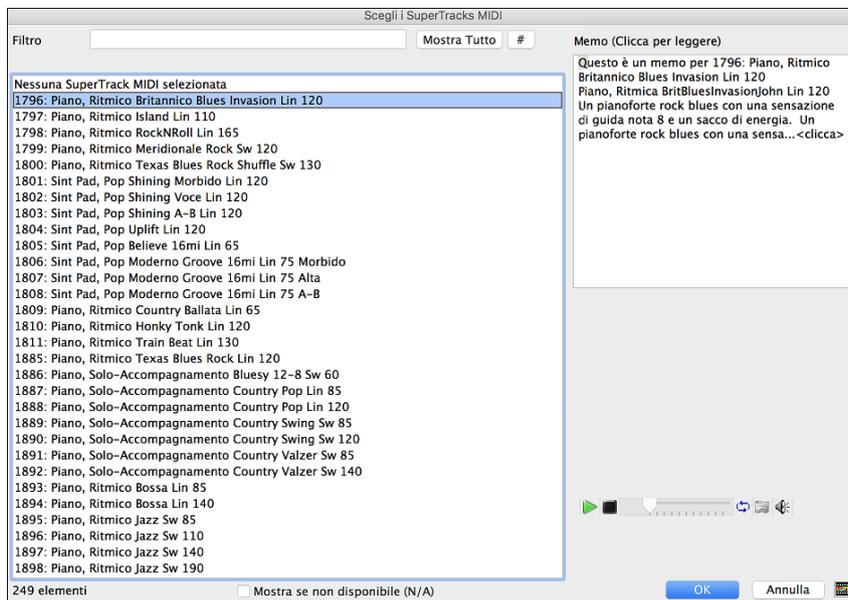
I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generate usando diversi motori da tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

Per usare SuperTracks MIDI:

1. Scegli uno stile o un brano che ha un SuperTracks MIDI e premi Suona. Cerca nella cartella *Band-in-a-Box/RDemos/MIDI SuperTracks - Demo* queste canzoni.
2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

Per esempio, aggiungi un SuperTracks MIDI ad una traccia di piano. Fare clic destro sull'etichetta traccia Piano nella parte superiore dello schermo per visualizzare un menu di opzioni (oppure fare clic destro sull'etichetta Piano traccia nel Mixer), quindi scegliere *Scegli SuperTrack MIDI Super questa traccia*. Si aprirà la finestra **Seleziona SuperTracks MIDI**.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i SuperTracks, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Piano Una volta che scegli la traccia, vedrai che la finestra di scelta rapida Piano è diventata blu per indicare che è un SuperTrack MIDI.

Nel pannello Plugin del Mixer, vedrai che un plugin VST e uno strumento Hi-Q MIDI sono stati selezionati sulla traccia Piano.



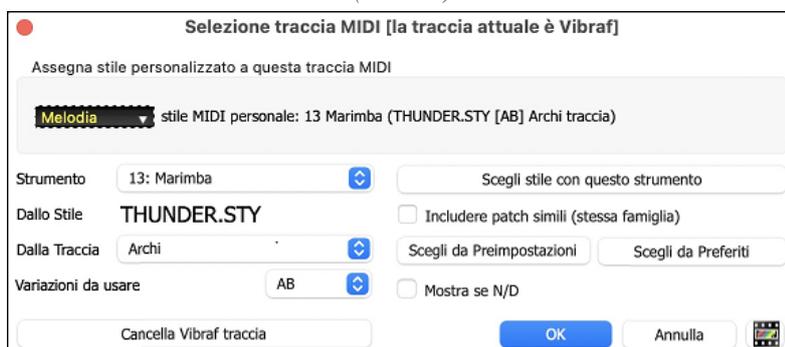
Quando premi Play, ascolterai un arrangiamento MIDI molto più sofisticato del tipico stile MIDI, visto che non è basato su modelli di accordi di Do7; è invece basato su ore di vere registrazioni MIDI dei migliori musicisti da studio. Una volta generati, i SuperTracks MIDI si comportano come una normale traccia MIDI e possono essere salvati come file MIDI ecc.

Assegnare Tracce MIDI Custom

È possibile aggiungere tracce MIDI singolarmente (da qualsiasi stile) per la riproduzione su qualsiasi traccia del brano corrente.

Questo può essere fatto con un clic destro sul nome della parte desiderata nella schermata principale e selezionando il comando di menu *Seleziona stile MIDI personalizzato per questa traccia*.

In alternativa, selezionare la traccia, quindi fare clic sul pulsante [**Tracce MIDI**] sulla barra degli strumenti e selezionare il comando di menu *Tracce MIDI (da .STY)*.



È possibile selezionare le parti MIDI in alcuni modi diversi:

- [Scegli stile con questo strumento] lancia lo StylePicker, filtrato per visualizzare solo gli stili che contengono lo strumento specificato. Ad esempio, se si seleziona “Archi 49”, verranno visualizzati solo gli stili MIDI con gli archi.
- [Scegli da Preimpostazioni] lancia una finestra di dialogo con scelte di preset “popolari” di Tracce MIDI da aggiungere. È possibile digitare un filtro tipo “49” per vedere solo le voci per “Archi 49”, o digitare “archi”. Questa finestra mostra se lo strumento è per le variazioni “a” o “b” o per entrambe (“ab”).
- Il pulsante [Scegli da Preferiti] ricorderà le ultime centinaia di scelte, in modo da poterle riutilizzare.

L'opzione **Variazioni da usare** permette di scegliere una variazione dello stile selezionato

Una volta scelto, la traccia MIDI suonerà sul brano scelto. Si noti che è possibile utilizzare la traccia Archi da uno stile e riprodurlo su qualsiasi traccia Band-in-a-Box, compresi Basso/Piano ecc, e anche la melodia o la traccia solista.

Quando si assegna uno strumento a una traccia diversa Band-in-a-Box si aprirà una finestra gialla di messaggio per confermare la scelta.

Premere [OK] per continuare oppure [Annulla] per rifare la vostra scelta.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare un brano che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *Band-in-a-Box/Tutorial/Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU>. Premere il tasto [Memo] per leggere la funzionalità e il brano demo.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare un brano che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU>. Premere il tasto [Memo] per leggere la funzionalità e il brano demo.

Scegliere un Solista

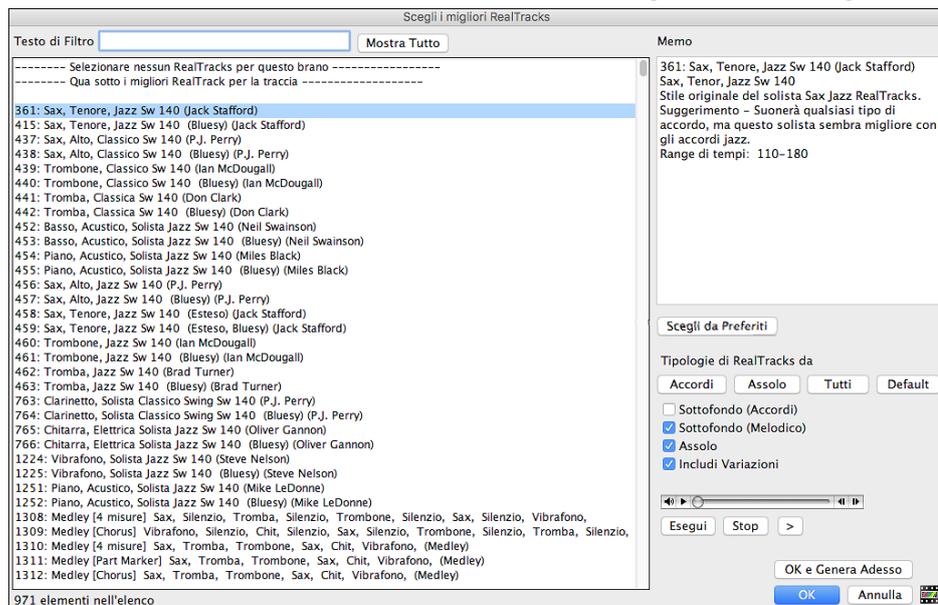
È vero! Band-in-a-Box può eseguire un “assolo come un professionista” in centinaia di stili diversi. È possibile utilizzare la traccia dedicata al solista, oppure è possibile assegnare un RealTrack solista a qualsiasi parte dello strumento.

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i RealTracks, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.

Dialogo Seleziona il “Miglior” Solista RealTracks

Questa finestra di dialogo mostra I migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggiore. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà I solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all'inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante Solista, e scegliere l'opzione di menu *Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista*. Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menu. Scegliere *Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks “Assolo”*. Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.



Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.

Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante [#].

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando I controlli di trasporto.

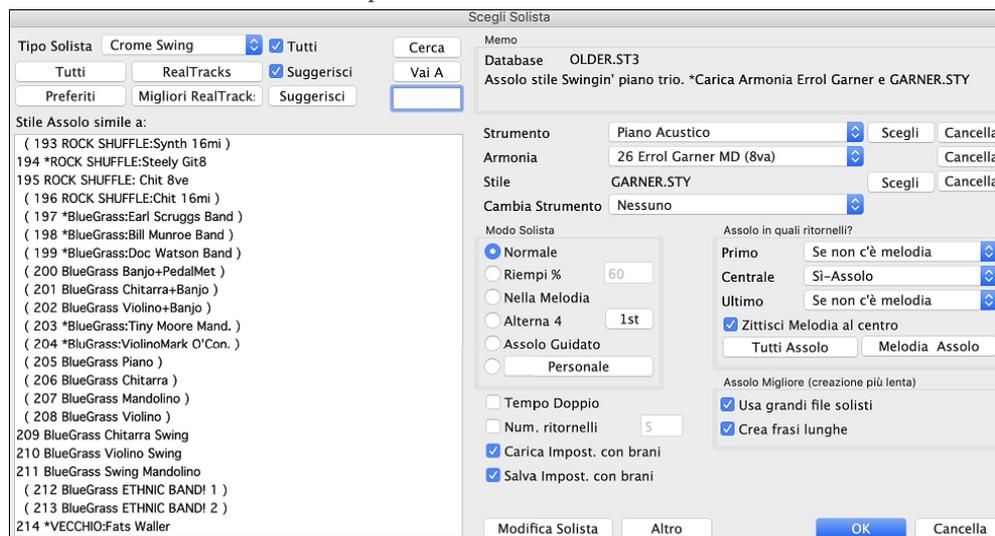
Esso comprenderà Solisti e “Solisti da sfondo.” È possibile deselegionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).

Abilitando l'opzione **Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente** verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Il pulsante **[Biografia Artista]** apre il **Browser Artista** che elenca tutti gli artisti dei RealTracks e fornisce ulteriori informazioni.

Dialogo Seleziona Solisti - Seleziona Solista MIDI o RealTracks

Per selezionare un solista già pronto, fare clic sul pulsante **[Solista]** sulla barra degli strumenti, oppure premere **shift+F4**, oppure scegliere *Solista | Generare e riprodurre un assolo*. La finestra di dialogo **Seleziona Solista** è aperta. Potete anche fare **control+click** sul pulsante **[Solista]** per andare direttamente alla finestra di dialogo Seleziona Solista, oppure selezionare dal menù a tendina il pulsante solista.



Ora puoi scegliere il “genere” di solista (per esempio jazz moderno) e vedere solo i solisti che corrispondono a quel genere. Deseleziona la casella “Tutti i Generi”, e clicca su quello che ti interessa. Puoi anche filtrare solisti che non possiedi.

Utilizzare le impostazioni di solista predefinite o scegliete una modalità ed in quali ritornelli usarlo.

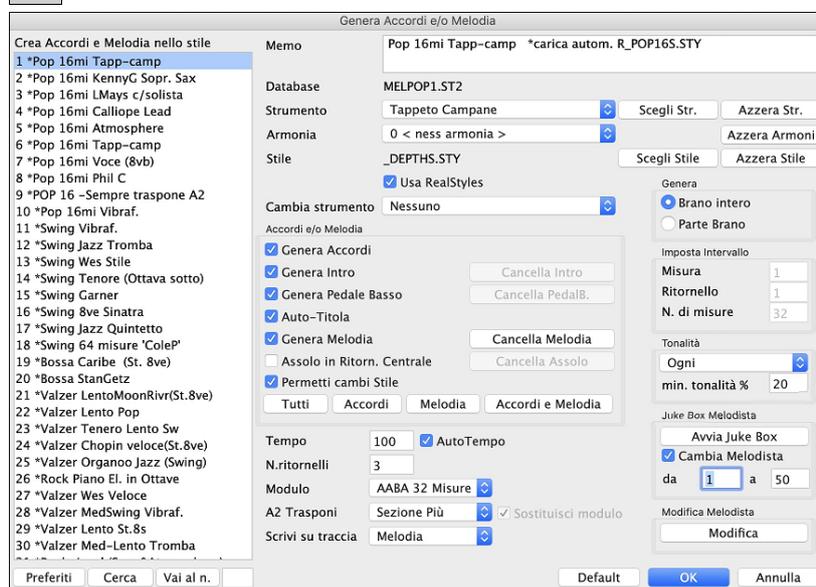
Selezione dei Melodisti – Finestra Genera Accordi e/o Melodia

Suggerimento: puoi anche utilizzare la finestra mobile del **Selettore Multiplo**, che ti consente di selezionare qualsiasi tipo di traccia, non solo i Melodisti, per generare una traccia intera o parziale. Ha molte funzioni utili per filtri, demo audio, ricerca e altro. Puoi aprirlo con i tasti **F7** o **M return**.

Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica “Melodista” potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che dovete fare è scegliere da uno dei molti “Melodisti” disponibili e premere il pulsante **[OK]**. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente. Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia fanno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali possono essere modificati, stampati, salvati come file MIDI, ecc. Potete anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per raffinare le vostre composizioni Band-in-a-Box.

Una modalità “juke-box” del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione.

Premete il pulsante on-screen **[Melodista]** o i tasti **shift+F5** per avviare il Melodista.



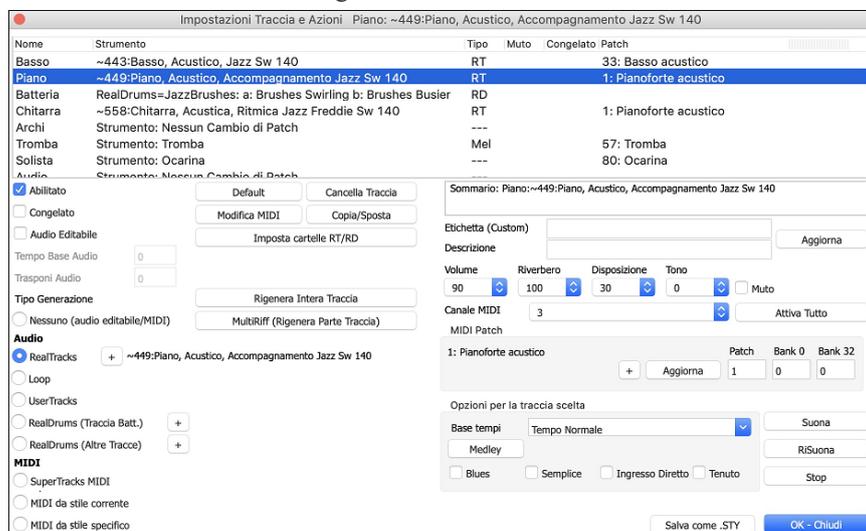
Impostazioni Traccia e Azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo “per fare tutto in una volta sola”, in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni delle tracce, salvarle come Traccia Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi.

È possibile aprire questa finestra di dialogo in diversi modi.

- Premere i tasti **control+F7** o **T return**.
- Usa la voce di menu *Modifica | Impostazioni Traccia e Azioni*.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul Foglio Accordi e selezionare *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e seleziona *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.

Nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo, puoi vedere quali strumenti sono attualmente selezionati per ciascuna traccia. Mostra anche il tipo di traccia (RT/RD/MST), lo stato muto o bloccato e le patch MIDI. Seleziona una traccia nell'elenco e usa la funzione di generazione della traccia o esegui le impostazioni per quella traccia nella metà inferiore della finestra di dialogo.



Abilitato: Se deselezioni questa opzione, la traccia non verrà generata.

[Default]: Imposta le impostazioni della traccia sui valori predefiniti. Si noti che tutte le impostazioni dello stile sottostante rimarranno. Per impedire la riproduzione delle tracce di stile, disattivare la traccia.

[Cancella Traccia]: Cancella sia i dati audio che MIDI dalla traccia.

[Modifica MIDI]: Questo ha vari comandi di modifica MIDI come trasposizione, generazione traccia accordi, trasposizione ottava in intervallo di note, ecc.

[Copia/Sposta]: Ciò consente di copiare o spostare la traccia corrente su un'altra traccia.

[Imposta cartelle RT/RD]: Ciò consente di confermare o impostare le cartelle RealTracks e RealDrums da utilizzare. Dopo averli modificati, aprire StylePicker e premere il pulsante [Ricostruisci] per ricostruire l'elenco degli stili.

Congelato: Se questa opzione è selezionata, non verranno generati automaticamente nuovi dati.

Audio editabile: Cambia la traccia in una traccia audio modificabile, che verrà salvata come WAV. Questo si fa per la voce o altre registrazioni.

Tempo Base Audio: Se il tipo traccia è audio editabile, questo è il tempo della registrazione originale.

Trasponi Audio: Se la traccia è di tipo editabile potete trasporla.

Tipo di generazione - Nessuno: Se è impostato, non si verificherà alcuna generazione automatica ad eccezione dello stile sottostante. Per impedire la generazione da uno stile sottostante, disabilita la traccia.

[Rigenera Intera Traccia]: Per un RealTrack, questo rigenererà l'intera traccia.

[MultiRiff (rigenera parte di traccia)]: Consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20).

Audio - RealTracks: Fare clic sul pulsante di opzione per aprire il selettore di RealTracks oppure fare clic sul pulsante [+]

Tipo Generazione - per selezionare un RealTrack utilizzando altre finestre di dialogo.

Tipo Generazione - Audio - Loop: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un loop.

Tipo Generazione - Audio - UserTracks: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un UserTrack.

Tipo Generazione - Audio - RealDrums (traccia di batteria): Per selezionare RealDrums sulla traccia di batteria, selezionare questo pulsante di opzione per aprire il selettore di RealDrums o fare clic sul pulsante [+] per selezionare RealDrums utilizzando altre finestre di dialogo.

Tipo Generazione - Audio - RealDrums (altre tracce): Può essere utilizzato per una seconda traccia di batteria o per piste di batteria.

Tipo Generazione - MIDI - SuperTrack MIDI : fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un SuperTrack MIDI . I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI di alta qualità, basate sulle esibizioni di musicisti in studio.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile corrente: questa è una traccia MIDI dallo stile corrente.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile specifico: puoi selezionare una traccia MIDI da un altro stile.

Riepilogo: Puoi copiare questo riepilogo e incollarlo in una descrizione personalizzata.

Etichetta: Consente di personalizzare l'etichetta della traccia breve.

Descrizione: Consente di personalizzare la descrizione della traccia lunga.

[Aggiorna]: Premere questo pulsante se è stata inserita un'etichetta e/o una descrizione.

Volume/Riverbero/Disposizione/Tono: Puoi controllare il mixer per la traccia.

Patch MIDI: È possibile selezionare una patch MIDI per la traccia MIDI premendo il pulsante [+] e utilizzando il menu. Se si conosce il numero di patch General MIDI, il banco 0 e il banco 32, immettere i numeri e premere il pulsante [Aggiorna].

[Attiva Tutto]: Riattiva tutte le tracce.

Muto: Disattiva la traccia.

Canale MIDI: Vi permette di ricanalizzare gli eventi MIDI della traccia corrente su un altro canale.

Base tempi: Con questa opzione, puoi ascoltare una traccia di tipo audio (RealTracks, RealDrums, ecc.) a tempo normale, a metà, doppio o triplo. Se il tempo dello stile è 80, un tempo di 160 dovrebbe essere impostato su un tempo doppio.

Medley: Consente un medley RealTracks (più RealTracks consecutivi o simultanei sulla stessa traccia).

Blues: Suonerà una triade maggiore C come se fosse C7, quindi la traccia suona in blues.

Semplice: Rende l'arrangiamento più "semplice", con meno note e abbellimenti.

Ingresso diretto: Questa opzione è per RealTracks per chitarra elettrica in cui sono stati registrati effetti in modo da poter aggiungere i propri effetti tramite simulatori di amplificatori.

Tenuto: Se selezioni questa opzione, la traccia eseguirà un semplice arrangiamento, suonando principalmente accordi trattenuti.

[Riproduci]: Riproduce il brano, utilizzando le impostazioni del brano corrente e rigenerando i brani.

[RiSuona]: Riproduce il brano senza rigenerare i brani.

[Stop]: Interrompe la riproduzione.

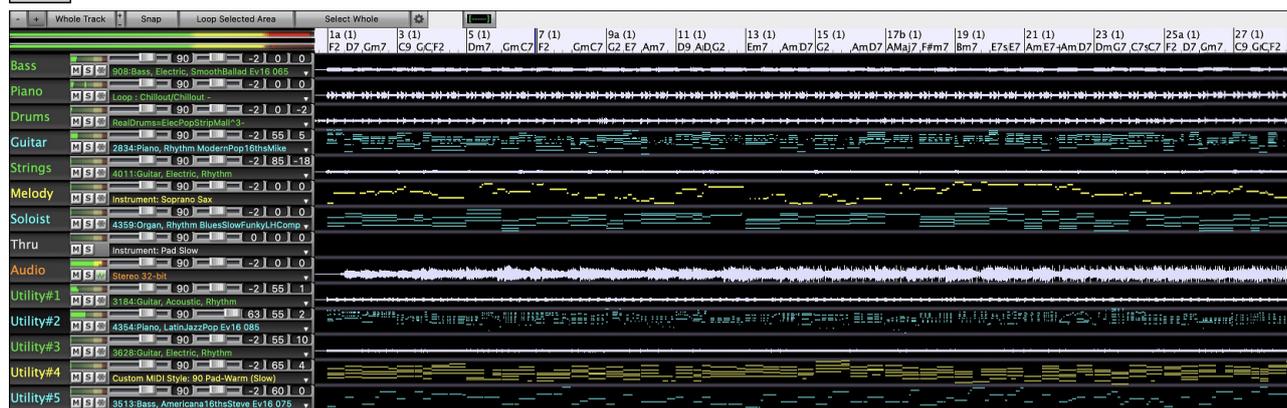
[Salva come .STY]: Consente di creare un nuovo stile con un nuovo nome. Lo stile conterrà le tracce correnti generate automaticamente nella canzone.

Finestra Tracce

Simile alla finestra delle tracce vista nella maggior parte delle DAW, consente la modifica delle tracce senza perdita di dati in un ambiente familiare per gli utenti DAW. Include un supporto specifico per creare loop e frasi da RealTracks e RealDrums, quindi, ad esempio, puoi selezionare una frase RealTracks e trasformarla in un loop.



Per aprire la finestra **Tracce**, premere il pulsante della barra degli strumenti [**Tracce**] oppure andare al menu **Finestra** e selezionare **Finestra Tracce**.



Puoi ingrandire/ridurre orizzontalmente con la rotellina del mouse. Muovendo la rotellina del mouse mentre si tiene premuto il tasto **command** si modifica l'altezza di ciascun pannello della traccia.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e movimenti, con una divisione verticale a tutta altezza per ciascuna misura e una breve linea verticale per ciascun movimento o nota da un quarto. Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera del contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b).

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-------------|----------------|---------|-------------|-----------------|-----------|----------------------|-----------|---------|--------|---------|--------|
| 1a (1) | 3 (1) | 5 (1) | 7 (1) | 9a (1) | 11 (1) | 13 (1) | 15 (1) | 17b (1) | 19 (1) | 21 (1) | 23 (1) | 25a (1) | 27 (1) |
| F2 D7 Gm7 | C9 GCF2 | Dm7 GmC7 F2 | GmC7 G2 E7 Am7 | D9 AdG2 | Em7 AmD7 G2 | AmD7 AMaj7 F#m7 | Bm7 E7sE7 | AmE7-AmD7 DmG7 C7sC7 | F2 D7 Gm7 | C9 GCF2 | | | |

Sulla sinistra della finestra ci sono le impostazioni del mixer per ogni traccia che possono essere regolate durante la riproduzione del brano.



Per regolare volume, disposizione, riverbero e tono, fai clic su un cursore e spostalo orizzontalmente. Possono anche essere controllati facendo clic con il pulsante destro del mouse sul quadrante di un numero e digitando un nuovo numero. Puoi anche regolarli con la rotellina del mouse mentre il cursore del mouse si trova sopra i cursori o i quadranti numerici. Tieni premuto il tasto **command** mentre fai clic sul cursore o trascini il pollice del cursore. Ciò obbligherà tutte le tracce a spostarsi nella stessa posizione assoluta della traccia originale. Tieni premuto il tasto **shift** e tutte le tracce verranno spostate rispetto allo spostamento della traccia originale. Facendo doppio clic sul cursore si imposta il valore su un valore predefinito.

Ogni traccia ha i propri VU meter per mostrare il livello del suono e pulsanti per silenziare, mettere in assolo e congelare la traccia.

Puoi fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

Con il clic destro del mouse sull'etichetta di una traccia o su una freccia rivolta verso il basso si apre un menu di impostazioni e azioni per la traccia selezionata. Il menu è organizzato in gruppi che consentono una selezione più semplice dei tipi di traccia: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, tracce MIDI classiche) e impostazioni/azioni della traccia.

Puoi trascinare l'etichetta di una traccia e rilasciarla sulla Drop Station nella parte superiore dello schermo per eseguire il rendering di un file audio o MIDI.

Sono presenti pulsanti nella barra degli strumenti per controllare la visualizzazione della finestra Tracce.



Utilizzare i pulsanti [-] e [+] per eseguire lo zoom in orizzontale. Puoi anche usare la rotellina del mouse.

Il pulsante **[Intera Traccia]** rimpicciolisce il più possibile, mostrando l'intera traccia.

I piccoli pulsanti [+] e [-] modificano l'altezza del pannello della traccia. Puoi anche spostare la rotellina del mouse tenendo premuto il tasto **command**.

Quando la modalità **Allinea** è abilitata, la selezione di una regione di dati si aggancerà alla battuta più vicina.

Il pulsante **[Ripeti Area Selezionata]** riproduce e ripete in loop la regione selezionata.

Il pulsante **[Seleziona Tutto]** seleziona l'intera traccia.

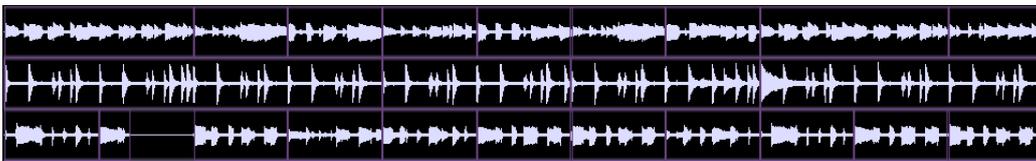
Il pulsante della rotellina aprirà la finestra di dialogo delle impostazioni, che consente di personalizzare l'aspetto della forma d'onda.

Puoi selezionare una frase facendo clic sul punto iniziale e trascinando. Per selezionare una frase lunga, fai clic sul punto iniziale e premendo **shift** fai clic sul punto finale.

Sono disponibili i seguenti tasti di scelta rapida.

- **return** sposta il cursore all'inizio di una traccia.
- **fine** sposta il cursore alla fine di una traccia.
- **shift+return** sposta il cursore sinistro delle frasi selezionate all'inizio di una traccia. Se non viene selezionata alcuna frase, **shift+fine** sposta il cursore destro alla fine di una traccia. Se non viene selezionata alcuna frase, verranno selezionate le frasi dal cursore alla fine di una traccia.
- **command+A** seleziona l'intera traccia.
- **command+C** copia le frasi selezionate negli appunti.
- **command+X** taglia le frasi selezionate.
- **command+V** incolla le frasi copiate nella posizione corrente e sovrascrive le frasi esistenti.
- **command+shift+V** incolla le frasi copiate e le unisce alle frasi esistenti invece di sovrascriverle.
- **cancella** cancella le frasi selezionate.
- **shift + cancella** elimina le frasi selezionate.

 Quando la **Modalità Modifica Frasi e Loop** è attiva, verranno disegnate delle caselle per i segmenti di frase messi insieme da Band-in-a-Box e queste frasi possono essere facilmente modificate.



Suggerimento: puoi modificare il colore delle caselle delle frasi nella finestra di dialogo delle impostazioni, a cui puoi accedere con il pulsante della rotellina sulla barra degli strumenti della finestra **Tracce**.

È possibile selezionare una frase cliccando su una casella. **shift+clic** su più caselle seleziona più frasi.



Puoi premere **command +C** per copiare la frase selezionata, posizionare il cursore in una posizione diversa, quindi premere **command +V** per incollarla in quella posizione.



Se vuoi cancellare una frase, clicca sulla casella e premi il tasto **cancella**.



Puoi abbreviare una frase in modo da sentire solo la prima nota del battere in una determinata misura di una traccia. Fai clic sulla casella, posiziona il cursore del mouse sulla destra della casella e, quando viene visualizzato il cursore sinistra-destra, trascinalo verso sinistra per abbreviare la frase.



Se vuoi iniziare una frase prima, fai clic sulla casella, posiziona il cursore del mouse sulla sinistra della casella e, quando viene visualizzato il cursore sinistra-destra, trascinalo verso sinistra.



Puoi anche trasformare un'intera frase o una parte di essa in un loop. Ad esempio, se desideri utilizzare solo un segmento di 2 misure di una frase di 6 come loop, trascina la destra della casella della frase verso sinistra finché non avrai un segmento di 2 misure della frase.



Suggerimento: se desideri un segmento della frase di esattamente 2 misure, attiva il pulsante della modalità **[Griglia]** sulla barra degli strumenti.

Ora, se passi il cursore del mouse sull'angolo in alto a destra della casella della frase, viene visualizzata un'icona di ciclo e puoi trascinarla per tutto il tempo che desideri. Vedrai quindi delle linee tratteggiate all'interno del segmento. Ciò significa che il segmento di 2 misure è stato trasformato in un loop con le linee tratteggiate che indicano i punti di inizio del loop.



Aggiungere Testi basati sulle Misure

Potete inserire Testi in qualunque misura del foglio t.



Per inserire testi, occorre prima visualizzare il livello dei Testi per Misura cliccando sul pulsante della barra degli strumenti **[Visualizzazione Accordi]** e selezionando *Livello | Testi di Misura*

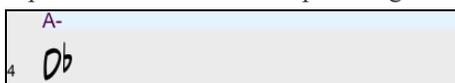
If the song does not have any lyrics, the Bar Lyrics layer does not appear on most lines, but it appears on the row where the bar is highlighted. If you click on a bar on another row, the layer will appear on that row.

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|----|----------------|----|----------------|----|---|
| 1a | Ab ^m | 2 | Ab | 3 | E ^m | 4 | B |
| 5a | B | 6 | | 7 | E | 8 | B |
| 9 | B | 10 | | 11 | B | 12 | |
| 13 | B | 14 | B ⁷ | 15 | E | 16 | B |
| 17 | Ab ^m | 18 | E | 19 | E ^m | 20 | B |
| 21a | B | 22 | | 23 | | 24 | |



Fare doppio clic sul livello Testi di Misura della canzone in una misura dove si desidera immettere testi. Questo cambierà il colore del livello, che indica che è possibile digitare in quella posizione

È possibile utilizzare i tasti per navigare nel livello: TAB per andare avanti, SHIFT + TAB per tornare indietro.



Digitare un testo e premere il tasto TAB. Questo inserirà il testo e sposterà la misura da modificare in avanti.

Per modificare i testi, tornare lì cliccando su quella misura o utilizzando i tasti SHIFT + TAB, e quindi digitare nuovamente.

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|-------------|----|-----------------------------|----|----------------|
| 1a | B ^m | 2 | B | 3 | G ^b ^m | 4 | A- |
| 5a | mazing | 6 | grace, how | 7 | sweet the | 8 | sound. That |
| 9 | saved a | 10 | wretch like | 11 | me. | 12 | I |
| | D ^b | | | | D ^b | | D ^b |

Se avete immesso testi che avrebbero dovuto essere distribuiti su alcune misure, tornate alla misura, e utilizzate il tasto freccia per spostare il cursore all'inizio del testo che dovrebbe stare nella misura successiva. Quindi premete RETURN. Questo spingerà il testo alla misura successiva e sposterà i testi delle misure seguenti in avanti.

Esempio: Ci si rende conto che “once was lost” nella misura 13 avrebbe dovuto esserci “once was”, e i testi nella misura 14 avrebbero dovuto essere distribuiti su diverse misure.

| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| once was lost | but now am found | | |
| 13 D ^b | 14 D ^{b7} | 15 G ^b | 16 D ^b |

Premere SHIFT+TAB per tornare alla misura 13.

| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| once was lost | but now am found | | |
| 13 D ^b | 14 D ^{b7} | 15 G ^b | 16 D ^b |

Usare la freccia sinistra per spostare il cursore all'inizio di "lost."

| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| once was lost | but now am found | | |
| 13 D ^b | 14 D ^{b7} | 15 G ^b | 16 D ^b |

Premere RETURN. Questo spinge "lost" alla misura 14 e "but now am found" alla misura 15.

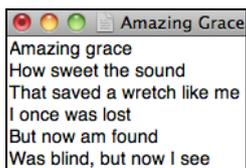
| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| once was | lost | but now am found | |
| 13 D ^b | 14 D ^{b7} | 15 G ^b | 16 D ^b |

Usate TAB o SHIFT+TAB per spostarvi tra le misure, le frecce sinistra/destra per spostare il cursore all'interno delle misure, e RETURN o BACKSPACE per spingere i testi, fino a che questi vanno nelle misure appropriate.

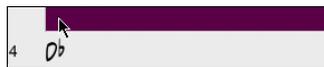
| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| once was | lost, but | now am | found, Was |
| 13 D ^b | 14 D ^{b7} | 15 G ^b | 16 D ^b |

Il livello Testi di Misura è progettato in modo che possiate modificare i testi anche durante la riproduzione.

Un altro modo per immettere i testi è quello di copiare testi da un file di testo e incollarli direttamente nel livello Testi di Misura.



In primo luogo preparare i testi in un file di testo, e copiarli negli appunti. Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere command + V.



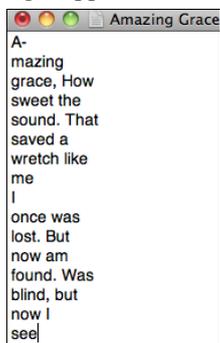
Ora tutti i testi saranno nel livello.

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------|
| 1a | 2 | 3 | 4 |
| Amazing grace | | | |
| How sweet the sound | That saved a wretch like me | I once was lost | But now am found |
| 5a | 6 | 7 | 8 |
| Was blind, but now I see | | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 |

Ma i testi non stanno esattamente nelle misure corrette, quindi è necessario aggiustarli con TAB, RETURN, o i tasti freccia.

| | | | |
|------------|-------------|-----------|-------------|
| 1a | 2 | 3 | 4 |
| A- | | | |
| mazing | grace, how | sweet the | sound. That |
| 5a | 6 | 7 | 8 |
| saved a | wretch like | me. | I |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| once was | lost, but | now am | found. Was |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| blind, but | now I | see | |
| 17 | 18 | 19 | 20 |

C'è un modo più semplice per questo metodo di copia e incolla. Se il testo nel file di testo è disposto in modo tale che ogni riga rappresenti una misura, ci vorrà molto poco per ottenere il risultato finale dopo aver incollato.



Quindi, modificare prima il testo nel file di testo. Assicurarsi che ogni riga corrisponda ad una misura. Quindi copiare e incollare il testo.

Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere i tasti command+ V.



| | | | |
|------------|-------------|-----------|-------------|
| 1a | 2 | 3 | 4 |
| A- | | | |
| mazing | grace, how | sweet the | sound. That |
| 5a | 6 | 7 | 8 |
| saved a | wretch like | me. | I |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| once was | lost, but | now am | found. Was |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| blind, but | now I | see | |
| 17 | 18 | 19 | 20 |

Aggiungere una Melodia MIDI e/o Audio

Registrare MIDI

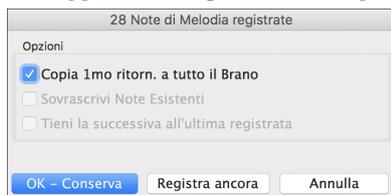
Band-in-a-Box è molto di più di un arrangiatore intelligente e accompagnatore. È possibile registrare le esecuzioni dal vivo MIDI alla traccia di melodia o del solista, immettere una melodia nella notazione nota-per-nota o utilizzare la caratteristica magica per registrare o con la tastiera del computer o con una tastiera MIDI collegata.



Fate clic sul pulsante **[Registra MIDI]** per avviare la registrazione. Questo apre la finestra di dialogo **Registra Melodia**, che vi chiede di impostare l'inizio della registrazione e la traccia di destinazione.



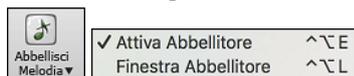
Premere il pulsante **[Registra]** farà registrare a Band-in-a-Box ciò che Suoni sulla traccia Thru. Sarà eseguito un conteggio udibile prima della registrazione.



Una volta che hai terminato di registrare la melodia, Band-in-a-Box chiederà se vuoi tenere quanto hai acquisito e se vuoi copiare il ritornello registrato sull'intero brano.

Abbellire la Melodia MIDI

Quando un musicista vede uno spartito principale che contiene una melodia, non lo suona quasi mai esattamente come è scritto. Egli modificerebbe la sincronizzazione per aggiungere sincope, cambierebbe le durate per ottenere staccato o legato, aggiungerebbe note di grazia, note supplementari, vibrato e altri effetti. Puoi ottenerlo anche con Band-in-a-Box utilizzando automaticamente l'Abbellitore. Se attivi l'Abbellitore, qualsiasi melodia sarà abbellita mentre è suonata, in modo che tu senta una melodia più vivace e più realistica - e sempre diversa. L'Abbellitore è attivo solo mentre la musica sta suonando; non influisce permanentemente sulla traccia di melodia. C'è un'opzione per rendere permanente l'abbellimento, in modo che se ti piace un certo abbellimento tu possa aggiungerlo alla traccia di melodia.



È possibile abilitare l'Abbellitore dal menu del pulsante **[Abbellisci Melodia]**. Ogni melodia verrà abbellita mentre viene suonata in modo da ascoltare una melodia più vivace e realistica - ed è sempre diversa.

La finestra di dialogo *Abbellitore* apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** con molte opzioni utente per controllare le impostazioni dell'abbellimento. Le preimpostazioni Abbellitore ti consentono di scegliere rapidamente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.

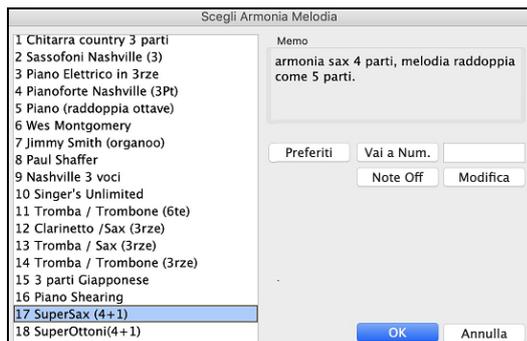
Armonizza la Melodia MIDI

La finestra di dialogo **Selezione Armonia Melodia** consente di scegliere una delle armonie predefinite e persino di definire le proprie.



Premere il tasto **[Armonia]** sulla barra degli strumenti e selezionare il comando di menu *MIDI - Armonia Melodia*.

Questa finestra di dialogo si apre anche con la Voce di menu Armonia | Armonia Melodia o con i tasti **control+option+H**.



Premendo il pulsante preferiti **[Preferiti]** si apre un elenco delle ultime 50 armonie utilizzate.

Il pulsante **[Note Off]** spegne qualsiasi nota che è rimasta attiva.

Immettere il numero dell'armonia che si desidera premere **[Vai a Num.]**.

Il pulsante **[Modifica]** apre il Fabbriante di Armonia, dove è possibile adattare l'Armonizzatore.

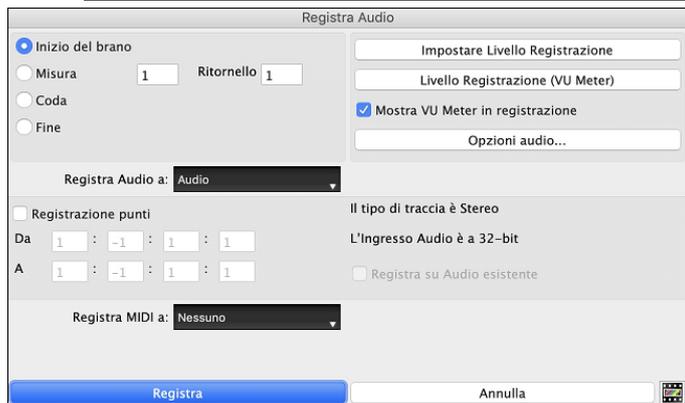
Registrare Audio

È possibile registrare la voce dal vivo o delle prestazioni strumentali e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurarsi di avere un microfono attaccato alla scheda audio o in collegamento da un mixer, da una tastiera o da un altro dispositivo audio collegato alla scheda audio.



Cliccate sul pulsante **[Registra Audio]**. Questo apre la finestra **Registra Audio** dialog e i **VU Meters**.

Suggerimento: per lasciare aperti i VU Meter durante la registrazione, abilitate l'opzione "Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione".



I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. "Clipping" indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto ("clipped").

L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale "caldo", le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.

Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Scegli la traccia di destinazione.

L'Audio può essere registrato su traccia Audio o Utilità.

Scegliere la traccia di destinazione per la registrazione MIDI.

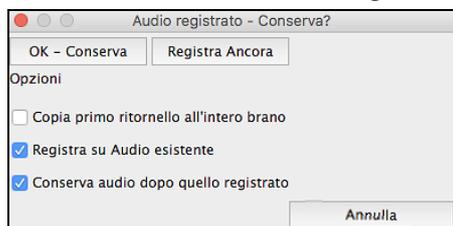
Se vuoi anche registrare MIDI allo stesso tempo, scegli "Registra anche MIDI su melodia" o "Anche la traccia di destinazione con l'opzione "Registra MIDI su solista".

Premere [Registra].

VU meter durante la registrazione", allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premere [Stop] o il tasto [Esc].

Quindi vedrete la finestra di dialogo "Conservo la Registrazione?"



Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliere l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di "sostituire un pezzo" e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovrete scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia audio. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.

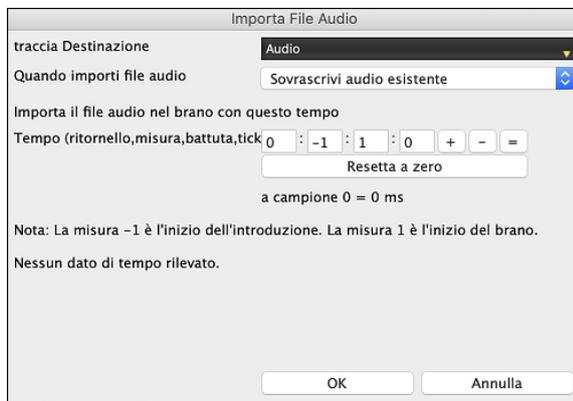
Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica | Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

Importa file Audio nella Traccia Audio

La maggior parte dei tipi di file audio diffusi possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box, ma potete anche importare una file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

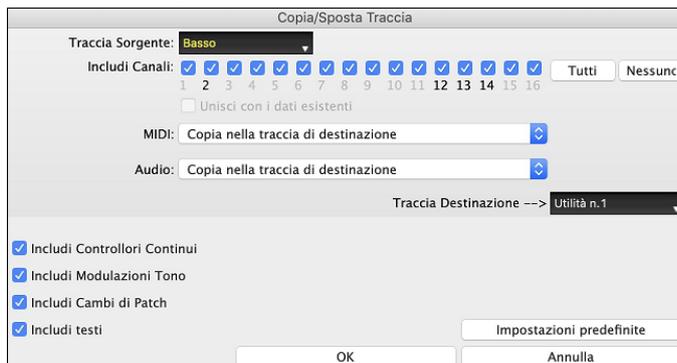
Scegliete la voce di menu *File | Importa | Importa Audio o Audio | Importa Audio*. La finestra di dialogo **Importa file Audio** apparirà, permettendovi la selezione del punto in cui inserire i file e se unire o sovrascrivere l'audio esistente nell'intervallo.



Funzione di Editing del Brano

Copia/Sposta Tracce

Il pulsante per *copiare/spostare le tracce* nel submenu *Modifica | Copia Speciale* apre la finestra di dialogo **Copia/Sposta Traccia**, che ti permette di copiare una traccia su un'altra.



Selezionare la **Traccia Sorgente** da cui si desidera copiare o spostare i dati e la traccia di destinazione che riceverà i dati copiati o spostati. Le tracce sorgenti e di destinazione possono essere qualsiasi traccia: Basso, Batteria, Piano, Chitarra, Archi, Melodia, Solista, Audio o Utilità.

Dovresti anche selezionare l'azione (Non fare nulla, Copia o Sposta) per ciascuno di **MIDI** e **Audio**.

Se abiliti l'opzione *Unisci con dati esistenti* sulla traccia, i dati nella traccia di destinazione verranno conservati e uniti ai dati in entrata dalla traccia di origine.

Quando si copiano o si spostano dati MIDI, è possibile utilizzare le opzioni per includere controller continui, pitch bend, modifiche alle patch e testi. È possibile copiare i canali da qualsiasi traccia a qualsiasi altra. Esempi di utilizzo sono:

- Caricare un file MIDI per la traccia melodica, e copiare la parte di basso per la traccia di basso, e quindi congelare la traccia di Basso. Ciò consente di impostare un file MIDI con le stesse tracce come gli usi di Band-in-a-Box. Nota: il comando blocca automaticamente la traccia di destinazione dopo la copia.
- Ottenere il RealChart da suonare, per raddoppiare una parte di RealTracks su un altro strumento. Per fare questo, generare un RealTracks per pianoforte sulla traccia per pianoforte. Quindi copiare il brano al brano d'archi, e impostare una patch d'archi. Ora sentirete un pianoforte RealTracks, con le corde che raddoppiano la parte del pianoforte.
- Sostituire un RealChart con una versione MIDI. Se è disponibile un RealChart, copiare il RealChart come nell'esempio precedente. Poi eliminare le RealTracks sulla traccia originale. Ora avete una parte di RealChart MIDI che suona al posto dei RealTracks, ed è possibile modificare quella parte ecc come con qualsiasi traccia MIDI.

Sviluppa (converti a 1 solo Grande ritornello)

Scegliete *Modifica | Modulo Brano | Sviluppa* (per convertire a unico GRANDE ritornello) per convertire una canzone multi-ritornello in un unico grande ritornello .

Se avete una canzone con 3 ritornelli e avete l'esigenza di convertirlo a un singolo grande ritornello, questo comando dispiega la canzone proprio in quel modo: un unico Grande ritornello. Questo è utile per la personalizzazione di una canzone con stili, strumenti o modifiche di tempo in versi diversi.

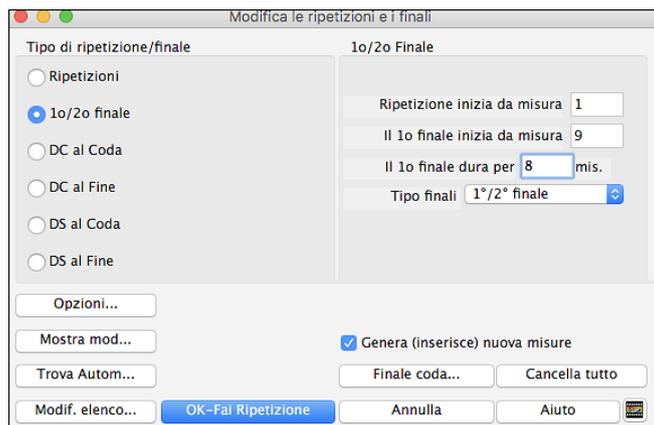
Aggiungere Ripetizioni e 1mo/2ndo Finale

Aggiungiamo ripetizioni e finale al brano demo "Miles1 Tutorial (ripetizioni non ancora)" nella cartella *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

| | | | | | | | |
|-----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|
| 1a | C^{Maj} | 2 | | 3 | B^{Maj} | 4 | E^{Maj} |
| 5 | E^{Maj} | 6 | A^7 | 7 | D^{Maj} | 8 | D^{Maj} |
| 9 | B^{Maj} | 10 | E^7 | 11 | A^{Maj} | 12 | A^{Maj} |
| 13 | A^{Maj} | 14 | D^7 | 15 | D^{Maj} | 16 | G^9 |
| 17b | C^{Maj} | 18 | | 19 | B^{Maj} | 20 | E^7 |
| 21 | E^{Maj} | 22 | A^7 | 23 | D^{Maj} | 24 | D^{Maj} |
| 25 | F^7 | 26 | F^{Maj} | 27 | C^{Maj} | 28 | E^{Maj} |
| 29 | D^7 | 30 | D^{Maj} | 31 | C^7 | 32 | D^{Maj} |

Osservando il foglio degli accordi, possiamo vedere che questa forma a 32 misure è composta da due sezioni da 16 misure. Le prime 8 misure di ogni sezione (misure 1-8 e 17-24) sono uguali. Le 8 misure dalla 9 alla 16 sono il 1° finale e le 8 misure da 25 a 32 sono il 2° finale. Facciamo clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi alla misura 9 e scegliamo *Ripetizioni/Code/1mo-2ndo Finale*.

Quindi vediamo il dialogo **Modifica le ripetizioni ed i finali**.



Selezionare “1o/2o Finale” come tipo di Ripetizione e Finale.

Inserire i dati seguenti.

- La ripetizione inizia dalla misura 1.
- Il 1mo finale inizia dalla misura 9.
- Il 1mo finale dura per 8 misure.
- Tipo di Ripetizione/Finale = 1mo/2ndo finali.

Notate che inserendo questi dati abbiamo definito la 1a e la 2a conclusione complete: se il 1° finale inizia alla misura 9 e dura 8 misure, il 2° Finale deve iniziare alla misura 25 (17 + 8) (poiché esiste una sezione ripetuta di 8 misure, dalla 1 a 8).

Ora, questo era un brano che preesisteva e ha già tutte le misure organizzate. Cosicché ci assicuriamo di non scegliere la casella di controllo **Genera (inserisci) nuove misure**.

Cliccate su **[OK-Fai Ripetizione]**.

Le ripetizioni ci saranno, e il foglio degli accordi viene ridisegnato con la prima/seconda ripetizione visualizzata.

Assicuratevi di avere scelto modo **Album**.

| | | | |
|-----|----|----|----|
| 1a | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33a | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |

Come potete vedere c'è un 1° finale alla misura 9. Alla misura 16 c'è un simbolo di ripetizione, indicare che il modulo torna alla misura 1 per 8 misure e quindi andrà alla misura dopo la misura 16 per il 2° finale. Il 2° finale è contrassegnato là. Il num. di misura è 25, perché le misure sono contate in modo lineare, ed è la 25° misura del brano che sarebbe suonato. Quindi il brano va alla fine, che è la misura 32.

Disabilitiamo la modalità Album. Vedremo quindi una vista lineare, che è simile al modo in cui era prima di entrare nel 1°/2° finale.

| | | | |
|-----|----|----|----|
| 1a | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17b | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |

Questo mostra tutte le 32 misure, tra cui le misure che fanno parte della ripetizione -- queste sono evidenziate in grigio. Esporre queste misure mostra la vista lineare del brano, il modo in cui il brano sarebbe suonato. Vi permette anche di immettere informazioni personalizzate per una qualunque delle misure, tra cui le misure nell'“area grigia”. Ad esempio, se volete che l'accordo alla misura 21 sia un Em9 invece di un Em7, digitatelo, nonostante esso sia nella sezione ripetuta che conduce al 2° finale.

Pulsanti nella finestra di dialogo Modifica ripetizioni e finali

Il pulsante **[Opzioni]** apre la finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**, che include un'opzione per abilitare/disabilitare globalmente la visualizzazione di ripetizioni e finali.

Il pulsante **[Mostra modulo]** mostra un riepilogo della struttura del brano esaminata da Band-in-a-Box. Questo è utile per analizzare la struttura del brano, nel caso in cui desideri aggiungere manualmente ripetizioni e finali e desideri un rapido riepilogo del modulo. Band-in-a-Box ti mostra il modulo in sezioni a 2 misure. Una tipica canzone AABA potrebbe visualizzare una struttura come questa.

- 0, 1, 2, 3
- 0, 1, 2, 4
- 5, 6, 7, 8

0, 1, 2, 4

Ognuno di questi numeri rappresenta una sezione unica di 2 misure della canzone. Puoi vedere che la prima sezione (0, 1, 2, 3) è simile alla seconda sezione (0, 1, 2, 4) infatti differiscono solo nelle ultime 2 misure. Quindi, questo sarà un buon candidato per un finale 1°/2°. Inoltre, l'ultima sezione A di 0, 1, 2, 4 è identica alla 2° sezione A, quindi sarebbe un buon candidato per un simbolo DC al Coda.

Quando premi il pulsante [Trova Autom.], Band-in-a-Box esaminerà il brano e proverà a rilevare eventuali ripetizioni nel brano.

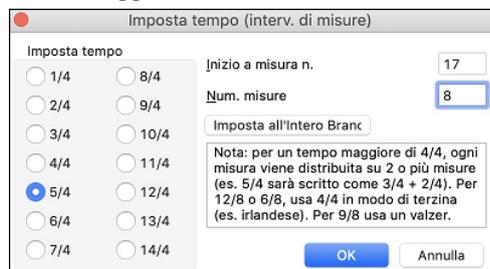
Il pulsante [Modif. elenco] mostra un elenco di ripetizioni o finali che sono stati inseriti nel brano e ti consente di modificarli.

Il pulsante [Finale coda] apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** in cui è possibile impostare una coda finale.

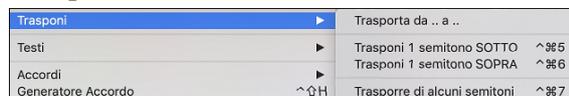
Il pulsante [Cancella tutto] cancellerà tutte le ripetizioni che sono state immesse nel brano corrente.

Imposta (Segno di) Tempo (intervallo di misure)

Sotto la voce di menu *Modifica | Imposta Tempo* (intervallo di misure), potete assegnare un tempo specifico da qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che volete.



Trasponi



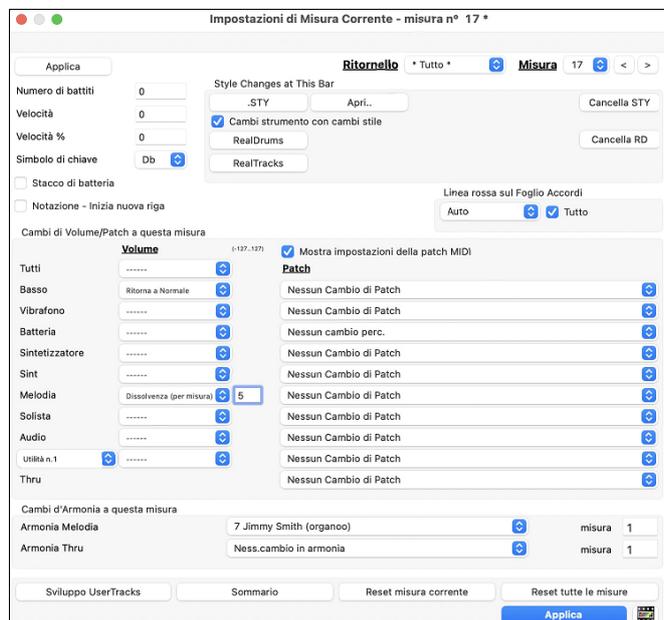
Il sottomenu *Modifica | Trasponi* vi permette trasporre l'intera canzone di un certo numero di semitoni o di specificare un intervallo da trasporre con il comando Trasponi Da.. A.. Per trasporre parte di una canzone, evidenziate semplicemente l'area che desiderate trasporre e selezionate Trasponi Da...A... nel sottomenu.



Quando avete confermato la misura iniziale e il numero di misure che desiderate trasporre, fate clic sull'area "Trasponi alla Tonalità" e selezionate la tonalità di destinazione.

Impostazioni per la misura corrente

Il numero di battute per misura, i cambi di tempo, lo stile, lo strumento, e le modifiche di Armonia possono essere impostati selezionando l'opzione *Impostazioni Misura Corrente* nel menu *Modifica* o premendo **F5** dopo aver selezionato una misura da Modificare.



Ritornello: Ora puoi decidere di far avvenire il cambio per tutti i ritornelli e/o in un ritornello specifico. Si applica nelle impostazioni delle misure come i cambi di tempo, i cambi di stile, i cambi di RealDrums, i cambi di patch, i cambi di volume e i cambi di armonia.

Misura: È possibile modificare la misura da modificare senza uscire dalla finestra di dialogo.

Numero di battute: Il segno di tempo iniziale della canzone è determinato dallo stile (per esempio, Jazz = 4/4, Valzer = 3/4). In certe canzoni vorrete inserire modifiche del segno di tempo a una certa misura. Ad esempio, potreste volere una singola misura in 2/4 o 8 misure in tempo di 3/4. Questa possibilità permette una modifica del segno di tempo all'interno di una canzone. La modifica avviene all'inizio della misura e continua fino a quando non è specificata una nuova modifica di segno di tempo. Potete selezionare da 1 a 4 battute per misura. Un'impostazione di 0 battute per misura è utilizzata per indicare nessuna modifica di tempo.

Esempio: Una canzone in tempo 4/4 con una singola misura del tempo di 6/4.

Poiché il num. massimo di battute per misura è = 4, noi divideremo le 6/4 misure in 2 misure, una misura in 4/4 e una misura in 2/4. Inserite un num. di battute per misura = 2 all'inizio della misura 2/4 e quindi ripristinate il tempo al segno di 4/4 assegnando un num. di battute per misura = 4 per la misura successiva.

Suggerimento: anziché utilizzare questa finestra di dialogo, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione del tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito nella misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Velocità: Se volete modificare il tempo ad una certa misura della canzone, allora utilizzate questa finestra di dialogo per inserire il nuovo tempo in battute al minuto. La modifica di tempo ha effetto all'inizio della misura e delle pause fino a quando non è inserita una nuova modifica di tempo ad un'altra misura. In alternativa, potete specificare una modifica in percentuale di tempo.

Tonalità: Si possono avere più tonalità nella stessa canzone con il nuovo tasto tonalità mostrato notazione. Selezionare la nuova tonalità desiderata dalla lista combo e vedrete la nuova tonalità mostrata sulla notazione a quella misura.

Cambi di stile a questa misura: Per scegliere un nuovo stile per questa misura potete scegliere lo stile dallo StylePicker premendo [STY] o dalla cartella *Band-in-a-Box/Styles* premendo [Apri]. Sarà mostrato il nome del cambiamento di stile per la misura corrente. Cliccate su [Cancella STY] se volete che non si verifichi nessun cambiamento di stile.

Gli stili individuali hanno le patch strumento assegnati. **Cambi strum. con cambi stile** consente la possibilità di inviare le patch assegnate alla misura corrente. Se si desidera mantenere le patch che erano state utilizzate in precedenza nel brano, deselegionare questa opzione.

Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla barra corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella barra corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile..

Cambi di RealDrums: Potete avere più stili RealDrums all'interno di una canzone. Potete immettere un cambiamento di RealDrums o potete immettere un cambiamento di stile, che porterà anche a un cambiamento di RealDrums. Viene mostrato il nome del nuovo stile RealDrums. Il Pulsante [Cancella RD] cancella il cambiamento di stile.

Cambi di RealTracks: È possibile inserire uno specifico strumento RealTracks in qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile. Per esempio, se si desidera modificare una parte di basso acustico in un basso acustico Solista a Ritornello 4, Misura 1, si può fare. Premete il tasto [RealTracks] e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere la traccia a cui applicare i cambiamenti.

Cambi di strumento: I cambiamenti di volume e di strumento possono essere fatti per parti strumentali e per la traccia audio a qualsiasi misura. I cambiamenti di volume possono avere valori specificati o sfumare su o giù di una certa quantità. Vi sono delle predisposizioni per mettere la sordina o ripristinare il livello di volume per una parte. Le selezioni di strumento includono patch su banchi più alti, a cui si accede con il pulsante [+].

Notazione - Avvia una nuova riga: Potete far partire una nuova riga a qualsiasi misura. Vi permette di adattare il numero di misure su ogni riga ed è utilizzato insieme alle impostazioni Misure-per-riga nelle Opzioni della notazione.

Consenti stacco di batteria: Quando è abilitato, otterrai un riempimento di batteria alla misura corrente anche se la misura successiva non ha un marcatore di parte. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione

Linea rossa sul Foglio Accordi: Eventuali modifiche apportate in questa finestra di dialogo verranno registrate nel foglio degli accordi indicato da una linea sotto il numero della misura, ma è possibile nascondere la linea utilizzando questa opzione. La casella di controllo "Tutto" si applica a tutti i brani ed è abilitata per impostazione predefinita. Il menu a discesa "Auto/No/Sì" si applica solo al brano corrente e sovrascrive l'impostazione globale. Se selezioni "No" quando "Tutto" è selezionato, non vedrai le linee rosse nel brano corrente. Se selezioni "Sì" quando "Tutto" è deselegionato, vedrai le linee rosse nel brano corrente. Se è selezionato "Auto", l'impostazione globale verrà applicata al brano corrente.

Cambia Armonia alla misura: Impostate un'armonia affinché parta o finisca ad una certa misura della traccia di Melodia o del Solista. Se selezionate <nessuna armonia> si arresterà un'armonia che stava eventualmente suonando in quel punto. Inserite una battuta specifica dove l'armonia inizi, ad esempio su un'introduzione o nota di attacco alla fine di una misura. Potete anche passare ad armonie diverse nel mezzo della vostra canzone.

Stile, tempo, tonalità, volume, patch e cambiamenti di armonia saranno registrati sulla vostra canzone nel foglio di lavoro ed indicati da una linea rossa sotto il numero della misura interessata. I cambiamenti rimangono attivi da quella misura in avanti fino a quando non sono registrati nuovi cambiamenti o fino al ritornello successivo, se avete impostato i cambiamenti solo per il ritornello corrente.

[Cancella questa misura]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni di questa misura.

[Cancella tutte le misure]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni per la misura corrente.

[Sviluppo UserTracks]: Questo pulsante apre una finestra di dialogo per le impostazioni avanzate quando si costruiscono UserTracks.

Il pulsante [Sommar] apre un resoconto di tutte le impostazioni nella canzone che sono state create nella finestra di dialogo **Impostazioni per la misura corrente**. Questo sommario è disponibile che dai Memo di Canzone.

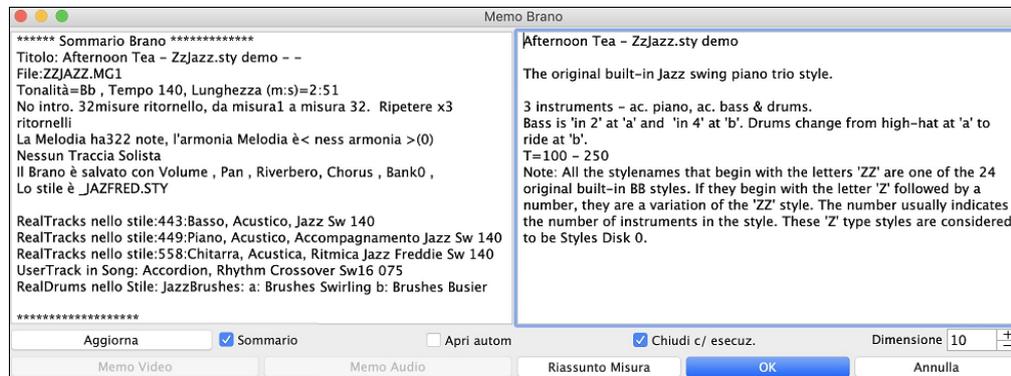
Memo Brano

Si può aggiungere un promemoria per il brano di un massimo di 2000 caratteri con le proprie annotazioni sul brano e il riepilogo sul brano Band-in-a-Box.



Il pulsante [Memo] a destra del titolo del brano apre il Memo Brano dove potete inserire un breve memo del brano, il suo stile, ecc.

Anche i tasti **Option + M** lanciano il **Memo Branco**.



La finestra ha un'opzione per chiudersi automaticamente durante l'esecuzione. Quando l'opzione **Chiudi c/esecuzione** è attiva, il Memo si chiuderà quando è premuto Esegui e non si riaprirà quando è premuto l'arresto. Impostalo, in combinazione con l'impostazione **Apri automaticamente**, per fare in modo che il promemoria si apra quando il brano si apre, ma si chiuda durante l'esecuzione.

Digita il tuo promemoria nella parte destra della finestra di dialogo e premi il pulsante [Aggiorna].

Se è selezionata la casella di controllo **Sommario**, vedrai una finestra aggiuntiva che mostra automaticamente un riepilogo pieno del brano (titolo/tempo/patch utilizzati nel brano), come pure altre caratteristiche speciali, come cambi o armonie di patch di variazione.

Se il brano contiene un promemoria video o audio, è possibile riprodurlo con il pulsante [Promemoria video] o [Promemoria audio]. Puoi aggiungere un promemoria video al tuo brano creando un file video (wov, mp4, m4v) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da **_VideoMemo**. Ad esempio, per mysong.mgu, salvare un memo video come mysong_VideoMemo.wmv. Allo stesso modo, puoi aggiungere un promemoria audio al tuo brano creando un file audio (m4a, mp3, wav) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da **_AudioMemo**.

Suggerimento: le canzoni nella cartella *Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos* contengono note audio. Aprire una canzone e premere il pulsante **[Audio Memo]** nella finestra di dialogo **Song Memo** per ascoltare una nota audio..

Premi il pulsante **[Riassunto Misura]** per vedere un riassunto di tutti i cambiamenti alle impostazioni che sono stati programmati nelle **Impostazioni di Modifica della Misura (F5)**.

Visualizzare e stampare la notazione

La funzione di notazione in Band-in-a-Box consente di seguire la musica sullo schermo mentre viene riprodotta, ma fa anche molto di più.

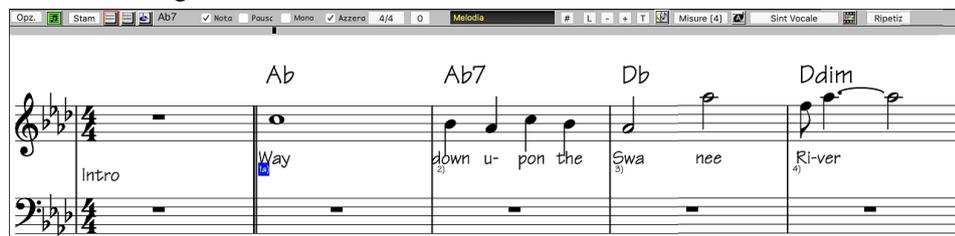
Finestra Notazione



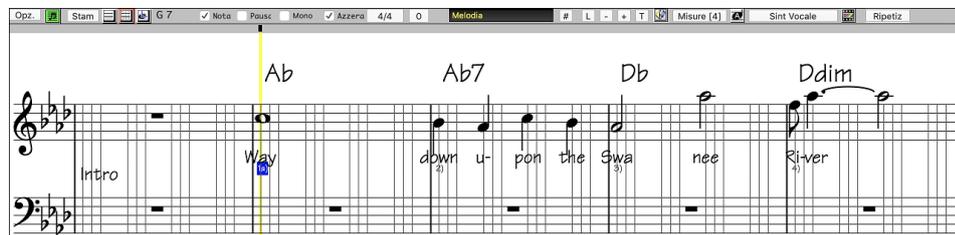
Apriete la finestra Notazione con il pulsante Notazione. Vedrete la notazione standard sul grande pentagramma. Ci sono 3 modi di notazione in Band-in-a-Box, il pulsante [N] nella barra degli strumenti della finestra Notazione commuta attraverso i tre modi;

Finestra della Notazione

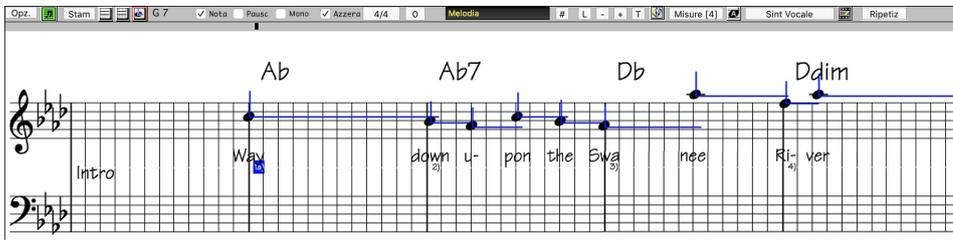
La finestra **Notazione Standard** può essere utilizzata per visualizzazione della notazione e per accordi e testi. Immetti un nome dell'accordo e sarà inserito nella riga all'istante corrente. La riga del tempo è la banda verticale nera solo sotto la barra degli strumenti di notazione.



Fate clic sul questo pulsante per andare da Notazione Standard a modo **Notazione Editabile**. Accordi, testi e note possono essere immessi come nella finestra Notazione Standard; il modo Notazione Editabile permette anche immissione punta-e-clicca di note e pause, oltre alla modica per trascinamento e rilascio della selezione.



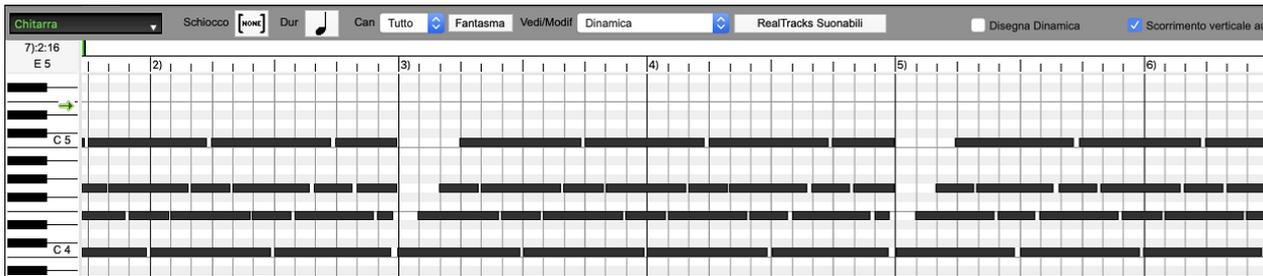
Premete il questo pulsante Notazione rullo per passare al modo di notazione rullo.



Traccia suonabile (RealTracks/RealDrums/SuperTracks MIDI/MIDI)

Questa funzione ti permette di personalizzare le prestazioni dei RealTracks (o RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks) aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono MIDI creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per qualsiasi sezione del brano.

Quando apri la finestra **Rullo di Piano** o **Notazione** per un RealTrack, le note che vedi sono RealCharts, che sono Hi-Q silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non vengono riprodotti durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks suonabili, puoi riprodurre alcune di queste note.

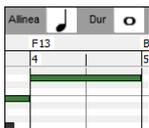


Prima di tutto, premi il pulsante **[Traccia Suonabile]** sulla sua barra degli strumenti.

Nota: Se si desidera aggiungere note nella finestra **Notazione** (modalità Modificabile o Rullo), premere il pulsante **[TS]** sulla sua barra degli strumenti e selezionare **Attiva traccia suonabile**.

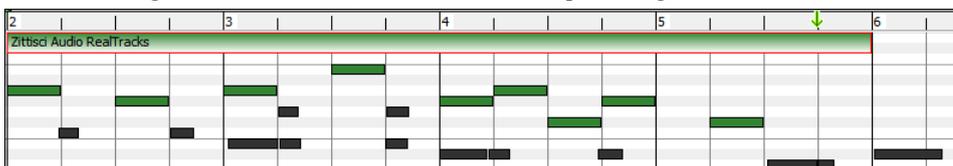
Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

Ora, il pulsante **[Traccia Suonabile]** mostra i bordi verdi per indicare che sei nella modalità RealTracks riproducibili. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note di RealCharts.

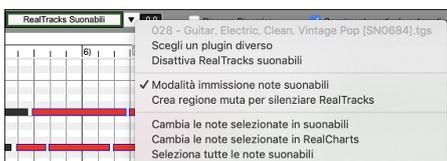


Puoi inserire una nota tenendo premuti i tasti **Shift+Ctrl** e facendo clic nel punto in cui desideri aggiungere una nota. Verrà inserita una nota con la durata selezionata nel menu a tendina "Dur". Si allineerà al limite della griglia più vicino se l'impostazione "Allinea" è abilitata. Dopo aver inserito una nota, puoi cambiarne la posizione trascinandola.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e si sentiranno durante la riproduzione insieme all'audio RealTrack. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'audio RealTrack. Quindi, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra e seleziona **Crea regione muta per silenziare RealTracks** al cursore dal menu contestuale. Questo aggiungerà un'etichetta verde in alto che dice "Zittisci Audio RealTrack". Puoi estenderlo trascinandolo orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'audio RealTrack in questa regione non verrà ascoltato, ma si sentiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri il RealTrack, sarà al di fuori di questa regione.



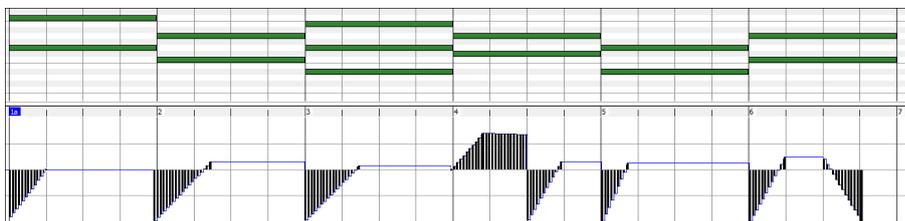
C'è anche una funzione per cambiare le note di RealCharts in una regione in note riproducibili. Seleziona le note, fai clic sul pulsante freccia a destra del pulsante **[Traccia Suonabile]** e seleziona **Cambia le note selezionate in Suonabili** dal menu a discesa. Le note selezionate diventeranno quindi verdi e si sentiranno durante la riproduzione.



Questo menu a tendina ha anche opzioni per cambiare le note selezionate in note RealCharts, selezionare tutte le note suonabili, scegliere una patch Hi-Q diversa, ecc..

Puoi anche impostare il volume delle RealTracks suonabili con l'area di controllo a destra del pulsante freccia.

Puoi fare molte cose con la funzione RealTracks suonabili. Ad esempio, la versione MIDI di un pedal steel non suona in modo realistico, ma se aggiungi alcuni eventi di pitch bend, suonerà molto meglio.



Finestra dello spartito principale di notazione

La Finestra dello Spartito di Notazione visualizza una pagina completa di notazione con molte Opzioni come il numero di pentagrammi per pagina selezionabile, le chiavi da visualizzare, la dimensione del font, i margini, la notazione scorrevole e i testi. Se vuoi suonare e leggere insieme a Band-in-a-Box, questo è la finestra per te. Puoi impostare una grande dimensione del font e leggere la notazione attraverso lo spazio. Mentre la notazione scorre, puoi leggere avanti senza attendere una svolta di pagina.



Potete avviare la finestra Spartito dallo schermo principale premendo il Pulsante Spartito.

Il pulsante Spartito è accessibile anche dalla finestra Standard Notazione



Tracce Multiple di notazione possono essere visualizzate insieme nella finestra Spartito. Per aggiungere tracce da visualizzare, fare clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di selezione delle tracce e selezionare le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Possono essere anche stampate più tracce come spartito.

Stampa dello spartito principale

Premi il pulsante [Stampa] o **command+P** nella finestra Notazione per avviare la finestra di dialogo **Stampa Opzioni**.

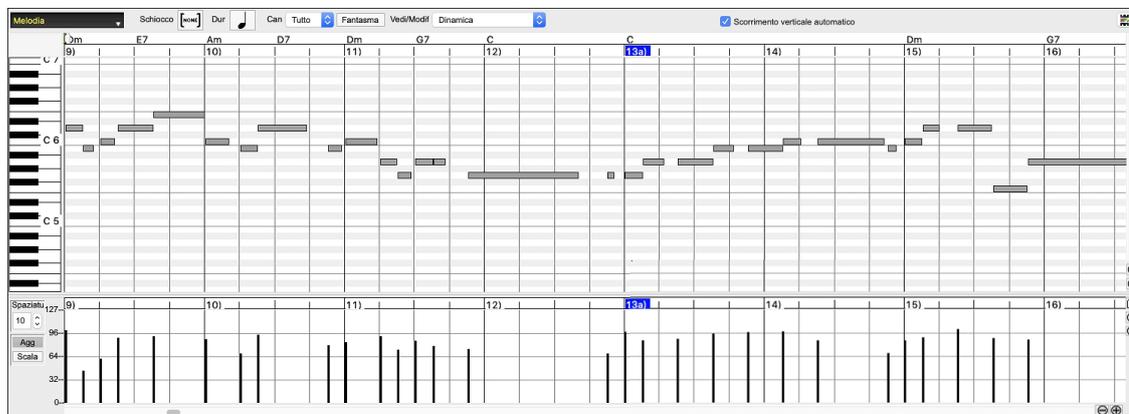
Band-in-a-Box dovrebbe aver effettuato tutte le impostazioni corrette per te. Assicurati di selezionare l'intervallo di stampa del primo ritornello, per stampare solo il primo ritornello del brano. Le opzioni sono pienamente descritte nella Guida online e nel capitolo della Notazione di questo manuale

Finestra del Rullo di Pianoforte

La finestra del Rullo di Pianoforte permette l'editazione grafica precisa di sincronizzazione e durata di nota. Puoi anche modificare graficamente Dinamica di nota, unità di controllo, cambi di programma, il canale aftertouch o a modulazione tonali.



Potete aprire la finestra **Rullo di Piano** con il pulsante della barra strumenti o con la voce di menu *Finestra | Finestra Rullo di Piano*.



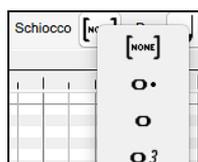
Nota: un brano demo PianoRoll Demo Song.MGU in *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* contiene alcuni dati MIDI, che possono essere visualizzati nella finestra Piano Roll.

Selezione di traccia

Seleziona la traccia - il basso, le percussioni, il pianoforte, la chitarra, gli archi, la melodia o l'assolo.

Nota: le tracce diverse dalle tracce Melodia e Assolo verranno sovrascritte ogni volta che si preme il pulsante **[Genera e Riproduci]**, quindi se si desidera mantenere le modifiche, premere invece il pulsante **[Esegui]** o blocca la traccia.

Allinea-alla-Griglia



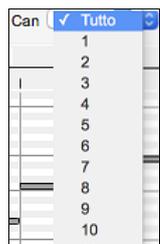
Selezioni, Note Inserite o Note Modificate faranno sempre riferimento alla spaziatura di griglia. Se non vuoi allineare alla griglia, seleziona [NONE] nel menu a discesa.

Durata di nota



Imposta la durata di default delle nuove note inserite. È facile per editare col mouse la durata di una nota dopo che una è stata inserita, cosicché di solito è sufficiente selezionare una durata di nota tipica che ha senso per i tuoi scopi e quindi editare col mouse la durata di note “eccezionali” dopo che sono state inserite.

Visualizza/Inserisci Canale

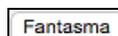


Se una traccia contiene più canali, “Tutto” mostrerà gli eventi MIDI su tutti i canali. Altrimenti, seleziona il canale che vuoi vedere. Se viene selezionato “Tutto”, i nuovi eventi MIDI vengono inseriti sul canale assegnato della traccia Band-in-a-Box.

Ad eccezione delle tracce di chitarra multi-canale, Band-in-a-Box suona tutti gli eventi di traccia sul canale traccia assegnato. Pertanto, in quasi tutti i casi, il canale degli eventi di traccia non ha importanza.

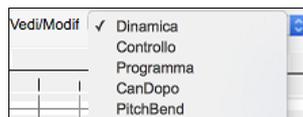
Ad esempio, se la traccia Melodia è impostata per la trasmissione sul canale 4, tutti gli eventi sulla traccia Melodia verranno inviati sul canale 4 indipendentemente dal “canale attuale” di ciascun evento di traccia.

Note fantasma



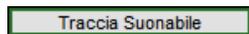
Quando esaminate un singolo canale, le note sugli altri canali possono essere mostrate in trasparenza in grigio leggero. E' utile per esaminare tracce multi-canale.

Visualizza/Modifica dati grafici



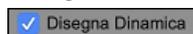
Determina quali dati grafici visualizzare o modificare nel pannello Dati Grafici. Scegli Dinamica, unità di controllo, cambio di programma, il canale Aftertouch e modulazione tonale. Se Canali non è impostato a “tutti”, solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.

Traccia Suonabile



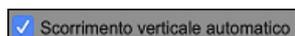
Quando la modalità Traccia Suonabile è attiva, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note RealCharts.

Disegna Dinamica



Se questa casella di controllo è abilitata, le note verranno disegnate con un colore sbiadito in base alla loro dinamica.

Scroll Verticale Automatico



Se si seleziona questo, il Rullo di Piano scorrerà automaticamente in verticale quando si cambia traccia per mantenere l'intervallo di note medio in vista.

Pannello Note di Tastiera



1. Fai clic su una singola nota della tastiera per selezionare tutte le note del tono cliccato.
2. Click-trascina sulla tastiera per selezionare tutte le note in un intervallo di toni.
3. **Shift-click-trascina** per aggiungere un altro insieme di note alla selezione.
4. **Command-click-trascina** per invertire una selezione di toni.

Per esempio, potresti trascinare da C5 a C6 per selezionare un'ottava di note. Quindi **shift-click** C3 per aggiungere tutte le note C3 alla selezione. Quindi **command-click** C5 per rimuovere tutte le note C5 dalla selezione.

Pannello di informazioni dell'ubicazione del cursore

2):1:76
E 7

Il Pannello visualizza le Informazioni della barra cursore: tic e nota MIDI o valore dell'unità di controllo (a seconda dell'ubicazione del cursore). Nelle ubicazioni di cursore dove un valore sarebbe insensato, i valori di testo dello stato sono vuoti.

Per esempio, nel pannello di nota, sono visualizzati Misura: Battuta :tick e Altezza. Nei pannelli di righello, solo misura: tick è visualizzato. Nel pannello del pianoforte sinistro, solo l'altezza è visualizzata. Nel pannello dell'Evento Grafico, Misura: battuta

Righello di accordo e pannello del righello del tempo di nota

Vi sono due righelli. Il Righello di Accordo visualizza gli accordi e l'Indicatore di Ubicazione di Esecuzione. Il Righello di Tempo della nota mostra le misure e le suddivisioni di misura. Quando si zuma, sono visualizzate più suddivisioni. Quando si zuma fuori, sono visualizzate meno suddivisioni.

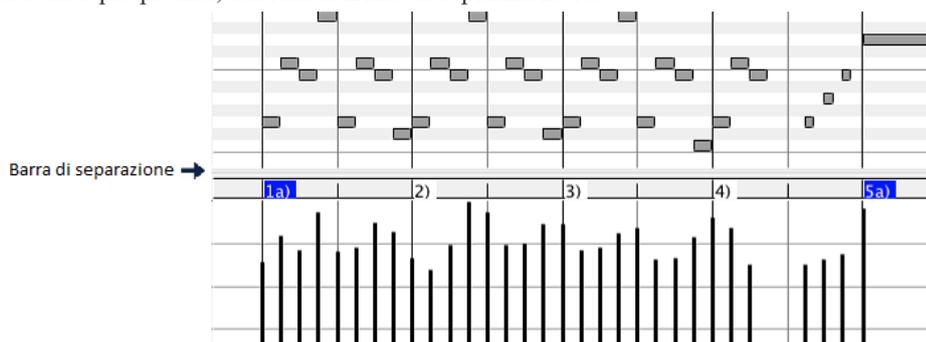


Clicca o trascina il righello accordi per impostare il Punto di Inserimento. Se un brano suona, un clic sul righello accordi interromperà l'esecuzione.

Fai doppio clic sul righello accordi per avviare l'esecuzione dalla misura indicata. Puoi impostare anche il Punto di Inserimento e quindi premere **Control+F** per avviare l'esecuzione all'ubicazione chiesta.

Barra di separazione

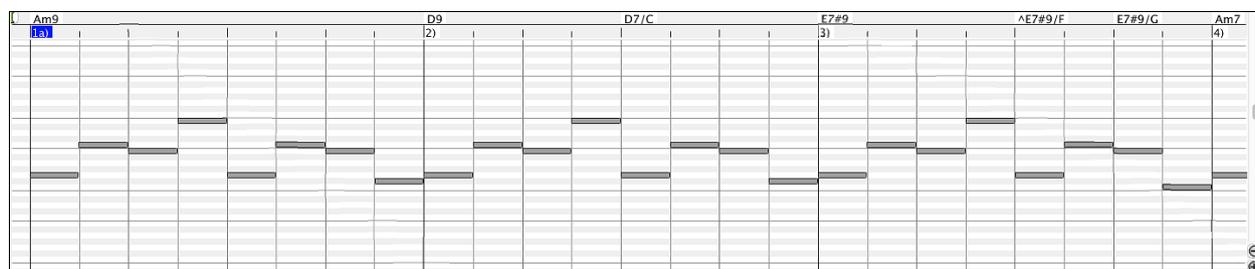
Una Barra di separazione verticale si inserisce fra i pannelli di Nota e di Evento Grafico. Se vuoi ingrandire il pannello di Nota per vedere più note, trascina la Barra di separazione. Se vuoi ingrandire il pannello Evento Grafico per un'edizione di evento più precisa, trascina la Barra di separazione su.



Pulsanti Zoom

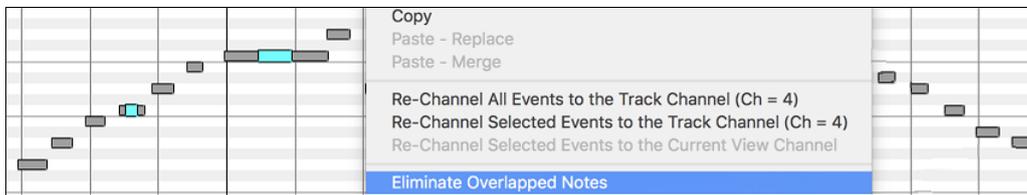
- Questi pulsanti ingrandiranno verticalmente il Pannello Note
- Seleziona le note e fai clic su questo pulsante. L'intervallo verticale e l'intervallo temporale orizzontale si adattano per riempire il pannello delle note con le note selezionate.
- Questo ritornerà all'intervallo di visualizzazione precedente dopo aver ingrandito una regione
- Questo ingrandirà la finestra in modo che tutte le note della traccia siano visibili a colpo d'occhio.
- Questi pulsanti ingrandiranno la finestra orizzontalmente

Pannello Nota



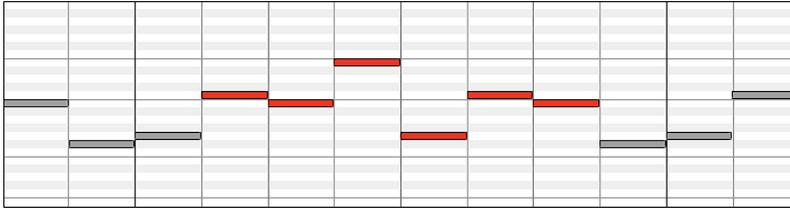
Le barre orizzontali rappresentano note. Le note possono essere selezionate, modificate (istante iniziale, altezza, durata), inserite e cancellate.

Le note sovrapposte sono mostrate in grassetto e colore Acqua, rendendole facili da identificare. Le Note Sovrapposte possono essere eliminate facendo clic con il pulsante destro sul menu in questa finestra.



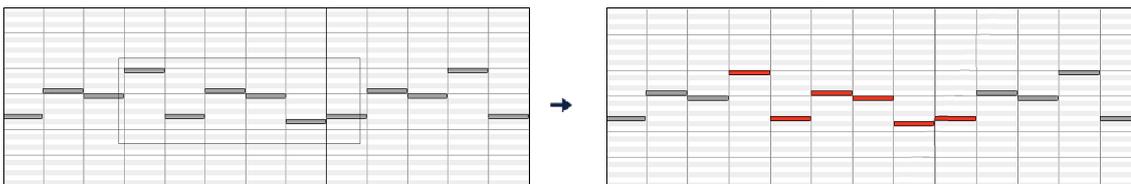
Selezione di nota

Le Note selezionate sono rosse.



1. Fai clic sulle singole note da selezionar
2. **Shift**-clic sulle singole note da aggiungere alla selezione.
3. **Command**-clic su una nota per invertire (commutare) la sua selezione..

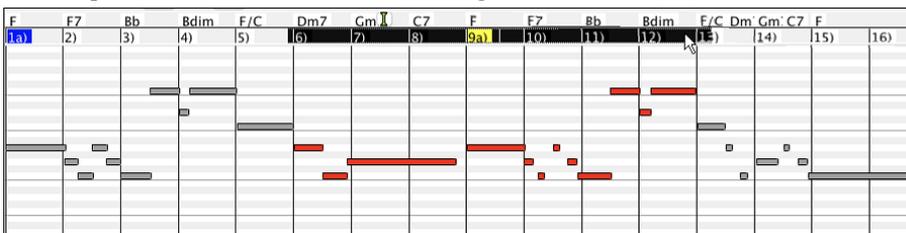
Fai clic sullo spazio bianco e quindi trascina un rettangolo intorno alle note per selezionare un gruppo di note.



Solo note che iniziano all'interno del rettangolo saranno selezionate. Se il bordo sinistro di una nota non è dentro il rettangolo, non sarà selezionato.

1. **Shift**-trascina un rettangolo per aggiungere un altro gruppo di note alla selezione.
2. **Ctrl**-trascina un rettangolo per commutare la selezione delle note nel rettangolo.

Le note possono essere selezionate con il Righello di Nota.

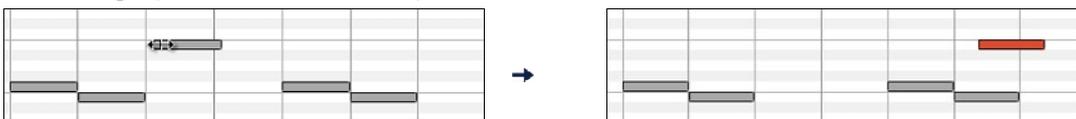


1. Click-trascina sul Righello di Nota per selezionare un intervallo di notes.
2. **Shift**-click-trascina per aggiungere un intervallo di note alla selezione.
3. **Command**-click-trascina invertire la selezione di note di un intervallo temporale.

Per esempio, potresti trascinare per selezionare tutte le note nelle misure da 2 a 7. Quindi potresti Ctrl-trascinare per escludere la selezione della misura 4. Utilizzando i tasti shift e **command**, possono essere fatte scelte di tempo molto flessibili.

Modifica registrazione dell'istante di nota (istante iniziale)

Sposta il cursore sulla sinistra di una nota. Viene visualizzato un cursore ↔ est ovest. Quindi clicca trascinando la nota a un nuovo tempo (trascinare in orizzontale)

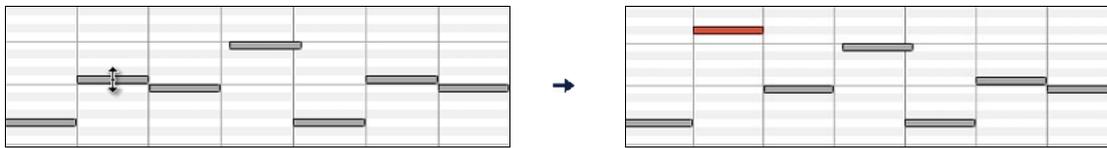


Se sono selezionati più eventi e vuoi spostare tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselegnerà la scelta precedente e selezionerà solo/modificherà la nota cliccata.



Modifica altezza di nota

Sposta il cursore sul centro di una nota. Viene visualizzato un cursore ↑ nord-sud ↓. Quindi click-trascina l'altezza di nota (trascinamento verticale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi trasporre tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselecterà la scelta precedente e selezionerà solo/trasporrà la nota cliccata.



Modifica la durata delle note

Sposta il cursore sulla destra di una nota. Viene visualizzato un cursore freccia destra ➔. Quindi click-trascina la durata di nota (trascinare orizzontale).

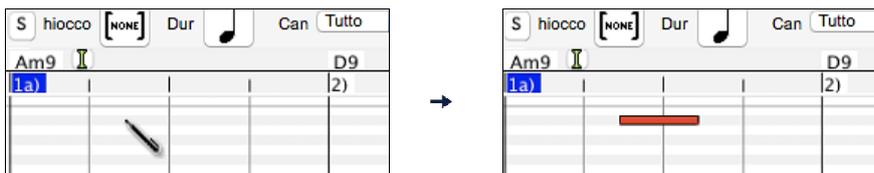


Se sono selezionati più eventi e vuoi modificare la durata di tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselecterà la scelta precedente e selezionerà /modificherà solo la nota cliccata.

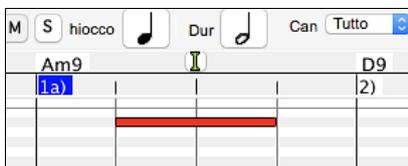


Inserisci una nota

Tieni premuti i tasti **shift+command**. Il cursore diventa una matita. Fai clic dove vuoi la nota ed inserisci con una durata selezionabile dal menu a discesa “Dur”, sul canale selezionato dal menu a discesa “Can”.



Se “Allinea” è abilitato, la nota sarà inserita al limite di griglia più vicino. Per esempio, se l'impostazione allinea alla griglia è una semiminima, la nota inserita si allineerà al limite di semiminima più vicino.

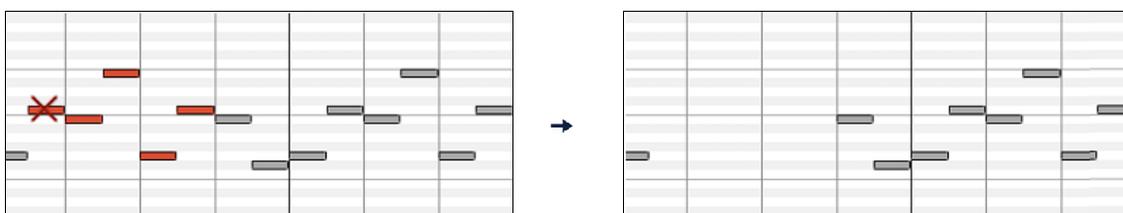


Ci sono molti segnali visivi on-screen per facilitare il posizionamento del cursore. I Contrassegni di Tempo di Posizione del Cursore nei Righelli di Tempo possono facilitare il posizionamento di tempo. Il Contrassegno tonale del Cursore nella tastiera può facilitare il posizionamento tonale. Il Pannello di Informazioni dell' Ubicazione del Cursore dà informazioni su tempo e su tonalità precise. Il Pannello di Nota ha marcature di griglia di tempo e gli accidenti tonali sono contrassegnati in grigio leggero sul background.

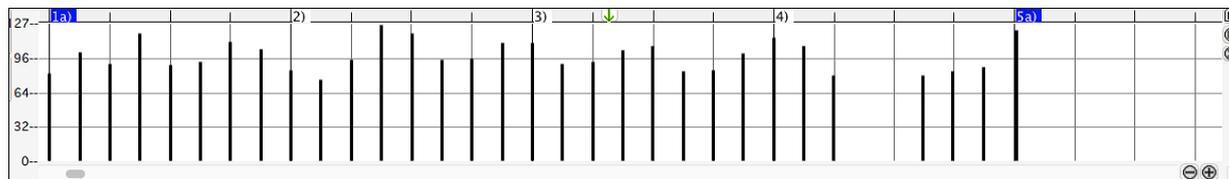
Cancella una nota

Seleziona una nota o più note, quindi tocca i tasti **fn+canc** o scegli Elimina eventi selezionati dal menu di scelta rapida.

Puoi anche usare lo strumento gomma per cancellare. Tieni premuti i tasti **shift+command** e passa il cursore sopra una nota. Quando il cursore diventa una gomma ✕, fai clic sulla nota per eliminarla. Se sono selezionate più note, tutte le note selezionate verranno eliminate.



Pannello di Eventi Grafici



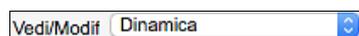
Visualizza graficamente e modifica eventi MIDI non-note. Questo pannello visualizza solo gli eventi MIDI che specificano i Canali, nella Visualizzazione/Modifica e nel Tipo di unità di controllo.

Gli eventi di valore nullo sono disegnati come piccoli quadrati incavati, per renderli facili da identificare.

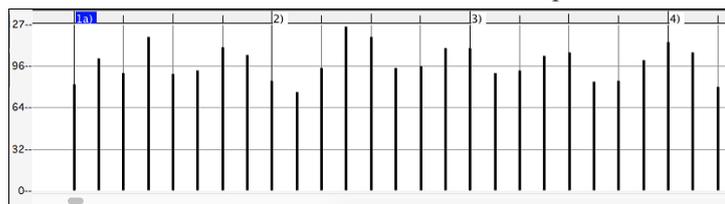
Inserendo graficamente eventi di controllore e tonali la densità di evento è regolabile da un evento di 1 tic fino a un evento di 30 ticks.

Con eventi come modulazioni tonali o unità di controllo di modulazione e sustain, è importante terminare un “gesto” con un evento di valore nullo. Altrimenti, le note successive saranno interessate, con una modulazione tonale permanente “bloccante” indesiderata, come un vibrato permanente o il pedale sustain bloccato giù.

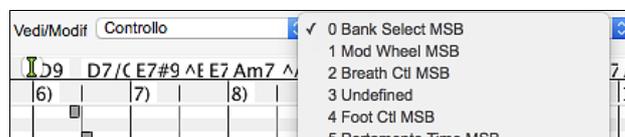
Dinamica



Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Dinamica” e gli eventi di volume verranno visualizzati nel pannello Evento grafico.



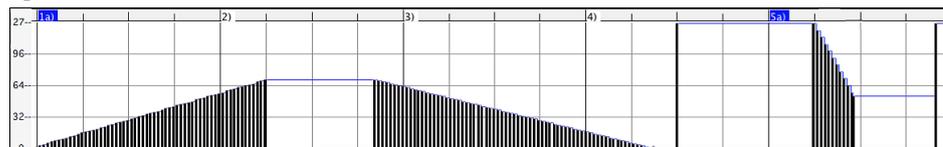
Controllo



Se “Vedi/Modif” è impostata a “Controllo”, diventa visibile il tipo di unità di controllo. Il pannello Dati Grafici visualizzerà il tipo di unità di controllo scelto. Se Canali non è impostato a “Tutto”, solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.



Selezionano “11 Expression MSB” nella casella combinata del



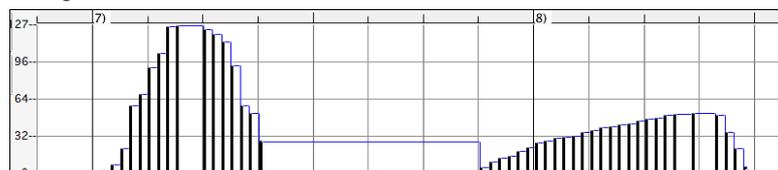
L'unità di controllo di espressione è riconosciuta dalla maggior parte dei sintetizzatori moderni (tra cui la maggior parte di synths General MIDI) . Tuttavia, alcuni più vecchi synths non riconoscono questa unità di controllo . Espressione è un'alternativa “7 Main Volume MSB”. L'unità di controllo utilizza l'espressione per individuare la traccia, e riservare l'unità di controllo principale Volume per l'intensità generale di traccia. Così, puoi utilizzare i controlli di volume della finestra principale Band-in-a-Box senza influire sulle singole note nella traccia.

Nell'esempio visualizzato, il flauto di introduzione entra gradualmente e quindi va via in dissolvenza, grazie alle unità di controllo di espressione. Questi Eventi sono stati immessi con lo strumento riga. Nota che prima che la tromba entri, c'è un singolo evento di espressione di valore 127, per portare l'intensità a “normale”.

Le singole unità di controllo sono inserite spostando il cursore del mouse alla posizione richiesta e quindi cliccando il tasto del mouse.



Seleziona “1 Mod Wheel MSB” nella casella combinata

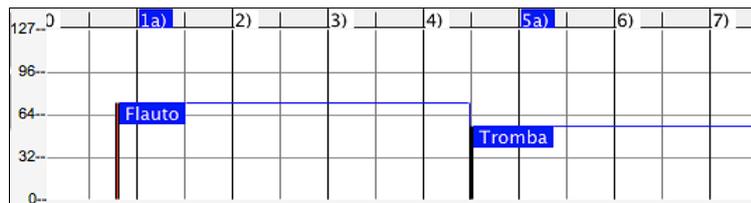


L'unità di controllo Modulazione non è definita stabilmente, ma di solito è un effetto Vibrato o Tremolo (specialmente nei synths General MIDI).

Suona il Brano demo ed osserva come sia stata aggiunta la Modulazione a qualche nota per aggiungere il Vibrato. E' meglio utilizzare quantità molto limitate di modifiche grafiche alle Unità di controllo. Quasi sempre si esagera!

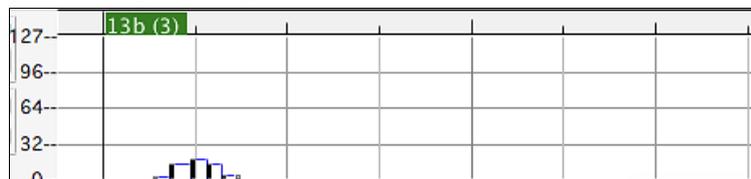
Cambio Programma

Vedi/Modif Programma Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Programma” e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. L'intro della demo ha un cambio di programma per flauto. Quindi il primo ritornello è la tromba, il secondo è il flauto, e il terzo è il sax soprano.



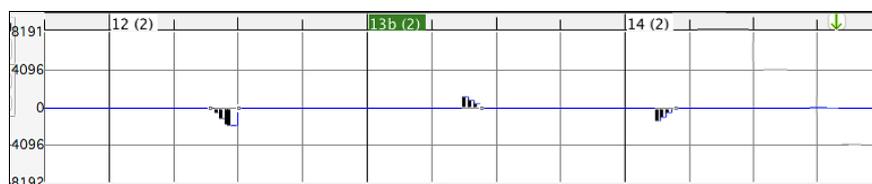
Aftertouch di Canale

Vedi/Modif CanDopo Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Programma” e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. “ su “CanDopo” e puoi vedere gli eventi di Aftertouch del canale nel pannello degli eventi grafici.



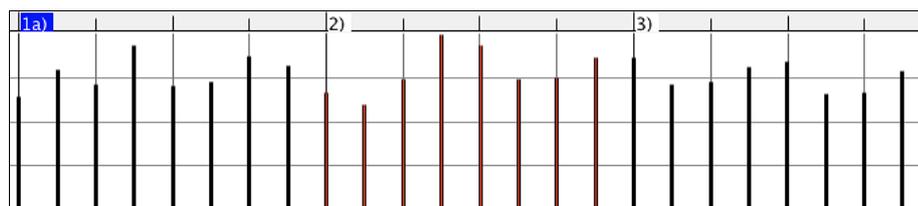
Pitch Bend

Vedi/Modif PitchBend Imposta il controllo “Vedi/Modifica” su “Pitch Bend”. Riproduci il brano demo e osserva come sono state inserite alcune piegature per “raccolgere” alcuni attacchi di note, “pungere” al centro di una nota o “cadere” alcune note.



Selezione di evento

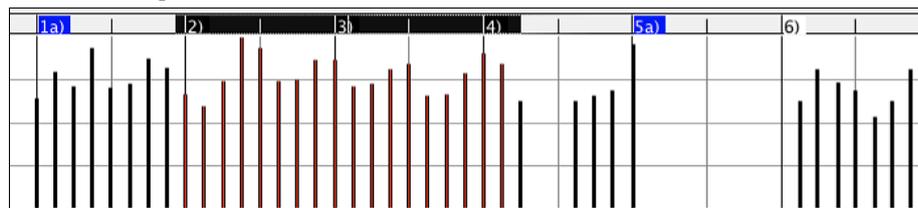
Gli eventi selezionati sono rossi.



Gli eventi grafici possono essere selezionati con il righello eventi grafico.



Seleziona il tipo di eventi MIDI specificati nei comandi Can, Vedi/Modifica e Tipo di controller. Quando fai una selezione del Tempo di Righello, solo gli eventi visibili in questo intervallo temporale saranno selezionati. Altri eventi MIDI in questo intervallo temporale non sono selezionati.



Modalità di modifica degli eventi grafici

Ci sono due modi per la modifica di eventi grafici.

1. Modo Aggiunta

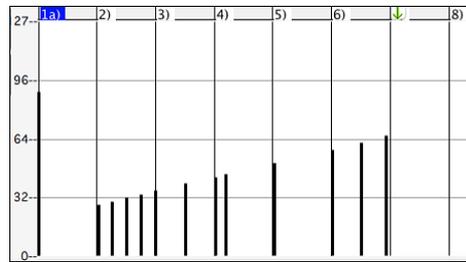
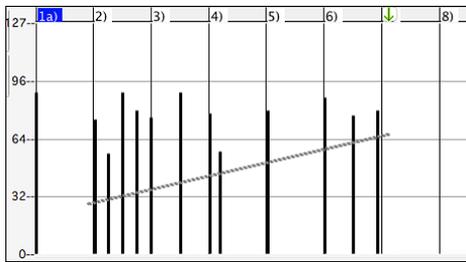
Aggiunge/sottrae la stessa quantità a tutti gli eventi scelti.

2. Modo Scal

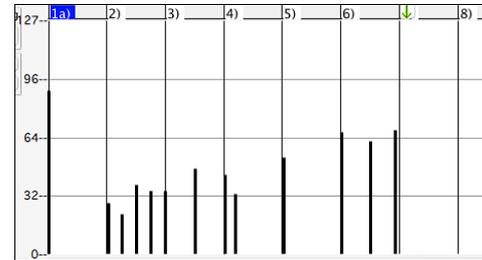
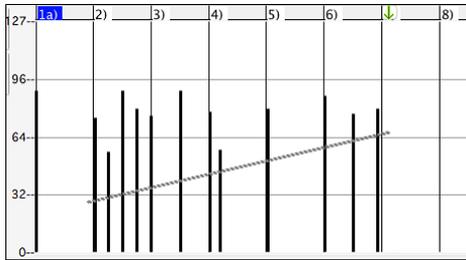
Scalate gli eventi scelti. Scegliete uno o più Eventi grafici e spostate il mouse su più di uno degli eventi. **Shift**-trascina verticalmente, e gli eventi saranno scalati in modo proporzionale. Eventi di Grande valore sono scalati più di eventi tonali di basso-valore. Questo mantiene la stessa forma del gesto, ma rende il movimento più grande o più piccolo.

Strumento Linea Volume Note

Agg Con il Modo Aggiunta, i Volumi corrisponderanno esattamente alla pendenza della riga disegnata.

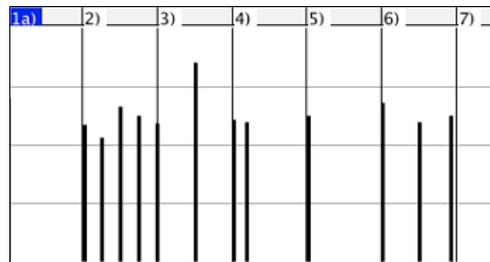
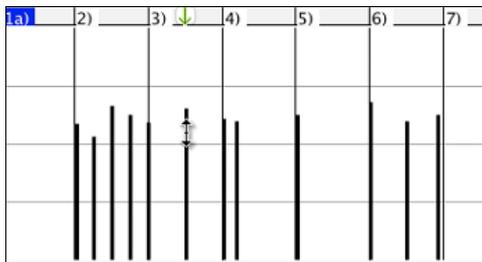


Scala Con il Modo Scala, lo Strumento di Riga modificherà la dinamica, ma i Volumi saranno scalati per seguire la forma approssimata della linea che avete disegnato. Con il Modo scala, potete inserire una dissolvenza del Volume o cambiare il Volume di una regione, mentre preservate la dinamica della musica.

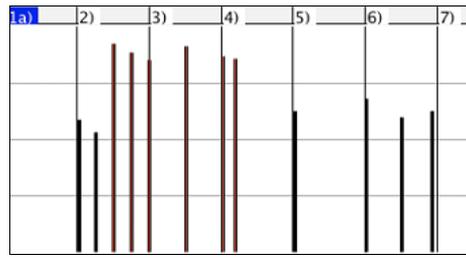
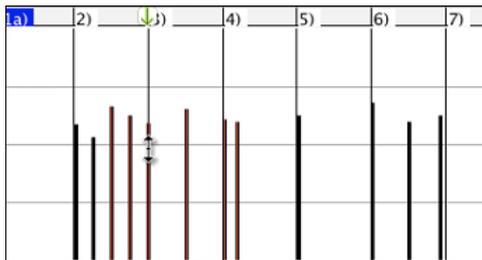


Modifica valore dell'evento

Sposta il cursore nel centro di un evento. Viene visualizzato un cursore nord-sud \updownarrow . Click-trascina per scalare verticalmente i valori dell'evento.

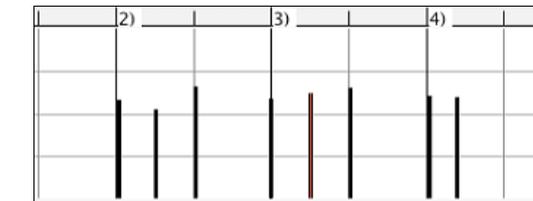
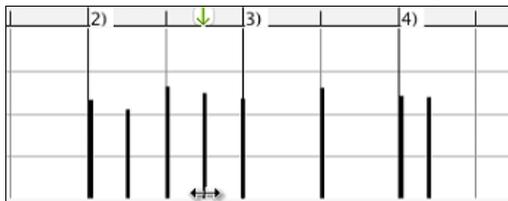


Per scalare un gruppo selezionato di eventi, **shift-click-trascina** verticalmente su uno degli eventi nella selezione.

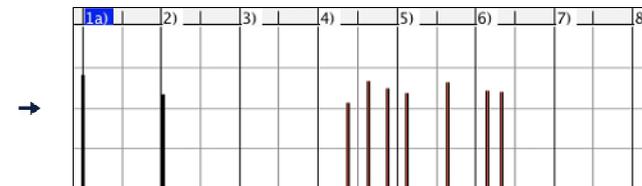
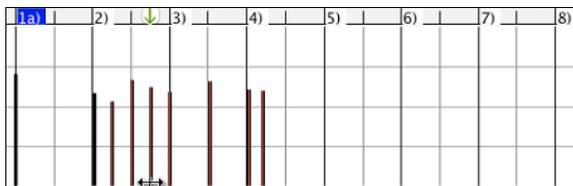


Modifica evento di tempo

Sposta il cursore sulla metà inferiore di un evento. Viene visualizzato un cursore est-ovest \leftrightarrow . Click-trascina per fare scorrere orizzontalmente l'evento in tempo.



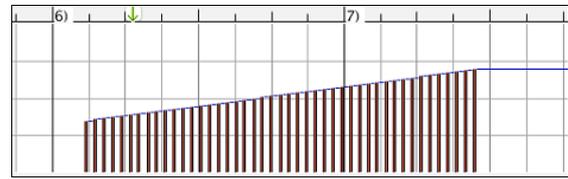
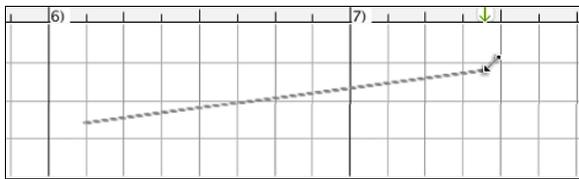
Per fare scorrere un gruppo selezionato degli eventi, **shift-click-trascina** orizzontalmente su uno degli eventi nella selezione.



Inserimento di Eventi

Strumento di riga

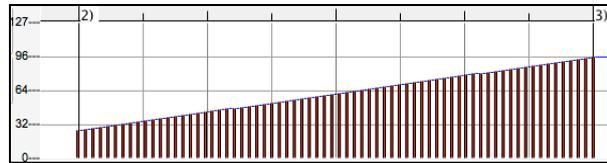
Senza tasti di modifica, il cursore di “spazio bianco” è uno strumento di riga. Spostare il cursore nello spazio bianco e quindi click-trascina per disegnare una riga. Quando il tasto del mouse è rilasciato, le serie di eventi sono inserite seguendo la pendenza di riga.



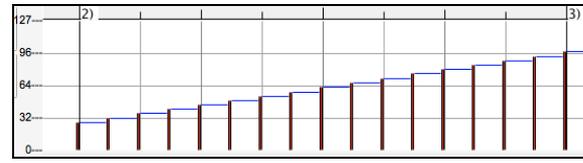
Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, le lunghe dissolvenze gradualì dello Strumento di Riga hanno una densità inferiore rispetto a corte ed estreme dissolvenze dello Strumento di Riga.



Spaziatura controlla la frequenza con cui vengono disegnati gli eventi. Ad esempio, se è impostato su 30, gli eventi saranno distanziati di 30 bastoncini.



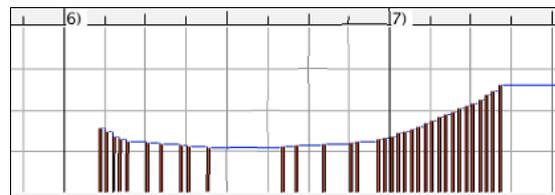
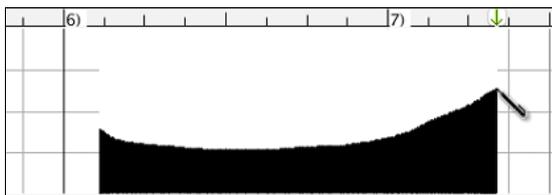
Spaziatura=1



Spaziatura=30

Strumento matita

Sposta il cursore sullo spazio bianco e tieni premuti i tasti **shift+command**. Uno Strumento di Matita sarà visualizzato. **Shift+command**-trascina per disegnare a mano libera una curva. Se non ottieni la curva giusta al primo tentativo, mantieni premuto il tasto del mouse e sposta il mouse avanti e indietro per disegnare la tua curva a mano libera. Quando è rilasciato il tasto del mouse, le serie di eventi sono inserite per seguire la curva a mano libera.

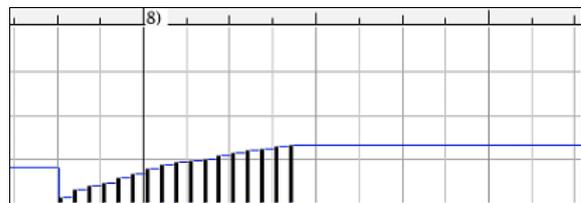
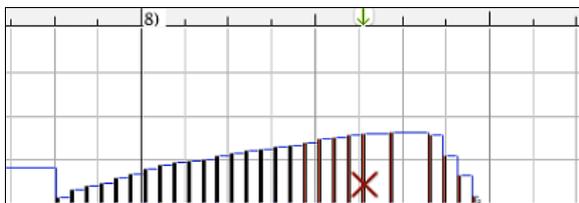


Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è di un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, molte curve a mano libera hanno una densità abbastanza bassa.

Cancella eventi

Seleziona un evento o più eventi, e poi premi i tasti **fn+canc** o scegli *Cancella eventi selezionati* dal menu a tendina di tasto destro.

Puoi anche usare uno strumento gomma. Tieni premuti i tasti **shift+command** e passa il cursore sopra un evento. Quando il cursore diventa una gomma **X**, fai clic su un evento per eliminarlo. Se sono selezionati più eventi, tutti gli eventi selezionati verranno cancellati.



Fai clic con il pulsante destro sul menu contestuale

Si può accedere al menu di scelta rapida facendo clic con il pulsante destro sulle note, sugli eventi grafici o su uno qualunque dei righelli.

| |
|--|
| Annulla |
| Cancella eventi selezionati |
| Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali) |
| Seleziona tutti gli eventi di nota (su tutti i canali) |
| Taglia |
| Copia |
| Incolla - Sostituisci |
| Incolla - Combina |
| Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = 4) |
| Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = 4) |
| Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione |
| Elimina note sovrapposte |
| Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1 [+] |
| Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5 [shift +] |
| Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1 [-] |
| Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5 [shift -] |
| Randomizza le dinamiche delle note selezionate (-1 a +1) [~] |
| Randomizza le dinamiche delle note selezionate (-5 a +5) [shift ~] |

Annulla: Annulla l'azione Band-in-a-Box con *Modifica | Annulla* (o **command+Z**).

Cancella eventi selezionati: Cancella gli eventi selezionati (evidenziati in rosso). Questo può essere ottenuto anche premendo il tasto Canc.

Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi su tutti i canali (tutti gli eventi nella traccia). Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente): (fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota o sul righello di nota)

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà Tutte le Note su Tutti i Canali, ma non selezionerà nessun evento non-nota. Altrimenti, saranno selezionate Tutte le Note che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente): (fai clic con il pulsante destro sul pannello di evento grafico o sul righello di evento grafico)

Se la casella combo “Canali” è impostata su “Tutto”, questo elemento selezionerà tutti gli eventi grafici del tipo corrente VISUALIZZA/MODIFICA su tutti i canali. Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi Grafici del Tipo VISUALIZZA/MODIFICA Corrente che corrispondono al Canale MIDI Corrente. Per esempio, potresti selezionare tutti gli eventi di modulazione del canale 4, quindi cancellarli, per rimuovere facilmente tutti quegli eventi dalla traccia.

Taglia: Copia gli eventi selezionati agli appunti e quindi li rimuove dalla traccia. Può essere compiuto anche con l’azione di menu *Modifica | Taglia* (o **command+X**). Se vuoi, è possibile il taglio dal Rullo di Pianoforte e quindi l’inserimento nella finestra della notazione o viceversa.

Copia: Copia gli Eventi Selezionati agli appunti, cosa possibile anche con la azione di menu *Modifica | Copia* (o **command+C**). Se lo desideri, è possibile copiare dal Rullo di Pianoforte e quindi incollare nella finestra della notazione o viceversa.

Incolla - Sostituisci: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato.

L’inserimento si verifica nell’ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all’ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Qualsiasi tipo di evento precedente nell’intervallo di inserimento che corrisponde all’ evento da inserire dagli appunti è rimosso prima che i dati degli appunti siano aggiunti alla traccia.

Se la casella combo “Canali” è impostata su “Tutto”, gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella “Canali”.

Incolla - Combina: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato.

L’inserimento si verifica nell’ ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all’ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Gli eventi dagli appunti sono uniti con i dati esistenti nella traccia.

Se la casella combo “Canali” è impostata su “Tutto”, gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella combinata “Canali”.

La caratteristica può essere usata anche con la azione di menu *Modifica | Incolla* (o **command+V**) (corrisponde alla finestra della notazione, che utilizza anche uno stile di incollaggio e unione). Prima di utilizzare l’azione di menu *Modifica | Incolla* (o **command+V**), assicurarsi che il contrassegno di inserimento sia impostato sulla ubicazione del tempo di inserimento richiesta.

È facile fare questo. Clicca o trascina dentro il Righello di Accordo per mettere il contrassegno di inserimento dove lo vuoi. Quindi premi **command+V**.

Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = xx): Incanala tutte le note ed eventi grafici (l’intera traccia) al canale di uscita MIDI assegnato per questa traccia. Questo può essere talvolta utile per apportare del “buon senso” durante l’editazione del Rullo di Pianoforte.

Per esempio, il canale di uscita della melodia di default potrebbe essere sul canale 4, che significa che Band-in-a-Box trasmette qualsiasi evento nella traccia di melodia sul canale 4. Gli eventi effettivi nella traccia di melodia potrebbero essere sul canale 1 o distribuiti su numerosi canali.

Per l’esecuzione, non ha importanza se i canali di evento sono “confusi”, fintanto che hai impostato il canale di visualizzazione su tutti. Ma se desideri utilizzare l’inserimento e la sostituzione, la funzione è in grado di non “soffermarsi” sugli eventi di una traccia che sono diversi dai canali dei dati MIDI degli appunti. Così se forzi tutti gli eventi al canale di traccia, la funzione inserimento - sostituzione sostituirà sempre in maniera coerente.

Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = xx): Ricanalizza solo gli eventi selezionati al canale di traccia.

Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione: Quando modifichi una parte di chitarra multi-canale o modifichi un file MIDI importato multi-canale, questo comando può essere utile. Fare attenzione che potrebbe sembrare inizialmente fuorviante.

Per esempio, uno potrebbe impostare il canale di visualizzazione su tutti e fare una selezione (progettando di impostare questi eventi a Ch 12). Quindi imposta il canale di visualizzazione a 12 e naturalmente gli eventi selezionati scompaiono (se gli eventi hanno avuto qualche altro canale MIDI). Ma poi, quando richiami “Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di visualizzazione”, gli eventi MIDI ricompariranno sul Rullo di Pianoforte.

Elimina note sovrapposte: Le note sovrapposte sono mostrate in colore Acqua, rendendole facili da identificare. Scegliendo questo comando del menu si rimuoverà la sovrapposizione.

Crea Regione Muta per silenziare l’accompagnamento generato: questa voce di menu è disponibile nella modalità Traccia Suonabile. Quando selezioni questa opzione, nella parte superiore verrà visualizzata un’etichetta e puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l’accompagnamento generato in questa regione non si sentirà, ma si udiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri l’accompagnamento generato rimarrà al di fuori di questa regione.

Aumenta la dinamica delle note selezionate di 1: Aumenta di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è + (più).

Aumenta la dinamica delle note selezionate di 5: Aumenta di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è **shift++** (più)

Diminuire la dinamica delle note selezionate di 1: Diminuisce di 1 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è - (meno)

Diminuisce la dinamica delle note selezionate di 5: Diminuisce di 5 la dinamica di tutte le note selezionate. Il tasto di scelta rapida è **shift+-**.

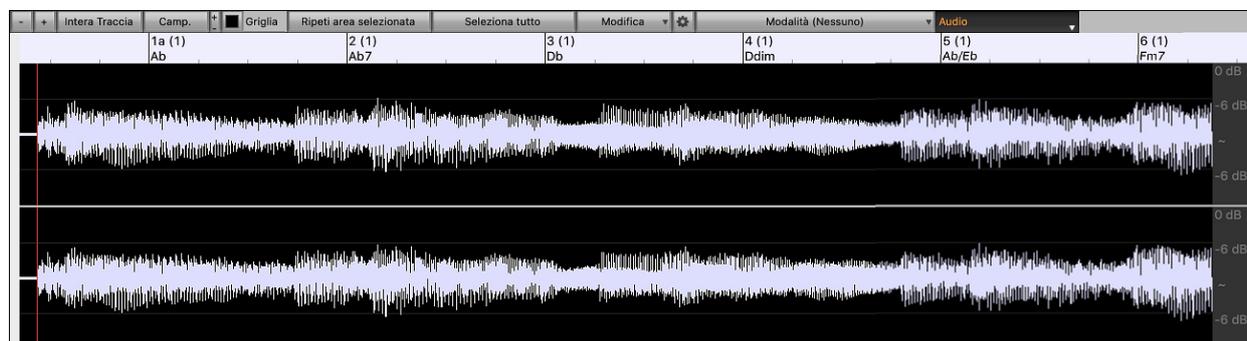
Randomizza le dinamica delle note selezionate (-1 a +1): Questo cambia le dinamica di tutte le note selezionate di un numero casuale da -1 a +1. Il tasto di scelta rapida è **~** (tilde).

Randomizza le dinamica delle note selezionate (-5 a +5): Questo cambia le dinamica di tutte le note selezionate di un numero casuale da -5 to +5. Il tasto di scelta rapida è **shift+~**

Editare Audio



Nella finestra Audio potete modificare l'audio usando Copia, Taglia, e Incolla. Aprite la finestra Apri Audio mediante la voce di menu *Audio | Finestra Audio* o premendo i tasti **Ctrl+Shift+A**.



La finestra visualizza ora i file WAV stereo con 2 tracce separate.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e battute, con una divisione verticale a tutta altezza per ogni misura e una breve linea verticale per ogni battuta o nota da un quarto. Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera di contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b).

Notare la scala in decibel (dB) lungo il lato destro della finestra.

Per selezionare una regione della finestra Modifica Audio, puoi fare **Shift+click** sul punto finale per selezionare facilmente una grande area.

- Fai clic sulla misura iniziale
- **shift+clic** sulla misura di fine.

Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.

- **home** sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- **fine** sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- **shift+home** sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- **shift+fine** sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- **command+A** selezionerà l'intera traccia.
- **command+C** copia la regione selezionata dell'audio negli appunti.
- **command+X** taglia la regione selezionata dell'audio.
- **command+V** incolla l'audio copiato nella posizione corrente e sovrascrive l'audio esistente.
- **command+shift+V** incolla l'audio copiato e lo unisce all'audio esistente invece di sovrascriverlo.
- **cancella** cancella la regione selezionata dell'audio.
- **shift+cancella** cancella la regione selezionata dell'audio.



La finestra ha tre modalità: Automazione Volume, ACW Analizzatore Accordi Audio e UserTracks. La modalità di automazione del volume consente il controllo del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc. Quando si seleziona l'Analizzatore Accordi Audio o UserTracks, i marcatori saranno visibili e modificabili. La modalità Analizzatore Accordi Audio mostra i marcatori di linee per la creazione di una mappa del tempo, mentre la modalità UserTrack mostra i marcatori di misure/battute per la definizione delle regole nel tuo UserTrack.

Il pulsante **[+]** zooma in orizzontale per visualizzare una zona più ampia dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

Il pulsante **[+]** zooma in orizzontale per visualizzare un'area più piccola dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

Il pulsante **[Intera Traccia]** zooma indietro per quanto possibile, mostrando l'intera traccia audio.

Il pulsante **[Camp.]** ingrandisce fino al più piccolo livello possibile, e a questi livelli si vedrà interpolazione tra i punti di campionamento. Questa interpolazione limitata in banda rappresenta la forma d'onda che verrà sentita in realtà una volta convertita da digitale ad analogica.

[+] Aumenta l'altezza del display, **[-]** diminuisce l'altezza del display.

La **Griglia** consente di selezionare l'audio a scatti di semicrome (o di terzine negli stili Swing). Una sezione del file wave può essere selezionata cliccando e trascinando il mouse su un'area del file wave. Per espandere o ridurre la selezione, tenere premuto il tasto Shift mentre si fa clic sul nuovo contorno desiderato.

Il pulsante **[Ripeti Area selezionata]** esegue l'area selezionata e si arresta alla fine. Gli altri strumenti sono tutti attutiti, sentirete solo la parte audio.

Il pulsante **[Seleziona Tutto]** seleziona la traccia intera, utile per applicare uno dei plug-in audio incorporati.

Il pulsante **[Modifica]** consente di accedere a varie funzioni per la modifica della regione audio selezionata, e permette anche di modificare le impostazioni nella **Finestra di Modifica Audio**.



Silenzia: questo cancella l'audio. Il tasto rapido è **Cancella**.

Amplifica - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio di un numero scelto di decibel. Un valore positivo aumenterà l'audio, un valore negativo renderà l'audio più silenzioso.

Normalizza - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio per fare in modo che il punto più alto corrisponda al livello di decibel scelto. Ad esempio, se si sceglie -6 decibel e il punto più alto nell'audio è -8 decibel, l'audio verrà aumentato di +2 decibel.

Fade In - Questo aumenterà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà silenzioso, quindi gradualmente aumenterà fino al volume pieno. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Fade Out - Questo diminuirà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà a tutto volume e poi gradualmente diminuirà fino a zero. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Taglia Questo taglierà l'audio. Il tasto rapido è **command+X**.

Copia Questo copierà la regione audio selezionata negli appunti. Il tasto rapido è **command+C**.

Incolla: incollerà l'audio copiato nella posizione corrente e sostituirà l'audio esistente. Il tasto rapido è **command+V**.

Incolla (Mix) - Questo miscelerà l'audio dagli appunti con l'audio esistente invece di sovrascriverlo. Ti verrà data l'opzione di impostare la percentuale dell'audio esistente da conservare e l'audio incollato da mixare. Il tasto rapido è **shift+command+C**

Incolla (Inserisci) - Inserirà l'audio dagli appunti nella posizione corrente, invece di sovrascrivere l'audio esistente. L'audio a destra del punto di inserimento verrà spostato per fare spazio al nuovo audio.

Inserisci Silenzio: inserisce il silenzio sul cursore. La durata del silenzio inserito sarà uguale alla durata della regione selezionata.

Cancella: cancellerà la regione selezionata dell'audio. Il tasto rapido è **shift+Cancella**.

Converti Canali - Se l'audio è stereo, lo convertirà in mono. Se è mono, lo convertirà in stereo. Ti verrà data la possibilità di impostare la percentuale dei canali sinistro e destro da includere.

Trasporre - Trasporre l'audio di un numero specificato di centesimi.

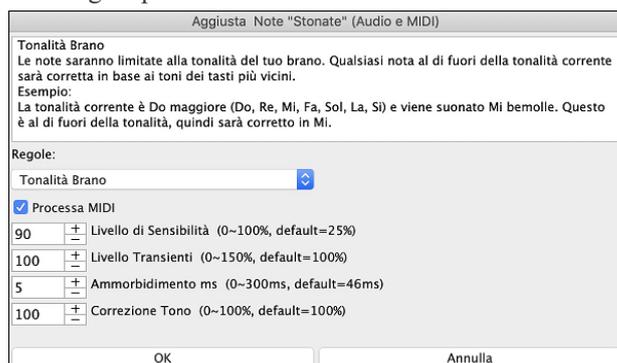
Armonizza - Questo aggiungerà armonie all'audio.

Trascrivi - Trascriverà l'audio sulla traccia Melodia o Solista come dati MIDI.

Correggi Intonazione - Questo correggerà automaticamente l'intonazione in base alla tonalità della tua canzone. Ad esempio, nella chiave di C, se viene rilevato un C#, verrà trasposto in C o fino a D a seconda di quale è più vicino.

Impostazioni: consente di personalizzare l'aspetto della finestra.

Correggi Note Stonate - Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.



Regole definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.

Processa MIDI: Se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.

Livello di sensibilità: L'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.

Livello Transienti: L'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni di spiumatura o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.

Ammorbidimento ms: Questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.

Correzione Tono correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.

Correggi Note Stonate: Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

Estrarre i Gambi - Questo estrarrà gli steli dalla regione selezionata nella finestra **Modifica Audio**. I singoli strumenti come basso, batteria e voce verranno estratti nelle proprie tracce Utilità separate. Questa funzione richiede l'installazione di un'applicazione di divisione degli steli.

Generare- Permette di generare i RealTracks.

Impostazioni consente di personalizzare l'aspetto della finestra.



Interpolazione Disegno: Se questa opzione è abilitata, le linee curve verranno disegnate tra i punti campione, rappresentando il suono reale

Qualità Interpolazione: Questa è l'accuratezza del disegno di interpolazione.

Dissolvenza tipo: Scegliere il tipo di curva utilizzato per la dissolvenza incrociata automatica, e per l'applicazione di dissolvenze manuale. "Curva S" è buona per la maggior parte delle situazioni, ed è la migliore per dissolvenze di breve durata in quanto non introdurrà alcun rumore.

Dissolvenza incrociata regioni Automatica: Quando una regione audio viene modificata o sostituita, l'inizio e la fine della regione saranno dissolte con l'audio esistente per ottenere una transizione graduale. Questo vale per Taglia, Incolla, Silenzia, Amplifica, e Normalizza.

Durata predefinita in campioni di dissolvenze: Questo è il numero di campioni che verranno utilizzati per la dissolvenza incrociata automatica. Tale durata sarà ridotta automaticamente durante l'elaborazione di regioni molto brevi di audio.

Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia: Se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o si eliminano regioni di audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.

La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore: Se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica invece di ingrandire il cursore del mouse.

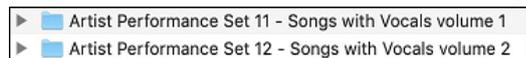
Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom: Se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato "La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore".

Elimina i file WAV decompressi quando carichi i brani: Se il tuo brano contiene tracce audio decomprese (p.e. mysong.m4a con mysong.sgu), disattivando questa impostazione permetterà di conservare una copia del file WAV decompresso già creato. Così la prossima volta che carichi il brano impiegherai meno tempo.

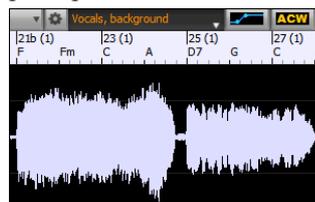
Automazione Volume

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

In questo tutorial, utilizziamo una canzone in uno dei due nuovi set di Performance d'Artista. Questi set hanno oltre 50 canzoni originali cantate da cantanti di grande talento in una molteplicità di generi. Queste performance d'artista possono essere suonate in Band-in-a-Box e sono ottime per sperimentare stili diversi.



Ora carichiamo una canzone chiamata Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU dalla cartella *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Questa canzone ha un'ottima voce principale e di sottofondo, ma quando suoni il brano, potresti notare che la voce di sottofondo è troppo forte.



Quando apri la finestra **Modifica Audio** e mostri la traccia vocale di sottofondo, c'è una sezione audio nelle battute 21-27 e potresti notare che la prima metà della sezione è un po' più forte della seconda metà. Potresti usare il cursore del volume nel Mixer, ma ciò ridurrebbe il volume per entrambe le sezioni. C'è un modo migliore per regolare il volume e darti un maggiore controllo.

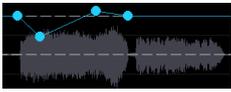
Innanzitutto, premi il pulsante di automazione del volume sulla barra degli strumenti della finestra.



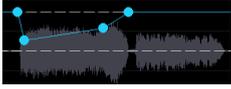
Questo mostrerà le linee blu sulla traccia. La forma d'onda è ancora visibile ma è più scura in modo che possiamo concentrarci sulle linee blu in questo momento.



Puoi fare clic in un punto qualsiasi della linea blu per aggiungere un nodo (un piccolo punto blu), che funge da ancora.



Se aggiungi più nodi e poi ne sposti alcuni in alto o in basso, la linea blu verrà tracciata tra i nodi che hai inserito. E la posizione della linea blu in un dato punto determina la quantità in decibel di cui l'audio viene aumentato o diminuito in quel punto. Quando suoni la canzone, il volume della voce di sottofondo è essenzialmente bilanciato tra due sezioni.

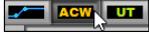


Potresti fare in modo che la voce di sottofondo inizi più piano e gradualmente diventi più forte.

Analizzatore degli Accordi Audio



All'Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato) si accede dal pulsante sulla barra degli strumenti [**Trova Accordi Audio**].



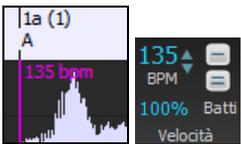
In alternativa, è possibile premere il pulsante [**Modifica Audio**], e quando si apre la finestra **Modifica Audio**, premere il pulsante [**Modalità**] sulla sua barra degli strumenti e selezionare **Analizzatore Accordi Audio** dal menu.



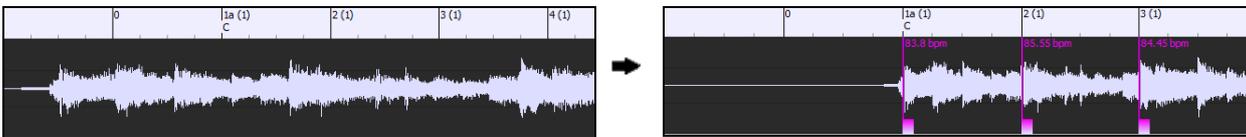
Per prima cosa localizzate le linee di misura nell'audio in modo che l'Analizzatore degli Accordi Audio possa rilevare gli accordi con precisione e l'audio suonerà in sincrono con il brano Band-in-a-Box.

È possibile aggiungere linee di misura con il pulsante [**Aggiungi linee misura**] o con il tasto [**L**] sulla tastiera. Una linea di misura verrà posizionata sul cursore di modifica audio o sul cursore di riproduzione se il brano è in riproduzione.

Quando si inizia a inserire le linee della misura, il programma imposta automaticamente il tempo del brano sul tempo della prima misura dell'audio.



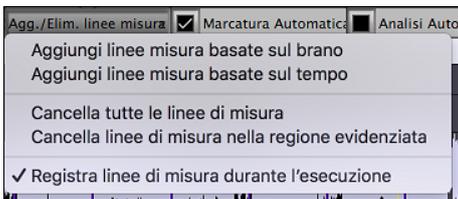
Una volta impostato il tempo della prima misura, il programma sposta automaticamente la posizione della prima misura dell'audio in modo da rendere visibile lo spazio visivo delle misure di conteggio.



Dopo aver aggiunto le linee di misura, se si regola la prima o la seconda misura e il ritmo dei primi cambi di misura di conseguenza, il programma cambia automaticamente il tempo del brano da abbinare.



Il menu del pulsante [**Aggiungi/Elimina linee misura**] ha opzioni per aggiungere linee di misura in base alla struttura o al tempo del tuo brano. È possibile eliminare tutte le linee di misura esistenti o solo quelle all'interno dell'area evidenziata.



Se è abilitato **Marchatura Automatica**, Band-in-a-Box aggiungerà e sistemerà automaticamente le linee di misura in base alle linee di misura aggiunte a mano. Le linee di misura "automatiche" appariranno in azzurro, e le linee di misura "utente" appariranno in viola. Puoi modificare questi colori nella finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, se lo desideri.



Se **Analisi Automatica** è abilitato, Band-in-a-Box rianalizzerebbe gli accordi nell'audio ogni volta che aggiungi o sposti una misura, o quando modifichi i dati audio. Mantieni disattivata questa impostazione se preferisci impostare prima tutte le linee (cioè stabilire il tempo) e quindi analizzare gli accordi quando hai finito.

Le linee di misura possono essere spostate con il mouse. Basta fare clic e trascinare la paletta di controllo pollice. Se sposti una linea di misura “auto”, diventerà una linea di misura “utente”.



Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse sul controllo per aprire un menu di scelta rapida con le opzioni per cambiare il tipo di indicatore (“utente” o “auto”), eliminare la linea di misura o impostare l'indicazione del tempo per la misura. Il menu mostra anche il tempo della misura, in base al ritmo della misura e alla posizione della misura successiva.

Quando aggiungi o muovi le linee di misura, Band-in-a-Box crea automaticamente una mappa del tempo, quindi il tuo brano suonerà in sincronia con l'audio.

Qualsiasi modifica apportata nella modalità Analizzatore Accordi Audio è annullabile. Ciò non era possibile in precedenza con l'Assistente degli Accordi Audio stand-alone.

Utilizzare il pulsante **[Analizza]** per analizzare gli accordi nell'audio. Gli accordi rilevati nell'audio verranno scritti nel foglio di accordi. Non è necessario eseguire questa operazione se è attiva l'opzione “Analisi automatica”, ma è possibile che si desideri cancellare o apportare modifiche agli accordi nel Foglio Accordi.

Quando apri il Foglio Accordi, vedrai che l'Analizzatore Accordi Audio ha inserito gli accordi e la mappa del tempo.

| | | | |
|--------|-------------------|---------|-------|
| 1a F# | 2 F# | 3 A | 4 F# |
| 5 D | 6 D | 7 D# | 8 F# |
| 9 D/F# | 10 F# | 11 B/D# | 12 F# |
| 13 D | 14 B ⁷ | 15 D | 16 F# |
| 17 F# | 18 F# | 19 D Eb | 20 F# |

Se è selezionata l'opzione **Trascrivi MIDI alla Traccia**, la procedura guidata invierà le note MIDI trascritte alla traccia Solista per ulteriori analisi da parte dell'utente (tramite Piano Roll o finestra Notazione). Si noti che questa è una vista “istantanea” ogni ottava nota delle note presenti, non un tentativo di trascrizione polifonica.

Il pulsante **[Equalizza Tempi]** Rimuove i cambi di tempo stirando e uniformando il tempo per tutta la durata.

Il pulsante ruota apre la finestra di dialogo per la personalizzazione dell'analisi degli accordi.



Tonalità Brano: Scegli la tonalità in cui cercare gli accordi. Ad esempio, se la tonalità del brano è impostata su Sol maggiore, l'analizzatore cercherà gli accordi nella tonalità di Sol maggiore. Questi accordi di Sol maggiore sono ulteriormente specificati dal Preset.

Preset Accordi: Scegli quale set di accordi cercare, dalla tonalità scelta.

Pre-intono audio: Sintonizzare automaticamente la traccia su un riferimento di A440 prima di eseguire l'analisi degli accordi. Questo è utile per i brani che sono stati registrati leggermente stonati.

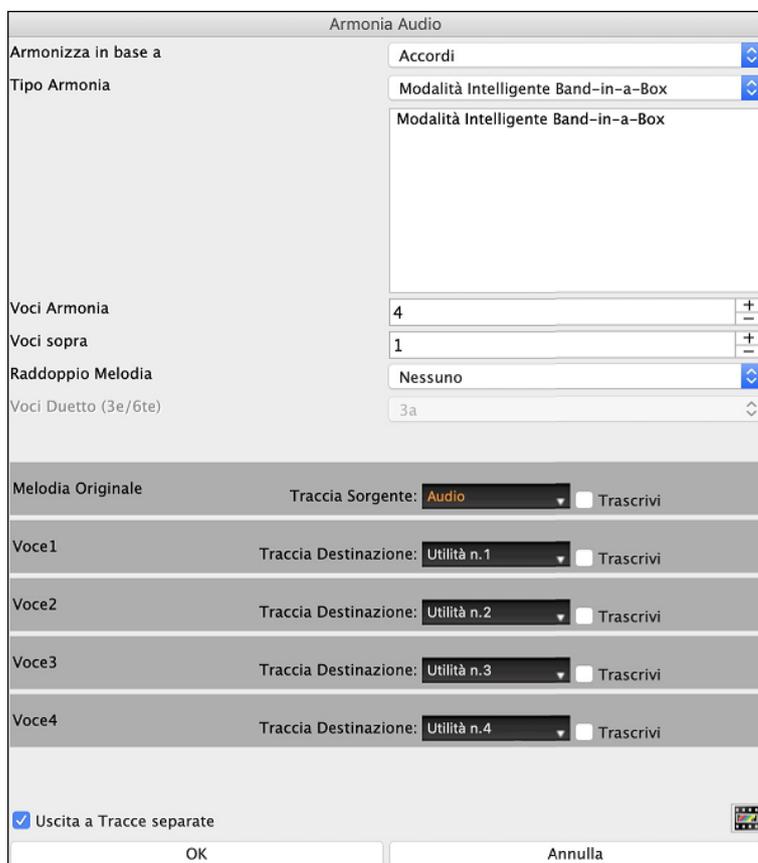
Durata minima accordo 1 misura: Questo costringe l'analizzatore a scegliere solo 1 accordo per misura (cioè, nessun accordo di mezza misura).

Armonizza la Traccia Audio

Innanzitutto aprire un file audio (WAV/WMA/MP3/M4A) o un file di brani Band-in-a-Box con audio. Quindi, vai al menu Audio o Armonia e seleziona *Armonie Audio*, *Tracciamento Tono*, *Intonazione (Modifica Audio)*.

Si aprirà la finestra **Modifica Audio** e la finestra di dialogo **Armonia Audio**.

Suggerimento: se la finestra **Modifica Audio** è già aperta, premere il pulsante **[Modifica]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Armonizza* per aprire la finestra di dialogo *Armonia Audio*.



Scegli una delle 3 modalità di armonizzazione.

- La modalità “Accordi” armonizzerà l'audio in base agli accordi della tua canzone. Scegli un tipo di armonia dall'opzione “Tipo di armonia”. Scegliere la modalità intelligente, che consente di selezionare il numero di voci e altre opzioni o una delle preimpostazioni di armonia Band-in-a-Box. Poi, impostare il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce nell'armonia. Quando si seleziona la modalità intelligente, è anche possibile utilizzare l'opzione “Raddoppia Melodia” per far sì che una delle voci di armonia raddoppi la melodia originale. Per l'armonia in 2 parti, puoi fare un Armonia di Voci 3ze o 6te sopra o sotto la melodia originale a seconda dell'impostazione “Voci sopra” o una combinazione di 3ze e 6te con l'impostazione “Duetto Voci”.
- La modalità “MIDI” aggiungerà le voci all'audio, in base alle note MIDI nella traccia sorgente. È possibile scegliere il numero di voci (fino a 4 voci), il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce.
- La modalità “Correggi Intonazione” analizzerà la traccia sorgente e correggerà le note fuori tono nella regione selezionata in base alla tonalità della tua canzone.

La traccia sorgente è la traccia a cui verrà applicata la modalità di armonizzazione selezionata.

Se l'opzione **Uscita a tracce separate** è deselezionata, le voci Armonia verranno scritte nella traccia sorgente e unite all'audio esistente in quella traccia. È inoltre possibile impostare il volume e il bilanciamento stereo per ciascuna Voce di Armonia. Se selezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte in altre tracce che selezioni con l'opzione Traccia di destinazione. Dopo che le voci di armonia sono state generate, puoi usare il Mixer per controllare il volume, la disposizione, il riverbero e il tono o aggiungere effetti per ogni voce.

È possibile abilitare l'opzione Trascrivi per la traccia sorgente e/o le Voci di Armonia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Salvare i Brani

Ora che hai prodotto un brano dal suono grandioso, è tempo di salvarlo come file Band-in-a-Box, come file MIDI, o come file audio wave. Tutte le tracce possono essere modificate e salvate.

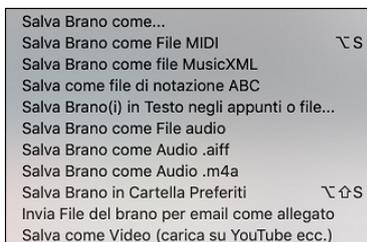
Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTrack che ha un RealChart (assolo MIDI trascritto), è sufficiente aprire la finestra di notazione (o la finestra Pianoforte Rullo), cliccare sulla traccia e modificarla. Assicurati di congelare la traccia premendo il pulsante Congela e selezionando il comando Congela per quest'ultima. Ora le tue tracce modificate verranno salvate con il brano.



Il pulsante **[Salva]** salva il tuo brano nel formato Band-in-a-Box. Gli accompagnamenti Band-in-a-Box vengono salvati con l'estensione *. SGU. Se una melodia è stata registrata l'estensione del file sarà *. mgu.



Utilizza **[Salva Come]** per salvare un brano con un nome diverso o in un'ubicazione diversa. (i brani salvati con Salva con Nome con un nome diverso saranno aggiunti alla finestra **suonati di recente**). Il menu del pulsante **[Salva Come]** include menu aggiuntivi.

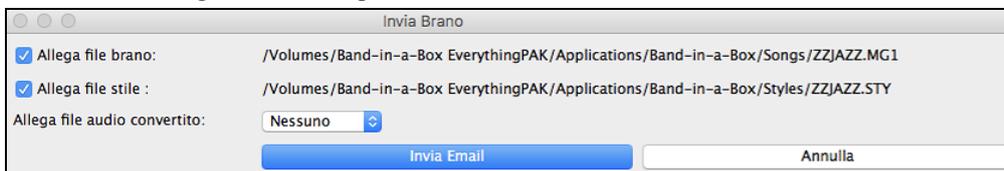


Email Brano come Allegato di Posta Elettronica

È possibile inviare un brano (.MGU o .SGU), uno stile (.STY e .STX) o dei file audio prodotti (m4a, wma, wav, o mp3) come allegati di posta elettronica.



Premere il pulsante [**Salva Come**] e scegliere il *Invia File del brano per email come allegato* per aprire la finestra di dialogo *Invia brano per Email*.

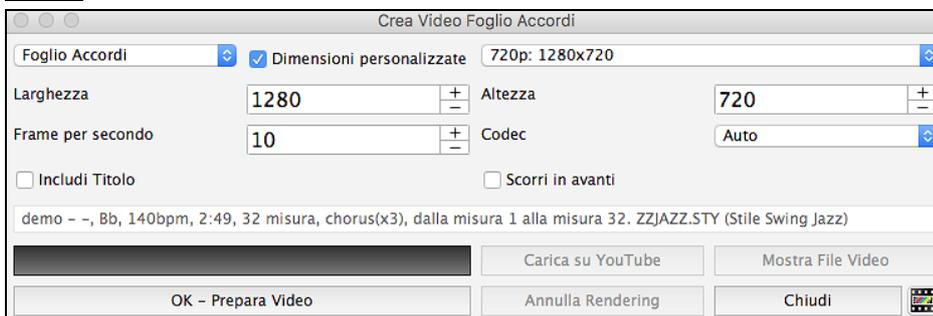


Salva come Video e Carica su YouTube

È ora possibile salvare il brano come un video che è possibile caricare su YouTube o modificare con programmi video. Puoi creare un video per il Foglio Accordi o la finestra Notazione che mostra gli accordi evidenziati o le note in movimento mentre la canzone viene riprodotta.



Per utilizzare questa funzione, premere il tasto [**Salva Come**] e scegliere *Salva come Video* dal menu a tendina.



Scegli l'oggetto (Foglio Accordi o Traccia Notazione) da includere in un video.

Attiva “Dimensioni Personalizzate” se si vuole scegliere la larghezza e l'altezza del video. Se è disattivato, le dimensioni del video saranno quelle del foglio Accordi come appare.

Se “Includi Titolo” è abilitato, il video avrà una barra nera nella parte superiore che contiene il titolo indicato di seguito.

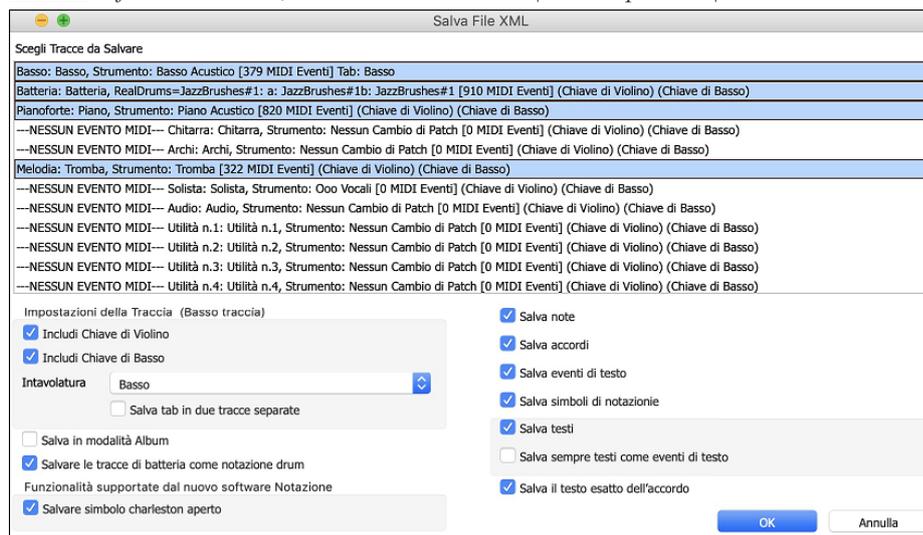
Fare clic su [**OK - Prepara Video**] per avviare il rendering del video.

Salva Brano come File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potrete salvare brani creati con Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius, e Guitar Pro nel modo più facile possibile, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.



Per salvare il brano corrente come file XML, premere il pulsante [**Salva come**] e selezionare *Salva Brano come file MusicXML*, o andare al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file MusicXML*.



Selezionare un brano che si desidera salvare come file XML. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto **command** e fare clic sulla traccia.

Selezionare gli elementi che si desidera salvare nel file XML. L'area "Impostazioni della Traccia" consente di scegliere la chiave da includere per ogni traccia. La opzione "Salva scheda come 2 porzioni (tracce)" salverà due parti: una per una traccia di notazione e l'altra per una tablatura. Se avete spuntato "Salva in modalità Album", nel file saranno salvati ripetizioni e finali.

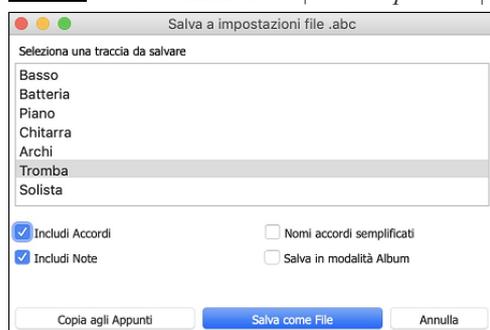
Premete [OK] e il file sarà pronto per essere aperto nel programma di notazione.

Salva Brano come File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.



Per salvare un file come ABC Notation, premere il pulsante **[Salva Come]** e scegli *Salva come file ABC Notation* o vai al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file ABC Notation*



Seleziona una traccia da salvare: Fare clic sulla traccia che si desidera salvare nel file. Questo si applica se "Includi note" è abilitato.

Includi Accordi: Attiva questo per salvare gli accordi nel file.

Includi Note: Quando questa opzione è selezionata, le note sulla traccia selezionata verranno salvate.

Nomi accordi semplificati: Quando è abilitato, gli accordi complicati verranno scritti come nomi semplificati. Ad esempio, D7#5#9 verrà scritto come D7.

Salva in modalità Album: Abilita la modalità Album se vuoi salvare ripetizioni e terminazioni nel file.

[Copia negli Appunti]: Premendo questo pulsante, il file verrà copiato negli Appunti. È quindi possibile incollarlo in altri programmi.

[Salva come File]: Premere questo pulsante, quindi digitare un nome e selezionare la destinazione sul disco rigido.

Salva Brano come Testo Semplice

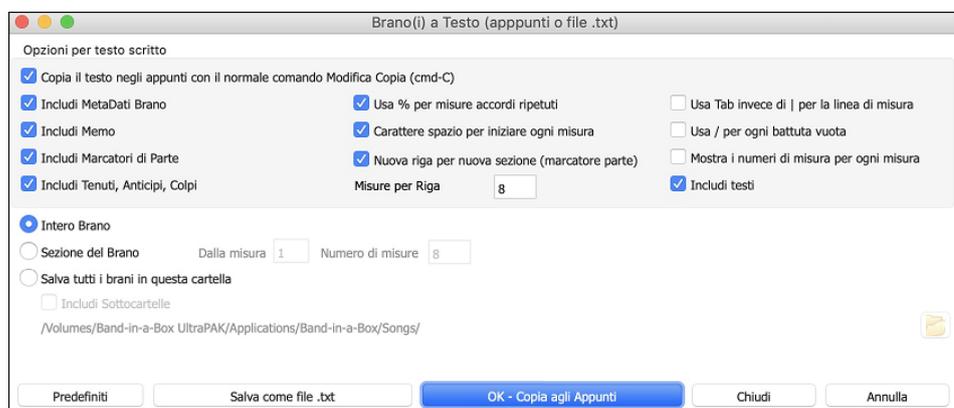
Puoi salvare la canzone, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo.



Premi il pulsante **[Salva come]** e seleziona *Salva brano/i in testo negli appunti o file*, oppure vai al menu *File | Salva Speciale | Salva i brani in testo negli appunti o nei file*. Questo aprirà la finestra di dialogo Brano (i) a Testo.

Nella finestra di dialogo, seleziona gli elementi che desideri includere nel testo. Per impostazione predefinita, verranno inclusi i metadati del brano (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.) e il promemoria, ma se non li desideri, puoi escluderli. Selezionare la modalità **Intero Brano** e premere il pulsante **[Salva come file .txt]**. Se si desidera copiare il brano negli appunti invece di salvarlo come file di testo, premere invece il pulsante **[OK - Copia negli appunti]**.

La finestra di dialogo ha anche un'opzione per copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Seleziona modalità **Salva tutti i brani in Batch in questa cartella**, premi l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegli l'opzione per includere le sottocartelle di quella cartella. Seleziona anche la destinazione con l'opzione Salva in batch con nome. Puoi copiare tutti i brani negli appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Quindi, premere **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare i brani.



Salva come File MIDI



I vostri brani Band-in-a-Box possono essere salvati come file MIDI tipo 0 o tipo 1 oppure come file Karaoke e con i testi General MIDI. Fate clic sul pulsante **[.MID]** per avviare la finestra di dialogo.



Selezionate il tipo di file MIDI che volete salvare nella casella combinata a discesa “tipo” di file MIDI.

- Per default, Band-in-a-Box scrive 1 traccia multipla in un MIDI File Standard.
- Potete anche salvare al tipo 0 file MIDI, essi hanno tutte le parti su una singola traccia e sono utilizzati da molti moduli hardware e altri dispositivi che suonano file MIDI perché è più semplice suonarli (poiché essi hanno solo 1 traccia).
- I File Karaoke (.KAR) sono tipi speciali di file MIDI con cui cantare, con eventi di testo per le liriche e un ordine specifico per le tracce.
- C'è un'opzione per scrivere il file MIDI con tracce separate per ogni strumento musicale di percussione. Nella casella combinata “tipo” di file MIDI selezionate “percussioni su tracce separate”.

Disattivando le tracce con **option+clie** sul nome della traccia nella parte superiore dello schermo, puoi decidere quali tracce devono essere scritte nel file MIDI. Qualsiasi traccia silenziata viene esclusa dal file MIDI.

Il pulsante **[File su disco]** salva un file MIDI nella cartella selezionata. È quindi possibile caricare il file MIDI nel sequencer per ulteriori modifiche.

Il pulsante **[Appunti]** copia il file MIDI negli appunti come file MIDI standard. Questa funzione consente ai programmi abilitati per gli appunti di *Modificare | Incollare* il file MIDI Band-in-a-Box direttamente nel programma.

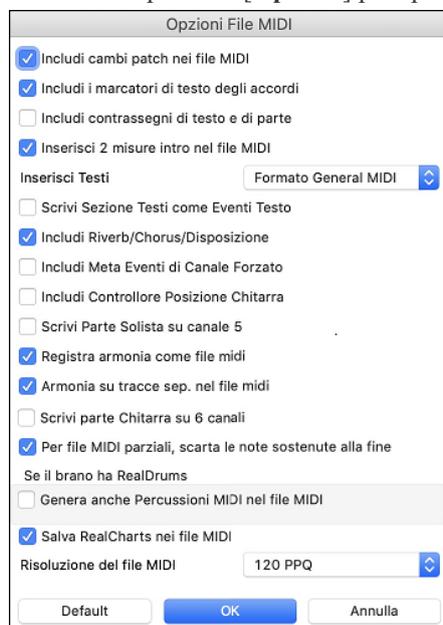
Quando si crea un file MIDI, è possibile selezionare un range di misure da considerare. Evidenzia un intervallo di misure sul foglio accordi e il file MIDI verrà creato solo per quell'intervallo. In alternativa, è possibile creare un file MIDI per un intervallo parziale premendo il pulsante **[Imposta Range]**.

Il pulsante **[Modalità Batch]** consente di convertire un'intera cartella di brani in file MIDI con un singolo comando e scegliere i nomi dei file risultanti in base al nome del file o al nome del titolo del brano.



Opzioni File MIDI

Fare clic sul pulsante **[Opzioni]** per aprire la finestra di dialogo **Opzioni file MIDI**, dove imposti le opzioni del file MIDI.



Includere cambi patch nei file MIDI includerà i cambi di patch (strumento musicale).

Includi i marcatori di testo degli accordi scrive gli accordi come eventi MIDI marcatori di testo se selezionato

Includere contrassegni di testo e di parte scrive testi descrittivi delle parti nel file MIDI.

Se attivate “includere contrassegni di testo e di parte” il file MIDI risultante avrà contrassegni di testo. Quindi, in PowerTracks Pro Audio (nella finestra delle misure) vedrete i contrassegni di testo descrittivi. Ad esempio, alla misura 3, c'è un contrassegno “A, ritornello 1”, per indicare un contrassegno di parte per la variazione “A” e il ritornello 1. I contrassegni di testo sono letti anche dai file MIDI e vengono mostrati come contrassegni di sezione sulla notazione.

Inserisci 2 misure intro nel file MIDI: Se non volete creare un file MIDI che contiene le prime 2 misure di conteggio introduttivo 1-2-1-2-3-4, potete deselezionare questa opzione e il file MIDI inizierà direttamente dalla misura 1 senza il conteggio introduttivo.

Inserisci Testi: La specifica GM ha concordato sui requisiti specifici per la scrittura di testi nei file MIDI, che sono ora supportati, per cui i testi che salvate in Band-in-a-Box dovrebbero comparire identicamente in altri programmi MIDI. Consigliamo il formato GM.

Scrivi Sezione Testi come Eventi di Testo: La vostra sezione di testi può essere inclusa nel file MIDI come eventi di testo.

Includi Riverbero/Chorus/Disposizione stereo: Questo includerà il riverbero, il chorus e le impostazioni di disposizione stereo.

Includi Meta eventi di canale forzato: Questo includerà il canale forzato META evento. (Nota: Viene riconosciuto solo dai programmi PG Music Inc.)

Includi Controllore Posizione Chitarra: Questo inserirà un'unità di controllo 84 che PG Music utilizza per indicare la posizione del tasto di chitarra. Poiché alcuni sint utilizzano questo anche per Controllo di Portamento, dovreste utilizzare questa impostazione con cautela.

Scrivi parte solista sul canale 5: Normalmente il programma scrive la parte solista sul canale 8. Poiché anche la traccia della mano sinistra di un pianoforte può usare la convenzione del canale 8/9, questa opzione vi permette di scrivere sul canale 5.

Registra Armonia al file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI. Altrimenti sarà scritta solo la melodia al file MIDI.

Armonia su tracce separate nel file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI su tracce separate per ogni voce. Potreste utilizzare questo per stampare le singole parti sulla vostra stampante, ad esempio.

Scrivi parte di chitarra su 6 canali: Se impostati a sì, gli stili che sono Stili di Chitarra Intelligenti porteranno a un file MIDI che ha la parte di chitarra scritta sui 6 canali (11-16). Quindi, quando lo leggete in Powertracks, o in un altro sequencer che utilizza la convenzione 11-16 per le corde di chitarra, la parte di chitarra sarà visualizzata correttamente.

Per file MIDI parziali, taglia le note sostenute spegne quelle note che rimarrebbero “appese” perché il loro evento associato di nota spenta non cade all'interno del range di misure salvate nel file MIDI.

Genera anche Percussioni MIDI nel file MIDI può essere lasciato vuoto se il tuo brano utilizza RealDrums e non vuoi percussioni MIDI incluse nel file MIDI.

Salva file RealCharts in MIDI salverà il RealChart su una traccia MIDI cosicché è possibile analizzarlo in altri programmi

Risoluzione del file MIDI: per impostazione predefinita, Band-in-a-Box salva i file MIDI con una risoluzione di 120 PPQ. Corrisponde ad una risoluzione di circa 4 millisecondi, che è molto buona. Nei nostri test di ascolto, le persone non sono riuscite a distinguere tra file a 120 PPQ e file a PPQ più alto (come 960 ecc.). Ma se preferisci lavorare in una DAW con un PPQ più alto, puoi avere un output Band-in-a-Box alla risoluzione che desideri.

Salva come File Audio



Premi il pulsante [.WAV] e Band-in-a-Box renderizzerà l'arrangiamento del brano in un file audio.

Formato: Seleziona il formato del file audio: WAV, WMA, WMA (senza perdita), M4A o MP3.

Canali: Quando è selezionato “Auto”, le singole tracce verranno renderizzate come mono o stereo, a seconda della sorgente originale. Puoi anche forzare il rendering di tutte le tracce come stereo o mono.

Profondità in Bit: Selezionare 16, 24, o 32 bit.

Frequenza di Campionamento: Selezionare 44.1, 48, o 96 kHz.

Qualità: La selezione della velocità in bit è disponibile per file audio compressi (WMA, M4A e MP3).

Normalizza il mix: Abilita questa opzione se vuoi che il file audio sia normalizzato. La normalizzazione aumenta il volume a un livello massimo senza distorsioni, ma richiede più tempo per il rendering.

Un file per traccia: Se questa opzione è abilitata, otterrai file audio separati, uno per ogni traccia.

Includi Mix: Se abilitato, un mix di tutte le tracce verrà renderizzato in un file separato.

Normalizza le singole tracce: Abilita questa opzione se vuoi che ogni traccia sia normalizzata individualmente. Questo si applica se l'opzione “Un file per traccia” è abilitata o quando trascini una singola traccia fuori da Band-in-a-Box.

Singole tracce piatte, asciutte e centrate: Se questa opzione è abilitata, ogni traccia verrà renderizzata ignorando le sue impostazioni Mixer (Volume, Pan, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Pan = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disattivata e non c'è alcun ingresso nella traccia Melodia, l'ingresso verrà saltato nel file renderizzato.

Includi 2 misure intro: Se questa opzione è disabilitata e non c'è lead-in nella traccia Melodia, l'intro verrà evitato nel file renderizzato.

Includi intro batteria: Abilitare questo se si desidera includere il conteggio di batteria nel file renderizzato.

Includi info ACID: Se si esegue il rendering su un file audio WAV, è possibile includere informazioni ACID come tempo, chiave e Ritmo. Le informazioni ACID possono essere lette da molti programmi DAW.

Renderizzare usando stiramento tempo della massima qualità: se questa opzione è abilitata, durante il rendering verrà utilizzata l'impostazione dell'estensione del tempo della massima qualità per *élastique*. Potresti utilizzare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione al fine di aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio. Ritardo all'avvio (secondi): Ciò consente di aggiungere silenzio in secondi all'inizio del file audio.

Ritardo alla fine (secondi): Puoi anche aggiungere il silenzio in secondi alla fine del file audio.

Salva nella cartella del brano corrente: se questa opzione è selezionata, la finestra di dialogo Salva verrà impostata automaticamente sulla cartella del file del brano corrente. In caso contrario, verrà impostata automaticamente la cartella utilizzata in precedenza.

[Render]: Per renderizzare il brano, premere questo pulsante e selezionare il nome e la destinazione del file audio.

Congratulazioni!

Hai appreso come produrre un brano completo in Band-in-a-Box con Melodia, Assolo, Armonie, Testo, **RealDrum e RealTrack** sia partendo dal nulla che da un file MIDI importato. Puoi stampare il foglio di notazione pulito, completo dei simboli di accordo. E puoi salvare il tuo brano in formato MIDI, come file lossless audio PCM o come file compresso M4a per la riproduzione audio dal tuo computer o su Internet, o per l'invio come allegato e-mail. Sei sulla buona strada per comporre una grande quantità di ottima musica con Band-in-a-Box. Buon divertimento!

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

è protetto da copyright ed è proprietà di
PG Music Inc. e dei suoi licenziatari.

Copyright © 1989-2024 PG Music Inc.

Tutti i diritti riservati.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Vendite:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefono: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Telefono: gratuito fuoridà USA & Canada dove è disponibile la chiamata internazionale gratuita:

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

o 1-250-475-2874 (a pagamento)

Fax: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-877-475-1444

o 1-250-475-2937 (a pagamento)

Supporto Tecnico:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet dal Vivo:

www.pgmusic.com

Non dimenticate di visitare le pagine delle FAQ su www.pgmusic.com per informazioni sulla risoluzione dei problemi noti così come gli ultimi bollettini di assistenza tecnica.

