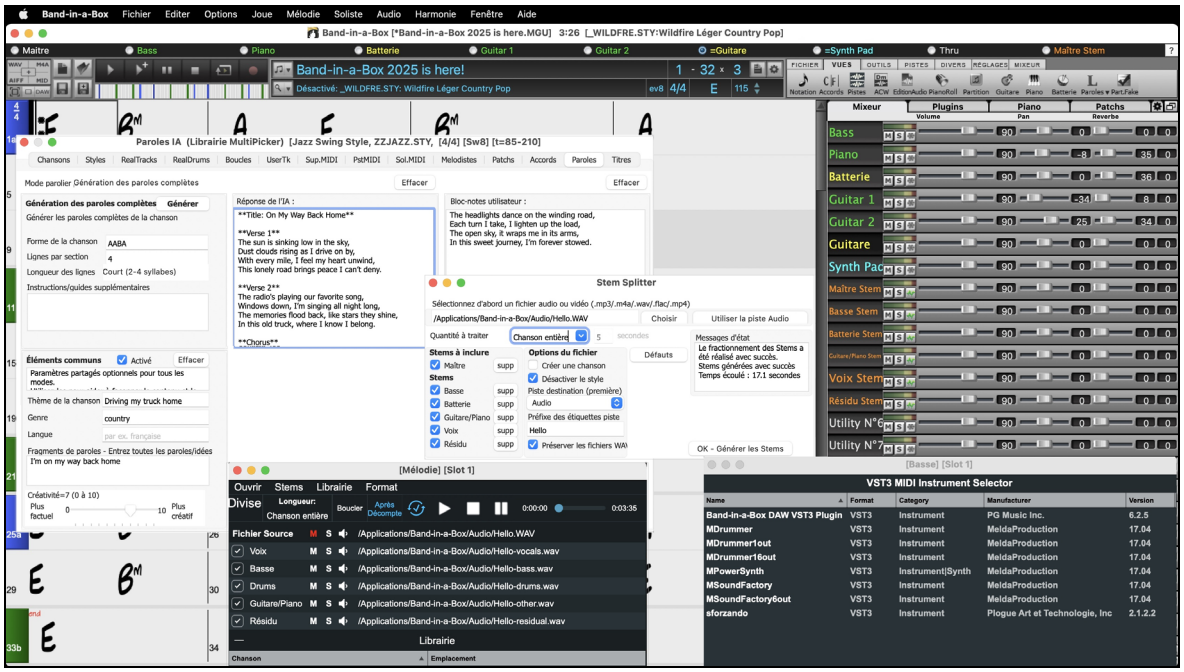
BAND IN A BOX®

Version 2025 pour Mac®



Guide Utilisateur

© Copyright PG Music Inc. 1989-2025. Tous droits réservés.

Accord de Licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENT LES CLAUSES SUIVANTES AVANT D'INSTALLER LE LOGICIEL QUE VOUS VENEZ D'ACQUERIR. SON UTILISATION IMPLIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENCE

A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.

B. Vous pouvez céder le programme et sa licence à une tierce partie si cette dernière accepte les Termes et Conditions du présent agrément. Si vous cédez le programme, vous devez soit céder toutes copies sous forme imprimée ou lisible sur toute autre machine, soit détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme intégrées dans d'autres programmes.

C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Quelle que soit le type ou de la taille du support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.

D. Le programme (y compris les images, “applets”, photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ou de ses fournisseurs et est protégé par les lois sur le Copyright international et les traits internationaux.

Vous ne pouvez pas utiliser, copier, ou transférer le programme ou toute copie, modification ou partie du programme, en tout ou partie sauf si expressément fourni dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement résiliée.

Des programmes tels que Band-in-a-Box® ont une fonction “Serveur” (dont le programme BandInABoxServer.exe) qui permet de connecter un “Client” (version client mobile de Band-in-a-Box® sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile). Vous n'êtes autorisé à connecter la fonction serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) qu'aux Clients ou clients autorisés, pas à des Clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à/par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec un type de connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L’entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la “Garantie Limitée” de PG Music Inc. en le retournant à PG Music Inc. u à un revendeur agréé par PG Music Inc., avec copie de votre preuve d'achat.

B. Si PG Music Inc. ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc. ne peut être tenu responsable pour tout dommage y compris, mais non limité à, la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce programme, même si PG Music Inc. ou un revendeur agréé de PG Music Inc. ont été informés de la possibilité de dommages ou pour toute revendication par tierce partie.

NOTE AUX CLIENTS UTILISATEURS

Le paragraphe suivant concerne l'outil vidéo (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers du dossier \Data\VJT folder) qui pourrait être inclus dans cette installation. Notice Requise pour la licence accordée en vertu des Articles 2.1 et 2.6 et pour les ventes aux Clients titulaires de Licences Codec. En tant que condition de la licence accordée selon l'Article 2.6 et de la licence octroyée à des titulaires de Licences Codec en vue d'effectuer des ventes à des Clients Licenciés, le licencié accepte de fournir à toute partie recevant un produit AVC du Licencié exerçant ces droits de Licence, l'avis suivant : CE PRODUIT EST SOUS LICENCE SELON LE PORTEFEUILLE DES BREVETS AVC. CETTE LICENCE NE CONCERNE QUE CE PRODUIT ET LES AUTRES AVIS QUI POURRAIENT ETRE INCLUS. LA LICENCE NE S'ETEND A AUCUN AUTRE PRODUIT QUELQU'IL SOIT, PEU IMPORTE SI CE PRODUIT EST INCLUS AVEC CE PRODUIT SOUS LICENCE DANS UN UNIQUE ARTICLE. CE PRODUIT EST AUTORISE EN VERTU DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'USAGE PERSONNEL D'UN CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE RECOIT PAS DE REMUNERATION POUR (i) ENCODER DE LA VIDÉO SELON LA NORME AVC (“AVC VIDÉO”) ET/OU (ii) DECODER DE LA VIDÉO AVC QUI AURA ETE ENCODEE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU A ETE OBTENUE AUPRES D'UN FOURNISSEUR AUTORISE A FOURNIR DE LA VIDÉO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDEE OU IMPLIQUEE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ËTRE FOURNIES AUPRES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR HTTPS://WWW.MPEGLA.COM.

Le paragraphe suivant s'applique à l'outil vidéo Vidéo Join Tool (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et aux autres fichiers du dossier DataVJT) qui peuvent être inclus dans cette installation. Vidéo Join Tool “VJT” autorise par la présente l'utilisateur final à une utilisation limitée, non-exclusive, non transférable à exécuter une copie de la version du code objet du logiciel x264 sur une machine, un appareil ou un instrument intégré dans le Produit. Si le Produit Intégré est autorisé pour une utilisation simultanée ou un usage en réseau, l'utilisateur final peut ne pas autoriser plus que le nombre maximal d'utilisateurs autorisés à accéder et à utiliser simultanément le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut faire des copies du produit intégré qu'à des fins de sauvegarde et d'archivage. Il est interdit à l'utilisateur final de:(a) copier le produit intégré et/ou le logiciel x264 sur un réseau public ou distribué; (b) utiliser le logiciel x264 pour fonctionner en time-sharing, externalisation, service bureau, fournisseur de services d'application ou service provider; (c) utiliser le logiciel x264 comme une application autonome dans un autre but qu'intégré dans le Produit; (d) modifier les notices de droits de propriété qui figurent dans le logiciel x264 ou le Produit Intégré ou (e) modifier le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut transférer la licence accordée par l'EULA que si (a) l'utilisateur final se conforme aux conditions de transfert imposées par le licencié et remet toutes les copies du Produit Intégré au cessionnaire avec l' EULA ; (b) le cessionnaire accepte les termes et conditions de l'EULA comme condition à tout transfert; (c) la licence de l'utilisateur final pour l'utilisation du Produit Intégré se termine lors du transfert. L'utilisateur final doit se conformer à toutes les lois et réglementations applicables en matière d'exportation. Si l'EULA est résilié, l'utilisateur final est tenu de détruire immédiatement toutes les copies du Produit Intégré et le logiciel x264 lors de la résiliation de l'EULA.

Ce programme peut inclure l'outil de jointure vidéo (VJT.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers dans le dossier DataVJT). Le programme utilise FFmpeg sous le lgplv 2.1, qui peut être vu ici : https://www.GNU.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html. Le logiciel de ffmpeg n'est pas propriété de PG Music. L'information sur la propriété industrielle peut être trouvée à www.ffmpeg.org.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealStyles®, RealDrums®, et RealTracks® sont soit les marques ou les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada et

autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres pays. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et dans d'autres pays. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. Steinberg et ASIO sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies AG. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. Les autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être considérées comme tel.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8097801, 8581085, et 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® et les autres logiciels PG Music utilisent "élastique Pro V3 by zplane.development" en tant que moteur d'étirement du temps et du pitch, "élastique Tune V1 by zplane.development" en tant que moteur d'édition de pitch monophonique et "Harmony addon V1 by zplane.development" pour le moteur élastique Tune.

Certaines conversions audio utilisant libsndfile. Libsndfile est sous licence LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH https://cdsdesign.de. RealScore and BigBand chord fonts - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha https://norfonts.ma.

Imprimé au Canada

Table des Matières

ACCORD DE LICENCE PG MUSIC INC. **2**
TABLE DES MATIERES **4**
CHAPITRE 1 : BIENVENUE DANS BAND-IN-A-BOX ! **6**
Configuration requise 6
Installation 7
Activation 8
Réglages 8
CHAPITRE 2 : PRISE EN MAIN **10**
Étape 1 – Entrer les accords 10
Étape 2 – Choisir un Style 10
Étape 3 – Jouer votre morceau ! 10
Navigateur de Fonctions 11
CHAPITRE 3 : BAND-IN-A-BOX 2025 ..... **13**
Band-in-a-Box 2025 pour Mac® est arrivé ! 13
Les nouvelles fonctions et nouveaux contenus de Band-in-a-Box 13
Autres nouveautés apportées par Band-in-a-Box 2025 14
Les nouvelles fonctions 2025 17
Tutoriel de démarrage rapide 18
CHAPITRE 4 : L'ÉCRAN PRINCIPALE **27**
Explorons l'écran principal 27
Barre d'état 27
Boutons radio piste 27
Barres d'outils 31
Barre de Progression 34
Mixeur 34
La Grille 38
CHAPITRE 5 : JOUER DES MORCEAUX **44**
Choisir des Morceaux 44
Changer le Style 48
Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux 52
Jouer avec les morceaux 57
Changer d'Instruments MIDI 60
Transposition visuelle non-concert 63
Le Jukebox 64
CHAPITRE 6 : CREER DES MORCEAUX **66**
Créer votre morceau 66
Créer votre morceau 66
Saisie des accords 67
Générer des Accompagnements 80
Réglages et Actions Piste 99
Fenêtre Pistes 101
Ajout Mélodie (MIDI et/ou Audio) 103
Les fonctions d'Edition 105
Mémo de Morceau 110
Notation et Impression 110
Sauvegarder le morceau 111
CHAPITRE 7 : REALTRACKS ET REALDRUMS **118**
RealTracks 118
RealDrums 134
UserTracks 139
Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums 143
CHAPITRE 8 : NOTATION, PAROLES ET IMPRESSION **146**
Fenêtre Notation 146
Le mode de Standard Notation 147
Le mode de Editable Notation 148
Le mode de Notation Staff Roll 153
Options de la Fenêtre Notation 153
Fenêtre de Partition 156
Les Paroles 159
Impression 164
CHAPITRE 9 : FONCTIONS DE MUSIQUE AUTOMATIQUE **166**
Génération automatique de chanson/mélodie – "Le Mélodiste" 166

Génération automatique de titre de chanson ... 169
Génération automatique du titre du morceau ... 169
Génération automatique de solos – “Le Soliste” ... 170
Génération automatique des solos de guitare – “Le Guitariste” ... 173
Embellissements automatique de mélodies - L’embellisseur ... 174
CHAPITRE 10 : TRAVAILLER EN MIDI ... 177
Vue d’ensemble ... 177
Enregistrement en temps réel ... 177
Entrée manuelle des notes ... 177
Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation ... 178
Enregistrement avec la fonction Assistant ... 178
Importer des fichiers MIDI ... 178
Editer une Piste MIDI ... 179
La Fenêtre Piano-Roll ... 181
CHAPITRE 11 : TRAVAILLER EN AUDIO ... 191
A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box ... 191
Importer Fichier Audio ... 194
Enregistrer Audio ... 194
Monitoring Entrée Audio ... 195
Générer un vocal de synthèse ... 195
Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio) ... 196
Volume Automation ... 199
Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio ... 199
Harmonies Audio ... 200
CHAPITRE 12 : OUTILS, ASSISTANTS, TUTEURS, ET PLAISIR ... 202
Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic ... 202
Mode DAW ... 202
Caractéristique de Tempo “Woodshed” ... 204
L’Assistant ... 205
Assistant Gamme ... 205
Analyseur d'accords de fichier MIDI ... 206
Breaks d’Accords ... 209
Tuteur Accords Guitare ... 209
Fenêtre Guitare ... 210
Fenêtre Piano ... 211
Fenêtre Batterie 3D dynamique ... 212
CHAPITRE 13 : FONCTIONS PROGRAMMABLES ... 216
Le StyleMaker ... 216
L'Éditeur d’Harmonie ... 228
L'Éditeur de Soliste ... 231
L'Éditeur de Mélodiste ... 233
L'Éditeur de Guitariste ... 234
CHAPITRE 14 : REGLAGES MIDI ... 237
OS X CoreMIDI ... 237
Réglages MIDI ... 239
CHAPITRE 15 : REFERENCE ... 241
Menu Band-in-a-Box ... 241
Menu Fichier ... 241
Menu Editer ... 244
Menu Options ... 246
Menu Jouer ... 250
Menu Mélodie ... 251
Menu Soliste ... 252
Menu Audio ... 254
Menu Harmonie ... 255
Menu Fenêtre ... 255
Menu Aide ... 256
Raccourcis-clavier de commandes ... 257
Liste des accords ... 261
Fichiers et Dossiers ... 262
PG MUSIC INC ... 265
INDEX ... 266
FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT ... 271

Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box pour Mac®, le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser !



Qu'est-ce que Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement musical automatique pour votre ordinateur multimédia.

Vous pourrez écouter, jouer au gré de votre imagination, créer en très peu de temps “quelque chose” à partir de “rien”; Band-in-a-Box sera votre orchestre toujours prêt à vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C ou Fm7b5…), choisissez un style musical parmi des centaines et cliquez sur le bouton [Joue]. Band-in-a-Box génère alors automatiquement un arrangement complet avec piano, basse, batterie, guitare, cordes et instruments à vents grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Les RealTracks crées par des instruments audio en remplacement des pistes MIDI ont été enregistrées par les meilleurs musiciens de studio Jazz/Rock/Country ! Ce ne sont pas des “échantillons” de simples notes, ce sont des enregistrements complets de plusieurs mesures, en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Nous disposons ainsi d'une super banque de 170 RealTracks dans des styles Jazz, Rock, Blues, Country, Folk et Bluegrass.

En choisissant un RealStyle, vous entendrez votre pièce, nouvelle ou non, jouée par de vrais instruments, avec un son dramatiquement amélioré et de la musicalité. Vos anciens styles MIDI seront automatiquement remplacés par des RealStyles équivalents (si installés). Évidemment, le catalogue de RealTracks et RealStyles est constamment enrichi; nous y travaillons en permanence.

De nombreuses RealTracks disposent de RealCharts (PartitionsRéelles); ce qui permet de voir les notes, l’affichage en tablature guitare ce qui est une grande aide pour l'apprentissage à partir de ces magnifiques performances sur RealTracks.

Vous pouvez visualiser/modifier les pistes Band-in-a-Box en notation avec, en option accords et symboles Jazz. Dans la fenêtre Lead Sheet, vous pouvez visualiser les pistes avec leurs multiples instruments ou voir les 4 parties d'une harmonisation. Imprimez votre création une fois terminée avec paroles et accords, sauvegardez la au format PDF pour une publication web ou un envoi par courriel à un ami.

Les SuperTracks (SuperPistes) MIDI combinent les options d'édition MIDI avec l'élément humain apporté par les RealTracks. Ces SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu de musiciens de studio.

Les RealDrums (BatteriesRéelles) remplacent les pistes MIDI par des enregistrements faits par des batteurs de studio ce, dans les styles Jazz, Rock et Country ! Ce ne sont donc pas des “échantillons de frappe de batterie”; ce sont des enregistrements complets, d'une durée de plusieurs mesures, jouant en synchro parfaite avec les autres pistes Band-in-a-Box. Des centaines de RealDrums sont disponibles; la sélection EZ de “DrumGrooves” permet le choix de différents grooves avec les styles drums.

Pour plus de versatilité, vous pouvez adjoindre à une piste Band-in-a-Box votre propre boucle, celles d'une tierce partie ou ajouter votre MIDITrack favorite depuis un style MIDI. La fenêtre Mixeur permet des réglages rapides de volume, panoramique, réverbe, tonalité et sons. Le mixeur, positionné haut de la fenêtre courante, est déplacable à un endroit à votre convenance afin de faciliter l'accès aux ajustements et à vos réglages de vos pistes Band-in-a-Box.

Nous avons ajouté la surprenante fonction Assistant d’Accords Audio. Cette fonction, inédite, reconnaît automatiquement les accords dans un fichier audio, et permet l'import des accords et de l'audio dans Band-in-a-Box. Chargez un fichier audio et vous verrez aussitôt apparaître les accords. L’Assistant Audio reconnaît aussi tempi, mesures, tonalité et fins du fichier audio.

Avec le nouveau Rendu direct sur disque, vous pourrez sauvegarder vos fichiers directement au format audio (AIFF, M4A, WAV); vous pourrez ensite, les utiliser avec d’autres applications (GarageBand, Cubase, etc.).

Et plus encore…

Configuration requise

Mac® OS X 10.6.8 jusqu’à Tahoe 26 inclus

Processeur Apple Silicon à base Intel ou ARM avec prise en charge 64-bit

Minimum 2 GB RAM

Résolution de l’écran : 1280x768 ou plus

Au moins 2 Go sont recommandés pour le programme principal Band-in-a-Box. Un espace supplémentaire est requis pour les RealTracks, selon le pack acheté :

- RealTracks et RealDrums : environ 100 à 400 Mo par ensemble
- RealCombos Pro : environ 45 Go
- RealCombos MegaPAK : environ 55 Go
- UltraPAK/UltraPAK+ complet installé sur un disque dur interne : environ 205 Go (environ 205 Go supplémentaires sont nécessaires pour les fichiers d'installation lors du téléchargement de l'UltraPAK ou de l'UltraPAK+)
- Les versions sur disque dur de l'UltraPAK ou UltraPAK+ ne nécessitent aucun espace disque lorsqu’elles sont exécutées directement depuis le disque dur externe fourni.

Port USB pour la version clé USB du Pro ou du MegaPAK

Port USB pour la version disque dur USB de l'UltraPAK, UltraPAK+ ou Audiophile Edition

Band-in-a-Box ne fonctionne pas sur un disque formaté avec un système de fichiers sensible à la casse. Vous pouvez vérifier cela en sélectionnant le disque dur sur votre bureau ou dans le Finder, puis en allant dans le menu *Fichier | Lire les informations* (le raccourci clavier est command+I). L'utilitaire de disque d'Apple vous permet de formater un disque avec sensibilité à la casse. Cela signifie que file.txt, File.txt et FILE.TXT sont considérés comme des noms de fichiers différents. Band-in-a-Box ne prend pas en charge ce format et doit être utilisé sur un disque formaté sans distinction de casse

Une connexion internet est recommandée pour l'activation et les mises à jour.

Installation

L'application Band-in-a-Box s'installe par défaut dans son propre sous-dossier *Band-in-a-Box* dans le dossier /*Applications*. À moins d'avoir une importante raison de l'installer à un autre endroit, nous vous suggérons d'accepter l'endroit par défaut.

Livraison par Internet (téléchargement)

Si votre commande est livrée par internet (e-livraison), télécharger les fichiers via le lien qui vous est fourni. Double-cliquer sur chaque fichier pour lancer le programme d'installation.

Vous pouvez également utiliser le Gestionnaire de Téléchargement en un clic pour télécharger et installer l'intégralité du contenu de votre commande. C'est beaucoup plus simple que le téléchargement et l'installation manuelle des fichiers se trouvant sur la page "Mes produits" de votre compte. Ceci est particulièrement utile pour les versions "téléchargement uniquement" (e-delivery) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK, car il peut y avoir plus de 140 Go de fichiers à télécharger et à installer. (Remarque : Si vous avez sélectionné l'option "téléchargement uniquement" lors du paiement et que vous rencontrez des difficultés pour obtenir vos fichiers, contactez nous, nous expédierons une copie physique.)

Note : pour plus d'infos sur le Gestionnaire de Téléchargement, aller à l'adresse https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help-fr.htm

Livraison sur clé USB

Insérer la clé USB dans le port USB. Lorsque l'image du disque appraraît sur le Bureau, double-cliquer pour en voir le contenu. Puis, double-cliquer sur l'installateur pour que le programme d'installation s'ouvre.

Livraison sur disque externe

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un Disque externe. Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box depuis ce Disque externe via les raccourcis du programme. Avant d'ouvrir le programme, double-cliquer sur l'intallateur. Ceci règlera tous les fichiers nécessaires à l'installation et l'enregistrement sur votre ordinateur.

Vous avez trois choix de base pour utiliser Band-in-a-Box.

1. **Lancer Band-in-a-Box directement à partir du disque USB externe.** (8 GB d'espace disque disponibles sont requis si vous installez SynthMaster et Sforzando sample banks, sinon c'est quasiment 0 GB).

Vous pouvez utiliser Band-in-a-Box directement à partir du disque externe sans avoir à le copier dans votre disque interne. Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Band-in-a-Box setup" situé à la racine du disque dur, les polices PG Music nécessaires à l'affichage de la Fenêtre Notation seront installées ainsi que les Plugin DAW. Nous vous suggérons de choisir vous-même les adresses d'installation de SynthMaster, de Sforzando HiQ et des banques RealTracks Jouables ; elles ont besoin de 8 GB.

Pour utiliser Band-in-a-Box il suffit d'un simple double-clic sur l'application Band-in-a-Box dans le dossier *\Applications\Band-in-a-Box* sur le disque. Vous pouvez par ailleurs, créer un alias (**command+L**) ou l'ajouter dans le Dock.

2. **Installer seulement l'application Band-in-a-Box sur votre ordinateur.** (Environ 35 GB d'espace disque dur requis.)

Vous pouvez installer Band-in-a-Box sur le disque dur de votre ordinateur, mais laisser les RealTracks et RealDrums sur le disque externe. Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Démarrage Band-in-a-Box" situé à la racine du disque dur, et choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*. Noter que vous n'avez pas besoin de spécifier un endroit précis dans la fenêtre de dialogue RealTracks et RealDrums, il pointera directement au dossier Batterie and RealTracks du dossier Band-in-a-Box sur le disque dur USB externe.

Faire ce choix vous permet de conserver une sauvegarde des fichiers Band-in-a-Box, mais sauve de l'espace sur votre disque interne Mac® en ne copiant pas les fichiers inutiles.

3. **Installer le programme complet avec RealTracks et RealDrums sur votre ordinateur.** (Environ 200 GB d'espace disque requis.)

Vous pouvez installer Band-in-a-Box, les RealTracks, et les RealDrums sur votre disque dur interne et conserver le disque externe en tant que copie de sauvegarde. Pour cela, démarrer pour la première fois l'installeur "Band-in-a-Box Setup" situé à la racine du disque dur puis, choisir l'option installer Band-in-a-Box sur votre disque dur interne. Band-in-a-Box sera logé dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box*. Vous devrez, alors, copier les dossier *RealTracks* et *Drums* manuellement à partir du disque externe. Ils ne s'installent pas automatiquement. Noter que vous n'avez qu'à copier ces deux dossiers *Drums* et *RealTracks* – rien d'autre. L'installeur de démarrage Band-in-a-Box s'occupera de tous les autres fichiers.

Notons que l'installation des RealTracks et RealDrums sur le disque dur interne peut prendre jusqu'à 2 heures selon la vélocité de votre ordinateur.

Utiliser le Disque Dur externe

Lorsque vous branchez le disque externe à votre port USB, il s'affichera sur le bureau automatiquement. Avant de débrancher le disque, éjectez le d'abord. Pour cela, soit glisser l'icône dans la corbeille, soit cliquer sur l'icône puis presser **command+E**.

Le Disque dur peut comporter un cable USB en "Y". Le connecteur large (le connecteur principal) doit être branché. Le plus petit ajoute de la puissance supplémentaire, si nécessaire. Si vous avez des difficultés avec le disque, et que vous avec un port USB libre, branchez-y ce deuxième câble.

Activation

1.Pour activer Band-in-a-Box, suivre ces étapes :

1. Lancer Band-in-a-Box sur votre ordinateur.
2. Un message flash apparaît vous demandant d'activer le programme. Cliquer sur ce message ou aller dans le menu *Aide* et sélectionner *Activer Band-in-a-Box*. La boîte de dialogue Activation de Band-in-a-Box s'ouvre alors.
3. Si votre ordinateur est connecté à Internet, cliquer sur le bouton [Activer en ligne] dans la boîte de dialogue et entrer votre numéro de série Band-in-a-Box à 24 chiffres.
4. Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, cliquer sur le bouton [Activer hors-ligne] dans la boîte de dialogue et saisir votre numéro de série Band-in-a-Box à 24 chiffres. Vous obtiendrez ainsi un numéro de requête. Contactez PG Music avec le numéro de série de votre Band-in-a-Box et le numéro de requête.

Vous pouvez également visionner la vidéo à l'adresse : https://youtu.be/8mbJleZ0QGs

Notez que Band-in-a-Box doit être activé dans les 30 jours suivant sa première utilisation.

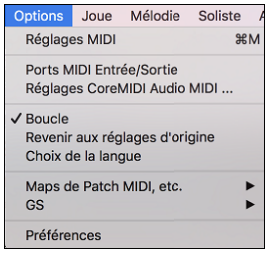
Réglages

Band-in-a-Box définit automatiquement (par défaut) les canaux entrées et sorties audio internes Mac®, et le synthé Apple® DLS Music Device en tant que General MIDI. Ces réglages sont indépendants du compte utilisateur.

Pour des utilisateurs avec des réglages équipement MIDI plus élaborés ou avec des équipements audio supplémentaires, Band-in-a-Box offre la possibilité de préciser ces réglages via la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** d'Apple®.

Réglage MIDI et Audio

Les réglages MIDI et audio pour faire jouer votre musique avec Band-in-a-Box se font par le menu *Options*.

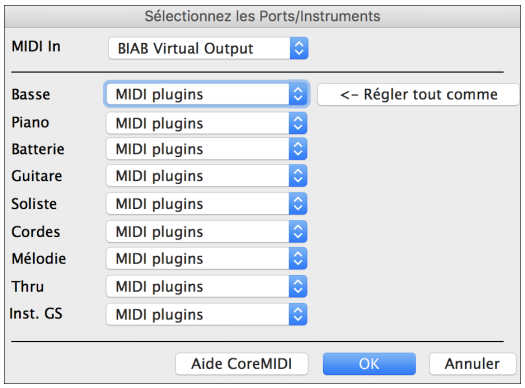


Réglages MIDI

Le premier item de ce menu est *Réglages MIDI*; nous suggérons de le laisser en l'état. Nous allons donc avec les réglages par défaut, et consulter la section Réglages MIDI, pour déterminer si des changements sont nécessaires aux son, volume et niveaux d'effets.

Ports MIDI Entrée/Sortie

L'item du Menu ouvre la fenêtre **Ports MIDI Entrée**/Sortie afin d'assigner les ports d'entrée et sortie MIDI.

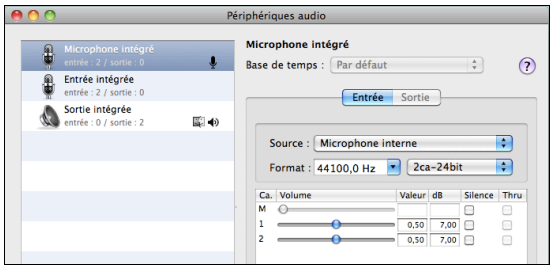


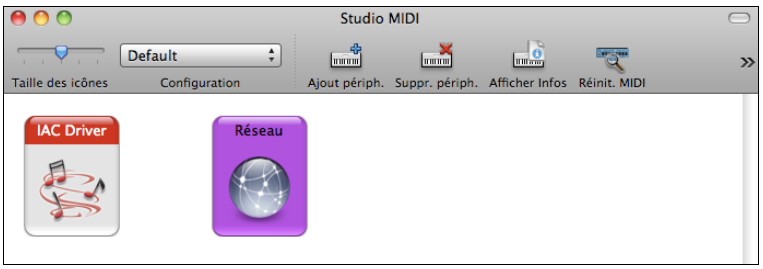
Cliquer sur le bouton **[Aide CoreMIDI]** pour obtenir des instructions détaillées.

Réglages CoreMIDI Audio MIDI

L'item du menu *Options* | *Réglages CoreMIDI Audio MIDI* ouvre la fenêtre **Configuration Audio et MIDI** du Mac, qui contrôle les réglages système pour l'audio et le MIDI.

Nous avons affire à deux fenêtres distinctes: périphériques Audio et périphériques MIDI.





Chaque fenêtre dispose de son menu Aide; il s'ouvre en cliquant sur le bouton **[?]**.

Le chapitre **Réglages MIDI** donne plus de détails pour vos réglages MIDI.

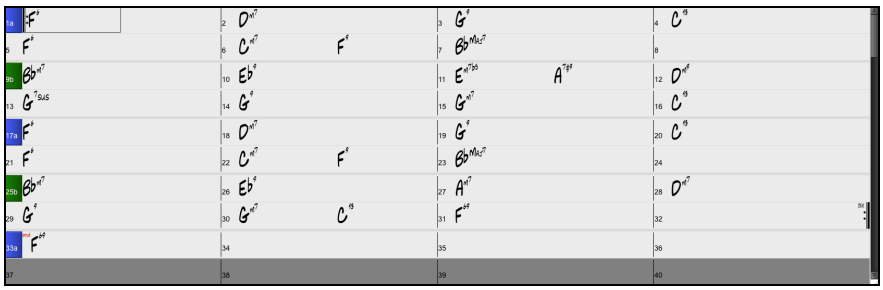
Chapitre 2 : Prise en main

Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Dans ce chapitre, vous verrez comme c'est facile de faire travailler Band-in-a-Box à votre place.

Étape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box. Nous allons discuter de deux manières rapides de saisir des accords :

1. A partir de votre clavier ordinateur.
2. A partir d'un clavier MIDI.



Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, vous voyez un accord F6 dans la première mesure. Puis, une rangée plus bas, un accord de F6 dans la mesure 5, et plus loin, un G7 dans la mesure 12.

Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, si vous voulez ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 20, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de F7 à la mesure 2, pressez les touches F, puis, 7 de votre clavier, puis **retour**. Notez que lorsque vous utilisez la touche **retour,** la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les accords sont généralement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats supportés tels que les Chiffres Romains, Notation Nashville et Solfeggio.

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box. Avant tout, assurez-vous que vos câbles sont bien connectés et que les pilotes d'entrée MIDI sont bien installés.

Quand vous jouez un accord sur votre clavier MIDI, et que vous pressez **command+retour**, l'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Étape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, appliqués à un style particulier.

Qu'est-ce qu'un Style?

Un style est l'ensemble de règles régissant la façon dont Band-in-a-Box va restituer votre musique à partir des accords que vous avez saisis. Un énorme catalogue des styles, représentatif de l'ensemble des genres musicaux, est disponible avec les RealTracks audio et MIDI.

Ouvrir un style



Vous pouvez ouvrir un style à partir du bouton **[Style]**. C'est aussi un bouton divisé, avec la partie du haut comme fonction par défaut, et la partie du bas qui liste les différentes méthodes de chargement de style, et vous donne les moyens de régler le mode par défaut.

Sélection d'un Style en utilisant le Sélectionneur

Le **StylePicker** répertorie tous les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box/Styles*, en fournissant des informations telles que le genre, le type (Real/MIDI), la signature temporelle, le feel, le tempo, le nombre d'instruments, le nombre de sous-styles, et bien plus encore. On y trouvera aussi des fonctions utiles pour la sélection des styles, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc. Vous pouvez trier la liste des styles par colonne ou écouter un aperçu instantané en double-cliquant sur un style.

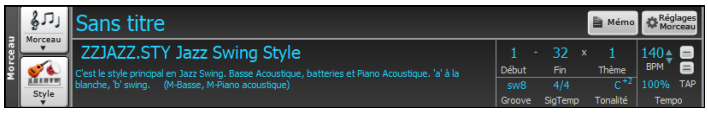
Le **StylePicker** est accessible à l'aide du bouton **[Style]** de la barre d'outils ou des touches **control+F9**. Vous pouvez également l'ouvrir en appuyant sur les touches **S return** ou **S 1 return**.

Astuce : Le StylePicker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est désactivé, le StylePicker s'ouvre alors via la boîte de dialogue modale.

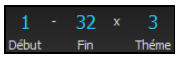
Étape 3 – Jouer votre morceau !

Les accords sont entrés;le style est choisi. Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit dérouler la grille, dans quelle tonalité il doit la jouer et à quel tempo.

Organiser le morceau



Régler le Thème



Pour indiquer à Band-in-a-Box où se situent les début et fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal. Localisez les boutons de structure. Il y en a trois, un pour le début de Thème, un pour la fin de thème et un pour le nombre de thèmes. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois.

Astuce : par défaut, les nouveaux morceaux sont crées avec 1 thème de 32 mesures. Il est possible, bien sûr, de modifier ces valeurs via la boîte de dialogue **Préférences**.

Choisir la Tonalité



La boîte Tonalité définit la tonalité ; elle sert aussi à modifier et transposer le morceau. Lorsque vous la pressez, deux indications sont visibles. Celle du dessus définit la Tonalité ET transpose le morceau ; celle du dessous définit seulement la Tonalité. Cliquer sur le chiffre en petit affichera un menu avec les paramètres de transposition visuelle.

Régler le Tempo



La boîte contrôle Tempo affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de + / - 5 battements par minute ; un clic droit le change par pas de + / - 1 bpm. Les Tempi peuvent également être saisis directement. Il est également possible d'utiliser les raccourcis [augmenter le tempo par 5][diminuer le tempo par 5].



Ce bouton permet de définir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo personnalisé % pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo original. Raccourcis clavier disponibles : **control -** (touche moins) pour moitié de la vitesse et **control =** pour la vitesse normale.



Utilisez les boutons Tap Tempo pour calculer et fixer le Tempo. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à un certain tempo, Band-in-a-Box le déduira automatiquement pour vous. Si vous appuyez sur la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box calculera le Tempo et commencera à jouer le morceau ! Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4/, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Bouton Jouer

Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton [Jouer] ou la touche **F4** et Band-in-a-Box génèrera immédiatement et jouera un arrangement de votre morceau de niveau professionnel basé sur les réglages et le style que vous avez choisis. Vous pouvez aussi faire un double-clic de n'importe quelle mesure de la Feuille d'accord, incluant la coda ou la finale, pour débuter l'audition à partir de cette mesure.

S'amuser davantage avec Band-in-a-Box

C'est donc simple de créer rapidement de la musique avec Band-in-a-Box. Band-in-a-Box possède beaucoup d'autres cordes à son arc. Par ex: vous pouvez ajouter un élément humain votre arrangement avec les RealTracks et les RealDrums.

Navigateur de Fonctions



Cliquer sur le bouton [**?**] de l'écran principal ou appuyer sur /entrée dans la Grille, ouvre le **Navigateur de Fonctions**.

Le dialogue qui s'en suit va lister les fonctions disponibles avec Band-in-a-Box, vous permettre de les parcourir, de chercher une fonction donnée en filtrant le texte, de lire les descriptions de la fonction, de savoir comment la lancer, d'accéder aux informations en ligne ou à la vidéo descriptive, et bien plus… !

On peut voir dans cette boîte de dialogue :

- Filtre texte.
- Informations sur la façon d'activer la fonction à partir de la barre d'outils, du menu, des raccourcis clavier et/ou d'autres moyens.
- Mémo avec description de la fonction.
- Bouton [Manuel] qui renvoie à des informations en ligne sur la fonction.
- Bouton [Vidéo] pour lancer une vidéo. (nota: plus de 80 sujets sont traités avec vidéos didactiques. Taper "vidéo" dans le filtre pour les trouver.)
- Un graphique montrant la fonction.
- Bouton [Faire] qui lancera la fonction.

Cette boîte de dialogue s'avère être utile dans les situations suivantes.

- Vous connaissez une fonction mais vous ne savez pas comment la trouver. Tapez simplement une partie du nom de la fonction ; vous obtiendrez en retour les raccourcis clavier, le menu et les informations de la barre d'outils sur la façon de

la lancer. Par exemple, vous voulez utiliser Chord Builder mais que vous ne savez pas comment le faire, tapez “builder” dans le filtre de texte, et vous trouverez rapidement Chord Builder.

- Vous explorez les fonctionnalités disponibles avec Band-in-a-Box. Par exemple, si vous êtes un guitariste, tapez le mot “guitare” et vous verrez ce qui est disponible.
- Vous préférez le “guichet unique” et souhaitez lancer des fonctions à partir de cette même boîte de dialogue.
- Vous apprenez le programme et souhaitez parcourir ou regarder des vidéos sur des sujets qui vous intéressent.
- Vous ne vous souvenez pas des raccourcis clavier et souhaitez les consulter.

Amusez-Vous !

Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2025

Band-in-a-Box 2025 pour Mac® est arrivé !

Band-in-a-Box 2025 c'est non seulement des **fonctions nouvelles** mais aussi des **RealTracks** (202), des **RealStyles**, des **SuperTracks MIDI**, des **Etudes Instruments**, des Prestations Artiste "**avec voix**", des **RealTracks Jouables** (Set 4), des "**RealDrums Stems**", des **XPro Styles** (PAK 8), des **Xtra Styles** (PAK 19) et bien plus encore …!

Le **2025 49-PAK** avec ses **20 RealTracks BONUS** ajoutées aux **202 RealTracks** se traduit donc par un total de quelques **222 RealTracks et RealDrums inédits** ! Les **sons Hi-Q** (99) des "**RealTracks & RealDrums Jouables**" "matchent" avec la majorité de nos RealTracks, de sorte que vous pouvez basculer de RealTracks/RealDrums vers MIDI tout en conservant le son de l'instrument (chaque son est accompagné d'une démo audio). Le 2025 49-PAK c'est aussi 2 nouveaux sets "**Prestation Artiste**" avec **50 thèmes originaux et prestations synthé et voix** ! Dans la collection **Etudes Instrument** on trouvera des **solos de piano à deux mains** "**Rhythm Changes**" et des **solos inédits de guitare hard rock** des années 80. Les **deux nouveaux sets de RealDrums Stems**, vous donneront accès aux fichiers wave individuels enregistrés par les micros utilisés pour l'enregistrement de grand nombre de nos RealDrums ! Avec deux nouvelles **MIDI SuperTracks**, on dénichera des styles conçus pour fonctionner avec l'incroyable plugin SynthMaster !

Avec plus d'une centaine de **RealStyles originaux** basés sur des **RealTracks et RealDrums** originaux on découvrira des RealTracks "**Soul Jazz**" (25) avec les artistes **Neil Swainson** (basse), **Mike Clark** (batterie), **Charles Treadway** (orgue), **Miles Black** (piano) et **Brent Mason** (guitare), des styles jazz inédits "**Requested '60s**" (9), **créés spécifiquement** en réponse aux utilisateurs de notre forum, des RealTracks "**piano solo à 2 mains**" (12) avec solo à la main droite et accompagnement à la main gauche, de nouveaux styles "**Blues classique acoustique**" (7) créés avec le maître du blues **Colin Linden**, émulant les maîtres classiques du blues du début du 20ème siècle. Et, êtes-vous prêt à danser ? Les nouvelles **RealTracks de tango** (10) avec, et c'est une première, **une RealTrack Bandonéon** ! Ces RealTracks ont été **enregistrées en Argentine** avec la crème des musiciens ! Dans la veine **pop-rock**, nous avons : du **disco** (9) et de la pop des années **70/80** (8) avec de la basse slap. Des styles "**Slick '80s Metal**" (8) avec le virtuose **Andy Wood**, ainsi qu'un ensemble de **styles modern métal** (20). Un ensemble "**Potpourri Compositeur**" (19), avec un mélange éclectique d'instruments **folk**, des **instruments chinois**, du piano, de la guitare et du banjo folk. Cet ensemble comporte une autre **première** : la **guitare électrique muted** ! C'est une technique qui consiste à placer une sorte de mousse sous le chevalet ce qui donne un effet de sourdine, ceci est courant dans l'indie-pop et le folk moderne. Un set de styles **"Producer Layered Guitar"** (5), avec des guitares acoustiques qui, jouées ensemble, génèrent un son "production". Dans le domaine **Country et Americana**, on découvrira des inédits de **modern country** (15) par **Brent Mason**, le légendaire arrangeur de Nashville accompagné d'**Eddie Bayers** 14 fois lauréat du prix ACM "Batteur de l'année" et de **Mike Harrison** le pilier de PG Music à la basse. On trouve aussi un set avec **Brent Mason** avec guitare Americana plus populaire (9), plus de "**Compositeur Americana"** (15) à l'approche plus roots retour aux sources. La palette "**Vintage Country"** (14) contient encore des inédits avec le grand **Doug Jernigan** à la pedal steel. Des styles inédits "**Louange et Culte"** (8) convenant aussi aussi bien aux cultes modernes qu'aux chansons pop que l'on entend la radio. Enfin, nous avons ajouté 5 RealTracks de **piano auteur-compositeur-interprète** en réponse aux demandes des nombreux utilisateurs de notre forum !

Les nouvelles fonctions et nouveaux contenus de Band-in-a-Box

Nous sommes ravis de vous présenter **cette nouvelle fonction** tout à fait étonnante basée sur **l'Intelligence Artificielle** : le **Stem Splitter** ! Cet **outil puissant permet de séparer dans un fichier audio** (MP3, M4A, WAV, etc.) **les différents instruments** constitutifs de ce fichier audio afin de déposer sur autant de **pistes individuelles** : basse, batterie, guitare/piano, voix, sons résiduels. Ces pistes peuvent ensuite être ajoutées à votre morceau, ce qui vous **permet d'avoir des pistes Band-in-a-Box** avec lesquelles vous pourrez jouer. Grâce à la technique avancée de l'**IA,** ce processus, également connu sous le nom de "**séparation des source audio**" offre une grande flexibilité et un meilleur contrôle dans le domaine de la création musicale. Par exemple, vous pouvez importer les voix de votre chanteur préféré et réarranger vos pistes Band-in-a-Box de façon à créer un mix unique et personnalisé. Nous avons également intégré la prise en charge des **plugins VST3**, ce qui vous permettra de les utiliser avec les plugins VST et AU pour les pistes MIDI ou audio. On trouvera aussi **de nombreuses autres fonctions IA**, notamment les **fonctions d'écriture créative** qui suggèrent ou génèrent des thématiques, des styles, des titres et même des idées de chansons. Le **Parolier IA** vous permettra de créer des paroles à partir de zéro, de générer la ligne suivante ou d'expérimenter des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations. Vous pourrez aussi **améliorer des paroles existantes** en y ajoutant des **images** vivantes, des **émotions**, un **vocabulaire plus riche** ou un **phrasé plus naturel**. Le **Parolier IA** regroupe toutes ces fonctionnalités, vous pourrez ainsi adapter **facilement vos paroles à votre chanson**. Avec six modes paroles de fonctionnement : suggestions de mots, inspiration, écriture de chansons, amélioration, chanson complète et personnalisée, vous pourrez affiner vos paroles. Le nouveau **MIDI Patch Picker** vous permettra de choisir dans un guichet unique plus de **1.100 patchs MIDI**, ordonnés par numéros de GM. La **Librairie MultiPicker** a été enrichie avec des onglets regroupés de manière intuitive pour le SongPicker, le MIDI Patch Picker, le Chord Builder, le Parolier IA et le Navigateur de titres. L'édition Audiophile a été enrichie avec des fichiers FLAC : **60 % plus petits** que les fichiers AIFF, ils offrent une qualité audio identique. L'édition Audiophile est maintenant livrée sur un **disque SSD rapide de 1TB**. Et bien d'autres choses encore...

Avec le **plugin DAW Band-in-a-Box**, ce sont des fonctionnalités inédites majeures inter-opérables avec tout type de DAW. La fonction génération rapide "**WAV-less**", permet le lancement du playback des pistes **directement à partir du disque** sans avoir à générer les fichiers WAV. Le playback est **synchronisé avec votre DAW** (Studio One, Pro Tools, GarageBand, etc.), y compris les **changements de tempo**, ce qui permet un changement rapide de style tout en travaillant sur votre projet DAW.

Autres nouveautés apportées par Band-in-a-Box 2025

En complément aux 202 nouvelles RealTracks, nous avons d'autres contenus inédits :

- **Bonus RealTracks/RealDrums non publiés (20) avec 20 RealStyles** - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **26 SuperTracks MIDI**

  MIDI SuperTracks Set 44 : Jazz Piano (16 MIDI SuperTracks) - Inclus dans le 2025 49-PAK

  MIDI SuperTracks Set 45 : More SynthMaster (10 MIDI SuperTracks) - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **25 Styles Tout-MIDI**

  MIDI Styles Set 90 : Look Ma ! More MIDI 13 : Country & Americana (10 Styles) - Inclus dans le 2025 49-PAK

  Styles MIDI 91 : Look Ma ! More MIDI 14 : SynthMaster (15 Styles) - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **10 Etudes Instrument**

  Instrumental Studies Set 22 : 2-Handed Piano Soloing - Rhythm Changes (5 Instrumental Studies) - Inclus dans le 2025 49-PAK

  Instrumental Studies Set 23 : More '80s Hard Rock Soloing (5 études instrumentales) - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **50 Prestations Artiste**

  Artist Performance Set 17 : Songs with Vocals Volume 7 (25 thèmes) - Inclus dans le 2025 49-PAK

  Artist Performance Set 18 : Songs with Vocals Volume 8 (25 thèmes) - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **16 RealDrums Stems**

  RealDrums Stems Set 7 : Jazz with Mike Clark (8 RealDrum Stems) - I Inclus dans le 49-PAK 2025

  RealDrums Stems Set 8 : Pop, Funk and More with Jerry Roe (8 RealDrum Stems) - Inclus dans le 49-PAK 2025
- **99 RealTracks Jouables**

  Playable RealTracks Set 4 (99 nouveaux sons avec démos audio) - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **Sounds et Styles SynthMaster, avec démos audio** - Inclus dans le 2025 49-PAK.
- **RealCombos Booster PAK** - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **128 démos audio de patch MIDI GM** - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **Fichiers FLAC pour 20 RealTracks/RealDrums inédits** - Inclus dans le 2025 49-PAK
- **XPro Styles PAK 8** - 100 RealStyles - Disponible séparément
- **Xtra Styles PAK 19** - 200 RealStyles - Disponible séparément

202 RealTracks INEDITES

Band-in-a-Box 2025 contient une belle panoplie de RealTracks et de RealDrums ! Des RealTracks “**Soul Jazz**” (25) avec **Neil Swainson** (basse), **Mike Clark** (batterie), **Charles Treadway** (orgue), **Miles Black** (piano) et **Brent Mason** (guitare). Des styles inédits jazz “**Requested '60s**” (9), **créés spécifiquement** en réponse à la demande de nos utilisateurs. Des RealTracks “**piano solo à 2 mains**” (12) avec solo à la main droite et accompagnement à la main gauche. De nouveaux styles de Blues “**Blues classique acoustique**” (7) créés avec le maître du blues **Colin Linden**, émulant les maîtres classiques du blues du début du 20ème siècle. Et, si vous êtes prêt à danser : des **RealTracks de tango** (10) originales avec une **nouveauté : le bandonéon** ! Ces RealTracks ont été **enregistrées en Argentine** avec la crème des musiciens ! Dans la veine **pop-rock**, nous avons, toujours suite à la demande : du **disco** (9), de la pop des années **70/80** (8) avec de la basse slap, du metal “**Slick '80s Metal**” (8) avec le virtuose **Andy Wood**, ainsi qu'un ensemble de **styles modern métal** (20). Un set ensemble “**Potpourri Compositeur**” (19), avec un mélange éclectique d'instruments **folk**, y compris des **instruments chinois**, du piano, de la guitare et du banjo folk ; avec dans ce set une **nouveauté : la guitare électrique muted** ! Produire ce son consiste à placer une sorte mousse sous le chevalet pour obtenir un effet de sourdine, ceci est pratiqué dans l'indie-pop et le folk moderne. Le style **“Producer Layered Guitar”** (5), avec des guitares acoustiques conçues pour être jouées ensemble afin d'obtenir un son “produit”. Dans le domaine de la **country et de l'americana**, on trouve de nombreux morceaux inédits de **modern country** (15) de **Brent Mason** le légendaire arrangeur de Nashville, accompagné d'**Eddie Bayers** à la batterie 14 fois lauréat du prix ACM “Batteur de l’année” et de **Mike Harrison**, pilier de PG Music à la basse. Dans un autre set on découvrira la guitare de **Brent Mason** dans un style Americana plus populaire (9). Nous avons aussi plus de “**Compositeur Americana”** (15) dans une approche plus roots retour aux sources, de la “**Vintage Country**” » (14) avec le grand **Doug Jernigan** à la pedal steel. De nouveaux styles “**Louange et Culte**” (8) convenant aussi bien aux cultes modernes qu'aux chansons pop qui passent à la radio ! Enfin, nous avons ajouté 5 RealTracks de **piano auteur-compositeur-interprète** (5) en réponse aux demandes des nombreux utilisateurs de notre forum !

- **Jazz RealTracks (Sets 449-455) - 67 Jazz, Blues, et World RealTracks** : Cette collection inédite de RealTracks Jazz, Blues, Funk et World constitue un ensemble “qui groove” avec les RealTracks “Soul Jazz” (25) des artistes Neil Swainson (basse), Mike Clark (batterie), Charles Treadway (orgue), Miles Black (piano) et Brent Mason (guitare), les styles jazz “Requested '60s” (9) créés spécifiquement en réponse à nos usagers du forum, les très populaires RealTracks de “piano solo à deux mains” (12) avec solo séparé main droite et accompagnement main gauche. Si vous aimez le blues, nous avons ce qu'il vous faut avec les nouveaux styles “Classic Acoustic Blues” (7) créés avec le maître du blues Colin Linden, émulant les maîtres classiques du blues du début du 20ème siècle. Et, si vous prêt pour la danse, nous avons aussi des RealTracks inédites de tango (10) avec une première RealTrack : le bandonéon ! Ces RealTracks ont été enregistrés en Argentine avec les meilleurs musiciens !
- **Rock-Pop RealTracks (Sets 456-461) - 69 Pop et Rock RealTracks** : Ces nouvelles RealTracks Pop & Rock sont les réponses aux nombreuses demandes de nos utilisateurs ! On y trouve du Disco (9), de la pop des années 70/80 (8) avec de

la basse slap, des styles “Slick '80s Metal” (8) avec le virtuose Andy Wood, un set “Producer Layered Guitar” (5) avec guitares acoustiques, du modern métal (20), un ensemble “Songwriter Potpourri” (19) mélange éclectique d'instruments folk dont des instruments chinois, du piano, de la guitare et du banjo folk. Et, ce set est une autre **première** avec la guitare électrique muted ! Le son est produit par une plaque en mousse placée sous le chevalet ce qui produit un effet de sourdine ; ceci est pratiqué dans l'indie-pop et le folk moderne. Nous avons ajouté un ensemble de styles “Producer Layered Guitar” (5), avec des guitares acoustiques conçues pour être utilisées ensemble afin de créer un son soigné et “produit”.

- **Country RealTracks (Sets 462-467) - 62 nouveaux RealTracks pour Country, Americana, et Praise & Worship** : Soyez prêt à améliorer votre musique avec cette gamme incroyable de RealTracks inédites, chacune offrant un style singulier et des prestations exceptionnelles de musiciens de classe mondiale ! On y trouvera de nouveaux styles : bro country, modern country, Americana, Louange & Culte, chanteur-compositeur et bien d'autres encore ! Les styles bro country (15) mettent en valeur le légendaire Brent Mason (guitare électrique), Mike Durham (guitare électrique), Eddie Bayers (batterie) et Mike Harrison (basse électrique), offrant des grooves country raffinés parfaits pour les hit-parades d'aujourd'hui. La guitare Americana (9) met en valeur les rythmes maîtrisés de Brent Mason, ajoutant chaleur et énergie aux morceaux Americana. Il y a (8) styles Louange & Culte aux arrangements entraînants avec une guitare électrique expressive et une batterie précise, parfaits pour la musique moderne de culte. Les (5) styles de piano pour auteur-compositeur mettent en valeur les superbes accompagnements du piano acoustique de John Jarvis, ce qui est parfait pour les auteurs-compositeurs de ballades, de pop ou de chansons folk. La pedal steel de Doug Jernigan capture l'essence intemporelle de la country classique avec (14) styles de country vintage. Enfin, un groupe de musiciens exceptionnels, dont Glen Duncan au banjo, à la mandoline et au violon, Mike Harrison à la basse électrique et Brent Mason à la guitare électrique, combinent le banjo, la mandoline, le violon et la guitare électrique pour créer (16) styles inspirants pour les auteurs-compositeurs d’Americana. Avec ces RealTracks, les possibilités sont infinies pour créer une musique qui décoiffe !

Bonus RealTracks/RealDrums non publiés avec RealStyles

Ce pack bonus de 20 RealTracks/RealDrums inclus dans le 2025 49-PAK est la réponse aux nombreuses demandes utilisateurs. La trompette bouchée, très demandée, est parfaite pour le jazz lisse et les grooves pop. Nous avons également ajouté des RealTracks de “Producer Layered Guitar” qui, une fois combinés, créent un “mur du son” acoustique idéal pour les chansons pop ou country. La RealTrack d'orgue gospel conviendra aux styles country et blues. Les nouveaux styles “indie-folk” pour auteur-compositeur, avec bouzouki, banjo, guitare acoustique, contrebasse et une “**première**” RealTrack : la guitare électrique “muted”. Cet instrument a été enregistré avec une plaque de mousse placée au niveau du chevalet ce qui produit un effet cool et discret, ce son est parfait pour les morceaux pop et modern folk. De nouveaux RealDrums passionnants, dont beaucoup initiés par les demandes utilisateurs sur nos forums. Le “flat tire blues”, approche blues shuffle spécifique où la caisse claire est accentuée sur les contretemps, le “rock “n” clave” groove popularisé dans les années 50 et le “tango lounge”, mélange de tango argentin classique et de pop américaine du milieu du XXe siècle. Enfin, nous avons des styles de batterie balais merveilleusement sobres, notamment BluesFolkBrushesSw et SongwriterSlowBrushes.

MIDI SuperTracks Set 44 : Jazz Piano

Explorez une grande variété de styles avec cette collection de SuperTracks MIDI pour piano jazz ! Plongez dans la samba inspirée des années 60, le jazz vintage funky soul et le modern jazz. On y trouve des styles piano à deux mains avec comping main gauche et solos main droite. Ces styles de piano solo à 2 mains comprennent également des jeux spécifiquement axés sur les variations de la très populaire progression “Rhythm Changes” ainsi que sur les variations des progressions jazz blues et blues mineur.

MIDI SuperTracks Set 45 : More SynthMaster

Cet ensemble de SuperTracks MIDI met en valeur le SynthMaster Player Synth de KV331 Audio inclus dans Band-in-a-Box 2025. Avec un ensemble de pads synthétiques, de synthés basse, de pads éthérés, d'arpégiateurs et bien plus encore, ce set est parfait pour l’amélioration de vos morceaux dans des genres tels que l'ambient, la transe, le hip-hop, la synthwave et bien plus encore !

MIDI Styles Set 90 Look Ma ! More MIDI 13 : Country & Americana

Voici Look Ma ! More MIDI 13 : Country & Americana - collection de référence pour les sons country et Americana ! Cet ensemble est rempli de pistes MIDI et SuperTracks MIDI qui couvrent une large gamme de tempos, de ballades lentes et soulful entrainantes qui donnent envie de taper du pied. Avec des guitares acoustiques saturées, de la pedal steel, des pianos honky-tonk et des banjos bluegrass, ce set est parfait pour la création de ballades country et morceaux country énergiques. Look Ma ! More MIDI 13 contient tous les outils dont vous avez besoin pour donner vie à votre musique country et Americana. Que vous écriviez une ballade lente ou un tube country au rythme soutenu, ce set a quelque chose à offrir à tous les styles et dans tous les tempos !

MIDI Styles Set 91 Look Ma ! More MIDI 14 : SynthMaster

Entrez dans le monde de la musique électronique moderne avec Look Ma ! More MIDI 14 : SynthMaster ! Cette collection est remplie de SuperTracks MIDI de pointe réalisées avec le plugin SynthMaster. Vous y dénicherez des rythmes inspirés du hip-hop avec une gamme de genres dynamiques, des ballades d’ambiance à la transe pulsée en passant par le chill hop décontracté. Conçu pour créer des pistes prêtes à danser, ce set vous apporte la base parfaite pour des hymnes de club très énergiques ou des vibrations douces et pleines de groove. Vous y déterrerez tout ce dont vous avez besoin pour créer des mélodies contagieuses, des lignes de basse profondes et accrocheuses, ce qui en fait l’outil idéal pour la production de musique électronique, de danse et de musique urbaine. Que vous souhaitiez produire le prochain tube ou un morceau plus calme pour vous détendre, optez pour Look Ma ! More MIDI 14 !

Instrumental Studies Set 22: 2-Handed Piano Soloing - Rhythm Changes

Instrumental Studies Set 22 : 2-Handed Piano Soloing - Rhythm Changes vous guidera dans la composition à la main gauche et le solo à la main droite à travers quatre variations de “rhythm changes”. Du doux voice leading aux substitutions d'accords, en passant par le phrasé branché, vous trouverez dans ces études tout ce qu'il vous faut ! Chaque étude peut être ralentie et même prise une main à la fois afin que vous puissiez vous concentrer sur la partie qui vous plaît avant de tout assembler. Ces études sont parfaites pour affiner votre technique pianistique et vos capacités d'improvisation sur des progressions d'accords essentielles !

Instrumental Studies Set 23: More ’80s Hard Rock Soloing

Instrumental Studies Set 23 : More '80s Hard Rock Soloing vous permettra d'atteindre de nouveaux sommets avec encore plus d'exemples de solos virtuoses et rapides de l'époque emblématique du hard rock des années 80 ! Ces études sont pleines de bends, de slides, de hammer-ons/pull-offs, de tapping à deux mains et d'harmoniques. Vous pourrez également vous entraîner avec les contenus des fenêtres Notation ou Guitare. Des pistes DI (Direct Input) sont également incluses, offrant un son de guitare brut, non traité, directement issu des micros, vous donnant une véritable expérience du hard rock des années 80 !

Artist Performance Set 17: Songs with Vocals Volume 7

Cette collection de 25 morceaux est issue du Synthesizer V AI, Hayden et Solaria. On y trouve un large éventail de styles, dont le hip-hop, le rock, la country, le funk, la pop, le folk et la soul. Ces chansons sont parfaites pour être appréciées telles quelles ou pour expérimenter en les remixant dans différents styles et genres.

Artist Performance Set 18: Songs with Vocals Volume 8

Le Songs with Vocals Volume 8, contient 25 chansons qui mettent en valeur les dynamiques bases de données voix du Synthesizer V AI, Hayden et Solaria. Couvrant des genres tels que la country, la pop, le hip-hop, le R&B, le funk, le rock, la soul et le blues, cette collection est parfaite pour expérimenter les voix synthé, vous perfectionner en mixage ou simplement en apprécier la musique.

RealDrums Stems Set 7: Jazz with Mike Clark

Découvrez le groove et la sophistication de la batterie jazz avec ce RealDrums Stems Set 7 avec le légendaire batteur Mike Clark. Ce set contient des stems pour une variété de styles RealDrums inspirés du jazz et du funk tels que le soul jazz, le jazz des années 60, le latin jazz des années 60, et bien plus encore.

RealDrums Stems Set 8: Pop, Funk and More with Jerry Roe

Apportez une gamme dynamique de grooves à votre musique avec le RealDrums Stems Set 8, il met en vedette le polyvalent et talentueux Jerry Roe. Ce set comprend les stems permettant un mix de styles pop, funk, blues et même de styles RealDrums inspirés du tango.

Playable RealTracks Set 4

Cette quatrième édition de 99 RealTracks Jouables est fournie avec démos audio cliquables permettant l’écoute rapide d’un aperçu. Ces sons RealTracks Jouables Hi-Q “matchent” avec la plupart de nos RealTracks, ce qui permet de basculer facilement entre parties RealTracks et notes MIDI tout en conservant le son de l'instrument. Personnalisez ainsi la prestation des RealTracks en y ajoutant vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son MIDI créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que vous pouvez faire jouer à la RealTrack les notes que vous souhaitez à des moments clés de la performance, soit en augmentant, soit en remplaçant ce que la RealTrack joue ce, pour n'importe quelle section de la chanson.

Sounds et Styles SynthMaster, avec démos audio

Dans la version 2025 de Band-in-a-Box, nous avons ajouté 10 sons et styles SynthMaster, avec des démos audio. Apparu avec la version 2023, le SynthMaster Player Synth de KV331 Audio contient des milliers de presets particulièrement appréciés pour leurs sons modernes, techno et arpégiateurs. SynthMaster est intégré à Band-in-a-Box de sorte que vous pouvez facilement choisir des sons à partir du SynthMaster Player ou passer par le MultiPicker. Le dialogue chargement des patchs Hi-Q permet de faire son choix dans les presets PG Music. Les styles peuvent être créés pour jouer avec les sons SynthMaster sans qu'il soit nécessaire de les charger.

128 démos audio de patch MIDI GM

Les 128 patchs GM MIDI sont accompagnés de démos audio. Ces échantillons montrent comment sonnent les patchs, à la fois en tant qu'instrument solo ou au sein d'un groupe.

Fichiers FLAC pour 20 RealTracks/RealDrums inédits

Nous avons inclus des fichiers FLAC pour les 20 Bonus UnSortie en RealTracks/RealDrums. Ces fichiers audio de haute qualité utilisent une compression sans perte, préservant le son original tout en réduisant la taille du fichier. Vous pouvez dès maintenant incorporer ces RealTracks et RealDrums dans vos arrangements !

RealCombos 2025 Booster PAK

Le RealCombos 2025 Booster PAK offre un mélange éclectique de genres propre à enrichir votre créativité musicale. Créez une ballade rock, plongez dans le monde de la country roots, expérimentez les rythmes doux du hip-hop jazzy ou créez des rythmes énergiques avec des grooves de danse. Le RealCombos 2025 Booster PAK est la boîte à outils idéale pour une production musicale dynamique !

XPro Style PAK 8

Voici la 8ème édition de notre série XPro Styles PAK ! On y trouvera nos 75 styles habituels répartis entre les genres Rock & Pop, Jazz et Country (25 styles chacun) ainsi que 25 styles utilisant des instruments de musique world, ce qui porte le total à 100. Ne manquez pas de jeter un coup d'œil au menu, car il y en a pour tous les goûts ! Les 32 RealTracks et RealDrums inclus peuvent être utilisés avec n'importe quelle version de Band-in-a-Box.

Si vous voulez essayer avant d'acheter, voici un échantillon de ce que XPro Styles PAK 8 a à offrir : ballades country-rock 12-8, soul-jazz cool, easy listening Americana, rythmes hip-hop, jazz-fusion latin, rock classique, musique de danse électronique, modern-jazz heavy, indie-folk, et même un peu de rock expérimental des années 60 ! La commande est prête et prête à partir ! N'hésitez pas, procurez-vous XPro Styles PAK 8 dès aujourd'hui !

Xtra Styles PAK 19

Nous voici de retour avec le Xtra Styles PAK 19 pour Band-in-a-Box ! Vous y trouverez 200 styles dans les genres Rock & Pop, Jazz et Country ainsi qu'une deuxième itération de notre volume Blues ! Ce volume propose des riffs dans le format standard 12 mesures, allant du delta blues classique au blues "Bird" harmoniquement fluide que l'on trouve dans le jazz. Vous trouverez également des variantes de 8 et 16 mesures, ainsi que des chansons et des styles qui s'écartent du format blues typique ! Si vous êtes à la recherche d'une inspiration musicale novatrice, ne cherchez pas plus loin que le Xtra Styles PAK 19 !

Dans ce PAK, vous trouverez : de la pop douce pour auteur-compositeur-interprète, des grooves New Orleans, des valses country douces, du funk serré et groovy, du garage punk, de la smooth soul, du jazz gospel, des grooves de train up-tempo, et plus de variantes blues que vous ne saurez en faire ! Xtra Style PAK 19 propose ces styles et bien d'autres encore !

- **Rock & Pop 19** : Xtra Styles PAK 19 : Rock & Pop 19 contient une foule de délicieuses friandises musicales ! Dans ce volume, vous trouverez de la synth-pop entraînante à côté d'un heavy metal épique, du jazz rock décontracté à côté de ballades au piano soft-pop, des rythmes synthétiques spatiaux à côté de jams Motown, et bien d'autres choses encore ! Installez-vous confortablement, détendez-vous et mangez un morceau.
- **Jazz 19** : Vous le vouliez ? Nous l'avons ! Et il peut être à vous, le volume 19 de notre PAK Jazz Xtra Styles est arrivé ! Nous y avons mis un assortiment de styles de jazz allant du swing ancien aux jams d'aujourd'hui ! Dans ce PAK, vous trouverez du gospel-funk, du latin jazz-pop, du jazz fusion J-pop, du disco-funk R&B, des grooves énergiques de salsa, du jazz-funk acoustique discret et, bien sûr, bien d'autres choses encore ! Préparez-vous à une écoute cool et à une composition encore plus cool avec Xtra Styles PAK 19 : Jazz 19.
- **Country 19** : Ce volume Xtra Styles PAK 19 : Country 19, est le compagnon idéal pour votre cœur endolori, le complice de vos aventures, et peut-être même l'assorti de votre miscellanées musicales ! Nous ne nous limitons pas aux styles country, nous avons aussi des styles folk, auteur-compositeur, et même quelques styles celtiques ! Dans ce PAK, vous trouverez de l'Americana à l'ambiance lente, des blues boogies décontractés, des rythmes train folky, des airs celtiques doux, de la country rock robuste, une pléthore de ballades country, et bien d'autres choses encore !
- **Blues 2**: Le blues vous déprime ? Ne vous inquiétez plus, nous avons le remède ! Dans le volume 2 de nos Blues Xtra Styles, vous trouverez un ensemble de styles de blues : du Chicago blues, du Memphis blues, du New Orleans blues... et ce ne sont que les villes ! Vous trouverez également du jazz blues, du delta blues et, bien sûr, ce PAK ne serait pas complet sans un peu de blues rock. C'est indéniablement le remède à votre malaise musical.

Xtra Styles PAK 18 (Sorti en Août 2024) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et SynthMaster

Xtra Styles PAK 17 (Sorti en Décembre 2023) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et World

Xtra Styles PAK 16 (Sorti en Juin 2023) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Prière & Culte

Xtra Styles PAK 15 (Sorti en Décembre 2022) - 60 RealStyles and 85 Styles de Jazz, Rock-Pop, Country et MultiStyles

Xtra Styles PAK 14 (Sorti en Décembre 2022) - 140 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Pop 1

Xtra Styles PAK 13 (Sorti en Juin 2022) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Chanteur/Auteur

Xtra Styles PAK 12 (Sorti en Décembre 2021) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Blues

Xtra Styles PAK 11 (Sorti en Mai 2021) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Half & Double-Time

Xtra Styles PAK 10 (Sorti en Décembre 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk Celebration

Xtra Styles PAK 9 (Sorti en Mai 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk

Xtra Styles PAK 8 (Sorti en Décembre 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Celtique

Xtra Styles PAK 7 (Sorti en Août 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 6 (Sorti en Décembre 2018) - 162 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Trad Folk & Jazz

Xtra Styles PAK 5 (Sorti en Juillet 2018) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et MIDI Styles

Xtra Styles PAK 4 (Sorti en Novembre 2017) - 150 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk & Au-delà

Xtra Styles PAK 3 (Sorti en Juin 2017) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 2 (Sorti en Décembre 2016) - 161 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Bluegrass & World

Xtra Styles PAK 1 (Sorti en Août 2016) - 164 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Chanteur/Auteur

Les nouvelles fonctions 2025

Le Stem Splitter

Cet outil étonnant sépare les différents instruments constitutifs d'un fichier audio en pistes individuelles : basse, batterie, guitare/piano, voix et sons résiduels. Ces pistes ajoutées séparément à votre morceau, vous permettront de générer des pistes Band-in-a-Box avec lesquelles vous pourrez jouer. Grâce aux techniques avancées de l'IA et de l'apprentissage automatique, ce processus, également connu sous le nom de "séparation des sources audio" offre une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle dans la création de votre production musicale. Par exemple, vous pouvez importer les voix de votre chanteur préféré et réarranger les pistes dans Band-in-a-Box créant ainsi un mixage unique et personnalisé.

Prise en charge du VST3

Band-in-a-Box prend désormais en charge les plugins VST3, il est compatible avec les plugins VST et AU pour pistes MIDI/Audio.

Le Parolier IA

Le Parolier IA est une fonctionnalité basée sur l'IA : création de chansons, de styles, de titres, génération de paroles personnalisées, création de paroles à partir de zéro, expérimentation de rimes, de synonymes, d'antonymes, de mots apparentés ou d'allitérations. Vous pourrez aussi améliorer vos paroles déjà existantes en y ajoutant des images vivantes, des émotions, un vocabulaire plus riche ou un phrasé plus naturel. Le Parolier IA regroupe toutes ces fonctionnalités, ce qui vous permettra d'adapter facilement vos paroles à votre chanson. Le Parolier IA dispose de six modes de fonctionnement : suggestion de mots, inspiration, écriture de chansons, amélioration, chanson complète et personnalisées - vous pourrez donc affiner vos paroles de nombreuses façons. (Remarque : une connexion Internet est nécessaire pour utiliser ces fonctions).

Le MIDI Patch Picker

Le MIDI Patch Picker est un nouveau sélecteur de patchs MIDI à guichet unique il permet de faire son choix parmi plus de 1.100 patchs MIDI (sons d'instruments), tous classés par numéros GM.

Librairie MultiPicker améliorée

La Librairie MultiPicker est enrichie de nouveaux onglets organisés de manière intuitive : SongPicker, MIDI Patch Picker, Générateur d'Accords, Parolier IA et Navigateur de Titres.

Une option permet d'ouvrir la librairie MultiPicker à la place des boîtes de dialogue. (Remarque : le fait de maintenir la touche maj enfoncée tout en sélectionnant l'élément de menu permettant d'accéder à la fonctionnalité ouvre toujours la librairie MultiPicker ; le fait de maintenir la touche control enfoncée ouvre toujours la boîte de dialogue).

Une fois ouverte, la fenêtre revient automatiquement au dernier onglet que vous étiez en train de consulter.

Edition Audiophile enrichie avec fichiers FLAC

L'édition Audiophile est enrichie avec des fichiers FLAC. Ils sont 60 % plus petits que les fichiers AIFF tout en ayant une qualité audio identique. Cette édition est désormais livrée sur un disque SSD rapide de 1 To.

Ajout de raccourcis

S T E M S return ouvre le Stem Splitter.

A I L return ouvre le Générateur de Paroles IA.

Fonctions diverses et Améliorations

Grâce à la fonction améliorée « egalisation tempo audio », vous pouvez régler les tempos des fichiers audio à un tempo constant.

Le menu clic droit dans le StylePicker a été enrichi, offrant ainsi un accès rapide à des fonctions communes telles que la lecture des démos audio, du morceau en cours, l'ouverture d'une démo morceau, le chargement d'un style.

Avec le menu du clic droit dans le StylePicker, vous pouvez choisir le style surligné ou chargé en tant que style "mémorisé" et revenir rapidement à ce style après en avoir chargé d'autres.

La boîte de dialogue de reconstruction du StylePicker a été améliorée. Elle reconstruit désormais l'ensemble des listes sélectionnées et enregistre les nouvelles adresses des dossiers utilisés par Band-in-a-Box Plugin.

Chaque fois que vous reconstruisez le StylePicker, il met à jour diverses listes, y compris les Boucles et les UserTracks.

La commande de menu permettant d'ouvrir la Grille Accords a été ajoutée au menu Fenêtre.

Le réglage batterie personnalisé a désormais priorité sur les Multi-Drums.

La fenêtre Pistes affiche désormais un curseur vertical sur toutes les pistes indiquant ainsi l'emplacement courant.

Dans la fenêtre Pistes, maintenir la touche control enfoncée tout en cliquant sur les boutons +/- afin d'ajuster les hauteurs verticales des pistes, les agrandira/réduira 5 fois plus vite que la vitesse normale et, si vous maintenez la touche Maj enfoncée, la hauteur des pistes sera agrandie/réduite 10 fois plus vite que la normale.

Le Générateur d'Accord s'ouvre désormais toujours dans la Librairie MultiPicker.

L'étiquette "#5" dans le Chord Builder s'intitule désormais "b6".

La fonction Sortie Accords redémarre désormais l'accord s'il a été modifié.

La fonction Sortie Accords prend en charge les "raccourcis", avec une case à cocher permettant de préserver notes et événements piste situés en dehors de la plage des notes de l'accord.

Les liens Spotify dans le navigateur de titres de chansons ont été corrigés.

Le bouton [OK] de la boîte de dialogue Options Accords a été renommé en [Appliquer].

Les astuces de certaines boîtes de dialogue (par exemple, la boîte de dialogue Réverbération PG) ont été mises à jour.

Le Navigateur Fonctions a été mis à jour pour prendre en compte les nouvelles fonctions 2025.

… et bien plus encore …!

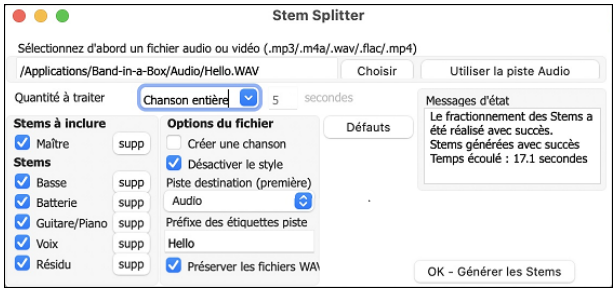
Tutoriel de démarrage rapide

Regardons de plus près ces nouvelles fonctions Band-in-a-Box 2025 !

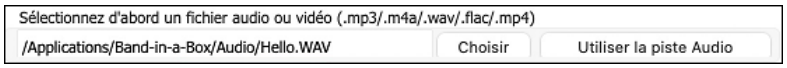
Le Stem Splitter

Cet outil étonnant sépare les instruments constitutifs d'un fichier audio en pistes individuelles : basse, batterie, guitare/piano, voix et sons résiduels. Ces pistes ajoutées séparément à votre morceau, vous permettront ensuite de générer des pistes Band-in-a-Box avec lesquelles vous pourrez jouer. Grâce aux techniques avancées de l'IA, ce processus, également connu sous le nom de "séparation des sources audio", offre une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle dans la création de votre production musicale. Par exemple, vous pouvez importer les voix de votre chanteur préféré et réarranger les pistes d'accompagnement dans Band-in-a-Box pour créer un mixage unique et personnalisé.

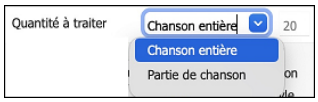
Les pistes Stems peuvent être ajoutées au morceau en cours ou nouveau. Pour les ajouter à la chanson en cours, cliquer sur : *Fichier | Importer | Importer Fichier Audio pour séparer les pistes avec le Stem Splitter* or *Audio | Importer Fichier Audio pour séparer les pistes avec le Stem Splitter.* Pour les ajouter à une nouvelle chanson : *Fichier | Ouvrir - Special | Importer un fichier audio pour séparer les pistes en utilisant le Stem Splitter.* Raccourci : **S T E M S return**.



Tout d'abord, sélectionner un fichier en tapant son répertoire ou en appuyant sur le bouton **[Choisir].** Le fichier doit nécessairement être un fichier audio (MP3, M4A, FLAC, WAV, WMA, etc.) ou un fichier vidéo (MP4). Si vous souhaitez diviser l'audio existant sur la piste audio, appuyer sur le bouton **[Utiliser la piste Audio]**.



Vous pouvez choisir de traiter la totalité de la chanson ou seulement une partie, pour ce faire, passer par le menu déroulant **Quantité à traiter.** La création des stems pouvant prendre un certain temps (en général 10 à 30 secondes pour une chanson complète), vous pouvez sélectionner une section plus petite pour prévisualiser les résultats.

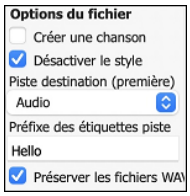


La zone **Stems à inclure**, permet de choisir les stems à inclure dans votre chanson. En règle générale, vous souhaitez inclure toutes les pistes individuelles ainsi que la piste principale, mais si vous souhaitez n'inclure que certaines, vous pouvez personnaliser votre sélection ici.

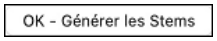


- **Maître** : fichier audio d'origine.
- **Basse** : partie de basse du morceau.
- **Drums** : partie de batterie ou percussions.
- **Guitare/Piano** : section rythmique : guitares, claviers, cordes, etc …
- **Voix** : voix et harmonies. Nb : les voix ne sont pas séparées entre elles et sont enregistrées dans une même piste.
- **Résidu** est facultatif et peut être presque silencieux ou ne contenir que de faibles sons non instrumentaux. Lorsque tous les stems, y compris le résidu, sont importés, le résultat doit être identique au fichier audio d'origine.

Options du fichier propose différentes options :



- La case à cocher **Créer une chanson** permet d'ajouter des stems à un morceau courant/nouveau.
- Cocher l'option **Désactiver le style** si vous ne voulez pas générer les pistes Band-in-a-Box lors de la lecture du morceau. Ceci permet de n'entendre que les pistes stems.
- La liste déroulante **Piste destination (première)** permet la sélection de la piste destination de la première stem. Les autres seront placés sur les pistes suivantes.
- Le texte saisi dans le champ **Préfixe des étiquettes piste** sera utilisé pour les noms des piste des stems générés.
- Si **Préserver les fichiers WAV** est validé, les fichiers WAV des pistes seront enregistrés dans le même dossier que le fichier audio original. Nb : le fichier audio WAV est toujours un fichier 16 bits 44,1 KHz.



Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur le bouton [**OK – Générer les Stems**]. Pour une chanson complète de 3 minutes, le processus peut prendre de 10 à 45 secondes. Les routines utilisent au maximum la puissance UC de votre machine, le processus sera boosté sur machines rapides dotées de meilleures performances et d'un plus grand nombre de processeurs.

Une fois les stems générés, ils seront ajoutés à votre chanson et apparaîtront dans le mixeur.



Vous verrez que la piste Maître, qui est le fichier audio original, est inchangée. Normalement, vous allez vouloir taire le son de cette piste parce que vous entendrez la même chose sur les pistes stems. Elle est réglée sur Muet (rouge) par défaut.

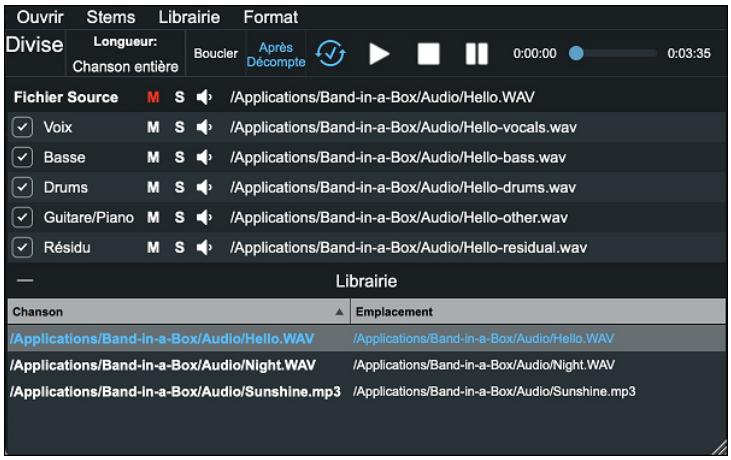
Vous pouvez alors : lire ces pistes en tant que groupe, les remixer ou taire ou mettre solo n'importe laquelle des piste stems. Les possibilités de création sont infinies !

Pour jouer ces pistes en synchronisation avec les pistes style Band-in-a-Box, il suffit de régler la chanson sur le même tempo que le fichier source ; cela garantit une synchro parfaite et une intégration sans faille. Si le fichier source a un tempo différent, ouvrir l'**Assistant Accords Audio** (*Audio* | *Assistant Accords Audio*), marquer les barres de mesure et le laisser déduire les accords de la chanson. Une fois le morceau synchronisé et les accords saisis, vous pourrez sélectionner des RealTracks, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc. ou changer de style pour jouer l'une ou l'ensemble de vos pistes.

Lorsque vous sauvegardez la chanson avec un nom tel que MySong.sgu, les pistes stems sont sauvegardées sous le nom MySong suivi du nom de la piste et d'une extension .wav (par exemple, MySong #1.wav). Si le fichier source est enregistré sous le nom Sunshine.mp3 dans *Band-in-a-Box/Song* et que vous choisissez d'en conserver les fichiers WAV, les pistes stems seront enregistrées sous forme de fichiers WAV (16 bits, 44,1 kHz) dans le même dossier (*Band-in-a-Box/Song*) avec des noms tels que Sunshine-bass.wav, Sunshine-drums.wav, etc.

En plus du **Stem Splitter**, il existe également le **Lecteur Stem**. Bien qu'il offre des fonctionnalités similaires, cette fenêtre permet de jouer les pistes stems sans déclencher la lecture des pistes Band-in-a-Box. Pour l'ouvrir, cliquer sur *Fichier* | *Ouvrir spécial* | *Ouvrir le Lecteur Stem Splitter* ou *Audio* | *Ouvrir le Lecteur Stem Splitter.*

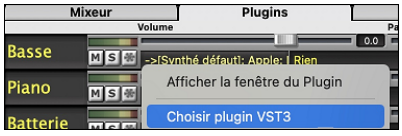
Le **Lecteur Stem** offre des fonctionnalités supplémentaires, y compris une bibliothèque dédiée contenant les chansons précédemment stemmées, permettant ainsi de les retrouver plus facilement et de les jouer à tout moment. Amusez-vous bien avec le Lecteur Stem !



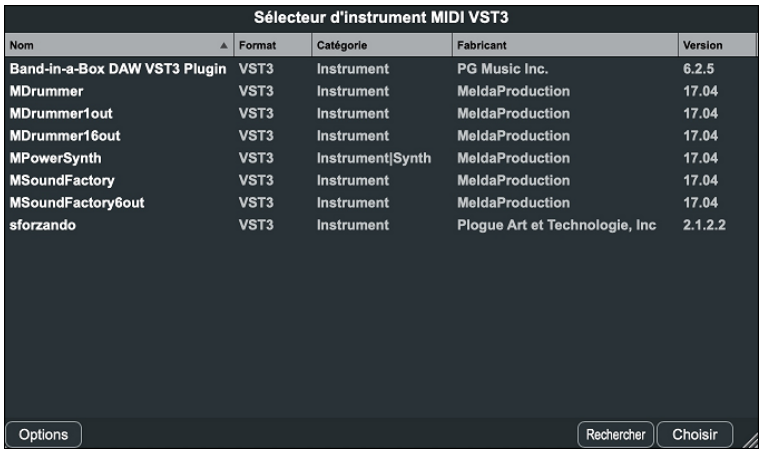
Support du Plugin VST3

Band-in-a-Box supporte désormais les plugins VST3 ; il est compatible avec les plugins VST et AU pour les pistes MIDI ou audio.

Pour utiliser les plugins VST3, ouvrir le Mixeur et cliquer sur l'onglet **[Plugins]**. Sélectionner ensuite la piste sur laquelle vous voulez appliquer le plugin et cliquer bouton droit de la souris sur le slot dans lequel vous voudrez utiliser ce plugin. Normalement, il s'agit du premier emplacement, à moins que vous n'ajoutiez plusieurs plugins à la piste. Dans le menu, sélectionner *Choisir plugin VST3* dans le menu.



La fenêtre **VST3 Sélecteur** s'ouvre alors. Lors de la première ouverture de cette fenêtre, la liste des plugins étant vide, il vous sera demandé de rechercher des plugins VST3. Répondez "Oui" pour lancer le scan de recherche. Une fois l'analyse terminée, vous disposerez d'une liste de plugins VST3 parmi lesquels vous pourrez choisir.



La liste des plugins est affichée en colonnes et un clic sur l'en-tête d'une colonne permet d'effectuer un tri par nom, format, catégorie, fabricant ou numéro de version.

Le bouton **[Options]** offre des fonctions telles que l'ajout d'un répertoire d'analyse, la suppression du plugin VST3 sélectionné, l'affichage du dossier du plugin VST3 sélectionné, etc.



L'option *Ajouter un répertoire recherche VST3* vous permet de spécifier des emplacements de dossiers supplémentaires à analyser s'il n'y a pas de plugins VST3 installés dans le dossier par défaut (*/Library/Audio/Plug-Ins/VST3).* En cas d'ajout accidentel d'un dossier incorrect, *Remettre aux valeurs défaut* supprimera tous les dossiers personnalisés.

Rechercher plugins VST3 dans un dossier spécifique est utile si vous avez un dossier de plugins VST3 que avez ajouté et que vous ne voulez pas qu'il soit scanné à scan.

Rechercher plugins VST3 permet l'ajout de fichiers VST3 individuels sans ajouter le dossier entier.

Si vous rencontrez des difficultés avec un plugin, sélectionner *Montrer le dossier contenant les plugins VST3 sélectionnés* pour localiser le fichier VST3 du plugin sélectionné.

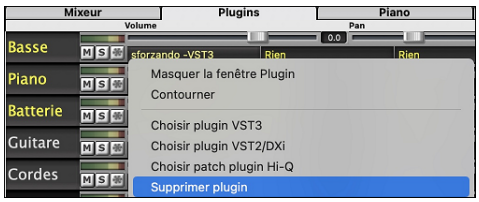
Vous pouvez appuyer sur le bouton **[Rechercher]** chaque installation de nouveau plugins ou de mise à jour.

Pour charger un plugin VST3, double-cliquez sur celui-ci dans la liste ou appuyez sur le bouton **[Choisir].**

Une fois le VST3 de Sforzando chargé, vous pouvez utiliser le plugin VST3 tout comme tout autre type de plugin tels que VST ou AU.



Pour supprimer de la piste le plugin VST3 chargé, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le plugin dans le mixeur et choisir *Supprimer le plugin* dans le menu.



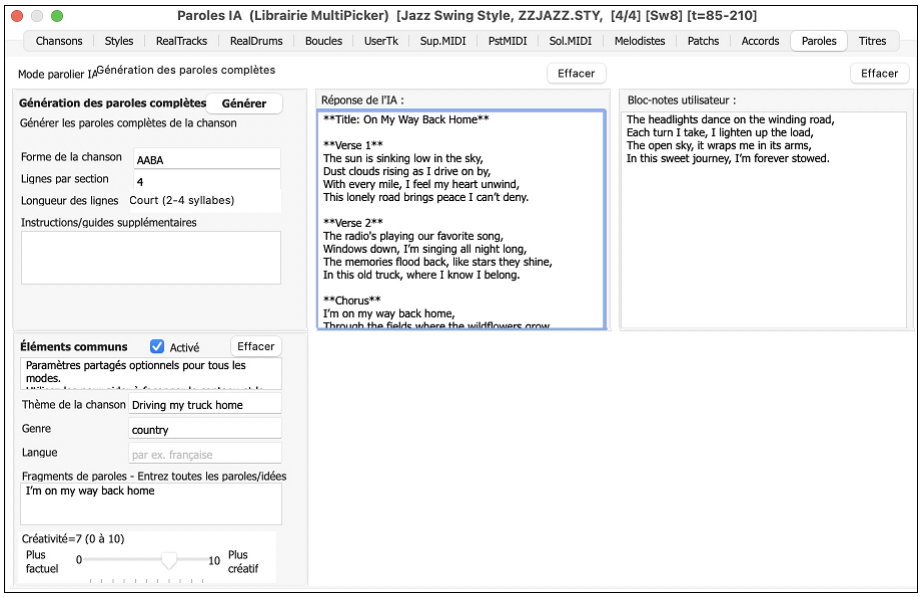
Parolier IA

Band-in-a-Box propose de nombreuses autres fonctions basées sur l'IA, notamment des fonctions création de chansons avec suggestion/génération de thématique, titres et même idées de chansons. Le Parolier IA propose également des fonctions de génération de paroles personnalisées créant des paroles à partir de zéro, des lignes suivantes, expérimentant des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations. Vous pourrez ainsi améliorer des paroles déjà existantes en y ajoutant des images vivantes, des émotions, un vocabulaire plus riche ou un phrasé plus naturel. Le **Parolier IA** contient toutes ces fonctionnalités, ce qui vous permettra d'adapter facilement vos paroles à votre chanson. Avec les six

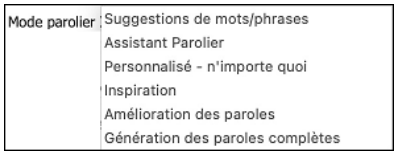
modes de fonctionnement : Suggestion de mots/phrases, Inspiration, Écriture, Amélioration, Chanson complète et Personnalisée - vous avez tous les outils pour affiner les paroles de votre chanson.

Note: Une connection internet est nécessaire pour utiliser cette fonction.

Pour y accéder : *Editer* | *Paroles* | *Ouvrir Parolier IA* ou touches **A I L return**.

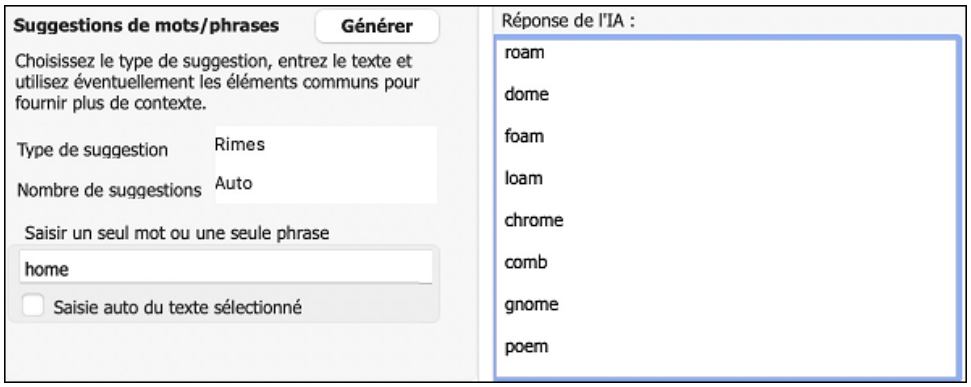


Mode Paroles : Il y a six modes.



1. Suggestions de mots/phrases : suggère des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations pour un mot ou une phrase spécifique.
2. Assistant parolier : discute avec l'assistant IA et vous aider à développer votre idée de chanson.
3. Inspiration : génère des thématiques de chansons, des titres ou même des idées de chansons entières, avec des exemples.
4. Amélioration des paroles : affine, réécrit, prolonge ou complète vos paroles.
5. Génération des paroles complètes : génère des paroles de chansons complètes dans une forme spécifique (par ex : AABA, nombre de lignes/section.).
6. Personnalisation : Demandez n'importe quoi à l'IA et amusez-vous à explorer des idées créatives !

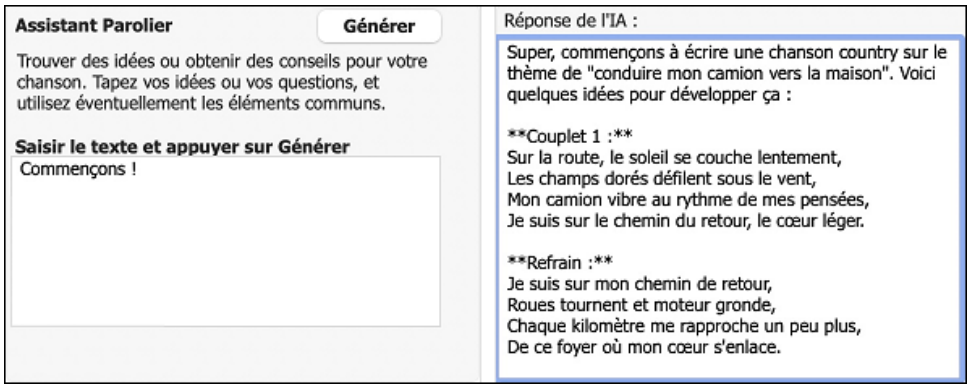
Mode 1 – Suggestion de mots/phrases : Trouve des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots/phrases apparentés ou des allitérations pour un mot ou une phrase spécifique.



Ce mode vous proposera, après avoir saisi un mot ou une phrase, des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots/phrases apparentés ou des allitérations. Vous pouvez entrer un mot ou une phrase en le tapant directement ou à partir d'un texte issu d'autres sources telles que le bloc-notes.

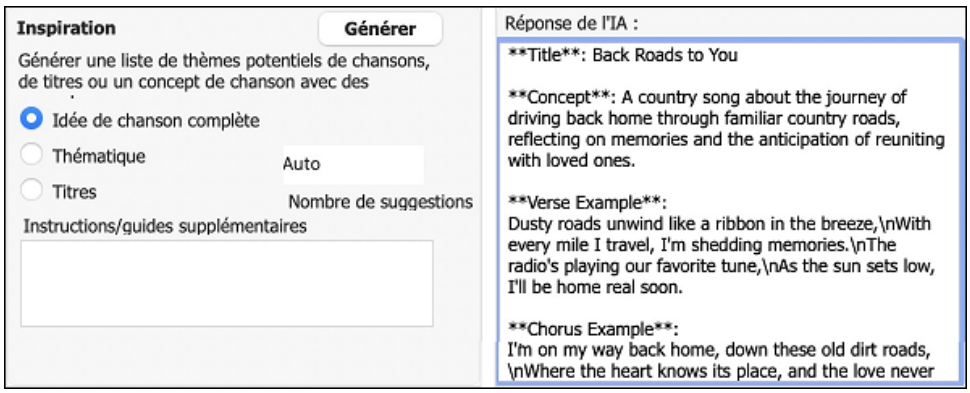
Si vous avez une idée de chanson avec une thématique, un genre ou des paroles spécifiques, saisissez-les dans la section "Éléments communs". Ainsi, les rimes, synonymes et autres suggestions seront adaptés à votre chanson.

Mode 2 – Assistant Parolier : Chat avec l'assistant IA pour vous aider à développer votre idée de chanson.



Commencez simplement le chat par quelque chose comme “Commençons” ou partagez votre idée comme “Je veux écrire une chanson country sur le dur labeur et la vie d'ouvrier”. Vous pouvez également commencer par lui demander de suggérer des thématiques, en choisir un et générer des paroles basées sur cette idée.

Mode 3 – Inspiration : Génère des thématiques, des titres ou même des idées de chansons avec des exemples.

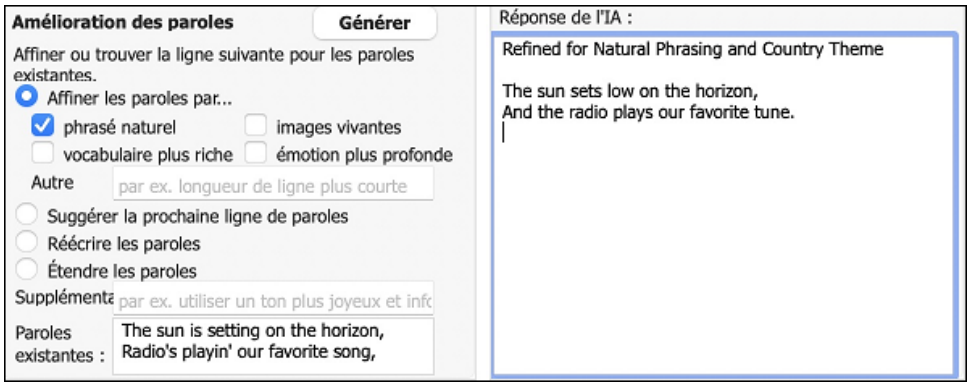


L’option **Idée de chanson complète** génère les paroles d'une chanson en incorporant les informations que vous avez fournies, y compris les détails de la section “Éléments communs”. Une fois les paroles suggérées, vous trouverez des suggestions de styles Band-in-a-Box à utiliser. Cliquez sur l'onglet [Styles] de la Librairie MultiPicker et tapez les styles suggérés (par exemple, Traditional Country, Americana, Southern Rock) dans la zone filtré du texte pour les trouver.

L’option **Thématique** propose des chansons basés sur les idées que vous avez saisies. Par exemple, vous pouvez suggérer une thématique tel que “En retournant à la maison avec mon vieux camion” ; l'IA générera des variantes de chansons ou de sujets connexes, tels que : grandes routes et cieux infinis, souvenirs nostalgiques de la maison, confort des lieux familiers, etc.

La fonction **Titres** génère des titres inspirés de la thématique/genre que vous avez choisi.

Mode 4 – Amélioration des paroles : Affine, réécrit, étend ou compléter les paroles existantes.

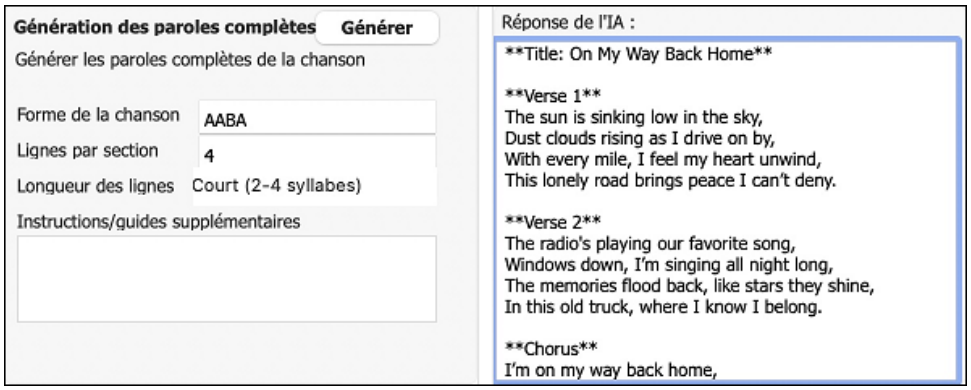


Ce mode vous permet d’améliorer vos paroles de la façon suivante en :

- affinant le phrasé pour obtenir un flux plus naturel, des images vivantes, un vocabulaire plus riche et des émotions plus profondes.
- suggérant la ligne suivante pour compléter
- re-écrivant des paroles pour une nouvelle approche
- développant les paroles pour en approfondir la thématique

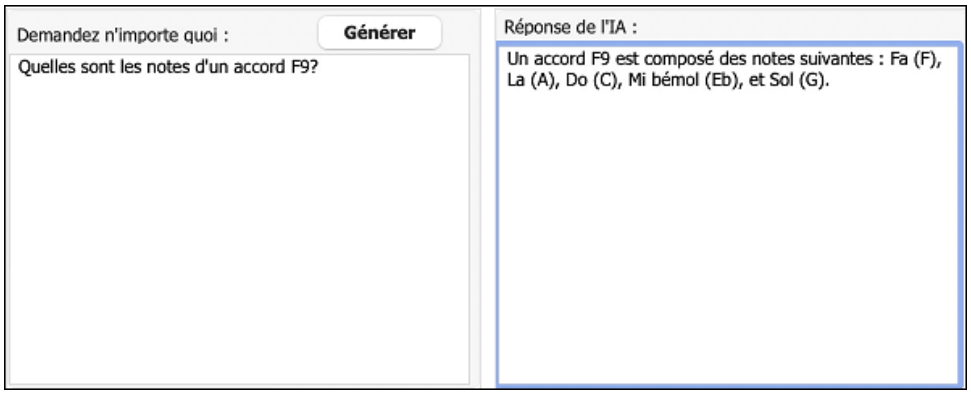
Comme pour les autres modes, toute information saisie dans la section “Éléments communs” permettra d'adapter la réponse à vos paramètres spécifiques.

Mode 5 – Génération des paroles complètes : Générer des paroles complètes de chansons basées sur une forme spécifique (par exemple, AABA, un nombre de lignes par section...).



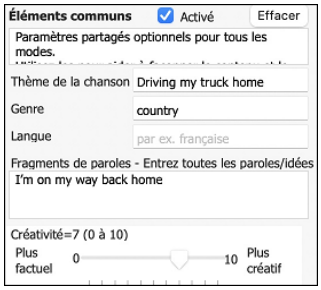
Ce mode génère une chanson complète dont les paroles correspondent à la forme et à un nombre de mesures/section que avez spécifiées. Par exemple, si chaque ligne de paroles représente deux mesures de musique, 4 lignes de paroles correspondent à 8 mesures. Ainsi, si vous souhaitez une chanson de 32 mesures avec des sections de 8 mesures, sélectionnez une forme telle que AABA, définissez 4 lignes par section et choisissez le nombre de mots par ligne.

Mode 6 – Personnalisé : Demandez tout ce que vous voulez à l'IA et amusez-vous à explorer ses idées créatives!



Vous pouvez poser n'importe quelle question en utilisant la formulation de votre choix. Par exemple, vous pourriez demander “Quelles sont les notes d'un accord F9”.

La section **Éléments communs** est utilisée par tous les modes paroles. Elle fournir des informations facultatives sur votre chanson telles que sa thématique, son genre, sa langue, ses fragments de paroles et son niveau de créativité.



Activé : si cette option est désactivée, les informations contenues dans cette section seront ignorées.

Thématique : idée ou histoire qui se cache derrière votre chanson.

Genre : genre de la chanson, par exemple “Heavy Rock” ou “Chanson pour enfants sur le zoo”.

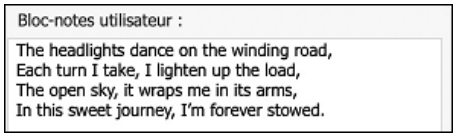
Langue : langue des paroles. Si vous laissez ce champ vide (par défaut), les paroles seront en anglais.

Fragments de paroles : fournissez des fragments de paroles existantes, ils seront pris en compte lors de la génération des paroles.

Créativité : des paramètres plus précis incitent l'assistant à être plus créatif et inventif lors de la génération des paroles.

Appuyer sur le bouton **[Effacer]** pour effacer toutes les informations saisies.

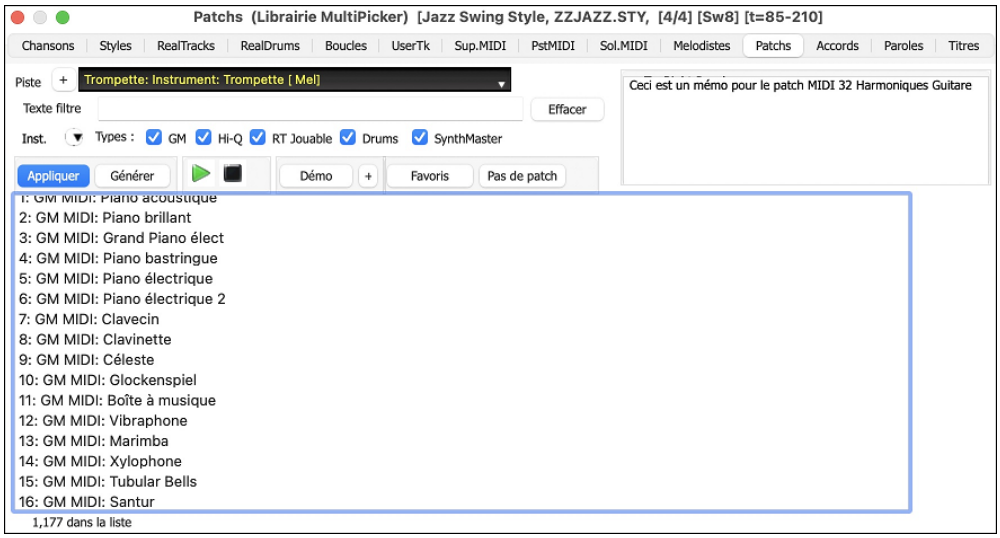
Sauvegardez vos idées dans le **Bloc-notes utilisateur**. Cet espace est réservé à votre usage exclusif, vous pourrez y copier/coller vos idées ou les suggestions proposées par l'IA afin de ne pas les perdre. Le contenu de ce bloc sera sauvegardé dans la chanson en cours.



MIDI Patch Picker

Ce nouveau sélecteur de patchs MIDI à guichet unique permet de choisir parmi plus de 1.100 patchs MIDI (sons d'instruments), tous classés par numéros GM.

Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche **F7**, puis cliquez sur l'onglet **[Patchs]**.

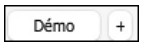


Le MIDI Patch Picker permet de confirmer/changer la piste en cours. La sélection que vous avez faite dans la liste des patchs sera alors appliquée à cette piste.

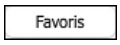


Vous verrez alors la liste complète des patchs MIDI dans laquelle vous pourrez en rechercher un par son nom ou la filtrer par Instruments, Types, GM, Hi-Q, RealTracks Jouables, Drums, et/ou SynthMaster.





Permet l'écoute de la démo préenregistrée du patch sélectionné en appuyant sur le bouton **[Démo].** Le bouton [+] offre des options permettant d'activer la lecture de la démo sur Internet, de mettre la démo en boucle et d'en régler le volume.



Le bouton **[Favoris]** affiche la liste de patchs GM favoris tels que définis dans la boîte de dialogue Instruments Favoris (*Options | Maps de patch MIDI, etc. | Régler sons/ensembles favoris)*.



Appuyer sur le bouton **[Appliquer]** pour assigner le patch choisi à la piste courante. Pour assigner ce patch à la piste courante et jouer le morceau, appuyer sur **[Générer]**.

Librairie MultiPicker améliorée

La Librairie MultiPicker a été enrichie avec de nouveaux onglets pour le SongPicker, le MIDI Patch Picker, le Générateur Accords, le Parolier IA et le Navigateur de titres. Ces onglets sont organisés de manière intuitive et logique.

Une option permet d'ouvrir la Librairie MultiPicker à la place des boîtes de dialogue pour les sélecteurs (pickers) et les fonctions Assistant IA.

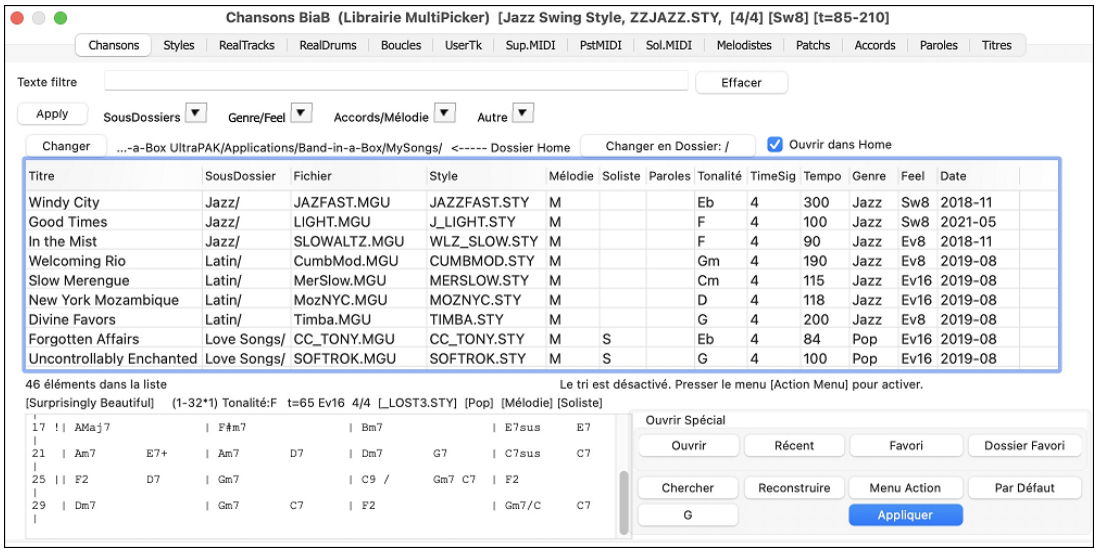
Note : Par défaut, l'option Utiliser M*ultiPicker au lieu de Dlalogues* dans le menu *Editer* ou le menu accédé par le clic droit du bouton piste est activée. Mais vous pouvez décider autrement et remplacer ce paramètre en utilisant les touches **maj** et **control**. Par exemple, *Ouvrir le SongPicker* via *Fichier | Ouvrir spécial* ou via le menu du bouton [Ouvrir] de la barre d'outils ouvre la Librairie MultiPicker et affiche le SongPicker. Si vous maintenez la touche **maj** enfoncée tout en sélectionnant l'élément de menu *Ouvrir le SongPicker*, vous ouvrirez le SongPicker modal, et si vous maintenez la touche **control** enfoncée tout en sélectionnant cet élément de menu, vous ouvrirez la Librairie MultiPicker et afficherez le SongPicker.

Une fois ouverte, la fenêtre revient automatiquement sur le dernier onglet consulté.

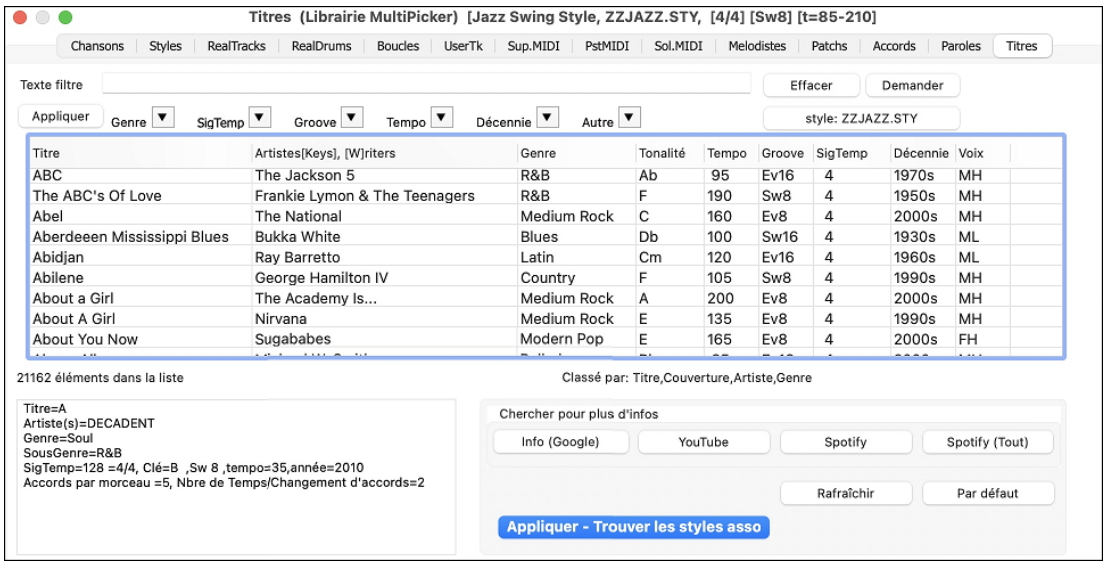
Appuyer sur la touche **F7** pour ouvrir la Librairie MultiPicker puis, cliquer sur l'onglet pour accéder aux fonctions.



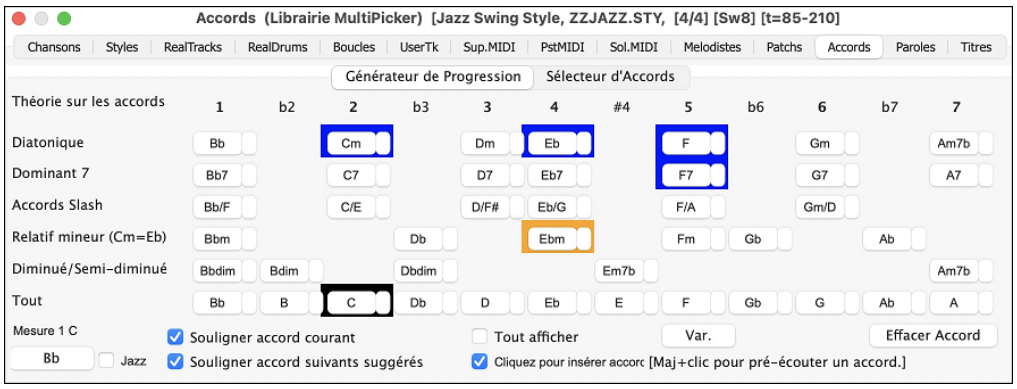
L'onglet **[Chansons]** ouvre le SongPicker, il affichera les informations sur les morceaux contenus dans un dossier spécifique : titre, tonalité, signature temporelle, genre, forme, etc.



L'onglet **[Titres]** ouvre le navigateur de titres. On y trouvera des informations sur plus de 21.000 thèmes des plus populaires. Sélectionnez un morceau pour trouver des styles “matchant” en tempo, tonalité, feel et à d'autres caractéristiques du morceau sélectionné.



L'onglet **[Accords]** donne accès au Générateur d’Accords, il contient les sous-onglets générateur de progressions et sélecteur d'accords.



Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2025 !

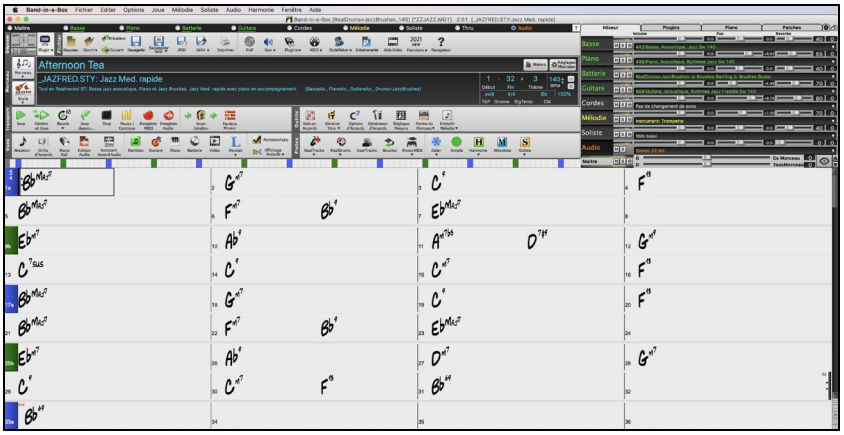
Chapitre 4 : L'Écran Principale

Explorons l'écran principal

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages de Band-in-a-Box de façon à tout avoir sous la main pendant une session.

Il y a sept différentes régions sur l'écran principal.

1 →
2 →
3 →
4 →
5 →
7 →



← 6

1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours. Immédiatement en dessous se trouvent les **Boutons Piste** avec leurs instruments et les sons choisis. Clic-droit sur les noms d'instruments pour ouvrir le menu de réglages instrument.
2. La **Barre d'Outils**, sous le clavier du piano, comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions.
3. Le **Panneau Morceau** inclut le titre du morceau et tous les autres réglages du morceau comme la Tonalité, le Tempo et le Chorus. Les boutons [Morceau] et [Style] offre différentes façons de choisir morceaux et styles, incluant les fenêtre Sélectionneur de morceau et de styles.
4. La **Barre d'outils de** Fonction est organisée en groupe de boutons pour les fonctions: Transport, Outils, Aperçus et Pistes.
5. La **Barre de Progression** affiche une base de temps du morceau en cours.
6. Le **Mixeur** permet le contrôle en direct les parties avec Volume, Panoramique, Réverb et réglages de sonorité. Ça s'occupe aussi de l'assignation de modules et des sons aux parties et un affichage de clavier-piano.
7. La **Grille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties (a, b, c, d, etc.) sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box. Les répétitions et les fins sont aussi affichées.

La fenêtre Band-in-a-Box est ajustable. Pour redimensionner la fenêtre, utiliser le contrôle du coin en bas à droite de la fenêtre. Tenir la souris enfoncée pendant que vous glissez le contrôle. Ceci vous permet de laisser Band-in-a-Box ouvert comme une petite fenêtre en même temps que d'autres applications, et ainsi toujours voir la Grille d'Accords. La dimension de l'écran est gardée en mémoire entre les sessions.

Messages d'Alertes en jaune et messages d'Action en vert

Des messages "alertes jaunes" (en bas à droite de l'écran) vous informent ; ils ne nécessitent pas de réponse de votre part. Si le message est vert, c'est une "action" qui sera effectuée si on clique dessus. Les messages d'action verts ont un bouton de fermeture.qui est très utile car il permet de le fermer sans intenter d'action.

Transposition=Mib Alto,+9] Grille d'Accords et Notation transposées de 9 semitons. Pour changer ceci, utilisez le bouton 'Visuel' de la barre de transposition ou [Préfs] - [Notation] - Transposer.

_JAZFRED.STY permet de se substituer à ce Style MIDI, avec plus de sons. Pour ce faire, appuyez sur le bouton RealTracks, allez dans Remplacement.. pour le charger,ou pour désactiver ce message

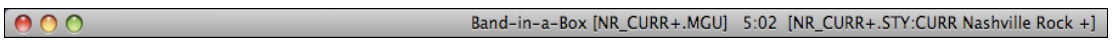
Note : il est possible de changer la couleur des messages flash via les **Options Affichage** *(Options | Préférences | Affichage)*.

Personnaliser l'écran principal

Band-in-a-Box vous offre de nombreuses possibilités de personnalisation de l'écran principal.

Barre d'état

La première chose à noter est que le nom du morceau qui est ouvert est indiqué dans la fenêtre du titre, au haut de l'écran avec le nom du style. Cette fonction est pratique lorsque vous voulez connaître d'un simple coup d'œil l'état (et le titre) de votre morceau et le style utilisé. Vous pouvez aussi en voir la durée (en minutes et secondes); elle est mise à jour si vous changez le tempo.



Le nom du fichier dans la barre d'état comporte un astérisque * si le fichier a été modifié.

Boutons radio piste



Cette barre affiche les instruments disponibles dans Band-in-a-Box, incluant:

- La piste Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre mélodie en MIDI. Ou l'utiliser comme une piste de séquenceur si piste MIDI.
- La piste Soliste, pour les solos générés par le Soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut aussi être utilisée comme une piste MIDI au lieu d'être utilisé comme solo.
- La piste Thru pour le jeu en direct à partir d'un appareil MIDI ou avec la fonction Assistant Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental ou pour importation d'un fichier audio.

La couleur du nom de l'instrument indique le type ou l'état.

- Blanc indique une partie vide et non utilisée
- Jaune indique une piste MIDI.
- Bleu indique une SuperPiste MIDI.
- Vert indique une RealTrack. Si le nom de la piste est souligné, elle a une notation RealChart.
- Orange est une piste de Audio.
- Rouge pour une piste muette. Lorsqu'une des pistes est en mode solo, les autres se changent en rouge.

Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, l'étiquette de piste montre les noms d'instruments. S'il y a plusieurs pistes avec le même instrument, un chiffre (1,2, etc.) suivra. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms :

Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste, décochez l'option "Auto-générer étiquettes des pistes" dans la dialogues de **Préférences 2**.

Les RealDrums peuvent être rajoutées à n'importe quelle piste, non seulement aux pistes Drums. Il est donc possible d'avoir plus d'une piste Drum. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de la piste puis sélectionner *Choisir RealDrums* dans le menu. Lorsqu'il y a plusieurs pistes Batterie dans une chanson, elles seront automatiquement dénommées Batterie 1, Batterie 2, etc.

Pistes Utility

En sus des pistes que l'on voit dans le bandeau pistes, on trouve 16 pistes Utility utilisables pour de l'Audio et du MIDI. Vous pourrez y générer des RealTracks, des RealDrums, des boucles, des SuperTracks MIDI, etc .. Vous pourrez également y enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Menu du Bouton Maître

Cliquer sur le bouton Maître pour ouvrir le menu des commandes.

Mute ou *Dé-Mute Tout* mettra toutes les parties en mode sourdine ou non-sourdine.

Exporter le morceau en un format audio provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier AIFF.

Exporter le morceau en un format M4A provoquera un rendu des pistes ensemble en un fichier mp4 ou un rendu en piste mp4 individuelles.

Le Morceau a changé, besoin d'une régénération qui amène un nouvel arrangement pour toutes les parties.

Le rendu de morceau à la piste Audio (et pistes en sourdine) consolidera toutes les pistes en données audio et déplacera le tout à la piste Audio.

Défragmenter le rendu Audio depuis la piste Audio (pistes activés, pistes audio effacées) effacera la piste Audio et permet la création de pistes selon le style actuel.

Les commandes *Gel et Dé*-Gel s'appliquent à toutes les pistes.

Si vous aimez le mix actuel (des volumes, panoramiques, réverb), et vous voulez ce réglage par défaut è tous les morceaux, vous pouvez choisir *Sauver Mix Actuel comme Défaut. Charger Mix par* Défaut restaure le mix sauvé, et *Ramener* Mix remet le mix aux "réglages par défaut".

Régler le mix à Neutre, Sèche et Centre règle le morceau à Neutre (tout volume =90), Sec (pas de réverb) et panoramique au Centre. C'est utile lors du rendu des pistes individuelles et transférées à un DAW.

Pistes Réelles en mode Simple (moins riches ou embellies).

Le Boost de volume du morceau (entre -36 et +36dB) ouvre une fenêtre où la valeur de dB peut être entrée et qui affectera le morceau actuel seulement. Comme référence, 6dB est généralement considéré comme un volume double; -6dB serait un volume diminué de moitié.

Boost de volume de tout Morceau (entre -36 et +36 dB) ouvre une fenêtre où une valeur de dB peut être entrée pour ajuster le volume ajusté de tout morceau. Un réglage de 6dB est un volume double, -6 dB un volume diminué de moitié.

Rendu Vidéo génère une vidéo RealTrack avec en option, la possibilité d'y adjoindre la Grille d'accords ou la Notation correspondantes.

Menu du Boutons de Piste

Un clic-droit sur un bouton de piste ouvre un menu de commandes et réglages qui peuvent s'appliquer spécifiquement à une piste. Le menu est organisé en groupe permettantune sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et pistes de réglages/actions.

Librairie MultiPicker ouvre une fenêtre flottante très pratique où vous pourrez choisir n'importe quel type de piste (RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, SuperTracks MIDI, pistes MIDI perso, MIDI Soloists et Melodists) ou un

style. Tous les sélecteurs présentent une interface commune à l'aspect similaire avec fonctions filtres, recherche et sélection. Elle permet également la sélection et la génération d'une piste complète ou partielle. Les démos, les mémos et les informations multi-colonnes sont disponibles pour tous. Vous pouvez filtrer par genre, par titre de chanson connue, par feel, par instruments, etc.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" où vous pouvez sélectionner RealTracks, Boucles, SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, taire la piste, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses ce, pour les 24 pistes.

Armer la piste pour monitoring entrée audio permet le contrôle de l'entrée audio en temps réel. Lorsque la piste est armée, des bordures bleues sont tracées autour des VU-mètres du mixeur et vous pouvez contrôler l'entrée audio en même temps que les effets que vous avez choisis pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet trémolo à votre enregistrement, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le premier slot dans le mixeur, sélectionnez Choisir Plugin dans le menu et sélectionner un effet trémolo. Lorsque vous chanterez ou jouerez d'un instrument dans votre micro, vous le verrez sur les VU-mètres et vous l'entendrez en même temps que les effets trémolo.

Sélection des RealTracks affiche les options du menu génération de RealTracks.

Sélectionner RealTracks génère toute partie comme une RealTrack en utilisant toute RealTracks.

Trouver le meilleur Sub pour les RealTracks existantes vous proposera une RealTrack de substitution similaire aux RealTracks actuellement sélectionnées

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" montrera toutes les RealTracks, triées de meilleur à pire pour le style actuel.

Sélectionner les Meilleur RealTracks "Accord" montre la liste pour une RealTracks l'accompagnement (i.e. en accord, pas soliste).

Sélectionner *Sélectionner les Meilleur RealTracks "Solistes"* pour ajouter le meilleur Soliste pour une piste.

Choisir RealTracks depuis les récemment choisies du favoris ouvre une liste des RealTracks utilisées récemment.

Choisir Aucune RealTracks pour cette piste enlèvera la sélection actuelle de cette piste.

Générer sept variations de WAVs génèrera 7 variantes de WAVs à partir des mêmes RealTracks pour tout ou partie du morceau. Une fois générés, on peut y accéder via la station dépôt.

Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure avant le début du WAV pour assurer l'audibilité des notes "de levée" (pick up). Ce n'est pas le cas pour la fin, à moins qu'il n'y ait des notes de queue.

Choisir une UserTracks pour cette piste vous permet d'assigner une piste à partir de la liste de dossier UserTracks. *Les UserTracks fonctionne comme les RealTracks, mais sont créées à partir de son propre* enregistrement.

Vous pouvez jouer une boucle audio (les vôtre ou d'une tierce partie) sur toute piste avec la commande *Choisir une boucle pour cette piste*.

Choisir RealDrums vous permet d'ajouter des RealDrums à toute piste, pas seulement la piste Batterie.

Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp énumérera tous les fichiers TGS disponibles pour les plugins amp guitare/basse. (Cet item de menu peut être choisi seulement si la piste est une piste audio.)

Choisir Son MIDI est utilisé pour assigner un instrument à une piste MIDI à partir de la liste de son Général MIDI, la liste Général MIDI 2, les banques supérieures de votre synthétiseur ou à partir d'une liste présélectionnée de sons favoris.

Choisir une SuperTracks MIDI pour cette piste ouvre un menu des SuperTracks disponibles. Elles peuvent être utilisées comme les RealTracks.

Choisir Style MIDI pour cette piste vous permet de jouer votre piste favorite MIDI de tout style de toute piste de votre style actuel, incluant les pistes Mélodie et Soliste. La piste assignée n'a pas à être avec le même instrument, i.e. vous pouvez assigner une Guitare à une piste de Cordes.

Réglages Piste

xxx piste activée. Cette commande est la meilleure façon d'activer/désactiver une piste, même durant l'audition du morceau. Pour désactiver une piste, clic-droit sur le nom de la piste (en haut de l'écran ou sur le mixer), et choisir active/désactiver la piste. Lorsqu'une piste est désactivée, elle est grisée de l'écran principal et sur le mixeur.

Vous pouvez mettre en *Sourdine* ou en *Solo* la partie. *En solo* met toutes les parties en sourdine sauf celle en solo.

Enlever tout sourdines est utile pour restaurer toutes les parties après la mise en solo d'une partie.

Geler la piste si vous ne voulez pas que la partie se régénère à chaque audition. Les pistes peuvent être dégelées.*Forcer la piste en arrangement simple* fait jouer la RealTrack en mode arrangement simple (moins embellie).

Sauver décalage de Piste permet à la piste d'être déplacée en avant ou derrière de =/- 1000 ticks (à une résolution de 120 PPQ).

Temps de base de Piste vous permet de choisir la base de temps (normal/demi/double/triple).

Régler à Arrangement Natural permet la réinterprétation de chorus pour la piste sélectionnée du morceau en cours.

Dupliquer RealTracks (pour épaissir les on) duplique sur la même piste, la RealTrack sélectionnée. Il est alors possible de jouer sur le panning stéréo de chaque sous-piste de façon à épaissir le son.

Renommer titre de piste vous permet de changer l'étiquette de la piste choisie.

Changer description de piste permet de changer la description de piste.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI affiche dans le mixeur les niveaux volume et panning en décibels au lieu de niveaux MIDI.

Canal MIDI permet le reroutage des évènements MIDI vers le canal sélectionné.

Correction auto "fausses" notes corrige pour les RealTracks qui ont été générées et pour les pistes audio, les notes hors tonalité. Cela signifie que dans un accord, donc composé de plusieurs notes jouées simultanées, cette fonction peut en corriger certaines afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Cette correction peut s'effectuer selon plusieurs modes :

Accords : Toute note en dehors de l'accord en cours sera remplacée par une note composante de l'accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note E♭ jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, E♭) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d: F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peut-être rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu des pistes avec audio.

Base de Temps fixe le tempo de l'audio de façon à le baser sur le tempo maître.

Se conformer au tempo du playback met la piste en conformité avec le tempo du morceau pendant la lecture (playback). Par exemple, si la piste Utility est à 120 et le morceau à 140 un stretch sera alors appliqué à la piste.

Transposer par demi-tons, transpose la piste d'un certain nombre de demi-tons.

Transposer automatiquement au changement de tonalité du morceau transpose automatiquement l'audio lors du changement de la tonalité générale du morceau.

Editer MIDI affiche des sous-menus permettant l'édition de piste MIDI.*Editeur de liste évènements* affiche les événements MIDI.*Quantifier,Ajuster le temps* permet l'ajustement temporel de l'emplacement des notes.*Transposer* permet la transposition de la piste.*Forme* propose un menu permettant de copier le premier thème dans les autres thèmes, d'effacer les notes d'un thème donné, etc.*Ajuster la vélocité des notes* permet de modifier la vélocité des notes dans la piste.*Octavier notes pour cadrage* transpose les notes de manière à ce qu'elles entrent dans une fourchette qui aura été définie. Par exemple, vous avez une piste MIDI de basse dont les notes sont trop graves pour votre patch MIDI, vous pouvez alors les faire correspondre à la tessiture de votre instrument ; les notes seront alors augmentées d'une octave si nécessaire. Lorsque vous sélectionnez cet élément de menu, deux boîtes de dialogue sont proposées. Dans la première boîte de dialogue, entrez le numéro de la note la plus grave et dans l'autre, entrez le numéro de la note la plus aigüe. La piste sera alors transposée pour toute note inférieure ou supérieure à votre plage de manière à ce qu'elle soit comprise dans cette plage.*Générer piste accord sur cette piste* est destinée à être utilisée avec un VST (par exemple, les arpégiateurs ont besoin d'une piste accords) ou pour de simples pistes "pad" (accords maintenus). Une piste accord peut être générée sur n'importe quelle piste. Lorsque vous sélectionnez cet élément de menu, une boîte de dialogue s'affiche avec des options pour le canal, la vélocité, la plage de notes, les types d'accords, les renversements, les ticks avant le changement d'accord et présence de l'accord durant le lead-in.Si le type d'accords est accords de base (triades/7èmes), un accord tel que C13 sera joué comme un C7, mais s'ils sont réglés sur complexes, un accord C13 sera joué C13. Le réglage par défaut pour "Nbre de ticks avant changement d'accord" est 0, ce qui signifie que les accords seront joués exactement sur le downbeat, mais si vous entrez un nombre différent de 0, les accords commenceront un peu plus tôt et auront suffisamment de temps pour s'exprimer.*Piste Actions*

(Re)Générer cette RealTrack : ré-génère la piste avec la RealTrack sélectionnée.

Régénérer RealTracks pour la région sélectionnée (re)génère les régions de RealTracks mises en surbrillance. A chaque demande, ce qui a été généré sera différent de façon à vous permettre de faire votre choix.

Fenêtre regénération ouvre une fenêtre flottante qui propose divers choix de regénération.

MultiRiff (Choisir parmi les variantes) crée de façon interactive des portions de RealTracks (jusqu'à 20 variantes).

Remettre la piste au style instrument : efface de la piste toute personnalisation d'instrument de façon à revenir aux caractéristiques originelles de l'instrument telles que définies dans le style.

Couper riff supprime un riff et le colle dans le presse-papiers.

Copier riff colle un riff dans le presse-papiers.

Coller riff colle le riff copié en lieu et à la place du riff existant.

Coller riff – Relativement au point de copie colle le riff copié à la même adresse relative. Ex : si le riff copié démarre au temps 2, il sera collé à partir du même temps 2.

Coller N copies de riffs colle le riff copié dans l'adresse courante et répète la même opération autant de fois que spécifié.

Coller riff - Fusionner avec l'audio existant colle le riff copié dans l'adresse courante et le mélange au riff existant ; vous entendrez donc les 2 riffs.

Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack) efface une portion de RealTrack et sa notation MIDI associée.

Effacer Piste détruit les données MIDI ou audio.

Désassigner Stem supprime de la piste un stem RealDrum/RealTracks. (**Note** : cet élément du menu est grisé pour les pistes n'affichant pas l'icône stem dans le mixeur).

Copier/déplacer pistes permet la copie / le déplacement de contenu (audio et/ou MIDI) d'une piste sur une autre.

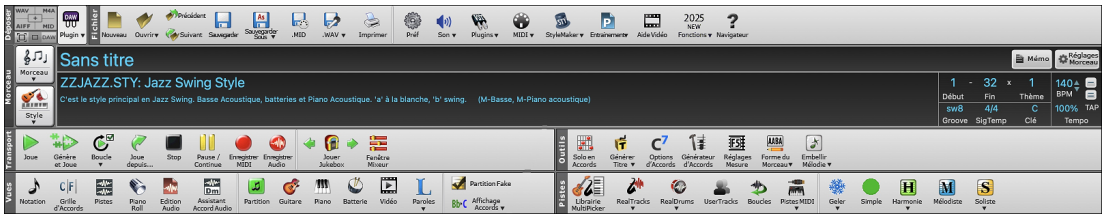
Sauver la piste comme fichier AIFF ou *Sauver la piste comme fichier M4A* sauvera une piste (RealTracks ou MIDI) comme fichier AIFF ou M4A dans un dossier de votre choix.

Sauver piste comme fichier de performance (wav/m4a) rend la piste de votre choix en fichier WAV ou M4A.

Rendu Vidéo permet la génération d'une vidéo des RealTracks sélectionnées dans votre morceau avec, en option, la Grille d'Accords ou la Notation.

Barres d'outils

Les boutons de la Barre d'outils permettent un accès rapide aux fonctions du programme. Ils sont regroupés selon la fonction.



Modes de la Barre d'Outil

La barre d'outils fonctionne selon 3 modes.

1. Plus petite, dimensionnable avec une interface à onglets.



Note : Pour colorier les boutons, ouvrir le dialogue **Options d'Affichage** par un clic droit sur la Grille suivi d'un appui sur le bouton **Choisir habillage**.

Dans ce mode, l'onglet [**RÉGLAGES**] vous permet de choisir et ajouter des boutons dans l'ordre désiré. Tout d'abord, cliquer sur le bouton [+] sur la droite pour ouvrir une palette de boutons. Puis, tout en maintenant la touche **command** enfoncée, faire glisser les boutons conjoints pour ajouter, supprimer ou définir l'ordonnancement

2. Plus grande, Table de Mixage fixe. Est utile pour les utilisateurs avec un grand écran.
3. Mode DAW. Petit écran, toujours dans le haut, utile pour les glisser/déposer de fichiers dans votre DAW préféré.

Déposer



La **Section Déposer** est utilisée pour glisser et déposer les pistes depuis Band-in-a-Box à un Séquenceur Audio (DAW) qui ne supporte pas le glisser-déposer direct. Plusieurs séquenceurs vous permettent de le faire directement, mais, si votre séquenceur ne supporte pas le déposer direct d'une piste non générée, vous pouvez glisser à partir du bouton (Maître, Basse, Piano, etc.) dans le panneau Glisser.

Les quatre quadrants de dépôt montrent différents types de fichiers. Votre fichier sera rendu selon un des types de fichier du quadrant dépose et le bouton se changera en orange, indiquant que le fichier est accepté et sera préparé.

Lorsque vous glissez la piste vers le bouton [+], vous verrez une fenêtre avec un dialogue, pour choisir un format de fichier et autre option de rendu.

M4A Lorsque vous déposez le fichier dans la Station de Dépôt, vous verrez la couleur orange, indiquant que le fichier est accepté et préparé. Lorsqu'il vire au vert, la piste est générée et est prête à être glissée de la zone de dépôt vers le séquenceur (DAW).

La Station de Dépôt dispose d'un menu accédé par un clic-droit, permettant de copier le fichier résultant vers un dossier favori, d'écouter ou d'envoyer par courriel le fichier déposé, d'ouvrir le dossier, de démarrer le mode module DAW, d'uploader vers SoundCoud.com ou Dropbox et autres.

Le bouton Module DAW dispose de deux items de menu. L'un démarre/arrête le mode DAW, qui vous permet de glisser-déposer des fichiers MIDI/Audio Band-in-a-Box vers le séquenceur/un navigateur. L'autre ouvre les **Réglages Module qui vous permet de contrôler les opérations Glisser-Déposer.**

Fichier

Cette section s'adresse aux fonctions gestion de fichier telles que: Ouvrir, Sauvegarder, etc.



Le bouton **[Nouveau]** vide la Grille d'Accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappellera de sauver votre travail avant.

Le bouton **[Ouvrir]** affiche un menu pour ouvrir (charger) des morceaux dans le programme selon diverses méthodes.

Le bouton **[Sauve]** sauvegarde le morceau en cours sur le disque.

Le bouton [**Sauvegarder sous**] affiche un menu permettant de sauvegarder selon diverses méthodes.

Le bouton **[.MID]** crée un fichier standard MIDI et le sauvegarde avec l'extension .MID.

Le bouton [**.WAV**] va permettre un rendu rapide du morceau en un fichier audio (aiff/wav/m4a/mp3) via la fenêtre “Rendu en fichier Audio” qui vous permet de faite votre choix.

Utiliser le bouton **[Imprimer]** pour ouvrir la fenêtre **Options Impression**, qui vous permet d’imprimerie Lead Sheet ou notation de Fake Sheet.

Le bouton **[Préf]** affichera la fenêtre de Préférences où vous pouvez régler divers réglages et options du programme.

Le bouton **[Son]** vous montre un menu pour choisir des options de sons comme le port MIDI ou l’aide pour AirPlay.

Le bouton **[Plugins]** comporte un menu permettant la définition des options plugins VST/AU, d'ouvrir le synthétiseur logiciel VST par défaut et d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres Reverbe** afin de configurer la réverbe audio.

Le bouton **[MIDI]** affiche un menu avec diverses options pour l’utilisation MIDI, et active l’assistant clavier MIDI (pour jouer à l’aide des deux rangées inférieures du clavier QWERTY durant l’audition).

Le bouton **[Entrainement]** montre un menu pour pratiquer avec Band-in-a-Box.

Le bouton **[StyleMaker]** ouvre StyleMaker pour créer/éditer un style (.STY).

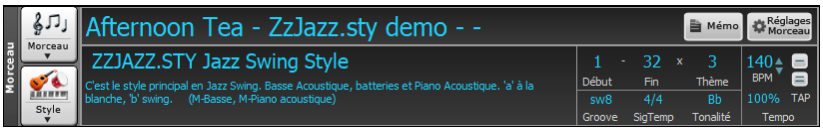
Appuyer le bouton [**Aide Vidéo**] pour un lien vers les démonstrations et tutoriels vidéo.

Le bouton **[Fonctions]** montre un menu pour ouvrir les pages tutoriels des nouveautés à partir du site PG Music.

Le bouton **[Navigateur]** ouvre le **Navigateur de Fonctions** qui va afficher la liste des fonctions proposées par Band-in-a-Box.

Morceau

Cette section est pour l’information du morceau actuel incluant le style actuel, le tempo, la tonalité, la forme, etc.



Le bouton **[Morceau]** permet le chargement d'un morceau. C’est un bouton divisé. La partie supérieure est le mode par défaut de chargement d'un morceau. La partie inférieure propose un menu avec différentes méthodes de chargement d’un morceau et vous permet de régler l’action par défaut.

Le bouton **[Style]** est aussi un bouton divisé. La partie supérieure utilise la méthode par défaut de charger un morceau. La partie inférieure montre un menu des différentes méthodes de changement d’un morceau et vous permet de régler l’action par défaut. Cliquer sur un nom de style ouvre un menu avec options qui va vous permettre de choisir un style pour votre morceau.

Le titre du morceau est affiché, vous pouvez en taper le nom dans cette case. Dessous, apparaît l'identifiant du style avec des informations supplémentaires.

[Memo] : Vous pouvez inscrire de l’information à propos du morceau de la fenêtre Mémo.

Le bouton [**Réglages Morceau**] ouvre un menu complet de réglages à utiliser pour un arrangement plus fin, incluant une coda, des finales automatiques, des variations de style et plus.

Début : Appuyer le bouton début de chorus et appuyer le numéro de mesure ou inscrire un numéro dans la fenêtre pour choisir la première mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Fin : Appuyer ce bouton, puis appuyer le numéro de mesure ou inscrire la dernière mesure du chorus. Le numéro de mesure choisi est affiché.

Thème : Le nombre de chorus possible pour un morceau est 40. Appuyer sur le bouton chorus et choisir combien de chorus vous désirez.

Groove : C’est le feel (ternaire ou binaire, et croches ou double-croches) du morceau. Le Feel est déterminé par le style choisi.

SigTemp : C’est le chiffre indicateur du morceau. Vous pouvez le modifier en appuyant sur l’image.

Tonalité : La boîte Tonalité est utilisé pour régler la tonalité ou pour la changer et transposer le morceau. Lorsqu’appuyé, vous verrez 2 colonnes de tonalités. La 1re colonne réglera la tonalité ET transpose le morceau; la 2e ajuste la tonalité. En cas de transposition, une deuième valeur est visualisée en petit caractère(c'est la tonalité de transposition). Cliquer dessus ouvre un menu afférant.

Le bouton **Tempo** affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de + / - 5 battements par minute. Un clic droit le fait varier par pas de + / - 1 bpm. La valeur du Tempo peut, par ailleurs, être saisie directement. Le bouton **%** permet d'obtenir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo *personnalisé %* pour définir une valeur comprise entre 1 % et 800 %. 1 % serait 1/100 du Tempo original et 800 % serait huit fois le Tempo original. Des Raccourcis clavier sont disponibles : control - (touche moins) pour moitié de la vitesse et control = pour la vitesse normale. Utilisez les boutons TAP pour compter et définir un tempo . Cliquer 4 fois sur **[-]** pour calculer le Tempo. Cliquer sur **[=]** pour lancer le décompte (lead-in) et le playback selon le tempo précédemment calculé. Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4/, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Transport

Ces boutons sont les mêmes que sur un lecteur média.



Le bouton **[Joue]** joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.

Le bouton **[Générer et Jouer]** génère un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.

Le bouton **[Boucle]** joue la section sélectionnée (surlignée) section de la Grille d'Accords dans une boucle. Le menu déroulant possède ses réglages pour bouler le morceau entier.

Le bouton **[Jouer depuis]** est utile pour jouer un morceau en commençant n'importe où dans le morceau, incluant les coda et finales. Cette fonction est aussi disponible avec un clic-droit sur la Grille d'Accords.

Le bouton **[Stop]** arête le morceau ou le Jukebox.

Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer L'audition depuis l'endroit de la pause.

Le bouton **[Enregistrement MIDI]** sert à enregistrer un morceau depuis le début. La musique jouée dans l'ordinateur sera conserve sur la piste Mélodie. La touche **control+R** est l'équivalent au clavier.

Le bouton [**Enregistrement MIDI**] ouvre la fenêtre **Enregistrement Audio** pour l'enregistrement audio en direct.

Le bouton **[Jouer Jukebox]** est utilisé pour démarrer ou arrêter le Jukebox. Les flèches **[⇦]** et **[⇨]** sont utilisées pour se déplacer soit vers le morceau précédent ou suivant du Jukebox.

Outils

Cette section est pour divers outils de Band-in-a-Box.



Appuyer le bouton **[Solo en Accord]** pour lancer la fenêtre Générer Solo d'accord de Guitare

Le bouton **[Génère Titre]** générèrera automatiquement un titre au morceau.

Le bouton **[Options d'Accords]** ouvre le dialogue Options d'Accords, qui vous permet d'ajouter des anticipations d'accord, des silences, des punchs et des accords tenus pour toute mesure.

Le bouton **[Générateur d'Accords]**. ouvre le dialogue Générateur d'Accords, il donne accès au Générateur de progression et au Sélecteur d'Accords, ils vous permettront de saisir les accords à l'oreille sans avoir à connaitre ni le nom des accords en cours, ni être un expert en théorie musicale. Le raccourcis-clavier est **control+maj+H**.

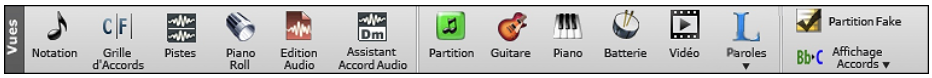
Le bouton **[Réglages Besure]** l la **fenêtre Modifier mesure courante. Ceci vous** permet d'entrer des changements à l'arrangement à toute mesure ou chorus. Le raccourcis-clavier est **F5**.

Le bouton **[Forme due Morceau]** lance la fenêtre Dialogue Forme et autres outils pour contrôler la forme de votre morceau.

Le bouton **[Embellir Mélodie]** active l'embellissement de la mélodie ou ouvre une boîte de dialogue pour personnaliser l'embellissement de la mélodie

Vues

Cette section inclut les boutons pour ouvrir la Grille d'Accords, la fenêtre Notation, les fenêtres de Guitares, etc.



Le bouton **[Notation]** bascule la fenêtre Notation, où vous pouvez entrer les accords et les paroles, modifier la notation, voir la notation MIDI, et la Grille d'Accords, où vous entrer les accords de votre morceau.

Le bouton **[Grille d'Accords]** affiche la fenêtre Grille d'Accord. C'est la fenêtre par défaut de Band-in-a-Box, où vous entrez les accords.

Le bouton **[Pistes]** affiche le fenêtre Pistes, d'où l'on peut opérer des manipulations sur les pistes, dans un environnement familier aux utilisateurs de DAW.

Le bouton **[Piano Roll]** ouvre la fenêtre Piano Roll pour modifier les pistes Mélodie ou Soliste dans le format de Rouleau de piano, incluant l'édition graphique des contrôleurs. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton **[Edition Audio]** la fenêtre Édition Audio, qui affiche une onde et permet l'édition de la piste audio. Maj+Clic sur ce bouton ouvrira la fenêtre flottante.

Le bouton **[Assistant Accords Audio]** ouvre l'Assistant Accords Audio qui va interpréter les Accords à partir d'un fichier audio.

Le bouton **[Partition]** ouvre la fenêtre **Partition**. Ce fenêtre est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui permet l'affichage des des 1ère et 2ième fins, des Reprises et des Codas

Le bouton **[Guitare]** lance la fenêtre Manche de Guitare qui affiche les notes de guitare pendant la musique joue.

Le bouton **[Piano]** ouvre la fenêtre Gros Piano, qui affichera les notes de toute piste (sauf batterie) au fur et à mesure que la musique joue.

Le bouton **[Batterie]** lance lance la fenêtre Batterie animée. Appuyez-le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI batterie “virtuelle”.

Le bouton **[Vidéo]** ouvre la boîte de dialogue Générer Vidéo.

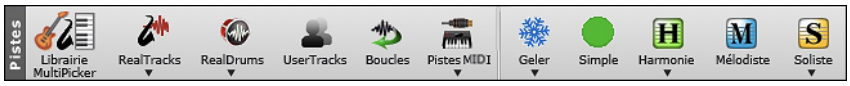
Le bouton **[Paroles]** Ce bouton ouvre la fenêtre Grosses Paroles pour un écran de “Style-Karaoké” avec paroles déroulantes.

Le bouton **[Partition Fake]** permet de voir la Grille d’Accords dans le mode FakeSheet, qui affiche les répétitions, les 1re/2e fins et les codas. Utiliser le menu pour régler les répétitions, fins et codas.

Le bouton **[Affichage Accords]** présente un menu qui vous permet de régler la police et la couleur pour la Grille d’Accords, le type d’accord (normal, numéros romains, notation Nashville, etc.), les options de transposition (alto sax, etc.) et les transpositions par capo (pour guitare).

Pistes

Cette section est pour les pistes ajoutées à Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.).



Le bouton **[Librairie MultiPicker]** ouvre une fenêtre flottante de type guichet unique qui donne accès aux différents pickers (sélecteurs) et à la fonction IA.

Le bouton **[RealTracks]** donne accès au RealTrack picker, aux Préférences RealTracks (réglages) et au “choix des meilleures RealTracks” au vu du tempo.

Le bouton **[RealDums]** propose un menu avec options de sélection de RealDrums et ouvre les Préférences RealDrums (réglages).

Le bouton **[UserTracks]** liste les UserTracks faites par vous.

Le bouton **[Boucles]** permet d'ajouter une boucle audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) à une piste (par exemple :, sons de la nature, boucle de Batterie, etc.). Choisir la piste, puis la boucle. Ajoutez vos propres boucles dans le dossier Loops du dossier RealTracks.

Choisir une SuperTrack MIDI ou utiliser le MIDITrack Picker pour ajouter une piste MIDI de style différent à celui du morceau en cours. Ouvrez la boîte de dialogue, choisissez une piste Band-in-a-Box puis, sélectionnez le style et la piste source que vous voulez ajouter.

Le bouton **[Geler]** permet de geler/dégeler une ou l’ensemble des pistes. Les pistes gelées jouent sans être régénérées ce, pour une lecture plus rapide.

Le bouton **[Simple]** force toute piste ou toutes les pistes à jouer un arrangement simple. Est applicable au morceau en cours ou à tous les morceaux.

Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies MIDI sur les pistes Mélodie ou Thru/Soliste. Cela rajoutera des harmonisations supplémentaires à votre jeu “live” sur le canal Thru ou l’assistant clavier AZERTY.

Le bouton **[Mélodiste]** ouvre le dialogue Mélodiste qui vous permettra de choisir le type (ou Genre) de Mélodiste que vous souhaitez voir vous générer une nouvelle chanson avec accords, Mélodie, ainsi qu’un solo improvisé et même le titre !

Le bouton **[Soliste]** donne accès au dialogue Soliste, d’où vous pourrez choisir le Soliste soit parmi une liste proposée des “meilleurs solistes” soit le personnaliser (MIDI ou RealTracks) il jouera sur la progression d'Accords que vous avez crée.

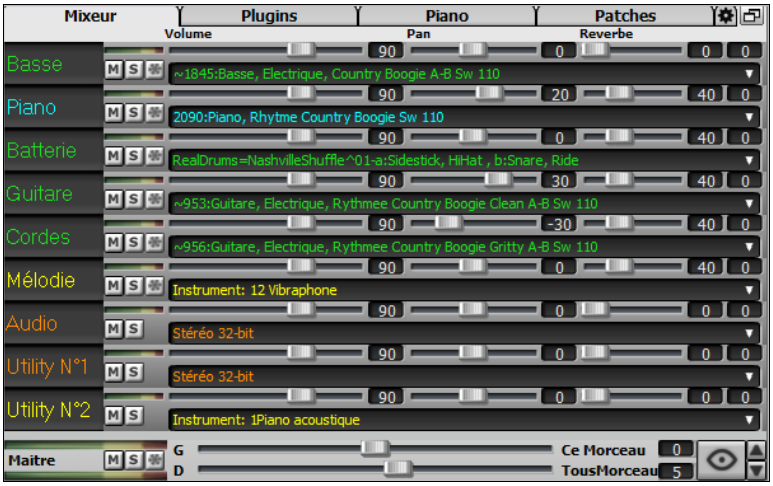
Barre de Progression



Cette barre affiche le Chrono de la chanson en cours. Le Temps en cours est identifié par une ligne verticale grise. Vous pouvez cliquer sur la Mesure pour la déplacer à l’heure en cours. Les Marqueurs de Partie sont identifiés par des verticales colorées (bleu, vert, etc.). Le début de chaque chorus est repéré par les contours. Vous pouvez double-cliquer sur la barre pour commencer la lecture à partir de là.

Mixeur

Le Mixeur affiche l'état des différents instruments et permet facilement d'opérer des changements et ajustements.



Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio

Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l'option “Mixeur intégré en haut à droite” dans l'onglet Paramètres.

Le petit bouton situé dans le coin droit en haut, basculera en mode flottant. Vous pourrez alors redimensionner ou déplacer la fenêtre dans l'écran.

Dans le Mode Flottant, il est possible de changer l’opacité de la fenêtre. Un clic gauche sur ces boutons permet de régler l’opacité par pas significatifs, un clic droit lui, permet un réglage par pas plus réduits.

Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton “oeil” en bas à droite et valider les pistes à afficher.

On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.

Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option “Afficher Actif, Masquer Inactif” dans l'onglet Paramètres.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche **control** enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.

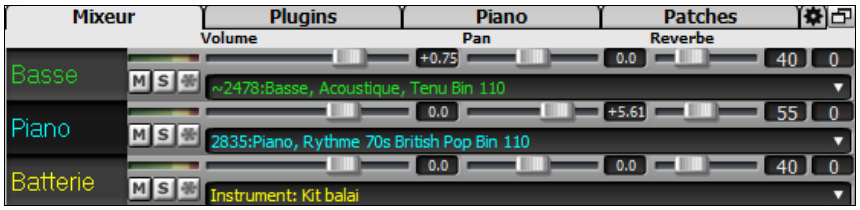
Il est possible de draguer les étiquettes pistes à partir du mixeur pour les déposer dans la station Dépôt afin de les rendre dans un format audio ou MIDI.

Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.

Clic droit sur l'étiquette piste pour accéder à un menu réglages et actions. Le menu est organisé en groupes ce qui facilite le choix du type de piste : Audio (RealTrack, UserTrack, Boucle) ou MIDI (SuperTRack MIDI, piste MIDI) et actions/réglages piste.

La fenêtre dispose de 5 onglets : Mixeur, Plugins, Piano, Patch, Réglages)

L'onglet par défaut est le Mixeur.

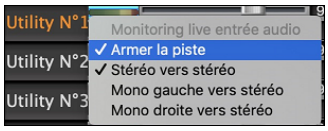


Dans l'écran Mixeur, chaque piste est réglable pendant la lecture en Volume, Pan, Réverbe et Tonalité. Pour ce faire, cliquer sur un curseur et déplacez-le horizontalement. Ils peuvent également être contrôlés par un clic bouton droit souris sur un nombre et en tapant un nouveau nombre. Vous pouvez également les ajuster à l'aide de la molette souris lorsque le pointeur souris se trouve sur les curseurs ou les cadrans numériques. Maintenir **control** enfoncée tout en cliquant sur le curseur ou en faisant glisser le pouce du curseur. Cela forcera l’ensemble des à se positionner au même endroit absolu que la piste d'origine. Si vous maintenez la touche **maj** enfoncée, toutes les pistes seront déplacées relativement au déplacement opéré sur la piste d'origine. Un double-clic sur le curseur permet de régler à la valeur par défaut.

Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option “Afficher en dB au lieu de volume MIDI”; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.



Chaque piste dispose de son propre VU mètre et des boutons: Muet, Solo et Geler. Les états pistes muet et solo sont sauvegardés et chargés à l'ouverture du morceau.



En cliquant avec le bouton droit de la souris sur le VU-mètre, un menu s'affiche avec des options permettant de contrôler l'entrée audio en temps réel. “Audio Thru” achemine l'audio entrant vers la sortie audio. Lorsque l'option de menu *Armer la piste* est cochée, des bordures bleues sont tracées autour des vu-mètres, vous pouvez alors contrôler votre enregistrement ainsi que les effets que vous avez sélectionnés pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet trémolo à votre enregistrement, clique avec le bouton droit de la souris sur le premier slot du mixeur, sélectionner *Choisir Plugin* dans le menu et choisissez un effet trémolo.

Si c'est une piste audio, une icône forme d'onde est visualisée.

Si c'est une piste avec RealTracks/RealDrums stem, une icône stem est visible.

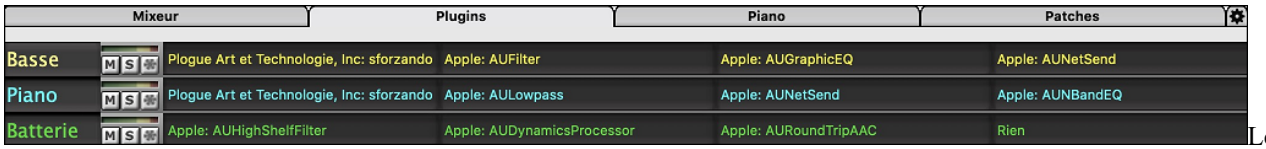
On trouve aussi une Section Maître avec boutons: Muet, VU mètre et Volume.



Ce bouton réglage volume est nouveau; c’est un vrai Maître Volume, en ce sens qu'il applique un gain (en décibels: dB) indépendamment des volumes des différentes Pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les Morceaux de Band-

in-a-Box jouent plus forts, il suffit d'agir sur "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

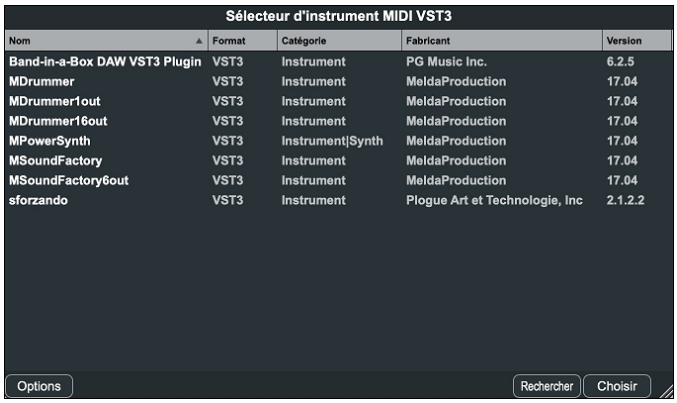
L'onglet **[Plugins]** permet d'assigner jusqu'à 4 Plugins DX ou AU à chaque Piste.



Les Pistes MIDI disposent de 4 slots. Chaque piste présente 4 entrées. Pour une piste MIDI, la première entrée peut prendre un synthétiseur VST/AU (ex. Sforzando, etc.) et les 3 autres entrées peuvent prendre des effets audio.

Cliquer sur un nom de plugin, puis utiliser le menu pour choisir un plugin, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, changer les paramètres plugins, et bien plus.

Band-in-a-Box supporte désormais les plugins VST3 ; il est compatible avec les plugins VST et AU pour les pistes MIDI ou audio. Pour utiliser les plugins VST3, ouvrir le Mixeur et cliquer sur l'onglet **[Plugins]**. Sélectionner ensuite la piste sur laquelle vous voulez appliquer le plugin et cliquer bouton droit de la souris sur le slot dans lequel vous voudrez utiliser ce plugin. Normalement, il s'agit du premier emplacement, à moins que vous n'ajoutiez plusieurs plugins à la piste. Dans le menu, sélectionner *Choisir plugin VST3* dans le menu. La fenêtre **VST3 Sélecteur** s'ouvre alors. Lors de la première ouverture de cette fenêtre, la liste des plugins étant vide, il vous sera demandé de rechercher des plugins VST3. Répondez "Oui" pour lancer le scan de recherche. Une fois l'analyse terminée, vous disposerez d'une liste de plugins VST3 parmi lesquels vous pourrez choisir.



La liste des plugins est affichée en colonnes et un clic sur l'en-tête d'une colonne permet d'effectuer un tri par nom, format, catégorie, fabricant ou numéro de version.

Le bouton **[Options]** offre des fonctions telles que l'ajout d'un répertoire d'analyse, la suppression du plugin VST3 sélectionné, l'affichage du dossier du plugin VST3 sélectionné, etc.



L'option *Ajouter un répertoire recherche VST3* vous permet de spécifier des emplacements de dossiers supplémentaires à analyser s'il n'y a pas de plugins VST3 installés dans le dossier par défaut (*/Library/Audio/Plug-Ins/VST3).* En cas d'ajout accidentel d'un dossier incorrect, *Remettre aux valeurs défaut* supprimera tous les dossiers personnalisés.

Rechercher plugins VST3 dans un dossier spécifique est utile si vous avez un dossier de plugins VST3 que avez ajouté et que vous ne voulez pas qu'il soit scanné à scan.

Rechercher plugins VST3 permet l'ajout de fichiers VST3 individuels sans ajouter le dossier entier.

Si vous rencontrez des difficultés avec un plugin, sélectionner *Montrer le dossier contenant les plugins VST3 sélectionnés* pour localiser le fichier VST3 du plugin sélectionné.

Vous pouvez appuyer sur le bouton **[Rechercher]** chaque installation de nouveau plugins ou de mise à jour.

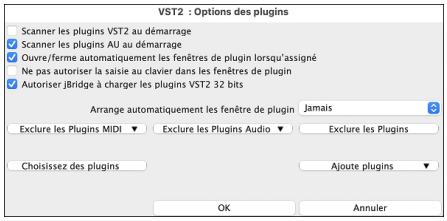
Pour charger un plugin VST3, double-cliquez sur celui-ci dans la liste ou appuyez sur le bouton **[Choisir]**.

Une fois le VST3 de Sforzando chargé, vous pouvez utiliser le plugin VST3 tout comme tout autre type de plugin tels que VST ou AU.



Pour supprimer de la piste le plugin VST3 chargé, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le plugin dans le mixeur et choisir *Supprimer le plugin* dans le menu.

L'élément de menu *Options des plugins (VST2)* fournit les paramètres pour les plugins VST2.



Scanner les plugins VST au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins VST. Ne seront concernés les plugins précédemment non trouvés.

Scanner les plugins AU au démarrage : Si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins AU.

Ouvrir/fermer automatiquement les fenêtres plugin lorsqu'assigné : Si option activée, une fenêtre plugin s'ouvrira automatiquement lors de l'assignation du plugin à une piste. Ceci n'est applicable que si le dialogue plugin est ouvert.

Ne pas autoriser la saisie au clavier dans les fenêtres de plugin permet d'interdire aux fenêtres plugins de prendre la main à partir de Band-in-a-Box, ce qui donne aux entrées clavier un accès direct au programme principal; Invalider cette option si vous utilisez des plugins qui utilisent des entrées clavier.

Autoriser jBridge à charger les plugins VST 32 bits : Si validé, Band-in-a-Box essaiera d'utiliser jBridge pour charger les plugins VST2 32 bits. Ne pas valider en cas de debuggage ou pour accélérer les scans de recherche de plugins.

Arranger automatiquement les fenêtre plugins : Les fenêtres plugins peuvent être arrangées automatiquement selon les pistes assignées ainsi que leur position dans la liste des plugins. Si cette option n'est pas activée, les fenêtres plugins s'ouvriront alors dans leur emplement antérieur.

[Exclure les Plugins MIDI] sert à définir les plugins MIDI à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins Audio] sert à définir les plugins audio à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargées par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins] sert à définir des VST spécifiques que vous ne souhaitez pas voir utilisés par Band-in-a-Box lors du scan de nouveaux plugins.

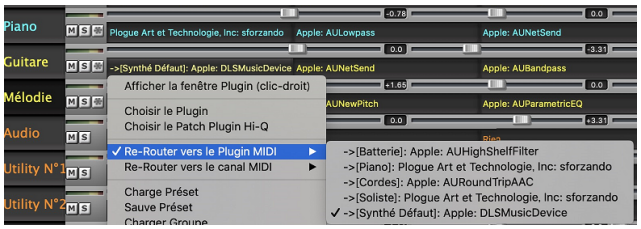
[Ajouter les Plugins] permet la sélection individuelle de plugins VST, l'ajout/la suppression de dossiers à scanner ou le forçage du scan dans un dossier spécifique.

Note : les adresses des VST2 se trouvent stockées dans un fichier texte du dossier Band-in-a-Box *Plugin Settings*.

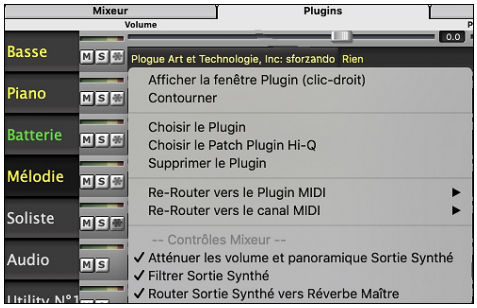
[Choisir Plugin VST3] ouvre une fenêtre permettant de choisir/scanner les plugins VST3**.**

Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.

Une piste MIDI peut router ses sorties MIDI vers une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement sont acheminées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.



La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.

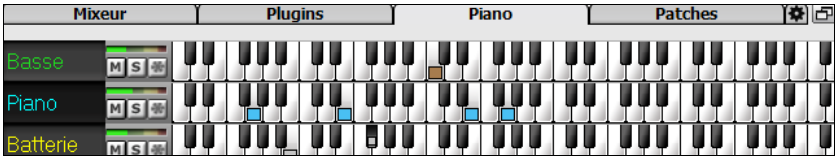


Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé : Modifie le gain de la sortie audio du plugin à partir des commandes volume et panoramique du Mixeur. Lorsque cette fonction est activée, les contrôles MIDI du volume ne seront pas envoyés au plugin. Ce mode est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.

Filtrer Sortie Synthé : Applique un filtre passe-haut/bas à la sortie audio du plugin à partir de la commande de tonalité du Mixeur.

Router Sortie Synthé vers Réverbe Maîtr e: Route la sortie la sortie audio du plugin sur la réverbe principale à partir de la commande réverbe du Mixeur.

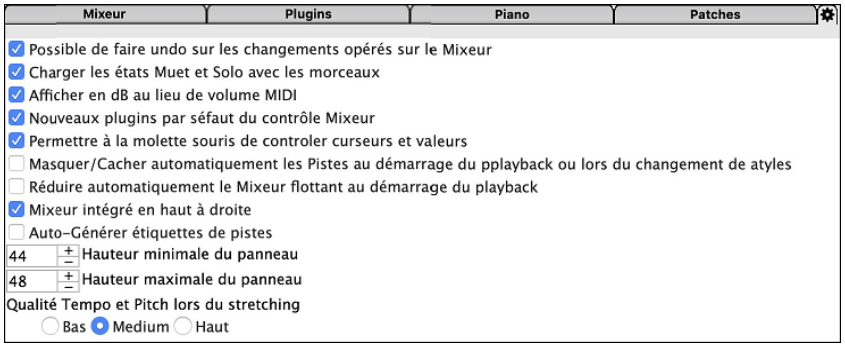
La fenêtre **[Piano]** visualise sur un clavier de Piano, les notes jouées.



La fenêtre **[Patches]** affiche le nom des instruments.



Cet onglet réglages permet la définition d'un certain nombre d'options mixeur.



Possible de faire undo sur les changements opérés sur le Mixeur : Si validé, les changements de volume, panning, reverb ou tonalité peuvent être annulés avec la commande *Editer | Annuler*.

Charger les états Muet et Solo avec les morceaux : Si validé, les états piste Muet et Solo sont sauvegardés avec le morceau et chargés lors de sa prochaine ouverture.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI : Cette option permet d'afficher les volume et panning en décibels au lieu de valeurs MIDI. On peut également accéder à cette option manuellement par un clic droit sur la piste concernée.

Nouveaux plugins par défaut du contrôle Mixeur : Lors de l'ajout d'un nouveau plugin MIDI, les réglages “Atténuer sortie synthé volume et panning”, “filtrer sortie synthé” et “envoyer sortie synthé vers reverbe maître” seront actifs. Ceci pour permet au mixeur d'accéder aux volume/panning/reverb/tonalité du plugin à partir du mixeur.

Permettre à la molette souris de controler curseurs et valeurs : Si validé, permet l'accès aux curseurs et molettes avec la molette souris lorsuqe le pointeur est positionné dessus.

Masquer/Cacher automatiquement les pistes au démarrage du playback ou lors du changement de style : Si validé, au démarrage du playback les pistes actives seront visibles et les pistes inactives cachées.

Réduire automatiquement le Mixeur flottant au démarrage du playback : Si validé, au lancement du playback le mixeur sera minimisé en taille et position. Une fois le playback arrêté il retrouvera ses taille et position originales.

Mixeur intégré en haut à droite : cette option concerne le mixeur intégré dans le mode normal. Si validé, le mixeur sera poitionné en haut à droite de l'écran plutôt qu'en bas à droite.

Auto-générer étiquettes pistes : cette option permet de générer automatoquement des étiquettes (par ex: banjo, harmonica, ..) au lieu des étiquettes pistes par défaut: (basse, piano, mélodie, ect…).

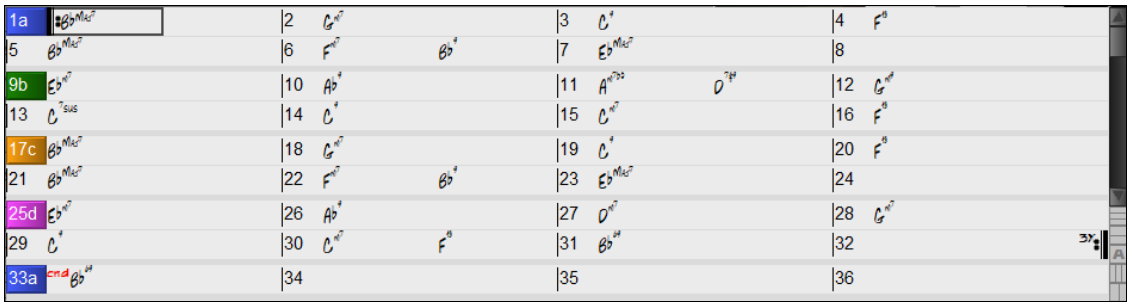
Hauteur minimale du panneau / Hauteur maximale du panneau : lors du redimensionnement permet de limiter en max/min la hauteur du mixeur.

Qualité tempo et pitch lors du stretching : permet de fixer la qualité du tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si vous avez une machine puissante, choisir “Bas” en cas de machine plus lente et que vous entendez des craquements lors du playback.

La Grille

Les Accords, les silences, les holds, les shots et les Marqueur de Sections de variation sont enregistrés avec la Grille.

La Grille peut être affichée en vue linéaire montrant l’ensemble, ou optionnellement, en vue FakeSheet montrant les 1ère/2ème fins et les répétitions. Une autre option affiche en gris, les Mesures au-delà du morceau.



Vous pouvez changer nombre de lignes et colonnes de la grille avec les boutons zoom (en bas à droite).

Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **command** change le nombre de lignes.
- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **maj** change le nombre de colonnes.

Vous pouvez utiliser les touches **tab** et **maj**+**tab** pour naviguer dans la Grille d'Accords.

Suggerimento: Le modifiche in chiave di tempo verranno visualizzate sul foglio accordi se l'opzione "Mostra modifiche in chiave di tempo" è abilitata nella finestra di dialogo **Opzioni di visualizzazione**.

Marqueurs de Parties

Sur la Grille d'Accords, les Marqueurs de Section (a, b, c, d, etc.) signalent le début d'une nouvelle Section, annonçant par ex un changement de sous-style ou un fill de Batterie.Typiquement, on en trouve toutes les 8 mesures, mais ils peuvent être placés n'importe où.

Paragraphes pour les Sections

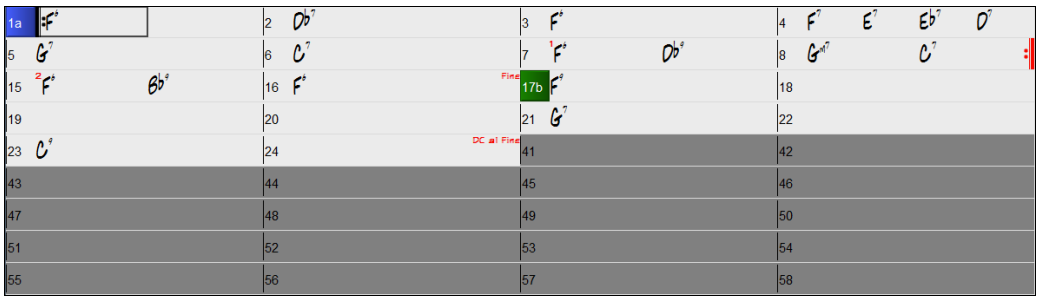
Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose avec la Grille. Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un Morceau avec une Section de 7 Mesures suivie par une autre de 8 Mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Le mode Fake Sheet

Ouvrons la démo intitulée "Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine." Elle se trouve dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/ Tutorial - Repeats and Endings.*



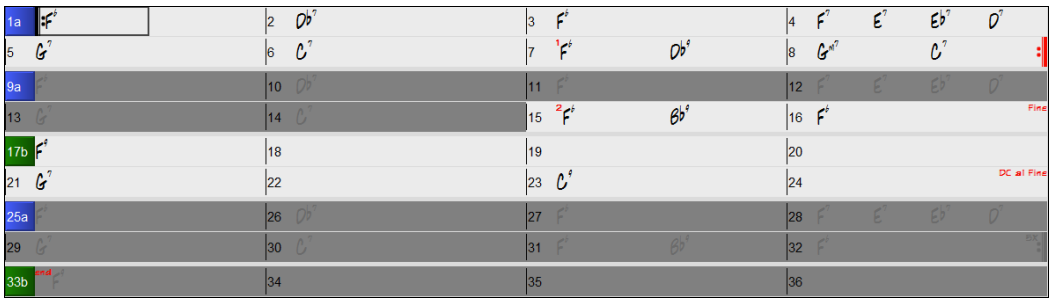
Pour afficher la Grille dans le mode *Fake Sheet*, cliquer sur le bouton **[Partition Fake]** dans la barre d'outils puis, valider l'option *Mode Fakesheet (reprises, fins, etc.)*.





Quand vous invalidez le mode Fake Sheet en pressant le bouton **[Partition Fake]** et en désélectionnant l'option *Mode Fakesheet*, la Grille sera affichée en mode linéaire.

Dans ce mode, vous voyez les Mesures dans l'ordre où elles seront jouées.



Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la Grille d'Accords (Feuille de travail). Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E).

Les accords peuvent être coupés, collés et copiés d'un endroit vers un autre.

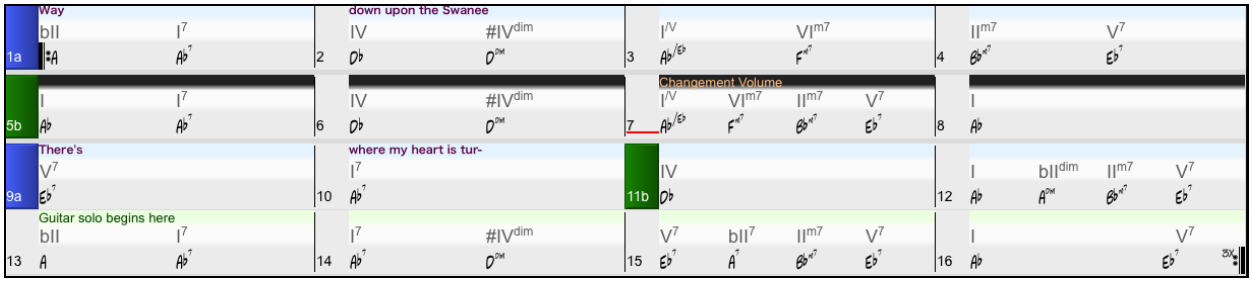
Une autre façon d'entrer des accords est par la reconnaissance Midi. Jouer un accord sur votre clavier MIDI; et Band-in-a-Box le reconnaîtra immédiatement et l'insèrera sur la Grille d'Accords. Cela vous permet d'entre tous les accords d'un morceau sans les écrire au clavier!

Pour avoir cette fonction, choisir le menu *Options* | *Map de Patch MIDI, etc.* | *Insérer l'accord MIDI actuel*. (**command+retour** est la combinaison raccourcie pour cette fonction.)

L'accord joué sera immédiatement inséré dans votre morceau (Grille d'Accords ou notation) où se trouve le curseur. Puis, Band-in-a-Box est prêt pour l'accord suivant. Vous pouvez insérer jusqu'à deux accords par mesure.

Options Grille d'Accord

"Couches"



Les Couches sont des rangées supplémentaires d'informations, disposées au-dessus de chaque Mesure.

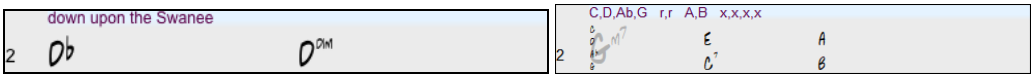
S'il n'y a aucune information à afficher, cette rangée n'existe alors pas.

On peut choisir ce qui sera affiché dans ces Couches en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** de la barre de Menu et en sélectionnant *Couches*.

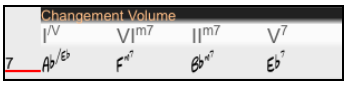
- La Couche "Section Texte" permet d'éditer les textes qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème.



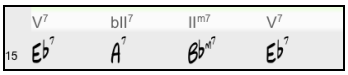
- La Couche "Paroles/Mesure" permet d'éditer les paroles qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvées avec le thème. Cette couche visualise également les MicroAccords (y compris les motifs et les rests) si vous les avez saisis dans la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords**



- Les Couches "Section Texte" et "Paroles/Mesure" essayeront de séparer intelligemment les paroles et de les répartir sur les mesures. Par exemple, si vous avez les paroles d'une chanson complète dans TextEdit et que si, les paroles se trouvent sur des lignes séparées, il est possible, après avoir sélectionné le bloc entier de texte, de le coller dans Band-in-a-Box. Chaque ligne de texte occupera alors une mesure. Si les paroles n'ont pas été réparties correctement, vous pouvez déplacer le pointeur en début de mesure et appuyer sur BACKSPACE pour déplacer les paroles dans la mesure précédente. Le fait de taper RETURN déplacera l'ensemble du texte se trouvant après le pointeur dans la prochaine mesure et remaniera le texte dans les mesures suivantes. Si vous voulez voir plus d'une ligne à l'intérieur d'une mesure, il suffit de maintenir COMMAND enfoncé tout en utilisant la touche RETURN, ce qui va créer une 2ième ligne dans la mesure.
- Il y a une option dans la fenêtre **Options d'affichage** pour ouvrir ou fermer automatiquement les Paroles sur Mesure et les couches du Texte de Section lors de l'ouverture d'un morceau qui contient des Paroles sur Mesure ou du Texte de section.
- La Couche "Paramètres Mesure" donne des informations sur les changements qui ont pu se produire dans cette mesure. Cela permet par exemple d'en changer le tempo, la tonalité.



- La couche "Affichage Complément d'Accord" permet d'afficher les Accords selon le mode normal ou sous forme alternative qui permet de mieux voir la racine. Il y a 4 modes alternatifs : chiffres romains, Notation Nashville, Notation Solfège et la Notation européenne (Résolu).



  La hauteur de cette couche peut être définie en tant que pourcentage de l'accord principal en utilisant le paramètre "% de hauteur de la couche complément accord" dans les **Options d'Affichage**. On peut par ex. choisir d'afficher la taille de la notation Nashville de la même hauteur que la police de l'accord lui-même.
- L'option "Tonalité de concert" a été rajoutée, elle permet l'affichage de la Grille d'Accords après transposition. On peut par exemple, voir 2 couches, l'une avec les accords du concert et les autres pour les instruments en Bb.
- Tous les niveaux peuvent être personnalisés en police et en couleur via les **Options d'Affichage**.
- Un Clic droit dans la Couche propose maintenant un menu avec des options permettant d'en changer la hauteur, de la fermer, copier/coller etc.

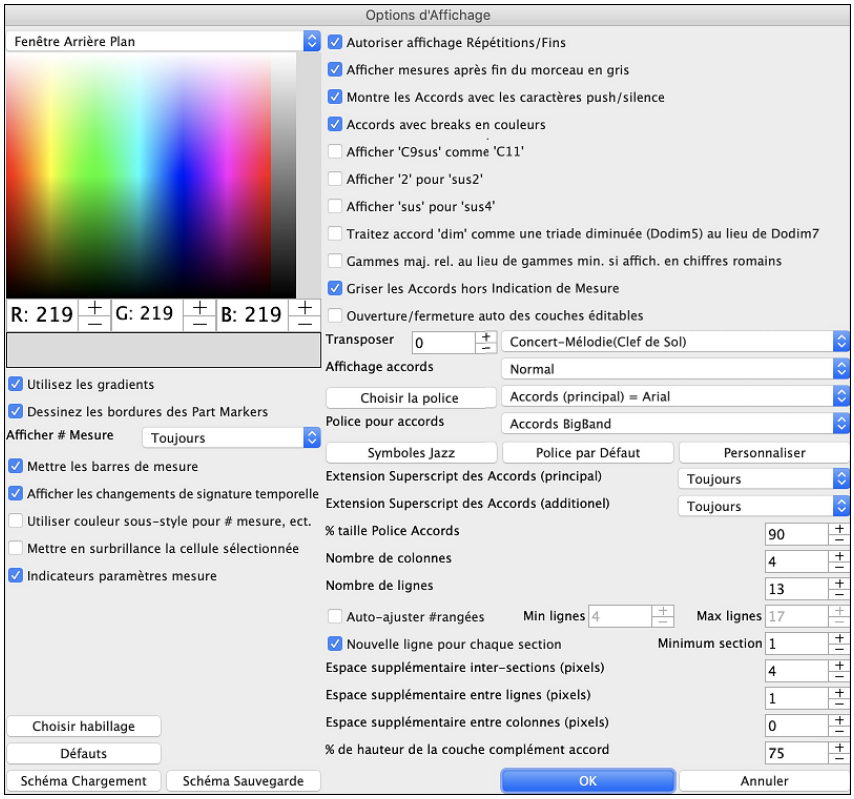
Dialogue Options d'Affichage

Vous pouvez définir vos préférences pour la Grille d'Accords.



Choisir le bouton **[Préf]** pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton **[Options Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**. On peut aussi cliquer (droit) sur la Grille d'Accords et sélectionner *Options*

d'Affichage à pârtir du Menu pour obtenir ce dialogue.



On peut choisir une couleur pour les sous-styles A et B. Jusque maintenant, les accords étaient toujours écrits en noir, ce qui imposait alors un fond d'écran plus clair; un fond d'écran sombre aurait rendu difficile la visibilité du texte. Les couleurs sont maintenant sélectionnables dans la palette de couleurs, les changements effectués sur la grille sont affichés en temps réel.

Utiliser les Dégradés : Cette option permet les marqueurs avec un look dégradé. Ceci permet aussi une douceur entre les couches.

Dessiner les bordures des marqueurs : Si cette option est activée, les bordures autour des marqueurs seront dessinées.

Affichage Numéros de Mesure : Détermine l'occurrence d'affichage des numéros de Mesure: Jamais, Toujours, seulement au niveau des Marqueurs ou à chaque nouvelle rangée.

Affichage Lignes de Mesure : Valider cette option pour faire apparaître une Ligne de Mesure à la gauche des Numéros de Mesure.

Afficher les changements de signature temporelle : les changements de signature temporelle seront renseignés sur les parts markers.

Utilisation de couleurs pour les Numéros de Mesure, etc ... : Cette option permet de choisir la couleur des Lignes de Mesure, les Numéros de Mesure et les textes. Si validé, les Mesures sans Marqueurs utiliseront les couleurs du Style courant. Dans le cas inverse, si invalidé, tout sera affiché dans une seule couleur.

Mettre en surbrillance la cellule sélectionnée : Si cette option est choisie, la cellule actuellement sélectionnée sera mise en surbrillance plutôt que surlignée. Vous pouvez changer la couleur de surbrillance en choisissant « Cellule en surbrillance » dans le choix de couleur. Cette fonction est utile pour les utilisateurs de JAWS Screen Reader.

Indicateurs paramètres mesure : Si vous activez cette option, une ligne sera tracée sous le numéro de la mesure chaque fois que les paramètres mesure (F5) seront modifiés pour cette mesure. La couleur de cette ligne peut être choisie avec l'indicateur "Indicateurs paramètres mesure" dans le sélecteur de couleurs. (Note : Vous pouvez remplacer ce paramètre pour le morceau en cours en utilisant la boîte de dialogue **Modifier Mesure Courante** (*Editer* | *Réglages mesure courante* ou la touche F5).

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des Marqueurs de 1er/2nde fin sur la Grille d'Accords.

Afficher Mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les Mesures de la Grille d'Accords après la fin du Morceau.

Montre les Accords avec les caracteres push/silence : Le symbole de l'anticipation est le (^). Un Accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un Accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleurs : Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la Grille d'Accords et non à la Notation.

Afficher 'C9Sus' comme 'C11' : Permet d'afficher les Accords 9Sus comme 11^{ièmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'Accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Afficher '2' en tant que 'sus2' / 'sus' en tant que 'sus4' : Options permettant d'afficher de façon plus explicite les accords suspendus. "sus" implique "sus4" et "2" implique "sus2". Vous avez donc le choix d'afficher ou non l'accord avec son extension complète.

Traitez accord 'dim' comme une triade diminuée (Dodim5) au lieu de Dodim7 : Il y a deux types d'accords diminués, de triades diminuées (Cdim5) et de 7e diminuée (Cdim7). Vous pouvez les épelés complètement dans Band-in-a-Box, ou les entrer comme Cdim. Ce réglage contrôle si Cdim sera représenté par Cdim5 ou Cdim7. Lorsque coché, Cdim sera entré comme C triade diminué (Cdim5), Cdim7 sera entré comme 7e diminué. Ceci fonctionne pour l'entrée d'accord et l'impression, et les symboles Jazz fonctionne aussi.

Pour les Nombres Romain en tonalité mineures, utilisez les relatives majeures : C'est une option pour les tonalités mineures affichées en nombres romains par les relatives majeures. Par exemple en tonalité de La m, Am est soit un accord Im ou l'accord VIm.

Griser les Accords au-delà de l'Indication de Mesure : Permet de griser les Accords qui ne seront pas joués. Par ex, si vous changez le style d'une chanson en 4/4 en valse, les accords du Temps 4 seront grisés

Transposer : Permet d'afficher la partition ou la Grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Affichage accords : Permet de choisir un mode d'affichage d'accord pour la couche principale.

[Choisir la police] : Permet le choix de la Police de caractères, le Style et la Taille de la Police. La sélection se fait dans les boîtes à droite de ce bouton.

Police de Caractères de la Grille : Vous pouvez choisir la police à utiliser pour la Grille d'Accords.

Si vous choisissez une police personnelle, vous pouvez en choisir aussi la grosseur. Si vous choisissez une police préétablie, la grosseur est automatique et s'accorde à la hauteur de la rangée de la Grille d'Accords. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et voux verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton police par défaut choisit Comic Sans MA comme police de la Grille d'Accords. Pour revenir au style classiquequi utilise une Police du système et plein de rangées, vous ouvez choisir le type de police "Police petite (système)."

Ceci vous permet de choisir une police pour les accords sur la couche principale. Si vous appuyez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, alors "Jazz Accord Symbole" sera sélectionné et voux verrez les symboles d'accords jazz en mode sténo sur la Grille d'Accords. Le bouton **[Police par défaut]** sélectionne BigBand Chords. Le bouton **[Personnaliser]** vous permet de choisir aussi la grosseur.

L'extension Superscript des Accords (principal) / L'extension Superscript des Accords (additionnel) : La fonction Superscript permet d'afficher les extensions d'accords avec une Police de taille plus petite et un texte indicé. Ceci permet de mieux voir la racine tout en minimisant l'espace utilisé dans la Grille. "Extension Superscript des Accords (principal)" concerne les extensions d'accords de la couche principale et " Extension Superscript des Accords (additionnel)" concerne la couche additionnelle.

Dans cet exemple, l'extension principale des accords a une petite police, par contre la partie complément de l'accord n'affiche pas les Superscripts.

% taille Police Accords : La taille de la police des accords sera définie par un pourcentage. 100% signifie que la taille des accords sera la plus grande possible, tout en s'adaptant à la taille de la cellule.

Nombre de colonnes : Permet de quantifier le nombre de colonnes affichées sur l'écran de la Grille.

Nombre de lignes : Le nombre de rangées de la Grille affichées sur l'écran peut être défini de façon à être adapté au mieux à la taille et à la résolution de votre écran. Ceci ne fonctionne que si "Auto-ajuster #rangées » est invalidé.

Auto-ajuster #rangées : Si validé, au chargement des chansons, le nombre de rangées affichées variera en fonction du nombre de Mesures dans la chanson. Le nombre de rangées variera dans la plage définie dans "Min lignes" et "Max lignes". Le réglage "section minimum" est le nombre minimum de mesures requis pour une section automatiquement commence une nouvelle ligne lorsque l'option "Nouvelle ligne à chaque section est activée.

Nouvelle ligne pour chaque section : Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Espace supplémementaire inter-sections (pixels =) : Fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un Marqueur.

Espace supplémentaire entre rangées (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-rangées.

Espace supplémentaire entre colonnes (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-colonnes.

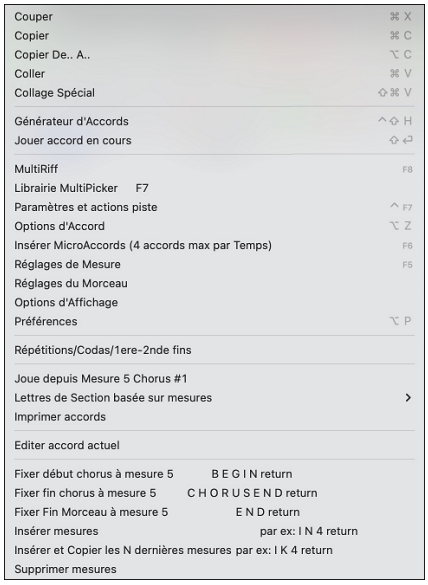
Choisir habillage : Ceci vous permet de voir les boutons de la petite barre d'outil e couleur.

% de hauteur de la couche complément accord : Définit un pourcentage additionnel dans l'affichage de la couche Accords. Par ex, si vous voulez afficher dans la couche additionnelle de visualisation des Accords, un accord de type Nashville ce, dans un format aussi grand que l'affichage principal, valoriser ce paramètre à 100%

[Schéma Chargement] /[Schéma Sauvegarde] : Les paramètres ainsi que les couleurs peuvent être sauvées et chargées en tant que fichiers .csc.

Fonctions d'éditions de la Grille d'Accords

La Grille d'Accord a un menu contextuel qui s'ouvre avec **control**+clic ou un clic-droit dans la région de la Grille d'Accords. Ce menu est pratique pour accéder à des fonctions d'éditions de l'arrangement.



Les Accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux Accords peuvent être saisis dans le *Générateur d'Accords*.

Réglage Accords autorise les Anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages Mesure permet les changements de Tempo, Mesure, Tonalité, styles, RealDrum, Volume, Patch et harmonies.

Réglages Morceau donne accès aux Silences et Anticipations ainsi que Marqueurs de contrôle, fins et shuntes.

Options d'Affichage permet une personnalisation complète de la Grille Accords.

Les réglages généraux sont dans *Préférences*.

Un clic droit sur une Mesure permet de la définir comme début ou fin de Thème ou fin de Morceau selon les options choisies dans le Menu contextuel.

Lettres de Section basée sur Mesure ajoute une lettre ou un nombre, celui-ci sera affiché au-dessus de numéro de mesure dans la Grille.

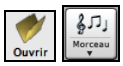
Imprimer Accords imprimera la Grille Accords.

Insérer mesures ou *Supprimer mesures* permet l'insertion/suppression d'un certain nombre de mesures à partir de la mesure courante.

Chapitre 5 : Jouer des morceaux

Choisir des Morceaux

Les morceaux Band-in-a-Box avec l'extension .SGU sont des arrangements d'accompagnements sans mélodie. Les morceaux avec une mélodie MIDI ont l'extension .MGU.



Vous pouvez charger un morceau à partir des boutons [**Ouvrir**] ou [**Morceaux**] de la Barre d'outils.

Le bouton **[Ouvrir]** ouvre un menu de commandes pour ouvrir des fichier de diverses façons.

Le bouton [**Morceau**] est divisé. Appuyer la partie supérieure ouvre une fenêtre de sélection de morceau avec la méthode par défaut du bouton. Appuyer la partie inférieure du bouton ouvre un menu d'options pour l'ouverture de morceau. La méthode par défaut est assignée dans ce menu. Par exemple, si l'item "SongPicker" est coché, la partie supérieure ouvrira la fenêtre du Sélectionneur de Morceau. Si "morceaux récents" est coché, appuyer le bouton ouvrira la liste des morceaux récents, et ainsi de suite.

Il est également possible d'ouvrir à partir du menu *Fichier*.

Glisser-Déposer Fichiers dans Band-in-a-Box

Vous pouvez déposer divers types de fichiers sur l'écran Band-in-a-Box. Ils seront chargés dans le programme, soit en tant que nouveau fichier, soit ajoutés au morceau en cours. Les types de fichiers incluent les chansons Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV /.AIFF / .M4A / .MP3), MusicXML (.mxl/.xml/.musicxml), et Notation ABC Notation (.abc). Faites simplement glisser le fichier et déposez-le n'importe où sur l'écran Band-in-a-Box, y compris dans les diverses fenêtres.

Ouvrir Morceau

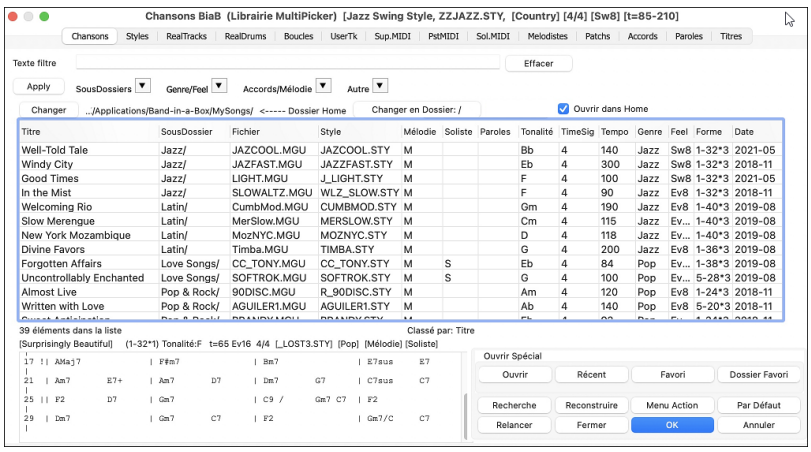
Pour charger un morceau: menu *Ouvrir Fichier* ou raccourci **F3**.

Conseil : il est également possible d'utiliser le raccourci **S S 4 return** pour accéder à ce dialogue.

Ouvrir le Morceau par les Titres (SongPicker)

Le SongPicker peut, au maximum, afficher les données de 60.000 morceaux. De nombreux modes de filtrage sont également disponibles pour faciliter les recherches dont la recherche sur des suites d'accords ou des portions de mélodie. Presser **S S return** est un moyen rapide pour ouvrir le **Song Picker**.

Note : Le Song Picker ouvre dans la Librairie MultiPicker une fenêtre flottante si Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est validé soit dans le menu Editer soit via un clic droit du bouton piste. Si invalidé, le Song Picker s'ouvre alors dans la boîte de dialogue modale.



Le **SongPicke**r (Sélectionneur de morceaux) listera les morceaux isponibles dans *Band-in-a-Box*/*MySongs*, lequel est le dossier "maison" (Home). Ceci est un dossier vide, mais utilisé pour vous permettre d'y placer toute pièce.

Presser le bouton **[Reconstruire]** pour créer le répertoire de morceaux pour ce dossier.

Si la création de ce répertoire prend plus de 3 secondes, la progression sera alors visualisée dans le haut de la fenêtre.

Si l'option **Ouvrir dans Home** est activée, le **SongPicker** s'ouvrira toujours dans le dossier Home au lieu du dossier en cours lorsque vous appuyez sur le bouton **[Morceau]** par défaut pour ouvrir le **SongPicker**.

Si vous souhaitez héberger le répertoire des morceaux dans un autre dossier, presser le bouton **[Changer]**. Différentes options apparaitront alors dans ce menu vous permettant de définir votre dossier hébergeur. Une option permet également de "toujours" ouvrir le Home Folder.

La largeur des colonnes dans la liste des morceaux est modifiable en en draguant la bordure limite. Cette personnalisation sera mémorisée d'une session à l'autre.

- Titre : Titre du morceau.
- SousDossier : Décrit les sous-dossiers contenus dans le dossier (s'ils existent).
- Fichier : Nom du fichier du morceau.
- Style : C'est le style utilisé par le morceau.

- Mélodie : Une lettre “M” indique que le morceau contient une piste Mélodie. Une colonne vide signifie que la piste mélodie est vide.
- Soliste : Une lettre “S” indique la présence d'une piste Soliste. Si la colonne est vide, la piste Soliste est vide.
- Paroles : Une lettre “L” indique que le morceau contient des paroles synchrones avec les notes.
- Tonalité : C'est la Tonalité générale du morceau.
- TimeSig : Numérateur de la Signature Temporelle “4” signifie donc que le morceau est en 4/4 et “3” en 3/4.
- Tempo : Tempo du morceau.
- Genre : Genre du morceau.
- Feel : Décrit le ressenti (binaire/swing, 8ème/16ème).
- Forme : Forme du morceau. Par ex. 1-32 * 3 signifie que le thème commence à la mesure 1, se termine à la mesure 32 et comporte 3 tourneries.
- Date : Date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois en année/mois.

Dans la zone située sous la liste de morceaux, on voit la grille du morceau mis en surbrillance.

Il est possible de copier/coller dans un fichier texte.

La liste des morceaux est filtrable de plusieurs façons.

- Saisissez-y un texte et la liste filtrée affichera les morceaux contenant la chaîne de caractères du texte que vous avez saisi.
- Le bouton **SousDossiers** permet le filtrage sur un sous dossier contenu dans le dossier en cours.
- Le menu déroulant **Genre/Feel** permet de filtrer sur le genre, le feel (binaire/swing, 8th/16th) ou la signature temporelle.
- Le bouton **Accords/Mélodie** permet le filtrage d'une liste sur une progression d'accords et/ou un segment de mélodie.
- Le bouton **Autre** permet le filtrage de la liste sur un style donné, sur des morceaux avec mélodie/soliste/paroles, sur une tonalité donnée, sur une fourchette de tempi ou sur des fichiers crées à une date donnée.

L'objet *morceaux avec accords personnalisée [grille à définir]* du menu déroulant “Accords/Mélodie” permet la recherche de morceaux avec une progression d'accords que vous aurez crée.

Lorsque la boîte de dialogue **morceaux correspondant en accords personnalisés**, saisissez une suite d'accords en mettant une barre verticale en tant que barre de mesure. Par ex. Dm7 | G7 | C |) Cette fonction permet de trouver les progressions d'accords dans une tonalité donnée, par ex : | Am7 | D7 | G.

Note : la recherche trouvera également les variantes d'accords. Par exemple, une recherche sur C donnera CMaj7, C/E.

Conseil : Si vous souhaitez rechercher des morceaux avec une tonalité donnée, appuyer sur le bouton filtrage “Autre”, puis aller à *morceaux dans cette tonalité* et, choisir une tonalité.

- Vous recherchez par exemple une progression dans la tonalité de C (c.-à-d. où Dm7 est IIm7), vous devez alors cocher la case **N'est compatible que dans cette tonalité** puis garnir la case connexe avec C.
- Valider **La tonalité doit exactement correspondre** pour trouver des morceaux dans la même tonalité.
- Si **L'extension de l'accord doit exactement correspondre** est validée, le Song Picker listera les morceaux matchant exactement cette extension d'accords (cela veut dire que C7 ne sera pas accepté pour C9 ou C7b5). Dans le cas inverse, si cette option n'est pas validée, l'extension d'accords sera alors ignorée (C7 sera accepté pour C9 ou C7b5).
- Cocher **La signature temporelle doit correspondre** si vous recherchez des morceaux avec la même signature temporelle.

L'objet *Morceaux avec les'accords correspondant au morceau en cours* dans le menu du filtre “Accords/Mélodie” aidera à trouver des morceaux ayant une suite d'accords identique à la fourchette de mesures définie sur le morceau courant. Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant aux accords** définir la fourchette en donnant le numéro de mesure début et le nombre de mesures. Puis, presser le bouton **[Mise à Jour]**, la progression d'accords dans cette fourchette sera alors affichée.

Le menu *Morceaux compatibles avec mélodie dans une fourchette de mesures donnée* du filtre “Accords/Mélodie” trouvera les morceaux ayant une portion de mélodie correspondant à la fourchette de mesures du morceau en cours. A l'ouverture du dialogue **Morceaux correspondant à la mélodie**, choisir la piste source (Mélodie ou Soliste) et fixer la plage.

Si vous voulez trouver des morceaux avec suite d'accords et fragment de mélodie correspondant à la plage du morceau en cours, sélectionner le menu *Morceaux correspondant en accords et en mélodie sur une fourchette de mesures donnée*. Dans la boîte de dialogue **Morceaux correspondant à les accords et la mélodie**, sélectionnez la piste source (Mélodie ou Soliste) et en définir une fourchette.

Il y a davantage de boutons dans le **SongPicker** pour l'ouverture et la recherche de morceaux.

- Le bouton **[Ouvrir]** ferme le **SongPicker** et vous permet de charger tout morceau depuis la fenêtre habituelle Fichier Ouvrir.
- Appuyer sur le bouton **[Récent]** pour fermer le SongPicker et motre la liste des moceaux récemment joués.
- Le bouton **[Favori]** sort du SongPicker et vous permet de choisir un morceau depuis la liste des morceaux favoris.
- Utiliser le bouton **[Dossier Favori]** pour ouvrir les fichiers de vos dossiers favoris.
- Le bouton **[Recherche]** recherche un morceau sur une chaîne de caractères dans n'importe quel type de champ. On peut poursuivre la même recherche avec le bouton **[Relancer]**.
- Presser le bouton **[Reconstruire]** pour reconstruire le répertoire des morceaux du dossier en cours. Cette reconstruction est très rapide (environ 150 morceaux/seconde).
- Le bouton **[Action Menu]** donne accès à des options supplémentaires.

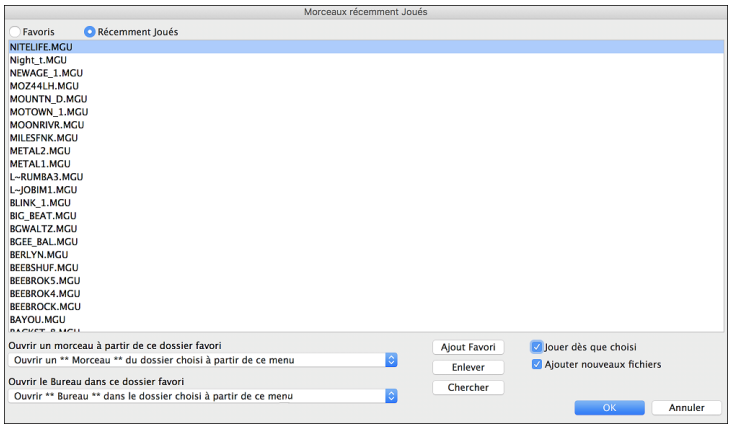
- Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise la boîte de dialogue.
- Le bouton **[Action Menu]** donne accès à des options supplémentaires. Les options permettent de choisir la taille de la police, de trier la liste des chansons, d'autoriser la reconstruction automatique des dossiers s'il y a moins d'un nombre spécifié de morceaux et d'inclure les sous-dossiers dans la construction de la liste morceaux.

Ouvrir Morceaux Récents/Ouvrir Morceaux favoris

Appuyer le bouton [**Ouvrir]** ou **[Morceau] et** choisir *Morceaux Favoris* ou *Morceaux Récents* pour ouvrir la fenêtre **Morceaux Favoris/Récents**. Cela permet d'ouvrir rapidement les morceaux et styles utilisés lors de vos dernières sessions avec Band-in-a-Box.

Vous verrez que c'est la meilleure façon de charger les morceaux et les styles, puis que la liste proposée vous donne un accès immédiat aux morceaux et aux styles que vous utilisez le plus souvent, où qu'ils se trouvent sur votre disque dur. (*Fichier* | *Ouvrir Spécial* | *Ouvrir morceaux favoris...* ou **maj+F3** ouvre aussi cette fenêtre.

Note: Vous pouvez également utiliser les raccourcis **S S 2 return** pour accéder aux morceaux récemment joués et **s s 3 reurn** pour les morceaux favoris.



Les boutons **Favoris** et **Récemment joués** font basculer entre la liste des morceaux (ou un style) joués récemment, et une liste créée de vos morceaux ou styles favoris. Vous pouvez ajouter un nombre illimité de favoris.

La liste des favoris commence pour une liste vide, mais vous pouvez ajouter de vos morceaux/styles favoris, en cliquant sur le bouton **[Ajout Favori]**.

Note technique : La liste des morceaux/styles favoris est conserve dans un fichier texte appelé SongFavorites.txt (or StyleFavorites.txt) dans le dossier *Band-in-a-Box/Preferences*.

Cochez la case **Jouer dès que choisi** au bas de la fenêtre de liste pour que le programme joue le morceau dès que vous double-cliquer sur son nom ou vous sélectionnez le nom et cliquer sur **[OK]**.

Cochez **Ajouter nouveaux fichiers** pour permettre d'ajouter vos récents morceaux chargés à cette liste.

Le bouton **[Chercher]** vous permet de chercher dans la liste des Morceaux favoris en inscrivant une partie du nom du fichier.

Ouvrir Morceau précédent

Cette commande ouvre le titre précédent du dossier courant.

Conseil : Presser les touches **control+maj+F8** ou **S S 7 return** ouvrira également le morceau précédent.

Ouvrir Morceau suivant

Cette commande ouvre le titre suivant du dossier courant.

Conseil : Presser **maj+F8** ou **S S 8 return** ouvrira également le morceau suivant.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie

Cette commande ouvre un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser **S S 9 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie

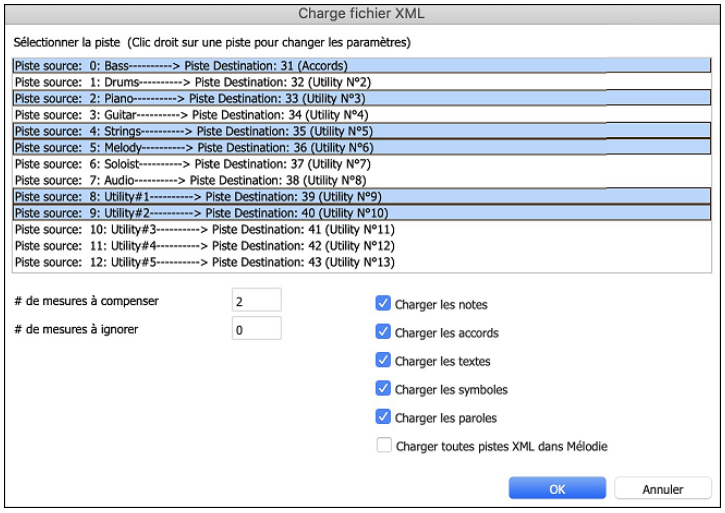
Cette commande ouvre un fichier Karaoke sur la piste Mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser ss **1 3 return** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier MusicXML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc importer dans Band-in-a-Box, des fichiers MusicXML depuis votre programme d'écriture musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Via le Menu ci-dessous, choisissez le fichier MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) à charger, le dialogue suivant s'ouvrira.



Tout d'abord, sélectionner une piste que vous voulez sauvegarder en tant que fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, appuyer sur la touche command et cliquer sur une piste.

Pour changer la piste destination, clic droit sur une piste puis, sélectionner *Piste cible*.

Dans la zone sous la sélection piste, sélectionner les éléments à charger à partir du fichier XML.

Pour ne pas fondre l'ensemble des pistes dans la piste Mélodie, désactiver l'option "Charger toutes Pistes XML dans Mélodie".

L'option "# de mesures à ignorer" charge un fichier XML à partir d'une mesure donnée. "4" par ex, chargera le fichier à partir de la mesure bar 5.

Appuyer sur [OK] ; le fichier XML sera alors chargé dans Band-in-a-Box.

Note : si la piste source est une piste Drums, la piste destination (Mélodie ou Soliste) sera alors automatiquement mise à Drums.

Ouvrir fichier Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.

Ouvrir un fichier LyricLab

LyricLab est un programme tiers de Joanne Cooper ; pour plus d'informations sur LyricLab, visitez lyriclab.net.

Les fichiers texte LyricLab peuvent être importés dans Band-in-a-Box où vous pouvez choisir un style et générer des mélodies basées sur les accords de la chanson. Aller dans le menu principal *Fichier* | *Ouvrir – spécial* | *Ouvrir fichier accords-paroles LyricLab*. Puis, sélectionner un fichier LyricLab. Les accords seront alors chargés dans la **Grille d'Accords**, les paroles s'afficheront dans la **Partition** et dans la fenêtre **Grandes Paroles**.

Note : L L return permet également l'ouverture d'un fichier LyricLab.

Note: Dans Band-in-a-Box, chaque ligne d'un fichier texte représente une mesure. Par conséquent, lorsque vous enregistrez les paroles et les accords générés par LyricLab dans un fichier texte, assurez-vous qu'il y a un accord sur chaque ligne avant de l'ouvrir dans Band-in-a-Box. Sinon, lorsque vous ouvrirez le fichier, seul le premier accord de la même ligne sera importé dans Band-in-a-Box. Par exemple, si un fichier texte contient deux accords sur chaque ligne, lorsque vous ouvrirez le fichier dans Band-in-a-Box, le deuxième accord sur chaque ligne sera ignoré. Mais si vous ajoutez un saut de ligne au fichier de manière à ce que chaque ligne contienne un accord, tous les accords apparaîtront sur la feuille d'accords.

Ouvrir fichier Audio

Ouvre un fichier (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.) du dossier courant.

Conseil : on peut également utiliser **S S 1 0 return** pour ouvrir un fichier audio.

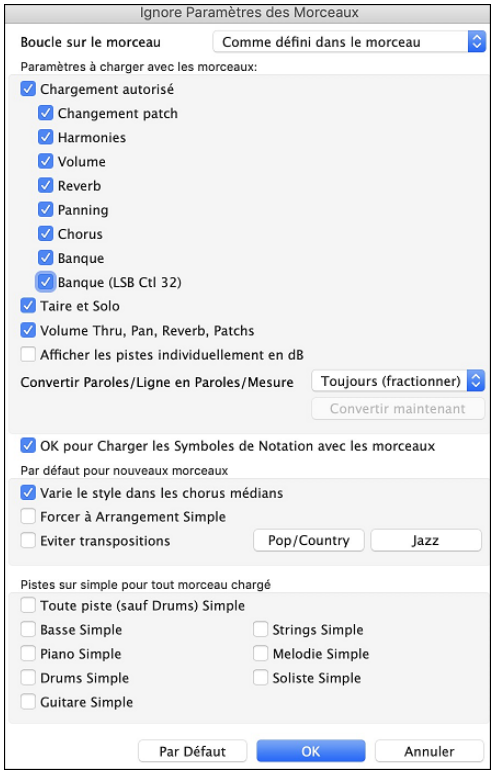
Ouvrir à partir du Dossier Favoris

Le Menu *Fichiers* | *Ouvrir - Options* | *Dossiers Favoris* ouvre la liste **Dossiers Favoris**, liste qui contient les dossiers récemment utilisés. Pour ouvrir morceau avec ce dialogue, choisir le dossier dans la liste puis, ouvrir directement le titre que vous avez choisi.

Onseil : on peut également utiliser **soption+maj+E** pour accéder au dossier de vos favoris.

Ignore Paramètres des Morceaux

Ignore Paramètres des Morceaux va ignorer les réglages sauvegardés avec le morceau. (*Options* | *Preferences* | *Ignore*)



Boucle sur le morceau : Pour activer le bouclage, positionner “Boucle toujours ON”. Mais si vous jouez en public, vous souhaiterez sûrement ne pas avoir de boucle, utilisez alors “Boucle toujours OFF”. Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez “Comme défini dans le morceau” ou cliquez sur **[Par Défaut]**.

Chargement autorisé : Si cochés, ces items seront chargés avec le morceau (changement de patch, harmonies, volume, etc, ..). Si décoché, AUCUN de ces réglages ne sera alors chargé.

Taire et Solo : Si cette option est activée, les états Taire et Solo de toutes les pistes seront chargés lors de l'ouverture des chansons.

Volume Thru, Pan, Reverb, Patchs : Si coché, les réglages mixeur pour la piste Thru seront chargés avec le morceau. Si non coché, la piste Thru utilisera les réglages globaux.

Afficher les pistes individuellement en dB : Si coché, permet de changer *Réglages piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI* à partir du bouton radio piste contextuel ; ils seront chargés/sauvegardés avec le morceau. Si non coché, les réglages globaux seront utilisés pour l'ensemble des pistes.

Convertir les Paroles/Ligne en Paroles/Mesure : Dans les versions antérieures de Band-in-a-Box, les Paroles au format/Ligne qui pouvaient être rentrées pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. Dorénavant, on ne peut plus le faire. Cependant, si les Titres que vous avez créés l’ont été avec des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box va les convertir au format/Mesure. La présente option vous permet de choisir comment la conversion va s’opérer lorsque la Chanson au format/Ligne va s’ouvrir. Par défaut l’option est valorisée à “Toujours (fractionner)” ce qui va donc provoquer la conversion de format/Ligne en format/Mesure et les répartir sur 4 Mesures. Si vous choisissez “Toujours (sans fractionner)” les Paroles/Ligne seront converties mais non réparties sur 4 Mesures. Vous pouvez par ailleurs, décider de na pas convertir automatiquement les Paroles/Ligne. Si votre Thème en cours est au format/Ligne, en pressant le bouton **[Convertir Maintenant]** vous convertirez les Paroles au format/Mesure.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux : Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de Notation (slurs, staccato, crescendos) avec le mourceaux.

Le dialogue **Paramètres Morceaux** définit les paramètres par défaut pour les nouveaux Morceaux.

Si la case **Varier le Style dans les Refrain du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les refrains *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les refrain centraux utiliseront les variations " a " et " b " comme c'est indiqué dans le Morceau par les Marqueurs de Section.

Forcer arrangement simplifié : les RealTracks joueront un arrangement plus simple.

[Pop/Country] désactive les réglages précédents et joue un style typique Pop/Country tel que décrit dans les Marqueurs de Section. Les accords ne sont pas enrichis.

[Jazz] joue un arrangement typique Jazz, traite les solos dans les refrains du milieu et enrichit les accords.

Force Pistes en arrangements simples pour tous les Morceaux pour simplifier les arrangements sur toutes les pistes et toutes les chansons. Si vous voulez forcer des arrangements simples unitairement chanson/chanson, presser le bouton **[Simple]** de la barre d'outils.

Changer le Style

Ils se réfèrent aux styles musicaux aussi divers que le Jazz Swing, le Tango, le Blues, la Ballade pop, le Country, .Une fois crée votre morceau, vous lui attribuerez un style ; Band-in-a-Box jouera votre morceau dans ce style avec réalisme !

Le StylePicker

Le **StylePicker** répertorie les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box/Styles* et fournit des informations telles que le genre, le type (Real/MIDI), la signature temporelle, le feel, le tempo, le nombre d'instruments, le nombre de sous-styles, et bien plus encore. On y trouvera aussi des fonctions utiles pour la sélection des styles, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc. Vous pouvez trier la liste des styles par colonne ou écouter un aperçu instantané en double-cliquant sur un style.

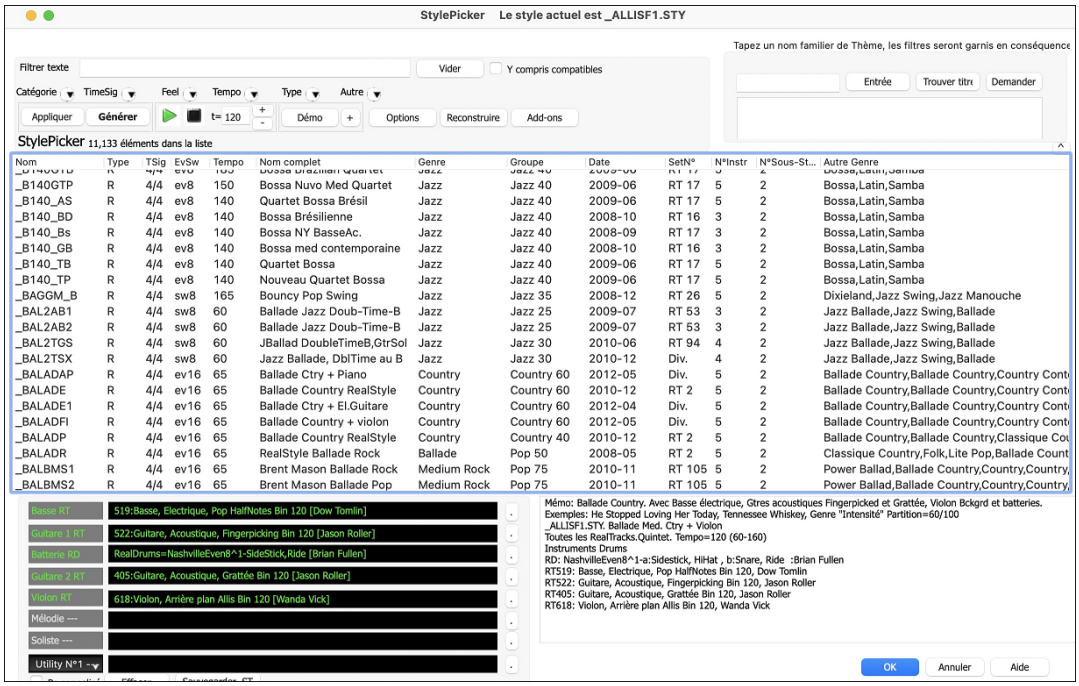
Le **StylePicker** est accessible à l'aide du bouton **[Style]** de la barre d'outils ou des touches **control+F9**. Vous pouvez également l'ouvrir en appuyant sur les touches **S return** ou **S 1 return**.

Note : Le StylePicker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est désactivé, le StylePicker s'ouvre alors via la boîte de dialogue modale.

A l’ouverture du **StylePicker**, si la liste de styles doit être reconstruite, une boîte de dialogue s'affiche pour confirmer et définir les adresses de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez voir les adresses

actuelles (par exemple : *Band-in-a-Box/RealTracks et Band-in-a-Box/Drums*) ainsi que le nombre de RealTracks et de RealDrums présents à ces adresses. Cela vous permet de confirmer que vous utilisez les emplacements corrects en voyant les nombres attendus de RealTracks et de RealDrums dans les dossiers.

Une barre de progression s'affiche en haut du **StylePicker** pendant la reconstruction de la liste de styles. Une fois cette liste reconstruite, vous pouvez parcourir les styles en triant les colonnes ou en écoutant un aperçu “instantané” du style en double-cliquant sur la liste.



Le bouton **[Demo]** lance une démo audio du style sélectionné. Le bouton **[+]** propose un menu avec des options permettant de régler le volume des démos, de lire en boucle les démos, de charger les démos du style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos si le fichier est lu à partie de votre disque, etc.

Vous pouvez également écouter un style en le jouant sur la progression d'accords de votre morceau.

Le bouton à flèche verte va lire votre chanson avec le style en cours (en surbrillance). Le bouton carré noir arrête la lecture.

Vous pouvez également double-cliquer sur un style ou appuyer sur la barre espace pour jouer la Grille accords (pas la démo préfabriquée) morceau si l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le bouton **[+]** n'est pas cochée.

Le nombre de mesures de l’aperçu du morceau est réglable. Appuyer sur le bouton **[Options]**, sélectionner *Définir options du StylePicker* dans le menu et choisir une valeur dans le champ *Nombre de mesures de l’aperçu.*

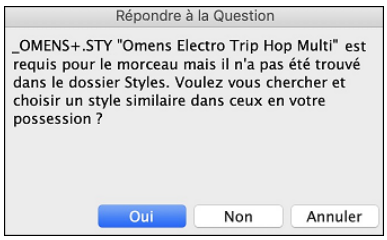
Le tempo idéal pour le style y est indiqué, pour le changer, saisir une valeur ou, utilisr les boutons [+] et [-]. Vous pouvez même le modifier pendant la lecture.

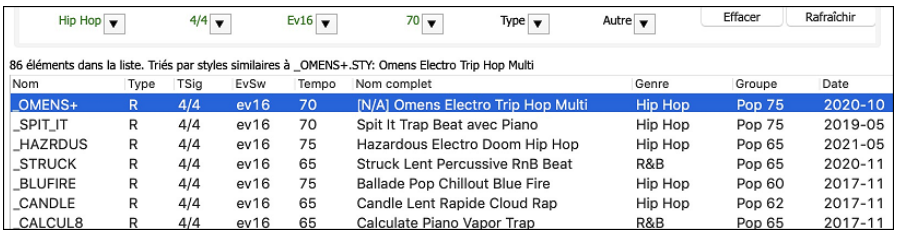
Presser le bouton **[Appliquer]** pour charger le style sélectionné dans le morceau. En appuyant sur le bouton **[Générer]** vous ferez alors jouer le morceau avec le style choisi.

“Style Non Touvé”

Si un style n'a pas été trouvé lors de son chargement, vous pourrez ouvrir le StylePicker qui va alors afficher les styles compatibles que vous possédez. On y trouvera également des informations comme le style manquant, l'instrumentation, le genre et la démo audio afin de vous donner une idée pour un remplacement plus approprié.

Par exemple, vous avez une chanson qui nécessite le style _OMENS+.STY mais vous n'avez pas ce style. Auparavant, vous le chargiez, vous receviez un message indiquant que vous ne l'aviez pas, et il était simplement substitué par un style par défaut. Maintenant, si Band-in-a-Box connaît ce style, vous obtiendrez un message comme celui-ci :





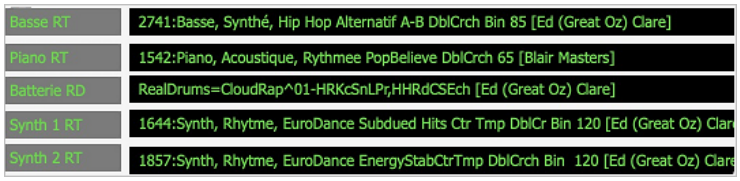
Vous obtenez un peu plus d'informations sur le style, comme le nom complet “Omens Electro Trip Hop Multi” ce qui est utile. Vous pourrez par ailleurs lancer le StylePicker par un clic sur “Oui”.

Le StylePicker affiche des informations sur le style : le genre (Hip Hop), la signature temporelle (4/4), le feeling (even 16), le tempo (70), et le disque de styles d’où il provient (MultiStyles 1).

En double-cliquant sur le style, une démo pré-enregistrée est alors jouée, ce qui vous permet d'entendre ce que le style devrait donner.

Le StylePicker vous liste les styles en votre possession et qui pourraient être de bons substituts. Par exemple, le premier est _SPIT_IT.STY : style hip-hop avec le même tempo, la même sensation et la même signature temporelle. Vous pouvez donc essayer ces autres styles hip-hop pour trouver le meilleur substitut au style qui vous est manquant.

Si vous mettez en surbrillance le style manquant "_OMENS+", vous verrez également la liste des RealTracks et RealDrums utilisés. Cette liste est utile car vous avez peut-être plusieurs RealTracks et vous pouvez les utiliser pour les ajouter au style que vous avez choisi.



Charger style Précédent / Charger style Suivant

Cette fonction, analogue à Charger Morceau suivant, charge le style précédent/suivant, ce, par ordre alphabétique. Utiliser le Menu *styles* ou les raccourcis **control+maj+command+F8** (ou **maj+command+F8**).

Note : Les raccourcis clavier sont disponibles **S 7 retour** chargera le style précédent et **S 8 Entrée** chargera le style suivant.

Band Styles (Les meilleurs RealStyles)

Ce menu *Band Styles (Meilleurs RealStyles)* du bouton **[Style]** vous permet de choisir rapidement les RealCombo les plus communs pour les styles Jazz, Pop et Country. L'étendu utilisable du tempo et les instruments utilisés pour chaque style sont affichés, sous forme de "vignette" sommaire (ex. basse, piano, guitare, balais, Sax Alto Soliste).

Par exemple, dans la section Jazz, vous verrez les styles de Jazz Swing, Valse Jazz, Bossa, Gypsy et Jazz Smooth. Chaque en-tête ouvre une liste de RealStyles sélectionnés, triés par tempo et type.

Vous pouvez aussi charger un démo de morceau en choisissant l'item du menu pour charger un démo de morceau.

Remarquez que le style Swing Jazz travaille avec un grand choix de tempo, depuis ballades lentes (tempo=50) au rapide bebop (tempo=300). C'est en raison de la fonction d'échange de rythme qui choisit automatiquement les meilleures RealTracks de sorte que vous entendiez la ballade jouant au tempo lent, et le bebop jouant à 300.

Note : Vous devriez avoir la permutation de tempo de façon à ce que le style travaille sur un éventail de tempos. BB vous rappellera cela (par un message jaune) si vous avez arrêté la permutation de tempo.

Personnaliser la Liste

Cette liste des styles peut être personnalisée par l'utilisateur.

Pour personnaliser cette liste en haut, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data /RealCombos_User_Top.txt, pour personnaliser la liste en bas, créez un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos_User_Bottom.txt. Le format du fichier est identique à celui inclut par PG Music, qui s'appelle /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos.txt. Mais, **ne modifier pas le fichier** principal à cause des mises-à-jour de PG Music.

Sauver au format Texte

Créer vos fichiers texte avec l'application TextEdit que vous trouvez dans le dossier Applications. C'est important d'aller dans le menu *Format* et choisir *Convertir au format texte*. Sinon, le fichier sera sauvegardé en format .rtf et votre liste comportera du code.

Entrer vos styles dans un format tel qu'indiqué.

----- Mes Styles Favoris -----

Style name$Style description

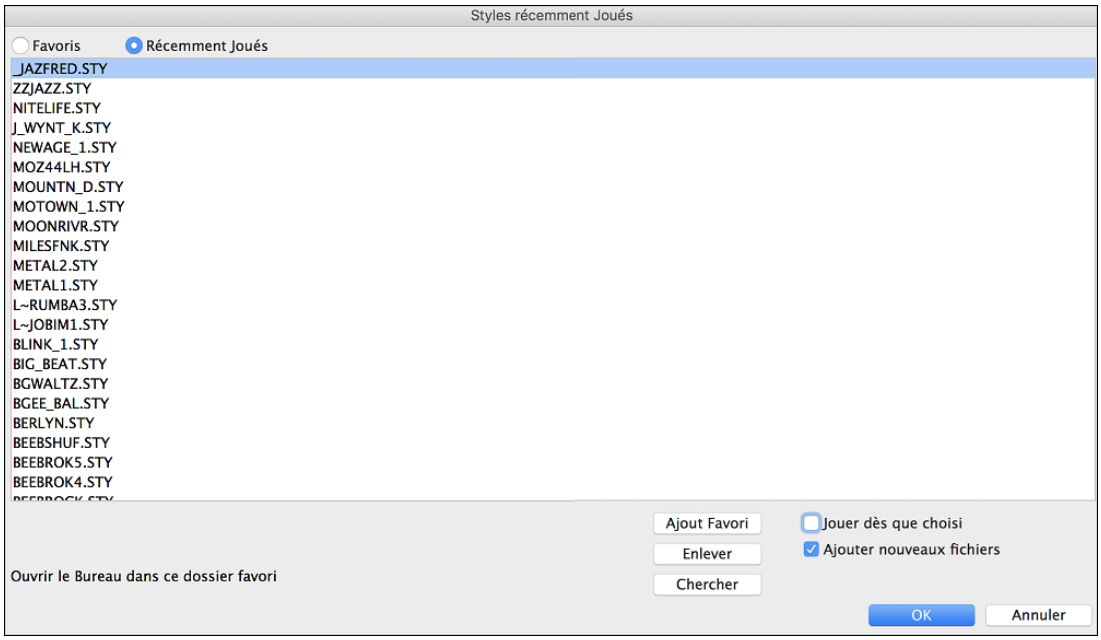
Puis, redémarrer l'application.

Vous pouvez cliquer sur le bouton de la barre d'outils Vid.Help pour un vidéo tutoriel montrant l'édition de la liste. Ce bouton vous amène directement à la page des Démos Vidéos de Band-in-a-Box www.pgmusic.com. Les Démos vidéos et les tutoriels sont constamment mis-à-jour, ainsi il serait judicieux d'y jeter un coup d'œil régulièrement.

Styles Favoris / Styles Récents



D'autres options du menu du bouton [Style] incluent *Styles Récents* et *Styles Favoris*. Ils ouvrent une fenêtre avec des listes séparés Styles Récents et Favoris.



Les boutons **Favoris** et **Récemment Joués** bascule entre la liste des styles joués récemment et vos styles favoris. Ceci vous permet de charger rapidement des *styles* utilisés lors des dernières utilisations de Band-in-a-Box.

La liste des favoris commencera vide, mais vous pouvez ajouter des morceaux/styles comme favorite en cliquant sur le bouton **[Ajout Favoris**]. (Ce bouton se trouve aussi dans le Sélectionneur.)

Cliquez la case “Jouer dès que choisi” pour que Band-in-a-Box joue le morceau dès qu'un style est choisi.

Lorsque “Ajouter nouveaux fichiers” est coché, Band-in-a-Box ajoute, automatiquement, les styles de la liste.

Utilisez le bouton **[Chercher]** pour éviter de monter et descendre toute la liste.

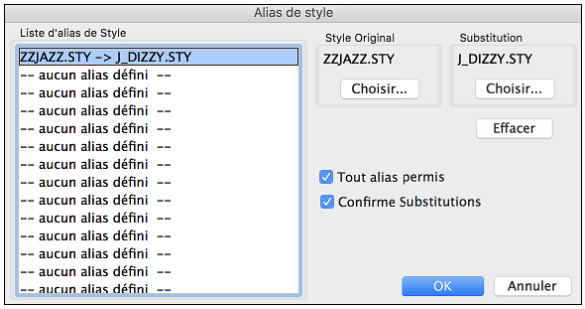
Lorsque votre choix est fait, appuyer **[OK]** pour charger le style choisi.

Cliquer sur **[Annuler]** pour retourner à l’écran principal sans changer de style.

Dialogue Alias de Style

Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé “Dizzy”. Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera “Dizzy”, ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l'alias.

Les alias sont accessibles par l’item de menu *Fichier* | *Charger Style Spéciale* | *Alias de Style* ou *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Alias de Style.*



Pour créer un alias, cliquer le bouton **[Choisir]** sous l’entête “Style Original” pour choisir le style original du dossier *Styles*. Puis, cliquer le bouton **[Choisir]** sous “Substitution” pour choisir le style voulu à substituer.

Le bouton **[Effacer]** effacera les styles choisis pour l’alias de style qui est actuellement choisis dans la “Liste d’Alias de Style.”

Vous pouvez désactiver temporairement la fonction Alias de Style en décochant “Permettre tout Alias de Style”.

Vous pouvez aussi confirmer les substitutions en cochant “Confirmer Substitutions”.

Quand vous utilisez un alias, vous noterez qu’une petite flèche dans la fenêtre Titre de l’écran principal indique un alias chargé. Les alias se trouvent dans des fichiers *.ALI.

Activer/Désactiver un Style

Le Menu *Fichier* | *Charger Styles Divers* permet d’activer ou de désactiver un Style. Quand un Style est désactivé, un ‘X’ figure au début de son nom. Un Style désactivé n’émettra aucune son et n’écrira pas de donnée vers le fichier MIDI. Utilisé quand un fichier MIDI est chargé vers la Piste Mélodie. Le Style sera alors muet et n’entrainera pas de conflit avec les arrangements de la Piste Mélodie.

Charger le style avec les morceaux

Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l’essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois.

Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l’essayer sur différents morceaux. Choisissez *Fichier* | *Charger Style Spéciale* | *Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l’item n’est pas coché. Puis, lors du chargement d’un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu’il soit joué avec le style GARNER.STY.

Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Fichier*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Les MultiStyles

Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 Sous-Styles. Auparavant, les Styles n'admettaient que deux Sous-Styles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 Sous-Styles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 Sous-Styles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de Styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 Sous-Styles applicables à un Morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

1. Les MultiStyles fonctionnent pour n'importe quel Morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les MultiStyles dédiés à un Morceau spécifique.

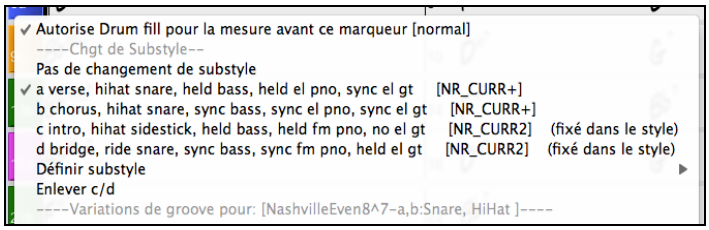
Les Styles MultiStyles

Ils peuvent comporter jusqu'à 24 sous-Styles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.

Vous pouvez utiliser ces sous-styles facilement; entrer dans le **StylePicker** et filtrer la liste de dtyles par le caractère "+".

Après le chargement d'un MultiStyle, clic-droit sur un marqueur et vous verrez les 4 sous-styles disponibles.



MultiStyle pour Morceau Pop Standard avec 4 Sous-Styles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 Sous-Styles):

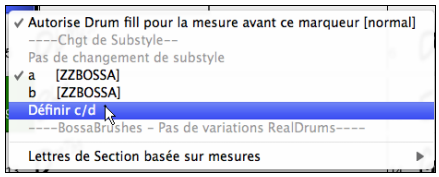
- Le Sous-Style "a" est pour le couplet.
- Le Sous-Style "b" est pour le refrain.
- Le Sous-Style "c" est pour l'intro ou le 1er couplet.
- Le Sous-Style "d" est pour le break ou l'interlude.

Choisissez un Sous-Style en cliquant sur un Marqueur ou cliquez droit pour choisir/paramétrer un Sous-Style. Ici, on a choisit le c, qui colle pour l'intro ou le 1er couplet car l'accompagnement est clairsemé et jouées en accords tenus.

MultiStyles et Morceaux

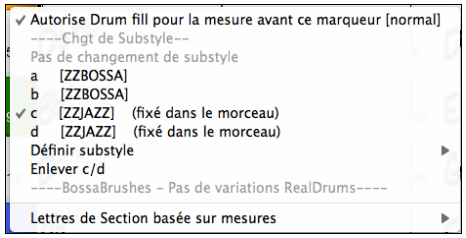
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 Sous-Styles pour un Morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce Morceau,* comme suit :

Chargez Band-in-a-Box/Style Demos/#00 Style Demos/ZZBOSSA.MG4.



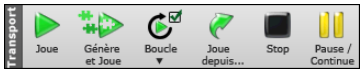
Faites un clic-droit sur un N° de Mesure et choisissez "Définir c/d".

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Vous avez maintenant 4 Sous-Styles a, b, c, d. Utilisez le Sous-Style "d" pour la walking Basse puisque c'est le Sous-Style "b" du Style ZZJAZZ.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux



Le bouton **[Joue]** rejoue un morceau sans le générer, à moins qu'une régénération soit nécessaire. L'arrangement actuel est préservé. (Geler le morceau ou sauver en fichier MIDI pour une sauvegarde permanente de l'arrangement). Le raccourcis-clavier est **command**+R.

Le bouton **[Génère et Joue]** crée un nouvel arrangement et joue le morceau. Si vous ne voulez pas régénérer vos pistes, alors utiliser [Joue]. Appuyer la touche **F4** crée aussi un nouvel arrangement et joue le morceau.

Appuyer le bouton **[Boucle]** pour un menu de sélections de boucles. Vous pouvez jouer la section en surbrillance de la Feuille d'accord ou de la Notation dans une boucle sans fin. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la section de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, tout le morceau sera en boucle.

Le bouton **[Joue depuis …]** jouera le morceau à partir du chorus et de la mesure sélectionnés. Utilisez cela pour sauter à toute mesure du morceau. Le raccourcis-clavier est le **control+F**.

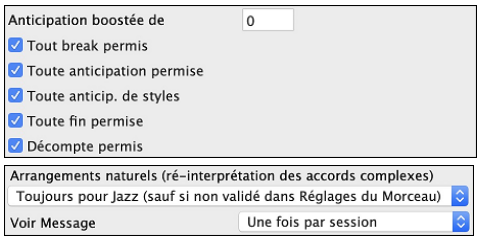
Le bouton **[Stop]** arrête l'audition. Appuyez aussi la touche **esc** pour arrêter l'audition.

Le bouton **[Pause/Continue]** met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyez à nouveau pour continuer depuis le moment de la pause. Le Raccourcis-clavier est **control+H**.

Options Arrangement



Le dialogue **Préférences** dispose d'options permettant de configurer globalement les réglages arrangement du morceau. Par example: valeur du boost des shots/holds, autorisation des rests/push, normalisation de la vélocité MIDI, autorisation des fins, valorisation de l'arrangement naturel, et bien plus.



Augmenter la vélocité des anticipations : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

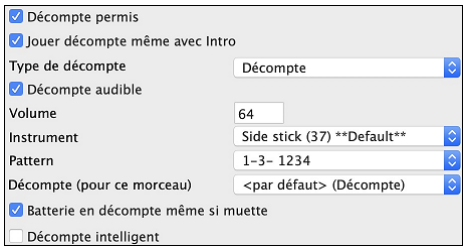
Permettre le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour avoir une boucle sans fin ni décompte.

Jouer le décompte même si intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.**Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes)** : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, passer par **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste | Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Décompte



Band-in-a-Box jouera un décompte au début de chaque morceau si vous le voulez. Ceci est réglé dans la fenêtre **Préférences**, où il y a plusieurs options sur le type de décompte.



Décompte permis : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer décompte même avec Intro : S'il y a une introduction, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet d'omettre le décompte s'il y a une intro. Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, cocher cette case.

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic, pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce réglage, régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte audible : Si vous désirez le décompte présent mais inaudible, décochez "Décompte audible". Vous pouvez aussi en régler le genre.

Instrument / Pattern : Utiliser ces cases pour un décompte avec batterie. Vous pouvez choisir n'importe quel instrument de batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4). (Note : ces options ne sont applicables que si la piste Batterie est en MIDI).

Décompte (pour ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Batterie en décompte même si muette : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

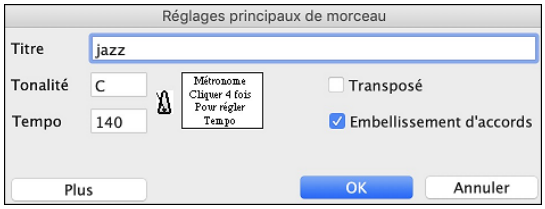
Décompte intelligent : Peuvent être réglés ici. Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

Réglages de morceau

Les réglages de morceau inclus le titre, l'armature et le tempo pour un morceau et le style d'arrangement utilisé par Band-in-a-Box.

Réglages principaux de morceau

Le dialogue **Réglages principaux de morceau** montre tous les réglages du morceau. Aller au menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Réglages principaux de morceau* (*Titre/Clef/Tempo/Embel)* ou les touches **command**+**k** pour ouvrir le dialogue. Les réglages peuvent être inscrits directement dans le dialogue.



Transposé : Si vous changez la tonalité, vous pouvez transposer toutes les parties MIDI à la nouvelle tonalité en cliquant dans la boite transposer. C'est pratique lors du chargement de nouveaux morceaux. Si vous entrez une progression prévue pour une tonalité, mais que vous voulez la changer en cours de route, vous pouvez quitter sans cocher Transposer. Alors la tonalité sera changée, mais les accords demeureront les mêmes.

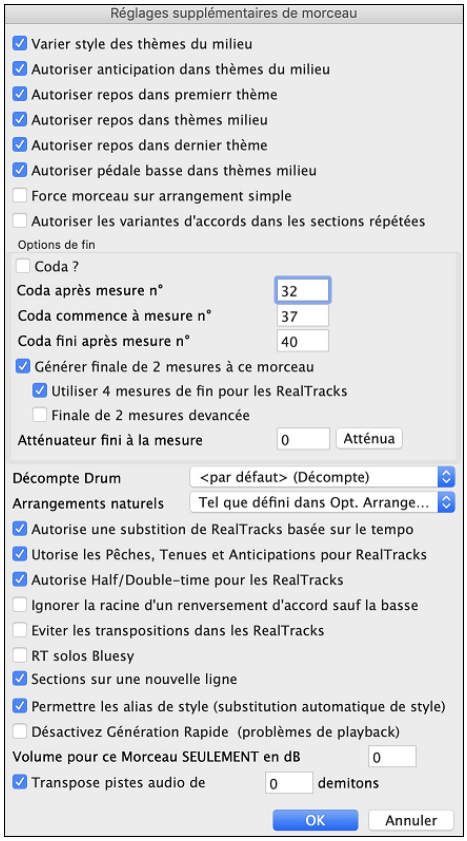
Embellissement d'accords : Le réglage de l'embellissement d'accords permet l'embellissement des accords lors du jeu en direct.

Réglages supplémentaires de morceau



Le bouton **[Réglages Morceau]** de la barre d'outils ou le bouton [**Plus**] de la fenêtre **Réglages principaux de morceau** ouvre la fenêtre **Réglages supplémentaires de morceau**.

Ce sont les réglages supplémentaires de morceau comme les silences, anticipations, embellissement d'accords, coda, finales et encore plus qui rende un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ils sont enregistrés avec le morceau.



Varier style des thèmes du milieu : Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour les thèmes centraux, c'est à dire, tous les thèmes sauf le premier et le dernier. Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est Swing, la basse jouera en swing dans tous les thèmes centraux. (Alors que dans la variation "a", la basse joue des blanches.)

Autoriser anticipation dans thèmes du milieu : C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les thèmes centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces thèmes (cela permet des thèmes improvisés ininterrompus).

Autoriser repos dans premierr thème : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au premier thème.

Autoriser repos dans thèmes milieu : C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez aux thèmes du milieu. Les thèmes du Milieu sont souvent utilisés pour les solos, alors vous ne voulez peut-être pas de breaks.

Autoriser repos dans dernier thème: C'est utile si vous avez inscrit des breaks et que vous les voulez au dernier thème.

Autoriser pédale basse dans thèmes milieu : Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les thèmes centraux.

Force morceau sur arrangement simple : Ceci amène les RealTracks à jouer l'arrangement simple (moins lourd ou embelli)

Astuce : si vous entendez des embellissements b9 et b13 sur un accord C7 qui frottent avec la mélodie, vous pouvez renommez l'accord en C9 ou C13, ce qui garantira des embellissements avec des 9emes et 13emes naturelles. Pour désactiver l'embellissement pour un morceau, décocher cette option. Il y a quelques situations où vous ne voulez pas cela, surtout si vous nommez des accords c9 plutôt que c7, lorsque la mélodie entre en conflit avec l'embellissement.

Autoriser les variantes d'accords dans les sections répétées : Cette fonction est désactivée par défaut, mais si vous l'activez, vous pouvez utiliser des accords alternatifs dans les sections répétées (DC al Coda, 1ère /2^{ième} Fins, etc.).

Options de fin : La Coda est un groupe de mesures jouées une seule fois à la fin du morceau. Si vous cochez la case **Coda ?**, cette Coda sera jouée. La Coda commence après la mesure désignée dans **Saut Coda après mesure #**, puis le morceau enchaîne sur la mesure **Coda débute mesure n°** jusqu'à la mesure **Coda finit après mesure n°**. A la fin de la Coda, une Fin (2 mesures) est jouée, comme d'habitude. Band-in-a-Box peut créer une Fin de deux mesures. Dans le cas d'un seul morceau, pour en désactiver la fin, décocher la case **Générer finale de 2 mesures à ce morceau.** Pour désactiver la fin pour "tous les morceaux", décocher la case **Autoriser toutes les Fins** dans la boîte de dialogue **Préférences**. **Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks** laisse du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. **Finale de 2 mesures devancée** termine le morceau sur la dernière mesure en anticipant la fin de 2 mesures ; le résultat est alors, plus naturel. On peut supprimer la génération d'une Fin pour tous les morceaux ou individuellement (par exemple pour terminer sur une pêche sur le 3^{ième} temps). Il existe également une option permettant la génération d'un fondu de fin par réduction progressive du volume. Saisir une valeur dans le champ **[Fondu de fin n° de mesures]** ou appuyer sur le bouton **[Fondu]** pour une longueur de fin typique (6).

Décompte Drum : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Arrangements naturels : Si vous donnez à un musicien pro, une progression d'accords complexes, avec des extensions fantaisistes comme C7b9b13 ou Gm11, le musicien pourra avoir envie de réinterpréter ces accords plutôt que de les jouer exactement tels que écrits. Ceci peut se traduire par un arrangement qui sonnera mieux parce que le musicien a toute latitude de choix pour d'autres extensions d'accords similaires. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes. Pour utiliser cette fonction sur toutes les Pistes de tous les Morceaux, utiliser le dialogue *Préférences* | *Arranger* | *Options Arrangement*. Pour l'utiliser sur une Piste spécifique, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement Naturel* | *choisir votre option*.

Autorise une substitution de RealTracks basée sur le tempo : Lorsqu'activé, l'application trouvera les meilleures RealTracks à utiliser avec le tempo actuel.

Autorise les Pêches, Tenues et Anticipations pour RealTracks : Lorsque réglé, ce morceau jouera les Pêches, Tenues et Anticipations pour les RealTracks concernées (tel qu'affiché dans la colonne "H" du Picker RealTracks).

Autorise Half/Double-Time pour RealTracks : Si coché, le morceau acceptera les RealTracks à jouer à 2 fois le tempo usuel ou à la moitié du tempo usuel.

Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf la basse : Si validé, les RealTrack autres que la Piste Basse ne jouera pas la fondamentale d'un accord slash. Par exemple, les RealTrack joueront C au lieu de C/E.

Éviter les transpositions dans les RealTracks : Si validé, les RealTrack n'essayeront pas de Transposer. Quoique, offrant moins de variété dans l'arrangement, cela se traduira par une meilleure qualité.

RT solo "bluesy" : Si coché, les accords en triades majeures de votre morceau (C, F) seront joués comme C7 ou F7, alors, vos solos auront un feeling "bleusy".

Sections sur une nouvelle ligne est une option qui permet de valider/invalider les paragraphes de section pour ce morceau.

Permettre les Alias de Styles (auto-substitution du style) du morceau : Si coché, en plus de "auto-remplacement des StylesMIDI avec des styles avec RealTracks lors du chargement de morceau" dans la barre d'outil du menu, l'auto-substitution avec un StyleRéel est permis.

Désactiver génération arpide : Avec les ordinateurs plus lents, les morceaux utilisant un grand nombre de RealTracks peuvent avoir des problèmes lors du playback (surcharge). Cocher alors cette option pour désactiver la Génération rapide.

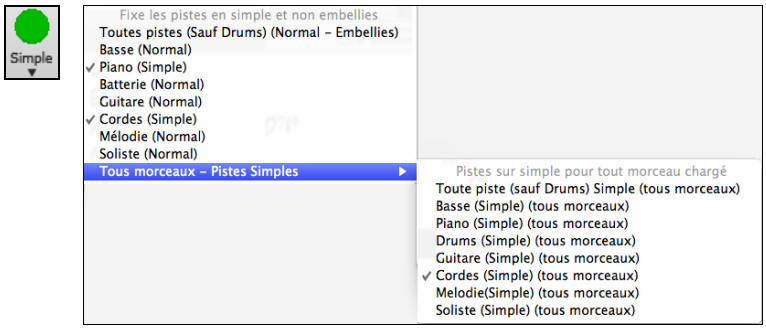
Volume pour ce morceau en dB : Ceci vous permet d'ajuster un volume pour le morceau courant.

Transposer piste audio de _ demi-tons : Si cette option est activée, toute la piste sera alors transposée (hauteur étirée) du montant indiqué.

Option Arrangements simplifiés

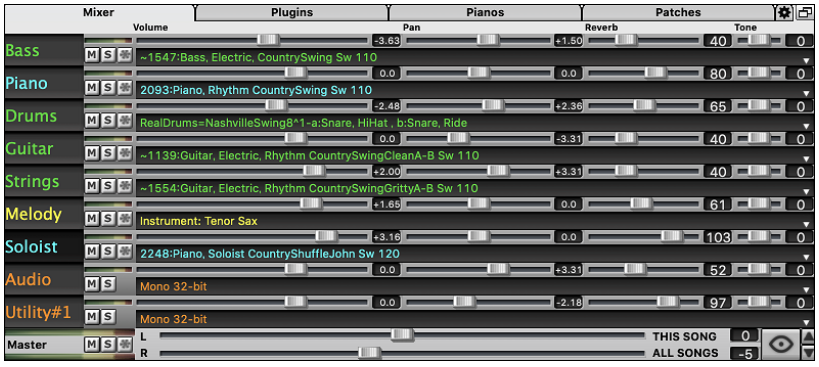
Le bouton [**Simple**] de la barre d'outils permet de simplifier les arrangements des pistes individuellement ou tout ensemble. L'option arrangement simple peut se faire pour chaque morceau ou pour tous les morceaux.

Si vous mettez la piste piste Drums en mode simple, cette piste jouera un arrangement simplifié sans fills ni post fills (crashes de cymbales).



Réglages des parties pour l'audition

Les parties individuelles d'instruments sont contrôlées par le Mixeur.





Clic-droit ou double-clic sur un nom de partie pour un menu de réglages et des actions pour une partie sélectionnée. Le menu est organisé dans les groupes permettant une sélection plus facile des types de pistes : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes MIDI classiques) et de piste réglages/actions.

Sourdine, Solo, et Gel de Pistes

Chaque piste a ses boutons pour **[M]**sourdine, **[S]**olo, et **[*]** Geler la piste.

Pistes en sourdine

 Appuyer sur le bouton M pour réduire au silence la piste sélectionnée. Le bouton tournera au rouge pour montrer l'activation.

Piste en Solo

 À l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez isoler une certains parties en appuyant sur le bouton Solo.

Autre méthode : presser **command** et clic de souris (gauche ou droite) sur l'instrument en haut de l'écran. Ex : si vous voulez n'entendre que le Piano, **command+clic** sur la partie de Piano. Avec les raccourcis, cela donne : **option+2** (Mute Tout) suivi de **option+4** (Dé-mute Piano). Il est également possible de mettre la piste courante en solo avec **option+maj+Z**.

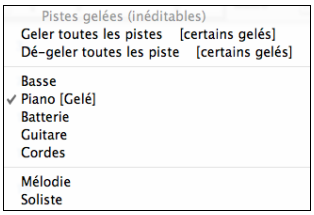
Il est possible de changer le statut solo/muet des autres pistes par un clic droit sur un bouton (bleu muet) d'une autre piste. Ex: la piste guitare est à l'état solo. Suite à un clic droit sur le bouton bleu muet de la piste Drums, la piste Drums sera dé-muettée ET l'état solo de la piste guitare sera invalidé.

Geler une piste

 Toute piste peut être gelée (MIDI ou RealTracks). Lorsque gelé, vous ne pouvez changer ou régénérer. Ceci sauve du temps lors de la reprise de morceau et vous laisse geler tout arrangement à votre goût. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.



Utiliser le bouton flocon de la barre d'outils pour des options additionnelles, ceci incluant le gel du morceau. Si vous gelez tout le morceau, vous n'avez pas besoin d'apprendre après tout le morceau. Dès que l'on appuie le bouton Joue, c'est prêt à être joué.



Raison pour Geler une RealTrack (audio):

- Les pistes gelées seront jouées instantanément, pas besoin de temps de régénération.
- Elles vont jouer la même chose chaque fois, alors si vous avez un solo, vous pouvez le "geler".
- Si vous envoyez un morceau gelé à un ami, il l'entendra de la même façon que vous.
- Pour la piste Soliste, si vous générer un solo, il pourra être enregistré (en gelant la piste)

Raison pour geler une Piste MIDI:

- Vous pouvez modifier une données MIDI, pour personnaliser la performance qui correspond à un autre morceau, et ceci sera sauvé. Utiliser la fenêtre Notation ou Piano Roll pour modifier cette piste.

Plus de raisons pour geler toute piste:

- Les pistes gelées jouent instantanément, sans temps de régénération.
- Elles sont jouées de la même façon.
- Vous pouvez changer la progression d'accord d'un morceau et avoir une partie jouant une progression différente du reste du band. Par exemple, inscrire une progression d'accord pour improviser, générer un solo, geler le piste solo, puis inscrire la progression normale et générer le reste des instruments (base, guitare, etc..) qui jouera de façon normale.
- Avoir différents instruments qui joue différents Styles. Par exemple, la basse peut être générée en reggae, puis gelée et ainsi de suite les autres instruments utilisent les instruments générés pour un style techno.

Forcer la régénération d'un morceau gelé

Band-in-a-Box ne touchera pas aux pistes gelées. Mais si vous voulez changer cela, sans avoir dégeler les pistes, vous pouvez régler le tout, gratuitement !

Tenir appuyer la touche [**Générer et jouer**], le truc du fly-by vous le rappellera ou aller au menu *Joue* | *Joue Spéciale* | *Générer (même si les pistes que gelée)*

Lorsque vous faites cela, le morceau se régénère, les pistes seront réécrites, et le moreau restera gelé. Alors, si vous gelez des morceaux pour un jeu instantané avec les RealTracks, mais êtes tanné du toujours même arrangement gelé, appuyer sur

MAJ_JOUER, génèrer un nouvel arrangement, choisir Sauvegarder. Alors, le nouvel arrangement gelé jouera instantanément même avec des RealTracks.

Truc: Évidemment, vous ne voulez pas utiliser cette fonction pour forcer la régénération d'un morceau gelé si vous avez créé des modifications personnalisées au morceau que vous ne voulez pas perdre, à moins de sauver le morceau et conserver une copie.

Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, et Tonalité

Dans l'écran Mixeur, chaque Piste peut se régler en: Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigü plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.



Maintenir la touche **control** enfoncée en cliquant sur un curseur Piste ou en le faisant glisser. Pour un réglage donné, l'ensemble des Pistes du mixeur va alors bouger de façon identique. Si on presse la touche **maj** en déplacant le curseur d'un réglage donné, l'ensemble des Pistes va être modifié relativement à leur réglage d'origine.

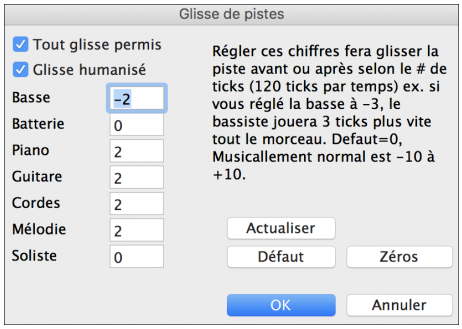
Il y a aussi une section Maître avec un bouton Sourdine et contrôle du volume Maître.



Le volume général est un nouveau type de réglage du volume pour Band-in-a-Box, et est un vrai Maitre Volume, en ce qu'il applique un gain en décibels (dB), indépendamment des volumes de titres. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box soient plus forts, vous pouvez simplement régler "Tous Morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les pistes (MIDI et audio) pour tous les morceaux.

Décalage de Pistes

Cette fenêtre s'ouvre avec l'item *Editer* | *Glisse Pistes*. Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable.



En réglant ces chiffres, toute la piste glissera avant ou après du # de tics (120 tics par temps). Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Tout glisse permis : Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Glisse Humanisé : Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 tics (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument. Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.

Si le morceau joue, vous pouvez appuyer le bouton **[Actualiser]** pour entendre les changements.

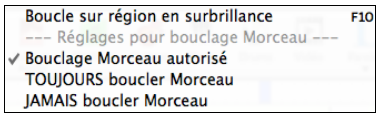
Le bouton **[Defaut]** ramène les réglages d'origine. Les réglages par défaut sont affichés par cette image.

Le bouton **[Zeros]** place des 0 à tous les champs.

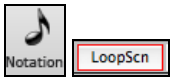
Mise en Boucles



Le bouton de barre d'outils [**Boucle**] ouvre un menu avec options de boucle - une région en surbrillance en boucle ou le morceau entier. Si c'est coché, le morceau sera joué à nouveau à partir du commencement à chaque fois qu'il arrive à la fin.



Mise en boucle de l'écran



Pour créer une boucle de l'écran de Notation, cliquer sur le bouton [**Notation**] pour ouvrir la fenêtre Notation. Puis, appuyez le bouton [**LoopScn**]. Lorsqu'il y aura une bordure rouge autour du bouton, les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.

Jouer avec les morceaux

Jouer avec votre clavier contrôleur MIDI

Si vous avez un contrôleur MIDI externe branché à votre ordinateur, vous pouvez utiliser les fonctions du MIDI THRU pour jouer avec l'application.

Note: Voir le chapitre sur les *Réglages MIDI* pour les instructions sur le branchement d'un clavier externe.



La partie Thru est celle qui vous permet de jouer avec votre clavier MIDI ou avec la fonction Assistant.

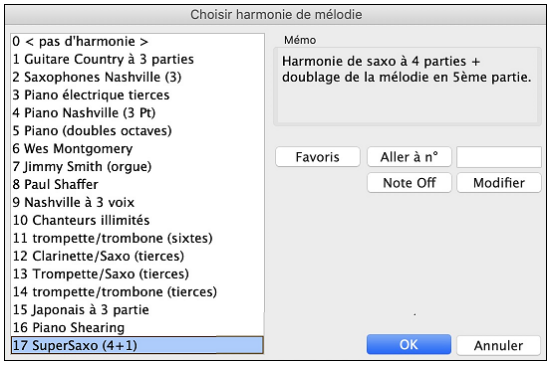
Harmoniser le jeu en direct



Votre jeu peut être harmonisé en appuyant sur le **bouton [Harmonie]** de la barre d'outils et sélectionnant *MIDI – Harmonie Thru.* ou en appuyant les touches **control+option+T**.

Choisir **l'harmonie** dans la fenêtre **Choisir l'harmonie Thru.** À chaque fois que vous jouez avec votre clavier MIDI pendant l'audition, ce sera auto-harmonisé en temps réel – dans ce cas avec une harmonie de type Banjo Ténor.

L'harmonie Thru s'applique aussi aux parties Soliste quand l'option *Permettre Harmonie du (sur Thru)* est sélectionné dans le menu *Soliste*. Par exemple, vous pouvez ajouter une Harmonie SuperSax à un soliste saxophone pour créer un effet de section complète de saxophones.



Le bouton **[Note Off]** arrête toutes les notes collées (même s'il ne devrait pas y en avoir).

Entrer le numéro de l'harmonie désiré et appuyer sur **[Aller à n°]**.

Le bouton **[Favoris]** vous amène vos 50 styles préférés (basé sur l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour vos pistes thru et Soliste.

Le bouton **[Modifier]** ouvre l'**Harmoniseur**, qui précise les harmonistes.

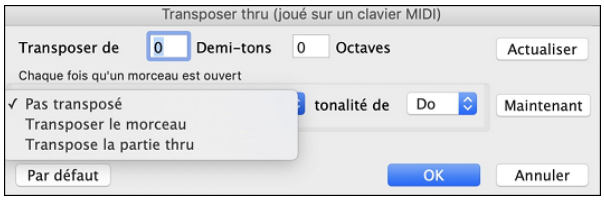
Réglages TransposerT hru

Transposer la partie Thru (qui est la partie jouée en direct sur le clavier MIDI), permet ainsi de jouer dans n'importe quelle tonalité. Cette fonction e trouve dans la fenêtre **Préférences 2**; elle s'ouvre avec l'item du menu *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Réglages Transpose du Thru*.

En jouant avec votre clavier MIDI, vous pouvez régler Band-in-a-Box à "Transposer de" demi-tons et/ou d'octaves.

Vous pouvez définir une tonalité favorite et "À chaque chargement de morceau" Band-in-a-Box ne transposera aucun ou tout le morceau dans cette tonalité. C'est une fonction pratique pour travailler certaines tonalités.

Vous pouvez aussi transposer automatiquement la partie Thru afin de toujours jouer dans votre tonalité préférée peu importe la tonalité du morceau.



Par défaut c'est "Aucune Transposition," alors le bouton **[Défaut]** définit tous les champs à 0.

Si vous jouez pendant le changement des réglages, le bouton. Si vous jouez pendant les changements de réglages, la **[Actualiser]** appliquera les changements afin d'entendre les différences.

[Maintenant] envoie vos réglages de transposition pour la pièce ou la partie Thru part, tel que sélectionnée.

L'Assistant

L'**Assistant (Wizard)** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY.

L'assistant actif/inactif

Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d'outils et coché *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Ou choisir l'option *Jouer avec Assistant* du menu Morceau, ou appuyer **option+w**.



Jouer à l'aide de l'Assistant

Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; < Notes de passage (deuxième, quatrième, sixième).

Z X C V B N M , . < Notes des tonales (tonique, tierce, quinte, septième).

Changement d'instruments / Réglages de l'Assistant

Instrument en temps réel, l'Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé. (i.e. Cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc.. Vous pouvez enregistrer l'Assistant et utilisera l'harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières "non-intelligentes" pour ceux d'entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes aves le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L'Assistant* pour que l'Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Solo Assistant

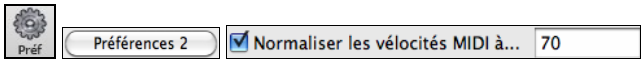
Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le "Solo Assistant." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.

Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d'improvisation nouvelle, cette fonction possède de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous "faites un jam" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux.

Ceci se fait avec la fonction **Normaliser les vélocités MIDI à** … dans la fenêtre **Préférences 2**. Ceci se définit dans l'onglet **Préférences 2**.



Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau.

[Vélocité Normalisée=70, était 66]

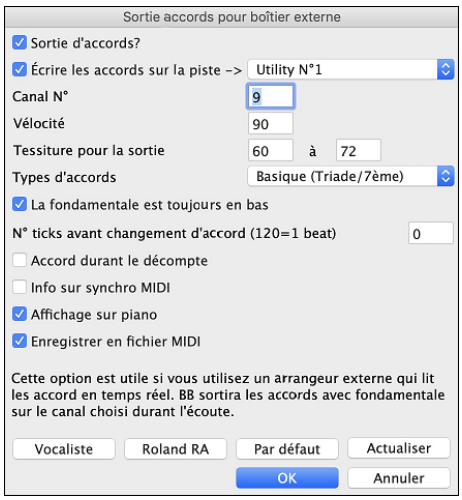
La normalisation des pistes Mélodie et Soliste est optionnel, si vous voulez que leurs vélocités soient conserves, vous pouvez cocher la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Envoyer accords vers appareil externe

Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l'instrument. Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels. Il y a d'autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vélocité et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland.

Le meilleur moyen est d'aller dans *Options* | *Maps de Patch MIDI, etc.* | *Sortie accords pour boîtier externe*. Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci :



Pour activer cette fonction, cocher l'option **Sortie les accords**. Vous pouvez maintenant sauvegarder cette piste accords dans le fichier MIDI. Assurez-vous que l'option **Sauvegarder piste en fichier MIDI** est validée.

Avec l'option **Ecrire les accords sur la piste**, vous pouvez écrire les accords sur une piste donnée (par exemple, la piste Utility n°16).

Cliquer sur le bouton [**Vocaliste**] si vous avez un équipement connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra les accords en temps réel (ex triade avec fondamentale à la basse).

Renseigner le canal avec **Canal N°**. Les valeurs recommandées sont 9, 11-16. Le canal par défaut est 9. N'oubliez pas de désactiver le canal MIDI utilisé pour cette fonction sur votre source sonore afin que les notes MIDI n'interfèrent pas avec la lecture du morceau.

Régler la **Vélocité**. La plupart des appareils externes n'ont pas besoin d'une vélocité audible pour être déclenchés. La valeur par défaut est 90.

Sélectionner avec le bouton **Tessiture** la plage de notes en sortie dont votre appareil externe a besoin pour fonctionner correctement. (Note : Le bouton **[Vocalist]** insère les valeurs de plage de notes appropriées pour que le Digitech Vocalist fonctionne correctement. Si votre appareil n'est pas un Vocalist, reportez-vous à la documentation de votre fabricant pour connaître les valeurs de plage des notes appropriées).

Certains plugins ont des "raccourcis" qui sont des notes spécifiques pour déclencher des motifs, des arpèges, etc. L'option **Préserver les notes existantes en dehors de cette plage** permet de conserver ces notes et événements s'ils ne sont pas dans la note plage spécifiée.

Cocher la case **La fondamentale est toujours en bas** si vous souhaitez que la fondamentale de l'accord soit jouée en bas de l'accord.

Sélectionner les **Types d'accords** appropriés pour votre appareil externe. Les options sont les accords de base (triades et 7ème uniquement) ou les accords enrichis (c.a.d avec leurs extensions).

Modifier le **Nombre de ticks (tops) avant changement d'accord** en fonction de la sortie que vous souhaitez envoyer à votre appareil externe. Modifier ce paramètre pour laisser à votre appareil externe suffisamment de temps pour accepter données MIDI et changements de programme. (120 ticks = 1 beat.) La valeur par défaut est 40.

Cocher la case **Accords pour anacrouse** pour activer l'envoi des accords MIDI pendant l'intro du morceau.

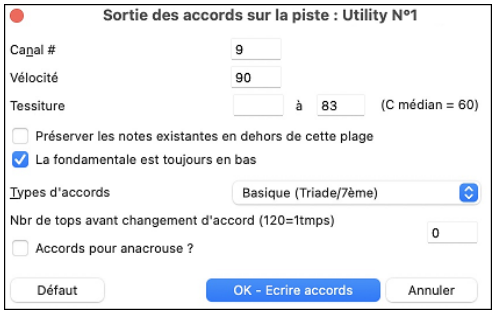
Cocher **Fournir info synchro MIDI** Sync pour envoyer les infos de synchro MIDI à votre appareil externe.

Cocher **Afficher la sortie sur le piano** pour que les accords MIDI soient visualisés sur le clavier du piano.

Appuyer sur le bouton **[Rafraîchir]** pour appliquer les changements. Ces changements resteront en vigueur jusqu'à ce que de nouvelles modifications soient appliquées. Appuyer sur le bouton **[OK]** ou **[Annuler]** pour quitter cette fenêtre.

Sortie des accords sur piste

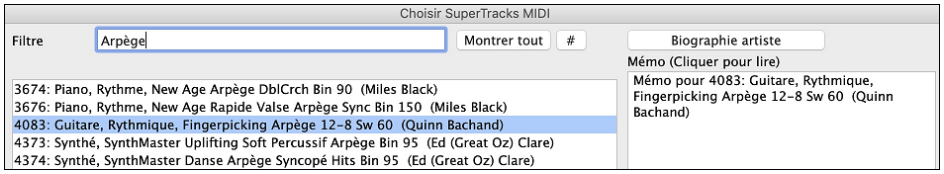
Une piste accord peut être générée sur n'importe laquelle des pistes. Dans le mixeur, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la piste et sélectionner *Editer MIDI | Générer Piste Accord sur cette Piste* dans le menu. La boîte de dialogue **Sortie des accords sur la piste** s'affiche alors et propose diverses options.



Ces options comprennent le canal, la vélocité, la plage de notes, les types d'accords, la fondamentale en bas, les ticks avant le changement d'accord et la sortie de l'accord pendant le lead in. Si le type d'accords est réglé sur "Basique (Triade/7ème)", un accord C13 sera joué C7, mais si c'est "Enrichi (9ème, 13ème" un accord C13 sera joué C13. Le paramètre pour "Nbre de ticks (tops) avant changement d'accord" est valorisé par défaut à 0, ce qui signifie que les accords seront exactement sur le downbeat ; mais toute autre valeur que 0, les fera commencer un peu plus tôt.

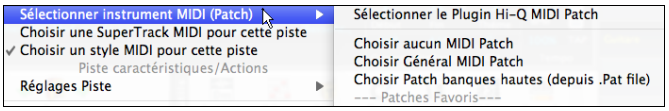
Certains plugins ont des "raccourcis" qui sont des notes spécifiques pour déclencher des motifs, des arpèges, etc. L'option **Préserver les notes existantes en dehors de cette plage** permet de conserver ces notes et événements s'ils ne sont pas dans la note plage spécifiée.

Des SuperTracks MIDI spécifiques ont été ajoutées pour la génération de piste avec accords simples (triades/7èmes) ou enrichis (avec 9èmes/13èmes). En ajoutant ces SuperTracks MIDI à votre piste, vous écrirez une Piste Accord dans la plage qui a été définie ce, pour une utilisation avec des arpégiateurs ou d'autres VSTs qui ont besoin d'une Piste Accord. A chaque jeu, une nouvelle Piste Accord est écrite. Pour ce faire, ouvrir la boîte de dialogue **Choisir SuperTrack MIDI** et choisir une piste dont le nom contient "Arpège".



Changer d'Instruments MIDI

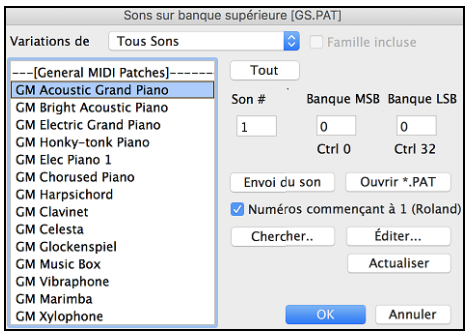
Pour choisir un Instrument MIDI pour toute piste MIDI, clic-droit sur le bouton de la piste au haut de l'écran, et aller à *Choisir Intrument MIDI (Son)* et en choisir un à partir de commnde du menu.



Sélectionner le Plugin Hi-Q Patch : Utiliser cette commande de menu si vous voulez choisir un pré-réglage d'instrument Hi-Q MIDI et un VST plugin (ex. *Choisir aucun MIDI Patch*
Ceci enlèvera le choix actuel de l'instrument MIDI.

Choisir Général MIDI Patch : Ceci vous permettra de choisir un instrument parmi la liste des sons GM.

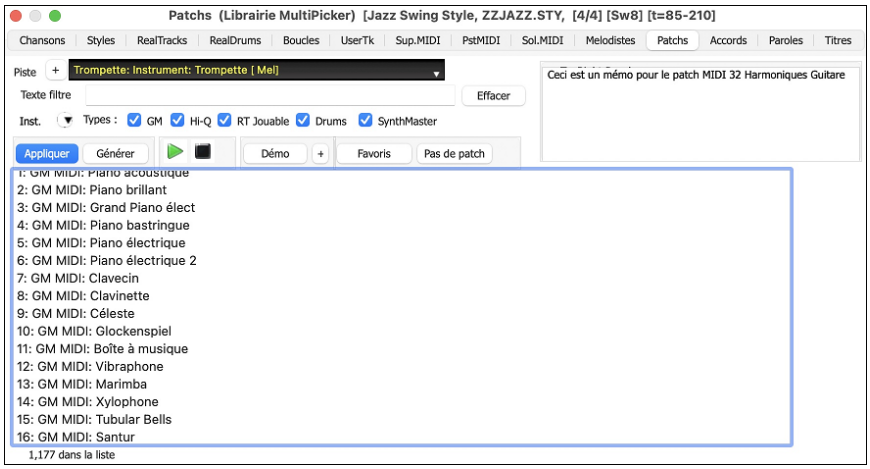
Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) : Ceci vous permettra de choisir un instrument de banques supérieures sur votre synthétiseur particulier.



MIDI Patch Picker

Cela vous permet de sélectionner un patch MIDI (son d'instrument) parmi une liste de plus de 1.100 patches, tous classés par numéros GM.

Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche **F7**, puis cliquez sur l'onglet **[Patchs]**.



Le Patch Picker permet de confirmer/changer la piste en cours. La sélection que vous avez faite dans la liste des patchs sera alors appliquée à cette piste.

Vous verrez alors la liste complète des patchs MIDI dans laquelle vous pourrez en rechercher un par son nom ou la filtrer par Instruments, Types, GM, Hi-Q, RealTracks Jouables, Drums, et/ou SynthMaster.

Permet l'écoute de la démo préenregistrée du patch sélectionné en appuyant sur le bouton **[Démo].** Le bouton [+] offre des options permettant d'activer la lecture de la démo sur Internet, de mettre la démo en boucle et d'en régler le volume.

Le bouton **[Favoris]** affiche la liste de patchs GM favoris tels que définis dans la boîte de dialogue Instruments Favoris (*Options | Maps de patch MIDI, etc. | Régler sons/ensembles favoris)*.

Appuyer sur le bouton **[Appliquer]** pour assigner le patch choisi à la piste courante. Pour assigner ce patch à la piste courante et jouer le morceau, appuyer sur **[Générer]**.

Instrument MIDI Hi-Q pour SynthMaster Player

Le très primé SynthMaster Player de KV331 Audio possède des milliers de presets particulièrement intéressants pour les sons modernes, techno et arpégiateurs.

Caractéristiques du SynthMaster intégré à Band-in-a-Box :

- Il supporte les SuperTracks MIDI utilisant des sons avec arpegiateurs.
- L'accès au SynthMaster se fait soit via l'onglet plug in du Mixeur par un clic droit sur la piste suivi de "Choisir le Plugin" ou soit via la boîte de dialogue "Choisir patch Plugin Hi-Q" qui donne directement accès aux presets faits par PG Music.
- SynthMaster Player est livré avec des milliers de sons, sélectionner "Choisir le Plugin" dans le menu de l'onglet Plugin du Mixeur, puis choisir SynthMaster, puis choisir un son dans le tableau SynthMaster Player.
- Les styles peuvent utiliser les sons SynthMaster sans avoir à les charger.
- Un disque SuperTracks MIDI pour SynthMaster est inclus ; il utilise une collection de sons SynthMaster, de SuperTracks MIDI avec arpégiateurs et de RealTracks.

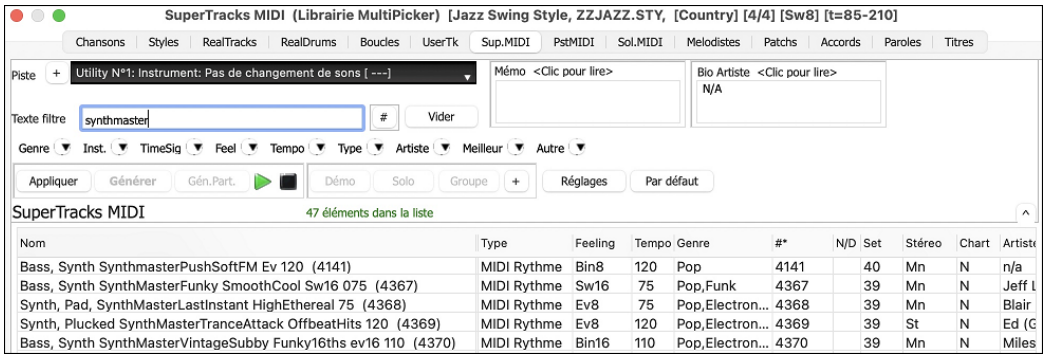
Le fichier VST SynthMaster est installé par défaut dans le dossier */Library/Audio/Plug-Ins/VST*.

Pour sélectionner les SuperTracks MIDI qui utilisent les sons SynthMaster, appuyer sur le bouton **[Pistes MIDI]** de la barre d'outils et sélectionner *SuperTracks MIDI* dans le menu. Vous pouvez également faire un clic droit sur l'étiquette de la piste dans le mixeur et sélectionner *Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste* dans le menu.

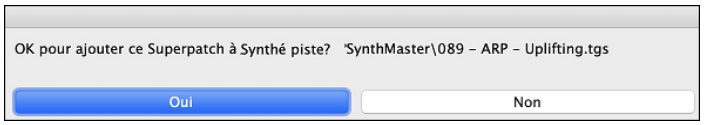
Vous verrez alors apparaître le panneau **SuperTracks MIDI**.

Note : Le **SuperTrack MIDI Picker** s'ouvre dans la fenêtre flottante de la Librairie MultiPicker si l'option *Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues* est cochée dans le menu Édition ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce n'est pas le cas, le SuperTrack MIDI Picker s'ouvre alors dans une boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique différente et manque d'options pour changer de piste, générer une partie de la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, gel, volume, réverbération, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

Taper "SynthMaster" dans le champ filtre de texte, puis choisir une SuperTrack MIDI dans la liste filtrée et appuyer sur le bouton **[Appliquer]**.

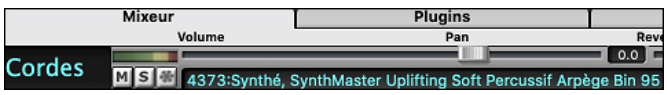


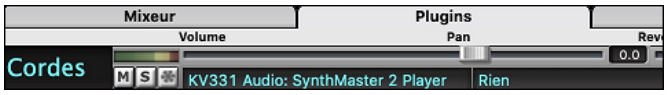
Certains sons disposent d'arpégiateurs. Choisissez en un, presser OK et répondre oui au message de confirmation.



=Cordes L'étiquette piste va alors virer au bleu, ce indique qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

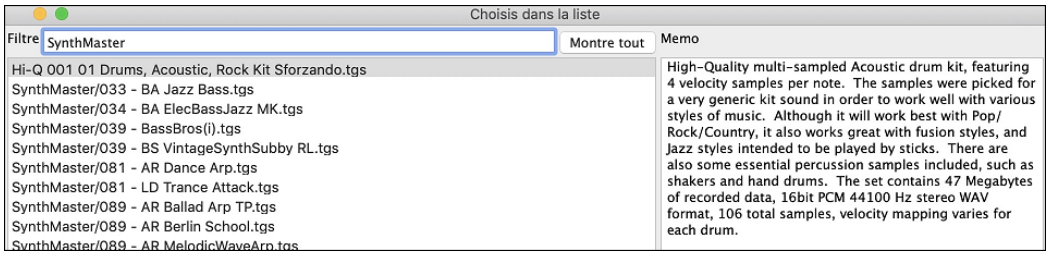
Dans le Mixeur, pouvoir vérifier que le son du synthé SynthMaster est bien chargé dans la piste.





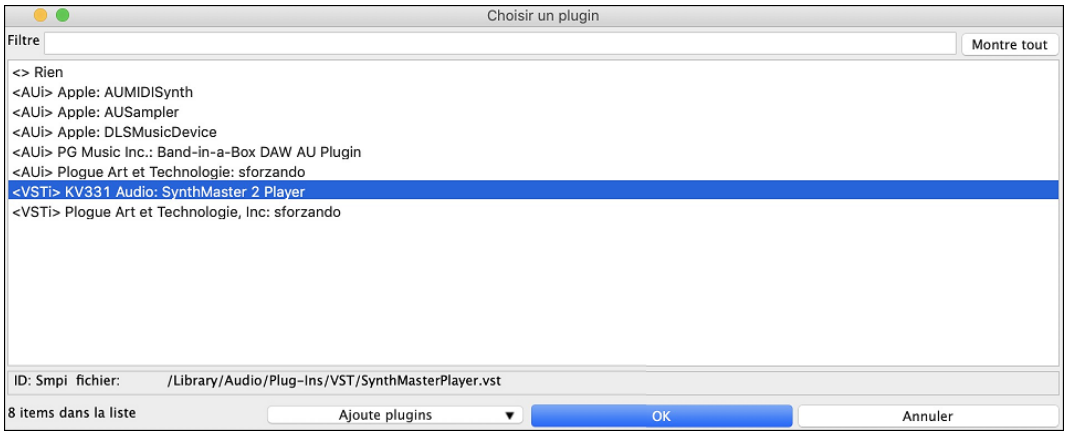
Si vous voulez personnaliser le son, cliquer sur SynthMaster synth dans l'onglet [Plugins] ; la fenêtre SynthMaster va s'ouvrir.

Vous pouvez également accéder aux sons SynthMaster en utilisant le dialogue patch Hi-Q. Cliquer avec le bouton droit de la souris sur un bouton piste puis, aller dans *Choisir instrument MIDI (patch)* | *Choisir patch plugin Hi-Q MIDI.* Cela ouvrira la boîte de dialogue listant les plugins patchs Hi-Q (.tgs). Taper "SynthMaster" dans le filtre texte et sélectionner un des presets PG Music.



SynthMaster contient des milliers de sons. Pour en choisir un, clic-droit sur [Plugin] dans le Mixeur ; un menu va être proposé, choisir *Choisir plugin*.

Puis, sélectionner "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dans la liste des plugins, presser OK.



Vous pouvez maintenant faire votre choix parmi les nombreux sons proposés dans le tableau du SynthMaster Player.



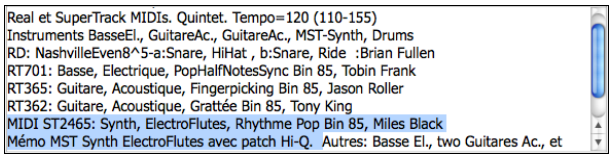
Astuce : Certains styles utilisent des SuperTracks MIDI, ils joueront automatiquement les sons SynthMaster. Ces styles se trouvent dans le MIDI SuperTracks Set 39. Dans le StylePicker, vous les trouverez en utilisant l'élément de menu du bouton filtre [Autre] *Afficher le spécifique SuperTracks MIDI Set.*

Instruments Hi-Q MIDI pour sforzando

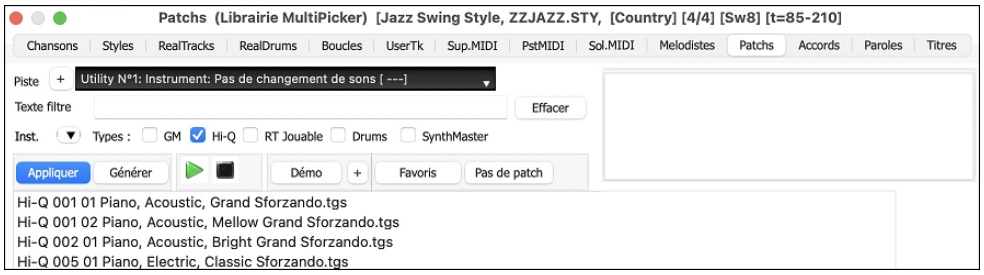
Le plugin instrument MIDI Hi-Q (High Quality) fait en sorte que les pistes MIDI (autant les SuperTracks régulières et MIDI) sonnent mieux. Nous avons inclus le Plogue's sforzando qui peut être personnalisé pour Band-in-a-Box et être utilisé pour jouer l'instrument Hi-Q MIDI.



Le gros de l'interaction entre Band-in-a-Box et le Synthé Sforzando se fait "dans les coulisses", vous n'avez donc pas à effectuer de manipulations complémentaires. Il vous suffira simplement de "choisir un style et appuyer sur Play" comme d'hab ! Ceci est dû au fait que les styles qui ont besoin de ce Synthé ont été "armés" en conséquence grâce à l'utilisation du Patch Hi-Q.



Pour sélectionner un son Hi-Q spécifique, appuyer sur la touche **F7** pour ouvrir la **Librairie MultiPicker** et cliquer sur l'onglet **[Patches].** Taper ensuite "Hi-Q" dans le champ filtre de texte, sélectionner un son Hi-Q dans la liste filtrée et appuyer sur le bouton **[Appliquer]**.



Dans le Mixeur, vous pouvez confirmer que le sforzando est chargé.



Pour utiliser un son personnalisé, tel qu'un son .SFZ que vous avez acquis, cliquer sur le premier emplacement de l'onglet **[Plugins]** dans le Mixeur pour lancer le synthé sforzando.



Transposition visuelle non-concert

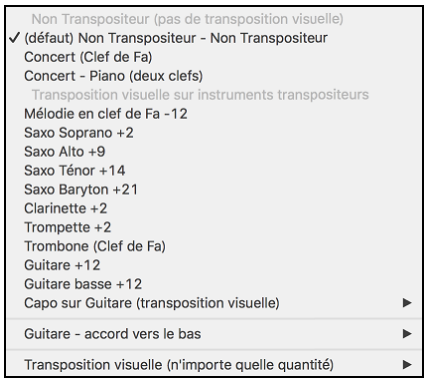
Cette fonction affiche les accords et la notation pour les instruments transpositeurs comme la trompette et le saxophone (Bb, Eb) pendant que la musique joue en son concert.

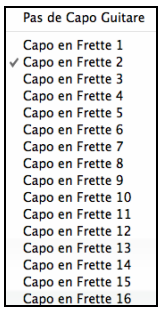


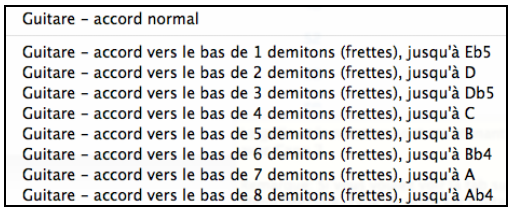
Appuyez le bouton [**Affichage Accords**] pour ouvrir la liste des instruments concert et non-concert. Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuel selon tout nombre de demi-ton.

Par exemple, avec “Capot au 2e fret”, si vous entrer un accord de D, il sera joué comme un accord de E mais affiché D. C'est aussi vrai pour les notes entrées en notation.

Vous pouvez aussi accorder votre guitare plus grave de 1 à 8 demi-tons. Si vous accordez de un demi-ton une chanson entrée en E, elle jouera en Eb.







Le Jukebox

Le JukeBox charge et joue un répertoire (dossier) entier de morceaux. Les morceaux sont joués les uns après les autres. Le JukeBox continue à jouer pendant que vous utilisez d'autres programmes. Vous pouvez, alors, utiliser le Jukebox pour produire de la musique de fond à votre Mac®!

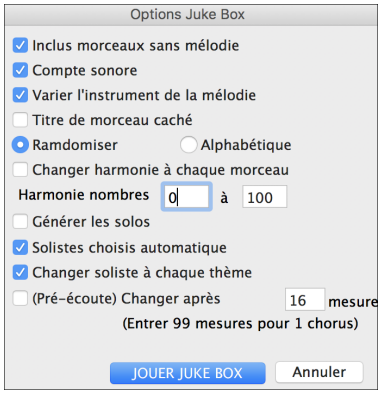


Pour jouer le Jukebox, cliquez le bouton **[JukeBox]**, les touches **command+J**, ou choisissez *Jouer JukeBox* dans le menu *Jouer* pour ouvrir le dialogue **Options JukeBox**. Puis, choisir la façon dont vos morceaux seront choisis et joués.

Créer vos choix d’options tels que décrits ci-dessous, puis, cliquer sur le bouton [**Jouer Jukebox**] pour le faire commencer.

Appuyer les flèches, boutons ou les touches **command -[**ou **command +]** pour choisir “Morceau précédent” ou le “Morceau suivant” respectivement, ou choisir ces options du menu *Morceau*.

Options du Jukebox



Inclus morceaux sans mélodies: Coché, le programme joue les morceaux avec ou sans mélodies – ce sont les morceaux du dossier *Songs*. Si décoché, le Jukebox ne jouera que les morceaux avec l’extension MGU.

Compte sonore : Pendant que le Juke-box joue, vous pouvez supprimer le décompte sonore. Décochez alors cette ligne.

Varier l’instrument de mélodie : Il peut être monotone d'entendre tous les morceaux joués avec le même instrument pour la mélodie. Si vous cochez cette case, le programme choisira au hasard un instrument pour la mélodie, parmi les **10 instruments de mélodie favoris**.

Masquer titres (cliquer pour voir) : C'est utilisé pour jouer à **“**Deviner le morceau**”**. Si c'est coché, les titres sont cachés jusqu'à ce que vous cliquiez le titre. Si quelqu'un devine le titre, vous pouvez cliquer dans la case de titre pour vérifier si c'est correct. Vous choisirez Uniquement ceux avec mélodie à moins que vous puissiez trouver les morceaux sans mélodie.

Ordre aléatoire de morceaux : Coché, les morceaux seront joués dans un ordre aléatoire (sans répétition). Sinon, ils seront joués dans l'ordre du répertoire.

Paramètres harmonie : Cochez la case changer harmonie si vous voulez que des harmonies aléatoires soient assignées, dans les limites fixées, aux pistes Mélodie et Soliste/Thru (si le morceau en comporte).

Générer Solos : activez cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur tous les morceaux placés dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial pour le Jukebox avec des pièces qui démontre les Solistes disponibles. Prenez un moment pour entendre les échantillons en suivant ces étapes:

1. Allez dans ce dossier en ouvrant un morceau du dossier *Soloist Demo*, mais au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquez le bouton [Juke].
2. Assurez-vous que la case Générer Solos est cochée Cliquez [JOUER JUKE BOX]. Si vous activez “Soliste choisi Auto” l’application sélectionnera le Soliste approprié pour chaque morceau du JukeBox. “Changer Soliste à chaque thème” dit à l’application de choisir différents Solistes pour chaque thème du morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box rencontre un morceau jazz à 3 thèmes durant l’audition en jukebox, l’application pourrait choisir un solo de Saxophone solo pour le 1er thème, une Trompette pour le suivant, et une Guitare ou le Piano pour le dernier thème.
3. Le dialogue “Sélection Soliste” apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1er morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)

(Aperçu) Aller au morceau suivant après __ mesures: Utiliser ce réglage pour pré-écouter les morceaux du Jukebox. Band-in-a-Box jouera chaque morceau du dossier pour un nombre réglable de mesures (p. ex. 16 mesures). La valeur 99 joue un thème de chaque morceau.

Chapitre 6 : Créer des morceaux

Créer votre morceau

Maintenant que vous avez compris combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous allez découvrir la facilité avec laquelle vous pouvez créer vos propres morceaux.

Créer votre morceau

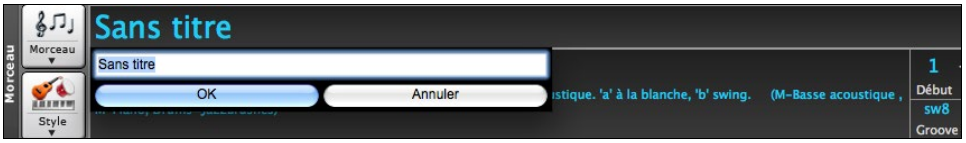
Effacez la Grille d'Accords



Cliquer sur le bouton **[Nouveau]** ou ou utilisez les touches **command+N** pour effacer la Grille d' Accords en cours.

Nommez le morceau

Entrer le titre du morceau en appuyant dans le région du titre et en inscrivant le nom.



Choisissez une tonalité

La tonalité du morceau s'affiche dans le champ du Titre.

Vous pouvez inscrire facilement la tonalité soit sur la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Écrivez **T K C** et appuyer la touche **Retour** pour régler la tonalité en Do. Écrivez **T K B B** le définit en Si bémol. Pour transposer depuis une autre tonalité vers Si bémol, vous devriez écrire **T R B B**.

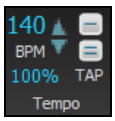


Une autre façon de changer la tonalité est de cliquer sur le bouton [**Tonalité**] et choisir la tonalité de votre morceau à partir de la liste des tonalités majeures et mineures. Si vous choisissez à partir de la colonne "Transposer et changer la tonalité", le morceau sera transposé vers la nouvelle tonalité.

Si vous choisissez à partir de la colonne "Changer la tonalité seulement (pas de transposition), l'armure sera changée mais le morceau ne sera pas transposé.

Vous pouvez avoir plusieurs tonalités dans un morceau en changeant la tonalité dans la fenêtre **Modifier Réglages de** mesure (touche de fonction **F5**). La nouvelle tonalité s'affiche dans la notation.

Régler le Tempo



Le tempo s'affiche dans la fenêtre à côté de la tonalité. Une façon facile de régler le tempo est de l'inscrire dans la Grille d'Accords ou dans la fenêtre Notation. Inscrivez t125 et appuyer la touche **Retour** pour régler le tempo à 125, inscrivez t80 pour le régler à 80, etc. Vous pouvez utiliser les touches de flèches pour changer le tempo par bond de 5.



Une autre façon de régler le tempo est d'appuyer sur le bouton **Tempo** et inscrire le tempo dans la fenêtre.

Vous pouvez aussi appuyer sur les flèches pour ajuster le tempo.

- Clic GAUCHE pour changer par bond de 5 temps par mesure à la fois.
- Clic DROIT pour changer par bond de 1 temps par minute à la fois.

Fixer le Tempo Relatif



Ce bouton permet un réglage rapide du Tempo. Cliquer sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utiliser *Tempo%* pour définir une valeur (comprise entre 1% et 800%). 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo originel. Des raccourcis clavier sont disponibles : control - (touche moins) pour moitié de la vitesse et control = pour la vitesse normale.

Taper le Tempo

Pas sûr du tempo pour votre morceau ? Tapez-le en temps réel avec soit la touche [-] ou [=] de votre clavier d'ordinateur. 4 tapes sur la touche moins définit le tempo, quatre tapes sur le signe égal définit le tempo et débute l'audition.



Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un Style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi. Il est également possible de cliquer sur les boutons *[-]* et *[=]* visualisés à l'écran ; boutons situés à droite du bouton *Tempo*.

Vous pouvez changer le tempo à toute mesure du morceau dans la fenêtre **Réglages de Mesure**. Appuyer **F5** ou le raccourci **option+B** ou aller au menu *Réglages de mesure* dans *Edit* pour ouvrir la fenêtre. Le changement de tempo prendra effet au début de la mesure et demeurera jusqu'à un nouveau changement de tempo.

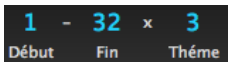
Le tempo peut aussi être inscrit dans la fenêtre Réglages principaux, qui s'ouvre à partir du menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Titre/Clef/Tempo/Emble,* ou avec le raccourci **command+K**. Vous pouvez cliquer 4 fois sur le métronome dans la fenêtre pour régler le tempo.

Définir le morceau (Introductions, Thèmes et Fins)

Définir un morceau comprend les 1re et dernière mesure de chaque chorus et le nombre de chorus joué par Band-in-a-Box avant de jouer les 2 mesures standards de finale.

Un morceau type comporte les trois éléments de base suivants :
- Intro : s'il y en a une, elle fait en général, 4 mesures.
- Thème : Généralement 3 ou 4 thèmes dans un morceau de 3 mn.
- Fin : Généralement une fin de 2 mesures après tous les thèmes.

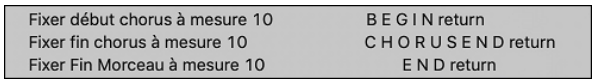
Remarque : Nous utilisons le terme “thème” comme il est utilisé en Jazz. Un thème désigne donc le morceau complet. La durée type d'un thème est 32 mesures. Un morceau peut être de la forme AABA où les parties A sont les couplets et la partie B, le pont; la forme entière AABA constitue un thème.



Pour ce morceau, la mesure 1 est la 1re mesure du chorus et la mesure 32 est la dernière mesure du chorus. Le chorus sera joué 3 fois, sautant aux 2 mesures de finale après le 3e chorus. Vous pouvez appuyer ces boutons pour modifier les réglages.

Vous pouvez aussi inscrire des mots précis pour régler le début et la fin du chorus, et la fin du morceau.
- **B E G I N return** règle le début du chorus è la mesure actuelle.
- **C H O R U S E N D return** règle la fin du chorus à la mesure actuelle
- **E N D return** règle la fin du morceau à la mesure actuelle

Une autre façon est de faire un clic-droit sur la mesure sur la Feuille d'accord pour la régler comme le début ou la fin du chorus ou la fin du morceauà partir des réglages au menu contextuel.



Ajouter une Introduction.

Vous choisissez les 1re et dernière mesure du chorus. Si vous choisissez une mesure autre que 1 comme 1re mesure du chorus, Band-in-a-box comprend que vous désirez les mesures précédentes comme intro.

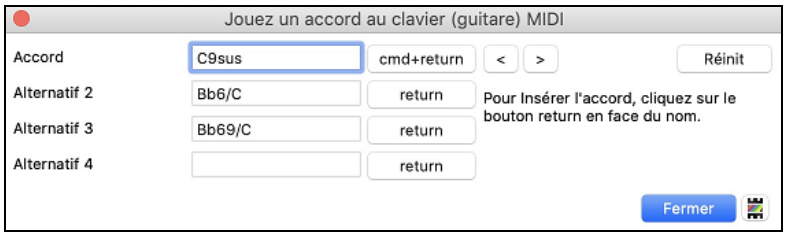
Saisie des accords

Entrée des accords à partir d'un clavier MIDI

Une autre façon d’entrer des accords est par la reconnaissance MIDI d’accord. Jouer tout accord sur votre clavier ou guitare MIDI et Band-in-a-Box le reconnaitra immédiatement et l’insèrera sur la Grille d’Accords. Cela vous permet d’entre un morceau en entier sans écrire d’accord. C’est aussi une bonne façon d’apprendre le nom des accords.

Pour utiliser cette fonction, choisissez l’item menu *Fenêtre* | *Detection accords MIDI* | *Insérer l’accord MIDI actuel*, ou appuyez les touches **command+retour**. Le dernier accord joué sur le clavier MIDI sera automatiquement inséré (Grille d’Accords ou Notation) à l’endroit où se trouve le curseur. Alors, Band-in-a-Box est prêt pour le prochain accord. Vous pouvez inscrire deux accords par mesure par cette façon.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre* | *Détecter Accords MIDI* | *Détecter Accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.



Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box en affiche le nom et vous suggère des accords de remplacement. **command+return** valide la première sélection et avance le rectangle bordé d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton **[Return]** de l’accord choisi.

Entrée des accords à partir les Fichiers Audio (Assistant Accords Audio)



Ce fabuleux assistant trouve automatiquement les accords à partir de n’importe quel fichier MP4, M4A, AIFF ou autre fichier audio et les affichent dans Band-in-a- Box.

Entrée des accords à partir d'un fichier MIDI (Analyseur d'accords MIDI)

Ceci vous permet de lire les accords Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier* | *Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier* | *Importer* | *Accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**. Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être ex traits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords.

Entrée des accords à partir de votre clavier Mac

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est d'en saisir les accords.

L'endroit de la cellule en surbrillance détermine l'endroit où les accords seront inscrits. Utilisez soit la souris ou les flèches de votre clavier pour déplacer la cellule en surbrillance sur la Feuille d'accord.

Cliquer sur n'importe quelle mesure pour choisir une cellule, puis inscrire les accords pour cette mesure.



Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaitre à cet endroit. Cette cellule avance de 2 temps à la fois (2 fois par mesure de 4/4). Deux accords peuvent être inscrits dans une cellule (séparés par une virgule ex. C, C#dim), donc, quatre accords peuvent entrer dans une mesure.

Pour entrer un accord, écrivez son nom en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E) et appuyer la touche **Retour**. Le nom d'accord écrit s'inscrira sur la Grille d'Accords dans la cellule en surbrillance. Chaque fois que la touche **Retour** est appuyée la cellule en surbrillance avance de 2 temps ou d'une demi-mesure.

Astuce : Pour voir la liste des noms d'accord de Band-in-a-Box, aller chapitre Référence de ce manuel.

Pour commencer à saisir les accords :

- Allez en haut de la feuille (Mesure 1) de la Grille d'Accords en cliquant sur la mesure 1.
- Effacez la feuille en appuyant le bouton [**Nouv**], ou appuyez sur les touches **command+N**.
- La cellule en surbrillance sera la mesure 1.
- Quand cette cellule se trouve où vous voulez entrer l'accord, tapez simplement le nom de l'accord que vous voulez voir apparaître à cet endroit. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6

Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Majuscule** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul. Voici quelques trucs pour la saisie des accords.

- Utilisez b pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez 3 pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez / pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme basse).
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9,G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.



La séquence de touches pour les accords ci-dessus serait : c6>dm7>am7>ab9,g9>c6/e>>a739. On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #.

Astuce : La façon la plus rapide d'entrer des accords est d'utiliser votre main gauche. Votre main droite est sur les flèches ou sur la souris pour avancer la cellule en surbrillance à la mesure suivante (ou le temps suivant) après voir écrit un accord.

Remarque : L'option "Afficher 'C9sus comme 'C11'" (dans le dialogue **Options d'Affichage** (*Options* | *Préférences* | [Affichage] permet l'affichage des accords "9sus" sous forme "11" (par ex. C11 au lieu de C9sus). Ceci ne concerne que la visualisation de l'accord et non la façon dont il est sauvegardé. Vous pouvez saisir aussi bien C11 que C9Sus.

Remarque : Valoriser les options "Afficher '2' pour 'sus2'" et "Afficher 'sus' pour 'sus4'" dans la boite de dialogue **Options d'Affichage** permet une visualisation plus explicite des Accords Suspendus. Ainsi 'sus' implique 'sus4' et '2' implique 'sus2'mais le nom complet est affiché avec son extension.

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

- J = Maj7
- H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)
- D = dim
- S = Sus

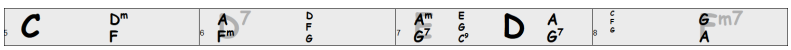
Exemple: pour CMaj7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMaj7)

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps (contre un seul auparavant). C'est particulièrement utile sur les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

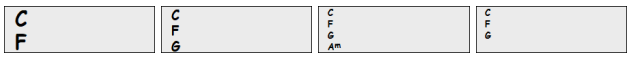
Note : les RealTracks soliste et background ne peuvent pas dérouler les MicroAccords par construction ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille d'Accords. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.



La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.



Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.



Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche **Suppr**.



Presser les touches **()** et **Entrée** effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.



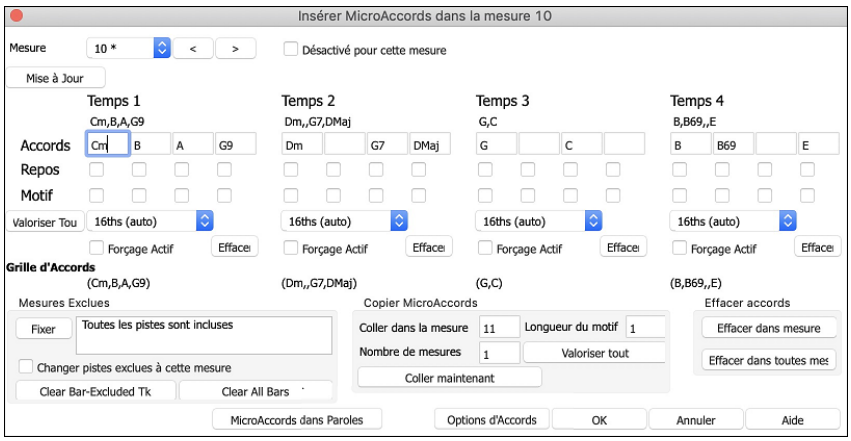
Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche Entrée, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.



Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **M M return** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords ;** on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute des ces MicroAccords.



Mesure : Le numéro de mesure est précédé d'un "*" en cas de présence de MicroAccords et d'un "t" s'il y a un nouveau paramètre "Pistes exclues".

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un "shot".

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau. Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal. Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases "Motif"1 et 4 et les cases "Repos" 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases "Repos" pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4. Activer l'option "Changer pistes exclues à cette mesure" puis presser le bouton [Fixer] pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone "Copier Accords". Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. "Triolet" divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si "Auto" est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer temps #**]** efface les infos relatives au temps #.

Mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : Si coché, interdit à une piste l'utilisation de MicroAccords. Appuyer sur le bouton **[Fixer]** pour sélectionner ces pistes à exclure. Ces pistes exclues joueront à la place les accords principaux. Le bouton **[Effacer cerre mesure]** efface toute donnée de la piste exclue pour la mesure en cours, le bouton **[Effacer toutes les mesures]** efface toute donnée de la piste exclue pour toutes les mesures du morceau.

[Copier MicroAccords] Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures. Saisir la mesure destination dans **Coller dans la mesure** et le nombre de mesures à copier dans **Nombre de mesures**.

Longueur du motif Mettre à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, entrer le nombre de mesures à copier. Par exemple, entrer 2 pour copier la mesure courante et la suivante. Le bouton **[Valoriser tout]** permet de définir la destination pour l'ensemble du morceau. **[Coller dans la mesure]** : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier MicroAccords] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.

[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

[Effacer toutes les mesures] efface toutes les données de l'ensemble des mesures.

[Effacer cette mesure] efface les réglages de la mesure courante et **[Effacer toutes les mesures]** efface les réglages de toutes les mesures du morceau.

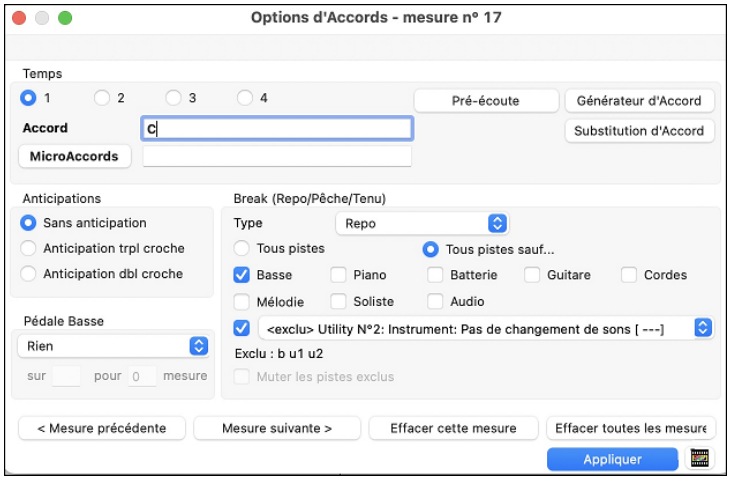
[MicroAccords dans paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton [Affichage Accords] de la barre d'outils.

[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue Options d'Accords.

Options d'Accords



Ces options concernent les repos, les pêches, le tenues, les anticipations et les pédales de Basse. Le dialogue **Options d'Accords** s'ouvre avec le bouton C7 dans la barre d'outils C7, les touches **option**+**Z** ou par un clic-droit du menu contextuel sur la Grille.



Temps : Sélectionnez le temps à éditer à ce paramètre. Toutes les modifications effectuées sur la boîte de dialogue portent sur le Temps choisi à ce paramètre.

Accord : Si un accord a été spécifié pour ce temps, il s'affiche dans ce champ. En l'absence d'accord, vous pouvez choisir d'en indiquer un.La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords.

Anticipations : Avec les Anticipations (également dénommées "push") les accords sont joués *avant* le temps. Selon le style utilisé, les accords peuvent être saisis avec une résolution à la croche ou à la double crovche. Vous pouvez par exemple spécifier qu'un accord se produise une double croche avant le beat, toutes les pistes le joueront ainsi, y compris la batterie.

Break (Repos/Pêche/Accord tenu) : Normalement, quand une "pêche" ou un "accord tenu" est programmé, les instruments exclus ce cette pêche/accord tenu jouent normalement. Une option additionnelle permet de faire en sorte que les instruments exclus restent silencieux pendant que d'autres jouent une Pêche, un accord Tenu. Pour ce faire, choisir une Pêche ou un accord tenu puis, cocher la case **Les instruments exclus doivent se taire**.

Normalement, vous n'avez pas besoin d'appuyer sur le bouton **[Appliquer]** car l'accord que vous saisissez est immédiatement inséré dans la Grille d'Accords.

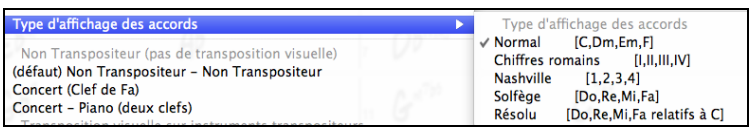
Support pour les autres types d'accords

Band-in-a-Box gère la saisie et l'affichage des accords dans les modes suivants : Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio ou format Europe. Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché : **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en Notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio. (En Italie et dans d'autres pays d'Europe, un accord C7 est noté Do 7, indépendamment de la tonalité. Ce format est très utile pour l'analyse des morceaux, car indépendant de la tonalité.)

On peut ainsi imprimer un morceau au format chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. On peut aussi saisir les accords dans l'un autre format ex :"**4**" ce qui entrera l'accord de 4ème degré dans la tonalité en cours.

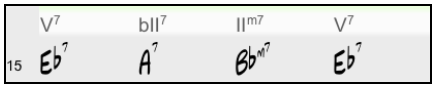
Cliquer sur le bouton **[Affichage Accords]** puis activer *Type d'affichage des accords* pour faire votre choix





Astuce : Imprimez un morceau en notation Nashville ou Chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Une option existe pour afficher les Accords non standards au dessus de l'Accord standard dans la Grille. Bouton **[Affichage Accords]** puis aller à *Couches* pour pouvoir choisir une option.



Astuce : l'affichage des informations additionnelles d'Accords peut être personnalisée en Police/Taille via le dialogue *Options |! Préférences | Affichage*.

Aperçu des accords

Cette fonction permet d'entendre les accords que vous entrez. Pendant la saisie des accords dans la feuille (ou la fenêtre de notation), quand vous avez entré le nom, pressez **maj+retour**. Cela entre les accords sur la feuille et les joue, en utilisant les sons des parties de Piano et de Basse. Vous pouvez aussi écouter un accord déjà entré, en pressant **maj+retour** après vous être placé sur la mesure de l'accord. S'il n'y a pas d'accord dans cette mesure, vous entendrez le dernier accord saisi.

Un aperçu des accords est aussi disponible dans le dialogue **Options d'accord**. Appuyez **option+Z** pour ouvrir ce dialogue, puis pressez le bouton [**Pré écoute**] pour entendre l'accord en cours dans le dialogue Réglages d'accord.

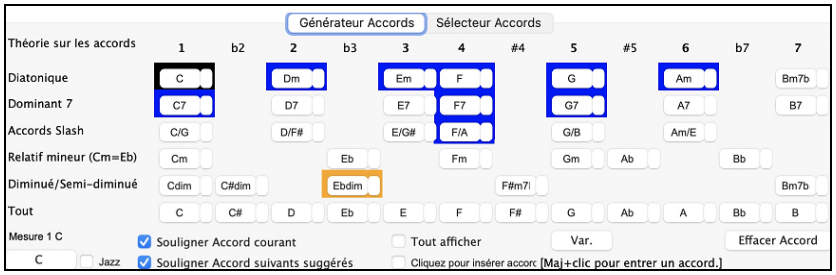
Le Générateur d'Accords

Le **Générateur d'accords** offre deux fonctions : le Générateur de Progression et le Sélecteur d'Accords, qui vous permettront tous deux de saisir des accords à l'oreille, sans avoir besoin de connaître leur nom ou la théorie musicale.



Pour lancer le **Générateur Accords**, soit cliquer sur le bouton **[Générateur Accords]** de la barre outils, soit utiliser les touches **control+maj+H** soit à partir du menu *Fenêtre | Générateur d'Accords*. Le Générateur d'Accords étant une fenêtre flottante, il peut être laissé ouvert pendant que vous travaillez sur la Grille d'Accords.

Le **Générateur de Progression** affiche et suggère dans la tonalité courante, les accords les plus utilisés dans la pop ou le jazz, vous permettant ainsi de créer de manière interactive votre propre progression.



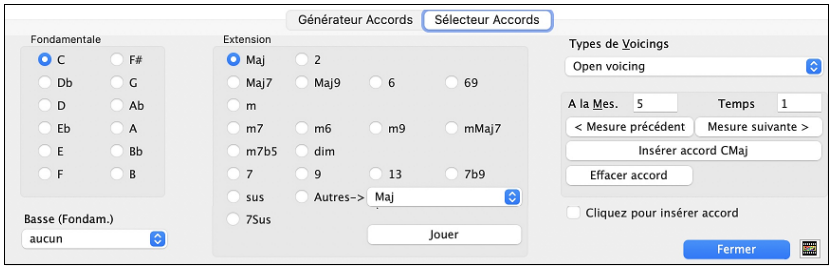
L'accord en cours est surligné en noir et les bons accords suggérés qui suivent sont surlignés en couleur. Cela se produit si les options **Souligner Accord courant** and **Souligner Accords suivants suggérés** sont activées. La couleur bleue indique les accords courants et la couleur orange indique les accords moins courants mais plus intéressants. Normalement, vous ne verrez qu'un ou deux accords intéressants, mais vous pouvez passer d'un accord intéressant à l'autre en appuyant sur le bouton **[Var.]** Si l'option **Tout afficher** est activée, vous verrez alors tous les accords intéressants.

Diatonique : Ce sont les accords diatoniques, composés simplement des notes de la tonalité. Ce sont les accords le plus communément utilisés dans à tonalité avec les 1,4 et 5 qui sont les plus courants. **Dominant 7** : Ces accords sont considérés dans la tonalité quand ils résolvent sur un accord situé à la quarte supérieure. Par ex : A7 résout sur D. **Accords slash** : Les accords diatoniques sont également utilisés avec une basse différente de la fondamentale. On les appelle accords slashs (ou accords avec basse imposée). Ex : C/E. **Relatif mineur** : Pour une tonalité majeur de C par ex, des accords de la tonalité de Cm peuvent être utilisés. **Diminué/Semi-Diminué** : Accords les plus communément utilisés dans la tonalité de C [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in the key of C, Les accords Semi-Diminué (par ex : #4m7b5 [F#m7b5] et 7m7b5 [Bm7b5]) sont utilisés dans les 2-5-1 mineur. **Tout (Commun)** : Cette ligne contient mles accords couramment utilisés dans la gamme de la tonalité. Un clic sur le petit bouton proposera plus de suggestions.

Maj+clic sur l'un des accords suggérés le prévisualise. Cliquer dessus, vous l'insère dans la cellule courante de la Grille d'Accords puis, le Générateur vous suggèrera les meilleurs accords à suivre. Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous obteniez la bonne progression d'accords pour votre chanson.

Le bouton **[Effacer Accord]** efface l'accord déjà saisi dans la cellule courante.

L'onglet **[Sélecteur Accords]** le Générateur vous permet d'imposer une basse et une extension à votre accord.



Vous pouvez cliquer sur la fondamentale de l'accord dans le groupe de gauche "fondamentale", sur l'extension (Maj7 etc.), et sur la fondamentale "slash-note". Ex : pour l'accord F9/A, cliquer sur la fondamentale "F", l'extension "9", et la basse

(fondamentale.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de la basse sur la partie basse jouée en MIDI, et l'extension sur la piste Piano jouée en MIDI. Vous pouvez changer les patchs MIDI en utilisant **Sélectionner instrument MIDI (Patch)** dans le menu clic droit du Mixeur ou les boutons radio de la piste en haut de l'écran.

Pour pré-écouter votre accord avec basse et extension : **Maj**+Clic. Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton **[Insérer Accord]** pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur le notes/extensions, cochez l'option “cliquer pour insérer accord”. Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour vousdéplacer à une mesure différente. Les boutons [<] & [>] déplacent de 1 Temps sur clic droit et 2 Temps sur clic gauche.

Supprimer des Accords

Les Accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **suppr**, la commande “Couper” ou en tapant une virgule suivi de **return**.

On peut aussi sélectionner une plage de Mesures puis, en pressant **suppr** effacer les Accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Entrer Breaks (Repos, Pêches, Accords Tenus) et Anticipations

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1er temps, ou tiennent un accord.

- **Repos** permet de rendre muets un/plusieurs instruments pour une Mesure donnée. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières Mesures, ajouter le Piano pendant 4 Mesures, puis l'orchestre entier dans le reste du Morceau.
- **Pêche** permet de faire jouer à un instrument une “Pêche” pendant qu'un accord est joué. Un repos s'ensuit. Exemple: “Rock Around The Clock” a une Pêche sur le Temps 1 suivi par un silence sur 2 Mesures. La durée des 1er temps (”Pêche”) est de 60 tics par temps.
- **Accord Tenu** permet de forcer certains instruments sur un accord pendant “n” Mesures. Ex: imposer à la Basse et au Piano de tenir un Accord avec maintien alors que la Batterie joue un motif.

Note: un Accord peut être défini comme *Repos* en rajoutant un point après l'Accord.

C. indique que cet accord de C est un *Repos*.

C.. indique que cet accord de C est une *Pêche*.

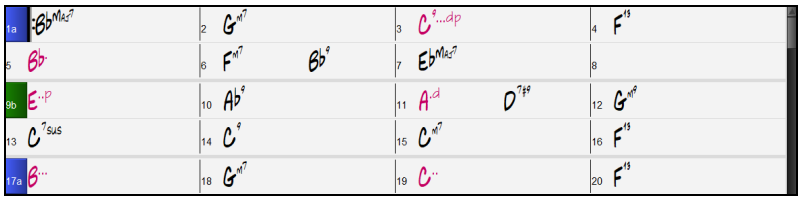
C... indique que cet accord de C est un accord A*ccord Tenu*.

Choix des BREAKS pour les différents pistes.

Vous pouvez spécifier les pistes non concernés par le break : **B** pour **B**asse, **D** pour Drums (Batterie), **P** pour Piano, **G** pour Guitare, **S** pour Strings (Cordes), **M** pour Mélodie, **L** pour Soliste, **A** pour Audio et **U1** à **U16** pour Utility 1 à Utility 16.

Pour rentre muets tous les pistes sur un accord de C : taper **C.**

Pour exempter des pistess, ajoutez leurs lettres après le break ; Ex : **C.bd** mettra en repos tous les pistes sauf la Basse et la Batterie. Pour un accord Tenu de tous les pistes sauf le Piano, entrez **C...p**



Les breaks peuvent aussi être définis dans le dialogue **Options d'Accords** (**option+Z**).

Breaks, Tenus et Anticipations avec les RealTracks

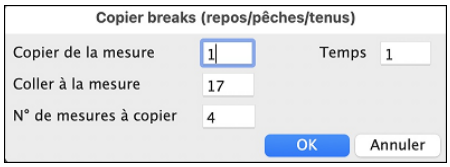
Inscrire simplement les accords normalement, en ajoutant les points (…) pour les breaks et tenus, et les RealTracks les joueront. Pour ce faire, vous avez besoin du dossier *LibraryM/Holds* dans votre dossier *RealTracks.*

La colonne “H” de la fenêtre **Assigner les RealTracks** vous mentionne quels styles supportent les Breaks, Tenus et Anticipations.

- Si la colonne est vide, le style avec RealTracks a des breaks, tenus et anticipations.
- S'il y a un “n”, les tenus sont disponibles à partir de PG Music, mais ne sont pas installés pour ce style. Vérifier la page d ‘assistance du site web de PG Music, www.pgmusic.com, pour les mises-à-jour des RealTracks.
- Si une colonne affiche un tiret “–” aucun tenu n'est disponible pour ce style.
- Admettons que vous avez les fichiers Tenus pour les RealTracks que vous générez, vous utilisez Band-in-a-Box de façon normal et inscrivez les accords avec breaks (ex. C..), tenus (C…) ou anticipations (^C ou ^^C pour la croche ou la double), ou une combinaison d'anticipations et de tenus (^C…).

Copier les breaks (repos/pêches/tenus)

A l'aide du Menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier breaks v*ous pouvez coller les attributs (repos / pêches / tenus) d'un Accord.



Copier les breaks par raccourcis

Des raccourcis sont disponibles pour entrer des Breaks (repo / pêche / tenu) dans une plage d'accords.

- Taper h4 sur un Accord copiera le Break sur le 1er Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper ,h4 sur un Accord copiera le break sur le 2ième Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper h sur un Accord copiera le break jusqu'au prochain marqueur de section.
- Taper un Accord avec un Break suivi d'un nombre N copiera le Break sur N mesures.

  Ex: C7…4 entrera des Accords Tenus (hold) pendant 4 Mesures. G

  m7...bd5 entrera des Accords Tenus (bd=sauf basse et drums) pendant 5 mesures.

Anticipations

Styles avec anticipations.

Les anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps. Les styles peuvent anticiper tout instrument de telle sorte qu'on l'entende avant le début de l'accord. C'est très utilisé en Jazz et en musique Pop, et cela donne une musique plus authentique.

Vous n'avez pas besoin de vous occuper des anticipations inclus dans les styles et qui arrivent automatiquement. Vous n'avez qu'à vous assurer que le style peut anticiper les instruments. Cela rend les styles meilleurs et plus syncopés.

Anticipations dans un morceau.

Les accords peuvent être anticipé d'une croche ou d'une double-croche. Par exemple, Vous pouvez spécifier qu'un accord arrivera une double-croche avant le temps pour tous les instruments, sauf la batterie.

Vous pouvez aussi spécifier un changement d'accord avant le temps. Pour cela, vous utilisez les touches particulières ou la boîte de dialogue d'accord. Les touches sont les suivantes:

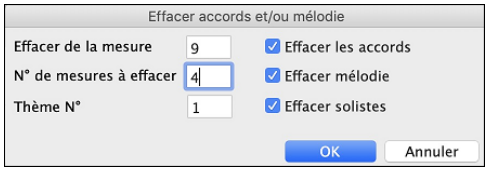
- Tapez le symbole [^] avant l'accord. (le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).
- Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps.
  p. ex., ^C7
- Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps.
  p. ex., ^^C7
- Dans les styles Jazz (et autres styles "triolets"), l'accord sera anticipé d'un triolet, quel que soit le nombre de (^).

Effacer les accords

Pour effacer des accords, mettre la cellule en surbrillance au dessus des accords que vous voulez effacer puis presser **[Supprimer]**.

Effacer les accords et/ou la Mélodie

Pour effacer les accords et des contrôles supplémentaires pour effacer la mélodie et/ou le soliste, choisir *Editer* | *Effacer..de...* ou appuyer **option+K** pour lancer le dialogue **Effacer Accords et / ou Mélodie**.



Vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le thème concerné.

Insérer / Supprimer des Mesures

La commande d'insertion ou la suppression de mesures à partir de la Grille d'Accords se fait comme ceci:

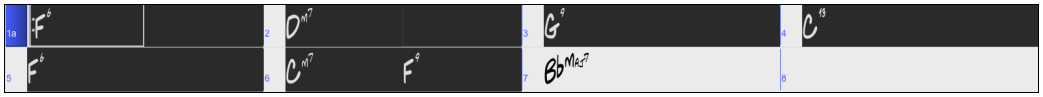
Pour ajouter des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Insérer Mesure(s)* ou **command+i** et vous pouvez ajouter un # de mesures.

Pour enlever des mesures: *Editer* | *Forme du morceau* | *Enlever Mesure(s)* ou **command+d** et vous pouvez supprimer un # de mesures.

Copier et Coller une section d'accords

Comme de nombreux morceaux contiennent les mêmes suites d'accords, une méthode rapide de saisie consiste à COPIER et COLLER les accords qui se répètent.

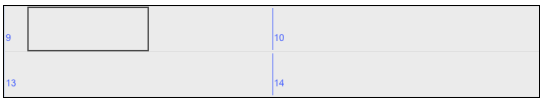
Sélectionnez une partie des accords en glissant la souris avec le bouton gauche enfoncé. Les cellules seront en surbrillance noire.



Astuce : Vous pouvez choisir une région de mesures en utilisant votre clavier. Tenir enfoncée la touche MAJ et utiliser les touches fléchées. (gauche/droit/bas/haut).

Appuyer **command+C**, ou sélectionner *Edit* | *Copier Spéciale* | *Copier*. La sélection sera copiée dans le presse-papier. Elle peut être collée sur la feuille à n'importe quelle position, et réutilisée autant de fois que vous le désirez.

Utilisez les touches fléchées ou la souris pour déplacer la cellule en cours où vous voulez coller les accords.



Collez votre sélection en pressant **command+V**, ou sélectionnez *Edit* | *Copier Spéciale* | *Coller*. Les accords apparaitront alors au nouvel emplacement. Ces fonctions sont aussi disponibles à partir de **control+clic** ou du menu contextuel (clic-droit).

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1er couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Copier Accords et/ou Mélodie

Vous pouvez copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures à partir du dialogue **Copier accords et / ou mélodie**.

Pour ouvrir le dialogue, choisir *Editer* | *Copier Spéciale* | *Copier de .. à*, ou appuyer **option+C**.



Les réglages vous permettent de spécifier l'endroit de la copie, du nombre de mesures à copier, de l'endroit à coller et des choix d'éléments à copier, accords, mélodie ou soliste.

Insérer Mesures à destination : Si cette case est cochée, les Mesures seront insérées au point de destination choisi.

Nb de répétitions copie : Si supérieur à 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier Thème.

Transposer à chaque copie : Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour moduler une partie du Morceau.

Nb aléatoire demi-tons : La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour les plus avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans différentes tonalités.

Copier 1er Chorus dans Morceau entier : Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boite de dialogue s'appliquera à chaque Thème du morceau (et non seulement au premier).

Le bouton **[Fermer]** ne copie pas les accords et/ou la mélodie mais préserve les réglages définis dans le dialogue.

Copier/coller rapidement : "K"

En tapant simplement **K** puis **return** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières Mesures dans la position en cours La poition en cours se repositionne alors à la suite de la zone copiée.

Par exemple, si vous entrez un Morceau qui comporte des séries de 8 Mesures d'Accords qui se répètent, entrez les 8 premières Mesures, allez à la Mesure 9, et entrez **k**, **return**.

Les 8 dernières Mesures seront collées aux Mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la Mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la Mesure 25, et voulez coller les Accords des Mesures 1 à 8 dans les Mesures 25 à 32, tapez k, 1 pour copier 8 Mesures depuis la Mesure 1, vers la Mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande K (par ex: en tapant K 12, 3 vous copiez 12 Mesures à partir de la Mesure 3 vers la position actuelle.

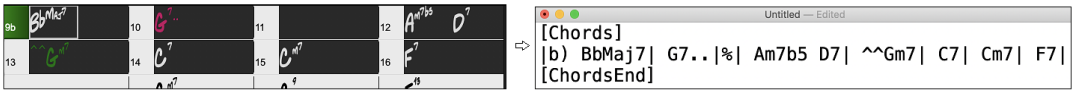
Les Accords sont toujours copiés. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste et les Paroles ce sera aussi le cas à condition que les options aient été choisies dans le dialogue **Copier accords et/ou mélodie**.

Copier/Coller Accords au format Texte

Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que Bloc-Notes par ex.

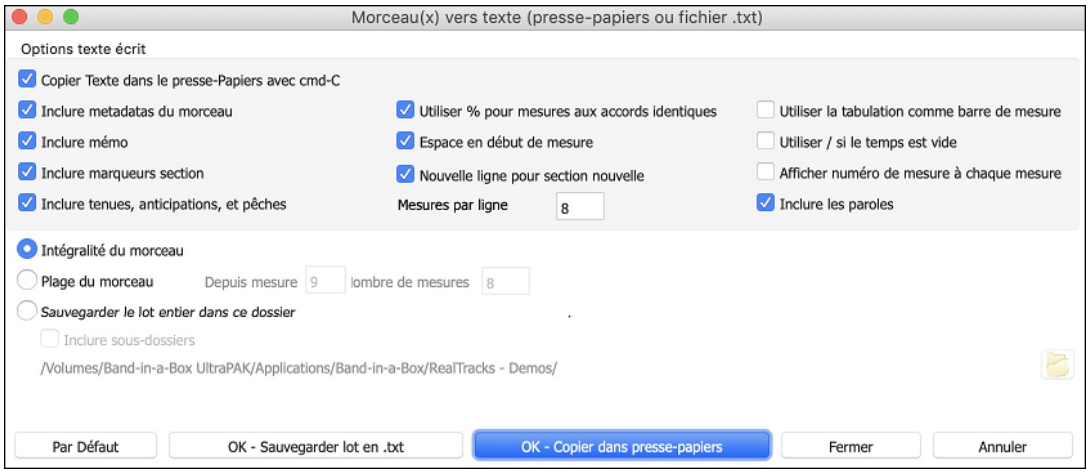
Sélectionner les accords dans la Grille Accords et presser les touches **control+C** pour les copier. Appuyer sur les touches **control+V** pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note: S'il n'y a pas, dans la Grille Accords, d'accords sélectionnés, la commande **control+maj+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **control+V**; pour le coller dans un autre morceau, presser **control+maj+V** ou passer par le menu *Editer* | *Copier – Options* | *Copier texte presse-papiers dans morceau(x).*

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushs sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder Morceau(x) en**

.txt dans presse-papiers ou fichier(s). Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu *Éditer* | *Copier - Options* | *Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s).*



Copier Texte dans le presse-papiers avec cmd+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci command+C.

Inclure MetaDatas du Morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour Mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de Mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section): Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

Mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

Utiliser la tabulation comme barre de mesure : Colle le texte dans la notation en mettant des colonnes pour chaque mesure.

Utiliser / si le temps est vide : Met un / dans un temps qui est vide. Par ex vous verrez : |C///| au lieu de |C|.

Afficher numéro de mesure à chaque mesure : le numéro de la mesure sera affiché.

Inclure les paroles : inclut les paroles en tant que section [Paroles].

Intégralité du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers**] pour copier l'intégralité du morceau (accords et metadatas) ou **[Sauvegarder en .txt]** pour le sauvegarder dans un fichier texte.

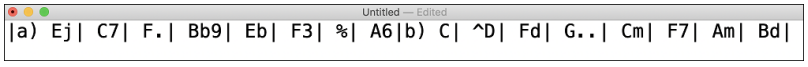
Plage du Morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers**] pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou **[Sauvegarder en .txt]** pour les sauvegarder dans un fichier texte.

Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option **Sauvegarder Lot sous**. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le presse-papiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser **[OK – Sauvegarder Lot en .txt]** pour les copier/sauvegarder.

Le bouton **[Par Défaut]** remet l'ensembles des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

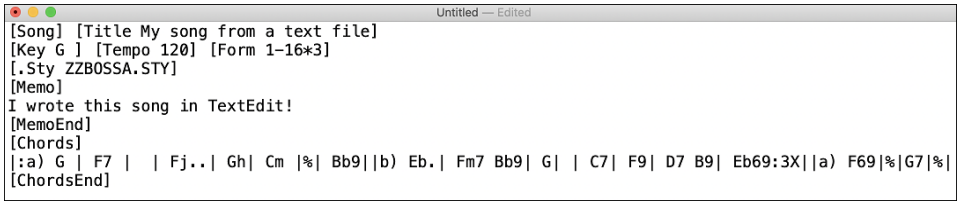
Copie à partir d'un fichier texte

Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex: | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, | 1j | 2h | 53 |). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.

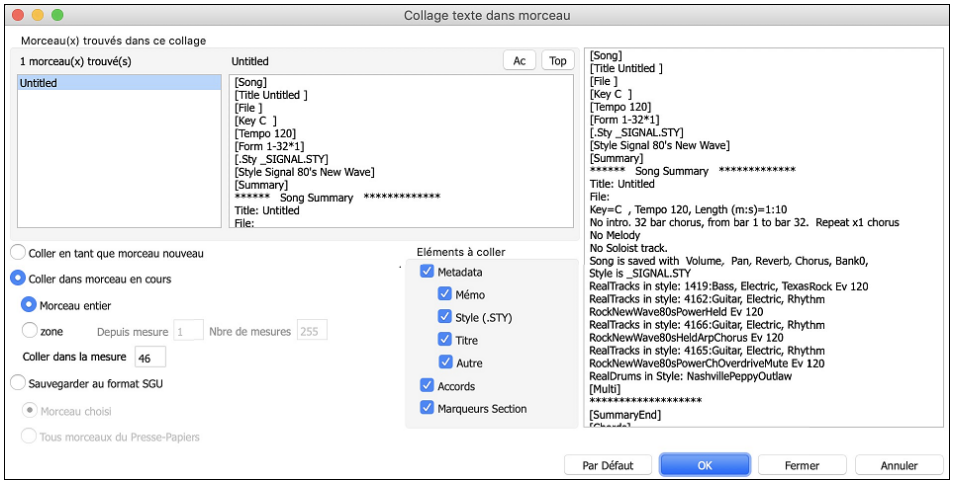


Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, “Song Summary” n'est pas applicable parce que généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si

vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.



Une fois prêt, presser **command +A** pour sélectionner le tout et **command +C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **command+maj+V** ou aller à *Editer* | *Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



Morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier.

Eléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau Morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

Coller dans Morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **Morceau entier** collera l'ensemble des accords; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

Sauvegarder au format SGU : Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **Morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous Morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Réduire/Etendre Durées des Accords

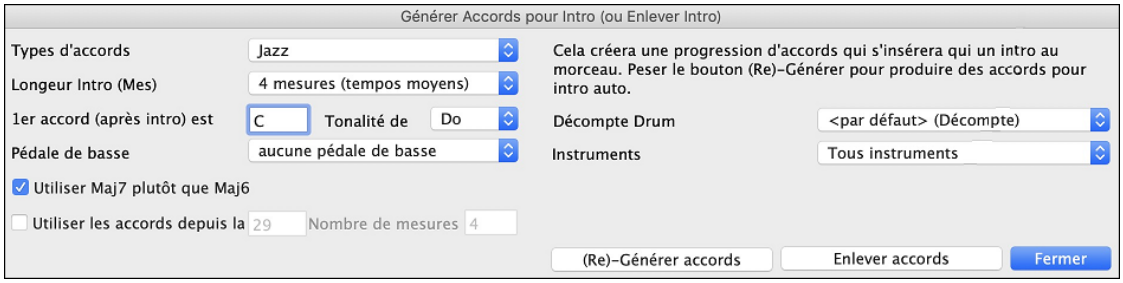
Editer | *Attributs du Morceau* | *Réduire Accords* réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps; 2 temps >> 1 temps). *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Etendre Accords* double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps; 2 temps >> 4 temps).

Accords d'Introductions automatiques



Appuyez la bouton [**Forme Morceau**] de la barre d'outils et choisir la commande de menu *Générer Intro* pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords comme Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Editer* | *Générer accords intro* ou appuyer sur les touches **control+maj+B** pour ouvrir la fenêtre.

Ceci créera une progression d'accord comme introduction pour le morceau, selon vos réglages.



Par un simple appui sur un bouton, on peut générer automatiquement une Intro de 2, 4 ou 8 mesures. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez ainsi réitérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. La suite d'accords est intelligente (c.à.d. "typée intro") dans le style choisi (Jazz/Pop). Elle peut comporter optionnellement une pédale de Basse, et elle "amène" harmonieusement au premier accord du morceau. Une option permet de faire jouer l'intro par l'orchestre en entier, une piste spécifique ou une combinaison de pistes.

Presser le bouton **[Enlever accords]** pour effacer l'intro de votre morceau.

'Relever' les accords ('Jazz up' les accords)

Le Menu *Editer* | *Accords* | *'Relever' les accords* enrichira les accords et leur donnera un feeling Jazz en remplaçant par exemple un Do (ou Do MAJ) en accords Do^{6} ou Do^{7M}. Choisissez le type de septième dans la liste puis cliquez sur **[OK – Relever].**

‘Abaisser’ les accords (‘Jazz down’ les accords)

Le Menu *Editer | Accords | ‘Abaisser’ les accords.* Elimine les accords trop Jazzy et remplace les accords de 7ième par des triades et les 9ième et 13ième par des tétrades. L’enrichissement des accords est alors désactivé. Cliquez sur **[OK – Abaisser]** pour ce faire.

Substitution d'accords

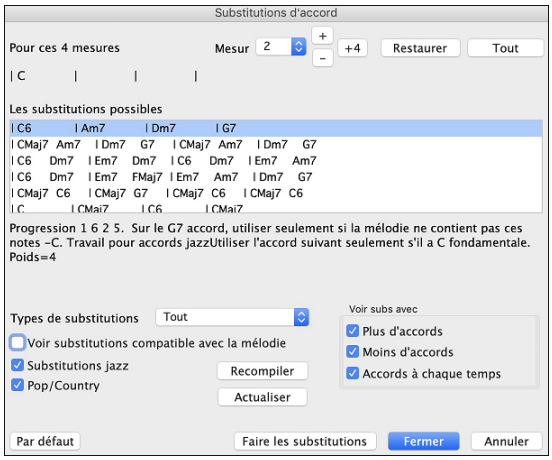
Réharmoniser un morceau avec “l'Assistant de substitution d'accords” est une manière éducative et amusante de jouer un morceau connu d'une nouvelle façon. C'est très facile ; sélectionnez simplement une région d'accords et choisissez [Substitution d'accord]. Toutes les substitutions possibles sont aussitôt affichées.

Par exemple, pour les accords “Dm7 G7 Cmaj7,” une liste de substitutions incluant la substitution triton “Dm7 Db7b5 Cmaj7” vous sera proposée pour utiliser dans le morceau. Des commentaires utiles sont associés, vous montrant pourquoi une substitution fonctionnera pour tel ou tel morceau (p. ex. si la mélodie est compatible…etc.). Vous pouvez aussi activer la fonction “Auto-Substitution” “, et les substitutions seront choisies suivant les préférences générales.

Il y a deux façons d'obtenir des substitutions d'accords, vous pouvez laisser Band-in-a-Box vous proposer une liste où vous choisissez, à partir du menu *Editer \ Accords | Substitution d'accords (à choisir)*, ou laisser Band-in-a-Box choisir automatiquement, à partir du menu *Editer \ Accords | Substitution d'accords (automatiquement)*.

Accords : substitution manuelle

Le contenu de ce dialogue dépend des accords présents dans la mesure en surbrillance. On peut changer de mesure à partir du dialogue.



Substitutions Jazz, Pop/Country : Ces options permettent de choisir le type de substitution souhaitée : certaines d’entre elles multiplient les accords, d’autres simplifient la progression. Vous pouvez aussi décider d’éliminer les substitutions comportant un accord par temps.

Types de substitutios : Permet de choisir seulement les meilleures substitutions, ou de toutes les afficher.

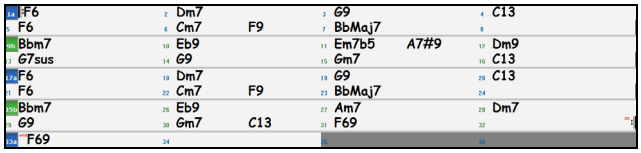
[Recompiler] ne sert que si vous avez édité le fichier CHORDSUB.TXT pour y ajouter vos propres substitutions. Ce fichier est recompilé en 1 ou 2 minutes.

[OK - Substituer maintenant] : Cliquez ici pour entrer une substitution qui vous plait dans la Grille d’Accords, un double clic sur la substitution a le même effet. Vous pouvez ensuite passer à une autre mesure et continuer de chercher des substitutions.

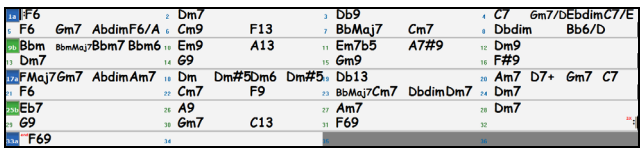
Annulez la substitution en cliquant sur **[Restaurer]** ou sur **[Tout]** pour les annuler toutes.

Substitutions automatiques

Vous pouvez rapidement générer des substitutions pour un morceau entier, ou une partie seulement, avec le dialogue d'auto-substitution. Par exemple, on peut générer des substitutions pour le morceau !Freddie.MGU. Voici la suite d'accords originale :

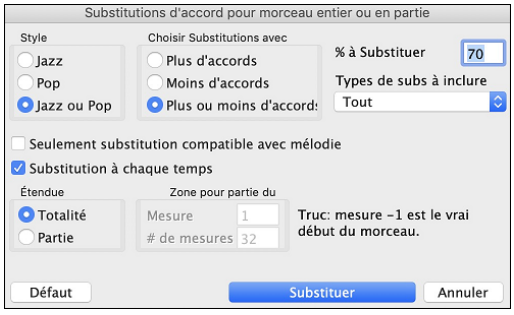


En utilisant le dialogue d'auto-substitution, on peut générer des substitutions pour tout le morceau, et on obtient ce résultat :



Vous voyez que Band-in-a-Box choisit des substitutions pour environ 70% des accords du morceau (c'est ce qui était indiqué dans le dialogue). Il a d'abord remplacé l'accord F7 par une progression Cm7 F9. Quelques substitutions choisies sont plus avancées (remplacement de 2 mesures de F7 par |B9 |F#m9 B13| par exemple).

Voici les réglages du dialogue d'auto-substitution qui ont donné ce résultat :



Si vous voulez que Band-in-a-Box génère des accords pour certaines mesures seulement, sélectionnez d'abord ces mesures dans la Grille d'Accords, puis ouvrez la boîte de dialogue. “Zone” sera alors réglé sur “Partie du morc.”. “Mes” et “Nbre de mesures” seront aussi remplis. Vous pouvez entrer vos propres réglages si vous préférez.

Générer une progression d'accords pour une mélodie (Le Réharmoniste)

Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Une fonction du Réharmoniste est de générer une nouvelle progression d'accord pour une mélodie, dans le genre que vous désirez (Jazz, Country, etc.). Ceci ignorant les accords existant du morceau.

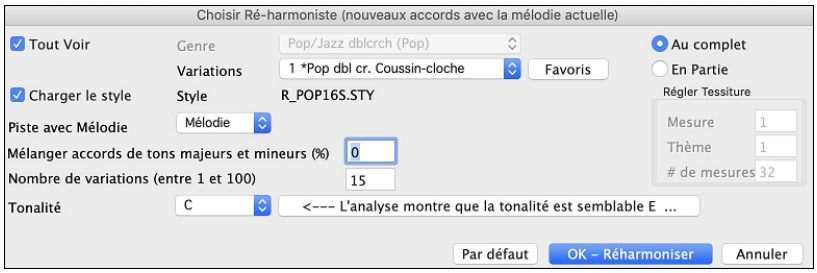
Il y a 2 fenêtres séparée pour la fonction Réharmoniste.

1. Réharmoniser le morceau en entier avec une nouvelle progression d'accord.
2. Voir une liste des possibles réharmonisation pour une section du morceau.

Accords pour tout un morceau

Cet exemple utilise la mélodie du Concerto Brandebourgeois #1 en F de Bach, 1er mouvement, mais vous pouvez utiliser la mélodie de n'importe quel morceau.

Ouvrez la fenêtre **Choisir Réharmoniste** à partir du menu *Editer* | *Accords* | *Réharmonisation d'accord (automatiquement)*. Vous verrez la fenêtre **Choisir RéHarmoniste**.



La 1ère chose à faire est de choisir le Genre pour la réharmonisation.

Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la Mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le Morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.

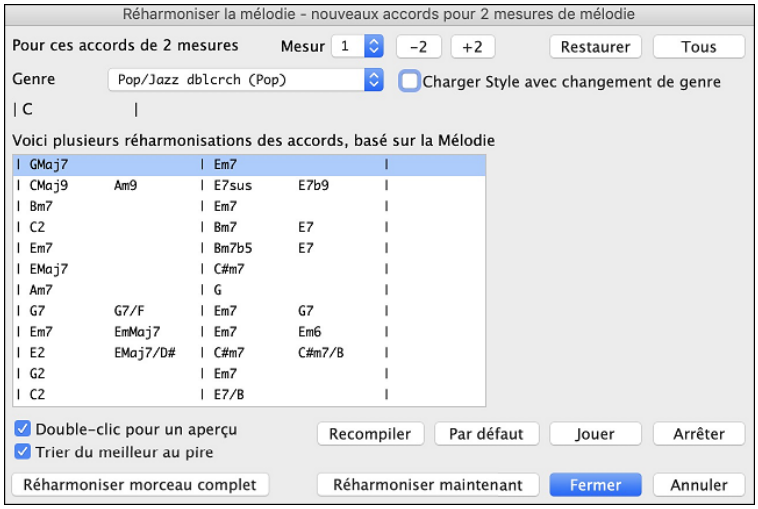
Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le Morceau)

Voir la liste des Réharmonisations Possibles

Ceci peut être fait à partir du menu *Editer* | *Accords* | *Réharmonisation d'accord (à choisir)*.

Dans la fenêtre **Mélodie Réharmonisée– nouveaux accords pour 2 mesures de la mélodie,** vous pouvez choisir, 2 mesures de réharmonisations à partir d'une liste, pour n'importe quelle section du morceau. La réharmonisation commence au # de mesure indiqué. Utilisez les boutons **[-2]** et **[+2]** pour naviguer jusqu'au segment à reconstruire.

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant un choix de progressions d'accords possibles pour une portion de la mélodie, écoutez-les pour choisir le meilleur en utilisant le "Réharmoniste de mesure." Ceci vous permet d'entendre quelques nouvelles progressions d'accords pour des mélodies existantes, ou de toutes nouvelles progressions pour des morceaux sans accords.



Trier du meilleur au prie : Les progressions sont triées par ordre alphabétique, ou du "meilleur au pire" selon le réglage.

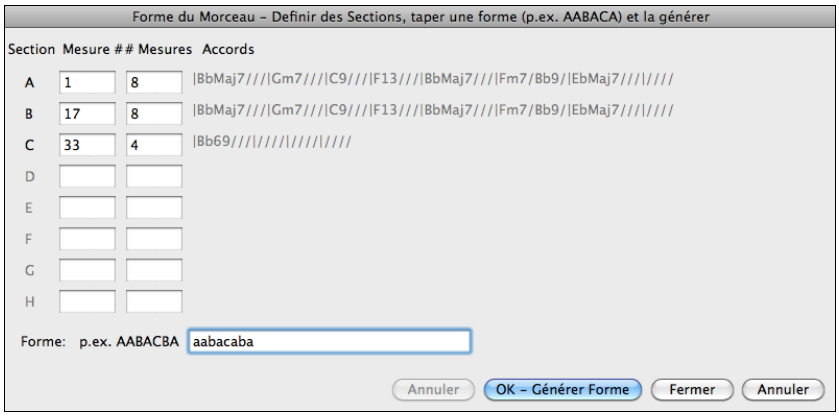
Choisir une progression d'accord, et appuyer **[Réharmoniser maintenant]** ainsi l'application insèrera cette progression.

Créateur de Forme du Morceau

La **Forme du Morceau** vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA), ceci autant que vous voulez. Vous pouvez revenir à la fenêtre pour changer la forme à tout moment.



Appuyer le bouton **[Forme du Morceau],** et choisissez *Fenêtre Forme de* Morceau du menu déroulant. Vous verrez le dialogue de mise en place de la Forme.



Définissez vos sections (A = débute à 1 pour 8 mesures, B à 17 pour 8, C à 33 pour 4). Puis entrez la forme (AABACABA).

Choisissez **[OK-Générer Forme]** et quittez ce dialogue. Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Vous pouvez revenir à ce dialogue pour réordonner les sections. Ou bien changer un accord dans le "A" de la Grille d'accords, puis, utiliser le Créateur de Forme de Morceau pour prolonger les changements pour toutes les sections "A".

Utilisez **[Annuler]** pour ne pas faire de changements.

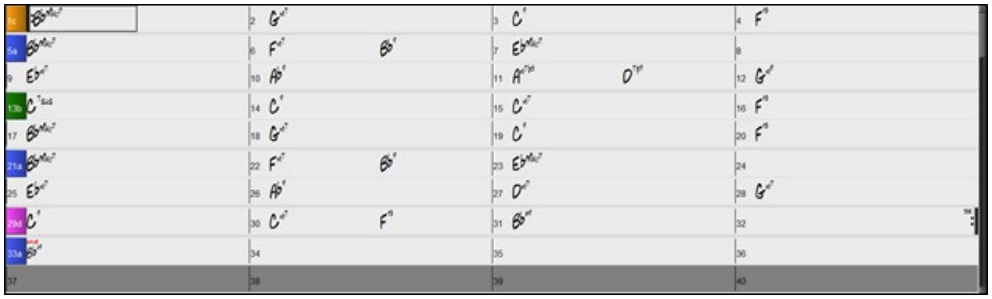
Utilisations de la Forme

- Entrez un morceau en tapant chaque section, puis générez-le en tapant ici la forme finale. Cette forme pourra être modifiée au gré des besoins (AABACABA etc)
- Changer des accords en les modifiants dans la section et régénérez la forme pour propager le changement.
- Entrez une mélodie une fois et régénérez la forme pour l'entendre sur tout le morceau.

Marqueurs de Sections et Sous-styles

Les Marqueurs de Sections (a, b, c, d, etc.) visibles sur la Grille d'Accords, permettent l'insertion de un changement de Sous-style ou de fills de Batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures mais peuvent se situer n'importe où.

Il y a toujours un Marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box le style à utiliser. Un changement de Sous-style interviendra au prochain Marqueur. Si "varier style au Thème central" est coché, le Sous-style variera au second Thème.



L'affichage des Marqueurs peut-être personnalisé via le dialogue **Options d'affichage**. On peut ainsi en choisir la couleur, définir les bordures, positionner chaque Marqueur sur une nouvelle ligne, etc.

MultiStyles

Auparavant, les styles n'admettaient que deux sous-styles (A et B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 sous-styles (Premier couplet, couplet, Thème, break) en les identifiant avec les marqueurs de sections a/b/c/d. Les nouveaux styles sont des MultiStyles, généralement avec 4 sous-styles, mais certains styles Techno comportent 24 sous-styles.

- Le Sous-style "a" est pour le thème.
- Le Sous-style "b" est pour le thème ou un solo.
- Le Sous-style "c" est pour l'intro ou le 1er thème.
- Le Sous-style "d" est pour le break ou l'interlude.

Placer les Marqueurs

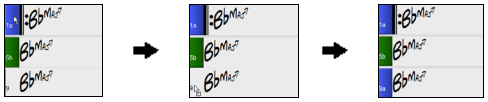
Passez en surbrillance la cellule où placer un Marqueur, puis presser **P** pour faire défiler les différents Marqueurs.

Placez le pointeur de la souris sur une barre de mesure (ou un Marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche.

Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, C, D, etc. Le processus est identique pour supprimer un Marqueur.

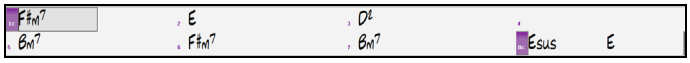
Copier les Marqueurs

Il est possible de trainer (drag) un Marqueur pour le copier dans une autre Mesure.



Insérer des fills de Batterie

Une mesure de fill de batterie précèdera un marqueur de partie, comme un vrai batteur pour accentuer une transition entre deux sections d'un morceau. Si vous voulez un fill de batterie à la mesure 7 du morceau, insérer un marqueur à la mesure 8. Vous pouvez soit revenir au sous-style actuel ou changer de sous-style ("a" ou "b") lorsque vous placez un marqueur.

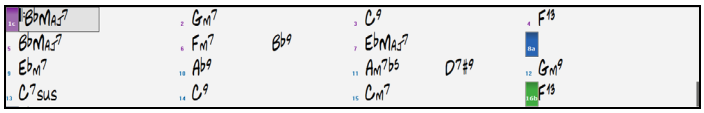


Vous pouvez soit ne pas obtenir de relance drums sur la mesure précédant un marqueur de partie soit vous pouvez en obtenir une à n'importe quelle mesure sans avoir besoin d'un marqueur de partie. Ceci est contrôlé dans la boîte de dialogue **Modifier Mesure courante** (**F5**). Lorsque la case "Autoriser Drum Fill"est cochée, vous obtiendrez une relance dans la mesure en cours. Si vous êtes situé à une mesure précédant un marqueur de partie et que vous ne voulez pas de relance, décocher cette option.

Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la Grille d'Accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Ex: Morceau comportant une Section de 7 mesures suivie par une autre de 8 mesures.



Il est facile de repérer les sections et la structure du morceau. Une section peut ne durer que 2 mesures.



Cette fonction est optionnelle et configurable via l'option " Nouvelle ligne pour chaque section " que l'on accède via le menu *Options* | *Préférences* | *Affichage* . On peut ainsi définir le nombre minimum de Mesures requis pour démarrer une nouvelle ligne (paramètre "Minimum section). S'il est mis à 8, il n'y aura pas, par exemple, de nouvelle Ligne pour le Marqueur de Partition si cette section ne comporte que 4 Mesures.

Générer des Accompagnements

Band-in-a-Box génère des backing arrangements basés sur les accords que vous avez saisis ce, dans un style de votre choix.

Sélection de Style

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d'un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style.

Le StylePicker

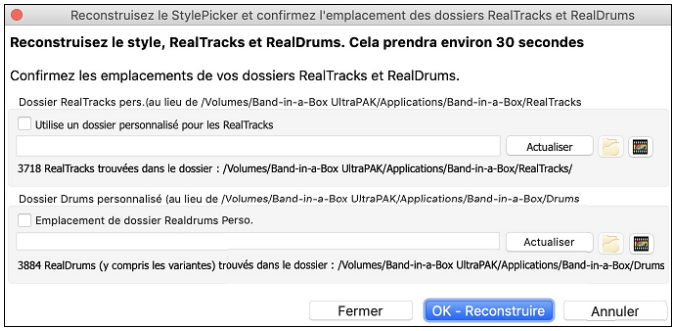
Le **StylePicker** répertorie les styles présents dans le dossier *Band-in-a-Box/Styles* et fournit des informations telles que le genre, le type (Real/MIDI), la signature temporelle, le feel, le tempo, le nombre d'instruments, le nombre de sous-styles, et bien plus encore. On y trouvera aussi des fonctions utiles pour la sélection des styles, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc. Vous pouvez trier la liste des styles par colonne ou écouter un aperçu instantané en double-cliquant sur un style.

Le **StylePicker** est accessible à l'aide du bouton **[Style]** de la barre d'outils ou des touches **control+F9**. Vous pouvez également l'ouvrir en appuyant sur les touches **S return** ou **S 1 return**.

Note : Le StylePicker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est désactivé, le StylePicker s'ouvre alors via la boîte de dialogue modale.

Dialogue Reconstruisez le StylePicker et confirmez l'emplacement des dossiers RealTracks et RealDrums

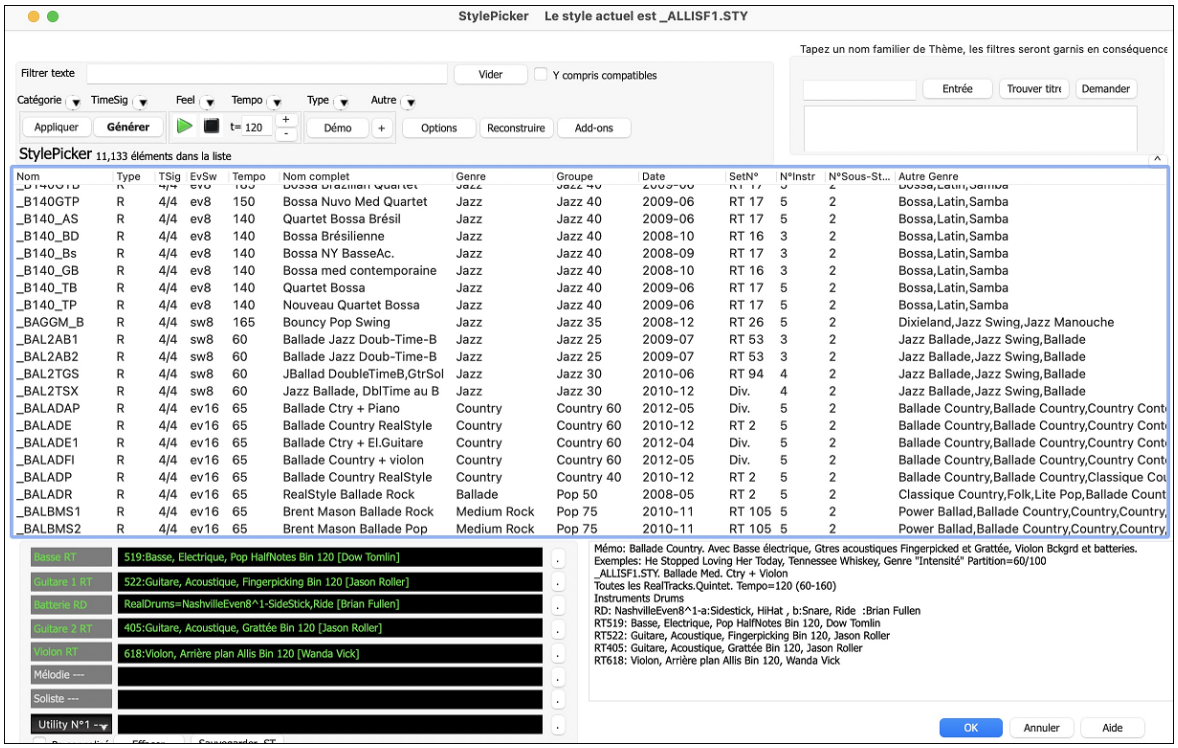
Lorsque de la reconstruction de la liste de styles, vous pouvez maintenant définir/valider l'emplacement de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Auparavant, cette opération prenait du temps ; les dossiers, localisés à des emplacements différents, n'étaient pas intégrés dans la reconstruction du style. Désormais, vous serez informé si la liste de styles doit être reconstruite lorsque vous ouvrez la fenêtre StylePicker. Une boîte de dialogue s'ouvre pour confirmer et définir les emplacements corrects de vos dossiers RealTracks et RealDrums. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez voir les emplacements actuels (par exemple, */Band-in-a-Box/RealTracks et /Band-in-a-Box/Drums*) ainsi que le nombre de RealTracks et RealDrums présents. Cela vous permet de confirmer le fait que vous utilisez les bons emplacements car vous voyez le nombre attendu de RealTracks et RealDrums présents dans ces dossiers.



Note : Cette boite de dialogue est également accessible avec le bouton **[Définir dossiers RT/RD]** de la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** (F7).

Dans le StylePicker, une barre de progression montre l'avancement de la reconstruction de la liste des styles.

Après avoir reconstruit la liste des styles, on peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique d'un style en double-cliquant sur la liste. Si le style dispose et du MIDI et de RealDrum, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux. Tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du style le mieux adapté à votre chanson.



La liste des styles

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	Set N°	N° Instr	N° Sous-Styles	Autre Genre

La liste des styles peut facilement être ordonnée en cliquant sur le nom de la colonne. Le fait de re-cliquer la classera dans l'ordre inverse. La largeur de la colonne est modifiable en tirant (drag) sur l'un des coins.

Note : pour basculer le classement du tri de la liste avant et arrière, il faut valider "Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière" dans les options du StylePicker.

Pour un style donné, voici le contenu des différentes colonnes :

- **Nom** : Nom du fichier contenant le style.
- **Type** : Indique si le style contient ou seulement des RealTrack ("R"), ou seulement du MIDI ("M") ou une combinaison des deux ("RM").
- **TSig** : Indicateur de mesure (Time Signature) : 4/4, 3/4, ect.
- **EvSw** : "Ev" ou "Sw" indiquent respectivement le groove (feel) du style : Binaire ou Swing.
- **Tempo** : Tempo.
- **Nom complet** : Nom complet du style.
- **Genre** : Genre du style.
- **Groupe** : Les styles ont classé en 3 groupes : Pop, Jazz et Country. Cette colonne affiche également une donnée avec un simple chiffre de 1 à 100. Cela fonctionne comme suit : les styles calmes, classiques, acoustiques, jazz ou folk ont des scores de genre faibles (1 à 30) ; les styles rock fort, agressif ou lourd ont des scores de genre élevés (80 à 100), les styles pop léger à moyen ont des scores de genre moyens. Vous pouvez filtrer la liste des styles en fonction de la note attribuée au genre à l'aide du bouton de filtre "Autre", soit en choisissant une fourchette prédéfinie, soit en définissant votre propre fourchette. Par exemple, si vous recherchez un style calme de type "salon", utilisez le filtre pour n'afficher que les styles dont la note de genre est inférieure à 40. Vous pouvez ainsi afficher les styles jazz, classique, folk ou d'autres styles acoustiques calmes.
- **Date** : Date de la création du style.

- **Set N°** : Indique le Set dans lequel se trouve le style.
- **N° Instr** : Nombre d'instruments contenus dans ce style.
- **N° Sous-Styles** : Un style peut être composé de 24 Sous-styles.
- **Autre Genre** : Suggère d'autres Genres potentiellement intéressants pour ce style.

Le filtre



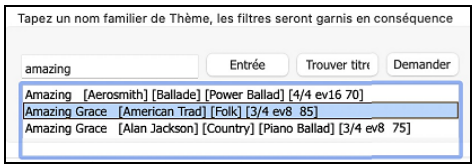
Une façon rapide de trouver un style, consiste à utiliser le filtre rapide. Vous voulez par exemple trouver un style punk ; il vous suffit alors de taper "punk". La liste sera alors filtrée de façon à ne montrer que les styles punk. S'il existe un musicien RealTrack que vous voulez découvrir, il vous suffit de saisir son nom et la liste vous donnera les styles auxquels ce musicien aura participé.

On peut aussi utiliser les touches *fléche* pour sélectionner une catégorie, un Indicateur de mesure, un groove, etc .. Vous verrez alors le contenu de la liste garni en conséquence.

- **Catégorie** : filtre les styles par Genre ou Catégorie.
- **TimeSig** : Indicateur de mesure.
- **Feel** : Trie selon croche binaire/swing, double croche binaire/swing.
- **Tempo** : Trie selon le Tempo.
- **Type** : Il est possible avec ce bouton de choisir de lister les styles Real et/ou MIDI. Par défaut, les styles Real sont classés en tête de liste et les styles MIDI, en fin. Cette option peut toutefois être changée grâce au bouton suivant ; le bouton *Autre*.
- **Autre** : Filtre Divers. On peut grâce à cette option ne montrer que vos styles favoris, les styles qui utilisent une RealTrack donnée, des styles avec solistes ou des styles d'un set Xtra Stylea spécifique.

Si **Y compris compatibles**est invalidé, le filtre ne donnera que les styles correspondant exactement à la demande. Si cette option est validée, la liste inclura en plus, les styles compatibles. Le bouton **[Vider]** permet d'effacer les filtres ; tous les styles seront alors affichés.

Suggestion de style

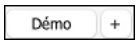


Dans le champ **Taper un nom familier de titre**, renseigner un nom de morceau familier, d'artiste ou de Genre de musique. Le StylePicker listera alors les styles dont le Genre, le groove, le Tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

Essayons de trouver un style compatible avec le morceau "Amazing Grace". Tapez "amazing," cliquez sur un titre pour la sélectionner et pressez **[Entrée]**. Cette Chanson est une folk song binaire jouée en croches avec un Indicateur de mesure de 3/4. La liste sera filtrée et montrera les styles qui correspondent à ces éléments. On peut voir ci-dessous quels sont les filtres en place quand vous regarder la zone "Filtrer les styles par".

Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Trouver titres]** pour ouvrir le **Chercheur de Titres**, qui permet de parcourir et de filtrer l'énorme liste de plus de 21.000 titres de chansons connues. Par ex : filtrer par artiste, puis trier les chansons par tempo, tonalité, feel, signature temporelle, etc.

Aperçu instantané des styles – démos audio

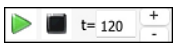


Le bouton **[Demo]** lance une démo audio du style qui a été sélectionné. Un double-clic sur la liste ou une pression sur la barre d'espacement lance également la démo audio, à moins que vous n'ayez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le bouton **[+]**.

Les démos audio se trouvent sur votre disque ou sur Internet (www.pgmusic.com). Le programme jouera la version du disque si elle est disponible ; sinon, il le fera à partir d'internet.

Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour lire les démos audio, d'en régler le volume, d'en charger des morceaux pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier démos si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.

Styles : Aperçu instantané – Jouer votre morceau



Le bouton à flèche verte joue votre chanson avec le style en surbrillance. Le bouton carré noir arrête la lecture de la chanson ou de la démo audio.

Vous pouvez également double-cliquer sur un style ou appuyer sur la barre d'espacement pour jouer le morceau si l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* du bouton **[+]** n'est pas cochée.

Le nombre de mesures de l'échantillon du morceau est réglable. Appuyer sur le bouton **[Options]**, sélectionner *Définir options du dialogue StylePicker* dans le menu et choisir une valeur dans "*Nombre de mesures de l'aperçu"*.

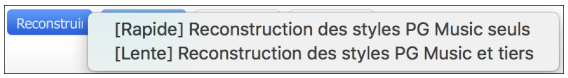
Le tempo idéal pour le style est indiqué, mais vous pouvez le changer en tapant une valeur ou en cliquant sur les boutons [+] et [-]. Vous pouvez même le modifier pendant la lecture.

[Appliquer] [Générer]



Appuyer sur le bouton **[Appliquer]** pour charger le style sélectionné dans le morceau. Une pression sur le bouton **[Générer]** charge le style dans le morceau, génère les pistes et joue le morceau dans le style choisi.

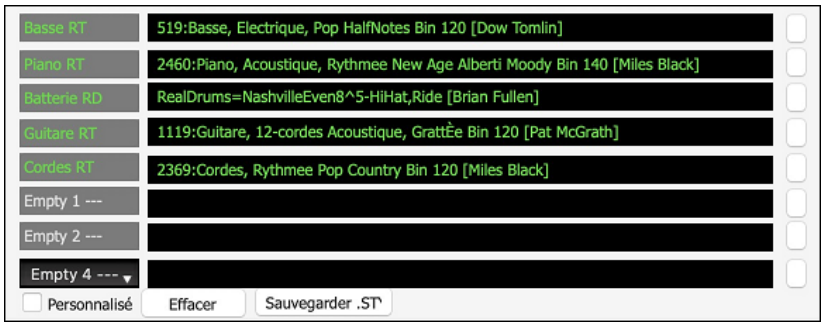
Reconstruction du répertoire des styles



Presser le bouton **[Reconstruire]** puis, choisir *[Rapide] Reconstruire les styles PG Music seuls* après avoir installé les styles que vous venez d'acquérir chez PG Music. Attendre environ 30 secondes. L'autre menu *[Lente] Reconstruire lesstyles PG Music et tiers* prendra en compte non seulement les styles PG Music mais aussi les styles existants modifiés ou non par l'utilisateur ainsi que les styles provenant de tiers. Cette opération est, bien entendu, plus longue.

Personnalisation

Le tableau contrôle type table de mixage indique quelles pistes et instruments sont utilisés dans le style sélectionné dans la liste et les colorie en fonction de son type (MIDI, SuperTrack MIDI ou RealTrack).



Pour chaque piste, un bouton menu permet de changer d'instrument, valider/invalider la piste ou d'exécuter des actions sur d'autres pistes. Jusqu'à présent, il fallait fermer la fenêtre du StylePicker pour le faire.

Lorsque la piste est personnalisée, le nom contient un astérisque.

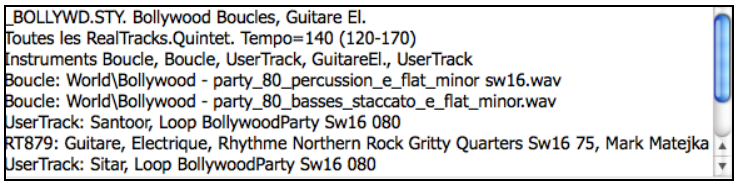
Lorsque l'option **Personnalisé** est cochée, les pistes du style sélectionné seront remplacées par les choix que vous avez faits.

Le bouton **[Effacer]** effacera tous les paramètres personnalisés.

Appuyer sur le bouton **[Enregistrer sous STY]** pour sauvegarder le style que vous avez personnalisé. Une fois sauvegardé, le style sera ajouté à la liste du StylePicker.

Mémo

Cette zone donne des informations supplémentaires sur le style. On y trouve : les instruments, les artistes, un descriptif succinct et quelques noms de thèmes connus correspondants à ce style.



Options



En cliquant sur le bouton **[Options]**, vous accédez à un menu proposant des fonctions très utiles : chargement de démos de morceaux, mémorisation du style sélectionné ou chargé afin de pouvoir y revenir facilement, assignation du style sélectionné en tant que favori, ouverture de la boîte de dialogue StylePicker Options, etc. Ces fonctions sont également accessibles en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste des styles.

Charger ce style : permet le chargement du style sélectionné dans le morceau en cours.

Jouer les accords actuels avec ce style : joue le morceau en cours avec le style sélectionné.

Charger le morceau démo .SGU de ce style : ouvre le morceau démo du style sélectionné.

Charger le morceau démo .mp4 de ce style : permet l'écoute de la démo audio du style sélectionné.

Revenir au style mémorisé : permet le retour rapide sur le style mémorisé après avoir chargé d'autres styles.

Mettre en avant le style mémorisé : définit le style sélectionné en tant que style mémorisé afin de pouvoir y revenir facilement après avoir chargé d'autres styles.

Remplacer le style mémorisé par le style en cours : permet de définir le style actuellement chargé comme style mémorisé.

Définir options du dialogue StylePicker: ce menu accède aux options additionnelles du **StylePicker**.

Remettre le dialogue aux valeurs défaut : remet aux valeurs par défaut le **StylePicker** et les **Options StylePicker**.

Marquer en Prototype et trier par Styles Similaires à … : Le StylePicker va trier et classer la liste en commençant par celui qui est le mieux assorti aux Tempo, Groove, Genre, Signature rythmique du Prototype. Une fois cela réalisé, l'indicateur d'état de tri signalera que le tri correspond au Prototype. Si vous choisissez par exemple, _BUBLPOP comme style Prototype, la liste sera triée avec les styles les plus proches de _BUBLPOP. Ce sont des styles avec un Genre, Groove, Tempo et Signature rythmique similaires. Voici un exemple des résultats obtenus avec _BUBLPOP comme Prototype. Les prototypes sont toujours renseignés dans la liste même si cette liste est filtrée.

S S*électionner/Créer Catégorie Usager* : Un nombre illimité de Catégories Usager peut être crée par les utilisateurs ou par des Tiers. Ces styles sont alors visualisés avec le StylePicker. Pour sélectionner une Catégorie Usager existante, clic droit dans la liste du StylePicker puis, S*électionner/Créer Catégorie Usager*. Quand la boîte de dialogue s'ouvre, sélectionner une Catégorie et appuyer sur le bouton **[OK]**. Pour créer votre propre Catégorie Usager, clic droit dans la liste du StylePicker, puis S*électionner/Créer Catégorie Usager* et, quand s'ouvre le dialogue, presser le bouton **[Créer Nouvelle Catégorie]**. Donnez un nom à votre Catégorie puis, cliquer sur le bouton **[Enregistrer]**. Vous pouvez joindre un mémo à votre Catégorie. (**Note Technique** : Les Catégories Usager sont stockées sous forme de fichiers .txt, ils ne contiennent que la liste des noms de styles. Les Catégories Usagers doivent être stockées dans le dossier de *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. Vous pouvez réorganiser ce dossier en créant des sous-dossiers et déplacer les Catégories pour les organiser. Vous pouvez également modifier directement le fichier .txt dans ce dossier. Si vous avez fait des modifications dans ce dossier, ne pas oublier d'appuyer sur le bouton **[Rafraichir]**.) Les Catégories Usagers sont analogues à des Playlist dans un Media Player. Vous pouvez créer/modifier et choisir de n'afficher que les styles de la Catégorie ou tous les styles de la catégorie mise en évidence par une * astérisque.

Ajouter un style à une catégorie Usager courante : Pour ajouter le style en cours à la Catégorie Usager en cours, Clic droit sur ce style puis *Ajouter ce style à la Catégorie Usager en cours*.

Sauvegarder la liste des styles en cours en tant que catégorie usager : Le menu *Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager* permet de créer une nouvelle Catégorie Usager et d'ajouter l'ensemble des styles affichés à la Catégorie. Pour n'afficher que les styles de la Catégorie Usager en cours, cliquer sur le bouton **[catégorie]** au-dessus de la liste et sélectionner *Afficher cette Catégorie Usager*. Si vous ne voulez voir que les styles d'autre Catégories Usager, sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* et choisir une Catégorie Usager dans la liste. Les styles de la Catégorie Usager seront alors affichés.

Définir ce style comme favori : Cette commande permet de déclarer un style en tant que Favori. Si le style l'est déjà, vous pouvez décider de le dégrader avec *Retirer ce style des Favoris.*

Copier liste dans le presse-papiers : Cette commande sauvegarde le répertoire courant avec toutes ses informations dans un fichier .txt avec tabulations. Ce fichier s'ouvre avec TextEdit. Il suffit alors de le recopier dans Notepad et le coller dans un tableur tel que Excel. Vous pouvez dès lors trier cette liste à votre convenance selon vos critères de choix.

Options StylePicker

- **Liste préférée de styles** : Option “par défaut” du choix des styles : Real et/ou MIDI.
- **L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles)** : Si cette option est validée, tous les styles sont affichés dont les N/D (Non Disponibles) même quand les filtres sont effacés.
- **Afficher le style en cours même s'il ne correspond pas au filtre** : Affiche (Toujours/Parfois/Jamais) le style en cours même s’il ne correspond pas aux critères du filtre.
- **Trier les colonnes dans l’ordre avant arrière** : Cette option permet par un double-clic sur la colonne d’inverser l’ordre de classement dans la liste.
- **Toujours changer pour le meilleur tempo chaque fois qu’un style est chargé** : Si cette option est validée, le fait de presser **[OK]** dans le StylePicker, adaptera le Tempo à une valeur idéale pour le style sélectionné. Note : si la Chanson est “vide” (cad. pas d’accords au delà de la mesure 5) le Tempo changera. Par contre, dans le cas inverse, le Tempo ne changera pas à moins que cette option ne soit validée.
- **Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style** : Si option validée, en cas d’échantillonnage (pré-écoute) le Tempo utilisé sera le Tempo idéal pour le style.
- **Utiliser Internet pour auditer les échantillons de styles (si non trouvé sur disque)** : Si validé, les démos seront jouées via internet à partir du site *pgmusic.com* si les démos ne sont trouvées sur disque.
- **Un double clic sur un style fait jouer les accords de la Grille (au lieu de la démo)** : Si cette option est cochée, un double-clic sur un style dans la liste ou une pression sur la barre d'espacement déclenche la lecture de votre chanson. Si non cochée la démo audio pré-enregistrée est alors jouée.
- **Jouer un aperçu lors de l'audition** : limite l’audition de vottre morceau aux quelques premières mesures.
- **Nombre de mesures de l'aperçu** : définit le nombre de mesures de l’aperçu à auditionner.
- **Taille de la police** : Permet de choisir la police de caractères du répertoire des styles.

Remix des morceaux avec voix

Nous avons créé plus de 130 chansons originales (pop, R&B et country moderne) avec voix, harmonies et arrangements Band-in-a-Box Hi-Q de grande qualité sonore. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces pistes de haute qualité sonore. Ces chansons se trouvent dans les nouveaux kits Artist Performance 11 -16. Chargez un de ces morceaux et laissez vous séduire par la qualité de la prestation !

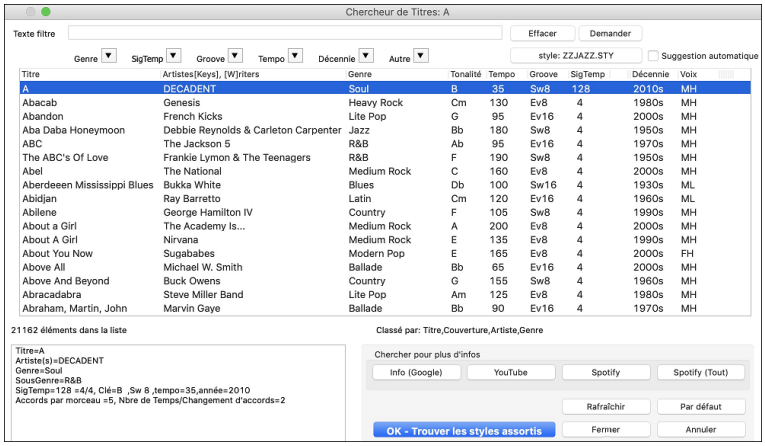
Pour écouter ces extraits audio, appuyer sur le bouton filtre **[Autre]** dans le **StylePicker**, puis sélectionner dans le menu déroulant *Styles avec démos .m4a de chansons complètes avec voix.*Autre moyen d'accès : appuyer sur le bouton filtre **[Catégorie]** puis sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* dans le menu déroulant, puis dans la liste “PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals”.

Navigateur de Titres de Chansons

Cette fenêtre affiche des informations de base, telles que l'artiste, le genre, la mesure, la tonalité, etc., pour plus de 21.000 chansons populaires. Sélectionnez un morceau et vous trouverez des styles correspondant au genre, au feel, à la signature temporelle et au tempo du morceau sélectionné.

Vous pouvez ouvrir cette fenêtre soit via l'onglet **[Titres]** de la **Librairie MultiPicker** soit via le **StylePicker**, en cliquant sur le bouton **[Style]** et en sélectionnant *Choisir le style à partir du titre de la chanson* ou en tapant **S 3 Entrée**.

Note : Le Chercheur de Titres s'ouvre dans la fenêtre flottante de la bibliothèque MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est coché dans le menu Editer ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le chercheur de titres s'ouvre dans une fenêtre modale.



On y trouve les colonnes Titre/Artiste/Genre/Tonalité/Tempo/Groove/SigTemp/Décennie/Voix. Un clic sur le nom d'une colonne en classera le contenu.

Titre:	Titre de la chanson.
Artiste:	Artiste ou Artistes communément associés à cette Chanson.
Genre:	Genre musical dans lequel cette Chanson est typiquement interprétée.
Tonalité:	Tonalité usuelle de cette Chanson.
Tempo:	Tempo typique pour cette Chanson.
Groove:	Indique si la Chanson est Binaire, Swing, Croches ou Doubles-Croches.
Décennie:	Indique la décennie d'origine de cette Chanson.
Voix:	Voix typiques: (M) Homme, (F) Femme, (H) Voix Haute, (L) Voix Basse.

Il est possible de filtrer la liste par genre, signature temporelle, feel, tempo, date (décennie), et plus.

La notion de densité d'accords dans le filtre est maintenant disponible. Vous pouvez par exemple, chercher des titres dont les accords changent tous les 1-4 Temps. Presser le bouton **[Autre]** dans le filtre puis faire votre choix dans la liste proposée par le menu *Filtrer surla densité des accords.* Il est également possible de lister les accords selon leur complexité. Ils sont classés selon une échelle de 1 à 10 dans laquelle 1 signifie peu de changements et 10 signifie complexe avec beaucoup de changements d'accords. Presser le bouton **[Autre]** du filtre puis, faire son choix dans le menu ci-dessous *Personnaliser le nombre d'accords par morceau*.

Le fait de saisir un filtre constitué d'un texte, restreindra la liste aux chansons contenant ce texte.

On peut grace à ce dialogue obtenir les titres de morceaux qui fonctionneront bien avec le style en cours.

Appuyer sur le bouton **[style:]** pour filtrer la liste en fonction du genre, de la signature temporelle, du feel et du tempo du style en cours. Si la case à cocher située à gauche de ce bouton est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, la liste sera automatiquement filtrée pour n'afficher que les titres compatibles au style en cours.

Si la liste ne contient pas le morceau que vous cherchez, appuyer sur le bouton **[Demander]**. Ceci lancer le navigateur Internet et ouvrira la page du Forum de PG Music où les utilisateurs discutent de la base de données des titres de morceaux. Vous pouvez envoyer une requête pour ajouter le morceau à la base de données.

Les boutons de la zone **Chercher pour plus d'infos** lancent le navigateur internet, donnant ainsi accès à plus d'informations ou permettant tout simplement d'écouter la chanson sélectionnée.

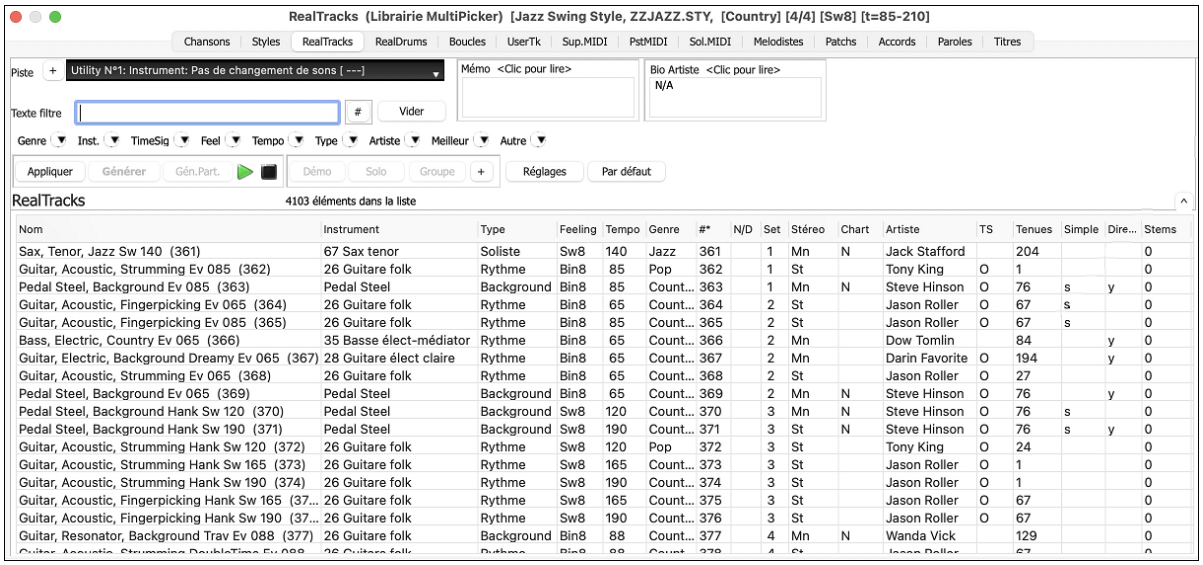
Une fois trouvée une chanson, presser le bouton **[OK – Trouver les Styles Assortis]**. Cela va vous amènera à la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et genre au titre de la chanson sélectionnée.

Fenêtre Librairie MultiPicker

Cette fenêtre flottante sert de guichet unique pour diverses fonctionnalités, notamment le Song Picker, le StylePicker, le RealTracks Picker, le RealDrums Picker, le sélecteur mélodiste, le Générateur d'accords, le Parolier IA, et bien d'autres encore. Les onglets sont organisés de manière logique : Chansons, Styles, Pistes audio (RealTracks, RealDrums, Boucles et UserTracks), Pistes MIDI (MIDI SuperTracks, MIDI Tracks, MIDI Solistes, Mélodistes et Patches) et IA/Assistant (Accords, Parolier IA et Chercheur de titres). Tous les sélecteurs (pickers) partagent une interface commune avec un aspect et des fonctionnalités similaires, notamment des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc.



Vous pouvez ouvrir cette fenêtre à l'aide du bouton de la barre d'outils **[Librairie MultiPicker]** ou de l'élément de menu *Éditer* | *Librairie MultiPicker*. Touches raccourci : **F7** ou **M return**.



Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Dire...	Stems
Sax, Tenor, Jazz Sw 140 (361)	67 Sax tenor	Soliste	Sw8	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford		204			0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 085 (362)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Pop	362		1	St		Tony King	O	1			0
Pedal Steel, Background Ev 085 (363)	Pedal Steel	Background	Bin8	85	Count...	363		1	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 065 (364)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	364		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 085 (365)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Count...	365		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Bass, Electric, Country Ev 065 (366)	35 Basse élect-médiator	Rythme	Bin8	65	Count...	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y	0
Guitar, Electric, Background Dreamy Ev 065 (367)	28 Guitare élect claire	Rythme	Bin8	65	Count...	367		2	Mn		Darin Favorite	O	194		y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 065 (368)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	368		2	St		Jason Roller	O	27			0
Pedal Steel, Background Ev 065 (369)	Pedal Steel	Background	Bin8	65	Count...	369		2	Mn	N	Steve Hinson	O	76		y	0
Pedal Steel, Background Hank Sw 120 (370)	Pedal Steel	Background	Sw8	120	Count...	370		3	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s		0
Pedal Steel, Background Hank Sw 190 (371)	Pedal Steel	Background	Sw8	190	Count...	371		3	St	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 120 (372)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	120	Pop	372		3	St		Tony King	O	24			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 165 (373)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	373		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 190 (374)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	374		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 165 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	375		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 190 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	376		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Resonator, Background Trav Ev 088 (377)	26 Guitare folk	Background	Bin8	88	Count...	377		4	Mn	N	Wanda Vick		129			0

Utiliser les boutons de tabulation en haut de la fenêtre pour changer de type de piste.



[Chansons] : Cette option ouvre le Song Picker qui affichera les caractéristiques des chansons d'un dossier spécifique, notamment le titre, la tonalité, la signature temporelle, le genre, la forme, etc.

[Styles] : Cet onglet ouvre le StylePicker. Les styles font référence à des styles de musique tels que le jazz, le latin, le blues, la pop, le rock, la country, etc. Vous pouvez choisir un style musical avant ou après avoir saisi les accords d'une chanson. Le StylePicker répertorie tous les styles avec des informations complètes. Il dispose d'une excellente fonction de filtrage pour trouver le style parfait pour votre chanson en sélectionnant des éléments tels que la signature temporelle, la sensation ou le tempo, ou en tapant simplement un titre de chanson familier.

[**RealTracks]** : Les RealTracks sont des enregistrements crées par de musiciens de studio et d'artistes de premier plan. Les RealTracks ne sont pas des “échantillons” mais des enregistrements complets de plusieurs mesures et capables de générer des pistes qui seront jouées en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Mieux encore, elles suivent la progression d'accords que vous avez saisie, de sorte que vous entendrez un accompagnement audio authentique de votre chanson !

[**RealDrums]** : Les RealDrums sont des enregistrements patterns de plusieurs mesures faits par des batteurs de studio. Les Drums MIDI sont basés sur de simples frappes programmées selon la Grille d’Accords, généralement quantifiée, et correspondant à l’idée qu’on se fait d’un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le Tempo et ne se contente pas d’accélérer ou ralentir. Les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

[**Boucles]** : Les boucles sont des fichiers audio (WAV, WMA, M4A, MP4, MP3), ils se trouvent dans le dossier *Band-in-a-Box\RealTracks/Loops*. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier. Plusieurs types de boucles ACIDIfiées sont supportées (en WAV et MP3). Si vous ajoutez une boucle Acid qui comporte une fondamentale (par ex : F), Band-in-a-Box vous permet de l’utiliser comme un style complet, en la transposant selon la Grille.

[**UserTk]** : Vous pouvez maintenant fabriquer vos propres RealTracks (Guitares, Pianos, cordes, etc.). Par ex si vous avez crée un style UserTrack en vous enregistrant à la Guitare, après avoir entré les accords dans Band-in-a-Box, votre jeu de Guitare sera alors joué avec cette nouvelle Grille. On peut changer le Tempo, entrer une chanson dans n’importe quelle tonalité, et il pourra l’interpréter !

[**Sup.MIDI]** : Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou à un style et être jouées comme les autres pistes MIDI. On les nomme “SuperTracks” car elles sont générées par des instrumentistes à l'image des RealTracks ; elles ne sont donc pas basées sur des patterns.

[**PstMIDI]** : Vous pouvez ajouter une MIDITrack d'un style MIDI à n'importe quelle piste de votre morceau. Vous avez le choix entre plus de 800 pistes MIDITracks personnalisées.

[**Sol.MIDI]** : C’est exact, Band-in-a-Box peut jouer “comme un pro”. Faites le choix d’un des nombreux solistes MIDI disponibles, le Soliste vous génèrera alors un solo d’enfer pour votre morceau !

[**Mélodistes]** : Le Mélodiste peut composer une nouvelle chanson dans le style de votre choix, avec l'intro, les accords, la mélodie, etc. Il génère même automatiquement un titre unique pour vous ! Vous pouvez passer de rien à une chanson complète en moins d'une seconde ! Tout ce que vous avez à faire, c'est de choisir parmi une grande variété, votre mélodiste. Les mélodistes peuvent également générer une mélodie sur une progression d'accords.

[Patchs] : Cette option vous permet de choisir parmi une liste de plus de 1.100 patchs MIDI (sons d'instruments), tous classés par numéros GM.

[Accords] : Cette option offre deux fonctions : Générateur de progression et Sélecteur d'Accords, ils vous permettront d'entrer des accords à l'oreille.

[Paroles] : Band-in-a-Box dispose des fonctions d'écriture qui suggèrent ou génèrent des thèmes, des styles, des titres et même des idées de chansons entières. On peut ainsi créer des paroles à partir de zéro, de générer la ligne suivante d’un texte ou d'expérimenter avec des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations. Vous pouvez ainsi améliorer vos paroles dèjà existantes en y ajoutant des images vivantes, des émotions, un vocabulaire plus riche ou un

phrasé plus naturel. Avec six modes : Suggestions de mots/phrases, Inspiration, Écriture de chansons, Améliorations, Chanson complète et Personnalisée - vous avez le choix dans l'affinage de vos paroles.

[Titres] : Le Chercheur de Titres affiche des informations de base sur plus de 21.000 chansons populaires. Sélectionnez un morceau et il trouvera des styles correspondant au tempo, à la tonalité, au feel et à d'autres caractéristiques du morceau sélectionné.

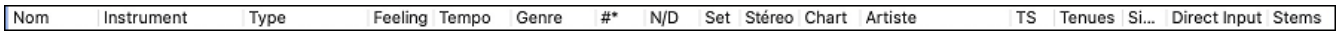
Certains sélecteurs (pickers) vous permettent de confirmer ou de modifier la piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.



Note : Concernant le Mélodiste, lorsque vous sélectionnez une piste autre que la piste Mélodie, décocher l'option "Utiliser la piste Mélodie pour le Mélodiste" sous le sélecteur de piste afin que le Mélodiste soit généré sur la piste choisie, et non sur la piste Mélodie. De même, décocher l'option "Utiliser la piste Soliste pour le Soliste" lorsque vous avez choisi une piste autre que la piste Soliste.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du sélecteur piste, un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.



Note : Les noms des colonnes peuvent varier selon le type de piste.

- Pour les RealTracks et les SuperTracks MIDI, la colonne **Type** renseigne sur le type de jeu (Rythme, Background et Soliste). Pour les Styles, cette colonne indique si le style est uniquement composé de RealTracks ("R"), de MIDI uniquement ("M") ou d'une combinaison de RealTracks et de MIDI ("RM").
- La colonne **Feel** indique si le jeu est en croches binaires, en double croches binaires, en croches swing ou en double croches swing.
- La colonne **Tempo** indique le tempo de base (ou typique).
- Pour les RealDrums, la colonne **/4** indique la signature temporelle. Si cette colonne est vide, la signature temporelle est 4/4 ; s'il y a un 3 dans cette colonne, la signature temporelle est 3/4. Les colonnes **Lo** et **Hi** indiquent la plage recommandée pour le tempo, et la colonne **x** indique si le tempo RealDrums est incompatible avec le morceau.
- La colonne **Genre** indique le type de musique : jazz, rock, country, etc.
- La liste des Styles comporte une colonne **Groupe**. Les styles sont répartis en trois groupes : Pop, Jazz et Country. Cette colonne indique également un "note de genre", qui identifie le style par un simple nombre de 1 à 100. Les styles calme, classique, acoustique, jazz ou folk ont une note de genre faible (1 à 30) ; les styles rock fort, agressif ou lourd ont une note de genre élévée (80 à 100) et les styles pop léger à moyen ont une note de genre intermédiaire. Vous pouvez filtrer la liste des styles en fonction de la note attribuée au genre à l'aide du bouton de filtre "Autre", soit en choisissant une fourchette prédéfinie, soit en définissant votre propre fourchette. Par exemple, si vous recherchez un style calme de type "salon", utiliser le filtre pour n'afficher que les styles dont la note de genre est inférieure à 40. Vous pouvez ainsi afficher les styles jazz, classique, folk ou d'autres styles acoustiques silencieux.
- La colonne **N/A** affiche "N/A" (Non Available) pour les éléments "Non Disponibles" que vous n'avez pas encore installés ou que vous n'avez pas achetés.
- Dans la colonne **Set**, le numéro du set RealTracks qui contient l'instrument choisi. Cette colonne indique également si une vidéo est disponible pour les RealTracks/RealDrums.
- La colonne **Stéreo** indique si la lecture est stéréo ou mono.
- La colonne **Chart** affiche "N" si la notation est disponible, "Gt" pour les RealTracks ou les SuperTracks MIDI disposant d'une notation avec tablature guitare et affichage du manche guitare à l'écran.
- La colonne **Artiste** indique le nom de l'artiste. Consulter la boîte "Bio de l'artiste" pour obtenir des informations sur l'artiste.
- La lettre "Y" dans la colonne **TS** signifie que le l'échange de Tempo est pris en charge. Si vous disposez de RealTracks/ SuperTracks MIDI similaires dans des tempi différents, Band-in-a-Box choisira automatiquement la meilleure à utiliser. Pour les MIDITracks, cette colonne indique la densité des notes. Ex : d=1 signifie une note par mesure et d=8 : huit notes par mesure.
- Si un chiffre apparaît dans la colonne **Holds**, cela signifie que la piste RealTrack prend en charge les repos/pêches/tenus des accords.
- La colonne **Simple** affiche la lettre "s" s'il existe des variantes plus simples. Il s'agit de parties moins chargées, moins embellies, permettant de générer des arrangements plus simples.
- La colonne **Direct Input** si disponible affiche la lettre "y" s'il existe une variante enregistrée "propre" sans "effets" ce, afin de vous laisser le libre choix de vos propres effets.
- Colonne **Stems :** pour les RealTracks, elle indique le nombre d'instruments/voix individuelles disponibles et pour les RealDrums, le nombre de microphones utilisés (stems) pendant les sessions d'enregistrement. Lorsque vous sélectionnez une RealTrack/RealDrum comportant des stems, vous verrez qu'ils sont juste en dessous de la liste. Les cases à cocher vous permettent de charger tous les stems, les stems sélectionnés ou le mixage de l'ensemble des stems de votre morceau. Si vous sélectionnez tous les stems ou des stems individuels, chaque stem sera chargé sur des pistes séparées, ce qui vous permettra d'en contrôler le volume, le panoramique, etc. pour chacun d'entre eux avec le mixeur.

- La liste des styles comporte des colonnes supplémentaires. La colonne **Date** indique la date à laquelle le style a été créé. La colonne **Set #** indique le numéro du set contenant le style. La colonne **# Instr** indique le nombre d'instruments présents dans le style. La colonne **# Sous-Styles** indique le nombre de sous-styles contenus dans le style.

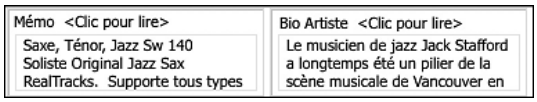
Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste.



Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Le bouton **[#]** de filtrer la liste en fonction de critères : feel, signature temporelle, numéros de set, artistes, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc. Appuyer sur le bouton **[Vider]** pour vider le filtre et afficher tous les éléments de la liste.

Pour le StylePicker, il existe une case à cocher **Y compris similaires**. Si elle n'est pas cochée, la liste filtrée n'affichera que la correspondance exacte, mais si cette option est cochée, la liste affichera la correspondance exacte et les styles similaires. Le bouton **[Vider]** efface tous les filtres, il affiche alors l'ensemble des styles.

Vous pouvez aussi lire les mémos et les biographies des artistes (si disponibles).



Des démos audio sont disponibles.



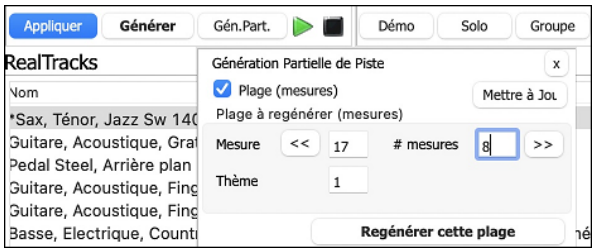
Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur ou appuyer sur la barre d'espace lance également la lecture des démos audio, sauf si vous avez activé l'option *Double-clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* option du bouton [+]. Pour les RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI, chaque démo comporte une version *"groupe"* avec tous les instruments et une version *"solo"* avec un seul instrument. Les démos jouent d'abord la version "groupe" si l'élément de menu *Le bouton démo fait jouer le groupe (il n'y a pas de solo)* du bouton [+] est activé. S'il est désactivé, c'est la version solo qui est jouée en premier. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Groupe]** pour la version groupe ou sur le bouton **[Solo]** pour la version solo. Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour y lire des démos audio, de régler le volume des démos audio, de charger des morceaux de démonstration pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos audio si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.



Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj+clic** sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début.

Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj+clic** sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.

Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.



Pour certains types de pistes, il existe un bouton **[Réglages]** qui ouvre un petit panneau donne accès à des réglages supplémentaires.

RealTracks et SuperTracks MIDI : panneau de configuration

- L'option **Timebase** permet de lire les RealTracks/SuperTracks MIDI sélectionnés à la vitesse normale, à mi-double-triple temps.
- Le bouton **[Medley]** permet la création d'un pot-pourri de RealTracks sur la même piste.
- Si l'option **Bluesy** est cochée, les RealTracks/SuperTracks MIDI sélectionnées sont jouées dans un style bluesy.
- Si l'option **Simplifié** est cochée, les RealTracks/SuperTracks MIDI sélectionnées joueront un arrangement plus simple (moins chargé, moins enrichi). Voir la colonne **Simple** pour connaître les RealTracks/SuperTracks MIDI plus simples.
- Si l'option **Direct Input** est cochée, les SuperTracks MIDI/RealTracks sélectionnées produiront un "jeu propre" de guitare afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets. Consulter la colonne **Direct Input** pour connaître les enregistrements "propres".
- Si vous cochez l'option **Tenu**, les RealTracks/SuperTracksMIDI sélectionnées joueront des accords tenus (hold).
- Sélectionner **Invalider RealTrack (forcer cette piste en MIDI)** si vous ne voulez pas de RealTrack pour cette piste, même si le style en cours spécifie une RealTrack.

RealDrums : panneau de réglages

- **Pour ce morceau, forcer drums MIDI** si vous ne voulez pas de RealDrum dans le style en cours.
- L'option **RD simple pour ce morceau (pas de fills)** permet de faire jouer les RealDrums dans un arrangement plus simple sans remplissages.
- Vous pouvez sélectionner la **base de temps** (normale, mi-temps, double-temps ou triple-temps) pour les RealDrums.
- **Afficher RealDrums non disponibles** permet de connaitre les RealDrums non installées dans le dossier *Drums*.
- **Afficher si Feel inapproprié** affiche les morceaux avec des drums au feel binaire alors que le style est swing (ou vice versa).
- **Afficher si Tempo hors limites** affiche les RealDrums pas très adaptés au tempo du morceau en cours.
- **Afficher RealDrums non favoris (*)** ne vous montrera que vos RealDrums favoris.
- **Afficher RealDrums avec stems** : seules les RealDrums comportant des stems seront affichés.

Mélodiste : Panneau de configuration

Dans ce panneau, vous pourrez sélectionner les éléments (mélodie, accords, titre de la chanson, etc.) que le Mélodiste va générer. Si la case **Accords** est activée, le Mélodiste génèrera des accords, mais si vous souhaitez conserver la progression d'accords en cours déjà saisie dans la Grille d' Accords, décocher cette option. Par défaut, le Mélodiste utilisera le style associé, mais si vous ne souhaitez pas que le style actuel soit modifié, décochez l'option **Changer Style**. Vous pouvez aussi utiliser les boutons de **Préréglages modes Mélodiste** pour sélectionner rapidement les éléments tels que par exemple : le bouton **[Accords seuls]** coche l'option "Accord" et décoche tous les autres éléments, le bouton **[Accords (pour la mélodie existante)]** génère des accords basés sur la mélodie existante à l'aide de la fonction Reharmoniste, le **bouton [Plus de mélodistes]** ouvre la boîte de dialogue Mélodiste pour sélectionner paramètres et options supplémentaires.

Menu des paramètres des Solistes MIDI

L'élément de menu *Autoriser les changements de style avec les Solistes MIDI* permet l'activation/désactivation des changements de style. *Plus de paramètres Solistes MIDI* accède à la boîte de dialogue *Choisir Soliste* afin d'effectuer des réglages supplémentaires.

Panneau des valeurs par défaut

Le bouton **[Défaut]** ouvre un panneau dans lequel vous pouvez rétablir les valeurs par défaut : taille de la police, largeur de la colonne et taille de la fenêtre.

Styles : Options

Pour les styles, il y a un bouton **[Options]**. En cliquant sur ce bouton, vous accédez à un menu proposant des fonctions très utiles : chargement de démos de morceaux, mémorisation du style sélectionné ou chargé afin de pouvoir y revenir facilement, assignation du style sélectionné en tant que favori, ouverture de la boîte de dialogue StylePicker Options, etc. Ces fonctions sont également accessibles en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste des styles.

Génération des RealTracks

Les RealTracks sont des enregistrements de musiciens de studio et d'artistes de premier plan. Les RealTracks ne sont pas des "échantillons" mais des enregistrements complets, durant sur plusieurs mesures et capables de générer des pistes qui seront jouées en parfaite synchronisation avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Mieux encore, elles suivent la progression d'accords que vous avez saisie, de sorte que vous entendez un accompagnement audio authentique de votre chanson !

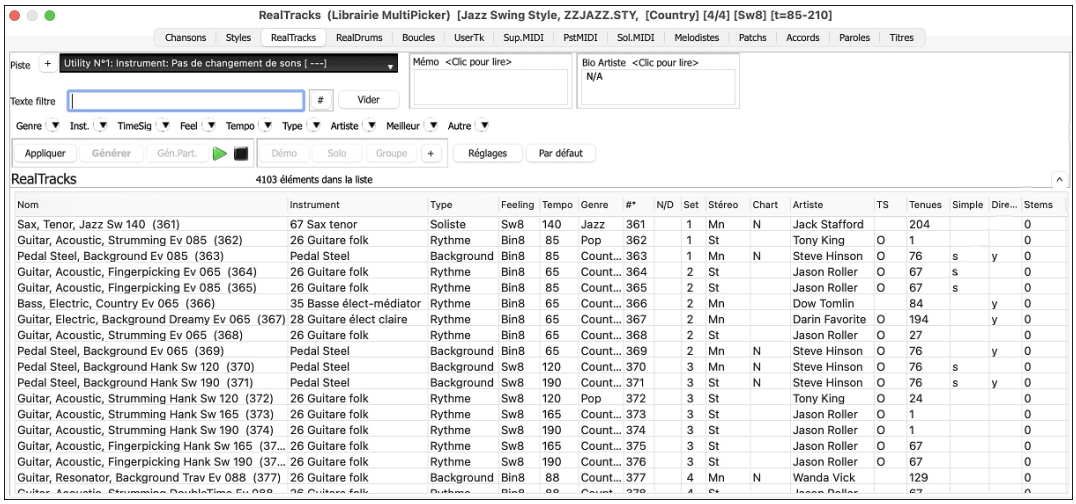
Le **RealTracks Picker** vous permet d'assigner des RealTracks spécifiques à votre morceau. Il affiche les pistes RealTracks du dossier *Applications/Band-in-a-Box/RealTracks* et fournit des informations telles que le type (Rhythm/Background/Soliste), le genre, le feel, le tempo, l'artiste, etc. Il comprend également des fonctions utiles pour la sélection des RealTracks, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc.

flottante, mais elle présente une interface graphique légèrement différente et manque d'options pour générer une partie de piste, accéder aux paramètres piste (tels que solo, muet, geler, volume, réverbe, etc.) ou modifier la taille de la police.



La fenêtre **RealTracks Picker** s'ouvre avec **maj**+clic sur le bouton **[RealTracks]** de la barre d'outils. Raccourcis : **R T return** ou **R T 1 return**.

Remarque : Le RealTracks Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPickersi l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou via le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le RealTracks Picker s'ouvre alors dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre.



Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Dire...	Stems
Sax, Tenor, Jazz Sw 140 (361)	67 Sax tenor	Soliste	Sw8	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford		204			0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 085 (362)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Pop	362		1	St		Tony King	O	1			0
Pedal Steel, Background Ev 085 (363)	Pedal Steel	Background	Bin8	85	Count...	363		1	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 065 (364)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	364		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 085 (365)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Count...	365		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Bass, Electric, Country Ev 065 (366)	35 Basse élect-médiator	Rythme	Bin8	65	Count...	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y	0
Guitar, Electric, Background Dreamy Ev 065 (367)	28 Guitare élect claire	Rythme	Bin8	65	Count...	367		2	Mn		Darin Favorite	O	194		y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 065 (368)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	368		2	St		Jason Roller	O	27			0
Pedal Steel, Background Ev 065 (369)	Pedal Steel	Background	Bin8	65	Count...	369		2	Mn	N	Steve Hinson	O	76		y	0
Pedal Steel, Background Hank Sw 120 (370)	Pedal Steel	Background	Sw8	120	Count...	370		3	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s		0
Pedal Steel, Background Hank Sw 190 (371)	Pedal Steel	Background	Sw8	190	Count...	371		3	St	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 120 (372)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	120	Pop	372		3	St		Tony King	O	24			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 165 (373)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	373		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 190 (374)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	374		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 165 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	375		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 190 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	376		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Resonator, Background Trav Ev 088 (377)	26 Guitare folk	Background	Bin8	88	Count...	377		4	Mn	N	Wanda Vick		129			0

Il y a un sélecteur de piste qui vous permet de confirmer ou de changer la piste en cours. Votre sélection dans la liste des RealTracks sera appliquée à cette piste.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, la recherche de RealTracks similaires, l'ouverture du StylePicker pour faire afficher uniquement les styles utilisant les RealTracks sélectionnées, et plus encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur ou appuyer sur la barre d'espace lance également la lecture des démos audio, sauf si vous avez activé l'option *Double-clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* option du bouton [+]. Pour les RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI, chaque démo comporte une version *"groupe"* avec tous les instruments et une version *"solo"* avec un seul instrument. Les démos jouent d'abord la version "groupe" si l'élément de menu *Le bouton démo fait jouer le groupe (il n'y a pas de solo)* du bouton [+] est activé. S'il est désactivé, c'est la version solo qui est jouée en premier. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Groupe]** pour la version groupe ou sur le bouton **[Solo]** pour la version solo. Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour y lire des démos audio, de régler le volume des démos audio, de charger des morceaux de démonstration pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos audio si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

Génération des RealDrums

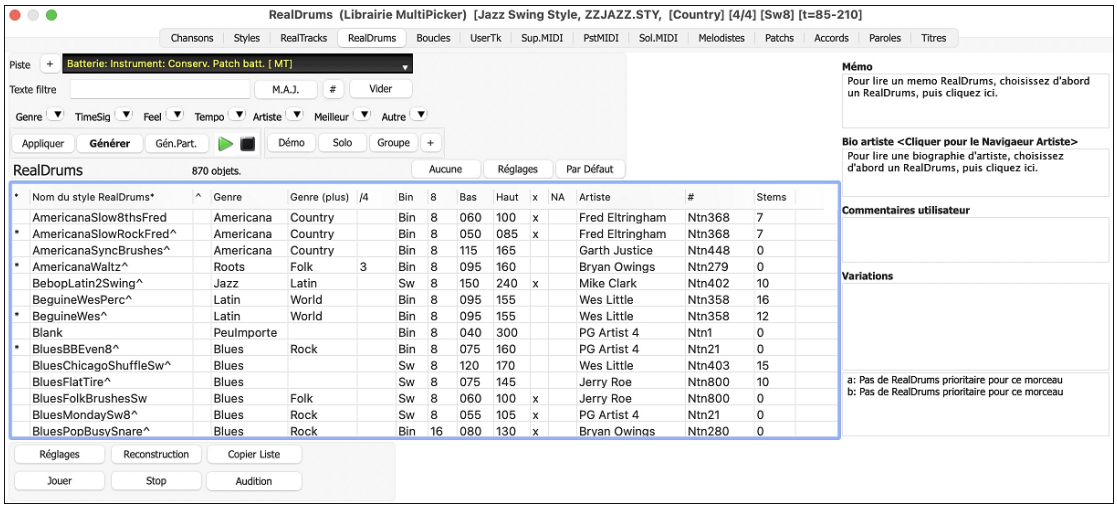
Les RealDrums sont des enregistrements réalisés par la crème des batteurs de studio, jouant des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont constitués de motifs basés sur des frappes simples de batterie. Nous enregistrons les batteurs dans plusieurs tempos de sorte que le jeu que vous entendez à des tempos divers est également différent d'un point de vue musical, et pas seulement "accéléré". Les batteurs jouent différents types de fills, etc. à des tempos plus lents ou plus rapides, et ceux-ci sont capturés avec des RealDrums.

Le **RealDrums Picker** vous permet d'assigner des RealDrums spécifiques à votre morceau. Il affiche les RealDrums du dossier *Band-in-a-Box\Drums*, et fournit des informations telles que le genre, la signature temporelle, le feel, le tempo, l'artiste, etc. Il gère également des fonctions utiles pour la sélection des RealDrums, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc.



La fenêtre **RealDrums Picker** s'ouvre par **maj**+clic sur le bouton **[RealDrums]** de la barre d'outils. Raccourcis : **R D return** ou **R D 1 return**.

Remarque : Le RealDrums Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker Library si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le RealTracks Picker s'ouvre dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique légèrement différente et manque d'options pour générer une partie de la piste ou accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, geler, réverbe, etc.)



*	Nom du style RealDrums*	^	Genre	Genre (plus)	/4	Bin	8	Bas	Haut	x	NA	Artiste	#	Stems
	AmericanaSlow8thsFred		Americana	Country		Bin	8	060	100	x		Fred Eltringham	Ntn368	7
*	AmericanaSlowRockFred^		Americana	Country		Bin	8	050	085	x		Fred Eltringham	Ntn368	7
	AmericanaSyncBrushes^		Americana	Country		Bin	8	115	165			Garth Justice	Ntn448	0
*	AmericanaWaltz^		Roots	Folk	3	Bin	8	095	160			Bryan Owings	Ntn279	0
	BebopLatin2Swing^		Jazz	Latin		Sw	8	150	240	x		Mike Clark	Ntn402	10
	BeguineWesPerc^		Latin	World		Bin	8	095	155			Wes Little	Ntn358	16
*	BeguineWes^		Latin	World		Bin	8	095	155			Wes Little	Ntn358	12
	Blank		PeuImporte			Bin	8	040	300			PG Artist 4	Ntn1	0
*	BluesBBEven8^		Blues	Rock		Bin	8	075	160			PG Artist 4	Ntn21	0
	BluesChicagoShuffleSw^		Blues			Sw	8	120	170			Wes Little	Ntn403	15
	BluesFlatTire^		Blues			Sw	8	075	145			Jerry Roe	Ntn800	10
	BluesFolkBrushesSw		Blues	Folk		Sw	8	060	100	x		Jerry Roe	Ntn800	0
	BluesMondaySw8^		Blues	Rock		Sw	8	055	105	x		PG Artist 4	Ntn21	0
	BluesPopBusySnare^		Blues	Rock		Bin	16	080	130	x		Bryan Owings	Ntn280	0

Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué. Les RealDrums peuvent être générés sur n'importe quelle des 24 pistes, pas seulement sur la piste des percussions, ce qui vous permet d'avoir plusieurs RealDrums dans votre chanson. Vous choisissez ensuite les RealDrums pour la piste sélectionnée dans la liste.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'affiche avec les fonctions les plus couramment utilisées. Par exemple, vous pouvez faire basculer un favori, ne lister que les favoris, effacer le filtre, trouver des RealDrums similaires et afficher les RealDrums compatibles avec le style courant. Choisir Sélectionner/Editer favoris et récents dans le menu ouvre une boîte de dialogue qui va afficher les favoris suivis des RealDrums récemment utilisées.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Tapez un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre** et appuyez sur **[M.A.J]**. Vous ne verrez alors que les RealDrums contenant le texte tapé dans le titre, le mémo, le genre, etc. Si vous séparez les termes par un espace, chaque terme est recherché séparément. Ainsi, une recherche pour "Bossa Rock Ev 120" trouvera tous les styles Bossa Rock avec un rythme "Even" qui conviendraient à un tempo proche de 120. Ajouter un terme de recherche avec un numéro filtrera les RealDrums qui correspondent au tempo ou dans une plage compatible. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature rythmique, ressenti, et plus encore.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur ou appuyer sur la barre d'espace lance également la lecture des démos audio, sauf si vous avez activé l'option *Double-clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* option du bouton [+]. Pour les RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI, chaque démo comporte une version *"groupe"* avec tous les instruments et une version *"solo"* avec un seul instrument. Les démos jouent d'abord la version "groupe" si l'élément de menu *Le bouton démo fait jouer le groupe (il n'y a pas de solo)* du bouton [+] est coché. S'il est décoché, la version solo sera alors jouée en premier. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Groupe]** pour la version groupe ou sur le bouton **[Solo]** pour la version solo. Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour y lire des démos audio, de régler le volume des démos audio, de charger des morceaux de démonstration pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos audio si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

Génération des pistes en Boucles

Vous pouvez ajouter votre boucle ou celles d'une tierce partie à toute piste Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV/AIFF/CAF/MP3/MP4/WMA) qui se trouvent dans le dossier *Loops* (*/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*). Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

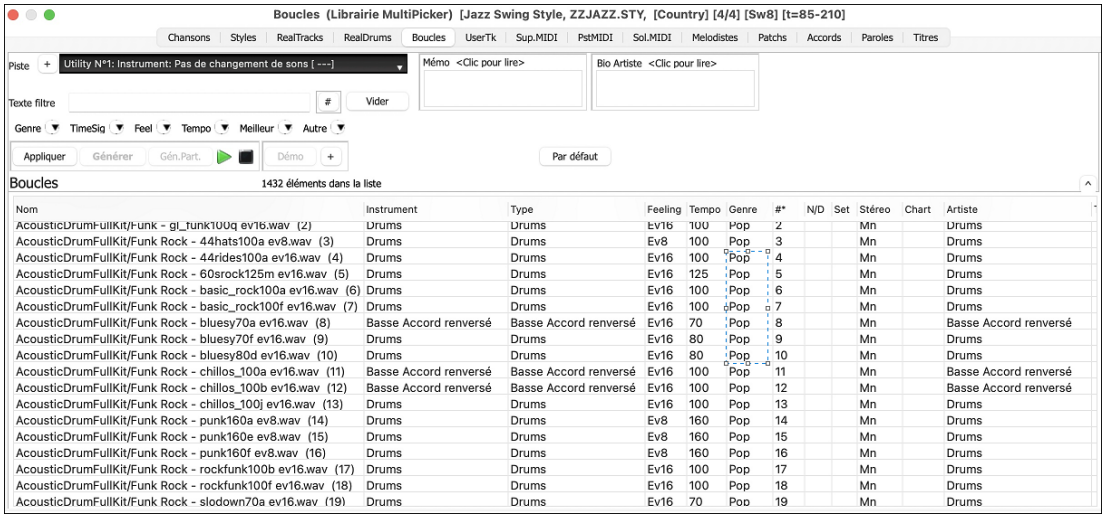
Un fichier avec métadonnées sera supporté. Ceci est automatique et plus de champs (tempo, # de temps, et note fondamentale) sont reconnus à partir d'un fichier audio (WAV de Acid ou AIFF avec Boucles Apple®).



Cliquer sur **[Boucles]** pour ouvrir le **Sélecteur de Boucles** ou presser **R L return**.

Remarque : Le Sélecteur de boucles s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker Library si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le Sélecteur de boucles s'ouvre dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique différente et manque d'options pour générer une partie de la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, gel, volume, réverbération, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

Sélecteur de boucles (Librairie MultiPicker)



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

> Remarque : certaines colonnes, telles que TS (Time Swapping), Tenues, Direct Input, Stems, ne s'appliquent pas aux boucles et n'affichent donc aucune information.

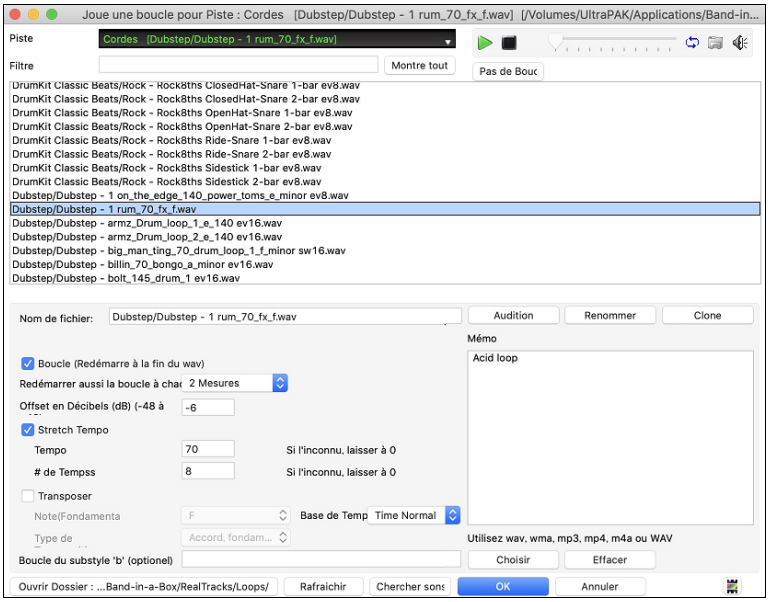
En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur une Boucle dans la liste ou appuyer sur la barre d'espacement permet également de lire les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton **[+].** Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

Sélecteur de boucles (dialogue modal)



Un Sélecteur Piste vous permet de confirmer ou de modifier la piste en cours. Votre sélection dans la liste des boucles sera appliquée à cette piste.

Double cliquer dans la liste ou utiliser le contrôle transport pour un aperçu. Il peut provenir d'internet ; le fichier internet correspondant peut être sauvegardé en pressant l'icône dossier.

Vous pouvez aussi vouloir redéclencher le WAV à chaque section/marqueur de section/mesure/accord. Normalement, la boucle se redéclenche lorsqu'elle arrive en fin, mais elle peut être redéclenchée à certains endroits à l'aide de l'option **Redémarrer aussi à chaque**.

Pour une boucle Drums, pour étirer le Tempo, sélectionner **Stretch Tempo**, entrer le Tempo du fichier WAV s'il est connu (s'il n'est pas connu, entrer le nombre de battements dans le fichier wav). Ex : 2 mesures = 8 temps.

Pour transposer entrer la tonalité du fichier WAV puis définir la valeur de la transposition.

L'option **Base de Temps** permet de définir la base de temps (normal, mi-temps, double-temps ou triple temps) de la boucle.

Si voulez un son différent pour le Sous-style "b" entrez le nom du fichier Wav dans le champ **Boucle du substyle 'b'**.

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, presser le bouton **[Rafraichir]** ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

Le bouton [**Ouvrir Dossier]** ouvre le dossier boucles ce qui vous permettra d'y ajouter des fichiers boucles audio. En cas d'ajout de fichiers, presser **[Rafraîchir]** ou sortir du dialogue et y re-rentrer pour arriver au même résultat.

Il existe de nombreuses sources pour les boucles et les sons sur Internet. L'une des plus connues est : *freesound.org*. Le bouton **[Chercher sons]** lance le navigateur internet pour rechercher des boucles gratuites.

Note technique : Les paramètres que vous apportez aux fichiers WAV sont stockés dans les fichiers .bt6 du dossier Loops.En l'absence de paramétrage particulier, les paramètres "par défaut" seront utilisés. Dans ce cas, ce type de boucle aura un son naturel, absent de toute transposition et étirement de tempo.

Presser [**Pas de Boucle]** pour effacer rapidement une boucle dans une piste (par opposition à la méthode consistant à faire défiler "il n'y a pas de boucle sélectionnée pour cette piste").

Le bouton **[Renommer]** sert à renommer une boucle.

Le bouton **[Clone]** duplique une boucle, permettant ainsi de l'essayer avec différents paramètres.

Génération des UserTracks

Vous pouvez maintenant fabriquer vos propres RealTracks (Guitares, Pianos, cordes, etc.). Par ex si vous avez crée un style UserTrack en vous enregistrant vous même à la Guitare, vous pouvez rentrer les accords dans Band-in-a-Box, votre jeu de Guitare sera alors joué avec la nouvelle Grille. On peut changer le Tempo, entrer une chanson dans n'importe quelle tonalité, et il pourra l'interpréter !

Note : Les UserTracks gèrent les options "Eviter les transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf pour la basse", options qui se trouvent dans **[Réglages morceau]**.

Astuce : Les UserTracks traitent les Silences (Rests). Il suffit d'ajouter un silence à un accord, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique pour les shots ou Holds par les UserTracks. Ils joueront simplement un silence quand ils en rencontreront.

Les UserTracks s'utilisent de la même manière que les RealTracks.

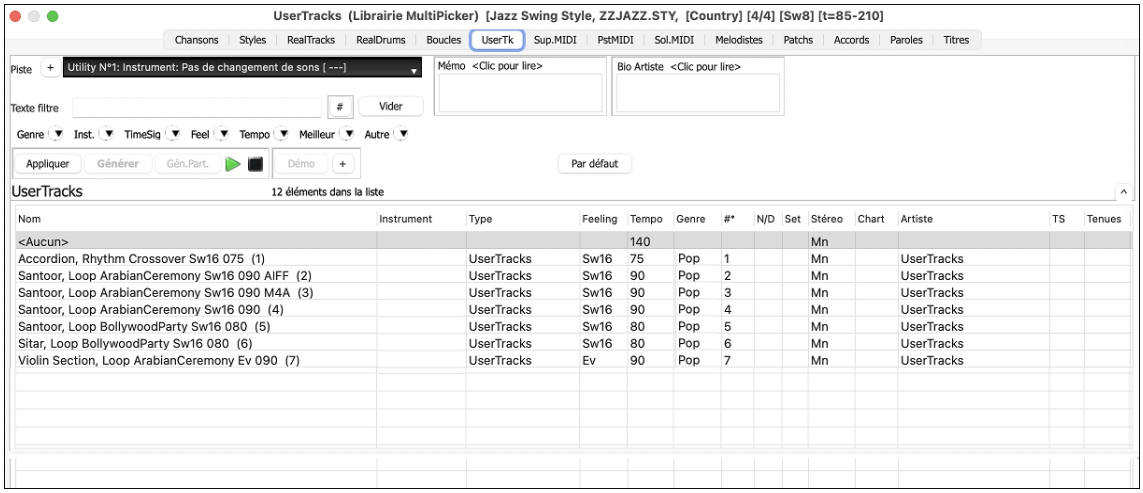


Pour sélectionner une UserTrack pour une piste, appuyer sur le bouton **[UserTracks]** dans la barre d'outils, ou faire un clic droit sur le bouton de la piste en haut de l'écran et sélectionner *Choisir UserTrack pour cette piste* dans le menu.

Vous verrez alors le **UserTracks Picker**.

Remarque : Le UserTrack Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante de la bibliothèque MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est cochée dans le menu Editer ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le UserTrack Picker s'ouvre alors dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique différente et manque d'options pour générer une partie de la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, gel, volume, réverbération, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

UserTracks Picker (Librairie MultiPicker)



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Remarque : Certaines colonnes, telles que TS (Time Swapping), Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne sont pas applicables aux UserTracks et n'affichent donc aucune information.

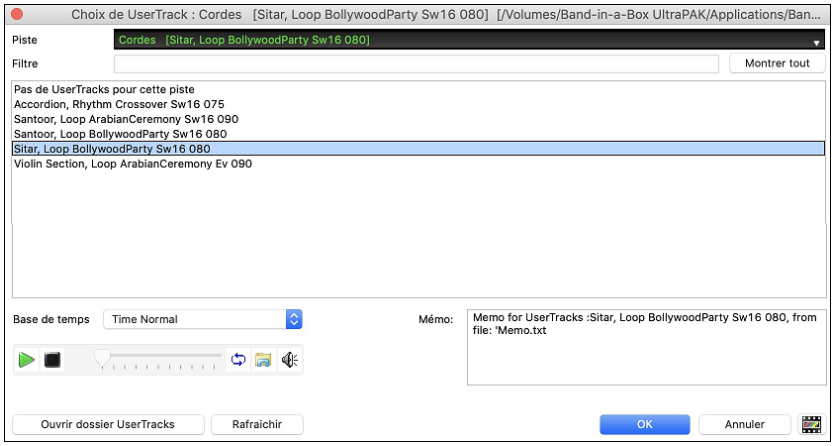
En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur une UserTrack dans la liste ou appuyer sur la barre d'espacement permet également de lire les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* joue la feuille d'accord (et non pas la démo pré-enregistrée dans le menu du bouton **[+].** Ce bouton offre également des options supplémentaires : réglage volume des démos audio, lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

UserTracks Picker (dialogue modal)



Un Sélecteur Piste vous permet de confirmer ou de modifier la piste en cours. Votre sélection dans la liste des UserTracks sera appliquée à cette piste.

Un apercu est disponible par double clic ou utilisations des boutons contrôle transport. Il est possible de contrôler le volume des démos avec l'icône haut-parleur.

La Base de Temps est sélectionnable pour toutes UserTracks (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Astuce : La Base de Temps des UserTracks peut être choisie et pré-réglée par l'Utilisateur. Par exemple, si vous avez une UserTrack Binaire à la Croche nommée "Santur," vous pouvez en dupliquer le dossier et le renommer Santur [Double Temps]". Il sera alors joué en Double Temps Binaire à la double croche à la moitié du Tempo.

Choisir cette UserTrack puis valider par OK. La piste se comporte comme les RealTracks. Presser [**Génère et Joue**] pour l'écouter.

Génération des SuperTracks MIDI

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou un style, et jouent comme les autres pistes MIDI du style. Elles sont nommées "SuperTracks" (SuperPistes) parce qu'elles sont générées à partir d'un moteur différent des pistes de style MIDI. Au lieu de styles MIDI basés sur des modèles d'accords Do7 qui se répètent sur tous les accords, les SuperTracks MIDI sont basées sur le jeu réel par des musiciens de studio, comparables aux RealTracks à cet égard.

Deux possibilités :

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *MIDI SuperTracks Demos*.
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.



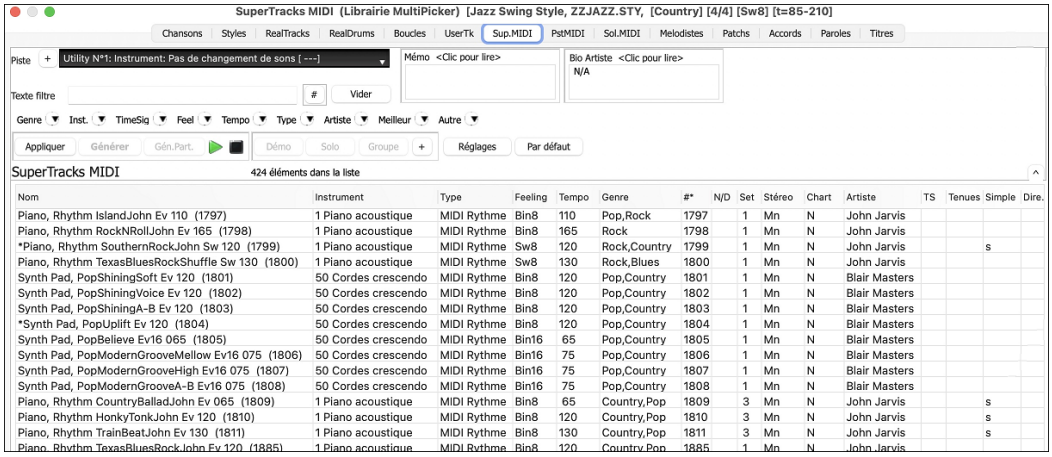
Pour ajouter une SuperPiste MIDI à une piste, appuyer sur le bouton **[Pistes MIDI]** de la barre d'outils et sélectionner SuperTracks MIDI dans le menu. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'étiquette de la piste dans le mixeur et sélectionner *Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste* dans le menu.

Vous verrez alors le **SuperTracks MIDI Picker**.

Note: Le SuperTracks MIDI Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est cochée dans le menu Editer ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le SuperTracks MIDI Picker s'ouvre alors dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique différente et manque d'options pour changer de piste, générer une partie de

la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, gel, volume, réverbération, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

SuperTracks MIDI Picker (Librairie MultiPicker)



Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

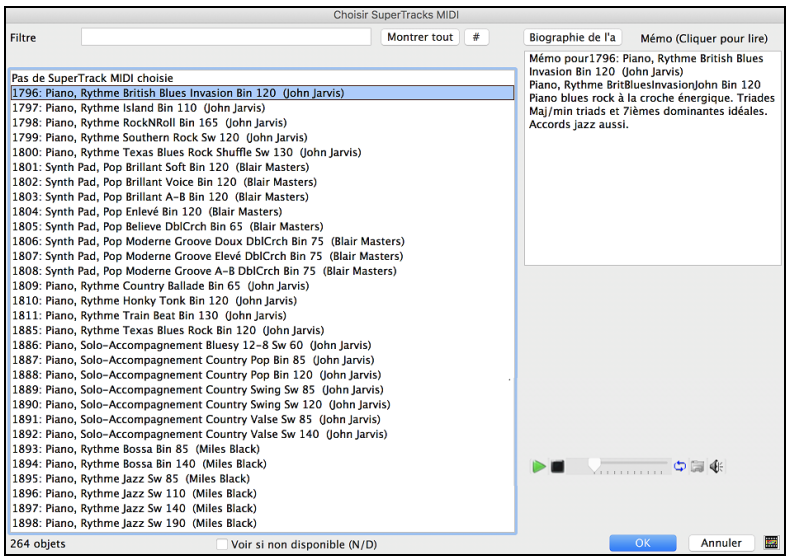
En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur ou appuyer sur la barre d'espace lance également la lecture des démos audio, sauf si vous avez activé l'option *Double-clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* option du bouton [+]. Pour les RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI, chaque démo comporte une version *"groupe"* avec tous les instruments et une version *"solo"* avec un seul instrument. Les démos jouent d'abord la version "groupe" si l'élément de menu *Le bouton démo fait jouer le groupe (il n'y a pas de solo)* du bouton [+] est activé. S'il est désactivé, c'est la version solo qui est jouée en premier. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Groupe]** pour la version groupe ou sur le bouton **[Solo]** pour la version solo. Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour y lire des démos audio, de régler le volume des démos audio, de charger des morceaux de démonstration pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos audio si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

SuperTracks MIDI Picker (dialogue modal)



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI ; cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

On peut prévisualiser les SuperTracks MIDI en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

Sélectionner une SuperTrack MIDI dans la liste et cliquer **[OK]**.

Lorsque vous appuyez sur Joue, vous entendrez un arrangement plus sophistiqué qu'un style typique MIDI, car basé sur le jeu MIDI réel d'un musicien de studio.

Génération des pistes MIDI personnalisées

Vous pouvez ajouter des pistes MIDI depuis n'importe quel style sur n'importe quelle piste du morceau en cours.



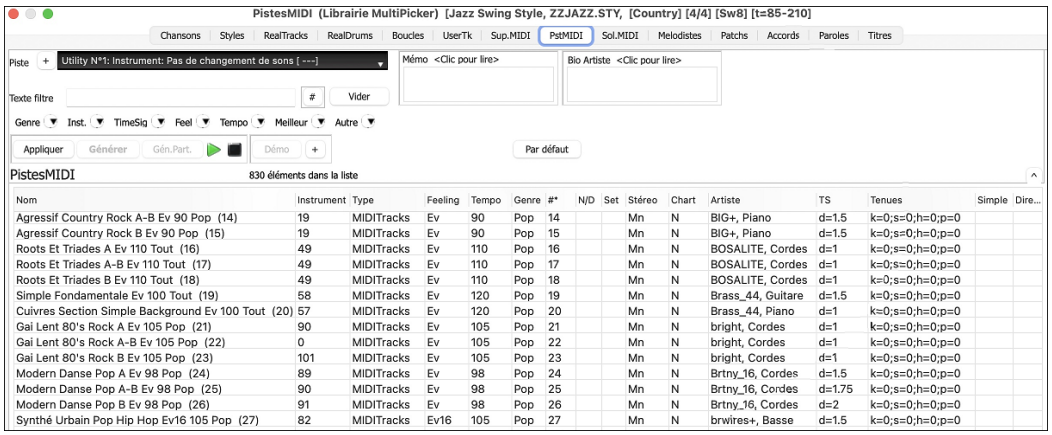
Pour choisir une piste MIDI, presser **[Pistes MIDI]** dans la boîte d'outils puis, sélectionner *MIDITracks (depuis .STY)* dans le menu. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur l'étiquette piste dans le mixeur puis *Choisir style MIDI pour cette piste.*

Vous verrez alors le **MIDI Track Picker**.

Note: Le MIDI Track Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante de la Librairie MultiPicker si l'option Utiliser MultiPicker au lieu de dialogues est cochée dans le menu Éditer ou dans le menu de clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le MIDI Track Picker s'ouvre dans la boîte de dialogue modale.

MIDI Track Picker (Librairie MultiPicker)

Cette fenêtre vous donne accès à un choix de 800 pistes personnalisables.



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Note: La colonne Artiste indique le style et la piste source, la colonne TS la densité des notes. Par exemple, d=1 signifie qu'il y a une note par mesure et d=8 huit notes par mesure. Certaines colonnes, telles que Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux pistes MIDI personnalisées et n'affichent donc aucune information.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

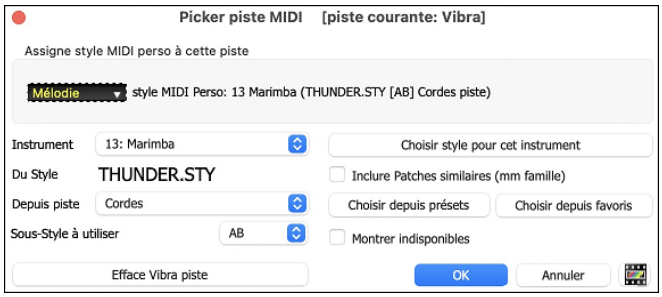
Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur une piste MIDI dans la liste ou appuyer sur la barre d'espacement lira les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton [+]. Ce bouton offre également des options supplémentaires : réglage volume des démos audio, lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

Choisir Piste MIDI (dialogue modal)

Ce dialogue permet le choix de pistes MIDI à partir d'un style.



Vous pouvez sélectionner une partie MIDI de différentes façons :

- Le bouton **[Choisir style pour cet instrument]** charge le ChoixStyle, filtrant les styles pour afficher seulement ceux contenant l'instrument spécifié. Par exemple, si vous sélectionnez "49 Cordes", il montrera uniquement les styles MIDI avec ces cordes.
- Le bouton **[Choisir depuis présets]** ouvre une fenêtre avec les choix de pré-réglages les plus "populaires" à ajouter comme PisteMIDI. Vous pouvez mettre un filtre comme "49" pour voir seuls les "Cordes 49", ou inscrire "Cordes". Ce dialogue vous montre si l'instrument est disponible en sous-style "a" ou "b" ou les deux ("ab").
- Le bouton **[Choisir depuis favoris]** vous rappellera vos derniers choix, de façon à ce que vous puissiez les réutiliser.

L'option **Sous-styles à utiliser** vous permet de sélectionner un sous-style parmi le style sélectionné.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Remarquez que vous pouvez utiliser la piste Cordes pour un style, et la jouer sur n'importe quelle piste Band-in-a-Box, comprenant basse/piano etc., et même sur une piste Mélodie ou soliste.

Si la piste est différente, un message en jaune apparait.

[OK] pour continuer ou **[Efface Cordes piste]** pour recommencer.

Tutoriel : Ajouter des pistes MIDI

Pour vérifier qu'une chanson comporte 2 pistes individuelles MIDI qui lui sont assignées, ouvrir dans ce dossier : *Band-in-a-Box\Tutorials/Tutorial - BB2012*, le fichier <=HANKMID Demo (Presets MIDI utilisés sur un style Country swing style).SGU>.

Génération de la piste Soliste

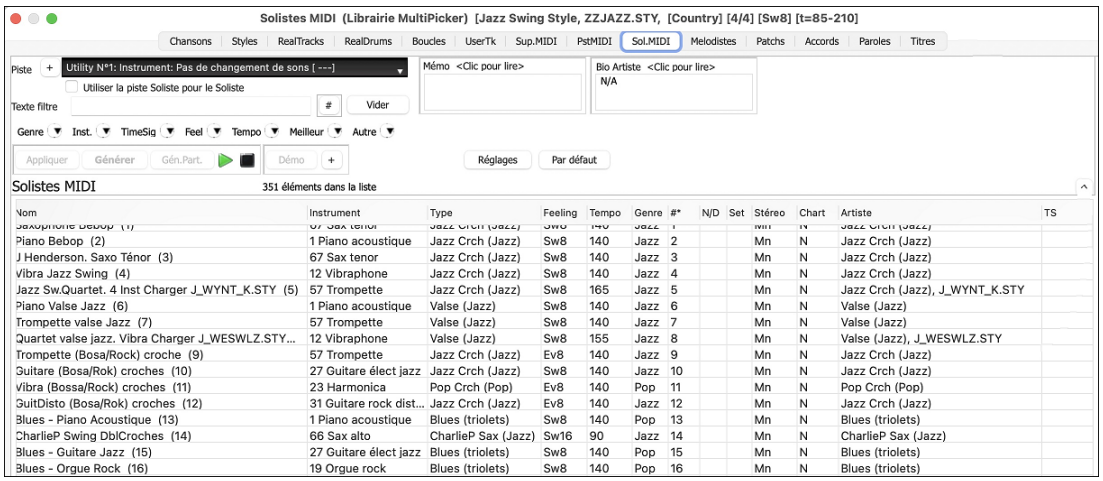
Eh oui ! Band-in-a-Box "improvise comme un pro" ce, dans plus de 3000 styles ! Vous avez alors le choix entre la piste Soliste dédiée ou toute autre piste.

Soliste MIDI Picker (Librairie MultiPicker)

The panneau **Solistes MIDI** affiche une liste de solistes avec des infos telles que l'instrument, le genre, la sensation, le tempo, etc. Il gère également des fonctions utiles de sélection des solistes, notamment des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc., et vous permet de générer la piste entière ou seulement une partie de celle-ci.



Pour utiliser cette fonction, presser le bouton **Librairie MultiPicker** dans la barre d'outils ou **F7** puis, cliquer sur l'onglet **Sol.MIDI**.



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbère/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Note: La colonne Artiste indique le type de jeu (par exemple, Jazz 8th) et le style utilisé. Certaines colonnes, telles que Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux solistes et n'affichent donc aucune information.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre et propose les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore..

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez

également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Un double clic sur un soliste dans la liste ou un appui sur la barre d'espacement, joue les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton **[+].** Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

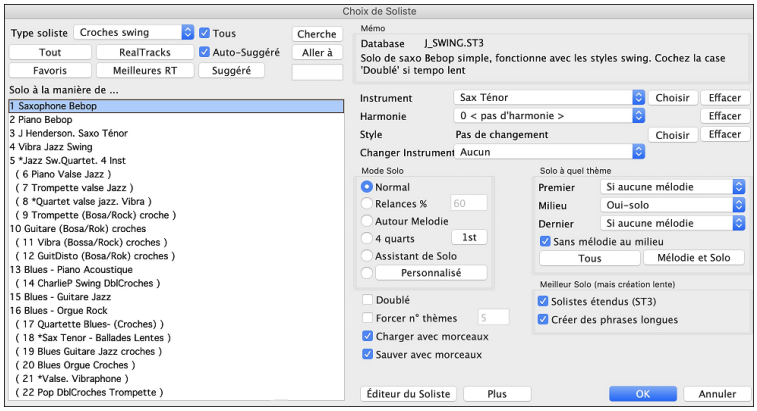
Certains solistes utilisent un style spécifique pour générer une piste. Pour éviter que le style courant de votre chanson ne soit modifié, cliquer sur le bouton **[Réglages]** et décocher l'option *Autoriser les changements de style avec les solistes MIDI.*

Appuyer sur le bouton **[Générer]** pour générer la piste entière et jouer le morceau. Le bouton fléché vert joue le morceau à partir de la position courante et **Maj**+clic le joue depuis le début. Le bouton carré noir arrête la chanson ou la démo audio. Si vous ne souhaitez générer qu'une partie de la piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** pour ouvrir un petit panneau dans lequel vous pourrez spécifier la plage concernée en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précises en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]. (Note**: Le bouton **[Appliquer]** ne concerne pas les solistes.)

Soliste MIDI/RealTrack Picker (dialogue modal)

Utiliser la boîte de dialogue **Choisir Soliste** pour générer une piste Soliste MIDI ou RealTrack. Pour l'ouvrir, appuyer sur **maj+F4** ou choisir l'élément de menu *Soliste – Générer et jouer un solo*. Vous pouvez également faire **control**+clic sur le bouton **[Soliste]** ou cliquer sur ce bouton et sélectionner *Ouvrir dialogue Soliste pour choisir Soliste MIDI ou RealTracks*dans le menu.

Choisissez l'un des solistes disponibles, personnalisez éventuellement les paramètres et appuyez sur OK. Il jouera un excellent solo pour votre morceau.



Génération de la piste Mélodie

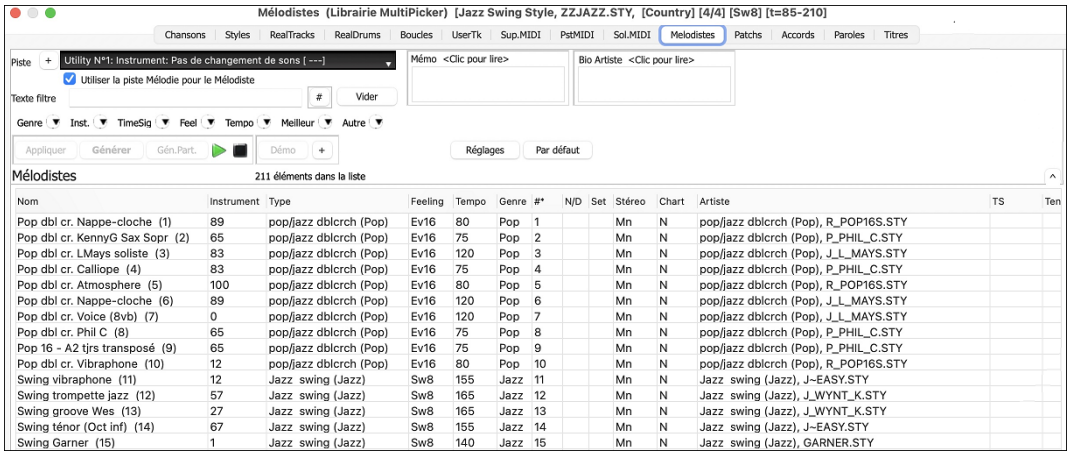
Envie de composer un nouveau morceau ? Band-in-a-Box peut vous creer un morceau nouveau, dans le style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations.

Sélecteur mélodiste (Librairie MultiPicker)

Le **Sélecteur Mélodiste** affiche une liste de mélodistes avec leurs caractéristiques telles que l'instrument, le genre, le feel, le tempo, etc. On y troue aussi des fonctions utiles pour la sélection des mélodistes, notamment des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc., et vous permet de générer la piste entière ou seulement une partie de celle-ci.



Pour utiliser cette fonction, presser le bouton **[Librairie MultiPicker]** dans la barre d'outils or la touche **[F7]** puis, cliquer sur l'onglet **[Mélodistes]** tab.



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Note: Lorsque vous sélectionnez une piste autre que la piste Mélodie décochez l'option *Utiliser la piste mélodie pour le mélodiste* sous le Sélecteur Piste afin que la mélodie soit générée sur la piste choisie et non sur la piste Mélodie.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du Sélecteur Piste , un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Note: La colonne Artiste renseigne sur le de jeu (par exemple, Pop/Jazz 16ème) et le style utilisé par la mélodiste. Certaines colonnes, telles que Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux mélodistes et n'affichent donc aucune information..

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Un double-clic sur un mélodiste de la liste ou une pression sur la barre d'espacement lance également les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton **[+].** Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Réglages]** ouvre un panneau de sélection des éléments à générer.

- Si la case **Accords** est activée, le Mélodiste génèrera des accords, mais si vous souhaitez conserver la progression d'accords en cours déjà saisie dans la Grille d' Accords, décocher cette option.
- Par défaut, le Mélodiste utilisera le style associé, mais si vous ne souhaitez pas que le style actuel soit modifié, décochez l'option **Changer Style**.
- Vous pouvez aussi utiliser les boutons de **Préréglages modes Mélodiste** pour sélectionner rapidement les éléments tels que par exemple : le bouton **[Accordss]** coche l'option "Accord" et décoche tous les autres éléments.
- Le bouton **[Accords pour la mélodie existante]** génère des accords basés sur la mélodie existante à l'aide de la fonction Reharmoniste
- Le bouton **[Plus de Mélodistes]** ouvre la boîte de dialogue Mélodiste pour sélectionner paramètres et options supplémentaires.

Appuyer sur le bouton **[Générer]** pour générer la piste entière et jouer le morceau. Le bouton fléché vert joue le morceau à partir de la position actuelle, et **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête la chanson ou la démo audio. Si vous ne souhaitez générer qu'une partie de la piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** pour ouvrir un petit panneau dans lequel vous définirez la plage concernée en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage].** (Note : Le bouton **[Appliquer]** ne concerne pas les mélodistes.)

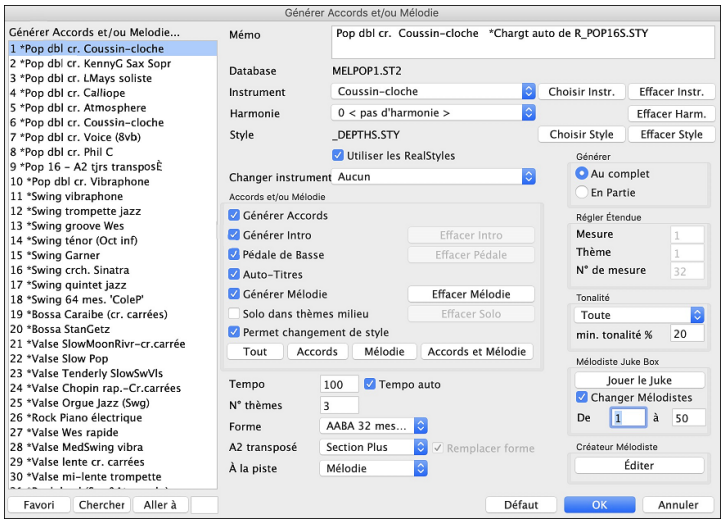
Sélecteur mélodiste (dialogue modal)

Une autre boîte de dialogue permet d'accéder à la fonction Mélodiste. Bien qu'elle ne comprenne pas l'option de démonstration audio, elle permet de générer des chansons et de les jouer dans un style juke-box, de sélectionner le nombre de refrains, d'accéder à l'éditeur mélodiste et bien plus encore.



Pour ouvrir cette boîte de dialogue, presser le bouton **[Mélodiste]** sur l'écran principal ou utiliser le raccourci m**aj+F5**.

Choisir un des mélodistes disponibles, effectuez les réglages souhaités et appuyez sur OK pour laisser le mélodiste opérer sa magie.



Réglages et Actions Piste

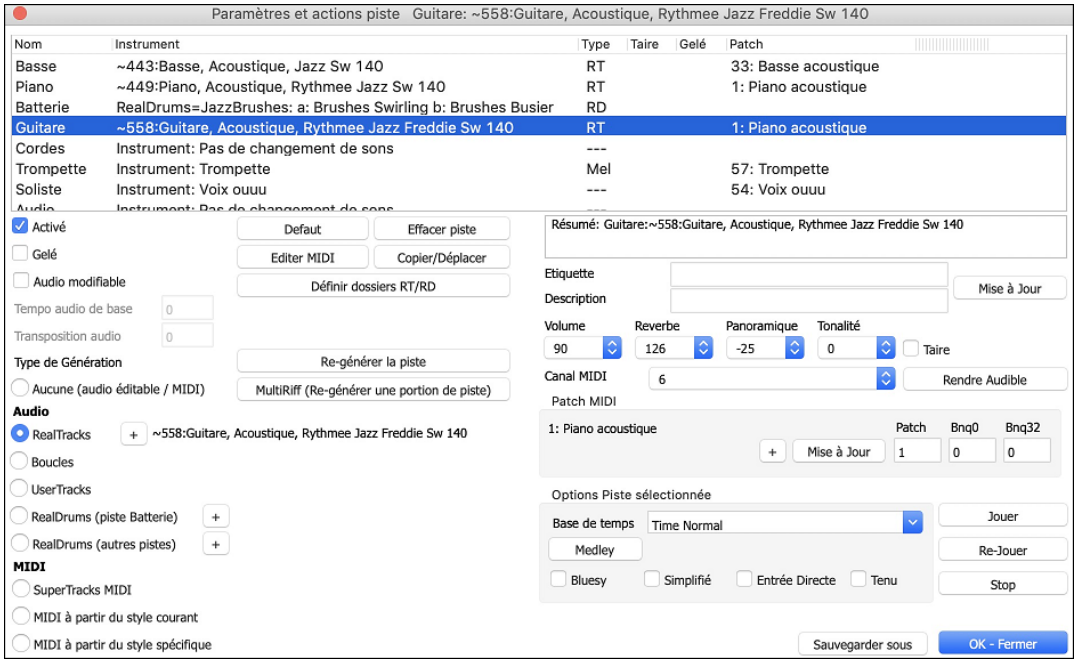
Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches **control+F7** ou **T return**.
- via l'élément de menu *Editer* | *Paramètres et actions piste*.

- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.
- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patchs MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.



Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

[Editer MIDI] : contient diverses commandes d'édition MIDI : transposer, générer piste accords, octavier pour correspondance gamme instrument, etc ...

[Copier/Déplacer] : copie ou déplace la piste courante vers une autre piste.

[Définir dossiers RT/RD] : permet la définition/la confirmation des dossiers RealTracks/RealDrums à utiliser. Après avoir opéré un changement, presser **[Reconstruire]** dans le StylePicker pour reconstruire le réperoire des styles.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

Tempo audio de base: Si le type de piste est une piste audio modifiable, c'est le tempo auquel l'audio a été enregistré ou créé.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusquà 20 riffs.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

Type de Génération - Audio - RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Type de Génération - Audio - UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Type de Génération - Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Type de Génération - Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

Type de Génération - MIDI - SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

Type de Génération - MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

Type de Génération - MIDI – MIDI à partir du style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : Ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

[Rendre Audible] rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taire coupe le son de la piste.

MIDI Channel re-routage des évènements MIDI de la piste en cours vers un autre canal.

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mi-temps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Cette option permet de faire jouer les triades majeures en accords de 7ième de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner à la piste une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu “plus simple”, cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] rejoue le morceau sans régénération de piste.

[Stop] arrête la lecture.

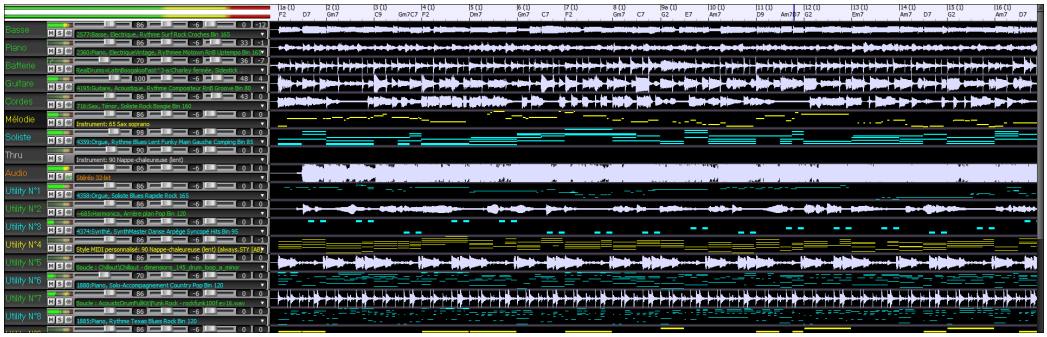
[Sauvegarder sous .STY] : Sauvegarde du style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

Fenêtre Pistes

Elle est similaire à la fenêtre pistes que l'on trouve dans la plupart des DAW, permettant la manipulation de données sans perte dans un environnement familier pour les utilisateurs de DAW. Elle inclut un support spécifique pour la création de boucles et de zones à partir des RealTracks/RealDrums, ce qui vous permet par exemple de sélectionner une zone RealTracks et de la transformer en boucle.



Pour ouvrir la Fenêtre **Pistes**, appuyer sur le bouton **[Pistes]** de la barre d'outils ou aller dans le menu *Fenêtre* et sélectionner *Fenêtre Pistes*.



Vous pouvez effectuer un zoom avant/arrière horizontal à l'aide de la molette souris. L’utilisation de la molette tout en maintenant la touche **command** enfoncée modifie la hauteur de chaque panneau piste.

L'échelle numérotée en haut de la fenêtre indique les mesures et les temps, avec une division verticale sur toute la hauteur pour chaque mesure et une courte ligne verticale pour chaque temps ou noire. Les mesures avec marqueurs de partie comprennent également la lettre A ou B du marqueur de partie avec le numéro de la mesure (1a, 9b).

Sur la gauche de la fenêtre, les réglages du mixeur pour chaque piste peuvent être ajustés pour chaque piste pendant la lecture du morceau.

Pour régler le volume, le panoramique, la réverbe et la tonalité, cliquer sur un curseur et déplacez-le horizontalement. Ils peuvent également être réglés en cliquant le bouton droit de la souris sur un cadran numérique et en tapant un nouveau chiffre valeur. Vous pouvez également les régler à l'aide de la molette souris lorsque le curseur se trouve sur les curseurs ou sur les cadrans numériques. Maintenir la touche **command** enfoncée tout en cliquant sur le curseur ou en faisant glisser le pouce du curseur. Cela forcera toutes les pistes à se déplacer au même endroit que la piste d'origine. Si vous maintenez la touche **maj** enfoncée, toutes les pistes seront déplacées par rapport à la piste d'origine. Un double-clic sur le curseur permet de régler la valeur par défaut.

Chaque piste possède ses propres VU mètres de niveau sonore, ainsi que des boutons permettant de couper le son, de mettre la piste en solo et de la geler.

Vous pouvez double-cliquer sur l'étiquette d'une piste pour la renommer.

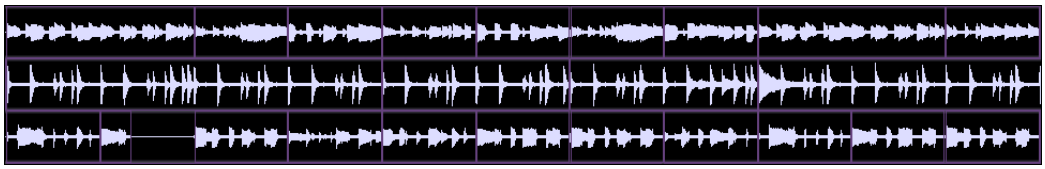
Un clic droit sur une étiquette piste ou sur une flèche vers le bas ouvre le menu *réglages piste* pour la piste sélectionnée. Le menu est organisé en groupes, ce qui facilite la sélection du type de piste : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (SuperTracks MIDI, pistes MIDI MIDITracks personnalisées) et le choix des Paramètres et actions Piste.

Vous pouvez faire glisser une étiquette piste et la déposer dans la station de dépôt en haut de l'écran pour le rendre en un fichier audio ou MIDI.

Des boutons de la barre d'outils permettent de contrôler l'affichage de la fenêtre Pistes.

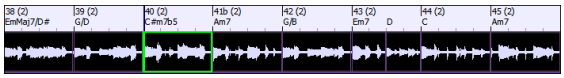
- Utiliser les boutons **[-]** et **[+]** pour effectuer un zoom horizontal. Vous pouvez également utiliser la molette souris.
- Le bouton **[Piste entière]** permet de zoomer arrière aussi loin que possible, afin d'afficher la totalité de la piste.
- Les petits boutons **[+]** et **[-]** modifient la hauteur du panneau de la piste. Vous pouvez également rotationner la molette souris tout en maintenant la touche **command** enfoncée.
- Lorsque le mode **Snap** est activé, la sélection d'une zone de données s'effectue sur le rythme le plus proche.
- Le bouton **[Zone à boucler]** lit et met en boucle la région sélectionnée.
- Le bouton **[Sélectionner tout]** sélectionne la piste entière.
- Le bouton de la molette ouvre la boîte de dialogue des paramètres, qui vous permet la personnalisation de l'apparence de la forme d'onde.
- Vous pouvez sélectionner une zone en cliquant sur le point de départ et en le faisant glisser. Pour sélectionner une grande zone, clic sur le point de départ et **maj**+clic sur le point d'arrivée.
- Les touches de raccourci suivantes sont également disponibles :
  - **home** positionne le curseur en début de piste.
  - **fin** positionne le curseur en fin de piste.
  - **maj+home** positionne le curseur gauche des zones sélectionnées au début d'une piste. Si aucune zone n'est sélectionnée, cela sélectionnera les zones à partir du curseur jusqu'au début de la piste.
  - **maj+fin** positionne le curseur droit en fin de piste. Si aucune zone n'est sélectionnée, la sélection se fera à partir du curseur jusqu'en fin de piste.
  - **command+A** sélectionne toute la piste.
  - **command+C** copie les zones sélectionnées dans le presse-papiers.
  - **command+X** coupe les zones sélectionnées.
  - **command+V** colle les zones copiées à l'emplacement courant et écrase les zones existantes.
  - **command+maj+V** colle les zones copiées et les fusionne avec les zones existantes au lieu de les écraser.
  - **supp** efface les zones sélectionnées.
  - **Maj+Suppr** supprime les zones sélectionnées.

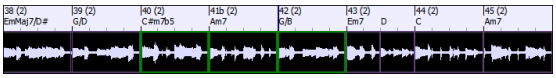
 Lorsque le mode **Editer Zones et Boucles** est activé, les cases sont dessinées en tant que segments de zones assemblés par Band-in-a-Box, ces zones peuvent être facilement éditées.



Conseil : vous pouvez modifier la couleur des boîtes de zone dans la boîte de dialogue *Paramètres Edition Audio*, à laquelle vous accédez à l'aide du bouton “roue” de la barre d'outils de la fenêtre **Pistes**.

Vous pouvez sélectionner une zone en cliquant sur une case. **maj**+clic sur plusieurs cases sélectionne plusieurs zones.





Appuyer sur **command+C** pour copier la zone sélectionnée, placer le curseur à un autre endroit, puis appuyer sur **command+V** pour la coller à cet endroit.



Pour effacer une zone, clic sur la boîte puis presser la touche **Suppr**.



Pour raccourcir une zone de manière à n'entendre que la première note sur le temps d’une mesure donnée d’une piste, clic sur la boîte, puis, placer le curseur sur la droite de la boîte et, lorsque le curseur gauche-droite apparaît, le glisser vers la gauche.



Pour commencer une zone plus tôt, cliquer sur la boîte, passer le curseur sur la gauche de la boîte et, lorsque le curseur gauche-droite apparaît, le faire glisser vers la gauche.

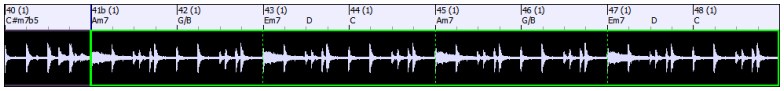


Vous pouvez également transformer tout ou partie d'une zone en une boucle. Par exemple, si vous souhaitez utiliser un segment de 2 mesures d'une zone de 6 mesures comme une boucle, faites glisser la partie droite de la boîte de la zone vers la gauche jusqu'à ce que vous ayez un segment de 2 mesures de la zone.



Astuce : Si vous souhaitez obtenir un segment de zone de 2 mesures exactement, activer le bouton du mode **[Snap]** dans la barre d'outils.

Si vous passez le curseur sur le coin supérieur droit de la boîte de zone, une icône boucle apparaît et vous pouvez la faire glisser aussi longtemps que vous le souhaitez. Vous verrez alors des lignes en pointillé à l'intérieur du segment. Cela signifie que le segment de 2 mesures a été transformé en boucle, les lignes pointillées indiquant les points de départ de la boucle.



Ajout Mélodie (MIDI et/ou Audio)

Enregistrer une Mélodie MIDI

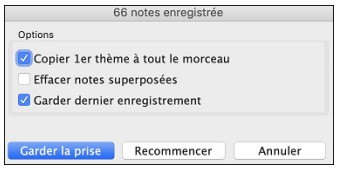
Vous pouvez ainsi enregistrer et éditer vos propres mélodies ou vos solos à partir d'un clavier MIDI (ou tout autre contrôleur MIDI) connecté à Band-in-a-Box via votre pilote MIDI.



Presser le bouton **[Enregistrer MIDI]** de la barre d'outils pour enregistrer; le dialogue **Enregistrement de MIDI**.s'ouvre. Vous pouvez enregistrer sur punch, en doublage et directement à la coda ou la finale. Utiliser le filtre pour choisir les événements MIDI à enregistrer. Vous avez également le choix de la piste destination.



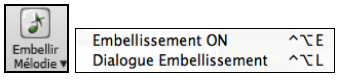
Le bouton **[Enregistrer]** enregistre ce qui est joué sur la piste Thru. Un décompte sonore est entendu avant l'enregistrement.



Une fois votre mélodie enregistrée, Band-in-a-Box va vous demander si vous conservez la prise et si vous voulez copier le chorus enregistré dans tout le morceau.

Embellir la Mélodie

Quand des musiciens interprètent une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. En activant l'Embellisseur, le morceau sera embelli en temps réel, donnant à la mélodie plus de vie et de réalisme. Et c'est à chaque fois différent ! L'Embellisseur n'est actif que pendant l'audition ; il ne modifie pas la Piste Mélodie. Toutefois, une option permet de le rendre permanent.



L'embellisseur est activé/désactivé dans la case à cocher "Embellisseur". Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton *Embellisseur* de la barre d'outils dans l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.

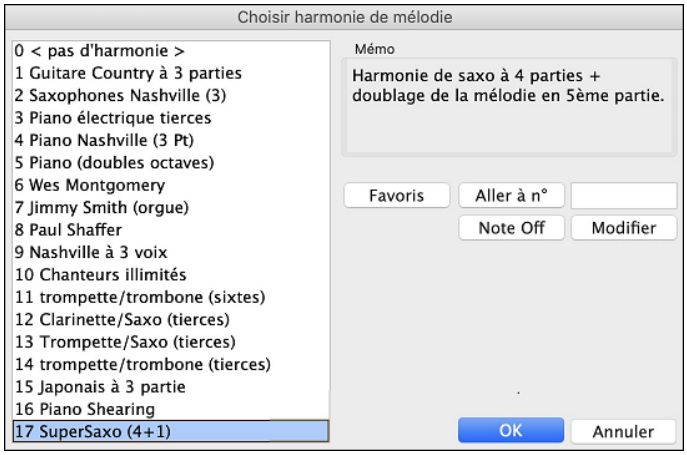
Harmoniser la mélodie

Le dialogue **Choisir Harmonie Mélodie** permet de choisir parmi les harmonies prédéfinies et vous permet même de définir les vôtres.



Appuyer le bouton **[Harmonie]** dans la barre d'Outils et choisir la commande *MIDI - Harmonie Mélodie.*

Cette fenêtre s'ouvre aussi depuis le menu *Harmonie | Harmonie de Mélodie* ou avec le raccourci **control+option+H**.



Choisir une harmonie parmi la liste et appuyer **[OK]**.

Le bouton **[Note Off]** permet de rendre silencieuse une note “bloquée” (il ne devrait pas y en avoir…)

Entrez le numéro de l’harmonie désirée et pressez ce bouton **[Aller à n°]** pour y accéder.

Le bouton **[Favoris]** amène vos 50 style d'harmonie favoris (selon l'usage récent) et vous permet d'en choisir un pour la piste Mélodie. Il ouvre aussi l'item de menu *Harmonie| Harmonies de Mélodie Favoris*.

Le bouton **[Modifier]** vous permet de personnaliser les Harmonistes.

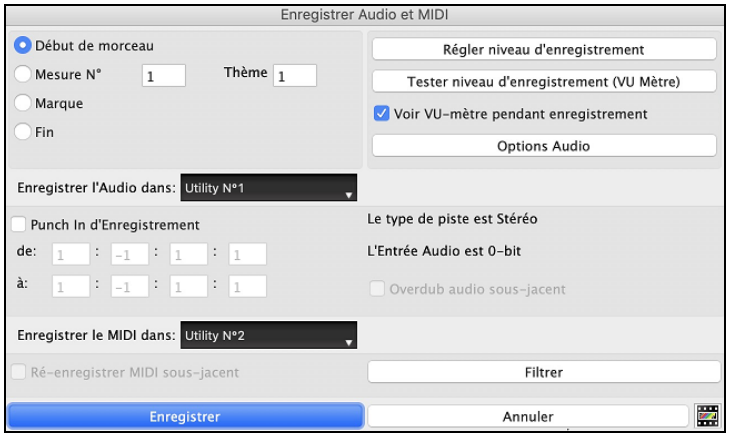
Enregistrer une Mélodie Audio

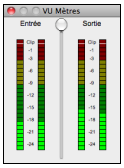
Vous pouvez enregistrer une piste audio de votre voix ou instrument en direct et la sauver dans un fichier audio avec l’accompagnement Band-in-a-Box. Soyez sûr que vous avez un microphone branché à une carte de son, ou à un mixeur, un clavier ou tout autre périphérique connecté à la prise Jack de votre carte de son ou de votre ordinateur.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio** et **VU Mètres**.

Astuce : Pour garder les VU mètres visibles pendant l'enregistrement, activer “Laisser les VU Mètres visibles pendant l'enregistrement” dans la boîte de dialogue.





Les **VU Mètres** affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

Une zone verte indique des niveaux normaux, une zone rouge siganle des niveaux trop forts.

Idéalement, les sons doivent rester dans le vert; il faut éviter le rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un “gros” signal est bon, un enregistrement en numérique doit éviter des hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résulte en une distorsion ce qui ruine l'enregistrement.

[Régler niveau d'enregistrement] lancera *Préférences Système* > *Son* où vous pouvez choisir le pilote pour l'enregistrement et les niveaux pour ce périphérique.

Appuyer sur **[Tester niveau d'enregistrement (VU Mètre)]** affichera les **VU Mètres**.

Le bouton **[Options Audio]** ouvre la boîte de dialogue **Réglages Audio**, dans laquelle vous pouvez choisir le type de la piste audio (mono ou stéréo) pour le morceau en cours ou les nouveaux morceaux ainsi que les canaux audio (gauche/droite/les deux) à enregistrer.

Vous pouvez enregistrer l'audio à partir du début de la chanson, quelque part au milieu, ou à partir d'une mesure donnée dans un thème donné pour débuter l'enregistrement.

Sélectionner la piste de destination avec l'option **Enregistrer l'Audio dans.** L'audio peut être enregistré dans n’importe quelle piste.

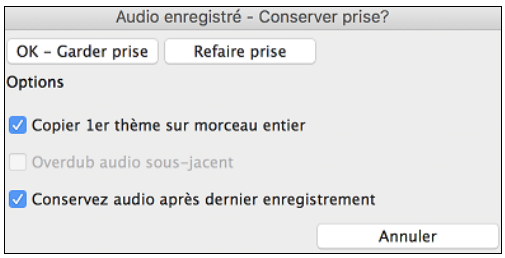
Si vous souhaitez enregistrer du MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option **Enregistrer le MIDI dans**.

Punch In d’Enregistrement : Cette option vous permet d'enregistrer en mode punch-in ou en overdub d'une section audio. Par exemple: si vous avez raté les mesures 2 et 3, régler ces 2 mesures en tant qu'espace d'enregistrement. L'enregistrement prendra place dans cet espace seulement.

Overdub audio sous-jacent : Si vous avez des données sur la piste Audio et que vous voulez en ajouter (ex: une harmonisation), activer cette option. Il n'est pas nécessaire de le faire à ce moment, puisque vous en aurez la possibilité à la fin de l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau démarrera avec le décompte. Si vous démarre ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d'outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise ?**



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.
Overdub audio sous-jacent : SI activé, toute donnée existante sur la piste Audio sera fondue dans le nouvel enregistrement.
Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d'outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit* | *Annuler enregistrement Audio,* et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Importer les fichiers Audio

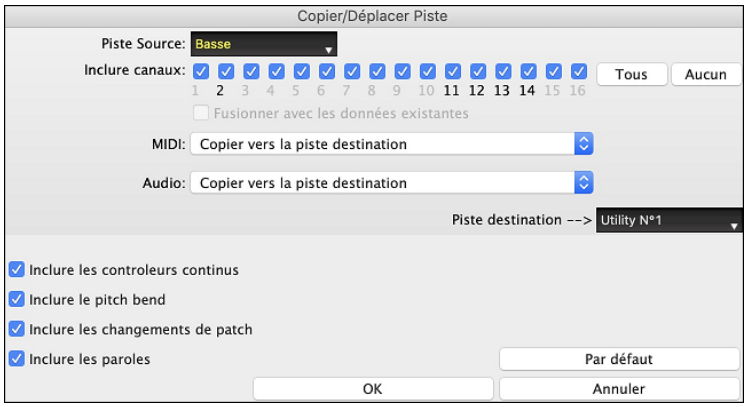
Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morceau pour la piste Audio. Pour ce faire, aller au menu *Fichier* | *Importer* | *Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio.* Choisir ensuite un fichier audio à importer. La boîte de dialogue **Import Fichier Audio** s'ouvre, ce qui permet de choisir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio et l'option fusionner ou écraser l'audio existant dans la piste destination.



Les fonctions d'Edition

Copier/Déplacer Pistes

Cette commande du menu *Éditer* | *Copier Spéciale* | *Copier/Déplacer Pistes* permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez copier de n'importe quels canaux d'une piste vers une autre piste.



Choisir la **Piste Source** dont vous voulez copier/déplacer les données ainsi que la **Piste Destination** qui va recevoir les données copiées/déplacées. Les pistes source et destination peuvent être de tout type : basse, drums, piano, guitare, mélodie, soliste, utility.

Pour chacune des pistes **MIDI** et **audio** faire le choix de l'action (ne rien faire, copier, déplacer).

Si l'option **Fusionner avec les données existantes** les données de la piste destination seront préservéeset fusionnées avec les données provenant de la piste source.

Les options inclure contrôle continu, pitch bend, changements de patch et paroles sont proposes lors de la copie/déplacement de données MIDI.

Exemples d'utilisation :

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque : la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie.
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettre un patch cordes. Vous entendez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminer les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

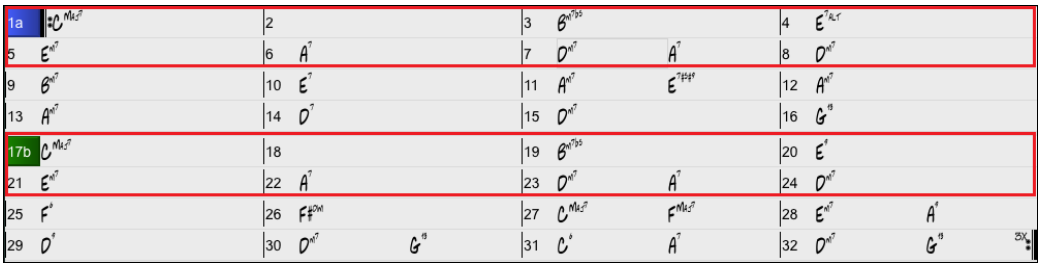
“Déplier” (transforme un Thème en plusieurs)

Si votre Morceau comporte 3 Thèmes et que vous voulez le convertir en un seul, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre Morceau avec des changements de styles, de sons, ou de Tempo dans les différents Thèmes.

Choisissez *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Déplier* pour convertir un Morceau en plusieurs Thèmes comportant chacun des Codas différentes. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 Mesures de 3 Thèmes de 32 Mesures, vous pouvez le convertir en un Morceau de 32 Mesures comporant une Coda et 2 Mesures de Fin.

Ajouter vos propres répétitions et fins

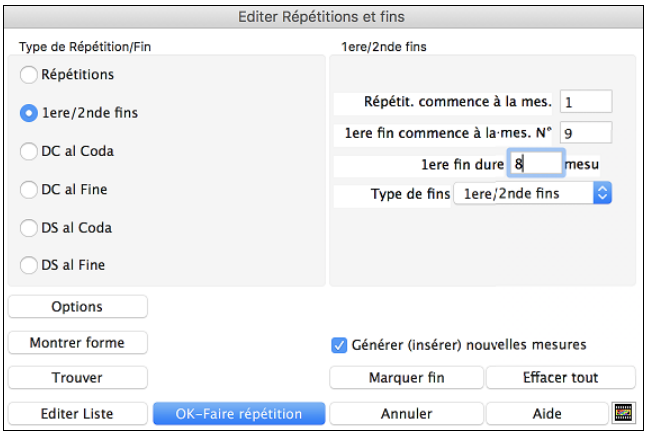
Ajoutons des répétitions et des fins au démo “Miles1 Tutorial (pas encore de répétitions)” du dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.



En regardant la Grille d’Accords, nous apercevons les 2 sections de 16 mesures de cette pièce à 32 mesures. Les 8 premières mesures de chaque section (mesures 1-8 et 17-24) sont identiques. Les mesures 9 à 16 sont une 1re fin, alors que les mesures 25 à 32 sont une 2e fin.

Clic-droit sur la mesure 9, puis sélectionner l’item de menu *Répétition/Codas/1re-2e* fins.

Ceci ouvrira la fenêtre **Éditer Répétitions et Fins**.



Sélectionnez “1ère/2nde fins” comme un type de répétition et se terminant.

Entrez les données suivantes

- Répétition commence à la Mesure 1.
- 1ère fin commence à la Mesure 9.
- 1ère fin dure 8 Mesures.
- Type de fins= 1ère/2nde fins.

En entrant ces informations, nous avons défini les paramètres de la reprise. Si la 1ère fin commence à la Mesure 9 et dure 8 Mesures, la 2nde fin doit commencer Mesure 25 (17+8). Les Mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l’identique.

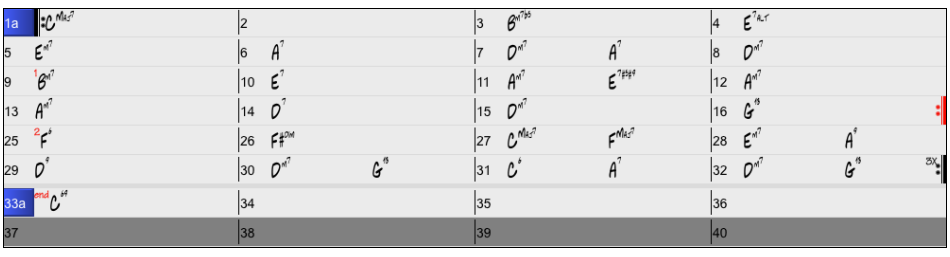
Ce thème est déjà écrit avec toutes ses Mesures, assurez vous que la case **Générer (insérer) nouvelles mesures**”n’est pas cochée

Cliquer sur **[OK-Faire répétition]**.

La Grille se redessine en affichant la reprise et la 1ère et 2nde fins.



Assurez vous que vous êtes en mode **Partition Fake**.

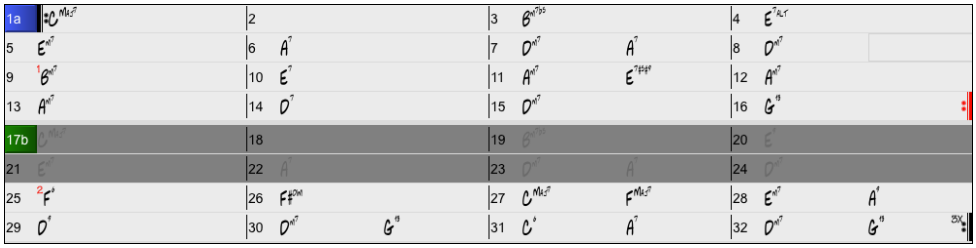


On voit maintenant un Marqueur de 1ère fin à la Mesure 9. A la Mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pendant 8 Mesures puis va à la Mesure suivant la 16 pour la 2nde fin. Il y a là un Marqueur de 2ième fin. C’est la Mesure 25 car les

mesures sont numérotées en linéaire, c'est donc la 25ième Mesure depuis le début du morceau. On passe ensuite à la fin: mesure 32.



Désactivons le mode **Partition Fake**. Nous aurons alors, une vue linaire, qui est semblable à l'image avant d'entrer les 1re/2e fins.



Ceci affiche les 32 mesures, incluant les mesures de la répétition qui sont en gris. Exposer ces mesures montre la vue linéaire du morceau, la façon que le morceau serait joué. Cela sou permet aussi d'entrer des informations personnelles à toute mesure, incluant les mesures de la "section grise". Par exemple, si vous voulez que l'accord de la mesure 21 soit un Em9, plutôt qu'un Em7, vous n'avez qu'à saisir et même s'il représente le début de la section répété vers la 2e fin.

Boutons de la fenêtre Réglages Répétitions et Fins

Le bouton **[Options]** ouvre la fenêtre Options d'affichage, qui inclut une option d'activer/désactiver globalement l'affichage des répétitions et fins.

Le bouton **[Montrer forme]** affiche la structure du morceau telle que comprise par Band-in-a-Box. Ceci est utile pour analyser la forme de la chanson, de façon à vous donner la possibilité d'ajouter vos propres répétitions et fins manuellement, tout en vous offrant une synthèse rapide de la structure. Band-in-a-Box affiche la forme du morceau par sections de 2 mesures. Une forme typique de morceau AABA typique peut s'afficher de la façon suivante :

0, 1, 2, 3

0, 1, 2, 4

5, 6, 7, 8

0, 1, 2, 4

Chacun de ces chiffres représente une section unique de 2 mesures. Vous voyez que la première section (0, 1, 2, 3) est similaire à la deuxième (0, 1, 2, 4) en fait, ils ne diffèrent que dans les 2 dernières mesures. C'est donc un bon candidat pour une 1ère/2ème fin. En outre, la dernière section A de 0, 1, 2, 4 est identique à la 2ième section A. Ce serait donc un bon candidat pour DC al Coda.

En appuyant le bouton **[Trouver]**, Band-in-a-Box examinera le morceau et essaiera de détecter toute répétition dans le morceau.

Le bouton **[Editer Liste]** ouvre la fenêtre **Réglage Répétitions et Fins**, qui vous affiche une liste de répétitions ou fins qui ont été entrées dans le morceau, et vous permet de les modifier.

Le bouton **[Marquer fin]** ouvre la fenêtre **Réglages Morceau** où vous pouvez définir une coda.

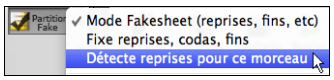
Le bouton **[Effacer tout]** effacera toutes les répétitions entrées dans le morceau actuel.

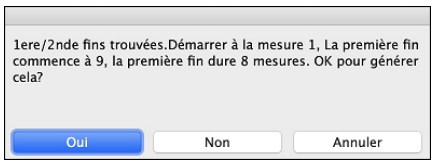
Auto-détection de répétition pour le morceau

Il y a aussi une fonction d'auto-détection qui analyse le morceau et ajoute les répétitions et les fins pour vous.

Ne sauver pas le morceau parce que nous voulons utiliser le morceau original "Miles Tutorial (no repats yet.MGU). Ouvrir à nouveau le morceau puisqu'aucune répétition n'est réglé dans le morceau.

Cliquer sur le bouton [**Partition Fake**], puis choisir *Auto-détection de répétition pour ce morceau*.



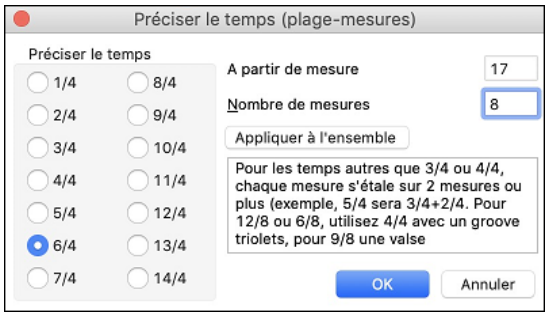


Dans ce cas, Band-in-a-box présume que des 1re/2e fins existent. Si vous répondez "Oui", les mêmes 1re/2e fins seront entrées manuellement.

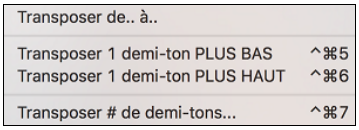
Noter que cet "auto-détection" ne trouve pas toutes les 1re/2e fins, spécialement si les accords sont différents dans la section répétée, mais ça peut sauver du temps lorsqu'on en trouve!

Spécifier l'Indicateur de Mesure (Time Signature)

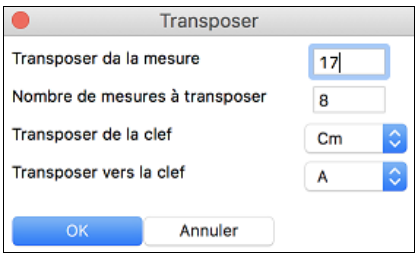
Dans le Menu *Editer* | *Forme du morceau* | *Spécifier la Signature Temporelle (plage de mesures)*, vous pouvez assigner à une mesure, un Indicateur de Mesure spécifique et l'appliquer à un certain nombre de mesures autant de fois que vous le désirez.



Transposer



Ce sous-menu *Editer* | *Transposer* vous permet de transposer un Morceau en tout ou partie (par pas de demi-tons) avec la commande *Transposer de.. à...*.



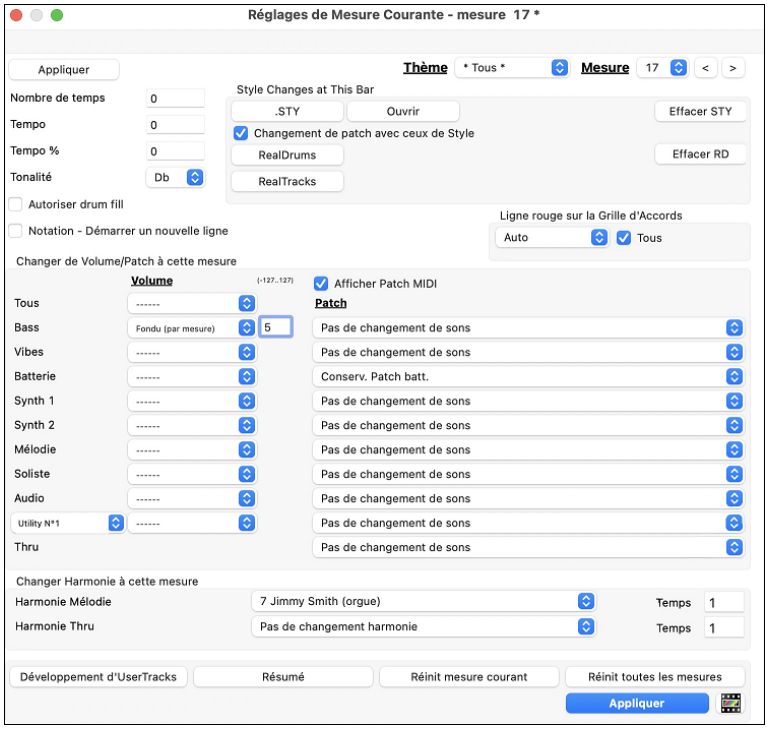
Pour transposer seulement une zone, mettre la zone désirée en surbrillance et choisir dans le menu *Transposer de.. à...* Une fois la Mesure de départ et le nombre de Mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans “Transposer vers la clef”.

Réglages de mesure actuelle

Les réglages de mesure vous permettent de changer la métrique, le tempo, les styles, la tonalité, les niveaux de volume, les sons et harmonies à toute mesure. C’est un outil important pour ajouter de la variété et des dynamiques afin de créer une finition professionnelle à votre arrangement dans Band-in-a-Box.

Après avoir sélectionner une mesure, appuyer la fonction **F5** ou les touches **option+B**, ou choisir le menu *Réglages de Mesure* du menu *Edition*, pour ouvrir le dialogue **Réglages de mesure actuelle**. Les réglages comme le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de styles, de sons et d’harmonies peuvent être faits dans ce dialogue.

Truc : Si la touche **F5** n’amène pas la fonction prévue dans Band-in-a-Box, vous aurez besoin d’aller dans les Préférences Système d’Apple® et décocher les réglages système pour les raccourcis-clavier.



Thème est un réglage vous permettant d’appliquer des changements à une mesure précise ou à un thème choisi.

Mesure : Il est possible de changer la mesure à modifier sans quitter le dialogue.

Nombre de temps : Les chiffres indicateurs initiaux d’un morceau sont déterminés par le style (ex. Jazz =4/4, Valse =3/4). Pour certains morceaux, vous voudrez insérer un changement de métrique à une certaine mesure. Par exemple vous voudriez une mesure de 2/4, ou 8 mesures de 3/4 etc. Cette option permet un changement de chiffres indicateurs durant un morceau. Le changement prend effet au début de la mesure et continue jusqu’à de nouveaux chiffres indicateurs. Vous pouvez choisir # temps par mesure entre 1 et 4 beats par mesure. Un réglage de 0 temps/mesure est utilisé pour n’indiquer aucun changement.

Exemples:

- Un morceau en 4/4 time avec une mesure de 6/4. Puisque le maximum de temps par mesure est de 4, nous diviserons cette mesure de 6/4 bars en 2 mesures, une mesure de 4/4 et une mesure de 2/4. Insérer une # temps par mesure =2 au début de la mesure de 2/4 puis, ramener la métrique de 4/4 en désignant comme # temps par mesure =4 pour la mesure suivante.
- Un morceau en 5/4 tout du long: Pour faire cela, nous alternerons des mesures de 3/4 + 2/4. Un nombre impair de # temps par mesure =3, et un nombre pair de # de temps par mesure =2. On doit le faire pour chaque mesure.

Truc : au lieu d'utiliser cette fenêtre, vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour régler les chiffres indicateurs de la mesure actuelle. Inscrivez le chiffre (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4), et ce sera enregistrer pour la mesure actuelle. En inscrivant 0/4 vous effacerai les chiffres pour la mesure actuelle.

Tempo :La plupart des morceaux ont un tempo unique et continu, Si vous voulez modifier le tempo à une certaine mesure, utilisez ce dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute. Vous pouvez aussi indiquer un changement en pourcentage, sur une échelle de -90 à +100. Un réglage de –50 divise le tempo en deux, alors que 100 le double. Le tempo peut être réglé en cliquant sur le métronome. En cliquant 4 fois, le tempo sera réglé selon vitesse. Le changement est effectif au début de la mesure et jusqu'au prochain changement.

Changement de style :Vous pouvez spécifier un nouveau style à toute mesure d'un morceau. Alors, vous pouvez utiliser autant de styles voulus durant un morceau. Utiliser le bouton **[.STY]** pour choisir via le Sélectionneur.Utiliser le bouton **[Ouvir]** pour choisir un style d'un dossier de votre disque dur. Vous pouvez choisir un style présent du dossier *Styles* dans *Band-in-a-Box* (ou du même dossier que vos morceaux). Pour enlever le changement d'une mesure, appuyer le bouton [**Effacer STY**].

Note : Si vous voulez mélanger des styles 3/4 et 4/4 vous devriez utiliser comme style principal celui du 4/4. Vous pouvez alors, changer la mesure 1 pour 3/4 si désiré.

Quand vous faites un changement de style, vous noterez la présence d'un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Ceci indique un changement de style (ou tout autre changement dans cette mesure) tel que mentionné dans le dialogue **Réglages de mesure**.

Changement de RealDrums : Les RealDrums peuvent être changés à n'importe quelle mesure, soit pour le morceau entier ou seulement pour le thème actuel.
Pour choisir une nouvelle RealDrums, appuyer le bouton **[RealDrums]**. Ceci ouvrira le **RealDrums Picker** où vous pouvez choisir à partir d'une liste complète de RealDrums ou pour filtrer la liste pour rétrécir votre sélection

Vous verrez le nouveau nom du style s'affiché à l'écran.

Pour effacer le changement, cliquer sur **[Effacer RD]**.

Il y a une possibilité de préciser les sons associés au style. Décocher si vous voulez garder les sons déjà choisis.

Changement de RealTracks : Vous pouvez insérer une RealTracks spécifique à n'importe quelle mesure pour créer une performance personnalisée. Par exemple, si vous voulez changer l'accompagnement de Basse acoustique pour une partie soliste de Basse Acoustique au thème 4, mesure 1, vous le pouvez. Appuyez le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la fenêtre **Changement de RealTracks** où vous pouvez choisir quelles pistes sont affectées pour des changements de RealTracks. Choisir une piste, puis, appuyer sur "Changer RealTracks pour" et vous verrez une liste de RealTracks. Vous pouvez faire un double-clic sur une liste pour entendre la RealTracks.Vous verrez une énorme liste de RealTracks, alors vous voudrez la rétrécir. Inscrivez un mot qui sera inclus dans le nom de RealTracks, comme "basse". Puis la liste n'affichera que les RealTracks de basse.

Volume : Les niveaux de Volume peuvent être changés à toute mesure, soit pour TOUTES les parties ou pour chaque partie individuellement. Les changements peuvent être entrés manuellement, ou à partir de présélection. Ces préréglages incluent une partie en silence, ramener le volume à Normal, et des atténuations automatiques.

Son : Ce réglage vous permet d'insérer tout changement de sons au début d'une mesure. Écrire le numéro du son Général MIDI dans la case appropriée (i.e. Basse, Soliste, etc.) que vous désirez modifier.

Notation - Démarrer un nouvelle ligne: Pour plus de lisibilié, vous pouvez imposer à la partition de démarrer une nouvelle ligne à chaque mesure. Les lignes peuvent ainsi comporter un nombre défini de mesures.

Autoriser drum fill : Lorsque cette option est activée, vous obtiendrez un drum fill à la mesure courante même si la mesure suivante ne dispose pas de marqueur de partie. Si vous êtes à une mesure avant un marqueur de partie et que vous ne voulez pas de remplissage de batterie, désactiver cette option.

Ligne rouge sur la Grille : Toutes les modifications apportées dans cette boîte de dialogue seront enregistrées dans la Grille accords et indiquées par une trait sous le numéro de mesure ; ce trait peut-être toutefois masqué. La case à cocher "Tout" s'applique à tous les morceaux et est activée par défaut. La liste déroulante "Auto/Non/Oui" s'applique uniquement au morceau en cours et se substitue au réglage global. Si vous sélectionnez "Non" lorsque la case "Tous" est cochée, vous ne verrez pas les lignes rouges dans le morceau. Si vous sélectionnez "Oui" lorsque "Tous" n'est pas coché, les traits rouges seront vus. Si "Auto" est sélectionné, le réglage global s'applique au morceau en cours.

Harmonie : Vous pouvez insérer des changements d'harmonie à n'importe quelle mesure ou temps d'un morceau. Par exemple, débuter un morceau avec "aucun harmonie" puis, ayez "SuperSax" durant le couplet, puis, "Shearing" au thème suivant, etc. C'est aussi efficace avec l'harmonie du soliste et du thru. Avec ce réglage, vous pouvez avoir plusieurs types de solos de section de cors (i.e. Cuivres, Sax, etc.) ou harmoniser avec des effets de distorsion pour les solos de guitare.

Le bouton **[Effacer mesure]** efface tout changement de la mesure actuelle, déterminée par la localisation de la cellule en surbrillance de la Grille d'Accords.

Appuyer le bouton **[Effacer toutes les mesures]** pour enlever tout changement du morceau.

Le bouton **[Résumé]** ouvre un apport de tous les réglages du morceau faits dans la fenêtre **Réglages de mesure actuelle**.

Il n'est normalement pas nécessaire d'utiliser le bouton **[Appliquer]** car les réglages sont de facto mis à jour lors des changements.



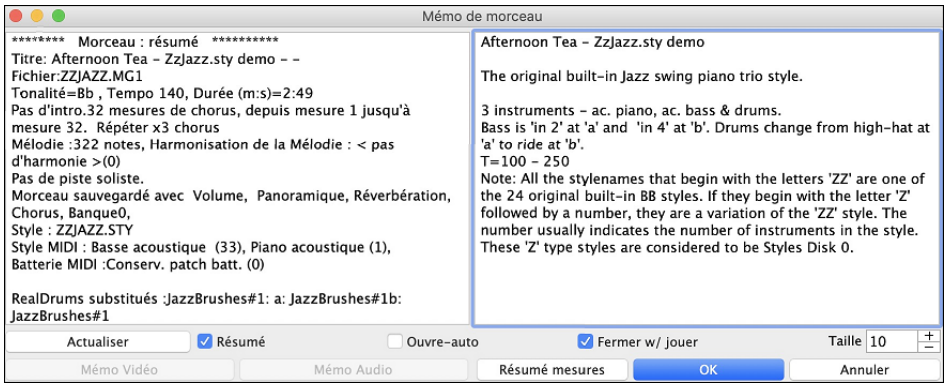
Lorsque vous faites tout changement à une mesure avec cette fenêtre, Band-in-a-Box soulignera le numéro de mesure de la mesure éditée.

Mémo de Morceau

Un mémo de morceau de 2000 caractères environ peut être ajouté avec vos commentaires du morceau et pour le sommaire du morceau de Band-in-a-Box.



Cliquer sur le bouton **[Mémo]** situé à la droite du titre de morceau pour lancer la **Mémo de Morceau** où vous pouvez inscrire un court mémo sur le morceau, le style, etc. Les touches **option+M** lancent aussi le **Mémo de Morceau**.



Le Mémo dispose d'une option de fermeture automatique durant le playback. Lorsque l'option **Fermer à la lecture** est validée, la boîte de dialogue se ferme lorsque la lecture ; elle ne se rouvre pas lorsqu'elle s'arrête. Ce paramètre, associé au paramètre d'ouverture automatique, garantit l'ouverture du mémo lors de l'ouverture du morceau tout en fermant ce mémo lors du playback. La taille de la police du mémo est modifiable.

Taper votre mémo dans la droite de la boîte de dialogue et presser le bouton **[Actualiser]**.

Cocher la case **Résumé** affichera un résumé des caractéristiques du morceau (Titre/Tempo/Instruments utilisés) y compris les changements d'instruments dans les sous-styles ou les harmonies.

Cliquez **[Résumé mesures]** pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par **Réglages mesure** (**F5**).

Si votre chanson contient un mémo vidéo ou un mémo audio, vous pouvez le voir ou l'écouter avec le bouton **[Mémo vidéo]** ou **[Mémo audio].** Pour ajouter un mémo vidéo à votre chanson, créer un fichier vidéo (wmv, mp4, m4v) portant le même nom que votre fichier chanson suivi de _VideoMemo. Par exemple, pour mysong.mgu, ce mémo vidéo sera enregistré sous mysong_VideoMemo.wov. De même, pour ajouter un mémo audio à votre chanson, créer un fichier audio (m4a, mp3, wav) portant le même nom que votre fichier de chanson suivi de _AudioMemo.

Note : Les morceaux du dossier *Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memo* contiennent des mémos. Ouvrir un de ces morceaux puis presser le bouton **[Mémo Audio]** dans le dialogue pour écouter un mémo audio.

Notation et Impression

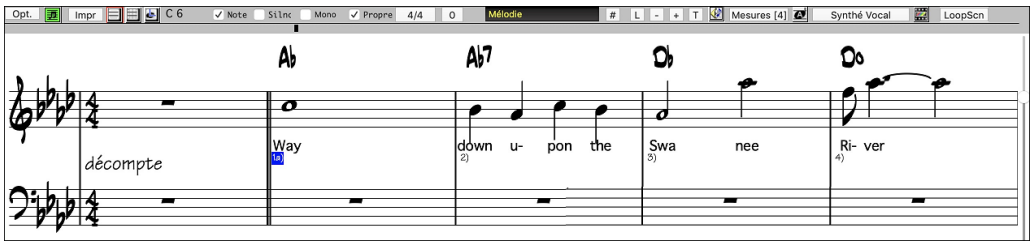
La Fenêtre Notation



Pour afficher la partition, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Pour la fermer, cliquer sur ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut le mode Notation Standard est utilisé, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer de l'un à l'autre.

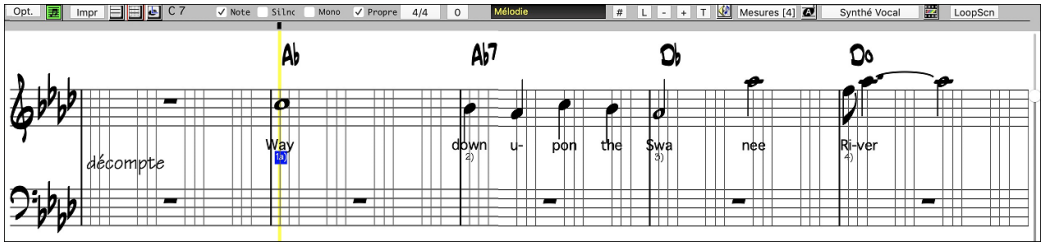


Le mode **Notation Standard** affiche les notes, les accords, les paroles et, optionnellement les tablatures Guitares correspondantes. Dans ce mode on ne peut pas imprimer.



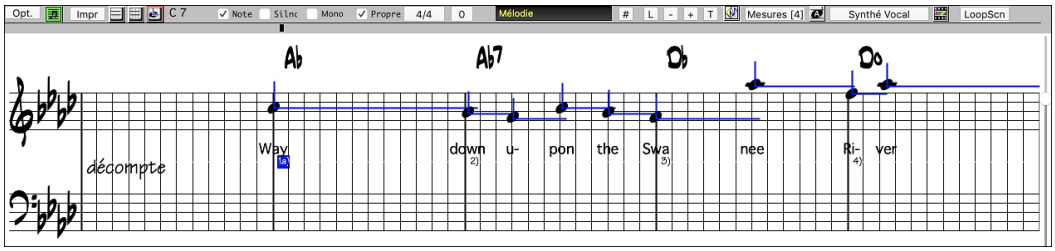


En mode **Notation éditable**, les accords, les paroles et les textes peuvent être saisis comme dans la fenêtre notation standard. Le mode Editable offre en plus la possibilité de travailler en glissé/déplacé (drag and drop) avec la souris sur les notes, les repos .....





A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode **Staff-Roll**. Dans ce mode, à la souris, on peut aussi ajuster la vélocité (lignes verticales) ainsi que la durée (lignes horizontales).

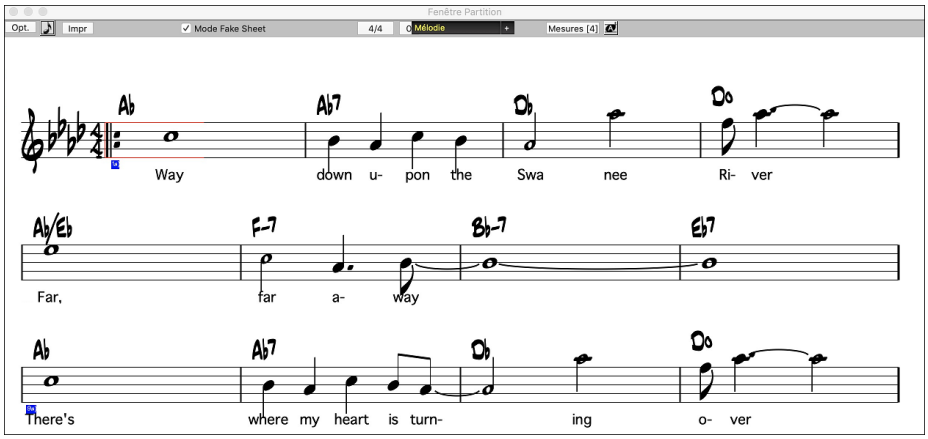


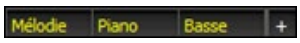
La Fenêtre Partition (Notation)

Le bouton **[Partition]** affiche la fenêtre partition dans laquelle on trouve une multitude d'options : le nombre de portées par page, la tonalité, la taille de la police de caractères, les marges, le défilement, les tablatures Guitare, et les Paroles. La partition défile à l'écran pendant le playback ; vous n'avez donc pas besoin de tourner les pages.

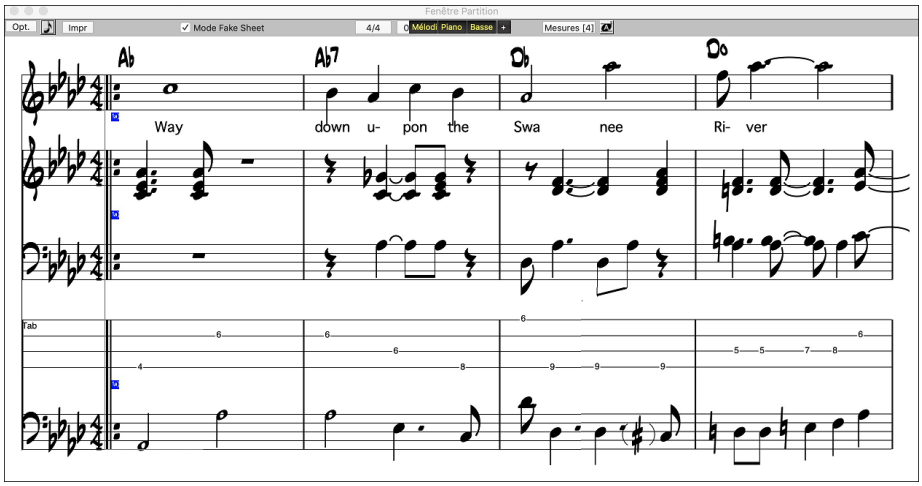


Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **contrl+L**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.





On peut afficher plusieurs Pistes dans la fenêtre notation. Pour ajouter des pistes à visualiser, cliquer sur le bouton [+] à droite du sélecteur piste puis, sélectionner les pistes dans l'odre dans lequel vous voulez les voir apparaitre. Des multiples pistes peuvent être imprimées en tant que partition.



Impression



Appuyer le bouton **[Impr]** ou **command+P** sur la fenêtre Notation pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Options d'impression**. C'est comme si Band-in-a-Box avait fait les bons réglages pour vous. Assurez-vous de choisir Premier thème, pour n'imprimer que le premier thème du morceau. Les options sont décrites en détail dans le chapitre Notation de ce manuel.

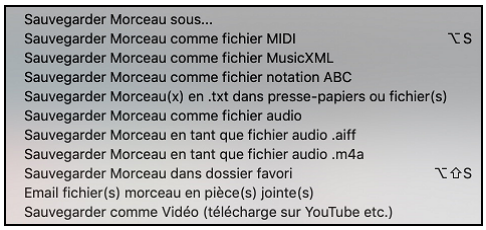
Sauvegarder le morceau



Lorsque votre morceau est créé (ou que vous avez fait des changements à un morceau), vous voudrez probablement sauver le morceau en appuyant le bouton **[Sauvegarder]**. Ou choisir Sauver du menu Fichier, ou appuyer **F2**, ou **command+S**.



Le bouton **[Sauvegarder Sous]** affiche un menu pour sauvegarder les morceaux de diverses façons.



Sauvegarder Morceau sous... sauve le morceau actuel avec un nom différent ou à un endroit différent. (Morceaux qui sont "sauver sous" avec un nom différent a un nouveau nom ajouté dans la fenêtre **Morceau joué récemmen**).)

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI sauve le morceau actuel comme fichier standard MIDI ou crée un fichier MIDI et le copie dans le presse-papier.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXMl vous permet d'exporter votre morceau dans un logiciel de notation comme Finale, Sibelius ou Guitar Pro, tout en gardant les accords du morceau Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier nocation ABC vous permet de sauvegarder le morceau dans un format simple texte.

Sauvegarder Morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou ficher(s) sauvegarde le morceau au format .txt avec ses accords et ses données: titre, tonalité, tempo, forme, style, ect ….

Sauvegarder Morceau comme fichier Audio ouvrira la fenêtre **Rendu en fichier Audio**, vous permettant de sauvegarder le morceau comme un fichier audio.

Sauvegarder Morceau comme audio .aiff ou *Sauver Morceau comme audio .m4a* créera immédiatement un rendu du morceau actuel et le sauvera dans le dossier actuel.

Sauvegarder Morceau dans dossier favori sauvegarde le morceau en cours dans un dossier favoris.

Envoi par courriel fichier(s) en pièce-jointe, ouvrira la fenêtre **Morceau par courriel**, qui vous permet de choisir quel fichier sera envoyé.

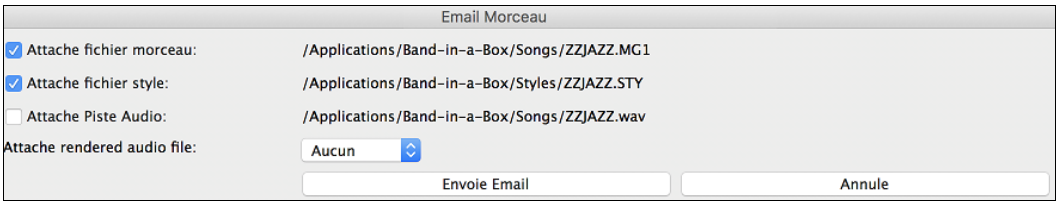
Sauver comme Vidéo (envoyer à YouTube, etc.) est une super fonction pour créer un vidéo à envoyer à YouTube pour travailler dans une application vidéo.

Envoyer le morceau

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau, un style ou un fichier de rendu audio.



Cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Envoyer fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:
- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY)
- le style étendu (.STX) (si présent)
- un fichier de rendu audio (choix entre AIFF, M4A, WAV)
- la piste Audio (si présent)
- la piste Performance (si présent)

Appuyer le bouton **[Envoyer par courriel]** lancera l'application de courriel par défaut et préparera un nouveau message avec le fichier joint.

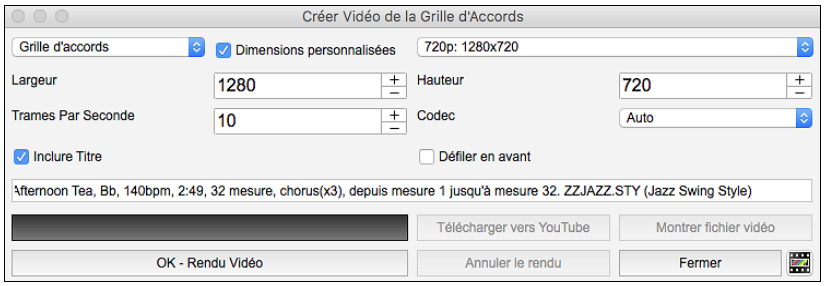
Vous pouvez aussi envoyer par courriel un fichier de la station de Dépôt. Après avoir glissé le bouton de piste dans la station de Dépôt, faites un clic-droit à la station et sélectionnez l'item de menu *Courriel avec le fichier de la station Dépôt*.

Sauvegarder le morceau comme vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La portion "vidéo" affiche la grille d'accords ou la fenêtre Notation et met en surbrillance la Mesure en cours d'écoute pendant le play back.



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauvegarder comme Vidéo* dans le menu.



Dans le coin gauche en haut, faire son choix (Grille d'Accords ou Notation) à inclure dans la Vidéo.

Activer **Dimensions personnalisées** si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Avec un grand nombre réglé pour **Trames Par Seconde** le résultat sera un gros fichier et un processus de rendu très long.

Vous pouvez spécifier un **Codec** pour l'encodage du vidéo. Si **Auto** est choisi, Band-in-a-Box choisira un codec compatible.

Si **Inclure Titre**"est coché, la vidéo de la Grille d'Accord comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

L'option **Défiller en avan**t crée une vidéo du déroulement de la Grille d'Accords afin que la mesure jouée soit toujours au début de la vidéo. (i.e. plusieurs mesures s'affiche à l'écran).

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo. La vidéo continuera son rendu à moins d'appuyer sur le bouton **[Annuler le rendu]**. Lorsque le rendu est terminé, un message apparaitra et vous pourrez appuyer sur le bouton **[Télécharge vers YouTube]** ou **[Montrer fichier vidéo]**.

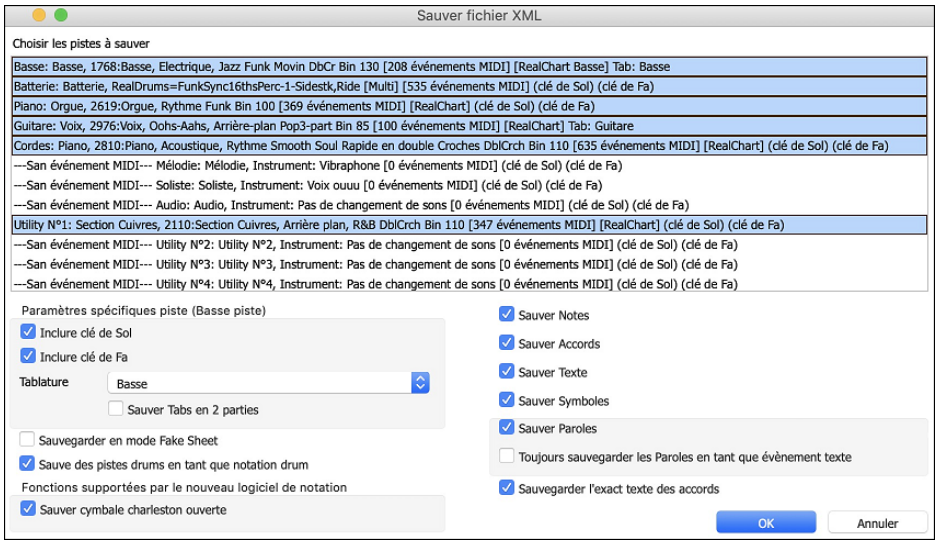
Remarque : Une utilisation particulière de cette fonctionnalité consiste en la combinaison d'une RealTrack Vidéo avec la notation correspondante dans une seule vidéo. Cela crée une vidéo éducative, qui montre la prestation réelle avec notation/tablature tout en jouant la grille. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit sur le bouton principal ou l'un des boutons de piste en haut de l'écran principal et sélectionner *Générer Vidéo* dans le menu.

Sauvegarder morceau en tant que XML

Band-in-a-Box traite le format MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter vos Chansons crées sous Band-in-a-Box dans votre programme de Notation musicale préféré tel que : Finale, Sibelius, Guitar Pro, en conservant les Accords de votre morceau de Band-in-a-Box.



Pour sauvegarder la partition en cours en tant que XML, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** et sélectionner *Sauvegarder comme MusicXML,* ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder Divers | Sauvegarder comme Fichier MusicXML*. Lorsque la fenêtre **Sauver comme XML** s'ouvre, spécifiez le nom du fichier, puis appuyez sur le bouton [Sauver]. Ceci ouvrira la fenêtre **Sauver comme fichier XML**



Tout d'abord, choisir une piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche COMMAND puis cliquer sur la piste.

Ensuite, sélectionner les éléments que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML.

La zone **Paramètres spécifiques piste** permet de choisir la clé à attribuer à chaque piste.

Il y a aussi une option permettant d'inclure la tablature.

L'option **Sauver Tabs en 2 parties** sauvegardera les 2 parties : une pour la piste de notation et l'autre pour la tablature.

Si **Sauver en mode Fake Sheet** est validé, les Reprises et Fins seront sauvegardées avec le fichier.

L'option **Sauver texte exact des accords** sauvegarde à l'identique le texte des accords et non en se basant sur les type et degré des accords.

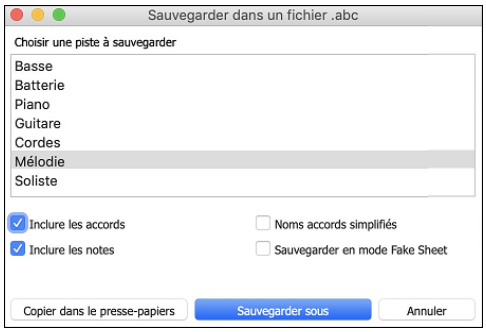
Presser **[OK]** et le fichier sera prêt pour exploitation avec votre programme d'écriture musicale préféré.

Sauvegarder le morceau en tant que Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Il est maintenant possible d'ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC: abcnotation.com.



Pour sauvegarder le morceau en tant que fichier Notation ABC, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis, soit *Sauvegarder dans un fichier Notation ABC,* soit *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder comme fichier notation ABC*.



Sélectionner une piste à sauvegarder : Cliquer sur la piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier. Cela est applicable si “Inclure les notes” est activé.

Inclure les accords : Cocher cette case pour sauvegarder les accords dans le fichier.

Inclure les notes : Lorsque cette option est cochée, les notes de la piste sélectionnée seront sauvegardées.

Noms Accords Simplifiés : Si activé, les accords compliqués seront écrits en tant mode simplifié. Par exemple : D7 # 5 # 9 sera écrit D7.

Sauvegarder en mode Fake Sheet : Activer le mode Fake Sheet si vous souhaitez sauvegarder les répétitions et les fins dans le fichier.

[Copier dans le presse-papier] : Appuyez sur ce bouton pour copier le fichier dans le presse-papiers. Vous pouvez ensuite le coller dans d'autres programmes.

[Sauvegarder sous] : Appuyer sur ce bouton, puis taper un nom et sélectionner la destination sur votre disque dur.

Sauvegarder le morceau en simple texte

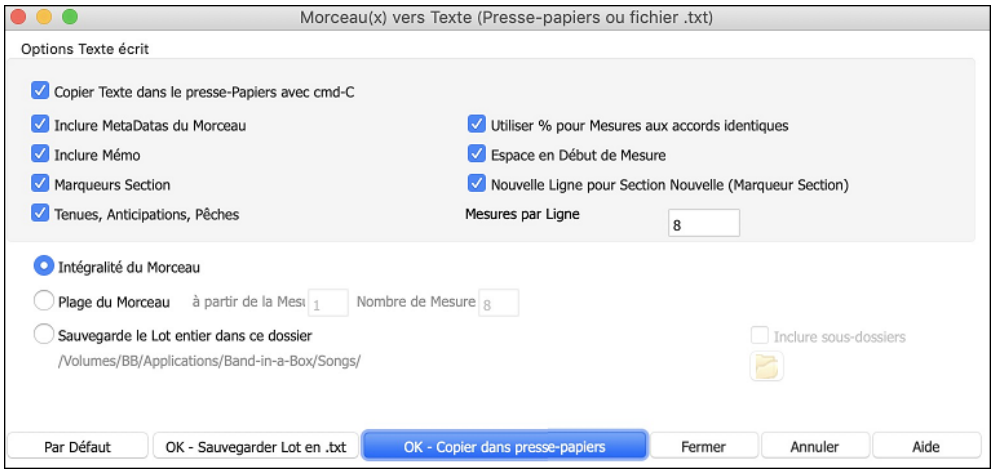
Le morceau peut être sauvegardé au format texte avec ses accords et tous ses attributs (titre, clé, tempo, forme, style, etc.)



Presser le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis utiliser *Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)* ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder morceau(x) au format texte* dans le presse-papiers ou fichier(s). La boîte de dialogue **Morceaux(x) vers Texte** s'ouvre alors.

Dans cette boîte de dialogue, cocher les éléments que vous souhaitez inclure dans le texte. Par défaut, les métadonnées de la chanson (titre, clé, tempo, forme, style, etc.) et le mémo seront inclus, mais si vous ne les voulez pas, vous pouvez les exclure. Sélectionner **Intégralité du morceau** et appuyer sur le bouton **[Sauvegarder en .txt]**. Si vous souhaitez copier le morceau dans le presse-papiers au lieu de l'enregistrer dans un fichier texte, appuyer sur le bouton **[OK – Copier dans presse-papiers]**.

La boîte de dialogue comporte également une option permettant de copier ou d'enregistrer l'ensemble des des chansons d'un dossier spécifique. Sélectionnez le mode **Sauvegarde le lot entier dans ce dossier**, appuyez sur l'icône dossier pour choisir le dossier et valider l'option **inclure sous-dossiers**. Sélectionnez également la destination avec l'option **Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier**. Vous pouvez copier toutes les chansons dans le presse-papiers, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans le même dossier, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans un autre dossier, ou les enregistrer en tant que fichier texte unique. Ensuite, appuyez sur **[OK -Sauvegarder Lot en TXT]** pour copier/sauvagarder les chansons.



Sauvegarder les fichiers MIDI



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Standard avec le bouton [.MID] ou l'item *Fichier| Sauver Spéciale | Sauver Fichier Standard MIDI* ou appuyer sur les touches Alt +S. Ce fichier peut être sauvé sur le disque dur ou au Presse-papiers.



Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.

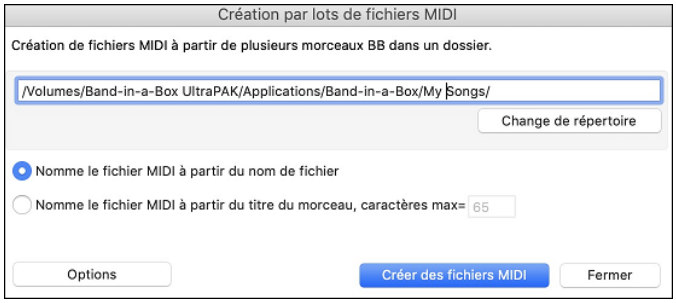
- Par défaut, Band-in-a-Box génère des fichiers MIDI standard de Type 1 (multiPiste). Vous pouvez aussi choisir de le faire en MIDI de Type 0 (les parties sont sur une seule Piste); ces derniers sont comptibles avec la plupart des équipements MIDI car plus simples à lire (ils n'ont qu'une seule Piste).
- Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type particulier de fichiers MIDI; ils ont des évènements texte pour les Paroles et utilisent ordre particulier pour les Pistes.
- Une option permet de générer les fichiers MIDI avec Pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur Pistes séparées".

En rendant des pistes silencieuses **option**+clic sur le nom de la piste en haut de l'écran – vous choisissez les pistes à écrire dans le fichier MIDI. Toute piste silencieuse sera absente du fichier MIDI.

[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou votre clé USB. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.

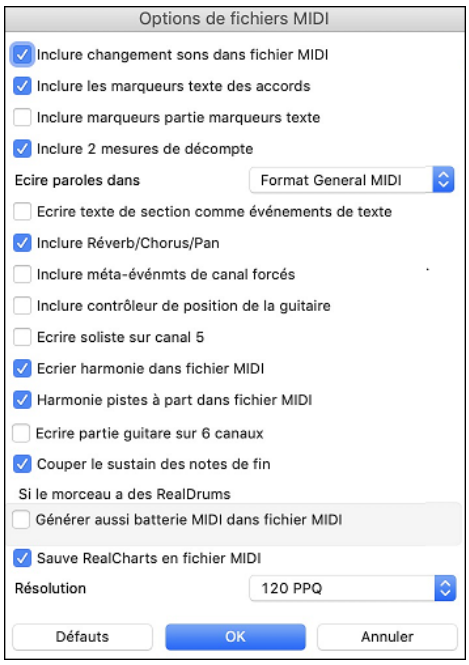
[Presse-papiers] copie le fichier MIDI dans le presse-papiers en tant que fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit* | *Coller* le fichier MIDI Band-in-a-Box.

Le bouton **[Traitement par lots]** convertit en MIDI un dossier entier de chansons. Vous aurez à choisir le nom des fichiers résultants qui seront alors basés soit sur le nom du fichier soit sur le titre de la chanson.



Options de fichiers MIDI

Appuyer sur **[Options]** pour ouvrir le dialogue **Options de fichiers MIDI**.



Inclure changement de sons dans fichier MIDI : Inclura les changements de sons (instrument).

Inclure les marqueurs texte des accords écrit les accords en tant qu'évènement marqueur MIDI si sélectionné.

Inclure Marqueurs Parties marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI. Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les Marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI : Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse de Mélodie, les 2 mesures de décompte resteront dans le fichier.

Ecrire Paroles dans : Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les Paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les Paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box apparaissent dans d'autres programmes MIDI. Nous recommandons le format GM.

Ecrire texte de section comme évènements de texte : Votre texte peut être inclus dans le fichier MIDI comme évènements texte.

Inclure Réverb/Chorus/Pan : Inclura les réglages réverb, thèmes, et panoramique.

Inclure méta-événements de canal forcés : Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement.

Inclure contrôleur de position de la guitaire : Insèrera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5 : Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Ecrire Harmonie dans fichier MIDI : Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part dans fichier MIDI : Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux : Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (11à16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "11-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

Générer aussi batterie MIDI dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Sauvegarde RealCharts en fichier MIDI : sauvegarde les RealCharts MIDI dans les fichiers MIDI de façon à pouvoir utiliser votre prestation avec d'autres programmes.

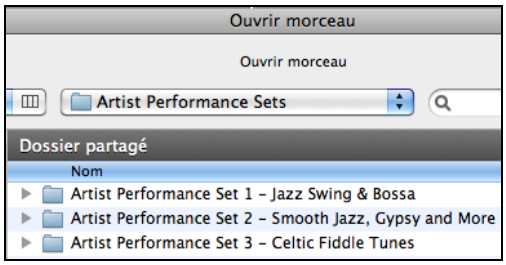
Utiliser la boîte de groupe **Résolution** pour choisir la résolution de fichier MIDI entre 120 et 1920 PPQ (ticks par croche). Alors, tout fichier MIDI créé, en glisser/déposer ou en utilisant le bouton MIDI pour sauver un fichier MIDI sera la résolution désirée.

Pistes Performances de l'artiste

Les **Pistes Performances de l'Artiste u**tilise la piste de Mélodie, pour mettre en valeur les démos Band-in-a-Box RealTracks jouant avec un artiste exécutant la mélodie. Elles sont géniales pour écouter ou pour l'apprentissage-des-pros (depuis notation / onglet montre les performances).

Ces performances jouent la mélodie (2 chorus), and 2 chorus de solo (le premier "simple", le 2ième avancé. Toutes les pistes de performance incluent du l'audio (modifiable au tempo), de la notation, de la guitare à l'écran, et la tabulation guitare.

Pour jouer les pistes de Performance d'Artiste, ouvrez les morceaux à partir de dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.





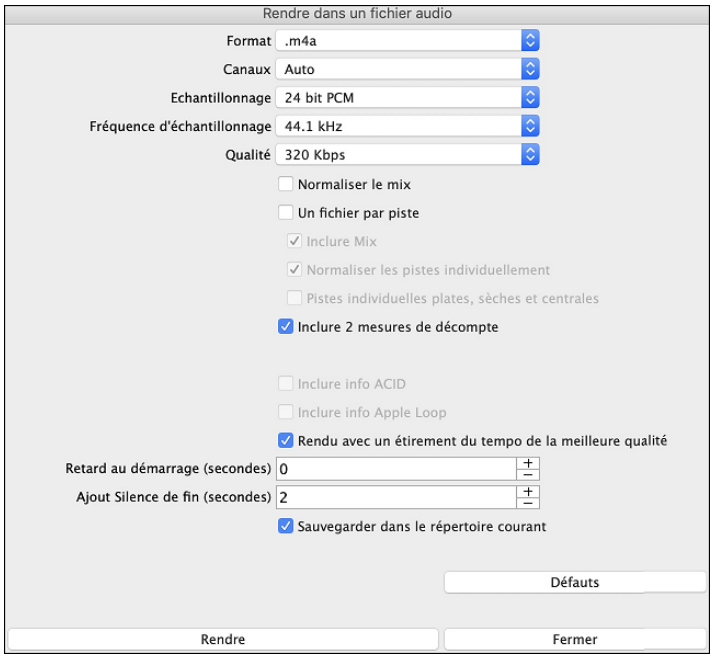
Pistes de Performances de l'Artiste sera vu avec une couleur orange sur le nom de la piste.

Sauvegarder comme fichier Audio



Pressez le bouton [**.WAV**] et Band-in-a-Box produira un fichier audio (Wav, AIFF ou M4A) à partir de votre morceau arrangé.

Choisir *Rendu de Pistes en Audio avec Options* ouvre les Fenêtre **Rendre dans un fichier audio** qui vous permet de choisir des options de rendu de morceau comme un fichier audio.



Format : Définir le format du fichier audio: AIF, WAV, ou M4A.

Canaux : Si "Auto" est sélectionné, les pistes individuelles seront converties soit en mono, soit en stéréo selon la source d'origine. Il est possible de forcer la conversion de l'ensemble des pistes à stéréo ou mono.

Echantillonage : Choisir 16, 24 ou 32 bit.

Fréquence d'échantillonage : Choisir 44.1, 48.0 ou 96.0 kHz.

Normaliser le mix : Valider cette option si vous souhaitez avoir un fichier audio normalisé. La normalisation booste le volume à un niveau maximum sans distorsion. L'opération de conversion est cependant plus longue.

Un fichier par piste : Permet de séparer les fichiers audios ; 1 fichier par piste.

Inclure Mix : Si validé, un mix de l'ensemble des pistes sera rendu dans un fichier séparé.

Normaliser les pistes individuellement : Activer cette option si vous voulez que chaque piste soit normalisée individuellement. Pour ce faire, il faut que l'option "Un fichier par piste" soit activée ou que vous glissiez et déposiez une piste donnée.

Pistes individuelles plates, sèches et centrales : Si cette option est activée, le rendu des pistes ignorera les paramètres mixage (Volume, Pan, Reverb et Tone), les paramètres par défaut seront utilisés à la place: Volume=0 db, Pan = 0, Reverb=

0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas d'anacrouse dans la piste Mélodie, le lead-in sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure 2 mesures de décompte : Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte métronome dans la piste mélodie, le décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure info ACID info : ISi vous faites un rendu en WAV, vous pouvez inclure des informations ACID telles que le tempo, la clé et la signature temporelle. Les informations ACID peuvent être lues par de nombreux programmes DAW.

Inclure info Apple Loop : ISi validé, les infos d'Apple® Loop (tempo, tonalité, signature temporelle) seront incluses dans le fichier rendu AIFF.

Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité : Si cette option est activée, le paramètre d'étirement tempo de la plus haute qualité sera utilisé par élastique lors du rendu. Vous pouvez utiliser un paramètre de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances, mais ce n'est pas nécessaire lors du rendu vers un fichier audio.

Retard au démarrage : Permet d'ajouter du silence (en secondes) au début du fichier audio.

Ajout silence de fin : Permet l'ajout de silence (en secondes) à la fin du fichier audio.

Sauvegarder dans le répertoire courant : si validé, la sauvegarde utilisera par défaut le répertoire du morceau courant.. Sinon, elle utilisera par défaut le répertoire précédemment utilisé.

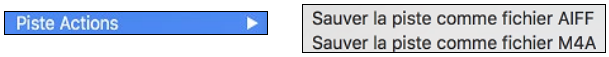
[Rendre] : Pour convertir votre morceau, appuyer sur ce bouton et sélectionner les nom et destination du fichier audio.

Rendu de fichiers Audio en masse

En choisissant *Sauver en masse m4a pour TOUS les MORCEAUX du dossier actuel pour usage sur iPhone/iPad, Android BIAB* app crée des rendus de tous les morceaux du dossier d'un seul coup. Vous pouvez aussi utiliser l'item *Fichier* | *Sauver Spéciale* | *Sauver tous les morceaux en masse du dossier actuel en m4a ou aiiff* pour faire les rendus.

Sauver Individuelle Piste comme Fichier M4A ou AIFF Audio

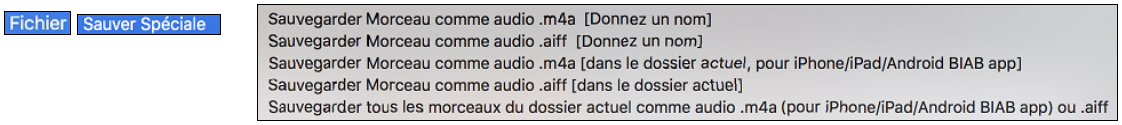
Toute piste MIDI Band-in-a-Box peut être automatiquement convertie en audio AIFF ou M4A à partir du menu contextuel. Ce menu s'ouvre avec un clic-droit de la souris, **control+clic**, ou un double clic sur le nom de la partie.



Ce fichier pourra être importé dans d'autres applications comme GarageBand ou Cubase.

Menu Fichier Commandes de Rendu

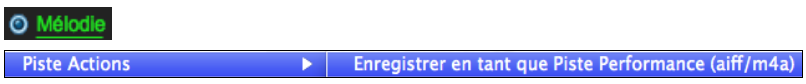
Vous pouvez aussi utiliser les commandes du menu *Fichier* | *Sauver Spéciale* | *Sauver morceau en .m4a* ou *Sauver morceau en .aiff* pour obtenir un rendu audio du morceau Band-in-a-Box. Utilisez la commande *Sauver en groupe tous les morceaux du dossier actuel en .m4a ou .aiff* pour rendre en audio un bloc de morceau.



Sauvegarder piste comme performance

Ceci pousse la fonction «geler» une piste un peu plus loin, et enregistre l'audio lui-même. Ainsi, vous pouvez envoyer votre morceau Band-in-a-Box à votre ami, qui sera en mesure de jouer ce morceau sans avoir besoin des RealTracks installés.

Pour sauver une piste, faites un clic-droit sur le bouton de la piste et choisissez *Enregistrer en tant que Piste Performance*. Vous aurez le choix entre un fichier aiff ou m4a. Lorsque le choix est fait, la piste sera rendu avec le nom de piste et <Titre> (ex. Basse) aiff ou m4a.



Utiliser la commande *Effacer Piste de Performance* pour enlever la Piste de Performance.



Note Technique: Une Piste de Performance peut être réalisé en créant un fichier audio (.aiff ou m4a) et la nommant comme le morceau, mais en ajoutant le nom de piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste). Par exemple, si le morceau est MonMorceau.mgu, vous placez un fichier nommé MonMorceau Melody.m4a dans le même dossier, ainsi il y aura une piste de performance pour la piste de Mélodie.

Félicitations !

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition complète avec les symboles d'accords. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou en format sans perte PCM audio en format compressé audio m4a pour l'audition de votre ordinateur ou pour Internet, ou même pour envoyer un fichier-joint dans un courriel. Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Amusez-vous!

Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Les RealTracks créent des pistes Band-in-a-Box à partir d'enregistrements audio faits par des musiciens de studio de haut vol. Ces pistes remplacent les pistes MIDI correspondant à un instrument,et elles se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce ne sont pas des "échantillons" (samples) mais de vrais enregistrements de plusieurs mesures parfaitement synchronisés avec les autres pistes de Band-in-a-Box. De nombreux styles de Band-in-a-Box utilisent les RealTracks, et celles-ci peuvent aussi bien remplacer les pistes d'accompagnement que la Mélodie ou le Solo, et être sauvegardées avec le morceau.

Mes RealTracks

Il existe des centaines de RealTracks disponibles, soit comme suppléments, soit incluses dans différentes versions de Band-in-a-Box. Pour savoir de quelles RealTracks vous disposez, allez dans *Options* | *Options installées* dans le Menu principal et également dans l'*Aide.*

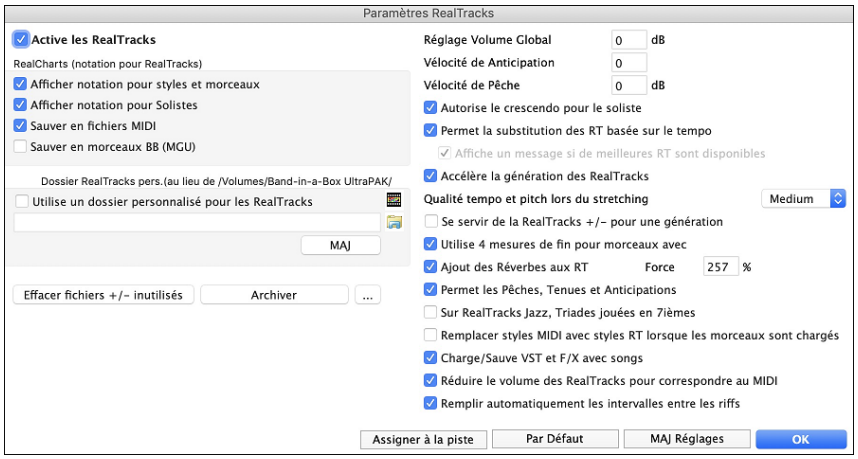
Au chargement d'un morceau, les RealTracks manquantes sont affichées.

Réglages RealTracks

Les Réglages globaux pour les RealTracks sont faits dans la fenêtre **Réglages RealTracks**.



Il s'ouvre en appuyant **control**+clic sur le bouton **[RealTracks]** ou l'item du menu *Fenêtres* | *Réglages RealTracks*.



Activer les RealTracks : Les RealTracks sont activables/désactivables.

RealCharts (notation pour RealTracks) : La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran.

Pour voir quels RealTracks disposent des RealCharts, consultez le dialogue **RealTracks Picker** et triez sur la colonne 11, "Partition." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.

Les instruments avec "Gt" ont une Partition Réelle avec tablature et position des doigts sur le manche.

Un Piano Acoustique avec un "N" a une Partition Réelle piano Jazz.

Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une partition Réelle en notation standard.

- En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS piste PartitionRéelle, son nom est en vert.
- Si la piste a une PartitionRéelle, son nom est vert, souligné par un trait court.
- Si la piste a une PartitionRéelle, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts peuvent être sauvés en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

Les RealCharts sont optionnelles et définies dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.

- **Afficher notation pour styles et morceaux** montrera les RealCharts générées par des styles/Morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- **Afficher notation pour solistes** montrera les RealCharts générées à partir du dialogue **Choisir Soliste**.
- **Sauver en fichiers MIDI** sauvera la RealChart sur une Piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- **Sauver en morceau bb (MGU)** sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.

"Sauver RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la PartitionRéelle dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks : Les styles RealTracks se trouvent ici : Applications/Band-in-a-Box/RealTracks. Vous pouvez choisir un autre emplacement dans la fenêtre **Réglages RealTracks** en cochant "Utiliser un dossier précis pour les RealTracks et cliquer sur le bouton Dossier pour choisir un dossier alternatif. Cliquez ensuite sur [Actualiser] pour confirmer votre choix.

Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites."

Réglage Volume Global : Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

Vélocité de Anticipation : Si vous trouvez que les anticipations des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**).

Vélocité de Pêche : Si vous trouvez que les pêches des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota: en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**).

Autorise le crescendo pour le soliste permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à Mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le Tempo : Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une Realtrack Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une Realtrack Basse Acoustique (avec les mêmes Genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du Tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.

Par exemple, si nous chargeons dans un style Jazz Ballad comme _BALFRED.STY, le nom de la RealTrack Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons, maintenant le tempo du morceau à un tempo supérieure, disons 115.



Vous verrez que le nom de la RealTrack change pour une autre similaire au tempo=110. Alors, au moment d'appuyer Jouer, vous entendrez la RealTrack la plus proche de votre tempo, sans avoir à faire quoi que ce soit pour que cela arrive.

Affiche un message si de mellieures RealTracks sont dissponibles : Si réglé, un message d'alerte apparaîtra si de meilleurs RealTracks sont disponibles pour le tempo actuel. Pour choisir ces RealTracks, appuyer le bouton RealTracks de la barre d'outils et choisissez "Choisir meilleure RealTracks pour ce tempo" dans le menu déroulant. Utiliser cette option si vous ne voulez pas que Band-in-a-Box substitue automatiquement vos RealTracks, mais que vous voulez savoir s'il y a d'autres choix disponibles qui peuvent mieux correspondre au morceau.

Accélère la génération des RealTrack : Cette accélération ne pose pas de problème particulier sur les machines puissantes (multi-core). Par contre cela peut poser problème sur des machines anciennes (peu de mémoire, accès disque lent, ..), il peut être nécessaire de la désactiver.

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching : Cette commande permet de choisir la qualité du Tempo et du pitch stretching. Choisir "Haut" si votre PC est puissant; par contre, il vaut mieux sélectionner "Bas" dans le cas d'un PC moins véloce ou en cas de craquement dans le son pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération : Ce paramètre est normalement décoché, mais activez le si votre machine est lente.

Utilise 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RT : Les codas des RealTracks sont améliorées et durent **4 Mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 Mesures sont en fait des codas de 2 Mesures suivies de 2 Mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 Mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Options* | *Préférences* | *RealTracks* "Utiliser 4 Mesures de fin pour Morceaux avec RealTracks" ou par Morceau avec *Editer* | *Attributs du Morceau* | *Réglages du Morceau.*.

Ajout des Réverbes aux RT : Ajout de la réverbe aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations : Les RealTracks supportent les Pêches, les Tenues et les Anticipations. Tapez les Accords souhaités, en ajoutant des Pêches et Tenues; RealTracks les jouera !

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7ièmes : Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (sans la 7ème) quand des triades simples sont entrées dans la Grille, au lieu de les "jazzifier". Validez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées lors d'utilisation de RealTracks Jazz.

Remplacement des Styles MIDI avec Styles RT lorsque les Morceaux sont chargés : Cochez pour que quand un ancien Morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le Menu barre d'outils RealTracks en sélectionnant *Restaure le style antérieur au style Alias*.

Si **Charge/Sauve VST et F/X avec songs** est coché, les Synthés VST et FX sont chargés avec le Morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI : Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux Pistes MIDI les moins fortes. C'est utile en cas de transfert vers un DAW.

Remplir automatiquement les intervalles entre les riffs : Si validé, les intervalles entre les riffs seront remplis automatiquement. (nota: en ce qui concerne les RealTracks individuelles, cette option sera remplacée par le dialogue **Edite l'information Extra Soliste**.

Le bouton **[Par défaut]** retour aux réglages par défaut des RealTracks.

Le bouton **[Démos]** affiche le catalogue de démo RealTracks. dans le dossier *Band-in-a-Box/Demos/RealTracks – Demos*.

[Assigner à la Piste] ouvre la boite de dialogue **Assigne une RealTracks Picker**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une Piste Band-in-a-Box.

Si vous avez des RealTracks d'une version antérieure de Band-in-a-Box, vous pouvez réduire leur taille et récupérer de l'espace disque dur. Au démarrage, un aide-mémoire, est affiché si vous n'avez pas le fichier recommandé. Vous pouvez économiser 65% d'espace disque au dossier *RealTracks*, qui sera de 65GB avec au lieu de 65 GB à l'installation. Cliquez sur [**Effacer fichiers non-nécessaires +/-**] pour les effacer du dossier *RealTracks*. Lorsque s'effacent les fichiers non-nécessaires, le nombre de fichiers effacés et la quantité de GB en moins sera affiché.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser d'anciennes versions de Band-in-a-Box avec les mêmes dossiers RealTracks, alors ne pas effacer ces fichiers +/-, car les anciennes versions ont encore besoin des RealTracks grande taille.

Q. Que sont les fichiers +/- RealTracks?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou antérieures, nous avons inclus les fichiers M4A supplémentaires dans les dossiers RealTracks. Ceci a transposé les versions fichiers M4A qui ont + ou – dans les noms de fichier. Par exemple, BG057 m4a serait un fichier +/-, alors que BG057.m4a n'en serait pas un. Nous les appelons les fichiers RealTracks +/-. Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure parce qu'ils ne sont pas nécessaires et prennent de la place supplémentaire.

Q. J'ai acheté Band-in-a-Box pour la première fois en version 2011 : dois-je faire quelque chose ?

Non, il n'y a pas de fichiers /- inclus dans Band-in-a-Box 2011 ou une version postérieure, alors rien à faire.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011, et ai des dossiers RealTracks avec fichiers +/-. Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire. Mais si vous voulez gagner beaucoup d'espace disque dur et que vous avez une version plus récente/rapide, vous pouvez accéder aux paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur **[Effacer fichiers non-nécessaires +/-]** (voir détails dans le paragraphe 2 ci-dessous).Les clients avec des collections de RealTracks existantes (2010 ou précédentes) n'ont pas besoin de faire quelque chose, puisque leurs RealTracks existantes seront harmonisées.

[Par Défaut] défini les réglages à ceux d'origine.

Sauver les nouveaux réglages définis dans cette fenêtre en appuyant le bouton **[MAJ Réglages]**. La plupart des changements prendront effet prochaine fois que vous appuierez sur le bouton **[Jouer]**.

Utiliser les RealTracks

Il y a 3 façons d'utiliser les RealTracks avec Band-in-a-Box.

1. **RealTracks dans les morceaux. Maj+Clic** sur le bouton **[RealTracks]** ouvre le **RealTracks Picker**, il permet l'assignation d'une RealTrack spécifique à n'importe quelle piste. La boîte de dialogue **RealTracks Picker** affiche le nom des RealTracks assignées à la piste.
2. **RealTracks dans les styles**. Les RealTracks peuvent être intégrées dans les styles, vous pouvez donc avoir des styles tout MIDI, un mélange de pistes RealTracks et MIDI, ou du tout RealTracks. Les styles utilisant uniquement des RealTracks sont appelées RealStyles. Ouvrir le **StylePicker**. Ce bouton permet de filtrer par le type, la liste des styles (Real ou MIDI).Si vous ne voulez voir affichés que les RealStyles, sélectionnez *Real (pas de MIDI)*. Pour lesRealStyles et styles avec RealTrack et MIDI choisir *Real et Real avec MIDI.* Les noms des RealStyles commencent par un _ (underscore). Les noms des styles avec RealTrack et MIDI commencent par le signe =.
3. **RealTracks Solistes**. Ces Solistes sont générés sur la piste Soliste, par un clic sur le bouton Soliste de l'écran principal. Les Solistes 361 et supérieurs utilisent les RealTracks.

Sélection des RealTracks

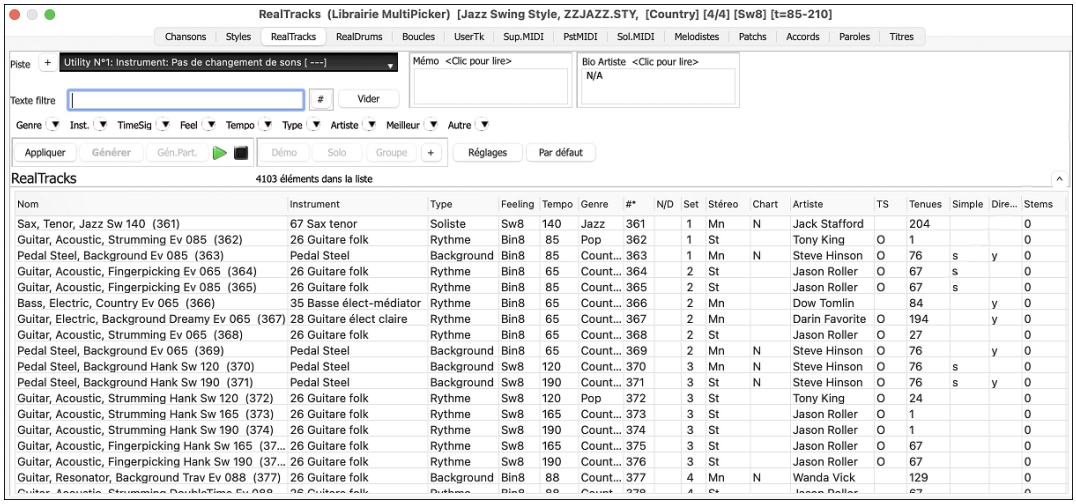
La boîte de dialogue **RealTrack Picker** propose les commandes qui permettent l'attribution d'un RealTrack à une piste d'un morceau. On peut y voir également les RealTracks en cours assignées à chacune des pistes.



La fenêtre **[RealTracks Picker]** s'ouvre avec **Maj+clic** sur le bouton [**RealTracks]** de la barre d'outils ou avec le raccourci **R T return** ou **R T 1 return**.

Note: Le RealTracks Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Edition ou dans le menu contextuel du bouton de piste. Si ce paramètre est désactivé, le Sélecteur Piste s'ouvre dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique légèrement différente et manque d'options pour générer une partie de la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, geler, volume, réverbe, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

RealTracks Picker (Librairie MultiPicker)



Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Dire...	Stems
Sax, Tenor, Jazz Sw 140 (361)	67 Sax tenor	Soliste	Sw8	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford		204			0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 085 (362)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Pop	362		1	St		Tony King	O	1			0
Pedal Steel, Background Ev 085 (363)	Pedal Steel	Background	Bin8	85	Count...	363		1	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 065 (364)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	364		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Ev 085 (365)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	85	Count...	365		2	St		Jason Roller	O	67	s		0
Bass, Electric, Country Ev 065 (366)	35 Basse élect-médiator	Rythme	Bin8	65	Count...	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y	0
Guitar, Electric, Background Dreamy Ev 065 (367)	28 Guitare élect claire	Rythme	Bin8	65	Count...	367		2	Mn		Darin Favorite	O	194		y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 065 (368)	26 Guitare folk	Rythme	Bin8	65	Count...	368		2	St		Jason Roller	O	27			0
Pedal Steel, Background Ev 065 (369)	Pedal Steel	Background	Bin8	65	Count...	369		2	Mn	N	Steve Hinson	O	76		y	0
Pedal Steel, Background Hank Sw 120 (370)	Pedal Steel	Background	Sw8	120	Count...	370		3	Mn	N	Steve Hinson	O	76	s		0
Pedal Steel, Background Hank Sw 190 (371)	Pedal Steel	Background	Sw8	190	Count...	371		3	St	N	Steve Hinson	O	76	s	y	0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 120 (372)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	120	Pop	372		3	St		Tony King	O	24			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 165 (373)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	373		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Strumming Hank Sw 190 (374)	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	374		3	St		Jason Roller	O	1			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 165 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	165	Count...	375		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 190 (37...	26 Guitare folk	Rythme	Sw8	190	Count...	376		3	St		Jason Roller	O	67			0
Guitar, Resonator, Background Trav Ev 088 (377)	26 Guitare folk	Background	Bin8	88	Count...	377		4	Mn	N	Wanda Vick		129			0

Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du sélecteur piste, un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

- La colonne **Type** indique le types de jeu (rythme, background et solistes).
- La colonne **Feel** indique si le jeu est binaire en croches, bianire en double croches, en croches swing ou en double croches swing.
- **Tempo** : c'est le Tempo auquel a été enregistrée la RealTrack. Toutefois, le stretching (étirement) permet d'étendre ce Tempo sur une certaine plage. Un message de confirmation s'affiche à la sauvegarde d'un Thème dont le Tempo est différent du Tempo de base.
- Affiche **N/D** pour les RealTracks Non Disponibles (quand "Afficher les RealTracks non disponibles" est cochée).
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne **Stéréo** indique si l'instrument est stéréo/mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne **Chart** afficheront la RealTrack dans la Notation.
- La colonne **Artiste** donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTrack. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- "Y" dans la colonne **TS** indique que le changement de Tempo est supporté pour l'instrument.
- **Tenues** indique si Pêches, Anticipations et Tenues sont supportées. Un champ nom vide (avec un N°) signifie qu'elles le sont.
- La colonne **Simple** comporte la lettre "s" si la RealTrack instrument dispose d'options plus simples. Il s'agit de parties moins chargées et moins embellies pour une génération d'arrangements plus simples.
- La colonne **Direct Input** contient la lettre "y" si l'instrument offre l'option enregistrement propre sans effets. Cela vous permet de commencer avec une piste propre sur laquelle vous ajouterez vos propres effets.
- La colonne **Stems** indique le nombre d'instruments/voix individuels disponibles. Lorsque vous sélectionnez une RealTrack avec stems, vous verrez ce que c'est juste en dessous de la liste. L'utilisation des checkboxes permet de charger tous les stems, une sélection de stems ou un mix de l'ensemble. Chaque stem sera individuellement chargé dans des pistes distinctes. Vous pouvez donc avec le Mixeur, en controler individuellement le volume, le panoramique, etc.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, la recherche de RealTracks similaires, l'ouverture du StylePicker pour afficher uniquement les styles utilisant les RealTracks sélectionnées, et plus encore.

Le filtre permet la recherche d'objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur ou appuyer sur la barre d'espace lance également la lecture des démos audio, sauf si vous avez activé l'option *Double-clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* option du bouton [+]. Pour les RealTracks, RealDrums et SuperTracks MIDI, chaque démo comporte une version *"groupe"* avec tous les instruments et une version *"solo"* avec un seul instrument. Les démos jouent d'abord la version "groupe" si l'élément de menu *Le bouton démo fait jouer le groupe (il n'y a pas de solo)* du bouton [+] est activé. S'il est désactivé, c'est la version solo qui est jouée en premier. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **[Groupe]** pour la version groupe ou sur le bouton **[Solo]** pour la version solo. Le bouton **[+]** affiche un menu avec des options permettant d'utiliser Internet pour y lire des démos audio, de régler le volume des démos audio, de charger des morceaux de démonstration pour le style sélectionné, d'ouvrir le dossier des démos audio si le fichier est lu sur votre disque dur, etc.

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Le bouton **[Réglages]** ouvre un petit panneau permettant d'effectuer des réglages supplémentaires.

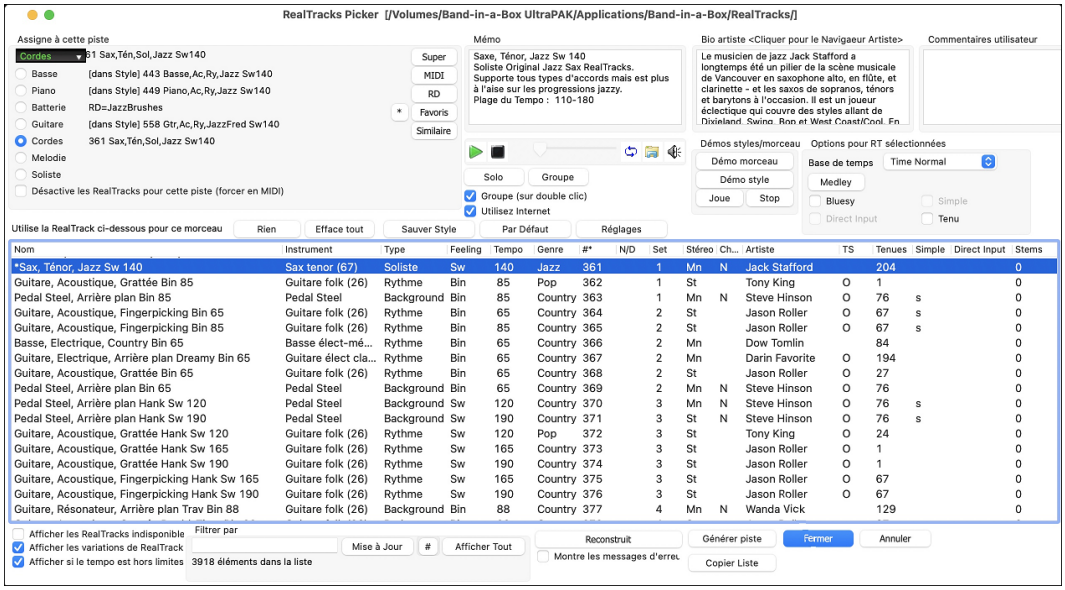
- Avec l'option **Base de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack sélectionnée dans un tempo half-time ou double time. Half time pour les morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex. dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.
- Avec **Bluesy** coché, la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7^{ième}.
- Si **Simple** est cochée, la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.
- Si **DI** est cochée, la RealTrack sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.

- Parfois, vous voulez que l'accompagnement soit le plus simple possible, c'est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu'un seul accord et le tenir jusqu'au prochain. Si vous cochez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des accords tenus.
- **Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI)** force la piste en MIDI même si une RealTrack instrument est assigné dans le style.

Le bouton **[Défaut]** ouvre un panneau dans lequel vous pouvez rétablir les valeurs par défaut : taille de la police, largeur de la colonne et taille de la fenêtre.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

RealTracks Picker (dialogue modal)



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Les boutons **[Super]**, **[MIDI]** et **[RD]** permettent l'assignation d'autres types de pistes (SuperTracks MIDI, MIDI et RealDrums) à la piste sélectionnée. Le bouton **[Favoris]** ouvre une boîte de dialogue qui répertorie favoris et RealTracks récemment utilisées. Le bouton **[*]** assigne les RealTracks en surbrillance à un favori. Le bouton **[Similaire]** ouvre la boîte de dialogue *Trouver substitution à la RealTrack en cours* et fournir une liste de RealTracks similaires à la RealTrack sélectionnée.

Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI) force la piste en MIDI même si une RealTrack instrument est assigné dans le style.

La liste peut être triée en cliquant sur les en-têtes de colonne.

- La colonne **Type** indique le types de jeu (rythme, background et solistes).
- La colonne **Feel** indique si le jeu est binaire en croches, bianire en double croches, en croches swing ou en double croches swing.
- **Tempo** : c'est le Tempo auquel a été enregistrée la RealTrack. Toutefois, le stretching (étirement) permet d'étendre ce Tempo sur une certaine plage. Un message de confirmation s'affiche à la sauvegarde d'un Thème dont le Tempo est différent du Tempo de base.
- Affiche **N/D** pour les RealTracks Non Disponibles (quand "Afficher les RealTracks non disponibles" est cochée).
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne **Stéréo** indique si l'instrument est stéréo/mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne **Chart** afficheront la RealTrack dans la Notation.
- La colonne **Artiste** donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTrack. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- "Y" dans la colonne **TS** indique que le changement de Tempo est supporté pour l'instrument.
- **Tenues** indique si Pêches, Anticipations et Tenues sont supportées. Un champ nom vide (avec un N°) signifie qu'elles le sont.
- La colonne **Simple** comporte la lettre "s" si la RealTrack instrument dispose d'options plus simples. Il s'agit de parties moins chargées et moins embellies pour une génération d'arrangements plus simples.
- La colonne **Direct Input Available** comporte la lettre "y" si l'instrument offre l'option enregistrements propres sans effets. Cela vous permet de commencer avec une piste propre sur laquelle vous ajouterez vos propres effets.

- La colonne **Stems** indique le nombre d'instruments/voix individuels disponibles. Lorsque vous sélectionnez une RealTrack avec stems, vous verrez ce que c'est juste en dessous de la liste. L'utilisation des checkboxes permet de charger tous les stems, une sélection de stems ou un mix de l'ensemble. Chaque stem sera individuellement chargé dans des pistes distinctes. Vous pouvez donc avec le Mixeur, en controler individuellement le volume, le panoramique, etc.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, la recherche de RealTracks similaires, l'ouverture du StylePicker pour afficher uniquement les styles qui utilisent les RealTracks sélectionnées, et plus encore.

Les fonctions de filtrage sont disponibles. Tapez un texte dans le **Filtre** comme 'Basse' et cliquez sur **[M.A.J.].** Seules les RealTracks comportant le mot 'Basse' dans le titre, mémo, genre, etc... seront affichées. Le bouton [#] permet le filtrage rapide de la liste sur de nombreux éléments tels que, feel, signature rythmique, artiste, etc. **[Montrer tout]** efface le filtre ; toutes les RealTracks seront alors affichées. Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace : une recherche pour "Guitare Country Bin 120" trouvera toutes les Guitares Country binaires avec un Tempo proche de 120.

Dans le RealTracks Picker, double-cliquez sur une RealTrack. Une démo de cette RealTrack sera jouée (attendre qqes secondes). Puisque cela n'impacte votre morceau, vous pouvez ainsi rapidement écouter quantité de RealTracks différentes, et de là repérer les meilleures pour votre chanson. Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) sera joué en premier suite à double-clic sur la liste, par le bouton **Groupe (sur double clic)**. Sinon, appuyer sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**.Les extraits démos peuvent être lus à partir de l'Internet. Vous pouvez enregistrer le fichier en cours de lecture Internet en cliquant le bouton dossier et en choisissant nom et emplacement pour l'enregistrer. Le contrôle volume des démos se fait avec le bouton haut-parleur.

Un clic droit sur la liste propose un menu contenant les fonctions les plus couramment utilisées. Par exemple, vous pouvez activer un favori, ne lister que les favoris, effacer le filtre, trouver des RealTracks similaires et lancer le StylePicker qui n'affichera que les styles utilisant les RealTracks sélectionnées.

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le Navigateur Artistes qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Commentaires utilisateur : Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauvegardés dans *RTUserMemos.txt.*

Le bouton **[Rien]** n'assigne aucune Realtrack pour ce morceau. Le bouton **[Efface tout]** fixe toutes les RealTracks à "Aucun" pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

Le bouton **[Sauver style]** sauvegarde le style en cours en lui assignant les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux définis (comparés à la valeur par défaut : 90). Par exemple, si vous avez réglé la basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la Basse jouera a un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boîte de dialogue **Paramètres RealTracks**.

Démos : Démos morceau/style lance l'écoute des RealTracks. **[Démo de morceau (MGU)]** affiche la liste des morceaux dans *Band-in-a-Box/RealTracks - Demos* utilisant l'instrument sélectionné. **[Démo de style (.STY)]** affiche la liste des styles qui utilisent l'instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d'un style l'affectera au morceau en cours. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre morceau avec le style RealTracks.

La section O**ptions pour les RT sélectionnés** propose des paramètres supplémentaires pour les RealTracks actuellement sélectionnés dans la liste.

- Avec l'option **Base de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack sélectionnée dans un tempo half-time ou double time. Half time pour les morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex. dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.
- Avec **Bluesy** coché, la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des $7^{ième}$.
- Si **Simple** est cochée, la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.
- Si **DI** est cochée, la RealTrack sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.
- Parfois, vous voulez que l'accompagnement soit le plus simple possible, c'est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu'un seul accord et le tenir jusqu'au prochain. Si vous cochez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des accords tenus.

Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. Cocher la case **Afficher les RealTracks non disponibles** affichera l'ensemble des RealTracks disponibles.

Certaines RealTracks comportent des variantes comme la basse Jazz acoustique par exemple, qui peut jouer sur le "2" seul, sur le "4" seul ou sur les "2" et "4"selon les sous-styles "a" et "b". Sélectionner **Afficher RealTracks variantes** pour voir les variantes possibles.

Afficher si Tempo hors limites : Indique la compatibité du Tempo avec le style.

Le bouton **[Reconstruit]** reconstruit la liste des RealTracks.

Montrer les messages d'Erreur : Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit]** après une nouvelle installation pour plus d'infos.

Le bouton **[Générer Piste]** générera un RealTrack sur la piste sélectionnée.

Le bouton **[Copier Liste]** permet la sauvegarde de la RealTrack en cours en un fichier texte avec tabulations (dans le dossier *Band-in-a-Box*/*Data*). Il s'ouvre avec TextEdit et vous pouvez Copier/Coller ultérieurement le contenu dans un fichier tableur Excel. Sous Excel vous pouvez ensuite appliquer divers classements hiérarchisés sur son contenu.

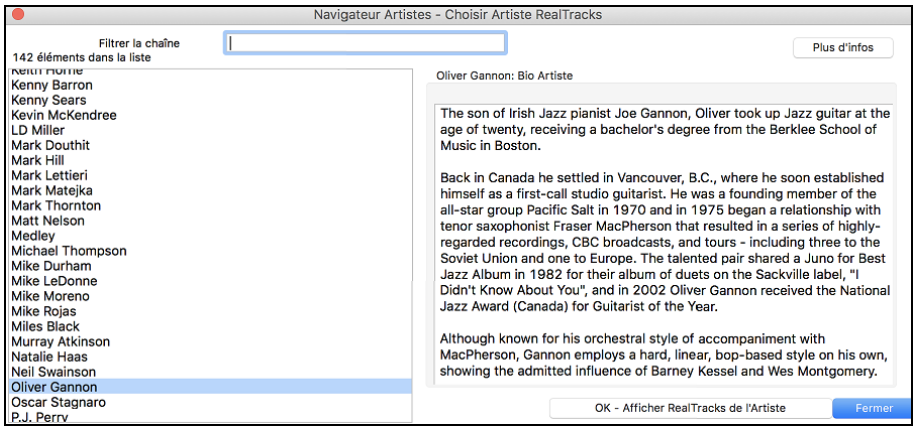
Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue sans génération de piste.

Le bouton **[Annuler]** annule la sélection et quitte le dialogue.

Navigateur Artistes

En cliquant sur la biographie de l'artiste dans le **RealTracks/RealDrums Picker** ou sur le bouton [**Biographie de l'artiste**] dans les autres boîtes de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums, la nouvelle boîte de dialogue Navigateur Artiste s'ouvre.

- Il répertorie tous les artistes et les instruments qu'ils jouent.
- Il montre le nombre total d'artistes.
- Vous pouvez lire la biographie de l'artiste.
- Un filtre texte (si disponible).
- Le bouton [Plus d'infos] lancera la page Web de PG Music.
- Le bouton [OK - Afficher RealTracks de l'Artiste] ramène à la boîte de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums et répertorie l'ensemble des RealTracks/RealDrums sur lesquelles l'artiste sélectionné joue.



12-clés Apprentissage "Woodshedding" RealTracks

Beaucoup utilisent les RealTracks pour apprendre à "jouer comme les pros". Ceci parce qu'il est possible de voir la partition, les tablatures et la guitare à l'écran tout en écoutant l'interprétation du morceau. Ceci a été amélioré grâce aux "RealTracks" 12-clés qui ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Dans les versions précédentes, il était possible d'apprendre en étudiant les parties jouées par les RealTracks Artistes en regardant défiler la partition. Cela était déjà un formidable outil d'apprentissage, avec toutefois quelques réserves…

- Puisque les RealTracks étaient basées sur seulement 5 tonalités, elles étaient transposées la plupart du temps, ce qui rendait, dans certains cas, la partie de guitare injouable pour l'étude.
- La notation en tablature était certes adaptée à la guitare, mais manquait de précision et de représentation graphique des bends, des hammer-ons, et des pull-offs.

Nous avons donc résolu cela en créant quelques RealTracks Guitare avec:

- enregistrement dans toutes les 12 tonalités. Ainsi est visualisé ce qu'un pro jouerait (par ex.) sur accord Ab, vous ne le verrez pas jouer sur un G transposé à un Ab,
- et transcrit soigneusement la notation, avec les bons bend, hammer-on, pull-off et slides.

Alors maintenant, vous (nous!) les étudiants n'avez dorénavant plus d'excuses! Vous pouvez regarder et apprendre avec les pros!

Nous avons utilisé certaines de ces fonctionnalités pour la guitare country (Brent Mason), le piano (Mike Rojas) et la pedal-steel (Eddy Dunlap).

Pour la guitare, cela signifie que les RealTracks ont été générées sans transposition sur tous les accords afin que vous puissiez apprendre en copiant exactement ce que vous voyez sur le manche. Combiné avec l'autre nouvelle fonctionnalité (Hi-Q RealCharts et visuel guitare), cela donne une écriture musicale de grande qualité.

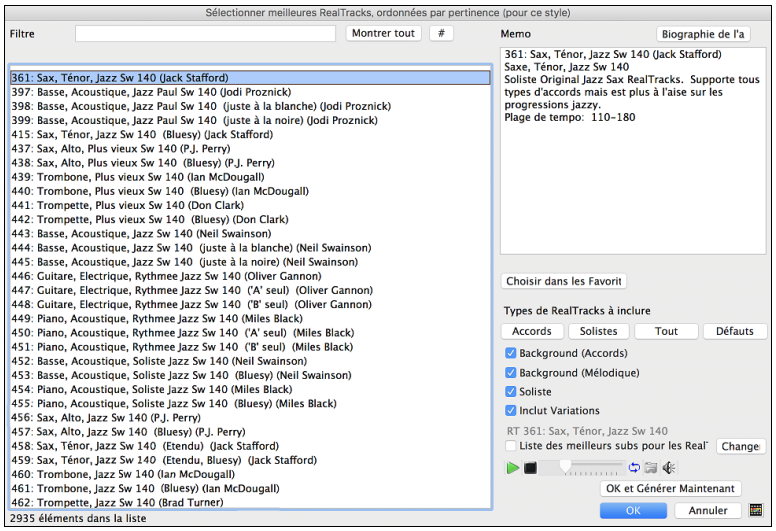
Sélection des meilleurs RealTracks

Cette nouvelle boîte de dialogue vous montre les solistes qui correspondent le mieux au genre, tempo, et feeling de votre chanson, triés du meilleur au pire. Par exemple, si vous avez chargé un style Jazz Ballade (tempo 60), la liste affichera les Solistes de Jazz qui colleront à un tempo de 60 en tête de liste, et quelque chose comme Soliste Guitare Métal lourd en bas de la liste.

Pour ajouter une des "meilleures" RealTracks à toute piste, clic-droit (ou double-clic) sur la piste. Vous verrez un item de menu pour "Tout" RealTracks, "Accords" RealTracks, et "Soliste" RealTracks.

La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout"* énumérera tous les types (background et soliste) des RealTracks. La commande de menu *Sélectionner les Meilleures RealTrack "Accords"* affichera une liste de contexte (accords ou mélodique) de RealTracks, et *Meilleures RealTracks "Soloist"* énumérera les meilleurs RealTracks solistes ou background. Choisir une de ces commandes uvrira une fenêtre qui énumère les meilleurs RealTracks, triés à partir des meilleurs pour le style actuel.

Vous verrez, alors une fenêtre qui énumère la liste des meilleures RealTracks et vous permet d'en choisir une rapidement.



Des fonctions supplémentaires et des boutons vous aide à faire votre choix.

Si vous souhaitez filtrer la liste, entrez du texte ou appuyez sur le bouton [#].

Vous pouvez entendre les RealTracks en double-clic sur la liste ou en usant les contrôles de la fenêtre.

Types de RealTracks à inclure Vous pouvez utiliser ces cases à cocher pour restreindre votre recherche et obtenir un choix plus rapide. Les boutons sont comme les préréglages aux cases à cocher.

Par exemple, le bouton [**Accords]** sélectionne les "Background Accords" et "Background Mélodie." Le bouton **[Solistes]** sélectionne seulement la case "Soliste" **[Tous]** sélectionne les cases Background et Soliste. Noter que ces boutons n'affectent pas le réglage de la case "Inclus Variations".

[Défauts] règle toutes les cases "activé", incluant la case "Inclut Variations".

Background (Accords) ajoute une section d'accompagnement rythmique. Ce inclut la guitare, la basse et tout instrument jouant en accord.

Background (Mélodique) inclut les RealTracks qui joue en background mélodique. Comme la Pédal Steel. Ce ne sont pas des solistes complets, mais peuvent être utilisé comme tel.

Soliste inclut les RealTracks solistes, pour créer un solo au morceau.

Si **Inclut Variations** est sélectionné, les variations de la RealTracks seront incluses.

Valider "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes" donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Le bouton **[OK et Générer Maintenant]** ferme la fenêtre, applique la sélection et génère la piste.

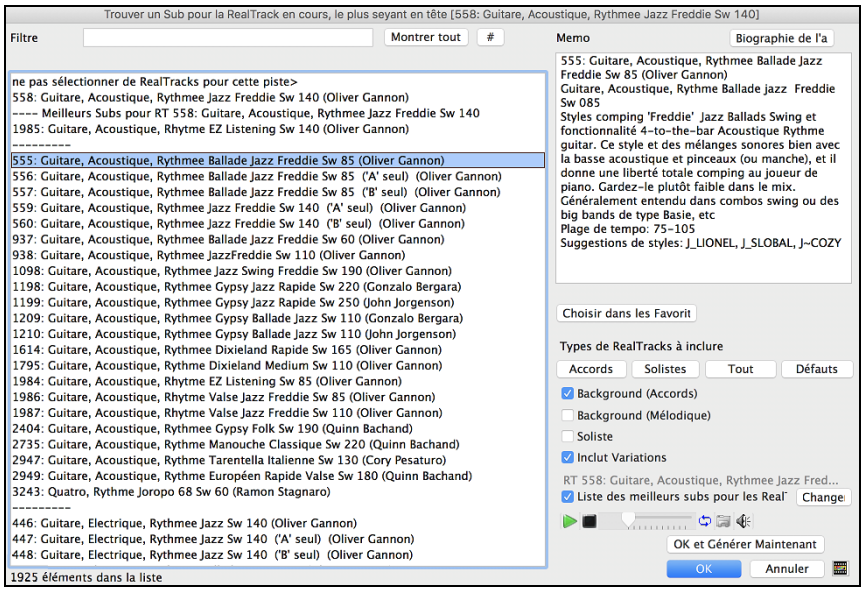
Vous pouvez aussi faire votre choix et appuyer **[OK]** pour revenir à l'écran principal. Lorsque vous appuyez le bouton de la Barre d'outils **[Génère et Joue]** le morceau se génèrera avec le nouvel RealTrack.

Sélection des meilleurs "sub" RealTracks

Les musiciens qui font partie d'un groupe connaissent bien le besoin de "trouver un substitut" lorsque qu'il faut trouver un remplaçant. Dans Band-in-a-Box, "Trouver Subs" signifie trouver une RealTrack certes différente qui est la plus proche en son (genre, groove, tempo et signature rythmique). On peut ainsi "rafraîchir" ou faire varier le son d'un arrangement, ce qui vous permet permet d'explorer différents horizons sonores.

Pour trouver un substitut à une RealTrack, si la RealTrack à substituer se trouve sur une piste, clic-droit (ou double clic) sur le bouton radio de la piste puis aller à *Sélectionner RealTracks | Trouver le meilleur Sub pour*.

La boîte de dialogue Trouver un Sub pour la RealTrack en cours vous proposera alors une liste de RealTracks utilisables en tant que substitute, classé à partir du plus seyant. Un double clic sur la liste en permet l'écoute; quand vous trouvez une qui vous convient, presser OK.



Si vous n'avez pas déjà de RealTrack sur la piste, aller à *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout"*.

A l'ouverture du dialogue, sélectionner la RealTrack à substituer et cocher la case "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks".

Un tri sera proposé sur la liste des meilleurs subs. Faire votre choix dans la liste et presser OK.

(Re)Générer des portions de RealTracks

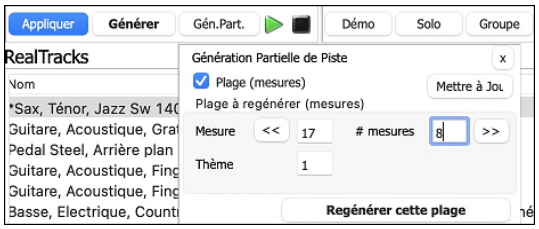
Vous pouvez (re)générer des portions de pistes RealTracks au lieu de la piste entière. Il existe plusieurs façons de procéder.

(Re)Générer des portions de RealTracks - Fenêtre Librairie MultiPicker.



Appuyer sur le bouton de la barre d'outils **[Librairie MultiPicker]** ou aller dans ₤₤*Édition* | *Bibliothèque MultiPicker*. Vous pouvez également les raccourcis **F7** ou **M entrée.**

Dans la **Librairie MultiPicker**, sélectionner une piste RealTrack dans la liste et appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** pour ouvrir un petit panneau. Spécifier ensuite la plage en fonction des limites de la mesure complète ou de régions précises en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

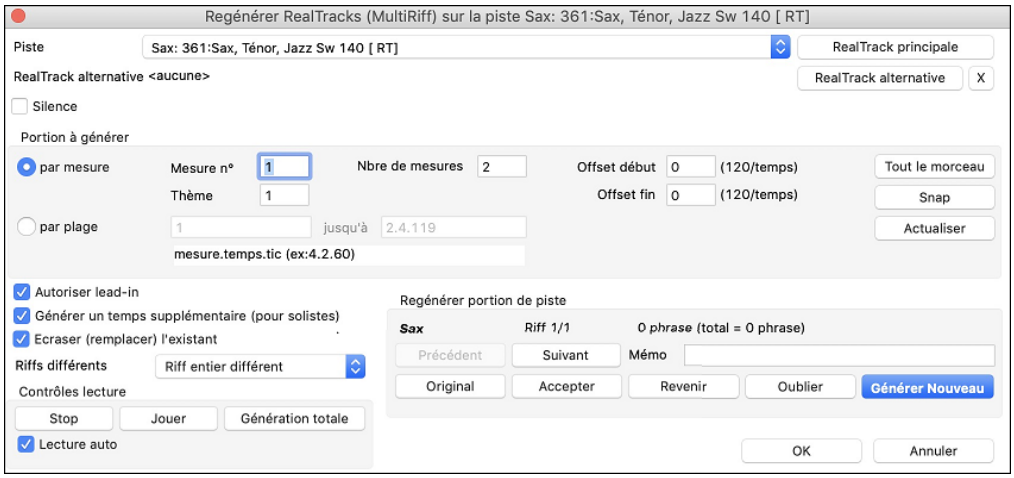


(Re)Générer des portions de RealTracks - Dialogue MultiRiff

Cette fonction permet la création, de manière interactive, de portions de RealTracks. On peut avoir plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs sur une portion de piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/fusionnant avec des RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **command+F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton [Générer Nouveau]. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton génèrera d'autres riffs. Les boutons [Précédent] et [Prochain] permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.



Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RealTrack alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[**RealTrack principale] :** Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[RealTrack alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par mesures : Sélectionner cette option si vous préférez entrer les plages en utilisant mesure de départ et nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

Riffs différents : Cette option détermine dans quelle mesure les riffs seront différents des précédents. Si elle est réglée sur “Riff entier différent”, la génération sera différente ce celle précédemment faite. Si elle est réglée sur “Débuts de riffs différents”, la première mesure de la section générée sera différente de la précédente. S'il est réglé sur “Dupliquer riffs”, la génération peut être similaire à la précédente.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Originel].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ième} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

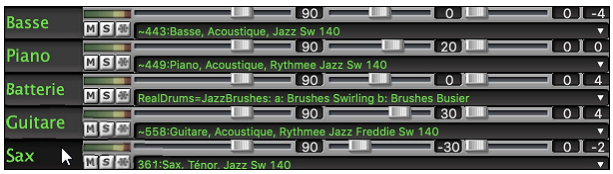
[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

(Re)Générer RealTracks pour les régions - Régénération automatique

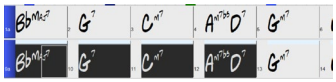
Pour regénérer partiellement une RealTrack ; mettre en surbrillance la zone concernée puis, presser **F8**. Un contenu différent sera généré à chaque passage, vous pouvez donc persévérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. Vous pouvez également régénérer en utilisant une RealTrack autre que l'originale. Normalement, vous choisirez de remplacer la partie existante, mais vous pouvez aussi décider de fusionner en conservant l'existant de façon à entendre les deux parties. Cela fonctionne également avec une autre RealTrack différente de l'originale sur la même piste.

Ouvrons un morceau avec soliste (par exemple, un soliste saxophone) ; appuyer sur JOUE pour générer le morceau. Nous allons nous concentrer sur la piste saxophone, car nous voulons ajuster le solo à notre sauce ...

Tout d'abord, sélectionner la piste dans le Mixeur.



Maintenant, écoutez le solo. Disons que vous n'aimez pas ce que le saxo joue à partir de la mesure 9 sur 4 mesures. Mettez en évidence les mesures 9 à 12 en les faisant glisser sur la feuille d'accord (vous pouvez aussi le faire dans la fenêtre Edition audio ou Notation).



Générons maintenant la section sélectionnée soit : en pressant **F8** ou via in clic droit sur le bouton piste puis aller à "*Actions piste | Auto regénérer portion de RealTrack"*.

Voilà, c'est fait. Vous entendrez maintenant le morceau jouer la mesure 8 (une mesure avant la section de façon à fournir un lead-in) suivi du nouveau solo qui a été généré pour ces quatre mesures.

Ce qui est bien, c'est que le solo généré sera différent du ou des précédents. Si vous n'aimez pas ce nouveau solo, réessayez et générez-en un autre. Vous pouvez ainsi continuer et générer jusqu'à 40 variantes ; elles seront toutes différentes les unes des autres.

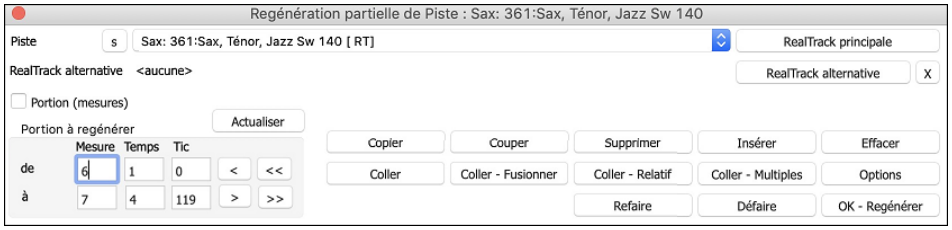
Si vous en trouvez une qui vous plaît, tant mieux ! Il suffit de s'arrêter et continuer, peut-être en passant à une autre section de la chanson ou en changeant de piste, voire en faisant autre chose.

Ainsi, les touches **F8** peuvent devenir votre outil pour corriger une zone que vous n'aimiez pas dans la RealTrack, y compris les solistes, les pistes background, l'accompagnement, etc.

(Re)Générer RealTracks pour les régions - Fenêtre Regénération

Il existe aussi une fenêtre flottante **Regénération** ; elle permet aussi de personnaliser les opérations de regénération.

Appuyer sur **option+F8** ou cliquer droit souris sur le bouton piste puis aller dans "*Actions piste | Fenêtre regénération"*.



C'est une fenêtre flottante, vous pouvez par conséquent utiliser n'importe quelle autre fonction Band-in-a-Box pendant que cette fenêtre est ouverte.

Le sélecteur piste permet de changer ou confirmer la piste à regénérer.

Vous pouvez définir ou changer la piste en cours avec ce bouton **[RealTrack principale]**.

Vous pouvez générer une RealTrack différente ; presser [**RealTrack alternative**] puis faire son choix. Vous pouvez par exemple vouloir 4 mesures d'un solo de flûte à la place du saxophone tout en conservant le saxophone comme soliste principal sur la piste.

Presser le bouton **[X]** pour annuler cette sélection.

Le bouton **[S]** met la piste à Solo.

Le bouton **[Défaire]** effacera la dernière génération. (Note : peut également se faire avec *Editer | Annuler génération MultiRiff* ou **control+Z).**

Vous pouvez générer en vous basant soit sur la mesure complète, soit sur une zone précise : mesure/temps et ticks. Pour ce faire, utiliser l'option **Portion à générer**. Lorsque cette option est cochée, vous verrez Mesure, Thème et Nombre de mesures. Le bouton [<<] positionne sur le début du morceau, le bouton [>>] positionne sur la fin. Si cette option n'est pas

cochée, la zone à préciser sera définie en mesures/temps/ticks. Le bouton [<] déplace en début de mesure. Le bouton [<<] se déplace en début de morceau. Le bouton [>] déplace en fin de mesure. Le bouton [>>] déplace en fin de morceau.

Si vous effectuez une sélection dans les fenêtres Grille, Audio Edit, Piano Roll ou Notation, les réglages afférants seront mis à jour. Ex : vous sélectionnez une zone dans la fenêtre Edition audio, vous obtiendrez alors précisément cette zone tant que l'option “Mesures” n’est pas sélectionnée.

Le bouton **[Copier]** copie une portion de riff dans le presse-papiers.

Le bouton **[Coller]** colle les riffs copiés dans la zone courante, écrasant ainsi les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Relatif]** colle les riffs copiés dans la même zone relative que celle de la portion copiée. C’est à dire que si la zone démarre au temps 2, le collage relatif démarrera au temps 2.

Le bouton **[Coller - Multiples]** permet de définir le nombre de collages. Presser la touche Maj tout en cliquant sur ce bouton pour fusionner les collages avec les riffs existants.

Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle les riffs copiés dans la zone en courante et les fusionne avec ceux existants. Vous entendrez par conséquent les deux.

Le bouton **[Couper]** retire les riffs et les colle dans le presse-papiers.

Le bouton **[Effacer]** efface une série de riffs.

Le bouton **[Insérer]** insère la quantité d'espace qui a été sélectionnée et décale temporellement d’autant tout l'audio.

Le bouton **[Suppr]** supprime la région sélectionnée. L’audio suivant la zone sélectionnée sera alors décalé d’autant vers l’avant.

Le bouton **[Options]** propose différentes options concernant les regénérations partielles.

- **Autoriser lead-in** démarre plus tôt la regénération et crée un lead-in à la zone sélectionnée.
- **Générer un temps supplémentaire** permet de terminer le riff jusqu'à 1 temps après la plage sélectionnée. Concerne le soliste.
- **Ecraser (remplacer) l'existant** la regénération va écraser et donc, remplacer la partie existante. Si cette case n’est pas cochée, la regénération fusionnera avec la génération existante. Ex : vous avez un solo de saxophone et vous aimeriez que saxophone et flûte jouent ensemble pendant quelques mesures. Vous pouvez utiliser cette option en ne validant pas cette option. N'oubliez pas de la remettre sur la valeur normale si vous voulez que les regénérations “remplacent” plutôt que “fusionnent”.
- **Lecture suto** lit le morceau à partir de la mesure précédant la plage sélectionnée afin d’entendre comment çà sonne.
- **Riffs différents** définit la façon dont un riff est différent de celui précédemment crée. Si réglé sur “Riff entier différent”, une regénération sera différente de la précédente. Si réglé sur “Débuts de riffs différents”, la première mesure de la section regénérée sera différente de la précédente. Si réglé sur “Dupliquer riffs” la génération peut être similaire à la précédente.
- **[Oublier tiffs técents]** permet à Band-in-a-Box “d'oublier” les riffs antérieurs afin que la regénération utilise la palette de riffs disponibles. Notez que la regénération à partir d'une mesure différente, d'une piste différente ou d'un morceau différent “oubliera” les regénérations antérieures. Vous n’aurez donc sans doute pas besoin d'appuyer sur ce bouton souvent, voire jamais.

RealTracks Medleys

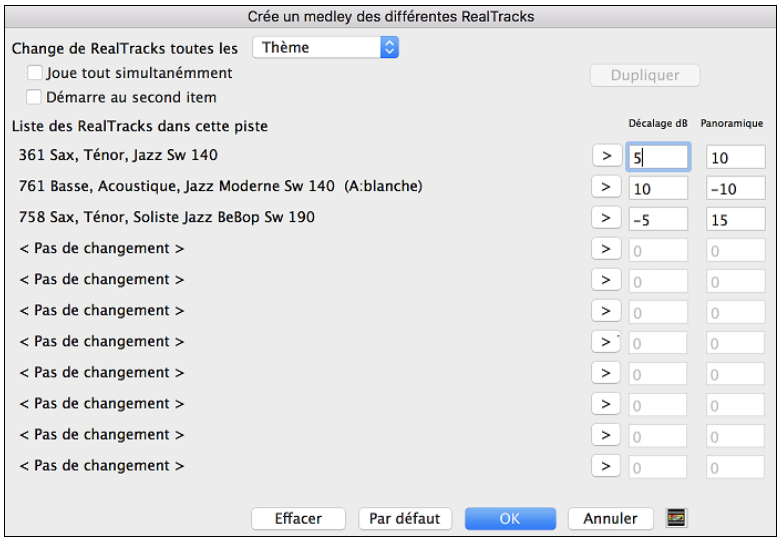
Un Medley de solistes se traduit par un changement de Soliste toutes les “N” Mesures de chaque Thème. Le plus connu est le “4-4” où le Soliste change toutes les 4 Mesures. En Bluegrass par ex, Mandoline, Guitare, Banjo, et violon alterneront toutes les 4 Mesures. En Jazz, sax Alto, Trompette, Piano, et Guitare à chaque chorus. Vous pouvez insérer un silence pour votre proper instrument. Utilisez les Medleys pré-fabriqués inclus ou bien créez les vôtres.

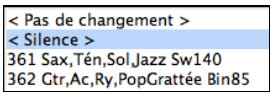
Il y a 3 façons de créer un Medley.

1. Certains styles en incluent. (Voir StylePicker.)

_DIXMEDS	R	4/4	sw8	165	Soliste Medley Dixieland

2. Certaines RealTracks en comportent. Regardez dans le RealTrack picker, et filtrez sur Medley.
3. Vous pouvez définir votre propre Medley, pour le sauver avec le morceau actuel. Pour ce faire, choisir la RealTracks que vous désirez comme la première du medley. Puis, appuyer le bouton **[Medley]**. Vous verrez, alors, la fenêtre **Créer un Medley de différentes RealTracks**. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier la fréquence de changement de RealTracks, et créer une liste des instruments que vous voulez y inclure. Vous pouvez aussi contrôler l’intensité de chaque instrument.





Quand vous avez choisi la RealTracks à utiliser, noter qu'il y a une RealTracks disponible appelé "Silence." On peut l'utiliser lorsque "vous" voulez jouer, par exemple, si vous voulez jouer des quatre-quatre avec l'orchestre.

L'option **Démarrer le deuxième item de la liste** est utile si vous voulez démarrer avec un instrument différent, ou démarrer avec "Silence."

Vous pouvez utiliser la fonction medley pour jouer jusqu'à 10 RealTracks simultanément sur la même piste. Si vous voulez générer beaucoup de RealTracks, la limite théorique serait 7 Pistes par piste = 70 RealTracks jouant en même temps. De multiples RealTracks sont créées en Medley, mais vous pouvez aussi choisir l'option **Jouer tout simultanément**. Alors, tous les instruments joueront tout le temps.

RealTracks Epaississement et Panoramique

Lorsque vous sélectionnez plusieurs RealTracks sur la même piste et que vous les faites jouer simultanément, les actions suivantes sont possibles.

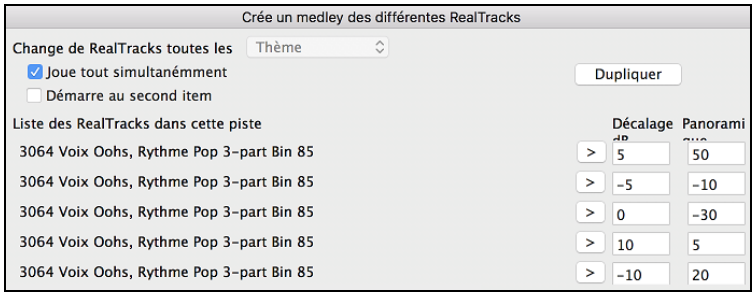
- Les RealTracks peuvent être identiques mais joueront différemment sur chaque sous-piste.
- Vous pouvez régler le panoramique stéréo (-64 à +64) pour chacune des sous-pistes.

Supposons que vous ayez un style comme _GOSPEL qui utilise "Vocal Oohs". Cliquer droit sur le bouton radio piste puis *Sélectionner RealTracks | Sélectionner RealTrack*.

Cliquer sur le bouton **[Medley]** dans le **RealTracks Picker**.

A l'ouverture du dialogue **Cree un Medley de différentes RealTracks**, valider "Jouer tout simultanément", presser le bouton **[Dupliquer]** et entrer 4 dans la boîte entrer un nombre.

Cela créera 4 pistes dupliquées de vocaux oohs (soit 4 chœurs de 4 personnes = 16 voix). Régler le panoramique stéréo pour chacune, ce qui va épaissir le son.



Presser OK pour quitter la boîte de dialogue, puis fermer le RealTracks Picker. Lorsque vous auditerez votre morceau, vous entendrez un son vocal plus complet avec des transitions en douceur entre les accords.

Panoramique piste si RealTracks multiples pour morceaux, styles et RealTracks

Le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2020* contient des morceaux démos avec multiples RealTracks sur la même piste avec un réglage stéréo panning spécifique pour chaque sous-piste.

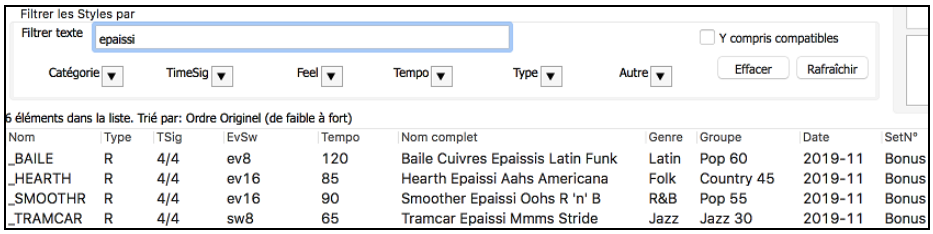
_BAILE Demo - Baile Thickened Horns Latin Funk.SGU

_HEARTH Demo - Hearth Thickened Aahs Americana.SGU

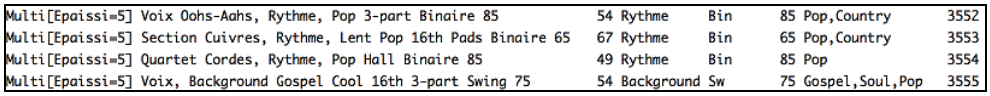
_SMOOTHR Demo - Smoother Thickened Oohs R 'n' B.SGU

_TRAMCAR Demo - Tram Car Thickened Mmms Stride.SGU

Pour trouver des styles avec panoramique et RealTracks épaissies, ouvrir le **StylePicker**, puis taper "épaissi" dans le filtre texte.



Dans le **RealTracks Picker**, il est facile de repérer ce type de RealTracks, elles sont nommées Multi[Epaissi=#].



Si vous sélectionnez une de ces RealTracks et pressez le bouton **[Medley]** vous aurez alors accès aux réglages des panoramiques de chaque sous-piste de façon à obtenir un son épaissi.



Edition des Pistes RealTracks/RealDrums

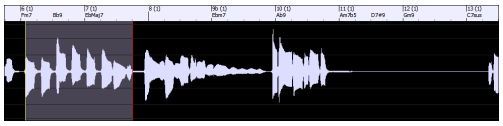
Il est possible de copier, couper, coller, supprimer, insérer et effectuer tout autre fonction d'édition sur les pistes RealTracks et RealDrums. Les pistes sont éditables tout en préservant leur faculté à régénérer du nouveau contenu ; la taille du fichier résultant est minuscule puisque la piste n'est pas convertie en audio.

Cette fonction est utilisable sur la Grille accords, la fenêtre Notation ou la fenêtre Edition audio.

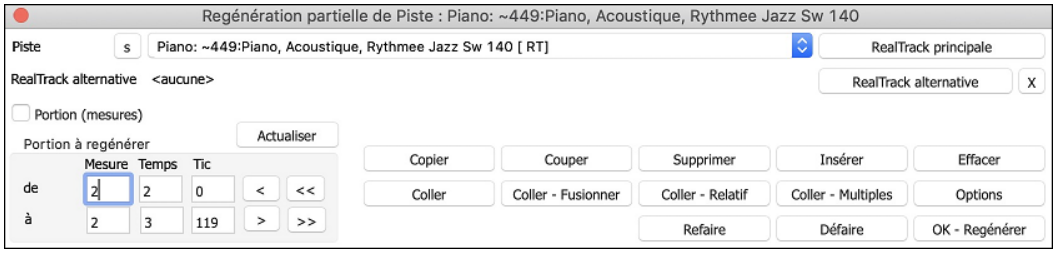
Il y a deux façons d'utiliser ces fonctions. La première consiste à utiliser les nouveaux éléments du menu clic-droit contextuel de la piste.

- *Couper riff* supprime un riff et le colle dans le presse-papiers.
- *Copier riff* colle un riff dans le presse-papiers.
- *Coller riff* colle le riff copié en lieu et à la place du riff existant.
- *Coller riff – Relativement au point de copie* colle le riff copié à la même adresse relative. Ex : si le riff copié démarre au temps 2, il sera collé à partir du même temps 2.
- *Coller N copies de riffs* colle le riff copié dans l'adresse courante et répète la même opération autant de fois que spécifié.
- *Coller riff - Fusionner avec l'audio existant* colle le riff copié dans l'adresse courante et le mélange au riff existant ; vous entendrez donc les 2 riffs.
- *Effacer riff (portion de piste MIDI/RealTrack)* efface une portion de RealTrack et sa notation MIDI associée.

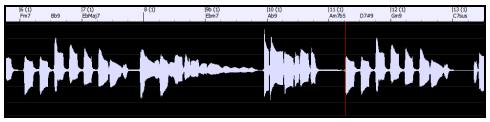
La seconde méthode consiste à utiliser les boutons de la fenêtre **Regénérer (Alt+F8)**. Si vous aimez un certain riff et que vous le voulez à un autre endroit, mettez-le en surbrillance dans la fenêtre édition audio.



Lorsque vous regardez la fenêtre regénérer, la zone est automatiquement sélectionnée pour la zone en surbrillance. Appuyer sur le bouton **[Copier]** pour coller le riff dans le presse-papiers.



Déplacer la time line à l'endroit où vous voulez coller le riff copié et presser le bouton **[Coller]**. Le riff y sera alors collé.



Pour coller à destination le riff et le fusionner avec le riff existant, appuyer plutôt sur le bouton **[Coller - Fusionner]**. Si vous voulez coller le riff au même emplacement relatif que celui de la partie copiée, utiliser le bouton **[Coller - Relatif]**. Par exemple, si la plage copiée commence au temps 2, le collage relatif commencera au temps 2. Le bouton **[Coller -**

Multiples] permet de fixer le nombre de collages. Maintenir la touche Maj enfoncée lorsque vous cliquez sur ce bouton pour que les collages fusionnent avec les riffs existants. Le bouton **[Coller - Fusionner]** colle le riff copié à l'emplacement courant et le fusionne avec le riff existant afin d'en entendre les deux.

Générer sept variations de WAVs

Il est possible de générer facilement 7 variantes de WAVs à partir de la même RealTrack soit pour une portion, soit pour le morceau entier.

Clic-droit (ou double-clic) sur un bouton radio piste (dans le haut de l'écran) puis, *Sélectionner RealTracks | Générer sept variations de WAVs (pour tout/partie de la chanson).*

Vous verrez alors une boîte de dialogue avec une liste répertoriant les RealTracks disponibles. Sélectionner une RealTrack et appuyer sur OK. S'il y en a déjà une sur la piste, ce sera l'option par défaut dans la boîte de dialogue et il vous suffira alors de presser OK.

Choisir ensuite la plage du morceau ou l'entièreté du morceau puis, presser OK.

Conseil : Si une plage de la Grille est déjà sélectionnée avant l'utilisation de cette fonction, la plage en question sera alors valorisée de facto.

Un message sera émis une fois les WAVs générés. Les 7 pistes numérotées de 1 à 7, seront alors affichées.





Elles sont alors rendues sous forme de fichiers WAV et sont prêtes à être glissées de la Dropbox vers l'Explorateur ou déposées dans votre programme DAW.

Vous pouvez les écouter individuellement en activant le bouton **[S]** du **mixeur**. Les jouer toutes en même temps se traduirait par une “cacophonie” avec 7 RealTracks jouant en même temps. Si cela pourrait s'avérer être OK des guitares en strumming ce ne serait pas le cas pour 7 saxophones solistes jouant des phrases différentes.

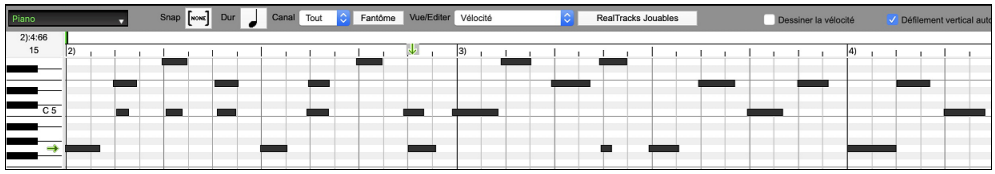
Après avoir généré une plage du morceau, appuyer sur la touche **F10** jouera le morceau en boucle avec la plage en question en surbrillance pour que vous puissiez simplement en entendre les riffs.

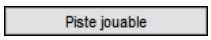
Nota : *Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée)* ajoute une mesure supplémentaire avant le début du riff de façon à ce que les riffs avec notes anticipées soient audibles. Il n'ajoute pas de mesure supplémentaire en fin de riff, sauf s'il y a des notes de fin.

Pistes jouables (RealTracks/RealDrums/MIDI SuperTracks/MIDI)

Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks (ou RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks)car vous pourrez y insérer vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son Hi-Q d'origine. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes, à des moments précis de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

A l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des évènements MIDI muets. Ces notes sont visibles mais muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.

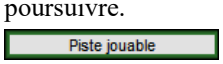




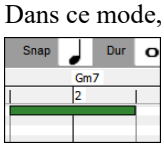
Tout d'abord, presser le bouton **[Piste jouable]** dans la barre d'outils.

Note : Pour ajouter des notes dans la fenêtre **Notation** (mode Editable ou Staff Roll) presser le bouton **[RJ]** dans la barre d'outils puis choisir *Activer piste jouable*.

Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.

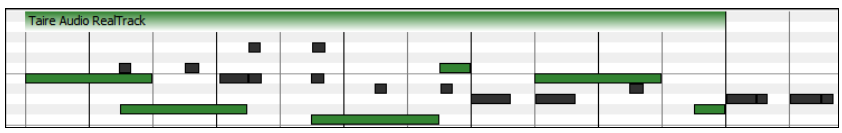


Le bouton **[Piste jouable]** est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode piste jouable. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.

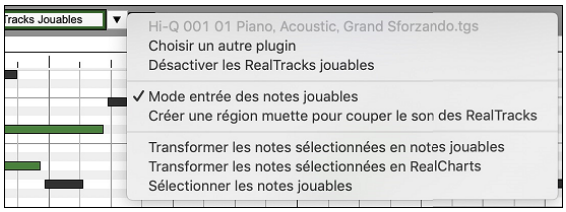


Pour entrer une note, presser **maj+command** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant “Dur”. Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre “Snap” est activé. Son emplacement peut être modifié en la draguant.

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant “Taire Audio RealTrack”. Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l'audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l'inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.



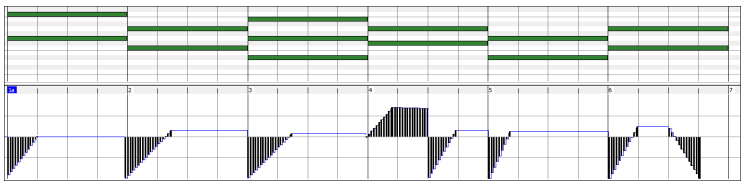
Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[Piste Jouable]** puis choisir dans le menu déroulant *Transforme les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.



Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.



Vidéo RealTracks

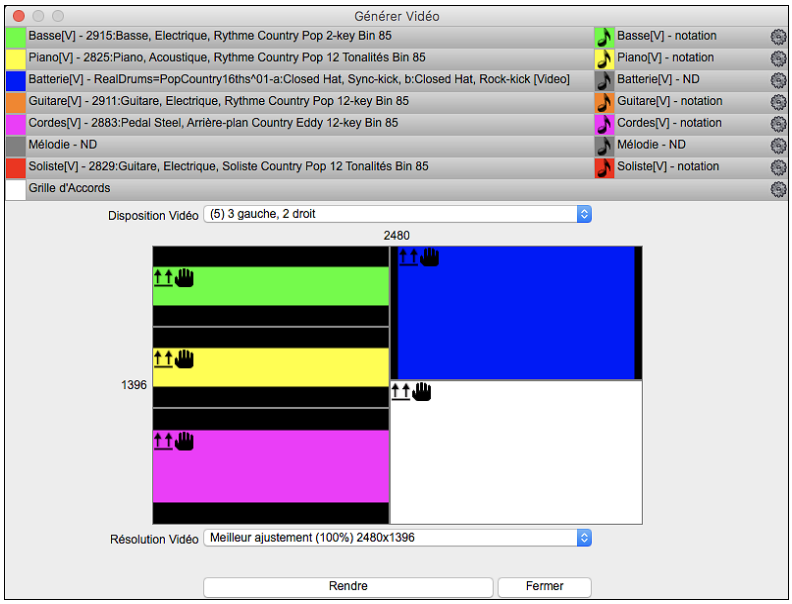
Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'une des RealTrack Vidéo de groupes, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne “Set” affichera “vid” si la RealTrack Vidéo est installée.

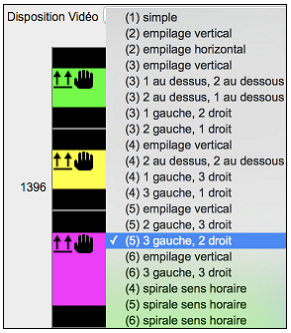
Remarque : La colonne “Set” affichera “VNA” si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir “VNA” est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton **[Vidéo]** de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu.

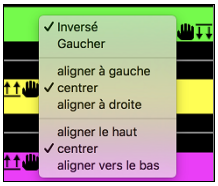
Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille d'accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Mac® Finder et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de disposition pour afficher un menu avec options permettant de retourner une vidéo, de créer une vidéo pour les gauchers ou de sélectionner l'alignement pour chaque vidéo.

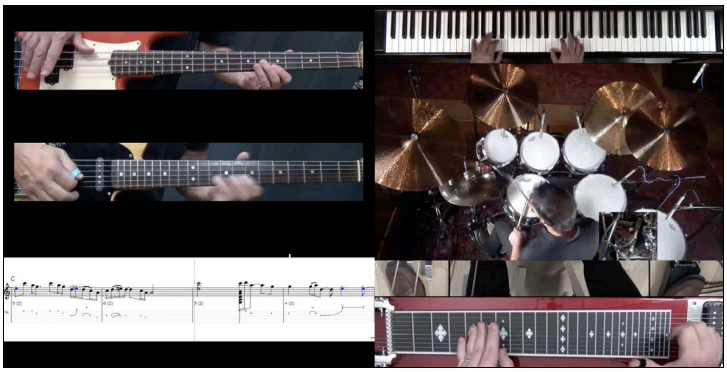
Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes; vous pouvez aussi réduire la vidéo finale si vous le souhaitez.

Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton **[Rendre]**, choisir le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.

Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Mac® Finder pour la visionner.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Sauver vos RealTracks

Les RealTracks peuvent être sauvegardées une fois gelées. Elles s'auditionnent, sans délai et de façon identique à chaque lecture. Si vous aimez un solo, gelez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

RealDrums

Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio réalisé par des batteurs de studio professionnels. Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

Note Technique : les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Drums* pour le style qui vous intéresse.

Comment fonctionnent les RealDrums (RealDrums) ?

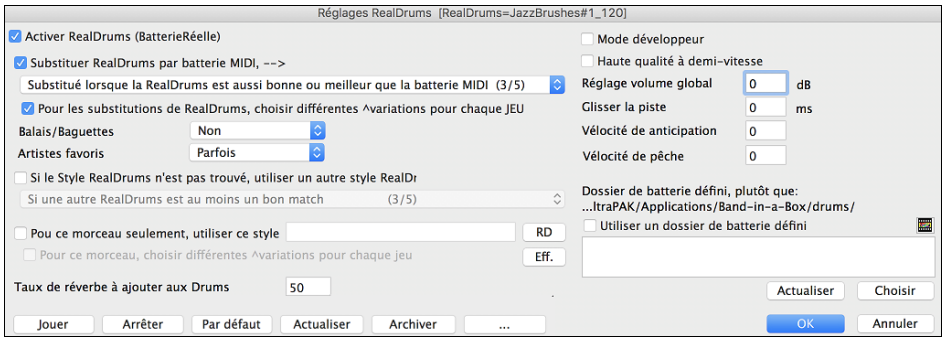
Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box. Elles peuvent être ajoutées à une pièce ou en substitution de la batterie MIDI des styles existants. Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

Réglages de RealDrums

Les **Réglages RealDrums** s'applique à tous les morceaux. (Pour assigner une RealDrums à un morceau précis, utiliser le **Sélectionneur)**.



Utiliser les **Réglages RealDrums** pour substituer une Batterie à une Batterie MIDI d'un style existant Band-in-a-Box. Le **Sélectionneur** s'ouvre à partir du bouton **[RealDrums]** de la barre d'outils (control+clic) ou du bouton [**RealDrums**] de la fenêtre **Préférences**.



RealDrums activé : Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut activer/désactiver les RealDrums avec (control+maj+F6), y compris durant la lecture.

Remplacer Batterie MIDI par RealDrums : Cocher cette case valide la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitution de RD : variation différente à chaque Lecture : La plupart des RealDrums comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant cette option, le style variera ses instruments à chaque lecture; une fois aux balais, une autre aux baguettes, etc.

Balais/Baguettes : Vous pouvez imposer à Band-in-a-Box l'usage des balais ou des baguettes grâce à cette option, si, bien sûr, le style contient ces intruments.

Artistes Favoris : Permet de choisir dans un panel de batteurs jouant le même style. Permet donc de varier le batteur ou de choisir le même à chaque exécution.

Si style realdrum introuvable, en utiliser un autre : Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque : le fichier de substitutions est personnalisable avec *MySubs.ds* si vous créez vos propres styles RealDrums.

Pour ce Morceau, utiliser ce RealDrum : Le Morceau courant utilisera ce style RealDrums. Le [**RD**] lance le **RealDrum Picker** pour affectation à un Morceau. Le [**Eff**.] efface la RealDrums courante pour ce Morceau.

Pour ce Morceau, variation différente à chaque fois : Si "Parfois "est choisi et "choisir une variation différente à chaque fois" coché, un artiste différent sera choisi aléatoirement à chaque playback.

Autoriser un chgt de RealDrum à chaque Mesure : autorise les RealDrums à changer de style. Accès par *Editer* | *Réglages Mesure courante* ou **F5.**

Réverb pour Drums : Usuellement, il n'y a pas de réverbe sur les Drums, mais vous pouvez toutefois en décider autrement.

Décaler Piste : Normalement à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre Pistes MIDI et Pistes RealDrums.

Ajuster volume global : Si le volume de la Piste RealDrums est trop fort ou faible par rapport au MIDI, vous pouvez l'ajuster. Impacte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations : Ajuste les Push (Anticipation) RealDrums. Entrer une valeur négative pour les diminuer; une valeur positive pour les augmenter.

Vélocité de Pêche : Idem pour les shots (Pêches) .

[Style RD] [Démo] [Styles BB] : Pour un style RealDrums donné, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles Band-in-a-Box compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles Band-in-a-Box compatibles**.**

[Installer] […] : Le Bouton **Installer** convertit des fichiers RealDrum WAV en M4A. Pensez à vérifier votre espace disque disponible avant l'installation de vos RealDrums. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

[Archiver] […] : Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un M4A plus petit est disponible. Restoration possible par **[Installer]**. Ne concerne qu'un dossier à la fois.

[Jouer] : Ceci vous permet d'entendre le morceau avec et sans RealDrums sans fermer la fenêtre.

[Arrêter] : Arrête l'audition.

[Par défaut] : Ramène les réglages par défaut de cette fenêtre.

[Actualiser] : Ceci met-à-jour les réglages de la fenêtre et reconstruit la liste des RealDrums.

Le bouton **[Archive]** effacera tout fichier AIFF du dossier Drums lorsqu'il y a un fichier M4A moins lourd disponible.

[…] : Pour un seul dossier, ceci renverse la fonction d'installation et efface le fichier AIFF lorsqu'il y a déjà un fichier M4A.

Appuyer **[OK]** pour choisir votre sélection et sortir de la fenêtre **Réglages BatteriesRéelles**

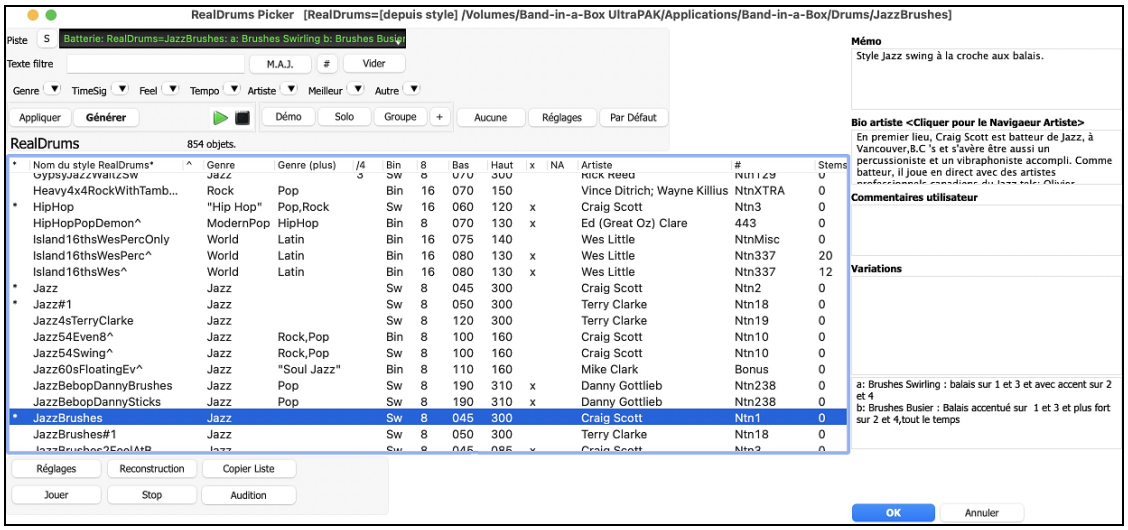
Appuyer **[Annuler]** pour sortir de la fenêtre **Réglages RealDrums** sans faire de changements.

Sélection des RealDrums (RealDrums Picker)

Le **RealDrums Picker** vous permet d'assigner des RealDrums spécifiques à votre morceau. Il affiche les RealDrums du dossier *Band-in-a-Box/\Drums*, en fournissant leurs caractéristiques telles que le genre, la signature temporelle, le feel, le tempo, l'artiste, etc. Il comprend également des fonctions utiles pour la sélection des RealDrums, telles que des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc.

Le **RealDrums Picker** s'ouvre avec un **maj**+clic sur le bouton **[RealDrums]** de la barre d'outils ou avec les touches **R D return** ou **R D 1 return**.

Note: Le RealDrums Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est décoché, le RealDrums Picker s'ouvre dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique légèrement différente et ne dispose pas des options génération partielle de piste ou d'accès aux paramètres piste (tels que solo, muet, geler, volume, réverbe, etc.)



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué. Les RealDrums peuvent être générés sur n'importe quelle des 24 pistes, pas seulement sur la piste des percussions, ce qui vous permet d'avoir plusieurs RealDrums dans votre chanson. Vous choisissez ensuite les RealDrums pour la piste sélectionnée dans la liste.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du sélecteur piste, un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d'autres opérations pour la piste courante.

Les RealDrums peuvent être classés sur n'importe quelle colonne de la liste

- ***** Un clic sur cette colonne définit le style comme favori/
- Clic sur le nom pour choisir la RealDrums pour ce morceau. Le ^ à la fin du nom indique la présence de variantes.
- ^ Cliquer dans la colonne ^ pour afficher les variantes disponibles.
- **Genre** : Jazz, Rock, Country.
- **Genre (plus)** renseigne sur le Genre de musique de provenance de la RealDrums.
- **/4** signature rythmique (4/4 par défaut, cas d'une colonne vide, 3=3/4).
- Bin* indique le feeling, swing ou binaire.
- Pulsation, croche ou doublecroche.
- **Bas** : Tempo le plus lent recommandé.
- **Haut** : Tempo le plus rapide recommandé.
- **X** indique un Tempo inadéquat pour ce morceau.
- **N/D** : style Non Disponible (ndlr : N/A en Anglais) dans le dossier Drums.
- **Artiste** : le nom du batteur ayant enregistré la RealDrum.
- **N°** du set RealDrums. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo ou une notation (RealChart) est disponible pour ces RealDrums.
- La colonne **Stems** indique le nombre de microphones utilisés pour les stems lors de la session d'enregistrement en cours.A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson. Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems. .

Un clic droit souris sur la liste RealDrums affiche un menu contenant les fonctions les plus courantes : basculer un favori, ne répertorier que les favoris, effacer le filtre, trouver des RealDrums similaires, afficher les RealDrums compatibles avec le style en cours. La liste peut être filtrée à l'aide d'une chaîne de texte. Ex : saisir "fusion" pour trouver les RealDrums dont le nom contient "fusion". Cette boîte de dialogue permet également de réorganiser, d'ajouter ou de supprimer vos favoris.

Le filtre permet la recherche de RealDrums. Pour filtrer, dans le **Text filtre**, saisir un texte (par ex : bossa), puis presser [**M.A.J**]. Plusieurs modes de recherche sont disponibles avec le RealDrum picker. Si vous séparez les termes avec un espace, chaque terme sera recherché séparément. Ainsi, une recherche avec "Bossa rock Bin 120," trouvera tous les styles Bossa Rock avec un feeling binaire au Tempo proche de 120. Presser le bouton **[#]** permet un filtrage rapide sur éléments (feel, signature rythmique, RealDrums avec notation, artiste, ect. Appuyer sur **[Vider]** efface le filtre ; l'ensemble des

RealDrums sera alors de nouveau affiché. On peut aussi utiliser les flèches gauche/droite pour sélectionner genre, signature temporelle, feel, ect.

Des démos audio sont disponibles. Presser le bouton **[Démo]** ou double clic sur la liste pour écouter les démos des RealDrums sélectionnés. Chaque démo est composée d'une version Groupe et d'une version Solo. Vous pouvez choisir la version à jouer en premier avec la case à cocher *Jouer la démo groupe (pas de solo)* dans le menu du bouton **[+]**. Sinon, cliquer sur **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos sont parfois lues à partir d'internet. Vous pouvez télécharger un fichier qui est en cours de lecture Internet en cliquant le bouton dossier. Si l'aperçu est en cours de lecture à partir de votre disque dur, ce bouton affichera l'adresse disque du fichier correspondant. Le volume de la démo se contrôle avec le bouton haut-parleur. Le bouton **[+]** affiche des éléments de menu vous permettant de charger des démos de morceaux ou de styles de la batterie RealDrums sélectionnée.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu'une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

Note: Le RealDrums Picker dans le dialogue modal ne dispose pas de l'option [Gén.Part.] et n'offre donc pas la fonctionnalité génération partielle.

Autres paramètres et options

Le bouton **[Aucune]** empêche la substitution de RealDrum pour le morceau en cours et, optionnellement, impose des drums MIDI (plus de RealDrums pour le style).

Le bouton **[Réglages]** affiche les réglages RealDrums :

- **Pour ce morceau, forcer drums MIDI** : Permet d'imposer une Batterie MIDI qui va se substituer à la RealDrum présente dans le style.
- **RD simple pour ce morceau (pas de fills)** : Si validé, les RealDrums joueront simplifiées, ni fills ni post fills.
- **Base de temps** : La Base de Temps des RealDrums est modulable (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).Par exemple, si vous avez une piste Batterie Folk Binaire, jouée à la double-croche avec un Tempo de 90 et que vous choisissez Demi-Temps, cette piste sera alors jouée binaire à la croche au Tempo de 180. Si vous avez Un style Binaire à la croche au Tempo de 190, avec l'option Double-Temps sera alors joué Binaire à 95 (Cut-Time) en Double-croches. Si vous avez Une valse rapide, au Tempo de 150 avec l'option Triple-Temps sera alors jouée dans un style 4/4 style au Tempo de 50 ce qui donne un ressenti de triolets en 12/8. La Base de Temps peut être sauvegardée avec le morceau, le style ou les RealDrums. Si la RealDrum est identifiée avec la Base de temps qui lui est assignée, elle fonctionnera avec cette base de temps. Par ex : si "BossaBrushes" est normal binaire à la croche, "BossaBrushes [Double-Time]" sera joué Cut-Time avec un ressenti binaire à la double-croche.
- **Afficher RealDrums non disponibles** : Ce sont des RealDrums non trouvés car vous vous ne les avez pas achetés. Appuyer le bouton **[Reconstruire]** permet de vérifier vos données RealDrums dont, entre autres le fait que vous avez bien défini l'adresse du dossier Drums.
- **Afficher si feeling ne colle pas** affichera un morceau où les drums jouent binaire avec un style swing (ou vice-versa).
- **Afficher si le tempo est hors limites** visualisera les styles peu adaptés au Tempo du morceau. La fourchette acceptable est donnée dans la liste des styles Haut/Bas colonnes.
- **Afficher RealDrums non favorites** : Vous pouvez définir un RealDrum en tant que favori en cliquant sur la 1er colonne. Vous pouvez alors trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.
- **Afficher RealDrums avec stems** : Si cette case est cochée, seuls les RealDrums avec stems seront visibles.

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise les valeurs par défaut.

La zone **Mémo** affiche un descriptif du RealDrum stocké en *Band-in-a-Box/Data/RDPGMemos.txt*. Vous pouvez aussi y rajouter vos propres commentaires.

Bio Artiste : Les RealDrums sont enregistrées par des musiciens de studio renommés. Voir la "Bio" pour une courte description de la carrière du musicien. Un double-clic ici ouvre le **Navigateur Artistes** qui va donner la liste des artistes avec des infos supplémentaires.

Vous pouvez faire vos propres commentaires sur les styles dans le champ **Commentaires utilisateur**, ils seront stockés sous *RDUserMemos.txt*.

Les RealDrums se terminant par un caret (^) se déclinent en différentes variations, on peut les voir ici dans le champ **Variations**. S'il y a 2 instruments, le 1er jouera le "A", le second le "B". Il suffit de double cliquer sur chaque variation pour en écouter un aperçu.

Le bouton **[Réglages]** donne accès aux réglages RealDrums.

Le bouton **[Reconstruire]** permet de mettre à jour la liste des RealDrum du dossier *Band-in-a-Box/Drums*, après ajout de RealDrums par exemple. Cette liste se trouve dans *Band-in-a-Box/Data/DrumFolderNames.txt*.

Le bouton **[Copie liste]** sauvegarde la Liste courante avec l'entièreté de ses informations dans un fichier .txt comportant des Tabulations. Ouvrir ce fichier dans NotePad, Copier/Coller dans un Tableur tel que Excel. Utiliser ensuite les ressources de classement/Tri de ce puissant logiciel.

Le bouton **[Audition]** au lieu de charger le style, va utiliser votre lecteur audio pour lire un fichier démo du style.

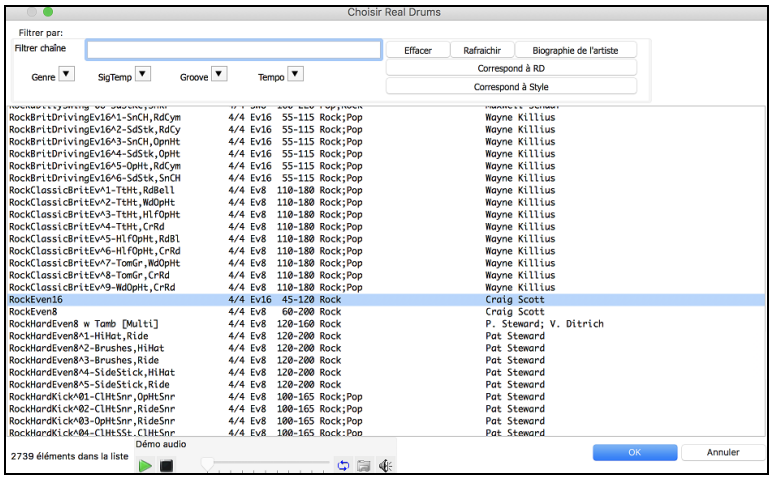
Le bouton **[Jouer]** charge la RealDrum et démarre le playback. Si vous n'avez pas encore joué la chanson, puisque vous n'avez pas encore généré les pistes autres que les RealDrums, vous entendrez sulement les RealDrums. Dans ce cas, **Maj**+cliquer pour fabriquer l'ensemble des pistes. Le bouton **[Stop]** arrête la lecture.

Sélection des RealDrums (Dialogue simple)

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par genre, signature temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

Conseil : Presser **R D 3 return** permet également d'accéder à ce dialogue.



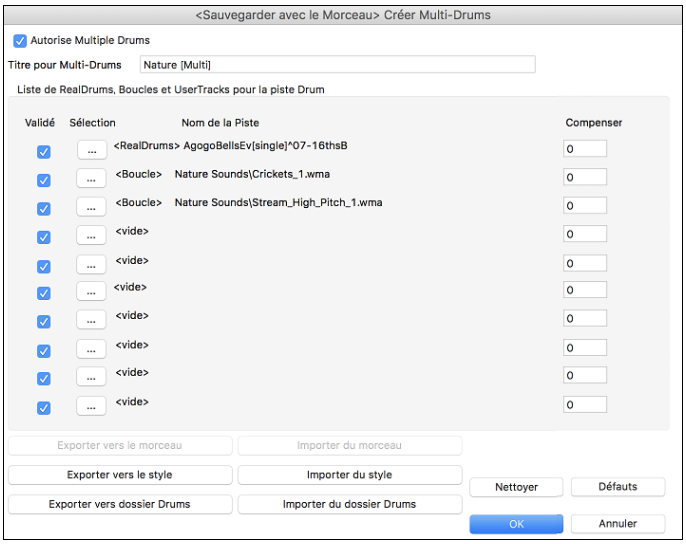
Il est possible de filtrer par genre, signature temporelle, feel, tempo et texte. Presser le bouton **[Correspond à Style:]** pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton **[Correspond à RD:]** désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton **[Effacer]** pour nettoyer le filtre.

L'appui sur le bouton **[Biographies Artiste]** ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

Multi-Drums

Il est possible de mettre plusieurs parties de batterie/percussion, boucles de batterie, UserTracks Drums et même des RealTracks sur la même piste batterie, avec le Mixeur qui permet les réglages de niveaux. Vous pouvez aussi rajouter des instruments de batterie spécifique (p. ex., tambourin et Shaker), une boucle de grosse caisse, et/ou des Batteries UserTracks sur une piste Batterie Balais Bossa.

Batterie Pour ce faire, cliquer sur le bouton de piste de Batterie et aller à *Multi-Drums | Modifier Multi-Drums pour ce morceau*. Vous verrez alors la boîte de dialogue **Créer Multi-Drums**.



Assurez-vous que l'option **Autorise Multiple Drums** est activée.

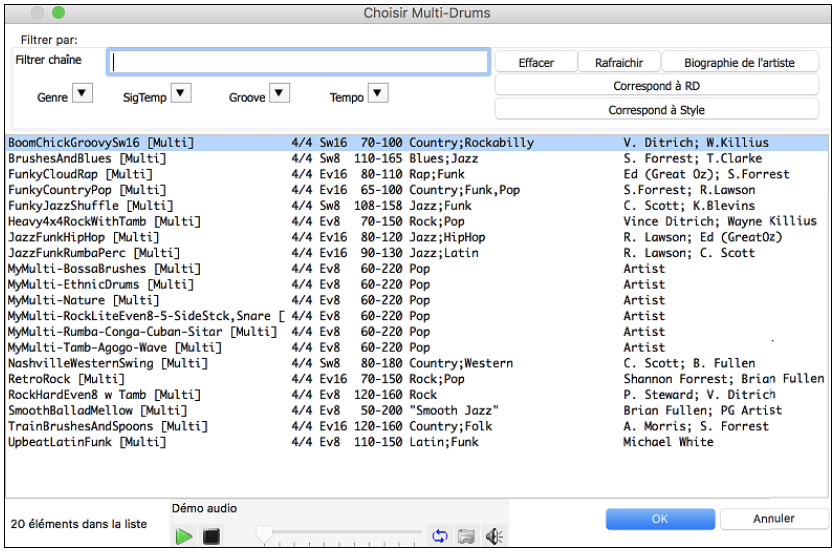
Pour ajouter des Drums, cliquer sur le bouton [...] dans un slot inoccupé. Cela aura pour effet de proposer un menu dans lequel vous pourrez choisir une deuxième RealDrum, tambour/percussions [simple] (p. ex., tambourin), boucle, UserTracks ou RealTracks. Le volume est ajustable pour chacun avec l'option "Compenser".



Donner alors un nom pour les Multi-Drums et appuyer sur le bouton [OK].

Si vous voulez utiliser un Multi-Drums déjà créé, choisissez l'option de menu *Sélectionner Multi-Drums* Existant du bouton de menu de piste Drums.

Ceci ouvrira une liste de Multi-Drums pré-créé. (Note: ces batteries sont sauvées dans le dossier *Drum*s, et leurs noms se terminent par [Multi].)

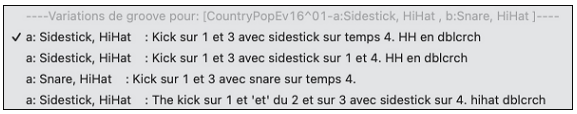


Sélectionner facilement des grooves Drums

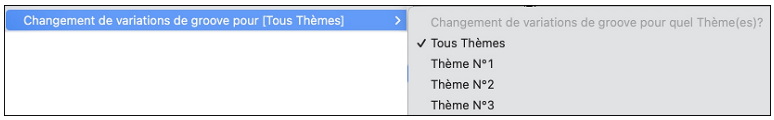
De nombreuses RealDrums comportent des variantes ou différents grooves. Il est facile de faire son choix ; un clic droit sur une mesure vous proposera un Menu avec les Grooves Drums du style. Il est ainsi facile de changer de Groove dans le style. Par exemple, basculer un groove "side stick/hihat" en "snare/ride". Ce sont des RealDrums dont le nom se termine par "^" comme CountryPopEv16^.

Les GroovesDrums sont accessibles depuis n'importe quelle mesure : clic-droit sur un numéro de mesure, et les GroovesDrums du style seront alors affichés.

6



Par ex avec 2 grooves de Drums tels que "Snare, HiHat" et "Snare, Ride", il est possible de basculer ces grooves à n'importe quelle mesure.



La commande *Changement de variations de groove pour* permet le choix du Thème impacté par le changement de Groove (par défaut : tous thèmes).

Remarque : les changements de groove Drums sont définis dans le dialogue ouvert par **F5**.

UserTracks

Les UserTracks sont une nouvelle fonctionnalité dans Band-in-a-Box, et permettent à quiconque de créer ses propres styles audios pour une utilisation dans Band-in-a-Box. Avec un style UserTracks, vous pouvez taper des accords dans Band-in-a-Box, et les UserTracks suivront la grille d'accords! Par exemple, si vous avez fait un style UserTracks par vous-même en jouant un groove de guitare, vous pouvez tapez des accords dans Band-in-a-Box, et le résultat sera qu'il jouera votre groove de guitare sur les nouvelles harmonies! Vous pouvez même changer le tempo, ou entrer des chansons dans n'importe quelle tonalité, et il sera toujours en mesure de jouer!

Note : Les UserTracks gèrent les options "Eviter les transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf pour la basse", options qui se trouvent dans **[Réglages morceau]**.

Astuce : Les UserTracks traitent les Silences (Rests). Il suffit d'ajouter un silence à un accord, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique pour les shots ou Holds par les UserTracks. Ils joueront simplement un silence quand ils en rencontreront.

Vous pouvez créer un style UserTracks avec toute application numérique audio (ou “DAW”) comme GarageBand, Logic, Pro Tools, ou Reaper, et vous n’avez pas besoin de Band-in-a-Box pour créer le style (même si vous avez besoin de Band-in-a-Box pour l’utiliser).

Vous pouvez également télécharger des pistes d'accompagnement pour enregistrer avec.

Il y a beaucoup plus de choix ici, y compris une variété de différents genres de musique, et une variété de différents tempos. Chacun, cependant, sera conforme au modèle Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas besoin d’utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais ils peuvent rendre le processus plus facile.

Vous (ou d'autres) pouvez faire vos propres RealTracks (guitares, pianos, cordes, etc.). Pour faire vos propres RealTracks, tout simplement enregistrer des pistes tout DAW, nommer vos UserTracks, et ajoutez-les dans le dossier UserTracks dans Band-in-a-Box.

Sélectionner une UserTrack dans les morceaux

Les UserTracks s’utilisent de la même manière que les RealTracks.

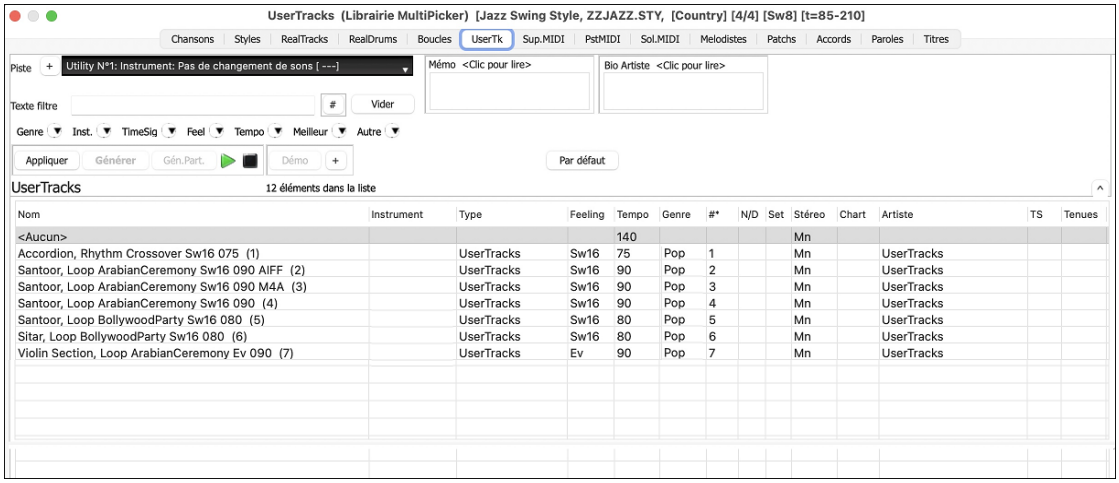


Pour sélectionner une UserTracks pour une piste, appuyez sur le bouton **[UserTracks]** de la barre d'outils, ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bouton de la piste en haut de l'écran et choisissez *Choisir UserTrack pour cette piste* dans le menu.

Vous verrez alors le **UserTracks Picker**.

Note: Le UserTracks Picker s'ouvre dans la fenêtre flottante de la Librairie MultiPicker si l'option Utiliser Multipicker au lieu de Dialogues est activée dans le menu Editer ou dans le menu du clic droit du bouton de piste. Si ce paramètre est désactivé, le UserTracks Picker s'ouvre dans la boîte de dialogue modale. La boîte de dialogue modale offre les mêmes fonctionnalités de base que la fenêtre flottante, mais elle présente une interface graphique différente et manque d'options pour générer une partie de la piste, accéder aux paramètres de la piste (tels que solo, muet, gel, volume, réverbe, etc.) ou modifier la taille de la police de la liste.

UserTracks Picker (Librairie MultiPicker)



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du sélecteur piste, un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d’autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Note: Certaines colonnes, telles que TS (Time Swapping), Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux UserTracks et n'affichent donc aucune information.

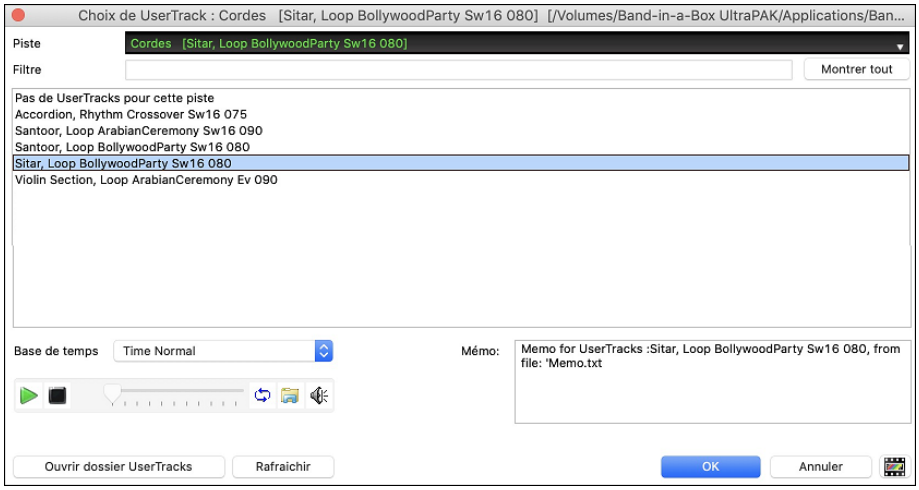
En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus courantes, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d’objets dans la liste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot “bossa” dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur une UserTrack dans la liste ou appuyer sur la barre d'espacement permet également de lire les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d’Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton [+]. Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Appliquer]** applique l'élément sélectionné dans la liste à la piste en cours. Cela ne génère pas de piste, mais si vous appuyez sur le bouton **[Générer]**, une piste entière sera générée et le morceau sera lu à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton génèrera une piste entière et la lira depuis le début. Le bouton flèche verte joue le morceau à partir de la position courante. **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête le morceau ou la démo audio.Pour ne générer qu’une partie de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** ce qui ouvre un petit panneau. Vous pouvez alors y spécifier une plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**.

UserTracks Picker (dialogue modal)



Un Sélecteur Piste vous permet de confirmer ou de modifier la piste en cours. Votre sélection dans la liste des UserTracks sera appliquée à cette piste.

Un apercu est disponible par double clic ou utilisations des boutons contrôle transport.

Le option **Base de temps** est sélectionnable pour toutes UserTracks (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Astuce : La Base de Temps des UserTracks peut être choisie et pré-réglée par l'Utilisateur. Par exemple, si vous avez une UserTrack Binaire à la Croche nommée “Santur,” vous pouvez en dupliquer le dossier et le renommer Santur [Double Temps]”. Il sera alors joué en Double Temps Binaire à la double croche à la moitié du Tempo.

Choisir une UserTrack puis valider par **[OK]**. Cette UserTrack est maintenant visible sur la piste Guitare du mixeur. La piste se comporte maintenant comme une RealTrack. Presser [**Génère et Joue**] pour l’écouter.

Ajouter de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont crées par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous ou tout autre utilisateur de Band-in-a-Box. Vous aurez donc une liste différente de celle affichée ci-dessus. Un petit nombre de UserTracks sont comprises dans le package de votre achat Band-in-a-Box. Il y a aussi forum UserTracks dédié dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent s’informer et partager leurs expériences et idées.

Ex: l’un de vos amis a fait un UserTracks de son jeu d'Accordéon.

- Il l’a dénommé: “Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110 et l’a fait parvenier en ZIP.

- Dé-Zippez le dans votre dossier *UserTracks*.

Un UserTrack se trouve dans un seul dossier, avec le nom de la UserTrack comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, le mettre simplement dans *Applications/RealTracks/UserTracks*.

Créer vos propres UserTracks

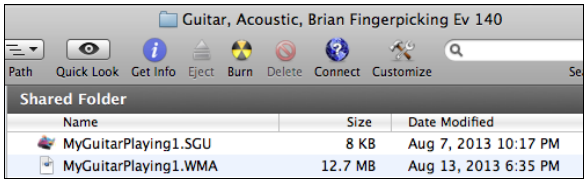
Créer vos propres UserTracks est un processus simple! Il se compose des étapes suivantes:

- Créez un dossier dans le dossier *UserTracks* (c'est à dire généralement */Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks*) et appelons-le “Guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140.”

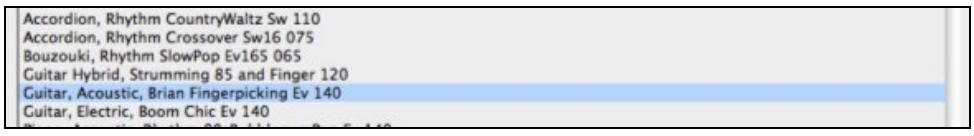
- Dans vous allez mettre un de vos morceaux Band-in-a-Box.Appelons cefichier MyGuitarPlaying1.sgu.

- A chaque Morceau Band-in-a-Box mis dans le dossier, doit correspondre un fichier audio (WAV ou AIFF).Le nom doit donc être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.aiff. Ce fichier WAV peut provenir de toute autre application: Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.. Il lui faut 2 mesures de Décompte et être bien sûr au même Tempo et jouer sur la mêm Grille que Band-in-a-Box.

C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vos UserTracks sont prêtes à être utilisées.



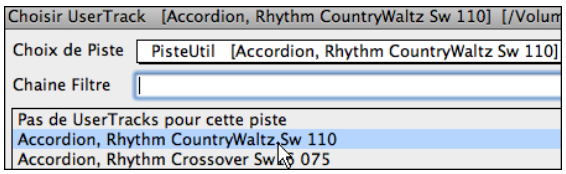
Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus. A l''ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, vous verrez apparaître vos UserTracks en même temps que les autres.

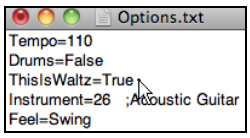


Vous pouvez continuer le processus et enregistrer plus de fichiers (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks.

Les UserTracks gèrent la Signature Temporelle Valse ¾.

Il suffit de créer une UserTrack comme d'habitude, puis de sauvegarder votre Morceau en même temps que votre UserTrack avec une Signature Temporelle Valse 3/4 (Cad: avec un Style Valse). Assurez-vous que le fichier options.txt est valorisé à: “ThisIsWaltz=true.”





Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm, mais ce présent mémo est déjà un bon début....

UserTracks : Tutoriel

1 – Faire un style UserTracks de base

Ce tutoriel va vous montrer comment s'y prendre pour faire un style, à commencer par le style le plus simple que vous pouvez faire, puis passer à d'autres moyens de rendre votre style encore meilleur, avec plus de fonctionnalités et une plus grande variété.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles préfabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box/Data/TemplatesForUserTracks*, ou télécharger d'autres modèles de pgmusic.com.

Chaque modèle fournit des tableaux. PDF d'accord et les fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés PopSong_1_ ..., PopSong_2_ ..., etc Vous n'avez pas BESOIN d’utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d’UserTracks le plus simple que vous pouvez faire, il vous suffit d'utiliser Song_1. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style de base de pop. La première chose que vous devez faire est de télécharger et décompresser le modèle, UserTracks_Template_Files.zip. Parmi les fichiers de cette archive, vous devez trouver et imprimer PopSong_1_FirstSong.pdf. Il s'agit d'un 7 pages tableau des accords. L'étape suivante consiste à configurer votre DAW avec le tempo que vous souhaitez que votre style UserTracks utilise. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre partie. Les deux premières mesures sont attribuées comme un décompte, et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box, donc votre jeu devrait commencer dans le DAW à la mesure 3. Cela correspond à la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la grille suit les progressions de base de Pop (exemples: I-VIm-IV-V; IV-VIm-IV; etc), et qu'il est dans la clé de Do pour les 80 premières mesures, puis passe à Mi pour 80 mesures, et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois que vous avez terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste que vous avez enregistrée dans un fichier .wav ou aiff. Les deux mesures au début pour le décompte doivent être dans le fichier final.

Ensuite, le fichier audio que vous avez fait peut être nommé comme vous voulez, par exemple: MyGuitarStyle.wav, ET, le fichier modèle Band-in-a-Box (. Il a une extension de fichier SGU) doit être enregistré avec exactement le même nom, qui devrait être: MyGuitarStyle.sgu). La seule différence entre les deux noms sera que votre fichier se termine par .aiff ou .wav, et le fichier Band-in-a-Box se termine par. sgu.

Pour utiliser le style que vous avez fait, les fichiers doivent être placés dans un endroit particulier dans le dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans */Applications/Band-in-a-Box*, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks*. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment « Mon style Guitare UserTracks », les deux fichiers iraient dans */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks/Mon style Guitare UserTracks*. Remarque: C’est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box, PAS les noms des fichiers wav/aiff/m4a/sgu individuels.

Une fois cela fait, le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box!

2 – Ajouts au style de base en enregistrant davantage

Une fois que vous avez fait le style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez trouver que vous voulez ajouter plus de matériel pour améliorer votre style. Il y a plusieurs raisons à cela. Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'accords. Par exemple, la première chanson du modèle de pop n'utilise que des triades majeures ou mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne fonctionnent pas avec seulement la première chanson enregistrée. Les fins de chansons, par exemple, vont s’arrêter au bon moment, mais vous n'aurez pas dédié de fins enregistrées. La dernière raison pour laquelle vous pouvez enregistrer plus de matériel est simplement d'avoir plus de variété dans votre chanson. Avec seulement la première chanson enregistrée, lorsque vous utilisez le style que vous remarquerez peut-être certains licks se répètent. Le plus de matériel que vous enregistrez, moins il est probable que vous remarquerez ce genre de répétition quand le style est utilisé.

Donc, nous avons des modèles spécifiques mis en place pour répondre à ces différents enjeux. Donc, vous êtes libre d'enregistrer tout ou partie des modèles supplémentaires. Vous pouvez choisir s’il y a certaines questions qui sont plus importantes pour vous et votre style, ou vous pouvez enregistrer chacun d'eux pour vous assurer que votre style peut gérer n'importe quelle situation musicale!

Pour tous les modèles supplémentaires, le procédé d’enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau.

Lorsque les enregistrements sont finis, encore une fois, vous avez simplement besoin de rendre votre piste enregistrée en wav ou aiff, l'enregistrer dans le dossier */Applications/Band-in-a-Box/RealTracks/UserTracks* dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box. Lorsque cela est fait, lorsque le style de UserTracks est utilisé dans Band-in-a-Box, tout le matériel supplémentaire que

vous mettez dans ce dossier fera désormais partie du style! Pour la plupart des autres modèles, la méthode est exactement la même que celle pour l'enregistrement song1.

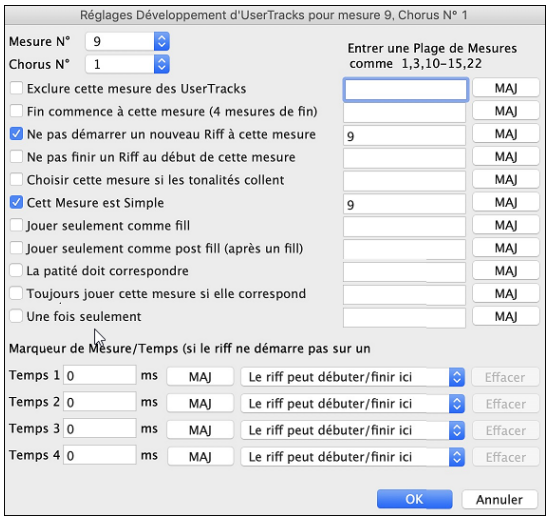
Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.
https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

Réglages Développement UserTracks pour mesure



Le bouton **[Développement UserTracks]** de la boîte de dialogue **Réglages Mesure** (**F5**) pour mesure, thème des paramètres avancés de création de UserTracks.

La boîte de dialogue vous permet de déterminer comment les mesures que vous avez enregistrées pour vos UserTracks seront appliquées par Band-in-a-Box dans la chanson. Par exemple, vous pouvez exclure complètement une mesure particulière ou la faire jouer uniquement dans un endroit particulier tel qu'une fin ou un remplissage.



Mesure N° : Fixe le N° de mesure pour les réglages d'UserTracks.

Thème N° : Fixe le N° de Thème pour les réglages d'UserTracks

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Exclure cette mesure des UserTracks : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera exclue de l'UserTracks, et ne sera jamais jouée.

Fin commence à cette mesure (4 mesures de Fin) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle "plage de mesures"") sera la première mesure de fin.

Ne pas démarrer un nouveau Riff à cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais un début de riff.

Ne pas finir un Riff au début de cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais une fin de riff.

Choisir cette mesure seulement si les tonalités collent : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera choisie si les tonalités collent.

Cett mesure est Simple : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme riff simple.

Jouer seulement comme fill : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme fill.

Jouer seulement comme post fill (après un fill) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

La patité doit correspondre : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

Toujours jouer cette mesure si elle correspond : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera toujours jouée tant que compatible.

Une fois seulement : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jouée qu'une fois.

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Marqueurs de mesure/Temps : Offsets fixés dans la fenêtre édition si le riff est décalé.

Contrôles Audio pour les RealTracks et RealDrums



Tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTracks ajuste l'EQ basse/aigu de toute RealTracks.



Choisir un instrument (basse/batterie/piano/guitare/cordes/mélodie) et utiliser le contrôle de "Ton" pour ajuster la tonalité de -18 (maximum basse) à +18 (maximum aigu). Par défaut c'est 0. Les réglages sont sauvés avec le morceau.

Réverbération Audio



Des contrôles de réverbération sont ajoutés pour les pistes individuelles avec RealTracks ou RealDrums, alors vous pouvez facilement ajouter de la réverbération (0 à 127) pour chaque RealTracks. Les types de réverbération sont réglables, et sauvés avec le morceau.

Réverb auto-ajout

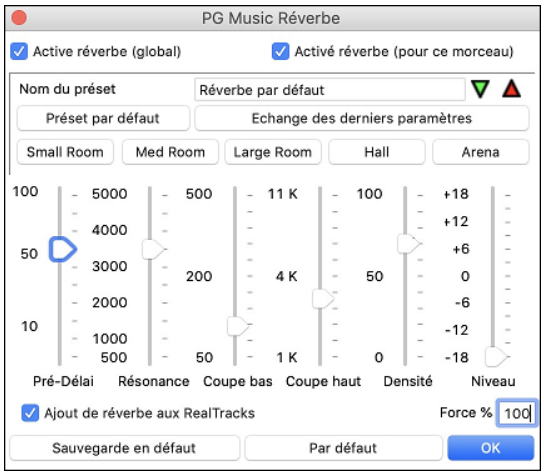
Il y a aussi une fonction qui ajoute de la réverbération automatiquement aux RealTracks, selon l'instrument. (Pas d'ajout pour la basse, par exemple, mais la plupart des instruments obtiennent de la réverbération.) Par défaut, cette fonction est activée, mais vous pouvez la désactiver dans la fenêtre **Réglages RealTracks** ou **Réglages Réverbération**.



Si vous voulez en ajouter plus ou moins, vous pouvez ajuster le “Force %”. Par exemple, la réverbération par défaut est de 40 pour la plupart des pistes, mais si vous réglez la force à 75%, alors, 30 sera ajouté.

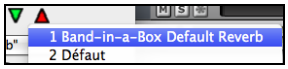
Réglages Réverb

Vous pouvez aussi régler le type de réverbération. Le type de réverb par défaut est le “room” (chambre). Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Réverb]**, ajuster les divers paramètres.



Active réverbe (global) / Active réverbe (pour ce morceau) : Vous pouvez activer ou désactiver la Réverbération pour tous les morceaux, dans ce cas les réglages apparaîtront toujours mais le réverb se s'appliquera pas. Ou vous pouvez activer/désactiver le réverb audio pour le morceau seul. Ce qui peut être conseillé pour les vieilles ou lentes machine.

Cliquer sur le bouton vert **Choisir un Préréglage** pour ouvrir une liste de préréglages. Cette liste montre seulement les “Réverb par défaut de Band-in-a-Box” sauf si vous avez sauvé vos préréglages.



L’ajustement et les réglages ne s’appliquent qu’au morceau actuel. Le bouton **[Balayage “Défaut”]** bascule entre vos réglages actuels et les réglages par défaut. Ceci vous permet d’entendre les effets des changements faits aux réglages.

Utiliser la rangée des boutons “room chambre” (chambre) pour charger les réglages typiques pour les divers types d’espaces. Ces boutons sont pratiques pour appliquer un effet spécial ou pour charger les réglages que vous pouvez modifier pour créer ainsi vos propres réglages.



Paramètres de Réverbération

Pré-délai (Pré-Delay) est le temps de délai des premières réflexions.

Déclin (Decay) est le temps que prend la réverbération pour décliner. Le temps de réverb est mesuré comme RT60, le temps que prend la réverb pour décliner à un niveau -60 dB plus bas que le signal sec.

BF Roulement (LF Rolloff) réduit graduellement les basses fréquences. Si vous pas suffisamment de réverb parce que le son devient sourd, essayer d’augmenter le curseur du BF Roulement. Il est ajustable entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roulement (HF Rolloff) est le rythme à lequel les hautes fréquences meurent comme le déclin du réverb. Les chambres à surface dure sont brillantes, mais les chambres à surfaces tendres sont habituellement sombres. C’est ajustable entre 1 KHz (sombre) et 11 KHz (brillant).

Densité (Density) est la densité d’échos de bas-niveau près de la fin de la réverbération. Le réglage en haute densité ajoute une patine au son.

Niveau (Level) ajuste le niveau final du module.

Réglages typiques de réverbération

- Un grand hall peut avoir un long Pré-délai, long déclin et une densité modérée.
- Un grand espace dur, comme un gymnase, peut avoir un long Pré-délai, haute densité et haut HF Roulement.
- Un grand espace doux, comme une salle de concert avec tapis, sièges baquets et des draperies, peut avoir une densité médium et un HF Roulement bas.
- Un petit espace dur, comme une salle de bain, peut avoir un court Pré-délai, médium à long Déclin, haute densité et HF Roulement haute.
- Un petit espace doux, comme une grande chambre, peut avoir un court Pré-délai, court déclin, une densité médium à bas et HF Roulement bas.

Activez le fonction **Ajout de réverbe aux RealTracks** pour ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l’instrument : pas de réverbe ajoutée à la Basse mais à la plupart des instruments. Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbe sur l’ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant **Force %** à 75%, Band-in-a-Box la passera à 30.

Le bouton **[Sauvegarde en défaut]** sauvegarde les réglages en cours en tant que reverb par défaut.

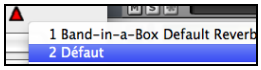
Cliquer sur **[Par défaut]** pour revenir aux réglages d'origine de Band-in-a-Box.

Vous pouvez sauver vos types de réverbération en préréglages, et les réglages actuels seront sauvés avec le morceau dans un fichier Préférences/PGReverbSettings.bin.

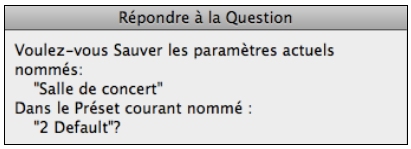
Pour sauver les réglages actuels comme un préréglage, inscrire le nom de votre préréglage dans le champ “Nom du Préréglage”.



Alors, cliquer sur la flèche rouge **Sauver un Préréglage** et choisir un endroit dans la liste des Préréglages. Vous pouvez écraser un préréglage du même nom.



Une alerte vous demandera la confirmation de sauver le préréglage.



Chapitre 8 : Notation, Paroles et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.

Notation

La grande portée de notation se déroule pendant que le morceau joue. Une barre de temps indique la position dans le morceau et les notes sont en surbrillance lorsqu'elles sont jouées. La notation à l'écran vous permet de suivre et loir des pièces spéciales. C'est une façon extraordinaire de pratiquer votre lecture à vue ou votre chant !

La notation Band-in-a-Box offre l'espacement pour un affichage propre sans notes superposées. Elle supporte correctement les croches Jazz et les triolets. Des fonctions automatiques comme "durées auto," "notation propre," "affichage mono," "minimiser silences," et "espacement" produisent une notation très musicale et très lisible. La fenêtre Notation est un puissant outil d'édition.

En mode Notation Editable, les notes peuvent être saisies en pas-à-pas (en cliquant la portée avec la souris, ou sur le piano à l'écran), ou en temps réel avec un clavier MIDI. L'édition en glisser-déposer permet de changer et bouger les notes. Il y a un mode Rouleau de Portée, semblable au Rouleau de Piano

Le mode Rouleau de Portée permet de bouger et changer les notes MIDI ainsi que l'édition de la vélocité et de la durée. C'est une fonction puissante pour affiner les dynamiques d'une performance.

Un grand nombre d'options de Notation vous permettent de spécifier l'affichage et de choisir quels éléments seront affichés ou cachés.

Impression

Imprimez n'importe quelle combinaison d'accords, de notes et de paroles (ou de feuille blanche)!

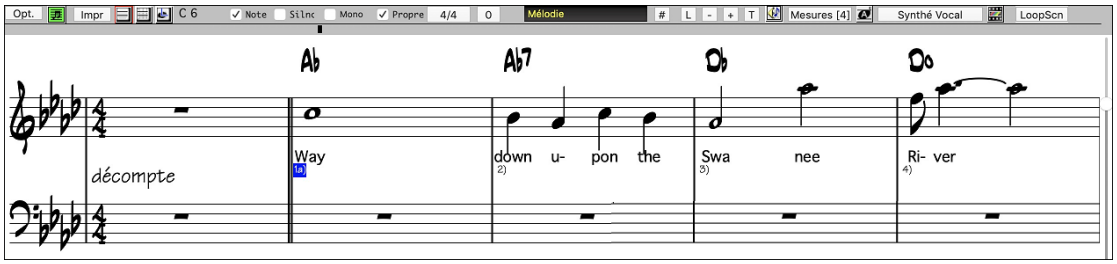
Vous choisissez ce qui sera imprimé (notes /accords / paroles / numéros de mesure), et quelles clefs à inclure (sol / fa). Vous pouvez imprimer le 1er thème, le dernier thème ou tout le morceau. Les marges sont disponibles à modifier pour produire une impression qui se coordonne avec un cartable à 3 trous, par exemple.

Band-in-a-Box imprime une notation de type lead sheet, pour essayer de s'auto-contenir sur une page. Utilisez cette fonction pour imprimer une bibliothèque de vos morceaux favoris.

Fenêtre Notation



Pour voir la Notation, ouvrir en cliquant le bouton **[Notation]** de l'écran principal. Fermer la fenêtre Notation en appuyant de nouveau sur le bouton **[Notation]**.



Astuce : Vous pouvez voir la fenêtre en plein écran avec *Fenêtre | Plein Écran (pas de barre d'outils)* ou avec le raccourci **cmd+T**.

Band-in-a-Box offre différents aperçus de notation pour différentes intentions. Par défaut, le mode Standard Notation s'affiche, les autres modes sont accessibles pour les boutons de la barre d'outils de la fenêtre Notation.



Standard Notation pour afficher ou imprimer la Notation et entrer les paroles. L'affichage grand piano et/ou tablature de guitare avec notes, symboles d'accords et paroles.



Editable Notation pour entrer ou modifier la notation. Une portée spéciale avec divisions du temps pour l'édition à la souris.



Staff Roll Notation, pour entre ou modifier les notes, la vélocité et les durées. Les têtes de notes sont affichées avec vélocité modifiables et lignes de temps.



LeadSheet Notation pour afficher la notation en arrangement complet ou en faux style de feuille. C'est une fenêtre de notation à écran complet avec notes, symboles d'accords et paroles.

Explorer la fenêtre Notation



Une fois la fenêtre Notation ouverte, la barre d'outils au haut de la fenêtre vous donne accès à plusieurs fonctions et options.

Opt. Ouvre la fenêtre **Options**.



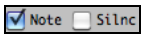
Appuyer pour lancer la fenêtre LeadSheet Notation.

Impr Appuyer ce bouton pour imprimer la notation pour toute imprimante supportée par le Mac.



Boutons à 3 états pour choisir le mode de visualisation - Standard Notation, Editable Notation, ou Staff Roll mode.

Ab7 Cette boîte affiche le nom de la note qui sera insérée au clic de la souris.



Elles déterminent si une note ou un silence sera insérée au clic de la souris.

Mono Lorsque coché, la notation est entrée en monophonie (une note à la fois) pour éviter les notes supplémentaires pour une ligne mélodique à une note.

Propre Le Mode Notation Clean nettoie en éliminant l'affichage de notes d'appogiature et d'effets pour une meilleure lecture.

4/4 La Notation supporte différentes Signatures Temporelles (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 et 6/8). Presser sur ce bouton pour choisir une Signature Temporelle dans la liste.

Mélodie Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Appuyer le bouton correspondant pour changer de piste.

PJ Si vous appuyez sur le bouton et sélectionnez A*ctiver piste jouable* dans le menu déroulant, toutes les notes que vous entrez seront jouées pendant le playback, contrairement aux notes RealChart, qui seront muettes.

Vous pouvez modifier des événements, incluant les événements MIDI et paroles avec l'éditeur d'événements.

L Pour entre les paroles sous les notes, appuyer le bouton Paroles (Lyrics) de la Barre d'outils Notation.

- + Les boutons zoom facilitent l'augmentation ou la diminution de la grosseur de police. Presser la touche **control** conjointement avec l'utilisation de ces boutons se traduit par un incrément plus petit, donc un réglage plus fin et précis.

T Ajouter ou modifier la section Texte de la Notation.

Lorsque ce bouton est appuyé, vous pouvez glisser sur les notes pour les entendre.

Mesures [4] Ceci vous permet de changer rapidement le nombre de mesures par ligne.

Ceci vous permet d'afficher la notation avec une police plus grande et le nom des notes avec la tête de note. Appuyer le bouton à nouveau pour revenir à la grandeur normale.

Synthé Vocal Ceci génèrera une piste vocale utilisant un synthétiseur vocal tierce en ligne appelé Sinsy pour une piste de mélodie MIDI avec paroles.

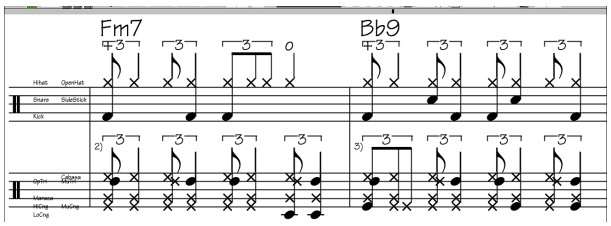
LoopScn Cliquer sur le bouton "LoopScn" et le morceau jouera en boucle selon les mesures affichées à l'écran.

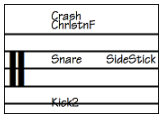
Navigation avec les flèches de curseur

Utiliser les flèches de curseur pour avancer la piste actuelle et afficher le groupe suivant de notes de la piste. Par exemple, si la piste actuelle est la piste Mélodie, appuyer sur les flèches gauche/droite◄ ► pour afficher la note ou l'accord suivant de la mélodie dans la direction voulue. Les flèches haut/bas ▲▼ font sauter une ligne (4 mesures) d'un coup. L'utilisation des flèches de curseur est un moyen génial d'étudier les notes jouées et de naviguer sur la piste.

La Notation Drum

Faire jouer le morceau, puis, ouvrir la fenêtre **Notation**. Sélectionner ensuite la piste Drums pour visualiser la Notation Drums.



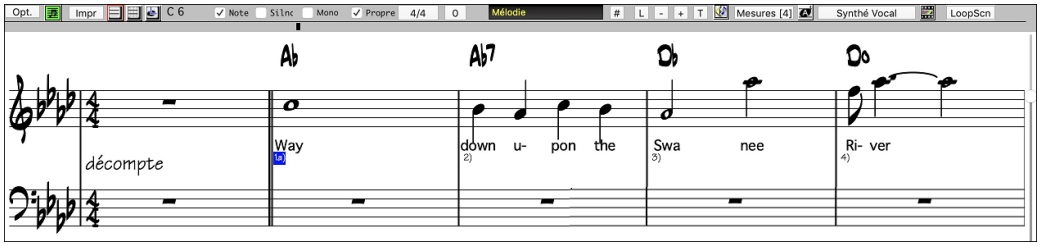


Dans la zone de l'armure de la clé, un guide vous dira quelles drums notes sont utilisées dans la ligne de la notation (par ex. Grosse caisse, Caisse Claire, Charleston).

En ce qui concerne les pistes Mélodie et Soliste, il faut en préambule mettre le type de piste à "Batterie" soit dans la fenêtre **Options Notation** soit avec la commande du menu *Mélodie* (ou *Soliste*) | *Type de piste*.

Note: La piste Mélodie/Soliste avec drums doit utiliser des notes drums GM.

Le mode de Standard Notation



La fenêtre Standard Notation affiche la notation pour une piste individuelle, et permet l'entrée d'accords et de paroles. Les fonctions incluent :

- L'affichage de Notation des pistes Basse, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.
- Lorsque la notation joue, les notes entendues ont mises **en rouge surbrillant**. Ceci aide la lecture ou pour suivre la musique.

- Vous pouvez régler la notation pour dérouler 1 ou 2 mesures devant la musique sans interférer avec la vue de la notation actuelle.
- Les notes en croches et triolets Jazz s'affichent correctement.
- Les options automatiques comme *auto durées*, *notation nette*, *affichage mono*, *minimiser les silences*, *silences solides*, et *espacement* produisent une notation très musicale et lisible.
- Les notes groupées sont automatiquement orientées.
- Les groupes de 5 notes s'affichent automatiquement comme groupes de 3+2 ou 2+3, ou réglés manuellement. Si vous les préférez en groupe de 5 notes, vous pouvez faire un clic-droit sur la ligne de temps, et réglez la résolution à 5 par temps.

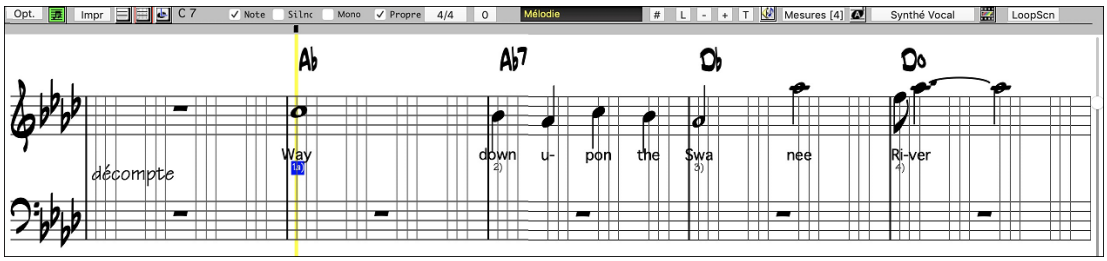


Le mode de Editable Notation

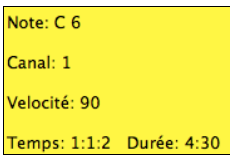


Entrer le mode Editable Notation à partir de l'écran notation d'un simple cli de souris sur le bouton Editable Notation.

En mode Notation Editable la base de temps est visible comme une ligne verticale transparente jaune. Vous pouvez lancer la lecture du morceau à partir de la position courante par un appui sur la barre d'espace ou par un double-clic sur la timeline. Vous pouvez entrer, bouger et éditer les notes et silences utilisant les techniques standards de souris – pointer et cliquer, ainsi que le glisser-déposer et le lcic-droit pour ouvrir la fenêtre **Édit Note**.



C'est l'écran d'entrée pas-à-pas d'une mélodie ou pour modifier une partie existante. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivise chaque temps. Ces lignes indiquent l'endroit où les notes seront placées selon la résolution du morceau.



Lorsque la souris passe au-dessus d'une note, une information sommaire est affichée (hauteur/canal/vélocité/durée).

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton **[Autres]** des Options Notation pour ouvrir la fenêtre **Autres Options de Notation**. Puis, choisir la case "Afficher Indices de Propriétés de Note."

Méthode facile pour entrer les tab de guitare

Cliquez sur la corde (sur la tab), puis cliquez sur la note (sur la notation, ou la guitare à l'écran) pour obtenir son entrée sur cette corde / frette. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la mélodie (ou soliste), réglez le type pour guitare. Ensuite, ouvrez la fenêtre de notation, et choisissez notation éditable. Vous verrez alors Guitare Tab en dessous de la Clé de sol. Vous pouvez maintenant mettre en évidence une note, en utilisant **Maj + flèche** droite (ou gauche). Quand une note est surlignée en rouge, vous pouvez cliquer sur la corde que vous souhaitez jouer. Cela va changer la note pour cette corde, et la tab sera mise à jour pour refléter cette réalité.

En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.



Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.



Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (menu *Mélodie – Type de Piste = Guitare*).

Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

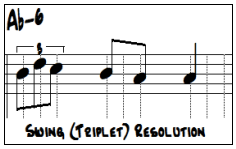


Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3ième corde au lieu de la 2ième.

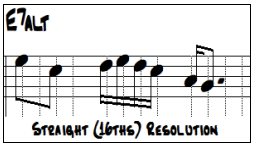
Résolution

L'exemple ci-dessous est dans le style Jazz Swing alors Band-in-a-Box a automatiquement réglé la résolution de grille à 3 par temps (triolets). Cette résolution peut être changé dans la fenêtre Options Notation, mais le programme règle automatiquement la résolution à la bonne valeur selon le style utilisé par Band-in-a-Box.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes pour diviser chaque temps en croches swing du type triolets.
- Les styles Straight utilisent 4 lignes pour diviser chaque temps en doubles-croches.



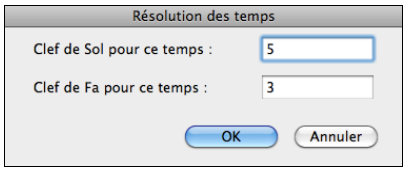
Exemple de résolution swing (triolet).

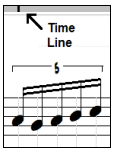


Exemple de résolution straight (doubles-croches).

Résolution des temps

L'usager peut régler manuellement la résolution de tout temps dans la fenêtre **Résolution des temps**, lequel s'ouvre avec un clic-droit sur la ligne verticale. Vous pouvez aussi ouvrir la fenêtre par un clic-droit sru la fenêtre et en sélectionnant *Résolution des Temps.*





Régler la résolution de Clé de Sol pour ce temps à 5 pour permettre un groupe de 5 notes sur un temps.

Truc: Malgré que vous puissiez modifier chaque piste (ex. Piste de Basse), vos modifications à une piste seront perdues si vous appuyez (Jouer) et le morceau sera régénéré. Pour sauver les modifications à l'accompagnement, sauver votre morceau comme un fichier MIDI.

Insérer une nouvelle note

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1ere ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

Une fenêtre de confirmation affiche un avertissement pour prévenir des entrées accidentelles d'une note dupliquée (même hauteur, presque même temps) et pour une note trop aigue ou trop grave (largeur # de lignes supplémentaires).

Ab7 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez avec la souris pour insérer la note :

- Pour insérer un dièse : pressez **maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **control** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarre : pressez **option** tout en cliquant la note.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-automatique pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes désirées où vous le voulez.

Saisie et et éditer des Notes à partir des touches du clavier

Il est possible de saisir et d'éditer entièrement une partition au moyen des touches du clavier.

N : Saisir une note à l'emplacement courant.

M : Ajouter une note une tierce au-dessus de la note en cours sur la ligne de temps

R : Entrer un silence sur la ligne de temps courante

curseur vers le haut : Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le haut.

curseur vers le bas : Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le bas.

curseur droit : Déplacer la ligne de temps vers l'avant.

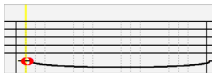
curseur gauche : Déplacer la ligne de temps vers l'arrière.

maj+curseur D/G : Mettre en surbrillance la note courante sur la time line.

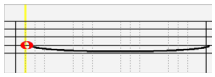
command+option+curseur D : Modifier le temps de la note en surbrillance de +5 ticks.

command+option+curseur G : Modifier la durée de la note en surbrillance de -5 ticks.

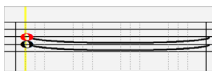
(Exemples)



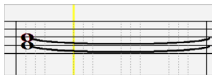
Presser la touche **N** pour entrer une note à cet endroit de la Timeline.



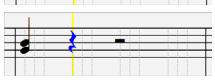
La note étant identifiée, utiliser le **curseur haut/bas** pour en changer le pitch.



Si vous désirez ajouter une note à la tierce au-dessus de la note actuelle, utilisez la touche **M**.



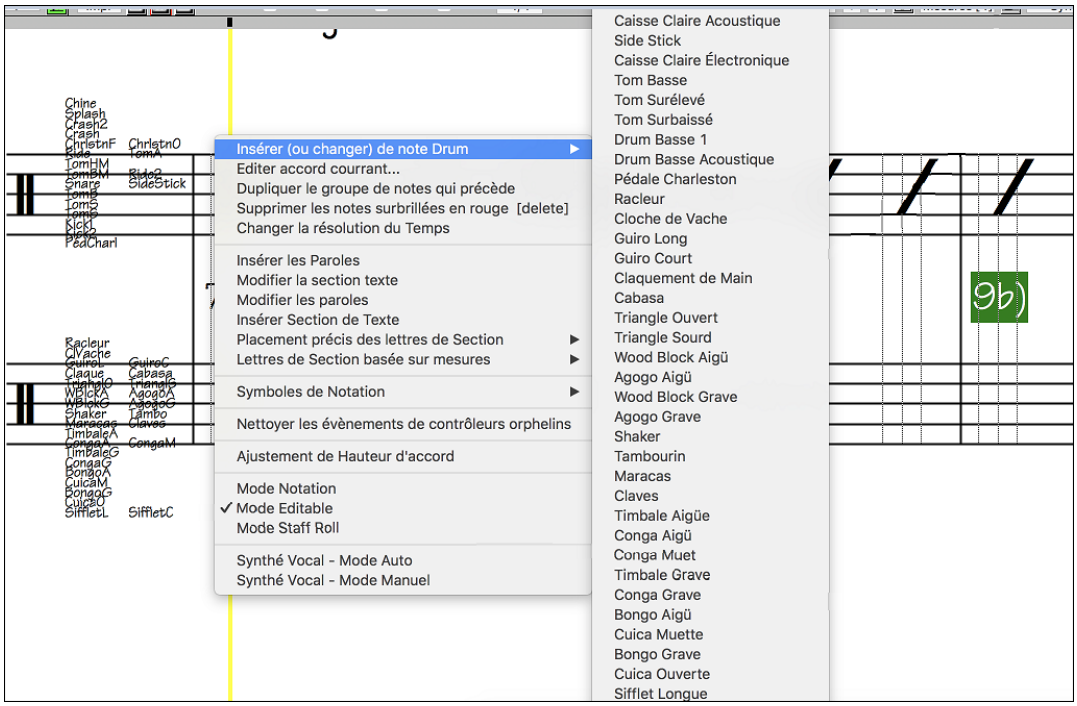
Utiliser le **curseur droite/gauche** pour se déplacer dans la Timeline.



Appuyer sur la touche **R** pour entrer un repos au Temps courant.

Saisie des Notes Drums

Il est possible d'entrer des notes drums sur la piste Drums ou sur la piste Mélodie/Soliste (lorsque le type de piste est qualifié Drums). Dans la fenêtre **Notation** en mode éditable ou rouleau utiliser le menu *Insérer (ou changer) de note Drum* Vous pouvez aussi utiliser les notes drums affichées dans le guide drums sur la gauche (par ex. Chine, Splash, Crash2, etc.), par un clic sur la position verticale correspondant à la note drum que vous souhaitez.



Saisie des notes piste jouables

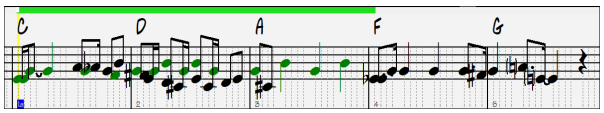
Vous pouvez personnaliser les prestations RealTracks (ou RealDrums/MIDI/MIDI SuperTracks) en y ajoutant vos propres notes. Ces notes seront rendues audibles avec un son Hi-Q créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que les RealTracks joueront les notes que vous aurez saisies dans la prestation en cours en rajoutant/remplaçant ce que les RealTracks jouent.

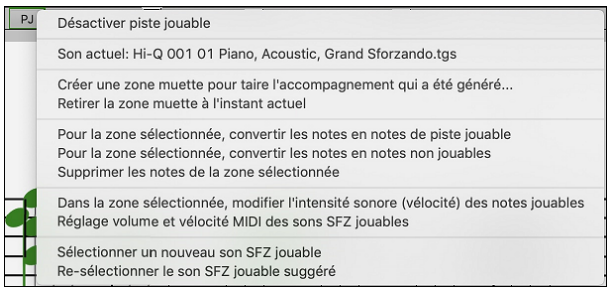
En ce qui concerne les RealTracks, les notes que vous voyez sont des RealCharts ; c'est du MIDI silencieux. Vous pouvez les voir, mais elles sont muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouable, vous pouvez rendre certaines de ces notes jouables.

PJ Pour accéder aux notes jouables, appuyer sur le bouton **[RJ]** puis, sélectionner *Activer piste jouable* dans le menu déroulant. Vous verrez alors un message vous informant de l'installation d'un patch plugin Hi-Q sur la piste. Appuyer sur OK pour continuer.

PJ Le bouton obtient bordé de vert indique que vous êtes en mode piste jouable. Dans ce mode, les notes que vous saisirez seront alors alors entendues pendant la lecture contrairement aux notes RealCharts.

Les notes que vous avez entrées s'affichent en vert et seront entendues pendant la lecture avec l'accompagnement audio généré. Mais vous voudriez peut-être que vos propres notes soient lues à la place de l'audio RealTrack. Presser alors le bouton **[RJ]**, sélectionner *Créer une zone muette pour taire l'accompagnement qui a été généré* dans le menu déroulant et définissez une plage à partir de la boîte de dialogue : une barre verte sera alors visible dans le haut. Cela ajoutera une ligne verte en haut. Lors du playback, l'accompagnement audio qui a été généré dans cette région ne sera pas entendu ; les notes vertes que vous avez entrées elles, seront audibles. Si vous régénérez la piste, elle le sera en dehors de cette région.





Il existe d'autres outils utiles dans le menu déroulant du bouton **[PJ]**. Par exemple, *Pour la zone sélectionnée, convertir les notes en notes de piste jouable* permet la modification des notes de la région spécifiées en tant que notes jouables. Il existe par ailleurs des options pour modifier le volume des notes jouables dans la zone sélectionnée, choisir un son SFZ différent, etc.

Réglage volume et vélocité MIDI des sons SFZ jouables ouvre une boîte de dialogue avec des réglages volume et vélocité MIDI. Le volume MIDI est compris entre 0 et 90, donc s'il est de 90, vous ne pourrez plus l'augmenter ; la vélocité MIDI est réglable séparément et vous pouvez la rendre plus forte ou plus douce.

Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche fin des guillemets (touche tilde sans Maj) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Silence et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce : S'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu dans la fenêtre de notation éditable, et peut être supprimé avec la touche [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note

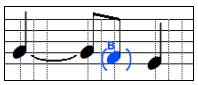
Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez la note avec la souris jusqu'au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note en cliquant avec la souris tout en tenant enfoncée la touche **option**.

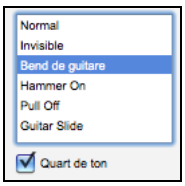
Changement de hauteur d'une note

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **maj**, **control**, ou **option** pour obtenir, dans l'ordre, une note **Dièse**, **Bémol** ou **Bécarre**.

Insérer des Bends dans la Notation.

Dans la fenêtre Notation Éditable, chaque note peut supporter un Bend de guitare par un clic-droit sur la note et en choisissant "Bend" de la fenêtre **Édition de Note**.



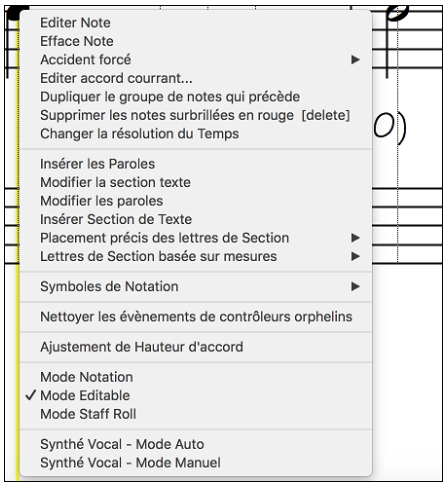


L'option "Marche de croche" créera un bend et est s'affiché comme une marche en croche vers la note cible plus basse.

Menu du clic-droit de Notation Editable

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

Utilisez-le pour modifier des accords, insérez ou modifiez des paroles, ajoutez ou modifiez des sections de texte, ajoutez des lettres de section et ajoutez des symboles de notation.



Editer Note ouvre la boite de dialogue **Note** qui permet l'édition de la note courante.

Efface Note supprime la note courante

Accident forcé permet le forcage rapide d'un accident sur la note courante.

Insérer (ou changer) Note drum entre une note drum. (Note : Ce menu n'est proposé que pour les pistes Drums ou les pistes Mélodie/Soliste dont le type a été déclaré en tant que Drums).

Éditer Accord Courant Ouvre une boîte texte avec le nom de l'accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Dupliquer le groupe de notes qui précède permet la duplication rapide de l'accord qui précède (groupe de notes au même endroit) dans avoir à ressaisir l'accord.

Supprimer les notes surbrillées en rouge supprime toutes les notes surbrillées en rouge.

Changer la résolution du Temps permet le changement de résolution du beat courant.

Insérer Paroles permet l'insertion de Paroles synchronisées.

Édition Paroles ouvre l'**Éditeur de Liste Événements** paroles.

Éditer Section Texte ouvre la liste des **Évènements Texte** où la section de texte peut être insérée, éditée ou supprimée.

Insérer texte de Section ouvre la fenêtre **Événement de Texte de Section** où du texte de section régulier ou encadré est entré selon la position vertical et le temps dans la fenêtre.

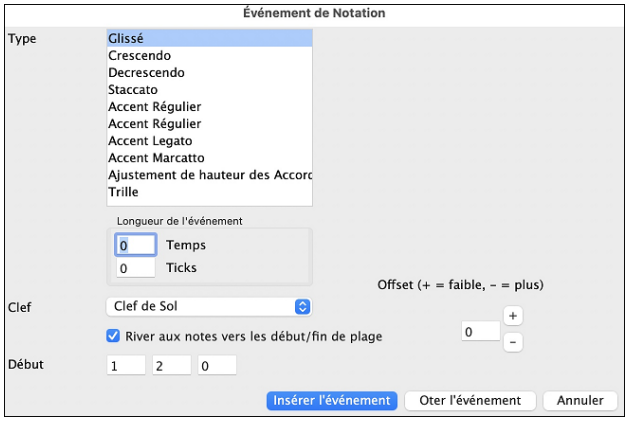
Placement précis des Lettres de Section : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste et il/elle sera insérée à l'emplacement de la mesure actuelle en cours dans la time line. Utiliser ce même élément pour supprimer une lettre/ un chiffre.

Lettres de Section basée sur mesures : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste, il/elle sera insérée au dessus de l'emplacement de la mesure actuelle dans la time line, sans écraser d'accord ou de note.

Symboles de Notation : Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue **d'Événement de Notation**, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous permet d'insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

Glissé		Staccato	•	Marcato	∧
Crescendo		Accent	>	Staccatissimo	▾
Decrescendo		Legato	–	Trille	tr

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue **Événement de Notation**. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Événement] pour l'insérer dans la notation ou sur [OK – Oter évènement] pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type** vous permet de choisir le type d'évènement (liaisons, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur d'événement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un événement est un événement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs événements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'événement.

Note : La toute dernière note (appelée à supporter un évènement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clef**, si présent, indique la clé dans laquelle l'événement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des événements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clef. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clef de sol, il sera initialisé sur clef de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset** (décalage), si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un accord).

Le champ **Début** est l'instant de début de l'évènement (en Mesures:Temps:Tics).

[Insérer Événement] quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

[Oter Événement] quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins : Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord : Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord par la fenêtre **Événement de notation**. Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

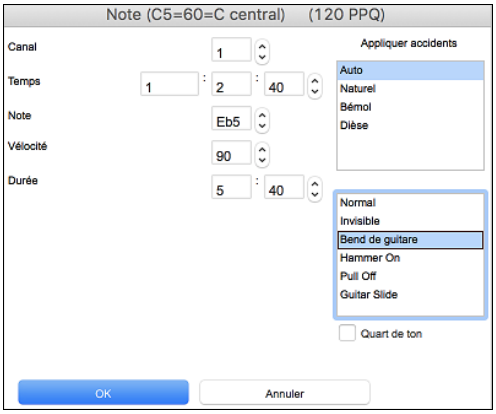
Modes : Changer de mode de notation, change l'affichage, mais ne modifie pas le déroulement du morceau.

Synthé Vocal (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues à une Piste audio vocale en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retourné comme un fichier audio sur la Piste audio. Cela peut prendre quelques minutes.

Génération manuelle de Piste vocale de synthèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans *Band-in-a-Box/DataSRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Edition des Notes

Cliquez-droit sur une note. Ceci ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.



Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. Par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.
- Agrandissez la région, en **Maj**-cliquant sur le point de fin.

***Note:** le **Maj**-clic est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par **Maj**-clic.

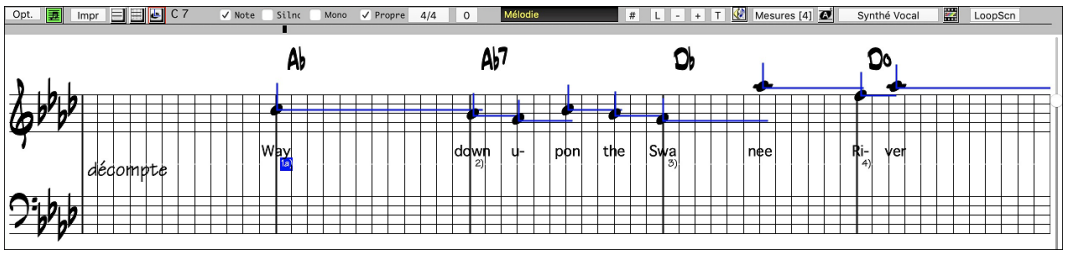
Forcer un Accident – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant avec le bouton droit sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type de Note – Vous pouvez choisir pour une note qu'elle soit Normal, Invisible (la note joue mais elle n'apparaît pas dans l'affichage réglier), Bend de Guitare (un B apparaîtra au-dessus de la note), Hammer On (Martelage), Pull-Off (retrait) ou Guiare Slide (glisse). Noter que le bend de guitare est pour la notation seulement et n'affecte pas le son de la note.

Le mode de Notation Staff Roll



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-roll.



Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure**.** La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce : Si vous ne voyez pas ces lignes, appuyez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options "Durées de notes, Lignes vélocité", et "Lignes mesures/temps" sont activées

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

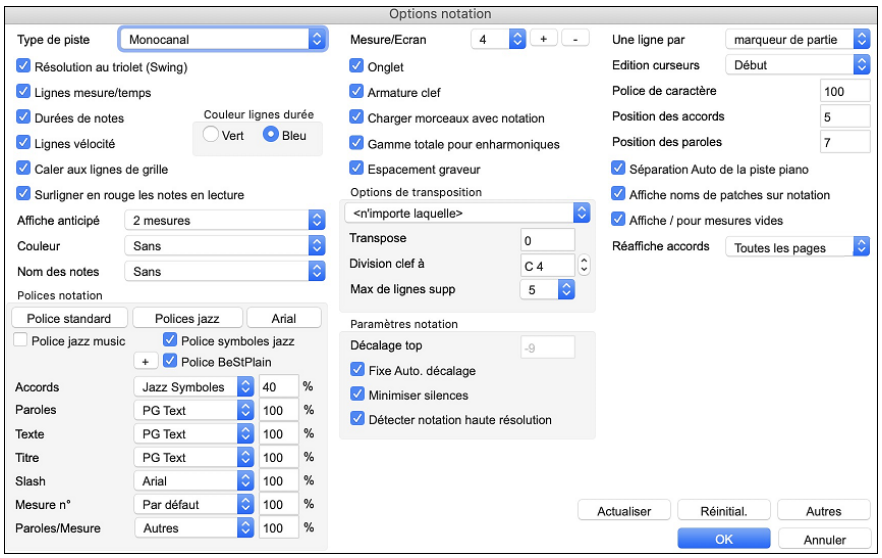
Fenêtre Piano Roll



Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le Menu *Fenêtres.*

Options de la Fenêtre Notation

Appuyez le bouton **[Opt.]** dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.



Type de piste : Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanaux (16) : Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano : Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Si la piste comporte des drums utilisant des notes Drums GM, sélectionner Drums permettra de visualiser la notation drum.

Résolution au triolet (Swing) : Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolets swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps : Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vélocité.

Durées de notes : C'est un réglage du mode Staff-Roll qui montre ou non les lignes horizontales de durée.

Lignes vélocité : Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vélocité. La couleur est la même que celle des lignes de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu) : Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Caler aux lignes de grille : Si cela est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement : La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours. Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance dans le dialogue Options de Notation (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défileront aussi en avance.

Surligner en rouge les notes en lecture : Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes : La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Ces couleurs basées sur les noms de notes absolus ou relatives à l'accord/la tonalité sont sont redéfinissables. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.

Noms des Notes : Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".

La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note.

Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Polices Notation: Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les Accords et la Notation. Ou bien Arial ou toute autre police pour les Accords, les Paroles, le texte et les titres. Notez que la police Jazz Music a un look "fait main".

- Pour utiliser seulement la police Jazz music, cochez **Polices Jazz Music**. Pour le reste : les Accords, les Paroles, le texte et les titres vous avez le choix avec l'ensemble des polices installées sur votre PC.
- **[Police standard]** : Pour passer rapidement en police traditionnelle.
- Le bouton **[Polices Jazz]** isélectionne un ensemble de polices Jazz tout prêt.
- Le bouton **[Arial]** sélectionne la police de Notation usuelle et Arial pour tout le reste.
- Cochez **Police Jazz Music** pour utiliser la police Jazz, et cochez "Jazz Symboles" pour avoir des symboles d'Accords Jazz dans la Notation.
- **Police BeStPlain** est une police claire et bien lisible. The bouton **[+]** à côté de cette case offre un dialogue avec options permettant d'utiliser le triangle pour Majeur, le signe moins (-) pour mineur, le demi-cercle pour semi-diminué et le cercle pour diminué.
- Les polices de **Parole**s et de **Texte** apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition et à l'impression.
- La police de **Titre** est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression.
- La police de **Slash** est utilisée pour les slashes / / / / qui remplissent les Mesures vides.
- La police de **Mesure #** est utilisée pour les Numéros de Mesure.
- La police de **Paroles/Mesure** est utilisée pour les Paroles au format /Mesure.

Mesures/Ecran : Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Tab : Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures

Charger morceaux avec notation : Lorsque cette case est cochée, les paramètres des options de notation seront sauvés et rechargés avec le morceau.

Afficher Armature Clé : Si c'est OFF, cela permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.
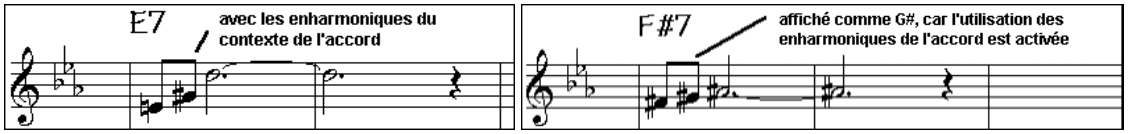
Options de transposition : Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut. Les réglages de Basse et guitare sont aussi inclus. Si le réglage de transposition de la Grille d'Accords ou une fenêtre Notation est effectif, un message jaune s'ouvre comme rappel.

Transpose : Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef à : Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu), il est visualisé C5* et est le C du milieu. Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au-dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

Nombre max de lignes : Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Utiliser la Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques : Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés : Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique : Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences… etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Décalage du temps : Le "décalage du temps" dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte du décalage. Avec un décalage de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en1.1.7. Ceci donne un aspect plus humain à l'arrangement.

Décalage automatique : Si c'est activé, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en analysant les notes de la piste. Désactiver si vous voulez régler le décalage manuellement.

Minimiser silences : Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation haute résolution : L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches

Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

Nouvelle ligne : Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression. Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-FakeSheet) utilisez **Réglage mesure courante** (**F5**) options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options «Mesures/Ecran» et «Nouvelle ligne» de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs : C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

Taille et police des Numéros de Mesure % : Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage % : Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords: Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5 ième note au-dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigues.

Position des paroles : Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite : Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

Affichage noms des sons dans la Notation : Lorsque cette case est cochée dans la **Fenêtre Options Notation,** le nom du son de la piste s'affichera sur la partition, le lead sheet et l'impression.

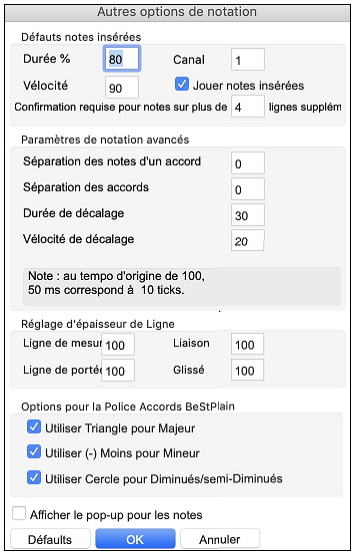
Afficher Barres obliques (/) pour les mesures vides : Si c'est activé, les marqueurs //// s'afficheront dans les mesures vides.

Réaffiche accords : Si réglé sur "Ne pas réafficher", le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Le bouton **[Actualiser]** permet d'appliquer les changements inscrits dans la Fenêtre Options Notation. Appuyez **[OK]** pour obtenir le même effet.

Le bouton **[Autres]** ouvre la fenêtre **Autres Options de Notation**.

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation.



Défauts notes insérées : Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée % : Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité : La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal : Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées : Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Confirmation requise pour notes sur plus de __ lignes supplémentaires : Évite d'entrer par erreur des notes trop aigües ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Séparation des notes d'un accord / Séparation des accords : Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de “déplacement par accord”.

Durée de décalage / Vélocité de décalage : Si c'est bien réglé, les “dérapages” n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vélocité peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes : Contrôle l’épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.

Options pour la Police d’accord BeStPlain : Avec ces options, vous verrez un triangle pour Majeur, un Moins pour Mineuret un Cercle pour les diminués ou demi-diminués lorsque vous utilisez la police BeStPlain.

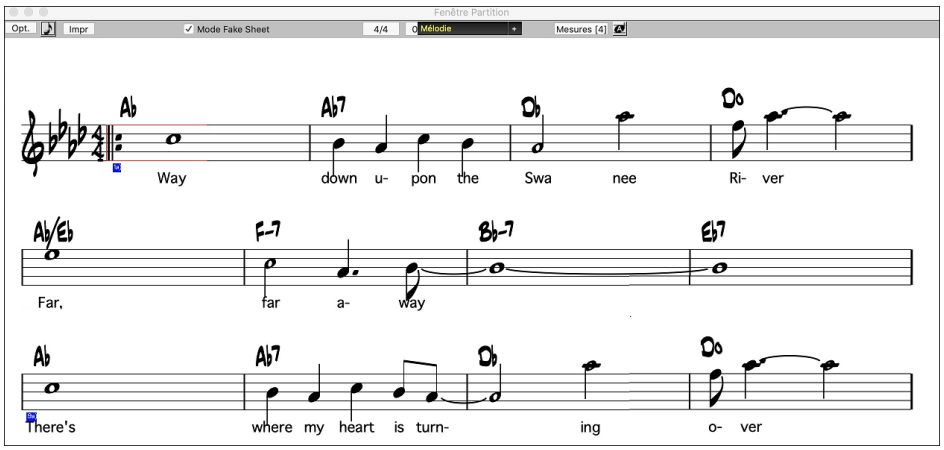
Affiche le Pop-up de propriétés des notes : Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vélocité, durée).

Fenêtre de Partition

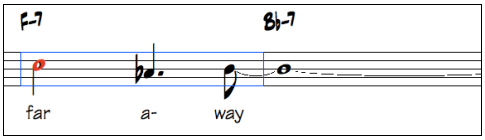
La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d’accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton [**Partition**] de l'écran principal ou **control+L**, ou en choisissant dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.



Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages. Durant l'audition, les rectangles bleus mettent en surbrillance la mesure actuelle.



La partition peut aussi servir d’aperçu pour l’impression puisqu’elle vous permet de corréler la vue à l’écran et l’impression.

Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

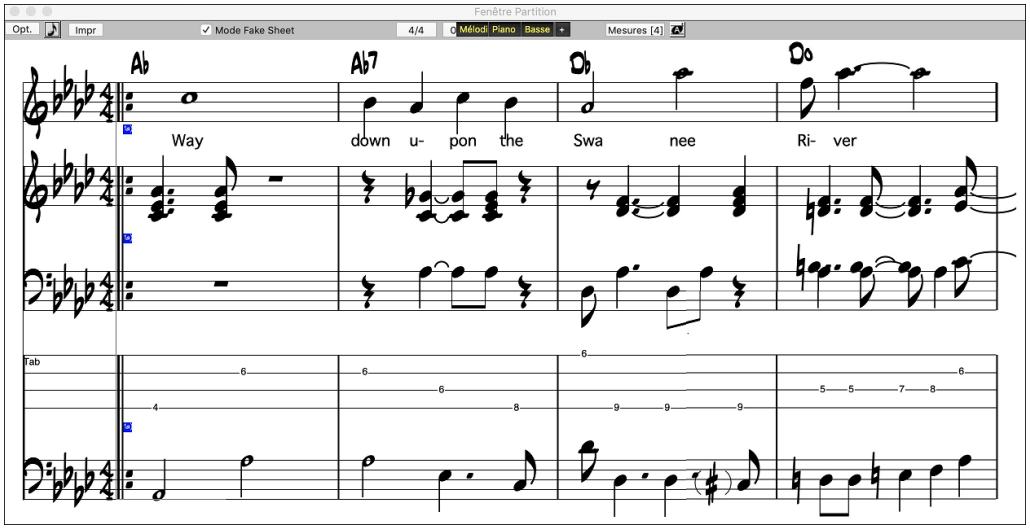


Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.



Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de

l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.

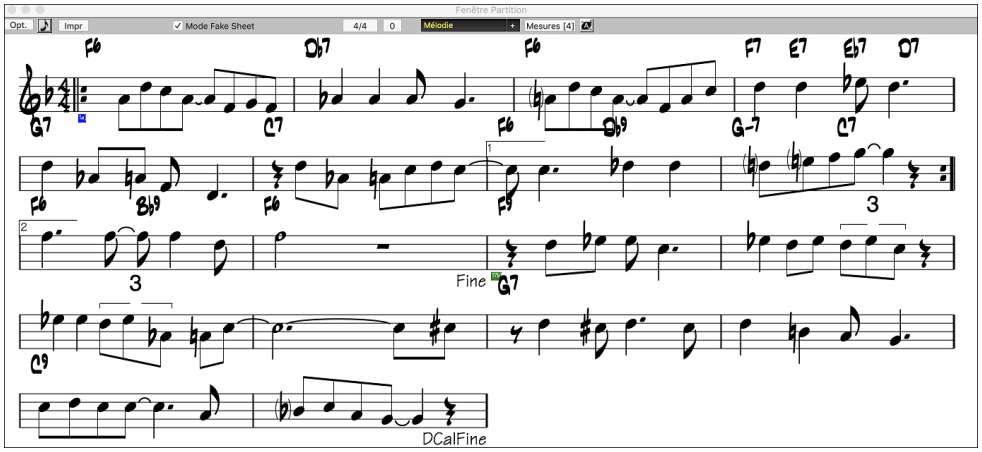


L'option **Afficher accords au-dessus de chaque piste** de la boite de dialogue **Options Notation** permet l'affichage des accords au-dessus de chaque piste. Cliquer sur **[Impr]** dans la fenêtre partition pour la Notation des pistes.

Mode Fake Sheet



Pour afficher la Grille d'Accords en mode Fake Sheet, activer la case "Mode Fake Sheet" dans la barre d'outils de la Grille d'Accords.



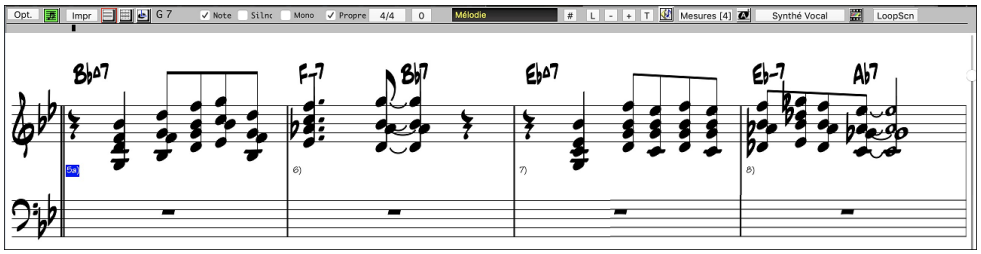
Affichage de l'harmonie dans la Notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une Piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une Piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le Morceau "Night_T.MGU." C'est un Morceau de jazz. La Mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie | Edit | Convertir harmonie en Piste Mélodie*. Le Morceau contient donc une harmonie sur la partie Mélodie.

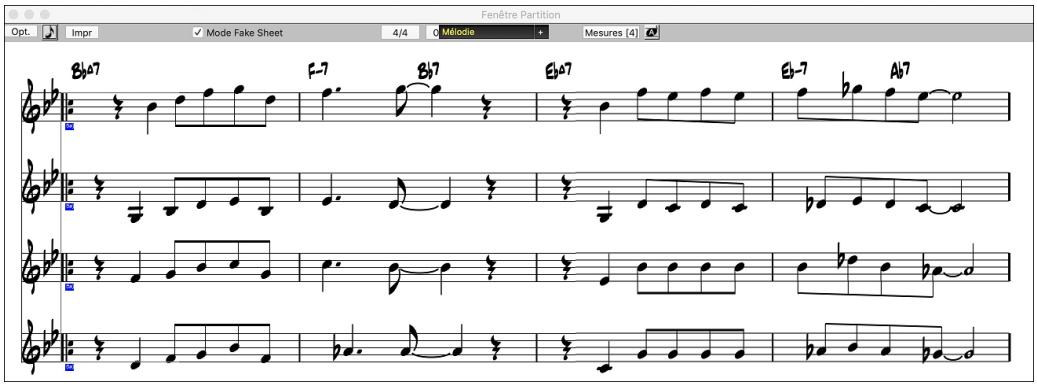


Ouvrez la fenêtre **Notation** et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.





Ouvrez maintenant la fenêtre partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une Piste séparée.

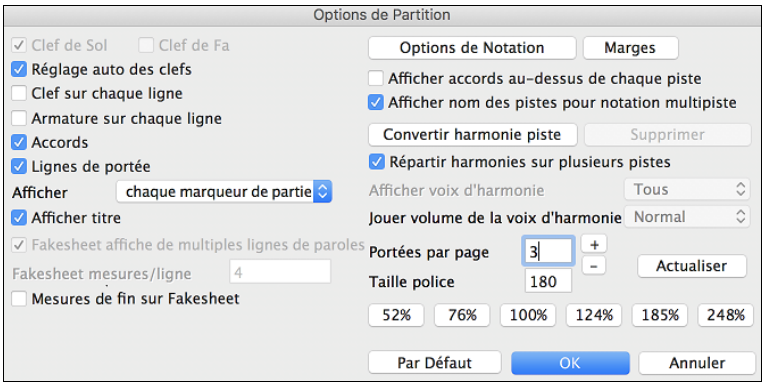


Maintenant cliquez sur **[Impr]** pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez “Options de transposition” du dialogue “Options Notation” pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Fenêtre des Options Lead Sheet

En pressant le bouton [**Opt**.] dans la fenêtre **Lead Sheet**, vous ouvrez le dialogue **Options de partition.**

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition et la notation, pressez **Options de Notation**.



Clef de sol / Clef de fa : Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs : Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne : Par défaut, la clé et la tonalité sont affichées au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées : Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures : Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre : Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

[Par Défaut] : Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton [**Réinitialiser**].

[Options de notation] : Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton [**Options de notation**

[Marges**]** : Réglez les marges pour la fenêtre de partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de partition en la glissant vers le haut. Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

Afficher accords au-dessus de chaque piste : Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste : Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie

[Convertir harmonie sur piste] ajoute une harmonie à une mélodie présente.

[Supprimer] supprime l'harmonie d'une piste.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.

Afficher voix d'Harmonie permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez “Voix 2” et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de “Jouer volume de la voix” peuvent être les suivants :

- Normal: L'harmonie est jouée normalement.
- Solo: Seule la voix sélectionnée est entendue.
- 50% Solo: La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- Doux: La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- Silencieux: La voix sélectionnée est silencieuse.

Ces réglages sont utiles pour une lecture des harmonies, et apprendre à entendre les voix intérieures de l'harmonie.

Portées par page : Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si «Auto-Set» est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police : Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue Options de partition.

Les Paroles

Band-in-a-Box traite les textes Paroles de 3 façons manières: Paroles synchronisées sur les Notes, Paroles basées sur la Mesure et des Paroles Grand Format (Karaoké). Les paroles basées sur les Notes peuvent être entrées dans la Fenêtre Notation, alors que les Paroles basées sur les Mesures peuvent être entrées daur la Grille d'Accords.

Note : Jusqu'à présent les Paroles/Ligne pouvaient être saisies pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. On peut toujours le faire mais si votre morceau contient des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box peut alors les convertir au format Paroles/mesure. Il existe une option dans le dialogue **Ignorer Paramètres des morceaux** qui permet de choisir la façon dont les conversions vont s'opérer à l'ouverture du morceau contenant des Paroles/Ligne.

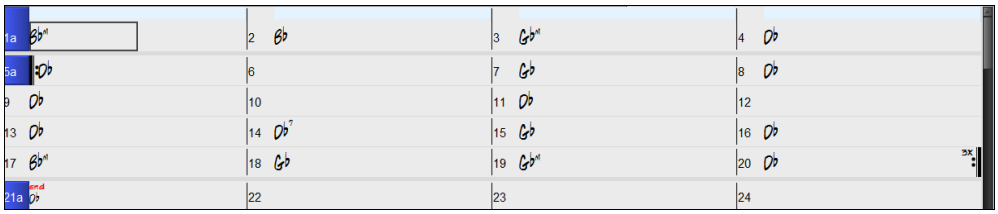
Paroles au format mesure

Sur la Grille, on peut entrer les Paroles dans chaque Mesure.

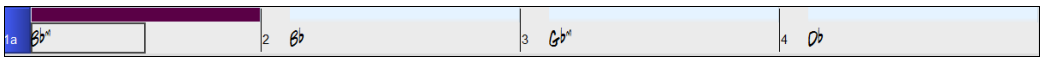


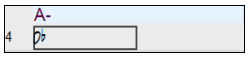
Pour entrer les paroles, il faut d'abord afficher la Couche Paroles/Mesure en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** et en sélectionnant la Couche Paroles/Mesure.

Si le thème ne comporte pas de paroles, la couche "Paroles/Mesure" n'apparait pas, sauf sur la rangée pointée par l'index de la souris. Un clic sur une autre mesure, le niveau apparaitra alors sur cette ligne.

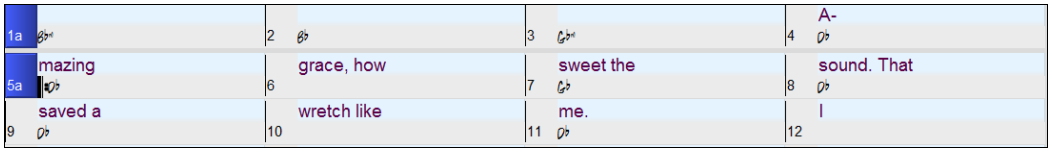


Dans la mesure dont vous souhaitez rentrer des paroles, double cliquez sur la Couche Paroles/Mesure. Ceci changera la couleur de la Couche, ce qui indique que vous pouvez agir sur cette zone. Vous pouvez utiliser certaines touches clavier pour naviguer : TAB pour aller vers l'avant, MAj+TAB pour aller vers l'arrière.

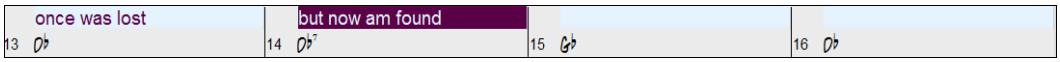




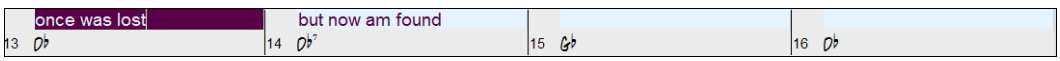
Saisissez des paroles et appuyez sur la touche TAB. Ceci entrera le texte que vous avez frappé et déplacera la barre d'édition vers l'avant.



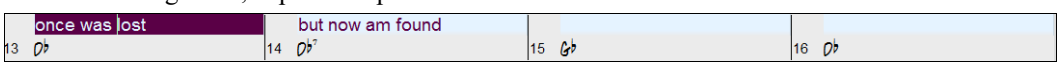
Pour modifier des paroles, revenir en arrière en cliquant sur cette mesure ou en pressant MAJ+TAB puis, ressaisir le texte. Si les paroles sont supposées être réparties sur plusieurs mesures, revenir en arrière et utiliser la touche flèche pour déplacer le pointeur sur le début de la phrase devant se trouver dans la mesure suivante. Puis, appuyer sur RETURN. Cela déplacera votre texte dans la mesure suivante, et répartira les paroles entre les mesures qui suivront. Exemple: Vous réalisez que "once was lost" de la mesure 13 devrait être "once was," et que le texte dans la mesure 14 devrait s'étaler sur quelques mesures.



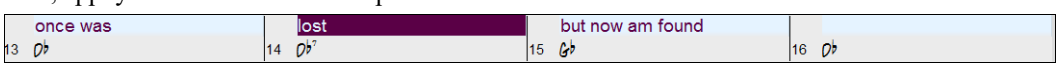
Presser MAJ+TAB pour revenir à la mesure 13.



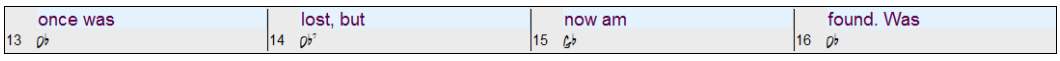
Avec la flèche gauche, déplacer le pointeur sur le début de "lost."



Puis, appuyer sur ENTER. Cela déplacera "lost" à la mesure 14 et "but now am found" à la mesure 15.

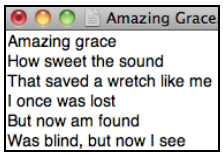


Utiliser TAB ou MAJ+TAB pour naviguer dans les mesures, la flèche gauche/droite pour déplacer le pointeur à l'intérieur de la mesure, et RETURN ou BACKSPACE pour pousser le texte jusqu'à ce qu'il se trouve dans la bonne mesure.



La couche “Paroles/Mesure” autorise la modification des paroles pendant l'audition.

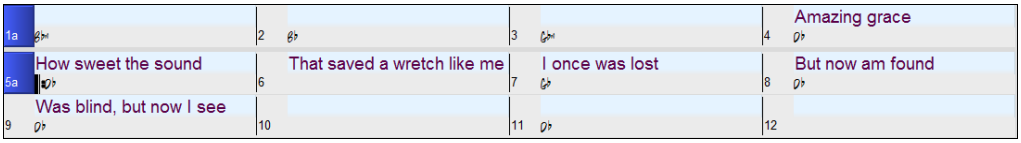
Une autre façon de modifier les paroles est de les copier à partir d’un fichier texte et de les coller directement dans la Couche Paroles Mesure.



Tout d’abord, préparez le texte dans le fichier texte et collez le dans le presse-papiers. Puis, dans Band-in-a-Box, double cliquer sur la mesure dans laquelle devraient se trouver les paroles et pressez COMMAND+V.



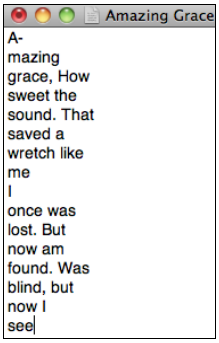
Les paroles sont maintenant toutes incluses dans la Couche prévue.



Si elles ne sont pas tout à fait complètement à la bonne place, corriger avec les touches TAB, ENTREE ou les touches Flèche.



Il y a une façon plus simple d’utiliser cette méthode de copier/coller. Si les paroles dans le ficher texte sont arrangées de telle sorte que chaque ligne représente une mesure, il vous reste peu à faire pour ajuster après collage.

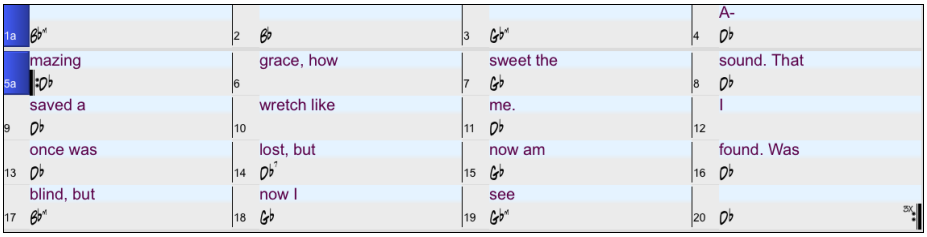


Tout d’abord, modifier le texte dans le fichier texte, vérifiez que chaque ligne correspond à une Mesure, puis copiez les dans le Presse-Papiers.

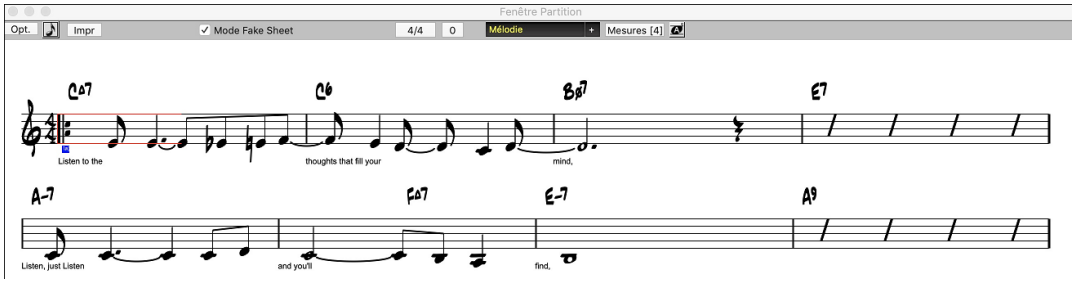
Puis, aller dans Band-in-a-Box, double-clic sur la Mesure qui va recevoir le texte, presser command+V.



Les paroles sont parfaitement alignées.



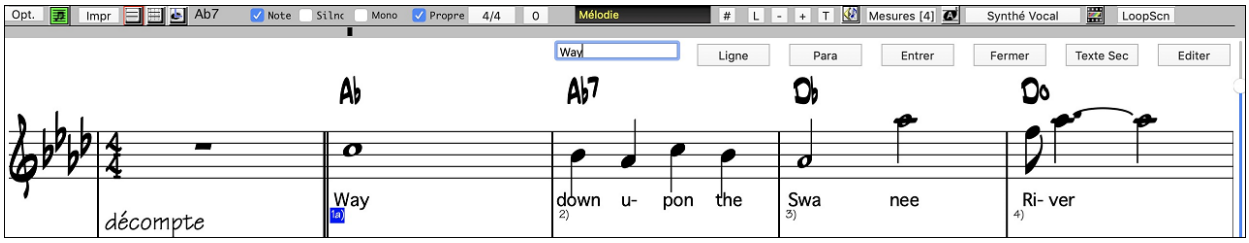
La fenêtre **Partition** peut afficher les paroles basées sur les mesures que vous entrez dans la Grille d'Accords.



Note : Vous pouvez ajuster la position des paroles avec l’option “Paroles/Mesure au-dessus / Paroles/Mesure en-dessous” dans la fenêtre **Options d’Impression**.

Paroles synchronisées

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.



Entrez vos paroles synchronisées en appuyant le bouton [**L**] dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles



[Ligne] insère un slash "/" (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash " \" (marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches **return** ou **tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton **[L]** une 2nde fois).

[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section texte à la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue **Édit Paroles** ou les paroles et les sections texte peuvent être modifiés.

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur [**Ligne**]. Ceci insèrera un back slash "\"qui est le marqueur de saut de ligne.

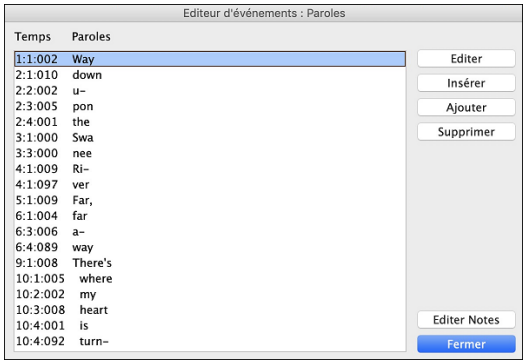
Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.

La position verticale se règle dans le dialogue **Options de Notation**. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note.

Après avoir cliqué sur le bouton [#], cliquez sur **Editer paroles**. Vous voyez alors la liste des **événements-paroles**.



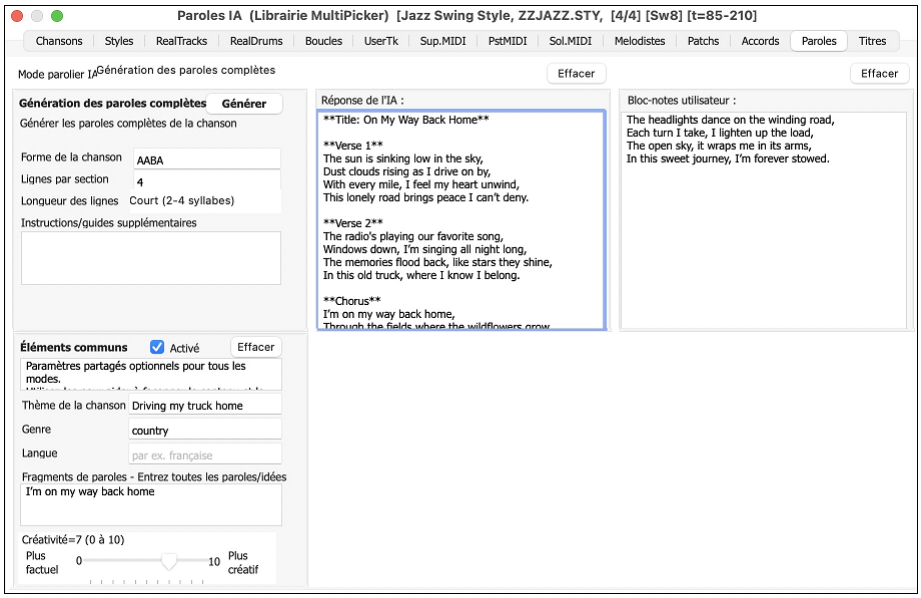
Dans cette liste, vous pouvez éditer les paroles, en insérer de nouvelles, en ajouter à la fin de la piste, ou en supprimer. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Parolier IA

Band-in-a-Box propose de nombreuses autres fonctions basées sur l'IA, notamment des fonctions création de chansons avec suggestion/génération de thématique, titres et même idées de chansons. Le Parolier IA propose également des fonctions de génération de paroles personnalisées créant des paroles à partir de zéro, des lignes suivantes, expérimentant des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations. Vous pourrez ainsi améliorer des paroles déjà existantes en y ajoutant des images vivantes, des émotions, un vocabulaire plus riche ou un phrasé plus naturel. Le **Parolier IA** contient toutes ces fonctionnalités, ce qui vous permettra d'adapter facilement vos paroles à votre chanson. Avec les six modes de fonctionnement : Suggestion de mots/phrases, Inspiration, Écriture, Amélioration, Chanson complète et Personnalisée - vous avez tous les outils pour affiner les paroles de votre chanson.

Note: Une connection internet est nécessaire pour utiliser cette fonction.

Pour y accéder : *Editer* | *Paroles* | *Ouvrir Parolier IA* ou touches **A I L return**.



Mode Paroles : Il y a six modes.

1. Suggestions de mots/phrases : suggère des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations pour un mot ou une phrase spécifique.
2. Assistant parolier : discute avec l'assistant IA et vous aider à développer votre idée de chanson.
3. Inspiration : génère des thématiques de chansons, des titres ou même des idées de chansons entières, avec des exemples.
4. Amélioration des paroles : affine, réécrit, prolonge ou complète vos paroles.
5. Génération des paroles complètes : génère des paroles de chansons complètes dans une forme spécifique (par ex : AABA, nombre de lignes/section.).
6. Personnalisation : Demandez n'importe quoi à l'IA et amusez-vous à explorer des idées créatives !

Mode 1 – Suggestion de mots/phrases : Trouve des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots/phrases apparentés ou des allitérations pour un mot ou une phrase spécifique.

Ce mode vous proposera, après avoir saisi un mot ou une phrase, des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots/phrases apparentés ou des allitérations. Vous pouvez entrer un mot ou une phrase en le tapant directement ou à partir d'un texte issu d'autres sources telles que le bloc-notes.

Si vous avez une idée de chanson avec une thématique, un genre ou des paroles spécifiques, saisissez-les dans la section "Éléments communs". Ainsi, les rimes, synonymes et autres suggestions seront adaptés à votre chanson.

Mode 2 – Assistant Parolier : Chat avec l'assistant IA pour vous aider à développer votre idée de chanson.

Commencez simplement le chat par quelque chose comme "Commençons" ou partagez votre idée comme "Je veux écrire une chanson country sur le dur labeur et la vie d'ouvrier". Vous pouvez également commencer par lui demander de suggérer des thématiques, en choisir un et générer des paroles basées sur cette idée.

Mode 3 – Inspiration : Génère des thématiques, des titres ou même des idées de chansons avec des exemples.

L'option **Idée de chanson complète** génère les paroles d'une chanson en incorporant les informations que vous avez fournies, y compris les détails de la section "Éléments communs". Une fois les paroles suggérées, vous trouverez des suggestions de styles Band-in-a-Box à utiliser. Cliquez sur l'onglet [Styles] de la Librairie MultiPicker et tapez les styles suggérés (par exemple, Traditional Country, Americana, Southern Rock) dans la zone filtré du texte pour les trouver.

L'option **Thématique** propose des chansons basés sur les idées que vous avez saisies. Par exemple, vous pouvez suggérer une thématique tel que "En retournant à la maison avec mon vieux camion" ; l'IA générera des variantes de chansons ou de sujets connexes, tels que : grandes routes et cieux infinis, souvenirs nostalgiques de la maison, confort des lieux familiers, etc.

La fonction **Titres** génère des titres inspirés de la thématique/genre que vous avez choisi.

Mode 4 – Amélioration des paroles : Affine, réécrit, étend ou compléter les paroles existantes.

Ce mode vous permet d'améliorer vos paroles de la façon suivante en :

- affinant le phrasé pour obtenir un flux plus naturel, des images vivantes, un vocabulaire plus riche et des émotions plus profondes.
- suggérant la ligne suivante pour compléter
- re-écrivant des paroles pour une nouvelle approche
- développant les paroles pour en approfondir la thématique

Comme pour les autres modes, toute information saisie dans la section "Éléments communs" permettra d'adapter la réponse à vos paramètres spécifiques.

Mode 5 – Génération des paroles complètes : Générer des paroles complètes de chansons basées sur une forme spécifique (par exemple, AABA, un nombre de lignes par section...).

Ce mode génère une chanson complète dont les paroles correspondent à la forme et à un nombre de mesures/section que avez spécifiées. Par exemple, si chaque ligne de paroles représente deux mesures de musique, 4 lignes de paroles correspondent à 8 mesures. Ainsi, si vous souhaitez une chanson de 32 mesures avec des sections de 8 mesures, sélectionnez une forme telle que AABA, définissez 4 lignes par section et choisissez le nombre de mots par ligne.

Mode 6 – Personnalisé : Demandez tout ce que vous voulez à l'IA et amusez-vous à explorer ses idées créatives!

Vous pouvez poser n'importe quelle question en utilisant la formulation de votre choix. Par exemple, vous pourriez demander “Quelles sont les notes d'un accord F9”.

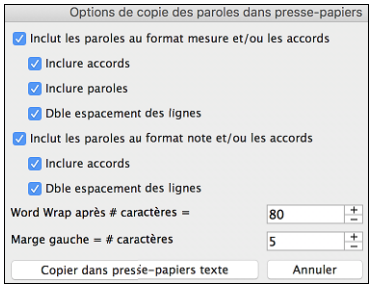
La section **Éléments communs** est utilisée par tous les modes paroles. Elle fournir des informations facultatives sur votre chanson telles que sa thématique, son genre, sa langue, ses fragments de paroles et son niveau de créativité.

- **Activé** : si cette option est désactivée, les informations contenues dans cette section seront ignorées.
- **Thématique** : idée ou histoire qui se cache derrière votre chanson.
- **Genre** : genre de la chanson, par exemple “Heavy Rock” ou “Chanson pour enfants sur le zoo”.
- **Langue** : langue des paroles. Si vous laissez ce champ vide (par défaut), les paroles seront en anglais.
- **Fragments de paroles** : fournissez des fragments de paroles existantes, ils seront pris en compte lors de la génération des paroles.
- **Créativité** : des paramètres plus précis incitent l'assistant à être plus créatif et inventif lors de la génération des paroles.
- Appuyer sur le bouton **[Effacer]** pour effacer toutes les informations saisies.

Sauvegardez vos idées dans le **Bloc-notes utilisateur**. Cet espace est réservé à votre usage exclusif, vous pourrez y copier/coller vos idées ou les suggestions proposées par l'IA afin de ne pas les perdre. Le contenu de ce bloc sera sauvegardé dans la chanson en cours.

Options de copie des paroles dans presse-papiers

La commande du menu *Édition*| *Paroles* | *Copier Paroles au Presse-Papiers* ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.



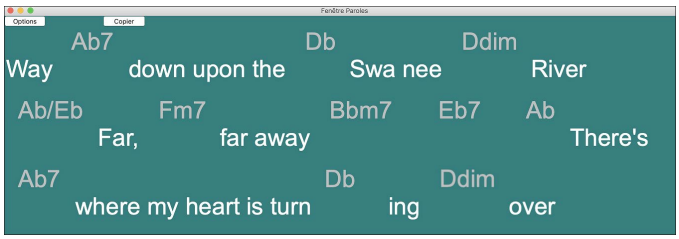
Cette fenêtre présente des options pour permettre aux paroles sur mesures et /ou sur les notes d’être copiées au presse-papiers.

Avec chaque option, vous pouvez choisir d’inclure les symboles d’accords, d’avoir une simple ou double interligne, et créer les réglages de marges.

Fenêtre Paroles (Karaoké)



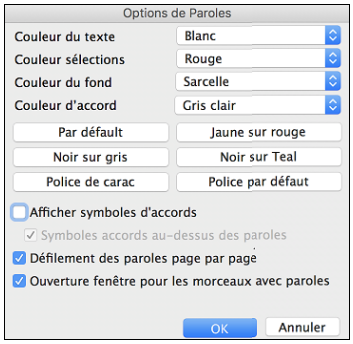
La fenêtre des Paroles est super pour chanter ou pour les Karaoké. On l'ouvre à partir du menu *Fenêtres*, ou le raccourci **control+Y** ou avec le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils.



Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton **[Options]**. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options Fenêtre Paroles Karaoké

Ajoutez des symboles d’accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de Paroles**.



Vous pouvez afficher les accords au-dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.

Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez **Symboles accords au-dessus des paroles** les accords s’affichent sur une ligne supplémentaire. Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

Couleur d’Accord : Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Avec l’option **Defilement des paroles page par page** activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Si dans la fenêtre Paroles l’option **Ouverture fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles** est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.

Le bouton **[Copier]** copiera les paroles existantes dans le presse-papiers. Elles peuvent être collées dans un traitement de texte pour impression.

Impression

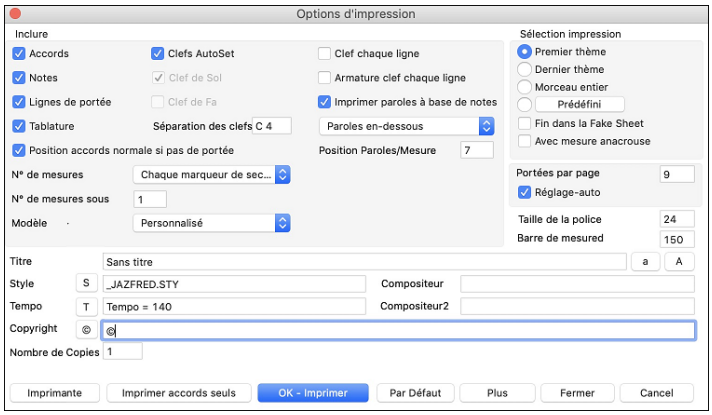
Band-in-a-Box imprime des partitions “au feuillet” avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l’aspect d’un Fakebook.

Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre Fakebook avec tous vos thèmes. Vous pouvez transposer instantanément et imprimez pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d’impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

Options d'impression



Cliquez sur l'icône [**Imprimer**] ou **command+P** pour ouvrir le dialogue **Options d’impression**. Les options d'impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.



Accords : Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d'affichage dans la fenêtre **Options de Fenêtre Notation**.

Notes : Si vous voulez seulement une grille d'accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée : Décochez si vous voulez imprimer les symboles d'accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Tab : Permet l’affichage des tablatures et leur impression pour les pistes de Basse et de guitare.

Position accords normale si pas de portée : Lorsque les lignes de la portée ne sont pas incluses dans l'impression, cette option visualise les accords au-dessus de la mesure (plutôt qu'à l'intérieur).

Clef de Sol : En principe, vous inclurez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa : Pour les mélodies ou les solos, vous n'aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, Basse, Batterie, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet : Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

Séparation des clefs : Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préfèrerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

Décompte : Si la mélodie commence avant la mesure 1 (anacrouse) assurez-vous d'avoir coché l'anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1ere mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Barre de Mesure % : Fixe l’épaisseur des barres de Mesure.

Taille Police : C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page : Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L’option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

N° de mesures : Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).

N° de mesures sous : Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures : 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles : Les Paroles sur Mesures peuvent être imprimées soit au-dessus ou au-dessous de la clef de sol. Si « Paroles au-dessous » est choisi, vous pouvez ajuster la position des paroles avec l’option « paroles au-dessous de ».

Paroles à base de notes : Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Clef chaque ligne : Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne : La plupart des Fakebook actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

Modèle : Des modèles d’impression réalisent rapidement divers formats: Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Sélection impression (Premier thème/Dernier thème/Morceau entier) : Vous pouvez imprimer soit le 1er chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

Astuce : Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

Prédéfini : En mettant une région en surbrillance ou en entrant des valeurs, on peut l'imprimer.

Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur [**Prédéfini]** dans le dialogue **Options d'Impression**, entrez 11 comme Début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.

Nombre de copies désigne le nombre de copies du morceau seront imprimées

Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright : Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquer sur le bouton **[Aa]** pour imprimer le titre dans un mix Majuscules-minuscules.
- Cliquer sur le bouton **[AA]** pour imprimer le titre en Majuscules.
- Le bouton **[S]** entre le nom du style dans le champ style.
- Le bouton **[T]** insère le Tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton **[©]** insère le symbole du copyright dans le champ copyright.

Cliquez le **[Plus]** pour fixer les marges et plus.

- Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition.
- On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc.
- L'option "décalage" décale la numérotation des mesures sur la notation. Par exemple, si vous désirez que la mesure 1 s'affiche comme la mesure 17, inscrivez un décalage de 16.

[Imprimante] : Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

[Imprimer accords seuls] : Ce bouton permet l'impression rapide d'une fake sheet avec seulement les accords.

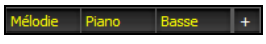
[OK - Imprimer] : Appuyer ce bouton pour imprimer le morceau.

Impression de plusieurs parties

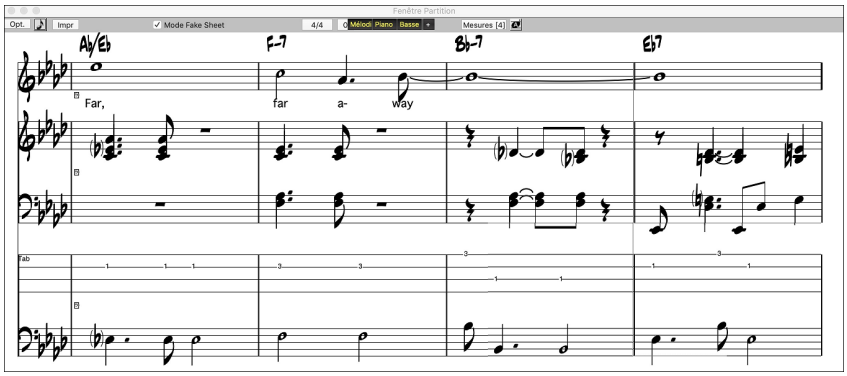
Pour imprimer plus d'une piste de notes :

- 

Ouvrez la fenêtre de partition.
- 

Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.
- 

Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.



Remarque : quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la Basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Pressez **[Impr]** dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

Chapitre 9 : Fonctions de musique automatique

Band-in-a-Box met beaucoup d'outils musicaux entre vos mains, que ce soit avec les enregistrements de grands musiciens pour les RealTracks ou les RealDrums ou pour les fonctions automatiques qui stimulent et supportent votre créativité

Il y a des fonctions comme le **Mélodiste** qui génère tout ou une partie d'un morceau original à partir de rien, sinon que du typer de morceau vous voulez. Si vous aimez le résultat, le morceau est à vous !

Le **Soliste** génère des solos improvisés dans une centaine de styles, en formats MIDI et RealTracks. Vous voulez utiliser les solos de Band-in-a-Box pour terminer vos pistes, ou pour vous inspirer, ou même comme extraordinaire lecture à vue (quel défi) et comme exercice de pratique.

En plus, le **Guitariste** est capable de générer des solos d'accords de guitare perfectionnés dans les styles des plus grands guitaristes ; de plus vous verrez cela sur un manche de guitare.

Lorsque les professionnels interprètent et jouent un morceau, nous attendons quelque chose de plus que d'un arrangement standard édité. C'est pour cela que leur talent embellit le morceau. Band-in-a-Box fait cela avec l'Embellisseur, qui ajoute des éléments professionnels à une piste enregistrée.

Utilisez la musicalité interne de Band-in-a-Box pour améliorer votre musique.

Génération automatique de chanson/mélodie – "Le Mélodiste"

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les Accords, la Mélodie, l'arrangement…etc. toutes crées par le programme.

Quand le morceau est créé, les Accords et les Mélodies font partie des pistes habituelles de Band-in-a-Box, et, en tant que telles, peuvent être éditées, imprimée, sauvegardée en fichiers MIDI…etc. Vous pouvez aussi refaire toute partie du morceau pour améliorer vos compositions Band-in-a-Box.

Un mode "Juke-box" Mélodiste crée et joue de nouveaux morceaux à la suite. En plus des avantages de composition offerts par le Mélodiste, c'est aussi une aide puissante pour améliorer le déchiffrage, en lisant les Mélodies créées dans diverses tonalités, dans la fenêtre du conducteur. Vous améliorez aussi votre oreille en jouant la Mélodie sur les Accords des morceaux créés, dans la fenêtre d'entraînement à l'écoute.

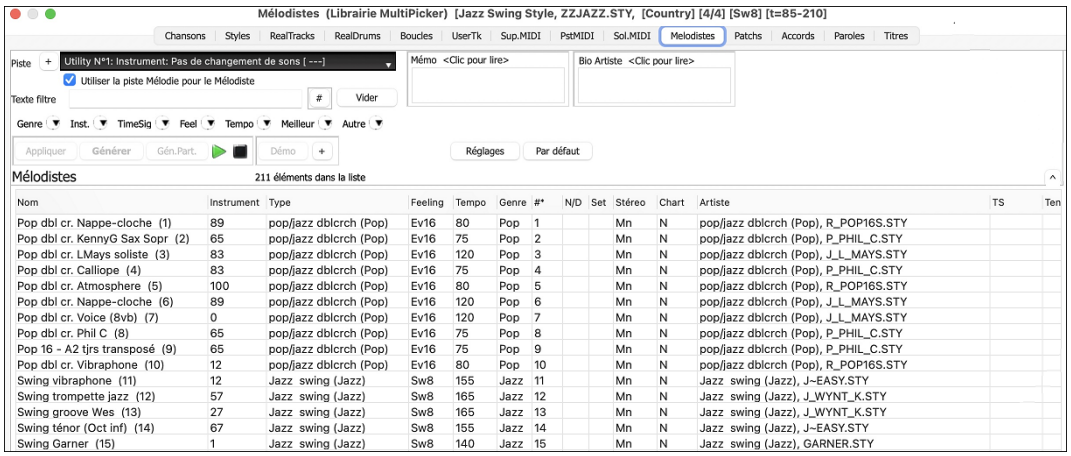
Sélecteur mélodiste (Librairie MultiPicker)

Le **Sélecteur mélodiste** affiche une liste de mélodistes avec leurs caractéristiques telles que l'instrument, le genre, le feel, le tempo, etc. On y trouve également des fonctions utiles pour la sélection des mélodistes, notamment des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc., et vous permet de générer la piste en tout ou partie.

Cette fonction peut être une aide puissante à la lecture à vue et à l'amélioration de votre oreille.



Pour utiliser cette fonction presser le bouton **[Librairie MultiPicker]** dans la barre d'outils ou **[F7]** puis, clic sur l'onglet **[Mélodistes]**.



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Note: Lorsque vous sélectionnez une piste autre que la piste mélodie, décocher l'option *Utiliser la piste mélodie pour le mélodiste* sous le Sélecteur Piste afin que le mélodiste soit généré sur la piste sélectionnée et non sur la piste de mélodie.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

Note: La colonne Artiste indique le type de jeu (par exemple, Pop/Jazz double croche) et le style que le mélodiste utilisera. Certaines colonnes, telles que Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux mélodistes et n'affichent donc aucune information.

Utiliser les fonctions de recherche du filtre pour chercher un mélodiste. Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot "bossa" dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Un double-clic sur un mélodiste de la liste ou une pression sur la barre d'espacement permet également de lire les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d'Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton [+]. Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

Le bouton **[Réglages]** ouvre un panneau qui permet de définir les éléments à générer par le Mélodiste.

- Si la case **Accords** est activée, le Mélodiste génèrera des accords, mais si vous souhaitez conserver la progression d'accords en cours déjà saisie dans la Grille d' Accords, décocher cette option.
- Par défaut, le Mélodiste utilisera le style associé, mais si vous ne souhaitez pas que le style actuel soit modifié, décochez l'option **Changer Style**.
- Vous pouvez aussi utiliser les boutons de **Préréglages modes Mélodiste** pour sélectionner rapidement les éléments tels que par exemple : le bouton **[Accordss]** coche l'option "Accord" et décoche tous les autres éléments.
- Le bouton **[Accords pour la mélodie existante]** génère des accords basés sur la mélodie existante à l'aide de la fonction Reharmoniste
- Le bouton **[Plus de Mélodistes]** ouvre la boîte de dialogue Mélodiste pour sélectionner paramètres et options supplémentaires.

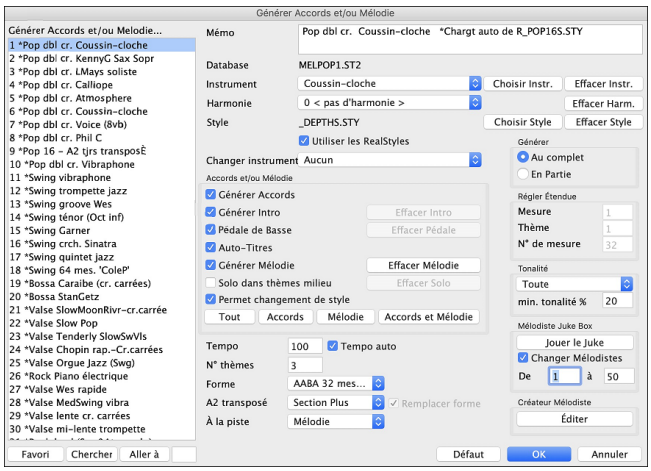
Vous pouvez appuyer sur le bouton **[Générer]** pour générer la piste entière et jouer le morceau. Le bouton fléché vert joue le morceau à partir de la position actuelle, et **Maj**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête la chanson ou la démo audio. Si vous souhaitez générer uniquement une partie de la piste, appuyez sur le bouton **[Gén.Part.]** pour ouvrir un petit panneau. Vous pouvez alors spécifier la plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**. (**Note**: Le bouton **[Appliquer]** n'est pas applicable au Mélodiste.)

Sélecteur mélodiste (mode dialogue)

Une autre boîte de dialogue permet d'accéder à la fonction Mélodiste. Bien qu'elle ne comprenne pas l'option de démonstration audio, elle vous permet de générer des chansons et de les jouer dans un style juke-box, de sélectionner le nombre de refrains, d'accéder à l'éditeur Mélodiste, et bien plus encore.



Pressez le bouton **[Mélodiste]** pour lancer le Mélodiste à l'écran principale, ou utilisez **maj+F5** pour ouvrir le dialogue **Générer Accords et/ou Mélodie**.



La partie gauche affiche la liste des Mélodistes. Faire défiler la liste, et choisir le Mélodiste de votre choix. Pressez le bouton **[Chercher]** et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton **[Aller à #]**. Le bouton [**Favori**] vous permet de choisir parmi les Mélodistes favoris, utilisés récemment.

Mémo / Database : La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la basse de données (p. ex. MELPOP1.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changement d'instrument : Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus.

Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments avec ces commandes.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres : Cette section détermine quels aspects du morceau seront générés. Ce sont des boutons utiles qui contiennent des réglages populaires. Par exemple, appuyer le bouton [**Accords et Mélodie**] définira les boîtes à Générer Accords & Mélodie (mais pas de Solos). Le bouton [**Tout**] génèrera accords, mélodie et solos. Le bouton [**Accords**] définit les options pour générer Accords seuls (sans Mélodie), et le bouton Mélodie définit les options pour ne générer qu'une mélodie (sans accords) sur une progression d'accords existante. Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [**Effacer Intro**], **[Effacer Mélodie]** ou **[Effacer Soliste]**.

- Si vous voulez générer **Accords, mélodie,** et un **Intro**, assurez-vous que ces items sont choisis.
- Si vous voulez qu'une Pédale de Basse soit insérée dans l'intro et à la fin des variations, choisissez l'option **Insérer pédales de basse**.
- Choisir **Solo dans thèmes milieu** génèrera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.
- Si vous voulez que Band-in-a-Box génère un titre à votre morceau, choisissez l'option **Titre Auto**.

- La case **Permettre changement de style**, si coché, permet au mélodiste de charger un style avec lui. Si vous ne voulez pas que le mélodiste change le style actuel, décocher cette option.
- L'option **Titre Auto** génèrera un nouveau titre à votre morceau.

Tempo / Auto Tempo : Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si "Tempo auto" est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé "Valse rapide", le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option "Tempo auto" est choisie.

Thème : Fétermine le nombre de thèmes (mélodie incluse) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 thèmes : un Thème d'intro, un Thème de fin, 3 thèmes centraux.Le nombre de thèmes par défaut est le nombre de thèmes présents dans le morceau en cours.

Forme : Cette boîte de sélection permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme "libre". La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

> **Astuce** : Les mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le Thème. Une forme "AABA 32" comporte 4 Sections de 8 mesures : la Section "A" est le couplet et "B" est le Thème (ou le pont) du morceau.

A2 transposé : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2eme section "A". Par exemple, La 1^{ere} section "A" pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Les Mélodistes conservent ces réglages, et certains sont déjà réglés pour transposer les sections A2. Si vous préférez que la forme du morceau ne soit pas transposée de cette manière, réglez "transposer A2" à aucun. Si vous choisissez "section plus", la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes. Le morceau sera transposé, seulement si le Mélodiste en question est réglé pour transposer la section.

Remplacer forme : Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les Sections "A". Cette option commandera au Mélodiste de copier les mesures régénérées dans les autres Sections "A".

À la piste: En général, on préfère que le Mélodiste écrive sur la piste de Mélodie. Si vous préférez que la mélodie soit écrite sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

En Partie / Au complet : La section suivante de l'écran mélodiste vous permet de choisir si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. "Générer" sera automatiquement réglé sur "Partie de morceau" et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées. Si vous généré un morceau à neuf, vous aimeriez régler à "Générer tout le morceau." Après l'écoute du morceau, vous voudriez améliorer certaines parties du morceau (disons mesures 1 à 24 de la section A). Pour ce faire, à partir de la Grille d'Accords, choisissez mesures 5 et 6, et appuyer le bouton mélodiste une autre fois. Vous noterez que le bouton "Générer partie de morceau" est réglé, avec l'étendue réglée de mesures 1 à 24. Appuyer OK à ce moment impliquera que seules les mesures 1 et 24 seront générées, préservant le reste du morceau. Ceci vous permet de générer/générer à nouveau des parties de mélodie et/ou accords à répétition jusqu'à ce que la progression de mélodie/accord soit ce que vous désirez !

La région **Tonalité** détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur "n'importe quelle tonalité", l'application choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F…etc.). Le **% tonalités mineures** détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure. Si c'est fixé à 20, alors 20% des morceaux seront en tonalité mineure. Vous pouvez aussi régler le menu **Tonalité de morceau** à une tonalité prédéfinie, ou utiliser la tonalité du morceau précédent.

Mélodiste Juke Box : Le Jukebox Mélodiste créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un JukeBox. Avec le réglage "De…A", vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le JukeBox, ou conserver le même Mélodiste, en décochant "Changer Mélodiste". Pour ouvrir le Jukebox mélodiste, appuyer [Morceaux Jukebox].

Le bouton **[Par défaut]** rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Si vous voulez créer vos propres Mélodistes ou modifier de façon permanente les réglages de Mélodistes existants, appuyez le bouton **[Editer]** pour ouvrir le créateur Mélodiste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**.

Utilisation du mélodiste

Générer des morceaux complets

Voici quelques moyens de générer des morceaux complets avec le Mélodiste.

- L'utilisation la plus évidente est de générer un morceau entier avec intro, accords, mélodies, arrangement à 5 parties, pédales de basse, solo improvisés et même un titre. Vous pouvez organiser le morceau à votre goût, générer à nouveau certains éléments (accords, mélodie, etc.), ou n'importe quelle partie du morceau jusqu'à ce que "ça sonne bien." De toute façon, le produit final est un morceau complet. Quel outil de composition et d'apprentissage !
- **Lecture à vue:** Vous pouvez placer le Mélodiste de Band-in-a-Box en mode Jukebox et ainsi générer et écouter de nouveaux morceaux continuellement. En affichant la piste mélodie avec la Notation, vous pouvez faire de la lecture à vue avec la mélodie. Puisque chaque mélodie est unique, c'est une pratique idéale pour lire la musique; jouer un morceau que vous n'avez jamais entendu.
- **Formation auditive :** Jouer avec la mélodie et les accords générés par le programme, sans lire la musique. Puisque Band-in-a-Box utilise toujours des progressions d'accords intelligente et des phrasés de mélodie professionnels, vous pouvez vous pratiquer à reconnaître les progressions et les mélodies comme vous le feriez dans une vraie situation musicale.
- **Les guitaristes peuvent augmenter le concept de « lecture à vue »** en regardant les mélodies s'afficher sur l'écran de manche de guitare. Si un étudiant regarde son prof lire la musique, il regarderait la guitare plutôt que la partition. C'est

parce que la guitare est un instrument très visuel. De la même façon, vous aimeriez mieux regarder le manche que la Notation.

Générer une partie de morceau

Voici quelques moyens de générer des paries de morceaux avec le Mélodiste.

- **Auto-générer / re-générer / enlever l'intro** d'un morceau existant. Vous apprendrez comment est générer un intro avec un progression intelligente vers le premier accord d'un morceau.
- **Auto générer des pédales de basse pour un morceau existant**, cela ajoute un effet de tension/relâchement à vos arrangements Band-in-a-Box.
- **Générer accords seulement, et alors composer** votre mélodie en jouant ou en chantant avec les accords. Ceci peut aider les compositeurs pour écrire de nouveaux morceaux à partir d'une progression d'accord qu'il n'utilise pas habituellement. Si vous êtes en panne d'inspiration à une mesure, regarder ce que BB génèrera comme mélodie pour cette section.
- **Générer accords seulement, et pratiquer** votre jeu à l'instrument avec les progressions d'accords. Imprimer la Grille d'Accords générée pour faciliter la lecture. Travailler avec de nouvelles progressions d'accords est aidant pour "sortir de la routine" de pratique. Vous pouvez aussi améliorer votre écoute d'harmonie, en devinant les accords joués, sans regarder le symbole affiché.
- **Générer mélodies seulement,** sur des progressions existantes.

Utilisation du Jukebox Mélodiste

Utilisez les fonctions du Jukebox Mélodiste pour:

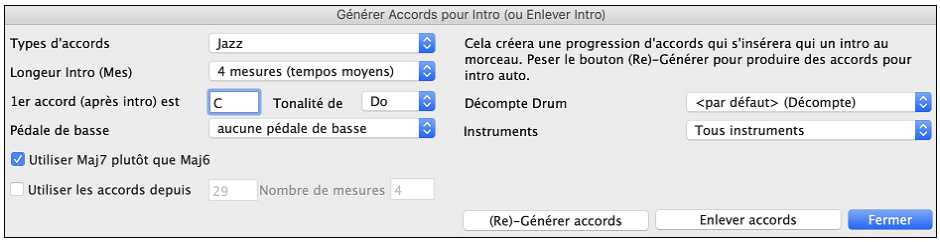
- Générer des morceaux (Accords & Mélodies) continuellement
- Générer des solos sur des progressions générées
- Générer des solos sur la même progression (pour travailler l'improvisation d'un blues, par exemple).

Génération automatique de titre de chanson

D'un simple clic, vous pouvez générer une Intro de 2, 4, ou 8 mesures pour un morceau. Les Accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez continuer à cliquer jusqu'au résultat souhaité. L'intro créée est une suite appropriée d'Accords, dans le style choisi (Jazz/Pop), avec pédale de Basse optionnelle, et qui amène logiquement au premier Accord du morceau. Les intros peuvent être supprimées.



Appuyez le bouton [**Forme Morceau**] de la barre d'outils et choisir la commande Générer Intro pour ouvrir la fenêtre **Générer Accords pour Intro**. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Edit* | *Forme du Morceau* | *Mesure Intro Auto-générées* ou utilisez le raccourcis-clavier **control+maj+B**.



Les **Types d'accord** peuvent être Jazz ou Pop.

La **longueur de l'Intro** peut être de 2, 4 ou 8 mesures pour aller avec le tempo du morceau.

L'**accord de départ (après intro)** est de laisse l'intro dans le début du morceau.

La **Pédale de Basse** a des options de pédales de listes, basées sur la tonalité inscrite dans la boite.

Utiliser Maj7 au lieu de Maj6 : Choisissez entre des accords Maj7 ou Maj6.

Utiliser les accords depuis permet l'incorporation d'accords d'une section du morceau. Par ex : utiliser les les 4 dernières mesures du morceau pour l'intro.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes.

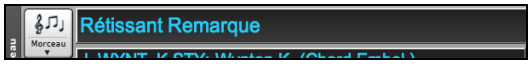
Appuyer le bouton **[(Re)-Générer accords]** pour une intro automatique.

Appuyer le bouton **[Enlever accords]** pour effacer l'intro du morceau.

Génération automatique du titre du morceau

Band-in-a-Box peut générer automatiquement un ou plusieurs titres à votre morceau.

Cliquer sur **[Générer Titre]** puis choisir *Auto-générer titre* ou *Editer* | *Générer titre* ou presser **ption+maj+T**. Un titre s'affiche aussitôt dans la fenêtre titre de l'écran. Recliquer pour un nouveau titre, vous pouvez ainsi répéter l'opération jusqu'à ce satisfaction. *Editer* | *Annuler titre* ou **command+Z** pour revenir au précédent.



Astuce : Band-in-a-Box peut générer des titres pour les chansons créées par le Mélodiste si la case à cocher "Titres auto" dans la boîte de dialogue Mélodiste est activée.

Génération automatique de solos – “Le Soliste”

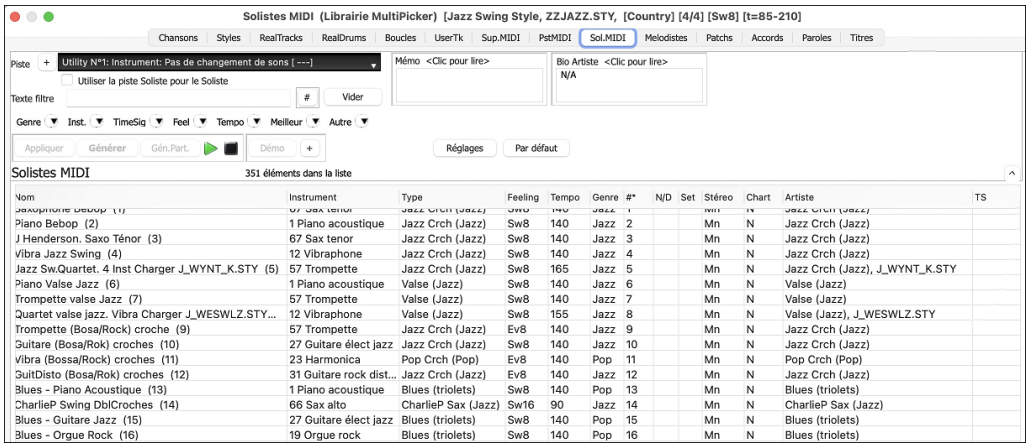
C’est exact, Band-in-a-Box peut jouer “comme un pro”. Faites votre choix parmi les nombreux solistes proposés, ils joueront un grand solo pour vous !

Choisir Soliste MIDI – Soliste MIDI Picker (Librairie Library)

Le **Soliste MIDI Picker** affiche une liste de solistes avec leurs caractéristiques telles que l'instrument, le genre, le feel, le tempo, etc. ainsi que des fonctions utiles pour la sélection des solistes, notamment des filtres, des options de recherche, des démos, des mémos, etc., et vous permet de générer la piste en tout ou partie.



To utiliser cette fonction; presser le bouton **[Librairie MultiPicker]** dans la barre d’outils ou **[F7]** suivi d’un clic sur l’onglet **[Sol.MIDI]**.



Le Sélecteur Piste vous permet de sélectionner une piste à laquelle l'élément sélectionné dans la liste sera appliqué.

Note: Lors de la sélection d'une piste autre que la piste Soliste, décochez l'option *Utiliser la piste soliste pour le soliste* sous le Sélecteur Piste afin que le solo soit généré sur la piste choisie et non sur la piste Soliste.

Suite à un clic sur le bouton **[+]** à côté du sélecteur piste, un petit panneau s'affiche dans lequel vous pouvez mettre en solo, couper le son, geler, régler le volume/la réverbére/le panning/la tonalité, changer l'étiquette piste, écrire le descriptif piste et faire bien d’autres opérations pour la piste courante.

Un tri peut être appliqué à la liste en cliquant sur les titres des colonnes.

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur la liste, un menu s'ouvre avec les fonctions les plus couramment utilisées, telles que le basculement d'un favori, l'affichage des seuls favoris, l'effacement du filtre, et bien d'autres encore.

Le filtre permet la recherche d’objets dans la liste.

Note: La colonne Artiste indique le type de jeu (par exemple, Jazz double croches) et le style que le soliste utilisera. Certaines colonnes, telles que Tenues, Direct Input, Stems, etc., ne s'appliquent pas aux solistes et n'affichent donc aucune information.

Pour ce faire, saisir un texte (par exemple, bossa) dans le **Texte Filtre**, la liste sera filtrée pour n'afficher que les éléments contenant le mot “bossa” dans le nom, le genre, le mémo, etc. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés pour filtrer rapidement la liste par genre, instrument, signature temporelle, sensation, etc.

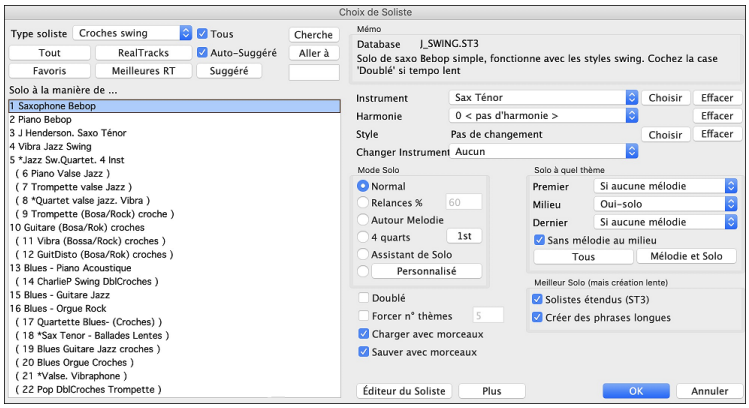
Des démos audio sont disponibles. Pour les écouter, appuyer sur le bouton **[Demo]**. Double-cliquer sur un soliste dans la liste ou appuyer sur la barre d'espacement permet également de lire les démos audio si vous avez activé l'option *Double clic (ou espace) pour jouer la Grille d’Accords (et non la démo)* dans le menu du bouton **[+]**. Ce bouton offre également des options supplémentaires pour régler le volume des démos audio, la lecture en boucle, etc.

Certains solistes utilisent un style spécifique pour générer une piste. Pour éviter que le style courant de votre morceau ne soit modifié, cliquer sur le bouton **[Réglages]** et décocher l'option *Autoriser les changements de style avec les solistes MIDI*.

Vous pouvez appuyer sur le bouton **[Générer]** pour générer la piste entière et jouer le morceau. Le bouton fléché vert joue le morceau à partir de la position courante et **Shift**+clic sur ce bouton joue le morceau depuis le début. Le bouton carré noir arrête la chanson ou la démo audio. Si vous souhaitez ne générer qu’une portion de piste, appuyer sur le bouton **[Gén.Part.]** qui va ouvrir un panneau. Vous pouvez alors y spécifier la plage en vous basant sur les limites de la mesure complète ou sur des régions précisées en mesures/temps/ticks, puis appuyer sur le bouton **[Regénérer cette plage]**. (**Note**: Le bouton [**Appliquer**] ne concerne pas les Solistes.)

Choisir Soliste MIDI/RealTrack – Le Soliste Picker (dialogue modal)

Utilisez la boîte de dialogue **Choisir Soliste** pour générer une piste soliste MIDI ou RealTrack. Pour l'ouvrir, appuyer sur **maj+F4** ou choisir l'élément de menu *Soliste | Générer et jouer un solo*. Vous pouvez également faire **control**+clic sur le bouton **[Soliste]** ou cliquer sur ce bouton et sélectionner *Ouvrir dialogue soliste pour choisir soliste MIDI ou RealTrack* dans le menu.



Maintenant, choisir le *type* de Soliste (case et liste **Type Soliste**) et choisir le style approprié. Cela affichera une liste de Solistes pour ce style. Puis choisir simplement celui que vous aimeriez entendre.

Lorsque la case **Tous** est cochée, l'ensemble des solistes sera affiché. Ceux qui ne correspondent pas au type de soliste indiqué seront entre parenthèses. Si cette case n'est pas cochée, seuls les solistes correspondants s'afficheront.

Le bouton **[Favoris]** ouvre la liste des Solistes Favoris à partir des cinquante derniers utilisés, le plus récent étant en haut.

Le bouton **[RealTracks]** envoie à la liste des solistes #361, qui démarre les Solistes avec RealTracks. Ce sont les Solistes audios, pas MIDI. Les Solistes générés avec RealTracks sont sauvés avec le morceau, alors vous entendrez le même solo à chaque chargement du morceau.

Lorsque vous générer un solo avec RealTracks, Band-in-a-Box se le rappellera et lors de la sauvegarde, Band-in-a-Box vous demandera si vous souhaitez sauver ce solo (et ainsi geler la piste Soliste). Si vous dites oui, alors le solo sera joué de la même façon lors du chargement du morceau. Bien sûr, vous pouvez geler la piste Soliste à tout moment. Noter qu'un seul solo est sauvé. Vous ne pouvez générer plusieurs sections de solo: seul le dernier solo sera sauvé.

Les **SuperTracks MIDI** sont aussi énumérées comme sélections de Solistes.

Le bouton **[Montrer Tout]** efface tous les filtres et montrent la liste complète des Solistes.

[Aller à] vous amène au numéro de Soliste inscrit dans la case.

Utiliser le bouton **[Chercher]** pour rechercher les titres et mémos de Solistes. Cocher la case "Tout" pour chercher tous les Solistes, sinon seul le type choisi sera recherché.

Le **Mémo** contient de l'information sur le Soliste choisi et son utilisation.

Il y a des réglages supplémentaires pour personnaliser le solo.

Lorsque **Double-Vitesse** est cochée, le Soliste jouera deux fois plus de notes dans le même espace de temps. C'est utile pour les balades ou pour des pièces avec tempos lents.

L'instrument solo est réglé par défaut selon le choix de Soliste, mais vous pouvez changer d'instrument en cliquant sur la liste et en choisissant à partir des sons Général MIDI.

Le bouton **[Choisir]** ouvre une liste d'instruments qui joue dans le même registre que l'instrument par défaut. Vous pouvez choisir un nouvel instrument à partir de cette liste.

[Effacer] effacera l'instrument solo par défaut ou celui choisi, utile si vous voulez conserver l'instrument soliste précédent.

Quelques Solistes ont une harmonie assignée. Vous pouvez utiliser ce réglage pour changer la sélection ou pour ajouter une harmonie de votre choix. Utiliser **[Effacer]** pour enlever l'harmonie.

Si un Soliste choisi charge un nouveau style, ce style s'affichera ici. Vous pouvez **[Choisir]** pour charger un nouveau style avec le Soliste choisi, ou vous pouvez **[Effacer]** la sélection pour ne pas charger le style.

Changer d'Instrument détermine si changement d'instrument et comment. Ce peut être à chaque thème, chaque marqueur, chaque changement de sous-styles ou tous les 4, 8, 16 ou 32 mesures.

Mode Solo : En mode **Norma**l, Band-in-a-Box improvise sur les Thème du morceau, de façon normale. Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes. Il s'agit de Emb, Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

- **Emb % :** Emb. indique au Soliste qu'il doit "broder" sur le morceau pendant une durée définie (boîte %).
- **Autour de la Mélodie** - Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :
  - Ouvrir un morceau avec une Mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
  - Presser le bouton [Soliste]. Choisir le mode "Autour de la Mélodie"
  - Régler le Soliste pour qu'il joue Tous les Thèmes, et décocher la case "sans Mélodie au milieu".
  - Presser [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place.

Astuce : Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en Accords de Guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du Genre 32 J Pass.

- **Quatre-quatre** : Band-in-a-Box peut générer les 4 premières mesures ou les 4 suivantes. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes. Dans le dialogue Choix de soliste, sur le bouton à côté du bouton des 4 mesures d'échange pour déterminer si vous prenez les 4 premières mesures ou les secondes. Si vous régler à 1st, le soliste prend les mesures 1-4, 9-12, etc. Si c'est réglé à 2nd, il fait le solo aux mesures 5-8, 13-16, etc. C'est basé sur le début du thème, et non le début du morceau.
  Vous pouvez générer un échange de 4 mesures avec chacun de deux façons. Le plus facile est de choisir le mode de solo

Normal, et choisir l'option "Changer Instrument chaque 4 mesures". Ceci provoque un changement d'instrument à chaque solo de 4 mesures.
Une autre façon est de choisir l'option échange de 4 mesures, générer le tout avec le premier réglage, et choisir l'item *Solo | Edition piste soliste/enlever pistes mélodie et soliste* et alors, générer un autre solo, utilisant le deuxième réglage de l'échange. Ceci provoque un échange de 4 mesures avec la mélodie puis un autre avec le soliste.

- **Assistant de Soliste** : Cette option du dialogue **Choix de Soliste** active le "**Assistant de Solo.**" Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.
  En plus d'impressionner vos amis par vos nouvelles prouesses d'improvisateur, cette fonction est aussi très pratique. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer des solos et jouer sans vous préoccupez des bonnes notes (Band-in-a-Box le fait pour vous.)

Astuce : le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes propres, selon les réglages dans *Opt | Soliste) | utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste*.

- Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.

Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies à l'ouverture avec les mesures que vous voulez, si vous les sélectionnez d'abord dans la Grille d'Accords, puis si vous cliquez le bouton Soliste.

- Dans la réalité, un Soliste a tendance à jouer quelques notes après la fin de sa partie solo. Si vous cochez "**Le solo peut avoir un temps de plus**", le Soliste de Band-in-a-Box se comportera de cette façon.
- Quand vous cliquez le bouton [Générer Solo], le passage sélectionné sera généré à nouveau. Le morceau sera lancé 2 mesures avant le nouveau passage, ainsi vous pourrez entendre rapidement le nouveau solo.
- Rappelez-vous que les solos spéciaux peuvent être utilisés avec différents solistes, vous pouvez donc utilisez un soliste "Tenor Sax Jazz" pour quelques mesures, et insérer un spécial "Bluegrass Banjo" pour les 4 mesures suivantes et ainsi de suite.

Improviser sur des accords « slash »

La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique!

Modifier les Solistes

Si vous voulez créer vos propres solistes ou modifier de façon permanente les réglages de solistes existants, appuyer le bouton **[Editeur du soliste]** pour ouvrir le créateur soliste, qui est décrit en détail dans le chapitre **Fonctions Programmables**.Le bouton **[Plus]** ouvre la boîte de dialogue "Plus de Préférences du Soliste".

- Cocher **Utiliser volume MIDI pour Assistant Soliste** pour que les messages de vélocité MIDI soient envoyés à l'Assistant Solo. Si un instrument MIDI sensitif est connecté à votre ordinateur, et si vous voulez contrôler la dynamique du Soliste, activer cette fonction.
- Cocher **Activer exécution des solos en avance** pour que l'écoute du morceau commence avant que le programme ait terminé la création d'un solo. Si la case n'est pas cochée (désactivé), Band-in-a-Box terminera la génération du solo avant que l'écoute du morceau ne commence.
- **Soliste – Préf. phrases longues** : Cocher cette case si vous voulez que le Soliste utilise les plus longues phrases musicales qu'il "connaît". (Remarque **:** Cette option peut augmenter le temps de création du Soliste; désactiver si votre ordinateur est peu puissant ou dispose de peu de mémoire.)
- **Ajuster vélocité soliste / Ajuster vélocité mélodiste** : Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.
- **Traiter les accords majeurs du V comme des V7** : Puisque l'accord du V est souvent joué comme un accord de 7e, ceci vous permet de jouer mieux les accords du V. Vous pouvez désactiver cette fonction pour les morceaux Rock ou Blues qui utilisent la triade majeure.

Tutoriel : Utiliser les fonctions du soliste

- Générer un soliste et pratiquer le solo en le mettant en boucle, le ralentissant, ou l'imprimant, jusqu'à créer de grands solos *sur tout accord!*
- Générer un soliste et y adjoindre une harmonie comme "Big Band Brass" pour créer des arrangements intéressants et très rapidement avec Big Band. Générer un fichier MIDI ou **imprimez-les pour vous et vos amis**.
- Permettez au soliste de jouer un solo à partir de votre arrangement et/ou votre accompagnement.
- Échanger 4 mesures avec le soliste (4 mesures pour vous, 4 mesures pour BB, etc.)
- Concentrez-vous sur des aspects différents de votre jeu avec l'assistance du "Wizard." De solos avec groove et bons phrasés (et les meilleures notes) à *accompagner* un soliste avec confiance et autorité.
- Utilisez la piste soliste pour enregistrer une autre partie que la mélodie et les parties créées par Band-in-a-Box.
- Générer un soliste pour les tonalité et accords que vous voulez pratiquer. Par exemple, Si vous voulez travailler les progressions II-V7-I, inscrivez les accords désirés, générer un solo et jouez sur les accords. Pendant le solo, regarder la notation et faites de la lecture à vus. Coché la case "Boucle" de la notation et celle-ci fera une boucle de 4 mesures pour parfaire votre jeu avec les (II-V-I), puis, continuez aux mesures suivantes!

Quelques notes techniques sur le soliste.

- Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
- Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne rafraîchir Soliste (dans le menu Soliste) ou Maj + F7 qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales. Choisir l'option Rafraîchir Soliste, c'est comme si on lui disait “C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes...” Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.
- Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2eme piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2eme piste pour des contre chants, d'autres voix …etc. Le résultat : 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponible pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Génération automatique des solos de guitare – “Le Guitariste”

Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux “Guitaristes” pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage. **Vous pouvez facilement créer et apprendre un solo d’accord de guitare de type professionnel pour votre morceau favori!**

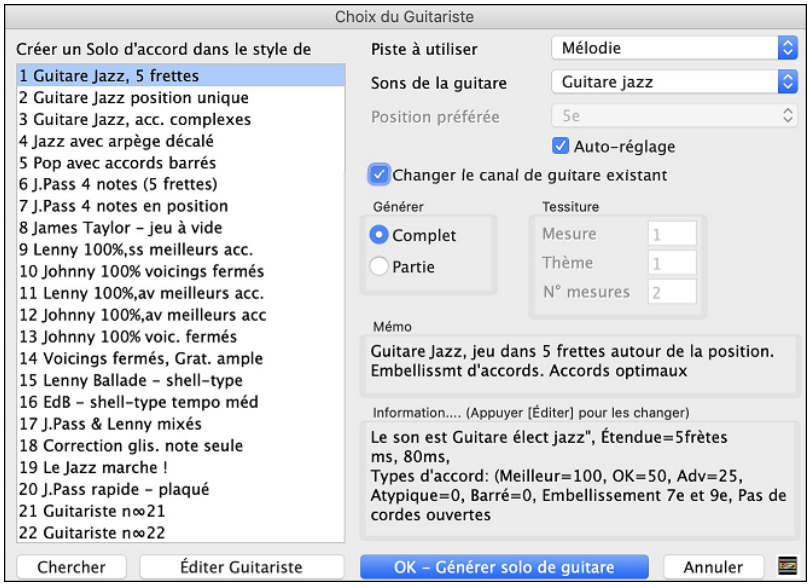
Générer un solo d’accords de guitare

Charger un morceau avec mélodie. Nous suggérons le morceau GIT_TEST qui devrait être dans le dossier Songs. S’il n’y est pas, choisissez le morceau “Old Folks at Home ou tout morceau avec mélodie.



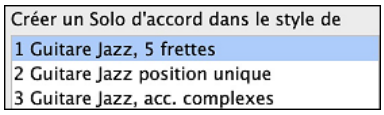
Chargez un morceau avec une mélodie. Puis, cliquez sur **[Solo en Accords].**

Une fois le bouton solo d’accord appuyé, vous verrez la fenêtre de choix de guitariste.



Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare:

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.
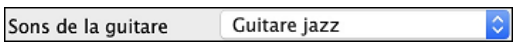


Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est “Guitare jazz, position unique” Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste mélodie (ou soliste).



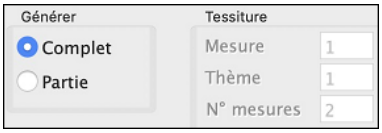
Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de soliste comme destination.

3. Confirmez le choix du son pour la Guitare.



Le Guitariste choisi (voir étape 1) aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.



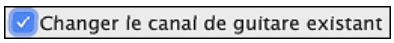
Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie. Le Mélodiste peut vous en créer une si vous n'en avez pas encore.

5. Choisissez la position principale à utiliser.



Band-in-a-Box comporte un “Réglage auto” qui choisit automatiquement une position, qui est basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de Do, Band-in-a-Box choisira la 5eme position comme la meilleure à utiliser pour le solo. Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12eme position, vous pouvez dé-sélectionner “Réglage auto” et régler la position à 12eme.

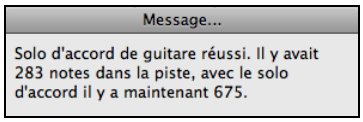
6. Changer le canal de guitare.



S'il y a déjà une piste de guitare avec des canaux de guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une guitare contrôleur comme une partie à une seule corde), il vaut mieux demander que Band-in-a-Box ne change pas les positions des notes qu'il trouve. Sinon, cochez “changer canaux de guitare existants”.

7. Pressez OK pour générer le solo.

Vous verrez un message confirmant l’ajout d’un solo d’accord.



Jouer un solo d’accord à la guitare

L’audition commence automatiquement, et vous verrez le voicing de guitare sur le manche. Par exemple, à la mesure 8 l’accord est C#dim et Band-in-a-Box a y harmonisé la note de mélodie sib avec les 4 notes Bb, E, C#, et G pour la guitare.

Ce solo particulier sera joué en une seule position, parce que ce sont les paramètres de ce guitariste. Les autres guitaristes joueront à d’autres positions (ex. Guitariste #1), ou en position ouverte (ex. Guitariste # 8).

Pendant que vous entendez un solo, notez les éléments suivants:

1. Quelques notes sont montrées comme mélodie, et d'autres sont des accords.
2. Des accords très divers sont utilisés, y compris quelques accords avancés. Ce sont tous des accords populaires joués par les vrais guitaristes – il n'y a pas d'accords *théoriques*.
3. Les accords sont grattés, pour simuler un guitariste réel.
4. Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare – ainsi, la notation montre les [Tab], et le fichier MIDI sera sauvé avec les canaux de Guitare (11à16) ce qui préserve les positions sur le manche.

Note: Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans l’Editeur Guitariste.

Rétablir une partie d’un solo

Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Ce morceau particulier GIT_TEST.MGU a 6 thèmes et les 3 derniers thèmes ont une plus grande étendue de solo. Rétablissons une partie de solo à une position plus haute. Appuyons sur le bouton [Solo Acc.] une autre fois, désélectionnons le bouton de position automatique et choisissons la position 12. Puisque nous voulons seulement générer à nouveau pour les thèmes 4 à 6, nous réglons l’étendue à “Partie de morceau” , le départ au thème 4, mesure 1 et une étendue de 96 mesures. Ceci réécrira le solo, en enlevant le solo existant (s’il y en a un) et en générant un nouveau.

Note technique : Comme certains guitaristes sont conçus pour gratter les accords avec du retard, si vous générez à nouveau le solo de nombreuses fois, la mélodie sera de plus en plus en retard. La (les) solution(s) consiste à choisir *Edit* | *Annuler Solo* avant de générer à nouveau le solo, ou choisir un Guitariste qui ne gratte pas en retard. Le retard de grattage est indiqué dans le panneau “Info” de l'écran Sélection Guitariste.

Sauver un solo d’accord de guitare

Le solo d'accords fait maintenant partie de la piste de notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes…etc.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le menu Mélodie | Retirer harmonie.

Modifier les Guitaristes

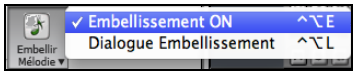
Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste, décrit dans ce manuel en détail et est ouvert par le bouton **[Editer Guitariste]** dans le dialogue **Choix de Guitariste**.

Embellissements automatique de mélodies - L’embellisseur

Quand un musicien voit une mélodie sur une partition, il la joue très rarement telle qu'elle est écrite. Il changera les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou légato, ajoutera des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est différent à chaque fois.

Utilisation de l'Embellisseur
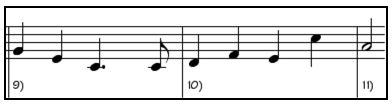
L'embellisseur de Mélodie est activé ou désactivé par le bouton [Embellisseur] de la Barre d'outils ou avec les touches control+option+E.
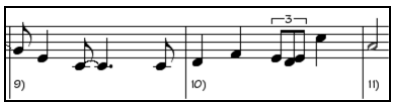


L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute. S'il est activé, la mélodie jouée sera embellie. Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la notation affichera à nouveau la mélodie originale (non embellie).

L'Embellissement change le départ des notes, les durées, les vélocités, le légato, et ajoute aussi des appoggiatures, des notes supplémentaires, des trilles…etc. Voici un exemple “avant et après”, qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie) …



Mélodie embellie…



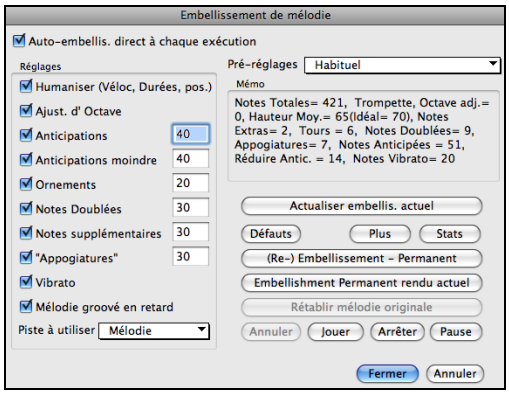
Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie durant l'audition* ou en appuyant les touches **control+option+E**, la mélodie sera jouée normalement, sans changement.

Réglages Embellisseur de Mélodie

Il y a une fenêtre **Embellissement de mélodie**. On accède aux réglages de l'Embellisseur dans le menu *Mélodie* | *Embellir Mélodie* (**control+option+I**).

Ceci vous permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir des réglages prêts et de rendre un embellissement particulier permanent.



Embellissement auto en temps réel en lecture est le même réglage que *Embellir Mélodie à l'écoute* du bouton **[Embellir Mélodie]**. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton [Embellir Maintenant] dans le dialogue.

Réglages : Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Le **Mémo** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Auto-embellis. direct à chaque exécution est le même réglage que la case de l'écran principal. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton [Embellissement] dans le dialogue.

Pré-réglages : Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages actuels pour l'Embellisseur.

[Actualiser embellissement actuel] : Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

[Défauta] ramène les réglages d'origine. **[Plus]** ouvre une fenêtre avec des réglages supplémentaires pour ajuster l'embellisseur, et **[Stats]** affiche la même information qui apparaît dans le champ Mémo, mais l'affichera même s'il y a aucun embellissement actuel.

Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton **[(Re-) Embellissement - Permanent**].

Normalement, l'embellissement agit en direct pendant l'écoute, et ne modifie pas la mélodie d'une manière permanente. Mais si vous aimez le résultat, et voulez le conserver avec la mélodie, vous pouvez choisir l'option [**Embellissement Permanent rendu actuel**].

La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué le **bouton [Embellir maintenant – permanent**]. Si vous l'avez fait, et voulez retrouver la mélodie originale, vous pouvez cliquer **[Rétablir mélodie originale]**.
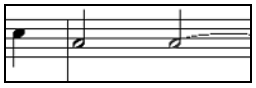
Piste à utiliser : L'Embellisseur est généralement nommé Embellisseur de mélodie, car il s'utilise souvent sur la piste mélodie. Mais si vous préférez l'appliquer à la piste du Soliste, vous pouvez choisir cette piste.

Réglages de l'Embellisseur : Les réglages comportent des paramètres qui modifient l'embellissement. Ils peuvent être activés ou non, et les pourcentages d'apparition peuvent être déterminés. Ces différents réglages sont :
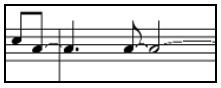
Humaniser : Les vélocités, durées (légato), et départs des notes sont humanisés. Les vélocités originales des notes sont ignorées. C'est utile si la mélodie a été entrée d'une manière très rigide.

Octave : L'octave de la mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo. Il existe un autre réglage pour l'octave dans le dialogue “Plus”.

Anticipations : Une note anticipée est **jouée un peu en avance (“avant le temps”) comme dans cet exemple.**



Notes non embellies.



Embellissements avec anticipations aux temps 1 et 3

Diminuer Anticipations : C'est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées en peu en retard (sur le temps).

Ornements : Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées : Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.



Notes non embellies.



La noire “Do” est doublée et produit 2 croches.

Notes supplémentaires : Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.



Notes non embellies.



Dans cet exemple “avant et après”, un Mib et un Mi sont ajoutés entre le Ré et le Fa.

Retournements” : Avec un trille, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprennent la note originale et des notes un ton ou un demi-ton au-dessus ou au- dessous.



Notes non embellies.



Dans cet exemple “avant et après”, le C est remplacé par un trille de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.

Vibrato : Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue “Plus d’embellissement”. Le vibrato n'est pas affiché sur la notation, mais vous pouvez en voir les informations dans la liste événements.

Si l’option **Mélodie groové en retard** est coché, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus “cool”.

[Plus] : Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

Cela vous permet de faire des réglages plus avancés pour l'Embellisseur. On y trouve:

- **Vitesse du Vibrato :** amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Longueur du Vibrato :** vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- **Vibrato sur notes de plus de # de tics :** p. ex. si c'est 120 tics (une noire), seules les notes d'au moins 120 tics de durée auront un vibrato.
- **Durée des ornements (millisecondes)**: Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Méthode d'ajust. d'octave** : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique** : vélocité moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Réglage du Légato :** valeur du légato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

Chapitre 10 : Travailler en MIDI

Vue d'ensemble

Band-in-a-Box utilise un séquenceur interne qui permet enregistrement et édition MIDI. Le MIDI peut être enregistré dans Band-in-a-Box de différentes manières:

- En direct, avec un clavier ou un contrôleur MIDI, connectés à votre ordinateur.
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
- Avec la fonction assistant pour "jouer" les notes sur le clavier QWERTY puis les éditer avec la souris.
- En important un fichier MIDI standard dans les Piste Mélodie ou Soliste.

Enregistrement en temps réel

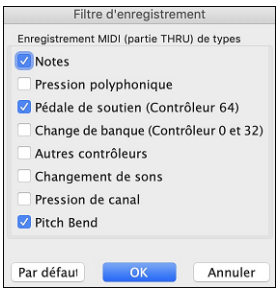


Pour enregistrer avec votre contrôleur MIDI (clavier, guitare, à vent), cliquez le bouton **[Enregistrer MIDI],** ou tapez **control+R**. La boîte de dialogue **Enregistrement de MIDI** apparaît.

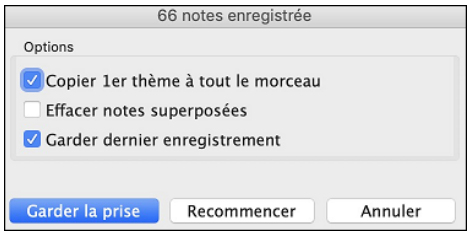


Définir le point de depart de l'enregistrement puis, la piste destination. S'il existe dans la piste destination, des notes MIDI sous-jacentes vous avez le choix entre les fusionner ou les écraser.Presser le bouton **[Filtre]** donne accès au dialogue **Filtre d'enregistrement** où vous pourrez choisir le type de données MIDI à enregistrer.

Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **contorol+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.



Cliquer **[OK]** pour revenir au dialogue d'enregistrement de piste, et appuyer le bouton **[Enregistrer]** ou la touche **contorol+R** de nouveau pour commencer l'enregistrement.



[Garder la prise] : Cliquez pour conserver ce que venez d'enregistrer.

Copier 1er thème sur tout le morceau : Si vous avez enregistré un thème du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les thèmes en cochant cette option.

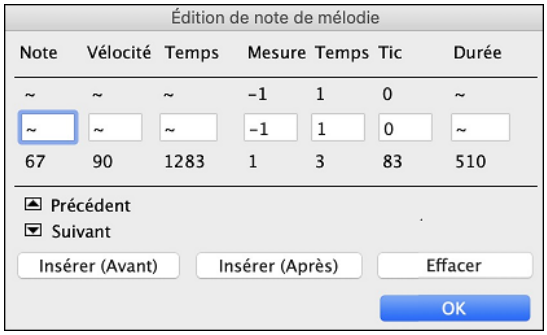
Effacer notes superposées : Vous pouvez ajouter votre enregistrement à la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder dernier enregistrement : Vous pouvez effacer ou garder toute mélodie après la dernière mélodie enregistrée.

Entrée manuelle des notes

Vous pouvez modifier une piste enregistrée, ou créer une nouvelle piste au dialogue **Modifier Note/temps Etc.** Choisir *Note à Note…* du menu *Mélodie*.

Cette fonction est très utile si votre enregistrement n'a que quelques erreurs mineures. Plutôt que de perdre toute la prise, vous pouvez modifier les notes erronées et sauver votre piste.



Note : La note est jouée par le pilote MIDI pour être entendue. La note apparaît aussi au clavier de le Mixeur pour être vue. Insérer un # de Note MIDI. Il y a 128 notes MIDI. Chaque do est un multiple de 12, ce qui fait que le do central (appelé C5 pour la 5e octave) a le # de note 60. Par exemple, C5 = 60, C#5 = 61, D5 = 62 etc.). Dans l'exemple ci-dessus la note = 64 serait 4 demi-tons au-dessus du do central, un mi.

Vélocité : Inscrire une vélocité pour contrôler le volume d'entrée de la note. Mettre la vélocité à zéro pour empêcher une note d'être jouée. Noter que vous pouvez changer la vélocité globale d'une mélodie, par le menu.

Temps : Représente le temps total en tics pour l'évènement à partir du début du morceau. À une résolution de 120 ppt, une croche vaut 120 tics et une mesure de 4/4 time a 480 tics. Ce nombre inclus le décompte de 480 tics.

Mesure, Temps, Tic : Les items Mesure, Temps et Tic indique le moment où la note est jouée. Tics est la plus petite unité, équivalent à 1/120e d'une croche.

Durée : C'est la longueur de la note. 120 tics de durée = 1 temps (noire).

Événement précédent/suivant : Utiliser les flèches du clavier pour vous déplacez d'une note à l'autre.

Insérer Avant/Après : Ceci vous permet d'insérer un événement avant ou après celui affiché.

Note: Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats avec la fenêtre Notation plutôt qu'avec cette fenêtre. Pour ce faire, ouvrir la fenêtre Notation et cliquer sur une note en tenant enfoncée la touché **option** dans le mode Éditable ou Rouleau de Piano.

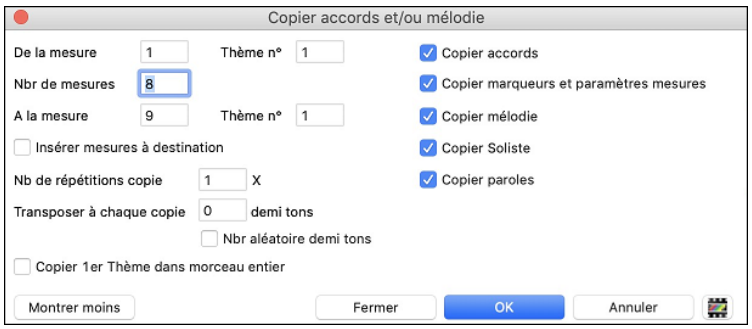
Entrée manuelle des notes dans la fenêtre Notation

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton.

En mode Notation éditable vous entrez, déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, et **alt+clic** pour le dialogue **Note Edit**.

Vous pouvez copier des mélodies d'un nombre de mesures et les coller à partir d'une autre mesure. Choisir *Édition* | *Copier Spécial* | *Copier depuis.. à..* ou appuyer alt+C pour ouvrir la fenêtre **Copier Accords et/ou Mélodie**.



Cette fenêtre vous permet de spécifier la localisation du début de la copie, le nombre de mesure à copier, la fin de la copie et l'option de copier tout ou les accords, mélodies et /ou soliste.

Enregistrement avec la fonction Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez l'Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici comment ça fonctionne :

1. Appuyez le bouton [**MIDI**] de la Barre d'outils et cochez *Assistant Clavier MIDI QWERTY* ou appuyez les touches **coption+W**.
2. Pressez la touche **R** pour enregistrer.
3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par l'"Assistant" ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de noms. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches **maj**, **control**, ou **command**, respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

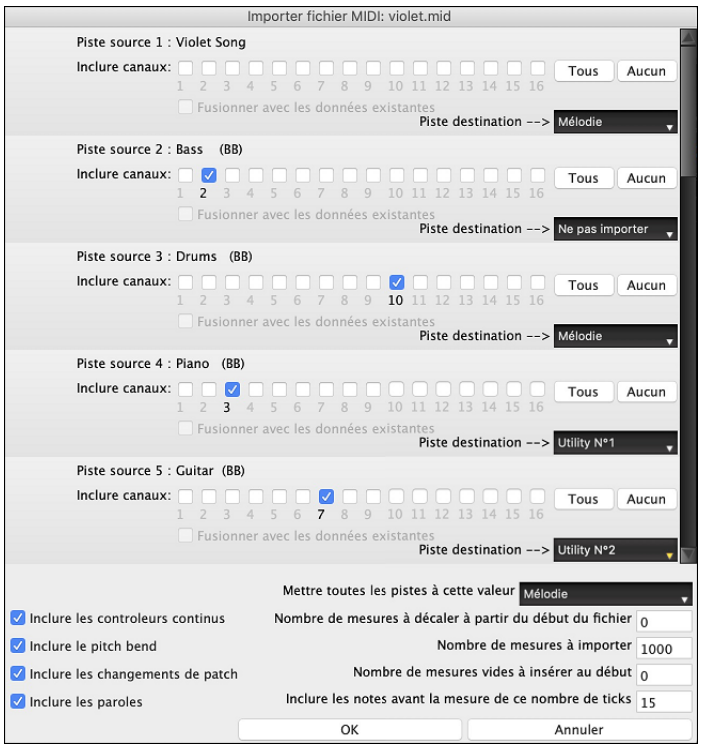
Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans le morceau à partir des fichiers ou du presse-papiers. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

1. *Mélodie* | *Importer mélodie d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.

2. *Mélodie* | *Importer mélodie du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de Presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue **Importation fichier MIDI** s'ouvre :



Inclure canaux : Vous pouvez passer le curseur de la souris sur les cases à cocher du sélecteur canal pour voir combien d'événements se trouvent sur chacun des canaux. Si vous sélectionnez tous les canaux, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera dans la piste destination.

Piste destination : Il est possible de choisir la piste destination pour chacune des pistes des fichiers MIDI multi-tracks.

Fusionner avec les données existantes : Vous pouvez fusionner les données importées avec les données existant dans la piste destination.

Inclure les contrôles continus / Inclure le pitch bend / Inclure les changements de patch / Inclure les Paroles : Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier : Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, mettre le décalage à 0. Pour démarrer à la Mesure 32 (par ex:) mettre un décalage de 32 (Mesures).

Nombre de mesures à importer : Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 Mesures !), ou entrez le nombre de Mesures voulu.

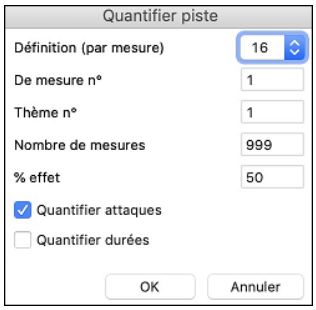
Nombre de mesures vides à insérer au début : Insère des mesures vides dans la piste.. Souvenez-vous que Band-in-a-Box contient normalement 2 mesures décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, mettre cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures décompte.

Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks : Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la Mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la Mesure 5 reste ignorée lors de la lecture. Pour l'inclure et la lire, cocher cette option.

Editer une Piste MIDI

Quantiser le piste

La piste MIDI peut être quantisée. Dans la menu *Mélodie* | *Modifier la Piste Mélodie* | *Quantiser, ajustement* | *Quantiser Mélodie*. Ceci ouvre la fenêtre **Quantiser**. Pour quantiser la piste Soliste, aller au menu *Soliste* pour utiliser cette fonction.



Définition : Entrer la valeur de la division. La valeur 16 quantifiera à la double croche.

De mesure n° / **Thème n°** : La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le **Nombre de mesures**.

% effet : Entrez 100% si vous voulez des notes quantifiées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantification cible.

Quantifier attaques : Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantifier les attaques, décochez-la.

Quantifier durées : Cette option quantifie la FIN des notes. Par défaut, c'est "désactivé".

Humaniser le piste

Les algorithmes de quantisation donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Dans cet exemple**,** *Mélodie* | *Editer Piste Mélodie* | *Quantiser, Régler durée* | *Humaniser mélodie* était sélectionné. Pour humaniser la piste Soliste, aller au menu Soliste.



Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales : Tempo, retard, espacement croches, legato, et groove.

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton Annuler si le résultat ne vous plaît pas.)

Cliquez le bouton [Quantifier MAINTENANT] pour appliquer ces changements à votre morceau.

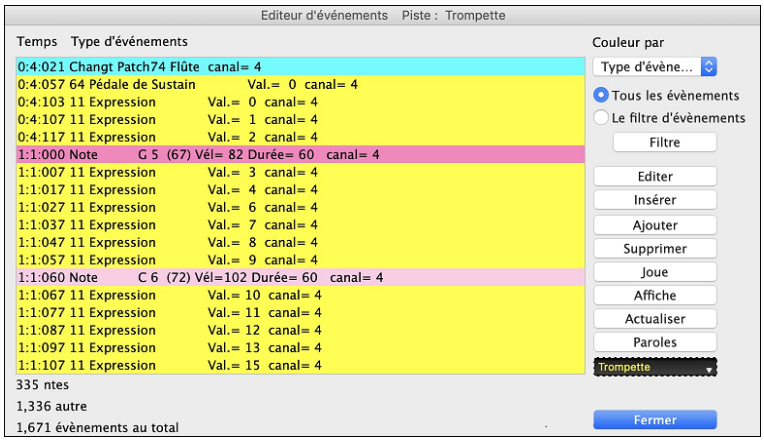
Astuce : Souvent, quand des musiciens jouent rapidement, ils jouent les croches swing plus proches les unes des autres et un peu en retard.

Nous pensons que ces catégories sont simples à comprendre et que vous devriez atteindre le résultat espéré sans difficulté. Pensez à appliquer les paramètres tels que Légato et Retard avec parcimonie.

Editeur de liste d'événements

Vous pouvez éditer tous les évènements, y compris les évènements MIDI et les Paroles, avec l'éditeur d'évènements. Vous pouvez l'ouvrir de plusieurs façons :

- Dans le Menu *Mélodie* en choisissant | *Editer piste Mélodie* | *Edit Mélodie en pas à pas*.
- Dans le Menu *Soliste,* choisissez *Modifier la piste Soliste* | *Editer la piste Soliste pas à pas.*
- Dans le Menu *Fenêtre*, choisissez *Partition* | *Editeur d'évènements …*
- Dans la fenêtre Notation en cliquant le bouton [#].
- Dans le Mixeur : clic droit sur l'étiquette de la piste puis : *Editer MIDI* | *Editeur de liste d'évènements*



Si la liste est basée sur le type d'évènements, voici le code des couleurs.

- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'événements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

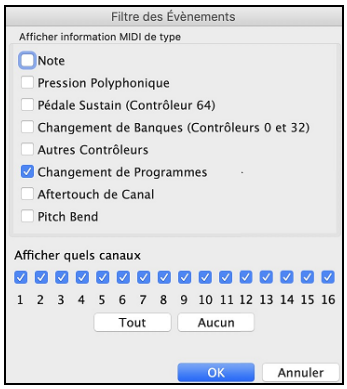
- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton **[Editer]**.)
- **[Insérer]** place un événement avant l'événement courant.
- **[Ajouter]** place un événement à la fin de la piste.
- **[Supprimer]** supprime un événement.
- **[Affiche]** quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- **[Joue]** joue l'évènement jusqu'au suivant.
- **[Actualiser]** rafraîchit l'écran de notation.
- **[Editer paroles]**, **[Editer soliste]**, **[Editer mélodie]** détermine la piste à éditer.

Filtre de liste d'évènements

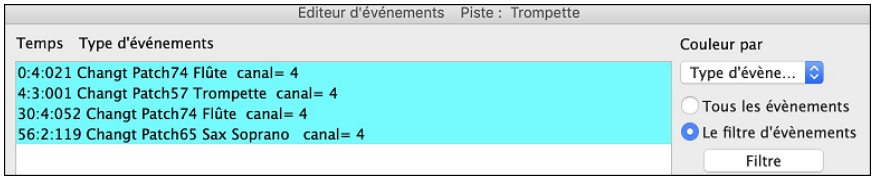
Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patchs sur la piste mélodie.

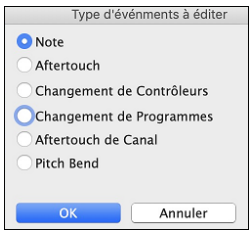
Choisissez "Utilise le filtre d'évènements" puis cliquez sur **[Filtre]**.

Choisissez dans le **Filtre des évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes.



L'affichage ne montre que les changements de programme.





Le dialogue **Type d'événments à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [**Insérer**] ou [ ] dans l'éditeur d'événements.

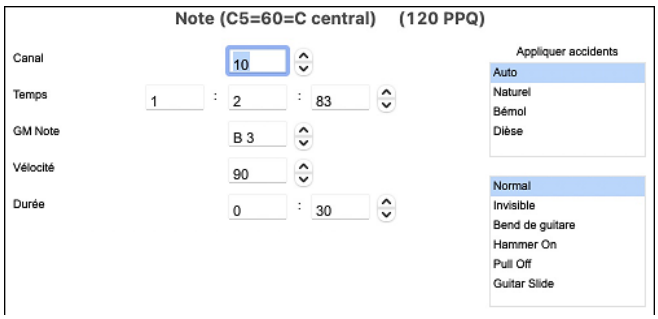
Ce dialogue permet de choisir le type d'événement à insérer ou à ajouter: note, contrôleur, pitch bend, etc.et ouvre le dialogue adéquat.

Edition dans la fenêtre Notation

Vous pouvez utiliser la fenêtre Notation plutôt que la Liste Evènements pour éditer les notes. Ouvrez la Notation Editable ou la Notation en mode Staff Roll. Dans ces deux modes vous pouvez déplacer les notes à la souris.

Cliquez droit sur une note pour une édition plus précise.

Le dialogue de **Note** s'ouvre et vous donne accès à tous les paramètres.



Décaler la piste

Dans le Mixeur : clic droit sur l'étiquette de la piste, et aller à *Editer MIDI* | *Editer MIDI* | *Quantifier, Ajuster le Temps* | *TimeShift de la piste (tics).* Cette action permet de décaler la piste d'un certain nombre de tics (nb: il y a 120 tics dans une noire). Par exemple, pour un style plus "décontracté", décaler la mélodie d'environ 10 ticks vers l'avant.

Insérer /Supprimer des temps

Il est possible d'insérer ou de supprimer des temps dans la piste MIDI. Ex : pour insérer 2 mesures dans la mesure 5, clic droit sur l'étiquette piste, puis aller dans *Editer MIDI* | *Quantifier, Ajuster le Temps* | *Insérer des Temps à la Mesure* puis, choisir mesure 5 et mettre 8 temps (2 mesures) à insérer.

Fonctions Edition supplémentaires

D'autres fonctions d'édition MIDI sont disponibles dans le sous-menu *Editer MIDI* du menu clic droit de l'étiquette de la piste. Par exemple, vous pouvez transposer la piste sans impact sur les autres pistes, éliminer les chevauchements de notes, copier les données MIDI du premier thème vers les autres thèmes, effacer toutes les données MIDI de la piste, etc.

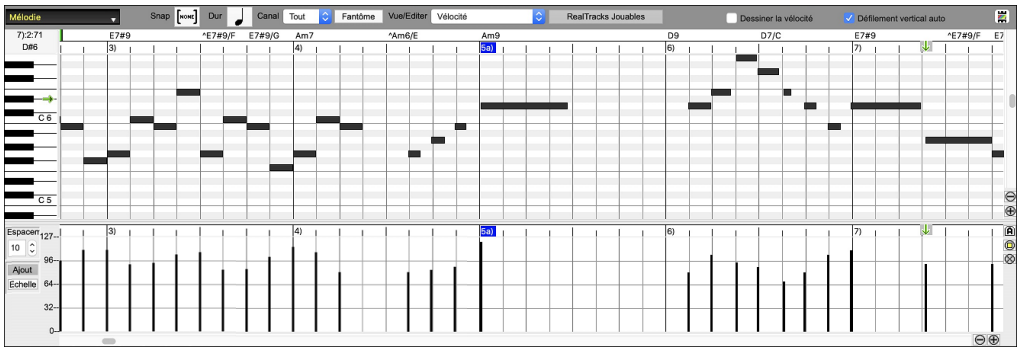
La Fenêtre Piano-Roll

La fenêtre Piano Roll permet l'édition graphique des position temps et durée des notes de façon précise. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.



Vous pouvez ouvrir la fenêtre **Piano Roll** avec le bouton de la barre d'outil ou avec le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Piano Roll*.

Truc : Maj+Clic sur le bouton pour ouvrir la fenêtre déplaçable et redimensionnable.



Note: Il existe dans le dossier *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* une démo *PianoRollDemoSong.MGU* qui peut être visualisée dans la fenêtre piano roll.

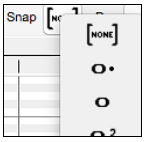
Sélection des Pistes



Choisir la piste à afficher.

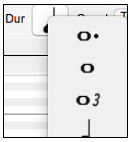
Note: Les Pistes accompagnement seront écrasées chaque fois que vous appuyerez sur le bouton **[Génère et Joue]**. Si vous voulez conserver vos acquis, soit appuyer sur **[Joue],** soit Geler la Piste.

Aimantage à la Grille



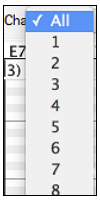
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la Grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la Grille, choisissez [NONE] dans le Menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de définir ici une valeur moyenne en rapport avec le Morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

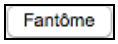
Canal : Vue/Insertion



Si une Piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tous" affichera les évènements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tous" est sélectionné, l'insertion d'évènements MIDI se produira sur le canal attribué par Band-in-a-Box à la Piste que vous éditez.

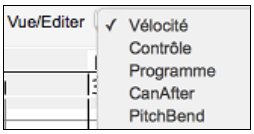
A l'exception des Pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les évènements sur le canal MIDI associé à la Piste. Ainsi dans la plupart des cas, le canal individuel des évènements n'a pas d'importance. Par exemple si la Piste la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les évènements de la Piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces évènements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes Fantômes



A la visualisation d'un unique canal, les notes des autres canaux sont visualiées en tant que "Fantôme" et sont coloriées en gris clairs. C'est bien utile pour les Pistes multicanaux.

Vue/Editer



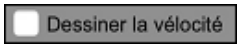
Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre: Vélocité, Contrôleur, Changement de Programme, Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les évènements du canal sélectionné seront visibles.

Piste Jouable



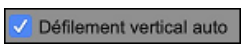
Dans le mode Piste Jouable, la saisie d'une note sera audible lors du playback, ce qui n'est pas le cas pour les notes des RealCharts.

Dessiner la vélocité



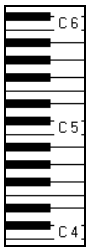
Si cette case est cochée, les notes seront plus ou moins fortement colorées en fonction de leur vélocité.

Défilement vertical Auto



Cocher cette case pour faire défiler le rouleau piano verticalement afin d'avoir les notes bien en vue.

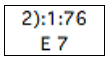
Définir la portée du clavier



1. Clic sur une note seule pour sélectionner toutes ses occurences.
2. Clic- glissé pour choisir une intervalle de notes.
3. **Maj**-clic-glissé pour ajouter cet intervalle à la sélection.
4. **Command**-clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave. Puis **Maj**-clic C3 pour ajouter tous les C3 à la sélection, **command**-clic C5 pour enlever tous les C5 notes.

Panneau d'informations du curseur

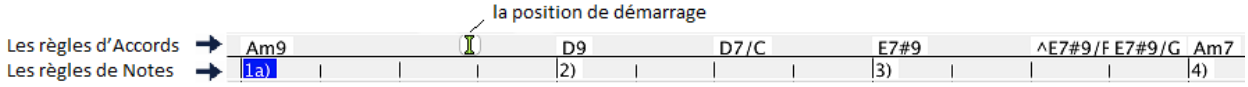


Ce panneau d'informations informe sur la Mesure pointée par le curseur: Temps, Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement dans lequel il n'y a aucune donnée à afficher.

Dans le panneau Notes : Mesure, Beat, Ticks et Pitch sont affichés. Dans le panneau Règle: la Mesure, le Beat et le Tick sont affichés. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seul le Pitch est visible. Dans le panneau graphique des évènements, la Mesure, le Beat, le Tick et l'évènement sont affichés.

Règles d'Accords et Règles de Notes

On trouve deux règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle d'Accords) montre les Accords et la position de départ du playback. La règle des notes (règle de Notes) affiche les Mesures avec leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom; elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.

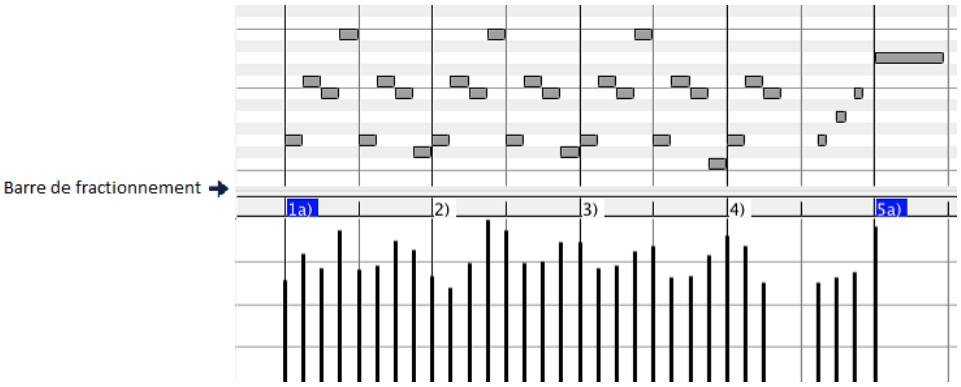


Cliquez ou glissez dans la règle d'Accords pour fixer le point d'Insertion. Si la lecture du Morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d'Accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d'Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **control+F**.

La barre de fractionnement d'écran

Une barre de fractionnement sépare la zone des Notes de celle des évènements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des évènements pour plus de précision, tirez la vers le haut.



Les Boutons Zoom


Ces boutons zoomeront le panneau verticalement.

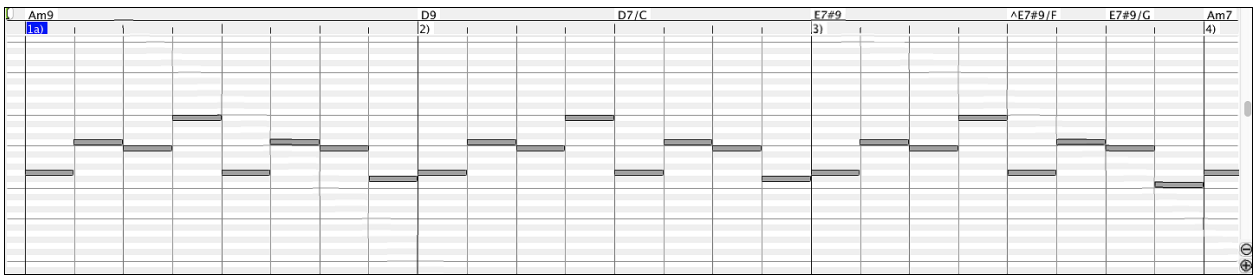

Sélectionner les notes et cliquer sur ce bouton. La plage du pitch en hauteur et la plage temps en horizontal s'ajusteront pour remplir idoinement le panneau avec les notes sélectionnées.


Provoque un retour au panneau précédent après avoir zoomé sur une plage.


Zoomera la fenêtre de telle sorte que l'ensemble des notes de la piste sera visible d'un simple coup d'œil.


Ces boutons zoomeront la fenêtre horizontalement.

L'affichage des Notes



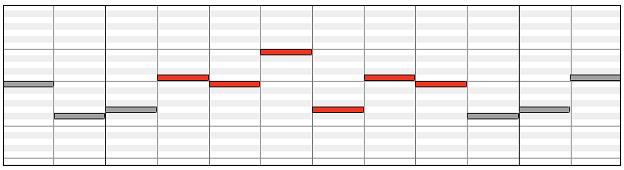
Les notes sont présentées sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées (déclenchement, pitch et durée), insérées et supprimées.

Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



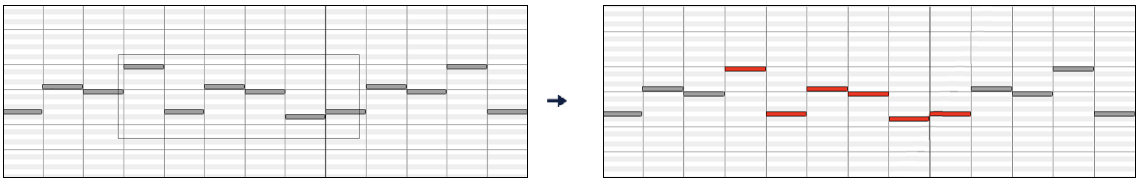
La Sélection des notes

Les notes sélectionnées sont coloriées en rouge.



1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
3. **Command+clic** sur une note pour inverser son statut.

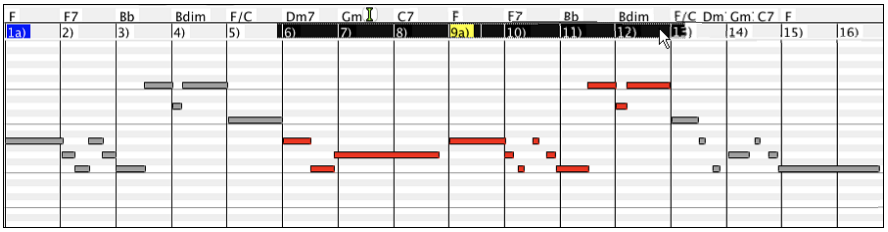
Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle.



Note: Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses. Si la bord gauche de la note n'est pas incluse dans le rectangle, la note ne sera pas sélectionnée.

1. **maj**+glisser un rectangle ajoute un groupe à la sélection
2. **control**+glisser un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

La règle des Notes permet leur sélection. .



1. Cliquez-glissez dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
2. Cliquez-glissez avec **maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
3. Cliquez-glissez avec **command** pour inverser la sélection

Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des Mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **command** pour retirer de la sélection les notes de la Mesure 4. L'utilisation des touches **maj** et **command** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition du déclenchement des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection si vous vous contentez de cliquer



Edit Note PitchEdition de la hauteur des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la direction "Nord-Sud" ↕. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster la durée.

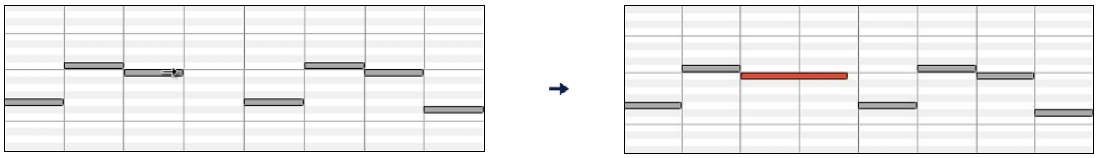


S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

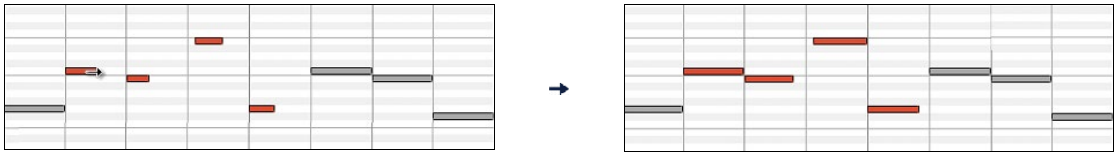


Edition de la durée des notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite ➞. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

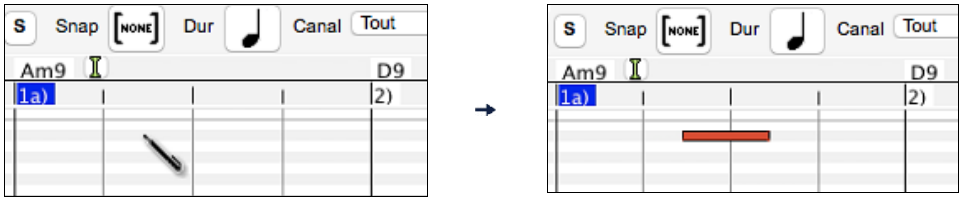


S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

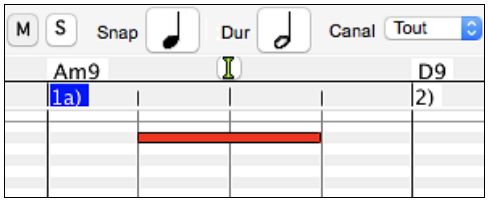


Insérer une Note

Maintenez les touches **Maj+Command** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Sa durée est renseignée dans le Menu déroulant "Dur" et elle sera affectée au canal indiqué dans le Menu déroulant "Chan".



Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le Menu "snap-to-grid". Exemple: avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'insèreront sur le temps le plus proche.



Il existe de nombreux repères visuels à l'écran pour aider au positionnement du curseur. Les marqueurs Cursor Position Time pour le temps, le Cursor Pitch Marker pour le pitch., le Cursor Location Info Panel donne des informations précises sur le temps et le pitch. En outre, le panneau des notes a des marquages de temps, et les accidents de pitch sont coloriés en gris clair dans l'arrière-plan.

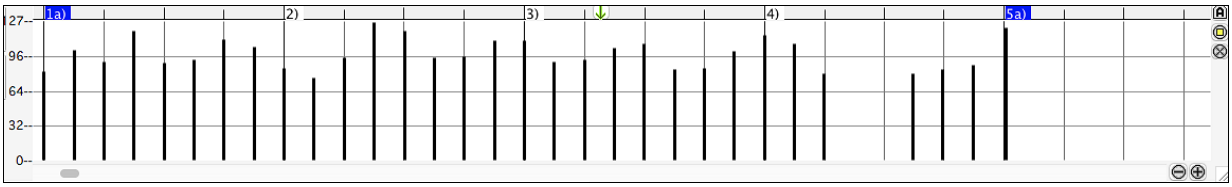
Supprimer une Note

Choisir une ou plusieurs notes, puis appuyer sur les touches **fn**+**efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnées* à partir du menu du clic-droit.

Vous pouvez également utiliser l'outil gomme. Presser **Maj** + **control** et faire flotter le curseur au dessus d'une note. Quand le curseur se transforme en gomme ✕, cliquer sur la note que vous voulez supprimer. Si vous sélectionnez un ensemble de notes, l'ensemble des notes sélectionnées sera supprimé.



Le panneau graphique des évènements



Ce panneau visualise graphiquement les évènements MIDI qui ne sont pas des notes tels que spécifiés dans les contrôles: canal, View_Edit et type de controleur.

Les évènements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

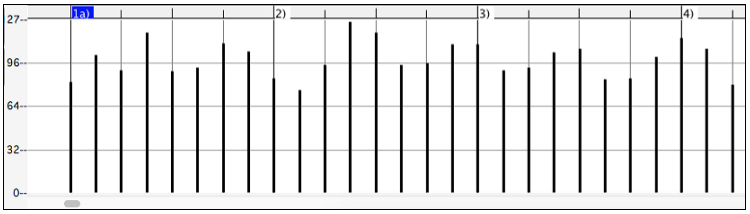
A l'insertion d'un contrôle ou d'un pitch bend, la densité est ajustable de un évènement par tic à un évènement tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient impactées par affectées par le maintien ou du pitch bend ou de la modulation ou du sustain.

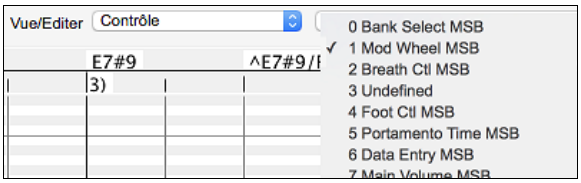
Vélocité



Mettre le contrôle "Vue/Editer" à "Vélocité" et les évènement vélocité seront alors visualisés dans le panneau graphique.



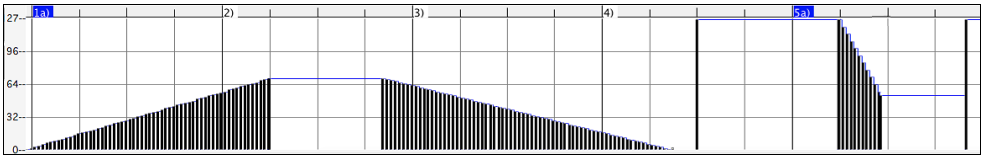
Contrôle



Si "Vue/Editer" est mis sur "Contrôle", une liste déroulante avec les types de contrôleurs est affichée. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôle choisi. Si "Canal" n'est pas mis sur "Tous", seuls les évènements du canal sélectionné seront visibles.



Choisissez ensuite "11 Expression MSB" dans la boite de réglage du type de contrôleur.



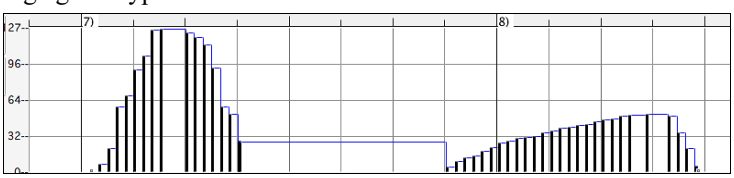
La plupart des synthés récents gèrent le Contrôle d'expression (les synthés Général MIDI aussi). Toutefois, certains synthés plus anciens ne le font pas. Ce contrôleur d'expression est une alternative au contrôleur "7 Main Volume MSB". Utilisez le contrôleur d'expression pour des pistes individuelles, et réservez le contrôle de Volume Principal pour l'ensemble des pistes. Vous pouvez ainsi utiliser le contrôle de Volume (dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box) sans impacter les données individuelles des notes.

Dans l'exemple ci-dessous, l'ostinato de flûte de l'intro apparaît puis disparaît progressivement grâce aux contrôleurs d'expression. De tels évènements ont été entrés avec l'Outil Ligne. Notez la présence d'un évènement valant 127 avant l'entrée de la trompette, le contrôleur va ramener cette valeur à "normal".

Les contrôleurs sont insérés en déplacant le curseur de la souris à la position voulue, puis, en cliquant.



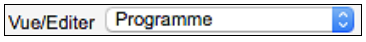
Choisissez ensuite "1 Mod Wheel MSB" dans la boîte de réglage du type de contrôleur.



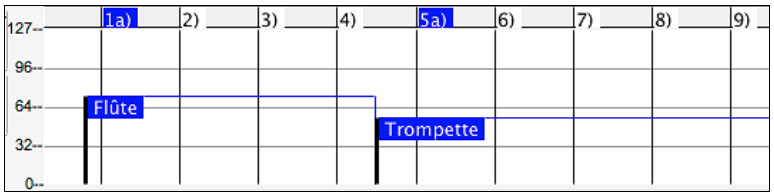
La définition du Contrôle Modulation est un peu floue mais c'est généralement des effets de Vibrato ou de Tremolo (surtout avec les synthés Général MIDI).

Ecouter le morceau de démo et écoutez le Vibrato apporté par la Modulation. N'en rajoutez pas trop; avec l'édition graphique, "trop" c'est presque toujours "beaucoup trop"!

Changement de programme



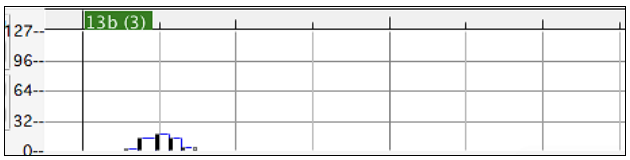
Mettre “Vue/Editer” à “Programme” et les changements dans le programme seront visualisés dans le panneau graphique des évènements. L'intro du morceau de démo comporte un changement avec une flûte. Ensuite, le premier thème est une trompette, le second une flûte et le troisième: un sax soprano.



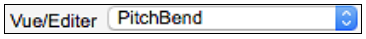
Sensibilité au toucher (Aftertouch)



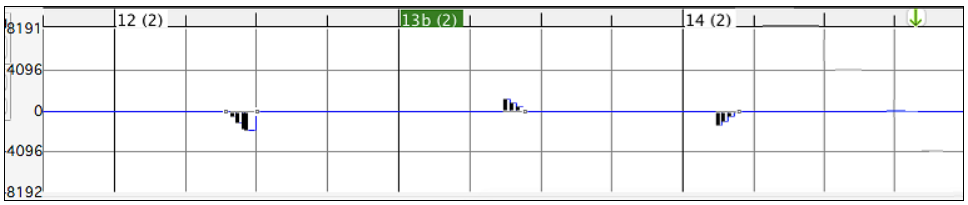
Mettre le contrôle “Vue/Editer” à “ChnAfter” et vous verrez les évènements Aftertouch (sensibilité du clavier) dans le panneau graphique des évènements.



Pitch Bend

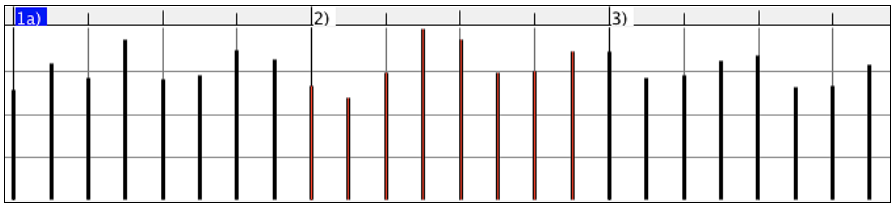


Mettre dans “Vue/Editer” à “Pitch Bend”. Lancer la lecture de la démo et constater que quelques pitch bends ont été insérés pour quelques attaques de notes “scoop”, milieux de notes “sting”ou fins de notes “fall off”.

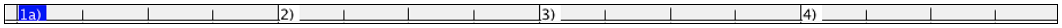


Sélection des évènements graphiques

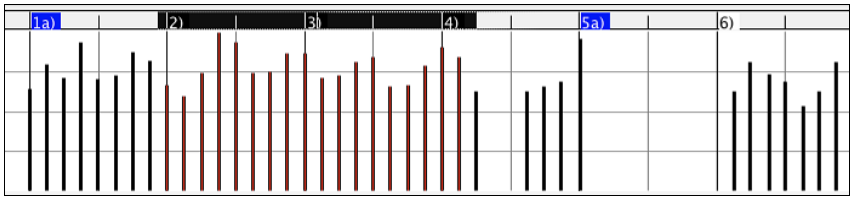
Les évènements sélectionnés sont en rouge.



Les evènements graphiques sont sélectionnables avec la Règle évènements graphiques.



Choisir un type d’événements MIDI spécifié dans les contrôles Canal, Vue/Éditer et Type de Contrôle. Lorsque vous sélection avec la Règle, SEUL LES événements VISIBLES dans l’espace-temps sont sélectionnées. Les autres événements MIDI ne le sont pas.



Modes d'édition des évènements graphiques

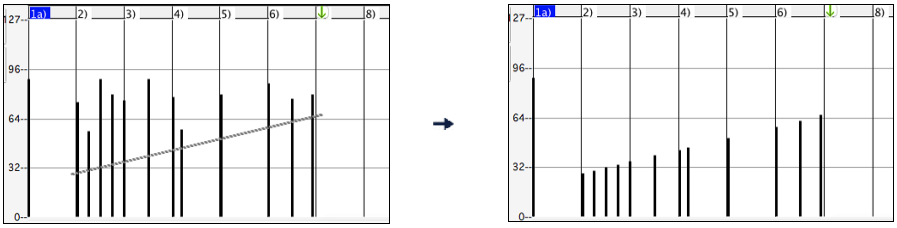
Il y a deux modes d’édition des évènements graphiques:

1. **Mode Ajout**
   Ajoute/soustrait la même valeur à tous les évènements choisis.
2. **Mode Echelle**
   Mise à l’échelle des évènements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs évènements Graphiques, et glisser la souris au dessus d’un d'entre eux. Glisser verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les évènements seront ajustés de manière proportionnelle. Les évènements avec valeur élevée sont davantage impactés que ceux avec une valeur plus faible. Ceci permet de conserver l’aspect de la courbe en en modifiant l’amplitude.

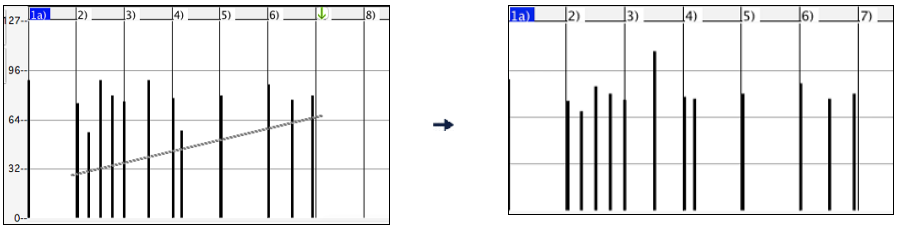
Outil Ligne pour la Vélocité des Notes



En **Mode Ajout**, les vélocités suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.

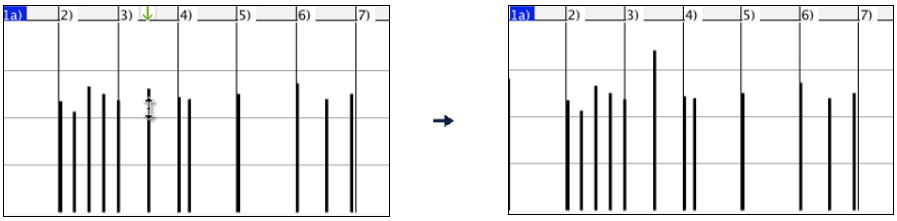


Echelle En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vélocités suivront la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vélocité, ou un changement de Vélocité dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vélocité) de la musique.

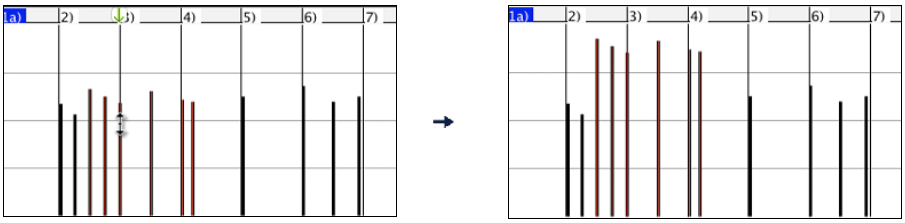


Graphique des évènements : Edition valeur

Déplacez le curseur au-dessus de la moitié supérieure d'un évènement, il prend la forme "nord-sud" ↕. Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur.

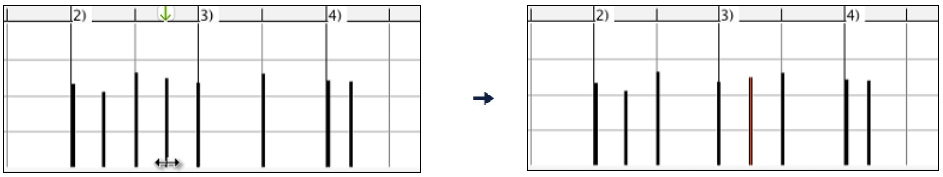


Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

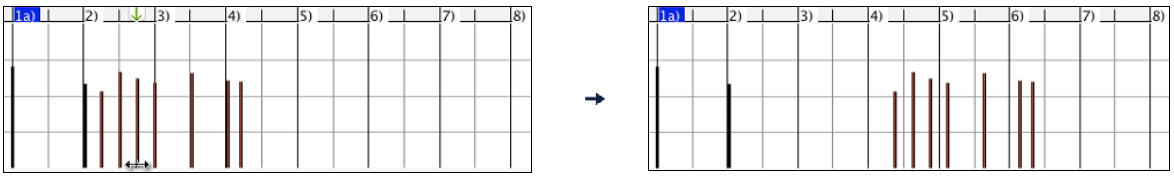


Graphique des évènements : Edition du Temps

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un évènement, il prend la forme "est-ouest" ↔. Cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau temps de déclenchement.



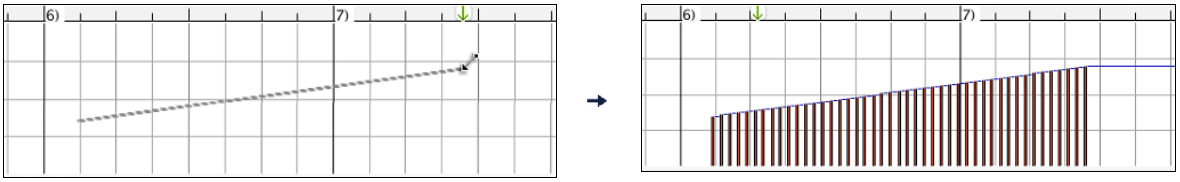
Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, **Maj-clic** pour glisser horizontalement l'un des évènements de la sélection.



Insertion d'évènements graphiques

L'outil Ligne

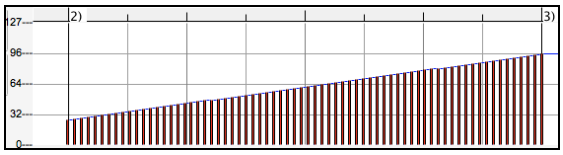
Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace vierge et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée selon cette droite.



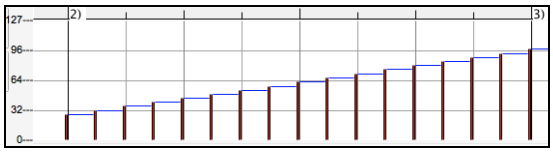
Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge.Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en évènements qu'un fade très court en ligne droite.



Il est possible de gérer l'espace entre les évènements de façon à controler le nombre d'évènements visualisés. Par exemple, si cette valeur est de 30, les évènements seront espacés de 30 sticks.



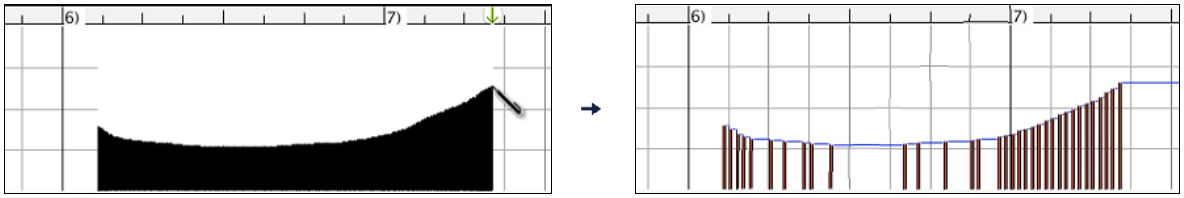
Espacement=1



Espacement=30

L'outil Crayon

Avec **maj+command** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **maj+command** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.

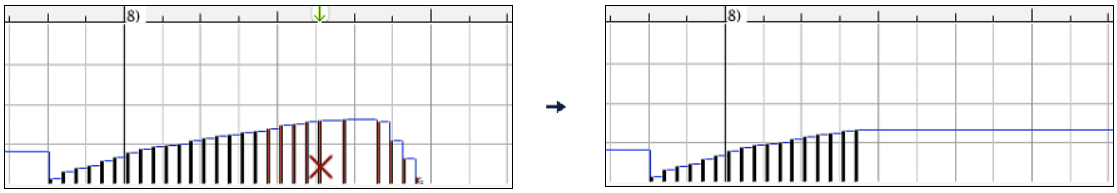


Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'évènements faible.

Suppression d'évènements graphiques

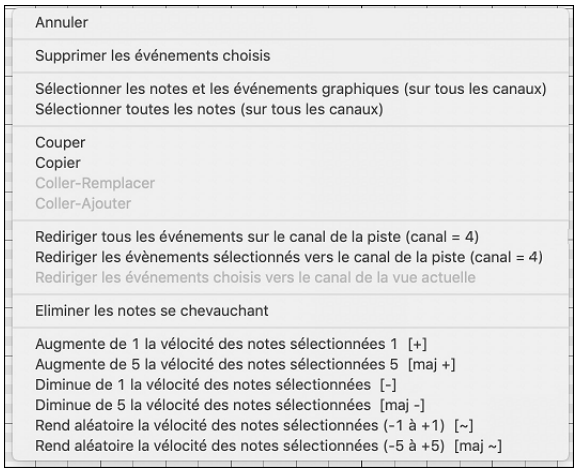
Choisir un ou plusieurs événements, puis, appuyer sur les touches **fn+efface** ou choisir *Effacer Événements sélectionnés* dans le menu du clic-droit.

Il est également possible d'utiliser l'outil gomme. Appuyer sur **maj+command** et faire flotter le curseur au dessus d'un évènement. Lorsque le curseur devient gomme ⨯, cliquer sur un évènement pour le supprimer. Si plusieurs évènements sont sélectionnés, tous ces évènements seront supprimés



Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les évènements graphiques ou une des règles, vous accédez au Menu contextuel.



Annuler : Identique au Menu *Edit* | *Annuler* (ou à **command+Z**).

Supprimer les évènements Choisis : Supprime les évènements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner les notes et les évènements graphiques : Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les évènements sur TOUS les CANAUX (donc TOUS les évènements de la Piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) : (Clic-droit sur la Zone ou Règle des notes) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les évènements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal MIDI choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous évènements graphiques (du canal courant) : (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des évènements) Si la liste déroulante "Canal" indique TOUS, TOUS les évènements GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever facielement de tous les évènements de la Piste.

Couper : Copie les évènements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la Piste. Identique au Menu *Editer* | *Couper* (ou **command+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier : Copier les évènements sélectionnés peut se faire à partir du Menu Editer | Copier (ou**command+C**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller – Remplacer : Si le presse-papiers est vide, il est colorié en grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temps où vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "coller déplacer" dans le Menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les évènements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des évènements du presse-papiers.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller – Ajouter : Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

Le collage se fera à l'emplacement temporel sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "Coller – Ajouter" dans le Menu déroulant. Les évènements du presse-papiers sont alors fusionnés avec ceux existant déjà sur la Piste.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

La commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **command+V**) assurez vous que le Marqueur d'insertion se trouve bien à l'emplacement temporel souhaité.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le Marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **command+V**.

Re-channel tous évènements sur canal Piste (canal = xx) : Redirige toutes les notes et les évènements graphiques (la Piste entière) vers le canal MIDI associé à la Piste. Ceci peut aider à garder une vue claire de l'édition Piano Roll.

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la Piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout évènement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les évènements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette Piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL" Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les évènements de la Piste dont le canal MIDI diffère de celui des évènements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les évènements MIDI au canal de la Piste, vous êtes sûr que tous les évènements seront remplacés.

Re-dirige tous les évènements sélectionnés vers le canal de piste (canal= xx) : Redirige les seuls évènements sélectionnés vers le canal MIDI de la Piste

Redirige tous les évènements sur le canal visible : Si vous vous voulez éditer une Piste multicanaux (une Guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12: bien sûr les évènements sélectionnés vont disparaitre de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12). Si vous appelez la commande "**Redirige tous les évènements sur le canal visible**" la sélection réapparaîtra dans le Piano Roll.

Eliminer les notes se chevauchant : Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.

Créer une zone muette pour taire l'accompagnement qui a été généré : Cet élément de menu est proposé dans le mode piste jouable. Lorsque vous sélectionnez cette option, une étiquette verte s'affiche en haut et vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous auditionnez votre morceau, l'accompagnement audio RealTrack dans cette zone ne sera pas audible, à l'inverse des notes vertes que vous avez entrées elles, le seront. Si vous régénérez la RealTrack accompagnement, il sera positionné hors de cette zone.

Augmente de 1 la vélocité des notes sélectionnées 1 : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera augmenté de 1. Raccourci = + (plus).

Augmente de 5 la vélocité des notes sélectionnées 5 : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera augmenté de 5. Raccourci = **maj**++ (plus).

Diminue de 1 la vélocité des notes sélectionnées : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera diminuée de 1. Raccourci = - (moins).

Diminue de 5 la vélocité des notes sélectionnées : L'ensemble de la vélocité des notes sélectionnées sera diminuée de 5. Raccourci = **maj**+- .

Rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-1 à +1) : Change de façon aléatoire la vélocité de l'ensemble des notes sélectionnées d'une valeur -1 à +1. Raccourci = ~ (tilde).

Rend aléatoire la vélocité des notes sélectionnées (-5 à +5) : Change de façon aléatoire la vélocité de l'ensemble des notes sélectionnées d'une valeur -5 à +5. Raccourci = **maj**+~ (tilde).

Chapitre 11 : Travailler en Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box

Un fichier Audio s'ouvre en cliquant sur le bouton **[Ouvr]** puis en choisissant *Ouvrir Audio* dans le Menu déroulant.



Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le Menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Divers | Ouvrir Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4).* Ouvrez un fichier MP3/WAV/M4A ou une Piste CD audio et jouez le à vitesse réduite: 1/2, 1/4, or 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la Piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille Accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une Piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords.

Egalisation Tempo Audio

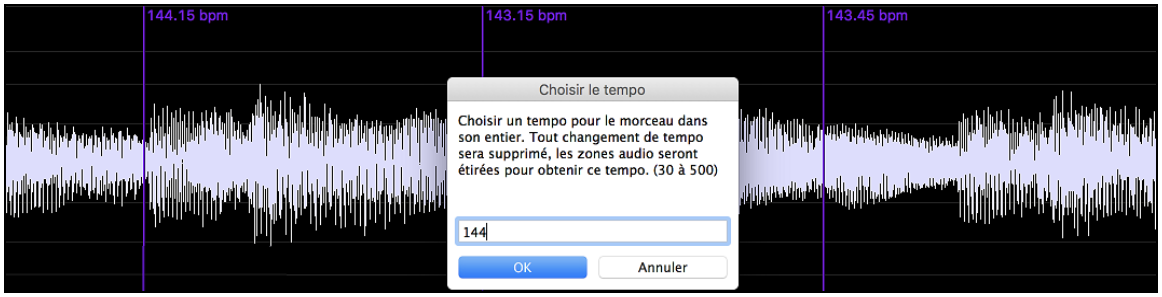
Si vous avez un fichier audio enregistré à un tempo pas très stable, vous pouvez le corriger pour que les tempos de l'audio soient tous identiques. Nous appelons celà une "égalisation" des tempos.

Ouvrir la fenêtre **Audio Edit** puis, **Assistant Accords Audio**.



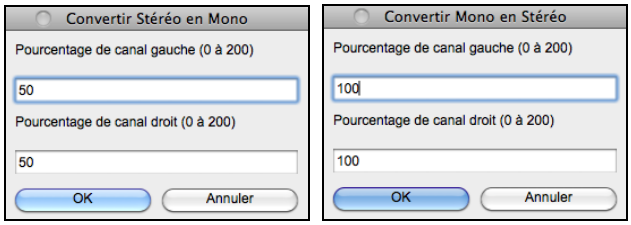
Définir les mesures pour l'ensemble de l'audio, puis, presser le bouton **[Egaliser les Tempis]**.

Conseil : appuyer sur le bouton vidéo de la barre d'outils de la fenêtre **Edition Audio** pour voir comment cela fonctionne.



Conversion de Pistes Audio

Il est facile de transformer les pistes audio de Stéréo en Mono et inversement, grâce au menu *Audio | Editer Audio | Convertir les canaux (mono/stéréo).* Vous pouvez décider du pourcentage de conversion à appliquer sur chaque canal.



La fonction décalage

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n'importe quel point d'un fichier audio avec la 1ère Mesure d'un Thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l'audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d'un de vos thèmes, la commande *Fichiers|Ouvrir Divers | Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.

Ouvrez maintenant la fenêtre d'édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme Mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message "Marque ici la mesure 1 du morceau".

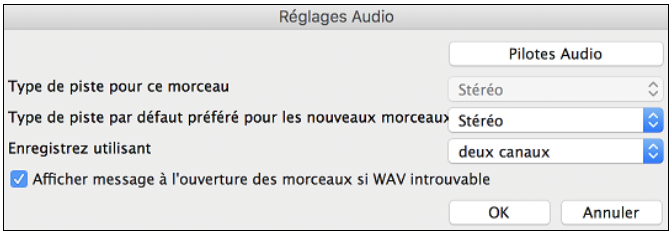


Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap Tempo (touche moins, frappez 4 fois au Tempo) pour fixer le Tempo du Morceau.

Maintenant, l'audio et l'accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le Tempo de l'audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de Tempo à certaines Mesures pour resynchroniser l'ensemble.

Réglages Audio

La fenêtre **Réglages Audio** vous permet de choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) su morceau actuel aux nouveaux morceaux, et les canaux (gauche/droit/stéréo) pour enregistrer l'audio. La fenêtre est accessible depuis le bouton **[Audio]** dans la fenêtre **Préférences**.

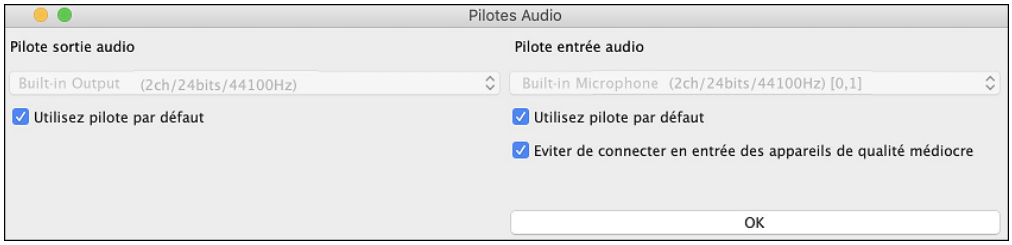


Type de piste pour ce morceau : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo pour la piste Audio du morceau actuel. Si vous faites un changement, on vous demandera si vous voulez convertir la piste Audio existante après la fermeture de la fenêtre.

Type de piste par défaut préféré pour les nouveaux morceaux : Ceci vous permet de choisir mono ou stéréo de la piste Audio des nouveaux morceaux.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si WAV introuvable : Si le morceau chargé est associé à des fichiers audio WAV, le fichier audio sera chargé à la piste Audio. Si vous activez l'option, lorsque le fichier associé est introuvable, un message d'erreur s'affichera. Décochez cette option si vous ne voulez pas un message d'erreur surgissant lorsque le fichier WAV est introuvable.

[Pilotes Audio] : Ceci ouvrira la fenêtre **Pilotes Audio** où vous pouvez choisir les entrées et sorties audio.



Si **Utiliser pilote par défaut** est coché, Band-in-a-Box utilisera le pilote actuellement sélectionné par votre système d'opération (*Préférences Système* > *Son*). Décoché si vous voulez choisir manuellement le pilote.

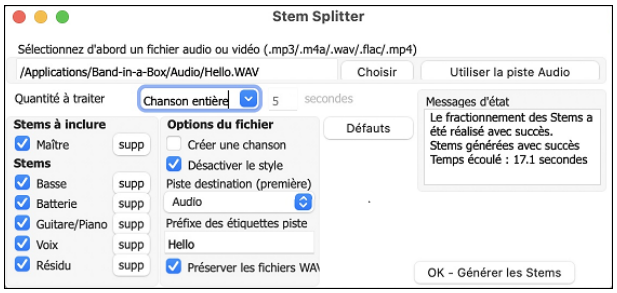
Verbindung mit Eingabegeräten niedriger Qualität vermeiden: Wenn diese Option aktiviert ist, verbindet sich Band-in-a-Box nicht mit Eingabegeräten niedriger Qualität. Dies sind in der Regel Bluetooth-Geräte wie z. B. AirPods. Diese Geräte können die Audioausgabequalität verringern, wenn die Eingabe aktiv ist.

Eviter de connecter en entrée des appareils de qualité médiocre : Si validé, Band-in-a-Box ne se connectera pas à des entrées de qualité médiocre (ex: AirPods Bluetooth). La qualité audio en sortie pourrait se trouver dégradée si connecté à de tels appareils en entrée.

Le Stem Splitter

Cet outil étonnant sépare les instruments constitutifs d'un fichier audio en pistes individuelles : basse, batterie, guitare/piano, voix et sons résiduels. Ces pistes ajoutées séparément à votre morceau, vous permettront ensuite de générer des pistes Band-in-a-Box avec lesquelles vous pourrez jouer. Grâce aux techniques avancées de l'IA, ce processus, également connu sous le nom de "séparation des sources audio", offre une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle dans la création de votre production musicale. Par exemple, vous pouvez importer les voix de votre chanteur préféré et réarranger les pistes d'accompagnement dans Band-in-a-Box pour créer un mixage unique et personnalisé.

Les pistes Stems peuvent être ajoutées au morceau en cours ou nouveau. Pour les ajouter à la chanson en cours, cliquer sur : *Fichier | Importer | Importer Fichier Audio pour séparer les pistes avec le Stem Splitter* or *Audio | Importer Fichier Audio pour séparer les pistes avec le Stem Splitter.* Pour les ajouter à une nouvelle chanson : *Fichier | Ouvrir - Special | Importer un fichier audio pour séparer les pistes en utilisant le Stem Splitter.* Raccourci : **S T E M S return**.



Tout d'abord, sélectionner un fichier en tapant son répertoire ou en appuyant sur le bouton **[Choisir].** Le fichier doit nécessairement être un fichier audio (MP3, M4A, FLAC, WAV, WMA, etc.) ou un fichier vidéo (MP4). Si vous souhaitez diviser l'audio existant sur la piste audio, appuyer sur le bouton **[Utiliser la piste Audio]**.

Vous pouvez choisir de traiter la totalité de la chanson ou seulement une partie, pour ce faire, passer par le menu déroulant **Quantité à traiter.** La création des stems pouvant prendre un certain temps (en général 10 à 30 secondes pour une chanson complète), vous pouvez sélectionner une section plus petite pour prévisualiser les résultats.

La zone **Stems à inclure**, permet de choisir les stems à inclure dans votre chanson. En règle générale, vous souhaitez inclure toutes les pistes individuelles ainsi que la piste principale, mais si vous souhaitez n'inclure que certaines, vous pouvez personnaliser votre sélection ici.

- **Maître** : fichier audio d'origine.
- **Basse** : partie de basse du morceau.
- **Drums** : partie de batterie ou percussions.
- **Guitare/Piano** : section rythmique : guitares, claviers, cordes, etc …
- **Voix** : voix et harmonies. Nb : les voix ne sont pas séparées entre elles et sont enregistrées dans une même piste.
- **Résidu** est facultatif et peut être presque silencieux ou ne contenir que de faibles sons non instrumentaux. Lorsque tous les stems, y compris le résidu, sont importés, le résultat doit être identique au fichier audio d'origine.

Options du fichier propose différentes options :

- La case à cocher **Créer une chanson** permet d'ajouter des stems à un morceau courant/nouveau.
- Cocher l'option **Désactiver le style** si vous ne voulez pas générer les pistes Band-in-a-Box lors de la lecture du morceau. Ceci permet de n'entendre que les pistes stems.
- La liste déroulante **Piste destination (première)** permet la sélection de la piste destination de la première stem. Les autres seront placés sur les pistes suivantes.
- Le texte saisi dans le champ **Préfixe des étiquettes piste** sera utilisé pour les noms des piste des stems générés.
- Si **Préserver les fichiers WAV** est validé, les fichiers WAV des pistes seront enregistrés dans le même dossier que le fichier audio original. Nb : le fichier audio WAV est toujours un fichier 16 bits 44,1 KHz.

Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur le bouton [**OK – Générer les Stems**]. Pour une chanson complète de 3 minutes, le processus peut prendre de 10 à 45 secondes. Les routines utilisent au maximum la puissance UC de votre machine, le processus sera boosté sur machines rapides dotées de meilleures performances et d'un plus grand nombre de processeurs.

Une fois les stems générés, ils seront ajoutés à votre chanson et apparaîtront dans le mixeur.



Vous verrez que la piste Maître, qui est le fichier audio original, est inchangée. Normalement, vous allez vouloir taire le son de cette piste parce que vous entendrez la même chose sur les pistes stems. Elle est réglée sur Muet (rouge) par défaut.

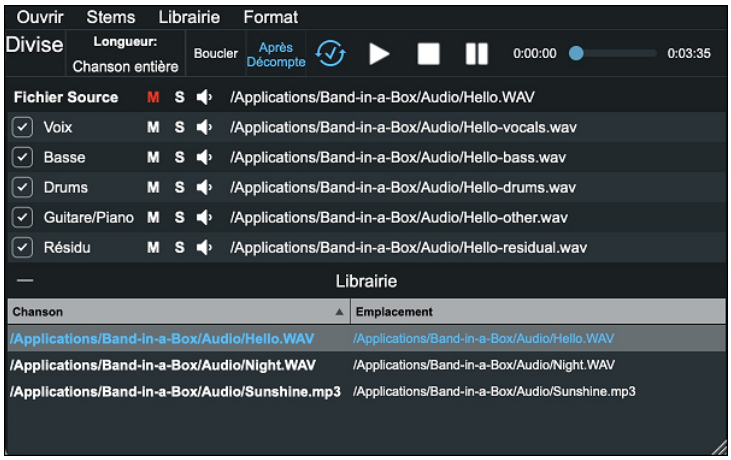
Vous pouvez alors : lire ces pistes en tant que groupe, les remixer ou taire ou mettre solo n'importe laquelle des piste stems. Les possibilités de création sont infinies !

Pour jouer ces pistes en synchronisation avec les pistes style Band-in-a-Box, il suffit de régler la chanson sur le même tempo que le fichier source ; cela garantit une synchro parfaite et une intégration sans faille. Si le fichier source a un tempo différent, ouvrir l'**Assistant Accords Audio** (*Audio* | *Assistant Accords Audio*), marquer les barres de mesure et le laisser déduire les accords de la chanson. Une fois le morceau synchronisé et les accords saisis, vous pourrez sélectionner des RealTracks, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc. ou changer de style pour jouer l'une ou l'ensemble de vos pistes.

Lorsque vous sauvegardez la chanson avec un nom tel que MySong.sgu, les pistes stems sont sauvegardées sous le nom MySong suivi du nom de la piste et d'une extension .wav (par exemple, MySong #1.wav). Si le fichier source est enregistré sous le nom Sunshine.mp3 dans *Band-in-a-Box/Song* et que vous choisissez d'en conserver les fichiers WAV, les pistes stems seront enregistrées sous forme de fichiers WAV (16 bits, 44,1 kHz) dans le même dossier (*Band-in-a-Box/Song*) avec des noms tels que Sunshine-bass.wav, Sunshine-drums.wav, etc.

En plus du **Stem Splitter**, il existe également le **Lecteur Stem**. Bien qu'il offre des fonctionnalités similaires, cette fenêtre permet de jouer les pistes stems sans déclencher la lecture des pistes Band-in-a-Box. Pour l'ouvrir, cliquer sur *Fichier* | *Ouvrir spécial* | *Ouvrir le Lecteur Stem Splitter* ou *Audio* | *Ouvrir le Lecteur Stem Splitter.*

Le **Lecteur Stem** offre des fonctionnalités supplémentaires, y compris une bibliothèque dédiée contenant les chansons précédemment stemmées, permettant ainsi de les retrouver plus facilement et de les jouer à tout moment. Amusez-vous bien avec le Lecteur Stem !



Importer Fichier Audio

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV, AIFF, MP3, MP4, M4A, etc.), un enregistrement audio ou créer un rendu du morcea. Pour ce faire, aller au menu *Fichier* | *Importer* | *Importer Audio* et choisir un fichier audio. Vous pouvez aussi accéder à cette fonction pour le menu *Audio.*

Vous verrez, alors, la fenêtre **Importer Fichier Audio**.



Choisir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio, fusion ou écrasement de l'audio déjà existant dans la piste destination.

Si le fichier audio contient de l'information Acid Loop ou Apple® Loop, la fenêtre affiche l'option de régler le tempo de base de l'audio du morceau actuel au tempo du fichier audio.

Enregistrer Audio

Vous pouvez enregistrer une voix ou un instrument à la piste Audio.



Appuyez sur le bouton **[Enregistrer Audio]**. Ceci ouvrira la fenêtre **Enregistrer Audio**.



Le bouton **[Options Audio]** ouvrira la fenêtre **Réglages**, où vous pouvez choisir le type de piste Audio (mono ou stéréo) pour le morceau actuelle ou pour de nouveaux morceaux, ainsique les canaux (gauche/droit/les deux) pour l'enregistrement de l'Audio.

Le [**Régler niveau d'enregistrement**] lancera *Préférences Système* > *Son* où vous pouvez choisir le pilote d'enregistrement et les niveaux d'enregistrement pour ce périphérique.

Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début ou de n'importe quel endroit du morceau, en choisissant une Mesure et un Thème pour démarrer le "punch-in ".

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré dans n'importe quelle piste.

Choix de la piste destination pour enregistrement MIDI

Si vous souhaitez également enregistrer le MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option “Enregistrer MIDI dans”.

Punch-In à l’enregistrement

Le Punch-in à l’enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l’audio existant) une plage de Mesures. Définir la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio.** Si vous gardez l’audio existant (overdub) vous l’entendrez durant l’enregistrement. C’est automatique.

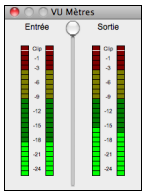
Réaliser un overdub (re-recording)

Si vous avez déjà de l'audio sur la Piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors “Overdub Audio sous-jacent”. Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la Piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Choisir mono/stéréo pour l'enregistrement

La boîte de dialogue affiche le type d'enregistrement: mono/stéréo. Pour le changer: presser le bouton **[Options Audio]**.

Test du niveau d'enregistrement avec les VU mètres



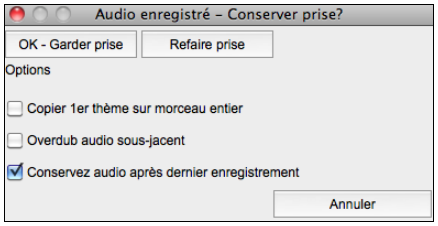
Les VU Mètres affiche la puissance moyenne du signal, avec une échelle de dB, et un indicateur de Clip. Le Clipping (rouge) indique que le signal est trop fort et que le son sera distorsionné (clippé).

La région verte représente les niveaux normaux, alors que le rouge est trop fort.

Idéalement, les sons devraient demeurer dans la région verte et éviter la région rouge. Contrairement à un enregistrement analogue, où un “gros” signal est bon, l'enregistrement numérique a besoin d'éviter les hauts niveaux puisque qu'un signal trop fort résultat en une distorsion et ruine l'enregistrement.

Appuyer le bouton **[Enregistrer]** pour démarrer l'enregistrement. Si vous avez choisi de démarrer l'enregistrement depuis le début du morceau, le morceau démarrera avec le décompte. Si vous démarre ailleurs dans le morceau, l'enregistrement commencera immédiatement

Appuyer le bouton **[Stop]** de la barre d’outils ou la touche [esc] arrêtera l'enregistrement et ouvrira la fenêtre **Enregistrement Audio - Garder la Prise?**



Copier 1er thème sur morceau entier : Si vous enregistré que le premier chorus, vous avez l'option de le copier à tout le morceau. Ceci remplira le morceau avec l'audio en le répétant autant de fois que nécessaire.

Overdub audio sous-jacent : SI c'est activé, toute donnée existante de la piste Audio sera fondue avec le nouvel enregistrement.

Conservez audio après dernier enregistrement : Si ce n'est pas coché, tout audio qui suit la fin de la prise actuelle (i.e. précédemment enregistré) sera effacé.

Appuyez el bouton **[OK - Garder prise]** si vous êtes satisfait de l'enregistrement. Alors, l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez entendre le résultat en appuyant sur le bouton [Jouer] de la barre d’outils. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez aller au menu *Édit | Annuler enregistrement Audio,* et vous reviendrez à ce que vous aviez avant l'enregistrement. Vous pouvez aussi ouvrir à nouveau la fenêtre **Enregistrement Audio** et appuyer le bouton **[Nouvelle Prise]** pour annuler l'enregistrement.

Monitoring Entrée Audio

C'est comme “Audio Thru” c’est à dire que l'audio entrant est routé vers la sortie audio.

Pour utiliser cette fonction, vous devez armer la piste sur laquelle vous enregistrez. Cliquer avec le bouton droit souris sur le bouton de la piste dans le Mixeur et sélectionner l'élément de menu *Armer la piste pour monitoring entrée audio* ou cliquer avec le bouton droit de la souris sur les VU-mètres et sélectionner dans le menu *Armer la piste.*

Le menu clic droit des VU-mètres comporte des options permettant la sélection de l’entrée audio. Par exemple, si votre interface audio dispose de deux entrées (droite/gauche) et que vous souhaitez enregistrer à partir d'un micro branché sur l'entrée droite, sélectionner l'élément de menu *Mono droite vers stéréo*.





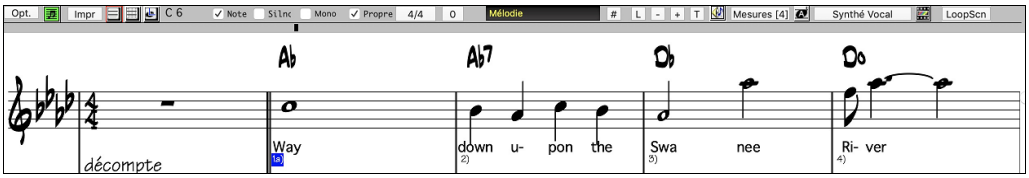
Lorsque la piste est armée, des bordures bleues encadrent les VU-mètres. Vous pouvez alors surveiller entrée audio et effets que vous avez choisis pour cette piste. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un effet de trémolo à votre enregistrement, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le premier emplacement dans le Mixeur, sélectionner *Choisir plugin* dans le menu et sélectionner un effet trémolo. Lorsque vous chanterez ou jouerez d'un instrument à travers le micro, vous le verrez sur les VU-mètres et vous l'entendrez avec les effets trémolo.



Générer un vocal de synthèse

Votre Piste Mélodie ou Soliste avec Paroles peut être convertie en Piste audio vocale, avec une extension interne du synthé vocal populaire en ligne “Sinsy”.

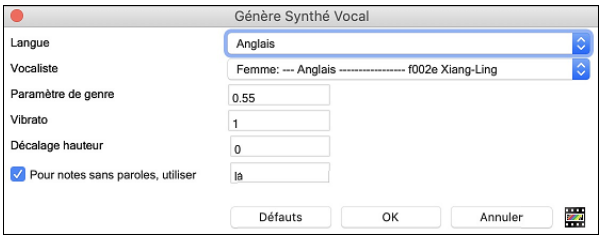
Pour accéder à cette fonction, vous devriez d'abord entrer les mélodies et les paroles à la piste Mélodie ou Soliste. Si aucune parole n'est présente, vous pouvez quand même générer un synthé vocal en utilisant des syllabes de votre choix (ex. la la la).



Appuyez sur le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils de la fenêtre Notation ou clic-droit sur la fenêtre Notation, et choisir un item du menu *Synthé Vocal*.

Avec le mode manuel, Band-in-a-Box crée un fichier Sound.XML, lequel est nécessaire d'envoyer au serveur Sinsy. Lorsque Sinsy est a généré un fichier audio avec un synthé vocal, importez-le dans Band-in-a-Box.

Normalement, vous devriez utiliser le mode auto, lequel exécute le procédé automatiquement pour vous. Lorsque vous choisissez le mode auto, la fenêtre **Généré Synthé Vocal** s'ouvrira.



Langue : Il y a 2 choix possibles, l'Anglais ou le Japonais. Choisissez l'Anglais, à moins que vos Paroles ne soient en Japonais.

Vocaliste : Choisissez femme ou homme. Dans le cas du choix de la langue Anglaise, vous n'aurez pas d'autre choix que le chanteur Anglais.

Paramètre de genre : Ce réglage (de – 0,8 à + 0,8) permet d'ajuster la voix. Les valeurs les plus élevées sont masculines. La valeur par défaut est 0,55.

Vibrato : Règle l'intensité du vibrato de la voix. Va de 0 à 2 ; la valeur par défaut est 1.

Décalage hauteur : Permet de modifier la hauteur de la Note par pas de demi-tons. Va de – 24 à + 24 ; donner par exemple une valeur de – 12 va la baisser d'une octave. La valeur par défaut est 0.

Pour notes sans paroles, utiliser: Si la Piste ne comporte pas de Paroles sur la Piste, on peut entrer une syllabe (par ex. : la) pour les notes sans paroles. (Note : si vous avez choisi un vocaliste japonais, vous devez entrer une syllabe Japonaise).

Lorsque vous appuyez sur [**OK**], votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur Sinsy qui vous le renverra sous forme audio synthé vocal.

Lorsque le synthé vocal a été génér et importé sur uns piste Audio, un message flash s'affiche et le Mixeur s'allonge pour afficher le panneau Audio.

Appuyez sur le bouton **[Joue]** de la barre d'outil pour entendre le synthé vocal chanter votre morceau.

Édition du Fichier Audio (Fenêtre Édition Audio)



Dans la fenêtre **Editer Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Pour ouvrir la fenêtre, appuyez sur le bouton **[Edition Audio]**, ou aller dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Édition Audio*.

Note: La fenêtre peut afficher l'audio de n'importe quelle piste mais n'autorise l'édition que pour des pistes audio ou utility.



La fenêtre affiche un fichier stéréo WAV sur 2 pistes séparées. L'échelle numérotée dans le haut de la fenêtre indique les mesures et les Temps. Le trait vertical long pour la mesure et le trait vertical court pour le Temps ou la noire. Les mesures avec des Marqueurs incluent aussi les lettres identifiant les Marqueurs A et B en même temps que le numéro de mesure (1a, 9b).

Notez la présence de l'échelle en Décibels (dB) en bas à droite de la fenêtre.

Pour sélectionner une zone dans la fenêtre Audio Edit, faites **maj**+clic sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

- Cliquez sur la mesure de départ.
- **maj**+clic sur la mesure de fin.

Les touches raccourci suivantes sont disponibles :

- **home** positionne le pointeur en début de piste.
- **fin** positionne le pointeur en fin de piste.

- **maj+home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **maj+hin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- **command+A** sélectionne la piste entière.
- **command+C** copie la région audio sélectionnée dans le presse-papiers.
- **command+X** coupe la région audio sélectionnée.
- **command+V** colle l'audio copié à l'emplacement actuel et écrase l'audio existant.
- **command+maj+V** colle l'audio copié et le fusionne avec l'audio existant au lieu de l'écraser.
- **suppr** efface la région audio sélectionnée.
- **maj+suppr** efface la région sélectionnée de l'audio.



La fenêtre dispose de 3 commandes : Volume Automation, Assistant Accord Audio (ACW) et Usertracks. Volume automation permet un réglage fin du volume (de n'importe quelle piste) : atténuation, crescendos, muet …. Lors de la sélection de l'Assistant Accords Audio ou du mode UserTracks, les marqueurs sont visibles et modifiables. Le mode Assistant Accords Audio affiche les marqueurs des lignes de mesures pour faire une Tempo map, le mode UserTrack, les marqueurs mesure/temps permettant ainsi de définir le fonctionnement de votre UserTrack.

Le bouton **[-]** dézoome horizontalement permettant ainsi de montrer une vue plus grande de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris qui va se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur.

Le bouton **[+]** zoome horizontalement permettant d'afficher une plus petite zone de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris et se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur de la souris.

Le bouton **[Piste entière]** dézoome au maximum de façon à montrer l'entièreté de la piste audio.

Le bouton **[Echant.]** zoome au maximum au plus bas niveau et permet d'afficher en détail les points de l'échantillon. Ceci est une interpolation représentant la forme d'onde, telle qu'elle sera réellement entendue une fois convertie de digital en analogique.

Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.

Le bouton **[Snap]** permet, en sélectionnant une portion de l'audio, d'afficher jusqu'à la double- croche (ou le triolet dans un style swing). On peut sélectionner une partie de la forme d'onde en cliquant et en draguant la souris sur la zone concernée. Pour étendre/réduire la sélection, presser la touche **MAJ** tout en cliquant sur la nouvelle zone désirée.

Le bouton **[Zone à Boucler]** joue la zone sélectionnée et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.

Le bouton **[Sélectionner tout]** sélectionne toute la piste ; c'est utile pour appliquer un des Plugins audio intégrés par exemple.

Le bouton **[Edit]** donne accès aux fonctions d'édition de la zone audio sélectionnée tout en permettant par ailleurs de changer les données de la fenêtre édition audio.

Silence – Rend l'audio silencieux. Raccourci = **suppr**.

Amplifier - Augmente/diminue le volume audio d'une certaine quantité de decibels. Une valeur positive rendra l'audio plus fort, une valeur négative en diminuera le volume.

Normaliser - Augmente/diminue le volume audio de façon à ce que le point le plus fort en volume corresponde au niveau en décibels choisi. Par exemple, si vous choisissez -6 décibels alors que votre point audio le plus fort est de -8 décibels, l'audio sera alors augmenté de +2 décibels.

Fondu In - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera silencieux puis, graduellement augmentera pour atteindre à la fin, le plein volume. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Fondu Out - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera sà plein volume, puis, graduellement, diminuera pour devenir, à la fin, silencieux. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue Réglages Audio.

Couper - Coupe la zone audio sélectionnée. Raccourci = **command+X**.

Copier – Copie la zone audio sélectionnée dans le presse-papier. Raccourci = **command+C**

Coller - Colle la zone audio copiée à l'endroit en cours de façon à remplacer l'audio existant. Raccourci = **command+V**.

Coller (Mix) - Mélange l'audio du presse-papiers avec l'audio existant au lieu de l'écraser. Il est possible de définir le pourcentage de l'audio existant à conserver et de l'audio collé à mixer. Raccourci = **command+maj+V**.

Coller (Insérer) - Insère l'audio du presse-papiers à l'emplacement actuel au lieu d'écraser l'audio existant. L'audio situé à droite du point d'insertion sera décalé pour faire de la place au nouvel audio.

Supprimer - Efface la région de l'audio sélectionnée. Raccourci = **maj+suppr**.

Insérer silence – Insère un silence à l'endroit du curseur. La durée du silence inséré sera égale à la durée de la plage sélectionnée.

Convertir Canaux - Si l'audio est stéréo, cela le convertira en mono. Si c'est mono, cela le convertira en stéréo. Il est possible de définir le pourcentage des canaux gauche et droit à inclure.

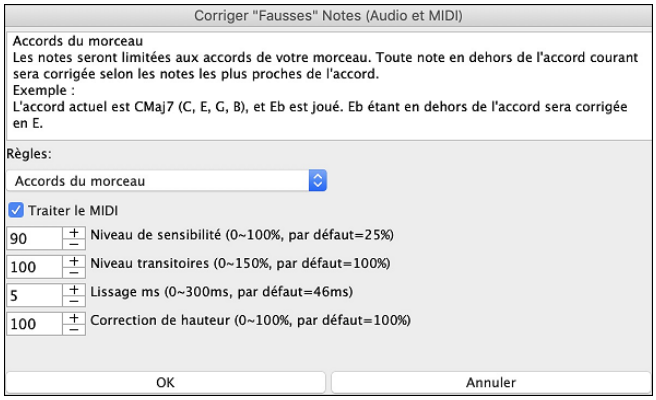
Transposer - Transpose l'audio d'un nombre spécifié de centièmes.

Harmoniser - Ajoute des harmonisations à l'audio.

Transcrire - Transcrit dans la même piste l'audio en tant que données MIDI. Il est à noter que l'audio de la piste source doit être mono (ex: voix, sax).

Corriger le Tuning - Corrige automatiquement le tuning en fonction de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la clé de C, si un C # est détecté, il sera transposé en C ou en D, selon la note la plus proche.

Corriger notes "fausses" Cette fonction corrige automatiquement les notes de l'audio. Lorsque l'accord est joué (donc plusieurs notes à la fois), cette fonction peut corriger certaines notes dans cet accord afin qu'elles ne rentrant pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez choisir un des modes de correction.



Règles : Définition des règles de l'auto-correction; celles-ci sont explicitées dans la zone texte au-dessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorée s; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex: les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedal steel ; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

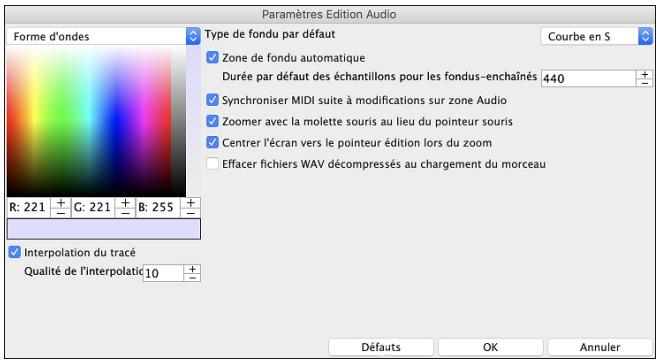
Extraire – Enlève les hampes des notes situées dans une zone prélablement définie dans la fenêtre **Edition Audio**. Les instruments individuels tels que basse, drums, voix seront extraits dans leurs propres pistes Utility. Cette fonctionnalité requiert l'existence de l'application stem splitter.

Générer – Permet la génération de RealTracks.

Réglages- Permet la personnalisation de la fenêtre.



Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio** qui permet de personnaliser l'affichage de la fenêtre.



Interpolation du tracé : Si validé, des lignes incurvées seront tracées entre les différents points du tracé représentant l'audio.

Qualité de l'interpolation : Niveau de précision de l'interpolation de dessin.

Type de fondu par défaut : Choisir le type de courbe utilisée pour le fondu enchainé automatique, ainsi que pour les fondus manuels. Le mode "Courbes en S" est parfait dans la majorité des cas et est idéal pour les fondus de très courte durée puisqu'il n'introduit pas de bruit.

Zone de fondu automatique : Quand une zone audio est sur le point d'être modifiée ou remplacée, la transition entre l'audio existante et les début et fin de cette zone seront faites en fondu-enchainé pour créer une transition en douceur. Cela s'applique également pour les Couper, Coller, Silence, Amplifier et Normaliser.

Durée par défaut des échantillons pour les fondus-enchaînés : Nombre d'échantillons utilisés pour le fondu-enchainé automatique. Cette durée sera réduite automatiquement lors du traitement des zones très courtes de l'audio.

Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : si validé, lors de l'insertion/suppression de plages audio, le MIDI de la même piste sera décalé de façon à garder MIDI et audio synchrones.

Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : si validé, la molette souris zoomera sur le curseur édition au lieu de pointer la souris.

Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : si validé, le curseur edition défilera dans le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si "Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom" est coché.

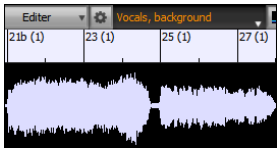
Effacer fichiers WAV décompressés au chargement du morceau : Si votre morceau contient de l'audio décompressé (c.a.d.mysong.m4a avec mysong.sgu), désactiver cette option pour conserver le fichier WAV décompressé qui a été crée. Le prochain chargement du morceau concerné sera alors plus rapide.

Volume Automation

Error! Bookmark not defined.L'automation volume est basée sur l'existence de nœuds ce qui permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.

Chargeons une chanson appelée “Emmaline 100 country male C _goldrsh.MGU” située dans le dossier *Applications/Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2.* Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l'écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



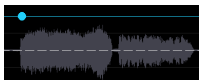
Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.



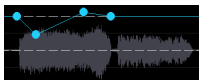
Tout d'abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d'outils.



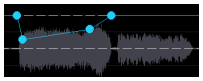
Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d'onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n'importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.



Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu'elle devienne progressivement plus forte.

Analyse des Accords dans l'Audio – l'Assistant Accord Audio

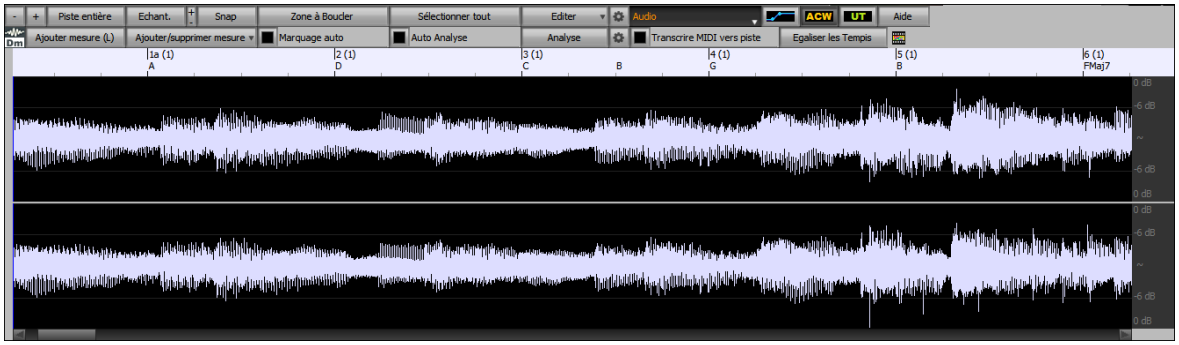


On accède à l'Assistant Accords Audio avec le bouton **[Assistant Accords Audio]**.





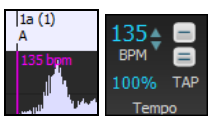
On peut aussi presser le bouton **[Edition Audio]** puis, une fois la fenêtre ouverte, utiliser le bouton **[Mode Marqueur]** et choisir *Assistant Accords Audio* dans le menu.



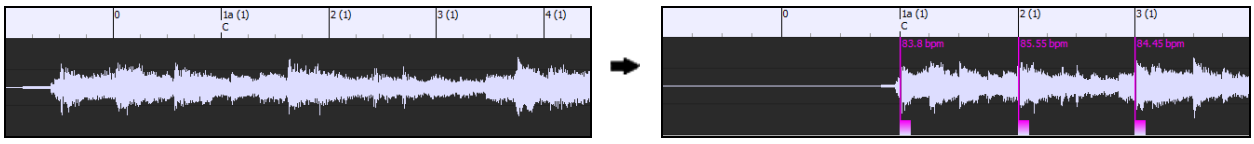
La première tâche consiste à localiser les mesures dans l'audio afin que l'Assistant Accords Audio puisse détecter les accords avec précision et que l'audio soit synchronisé avec le morceau Band-in-a-Box.

Vous pouvez ajouter des mesures avec le bouton **[Ajouter mesure]** ou avec la touche [L] du clavier. Une mesure sera placée à la position du curseur d'édition audio ou sur le curseur de lecture si la chanson est en cours de lecture.

A la saisie mesures, le programme règle automatiquement le tempo du morceau sur le tempo de la première mesure de l'audio.



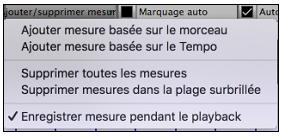
Une fois le tempo de la première mesure défini, le programme déplace automatiquement l'emplacement de la première mesure audio afin les mesures de décompte soient visibles.



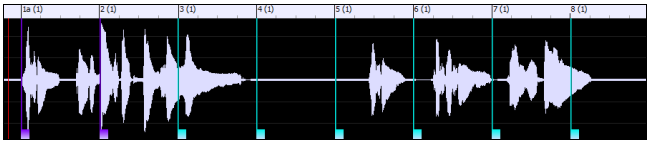
Après avoir ajouté les mesures, si vous ajustez la première ou la deuxième mesure et que le tempo de la première mesure change, le programme modifiera automatiquement le tempo de l'ensemble du morceau.



Le menu du bouton **[Ajouter/supprimer mesures]** comporte des options permettant d'ajouter des mesures en fonction soit de la structure soit du Tempo de votre morceau. Vous pouvez supprimer toutes les mesures existantes ou seulement celles de la plage en surbrillance.

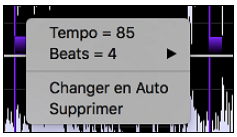


Si **Marquage auto** est activé, Band-in-a-Box ajoutera et arrangera automatiquement les mesures en fonction de celles que vous avez ajoutées manuellement. Les mesures “auto” s'affichent en bleu clair, les mesures “utilisateur” en violet. Il est possible de changer ces couleurs dans la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio**.



Si **Auto Analyse** est activé, Band-in-a-Box re-analysera les accords de l'audio chaque fois que vous ajouterez/déplacerez une mesure ou que vous éditerez l'audio. Désactivez ce paramètre si vous préférez définir d'abord toutes les mesures (c'est-à-dire établir le tempo), puis analyser ensuite les accords lorsque vous aurez terminé.

Les mesures peuvent être déplacées avec la souris. Il suffit de cliquer et de faire glisser le pouce contrôle en bas. Si vous déplacez une mesure “auto”, elle deviendra une mesure “utilisateur”.



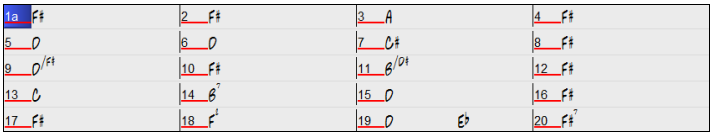
Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le pouce contrôle pour obtenir un menu contextuel avec des options permettant de changer de type de marqueur (“utilisateur” ou “auto”), supprimer la mesure ou définir la signature temporelle de la mesure. Le menu vous indique également le tempo de la mesure basé sur la signature temporelle de la mesure, ainsi que la position de la mesure suivante.

Lorsque vous ajoutez ou déplacez des mesures, Band-in-a-Box crée automatiquement un tempo map afin de synchroniser le morceau avec l'audio.

Il est maintenant possible de revenir en arrière (undo) sur toutes modifications effectuées dans le mode Assistant Accords Audio. Cela n'était pas possible auparavant avec l'Assistant Accords Audio autonome.

Utiliser le bouton **[Analyse]** pour analyser les accords de l'audio. Les accords détectés dans l'audio seront écrits dans la Grille d'Accords. Il n'est toutefois pas nécessaire de le faire si “Auto Analyse” est validé, mais vous pouvez le faire si vous avez effacé/modifié des Accords dans la Grille.

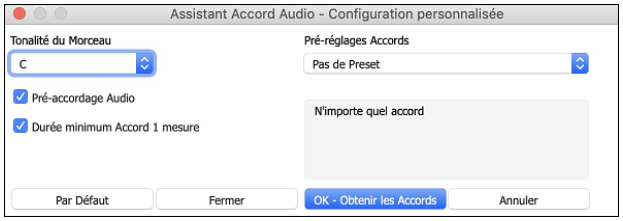
Lorsque vous ouvrez la Grille d'Accords, vous verrez que l'Assistant Accords Audio y a écrit les accords et généré la tempo map.



Si **Transcrire MIDI vers Piste** est validé, l'Assistant Accords enverra les notes MIDI transcrites vers la piste soliste pour analyse ultérieure par l'utilisateur (via le piano roll ou la fenêtre Notation). Notez que ce n'est qu'un “cliché” fait “à la croche” et non une transcription polyphonique.

Le bouton **[Egaliser les tempis]** va régler le problème des variations de tempos en étirant/compressant les zones de l'audio concernées de façon à uniformiser les tempis.

Le bouton molette donne accès à la boite de dialogue permettant de personnaliser l'analyse des accords.



Tonalité du Morceau : Choisir la tonalité dans laquelle vous souhaitez rechercher les accords. Par exemple, si la clé du morceau est Sol majeur, l'assistant recherchera les accords dans la tonalité de Sol majeur.

Pré-réglages Accords : Choisir le set d'accords à rechercher en se basant sur la tonalité choisie.

Pré-accordage Audio : Accordez automatiquement la piste sur une référence La440 avant d'effectuer l'analyse des accords. Ceci est utile pour les chansons qui ont été enregistrées légèrement désaccordées.

Durée minimum Accord 1 mesure : 1 mesure : Cela oblige l'assistant accords à ne choisir qu'un seul accord par mesure (c'est-à-dire pas d'accords durant une demi-mesure).

Harmonies Audio

Les fonction Harmonie Audio servent à:

- Harmoniser jusqu’à 4 voix audio.

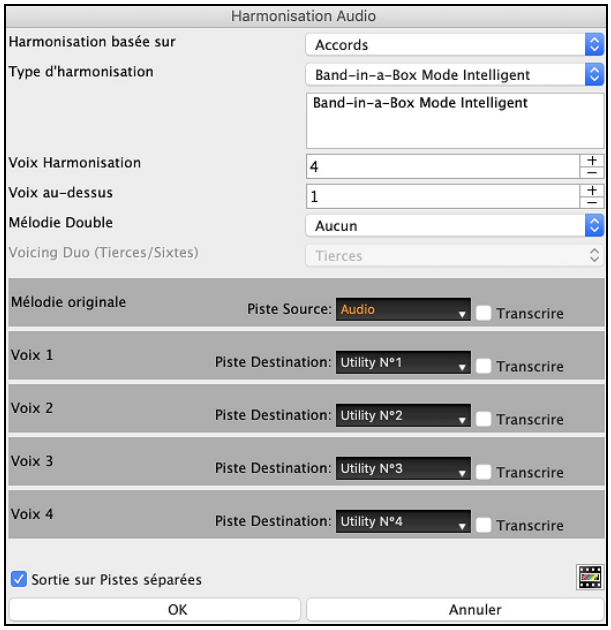
- Corriger les notes fauses.

- Transcrire l'audio sur la notation.

Tout d'abord ouvrir un fichier audio ou un morceau Band-in-a-Box avec audio. Ensuite, aller au menu *Audio* ou *Harmonie*, puis choisir *Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio)*.

La fenêtre **Edition Audio** s'ouvrira alors avec le nouveau dialogue **Harmonisation Audio**.

Note : Si la fenêtre **Edition Audio** est déjà ouverte, presser le bouton **[Edit]** de la barre d'outils et choisir *Harmoniser*. Le dialogue *Harmonisation* s'ouvrira alors.



Choisir un des 3 modes d'harmonisation.

- Le mode "Accords" harmonisera l'audio à partir des accords de votre morceau. Choisir un type d'harmonisation avec l'option "Type d'harmonisation". Choisir soit le mode intelligent qui permet le choix du nombre de voix et d'autres options, soit l'un des préréglages harmonisation. Sélectionner le mode intelligent donne accès à l'option "Mélodie double" option qui double les voix de l'harmonisation de la mélodie originale. L'harmonisation à 2 voix peut se faire à la tierce ou à la sixte au-dessus/dessous la mélodie originale selon les choix faits dans "voix au-dessus" et "voix harmonisation".
- Le mode "MIDI" ajoutera des voix à l'audio, en se basant sur les notes MIDI de la piste source. On peut choisir le nombre de voix (jusqu'à 4).
- Le mode "Corriger le Tuning" analysera la piste source et corrigera les notes hors tonalité dans la plage sélectionnée ce, en fonction de la tonalité du morceau.

La **Piste Source** est la piste sur laquelle le mode d'harmonisation choisi s'appliquera.

Si l'option **Sortie sur pistes séparées** n'est pas cochée, les voix harmonisation seront écrites dans la piste source et fusionnées avec l'audio existant dans cette piste. Il est possible également de régler le volume et la balance stéréo pour chaque voix de l'harmonie. Si vous cochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans d'autres pistes que l'on peut choisir avec **Piste destination**. Une fois les voix harmonie générées, vous pouvez utiliser le Mixeur pour contrôler le volume, le panoramique, la réverbération et la tonalité, ou ajouter des effets à chaque voix.

Vous pouvez activer l'option **Transcrie** pour la piste source et/ou les voix harmonie. Notez que l'audio de la piste source doit être monophonique (par exemple, voix, saxophone).

Chapitre 12 : Outils, Assistants, Tuteurs, et Plaisir

Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic

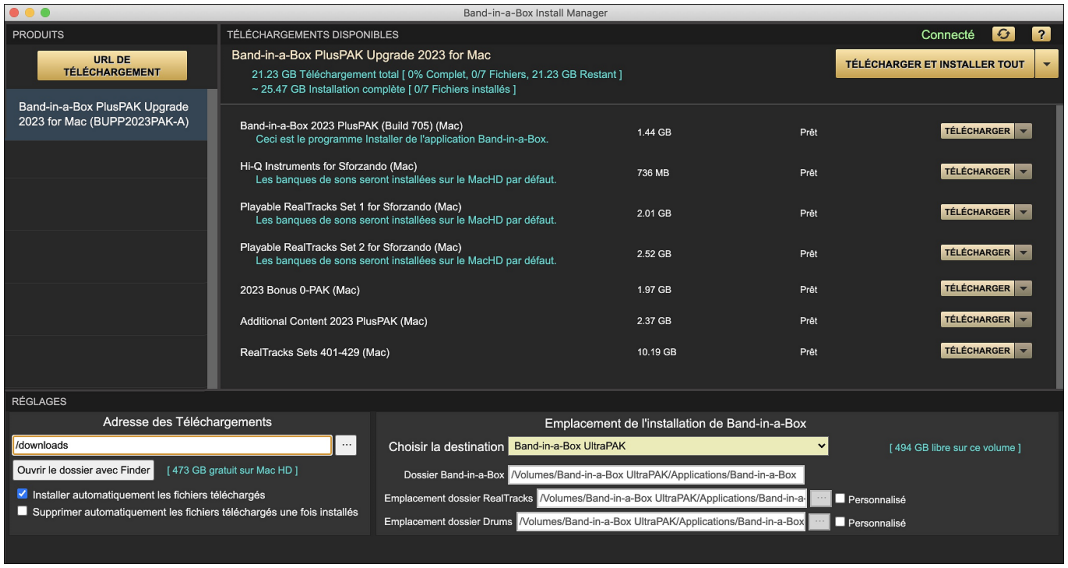
Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic - l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation “à la mano” de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page “Mes produits” de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes “téléchargement seul” (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers !

Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le gestionnaire installation sur votre ordinateur. Le gestionnaire installation sera installé dans le dossier *Applications* du disque dur de votre Mac.

Lancer le gestionnaire installation. Presser [URL de téléchargement puis, le coller en tant que lien de votre page de téléchargement. Presser ensuite [Télécharger et installer tout]. Les fichiers seront alors téléchargés dans le dossier spécifié puis installés dans votre dossier Band-in-a-Box.

Note : Une documentation plus complète sur le gestionnaire d'installation est disponible à l'adresse https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help-fr.htm



Mode DAW

Il y a le mode “Module” pour votre séquenceur préféré (GarageBand, Pro Tools, Logic, Nuendo, Reaper, et autres). Avec le nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box s’ouvre comme une petite fenêtre, et agit comme un module (plug-in) pour votre Séquenceur Audio préféré, afin de Glisser-Déposer des pistes MIDI et audio (AIFF) de Band-in-a-Box vers le séquenceur. Travailler avec votre séquenceur, inscrire la progression dans Band-in-a-Box, puis, simplement glisser la piste de Band-in-a-Box vers la piste de votre séquenceur et à la mesure désirée.

Ce mode est inclus dans le programme régulier Band-in-a-Box. Ce mode vous permet de transférer des pistes ou partie de piste, à un séquenceur Audio ou sur le Bureau.



Vous pouvez entrer et sortir du mode plugin facilement en appuyant sur le petit bouton **[DAW]** sur la Barre d’outils principale.

En faisant cela, la fenêtre de Bans-in-a-Box devient petite (vous pouvez la redimensionner et placer comme vous le voulez et cela demeurera ainsi).

Lorsque vous faites cela, la fenêtre de Band-in-a-Box diminue (vous pouvez redéfinir la grandeur et la position, et conservez cela en mémoire).

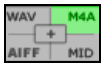
Glisser et Déposer



C'est la Station de Dépôt où vous déposez une piste après l'avoir glissé pour obtenir version audio ou MIDI de la piste. Il y a 4 quadrants, et ce sont des étiquettes qui s’accordent avec des types de fichiers qui seront créés par le déposer : Fichiers Audio (WAV, M4A, AIFF) ou fichier MIDI (MID).



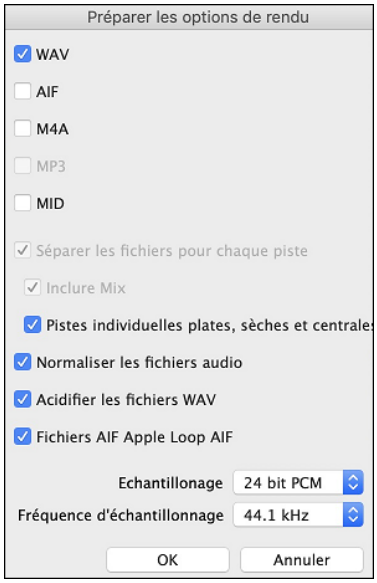
Lorsque vous déposez la piste dans la station de Dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et que le fichier est préparé.



Lorsque le fichier est prêt, la station de dépôt tourne au vert. Vous pouvez glisser le fichier vers votre Séquenceur (DAW comme Sonat, Pro Tools, etc.) ou pour le Bureau.



Lorsque vous déposez la piste au [+], on vous présente une fenêtre, où vous pouvez choisir le formet de fichier et autres options de rendu.



On peut y choisir le format (WAV, M4A, AIFF, ou MID) du fichier rendu.

Lorsque vous glissez le bouton radio Maître, vous pouvez choisir l'option **Séparer les fichiers pour chaque piste**.

Cocher la case **Inclure Mix** pour rendre un mix de l'ensemble des pistes dans un fichier distinct.

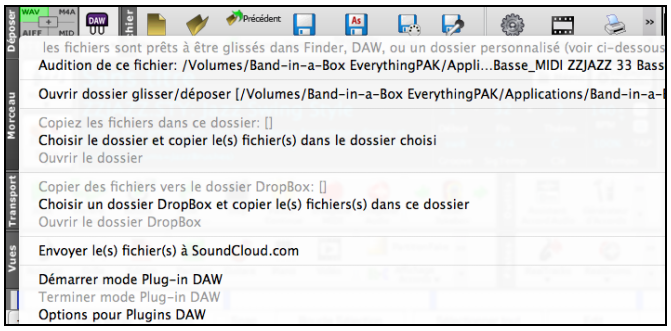
Si la case **Pistes individuelles plates, sèches et centrales est cochée**, chaque piste sera rendue en ignorant ses paramètres de mixage (Volume, Panoramique, Réverbération et Tonalité) ; les paramètres par défaut seront utilisés à la place. Ces paramètres par défaut sont Volume = 0 db, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte dans la piste mélodie, ce décompte sera ignorée dans le fichier rendu.

Si **Normaliser les fichiers audio** est sélectionné, le fichier sera normalisé. Normaliser signifie que le volume sera boosté à un niveau maximal sans distorsion. La plupart des morceaux de musique professionnels sont normalisés.

Si vous souhaitez ajouter des informations ACID (tempo, clé et signature rythmique) dans le fichier WAV, vérifiez que l'option **Acidifier les fichers WAV** est validée.

La qualité de l'**échantillonnage** (16, 24 ou 32 bits) ainsi que la **Fréquence d'échantillonnage** (44,1, 48 ou 96 kHz) sont paramétrables.

Il y a un menu au clic-droit vous permettant de copier le fichier résultant à un dossier favori, ouvrir le dossier favori, démarrer/arrêter le module DAW (séquenceur), téléverser sur Dropbox et plus.



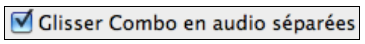
Glisse de Piste MAÎTRE



Si vous voulez glisser toute la performance, déposer le bouton Maître dans la Station Dépôt. Lorsque la section devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.

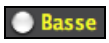


Le dépôt se fera en audio, sauf si vous avez réglé le dépôt en MIDI, dans la fenêtre **Réglages du Module.**



Par défaut, un seul fichier est déposé, avec tout l'arrangement, mais si vous voulez transférer les pistes en fichiers séparés, vous pouvez activer cette option dans la fenêtre **Réglages du Module**. (Noter que votre séquenceur aura besoin de supporter le dépôt de plusieurs fichiers, et les mettra dans des pistes consécutives.

Glisse de Pistes individuelles



Si vous voulez transférer une seule piste, glisser, puis déposer le bouton de la piste dans la section de dépôt. (Par exemple, glisser le bouton Basse pour transférer la piste de Basse). Puis, lorsque la Station devient verte, glisser à un DAW ou sur le Bureau.
Si la piste est une RealTracks (vert), elle sera transférée en Audio. Si c'est une piste MIDI (jaune), elle sera transférée en MIDI.



Si vous voulez qu'une piste MIDI soir transférée en Audio, régler cette option dans la fenêtre **Réglage de Module**.)

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche maj durant le dépôt, le fichier sera déposé comme un fichier MIDI (si c'est une piste MIDI), peu importe les réglages des Options Module.

Truc : Si vous tenez enfoncée la touche control durant le dépôt, le fichier sera déposé en Audio (si c'est une piste MIDI, elle sera rendue en Audio avec Apple® Synth), peu importe les réglages de l'option Module.

Glisse de Régions sélectionnées

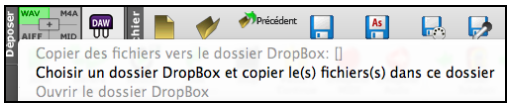


Si vous voulez transférer seulement une partie de la performance, vous le pouvez en sélectionnant une région dans Band-in-a-Box puis glisser le bouton Tracks de la Station de Dépôt (ne déplacer pas la région sélectionnée). Vous n'aurez qu'à prendre la région sélectionnée et la glisser à un DAW ou au Finder.

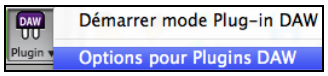
Support à Dropbox

Vous pouvez facilement glisser / déposer des fichiers à partir de Band-in-a-Box directement à votre dossier *Dropbox*, ou enregistrer des fichiers audio dans Drop Box, sans quitter l'écran principal de Band-in-a-Box. Pour ce faire, faites glisser

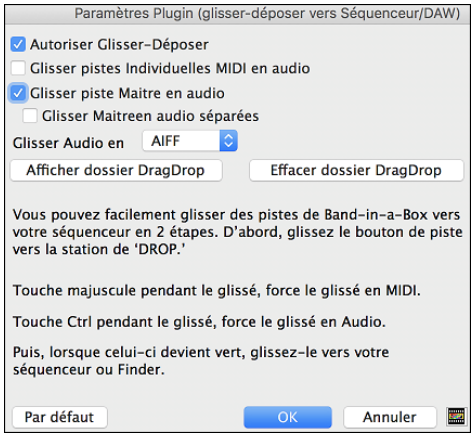
une piste (ou le bouton Maître pour toutes les pistes) sur le bouton Drop, et quand il devient vert, vous pouvez alors cliquer à droite sur le bouton [**Déposer**] et choisir “Copier les fichiers vers le dossier Dropbox.”



Options du Module



Pour aller aux options du Module SAN, appuyer le bouton **[Mode SAN]** et choisissez le menu “*Options pour le Module SAN*” ou aller à la fenêtre **Préférences** et cliquer sur le bouton **[Module SAN]**.



Permet le Glisser-Déposer : Si désactivée, la fonction Glisser-Déposer ne fonctionnera pas. Il ne devrait pas y avoir de raison pour la désactiver.

Glisser pistes MIDI individuelles en audio : Lorsqu’activé, les pistes MIDI choisies sont converties en Audio, avec le Synthé Apple®.

Glisser piste Maître track en audio : Lorsqu’activé, l’arrangement complet est converti en audio, avec le Synthé Apple®. Si désactivé, les pistes MIDI de l’arrangement sont transférées en MIDI, dans un seul fichier.

Glisser Maitre en en pistes séparées : Si c’est activé, lors du glisser du bouton Group, le dépôt résultera en multiple fichiers, un par piste.

Glisser Audio en : Vous pouvez choisir le format du fichier audio qui sera créé. WAV est un format non-compressé et M4A et AIFF sont des formats compressés.

[Afficher Dossier Glisser-Déposer] : Ceci affichera dans le Finder, l’endroit où sont déposé les fichiers. Lors du glisser d’un fichier à votre séquenceur, le fichier est créé sur le disque et conservé dans le dossier *DragDrop* dans le dossier *Band-in-a-Box*.

[Effacer le dossier Glisser-Déposer] : Ceci effacera (corbeille) tous les fichiers audio/MIDI du dossier *DragDrop*. Noter que quelques séquenceurs ont besoin des fichiers tout le temps (sauf si vous utilisez la commande “consolider” de votre séquenceur), alors, n’effacez pas ces fichiers à moins d’être sûr d’en avoir pas besoin.

Noter l’astuce pour forcer le glisser en MIDi ou en Audio. Tenir enfoncée, la touche **Maj** pour forcer en MIDI, tenir **command** pour forcer en audio.

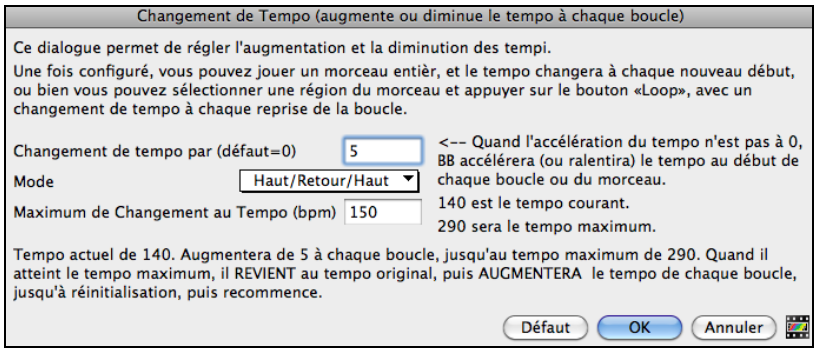
Caractéristique de Tempo “Woodshed”

Quand vous pratiquer (ou “l'entraînement”) d'une pièce, c'est utile pour le tempo d'augmenter à chaque reprise de la section en boucle ou lorsque le morceau reprend du début.



Pour utiliser cette fonction, appuyez le bouton [**Pratique**] de la barre d'outils, choisirl'item *Entraînement (augmenter) tempo de pratique...* et régler la valuer du “tempo d'entraînement” dans la fenêtre **Tempo d'Entraînement**.

Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la section en surbrillance) du morceau. L'idée est de démarrer par un tempo lent, de jouer la partie parfaitement, et de garder cela tant que le morceau augmente de tempo.



Si vous appuyez sur Stop, le tempo revient au tempo d’origine.

Il y a 4 modes pour le champ tempo woodshed. Il n’est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

1. “Supérieur seulement”, qui augmente le rythme de chaque boucle “pour toujours”, bon jusqu’au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.
2. Un mode “supérieur puis descendant” qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu’à un [maximum déterminé] puis démarre l’incrément descendant depuis l’origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu’à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.

3. Un mode “Supérieur puis réinitialiser”, qui augmente selon l’incrément déterminé jusqu’au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu’à 240, puis repartira à 140.

4. Mode: “Croissant puis reste à Max” augmente le tempo puis se stabilise au tempo max qui aura été défini.

Les modes 2 et 3 sont analogues à “entraînement routine” avec les changements de vitesse programmés.

L’Assistant

L’**Assistant** est une fonction intelligente qui utilise votre clavier QWERTY comme remplacement d'un clavier MIDI externe. Cochez la case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box et pour enregistrer sur la piste de mélodie, de soliste, etc. Il y a aussi une option pour obtenir des notes spéciales, pour ceux qui veulent aller plus loin avec leurs touches QWERTY. Aussi, utilisez l’Assistant pour jouer en harmonie, et ainsi créer une mélodie en direct avec 4 parties de saxophone, par exemple.

L’assistant actif/inactif



Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d'outils et cocher *Assistant Clavier MIDI QWERTY*. Vous pouvez aussi choisir l’option *Jouer avec Assistant* du menu Morceau, ou appuyer **option+W**.

Jouer à l'aide de l’Assistant

Les touches de l’Assistant sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier.

A S D F G H J K L ; < Notes de passage (deuxième, quatrième, sixième).

Z X C V B N M , . < Notes des tonales (tonique, tierce, quinte, septième).

Changement d'instruments / Réglages de l’Assistant

Instrument en temps réel, l’Assistant utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc, sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé (i.e., cliquer sur le bouton THRU, choisir le son, etc..). Vous pouvez enregistrer l’Assistant et utilisera l’harmonie du Thru si désiré.

Notes régulières

Il y a une option pour jouer les notes régulières “non-intelligentes” pour ceux d’entre vous qui sont prêts à jouer les vraies notes aves le clavier QWERTY.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans L’Assistant* pour que l’Assistant utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Assistant Solo

Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active l’ “ Assistant Solo.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier QWERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier QWERTY.Pour impressionner vos amis avec votre prouesse d’improvisation nouvelle, cette fonction a de nouvelles implications pour vous. Par exemple, vous pouvez vous concentrer à pratiquer vos phrasés de soliste et jouer au tempo sans se soucier des notes à jouer (Band-in-a-Box jouera les bonnes notes: voir les détails à la prochaine section.)

Enregistrement avec l’Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement “en direct”. Utilisez l’Assistant pour enregistrer à partir du clavier QWERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris. Voici comment ça fonctionne :

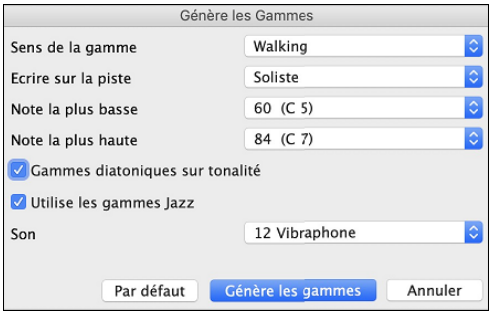
- Pressez la touche [**Enregistrer MIDI**] pour enregistrer.
- Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier QWERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par le “Assistant” ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas
- Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez des notes aux bons endroits et avec les durées correctes, mais pas à la bonne hauteur.
- Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches **maj, control**, ou **option,** respectivement. Vous obtiendrez une mélodie qui semblera avoir été enregistrée en direct, sans la rigidité des pistes entrées en pas-à-pas.

Astuces : Si l’Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace involontairement en utilisant l'Assistant.

Assistant Gamme

Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L’Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Les éléments du menu *Soliste* vous permettent de générer des gammes pour un certain morceau ou pour tous les morceaux chargés. Voir les gammes dans la notation ou sur l’écran guitare et piano.



Sens de la gamme : Lorsque vous jouez une nouvelle gamme, soit en partant de la fondamentale (en montant) ou soit avec le note la plus proche (en déplaçant en haut et en bas), les deux modes sont:

- Ascendant. Les gammes démarre toujours sur la fondamentale de l'octave sous la plus basse note réglée, et joue en montant en ordre.
- Marche. Les gammes démarreront sur la note la plus prochaine de celle jouée. Les notes monteront selon les réglages de La plus Haute Note. Et descend (par les tons de l'arpège) à la note la plus basses.

Écrire sur la piste : Choisir la piste Mélodie ou Soliste pour écrire les gammes.

Note la plus basse : Note est la note la plus basse pour toute gamme. C5 (note 60) est le Do central.

Note la plus haute est la note la plus aigüe à jouer, utilisée selon la direction de la gamme, vers le haut ou le bas (Marche).

Gammes diatoniques sur tonalité : Si c'est diatonique, les gammes mineures s'accorderont selon la tonalité (VI mineur est Éonien etc.). Sinon toutes les mineures seront Dorien.

Utiliser les gammes Jazz : Si c'est activé, on utilisera les accords Lydien b7. Les accords comme Bb7 dans la tonalité de Do auront les gammes Lydien b7 (i.e. A#4 dans la gamme).

Son : Envoyer l'instrument MIDI lors du jeu de la gamme.

[Par Défaut] ramène les valeurs d'origine.

[Générer Gammes] écrit les gammes à la notation de la piste choisie, Soliste ou Mélodie.

Analyseur d'accords de fichier MIDI

De nombreuses personnes jouant d'oreille pensent les morceaux en termes "d'accords et de mélodie." Cependant, les fichiers MIDI, qui n'ont pas les symboles d'accords, sont difficiles à apprendre sans un long travail de recherche des accords par le musicien amateur.

Désormais, vous ouvrez un fichier MIDI et Band-in-a-Box trouve automatiquement les accords à votre place. Il analyse le fichier MIDI, trouve où sont les pistes de basse, piano, mélodie et autres, puis trouve la suite d'accords du morceau. Ils sont écrits dans la Grille d'Accords de Band-in-a-Box comme pour un autre morceau. Cela permet d'apprendre vite comment jouer un morceau à partir d'un fichier MIDI – vous n'avez plus qu'à lire les accords dans Band-in-a-Box, et ensuite, vous apprenez la mélodie ! Vous pouvez aussi lire dans les pistes de mélodie et de soliste.

Pour interpréter les accords MIDI, nettoyez la Grille d'Accords, en choisissant *Fichier* | *Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier* | *Importer* | *Importer accord de fichier MIDI* ou appuyer les touches (**control+option+i**). Cela ouvre le dialogue **Assistant d'accord**.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Si vous cochez "Tout", tous les fichiers seront affichés. Si vous décochez "Tout", seuls les fichiers se terminant par .MID seront affichés.

Note : Tout morceau Band-in-a-Box peut rapidement être converti en fichier MIDI en appuyant le bouton [.MID], ou avec les touches **option+s**, ou avec le menu *Fichier* | *Sauver Spéciale Sauver fichier MIDI*. Le morceau sera sauvé dans le dossier Band-in-a-Box avec le même titre, mais avec l'extension ".MID." Par exemple, le morceau Band-in-a-Box Violet.MGU devient le fichier MIDI Violet.MID.

Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS].** Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la Grille d'Accords.

Avant de cliquer le bouton, vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si pour une raison quelconque, vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Les réglages automatiques sont:

- La tonalité du morceau (fichier MIDI)**.** Certains fichiers MIDI ont un événement qui indique la tonalité du fichier, mais la plupart ne l'ont pas. Pour ceux-ci, Band-in-a-Box analyse la piste et tente de trouver la tonalité correcte. Il le fait bien, en général, mais s'il se trompe, c'est en souvent d'un intervalle de 4te ou de 5te.
- Tempo, chiffres indicateurs.
- Les canaux utilisés pour les parties de Basse et de Piano (accomp.).
- Les canaux utilisés pour les parties de Mélodie.
- Le nombre de mesure du morceau à importer, y compris les mesures de décompte.

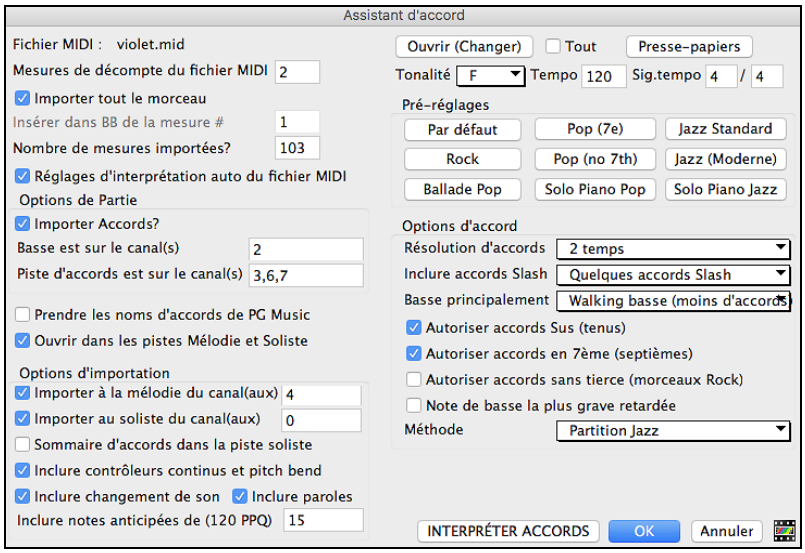
Quand le fichier MIDI est chargé, (avec le bouton Ouvrir), et en supposant que "Réglage auto…" est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MID.

Il devrait être dans votre dossier Morceaux. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.
Commencez avec une Grille d'Accords vierge, avec *Fichier* | *Nouveau*.

Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier* | *Importer accord de fichier MIDI*.

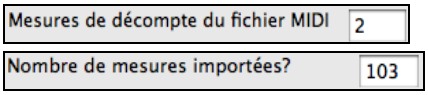
Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme "Violet Song.MID".



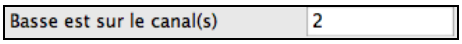
Une fois le fichier chargé, vous remarquez que l'Assistant a analysé le fichier MIDI et a fait ces choix pour vous :

Il a trouvé automatiquement que le fichier “Violet Song.MID”

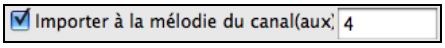
- a 2 Mesures de Décompte.
- a 103 Mesures d'accords.
- est dans le ton de F avec une Mesure à 4/4, et un Tempo de 120.
- a la partie de Basse sur le canal 2.
- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.
- a la Mélodie sur le canal 4.
- n'a pas d'autres parties comme la Mélodie à mettre sur la Piste Soliste.













Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Préréglages : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Préréglages), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser. Les choix sont : Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7eme), Pop (sans accord de 7eme), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'Accords : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de Morceau à analyser.

Résolution des accords : C'est le nombre minimum de Temps pour un Accord. Par exemple, si vous choisissez “2 Temps”, l'Assistant ne tiendra pas compte des Accords qui ne font qu'un Temps. Si une partie du Morceau contient des Accords sur chaque Temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de “1 Temps”. (défaut = 2 Temps)

Inclure accords slash : Si choisi, l'Assistant Accord inclura les “Accords sur Basse étrangère “comme F7/A ou Cm/G.

Basse principalement : Vous pouvez choisir “racine”, “racine-3-5”, ou “Walking Basse”. Si vous prenez “Racine” (fondamentale), l'Assista nt considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'Accord. “Racine-3-5” indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5te de l'Accord. “Walking Basse” indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'Accords que le réglage sur “Racine”.

Autoriser accords sus : ”Autoriser Accords sus” détermine si les Accords comme Csus ou Bbsus7 seront inclus. “Autoriser Accords de 7ème” détermine si les Accords de 7ème comme C7 ou Bbm7 sont permis. Des Morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'Accords de 7th ou Sus. “Accords sans tierce” devrait être coché pour des Morceaux de hard rock ou du même Genre, avec des “power chords” sans la 3^{ce} des Accords.

Note de Basse la plus grave retardée : En général, un Bassiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'Accord change. Mais pendant un solo de Piano ou certains styles de Basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de Piano de ce type.

Méthode : Fixez le style principal du Morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des préréglages d'options d'accords pour Violet Song.MID.

Pour le morceau “Violet Song.MID,” on sait que c'est un morceau Jazz Swing, alors, on clique sur “Jazz Standard.”

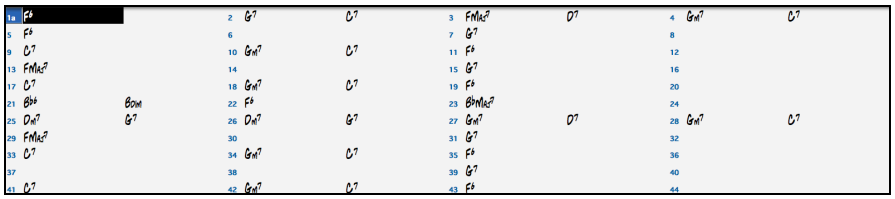
On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking bass, accords sus, accords de 7eme, et Jazz Lead Sheet.

Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash), on pourrait le faire ici.

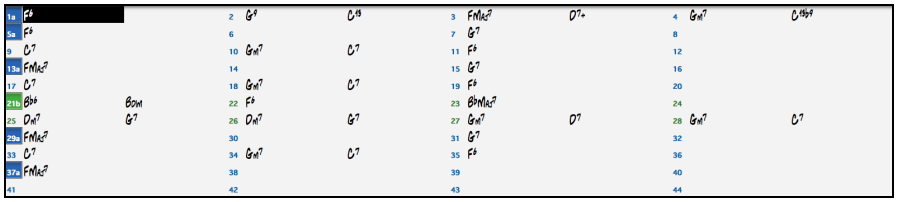
Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Nous avons chargé le morceau “Violet Song.MID.”
2. En appuyant le bouton de préréglages **[Jazz Standard]**, nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés.
3. Nous allons alors appuyer sur **[INTERPRETER ACCORDS]**, pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la Grille d'Accords.

Une fois appuyé le bouton **[Interpréter Accords]**, nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés :



Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux “accords corrects “, entrés par un musicien ayant écouté le morceau. L'exemple ci-dessous montre les “accords corrects “ “Violet Song.MID.”



Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque “tout juste” dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme “C13”, qu'il a remplacé par un “C7” plus simple pour une grille d'accords typique.

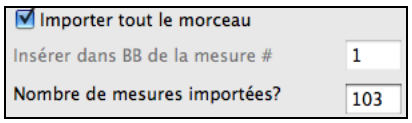
Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 thèmes du morceau. Vous pourriez réduire à un seul thème en fixant la fin du thème à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Editer* | *Effacer de … à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas).

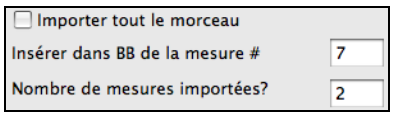
Si vous examinez la piste de Mélodie en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant + touche option sur quelques notes ou au menu *fenêtre* | *Éditeur de liste* (**control+maj+l)**, vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avions spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI, ou refaire une partie de la Grille d'Accords.



Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher “Importer morceau complet “, et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (“Insérer dans BB à partir de la mesure N°”) et le nombre de mesures à importer (“Nbre de mesures à importer”).

Par exemple, dans le morceau “Violet Song.MID,” on pourrait en refaire une partie avec différents réglages (par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps). Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants.



Autres réglages de l’Analyseur d’accords MIDI

Conserver les noms d'Accords PG Music pour le fichier MIDI : Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des évènements qui écrivent le nom exact des Accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant Accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les Accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces évènements, décochez la case “reprendre noms d'Accords PG Music pour le fichier”.

Note : Si vous décochez, l’Assistant Accord ne fonctionnera pas – il n’analysera les accords que s’il relie les noms d’accords présent sur le fichier MIDI

Inscrire le descriptif des Accords sur la piste Soliste : Le réglage “Inscrire le descriptif des accords sur la piste Soliste” n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste

spéciale avec un Accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'Accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les Accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des Accords. L'avance Accord par Accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les Accords.

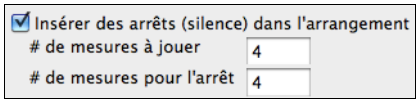
Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend / **Inclure changements de Patches** / **Inclure Paroles** : Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les Paroles à partir de fichier MIDI.

Breaks d'Accords



Préférences 2

Insérer des Breaks (silence) dans l'arrangement, appelés aussi **Breaks** d'accord, se trouve dans la fenêtre **Préférences 2**. C'est une fonction intéressante pour pratiquer le contrôle du tempo.



Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes.

Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie.

Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non.

Une fois définie, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

Tuteur Accords Guitare

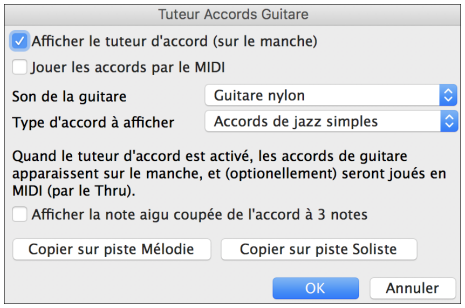
Utilisez le nouveau « tuteur de guitare » pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Tuteur d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le Tuteur d'accords est plus utile sur les styles qui *ne sont pas* des styles de guitare. Ceci s'applique aux styles qui n'ont pas de point d'exclamation (!) dans leur nom de fichier. C'est parce que ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup.

Avec le Tuteur, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords sur la guitare.



Tuteur Pour activer le Tuteur d'accords, ouvrez la fenêtre de Guitare et cliquez le bouton **[Tuteur]**.



Utiliser le Tuteur de Guitare

Permettez l'affichage du Tuteur d'accord en cochant. Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche. Pour entendre les accords, cochez la case "Jouer les accords par MIDI".

Le Tuteur utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique…etc. avec les réglages THRU du Mixer. Vous pouvez choisir le son dans la fenêtre Tuteur.



Le Tuteur affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de patrons d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants "de feu de camp".

L'un des Tuteurs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Big-Band. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Tuteur d'accord de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Options Guitare**.

Le Tuteur de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

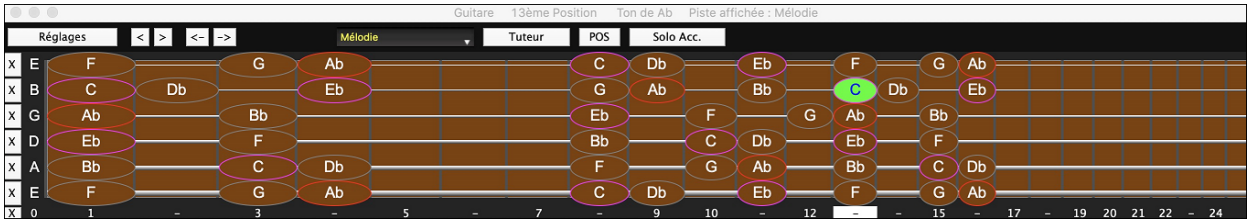
Désactiver le Tuteur en décochant le réglage "Afficher le Tuteur d'accord (sur le manche)".

Fenêtre Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare ou de basse. Les guitaristes pourront lire une mélodie ou un solo en regardant simplement le manche de guitare.



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **control+maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Guitare*. Une fois lancée, vous verrez les différentes régions de la fenêtre Guitare.



- affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante. Cliquer droit sur une frette positionne le capo à cette endroit.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5eme position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6eme de la gamme, dans le ton de F, à la 10eme position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de Guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez *Band-in-a-Box\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* pour voir cet effet.
- Le capodastre est également dessiné si une valeur de capo a été définie avec le bouton [Affichage Accords].
- Cliquer sur le bouton [x] sur une corde effacera dans la notation de la timeline les notes du canal MIDI correspondant à cette corde. Cliquer sur le bas du bouton [x] effacera toutes notes dans la notation de la timeline courante.
- Un clic sur une note effacera la note dans la fenêtre notation si la note est affichée. S'il n'y a pas de note visualisée en rouge, le fait de cliquer sur une note supprimera alors tout d'abord toutes les notes dans la partition de la timeline en cours avant d'insérer une nouvelle note.
- La position gaucher est supportée (en plus de la position du droitier bien sûr..) ainsi que la position élève. La vue élève est la vision qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) regardant un manche joué par un droitier avec la tête de l'instrument à droite et les notes graves dans le haut. La vision élève gaucher est également disponible, ce que donne une combinaison de 4 vues au total. Pour changer de vue, ouvrir le dialogue Paramètres guitare accédé via le bouton [Réglages].

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et **ajustement de l'octave** sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position actuelle, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolien or Phrygien, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

Barre d'outils de la fenêtre Guitare

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Guitare**, qui permet de définir les options Guitare.

Les boutons **[<] [>] [<-] [->]** font avancer les acccords ou les notes en pas-à-pas. La fonction accords pas-à-pas est la plus utilisée. Elle est aussi accessible par les raccourcis **Ins** et **Del** sur le pavé numérique et avancera/reculera d'un accord à la fois, en visualisant l'accord sur le manche de Guitare.



C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée.

Si la fenêtre Notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.

Pour changer la piste à visualiser, clic sur le bouton sélecteur piste et choisir une piste dans le menu. On peut également le faire en la survolant avec le pointeur souris puis, commuter avec la molette souris.

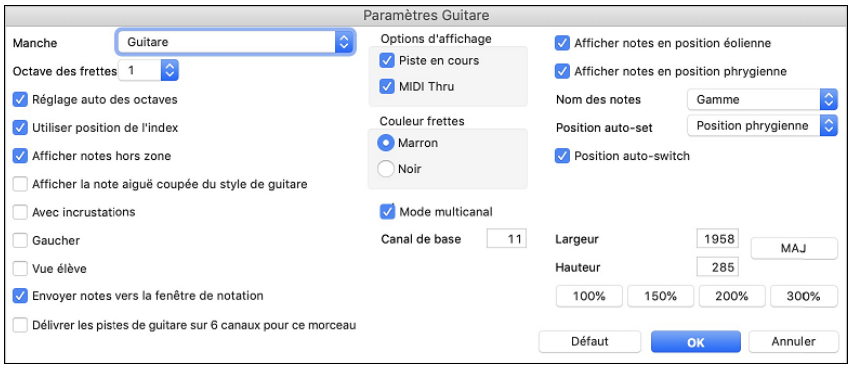
[**Tuteur**] : Le Prof de Guitare affichera les accords joués sur un tableau de fret de guitare virtuel, avec un choix de perspective Jazz, Pop ou Folk.

Le bouton **[POS]** permet de commuter en deux positions populaires d'affichage avec noms des notes.

Le bouton **[Solo Accords]** Ceci génère un solo d'accords de guitare basé sur la piste de Mélodie existante utilisant les positions correctes de fret de guitare.

La fenêtre Réglages de guitare

La fenêtre de Réglages de la Guitare s'ouvre en appuyant le bouton **[Réglages…]** de la Fenêtre Guitare.



Utiliser ces réglages pour contrôler les apparences et sorties de la fenêtre Guitare.

Affichage de Note : Si "Piste Thru" est choisi (Défaut=actif), le Guitariste affichera la musique jouée sur un clavier MIDI. Si "Piste actuelle" est choisie (Défaut=actif), la piste actuelle sera affichée.

Mode Multi-Canaux / Canal de base : Le guitariste affichera l'information sur les canaux 11 à 16 pour les cordes 1 à 6 si "Mode Multi-Canaux" est activé (défaut). Le canal 11 réfère au canal de base "Canal de base". (Défaut=11) Vous pouvez modifier les notes en Notation pour régler les canaux des notes. Contrôleurs de guitare enregistre l'information de cette manière, alors, vous pouvez enregistrer sur une guitare MIDI et voir l'affichage sur le manche. Le canal de base est normalement 11, mais, vous pouvez le régler à tout canal (ex. si vous réglez au canal 5, ceci veut dire que les canaux 5 à 10 seraient les canaux de guitare).

Couleurs du Manche : Les couleurs du manche peuvent être brun ou noir. (Défaut=brun)

Ornements : Si vous choisissez de ne pas afficher le nom des notes, vous pouvez choisir "Ornements" et un ornement de guitare s'affichera autour du manche. Les ornements s'afficheront si les noms de note ne s'affichent pas.

Envoyer les notes à la fenêtre notation : Si "Envoyer les notes à la fenêtre notation" est coché, quand vous cliquer sur les notes du Guitariste (et que la fenêtre de notation est ouverte en mode notation éditable ou en piano-roll) la note sera insérée à la base de temps actuelle de la notation.

Sortir la piste de guitare sur 6 canaux pour ce morceau : Si vous voulez avoir des parties de mélodies et de pistes pour guitare, appuyer sur "Do, puis sur Do". Si les notes jouées à la guitare pour les parties, ce sera possible d'assigner une ou des notes à un son.

Position de touche / Position auto : Vous pouvez régler la "Position de touche". Par exemple, si la musique est très grave, et que vous avez besoin de la transposer d'une octave pour l'affichage, régler l'octave de guitare à 1 ou 2. C'est un "Position **auto**" (décrit ailleurs). Si choisi, l'octave guitare sera automatiquement réglé.

Utiliser position de l'index : Si coché, la gamme utilisera l'index pour jouer les notes qui sont un fret extérieur à la position normale, plutôt que le petit doigt.

Voir notes hors-tessiture : Si coché, toutes les notes seront affichées sur la guitare, peu importe si elles sont hors-tessitures.

Voir note sourdine de l'accompagnement : Si c'est activé, la note haute applicablequi est en sourdine ou enlevé par le voicings jazz de trois notes sera affichée.

Gaucher : Affiche le manche tel que joué par un gaucher.

Vue élève : Visualise la vue qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) d'un guitariste (droitier) lui faisant face ; tête de la guitare à droite et cordes graves dans le haut. Avec ces vues pour gaucher et élève, cela donne donc 4 combinaisons : Droitier, Gaucher, élève droitier et élève gaucher.

Voir notes en position Aeolien / Voir notes en position Phrygien : Les noms de notes s'afficheront en deux positions, dépendamment du réglage de Voir notes en position Aeolien et Voir notes en position Phrygien (Défaut=activé).

Noms de Note : Vous pouvez choisir quelles notes seront affichées sur le manchesoit Aucune, Fondamentale, Accord ou Gamme.

Position automatique : La position peut être réglé à Aucun, Eolien ou Phrygian.

Changement automatique de position
Ce réglage permet au programme de changer automatiquement l'affichage de la guitare quand une nouvelle piste est chargée. Ceci choisit la meilleure position pour l'affichage de la piste.

Taille du manche : Le guitariste peut être redimensionné en largeur et hauteur par les réglages ou les boutons préréglages de grandeur. Vous pouvez aussi redimensionner la Guitare en glissant le coin droit inférieur de la fenêtre. Le bouton **[Actualiser]** appliquera les changements faits à la grandeur du manche.

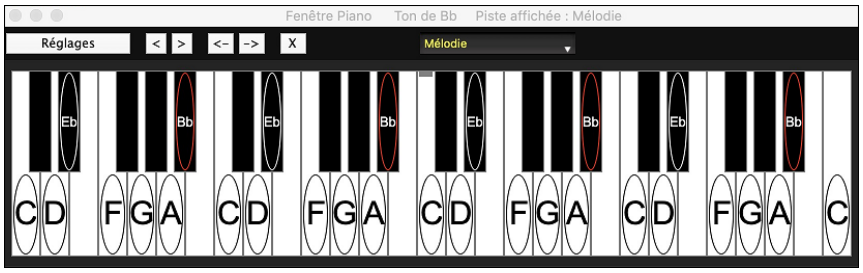
[Par défaut]: Ce bouton le Guitariste aux réglages d'origine.

Fenêtre Piano

Cette fenêtre redimensionnable affiche les notes du clavier-piano.



Ouvrez la fenêtre en appuyant sur le bouton **[Piano]** ou avec le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Piano*.



La fenêtre peut être redimensionnée en glissant le bouton du coin droit.

Utiliser les boutons [B][P][D][G][C][M][S] pour changer les pistes à afficher. **Note**: Les boutons affiche les initiales de l'étiquette de piste “automatique” (ex. (H) pour Harmonica) lorsque vous cochez l'option Étiquettes de piste Auomatique” de la fenêtre **Préférences** 2.

L'étendue du piano est réglé automatiquement (selon la note actuelle de la piste) pour afficher le plus largement le piano.

La tonalité du morceau est affichée en haut.

Appuyer sur la touche pour jouer une note (à partir de la partie Thru).

Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.

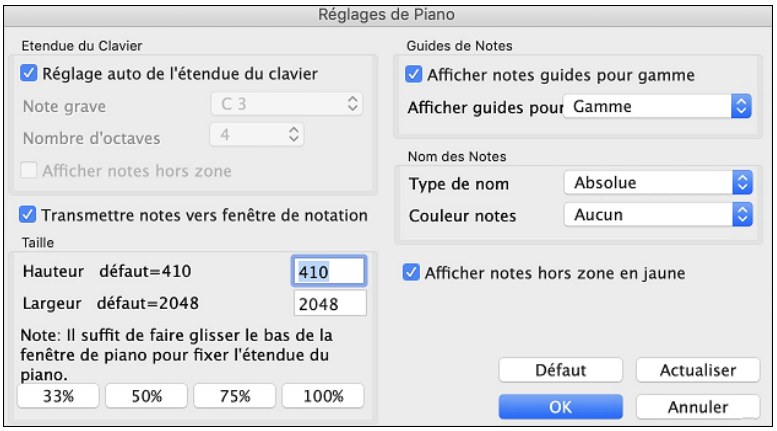
La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.

Les boutons [<][>][<-][->] avance d'une note ou d'un accord à la fois dans la piste actuelle.

Cliquer sur le bouton [x] effacera les notes surbrillées en rouge dans la fenêtre notation.

Cliquer sur une note effacera la note de la fenêtre notation si cette dernière est surbrillée en rouge.

Le piano affiché peut être personnalisé en appuyant sur le bouton **[Réglages]**.



Si **Réglage auto de l'étendue du clavier** est décoché, vous pouvez choisir **Note grave** et **Nombre d'octaves**.

Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.

Si **Transmettre notes vers fenêtre de notation** est coché, un clic sur une “touche virtuelle” du piano insérera une note dans la piste de notation. (Remarque : la fenêtre de Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable.)

La grandeur du clavier pour être changée en inscrivant les valeurs dans **Hauteur** et **Largeur** ou en appuyant sur les boutons de préréglages.

Guides de Notes sont des chiffres ou des lettres affichés sur le clavier. Le guide peut être les tons de gamme, les notes de l'accord ou les fondamentales seulement.

Vous pouvez sélectionner un **Type de nom**. Si **Relative à la clef** est sélectionné, les chiffres s'afficheront. Par exemple, si la tonalité est Eb, alors Mib sera 1, Fa sera 2, etc.

Les **Couleur notes** s'applique lorsque le morceau est joué. Les couleurs peuvent être relative à la tonalité, relative aux accords, en absolu ou aucun.

Afficher notes hors zone en jaune s'applique seulement si l'option **Couleur notes** est réglé à aucun.

Fenêtre Batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier QWERTY ou votre souris. Très éducatif et beaucoup de plaisir !

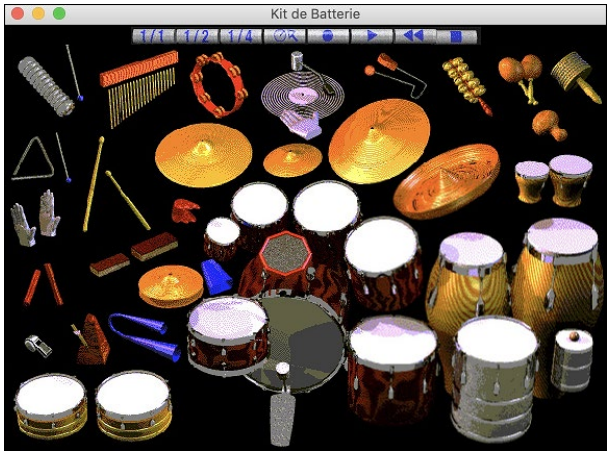


Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton [**Batterie]** de l'écran principal**.** Ou choisir l’item *Fenêtres* | *Fenêtre Batterie*. Alors la fenêtre de la batterie s’affichera comme un ensemble GM complet et animé.

Vous pouvez plusieurs choses avec la fenêtre Batterie :

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier QWERTY (les touches reliées aux sons sont énumérées dans la fenêtre Batterie).
- Enregistrer une partie de percussion dans Band-in-a-Box. Pour ce faire, appuyer ENEGISTRER dans Band-in-a-Box et jouer.

Note : Si vous voulez enregistrer une partie de batterie à la piste de mélodie, vous devez régler le canal de mélodie à 10 au menu *Options* | *Réglages MIDI*.



Note: Si votre affichage est en mode 256 couleurs, ces couleurs apparaîtront étrange dans la fenêtre. Pour un affichage à son meilleur, utiliser les modes milliers de couleurs (16 bits) ou le million de couleurs (24 bits).

Affichage des percussions

Toutes les percussions **Général MIDI** sont affichées.

Grosse caisse acoustique	Grosse caisse 1	Coup rebord
Caisse claire acoustique	Mains	Caisse claire électronique
Floor Tom Grave	Hi-Hat fermé	Floor Tom aigu
Pédale de Hi-Hat	Tom grave	Hi-Hat ouvert
Tom moyen-grave	Tom moyen-aigu	Cymbale Crash 1
Tom aigu	Cymbale ride 1	Cymbale chinoise
Cloche Ride	Tambourine	Cymbale Splash
Cloche à vache	Cymbale Crash 2	Vibraslap
Cymbale ride 2	Bongo aigu	Bongo grave
Conga aigu sourdine	Conga aigu ouvert	Conga grave
Timbales aigu	Timbales grave	Agogo aigu
Agogo grave	Cabasa	Maracas
Court sifflet	Long Sifflet	Court Guiro
Long Guiro	Claves	Blocs de bois aigu
Blocs de bois grave	Cuica sourdine	Cuica ouvert
Triangle sourdine	Triangle ouvert	

Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Hi-Hat fermé, Pédale de Hi-Hat, et Hi-Hat ouvert.

On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **MAJ** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis.

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge. Une option permet d'afficher tous les noms QWERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments. Les batteries peuvent être déplacées hors écran sans cliquer au milieu.

Pour afficher les touches QWERTY sur les notes, choisir cette option dans le dialogue réglages de Fenêtre Batterie à “Afficher QWERTY sur Batterie.”

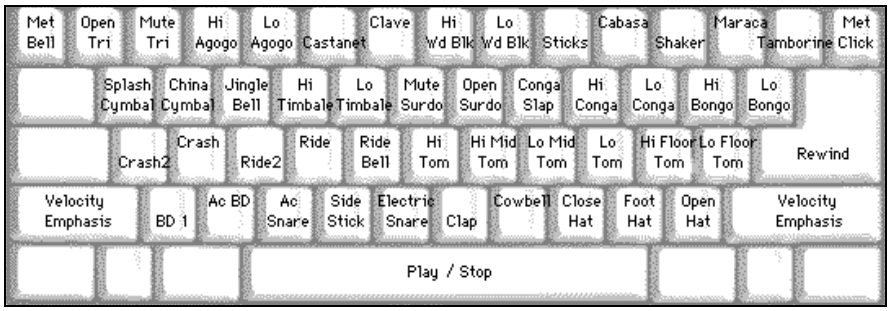
Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes : Ac. Bass Drum (note MIDI 35), Bass Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle actuel, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

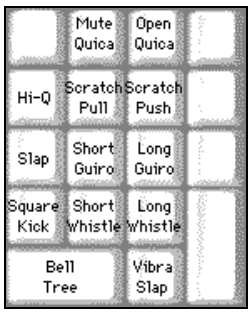
Batterie Multi - Note

Grosse caisse – grosse caisse acoust., grosse caisse 1, grosse caisse elec.
Caisse claire – caisse claire acoust., coup rebord
Hi-Hat - fermée, pédale, ouverte
Tom basse - grave, aigu
Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique
Conga aigu - fermé, ouvert
Surdo - étouffé, ouvert
Cuica - aigu, grave
Métronome - cloche, clic
Sifflet - long, court
Triangle - étouffé, ouvert
Guiro - long, court
Scratch - push, pull

Touche du clavier “QWERTY” pour la batterie



Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de grosse caisse, caisse claire, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2eme rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main.

Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Fenêtre principale de Batterie

La fenêtre principale de Batterie peut être redimensionnée comme les autres fenêtres Mac®.

Avec un affichage 256 couleurs, l’image n’est pas à son mieux. L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en Milliers de couleurs (16 bits) ou Millions de couleurs (24 bits).

Boutons de Contrôle :

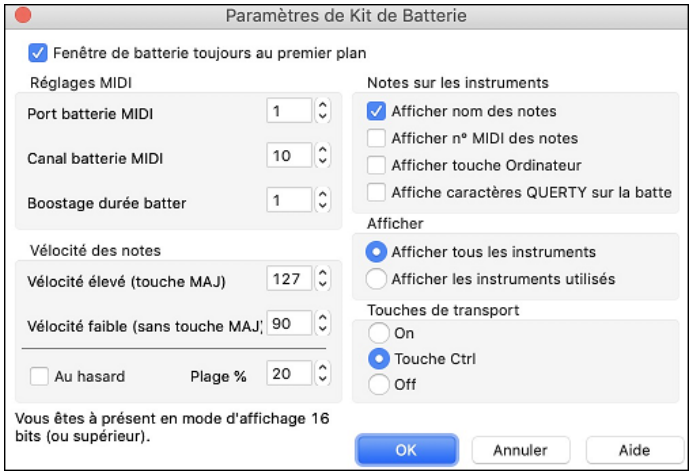


Placer la souris sur chaque contrôle pour voir sa fonction.

- **Enregistrer** : Mets Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture** : **démarre** l'écoute du morceau.
- **Retour** : **Arrête** et **revient** au départ du morceau.
- **Arrêt** : **Arrête** l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4**: Organise la fenêtre à pleine grandeur, demi-grandeur, ou quart-de-grandeur. Si la fenêtre a une grandeur différente de ces trois par glissement de la bordure, aucun de ces boutons ne sera enfoncé.
- **Paramètres** : Définit le comportement du programme.

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Retour**), pour faire les différents réglages de **Batterie**.



Vélocité : Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **MAJ** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche MAJ. Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche Maj pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Aléatoire : Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensitif, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur.

Plage : contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%. Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices avec le nom de la note, le numéro de note MIDI et la touche du clavier.

Afficher Caractères QWERTY à la Batterie affiche les noms de touches QWERTY qui joue chaque partie du kit.

Afficher :

- “Afficher tous les instruments” montre tous les instruments dans la fenêtre.
- “Afficher les instruments utilisés” montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau. La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez Jouer ou Arrêt.

Chapitre 13 : Fonctions programmables

Band-in-a-Box offre aux usagers la possibilité de programmer plusieurs fonctions de l'application. Ceux qui s'intéressent et s'enthousiasment peuvent créer leurs propres versions personnelles de ces fonctions :

- **Styles**
- **Harmonies**
- **Solistes**
- **Mélodistes**
- **Guitaristes**

Du plaisir!

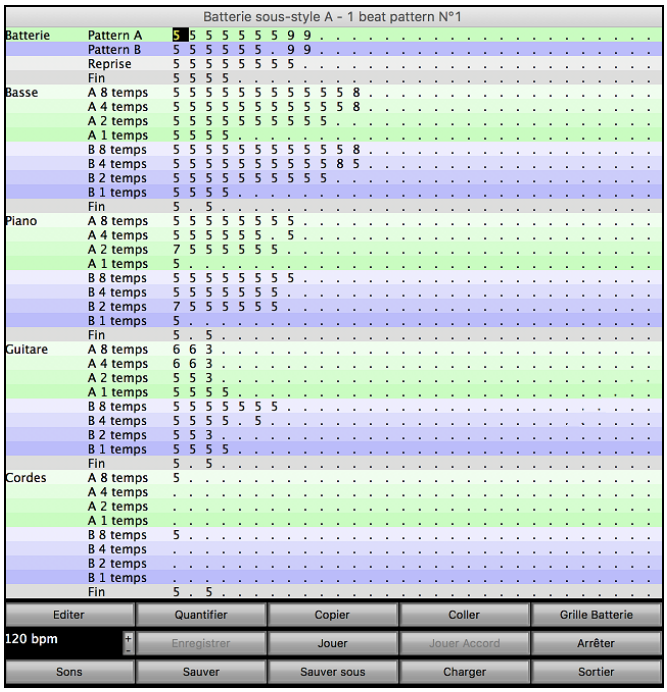
Le StyleMaker

Vue d'ensemble du StyleMaker

Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des patrons pour les parties de percussions, basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de patrons du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de patron pour lui.



Le StyleMaker ouvre avec le bouton [**StyleMaker**] de la barre d'outils. Il s'ouvre aussi à partir du menu *Styles* ou avec la commande *Fichier* | *StyleMaker* | *Créer un nouveau Style)*.



Styles MIDI

Le style le plus simple consiste en 1 patron pour chacun des instruments que vous voulez pour le style. Si vous voulez, vous pouvez utiliser des options disponibles appelées "masques." Les masques sont des options que vous définissez pour un patron pour spécifier quand le patron sera joué. Voici une liste des masques.

Masques disponibles pour patrons

Des styles complexes peuvent être créés pour permettre à certains patrons d'être enregistrés, mais joués à des moments précis. Ce sont les masques.

Masques de sous-style :	Sous-style A ou Sous-style B
Masques de durée d'accords :	Pour les accords durant 1, 2, 4 ou 8 temps
Masques de mesures :	Pour certaines mesures uniquement
Masques de temps :	Pour certains temps
Masques d'accord :	Pour certains types d'accord
Masques de chiffres romains :	Pour certains chiffres romains (ex . accord II)
Masques d'intervalle :	Lorsque l'accord suivant est à un intervalle particulier (ex. une quarte plus haute)

Mais le StyleMaker est chargé d'options et de fonctions qui vous permettent de créer un style complexe ayant beaucoup de patrons. Par exemple, il est possible qu'un style possède 600 patrons.

De plus, les patrons sont classés de façon leur permettant d'être utilisés dans des circonstances particulières. Par exemple, certains patrons peuvent avoir différentes longueurs et être assignés à certains types d'accord ou être utiliser que dans les mesures paires ou impaires, et bien d'autres choses. Nous croyons que le StyleMaker permet de créer des styles simples avec patrons répétitifs et aussi de créer des styles complexes intelligemment.

Pour créer un style, vous devez créer des patrons de Basse / Piano / Guitare / Cordes (dans la tonalité de do) et des patrons de batterie. Une fois fait, les styles sont enregistrés sur le disque dur et peuvent être utilisés par le programme pour jouer

tout morceau dans les “styles usagers”. Les fichiers de styles ont une extension.STY, différents des fichiers de morceau, qui ont une extension .SG? ou .MG?.

Le StyleMaker a été pensé pour être aussi flexible que possible. Un style pourrait être constituer de 3 patrons (un pour la basse, un pour la batterie et un pour le piano) alors d’autres styles peuvent être plus complexes comprenant beaucoup de patrons.

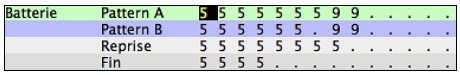
Les styles ont deux sous-styles (ou variations), “A” and “B”. Généralement, le sous-style ‘A” serait ocmme la portion “simple” du style, comme le couplet ou dans le cas du Jazz Swing, la partie à deux-temps. Le sous-style “B” serait le refrain ou la partie “Swing” du Jazz Swing.

Sur une page du StyleMaker vous voyez beaucoup de points alignés avec les instruments / sous-styles / longueur en temps / etc. C’est là que se retrouvent les patrons enregistrés. Pour créer un Style, vous avez besoin d’instrument MIDI (clavier, guitare MIDI, contrôleur de batterie) avec un port MIDI out. Les styles sont faits en entrant les patrons de Batterie, Basse, et/ou Piano comme vous le désirez.

Pattern de batterie :

- Sont inscrits en pas-à-pas, en mode tap ou temps réel sur une grille de programmation typique.
- Sont toujours inscrits comme patron d’une mesure (on peut jumeler des patrons pour qu’ils soient utilisés à la chaîne avec les Masques de mesures décrits plus loin).

Les patrons de batterie sont entrés sur un écran en 4 sections (ces 4 sections apparaissent lorsque l’on clique sur le bouton Batterie).

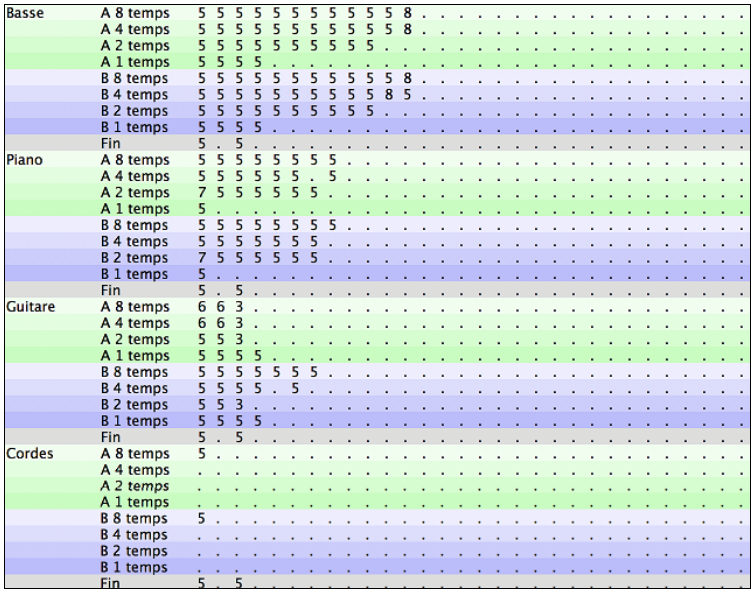


Pattern A	Cette rangée est pour les patterns d’une mesure du sous-style “A”.
Pattern B	Cette rangée est pour les patterns d’une mesure du sous-style “B”.
Reprise	Cette rangée est pour les patterns d’une mesure de relances.
Fin	Cette rangée est pour les finales. Elles durent 2 mesures (2 patrons d’une mesure).

Truc : Si vous voulez un style simple, vous n’avez besoin que des patrons sur la première rangée.

Patterns de Basse / Piano / Guitare / Cordes :

- Sont joués en temps réel à partir d’un clavier ou d’une guitare MIDI, en cliquant sur [Enreg] ou en tapant “**r**” avec le curseur sur le premier point de la section A ou B de l’instrument désiré sur la ligne du 8 temps.
- Sont joués sur un accord de C7 (Do, Mi, Sol, Sib) mais les 12 notes peuvent être utilisées.



Les patrons de Basse/Piano/Guitare/Cordes sont classés selon leur longueur, i.e. le nombre de temps qu’un accord dure avant un nouvel accord. Les rangées importantes sont indiquées avec un astérisque *, spécifiant que pour créer un style simple vous devez utiliser ces rangées. Le “A” et “B” font référence aux sous-styles “A” et “B” de Band-in-a-Box. Les nombres 1, 2, 4, 8 font référence à la longueur des patrons en termes de nombre de temps. Par exemple, un patron de 2 mesures = 8 temps.

Explication des nombres à l’écran du StyleMaker.

L’écran StyleMaker est plein de patrons, les vides indiqués par un point (.). Quand un patron est enregistré, un nombre remplace le point, par exemple (5). Lorsqu’il y a un numéro, c’est qu’un patron a été enregistré à cet endroit.

Un point indique aucun patron et un chiffre de 1 à 9 indique un patron enregistré possédant une valeur correspond au poids relatif du patron par rapport aux autres patrons. Les patrons que l’on désire entendre rarement ont un petit poids. Habituellement, vous utilisez l’étendue 0 à 8 quand :
0 = aucun patron
1 – 8 = patron enregistré

9 = poids spécial donnant un grand poids par le programme. Un patron au poids de 9 sera toujours joué (s'il n'est pas masqué par d'autres options).

"A" et "B" font référence aux 2 sous-styles du programme Band-in-a-Box.

Explication des patrons de 8, 4, 2 et 1 temps.

Vous devez vous demandez "Pourquoi il y a des patrons de différentes longueurs dans un style ?" Quand Band-in-a-Box rencontre un accord dans un morceau il joue un nouveau patron, en commençant par le début du patron. Il vérifie la longueur de l'accord (jusqu'au prochain accord). Par exemple, regardons ces accords :

| 1a Dm7 | 2 G7 C6 | 3 FMAJ7 | 4 4 (ces accords sont dans le sous-style "a.")

Quand Band-in-a-Box joue votre style, il commence en regardant l'accord Dm7 et voit qu'il dure 4 temps, c'est-à-dire à l'arrivée de l'accord G7. Puis, il puise dans le style que vous avez créé et s'aperçoit qu'il y a un patron sur la ligne A 4 temps – si oui, vous aurez un patron approprié enregistré pour durer 4 temps.

Note: Si vous ne voulez pas classer les patrons par cette méthode (ne vous en faites pas), vous pouvez enregistrer tous vos patrons sur la ligne 8 temps. Quand Band-in-a-Box voit que vous n'avez pas de patrons 4 temps, il choisit un patron de 8 temps dont vous aurez que les 4 premiers temps.

Alors quand Band-in-a-Box rencontre l'accord G7, il voit qu'il ne dure que 2 temps avant le prochain accord. Alors Band-in-a-Box regarde pour un patron A 2 temps. C'est très avantageux d'enregistrer des patrons de longueurs différentes. Dans un patron de 8 temps, les 3 premiers peuvent être en silence par exemple, impossible pour un patron de 4 temps sinon le patron de 4 temps serait entièrement en silence !

Voici un autre exemple d'accords avec les durées mentionnées au-dessous :

ex. de 4 mesures | F | BbC7 | F6 | |
durée des accords 4 2 2 8

Les patrons peuvent être enregistrés sur 1, 2, 4, et 8 temps. Le programme Band-in-a-Box cherche toutes les façons de déterminer la longueur des accords et doit faire des combinaisons pour les durées particulières (3 temps= 2+ 1 etc.).

Nous savons maintenant à quoi servent les rangées: il y en a pour différentes longueurs et pour les différents sous-styles (A et B). Les colonnes au travers de l'écran sont utilisées pour contenir de multiples variations de patrons similaires. Le programme choisit au hasard, parmi les patrons durant l'audition. Les numéros enregistrés et indiqués à l'écran font référence au poids désignés pour chaque patron. Normalement, si vous avez trois patrons similaires avec poids égaux, ils seront utilisés équitablement, mais, si vous désigner une valeur différente (entre 0 et 8), vous pouvez préciser le nombre de fois qu'un patron est joué dans un morceau.

Note : Normalement, l'étendue du poids est de 0 à 8. Un poids de 9 peut être aussi désigné pour apparaître sous certaines conditions, mais vous voulez vous assurer que peu importent les conditions, le modèle sera utilisé.

Les patrons de Basse et Piano / Guitare / Cordes sont toujours enregistré par bloc de deux mesures peu importe la durée des deux accords. Si un accord de plus courte durée est inscrit, la spécificité du patron est oubliée. Les patrons sont enregistrés aux sous-styles A et B.

Les patrons de batterie n'ont pas de durée variable comme la Basse et le Piano. Les patrons de batterie sont toujours de 1 temps. Des patrons peuvent être raccordée en utilisant les masques. Quand vous enregistrez un patron (Basse / Piano ou Batterie) une boîte de dialogue sera ouverte au départ et à l'arrivée). Si vous créer un style simple, ou si vous ne comprenez pas les différentes options, laissez-les réglages par défaut. Les patrons génériques peuvent être utilisés par le programme.

L'écoute des patrons se fait par l'écran de StyleMaker:

Jouer des patterns

Jouer Ce bouton joue le pattern.

Jouer des patterns sur accord

Jouer Accord Ce bouton joue le b sur un accord spécifique défini par l'utilisateur à partir d'un menu.

Arrêter l'audition

Arrêter En cliquant avec la souris et le chiffre (ou en pressant la touche < espace >) le programme s'arrête jusqu'au prochain accord.

Effacer des Patterns

Les patrons sont effacés en leur assignant le poids 0. Tapez un 0 au patron.

NOTE: Tout les styles usagers sont prévus en 4/4.

Le programme Band-in-a-Box est capable de jouer tout chiffres indicateurs (par l'option *Réglages de mesure* du menu Édition ou **alt+b**), alors les valses en style usager sont créés en 4/4 mais joués en 3/4.

Modifications de styles existants

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de le modifier. Dans ce tutoriel, nous décrirons comment plusieurs façons de modifier un style existant. Cela inclut :

- changer les sons inclus au style
- ajouter/modifier les patrons de batterie d'un style
- copier et coller des patrons de batterie
- enregistrer des patrons additionnels de basse
- ajouter des cordes à un style en les important d'un autre style

Cet exemple utilise ZZLITROK.STY, un style Light Rock de base.

1. Pour choisir un style à modifier à partir de l'écran principal:



Approcher la souris du nom du style apparaissant dans la fenêtre du titre. Cette région de l'écran indique le style présentement en mémoire. Si vous voulez modifier ce style (dans l'exemple c'est **ZZLITROK.STY**) choisir le menu *Fichier* | *StyleMaker* | *Modifier style existant* ou appuyer **option+Y**.

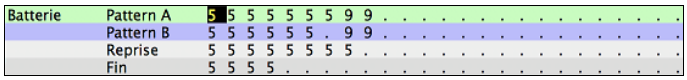
Si vous voulez modifier un autre style, chargez-le à partir du Sélectionneur de Style, ou sélectionnez-le du menu *Charger style du disque…* option du menu *Usager*, ou appuyer **command+u**, ou choisir un style du menu Style ou STY.

2. La fenêtre StyleMaker s'ouvre et vous verrez l'affichage du style prêt à être modifié

Le StyleMaker vous montre les patrons déjà enregistrés pour la batterie et la basse. Si vous voulez voir les patrons enregistrés pour le Piano, Guitare, ou Cordes, choisir le bouton de l'instrument approprié pour les voir.

Le StyleMaker commence par afficher la batterie et la basse. Regardons spécifiquement la batterie.

L'écran pour le style ZZLITROK.STY ressemble à ceci :



Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de patrons de Batterie :

Pattern A est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation A.

Pattern B est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation B.

Les elances de batterie sont enregistrées sur la rangée relances.

Le Fin sont les patterns de fin (2 patterns consécutifs de 1 mesure).

Regardons la rangée de Pattern A.

Chaque nombre représente un patron enregistré pour le style. Il y a 8 patterns pour cette ligne. Les nombres sont les "**poids**" affectés aux patterns. Le poids peut aller de 1 à 8 (un poids de 9 est un cas spécial expliqué plus loin). Un nombre élevé signifie que le patron sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5. Les 2 patterns avec un poids de 2 seront joués moins souvent que ceux de 5.

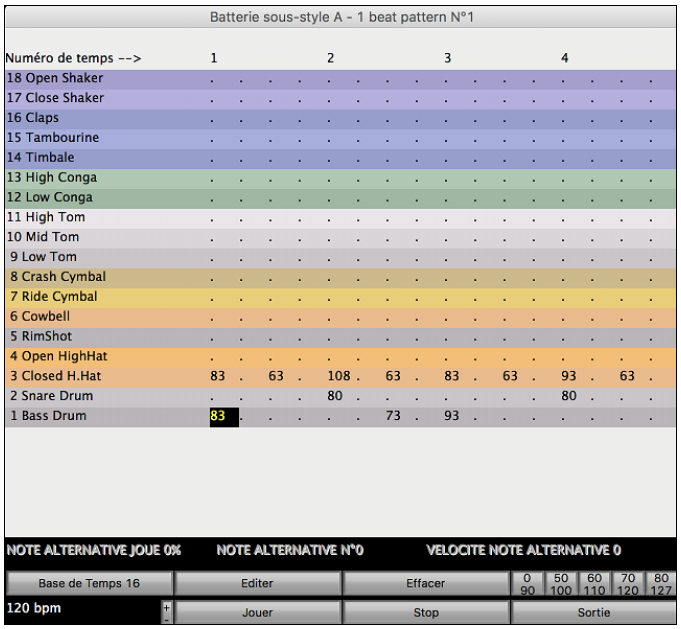
Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le patron sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis. Par exemple le patron de cette rangée a une option de "Masque de mesure = après relance" signifiant qu'il sera joué pour une mesure après une relance. Dans ce cas, le patron a un coup de cymbale Crash sur le 1er temps. Ce patron sera toujours joué quand le morceau est à une première mesure d'une nouvelle partie (qui est la mesure après une relance).



Vous pouvez examiner les options d'un patron en cliquant sur le patron, puis, sur le bouton [**Editer**]. Déplacez-vous sur l'écran avec les touches fléchées ou en cliquant le patron désiré avec la souris.



Examinons le patron de batterie en appuyant le bouton [**Grille Batterie**]. Ceci ouvre la fenêtre **Grille Editeur Batterie.** Cet écran vous permet de créer ou de modifier des patterns de batterie en mode pas-à-pas.



Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches les numéros à l'écran représentent la vélocité de 0 à 127. Utilisez la rangée du bas du clavier d'ordinateur, i.e. les touches **XCVBNM** est la façon la plus rapide de prendre les valeurs de vélocité plus utilisées, ou par les boutons de vélocité plus communes en bas à droite de l'écran **entrée de patron de batterie**. Vous pouvez aussi taper le chiffre désiré. Essayer de taper quelques nouvelles notes de batterie. Appuyer le bouton [***JOUER***] pour les entendre.

Créons une nouvelle relance de batterie.

- Aller sur un emplacement vide de la rangée “Relances”.
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l’écran **Entrer Patron batterie**.
- Entrer un patron de batterie sur la grille.
- Sauver le patron en appuyant [**Sortir**] pour sortir de l’éditeur de batterie.
- Accepter les réglages génériques du dialogue **Patron de batterie Enregistré**.

Vous verrez un nouveau patron sur la rangée Relance avec un numéro de poids.

Utilisons COPIER/COLLER pour simplifier la création de patron de batterie.

- Pour créer une autre relance, déplacer vers une relance existante.
- Choisir le bouton [**Copier**] pour copier la relance au presse-papiers.
- Déplacer vers un patron vide.
- Choisir le bouton [**Coller**] pour coller la relance précédente.
- Appuyer [**Grille Batterie**] pour ouvrir l’écran **Entrer Patron batterie** et modifier la relance. Vous n’aurez qu’à changer quelques notes pour créer une variation de la relance copiée.

Sauver le style en appuyant le bouton [**Sauver sous**]. Cela vous permet de renommer le style pour ne pas modifier l’original ZZLITROK.STY.

Changer les sons désignés à un style.

Chaque style peut voir des sons qui lui sont désignés. Par exemple, si vous voulez que la partie de piano du style utilise le son Rhodes piano, vous choisissez le son # 5, qui est le numéro de ce son dans la banque Général MIDI.

- Appuyer le bouton **SONS**.
- Le dialogue **Réglages divers de style** s’affichera.
- Choisir le bouton [**Régler sons...**].
- Vous verrez un dialogue vous permettant d’inscrire les sons désirés pour le style. Si vous ne voulez spécifier aucun son, utiliser 0 pour aucun changement de son.

Ajoutons des cordes au style.

Il y a deux façons de faire.

1. Vous pouvez vous déplacez jusqu’à une partie de cordes (en cliquant dur le bouton cordes) et alors, enregistrer un patron de cordes.
   - ou -
2. La façon la plus facile est d’importer des cordes d’un autre style qui a déjà des cordes. Ceci vous permet d’utiliser des patterns de cordes existants. Par exemple le style Miami Pop a une belle partie de cordes.

Importons les cordes de “Miami Pop” à notre style.

- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style **ZZMIAMI.STY** du dialogue de fichier.
- Choisir le bouton [**Cordes**] pour voir les patterns de cordes de ce style.
- Choisir un pattern de cordes de 8 temps à copier et appuyer le bouton [**Copier**].
- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style **ZZLITROK.STY**.
- Choisir un pattern “B” de 8 temps vide (c’est à cet endroit qu’il était enregistré dans l’autre style) et appuyer le bouton [**Coller**].
- Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauver le style Lite Rock avec cordes.

Les cordes joueront au sous-style “B” seulement, parce que c’est là qu’ils furent créés dans le style **Miami Pop**.

Vous pouvez importer la guitare du style **ZZCONTRY.STY** par exemple, en utilisant les étapes précédentes. C’est assez facile d’ajouter des instruments à des styles en les important à partir d’autres styles.

Enregistrons quelques patterns de basse.

Note : Si vous ne pouvez jouer des patterns en temps réel (“direct”), vous ne devriez pas enregistrer les patterns de basse, piano, guitare et cordes. Vous ne pouvez pas les entrer en mode pas-à-pas. Seulement la batterie peut être entrer comme cela. Si vous ne pouvez utiliser QuickTime, importer un instrument d’un style existant tel que décrit plus haut.

Enregistrer un pattern de basse

Déplacer la cellule en surbrillance vers un pattern de basse inutilisé. Si vous enregistrez un pattern de 8 temps, placer le sur la rangée “**A 8 temps**.” Ce pattern sera joué lorsqu’un morceau a des accords de 8 temps ou plus sans changement d’accord.

Appuyer le bouton [**Enregistrer**] pour enregistrer le pattern de basse. Vous aurez à attendre le décompte de 2 mesures. Puis, enregistrer votre pattern de 2 mesures.

Jouer le pattern sur un accord de C7. Vous pouvez utiliser les 12 notes, jouer un pattern qui vous joueriez normalement dans un morceau, si celui-ci était sur un accord de C7 (C E G Bb). Quand votre pattern est enregistré, vous verrez un dialogue avec toutes les options disponibles. Acceptez-les toutes par défaut et appuyez le bouton [OK].

Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauvegarder votre nouveau style.

Appuyer le bouton [**Sortier**] pour fermer la fenêtre StyleMaker et sortir. Assurez-vous que vous avez déjà sauvegardé ce style, sinon, les modifications seront perdues.

Créer des nouveaux styles

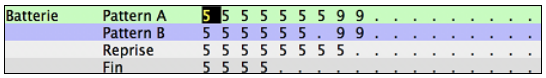
Création de patterns de batterie

Il y a 2 écrans dans le StyleMaker associés à la création de patterns de batterie.

1. L'écran StyleMaker avec pattern de batterie.

2. L'éditeur de pattern de batterie, vous permettant de modifier les patterns.

L'écran StyleMaker avec les patterns ressemble à ceci :



Cet écran ressemblera à ceci. Le carré noir indique le pattern actuel. Les patterns vides sont représentés par un (**.**), i.e., des patterns pas encore enregistrés. Si un pattern est enregistré, il y aura un numéro au lieu du indiquant le poids du pattern.

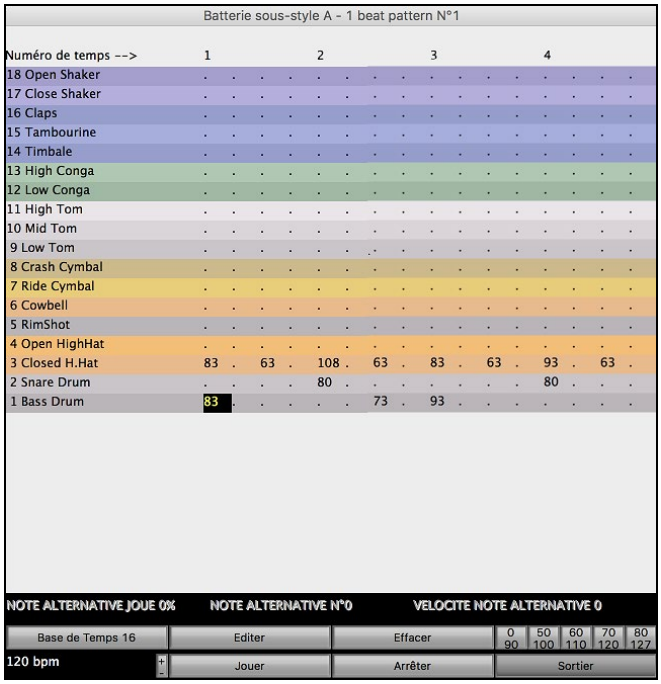
Les 4 rangées sont pour différents types de patterns, sous-style "A", sous-style "B", relances et finales de 2 mesures.

Entrer Pattern batterie

L'écran **Entrer Pattern batterie** est l'endroit de création des patterns de batterie



Pendant que la cellule en surbrillance est sur un pattern de la région de batterie du StyleMaker, appuyer le bouton [**Grille Batterie**] pour enregistrer un pattern en pas-à-pas.



Il y a 16 colonnes, indiquant 4 mesures avec 4 temps par mesures.

Changer l'unité de base du pattern de batterie



Changer l'unité de base pour 12 en cliquant sur la souris, tout en appuyant le bouton [**Temps de base**]. Ceci permet des patterns de batterie en Valse Jazz et 3/4. Le programme ignorera la 4^{e} croche de chaque temps. Temps de base "12" sera affiché pour le temps de base.

Se déplacer sur l'écran de le Grille Editeur Batterie

Déplacement sur l'écran se font à l'aide des touches flèches ou par la souris. Le carré clignotant noir vous indique où vous êtes. Les différents instruments de la batterie le long à gauche et les 4 temps sont affichés en haut.

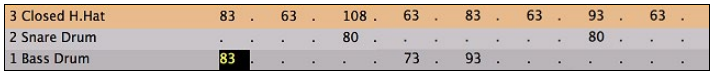
Changements de Tempo



Les changements de tempo se font en utilisant le bouton tempo ou en appuyant sur les touches **[** et **]** à partir de l'écran principal du StyleMaker.

Entrer des notes sur l'écran de l'éditeur de batterie.

Un pattern typique pourrait ressembler à ceci:



Ce pattern est sur un temps de base de 12, vous voyez 4 temps avec 4 divisions par temps; (dans un temps de base =12, seules les trois premières divisions de chaque temps sont accessibles.)

Les chiffres représentent les vélocités. Déplacez-vous sur l'écran et inscrivez les nombres comme ci-dessus. Ce sont des vélocités et doivent se trouver entre 0 et 127. La façon la plus rapide de saisir les nombres sur l'écran est d'utiliser les touches de la dernière rangée du clavier de l'ordinateur - **XCVBNM, -** ou les boutons de vélocités, **0, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120** et **127** en bas à droite de l'écran de l'éditeur de batterie.

Utiliser les notes alternatives de la Batterie

Qu'est-ce que les notes alternatives? Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple,

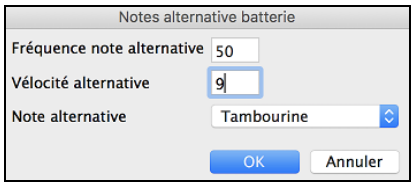
- Vous voulez un hi-hat fermé 80% du temps, et un hi-hat ouvert 20% du temps.
- Vous voulez un conga aigu 60% et un conga grave 40% du temps.
- Pour un tom aigu 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul pattern, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement :



De l'écran du **Entrer Pattern batterie**, appuyer le bouton [**MODIF**]. Cela ouvre la fenêtre **Notes alternatives de batterie**.



Choisir le type de notes alternatives de batterie, comme un hi-hat ouvert ou une grosse caisse, à partir du menu déroulant. A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Jouer les patterns de batterie



Jouer un pattern de batterie en appuyant le bouton [**Jouer**].



Arrêter l'audition en appuyant le bouton [**ARRÊT**] ou la touche **< espace >**.

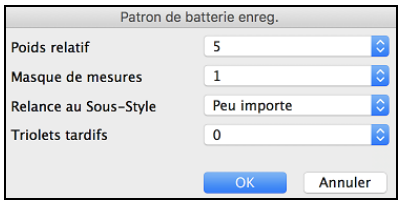


Appuyer une 2e fois le bouton [**Jouer**] pour entendre de nouveau le pattern si vous avez fait des changements.



Quand un pattern est à votre goût, appuyer le bouton [**Sortier**].

Options pattern de batterie



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Le poids relatif est la valeur que vous affectez au pattern, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du pattern par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le pattern sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur utilisation dans certaines circonstances (une mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque de mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation.

Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le pattern peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Le pattern n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le pattern n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le pattern est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15..)
4. Le pattern est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le pattern est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le pattern est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le pattern est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le pattern est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)
9. Valeur spéciale de PRE-RELANCE – mesure avant une reprise
10. RELANCE. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.
11. POST-RELANCE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation.

Relance au Sous-Style : (réglage habituel = 0) Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Relance. Il permet de spécifier si la relance sera utilisée sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "tout"

Triolets retardés : (Réglage habituel = 0) Cela s'applique seulement aux patterns ayant un temps de base = 12 (triolets jazz). Si vous voulez que le 3eme triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

Créons un pattern de finale pour la batterie.

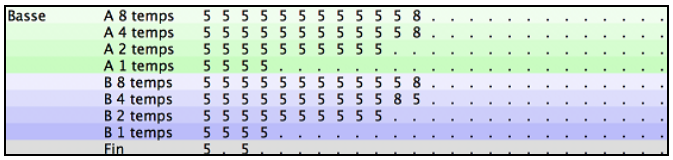
Les finales ont 2 mesures. Dans le cas de la batterie, ça se fait par 2 patterns de 1 mesure sur la rangée "fins". Déplacez-vous à la rangée "Fins". Entrer un pattern d'une mesure à la première colonne et un autre à la seconde. Ces 2 mesures sont les patterns de finale, alors vous pourriez ajouter un coup de cymbales crash au 3e temps de la 2e mesure pour un effet plus réel.

"Finales Automatiques"

Si vous créez un style, et n'avez pas inclus de finale, une finale de 2 mesures sera générée automatiquement, basée sur le style.

Création de patterns de basse

Les patterns de basse sont enregistrés par un clavier MIDI. Si vous ne pouvez pas jouer en temps réel ou si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous aurez à importer ces instruments d'un autre style (comme nous l'avons fait pour les cordes).



Si vous créé un pattern de basse simple, vous n'aurez besoin que de la rangée **A 8 temps** (celle du haut). Ces patterns seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu'il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

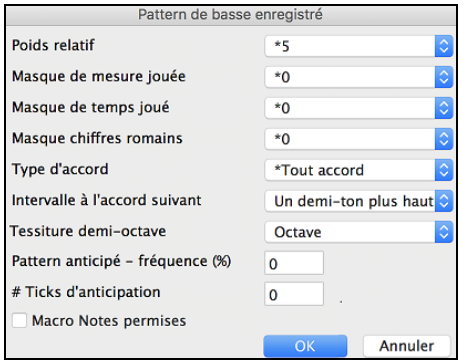
Enregistrer un pattern de basse

Aller à la rangée du haut, région de la basse, à la colonne 1. Appuyer le bouton [**Enregistrer**]. Ceci commencera l'enregistrement du pattern de basse. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de basse, vous jouerez un patron sur l'accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7. Vous devriez concentrer vos notes autour de la note MIDI 48 (C3).

Truc : Si vous n'avez pas d'idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton [**CHARGER**] et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton [**JOUER**] pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l'enregistrement d'un patron de basse, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d'utilisation du patron par le style au cours d'un morceau. C'est ce qu'on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.

Options de patern de basse



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Définir cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du Créateur de Style. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. Ces patrons comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque de mesure jouée : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure Audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ere après un changement de variation par exemple. Les autres réglages de masque mesure :

1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...
2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11,15.)
4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux

1. Valeur spéciale de PRE-RELANCE – mesure avant une Reprise
2. RELANCE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de basse" par exemple)
3. POST- RELANCE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1 , 2 = temps 2 , 3 = temps 3 , 4 = temps 4.

Masque chiffres romains : **(**réglage habituel = 0**)** Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7eme mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle 4te pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Pattern anticipé – **quelle fréquence (**réglage habituel = 0 %) / **Nombre tops d'anticipation (**réglage habituel = 0**)**

Les patterns anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes permises : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macro Basse

- Note # 72 (C): Pop Walking Note(s). Écoutez avec la touche [F8] et la note #72 sera remplacée par jusqu'à 4 notes intelligentes par patron conduisant à l'accord suivant dans un mode Pop/Country.
- Note # 76 (E): Note demi-ton plus bas que la tonique de l'accord suivant.
- Note # 77 (F): Tonique de l'accord suivant.
- Note # 78 (F#): Note demi-ton au-dessus de la tonique de l'accord suivant.
- Note # 79 (G): Meilleure 5te (une 5te plus haut ou plus bas que la tonique, suivant la hauteur de celle-ci. Reste sur la tonique, dans un accord avec slash (C7 /E).

Souvenez-vous que, pour que les Macro Basse fonctionnent, vous devez:

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez être hors de l'octave).
- Cocher “Macro notes admises” pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [**ACCORD**]. (Le bouton [**JOUER**] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

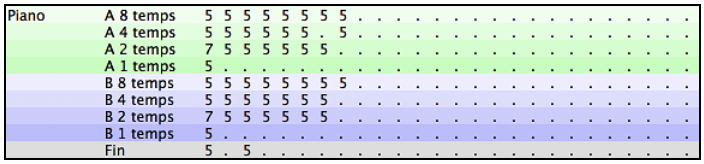
Création de patrons de piano, de guitare et de cordes

Piano, guitare et cordes sont ensemble puisqu’ils ont les mêmes options. Ils, comme les patrons de basse, sont enregistrés en direct d’un clavier MIDI. Si vous ne pouvez pas jouer en temps réel ou si vous n’avez pas de clavier MIDI, vous aurez à importer ces instruments d’un autre style (comme nous l’avons fait pour les cordes).

Cette section fait référence au patron de piano, mais les informations s’appliquent aussi bien à la guitare qu’aux cordes.

Aller à l’écran des patrons de piano

Aller à la région du piano en cliquant sur le bouton [**Piano**].



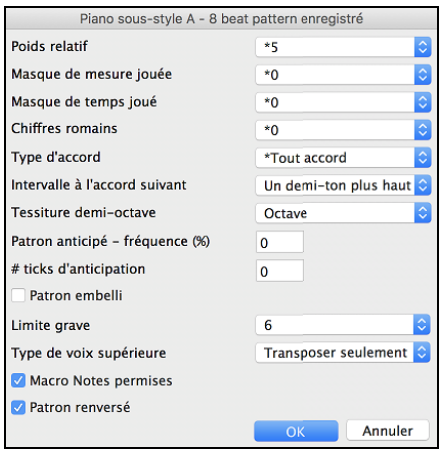
Si vous créé un patron de piano simple, vous n’aurez besoin que de la rangée **A 8 temps** (celle du haut). Ces patrons seront utilisés pour tout accord, peu importe sa longueur. Mais, si vous voulez que le style joue différents patrons selon qu’il rencontre des accords de 1, 2, 3, ou 4 temps, vous devriez enregistrer des patrons sur les autres rangées.

Enregistrer un patron de piano

Aller à la rangée du haut, région du piano, à la colonne 1. Appuyer le bouton [**Enregistrer**]. Ceci commencera l’enregistrement du patron de piano. Vous entendrez un décompte de 2 mesures, puis, enregistrerez votre patron de 2 mesures. Pour votre patron de piano, vous jouerez un patron sur l’accord de C7. Vous pouvez utiliser toutes les notes, mais jouer comme si vous avez à jouer un accord de C7

Truc : Si vous n’avez pas d’idées pour enregistrer, modifier un style du programme en appuyant le bouton [**CHARGER**] et choisir un autre style- vous faites jouer le patron en appuyant sur le bouton [**JOUER**] pour voir quel patron a été créé, et vous inspirer pour votre style.

Après l’enregistrement d’un patron de piano, un dialogue avec options apparaîtra. Cela vous permet de spécifier des conditions d’utilisation du patron par le style au cours d’un morceau. C’est ce qu’on appelle des masques. Habituellement, vous acceptez les éléments par défaut, pour que le patron soit souvent utilisé.



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le patron soit joué plus ou moins souvent que les autres patrons de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le patron doit toujours être joué à la place des autres patrons de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masquede mesure jouée : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure audition détermine les mesures sur lesquelles le patron sera joué. Les numéros de mesure partent du dernier marqueur de variation, et vont de 1 à 8 . La mesure 1 est la 1ere après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Le patron n'est joué que sur les mesures impaires 1,3,5,7,9, ...

2. Le patron n'est joué que sur les mesures paires 2,4,6,8,10...
3. Le patron est joué toutes les 3 mesures (3,7,11, 15.)
4. Le patron est joué sur la 4eme mesure de 4 (4,8,12,16,20...)
5. Le patron est joué sur la 5eme mesure de 8 (5,13,21...)
6. Le patron est joué sur la 6eme mesure de 8 (6,14,22...)
7. Le patron est joué sur la 7eme mesure de 8 (7,15,23...)
8. Le patron est joué sur la 8eme mesure de 8 (8,16,24...)

Masques mesure spéciaux
1. Valeur spéciale de pré-relance – mesure avant une Reprise
2. Relance s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des “reprises de basse” par exemple)
3. Post-Relance, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation

Masque de temps jouée : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le patron ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1 , 2 = temps 2 , 3 = temps 3 , 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un patron doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patrons qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7eme mineure. Vous jouez le patron sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Octave complet) C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un patron sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. Dans ce cas, le patron sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette étendue.

Intervalle à l'accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le patron soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un patron de basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle **4te** pour que le patron soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Patron anticipé – quelle fréquence / Nombre tops d'anticipation : **(**réglage habituel = 0**)** Les patrons anticipés sont des patrons qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patrons pour le piano. Les patrons sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en tics, 120 tics = 1 temps) pour avancer le patron. Le patron joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste de Macro Notes du Piano (idem pour guitare et cordes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher “Macro notes admises” pour activer la fonction
- Jouez le patron avec le bouton [**ACCORD**]. (Appuyer le bouton [**JOUER**] donne un résultat étrange sur les macro notes hautes.)

Transposer Patron racine : (réglage habituel = Non**)** C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouv Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du patron est supposé se trouver. Si c'est coché, le centre du patron sera déplacé à la tonalité du morceau.

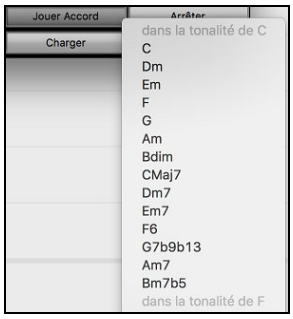
Embellir Patron : (réglage habituel = Aucun) Si le réglage est “embel 1” le patron sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz.

Limite inférieure de : (réglage habituel = 6) Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du patron. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le patron (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers le bas, et donc jusqu'à 10 demi tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Type de mouvement de voix :
Réglages habituel = Transpose seulement
Transpose seulement = basé sur l’accord C7
Mouvement de voix lisse
À base de riffs
Le type le plus simple de Mouvement de Voix (voicing) est “transpose”. Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un patron C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène. Un réglage plus agréable serait mouvement “Lisse”. L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le mouvement “à base de riffs” est utilisé si un patron contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box transformera chaque note en tonalités d'accord.

Jour Accord

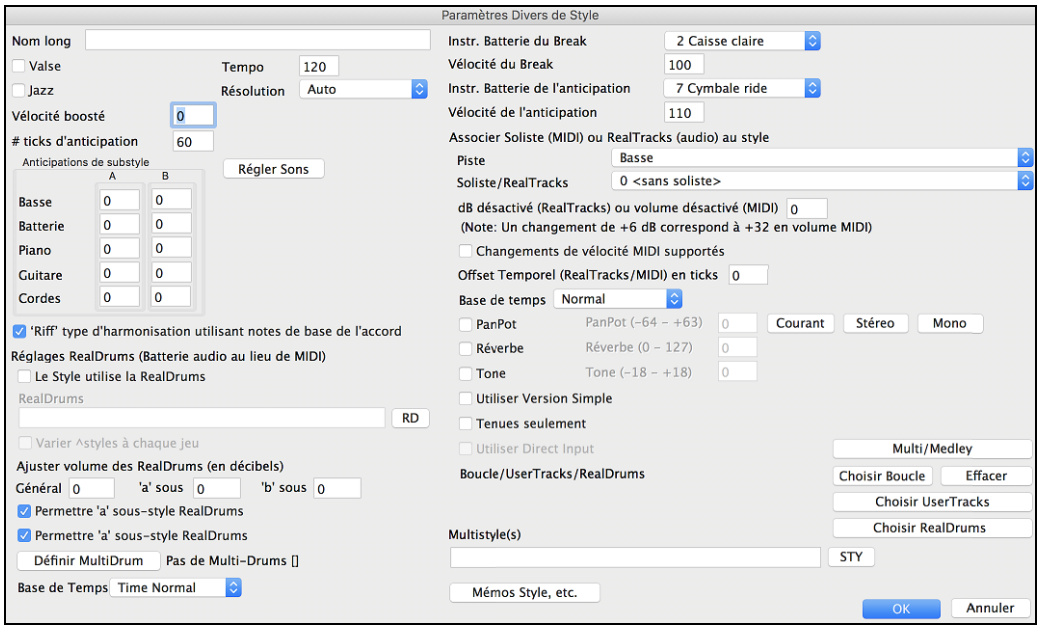


Vous pouvez choisir les patrons dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un patron joueront les accords qui leur ont été attribués…etc.

Remarque : Non disponible pour les patrons de percussion, puisqu'ils ne varient pas en fonction des accords.

Paramètres Divers de Style

Depuis le StyleMaker, appuyer le bouton [**Réglages**]. Le dialogue **Paramètres Divers de Style** ouvre, lequel vous permet de faire divers réglages du style. Ceci inclut les réglages pour assigner les RealTracks et la RealDrums à un style.



Nom long : Un long nom de style peut être conservé (jusqu'à 32 caractères) et celui-ci apparaîtra dans le **Sélectionneur**.

Valse : Si vous voulez faire un style de valse, cochez la case "Valse". Le StyleMaker enregistrera, et jouera des patrons en 3/4. La rangée "8 temps " enregistrera des patrons de 6 temps (2 mesures), la rangée '4 temps' enregistrera des patrons de 3 temps (1 mesure). Les rangées "2 temps" et "1 temps" enregistrent des patrons de 2 et 1 temps. Le nouveau style est une valse, et jouera un décompte en 3/4. Inutile d'indiquer une mesure à 3/4 dans la mesure 1.

Jazz : Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

StyleMaker Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et] ceci vous permet de régler le tempo par défaut pour le Style. C'est conservé avec le style. Vous pouvez aussi changer ce réglage par le bouton tempo de la fenêtre principale du StyleMaker. Les tempos peuvent être changés par les touches [et]. En créant un nouveau morceau, le tempo sera défini au tempo par défaut du style.

Résolution : Les styles peuvent saisir des Triolets (notes croches swing) et un résolution Binaire (croches égales).

Anticipations de pushes : Les patrons peuvent être anticipés individuellement ou sur la base des instruments (% aléatoire).

Les anticipations peuvent obtenir une **Augmentation de Vélocité**, pour être joués plus fort que les autres patrons. Un réglage de 10 donne une bonne poussée aux anticipations.

 # tics d'anticipations : Choisir le nombre de tics pour chaque anticipation. 30= double-croche, 40 tics=triolet, 60 = blanche.

Puisque les silences peuvent être "punchés," qu'il y a un accord sur le temps 1, le style peut définir quel instrument utiliser et à quelle vélocité.

Pareillement, chaque anticipation est accompagnée d'un effet à la batterie, et le style peut définir quel son utiliser et à quelle vélocité.

Définir instruments : Le dialogue **Définir sons et volume pour le style** vous permet d'assigner des instruments à un style incluant des volumes par défaut. Quand le morceau est joué dans ce style, ces changements de sons seront transmis à votre synthé de même que les volumes. Rappelez-vous que les numéros d'instruments Général MIDI sont utilisés, non les numéros de votre synthé, sauf si vous avez un synthé Général MIDI. Si vous n'avez pas besoin d'un instrument particulier pour le style, type 0 pour aucun son. Le changement de son est immédiatement effectif dans le style, ainsi quand vous enregistrez une partie de basse, par exemple, vous entendrez le son de basse que vous avez choisi.

Son du thru : Si vous réglez le Son du thru à une autre valeur que 0, l'instrument joué par l'utilisateur, avec le style, sera celui que vous avez choisi ici. Si vous faites un style "Heavy Rock", vous pourriez définir le son du thru sur Guit. Overdrive si vous supposez que l'utilisateur voudra utilisez un son de guitare rock quand il joue sur le canal Thru.

Son de la Mélodie : S'il est différent de 0, toutes les mélodies seront jouées avec l'instrument choisi. Par exemple, si vous faites un style “Grover W”, vous pourriez préférer que le saxo joue automatiquement toutes les mélodies.

Volumes : Vous pouvez prédéterminer un volume pour chaque instrument de votre style. Le volume par défaut est 90. L’étendue est de 0 - 127.

Réglages RealDrums (Batterie Audio, plutôt que batterie MIDI)

Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio, rassemblés par Band-in-a-Box pour créer une “vraie” batterie unique qui joue avec les pistes MIDI créées par les styles Band-in-a-Box.

Activez “**Style avec RealDrums (batterie audio)**” pour pouvoir désigner une RealDrums, puis appuyer le **[RD]** pour choisir votre RealDrums. Même si le style actuel joue, votre RealDrums sera utilisé puisque on a activé la fonction dans la fenêtre **Réglages RealDrums**. Il y a un autre contrôle de volume ici.

Pour définir le niveau global de dB un peu plus haut ou un peu plus bas pour ce style Band-in-a-Box vous pouvez entrer ce réglage ici, il y a aussi un champ pour ajuster les volumes des sous-style ‘a’ ou ‘b’ seulement.

Si vous décochez soit “**Permettre RealDrums pour sous-style “a”**” ou “**Permettre RealDrums pour sous-style ‘b’**”, celui coché sera utilisé pour tout le morceau, sans égard au sous-style actuel dans le morceau.

Choisir “**Varier ^ styles à chaque audition**” pour entendre les différentes variations chaque fois que **[Jouer]** est appuyé, Donc, le morceau sonne nouveau à chaque fois. Vous l’entendrez avec des balais, puis avec des baguettes et la cymbale Ride, etc.

Le bouton **[Définir MultiDrums]** ouvrira la fenêtre **Créer Multi-Drums**, qui vous permet de créer une piste de Batterie avec de multiple parties batterie/percussion, des boucles de batterie, des batteries UserTracks et même des RealTracks.

L’option **Base de temps** vous permet d’avoir un jeu de RealDrums en temps-normal, double-temps, demi-temps ou temps-triple.

‘Riff’ voicing utilisant les notes de l’accord

Une option pour les patrons de piano, guitare et cordes : modifie le voicing pour s’accorder à la gamme et à l’accord. Désactiver cette option pour une transposition simple.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Les styles peuvent comporter des solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTracks à un style, définissez l’”Instrument” à utiliser, et le numéro de RealTracks. Dans cet exemple, nous utilisons une GuitareRéelle pour la piste de guitare.

Les styles peuvent avoir plusieurs RealTracks. Par exemple, vous pouvez avoir la PédaleSteel et la Guitare acoustique Réel. Et une RealDrums.

Les styles peuvent avoir plusieurs styles solistes MIDI. Par exemple, créer un style avec une partie de banjo qui a la même qualité que le Soliste Banjo de Band-in-a-Box. Nous assignons maintenant un solo de Earl Scruggs Bluegrass solo à la partie de Cordes.

MIDI SuperTracks peuvent également être affectés aux styles. Ils sont inclus dans la liste des solistes.

Utilisez le **décalage de volume ou de dB**, pour faire coordonner le volume de la piste Soliste ou de la RealTracks aux autres instruments du style. L’étendue acceptable est un réglage de –127 à 127. En appliquant un décalage à une piste Audio, une valeur de 43 donne approximativement 6dB.

Le réglage du **Décalage (RealTracks ou MIDI)** en clics **(120 par temps)** vous permet de créer un morceau ou un style avec plus de feeling de retard pour une certaine RealTracks.

L’option **Temps de Base** permet aux styles d’utiliser les RealTracks en demi-vitesse et en double-vitesse. Par exemple, vous pouvez créer un style Jazz Ballad (tempo 65) qui utilise un Soliste Sax au tempo 140 (en jouant demi-vitesse).

Les pistes individuelles peuvent être personnalisées pour le panoramique, la révereb et la tonalité.

Vous pouvez aussi choisir d'utiliser la version simple, Tenues seulement, ou à Entrée Directe pour les RealTracks qui l'accepte.

Boucle/UserTracks/RealDrums : Vous pouvez assigner une boucle, une UserTracks ou une realDruma pour toute piste.

MultiStyle(s) : Entrer le nom d’un style : zzjazz, ou des styles multiples séparés par une virgule: zzjazz;zzbossa et cela apparaîtra comme MultiStyles, sous-styles c/d/e/f etc**.**

Vous pouvez cliquer sur le bouton **[STY]** pour choisir les styles de votre MultiStyle à partir de la fenêtre du Sélectionneur.

Paramètres Extra style

Mémos Style, etc. Ouvre le dialogue **Importer des patrons dans un Style**

Importer un patron dans un style est une fonction puissante qui accélère la création d’un nouveau style. Pour éviter de “ ré-inventer la roue” à chaque nouveau style, cela vous permet d’importer un patron d’un autre style.

Comment importer un patron dans un style

Un patron peut être copié d’un style à un autre par copier-coller. Le style Miami Pop a une belle partie de cordes, dans cet exemple nous importerons les cordes du style Miami Pop dans le style rock léger, ZZLITROK.STY.

Importons les cordes de “Miami Pop” dans le style Rock léger.

- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style ZZMIAMI.STY à partir du dialogue.
- Choisir le bouton [**Cordes**] pour afficher les patrons de cordes de ce style.
- Choisir un patron de cordes 8-temps à copier et appuyer le bouton [**Copier**].

- Choisir le bouton [**Charger**].
- Choisir le style ZZLITROK.STY.
- Choisir un patron vide 8-temps “B” pour cordes (parce que c’est l’endroit où les cordes furent enregistrées) et appuyer le bouton [**Coller**].
- Appuyer le bouton [**Sauver sous**] pour sauvegarder le style Rock Léger avec cordes.

Les cordes ne joueront que dans le sous-style “B”, puisque c’est comme cela qu’elles furent créées dans le style Miami Pop.

Vous pouvez importer la guitare du style ZZCONTRY.STY par exemple, avec les étapes ci-dessus. C’est facile d’ajouter des instruments aux styles en important de d’autres styles.

Styles avec guitare intelligente

Voulez-vous entendre des réalistes et authentiques guitares MIDI pour les styles Band-in-a-Box, avec accords grattées, avec les doigts, et les doigtés réels ? Vous l’avez avec Band-in-a-Box ! **“Styles de Guitare”** sont des styles qui montre les sons grattés et les sons avec les doigts, tels qu’apparaissant sur un manche de guitare. Ces styles jouent des mouvements de voix authentique*s*, dans un choix d’accords de types Pop, Jazz, Country ou Guitare Folk. Il y a même un “accompagnement de guitare marchante” style imitant le fameux style jazz “Basie Big Band”. Le “Styles de Guitare” joue comme un style régulier, et quand vous regardez sur le manche virtuel vous voyez exactement quelles cordes et quels frets sont utilisés, ce qui en fait un outil d’apprentissage en plus.

Écoute des styles de Guitare

Les styles de Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas beaucoup de choses à savoir sur les styles de guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.



Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste de style Guitare, vous lirez [**Mouvement de guitare**] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être définis pour utiliser différents types de mouvements de voix pour la guitare. Par exemple, Il y a des mouvements Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des patrons en accords. Ainsi pour un accord de F7, la guitare peut jouer un patron en “accord marchant” de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en “jeu avec les doigts” ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style de guitare intelligente, vous pouvez définir Band-in-a-Box dans les options de **Préférences** “*Ecrire partie guitare sur 6 canaux*.

Comme mentionné précédemment, vous n’avez pas à vous préoccuper des détails du fonctionnement, jouez les styles comme d’habitude.

Examinons les Styles avec guitare intelligente

Charger le morceau !Freddie.MGU du dossier *Songs*. C’est un démo du style !Freddie.STY. Le point d’exclamation (!) dans le nom du style est une convention pour indiquer que le style est un “Styles avec guitare intelligente.” Cela implique que les patrons de la partie de guitare seront joués avec les mouvements de voix authentiques sur le manche.



Jouer le morceau !Freddie.MGU.



Ouvrir la fenêtre Guitare et appuyer le bouton pour voir la piste de Guitare sur le manche.



Pendant que ça joue, vous verrez et entendrez la guitare jouée sur le manche utilisant les mouvements de voix Jazz réels. Pour quelques accords, vous noterez que la guitare joue de différentes façons sur chaque temps pour un patron marchant. Par exemple, sur un accord F7 durant 4 temps, la guitare peut jouer “F7, Gm7, Abdim, et F7/A,” chaque durant 1 temps, comme le ferait un guitariste professionnel.

Le style !Freddie.MGU utilise des accords à 3 notes pour mettre l’emphase sur le registre grave et intensifier l’effet rythmique. Puisque dans ces cas, le guitariste joue la 4^{e} note mais la coupe, si vous voulez voir cette 4th note de l’accord, vous devez définir cette option en appuyant le bouton [Réglages] da le fenêtre Guitare et coché la case “Montrer les notes coupées de l’accompagnement de la guitare” dans le réglage de la guitare.

Note: Rappelez-vous que si vous voyez un point exclamation (!) dans le nom du style (un style de guitare intelligente) vous pouvez voir et entendre la partie de guitare jouée sur le manche comme décrit auparavant.

L'Éditeur d’Harmonie

L’**Éditeur d’Harmonie** vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru.

Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublage d'octave choix de sons, et davantage. Un nombre illimité d’harmonies

peuvent être créées et sauvées sur le disque comme fichiers d'harmonies. Les changements d'harmonies peuvent être entendues en direct pendant que le morceau joue.



Pour accéder au **Éditeur d'Harmonie,** appuyez d'abord le bouton [**Harmonie**] de la barre d'outils et choisir soit *MIDI - Harmonie Mélodie* ou *MIDI - Harmonie Thru.* puis cliquez sur le bouton [**Modifier**] de la fenêtre **Choix d'Harmonie**. Ou vous pouvez aller au menu Harmonie et, choisir *Modifier Fichier d'harmonie actuel*.

L'écran du **Créateur d'harmonie** vous permet de désigner une harmonie.

Cette harmonie peut être utilisée dans le futur pour la mélodie ou la partie thru (en direct).

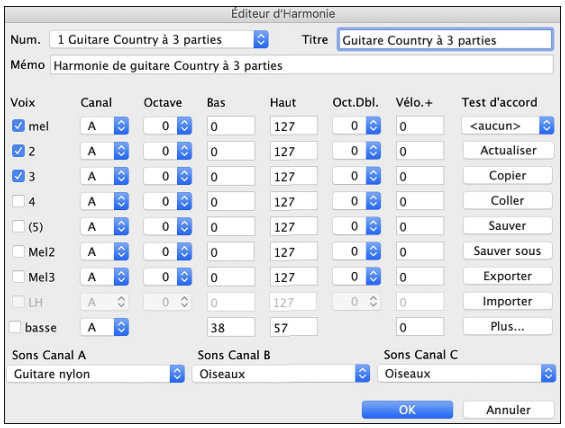
Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux, Canaux d'Harmonie A, B et C.

Si votre harmonie a seulement un instrument, vous utilisez le Canal A pour toutes les voix. Si votre harmonie utilise la Flûte et la Basse, vous pouvez utiliser la Flûte au Canal A, et Basse au Canal B.

Créons une harmonie appelée Shearing Quintet. C'est illustré ci-dessous. Le Shearing Quintet était un fameux quintette de Jazz avec un soin particulier qui comprenait:

- **Un Piano** jouant une harmonie à 4 voix avec la mélodie doublée à l'octave inférieur.
- **Le Vibraphone** doublant la mélodie.
- **La Guitare Electrique** doublant la mélodie une octave plus bas.

Écoutons notre harmonie Shearing pendant son développement. Pour ce faire, nous avons besoin d'un morceau avec mélodie joué *avant* d'entrer dans le Créateur d'harmonie. Donc, sortons du Créateur d'harmonie, et faisons jouer un morceau avec mélodie (comme Old Folks at Home.mgu). Maintenant, retournons au Créateur d'harmonie.



Les voix sont affichées à la gauche de la boite de dialogue.

1 : La voix 1 est la mélodie.

2 : La voix 2 est à une note de l'accord en dessous de la mélodie.

3 : La voix 3 est à 2 notes de l'accord en dessous de la mélodie.

4 : La voix 4 est à 3 notes de l'accord en dessous de la mélodie.

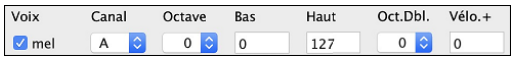
(5) : La voix 5 est un accord supplémentaire, généralement la 9ième ou la 11ième dans la gamme (Ceci est rarement utilisé).

MélDblé : Ceci est utilisé pour doubler la mélodie.

MélDblé : Ceci est également utilisé pour doubler la mélodie.

Accord MG : Cette fonction MG n'est pas implémentée dans la version actuelle.

Réglages pour chaque voix



Canal est décrit ci-dessous. A 1 seul instrument d'harmonie utilise le canal A. Les autres utilisent les canaux B et C.

Note : Ces canaux sont définis à des chiffres dans le dialogue de canaux d'harmonie, disponible dans le *Options | MIDI Réglages*.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons le piano au canal A, le vibraphone à B, et la guitare à C.

Octave : Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine étendue, tel que choisi dans les réglages **Bas** et **Haut**.

Par exemple, dans l'harmonie Shearing Quintet, nous voulons la 2e voix du Piano abaissée d'une octave quand la mélodie excède la MIDI note 68 (le lab au-dessus du do central). Alors, quand la mélodie est plus aiguë que cela, l'harmonie devient un mouvement de voix "drop 2".

Il y a aussi un réglage de Octave générale d'harmonie, disponible en appuyant le bouton [Plus…], qui change l'octave de toute l'harmonie.

Oct.Dbl. : Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2**.** Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doublées 1 et 2.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, la seule voix qui nécessite un tel doublage est la mélodie du piano, alors, nous la réglons à = -1 sur **mél** (la voix de la mélodie).

Vélo. + (Boost de Vélocité) : Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vélocité (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.

Pour l'harmonie Shearing, nous réglons la mélodie à un boost de 10, le vibraphone et la guitare à un boost négatif de (-5, et -20). Cela fait ressortir le piano, et met le vibraphone et la guitare plus doux.

Son : Le réglage de Sons, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver le son," l'harmonie ne changera pas le son. Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.

Pour l'harmonie Shearing Quintet, nous réglons les sons de cette façon :
Canal A: piano
Canal B: vibraphone
Canal C: guitare

[Mise à J] : Quand nous avons fait des changements à l'harmonie, nous entendrons ces changements sur le canal d'harmonie**.**

Importante note: Vous devrez cliquer sur le bouton **Mise à Jour** pour que les changements de réglages prennent effet.

[Copie] [Coller] : Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.

Par exemple, si vous voulez créer une harmonie semblable à Shearing Quintet, choisir [**Copier**], aller à une nouvelle harmonie, choisir [**Coller**]. Puis, renommer l'harmonie "Shearing - modifié" et vous pourrez faire des changements (comme des instruments différents).

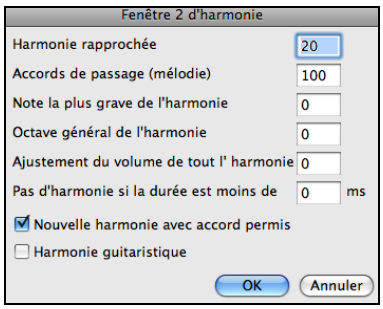
[Sauver] [Sauver sous] : Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons. Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé default.har. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver…]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MyName.HAR. Vous pouvez ainsi partager avec d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box, qui pourront charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm* | *Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier default.har.

[Exporter] [Importer] : Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier default.har sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies. Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har. Ou vous pouvez aussi transmettre (upload) quelques fichiers .h1 que vous avez créés, vers le site Web de PG Music, pour que les autres utilisateurs de Band-in-a-Box les importent dans leur fichier d'harmonie default.har.

Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour]. Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Test d'accord : Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord test] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Réglages additionnels d'harmonie sont accessibles par le bouton **[Plus]** qui ouvre ce dialogue.



Harmonie dense : Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.
Si = 0, utilisation d'harmonies proches (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)
Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6tes pour les harmonies à 2 parties.
Si = 99, utilisation de 6tes, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.
Si = 100, utilisation d'harmonies éloignées (c.à.d., principalement des 6tes pour les harmonies à 2 voix).
Si c'est entre 2 et 98, utilisation d'harmonies proches et éloignées (pour les harmonies à 2 et 3 voix).

Accords de passage : Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, les notes précédentes…etc. Tout se fait automatiquement. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0. On la laisse généralement à 100%.

Note d'harmonie inférieure : Vous pouvez fixer une note plancher, à jouer par l'harmonie. Quand la mélodie est basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie : C'est un réglage très utile. Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves et a besoin d'un maximum.

Ajustement du volume de toute l'harmonie : Vous pouvez définir un ajustement général de toute l'harmonie afin que cela soit plus doux.

Pas d'harmonie si durée inférieure à : De nombreuses harmonies, comme "Errol Garner MD", harmonisait, à l'origine, toutes les notes. Cela était peu réaliste, car un pianiste comme Garner n'harmoniserait pas les notes courtes. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Dans l'exemple de Garner, nous fixons le seuil à 200ms. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées.

Nouvelle harmonie avec nouvel accord : Cette option est pour dire au programme comment fixer l'harmonie qu'un changement d'accord suivent pendant une note de mélodie tenue. La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, comme Garner ou Guitare, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Si vous décochez cette option, les voix qui entreraient en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare : L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

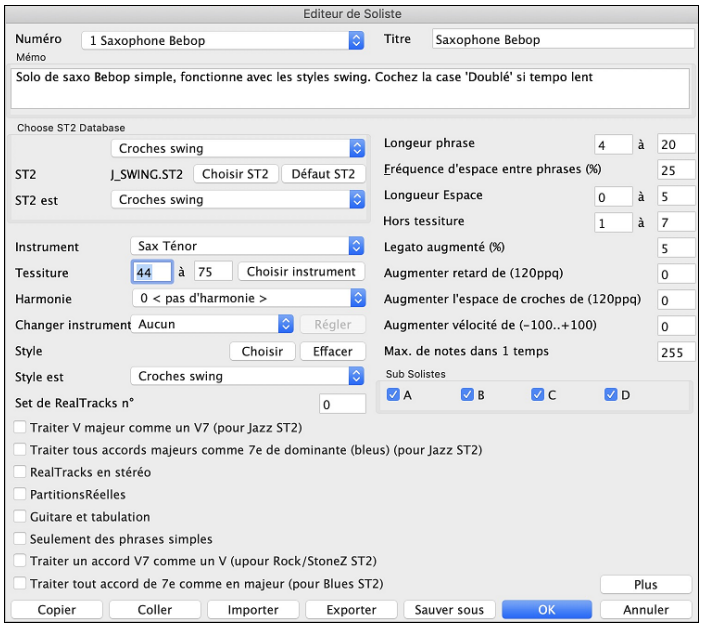
L'Éditeur de Soliste

Le Créateur de Soliste vous permet de définir les paramètres essentiels au jeu du Soliste comme l'entendue de l'instrument (i.e. saxophone ténor), le jeu super legato, jouer plutôt sur le temps par rapport au musicien de jazz et jouer les croches binaires plutôt que les croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera “en dehors” ou non. Pour un style John Coltrane – vous pourriez régler cette valeur au maximum! Puis démarrez et écoutez le soliste improviser sur la suite d'accords du morceau !



Entrez dans l'**Editeur de Soliste** avec en cliquant le bouton **[Soliste]** puis *Ouvrir dialogue Soliste pour choisir Soliste MIDI ou TralTracks* puis **[Editeur Soliste]** dans le dialogue **Soliste**.



10 étapes simples pour créer un Soliste

1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [**Soliste**] ou **maj**+**F4**.
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur le bouton [**Modifier le Soliste**].
3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, vous pouvez noter par exemple “extra legato, croches “carrées”, sommet du temps”
4. Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Ce style utilise la base de données ST2 par défaut, J_SWING.ST2. Un autre choix peut être fait depuis le dossier *Soloists* en cliquant sur le bouton [**Choisir ST2**]
6. Cliquez sur [**Choisir Instrument**] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

> **Astuce :** Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de Sons, mais le choix à partir du bouton [Choisir] règlera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

7. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
8. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10.
9. Ajustez le “traîner derrière” à -5. Cela jouera les notes davantage “sur le temps” que les autres solistes de jazz.
10. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins “swing” que les autres solistes de jazz.

Si votre écran ressemble à cette image, cliquez sur [**OK**], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa “base de connaissance” d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus. Savourez votre Solo!

La fenêtre **Éditeur Soliste** permet maintenant de modifier les paramètres des nombreuses RealTracks.

Réglages de RealTracks

Ceci regroupe les réglages s'appliquant aux RealTracks utilisées comme Soliste.

Traiter le V Majeur comme un V7 (utilisé dans la source Jazz St2) - Le Soliste traitera l'accord majeur V comme un V7 plutôt que comme un Vmaj7.

Traiter tout accord majeur comme Dominante 7e (bleusy, jazz St2) - Le soliste traitera tout accord de triade majeur (C, F, etc.) comme dominante 7e (C7, F7, etc.) et utilisera la 7e mineur dans les solos.

RealTracks Stéréo - est coché si les fichiers source audio sont stéréo.

PartitionsRéelles - devrait être coché si la PartitionRéelle (notation) est disponible pour cette piste.

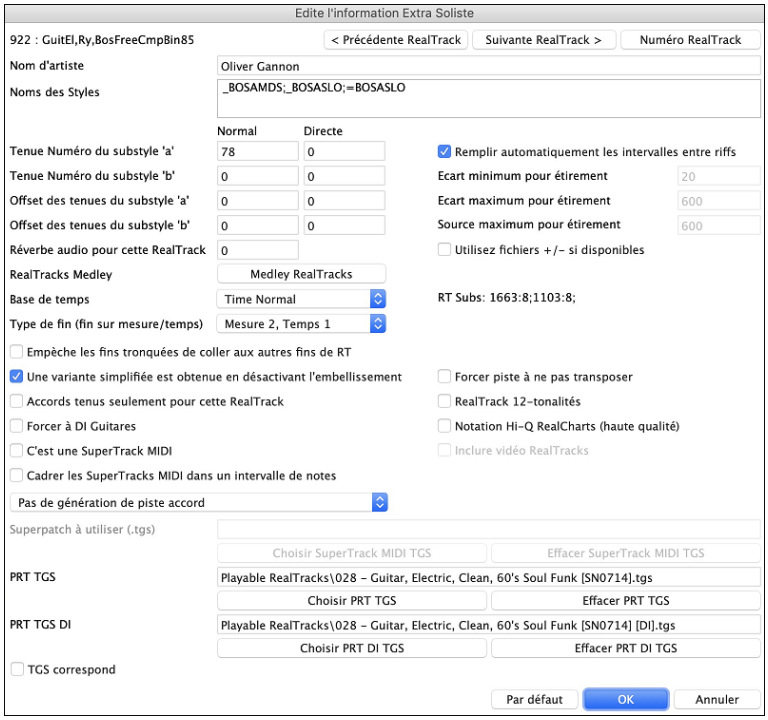
Guitare et tab - devrait être coché pour une PartitionRéelle qui a un affichage Guitare (Tabulation n'est pas encore ancré).

Phrases simples seulement - peut être coché pour les RealTracks qui le permettent, et vous pouvez créer une variation ne joue que des phrases simples (non-embellies).

Traiter V7 comme un accord V (source Rock/StoneZ) -redirige les accords V7 ou V9 de la Grille d'Accords à un simple accord V pour les solos Rock.

Traiter tous les accords 7e comme un accord Majeur (source Blues St2) - devrait être coché pour les soliste Blues, alors tout accord 7e ou 9e, seront redirigés comme triade simple, pour correspondre au jeu du Blues.

Cliquez sur [**Plus**] dans l'**Éditeur Soliste**. Ceci lance le dialogue **Édite d'Information Extra Soliste**. Il vous permet de modifier les paramètres pour les RealTracks.



Les boutons **[< Précédent RealTrack] [Suivante RealTrack >]** vous permettent d'avancer et de reculer dans la liste des choix solistes RealTracks.

Si vous connaissez le numéro de l'instrument RealTracks à modifier, vous pouvez le sélectionner en cliquant sur la touche **[Numéro RealTrack]** et en tapant son numéro.

Le **Nom d'artiste** est donné, ainsi que les « Noms de Styles » pour les styles utilisant un instrument particulier.

Les **Tenues Numéro du substyle 'a'** et **Tenues Numéro du substyle 'b'** identifient l'emplacement des fichiers joués lorsque des punchs et accords détenus sont dans le morceau.

Offset des tenues du substyle 'a' / Offset des tenues du substyle 'b' : Le volume des Holds est ajustable de +/- 64dB. Les réglages sont séparés pour les sous-styles "a" et "b ".

Réverbe audio pour cette RealTrack : La réverbe est réglable.

Medley RealTracks : Comme pour les Solistes Medley, on peut changer d'instrument RealTracks.

Base de temps : Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.

Remplir les intervalles des riffs automatiquement : Si validé, les réglages ci-dessous seront valorisés automatiquement en fonction du type (rythme/soliste/arrière-plan, croche/dble croche/binaire/swing, etc …).

Ecart minimum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silences entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée minimum de l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Ecart maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée maximum l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Source maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur donne la valeur maximum de l'audio dans le riff précédent (en ticks @ 1200ppq) utilisable pour l'étirement. Une durée plus longue se traduira par une meilleure qualité de l'étirement mais devrait mise à une durée plus faible pour éviter d'inclure les notes de départ.

Utilisez fichiers +/- si disponibles : Si validé, les RealTracks seront générées à partir de fichiers ayant + ou – dans leur nom.

Type de Fin (fin sur Mesure/Temps) définit le type de fin des RealTracks ainsi que le Temps sur lequel est plaqué le dernier accord. Ne pas modifier cette valeur.

Empêche les fins d'être tronquées pour correspondre aux autres fins RealTracks s'emploie pour les RealTracks qui ont des fins différentes comme par ex, les RealTracks solistes. Ne pas modifier ce réglage.

En ce qui concerne les RealTracks avec variantes comme les RealTracks Bluesy, le parent en est la variante non-bluesy ou la RealTrack principale qui en utilise la base de données. Ne pas modifier les réglages **RealTrack parente**.

Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement est un paramètre exclusif PG Music est ne doit être validé qu'en cas de présence de RealTrack simplifiée.

Si **Accords Tenus seulement pour cette RealTrack** est validé, les RealTracks joueront seulement des accords Tenus à la place du style Normal.

Si **Forcer à DI Guitares** est validé, les RealTracks utiliseront toujours une Guitare Direct Input.

C'est une SuperTrack MIDI impose au Soliste de jouer en tant que SuperTrack MIDI SuperTrack au lieu d'une RealTrack.

Si **Cadrer les SuperTracks MIDI dans un intervalle de notes** est cochée, la SuperPiste MIDI qui aura été générée aura ses notes transposées pour s'adapter à la plage spécifiée dans l'éditeur Soliste.

Si la case **Génération de piste accord** est validée sur autre chose qu'aucun et que l'option ci-dessus est activée, une simple piste d'accords sera alors générée en utilisant la plage définie dans l'éditeur Soliste.

RealTrack 12 tonalités (enregsitrées dans les 12 tonalités) si validé, les RealTracks ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Ceci est défini par PG Music.

Si **Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité)** est validé, une partition de haute qualité bien lisible est disponible avec de nouveaux symboles pour les bends, slides, hammer-ons et pull-offs pour les RealTracks. Est définie par PG Music.

Si **Inclure Vidéo RealTracks** est validé, cela signifie qu'une vidéo est disponible pour cette RealTrack. Cette donnée est mise en place par PG Music.

SuperPatch à utiliser (tgs file) permet le chargement d'un Synthé personnalisé avec la SuperTrack MIDI.

RTJ TGS / RTJ TGS DI : Ces champs montrent les fichiers .tgs pour mes RealTracks Jouables.

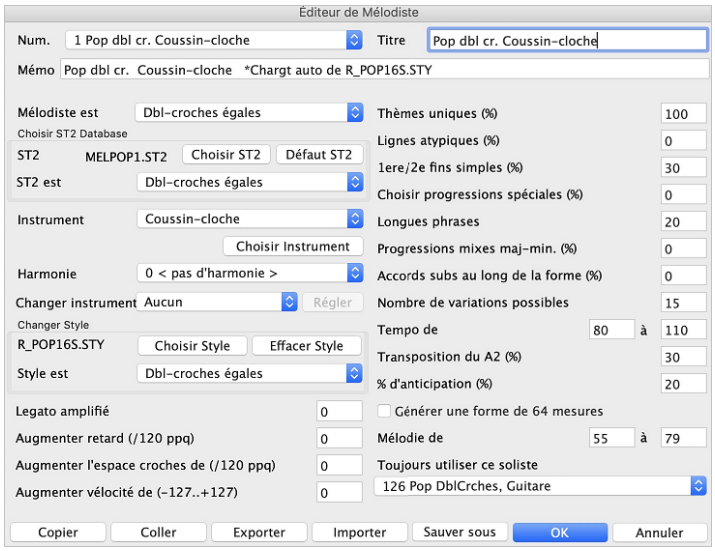
Si **TGS correspond** est coché, l'instrument dans .tgs est enregistré avec les mêmes caractéristiques (artiste et session enregistrement) que la RealTrack.

L'Éditeur de Mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, ce module vous *permet de créer ou d'éditer vos propres mélodistes*. Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant la forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.



L'**Éditeur de Mélodiste** est lancé de la fenêtre **Choix de Mélodiste**. Cliquez le bouton de l'**[Éditer]** pour ouvrir l'**Éditeur de Mélodiste**.



Ce dialogue présente les réglages qui vous permettent de créer un Mélodiste.

Num. : La boîte Numéro permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La zone supérieure de l'éditeur Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Choisir ST2 Database : Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste. MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

> **Astuce :** Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La zone **Instrument** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Changer instrument** pour quand vous voulez changer le son de le Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style.** vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY**.

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages éditeur Mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la Mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques : Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même Thème tout le long du Morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques : Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le Morceau. Par exemple, les 2 premières Mesures sont adaptées aux “phrases d'ouverture”. Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1er/2nd simple en % : Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les Morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'Accords atypiques : Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'Accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues : C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 Mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj. : Les suites d'Accords habituelles sont du Genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le Morceau. Défaut = 0.

Substituer Accords en permanence : Normalement, un Morceau de forme AABA comporte les mêmes Accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des Accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des Mélodies identiques ! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser : Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des Mélodies plus intéressantes, mais des suites d'Accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de Tempo / Tempo auto : Ce réglage fixe l'étendue des Tempos des Morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la Section A2 : Dans les Morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme Section “A” soit transposée. . Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le Morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur “none” dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases : Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une Anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste : Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est “0 - no Soloist”, le programme choisira lui même un Soliste adapté dans la liste des Solistes.

[Copier] [Coller] : Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.

[Export] [Import] : On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.

[Sauver..] : Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

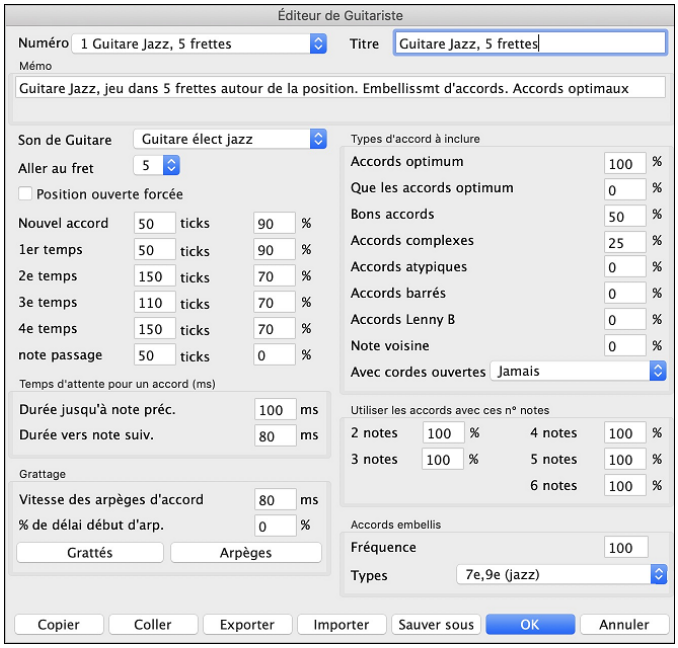
Le fichier habituel est DEFAULTf.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton **[OK]**, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton **[Sauver…]**, à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

L'Éditeur de Guitariste



L'**Éditeur de Guitariste** est accessible depuis la **Fenêtre Guitare**, laquelle ouvre, avec le bouton Guitare de la barre d’outils ou du menu *Fenêtre* | *Fenêtre Guitare*, ou avec le raccourci **control+maj+G**.

Cliquer sur le bouton **[Solo Accord]** de la fenêtre Guitare pour ouvrir la fenêtre **Choix du Guitariste**. Puis, cliquer sur le bouton de créateur du guitariste **[Editer Guitariste]** pour ouvrir l'**Éditeur de Guitariste** où vous verrez les options d'édition ou de création de Guitaristes.



Numero : Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre : Titre du Guitariste.

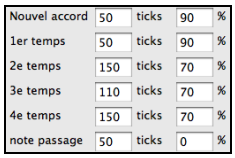
Mémo : Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

Son de Guitare : Choisissez le son de Guitare dans ce champ.

Frettes déplacées : Si c'est à zéro, le solo d'Accords sera limité aux Accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les Accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée : Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception: quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une “position ouverte forcée”, vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des Accords : Les réglages “Séparation des Accords” concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un Accord soit généré. (Noire = 120 ticks)



Les réglages de séparation des accords concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré.

Les réglages ci-dessous (pour le Guitariste #2), s'interprètent comme suit :

- Si une note est “la Première Note d'un Nouvel Accord”, et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire), alors le mouvement de voix sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est “sur le temps 1 d'une mesure”, et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 tics (120 tics = 1 noire) , il y aura un mouvement de voix dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les “Temps 2, 3 et 4”. Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les “notes de passage” sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de mouvement de voix sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Séparation des Accords : Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un Accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'Accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'Accord voicing sur la note.

Arpèges : Si l'Accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de Guitare est plus souvent un grattage.

- **Vitesse des arpèges d'Accords** : Si le réglage est 80ms, l'Accord de Guitare sera “gratté” au-dessus d'une période de 80ms.
- **Retard des arpèges %** : Si le “retard” est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de Mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de Mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de Mélodie (intéressant, si vous régénérez souvent le solo de la piste Mélodie).
- **[Grattés] / [Arpégés]** : Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo:

Types d’accord (Meilleur/Bon/Avancés/Inusité/Barré/Cordes ouvertes)

- **Les meilleurs accords** sont les accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.
- **Bons accords** sont des accords de remplacement à la mode.
- **Les accords avancés** sont difficiles à jouer, avec ou sans positions avancés.
- **Les accords inhabituels** sont des mouvements à éviter en général, mais qui peuvent servir.
- **Accords barrés** sont des accords dont le 2e doigt barre toutes les cordes.
- **Avec cordes ouvertes** peut être jamais/ parfois/ cordes ouvertes. Jamais : aucun accord à cordes à vide. Cordes ouvertes : cordes à vide aussi souvent que possible. Parfois : réglage intermédiaire.
- **Inclure Accords avec ce nombre de Notes.** Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir Accords

- **Fréq. d'embellissmt** permet de spécifier la fréquence d'embellissement.
- **Type d'embellissmnt** permet de choisir le type d'embellissements :
  - Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les Accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
  - Le réglage “7ths/9ths” est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
  - Le réglage “7/9/11/13” peut être utilisé pour les Guitaristes de “Jazz avancé”. Il ajoute les voicings en 11èmes et 13èmes.

[Copier] [Coller] [Exporter] [Importer] : Les guitaristes individuels peuvent être copiés, collés, exportés ou importés vers ou à partir du disque.

Les guitaristes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.GIT. Pour utiliser un autre destination, utiliser le bouton **[Sauver sous]**.

Presser **[OK]** mettra à jour DEFAULTf.GIT avec les réglages en cours.

Chapitre 14 : Réglages MIDI

OS X CoreMIDI

Band-in-a-Box utilise **CoreMIDI** comme pilote MIDI. CoreMIDI est le pilote standard MIDI de Mac® OS X. CoreMIDI facilite la communication avec les périphériques MIDI externes, et il active les liens inter-applications MIDI.

CoreMIDI requiert quelques réglages, mais ce n'est pas très compliqué.

CoreMIDI avec un Interface MIDI et des Synthétiseurs Externes

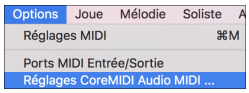
Si vous n'avez pas fait cela encore, suivez les instructions du fabricant pour installer votre interface MIDI. L'Installation peut varier, selon le fabricant et le modèle de votre Interface MIDI.

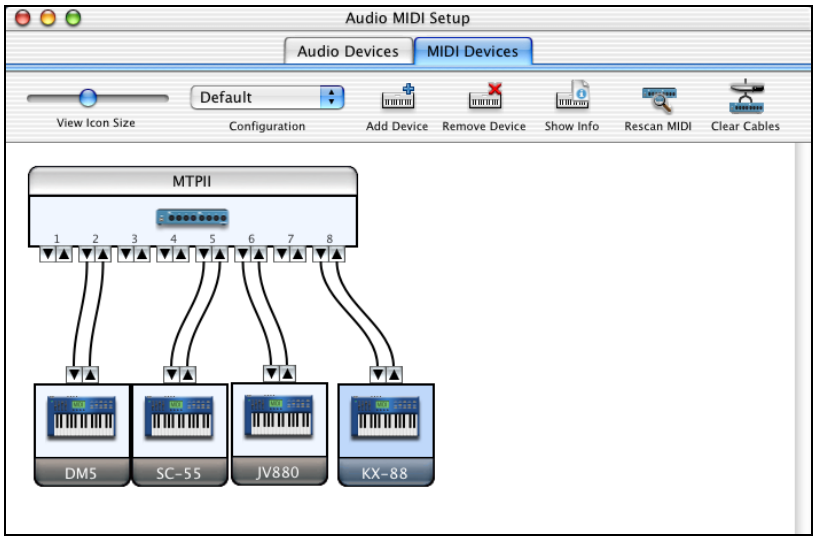
Truc : C'est aidant de vérifier, à l'occasion, le site web du fabricant pour télécharger et installer les mises-à-jour du pilote de l'Interface MIDI qui peuvent être disponible.

L'Application Apple® "Configuration Audio MIDI"

La 'Configuration Audio MIDI' se trouve dans le dosser Utilitaires du dossier *Applications/Utilities*. C'est aidant de situer 'Configuration Audio MIDI' dans le Finder, puis de glisser son icone dans le Dock, pour ouvrir rapidement l'application, lorsque nécessaire.

Configuration Audio MIDI peut aussi être ouvert depuis Band-in-a-Box.





Les détails spécifiques de votre écran de Configuration Audio MIDI diffèrera de cet exemple, selon votre interface MIDI et de votre périphérique MIDI externe. C'est un exemple relativement compliqué, avec 8 ports MIDI et 4 synthétiseurs différents.

Si votre Interface MIDI et bien installé, l'image de votre Interface MIDI apparaîtra automatiquement dans la fenêtre de Configuration Audio MIDI, montrant les "flèches" entrée/sortie de chaque entrée MIDI et la sortie de votre Interface MIDI.

Vous avez besoin d'informer Configuration Audio MIDI de vos périphériques externes (claviers, synthétiseurs, batterie électronique, mixeurs, etc.). Cliquer sur le bouton [Ajouter] pour chaque périphérique externe, puis, double-cliquer pour régler le fabricant, le modèle, les canaux de réception/transmission MIDI, et autre information.

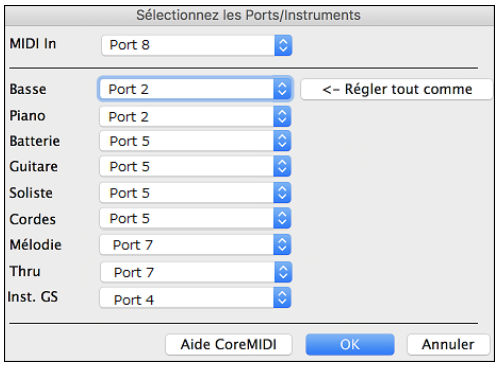
Après la création et la configuration de vos périphériques externes, la dernière étape est de les relier par filage à l'image de votre interface MIDI. Par exemple, dans l'illustration ci-haut, le clavier contrôleur KX-88 est connecté aux entrée/sortie MIDI paire #8 du MTPII Interface MIDI. Cliquer sur une "flèche" entrée/sortie de l'image de votre Interface MIDI, et glisser une "flèche" entrée/sortie de l'image du périphérique externe.

Après l'entrée de cette information, CoreMIDI saura quel périphérique est de l'autre côté de votre MIDI interface.

La sélection de Port MIDI de périphériques externes avec Band-in-a-Box



Cet exemple montre comment Band-in-a-Box est configuré pour recevoir/enregistrer depuis un clavier MIDI sur l'interface MIDI Port 8. Band-in-a-Box transmet les pistes sur une panoplie de synthétiseurs, branchés à de divers ports d'interface MIDI. Ce tableau serait utile si vous utilisez beaucoup d'éléments MIDI, que votre meilleur son de batterie est au port 5, le meilleur Piano sur le 2, etc.

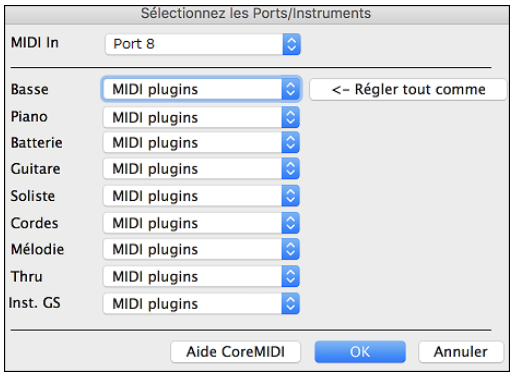


Votre configuration ne doit pas être aussi complexe. Si vous voulez que toutes les pistes soient jouées sur un seul synthétiseur (c'est ce qui arrive généralement), définissez la destination désirée dans le menu de la Basse puis cliquez sur [← régler tous comme], pour définir rapidement la destination pour toute les pistes.

Synthé Apple® DLS et un clavier Contrôleur

Si vous avez un petit clavier contrôleur MIDI, mais que vous n'avez pas de synthétiseur MIDI externe, Band-in-a-Box peut vous aider.

Choisissez le port de connexion de votre contrôleur en tant qu'entrée MIDI, puis choisir les MIDI plugins comme port de sortie. Band-in-a-Box recevra/enregistrera depuis le clavier à l'interface MIDI, mais l'audition et le MIDI Thru iront au synthé Mac interne.



Communication Inter-Application avec IAC ou Ports Virtuels

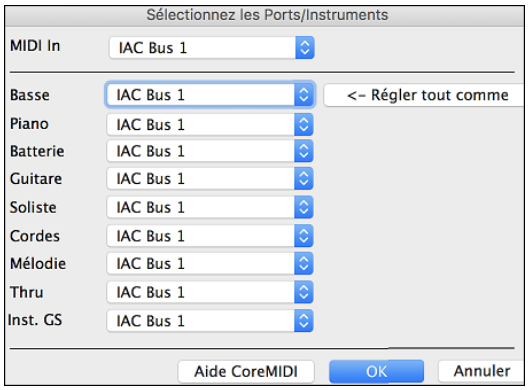
Les Ports Virtuels peuvent être utilisés pour "rediriger" l'audition MIDI de Band-in-a-Box jusqu'aux séquenceurs les plus compatibles CoreMIDI et autre logiciel MIDI. Ceci veut dire que si vous jouez un morceau dans Band-in-a-Box, l'information MIDI sera transmise à une autre application, plutôt qu'à un interface MIDI ou le logiciel Apple® DLS. Une raison de faire comme cela serait d'utiliser une application tierce comme Audio Unit ou VST.

Avec Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser soit les Ports Virtuels BIAB ou le bus IAC (Inter-Application Communication). Ce sont deux façons différentes de faire la même action.

Il y a un tutoriel vidéo détaillé sur l'utilisation de Band-in-a-Box avec des versions autonomes de logiciels synthés ("Using Band-in-a-Box with stand-alone synths") à l'adresse https://www.pgmusic.com/videos.bbmac.htm. Pour utiliser le IAC bus, vous devez, d'abord, activer le pilote IAC dans la fenêtre Configuration Audio MIDI (Périphériques MIDI). Double-clic sur pilote IAC, assurez-vous que "Périphérique est branché" est coché, puis ajoutez au moins un port.

Truc : Si Band-in-a-Box est ouvert lorsque vous activez le pilote IAC driver, vous devrez quittez Band-in-a-Box et ouvrir à nouveau l'application avant sa reconnaissance.

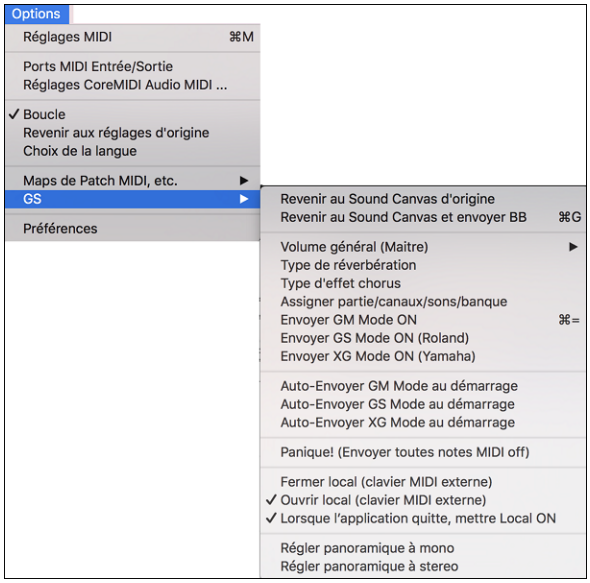
Dans Band-in-a-Box, aller à la fenêtre 'Choisir Ports CoreMIDI, et sélectionner **IAC** pour tous les ports de sortie.



Ensuite, ouvrez votre application tierce, et choisissez IAC comme port d'entrée. Cela se fait souvent dans la fenêtre *Préférences | MIDI*.

Truc : Cela peut faire une différence selon l'application ouverte en premier lieu. Par exemple, vous devez ouvrir l'application tierce en premier, avant Band-in-a-Box.

Pour les Synthétiseurs Non-GS, éviter les Commandes GS



GS est un réglage de commandes exclusives de Roland. GS est reconnu par plusieurs (mais pas tous) les synthétiseurs Roland. GS est aussi reconnu par quelques synthétiseurs non-Roland.

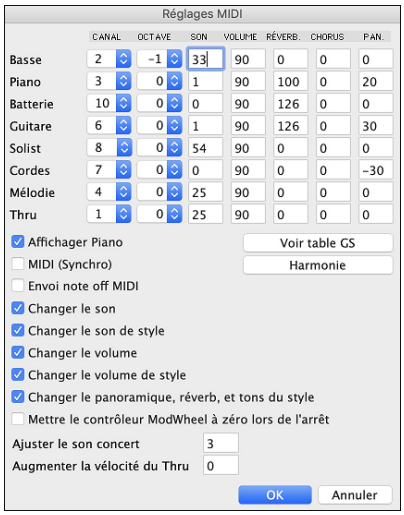
Dans un monde parfait, le pire qui pourrait survenir est que le synthétiseur non-Roland ignore les messages GS (dont les paramètres GS comme Master Volume ou Réverb qui ne fonctionnerait pas).

Toutefois, il y a quelques synthétiseurs disponibles, spécialement des synthés amateurs ou logiciels synthé qui seront confus à la réception de ses messages ou qui ne fonctionnerait pas correctement.

Pour s'assurer de contrôler la réponse prévue, et pour éviter d'éventuels problèmes, et à moins d'être sûr que votre synthétiseur comprend les messages GS, spécifier les messages de contrôle MIDI.

Réglages MIDI

Ce dialogue permet de paramétrer chaque partie. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [**Harmonie**] à côté du dialogue.



CANAUX : valeur de 0 à 16**.** Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse". Quelques synthés (ex. MT32), donnent priorité aux bas numéros de canaux, alors si vous êtes "à court de notes" vous devriez assigner les parties importantes (ex. Mélodie) à un canal plus bas que d'autres (ex. Guitare).

OCTAVE : Cela définit l'octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments Général MIDI (GM)).

SON : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons général midi. N'entrez pas les numéros de sons de votre synthé. (La table des sons organise automatiquement les sons Général MIDI par rapport aux sons de votre synthé.)

VOLUME : valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90.

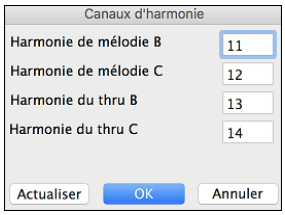
RÉVERB : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.

CHORUS : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

PAN. Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et+63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Le bouton **[Voir table GS]** ouvre la liste des sons Général MIDI pour une référence rapide.

Appuyer le bouton **[Harmonie]** pour lancer le dialogue **Canaux d'harmonie**.



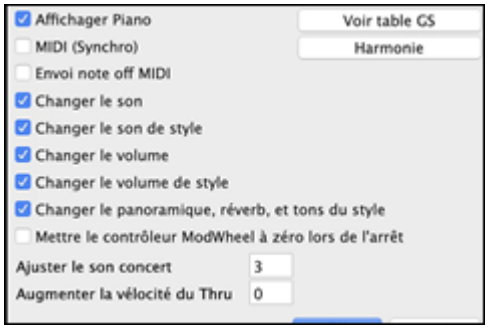
Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (basse, percussions, piano, guitare, cordes, mélodie et Thru). Avec ces 4 canaux d'harmonie en plus, on arrive à un potentiel de 11 canaux d'informations. Si vous avez un module récent qui utilise tous les canaux, prenez les réglages par défaut.

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise toujours le canal Mélodie
Harmonie Mélodie - Canal B : Défaut = 11
Harmonie Mélodie - Canal C : Défaut = 12
Harmonie Thru - Canal A : Utilise toujours le canal THRU
Harmonie Thru - Canal B : Défaut = 13
Harmonie Thru - Canal C : Défaut = 14

Les modules anciens qui jouent sur 8 parties à la fois (comme le MT32 ou le Korg M1) ne pourront prendre avantage des harmonies utilisant plusieurs instruments. Dans ce cas, vous devriez utilisez les canaux d'harmonie comme suit :

Harmonie Mélodie - Canal A : Utilise le canal de mélodie, aucun réglage.
Harmonie Mélodie - Canal B : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.
Harmonie Mélodie - Canal C : Besoin de mettre au même canal que la mélodie.
Harmonie Thru - Canal A : Utilise le canal du thru, aucun réglage.
Harmonie Thru - Canal B : Besoin de mettre au même canal que le thru.
Harmonie Thru - Canal C : Besoin de mettre au même canal que le thru.

Si vous faites cela, vous n'aurez pas besoin d'autres modifications à vos réglages Band-in-a-Box, parce qu'il n'y a pas de nouveaux canaux.



Affichager Piano : Décoché cette case si vous ne voulez pas voir les notes jouées sur le piano de l'écran.

MIDI (Synchro) : Si vous voulez SYNCHRONISER Band-in-a-Box avec un séquenceur externe, cochez la case SYNC info.

Envoi note off MIDI : Laissez cette option désactivée, sauf si vous avez des problèmes de "notes parasites" quand vous pressez STOP. Si vous activez cette option, le programme enverra un signal de "nettoyage global" de toutes les notes off *en plus* de celle qui sont jouées au moment où vous pressez le bouton STOP.

Changer le son : Décochez la case pour désactiver tout changement. Si vous n'avez pas créé de table des sons, désactivez cette fonction.

Changer le son de style : Les styles contiennent souvent des signaux de changement de sons, pour retrouver les instruments utilisés lors de la création du style. Si vous préférez vos propres sons aux sons originaux, désactivez cette option.

Changement de volume : Pour prévenir tout changement de volume à l'intérieur de Band-in-a-Box, décochez cette case.

Changement de volume de style : Quelques fois, les styles ont des changements de volume. Pour prévenir cela, décochez cette case.

Changer le panoramique, réverbe, et tons du style : Si cette option est activée, les styles pourront régler le panoramique, le réverbe, le ton, s'ils sont réglés comme dans le style.

Mettre le contrôleur ModWheel à zéro lors de l'arrêt : Si vous utilisez les synthés Garritan, ne désactivez pas cette option, parce Garritan utilise la molette de Modulation pour le Volume. Si vous avez un clavier MIDI, et utilisez la molette de Modulation, il vaut mieux le régler.

Ajuster le son concert : Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre. Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à –2. Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3. Voici un exemple d'un altiste utilisant Band-in-a-Box en réglant le son concert à +3. Si la tonalité concert est Do transposer le morceau en La utilisant la boîte d'armature de l'écran principal. Le morceau sera affiché en La, mais, avec l'ajustement du son concert à +3, cela sera joué 3 demi-tons plus haut, dans la tonalité de Do. Alors, l'altiste peut lire la musique dans la tonalité transposée pendant qu'il entend le son concert. Le morceau sera imprimé dans la tonalité de La.

Augmenter la vélocité du Thru : Lorsque vous jouez sur un clavier avec le "band" Band-in-a-Box et que le son de votre clavier est trop doux, que l'augmentation du volume n'aide pas, utilisez cette fonction pour augmenter la vélocité du THRU et permettre à votre clavier de jouer plus fort. (Par exemple, des claviers sans touches sensibles sont réglés pour une vélocité de 64).

Chapitre 15 : Référence

Menu Band-in-a-Box

À propos de Band-in-a-Box donne d'importantes informations comme la version de l'application et les gens qui l'ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com

Chercher MAJ : L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box | Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue **MAJ**.

Préférences (command+, ou option+P) : Utiliser cet objet du menu ou pression l'option +P pour régler les options usager pour cette application. Les réglages sont sauvés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l'application demandera le même réglage comme à l'installation. Ceci peut être un moyen d'enlever des réglages indésirables pour un "nouveau départ."

Services ouvrira un sous-menu des services disponibles de votre système d'opération.

Masquer Band-in-a-Box minimisera la fenêtre de Band-in-a-Box. La restaurer en cliquant sur l'icône de Band-in-a-Box du dock.

Masquer les autres / ***Tout afficher*** affiche ou masque les autres fenêtres ou applications ouvertes.

Q*uitter Band-in-a-Box* (command+Q) ferme l'application.

Menu Fichier

Nouveau (command+N) est utilisé pour nettoyer la Grille d'Accords et commencer un nouveau morceau.

Ouvrir e(F3 ou S S 4 return ou command+O) st utilisé pour ouvrir un morceau existant.

Ouvrir Spéciale ouvre un sous-menu.

Ouvrir morceau suivant (majt+F8 ou S S 8 return) et ***Ouvrir morceau précédent*** (control+smaj+F8 ou S S 7 return) ouvre le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Par exemple, si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter".

Ouvrir par style ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau avec mélodie (command+F3) liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceaux favoris (maj+F4 ou S S 2 return) ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux que vous avez utilisés.

Dossiers favoris (option+maj+F ou S S 6 return) ouvre la liste des dossiers récemment utilisés (pour un accès rapide).

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie ouvre un fichier Karaoke pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir SongPicker (command+F7 ou S S return ou S S 1 return) ouvre le SongPicker qui va afficher les informations relatives aux morceaux (jusqu'à 50.000 morceaux). Il dispose d'une fonction de filtrage permettant la recherche de morceaux. On peut rechercher ainsi des morceaux avec une progression d'accords identique ou bien des portions de thème similaires.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie ouvre un fichier MIDI pour en extraire les données vers la piste Mélodie.

Ouvrir fichier MusicXML importe dans Band-in-a-Box un fichier MusicXML à partir de vos programmes d'écriture musicale tels que: Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Ouvrir fichier notation ABC importe un fichier de notation ABC.

Ouvrir fichier accords-paroles LyricLab (L L return) importe accords et paroles générées par LyricLab.

Ouvrir fichier audio pour séparer les pistes à l'aide du Stem Splitter (S T E M S return) permet la création de stems à partir d'un fichier audio et de les ajouter en tant que pistes séparées à un nouveau morceau.

Ouvrir le Lecteur Stem Splitter ouvre une fenêtre qui offre des fonctionnalités similaires à celles du Stem Splitter, mais qui vous permet également de jouer les pistes stem sans déclencher les pistes Band-in-a-Box.

Ouvrir fichier Audio (S S 1 0 return) ouvre un fichier Audio vers la piste Audio.

Charger démo pour le style actuel (S S 1 0 return) charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Revenir sur la sauvegarde recharge le morceau à partir de sa dernière sauvegarde.***Sauver*** (F2 ou command+S) sauve le morceau en cours dans le même dossier et avec son titre original.

Sauver morceau sous… sauve les morceaux avec la fenêtre permettant de choisir le nom du fichier et son emplacement sur le disque dur.

Sauver Spécial ouvre un sous-menu pour sauver les morceaux.

Sauvegarder Morceau comme fichier MIDI (control+S) fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés. Voir les réglages dans le dialogue **Préférences** pour contrôler comment la mélodie, le solo et l'harmonie sont écrits dans un fichier MIDI.

Sauvegarder Morceau comme fichier MusicXML: Band-in-a-Box traite les fichiers MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter les chansons que vous avez créés sous Band-in-a-Box dans un programme d'écriture musicale tel que : Finale, Sibelius et Guitar Pro tout en conservant la Grille de Band-in-a-Box.

Sauvegarder Morceau comme fichier notation ABC permet la sauvegarde du morceau dans un ficher au format ABC. La notation ABC est un format d'écriture musicale simple, de type texte utilisé par les musiciens dans le monde entier pour écrire accords, mélodie et paroles des chansons. Vous trouverez plus d'infos sur la notation ABC sur abcnotation.com.

Sauvegarder morceau(x) dans dossier Favori (option+maj+S) sauvegarde le morceau en cours dans l'un de vos dossiers favoris.

Sauvegarder morceau(x) au format texte dans le presse-papier ou fichier(s) copie ou sauvegarde le morceau courant avec accords et informations (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) en tant que fichier texte. Il est également possible de le faire par Lot (mode batch) et utiliser cette fonction pour l'ensemble des morceaux inclus dans un dossier donné.

Sauvegarder Morceau comme audio M4A [Donnez un nom] / Sauvegarder Morceau comme audio AIFF [Donnez un nom] rend le morceau actuel au format choisi, prêt pour l'exportation vers d'autres programmes ou pour distribution Internet. Vous pouvez choisir le nom et le dossier destinataire du morceau.

Sauvegarder Morceau comme audio FLAC Audio [Donnez un nom] exporte le morceau actuel en fichier audio FLAC. Les fichiers FLAC sont environ 60 % plus petits que les fichiers AIFF tout en conservant une qualité audio identique.

Sauvegarder Morceau comme audio M4A [dans le dossier actuel] rend le morceau avec son nom actuel et le sauve dans le dossier actuel.

Sauvegarder Morceau comme audio AIFF [dans le dossier actuel] rend le morceau et le sauve dans le dossier actuel avec son nom.

Sauvegarder tous les morceaux du dossier actuel au M4A ou AIFF crée un rendu de tous les morceaux du dossier dans le format désiré.

Envoie fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s) vous permet d'envoyer par courriel un morceau, un style ou un fichier audio en pièce-jointe.

Sauvegarder commeVidéo (télécharge sur YouTube etc.) vous laisse créer un vidéo de la Grille d'Accords que vous pouvez télécharger vers YouTube ou pour travailler vers un programme vidéo.

Importer ouvre un sous-menu pour importer accords, MIDI ou audio.

Importer Accords, Pistes, et Paroles de Fichier MIDI (control+option+I) utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, en lire les pistes sur celles de mélodie et de soliste.

I*mporter Mélodie à partir d'un fichier MIDI* permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer Mélodie à partir du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Importer Soliste à partir d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer Soliste à partir du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer fichier XML permet l'import d'un fichier MusicXML (*.musicxml, *. XML, *. MXL) dans le morceau en cours. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre après avoir choisi un fichier MusicXML, sélectionner une piste à importer. Si vous souhaitez modifier la piste destination, cliquer avec le bouton droit sur une piste et sélectionner *piste de destination*. Puis, dans la zone située sous la sélection de pistes, sélectionner les éléments que vous souhaitez importer à partir du fichier MusicXML**.** . Si vous ne souhaitez pas fusionner toutes dans la piste Melodie, désactiver l'option "Charger toutes pistes XML dans Mélodie". Le champ "# de mesures à ignorer" permet le chargement du fichier MusicXML à partir d'une mesure donnée. Par ex : 4 chargera le fichier MusicXML à partir de la mesure 5. Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur **[OK]** ; le fichier MusicXML sera importé dans la chanson en cours.

Importer Audio (WAV,AIF,MP4,M4A,M4A) vous permet d'importer des données audios d'un fichier audio (WAV, AIF, MP4, MP3, etc.).

Importer un fichier audio pour séparer les pistes en utilisant le Stem Splitter (S T E M S return) permet la création de stems à partir d'un fichier audio et de les ajouter en tant que pistes séparées à un nouveau morceau.

Ouvrir le Lecteur Stem Splitter ouvre une fenêtre qui offre des fonctionnalités similaires à celles du Stem Splitter, mais qui vous permet également de jouer les pistes stem sans déclencher les pistes Band-in-a-Box.

StylePicker (Parcourir styles avec l'information) (control+F9 ou S return ou S S 1 return) ouvre le Sélectionneur avec l'information complète du style.

Charger Style Spéciale ouvre un sous-menu pour les styles chargés

Style actuel : Affiche le nom du style actuel en utilisation.

Information sur le styl : Affiche les informations sommaires du style actuel.

Ouvrir un style usager à partir du disque (command+U ou S 6 return) : Les Styles peuvent être sélectionnés et chargés à partir du dossier *Styles* ou à partir d'un dossier alternatif créé par vous pour cela.

Choisir des styles similaires à l'encours : Ouvre la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle on trouvera une liste de styles similaires au style en cours.

Sélectionnez styles favoris (option+F9 ou S 5 return) : Ouvre la fenêtre **Styles Favoris /Récemment joués**, qui contient une liste des styles joués les plus récents. Vous pouvez aussi créer et conserver les listes des favoris.

Charger style précédent / Charger style suivant : Cette fonction (semblable à la fonction Charger Morceau suivant) charge le style précédent (ou suivant) selon l'ordre alphabétique des noms de fichier.

Trouver une RealTracks de remplacement pour le style MIDI actuel : Ceci trouvera la meilleure RealTracks de remplacement pour votre style MIDI actuel et vous demandera si vous la voulez.

Charger démo pour le style actuel (S S 1 2 return) charge la démo pour le style chargé actuel. Cette fonction est aussi disponible par un clic sur le nom du style, ouvrant le Sélectionneur. Le bouton **[Démo Morceau]** charge le démo pour le style actuel.

Charger le style avec les morceaux : Ceci vous permet de conserver un style en mémoire. Ce faisant, tout morceau suivant chargé ne changera pas de style (même si un autre style est associé), alors vous pouvez facilement jouer des morceaux dans le même style. Si vous trouvez un nouveau style favori, vous pouvez l'essayer dans toute sorte de morceaux sans avoir à charger le style à chaque fois. Par exemple, disons que nous découvrons le style GARNER, et voulons l'essayer sur différents morceaux. Choisissez *Styles | Charger Style Spéciale | Charger le style avec les morceaux* pour être sûr que l'item n'est pas coché. Puis, lors du chargement d'un morceau, le style associé au morceau de ne se charge pas pour qu'il soit joué avec le style GARNER.STY. Vous pouvez écraser le style en chargeant un autre style par le bouton **[Style]** ou par le menu *Styles*. Le nouveau style chargé le restera jusqu'à un autre choix, ou jusqu'à la fermeture de l'option style forcé et au chargement d'un morceau utilisant un style différent.

Alias de Style : Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera "Dizzy", ainsi, vous n'avez pas à changer pour tous vos morceaux.

Restaure le style précédent l'alias retourne au style MIDI original avec l'utilisation de la RealTracks de remplacement. La fonction Alias de style est désactivée pour le morceau.

Auto-remplacer les styles MIDI par des styles RealTracks quand les morceaux sont chargés : Si vous avez beaucoup de morceaux utilisant les anciens styles MIDI, et préférez des RealTracks, vous pouvez maintenant le faire facilement en sélectionnant l'option dans le menu *Styles/Remplacement Auto Styles MIDI par RealTracks*. Puis si les RealTracks nécessaires sont installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style avec RealTracks. Il y a aussi une option manuelle sur la base des besoins, désactivant les fonctions pour un certain morceau, ou l'annulant si vous préférez un style MIDI.

Suggestion de style à RealTracks de remplacement lorsque les morceaux sont chargés : Cette fonction est l'option manuelle pour l'auto-remplacement de styles MIDI. Elle suggèrera les remplacements de RealTracks, mais ne les chargent pas automatiquement. Ceci se fait manuellement à partir du bouton RealTracks de la Barre d'outils. C'est désactivé lorsque "Auto-Remplacement" est coché.

StyleMaker ouvre un sous-menu pour les styles sauvés.

Créer un nouveau style : Lance le StyleMaker avec un nouveau style vierge.

Editer style courant (command+F9) : Lance le StyleMaker avec le style présentement chargé.

Fichier Utilitaires

Renommer automatiquement les fichiers de pièces en 8 caractères renommera tous les fichiers de morceau du dossier avec le titre du morceau comme nom. La fenêtre **Morceaux renommés auto** s'ouvrira. Si vous avez un dossier avec des fichiers dont le nom est en petit format, vous pouvez les convertir en noms de fichiers plus longs. Band-in-a-Box utilisera le titre du morceau comme nom de fichier, alors si vous avez un fichier oldFolk.mgu, Band-in-a-Box lit le titre actuel du morceau et renomme le fichier "Old Folks at Home.MGU."

- **Convertir NOMS (maj. seul) pour Noms (maj/min)** : Ici le titre trouvé est *OLD FOLKS AT HOME*, définir cette option peut permettre un nom de fichier *Old Folks at Home*.
- **Convertir noms en MAJUSCULES** converti un titre de fichier avec majuscules et minuscules en majuscules seulement.
- **Remplacer souligné par espace / Remplacer espace par souligné** sont des options pour créer des noms de fichiers avec soir des espaces ou des soulignés entre les mots.
- **Renommer même si le titre est Sans titre** : Puisque le titre par défaut pour Band-in-a-Box est *Sans Titre*, définit cette option pour renommer les fichiers en tant que *Sans Titre*. Si en activant cette option il en résulte une duplication de nom de fichier, Band-in-a-Box ajoutera le nom original du fichier (ex, MonMorceau.MGU), alors le nom complet serait Sans Titre MonMorceau.MGU. Ceci assure l'unicité de chaque nom de fichier, même si le titre du morceau est le même.
- **Maximum de caractères pour nom** : Puisque les titres de morceau ont un maximum de 65 caractères, vous pouvez nommer automatiquement les noms de fichiers jusqu'à une limite de 65 caractères.

Après avoir renommer les fichiers, Band-in-a-Box vous offre de refaire la liste songlist.doc. Ce fichier est utilisé par le Sélectionneur qui montre les morceaux avec le titre complet et autres informations.

Renommer un morceau du disque dur… ou **Renommer le morceau actuel sur le disque dur** vous permet de renommer des fichiers.

Enlever le morceau du disque dur efface un fichier sans quitter le programme.

"Efface-moi ça!" (Enlever le morceau actuel) efface le morceau actuel.

Convertir le Morceau Actuel en Audio ouvre la fenêtre Rendu en fichier (s) Audio, laquelle converti automatiquement le mix complet ou les pistes sélectionnées en fichier audio compressé ou non et en stéréo ou en mono.

Ouvrez Finder dans le dossier du morceau en cours va directement dans le dossier du morceau en cours.

Mise en page vous amène aux réglages de votre imprimante.

Imprimer (command+P) ouvre le dialogue Options d'impression.

Imprimer Lead Sheet (maj+command+P) imprime le morceau en utilisant les options de la Lead Sheet (telles que la Fake Sheet).

Menu Editer

Annuler (command+Z) et ***Rétablir*** (maj+command+Z) annulent ou refont la plupart des opérations.

Couper (command+X) fonctionne comme une commande de suppression. Supprime des mesures ou des accords d'un morceau.

Copier (command+C) et ***Coller*** (command+V) copient des accords, d'une partie du morceau à une autre. Copier une section d'accord se fait comme pour du texte dans un traitement de texte.

Copier Spécial affiche un sous-menu pour copier accords, mélodie ou pistes.

Copier de... à ... (option+C) ouvrira la fenêtre Copier Accords et/ou Mélodie.

Copier break ouvrira aussi une fenêtre pour permettre de copier le break (repo,pêche, tenu).

Copier/Déplacer Pistes permet de copier/déplacer toute piste vers une autre piste. Vous pouvez maintenant copier tous canaux d'une piste vers une autre piste.

Copier morceau(x) dans le presse-papier ou le(s) fichier(s) propose le choix des items à inclure lors de la copie d'accords. Permet également ce copier/sauvegarder l'ensemble des morceaux d'un dossier donné dans le presse-papier ou les sauvegarder en tant que fichier(s) texte.

Efface de... à ... (option+K) lance la fenêtre Efface Accords et/ou Mélodie. Ces fenêtres vous permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou effacer, la localisation de la copier, et l'option de copier ou effacer les Accords, Mélodie, et/ou Soliste.

Coller texte presse-papier dans morceau(x) (command+maj+V) vous permet de sélectionner les éléments du presse-papiers et la destination du collage. Vous pouvez les coller dans un nouveau morceau ou dans le morceau courant ou en tant que morceau nouveau. Si plusieurs morceaux existant déjà dans le presse-papier, une option permet de les enregistrer toutes en tant que fichiers morceaux

Insérer mesure(s) (command+I) insère un certain nombre de mesures dans la Grille d'Accords.

Supprimer mesure(s) (command+D) supprime un certain nombre de mesures de la Grille d'Accords.

Effacer partition efface tout ce que contient la Grille d'Accords et restaure les réglages par défaut.

Forme du morceau ouvre un sous-menu.

Réglages de morceau (Titre/Clef/Tempo/Embel) (command+K) : Ouvre le dialogue Réglages principaux. Il permet de désigner le titre, la tonalité, et les débuts et fins de thèmes, etc. Ces réglages sont généralement entrés dans la fenêtre titre de morceau de l'écran principal.

Thème commence à : Affiche le numéro de mesure du début du thème. Choisir cette commande pour définir un nouveau début du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords.

Thème fine après : Affiche le numéro de mesure de la fin du thème. Choisir cette commande pour définir une nouvelle fin du thème en cliquant sur la mesure de la Grille d'Accords

Total thèmes = : Affiche le nombre de thèmes pour le morceau, cliquer pour changer.

Varier le style au milieu : Coché, les thèmes du milieu du morceau seront joués par le sous-style B.

Réarrange les accords (Form du Morceau) : Cela vous permet de définir des sections (A, B, C, etc.), et de les réarranger simplement en tapant la forme (AABABAACA).

Réglages supplémentaires de morceau : Ouvre la fenêtre Réglages additionnels de Morceau. Cette fenêtre possède des options d'arrangements comme les silences, les punchs, l'embellissement d'accord, les coda, les finales et autres qui permet de transformer un morceau standard Band-in-a-Box en un arrangement. Ces réglages sont sauvés avec le morceau.

Répét./codas/1ere-2nde fins : Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre partition affiche et imprime les 1ère /2nde fins.

Générer accords intro (control+maj+B***)*** : Cette commande ouvre le dialogue Générer accords pour intro (ou enlever intro) dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir.

Compresser (Réduire la durée des accords de 1/2) réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Étaler (Augmenter la durée des accords de 2) double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Dérouler (Convertir en 1 gros thème) : Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-thème en un seul GROS thème. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 thèmes que l'on veut convertir en un seul grand thème, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure actuelle" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

Régler chiffres indicateurs permet de modifier les chiffres indicateurs pour les mesures en surbrillance.

Mélodie coupée Durant les thèmes du milieu : Cela permet au soliste de jouer dans un morceau durant les thèmes du milieu. Cocher cette option si vous voulez que la mélodie soit coupée durant ces thèmes.

Effacer la mélodie des thèmes du milieu : Cette commande effacera de façon permanente la mélodie des thèmes du milieu.

Forcer le morceau à # thèmes : Cocher si vous désirez un nombre précis de thèmes pour le morceau.

Transpose affiche un sous-menu pour transposer le morceau actuel.

Transposer de ... a ... ouvre le dialogue Transposer, pour transposer une portion du Morceau. Les numéros de Mesures peuvent être entrées manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la zone à transposer, sur la Grille d'Accords, puis choisir ce Menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer 1 demi-ton PLUS BAS (control+command+5) et ***Transposer 1 demi-ton PLUS HAUT*** (control+command+6) vous permet de transposer le morceau de un demi-ton.

Transposer # de demi-tons (control+command+7*)* ouvre une fenêtre où le morceau peut être transposé à la hausse ou à la baisse par demi-tons, ou par un nombre de demi-tons. Ces opérations peuvent être faites par raccourcis

Paroles afficher un sous-menu pour modifier les paroles.

Ouvrir Parolier IA (A I L return) lance le Parolier IA, qui offre des fonctions créatives d'écriture de chansons, notamment des suggestions de thèmes, de styles, de titres et même d'idées de chansons entières. Il permet également de personnaliser la génération de paroles, en créant des paroles à partir de zéro, en générant la ligne suivante ou en expérimentant des rimes, des synonymes, des antonymes, des mots apparentés ou des allitérations.

Copier paroles du Presse-papiers ouvre la fenêtre des Options pour Copier Paroles au Presse-Papiers, qui vous permet de copier des paroles sur mesures et/ou sur les notes au presse-papiers pour les coller dans une autre application.

Déplacer paroles/mesure rangée(s) sup./inf. permet les paroles sur mesures d'être déplacées vers le haut ou le bas dans une étendu de +/- 24 rangées.

Supprimer Paroles/Mesure effaces les paroles sur Mesure du morceau.

Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure convertit les paroles basées sur les notes en paroles basées sur les mesures.

Editer Paroles dans liste d'évènements : Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Vocal Synth (Auto) : Vos Pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues en une Piste audio voix en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le Genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre Piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles.

Génération manuelle de Piste vocale de synyhèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer *Band-in-a-Box/Data/SRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la Piste audio de votre Chanson.

Accords possède un sous-menu pour les substitutions, l'auto-généré, etc.

Substitution d'accords (à choisir) : Ceci vous permet de voir une liste de substitutions d'accord possible pour la progression actuelle.

Substitution d'accords (automatiquement) : Cela créera des substitutions d'accords automatiquement pour toutes les parties du morceau.

Réharmonisation d'accord (à choisir) vous montre la mesure actuelle du morceau avec une liste d'Accords suggérés pour la mélodie actuelle, basée sur la mélodie et le genre choisi.

Réharmonisation d'accord (automatiquement)génère une nouvelle progression d'accord pour tout le morceau ou une partie de morceau. Lors du choix de cette option, la fenêtre du Réharmoniste s'ouvre.

'Jazzé plus' les accords : Cela donne un style "Jazz " aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7eme et 6eme. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7emes dans la liste, puis cliquez sur le bouton [Jazzé plus].

'Jazzé moins' les accords : Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7eme (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9emes et 13emes en accords de 7emes. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [Jazzé plus] pour continuer.

Modifier raccourcis d'accords "Shortcut.txt" éditera le fichier SHORTCUT.TXT avec Teach Text. C'est le fichier des raccourcis d'accords.

Actualiser raccourcis d'accords sauve les changements dans le fichier SHORTCUT.TXT. Les changements doivent être sauvés avec cette commande ou ils seront perdus.

G*énérateur d'Accord* (control+maj+H) : Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Jouer l'accord actuel : Cliquer sur un accord et choisissez cette commande ou appuyer les touches MAj+Retour pour l'entendre instantanément.

Réglages d'accord (option+Z) : Ceci ouvre le dialogue Options d'accord où vous pouvez insérer des silences et des anticipations. Vous pouvez lancer les fonctions Aperçu, Générateur d'accord et Substitution d'accord par cette fenêtre.

Insérer MicroAccords (4 accords max par temps) (F6 ou M M return) ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps), sélectionner les pistes à interdire de jeu les MicroAccords, choisir des options ainsi qu'un rythme spécifique.

Librairie MultiPicker (F7 ou M return) ouvre une fenêtre flottante qui sert en tant que guichet unique pour divers Pickers (sélecteurs) et l'assistant IA.

Utiliser le MultiPicker au lieu de la boîte de dialogues : Lorsque cette option est activée, la Librairie MultiPicker s'ouvre pour les fonctions picker au lieu des boîtes de dialogue modales. Par exemple, en sélectionnant *Charger style à partir du StylePicker* dans le menu Fichier ou en appuyant sur control+F9, la Librairie MultiPicker s'ouvrira et le StylePicker s'affichera. Vous pouvez annuler ce paramètre en maintenant la touche maj ou control enfoncée tout en sélectionnant une commande de menu. Par exemple, shift+clic sur l'élément de menu *Charger style à partir du StylePicker* ouvrira le StylePicker modal, tandis que control+clic sur le même élément de menu ouvrira la Librairie MultiPicker, en affichant le StylePicker.

Paramètres et actions piste (control+F7 ou T return) ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" dans laquelle vous pourrez sélectionner RealTracks, Loops, MIDI SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, la sourdine, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses sur les 24 pistes.

Glissement des pistes : Cela permet de glisser les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "mène l'orchestre" et c'est utile en style Jazz et Bluegrass pour une musique plus vivante.

Réglages de mesure (F5 ou option+B) : Cette commande ouvre le dialogue Réglages de mesure où vous pouvez changer les chiffres indicateurs, le tempo, les sons, le style, RealTracks, RealDrums et/ou les harmonies MIDI à cette mesure.

Mémo pour morceau (option+M) : Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le bouton Mémo, (à la droite du titre du Morceau), est encadré de rouge. Cliquez sur le bouton [mémo] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style…etc.

Titre de morceau automatique (option+maj+T) : Band-in-a-Box génèrera une variété infinie de titres pour vos morceaux.

Menu Options

Réglages MIDI (command+M) : Le dialogue **Réglages MIDI** permet de paramétrer chaque piste MIDI. Vous pouvez aussi régler les canaux de l'harmonie en appuyant sur le bouton [**Harmonie**] à côté du dialogue.

Ports MIDI Entrée/Sortie : Ceci ouvrira le dialogue **Sélectionnez les Ports/Instruments**.

Configuration CoreMIDI et Audio : Ceci ouvrira les fenêtres **Périphériques audio** et **Studio MIDI**, qui contrôle les réglages du système pour l'audio et le MIDI.

Boucle : Coché, le morceau jouera de nouveau à partir du début lorsqu'il arrive à la fin.

R*evenir aux réglages d'origine* : Ceci ramènera les options du logiciel aux réglages par défaut, incluant les pilotes MIDI et les cartes des sons du dialogue Réglages MIDI.

Choix de la langue : Ceci vous permet de changer de langue si d'autres langues sont disponible savec votre version de Band-in-a-Box.

Maps de Patch MIDI propose un menu permettant l'édition de la map des patchs MIDI, le réglage des patchs favoris, et bien plus.

Créer table des sons GM : Band-in-a-Box crée ses choix de sons (instrument) à partir du standard General MIDI, qui est identique au set de base des numéros de Roland GS. Si vous utilisez un périphérique non-GM (General MIDI) vous aurez besoin de diriger les numéros des sons d'un instrument GS en choisissant la commande *Options | Maps de Patch MIDI, etc. | Créer table des sons GM*. Ceci ouvre la fenêtre **Numéros des sons GS**, où vous pouvez préciser la redirection des sons pour votre instrument non-GM.

Saisissez le numéro de sons de votre synthé qui correspond à chaque instrument de la liste. Par exemple, supposons que votre son Acoustic Piano est le 41. Dans la fenêtre Numéros des sons GS, choisissez la case à côté de Acoustic Piano et saisissez 41. Faites de même pour tous les instruments de la liste General MIDI. Si votre synthé n'a pas le son pareil, choisissez le son le plus proche.

Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique (instrument Général MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module de son.

De plus, vous 'n'aurez jamais à utiliser les numéros de votre synthé dans Band-in-a-Box. A la place, vous utiliserez la numérotation d'instruments Général MIDI (p. ex., Piano Acoustique = 1). Ainsi, pour Enregistrer un Morceau avec les Sons ou Assigner des instruments ou ensembles favoris, vous utiliserez toujours #1 pour indiquer à Band-in-a-Box que le son est Piano Acoustique.

Régler les Sons/Ensembles favoris : Pour chacune des 8 parties (Basse, Piano, Batterie, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste, Thru) vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris". Une fois assignés, ces instruments peuvent être rapidement et facilement réglés.

Utilisez les numéros d'instruments Général MIDI. Si vous utilisez une carte des sons personnalisés, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Un Group Favori est un groupe de sons (un par instrument) que vous envoyez comme un tout si vous choisissez un de ses groups.

Modifier kit de batterie (valeur de Note) : Si vous n'avez pas trouvé de table de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Ceci se fait dans la fenêtre Assigner sons de Batterie. Si vous connaissez le numéro de note MIDI assigné au kit de batterie MIDI que vous utilisez (vérifier le manuel de votre synthé ou de votre batterie électronique) inscrivez-le dans la carte de Batterie. Une autre façon de faire est à partir de votre clavier MIDI. Pour ce faire, vous devez configurer votre contrôleur MIDI pour jouer les sons de Batterie de votre synthé ou de la batterie électronique. Jouer les notes du clavier pour entendre les sons de Batterie. Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier.

Sauver/Charger Réglages MIDI /Kit de batterie : Vous permet de sauver différents réglages MIDI ou de charger des préréglages.

Envoyer fichier Sys-Ex … est une commande qui envoie des informations à votre synthé MIDI.

Alias de styles : Supposons que vous avez un nouveau style jazz nommé “Dizzy.” Vous pouvez crée un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il charge le style “Dizzy” à la place, et ainsi, vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux. Quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias. Vous pouvez aussi charger/sauver des fichiers d'ensembles “Alias” et les partager avec d'autres usagers.
Pour créer un alias, cliquer sur le style original puis, cliquer sur celui que vous voulez qu’il soit chargé (substitute) à la place. Pour entrer le nom d'un style que vous n'aviez pas, utilisez le bouton **Personnalisé**. Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la case Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé.

Choisir sons de banque supér : Ceci affichera une liste de sons de banque supérieures trouvé dans les fichiers de texte *.PAT. Choisir un fichier .PAT du dossier *Synth Kits*.

Envoyer accords à l’externe : C’est utile avec un arrangeur externe qui peut recevoir des accords en temps réel. Band-in-a-Box enverra les accords en position fondamentale sur le canal choisi durant l’audition.

Réglages transpose du thru : Transposer la partie Thru, qui est jouée en direct avec un clavier MIDI, pour jouer n’importe quel morceau dans n’importe quelle tonalité.

Filtre d’enregistrement : Utilisé pour filtrer les informations MIDI enregistrées à la piste mélodie.

Panique! (Envoyer toutes notes MIDI off) (F12) : Cela envoie un signal d’arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent “collées”.

GS

Revenir au Sound Canvas d’origine réinitialise le matériel aux réglages d'usine.

Revenir au Sound Canvas et envoyer BB envoie un message de retour à l’origine au Sound Canvas et envoie les changements de sons au démarrage pour Band-in-a-Box.

Volume général (Maitre) règle la sortie de sons générale de Band-in-a-Box.

Type de réverbération ou ***Type d’effet chorus*** : Les instruments Roland GS permettent différents types de réverbération et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Assigner partie/canaux/sons/banque : Si vous utilisez un synthétiseur ou un module de son Roland GS vous pouvez personnaliser ses réglages avec le menu *Options* | *GS* | *Assigner Partie/Canaux/Sons/Banque*. Les **réglages de la partie GS** concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.

Envoyer GM Mode ON place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations banque, contrôleur, et sons.

Envoyer GS Mode ON (Roland) / ***Envoyer XG Mode ON (Yamaha)*** : Depuis le début du standard GM (General MIDI), Il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir du menu GS.

Auto-Envoyer GM Mode au démarrage envoie un message “General MIDI mode on” quand le programme démarre.

Auto-Envoyer GS Mode au démarrage envoie un message “Roland GS system on” quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoyer XG Mode au démarrage envoie un message “Yamaha XG system on” quand Band-in-a-Box démarre.

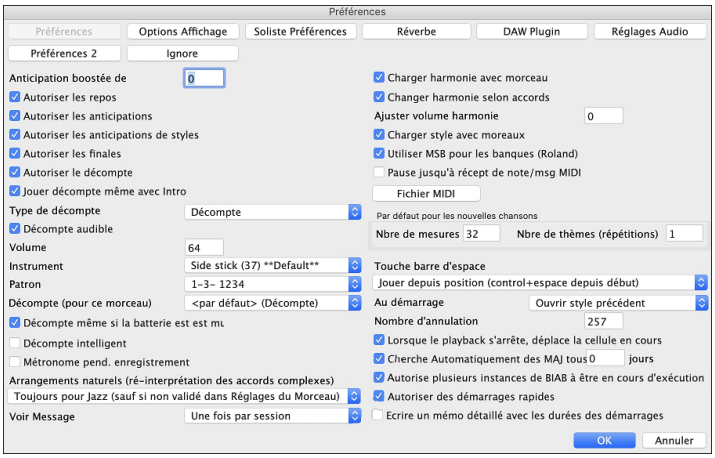
Panique! (Envoyer toute notes MIDI off) : Ceci envoie une rafle de toute note MIDI “Off.” À utiliser si une note “colle.”

Lorsque l’application quitte, mettre Local ON : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage “local-off” pour votre clavier MIDI est le meilleur puisque la partie THRU viendra de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre votre Clavier doubler les notes jouées. Toutefois, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous voulez sûrement votre réglage “local on” pour entendre votre synthétiseur à nouveau. Cette option est activée par défaut.

Régler panoramique à mono / ***Régler la panoramique à stéréo*** : Les options mono/stéréo sont disponibles pour changer rapidement une partie de mono à stéréo. Aussi, si votre réglage actuel est mono, L’application vous offre de convertir en stéréo lorsque vous quittez la fenêtre de sélection du Pilote MIDI.

Préférences

Utiliser les Préférences pour régler les options Usager. Les réglages sont sauvés dans le dossier */Band-in-a-Box/Preferences* dans un fichier appelé Band-in-a-Box Preferences_X86. Si ce fichier est enlevé, l’application demandera le même réglage comme à l’installation. Ceci peut être un moyen d’enlever des réglages non voulus pour un “nouveau départ.”



On y trouve les boutons **Préférences**, **Options Affichage**, **Préférences 2**, **Soliste Préférences**, **Réverbe**, **DAW Plugin**, **Réglages Audio** et **Ignore**.

Anticipation boostée de : Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patrons. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Autoriser les repos : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Autoriser les anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Autoriser les finales : Les finales de morceau peuvent être toutes inactives, ou séparément pour chaque morceau. Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage. Pour désactiver la finale d'un seul morceau, choisissez l'option *Réglages de morceau 2* du menu *morceau* et décochez "Générer 2 mesures de finale pour le morceau."

Autoriser le décompte : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour une pratique en solo enlèveront le décompte pour permettre la boucle sans fin, ni décompte.

Jouer décompte même avec intro : Si vous voulez le décompte, même avec l'intro, réglez cette fonction à "Oui."

Type de décompte : Vous pouvez demander à Band-in-a-Box de jouer 2 mesures de batterie plutôt qu'un décompte. Vous préférez, peut-être, entendre la batterie plutôt qu'un clic pour avoir un aperçu de style à venir. Pour ce faire : régler Type de décompte entre remplissage de sous-style b ou a, ou 2 mesures de patrons a ou b ou une combinaison des 2.

Décompte / Volume : Si vous souhaitez que les mesures du décompte soient présentes mais que vous ne voulez pas les entendre, décocher la case "Décompte audible". Vous pouvez également régler le volume.

Instrument d'entrée / Motif d'entrée Utiliser ces réglages pour un décompte avec une batterie, vous pouvez choisir n'importe quel instrument batterie. De plus, vous pouvez choisir des rythmes différents (ex. Taper sur 2 et 4 plutôt que 1-2-3-4). A noter que ces options ne s'appliquent qu'au si la piste Batterie est en MIDI.

Instrument : Choisir votre instrument pour le décompte.

Patron : Choisir le patron pour le décompte à partir du menu déroulant.

Décompte (pour ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Décompte même si la batterie est muette : Ceci est super pour les batteurs qui veulent jouer avec Band-in-a-Box et mettre la piste de batterie en silence. Auparavant, lorsque la piste de batterie était en silence dans un morceau, le décompte ne jouait pas. Utiliser cette option pour jouer le décompte en toute circonstance.

Décomptes intelligents : Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant une "anacrouse" mélodique.

Métronome pendant l'enregistrement : Vous pouvez activer/désactiver le métronome pendant les enregistrements.

Touche barre d'espace : Ces différentes fonctions peuvent être assignées à la barre d'espace. Par défaut, Jouer est la position actuelle, qui fait arrêter lorsque la barre est appuyée pendant l'audition.

Lorsque le playback s'arrête, déplace la cellule en cours : Si c'est activé, la cellule active se déplacera vers la dernière mesure jouée lors de l'arrêt de l'audition.

Cherche automatiquement des MAJ : Si c'est activé, le programme vérifie automatiquement les mises-à-jour. Un réglage à 0 jour veut dire une vérification à chaque démarrage du programme.

Au démarrage : Au démarrage d'une nouvelle session, Band-in-a-Box peut automatiquement ouvrir le dernier morceau ou le style utilisé lors de la dernière session.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm1, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant eu une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des Pistes du Morceau. (Note: Pour activer cette fonction pour l'ensemble des Pistes du Morceau, utiliser le dialogue **Réglages du Morceau**. Pour le faire sur une Piste spécifique du Morceau, clic droit sur le bouton radio Piste puis *Réglages Piste | Définit en tant que Arrangement* Naturel et choisir une option.

Voir Message : Il est possible de décider d'émettre un message flash lorsque les accords sont re-interprétés. Choix possibles : Jamais, Toujours, une fois par session.

Charger harmonies avec morceaux : Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et sauvés avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords : Exemple : Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.

Ajuster volume harmonie : Définit le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Charger styles avec moreaux : Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

Utiliser MSB pour les banques (Roland) : Band-in-a-Box envoie un changement de banque Général MIDI. Ça peut être fait de deux façons. La plupart des synthés (ex. Roland, Korg, Kawai) utilisent le contrôleur 0 pour la banque. C'est la méthode **MSB** (Most Significant Byte). Cochez si vous avez un de ces synthés. D'autres synthés utilisent le contrôleur 32 pour la banque (ex. Peavey). C'est la méthode **LSB** (Least Significant Byte). Si vous avez un de ces synthés, décochez le "Utilisez MSB pour Banque (Roland)."

Pause jusqu'à récept de note/msg MIDI: Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Par défaut pour les nouvelles chansons : Par défaut, les nouvelles chansons disposent d'1 thème de 32 mesures. Ces valeurs sont modifiables.

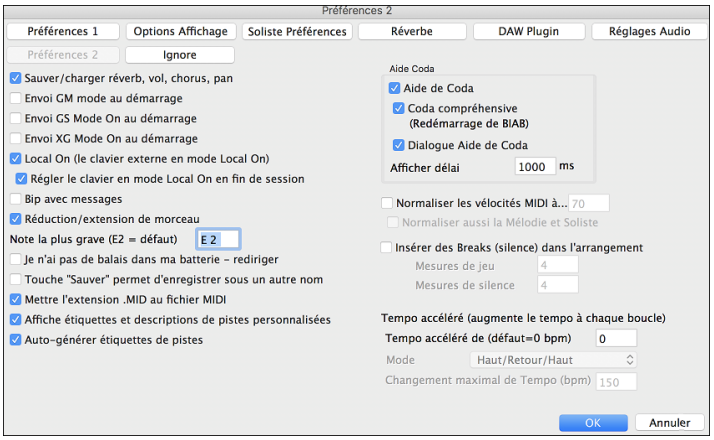
Nombre d'annulation : Définit le nombre d'annulation entre 5 et 999. La fonction Annuler utilise la mémoire de l'ordinateur, donc, tenez compte de la force de votre ordinateur et de la quantité d'erreur que vous faites avant de définir le nombre d'annulation.

Autoriser plusieurs instances de BIAB a être en cours d'exécution permet de lancer plusieurs fois Band-in-a-Box en même temps.

Autoriser les démarrages rapides : Cette option doit être normalement validée. Elle ne doit être débrayée qu'en cas de problème avec au démarrage.

Ecrire un mémo détaillé avec les durées des démarrages : Ne doit être considéré que comme un outil de dépannage. Si validé, vous obtiendrez un compte-rendu détaillé sur le démarrage.

D'autres réglges préférences sont accessibles avec le bouton **[Préférences 2]** de la fenêtre **Préférences**.



Sauver/charger réverbe, vol, pan, chorus, pan : Cochez " Sauver/charger Réverbe, Vol, Pan, Chorus " si vous voulez intégrer les informations de réverbe, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux.

Envoie GM Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie GS Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GS Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GS et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Envoie XG Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session : Normalement, en utilisant Band-in-a-Box le réglage "local-off" de votre clavier MIDI est idéal, puisque la partie THRU partira de Band-in-a-Box et vous ne voulez pas entendre les sons de votre clavier MIDI en double. Par contre, lorsque vous quittez Band-in-a-Box, vous aimerez le retour du réglage "local on" pour votre synthétiseur. Par défaut, cette option est cochée.

Bip avec messages : La plupart des cartes de sons sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple “bip” quand une mauvaise touche est pressée pourrait “réveiller vos voisins”. L'option “bip silencieux” permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un “bip” sonore.

Réduction/extension de morceau : Si un style est changé avec un “feeling” différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style. Cela fonctionne aussi pendant l'écoute du morceau

Note la plus grave : Les styles jouent normalement les notes de basse (jusqu'au mi grave) si le patron ne descend pas sous le mi grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus basse (ainsi, vous pouvez obtenir un do grave si vous le voulez !).

Je n'ai pas de balais dans ma batterie - rediriger : La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de batterie. Dans plusieurs cas, vous devez charger un son GS pour les entendre. Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message “GS mode on” à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de batterie qui n'ont pas de balais.

Touche 'sauver' permet d'enregistrer sous un autre nom : Le bouton **[Sauver]** ouvrira le dialogue fichier à l’endroit où le nom du fichier peut être changé.

Mettre l'extension .MID au fichier MIDI :Cela assignera aux fichiers sauvegardés, l’extension .MID (au lieu du préfixe SMF : Standard MIDI File).

Affiche étiquettes et descriptions de piste personnalisées : Si cette option est activée, les boutons piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les étiquettes piste personnalisées.

Auto-générer étiquette de pistes : Si c'est activé, les boutons de Piste du haut de l'écran principal et les étiquettes de piste du Mixeur afficheront les noms d'instrument (ex. Banjo, Flûte-Harmonica). Aussi, les boutons de piste des diverses fenêtres (Notation, Grille d'Accords, Guitare, Piano, etc.) afficheront les initiales des étiquettes automatiques. Par exemple, [H] s'affichera pour une piste de l'Harmonica.

Bulles d’aide : Les bulles d’aide sont de courts messages qui apparaissent lorsque la souris demeure sur un élément pendant quelques secondes. Lorsque la souris quitte l’objet, la bulle disparait. Si la souris ne bouge pas, la bulle disparait après 10 secondes environ.
Utiliser ces réglages pour activer les bulles d’aide, et pour définir le temps de délai en ms avant l’apparition de la bulle.

Normaliser les vélocités MIDI à… : En performance en direct, ou durant un jam, cela aide d’avoir un volume pour tous les morceaux semblables. Avec la fonction “Normaliser les vélocités MIDI”, vous pouvez niveler les volumes par un réglage. Par exemple, vous pouvez régler les volumes à 70 et l’application jouera les morceaux à ce niveau. La normalisation de la Mélodie et du Soliste est optionnelle, si vous désirez que leurs vélocités MIDI demeurent “tel quel” vous pouvez décochez la case **Normaliser aussi Mélodie, Soliste**.

Insérer les Breaks (silences) dans l’arrangement, aussi appelés **Pauses d’accords**, est une fonction intéressante pour pratiquer en contrôlant le tempo. Choisir le # de mesures, et Band-in-a-Box jouera, disons, 4 mesures, et mettra tous les instruments en silences pour les 4 mesures suivantes. Une fois réglé, cette fonction est toujours en action, jusqu’à que cette fonction soit désactivée. Durant le silence, vous continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.), en essayant de conserve le tempo. Les batteurs peuvent mettre la piste de batterie en silence. Lorsque le band revient après les 4 mesures, vous aurez un résultat instantané sur votre jeu et le maintien du tempo, si la band est en même temps que vous ou non. Une fois définie, cette fonction est toujours en action, jusqu’à que cette fonction soit désactivée.

Tempo accéléré (augmente le tempo à chaque boucle) : La fonction de Pratique fonctionne avec les boucles d'un morceau ou un passage pour ajuster le tempo par augmentation à chaque reprise de la boucle. Ceci est très utile pour pratiquer, en anglais “woodshedding.”

- **Tempo accéléré de (défaut = 0 bpm)** est le nombre de pulsation par minute (bpm) qui sera augmenté à chaque reprise de boucle. Lorsque le réglage n'est pas à zéro, Band-in-a-Box augmentera la vitesse (ou diminuera) à chaque retour du morceau ou de la boucle.
- **Mode** détermine comment la fonction Pratique fonctionne. Si c'est réglé “vite” (“Up”) le tempo augmentera toujours jusqu'au maximum défini (jusqu'à 500 bpm). Si c'est réglé à “Vite et Lent” (“Up then Down,”) le tempo fera un cycle en augmentation, puis un cycle en diminution. Si c'est réglé à “Vite/retour à la base/Vite” (“Up/Reset to base/Up”) le tempo augmentera jusqu'au maximum, retour à la vitesse de base, puis augmentation de nouveau.
- **Total Maximum Changement de Tempo (bpm)** est le réglage du maximum d'augmentation du tempo des modes “Vite et Lent et “Vite/retour à la base/Vite”.

Menu Jouer

Rejouer morceau construit (command+R) joue l'arrangement depuis le début sans générer de nouveau les parties.

Jouer Spéciale ouvre un sous-menu avec plus d’options pour jouer le morceau.

Jouer (et Générer) : Génère un nouvel arrangement, joue le morceau.

Jouer (sans re-Génération) : Joue le morceau sans générer un nouvel arrangement.

Générer (même si les pistes sont gelées) : Force un morceau aux pistes gelées à être généré à nouveau.

Jouer de mesure # (control+F) : Choisissez le thème et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas générées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la mesure actuelle (control+X) : Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Aller (Ouvrir et Jouer) (control+G) : Ouvre un dialogue de fichier pour choisir un morceau de n'importe quel dossier. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Arrêt (esc) : Arrête le playback ou l'enregistrement.

Pause (control+H) : Met le morceau en Pause. Répéter cette commande fait reprendre à l'endroit où le morceau était arrêté.

Boucle sur région en surbrillance (F10) : Joue une fois ou en boucle la région en surbrillance sur la Grille d'Accords. La boucle continue jusqu'à ce que vous appuyez sur Stop.

Jouer Juke Box (command+J) : Ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente (command+[) ***/ Sélection Juke Box suivante*** (command+]) : Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Jouer avec l'assistant (option+W) : L'Assistant est une fonction qui permet d'utiliser le clavier de l'ordinateur.

Notes "intelligentes" dans l'Assistant : Cochez cette ligne pour que l'Assistant ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Geler toutes les Pistes : Gèle toutes les pistes afin d'éviter que Band-in-a-Box ne modifiera pas l'arrangement.

Dégèle toutes les Pistes : Dégèle toutes les pistes gelées.

Geler une piste : Gèle toute piste afin d'être protégée d'un effacement par Band-in-a-Box. Vous pouvez utiliser ce menu pour geler à tour de rôle toutes les pistes d'un morceau.

Menu Mélodie

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur ***Monocanal***. Mais vous pouvez choisir :

- ***Multicanal*** – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- ***Guitare*** – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- ***Piano*** – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner ***Drums*** visualisera la notation drums.

Note : Quand vous sauvez un fichier MIDI avec une piste de Guitare, toute note sur un canal de guitare (11 à 16) est préservée, de même que les positions sur le manche. (Les Canaux 11 à 16 correspondent aux cordes 1 à 6, donc un G5 (sol) sur le canal 11 serait affiché sur la corde Mi aigu à la troisième position.)

M*élodiste - Génère accords et mélodie* (maj+F8) ouvre la fonction mélodiste.

Créateur de Mélodiste : Ces items de sous-menus vous permettent de modifier les fichiers mélodistes avec le Créateur de Mélodiste.

Démarrer un fichier Mélodiste permet de créer et de modifier des styles de mélodiste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Mélodiste pour plus de détails sur l'importation / exportation / sauvegarde de mélodistes.

Editer un fichier Mélodiste ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Mélodiste (*.MEL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel mélodiste.

Modifier le fichier Mélodiste actuel ouvre le dialogue **Sélection Mélodiste** avec le fichier mélodiste en cours.

Actualiser Mélodiste (maj+F7) permet au mélodiste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les Mélodistes de plusieurs mélodistes.

Editer Piste Mélodie ouvre un sous-menu pour modifier la piste Mélodie

Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

Importer mélodie du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur).

Enregistrement mélodie (control+R) ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrer mélodie de mesure # (option+R) vous permet de cliquer sur la mesure du début de l'enregistrement.

Notes à notes permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas en utilisant la liste d'événement.

Quantiser, Régler durée ouvre un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Mélodie.

Quantiser mélodie ouvre la fenêtre **Quantiser**, ou toute ou une partie de la Mélodie peuvent être quantisée.

Humaniser égal* / *Humaniser avec swing : Band-in-a-Box utilise des formules de quantisation intelligentes, qui peuvent humaniser une mélodie d'un groove à un autre, d'un tempo à un autre, et varier la quantité de croches (pas de façon aléatoire). Les résultats sont très naturels avec une sonorité mélodiques MIDI musicale.

Humanise mélodie : Ouvre le dialogue **Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie. Contient des options pour l'identification des notes impactées (harmonie, Accords) et le degré d'impact

Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Décaler mélodie (tics) : Permet d'avancer/reculer la mélodie par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou “parts per quarter”, PPQ).

Insérer temps à la mélodie : Permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps à la mélodie : Permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Mélodie.

Transposer mélodie : Permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas (control+command+1) ou ***Transposer une octave plus haut*** (control+command+2) transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau

Copier 1er thème sur morceau entier : Ceci étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1er et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer toute la mélodie : Efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer la mélodie des thèmes : Élimine la mélodie des thèmes choisis (premier, dernier ou centraux).

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l’entendre dans un feeling de 4/4. Pour utiliser cette fonction, charger un morceau en 3/4. Puis, charger un style 4/4. S’il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 3/4 à 4/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 4/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forme | Transformer 3/4 à 4/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 6 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c’est le cas dans un style 3/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4. Pour utilise cette fonction, charger un morceau en 4/4. Puis, charger un style de Valse 3/4. S’il y a une Mélodie ou un Soliste, on vous demandera si vous voulez changer la mélodie de 4/4 à 3/4. Si vous répondez OUI, la transformation surviendra et vous entendrez la Mélodie en 3/4. Si vous répondez NON pour transformer la Mélodie, vous pouvez la convertir plus tard, en choisissant *Mélodie | Edit | Forms | Transformer 4/4 à 3/4*. Noter que si vous choisissez la commande manuellement, la Mélodie avant la transformation pourrait avoir 8 temps avant son début à la mesure 1, temps 1, comme c’est le cas dans un style 4/4.

Ajuster le volume de la mélodie : Permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste soliste : Copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie et soliste : Opère un “double copier/déplacer” de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa. C’est aussi connu comme rebond de piste.

Convertir harmonie à la piste de mélodie : Convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste mélodie : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo d’accord de guitare : Ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

R*éaffect. des canaux à l’affich. guitare* : Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Quand il rencontre un accord, il déterminera la meilleure position possible pour jouer l’accord. Autrement, si c’est une simple note, il la jouera à la position actuelle sur le manche. Si vous voulez convertir une mélodie existante à une partie de guitare, cette commande est un bon point de départ avant de modifier la piste pour obtenir de meilleurs résultats.

Ajouter Legato/Staccato à la Mélodie : Augmente le légato de la Piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d’un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le légato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifier le nombre de ticks d’évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d’autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Retirer les Pédales Sustain supplémentaires (Controleur MIDI 64) enlèvera de la piste les pédales extra sustain.

Embellir Mélodie affiche un sous-menu avec options de personnalisation de la fonction embellissement.

Embellir Mélodie (control+option+E) : Ceci active ou désactive la fonction d’embellissement de mélodie.

Fenêtre embellisseur de mélodie (control+option+L) : L’Embellisseur de mélodie permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir parmi les “préréglages”, et de rendre permanent, un embellissement particulier.

Menu Soliste

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur ***Monocanal***. Mais vous pouvez choisir :

- ***Multicanal*** – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- ***Guitare*** – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- ***Piano*** – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner ***Drums*** visualisera la notation drums.

Générer et jouer un solo... (maj+F4) ouvre le dialogue **Sélection Soliste** où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Editeur de Soliste : Ces items de sous-menu vous permettent de modifier les fichiers Solistes avec le Créateur de Soliste.

Démarrer un fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de soliste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de solistes.

Editer un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier actuel solistes.

Band-in-a-Box contient plus de 3.000 Solistes intégrés. Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L'Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps que les autres jazzmen, et le jeu plus “carré” des doubles croches que les habituelles doubles croches “swing”.

De plus, vous pouvez définir les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins “atonal” et en dehors de la tonalité…

Modifier le fichier soliste actuel ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier solistes en cours.

Actualiser soliste (maj+F7) permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraichissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Charger solo avec le morceau

Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec l’information du Soliste.

Permettre harmonie au solo (via THRU) : Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Modifier piste Soliste : Ce menu est un sous-menu d'options d'édition.

Importer soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer soliste Presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer soliste du sous-menu *Soliste | Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste soliste et non sur la piste de mélodie. Vous pouvez donc enregistrer une seconde piste de mélodie.

Enregistrer soliste de mesure #… commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Note à note permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser, Ajustement du Temps affiche un sous-menu pour quantiser, humaniser ou ajuster la piste Soliste.

Quantiser soliste ouvre la fenêtre **Quantiser**, ou toute ou une partie de la Soliste peuvent être quantisée.

Humaniser carré / Humaniser swing : Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes , qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste : Ouvre le dialogue **Soliste : Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les Pistes Soliste et Mélodie et permet d’indiquer la plage d’humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, Accords)***Éliminer notes superposées – Préserver ou enlever doubles arrêts*** ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Déplacer à la piste soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits bonds, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en tics ou “parts per quarter”, PPQ).

Insérer temps au soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Supprimer temps au soliste permet de supprimer un temps (ou des temps) du morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) actuelle.

Transposer possède un sous-menu pour transposer la piste Soliste.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Transposer une octave plus bas (control+command+3) / ***Transposer une octave haut*** (control+command+4) transpose la partie mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Forme possède un sous-menu relativement à la forme du morceau.

Copier 1er couplet à tout le morceau étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1er et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer soliste entière efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer soliste - Premier thème élimine le Soliste du 1er chorus

Effacer soliste - Thèmes du millieu élimine le Soliste des Chorus du milieu.

Effacer soliste - Dernier thème élimine le Soliste du dernier Chorus.

Transformer Mélodie de Valse et Soliste en 4/4 : Si vous avez un morceau en 3/4, vous pouvez l'entendre dans un feeling de 4/4.

Transformer une Mélodie 4/4 & Soliste en Valse : Vous pouvez transformer automatiquement un morceau/mélodie de 4/4 en une valse de 3/4.

Ajuster volume du soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste soliste sans affecter les autres pistes.

Copier à la piste mélodie copie tout le contenu de la piste soliste vers la piste mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer à la piste Mélodie copie tout le contenu de la piste soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie et Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste mélodie sont transférées dans la piste soliste, et vice versa.

Convertir harmonie à la piste soliste convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Enlever harmonie (ou solo de guitare) de la piste soliste : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare en accord ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux pour l'affich. Guitare Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position actuel sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

Ajouter Legato/Staccato au Soliste : Augmente le légato de la Piste Soliste de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le légato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la Piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Gamme : Quand les élèves jouent des airs de jazz, il est utile de connaître les barèmes utilisés pour chaque accord. L'Assistant Gamme vous permet de générer facilement ces gammes, qui apparaissent sous forme de notation sur la piste Soliste. Les options comprennent Gamme Instrument, Sélection de Sons, Mode Jazzy (utilisera gammes dominantes Lydien pour accords 7ème), et Mode Diatonique (garde les gammes relatives à la clé du morceau).

Gammes générées vous permet de régler les options pour les gammes générées.

Générer automatiquement les gammes lors du jeu appuyé génère les gammes pour tous les morceaux chargés.

Menu Audio

Enregistrement Audio : Ouvre la fenêtre Enregistrement Audio et vous permet d'enregistrer la voix (avec un microphone) ou un instrument (branché dans un mixeur).

Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie) et ***Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)*** sont utilisées pour enregistrer simultanément et une Piste audio (voix, etc.) et une partie MIDI. Le MIDI peut être enregistré sur les Pistes Mélodie ou Soliste.

Éditer l'Audio

Copier 1er chorus à tout le morceau : Copie le premier chorus audio à tout le morceau.

Écraser l'audio en entier : Efface la piste Audio du morceau complètement.

Effacer les chorus Audio : Efface l'audio du chorus sélectionné.

Effacer Région de l'audio : Efface une région spécifique, des mesures de l'audio.

Ajustement du niveau de la région de l'onde du fichier (permanent) : Vous permet de changer le volume de la piste audio. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un clip du son, entendu comme une grosse distorsion.

Déplacement Audio (ms) est utilisé pour bouger la piste audio en entier pour un certain nombre de millisecondes.

Insérer Mesures dans l'Audio : Vous permet d'insérer des mesures à la piste Audio. Par exemple, si vous décidez d'ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro, et vous avez déjà enregistrer l'audio, vous devriez insérer 2 mesures (8 temps dans un 4/4) à la piste Audio.

Enlever les Mesures de l'Audio : Vous permet d'enlever les mesures d'une piste Audio.

Convertir les canaux (mono/stéréo) permet la conversion des canaux Audio Stéréo en Mono et inversement. De plus, il y a un réglage en % permettant de pondérer l'affectation sur chaque canal.

Audio en sourdine : Bascule entre sourdine et sans sourdine pour la piste Audio.

Rendre le morceau sur fichier Audio (WAV, AIFF, M4A) : Ouvre la fenêtre “Rendre en fichier Audio” qui vous permet de convertir le morceau vers un fichier audio.

Exporter l'audio au Séquenceur : Ouvre le Finder et vous affiche le fichier pour la piste Audio que vous pouvez copier dans votre séquenceur.

Importer un fichier audio pour séparer les pistes en utilisant le Stem Splitter (S T E M S return) permet la création de stems à partir d’un fichier audio et de les ajouter en tant que pistes séparées à un nouveau morceau.

Ouvrir le Lecteur Stem Splitter ouvre une fenêtre qui offre des fonctionnalités similaires à celles du Stem Splitter, mais qui vous permet également de jouer les pistes stem sans déclencher les pistes Band-in-a-Box.

Importer Audio (WAV, AIFF, M4A, MP4, MP3) : Importer les données d’un fichier audio.

Fenêtre Édition Audio : Ouvre la fenêtre qui affiche l'onde graphique de la piste Audio. Vous pouvez sélectionner, jouer et modifier les données audio dans cette fenêtre.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmonisation Audio** qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Transcription Audio (monophonique) transcrit les données audio en tant que données MIDI.

Assistant Accords Audio ouvre la boîte de dialogue qui va permettre d'utiliser l'Assistant Accords Audio.

Réglage Tempo de Base de l'Audio s’assure que l’étirement du tempo (stretching) est basé sur un tempo de référence correct. Le programme utilise un algorithme sophistiqué de limitation pour s'assurer que l'augmentation du volume ne résultera pas en un transitoire audio qui serait entendu comme une grosse distorsion.

Déplacer l'Audio à la piste Performance déplace la piste Audio vers une piste sélectionnée.

Déplacer la piste Performance à l'Audio rend la piste sélectionnée et la déplace vers la piste Audio.

Menu Harmonie

Harmonie de mélodie : Affiche la liste complète des styles Harmonie et permet de faire son choix pour la piste mélodie courante. Pour ouvrir le dialogue Choisir harmonie mélodie passer par cet élément de menu ou presser control+option+H.

Harmonie du thru : Cette option affiche la liste complète des styles Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours. Pour ouvrir le dialogue passer par cet élément de menu ou presser control+option+T.

Harmonies favorites de Mélodie (control+F10) : Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de mélodie.

Harmonies favorites du Thru (control+F11) : Cette option affiche vos 50 styles harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue Harmonisation Audio qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Editeur Harmonies affiche un sous-menu pour éditer les fichiers Harmonie (.har)

- ***Démarrer un nouveau fichier d’harmonies*** : Permet de créer et de modifier des styles harmonie, sauvés sous le nom de votre choix.
- ***Editer un fichier d’harmonies*** : Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire.
- ***Editer le fichier d’harmonies actuel*** : Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Convertir harmonie à la piste mélodie : La sélection de l'harmonie actuelle est incluse dans la piste de mélodie. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Convertir harmonie à la piste soliste : La sélection de l'harmonie actuelle (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste. Les parties de l'harmonie apparaissent dans la Notation.

Réglages Harmonie affiche un sous-menu pour les fonctions de l'Harmonie

- ***Charger harmonies avec morceau*** : Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.
- ***Enregistrer harmonie avec le morceau*** : Cochez cette option pour que Band-in-a-Box sauve les réglages d'harmonie avec le morceau actuel, afin de les récupérer automatiquement plus tard.
- ***Changer l’harmonie avec nouvel accord*** : Cochez cette option pour permettre au programme de changer les propriétés de l'harmonie (p. ex. les inversions) à chaque fois qu'il rencontre un nouvel accord.
- ***Permettre harmonie de mélodie*** (option+H) : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI de la mélodie, d'utiliser les harmonies.
- ***Permettre harmonie du Thru*** (option+T) : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.
- ***Permettre harmonie du soliste (via Thru)*** *:* Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste soliste.
- ***Utiliser harmonies passantes pour le THRU*** : Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec l’Assistant), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab.

Menu Fenêtre

Fenêtre Pistes ouvre une fenêtre permettant la manipulation sans perte des contenus des pistes ce, dans un environnement familier aux utilisateurs de DAW.

Fenêtre Gille Accords bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Notation ouvre un sous-menu avec des options d'affichage de la notation.

Fenêtre Notation (control+N) bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.***Fenêtre Notation d déplaçable*** (control+maj+N) ouvre une fenêtre Notation déplaçable et redimensionnable.

Editeir d'évènements ouvre la Liste évènements. Vous pouvez modifier les évènements, y compris les évènements MIDI et les évènements Paroles avec cet éditeur.

Fenêtre Partition (control+L) affiche une page Notation pleine avec options comme nombres de portées à choisir, clés à afficher, les marges, les paroles et les multiples pistes d'instruments ou d'harmonie.

Fenêtre paroles (control+Y) affiche des paroles défilantes sous format Karaoké.

Fenêtre Batterie (control+D) ouvre la fenêtre animée du kit de batterie.

Fenêtre Guitare (control+maj+G) affiche un manche de Guitare virtuel.

Fenêtre Mixer (control+M) lance le mixeur toujours en avant-plan avec écrans pour les réglages de Sons, Volume, Panoramique, Tonalité et Réverb.

Fenêtre Réverb ouvre les ***Réglages Réverb*** pour réglages de réverb audio et des sélections.

Fenêtre Edition Audio propose deux types de présentation de la fenêtre Edition audio sous forme d'onde.

Fenêtre Edition Audio ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Edition Audio ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano Roll propose des éléménts de menu ouverture de deux types de fenêtre Piano Roll permettant l'édition des données MIDI sous forme graphique.

Fenêtre Piano Roll ouvre une fenêtre fixe sous les barres d'outil.

Fenêtre Flottante Piano Roll ouvre une fenêtre déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre redimensionnable avec un clavier-piano.

Aller à la piste suivante (control+F5) ***/ Aller à la piste précédente*** (control+maj+F8) choisi les parties dans la rangée de boutons Notation.

Réglages de RealDrums (control+maj+U ou R D 2 return) ouvre la fenêtre pour activer la substitution de RealDrums dans les styles et morceaux.

RealDrums Picker ouvre la liste pour choisir une RealDrums pour le morceau actuel.

Réglages de RealTracks (control+maj+K ou R T 2 return) ouvre la fenêtre pour activer les RealTracks et montrer la notation et sauvegarder les PartitionsRéelles.

Picker RealTracks (control+K ou R T return ou R T 1 return) ouvre la fenêtre d'Assignation de RealTracks à une piste pour toute partir de BB.

Générateur d'Accord (control+maj+H) **:** Ceci vous permet de générer des accords avec la souris. Vous pouvez entrer les accords "par oreille" sans savoir le nom réel de l'accord ou des connaissances théoriques. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accord.

Insérer l'accord MIDI actuel **:** Entrer le dernier accord MIDI joué sur un contrôleur MIDI à la position actuelle du morceau.

Mode Module pour séquenceur-SAN devient le mode Module. La fenêtre de Band-in-a-Box rétrécit et vous pouvez l'utiliser avec votre Séquenceur Audio Numérique (GarageBand, etc.). Pour exporter une piste de Band-in-a-Box, glisser le bouton de la partie à exporter dans la "station de dépôt" un rectangle bleu, dans le coin haut-gauche de l'écran principal. Lorsque le rectangle devient vert, glisser-déposer vers votre Séquenceur ou sur le Bureau.

Plein écran (sans Barre d'outils) (command+T) affiche la Feuille d'accord ou la fenêtre Notation en mode plein écran.

Menu Aide

Recherche énumèrera tous les items du menu en relation avec l'item recherché

Affirche le manuel de l'utilisateur ouvre un manuel complet en pdf avec signets pour référence.

Affirche le manuel de mise-à-jour ouvre le guide des nouveautés de la dernière version.

Navigateur de Fonctions (/ return) ouvre le Navigateur des Fonctions ; il va lister les différentes fonctions disponibles dans votre appli Band-in-a-Box, les parcourir, permettre une recherche ciblée grâce un filtrage sur texte, en lire une description, renseigner sur la procédure d'activation, accéder aux informations disponibles en ligne ou à une vidéo didactique, et bien plus.

Panique ! Arrêter toutes les notes ! (F12) : Cela envoie un signal d'arrêt de toutes notes MIDI; à choisir si des notes restent "collées".

Quels ajouts ai-je ? : Une des grandes forces de Band-in-a-Box est l'habileté d'ajouter et d'améliorer l'application par des ajouts tels que les RealTracks, les RealDrums, les Styles, les Solistes et les disques de Mélodistes. Cette liste de disponibilités est grande et continue de s'agrandir. La fonction "Quels ajouts ai-je" vérifie le répertoire Band-in-a-Box de votre ordinateur et affiche les ajouts non trouvés. Choisir *Aide | Quels ajouts ai-je?* Pour analyser votre installation actuelle et voir quels ajouts ont été trouvés. Cette fenêtre affiche les styles et solistes ajoutés dans votre dossier Band-in-a-Box. Si un style ou soliste ajouté apparaît dans la liste "Introuvable" essayer de la réinstaller depuis le disque original ou depuis le téléchargement.

Web www.pgmusic.com : Ouvre votre navigateur Web, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

Utilitaires

Afficherficher log des messages jaunes/verts (L O G return) : Commande de “messages jaunes et verts” indiquant message et date/temps, est sauvé dans un fichier appelé /Applications/Band-in-a-Box/Data/FlashMessageLog.txt. Ce fichier est sauvé lorsque vous quitter l'application. La liste peut être affichée dans le programme un tout temps, en choisissant le menu *Afficher Texte de commande pour Messages Jaunes/Verts*. Un long texte simple du Messages Flash s'affichera correctement.

Ecriture du fichier BandInABoxRequest : En cas de problème avec votre programme Band-in-a-Box, utiliser cet item si le support PG Music vous le demande.

Activer Band-in-a-Box vous permettra d'activer Band-in-a-Box au départ ce n'est pas fait.

Chercher MAJ *:* L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Band-in-a-Box* | *Chercher MAJ*. Ceci affichera le dialogue MAJ. Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence. (Note: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.) Utilisez le bouton [Rafraichit] pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks.***À propos de Band-in-a-Box*** donne d’importantes informations comme la version de l’application et les gens qui l’ont rendu possible. Il y a aussi les informations de contact pour PG Music Inc., le support technique, et le site web de PG Music, www.pgmusic.com.

Raccourcis-clavier de commandes

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverbe, chorus, ou banque d'instruments sans utiliser la souris.

Si le raccourci ne fait ce qui est prévu, c’est peut-être à cause du système qui a assigné la touche à une autre fonction. Vous pouvez désactiver les assignations du système dans les Préférences Systèmes du Mac à l’item Claviers, puis sur l’onglet Raccourcis-Clavier. Déroulez pour trouver la touche recherchée, et décochez-la. Alors, votre touche-raccourcie Band-in-a-Box devrait bien fonctionner.

Note : Vous pouvez créer vos propres raccourcis grâce à l’utilitaire Réglages système de votre Mac.

1. Choisir le menu **Apple** puis **Réglages système**.
2. Sélectionner **Clavier** dans la barre latérale gauche puis **Raccourcis clavier** sur la droite.
3. Sélectionner **Raccourcis de l’app** dans la barre latérale gauche puis presser le bouton **[+]** sur la droite.
4. Dans le menu déroulant **Application** sélectionner Band-in-a-Box.app. Puis, dans le champ **Titre de menu**, entrer la commande pour laquelle vous voulez créer un raccourci, cliquer sur le boution **Raccourci clavier** et choisir la combinaison de touches que vous voulez utiliser. Enfin, presser le bouton **[Terminé]**.

Accès rapides

Certains mots-clés peuvent être utilisés à la place du nom de l'accord.

B E G I N return	Détermine le début du Thème à la Mesure courante.
C H O R U S E N D return	Détermine la fin du Thème à la Mesure courante.
E N D return	Détermine la fin du Morceau à la Mesure courante.
T K C return	Détermine la tonalité à C, tkbb la mettra à bb.
T R C return	Transpose le Morceau en clé C.
T 1 2 5 return	Détermine le Tempo à 125.
[	Décrémente le tempo par pas de 5.
]	Incrémente le tempo par pas de 5.

Il est possible d'utiliser les raccourcis clavier pour fixer la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit de taper (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4) pour valoriser la mesure courante. Taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure concernée.

K Copie rapide

K return copie les 8 dernières mesures à l'emplacement actuel.

Ajouter des touches supplémentaires, permet de spécifier le nombre de mesures à copier. Par exemple, **K 1 2 , 3 return** copiera 12 mesures de la mesure 3 à l'emplacement courant.

Un raccourci clavier permet d'insérer N barres à l'emplacement courant. Par exemple, **in8< return>** insèrera 8 mesures, **I N 4 return** insèrera 4 mesures, etc.

Il existe également un raccourci pour copier les N dernières mesures et les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **K I 8 return** ou **I K 8 return** copieront les 8 dernières mesures pour les insèrer à l'emplacement courant.

En ajoutant des touches supplémentaires, vous pouvez spécifier l'emplacement de la source de la copie. Par exemple, **I K 8 , 9 return** ou **K I 8 , 9 return** copierait 8 mesures à partir de la mesure 9 et les insérerait à l'emplacement courant. **I K K 8 , 9 return** ou **K K I 8 , 9 return** ferait la même chose, mais lancerait la boîte de dialogue Copier Accord et/ou mélodie, qui vous permet de choisir ce qui doit être copié.

Taire instrument

option+2	Taire toutes les pistes
option+3	Taire la piste Basse

option+4	Taire le piste Piano
option+5	Taire la piste Batterie
option+6	Taire la piste Guitare
option+7	Taire le piste Cordes
option+8	Taire la piste Mélodie
option+9	Taire la piste Soliste
option+0	Taire le piste Thru

Solo les Pistes

option+maj+Z	Solo de la piste courante.
option+2 alors **option+3**	Solo la piste Basse
option+2 alors **option+4**	Solo le piste Piano
option+2 alors **option+5**	Solo la piste Batterie
option+2 then **option+6**	Solo la piste Guitare
option+2 alors **option+7**	Solo le piste Cordes
option+2 alors **option+8**	Solo la piste Mélodie
option+2 alors **option+9**	Solo la piste Soliste
option+2 alors **option+0**	Solo le piste Thru

Sélection les Pistes

control+F5	Passez à la piste suivante
control+maj+F5	Passer à la piste précédente
control+3	Sélectionne la piste Basse
control+4	Sélectionne la piste Piano
control+5	Sélectionne la piste Batterie
control+6	Sélectionne la piste Guitare
control+7	Sélectionne les piste Cordes
control+8	Sélectionne la piste Mélodie
control+0	Sélectionne le piste Soliste
control+9	Sélectionne le piste Thru

Paramètres du mixeur

control+M	Ouvrir/fermer la fenêtre du mixeur.
control+maj+Q	Diminue d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+W	Augmente d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
control+maj+E	Diminue d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+R	Augmente d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
control+maj+T	Diminue d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+maj+Y	Augmente d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
control+option+maj+R	Règle le volume de la partie courante.
control+command+A	Diminue le Volume Général de 5.
control+command+S	Augmente le Volume Général de 5.
control+command+V	Règle le Volume Général.
control+maj+command+Q	Réduit les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+W	Augmente les volumes de toutes parties de 5.
control+maj+command+E	Règle les volumes de toutes les parties

Ouvrir un fichier

command+N	Nouveau Morceau
S S 4 return, **F3**, **command+O**	Ouvre un morceau à partir du disque.
S S 7 return, **control+ maj+F8**	Ouvre le morceau précédent (alphabétique).
S S 8 return, **maj+F8**	Ouvre le morceau suivant (alphabétique).
S S 1 return, **ssreturn**, **command+F7**	Ouvre le SongPicker.
S S 2 return, **maj+F3**	Ouvre la boîte de dialogue morceaux récemment joués.
S S 3 return, **maj+F3**	Ouvre la boîte de dialogue morceaux favoris.
option+maj+F	Ouvre la boîte de dialogue dossiers favoris.
command+F3	Ouvre les morceaux avec mélodies.

S S 9 return	Ouvre un fichier MIDI.
S S 1 3 return	Ouvre un fichier Karaoké.
S S 1 0 return	Ouvre un fichier audio.
S S 1 1 return	Ouvre la boîte de dialogue recherche de fichiers de morceaux.
S T E M S return	Ouvre/Importe un fichier audio dans des pistes séparées utilisant le Stem Splitter.
S S 1 2 return, S 9 return	Ouvre la démo du style courant.
L L return	Ouvre un fichier LyricLab.

Charger un style

S 6 return, **command+U**	Charge un style à partir du disque.
S 7 return, **control+maj+command+F8**	Charge le style précédent (alphabétique).
S 8 return, **maj+command+F8**	Charge le style suivant (alphabétique).
S return, S **1 return**, **control+F9**	Ouvre le StylePicker.
S 4 return, **option+F9**	Sttyles récemment utilisés.
S 5 return, **option+F9**	Styles Favoris.
S 2 return	Affiche la meilleure liste de RealStyles.
S 3 return	Navigateur de Titres.
S 1 0 return	Joue la démo audio du style courant.

Génération Pistes

F7, M return	Ouvre la Librairie MultiPicker.
R T return, **R T 1 return**, **control+K**	Ouvre le RealTracks Picker.
R T 2 return, **control+maj+K**	Paramètres RealTracks.
R T 3 return	Sélectionner Meilleures Tout RealTracks.
R T 4 return	Sélectionner Meilleures RealTracks accords.
R T 5 return	Sélectionner Meilleures RealTracks solistes.
F8	Regénérer le portion de RealTracks (Auto)
option+F8	Regénérer le portion de RealTracks (Fenêtre Flottante)
command+F8	Regénérer le portion de RealTracks (Dialogue)
R D return, **R D 1 return**, **control+U**	Ouvre le RealDrums Picker.
R D 3 return	Liste Rapide RealDrums.
R D 2 return control+maj+U	Réglages RealDrums.
R L return	Choisir une Boucle.
maj+F5	Sélection mélodiste.
maj+F4	Sélection soliste.
maj+F7	Rafraichît mélodiste ou soliste.

Sauvegarder morceau

F2, **command+S**	Sauvegarde morceau en…
maj+command+S	Sauvegarde morceau.
control+S	Sauvegarde morceau avec patchs.
option+maj+S	Sauvegarde morceau dans le fichier favori.

Jouer – Enregistrer morceau

F4	Joue le morceau avec génération.
command+R	Joue le morceau sans génération.
Barre espace	Joue le morceau à partir de la position courante sans génération.
control+Barre espace	Joue le morceau à partir du début sans génération.

> **Note** : La **barre espace** lance la lecture du morceau à partir de la position courante et **control+barre espace** à partir du début du morceau si “Jouer depuis position” est sélectionné pour le paramètre “barre d’espace” dans la boîte de dialogue **Préférences** (*Options* | *Préférences*). Note : l’action sera l’opposée si “Jouer depuis début” est activée pour cette option.

control+F	Joue le morceau à partir d'une certaine mesure.
control+X	Joue le morceau à partir de la mesure courante.
F10	Joue en boucle la zone en surbrillance.
control+H	Arrête/lance le play back.
Barre espace, Echap.	Arrête le play back.

control+R	Enregistre MIDI.
option+R	Enregistre MIDI à partir d'une mesure donnée.
control+D	Fenêtre Kit Batterie.
control+maj+G	Fenêtre Guitare.

Edition morceau

command+C	Copie.
command+X	Coupe.
command+V	Colle.
command+Z	Retour (Undo).
maj+command+Z	Refaire (Redo).
option+C	Copie de …. à ….
option+K	Efface de ….. à ….
F5, **option+B**	Modifier le mesure actuel.
option+Z	Modifier l'accord actuel.
F6, **M M return**	MicroAccords.
control+command+T	Définir tempo.
control +	Mettre à Vitesse normale.
control -	Mettre à demi-vitesse.
control+F7, **T retour**	Réglages piste.
control+maj+H	Constructeur accords.
control+option+I	Import accords à partir d'un fichier MIDI. (Assistant d'Accords MIDI).
maj+return	Affiche l'accord sur le premier temps de la cellule courante.
command+maj+retour	Affiche l'accord sur le second temps de la cellule courante.
control+maj+B	Génére automatiquement des accords d'Intro.
option+maj+T	Auto-génère un titre.
control+command+1	Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas.
control+command+2	Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut.
control+command+3	Transpose le Soliste d'une octave vers le bas.
control+command+4	Transpose le Soliste d'une octave vers le haut.
control+command+5	Transpose d'un demi-ton vers le bas.
control+command+6	Transpose d'un demi-ton vers le haut.
control+command+7	Transpose le morceau d'un certain nombre de demi-tons.
maj+F5	Sélection mélodiste.
maj+F4	Sélection soliste.
maj +F7	Rafraichît mélodiste ou soliste.
control+option+H	Sélection harmonisation mélodie.
control+option+T	Sélection harmonisation thru.
control+F10	Sélection harmonisation mélodie favorite.
control+F11	Sélection harmonisation thru favorite.
option+H	Autorise harmonisation mélodie.
option+T	Autorise harmonisation thru
control+option+E	Commute l'embellisseur mélodie.
control+option+L	Embellisseur mélodie.
option+M	Memo

Saisie/affichage des paroles

control+Y	Fenêtre Karaoké
A I L return	Génère paroles IA.

Modifier le morceau dans la partition

control+N	Basculer entre le fenêtre Notation et de Grille d'Accords.
control+maj+N	Fenêtre Notation mobile.
control+L	Fenêtre Partition.
control+P	Imprime le partition
N	Saisir une note à l'emplacement courant.

M	Ajouter une note une tierce au-dessus de la note en cours sur la ligne de temps
R	Entrer un silence sur la ligne de temps courante
curseur vers le haut	Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le haut.
curseur vers le bas	Modifier la hauteur de la note en surbrillance d'un demi-ton vers le bas.
curseur droit	Déplacer la ligne de temps vers l'avant.
curseur gauche	Déplacer la ligne de temps vers l'arrière.
maj+curseur D/G	Mettre en surbrillance la note courante sur la time line.
command+option+curseur D	Modifier le temps de la note en surbrillance de +5 ticks.
command+option+curseur G	Modifier la durée de la note en surbrillance de -5 ticks.

Modifier le MIDI dans la fenêtre piano piano roll

command +A	Sélectionner la piste entière.
command +C	Copier le MIDI sélectionné dans le presse-papiers.
command +X	Couper le MIDI sélectionné.
command +V	Coller le MIDI copié dans l'emplacement actuel et écraser le MIDI existant.
supprimer	Supprimer le MIDI sélectionné.
+ (plus)	Augmenter la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 1.
maj++	Augmenter la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 5.
- (moins)	Diminuer la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 1.
maj+-	Diminuer la vitesse de tous les MIDI sélectionnés de 5.
~ (tilde)	Randomiser les vitesses de tous les MIDI sélectionnés de -1 à +1.
maj+~	Randomiser les vitesses des MIDI sélectionnés de -5 à +5.

Editer l'audio dans un fichier audio

home	Déplacer le pointeur en début de piste.
fin	Déplacer le pointeur en fin de piste.
maj+home	Déplacer le curseur gauche de la région sélectionnée en début de piste.
maj+fin	Déplacer le curseur droit vers la fin de la piste.
command +A	Sélectionner l'ensemble de la piste.
command +C	Copier la région sélectionnée dans le presse-papiers.
command +X	Couper la région audio sélectionnée.
command +V	Coller l'audio copié à l'emplacement courant et écraser l'audio existant.
command +maj+V	Coller l'audio copié à l'emplacement courant et le fusionner avec l'audio existant.
supprimer	Effacer la région audio sélectionnée
maj+supprimer	Supprimer la région audio sélectionnée.

Raccourcis supplémentaires

command+T	Basculer entre mode normal/minimal
command+=	Envoie mode GM dans message.
command+, option+P	Dialogue Préférences
F12	Panique ! Toutes notes tues.
F1	Afficher Manuel Band-in-a-Box
command+H	Masquer Band-in-a-Box
command+F4, command+O	Quitter le programme
/ return	Navigateur de fonctions
L O G return	Afficher les messages flash (fichier FlashMessageLog.txt).

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Accords Demi diminué

Cm7b5

Accords Diminué

Cdim

Accords de 7eme de Dominante

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,

C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,

C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13

C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,

C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,

C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords suspendu 4

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Accords Add2

Cadd2, Cmadd2

Accords Spéciaux

C5b: C'est “C 5 bémol”. Indiqué ainsi pour éviter les confusions.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Raccourcis d'accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7 (Pour inscrire CMaj7, écrire CJ. Ça deviendra CMaj7.)

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)

D = dim

S = Sus

Remarques:

- Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme “se débrouille” tout seul.
- Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative (“Slash Chord”) p. ex. : C7/E = C7 avec la basse E.
- Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex.., Dm7,G7

Editer raccourcis d'accords (shortcut.txt)

Ajouter vos propres raccourcis d'accords. Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis, et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord par la suite. Le fichier texte shortcut.txt (dossier BIAB) vous permet d'entrer de nouveaux raccourcis. Ce fichier ne fait pas partie de Band-in-a-Box (sinon, il écraserait le vôtre !). Le fichier pgshortc.txt devrait être utilisé seulement par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos raccourcis dans un fichier texte que vous pouvez créer et nommer shortcut.txt.

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) “sus2@C”. Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus2. Cela permet que le programme accepte l'entrée de Csus2. Vous pouvez aussi utiliser des raccourcis, et si vous avez entré j@maj7, Band-in-a-Box vous laissera saisir Cj pour CMaj7. Étudier le fichier pgshortc.txt pour voir des exemples.

Fichiers et Dossiers

Dossier Band-in-a-Box

L’application Band-in-a-Box installe, par défaut, ses propres dossiers *Band-in-a-Box* dans le dossier */Applications*. À moins d’une raison importante, pour l’installer ailleurs par exemple, nous suggérons d’accepter cette localisation.

Band-in-a-Box *:* Le dossier */Band-in-a-Box* a un look propre avec 2 fichiers d’application - Band-in-a-Box et BBM4 (utilisé pour le plugin DAW de Band-in-a-Box DAW). Le reste des fichiers sont dans les sous-dossiers.

Artist Performance Sets *:* Les pistes de Performance d’Artiste utilisent la piste Mélodie pour montrer les démos de RealTracks de Band-in-a-Box accompagnant un enregistrement en direct d’un top artiste performant la mélodie. Cela est fameux pour entendre ou apprendre avec les Pros (puisque la notation/tabulation affiche les performances). Ces performances jouent la mélodie (2 choruses), and 2 chorus de solo (1er chorus “simple” solo, 2e chorus avancé). Toutes les pistes de performance incluent l’audio (pour tout tempo), notation, guitare à l’écran et tabulation de guitare. Pour jouer les Pistes de Performance d’Artiste, ouvrez les morceaux depuis le dossier */Applications/Band-in-a-Box/Artist Performances*.

AutoSave : Ce dossier contient les morceaux auto-sauvegardés. Votre travail ne peu ainsi pas être perdu en cas de crash de votre machine par ex...

BBPlugins : Ce dossier contient les différents types de Plugins Band-in-a-Box DAW. Band-in-a-Box DAW Plugin Standalone.exe est une version spécifique du plugin qui n'est pas utilisée dans un DAW mais qui fonctionne comme un programme autonome. Cette version est utile pour le dépannage ou pour les personnes qui souhaitent utiliser une version simplifiée de Band-in-a-Box. Vous pouvez utiliser ce programme pour générer des pistes et les faire glisser vers Explorer.

Data *:* Ces fichiers contiennent les listes et les données des diverses fonctions de Band-in-a-Box. La plupart ne sont pas modifiables, mais les usagers éditent dans l'application et les sauvent. Par exemple, si vous ajoutez ou créez un style et que vous mettez la liste à jour, dans le sélectionneur, le fichier BBW.LST sera modifié. Un fichier qui peut être modifié est pgshort.txt. Suivez les instructions pour ajouter vos propres raccourcis pour l'entrée d'accords dans Band-in-a-Box.

DragDrop est l'endroit désigné pour les rendus en fichier audio par le glissement des pistes dans la zone de dépôt.

Drums *:* Ce dossier a des sous-dossiers qui contiennent les fichiers de toutes les RealDrums installées dans votre application. C'est la localisation par défaut reconnue par Band-in-a-Box lorsque les RealDrums sont installées et qu'un RealDrums est générée. Si ce dossier est changé de place ou si les fichiers RealDrums se trouvent dans un autre dossier, cette nouvelle localisation doit être inscrites dans la fenêtre **Réglages RealDrums** pour que Band-in-a-Box puisse les trouver.

Drums – Demos *:* Toutes les RealDrums ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau. Une fois la démo jouée, vous pouvez utiliser ce dossier dans la fenêtre du SongPicker pour choisir les morceaux de la liste.

Manuals *:* Ce dossier inclus un manuel et un guide des dernières nouveautés de la mise à jour actuelle de Band-in-a-Box, Band-in-a-Box ---- Upgrade Manual.pdf, plus une version récente du manuel entier appelé Band-in-a-Box ---- Mac Manual.pdf. Ces fichiers sont en signet pour une référence rapide et des pages individuelles peuvent être imprimées selon les besoins.
Des suppléments pratiques sont quelques fois inclus, comme un aide Band-in-a-Box CoreMIDI help.pdf qui explique comment régler les périphériques externes MIDI chez un Mac.

Melodist Demos *:* Ce sont les morceaux Band-in-a-Box réalisé avec la fonction Mélodiste qui génère des morceaux complets avec accords et mélodies. Vous pouvez choisir des morceaux individuels pour entendre un exemple des différents styles de Mélodistes, ou vous pouvez jouer tous en cliquant sur le bouton **[Nouveau morceau maintenant]** dans la fenêtre Mélodiste.

MIDI SuperTracks - Demos *:* Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent s'ajouter à une piste ou un style, et jouée comme toutes pistes MIDI d'un style. On les appelle "SuperTracks" parce qu'elles sont générées par un moteur différent que les pistes MIDI typiques. Celles-ci sont générées à partir d'un patron de C7 dans le style, et répétées pour tous les accords. Les SuperTracks MIDI utilisent du jeu MIDi de musiciens (comme les RealTracks) et ne sont pas basées sur des patrons. Pour entendre les démos de SuperTracks MIDI, ouvrez les morceaux du dossier */Applications/Band-in-a-Box/MIDI SuperTracks Demos*.

MySongs *:* C'est le dossier "home" du SongPicker. Il peut contenir tout type de morceau.

Plugin Settings *:* Les fichiers .tgs contiennent les réglages des plugins VST/DX, ils sont stockés dans ce dossier.

Preferences *:* Les Préférences que vous réglez dans l'application sont sauvée dans le dossier *Preferences*, et ce dossier a un fichier appelé **Intrface.BBM** avec tous les réglages de l'Application incluant réglages des pilotes MIDI et audio. Si ce fichier est déplacé dans la poubelle, l'application ouvrira une nouvelle localisation. Ce sera transmis à toute sélection de réglage initial. C'est pratique comme une "réinitialisation globale" si les réglages systèmes ont été changés par accident et sont difficiles à restaurer.

RealTracks *:* Ce dossier a des sous-dossiers contenant les fichiers de toutes les RealTracks installées dans l'application. C'est le dossier par défaut reconnu par Band-in-a-Box lorsqu'il installe les RealTracks et qu'une est générée. Ici ce dossier est déplacé ou que les fichiers RealTracks sont installés à un autre endroit, cet autre endroit doit être inscrit dans la fenêtre **Réglages RealTracks** pour que Band-in-a-Box les trouve.

RealTracks – Demos *:* Toutes les RealTracks ont une démo, qui peut être chargé directement depuis ce dossier comme morceau.

Soloist Demos *:* Ce sont des morceaux Band-in-a-Box créés avec la plupart des solistes disponibles.

Soloists *:* Les fichiers de Solistes sont gardés ici, pour les solistes MIDI et les solos des RealTracks. Si vous installez des ensembles de solistes, c'est ici qu'il faut les ajouter.

Songs *:* Ce le dossier par défaut pour sauvegarder les morceaux de Band-in-a-Box, celui choisi lors que la commande *Fichier | Ouvrir Morceau*. Cela inclus la bibliothèque de base de Band-in-a-Box, et les morceaux que vous créez, sauf si vous précisez un endroit particulier pour eux.

Songs and Lessons *:* Band-in-a-Box vient avec une grosse bibliothèque de morceaux qui démontre les styles de musique les plus populaires aussi bien que les morceaux pour écouter, apprendre ou jammer. Ce dossier est rempli de contenu musical pour une variété de goût et de circonstances.

Style Demos *:* Tous les styles de Band-in-a-Box ont un morceau en démo gardés dans ce dossier. Il y en a beaucoup; le meilleur moyen de jouer est de choisir le style qui vous intéresse dans le dossier du sélectionneur, puis de cliquer sur le bouton **[Song Demo]** pour entendre la démo du style.

Styles *:* Les styles Band-in-a-Box utilisent l'extension .sty et sont gardés dans ce dossier. Ce sont les styles qui se retrouvent dans le Sélectionneur. Si vous ajoutez de nouveaux styles, ils seront installés dans ce dossier et ajouter à la liste du Sélectionneur en cliquant sur le bouton **[Reconstruit]**.

Synth Kit Documentation *:* Ce sont les documents qui décrivent le synthé produit dans le dossier *Synth Kits*.

Synth Kits *:* Même si les listes de sons de General MIDI et GM2 ont été largement adoptées, Band-in-a-Box supporte plusieurs autres listes de sons MIDI et les kits de Batteries. Les fichiers .DK de ce dossier sont des listes de sons GM pré-formattées pour la plupart des synthétiseurs, GM et non-GM en usage depuis l'introduction de Band-in-a-Box. Les fichiers .PAT sont pour les sons trouvés dans les banques supérieures et les autres synthétiseurs, et incluent les changements de banque précis pour accéder à n'importe quel son de n'importe quel synthétiseur. Les usagers peuvent écrire de fichiers .DK et .PAT personnalisés et les sauvés dans ce dossier.

Tutorials *:* Ce dossier contient les fichiers à utiliser avec les tutoriels du fichier d'aide.

Les autres fichiers et dossiers contiennent des fichiers et ressources utilisés par le programme.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par des Droits d'Auteurs et est la propriété de
PG Music Inc. et ses sous-traitants.
Copyright © 1989-2025 PG Music Inc.
Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.
29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Ventes
E-mail : info@pgmusic.com
Téléphone : USA/Canada appel gratuit : 1-800-268-6272 ou 1-888-PG-MUSIC (746-8742)
Téléphone : appel gratuit International, où le service téléphone est disponible :
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)
Fax : USA/Canada appel gratuit: 1-877-475-1444
ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Service Technique
E-mail : support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct
www.pgmusic.com

N'hésitez pas à visiter les pages des FAQ sur www.pgmusic.com ; vous y trouverez les informations concernant les problèmes connus ainsi que les derniers bulletins techniques.

Index

Accords
Abaisser ... 77
Accords multiples ... 68
Assistant d'accord MIDI ... 67
Copier ... 73
Copier et Coller ... 74
Entrée -Comment ... 67
Jazz Down ... 77
Jazz Up ... 76
Liste ... 261
MicroAccords ... 68
Options ... 70
Plier ... 106
Relever ... 76
Sortie vers un matériel externe ... 59
Substitution ... 77
suppression ... 72
Types Affichage ... 70
Accords à l'externe ... 59
Accords Jazz Symboles ... 154
ACID ... 117, 194
Activer ... 8
Analyseur d'accords de fichier MIDI ... 206
Anticipations ... 73, 176
Aperçu des accords ... 71
Apple Loop ... 117, 194
Arrangement simple ... 87
Arrangements simplifiés ... 55
Assistant ... 58, 205
Assistant Accords Audio ... 67, 199
Assistant d'accord MIDI ... 67
Assistant Gamme ... 205
Assistant substitution d'accord ... 77
Audio
Assistant Accords Audio ... 199
Correction tonalité ... 198
Corriger notes ... 198
Corriger Tuning ... 198
Décalage ... 191
Egalisation Tempo o ... 191
Enregistrer ... 104, 194
Fenêtre Édition Audio ... 196
Fichiers Audio ... 191
Importer ... 105
Importer Fichier Audio ... 194
Ouvrir Fichier ... 191
Pilotes Audio ... 192
Réglages Audio ... 192
Transcrire ... 198
Vocal généré ... 195
Audio Réverb ... 143
Band Styles ... 50
Barre d'état ... 27
Barre de Progression ... 34
Barres d'outils ... 31
Déposer ... 31
Fichier ... 31
Morceau ... 32
Outils ... 33
Pistes ... 34
Transport ... 33
Vues ... 33
Boucle ... 57
Boucles ... 85
Boutons Pistes ... 27
Breaks ... 72
Breaks d'accords ... 209
Canaux d'harmonie ... 239
Chercheur de Titres ... 84
Chiffres Romains Notation ... 70
Choix de Soliste ... 98, 170
Configuration Apple Audio MIDI ... 237
Configuration requise ... 6
Contrôle déplacement ... 33
Conversion Pistes Audio ... 191
Convertir une harmonie ... 158
Copie Rapide K ... 74
Copier
Accord ... 73, 74
breaks ... 72
Mélodie ... 74, 178
Pistes ... 105
CoreMIDI ... 8, 237
Corriger notes ... 30, 198
Couches ... 40
Créateur d'harmonie ... 228
Créateur de Soliste ... 231
Créateur Forme de morceau ... 78
Décalage de pistes ... 57
Déposer ... 31
Direct Input ... 87
Disque Dur Externe ... 7
Dossier Band-in-a-Box ... 262
Dossiers Favoris ... 47
Dropbox ... 203
Ecran Principal ... 27
Édite d'Information Extra Soliste ... 232
Editeur de liste d'évènements ... 180
Éditeur de Mélodiste ... 233
Embellisseur de mélodies ... 103, 174
Enharmoniques ... 155
Enregistrement
Assistant ... 178
Audio ... 104, 194

MIDI 103, 177
Envoyer 112
Fake Sheet 39, 157
Fenêtre Batterie 212
Fenêtre Guitare 210
Fenêtre Paroles 163
Fenêtre Piano 211
Fenêtre Piano Roll 181
Fenêtre Pistes 101
Fenêtre Regénération 128
Fichier ACID 117, 194
Fichier Audio 47
Fichier LyricLab 47
Fichier MIDI
Options 115
Sauver 114
Fichier MusicXML 46, 113
Fichier Notation ABC 47, 114
Fichier Texte 74, 114
Fichiers TGS 63
Filtre Enregistrement 177
Fins 54
Fonction Pratique 250
Forcer un Accident 152
Geler 56
Générateur d'Accords 71
Générateur Progression d'Accords 71
Générer 7 variations de WAVs 132
Générer un solo d'accords de guitare 173
Générer un vocal de synthèse 195
Gestionnaire de téléchargement 202
Gestionnaire de Téléchargement 7
Grille d'Accords 38
Ajouter des mesures 73
Couches 40
Effacer accords 73
Enlever des mesures 73
Entrée d'accords 67
Fake Sheet Mode 39
Marqueurs de Sections 79
Menu contextuel 42
Options 40
Paroles/Mesure 159
Réglages de mesures 108
Saisie 39
Types Affichage Accords 70
Guitare intelligente 228
Guitariste 173
Harmonie
changement 109
Harmonie Audio 201
Harmonie Audio 201
Harmoniser Mélodie 103
Hi-Q MIDI 63
Humaniser 179
IAC port 238
Ignore Paramètres des Morceaux 47
Importer des fichiers MIDI 178
Impression 164
Insérer MicroAccords 69
Installation 7
Instruments MIDI 60
Intro Automatique 169
Introduction 67
Jouer 11
Jouer avec les morceaux 57
JukeBox 64
Karaoké 163
Librairie MultiPicker 85
Lignes de vélocité 153
Local On 249
LyricLab 47
Marqueurs de Sections 79
Mélodies
Copier 178
Enregistrement 103, 177
Mélodiste 85, 98, 166, 167
Éditeur 233
Mémo de morceau 110
Menu Aide 256
Menu Audio 254
Menu Band-in-a-Box 241
Menu Editer 244
Menu Fenêtres 255
Menu Fichier 241
Menu Harmonie 255
Menu Joue 250
Menu Mélodie 251
Menu Options 246
Menu Soliste 252
MIDI
Enregistrement 177
Thru 209
MIDI Fichiers 178
MIDI Patch Picker 60
MIDI Solistes 170
MIDI Track Picker 96
Mixeur 34, 55
Mode Module 202
Options 204
Modifier raccourcis d'accords 262
Module DAW 202
Monitoring Entrée Audio 195
Monitoring live Entrée Audio 35
Morceau
Arrangements simplifiés 55
Automatique 167
Chorus 67

Favoris ... 46
Fichier Notation ABC ... 114
Intro Automatique ... 169
Introduction ... 67
Joué récemment ... 46
Mémo ... 110
Nouveau ... 66
Options de Fin ... 54
Réglages ... 54
Sauvegarde MusicXML ... 113
Sauver comme Vidéo ... 112
SongPicker ... 44
Structurer ... 11
Tempo ... 11
Thème ... 11
Titre ... 32, 66, 169
Tonalité ... 11, 66
Motif ... 69
Muet ... 35
Multi-Drums ... 138
MultiRiff ... 126
MultiStyles ... 52, 79
Navigateur de Fonctions ... 11
Non Concert Transposition Visuelle ... 11
Normalisation ... 59
Notation ... 146
Bends ... 151
Chiffres Romains ... 70
Décalage du temps ... 155
Lettres de Section ... 151
Navigation avec les flèches de curseur ... 147
Note durée ... 149
numéros de canal ... 154
Options ... 153
Paroles ... 159, 160
police de titre ... 154
RealTracks ... 118
Résolution ... 148
Résolution des temps ... 149
Silence ... 150
Silences forcés ... 151
Staff Roll ... 153
Standard ... 147
Symboles ... 151
Transposition ... 154
Notation ABC ... 47
Note
Couleurs ... 154
édition ... 152
Modifier ... 177
Noms ... 154
Notes doublées ... 176
Notes supplémentaires ... 176
Options Arrangement ... 53
Options d'accords ... 71
Options d'Accords ... 70
Options d'Impression ... 164
Ornements ... 176
Ouvrir
Fichier Audio ... 47
Fichier LyricLab ... 47
Fichier MusicXML ... 46
Fichier Notation ABC ... 47
Morceau précédent ... 46
Morceau suivant ... 46
Ouvrir Dossiers Favoris ... 47
Ouvrir Morceau ... 44
Pan ... 35, 57
Paragraphes de Sections ... 80
Paramètres Coda ... 54
Paramètres et actions piste ... 99
Paroles ... 159, 160
Conversion ... 48
Fenêtre d'édition ... 161
Fenêtre Paroles ... 163
IA ... 161
Liste d'événement ... 161
Paroles/Ligne ... 159
Paroles/Mesure ... 159
Partition ... 156
Affichage de l'harmonie ... 157
Mode Fake Sheet Mode ... 157
Options ... 158
Patches ... 60, 85
Pause
jusqu'à une touche ... 249
Personnaliser styles MIDI ... 96
pilotes MIDI ... 237
Piste Accord ... 60
Pistes jouables ... 132
Pistes Utility ... 28
Plier ... 106
Plugins VST2
Options ... 37
Préférences ... 241, 247
Ignore Paramètres des Morceaux ... 47
Options arrangement ... 53
Plus de Préférences ... 249
Soliste ... 172
Préférences du Soliste ... 172
Prise en main ... 10
Progressions d'Accords atypiques ... 234
Quantiser ... 179
Raccourcis d'accords ... 68
Rafraîchir Soliste ... 173
RealCharts ... 118
RealDrums ... 85
Changer à la mesure ... 109

Groove Selection ... 139
Liste Rapide ... 138
RealDrums Picker ... 90, 135
Stems ... 87, 136
Utilisation dans les Morceaux ... 90
RealTracks ... 85, 118
3 utilisations ... 120
breaks, tenus, anticipations ... 72
Changement s à toute mesure ... 109
Coller ... 131
Copier ... 131
Corriger notes ... 30
Couper ... 131
Générer 7 variations de WAVs ... 132
Medleys ... 129
Meilleures RealTracks ... 120
Meilleures Sub RealTracks ... 125
MeilleurTracks ... 124
MultiRiff ... 126
Pistes jouables ... 132
RealTracks Jouables ... 150
Réglage Volume ... 119
sauver ... 134
Stems ... 87, 121, 123
Supprimer ... 131
usage dans les Morceaux ... 120
Utilisation dans les morceaux ... 124
Vidéo ... 133
RealTracks Jouables ... 150
Réglages ... 8
MIDI et Audio ... 8
Réglages de Mesures ... 108
Réglages de Morceau ... 54
Tempo ... 66
Tonalité ... 66
Réglages MIDI ... 8
Réharmoniste ... 78
Auto-Générer ... 78
Choisir ... 78
Réharmoniste Accord ... 78
Relever Accords ... 76
Repos
Copier ... 72
Résolution ... 148
Retournements ... 176
Réverbe ... 35, 57
Sauvegarder ... 111
Audio ... 116
MIDI ... 114
MusicXML ... 113
Notation ABC ... 114
Performance ... 117
Texte ... 114
Vidéo ... 112
sforzando ... 63
Silence ... 150
Sinsy ... 195
Soliste ... 85, 170
Assistant ... 58, 172
Choix de Soliste ... 98
Créateur de Soliste ... 231
Informations techniques ... 173
Quatre-quatre ... 171
Rafraîchir ... 173
Solistes MIDI ... 97
Solo ... 35, 56
Ajouter ... 97, 170
SongPicker ... 44
Sons
Changer à toute mesure ... 109
Sortie Accords sur piste ... 60
Sourdine ... 56
Sous-style ... 79
Staff Roll Notation ... 153
Stems ... 87, 121, 123, 136
Style ... 10, 48
Activer ... 51
Alias ... 51
Band ... 50
c'est quoi? ... 10
Changer ... 48
Changer à la mesure ... 109
Charger précédent ... 50
Charger suivant ... 50
Chercheur de Titres ... 84
Désactiver ... 51
Favoris ... 50
Non Touvé ... 49
Récemment Joués ... 50
StylePicker ... 48, 80
StyleMaker ... 216
Basse ... 223
Créateur de Style ... 226
Créer de nouveaux styles ... 221
Écran Pattern batterie ... 221
Importer des patrons ... 227
Modifier les styles existants ... 218
Notes alternatives batterie ... 222
Piano, Guitare, Cordes ... 224
StylePicker ... 48, 80
Options ... 83
Substitution d'accord ... 77
SuperTracks MIDI ... 85, 94
Synthé Vocal ... 195
SynthMaster Player ... 61
Téléchargement et Installation ... 7, 202
Tempo ... 11, 66
Changer à la mesure ... 109

Tempo relatif 11
Touche 11
Tempo Relatif 66
Temps/Mesure 107
Thème 11
Thru partie 57
Titre 32, 66
Automatique 169
Ton 35, 57
Tonalité 11, 32, 143
Transposer 108
Transposition 32, 54
Visuel non-concert 11
Transposition visuel non-concert 63
Tuteur Accords Guitare 209
UserTracks 85, 93, 139
Utiliser les fonctions du soliste 172
Vélocité 229
Vibrato 176
Vidéo 112, 133
Grille d'accord 112
Notation 112
RealTracks 133
Volume 35, 57
Volume Automation 199
VST 36
VST/AU Synths/Plugins 36
VST3 36
VU mètres 35
YouTube 112

Formulaire d'enregistrement

S'il vous plaît, enregistrez votre programme. En enregistrant de votre programme PG Music, vous bénéficiez gratuitement d'un support technique illimité, vous êtes averti des futures mises à jour, et vous êtes au courant des sorties de nouveaux produits. Si vous n'avez pas encore enregistré votre programme PG Music, nous vous prions de prendre quelques minutes et de le faire dès maintenant.

Comment s'enregistrer

Courrier à PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Fax au 1-250-475-2937 ou appel gratuit au 1-877-475-1444.

En ligne, sur www.pgmusic.com

Téléphone 1-250-475-2874, appel gratuit en Amérique du Nord au 1-800-268-6272, ou
+ 800-4746-8742 où le Service Universel International d'Appel gratuit est disponible.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Etat/Province _____

Code postal _____

pays _____

Téléphone _____ Fax _____

Adresse E-mail _____

Computer (OS): □ Windows® □ MAC® _____

Interface MIDI utilisée ? _____

Principal synthé/carte son utilisé ? _____

Styles favoris : □ Jazz □ Rock □ Pop □ Country □ Autre _____

Origine de l'achat _____

Date d'achat _____

Commentaires/Suggestions_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____