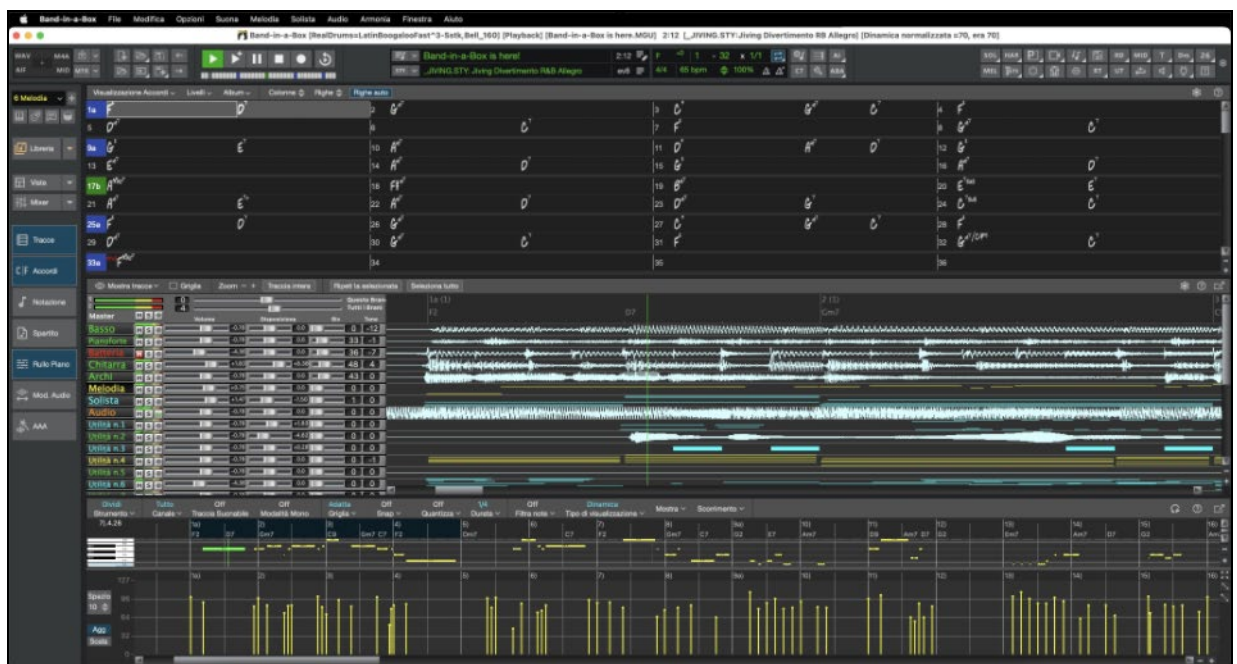


BAND IN A BOX®

Versione 2026 per Mac®



Manuale Utente

© Copyright PG Music Inc.1989-2026. Tutti i diritti riservati.

Accordo di licenza PG Music Inc.

LEGGI CON ATTENZIONE LE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI PRIMA DI COMPLETARE L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE. L'UTILIZZO DEL SOFTWARE INDICA LA TUA ACCETTAZIONE DELLE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI.

LICENZA

- A. Il programma può essere utilizzato solo su una singola macchina.
- B. Puoi trasferire il programma e la licenza ad un'altra parte se l'altra parte concorda di accettare i termini di questo accordo. Se trasferisci il programma, devi trasferire tutte le copie, sia in forma stampata che in formato elettronico, alla stessa parte o distruggere tutte le copie non trasferite. Questo include tutte le modifiche e/o le parti del programma contenute in altri programmi.
- C. Puoi ricevere il programma in più di un supporto. Indipendentemente dal tipo o dalla dimensione dei supporti che ricevi, puoi installare o utilizzare il programma su una sola macchina.
- D. Il programma (che include qualsiasi immagine, "applet", fotografie, animazioni, video, audio, musica e testo incorporati nel programma) è proprietà di PG Music Inc. o dei suoi fornitori ed è protetto dalle leggi sui diritti d'autore internazionali e dai provvedimenti dei trattati internazionali.
- Non ti è permesso utilizzare, copiare o trasferire il programma o qualunque copia, modifica, parte incorporata nel programma, in tutto o in parte, se non come espressamente permesso in questa licenza. Se trasferisci il possesso di qualsiasi copia, modifica o parte incorporata nel programma a un'altra parte, la tua licenza sarà automaticamente annullata.

CONCESSIONE DI LICENZA PER BAND-IN-A-BOX

Tipo di licenza: Soggetto ai termini e alle condizioni del presente accordo, PG Music Inc. ("Licenziante") concede a te ("Licenziatario") una licenza non esclusiva per l'uso del software Band-in-a-Box (o altro software PG Music) e di tutti i file e contenuti musicali correlati (audio, MIDI, brani, notazione, ecc.) inclusi in Band-in-a-Box (il "Software"). Questa licenza si applica a tutto il Software.

Proprietà: Il Licenziatario riconosce e accetta che il Software è concesso in licenza e non venduto. Il Licenziante mantiene tutti i diritti, titoli e interessi relativi al Software, inclusi tutti i diritti di proprietà intellettuale.

Uso consentito: Il Licenziatario può utilizzare i contenuti musicali generati dal Software esclusivamente per composizioni e arrangiamenti personali.

Uso vietato: La licenza esclude espressamente e non consente l'uso dei contenuti generati dal Software come parte di un processo parzialmente o completamente automatizzato per generare contenuti musicali che comportino:

- La raccolta di input da terze parti.
- La generazione di contenuti musicali basata su input da terze parti.
- La trasmissione o la concessione di accesso a terze parti a musica o contenuti musicali generati, almeno in parte, dal Software.

Coinvolgimento di terze parti: Il Licenziatario non deve utilizzare il Software per creare contenuti musicali in modo che comporti la raccolta, generazione o trasmissione parzialmente o completamente automatizzata di contenuti musicali o istruzioni con il coinvolgimento di terze parti.

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

La responsabilità di PG Music Inc. e il tuo rimedio esclusivo saranno:

- La sostituzione di qualsiasi mezzo o supporto non rispondente alla "Garanzia Limitata" di PG Music Inc. che venga restituito a PG Music Inc. o ad un rivenditore autorizzato di PG Music Inc., con una copia della ricevuta di acquisto.
- Se PG Music Inc. o il rivenditore autorizzato non saranno in grado di consegnare articoli sostitutivi liberi da difetti dei materiali o di fabbricazione, puoi annullare questo accordo e il tuo denaro ti sarà rimborsato.

In nessun caso PG Music Inc. sarà responsabile verso di te per qualsiasi danno, compresi ma non limitandosi ad utili persi, risparmi persi o altri danni fortuiti o conseguenti all'uso o all'incapacità di utilizzare tale programma, anche se. PG Music. Inc o un rivenditore autorizzato PG Music Inc. sarà stato informato sulla possibilità di tali danni o di qualsiasi richiesta di qualsiasi altra parte.

AVVISO AI CLIENTI

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che possono essere compresi in questa installazione. L'Avviso è richiesto per la licenza concessa ai sensi degli articoli 2.1 e 2.6 e per le vendite ai Clienti Licenziatari del codec. Come condizione della licenza concessa ai sensi dell'articolo 2.6 e della licenza concessa a un licenziatario di codec per effettuare vendite ai clienti del licenziatario di codec, il licenziatario accetta di fornire a qualsiasi parte che riceve un prodotto AVC dal licenziatario che esercita tali diritti di licenza il seguente avviso: QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SOTTO LA LICENZA DI PORTAFOGLIO DI BREVETTO AVC. TALE LICENZA SI ESTENDE A QUESTO PRODOTTO SOLO E SOLO NELLA MISURA DELLE ALTRE COMUNICAZIONI CHE POSSONO ESSERE INCLUSE NEL PRESENTE DOCUMENTO. LA LICENZA NON SI ESTENDE AD ALTRI PRODOTTI INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE QUESTI SIANO O MENO INCLUSI CON QUESTO PRODOTTO CONCESSO IN LICENZA IN UN UNICO ARTICOLO. QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE PER UTILIZZI IN CUI LO STESSO NON RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA È CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che può essere incluso con questa installazione. Lo strumento di unione video "VJT" è concesso in licenza all'utente finale come licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile per eseguire una copia della versione del codice oggetto del software x264 su una macchina, dispositivo o strumento esclusivamente come integrato nel Prodotto Integrato. Se il Prodotto Integrato è concesso in licenza per uso concorrente o di rete, l'Utente finale potrebbe non consentire più del numero massimo di utenti autorizzati ad accedere e utilizzare il Software x264 contemporaneamente. L'Utente finale può effettuare copie del Prodotto integrato solo a scopo di backup e archiviazione. È vietato all'utente finale: (a) copiare il prodotto integrato e/o il software x264 su qualsiasi rete pubblica o distribuita; (b) utilizzare il software x264 per operare in o come time-sharing, outsourcing, service bureau, fornitore di servizi applicativi o ambiente di provider di servizi gestiti; (c) utilizzare il software x264 come applicazione standalone o per qualsiasi altro scopo diverso da quello integrato nel Prodotto Integrato;

(d) modifica di eventuali avvisi sui diritti di proprietà che appaiono nel software x264 o nel Prodotto integrato; o (e) modifica del software x264. L'Utente finale può trasferire la licenza concessa dall'EULA solo se (a) l'Utente finale rispetta qualsiasi termine di trasferimento imposto dal Licenziatario e consegna tutte le copie del Prodotto Integrato al cessionario insieme all'EULA; (b) il cessionario accetta i termini e le condizioni dell'EULA come condizione per qualsiasi trasferimento; e (c) la licenza dell'Utente Finale per l'uso del Prodotto Integrato si interrompe al momento del trasferimento. L'Utente Finale deve rispettare tutte le leggi e i regolamenti sull'esportazione applicabili. In caso di risoluzione dell'EULA, l'Utente finale è tenuto a distruggere immediatamente tutte le copie del Prodotto Integrato e del software x264 al termine dell'EULA.

Questo programma può includere strumenti di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT). Il programma utilizza Ffmpeg sotto LGPLv2.1, che può essere studiato qui: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Il software Ffmpeg non è di proprietà di PG Music e le informazioni sulla proprietà sono disponibili su www.ffmpeg.org.

FUNZIONALITÀ DIPENDENTI DA INTERNET E CLAUSOLA DI ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ PER IL SERVIZIO DI IA

Uso dei servizi Internet

Il software include funzionalità che dipendono da una connessione a Internet e dalla comunicazione con i server di PG Music Inc. per fornire determinate funzionalità, comprese, ma non limitate a, le funzionalità dell'assistente IA (le "Funzionalità IA"). Questi servizi possono coinvolgere l'interazione con fornitori di servizi di terze parti per elaborare dati e fornire risposte.

Modifiche e interruzione del servizio

PG Music Inc. si riserva il diritto di modificare, sostituire o interrompere qualsiasi funzionalità o servizio dipendente da Internet, comprese le Funzionalità IA, in qualsiasi momento e senza preavviso. Tali modifiche possono includere la sostituzione dei fornitori di servizi, la riduzione delle funzionalità o l'interruzione completa del servizio.

Nessuna garanzia di disponibilità continua

Sebbene PG Music Inc. si impegni a mantenere la disponibilità delle Funzionalità IA e dei servizi correlati, non ne garantiamo la disponibilità ininterrotta o permanente. Riconosci e accetti che queste funzionalità sono fornite "così come sono" e possono essere modificate o interrotte a esclusiva discrezione di PG Music Inc.

Limitazione di responsabilità

PG Music Inc. non sarà responsabile per eventuali danni o perdite derivanti dalla modifica, sospensione o interruzione delle Funzionalità IA o dei servizi dipendenti da Internet.

MARCHI

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos™, e RealTracks® sono marchi registrati di PG Music Inc. negli Stati Uniti, nel Canada e in altri paesi. Microsoft® e Windows® sono entrambi marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Apple®, il logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Powe Mac®, QuickTime®, Tiger, e TrueType® sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli U.S. e altri paesi. IBM® è il marchio registrato di IBM Corporation. Roland® e il Logo "Roland", EDIROL® e il logo "EDIROL", GS® e il logo "GS", sono marchi registrati e il logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sono marchi di Roland Corporation. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH. Fretlight® è un marchio di Optek Music Systems, Inc. Altre marche e i loro prodotti sono marchi o marchi registrati dei loro relativi titolari e dovrebbero essere trattati di conseguenza.

BREVETTI

Band-in-a-Box® è coperto dai Brevetti US 5990407, 8097801, 8581085, e 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® e altri software PG Music utilizzano "élastique Pro V3 by zplane.development" come motore di stiramento del tempo e del tono, "élastique Tune V1 by zplane.development" come motore di editing del Tono monofonico e "Harmony addon V1 by zplane.development" per l'élastique Tune Engine.

Alcune conversioni audio usano libsndfile. Libsndfile è concesso in licenza con LPGL. Carattere degli accordi BeStPlain - © 2016 di Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. Caratteri per gli accordi RealScore e BigBand - Copyright © 2014 di Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Stampato in Canada

Sommario

Sommario	4
Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box!	5
Che cos'è Band-in-a-Box	5
Requisiti minimi di Sistema	5
Installazione.....	6
Attivazione	7
Installazione.....	7
Capitolo 2: Inizio veloce	8
Passo 1 - Inserire gli Accordi	8
Passo 2 - Scegliere uno stile	8
Passo 3 - Suona il tuo brano!	8
Browser delle funzioni	9
Capitolo 3: Suonare i brani	10
Apertura File.....	10
Trascina e rilascia i file in Band in a Box.....	10
Cambia lo Stile	13
Suonare, Pausa, Fermare i Brani	15
Suonare insieme ai brani	20
Cambiare Strumento MIDI.....	22
Selettore patch MIDI	22
Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da concerto	25
Suona il Jukebox.....	25
Capitolo 4: Creare un brano	26
Create i vostri pezzi	26
Inserimento Accordi	27
Genera l'Accompagnamento	39
Impostazioni Traccia e Azioni.....	61
Aggiungere Testi basati sulle Misure	63
Aggiungere una Melodia (MIDI e/o Audio).....	64
Editing del Brano.....	67
Memo di brano	70
Visualizzare e stampare la notazione.....	71
Finestra Mixer	73
Finestra Tracce	76
Finestra del Rullo di Pianoforte.....	78
Separazione Tracce AI – Separazione Tracce Audio e Trascrizione in MIDI	83
Note AI - Trascrittore Audio e Divisore Tracce	84
Player Tracce Separate	85
Finestra di Modifica Audio.....	86
Automazione Volume.....	88
Salvare i Brani	90
PG Music Inc.	96
Modulo di registrazione PG Music	97

Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box!

Congratulazioni per il tuo acquisto di Band-in-a-Box, il programma preferito da musicisti, studenti e compositori di tutto il mondo. Buon divertimento!



Che cos'è Band-in-a-Box

Band-in-a-Box è un programma di accompagnamento automatico intelligente per il tuo computer multimediale. Puoi ideare e suonare molti spunti musicali e passare dal “nulla” alla “musica” in pochissimo tempo. È il tuo gruppo musicale, pronto per fare musica con te ogni volta che vuoi.

È facilissimo usare Band-in-a-Box!

Devi solo inserire gli accordi di qualsiasi brano usando i normali simboli, come C o Fm7b5 (oppure Do Fam7b5), scegliere uno stile musicale tra le centinaia disponibili e cliccare sul pulsante [Suona]. Band-in-a-Box farà il resto, generando automaticamente un arrangiamento professionale completo di pianoforte, basso, percussioni, chitarra e archi o fiati in un'ampia varietà di stili e generi musicali.

I RealTrack sono strumenti audio che sostituiscono la traccia MIDI con autentiche registrazioni dei migliori musicisti di studio Jazz/Rock/Country! Non si tratta di “campioni” di registrazioni dei singoli strumenti; sono registrazioni complete, che possono durare diverse battute alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box.

Una volta scelto un RealStyle ascolterai i tuoi nuovi brani o quelli già esistenti riprodotti da strumenti veri, con un notevole miglioramento nel suono e musicalità. Puoi persino sostituire automaticamente gli stili MIDI con gli equivalenti RealStyle (se installati).

Molti dei RealTrack dispongono di RealChart; questi ti permettono di visualizzare la notazione e la schermata dell'intavolatura e dello schema di tastiera corretto per la chitarra, un grande aiuto per imparare a suonare dai maestri che puoi ascoltare nelle tracce RealTrack.

I RealDrum sostituiscono la traccia delle percussioni MIDI con le autentiche registrazioni dei migliori batteristi di studio Jazz/Rock/Country! Ancora una volta, non si tratta di “campioni” di singoli spezzoni di percussioni; sono registrazioni complete, che possono durare diverse misure alla volta, suonando in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Sono disponibili centinaia di stili RealDrum.

La finestra Mixer permette di impostare velocemente i volumi, le panoramiche, il riverbero, la tonalità e le patch. Il Mixer galleggia sulla parte superiore della finestra corrente, in modo da poter essere posizionato dove è più comodo per effettuare semplici e veloci modifiche alle impostazioni della tua traccia Band-in-a-Box. È dotato di un'unica barra di scorrimento “Combo” utile per apportare modifiche a tutte le tracce contemporaneamente.

La sorprendente funzione “Accordi da MP4” (Magico Aiutante Audio degli Accordi) genera automaticamente gli accordi da qualsiasi file AIFF, MP4, M4A, o altri file audio, e li visualizza in Band-in-a-Box. Basta caricare un file audio qualsiasi e potrai visualizzare immediatamente gli accordi in Band-in-a-Box. Il Magico Aiutante Audio sviluppa anche tempi, righe di misura, chiavi e messa a punto a partire dal file audio.

Con la funzione Rendering Diretto su Disco, è possibile salvare i file direttamente come file audio (AIFF, M4A, WAV), per l'utilizzo all'interno di altri programmi (GarageBand, Cubase, ecc.)

E molto altro ancora...

Requisiti minimi di Sistema

Mac® OS X 10.6.8 fino a Tahoe 26 incluso

Processore Apple Silicon basato su Intel o ARM con supporto a 64 bit

2 GB di RAM disponibile.

Risoluzione video: 1280x800 o superiore.

Sono consigliati almeno 2 GB per il programma principale Band-in-a-Box. È necessario più spazio per i RealTracks, a seconda del pacchetto acquistato:

- RealTrack e RealDrum: 100-400 MB per set.
- Pro RealCombo: 45 GB.
- MegaPAK RealCombo: 55 GB.
- UltraPAK/UltraPAK+ completo installato su disco rigido interno: circa 205 GB (sono necessari altri circa 205 GB per i file di installazione durante il download dell'UltraPAK o UltraPAK+)
- Le versioni su disco rigido di UltraPAK o UltraPAK+ non richiedono spazio sul disco quando vengono eseguite direttamente dal disco rigido esterno fornito.

Porta USB per la versione su chiavetta USB del Pro o MegaPAK

Porta USB per la versione su disco rigido USB dell'UltraPAK, UltraPAK+ o Audiophile Edition

Band-in-a-Box non funziona su un'unità formattata con un file system che distingue tra maiuscole e minuscole. Puoi verificarlo selezionando il disco sul desktop o nel Finder e scegliendo il menu File | Ottieni informazioni (la scorciatoia da tastiera è Comando+I). L'Utility Disco di Apple ti consente di formattare un'unità con distinzione tra maiuscole e minuscole. Questo significa che file.txt, File.txt e FILE.TXT sono considerati nomi di file diversi. Band-in-a-Box non supporta questo formato e deve essere utilizzato su un'unità formattata senza distinzione tra maiuscole e minuscole.

La connessione Internet è raccomandata per l'attivazione e gli aggiornamenti del programma.

Installazione

Il programma Band-in-a-Box si installa per impostazione predefinita nella propria cartella Band-in-a-Box all'interno della cartella /Applicazioni. A meno che non vi sia un motivo importante per installarlo in un percorso diverso, ti consigliamo di accettare il percorso predefinito.

Installazione dalle immagini disco scaricate

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutte le immagini del disco dal link fornito. Fare doppio clic su ciascuna immagine disco per eseguire il programma di installazione.

Installazione dai file del programma di installazione scaricato

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutti i file di installazione dal link fornito. Fare doppio clic su ciascun file per eseguire il programma di installazione.

Puoi anche utilizzare Install Manager con un clic per scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina "I miei prodotti" nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni "solo download" (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono essere presenti più di 140 GB di file da scaricare e installare. (Nota: se hai selezionato l'opzione di solo download durante il checkout e hai problemi a ottenere i tuoi file, puoi contattarci per far spedire una copia fisica.)

Nota: Ulteriore documentazione per Install Manager è disponibile su <https://www.pgmusic.com/download-manager-mac-help-it.htm>

Installazione dall'unità flash USB

Collegare l'unità flash USB alla porta USB. Quando l'immagine del volume appare sul desktop, fai doppio clic su di essa per mostrare il suo contenuto. Quindi fare doppio clic sul pacchetto di installazione per eseguire il programma di installazione.

Installazione dal disco rigido USB

Le versioni più grandi di Band-in-a-Box vengono fornite su dischi rigidi USB portatili. Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido. Prima di utilizzare il programma, è necessario fare doppio clic sul pacchetto di installazione. Questo imposterà tutti i file che devono essere installati/registratori sul tuo computer.

Puoi scegliere tra tre diverse opzioni per avviare Band-in-a-Box.

1. Esegui Band-in-a-Box direttamente dal disco rigido. (Saranno necessari circa 8 GB di spazio su disco rigido, se volete installare SynthMaster e i banchi di campioni Sforzando, altrimenti serviranno poco più di 0 GB.)

Puoi eseguire Band-in-a-Box direttamente da questo disco rigido, evitando di copiarlo sulla memoria interna del tuo computer. Per far questo, prima di tutto lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido. In questo modo sul tuo computer verranno installati i font PG Music necessari per poter leggere la Finestra Notazione, così come alcuni altri file necessari, come i componenti del plug-in DAW. Ti consigliamo di selezionare le opzioni per installare SynthMaster e i banchi di campioni Sforzando HiQ e i RealTracks suonabili, che richiedono circa 8 GB.

Puoi avviare Band-in-a-Box semplicemente facendo doppio click sull'applicazione Band-in-a-Box nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box* su questo disco. Infine puoi creare un alias per il programma (**command+L**) o aggiungerlo al dock se preferisci.

2. Installa solo il programma Band-in-a-Box sul tuo computer. (35 GB di spazio libero richiesto.)

Puoi installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno al tuo computer, conservando comunque i RealTrack e i RealDrum sul disco rigido USB. Per far questo, lancia "Band-in-a-Box Setup" posizionato sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul tuo disco rigido interno; Band-in-a-Box sarà installato nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box*. Ricorda che dovrai specificare un percorso personalizzato nella finestra Impostazioni RealTrack e RealDrum all'interno di Band-in-a-Box – ovvero, dirigi alle cartelle 'Percussioni' e 'RealTrack' nella cartella Band-in-a-Box nel driver USB.

Questa scelta è utile perché ti permette di conservare un backup dei file di programma della casa Band-in-a-Box sul driver USB, e allo stesso tempo risparmia spazio sul tuo disco rigido Macintosh evitando la copia dei file "originali".

3. Installa l'intero programma completo di RealTrack e RealDrum sul tuo computer. (Circa 200 GB di spazio libero richiesto.)

Puoi installare Band-in-a-Box, RealTrack, e RealDrum sul disco rigido del computer, e lasciare il disco rigido USB interamente per il backup. Per fare questo, lancia "Band-in-a-Box Setup", che si trova sul livello principale del disco rigido, e seleziona l'opzione per installare Band-in-a-Box sul disco rigido interno e le opzioni per installare RealTracks e RealDrums sul disco rigido interno. Band-in-a-Box sarà installato nella cartella */Applicazioni/Band-in-a-Box*.

Tieni presente che l'installazione di RealTracks/RealDrums sul disco rigido interno potrebbe richiedere più di 1 ora per il completamento, a seconda della velocità del tuo computer, e richiede oltre 200 GB di spazio libero sul disco rigido.

Utilizzare il driver USB

Quando inserisci il disco rigido in una porta USB, questo dovrebbe apparire sul desktop automaticamente. Prima di scollegare il driver, assicurati di "espellere" il disco. Per fare questo, trascina l'icona nel cestino, oppure fai clic su di esso e premi **command+E**.

E' consigliabile utilizzare un disco rigido dotato di un cavo "Y" con un connettore USB per ogni estremità. Il connettore più grande è quello principale per la trasmissione dati e deve essere collegato alla porta. Il connettore più piccolo è utile per disporre di potenza extra, nel caso in cui una singola porta USB del tuo computer non fornisca potenza sufficiente per il driver. Se hai problemi con il driver, e hai un'altra porta USB vuota, collega anche il secondo cavetto.

Attivazione

Per attivare il tuo Band-in-a-Box, segui questi passaggi:

1. Avvia Band-in-a-Box sul tuo computer.
2. Apparirà un messaggio flash che chiede di attivare il programma. Fai clic su questo messaggio o vai al menu Aiuto e seleziona Attiva Band-in-a-Box. Si aprirà la finestra di dialogo di attivazione di Band-in-a-Box.
3. Se il computer è connesso a Internet, clicca sul pulsante [Attiva Online] nella finestra di dialogo e inserisci il numero di serie Band-in-a-Box a 24 cifre.
4. Se il computer non è connesso a Internet, clicca sul pulsante [Attiva Offline] nella finestra di dialogo e inserisci il numero di serie Band-in-a-Box a 24 cifre. Questo genererà un numero di richiesta. Contatta PG Music fornendo sia il numero di serie di Band-in-a-Box sia il numero di richiesta.

Puoi anche guardare il video su <https://youtu.be/8mbJleZ0QGg>

Tieni presente che Band-in-a-Box deve essere attivato entro 30 giorni dalla prima esecuzione del programma.

Installazione

Band-in-a-Box configura automaticamente le impostazioni predefinite che utilizzano l'ingresso e l'uscita audio Mac® integrati e Mac® OS X CoreMIDI come driver MIDI. Per molti utenti, queste impostazioni non devono essere modificate.

Per gli utenti che scelgono impostazioni più elaborate e apparecchiature audio o MIDI esterne, Band-in-a-Box offre la possibilità di personalizzare le impostazioni audio e MIDI tramite la finestra **Installazione Audio MIDI Apple®** e le finestre contenute al suo interno.

Impostazioni MIDI e Audio

Le impostazioni MIDI e audio per riprodurre la tua musica in Band-in-a-Box vanno selezionate nel menu *Opzioni*.

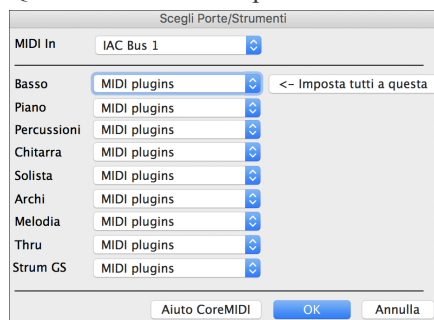


Impostazioni MIDI

La prima voce di questo menù è *Impostazioni MIDI*, ma non dovrebbe richiedere eventuali modifiche. Noi suggeriamo di iniziare con le impostazioni predefinite, e consultare la sezione Installazione MIDI se si reputano necessarie delle modifiche ai canali MIDI, alle patch, ai livelli di volume o ai livelli degli effetti.

Porte MIDI Input/Output

Questa voce di menu apre la finestra di dialogo Scegli Porte/Strumenti per assegnare le porte di input e output MIDI.

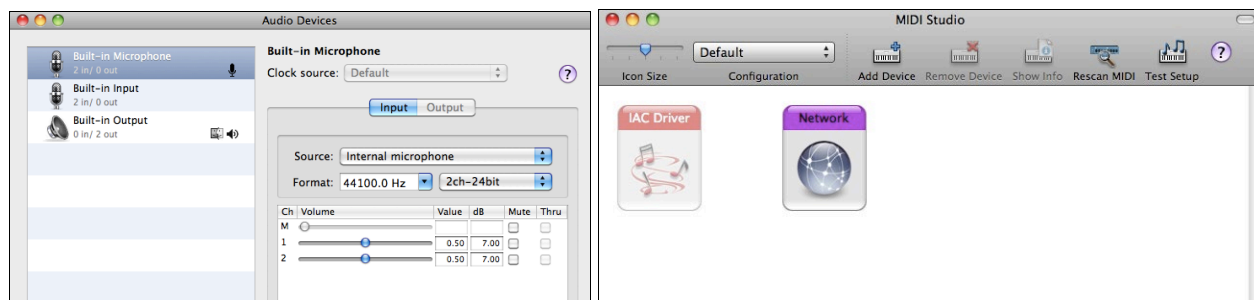


Fare clic sul pulsante [Aiuto CoreMIDI] per istruzioni dettagliate.

Impostazioni CoreMIDI Audio MIDI

La voce menù *Installazione Opzioni | CoreMIDI Audio MIDI* apre la finestra Apple® **Installazione Audio MIDI**, che controlla le impostazioni di sistema per audio e MIDI.

Esistono due finestre separate per i dispositivi Audio e MIDI da selezionare cliccando su quella che ti interessa sulla barra in cima alla finestra.




Per ogni finestra è disponibile il supporto Aiuto Apple, che puoi consultare cliccando sul tasto [?].

Strutturare il brano

Usa i pulsanti nella barra degli strumenti superiore per impostare il ritornello, la tonalità e il tempo della tua canzone.




Impostazione dei Ritornelli


 Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Band-in-a-Box. Individuate i pulsanti di struttura. Ve ne sono tre, uno per l'Inizio del Brano, uno per la Fine del Brano ed uno per il Numero di Ritornelli. Nell'esempio mostrato, il brano inizia alla misura 1, termina alla 32 e suonerà 3 volte.


Suggerimento: Per impostazione predefinita, i nuovi brani sono impostati a 32 misure e 1 ritornello, ma puoi modificare questa impostazione predefinita nella finestra di dialogo Opzioni Arrangiamento.


Impostazione della tonalità

 Il riquadro chiave è usato per impostare la chiave o cambiarla e trasporre il brano. Quando lo premete vedrete 2 colonne di tonalità. La prima colonna imposterà la tonalità e trasporterà il brano; la seconda imposterà unicamente la notazione della chiave. Cliccando sul numero piccolo vedrai un menu di impostazioni per la trasposizione.

Impostazione del tempo

 Il controllo Tempo mostra il tempo attuale. Fare click col tasto sinistro sulle frecce su/giu per cambiare tempo di +/- 5 battiti per minuto. Fare click col tasto destro per cambiare di +/-1. I tempi possono essere digitati direttamente. Potete anche usare i tasti rapidi: [] per aumentare il tempo di 5 e [] per diminuire il tempo di 5.

 Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: **control -** (tasto meno) per la metà della velocità e **control =** per la velocità normale.

 Usa il pulsante conta tempo per contare ed impostare un tempo. Premete il pulsante [-] in tempo per quattro volte per impostare quel tempo. Apparirà nel box tempo. Premete il pulsante [=] per inserirlo nel brano e cominciare il playback al tempo digitato. Toccando più di 4 volte, la precisione migliorerà (facendo la media) ed è possibile continuare a battere fino a quando è stato ottenuto il tempo voluto. Per esempio, in uno stile 4/4, appena avrete battuto 4 volte verrà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato.

Premere Esegui


Quando siete pronti, è sufficiente premere il tasto **[Suona]** o il tasto funzione **F4** e Band-in-a-Box genera immediatamente e suona un arrangiamento professionale del brano utilizzando le impostazioni e lo stile selezionato. È possibile fare doppio clic su qualsiasi misura nel foglio Accordi, per avviare la riproduzione da quella misura.

Come ottenere ancora di più da Band-in-a-Box

Questo è tutto quello che è necessario sapere per creare velocemente la musica con Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ha però tante altre caratteristiche e impostazioni configurabili, che saranno discusse nei capitoli successivi. Divertitevi quindi, creando la vostra musica con Band-in-a-Box!

Browser delle funzioni

 Facendo clic sul pulsante [?] Nella schermata principale o premendo i tasti **Invio** si apre il **Browser delle funzioni**. Questa finestra di dialogo elenca molte funzionalità di Band-in-a-Box e consente di sfogliarle, trovare la funzione tramite il filtro di testo, leggere le descrizioni sulla funzione, scoprire come avviare la funzione, accedere alle informazioni online o al video sulla funzione e fare di più.

Questa finestra di dialogo aiuta nelle seguenti situazioni.

- Conosci una funzionalità ma non sai come trovarla. Basta digitare una parte del nome della funzione e vedrai i tasti di scelta rapida, il menu e le informazioni sulla barra degli strumenti su come avviarlo. Ad esempio, se si desidera avviare il Costruttore di Accordi, ma non sai come fare, digita "costruttore" nel testo di filtro, e troverai rapidamente il Costruttore di Accordi.
- Stai esplorando le funzioni disponibili per Band-in-a-Box. Ad esempio, se sei un chitarrista, digita la parola "chitarra" e vedrai ciò che è disponibile.
- Preferisci lo "sportello unico" e desideri avviare le funzionalità sempre dalla stessa finestra di dialogo.
- Stai imparando a usare il programma e ti piace navigare o guardare video su argomenti che ti interessano.
- Non ricordi i tasti di scelta rapida e vuoi rivederli.

Buon divertimento!

Capitolo 3: Suonare i brani

Apertura File

Band-in-a-Box supporta la maggior parte dei formati di canzone diffusi oltre ai propri file nativi. Aprirà la maggior parte dei formati di file audio e d il Magico Aiutante degli Accordi Audio interpreterà gli accordi da un file audio e li scriverà in un file di canzone Band-in-a-Box. Potete anche suonare file karaoke, tra cui file Karaoke MP3/CDG con testi scorrevoli, in Band-in-a-Box.

È possibile aprire file dai pulsanti sulla barra degli strumenti superiore.

Il pulsante **[Apri]** consente di aprire un file brano di Band-in-a-Box. È anche possibile usare i tasti di scelta rapida **F3** oppure **S S Invio**.

Il pulsante **[Apri+]** mostra un menu con comandi per aprire vari tipi di file, inclusi brani di Band-in-a-Box, file MIDI, file Karaoke, file audio, file MusicXML e altro ancora.

Facendo clic sul lato sinistro del pulsante **[Brano]** si esegue l'azione predefinita per aprire un brano, mentre facendo clic sulla freccia viene visualizzato un menu a discesa che consente di aprire un brano con metodi alternativi e di impostare l'azione predefinita per il pulsante principale.

Puoi anche aprire i brani dal menu *File*.

Trascina e rilascia i file in Band in a Box

Puoi rilasciare molti tipi di file nella schermata Band-in-a-Box e questi verranno caricati nel programma, come nuovo file o aggiunti al brano corrente. I tipi di file includono brani Band-in-a-Box (.SGU/.MGU), MIDI (.MID), audio (.WAV/.AIFF/.M4A/.MP3), MusicXML (.mxl/.xml/.musicxml), e Notation ABC Notation (.abc). Basta trascinare il file e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box, comprese varie finestre.

Apri Brano

Questo comando apre la finestra di dialogo **Apri Brano**. Il tasto di scelta rapida è **F3**.

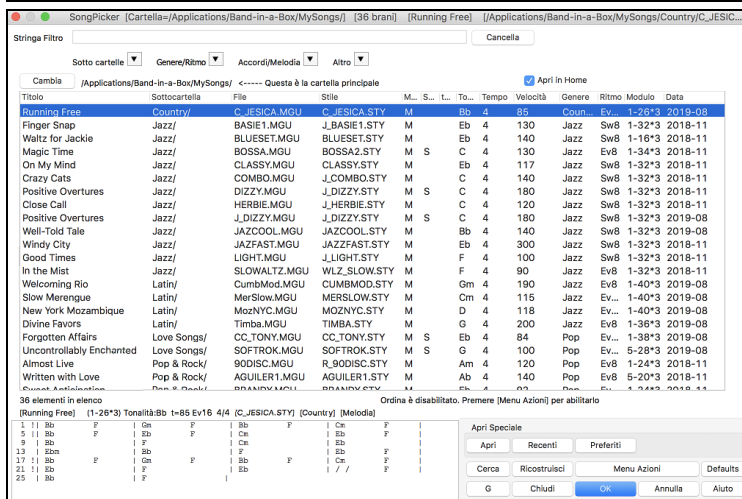
Suggerimento: Potete anche premere **S S 4 return** o i tasti **command+O**.

Apri Brano con SongPicker

Il SongPicker mostra informazioni per un massimo di 60.000 brani. Ci sono molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.

Si apre con il pulsante **[Apri+]** o **[Brano]** nella barra degli strumenti superiore, con la voce di menu *File | Apri speciale | Apri SongPicker*, oppure con le scorciatoie da tastiera **command+F7** o **S S return**. Si apre anche cliccando sulla freccia rivolta verso il basso del pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e selezionando Brani dal menu a tendina.

Nota: SongPicker si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, il SongPicker si aprirà in una finestra di dialogo autonoma.



SongPicker mostrerà in brani in *Band-in-a-Box/MySongs*, che è la cartella "home". Questa è una cartella vuota ma viene utilizzata per inserire eventuali brani.

Premi il pulsante **[Ricostruisci]** per ricreare l'elenco dei brani per questa cartella.

Se la compilazione della lista dei brani richiede più di 3 secondi, vedrai i progressi nella parte superiore della finestra.

Se l'opzione **Apri in Home** è abilitata, SongPicker si aprirà sempre nella cartella home anziché nella cartella corrente quando si preme il pulsante **[Brano]** per aprire **SongPicker**.

Se si desidera vedere l'elenco dei brani in altre cartelle, premere il tasto **[Cambia]**. Vedrai alcune opzioni di menu per scegliere le cartelle. C'è anche un'opzione per aprire sempre la cartella Inizio.

È possibile modificare la larghezza di qualsiasi colonna nell'elenco brani trascinando il limite. Questa personalizzazione sarà ricordata tra le sessioni.

- Titolo: E' il titolo del brano.
- Sottocartella: se la cartella contiene sottocartelle, le troverai qui.
- File: Questo è il nome del file del brano.
- Stile: Questo è lo stile usato nel brano.
- Melodia: Una lettera "M" indica che la canzone ha la traccia Melodia. Una colonna vuota indica che la traccia Melodia è vuota.
- Solista: Una lettera "S" ti dice che è presente la traccia dell'assolo. Se la colonna è vuota, la traccia Solista è vuota.
- Testi: Se il brano contiene testi basati sulle note, in questa colonna apparirà la lettera "L".
- Tonalità: questa è la tonalità del brano.
- Tempo: Il numero visualizzato è il numeratore del segno di tempo, quindi "4" significa che la canzone è in 4/4 e "3" significa che è in 3/4.
- Velocità: Viene visualizzato il tempo o velocità del brano in bpm.
- Genere: Mostra il genere del brano.
- Ritmo: In questa colonna verrà mostrato il ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi).
- Modulo: Questo ti mostra la struttura del brano. Ad esempio, se appare 1-32*3, il ritornello inizia dalla misura 1 e termina alla misura 32, e il brano contiene 3 ritornelli.
- Data: Il file è stato modificato l'ultima volta in quest'anno/mese.

Nell'area sotto l'elenco dei brani, puoi vedere la progressione degli accordi del brano attualmente evidenziato. Puoi copiarla e incollarla in un file di testo.

L'elenco dei brani può essere filtrato in molti modi.

- Digitare un testo qualsiasi e l'elenco filtrato mostrerà i brani che contengono quel testo in qualsiasi campo.
- Il pulsante **Sotto cartelle** consente di limitare l'elenco ad una determinata sottocartella della cartella corrente.
- Puoi usare il pulsante **Genere/Ritmo** per filtrare la lista in base al genere, al ritmo(lineare/swing, 8vi/16mi) o alla sigla di tempo.
- Il pulsante **Accordi/Melodia** consente di filtrare l'elenco per progressione di accordi e/o frammento di melodia.
- Il pulsante **Altro** consente di filtrare l'elenco in base a un determinato stile, brani con melodia/assolo/testi, determinate tonalità, intervallo di tempo o date dei file di determinati anni.

La voce *Brani con progressione di accordi personalizzata* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia" ti aiuta a trovare i brani che contengono la progressione di accordi che hai specificato.

Quando si apre la finestra **Confronto Progressione Accordi Personalizzata**, digitare una progressione di accordi usando una linea verticale per una riga di misure, senza spazi. (ad es. Dm7|G7|C)

Se vuoi trovare la progressione relativa alla tonalità di C (Do in Italia) (in cui Dm7 è IIm7), allora dovresti abilitare la casella di controllo "Abbina solo se la tonalità è" e impostare la tonalità su C.

Questa funzione troverà sempre le progressioni in ogni tonalità; per esempio, troverà | Am7 | D7 | G.

Note: La ricerca troverà anche le variazioni degli accordi. Ad esempio, durante la ricerca di un C, troverà CMaj7, C/E.

Suggerimento: Se si desidera trovare brani in una determinata tonalità, premere il pulsante "Altro", andare su Brani in questa tonalità e selezionare una tonalità.

La voce *Brani con progressione di accordi corrispondente al brano corrente* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia" ti aiuterà a trovare brani che hanno una progressione di accordi simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Nella finestra di dialogo **Confronto Accordi Brano**, specificare l'intervallo inserendo il numero della misura iniziale e il numero di misure. Quando si preme il pulsante [**Aggiorna**], verrà visualizzata la progressione degli accordi in tale intervallo.

Con i *Brani corrispondenti per range di misure della melodia* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia", puoi trovare brani con un frammento di melodia simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Quando si apre la finestra **Confronto Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.

Se si desidera trovare brani con una progressione di accordi simile e un pezzo della melodia nell'intervallo selezionato del brano corrente, selezionare la voce di menu *Brani corrispondenti per range di misure e accordi*.

Nella finestra **Confronto Accordi e Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo..

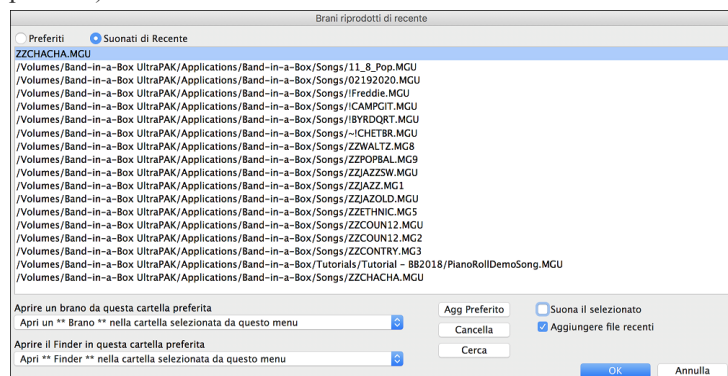
Ci sono più pulsanti in **SongPicker** per l'apertura e la ricerca di brani.

- Il pulsante [**Apri**] chiude SongPicker e vi permette di aprire un brano con il dialogo classico Apri Brano.
- Premere il tasto [**Recenti**] per chiudere SongPicker e mostrare l'elenco dei brani aperti di recente.
- Il pulsante [**Preferiti**] chiude SongPicker e permette di aprire uno dei brani preferiti o usati di recente.
- Usa il pulsante [**Cartella Preferita**] per aprire i file dalle tue cartelle preferite.
- Il pulsante [**Cerca**] ti consente di trovare una canzone che contiene un determinato testo in qualsiasi campo. È possibile continuare la stessa ricerca con il pulsante [**Cerca ancora**].
- Premere il pulsante [**Ricostruisci**] per ricostruire l'elenco dei brani per la cartella corrente. La lista dei brani è molto veloce; verranno elaborati circa 150 brani al secondo.

- È possibile ripristinare la finestra di dialogo con il pulsante **[Defaults]**.
- Il pulsante **[Menu Azioni]** consente di selezionare opzioni aggiuntive. Le opzioni includono la selezione della dimensione del carattere, l'abilitazione dell'ordinamento dell'elenco dei brani, la ricostruzione automatica delle cartelle se sono presenti meno di un numero specificato di brani e l'inclusione di sottocartelle per la creazione dei brani.

Apri brani scelti di recente / Apri brani preferiti

In questa finestra vengono mostrate liste separate di **brani suonati di recente** e **brani preferiti**. Per aprire queste liste, selezionare dal menu *File | Apri speciale | Apri brani scelti di recente* o *Apri brani preferiti*. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Apri+]** o i tasti di scelta rapida **shift+F3, S S 2 return** (per i brani suonati di recente) o **S S 3 return** (per i preferiti).



I pulsanti **Preferiti** e **Suonati di Recente** vi farà scegliere tra le due liste.

La lista dei preferiti apparirà vuota all'inizio, ma è possibile aggiungere brani/stili preferiti, facendo clic sul pulsante **[Agg preferito]**. (Anche questo pulsante si trova nello StylePicker).

Nota tecnica: l'elenco dei brani/stili preferiti è memorizzato in un file di testo chiamato SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) nella cartella Band-in-a-Box.

Se l'opzione **Suona il selezionato** è spuntata il programma carica e riproduce un brano quando fai doppio clic sul suo nome nella lista o selezioni il nome e clicchi su **[OK]**.

Seleziona l'opzione **Aggiungi file recenti** per permettere al programma di aggiungere i tuoi brani recenti alla lista.

Il pulsante **[Cerca]** ti permette di fare una ricerca nella lista dei Brani Preferiti digitando parte del nome di un file.

Apri Brano Precedente

Quest comando apre il brano precedente in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri brano precedente* apre il brano precedente in ordine alfabetico nella cartella attualmente attiva. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Prec.]** nella barra degli strumenti o i tasti di scelta rapida **control+shift+F8** o **S S 7 invio**.

Apri Brano Successivo

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri brano successivo* apre il brano successivo in ordine alfabetico nella cartella attualmente attiva. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Succ.]** nella barra degli strumenti o i tasti di scelta rapida **shift+F8** o **S S 8 return**.

Apri File MIDI (mid) a Traccia Melodia

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri file MIDI* consente di selezionare un file MIDI e aprirlo sulla traccia Melodia. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Apri+]** nella barra degli strumenti o i tasti di scelta rapida **S S 9 return**.

Apri File Karaoke (kar) a Traccia Melodia

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri file Karaoke* consente di selezionare un file Karaoke e aprirlo sulla traccia Melodia. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Apri+]** nella barra degli strumenti o i tasti di scelta rapida **S S 1 3 return**.

Apri File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML Potete importare i file MusicXML compreso note, accordi, testi, tab di chitarra, bends, hammer-ons, pull-offs, che avete creato in programmi di notazione come Finale, Sibelius, e Guitar Pro.

Selezionate l'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri file MusicXML*, quindi scegliete un file MusicXML (musicxml/XML/MXL). Questo apre la finestra di dialogo **Carica File XML**. È inoltre possibile aprirla utilizzando il pulsante **[Apri+]** nella barra degli strumenti.

Apri File ABC Notation

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri file musicale ABC Notation* consente di aprire un file .abc. È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Apri+]** nella barra degli strumenti.

La ABC Notation è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato ABC Notation. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la ABC Notation su abcnotation.com.

Apri File LyricLab

LyricLab è un programma di terze parti di Joanne Cooper che genera testi e accordi per le canzoni. Per ulteriori informazioni su LyricLab, visitare lyriclab.net.

I file di testo di LyricLab possono essere importati in Band-in-a-Box dove puoi scegliere uno stile e generare melodie basate sugli accordi della canzone. Selezionate l'elemento di menu *File | Apri Speciale | Apri file Accordi-Testi LyricLab* oppure premete il tasto di scelta rapida **L L return**, quindi selezionate un file LyricLab. Quindi, gli accordi verranno caricati nel **Foglio Accordi** e il testo verrà visualizzato nel livello **Testi Misura del Foglio Accordi**, nella finestra **Spartito** e nella finestra **Grandi Testi**.

Nota: Per Band-in-a-Box, ogni riga in un file di testo rappresenta una misura. Pertanto, quando salvi i testi e gli accordi generati da LyricLab in un file di testo, assicurati che ci sia un accordo su ogni riga prima di aprirlo in Band-in-a-Box. Altrimenti, quando apri il file, solo il primo accordo sulla stessa riga verrà importato in Band-in-a-Box. Ad esempio, se un file di testo contiene due accordi su ciascuna riga, quando apri il file in Band-in-a-Box, il secondo accordo su ciascuna riga verrà ignorato. Ma se aggiungi un'interruzione di riga al file in modo che ogni riga contenga un accordo, tutti gli accordi verranno visualizzati nel Foglio Accordi.

Apri File Audio

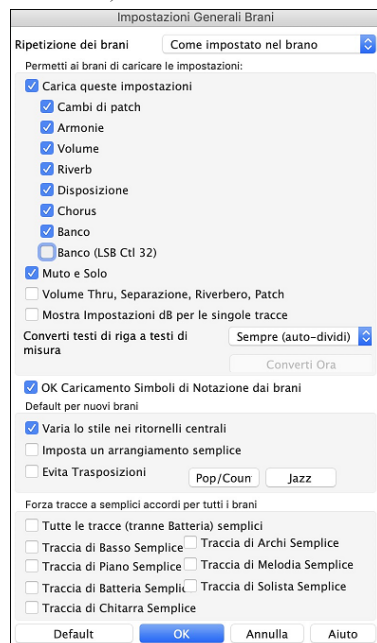
Selezionate l'elemento di menu *File | Apri speciale | Apri audio* per aprire i file audio supportati (.WAV, .AIF, .MP3, .M4A, etc.). È inoltre possibile utilizzare il pulsante **[Apri+]** nella barra degli strumenti o i tasti di scelta rapida **S S 1 0 return**.

Apri dalle Cartelle Preferite

L'elemento di menu *File | Apri speciale | Cartelle preferite* apre la finestra di dialogo **Cartelle preferite**, che mostra un elenco delle cartelle utilizzate di recente. La finestra di dialogo può essere aperta anche tramite i tasti di scelta rapida **S S 6 return** o **option+shift+F**. Per aprire un brano utilizzando questa finestra di dialogo, devi prima selezionare la cartella dall'elenco, quindi puoi aprire direttamente il brano da quella cartella. Ciò ti consente di trovare rapidamente un brano in un'altra cartella.

Impostazioni Generali Brani

La finestra di dialogo **Impostazioni Generali Brani** ignora le impostazioni salvate nei file di brano. (*Opzioni | Preferenze | Generali*)



Ripetizione dei brani: Ad esempio, se vuoi che ogni brano caricato venga ripetuto, setta “Attiva sempre ripetizione.” Ma se ciò non ti piace e vuoi che i brani non siano ripetuti, allora imposta a “Disattiva sempre la ripetizione.” Se vuoi che le cose vadano come l'ultima volta che hai eseguito il pezzo, imposta a “Come impostato nel brano”.

Permetti ai brani di caricare le impostazioni: Questi elementi potranno essere caricati direttamente dai brani, attivando questa funzione. Altrimenti, verranno ignorate.

Muto e Solo: Se questa opzione è abilitata, gli stati Muto e Solo di tutte le tracce verranno caricati all'apertura dei brani.

Volume Thru, Separazione, Riverbero, Patch: Se abilitato, le impostazioni del mixer per la traccia Thru verranno caricate dai brani. Se è disabilitato, la traccia Thru utilizzerà le impostazioni globali.

Mostra Impostazione dB per le singole tracce: Se si seleziona questa opzione, sarà possibile modificare *Impostazioni traccia | Visualizza impostazione dB invece dell'impostazione del volume MIDI* nel menu contestuale del pulsante di opzione della traccia e l'impostazione verrà caricata/salvata con le canzoni. Se deselezioni questa opzione, l'impostazione globale verrà utilizzata per tutte le tracce.

Converti di riga in testi di misura: Nelle versioni precedenti, c'erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure. Nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe. L'impostazione predefinita è “Sempre (auto-dividi)”, che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie “Sempre (non dividere),” i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

OK Caricamento Simboli di Notazione dai brani: Se questo non è selezionato, i simboli di notazione (legature, staccato, crescendo) non saranno caricati dalla canzone.

Quando è selezionato **Forza Arrangiamento Semplice** i RealTracks suoneranno un arrangiamento semplificato

L'opzione **Evita Trasposizioni** consente ai RealTracks di evitare la trasposizione per tutte le tracce in tutti i brani. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni. (Nota: per utilizzare questa funzione per tutte le tracce del brano corrente, impostare l'opzione nella finestra di dialogo Impostazioni brano. Per impostare ogni traccia nel brano corrente, utilizzare il menu di scelta rapida sui pulsanti di opzione della traccia.) Il pulsante di preimpostazione **[Pop / Country]** elimina gli abbellimenti jazz.

Il pulsante **[Jazz]** attiva entrambe queste impostazioni per un tipico arrangiamento Jazz per permettere gli Assolo nell'inciso centrale e l'abbellimento degli accordi.

Utilizzare le opzioni **Forza Tracce ad Accordi Semplici in Tutti i Brani** per impostare singole tracce o tutte le tracce per arrangiamenti semplici per tutti i brani. Se si vuole forzare semplici accordi su base brano-per-brano, utilizzare il pulsante **[Semplice]** sulla barra degli strumenti.

Cambia lo Stile

Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno Stile musicale prima o dopo che avete immesso gli accordi per un brano. Una volta che uno stile è caricato, il brano sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto.

Lo StylePicker

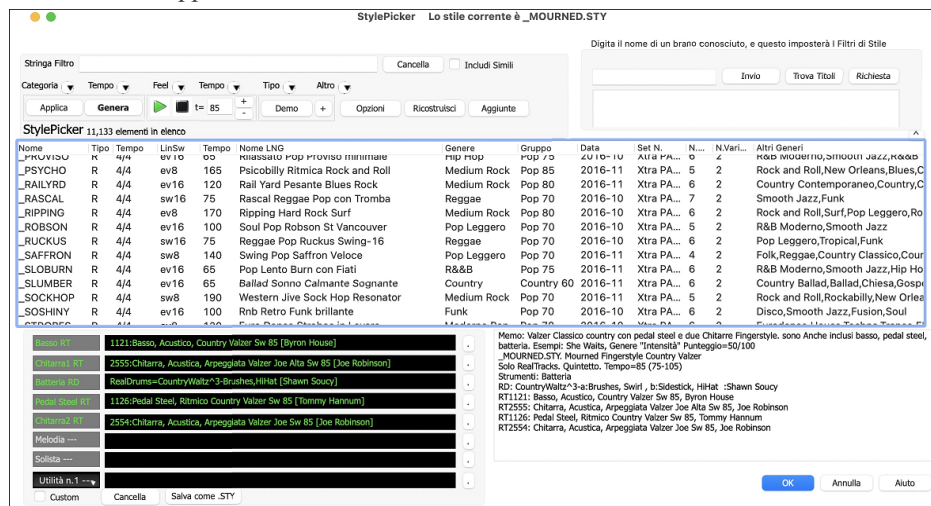
StylePicker elenca tutti gli stili che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/Styles*, fornendo informazioni quali genere, tipo (Real/MIDI), indicazione di tempo, ritmo, tempo, numero di strumenti, numero di variazioni e altro. Include anche utili funzioni per la selezione degli stili, quali filtri, opzioni di ricerca, demo, promemoria e altro. È possibile ordinare l'elenco degli stili per colonna o ascoltare un'anteprima istantanea facendo doppio clic su uno stile.

È possibile aprire lo **StylePicker** utilizzando il pulsante **[Stile]** nella barra degli strumenti oppure i tasti di scelta rapida **control+F9**, **S return** o **S 1 return**.

Nota: Lo **StylePicker** si apre nella finestra **Selettore Multiplo** se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, **StylePicker** si aprirà in una finestra di dialogo autonoma.

Se l'elenco degli stili deve essere ricostruito quando apri **StylePicker**, verrà visualizzata una finestra di dialogo per confermare e impostare le posizioni corrette delle cartelle *RealTracks* e *RealDrums*. Nella finestra di dialogo, puoi vedere le posizioni correnti (ad esempio, *Band-in-a-Box/RealTracks* e *Band-in-a-Box/Drums*) e il numero di *RealTracks* e *RealDrums* presenti in queste posizioni. Ciò ti consente di confermare di utilizzare le posizioni corrette poiché vedi i numeri previsti di *RealTracks* e *RealDrums* trovati nelle cartelle.

Una barra di avanzamento verrà visualizzata nella parte superiore di **StylePicker** durante la ricostruzione dello stile. Dopo aver ricostruito l'elenco degli stili, puoi sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un'anteprima "istantanea" dello stile facendo doppio clic sull'elenco.



Il pulsante **[Demo]** riproduce una demo audio preimpostata dello stile selezionato. Il pulsante **[+]** mostra un menu con opzioni per regolare il volume delle demo audio, riprodurre in loop le demo audio, caricare brani demo per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto sul disco rigido, eccetera.

Puoi anche ascoltare uno stile suonandolo effettivamente sulla progressione di accordi corrente della tua canzone.

Il pulsante freccia verde riproduce il tuo brano con lo stile attualmente evidenziato. Il pulsante quadrato nero interrompe la riproduzione.

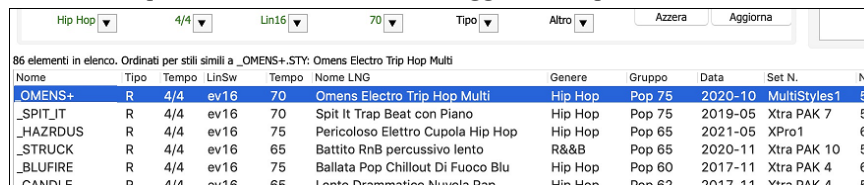
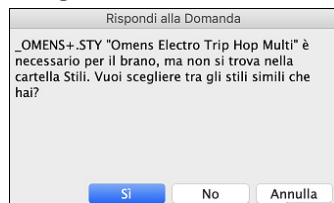
Puoi anche fare doppio clic su uno stile o premere la barra spaziatrice per riprodurre il brano se l'opzione *Doppio clic (o Barra spaziatrice)* riproduce lo spartito degli accordi (non demo predefinita) nel pulsante **[+]** non è selezionata.

Qui viene mostrato il tempo ideale per lo stile, ma puoi cambiarlo in qualsiasi tempo digitando il numero o facendo clic sui pulsanti **[+]** e **[-]**. Puoi anche cambiarlo durante la riproduzione.

Premere il pulsante **[Applica]** per caricare lo stile selezionato nella canzone. Premendo il pulsante **[Genera]** si carica lo stile nella canzone e si riproduce il brano con lo stile.

Guida per "Stile non trovato"

Se uno stile non viene trovato durante il caricamento, ti verrà data un'opzione per aprire lo **StylePicker** che mostra gli stili compatibili che hai. Inoltre, mostra informazioni sullo stile mancante come strumentazione, genere e demo audio in modo da farti un'idea di quale sostituzione hai bisogno. Ad esempio, hai un brano che necessita dello stile *_OMENS+.STY* ma non hai quello stile. In precedenza, lo caricavi, ricevevi un messaggio che non ce l'hai e veniva semplicemente impostato su uno stile predefinito. Ora, se *Band-in-a-Box* conosce quello stile, riceverai un messaggio come questo.



Lo **StylePicker** ti mostra molte informazioni sullo stile che non hai, come il genere (Hip Hop), l'indicazione del tempo (4/4), il ritmo (lineare 16), il tempo (70) e il disco degli stili da cui proviene (MultiStyles 1).

Facendo doppio clic sullo stile verrà riprodotta una demo predefinita in modo da poter ascoltare come dovrebbe suonare lo stile se ce l'hai.

Lo StylePicker ti mostra gli stili che possiedi e che sarebbero buoni sostituti. Ad esempio, il primo è "+Spit It Trap Beat with Piano", che è uno stile Hip Hop con lo stesso tempo, ritmo e tempo. Quindi, puoi provare questi altri stili hip hop per trovare il miglior sostituto per lo stile mancante.

Se evidenzi lo stile mancante "_OMENS+", vedrai anche un elenco dei RealTrack e RealDrum utilizzati. Questo è utile in quanto potresti avere molti dei RealTrack e puoi usarlo per aggiungerli allo stile che scegli.

Basso RT	2741:Basso, Sint, AltHipHop 16vi Lin 85 A-B [Ed (Great Oz) Clare]
Pianoforte RT	1542:Piano, Acustico, Accompagnamento PopBelieve 16mi Lin 65 [Blair Masters]
Batteria RD	RealDrums=CloudRap^01-HRk:SnLPr,HRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare]
Chitarra RT	1644:Sint, Ritmico, EuroDance Subdued Hits Levare 16vi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare]
Archi RT	1857:Sint, Ritmico, EuroDance Energy Stab Off Beat 16mi Lin 120 [Ed (Great Oz) Clare]

Carica lo stile precedente/Carica lo stile successivo

Questa funzione, analoga alla funzione Carica brano successivo, carica lo stile precedente (o il successivo) in base all'ordine alfabetico del nome del file. Queste funzioni si trovano nel menu Stili o utilizzando i tasti rapidi **control+shift+command+F8 / S 7 return** o **shift+command+F8 / S 8 return**.

Stili Band

STY Selezionate **Stili Band** dal menu a discesa del pulsante **[Stile]** oppure premete i tasti di scelta rapida **S 2 Invio**. Vedrete un elenco di tipi di stile, con sottomenu organizzati nelle categorie elencate.

Ad esempio, nella sezione Jazz vedrete stili per Jazz Swing, Bossa/Latin, Cuban/Bolero, Smooth Jazz e Gitano/Dixieland. Ogni voce apre una lista di RealStyles selezionati, ordinati per tempo e tipo.

È anche possibile caricare in una demo brano scegliendo la voce di menu per caricare un brano demo.

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. È possibile creare un file di testo di stili da aggiungere alla parte superiore e/o alla fine dell'elenco (cioè al di sopra o al di sotto dell'elenco di stili forniti da PG Music). Per personalizzare questo elenco nella parte superiore, creare un file di nome /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos_User_Top.txt *r_Top.txt*, per personalizzare l'elenco in basso creare un file di nome /Applications/Band-in-a-Box /Data/RealCombos_User_Bottom.txt

Il formato del file è identico a quello che include PG Music, che si chiama *Band-in-a-Box/Data/RealCombos.txt*. È possibile elencare una riga di testo (per un titolo), ad esempio

---- I miei stili preferiti Country ----

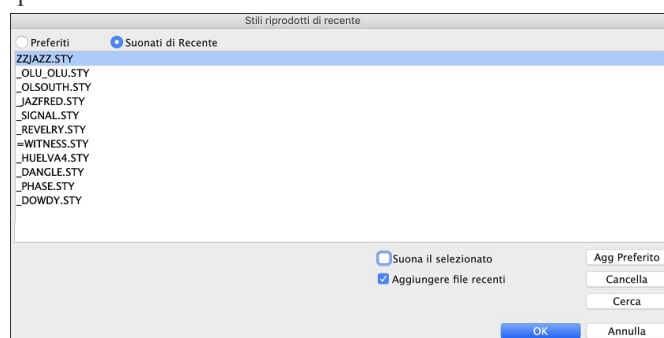
o una riga con lo stile ad es su di essa

_JAZFRED \$ Stile Jazz con chitarra a 4 nella misura

Su questa riga, il carattere \$ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Pulsante Stili Preferiti / Usati di recente

STY Il menu del pulsante **[Stile]** include anche Stili usati di recente e stili preferiti. Si aprirà una finestra di dialogo con le liste separate di stili usati di recente e preferiti. Potete usare I tasti seguenti: **S 5 return** per gli stili preferiti e **S 4 return** per quelli usati di recente.



Suonare, Pausa, Fermare i Brani

È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra degli strumenti per controllare la riproduzione.

Riproduce il brano dall'inizio senza creare un nuovo arrangiamento, a meno che non sia necessaria una rigenerazione.

Genera un nuovo arrangiamento e poi riproduce il brano.

Mette in pausa la riproduzione del brano. Premere di nuovo per continuare la riproduzione dal punto di pausa.

Interrompe la riproduzione o la registrazione del brano.

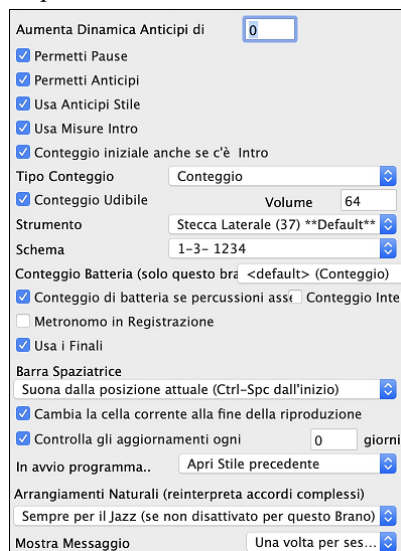
Utilizzate questo pulsante per registrare audio e/o MIDI nel vostro brano.

Apre un menu con opzioni per riprodurre in loop la sezione evidenziata, attivare/disattivare la funzione loop e aprire la finestra Impostazioni Sezioni in Loop.

È inoltre possibile utilizzare i comandi del menu **Suona** o le specifiche sequenze di tasti. I tasti premuti sono, **command+R** per generare e riprodurre, **F10** per riprodurre e riprodurre in loop la regione selezionata, **control+F** per riprodurre dalla misura selezionata, **control+X** per riprodurre dalla misura corrente, **esc** o **barra spaziatrice** per interrompere e **control+H** per pausa/continua.

Opzioni Arrangiamento

La finestra **Preferenze** contiene le opzioni per configurare le impostazioni generali per l'arrangiamento dei brani. Ad esempio, puoi impostare la quantità di boost per colpi/tenuti, consentire pause/anticipi, consentire finali, impostare una disposizione naturale ed altro.



Amplificazione dinamica degli anticipi: Gli anticipi in Band-in-a-Box sono gli accordi che vengono suonati prima della battuta. Di solito gli anticipi sono suonati un po' più forte degli altri schemi. Potete lasciare questa impostazione a 0 o impostarla a tra 0 e 10.

Consenti le pause: Potete disabilitare le pause. Potreste volere farlo se avete un brano con molte pause e avete difficoltà a registrare una melodia perché non sentite le percussioni fornire la battuta (a causa delle percussioni in pausa). In tal caso, potete disabilitare temporaneamente le pause in modo che possiate registrare e sentire le percussioni.

Consenti gli anticipi: Se per qualche motivo non volete che uno stile o un brano abbiano anticipi, potete impostare questo su no.

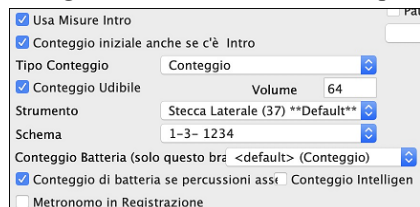
Consenti anticipi di stile: Se per qualche motivo non volete che uno stile abbia anticipi, potete impostare questo su no.

Permetti i finali: È possibile disattivare i finali di tutti i brani utilizzando questa impostazione.

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi): Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa. (E' possibile impostare questo su base globale (tutti i brani, tutte le tracce), per singolo brano (brano corrente, tutte le tracce), o singole tracce (brano corrente, traccia specifica (e)) Per impostare questo su base globale, usate l'opzione del dialogo Opzioni Arrangiamento .

Conteggio Intro

Band-in-a-Box eseguirà un conteggio iniziale all'inizio di ogni brano, se lo si desidera. Questo si imposta nella finestra di dialogo **Preferenze**, dove sono disponibili diverse opzioni per il conteggio.



Usa Misure Intro: Le persone che usano Band-in-a-Box per esercitarsi vorranno disattivare il conteggio per consentire una ripetizione continua senza l'interruzione del conteggio.

Conteggio iniziale anche se c'è intro: Se un brano ha una intro, di solito non è necessario suonare le 2 misure di conteggio introduttivo. C'è una nuova opzione per omettere sempre l'introduzione se è già presente nel brano. Se si desidera che le misure introduttive vengano eseguite anche se l'intro è presente all'interno del brano, impostare questa funzione su "On".

Tipo Conteggio: È possibile specificare che Band-in-a-Box suoni 2 misure di un pattern di batteria anziché il conteggio. Un semplice conto alla rovescia, però, fornisce ulteriori informazioni sul prossimo groove. Per impostarlo, settare il tipo di intro su uno dei Fill di variazione "B" o "A" o combinazioni di pattern di riempimento.

Conteggio Udibile/Volume: Se si desidera che siano presenti le misure di introduzione ma non si desidera ascoltare il conteggio, deselezionare l'opzione "Conteggio Udibile". È inoltre possibile impostare il volume del lead-in.

Strumento/Schema: Rende udibile il conteggio con percussioni. Puoi inserire qualsiasi tipo di percussione per il conteggio e puoi scegliere diversi ritmi di conteggio (ad es. battito su 2 e 4 invece che 1-2-3-4). (Nota: queste opzioni funzionano quando la traccia Batteria è impostata su MIDI.)

Conteggio Batteria (solo questo brano) consente di impostare l'opzione di ingresso solo per il brano corrente.

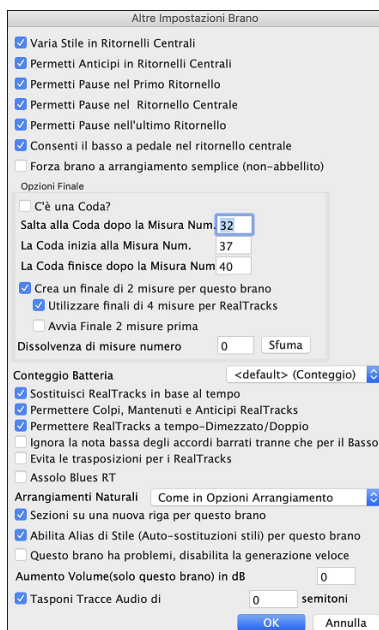
Conteggio intelligente: Un'introduzione intelligente evita di suonare il conteggio di percussione durante uno spunto di Melodia.

Conteggio di batteria se percussioni assenti: Questa caratteristica è utile per i batteristi che suonano insieme a BB ammutolendo la traccia di percussione. Precedentemente, quando la traccia di percussione era ammutolata (o disabilitata in un brano), il clic del conteggio di percussione non avrebbe suonato. Usa questa opzione per suonare il conteggio di percussioni in tutte le circostanze.

Impostazioni Brano

Il pulsante **[Impostazioni brano]** nella barra degli strumenti apre la finestra di dialogo **Altre Impostazioni Brano**.

Questa finestra di dialogo contiene opzioni di arrangiamento come pause, anticipi, abbellimenti degli accordi, tag, finali e altro ancora, che trasformano un brano standard di Band-in-a-Box in un arrangiamento. Queste impostazioni vengono salvate con il brano.



Varia Stile nei Ritornelli Centrali: Se impostato a “sì”, il brano passerà alla variazione “b” in tutti i ritornelli centrali. I ritornelli centrali sono considerati tutti i ritornelli tranne il primo e l'ultimo. Ad esempio, nello Stile Swing Jazz, poiché la variazione “b” è swing, tutti i ritornelli centrali avranno il basso swing. (mentre la variazione “a” suona mezze note sul basso).

Se impostati a “nessuno” i ritornelli centrali suoneranno variazioni A e B esattamente come vengono visualizzate nel brano dai contrassegni di parte.

Permetti Anticipi in Ritornelli centrali: Questo si usa spesso se ci sono anticipi in un brano (indicato dal simbolo “^”), ma non volete che questi anticipi suonino nei ritornelli centrali. Impostate la casella di controllo a “NO”(disabilitata) e gli anticipi saranno ignorati nei ritornelli centrali. (per permettere ritornelli d'assolo ininterrotti).

Permetti Pause nel Primo/Medio/Ultimo Ritornello: Questi parametri vi permettono di decidere in quali ritornelli suoneranno le pause che sono presenti in un brano (indicato dal simbolo “.”). Ad esempio, potete aver messo delle pause in un brano ma non volete che le pause suonino nei ritornelli centrali, in quanto le utilizzate per gli assolo: settate quindi la casella di controllo PERMETTI PAUSE IN RITORNELLI CENTRALI su “NO”(spento).

Consenti il basso a pedale in ritornelli centrali: Questo determina se l'effetto Basso di Pedale sarà attivato nei ritornelli centrali.

Forza brano a arrangiamento semplice (non-abbellito) : è possibile impostare l'intero brano affinché usi i RealTracks “più semplici” con questa impostazione, a condizione che i RealTracks che si sta utilizzando abbiano l'opzione semplice disponibile. Ciò è mostrato da una i RealTracks “y” nel selettore della colonna “semplice disponibile”. I RealTracks “semplici” suonano un arrangiamento meno impegnato, meno abbellito.

Opzioni Finale: Una coda è un gruppo di misure suonate nell'ultimissimo ritornello di un brano. Se attivate il campo “C'è una coda”, sarà eseguita la CODA durante l'ultimo ritornello del brano. La CODA inizia dopo la misura che specificate in Salta alla coda dopo la misura n.. Il brano quindi salta a “La coda parte dalla misura n.” e suona fino a “La coda termina dopo la misura n.”. Alla fine della coda il brano esegue 2 misure finali come al solito. Per disattivare il finale del brano per un "singolo brano", deseleziona la casella di controllo **Genera finale di 2 misure** in questa finestra di dialogo e per disattivare i finali del brano per "tutti i brani", deseleziona la casella di controllo **Consenti conclusioni** nella finestra di dialogo **Preferenze**. L'opzione **Usa Finali di 4-misure per RealTracks** permette di aver più tempo per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. L'opzione **Inizia il finale di 2 misure prima** dà un'alternativa per terminare il brano sull'ultima misura del pezzo. Band-in-a-Box suonerà un finale sull'accordo che indicherete, e questo partirà con 2 frasi che partono 2 misure prima della fine del brano. Il risultato sarà una fine più naturale per molti pezzi. I finali dei brani possono essere spenti per tutti i brani o su un solo brano. Ad esempio, potreste volere avere un finale personalizzato che finisce il brano sulla 3° battuta di una misura suonando un colpo. C'è anche un'opzione per generare un finale che svanirà riducendo gradualmente il volume. È possibile digitare qualsiasi numero nell'opzione **Misure per dissolvenza finali** o premere il pulsante [6 misure] per inserire 6, che è la lunghezza tipica di un finale in dissolvenza.

Sezioni su una nuova riga (per questo brano) è un'opzione per abilitare/disabilitare i Paragrafi di Sezione per questo brano specifico.

Opzioni RealTracks per questo brano specifico imposta le opzioni dei RealTracks senza cambiare quelle generali.

Gli Assolo devono avere un feel 'bluesy': Gli assolo RealTracks tratteranno ogni triade in maggiore (C, F, ecc.) come settima dominante (C7, F7) e useranno la 7ma maggiore per l'assolo.

Permetti sostituzione RealTracks in base al tempo: Quando impostato, il programma troverà il migliore RealTracks da usare al tempo corrente. Ad esempio, potrebbe sostituire un basso acustico registrato in un tempo più alto, più vicino al ritmo della tua canzone. Il nome RealTracks apparirà sullo schermo principale con una tilde (~) per indicare la sostituzione.

Consentire Colpi RealTracks, Tenuti e Anticipi: Se è impostato (consigliato), Band-in-a-Box creerà colpi realistici, Tenuti, e Anticipi nella tua canzone. Se disattivato, Band-in-a-Box simulerà un colpo. Non tutti gli stili hanno questa possibilità. Controllare la cartella *RealTracks\Library\Holds* e la colonna RealTracks “Holds” precisando il numero impostato

Permettere RealTracks a Tempo Dimezzato/Raddoppiato: Quando impostato, questo brano permetterà a RealTracks di suonare a metà tempo (il doppio del ritmo normale) o al doppio del tempo (la metà del ritmo normale). Questo permette, per esempio, in una ballata a tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, e suonarla a tempo doppio, che corrisponderà al tempo di ballata di 70.

Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il basso: Se questo è impostato, RealTracks diverse dalla traccia di Basso non suoneranno la nota dopo la barra degli accordi. Ad esempio, i RealTracks suoneranno C invece di C/E.

Evita trasposizioni in RealTracks: Se questo è impostato, i RealTracks cercheranno di non trasporre. Questo si tradurrà in una migliore qualità, ma meno varietà nell'arrangiamento.

Arrangiamenti Naturali: Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa con questa opzione per tutte le tracce nel brano corrente; (Nota: Per impostare questa funzione per tutte le tracce di tutti i brani, utilizzare l'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Per impostare questo per la traccia specifica nel brano corrente, fare clic destro sul pulsante di scelta traccia, andare a *Impostazioni Traccia* | *Imposta Arrangiamenti Naturali*, e scegliere l'opzione.)

Permetti Alias di Stile (sostituzione automatica di stile) per questo brano: Se è attivato e *Sostituzione automatica di stile MIDI con RealTracks* quando carichi un brano è attivato nel menu della barra strumenti, effettuerà la **sostituzione automatica di stile con un Realstyle.**

Disabilitare la generazione veloce (problemi di riproduzione): Su computer più lenti, brani con molti RealTracks possono avere problemi di riproduzione (esitazioni). Se è così, è possibile utilizzare questa impostazione per disabilitare la generazione veloce per questo brano. È possibile disattivare generazione veloce per tutti i brani nelle **preferenze RealTracks** deselezionando l'impostazione "Accelerare generazione di RealTracks (disabilitare su macchine lente)."

Aumento Volume (solo quest brano) in dB: Il volume di qualsiasi brano, può essere enfatizzato o tagliato digitando il numero di decibel. Un cambiamento di 6dB è quasi come modificare il volume MIDI per un valore di 32.

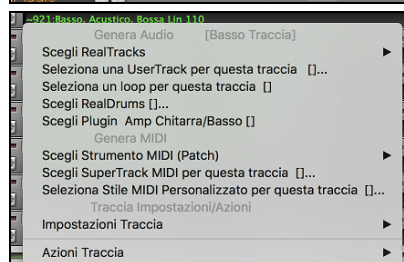
Trasponi le tracce della performance dell'artista per semitoni: Se questa opzione è abilitata, tutte le tracce di Performance di Artista verranno trasposte (intonazione allungata) della quantità inserita qui. Il valore viene impostato automaticamente quando trasponi il tuo brano, ma puoi regolarlo qui.

Impostazioni Playback delle parti

Le parti con strumenti individuali sono gestibili dalla finestra Mixer.



Strumento	M	S	+	0.0	+1.50	70	0
Basso				0.0	+1.50	70	0
Pianoforte				0.0	-0.28	53	0
Batteria				-1.40	+2.18	74	0
Chitarra				0.0	-3.31	40	0
Archi				+2.34	+3.31	70	0
Melodia				-1.83	0.0	48	0
Solista				+0.38	-1.33	81	0
Audio				-0.78	+2.54	0	0



Premete il Pulsante destro del mouse o doppio clic sul nome di una parte per aprire il menu delle impostazioni ed azioni per la parte selezionata. Il menu per le singole tracce è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Tracce Muto, Solo e Congela



Ogni traccia ha un suo VU meter così come i pulsanti mutolisci, solo e congela traccia. Gli stati Muto e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che li aprirai.

Zittire una traccia



Clicca sul pulsante Muto per mettere in silenzio la traccia selezionata. Il pulsante diverrà rosso mostrando che l'opzione è attiva.

Assolo di una traccia



Mentre si ascolta Band-in-a-Box, potete mettere Solo (isolare) una certa parte cliccando sul pulsante Solo.

Potete altrimenti premere il pulsante **command** ed un qualsiasi tasto del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo. Per esempio, se dovete sentire solo la parte col piano, **command+click** sulla parte del piano. Se volete utilizzare delle scorciatoie da tastiera, potete premere **option+2** (silenzia tutto) e quindi **option+4** (togli muto al piano). Puoi anche mettere in solo la traccia corrente con **option+shift+Z**.

Puoi modificare lo stato di silenziamento dell'assolo e di altre tracce facendo clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante blu di muto. Ad esempio, se la traccia Chitarra è nello stato solista, quando fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante muto blu sulla traccia Batteria, la traccia sarà riattivata e la traccia Chitarra non sarà più la sola che suona.

Congela una Traccia



Ogni traccia può essere congelata (MIDI o RealTracks). Quando viene congelata, non sarà modificata o rigenerata. In questo modo non si perde tempo quando si ri-esegua brani precedenti, e vi permette di congelare un arrangiamento che vi piace. Il pulsante [*] su mixer, congela la traccia individuale.

Ragioni per congelare una traccia RealTracks (audio)

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Saranno riprodotti allo stesso modo, ogni volta, così se ti piace un assolo, è possibile fissarlo, congelandolo.
- Se si invia una canzone "congelata" ad un amico egli la ascolterà identica.
- Per la traccia solista, se si genera un assolo, questo potrà ora essere salvato (mediante congelamento della traccia).

Ragioni per congelare una traccia MIDI

- È possibile modificare i dati MIDI, per fare in modo che corrisponda ad una certa canzone, e quindi salvarli. Utilizzare la finestra di notazione musicale o di Piano Roll per modificare il tracciato.

Altri motivi per congelare qualsiasi traccia

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Ogni volta la riproduzione sarà identica alla precedente.

- È possibile modificare la progressione di accordi della canzone, e fare in modo che solo una parte suoni una progressione di accordi diversi rispetto al resto della band. Per esempio, costruite una progressione di accordi “blowing”, generate un assolo, congelate la traccia dell’assolo, quindi digitate una normale progressione di accordi e rigenerate il resto degli strumenti (basso/chitarra, ecc) che suonerà con le modifiche apportate.
- Potete far suonare stili diversi ai diversi strumenti. Ad esempio, il basso potrebbe essere generato usando il Reggae, poi congelato, e poi il resto degli strumenti generati utilizzando uno stile Techno.

Forzare la Generazione di una traccia che è Congelata

Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongellare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente.

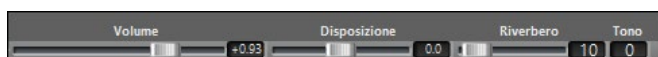
Tieni premuto il tasto MAIUSC mentre premi il pulsante [**Genera e Suona**] (il suggerimento volante te lo ricorderà) o vai al menu *Esegui | Esegui Speciale | Genera (anche se le tracce sono congelate)*.

Quando si esegue questa operazione, il brano si rigenera, i brani saranno riscritti, e il pezzo rimarrà in stato congelato. Quindi, se stai usando il congelamento per accelerare la riproduzione delle RealTracks, ma sei stanco della “stessa” canzone così come è stata congelata, basta premere Shift+Esegui, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Poi il nuovo arrangiamento “congelato di fresco” suonerà subito, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Meglio non utilizzare questa funzione per forzare la rigenerazione di una canzone congelata se sono state apportate modifiche personalizzate per la canzone che non si vuole perdere, a meno che non hai salvato la canzone e fatto una copia di backup

Cambiamento di Volume, Dsposizione, Riverbero, Tonalità

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono controllati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.



Tenere premuto il tasto **control** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta della traccia originale. Tenere premuto il tasto **shift** ed esso sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Doppio clic sul cursore ripristina il valore di default.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-metrer e controllo Volume Master.

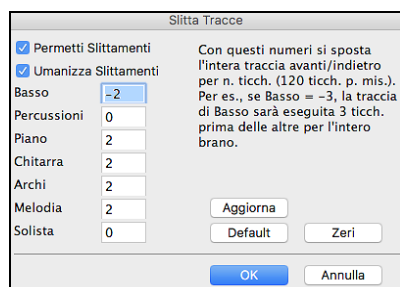


Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master “True”, con ciò s’intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di “tutti i brani”(esempio +6 dB) così da implementare l’uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

Sposta Tracce

Questo è un comando del menu (*Modifica | Sposta Tracce*) che vi permette di spostare una qualsiasi delle tracce di basso, batteria, piano, chitarra, archi, melodia, o la traccia solista avanti o indietro di una quantità definita. Potreste, ad esempio, far scivolare la traccia del basso per farla suonare leggermente in anticipo rispetto alle altre, dando l’effetto che il basso funge da “guida della band”.

Per far scivolare le tracce, selezionate l’opzione *Sposta Tracce* dal menu *Modifica*. I valori inseriti nel riquadro, corrispondenti alla parte che desiderate modificare, sono misurati in ‘ticch. per misura’, in cui 120 ticch. equivalgono ad una nota da un quarto. Perciò, il campo di valori musicalmente utili che dovrebbero essere inseriti in questo campo va da circa -10 a +10.



Consenti spostamenti: Se volete che gli slittamenti siano permessi, impostate quest’opzione su SI’.

Umanizza spostamenti: Se impostata a SI’, gli slittamenti saranno ‘umanizzati’, spostando le tracce di una quantità differente per ogni nota. L’ammontare varia da 0 ticch. al valore massimo permesso per lo strumento.

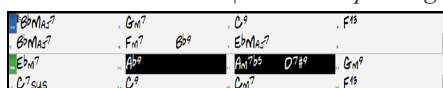
Premete il pulsante [**Default**] per riempire le tracce di valori di default.

Premere il pulsante [**Zeri**] per azzerare i valori di tutte le tracce.

Premete il pulsante [**Aggiorna**] per apportare le vostre modifiche e sentire il risultato immediatamente.

Ripetizioni

Seleziona una regione nel Foglio Accordi e fai clic sul pulsante [**Loop**] nella barra degli strumenti oppure premi il tasto **F10**. La regione verrà riprodotta e continuerà in loop fino a quando non premi il pulsante [**Stop**]. Puoi anche scegliere la voce di menu *Suona | Suona e eipeti regione selezionata* per utilizzare questa funzione.



Suonare insieme ai brani

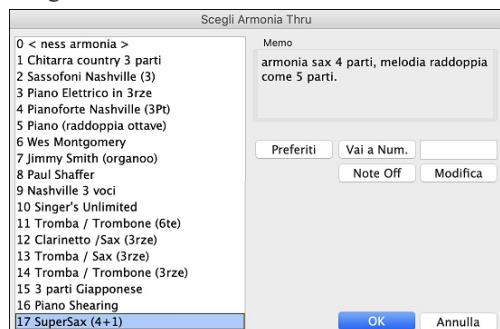
Se hai una tastiera MIDI esterna collegata al tuo computer, puoi utilizzare le funzioni MIDI THRU per suonare insieme al programma.

Nota: consulta il capitolo sulla configurazione MIDI per le istruzioni su come collegare una tastiera esterna.

La traccia Thru è la traccia che utilizzi per suonare sulla tastiera MIDI oppure con la funzione Magico Aiutante.

Selezionare Armonia Thru

Il tuo accompagnamento può essere armonizzato. Fai clic sul pulsante [Harmony] nella barra degli strumenti superiore e seleziona *MIDI - Armonia Thru*, oppure premi i tasti **control+option+T**. Quindi scegli un'armonia nella finestra di dialogo Scegli Armonia Thru.



Armonia Thru viene applicata anche alle parti Solista quando l'opzione *Abilita Armonia Solista (su Thru)* è selezionata nel Menu *Solista | Solista*. Per esempio, è possibile aggiungere un'armonia SuperSax ad un sassofono solista per creare l'effetto di una sezione completa di sassofono.

Il pulsante [**Preferiti**] Questo pulsante visualizza i tuoi 50 stili Armonia preferiti (in base all'uso recente) e ti consente di sceglierne uno da utilizzare sulla traccia Thru o Solista.

Il pulsante [**Note Off**] serve a disattivare tutte le note che sono bloccate. (Non dovrebbero essercene.)

Inserire il numero dell'armonia desiderata e premere [**Vai al numero**].

Il pulsante [**Modifica**] apre il **Creatore Armonia**, dove è possibile personalizzare le Armonizzazioni.

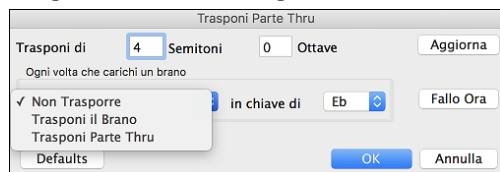
Impostazioni Trasposizione Thru

Trasponi la parte Thru, suonando sulla tua tastiera MIDI, in modo da poter suonare qualsiasi brano nella tonalità che desideri. Seleziona il comando di menu *Opzioni | Mappature Strumenti MIDI, ecc. | Impostazioni Tranponi Thru*.

Quando suoni sulla tua tastiera MIDI, puoi impostare la trasposizione THRU per trasporre di semitoni o ottave.

Puoi definire una "tonalità preferita" e Band-in-a-Box, se vuoi, trasporrà a quella tonalità ogni volta che un brano è caricato. Questa è una grande funzione che permette di fare pratica in una certa tonalità.

Puoi anche impostare la trasposizione THRU alla tonalità preferita per trasporre la parte THRU in modo che possa suonare sempre nella tua tonalità preferita.



L'impostazione predefinita è settata su "Nessuna Trasposizione", quindi il pulsante [**Defaults**] imposta tutti i valori sullo 0.

Se stai suonando insieme al programma durante la modifica di queste impostazioni, il pulsante [**Aggiorna**] applicherà le modifiche fatte in modo da poter sentire la differenza.

[**Fallo ora**] apporta le tue impostazioni di trasposizione o al brano o alla parte Thru, a seconda dell'elemento selezionato.

Il Magico Aiutante

Il Magico Aiutante è una funzione di esecuzione intelligente per suonare con le due righe inferiori della tastiera QWERTY del vostro computer. La fila inferiore di tasti esegue toni dell'accordo, la seconda fila esegue toni di passaggio -- premete qualsiasi tasto nell'una o nell'altra fila e non commetterete mai un errore!

I Tasti Magici sono attivi durante la riproduzione. I tasti attivi sono le 2 righe inferiori della tastiera.

A S D F G H J K L ; < Questa riga reseque note di passaggio (seconda, quarta, sesta).

Z X C V B N M , . < Questa riga esegue note dell'accordo (tonica, terza, quinta, settima).

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il *Attiva Tastiera MIDI Magia* sul menu [**MIDI**]. Puoi anche selezionare la *Modalità esecuzione magica* dal menu *Esecuzione*, oppure premi **option+W**.

Esiste ora l'opzione di suonare note regolari "non magiche", per quelli di voi all'altezza del compito di tirar fuori melodie effettive sulla vostra tastiera QWERTY.

Nel menu *Suona*, passa *Magico Aiutante Usa Note 'Magiche'* su "Off" (deselezionato) per far sì che il Magico Aiutante ti offra di accedere a una scala cromatica, e passalo su "on" per far sì che Band-in-a-Box ti fornisca le note sulla base dell'accordo/tonalità del brano.

Essendo uno strumento play along, il mago usa gli strumenti sulla traccia Thru. Per cambiare patch, volume, riverbero, ecc. allo strumento per il mago, selezionate la **traccia** Thru nella finestra **Mixer** o nella finestra **Tracce**.



Normalizzazione MIDI

Durante un'esecuzione dal vivo in una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile.

Ora, con la caratteristica **Normalizza velocità MIDI a...** nella cartella **Preferenze 2**, puoi livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, puoi impostare tutti i volumi su 70 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli.

Normalizza volumi a 70
 Normalizza Melodia, Solista

[Dinamica normalizzata =71, era 78] La normalizzazione delle tracce Melodia e Solista è facoltativa; se desideri lasciare le loro velocità MIDI “così come sono”, è possibile deselezionare la casella **Normalizza Melodia, Solista**.

Inviare i segnali Accordo ad un Dispositivo Esterno

Alcuni dispositivi sonori esterni MIDI richiedono accordi in forma base o fondamentale per eseguirli in tempo reale. Band-in-a-Box ora è in grado di inviare su un canale separato gli accordi in stato fondamentale automaticamente a dispositivi del genere. Sono possibili anche impostazioni relative alla complessità degli accordi, ai canali di uscita, alla dinamica, e all'intervallo di note da usare. Vai al comando di menù *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc.* | *Invia accordi a un dispositivo esterno*. Si aprirà la finestra di dialogo **Invia Accordi a Dispositivo Esterno**.

Per abilitare questa funzione, selezionare l'opzione **Emetti accordi**. Ora puoi salvare questa traccia di accordi nel file MIDI. Assicurati che l'opzione **Esporta traccia a file MIDI** sia selezionata.

Con l'opzione **Scrivi accordi alla traccia**, puoi sempre scrivere accordi su una determinata traccia (ad es. Utilità n.1)

Fare clic sul pulsante [**Vocalist**] se si dispone di un dispositivo di questo tipo collegato al sistema MIDI. Band-in-a-Box invierà quindi automaticamente le informazioni sull'accordo appropriate durante la riproduzione del brano (ad esempio, triadi in posizione fondamentale).

Seleziona il n. canale. I valori consigliati sono 9, 11-16. L'impostazione predefinita è 9. Ricordarsi di disattivare il canale MIDI utilizzato per questa funzione sulla sorgente sonora in modo che questi dati MIDI non interferiscano con la riproduzione del brano.

Imposta la dinamica. La maggior parte dei dispositivi esterni non richiede l'attivazione di una dinamica. Il valore predefinito è 90.

Selezionare l'intervallo di note appropriato per l'output che il dispositivo esterno richiede per funzionare correttamente. (Nota: il pulsante [**Vocalist**] inserisce i valori dell'intervallo di note appropriato affinché Digitech Vocalist funzioni correttamente. Se il tuo dispositivo non è un Vocalist, fai riferimento alla documentazione del produttore per i valori appropriati dell'intervallo di note.

Alcuni plugin hanno dei “keyswitches”, che sono note specifiche per attivare pattern, arpeggi, ecc. L'opzione **Conserva le note esistenti fuori da questo intervallo** consente di conservare le note e gli eventi che non rientrano nell'intervallo di note specificato.

Selezionare la casella di controllo **Radice sempre in basso** se si desidera mantenere la fondamentale dell'accordo come nota più bassa.

Seleziona i **Tipi di accordo** appropriati per il tuo dispositivo esterno. Le opzioni sono accordi di base (solo triadi e settime) o accordi complessi (ad es. tutte le estensioni).

Modificare **Anticipo invio accordi in ticch.** che si desidera che l'output venga inviato al dispositivo esterno. Modificare questa impostazione per concedere al dispositivo esterno tempo sufficiente per accettare i dati MIDI e le modifiche al programma. (120 tick = 1 battuta.) L'impostazione predefinita è 40.

Impostare la casella di controllo **Emetti accordi durante Intro** su true per abilitare l'invio dei dati degli accordi MIDI durante l'introduzione di un brano.

Abilitare la casella **Invia Info Sinc MIDI** per inviare le informazioni di sincronizzazione MIDI al dispositivo esterno.

Impostare la casella di controllo **Mostra Accordi su Pianoforte** su true per abilitare la visualizzazione dei dati degli accordi MIDI sulla tastiera del pianoforte.

Premi il pulsante [**Aggiorna**] per applicare le modifiche a Band-in-a-Box. Questi rimarranno in vigore fino all'applicazione di nuove modifiche. Premere il pulsante [**OK**] o [**Annulla**] quando si desidera uscire da questa finestra.

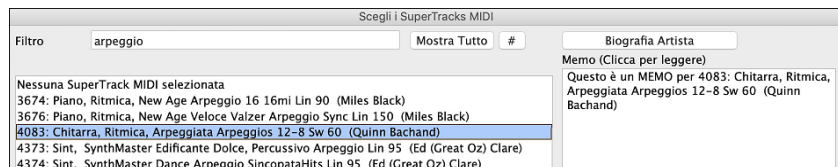
Invia Accordi alla Traccia

Una traccia accordi può essere generata su qualsiasi traccia. Fare clic con il tasto destro sulla traccia nel Mixer e selezionare *Edita MIDI | Genera traccia accordi su questa traccia* dal menu. Verrà quindi visualizzata la finestra di dialogo **Invia Accordi alla Traccia**: con le opzioni relative alla traccia degli accordi da generare.

Queste opzioni includono canale, dinamica, intervallo di note, tipi di accordo, tonica in basso, tick prima del cambio di accordo e uscita dell'accordo durante l'attacco iniziale. Se i tipi di accordo sono impostati su "triadi, solo settime", verrà suonato come C7, ma se sono impostati su "accordi complessi", un accordo C13 verrà suonato come C13. L'impostazione predefinita per "Anticipo invio accordi in ticch." è 0, significa che gli accordi saranno esattamente in battuta, ma se inserisci un numero diverso da 0, gli accordi inizieranno.

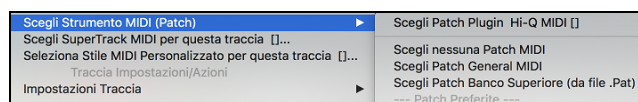
Alcuni plugin hanno dei “keyswitches”, che sono note specifiche per attivare pattern, arpeggi, ecc. L'opzione **Conserva le note esistenti fuori da questo intervallo** consente di conservare le note e gli eventi che non rientrano nell'intervallo di note specificato.

Sono state aggiunte SuperTracks specifiche che generano una traccia di accordi semplici (Triadi/7me) o una traccia accordi comprendente 9ne/13me. L'aggiunta di queste SuperTracks MIDI alla tua traccia aggiungerà una traccia accordi nello spazio selezionato, da usare con gli arpeggiatori o altri VST a cui serve una traccia accordi. Ogni volta che suoni sarà scritta una nuova traccia. Per ottenerlo, apri il dialogo **Seleziona SuperTracks MIDI** e scegline una che contenga "Arpeggio" nel nome.



Cambiare Strumento MIDI

Per selezionare uno strumento MIDI per una traccia MIDI qualsiasi, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e vai a *Scegli strumento MIDI (Patch)* e scegli uno dei comandi di menu.



Scegli Patch Plugin Hi-Q: Utilizzare questo comando di menu se si desidera selezionare una preimpostazione di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Scegli nessuna patch MIDI: Questo rimuoverà la selezione corrente dello strumento MIDI.

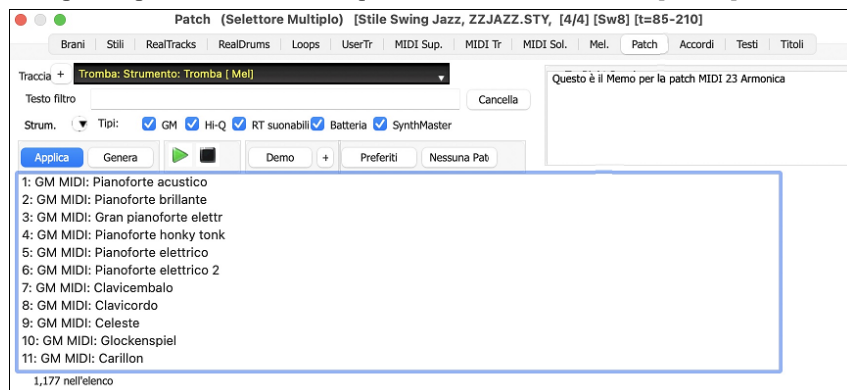
Scegli Patch General MIDI: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalla lista delle patch GM.

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat): Ciò ti consentirà di selezionare uno strumento di bank più alto sul tuo sintetizzatore.

Selettore patch MIDI

È disponibile un nuovo Selettore Patch MIDI con oltre 1.100 patch MIDI (suoni di strumenti) tra cui scegliere, tutte classificate in base ai numeri GM.

Per aprirlo, premere il tasto **F7**, quindi fare clic sulla scheda **[Patch]**.



Il selettore traccia ti consente di confermare o modificare la traccia corrente. La tua selezione dall'elenco patch verrà applicata a questa traccia.

Visualizzerai un elenco completo delle patch MIDI e potrai cercare una patch per nome o filtrare l'elenco per Strumenti, Tipi, GM, Hi-Q, RealTracks suonabili, Batteria e/o SynthMaster.

È possibile ascoltare una demo pre-impostata della patch selezionata premendo il pulsante **[Demo]**. Il pulsante **[+]** fornisce opzioni per abilitare la riproduzione demo basata su Internet, riprodurre in loop la demo e regolarne il volume.

Il pulsante **[Preferiti]** mostrerà un menu di patch GM preferite che sono impostate nella finestra di dialogo Strumenti preferiti (*Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Imposta Patch/Combo Preferiti*).

Premi il pulsante **[Apply]** per assegnare la patch selezionata alla traccia corrente. Per assegnare la patch alla traccia corrente e riprodurre il brano, premi il pulsante **[Generate]**.

Strumenti Hi-Q MIDI per SynthMaster Player

SynthMaster Player è un sintetizzatore pluripremiato di KV331 Audio e ha migliaia di preset che sono particolarmente utili per suoni moderni, techno e arpeggiatori

Il supporto SynthMaster integrato in Band-in-a-Box include:

- SuperTrack MIDI che utilizzano suoni con arpeggiatori.
- Accedi ai suoni SynthMaster utilizzando il "Carica plug-in" dal menu a destra della traccia per scegliere tra migliaia di suoni SynthMaster, oppure scegli la finestra di dialogo "Carica patch Hi-Q" per scegliere tra i preset creati da PG Music per alcuni dei suoni disponibili in SynthMaster solo scegliendo una patch.
- SynthMaster Player viene fornito con migliaia di suoni, quindi puoi semplicemente selezionare *Scegli plug -in* dal menu della scheda Plugin nel Mixer, scegliere SynthMaster e scegliere uno di questi suoni dal pannello SynthMaster Player.

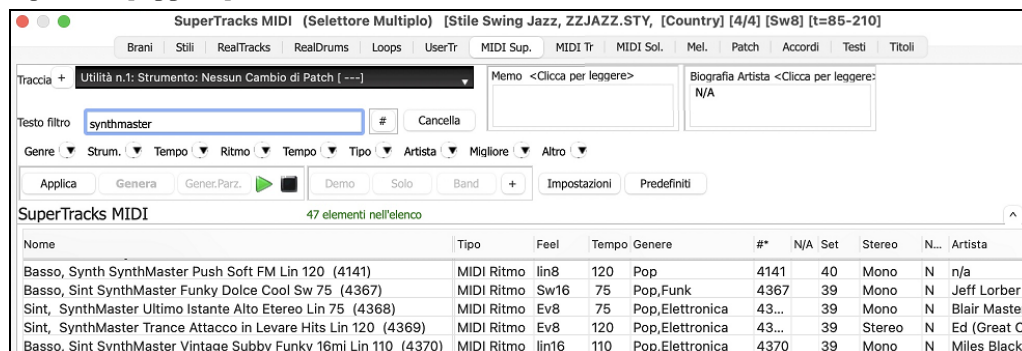
- Gli stili possono essere creati per suonare con i suoni SynthMaster senza bisogno di caricarlo.
- Il disco MIDI SuperTracks per synth SynthMaster è incluso, utilizzando un mix di suoni SynthMaster, SuperTracks MIDI con arpeggiatori e RealTracks.

Il file VST SynthMaster è installato nella cartella */Library/Audio/Plug-Ins/VST* per impostazione predefinita.

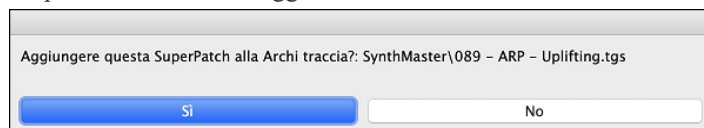
Per selezionare MIDI SuperTracks che utilizzano suoni SynthMaster, premere il pulsante della barra degli strumenti **[MIDI Tracks]** e selezionare *MIDI SuperTracks* dal menu. È anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sull'etichetta della traccia sul Mixer e scegliere *Scegli SuperTrack MIDI per questa Traccia* dal menu. Vedrai quindi il Selettore **SuperTracks MIDI**.

Nota: il Selettore SuperTracks MIDI si apre nella finestra mobile Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disabilitata, il MIDI SuperTracks Picker si apre in una finestra di dialogo modale. La finestra di dialogo modale offre le stesse funzionalità di base della finestra mobile, ma presenta una GUI diversa e non ha opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco.

Digitare "SynthMaster" nel campo del filtro di testo, quindi selezionare un MIDI SuperTrack dall'elenco filtrato e premere il pulsante **[Applica]**.



Rispondi « Si » al messaggio di conferma.



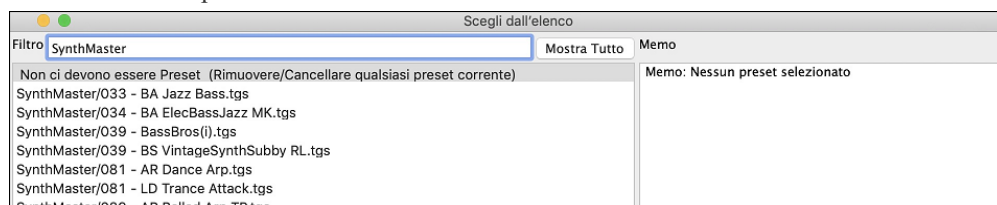
Nel Mixer, puoi verificare che il suono del sintetizzatore SynthMaster sia caricato nella traccia.



Se desideri personalizzare il suono, fai clic sul sintetizzatore SynthMaster nella scheda **[Plugin]** per aprire la finestra del sintetizzatore.

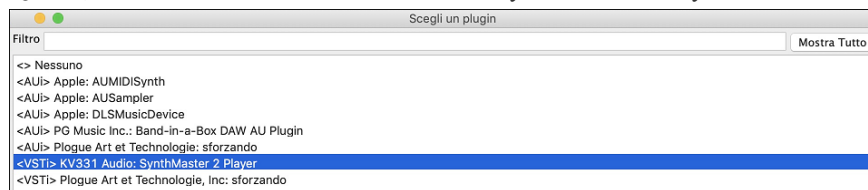
Puoi anche accedere ai suoni SynthMaster utilizzando la finestra di dialogo patch Hi-Q. Fai clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante di traccia e vai a *Scegli Strumento MIDI (Patch) | Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Questo aprirà la finestra di dialogo che elenca i plugin di patch Hi-Q (.tgs). Digita "SynthMaster" nel filtro di testo e seleziona uno dei preset creati da PG Music.



SynthMaster viene fornito con migliaia di suoni. Per scegliere un suono, fai clic con il pulsante destro del mouse su **[Plugin]** nel Mixer per aprire un menu e seleziona *Scegli Plugin*.

Quindi, selezionare "<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player" dall'elenco dei plug-in e premere OK.



Ora puoi scegliere tra molti suoni nel pannello SynthMaster Player.



Suggerimento: Alcuni stili utilizzano SuperTrack MIDI che vengono riprodotti automaticamente con i suoni SynthMaster. Sono inclusi nel MIDI SuperTracks Set 39. Nello StylePicker, è possibile trovarli utilizzando la voce di menu del pulsante del filtro [Altro] *Specifici Set MIDI SuperTracks n.*

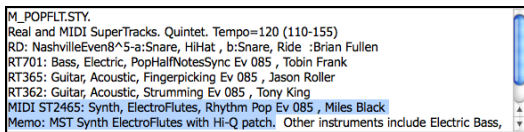
Strumenti Hi-Q MIDI Sforzando

Il plug-in MIDI Hi-Q (High Quality) rende le tracce MIDI (normali e SuperTracks MIDI) molto migliori. Abbiamo incluso Sforzando di Plogue che è stato personalizzato per Band-in-a-Box per suonare gli strumenti Hi-Q MIDI.

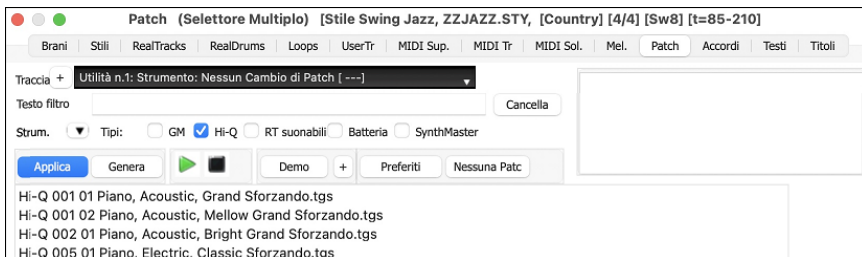
La maggior parte dell'interazione tra Band-in-a-Box e Sforzando sarà nascosta, quindi non dovrete fare niente. Basta "scegliere uno stile e premere Suona" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il synth sono codificati per farlo nello stile, per usare i suoni Hi-Q.



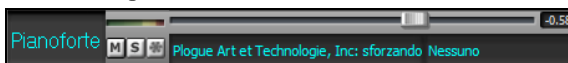
La maggior parte delle interazioni tra Band-in-a-Box e il sintetizzatore sforzando avverrà dietro le quinte, così non dovrete fare nulla. Basta "scegliere uno stile e premere play" come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il sint sono codificati in tal senso nello stile, e useranno le patch Hi-Q.



Se vuoi selezionare un suono Hi-Q specifico, premi il tasto **F7** per aprire il Selettore Multiplo e clicca sulla scheda **[Patch]**. Quindi digita "Hi-Q" nel campo del filtro di testo, seleziona un suono Hi-Q dall'elenco filtrato e premi il pulsante **[Applica]**



Nel Mixer, puoi confermare che il sforzando è caricato.



Per utilizzare un suono personalizzato, come un suono .SFZ che hai acquistato, fai clic sul primo slot nella scheda **[Plugin]** nel Mixer per avviare il sintetizzatore Sforzando.



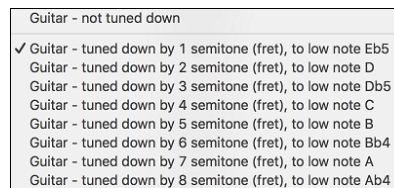
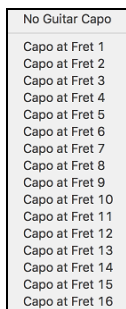
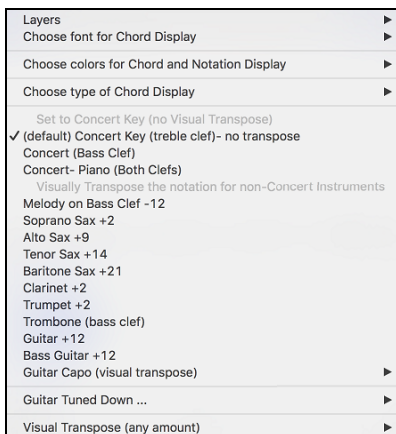
Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non da concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in tonalità di concerto.

Visualizzazione Accordi ▼ Il pulsante [Visualizzazione Accordi] nella barra degli strumenti del Foglio Accordi apre un elenco di strumenti da concerto e non da concerto.

Ci sono anche le impostazioni per capo chitarra, accordatura chitarra basso, e trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni. Ad esempio, con “il Capotasto al secondo tasto “ selezionato, se suoni accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione.

È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.

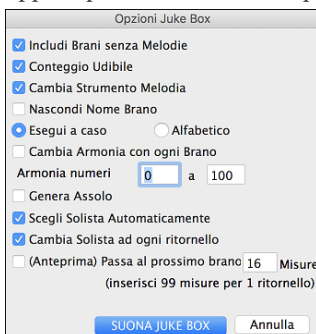


Suona il Jukebox

Usa il Jukebox per Suonare un elenco o un'intera cartella di brani.

Utilizza il Jukebox per la riproduzione continua dei brani nella directory corrente. Il Jukebox continuerà a suonare anche mentre passi ad altre applicazioni Mac®, fornendo musica di sottofondo continua.

Fai clic sul pulsante [Jukebox] nella barra degli strumenti superiore, seleziona la voce di menu Play | Jukebox Play oppure premi **command+J** per aprire la finestra di dialogo **Opzioni Juke Box**.



Quando hai scelto le opzioni desiderate, fai clic su [SUONA JUKE BOX] per riprodurre tutti i brani nella cartella di directory selezionata.

Capitolo 4: Creare un brano

Create i vostri pezzi

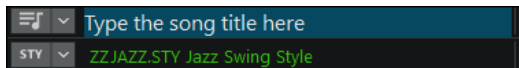
È divertente suonare la musica con Band-in-a-Box, sarete lieti di scoprire come è ancora più divertente creare brani personali. Questa sezione vi mostra come, con istruzioni passo per passo, dall'inizio alla fine.

Cancellate il Foglio Accordi

 Fai clic sul pulsante **[Nuovo]** per azzerare il **Foglio Accordi**. Puoi anche selezionare la voce di menu *File | Nuovo* oppure utilizzare la combinazione di tasti **command+N**.

Date un nome al brano

Immettete il titolo del brano facendo clic nell'area titolo e inserendo il nome.




Scegliete una tonalità

Potete usare gli operatori speciali “TK” e “TR” per impostare o trasporre una tonalità.


Digitando **T K C return** imposta la tonalità di Do (C), **T K B B retur** imposta la tonalità di SI bemolle (Bb). Notate che così si imposta la tonalità ma non si traspone il brano.

L'operatore “TR” invece imposta la tonalità e traspone anche il brano. Digitando **T R F return** traspone il brano in Fa, digitando **T R A B return** lo traspone il La bemolle (Ab).

 Un'altra maniera di impostare la tonalità è cliccare sul pulsante **[chiave]** e scegliere la tonalità del vostro brano dalla lista di tutte le tonalità maggiori e minori. Se selezionate la colonna “trasporre ed impostare tonalità” il brano verrà trasposto nella nuova tonalità di vostra scelta. Se selezionate dalla colonna “imposta solo la tonalità(senza trasporre)”, la tonalità sarà cambiata ma il brano non sarà trasposto.

Potete avere più tonalità nello stesso brano cambiandole nelle **impostazioni Modifica** (tasto **F5**).

Scegliete un Tempo


 Il tempo viene visualizzato sotto il titolo. È possibile inserire rapidamente un tempo specifico per il brano digitando la lettera “T” insieme con il tempo e premendo la tasto Invio. Ad esempio, digitare **T 140** e **return** per impostare il tempo del brano a 140.

Quando si sceglie *File | Nuovo* il tempo sarà impostato al tempo migliore per lo stile corrente. Il tempo per questo stile è di 160 battute al minuto (bpm). Cliccate col mouse sulle freccette per aumentare/diminuire il tempo.


- SINISTRO del mouse cambia il tempo di 5 bpm.
- Click col pulsante DESTRO del mouse cambia il tempo di 1 bpm.

Puoi anche premere il tasto **[** per diminuire il tempo di 5, e **]** per aumentare il tempo di 5.

Imposta il Tempo Relativo

 Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu *Tempo personalizzato%* per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: **control -** (tasto meno) per la metà della velocità e **control =** per la velocità normale.

Batti il tempo

 Non siete sicuri del tempo del Vostro brano? Battete in tempo reale sia col pulsante meno **[-]** che col pulsante uguale **[=]** sulla vostra tastiera. Quattro battute sul meno imposteranno il tempo, quattro battute sull'uguale imposteranno il tempo e faranno partire il brano. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato. Potete anche cliccare col mouse sui pulsanti **[-]** e **[=]** nel riquadro del tempo.

“Strutturare” il Brano

Strutturare un brano significa stabilire le misure per ogni ritornello ed il numero di ritornelli che Band-in-a-Box suonerà prima di eseguire il finale di 2 misure standard.

Una canzone tipica contiene i seguenti elementi:

- Introduzione (Intro). Se presente, di solito è lungo 4 misure.
- Ritornello o Inciso(i). di solito, una canzone di 3 minuti ha 3 o 4 ritornelli.
- Finale. In genere, c'è un finale di 2 misure che segue tutti i ritornelli.

Nota: Usiamo il termine "ritornello" come si usa nella musica Jazz. Un ritornello significa quindi una volta attraverso l'intero modulo della canzone. La lunghezza tipica di un ritornello è di 32 misure. Un brano può avere la forma AABA dove le sezioni A sono versi e la sezione B è il ponte. L'intera forma AABA è chiamata un ritornello.

 Per questo brano, la misura uno è la prima misura dell'inciso e la misura 32 è l'ultima. L'inciso suonerà tre volte, saltando al finale di due misure dopo la terza volta.

Potete usare parole speciali anche per queste operazioni.

- **B E G I N return:** Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
- **C H O R U S E N D return:** Imposta la fine del ritornello alla misura corrente

- **E N D return**: Imposta la fine del brano alla misura corrente

Un'altra opzione è fare clic destro su una misura del foglio accordi per impostarlo come inizio o fine del ritornello o la fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale.

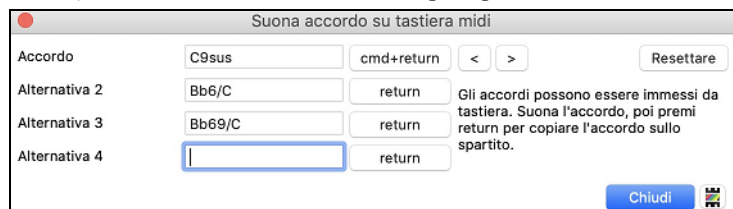
Imposta Inizio Ritornello alla Misura 9	B E G I N return
Imposta Fine Ritornello alla Misura 9	C H O R U S E N D return
Imposta Finale Brano dalla Misura 9	E N D return

Inserimento Accordi

Inserire gli Accordi con una tastiera MIDI

È possibile inserire accordi con una tastiera MIDI esterna. Suona l'accordo sulla tastiera, quindi premi **command+invio** per inserire l'accordo nel foglio accordi sulla prima battuta della cella corrente dell'accordo, cioè alla battuta 1 o alla battuta 3 della misura. Usa **shift+command+invio** per inserire l'accordo sulla battuta successiva, cioè alla battuta 2 o 4 della misura.

Un altro metodo consente di scegliere accordi alternativi. Seleziona la voce di menu *Finestra | Riconoscimento Accordo MIDI | Riconoscimento Accordo MIDI* per aprire la finestra di dialogo.



Quando suoni gli accordi, Band-in-a-Box ti mostra il nome dell'accordo e suggerisce alternative tra cui puoi scegliere.

Digitando **command+invio** si entra nella prima selezione e si fa avanzare la cella evidenziata di mezza misura. Per inserire un accordo alternativo nel Foglio accordi, fare clic sul pulsante [Invio] accanto all'accordo desiderato.

Trovare gli Accordi di un File Audio (Analizzatore Accordi Audio)

Questo sorprendente magico aiutante trova automaticamente gli accordi di qualsiasi file (MP3, WAV o AIFF) e li mostra in Band-in-a-Box. Troverà il tempo, le misure, e i cambi di accordo così da poter facilmente elaborare i vostri file preferiti in brani di Band-in-a-Box.

Inserisci gli accordi da un file MIDI (Analizzatore Accordi MIDI)

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante *File | Nuovo*. Quindi selezionate la voce di menu *File | Importa | Importazione Accordi da MIDI file*, per avviare la finestra di dialogo. Premere il pulsante [**Nome (Cambia)...**] per selezionare il file MIDI che volete importare. Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante [**Interpreta Accordi Ora**]. Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Inserire gli accordi con la tastiera del computer


Il modo più comune di immettere un brano in Band-in-a-Box consiste nell'immissione degli accordi, fino a 4 accordi per misura.

Gli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in uno qualunque dei formati di simbolo di accordo supportati (Numerali romani, Notazione Nashville, Solfeggio, e Do Fisso.).

Suggerimento: Per esaminare un elenco di accordi riconosciuti da Band-in-a-Box consulta l'argomento *Elenco di Accordi* nel file di aiuto.

Cominciare a inserire accordi:

- Va all'inizio (misura 1) del foglio accordi. Il tasto [**Home**] andrà là.
- Azzera il foglio accordi (se necessario) cliccando sul pulsante [**Nuovo**].

 Questa è la cella evidenziata dell'accordo. Gli accordi saranno immessi dovunque questo si trova. Tu puoi spostarlo con i tasti freccia, con Invio o con un click del puntatore del mouse.

La barra evidenziata dell'accordo si sposta di 2 battute alla volta (una ½ misura). Quando fai evidenziare la cellula sopra l'area in cui vuoi immettere un accordo, immetti il nome dell'accordo che vorresti vedere.

Ad esempio, immettete c6 per ottenere l'accordo C6. Prendete nota di non utilizzare il tasto Shift, mentre Band-in-a-Box lo farà per voi.

- Utilizzate b per un bemolle, per esempio Ab7.
- Utilizzate 3 per un # diesis, per esempio per F#7 digitatef37.
- Utilizzare/per accordi con fondamentali alternative, per esempio C7/E (C7 c/ basso E). Un accordo come Gm7b5/Db sarà mostrato correttamente usando Db invece di Gm7b5/C#, poiché Band-in-a-Box si baserà sulla scala di Gm.
- Utilizzate una **virgola** per separare la ½ misura, permettendovi di immettere 2 accordi in una cella. Nell'esempio sotto, immetteremo Ab9,G9 per immettere i 2 accordi alle battute 3 e 4 della misura 2.



HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

(Possiamo immettere A7#9 come "a739" perché Band-in-a-Box sa quando utilizzare il maiuscolo del 3, che è #. il simbolo > indica un ritorno carrello o l'Invio.)

Suggerimento: The fastest way to type in chords is to use your left hand to type in the chords. Your right hand stays on the cursor keys (or mouse) to advance the highlight cell to the next bar/beat after you've typed in the chords.

Nota: L'impostazione "Mostra 'C9sus' as 'C11'" sulle **Opzioni di Visualizzazione** (*Opzioni | Preferenze | [Schermo]*) permette l'esposizione di accordi "9sus" mentre "11" (e.g., Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come viene mostrato l'accordo, non come è conservato, e puoi digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

Nota: Le impostazioni "Mostra '2' come 'sus2'" e "Mostra 'sus' come 'sus4'" impostazioni nella finestra **Opzioni di Visualizzazione** mostrerà accordi sospesi più esplicitamente: 'sus' significa 'sus4' e '2' implica 'sus2' ma si potrebbe voler vedere l'estensione complete del nome.

MicroAccordi (Più Accordi per Battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. In precedenza, il limite era di 1 accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

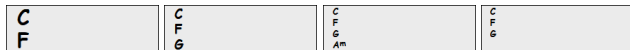
Nota: Il solista e i RealTracks in background non seguono i MicroAccordi come scelta di progetto perché il suono sarebbe troppo tagliente se lo facessero.

I MicroAccordi sono impilati verticalmente sul foglio accordi. Se c'è anche un accordo principale sulla stessa battuta, verrà visualizzato in grigio.



Puoi inserire MicroAccordi nel foglio accordi con parentesi e virgole. Inizia con una parentesi aperta, digita gli accordi separati da virgole e termina con una parentesi chiusa.

Ad esempio, digitando (C,F) vengono inseriti due accordi per crome, (C,F,G) inserisce tre accordi per terzine e (C,F,G,Am) quattro accordi per semicrome. Se non si digita un accordo tra virgole, verrà inserito un accordo vuoto. Ad esempio, digitando (C,F,G,,) verranno inseriti il primo e il secondo accordo in semicrome e il terzo accordo per una croma.



Puoi avere sia MicroAccordi che un accordo principale allo stesso ritmo. Ad esempio, digita D7(A,Fm) per inserire D7 come accordo principale e A e Fm come MicroAccordi.



Puoi cancellare tutti gli accordi (principali e/o microaccordi) dalla cella evidenziata con il tasto Canc.



Premendo i tasti () e **Invio** si cancelleranno solo i MicroAccordi e si farà avanzare la cella.



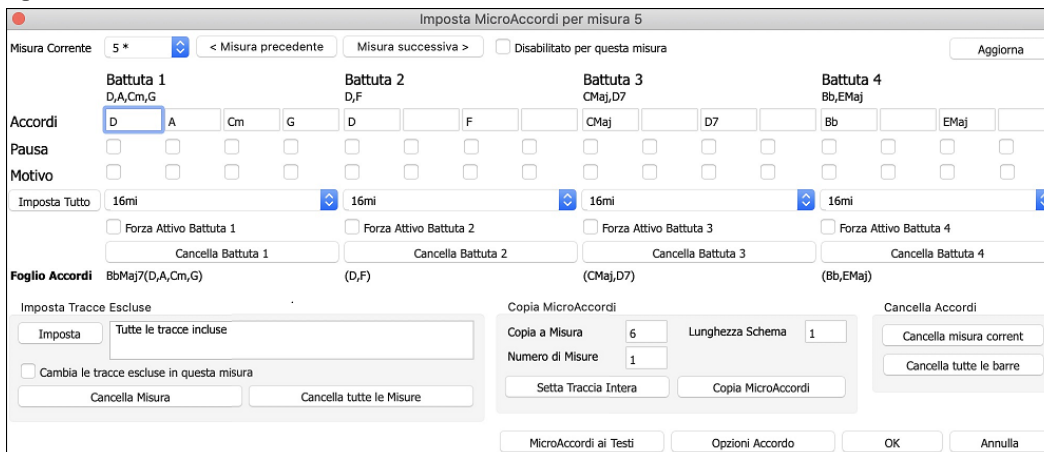
È possibile modificare l'accordo principale corrente e mantenere i MicroAccordi correnti al tempo digitando un altro accordo principale. Ad esempio, se si digita Gm e si preme il tasto Invio, l'accordo principale verrà sostituito con Gm e i MicroAccordi rimarranno.



Se vuoi cambiare l'accordo principale e cancellare i MicroAccordi, digita un accordo seguito da parentesi. Ad esempio, digitare Gm() per sostituire l'accordo principale corrente con Gm e cancellare i MicroAccordi.



Puoi anche usare una finestra di dialogo per inserire MicroAccordi. Premere i tasti **F6** o **M M Invio** per aprire la finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**. Ha impostazioni aggiuntive inclusa l'opzione per escludere alcune tracce dalla riproduzione dei MicroAccordi.



Misura Corrente: Il numero della misura verrà visualizzato con "*" se ci sono alcuni dati MicroAccordi nella misura e "t" se è presente una nuova impostazione "Tracce Escluse".

Disabilitato per questa misura: Se questa opzione è selezionata, nessuna delle impostazioni dei MicroAccordi verrà usata per questa misura.

[Aggiorna] aggiornerà le impostazioni nella finestra di dialogo. Premerlo se gli accordi sono cambiati.

Accordi: Inserisci MicroAccordi su questa riga. Ogni battuta è divisa in quattro per uno stile pari e tre per uno stile swing.

Pausa: Una pausa interromperà la riproduzione della durata dell'accordo precedente, trasformando l'accordo precedente in un "colpo".

Motivo: Inserire un segno di spunta se si desidera creare un pattern ritmico specifico. Non è necessario inserire gli accordi poiché il motivo utilizzerà qualsiasi accordo corrente nel brano. È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare suonare la chitarra e il basso uno specifico ritmo di 16mi in un brano funk, mentre il piano e il sax suonano con il ritmo normale. I motivi possono essere impostati nella finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. Puoi aprirlo con i tasti F6 o m <Invio>. Supponiamo di aver caricato uno stile funk e di volere che una sezione di fiati suoni un ritmo specifico (16mi-pausa-pausa-16mi) nelle battute 1 e 3 e riposi nelle battute 2 e 4. Quindi, spunta la casella Motivo nel primo e quarto slot e la casella di controllo Pausa nel secondo e terzo slot per la battuta 1, quindi spunta la casella di riposo per tutti gli slot nella battuta 2. Ripeti questo schema per la battuta 3 e 4. Abilita Cambia le tracce escluse un questa misura e premi il pulsante [Imposta] per escludere tracce diverse dalla sezione di fiati. Se si desidera utilizzare questo pattern ritmico in altre misure, utilizzare l'area "Copia Accordi".

[Imposta tutto] applica le divisioni della prima misura a tutte le altre misura.

Terzine/16mi/Auto: Imposta il numero di divisioni per battuta. "Terzine" divide la battuta in 3 e 16mi divide la battuta in 4. Se è selezionato "Auto", la divisione viene automaticamente selezionata in base allo stile caricato.

Forza Attivo Battuta n. è utile se non si immettono microaccordi nella battuta corrente ma si desidera comunque una battuta di silenzio invece dell'accordo principale.

[Cancella Battuta n.] cancella i dati per la battuta corrispondente.

Imposta Tracce Escluse: Quest'area permette di selezionare i brani da escludere dalla riproduzione dei MicroChords. L'abilitazione dell'opzione Modifica tracce escluse in questa misura consente di selezionare le tracce che devono essere escluse dalla riproduzione dei MicroAccordi. Premere il pulsante [Imposta] per selezionare le tracce da escludere. Le tracce escluse suoneranno invece gli accordi principali. Il pulsante [Cancella Misura] cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per la misura corrente e il pulsante [Cancella tutte le misure] cancella qualsiasi impostazione di traccia esclusa per tutte le misure del brano.

Copia MicroAccordi: quest'area consente di copiare MicroAccordi e impostazioni su altre misure. Immettere la battuta di destinazione in Copia su battuta e il numero totale di battute da copiare in Numero di battute. Impostare l'opzione Lunghezza Pattern su 1 se si desidera copiare la misura corrente. Se vuoi copiare una sezione più lunga, inserisci il numero di battute da copiare. Ad esempio, inserire 2 per copiare la battuta corrente e quella successiva. Il pulsante [Setta Traccia Intera] imposta la destinazione all'intera traccia. Il pulsante [Copia MicroAccordi] copia i MicroAccordi e le impostazioni nella misura corrente (o più misure se la lunghezza del pattern è maggiore di 1) e li incolla nella misura selezionata.

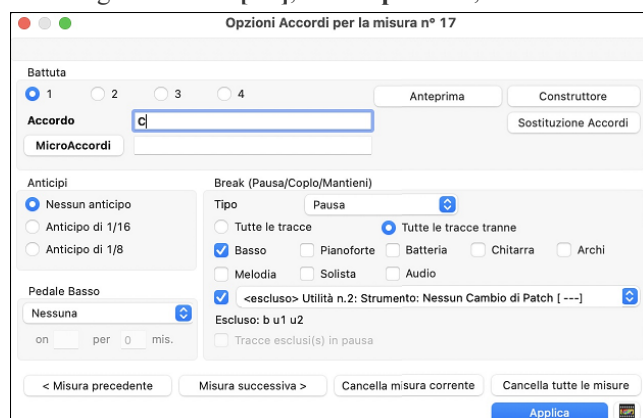
Il pulsante [Cancella Misura Corrente] cancella tutte le impostazioni dalla misura corrente e il pulsante [Cancella tutte le Misure] cancella tutte le impostazioni da tutte le misure del brano.

[MicroAccordi ai Testi] mostra i MicroAccordi, inclusi i Motivi (x) e le pause (r), come testi delle battute, che sono visualizzabili sul foglio accordi quando è selezionato il livello dei testi delle battute con il menu del pulsante della barra degli strumenti [Visualizza Accordi].

[Opzioni Accordo] apre la finestra di dialogo Opzioni Accordo.

Anteprima Accordi

C7 Le opzioni accordo includono pause, anticipi e basso di pedale. Il dialogo **Opzioni Accordo** si apre con il pulsante della barra degli strumenti [C7], i tasti **option+Z**, o facendo clic con il pulsante destro sul menu contestuale nel foglio accordi.



Battuta: Selezionare la battuta da modificare in quest'area. Tutti i cambiamenti che farai in questo riquadro si applicheranno a quella battuta.

Accordo: Se è stato inserito un accordo per questa battuta, apparirà qui. Se non è stato specificato alcun accordo, puoi inserirlo qui.

MicroAccordi: Puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Anticipi: Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. A seconda del ritmo dello stile in uso, gli accordi possono essere inseriti con una risoluzione di 16mi o 8vi. Ad esempio, puoi specificare un accordo che si verifica una semicroma prima della battuta e tutte le tracce lo riprodurranno, inclusa la batteria.

Pedale Basso: Puoi selezionare qui un pedale basso. Scegli il tipo nel menu a tendina, inserisci la nota per il pedale nel campo "su", ed inserisci la lunghezza nel campo "misure".

Pause, Colpi, Tenuti: quando viene assegnato un accordo “colpo” o “tenuto”, gli strumenti esclusi dall'accordo colpo/tenuto suonano normalmente. C'è un'opzione aggiuntiva per gli strumenti esclusi di rimanere in silenzio. Per impostarlo, seleziona un colpo o un accordo tenuto e abilita l'opzione **Strumenti esclusi in pausa**. Questa opzione ti dà la possibilità di far riposare alcuni strumenti mentre altri suonano il colpo o l'accordo tenuto.

Normalmente non è necessario premere il pulsante [Applica] poiché l'accordo inserito verrà immediatamente aggiornato sul foglio accordi.

Il supporto per altre visualizzazioni di accordo

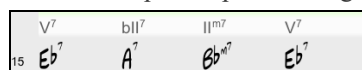
Potete immettere o visualizzare accordi in notazione romana Numerale, in notazione Nashville o notazione Solfeggio. Ad esempio, l'accordo Gm7 in tonalità di F, sarà stato visualizzato come IIm7 in Notazione Numerale romana, 2m7 in Notazione Nashville e in Rem7 in Solfeggio. (In Italia e in altre parti d'Europa, ci si riferisce agli accordi tipo C7 partendo sempre dal nome del Solfeggio (“Do7” per C7) indipendentemente dalla tonalità. Questi sistemi sono molto utili per imparare o analizzare i toni, giacché sono indipendenti dalla tonalità.)

Quindi potete studiare la progressione di accordi. Potete anche inserire un accordo con uno qualunque di questi sistemi, come “4” che immetterà l'accordo “4” nella tonalità corrente.

Visualizzazione Accordi Potete commutare tra uno qualunque di questi sistemi premendo il pulsante Numerale romano sul lato destro dello schermo per commutare tra le diverse impostazioni. Cliccate su **[Visualizzazione Accordi]** e scegliete Scegli tipo di accordo mostrato da questo menu.

Suggerimento: Stampate una canzone in Nashville o una notazione romana Numerale. Quindi, studiate la canzone in questo modo di Notazione, cioè 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9. Presto scoprirete che è molto più facile eseguire la canzone in qualsiasi tonalità. Poiché sapete che la canzone va dal 1mo accordo al 4o, potete eseguirlo facilmente nella tonalità di Bb, ad esempio.

C'è ora un'opzione per vedere gli accordi in forma diversa sopra gli accordi standard nel Foglio Accordi.



Livelli Per farlo, cliccate sul pulsante **[Livelli]** nella barra degli strumenti del Foglio Accordi, quindi selezionate un tipo di accordo dalla lista *Visualizzazioni aggiuntive*.

Nota: Il font e l'altezza degli accordi alternative possono essere scelti nel dialogo Opzioni Visualizzazione.

Vedere in anteprima gli accordi

Puoi ascoltare gli accordi mentre li inserisci. Dopo aver immesso un nome di accordo nel Foglio Accordi o nella finestra Notazione, premi **shift+return**. In questo modo l'accordo viene inserito e riprodotto utilizzando i suoni MIDI delle tracce Piano e Basso. Puoi anche ascoltare un accordo già inserito: sposta l'evidenziazione sulla misura che contiene l'accordo e premi **shift+return** per riprodurlo sul primo battito di quella misura.

Puoi inoltre visualizzare in anteprima gli accordi dalla finestra di dialogo Opzioni Accordi. Premi **option+Z** per aprire la finestra di dialogo, quindi fai clic sul pulsante **[Anteprima]** per ascoltare l'accordo corrente.

Costruttore Accordi

Il **Costruttore Accordi** offre due funzionalità: Costruttore Progressione e Selezionatore Accordi, entrambe consentono di inserire gli accordi a orecchio senza dover conoscere i nomi effettivi degli accordi o alcuna teoria musicale.

Puoi avviare **Costruttore Accordi** con il pulsante della barra degli strumenti **[Costruttore Accordi]**, la voce di menu *Modifica | Costruttore Accordi* o **control+shift+H**.

Il **Costruttore Progressione** visualizza e suggerisce gli accordi più popolari nella tonalità corrente, nel pop o nel jazz, consentendoti di creare in modo interattivo la tua progressione.



L'accordo corrente è evidenziato in nero e gli accordi consigliati successivi sono evidenziati a colori. Questi si verificano se le opzioni **Evidenzia accordo corrente** e **Evidenzia accordi successivi suggeriti** sono abilitate. Il colore blu indica accordi comuni e il colore arancione indica accordi meno comuni ma più interessanti. Normalmente vedrai solo uno o due accordi interessanti ma puoi scorrere gli accordi interessanti premendo il pulsante **[Var.]**. Se l'opzione **Mostra tutti i possibili** è abilitata, vedrai tutti gli accordi interessanti.

Diatonico: Questi sono gli accordi diatonici, fatti solo di note nella tonalità. Sono gli accordi più comuni utilizzati nella tonalità, con gli accordi 1, 4, e 5 più comuni. **Dominante 7ma:** Questi accordi sono considerati nella tonalità quando risolvono per un quarto ad un tono della scala. Ad esempio, A7 risolve in D, che è una nota della scala in tonalità di C.

Accordi barrati: Gli accordi diatonici sono comunemente utilizzati con diverse note dell'accordo come nota di basso. Essi sono chiamati accordi barrati, come C/E. **Relativa Minore:** Per una tonalità importante come C, si usano spesso anche gli accordi dalla tonalità Cm. **Diminuito/Semidiminuito .:** Gli accordi diminuiti più comune sono la famiglia diminuita 7

[Cdim7, Ebdim7, F # dim7] in C. Semidiminuiti (ad esempio # 4m7b5 [F#m7b5] e 7m7b5 [Bm7b5]) sono utilizzati come 2-5-1 che porta a accordi diatonici minori. **Tutti (comune)**: Questa riga elenca tutti gli accordi comunemente usati con la radice nella chiave. Facendo clic sul piccolo pulsante su ogni riga appariranno altri suggerimenti.

Premendo **Shift** su uno degli accordi suggeriti è possibile visualizzarne l'anteprima. Facendo clic su di esso si accede alla cella corrente sul foglio accordi e quindi il costruttore suggerirà gli accordi migliori per quello successivo. Puoi ripetere questo processo finché non ottieni un'ottima progressione di accordi per la tua canzone.

Il pulsante [**Cancella Accordo**] cancella l'accordo già inserito nella cella corrente.

Nella scheda [**Selezionatore Accordi**], il Builder ti consente di scegliere una fondamentale e un'estensione per costruire un accordo.



Potete cliccare ora sulla tonica dell'accordo nel gruppo "di toniche" e sull'estensione (Maj7 ecc), e anche su una tonica alternativa "nota barrata". Ad esempio, per fare l'accordo F9/A, cliccate sulla tonica "F", sull'estensione "9" e sulla nota barrata /A. Appena cliccate su di loro, ascolterete la nota bassa dallo strumento MIDI sulla traccia Basso, e l'estensione suonata dallo strumento MIDI sulla traccia Piano. Puoi modificare queste patch MIDI utilizzando Seleziona strumento MIDI (Patch) nel menu di scelta rapida del Mixer o i pulsanti di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo.

Puoi fare **shift+clic** su una radice o su un'estensione per visualizzare l'anteprima. Se siete soddisfatti del suono dell'accordo, potete premere il pulsante [**Inserisci Accordo**] per immettere l'accordo alla misura e alla battuta specificate. Se voleste inserire l'accordo automaticamente quando fate clic sui nomi di nota/estensione, selezionate l'opzione "immetti accordo su clic". Questo avanzerà la posizione della Misura/Battuta. Potete modificare le impostazioni di Misura/Battuta per passare a una misura diversa. I pulsanti [**<**] & [**>**] avanzano di 1 battuta ad ogni click destro, e 2 battute con il click sinistro.

Cancellazione accordi

Gli accordi alla posizione corrente della cellula evidenziata si cancellano con il tasto **del**, il comando "Taglia" o immettendo una virgola e premendo **return**.

La cancellazione di accordi per un intervallo di misure può essere fatta scegliendo l'intervallo e premendo il tasto Del sulla tastiera del computer. Non è richiesta conferma.

Interruzioni (Pause, Colpi e Accordi Mantenuti) e Anticipi

Le interruzioni sono punti in una canzone dove uno o più degli strumenti riposa, suona un colpo o mantiene un accordo.

- **Pause** fanno in modo che uno qualunque, alcuni o tutti gli strumenti riposino, a qualsiasi misura. Ad esempio, potreste arrestare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 misure e quindi aggiungere il pianoforte per 4 misure e quindi aggiungere l'intera banda per il resto della canzone. Potete disabilitare le pause nei ritornelli centrali o finali (dove probabilmente avreste un assolo e le pause potrebbero non essere appropriate).
- **Colpi** specificano che certi strumenti suonino un "colpo", dove l'accordo è suonato e quindi segue una pausa. Ad esempio la canzone "Rock Around The Clock" ha un colpo su 1 battuta seguito da una pausa per 2 misure. La durata dei "colpi" è di 60 tick per battuta.
- **Accordi mantenuti** specificano che certi strumenti mantengano un accordo per un certo numero di misure. Ad esempio, potete fare ritenere al basso e al pianoforte un accordo prolungato mentre le percussioni continuano a suonare uno schema.

Un accordo può essere specificato come pausa aggiungendo un punto dopo l'accordo.

C. indica un accordo C che è in pausa.

C.. indica un accordo C che è un colpo.

C... indica un accordo C che è un Accordo Mantenuto.

Potete specificare che alcuni strumenti non devono essere influenzati dall'interruzione.

I nomi codificati per gli strumenti sono **B** per basso, **D** per percussioni, **P** per pianoforte, **G** per chitarra, **S** per Archi, **M** per Melodia, **L** per Solista, **A** per Audio e da **U1** a **U16** per le Utilità da #1 a Utilità #16.

Per immettere una pausa per tutti gli strumenti come tipo di accordo C, digitare **C.**

Per esentare alcuni strumenti, aggiungete le loro lettere dopo il simbolo dell'interruzione. Ad esempio, **C.bd** metterà in pausa tutti gli strumenti tranne il basso e tranne le percussioni. Per indicare un accordo mantenuto per tutti gli strumenti tranne il pianoforte, immettete **C...p**

1a	B ^b M ⁷	2	G ⁷	3	C ⁷ ...dp	4	F ¹⁵
5	B ^b	6	F ⁷ B ^b	7	E ^b M ⁷	8	
9b	E ⁷ P	10	A ^b	11	A ^d D ⁷ #	12	G ⁷
13	C ⁷ Sus	14	C ⁷	15	C ⁷	16	F ¹⁵
17a	B ^b	18	G ⁷	19	C ⁷	20	F ¹⁵

Le interruzioni possono essere messe anche nel dialogo **Opzioni Accordo (option+Z)**.

Copia Interruzioni (pause/colpi/tenuti)

Con la selezione di menu *Modifica | Copia Speciale | Copia Interruzioni* potete copiare gli attributi (pause/colpi/tenuti) di un accordo su un intervallo di altri accordi.

Copia Interruzioni (Pause/Colpi/Tenuti)			
Copia da misura	1	Battuta	1
N. misure da copiare	8		
Copia alla misura	21		
		OK	Annulla

Copia Pause con Tasti Rapidi

Ci sono tasti di scelta rapida disponibili per l'immissione di pause (pause/colpi/tenuti) su una vasta gamma di misure.

- Premi h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla prima battuta della cella per 4 misure.
- Premi ,h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla seconda battuta della cella per 4 misure.
- Premi H per un accordo e copierà la pausa fino al contrassegno di parte successivo.
- Premi un accordo con una pausa seguito da un numero (N), e lo farà per le prossime N misure.
Ad esempio C7... 4 suonerà accordi mantenuti per 4 misure.
Gm7...bd5 suonerà accordi mantenuti (bd = ad eccezione di basso e batteria) per 5 misure.

Anticipi

Pushes in Styles

Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. Per eseguire un "anticipo", potete utilizzare comandi da tastiera o aprire la finestra di dialogo delle opzioni di accordo cliccando con il mouse destro su un accordo.

Utilizzare comandi da tastiera:

Immettete il simbolo di segno di omissione [^] prima dell'accordo. (il simbolo di segno di omissione è situato sopra il tasto 6 sulla riga dei numeri della vostra tastiera di computer).

Immettere un singolo segno di omissione per ottenere un accordo anticipato di una croma prima della battuta. e.g., ^ C7

Immettere un segno di omissione doppio per ottenere un accordo suonato una semicroma prima della battuta. e.g., ^^ C7

Negli stili jazz (e altri feel di terzine), l'accordo sarà anticipato di una terzina, indipendentemente dall'esistenza di un singolo o doppio segno di omissione (^).

Cancella Accordi

Per cancellare gli accordi, posizionati sulla cella in cima agli accordi che vuoi cancellare e premi il tasto **Canc**

Cancella Da...A....

Per cancellare gli accordi con un controllo aggiuntivo per cancellare la melodia e/o il solista, scegli *Modifica | Cancella da ... a ..* oppure premi **option+K** per avviare la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o Melodia**.

Cancella Accordi e/o Melodia			
Cancella da misura	13	<input checked="" type="checkbox"/>	Cancella Accordi
N. misure da cancellare	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Cancella Melodia
Ritornello numero	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Cancella Solista
		OK	Annulla

Come puoi vedere, puoi cancellare diverse misure di accordi e/o melodia e/o solista. Se stai cancellando la melodia e/o il solista, devi specificare quale ritornello stai cancellando.

Inserimento/Cancella Misure

Scegliete *Modifica | Inserisci Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate inserire.

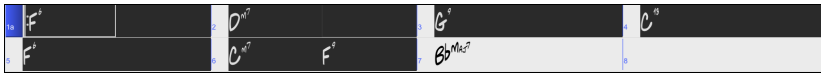
Scegliete *Modifica | Cancella Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate cancellare. Potete anche usare tasti rapidi per inserire N misure alla posizione attuale. Ad esempio, in4<invio> inserirà 4 misure alla posizione corrente e <invio> ne inserirà 8.

Per cancellare misure premere *Modifica | Cancella Misura(e)* o **command+d** e cancellerete un numero definito di misure.

Copia e Incolla sezioni di accordi

Dal momento che molti brani ripetono la stessa sequenza di accordi per intero, un metodo più veloce per inserire una brano in Band-in-a-Box è il Copia e Incolla degli accordi ripetuti.

Evidenzia una sezione di accordi trascinando il mouse su di essi tenendo premuto il tasto sinistro del mouse. L'area sarà annerita/evidenziata.



Premere **command+C**, oppure selezionare la voce di menu *Modifica | Copia*. L'area evidenziata verrà copiata negli appunti. Essa potrà quindi essere incollata tornando indietro nel Foglio Accordi in qualsiasi posizione, e potrà essere riutilizzata quante volte vorrai.

Sposta la cella evidenziata alla misura alla quale desideri incollare gli accordi, utilizzando i tasti freccia o il mouse.

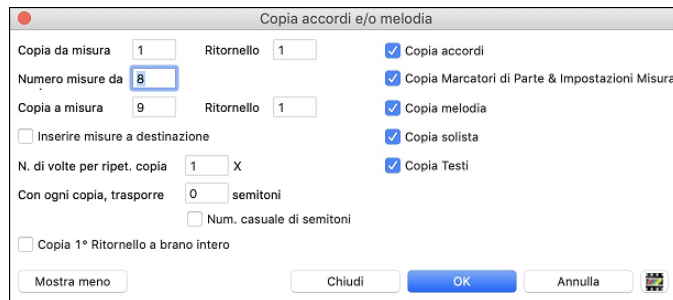


Incolla la sezione copiata con il comando **command + V**, o seleziona il comando *Modifica | Incolla*. Gli accordi appariranno nella nuova posizione. Queste caratteristiche sono disponibili anche tramite il **control+clic** o il clic destro del menu contestuale.

Copia Accordi e/o Melodia

Un altro modo per copiare accordi è di lanciare il dialogo di **Copia accordi e/o melodia** premendo **option+C**.

Questo vi permette di copiare accordi/melodia/solista/testi di una gamma di misure immettendo le posizioni Da e A e il numero di misure da copiare. Selezionate le caselle di controllo per gli elementi che volete includere nella copia.



Inserisci misure a destinazione: Selezionando la prima delle misure da copiare queste saranno inserite sul Foglio Accordi alla destinazione scelta.

Copia da ripetere n volte: Se impostate a più di uno, saranno fatte più copie trasponendo ogni copia. Questo si applica solo al primo ritornello.

Con ogni copia, trasporre ___ semitoni: Se più di una copia è selezionata, questo trasporrà il brano con ogni copia. E' molto utile per apprendere una frase breve ("riff") in tonalità diverse o modulando una sezione di un brano.

Num. casuale di semitoni: Questo trasporrà la copia in maniera casuale e può essere utile per studenti avanzati che provano a padroneggiare un motivo o una frase in tutte le tonalità.

Copia 1° ritornello al brano intero: Se impostato, questo applicherà tutti i comandi di copia in questa finestra di dialogo a tutti i ritornelli del brano, non solo al primo.

Il pulsante [**Chiudi**] non copia gli accordi e/o la melodia ma conserva le impostazioni correnti nella finestra di dialogo.

Metodo di Copia Veloce "K"

Semplicemente immettendo **k** in una misura, seguita da **return**, potete copiare immediatamente le ultime 8 misure nella posizione corrente. Aggiungendo ulteriori tasti al comando K, si può personalizzare questa scorciatoia (per esempio immettendo **k 12, 3** copierà dalla misura 3, per 12 misure, nella posizione corrente). La posizione corrente è poi avanzata alla misura successiva alla zona di copia. Questo accelera l'immissione della canzone!

Ad esempio, se inserite una canzone che ha una sezione che si ripete di 8 accordi per misura, inserite le prime 8 misure degli accordi e quindi spostatevi alla misura 9 e immettete: **k, return**.

Le ultime 8 misure saranno copiate alle misure 9-16 e il cursore sarà spostato alla misura 17, cosicché siete pronti a continuare con la canzone. Se siete alla misura 25 e vorreste copiare gli accordi da 1-8 a 25-32, digitate **k, 1** e questo copierà 8 misure dalla misura 1 alla misura 25.

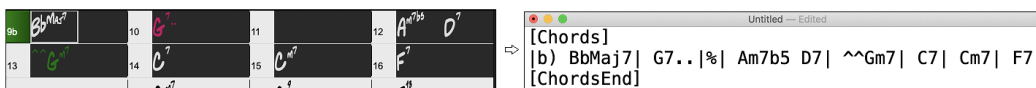
Gli accordi vengono sempre copiati. Anche Melodia, Solista e Testi vengono copiati se questi elementi sono impostati nella Finestra di dialogo "Copia Accordi e/o Melodia".

Copia/Incolla accordi come testo semplice

Copia da un brano Band-in-a-Box

Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come TextEdit.

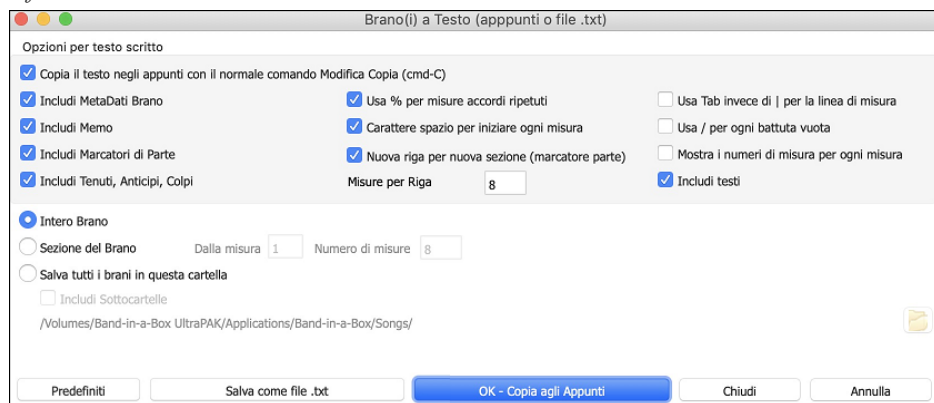
Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **command+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **command+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



Nota: se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **command+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **command+V**, ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **command+shift+V** o scegliere *Modifica | Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). La finestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile

accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica | Copia Speciale | Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.



Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (cmd-C): questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti command+C standard.

Includi MetaData brani: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

Tenuti, Anticipi, Colpi: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Usa Tab invece di | per la linea di misura: Con questa opzione, il testo può essere incollato in un foglio di calcolo con colonne per ogni misura.

Usa / per ogni battuta vuota: Questo scriverà una misura per una battuta vuota. Ad esempio, vedrai | C / / / | invece di | C |.

Mostra i numeri di misura per ogni misura: Se abilitato, verrà incluso un numero di battuta.

Includi testi: Ciò consente di includere i testi come sezione [Testi].

Intero Brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere [OK - Copia negli Appunti] per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o [Salva come file .txt] per salvarlo come file di testo.

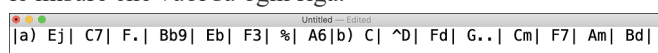
Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere [OK - Copia agli Appunti] per copiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure [Salva come file.txt] per salvarli come file di testo.

Salvare tutti i brani in questa : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi [OK -Salva Batch TXT] per copiare o salvare il brano.

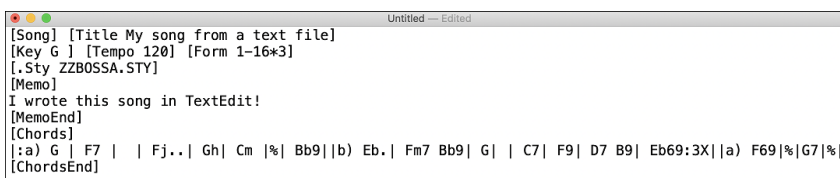
Il pulsante [Predefiniti] reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante [Chiudi] chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

Copiare da un file di testo

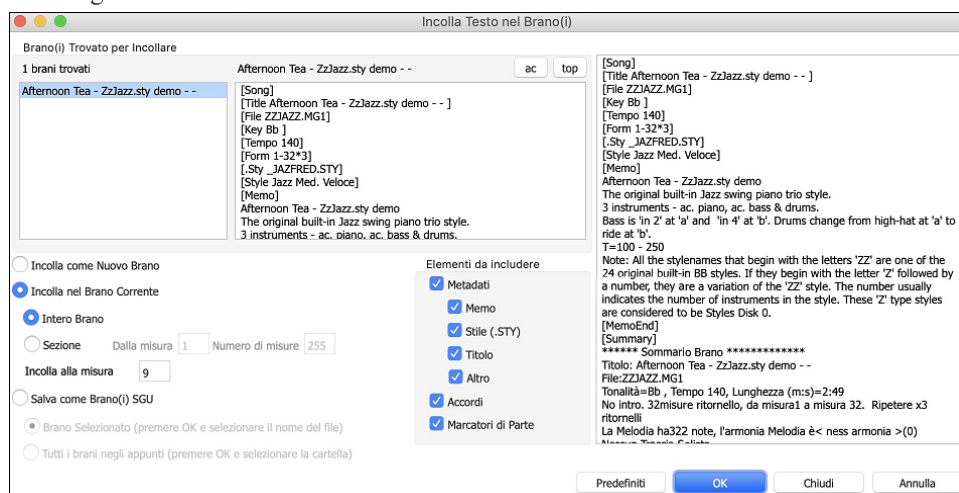
È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, | Ij | 2h | 53 |). Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le diresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.



Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'intero brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, "Song Summary" non è applicabile perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.



Quando siete pronti, premere **command+A** per selezionare tutto e **command+C** per copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **command+shift+V** oppure scegliere *Modifica | Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.



Brani Trovati per Incollare: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare.

Elementi da includere: spuntare gli elementi da incollare.

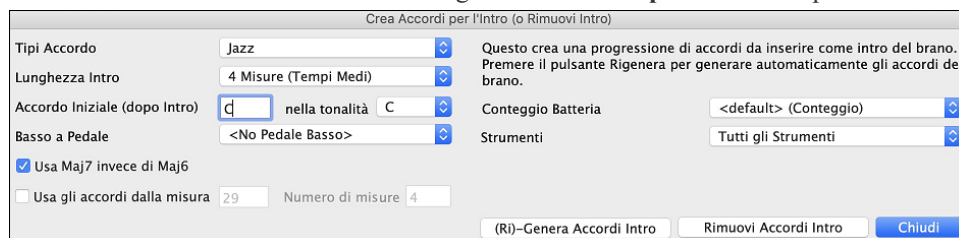
Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

Incolla nel Brano Corrente: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile scegliere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione **Brano Selezionato**. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione **Tutti i brani negli Appunti**, premere OK e selezionare una cartella.

Misure Introduttive -- Auto Genera Misure Introduzione

ABA Per generare un'introduzione, premete il pulsante **[Modulo Brano]** nella barra degli strumenti e scegliete *Genera Intro* dal menu a discesa. In alternativa, potete usare il tasto rapido **INTRO return** o il menu *Modifica | Modulo Brano | Genera Accordi Intro*. La finestra di dialogo **Crea Accordi per l'Intro** si apre.



Con la singola pressione di un pulsante potete auto-generare un'introduzione di 2, 4 o 8 misure per qualsiasi canzone. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e potete continuare a provare fino a quando non ottenete la progressione che volete. L'introduzione generata sarà una progressione intelligente di accordi (cioè appropriata per un'introduzione) nello stile scelto della musica (Jazz/Pop). Può avere pedale di basso facoltativo e "condurrà" correttamente al primo accordo del brano. C'è anche un'opzione per far suonare l'intro da tutta la band, solo batteria o solo basso e batteria, una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

La durata dell'introduzione può essere impostata a 2, 4 o 8 misure. Potete anche inserire una figura di pedale basso per tutta l'introduzione. Premete il pulsante **[Rimuovi Intro]** per cancellare qualsiasi introduzione presente nella vostra canzone.

'Jazz Up' accordi

Il menu *Modifica | Accordi | 'Jazz Up' accordi* "renderà" gli accordi più complessi cambiando accordi come C e Cmaj in accordi di 7° e 6°. L'abbellimento di brano sarà attivo per il brano. Scegliere il tipo di 7°ma dalla casella di riepilogo e quindi clicca su **[OK - Jazz Up]**.

'Jazz Down' accordi

Il menu *Modifica | Accordi | 'Jazz Down accordi* "semplificherà" gli accordi cambiando accordi di 7° ma (per esempio C7) in triadi (per esempio C) e quelli di 9° e 13ma in accordi di 7°. È disattivato l'abbellimento del brano. Premi **[OK - Jazz Down]** per procedere.

Magico aiutante per la sostituzione degli accordi

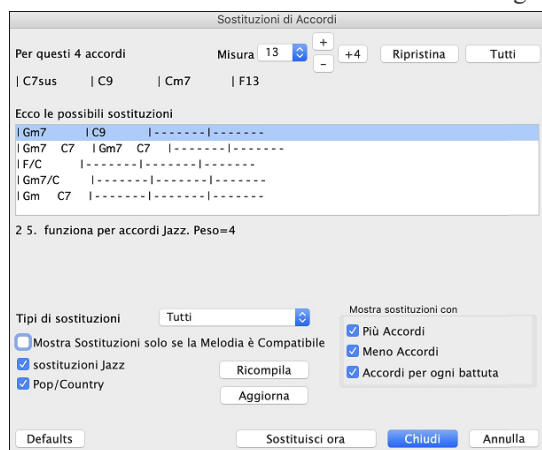
Riarmonizzare una canzone con il “magico aiutante per la sostituzione degli accordi” è un modo divertente e didattico per eseguire o far pratica con una canzone familiare in un modo nuovo di zecca. È molto facile utilizzare questa caratteristica; evidenziate semplicemente una sezione di accordi e selezionate [sostituzione accordi]. Le possibili sostituzioni di accordo saranno immediatamente visualizzate.

Ci sono 2 modi per ottenere sostituzioni di accordo

1. Permettere a Band-in-a-Box di mostrarvi un elenco di possibili sostituzioni a scegliere da voi stessi accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione Accordi (Scegli il tuo)*.
2. Permettere a Band-in-a-Box di sceglierli automaticamente accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione Accordi (Automatica)*.

Sostituzioni di accordi manuale

L'aspetto di questa finestra di dialogo dipende da quali accordi erano presenti alla misura che era evidenziata. Il numero di misura viene visualizzato nella finestra di dialogo e può essere modificato.



Sostituzioni jazz /pop/country: Potete controllare quali sostituzioni vedere utilizzando queste caselle di controllo. Alcune sostituzioni includono più accordi dell'originale e alcune semplificano la progressione; queste possono essere visualizzate utilizzando le caselle di controllo. Potete decidere di escludere sostituzioni che hanno un accordo diverso per ogni battuta.

Tipi di sostituzioni da includere: Questa casella combinata filtrerà le sostituzioni per includere solo quelle migliori o tutte.

Il pulsante [**ricompila**] è utilizzato solo se avete editato il file CHORDSUB.TXT per aggiungere le vostre sostituzioni. Questo ricompila il file e richiede da 1 a 2 minuti (circa).

[**Sostituisci ora**]: Premete questo pulsante quando una sostituzione vi piace, in modo che possiate immetterla sul foglio di lavoro direttamente. Facendo doppio clic sulla linea di sostituzione avrà lo stesso effetto. Potete quindi spostare la misura corrente alla parte successiva della canzone in cui avete bisogno di una sostituzione e ripetere il processo.

Potete annullare la sostituzione premendo il pulsante [**ripristina**], o il pulsante [**tutto**] per annullare tutte le sostituzioni.

Sostituzioni di accordi automatiche

Potete effettuare velocemente sostituzioni in automatico di un'intera canzone o parte di una canzone utilizzando la finestra di dialogo auto-sostituzione, a cui si accede con la voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione automatica accordi*.

Ad esempio, possiamo generare alcune sostituzioni per la canzone Freddie.MGU. C'è qui la progressione di accordo originale.

1	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	7	F9	8	BbMaj7
9	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	12	Dm9
13	C7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	23	BbMaj7	24	
25	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33	F69	34					

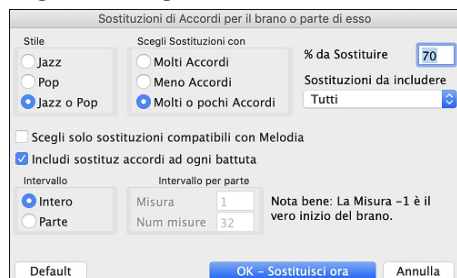
Utilizzando la finestra di dialogo Sostituzione Automatica, possiamo generare sostituzioni per la canzone intera e otteniamo questo risultato:

1	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	5	Gm7/DEbdimC7/E						
6	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D			
9	Bbm7	Bbmaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9			
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17							
18	Fmaj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13	20	Am7	D7+	Gm7	C7
21	F6	22	Cm7	23	F9	24	BbMaj7	Cm7	25	Dbdim	Dm7	26	Dm7		
27	Eb7	28	A9	29	Am7	30	Dm7	31	F69	32					
33	G9	34	Gm7	35	C13	36	F69	37							
38	F69	39		40											

Potete vedere che Band-in-a-Box ha effettuato sostituzioni per almeno il 70% degli accordi nella canzone (che è quello che gli abbiamo detto di fare nella finestra di dialogo).

Ha iniziato con il sostituire l'accordo F6 con una Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Alcune delle sostituzioni effettuate sono ancora più avanzate (sostituendo due misure di Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7| ad esempio).

Seguono le impostazioni nella finestra di dialogo Sostituzione Automatica, che hanno prodotto questo risultato:



Se voleste che Band-in-a-Box generasse solo accordi per un certo intervallo di misure, dovrete evidenziare quell'intervallo di misure nel foglio accordi dapprima, quindi avviare la finestra di dialogo. L'intervallo sarà quindi impostato a “parte di canzone” e le impostazioni “Misura “e” num. di misure” saranno anche inserite. Potete bypassarle con impostazioni manuali, se necessario.

Genera accordi per una melodia

Genera accordi per una melodia o per una progressione d'accordi migliorata per una melodia con la nuova caratteristica "Rearmonizzatore". Questa funzione genera una progressione di accordi nel genere che scegli, basato solo sulla melodia.

Genera una progressione di accordi completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. (Jazz, Country, etc.). Questo ignora qualsiasi accordo esistente nel brano.

Ci sono 2 finestre diverse per la caratteristica Rearmonizzatore.

1. Riarmonizza intero brano con una nuova progressione di accordo.
-oppure -
2. Vedi un elenco di possibili rearmonizzazioni per un'area data di un brano.

Genera una nuova progressione

Generare una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Vai al menu *Modifica | Accordi | Rearmonizzatore Accordi (Automatica)*. Apparirà il dialogo Rearmonizzatore.

Scegli Rearmonizzatore (Nuovi accordi per melodia esistente)

Mostra tutti

Genere: Jazz Swing (Jazz)

Variazioni: 1 *Pop 16mi Tapp-camp

Carica lo stile: Stile R_POP16S.STY

Traccia con Melodia: Melodia

Miscela Accordi in Minore e Maggiore (%): 0

Numero di Variazioni (range da 1 a 100): 15

Tonalità: Bb

Imposta Range: Misura 1, Ritornello 1, num misure 32

Intero Brano Parte del Brano

La prima cosa da fare è scegliere il "genere". Ad esempio, se vuoi "jazz swing", scegilo nel menu a tendina.

Otterrai quindi accordi jazz tipici.

Verifica che la tonalità è corretta. Band-in-a-Box analizza la melodia e fornisce la sua migliore offerta con riferimento alla migliore tonalità per il brano. Se è diverso dalla tonalità corrente, Band-in-a-Box suggerirà anche la nuova tonalità e potete premere il pulsante per impostare la tonalità alla nuova scelta.

Imposta la regione del brano che vuoi rearmonizzare. Di solito questo sarà il "brano intero".

Premi **[OK - Riarmonizza]**. Ora otterrai una progressione di accordi nuova di zecca per la melodia.

Vedi un elenco di possibili Rearmonizzazioni

Utilizza la caratteristica interattivamente, mediante un menu di possibili progressioni di accordo per una parte della melodia e provala per scegliere la migliore utilizzando il "Rearmonizzatore di misura". Questo ti permette di sentire alcune nuove progressioni di accordo per melodie esistenti o progressioni nuove di zecca per melodie senza accordi.

Per fare questo, scegli *Modifica | Accordi | Rearmonizzatore Accordi (Scegli il tuo)*. Questo ti mostra la misura corrente nel brano (ad esempio, la misura 7). Mostra un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basato sulla melodia e sul genere che scegli.

Riarmonizza Melodia - nuovi accordi per 2 misure di melodia

Per questi accordi di 2 misure: Misura 1

Genere: Pop/Jazz 16mi (Pop) Carica stile se cambia genere

| BbMaj7 | Gm7

Ecco le possibili riarmonizzazioni degli accordi, in base alla Melodia

Bb2	Bb/A	Gm7	Gm7/F	
Bb2		Gm7		
Fm7	Bb7	EbMaj7	Cm7	
Bb2	Bb7	EbMaj7		
BbMaj9		Gm9		
BbMaj7		Cm7	F7	
Bb2		F7		
BbMaj7		Gm7		
Bb2				
Bb2		BbMaj7		
BbMaj7		Dm7		
Bb2	Bb2/A	Gm7	Gm7/F	

Anteprima con doppio clic
 Ordina da migliore a peggiore

Ordina dal migliore al peggiore: Le progressioni sono ordinate in ordine alfabetico o dalla "migliore alla peggiore" a seconda di questa impostazione.

Scegli una progressione di accordo e premi **[OK - Riarmonizza]** e il programma inserirà quella progressione.

Creatore Modulo di Brano

Il Creatore del Modulo di Brano permette di definire le sezioni di un pezzo (A, B, C ecc.) e di riarrangiarlo semplicemente cliccando sulla struttura desiderata (ad esempio AABABAACA). Puoi riaprire la finestra di dialogo per cambiare forma al brano ogni volta che vuoi.

Vai a *Modifica | Modulo Brano | Finestra Struttura Brano*, o Premi il pulsante **[Modulo Brano]** e scegli Il Dialogo Modulo Brano dal menu. Apparirà la finestra di dialogo del **Creatore Modulo di Brano**.

Editor Struttura Brano - Definire le sezioni, quindi digitare un modulo (ad esempio AABACA) e generarlo

Sezione	Misura	Misure	Finisce	Accordi
A	1	8	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9// EbMaj7/// // // //
B	17	8	24	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9// EbMaj7/// // // //
C	33	4	36	Bb69// // // // // // // //
D				
E				
F				
G				
H				

Struttura: p-e. AABACBA

Poi definisci la tua sezione (ad esempio. A = dalla prima all'ottava misura, B=inizia alla 17esima misura, per 8 misure C=inizia alla misura 25, per 4 misure).

Poi imposta la forma che vuoi dare alla canzone (AABACABA).

Seleziona **[OK-Genera Struttura]** poi chiudi la finestra di dialogo. La forma e le sezioni sono salvate con la canzone.

Puoi rivisitare questa finestra di dialogo per riordinare le sezioni. O cambiare un accordo nella sezione "A" del foglio degli accordi, e poi usare il Creatore di Forma della Canzone per propagare il cambiamento a tutte le sezioni "A".

Usa il pulsante **[Annulla]** per eliminare la tua ultima modifica.

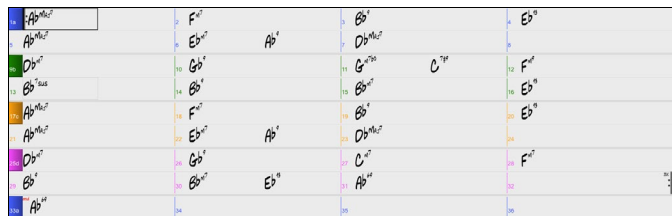
Usi per il creatore modulo di brano

- Inserire un pezzo semplicemente inserendo ogni sezione una volta, e consultare il Creatore di modulo, digitando la struttura voluta e generarla. Modifica la forma senza dover digitare nuovi accordi, basta rifare la forma lineare ("AABACABA ecc)
- Cambiare gli accordi in ogni sezione semplicemente cambiando l'accordo nella sezione principale, e quindi rigenerare la forma
- Inserire una melodia una volta, e copiarla in tutto la struttura rigenerandola.

Contrasegni di Parte e Sottostili

I contrasegni di parte (a, b, c, d, ecc.) sono inseriti sul modulo degli accordi per indicare una nuova parte del brano, inserire un cambiamento di variazione o inserire stacchi di batteria. Di solito si inseriscono ogni 8 misure, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

C'è sempre un marcatore di parte alla misura 1 in modo che Band-in-a-Box sappia con quale variazione deve iniziare. Il brano continua a suonare in una certa variazione fino a quando non incontra un nuovo contrassegno di parte. La Variazione cambierà automaticamente sul secondo ritornello quando è scelta l'impostazione di brano "Varia stile nei ritornelli centrali"



Potete personalizzare la visualizzazione dei contrasegni di parte nella finestra **Opzioni di Visualizzazione**. Ad esempio, potete scegliere un colore diverso per ogni contrassegno di parte, tracciare i bordi del contrassegno, mostrarne ognuno su una nuova riga ecc.

MultiStile

I MultiStile Band-in-a-Box sono stili che possono avere fino a 24 variazioni; gli stili originali Band-in-a-Box hanno due variazioni, "a" e "b". I MultiStile Band-in-a-Box di solito hanno quattro variazioni, ma possono averne fino a ventiquattro, scelti utilizzando contrasegni di parte da "a" a "x".

- La variazione "a" è di solito utilizzata per il verso di un brano.
- La variazione "b" è di solito utilizzata per la " sezione b" o per il ritornello e per gli assolo nei ritornelli centrali.
- La variazione "c" è di solito utilizzata per l'introduzione o per un verso o per un preverso di apertura.
- La variazione "d" è di solito utilizzata per un'interruzione o per un intermezzo.

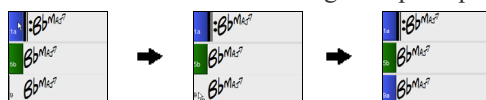
Mettere Contrasegni di Parte

- Spostare la cella evidenziata sulla misura in cui si desidera l'indicatore della parte. Quindi premere la lettera p sulla tastiera del computer. Premendo ripetutamente la lettera p si alternano i marcatori di parte "a" e "b" o nessun marcatore di parte.

- In alternativa, è possibile posizionare la freccia del mouse direttamente sopra la linea della misura (o l'indicatore della parte esistente). Fare ripetutamente clic sul pulsante del mouse per alternare tra "a", "b" e nessun indicatore di parte.

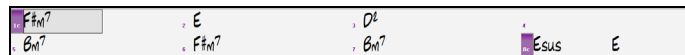
Copia dei Contrasegni di Parte

Potete trascinare un contrassegno di parte per copiarlo in altre misure.



Mettere stacchi di batteria

Il riempimento di una misura con stacchi di batteria, precederanno il contrassegno di parte. Se volete un fill di batteria alla misura 7 di un brano, potete inserire un contrassegno alla misura **successiva** a quella con il fill di batteria (ovvero la misura 8). Potete anche conservare il sottostile originale o cambiarlo (a,b,c,d, ecc..) quando mettete i marcatori di parte

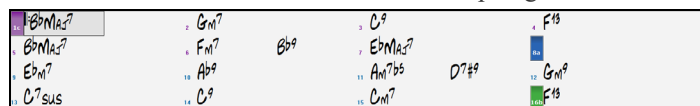


Non è possibile ottenere un riempimento di batteria sulla misura prima di un marcatore di parte, oppure è possibile ottenere un riempimento di batteria su qualsiasi misura senza bisogno di un marcatore di parte. Questo è gestito nella finestra di dialogo **Impostazioni Misura attuale** (F5). Quando è selezionata l'opzione "Consenti Stacco di Batteria", otterrai un fill di batteria nella misura corrente. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione.

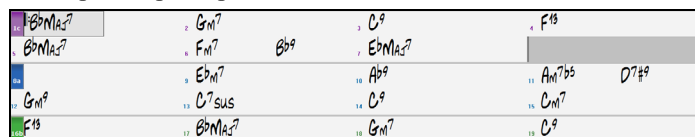
Paragrafi della sezione

Quando stai leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con dello spazio in mezzo. Abbiamo fatto la stessa cosa per gli accordi. Ogni volta che appare una nuova sezione (un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegniamo una riga grigia sopra per delimitare chiaramente la nuova sezione.

Ad esempio, se hai un brano con una sezione di 7 misure, seguito da sezioni di 8 misure, la versione precedente di Band-in-a-Box non avrebbe avviato le altre sezioni su una nuova riga. Il risultato rendeva difficile delineare le sezioni, come se un'intera storia fosse raccontata in un unico paragrafo



Con la funzione paragrafi di sezione vedrai ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile capire la struttura dello spartito principale.



La caratteristica è configurabile e facoltativa con l'impostazione "Nuova riga per ogni sezione" nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (Opzioni | Preferenze pulsante [Schermo]). È anche possibile impostare il numero minimo di misure che è necessario per iniziare una nuova linea con l'impostazione "sezione minima". Ad esempio, se questo è impostato su 8, non ci sarà una nuova linea per il prossimo contrassegno di parte se questa sezione ha solo 4 misure.

Genera l'Accompagnamento

Band-in-a-Box genera arrangiamenti di accompagnamento basati sugli accordi digitati, suonandoli in uno stile particolare.

Selezione degli Stili

Ci sono molti stili disponibili per l'utilizzo con il programma Band-in-a-Box. Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno Stile musicale prima o dopo che avete immesso gli accordi per una canzone. Una volta che uno stile è caricato, la canzone sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto. Tutti i File Stile hanno un'estensione .STY.

Nel foglio accordi o nella Notazione potete caricare velocemente uno stile digitando solo "style", seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

Lo StylePicker

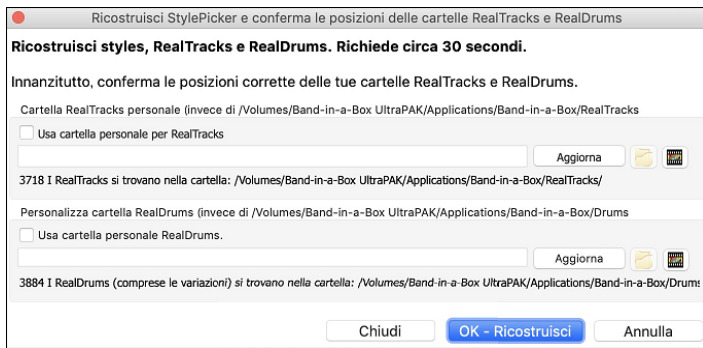
Lo **StylePicker** elenca tutti gli stili che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/Styles*, fornendo informazioni quali genere, tipo (Real/MIDI), indicazione di tempo, ritmo, tempo, numero di strumenti, numero di sottostili e altro. Include anche funzioni utili per la selezione degli stili, quali filtri, opzioni di ricerca, demo, promemoria e altro. È possibile ordinare l'elenco degli stili per colonna o ascoltare un'anteprima istantanea facendo doppio clic su uno stile.

È possibile accedere allo StylePicker con il pulsante della barra degli strumenti [**Stile**] o con i tasti **control+F9**, **S** **return** o **S 1 return**.

Nota: StylePicker si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu Modifica o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, StylePicker si aprirà in una finestra di dialogo autonoma.

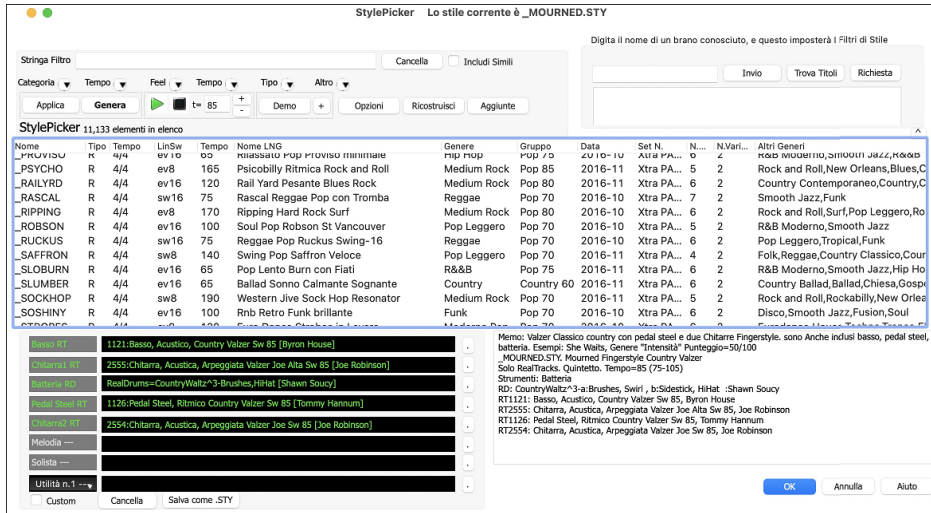
Finestra di dialogo StylePicker e conferma le posizioni delle cartelle RealTracks e RealDrums

Se l'elenco degli stili deve essere ricostruito quando si apre la finestra **StylePicker**, si aprirà una finestra di dialogo per confermare e impostare le posizioni corrette delle cartelle RealTracks e RealDrums. Nella finestra di dialogo, puoi vedere la posizione attuale (es., *Band-in-a-Box/RealTracks* e *Band-in-a-Box/Drums*) e il numero di RealTrack e RealDrums presenti in queste posizioni. Ciò ti consente di confermare che stai utilizzando le posizioni corrette poiché vedi i numeri previsti di RealTracks e RealDrums trovati nelle cartelle.



Nota: La finestra di dialogo è accessibile anche con il pulsante **[Imposta cartelle RT/RD]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni (F7)**.

Una misura di avanzamento verrà visualizzata nella parte superiore dello StylePicker durante la ricostruzione dello stile. Dopo aver ricostruito l'elenco degli stili, puoi sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un'anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere



L'elenco stili

Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo	Data	Set N.	Strum.	Variazioni	Altri Generi
------	------	-------	--------	----------	------------	--------	--------	------	--------	--------	------------	--------------

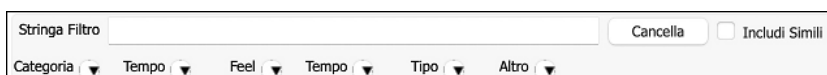
L'elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di unacolonna. Se Cliccate ancora l'ordine sarà invertito. Potete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.

Nota: Per ordinare in un senso o nell'altro, dovete attivare "Ordina colonne in senso ascendente e discendente" nella finestra Opzioni dello StylePicker.

Ogni Colonna fornisce le informazioni seguenti per lo stile.

- **Nome:** Fornisce il nome dello Stile.
- **Tipo:** Vi dice se questo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M"), o una combinazione dei due ("RM")
- **Tempo:** Mostra il segno di tempo dello stile (4/4, 3/4, ecc.).
- **Lin Sw:** I simboli "Lin" o "Sw" indicano se lo stile è Lineare o Swing.
- **Velocità:** Mostra il Tempo proprio dello stile.
- **Nome Lungo:** MOstra il nome lungo dello stile.
- **Genere:** Mostra il genere dello stile.
- **Gruppo:** Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz, e Country. Questa colonna mostra anche un "punteggio di genere", che descrive uno stile con un numero semplice da 1 a 100. Funziona come segue: tranquillo, classico, acustico, jazz o folk avranno punteggi di genere bassi (da 1 a 30); il rock rumoroso, aggressivo o pesante avrà punteggi di genere elevati (80-100); e il pop medio-leggero avrà punteggi di genere di fascia media. Puoi filtrare l'elenco degli stili in base alla partitura del genere con il pulsante di filtro "Altro" scegliendo un intervallo predefinito o impostando il tuo intervallo personalizzato. Ad esempio, se stai cercando uno stile tranquillo tipo "salotto", usa il filtro per mostrare solo gli stili con un punteggio di genere inferiore a 40. Questo potrebbe mostrare jazz, classica, folk o altri stili acustici silenziosi.
- **Data:** Mostra la data di creazione dello stile.
- **Set N.:** In questa Colonna, potete vedere in num. di set in cui si trova lo stile.
- **N. Strum:** Mostra il numero di strumenti presenti nello stile.
- **N. variazioni:** Uno stile può contenere fino a 24 variazioni.
- **Altri generi:** Fornisce generi aggiuntivi per lo stile.

Filtro



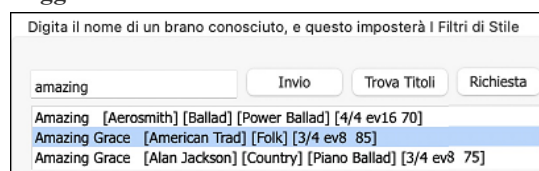
Puoi trovare facilmente uno stile utilizzando il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare “punk” e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l'elenco filtrato.

- **Categoria:** Consente di filtrare gli stili da un genere o categoria.
- **Tempo:** Consente di filtrare gli stili con il segno di tempo.
- **Ritmo:** Questo ordina l'elenco per ritmo (anche 8vi, 8vi swing, 16mi lineari o 16mi swing).
- **Velocità:** Ordina l'elenco in base al tempo.
- **Tipo:** Con questo pulsante, è possibile scegliere di visualizzare gli stili Real e/o MIDI. Il valore di default visualizza gli stili Real prima e gli stili MIDI in fondo, ma è possibile modificare la selezione di default con l'ultima voce di menu.
- **Altro:** Questo è un filtro varie. Ad esempio, l'elenco può essere filtrato per mostrare solo gli stili preferiti, stili di uno specifico RealTracks, o stili con solisti, o stili in uno specifico set di Stili Xtra.

Se non è selezionato **Includi simili**, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatta, ma se questa opzione è selezionata, allora la lista mostrerà l'esatta corrispondenza e gli stili simili. Il pulsante **[Cancella]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che verranno visualizzati tutti gli stili.

Suggerimenti di Stile

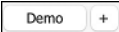


Nel campo **Digita il titolo di un brano conosciuto**, digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quel brano.

Troviamo uno stile simile a quello del brano “Amazing Grace”. Digitare “amazing”, cliccare su un brano per selezionarla e premere **[Invio]**. Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area **Filtra Stile per**.

Puoi anche premere il pulsante **[Trova Titoli]** per aprire il browser dei titoli dei brani, che ti consente di sfogliare e filtrare l'enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani molto conosciuti. Puoi, ad esempio, filtrare in base a un determinato artista e quindi ordinare tutti i brani per tempo, tonalità, ritmo, indicazione del tempo e altro.

Anteprima veloce di stile – demo audio

 Il pulsante **[Demo]** riproduce una demo audio preimpostata dello stile selezionato. Anche facendo doppio clic sull'elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotta la demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio clic (o barra spaziatrice) per riprodurre gli Accordi dello spartito (non una demo preimpostata)* nel pulsante [+].

Le demo audio si trovano sul tuo disco rigido o su Internet (www.pgmusic.com). Il programma riprodurrà la versione del disco rigido, se disponibile; in caso contrario, verrà riprodotto da Internet.

Il pulsante [+] mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto su il tuo disco rigido, ecc.

Anteprima istantanea degli stili: riproduci la tua canzone


Puoi anche ascoltare uno stile suonandolo effettivamente sulla progressione di accordi corrente della tua canzone.

 Il pulsante freccia verde riproduce il tuo brano con lo stile attualmente evidenziato. Il pulsante quadrato nero interrompe la riproduzione.

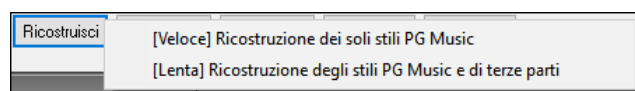
Se fai doppio clic su uno stile o premi la barra spaziatrice per riprodurre il brano se nel pulsante [+] non è selezionata l'opzione *Doppio clic (o Barra spaziatrice) riproduce il foglio accordi (non demo predefinita)*. Il numero di misure per l'anteprima del brano si può impostare. Premere il pulsante **[Opzioni]**, selezionare *Imposta Opzioni Dialogo* dal menu e selezionare un numero per l'opzione "# di misure di anteprima".

Qui viene mostrato il tempo ideale per lo stile, ma puoi cambiarlo in qualsiasi tempo digitando il numero o facendo clic sui pulsanti [+] e [-]. Puoi anche cambiarlo durante la riproduzione.

[Applica] [Genera]

 Premere il pulsante **[Applica]** per caricare lo stile selezionato nella canzone. Premendo il pulsante **[Genera]** si carica lo stile nella canzone e si riproduce il brano con lo stile..

Ricostruisci elenco Stili



Premete il pulsante **[Ricostruisci]** quando installate nuovi stili ottenuti da PG Music e selezionare *[Veloce] Ricostruzione dei soli stili PG Music* dopo aver installato nuovi stili da PG Music. La voce di menu *[Lenta] Ricostruzione degli stili PG Music e di terze parti* trova non solo stili PG Music ma anche stili nuovi o di altri utenti o terze parti. Richiede più tempo.

Personalizzazione

Il controllo del mixer consente la personalizzazione dello stile all'interno dello StylePicker. Questo mostra quali tracce vengono utilizzate nello stile evidenziato nell'elenco e le codifica a colori in base ai tipi di traccia (MIDI/RealTracks/SuperTracks MIDI).



C'è anche un pulsante di menu su ciascuna traccia, che consente di cambiare lo strumento, disabilitare/abilitare la traccia o eseguire altre azioni di traccia.

Quando la traccia è personalizzata, verrà aggiunto un asterisco al nome.

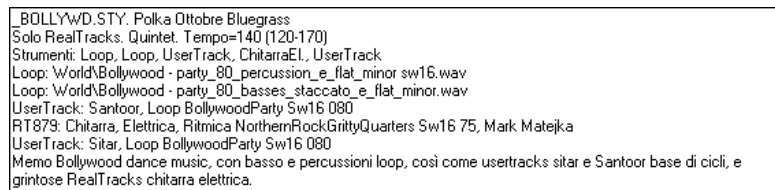
Quando l'opzione "Custom" è selezionata, le tracce dello stile attualmente selezionato verranno sovrascritte con le scelte che hai fatto.

Il pulsante [Cancella] cancella tutte le impostazioni personalizzate.

Premi il pulsante [Salva come .STY] per salvare lo stile che hai personalizzato. Quando salvi lo stile, verrà aggiunto all'elenco dello StylePicker.

Memo

In quest'area trovate altre informazioni sullo stile. Potete vedere strumenti, artisti, una breve descrizione, ed esempi di brani che usano lo stile selezionato.



Opzioni

Facendo clic sul pulsante [Opzioni] viene visualizzato un menu con varie funzioni utili. Sono comprese il caricamento di demo di brani, l'impostazione dello stile selezionato o caricato come stile da ricordare in modo da poterlo ripristinare facilmente, l'assegnazione dello stile selezionato come preferito, l'apertura della finestra di dialogo Opzioni StylePicker, ecc. Queste funzioni sono accessibili anche con il tasto destro del mouse: fare clic sull'elenco degli stili.

Carica questo stile: carica lo stile selezionato nel brano corrente.

Suona gli accordi attuali con questo stile: riproduce il brano attuale con lo stile selezionato.

Carica il brano demo .SGU per questo stile: apre una demo song dello stile selezionato.

Suona il file demo .m4a di questo stile: puoi ascoltare una demo audio predefinita dello stile selezionato.

Ritorna allo stile memorizzato: ripristina rapidamente lo stile memorizzato dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile evidenziato come stile memorizzato: imposta lo stile selezionato come stile memorizzato in modo da poterlo ripristinare facilmente dopo aver caricato altri stili.

Imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato: imposta lo stile attualmente caricato come stile memorizzato.

Dialogo imposta Opzioni: questa voce di menu apre la finestra di dialogo **Opzioni StylePicker** con opzioni aggiuntive per l'elenco di stili dello StylePicker.

Resetta Dialogo a Default: Questo comando riporta le finestre di dialogo **StylePicker** e le **Opzioni StylePicker** alle impostazioni predefinite.

Segna come riferimento e ordina per stili simili: Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al ritmo, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento. Ad esempio, se si sceglie **_BUBLPOP** come stile di riferimento, l'elenco sarà ordinato con gli stili più simili a **_BUBLPOP**. Questi sono gli stili che hanno gli stessi genere, ritmo, feel e tempo. Il prototipo viene sempre visualizzato nell'elenco, anche con un filtro applicato.

Scegliere/Creare la Categoria Utente: Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria. Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere **Seleziona/Crea Categoria** utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere [OK]. È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere **Seleziona/Crea Categoria utente**, e quando la finestra di dialogo si apre, premere il pulsante [Crea Nuova Categoria].

Digitare un nome per la propria categoria e cliccare sul pulsante [Salva]. Potete anche aggiungere un memo per la vostra categoria. (**Note tecniche:** le categorie utente vengono archiviate come file .txt, che contengono solo l'elenco dei nomi di stile. Le categorie utente devono risiedere nella cartella *Band-in-a-Box/Data/StylePicker/User Categories*. È possibile riorganizzare la cartella con la creazione di sottocartelle e spostarle le categorie per organizzarle. È inoltre possibile

modificare direttamente il file .txt in questa cartella. Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante [Aggiorna].)

Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco*.

Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente: Aggiunge lo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente: Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria. Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante [Categoria] sopra l'elenco e cliccare su *Mostra questa Categoria Utente*. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e *Scegli e Mostra Categorie Utenti* e scegliere una categoria utente dalla lista. Potrai vedere così gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

Imposta Stile come Preferito: Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare *Rimuovi lo stile* come voce di menu preferita.

Copia elenco negli Appunti: Questo comando salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Opzioni StylePicker

- **Ordine preferito per gli stili:** Controlla la precedenza da dare agli stili nell'elenco (Real e/o MIDI).
- **La visualizzazione predefinita dovrebbe includere tutti gli Stili (disponibile e N/D non disponibili) :** Se questa opzione è abilitata, vedrai tutti gli stili compresi quelli N/D anche quando tutti i filtri sono stati cancellati.
- **Mostra stile corrente nell'elenco anche se non soddisfa i criteri:** Questa impostazione permette di scegliere di mostrare sempre lo stile corrente, anche se non combacia con il filtro.
- **Ordina Colonne in senso ascendente e discendente:** Se questa opzione è attivata, facendo clic su un nome di colonna l'elenco in sarà ordinato nuovamente in ordine inverso.
- **Cambia Sempre il Tempo a quello migliore per lo stile quando lo carichi:** Se questa opzione è selezionata, premendo il pulsante [OK] nello StylePicker cambierà sempre il tempo corrente al tempo ideale per lo stile selezionato. Nota: Se il brano è "vuoto" (nessun accordo dopola misura 5), il tempo cambierà, ma se il brano ha accordi dopo la misura 5, il tempo non cambierà a meno che questa opzione sia attivata.
- **Cambia (il tempo del) l'anteprima di 4-misure al tempo più adatto per lo stile:** Selezionando questa opzione, quando si visualizza in anteprima il brano, si suonerà con il tempo ideale per lo stile.
- **Utilizzare Internet per le demo di Stile Prova (se non si trovano sul disco):** Abilita questa opzione in modo che le demo riproducano i file da pgmusic.com utilizzando Internet se non vengono trovati demo sul disco.
- **Doppio clic sullo stile riproduce gli accordi del Foglio Accordi (invece della demo):** Se è selezionato, facendo doppio clic su uno stile nell'elenco o premendo la barra spaziatrice viene riprodotto il brano corrente, ma se non è selezionato, viene riprodotta una demo audio predefinita.
- **Riproduci un'anteprima (una parte) durante l'audizione:** Questo limita l'ascolto del tuo brano alle prime battute.
- **Numero di misure di anteprima:** È possibile selezionare il numero di misure da riprodurre per un'anteprima.
- **Dimensione del font:** Questo ti permette di cambiare la dimensione del carattere della lista di stili.

Remix da Canzoni complete di Voce

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (Pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale. Sono inclusi nei nuovi Artist Performance set 11 - 16. Carica un brano da queste cartelle e ascolta un'ottima performance!!

Per ascoltare le demo audio, premi il pulsante del filtro [Altro] nello StylePicker e seleziona *Stili che hanno demo di brani completi .m4a, con Voci*, con la voce dal menu a discesa. Oppure, premere il pulsante filtro [Categoria], selezionare *Scegli e Mostra Categoria Utente* dal menu a discesa e selezionare "PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals" dall'elenco. Questo elencherà gli stili che hanno brani audio vocali completi. È quindi possibile fare clic su uno stile nell'elenco per ascoltare una demo.

Browser Titoli di Brano

Questa finestra mostra informazioni di base, come artista, genere, indicazione di tempo, tonalità e altro, per oltre 21.000 canzoni popolari. Seleziona una canzone e troverà stili che corrispondono al genere, al ritmo, all'indicazione di tempo e al tempo della canzone selezionata.

È possibile aprire questa finestra premendo la scheda [Titoli] nel **Selettore Multiplo** o il pulsante [Trova titoli] nello **StylePicker**, cliccando sul pulsante [Stile] e selezionando *Scegli stile dal titolo del brano*, oppure digitando i tasti **S 3 return**.

Nota: Il Browser Titoli di Brano si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, il Browser Titoli di Brano si aprirà in una finestra di dialogo autonoma.

Browser Titoli brani: A

Testo di Filtro Cancell. Aggiungi

Genero Tempo Ritmo Tempo Decenni Altro Stile: ZZ.JAZZ.STY

Titolo	Artista	Genero	Tonalità	Velocità	Ritmo	Tempo	Decennio	Voci
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Pop Leggero	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lyman & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latino	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Ablene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderno Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Pop Leggero	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH
Acadian Driftwood	The Band	Pop Leggero	F	75	Ev16	4	1970s	MH
Acangana	El Gran Combo	Latino	Eb	95	Ev16	4	1960s	MH
Accidental Love	Counting Crows	Medium Rock	C	140	Ev8	4	2000s	MH

21162 elementi in elenco

Ordinati per: (nessuno). Sugg: Clicca sulla colonna per ordinare)

Titolo=A
Artista(1)=DECADENT
Genero=Soul
Sottogenero=R&B
Tempo=128 =4/4, Tonalità=B ,Sw 8 ,velocità=35,anno=2010
Accordi per brano =5, n. battute/Cambio Accordo=2

Cerca altre Info
Info (Google) YouTube Spotify Spotify (Tutti)

Aggiorna Default

OK - Trova Stili corrispondenti Chiudi Annulla Aiuto

Ci sono le colonne Titolo/Artista/Genero/Tonalità/Tempo/Feel/TimeSig/Decade/Voci.

- Titolo: Vi mostra il titolo del brano.
- Artista: Questi sono l'artista o gli artisti più comunemente associati con il brano.
- Genere: Questo è il genere musicale a cui appartiene il brano.
- Tonalità: È la tonalità che è di solito associata con il brano.
- Tempo: È un tempo tipico per la canzone.
- Feel: Mostra se il brano è lineare o swing, e in ritmo di 8vi o 16mi.
- Decade: Dice a quale decennio (o anno) il brano appartiene.
- Voci: Sono indicate le voci tipiche: (M)maschio/(F)femmina, (H)alta/(L)bassa.

Ora puoi filtrare l'elenco per genere, tempo, feel, velocità e decennio.

La finestra di dialogo può elencare i titoli dei brani che funzioneranno con lo stile corrente.

Premi il pulsante **[Stile:]** per filtrare l'elenco in base al genere, il ritmo, il feel e il tempo dello stile corrente. Se la casella di controllo a sinistra di questo pulsante è attivata, quando si apre la finestra di dialogo, l'elenco verrà automaticamente filtrato per mostrare titoli di brani simili allo stile corrente.

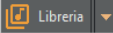
Se non trovate il titolo che cercate, premere il pulsante **[Richiesta]**. Si aprirà il browser internet e la pagina del forum PG Music dove potrete chiedere di aggiungere il titolo al database.

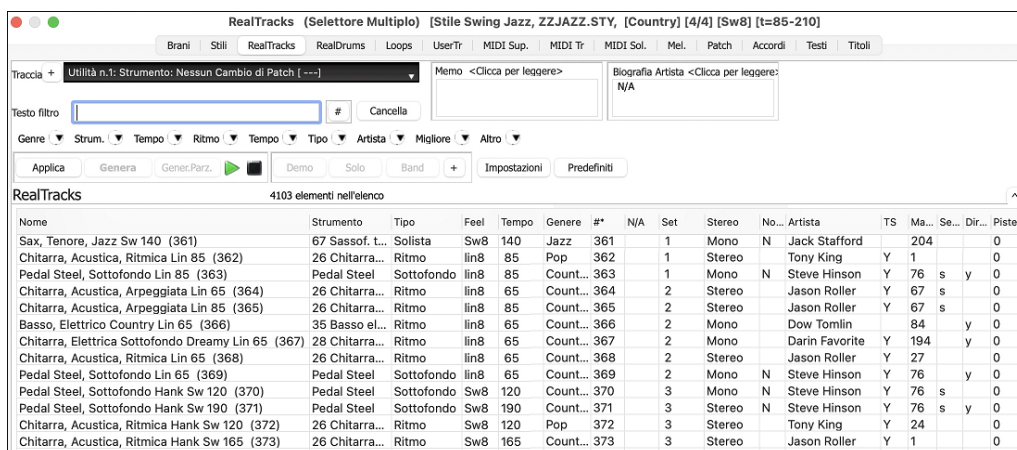
I pulsanti nella sezione **Cerca altre Informazioni** avvieranno il browser internet e consentono di cercare ulteriori informazioni per il brano selezionato o di ascoltare il brano.

Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante **[OK - Trova Stili Corrispondenti]**. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

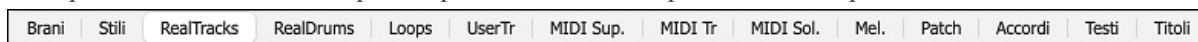
Finestra del Selettore Multiplo

Questa finestra funge da sportello unico per varie funzionalità, tra cui SongPicker, StylePicker, Selettore RealTracks, Selettore RealDrums, Selettore Melodisti, Costruttore Accordi, Generatore Testi AI e altro ancora. Le schede sono organizzate in modo logico: Brani, Stili, Tracce Audio (RealTracks, RealDrums, Loops e UserTracks), tracce MIDI (SuperTracks MIDI, Tracce MIDI, Solisti MIDI, Melodisti e Patch) e AI/Assistenti (Accordi, Generatore Testi AI e Browser Titoli Brani). Tutti i selettori condividono un'interfaccia comune con un aspetto e funzionalità simili, tra cui filtri, opzioni di ricerca, demo, promemoria e altro ancora.

 Premi il lato sinistro del pulsante **[Libreria]** sulla barra degli strumenti laterale oppure usa i tasti di scelta rapida **F7** o **M Invio** per aprire la finestra della Libreria Selettore Multiplo. Si aprirà ancorata all'area di lavoro principale o come finestra mobile, a seconda dell'impostazione "Apri la Libreria Selettore Multiplo come finestra mobile", che si trova nel menu a discesa del pulsante freccia. Indipendentemente da questa impostazione, facendo clic con **control** sul pulsante **[Libreria]** si aprirà la finestra mobile, mentre facendo clic con **shift** si aprirà ancorata all'area di lavoro principale.



Usa i pulsanti della scheda nella parte superiore della finestra per cambiare il tipo di tracce.



[Brani]: Questo apre SongPicker, che visualizza informazioni su tutti i brani in una cartella specifica, tra cui titolo, tonalità, metrica, genere, forma e altro ancora.

[Stili]: Questa scheda apre StylePicker. Gli stili si riferiscono a stili musicali come Jazz, Latino, Blues, Pop, Rock, Country, ecc. Puoi scegliere uno stile musicale prima o dopo aver inserito gli accordi di una canzone. StylePicker elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una fantastica funzione di filtro per trovare uno stile perfetto per il tuo brano selezionando elementi come indicazione di tempo, ritmo o tempo, o semplicemente digitando un titolo di canzone familiare.

[RealTracks]: I RealTracks sono registrazioni dei migliori musicisti di studio e artisti di registrazione. I RealTracks non sono "campioni" ma registrazioni complete, che durano diverse misure alla volta, e possono generare tracce che verranno riprodotte in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Soprattutto, seguono la progressione di accordi che hai inserito, in modo da poter ascoltare un autentico accompagnamento audio del tuo brano!

[RealDrums]: I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito. Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

[Loops]: I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella. Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i lopp seguano la progressione di accordi.

[UserTracks]: Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio da usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonerà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

[SuperTr. MIDI] : I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generate usando diversi motori da tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

[Tracce MIDI]: Puoi aggiungere una traccia MIDI da uno stile MIDI a qualsiasi traccia della tua canzone. Sono disponibili oltre 800 tracce MIDI personalizzate tra cui scegliere.

[Solisti MIDI]: E' vero! Band-in-a-Box può eseguire un "assolo come un professionista". Scegli uno dei tanti solisti MIDI disponibili e il solista genererà un fantastico assolo per la tua canzone!

[Melodisti]: I Melodisti possono comporre una nuova canzone nello stile che preferisci, completa di introduzione, accordi, melodia, ecc. Genera automaticamente anche un titolo unico per te! Puoi passare dal nulla a una canzone completa in meno di 1 secondo! Tutto quello che devi fare è scegliere tra una grande varietà di Melodisti. I Melodisti possono anche generare solo la melodia su una progressione di accordi esistente.

[Patch]: consente di scegliere da un elenco di oltre 1.100 patch MIDI (suoni di strumenti), tutti categorizzati in base ai numeri GM.

[Accordi]: fornisce due funzionalità: Costruttore Progressione e Selettore Accordi, entrambe consentono di immettere accordi a orecchio.

[Testi]: Band-in-a-Box offre funzioni di scrittura creativa di canzoni che suggeriscono o generano temi, stili, titoli e persino intere idee di canzoni. Fornisce inoltre la generazione di testi AI personalizzati, consentendo di creare testi da zero, generare la riga successiva o sperimentare con rime, sinonimi, contrari, parole correlate o allitterazioni. È possibile migliorare i testi esistenti aggiungendo immagini vivide, emozioni, un vocabolario più ricco o frasi più naturali. Con sei modalità di testo:

suggerimenti di parole, ispirazione, scrittura di canzoni, miglioramenti, canzone completa e personalizzata, è possibile perfezionare i testi in numerosi modi.

[Titoli]: Il browser dei titoli delle canzoni mostra le informazioni di base per oltre 21.000 canzoni popolari. Seleziona una canzone e troverà gli stili che corrispondono al tempo, alla tonalità, al feeling e ad altre caratteristiche della canzone selezionata.

Alcuni selettori consentono di confermare o modificare la traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato dall'elenco.

Traccia + **Sax: 361:Sax, Tenore, Jazz Sw 140 [RT]**

Nota: per il Melodista, quando si seleziona una traccia diversa dalla traccia Melodia, deseleziona l'opzione "Usa traccia melodia per Melodista" sotto il selettore della traccia in modo che il Melodista venga generato sulla traccia selezionata, non sulla traccia Melodia. Allo stesso modo, deseleziona l'opzione "Usa traccia solista per solista" quando selezioni una traccia diversa dalla traccia solista.

Facendo clic sul pulsante [+] accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#*	N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista	TS	Mantenuti	Semplice	Direct Input	Piste
------	-----------	------	------	-------	--------	----	-----	-----	--------	-------	---------	----	-----------	----------	--------------	-------

Nota: le intestazioni delle colonne variano a seconda dei tipi di traccia.

- Per RealTracks e MIDI SuperTracks, la colonna **Tipo** mostra i tipi di esecuzione (Ritmico, Sottofondo e Solisti). Per gli stili, questa colonna indica se lo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M") o una combinazione di RealTracks e MIDI ("RM").
- La colonna **Ritmo** ti dice se il modo in cui suoni è in ottavi lineari, 16mi lineari, crome swing o 16mi swing.
- La colonna **Tempo** mostra il tempo base (o tipico).
- Per i RealDrums, la colonna **/4** indica l'indicazione del tempo. Se questa colonna è vuota, l'indicazione del tempo è 4/4; se c'è un 3 in questa colonna, l'indicazione del tempo è 3/4. Ci sono anche le colonne Lo e Hi che mostrano l'intervallo di tempo consigliato, e la colonna x indica se il tempo di RealDrums è fuori intervallo per la canzone.
- Il **Genere** mostra i tipi di musica come Jazz, Rock, Country, ecc.
- C'è una colonna **Gruppo** per l'elenco degli stili. Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz e Country. Questa colonna mostra anche un "punteggio di genere", che descrive uno stile tramite un semplice numero da 1 a 100. Funziona come segue: tranquillo, classico, acustico, jazz o folk avranno punteggi di genere bassi (da 1 a 30); il rock rumoroso, aggressivo o pesante avrà punteggi di genere elevati (80-100); e il pop medio-leggero avrà punteggi di genere di fascia media. Puoi filtrare l'elenco degli stili in base al punteggio del genere con il pulsante di filtro "Altro" scegliendo un intervallo predefinito o impostando il tuo intervallo personalizzato. Ad esempio, se stai cercando uno stile tranquillo di tipo "salotto", utilizza il filtro per mostrare solo gli stili con un punteggio di genere inferiore a 40. Questo potrebbe mostrare jazz, classica, folk o altri stili acustici tranquilli.
- La colonna **N/D** mostra "N/D" per gli elementi che non hai ancora installato o non hai acquistato.
- Nella colonna **Set** il numero del set RealTracks che comprende lo strumento. Questa colonna indica anche se è disponibile un video per RealTracks/RealDrums.
- La colonna **Stereo** mostra se la riproduzione è stereo o mono.
- La colonna **Notazione** mostra "N" se la notazione è disponibile. Questa colonna mostra "Gt" per RealTrack o SuperTrack MIDI che dispongono di notazione con tablatura per chitarra accurata e visualizzazione della tastiera della chitarra su schermo.
- La colonna **Artista** mostra il nome del suonatore. Puoi vedere la casella "Biografia dell'artista" per informazioni sul suonatore.
- La lettera "Y" nella colonna **TS** significa che è supportato lo scambio di tempo. Se disponi di RealTrack/SuperTrack MIDI simili disponibili a tempi diversi, Band-in-a-Box sceglie automaticamente quello migliore da utilizzare. Per MIDITracks, questa colonna mostra la densità delle note. Ad esempio, d=1 significa che c'è una nota in ogni battuta e d=8 significa che ci sono otto note in ogni battuta.
- Se nella colonna **Mantenuti** viene visualizzato un numero, RealTrack supporta colpi, tenuti e anticipi.
- La colonna **Semplice** mostra la lettera "s" se sono disponibili opzioni più semplici. Queste sono parti con un'esecuzione meno impegnativa e meno abbellita per generare arrangiamenti più semplici.
- La colonna **Direct Input** disponibile ha la lettera "y" se è disponibile un'opzione per registrazioni pulite senza effetti. Ciò ti consente di iniziare con una traccia pulita e aggiungere i tuoi effetti.
- Per RealTracks e RealDrums, è presente una colonna **Piste**. Per RealTracks, mostra il numero di singoli strumenti/voci disponibili. Per RealDrums, mostra il numero di microfoni utilizzati per le basi durante le sessioni di registrazione effettive. Quando selezioni un RealTrack/RealDrum dotato di piste, vedrai cosa sono appena sotto l'elenco. Utilizzando le caselle di controllo, puoi caricare tutti le piste, le piste selezionate o il mix di tutte le piste per il tuo brano. Se selezioni tutti gli steli o singoli steli, ogni stelo verrà caricato su tracce separate, quindi puoi controllare volume, disposizione, ecc. per ogni stelo utilizzando il Mixer.
- L'elenco degli stili ha colonne aggiuntive. La colonna **Data** mostra la data in cui è stato creato lo stile. La colonna **Set #** mostra il numero del set che include lo stile. La colonna **Strumenti** mostra il numero di strumenti presenti nello stile, La colonna **Variazioni** mostra il numero di variazioni contenuti in uno stile.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco.



Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Stringa Filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Il pulsante [#] ti consente di filtrare l'elenco in base a molti elementi tra cui Ritmo, Tempo, numeri di set, artisti, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc. Premi il pulsante **[Cancella]** per pulire il filtro e mostrare tutti gli elementi disponibili nell'elenco.

Per StylePicker è presente una casella di controllo **Includi Simili**. Se questa opzione non è selezionata, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatte, ma se questa opzione è selezionata, l'elenco mostrerà la corrispondenze esatte e **anche** gli stili simili. Il pulsante **[Cancella]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che vengano visualizzati tutti gli stili.

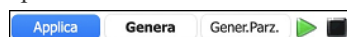
Puoi leggere promemoria e biografie degli artisti (se disponibili).



Sono disponibili demo audio.



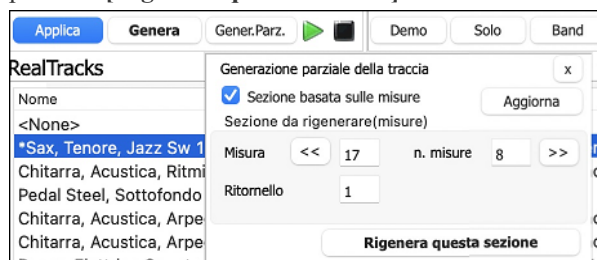
Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic o premendo la barra spaziatrice vengono riprodotte anche le demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio Clic (o la Barra Spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo predefinita)* nel pulsante [+]. Per RealTracks, RealDrums e MIDI SuperTracks, ogni demo ha una versione "band" con tutti gli strumenti e una versione "solo" con un solo strumento. Le demo riproducono prima la versione della band se nel pulsante [+] è attivata la voce di menu *Pulsante Demo Riproduce "Band" (non "Solo")*. Se questa opzione è disabilitata, verrà riprodotta per prima la versione solista. Puoi anche premere il pulsante **[Band]** per la versione band o il pulsante **[Solo]** per la versione solista. Il pulsante [+] mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto dal tuo disco rigido, ecc.



Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio.

Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio.

Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.



Per alcuni tipi di tracce, è presente un pulsante **[Impostazioni]** che apre un piccolo pannello o un menu per impostazioni aggiuntive.

Pannelli delle impostazioni RealTracks e delle impostazioni SuperTracks MIDI

- L'opzione **Base dei Tempi** serve per riprodurre i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati a tempo normale, a metà tempo, doppio o triplo.
- Il pulsante **[Medley]** consente di creare un medley di RealTracks sulla stessa traccia.
- Se è selezionato **Bluesy**, i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati suoneranno in uno stile blues, dove le triadi maggiori vengono trattate come accordi di settima.
- Se è selezionato **Semplice**, i RealTracks/SuperTracks MIDI selezionati riprodurranno un arrangiamento più semplice (meno denso, meno abbellito). Consulta la colonna "Semplici disponibili" per la disponibilità dei RealTracks/MIDI SuperTracks più semplici.
- Se è selezionato **Ingresso Diretto**, i RealTracks/MIDI SuperTracks selezionati utilizzeranno una chitarra dal "segnale pulito" in modo da poter aggiungere i propri effetti. Consulta la colonna "Input diretto disponibile" per la disponibilità di registrazioni pulite.
- Se selezioni l'opzione **Tenuti**, i RealTracks/SuperTracks MIDI selezionati suoneranno gli accordi tenuti.
- Seleziona **Disattiva RealTracks per questa traccia (Forza questa traccia su MIDI)** se non vuoi RealTracks per questa traccia, anche se lo stile corrente specifica un RealTrack.

Pannello Impostazioni RealDrums

- Seleziona **Per questo brano, forza a percussioni MIDI** se non vuoi che sia impostato un RealDrums nello stile corrente.
- Se è selezionata l'opzione **Batteria Semplice per questo brano (senza riempimenti)**, RealDrums riprodurrà un arrangiamento più semplice senza riempimenti.
- È possibile selezionare una **base tempi** (normale, metà tempo, doppio tempo o triplo tempo) per qualsiasi RealDrums.
- Seleziona **Mostra RealDrums che sono N/D** se vuoi vedere i RealDrums che non sono installati nella cartella *Drums*.
- **Avvisa se il ritmo non corrisponde** mostrerà un brano in cui la batteria ha un ritmo lineare e lo stile è swing (o viceversa).
- Seleziona **Avvisa se la velocità è fuori dal range** per vedere RealDrums che non vanno bene con il tempo del brano corrente.
- Se è selezionata l'opzione **Mostra RealDrums con piste**, verranno elencati solo i RealDrums che includono le piste.
- Deseleziona **Mostra RealDrums che non sono preferiti (*)** per vedere solo i RealDrums che hai contrassegnato come preferiti.

Pannello Impostazioni Melodista

In questo pannello puoi selezionare gli elementi (melodia, accordi, titolo del brano, ecc.) che il Melodista genererà. Se la casella di controllo **Accordi** è abilitata, il Melodista genererà gli accordi, ma se vuoi mantenere la progressione di accordi corrente già inserita nel Foglio Accordi, deseleziona questa opzione. Per impostazione predefinita, Melodista utilizzerà lo stile associato, ma se non desideri che lo stile corrente venga modificato, deseleziona l'opzione **Modifica stile**. Puoi anche utilizzare i pulsanti di preselezione per selezionare rapidamente gli elementi; ad esempio, il pulsante **[Solo accordi]** seleziona l'opzione "Accordo" e deseleziona tutti gli altri elementi. **[Accordi (da melodia esistente)]** genera accordi basati sulla melodia esistente utilizzando la funzione Rearmonizzatore. Il pulsante **[Altro Melodista]** apre la finestra di dialogo Melodista per selezionare impostazioni e opzioni aggiuntive.

Menu Impostazioni Solista MIDI

La voce di menu *Consenti modifiche di stile con solisti MIDI* consente di abilitare/disabilitare le modifiche di stile. È possibile selezionare *Altre impostazioni del solista MIDI* per aprire la finestra di dialogo Seleziona solista per ulteriori impostazioni.

Pannello Predefiniti

Il pulsante **[Predefiniti]** apre un pannello in cui è possibile ripristinare le impostazioni predefinite separatamente per la dimensione del carattere, la larghezza della colonna e la dimensione della finestra.

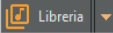

Opzioni di stile

Per gli stili, c'è un pulsante **[Opzioni]** che mostra un menu con varie funzioni utili. Queste includono il caricamento di demo di brani, l'impostazione dello stile selezionato o caricato come stile ricordato in modo da poterlo ripristinare facilmente, l'assegnazione dello stile selezionato come preferito, l'apertura della finestra di dialogo Opzioni StylePicker, ecc. Queste funzioni sono accessibili anche se hai ragione: fare clic sull'elenco degli stili.

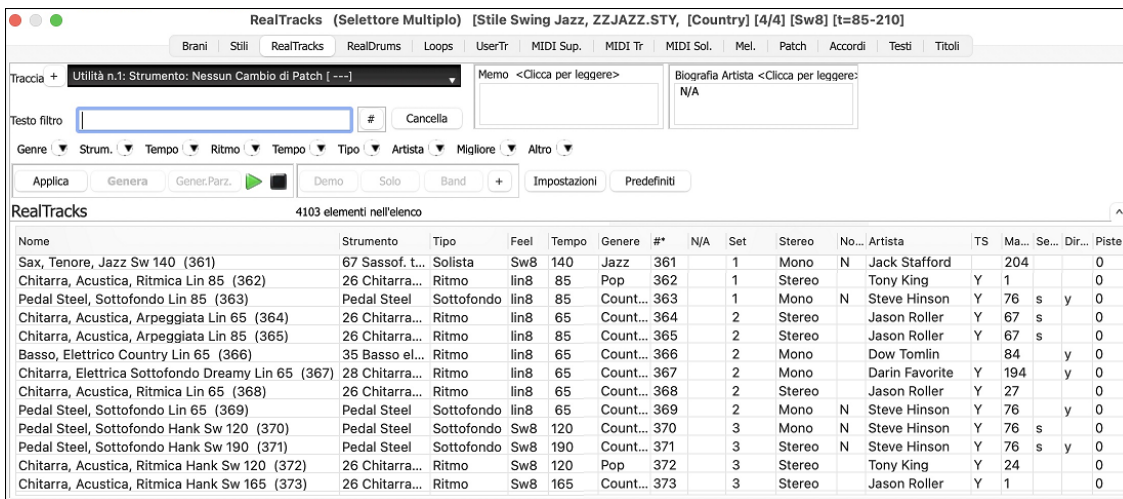
Generazione di RealTracks

I RealTracks sono registrazioni di musicisti e artisti di studio di alto livello. I RealTracks non sono "campioni", ma registrazioni complete, che durano diverse battute alla volta e possono generare tracce che suoneranno in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Meglio ancora, seguono la progressione di accordi che hai inserito, così puoi sentire un accompagnamento audio autentico per il tuo brano!

Il **Selettore RealTracks** ti consente di assegnare RealTracks specifici al tuo pezzo. Visualizza tutti i RealTracks della cartella *Band-in-a-Box/RealTracks*, fornendo informazioni come tipo (ritmo/sottofondo/solista), genere, ritmo, tempo, artista e altro. Include anche utili funzionalità per selezionare i RealTracks, come filtri, opzioni di ricerca, demo, memo e altro.

  Per aprire il **Selettore RealTracks**, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona RealTracks dal menu a discesa. Puoi anche utilizzare il pulsante **[RealTracks]** nella barra degli strumenti superiore oppure le scorciatoie da tastiera **R T return** o **R T 1 return**.

Nota: Il Selettore RealTracks si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu Modifica o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, StylePicker si aprirà in una finestra di dialogo autonoma. La finestra di dialogo autonoma offre le stesse funzionalità di base della finestra mobile, ma presenta una GUI diversa e non ha opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco.



Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia in alto a sinistra. Quindi, selezionare il RealTracks dall'elenco.

Puoi ascoltare immediatamente una demo audio facendo doppio clic su un RealTracks nell'elenco. Poiché ciò non influisce sulla tua canzone, puoi ascoltare rapidamente molti RealTrack diversi e trovare quelli migliori per la tua canzone. Puoi scegliere quale band o assolo suonerà meglio quando fai doppio clic sull'elenco, tramite la casella di controllo Band (con doppio clic). Altrimenti, premi il pulsante **[Band]** o **[Solo]**. Le demo vengono riprodotte da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido (*/Applications/Band-in-a-Box/RealTracks-Demos*).

(Ri)Genera RealTracks per Regioni

Puoi (ri)generare RealTracks per regioni di una traccia anziché per l'intera traccia. Ci sono diversi modi per farlo.

(Ri)Genera RealTracks per Regioni – Selettore Multiplo

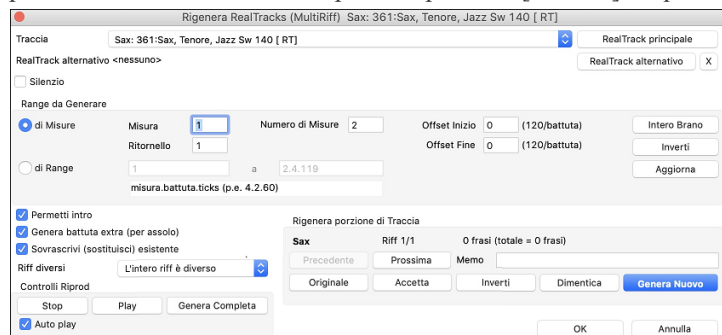
Fai clic sul pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale oppure premi **F7** o **M return** per aprire la **Libreria Selettore Multiplo**. Quindi specifica l'intervallo in base ai limiti della battuta completa o a regioni precise in battute/battiti/tick e quindi premi il pulsante **[Rigenera questa sezione]**.

(Ri)Genera RealTracks per Regioni – La finestra di dialogo MultiRiff

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks (MultiRiffs) su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltalne e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni con un riff migliore!

Premere il tasto **command+F8** per aprire la finestra di dialogo. Puoi anche aprirlo dal menu del pulsante di opzione traccia nella parte superiore dello schermo o dalla nuova finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Nella finestra di dialogo, seleziona una traccia, imposta un intervallo e scegli un RealTrack da utilizzare per quell'intervallo di traccia. Ovviamente puoi utilizzare il RealTrack selezionato per l'intera traccia, ma puoi anche utilizzare un RealTrack diverso per quell'intervallo. Premere il pulsante **[Genera Nuovo]**. Verrà generato un riff che suonerà automaticamente. Puoi premere di nuovo questo pulsante per ottenere più riff. I pulsanti **[Precedente]** e **[Prossima]** ti consentono di navigare tra i riff generati. Per ogni riff, puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere. Per impostazione predefinita, i riff sostituiranno il riff esistente sulla traccia, ma puoi unirli se disabiliti l'opzione "Sovrascrivi (sostituisci) esistente". Quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia, premi il pulsante **[Accetta]**. È quindi possibile generare nuovi riff per una gamma diversa.



Traccia: Seleziona la traccia per generare o rigenerare i riff. La traccia può essere un RealTrack esistente o vuota.

RealTrack alternativo: Puoi utilizzare un RealTrack alternativo (diverso dal RealTrack principale sulla traccia), sostituendolo o unendolo al RealTrack principale. Ad esempio, puoi generare un riff di pedal steel su un mandolino RealTrack. E' una possibilità.

[RealTrack principale]: Ciò ti consente di scegliere un RealTrack da utilizzare come RealTrack principale sulla traccia.

[RealTrack alternativo]: Ti consente di selezionare un RealTrack alternativo.

[X]: Cancella rapidamente il RealTrack alternativo.

Silenzio: Quando questo è selezionato, verrà generato silenzio, sostituendo i RealTrack esistenti nell'intervallo. Può essere utile per organizzare o riordinare piccoli problemi.

di Misure: Seleziona se preferisci inserire gli intervalli utilizzando la misura iniziale e il numero di misure.

Offset Inizio: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo 60 si avvierà l'intervallo 60 tick (mezza battuta) più tardi.

Offset Fine: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo -40 si avvierà l'intervallo 40 tick (un terzo di battuta) prima.

[Aggiorna]: Notifica al programma di aggiornare l'intervallo che hai inserito.

di Range: Selezionalo per inserire l'intervallo da utilizzare per la generazione. Il formato è misura.battuta.tick separato da punti. Ci sono 120 tick per battuta. Ad esempio, 3.2.50 sarà misura 3, battuta 2, tick 50.

[Allinea]: Allinea l'impostazione immessa ai limiti della misura più vicini.

Permetti intro: Consente ad alcuni riff di iniziare 1-2 battute prima come pickup.

Genera Battuta extra (per Assolo): Il solista spesso termina una frase suonando una singola nota sulla misura successiva. Ad esempio, se stai generando riff per 4 misure, sentirai una nota sul primo movimento della 5a misura per terminare la frase.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente: Se questa opzione è spuntata, i nuovi riff sostituiranno quello esistente in pista. Deselezionalo se vuoi sentirli suonare entrambi contemporaneamente.

Riff diversi: questa opzione determina in che modo i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su "L'intero riff è diverso", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.

[Play]: riprodurrà il brano, avviando una battuta prima dell'inizio della nuova generazione. Non genera le altre tracce. Se vuoi farlo, scegli invece il pulsante [Genera Completa].

Auto Play: se questa opzione è selezionata, quando viene generato un nuovo riff, lo sentirai immediatamente. Ciò si applica a questi pulsanti: [Genera Nuovo], [Precedente], [Successivo] e [Originale].

[Genera Completa]: questo genererà tutte le tracce in modo da ascoltare un arrangiamento completo.

[Originale]: riporta il riff corrente al riff originale presente sulla traccia prima che tu usassi questa finestra di dialogo o che avessi premuto il pulsante [Accetta].

Memo: puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere.

Riff x/x: mostra il numero di riff corrente nell'elenco e il numero totale di riff. Ad esempio, Riff 3/5 significa che quello corrente è il terzo di 5 riff. Puoi averne di più (fino a 20) premendo [Genera Nuovo] e navigare nell'elenco finché non premi [Accetta].

[Precedente]/[Prossimo]: puoi generare fino a 20 riff diversi alla volta. Questi pulsanti ti consentono di navigare attraverso di essi.

[Accetta]: premi questo pulsante quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia. Questo rimuoverà il resto dei riff nell'elenco e potrai generare nuovi riff per una gamma diversa.

[Ripristina]: premilo per tornare al riff originale nella traccia quando hai aperto questa finestra di dialogo (o hai cambiato traccia o premuto il pulsante [Accetta] per rendere permanente il riff).


[Dimentica]: Questo permette a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, una traccia diversa o un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

[Genera Nuovo]: Questo genererà un nuovo riff per l'intervallo selezionato. Puoi continuare a generare nuovi riff (fino a 20), premere i pulsanti [Precedente]/[Prossima] per spostarli, quindi sceglierne uno da aggiungere alla traccia premendo il pulsante [Accetta] o [Chiudi] o cambiando traccia.

(Ri)Genera RealTracks per Regioni – Rigenerazione automatica

Puoi rigenerare sezioni di RealTracks semplicemente evidenziando la sezione e premendo **F8**. Questo genera ogni volta una parte diversa, quindi puoi continuare a rigenerare per trovare la migliore sostituzione. Puoi anche rigenerare utilizzando RealTrack diversi dall'originale. Normalmente, sceglieresti di sostituire la parte esistente, ma puoi anche impostarla su merge in modo da sentire entrambe le parti. Funziona anche con RealTrack diversi dall'originale sulla stessa traccia.

Apriamo un brano che ha un solista (es. solista di sassofono). Ora premi **Suona** per generare il brano. Ci concentreremo sulla traccia del sax solista poiché vogliamo mettere a punto l'assolo a nostro piacimento.

 Per prima cosa, seleziona la traccia dal selettore delle tracce nella parte superiore della barra degli strumenti laterale.

Ora ascolta l'assolo. Diciamo che non ti piace quello che suona il sax per quattro battute, a partire dalla battuta 9. Evidenzia le battute 9-12 trascinandole sul Foglio accordi. Puoi anche farlo nella finestra Modifica audio o Notazione.



Generiamo la sezione selezionata. Premi **F8** o fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia e vai su *Azioni Traccia | Rigenera RealTracks nella regione selezionata*.

Questo è tutto. Ora ascolterai il brano che inizia a suonare alla misura 8 (una misura prima della sezione per fornire un'introduzione) e poi ascolterai il nuovo assolo generato solo per queste due misure.

Una cosa grandiosa è che l'assolo generato sarà diverso dai precedenti che hai generato. Se non ti piace quello nuovo, riprova e generane un altro. Puoi andare avanti e generare fino a 40 varianti. E un'altra cosa fantastica è che saranno tutte diverse l'una dall'altra.

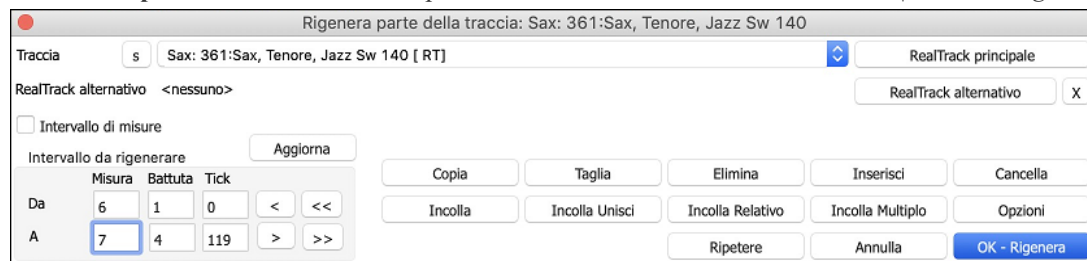
Se ne trovi una che ti piace, bene! Fermati e continua, magari passando a un'altra sezione del brano o passando a una traccia diversa o a qualcos'altro.

Quindi, i tasti **F8** possono diventare il tuo strumento "Aggiusta" per correggere qualsiasi sezione di qualsiasi RealTrack che non ti piace, inclusi solisti, tracce di sottofondo, accompagnamento ecc.

(Ri)Genera RealTracks per Regioni – Finestra Rigenera

Se si preferisce non effettuare una selezione o si desidera un approccio più personalizzato per rigenerare queste sezioni, è disponibile una finestra di **Rigenerazione** mobile, che consente di effettuare impostazioni per personalizzare il tipo di rigenerazioni.

Premiamo **option+F8** o clic destro sul pulsante traccia e andiamo a *Azioni Traccia* | *Finestra Rigenera*.



Questa è una finestra mobile, quindi puoi eseguire qualsiasi altra funzione Band-in-a-Box mentre tieni aperta questa finestra. C'è un selettore di traccia per confermare o cambiare quale traccia vuoi rigenerare.

È possibile impostare o modificare la traccia corrente utilizzando il pulsante **[RealTrack principale]**.

Puoi generare un RealTracks diverso premendo il pulsante **[RealTrack alternativo]** e selezionando un RealTracks alternativo. Ad esempio, potresti volere 4 misure di un assolo di flauto invece del sax, ma vuoi mantenere il sax come solista principale della traccia.

Premendo il pulsante **[X]** si cancellerà questa selezione.

Il pulsante **[S]** metterà in solo la traccia.

Il pulsante **[Annulla]** annullerà l'ultima generazione. (Nota che puoi anche scegliere *Modifica* | *Annulla* o **command+Z** per farlo.)

È possibile generare in base ai limiti completi della misura o a regioni precise, incluse misure/battute e tick. Questo viene fatto con l'opzione **Intervallo di misure**. Quando questa opzione è selezionata, vedrai Misura, Ritornello e Numero di misure. Il pulsante **[<<]** tornerà all'inizio del brano e il pulsante **[>>]** si imposterà alla fine. Quando questa opzione non è selezionata, vedrai un intervallo preciso in misure/battute/tick. Il pulsante **[<]** si sposta all'inizio della misura. Il **[<<]** si sposta all'inizio del brano. **[>]** si sposta alla fine della misura. **[>>]** sposta alla fine del brano.

Se effettui selezioni nella finestra Foglio Accordi, Modifica Audio, Rullo di Piano o Notazione, queste impostazioni per l'intervallo verranno aggiornate. Ad esempio, se selezioni un intervallo nella finestra Modifica Audio, otterrai quell'intervallo preciso fintanto che l'opzione "Intervallo basato sulla misura" è deselezionata.

Il pulsante **[Copia]** copia una serie di riff negli appunti.

Il pulsante **[Incolla]** incolla il riff copiato nella posizione corrente, sovrascrivendo il riff esistente nella destinazione.

Il pulsante **[Incolla Relativo]** incolla il riff copiato nella stessa posizione relativa nella misura della parte copiata. Ad esempio, se l'intervallo copiato è iniziato alla battuta 2, l'incollaggio relativo inizierà alla battuta 2.

Il pulsante **[Incolla Multiplo]** consente di selezionare il numero di incollaggi. Tieni premuto il tasto Shift mentre fai clic su questo pulsante per fondere quello che incolli con i riff esistenti.

Il pulsante **[Incolla Unisci]** incolla il riff copiato nella posizione corrente e lo fonde con il riff esistente in modo da poter ascoltare entrambi i riff.

Il pulsante **[Taglia]** rimuove un intervallo di riff e lo copia negli appunti.

Il pulsante **[Cancella]** cancella un intervallo di riff.

Il pulsante **[Inserisci]** inserisce la quantità di spazio selezionata e sposta tutto l'audio che segue la regione inserita in un momento successivo.

Il pulsante **[Elimina]** elimina la regione selezionata. Tutto l'audio successivo alla regione eliminata verrà spostato a un istante precedente.

Il pulsante **[Opzioni]** mostra le opzioni per le rigenerazioni parziali.

- **Permetti intro** consente ad alcune delle rigenerazioni di iniziare in anticipo come ripresa dell'intervallo selezionato.

- **Genera battuta extra (per assolo)** finirà il riff fino a 1 battuta dopo l'intervallo selezionato.

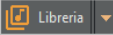
- **Sovrascrivi (sostituisci) esistente** farà in modo che la generazione sostituisca la parte esistente. Impostandolo su false si fonderà con la generazione esistente. Ad esempio, forse hai un assolo di sax e ti piacerebbe avere un assolo di sax e flauto insieme per alcune battute. È possibile utilizzare questa impostazione per eseguire questa operazione impostando questa opzione su false. Ricordati di riportarlo alla normalità quando preferisci che le rigenerazioni "sostituiscano" anziché "unisci".

- **Auto play** riprodurrà il brano dalla misura prima dell'intervallo selezionato, in modo da poter ascoltare come suona.
- **Riff diversi** determina quanto i riff saranno diversi da quelli precedenti. Se è impostato su "L'intero riff è diverso", ogni generazione sarà diversa dalle precedenti. Se è impostato su "L'inizio dei riff è diverso", la prima battuta della sezione generata sarà diversa dalla precedente. Se è impostato su "Consenti alcuni riff duplicati", la generazione potrebbe essere simile alla precedente.
- **[Dimentica i riff recenti usati]** consente a Band-in-a-Box di "dimenticare" i precedenti in modo da poter generare utilizzando tutti quelli disponibili. Si noti che la rigenerazione da una misura diversa, da una traccia diversa o da un brano diverso "dimenticherà" le rigenerazioni precedenti, quindi probabilmente non sarà necessario premere molto questo pulsante, se non del tutto.

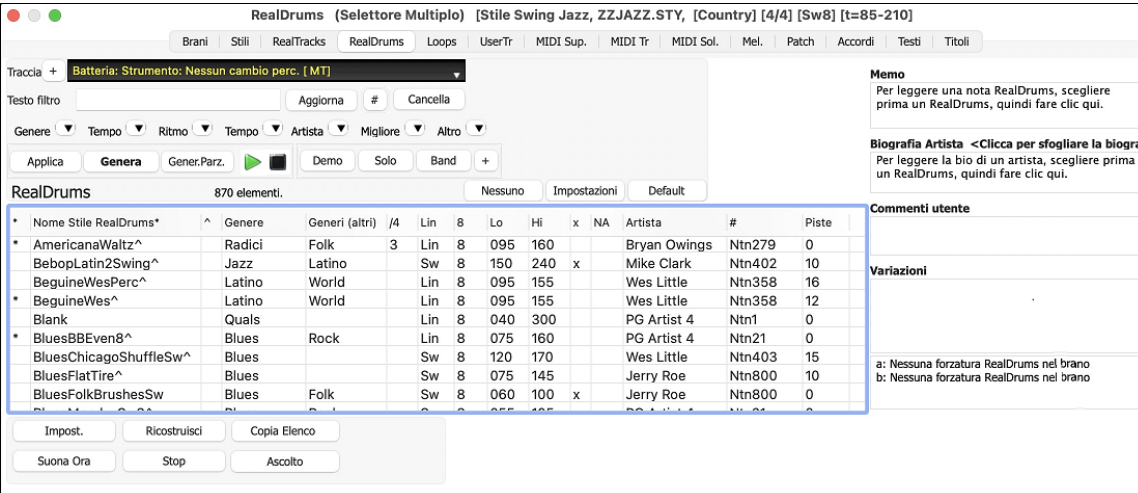
Generazione di RealDrums

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di studio di alto livello, che suonano pattern multi-battuta. Le batterie MIDI sono pattern basati su singoli colpi di batteria, programmati, in genere su una griglia quantizzata, di ciò che le persone presumono che i batteristi suonino di solito. Registriamo i batteristi su più tempi, quindi il modo in cui suonano a vari tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano tipi di fill ecc. per tempi più lenti o più veloci, e questo viene catturato con i RealDrums.

Il **Selettore RealDrums** ti consente di assegnare RealDrums specifici nella tua canzone. Visualizza tutti i RealDrums dalla cartella *Band-in-a-Box/Drums*, fornendo informazioni come genere, indicazione di tempo, ritmo, tempo, artista e altro. Include anche utili funzionalità per selezionare RealDrums, come filtri, opzioni di ricerca, demo, memo e altro.

 Per aprire il **Selettore RealDrums**, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona **RealDrums** dal menu a discesa. Puoi anche utilizzare il pulsante **[RealDrums]** nella barra degli strumenti superiore oppure le scorciatoie da tastiera **R D return** o **R D 1 return**.

Nota: Il Selettore RealDrums si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu Modifica o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disattivata, Selettore RealDrums si aprirà in una finestra di dialogo autonoma. La finestra di dialogo autonoma offre le stesse funzionalità di base della finestra mobile, ma presenta una GUI diversa e non ha opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco.



* Nome Stile RealDrums*	^ Genere	Generi (altri) /4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA	Artista	#	Piste
* AmericanaWaltz^	Radici	Folk	3	Lin	8	095	160		Bryan Owings	Ntn279	0
* BebopLatin2Swing^	Jazz	Latino	Sw	8	150	240	x		Mike Clark	Ntn402	10
* BeguineWesPerc^	Latino	World	Lin	8	095	155			Wes Little	Ntn358	16
* BeguineWes^	Latino	World	Lin	8	095	155			Wes Little	Ntn358	12
Blank	Quals		Lin	8	040	300			PG Artist 4	Ntn1	0
* BluesBBEven8^	Blues	Rock	Lin	8	075	160			PG Artist 4	Ntn21	0
* BluesChicagoShuffleSw^	Blues		Sw	8	120	170			Wes Little	Ntn403	15
BluesFlatTire^	Blues		Sw	8	075	145			Jerry Roe	Ntn800	10
BluesFolkBrushesSw	Blues	Folk	Sw	8	060	100	x		Jerry Roe	Ntn800	0

Il selettore della traccia nella parte superiore della finestra ti consente di scegliere una traccia per RealDrums.

Facendo clic sul pulsante **[+]** accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Facendo clic con il tasto destro sull'elenco verrà visualizzato un menu con le funzioni più comunemente utilizzate. Ad esempio, puoi attivare/disattivare un preferito, elencare solo i preferiti, cancellare il filtro, trovare RealDrums simili e mostrare RealDrums compatibili con lo stile corrente. Scegliendo *Seleziona/Modifica preferiti e Recenti* dal menu si apre una finestra di dialogo che mostra i preferiti seguiti dai RealDrums utilizzati di recente.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco. Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic o premendo la barra spaziatrice vengono riprodotte anche le demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio Clic (o la Barra Spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo predefinita)* nel pulsante **[+]**. Per RealTracks, RealDrums e MIDI SuperTracks, ogni demo ha una versione "band" con tutti gli strumenti e una versione "solo" con un solo strumento. Le demo riproducono prima la versione della band se nel pulsante **[+]** è attivata la voce di menu *Pulsante Demo Riproduce "Band" (non "Solo")*. Se questa opzione è disabilitata, verrà riprodotta per prima la versione solista. Puoi anche premere il pulsante **[Band]** per la versione band o il pulsante **[Solo]** per la versione solista. Il pulsante **[+]** mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto dal tuo disco rigido, ecc.

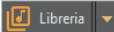
Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio. Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.

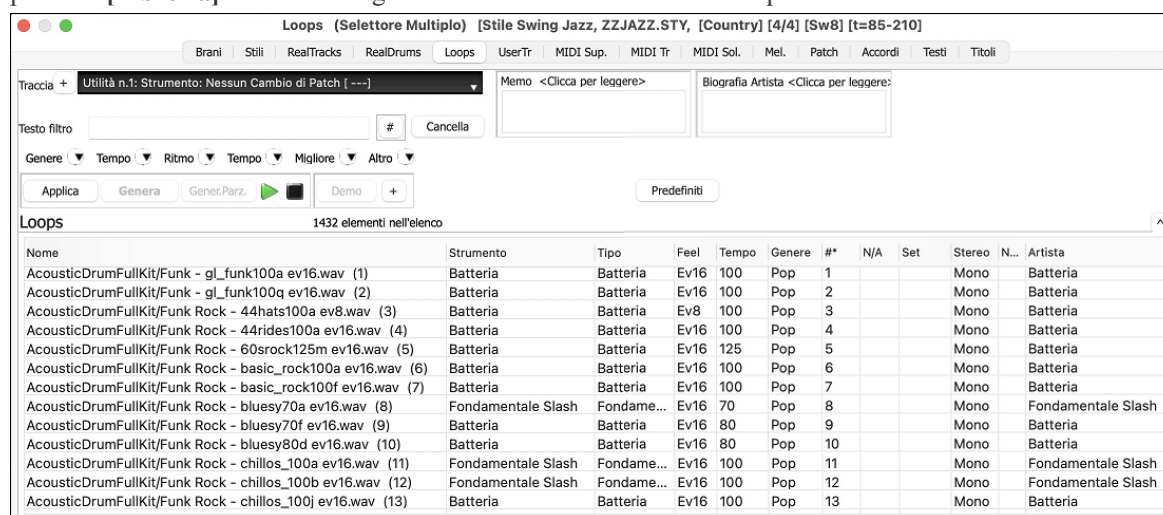
Generazione di Tracce Loop

Potrete aggiungere i loop vostri o di altri in una qualsiasi traccia. I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella *Band-in-a-Box/RealTracks/Loops*. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella.

Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i loppes seguano la progressione di accordi.

Selettore Loops (Libreria Selettore Multiplo)

 Per aprire il selettore Loop nella libreria Selettore Multiplo, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona Loop dal menu a discesa.



Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Nota: alcune colonne, come TS (Time Swapping), Tenuti, Direct Input, Piste, non sono applicabili ai Loop e pertanto non visualizzano alcuna informazione..


Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora..

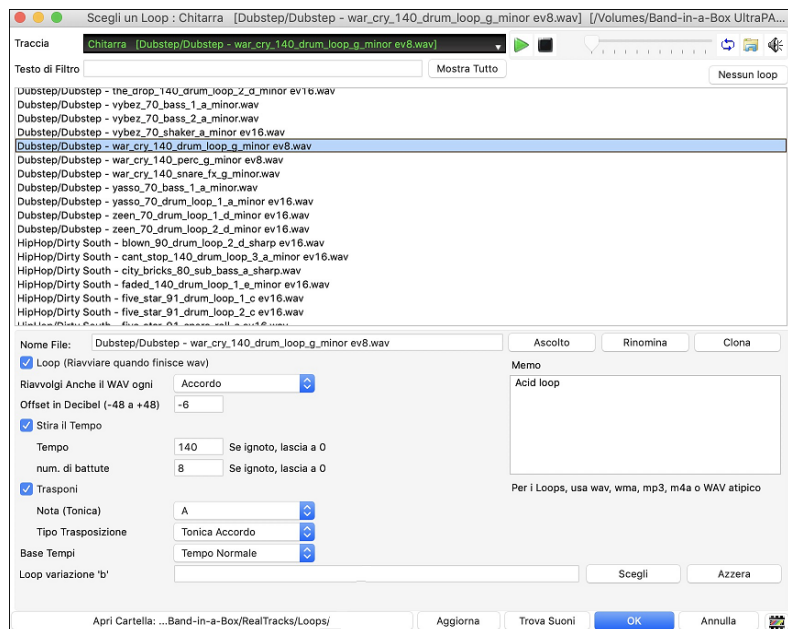
È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco. Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Stringa Filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic su un Loop nell'elenco o premendo la barra spaziatrice vengono anche riprodotte le demo audio se hai abilitato l'opzione *Doppio-Click (o Barra Spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo preconstituita)* nel menu del pulsante [+]. Questo pulsante fornisce anche opzioni aggiuntive per regolare il volume delle demo audio, la riproduzione del loop e altro..

Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio. Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.

Selettore Loops (dialogo autonoma)

 Fai clic sul pulsante **[Loops]** nella barra degli strumenti per aprire la finestra **Selezionatore Loop**. La finestra di dialogo si apre anche premendo i tasti **R L return**.



C'è un selettore di traccia che ti consente di confermare o modificare la traccia corrente. La tua selezione dall'elenco Loop verrà applicata a questa traccia.

Fare doppio clic sull'elenco o utilizzare un tasto di controllo del trasporto per visualizzare in anteprima il loop. L'anteprima istantanea a volte suona demo da internet.

È possibile salvare qualsiasi file riprodotto da Internet facendo clic sull'icona della cartella.

Puoi controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo di trasporto. Normalmente, il loop si riattiva quando termina, ma può essere riattivato in determinati punti utilizzando l'opzione Riavviare quando finisce WAV. Per un suono della natura, non c'è tempo, e non sarà necessario selezionare **Stira il Tempo**. Per un loop di Percussioni., vorrete invece stirare il tempo. Una volta selezionato **Stira il Tempo**, inserite il tempo del file wav (se lo conoscete), e se non è noto, inserite il numero delle battute presenti nel file wav. Per esempio 2 misure corrispondono ad 8 battute.

Per un suono della natura, non sarà necessaria alcuna trasposizione. Per un suono melodico, potreste voler operare una trasposizione alla fondamentale dell'accordo nel brano Band-in-a-Box. In tal caso, inserite la fondamentale del file WAV, e impostate il **Tipo Trasposizione** alla tonica dell'accordo.

L'opzione **Base Tempi** permette una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o triplo) per qualsiasi Loop.

Se si desidera un suono diverso per la variazione "b", immettere il nome del file WAV nelle impostazioni **Loop variazione 'b'**.

Il pulsante [**Apri Cartella**] apre la cartella dei Loops e permette di aggiungere file audio (loop) in essa. Se li aggiungete, sarà necessario premere il pulsante [**Aggiorna**], oppure uscire dalla finestra e riaprirla per aggiornare l'elenco.

Ci sono molte buoni fonti per loop e suoni su internet. Ad esempio su freesound.org vi sono molti effetti. Il pulsante [**Trova Suoni**] lancia il browser Internet per trovare loop gratuiti.

Nota tecnica: le impostazioni che apportate ai file WAV sono memorizzate nel file .bt6 nella cartella Loop. Se non cambiate le impostazioni, allora verranno utilizzate le impostazioni predefinite, ovvero un loop del tipo "suono della natura", cioè, non trasposto o il cui tempo non è stato stirato.

Il pulsante [**Nessun Loop**] è un modo rapido per cancellare un loop su una traccia, invece di scorrere fino a "Nessun Loop per questa traccia."

Il pulsante [**Rinomina**] permette di rinominare una traccia.

Il pulsante [**Clona**] duplicherà un loop, permettendo di usarlo con parametri diversi.

Tutorial Brano Demo - Loop

Per vedere la funzione Loop in azione, aprire la cartella *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012* e aprire uno di questi file:

_ELECTAM Demo (funzione 'loop' con tamburello a percussione aggiunta). SGU

= THUNDER Demo (in stile New Age con loop Tuono). MGU

Nel primo esempio, è stato aggiunto un loop di percussioni a un brano rock, nel secondo esempio è stato aggiunto il loop di effetti sonori "pioggia e tuoni" a uno stile new age.

Quando suonate questi brani, premete il tasto [**Memo**] per leggere informazioni sulla funzione e sul brano demo.

Suggerimento: I Loops possono essere combinati con le percussioni sulla traccia Batteria. Per questo, aprire il dialogo **Crea Crate Multi-Drums** facendo clic destro sul pulsante della Traccia Batteria e selezionando *Multi-Drums | Modifica Multi-Drums per questo brano*.

Generazione di UserTracks

Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio da usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonerà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

Nota: Gli UserTracks supportano le opzioni "Evita le trasposizioni per i RealTracks" e "Ignora la nota bassa degli accordi Barrati, tranne per il Basso" nella finestra Impostazioni Brano.

Consiglio: UserTracks lavorano con le pause. Basta aggiungere pause agli accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o i tenuti da UserTracks. Li ignoreranno quando si verificano.

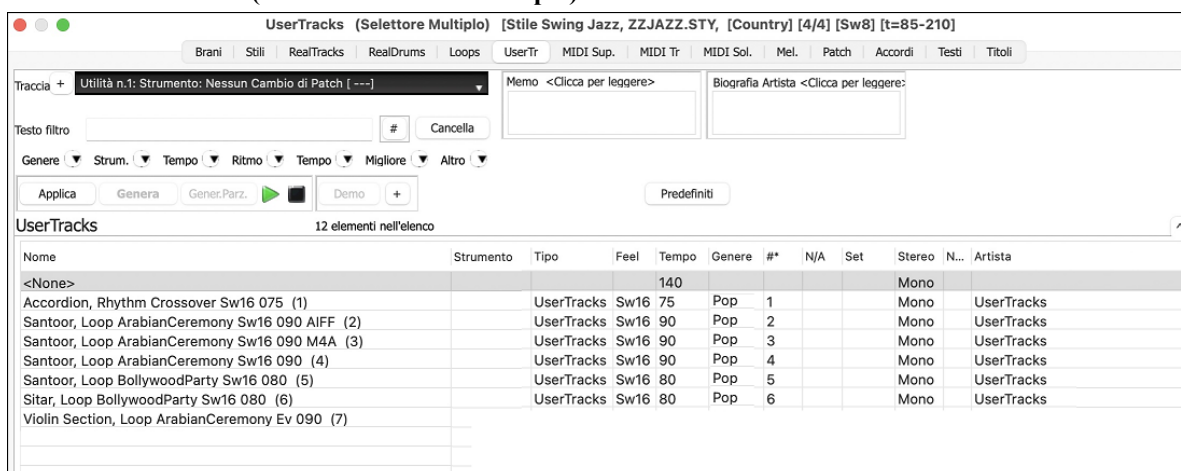
È possibile utilizzare gli UserTracks in modo simile ai RealTracks.

È possibile utilizzare gli UserTracks in modo simile ai RealTracks.

 Fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona **UserTracks** dal menu a discesa per aprire il **Selettore UserTracks**. Puoi anche utilizzare il pulsante **[UserTracks]** nella barra degli strumenti superiore..

Nota: il Selettore UserTracks si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disabilitata, il Selettore UserTracks si apre in una finestra di dialogo autonoma. La finestra di dialogo autonoma offre le stesse funzionalità di base della finestra mobile, ma presenta una GUI diversa e non ha opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco. Il Selettore UserTracks mobile ha anche opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco.

Selettore UserTrack. (Libreria Selettore Multiplo)



Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#*	N/A	Set	Stereo	N...	Artista
<None>				140					Mono		
Accordion, Rhythm Crossover Sw16 075 (1)		UserTracks	Sw16 75	Pop	1				Mono		UserTracks
Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 090 AIFF (2)		UserTracks	Sw16 90	Pop	2				Mono		UserTracks
Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 090 M4A (3)		UserTracks	Sw16 90	Pop	3				Mono		UserTracks
Santoor, Loop ArabianCeremony Sw16 090 (4)		UserTracks	Sw16 90	Pop	4				Mono		UserTracks
Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080 (5)		UserTracks	Sw16 80	Pop	5				Mono		UserTracks
Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080 (6)		UserTracks	Sw16 80	Pop	6				Mono		UserTracks
Violin Section, Loop ArabianCeremony Ev 090 (7)											

Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

Facendo clic sul pulsante **[+]** accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Nota: Alcune colonne, come TS (Time Swapping), Tenuti, Direct Input, Piste, ecc., non sono applicabili agli UserTracks e pertanto non visualizzano alcuna informazione.

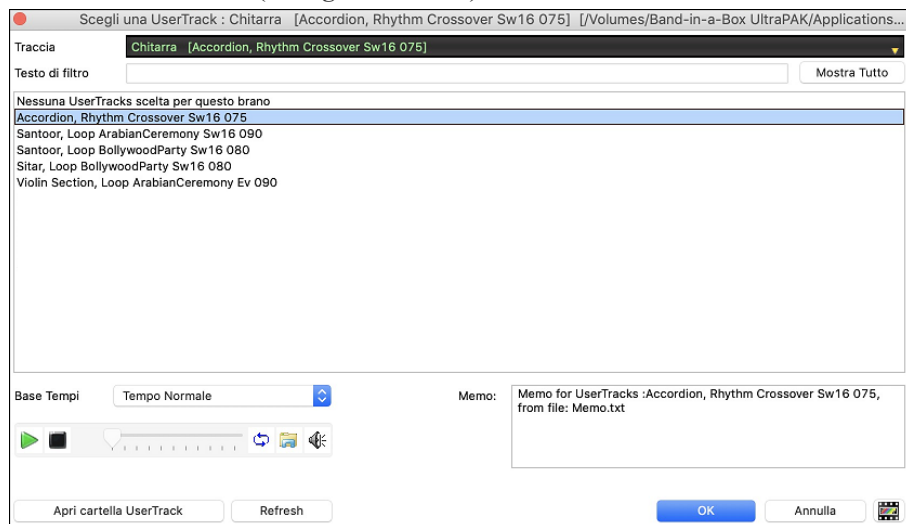
Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora..

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco. Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Puoi anche fare doppio clic su uno stile o premere la barra spaziatrice per riprodurre il brano se l'opzione *Doppio clic (o Barra spaziatrice) riproduce lo spartito degli accordi (non demo predefinita)* nel pulsante **[+]** non è selezionata. Questo pulsante fornisce anche opzioni aggiuntive per regolare il volume delle demo audio, la riproduzione in loop e altro ancora.

Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio. Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.

Selettore UserTracks (dialogo autonoma)



C'è un selettore di traccia che ti consente di confermare o modificare la traccia corrente. La tua selezione dall'elenco UserTracks verrà applicata a questa traccia.

Potete vedere in anteprima le UserTracks selezionate facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto. È possibile controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo del trasporto.

Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo).per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8vi Lin chiamato "Santur", è possibile clonare la cartella e rinominare il clone come "Santur [Doppio-Tempo]". Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo.

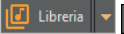
Selezioniamo questa Traccia Utente e premiamo OK. Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete [**Genera e suona**] per sentirle.

Generazione di SuperTracks MIDI

I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati "SuperTracks" perchè sono generate usando diversi motori da tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

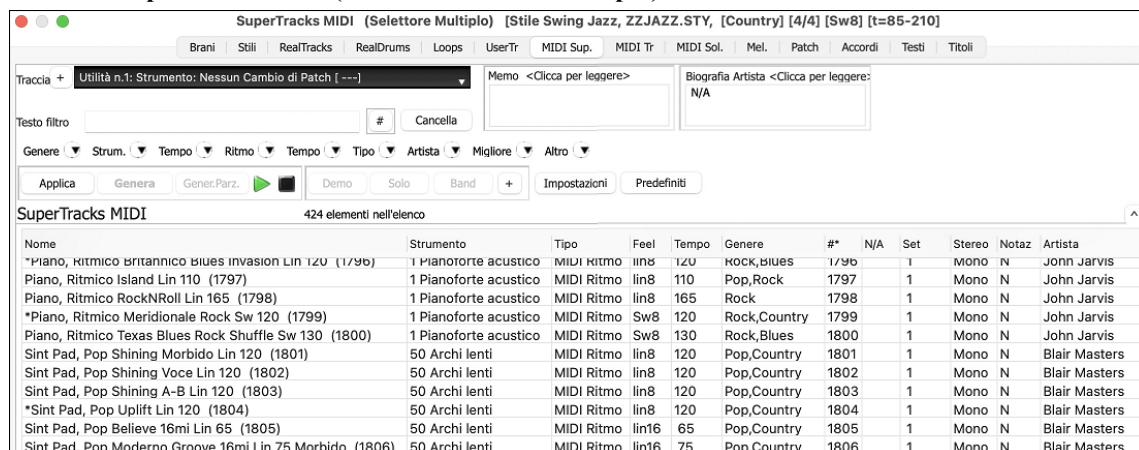
Per usare SuperTracks MIDI:

1. Scegli uno stile o un brano che ha un SuperTracks MIDI e premi Suona. Cerca nella cartella *Band-in-a-Box/RDemos/MIDI SuperTracks - Demo* queste canzoni.
2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

 Fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante [**Libreria**] nella barra degli strumenti laterale e seleziona **MIDI SuperTracks** dal menu a discesa per aprire il *selettore MIDI SuperTracks*. Puoi anche utilizzare il pulsante [**Tracce MIDI**] nella barra degli strumenti superiore..

Nota: Il Selettore SuperTrack MIDI si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disabilitata, il Selettore SuperTrack MIDI si apre in una finestra di dialogo autonoma. La finestra di dialogo autonoma e offre le stesse funzionalità di base della finestra mobile, ma presenta una GUI diversa e non ha opzioni per cambiare traccia, generare una porzione della traccia, accedere alle impostazioni della traccia (come solo, mute, congela, volume, riverbero, ecc.) o modificare la dimensione del carattere dell'elenco.

Selettore SuperTrack MIDI (Libreria Selettore Multiplo)



Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

Facendo clic sul pulsante [+] accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

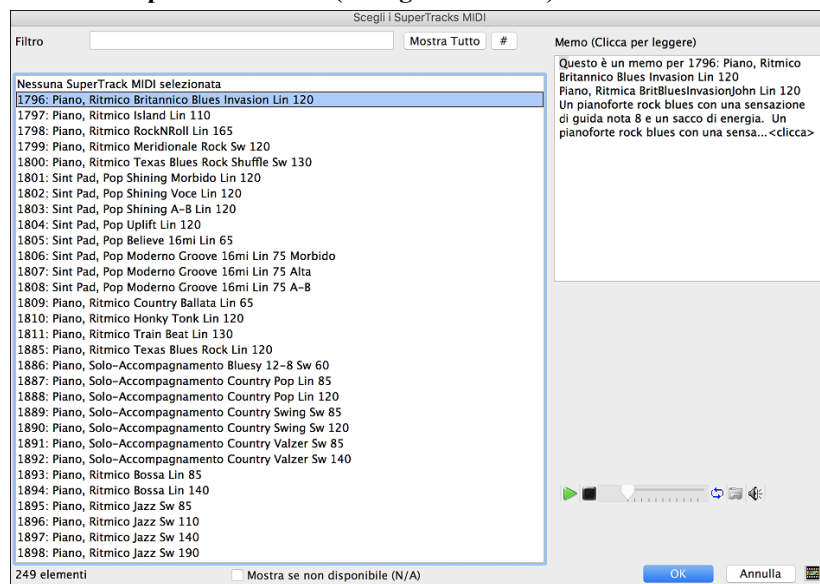
Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco. Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic o premendo la barra spaziatrice vengono riprodotte anche le demo audio, a meno che tu non abbia abilitato l'opzione *Doppio Clic (o la Barra Spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo predefinita)* nel pulsante [+]. Per RealTracks, RealDrums e MIDI SuperTracks, ogni demo ha una versione "band" con tutti gli strumenti e una versione "solo" con un solo strumento. Le demo riproducono prima la versione della band se nel pulsante [+] è attivata la voce di menu *Pulsante Demo Riproduce "Band" (non "Solo")*. Se questa opzione è disabilitata, verrà riprodotta per prima la versione solista. Puoi anche premere il pulsante **[Band]** per la versione band o il pulsante **[Solo]** per la versione solista. Il pulsante [+] mostra un menu con opzioni per consentire l'uso di Internet per riprodurre demo audio, regolare il volume delle demo audio, caricare brani dimostrativi per lo stile selezionato, aprire la cartella delle demo audio se il file viene riprodotto dal tuo disco rigido, ecc.

Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio. Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.

Selettore SuperTrack MIDI (dialogo autonoma)



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.



Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Quando premi Play, ascolterai un arrangiamento MIDI molto più sofisticato del tipico stile MIDI, visto che non è basato su modelli di accordi di Do7; è invece basato su ore di vere registrazioni MIDI dei migliori musicisti da studio.

Generazione di tracce MIDI personalizzate

È possibile aggiungere tracce MIDI singolarmente (da qualsiasi stile) per la riproduzione su qualsiasi traccia del brano corrente.

  Fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona **MIDITracks** (da .STY) dal menu a discesa per aprire il *Selettore MIDI SuperTracks*. Puoi anche utilizzare il pulsante **[Tracce MIDI]** nella barra degli strumenti superiore. Per utilizzare questa funzione, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona Solista MIDI dal menu a discesa.

Nota: Il Selettore Tracce MIDI si apre nella finestra Selettore Multiplo se nel menu *Modifica* o nel menu di scelta rapida del pulsante traccia è attivato *Utilizza Selettore Multiplo invece delle Singole Finestre di Dialogo*. Se questa impostazione è disabilitata, il Selettore UserTracks si apre in una finestra di dialogo autonoma.

Selezione traccia MIDI (Libreria Selettore Multiplo)

Questa finestra consente di scegliere da un elenco di oltre 800 tracce MIDI personalizzate.

Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#*	N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista	TS	Mantenuti	Se... Di
Toniche e Triadi B Lin 110 Any (18)	49	MIDITracks	Ev	110	Pop	18			Mono	N	BOSALITE, Archi	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	
Tonica semplice Lin 100 qualsiasi (19)	58	MIDITracks	Ev	120	Pop	19			Mono	N	Brass_44, Chita...	d=1.5	k=0;s=0;h=0;p=0	
Sezione Ottoni Fondo Semplice Lin 100 qualsiasi (20)	57	MIDITracks	Ev	120	Pop	...			Mono	N	Brass_44, Piano	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	
Brillante Lento 80's Rock A Lin 105 Pop (21)	90	MIDITracks	Ev	105	Pop	21			Mono	N	bright, Archi	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	
Brillante Lento anni '80 Rock AB Lin 105 Pop (22)	0	MIDITracks	Ev	105	Pop	...			Mono	N	bright, Archi	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	
Brillante Lento anni '80 Rock B Lin 105 Pop (23)	101	MIDITracks	Ev	105	Pop	...			Mono	N	bright, Archi	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	
Danza Moderna Pop A Lin 98 Pop (24)	89	MIDITracks	Ev	98	Pop	...			Mono	N	Brtny_16, Archi	d=1.5	k=0;s=0;h=0;p=0	
Danza Moderna Pop AB Lin 98 Pop (25)	90	MIDITracks	Ev	98	Pop	...			Mono	N	Brtny_16, Archi	d=1.75	k=0;s=0;h=0;p=0	
Danza Moderna Pop B Lin 98 Pop (26)	91	MIDITracks	Ev	98	Pop	...			Mono	N	Brtny_16, Archi	d=2	k=0;s=0;h=0;p=0	
Sint Urbano Pop Hip Hop Lin16 105 Pop (27)	82	MIDITracks	Lin16	105	Pop	...			Mono	N	brwires+, Basso	d=1.5	k=0;s=0;h=0;p=0	
Moderno Country Ballad A Lin 72 Pop (28)	90	MIDITracks	Ev	72	Pop	...			Mono	N	c_chalee, Piano	d=1	k=0;s=0;h=0;p=0	

Il selettore di traccia MIDI serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

Facendo clic sul pulsante [+] accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Nota: la colonna Artista mostra lo stile sorgente e la traccia. La colonna TS indica una densità di note. Ad esempio, d=1 significa che c'è una nota in ogni battuta e d=8 significa che ci sono otto note in ogni battuta. Alcune colonne, come Mantenuti, Direct Input, Piste, ecc., non sono applicabili alle tracce MIDI personalizzate e quindi non visualizzano alcuna informazione.

Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco. Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. . . Facendo doppio clic su una traccia MIDI nell'elenco o premendo la barra spaziatrice vengono anche riprodotte le demo audio se hai abilitato l'opzione *Doppio-Click (o Barra Spaziatrice) per riprodurre Accordi Spartito (non demo preimpostata)* nel menu del pulsante [+]. Questo pulsante fornisce anche opzioni aggiuntive per regolare il volume delle demo audio, la riproduzione in loop e altro.

Il pulsante **[Applica]** applica l'elemento selezionato nell'elenco alla traccia corrente. Questo non genererà una traccia ma se premi il pulsante **[Genera]**, verrà generata un'intera traccia e il brano verrà riprodotto dalla posizione corrente. **Shift + clic** su questo pulsante genera un'intera traccia e riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente. **Shift + clic** su di esso riproduce la canzone dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe il brano o la demo audio. Se desideri generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gen.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della misura completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa Sezione]**.

Selezione traccia MIDI (dialogo autonoma)

Questa finestra di dialogo ti permette di selezionare tracce MIDI da qualsiasi stile MIDI.

Assegna stile personalizzato a questa traccia MIDI

Melodia stile MIDI personale: 13 Marimba (THUNDER.STY [AB] Archi traccia)

Strumento: 13: Marimba

Dallo Stile: THUNDER.STY

Dalla Traccia: Archi

Variazioni da usare: AB

Cancella Vibraf traccia

OK

Annulla

È possibile selezionare le parti MIDI in alcuni modi diversi:

- **[Scegli stile con questo strumento]** lancia lo StylePicker, filtrato per visualizzare solo gli stili che contengono lo strumento specificato. Ad esempio, se si seleziona "Archi 49", verranno visualizzati solo gli stili MIDI con gli archi.
- **[Scegli da Preimpostazioni]** lancia una finestra di dialogo con scelte di preset "popolari" di Tracce MIDI da aggiungere. È possibile digitare un filtro tipo "49" per vedere solo le voci per "Archi 49", o digitare "archi". Questa finestra mostra se lo strumento è per le variazioni "a" o "b" o per entrambe ("ab").
- Il pulsante **[Scegli da Preferiti]** ricorderà le ultime centinaia di scelte, in modo da poterle riutilizzare.

L'opzione **Variazioni da usare** permette di scegliere una variazione dello stile selezionato

Una volta scelto, la traccia MIDI suonerà sul brano scelto. Si noti che è possibile utilizzare la traccia Archi da uno stile e riprodurlo su qualsiasi traccia Band-in-a-Box, compresi Basso/Piano ecc, e anche la melodia o la traccia solista.

Quando si assegna uno strumento a una traccia diversa Band-in-a-Box si aprirà una finestra gialla di messaggio per confermare la scelta.

Premere [OK] per continuare oppure [Annula] per rifare la vostra scelta.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare un brano che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *Band-in-a-Box/Tutorial/Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU>. Premere il tasto [Memo] per leggere la funzionalità e il brano demo.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

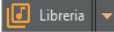
Per cercare un brano che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU>. Premere il tasto [Memo] per leggere la funzionalità e il brano demo.

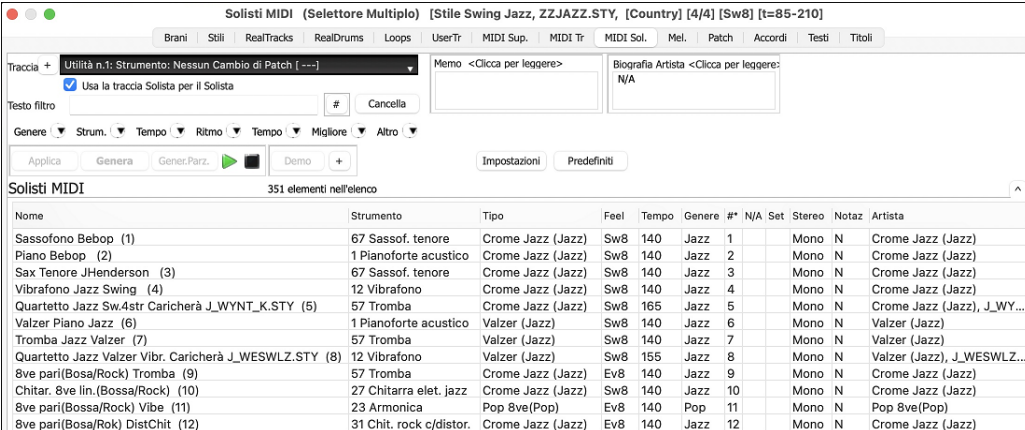
Generazione della traccia Solista

E' vero! Band-in-a-Box può eseguire un "assolo come un professionista" in centinaia di stili diversi. È possibile utilizzare la traccia dedicata al solista, oppure è possibile assegnare un RealTrack solista a qualsiasi parte dello strumento.

Solisti MIDI (Libreria Selettore Multiplo)

Il Selettore Solista MIDI visualizza un elenco di Solisti con informazioni quali strumento, genere, ritmo, tempo e altro. Include anche utili funzioni per la selezione del Solista, tra cui filtri, opzioni di ricerca, demo, promemoria, ecc. e consente di generare l'intera traccia o solo una parte di essa.

 Per utilizzare questa funzione, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante [Libreria] nella barra degli strumenti laterale e seleziona *Solisti MIDI* dal menu a tendina.



Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#*	N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista
Sassofono Bebop (1)	67 Sassof. tenore	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	140	Jazz	1			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
Piano Bebop (2)	1 Pianoforte acustico	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	140	Jazz	2			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
Sax Tenore JHenderson (3)	67 Sassof. tenore	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	140	Jazz	3			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
Vibrafono Jazz Swing (4)	12 Vibrafono	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	140	Jazz	4			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
Quartetto Jazz Sw.4str Caricherà J_WYNT_K.STY (5)	57 Tromba	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	165	Jazz	5			Mono	N	Crome Jazz (Jazz), J_WY...
Valzer Piano Jazz (6)	1 Pianoforte acustico	Valzer (Jazz)	Sw8	140	Jazz	6			Mono	N	Valzer (Jazz)
Tromba Jazz Valzer (7)	57 Tromba	Valzer (Jazz)	Sw8	140	Jazz	7			Mono	N	Valzer (Jazz)
Quartetto Jazz Valzer Vibr. Caricherà J_WESWLZ.STY (8)	12 Vibrafono	Valzer (Jazz)	Sw8	155	Jazz	8			Mono	N	Valzer (Jazz), J_WESWLZ...
8ve pari(Bossa/Rock) Tromba (9)	57 Tromba	Crome Jazz (Jazz)	Ev8	140	Jazz	9			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
Chitar. 8ve lin.(Bossa/Rock) (10)	27 Chitarra elet. jazz	Crome Jazz (Jazz)	Sw8	140	Jazz	10			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)
8ve pari(Bossa/Rock) Vibe (11)	23 Armonica	Pop 8ve(Pop)	Ev8	140	Pop	11			Mono	N	Pop 8ve(Pop)
8ve pari(Bossa/Rok) DistChit (12)	31 Chit. rock c/distor.	Crome Jazz (Jazz)	Ev8	140	Jazz	12			Mono	N	Crome Jazz (Jazz)

Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

Nota: quando selezioni una traccia diversa dalla traccia Solista, deseleziona l'opzione "Usa traccia Solista per il Solista" sotto il selettore traccia in modo che l'Assolo venga generato sulla traccia selezionata, non sulla traccia Solista.

Facendo clic sul pulsante [+] accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

Nota: La colonna Artista mostra il tipo di esecuzione (ad esempio, Jazz 8vi) e lo stile che il solista utilizzerà. Alcune colonne, come Tenuti, Direct Input, Piste, ecc., non sono applicabili ai solisti e pertanto non visualizzano alcuna informazione.

Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora..

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco.

Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante [Demo]. Facendo doppio clic su un Solista nell'elenco o premendo la barra spaziatrice vengono anche riprodotte le demo audio se hai abilitato l'opzione *Doppio clic (o Barra spaziatrice) riproduce Chord Sheet (non demo pre-creata)* nel menu del pulsante [+]. Questo pulsante fornisce anche opzioni aggiuntive per regolare il volume delle demo audio, la riproduzione in loop e altro ancora..

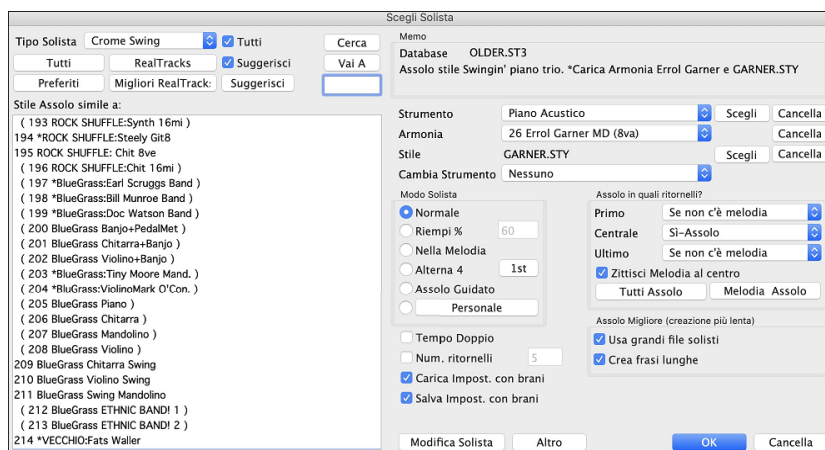
Puoi premere il pulsante [Genera] per generare l'intera traccia e riprodurre il brano. Il pulsante freccia verde riproduce la canzone dalla posizione corrente e **Shift+clic** su di esso riproduce il brano dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe la canzone o la demo audio. Se vuoi generare solo una parte della traccia, premi il pulsante [Gener.Parz.] per aprire un piccolo pannello. Quindi specifichi l'intervallo in base ai limiti della battuta completa o a regioni precise in battute/battiti/tick e quindi premi il pulsante [Rigenera questa Sezione]. (Nota: Il pulsante [Applica] non è rilevante per i Solisti.)

Selezione Solista MIDI/RealTracks (dialogo autonoma)

Usa la finestra di dialogo **Selezione Solista** per generare una traccia MIDI o un solista RealTracks.

SOL Per aprirla, premi **shift+F4** o scegli la voce di menu *Solista | Genera e riproduci un Assolo*. Puoi anche fare **control+clic** sul pulsante **[Solista]**, oppure cliccare su questo pulsante e selezionare *Apri finestra di dialogo Solista* per scegliere un Assolo MIDI o RealTracks dal menu.

Scegli uno dei Solisti disponibili, personalizza eventualmente le impostazioni e premi OK. Suonerà un fantastico assolo per il tuo brano!



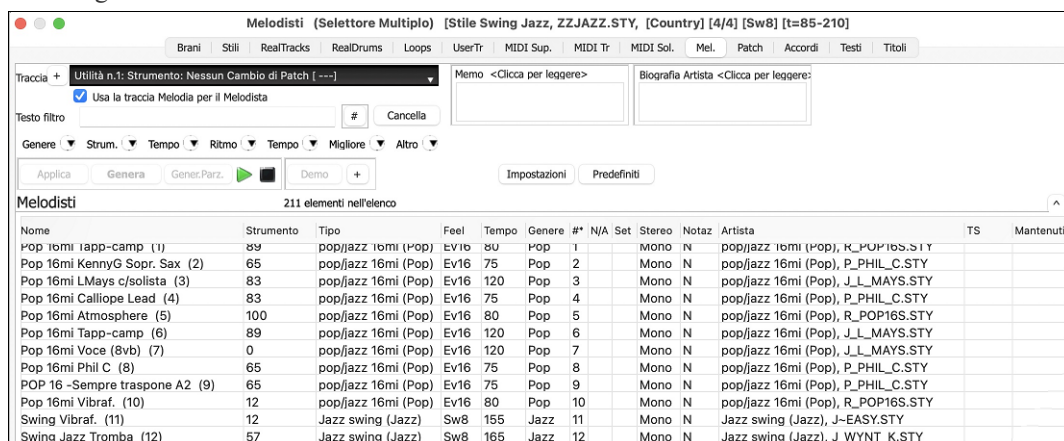
Generazione della traccia Melodia

Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica “Melodista” potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc.

Selettore Melodista (Libreria Selettore Multiplo)

Il **Selettore Melodista** visualizza un elenco di melodisti con informazioni quali strumento, genere, atmosfera, tempo e altro. Include anche utili funzioni per la selezione dei Melodisti, tra cui filtri, opzioni di ricerca, demo, promemoria, ecc. e consente di generare l'intera traccia o solo una parte di essa.

Libreria Per utilizzare questa funzione, fai clic sulla freccia rivolta verso il basso accanto al pulsante **[Libreria]** nella barra degli strumenti laterale e seleziona *Melodisti* dal menu a tendina.



Il selettore di traccia serve a selezionare una traccia a cui verrà applicato l'elemento selezionato nell'elenco.

Nota: Quando selezioni una traccia diversa dalla traccia Melodia, deseleziona l'opzione *"Usa la traccia Melodia per il Melodista"* sotto il selettore traccia in modo che il Melodista venga generato sulla traccia selezionata, non sulla traccia Melodia.

Facendo clic sul pulsante **[+]** accanto al selettore della traccia verrà visualizzato un piccolo pannello in cui è possibile eseguire l'assolo, il mute, il freeze, impostare volume/riverbero/disposizione/tono, modificare l'etichetta della traccia, scrivere la descrizione della traccia e fare altro per la traccia corrente.

Nota: La colonna Artista mostra il tipo di esecuzione (ad esempio, Pop/Jazz 16mi) e lo stile che utilizzerà il Melodista. Alcune colonne, come Tenuti, Immissione diretta disponibile, Gambi, ecc., non sono applicabili ai Melodisti e quindi non visualizzano alcuna informazione.

Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'elenco si aprirà un menu con le funzioni più comuni, come l'attivazione/disattivazione di un preferito, la visualizzazione solo dei preferiti, la cancellazione del filtro e altro ancora.

L'elenco può essere ordinato facendo clic sulle intestazioni delle colonne.

È possibile utilizzare la funzione di filtro per cercare elementi nell'elenco.

Ad esempio, digita un testo (ad esempio, bossa) nel campo **Testo filtro** e l'elenco verrà filtrato per mostrare solo gli elementi che contengono la parola "bossa" da qualche parte nel nome, genere, promemoria, ecc. Puoi anche utilizzare i pulsanti freccia per filtrare rapidamente l'elenco per genere, strumento, indicazione del tempo, ritmo, ecc.

Sono disponibili demo audio. Per ascoltarli, premere il pulsante **[Demo]**. Facendo doppio clic su un Melodista nell'elenco o premendo la barra spaziatrice vengono riprodotte anche le demo audio se hai abilitato l'opzione *Doppio clic (o barra spaziatrice) riproduce il Foglio Accordi (non demo predefinita)* nel menu del pulsante **[+]**. Questo pulsante fornisce anche opzioni aggiuntive per regolare il volume delle demo audio, la riproduzione in loop e altro ancora.

Il pulsante **[Impostazioni]** apre un pannello che consente di selezionare gli elementi che il Melodista genererà.

- Se la casella di controllo **Accordi** è abilitata, il Melodista genererà gli accordi, ma se vuoi mantenere la progressione di accordi corrente già inserita nel Foglio Accordi, deseleziona questa opzione.
- Per impostazione predefinita, Melodista utilizzerà lo stile associato, ma se non desideri che lo stile corrente venga modificato, deseleziona l'opzione **Cambia stile**.
- Puoi anche utilizzare i pulsanti di preselezione per selezionare rapidamente gli elementi; ad esempio, il pulsante **[Accordi]** seleziona l'opzione "Accordo" e deseleziona tutti gli altri elementi.
- Il pulsante **[Accordi da melodia esistente]** genera accordi basati sulla melodia esistente utilizzando la funzione Rearmonizzatore.
- Il pulsante **[Altro Melodista]** apre la finestra di dialogo Melodista per selezionare impostazioni e opzioni aggiuntive.

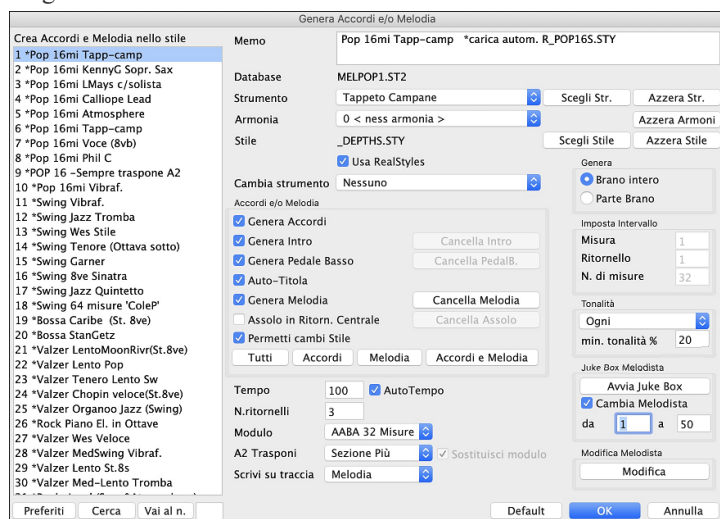
È possibile premere il pulsante **[Genera]** per generare l'intera traccia e riprodurre il brano. Il pulsante freccia verde riproduce il brano dalla posizione corrente e facendo **shift+clic** su di esso viene riprodotto il brano dall'inizio. Il pulsante quadrato nero interrompe la canzone o la demo audio. Se vuoi generare solo una parte della traccia, premi il pulsante **[Gener.Parz.]** per aprire un piccolo pannello. Quindi si specifica l'intervallo in base ai limiti della battuta completa o alle regioni precise in misure/battiti/tick e quindi si preme il pulsante **[Rigenera questa sezione]**. (Nota: il pulsante **[Applica]** non è rilevante per i Melodisti.)

Selettore Melodista (dialogo autonoma)

C'è un'altra finestra di dialogo che fornisce la funzionalità **Melodista**. Anche se non include l'opzione demo audio, ti consente di generare brani e riprodurli in stile jukebox, selezionare il numero di ritornelli, accedere all'editor Melodista e altro ancora.

MEL. Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante **[Melodista]** o i tasti **shift+F5**.

Scegli uno dei Melodisti disponibili, scegli le impostazioni desiderate e premi OK per lasciare che il Melodista faccia la sua magia!



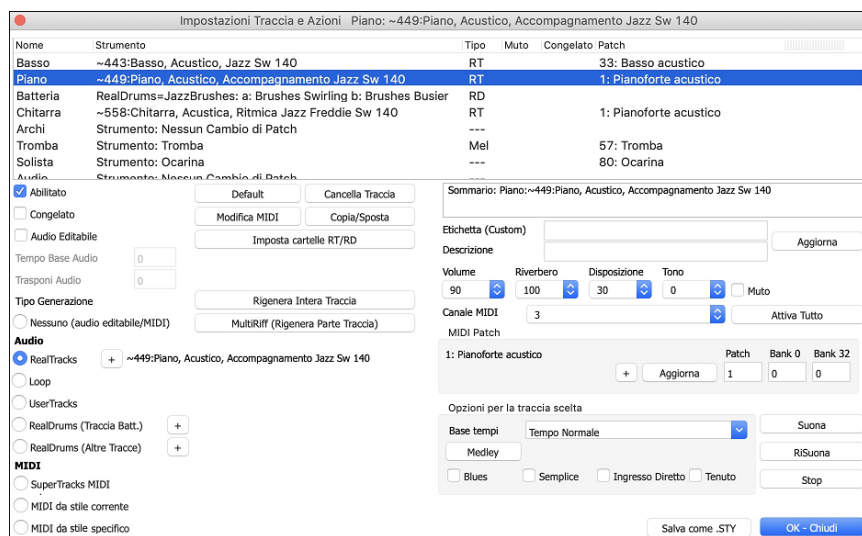
Impostazioni Traccia e Azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo “per fare tutto in una volta sola”, in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni delle tracce, salvarle come Traccia Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi.

È possibile aprire questa finestra di dialogo in diversi modi.

- Premere i tasti **control+F7** o **T return**.
- Usa la voce di menu **Modifica | Impostazioni Traccia e Azioni**.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul Foglio Accordi e selezionare **Impostazioni traccia e azioni** dal menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e seleziona **Impostazioni traccia e azioni** dal menu contestuale.

Nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo, puoi vedere quali strumenti sono attualmente selezionati per ciascuna traccia. Mostra anche il tipo di traccia (RT/RD/MST), lo stato muto o bloccato e le patch MIDI. Seleziona una traccia nell'elenco e usa la funzione di generazione della traccia o esegui le impostazioni per quella traccia nella metà inferiore della finestra di dialogo.



Abilitato: Se deselezioni questa opzione, la traccia non verrà generata.

[Default]: Imposta le impostazioni della traccia sui valori predefiniti. Si noti che tutte le impostazioni dello stile sottostante rimarranno. Per impedire la riproduzione delle tracce di stile, disattivare la traccia.

[Cancella Traccia]: Cancella sia i dati audio che MIDI dalla traccia.

[Modifica MIDI]: Questo ha vari comandi di modifica MIDI come trasposizione, generazione traccia accordi, trasposizione ottava in intervallo di note, ecc.

[Copia/Sposta]: Ciò consente di copiare o spostare la traccia corrente su un'altra traccia.

[Imposta cartelle RT/RD]: Ciò consente di confermare o impostare le cartelle RealTracks e RealDrums da utilizzare. Dopo averli modificati, aprire StylePicker e premere il pulsante [Ricostruisci] per ricostruire l'elenco degli stili.

Congelato: Se questa opzione è selezionata, non verranno generati automaticamente nuovi dati.

Audio Editabile: Cambia la traccia in una traccia audio modificabile, che verrà salvata come WAV. Questo si fa per la voce o altre registrazioni.

Tempo Base Audio: Se il tipo traccia è audio editabile, questo è il tempo della registrazione originale.

Trasponi Audio: Se la traccia è di tipo editabile potete trasporla.

Cambia il tempo audio: Quando questa opzione è attivata, il tempo della traccia audio verrà cambiato con ogni variazione del tempo nella canzone e anche se il "Tempo Base Audio" è diverso dal tempo della canzone.

Tipo di generazione - Nessuno: Se è impostato, non si verificherà alcuna generazione automatica ad eccezione dello stile sottostante. Per impedire la generazione da uno stile sottostante, disabilita la traccia.

[Rigenera Intera Traccia]: Per un RealTrack, questo rigenererà l'intera traccia.

[MultiRiff (rigenera parte di traccia)]: Consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20).

Audio - RealTracks: Fare clic sul pulsante di opzione per aprire il selettore di RealTracks oppure fare clic sul pulsante [+]

Tipo Generazione - per selezionare un RealTrack utilizzando altre finestre di dialogo.

Tipo Generazione - Audio - Loop: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un loop.

Tipo Generazione - Audio - UserTracks: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un UserTrack.

Tipo Generazione - Audio - RealDrums (traccia di batteria): Per selezionare RealDrums sulla traccia di batteria, selezionare questo pulsante di opzione per aprire il selettore di RealDrums o fare clic sul pulsante [+] per selezionare RealDrums utilizzando altre finestre di dialogo.

Tipo Generazione - Audio - RealDrums (altre tracce): Può essere utilizzato per una seconda traccia di batteria o per piste di batteria.

Tipo Generazione - MIDI - SuperTrack MIDI : fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un SuperTrack MIDI . I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI di alta qualità, basate sulle esibizioni di musicisti in studio.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile corrente: questa è una traccia MIDI dallo stile corrente.

Tipo Generazione - MIDI - MIDI da stile specifico: puoi selezionare una traccia MIDI da un altro stile.

Riepilogo: Puoi copiare questo riepilogo e incollarlo in una descrizione personalizzata.

Etichetta: Consente di personalizzare l'etichetta della traccia breve.

Descrizione: Consente di personalizzare la descrizione della traccia lunga.

[Aggiorna]: Premere questo pulsante se è stata inserita un'etichetta e/o una descrizione.

Volume/Riverbero/Disposizione/Tono: Puoi controllare il mixer per la traccia.

Patch MIDI: È possibile selezionare una patch MIDI per la traccia MIDI premendo il pulsante [+] e utilizzando il menu. Se si conosce il numero di patch General MIDI, il banco 0 e il banco 32, immettere i numeri e premere il pulsante [Aggiorna].

[Attiva Tutto]: Riattiva tutte le tracce.

Muto: Disattiva la traccia.

Canale MIDI: Vi permette di ricanalizzare gli eventi MIDI della traccia corrente su un altro canale.

Base tempi: Con questa opzione, puoi ascoltare una traccia di tipo audio (RealTracks, RealDrums, ecc.) a tempo normale, a metà, doppio o triplo. Se il tempo dello stile è 80, un tempo di 160 dovrebbe essere impostato su un tempo doppio.

Medley: Consente un medley RealTracks (più RealTracks consecutivi o simultanei sulla stessa traccia).

Blues: Suonerà una triade maggiore C come se fosse C7, quindi la traccia suona in blues.

Semplice: Rende l'arrangiamento più "semplice", con meno note e abbellimenti.

Ingresso diretto: Questa opzione è per RealTracks per chitarra elettrica in cui sono stati registrati effetti in modo da poter aggiungere i propri effetti tramite simulatori di amplificatori.

Tenuto: Se selezioni questa opzione, la traccia eseguirà un semplice arrangiamento, suonando principalmente accordi trattenuti.

[**Riproduci**]: Riproduce il brano, utilizzando le impostazioni del brano corrente e rigenerando i brani.

[**RiSuona**]: Riproduce il brano senza rigenerare i brani.

[**Stop**]: Interrompe la riproduzione.

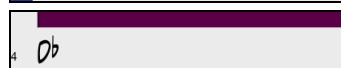
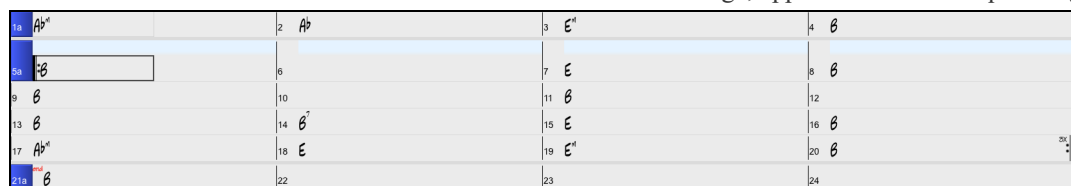
[**Salva come .STY**]: Consente di creare un nuovo stile con un nuovo nome. Lo stile conterrà le tracce correnti generate automaticamente nella canzone.

Aggiungere Testi basati sulle Misure

Potete inserire Testi in qualunque misura del Foglio Accordi.

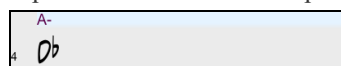
Livelli ▾ Per inserire testi, occorre prima visualizzare il livello dei Testi per Misura cliccando sul pulsante [**Livelli**] nella barra degli strumenti del Foglio Accordi e selezionando *Testi di Misura*.

Se il brano non ha testi, il livello testi di misura del brano non appare sulla maggior parte delle righe, ma solo sulla riga in cui la misura è evidenziata. Se si fa clic su una misura in un'altra riga, apparirà il livello su quella riga.



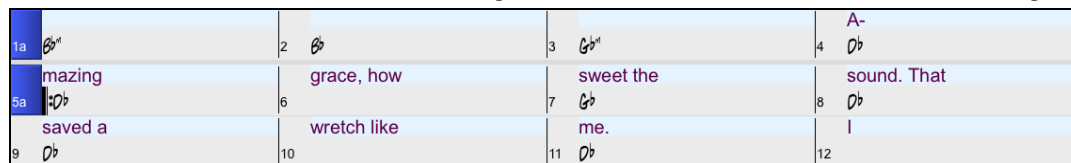
Fare doppio clic sul livello Testi di Misura della canzone in una misura dove si desidera immettere testi. Questo cambierà il colore del livello, che indica che è possibile digitare in quella posizione

È possibile utilizzare i tasti per navigare nel livello: TAB per andare avanti, SHIFT+TAB per tornare indietro.



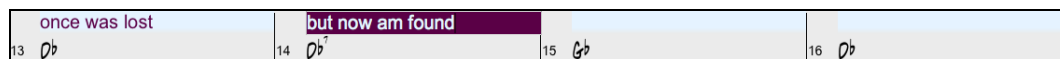
Digitare un testo e premere il tasto TAB. Questo inserirà il testo e sposterà la misura da modificare in avanti.

Per modificare i testi, tornare lì cliccando su quella misura o utilizzando i tasti SHIFT+TAB, e quindi digitare nuovamente.

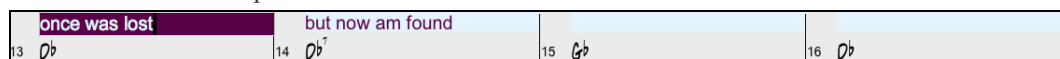


Se avete immesso testi che avrebbero dovuto essere distribuiti su alcune misure, tornate alla misura, e utilizzate il tasto freccia per spostare il cursore all'inizio del testo che dovrebbe stare nella misura successiva. Quindi premete RETURN. Questo spingerà il testo alla misura successiva e sposterà i testi delle misure seguenti in avanti.

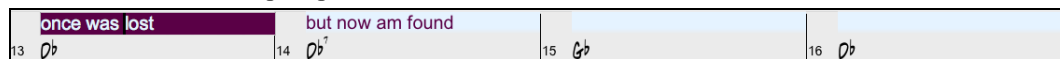
Esempio: Ci si rende conto che "once was lost" nella misura 13 avrebbe dovuto esserci "once was", e i testi nella misura 14 avrebbero dovuto essere distribuiti su diverse misure.



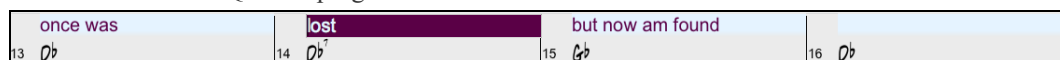
Premere SHIFT+TAB per tornare alla misura 13.



Usare la freccia sinistra per spostare il cursore all'inizio di "lost."



Premere RETURN. Questo spinge "lost" alla misura 14 e "but now am found" alla misura 15.

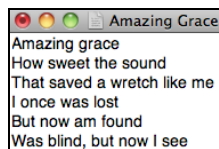


Usate TAB o SHIFT+TAB per spostarvi tra le misure, le frecce sinistra/destra per spostare il cursore all'interno delle misure, e RETURN o BACKSPACE per spingere i testi, fino a che questi vanno nelle misure appropriate.

once was 13 D ^b	lost, but 14 D ^{b7}	now am 15 G ^b	found, Was 16 D ^b
-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	---------------------------------

Il livello Testi di Misura è progettato in modo che possiate modificare i testi anche durante la riproduzione.

Un altro modo per immettere i testi è quello di copiare testi da un file di testo e incollarli direttamente nel livello Testi di Misura.



In primo luogo preparare i testi in un file di testo, e copiarli negli appunti. Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere **command + V**.



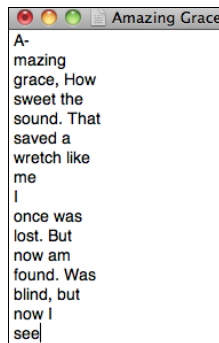
Ora tutti i testi saranno nel livello.

1a	2	3	4 Amazing grace
5a	6	7	8
9	10	11	12

Ma i testi non stanno esattamente nelle misure corrette, quindi è necessario aggiustarli con **tab**, **return**, o i tasti freccia.

1a	2	3	4 A-
5a	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

C'è un modo più semplice per questo metodo di copia e incolla. Se il testo nel file di testo è disposto in modo tale che ogni riga rappresenti una misura, ci vorrà molto poco per ottenere il risultato finale dopo aver incollato.



Quindi, modificare prima il testo nel file di testo. Assicurarsi che ogni riga corrisponda ad una misura. Quindi copiare e incollare il testo.

Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere i tasti **command+V**.



1a	2	3	4 A-
5a	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

Aggiungere una Melodia (MIDI e/o Audio)

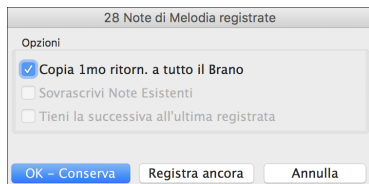
Registrazione di una melodia MIDI

Band-in-a-Box è molto di più di un arrangiatore intelligente e accompagnatore. È possibile registrare le esecuzioni dal vivo MIDI alla traccia di melodia o del solista, immettere una melodia nella notazione nota-per-nota o utilizzare la caratteristica magica per registrare o con la tastiera del computer o con una tastiera MIDI collegata.

● Fate clic sul pulsante **[Registra]**. Questo apre la finestra di dialogo **Registra MIDI**.



Premere il pulsante **[Registra]** farà registrare a Band-in-a-Box ciò che Suoni sulla traccia Thru. Sarà eseguito un conteggio udibile prima della registrazione.



Una volta che hai terminato di registrare la melodia, Band-in-a-Box chiederà se vuoi tenere quanto hai acquisito e se vuoi copiare il ritornello registrato sull'intero brano.

Abbellire la melodia MIDI

Quando i musicisti vedono uno Spartito che ha una melodia compilata, essi non la eseguono quasi mai esattamente come è scritta. Ne modificano la sincronizzazione per aggiungere sincope, modificano le durate per ottenere un'esecuzione staccata o legata, aggiungono note di grazia, trilli, note supplementari, vibrato e altri effetti. Ora puoi fare anche questo in Band-in-a-Box utilizzando l'Abbellitore Automatico.

Potrete attivare l'abbellitore dal pulsante **[Abbellitore]** o con i tasti **control+option+E**. Qualsiasi Melodia sarà abbellita in modo da sentire una melodia più vivace e realistica sempre diversa.

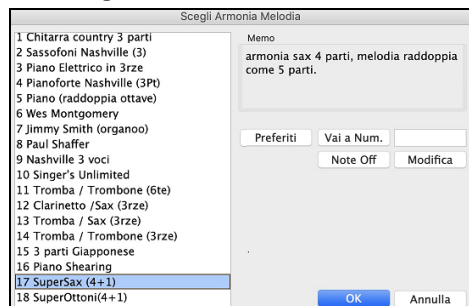
Il pulsante Abbellitore apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** con molte opzioni utente per controllare le impostazioni dell'abbellimento. Le Predisposizioni dell'Abbellitore ti permettono di scegliere velocemente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.

L'Abbellitore è attivo solo durante la riproduzione della musica; la traccia Melodia registrata non viene influenzata. C'è un'opzione per l'Abbellitore di umanizzare i tempi della musica solo se i tempi erano "rigidi" all'inizio. Ciò consente all'Abbellitore di lasciare da solo il tempo delle melodie di input umano e umanizzare solo quelle che sono state inserite in step-time.

Armonizza la melodia MIDI

La finestra di dialogo **Seleziona Armonia Melodia** consente di scegliere una delle armonie predefinite e persino di definire le proprie.

Usate il comando *MIDI-Melodia Armonia* dal pulsante **[Armonia]** per aggiungere un'armonia MIDI alla traccia di melodia o premere **control+option+H**. Questo apre la finestra **Seleziona Armonia Melodia** per scegliere tra tutte le armonie predefinite.



Premendo il pulsante preferiti **[Preferiti]** si apre un elenco delle ultime 50 armonie utilizzate.

Il pulsante **[Note Off]** spegne qualsiasi nota che è rimasta attiva.

Immettere il numero dell'armonia che si desidera premere **[Vai a Num.]**.

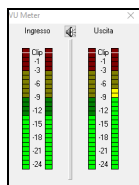
Il pulsante **[Modifica]** apre il Fabbriante di Armonia, dove è possibile adattare l'Armonizzatore.

Registrare una melodia audio

È possibile registrare la voce dal vivo o delle prestazioni strumentali e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurarsi di avere un microfono attaccato alla scheda audio o in collegamento da un mixer, da una tastiera o da un altro dispositivo audio collegato alla scheda audio.

Cliccate sul pulsante **[Registra Audio]** o usare il menu *Audio | Registra Audio*. Questo apre la finestra **Registra Audio** e i **VU Meter**.

Suggerimento: per lasciare aperti i VU Meter durante la registrazione, abilitate l'opzione "Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione".



I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. "Clipping" indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto ("clipped").

L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale "caldo", le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.



Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Scegli la traccia di destinazione.

L'audio può essere registrato su traccia Audio o Utilità.

Scegliere la traccia di destinazione per la registrazione MIDI.

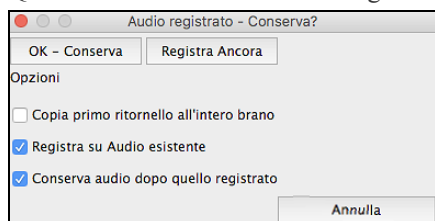
Se vuoi anche registrare MIDI allo stesso tempo, scegli "Registra anche MIDI su melodia" o "Anche la traccia di destinazione con l'opzione "Registra MIDI su solista".

Premere [Registra].

VU meter durante la registrazione”, allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premere [Stop] o il tasto [Esc].

Quindi vedrete la finestra di dialogo “Conservo la Registrazione?”



Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliere l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di “sostituire un pezzo” e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovrete scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia audio. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.

Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica | Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

Importa file audio

La maggior parte dei tipi di file audio diffusi possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box, ma potete anche importare una file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

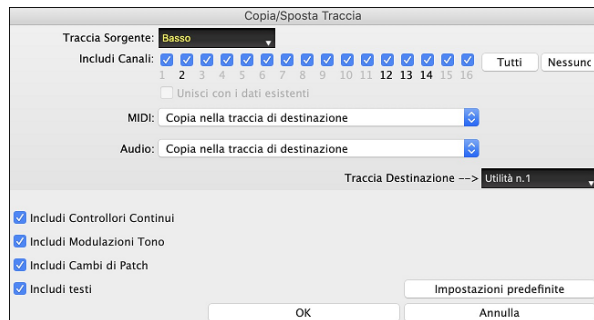
Scegliete la voce di menu *File | Importa | Importa Audio o Audio | Importa Audio*. La finestra di dialogo **Importa file Audio** apparirà, permettendovi la selezione del punto in cui inserire i file e se unire o sovrascrivere l'audio esistente nell'intervallo.



Editing del Brano

Copia/Sposta Tracce

Il pulsante per *copiare/spostare le tracce* nel submenu *Modifica | Copia Speciale* apre la finestra di dialogo **Copia/Sposta Traccia**, che ti permette di copiare una traccia su un'altra.



Selezionare la **Traccia Sorgente** da cui si desidera copiare o spostare i dati e la traccia di destinazione che riceverà i dati copiati o spostati. Le tracce sorgenti e di destinazione possono essere qualsiasi traccia: Basso, Batteria, Piano, Chitarra, Archi, Melodia, Solista, Audio o Utilità.

Dovresti anche selezionare l'azione (Non fare nulla, Copia o Sposta) per ciascuno di **MIDI** e **Audio**.

Se abiliti l'opzione *Unisci con dati esistenti* sulla traccia, i dati nella traccia di destinazione verranno conservati e uniti ai dati in entrata dalla traccia di origine.

Quando si copiano o si spostano dati MIDI, è possibile utilizzare le opzioni per includere controller continui, pitch bend, modifiche alle patch e testi. È possibile copiare i canali da qualsiasi traccia a qualsiasi altra. Esempi di utilizzo sono:

- Caricare un file MIDI per la traccia melodica, e copiare la parte di basso per la traccia di basso, e quindi congelare la traccia di Basso. Ciò consente di impostare un file MIDI con le stesse tracce come gli usi di *Band-in-a-Box*. Nota: il comando blocca automaticamente la traccia di destinazione dopo la copia.
- Ottenere il RealChart da suonare, per raddoppiare una parte di RealTracks su un altro strumento. Per fare questo, generare un RealTracks per pianoforte sulla traccia per pianoforte. Quindi copiare il brano al brano d'archi, e impostare una patch d'archi. Ora sentirete un pianoforte RealTracks, con le corde che raddoppiano la parte del pianoforte.
- Sostituire un RealChart con una versione MIDI. Se è disponibile un RealChart, copiare il RealChart come nell'esempio precedente. Poi eliminare le RealTracks sulla traccia originale. Ora avete una parte di RealChart MIDI che suona al posto dei RealTracks, ed è possibile modificare quella parte ecc come con qualsiasi traccia MIDI.

Sviluppa (converti a 1 solo Grande ritornello)

Scegliete *Modifica | Modulo Brano | Sviluppa* (per convertire a unico GRANDE ritornello) per convertire una canzone multi-ritornello in un unico grande ritornello.

1 - 32 x 3 diventa 1 - 96 x 1

Se avete una canzone con 3 ritornelli e avete l'esigenza di convertirlo a un singolo grande ritornello, questo comando dispiega la canzone proprio in quel modo: un unico Grande ritornello. Questo è utile per la personalizzazione di una canzone con stili, strumenti o modifiche di tempo in versi diversi.

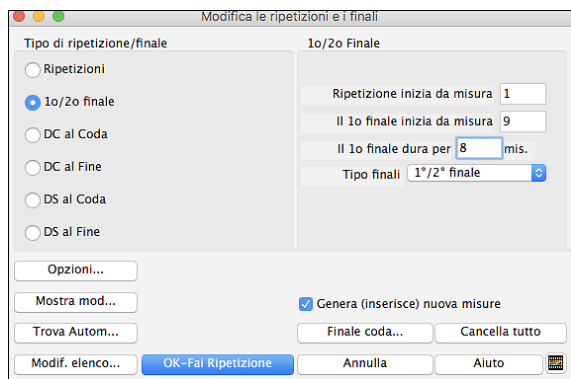
Aggiungere Ripetizioni e 1mo/2ndo Finale

Aggiungiamo ripetizioni e finale al brano demo "Miles1 Tutorial (ripetizioni non ancora)" nella cartella *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial - Repeats and Endings*.

1	C ¹⁰ 7	2		3	B ^{m7b5}	4	E ⁷ 9
5	E ^{m7}	6	A ⁷	7	D ^{m7}	8	D ^{m7}
9	B ^{m7}	10	E ⁷	11	A ^{m7}	12	A ^{m7}
13	A ^{m7}	14	D ⁷	15	D ^{m7}	16	G ¹³
17	C ¹⁰ 7	18		19	B ^{m7b5}	20	E ⁹
21	E ^{m7}	22	A ⁷	23	D ^{m7}	24	D ^{m7}
25	F ⁶	26	F ^{#dim}	27	C ¹⁰ 7	28	E ^{m7}
29	D ⁹	30	D ^{m7}	31	C ⁶	32	D ^{m7}
33	C ¹⁰ 9	34		35	A ⁷	36	G ¹³

Osservando il foglio degli accordi, possiamo vedere che questa forma a 32 misure è composta da due sezioni da 16 misure. Le prime 8 misure di ogni sezione (misure 1-8 e 17-24) sono uguali. Le 8 misure dalla 9 alla 16 sono il 1o finale e le 8 misure da 25 a 32 sono il 2o finale. Facciamo clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi alla misura 9 e scegliamo *Ripetizioni/Code/1mo-2ndo Finale*.

Quindi vediamo il dialogo **Modifica le ripetizioni ed i finali**.



Selezionare “1o/2o Finale” come tipo di Ripetizione e Finale.
Inserire i dati seguenti.

- La ripetizione inizia dalla misura 1.
- Il 1mo finale inizia dalla misura 9.
- Il 1mo finale dura per 8 misure.
- Tipo di Ripetizione/Finale = 1mo/2ndo finali.

Notate che inserendo questi dati abbiamo definito la 1a e la 2a conclusione complete: se il 1° finale inizia alla misura 9 e dura 8 misure, il 2° Finale deve iniziare alla misura 25 (17 + 8) (poiché esiste una sezione ripetuta di 8 misure, dalla 1 a 8).

Ora, questo era un brano che preesisteva e ha già tutte le misure organizzate. Cosicché ci assicuriamo di non scegliere la casella di controllo **Genera (inserisci) nuove misure**.

Cliccate su **[OK-Fai Ripetizione]**.

Le ripetizioni ci saranno, e il foglio degli accordi viene ridisegnato con la prima/seconda ripetizione visualizzata.

Album Assicuratevi di avere scelto modo Album sul Foglio Accordi.

AMaj7	F#7	Abm7b5	C#7alt
C#m7	C#7	Bm7	F#7
Abm7	C#7	F#m7	C#7#5#9
F#m7	B7	Bm7	E13
D6	Ebdim	AMaj7	DMaj7
B9	Bm7 E13	A6	F#7
A69			

Come potete vedere c'è un 1° finale alla misura 9. Alla misura 16 c'è un simbolo di ripetizione, indicare che il modulo torna alla misura 1 per 8 misure e quindi andrà alla misura dopo la misura 16 per il 2° finale. Il 2° finale è contrassegnato là. Il num. di misura è 25, perché le misure sono contate in modo lineare, ed è la 25° misura del brano che sarebbe suonato. Quindi il brano va alla fine, che è la misura 32.

Album Ora possiamo vedere un'immagine lineare dello stesso brano, simile al modo in cui era prima che mettessimo i 1°/2° finali su di esso. Per fare questo, deselezionate la casella di controllo Modo Album. Quindi vedrete il brano nel modo che segue .

AMaj7	F#7	Abm7b5	C#7alt
C#m7	C#7	Bm7	F#7
Abm7	C#7	F#m7	C#7#5#9
F#m7	B7	Bm7	E13
AMaj7	F#7	Abm7b5	C#7alt
C#m7	C#7	Bm7	F#7
D6	Ebdim	AMaj7	DMaj7
B9	Bm7 E13	A6	F#7
A69			

Questo mostra tutte le 32 misure, tra cui le misure che fanno parte della ripetizione -- queste sono evidenziate in grigio. Esporre queste misure mostra la vista lineare del brano, il modo in cui il brano sarebbe suonato. Vi permette anche di immettere informazioni personalizzate per una qualunque delle misure, tra cui le misure nell'“area grigia”. Ad esempio, se volete che l'accordo alla misura 21 sia un Em9 invece di un Em7, digitatelo, nonostante esso sia nella sezione ripetuta che conduce al 2° finale.

Pulsanti nella finestra di dialogo Modifica ripetizioni e finali

Il pulsante **[Opzioni]** apre la finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**, che include un'opzione per abilitare/disabilitare globalmente la visualizzazione di ripetizioni e finali.

Il pulsante **[Mostra modulo]** mostra un riepilogo della struttura del brano esaminata da Band-in-a-Box. Questo è utile per analizzare la struttura del brano, nel caso in cui desiderate aggiungere manualmente ripetizioni e finali e desiderate un rapido riepilogo del modulo. Band-in-a-Box ti mostra il modulo in sezioni a 2 misure. Una tipica canzone AABA potrebbe visualizzare una struttura come questa.

- 0, 1, 2, 3
- 0, 1, 2, 4
- 5, 6, 7, 8
- 0, 1, 2, 4

Ognuno di questi numeri rappresenta una sezione unica di 2 misure della canzone. Puoi vedere che la prima sezione (0, 1, 2, 3) è simile alla seconda sezione (0, 1, 2, 4) infatti differiscono solo nelle ultime 2 misure. Quindi, questo sarà un buon candidato per un finale 1°/2°. Inoltre, l'ultima sezione A di 0, 1, 2, 4 è identica alla 2° sezione A, quindi sarebbe un buon candidato per un simbolo DC al Coda.


Quando premi il pulsante **[Trova Autom.]**, Band-in-a-Box esaminerà il brano e proverà a rilevare eventuali ripetizioni nel brano.

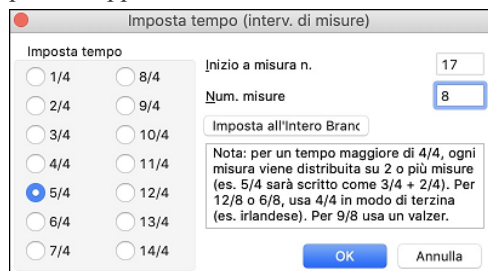
Il pulsante **[Modif. elenco]** mostra un elenco di ripetizioni o finali che sono stati inseriti nel brano e ti consente di modificarli.

Il pulsante **[Finale coda]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** in cui è possibile impostare una coda finale.

Il pulsante **[Cancella tutto]** cancellerà tutte le ripetizioni che sono state immesse nel brano corrente.

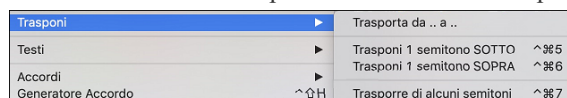
Imposta tempo per un intervallo di misure

 Fare clic sulla indicazione di tempo mostrata nella barra degli strumenti superiore oppure selezionare *Modifica | Imposta Tempo* (intervallo di misure). In questo modo è possibile assegnare un'indicazione di tempo specifica in qualsiasi punto e applicarla a un intervallo di misure, tutte le volte che si desidera.



Trasponi

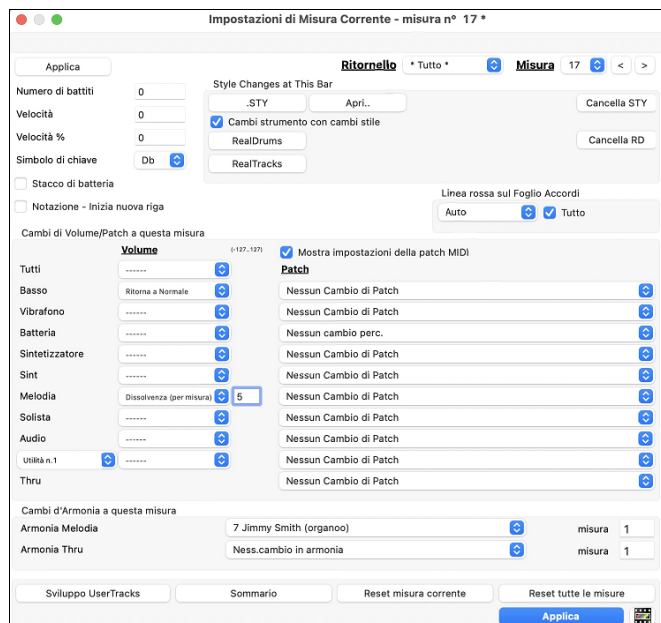
Il sottomenu *Modifica | Trasponi* vi permette trasporre l'intera canzone di un certo numero di semitoni o di specificare un intervallo da trasporre con il comando *Trasponi Da... A...* Per trasporre parte di una canzone, evidenziate semplicemente l'area che desiderate trasporre e selezionate *Trasponi Da...A...* nel sottomenu.



Quando avete confermato la misura iniziale e il numero di misure che desiderate trasporre, fate clic sull'area "Trasponi alla Tonalità" e selezionate la tonalità di destinazione.

Impostazioni per la misura corrente

Il numero di battute per misura, i cambi di tempo, lo stile, lo strumento, e le modifiche di Armonia possono essere impostati selezionando l'opzione *Impostazioni Misura Corrente* nel menu *Modifica* o premendo **F5** dopo aver selezionato una misura da Modificare.



Ritornello: Ora puoi decidere di far avvenire il cambio per tutti i ritornelli e/o in un ritornello specifico. Si applica nelle impostazioni delle misure come i cambi di tempo, i cambi di stile, i cambi di RealDrums, i cambi di patch, i cambi di volume e i cambi di armonia.

Misura: È possibile modificare la misura da modificare senza uscire dalla finestra di dialogo.

Numero di battute: Il segno di tempo iniziale della canzone è determinato dallo stile (per esempio, Jazz = 4/4, Valzer = 3/4). In certe canzoni vorrete inserire modifiche del segno di tempo a una certa misura. Ad esempio, potreste volere una singola misura in 2/4 o 8 misure in tempo di 3/4. Questa possibilità permette una modifica del segno di tempo all'interno di una canzone. La modifica avviene all'inizio della misura e continua fino a quando non è specificata una nuova modifica di segno di tempo. Potete selezionare da 1 a 4 battute per misura. Un'impostazione di 0 battute per misura è utilizzata per indicare nessuna modifica di tempo.

Esempio: Una canzone in tempo 4/4 con una singola misura del tempo di 6/4.

Poiché il num. massimo di battute per misura è = 4, noi divideremo le 6/4 misure in 2 misure, una misura in 4/4 e una misura in 2/4. Inserite un num. di battute per misura = 2 all'inizio della misura 2/4 e quindi ripristinate il tempo al segno di 4/4 assegnando un num. di battute per misura = 4 per la misura successiva.

Suggerimento: anziché utilizzare questa finestra di dialogo, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione del tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito nella misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Velocità: Se volete modificare il tempo ad una certa misura della canzone, allora utilizzate questa finestra di dialogo per inserire il nuovo tempo in battute al minuto. La modifica di tempo ha effetto all'inizio della misura e delle pause fino a quando non è inserita una nuova modifica di tempo ad un'altra misura. In alternativa, potete specificare una modifica in percentuale di tempo.

Tonalità: Si possono avere più tonalità nella stessa canzone con il nuovo tasto tonalità mostrato notazione. Selezionare la nuova tonalità desiderata dalla lista combo e vedrete la nuova tonalità mostrata sulla notazione a quella misura.

Cambi di Stile a questa misura: Per scegliere un nuovo stile per questa misura potete scegliere lo stile dallo StylePicker premendo [STY] o dalla cartella *Band-in-a-Box/Styles* premendo [Apri]. Sarà mostrato il nome del cambiamento di stile per la misura corrente. Cliccate su [Cancella STY] se volete che non si verifichi nessun cambiamento di stile.

Gli stili individuali hanno le patch strumento assegnati. **Cambi strum. con cambi stile** consente la possibilità di inviare le patch assegnate alla misura corrente. Se si desidera mantenere le patch che erano state utilizzate in precedenza nel brano, deselegionare questa opzione.

Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla barra corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella barra corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile..

Cambi di RealDrums: Potete avere più stili RealDrums all'interno di una canzone. Potete immettere un cambiamento di RealDrums o potete immettere un cambiamento di stile, che porterà anche a un cambiamento di RealDrums. Viene mostrato il nome del nuovo stile RealDrums. Il Pulsante [Cancella RD] cancella il cambiamento di stile.

Cambi di RealTracks: È possibile inserire uno specifico strumento RealTracks in qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile. Per esempio, se si desidera modificare una parte di basso acustico in un basso acustico Solista a Ritornello 4, Misura 1, si può fare. Premete il tasto [RealTracks] e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere la traccia a cui applicare i cambiamenti.

Cambi di strumento: I cambiamenti di volume e di strumento possono essere fatti per parti strumentali e per la traccia audio a qualsiasi misura. I cambiamenti di volume possono avere valori specificati o sfumare su o giù di una certa quantità. Vi sono delle predisposizioni per mettere la sordina o ripristinare il livello di volume per una parte. Le selezioni di strumento includono patch su banchi più alti, a cui si accede con il pulsante [+].

Notazione - Avvia una nuova riga: Potete far partire una nuova riga a qualsiasi misura. Vi permette di adattare il numero di misure su ogni riga ed è utilizzato insieme alle impostazioni Misure-per-riga nelle Opzioni della notazione.

Consenti stacco di batteria: Quando è abilitato, otterrai un riempimento di batteria alla misura corrente anche se la misura successiva non ha un marcatore di parte. Se ti trovi in una battuta prima di un marcatore di parte e non desideri un riempimento di batteria, disattiva questa opzione

Linea rossa sul Foglio Accordi: Eventuali modifiche apportate in questa finestra di dialogo verranno registrate nel foglio degli accordi indicato da una linea sotto il numero della misura, ma è possibile nascondere la linea utilizzando questa opzione. La casella di controllo "Tutto" si applica a tutti i brani ed è abilitata per impostazione predefinita. Il menu a discesa "Auto/No/Sì" si applica solo al brano corrente e sovrascrive l'impostazione globale. Se selezioni "No" quando "Tutto" è selezionato, non vedrai le linee rosse nel brano corrente. Se selezioni "Sì" quando "Tutto" è deselegionato, vedrai le linee rosse nel brano corrente. Se è selezionato "Auto", l'impostazione globale verrà applicata al brano corrente.

Cambia Armonia alla misura: Impostate un'armonia affinché parta o finisca ad una certa misura della traccia di Melodia o del Solista. Se selezionate <nessuna armonia> si arresterà un'armonia che stava eventualmente suonando in quel punto. Inserite una battuta specifica dove l'armonia inizi, ad esempio su un'introduzione o nota di attacco alla fine di una misura. Potete anche passare ad armonie diverse nel mezzo della vostra canzone.

Stile, tempo, tonalità, volume, patch e cambiamenti di armonia saranno registrati sulla vostra canzone nel foglio di lavoro ed indicati da una linea rossa sotto il numero della misura interessata. I cambiamenti rimangono attivi da quella misura in avanti fino a quando non sono registrati nuovi cambiamenti o fino al ritornello successivo, se avete impostato i cambiamenti solo per il ritornello corrente.

[Cancella questa misura]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni di questa misura.


[Cancella tutte le misure]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni per la misura corrente.

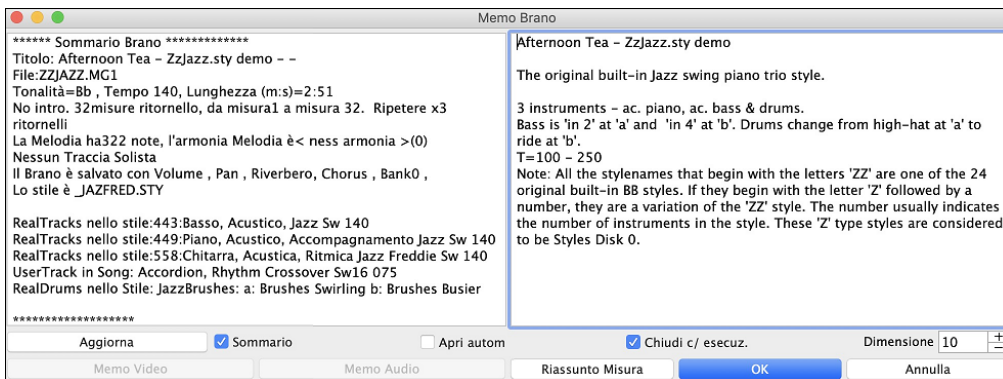
[Sviluppo UserTracks]: Questo pulsante apre una finestra di dialogo per le impostazioni avanzate quando si costruiscono UserTracks.

Il pulsante [Sommario] apre un resoconto di tutte le impostazioni nella canzone che sono state create nella finestra di dialogo **Impostazioni per la misura corrente**. Questo sommario è disponibile che dai Memo di Canzone.

Memo di brano

Un memo del brano fino a 2000 caratteri può essere aggiunto per inserire note personali sul brano e sul riepilogo del brano di Band-in-a-Box.

 Il pulsante [Memo del brano] nella barra degli strumenti superiore oppure la combinazione di tasti **option+M** apre la finestra di dialogo **MemoBrano**, dove è possibile inserire o modificare un promemoria del brano. È inoltre possibile selezionare l'opzione "apertura automatica" per visualizzare automaticamente il promemoria ogni volta che il brano viene caricato.



La finestra ha un'opzione per chiudersi automaticamente durante l'esecuzione. Quando l'opzione **Chiudi c/esecuzione** è attiva, il Memo si chiuderà quando è premuto Esegui e non si riaprirà quando è premuto l'arresto. Impostalo, in combinazione con l'impostazione **Apri automaticamente**, per fare in modo che il promemoria si apra quando il brano si apre, ma si chiuda durante l'esecuzione.

Digita il tuo promemoria nella parte destra della finestra di dialogo e premi il pulsante [Aggiorna].

Se è selezionata la casella di controllo **Sommarrio**, vedrai una finestra aggiuntiva che mostra automaticamente un riepilogo pieno del brano (titolo/tempo/patch utilizzati nel brano), come pure altre caratteristiche speciali, come cambi o armonie di patch di variazione.

Se il brano contiene un promemoria video o audio, è possibile riprodurlo con il pulsante [Promemoria video] o [Promemoria audio]. Puoi aggiungere un promemoria video al tuo brano creando un file video (wov, mp4, m4v) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da _VideoMemo. Ad esempio, per mysong.mgu, salvare un memo video come mysong_VideoMemo.wmv. Allo stesso modo, puoi aggiungere un promemoria audio al tuo brano creando un file audio (m4a, mp3, wav) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da _AudioMemo.

Suggerimento: le canzoni nella cartella *Band-in-a-Box/Songs and Lessons/101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos* contengono note audio. Aprire una canzone e premere il pulsante **[Audio Memo]** nella finestra di dialogo **Song Memo** per ascoltare una nota audio..

Visualizzare e stampare la notazione

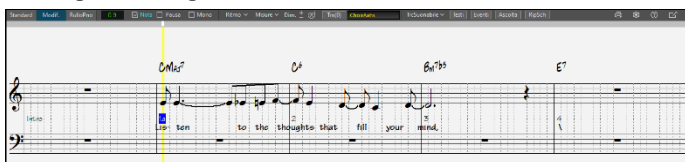
Finestra Notazione

Notazione Aprite la finestra Notazione con il pulsante Notazione. Vedrete la notazione standard sul grande pentagramma. Ci sono 3 modi di notazione in Band-in-a-Box, il pulsante [N] nella barra degli strumenti della finestra Notazione commuta attraverso i tre modi.

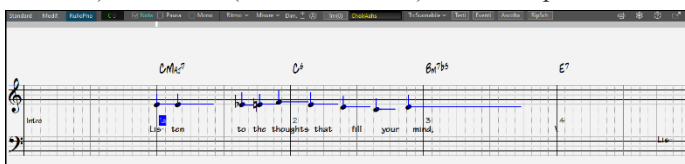
La modalità **Notazione Standard** può essere utilizzata per visualizzazione della notazione e per accordi e testi. Immetti un nome dell'accordo e sarà inserito nella riga all'istante corrente. La riga del tempo è la banda verticale nera solo sotto la barra degli strumenti di notazione.



In modalità **Notazione Editabile** è possibile inserire accordi, testi e parole. Questo modo permette inoltre l'inserimento di note e pause con punto e clic, così come la modifica tramite trascinamento e rilascio.



Il modo **Notazione Rullo di Piano** offre tutte le funzionalità del modo Notazione Editabile. Inoltre, la velocità (linea verticale) e la durata (linea orizzontale) delle note possono essere modificate con il mouse.



Immissione di note di traccia suonabile

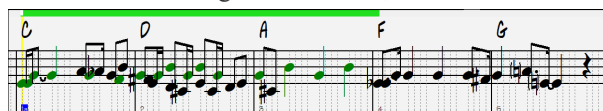
Puoi personalizzare le performance RealTracks aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono Hi-Q creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che stanno già suonando i RealTracks, in qualsiasi punto del brano.

Per RealTracks, le note che vedi sono dei RealCharts, che sono MIDI silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non suonano durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks Suonabili, puoi far suonare alcune di queste note.

TrcSuonabile Per inserire le note traccia suonabile, premi il pulsante **[TrcSuonabile]** e seleziona *Abilita Traccia suonabile* dal menu a discesa. Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

TrcSuonabile Il testo di questo pulsante diventa blu per indicare che sei nella modalità Traccia Suonabile. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note dei RealCharts.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e verranno ascoltate durante la riproduzione insieme all'accompagnamento generato. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'accompagnamento generato. Quindi, premi il pulsante **[TrcSuonabile]**, selezionare *Crea Regione Muta per silenziare l'accompagnamento generato* dal menu a discesa e impostare una regione nella finestra di dialogo. Questo aggiungerà una linea verde in alto. Quando riproduci il brano, l'accompagnamento generato in quella regione non si sentirà, ma si sentiranno invece le note verdi che hai inserito tu. Se rigeneri il traccia, rimarrà al di fuori di questa regione.



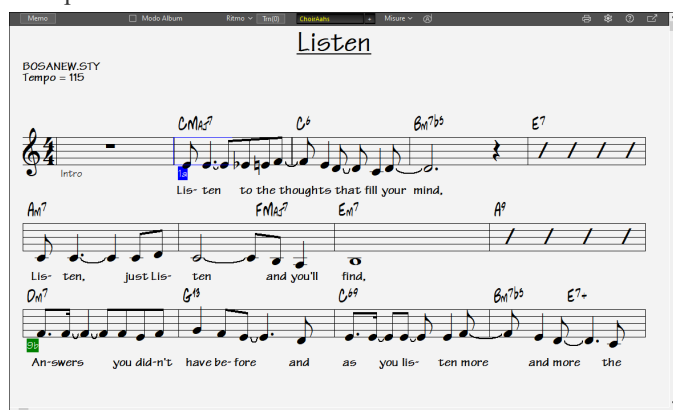
Ci sono altri strumenti utili nel menu a discesa del pulsante **[TrcSuonabile]**. Ad esempio, *Rendi suonabili le note dell'area selezionata* consente di modificare tutte le note nella regione specificata in note suonabili. Ci sono anche opzioni per cambiare il volume delle note suonabili nell'area selezionata, scegliere un suono SFZ diverso, ecc.

Imposta il volume MIDI (e la dinamica) del suono SFZ riproducibile apre una finestra di dialogo con le impostazioni per il volume e la dinamica MIDI. Il volume MIDI è 0-90, quindi se è 90, non puoi aumentarlo, ma la dinamica MIDI può essere impostata separatamente e puoi renderla più alta o più bassa.

Finestra dello Spartito

La finestra dello Spartito visualizza uno schermo intero di notazione con una o più parti. Altre opzioni includono un numero selezionabile di pentagrammi per pagina, chiavi da visualizzare, dimensione del font, i margini, scorrere la notazione e i testi. Se volete leggere la musica insieme a Band-in-a-Box, questa è la finestra per voi. La finestra dello Spartito Principale può essere ridimensionata. Ridimensionando la finestra tutti i suoi elementi si ridimensioneranno in proporzione.

Spartito Per aprirlo, fai clic sul pulsante **[Spartito]** nella barra degli strumenti laterale. Fai clic tenendo premuto **control** sul pulsante per aprirlo come finestra mobile, oppure fai clic tenendo premuto **shift** per aggiungerlo come finestra incorporata.

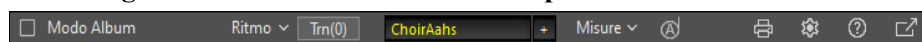


Potete cambiare facilmente le misure per rigo premendo il pulsante **[Misure]**.

Quando la notazione scorre, potete leggere avanti senza attendere una nuova pagina. Questo modo è anche utile come caratteristica di “anteprima di stampa”, perché vi offre la capacità di correlare la notazione su schermo con una stampa su carta.

Potete spostarvi nella finestra dello Spartito in diversi modi. I tasti freccia e i clic di mouse sposteranno un piccolo rettangolo blu nello schermo, che vi permette di inserire accordi a quell'ubicazione. Fare doppio clic sul mouse a qualsiasi misura avvierà l'esecuzione da quella posizione.

Barra degli strumenti della finestra dello Spartito



Attiva il **Modo Album** per visualizzare ripetizioni, coda e finali di prima/seconda battuta.

Premi il pulsante **Ritmo** per selezionare una delle indicazioni di tempo dall'elenco.

Il pulsante **[Trn]** consente di trasportare visivamente la notazione.

Fai clic sul selettore di traccia per scegliere una traccia da visualizzare.

Il pulsante **[Misure]** consente di modificare rapidamente il numero di misure per riga. (Nota: questa funzione è attiva in modalità lineare.)

Premi l'icona della nota per visualizzare la notazione con un carattere più grande e i nomi delle note all'interno delle teste delle note. Premendola di nuovo si torna alle dimensioni normali.

Fai clic sull'icona della stampante per stampare lo spartito.

L'icona dell'ingranaggio serve per personalizzare la visualizzazione.

L'icona del punto interrogativo apre il file di aiuto per la finestra dello spartito.

L'icona all'estrema destra consente di passare dalla modalità mobile alla modalità ancorata.

Selezione delle parti nello Spartito

Melodia + Fare clic sul pulsante di selezione della traccia e selezionare una traccia dal menu per visualizzare la notazione di quella traccia.

Melodia **Pianoforte** **Basso** + Per visualizzare più tracce, seleziona prima la traccia che vuoi mostrare in alto, quindi fai clic sul pulsante [+] e seleziona le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Per rimuovere una traccia in più dal display, fai clic sul nome della traccia e seleziona Rimuovi dal menu. Per rimuovere tutte le tracce extra, fai clic sul pulsante [+] e seleziona rimuovi extra dal menu.

Quindi vedrete un gruppo di tracce, che sono visualizzate nell'ordine in cui le avete richieste.



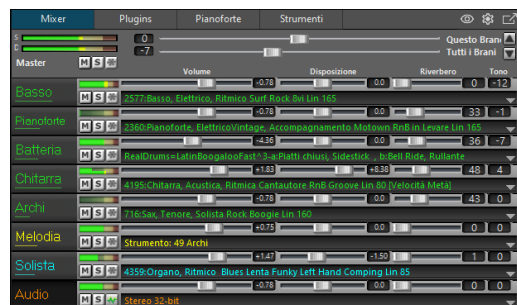
Stampa dello spartito principale

Clicca sul pulsante Stampa sia nella finestra **Notazione** che nella finestra dello **Spartito Principale** per stampare il brano. Questo apre la finestra di dialogo **Opzioni di Stampa** con un'intera gamma di opzioni che includono "Numero di Copie" da stampare e "Gamma di stampa." Le opzioni sono pienamente descritte nella Guida online e nel capitolo della Notazione di questo manuale.

Finestra Mixer

La finestra Mixer mostra lo stato attuale di strumenti e parti e permette facili modifiche o adattamenti.

Il pulsante [Mixer] sulla barra degli strumenti a sinistra mostra/nasconde la finestra del Mixer. Il pulsante con la freccia verso il basso alla sua sinistra consente di mostrare il Mixer a sinistra o a destra, aprire il Mixer mobile o nascondere il Mixer.



Le quattro schede in alto consentono di passare da una schermata all'altra: Mixer, Plugin, Pianoforte e Strumenti. La schermata predefinita è Mixer.

Il pulsante nell'angolo in alto a destra permette di passare dalla modalità mobile a quella ancorata.

Nella modalità mobile, vengono visualizzati i pulsanti per la regolazione dell'opacità. Cliccandoci sopra, l'opacità della finestra cambia in modo significativo; cliccando con il tasto destro del mouse, la modifica è minima..

L'icona a forma di ingranaggio in alto a destra consente di configurare le impostazioni.

Fare clic sul pulsante con l'occhio per scegliere quali tracce visualizzare nel Mixer. È possibile mostrare tutte le tracce, solo quelle attive oppure selezionare singole tracce. Le tracce impostate come visibili con questo pulsante rimangono visibili per il brano corrente e questa impostazione viene salvata insieme al brano. Il mixer mostra automaticamente le tracce attive e nasconde le tracce inutilizzate all'avvio della riproduzione. È possibile impostarlo con l'opzione "Mostra/Nascondi Automaticamente Le Tracce All'avvio Della Riproduzione" nelle Impostazioni del Mixer.

È possibile modificare l'altezza del pannello traccia spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **command**.

Quando si ridimensiona la finestra, l'altezza del pannello traccia verrà limitata alle impostazioni personalizzate. Ad esempio, se l'altezza massima della panoramica è impostata su un valore basso, quando si espande la finestra, ci sarà una porzione nera sotto i pannelli della traccia, ma se è impostata su un valore più alto, quando si espande la finestra, ogni pannello traccia verrà allungato per riempire la finestra.

Si possono trascinare etichette dal Mixer e rilasciarle nella Drop Station per renderizzare file Audio e MIDI.

È possibile fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

Sono disponibili molte tracce da utilizzare in Band-in-a-Box, tra cui:

- La traccia Melodia, dove potrete registrare la vostra melodia MIDI. Oppure usarla solo come una traccia esecutrice per registrare una qualsiasi traccia MIDI.
- La traccia Solista per assoli generati dal Solista Band-in-a-Box. Questa traccia può essere usata anche come una traccia esecutrice se non necessaria per un assolo.
- La traccia Thru per suonare nel frattempo con un dispositivo MIDI esterno o con il Mago Band-in-a-Box.
- La traccia Audio per la vostra traccia registrata, vocale o strumentale, oppure per un file audio importato.
- 16 tracce Utilità, utilizzabili per **audio e/o MIDI**. È possibile generare RealTracks, RealDrums, Loops, MIDI SuperTracks, ecc. sulle tracce Utilità. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per

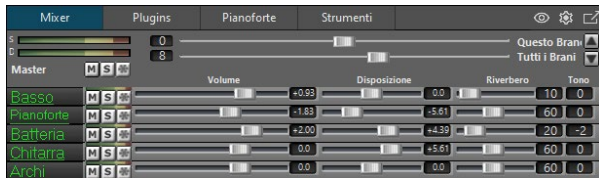
riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

Il colore dello strumento indica il suo stato o tipo.

- Bianco: indica che la parte è vuota e non in uso
- Giallo: indica che una traccia MIDI sta suonando una parte MIDI di Band-in-a-Box.
- Verde: indica uno RealTrack. Se il nome della traccia è sottolineato si ha anche la notazione RealChart.
- Blu: indica che una SuperTrack MIDI
- Arancione è una traccia di audio.
- Rosso: indica che la traccia è stata messa in Muto.

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'etichetta di una traccia per visualizzare un menu di impostazioni e azioni per la traccia selezionata. Il menu è organizzato in gruppi che consentono una selezione più semplice dei tipi di traccia: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, tracce MIDI classiche) e impostazioni/azioni delle tracce.

Nella schermata [Mixer], ogni traccia dispone di impostazioni per Volume, Disposizione, Riverbero e Tono, che possono essere regolate durante la riproduzione della canzone.

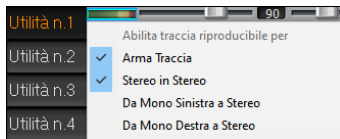


Per regolare le impostazioni, fai clic su un cursore e spostalo orizzontalmente. Possono anche essere modificati facendo clic con il pulsante destro del mouse su un numero e digitando un nuovo numero. Puoi anche regolarli con la rotellina del mouse mentre il cursore del mouse si trova sopra i cursori o i quadranti numerici. Tieni premuto il tasto **Ctrl** mentre fai clic sul cursore o trascini il cursore. Ciò obbligherà tutte le tracce a spostarsi nella stessa posizione assoluta della traccia originale. Tieni premuto il tasto **Shift** sposterai tutte le tracce rispetto allo spostamento della traccia originale. Facendo doppio clic sul cursore si imposta il valore su un valore predefinito.

È possibile impostare Volume e Panoramica in modo che possano essere visualizzati in decibel anziché come valori MIDI. Questo ha senso quando hai a che fare principalmente con RealTracks, RealDrums e tracce audio. Per visualizzare in decibel tutte le tracce, abilitare l'operazione "Visualizza dB Invece del Volume MIDI" nella scheda Impostazioni. Per impostarlo per ogni traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse su una traccia e selezionare *Impostazioni traccia | Visualizza dB invece del volume MIDI*.



Ogni traccia ha il VU meter per mostrare il livello acustico, ed i pulsanti per Muto, Solo e Congela traccia. Gli stati Mute e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati alla successiva apertura.



Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul misuratore VU viene visualizzato un menu con le opzioni per il monitoraggio dell'ingresso audio dal vivo. È come "Audio Thru" e instrada l'audio in ingresso ad Audio Out. Quando è selezionata la voce di menu *Arma Traccia*, vengono disegnati i bordi blu attorno ai suoi VU meter e puoi monitorare la tua registrazione insieme agli effetti che selezioni su quella traccia. Ad esempio, se desideri aggiungere un effetto tremolo alla tua registrazione, fai clic con il pulsante destro del mouse sul primo slot nel Mixer, seleziona Scegli plug-in dal menu e seleziona un effetto tremolo.

Il menu ha anche opzioni per selezionare un ingresso audio. Ad esempio, se l'interfaccia audio dispone di due ingressi (destra/sinistra) e si desidera registrare da un microfono collegato all'ingresso destro, selezionare la voce di menu *Da Mono Destra a Stereo*.



Per una traccia audio, viene visualizzato un pulsante della forma d'onda.



Un pulsante piste indica che la traccia contiene ha stem di RealTracks/RealDrumsa.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-meter e controllo Volume Master.



Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master "True", con ciò s'intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di "tutti i brani" (esempio +6 dB) così da implementare l'uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

La schermata [Plugin] permette di assegnare fino a quattro plugin AU o VST per traccia.



Le tracce MIDI dispongono di 4 slot. Il primo slot può prendere un sintetizzatore (ad esempio Sforzando, ecc.) gli altri 3 possono prendere gli effetti audio

Le tracce audio dispongono di 4 slot. Non c'è nessuno slot sintetizzatore, quindi si hanno 4 per gli effetti.

Clicca sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di presets, seleziona le opzioni per i plugin VST2 e altro.

Band-in-a-Box supporta ora i plugin VST3, consentendo di utilizzarli insieme ai plugin VST2 e AU per tracce MIDI o audio. Per usare i plugin VST3, apri il **Mixer** e clicca sulla scheda **[Plugins]**. Quindi, seleziona la traccia a cui vuoi applicare il plugin e clicca con il tasto destro sullo slot in cui vuoi usare il plugin. Normalmente, è il primo slot, a meno che tu non stia aggiungendo più plugin alla traccia. Dal menu, seleziona *Scegli un plugin VST3* dal menu. Questo aprirà la finestra **Selettore VST3**. Quando apri questa finestra per la prima volta, l'elenco dei plugin sarà vuoto e ti chiederà di cercare i plugin VST3. Rispondi "Sì" per iniziare la scansione. Una volta completata la scansione, avrai un elenco di plugin VST3 tra cui scegliere.

L'elenco dei plugin viene visualizzato in colonne e cliccando su un'intestazione di colonna è possibile ordinare per nome, formato, categoria, produttore o numero di versione.

Il pulsante **[Opzioni]** fornisce funzioni quali l'aggiunta di una directory di scansione, la rimozione del plugin VST3 selezionato, la visualizzazione della cartella del plugin VST3 selezionato e altro ancora.

- *Aggiungi cartella alla ricerca VST3* consente di specificare percorsi di cartelle aggiuntive da analizzare se sono presenti plugin VST3 non installati nel percorso predefinito (*Library/Audio/Plug-Ins/VST3*). Se si aggiunge accidentalmente una cartella errata, selezionando *Ripristina impostazioni predefinite* verranno rimosse tutte le cartelle personalizzate.
- *La scansione per VST3 in una directory specifica* è utile se hai una cartella di plugin VST3 che vuoi aggiungere a Band-in-a-Box una volta, ma non vuoi che vengano cercati ogni volta.
- *La ricerca di plugin VST3* consente di aggiungere singoli file VST3 senza dover aggiungere l'intera cartella.
- Se riscontri problemi con un plugin, seleziona *Mostra cartella che contiene i plugin VST3* per individuare il file VST3 per il plugin.

Per caricare un plugin VST3, fare doppio clic su di esso nell'elenco o premere il pulsante **[Scegli]**.

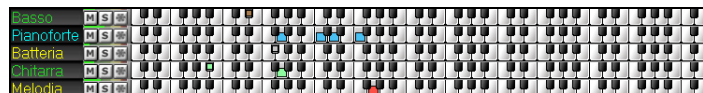
Se vuoi rimuovere il plugin VST3 caricato dalla traccia, fai clic destro su di esso nel Mixer e scegli *Rimuovi plugin* dal menu.

L'elemento di menu *Opzioni dei plugin (VST2)* fornisce le impostazioni per i plugin VST2.

Più finestre GUI plug-in possono essere utilizzate contemporaneamente. È possibile accedere dalla sezione Plugins del Mixer. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante del plug-in per visualizzare o nascondere automaticamente la GUI del plug-in oppure fare clic con il pulsante sinistro del mouse e scegliere *Mostra finestra plug-in* dal menu.

Ogni traccia MIDI può inviare la propria uscita MIDI a un'altra traccia. Per impostazione predefinita, tutte le tracce di accompagnamento instradano al synth predefinito, ma è possibile scegliere un plug-in su un'altra traccia. È possibile accedere dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.

La schermata **[Piano]** mostra tutte le note che vengono suonate per ogni traccia, su una tastiera.



La schermata **[Patch]** mostra i nomi completi degli strumenti.



Cliccando sul nome di uno strumento qualsiasi, si apre lo stesso menu per selezionare o cambiare lo strumento.

L'icona a forma di ingranaggio in alto a destra nella finestra permette di configurare le impostazioni.

- Cambi Mixer non fattibili: Se questa opzione è abilitata, la modifica di Volume, Disposizione, Riverbero o Tono può essere annullata con la voce di menu Modifica | Annulla.
- Carica gli stati Mute e Solo con i Brani: Se questa opzione è abilitata, gli stati Mute e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che aprirai i brani.
- Visualizza dB invece del volume MIDI: Con questa opzione, puoi vedere Volume e Panning in decibel invece che in valori MIDI. Questa opzione può anche essere impostata manualmente per ogni traccia con il menu di scelta rapida sul nome della traccia.
- Nuovi plug-in predefiniti per il controllo mixer: Quando si aggiunge un nuovo plug-in MIDI, le impostazioni "Attenua Volume Uscita e Disposizione", "Filtra Uscita Sint" e Invia Uscita Sint al Riverbero Master" saranno abilitate. Queste consentono al Mixer di controllare volume/disposizione/riverbero/tono del plugin.
- Consenti alla rotella del mouse di controllare cursori e quadranti: Se abilitato, puoi controllare i cursori e le manopole con la rotellina del mouse mentre il cursore del mouse si trova su di essi.
- Mostra/Nascondi automaticamente le tracce quando parte la riproduzione o cambiano gli stili: Se questa opzione è selezionata, all'avvio della riproduzione, verranno mostrate le tracce attive ma le tracce inutilizzate verranno nascoste.
- Minimizza automaticamente il mixer mobile all'avvio della riproduzione: Se questa opzione è abilitata, l'avvio della riproduzione riposizionerà il mixer alla dimensione e posizione minime e l'interruzione della riproduzione si riposizionerà alla dimensione e posizione personalizzate.
- Auto-genera etichette traccia: Se questa opzione è abilitata, il Mixer visualizzerà le etichette generate automaticamente (ad es. Banjo, Harmonica, ecc.) invece delle etichette di traccia predefinite (Basso, Piano, Melodia, ecc.)

- Mostra l'indicatore RealCharts/notazione (sottolineatura) sulle etichette delle tracce: Attiva questa opzione per visualizzare una sottolineatura sull'etichetta della traccia se è disponibile la notazione per la RealTrack selezionata.
- Altezza minima del pannello / Altezza massima del pannello: Con queste opzioni, i pannelli della pista saranno limitati a una certa altezza quando si ridimensiona il Mixer.
- Qualità dello stiramento tempo e note: Consente di selezionare la qualità del tempo e l'estensione del tono. È possibile selezionare "Alto" se si dispone di un computer veloce, ma è necessario selezionare "Basso" se si dispone di un computer più lento e si sentono esitazioni durante la riproduzione.

Finestra Tracce

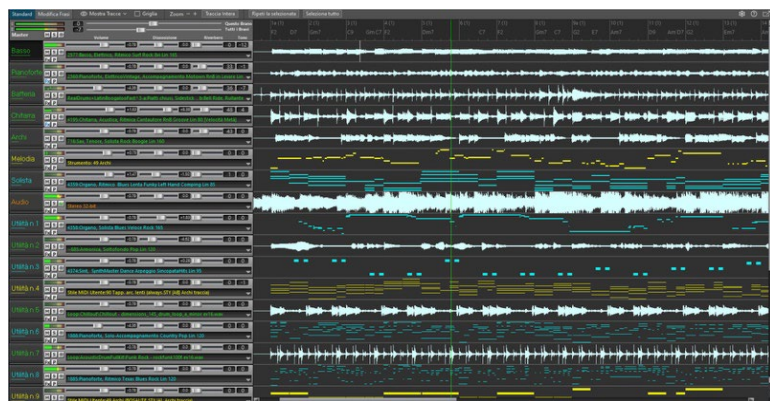
Simile alla finestra delle tracce vista nella maggior parte delle DAW, consente la modifica delle tracce senza perdita di dati in un ambiente familiare per gli utenti DAW. Include un supporto specifico per creare loop e frasi da RealTracks e RealDrums, quindi, ad esempio, puoi selezionare una frase RealTracks e trasformarla in un loop.

 Per aprire la finestra **Tracce**, premere il pulsante della barra degli strumenti [**Tracce**] oppure andare al menu *Finestra* e selezionare *Finestra Tracce*.

Il pulsante Modalità nell'angolo in alto a destra della finestra consente di passare dalla modalità mobile alla modalità ancorata.

La finestra **Tracce** può essere visualizzata ancorata all'area di lavoro principale o come finestra mobile.

- Premi **control**+clic sul pulsante [**Tracce**] per forzare la visualizzazione della finestra come mobile.
- **shift**+clic sul pulsante [**Tracce**] per aggiungere la finestra come ancorata all'area di lavoro principale. Ad esempio, per creare un layout Accordi e Tracce in alto/in basso, fai clic su [**Accordi**], quindi premi Shift e fai clic su [**Tracce**].
- Il pulsante Modalità nell'angolo in alto a destra della finestra consente di passare dalla modalità mobile alla modalità ancorata.



Il righello sotto la barra degli strumenti indica battute e battiti, con una divisione verticale in altezza completa per ogni battuta e una breve linea verticale per ogni battito o seminota. Le barre con marcatori di parte includono anche la lettera A o B con il numero della misura (1a, 9b).

La barra degli strumenti fornisce pulsanti per controllare la visualizzazione e le impostazioni della finestra.

- La barra degli strumenti mostra i pulsanti [**Standard**] e [**Modifica Frasi**] se nell'impostazione è attivata l'opzione "Abilita la modalità 'Modifica Frasi e Loop' nella finestra delle tracce" nella finestra delle impostazioni. La modalità standard è la modalità normale. Quando la modalità Modifica Frasi è attivata, vengono disegnate delle caselle per i segmenti di frasi RealTracks, e queste frasi possono essere modificate.
- Usa il pulsante [**Mostra tracce**] per selezionare quali tracce vengono visualizzate.
- Quando la casella di controllo **Snap** è abilitata, selezionando una regione questa viene allineata al battito più vicino.
- Il pulsante [-] riduce lo zoom orizzontalmente per visualizzare un'area più grande; il pulsante [+] ingrandisce per visualizzare un'area più piccola.
- Il pulsante [**Tutta la traccia**] riduce al minimo lo zoom, visualizzando l'intera traccia..
- Il pulsante [**Ripeti la selezionata**] riproduce e ripete in loop la regione selezionata.
- Il pulsante [**Seleziona tutto**] seleziona l'intera traccia..
- L'icona a forma di ingranaggio apre la finestra di dialogo delle impostazioni, che consente di personalizzare l'aspetto della forma d'onda.
- L'icona all'estrema destra consente di passare dalla modalità flottante alla modalità agganciata.

Ogni traccia ha i propri VU meter per visualizzare il livello del suono, insieme ai pulsanti per silenziare, solo, mettere in pausa, gestire i plugin e visualizzare la tastiera del pianoforte. Facendo clic tenendo premuto **control** su un pulsante [**Fx**] vengono visualizzati i plugin per tutte le tracce, mentre facendo clic tenendo premuto **control** su un pulsante [**P**] viene visualizzata la tastiera del pianoforte per tutte le tracce.

Utilizza i pulsanti [+] e [-] impilati verticalmente in basso a destra per regolare l'altezza di tutte le tracce. Tenendo premuto il tasto **control** mentre fai clic su questi pulsanti, l'altezza della traccia aumenterà o diminuirà a una velocità 5 volte superiore al normale. Se tieni premuto il tasto **shift**, l'altezza della traccia aumenterà o diminuirà a una velocità 10 volte superiore al normale.

L'altezza di ogni singola traccia può essere regolata trascinando un divisore. Per impostare la stessa altezza per tutte le tracce, trascina un divisore tenendo premuto **control**, quindi rilascia il pulsante del mouse.

Puoi utilizzare la rotellina del mouse per regolare la visualizzazione. Il suo funzionamento varia a seconda del contesto in cui la utilizzi.

- Scorrendo sul lato sinistro della finestra si scorre verticalmente.
- Scorrendo sul lato destro si effettua uno zoom orizzontale.
- Passando il cursore sui controlli di Volume, Pan, Riverbero o Tono si regolano le relative impostazioni.
- Tenendo premuto il tasto **control** e scorrendo si modifica l'altezza di tutte le tracce.
- Tenendo premuto il tasto **shift** e scorrendo si scorre verticalmente la finestra.

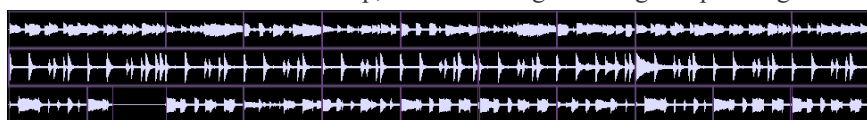
Sulla sinistra della finestra ci sono le impostazioni del mixer per ogni traccia che possono essere regolate durante la riproduzione del brano. Per regolare volume, disposizione, riverbero e tono, fai clic su un cursore e spostalo orizzontalmente. Possono anche essere controllati facendo clic con il pulsante destro del mouse sul quadrante di un numero e digitando un nuovo numero. Puoi anche regolarli con la rotellina del mouse mentre il cursore del mouse si trova sopra i cursori o i quadranti numerici. Tieni premuto il tasto **control** mentre fai clic sul cursore o trascini il pollice del cursore. Ciò obbligherà tutte le tracce a spostarsi nella stessa posizione assoluta della traccia originale. Tieni premuto il tasto **shift** e tutte le tracce verranno spostate rispetto allo spostamento della traccia originale. Facendo doppio clic sul cursore si imposta il valore su un valore predefinito.

Puoi fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

Con il clic destro del mouse sull'etichetta di una traccia si apre un menu di impostazioni e azioni per la traccia selezionata.

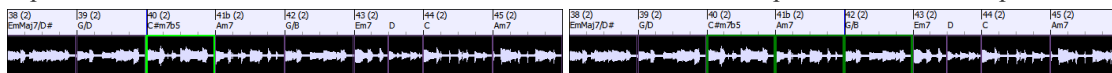
Puoi trascinare l'etichetta di una traccia e rilasciarla sulla Drop Station per eseguire il rendering di un file audio o MIDI.

In modalità Modifica Frasi e Loop, le caselle vengono disegnate per i segmenti di frase.



Suggerimento: puoi modificare il colore delle caselle delle frasi nella finestra di dialogo delle impostazioni, a cui puoi accedere con il pulsante della rotellina sulla barra degli strumenti della finestra **Tracce**.

È possibile selezionare una frase cliccando su una casella. **shift**+clic su più caselle seleziona più frasi.



Puoi premere **command+C** per copiare la frase selezionata, posizionare il cursore in una posizione diversa, quindi premere **command+V** per incollarla in quella posizione.



Se vuoi cancellare una frase, clicca sulla casella e premi il tasto **cancella**.



Puoi abbreviare una frase in modo da sentire solo la prima nota del battere in una determinata misura di una traccia. Fai clic sulla casella, posiziona il cursore del mouse sulla destra della casella e, quando viene visualizzato il cursore sinistra-destra, trascinalo verso sinistra per abbreviare la frase.



Se vuoi iniziare una frase prima, fai clic sulla casella, posiziona il cursore del mouse sulla sinistra della casella e, quando viene visualizzato il cursore sinistra-destra, trascinalo verso sinistra.

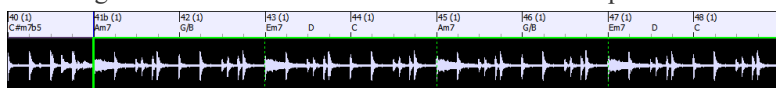


Puoi anche trasformare un'intera frase o una parte di essa in un loop. Ad esempio, se desideri utilizzare solo un segmento di 2 misure di una frase di 6 come loop, trascina la destra della casella della frase verso sinistra finché non avrai un segmento di 2 misure della frase.



Suggerimento: se desideri un segmento della frase di esattamente 2 misure, attiva il pulsante della modalità **[Griglia]** sulla barra degli strumenti.

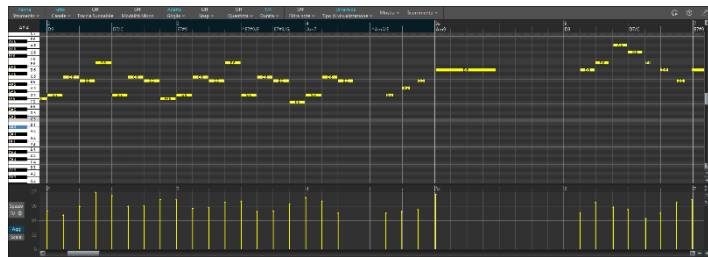
Ora, se passi il cursore del mouse sull'angolo in alto a destra della casella della frase, viene visualizzata un'icona di ciclo e puoi trascinarla per tutto il tempo che desideri. Vedrai quindi delle linee tratteggiate all'interno del segmento. Ciò significa che il segmento di 2 misure è stato trasformato in un loop con le linee tratteggiate che indicano i punti di inizio del loop.



Finestra del Rullo di Pianoforte

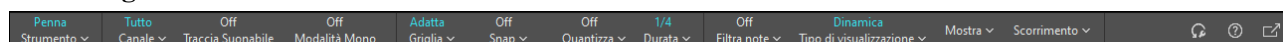
La finestra del Rullo di Pianoforte permette l'editazione grafica precisa di sincronizzazione e durata di nota. Puoi anche modificare graficamente Dinamica di nota, unità di controllo, cambi di programma, il canale aftertouch o a modulazione tonali.

Per aprire la finestra **Rullo di Piano**, fai clic sul pulsante **[Rullo Piano]** nella barra degli strumenti laterale. Facendo clic tenendo premuto **control** su questo pulsante, la finestra si apre in una finestra mobile, mentre facendo clic tenendo premuto **shift** la finestra viene aggiunta come finestra incorporata.



Nota: un brano demo PianoRoll Demo Song.MGU in *Band-in-a-Box/Tutorials/Tutorial – BB2018* contiene alcuni dati MIDI, che possono essere visualizzati nella finestra Piano Roll.

Barra degli strumenti



Strumento

Scegli tra diverse modalità di modifica per ottimizzare il flusso di lavoro in base alle diverse attività. Lo strumento predefinito è "Penna", che semplifica l'inserimento delle note per una composizione più rapida. Lo strumento "Dividi" consente di dividere una nota in due nel punto in cui si fa clic. L'opzione "Clic destro" permette di configurare il comportamento del clic destro. Per impostazione predefinita, trascinando con il clic destro si selezionano le note. È anche possibile cambiare strumento tramite i tasti di scelta rapida da 1 a 6 (1 - Penna, 2 - Seleziona, 3 - Sposta, 4 - Dividi, 5 - Cancella, 6 - Dinamica).

Canale

Scegli di quale canale MIDI visualizzare gli eventi.

Selezionando "Tutti", vengono visualizzati gli eventi su tutti i canali di una traccia multicanale.

Selezionando "10", i pannelli Note e Tastiera mostrano il nome del suono di batteria associato a ciascun tasto (ad esempio, "C5 (Cassa)") insieme al nome standard della nota, rendendo la programmazione della batteria più intuitiva.

Quando si seleziona un canale da 11 a 16, i pannelli Note e Tastiera visualizzano le informazioni relative alle corde e ai tasti della chitarra (ad esempio, "C5 (2s/1f)" per la seconda corda, primo tasto) insieme al nome standard della nota, migliorando l'editing MIDI orientato alla chitarra.

Traccia Suonabile

Attiva o disattiva la traccia riproducibile. Quando è attiva, qualsiasi nota inserita verrà riprodotta durante la riproduzione, a differenza delle note di RealCharts.

Modalità Mono

Quando la modalità Mono è attiva, viene riprodotta una sola nota alla volta. Questa modalità è ideale per creare sequenze melodiche e linee melodiche a nota singola senza sovrapposizioni indesiderate di accordi.

Griglia

Attiva/disattiva la griglia, regola la risoluzione della griglia in base al tuo flusso di lavoro oppure applica swing o groove alla griglia per ottenere un ritmo non lineare. Puoi premere il tasto di scelta rapida S per attivare/disattivare rapidamente la griglia.

Snap

Regola il comportamento dello snap, inclusa la forza e l'attivazione/disattivazione.

Quando la modalità Snap è attiva, le selezioni, le note inserite o le note modificate si allineeranno al valore della nota selezionata.

La scorciatoia da tastiera (Shift+S) attiva e disattiva la modalità Snap.

L'opzione "Intensità" (0-100%) consente di regolare con precisione l'aderenza delle note alla griglia, permettendo lievi spostamenti di tempo pur mantenendo un ritmo libero, se desiderato.

Quantizzazione

Questa opzione offre preset rapidi per l'intensità della quantizzazione (0-100%) oppure apre la finestra di dialogo Quantizzazione completa, che offre un controllo preciso e flessibile su tempo e allineamento musicale.

Nella finestra di dialogo Quantizzazione, fare clic su un pulsante del tipo di quantizzazione (Tempo, Scala o Velocità) per abilitarlo o disabilitarlo.

- Tempo: allinea le posizioni delle note alla risoluzione temporale desiderata.
- Scala: adatta le note a una scala musicale selezionata.
- Velocità: normalizza o modifica gli intervalli di **Dinamica**.

Durata

Imposta la durata predefinita delle note inserite. È possibile regolare facilmente la durata delle singole note con il mouse, quindi in genere è sufficiente scegliere una durata standard adatta al brano.

Filtra le note

Questa opzione consente di attivare o disattivare il filtro delle note e offre opzioni di filtraggio avanzate.

La finestra di dialogo Impostazioni filtro note offre sofisticate funzionalità di filtraggio delle note .

- [Intervallo di altezza]: Mostra o nascondi le note in base all'altezza.
- [Estensione delle corde]: Mostra le note all'interno di specifiche estensioni delle corde di chitarra .
- [Intervallo di tasti]: Mostra le note all'interno di specifici intervalli di tasti.
- [Intervallo di posizione]: Filtra le note in base all'intervallo di tempo utilizzando il formato battuta.battito.tick.
- [Intervallo di durata]: Visualizza le note in base alla loro lunghezza.
- [Canali MIDI]: Mostra o nascondi le note per canale, con comodi pulsanti Tutti/Nessuno.
- [Intervallo di Dinamica]: Filtra per intervalli di dinamica.
- [Inverti filtri]: Scambia istantaneamente le note visibili e nascoste.
- Attiva o disattiva ciascun criterio di filtro singolarmente cliccando sul pulsante filtro.
- S rispetta i filtri, con un'opzione per selezionare le note filtrate.

Tipo di visualizzazione

Questa impostazione determina quali dati grafici vengono visualizzati o modificati nel pannello Eventi grafici. È possibile scegliere Dinamica, Controller, Program Change, Channel Aftertouch o Pitch Bend.

Visualizzazione

Ciò consente di selezionare le caratteristiche visive, tra cui:

- Mirino: Si tratta di sottili linee tratteggiate orizzontali e verticali che seguono il cursore del mouse mentre lo si sposta nel pannello Note.
- Indicatore del Do centrale: un chiaro indicatore visivo evidenzia il Do centrale (C5) per facilitare l'orientamento dell'ottava.
- Note fantasma: Quando visualizzi un singolo canale, vengono visualizzate le note relative agli altri canali, aiutandoti a seguire le tracce multicanale.
- Ombreggiatura in base alla dinamica: le note sono codificate a colori in base ai volumi, con dinamiche più elevate che appaiono più brillanti e sature, e volumi inferiori che appaiono più attenuati.
- Visualizzazione delle note: scegli quali informazioni visualizzare su ciascuna nota (nome della nota, velocità, durata, ecc.).
- Nomi delle note sulla tastiera: visualizza i nomi delle note MIDI sulla tastiera del pianoforte per una consultazione rapida .

Scorri

L'opzione "Scorrimento del mouse" consente di attivare o disattivare lo scorrimento della rotellina del mouse, offrendoti il controllo sul comportamento di navigazione.

Quando l'opzione "Scorrimento verticale audio" è abilitata, il Piano Roll scorre automaticamente in verticale quando si cambiano le tracce, in modo da mantenere visibile l'intervallo medio delle note.

Pulsante di ripristino

Questa operazione ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

Pulsante Aiuto

Si apre il file di aiuto per la finestra Piano Roll.

Pulsante flottante /di aggancio

Questo permette di passare dalla modalità flottante a quella agganciata.

Pannello righello



Il righello visualizza i numeri delle battute con una linea verticale a tutta altezza per ogni battuta e una linea più corta per ogni battito, insieme agli accordi del brano.

Fai clic in un punto qualsiasi del pannello Righello per spostare il cursore in quella posizione

Fai doppio clic in un punto qualsiasi per avviare la riproduzione da quella posizione.

Sul pannello Righello appare un'area ad anello che consente una gestione intuitiva degli anelli .

- La regione del ciclo predefinita (disabilitata) si estende dalle barre 1 alla 4.
- Fai clic e trascina per definire una nuova area di ciclo.
- Clic tenendo premuto **shift** sull'area del ciclo per attivare o disattivare la ripetizione.
- Trascina il bordo sinistro o destro per regolare i punti di inizio e fine del ciclo.
- Trascina il corpo della regione ad anello per spostarlo in una nuova posizione.

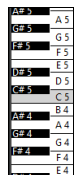
Pannello informazioni sulla posizione del cursore



Questo pannello mostra la posizione del cursore nel formato battuta.battito.tick, insieme alla nota MIDI o al valore del controller corrispondente (a seconda della posizione del cursore).

Tastiera per pianoforte Pannello

tastiera del pianoforte visualizza i nomi delle note MIDI per una consultazione rapida. Questa opzione è abilitata di default tramite la voce " *Nomi delle note della tastiera*" nel menu a tendina [Mostra].



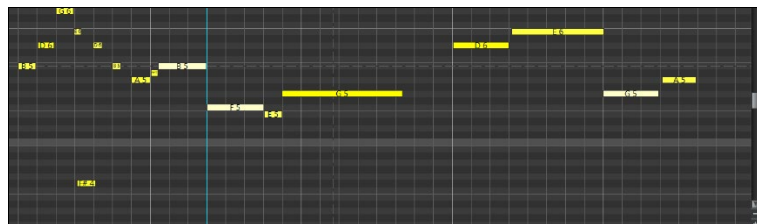
Facendo clic su un tasto si inserisce una nota al cursore con la durata impostata nel menu a tendina [Durata] .

Tenendo premuto un tasto, viene inserita una nota nella posizione del cursore, la cui durata dipende da quanto a lungo si tiene premuto il tasto.

shift+clic su un tasto seleziona tutte le note di quell'altezza .

shift+trascinamento sulla tastiera seleziona tutte le note all'interno di un intervallo di altezza.

Pannello note



Questo pannello visualizza due cursori distinti a tutta altezza: un cursore di riproduzione verde che indica la posizione di riproduzione corrente e un cursore di posizione blu che indica la posizione di modifica/inizio.

Muovendo il mouse, compaiono delle deboli linee tratteggiate orizzontali e verticali .

Un chiaro indicatore visivo evidenzia il Do centrale (C5) per facilitare l'orientamento dell'ottava .

Ingrandisci verticalmente fino a un'ottava per modificare nel dettaglio intervalli di altezza specifici, oppure rimpicciolisci per visualizzare tutte le note all'interno dell'altezza della finestra visibile.

al massimo lo zoom orizzontale per visualizzare l'intero progetto in una sola volta, ideale per esaminare la struttura generale del brano e gli schemi a lungo termine.

Le barre orizzontali rappresentano le note. Le note possono essere selezionate, modificate (ora di inizio, altezza, durata), inserite ed eliminate.

Le note sono codificate a colori in base alla velocità: le velocità più elevate appaiono più luminose e sature, mentre le velocità più basse appaiono più attenuate.

Quando si visualizza un singolo canale, le note relative agli altri canali vengono visualizzate contemporaneamente, aiutando a seguire le tracce multicanale.

Le note visualizzano informazioni come il nome della nota, la velocità, la durata, ecc. È possibile scegliere quali informazioni visualizzare utilizzando il menu a tendina [Mostra].

Il testo delle note si accorcia automaticamente quando le dimensioni delle note sono troppo ridotte per visualizzare tutte le informazioni, mantenendo la leggibilità a tutti i livelli di zoom.

Passando il mouse sopra una nota, vengono visualizzati suggerimenti dettagliati che mostrano altezza, velocità, durata, posizione, canale e altro ancora. Passando il mouse sopra uno spazio vuoto, il suggerimento mostra quale nota verrebbe creata in quella posizione.

Le note sovrapposte vengono visualizzate in bianco per una facile identificazione . Possono essere eliminate dal menu contestuale .

Nota la selezione

Fai clic su una nota per selezionarla . La nota selezionata verrà visualizzata in rosso.

Tieni premuto **Shift** e trascina il mouse sulle note per selezionarne più di una .

Tieni premuto il tasto **shift** e fai clic su una nota per aggiungerla alla selezione.

Mantenere premuto il tasto **Shift** tasto mentre si preme la **freccia sinistra/destra** seleziona s la nota adiacente a sinistra o a destra.

Nella modalità " Strumento di selezione " , fai clic su uno spazio vuoto e trascina un rettangolo attorno alle note per selezionare tutte le note all'interno di tale rettangolo.

Il rettangolo di selezione seleziona tutte le note che si sovrappongono al rettangolo, non solo quelle le cui posizioni di inizio si trovano al suo interno, rendendo la selezione di più note più intuitiva.

Aggiunta nota

Nella modalità Strumento " Penna " , fai clic in un punto qualsiasi del pannello Note per inserire una nota con la durata impostata nel menu a discesa [Durata] .

Premendo il tasto **N** si inserisce una nota nella posizione del cursore utilizzando l'ultima altezza inserita .

Per aggiungere note con durate personalizzate, fai clic e trascina orizzontalmente. Le note si estenderanno durante il trascinamento, con un feedback visivo in tempo reale.

Cliccando su un tasto Nel pannello Tastiera del pianoforte viene aggiunta una nota nella posizione corrente del cursore .

Se la modalità Snap è attiva, le note inserite si allineeranno al valore della nota selezionata.

Nota di redazione

Fai clic e trascina una nota orizzontalmente per regolarne l'ora di inizio.

I tasti **freccia sinistra/destra** spostano l'istante di inizio della nota selezionata di 1 cella della griglia.

Fai clic e trascina una nota verticalmente per regolarne l'altezza.

I tasti **freccia su/giù** spostano la nota selezionata di un semitono.

Tenendo premuto il tasto **shift** e contemporaneamente premendo i tasti **freccia su/giù**, la nota selezionata si sposta di un'ottava verso l'alto o verso il basso.

Fai clic e trascina dal bordo destro di una nota per regolarne la durata.

Fai clic e trascina dal bordo sinistro di una nota per regolarne contemporaneamente l'ora di inizio e la durata.

Quando si sposta una nota con i tasti **freccia**, il movimento segue la risoluzione corrente della griglia, offrendo una navigazione più prevedibile e musicalmente allineata.

Per impostazione predefinita, il movimento delle note è bloccato sugli assi, ovvero limitato all'altezza o al tempo, per una modifica precisa. Tieni premuto il tasto **shift** mentre trascini per rimuovere il blocco e spostare le note liberamente in entrambe le direzioni.

Seleziona una nota e premi il tasto **Canc** per eliminarla. Anche cliccando su una nota tenendo premuti i tasti **shift+command**, la nota verrà eliminata. Se l'opzione " Cancella " è abilitata nel menu a tendina [Strumenti], cliccando su una nota la si elimina.

Tieni premuto il tasto **command** mentre il cursore si trova sopra una nota. Quando il cursore si trasforma in una "V", fai clic e trascina la nota verticalmente per regolarne la velocità. Il valore attuale della velocità viene visualizzato in tempo reale durante il trascinamento.

Tenete premuto il tasto **command** mentre il cursore si trova sopra una nota. Quando compare il cursore speciale ("V"), fate clic e trascinate la nota verticalmente per regolarne la velocità. Il valore corrente della velocità viene visualizzato in tempo reale durante il trascinamento.

Pannello eventi grafici



Questo pannello visualizza eventi MIDI non relativi alle note, come Velocity, Controller, Program Change, Channel Aftertouch e Pitch Bend. Utilizzare il menu a tendina [Tipo di visualizzazione] per scegliere il tipo di dati da visualizzare.

Quando si inseriscono graficamente eventi di controllo o di pitch bend, la densità degli eventi può essere regolata da un evento per tick fino a un evento ogni 30 tick.

Per eventi come Pitch Bend o Controller (ad esempio, modulazione o sustain), termina sempre un "gesto" con un evento a valore zero. In caso contrario, le note successive potrebbero essere influenzate, causando effetti indesiderati come un pitch bend persistente, un vibrato continuo o un pedale sustain bloccato.

Velocità

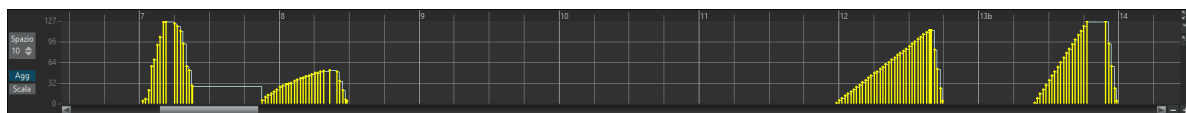


È possibile aumentare o diminuire la velocità delle note selezionate utilizzando le scorciatoie da tastiera o il menu contestuale.

- | | |
|----------------|---|
| (Hotkey) | (Menu contestuale) |
| + | Aumentare la velocità di alcune note selezionate di 1. |
| shift + | Aumentare la velocità di alcune note selezionate di . |
| - | Diminuire la velocità delle note selezionate di 1. |
| shift - | Diminuire la velocità di alcune note selezionate di 5. |
| ~ | Randomizza le velocità delle note selezionate (da -1 a +1). |
| shift ~ | Randomizza le velocità delle note selezionate (da -5 a +5). |

È possibile regolare la velocità anche direttamente nel pannello Note. Per farlo, tieni premuto il tasto **command** mentre il cursore si trova sopra una nota e, quando compare un cursore speciale (" V "), fai clic e trascina la nota verticalmente.

Controllore



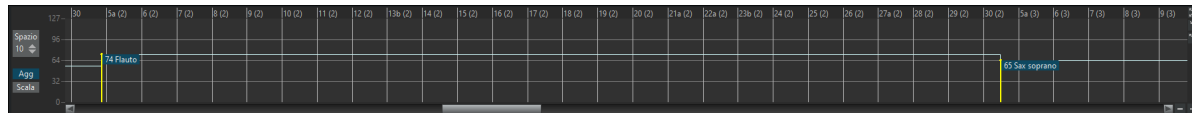
Pannello Eventi grafici visualizza il tipo di controller scelto, ad esempio:

- Expression MSB : Questo controller è riconosciuto dalla maggior parte dei sintetizzatori moderni, inclusi molti sintetizzatori General MIDI. Tuttavia, alcuni sintetizzatori più vecchi non lo riconoscono. Expression è un'alternativa a "7 Main Volume MSB". Utilizza il controller Expression per le singole tracce e riserva il controller Volume principale per il

volume complessivo della traccia. In questo modo, puoi utilizzare i controlli del volume della finestra principale di Band-in-a-Box senza influenzare le singole note della traccia.

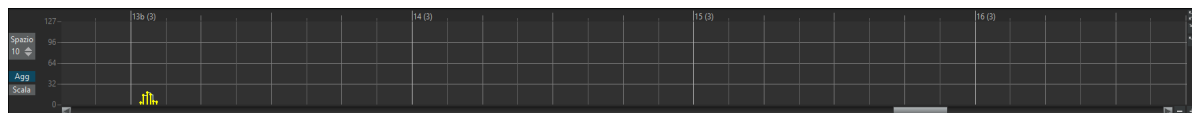
- Modulation Wheel MSB : non è definito in modo preciso, ma di solito si tratta di un effetto Vibrato o Tremolo (soprattutto nei sintetizzatori General MIDI). Ascolta PianoRollDemoSong.MGU e osserva come la modulazione è stata aggiunta ad alcune note per creare l'effetto Vibrato. Di solito è meglio usarne una quantità moderata. Con le modifiche grafiche, esagerare è quasi sempre eccessivo!

Modifica del programma



L'introduzione del brano dimostrativo presenta un cambio di programma per il flauto. Poi il primo ritornello è suonato dalla tromba, il secondo dal flauto e il terzo dal sassofono soprano.

Aftertouch del canale



Selezionare " ChnAfter" nel menu a discesa [Tipo di visualizzazione] per visualizzare gli eventi Aftertouch del canale.

Pitch Bend



Ascolta la demo e osserva come sono stati inseriti i pitch bend per " coop " alcuni attacchi delle note, "pungere" la parte centrale di una nota o "attenuare" il rilascio di alcune note.

Selezione eventi

Fai clic su un evento per selezionarlo. L' evento selezionato verrà visualizzato in rosso.

Tieni premuto **shift** e trascina il mouse sugli eventi per selezionarne più di uno.

shift+ clic su un evento per aggiungerlo alla selezione.

Aggiunta di eventi

Fai clic sulla posizione desiderata per inserire un singolo evento.

Utilizza lo strumento **Matita** o **Linea** per aggiungere più eventi contemporaneamente.

- **Strumento Matita** : posiziona il cursore del mouse su un'area vuota per attivare lo strumento Matita. Quindi, fai clic e trascina per disegnare una curva a mano libera. Se la curva non è perfetta al primo tentativo, continua a tenere premuto il pulsante del mouse e muovilo avanti e indietro finché non corrisponde alla forma desiderata. Il rilascio del mouse innesca una serie di eventi che seguono la curva del movimento a mano libera.



- **Strumento Linea** : tieni premuto **command** tenendo premuto il tasto mentre si posiziona il cursore del mouse su un'area vuota, si attiva lo strumento Linea. Quindi, fai clic e trascina per disegnare una linea retta. Rilasciando il mouse, vengono inseriti degli eventi lungo la pendenza della linea.



- Per entrambi gli strumenti, l' impostazione Spazio controlla la spaziatura degli eventi inseriti. Ad esempio, impostandola su 30, gli eventi vengono inseriti ogni 30 tick.

Modalità di modifica

Esistono due modalità per la modifica degli eventi grafici.

- L' **aggiunta** La modalità aggiunge o sottrae la stessa quantità a tutti gli eventi selezionati.
- La modalità **Scala** Ridimensiona gli eventi selezionati. Seleziona uno o più eventi grafici e sposta il mouse su uno di essi. Tieni premuto **shift** e trascina verticalmente: gli eventi verranno ridimensionati in modo proporzionale. Gli eventi con valori elevati vengono ridimensionati maggiormente rispetto a quelli con valori bassi. In questo modo, la forma del gesto rimane invariata, ma il gesto viene ingrandito o rimpicciolito.

Nel **Aggiungere** modalità , nota che le velocità corrispondono esattamente alla pendenza della linea disegnata.

Nel **Scala** In questa modalità , lo strumento Linea modella la dinamica, ma le velocità delle note vengono scalate per seguire approssimativamente la forma della linea disegnata. Con questa modalità, è possibile inserire una dissolvenza di velocità o modificare la velocità di una regione, preservando al contempo la dinamica di velocità della musica.

Modifica degli eventi

Fai clic e trascina un evento verso l'alto o verso il basso per modificarne il valore. Se selezioni più eventi, i valori di tutti gli eventi selezionati verranno modificati.

Tenendo premuto il tasto **Shift**, fai clic e trascina un evento orizzontalmente per spostarlo nel tempo. Se sono selezionati più eventi, tutti gli eventi selezionati si sposteranno insieme.

Seleziona un evento e premi il tasto **Can** per eliminarlo. Anche cliccando su un evento tenendo premuti i tasti **shift+command**, l'evento verrà eliminato.

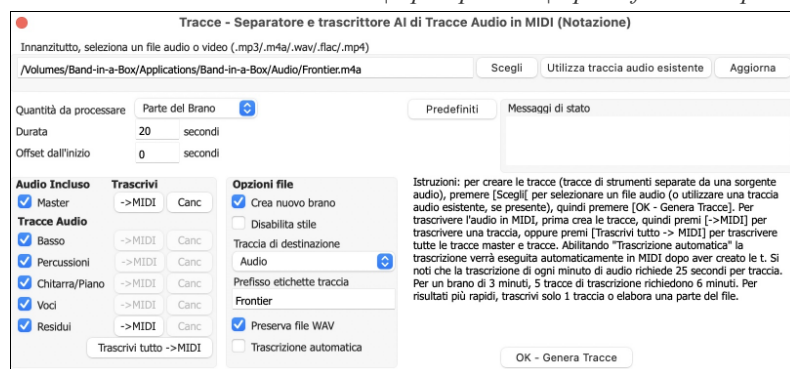
Separazione Tracce AI – Separazione Tracce Audio e Trascrizione in MIDI

Questo fantastico strumento separa un file audio contenente più strumenti in tracce individuali: basso, batteria, chitarra/pianoforte, voce e suoni residui. Queste tracce vengono poi aggiunte separatamente alla tua canzone, consentendoti di generare tracce Band-in-a-Box con cui suonare. Utilizzando tecniche avanzate di intelligenza artificiale e apprendimento automatico, questo processo, noto anche come "separazione della sorgente audio", offre maggiore flessibilità e controllo creativo nella produzione musicale.

Include anche la trascrizione da audio a MIDI, che consente di convertire qualsiasi traccia audio separata (o l'intero mix) in notazione MIDI. Queste trascrizioni MIDI possono essere visualizzate, modificate, remixate o utilizzate a scopo didattico. Ad esempio, è possibile importare la voce del proprio cantante preferito, trascrivere la parte strumentale desiderata in MIDI e quindi utilizzare Band-in-a-Box per riorganizzare o sostituire le basi musicali, creando un mix completamente personalizzato.

Per utilizzare queste funzionalità, aprire la finestra di dialogo **Separazione Tracce AI – Separazione Tracce Audio e Trascrizione in MIDI** utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Fare clic sul pulsante **[AI]** nella barra degli strumenti superiore e selezionare AI Stems dal menu a discesa.
- Utilizzare la scorciatoia da tastiera **S T E M S return**.
- Selezionare la voce di menu *File | Importa | Importa file audio in tracce separate utilizzando Stem Splitter*.
- Selezionare la voce di menu *Audio | Importa file audio in tracce separate utilizzando Stem Splitter*.
- Selezionare la voce di menu *File | Apri speciale | Apri il file audio per separare le tracce utilizzando Stem Splitter*.



Per prima cosa, seleziona un file digitandone la directory o premendo il pulsante **[Scegli]**. Il file dovrebbe essere un file audio (MP3, M4A, FLAC, WAV, ecc.) o un file video (MP4). Se vuoi dividere l'audio esistente sulla traccia audio, premi il pulsante **[Utilizza traccia audio]**.

Puoi scegliere di elaborare l'intero brano o solo una parte usando il menu a discesa **Quantità da processare**. Poiché la creazione delle piste può richiedere tempo (solitamente 10-30 secondi per una canzone intera), potresti voler selezionare una sezione più piccola per visualizzare in anteprima i risultati.

Nell'area **Audio Incluso**, puoi scegliere quali piste aggiungere alla tua canzone. Di norma, vorrai includere tutte le tracce individuali e anche la traccia master, ma se vuoi includere solo alcune tracce, puoi personalizzare la tua selezione qui.

- **Master** è il file audio originale.
- **Basso** è la parte di basso della canzone.
- **Percussioni** contiene Batteria o Percussioni.
- **Chitarra/Piano** contiene gli strumenti della sezione ritmica come chitarre, tastiere, archi, ecc.
- **Voci** contiene tutte le voci, comprese le armonie. Le voci non saranno separate l'una dall'altra e saranno caricate su una singola traccia.
- **Residui** è accessorio e potrebbe risultare silenzioso o contenere suoni deboli, non strumentali. Quando tutte le piste, incluso il residuo, vengono importate, il risultato dovrebbe suonare identico al file audio originale.
- Il pulsante **[->MIDI]** accanto alla casella di controllo Master trascrive la traccia Master. In questo modo tutti gli strumenti intonati vengono uniti in un'unica traccia, come se fossero suonati su un unico pianoforte. La batteria non è inclusa in questa trascrizione.
- Utilizzare il pulsante **[->MIDI]** per ogni stem per trascrivere lo stem generato in MIDI.
- I pulsanti **[->MIDI]** sono disattivati (in grigio) se la trascrizione MIDI non è disponibile, ma si attivano automaticamente quando lo stato cambia.
- Il pulsante **[Trascrivi tutto->MIDI]** trascrive tutte le tracce generati in MIDI separatamente sulle rispettive tracce, con la possibilità di creare copie del MIDI sulle tracce sottostanti.

L' area **Opzioni file** consente di selezionare opzioni aggiuntive.

- Selezionando la casella **Crea nuovo brano**, puoi scegliere di aggiungere le piste a un nuovo brano o al brano corrente.

- Seleziona l'opzione **Disabilita stile** se non vuoi che le tracce dello stile Band-in-a-Box vengano generate quando riproduci il brano, consentendoti di ascoltare solo le tracce delle piste.
- Il menu a discesa **Traccia di destinazione** consente di selezionare la traccia di destinazione per la prima pista. Il resto verrà posizionato sulle tracce successive.
- Il testo immesso nel campo **Prefisso etichette traccia** verrà utilizzato per i nomi traccia delle piste generate.
- Se si abilita l'opzione **Preserva file WAV**, i file WAV per ogni traccia verranno salvati nella stessa cartella del file audio originale. L'audio WAV è sempre a 16 bit 44,1 KHz.
- Attiva l'opzione trascrizione automatica per generare le tracce audio e trascriverle automaticamente in MIDI quando premi OK. Quando sei pronto, premi il pulsante **[OK - Genera Tracce]**. Per un brano completo di 3 minuti, il processo potrebbe richiedere 10-45 secondi per essere completato. Le routine utilizzano più core della CPU, quindi sarà più veloce su macchine veloci con prestazioni più elevate e più core. Se la trascrizione automatica è abilitata, questo pulsante cambierà in **[OK - Genera tracce separate e trascrizione]** e, premendolo, il file verrà suddiviso in singole tracce e ciascuna verrà trascritta automaticamente in MIDI.

Una volta generate, le piste verranno aggiunti al brano e appariranno nel Mixer. Vedrai una traccia Master, che è il file audio originale, invariato. Normalmente, vorrai silenziare questa traccia perché sentirai la stessa cosa su tracce individuali. È impostata su silenziato (rosso) per impostazione predefinita.

Ora puoi suonare queste tracce come gruppo, remixarle o silenziare/mettere in solo qualsiasi traccia individuale. Le possibilità di divertimento creativo sono infinite!

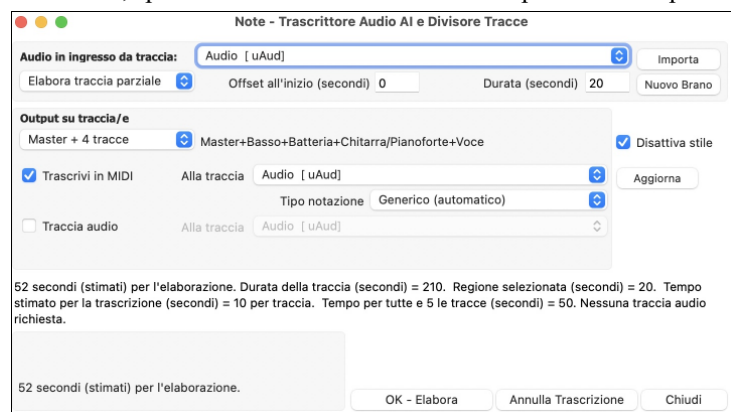
Per riprodurre queste tracce in sincronia con le tracce in stile Band-in-a-Box, imposta semplicemente la canzone sullo stesso tempo del file sorgente. Ciò garantisce tempi perfetti e un'integrazione senza soluzione di continuità. È probabile che il file sorgente abbia vari tempi. In questo caso dovresti aprire l'**Analizzatore Accordi Audio** (*Audio | Analizzatore Accordi Audio*), contrassegnare le linee di battuta e lasciare che calcoli gli accordi della canzone. Una volta sincronizzata la canzone e inseriti gli accordi, puoi selezionare RealTracks, MIDI SuperTracks, Loops, ecc. o cambiare uno stile per suonare insieme a una o tutte le tue tracce.

Quando salvi la canzone con un nome come MySong.sgu, le tracce piste saranno salvate con i nomi MySong seguiti dal nome della traccia e un'estensione.wav (ad esempio, MySong #1.wav). Se il file sorgente è salvato come Sunshine.mp3 in *C:\songs* e scegli di conservare i file WAV, le tracce piste saranno salvate come file WAV (16 bit, 44,1 KHz) nella stessa cartella (*C:\songs*) con nomi come Sunshine-bass.wav, Sunshine-drums.wav, ecc.

Note AI - Trascrittore Audio e Divisore Tracce

La straordinaria funzionalità "Note-AI" trascrive l'audio polifonico in MIDI, consentendone la visualizzazione in notazione o la riproduzione in formato MIDI. Può trascrivere un intero file audio (tutti gli strumenti e tutte le percussioni), oppure isolare e trascrivere singoli strumenti (batteria, basso, chitarre/pianoforte e voce). Utilizza un'avanzata rete neurale basata sull'intelligenza artificiale per produrre risultati estremamente accurati che risultano eccezionalmente musicali quando vengono prodotti. Ad esempio, carica la tua canzone pop preferita e genera le trascrizioni per i suoi strumenti (basso, batteria, chitarre/pianoforte, voce), che puoi suonare da soli o insieme all'audio della canzone. Questo è un modo eccellente per imparare le canzoni, poiché puoi seguire visivamente le parti mentre vengono eseguite sulla tastiera del pianoforte o sulla tastiera della chitarra. Puoi anche usare questa funzione insieme alla funzione "Tracce AI" per dividere l'audio originale in tracce separate.

Per eseguire, fare clic sul pulsante **[AI]** sulla barra degli strumenti in alto e selezionare *Note AI* dal menu a discesa oppure premere il pulsante **N O T E S return** o **S S 1 6 return** per aprire la finestra di dialogo **Note – Trascrittore Audio AI e Divisore Tracce**. Quindi, selezionare un file audio (MP3, M4A, WAV, ecc.), scegliere gli strumenti che si desidera trascrivere, specificare le tracce di destinazione per il MIDI e premere OK.



Audio di input dalla traccia: i processi di trascrizione o divisione dello stem utilizzano l'audio esistente nella traccia selezionata qui.

[Importa]: consente di selezionare un file audio da importare nella traccia selezionata.

[Nuovo Brano]: cancella il brano corrente, consentendo di aprire un nuovo file audio per un nuovo brano utilizzando il pulsante [Importa].

Elabora Traccia Intera / Elabora Traccia Parziale: scegli se elaborare l'intero brano o solo una parte. Poiché la trascrizione può richiedere tempo (fino a due minuti per un brano di tre minuti), selezionare una sezione più piccola per accelerare l'elaborazione.

Offset dall'inizio: specifica la posizione in cui inizia la trascrizione.

Durata: imposta la lunghezza dell'audio da elaborare dalla posizione iniziale

Disabilita stile: seleziona questa opzione se non vuoi che lo stile venga riprodotto insieme all'audio.

Una Traccia/Master + 4 tracce: scegli se generare trascrizioni e/o Tracce per un singolo strumento o per più strumenti.

Traccia audio: seleziona questa opzione per generare le Tracce. Dovresti anche selezionare una traccia di destinazione per le Tracce generate.

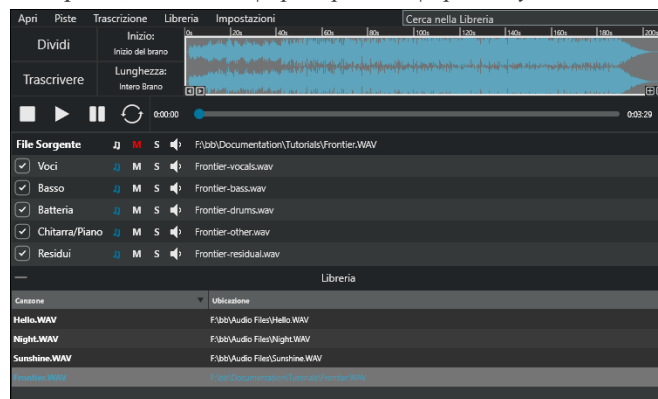
Trascrivi in MIDI: seleziona questa opzione per trascrivere l'audio nella traccia selezionata in MIDI. Dovresti anche scegliere una traccia di destinazione per quell'output MIDI.

Tipo di notazione: seleziona un tipo per assegnare il canale, la patch e la visualizzazione della notazione corretta per la traccia di output.

Player Tracce Separate

Il **Player Tracce Separate** ti permette di riprodurre le tracce separate senza attivare le tracce in stile Band-in-a-Box. Include anche la trascrizione da audio a MIDI, che ti consente di convertire le tracce separate in notazione MIDI per visualizzarle, remixarle o utilizzarle a scopo didattico. Esplora le tue tracce separate e le trascrizioni MIDI per una produzione musicale flessibile e una sperimentazione creativa!

Per aprirla, vai su *File* | *Apri Speciale* | *Apri Player Tracce Separate* o *Audio* | *Apri Player Tracce Separate*.



La barra dei menu contiene le seguenti voci:

- *Apri* per sfogliare e selezionare un file audio (.wav/.mp3/.flac/.ogg/.wma/.m4a/.mp4) da caricare.
- *Piste* per dividere i brani in tracce separate.
- *Trascrizione* per trascrivere i brani in notazione MIDI. Un potente motore di trascrizione converte strumenti a percussione o batterie in formato MIDI, offrendo infinite possibilità di remix, apprendimento e produzione musicale.
- *Libreria* per gestire la tua libreria di brani. Puoi anche trascinare e rilasciare uno o più brani direttamente sul pannello Libreria per aggiungerli istantaneamente alla tua raccolta.
- *Impostazioni* per configurare le preferenze e il comportamento dell'applicazione. Abilita l'impostazione *Dividi automaticamente dopo l'apertura* per avviare automaticamente la divisione di un file in tracce separate subito dopo l'apertura. Se l'opzione *Trascrizione automatica dopo la divisione* è abilitata, tutte le tracce separate vengono trascritte automaticamente al termine del processo di divisione. L'opzione *Output* include la selezione del formato delle tracce separate (.wav, .mp3, .ogg, ecc.), la trascrizione delle tracce residue e la creazione di sottocartelle. L'opzione *Ripristina mixer* riporta rapidamente tutte le tracce del mixer al loro stato predefinito.

La barra degli strumenti offre un accesso rapido alle funzioni essenziali per la gestione e l'elaborazione dell'audio. Usa [Dividi] per separare il brano corrente in tracce separate (voce, basso, batteria, chitarra/pianoforte e residuo) in base alle tracce abilitate. [Trascrivi] trascrive l'audio in notazione MIDI, elaborando il file sorgente se non sono presenti tracce separate o tutte le tracce abilitate, se disponibili. [Ora di inizio] consente di specificare il punto esatto del file da cui iniziare l'elaborazione, mentre [Lunghezza] imposta la durata dell'elaborazione a partire dalla posizione iniziale; entrambi i valori si aggiornano automaticamente quando si seleziona una regione sulla forma d'onda.

La visualizzazione interattiva della forma d'onda mostra il file audio sorgente con riferimenti temporali precisi. La timeline fornisce una rappresentazione visiva dell'audio e si collega direttamente ai parametri Inizio e Lunghezza. È possibile navigare facilmente in un file di grandi dimensioni con i pulsanti di zoom e scorrimento. È possibile selezionare una regione del file facendo clic e trascinando. Questo aggiorna automaticamente i valori di Inizio e Lunghezza, semplificando l'elaborazione della sola regione selezionata.

Subito sotto i pulsanti della barra degli strumenti si trova l'area dei controlli di riproduzione, che include i controlli standard come Riproduci, Interrompi, Pausa, Riproduci e una barra di avanzamento per navigare nell'audio. Quest'area consente di controllare la riproduzione e monitorare la posizione in tempo reale.

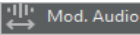
La tabella delle tracce visualizza la directory del file audio sorgente insieme ai controlli di trascrizione, mute, solo e volume per il file sorgente e per tutte e cinque le tracce separate (Piste). Offre un accesso rapido ai controlli di riproduzione, alla selezione delle tracce separate e alle impostazioni delle singole tracce. Ogni traccia include un pulsante di trascrizione (icona a forma di ottavo) che, se cliccato, genera una trascrizione per quella traccia (Piste o Master). Quando il pulsante diventa blu, a indicare che esiste una trascrizione, è possibile trascinarlo per esportare il file MIDI direttamente nella posizione desiderata.

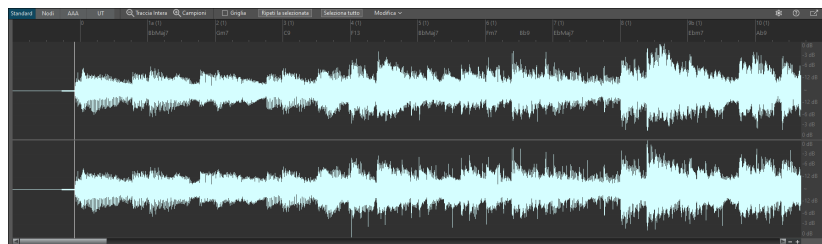
Il pannello Libreria offre una visualizzazione centralizzata di tutti i brani presenti nella libreria. Per aggiungere brani alla libreria, utilizzare il menu Libreria o trascinare i file direttamente sul pannello.

Carica un file audio utilizzando il menu File o trascinandolo sulla tabella delle tracce, regola le impostazioni (posizione iniziale, lunghezza e selezione delle tracce separate) e fai clic sul pulsante [Dividi] per separare il file in tracce separate. Quindi fai clic sul pulsante [Trascrivi] per convertire tutte le tracce separate in MIDI. Una volta trascritte tutte le tracce, il

programma genera anche una trascrizione combinata multi-traccia, che unisce tutte le trascrizioni individuali in un'unica trascrizione master. Se abiliti le opzioni *Dividi automaticamente all'apertura* e *Trascrivi automaticamente dopo la divisione* nel menu Impostazioni, il semplice caricamento di un file eseguirà automaticamente l'intero processo di divisione e trascrizione per un flusso di lavoro più fluido.

Finestra di Modifica Audio

 Ora, apri la finestra **Modifica Audio**, seleziona la modalità Automazione volume o UserTracks e fai clic con il pulsante destro del mouse dove desideri che sia la Misura 1 e seleziona *Segna questo punto come Misura 1 del brano* dal menu.



La finestra visualizza ora i file WAV stereo con 2 tracce separate.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e battute, con una divisione verticale a tutta altezza per ogni misura e una breve linea verticale per ogni battuta o nota da un quarto. Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera di contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b). Notare la scala in decibel (dB) lungo il lato destro della finestra.

È possibile selezionare una regione dei dati audio cliccando e trascinando il mouse. Per selezionare una regione ampia, puoi cliccare sul punto di partenza e **shift**+clic sul punto di arrivo. Per espandere o ridurre la selezione, tieni premuto il tasto **shift** mentre clicchi sul nuovo limite desiderato. La selezione può essere riprodotta utilizzando il pulsante **[Ripeti la selezionata]**.

Ci sono alcune utili funzioni per allungare o restringere regioni audio. Per usare queste funzioni, seleziona una regione audio, quindi clicca e trascina tenendo premuto il tasto **command**. Cliccando all'interno della regione e trascinando in un altro punto all'interno della regione si allungheranno entrambe le metà della regione (una diventerà più lunga e l'altra più corta). Cliccando all'esterno della regione e trascinando in un punto all'interno della regione si accorcerà la regione. Cliccando all'interno della regione e trascinando in un punto all'esterno della regione si allungherà la regione. Queste funzioni possono essere utili per quantizzare i battiti o correggere errori in una registrazione.

La finestra dispone di quattro modalità: Modalità Standard, Automazione Volume, Analizzatore Accordi Audio (AAA) e UserTracks. La modalità Automazione Volume consente un controllo dettagliato del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, silenzi, ecc. La modalità Analizzatore Accordi Audio consente di creare e modificare i marcatori delle linee di misura per l'interpretazione degli accordi. La modalità UserTracks viene utilizzata per creare e modificare i marcatori delle linee di misura nei file UserTracks.

Il pulsante **[Traccia intera]** zooma indietro per quanto possibile, mostrando l'intera traccia audio.

Il pulsante **[Campioni]** ingrandisce fino al più piccolo livello possibile, e a questi livelli si vedrà interpolazione tra i punti di campionamento. Questa interpolazione limitata in banda rappresenta la forma d'onda che verrà sentita in realtà una volta convertita da digitale ad analogica.

[+] Aumenta l'altezza del display, [-] diminuisce l'altezza del display.

La **Griglia** consente di selezionare l'audio a scatti di semicrome (o di terzine negli stili Swing). Una sezione del file wave può essere selezionata cliccando e trascinando il mouse su un'area del file wave. Per espandere o ridurre la selezione, tenere premuto il tasto Shift mentre si fa clic sul nuovo contorno desiderato.

Il pulsante **[Ripeti la selezionata]** esegue l'area selezionata e si arresta alla fine. Gli altri strumenti sono tutti attutiti, sentirete solo la parte audio.

Il pulsante **[Seleziona tutto]** seleziona la traccia intera, utile per applicare uno dei plug-in audio incorporati.

Il pulsante **[Modifica]** consente di accedere a varie funzioni per la modifica della regione audio selezionata, e permette anche di modificare le impostazioni nella **Finestra di Modifica Audio**.

Silenzia: Questo cancella l'audio. Il tasto rapido è **Cancella**.

Amplifica: Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio di un numero scelto di decibel. Un valore positivo aumenterà l'audio, un valore negativo renderà l'audio più silenzioso.

Normalizza: Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio per fare in modo che il punto più alto corrisponda al livello di decibel scelto. Ad esempio, se si sceglie -6 decibel e il punto più alto nell'audio è -8 decibel, l'audio verrà aumentato di +2 decibel.

Fade In: Questo aumenterà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà silenzioso, quindi gradualmente aumenterà fino al volume pieno. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Fade Out: Questo diminuirà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà a tutto volume e poi gradualmente diminuirà fino a zero. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Taglia: Questo taglierà l'audio. Il tasto rapido è **command+X**.

Copia: Questo copierà la regione audio selezionata negli appunti. Il tasto rapido è **command+C**.

Incolla: incollerà l'audio copiato nella posizione corrente e sostituirà l'audio esistente. Il tasto rapido è **command+V**.

Incolla (Mix): Questo miscelerà l'audio dagli appunti con l'audio esistente invece di sovrascriverlo. Ti verrà data l'opzione di impostare la percentuale dell'audio esistente da conservare e l'audio incollato da mixare. Il tasto rapido è **command+shift+C**.

Incolla (Inserisci): Inserirà l'audio dagli appunti nella posizione corrente, invece di sovrascrivere l'audio esistente. L'audio a destra del punto di inserimento verrà spostato per fare spazio al nuovo audio.

Inserisci Silenzio: inserisce il silenzio sul cursore. La durata del silenzio inserito sarà uguale alla durata della regione selezionata.

Cancella: Cancellerà la regione selezionata dell'audio. Il tasto rapido è **shift+cancella**.

Converti Canali: Se l'audio è stereo, lo convertirà in mono. Se è mono, lo convertirà in stereo. Ti verrà data la possibilità di impostare la percentuale dei canali sinistro e destro da includere.

Trasporre: Traspone l'audio di un numero specificato di centesimi.

Armonizza: Questo aggiungerà armonie all'audio.

Correggi Intonazione: Questo correggerà automaticamente l'accordatura in base alla tonalità della tua canzone. Ad esempio, nella tonalità di C, se viene rilevato un C#, verrà trasposto fino a C o fino a D a seconda di quale è più vicino.

Correggi Note Stonate: Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

- **Regole** definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.
- **Processa MIDI**: Se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.
- **Livello di sensibilità**: L'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.
- **Livello Transienti**: L'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni forti o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.
- **Ammorbidente ms**: Questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.
- **Correzione Tono**: Correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.
- **Correggi Note Stonate**: Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

Estrarre le piste: Separa un file audio multi-strumento in tracce individuali (basso, percussioni, chitarre/piano, voce e suoni residui).

Genera vi permette di generare i RealTracks.

Impostazioni consente di personalizzare l'aspetto della finestra.

- **Interpolazione Disegno**: Se questa opzione è abilitata, le linee curve verranno disegnate tra i punti campione, rappresentando il suono reale
- **Qualità Interpolazione**: Questa è l'accuratezza del disegno di interpolazione.
- **Dissolvenza tipo**: Scegliere il tipo di curva utilizzato per la dissolvenza incrociata automatica, e per l'applicazione di dissolvenze manuale. "Curva S" è buona per la maggior parte delle situazioni, ed è la migliore per dissolvenze di breve durata in quanto non introdurrà alcun rumore.
- **Dissolvenza incrociata regioni Automatica**: Quando una regione audio viene modificata o sostituita, l'inizio e la fine della regione saranno dissolte con l'audio esistente per ottenere una transizione graduale. Questo vale per Taglia, Incolla, Silenzia, Amplifica, e Normalizza.
- **Durata predefinita in campioni di dissolvenze**: Questo è il numero di campioni che verranno utilizzati per la dissolvenza incrociata automatica. Tale durata sarà ridotta automaticamente durante l'elaborazione di regioni molto brevi di audio.
- **Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia**: Se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o si eliminano regioni di audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.
- **La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore**: Se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica invece di ingrandire il cursore del mouse.
- **Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom**: Se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato "La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore".

- **Elimina i file WAV decompressi quando carichi i brani:** Se il tuo brano contiene tracce audio decomprese (p.e. mysong.m4a con mysong.sgu), disattivando questa impostazione permetterà di conservare una copia del file WAV decompresso già creato. Così la prossima volta che carichi il brano impiegherai meno tempo.
- **Abilita la modalità 'Modifica Frasi e Loop' nella finestra Tracce:** Questa è una modalità specializzata della finestra Tracce in cui vengono visualizzati dei riquadri per i segmenti di frase RealTracks. Queste frasi possono essere modificate in diversi modi: copiandole e incollandole in posizioni diverse sulla stessa traccia, eliminandole premendo il tasto CANC, spostandole trascinando la parte superiore del riquadro o modificandone la durata e la posizione iniziale trascinandone i lati.

Sono stati aggiunti tasti di scelta rapida.

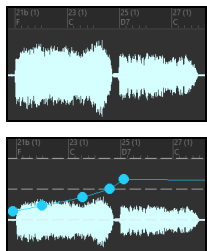
- **home** sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- **fine** sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- **shift+home** sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- **shift+fine** sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- **command+A** selezionerà l'intera traccia.
- **command+C** copia la regione selezionata dell'audio negli appunti.
- **command+X** taglia la regione selezionata dell'audio.
- **command+V** incolla l'audio copiato nella posizione corrente e sovrascrive l'audio esistente.
- **command+shift+V** incolla l'audio copiato e lo unisce all'audio esistente invece di sovrascriverlo.
- **cancella** cancella la regione selezionata dell'audio.
- **shift+cancella** cancella la regione selezionata dell'audio.

Automazione Volume

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

In questo tutorial, utilizziamo un brano in uno dei due nuovi set di Performance d'Artista. Questi set hanno oltre 170 canzoni originali cantate da cantanti di grande talento in una molteplicità di generi. Queste performance d'artista possono essere suonate in Band-in-a-Box e sono ottime per sperimentare stili diversi. I brani vengono salvati nelle seguenti cartelle: da *Artist Performance Set 11* a *Artist Performance Set 18* scartelle in *Band-in-a-Box/Artist Performance Set/*.

Ora carichiamo un brano chiamata Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU dalla cartella *Band-in-a-Box/Artist Performance Sets/Artist Performance Set 12 Songs with Vocals volume 2*. Questa canzone ha un'ottima voce principale e di sottofondo, ma quando suoni il brano, potresti notare che la voce di sottofondo è troppo forte.




Quando apri la finestra **Modifica Audio** e mostri la traccia vocale di sottofondo, c'è una sezione audio nelle battute 21-27 e potresti notare che la prima metà della sezione è un po' più forte della seconda metà. Potresti usare il cursore del volume nel Mixer, ma ciò ridurrebbe il volume per entrambe le sezioni. C'è un modo migliore per regolare il volume e darti un maggiore controllo.

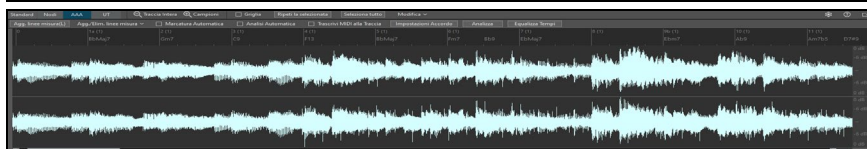
Passate alla modalità Automazione Volume. Sulla traccia apparirà una linea blu. Fate clic in qualsiasi punto della linea per aggiungere un nodo, che funge da punto di ancoraggio. Aggiungete altri nodi secondo necessità e spostateli verso l'alto o verso il basso: la linea blu verrà disegnata tra i nodi. La posizione della linea blu in un determinato punto determina la variazione di volume in decibel in quel momento. Durante la riproduzione del brano, la voce di sottofondo verrà bilanciata tra le due sezioni. Ad esempio, la voce può iniziare più bassa e aumentare gradualmente di volume.

Analizzatore degli Accordi Audio

È possibile importare accordi da un file audio utilizzando l'**Analizzatore Accordi Audio**. Analizza file audio (WAV, MP3, M4A, etc) e importa i risultati in Band-in-a-Box. Rileva il tempo, le battute e i cambi di accordo, rendendo facile trasformare i tuoi file audio preferiti in brani riproducibili in Band-in-a-Box.

 Dopo aver caricato un file audio nel tuo brano, avvia l'Analizzatore Accordi Audio utilizzando il pulsante **[AAA]** nella barra laterale, i tasti rapidi **S S 1 4 return**, oppure i menu *Audio | Analizzatore Accordi Audio* o *File | Apri Analizzatore Accordi Audio*.

Nota: L'Analizzatore Accordi Audio utilizza un layout speciale a più viste, con il Foglio Accordi in alto e la finestra Modifica Audio in basso.



Per prima cosa localizzate le linee di misura nell'audio in modo che l'Analizzatore degli Accordi Audio possa rilevare gli accordi con precisione e l'audio suonerà in sincrono con il brano Band-in-a-Box.

È possibile aggiungere linee di misura con il pulsante **[Aggiungi linee misura]** o con il tasto **[L]** sulla tastiera. Una linea di misura verrà posizionata sul cursore di modifica audio o sul cursore di riproduzione se il brano è in riproduzione.

Quando si inizia a inserire le linee della misura il programma imposta automaticamente il tempo del brano sul tempo della prima misura dell'audio.

Una volta impostato il tempo della prima misura, il programma sposta automaticamente la posizione della prima misura dell'audio in modo da rendere visibile lo spazio visivo delle misure di conteggio.

Dopo aver aggiunto le linee di misura, se si regola la prima o la seconda misura e il ritmo dei primi cambi di misura di conseguenza, il programma cambia automaticamente il tempo del brano da abbinare.

Il menu del pulsante **[Aggiungi/Elimina linee misura]** ha opzioni per aggiungere linee di misura in base alla struttura o al tempo del tuo brano. È possibile eliminare tutte le linee di misura esistenti o solo quelle all'interno dell'area evidenziata.

Se è abilitato **Marcatatura Automatica**, Band-in-a-Box aggiungerà e sistemerà automaticamente le linee di misura in base alle linee di misura aggiunte a mano. Le linee di misura “automatiche” appariranno in azzurro, e le linee di misura “utente” appariranno in viola. Puoi modificare questi colori nella finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, se lo desideri.

Se **Analisi Automatica** è abilitato, Band-in-a-Box rianalizzerà gli accordi nell'audio ogni volta che aggiungi o sposti una misura, o quando modifichi i dati audio. Mantieni disattivata questa impostazione se preferisci impostare prima tutte le linee (cioè stabilire il tempo) e quindi analizzare gli accordi quando hai finito.

Le linee di misura possono essere spostate con il mouse. Basta fare clic e trascinare la paletta di controllo pollice. Se sposti una linea di misura “auto”, diventerà una linea di misura “utente”.

Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse sul controllo per ottenere un menu di scelta rapida con le opzioni per cambiare un tipo di indicatore (“utente” o “auto”), eliminare la linea di misura o impostare l'indicazione del tempo per la misura. Il menu mostra anche il tempo della misura, in base al ritmo della misura e alla posizione della misura successiva.

Utilizzare il pulsante **[Analizza]** per analizzare gli accordi nell'audio. Gli accordi rilevati nell'audio verranno scritti nel foglio di accordi. Non è necessario eseguire questa operazione se è attiva l'opzione “Analisi automatica”, ma è possibile che si desideri cancellare o apportare modifiche agli accordi nel Foglio Accordi.

Quando aggiungi o muovi le linee di misura, Band-in-a-Box crea automaticamente una mappa del tempo, quindi il tuo brano suonerà in sincronia con l'audio.

Qualsiasi modifica apportata nella modalità Analizzatore Accordi Audio è annullabile. Ciò non era possibile in precedenza con l'Aiutante degli Accordi Audio stand-alone.

Quando apri il Foglio Accordi, vedrai che l'Analizzatore Accordi Audio ha inserito gli accordi e la mappa del tempo.

1. F#	2. F#	3. A	4. F#
5. D	6. D	7. C#	8. F#
9. D ^{F#}	10. F#	11. B ^{D#}	12. F#
13. C	14. B	15. D	16. F#
17. F#	18. F	19. D	20. F#

Se è selezionata l'opzione **Trascrivi MIDI alla Traccia**, la procedura guidata invierà le note MIDI trascritte alla traccia Solista per ulteriori analisi da parte dell'utente (tramite Piano Roll o finestra Notazione). Si noti che questa è una vista “istantanea” ogni ottava nota delle note presenti, non un tentativo di trascrizione polifonica.

Il pulsante **[Equalizza Tempi]** Rimuove i cambi di tempo stirando e uniformando il tempo per tutta la durata.

Il pulsante ruota apre la finestra di dialogo per la personalizzazione dell'analisi degli accordi.

- **Tonalità Brano:** Scegli la tonalità in cui cercare gli accordi. Ad esempio, se la tonalità del brano è impostata su Sol maggiore, l'analizzatore cercherà gli accordi nella tonalità di Sol maggiore. Questi accordi di Sol maggiore sono ulteriormente specificati dal Preset.
- **Preset Accordi:** Scegli quale set di accordi cercare, dalla tonalità scelta.
- **Pre-intona audio:** Sintonizzare automaticamente la traccia su un riferimento di A440 prima di eseguire l'analisi degli accordi. Questo è utile per i brani che sono stati registrati leggermente stonati.
- **Durata minima accordo 1 misura:** Questo costringe l'analizzatore a scegliere solo 1 accordo per misura (cioè, nessun accordo di mezza misura).

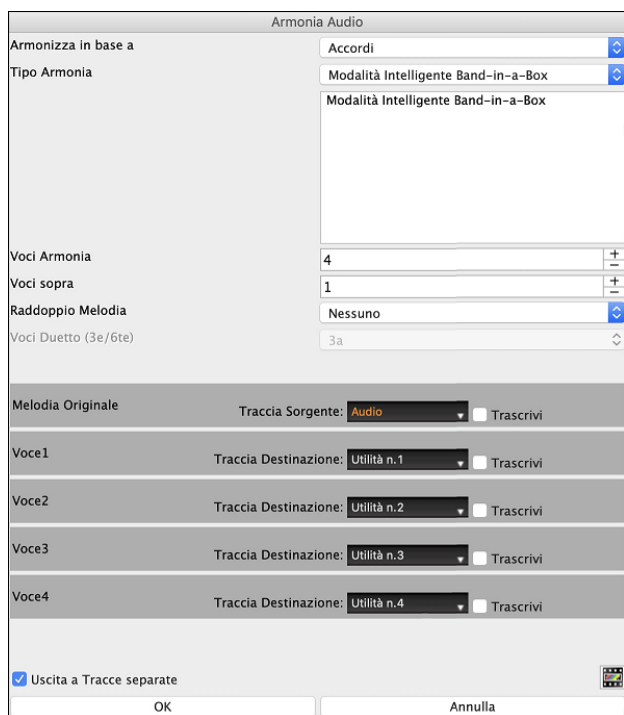
Armonizza la Traccia Audio

Le armonie audio includono le seguenti caratteristiche.

- Armonizzazione dell'audio con un massimo di 4 voci.
- Correzione delle note fuori tono.
- Trascrivere l'audio in notazione.

Innanzitutto aprire un file audio (WAV/AIFF/MP3/M4A) o un file di brani Band-in-a-Box con audio. Quindi, vai al menu Audio o Armonia e seleziona *Armonie Audio*, *Tracciamento Tono*, *Intonazione*. Si aprirà la finestra **Modifica Audio** e la finestra di dialogo **Armonia Audio**.

Suggerimento: se la finestra **Modifica Audio** è già aperta, premere il pulsante **[Modifica]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Armonizza* per aprire la finestra di dialogo *Armonia Audio*.



Scegli una delle 3 modalità di armonizzazione.

- La modalità “Accordi” armonizzerà l'audio in base agli accordi della tua canzone. Scegli un tipo di armonia dall'opzione “Tipo di armonia”. Scegliere la modalità intelligente, che consente di selezionare il numero di voci e altre opzioni o una delle preimpostazioni di armonia Band-in-a-Box. Poi, impostare il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce nell'armonia. Quando si seleziona la modalità intelligente, è anche possibile utilizzare l'opzione “Raddoppia Melodia” per far sì che una delle voci di armonia raddoppi la melodia originale. Per l'armonia in 2 parti, puoi fare un Armonia di Voci 3ze o 6te sopra o sotto la melodia originale a seconda dell'impostazione “Voci sopra” o una combinazione di 3ze e 6te con l'impostazione “Duetto Voci”.
- La modalità “MIDI” aggiungerà le voci all'audio, in base alle note MIDI nella traccia sorgente. È possibile scegliere il numero di voci (fino a 4 voci), il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce.
- La modalità “Correggi Intonazione” analizzerà la traccia sorgente e correggerà le note fuori tono nella regione selezionata in base alla tonalità della tua canzone.

La traccia sorgente è la traccia a cui verrà applicata la modalità di armonizzazione selezionata.

Se l'opzione **Uscita a tracce separate** è diselezionata, le voci Armonia verranno scritte nella traccia sorgente e unite all'audio esistente in quella traccia. È inoltre possibile impostare il volume e il bilanciamento stereo per ciascuna Voce di Armonia. Se selezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte in altre tracce che selezioni con l'opzione Traccia di destinazione. Dopo che le voci di armonia sono state generate, puoi usare il Mixer per controllare il volume, la disposizione, il riverbero e il tono o aggiungere effetti per ogni voce.

È possibile abilitare l'opzione Trascrivi per la traccia sorgente e/o le Voci di Armonia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Salvare i Brani

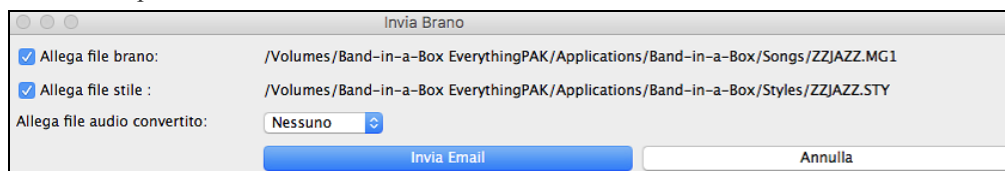
Una volta che avete finito un brano, o ne avete modificato uno preesistente potete facilmente salvare il vostro lavoro cliccando sul pulsante, o selezionando il comando Salva dal Menu File, oppure premendo **F2** o **command+S**.

Utilizza [**Salva come**] per salvare un brano con un nome diverso o in un'ubicazione diversa. (i brani salvati con Salva con Nome con un nome diverso saranno aggiunti alla finestra **suonati di recente**). Il menu del pulsante [**Salva come**] include menu addizionali.

Email Brano

È possibile inviare un brano (.MGU o .SGU), uno stile (.STY e .STX) o dei file audio prodotti (m4a, wma, wav, o mp3) come allegati di posta elettronica.

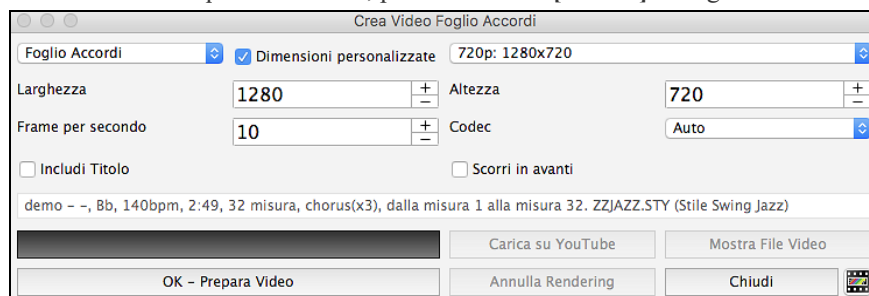
Premere il pulsante [**Salva+**] e scegliere il *Invia File del brano per email come allegato* per aprire la finestra di dialogo Invia brano per Email.



Salva Brano come Video e Carica su YouTube

È ora possibile salvare il brano come un video che è possibile caricare su YouTube o modificare con programmi video. Puoi creare un video per il Foglio Accordi o la finestra Notazione che mostra gli accordi evidenziati o le note in movimento mentre la canzone viene riprodotta.

 Per utilizzare questa funzione, premere il tasto **[Salva+]** e scegliere *Salva come Video* dal menu a tendina.



Scegli l'oggetto (Foglio Accordi o Traccia Notazione) da includere in un video.


Attiva "Dimensioni Personalizzate" se si vuole scegliere la larghezza e l'altezza del video. Se è disattivato, le dimensioni del video saranno quelle del foglio Accordi come appare.

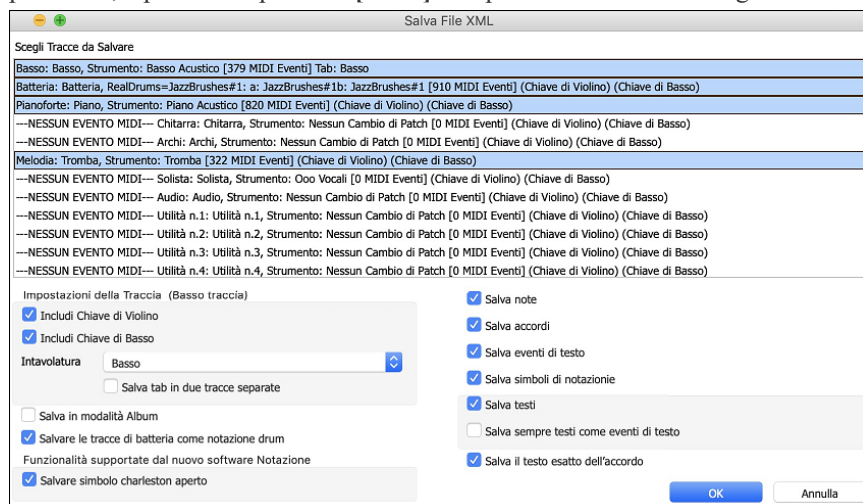
Se "Includi Titolo" è abilitato, il video avrà una barra nera nella parte superiore che contiene il titolo indicato di seguito.

Fare clic su **[OK - Prepara Video]** per avviare il rendering del video.

Salva Brano come File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potrete salvare brani creati con Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius, e Guitar Pro nel modo più facile possibile, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.

 Premere il pulsante **[Salva+]** e selezionare *Salva Brano come file MusicXML*, o andare al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file MusicXML*. Quando si apre la finestra di dialogo Salva File BB, specificare un nome di file e la posizione, e premere il pulsante **[Salva]**. Si aprirà la finestra di dialogo **Salva file XML**.



Selezionare un brano che si desidera salvare come file XML. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto **command** e fare clic sulla traccia.

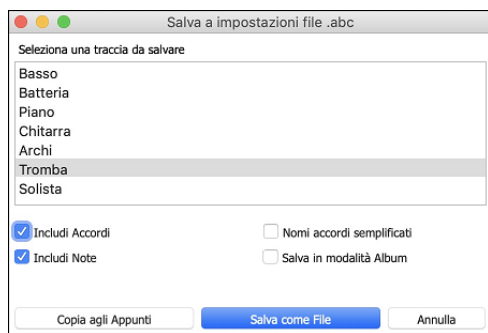
Selezionare gli elementi che si desidera salvare nel file XML. L'area "Impostazioni della Traccia" consente di scegliere la chiave da includere per ogni traccia. La opzione "Salva scheda come 2 porzioni (tracce)" salverà due parti: una per una traccia di notazione e l'altra per una tablatura. Se avete spuntato "Salva in modalità Album", nel file saranno salvati ripetizioni e finali.

Premete **[OK]** e il file sarà pronto per essere aperto nel programma di notazione.

Salva Brano come File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

 Premere il pulsante **[Salva+]** e scegli *Salva come file ABC Notation* o vai al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file ABC Notation*



Seleziona una traccia da salvare: Fare clic sulla traccia che si desidera salvare nel file. Questo si applica se “Includi note” è abilitato.

Includi Accordi: Attiva questo per salvare gli accordi nel file.

Includi Note: Quando questa opzione è selezionata, le note sulla traccia selezionata verranno salvate.

Nomi accordi semplificati: Quando è abilitato, gli accordi complicati verranno scritti come nomi semplificati. Ad esempio, D7#5#9 verrà scritto come D7.

Salva in modalità Album: Abilita la modalità Album se vuoi salvare ripetizioni e terminazioni nel file.

[Copia negli Appunti]: Premendo questo pulsante, il file verrà copiato negli Appunti. È quindi possibile incollarlo in altri programmi.

[Salva come File]: Premere questo pulsante, quindi digitare un nome e selezionare la destinazione sul disco rigido.

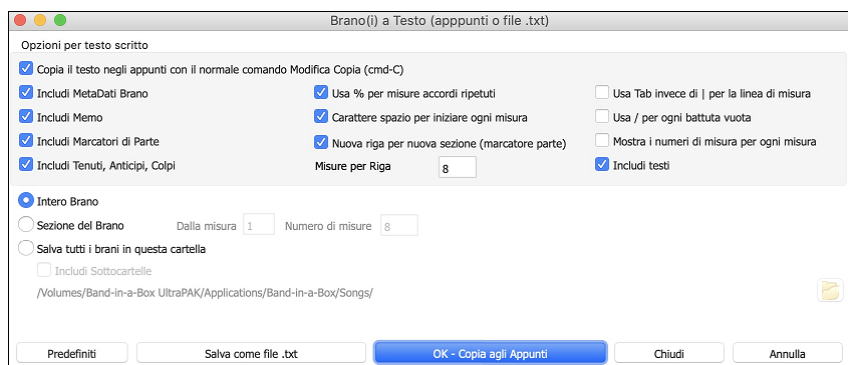
Salva Brano come Testo Semplice

Puoi salvare la canzone, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo.

Premi il pulsante **[Salva+]** e seleziona *Salva brano/i in testo negli appunti o file*, oppure vai al menu *File | Salva Speciale | Salva i brani in testo negli appunti o nei file*.

Nella finestra di dialogo, seleziona gli elementi che desideri includere nel testo. Per impostazione predefinita, verranno inclusi i metadati del brano (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.) e il promemoria, ma se non li desideri, puoi escluderli. Selezionare la modalità **Intero Brano** e premere il pulsante **[Salva come file .txt]**. Se si desidera copiare il brano negli appunti invece di salvarlo come file di testo, premere invece il pulsante **[OK - Copia negli appunti]**.

La finestra di dialogo ha anche un'opzione per copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Seleziona modalità **Salva tutti i brani in Batch in questa cartella**, premi l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegli l'opzione per includere le sottocartelle di quella cartella. Seleziona anche la destinazione con l'opzione Salva in batch con nome. Puoi copiare tutti i brani negli appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Quindi, premere **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare i brani.



Salva Brano come File MIDI

I vostri brani Band-in-a-Box possono essere salvati come file MIDI tipo 0 o tipo 1 oppure come file Karaoke e con i testi General MIDI.

Fai clic sulla freccia rivolta verso il basso del pulsante **[Master]** sulla barra degli strumenti e seleziona *Esporta brano come file MIDI* dal menu a discesa oppure scegli la voce di menu *File | Salva speciale | Salva brano come file MIDI*. Si aprirà la finestra di dialogo **Salva File MIDI**.



Selezionate il tipo di file MIDI che volete salvare nella casella combinata a discesa “tipo” di file MIDI.

- Per default, Band-in-a-Box scrive 1 traccia multipla in un MIDI File Standard.
- Potete anche salvare al tipo 0 file MIDI, essi hanno tutte le parti su una singola traccia e sono utilizzati da molti moduli hardware e altri dispositivi che suonano file MIDI perché è più semplice suonarli (poiché essi hanno solo 1 traccia).
- I File Karaoke (.KAR) sono tipi speciali di file MIDI con cui cantare, con eventi di testo per le liriche e un ordine specifico per le tracce.
- C'è un'opzione per scrivere il file MIDI con tracce separate per ogni strumento musicale di percussione. Nella casella combinata “tipo” di file MIDI selezionate “percussioni su tracce separate”.

Disattivando le tracce con **option+clie** sul nome della traccia nella parte superiore dello schermo, puoi decidere quali tracce devono essere scritte nel file MIDI. Qualsiasi traccia silenziata viene esclusa dal file MIDI.

Il pulsante **[File su disco]** salva un file MIDI nella cartella selezionata. È quindi possibile caricare il file MIDI nel sequencer per ulteriori modifiche.

Il pulsante **[Appunti]** copia il file MIDI negli appunti come file MIDI standard. Questa funzione consente ai programmi abilitati per gli appunti di *Modificare* | *Incollare* il file MIDI Band-in-a-Box direttamente nel programma.

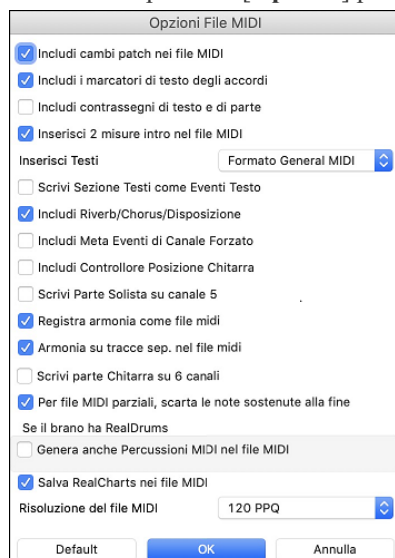
Quando si crea un file MIDI, è possibile selezionare un range di misure da considerare. Evidenzia un intervallo di misure sul foglio accordi e il file MIDI verrà creato solo per quell'intervallo. In alternativa, è possibile creare un file MIDI per un intervallo parziale premendo il pulsante **[Imposta Range]**.

Il pulsante **[Modalità Batch]** consente di convertire un'intera cartella di brani in file MIDI con un singolo comando e scegliere i nomi dei file risultanti in base al nome del file o al nome del titolo del brano.



Opzioni File MIDI

Fare clic sul pulsante **[Opzioni]** per aprire la finestra di dialogo **Opzioni file MIDI**, dove imposti le opzioni del file MIDI.



Includere cambi patch nei file MIDI includerà i cambi di patch (strumento musicale).

Includi i marcatori di testo degli accordi scrive gli accordi come eventi MIDI marcatori di testo se selezionato

Includere contrassegni di testo e di parte scrive testi descrittivi delle parti nel file MIDI.

Se attivate “includere contrassegni di testo e di parte” il file MIDI risultante avrà contrassegni di testo. Quindi, in PowerTracks Pro Audio (nella finestra delle misure) vedrete i contrassegni di testo descrittivi. Ad esempio, alla misura 3, c'è un contrassegno “A, ritornello 1”, per indicare un contrassegno di parte per la variazione “A” e il ritornello 1. I contrassegni di testo sono letti anche dai file MIDI e vengono mostrati come contrassegni di sezione sulla notazione.

Inserisci 2 misure intro nel file MIDI: Se non volete creare un file MIDI che contiene le prime 2 misure di conteggio introduttivo 1-2-1-2-3-4, potete deselezionare questa opzione e il file MIDI inizierà direttamente dalla misura 1 senza il conteggio introduttivo.

Inserisci Testi: La specifica GM ha concordato sui requisiti specifici per la scrittura di testi nei file MIDI, che sono ora supportati, per cui i testi che salvate in Band-in-a-Box dovrebbero comparire identicamente in altri programmi MIDI. Consigliamo il formato GM.

Scrivi Sezione Testi come Eventi di Testo: La vostra sezione di testi può essere inclusa nel file MIDI come eventi di testo.

Includi Riverbero/Chorus/Disposizione stereo: Questo includerà il riverbero, il chorus e le impostazioni di disposizione stereo.

Includi Meta eventi di canale forzato: Questo includerà il canale forzato META evento. (Nota: Viene riconosciuto solo dai programmi PG Music Inc.)

Includi Controllore Posizione Chitarra: Questo inserirà un'unità di controllo 84 che PG Music utilizza per indicare la posizione del tasto di chitarra. Poiché alcuni sint utilizzano questo anche per Controllo di Portamento, dovrete utilizzare questa impostazione con cautela.

Scrivi parte solista sul canale 5: Normalmente il programma scrive la parte solista sul canale 8 . Poiché anche la traccia della mano sinistra di un pianoforte può usare la convenzione del canale 8/9, questa opzione vi permette di scrivere sul canale 5.

Registra Armonia al file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI. Altrimenti sarà scritta solo la melodia al file MIDI.

Armonia su tracce separate nel file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI su tracce separate per ogni voce. Potreste utilizzare questo per stampare le singole parti sulla vostra stampante, ad esempio.

Scrivi parte di chitarra su 6 canali: Se impostati a sì, gli stili che sono Stili di Chitarra Intelligenti porteranno a un file MIDI che ha la parte di chitarra scritta sui 6 canali (11-16). Quindi, quando lo leggete in Powertracks, o in un altro sequencer che utilizza la convenzione 11-16 per le corde di chitarra, la parte di chitarra sarà visualizzata correttamente.

Per file MIDI parziali, taglia le note sostenute spegne quelle note che rimarrebbero “appese” perché il loro evento associato di nota spenta non cade all'interno del range di misure salvate nel file MIDI.

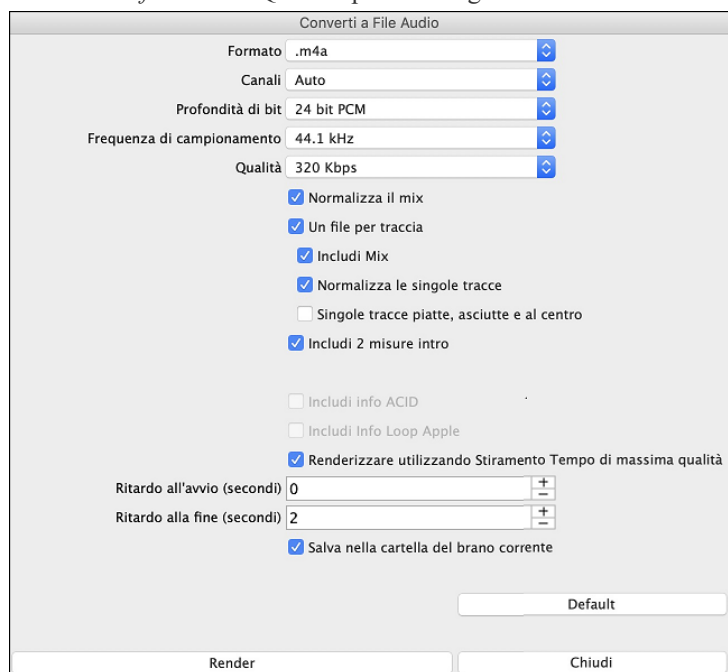
Genera anche Percussioni MIDI nel file MIDI può essere lasciato vuoto se il tuo brano utilizza RealDrums e non vuoi percussioni MIDI incluse nel file MIDI.

Salva file RealCharts in MIDI salverà il RealChart su una traccia MIDI cosicché è possibile analizzarlo in altri programmi

Risoluzione del file MIDI: per impostazione predefinita, Band-in-a-Box salva i file MIDI con una risoluzione di 120 PPQ. Corrisponde ad una risoluzione di circa 4 millisecondi, che è molto buona. Nei nostri test di ascolto, le persone non sono riuscite a distinguere tra file a 120 PPQ e file a PPQ più alto (come 960 ecc.). Ma se preferisci lavorare in una DAW con un PPQ più alto, puoi avere un output Band-in-a-Box alla risoluzione che desideri.

Salva Brano come File Audio

MTR Per salvare il brano come file audio, fai clic sulla freccia verso il basso del pulsante **[Master]** sulla barra degli strumenti e seleziona *Esporta brano come file audio* dal menu a discesa, oppure scegli la voce di menu *Audio | Esporta brano come file audio*. Questo apre il dialogo **Converti a File Audio**.



Formato: Seleziona il formato del file audio: WAV, WMA, WMA (senza perdita), M4A o MP3.

Canali: Quando è selezionato “Auto”, le singole tracce verranno renderizzate come mono o stereo, a seconda della sorgente originale. Puoi anche forzare il rendering di tutte le tracce come stereo o mono.

Profondità in Bit: Selezionare 16, 24, o 32 bit.

Frequenza di Campionamento: Selezionare 44.1, 48, o 96 kHz.

Qualità: La selezione della velocità in bit è disponibile per file audio compressi (WMA, M4A e MP3).

Normalizza il mix: Abilita questa opzione se vuoi che il file audio sia normalizzato. La normalizzazione aumenta il volume a un livello massimo senza distorsioni, ma richiede più tempo per il rendering.

Un file per traccia: Se questa opzione è abilitata, otterrai file audio separati, uno per ogni traccia.

Includi Mix: Se abilitato, un mix di tutte le tracce verrà renderizzato in un file separato.

Normalizza le singole tracce: Abilita questa opzione se vuoi che ogni traccia sia normalizzata individualmente. Questo si applica se l'opzione “Un file per traccia” è abilitata o quando trascini una singola traccia fuori da Band-in-a-Box.

Singole tracce piatte, asciutte e centrate: Se questa opzione è abilitata, ogni traccia verrà renderizzata ignorando le sue impostazioni Mixer (Volume, Pan, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Pan = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disattivata e non c'è alcun ingresso nella traccia Melodia, l'ingresso verrà saltato nel file renderizzato.

Includi 2 misure intro: Se questa opzione è disabilitata e non c'è lead-in nella traccia Melodia, l'intro verrà evitato nel file renderizzato.

Includi intro batteria: Abilitare questo se si desidera includere il conteggio di batteria nel file renderizzato.

Includi info ACID: Se si esegue il rendering su un file audio WAV, è possibile includere informazioni ACID come tempo, chiave e Ritmo. Le informazioni ACID possono essere lette da molti programmi DAW.

Renderizzare usando stiramento tempo della massima qualità: se questa opzione è abilitata, durante il rendering verrà utilizzata l'impostazione dell'estensione del tempo della massima qualità per élastique. Potresti utilizzare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione al fine di aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio. Ritardo all'avvio (secondi): Ciò consente di aggiungere silenzio in secondi all'inizio del file audio.

Ritardo alla fine (secondi): Puoi anche aggiungere il silenzio in secondi alla fine del file audio.

Salva nella cartella del brano corrente: se questa opzione è selezionata, la finestra di dialogo Salva verrà impostata automaticamente sulla cartella del file del brano corrente. In caso contrario, verrà impostata automaticamente la cartella utilizzata in precedenza.

[Render]: Per renderizzare il brano, premere questo pulsante e selezionare il nome e la destinazione del file audio.

Congratulazioni!

Hai appreso come produrre un brano completo in Band-in-a-Box con Melodia, Assolo, Armonie, Testo, **RealDrum e RealTrack** sia partendo dal nulla che da un file MIDI importato. Puoi stampare il foglio di notazione pulito, completo dei simboli di accordo. E puoi salvare il tuo brano in formato MIDI, come file lossless audio PCM o come file compresso M4a per la riproduzione audio dal tuo computer o su Internet, o per l'invio come allegato e-mail. Sei sulla buona strada per comporre una grande quantità di ottima musica con Band-in-a-Box. Buon divertimento!

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

è protetto da copyright ed è proprietà di

PG Music Inc. e dei suoi licenziatari.

Copyright © 1989-2026 PG Music Inc.

Tutti i diritti riservati.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Vendite:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefono: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Telefono: gratuito fuoridà USA & Canada dove è disponibile la chiamata internazionale gratuita:

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

o 1-250-475-2874 (a pagamento)

Fax: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-877-475-1444

o 1-250-475-2937 (a pagamento)

Supporto Tecnico:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet dal Vivo:

www.pgmusic.com

Non dimenticate di visitare le pagine delle FAQ su www.pgmusic.com per informazioni sulla risoluzione dei problemi noti così come gli ultimi bollettini di assistenza tecnica.

