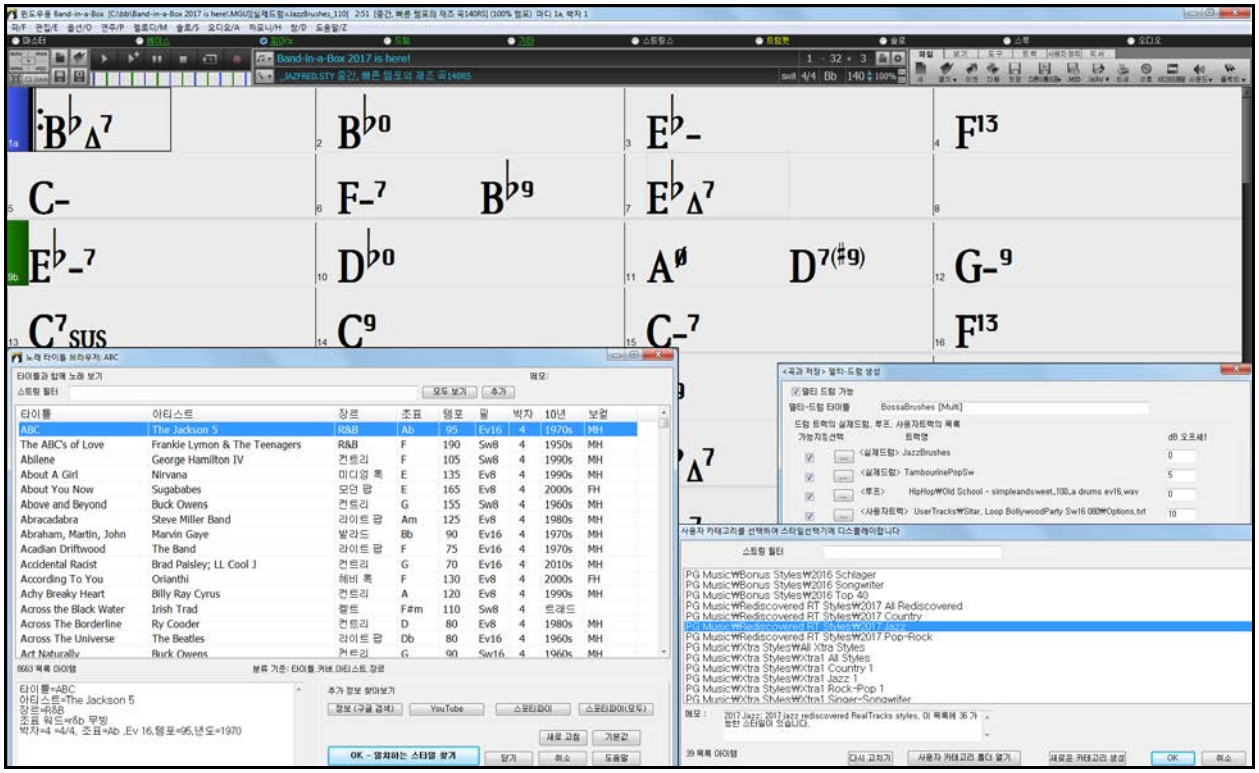
BAND IN A BOX®

2017 윈도우용 버전®



사용자 가이드

© Copyright PG Music Inc. 1989-2017. 저작권 보호

PG Music Inc. 저작권 보호 약관

프로그램을 설치하기 전에 아래 약관을 주의 깊게 읽어야 한다.
프로그램 사용은 곧 아래 약관에 동의함을 뜻한다.

라이센스프로그램은 한 컴퓨터에서만 사용한다.

A. 프로그램을 양도할 수는 있으나 프로그램을 양도 받은 자는 저작권 약관을 실행해야 한다. 만약 프로그램을 양도한다면 인쇄물까지 포함하여 프로그램의 모든 내용을 양도하고 양도 되지 않는 내용은 모두 제거해야 하며 양도 내용물에는 프로그램에서 편집한 내용과 새로 생성한 모든 내용까지 포함한다.
B. 프로그램을 한 번 이상 받을 수 있으나 매체나 크기에 관계없이 프로그램은 한 컴퓨터에서만 사용한다.
C. 프로그램 (이미지, "애플릿", 사진, 애니메이션, 비디오, 오디오, 음악 그리고 텍스트까지 포함)은 PG Music Inc. 또는 프로그램 제공자가 소유하며 국제 저작권법에 의해 보호된다.

저작권 동의 없이 프로그램 전체 또는 일부분의 어떤 내용도 복사나 양도 할 수 없다. 프로그램을 이미 양도한 경우 프로그램에 대한 소유권은 더 이상 없다.

Band-in-a-Box 프로그램은 "서버" 기능이 (BandInABoxServer.exe 프로그램을 포함)있어 "클라이언트" (아이폰에 모빌 클라이언트 버전 또는 다른 모빌 장치)에 연결 한다. 서버 기능 (BandInABoxServer.exe 프로그램 포함)을 클라이언트에 연결하는 부분만 라이센스 또는 올바르게 연결된 클라이언트와 서버 소프트웨어를 라이센스 허용된다. 이는 제 3 삼자가 소유한/라이센스된 클라이언트와 서버에는 소유권이 제외된다. 이 내용은 서버 프로그램과 클라이언트 사이 연결과 비슷한 타입의 다른 PG Music 제품 (RealBand etc.) 에도 적용된다.

프로그램 배상 한계

PG Music Inc.의 보상 의무와 고객의 배상 내용:

A. PG Music Inc. 의 "보증 제한" 내용을 만족하지 않는 경우로 PG Music Inc. 또는 허가 받은 PG Music Inc.의 사업자에게 되돌아온 제품과 영수증인 경우.
B. 만약 PG Music Inc. 또는 허가 받은 PG Music Inc. 사업자가 결함이 없는 대체품을 제공할 수 없는 경우에는 이 동의권을 취소하고 고객에게 환불 처리한다.

PG Music Inc. 또는 허가 받은 사업자로부터 일어날 수 있는 위험에 대해 경고를 받았으나 프로그램 사용 부주의 또는 프로그램을 사용할 수 없는 능력 때문에 발생하는 발생한 손실과 위험에 대해 PG Music Inc.은 일체 책임이 없다.

상표

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks®, GuitarStar®, 재즈 U®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums® & RealStyles® 는 등록된 상표 이거나 미국, 캐나다와 다른 나라에서의 PG Music Inc. 의 상표이다. Microsoft® & Windows® 는 등록된 상표이거나 미국이나 다른 나라에서 마이크로사 상표이다. Apple®, the Apple logo, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger® & TrueType®는 미국이나 다른 나라에서 등록된 Apple Computer, Inc. 상표이다. IBM®는 국제 비지니스 기계 법인에 등록된 상표이며 Roland® & "Roland" Logo, EDIROL® & "EDIROL" Logo, GS® & "GS" Logo 는 등록된 상표이며 "MIDI2" 로고, EDIROL 버츄얼 사운드 칸바스 멀티 팩, VSC-MP1™ 는 롤랜드 코퍼레이션의 등록 상표이다. ASIO 는 Steinberg Media Technologies GmbH 회사의 상표이고 소프트웨어이다. VST 는 Steinberg Media Technologies GmbH 의 등록상표이다. Amplitube®, SampleTank® 는 IK 멀티미디어 프로덕션 srl 의 등록 상표이다. 다른 브랜드와 제품은 소유자의 등록상표로 저작권이 보호된다

특허

Band-in-a-Bo®x 는 US 특허 5990407, 8097801, 8581085, 8680387 에 의해 보호 받는다. Band-in-a-Box®의 TC-헬리콘 하모니 기능과 PowerTracks Pro® Audio 는 US 특허 5567901, 5641926, 5986198, 34583, 296.80.173.9, PI9603819.5, 0368046, 0750776, 6,046,395 의해 보호 받고 더 많은 특허를 기다리는 중이다.

캐나다에서 인쇄

목 차

PG MUSIC INC. 저작권 보호 약관 2

목 차 3

1 장 : BAND-IN-A-BOX 프로그램에 환영합니다! 8

윈도우용 BAND-IN-A-BOX 설치 10
오디오 지정 17
샘플율 감지 경고 20

2 장 : 퀵 스타트 21

1 단계– 코드 입력 21
2 단계 – 스타일 선택 22
3 단계 – 곡 재생! 23

3 장 : BAND-IN-A-BOX 2017 25

새로운 기능의 요약 28
BAND-IN-A-BOX 2017 소개 34

4 장 : 메인 스크린 65

메인 스크린 설명 65
상태 표시바 68
트랙 버튼 68
툴바 73
믹서 82
코드시트 영역 86

5 장 : 곡 재생 96

파일 열기 96
글로벌 노래 오버라이드 105
스타일 변경 106
재생/일시정지/정지 112
실제악기 더하기 – 실제드럼 & 실제트랙 131
트랙 동결 138
트랙을 퍼포먼스로 저장 140
비콘서트 비쥬얼 트랜스포즈 141
기타창 142
빅 피아노창 147
컨덕터 148
쥬크 박스 152
메들리 메이커 154

6 장 : 곡 만들기 156

직접 작곡하기 156
코드 입력 161
임시기호 – 쉼표, 샵, 호울드 코드 169
반복 추가와 1ST/2ND 엔딩 추가 171
파트 마커, 서브스타일과 노래 형식 174
스타일 적용 177
스타일선택기 창 178
곡에서 실제트랙 사용 194
사용자트랙 198
곡의 실제드럼 사용 199
커스텀 미디 트랙 지정 203
트랙에 루프 더하기 204
마디-베이스 가사 추가 207
멜로디 더하기 – 미디 그리고/또는 오디오 209
미디 파일 불러오기 216
솔로 더하기 - "솔로이스트" 217
"베스트" 217
자동 곡 - 멜로디스트 221
노래 편집 기능 222
피아노 롤 창 233
노테이션 보기와 인쇄 242
리드 시트 노테이션 창 246
인쇄 248
디지털 오디오 기능 252
메들리 메이커 256
노래 저장 257
곡을 첨부파일로 이메일 260
퍼포먼스로 트랙 저장 267
환경설정 저장 268
자신만의 오디오 CD 굽기 268

7 장 : 실제트랙과 실제드럼 270

실제트랙 270
실제드럼 스타일 287
사용자트랙 298
실제 트랙 오디오 컨트롤 302

8 장 : 노테이션과 인쇄 306

노테이션 창 306
표준 노테이션 모드 308
비콘서트 비쥬얼 트랜스포즈 309

편집가능한 노테이션 모드 311
스태프 롤 노테이션 모드 320
노테이션창 옵션 320
리드시트 창 329
가사 337
인쇄 343

9 장 : 자동 뮤직 기능 352

자동 메들리 - " 메들리 메이커" 352
자동곡– " 멜로디스트" 353
자동 사운드 트랙 생성기– "사운드 트랙" 358
자동 솔로 생성 – " 솔로이스트" 359
자동 피아노 손 –분리법 366
자동 기타 솔로 – "기타리스트" 367
자동 임벨리시– "임벨리시" 370

10 장 : 미디 사용 375

실시간에 라이브 녹음 375
수동 음표 입력 376
마법사 기능으로 녹음 377
멜로디/솔로이스트 시퀀서 378
사용자 정의 미디 트랙 381
BAND-IN-A-BOX 곡 불러오기 382
미디 파일 불러오기 383
멜로디/솔로이스트 트랙의 다른 옵션 384
멜로디 트랙 편집 386

11 장 : 오디오 사용 391

BAND-IN-A-BOX 오디오 파일에 대하여 391
오디오 트랙 391
PG MUSIC 리버브 393
오디오 리코드 395
오디오 파일 연주 398
오디오 채널 전환 398
합성 보컬 생성 398
오디오 파일 편집 400
오디오 하모니 401
오디오 플럭인 적용 407
오디오 파일 랜더링 411
오디오 CD 굽기 415

12 장 : 마법사,튜터,연습 419

비디오 창 419
"우드셰드" 템포 기능 420
오디오 코드 마법사("MP3 코드") 421
미디 파일 코드 분석 마법사 431
연습창 436
듣기 훈련 튜터 437
듣기 훈련 게임 441
보컬 마법사 442
리하모니스트 (멜로디 코드) 445
코드 교체 마법사 446
코드빌더 448
리듬 기타 코드 튜터 450
쉼표 코드 "브레이크" 452
스타일 마법사에 미디 파일 452

13 장 : 도구, 유틸리티와 앱 458

다운로드 매니저 458
BB 원격 460
DAW 플럭인 모드 463
파일 찾기 465
COYOTEWT 466
FRETLIGHT® 지원 469
TRANZPORT® 지원 – 무선 원격 컨트롤 469
기타/베이스 튜너 471
마스터 튜닝 472
다이내믹 3D 드럼 킷 창 472
미디 모니터 476
이벤트 목록 편집기 478
PG 비닐 DIRECTX 플럭인 480
PG RTA DIRECTX 플럭인 484
PG 보컬 제거 플럭인 485
IPHONE 사용자를 위한 BAND-IN-A-BOX 487

14 장 : 사용자 프로그래밍 기능 490

스타일 메이커™ 490
실제드럼 스타일 생성 525
하모니 메이커 546
솔로이스트 메이커 549
멜로디스트 메이커 555
기타리스트 메이커 557

15 장 : 참고 내용 561

BAND-IN-A-BOX 메뉴 설명 561
파일 메뉴 561
편집 메뉴 569
옵션 메뉴 579
재생 메뉴 629
멜로디 메뉴 631
솔로이스트 메뉴 638
오디오 메뉴 645
하모니 메뉴 649
창 메뉴 651
도움말 메뉴 657
단축키: 키스트로크 명령어 – 핫키 660
악기 선택 661
악기 지정 661
볼륨 지정 661
변조 (조 바꾸기) 662
창 662
스타일 메이커 단축키 663
부가적인 검색키 663
코드 목록 664
BAND-IN-A-BOX 파일 667

PG MUSIC INC. 668

APPENDIX A: REALTRACKS SETS 669

APPENDIX B: MIDI SUPERTRACKS SETS 722

색인 726

PG MUSIC 등록 형식 736

1 장 : Band-in-a-Box 프로그램에 환영합니다!

세계 각국의 뮤지션, 학생, 작곡가에게 사랑받는 Band-in-a-Box 프로그램 구입을 축하합니다.

Band-in-a-Box 란 무엇인가?

Band-in-a-Box 는 멀티미디어 컴퓨터로 수준 높은 반주를 생성합니다.

Band-in-a-Box 는 백업 밴드로 짧은 시간 내 '무'에서 '유' 로 다양한 스타일의 곡을 만들고 저장합니다.

Band-in-a-Box 는 매우 사용하기 쉽습니다 !

C, Fm7 또는 C13b9 같은 일반 코드 심벌을 코드 시트에 입력하고 원하는 스타일을 선택하면 나머지는 Band-in-a-Box 가 마무리합니다. 피아노, 베이스, 드럼, 기타, 스트링스 또는 호른 등 인기 좋은 다양한 악기의 고품질 편곡의 자동 생성에 실제드럼과 실제트랙의 라이브 오디오 트랙을 더했습니다.

그 외에도 많은 추가 옵션이 있습니다...

Band-in-a-Box 는 짧은 시간내에 음악적 아이디어를 악보에 나타내는 파워풀하고 독창적인 작곡 프로그램입니다. 수년 간에 걸쳐 악보, 가사, 피아노 롤, 16 채널 미디 멀티 트랙, 화모니, 스타일 메이커, 스타일 선택기, 라이브 연주의 컨덕터 창, 메들리메이커 그리고 24 서브스타일 멀티스타일 등 많은 기능을 더하고 품질을 향상시켰습니다.

솔로이스트와 멜로디스트는 훌륭한 기능으로 프로패셔널한 솔로를 생성하고 처음의 백지상태에서 하나의 완성된 곡을 만들어냅니다. 실제트랙이 라이브 세션 뮤지션을 더하고 전체 Band-in-a-Box 편곡을 가져오는 동안 실제드럼은 라이브 드럼주자의 휴먼필을 더하여 연주합니다. 심지어 자신만의 사용자트랙을 녹음하면 Band-in-a-Box 에서 실제트랙처럼 연주 됩니다! 또는 편집과 편곡이 가능한 "실제 필"의 미디트랙에 미디 슈퍼트랙을 사용합니다.

오디오 코드 마법사는 오디오 리코딩 온스크린에서 코드를 분석하여 Band-in-a-Box 코드시트에 나타냅니다.

디지털 오디오 기능을 사용하여 작곡,연주하고 미디,보컬,어커스틱 악기를 녹음 할 수 도 있습니다. DirectX 오디오 효과 처리로 어커스틱 악기나 보이스를 녹음하여 작곡하세요. 빌트인 오디오 하모니 기능으로 보컬의 오디오 트랙을 다중 하모니 파트로 변환하거나 최대 16 가지 실제 합창 파트의 진동과 스쿠핑 효과로 음정을 조정 가능합니다. Band-in-a-Box 멜로디 트랙의 트랙킹으로 음정을 조정하여 오디오 하모니에 진동과 울림을 포함하여 기계음이 아닌 실제적인 음성 효과를 나타내세요.

믹서 윈도우를 사용하여 파트를 선택, 레벨을 지정하고 윤기나는 마지막 믹스를 생성합니다.

직접 작곡한 곡을 반복,엔딩, DC 와 코다 표시까지 포함하여 인쇄하거나 그래픽 파일로 저장하여 개인 웹사이트나 이메일에서 이용 또는 당신의 작품을 오디오 CD 로 구워 친구들에게 보내세요.

짧은 시간내에 완성된 오디오 파일로 당신의 음악 작품을 감상할 수 있습니다. 윈도우즈 미디어 파일이나 다른 압축 파일 포맷의 인터넷 사용용으로 저장하세요.

Band-in-a-Box 쥬크박스에서 즐겨찾는 노래 목록을 연주하고 CDG 그래픽과 함께 가라오케 파일을 노래 그리고 자동으로 메들리를 만들면 더욱 흥미롭습니다.

프로그램을 시작해 봅시다!

이 사용자 가이드는 인쇄된 매뉴얼에는 없는 정보도 포함하고 이해하기 쉬운 좋은 지침서입니다. 먼저 쉬운 설치법와 설치 과정을 다뤄봅시다.

윈도우용 Band-in-a-Box 설치

시스템 최소 요구사항

- 윈도우용® XP/Vista/7/8/8.1/10 (32 또는 64 비트)
- 최소한 1 GB RAM (2 GB+ 추천)
- 최소 1.0 GHz 프로세서 (2 GHz+ 멀티코어 권장)
- 최소 설치에 1 GB 공간 하드 디스크. 구매한 패키지에 따라 실제트랙에 더욱 많은 공간 필요.
  - 실제트랙 & 실제드럼: 세트 당 ~100-400 MB
  - 프로 실제콤보: ~10 GB
  - 메가팩 실제콤보: ~20 GB
  - 내부 하드 드라이브에 UltraPlusPAK/EverythingPAK 풀 버전 설치 공간: ~100 GB (UltraPlusPAK 또는 EverythingPAK 을 다운로드 하려면~80GB 공간이 더 필요)
  - EverythingPAK 또는 UltraPlusPAK 하드 드라이브 버전은 외부 하드 드라이브에서 직접 실행되면 하드디스크 공간이 필요없음.
- 1024x768 화면 해상도 (1360x768+ 추천)
- DVD 드라이브: 메가팩 또는 프로 버전의 배송된 버전.
- 미디 사운드 소스 필요하며 사운드 소스로 사운드카드, 미디키보드, 미디사운드모듈 또는 소프트웨어 신디사이저가 가능합니다. Coyote WT 소프트웨어 신디사이저가 Band-in-a-Box 에 포함되어 있음.

프로그램 설치

Band-in-a-Box 디렉토리에 프로그램을 설치하는 방법은 3 가지가 있습니다.

기본값으로 디렉토리는 C:₩bb 이며 설치 디렉토리는 바꿀 수 있습니다.

방법 1 – 자동 실행

1. DVD 드라이브에 DVD-ROM (프로그램)을 삽입하세요.
2. 몇 초 후 브라우저 창에 DVD 에 담긴 내용이 나타납니다.
3. SETUP.EXE 더블클릭하여 프로그램을 설치하세요.

방법 2 – 내 컴퓨터

1. DVD 드라이브에 DVD-ROM (프로그램)을 삽입하세요.
2. 바탕화면의 내 컴퓨터 아이콘을 더블 클릭하여 DVD-ROM 드라이브를 봅니다.
3. DVD-ROM 드라이브 아이콘을 더블클릭하여 DVD-ROM 메인 폴더안의 SETUP.EXE 를 더블 클릭하여 프로그램을 설치하세요.

방법 3 – 시작 메뉴

1. DVD 드라이브에 DVD-ROM (프로그램)을 삽입하세요.
2. 윈도우즈 [시작] 버튼에서 [실행]을 선택하세요.
3. "열기"명령어 줄에 **D:₩SETUP** 입력합니다. DVD 드라이브로 다른 알파벳을 사용시 적합한 알파벳을 사용하세요. 예: E:₩SETUP.
4. 사용중인 DVD-ROM 드라이브를 모르면 [검색...] 버튼으로 찾으세요.

   SETUP.EXE 프로그램은 모든 필요한 파일을 Band-in-a-Box 서브 디렉토리에 복사하며 (일반적으로 C:₩bb) Band-in-a-Box 프로그램 그룹 아이콘을 바탕화면에 설치합니다. 프로그램을

실행하기 위해서는 바탕화면의 Band-in-a-Box 아이콘을 클릭하거나 디렉토리안의 bbw.exe 더블클릭하세요.

Band-in-a-Box 외브 하드 드라이브

Band-in-a-Box 큰 용량의 버전은 휴대용 USB 하드 드라이브로 보내지며 Band-in-a-Box 프로그램, 실제밴드 프로그램, 모든실제트랙 & 실제드럼 세트를 포함합니다.

하드 드라이브 설치

PG Music 폴더의 단축 프로그램을 사용하여 하드 드라이브에서 직접 Band-in-a-Box and RealBand 를 실행 가능합니다. 프로그램을 사용하기 전에 UltraPAK Setup.exe 를 더블 클릭하여 컴퓨터에 설치/등록이 필요한 모든 파일을 설치할 것 입니다. 이 과정은 한번으로 충분합니다.

다른 방법으로 PG Music 폴더 전체를 다른 하드 디스크로 복사하여 그 장소에서 Band-in-a-Box 를 실행할 수도 있습니다. 이는 하드 디스크를 바꿔 실행하거나 백업 파일을 만들고 싶을 때 유용합니다.

외부 드라이브에서 설치

설치 폴더에서도 Band-in-a-Box 설치기를 발견 할 수 있지만 대부분의 사람들은 이 파일을 사용하지 않습니다. "전형적인" 방법으로 사용중인 컴퓨터의 하드 드라이브에 Band-in-a-Box 를 설치하고자 할때를 생각해 Band-in-a-Box 설치기를 포함합니다. 또는 이미 설치한 이전

Band-in-a-Box 프로그램을 업그레이드할때도 유용합니다. 실제트랙 &실제드럼 s 를 위한

큰 용량의 설치기 파일은 포함하지 않고 대신 bb 폴더에 있으며 수동으로 필요할 때 복사는 가능합니다. 하드드라이브의 "readme" 파일에서 더 자세한 정보를 확인하세요.

메모: 컴퓨터에서 하드 드라이브를 플러그를 뽑기전에 사용중인 아님을 먼저 확인하고 테스크바의 '안전성 제거 하드웨어' 아이콘을 클릭하세요. 드라이브 콘센트에 연결하면 윈도우는 적당한 명령을 선택하게 유도시 '폴더를 열고 파일 보기' 를 선택하면 됩니다.

미디 설정

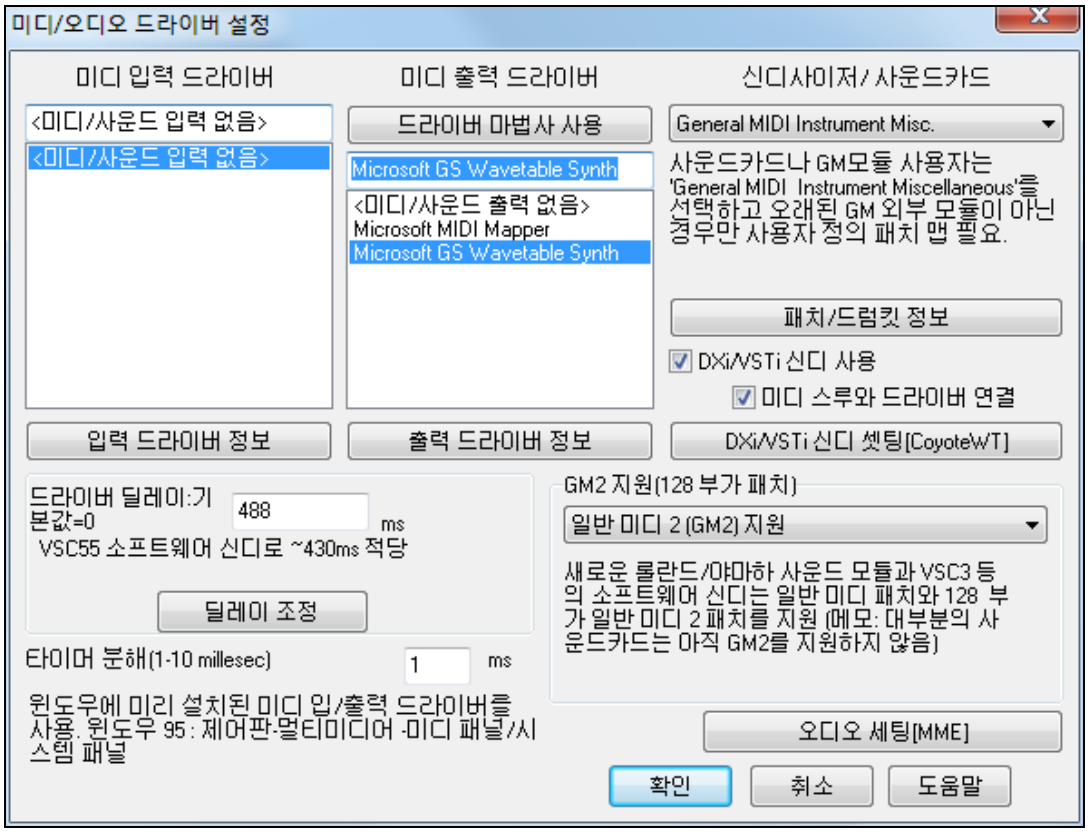
Band-in-a-Box 는 (윈도우즈 운영 체계 시스템에서 지원하는) 미디 인터페이스와 사운드 카드를 활용하기 위해 멀티미디어 드라이브를 사용합니다.

고질의 사운드를 재생하려면 미디(& 오디오 – 디지털 오디오, 실제드럼& 실제트랙) 드라이버 설치는 꼭 필요합니다. 프로그램 시작 전에 미디 인터페이스,오디오 드라이버 그리고 윈도우즈 사운드 소스를 설치하여 올바르게 사용해야 합니다.

프로그램 아이콘을 더블 클릭하여 프로그램을 실행하세요.



미디 드라이버 지정을 체크하려면, **[미디]**툴바 아이콘을 누르고 *미디/오디오 드라이버 지정* 메뉴를 선택하면 **미디/오디오 드라이버 설정** 대화상자가 실행됩니다. 또한 *옵션 |* 미디*/오디오 드라이버지정 메뉴를 실행해도 가능합니다.*

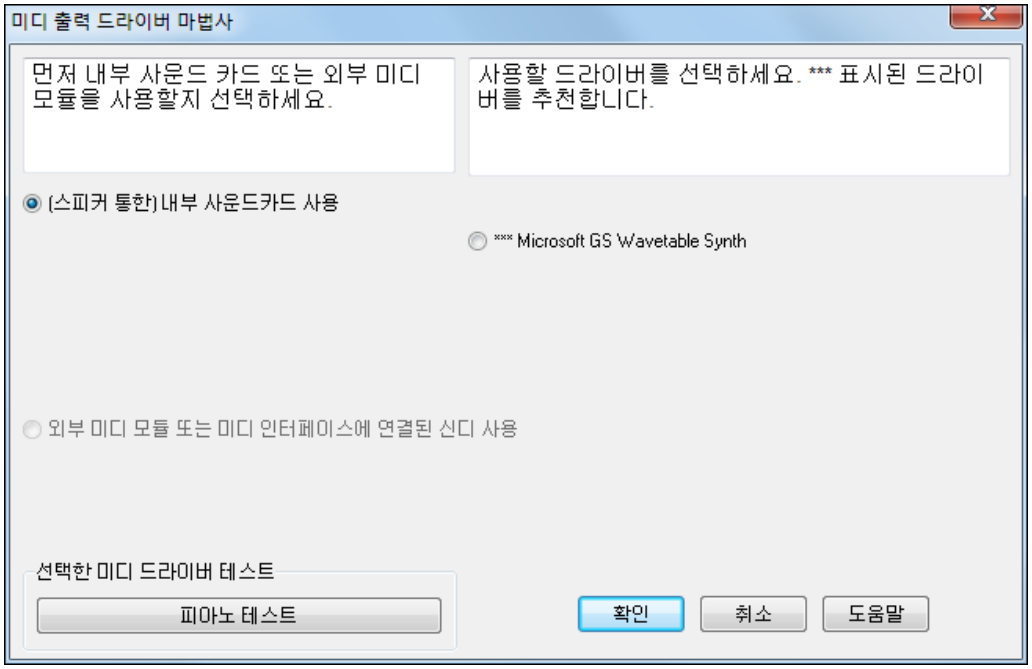


미디 사운드 플레이백으로 사용할 미디 출력 드라이버를 선택하세요. 만약 외부 미디 컨트롤 키보드나 기타를 사용하고 있다면 미디 입력 드라이버도 선택하세요. 만약 팬 옵션이 모노로 지정되었다면 프로그램이 스테레오로 권합니다.



미디/오디오 드라이버 설정 대화상자의 [**드라이버 마법사 사용**] 버튼을 클릭하세요.

미디 출력 드라이버 마법사 대화상자가 적당한 드라이버를 선택하도록 도와줍니다.
이는 올바른 윈도우즈 사운드 드라이버가 설치되고 바르게 구성되어 있다고 가정합니다.

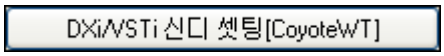


소프트웨어 신디사이저 출력 (DXi & VSTi)

소프트웨어 신디사이저는 Band-in-a-Box 프로그램이 외부 미디 하드웨어의 도움없이 사용중인 컴퓨터를 통해 우수한 질의 사운드를 만들도록 허용합니다. 대부분의 새로운 소프트웨어 신디사이저는 "플럭인"으로서 대부분의 프로그램과 호환성이 좋습니다.

플럭인으로 Band-in-a-Box 를 소프트웨어 신디에 연결하는 것은 이전의 미디 드라이버에 연결하여 사용하는 것보다 몇가지 이점이 있습니다. 플럭인은 Band-in-a-Box 가 신디 출력으로 이미 있는 오디오 파일(보컬 등)에 혼합/동기화를 허용합니다.

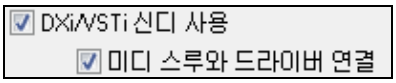
또한 플럭인을 사용하여 개인적인 공연 내용을 직접적으로 .WAV 파일로 랜더링 가능합니다.샘플을 근본으로 하는 신디는 큰 용량의 사용자 정의 지정된 많은 악기 샘플의 라이브러리를 제공합니다.



현재 사용중인 DXi 또는 VSTi 신디는 VST/DXi 세팅을 불러오는 버튼으로 디스플레이 됩니다.

DirectX 악기 신디사이저 (DXi 플럭인) 지원

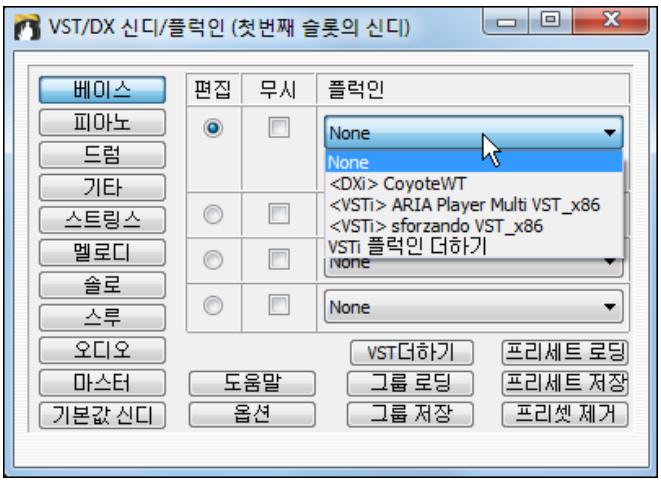
DXi 를 Band-in-a-Box 와 함께 사용하기 위해서는 DXi 를 "미디 출력 드라이버"로 생각해야 합니다. *옵션/선호세팅/오디오 드라이버 지정..* 메뉴를 사용하거나 메인 스크린의 **[Prefs] [미디 드라이버]** 를 클릭하고 "DXi 신디 사용" 체크박스를 체크하세요. (이미 설치된 DXi 목록에서) DXi 타입을 선택 가능하며 또한 직접 세팅, 그리고 사용중인 Dxi 신디에서 직접 지정 가능한 DXi 패널 디스플레이를 볼 수 있습니다. DXi 는 미디 정보를 오디오로 전환하여 사용중인 사운드 카드를 통해 오디오 스피커로 연주합니다. DirectX DXi 소프트웨어 신디사이저를 미디 도착지로 선택하고 DirectX 오디오 플럭인을 Band-in-a-Box 오디오 트랙으로 사용하세요.



DXi 연주가 가능하도록 **DXi 신디 사용** 을 체크하세요. DXi 또는 VSTi 을 사용하는 동안 미디 키보드의 스루 파트에서 DXi/VSTi 신디를 연결하는 옵션을 포함하여 모든 재생정보는 DXi/VSTi 와 연결됩니다.

메모: Roland/Edirol VSC DXi 같은 polyphonic DXi 신디사이저가 이미 설치되어야 옵션을 사용 가능합니다. 사용중인 DXi 신디사이저가 일반 MIDI 또는 GM2 패치를 사용시 더욱 좋습니다.

DXi 신디사이저를 선택하려면 먼저 [DXi 신디 사용] 버튼을 클릭하여 **DirectX 플럭인** 창을 보세요.



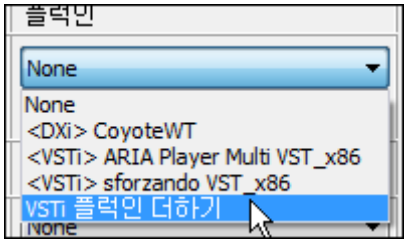
먼저 플럭인 첫번째 칸에 원하는 DXi 신디를 선택하세요.

DirectX 오디오 플럭인을 신디에 적용하려면 DX 오디오 플럭인을 2,3,4 번째 칸에 지정하세요. 신디사이저의 "라이브인 실제 사운드" 를 부드럽게 매만질 필요가 있을때 EQ, 리버브, 압축 또는 피크 한계 플럭인을 더하는데 유용합니다.

VSTi 악기 신디사이저 (VST 플럭인)

신디 탭을 선택하고 신디사이저 슬롯 위의 플럭인 메뉴를 사용하여 VST 신디사이저 플럭인을 더합니다.

DirectX 플럭인 아래 플럭인 목록에 VST 플럭인이 나타납니다. VST 플럭인과 신디사이저는 이름 앞에 텍스트<VST> 가 붙습니다.



VST 플럭인을 처음으로 선택하려면 플럭인 메뉴의 "VST 플럭인 더하기..." 아이템을 선택하세요. **VST 플럭인 선택** 대화상자의 VST 플럭인 .dll 파일을 선택하여 플럭인 목록에 더하세요. VST 플럭인을 더하면 플럭인 목록에 영구히 저장됩니다. 한번에 한 플럭인을 더해야 합니다 .

메모: 어떤 VST 호스트 프로그램은 스타트 부트에 사용가능한 모든 플럭인을 스캔합니다. 많은 플럭인이 있는 경우 스캔 방법은 시간이 많이 걸려 사용하지 않습니다. 또한 잘못 쓰여졌거나 손상된 플럭인은 프로그램 기능을 손상시킵니다. 빠르고 안전한 방법은 원하는 플럭인만을 선택하는 것입니다.

VST/VSTi 추가 패널 컨트롤

VST 는 DirectX/DXi 와 다르며 VST 플럭인으로 다른 컨트롤을 사용 합니다. DirectX/DXi 플럭인은 프리세트를 윈도우즈 레지스터에 저장하고 한번에 한 세팅만 "작동"합니다.

VST/VSTi 플럭인은 프리세트를 디스크 파일에 저장합니다. VST/VSTi 플럭인은 메모리에 프리세트 열을 포함합니다.편집하는 동안 프리세트를 바꿀 수 있으며 편집한 내용은 현재 뱅크에 기억됩니다.

뱅크를 저장하면 편집한 프리세트 모두 저장됩니다. 개별적인 프리세트를 저장하거나 다른 프리세트 슬랏에 개별적인 프리세트 파일을 로딩하고 새로운 그룹 파일을 저장하는 사용자 정의 그룹을 만들 수도 있습니다.



메모: 고급 신디사이저 플럭인을 포함한 고질의 플럭인은 한 프리세트만 있을 수 있습니다. 하지만 한 프리세트에 많은 세팅이 있을 수 있습니다. 단일 프리세트 플럭인으로도 프리세트 또는 뱅크를 저장/로딩할 수 있습니다.

프리세트와 그룹

프리세트 로드: 프리세트에 단일 슬롯의 세팅을 포함합니다. .fxp 파일에는 VST 프리세트에 보관되고, DirectX 프리세트는 레지스트리에 보관됩니다.

프리세트 저장: 프리세트를 저장합니다. VST/VSTi 프리세트 파일은 확장자 ".fxp"을 사용합니다.

프리세트 제거: 선택된 리스트에서 저장된 프리세트를 지웁니다.

그룹 로드: 그룹은 bb₩DX Settings 폴더의 .tgs (트랜스그룹 세팅) 파일이며 모든 슬롯의 모든 프리세트 그룹을 로드합니다.

그룹 저장: bb₩DX Settings 폴더의 .tgs (트랜스그룹 세팅) 파일에 트랙의 모든 슬롯 플럭인 세팅을 저장합니다.

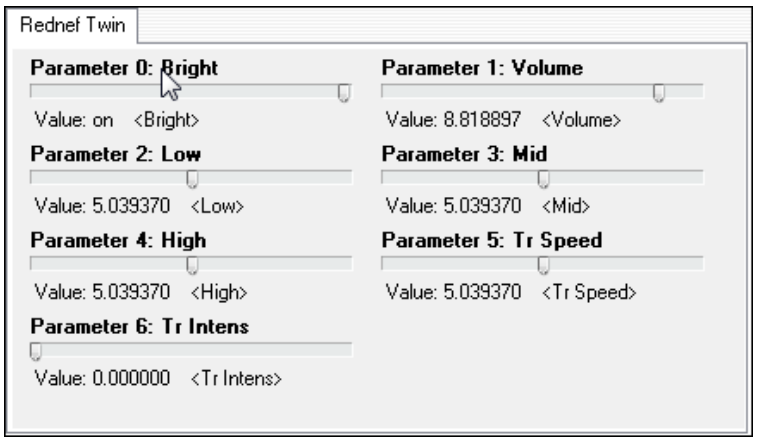
VST 일반적 사용자 인터페이스

VST/VSTi 플럭인은 화려한 그래픽 컨트롤 패널을 필요로 하지 않습니다. 많은 변수를 조정 가능한 많은 VST 플럭인이 있지만 화려한 컨트롤 패널은 없습니다. 그런 플럭인을 오픈시 컨트롤 패널은 위 와 같습니다. Band-in-a-Box 프리세트는 플럭인에 변수값을 조정 가능한 "범용" 슬라이더가 있습니다.

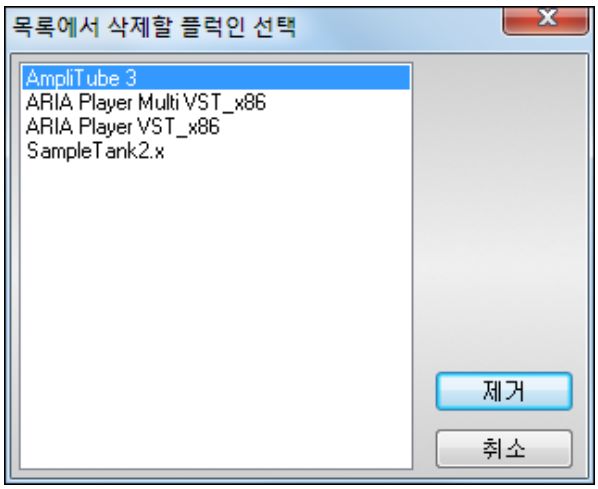
파라미터명: 조정 가능한 파라미터를 지정하세요.

슬라이더 값: 슬라이더를 이동하여 변수값을 조정하세요.

값 표시 텍스트: 플럭인이 해석한 슬라이더 값을 나타냅니다. 예제에서 파라미터 값 0:밝기는 ON/OFF 스위치로 해석. 파라미터 1: 볼륨 범위는 0 에서 10 으로 해석합니다.



옵션: (목록에서) VST 플럭인 제거



Band-in-a-Box VST/VSTi 플럭인 목록에서 원하지 않는 플럭인을 제거합니다.

jBridge 를 사용한 64-비트 VST 플럭인 지원

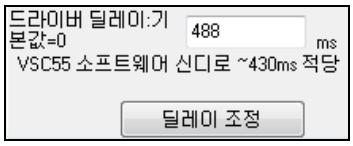
jBridge 을 사용하여 Band-in-a-Box 와 함께 64-비트 VST 플럭인과 VSTi 악기를 사용가능합니다. Band-in-a-Box 은 jBridge 의 빌트인 지원으로 밴드인어박스의 32- 또는 64-비트 플럭인을 선택하여 평상시와 같이 플럭인을 사용합니다. jBridge 는 제 3 자 제품으로 PG Music 에서 사용 가능합니다.

Band-in-a-Box 에서 64-비트 플럭인을 사용하려면:

1. jBridge 을 설치합니다,

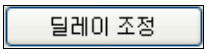
2. 별도의 지정 또는 설정 없이 Band-in-a-Box 의 64-또는 32-비트 플럭인을 선택하고 사용합니다!

드라이버 대기 시간

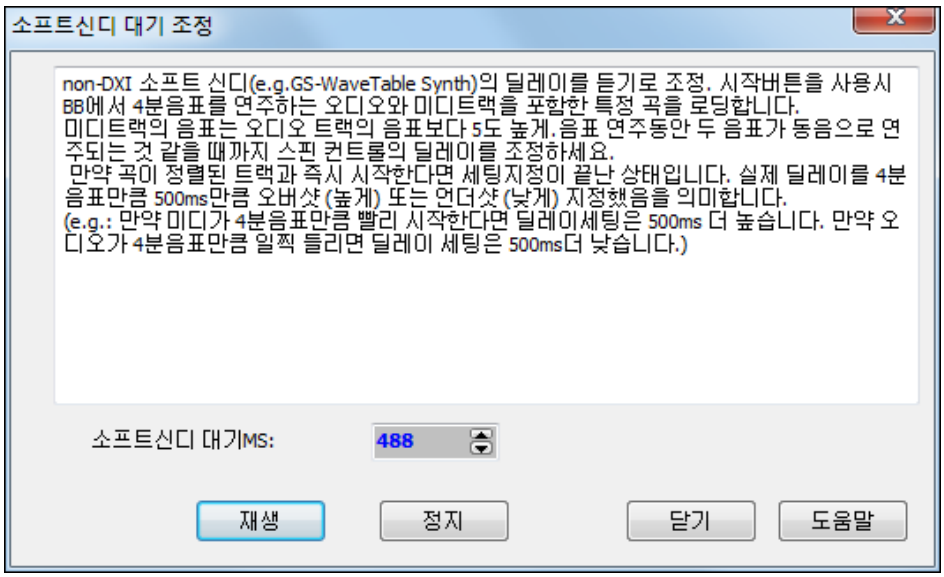


소프트웨어 신디사이저는 음표 연주 시간과 컴퓨터가 처리 인식까지 약간의 딜레이인 인터넷 대기시간이 있습니다.오래된 소프트신디는 큰 대기지연시간을 가지는 반면 ASIO 드라이버를 사용하는 VSTi/ DXi 신디의 딜레이 값은 작습니다. (노테이션,코드, 버츄얼 피아노 등) 비쥬얼 디스플레이를 사운드와 동기화시키는 세팅입니다.

Band-in-a-Box 프로그램은 VSTi/ DXi 와 다른 소프트신디의 딜레이를 자동으로 지정합니다.



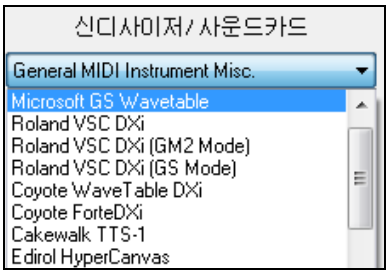
[대기시간 조정] 버튼은 **소프트 신디 딜레이 조정** 대화상자를 열고 대기지연시간을 수동으로 조정합니다.



교체 가능한 패치 맵

사용 중인 신디사이저 키보드나 사운드 모듈에 적합한 패치맵(악기 목록)을 선택할 수 있습니다.

사운드 카드 장비나 통합된 사운드 칩은 일반 MIDI (GM) 와 호환성이 좋습니다.

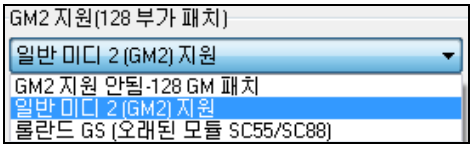


많은 신디사이저와 사운드 카드를 위해 우리는 드럼/패치 파일을 미리 지정해 두었습니다.

만약 사용 중인 신디가 목록에 없다면 기본값인 일반 미디 악기 Misc. 패치를 사용하세요.

일반 미디와 맞지 않는 오래된 신디를 사용하는 경우를 제외하고는 건너 뛸 수 있는 단계입니다. 만약 사용중인 사운드 카드나 GM 신디가 없다면 *옵션 / 선호세팅* 의 **[패치맵]** 버튼으로 사용자 정의 할 수도 있습니다.

일반 미디 2 (GM2) 지원



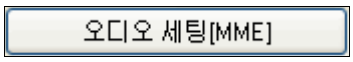
일반 MIDI 2 패치는 128 가지 부가적인 악기 사용에 지원됩니다.

적절한 GM2 타입을 지정하세요

다음은 GM2 지원 옵션입니다:

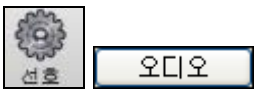
- **일반 미디 2 (GM2)지원:** 만약 롤랜드 VSC3 나 최신의 사운드 칸바스 (예: 1999 이후, 롤랜드 SC88 보다 새로운) 를 사용하고 있다면 선택하세요.
- **롤란드 GS (오래된 모듈):** "오래된" 사운드 칸바스 (SC55/SC88) 는 GM2 가 아닌 GS 를 지원합니다. 다행이 다른 위치에 똑같은 패치(악기) 가 사용되므로 이 옵션을 선택한다면 "GM2" 가 아닌 "GS" 위치에서 패치를 검색합니다. SC8820 같은 더 새로운 GS 모듈이 있다면 GM2 와 GS 둘 다 지원합니다 – 이 경우 GM2 를 선택하세요.
- **GM2 지원 안됨:** 어떤 사운드 카드는 아직 GM2 를 지원하지 않습니다, 원래의 128 일반 미디 사운드만 지원하며 Band-in-a-Box 는 가장 비슷한 악기를 사용합니다.

오디오 지정



미디/오디오 지정의 [**오디오 지정**]버튼은 현재의 오디오 드라이버와 상태, MME/ASIO/ASIO 항상 ON 등을 나타냅니다.

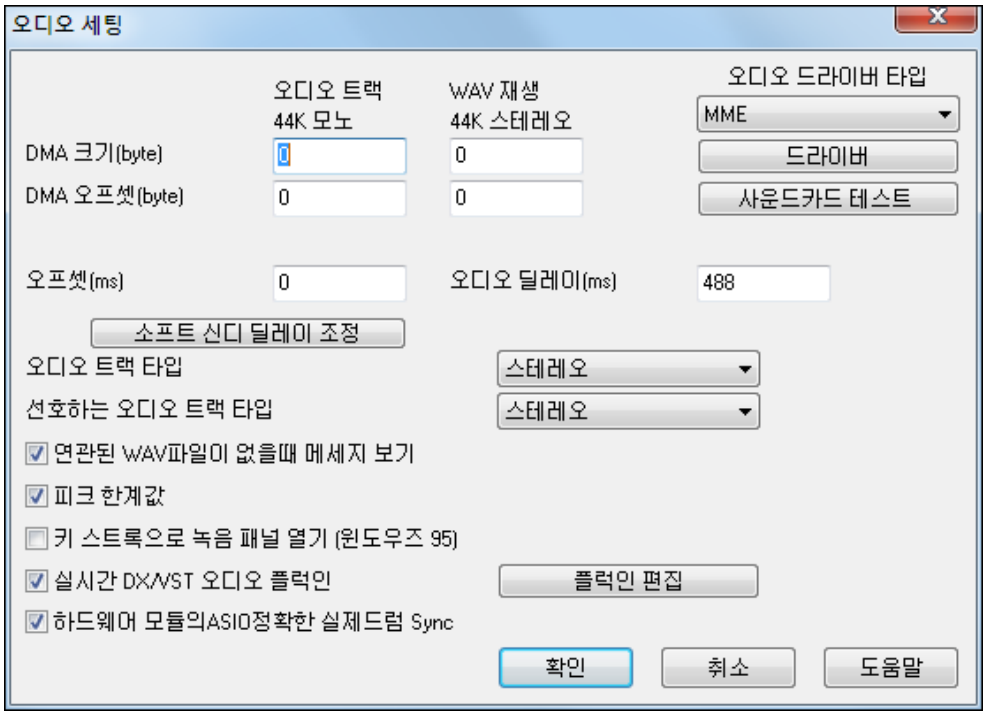
Band-in-a-Box 프로그램은 설치된 시스템 오디오 요소를 사용하여 자동으로 오디오 지정합니다.



오디오 지정을 복구 또는 편집하려면 **[Prefs]**버튼을 선택하고 [**오디오**] 버튼으로 **오디오 세팅** 대화상자를 불러오세요.



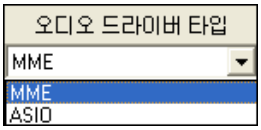
기본값 MME 드라이버 세팅을 복구하려면 **[사운드카드에서 가져오기...]** 클릭하여 Band-in-a-Box 가 사운드카드를 분석하고 올바른 오디오 세팅을 지정하게 합니다.



사용중인 컴퓨터가 ASIO 를 지원한다면 기본값인 MME 드라이버 대신 ASIO 드라이버를 사용할 수 있습니다.

ASIO 오디오/소프트웨어 신디 드라이버

ASIO 오디오 드라이버를 사용하여 Coyote WaveTable (DXi) 같은 소프트웨어 신디는 거의 딜레이 없이 (딜레이는 약 5-10ms) 연주하므로 사운드는 즉시 듣고 미디 스루를 사용하여 연주할 수 있습니다.



선호세팅 [오디오] 탭에 "오디오 드라이버 타입"으로 **MME** 또는 **ASIO** 옵션이 있습니다.

MME 는 윈도우즈 오디오 드라이버 타입의 기본값입니다. MME 는 훌륭하지만 MME 드라이버에 연관된 딜레이가 있습니다.

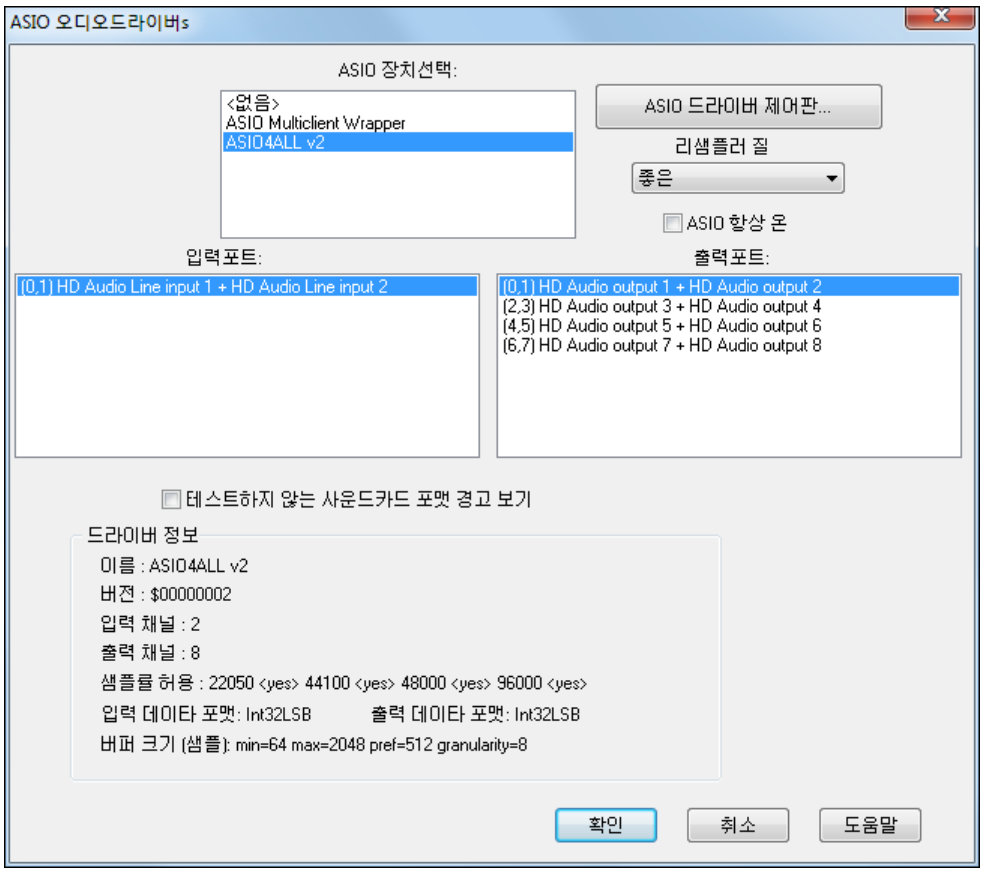
이런 이유로 Steinberg 는 빠른 오디오 드라이버 시스템인 **ASIO** 을 개발하여 일반 MME 드라이버보다 낮은 대기시간을 허용합니다.

> **메모:** 많은 OEM 또는 훌륭한 사운드 카드는 아직 ASIO 드라이버가 없을 수 있습니다. 이런 경우에는 인터넷에서 ASIO 드라이버를 다운로드하면 됩니다.

ASIO 오디오 드라이버 대화상자에서 ASIO 드라이버를 선택하세요.

오디오 드라이버 대화상자를 다음과 같이 사용합니다:

1) ASIO 드라이버를 사용하지 않을때 Band-in-a-Box 프로그램이 ASIO 드라이버를 사용할지 질문하면 '예'로 응답합니다.
2) **오디오 세팅**에서 "오디오 드라이버 타입" 을 MME 에서 ASIO 로 바꿉니다.
3) '오디오 드라이버 타입' 으로 ASIO 가 지정되었지만 나중에 **오디오 세팅**의 [오디오 드라이버...] 버튼을 누릅니다.



ASIO 드라이버 선택 목록에서 사용할 ASIO 드라이버를 선택하세요. 한번에 한 ASIO 드라이버만 선택할 수 있습니다.

ASIO 드라이버를 선택시 **입력 포트**와 **출력 포트** 목록에 사용중인 드라이버의 입력과 출력 포트를 나타냅니다. 기본값은 첫번째 값으로 한번에 한 입력/출력 포트만을 선택할 수 있습니다. 선택한 포트는 Band-in-a-Box 프로그램에서 출력으로 사용 가능합니다. 입력이나 출력을 들을 수 없다면 기본값 외 다른 포트를 시험해보세요. 필요하면 사용중인 사운드카드의 설명서를 읽고 올바른 포트를 확인해야 합니다.

팁: 마이크로소프트GS웨이브테이블 신디가 드라이버로 사용되고 ASIO4All 드라이버를 연결할 수 없는 경우에는 ASIO 는 조용하게 지정, 해결방법은 ASIO4All 드라이버 선택을 해지하는 것입니다.

[ASIO 드라이버의 컨트롤 패널] 버튼으로 사용중인 드라이버의 컨트롤 패널을 실행합니다. 컨트롤 패널에서 버퍼 크기(mss 단위)를 선택하여 딜레이를 조정합니다. 어떤 드라이버에서는 버퍼 크기를 mss 보다 불편한 샘플 단위로 선택해야 합니다. 버퍼 크기가 작을수록 딜레이는 더욱 작고 반응은 더 빠릅니다. 더 작은 버퍼는 더 많은 CPU 파워를 필요로 합니다. 만약 문제가 발생하면 버퍼 크기를 약간 크게 조정하면 됩니다. **대기시간 이해** 부분을 참고하세요.

많은 ASIO 드라이버는 다중 샘플율을 지원하지 않기 때문에 Band-in-a-Box 에 빌트인 리샘플러가 있어 ASIO 드라이버가 직접 지원하는 비율보다 다른 샘플율로 곡을 연주하고 녹음합니다. 예를 들어 만약 사용중인 드라이버가 샘플율 44.1K 을 지원하지 않고 48K 는 지원한다면 Band-in-a-Box 는 리샘플러를 사용하여 48K 로 전환하고 플레이백시 녹음시 48K 에서 전환합니다. **리샘플러 질** 콤보로 빠르고 훌륭한 정도를 선택하세요. 빠르게는 말 그대로 빠르지만 질은 가장 낮습니다. 베스트는 가장 낮지만 (더 많은 CPU 시간 사용)가장 명백하고 정확합니다.

ASIO 드라이버의 컨트롤 패널 버튼은 드라이버 제조자가 제공하는 세팅 대화상자를 불러와 딜레이를 조정합니다. 버퍼 사이즈는 mss 단위로 **딜레이에 관하여** 부분을 참고하세요.

테스트하지 않는 사운드카드에 경고 사용중인 ASIO 드라이버를 Band-in-a-Box 에서 테스트하지 않았을 경우 경고 메세지가 나타납니다. 드라이버가 작동되지 않음을 의미하지는 않습니다. 원하면 드라이버 미작동 지정이 가능합니다.

드라이버 정보 칸은 사용중인 드라이버의 여러 정보를 나타냅니다.

이름은 드라이버를 나타냅니다.

버전은 드라이버의 버전을 나타냅니다.

입력 채널 사용중인 사운드 카드의 모노 입력 채널 전체입니다.

(메모: Band-in-a-Box 그룹은 스테레오)

출력 채널 사용중인 사운드 카드의 모노 출력 채널입니다. (메모: Band-in-a-Box 그룹은 스테레오)
샘플율 허용 칸은 사용중인 사운드 카드 ASIO 드라이버에 가능한 샘플율을 나타냅니다. Band-in-a-Box 의 빌트인 리샘플러에서 사용중인 ASIO 드라이버가 지원하지 않는 파일을 연주하고 녹음합니다.

샘플 버퍼 크기는 허용된 버퍼 크기를 나타냅니다. "Pref"는 선호하는 크기로 Band-in-a-Box 가 사용하는 크기입니다. 드라이버 컨트롤 패널을 불러와서 드라이버의 컨트롤 패널 옵션에서 새로운 버퍼크기를 선택했다면 드라이버의 선호 크기는 바꿀수 있습니다. 드라이버가 선호 크기를 바꾸었다면 Band-in-a-Box 프로그램은 새로운 선호 크기를 인식하게 됩니다.

딜레이에 관하여

딜레이는 버퍼 크기에 근거합니다. 버퍼 크기가 작을수록 딜레이 값은 작습니다. 낮은 딜레이값으로 사실상 DXi 소프트 신디로 실시간에 MIDI 스루 에코와 믹서 볼륨 변화를 빨리 들을 수 있습니다. 딜레이는 밀리세컨드(MS)로 버퍼 크기(샘플) 와 드라이버의 샘플율도 결정합니다.

메모: 사용중인 ASIO 드라이버 컨트롤 패널에서 버퍼 크기를 MS단위로 선택 가능하다면 아래의 샘플을 MS로 바꾸는 내용은 굳이 중요하지 않습니다.

샘플율 MS 전환: 예를 들어 드라이버의 샘플율이 48K 라고 가정합시다. 48K 샘플율은 초당 48,000 샘플로 연주함을 의미합니다. 버퍼 크기가 48000 샘플이고 딜레이가 1 초 또는 1000ms (매우 크거나 느리고 ASIO 에서 허용되지는 않고)입니다. 버퍼 크기가 4800 샘플이고 1/10 초이면 딜레이는 100ms 입니다. 버퍼 크기가 2400 샘플(1/20 초) 이면 딜레이는 50 ms. 버퍼 크기가 240 샘플(1/200 초)이면 딜레이는 거의 5ms 로 매우 낮은 딜레이로 굉장히 빠릅니다.

일반적으로 ASIO 드라이버 컨트롤 패널 버튼으로 드라이버의 딜레이를 바꿀 수 있습니다.일반적으로 드라이버는 딜레이와 같은 버퍼 크기를 mss 정합니다.

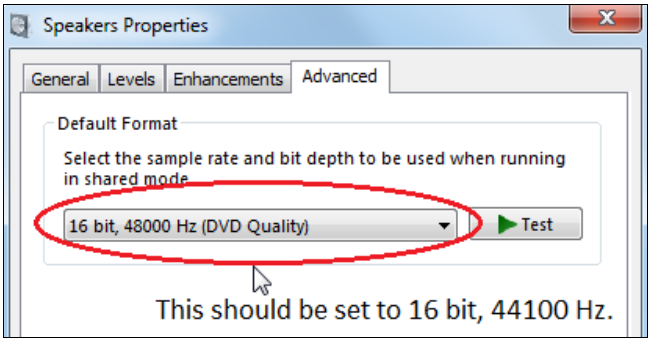
낮은 딜레이는 빠르게 반응하지만 더 많은 CPU 파워를 사용합니다.

사용중인 컴퓨터의 속도에 근거하여 버퍼 크기를 너무 작게 정하면 플레이백에 손상, 클릭/팝 또는 다른 결점이 있을 수 있습니다. 컴퓨터가 낮은 딜레이를 다룰 수 없다면 더 작은 버퍼는 더 많은 CPU 파워를 사용하므로 필요시 더 큰 버퍼 크기를 사용하세요. 제일 적당한 버퍼 크기를 찾기 위해 약간의 실험도 필요할 수 있습니다. 많은 트랙이나 효과가 없는 노래에는 적은 버퍼 크기를, 많은 트랙이나 효과가 있는 곡은 더 많은 CPU 파워를 사용하여 오디오의 딜레이에 사용되는 파워가 반대로 적어지기 때문에 더 큰 버퍼를 사용해야 합니다.

샘플율 감지 경고

윈도우 7 에서 윈도우즈 시작 버튼 - 제어판 - "사운드" 메뉴에서 출력장치에 오른 클릭하여 "속성"을 선택 후 "고급" 메뉴로 이동하면 기본값 포멧을 볼 수 있으며 기본값으로 16 비트 44100 값이 필요합니다. 불행하게 어떤 앱은 사용자 지식 없이 이 세팅을 변경합니다. 이런 경우, 사용 중인 모든 오디오는 "다시 샘플링"되어 이는 아티팩트를 발생시키고 사운드가 "좋지 않게" 됩니다.

미디/오디오 드라이버 설정 대화상자를 끝마칠때 Band-in-a-Box 는 이 설정을 감지하고 사용자에게 알림을 제공하여 대화상자를 방문할때 힌트를 주어 다시 44100 으로 지정됩니다.



즐겁게 사용해 봅시다!

2 장 : 퀵 스타트

Band-in-a-Box 에서 뮤직 생성 과정은 다음과 같습니다.

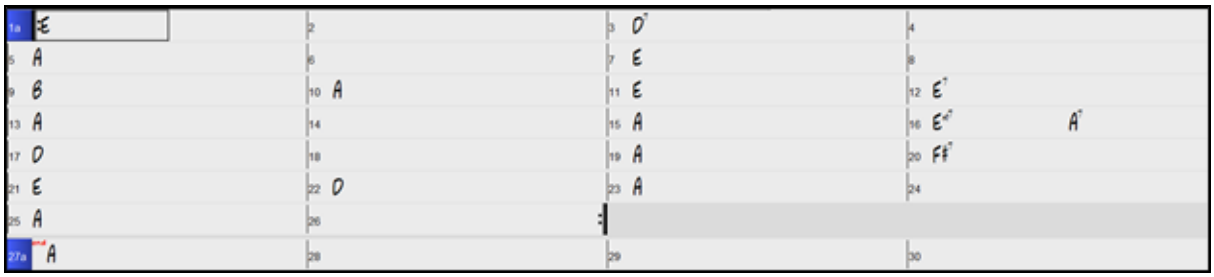
1 단계– 코드 입력

Band-in-a-Box 프로그램에 코드를 입력하는 방법은 여러가지가 있습니다.

가장 많이 사용되는 2 가지 방법을 알아봅시다: .

1. 컴퓨터 키보드 사용
2. 미디 컨트롤러 키보드 직접 연주

프로그램의 메인 스크린에서 코드시트라고 불리는 영역을 보게됩니다.



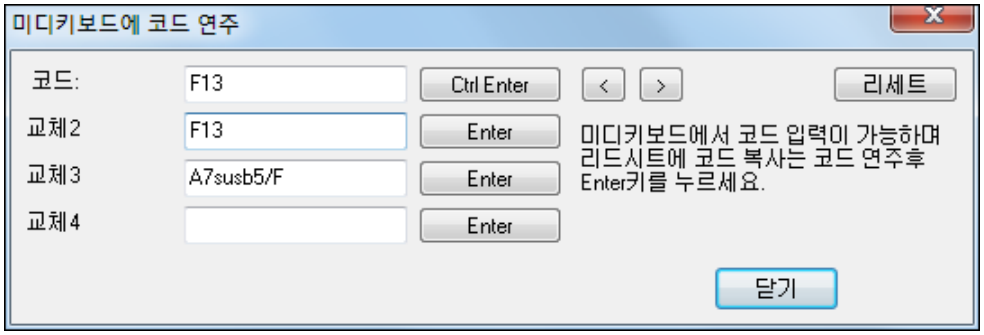
코드시트에 매겨진 번호셀은 마디를 나타냅니다. 위의 예에서 첫마디의 코드는 E 코드,마디 5 에는 A 코드 그리고 마디 10 에는 A 코드가 있습니다. 마디는 두 영역으로 나눌수 있습니다. 위의 마디 1 의 사각형 박스가 하이라이트 되어 현재 마디임을 알 수 있습니다. 커서 키를 사용하거나 마우스로 원하는 마디를 선택하여 셀을 이동할 수 있습니다.

컴퓨터 키보드를 사용하여 코드 입력

특정 코드를 입력하려면 먼저 코드를 입력할 마디 셀로 이동하세요. 예를 들어 마디 10 에 코드를 입력(또는 바꾸기) 하려면 마디 10 을 하이라이트하고 원하는 코드(예. A) 를 입력하고 [Enter]키를 누르면 됩니다. 엔터 키 사용시 같은 마디의 두번째 부분으로 하이라이트셀이 이동합니다. 원하면 비트 3 에 코드 입력도 가능합니다. 일반적으로 C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E 같은 일반 코드명을 사용하지만 Roman Numerals, Nashville Notation, Solfeggio 기호 & Fixed Do (이태리나 유럽에서 인기있는) 등을 지원합니다.

미디 컨트롤러 키보드로 코드 입력

미디 컨트롤러 키보드가 있다면 Band-in-a-Box 에 코드 입력시 사용하세요. 미디 키보드에서 코드를 연주하고 **Ctrl+엔터** 키를 입력하면 됩니다. 코드는 현재 선택된 마디에 입력됩니다. 교체 가능한 코드를 선택하는 다른 방법도 있습니다. *창 / 미디 코드 탐지* 메뉴에서 다음 창을 사용할 수 있습니다:



Band-in-a-Box 는 코드명을 나타내고 교체 가능한 코드를 제안합니다. **컨트롤+엔터** 버튼은 누르면 첫번째 칸에 입력되고 마디의 다음 ½ 부분으로 이동합니다. 코드시트에 교체 코드를 두려면 원하는 코드 옆의 [엔터] 버튼을 클릭하세요.

2 단계 – 스타일 선택

Band-in-a-Box 에 입력한 코드에 근거하여 적합한 스타일의 특정 스타일을 연주하여 백그라운드 반주를 만듭니다.

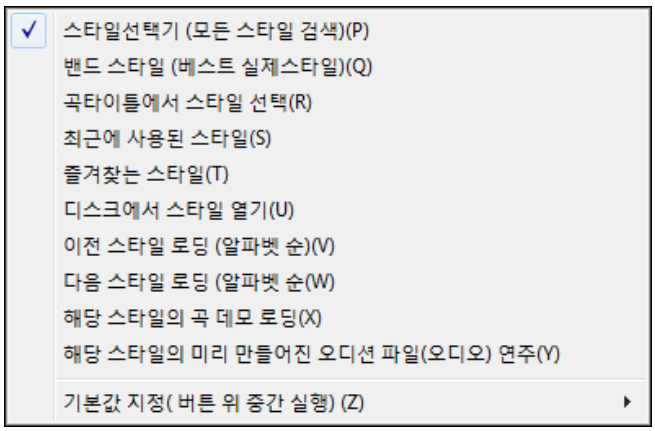
스타일은 무엇인가?

스타일은 Band-in-a-Box 의 입력한 코드를 사용하여 뮤직을 생성하는 일련의 규칙으로 실제트랙 오디오와 미디의 모든 음악쟝르를 참조합니다.

스타일 열기



[**스타일**] 버튼은 사용하여 스타일 열기가 가능합니다. 이는 분할 버튼으로 위 부분은 기본값 기능이고 아래 부분은 스타일 로드의 다른 방법으로 기본값을 지정 가능합니다.

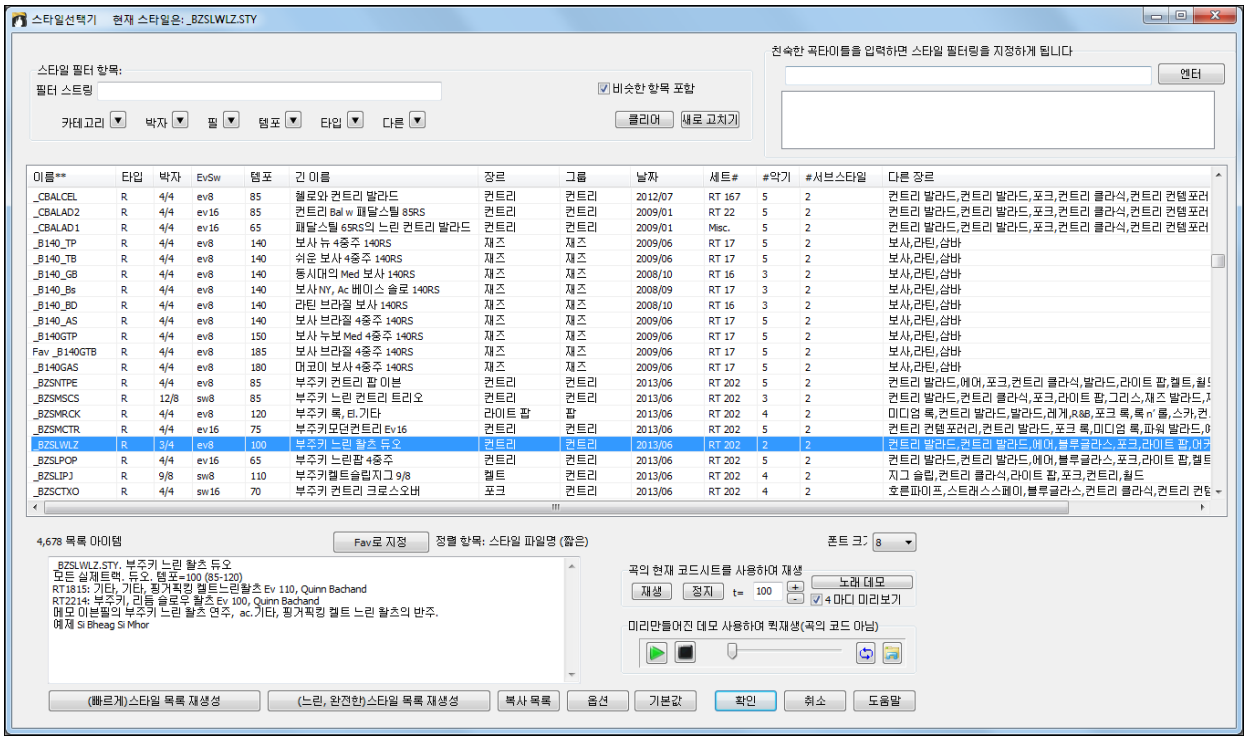


스타일 선택기를 사용하여 스타일 선택

스타일 선택기 창은 스타일의 모든 정보를 포함하여 스타일 전체 목록을 나열합니다. 박자, 필 또는 템포를 선택하거나 친숙한 곡 타이틀을 입력하여 곡의 완벽한 스타일을 찾는 훌륭한 필터 기능을 가집니다. 칼럼을 정렬하면서 스타일을 검색하거나 리스트를 더블 클릭하여 "즉시" 미리보기 가능합니다. 만약 스타일에 미디와 실제드럼이 사용 가능하면, 모두 또는 원하는 한가지를 선택가능하여 곡에 알맞은 스타일을 더욱 빠르게 찾기 가능합니다.

팁: S+Enter 또는 **Ctrl+F9** 키로 스타일 선택기를 빨리 불러옵니다.

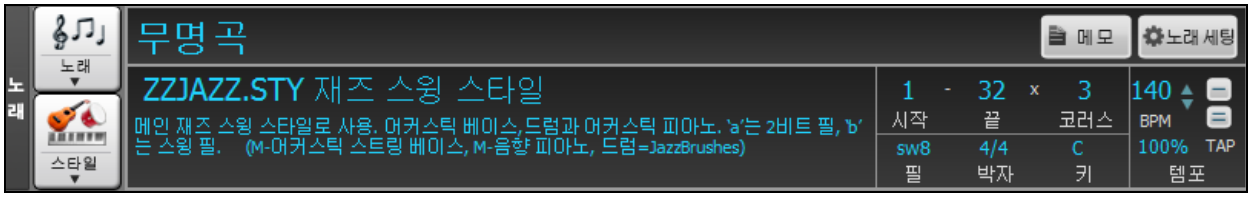
메모: 스타일 선택기를 처음 사용할 때 스타일 목록을 생성하는데 약간의 시간이 소요됩니다.



3 단계 – 곡 재생!

곡을 재생하려면 Band-in-a-Box 에 연주할 노래 길이, 연주 횟수, 노래 키 그리고 템포를 정해야 합니다.

노래 프레임



코러스 설정



노래 시작과 끝을 지정하기 위해 아래 메인 스크린의 중간 부분을 봅시다. 코러스의 시작, 코러스 끝 그리고 코러스 수를 나타내는 세개의 프레임 버튼을 보세요. 위에서 코러스 시작은 마디 1, 코러스 끝은 마디 32 로 코러스 3 번을 연주합니다.

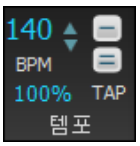
노래 키 지정



조표 박스는 키를 지정 또는 수정하고 조옮김하는 데 사용합니다. 키 박스를 누르면 조표의 2 칼럼이 보입니다. 첫번째 칼럼은 키를 지정하고 곡 조옮김; 두번째는 조표를 지정합니다.



이 버튼으로 상대 템포를 재빠르게 지정가능합니다. 버튼을 클릭하고 퍼센트 또는 *사용자 정의 템포 %* 메뉴를 선택하여 퍼센트 1%와 800% 사이값을 지정합니다. 1%은 원래 템포의 1/100, 800% 은 원래 템포의 8 배 빠릅니다. 단축키 사용 가능: Ctrl - (마이너스 키)는 1/2 속도, Ctrl =은 일반속도를 의미합니다.



템포 컨트롤은 현재 곡 템포를 나타내면 왼쪽 클릭으로 화살표 업/다운으로 템포를 분당 +/- 5 비트, 오른클릭으로 +/- 1 bpm 만큼 수정합니다. 템포를 직접 입력도 가능합니다.



탭 템포 버튼으로 템포를 카운트하고 지정합니다. **[-]** 버튼을 가볍게 탭하여 템포를 지정하면 템포박스에 나타납니다. **[=]버튼**을 가볍게 두드르면 곡을 카운트인하고 지정한 템포로 재생 시작합니다. 4 번 이상 탭하면 (평준화를 통해) 정확도가 향상되고 목표 템포에 도달할 때 까지 계속해서 탭 가능합니다. 예를 들어, 4/4/ 스타일에서, 4 번 탭하면 템포가 설정됩니다. 그러나 계속 탭하면 템포는 입력한 평균 템포를 기반으로 모든 비트를 바꿉니다.

노래 서식 설정의 단축키

코드 명 대신 특정 단어를 입력하면 다음 설정을 지정합니다:

begin + **Enter**	코러스 시작을 현재 마디에 지정
chorusend + **Enter**	코러스 끝 부분을 현재 마디에 지정
end + **Enter**	노래 끝 부분을 현재 마디에 지정
tkc **+ Enter**	조표를 c 로 지정, tkbb 는 bb 로 지정
trc **+ Enter**	조표 C 로 조 옮김
t125 **+ Enter**	템포 125 로 지정

재생 누르기

[재생]버튼 또는 **F4** 기능키를 누르면 Band-in-a-Box 는 즉시 선택한 스타일과 세팅을 사용하여 사용 중인 곡에 적합한 편곡으로 연주하게 됩니다. 태그 또는 엔딩을 포함하여 코드시트의 원하는 마디를 더블 클릭하여 그 선택한 마디부터 재생 가능합니다.

Band-in-a-Box 의 더 흥미로운 기능들...

Band-in-a-Box 에서 뮤직 작업이 매우 쉬우며. Band-in-a-Box 의 다양한 기능과 도움말, 사용자 옵션 등을 자유자재로 사용하여 마음껏 즐겨봅시다!

3 장 : Band-in-a-Box 2017

80가지 이상의 새로운 기능과 놀라운 콘텐츠 컬렉션을 추가했으며 새로운 내용에는 202가지 실제트랙, 34가지 미디 슈퍼트랙, 악기 연구, 12-키 실제트랙, Hi-Q 기타 노테이션, 재발견된 실제트랙/미디 슈퍼트랙 스타일, 새로운 신디사이저 (sforzando), 120 가지 이상 새로운 실제스타일을 포함합니다!
우리는 **202 가지 새로운 실제트랙**을 추가했으며, 과거의 101가지의 두 배입니다! 12-키 Hi-Q 기타 탭이 있는 새로운 악기 연구 세트가 있습니다. 이전의 일부 실제트랙은 정확도를 향상시키기 위해 다시 마스터되었습니다. 우리는 또한 새로운 RealTracks 및 Loops를 사용하는 120가지 이상의 새로운 **실제스타일**을 가지고 있습니다. 여기에 훌륭한 크루너 보사, 크루너 발라드, 브렌트/마이크 블루스, 하와이안, 멕시칸, 페루, 파워 트리오, 하우스, 힙합, 랩, 켈트 하프, 레트로 60년대 등 여러 가지를 포함합니다. 우리는 또한 Quinn Bachand와 함께 새로운 **켈트 기타 비디오 마스터 클래스 시리즈**와 (3 볼륨, 각 한 시간 분량), 새로운 161 Xtra 스타일과 함께 새로운 **Xtra 스타일 팩 볼륨2**(Xtra 스타일은 이전에 출시된 실제트랙의 조합의 스타일)를 출시했습니다.

202가지 내용에 **24 가지 보너스가 추가된 새로운 실제트랙과 함께 보너스 49 PAK** 이 추가되어 총 **226가지 새로운 실제트랙이 사용 가능합니다**! 보너스PAK도 최대 **34가지 새로운 미디 슈퍼트랙**과 **59가지 재발견된 실제트랙/미디 슈퍼트랙 스타일을 사용 가능합니다** (이전 버전에 포함되지 않았던 이전 실제트랙 또는 미디 슈퍼트랙을 사용하는 스타일).

Band-in-a-Box 2017 특징과 추가 기능

Band-in-a-Box 2017에는 **80 가지 흥미로운 새로운 기능**이 있습니다! **메인 스크린 GUI는 새롭게 디자인되어** 작은 설치 공간, 구성 가능한 도구 모음, 탭 인터페이스, 진행률 막대 등을 포함합니다.
실제트랙은 **템포 연장과 음정이동 (Elastique 3)강화, 악절 전환 고급화, 더욱 자연스런 배열** 으로 사운드가 더욱 자연스럽습니다. 하나의 트랙에 **반/더블/트리플 타임, 다중 드럼/퍼커션/루프** 포함하여 많은 실제드럼 기능이 향상 되었습니다. **Hi-Q**
(정확한) 탭/노테이션의 12키로 연주되는 Brent Mason의 **12-키 기타 실제트랙이라 불리는** 새로운 "우드셰딩"실제트랙을 추가했으며 공부하고 배우는 데 매우 유용합니다. 8,000가지 이상 인기 곡의 메타 데이터 정보가 있는 전용 노래 타이틀 브라우저가 있습니다. 더블/ 트리플-타임,쉼표, 3/4왈츠 지원 등 많은 사용자트랙 기능을 강화시켰습니다. **기타 탭/노테이션은 벤드, 해머-온, 풀-오프 및 슬라이드의 그래픽 디스플레이로 향상되었습니다.** Band-in-a-Box로/에서 전송 또는 가져오는 기타프로, 피날레 및 Sibelius XML 파일은 이러한 기타 기능으로 향상됩니다. 개선된 XML 코드 전송은 인기있는 프로그램에 최적화 되었습니다. 읽기 쉬운 새 **BeStPlain코드 심벌 폰트,** 한번에 **2-키 코드를 나타내는 새 레이어를 포함하여 코드시트가 향상되었습니다**.
실제트랙 및 실제드럼과 같은 많은 대화 상자가 **보다 빠르게 작동**됩니다. **"우드셰딩"을 위한 반복 향상** -"L" 명령어는 빠른 반복, 미리 자동-루프, 자동-뮤트 루프 포함. **사용자 카테고리, 사용자지정 목록, 프로토타입 스타일 정렬, 사용자지정 메모 및 빠른 실행을 포함한 스타일선택기 향상**. 코드 빌더의 코드

이론 섹션은 노래 키의 일반 팝 / 재즈 코드를 사용/설명한 코드 입력을 허용합니다. 사용자 정의 타임 연장으로 향상된 오디오 편집과 새로운 **sforzando SFZ 신디**를 포함했습니다. 기타와 피아노 뮤직에 대한 빠른 노테이션 입력 및 큰 옐로우 타임 라인으로 노테이션 표기법이 개선되었습니다. 그리고 더 많은 기능!

Band-in-a-Box 2017 새로운 내용

Band-in-a-Box 2017 버전에, **226 RealTracks**, **34 미디 슈퍼트랙**, **악기 연구, 12-키 실제트랙, Hi-Q 기타 노테이션, 켈트 기타 비디오 마스터 클라스, Xtra 스타일 PAK 2, 재발견된 실제트랙/미디 슈퍼트랙 스타일, 새로운 신디사이저 (sforzando) 와 100 가지 이상의 실제스타일을 포함했습니다!**

다음은 추가 내용입니다...

훌륭한 새로운 팝, 록, 재즈, 블루스, 펑크, 컨트리 및 월드 스타일의 202 가지 실제트랙은 다음을 포함합니다.

- **63 가지 컨트리, 포크 및 월드 실제트랙**

  라틴 아메리칸 스타일을 포함한 많은 "최초"의 놀라운 컬렉션입니다(14 실제트랙) (**멕시코와 페루** 출신), 켈트 하프 (4 가지), **하와이 페달 스틸** (3 가지), **우쿨렐레** (2 가지). 송라이터의 **기타 및 첼로** 툴킷 (13), **현대 페달 스틸** (4). 훌륭한 브렌트 메이슨 (15)의 15 가지 새로운 나일론 및 어커스틱 기타 컨트리 실제트랙. Quinn Bachand 의 새로운 올드 타임과 켈트 실제트랙(4). 그리고 **Shannon Forrest** 를 소개- Shannon Forrest (5)의 훌륭한 컨트리 드럼 세트를 가지고 있습니다. (내쉬빌의 "히트 메이커"- Shannon 은 7 년 동안 내쉬빌의 어떤 드러머보다도 상위 10 번 히트곡을 연주했으며 올해의 CMA 드러머를 수상).

- **61 가지 재즈, 펑크 및 블루스 실제트랙**

  2016 년에 출시된 "빅 히트" 크루너 스윙 빅 밴드 위에, Jim Clark 의 새로운 크루너 보사 빅밴드(9 가지 호른)와 크루너 발라드 빅밴드(9 가지)가 있습니다. 모든 9 가지 호른은 (트럼펫 / 색소폰) 함께 연주, 또는 한가지 호른을 혼합/일치 시킬 수 있습니다 Brent Mason (올해의 CMA 기타리스트 다중 우승자)과 Mike Rojas (올해의 CMA 피아니스트)가 추가한 16 가지의 훌륭한 블루스 실제트랙 스타일. 여러 월드 챔피언 Cory Pesaturo 의 집시 아코디언 스타일(2). **Brent Mason 과 Mike Rojas 의 부드러운 소울 실제트랙 (12).**

- **78 가지 록과 팝 실제트랙**

  하드 록-파워 트리오-다양한 필의 기타 /베이스 및 드럼 셔플 및 이븐 락 (25 실제트랙).

  모던 하우스, 힙합, 랩 실제트랙 (24). **Zane Carney 는 모던 팝 실제트랙(6 -왈츠, 8 분음)으로 돌아 왔습니다.** Zane 은 John Mayer 의 기타리스트로 잘 알려져 있지만, 그 자신 자체로도 유명합니다.

  실제트랙(11)의 가장 일반적인 드럼 팝 /락 그루브가 있는 Shannon Forrest(그해의 CMA 드럼주자).

  서프, 모타운 및 클라식 록(6)을 위한 레트로 60 년대 그루브. 다른 드럼 파트(6)에 추가하는 퍼커션 단일 악기(탬버린, 콩가스 등) 와 더 많은 내용!

우리의 "보너스 49-PAK"에는 Band-in-a-Box 의 훌륭한 추가 콘텐츠가 포함되어 있습니다!

다음을 포함합니다:

- 24 가지 추가적인 실제트랙:

24 가지 추가 실제트랙의 훌륭한 컬렉션에 매우 흥미로운 스타일을 포함합니다. 멕시코의 노테노와 마리아치(4)도 있으며 Brent Mason 솔로이스트와 간단한 솔로이스트(4)도 포함됩니다. Oliver Gannon 의 12-키 재즈 기타 반주(2). Eddy Dunlap 의 12-키 컨트리 패달스틸 (2). 펑크 드럼 (2). Mike Rojas 오르간과 피아노 컨트리 록(5) 등을 포함합니다!

- 34 가지 새로운 미디 슈퍼트랙:

많은 다른 장르를 포함하는 34 가지 새로운 미디 슈퍼트랙이 있습니다: 팝, 소울, 컨트리, 포크, 재즈, 펑크, 블루스. 이로써 총 200 가지 이상의 미디 슈퍼트랙이 있습니다! 이는 미디이기 때문에 사운드를 생성을 위한 악기나 신디를 선택 가능하여 최종 작품을 컨트롤 가능합니다!

- **59 가지 재발견된 스타일 (36 가지 실제트랙 스타일과 23 가지 미디 슈퍼트랙 스타일):**

2,500 가지 이상의 실제트랙과 200 가지 미디 슈퍼트랙이 있습니다. 모든 실제트랙 또는 미디 수퍼트랙이 적어도 한 스타일로 사용되었는지 확인하기 위해 검토했으며 어떤 스타일에도 사용되지 않은 36 가지 실제트랙과 23 가지 미디 슈퍼트랙을 발견했습니다! 이들은 이미 가지고 있으면서도 한번도 사용되지 않은 스타일이기 때문에 전혀 듣지 못한 실제트랙 또는 미디 슈퍼트랙입니다 (자신만의 곡에 스스로 더하지 않았다면). 그래서 이런 사용되지 않았던 스타일을 사용하는 새로운 스타일을 만들었으며 오르간 반주, 솔로연주, 피아노 반주와 기타가 "재발견되었습니다."

- **22 가지 새로운 악기 연구:**

기타 연구를 통한 "악기 연구" 아이디어를 소개했으며 다양한 장르의 악기로 탐구하고 배울 수 있는 연구입니다. 기타 연구를 통한 "악기 연구" 아이디어는 작년에 소개 되었으며 올해는 피아노, 베이스, 기타, 색소폰까지 포함되면서 확장되었습니다. 현재 다양한 장르의 악기로 탐구 및 배우는 데 총 22 가지 연구가 있습니다.

별도 판매되는 추가 콘텐츠

Band-in-a-Box 2017 에 사용 가능한 추가 보너스의 새로운 제품도 있습니다. 참고 :이 항목들은 별도로 판매되며 Band-in-a-Box 패키지 또는 보너스 PAK 에 포함되지 않습니다.

- **Xtra Styles PAK 2 (2016 년 12 월 출시)**. 록-팝 2, 재즈 2, 컨트리 2, 블루글라스와 월드 2, 각 35 가지 스타일.
- **Xtra Styles PAK 1 (2016 년 8 월 이전 출시).** 록-팝 1, 재즈 1, 컨트리 1, 싱어/송라이터 1, 각 30 가지 이상 스타일.
- **Quinn Bachand 의 켈트 기타 비디오 마스터 클라스 시리어스.** 월드클라스 킬트 기타리스트 Quinn Bachand 의 비디오 마스터 클래스입니다. Band-in-a-Box 사용자는 켈트 기타, 보드란,아일랜드 보주키, 밴조를 포함한 많은 실제트랙의 Quinn 의 연주에 익숙합니다. Quinn 은 아주 어린 나이에 켈트 기타를 마스터했으며 재즈 및 집시 기타의 전문가입니다. 그는 그가 가르치는 모든 이론과 용어를 잘 알고 있는 위대한 선생님입니다. 3 권으로 각 한 시간 분량의 이런 비디오를 적극 권장합니다. Quinn 는 테크닉, 코드 이론, 보이싱을 커버하고 17 가지 "must-know" 튠으로

안내합니다. 이것은 초보자 - 고급 기타리스트를 위한 것으로 켈트 기타 스타일 (일부 포크와 올드 타임도 포함)을 다룹니다.

- Quinn Bachand - Celtic Guitar Video Master Class Volume 1: $19
- Quinn Bachand - Celtic Guitar Video Master Class Volume 2: $19
- Quinn Bachand - Celtic Guitar Video Master Class Volume 3: $19
- Quinn Bachand - Celtic Guitar Video Master Class Volumes 1-3: $49 (Special price during December 2016 - $29)

새로운 기능의 요약

Band-in-a-Box 2017 버전에 다음을 포함한 80 가지 이상의 새로운 기능을 추가했습니다.

메인 스크린의 GUI 를 재디자인했습니다. 이전 Band-in-a-Box (2016) 버전에는 재구성이 불가한 큰 툴바가 있었습니다. 새로운 작은 기능, 구성 가능한 툴바, 탭 인터페이스, 진행률 표시줄 등 많은 내용을 적용하여 메인 스크린을 재구성했습니다. 도구 모음 영역은 이전 높이의 1/3 입니다. 탭 인터페이스를 통해 버튼을 모두 사용 가능합니다. 탭에서 도구 모음을 선택한 다음 사용할 버튼을 선택하십시오. 드래그 앤 드롭으로 버튼을 다시 정렬하고 어떤 순서로든 버튼을 추가하여 사용자 정의합니다.

이동 가능하고, 움직이는 사이즈 조정 가능한 믹서를 사용하세요.

- 툴바에는 세 가지 모드가 있습니다.
  1. 탭 인터페이스가 있는 새롭고 작고 구성 가능한 툴바.
  2. 고정 화면 믹서와 함께 오래된, 더 큰 툴바 (고해상도 화면을 가진 사람들에게 유용)
  3. DAW 모드. 이는 항상 위의 작은 화면을 즐겨찾는 DAW 에 파일을 끌어서 놓을 때 유용합니다.
- 진행 바가 추가 되었으며 이 진행바는 현재 곡의 타임라인을 디스플레이합니다. 현재 타임은 회색 수직선으로 표시됩니다. 마디를 클릭하여 현재 시간을 해당 지점으로 이동할 수 있습니다. 파트 마커는 칼러 (파란색, 녹색 등) 세로선으로 표시되고 각 코러스의 시작 부분은 윤곽선으로 표시됩니다. 마디를 더블 클릭하여 해당 지점에서 재생을 시작 가능합니다.
- 드롭 스테이션에 구성 가능한 랜더링이 가능한 + 레이벨된 버튼이 추가 드롭 있습니다. +에 드롭하면, 파일 포맷과 다른 랜더링 옵션 (애시드화, 정규화, 트랙 분리)을 선택 가능한 대화 상자가 나타납니다.
- 메인 스크린의 타이틀 영역에는 필 (예 : Ev16) 및 박자(4/4)에 대한 새 화면이 있습니다.
- 작은 툴바 모드에는 사용자 지정 탭으로 원하는 순서대로 버튼을 선택 및 추가 가능합니다.
- [동결]과 [심플] 버튼이 추가되어 단일[동결/심플] 버튼을 대체하였습니다.
- 트랙 라디오 버튼이나 믹서에서 액세스 가능한 개별 트랙의 메뉴가 그룹으로 재구성되어 트랙타입을 쉽게 선택 가능합니다: 오디오(실제트랙, 사용자트랙, 루프) 또는 미디(미디 슈퍼트랙, 클라식 미디 트랙), 트랙 세팅/액션.

sforzando SFZ 신디. 새로운 VST 신시사이저를 추가하여 인기좋은 SFZ 사운드 형식, PG Music 의 Hi-Q 사운드를 지원합니다. 인터넷에서 이용 가능한 .SFZ 포맷의 많은 사운드는 이제 이 신디를 사용하여 실제밴드와 함께 재생 가능합니다. 기존의 Band-in-a-Box Hi-Q 사운드는 이 신디사이저를 사용하여

재생되므로 이전의 곡이나 스타일이 이 새로운 신디와 재생됩니다. 이 신디는 Band-in-a-Box 에 설치되어 재생할 준비가 되어 있으며 설정이 별도 필요하지 않습니다

코드 빌더가 "코드 이론"섹션으로 향상되었습니다. 코드 이론 섹션은 현재 키에서 가장 많이 사용되는 코드를 표시하고 제안합니다. 맨 윗줄은 온음계 코드입니다. 다른 행은 도미넌트 7 도 접근, 슬래시 코드, 평행 마이너, 디미시드 같은 키의 일부인 추가 코드를 추가합니다. 키의 가장 일반적인 코드를 클릭하여 코드를 빠르게 입력 가능합니다. 예를 들어, 상단행 (온음계)을 고수하면 코드 진행이 일반적인 노래 진행이 됩니다. 추가 행에서 선택하면 진행에 변형과 색상이 추가됩니다. 이것은 코드 진행을 입력하고 탐색하고, 동시에 음악 코드 이론을 배우는 재미있는 상호 작용적 방법입니다.

예를 들어, F 의 키에 있다면 코드 빌더를 열고 [더 많이 보기] 버튼을 눌러 코드 이론 섹션을 볼 수 있습니다. '재즈' 체크박스를 사용하면 팝 코드 (예 : C 와 같은 트라이 어드) 대신 재즈 코드 (예 : Maj7 과 같은 7 도 코드)를 표시 가능합니다. 맨 윗줄에는 F 키의 가장 일반적인 코드가 있는데, 이는 온음계 코드입니다.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(팝 모드)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(재즈 모드)

따라서 이 행의 코드를 클릭하면 가장 인기있는 코드를 사용하여 코드 진행을 입력 할 수 있습니다 하단 행에는 G7, A7 등과 같이 F 키의 추가 코드가 있습니다.

선택 가능한 타임베이스 (반/더블/트리플-타임), 다중 드럼 / 퍼쿠션 / 루프 트랙 등을 포함한 많은 실제드럼 향상 기능이 있습니다.

- [다중-드럼] 볼륨 믹서 조정 레벨과 함께 여러 드럼/퍼커션 파트, 드럼 루프, 사용자트랙 드럼 및 심지어 실제트랙을 동일한 드럼 트랙에 둘 수 있습니다.
- [단일 드럼] 이들은 탬버린, 쉐이커 또는 봉고와 같은 단일 타악기를 가지는 실제드럼입니다. 다중-드럼 생성 대화상자에서 단일 드럼을 다중-드럼으로 쉽게 추가 가능합니다.
- 드럼은 선택 가능한 타임베이스를 가집니다 : 더블-타임(컷-타임), 반-타임 또는 트리플-타임. 타임베이스는 노래, 스타일 또는 실제드럼으로 저장됩니다.
- 이제 드럼 트랙뿐 아니라 모든 트랙에 실제드럼을 추가 가능하여 하나 이상의 드럼 트랙을 가질 수 있습니다. 곡에 다중 드럼이 있으면 자동으로 드럼 1, 드럼 2 등으로 불려집니다.
- 실제드럼 샷/ 푸시/쉼표는 스타일 변경 및 동결 드럼 트랙과 작동합니다. 이전에는 지원되지 않던 기능입니다.
  - 이제 실제드럼 선택기 창이 더 많은 항목을 가지고 있어도 훨씬 빠르게 열립니다. 이전에는 느린 시스템에서 창을 여는 데 최대 5 초가 걸렸으나 이제는 1 초 안에 열립니다.

템포 음정 이동과 템포 연장은 세계 최고 수준의 Elastique 최신 버전의 통합으로 크게 향상되었습니다(버전 3, 이전 버전은 버전 2). 극한 템포 변경이나 조바꿈이 있는 경우 높은 음질, 사운드, 음색을 유지합니다. 작동하기 때문에 별도로 구성 할 필요가 없습니다.

12-키 "우드셰딩" 실제트랙. 많은 사람들이 Band-in-a-Box 의 실제트랙 기능을 사용하여 "프로처럼 연주"하는 방법을 배웁니다. 이는 음악을 들으면서 노테이션, 탭, 온스크린 기타 등을 볼 수 있기

때문입니다. 이제는 모든 12 개의 키로 녹음된 "12-키" 실제트랙을 제공하여 높은 수준으로 끌어 올렸습니다. 이전 버전에서는 실제트랙 아티스트가 연주 한 파트를 연구하고 노테이션을 보면서 연주법을 배웠습니다. 많은 사람들이 이런 좋은 방법으로 배웠지만 다음과 같은 문제가 있었습니다.

- 실제트랙은 5 개의 키만을 기반으로 했기 때문에, 많은 시간에 트랜스포즈 되어, 어떤 경우에는 기타 부분을 학생이 재생할 수 없습니다.
- 탭/노테이션은 기타에 좋으나 벤드, 풀-오프, 해머-온, 풀-오프의 정밀도 및 그래픽 표현이 조금 부족했습니다.

그래서 다음과 같이 기타 실제트랙을 만들어 문제를 해결했습니다:

- 모든 12 개의 키에 녹음. 프로가 Ab 코드를 연주하는 것을 볼수 있으며최대 Ab 로 트랜스포즈되는 G 에서 재생 되는 것을 보지 못합니다,
- 정확한 벤드/해머-온, 풀-오프, 슬라이드로 주의깊게 표기된 노테이션입니다

이제 우리 (당신!) 학생들은 더 이상 변명 할 필요 없이 프로를 보고 배울 수 있습니다!

팁: 반복에 새로운 우드셰딩 기능을 사용하세요. (N 번째 루프마다 반복 하며 기타트랙을 뮤트 또는 N 번째 타임마다 반복하며 다음 루프를 미리 연주).

우리는 컨트리 기타 (Brent Mason), 피아노 (Mike Rojas) 및 페달 스틸 (Eddy Dunlap)의 일부를 만들었습니다. 기타의 경우 이는 일반적으로 코드에 아무런 전치가 없는 상태로 생성되므로 플렛보드에서 본 내용을 복사하여 배울 수 있음을 의미합니다. 또 다른 새로운 기능과 함께 (Hi-Q 실제챠트 및 기타 디스플레이), 이는 훌륭한 표기법과 기타 디스플레이를 제공합니다.

Hi-Q 기타 실제챠트는 벤드, 슬라이드, 해머 온 및 풀-오프 등 표시를 포함하여 매우 정확하고 읽기 쉬운 표기법으로 제공됩니다. Brent Mason 의 새로운 실제트랙은 Hi-Q 노테이션에 12-키로 연주되는 내용을 정확히 디스플레이 합니다! 이 기능을 보려면 Brent Mason 의 12 키 Hi-Q 노테이션 실제트랙 중 하나를 로드하세요. 이러한 기능을 사용하여 기타 노테이션을 직접 입력 할 수도 있습니다. 음표에 마우스 오른 클릭하여 벤드, 슬라이드, 해머-온 및 풀-오프가 포함된 속성을 설정 가능합니다.

노래 타이틀 브라우저도 추가했습니다. 인기있는 제목 기능의, 친숙한 노래의 이름을 입력하고 비슷한 느낌과 템포가 있는 스타일을 검색하는 기능이 전용 노래 제목 브라우저 창으로 향상되었습니다

이 창으로 8,000 가지 이상의 인기있는 노래 제목 목록을 찾아보고 필터링 할 수 있습니다. 예를 들어, 특정 아티스트별 필터링 한 다음 템포, 키, 필, 박자 등으로 모든 노래를 정렬 할 수 있습니다. 곡을 찾고 버튼을 누르면 선택한 노래 타이틀의 템포, 필 및 장르와 가장 잘 일치하는 스타일을 제안하는 스타일선택기로 이동합니다. 예를 들어, 100 보다 느린 템포의 Eb 조표의 왈츠인 모든 인기있는 곡을 검색가능합니다. 이것은 메들리를 만들거나 동일한 키, 템포 및 필을 공유하는 노래 제목 목록을 보는 데 유용합니다. 또한 데이터베이스에 500 곡 이상의 새로운 노래를 추가하여 일부 클라식뿐만 아니라 2016 년에 누락 된 장르와 새로운 곡을 채워 넣었습니다.

VST 동기화 향상되었습니다. 2016 년 말에 동기화의 템포 정보가 필요한 VST 에 대한 많은 지원사항을 추가했으며 박자와 템포 변경을 지원하여 향상시켰습니다. 중독성 드럼 또는 신속한 작곡기 같은 많은 VST 는 이 템포 정보를 사용하여 실제밴드에 동기화 합니다.

실제트랙 기능 강화.

- 실제트랙 옵션 (심플, 헬드, 멜로디, 타임베이스)이 "베스트" 대화상자에 추가되었습니다.
- 이제 실제트랙 및 실제드럼 폴더 위치는 이제 팩토리 설정으로 재설정하거나 interface.bbw 구성 파일을 지운 후에도 기억됩니다. 이전에는 다시 구성이 필요했지만.
- 실제트랙 선택기 창이 열리고 모든 2,500 개 이상의 실제트랙이 더욱 빠르게 디스플레이 됩니다. 이전에는 느린 시스템에서 창을 여는 데 최대 5 초가 걸렸으나 이제는 1 초 안에 열립니다
- 실제트랙의 템포 스왑 기능이 개선되어 이제는 더 지능적으로 실행됩니다. 템포 연장 향상 되어 새로운 실제트랙의 템포 스왑을 수행하기 전에 템포 범위도 넓혔습니다
- 또한 다른 곳에서 논의된 새로운 기능으로 실제트랙의 사운드가 향상되었습니다.
  - Elastique 3 를 사용하여 템포 연장 또는 트랜스포즈 작업시 향상된 사운드.
  - 자연 편곡 옵션. 다른 곳에서의 설명 부분 참조합니다.
  - 2017 버전의 202 가지 새로운 실제트랙!

이제 미디어 플레이어 컨트롤에 실제트랙, 실제드럼, 루프, 사용자트랙 선택기 등 다양한 대화상자에 볼륨 컨트롤이 있습니다. 만약 데모가 다른 뮤직에 상대적으로 너무 크거나/작다면, 독립적으로 컨트롤 가능합니다

사용자트랙 고급화.

- 사용자트랙은 이제 3/4 왈츠 박자를 지원합니다. 평소와 같이 사용자트랙을 만들고, Band-in-a-Box 곡을 사용자트랙 3/4 (i.e. 왈츠스타일 사용하여 저장)으로 저장합니다.
- 이제 쉼표가 사용자트랙과 작동합니다. 샷과 홀드 또한 계속 플레이하는 대신에 쉼표로 작동합니다. 사용자트랙에 필요한 변경 사항이 없습니다. 코드에 마침표를 두면 기존 사용자 트랙은 그대로 따르게 됩니다. (메모: 사용자 트랙에서 샷 또는 호울드에 대한 특정 지원이 없습니다. 그들이 서로 만났을 때 그냥 쉬게 됩니다.)
- 모든 사용자트랙에 대해 타임베이스 (일반, 반-타임, 더블-타임 또는 트리플-타임)또는 트랙에 오른 클릭메뉴로 를 선택 가능합니다.
- 사용자가 사용자트랙을 타임베이스에 만들고 미리 설정할 수 있습니다.
- 모든 트랙의 사용자트랙에 트랜스포즈-없음 옵션이 지원됩니다.
- G/B 코드 ("G"코드 만 재생)의 "B"와 같은 슬래시 음표를 무시하는 옵션은 이제 모든 사용자트랙에서 지원됩니다.
- 사용자트랙이 있는 스타일이 이제 스타일 선택기에 사용자트랙의 이름과 함께 표시됩니다.

노테이션 향상.

- 기타 탭 / 노테이션 디스플레이가 개선되었습니다. 이제 이런 요소를 표시하는 노테이션 그래픽과 함께 밴드, 슬라이드, 해머 - 온 및 풀 - 오프를 입력하고 표시 할 수 있습니다. 노트 편집 대화 상자에서 이 모든 항목을 만들고 XML 파일에서 가져 오기 / 내보내기 할 수 있습니다.
- 노테이션에서 노랑색 투명한 수직선 표기로 편집하는 동안 노테이션 타임 라인이 훨씬 잘보입니다.

피아노와 기타 뮤직을위한 빠른 노테이션 입력 모드가 추가되었습니다. 먼저 피아노 또는 기타 창을 열고, 새로운 기능을 사용하여 오른/ 왼쪽 커서 키를 사용하여 현재 노테이션 위치를 설정한 후 피아노 또는 기타를 클릭하여 음표를 입력합니다. 이는 이전 방법보다 여러 가지로 빠릅니다.

- 풀다운 목록 없이도 강제 변화표 입력이 더욱 빠릅니다.
- Band-in-a-Box 에서 인쇄 미리보기에서 이전 너비& 높이를 기억합니다.
- 인쇄 미리보기에는 미리보기 / 저장 옵션 대화 상자에서 너비 또는 높이를 변경할 때 비율을 동일하게 유지하는 확인란이 있습니다.
- 노테이션 창 폰트 메뉴에서 실제스코어 코드 폰트를 선택할 수 있습니다.
- Music XML (노테이션 불러가기/불러오기) 기능 고급화. 피날레, 기타프로, 시벨리우스 기능을 향상시키고 Music XML 호환성도 강화시켰습니다. 예를 들어, 기타 탭, 벤드, 해머-온스, 풀-오프 및 XML 와 슬라이드 뿐만 아니라 더 많은 코드 유형을 읽고 쓰기 가능합니다.

코드 시트 및 레이어 고급화.

- 레이어에 마우스 오른 클릭하면 레이어 높이, 레이어 닫기, 복사 / 잘라 내기 / 붙여 넣기 등의 옵션 변경 메뉴가 나타납니다.
- "콘서트 키" 옵션이 다른 코드로 전환된 동일한 코드의 추가 코드의 디스플레이를 표시 위해 추가되었습니다. 예를 들어, 콘서트 코드 레이어와 Bb 인스투르먼트가 있는 레이어의 두 레이어를 볼 수 있습니다
- 일반 코드 표시가 추가 코드 디스플레이 레이어에 나타납니다.
- "마디 삽입" 및 "마디 제거"옵션이 오른쪽 클릭 메뉴에 추가되었습니다.
- 매우 명확하고 읽기 쉽운 BeStPlain 코드 심벌 폰트가 추가되어 장조에 삼각형을, 단조에 마이너스 기호를, 반 또는 전체 디미시드 코드에는 반원/전체 원을 사용 가능한 옵션이 있습니다. 이 새 폰트는 Band-in-a-Box 사용자 Bernhard Steuber 가 디자인했습니다. Bernhard 덕분에 사용 가능합니다!
- 탭과 Shift+Tab 키는 R/L 키와 같이 코드 시트에 미리 가기로 작동합니다.
- 반복 대화상자 기능이 강화되었습니다.
- 코드 미리보기가 Shift+Enter 키와 작동합니다.
- 코드시트 계획 버튼은 두가지 버튼으로 대체되어 더욱 쉽게 로딩/스킴 저장합니다.

자연적인 배열 옵션도 추가. 만약 프로 뮤지션에게 C7b9b13 또는 Gm11 과 같은 팬시 확장의 복잡한 코드 진행을 부여하면, 뮤지션은 그대로 연주하지 않고 이를 다시 해석 합니다. 뮤지션은 비슷한 코드 확장을 자유롭게 선택 가능하기 때문에 훨씬 좋은 사운드 배열을 얻을 수 있습니다. 이제 실제밴드에서 동일한 작업을 실행합니다. 이는 글로벌 기반 (모든 노래, 모든 트랙), 곡 기반 (현재 노래, 모든 트랙) 또는 개별 트랙 (현재 노래, 특정 트랙)으로 설정 가능합니다.

루프를 빠르게 설정하기 위한 "L"명령으로 반복기능이 향상되었습니다. 예를 들면:

- **L Enter** 현재 지점에서 4 마디를 반복합니다. ("4"는 선택 가능한 값으로 다음을 참조.)
- **L 8 [Enter]** 8 마디를 반복합니다.

- **L 8, 12 [Enter]** 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다.

- **L 8, 12, 2 [Enter]** 코러스 2 의 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다

루프 연습 기능을 추가했습니다. 사람들은 실제트랙 아티스트의 연주를 듣고 연습하고 배웁니다. 이제 N 번째마다 루프를 음소거로 설정 가능, 그래서 N 번째에 듣지 않고 연주 가능합니다. N 번째 타임마다 자동 진행토록 루프를 설정 가능하여 작품을 이동 가능합니다. 예로, 루프를 4 마디로 설정, 매 2 회 음소거 가능하여, 4 루프 후에 4 마디씩 진행하여 **연습과 학습에 도움이 됩니다**.

스타일 선택기 고급화.

- S+Enter 바로가가 키를 사용하여 스타일선택기 창을 재빨리 실행 가능합니다.
- 새로운 기능을 수행하는 동작 버튼이 추가되었습니다
- 사용자 또는 제 3 자의 무제한 사용자 카테고리가 생성 가능하여 카테고리를 선택하면 그들의 스타일이 스타일선택기에 나타나게 됩니다
- 자신만의 사용자 카테고리를 만들 수 있습니다. 스타일 선택기의 목록에 마우스 오른 클릭하고, 사용자 카테고리 선택/생성 을 선택하면 됩니다.
- 사용자 카테고리는 노래 플레이어의 재생 목록과 유사합니다. 카테고리를 생성 / 편집하고 카테고리의 스타일만 표시하도록 선택하거나 * 별표로 강조 표시된 카테고리 모든 스타일을 표시하도록 선택할 수 있습니다.
- 프로토타입 스타일 지원이 추가되었으며 스타일에 마우스 오른 클릭하고 메뉴에서 프로토 타입으로 표시를 선택하면 프로토 타입의 템포, 필, 장르, 박자 등에 최고에서 최저 순으로 정렬하고 필터링합니다. 일단 이 작업을 수행하면 정렬 상태 표시기가 프로토 타입별 정렬임을 알립니다
- 스타일에 마우스 오른 클릭하여 스타일에 맞춤 메모를 추가 할 수 있습니다.
- 정렬된 디스플레이가 이제 낮음 또는 높음 또는 높음 또는 낮음으로 표시됩니다.
- Fav 버튼이 Action 버튼으로 대체되었습니다.
- 이제 루프 또는 사용자 트랙이 있는 스타일이 루프 또는 사용자 트랙의 이름과 함께 StylePicker 에 표시됩니다.

루프 기능 향상.

- 쉼표는 이제 루프와 작동
- 루프는 타임베이스 (일반, 반-타임, 더블 타임 또는 트리플 타임)로 설정 가능합니다
- 루프는 이제 드럼 트랙의 드럼과 결합 가능합니다 (다중-드럼).

탭 템포 고급화. 탭 템포 고급화. 이제 4 회 이상 입력 할 때, 정확도가 향상(평준화 통해) 되어 목표 템포에 도달 할 때까지 계속해서 탭 할 수 있습니다.

믹서는 향상되어 더블 클릭 옵션으로 믹서 값을 기본값으로 설정합니다.

비디오 창은 mp4 파일을 보다 잘 재생하고 비디오와 오디오 간의 동기화를 개선하여 향상되었습니다

올드 트랙명 대신 새 트랙 이름이 나열됩니다.

사용자가 곡을 트랜스포즈 하기 전에 경고 확인 창이 나타납니다. 이는 최종 결정을 하기 전에 사용자가 트랜스포즈 여부를 다시 한 번 생각하게 됩니다.

"MME 출력 항상 온" 옵션이 추가. VST 또는 Canyon GM DXi 를 항상 사용이 허용되어 프로그램 중단시 MIDI 를 라우트 하고 들을 수 있습니다.

그리고 더 많은!

Band-in-a-Box 2017 소개

Band-in-a-Box 2017 버전의 새로운 기능을 자세히 살펴봅시다!

메인 스크린의 GUI 향상

이전 버전 Band-in-a-Box (2016)에는 구성할 수 없는 큰 툴바가 있었습니다. 메인 스크린을 다시 디자인하여 그 동안 요청 받은 작은 구성, 구성가능 툴바, 탭 인터페이스, 진행바를 추가했습니다. 도구 모음 영역은 이전 높이의 1/3 입니다. 탭 인터페이스를 통해 동일한 버튼을 모두 사용 가능합니다. 탭에서 도구 모음을 선택한 다음 사용할 버튼을 선택하십시오. 드래그 앤 드롭으로 버튼을 다시 정렬하고 어떤 순서로든 버튼을 추가하여 사용자 정의 하며 이제 믹서를 유동성 있게 움직이며 사이즈 조정도 가능합니다.

툴바에는 세 가지 모드가 있습니다.



화면 위 왼편의 모드 선택기 버튼으로 원하는 모드를 선택 가능합니다.

사용 가능한 모드는 다음과 같습니다:

1. 탭 인터페이스가 있는 새롭고 작고 구성 가능한 툴바입니다.



2. 고정된 온스크린 믹서와 함께 올드, 더 큰 툴바로 높은 해상도 스크린의 사용자에 유용합니다.



3. DAW 모드. 이는 항상 위의 작은 화면을 즐겨찾는 DAW 에 파일을 끌어서 놓을 때 유용합니다.

진행 바가 추가 되었습니다.

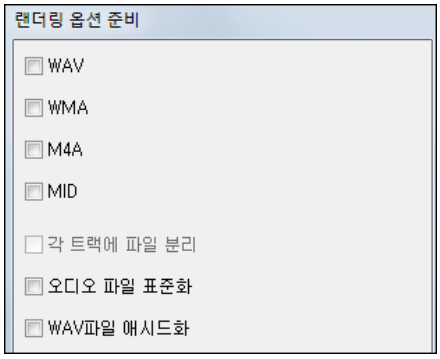


현재 곡의 타임베이스를 디스플레이 하며 현재 시간은 회색 수직선으로 표시됩니다.. 마디를 클릭하여 현재 시간을 해당 지점으로 이동할 수 있습니다. 파트 마커는 칼러 (파란색, 녹색 등) 세로선으로 표시되고 각 코러스의 시작 부분은 윤곽선으로 표시됩니다. 마디를 더블 클릭하여 해당 지점에서 재생을 시작 가능합니다.

이제 드롭 스테이션에 구성 가능한 랜더링이 가능한 + 버튼으로 레이벨된 추가 드롭 대상이 있습니다.



[+]에 드롭하면 파일형식 및 랜더링 옵션(애시드화, 평준화, 별도 트랙)을 선택 가능한 대화상자가 나타납니다.



파일 형식(WAV, WMA, M4A, or MID)을 선택 가능합니다.

마스터 라디오 버튼에 끌기 하면 "각 트랙에 별도 파일" 옵션을 선택 가능합니다.

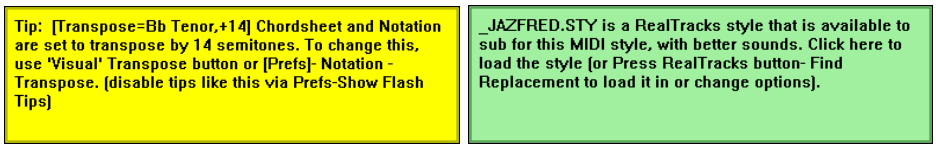
만약 "오디오 파일 평준화"를 선택하면, 파일은 평준화됩니다.

정규화는 왜곡없이 볼륨을 최대 레벨로 부스트시키며 대부분의 프로패셔널 뮤직 트랙은 정규화됩니다.

만약 WAV 파일에 ACID 정보(템포, 키, 박자)를 추가할려면, "WAV 파일 애시드화" 옵션을 체크합니다.

노란색 경고 메시지와 그린 액션 대화상자

많은 Band-in-a-Box 메세지가 스크린 위에 "노란색 경고"로 바뀌고 메세지에 반응할 필요 없으며 작업에 방해받지 않습니다. 만약 메시지 박스가 옐로우 대신 그린 일 경우 메시지는 "실행" 대화상자로서 클릭하여 대처 스타일 로딩 등 작업을 실행하게 됩니다.



메인 스크린 개인 설정화

Band-in-a-Box 의 메인 스크린을 개인 설정하는 옵션이 있습니다.

스크린 레이아웃

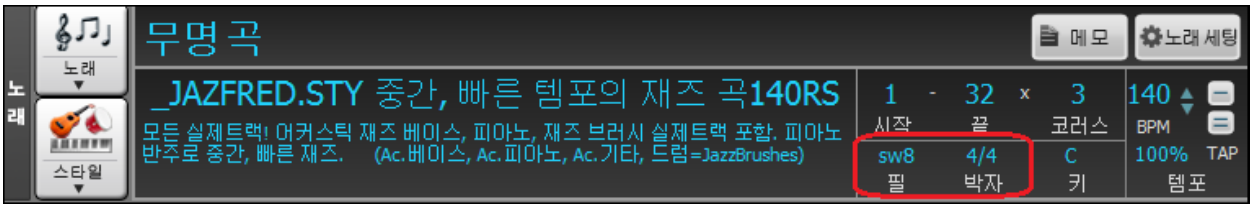
코드시트 영역 (또는 노테이션 창)이 창 메뉴의 풀스크린 코드시트 보기 또는 단축키 **Ctrl+T** 를 사용하여 화면 전체로 디스플레이 됩니다. (동일한 옵션을 선택하여 작업을 취소합니다.)

디스플레이 옵션

코드시트에 오른 클릭하고 *디스플레이 옵션* 메뉴를 선택합니다. 이는 **디스플레이 옵션** 대화상자를 열고 모든 요소 칼러, 칼럼과 줄 수, 폰트와 폰트 크기, 세션 사이 여백 등 코드시트 디스플레이의 모든 설정을 지정 가능합니다. 또한 **선호세팅** 대화상자의 (옵션 | 선호세팅 또는 **[Prefs]** 툴바 버튼) [**디스플레이**] 버튼으로 대화상자를 사용 가능합니다.

새로운 세션마다 (파트마커) 새로운 세션을 새로운 줄에 시작하고 위에 회색줄을 그려 명백히 구별하는 옵션이 있습니다. 세션은 2 마디 정도 가능하며 세션 단락 기능으로 새로운 세션을 새줄에 시작하여 곡을 읽기 쉽습니다.

메인 스크린의 타이틀 영역에 필, 박자의 새로운 디스플레이가 있습니다.



작은 툴바 모드에서, 사용자 정의 탭은 사용자가 원하는 순서대로 버튼을 추가 가능합니다.

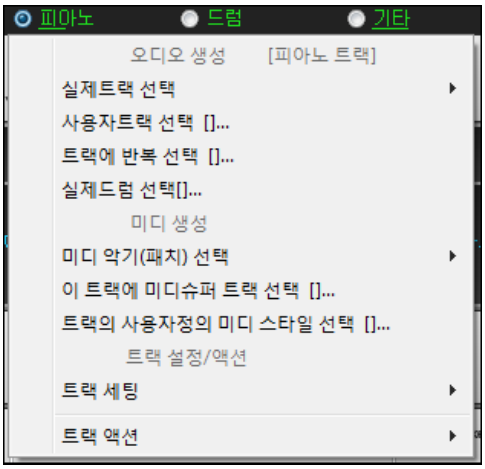
+ 먼저 **[+]**버튼을 클릭하고 버튼 팔레트를 실행합니다. **Ctrl** 키를 호울드 하는 동안, 원하는 버튼을 끌고 이동하여 원하는 순서대로 정렬합니다.



[동결]과 [심플]버튼이 추가되어 단일 [동결/심플]버튼을 대처합니다.



트랙 라디오 버튼이나 믹서에서 액세스 가능한 개별 트랙의 메뉴가 그룹으로 재구성되어 오디오 (실제트랙, 사용자 트랙, 루프) 또는 미디 (미디 수퍼 트랙, 클래식 미디트랙) 및 트랙 설정 / 동작 등 **트랙타입을 쉽게 선택 가능합니다**



sforzando SFZ 신디

새로운 VST 신시사이저를 추가하여 SFZ 사운드 형식, PG Music 의 Hi-Q 사운드를 지원합니다. 많은 사운드가 인터넷에서 이용 가능하고 .SFZ 포맷으로 개발되어, 이 신디를 사용하여 실제밴드와 함께 재생 준비되었습니다. 기존의 실제밴드 사운드는 이 신디사이저를 사용하여 재생되므로 이전의 곡이나 스타일이 이 새로운 신디와 재생됩니다. 이 신디는 실제밴드와 함께 설치되며 재생할 준비가 되어 있으며 설정이 필요하지 않습니다.

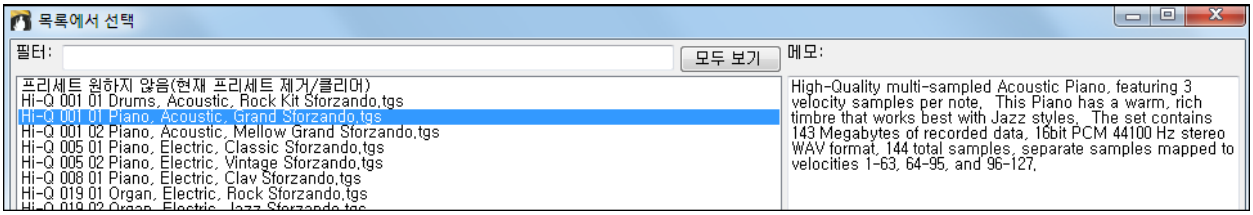


Band-in-a-Box 와 sforzando 신디 사이의 상호 작용의 대부분은 스크린 배후에 있게 되어, 별도 할 일이 없습니다. 평소대로 "스타일을 선택하고 재생을 누르기" 하면 됩니다. 이는 신디를 사용해야 하는 스타일은 Hi-Q 패치를 사용하여 코딩되어 있기 때문입니다.





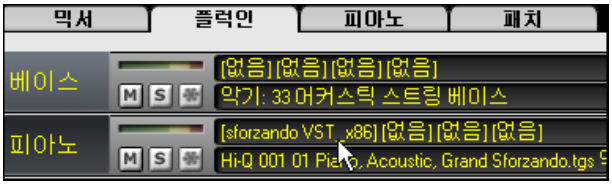
만약 특정 Hi-Q 사운드를 추가하려면, 트랙에 오른 클릭하고, 메뉴에서 *미디 악기 (패치) | Hi-Q 미디패치 플럭인 선택* 아이템을 선택하면 사용 가능한 Hi-Q 사운드 목록이 표시됩니다.



목록에서 Hi-Q 사운드를 선택하면, Hi-Q 악기와 함께 sforzando 가 로드 됩니다.



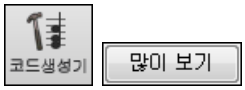
얻게된 .SFZ 사운드 같은 사용자 지정 사운드를 사용하려면, 믹서의 [플럭인] 탭에 클릭하고 sforzando 를 선택하여 원하는 트랙에 sforzando 신디를 실행 가능합니다.



이 기능은 "그린" 오디오 트랙이 아닌 미디트랙을 선택해야 합니다.



코드 빌더는 "코드 이론"섹션으로 향상되었습니다.



코드 빌더의 **[더 많이 보기]** 버튼을 누르면 코드 이론 섹션을 보게 됩니다.



코드 이론 섹션은 현재 키에서 가장 많이 사용되는 코드를 표시하고 제안합니다. 맨 윗줄은 온음계 코드입니다. 다른 행은 도미넌트 7 도 접근, 슬래시 코드, 병렬 마이너, 디미시드 같은 조표의 일부분인 추가 코드를 더합니다. 키의 가장 일반적인 코드를 클릭하여 코드를 빠르게 입력 가능합니다. 예를 들어, 위행 (온음계)을 고수하면 코드 진행이 전형적인 노래 진행이 됩니다. 추가 행에서 선택하면 진행에 변형과 색상이 추가되며 이는 코드 진행을 입력하고 탐색하고, 동시에 코드 이론을 배우는 재미있는 상호작용 방법입니다

예를 들면, F 의 키에 있다면 코드 빌더를 열고 [더 많이 보기] 버튼을 누르고 코드 이론 섹션을 볼 수 있습니다. "재즈" 체크 박스를 가능 지정하여 팝 코드(e.g. triads like C) 대신 재즈 코드를 보기 가능합니다. 맨 윗줄에는 F 키의 가장 일반적인 코드가 있는데, 이는 온음계 코드입니다.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(팝 모드)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(재즈 모드)

이 행의 코드를 클릭하면 가장 인기 있는 코드를 사용하여 코드 진행을 입력가능 합니다. 하단 줄에는 G7, A7 등 같은 F 의 키에 추가 코드가 있습니다.

드럼 트랙 향상

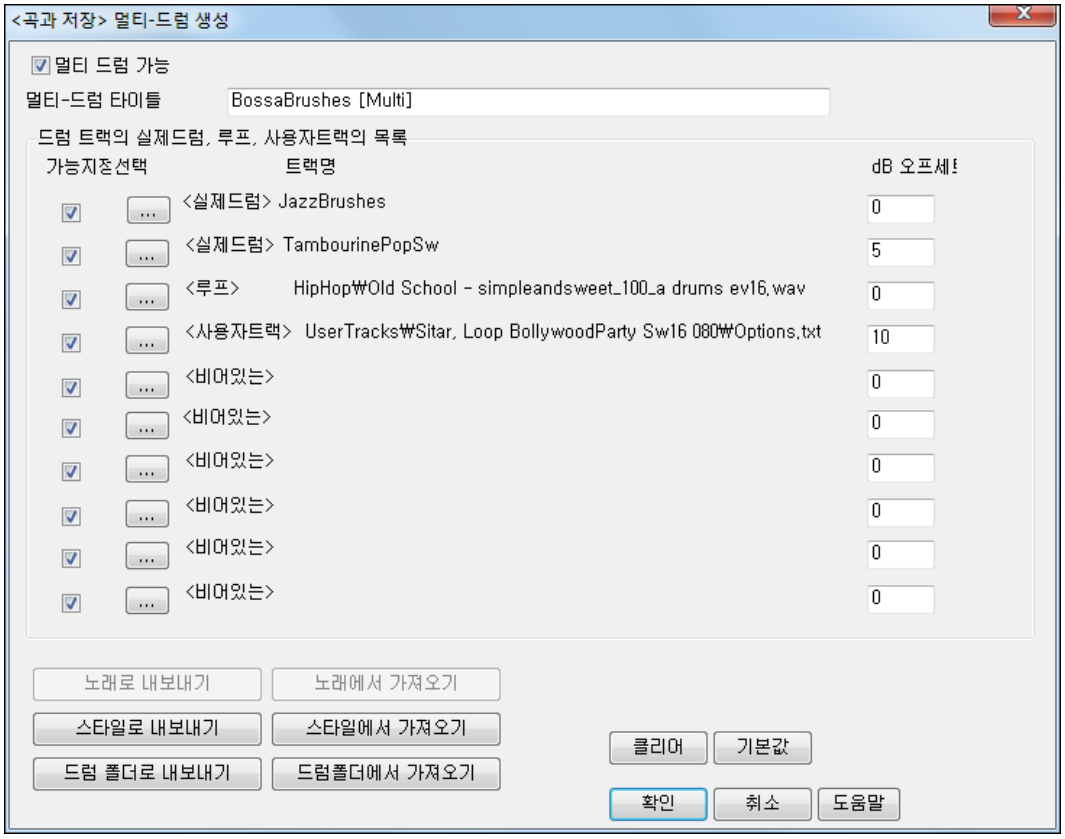
선택 가능한 타임베이스 (반-타임 / 더블 / 트리플 타임), 다중 드럼 / 퍼커션 / 루프 트랙 등을 포함한 많은 실제드럼 기능이 향상되었습니다.

[멀티-드럼] 여러 드럼 / 퍼커션 파트, 드럼 루프, 사용자트랙 드럼 및 실제트랙을 볼륨 믹서 조정 레벨을 사용하여 같은 드럼 트랙에 저장 가능토록 합니다.

[단일 드럼] 이들은 탬버린, 쉐이커, 봉고 같은 단일 타악기만 가지는 실제드럼입니다. **멀티 드럼 생성** 대화상자에서 단일 드럼을 멀티 드럼에 쉽게 추가 가능합니다.

예를 들면, 단일 드럼 악기 (예: 탬버린 및 쉐이커), 베이스 드럼 루프 및 / 또는 사용자트랙 드럼을 보사브러시 드럼트랙에 추가 할 수 있습니다. 드럼 트랙 버튼에 클릭하고 *다중-드럼 | 현재 곡의 다중-드럼 편집* 메뉴를 선택합니다.

다중-드럼 생성 대화상자를 보게 됩니다.



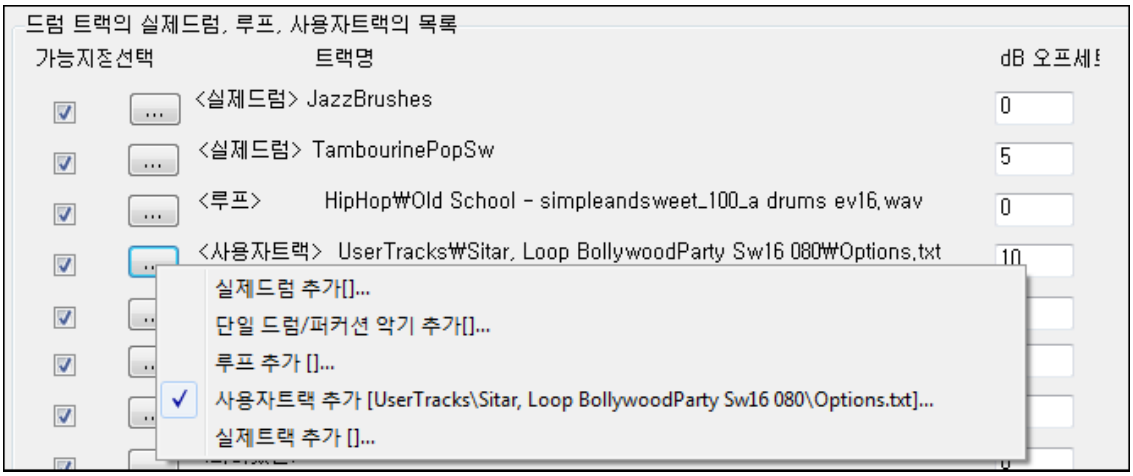


"다중 드럼 가능" 체크박스를 가능 지정해야 합니다.

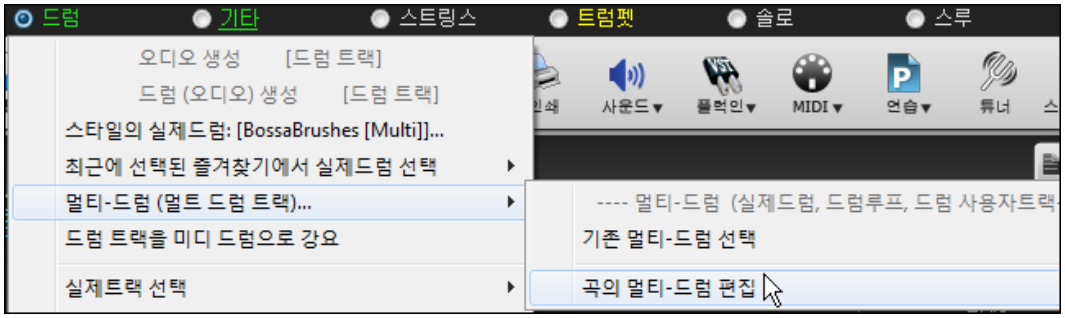


다음엔 다중-드럼의 타이틀을 입력합니다.

드럼을 더하려면, 사용하지 않은 슬롯 **[...]**버튼을 클릭합니다. 두 번째 실제드럼, [단일] 드럼 / 타악기 (예: 탬버린), 루프, 사용자트랙 또는 실제트랙을 선택할 수 있는 메뉴가 표시되며 "dB 오프셋"옵션으로 각 볼륨을 조절할 수 있습니다.



미리 만들어진 멀티-드럼을 사용하려면, 드럼 트랙 버튼 메뉴의 *기존의 다중-드럼 선택* 옵션을 선택합니다.



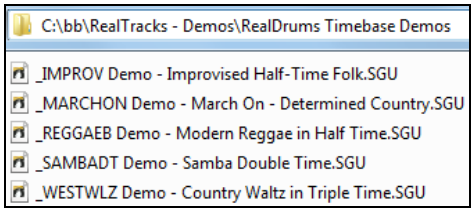
드럼은 선택 가능한 타임베이스가 있습니다 : 더블-타임 (컷-타임), 하프-타임 또는 트리플-타임.

예를 들어, 다음 경우에:

- 템포 90 의 이븐 16 분 포크 드럼 트랙, 반-타임을 선택하고, 템포 180 스타일의 이븐 8 필을 연주하게 됩니다.
- 템포 180 의 이븐 8 필 스타일, 더블-타임을 선택하고, 이븐 16 분 필의 템포 90 (컷-타임)을 연주합니다.
- 템포 150 의 빠른 왈츠 스타일, 트리플-타임을 선택하면, 템포 50 느린 4/4 스타일의 셋잇단음표 12/8 필을 연주합니다.

타임베이스는 곡, 스타일 또는 실제드럼으로 저장할 수 있습니다.

C:₩bb₩RealTracks - Demos₩RealDrums Timebase Demos 폴더에 몇 가지 곡이 있습니다.



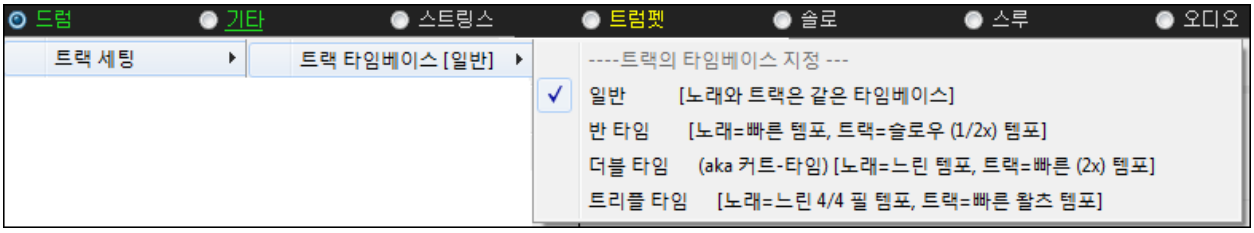
_IMPROV Demo - Improvised Half-Time Folk.SGU: C위치에 있는 포크 송으로 단순한 3 화음에 초점을 맞추며, 빠른 템포에 반 시간 동안 연주하는 실제드럼 (Spoons)이 특징입니다. 스트럼 어쿠스틱 기타와 베이비 베이스가 앙상블을 이루고 뮤지션 몇분이 함께 사운드를 만듭니다.

_MARCHON Demo - March On - Determined Country.SGU: 이 곡은 슬로우 기타와 정렬적인 리얼 드럼을 더블 타임으로 연주합니다실제드럼은 2 리듬 일렉트릭 기타, 스파게티 웨스턴 바리톤 기타, 일렉트릭베이스 및 부드러운 신스 패드로 추진됩니다. 그것은 65bpm의 Gm, 3중주와 7도의 조합을 연주합니다.

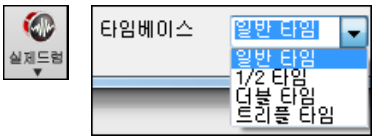
_REGGAEB Demo - Modern Reggae in Half Time.SGU: E 단조와 간단한 트라이어드를 사용하는 모던레게 / R & B곡으로 빠른 템포의 하프타임 실제트랙 (2 일렉트릭 기타는 다른 패턴과 일렉트릭 베이스를 연주) , 실제드럼이 특징입니다.
_SAMBADT Demo - Samba Double Time.SGU: 95bpm C에서 7도 코드를 연주하는 업비트 삼바곡으로 더블타입의 여러 라틴 악기를 특징으로 기대보다 더 느린 템포에 연주합니다. 악기는 어커스틱베이스, 실제드럼, 활기찬 리드를 연주하는 어커스틱 기타, 피아노를 포함합니다.
_WESTWLZ Demo - Country Waltz in Triple Time.SGU: 실제 그리 빠르지 않는 빠른 컨트리 왈츠로 느린 12/8 곡입니다! 왈츠를 연주하는 실제트랙과 실제드럼을 사용한 트리플 타임으로 지정되어 빠르게 들립니다. 악기는 2 어쿠스틱 기타, 어커스틱베이스, 백그라운드의 피들 및 실제드럼이 포함되며 이 곡은 50 bpm의 E에서 간단한 트라이어드를 사용합니다.

현재 곡의 타임베이스를 선택하려면,

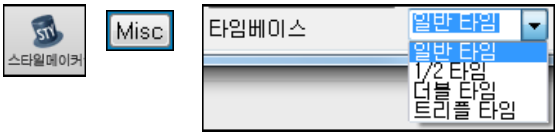
- 드럼 트랙 버튼에 오른 클릭하고 *트랙 세팅 / 타임베이스 트랙* 메뉴로 이동한 후 타임베이스를 클릭합니다.



- 또는 **실제트럼 선택기**의 "타임베이스" 옵션을 사용합니다.



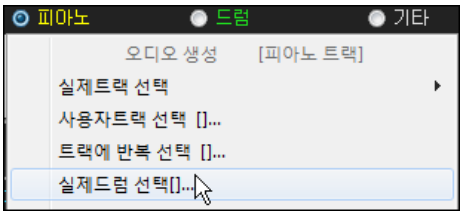
스타일의 타임베이스를 선택하려면, **스타일메이커**로 이동하고, **Misc. 스타일 세팅** 대화상자를 열고 "타임베이스" 옵션을 사용합니다.



타임베이스가 추가 된 실제드럼 이름이 지정되면 해당 타임베이스에서 작동합니다. 예를 들면, "보사브러시" 은 일반적인 Ev8 타임베이스, 하지만 "보사브러시 [더블-타임]" 곡은 컷-타임 Ev16 필로 연주됩니다.

실제드럼은 모든 트랙에 추가 가능, 드럼 트랙 뿐만 아니고, 하나 이상의 드럼 트랙도 가질 수 있습니다.

먼저 트랙 라디오 버튼을 마우스 오른 클릭하고 메뉴에서 *실제 드럼 선택*을 선택하십시오.



예를 들면, 두 번째 트랙에 드럼을 더해봅시다 (일반적으로 피아노 트랙으로 불립니다). 피아노 트랙 버튼을 클릭하고 *실제드럼 선택* 메뉴 아이템을 선택합니다. **실제드럼 선택기** 창이 열리면, 실제드럼 스타일을 선택하고 OK 버튼을 누르면 두 가지 드럼 트랙을 가지게 됩니다.

곡에 다중 드럼 트랙이 있으면, 그들은 자동으로 Drums 1, Drums 2 등으로 불려집니다.



스타일 변경 및 동결된 드럼 트랙으로 실제드럼 샷/푸시/쉼표 실행. 이전에는 지원되지 않았으며 이 작업을 수행하기 위해 별도조치는 없습니다. 코드에 마침표를 더하면 드럼트랙은 그대로 따릅니다.



이제 실제드럼 선택기 창에 더 많은 항목을 가지고 있음에도 불구하고 훨씬 빠르게 열립니다.



이전에는 느린 시스템에서 창을 여는 데 최대 5 초가 걸렸습니다. 이제는 1 초도 안 걸립니다.

피치 이동 및 템포 연장 향상

템포 음정 이동과 템포 연장은 세계 최고 수준의 Elastique 최신 버전의 통합으로 크게 향상되었습니다(버전 3, 이전 버전은 버전 2). 극한 템포 변경이나 조바꿈이 있는 경우 높은 음질, 사운드, 음색을 유지합니다. 작동하기 때문에 별도로 구성 할 필요가 없습니다. 기술 지원에서 Elastique 3 지원은 c: ₩ RealBand ₩ dllElastiquePro3.dll 파일에 포함되어 있습니다.

12- 키 "우드셰딩" 실제트랙

많은 사람들이 Band-in-a-Box 의 실제트랙 기능을 사용하여 "프로처럼 연주"하는 방법을 배웁니다. 이는 음악을 들으면서 노테이션, 탭, 온스크린 기타 등을 볼 수 있기 때문입니다. 이제는 모든 12 개의 키로 녹음된 "12-키" 실제트랙을 제공하여 높은 수준으로 끌어 올렸습니다. 이전 버전에서는 실제트랙 아티스트가 연주 한 파트를 연구하고 노테이션을 보면서 연주법을 배웠습니다. 많은 사람들이 이런 좋은 방법으로 배웠지만 다음과 같은 문제가 있었습니다.

- 실제트랙은 5 개의 키만을 기반으로 했기 때문에, 많은 시간에 트랜스포즈되어, 어떤 경우에는 기타 부분을 학생이 재생할 수 없습니다.
- 탭/노테이션은 기타에 좋으나 벤드, 풀-오프, 해머-온, 풀-오프의 정밀도 및 그래픽 표현이 조금 부족했습니다.

그래서 다음과 같이 기타 실제트랙을 만들어 문제를 해결했습니다:

- 모든 12 개의 키에 녹음. 프로가 Ab 코드를 연주하는 것을 볼수 있으며최대 Ab 로 트랜스포즈되는 G 에서 재생 되는 것을 보지 못합니다,
- 정확한 벤드/해머-온, 풀-오프, 슬라이드로 주의깊게 표기된 노테이션입니다.

이제 우리 (당신!) 학생들은 더 이상 변명 할 필요가 없습니다! 프로를 보고 배울 수 있습니다!

팁: 반복에 새로운 우드셰딩 기능 중 일부를 사용 바랍니다. (반복하지만 N 번째 루프마다 기타 트랙을 음소거, 또는 N 번째 마다 다음 루프로 넘어감).

어떤 기능은 컨트리 기타 (Brent Mason), 피아노 (Mike Rojas) 및 패달 스틸 (Eddy Dunlap)을 위해 만들어졌습니다. 기타에, 일반적으로 코드에 아무런 트랜스포지션이 없는 상태로 생성되므로 플렛보드에서 본 내용을 그대로 복사하여 학습 가능합니다. 또 다른 새로운 기능 (Hi-Q 실제챠트 및 기타 디스플레이)과 결합하여 훌륭한 노테이션과 기타 디스플레이를 제공합니다.

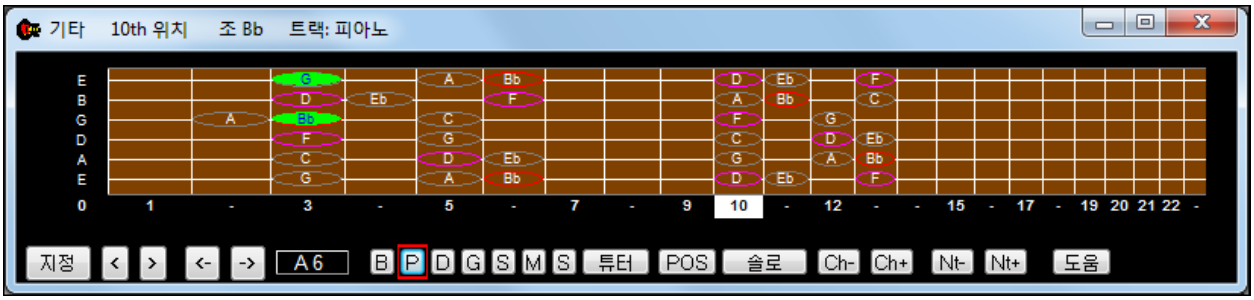
이름	타입	필	템포	장르	#	지..	스.	C.	아티스트
피아노, 어커스틱, 리듬 트레인비트 Mike 12-키 Ev16 90	리듬	E	90	컨트리	2778	254	St	N	Mike Rojas
기타, 일렉트릭, 솔로이스트 컨트리팝 브렌트 12-키 Ev 85	솔로이스트	E	85	컨트리,팝	2829	254	Mn	G.	Brent Mason
기타, 일렉트릭, 솔로이스트 트레인비트 브렌트 12-키 Ev16 90	솔로이스트	E	90	컨트리	2828	254	Mn	G.	Brent Mason
패달스틸, 백그라운드 트레인비트 Eddy 12-키 Ev16 90	백그라운드	E	90	컨트리	2777	254	Mn	N	Eddy Dunlap

Hi-Q 기타 실제챠트

Hi-Q 기타 실제챠트는 벤드, 슬라이드, 해머 온 및 풀-오프 등 표시를 포함하여 매우 정확하고 읽기 쉬운 표기법으로 제공됩니다. Brent Mason 의 새로운 실제트랙은 Hi-Q 노테이션에 12-키로 연주되는 내용을 정확히 디스플레이 합니다!

이 기능을 보려면 Brent Mason 의 12 키 Hi-Q 노테이션 실제트랙 중 하나를 로드하세요.

이름	타입	필	템포	장르	#	지..	스.	C.	아티스트
기타, 일렉트릭, 솔로이스트 컨트리팝 브렌트 12-키 Ev 85	솔로이스트	E	85	컨트리,팝	2829	254	Mn	G.	Brent Mason
기타, 일렉트릭, 솔로이스트 트레인비트 브렌트 12-키 Ev16 90	솔로이스트	E	90	컨트리	2828	254	Mn	G.	Brent Mason



이러한 기능을 사용하여 기타 노테이션을 직접 입력 할 수도 있습니다. 음표에 마우스 오른 클릭하여 벤드, 슬라이드, 해머-온 및 풀-오프가 포함된 속성을 설정 가능합니다.

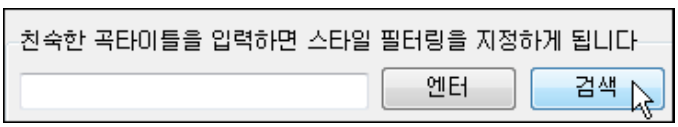
노래 타이틀 브라우저

인기있는 제목 기능의, 친숙한 노래의 이름을 입력하고 비슷한 느낌과 템포가 있는 스타일을 검색하는 기능이 전용 **노래 제목 브라우저** 창으로 향상되었습니다

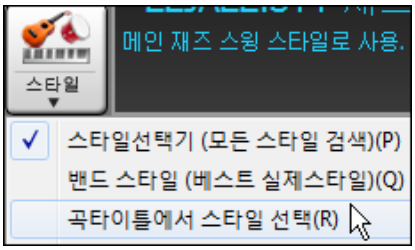
이 창으로 8,000 가지 이상의 인기있는 노래 제목 목록을 찾아보고 필터링 할 수 있습니다. 예를 들어, 특정 아티스트별로 필터링 한 다음 템포, 키, 필, 박자 등으로 모든 노래를 정렬 할 수 있습니다. 곡을 찾고 버튼을 누르면 선택한 노래 타이틀의 템포, 필 및 장르와 가장 잘 일치하는 스타일을 제안하는 스타일선택기로 이동합니다. 예를 들어, 100 보다 느린 템포의 Eb 조표의 왈츠인 모든 인기있는 곡을 검색가능합니다. 이것은 메들리를 만들거나 동일한 키, 템포 및 필을 공유하는 노래 제목 목록을 보는 데 유용합니다.

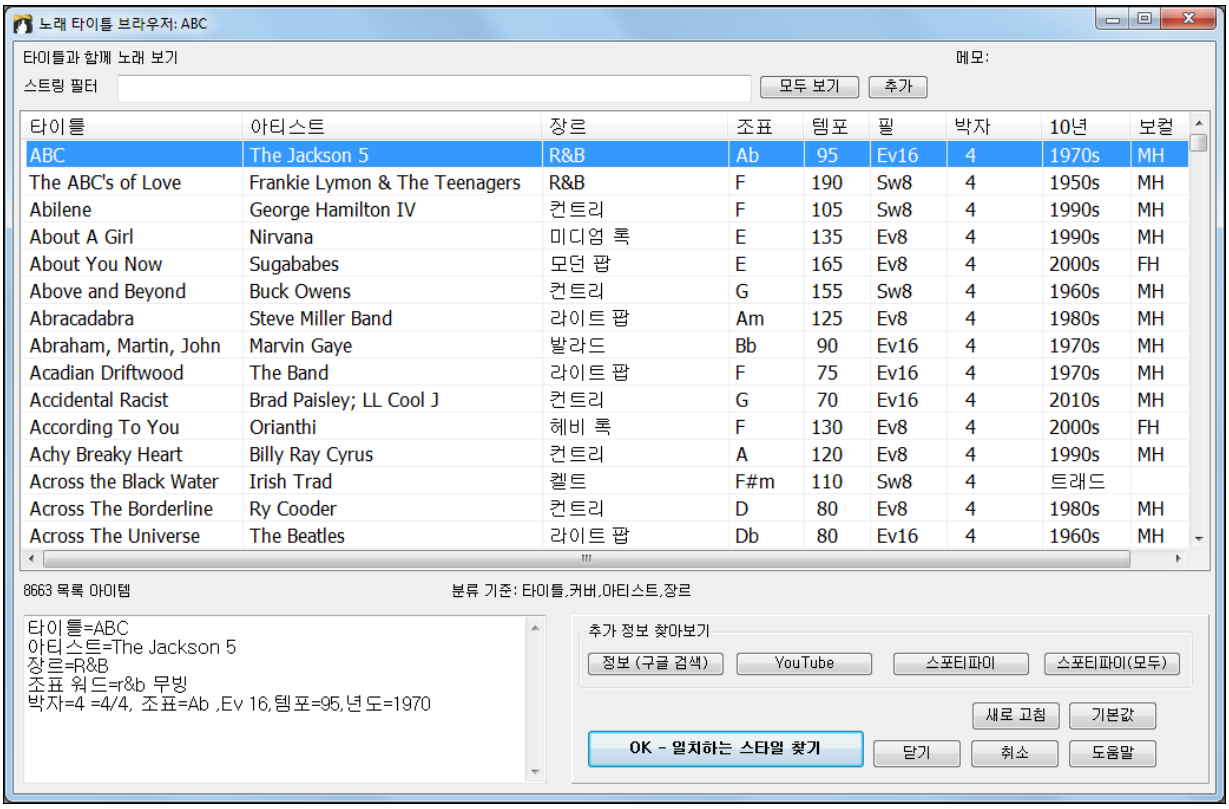
또한 데이터베이스에 500 곡 이상의 새로운 노래를 추가하여 일부 클라식 뿐 만 아니라 2016 년에 누락된 장르와 새로운 곡을 채워 넣었습니다.

노래 제목 브라우저 창을 시작하려면, **스타일선택기** 창의 위 오른편에 있는 **[검색]** 버튼을 누릅니다.



또한 툴바의 [스타일] 버튼을 클릭하고 노래 타이틀에서 스타일 선택 메뉴를 선택하고 **노래 제목 브라우저** 창을 열기 가능합니다.





타이틀 / 아티스트 / 장르 / 키 / 템포 / 필 / 박자 / 10 년도 / 보컬 열이 있습니다.



타이틀 : 노래 제목을 표시합니다.

아티스트 : 가장 일반적으로 노래와 관련된 아티스트 입니다.

장르 : 연주되는 곡의 전형적인 음악 장르입니다.

조표 : 일반적으로 곡과 관련된 노래 키입니다.

템포 : 노래의 전형적인 템포입니다.

필 : 노래가 이븐 또는 스윙, 8 분 또는 16 분음 컷 타임이 표시됩니다.

10 년 : 노래 출처 년도를 알려줍니다.

보컬 : 전형적인 보컬이 표시됩니다 : (M)남성 /(F)여성, (H)높음 / (L)낮은 목소리.



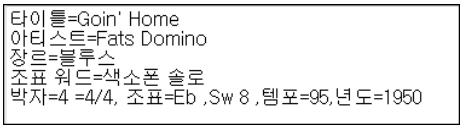
칼럼의 이름을 클릭하면 목록은 칼럼별 정렬됩니다.

분류 기준: 필,템포,장르,10년

텍스트 필터를 입력하면 해당 키워드가 포함 된 노래로 목록이 제한됩니다.



타이틀	아티스트	장르	조표	템포	필	박자
Until You Come Back to Me (That's What I...	Aretha Franklin	R&B	G	95	Ev16	4
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4
Sexual Healing	Marvin Gaye	R&B	Eb	95	Ev16	4
A Woman Needs Love	Ray Parker Jr.; Raydio	R&B	A	95	Ev16	4
Real Love	Mary J. Blige	R&B	Am	95	Ev16	4
Where It's At	Beck	R&B	Am	95	Ev16	4
My Lovin' (You're Never Gonna Get It)	En Vogue	R&B	Bbm	95	Ev16	4
Baby-Baby-Baby	TLC	R&B	A	95	Ev16	4
For Your Babies	Simply Red	R&B	A	95	Ev16	4
The Most Beautiful Girl in the World	Prince	R&B	F#	95	Ev16	4
Empire State of Mind (Pt. II) Broken Down	Alicia Keys	R&B	F#	95	Ev16	4
Fighter	Christina Aguilera	R&B	Em	95	Ev16	4
Get Right	Jennifer Lopez	R&B	Bm	95	Ev16	4



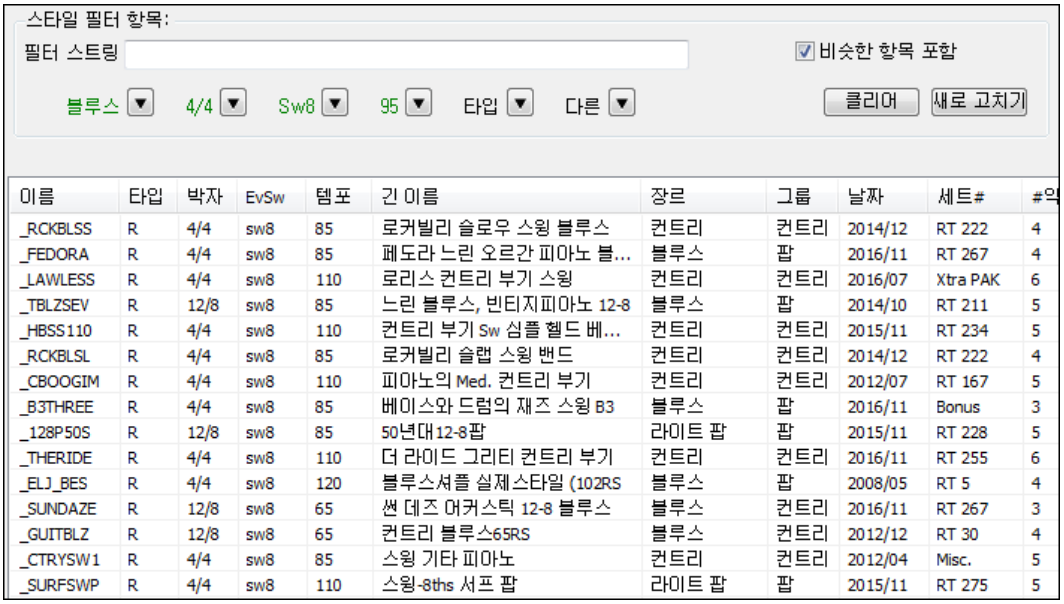
이 영역은 선택한 노래 제목의 요약이 표시됩니다.



위 버튼은 인터넷 브라우저를 실행하고 선택한 노래에 대한 추가 정보를 찾거나 노래를 감상 가능합니다.



일단 노래를 찾으면, **[OK – 일치 스타일 찾기]** 버튼을 누릅니다. 선택한 노래 제목의 템포, 필 및 장르와 가장 잘 일치하는 스타일로 제안하는 **스타일 선택기** 창으로 이동합니다.



이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르	그룹	날짜	세트#	#악
_RCKBLSS	R	4/4	sw8	85	로커빌리 슬로우 스윙 블루스	컨트리	컨트리	2014/12	RT 222	4
_FEDORA	R	4/4	sw8	85	페도라 느린 오르간 피아노 블...	블루스	팝	2016/11	RT 267	4
_LAWLESS	R	4/4	sw8	110	로리스 컨트리 부기 스윙	컨트리	컨트리	2016/07	Xtra PAK	6
_TBLZSEV	R	12/8	sw8	85	느린 블루스, 빈티지피아노 12-8	블루스	팝	2014/10	RT 211	5
_HBSS110	R	4/4	sw8	110	컨트리 부기 Sw 심플 헬드 베...	컨트리	컨트리	2015/11	RT 234	5
_RCKBLSL	R	4/4	sw8	85	로커빌리 슬랩 스윙 밴드	컨트리	컨트리	2014/12	RT 222	4
_CBOOGIM	R	4/4	sw8	110	피아노의 Med. 컨트리 부기	컨트리	컨트리	2012/07	RT 167	5
_B3THREE	R	4/4	sw8	85	베이스와 드럼의 재즈 스윙 B3	블루스	팝	2016/11	Bonus	3
_128P50S	R	12/8	sw8	85	50년대12-8팝	라이트 팝	팝	2015/11	RT 228	5
_THERIDE	R	4/4	sw8	110	더 라이드 그리티 컨트리 부기	컨트리	컨트리	2016/11	RT 255	6
_ELJ_BES	R	4/4	sw8	120	블루스셔플 실제스타일 (102RS	블루스	팝	2008/05	RT 5	4
_SUNDAZE	R	12/8	sw8	65	썬 데즈 어커스틱 12-8 블루스	블루스	컨트리	2016/11	RT 267	3
_GUITBLZ	R	12/8	sw8	65	컨트리 블루스65RS	블루스	컨트리	2012/12	RT 30	4
_CTRYSW1	R	4/4	sw8	85	스윙 기타 피아노	컨트리	컨트리	2012/04	Misc.	5
_SURFSWP	R	4/4	sw8	110	스윙-8ths 서프 팝	라이트 팝	팝	2015/11	RT 275	5

VST 동기화 향상

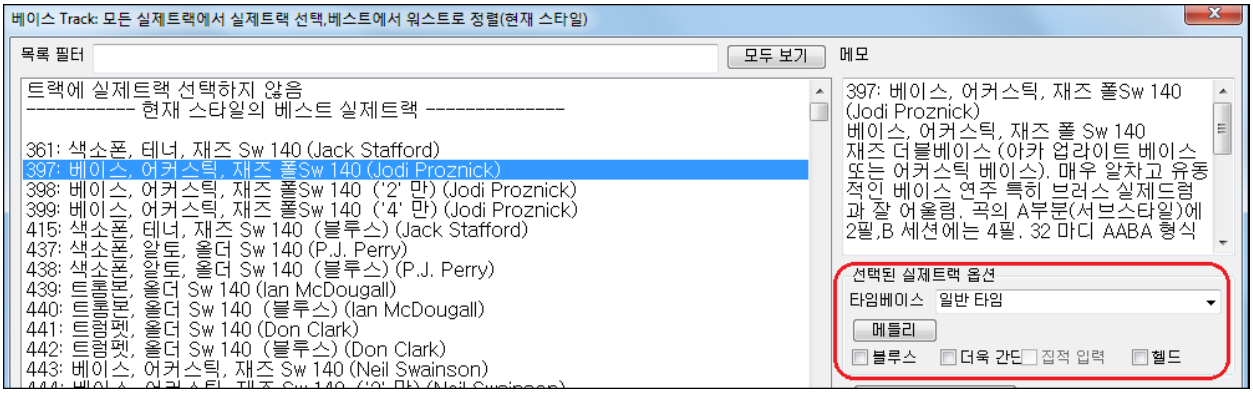
2016 년 말에 동기화의 템포 정보가 필요한 VST 에 대한 많은 지원사항을 추가했으며 박자와 템포 변경을 지원하여 향상시켰습니다. 중독성 드럼 또는 신속한 작곡기 같은 많은 VST 는 이 템포 정보를 사용하여 실제밴드에 동기화 합니다.

이 기능을 사용하기 위한 별도 작업은 없으며 사용할 VST 를 선택하기만 하면 됩니다

실제트랙 기능 강화

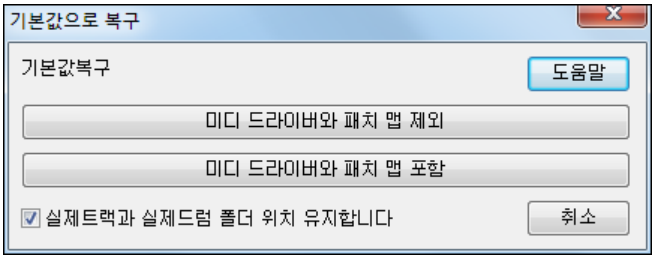
실제트랙 옵션 (심플, 헬드, 멜로디, 타임베이스) 이 "베스트" 대화상자에 추가되었습니다.

예를 들면, 최상의 실제트랙 선택 대화 상자에서 반주 실제트랙을 선택하여 간단한 실제트랙으로 정하려면, "더욱 간단한" 옵션을 가능 지정합니다.



이제 실제트랙 및 실제드럼 폴더 위치는 이제 팩토리 설정으로 재설정하거나 interface.bbw 구성 파일을 지운 후에도 기억됩니다.

이전에는 재구성이 필요했으나, 이제 "실제트랙 및 실제드럼 폴더의 위치 보전"옵션이 선택되면 폴더 위치가 기억됩니다.



기술 지원: 폴더위치는C:₩bb₩interface.bbw and C:₩Users₩Public₩Ticket₩Band-in-a-Box Folder Locations.txt 에 보전됩니다.

이제 실제트랙 선택기창이 열리고 모든 2,500 개 이상의 실제트랙이 더욱 빠르게 표시됩니다.



이전에는 더 느린 시스템에서 창을 여는 데 최대 5 초가 걸렸으나 이제 1 초 안에 열립니다.

실제트랙의 템포 스왑 기능이 개선되어 이제는 더 지능적으로 실행됩니다.

템포 연장 향상 되어 새로운 실제트랙의 템포 스왑을 수행하기 전에 템포 범위도 넓혔습니다.

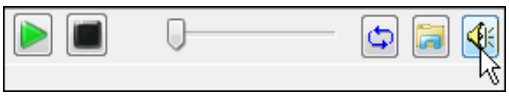
또한 다른 곳에서 논의된 새로운 기능으로 실제트랙의 사운드가 향상되었습니다.

- Elastique 3 를 사용하여 템포 연장 또는 트랜스포즈 작업시 향상된 사운드.

- 자연 편곡 옵션. 다른 곳에서의 설명 부분 참조합니다.
- 2017 버전의 202 가지 새로운 실제트랙!

오디오 데모의 볼륨 컨트롤

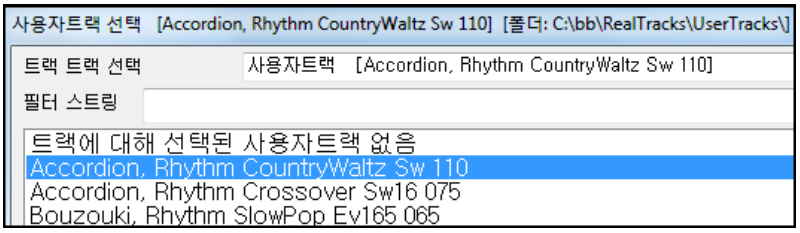
이제 미디어 플레이어 컨트롤에 실제트랙, 실제드럼, 루프, 사용자트랙 선택기 등 다양한 대화상자에 볼륨 컨트롤이 있습니다. 만약 데모가 다른 뮤직에 상대적으로 너무 크거나/작다면, 독립적으로 컨트롤 가능합니다.

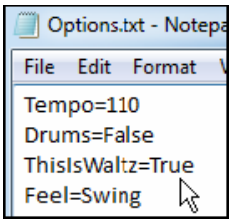


사용자트랙 고급화

사용자트랙의 왈츠 ¾ 박자 지원.

평소와 같이 사용자트랙을 만들고, Band-in-a-Box 곡을 사용자트랙 3/4 (i.e. 왈츠스타일 사용하여 저장)으로 저장합니다. 이는 폴더의 options.txt 파일에 "ThisIsWaltz = true"으로 지정되야 합니다."



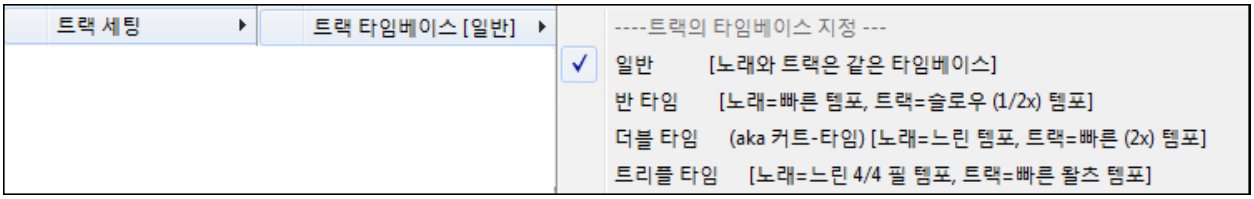


이제 쉼표가 사용자트랙과 작동합니다. 샷과 홀드 또한 계속 재생 대신에 쉼표로 작동합니다.

사용자트랙에 필요한 변경 사항이 없습니다. 코드에 마침표를 두면 기존 사용자 트랙은 그대로 따르게 됩니다. (메모: 사용자 트랙에서 샷 또는 호울드에 대한 특정 지원이 없습니다. 그들이 서로 만났을 때 그냥 쉬게 됩니다.)

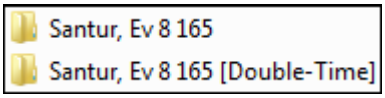


모든 사용자트랙에 대해 타임베이스 (일반, 반-타임, 더블-타임 또는 트리플-타임)를 선택 가능합니다.

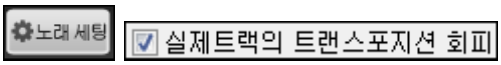


사용자가 사용자트랙을 타임베이스에 만들고 미리 설정할 수 있습니다.

예를 들어, Ev 8 의 "Santur"라는 사용자트랙이 있는 경우, 폴더를 복사하고 그 폴더에 "Santur [Double-Time]"으로 새이름 부여가 가능합니다. 그런 다음 더블-타임 Ev 16 에서 템포의 절반을 재생합니다.

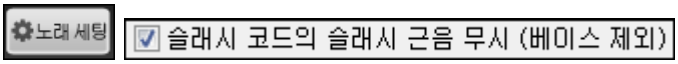


모든 트랙의 사용자트랙에 트랜스포즈-없음 옵션이 지원됩니다.



이는 **노래 설정** 대화 상자에서 설정됩니다.

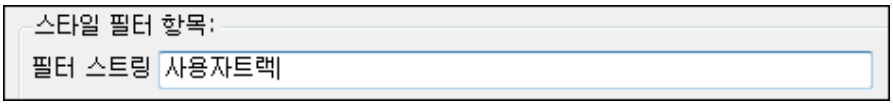
G/B 코드 ("G"코드재생)의 "B"와 같은 슬래시 음표를 무시하는 옵션은 이제 모든 사용자트랙에서 지원됩니다.



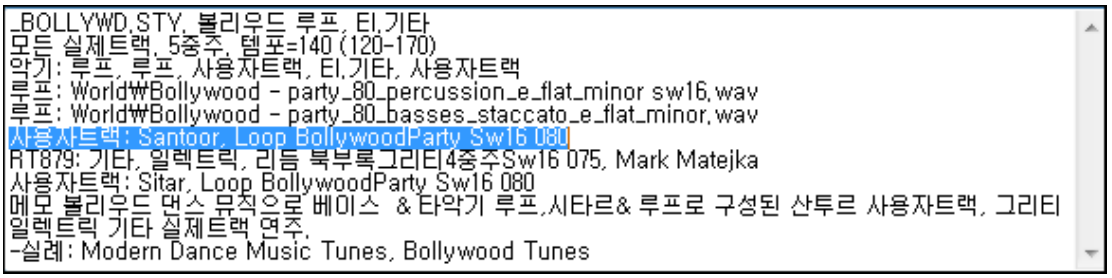
이는 **노래 설정** 대화 상자에서 설정됩니다.

사용자트랙이 있는 스타일이 이제 스타일 선택기에 사용자트랙의 이름과 함께 표시됩니다.

텍스트 필터에 "사용자트랙"을 입력하여 사용자트랙으로 스타일을 검색 할 수 있습니다.



그러면 메모 영역에 사용자트랙의 이름이 표시됩니다.

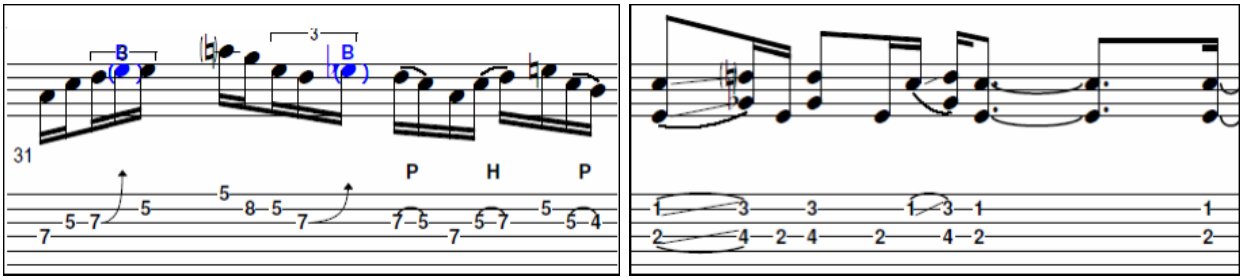


메모: 이를 표시하려면 스타일선택기를 한 번만 천천히 다시 작성하고 업데이트해야 합니다. 아직 일부 스타일 ID가 사용자트랙으로 누락된 경우, 프로그램을 종료하고C:₩bb₩data₩User_stylz1.bin 파일을 지우기를 시도 후 Band-in-a-Box 를 재부팅하여 천천히 다시 생성합니다.

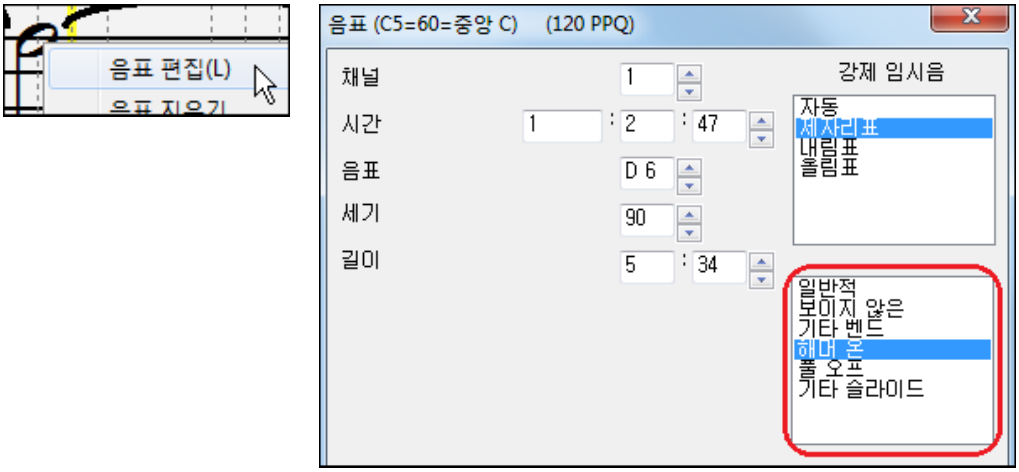
노테이션 향상

기타 노테이션 디스플레이가 향상되었습니다.

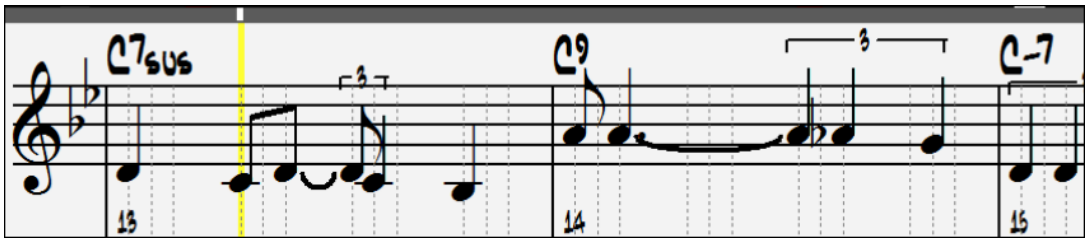
이제 노테이션 그래픽을 사용하여 벤드, 슬라이드, 해머- 온 및 풀-오프를 입력하고 표시 할 수 있습니다. XML 파일에서/부터 불러오기/불러가기가 가능합니다.



이러한 요소를 입력하려면 편집 가능한 노테이션 창의 음표에 클릭하고 *음표 편집* 메뉴를 선택합니다. 그런 다음 **음표** 대화상자에서 해당 요소를 선택합니다.



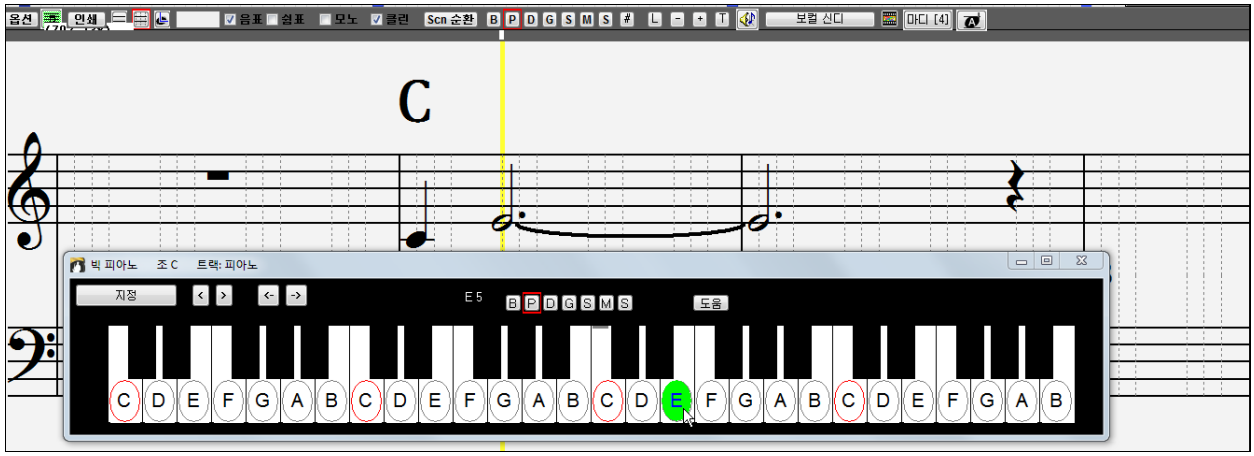
편집하는 동안 노테이션 타임라인이 훨씬 더 잘 보입니다, 노테이션에 노란색 너비의 투명 수직선이 있기 때문입니다.



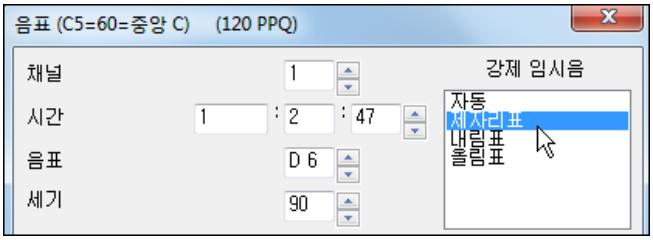
현재 곡의 비트 해상도가 곧은 경우 오른쪽 / 왼쪽 커서 키는 타임 라인을 8 만큼 이동합니다. 비트 분해능이 스윙인 경우 페그가 8 분 트리플이기 때문에 peg 씩 움직입니다. 만약 비트에 마이크로 peg 이 있으면 커서 키는 1 페그씩 이동합니다.

피아노와 기타 뮤직을 위한 빠른 노테이션 입력 모드가 추가되었습니다.

먼저 피아노 또는 기타 창을 열고, 새로운 기능을 사용하여 오른/ 왼쪽 커서 키를 사용하여 현재 노테이션 위치를 설정한 후 피아노 또는 기타를 클릭하여 음표를 입력합니다. 이는 이전 방법보다 여러 가지로 빠릅니다.

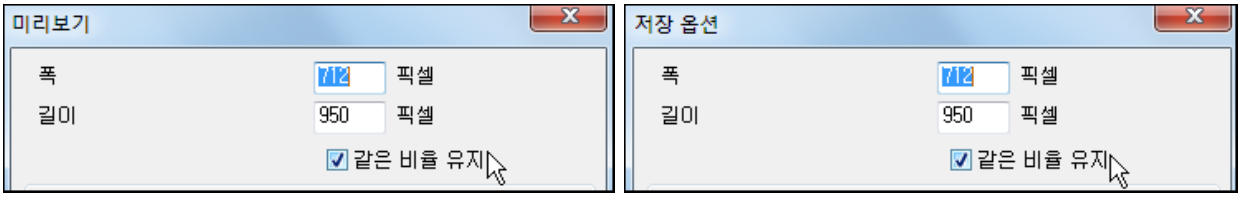


풀다운 목록 없이도 강제 변화표 입력이 더욱 빠릅니다.

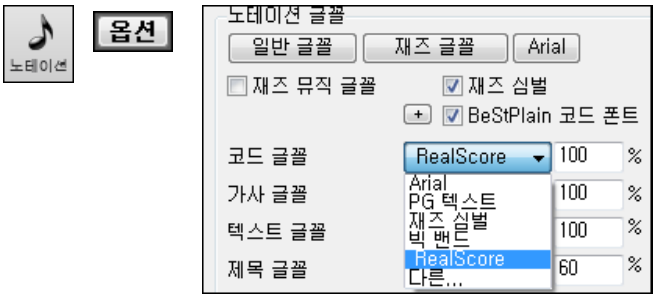


음표 대화상자에서 항상 표시되는 옵션을 목록상자에서 선택 가능합니다.

인쇄 미리보기에는 미리보기 / 저장 옵션 대화 상자에서 너비 또는 높이를 변경할 때 비율을 동일하게 유지하는 확인란이 있습니다.



노테이션 창 폰트 메뉴에서 실제스코어 코드 폰트를 선택할 수 있습니다.



Music XML (노테이션 불러가기/불러오기) 기능 고급화.

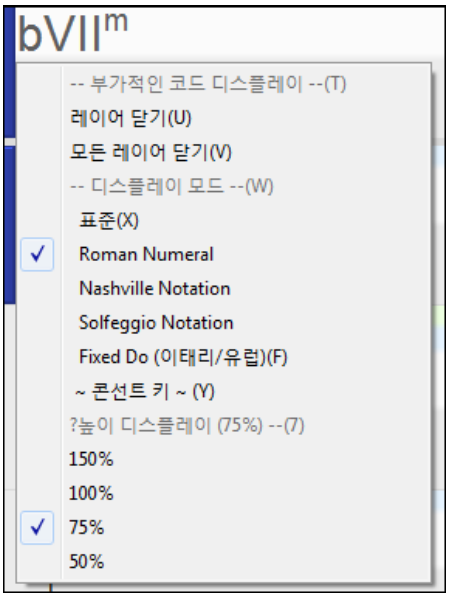
피날레, 기타프로, 시벨리우스 기능을 향상시키고 Music XML 호환성도 강화시켰습니다. 예를 들어, 기타 탭, 벤드, 해머-온스, 풀-오프 및 XML 와 슬라이드 뿐만 아니라 더 많은 코드 유형을 읽고 쓰기 가능합니다.

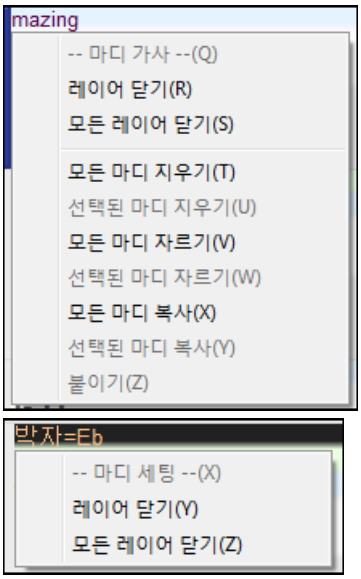
다음은 XML 고급화 요약입니다:

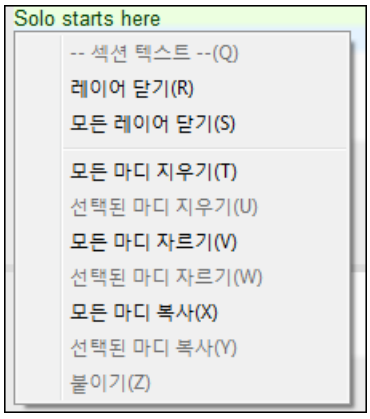
- 기타 탭, 벤드, 해머-온스, 풀-오프 불러오기/가져가기.
- 코드를 XML 로 내보낼 때, XML 에 기록된 코드형식은 이제 다른 주요 노테이션 소프트웨어와 더 호환됩니다.
- 보다 복잡한 코드 타입의 내보내기가 향상되었습니다.
- XML 을 가져올 때, 트리플을 포함하는 비트는 적절한 경우 자동으로 개별적으로 트리플 해상도로 설정됩니다. 노래에 20 % 이상의 트리플이 포함된 경우, 노테이션 창의 전체 해상도도 트리플 해상도로 설정됩니다.
- XML 로 8 분음 3 중주곡 내보내기가 개선되었습니다. 쉼표를 포함하는 8 분음 트리플은 이제 XML 로 내보내집니다.
- XML 을 가져올 때, XML 의 더블 샤프 / 플랫은 올바른 피치를 실제밴드로 가져올 수 있도록 호환 가능한 단일 플랫 또는 샤프 임시음으로 변환됩니다.

코드시트와 레이어 고급화

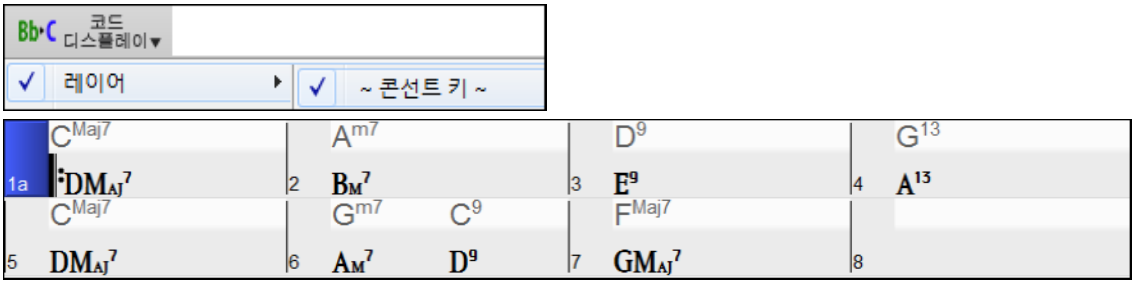
레이어에 마우스 오른 클릭하면 메뉴가 나타나며 옵션은 레이어 높이 변경, 레이어 닫기, 복사 / 자르기 / 붙이기 등이 있습니다.





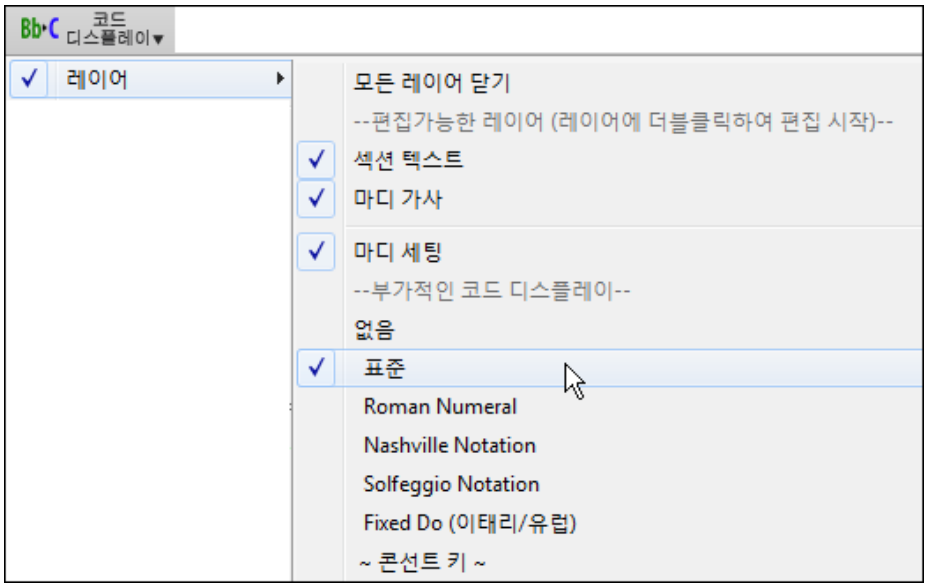


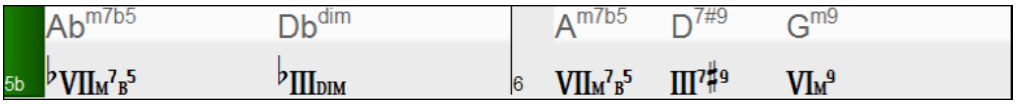
"콘서트 키" 옵션이 다른 코드로 전환된 동일한 코드의 추가 코드의 디스플레이를 표시 위해 추가되었습니다. 예를 들어, 콘서트 코드 레이어와 Bb 인스투르먼트가 있는 레이어의 두 레이어를 볼 수 있습니다.



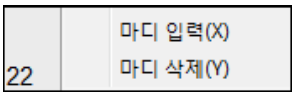
일반 코드 표시는 추가 코드 표시 레이어에 표시 될 수 있습니다.

이전에는 추가 코드 표시 레이어에 대해 보통을 선택할 수 없었습니다. 예를 들어, 메인의 Roman Numeral 와 그 위의 표준 코드를 볼 수 있습니다.





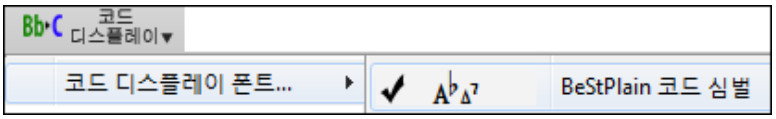
오른 클릭 메뉴로 "마디 삽입"과 "마디 지우기" 옵션이 추가되었습니다.

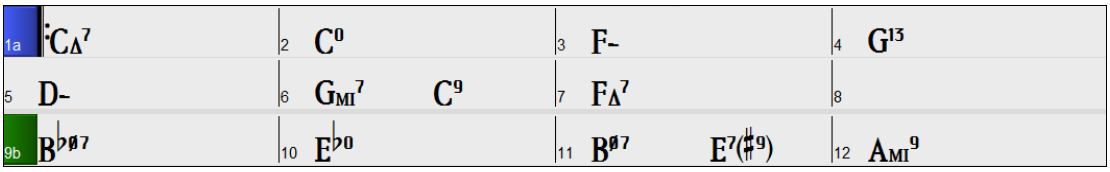


이 명령어로 현재 마디에 특정 마디 수를 삽입하거나 삭제할 수 있습니다.

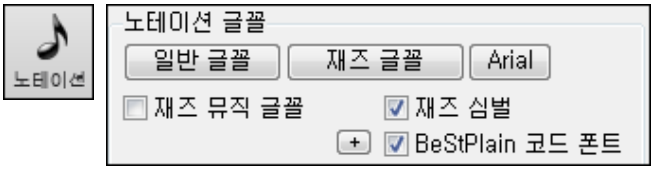
매우 명확하고 읽기 쉬운 **BeStPlain 코드 심벌 폰트가 추가되어** 장조에 삼각형을, 단조에 마이너스 기호를, 반 또는 전체 디미시드 코드에는 반원/전체 원을 사용 가능한 옵션이 있습니다. Bernhard 덕분으로 폰트는 Band-in-a-Box 사용자인 Bernhard Steuber 에 의해 디자인되었습니다!

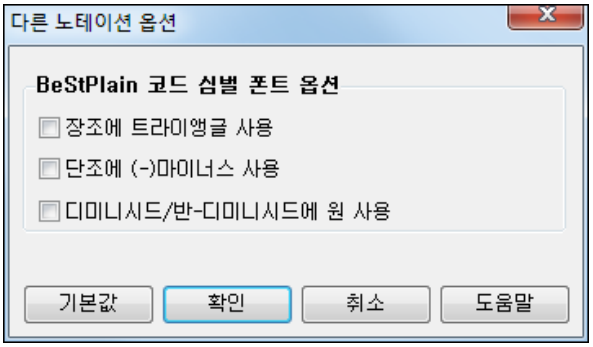
코드 시트에 이 폰트를 사용하려면, **[코드 디스플레이]** 버튼을 클릭하고, *코드 디스플레이의 폰트 선택*으로 이동하고 *BeStPlain 코드 기호*를 선택합니다.





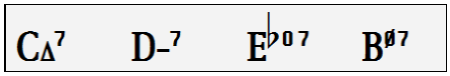
노테이션 창에서 이 글꼴을 사용하려면 **노테이션 창 옵션** 대화 상자로 이동하고 "BeStPlain 코드 폰트" 체크박스를 가능으로 지정합니다. 이 체크박스 옆의 [+] 버튼은 여러 옵션이 있는 대호상자를 엽니다.



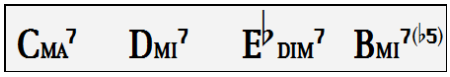


이 옵션은 장조, 단조, 반-디미시드, 디미시드 코드에 대한 기호 또는 문자 보기 여부를 제어합니다..

심벌 사용하기:



심벌 사용 없이:

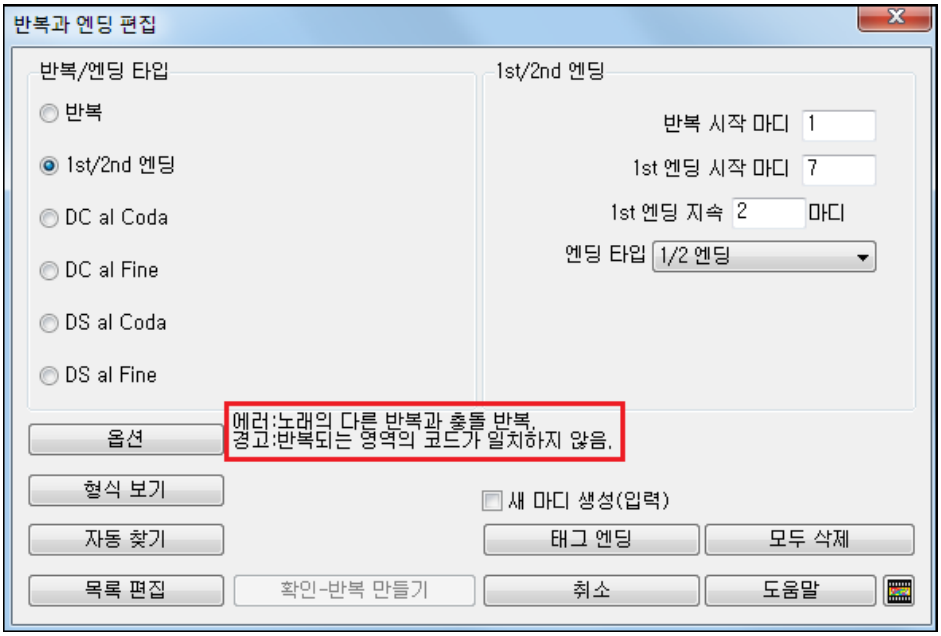


Tab 및 Shift + Tab 키는 R / L 커서 같이 코드 시트로 이동합니다.



반복과 엔딩 편집 대화상자가 향상되었습니다.

대화상자는 에러 또는 경고를 보여줍니다.



Shift + Enter 키로 코드 미리보기가 더 빠르게 작동합니다.

코드시트에 코드를 입력하고 **Shift+Enter** 키를 사용하여 빠르게 코드를 미리 보기합니다.



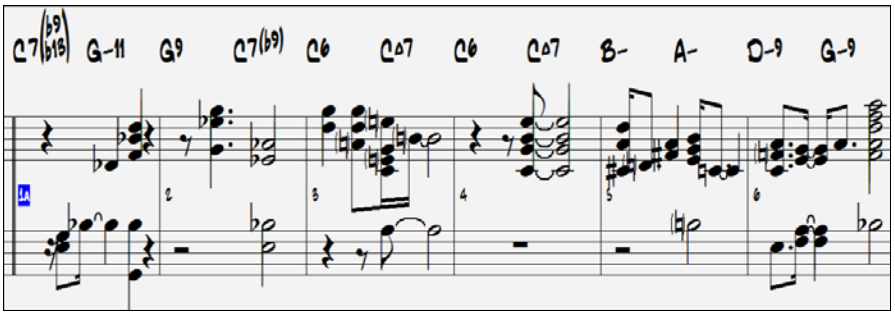
코드 시트 구성표 버튼이 두 개의 버튼으로 대체되었습니다.

이전 버전에서는 로드 및 저장 기능이 동일한 버튼을 공유했지만 이제는 독립적인 버튼으로 쉽고 빠르게 로드하고 저장합니다.



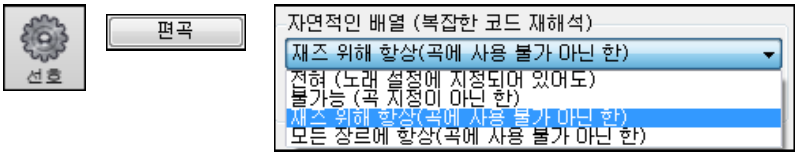
자연 편곡 옵션

만약 프로 뮤지션에게 C7b9b13 또는 Gm11 과 같은 팬시 확장의 복잡한 코드 진행을 부여하면, 뮤지션은 그대로 연주하지 않고 이를 다시 해석 합니다. 뮤지션은 비슷한 코드 확장을 자유롭게 선택 가능하기 때문에 훨씬 좋은 사운드 배열을 얻을 수 있습니다. 이제 실제밴드에서 동일한 작업을 실행합니다.



이는 글로벌 기반 (모든 노래, 모든 트랙), 곡 기반 (현재 노래, 모든 트랙) 또는 개별 트랙 (현재 노래, 특정 트랙)으로 설정 가능합니다.

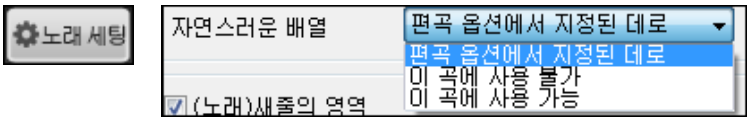
모든 곡으로 모든 트랙에 이를 설정하려면 **편곡 옵션** 대화 상자의 옵션을 사용합니다.



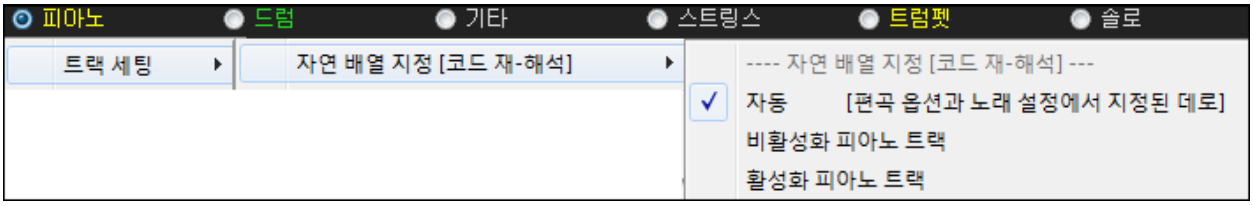
자연적인 배열을 다음과 같이 설정할 수 있습니다 :

- 절대로 (곡 설정에서 설정 한 경우에도)
- 사용 안 함 (노래 설정에서 설정하지 않는 한)
- 항상 재즈 (노래 설정에서 비활성화되지 않은 한)
- 항상 모든 장르 (노래 설정에서 비활성화되지 않은 한)

현재 곡의 모든 트랙에 지정하려면 **노래 설정** 대화상자의 옵션을 사용합니다.



현재 곡의 특정 트랙에 지정하려면, 트랙 라디오 버튼에 오른 클릭하고, *트랙 세팅 |자연스런 배열 지정* 메뉴에서 해당 옵션을 선택합니다.

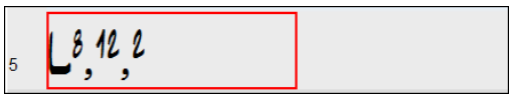


반복의 단축키 명령어

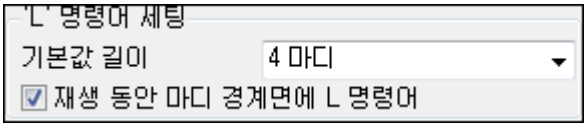
루프를 빠르게 설정하기 위한 "L"명령으로 반복기능이 향상되었습니다.

예를 들면:

- **L Enter** 현재 지점에서 4 마디를 반복합니다. ("4"는 선택 가능한 값으로 다음을 참조.)
- **L 8 Enter** 8 마디를 반복합니다.
- **L 8, 12 Enter** 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다.
- **L 8, 12, 2 Enter** 코러스 2 의 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다.

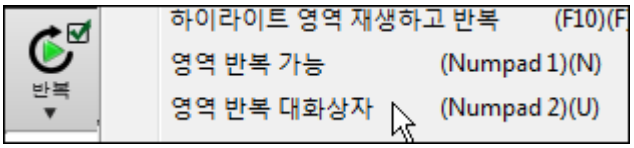


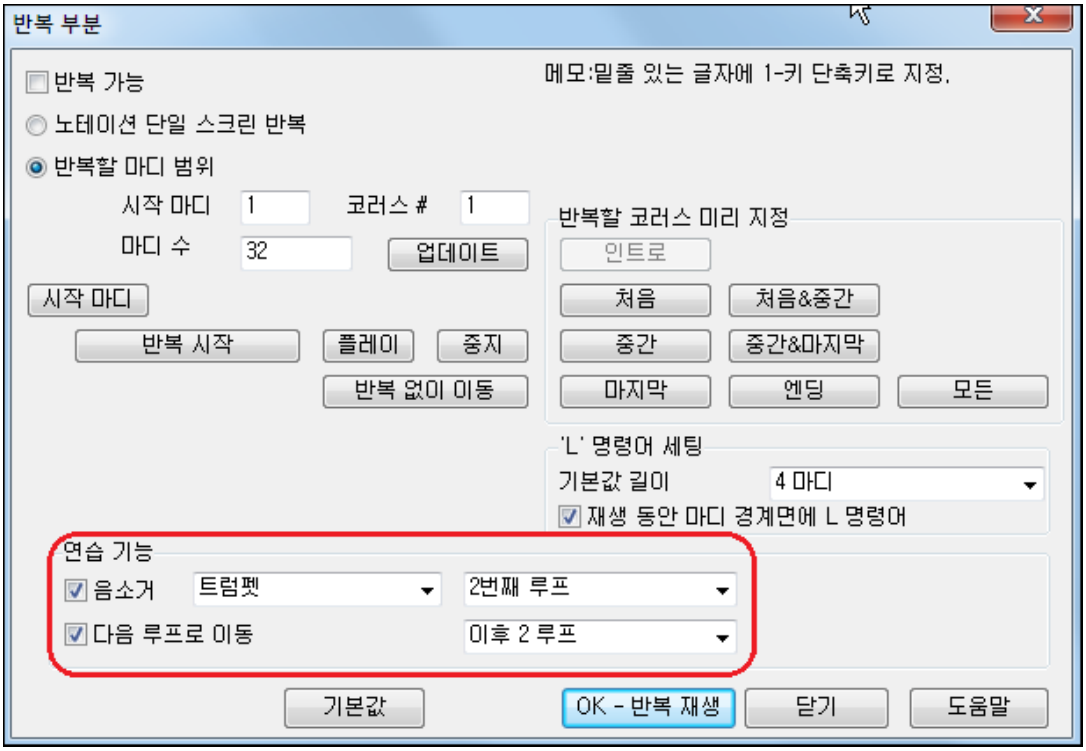
루프 세션 설정 대화상자의 "기본값 길이" 옵션은 **L Enter** 키를 누르면 반복되는 마디 수를 결정하게 됩니다. 예를 들어, 만약 4 마디로 지정되면 **L Enter** 는 4 마디를 반복하게 됩니다.



루프 연습 기능

사람들은 실제트랙 아티스트의 연주를 듣고 연습하고 배웁니다. 이제 N 번째마다 루프를 음소거로 설정 가능, 그래서 N 번째에 듣지 않고 연주 가능합니다. N 번째 타임마다 자동 진행토록 루프를 설정 가능하여 작품을 이동 가능합니다. 예로, 루프를 4 마디로 설정, 매 2 회 음소거 가능하여, 4 루프 후에 4 마디씩 진행하여 연습과 학습에 도움이 됩니다.







음소거를 매 N 씩번 반복하면 특정한 문구를 배우는 데 도움이 됩니다. 루프의 경우 악절과 함께 연주한 다음 N 번째 루프마다 음소거되면 "나만의" 음악을 듣고 있습니다. 음소거 할 트랙과 트랙이 음소거되는 빈도를 선택 가능합니다..



"N 번째 루프마다 다음 루프로 이동"옵션은 각 섹션을 특정 마디 수 만큼 반복하여 전체 노래를 연습하고 배웁니다.

이 설정을 활성화하면, 일반적인 방법으로 루프를 시작 가능합니다. 예를 들면, 영역을 하이라이트 한 후 [루프]버튼을 누르고, *하이라이트 영역을 연주하고 반복 (또는 [F10] 누르기)* 메뉴를 선택합니다. 또는 L4 <enter>를 입력하고 4 마디 루프를 시작합니다.

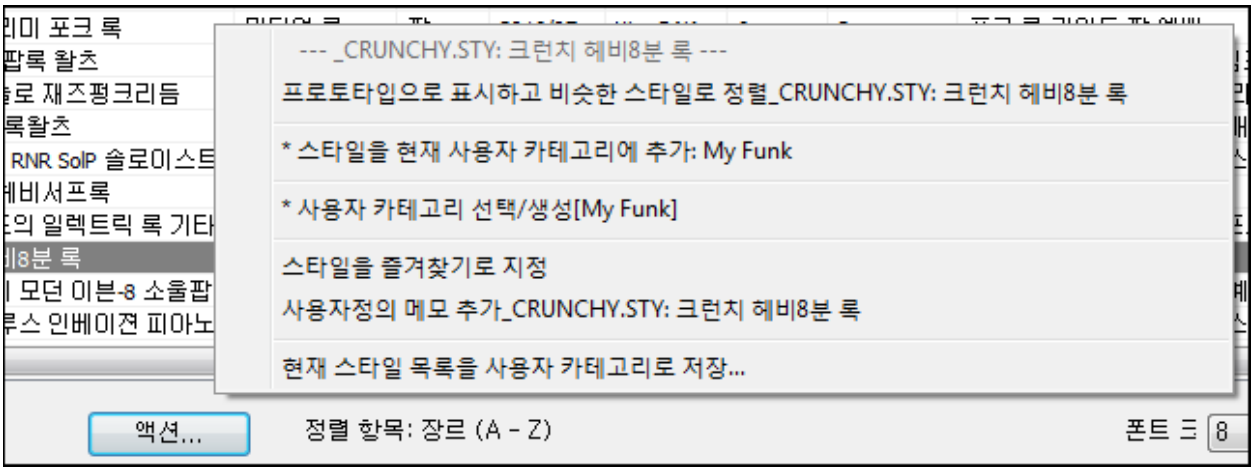
스타일 선택기 고급화

바로 가기 키가 추가되어 스타일선택기 창을 빠르게 시작합니다.

S+Enter 키를 사용하여 창을 엽니다.

새로운 기능을 수행하는 동작 버튼이 추가되었습니다.

목록의 스타일에 마우스 오른 클릭하여 새 기능을 실행 가능합니다.



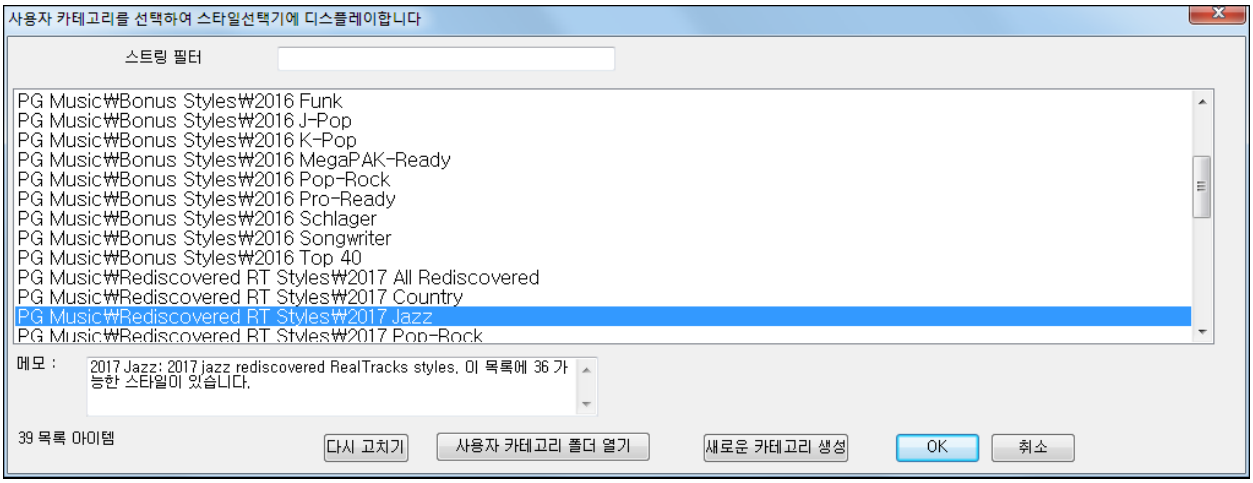
사용자 카테고리가 추가되었습니다.

사용자 또는 제 3 자의 무제한 사용자 카테고리가 생성 가능하여 카테고리를 선택하면 그들의 스타일이 스타일 선택기에 나타나게 됩니다.

[사용자 카테고리 선택]

사용자 카테고리 선택 / 생성을 선택하여 현재의 사용자 카테고리를 선택할 수 있습니다.

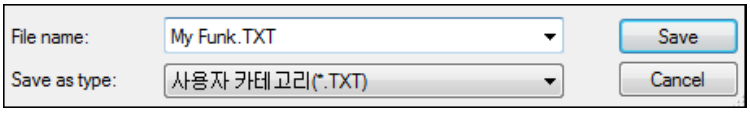
사용자 카테고리를 선택하여 스타일 선택기에 디스플레이 대화상자가 열리면, 카테고리를 선택하고 [OK] 버튼을 누릅니다.



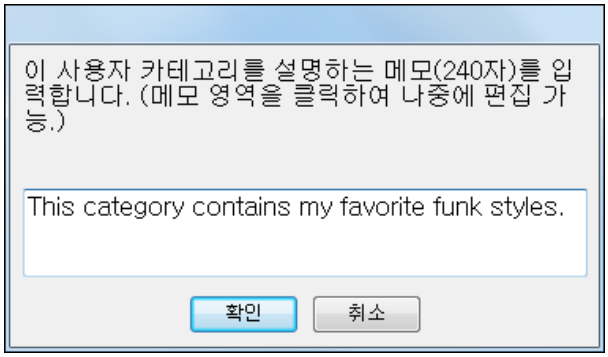
[사용자 카테고리 생성]

자신만의 사용자 카테고리를 만들 수 있습니다. 스타일 선택기의 목록에 마우스 오른 클릭하고, 사용자 카테고리 선택/생성을 선택한 후 대화상자가 열리면, [새 카테고리 생성] 버튼을 누릅니다.

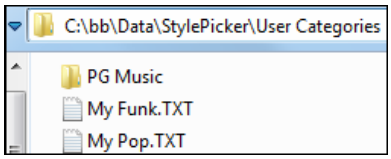
카테고리 이름을 입력하고 [저장] 버튼을 클릭하십시오.



그런 다음 카테고리에 메모를 추가 할 수 있습니다.



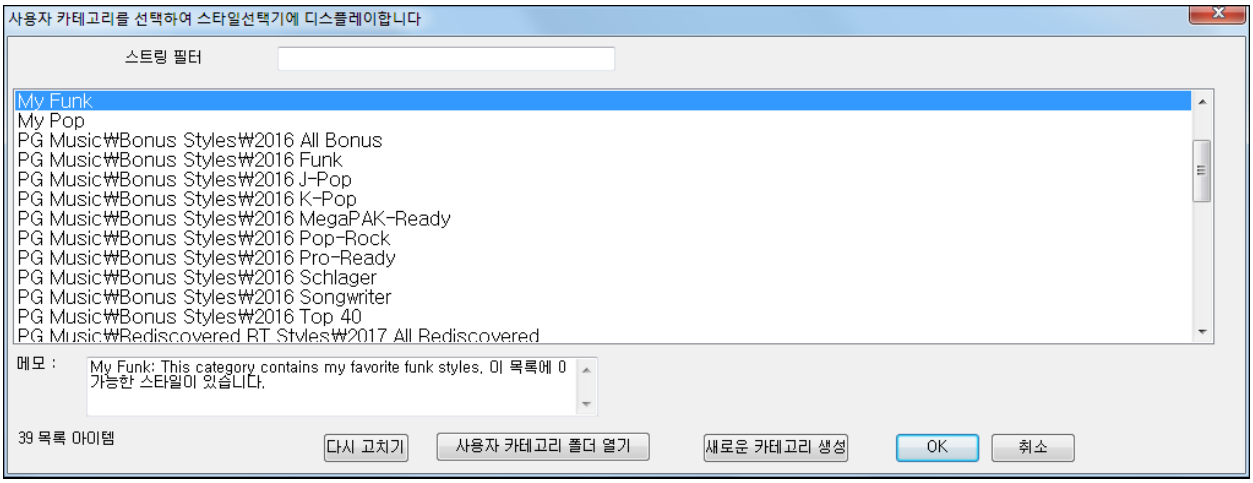
기술 지원: 사용자 카테고리는 .text 파일로 저장되며 스타일 이름 목록만 포함합니다. 사용자 카테고리는 c:₩bb₩Data₩StylePicker₩User Categories 폴더에 있어야 합니다. 하위 폴더를 만들고 카테고리를 이동하여 재구성 후 이 폴더를 재정렬 가능합니다.



폴더의 .txt 파일을 직접 편집 할 수도 있습니다.



[새로 고치기] 버튼을 누르고 다음을 실행합니다.



사용자 카테고리는 노래 플레이어의 재생 목록과 유사합니다. 카테고리를 생성 / 편집하고 카테고리의 스타일만 표시하도록 선택하거나 * 별표로 강조 표시된 카테고리 모든 스타일을 표시하도록 선택할 수 있습니다.

[현재 사용자 카테고리에 현재 스타일 추가]

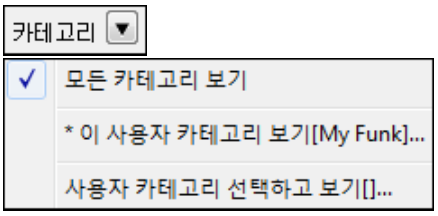
현재 사용자 카테고리에 현재 스타일을 추가하려면, 오른 클릭하고 *현재 사용자 카테고리에 스타일 추가* 를 선택합니다.

[사용자 카테고리에 스타일 추가]

현재 스타일 목록을 사용자 카테고리로 저장 메뉴 항목을 사용하면 새 사용자 카테고리를 만들고 현재 범주에 표시되는 모든 스타일을 추가 가능합니다.

[사용자 카테고리에서 스타일 나타내기]

현재 사용자 범주의 스타일만 표시하려면, 목록 위의 **[카테고리]** 버튼을 클릭하고 *이 사용자 카테고리 보기* 를 선택합니다. 만약 다른사용자 범주의 스타일만 표시하려면, *사용자 카테고리 선택하고 보기*를 선택하고 목록에서 사용자 카테고리를 선택하십시오.

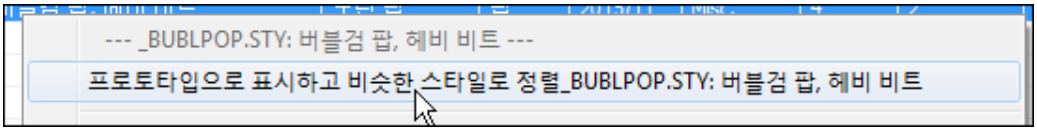


다음엔 선택한 사용자 카테고리의 스타일이 표시됩니다.

이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르*	그룹	날짜	세트#
* _FUNKPOP	R	4/4	ev16	125	조표와 펑크 팝	펑크	팝	2015/11	Misc.
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	느린 Sw16 팝 펑크 그루브	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	펑키 기타와 네오소울	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _FUNKWAH	R	4/4	ev16	100	와우-와우 펑크	펑크	팝	2015/11	RT 240
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	일렉트로닉 탱고 재즈 펑크	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _FUNKS16	R	4/4	sw16	85	Sw16 펑크와 일렉트릭 피아노	펑크	팝	2015/11	RT 241

프로토타입 스타일 지원이 있습니다.

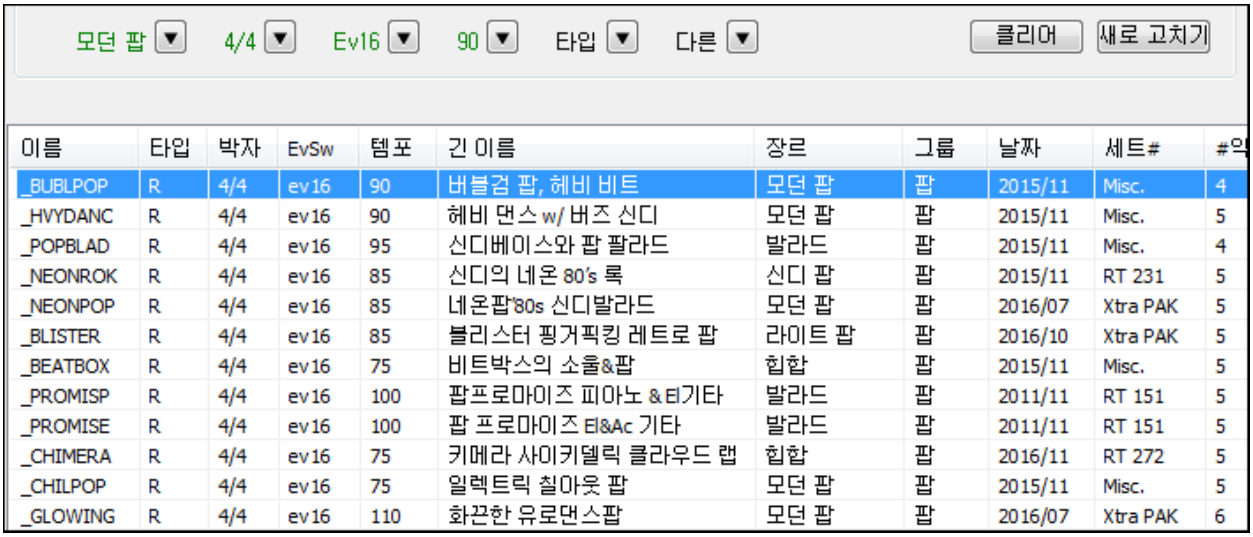
스타일에 마우스 오른 클릭하고 메뉴에서 *프로토 타입으로 표시*를 선택합니다.



스타일선택기는 프로토 타입의 템포, 필, 장르, 박자 등에 최고에서 최저 순으로 정렬하고 필터링합니다. 일단 이 작업을 수행하면 정렬 상태 표시기가 프로토 타입별 정렬임을 알립니다.



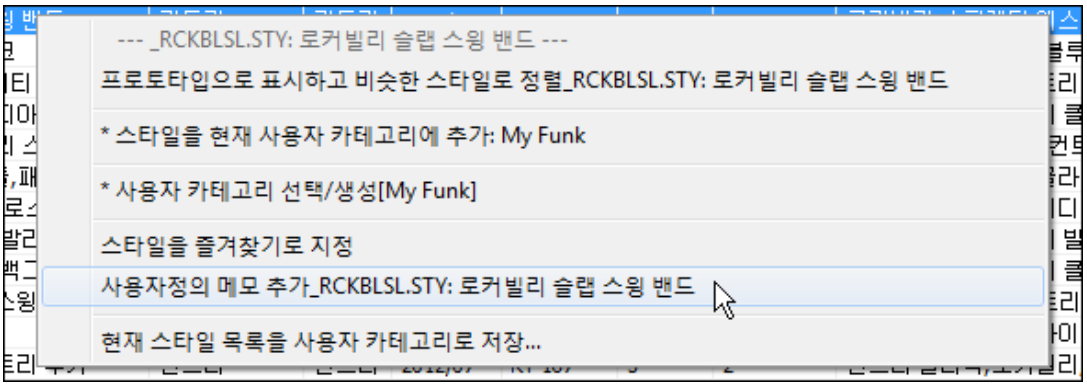
예를 들어, 프로토타입 스타일로 _BUBLPOP 을 선택한 경우, 목록은 _BUBLPOP 과 가장 유사한 스타일로 정렬되며, 비슷한 장르, 필, 템포 및 박자에 적합한 스타일입니다. 다음은 _BUBLPOP 프로토타입으로 설정한 결과의 예제입니다.

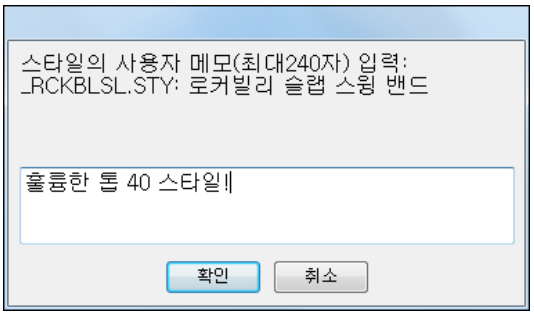


이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르	그룹	날짜	세트#	#익
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	버블검 팝, 헤비 비트	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	4
_HVYDANC	R	4/4	ev16	90	헤비 댄스 w/ 버즈 신디	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	5
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	신디베이스와 팝 팔라드	발라드	팝	2015/11	Misc.	4
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	신디의 네온 80's 록	신디 팝	팝	2015/11	RT 231	5
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	네온팝'80s 신디발라드	모던 팝	팝	2016/07	Xtra PAK	5
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	블리스터 핑거픽킹 레트로 팝	라이트 팝	팝	2016/10	Xtra PAK	5
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	비트박스의 소울&팝	힙합	팝	2015/11	Misc.	5
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	팝프로마이즈 피아노 &티기타	발라드	팝	2011/11	RT 151	5
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	팝 프로마이즈 티&Ac 기타	발라드	팝	2011/11	RT 151	5
_CHIMERA	R	4/4	ev16	75	키메라 사이키델릭 클라우드 랩	힙합	팝	2016/11	RT 272	5
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	일렉트릭 칠아웃 팝	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	5
_GLOWING	R	4/4	ev16	110	화끈한 유로댄스팝	모던 팝	팝	2016/07	Xtra PAK	6

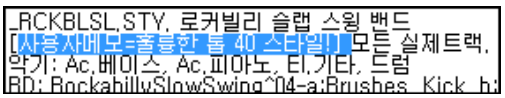
스타일에 사용자 정의 메모를 추가 할 수 있습니다.

스타일에 마우스 오른 클릭하고 *사용자 정의 메모 추가* 메뉴 항목을 선택합니다.

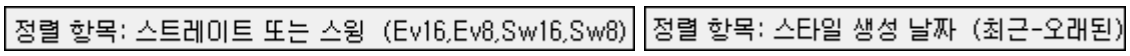




그런 다음 사용자정의 메모를 입력하면 (예 : 훌륭한 톱 40 스타일!) 스타일 선택기의 메모 영역에 표시됩니다.



정렬된 디스플레이로 낮음 에서 높음 또는 높음 에서 낮음 또는 A 에서 Z 또는 Z 에서 A 등으로 표시됩니다.

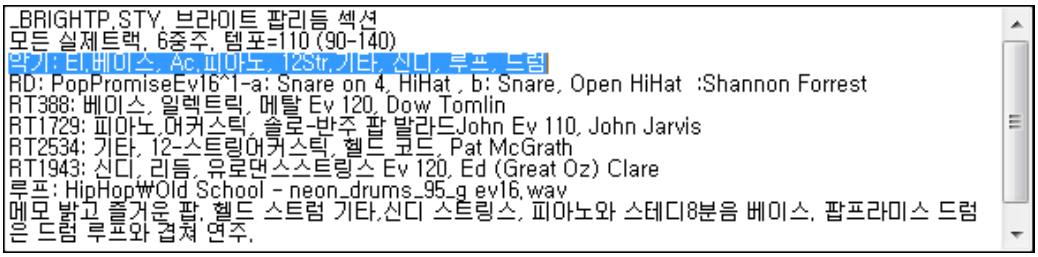


Fav 버튼이 Action 버튼으로 대체되었습니다.

선택한 스타일을 즐겨 찾기로 설정하려면, **[액션]** 버튼을 클릭 또는 목록의 스타일에 마우스 오른 클릭하고, 메뉴에서 *스타일을 즐겨찾기로 지정* 선택합니다. 스타일이 이미 즐겨찾기 인 경우, *스타일을 즐겨 찾기에서 제거* 메뉴를 선택할 수 있습니다.



악기 요약 내용이 메모 영역에 표시됩니다.



루프 스타일 또는 사용자트랙 스타일은 이제 루프나 사용자트랙 이름과 함께 스타일선택기에 나타냅니다.



루프 고급화

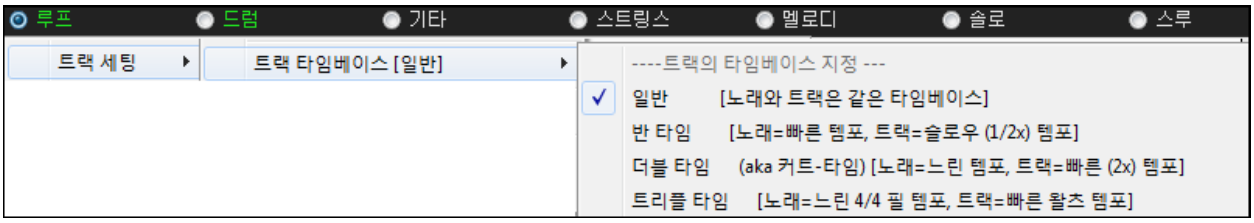
쉼표는 이제 루프와 작동. 샷과 홀드 또한 계속 재생하는 대신에 쉼표로 작동합니다.

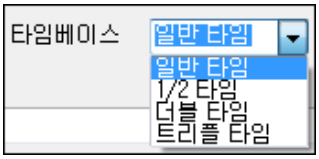
코드에 마침표를 더하면 사용자트랙은 그대로 따르게 됩니다. (메모: 루프에 의한 샷이나 호울드에 대한 특별한 지원은 없습니다. 그들이 서로 만났을 때 그냥 쉼표로 됩니다.)



루프는 타임베이스 (일반, 반-타임, 더블 타임 또는 트리플 타임)로 설정 가능합니다.

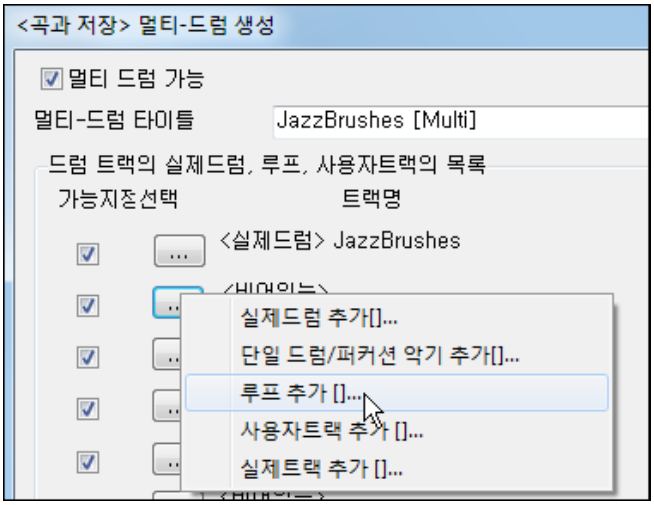
루프 선택 대화상자에서 "타임베이스" 옵션을 사용합니다.





루프는 드럼 트랙에서 드럼과 결합 가능.

다중-드럼 생성 대화상자를 실행합니다 (드럼 트랙 버튼 메뉴- *다중-드럼 | 현재 곡의 다중-드럼 편집* 사용).



탭 템포 기능 강화



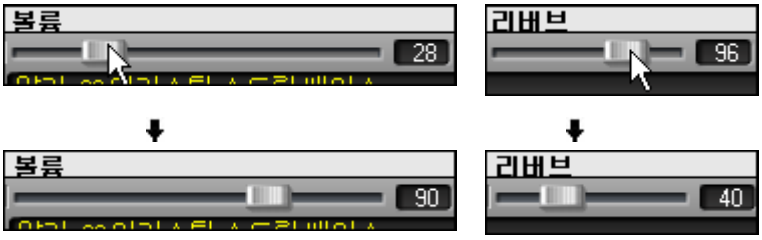
탭 템포 고급화. 이제 4 회 이상 입력 할 때, 정확도가 향상(평준화 통해) 되어 목표 템포에 도달 할 때까지 계속해서 탭 할 수 있습니다.

예를 들어, 4/4/스타일에서, 4 번 탭하면 템포가 지정되나 계속 누르고 있으면 템포는 입력한 평균 템포를 기반으로 모든 비트를 변경합니다

다른 기능들

믹서의 기능이 강화되어 더블 클릭 옵션으로 믹서 값을 기본값으로 설정합니다.

슬라이더에 더블 클릭하면 기본값으로 설정됩니다.



비디오 창이 강화되어 mp4 파일 재생이 더욱 좋습니다.

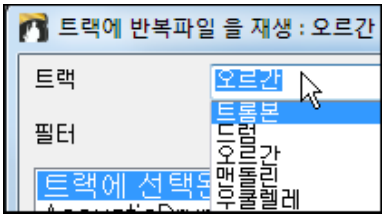


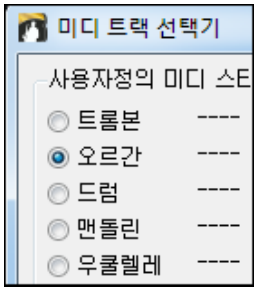
비디오 창에서 mp4 오디오 파일을 열면 파일을 더 잘 재생됨을 알게 됩니다.

이제 일부 영역에 올드 트랙명 대신 새 트랙 이름이 나열됩니다.

여기에는 **사용자 트랙 선택, 루프 선택, MIDI 트랙 선택기 및 코드 옵션과** 같은 트랙 버튼 메뉴 및 대화 상자가 포함됩니다.

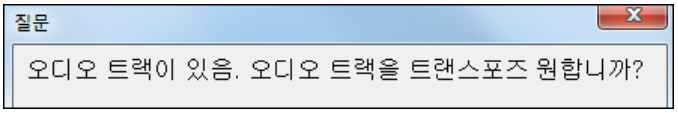




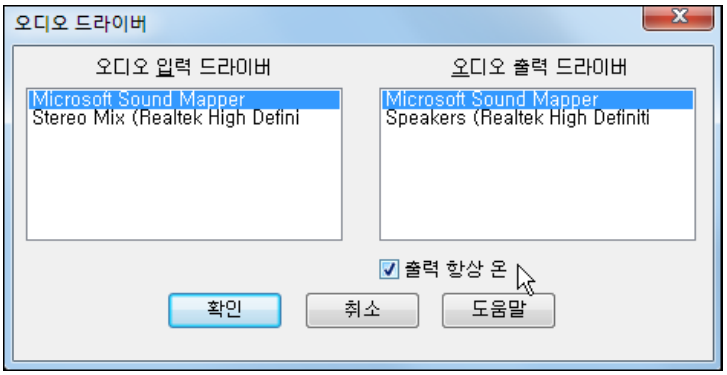


사용자가 노래를 트랜스포즈 했을 때 오디오 트랙을 트랜스포즈하기 전에 경고 확인이 표시됩니다.

따라서 오디오 트랙을 트랜스포즈 여부를 선택 가능하여 이제는 발생 여부를 쉽게 알 수 있습니다..



"MME 출력 항상 켜기"옵션이 추가되었습니다. VST 또는 Canyon GM DXi 를 사용이 항상 허용되어 프로그램 중단시 MIDI 를 라우팅 하고 들을 수 있습니다.



그리고 더 많은!

Band-in-a-Box 2017 의 소개 내용을 읽어 주셔 감사합니다!

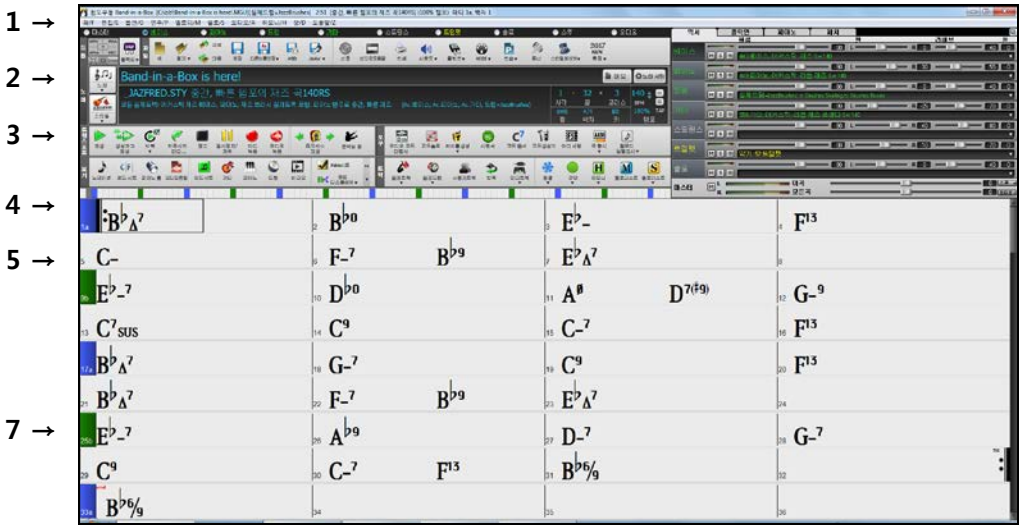
4 장 : 메인 스크린

메인 스크린 설명

Band-in-a-Box 는 윈도우 테마를 지원합니다. 제어판에서 지정된 창과 대화상자의 테마를 그대로 지원합니다.

세션 동안 Band-in-a-Box 프로그램의 메인 스크린의 주요 기능과 프로그램 설정을 쉽고 편리하게 사용 가능합니다.

메인 스크린은 아래 그림과 같이 7 부분으로 분리합니다.



1.**상태 표시바**에서 프로그램 실행 메세지 또는 현재 로딩중인 노래 경로를 알 수 있습니다. 또한 프로그램 설정을 위한 전형적인 윈도우즈 메뉴, 메뉴 바도 포함합니다. 바로 아래 악기를 지정하고 사운드를 선택하는 **트랙 버튼**이 있습니다. 악기이름에 오른-클릭하여 악기에 해당하는 메뉴를 사용 가능합니다.

2.**메인 툴바**에는 중요한 프로그램 기능 및 메뉴에 직접 액세스 할 수있는 버튼이 있습니다. 버튼에 마우스 커서를 대면 기능을 설명하는 팝업 힌트가 보입니다.

3.**노래 패널**에는 노래 타이틀과 조표, 템포 그리고 코러스 세팅 등 다른 세팅을 포함합니다. [노래]와 [스타일] 버튼은 노래 선택기와 스타일 선택기 대화 상자를 포함하여 노래와 스타일을 선택하는 여러 가지 방법을 제공합니다.

4.**기능 도구 바**는 트랜스포즈, 도구, 보기, 트랙 같은 관련있는 기능 들을 그룹 버튼으로 정렬합니다.

5. **진행바**는 현재 곡의 타임 라인을 나타냅니다.

6.**믹서**는 코너의 위 오른쪽에 항상 열려 있으며 볼륨, 팬, 리버브, 및 톤 설정의 실시간 제어를 합니다. 또한 개별파트에 플럭인과 패치를 지정하고 피아노 키보드 디스플레이도 있습니다.

7.**코드시트** 영역은 스크린 아래 부분으로 화음기호를 코드시트의 번호셀에 입력 또는 편집할 수 있습니다. “a” 부터 “x” 까지 파트 마커를 지원하며 최대 24 가지 서브스타일이 가능합니다. 반복과 엔딩도 표시할 수 있습니다.

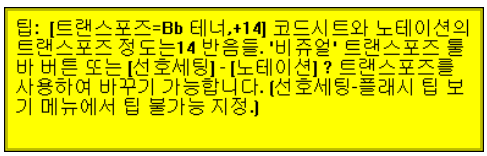
Band-in-a-Box 창 크기 조정 가능 윈도우 크기를 조정하면 코드시트, 노테이션, 다른 윈도우 크기도 알맞게 재조정됩니다. 이는 Band-in-a-Box 프로그램이 스크린에 작은 윈도우로 열려 다른 프로그램 사용시에도 풀 코드시트를 볼 수 있습니다. 스크린 크기는 세션 사이에 기억됩니다.

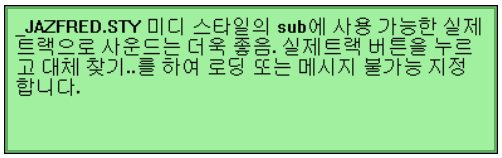

윈도우 크기를 조정하려면 처음에 최대 크기로 지정하지 마세요.


아래 오른편에사 사이즈 컨트롤을 사용하세요. 여러 Band-in-a-Box 윈도우 크기는 조정됩니다. Band-in-a-Box 는 세션 사이 윈도우의 위치와 크기를 기억하게 됩니다.

노란색 경고 메시지와 그린 액션 대화상자

많은 메세지가 스크린 위에 "노란색 경고"로 바뀌고 메세지에 반응할 필요없이 작업 흐름을 방해받지 않아도 됩니다. 만약 메시지 박스가 옐로우 대신 그린이면 메시지는 "실행" 대화상자로 클릭하면 대처스타일 로딩 등 작업을 실행하게 됩니다.





메인 스크린 개인 설정

Band-in-a-Box 의 메인 스크린을 개인 설정하는 옵션이 있습니다.

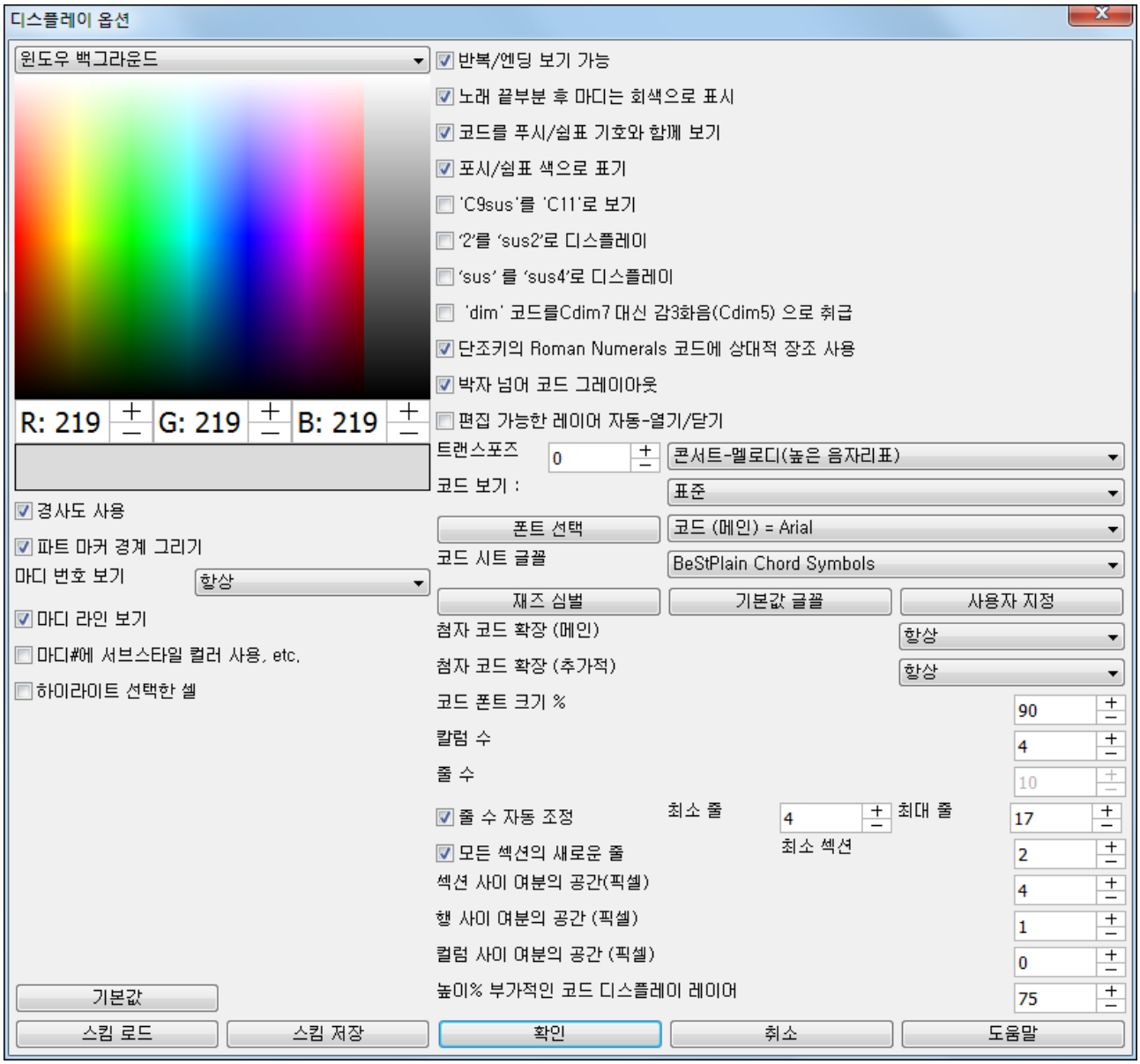
스크린 배치

코드 시트 (또는 노테이션 스크린) 를 창 메뉴나 단축키 **Ctrl+T** 사용하여 "노테이션/코드시트를 화면 위" 옵션을 지정하여 스크린 위에 배치 할 수도 가능합니다.

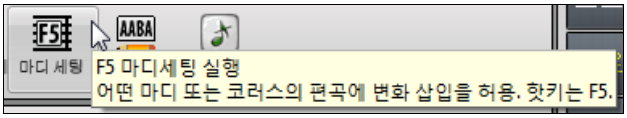
디스플레이 옵션

코드시트를 오른 클릭하고 메뉴에서 *디스플레이 옵션*을 선택합니다. 이는 **디스플레이 옵션** 대화상자를 열고 모든 요소 칼러, 칼럼과 줄 수, 폰트와 폰트 크기, 세션 사이 여백 등 코드시트 디스플레이의 모든 설정을 지정 가능합니다. 또한 **선호세팅** 대화상자의 (옵션 | 선호세팅 또는 **[Prefs]** 툴바 버튼) [**디스플레이**] 버튼으로 대화상자를 사용 가능합니다.

새로운 세션마다 (파트마커) 새로운 세션을 새로운 줄에 시작하고 위에 회색줄을 그려 명백히 구별하는 옵션이 있습니다. 세션 단락 기능으로 새로운 세션을 새줄에 시작하여 곡을 읽기 쉽습니다.



자세한 힌트



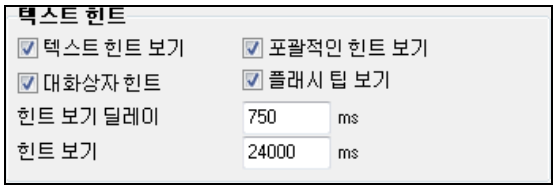
팝-업 힌트는 버튼에 마우스를 갖다 대면 이해하기 쉬운 플라이-바이 팝업 힌트입니다.



옵션/ *선호세팅* 메뉴나 [Pref] 버튼으로 **선호세팅** 대화상자를 불러와 힌트 타입, 힌트 보이기 시간 딜레이를 지정하세요.

힌트가 너무 자주 빨리 나타나 작업에 방해가 된다면 힌트 딜레이값을 크게 지정하면 됩니다.

플래시 팁 보기를 클릭하며 제안된 기능을 수행합니다.



옵션과 유틸리티

옵션 메뉴 또는 *편집/ 코드* 서브메뉴에서 사용 가능합니다.

언어선택

영어뿐 아니라 여러 언어로 프로그램을 디스플레이 합니다. Band-in-a-Box 버전 타입에 따라 지원되는 언어가 다릅니다. 새로운 언어를 선택 후 Band-in-a-Box 프로그램을 다시 실행시 언어가 바뀌어 나타납니다.

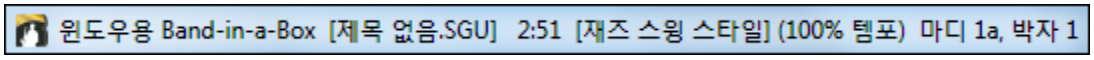
코드 단축키 파일 편집 (shortcut.txt)

자신만의 코드 쇼트커트를 더할 수 있습니다. 혹 Band-in-a-Box 프로그램에서 인지되지 않는 화음기호가 있습니까? 자신만의 쇼트커트 파일을 만들어 ₩bb₩shortcut.txt 파일로 저장하세요. (메모: 이 파일은 Band-in-a-Box 과 함께 제공되지 않으며 다른 파일을 만들어 저장시 덮어쓰기 됩니다!) PG Music 에서 제공되는 쇼트커트 파일은₩bb₩pgshortc.txt 입니다. *편집 |코드 |편집 코드 단축 파일 (shortcut.txt)로* shortcut.txt 파일을 열기 합니다.

코드 쇼트커트 새로 고치기...

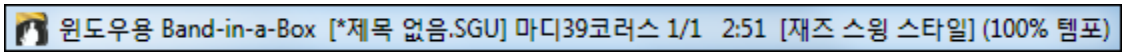
단축키 파일을 저장할 때 *편집|코드| 코드 단축키 새로고치기* 메뉴로 사용합니다. 코드 단축키 파일은 이 명령을 선택할 때까지 변화내용을 적용하지 않습니다.

상태 표시바



현재 작업중인 곡명이 스크린 위부분 상태 표시바에 나타납니다. 곡명과 노래 폴더 경로 뿐만 아니라 오디오 트랙 정보, 연주 중인 곡 길이를 분/초 단위로 또는 선택된 마디 위치를 나타내기도 합니다. 솔로이스트 생성, 노래 작곡등의 여러 다른 "실행 상태" 메세지를 나타내기도 합니다.

상태바는 노래 연주시에 현재 연주중인 마디, 코러스 위치 그리고 현재 음악 스타일등의 여러가지 정보를 제공하기 위해 계속 변합니다. 스크린상의 파일명은 파일이 바뀔때 "*" 를 포함합니다.



재생 중 상태 표시바

트랙 버튼



Band-in-a-Box 에서 사용 가능한 모든 악기 파트를 보여줍니다:

- 멜로디 트랙에서 자신 만의 미디멜로디를 녹음 또는 시퀀서 트랙으로 원하는 미디트랙에 리코드.
- Band-in-a-Box 솔로이스트에서 생성되는 솔로이스트 트랙. 솔로가 필요하지 않는 경우 미디시퀀서 트랙으로도 사용 가능한 트랙.
- 외부 미디장치와 함께 연주 또는 Band-in-a-Box 마법사 기능과 함께 연주되는 스루 트랙.

- 녹음된 보컬, 악기파트 또는 불러온 오디오 파일을 위한 오디오트랙.

악기명 칼러는 악기 타입 또는 상태를 표시.

- 하얀색은 비어있는 파트로 사용되지 않는 상태를 의미.
- 노란색은 Band-in-a-Box 미디파트를 연주하는 미디트랙
- 그린은 실제트랙 악기. 만약 트랙번호에 아래줄이 있다면 실제챠트 노테이션이 있음을 의미.
- 빨간색은 뮤트트랙. 한 트랙이 솔로인 경우 다른 트랙들은 빨간색으로 변하게 됨.

오디오트랙의 노란색은 트랙에 오디오 리코딩이 있음을 의미합니다.

번호와 자동 트랙 라벨링. 이전 밴드인어박스 버전으로 트랙은 항상 같은 이름 "베이스, 피아노,드럼,기타와 스트링스"으로 지정되었습니다. 이제 이름은 스타일과 일치하고 만약 2 트랙에 같은 이름이 있으면, 번호도 따르게 됩니다. 예를 들면, 만약 느린 블루글라스 왈츠스타일을 로드하면 아래와 같은 이름을 보게됩니다:



메모: 만약 "기본값"트랙 레이블 (베이스/피아노/드럼/기타/스트링스/멜로디/솔로이스트)을 더 선호하면, **선호세팅** 대화상자의 " 트랙 레이블 자동-생성 " 옵션을 체크해지합니다.

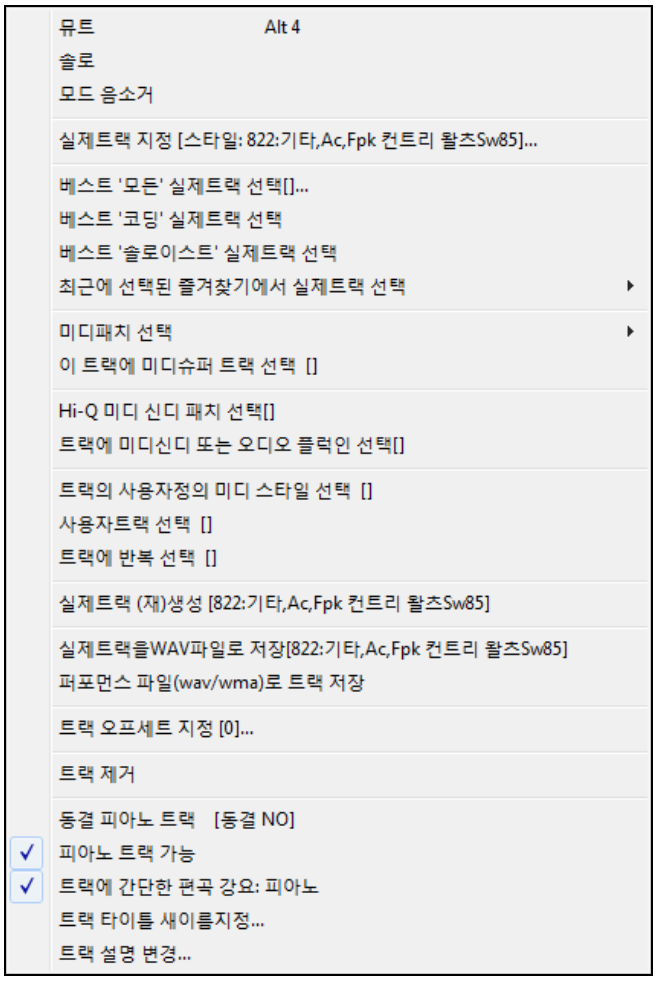
실제드럼은 드럼 트랙 뿐만 아니라 모든 트랙에 추가 가능하기 때문에, 하나 이상의 드럼 트랙을 가질수 있습니다. 원하는 트랙 버튼에 오른 클릭하고 *실제드럼 선택* 메뉴를 선택하여 실행합니다. 다중 드럼 트랙이 있으면 자동으로 Drums 1, Drums 2 등으로 불려집니다.



마스터 버튼 메뉴



마스터 버튼이 선택되면 볼륨, 리버브 등을 바꾸면 모든 트랙에 영향을 주게 됩니다. 마스터 라디오 버튼에 오른 클릭하면 가능한 메뉴가 보입니다.



모두 뮤트 또는 뮤트해제는 모든 파트를 뮤트 또는 뮤트해제합니다.

WAV 파일로 모든 트랙을 저장(옵션과 함께) 메뉴는 하나의 웨이브 파일로 모든 트랙을 랜더링 또는 개별 웨이브 파일로 랜더링 하게 됩니다.

재생이 필요한 바뀐 곡은 모든 파트에 새로운 편곡으로 재생성하게 됩니다.

개별 트랙을 뮤트하고 랜더링한 오디오 파일을 연주하는 오디오 트랙에 곡을 랜더링 가능합니다. 또는 오디오 트랙을 지우고 개별 트랙을 다시 연주하는 오디오 트랙에서 곡을 다시 랜더링 가능합니다.

동결 그리고 동결-해지 명령어는 모든 트랙에 적용.

만일 현재 믹스 (볼륨,패닝,리버브)를 좋아하고 모든 곡에 기본값으로 적용하기 원하면 *현재 믹스를 기본값으로 저장 메뉴를* 선택 가능합니다. *기본값 믹스 로드 메뉴는* 저장한 기본값 믹스를 복구하고 *믹스 재설정* 메뉴는 믹스를 "공장 기본값"으로 다시 복구하게 됩니다.

믹스를 플랫,드라이 & 센터에 지정 메뉴는 노래를 플래트 (모든 볼륨=90), 드라이 (리버브 없음) & 센터 패닝으로 지정합니다. 개별트랙을 DAW 으로 랜더링,조옮김할 때 유용한 메뉴입니다.

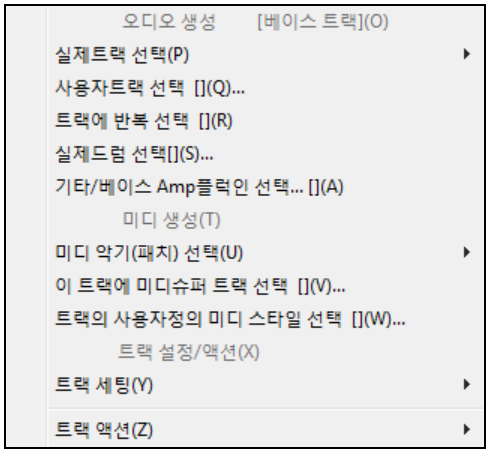
간단한 편곡에 노래 지정 체크박스는 실제트랙이 더 간단한 (바쁘지 않거나 임벨리시된) 배열로 연주하게 됩니다.

곡 볼륨부스트 (범위 -36 - +36dB) 은 해당 노래만 dB 값을 입력할 수 있는 대화상자를 불러옵니다. 예로 6dB 값은 일반적으로 볼륨을 두배; -6dB 값은 볼륨의 반 정도에 해당됩니다.

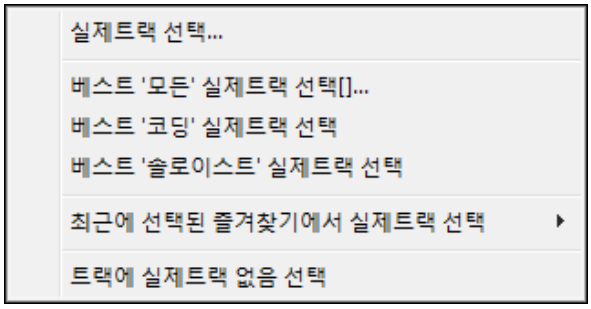
모든 곡 볼륨부스트 (범위 -36 - +36dB) 은 모든 곡에 dB 값을 입력할 수 있는 대화상자를 불러옵니다. 예로 6dB 값은 일반적으로 볼륨을 두배로 키우고; -6dB 값은 볼륨의 반 정도로 줄여줍니다.

트랙 버튼 메뉴

트랙 버튼에 오른 클릭 또는 더블 클릭하여 메뉴 설정과 해당 파트의 명령어를 확인합니다. 메뉴는 그룹으로 구성되어 원하는 트랙 타입(오디오 (실제트랙, 사용자트랙, 루프) , 미디 (미디 슈퍼트랙, 클라식 미디 트랙) 을 쉽게 선택 및 트랙 설정/실행을 할 수 있습니다.



실제트랙 선택



실제트랙 선택 메뉴는 사용가능한 실제트랙악기를 사용하여 파트를 생성

베스트 "모든" 실제트랙 선택 현재스타일의 베스트에서 워스트로 정렬된 모든 실제트랙을 보입니다.

베스트 "코딩"실제트랙 선택은 실제트랙 반주(i.e. 코딩, 솔로이스트 없음) 의 목록을 보입니다.

베스트 "솔로이스트" 실제트랙 선택 트랙의 베스트 솔로이스트를 더합니다.

최근에 선택된 즐겨찾기에서 선택 최근에 사용한 실제트랙 목록을 불러옵니다.

사용자트랙 선택 메뉴는 사용자트랙 폴더 목록에서 트랙을 지정 가능합니다. 사용자트랙은 실제트랙처럼 작동하지만 사용자의 오디오 리코딩에서 생성됩니다.

트랙의 루프 선택 트랙에 오디오 루프를 연주가능합니다 (자신 작품 또는 제 3 자).

실제드럼 선택 메뉴는 드럼 트랙 뿐만 아니라 모든 트랙에 실제드럼을 추가 가능합니다.

기타/베이스 Amp 플럭인 선택 메뉴는 기타/베이스 amp 플럭인의 모든 가능한 TGS 플럭인을 나열합니다. (메모: 오디오 트랙인 경우에만 선택 가능한 메뉴.)*미디 악기(패치) 선택* 메뉴는 특정 신디사이저의

일반미디패치목록, 일반미디 2 패치목록, 더 높은 뱅크패치 또는 즐겨찾는 패치의 미리 선택된 목록에서 악기를 미디트랙에 지정할 때 사용됩니다.

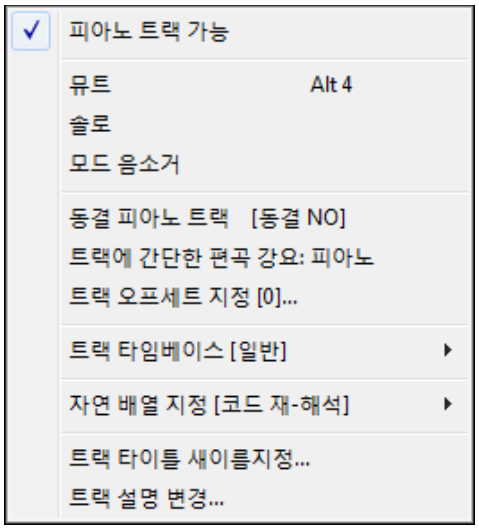


Hi-Q 미디 패치 플럭인 선택 메뉴는 사용 가능한 악기의 목록을 디스플레이합니다. 악기를 선택하면 Hi-Q 악기 로딩 및 VST 플럭인이 실행됩니다. (메모: 미디 트랙인 경우에만 선택 가능한 메뉴.)

트랙의 미디슈퍼트랙을 선택 사용 가능한 미디 슈퍼트랙 메뉴를 불러옵니다. 실제트랙과 같은 방식으로 사용 가능합니다.

트랙의 커스텀 미디스타일 선택 멜로디와 솔로이스트 트랙을 포함한 현재 스타일의 트랙 스타일에서 즐겨찾는 미디트랙을 연주합니다. 지정한 트랙은 같은 악기일 필요는 없습니다., i.e., 기타를 스트링스 트랙에 지정가능합니다.

트랙 세팅



*기타 (*또는 다른 파트)트랙도 가능지정.* 곡 플레이백 동안이라도 트랙을 불가능/가능 지정하는 쉬운 방법입니다. 트랙을 불가능 지정하려면 트랙명(스크린 위 또는 믹서)에 오른클릭하고 트랙을 가능/불가능 선택합니다. 트랙을 불가능 지정하면 칼라는 메인 스크린에서 진한 회색으로 나타납니다: 기타 믹서: 기타.

개별 파트 *뮤트 또는 솔로* 가능. 솔로는 솔로파트 제외한 모든 파트를 솔로지정합니다.

모두 뮤트 해제 는 특정 파트를 솔로 실행 후 다른 파트를 복구할 때 유용합니다.

동결 메뉴는 재생시마다 파트를 재생성 하고 싶지 않을 때 트랙 동결. 트랙동결해지 가능

간단한 편곡으로 트랙 강요 실제트랙은 더욱 간단한 (더 느슨하거나 임벨리시)배열로 연주합니다.

트랙 오프세트 지정 메뉴는 트랙을 +/- 1000 틱 (120 PPQ분해)만큼 미리 또는 늦게 이동합니다

트랙 타임베이스 타임베이스(일반/반/더블/트리플)를 선택 가능합니다.

자연 배열 지정 현재 곡의 선택된 트랙의 코드를 재해석 합니다.

트랙 타이틀 새이름 저장 메뉴로 선택한 트랙의 레이블을 바꾸기 가능합니다.

트랙설명 바꾸기 메뉴로 트랙 설명을 바꾸기 가능합니다.

트랙 실행



해당실제트랙 (재)생성 선택된 실제트랙의 트랙을 (재) 생성합니다.

트랙 제거 메뉴는 미디 데이터 또는 실제트랙 오디오를 삭제합니다

미디 /실제트랙을 WAV 파일로 저장 실제트랙 또는 미디트랙을 웨이브 파일로 원하는 드라이브 또는 폴더에 저장 가능합니다, e.g., "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"

퍼포먼스 파일(wav/wma) 로 트랙 저장 선택한 WAV 또는 WMA 파일로 트랙을 랜더링합니다. 메뉴 선택시 트랙은 c:₩bb₩<Song Title><track name (e.g. Bass).WAV or .WMA 으로 랜더링합니다.

오디오 트랙 버튼



오디오 레이블을 오른 클릭하면 뮤트,솔로 또는 오디오 트랙의 볼륨,톤 조정 또는 리버브가 가능한 **오디오 트랙** 대화상자를 실행 합니다. 이 대화상자는 오디오 레이블을 클릭해도 실행됩니다.

툴바

툴바 버튼으로 기능별 그룹 지어진 여러가지 프로그램 사용이 더욱 빠르고 쉽습니다.



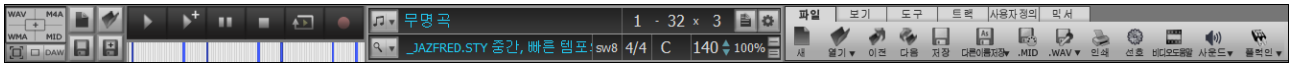
툴바 모드

툴바에 3 가지 모드가 있습니다.

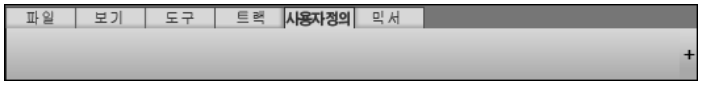


스크린의 위 왼편의 모드 선택기 버튼을 사용하여 툴바 모드를 전환 가능합니다.

1.  탭된 인터페이스와 더 작은, 구성 가능한 도구 모음입니다.



이 모드에서, [커스텀] 태블릿으로 원하는 순서대로 버튼을 선택 및 추가 가능합니다.



먼저, 오른편의 [+]버튼을 클릭하여 버튼 팔레트를 실행합니다.



그 후 **Ctrl 키**를 호울드 다운하며 버튼을 끌어 추가, 제거 또는 순서를 지정합니다.

2. 고정된 온-스크린 믹서와 톨러 툴바, 높은 해상도를 가진 컴퓨터에 유용합니다.
3. DAW 모드. 항상 위, 작은 스크린을 구성하며 선호하는 DAW 파일로 파일을 드래그하고 드롭하는데 유용합니다.

드롭 스테이션은



드롭 스테이션은 Band-in-a-Box 에서 직접 드래그/드롭 기능을 지원하지 않는 디지털 오디오 워크스테이션 (DAWs) 에 트랙을 드래그해서 드롭하는데 사용됩니다.

많은 DAWs 에서 직접 사용 가능한 기능이나 만약 사용중인 시퀀서가 생성되지 않는 트랙 드롭이 구현되지 않다면 래디오버튼(마스터,베이스,피아노 등)을 드롭패널로 끌기 가능합니다. 4 가지 드롭 사분면은 다른 파일타입을 나타냅니다. 파일은 드롭한 사분면 타입으로 만들어지며 버튼은 오렌지로 바뀌어져 파일은 진행중임을 나타냅니다.

트랙을 [+]으로 드롭하면, 파일 형식과 다른 랜더 옵셥을 선택 가능한 대호상자가 나타납니다.



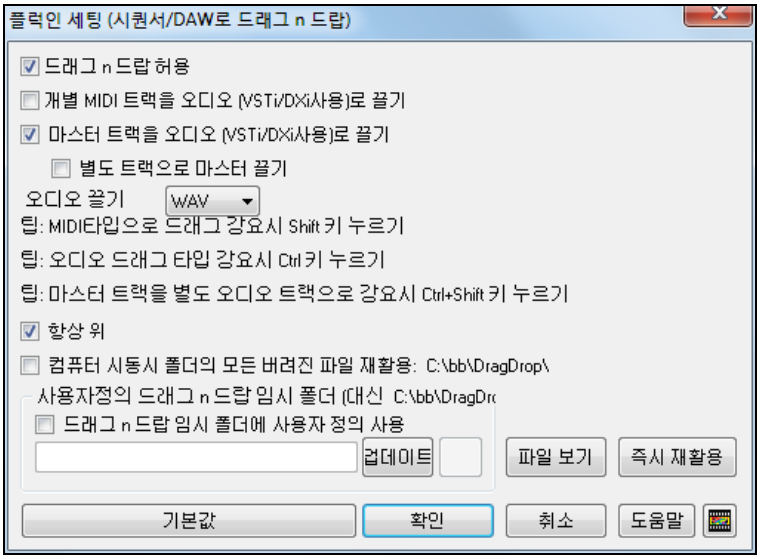
연한 그린색으로 바뀌면 트랙은 생성완료되어 드롭 영역에서 DAW 로 드래그 준비가 되었음을 나타냅니다.



드롭 패널에 다양한 옵션의 오른 클릭 메뉴가 있습니다. 최종 결과 파일을 즐겨찾는 폴더로 복사, 즐겨찾기 폴더 열기, DAW 플럭인 모드 시작/정지, SoundCloud.com 또는 드롭박스로 업로드 등 여러 기능이 가능합니다.



DAW 플럭인 버튼에 두가지 메뉴가 있습니다. 플럭인 모드를 시작 또는 마치는 메뉴는 Band-in-a-Box 에서 DAW 또는 익스플로어로 미디 또는 오디오파일을 드래그하고 드롭합니다. 다른 메뉴는 **플럭인 세팅** 대화상자를 불러옵니다.



드래그 'n' 드롭 기능을 실행합니다. **[도움말]** 버튼은 자세한 내용을 보여줍니다.

파일

열기, 저장 등 파일 관련 메뉴는 다음과 같습니다.





[**새악보**] 버튼은 코드시트를 클리어하여 새 노래를 시작합니다.

Band-in-a-Box 는 작업중이던 노래의 저장 여부를 확인합니다.



[**열기**] 버튼은 일반 윈도우즈 파일 열기 대화상자로부터 곡을 불러옵니다.



[**이전**] 버튼은 파일 열기 과정을 거치지 않고 같은 폴더 (알파벳순)의 이전곡을 엽니다.



[**다음**] 버튼은 파일 열기 과정을 거치지 않고 같은 폴더 (알파벳순)의 다음곡을 엽니다.



[**저장**] 버튼은 윈도우즈의 새이름으로 저장 메뉴와 같이 디스크에 노래를 저장합니다.



여러가지 방법으로 곡을 저장하는 메뉴를 보여주게 됩니다.



[.MID]버튼은 표준 미디 파일을 생성하거나 파일을 .MID 파일 확장자로 또는 "표준 미디파일" 타입으로 디스크나 윈도우즈 클립보드에 저장합니다. 타입 0, 타입 1 미디파일이 지원되며 .KAR 확장자의 가라오케 파일로 저장도 가능합니다.



미디 편곡 내용을 오디오 웨이브 파일로 전환 (랜더링) 합니다. 곡의 전체 폴더를 오디오 파일로 전환하는 배치 기능도 있습니다.



[Prefs] 버튼은 여러가지 옵션을 한번에 실행 가능하고 프로그램의 대부분을 사용 가능한 대화상자를 불러옵니다.



버튼을 클릭하면 비디오 데모와 레슨을 보게 됩니다.



인쇄버튼으로 리드시트 또는 fake 시트 스타일 노테이션을 인쇄 가능한 **인쇄옵션** 대화상자를 불러옵니다.



사운드 출력을 위한 **윈도우즈 재생** 컨트롤 또는 리코드 입력 제어를 위한 **윈도우즈 리코드** 컨트롤을 실행합니다.



버튼을 사용하면 DirectX 와 VST 오디오 플럭인을 지정, DXi (DirectX 악기) 또는 VSTi 소프트웨어 신디사이저를 선택하고 구성합니다. 또한 PG Music 리버브 창을 열고 오디오 리버브 타입을 선택합니다.



여러가지 미디옵션을 불러오고 미디키보드 마법사를 가능 지정하여 재생 동안 QWERTY 키보드의 아래 두 줄을 연주합니다.



음악 게임, 듣기 연습, 우드세드 기능을 포함한 학습을 위한 유용한 많은 기능과 추가 기능 프로그램이 사용 가능합니다.



튜너 버튼은 기타튜너를 열어 기타 또는 사운드카드에 플럭인 된 다른 악기를 튜 조정 합니다.



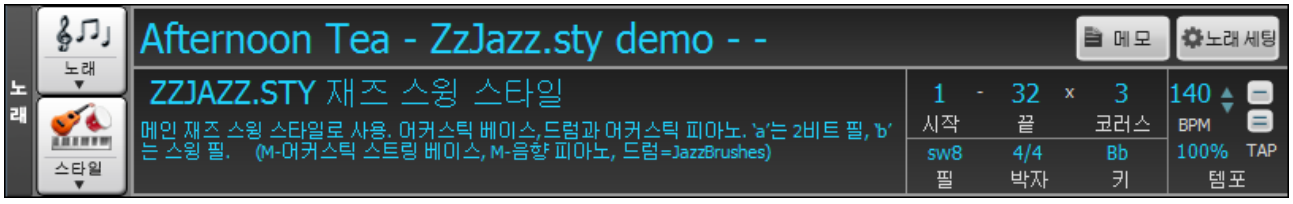
스타일을 편집 또는 생성하는 메뉴 옵션을 보여줍니다.



인터넷 브라우저를 실행하고 새로운 기능 레슨 페이지를 보여줍니다.

노래

현재스타일, 템포, 키, 형식 등 현재 곡과 관련된 정보입니다.



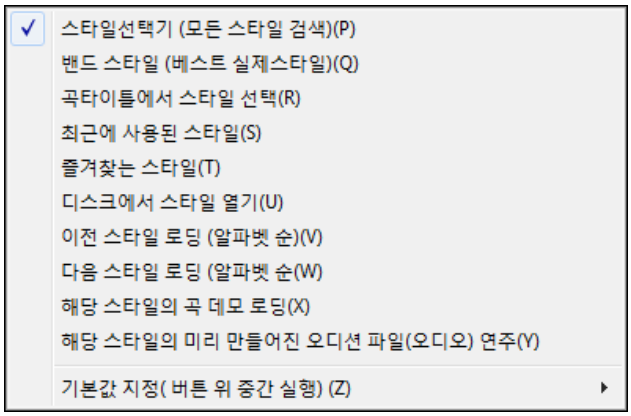


[노래]버튼은 곡을 로드 버튼으로 분할버튼. 위 버튼은 기본값으로 곡을 로드하고 아래 버튼은 곡 로딩하는 다른 방법의 메뉴를 사용하며 위 버튼의 기본값 실행도 지정합니다.



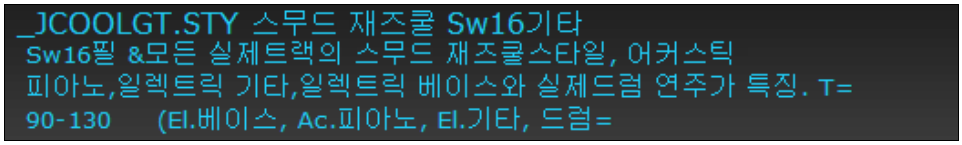


[스타일]버튼으로 분할버튼. 위 버튼은 기본값 기능이며 아래버튼은 스타일 로딩하는 다른 방법의 메뉴를 보이며 기본값 지정도 가능합니다.





곡 타이틀로 박스에 이름 입력가능하다, 곡 타이틀 아래 스타일 디스플레이는 스타일 이름과 스타일에 대한 더 많은 정보를 보입니다.



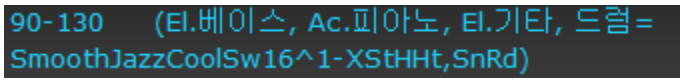
스타일 디스플레이도 강화되어 스크린에 다음을 포함한 더 많은 정보를 나타냅니다.

스타일 이름 (짧음): 

스타일 이름 (긴) : 

스타일 메모: 

악기 목록 (만약 미디 또는 실제):





태그(코다), 자동엔딩, 스타일 변형 등 세련된 편곡의 모든 메뉴를 사용가능합니다. [도움말] 버튼을 누르면 자세한 정보를 볼 수 있습니다.



메모 창에 곡에 관련된 정보를 입력 가능합니다.



코러스 시작 버튼: 코러스 시작버튼을 클릭하고 마디번호를 클릭하거나 번호를 대화상자에 입력하여 코러스 처음마디를 선택합니다. 선택한 마디번호는 나타납니다.



코러스 마지막 버튼: 버튼을 클릭하고 마디번호를 클릭하거나 대화상자에 번호를 입력하여 코러스 마지막 마디를 선택합니다. 선택한 마디번호가 나타납니다.



튠의 코러스 번호는 40. 코러스 번호를 클릭하고 필요한 코러스 수를 선택합니다.



조표 박스는 키를 지정 또는 수정하고 조옮김하는 데 사용합니다. 키 박스를 누르면 조표의 2 칼럼이 보입니다. 첫번째 칼럼은 키를 지정하고 곡 조옮김; 두번째는 조표를 지정합니다.



템포 컨트롤은 현재 곡 템포를 나타내며 왼쪽 클릭으로 화살표 업/다운으로 템포를 분당 +/- 5 비트, 오른클릭으로 +/- 1 bpm 만큼 수정합니다. 템포를 직접 입력도 가능합니다.



이 버튼으로 상대 템포를 재빠르게 지정가능합니다. 버튼을 클릭하고 퍼센트 또는 *사용자 정의 템포 %* 메뉴를 선택하여 퍼센트 1%와 800% 사이값을 지정합니다. 1%은 원래 템포의 1/100, 800% 은 원래 템포의 8 배 빠릅니다. 단축키 사용 가능: Ctrl - (마이너스 키)는 1/2 속도, Ctrl =은 일반속도를 의미합니다.



탭 템포 버튼으로 템포를 카운트하고 지정합니다. **[-]** 버튼을 가볍게 탭하여 템포를 지정하면 템포박스에 나타납니다. **[=]버튼**을 가볍게 두드르면 곡을 카운트인하고 지정한 템포로 재생 시작합니다. 4 번 이상 탭 하면 (평준화 통해) 정확도는 향상되고 원하는 템포에 도달할때까지 계속해서 탭하면 됩니다. 예를 들어, 4/4/스타일에서, 4 번을 탭하면 템포는 지정되나 계속해서 탭하면 입력한 템포의 평균값에 따라 각 비트마다 템포가 변하게 됩니다.

트랜스포즈

일반 재생 컨트롤, 리코딩 컨트롤, 쥬크박스와 컨덕터 관련정보입니다.





[재생] 버튼으로 다시생성이 필요하지 않는 한 새로운 편곡없이 곡을 처음부터 연주합니다.



[생성하고 재생] 버튼은 새로운 Band-in-a-Box 편곡을 만들고 곡을 연주합니다.



[루프]는 코드시트의 선택한 (하이라이트) 영역을 반복연주합니다. 드롭다운 메뉴에 노래 전체를 반복하는 세팅도 있습니다.



[재생 시작마디] 버튼은 태그와 엔딩을 포함하여 곡의 특정 부분에서 곡을 재생 시작합니다. 코드시트의 오른클릭 메뉴에서 사용가능한 기능입니다.



[정지] 버튼은 노래 또는 쥬크박스 연주를 정지합니다.



[일시정지/계속] 버튼은 재생동안 곡을 일시정지합니다. 다시 누르면 일시정지한 위치에서 연주가 다시 시작합니다.



[미디 리코드] 버튼은 처음부터 곡을 녹음합니다. 컴퓨터의 재생뮤직은 멜로디트랙에 저장되고 단축키는 **Ctrl+R** 입니다.



[오디오 리코드] 버튼은 라이브 오디오 리코딩을 실행하는 **오디오 리코드** 대화상자를 불러옵니다.



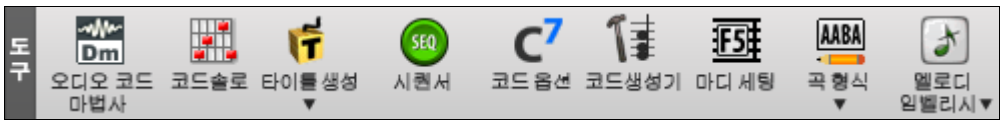
[쥬크박스 재생] 버튼은 쥬크박스를 시작 또는 정지합니다. **[⇦]** 와 **[⇨]** 화살표 키는 쥬크박스에서 이전 또느 다음 곡으로 이동하는데 사용됩니다.



컨덕터 창은 곡 재생하는 동안 라이브, 실시간 QWERTY 키보드 또는 미디를 제어하는데 사용합니다.

도구

여러가지 Band-in-a-Box 도구 모음입니다.





오디오파일 (WAV, WMA, MP3) 을 열면 **오디오코드 마법사가** 자동으로 곡 코드를 알아낼수 있습니다.



[코드 솔로] 버튼은 **기타 코드 솔로 생성** 대화상자를 실행합니다.



자동으로 노래 타이틀을 생성하고 여러 타이틀을 생성하는 메뉴도 포함합니다.



시퀀서는 멀티-채널 멜로디 또는 솔로이스트 트랙을 컨트롤합니다. 각 트랙에 최대 16 가지 개별채널을 녹음 가능합니다.



특정 마디의 코드 푸시, 쉼표, 샷과 헬드 코드를 허용하는 **코드 옵션** 대화상자를 실행합니다.



코드 빌더 버튼으로 코드시트에 코드를 입력하고 듣기 합니다.



F5 마디 세팅 - F5 마디 세팅 대화상자를 불러와서 특정 마디 또는 코러스에 변화내용을 입력 가능합니다. **단축키는 F5**.



노래 형식 -노래 형식 메이커 대화상자를 실행하고 곡의 형식을 컨트롤 하는 다른 도구도 실행합니다.



그레이스 음표 버튼으로 멜로디 임벨리시 가능 지정하고 대화상자를 불러와서 **멜로디 임벨리시기**를 사용자 정의 가능합니다.

보기

코드, 노테이션, 기타, 피아노, 가사 창 등 여러가지 내용 디스플레이입니다.





코드와 가사를 입력 가능한 노테이션 창과 노테이션 편집, 미디 노테이션 보기, 곡의 코드를 입력 가능한 코드시트 사이를 토글하는 버튼입니다.



코드시트 창으로 코드를 입력하는 Band-in-a-Box 의 기본윈도우 입니다.



그래픽 컨트롤러 수정을 포함한 멜로디 또는 솔로이스트 트랙을 편집하는 **피아노 롤** 창을 실행합니다.



그래픽 웨이브 형식의 **오디오 편집**창을 엽니다. 움직이는 창을 열려면 버튼을 누르면서 **Shift** 키를 함께 누르면 됩니다.



1st, 2nd 엔딩, 반복, 코다를 나타내는 Fake 시트 모드 옵션이 있는 **리드시트** 노테이션의 풀-스크린 노테이션 창입니다.



[기타] 버튼은 뮤직 재생동안 기타음표를 나타내는 기타 플렛보드 창을 실행합니다.



[빅 피아노] 버튼은 뮤직 재생동안 트랙(드럼 제외) 에 음표를 나타내는 **빅 피아노 창**을 실행합니다..



[드럼] 버튼은 드럼 킷 창을 실행하며 합니다. (재미있는) GM-MIDI "가상" 드럼 킷의 완벽한 기능을 맛볼수 있습니다.



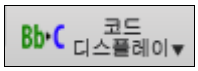
[비디오]버튼은 **비디오 창**을 유튜브 또는 다른 곳에서 이미 다운로드 한 비디오를 로드하여 비디오 재생 가능합니다.



스크롤 가능한 가사와 함께 스크린 전체를 차지하는 "가라오케-스타일"의 **빅 가사** 창을 실행합니다. 가사 문서창, 가로오케 창, 가사와 멜로디에서 보컬 오디오를 생성하는 보컬신디 메뉴를 사용 가능합니다.



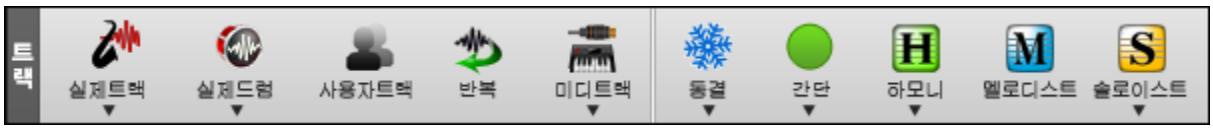
Fake 시트 모드를 선택하여 1st/2nd 엔딩과 반복기호를 사용하여 코드를 나타냅니다. 반복,코다, 엔딩을 지정하는 메뉴도 있습니다.



코드 디스플레이 (standard, Roman numeral, Nashville, etc.) 타입을 선택하고 비 콘서트 악기의 노테이션을 시각적으로 트랜스포즈하는 메뉴입니다.

트랙

Band-in-a-Box (실제트랙, 루프, 사용자트랙, etc.)에 트랙을 더하는 방법입니다.





실제트랙 선택기, 실제트랙 선호(세팅), 곡 템포에 "알맞은 실제트랙 선택" 명령을 선택하는 메뉴를 실행합니다.



실제 드럼 선택기의 선택 메뉴와 **실제 드럼 선호**(세팅)을 실행하는 메뉴가 사용 가능합니다.



만든 실제트랙과 비슷하지만 사용자와 제 3 자가 직접 만든 사용 가능한 **사용자트랙** 대화상자를 디스플레이 합니다.



트랙(e.g., 자연사운드, 드럼 루프, etc.)에 더하는 오디오 루프(WAV, WMA, MP3, MP4, M4A)를 선택 가능한 **루프 선택기**를 실행합니다. 트랙을 선택 후 루프를 선택합니다. RealTracks 폴더의 Loops 폴더에 자신만의 loops 를 추가합니다. .



미디슈퍼트랙을 선택하거나 **미디 트랙 선택기**를 사용하여 다른 스타일에서 현재 곡에 미디트랙을 더합니다. 대화상자를 열고 Band-in-a-Box 트랙을 선택한 후 원하는 스타일과 소스트랙을 선택합니다.



모든 트랙 또는 별도 트랙을 동결/동결해지 하는 옵션과 함께 트랙 목록을 나열합니다. 재생성 필요없이 동결된 트랙을 재생하여 연주를 재빠르게 실행합니다. 이 버튼은 간단한 편곡으로 트랙을 강요 가능합니다.



이 버튼은 특정 트랙 또는 모든 트랙을 심플 편곡으로 재생토록 강요합니다. 이 기능은 특정 곡 또는 모든 곡에 사용 가능합니다.



Band-in-a-Box 는 자동으로 오디오트랙과 미디하모니에 오디오 하모니를 더하여 멜로디 트랙과 스루/솔로이스트 트랙을 하모니화 합니다. 스루 또는 QWERTY 마법사의 라이브 연주에 하모니를 더합니다.



[멜로디스트] 버튼은 **코드/멜로디 생성** 대화상자를 열고 원하는 멜로디스트 장르를 선택합니다. 코드변화, 멜로디,솔로, 오리지널 곡 타이틀까지 포함하여 하나의 완성된 곡을 생성합니다.



베스트 솔로이스트 목록에서 원하는 실제트랙을 선택하거나 **솔로이스트 선택 대화상자**를 실행하여 주어진 코드 변화에 따라 사용자 정의 솔로이스트 (미디 또는 실제트랙) 를 선택합니다

진행바



현재 곡의 타임라인을 나타내는 진행바로 현재 시간은 회색 수직선으로 표시되며 마디에 클릭하여 현재 시간을 원하는 지점으로 이동 가능합니다. 파트 마커는 컬러 (블루, 그린, etc.) 수직선으로 표시되고 각 코러스의 시작 부분은 아웃라인으로 표시됩니다.

믹서

믹서창은 악기와 파트의 현재 상태를 나타내며 악기와 파트 내용을 쉽게 수정 및 조정이 가능합니다. 톨 고정된 툴바모드에서 믹서창은 항상 메인스크린의 위 오른편에 열립니다.

만약 크기조정이 되면서 스크린 특정 부분에 "고정"되는 플로팅 믹서를 볼려면 *창 / 플로팅 믹서 창* 또는 단축키 **Ctrl+Shift+M** 를 사용합니다. 작으면서 설정 구성이 가능한 모드에서 **[믹서]**탭은 플로팅 믹서를 엽니다.



스크린 위 오른편 코너의 작은 버튼, 플로팅 모드로 전환되어 크기 조정 및 스크린 특정 위치로 이동 가능합니다. 믹서, 플럭인, 피아노와 패치의 4 가지 다른 스크린 창이 있으며.기본값은 곡의 현재 지정된 악기를 볼 수 있는 믹서입니다.

이전 밴드인어박스 버전으로 트랙은 항상 같은 이름 "베이스, 피아노,드럼, 기타와 스트링스"으로 지정되었습니다.이제 이름은 스타일과 일치하고 만약 트랙 2 가 같은 이름을 가지면 번호도 따르게 됩니다. 예를 들면, 만약 느린 블루글라스 왈츠스타일을 로드하면 베이스,기타 1,맨돌린, 기타 2,벤조 같은 악기를 보게됩니다:.

메모: 만약 "기본값"트랙 라벨을 원하면(베이스/피아노/드럼/기타/스트링스/멜로디/솔로이스트), **선호세팅** 대화상자의 "트랙 라벨 자동-생성" 옵션을 체크해지 합니다.

만약 믹서의 트랙 설명을 클릭하면 두 새로운 아이템을 가진 메뉴를 보게됩니다 .



예를 들어, 벤조 트랙라벨을 "5-스트링"으로 바꾸면 트랙설명은 "핫 픽킹 벤조 리프"가 됩니다





믹서 스크린에 각 개별 트랙의 볼륨, 팬, 리버브, 톤 등의 세팅을 수정가능합니다. 볼륨, 팬, 리버브은 수평바로 조정하고 톤은 입력값 범위-18 (풀 베이스)에서 18 (풀 트레블) 범위의 숫자 또는 숫자를 클릭하고 마우스 커서를 수직으로 끌어 수정 가능합니다.



트랙슬라이더를 클릭하며 [Ctrl]키를 호울드 또는 슬라이더 엄지를 드래그합니다. 이는 모든트랙을 오리지널 트랙과 같은 위치로 이동케 합니다. [Shift] 키를 호울드하면 모든 트랙을 오리지널 트랙과 상대적으로 이동케합니다.

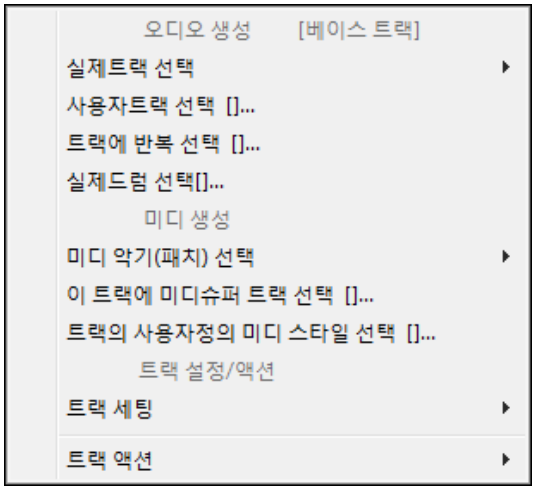
슬라이더에 더블 클릭하여 기본값으로 값을 지정합니다.
믹서의 각 트랙은 트랙에 지정된 악기 이름을 나타냅니다.



옐로우 텍스트 힌트는 미디 악기를 의미합니다.



그린 텍스트는 실제트랙 또는 실제드럼을 나타냅니다.



파트 이름을 클릭하면 실제트랙, 미디패치,사용자트랙, 반복 등 트랙에 악기 지정하는 모든 옵션 메뉴를 보게 됩니다. 파트에 오른 클릭 또는 더블 클릭하여 선택된 파트의 설정 및 명령 메뉴를 보게 됩니다. 메뉴는 그룹으로 구성되어 트랙 타입의 쉬운 선택 및 트랙 지정 및 실행이 가능합니다. 트랙 타입은 오디오 (실제트랙, 사용자트랙,루프) 또는 미디(미디 슈퍼트랙, 클라식 미디 트랙) 가 있습니다.



각 악기는 각자 VU 미터가 있어 사운드레벨을 보여주고 뮤트,솔로, 트랙동결 버튼도 있습니다.

뮤트 버튼, VU 미터, 마스터 볼륨 컨트롤과 함께 마스터 섹션이 있습니다.



마스터 뮤트: 

VU 미터(스테레오): 

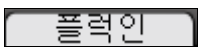
"현재 곡" 과 "모든 곡".에 해당되는 마스터 볼륨 페이더가 있습니다".



마스터 볼륨은 Band-in-a-Box 볼륨 세팅의 새로운 타입으로 실제 마스터 볼륨입니다. 트랙 볼륨과 독립적으로 마스터 신호에 데시벨 (dB) 부스트 합니다. 예를 들면, 모든 Band-in-a-Box 곡을 크게 하려면 "모든 곡"마스터 볼륨 슬라이더를 (e.g. +6 dB) 로 지정합니다. 부스트는 모든 곡의 모든 악기(미디와 오디오)의 오디오 출력에 해당됩니다.



대부분의 사용자는 메인 스크린에 스루와 오디오 트랙을 항상 열고 있을 필요가 없기 때문에 믹서에 스루와 오디오 버튼으로 트랙 보기/숨기기가 가능합니다. 만약 오디오트랙을 포함한 곡을 열면 오디오 패널은 자동으로 열립니다.



[**플럭인**] 탭으로 각 트랙에 최대 4 DX 또는 VST 플럭인을 지정 가능합니다.



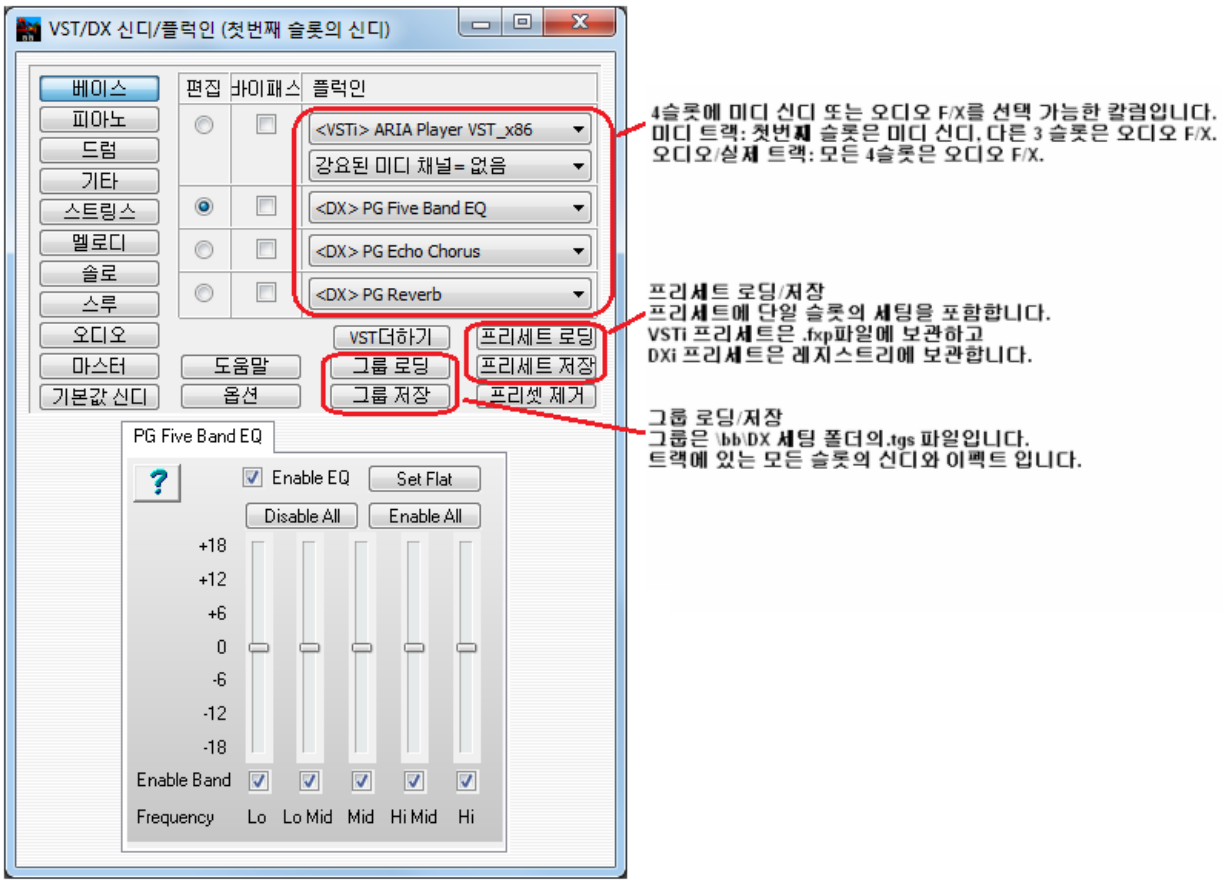
미디 트랙에는 4 가지 슬롯이 있으며 첫번째 슬롯은 신디사이저(e.g. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, HyperCanvas) 를 수용하고 다른 3 가지 슬롯은 오디오 이펙트(e.g. 리버브, 콤프레션 etc.)가 있습니다.

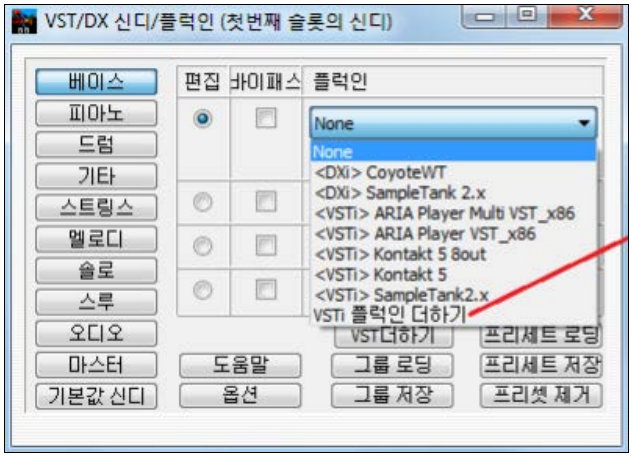


오디오 트랙에는 4 가지 슬롯이 있으나 신디사이저 슬롯은 없고 4 가지 오디오 이펙트(e.g.리버브,컴프레션, AmpliTube & Amp 시뮬레이션)있습니다.



원하는 슬롯을 클릭하여 **VST/DX 신디/플럭인** 대화상자를 불러옵니다.이 대화상자에서 플럭인이 적용된 악기는 왼편 칼럼에 선택되며, 트랙에 지정할 VSTi 또는 DXi 신디사이저, VST 와 DirectX 오디오 효과를 선택합니다.





드롭다운목록의 마지막 아이템인 "VST 플럭인 더하기"를 선택하여 VST 플럭인을 더할 수 있습니다. c:₩Program Files 폴더의 (x86)₩Steinberg₩VSTPlugins 또는 c:₩Program Files ₩Steinberg₩VSTPlugins 폴더의 DLL 파일인 VST 플럭인을 선택하면 됩니다. (Windows XP 에는 (x86)폴더 이름이 없습니다.

피아노 피아노 창에 피아노 키보드의 각 트랙에 연주되는 음표가 보입니다.



패치 [**패치**] 탭을 클릭하면 노래에 지정된 악기 목록 창이 보입니다.



원하는 악기 이름을 클릭하면 악기 선택 또는 수정메뉴가 나타납니다.

코드시트 영역

코드시트에 코드, 쉼표,샷, 헬드, 그리고 파트 마커등의 여러 가지 기호를 입력할 수 있습니다. 코드시트는 모든 마디를 포함하는 전체보기 또는 1st ,2nd 엔딩이나 반복 기호를 사용하여 짧게 보이는 fake 시트 보기 등의 두가지 옵션이 있습니다. 노래 끝부분 뒤 나머지 코드시트 부분은 회색으로 표시됩니다.



Tab 및 Shift + Tab 키를 사용하여 코드 시트를 탐색 할 수 있습니다.

코드 명 대신 특정 단어를 입력하면 다음 설정을 지정합니다:

begin + **Enter** 코러스 시작을 현재 마디에 지정

end + **Enter**	노래 끝 부분을 현재 마디에 지정
chorusend + **Enter**	코러스 끝 부분을 현재 마디에 지정
tkc + **Enter**	조표를 c 로 지정, tkbb 는 bb 로 지정
trc + **Enter**	조표 C 로 조 옮김
t125 + **Enter**	템포 125 로 지정
S + **Enter**	스타일선택기 실행

타이핑 만으로 재빨리 곡 로드가 가능합니다. 코드 입력 모드에서 단어 "Song" 를 입력하고 파일 이름 또는 파일명 일부를 타이핑하면 노래는 로드됩니다. 예를 들어 c:₩a₩MySong.sgu 을 입력하면 똑같은 노래명이 로드됩니다. "bossa"를 입력하면 현재 폴더의 현재 곡 다음 보사 처음 곡이 로드됩니다.

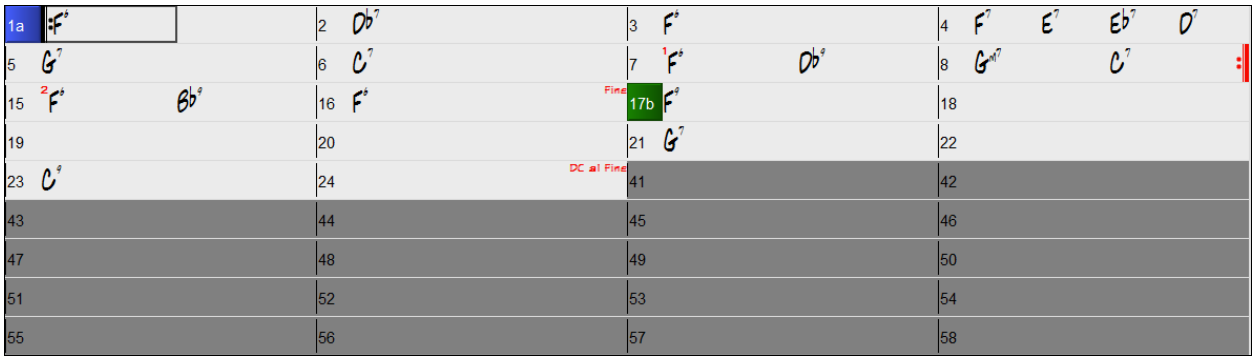
"style"뒤에 스타일 이름만을 입력하여 스타일을 재빨리 불러옵니다. e.g., stylezzbossa<Enter> 는 zzbossa.sty 스타일을 불러옵니다.

Fake 시트 모드

c:₩bb₩Tutorial - Repeats and Endings 폴더에서 데모 곡 "Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine" 을 오픈합니다.



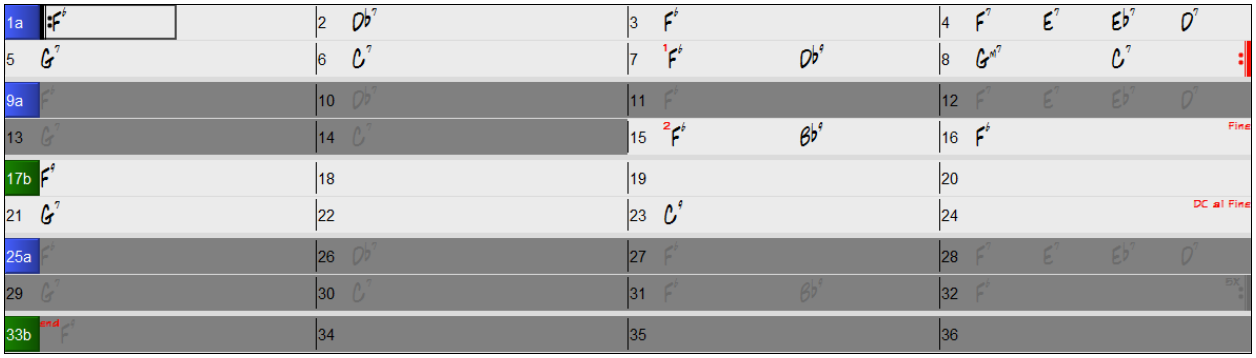
Fake 시트 모드의 코드 시트를 보려면 툴바의 **[Fake 시트]** 버튼을 클릭하고 *시트 모드의 코드 시트 디스플레이*를 가능케 합니다.





[Fake 시트] 버튼을 누른 후 *Fake 시트 모드의 코드 시트 디스플레이 선택을 해지하고* Fake *시트 모드를 불가능케 지정하면* 코드시트는 전체 선형모드로 나타나게 됩니다..

이 모드에서 연주되는 모든 마디를 순서대로 보게 됩니다.



코드 입력

코드 시트(워크시트) 에 코드 (화음기호)를 입력하여 Band-in-a-Box 에 노래를 입력하세요. 화살표 키는 코드시트 셀을 이동하고 **Enter** 키로 노래 마디 (셀)의 ½씩 이동합니다. 컴퓨터 QWERTY 키보드나 외부 미디 키보드를 사용하여 화음기호를 입력하세요. (창/ *미디 코드 찾기...* 참고).

다음은 지원되는 화음 기호 표기법입니다:

1. 스탠다드 화음 기호 (예: C, Fm7, Bb7 또는 Bb13#9/E).
2. Roman numerals (**I^{maj7}**).
3. Nashville Notation (**1^{Maj7}**).
4. Solfeggio (**Do^{Maj7}**).
5. Fixed Do. 이태리나 유럽의 다른 나라에서는 C7 같은 코드를 조표에 상관없이 항상 Solfeggio (C7 를 "Do 7") 로 나타냅니다.

메모: 프로그램이 자동으로 소문자 또는 대문자를 분류하여 따로 입력할 필요는 없습니다. 모든 화음기호는 "슬래시 코드"를 사용하고 다른 방식으로 입력이 가능합니다. 예: C7/E = E 베이스로 C7. 코마를 사용하여 2 코드를 2 비트 셀에 입력하세요. 예: Dm, G7

단축 코드

많은 곡을 입력할 때 다음과 같은 단축 방법이 유용합니다.

- J = Maj7
- H = m7b5 (H 는 반 디미니시)
- D = dim 디스플레이 선호세팅을 "Cdim7 대신 디미시드 3 화음으로 dim 코드 취급."로 지정 옵션이 있습니다.
- S = 7sus

예: CMaj7 을 입력하려면 CJ 를 타입하세요.

단축 코드 더하기

단축 코드 텍스트 파일(₩bb₩shortcut.txt)을 만들어 단축 코드를 더할 수 있습니다. (메모:단축코드 텍스트 파일은 Band-in-a-Box 와 함께 제공되지는 않고 파일을 편집하면 이전파일을 덮어쓰기 합니다.)

Csus2 (C2 는 허용) 같은 Band-in-a-Box 에서 허용되지 않는 코드는

"Csus2@C2" 같이 따옴표 없이 한줄에 입력하면 Csus 2 를 입력시 코드 C2 가 입력됩니다.

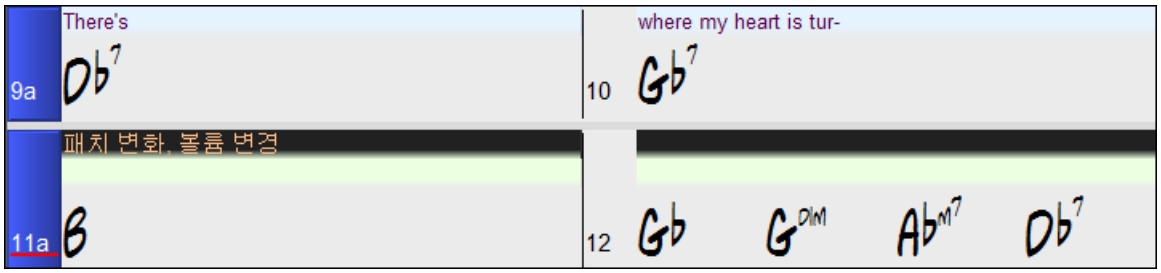
쉼표, 샷, 호울드 키보드 단축기

코드시트에 코드를 입력할 때 단축키 사용이 가능합니다.

- 코드 h4 입력은 4 마디의 1 번째 비트에 쉼표/호울드/파라미터를 복사.
- 코드 h4 를 입력하면 4 마디 만큼 셀의 2 번째 비트에 쉼표/호울드/파라미터를 복사.
- 코드 h 를 입력하면 다음 파트마커까지 쉼표/샷/호울드를 복사.
- 코드 입력 후 특정 번호 후에 쉼표/샷/호울드는 원하는 N 코드만큼 실행하게 됩니다.
    - e.g. C7...4 단축키는 4 마디에 헬드 코드 입력
    - Gm7...bd5 단축키는 5 마디에 헬드 코드 입력 (bd=베이스와 드럼 제외)

코드시트 옵션

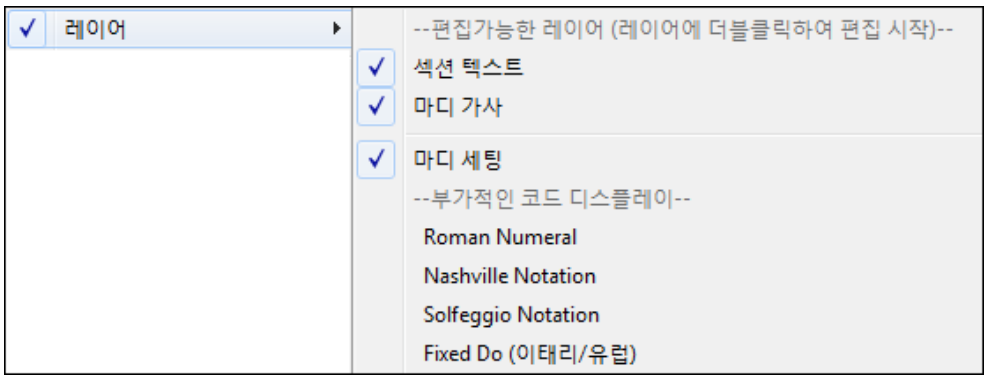
"레이어"



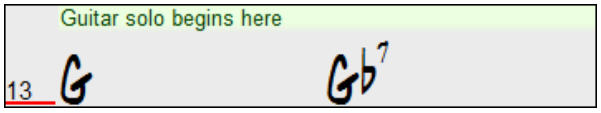
각 마디 위에 레이어 정보 보기 옵션. 열 안에 추가 정보가없는 경우, 그 열은 코드 시트 공간을 최대화 디스플레이 하지 않게됩니다.



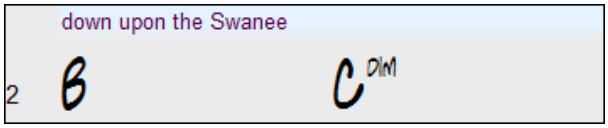
툴바의 **[코드 디스플레이]** 버튼을 클릭하고 레이어를 선택한 후 *레이어* 디스플레이를 선택합니다.



- "영역 가사" 레이어는 편집 가능한 마디-근거 가사 (마디 당 최대 255 자),

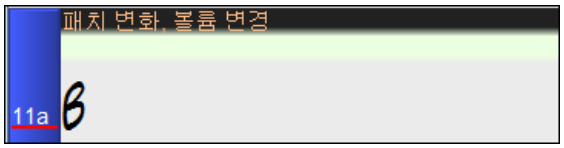


- "마디 가사" 레이어는 편집 가능한 마디-근거 가사 (마디 당 최대 255 자), 곡과 함께 로드하고 저장.



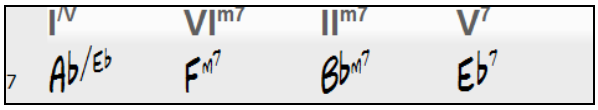
- "섹션 텍스트" 와 "마디 가사" 레이어는 지능적으로 가사를 다른 마디에서 분리 시도합니다. 예를 들어, 만약 메모장에 노래 전체 가사가 있으며 모든 마디의 가사가 개별 라인에 있다면, 간단히 텍스트 전체 영역을 하이라이트하고 CTRL+V 를 사용하여 Band-in-a-Box 에 붙여넣기 합니다. 텍스트 모든 마디는 별도 마디를 차지합니다. 만약 가사가 올바른 마디에 배포되지 않았다면, 텍스트 커서를 마디 시작부분으로 이동하고, BACKSPACE 누르고 가사를 이전 마디로 이동합니다. 이는 다음 마디의 텍스트를 한 마디 뒤로 이동합니다. 엔터 키를 치면 텍스트 커서 후 모든 텍스트를 다음 마디로 이동시키고, 다음 마디의 텍스트를 한마디 이전으로 셔플 합니다. 만약 마디 안에 한 라인 보다 더 많은 라인을 보기 원하면, 엔터 키를 사용하는 동안 CTRL 키를 호울드 다운 가능하여, 마디 안의 라인 브레이크(두번째 라인)를 강요합니다.

- "마디 세팅" 레이어는 마디세팅 대화상자 설정값에 근거하여 해당 마디의 모든 변경내용을 보여줍니다. (e.g. 템포 변경, 조표 변경, etc.).



- "추가 코드 디스플레이" 레이어는 일반 표시 또는 근음을 표시하는 대체 모드를 사용하여 코드를 나타냅니다. 4 가지 대안 모드가 있습니다: Roman Numeral, Nashville Notation, Solfeggio Notation, Fixed Do (이태리/유럽).

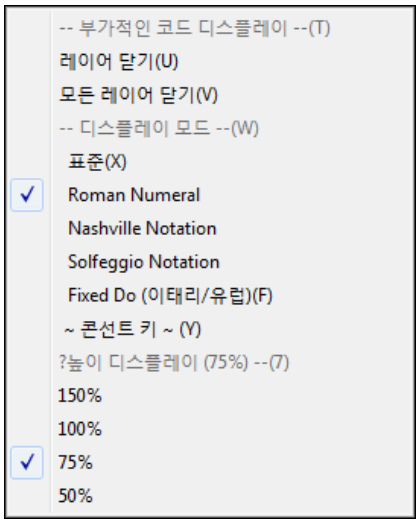
- "콘서트 키" 옵션을 추가하여 다른 조표로 전환된 같은 코드의 추가 코드를 나타납니다. 예를 들어, 콘서트 키의 한 코드와 Bb 악기의 다른 코드가 있습니다.



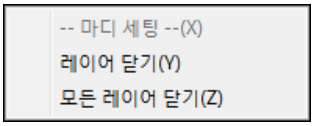
디스플레이 옵션 대화상자의 "추가 코드 디스플레이 레이어의 높이 %" 세팅값으로 레이어 높이는 메인 코드의 퍼센트로 지정 가능합니다. 예를 들어, Nashville 노테이션을 아래 메인 코드 디스플레이 처럼 크게 보기 가능합니다.

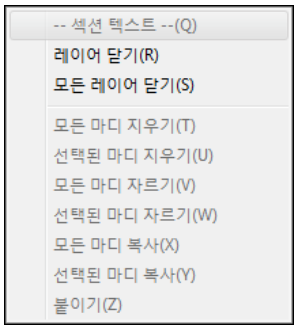
- **디스플레이 옵션** 대화상자에서 모든 레이어의 폰트와 컬러는 사용자 정의 가능합니다.

- 레이어에 오른 클릭하면 레이어 높이 수 수정, 레이어 닫기, 복사/자르기/붙이기 등 옵션 메뉴가 나타납니다.









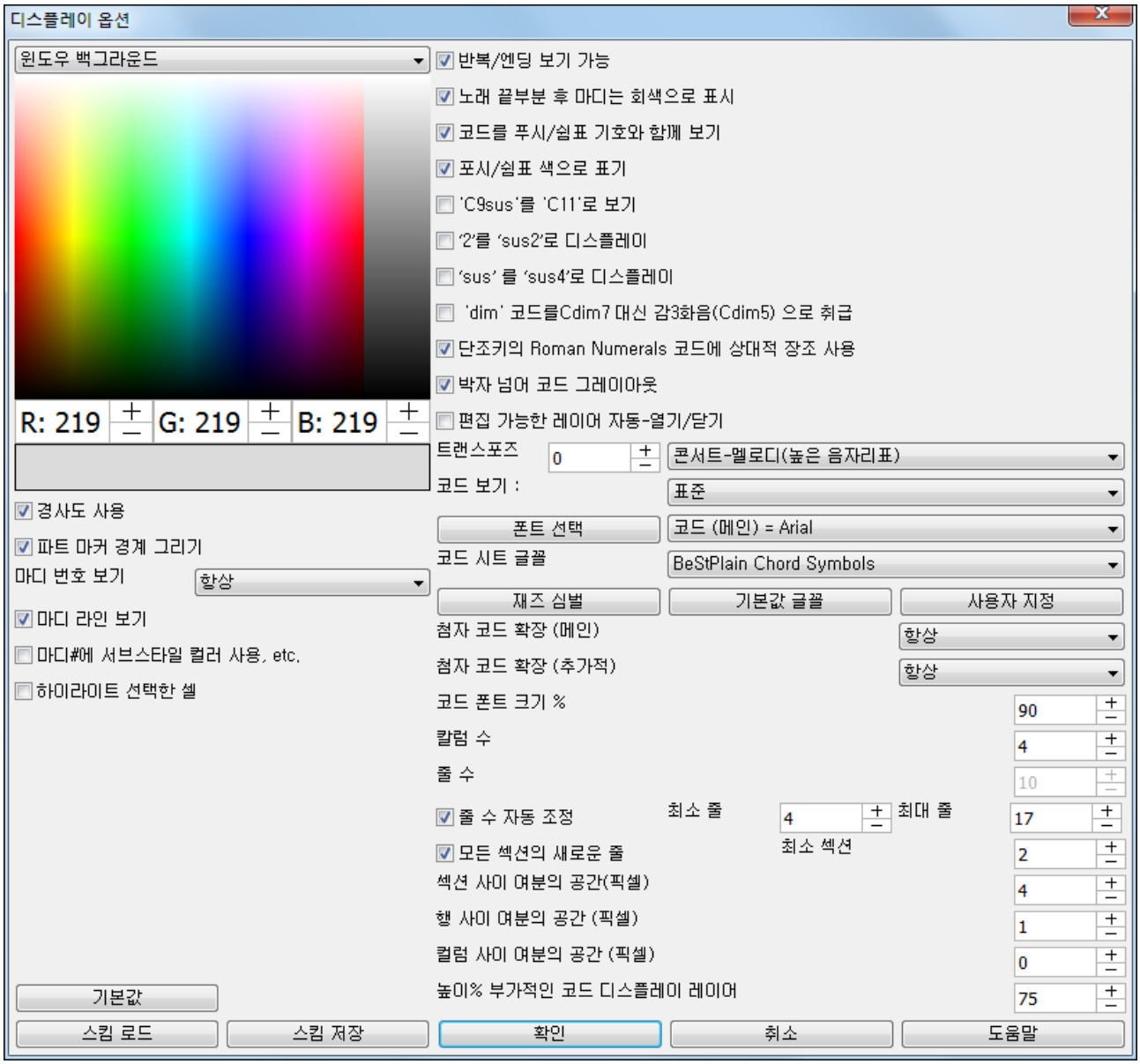
디스플레이 옵션

코드 시트를 원하는 데로 지정가능합니다.



옵션 | 선호세팅 메뉴 *또는* **[Prefs]** 툴바 버튼을 누르고 **선호세팅**을 열고 **[디스플레이]** 버튼을 클릭하여 **디스플레이 옵션** 대화상자를 실행합니다.

또는 코드시트에 오른 클릭하고 *디스플레이 옵션* 메뉴를 선택해도 됩니다.



코드시트 컬러



코드시트의 모든 요소의 칼러를 선택 가능합니다. 예를 들어, 서브스타일 A & B 파트 마커 색을 선택가능합니다. 이전에는 코드 색이 항상 검정으로 배경색으로 더 밝은 색은 제한적이었습니다. 어두운 배경색은 코드 텍스트 구별을 더욱 어렵게 만듭니다. 이제 모든 칼러는 컬러 파레트에서 선택가능하고 실시간으로 코드시트에서 변경색을 확인 가능합니다.

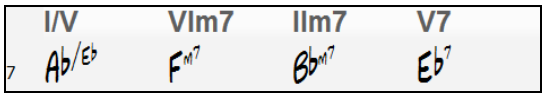
첨자 옵션

첨자는 작은 폰트의 위 첨자로 코드 확장 및 코드시트 공간을 극대화하여 코드 근음 식별이 가능합니다.

디스플레이 옵션 대화상자는 메인코드와 추가 코드로 별도 설정이 있습니다.

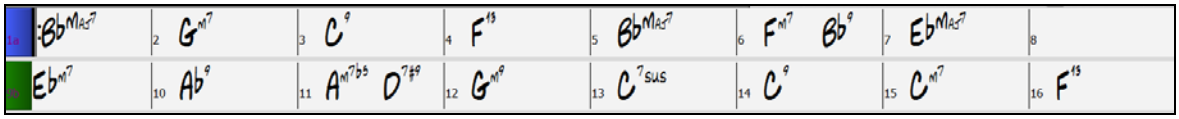


예를 들면, 메인 코드의 확장은 항상 작은 글꼴로 보이지만 추가 코드 확장은 위 첨자를 나타내지 않습니다.



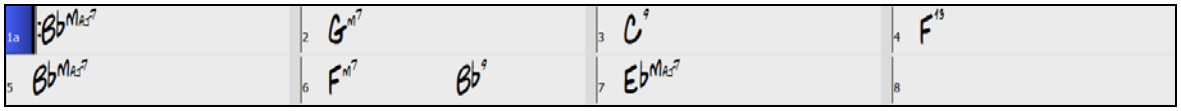
칼럼 수

"컬럼 수" 옵션을 사용하여 줄에 보이는 마디 수를 지정 가능합니다.



컬럼 사이 여백

"컬럼 사이 추가 여백 (픽셀)" 옵션으로 컬럼 사이 경계 두께를 정할 수 있습니다.



코드 시트 폰트와 색



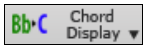
온-스크린 버튼에서 폰트 비쥬얼 메뉴로 코드시트 폰트를 쉽게 변경 가능합니다.

코드시트 컬러



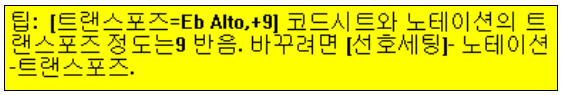
온-스크린 버튼에서 컬러 비쥬얼 메뉴로 코드시트 컬러를 쉽게 변경 가능합니다.

트랜스포즈 코드 시트 옵션



현재 곡을 재빠르게 트랜스포즈 가능한 버튼입니다.

코드시트 또는 노테이션 윈도우 트랜스포즈 세팅이 영향을 받을 때 노란색 힌트 메시지가 부트업시 나타나 상기시킵니다.



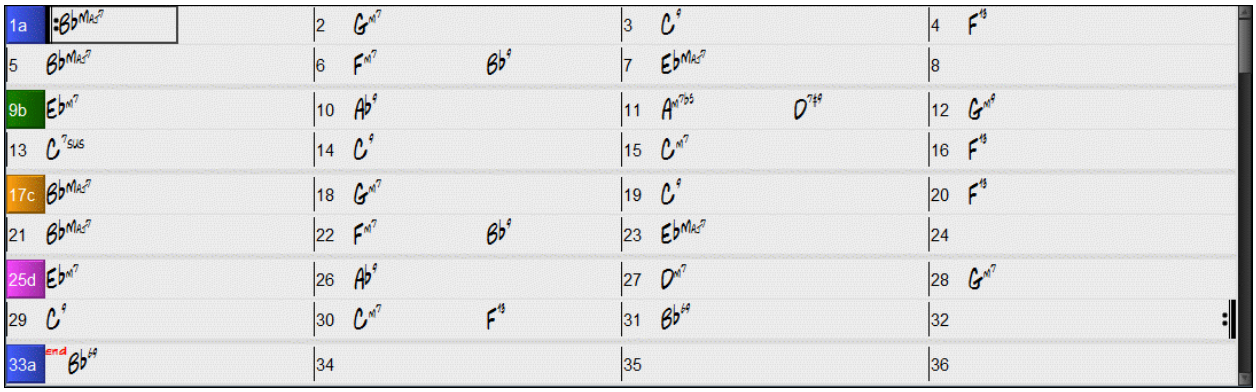
코드시트가 트랜스포즈 될 때 콘서트 키로 코드를 입력하는 대신 트랜스포즈 키로 코드를 입력시 코드를 동시에 보게 됩니다.

파트 마커



코드시트의 파트마커는 곡의 새로운 파트, 서브 스타일 입력 또는 드럼필 입력 등을 실행합니다. 파트마커는 8 마디마다 발생하나 다른마디에서도 가능합니다.

파트마커 이전의 마디에 더블라인을 그립니다.



세션 단락

책을 읽을때 새로운 세션은 여백을 사이에 두고 새줄에 시작합니다. Band-in-a-Box 에서도 새로운 세션 (파트마커)은 회색줄을 위에 그리고 새로운 줄에 시작하여 노래형식이 더욱 읽기 쉽습니다. 이 기능은 변경가능하며 옵션입니다.

코드시트 편집 기능

코드시트 영역에 오른 클릭하면 코드시트의 문맥상 쉬운 메뉴가 보입니다. 이 메뉴로 곡 배열을 쉽고 편리하게 편집 가능합니다.



코드 생성기에서 코드를 복사, 붙이기, 자르기 또는 지우기, 새로운 코드 입력도 가능합니다.

코드 세팅은 푸시, 쉬기, 패달 베이스 적용이 가능합니다. **마디 세팅은** 템포, 미터, 조표 스타일, 실제드럼, 볼륨 레벨, 패치, 그리고 하모니 변화를 미세하게 정의 가능합니다. **곡 세팅**은 쉬기, 푸시를 허용하고 또한 태그, 엔딩과 페이드아웃 등을 조정 가능합니다. **디스플레이 옵션**은 코드시트의 전체 사용자 정의를 허용합니다. **선호세팅**에서 글로벌 시스템 세팅을 사용 가능합니다. 또한 코드시트의 원하는 마디를 오른 클릭하여 코러스의 시작 또는 엔딩, 곡의 엔딩으로도 지정가능합니다. 예를 들면, 마디 16 에 오른클릭하여 이런 메뉴를 사용가능합니다. 이 메뉴는 곡의 원하는 코러스 마디에서 재생 시작도 실행 가능합니다. **마디-베이스 섹션 문자** 메뉴는 코드시트의 마디 번호 위에 표시하는 섹션 문자를 추가 가능합니다.. **마디 삽입** 또는 **마디 제거** 메뉴는 현재 마디에 특정 마디 수를 삽입 또는 제거 합니다.

선택한 영역 반복 연주

코드시트에 원하는 부분을 선택하여 이 기능을 사용합니다. 영역을 선택하려면 마디를 클릭하고 마우스를 끌기 합니다. 넓은 영역을 선택하려면 마디를 클릭하고 끝 점에서 SHIFT-클릭합니다.

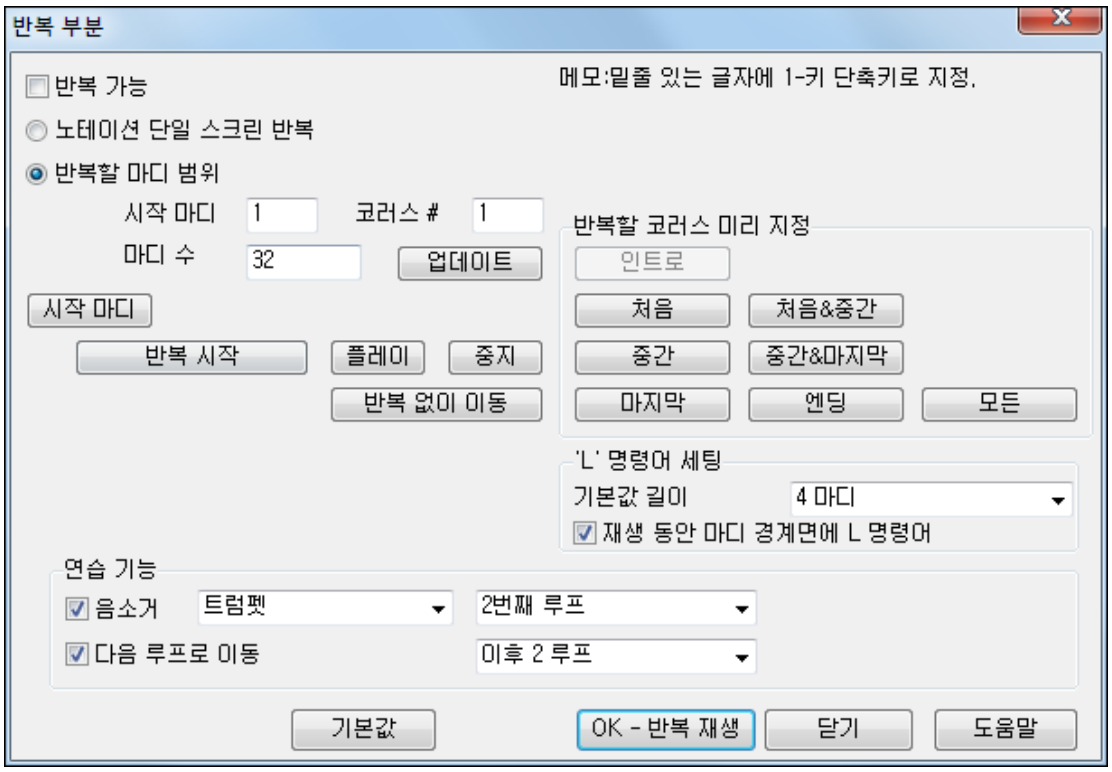


팁:키보드를 사용하여 마디 영역을 선택가능합니다. SHIFT키를 잡고 호울드 다운하고 커서 키를 사용합니다..



원하는 부분을 반복 연주합니다.[재생] 버튼을 **Shift-클릭** 또는 F10 키를 클릭하여 선택한 부분을 반복 연주도 가능합니다.예를 들어, 마디 19 번과 20 번을 선택하고 F10 키를 누르면 마디 19 , 20 번이 반복 연주됩니다.

루프 메뉴에 **루프 영역 설정** 메뉴도 포함합니다.

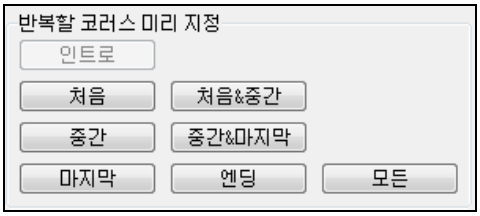


대화상자에서 세팅값을 직접 입력하려면 "노테이션의 단일 스크린 반복" 또는 "마디 범위 반복" 옵션을 선택하면 됩니다.

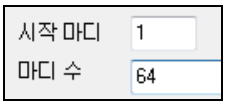
"노테이션의 단일 스크린 반복" (**Ctrl+NUMPAD7**)은 현재곡 노테이션에서 단일스크린을 반복합니다. 루프 길이는 **노테이션 창 옵션**에서 지정한 "마디/스크린"에 선택한 수로 결정됩니다

"마디 범위 반복" 옵션은 "시작 마디" 번호, "코러스 #" 그리고 "마디 수"를 지정하여 반복한 노래 영역을 지정합니다. [반복 안에서 재생] 버튼으로 곡을 연주한 후 [닫기] 를 선택합니다.

반복 시점을 서론, 처음 /중간 /마지막 코러스 또는 처음&중간, 중간 & 마지막 혼합, 엔딩 또는 전체 등으로 프리세트하는 미리 설정도 가능합니다.



다른 버튼을 선택하면 "마디의 반복 범위" 세팅값이 업데이트됩니다.



실행 단축키는 *재생 메뉴의 반복* 서브메뉴에서 확인하세요.

5 장 : 곡 재생

파일 열기

Band-in-a-Box 의 노래 형식뿐만 아니라 가장 인기있는 노래 형식도 지원합니다. 모든 오디오 파일을 열 수 있고 파워풀한 오디오 코드 마법사로 오디오의 코드를 Band-in-a-Box 에 쓰기 가능합니다. 또한 그래픽 가사를 스크롤 가능하며 가라오케 MP3/CDG 등 가라오케 파일을 연주 가능합니다.

타이핑 만으로 재빨리 곡 로드가 가능합니다. 코드 입력 모드에서 단어 "Song" 를 입력하고 파일 이름 또는 파일명 일부를 타이핑하면 노래는 로드됩니다. 예를 들어 c:₩a₩MySong.sgu 을 입력하면 똑같은 노래명이 로드됩니다. "bossa"를 입력하면 현재 폴더의 현재 곡 다음 보사 처음 곡이 로드됩니다.

[열기] 또는 툴바의 **[노래]** 버튼에서 곡을 로드 가능합니다.

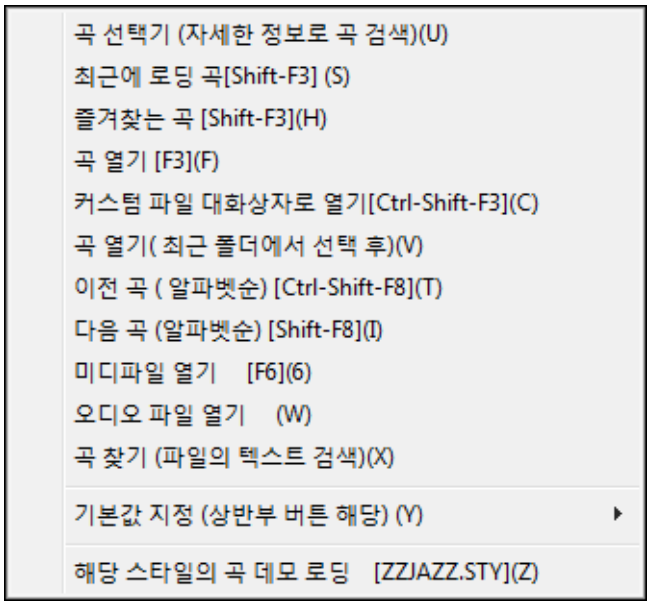


[열기] 버튼은 여러가지 방법으로 파일을 열기실행 명령어를 보여줍니다.





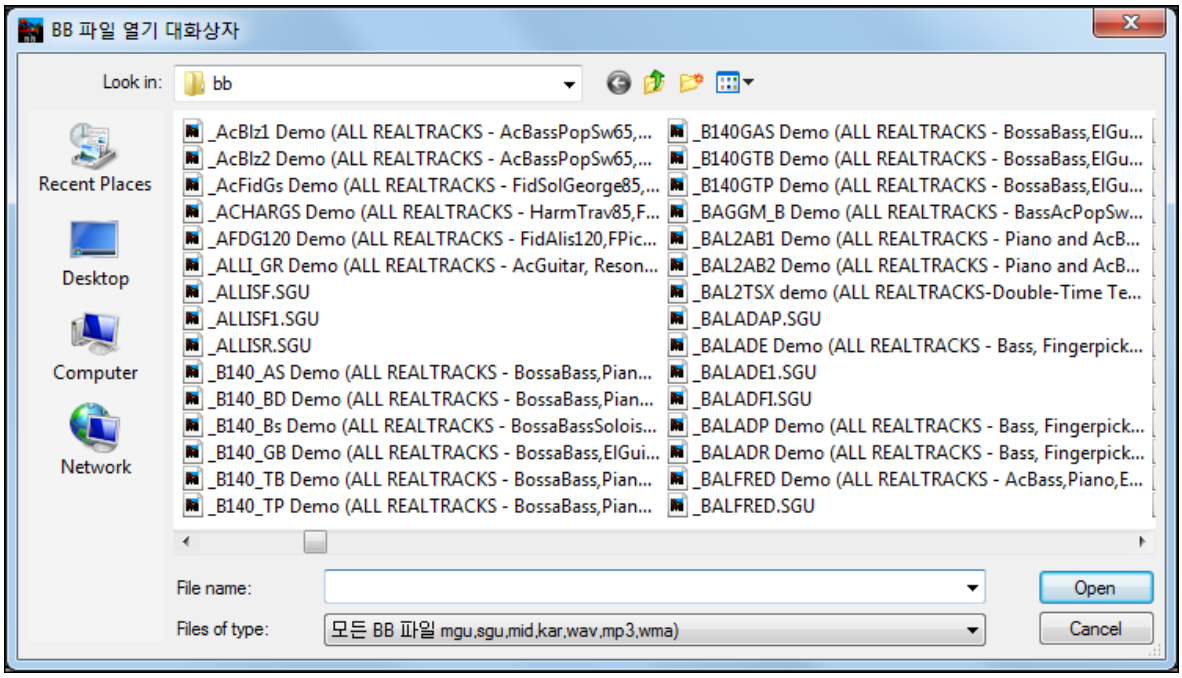
[노래] 버튼은 분할 버튼입니다. 버튼의 상반부는 곡 로딩 기본 방법을 사용합니다. 하반부는 로딩의 다른 방법 메뉴를 보이고 기본값을 지정하도록 허용합니다.



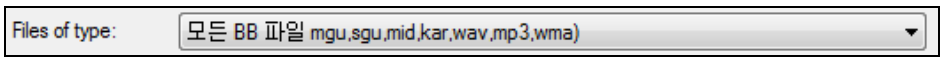
예를 들어, "곡 선택기"옆에 체크마크가 있다면 버튼 위 부분을 클릭하면 노래선택기 대화상자를 실행합니다. 만약 "최근에 로딩 곡"이 체크되면 버튼을 클릭하면 최근에 연주된 노래 목록 등으로 바로 이동합니다.

파일 열기

파일 열기 대화상자는 *파일 열기* 또는 **F3** 기능 키 메뉴 명령어와 함께 열립니다.



모든 사용가능한 파일 타입을 보여주고 실행하여 선호세팅을 기억하고 특정 파일 타입으로 제한합니다.



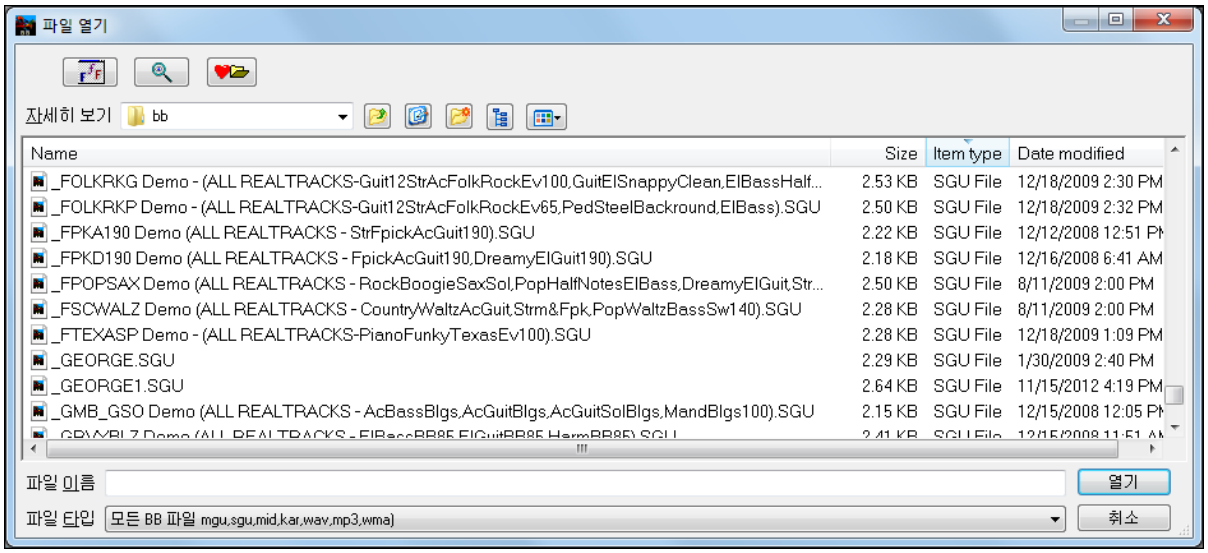
만약 MySong.MGU 이 로딩하면 같은 이름의 오디오 파일

(MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.) 이 있다면 Band-in-a-Box 는 오디오 트랙에 오디오 파일 (코드가 있는)을 열게 됩니다. 이는 제 3 삼자가 MySong.MGU 과 MySong.MP3 파일을 만들어 오디오를 만들수 있도록 허용합니다. 오디오 파일은 Band-in-a-Box 에 로딩 가능 하지만 오디오 압축파일로 디스크 공간은 작게 차지합니다. 예를 들어, 오디오 트롬본 트랙과 Band-in-a-Box 코드와 함께 트롬본 파일의 레슨세트를 만든다면 모두 작은 파일 크기로 됩니다.

사용자 정의 파일 대화상자 사용하여 열기

단축키 **Ctrl+Shift+F3** 사용하면 사용자정의 **파일 열기** 대화상자에서 노래를 로딩합니다. *옵션/ 선호세팅* 메뉴를 사용하여 "규격화 파일이름 대화상자" 를 체크하여 대화상자 기본값으로 사용하세요. [열기] 버튼, *파일/열기* 메뉴 또는 **F3** 키를 사용하여 파일 열기 대화상자를 여세요. 규격화 **파일 열기** 대화상자는 전형적인 윈도우즈 대화상자에 비해 몇가지 이점이 있습니다.

- 사용자 정의창이 더 큼직하여 읽기에 용이
- 폰트 사이즈와 폰트를 선택 가능
- 칼럼 조정 가능
- 지정한 값은 기억
- 창 위에 이름별, 데이타 별 정렬할 수 있는 탭 사용
- 파일 크기, 파일 편집 시간등의 부가적인 정보 디스플레이
- 파일 확장자를 입력할 필요없이 노래 열기가 가능. 예를 들어, MySong.MGU 노래를 열기 원하면 MGU 없이 MySong 만 입력



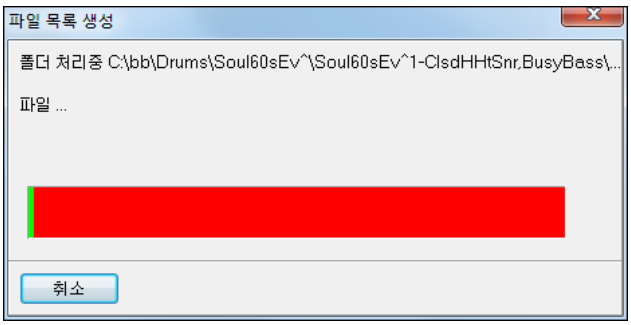
 폰트 선택 버튼으로 윈도우즈에 설치된 폰트에 대하여 폰트, 사이즈, 스타일을 선택할 수 있습니다.

 검색 버튼으로 이름 일부분 또는 전체 이름으로 파일을 검색합니다.

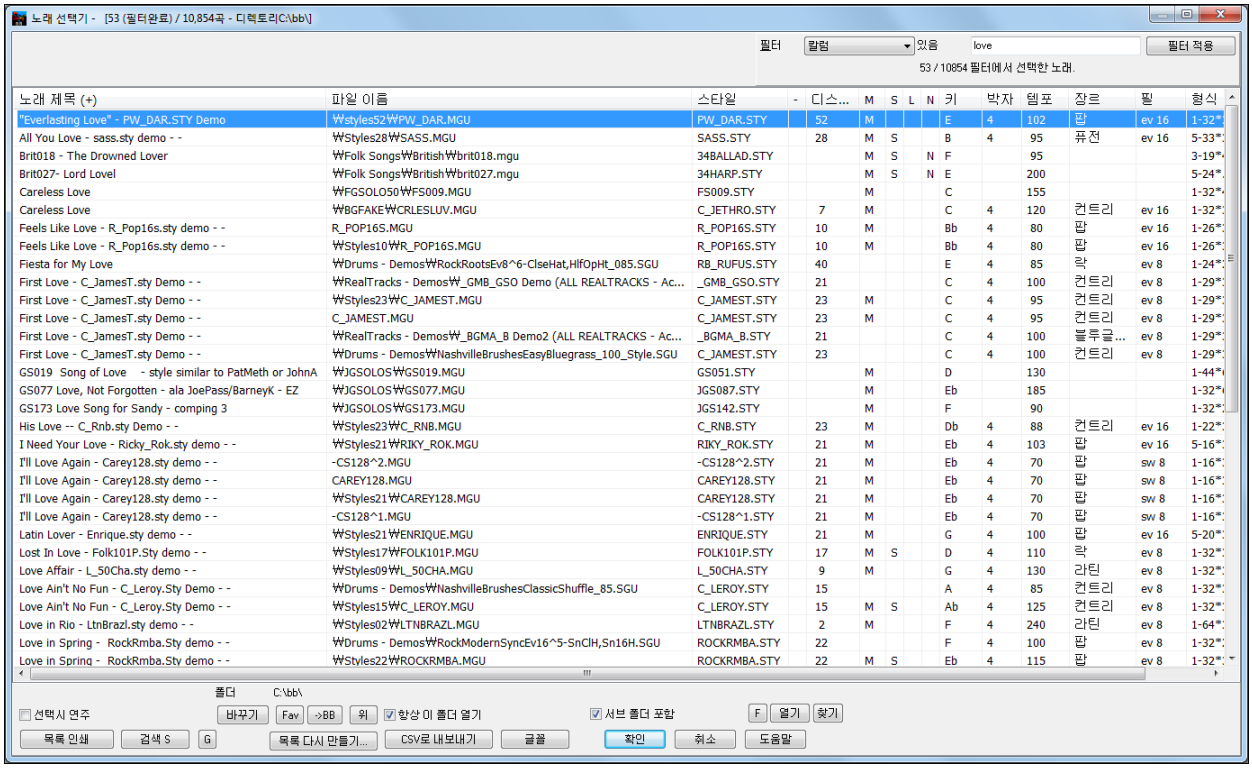
 즐겨찾기 버튼으로 마지막으로 사용한 폴더 몇을 기억하여 쉽게 폴더를 바꿀 수 있습니다.

타이틀 별로 곡 열기(노래 선택기)

노래선택기는 현재 폴더와 서브폴더 옵션으로 모든 곡을 나열합니다. 예를 들어, c:₩bb 폴더의 노래 목록을 가져오면 c:₩bb₩styles34 같은 서브폴더의 노래까지 포함하게 됩니다. 노래선택기를 항상 같은 폴더의 곡을 열어 디스크의 모든 곡을 기록하도록 지정도 가능합니다.



처음으로 **노래선택기**를 사용하면 Band-in-a-Box 에서 자동으로 노래 목록을 생성합니다.



경계면을 끌어 칼럼의 너비를 바꿀수 있으며 사용자 정의값은 세션 사이 기억됩니다.

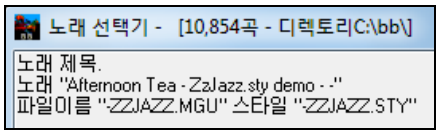
노래는 칼럼 위를 마우스 클릭으로 칼럼 헤딩에 근거하여 정렬됩니다. 플러스 (+)또는 마이너스 (-)기호는 선택된 칼럼 헤딩 옆에 나타납니다.

노래 제목 (+)	플러스 기호는 칼럼이 오름차순으로 정렬됨을 의미; 마이너스 기호는 내림차순으로 정렬됨을 의미합니다.

칼럼 헤딩은 다음과 같습니다:

1. 곡 타이틀
2. 파일 이름
3. 스타일
4. 스타일 발견 (마이너스 기호)
5. 스타일 디스크#
6. 멜로디(M)
7. 솔로이스트(S)
8. 라인 가사 발견 (L)
9. 음표-근거 가사 발견 (N)
10. 키
11. 박자 (T)
12. 템포
13. 장르
14. 필
15. 형식
16. 태그 존재

칼럼 헤딩에 마우스 오버하면 스크린 왼편에 플라이-바이 힌트로 각 칼럼에 대한 정보를 제공합니다.



-	"마이너스 기호" 칼럼 헤딩은 없는 스타일 또는 스타일 요소로 사용중인 버전에 없는 스타일 또는 구매하지 않는 스타일입니다. 칼럼의 알파벳 "d" 는 없는 실제드럼 세트를 의미합니다. 알파벳 "t'는 존재하지 않는 실제트랙을 의미합니다. UltraPlusPAK 또는 EverythingPAK 풀버전을 설치했다면 이 칼럼은 비어있게 됩니다
M	"M" 알파벳은 멜로디트랙이 있는 곡을 보입니다. 빈 칼럼은 멜로디트랙이 비어있음을 의미합니다.
S	"S"알파벳은 솔로이스트가 있음을 의미하며 칼럼이 비어있다면 솔로이스트 트랙이

비어있음을 의미합니다.

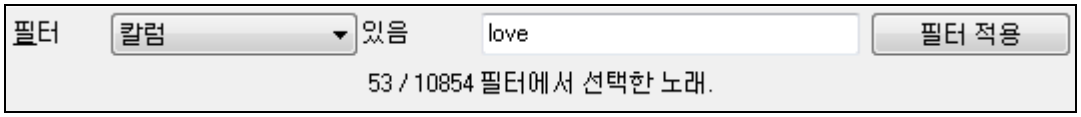
L 라인-베이스 가사 칼럼으로 , i.e.,노테이션 위 라인에 보여진 가사. "L" 알파벳은 라인-베이스 가사를 가진 곡을 보입니다.

N 음표-베이스 가사가 있으면 보이는 칼럼. "N" 알파벳은 음표-베이스 가사의 곡 의미; 멜로디의 대응되는 음표로 정렬된 음절의 가사.

T "T" 알파벳은 박자 의미. 박자의 분자 번호로 "4" 는 곡의 박자가 4/4 박자, "3"은 3/4 박자를 의미합니다.

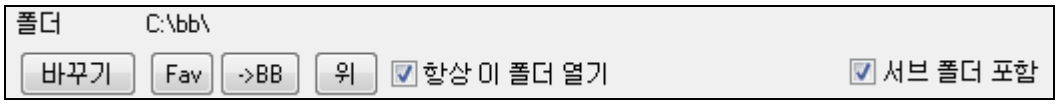
필터

필터 기능을 사용하여 칼럼, 곡 타이틀, 파일명 또는 스타일을 검색하세요.



폴더 지정

노래 선택기 창의 아래부분에 폴더 세팅을 확인할 수 있습니다.



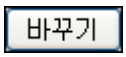


현재 작업중인 폴더입니다.



옵션이 가능으로 지정시 **[OK]**를 누르는 선택된 곡이 즉시 자동으로 연주됩니다.

다음은 폴더를 바꾸는 방법입니다:

1. 

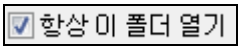
새로운 폴더로 바꿉니다.
2. 

최근에 즐겨찾던 폴더를 선택합니다.
3. 

BB 홈 폴더로 이동합니다.
4. 

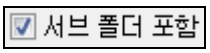
폴더를 한단계 위로 이동합니다. (e.g. c:₩bb₩styles 에서 c:₩bb).

새로운 폴더의 노래목록이 보이고 필요시 프로그램이 자동으로 노래 목록을 다시 생성합니다.



노래 선택기가 항상 지정된 폴더에서 시작합니다.

만약 모든 곡을 c:₩songs 폴더에 두면 노래선택기가 항상 c:₩songs 폴더에서 시작합니다!

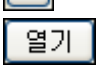


노래선택기 목록이 현재 폴더와 서브폴더를 포함합니다. c:₩songs 폴더의 서브폴더 c:₩songs₩ country 와 c:₩songs₩jazz 에서도 노래를 선택/검색이 가능합니다

팁: c:₩ 폴더를 선택하면 노래 선택기는 하드드라이브의 모든 노래를 찾아 나타냅니다. c:₩songs 같은 폴더에 모든 노래를 저장시 쉽게 작업내용을 확인할수 있습니다. 원하면 항상 c:₩songs 폴더에서 작업하도록 지정하고 작업하세요.



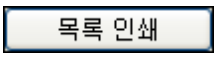
즐겨찾는 노래 대화상자에서 곡을 선택하세요.



파일 열기 대화상자에서 노래(또는 미디어 파일)을 열기 합니다 .



노래 파일 찾기...대화상자에서 노래 찾기합니다.



목록을 윈도우즈 클립보드에 복사하고 워드에 붙이기, 인쇄도 가능합니다.

검색 키워드로 노래를 검색하며 필터 (위 오른편) 를 사용하여 노래목록을 검색합니다.

G 다시 검색 버튼으로 현재 시점 부터 이전에 검색한 내용을 다시 검색하게 됩니다.

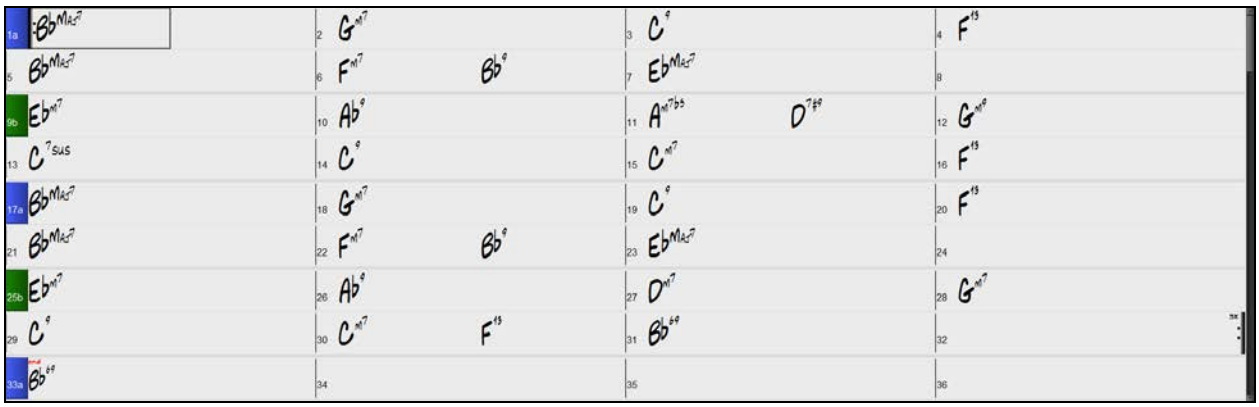
목록 다시 만들기... 폴더의 모든곡을 로딩하여 노래목록파일을 다시 생성합니다. 업데이트한 정보로 노래선택기를 다시 고쳐 보세요.

CSV로 내보내기 스프레드 시트에 코마로 아이템을 분리하여 텍스트파일로 목록을 만듭니다.

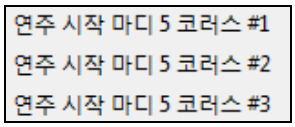
글꼴 스타일선택기 창의 폰트를 바꿉니다.

노래선택기에서 실제드럼 또는 실제트랙이 없을 때 별도 트랙으로 표시합니다. ("d" 는 실제드럼이 없음을 "t" 는 실제트랙이 없음을 의미). 만약 이 기능을 불가능으로 지정하기 원하면 c:₩bb₩AlsoReadStylesWithSongListBuildUp_False.txt (파일내용은 상관없음) 파일명으로 파일을 생성하면 됩니다.

일단 노래를 로딩하면 코드시트에 코드가 보여 밴드를 연주하면서 코드변화를 확인 가능합니다.

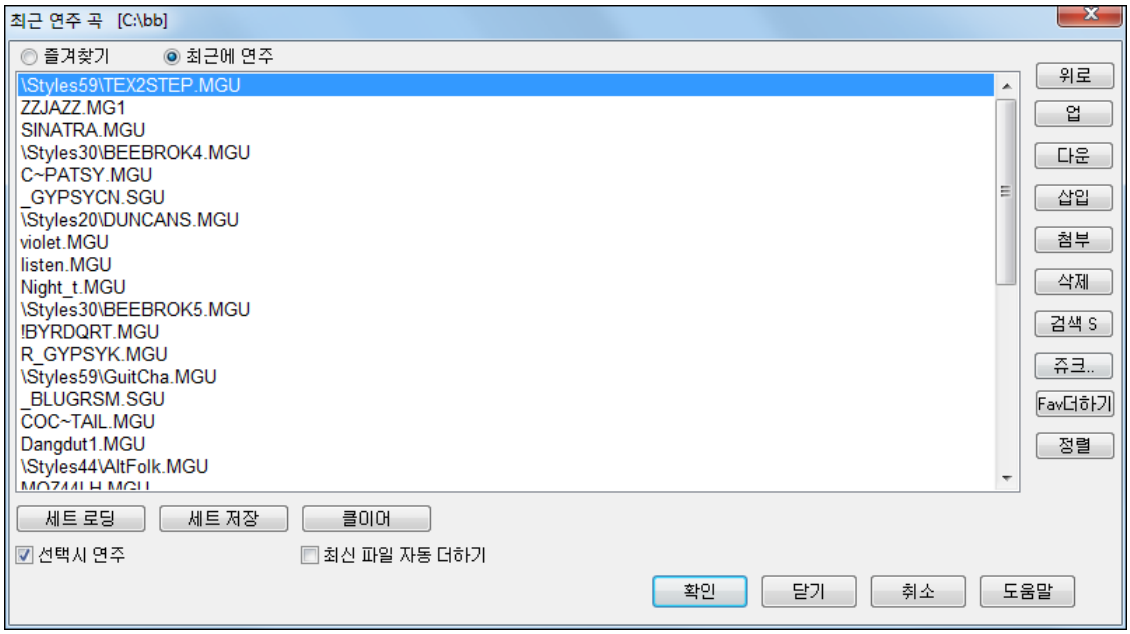


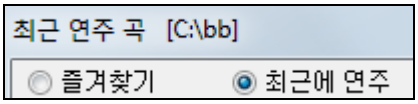
원하는 위치의 마디를 더블 클릭하여 플레이백을 시작 가능합니다. 또한 **선호세팅** 대화상자에 스페이스 바로 플레이백을 시작하고 중지하는 옵션이 있습니다. 엔딩 마디(또는 태그 마디) 에 스페이스 바 또는 더블 클릭으로 엔딩 바로부터 재생이 가능합니다.



최근에 선택된 곡 열기/ 즐겨찾는 곡 열기

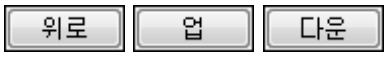
최근에 연주된 목록과 즐겨찾기 곡을 나열하는 대화상자를 실행합니다. 최근에 사용된 곡과 선택한 "즐겨찾기" 목록을 보여주는 2 가지 래디오 버튼이 있습니다. 메뉴 명령어 또는 단축키 **Shift+F3** 를 사용하여 목록을 불러옵니다.





"즐겨찾기" 와 "최근에 연주된" 라디오 버튼은 최근에 연주된 노래목록과 즐겨찾기 노래들 내용을 토글합니다.

"새이름저장" 으로 새로운 파일명의 곡을 저장하면 **최근에 연주된** 곡 대화상자에 지정한 곡명이 나타납니다.



노래 목록의 위, 아래, 이동 실행을 하는 버튼입니다.



[삽입]은 현재 목록 위치에 곡을 더합니다. **[붙이기]** 는 곡의 마지막 부분에 곡을 더합니다.**[제거]**는 선택한 아이템을 제거합니다.



즐겨찾는 노래목록은 편집, 정렬, 저장/로드, 쥬크박스와 함께 사용 가능합니다. 무한한 수의 즐겨찾기 곡을 더할 수 있습니다.



즐겨찾는 목록은 텅빈 상태에서 시작하지만 [즐겨찾기더하기]버튼으로 곡을 직접 더할 수도 있습니다. (스타일 선택기 대화상자 버튼으로도 가능.)



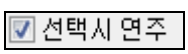
[정렬]버튼은 노래를 알파벳 순으로 정렬합니다.



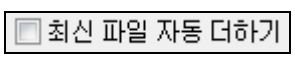
즐겨찾기 세트 또는 최근에 연주된 곡(또는 스타일) 을 저장하고 로딩합니다. 일단 세트가 있으면 **[쥬크...]** 버튼을 사용합니다. 임의 순서가 아니라 순서대로 곡을 연주하고 현재 선택된 곡에서 시작됩니다.



[붙이기], **[삽입]**, **[제거]** 버튼 다음의 **[클리어]**버튼으로 즐겨찾는 목록을 클리어하여 새로운 곡 목록을 생성가능합니다.



[OK] 버튼을 누르면 선택한 곡이 자동 연주됩니다.



옵션을 가능으로 지정하면 로딩하는 곡은 즐겨찾기 목록 위에 더해집니다.

기술 지원: 즐겨찾는 곡/스타일 목록은 BB 폴더의 텍스트 파일 SongFavorites.txt (또는StyleFavorit2es.txt) 에 저장됩니다.

다음 곡 열기

현재 사용중인 폴더에서 알파벳 순의 다음 차례 곡을 엽니다.

이전 곡 열기

현재 사용중인 폴더에서 알파벳 순의 이전곡을 엽니다.

MIDI 파일 열기

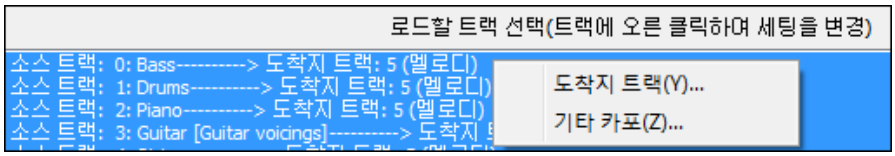
대화상자에 현재 폴더에 사용 가능한 미디파일 목록을 디스플레이 합니다.

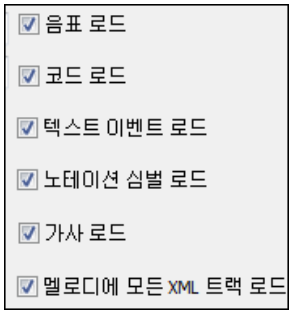
MusicXML파일 열기

Band-in-a-Box 는 MusicXML 을 지원하여 Finale, Sibelius, Guitar Pro 같은 노테이션 프로그램에서 Band-in-a-Box 로 음표, 코드, 가사, 기타 탭, 벤드, 해머온, 풀오프, 슬라이드를 포함하여 MusicXML 파일을 쉽게 불러오기 가능합니다.

이 메뉴를 선택하고 MusicXML 파일을 선택하면 **XML 파일 로드** 대화상자가 실행됩니다.

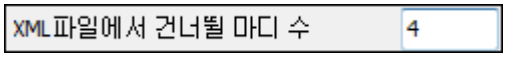
먼저, 로드를 원하는 트랙을 선택합니다. 다중 트랙을 선택하려면, CTRL 키를 호울드 다운하면서 트랙을 클릭합니다. 도착지 트랙을 변경하려면, 트랙에 오른클릭하고 *도착지 트랙*을 선택합니다.





XML 파일에서 로드할 요소를 선택합니다.

만약 멜로디 트랙에 모든 트랙의 혼합을 원하지 않는다면, "멜로디에 모든 XML 트랙 로드" 옵션을 비활성화합니다.



이 세팅은 특정 마디에서 XML 파일 로드를 허용합니다. 예로, "4" 세팅값은 XML 파일을 마디 5 부터 로드합니다.

[OK] 를 누르면 XML 파일은 Band-in-a-Box 에 로드됩니다.

오디오 열기

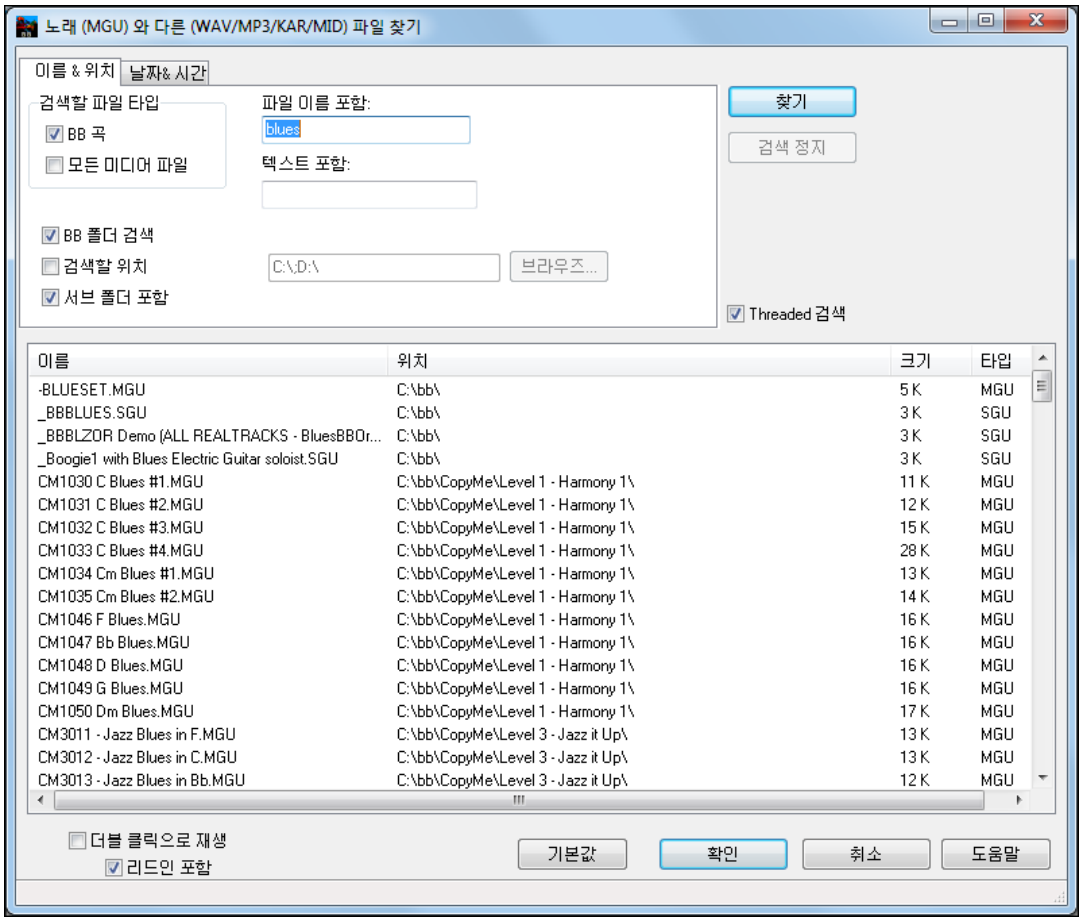
대화상자에 현재 폴더에 모든 지원되는 오디오 파일 (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV 오디오, 오디오 CD) 목록이 디스플레이 합니다.

즐겨찾는 폴더에서 열기

파일 | 스페셜 열기 | 즐겨찾기 폴더 메뉴는 **즐겨찾기 폴더 대화상자**를 실행하여 최근에 자주 사용한 노래 목록을 나열합니다. 이 대화상자에서 곡을 열려면 먼저 목록에서 폴더를 선택한 후 원하는 노래를 선택하면 됩니다. 이 기능으로 다른 폴더에서 곡을 빠르고 쉽게 찾을 수 있어 편리합니다.

노래 찾기

노래 파일 찾기 대화상자는 Band-in-a-Box 곡 (또는 Band-in-a-Box 프로그램이 오픈 가능한 파일) 을 찾기 실행합니다. 또한 *파일 | 스페셜 열기 | 파일 찾기* 메뉴를 사용하여 대화상자를 실행 가능합니다.

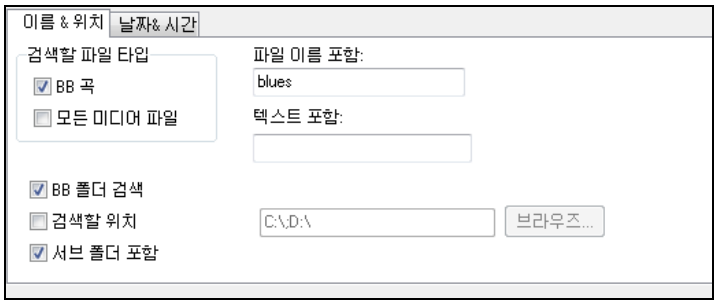


파일명과 파일 위치, 날짜와 크기별로 검색을 정의 가능합니다.

파일명 & 위치

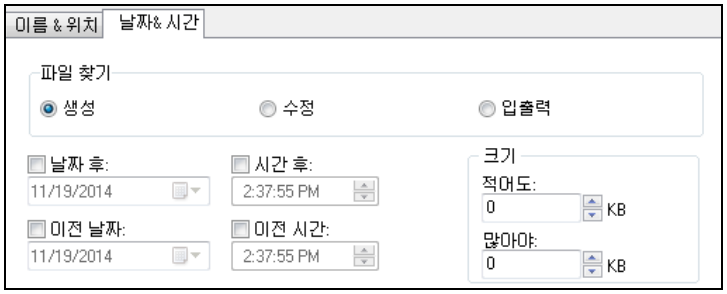
파일 이름이나 파일에 포함된 단어로 검색을 필터링합니다. 예를 들면,

- PC 에 "Blues" 단어가 포함된 모든 Band-in-a-Box 곡의 목록을 불러옵니다.
- BB 폴더에"Reggae"단어를 포함한 모든 Band-in-a-Box 곡의 목록을 불러옵니다.



날짜 & 크기

특정 날짜 또는 시간별 검색을 하는 대화상자입니다.

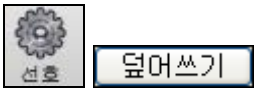


파일 연결

윈도우즈에서 Band-in-a-Box 노래와 스타일의 파일 타입을 연관지으려면 메뉴 *파일 /파일 유틸리티*를 사용하세요. 파일 연관성이란 노래와 스타일을 더블클릭하면 Band-in-a-Box 에서 연관지은 노래와 스타일을 실행합니다. *파일/ 파일 유틸리티/윈도우즈에 파일(노래나 스타일) 타입 연관 짓기...*또는 *파일/ 파일 유틸리티/윈도우즈에 파일(노래나 스타일) 타입 연관성 지우기* 메뉴를 사용하세요.

글로벌 노래 오버라이드

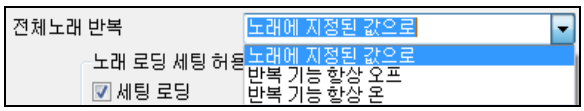
오버라이드는 노래 파일에 이미 저장된 세팅값을 무시하는 기능입니다.



이 글로벌 오버라이드는 **선호세팅 [오버라이드]에 있으며** 노래 반복 세팅을 글로벌 지정합니다. (항상 OFF , 항상 ON, 또는 노래의 지정 세팅).

비슷한 오버라이드 기능도 패치, 하모니, 볼륨,리버브, 코러스,패닝,뱅크 변화등 다른 정보를 로딩도 가능합니다. 예를 들면, 모든 곡의 반복을 ON 하고 곡의 다른 리버브 세팅을 로딩하지 않을수 있습니다.

곡의 전체적인 반복



예를 들어, 모든 로딩 곡에 반복 지정을 하려면 **곡 전체적인 반복** 옵션을 "항상 반복 ON"으로 지정합니다. 하지만 노래를 반복 하지 않으려면 "항상 반복 OFF"로 지정합니다.

이전 버전과 같은 방법을 원한다면 "곡의 세팅과 같이"을 사용하거나 **[기본값]** 버튼을 누르면 됩니다.



곡에 설정값 로드 허용:
옵션이 지정되면 설정값이 곡에서 로딩 가능합니다.

라인-근거 가사를 마디-근거 가사로 전환
이전 버전에는 노테이션창의 각 라인에 입력 가능한 라인-베이스 가사가 있었습니다. 더 이상 이런 타입의 가사 입력이 불가능하지만 기존 곡에 라인-베이스 가사가 있다면, Band-in-a-Box 는 마디-베이스 가사로 전환 가능합니. 이 옵션은 라인-베이스 가사 곡을 열 때 전환 방법을 선택 가능합니다. 기본값은 "항상 (자동-분리)" 으로 라인-베이스 가사를 마디-베이스로 전환하고 4 마디에 분리합니다. 만약 "항상 (분리 없음)"을 선택하면, 라인-베이스 가사는 전환되나 4 마디로 분리되지 않습니다. 또한 라인-베이스 가사로 자동 전환을 선택하지 않아도 됩니다. 만약 현재 곡에 라인-베이스 가사가 있다면, **[즉시 전환]**버튼을 누르고 마디-베이스 가사로 전환가능합니다.

곡과 함께 노테이션 기호 로드 OK
선택되지 않으면 노테이션 기호(슬러, 스타카토, 크레센도)는 곡에서 로드 되지 않습니다.

새로운 곡의 기본값 아래 옵션은 **노래세팅** 대화상자의 설정 옵션입니다.

중간 코러스의 스타일 변화를 선택된(기본값) 경우 곡은 중간코러스에 서브스타일 B, 처음과 마지막 코러스는 서브스타일 A 를 연주하게 됩니다. 옵션이 선택되지 않으면 서브스타일 변화는 코드시트에 입력된 파트마커를 따르게 됩니다.

"간단한 편곡 강요"를 선택하면 실제트랙은 더 간단하게(더 바쁘지 않거나 임벨리시를 적게) 연주합니다.

[팝/컨트리] 프리세트 버튼

은 파트마커를 따르는 팝 또는 컨트리 편곡에 이런 두 옵션을 불가능하게 지정하여 코드를 임벨리시 하지 않습니다.

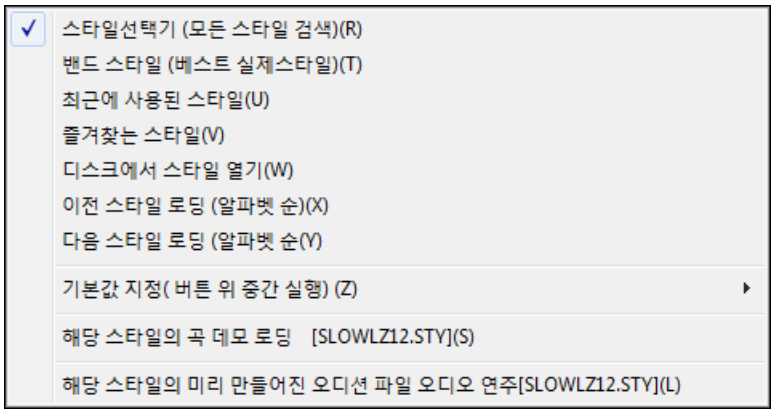
[재즈] 프리세트 버튼은 전형적인 재즈 편곡에 이 두 옵션을 가능케 지정하여 중간코러스의 솔로를 지원하고 재즈 코드 임벨리시를 허용합니다.

모든 곡의 간단한 편곡에 트랙 강요 아래 옵션을 사용하여 모든 곡의 개별트랙 또는 모든 트랙을 간단한 편곡으로 지정합니다. 각 노래에 근거한 간단한 편곡을 강요하려면 툴바의 **[심플]** 버튼을 사용합니다.

스타일 변경



[스타일] 버튼은 분할버튼으로 상반부를 클릭하면 버튼에 지정된 기본값 방법으로 스타일 선택 대화상자를 엽니다. 하반부는 스타일 로딩의 다른 옵션 메뉴를 보여줍니다. 버튼 상반부의 기본값 설정도 메뉴에서 지정 가능합니다.



예를 들어 "스타일선택기"옆 표시를 체크하면 버튼 상반부를 클릭하면 **스타일선택기** 대화상자를 불러옵니다. "밴드스타일" 은 스타일 카테고리 목록을 엽니다. "최근에 사용된 스타일"이 체크되면 버튼 클릭하여 **최근에 연주된 스타일** 목록으로 이동하게 됩니다.

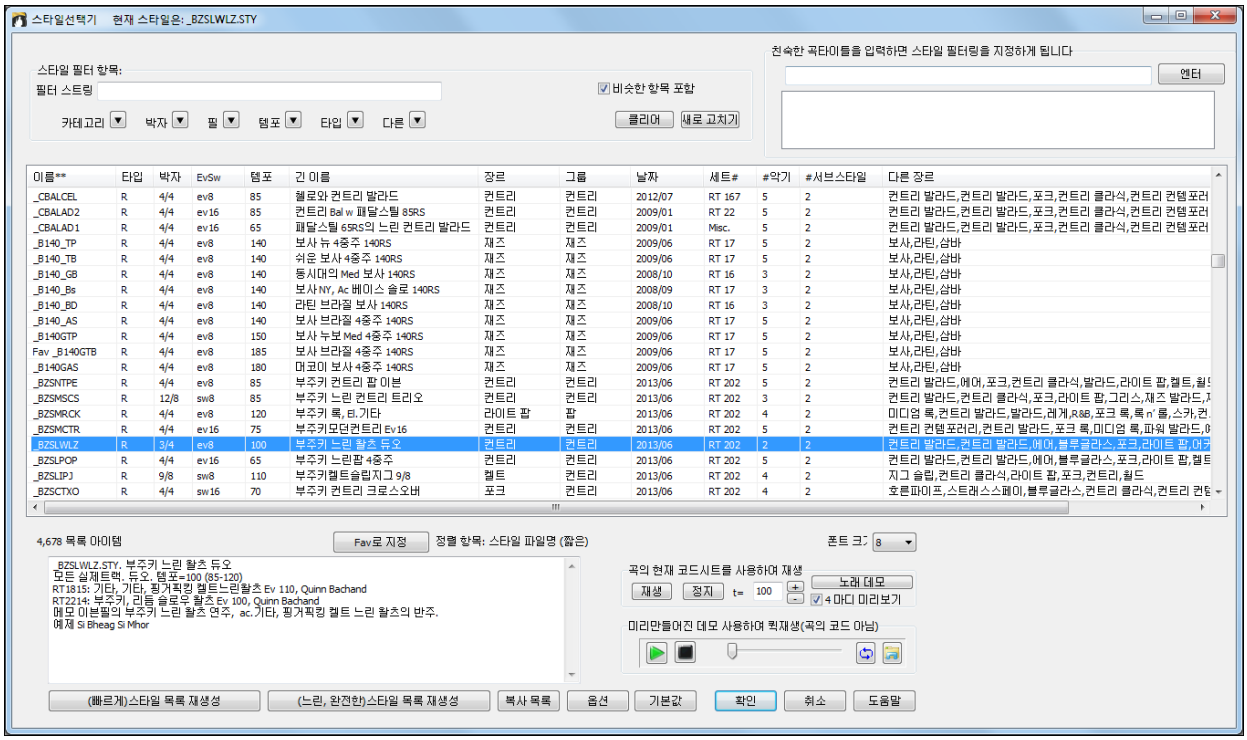
스타일 선택기

스타일 선택기 창은 스타일의 모든 정보를 포함하여 스타일 전체 목록을 나열합니다. 박자, 필 또는 템포를 선택하거나 친숙한 곡 타이틀을 입력하여 곡의 완벽한 스타일을 찾는 훌륭한 필터 기능을 가집니다.

칼럼을 정렬하면서 스타일을 검색하거나 목록을 더블 클릭하여 "즉시" 미리보기 가능합니다. 만약 스타일에 미디와 실제드럼이 사용 가능하면, 모두 또는 원하는 한가지를 선택가능하여 곡에 알맞은 스타일을 더욱 빠르게 찾기 가능합니다.

팁: S+Enter 또는 **Ctrl+F9** 키를 사용하여 스타일선택기를 쉽게 실행합니다.

메모:스타일 선택기를 처음 사용시 스타일 목록을 생성하는데 약간의 시간이 소요되기 때문에 딜레이가 있게 됩니다.



퀵 필터링

텍스트를 입력 하고/또는 화살표버튼을 누르고 카테고리, 박자, 필 등을 선택하면

필터링된 목록을 즉시 보게 됩니다.

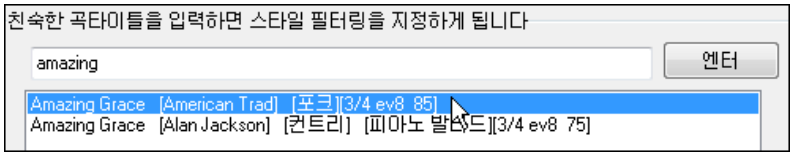
만약 "비슷한 내용 포함"을 체크 해지하면 필터링된 목록은 정확히 일치된 스타일만 나열하고,

만약 옵션이 체크되면 목록은 정확히 일치된 내용과 비슷한 스타일도 나열합니다.



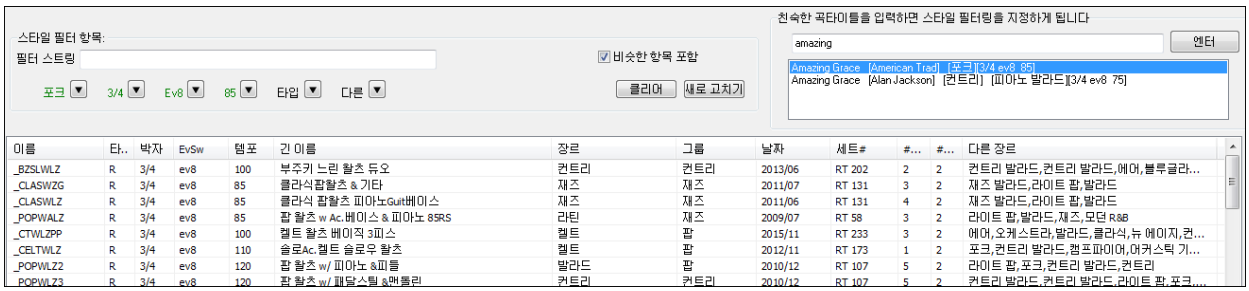
스타일 제안

친숙한 곡 타이틀, 아티스트 이름 또는 뮤직 쟝르를 입력하면, 스타일선택기는 선택된 곡과 비슷한 쟝르, 필, 템포, 박자의 스타일을 나열하게 됩니다.



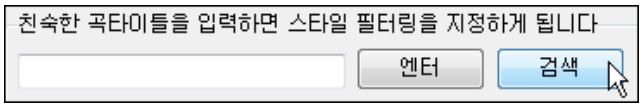
텍스트를 입력, 선택할 곡을 클릭하고 **[Enter]**키를 누르면 곡의 요소와 알맞은 스타일이 필터링됩니다.

"필터링 스타일:" 부분에 필터링된 스타일을 확인 가능합니다 "비슷한 스타일 포함" 옵션을 가능케 지정하면 필터링 목록은 비슷한 스타일을 포함하게 됩니다.



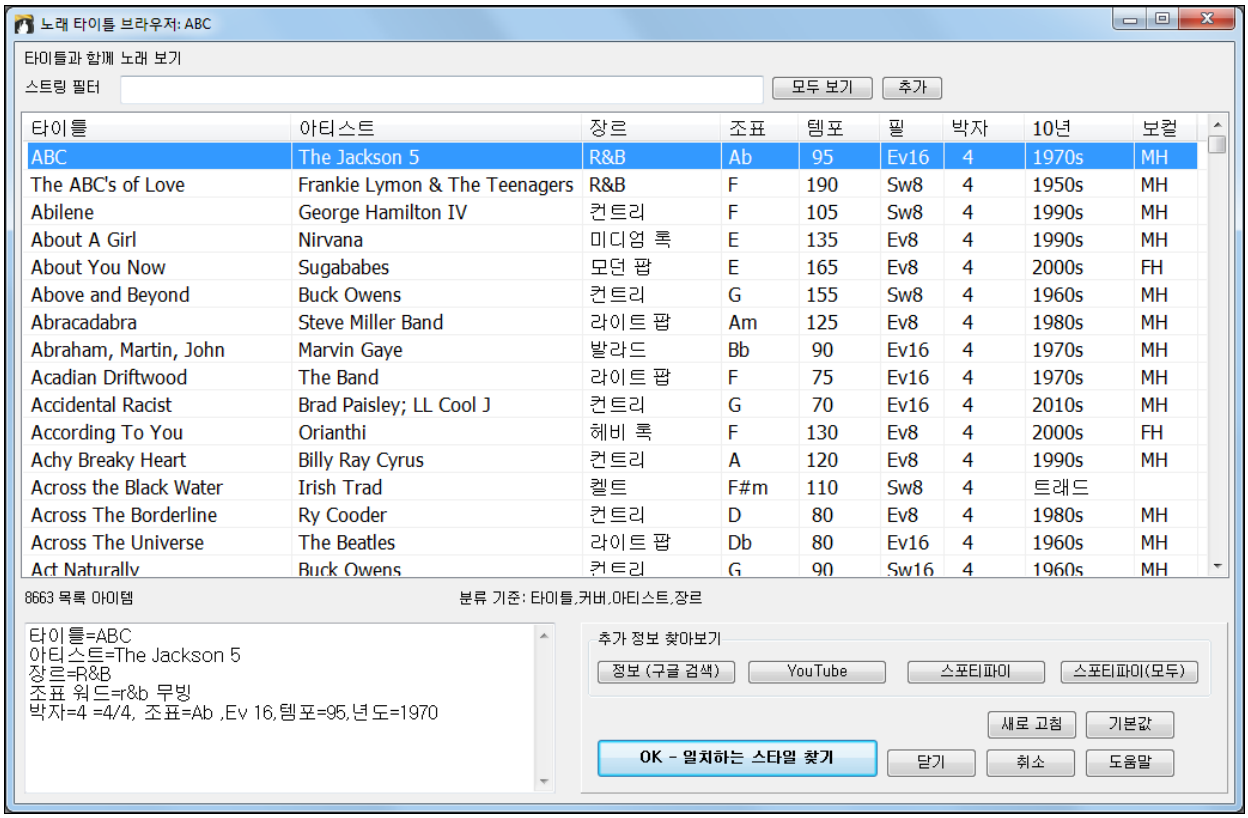
노래 타이틀 브라우저

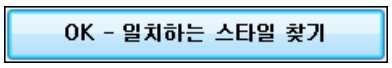
곡 타이틀 브라우저 창에서 8,000 가지 이상의 인기있는 곡 제목 목록을 찾아보고 필터링 할 수 있습니다. 예를 들어, 특정 아티스트별로 필터링 한 다음 템포, 키, 필, 박자 등으로 모든 노래를 정렬 가능합니다..



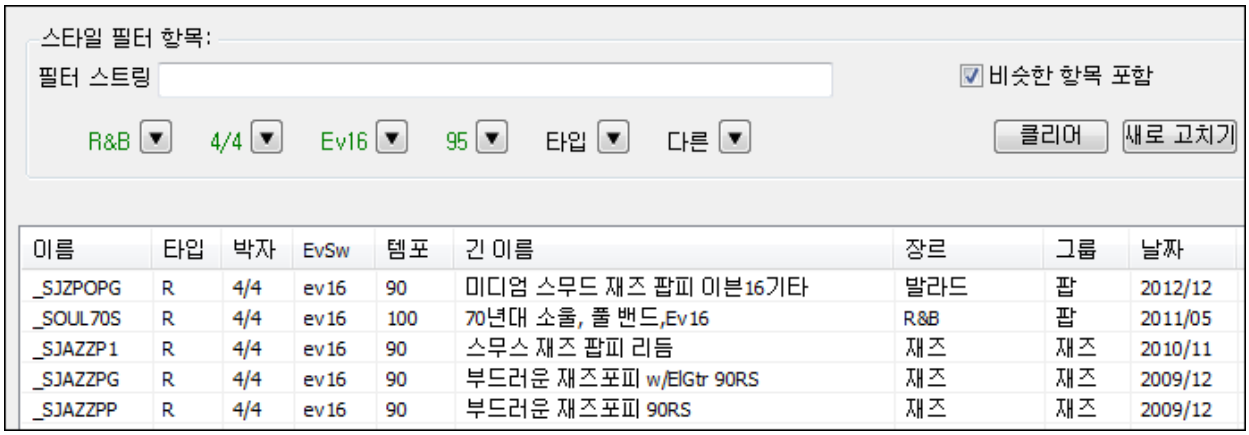
[검색] 버튼으로 창을 열기 합니다.

메모: 또한 툴바의 **[스타일]** 버튼을 클릭하고 곡 타이틀의 스타일 선택 메뉴를 선택하여 **곡 타이틀 브라우저** 창을 열 수 있습니다.



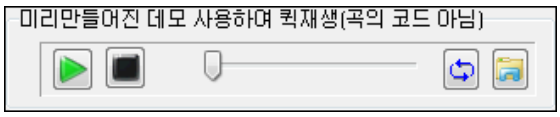


일단 곡을 찾으면 **[OK – 일치하는 스타일 찾기]** 버튼은 누릅니다. 템포, 필, 선택된 곡 스타일의 장르와 일치하는 **스타일 선택기** 창이 열립니다.



스타일 즉시 미리보기

미리보기 컨트롤을 사용하여 사용 중인 기존 편곡을 바꾸지 않고 스타일을 오디션 가능합니다.



재생과 정지 버튼, 진행 마디, 반복 버튼과 파일 버튼이 있습니다.

또한 컨트롤이 연주되고 2 개의 파일이 연주 가능하면 토글 버튼이 디스플레이됩니다. 미디스타일 미리보기도 가능하며 미디 드럼과 실제드럼은 대부분의 미디스타일에 사용가능하기 때문에 이제 모두 쉽게 듣기 가능합니다.

미리보기를 원하면 목록의 스타일명에 간단히 더블클릭합니다. 또는 스타일을 하이라이트하고 재생버튼을 누릅니다.

데모는 미리 만들어져 있어 즉시 연주되어 스타일 사운드를 맛보기 가능합니다.

스타일 데모는 2 가능한 곳에 있습니다:

1. 사용중인 하드 드라이브, RealTracks 폴더의 Data₩Style Demos Audio 폴더 (일반적으로 c:₩bb₩RealTracks₩Data₩Style Demos Audio (데모 중 일부는 디스크에 포함되어 있으며 모두 포함 여부는 공간 제한과 관련있습니다).
2. 인터넷 www.pgmusic.com (모든 데모를 사용 가능).

스타일을 데모할 때 프로그램은 디스크 버전을 연주하게 됩니다; 그렇지 않다면 인터넷에서 연주하게 됩니다. 데모 실행은 컨트롤 내부에서 매우 빠르게 실행되어 외부 브라우저를 실행할 필요가 없습니다.

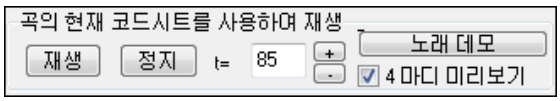
메모: 윈도우저 미디어 플레이버전 9이상이 필요한 기능 (윈도우와 함께 제공되는 버전으로 거의 대부분 소유하고 있습니다).

스타일 데모는 가끔 인터넷에서 파일을 재생합니다. 이 버튼을 클릭하면 인터넷에서 파일 다운로드가 가능합니다. 만약 파일이 하드드라이브에서 연주되면 이 버튼은 폴더의 파일을 보입니다.

데모 볼륨을 컨트롤 합니다.

스타일과 함께 곡 재생

또한 현재 코드 진행으로 곡을 실제 연주하면서 스타일을 오디션 가능합니다.



[재생] 버튼을 누르면 현재 선택된 스타일로 곡 배열을 생성합니다. 처음 4 마디만을 연주하는 "4 줄 미리보기"옵션을 사용하는 경우는 생성 속도를 높일 수 있습니다.

실제트랙의 실제스타일과 스타일

실제스타일을 실제트랙만 사용하는 Band-in-a-Box 스타일입니다. 스타일명은 앞부분에 밑줄로 구별됩니다.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	재즈 스윙 콤보140RS

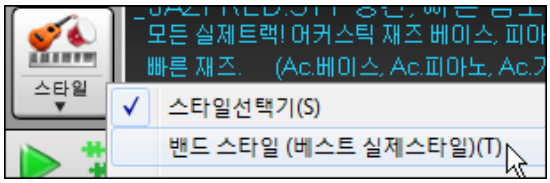
실제스타일의 스타일은 미디트랙과 실제트랙의 혼합입니다. 실제트랙 스타일명은 등호, =표시로 시작됩니다. .

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	재즈 블루스 Ac베이스140RT

실제드럼 스타일은 드럼 트랙은 실제드럼을 사용하고 다른 트랙은 미디트랙을 사용합니다. 실제드럼 스타일명은 하이픈 –으로 구별됩니다.

-ZZBLUST	M	4/4	ev8	150	블루스 스트레이트 스타일

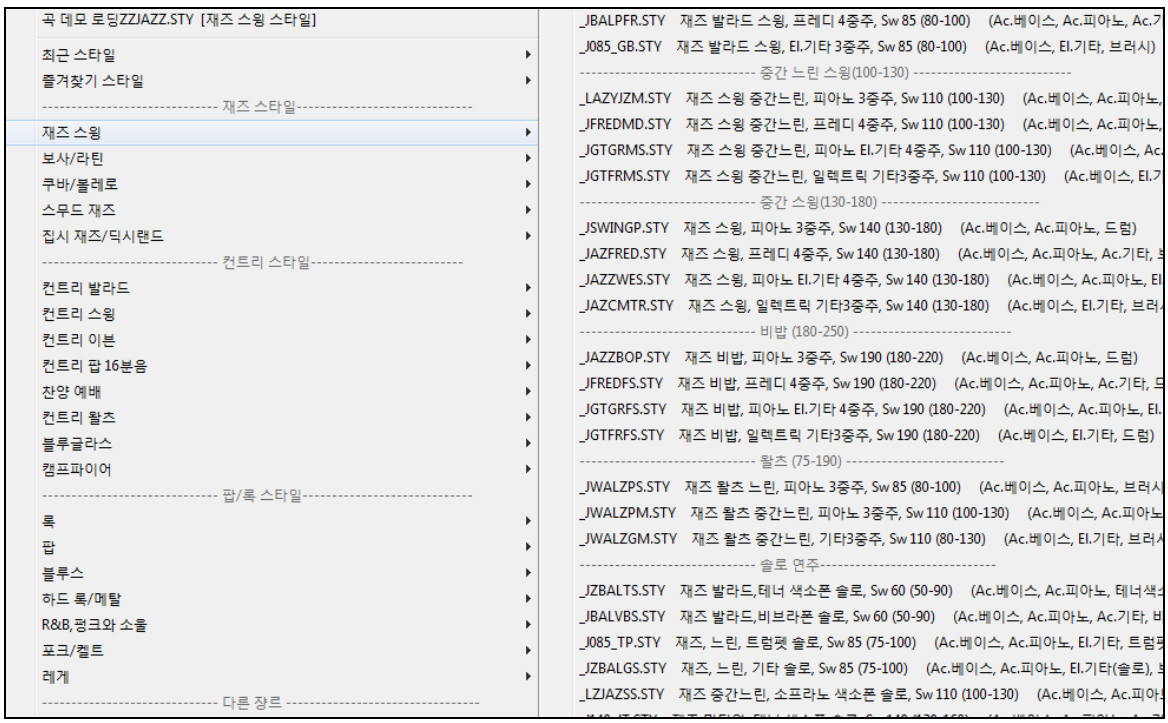
밴드 스타일



나열된 카테고리에 저장된 서브메뉴와 함께 스타일 타입의 디렉토리를 보게 됩니다.



예를 들면, 재즈 세션에 재즈 스윙,보사/라틴, 쿠바/볼레로, 스무드 재즈와 집시 재즈/딕시랜드 스타일을 보게 됩니다. 각 헤딩은 선택된 실제스타일을 템포와 타입별로 나열합니다.



곡 데모 로딩_SJAZZC3.STY [스무스 재즈 쿨 Sw 16] 또한 메뉴를 선택하고 곡 데모 로딩이 가능합니다.

사용자는 스타일 목록을 원하는 데로 사용자 정의 가능합니다. 스타일 텍스트 파일을 만들어 PG Music 이 제공하는 목록의 위/아래 부분에 더하기 가능합니다. 목록의 윗 부분을 커스텀 메이드하려며 c:₩bb₩ RealCombos_User_Top.txt 파일을, c:₩bb₩ RealCombos_User_Bottom.txt 파일로는 파일의 아랫부분을 사용자 정의합니다.

파일 형식은 PG Music 이 포함하는 c:₩bb₩ RealCombos.txt 파일과 동일하고 텍스트 라인(헤딩) 을 나열 가능합니다. e.g.

---- My Favorite Country Styles ----

또는 스타일 라인 e.g.

_JAZFRED$ Jazz Style with 4 in the bar Guitar

위 라인의 $ 문자는 스타일 이름과 메모의 경계 문자입니다.

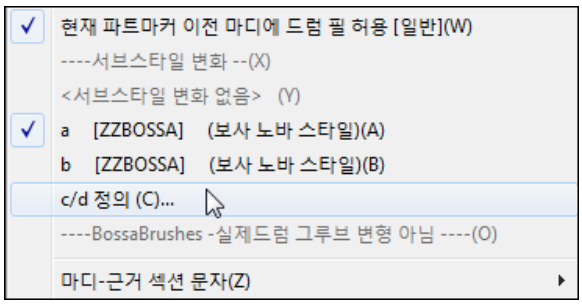


[비디오 도움말]툴바 버튼은 밴드 스타일 목록을 편집하는 방법을 알려 줍니다.

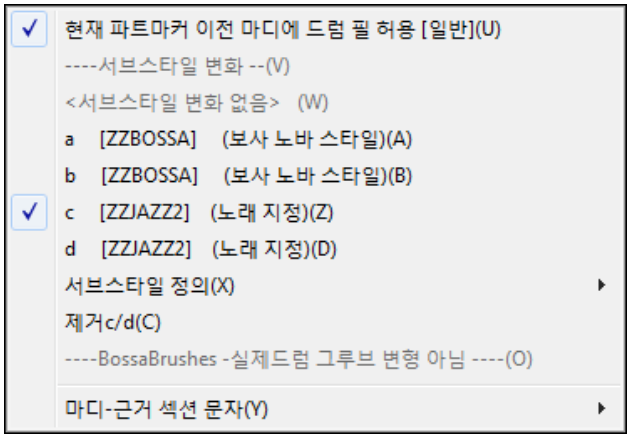
멀티 스타일 곡 만들기

곡에 2 가지 이상의 서브스타일을 사용하세요. 예를 들어, 현재 가지고 있는 보사노바 곡에 재즈 스윙 세션을 원하다면 똑같은 혼합의 멀티 스타일을 찾는 대신 다음과 같이 *이 노래만* 의 옵션에서 직접 만들 수 있습니다:

c:₩bb₩styles0₩zzbossa.mg4 곡을 불러오세요.



마디 번호를 오른 클릭하고 "c/d 정의" 선택한 후 **스타일 선택기**에서 ZZJAZZ.STY 스타일을 선택하세요.



a, b, c, d 4 가지 서브스타일이 있습니다. 재즈 스윙 워킹 베이스의 "d" 는 ZZJAZZ 의 "b" 서브 스타일과 같으므로 "d" 서브 스타일을 사용 가능합니다. c:₩bb₩Tutorial BB 2008₩ "Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4 곡을 불러와 파트 마커를 사용하여 스타일이 바뀌었음을 확인하세요.

메모: 실제드럼을 지정하고 **실제드럼 지정** 대화상자의 "미디드럼을 실제드럼으로 교체" 을 지정하면 모든 스타일에 실제드럼을 연주하게 됩니다.

재생/일시정지/정지



[재생] 버튼으로 다시생성이 필요하지 않는 한 새로운 편곡없이 곡을 처음부터 연주합니다.



[생성하고 재생] 버튼은 새로운 Band-in-a-Box 편곡을 만들고 곡을 연주합니다.



[루프]는 코드시트의 선택한 (하이라이트) 영역을 반복연주합니다. 드롭다운 메뉴에 노래 전체를 반복하는 세팅도 있습니다.



[재생 시작마디] 버튼은 태그와 엔딩을 포함하여 곡의 특정 부분에서 곡을 재생 시작합니다. 코드시트의 마디에 오른클릭하고 *마디부터 재생* 메뉴를 사용하여 실행 가능합니다.



[정지] 버튼은 노래 또는 쥬크박스 연주를 정지합니다.



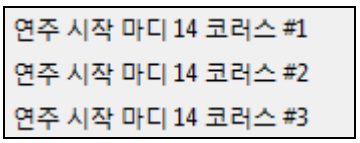
[일시정지/계속] 버튼은 재생동안 곡을 일시정지합니다. 다시 누르면 일시정지한 위치에서 연주가 다시 시작합니다.

재생 메뉴나 단축키도 사용 가능합니다.



원하는 위치의 마디를 더블 클릭하여 플레이백을 시작 가능합니다. 또한 **선호세팅** 대화상자에 스페이스 바로 플레이백을 시작하고 중지하는 옵션이 있습니다. 엔딩 마디(또는 태그 마디) 에 스페이스 바 또는 더블 클릭으로 엔딩 바로부터 재생이 가능합니다.

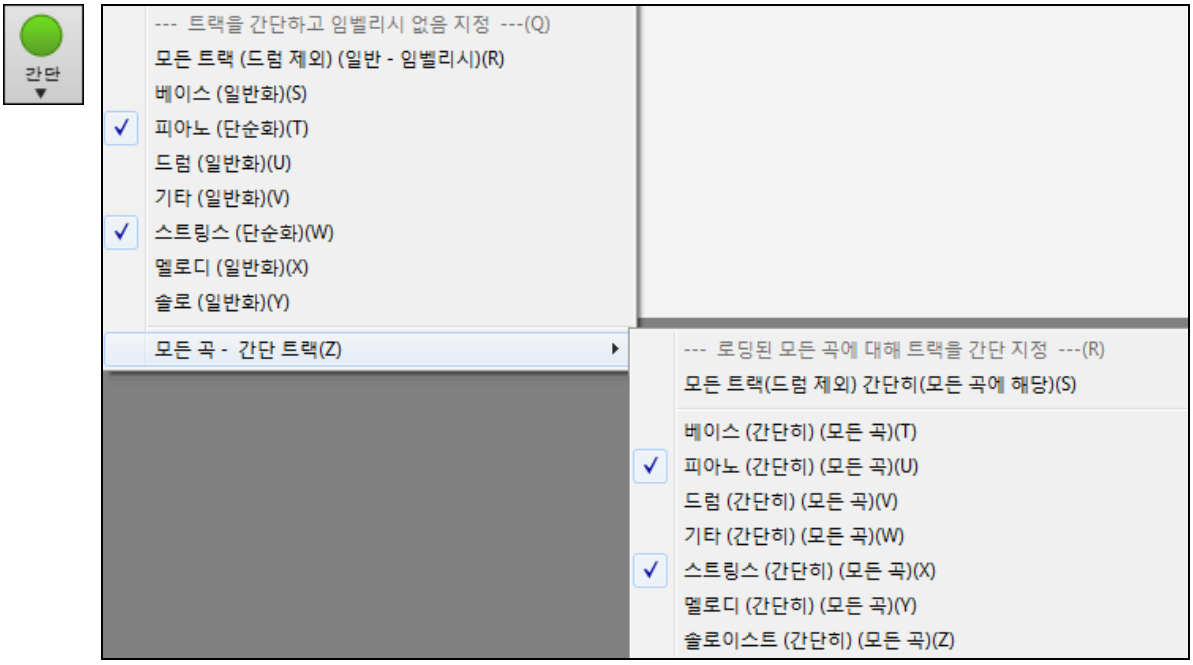
또한 코드시트에 오른클릭하거나 노테이션 창을 클릭하여 재생을 시작합니다.



더욱 간단한 편곡 옵션

툴바의 **[심플]** 버튼은 개별 트랙 또는 모든 트랙을 임벨리시 없는 편곡으로 지정합니다. 간단한 편곡 옵션은 모든 곡 또는 개별곡에 지정가능합니다.

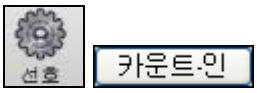
만약 드럼트랙을 간단히 지정했다면 드럼 트랙은 필 또는 포스트 필(심벌즈 크래시) 을 피하게 됩니다. 또한 드럼트랙을 간단한 스타일로도 지정가능합니다. 만약 드럼트랙을 간단히 지정했다면 사용자트랙도 드럼 세팅을 적용하여 필 없이 더 간단한 편곡 연주를 하게 됩니다.



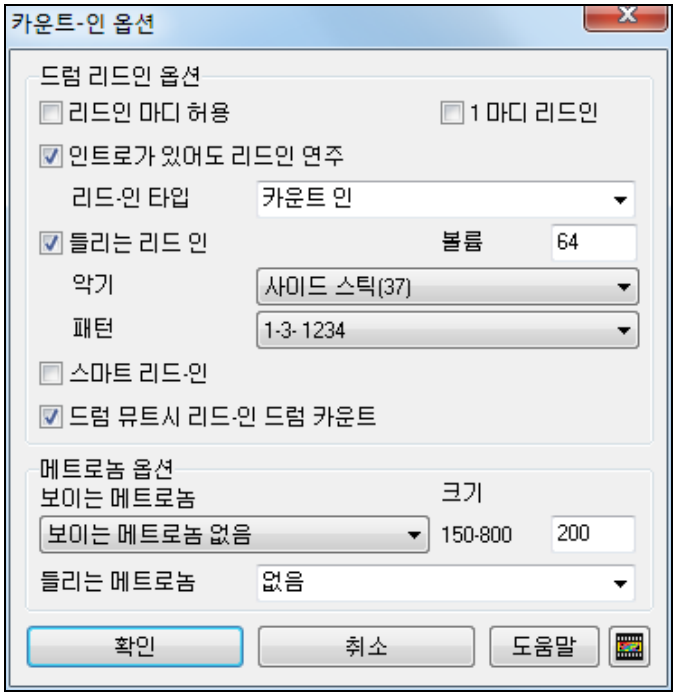
원하는 마디에 더블클릭하여 재생시작 합니다. 또한 **선호세팅** 대화상자의 옵션으로 스페이스바로 재생 시작과 정지합니다. 스페이스 바 또는 더블클릭이 엔딩마디(태그의 마디) 에사용하면 엔딩(또는 태그)에서 연주하게 됩니다.

재생 메뉴 또는 키스트록도 사용 가능합니다.

리드인 카운트와 메트로놈



선호세팅 대화상자의 **[카운트-인]** 버튼으로 **카운트인 /메트로놈 옵션**을 지정하세요.

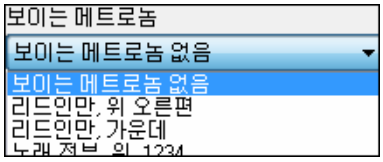


기본값 카운트인은 두 마디지만 1 마디 리드인으로 줄이는 옵션이 있습니다.

카운트인으로 원하는 드럼 악기와 다른 리듬을 선택할 수 있습니다. (예: 1-2-3-4 대신 2 와 4 두드리기).

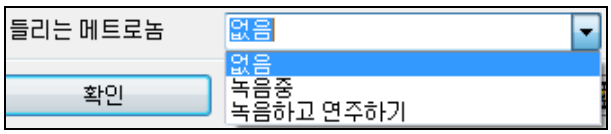
스마트 리드인 기능으로 멜로디 픽업시에는 카운트인 드럼 소리가 나지 않지만 어떤 조건에서도

카운트인 드럼 연주하는 옵션도 있어 스타일에 드럼이 없을 때 또는 드럼 연주자가 Band-in-a-Box 에서 드럼 트랙을 뮤트하면서 연주시 유용합니다.



노래 연주시 (또는 리드인 부분에서만) 스크린에서 메트로놈 보기가 가능합니다.보일 스크린 위치, 사이즈 (화면 전체사이즈), 그리고 메트로놈 패턴을 선택하세요. 온-스크린 메트로놈은 박자를 배우는 학생들에게 큰 도움이 됩니다. 옵션으로 녹음시 메트로놈 사운드 내기, 녹음과 재생시 메트로놈 사운드 내기 또는 사운드 완전히 끄기 등의 옵션이 있습니다.

메트로놈 사운드 듣기로 "녹음하는 동안" "녹음하고 연주동안" "없음"-완전히 끄기 등의 옵션이 있습니다.



재생 파트세팅

개별 악기 파트는 믹서에서 컨트롤됩니다.





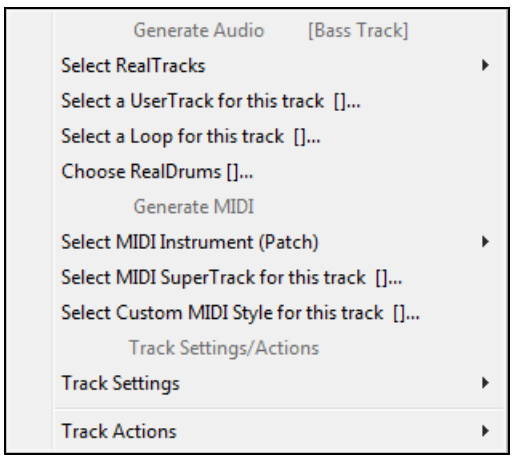
믹서의 각 트랙은 지정된 악기의 이름을 보입니다.



옐로우 텍스트는 미디악기를 나타냅니다.



그린 텍스트는 실제트랙 또는 실제드럼을 나타냅니다.



파트명에 오른 클릭 또는 더블 클릭하면 해당 파트의 설정 메뉴가 나타납니다. 메뉴는 그룹으로 구성되어 트랙 타입 및 트랙 설정/명령을 쉽게 실행합니다.트랙 타입은 오디오 (실제트랙, 사용자트랙,루프) 또는 미디(미디 슈퍼트랙, 클라식 미디 트랙) 가 있습니다.

뮤트, 솔로, 트랙 동결



각 트랙은 자신만의 VU 미터, **트랙 [M]뮤트**, **[S]솔로**, **[*]동결** 버튼이 있습니다. .

악기 뮤트



뮤트 버튼을 클릭하여 선택된 트랙을 뮤트합니다. 버튼은 빨간색으로 변하고 활성화됩니다.

다른 방법은 오른 마우스 버튼으로 원하는 파트 이름에 클릭하고*뮤트*를 선택합니다. *뮤트*를 다시 클릭하고 뮤트해지 합니다. 파트는 성공적으로 뮤트되고 악기이름은 **빨간색**으로 변하여 파트는 뮤트됩니다.



곡이 연주하는 동안 모든 파트는 뮤트/뮤트해제 하려면 **Alt+ 2** 또는 스크린 위 "마스터" 래디오 버튼에 오른-클릭하고 *뮤트* 메뉴를 선택합니다.

악기 파트 솔로



Band-in-a-Box 를 감상하는 동안 솔로버튼에 클릭하여 특정 파트를 솔로 (독립) 시킵니다.

또는 **Ctrl** 키를 호울드하고 스크린 위 악기에 마우스(왼 또는 오른) 클릭합니다. 예를 들어 만약 피아노 파트만 듣기 원하면 피아노파트에 **Ctrl+클릭** 합니다. 이 기능에 **단축키**를 사용하기 원하면 **Alt+2** (모두-뮤트) 키를 누른 후 **Alt-+4** (피아노 뮤트해지)키를 누르면 됩니다.

악기 파트 동결


모든 트랙 (미디 또는 실제트랙)은 동결 가능합니다.



동결되면 바뀌거나 다시 생성되지 않습니다. 이전 곡을 재생할 때 시간을 아끼고 좋아하는 편곡을 동결도 가능합니다. 믹서의 [*] 버튼은 개별트랙을 동결합니다. 곡 전체를 동결하는 기능을 포함한 다른 옵션은 툴바의 눈송이 버튼을 사용합니다.

볼륨, 패닝, 리버브, 톤 바꾸기

믹서의 각 트랙에 볼륨, 팬, 리버브, 톤을 포함한 컨트롤 세트를 사용하여 편곡에 자신 만의 믹스를 생성합니다.

볼륨 슬라이더와 값:



팬 슬라이더와 값:



리버브 슬라이더와 값:



톤 세팅: -18 (베이스) ~ +18 (트레블).



트랙 슬라이더에 클릭하며 [Ctrl] 키를 아래로 호울드 또는 슬라이더 엄지를 끌어줍니다. 이는 모든트랙을 오리지널 트랙과 같은 절대위치로 이동강요합니다. [Shift] 키를 호울드하면 모든 트랙이 오리지널 트랙 이동에 상대적으로 이동됩니다.

슬라이드에 더블 클릭하여 해당 값을 기본값으로 지정합니다.

뮤트 버튼, VU 미터, 마스터 볼륨 컨트롤과 함께 마스터 섹션이 있습니다.



마스터 뮤트:



VU 미터(스테레오):



마스터 볼륨 (현재 곡) 과 마스터 볼륨(모든 곡):

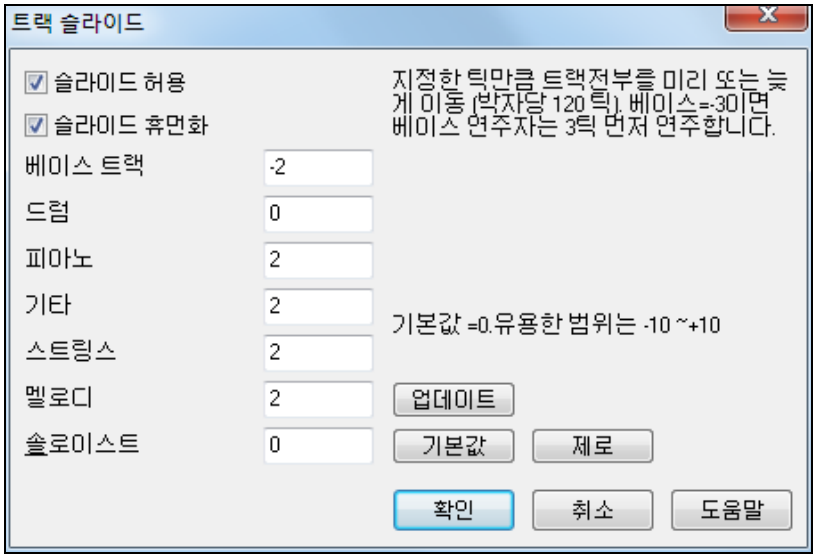


마스터 볼륨은 Band-in-a-Box 볼륨 세팅의 새로운 타입으로 실제 마스터 볼륨입니다. 트랙 볼륨과 독립적으로 마스터 신호에 데시벨 (dB) 부스트 합니다.

예를 들면, 모든 Band-in-a-Box 곡을 크게 하려면 "모든 곡"마스터 볼륨 슬라이더를 (e.g. +6 dB) 로 지정합니다. 부스트는 모든 곡의 모든 악기(미디와 오디오)의 오디오 출력에 해당됩니다.

슬라이드 트랙

(편집 |슬라이드 트랙...) 메뉴로 베이스, 드럼, 피아노,기타, 스트링스,멜로디 또는 솔로이스트 트랙을 지정한 값만큼 미리 또는 늦게 이동합니다. 예를 들면, 베이스 트랙을 밴드의 다른 악기에 비해 미리 슬라이드하여 베이스 연주자가 "밴드를 드라이브" 합니다. 슬라이드 트랙 지정은 *편집* 메뉴에서 *슬라이드 트랙*을 선택하면 됩니다. 값은 "비트당 틱" 단위로 120 틱이 4 분음표와 같습니다. 음악적으로 유용한 범위는-10 에서 10 입니다.



슬라이드 허용

슬라이드 기능입니다.

슬라이드 휴먼화

음표마다 트랙 슬라이드 값을 다르게 휴먼화시킵니다. 값은 0 틱 (없음) 부터 악기의 슬라이드 세팅값까지 입니다.

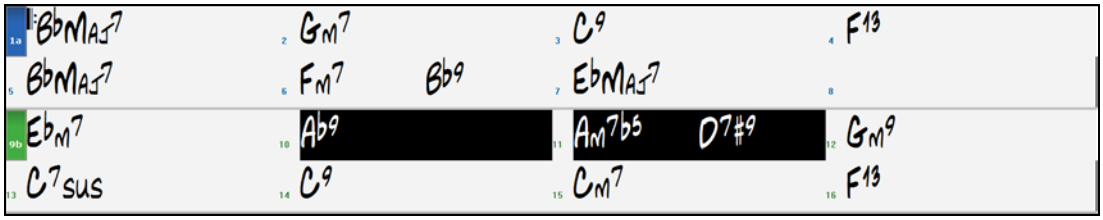
- **[기본값]** 버튼으로 트랙을 기본 슬라이드 값으로 채우세요.
- **[제로]** 버튼으로 모든 트랙의 슬라이드 값을 'zero-out'.
- **[업데이트]** 버튼은 바꾼 내용을 업데이트하여 바로 들을 수 있습니다.

팁: 슬라이드 휴먼화는 트랙 사운드가 실제적으로 들리는 반면 항상 음표를 일정한 값만큼 빨리 연주하는 트랙은 사운드가 시간에 알맞지 않는 경향 있습니다.

선택한 영역 반복 연주

[재생] 버튼에 Shift-클릭하거나 **F10** (선택한 영역반복 연주) 키를 누르면 선택한 영업을 반복 연주하게 됩니다. 예로 마디 10 와 11 을 선택하고 F10 키를 누르면 정지 버튼을 누르기 전까지 마디 10 와 11 를 반복해서 연주합니다.

먼저 코드시트에서 원하는 영역을 선택하세요.



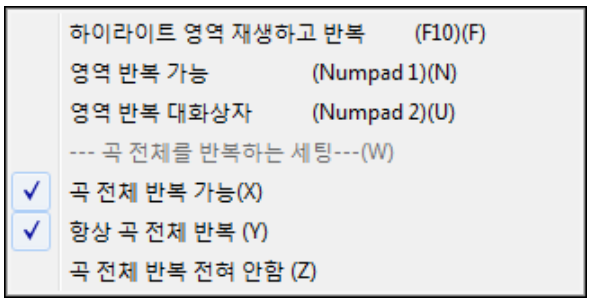
재생 / 선택된 영역 재생 & 반복 메뉴 (또는 F10 키 누르기) 를 선택하면 선택된 영역을 정지버튼을 누르기전까지 계속해서 재생됩니다.

반복 버튼 메뉴

[반복] 툴바 버튼은 반복옵션 메뉴를 불러옵니다.

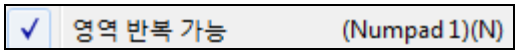


곡 전체 또는 곡 일부에 해당되는 반복 옵션을 클릭합니다. 메뉴 옆 체크박스에 체크표시는 메뉴 가능지정을 의미합니다.

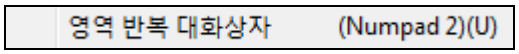


노래 영역 반복

원하는 마디 부분을 반복 연주합니다. 반복 연주 시작점에서 정지 버튼을 누르기까지 또는 기능 해지까지 반복 연주합니다. 연습 또는 연주용으로 모든 코러스 또는 노래의 특정 영역을 반복 연주합니다.



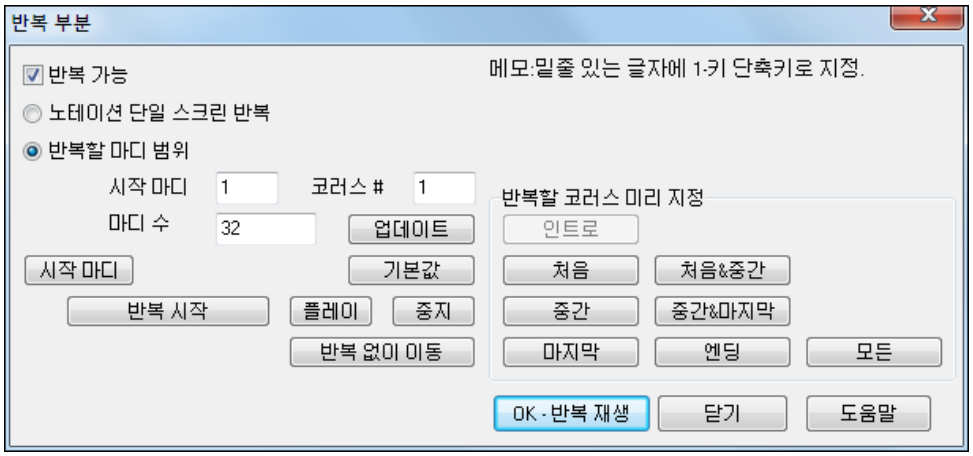
반복 버튼 메뉴 또는 NUMPAD 1 를 사용하여 곡의 일부 영역을 반복 연주합니다.



반복 영역 세팅 대화상자를 열고 순환 버튼을 클릭 또는 **NUMPAD 2** 키를 사용하면 반복 세팅 대화상자가 나타납니다..

"반복 연주" 메뉴로 선택한 부분을 반복 연주하세요.

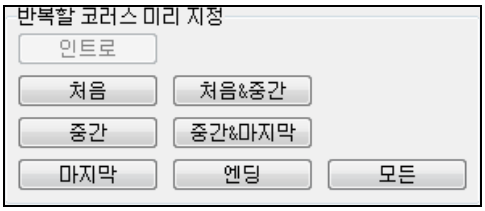
코드시트에서 원하는 영역을 먼저 선택한 후 **NUMPAD 2** 를 눌러 **반복 부분 지정** 대화상자에서 [반복 연주]버튼을 클릭하세요.



대화상자에 직접 변수값을 입력하려면 노테이션 단일 스크린 반복 또는 마디 영역 반복을 선택하세요. 노테이션 단일 스크린 반복 (**Ctrl+NUMPAD 7**) 는 현재 곡 위치에 단일 스크린을 반복합니다.

반복의 길이는 **노테이션 창**의 마디/스크린 수에 의해 결정됩니다.

마디 범위를 사용자정의 하려면 (마디 범위 반복)을 선택한후 시작 마디, 코러스 번호 그리고 마디수를 입력하면 됩니다. [반복 연주] 버튼으로 노래 반복 연주 후 대화상자 [닫기]하세요 .



인트로, 처음/중간/마지막 코러스,엔딩,모두 등 반복 지점을 미리 지정하고 있습니다.



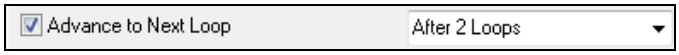
다른 버튼을 선택할 때마다 "반복할 마디 영역"세팅이 업데이트 됩니다.

또한 단축키도 사용 가능합니다. *반복* 서브메뉴의 *재생* 메뉴를 확인하세요.

루프 연습 기능



N 번째마다 뮤트 반복은 특정 악절을 배우는데 유용합니다. 반복 루프에 악절과 함께 연주하고 원하는 방식으로 악절은 N 번째 루프마다 음소거 됩니다. 뮤트할 트랙을 선택학 트랙 뮤트 빈번도를 선택 가능합니다.



"N 번째 루프마다 다음 루프 진행" 옵션은 특정 마디 수를 반복하여 곡 전체를 연습하고 배우는 데 유용합니다.

일단 이런 설정을 했다면, 일반 방식으로 루프를 시작 가능합니다. 예를 들어, 원하는 영역을 하이라이트하고, **[루프]버튼을 누른 후** , *하이라이트 영역을 재생하고 반복* (또는 [F10]사용)메뉴를 선택합니다. 또는 L4 <enter> 를 누르고 4 마디 루프를 시작합니다.

반복 단축키 (라이브에 유용)

NUMPAD 1	반복 온/오프 토글.
NUMPAD 2	반복 영역 지정 대화상자 열기.
Ctrl+NUMPAD 1	마지막 코러스 반복 연주.
Ctrl+NUMPAD 2	중간 코러스 반복 연주.
Ctrl+NUMPAD 3	중간과 마지막 코러스 반복 연주.
Ctrl+NUMPAD 4	마지막 코러스로 점프.
Ctrl+NUMPAD 5	엔딩으로 점프.
Ctrl+NUMPAD 7	노테이션 스크린 반복.

NUMPAD [DEL] 노테이션,리드시트,기타 창 한 코드만큼 미리 가기 (음표 그룹).

NUMPAD [INS] 노테이션,리드시트,기타 창 한 코드만큼 늦게 가기.

노트북 사용자는 선호셋팅 대화상자에서 "NUMPAD 키 시뮬레이트"을 "온" 으로 지정하여 반복 단축키를 사용하세요.

메인 스크린의 위부분 타이틀 바에 반복 연주시 "중간 코러스 반복 연주 시작"또는"중간 코러스 반복 연주중" 등의 정보를 알려 라이브 연주시 특히 유용합니다.

반복 퀵 명령어

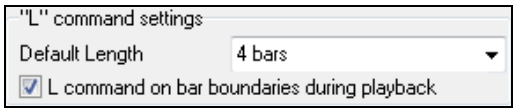
반복 기능은 루프 빠른 설정에 "L" 명령어를 사용하여 향상시켰습니다.

예를 들어:

- **L Enter** 현재 지점에서 4 마디를 반복합니다. ("4" 는 선택 가능한 값, 아래 참조.)
- **L 8 Enter** 8 마디를 반복합니다..
- **L 8, 12 Enter** 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다.
- **L 8, 12, 2 Enter** 코러스 2 의 마디 12 에서 시작하여 8 마디를 반복합니다.



루프 세션 설정 대화상자의 "기본값 길이" 옵션은 **L Enter** 키를 누르면 반복되는 마디 수를 결정하게 됩니다. 예를 들어, 만약 4 마디 지정되면 **L** [**Enter]** 는 4 마디를 반복하게 됩니다.



컨덕터- 라이브 반복/재생 컨트롤



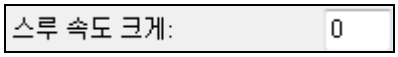
노래 연주시 많은 "단일키" 로 노래 플레이백과 노래 반복 연주를 제어합니다.



"4" 키를 누르면 중간 코러스를 연주하고 "S" 키를 사용하면 중간 영역이 반복됩니다. 마지막 코러스를 연주중인 노래를 확장시 유용한 기능입니다. 각 노래의 반복점을 사용자 정의할 수 있습니다. 라이브 연주 또는 새로운 곡을 입력하지 않는 "잼 섹션"이지만 플레이백 완전 컨트롤을 원할때 유용합니다. 코러스 끝부분에 균일하게 반복 연주하여 "댄스풍"에 적당합니다.게다가 일반 미디 키보드로 Band-in-a-Box 프로그램을 컨트롤할 수 있습니다. 예를 들어 다음곡 로딩 재생/일시정지/템포 조정/바꾸기 스루 패치/중간 코러스로 이동/악보 또는 리드시트창 열기– 미디 키보드 모두! **80 가지 이상의 모든 기능** 등을 컨트롤합니다. **컨덕터** 버튼으로 컨덕터 창의 여러 세팅과 메뉴를 불러오세요.

미디 컨트롤러 키보드로 연주

컴퓨터에 연결된 외부 미디 키보드 컨트롤러에서 하모니를 포함하여 미디 스루 기능을 사용할 수 있습니다.



Band-in-a-Box "밴드"에 키보드 연주 할 때 사운드가 너무 적으면 스루 볼륨 키우는것으로는 충분치 않으므로 이 옵션을 사용하여 스루 세기를 크게 하여 스루 채널에 연주를 크게합니다. (예: 세기에 민감하지 않는 키보드 출력 세기값은 64 입니다). "스루 세기값" 은 **미디옵션** 대화상자 (*옵션 / 선호세팅 / 미디옵션*)에서 지정하세요. "스루세기 부스트" 값 범위는 –127 에서 +127 로 지정하세요. 기본값은 0 입니다.)



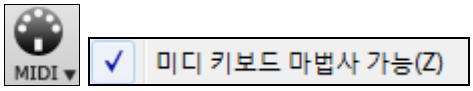
멜로디와 같은 방식으로 [하모니]메뉴 버튼의 미디스루 하모니(Alt+F11) 를 선택하여 재생부분을 하모니합니다.

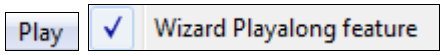
마법사와 함께 연주

마법사는 컴퓨터의 두줄의 QWERTY 키보드를 제어하는 인텔리전한 기능입니다. 키보드의 아래줄은 코드톤을 연주;두번째 줄은 패싱톤을 연주합니다. 원하는 줄의 키를 연주하세요!

A S D F G H J K L ; ' ← 레싱톤 연주(2,4,6 번째)
Z X C V B N M , . / ← 코드톤 연주(근음,3,5,7 번째)

[미디] 툴바 버튼을 누르고 *미디 키보드 마법사 가능*에 체크하여 기능을 사용합니다.

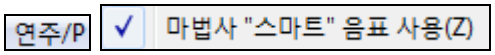




재생 메뉴에서 *마법사 재생 기능* 옵션을 체크합니다.

연주 메뉴의 *마법사"스마트"음표 사용을* 끄면 "스마트" 음표를 "오프"하고 반음계를 사용하고"온"으로 토글하면 노래의 코드/키에 근거한 음에 마법사를 사용하게 됩니다.

외부 미디 키보드없이 멜로디나 솔로이스트 트랙에 녹음이 가능하며 솔로이스트 마법사를 컨트롤 할 수 있습니다.





마법사 연주는 하모니 기능과 라이브 연주로 4 파트 색소폰 하모니가 가능합니다.

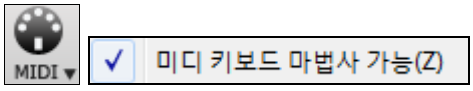
멜로디 마법사

QWERTY (또는 미디 키보드) 마법사는 가능으로 지정되었습니다. 멜로디 있는 곡은 이제 곡이 연주되는 동안 멜로디에서 음표를 트리거하는 QWERTY 키 (Enter, ₩ , T, 6)가 있습니다. 다른 키는 아래 또는 위에서 접근하는 1-4 음표를 트리거합니다. 음표를 녹음하여 딱딱한 멜로디를 더 나은 시간과 휴먼화합니다. 또한 접근 음표는 악보 읽기, 리듬 연습 또는 공연에 유용하며 하모니와 알맞습니다.

- 멜로디 음표: T, 6, Enter, ₩
- 같은 멜로디 음표: 5
- 접근 음표: QWER YUIO
- 옥타브 세트: 1, 2, 3

MIDI 음표는 또한 (**선호세팅 [트랜스포즈]**가 "스루 파트에 멜로디 마법사 허용"으로 지정된 경우)적당합니다.

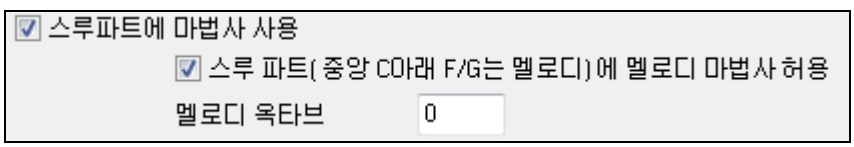
- 옥타브 세트: E(40), F(41), G(43)
- 멜로디 음표: F(53), G(55)
- 접근 음표: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



멜로디 마법사를 사용하려면 **[미디]**메뉴 버튼에 메인 스크린의 키보드 마법사를 가능토록 지정합니다.

이는 QWERTY 키의 미디 마법사를 가능케 합니다.

미디 음표의 멜로디 마법사를 사용하기 원하면 **선호세팅 [트랜스포즈]**의 **곡 로딩시 트랜스포즈 세팅** 또는 **"즉시 실행"** 대화상자에서 "스루 파트에 멜로디 마법사 허용"으로 지정해야 합니다.



***.MGU** 멜로디 트랙이 있는 곡 선택.



멜로디 트랙 (Alt+9)에 오른 클릭하여 멜로디 트랙을 뮤트.



노래 재생.

ENTER 또는 **₩**	노래를 연주하며 멜로디 음표를 연주하기 위해 **Enter** 키나 ₩ 키 (T 또는 T 위 6) 사용 가능.
W,E,R,T	멜로디까지 접근 음표. 어떤 음표에서도 시작 가능.
Q,E,R,T	W 대신 Q 에 시작하여 접근 음표에 광범위한 보이싱 사용.
I,U,Y,T	멜로디 아래에 접근 음표. 어떤 음표에서도 시작
O,U,Y,T	I 대신 O 에 시작은 접근 음표에 광범위한 보이싱 사용.

미디 키보드 마법사

연결된 미디 키보드와 함께 마법사를 사용할 수도 있습니다. 키보드마법사는 항상 올바른 음표를 연주하고 Band-in-a-Box 와 함께 연주시 흥미롭습니다. 또한 미디 키보드는 볼륨 정보를 보내므로 (QWERTY 키보드와 달리) 미디키보드와 연결시 더욱 좋습니다. **선호세팅** 대화상자의 [트랜스포즈] 버튼으로도 사용 가능한 기능입니다.



미디 컨트롤을 사용하기 원하면 "스루 파트 마법사 사용" 을 체크하여 마법사 기능을 켜야 합니다.

C, E, G, Bb 코드는 D, F, A, B 가 패싱톤인 동안 코드 톤에 대응하게 됩니다.

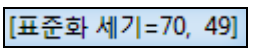
악기를 바꾸고 마법사 세팅



악기와 함께 연주시 마법사는 스루 악기 파트를 사용하고 악기 패치,볼륨,리버브 등을 바꾸려면 신디 창의 스루 악기를 선택하면 됩니다.

미디 표준화

라이브 연주 또는 Jam 세션에서 모든 곡의 볼륨을 비슷하게 지정합니다. 미디 표준화 기능으로 볼륨 레벨을 조정하세요. 예로 볼륨을 70으로 지정하면 모든 노래에 적용되며 **선호세팅** [편곡] 탭에서 지정 가능합니다.



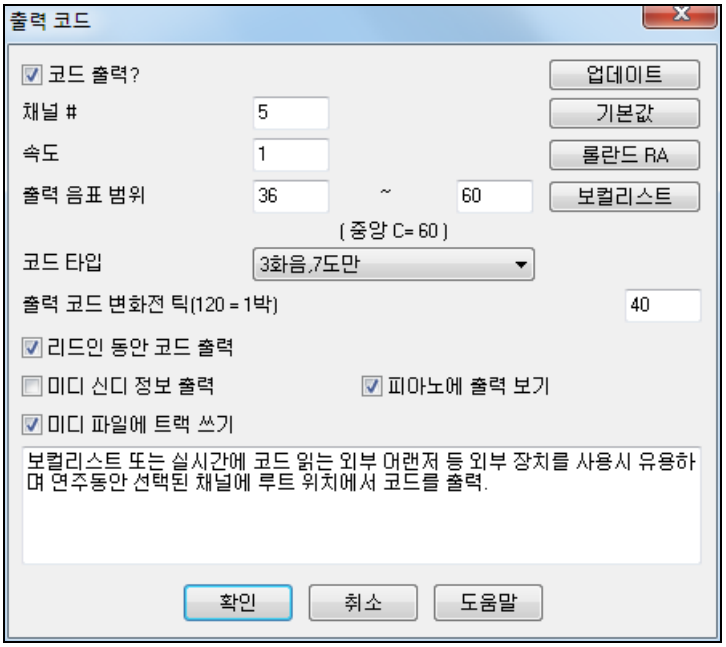
미디 표준화를 지정하면 스크린 위 상태바에 노래의 세기가 49에서 70으로 변했음을 표시합니다.

미디 표준화는 베이스, 드럼, 피아노 기타와 스트링스에 적용됩니다. "멜로디와 솔로이스트 포함" 옵션을 지정하면 멜로디와 솔로이스트에도 적용됩니다.

외부 장치에 미디 출력

어떤 외부 뮤직 하드웨어 장치는 실시간 구동을 위해 근음 위치의 코드 재생이 필요합니다. 그런 예로 디지테크 보컬리스트가 있습니다.

장치에 입력되는 코드에 따라 마이크로폰에 노래하고 보이스를 휴먼화 시킬 수 있습니다. Band-in-a-Box 프로그램은 근음 위치의 코드를 별개의 채널에 출력하여 자동으로 그런 외부 장치를 지원합니다. 코드의 복잡성, 출력 채널, 세기와 음표 범위등의 옵션도 있습니다롤란드 RA 같이일련의 "실시간 편집기" 으로 작동하며 세팅 지정은 *옵션 /선호세팅...* 의 [출력채널] 버튼을 사용하세요.



미디 시스템과 연결된 장치가 있다면 [보컬리스트] 버튼을 클릭하여 자동으로 노래 연주시 올바른 코드정보를 내 보내세요. (예: 근음 위치 3 화음).

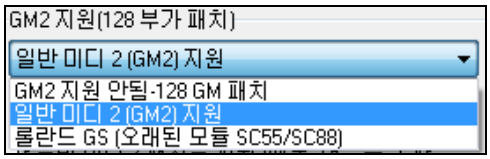
패치 변화에 대해

Band-in-a-Box 스타일에 패치변화가 묻혀있어 기본값으로 곡을 불러올 때 패치 변화도 함께 로딩됩니다. **선호**세팅의 **미디옵션**에서 옵션 불가능 지정이 가능합니다. 교대가능 패치는 곡과 함께 저장(**Alt+F2**) 가능합니다.

일반 미디2 지원

일반 미디 2 스탠다드 (GM2) 는 유클리, 맨돌린, 12 스트링 기타, 많고 새롭게 향상된 피아노, 오르간, 기타, 브라스 그리고 스트링 사운드까지 포함하여 128 종류의 더 많은 악기를 Band-in-a-Box 스타일과 노래에 더합니다.

메모: 포함된 Coyote 신디는 많은 새로운 모듈/사운드 카드처럼 GM2 악기를 지원합니다. 만약 사용중인 롤란드가 GM2 악기를 지원하지 않는다면 128 일반 미디 사운드중 비슷한 악기가 대신 지원합니다.



GM2 지원 타입은 **미디 드라이버 지정** 대화상자 (옵션|미디 드라이버 지정...) 에 지정되어 있습니다. 3 가지 옵션은:

- **일반 미디 2 (GM2)지원:** 만약 롤랜드 VSC3 나 더 최신의 사운드 칸바스를 사용하고 있다면 선택하세요.
- **롤란드 GS (오래된 모듈):** "오래된" 사운드 칸바스 (SC55/SC88) 는 GM2 가 아닌 GS 를 지원합니다. 다행이 다른 위치에 똑같은 패치(악기) 가 사용되므로 이 옵션을 선택한다면 "GM2" 가 아닌 "GS" 위치에서 패치를 검색합니다. SC8820 같은 더 새로운 GS 모듈이 있다면 GM2 와 GS 둘 다 지원하지만 GM2 를 더 많이 선택합니다.
- **GM2 지원 안됨:** 어떤 사운드 카드는 아직 GM2 를 지원하지 않으므로 원래의 128 일반 미디 사운드만 지원하며 Band-in-a-Box 는 가장 비슷한 악기를 사용합니다.

GM2 패치 선택

트랙(오른-클릭)메뉴로 *미디패치 선택* 서브메뉴에서 GM2 패치를 선택하면 악기 타입별 메뉴 그룹이 습니다.



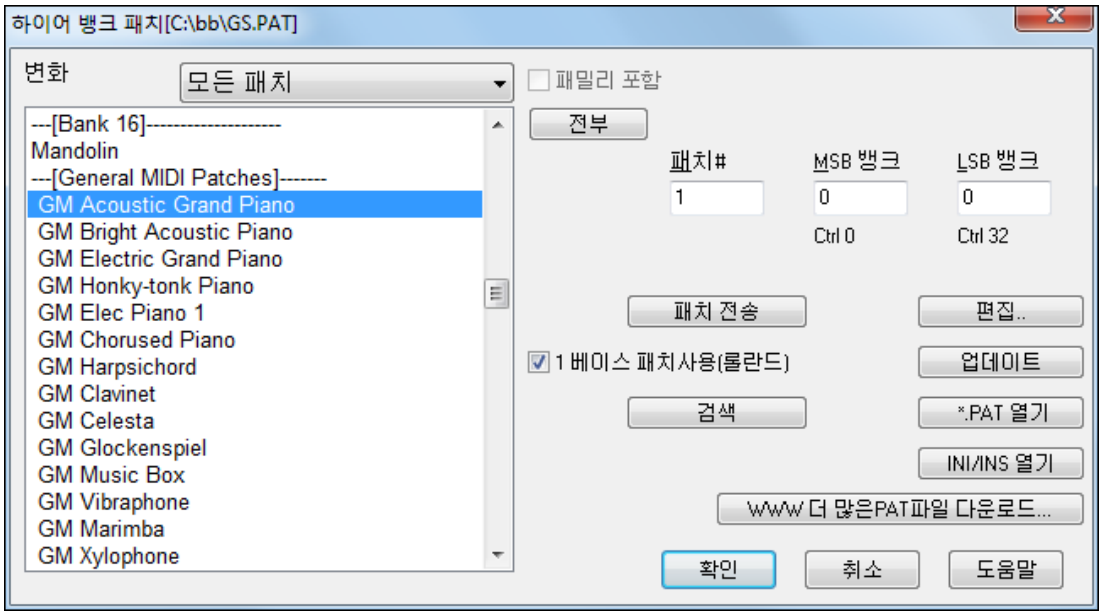
추가 패치

"패치" 는 미디악기 이름입니다. 예를 들어 어커스틱 베이스, 일렉트릭 피아노 그리고 바이올린 등입니다. 패치는 미디 플레이백으로 실제 악기를 연주합니다. Band-in-a-Box 기본값으로 모든 미디 제조자에 의해 사용되는 일반 미디 패치의 표준 뱅크 사용이나 많은 미디 신디사이저와 사운드카드는 기본 GM 리스트 대신 사용 가능한 부가적인 패치가 있습니다. 하이어 뱅크의 사운드가 이런 경우에 속합니다.

더 높은 뱅크 대화상자의 패치

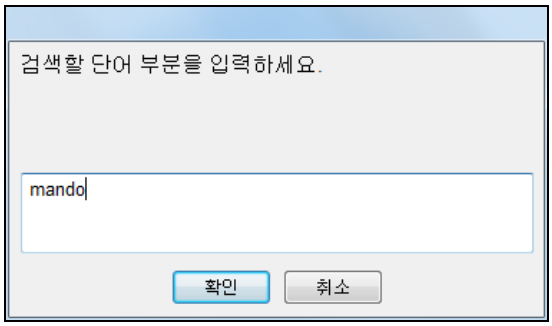
더높은 뱅크 패치 선택 (.Pat 파일에서.

트랙(오른-클릭)메뉴로 *미디패치 선택* 서브메뉴에서 더 높은 뱅크 패치를 선택가능합니다. **더 높은 뱅크 패치** 대화상자를 열고 일반 미디 뿐만 아니라 모든 다른 뱅크의 패치를 사용가능합니다.



다음은 사운드 검색 범위를 좁히는 방법입니다:

- 패치 목록을 열고 일렉트릭 베이스, 어커스틱 피아노 등의 악기를 선택하세요.
- "패밀리 포함" 체크박스를 클릭하여 다른 비슷한 타입도 선택할 수 있습니다. (예: 모든 베이스 패밀리 패치, 모든 키보드 패밀리 패치 등)
- [검색...] 버튼을 클릭하여 검색할 악기 일부분이나 풀 이름을 입력하세요. (예: "mando" 를 입력하면 맨돌린이나 "mando"를 포함하는 악기를 검색하게 됩니다.)





PG Music 웹페이지 http://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm 로 이동하여 여러 패치 파일을 다운로드 받을 수 있습니다.

Band-in-a-Box 에서 신디사이저 패치 목록 전환

PowerTracks Pro Audio 또는 Cakewalk 에 의해 생성된 패치 목록을 Band-in-a-Box 에서 읽어 .PAT 파일로 바꾸어 Band-in-a-Box 에서 사용 가능합니다.

PowerTracks 패치 목록을 Band-in-a-Box .Pat 파일로 바꾸기

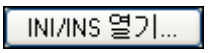
PowerTracks 에서는 패치 목록을 PATCHES.INI 파일로 저장합니다. 패치 목록 파일에는 PowerTrack 에서 지원되는 신디의 모든 패치가 있습니다. Band-in-a-Box 에서는 각 신디를 구별하여 신디별 .PAT 패치 파일이 있습니다.

PowerTracks 패치를 Band-in-a-Box 패치 파일로 바꿀려면 c:₩pt₩ptw₩patches.ini 를 선택 후 .PAT 파일로 전환할 신디를 선택하세요.

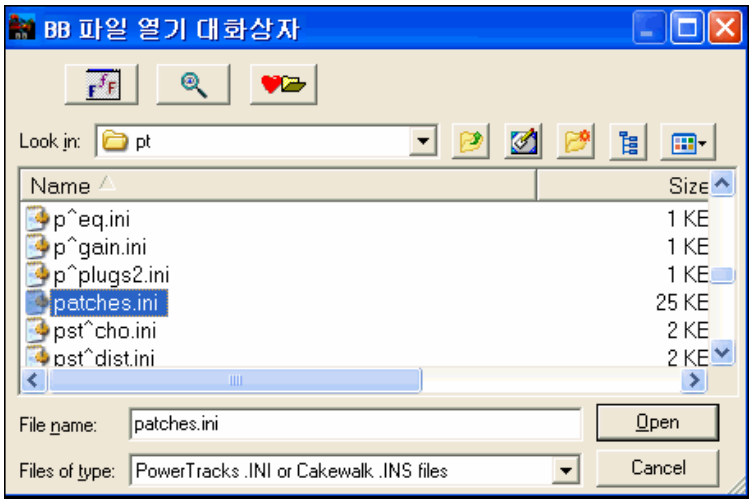


트랙(오른-클릭)메뉴로 *미디패치 선택* 서브메뉴를 선택하여 **더 높은 뱅크 패치** 대화상자를 불러옵니다.

메모: .PAT 파일이 미리 선택되지 않았다면 **파일 열기** 대화상자가 나타납니다. ₩bb 디렉토리에서 .PAT 파일을 선택하여 **더 높은 뱅크 패치** 대화상자를 여세요.



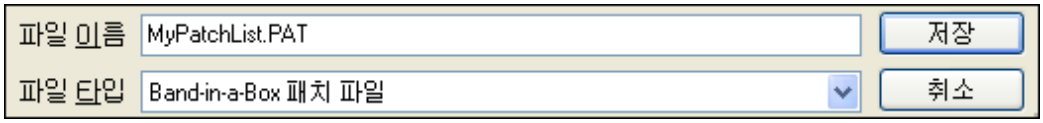
[INI/INS 열기...] 버튼을 눌러 **BB 파일 열기 대화상자**를 불러오세요.



c:₩pt₩patches.INI 파일을 선택하세요.



patches.INI 파일에 저장된 신디 메뉴가 나타납니다. 전환할 파일을 선택하여 My Patch List.PAT 등의 .PAT 파일로 c:₩bb 에 저장합니다.



Cakewalk .Ins 파일을 Band-in-a-Box .Pat 파일로 바꾸기.

PATCHES.INI 개별적인 .INS 파일 열기를 제외하고는 위의 PowerTracks 와 똑같은 과정을 통해 이루어집니다. 예를 들어, "My Synth.INS" 라는 Cakewalk 파일이 있으면 이 파일이름을 선택하여 전환한 목록을 c:₩bb₩My Synth.PAT 파일로 저장하세요.

sforzando의 Hi-Q 미디 악기

새로운 VST 신시사이저를 추가하여 SFZ 사운드 형식, PG Music 의 Hi-Q 사운드를 지원합니다. 많은 사운드가 인터넷에서 이용 가능하고 .SFZ 포맷으로 개발되어, 이 신디를 사용하여 실제밴드와 함께 재생 준비되었습니다. 기존의 실제밴드 사운드는 이 신디사이저를 사용하여 재생되므로 이전의 곡이나 스타일이 이 새로운 신디와 재생됩니다. 이 신디는 실제밴드와 함께 설치되며 재생할 준비가 되어 있으며 설정이 필요하지 않습니다.

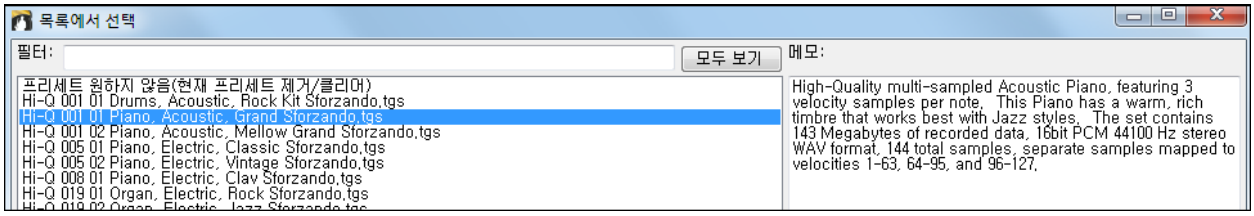


Band-in-a-Box 와 sforzando 신디 사이의 상호 작용의 대부분은 스크린 배후에 있게 되어, 별도 할 일이 없습니다. 평소대로 "스타일을 선택하고 재생을 누르기" 하면 됩니다. 이는 신디를 사용해야 하는 스타일은 Hi-Q 패치를 사용하여 코딩되어 있기 때문입니다.





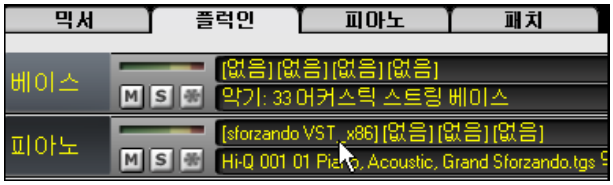
만약 특정 Hi-Q 사운드를 추가하려면, 트랙에 오른 클릭하고, 메뉴에서 *미디 악기 (패치) | Hi-Q 미디패치 플럭인 선택* 아이템을 선택하면 사용 가능한 Hi-Q 사운드 목록이 표시됩니다.



목록에서 Hi-Q 사운드를 선택하면, Hi-Q 악기와 함께 sforzando 가 로드 됩니다.



얻게된 .SFZ 사운드 같은 사용자 지정 사운드를 사용하려면, 믹서의 [플럭인] 탭에 클릭하고 sforzando 를 선택하여 원하는 트랙에 sforzando 신디를 실행 가능합니다.

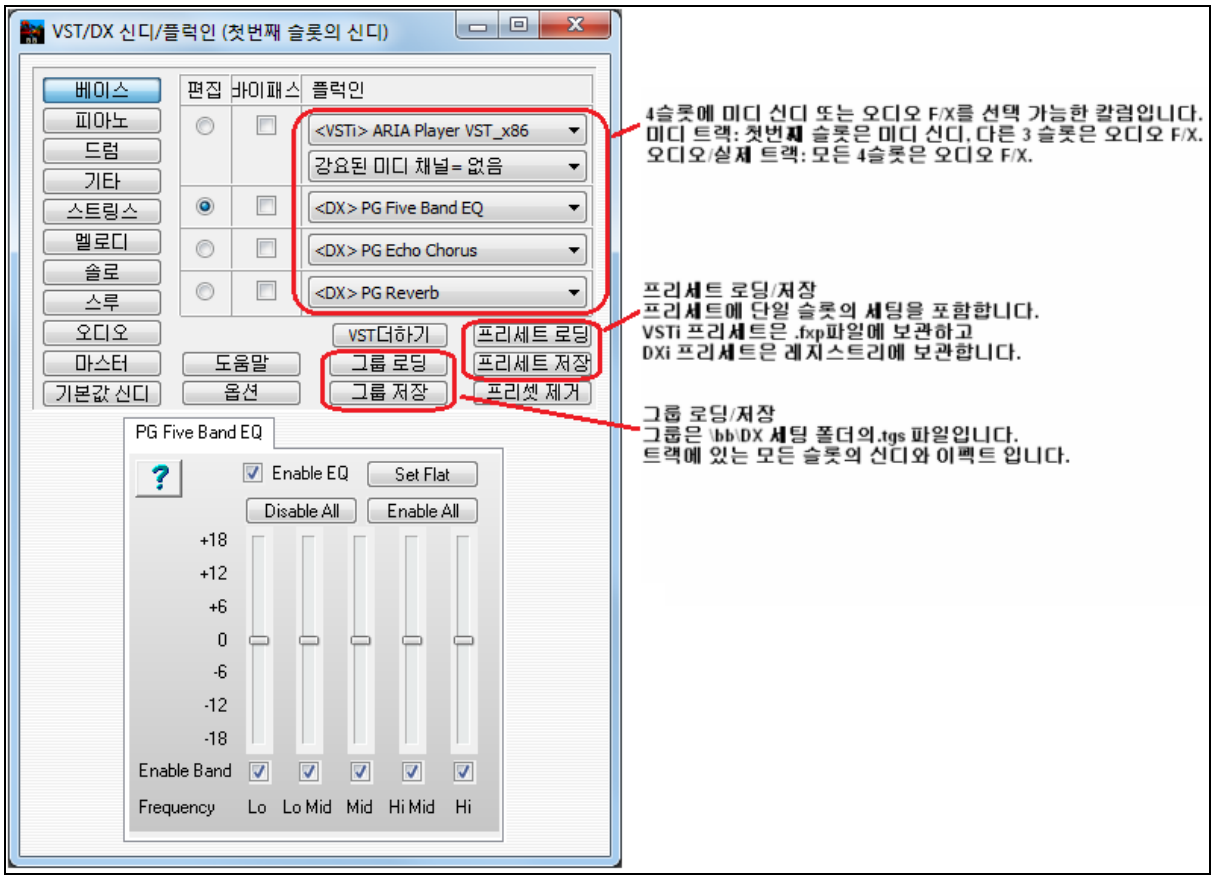


이 기능은 "그린" 오디오 트랙이 아닌 미디트랙을 선택해야 합니다.


VST/DX 신디/플럭인 (첫번째 슬롯의 신디)
베이스
피아노
드럼
기타
스트링스
트럼펫
솔로
스루
오디오
마스터
기본값 신디
편집
무시
플럭인
<VSTi> sforzando VST_x86
강요된 미디 채널= 없음
None
None
None
VST더하기
프리세트 로딩
도움말
그룹 로딩
프리세트 저장
옵션
그룹 저장
Pst 새이름 지정
뱅크 로딩
뱅크 저장
(Edited)
sforzando VST_x86
INSTRUMENT: Acoustic Grand Piano
K-SWITCH :
VOL. (CC7)
PAN (CC10)
SEND (CC91)
-6 dB
C
0%
TUNE 0
TRANS. 0
POLY. 64
PB RANGE DEF
sforzando
INFO
CONTROLS
EFFECTS
SETTINGS
SNAPSHOT
BAND IN A BOX
Hi-Q Instrument Bank
PEDALS

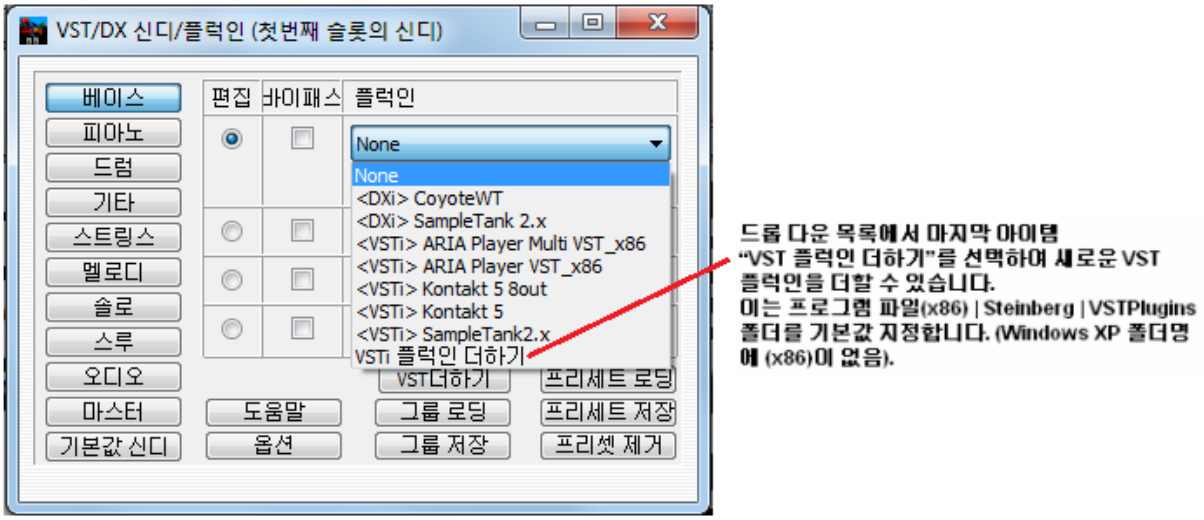
VST 플럭인 선택 대화상자

슬롯을 클릭하면 **VST 플럭인 세션 대화상자**를 불러옵니다. 슬롯을 클릭하면 **VST 플럭인 세션 대화상자**를 불러옵니다.



드롭다운목록의 마지막 아이템인 "VST 플럭인 더하기"를 선택하여 VST 플럭인을 더할 수 있습니다.

c:₩Program Files 폴더의 (x86)₩Steinberg₩VSTPlugins 또는 c:₩Program Files ₩Steinberg₩VSTPlugins 폴더의 DLL 파일인 VST 플럭인을 선택하면 됩니다. (Windows XP 에는 (x86)폴더 이름이 없습니다.



예제: VST 신디를 미디 트랙에 더하기

1. Garritan 재즈 빅 밴드 VST 를 멜로디 트랙에 더하여 훌륭한 미디 색소폰 사운드 얻기

2. 피아노 전용 VST 를 미디 피아노 트랙에 더하기
3. 드럼 전용 VST 를 드럼 트랙에 더하기
4. 즐겨찾는 B3 오르간 VST 신디를 오르간(피아노)트랙에 더하기

예제: 오디오 F/X 를 오디오 트랙에 더하기

- "AmpliTube 3 CS" (기타 Amp 시뮬레이터)를 "클린 신호" 기타 실제트랙에 더하고 amp 타입,스톰프 박스 효과를 선택하여 기타 사운드를 개조하기
- 즐겨찾는 리버브를 특정 트랙에 더하기. 만약 콤보 트랙에 더하면 모든 트랙에 영향 끼치기
- "자극제" 플럭인을 더하여 사운드 향상
- 플럭인의 자동-튠 타입을 더하여 녹음한 오디오 트랙의 음조를 향상

믹서 세팅값 저장



패치 하몬니와 노래 저장 메뉴를 선택하여 **[새이름저장]** 버튼으로 곡을 저장합니다. 또는*파일 | 스페셜 저장 | 패치와 하모니 저장* 메뉴로 모든 믹서 세팅을 저장합니다.

직접 입력(DI) 기타와 Amplitube®

기타 **Amp 시뮬레이터 (AmpliTube CS)** 는 150 가지 이상의 "직접 입력" 기타에 근거한 실제트랙과 함께 Band-in-a-Box 2012 에 포함되어 있습니다. 새로운 **기타 Amp 시뮬레이터** (**AmpliTube CS**)를 사용하여 DI 기타 실제트랙을 사용자 지정 가능합니다. **"직접 입력"** 기타 실제트랙으로 모든 더해진 이펙트는 기타 Amp 시뮬레이터에서 옵니다.

다음은 Band-in-a-Box 에서 AmpliTube 3 CS 플럭인을 사용하는 몇 가지 방법입니다.

1. c:₩bb₩Tutorial BB2012 폴더에서 사용할 Band-in-a-Box 곡을 불러옵니다. "AmpliTube"의 데모곡을 로드하고 연주합니다.
2. 스타일선택기에서 검색 필터에 "AmpliTube" 를 입력하여 AmpliTube 를 사용할 Band-in-a-Box 스타일을 불러옵니다.
3. 원하는 곡에 더합니다. 먼저 직접 입력 기타를 가진 기타 실제트랙을 선택합니다. (만약 직접입력이 가능하면 실제트랙 선택기의 마지막 칼럼을 봅니다).

레슨 데모곡– 직접 입력 기타와 진폭

실행 중인 AmpliTube 와 DI 기타를 볼려면 해당 폴더 C:₩bb₩Tutorial - BB2012 폴더를 엽니다.

이 파일은 "PopShining" 기타 솔로이스트의 DI 버전을 자동으로 로드하고 "Pop Rock Lead" 진폭 프리세트를 적용합니다:

SHINAMP Demo (Amplitube Demo using DI Guitar Soloist with Pop.SGU

이런 파일들은 진폭을 사용한 3 가지 다른 DI 악기가 있으며 DI 악기를 교체하고 다른 DI 악기에 적용한 진폭 프리세트로 악기의 진행을 보입니다:

_ELECROK Demo (Uses same styles as _ELECAMP, but with original amp sounds).SGU

_ELECAMP Demo (Uses ONLY DI guitars with no Amplitube, for comparison).SGU

_ELECAMP Demo (Amplitube demo using ElecRock RealTracks DI Guitars).SGU



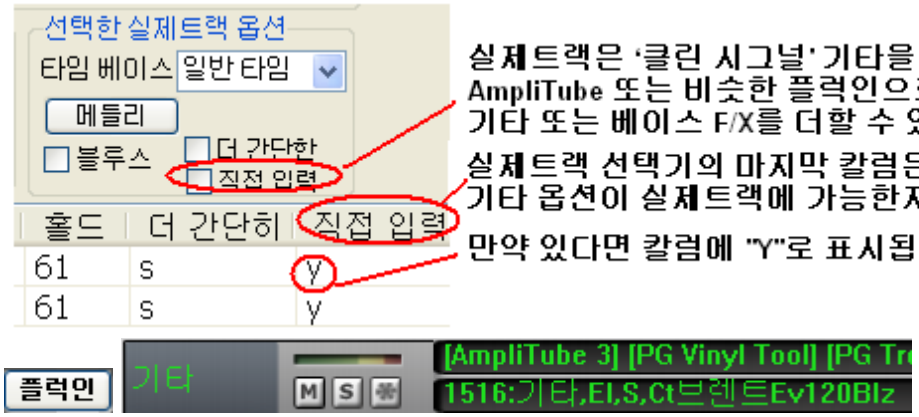
곡 연주할 때 **[메모]** 버튼을 누르면 노래 특징과 데모곡을 알 수 있습니다.

곡에 직접 입력 기타 더하기:

먼저 직접입력이 있는 기타 실제트랙 (만약 직접입력이 있다면 실제트랙 선택기의 마지막 칼럼을 봅니다)을 선택합니다.

실제트랙 선택기의 마지막 칼럼은 실제트랙에 "직접 입력" 클린 기타 옵션이 사용 가능한지 표시합니다.

칼럼에 "Y" 는 가능함을 의미하며 "직접 입력 사용" 체크박스를 선택하면 실제트랙이 직접 신호를 사용합니다. (처리 없이 클린)



믹서의 플럭인 탭을 선택하고 트랙의 플럭인으로 AmpliTube를 선택합니다. 노래를 연주하고 믹서의AmpliTube 를 클릭하여 세팅값을 수정합니다.

Band-in-a-Box곡을 저장할 때 세팅값은AmpliTube 3과 함께 저장됩니다.

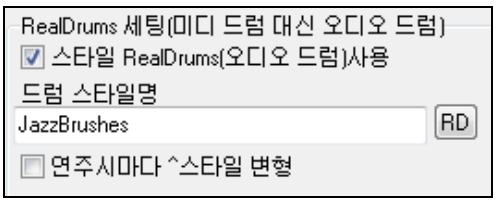
직접 입력 실제트랙의 기술 지원 메모: 직접 입력 파일의 오디오는 "직접 입력" 이라 불리는 실제트랙 폴더에 위치합니다. 이 폴더를 보면(위와 같이 실제트랙 선택기를 보면) 어떤 직접 입력 기타가 있는지 알 수 있습니다.

실제악기 더하기 – 실제드럼 & 실제트랙

노래, 스타일, 솔로는 스튜디오 뮤지션에 의해 녹음된 라이브 오디오 트랙을 사용할 수 있습니다. 이런 라이브 리코딩은 **실제드럼 지정** 또는**실제트랙 지정** 대화상자의 Band-in-a-Box 트랙으로 대체 가능합니다.

실제드럼

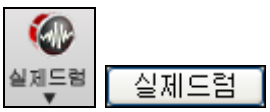
Band-in-a-Box 곡과 함께 실제드럼을 듣는 방법으로 여러가지가 있으며 마이너스 기호를 붙여 실제드럼 스타일을 많이 제공하고 있습니다. 예로 -ZZJAZZ.STY 스타일은 실제드럼 스타일을 사용하는 ZZJAZZ.STY 스타일입니다.



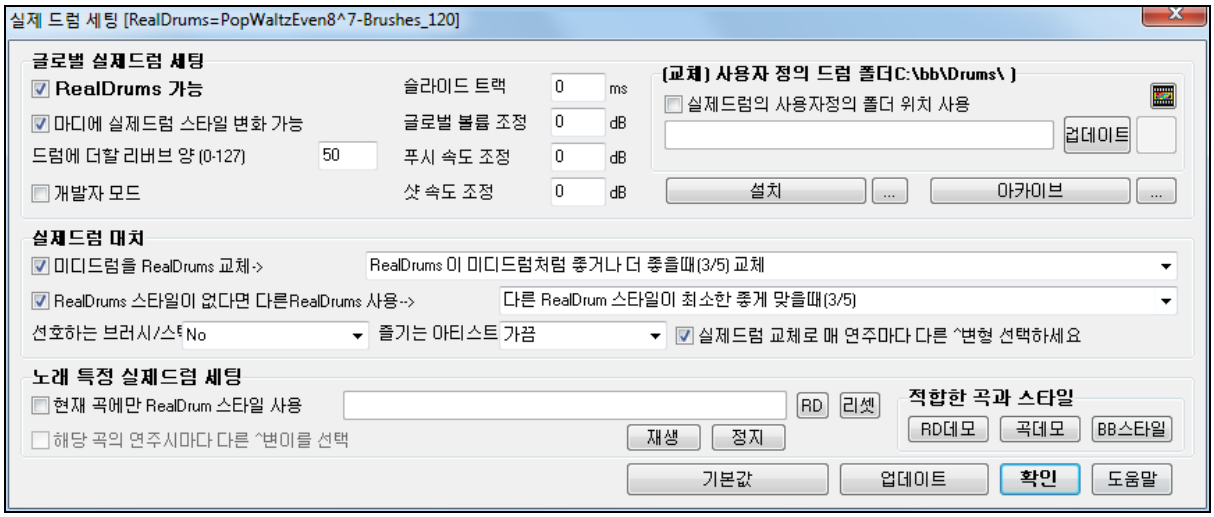
스타일 (.STY) 에 실제드럼 (e.g. "–ZZJAZZ.STY")을 지정 가능하며 세팅은 스타일메이커의 **미스크 스타일 세팅**에서 가능합니다.



스타일메이커에서 실제드럼 스타일을 지정 가능합니다. 미스크 버튼을 누르고 실제드럼 스타일명을 입력하면 됩니다.

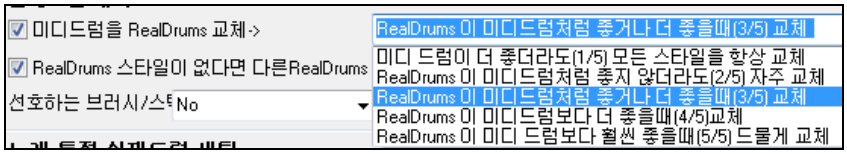


실제드럼 세팅 대화상자에서 미디드럼 스타일을 실제드럼 스타일로 교체가 가능합니다. 실제드럼 툴바 또는 선호세팅의 [실제드럼] 버튼을 사용하세요.



RealDrums 가능 미디보다 실제드럼을 사용 가능합니다. 실제드럼 켜기/끄기 (**Ctrl+Shift+F6**) 의 단축기 혼합도 있습니다. 곡 연주시에고 단축키는 작동합니다.

미디드럼을 실제드럼으로 대신하는 세팅으로 세팅 1 부터 5 까지 바꿀 수 있습니다.



1 로 지정하면 거의 모든 미디드럼이 실제드럼으로 교체됩니다. 5 로 지정시 스타일에 적당한 실제드럼만이 교체됩니다.

기술지원: PG Music 에서 제공하는 텍스트 파일 a_pgmusic.ds 로 컨트롤되며 사용자도 사용자정의 실제드럼 스타일을 만들고 MySubs.ds 파일로 컨트롤할 수 있습니다.

개별적인 곡은 곡에 지정된 실제드럼을 가질 수 있습니다. **실제드럼 지정** 대화상자의 "현재곡에만 이 실제드럼 스타일 사용" 지정으로 원하는 스타일을 정할 수 있습니다. 이로서 현재곡에 특정 실제드럼 스타일 사용이 허용됩니다.



RD [RD] 버튼은 곡에 지정하고 싶은 특정 실제드럼 스타일을 선택할 수 있는 실제드럼 선택기를 엽니다.



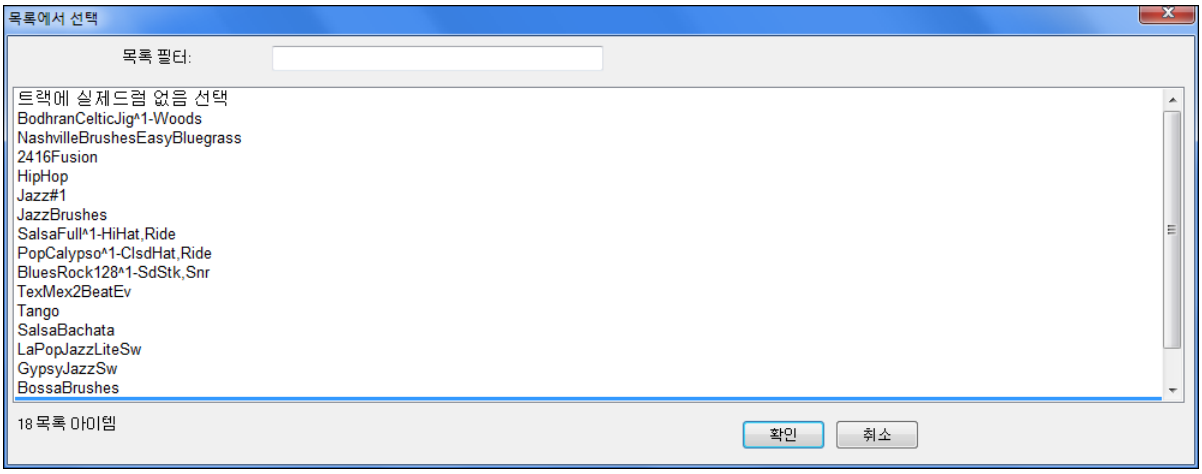
실제드럼 버튼의 툴바 **실제드럼 선택기**에서도 직접 오픈 가능합니다.



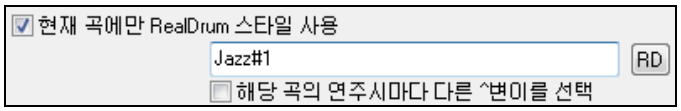


최근 실제드럼 섹션은 저장되고 여러가지 대화상자에서 사용하여 실제드럼을 선택 가능합니다. 실제드럼 선택기에서 **[Favs 에서 선택]** 버튼을 클릭하여 400 가지 최근 사용 목록을 불러옵니다.

"보사" 또는 "스윙"같은 필터링 단어를 사용하여 입력한 단어가 있는 실제드럼명만을 검색합니다.



노래 악기와 하모니 대화상자에서 "곡과 함께 모든 세팅 저장" 옵션을 체크하지 않는 경우를 제외하고 일반적으로 실제드럼은 곡과 함께 저장됩니다. *파일 | 스페셜 저장 | 패치 &하모니와 함께 곡 저장* (Alt+F2) 메뉴에서도 실제드럼 스타일 선택과 저장이 가능합니다. **곡에 악기와 하모니 지정** 대화상자의 실제드럼 스타일 지정 옵션도 있습니다.





마디의 편집 지정... 대화상자 (**F5** 키)에서 Band-in-a-Box 스타일의 실제드럼을 사용하거나 특정 마디에 실제드럼 스타일을 명시하여 한 곡에 여러가지 실제드럼 스타일을 사용토록 허용합니다.

실제트랙

실제트랙은 무엇인가?

실제드럼이 톱 세션 드럼주자로 미디 드럼 트랙을 대신하는 것과 같이, 실제트랙은 톱 스튜디오 연주자와 리코딩 아티스트가 연주하는 "Real" 악기 리코딩을 더합니다. 이런 트랙들은 해당 악기의 미디 트랙을 대신하고 미디 악기처럼 (볼륨 변화, 뮤트 등) 제어 가능합니다. 무엇보다도 그들은 입력한 코드 진행을 따르므로 곡의 진실한 오디오 반주를 감상하게 됩니다. 이들은 "샘플"이 아닌 한번에 1 에서 8 마디까지 지속되는 완전한 리코딩으로 다른 Band-in-a-Box 트랙과 완전한 동기화를 연주합니다. 실제트랙 는 스타일에 생성 가능하고 베이스, 기타, 피아노 또는 스트링스 파트를 대신하거나 솔로이스트 기능을 사용하여 솔로이스트(또는 멜로디)에 생성 가능합니다.

Band-in-a-Box Pro 프로그램과 팝,재즈,컨트리 실제트랙 콤보 선택을 포함합니다. 더욱 많은 실제트랙은 별도 애드-온 또는 여러 가치있는 Band-in-a-Box PAK 패키지와 함께 제공됩니다.

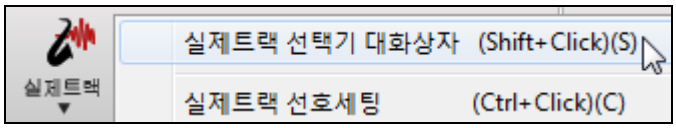
노래에 실제트랙 사용 – 실제트랙을 트랙에 지정 대화상자

트랙에 실제트랙 지정 대화상자에서 실제트랙 악기를 원하는 Band-in-a-Box 악기 트랙에 지정합니다. 또한 Band-in-a-Box 트랙에 지정된 실제트랙도 보여줍니다.

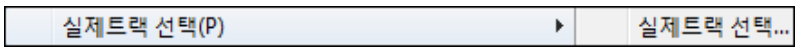
메모: 실제트랙은 스타일 또는 노래에서 지정 가능하며 이 대화상자에서는 곡에서 지정 가능합니다.

아래 몇가지 방법으로 대화상자를 불러옵니다:

1. 실제트랙 툴바 버튼을 클릭하고 실제트랙 선택기 대화상자를 선택하세요.



2. Band-in-a-Box 메인 스크린의 위 악기에 오른 클릭하고 *실제트랙 추가/제거* 메뉴를 선택하세요.

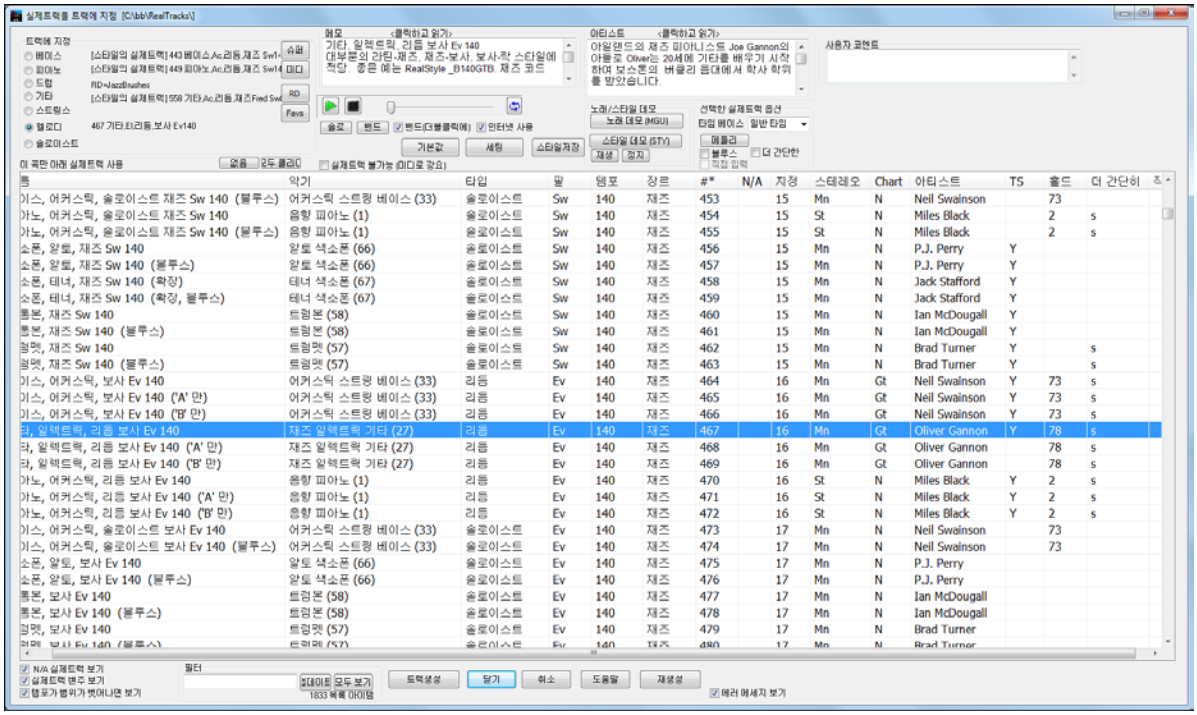


- 또는 -

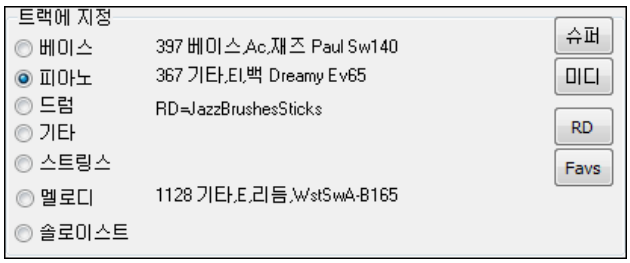
3. 

실제트랙 지정 대화상자의**[트랙에 지정...]** 버튼을 누르세요.

대화상자에서 곡의 트랙에 특정 실제트랙악기를 지정하세요. 각 트랙에 현재 지정된 모든실제트랙을 디스플레이합니다.



팁: 스타일의 실제트랙은 스타일 메이커에 지정되어 있습니다. **[Misc.]** 버튼을 누르거나 스타일 메이커 메뉴 *스타일 | Misc. 지정* 명령어로 **Misc. 스타일 지정** 대화상자를 열고 **더 많은 지정** 대화상자의**[More]** 버튼을 클릭하세요.

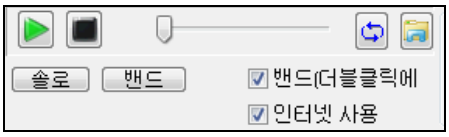


대화상자를 사용하려면 먼저 지정하고자 하는 트랙을 선택하고 아래 나열할 실제트랙을 선택하세요.

또한 **[RD]** 버튼을 클릭하면 실제트랙 선택기를 떠나지 않고 실제드럼을 선택 가능합니다.

실제트랙 즉시 미리보기

더블클릭으로 실제트랙의 오디오 데모를 즉시 감상가능합니다. 이 데모는 곡에 영향을 끼치지 않으므로 다양한 실제트랙을 빠르게 오디션하여 적합한 데모를 선택가능합니다.



목록에 더블 클릭할 때 "밴드 (더블클릭)"체크박스로 밴드 또는 솔로 연주를 선택 가능합니다. 또는 **[밴드]** 또는 **[솔로]**버튼을 누릅니다.

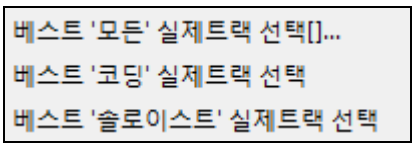
 미리보기는 가끔 인터넷에서 파일 연주합니다. 이 버튼을 클릭하면 인터넷에서 연주되는 파일을 다운로드 할 수 있습니다. 만약 파일이 하드 드라이브에 연주되면 이 버튼은 폴더의 파일을 보입니다.

 데모 볼륨을 컨트롤 가능한 버튼입니다.

즐겨찾는 실제트랙

최근 사용된 실제트랙이 저장되고 여러 대화상자에서 사용 가능하여 실제트랙 선택이 더욱 빠르고 간단합니다. 400 가지 가장 최근에 사용된 내용이 목록 위에 나타납니다.

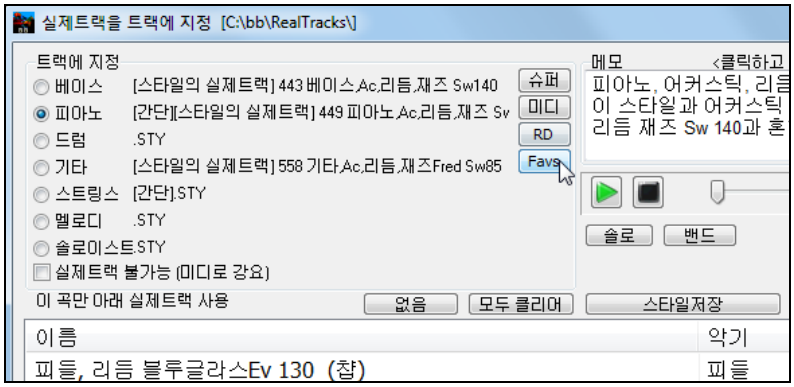
악기에 오른-클릭메뉴 "베스트 선택" 메뉴를 사용하면 대화상자에**[즐겨찾기에서 선택]** 버튼이 있습니다.



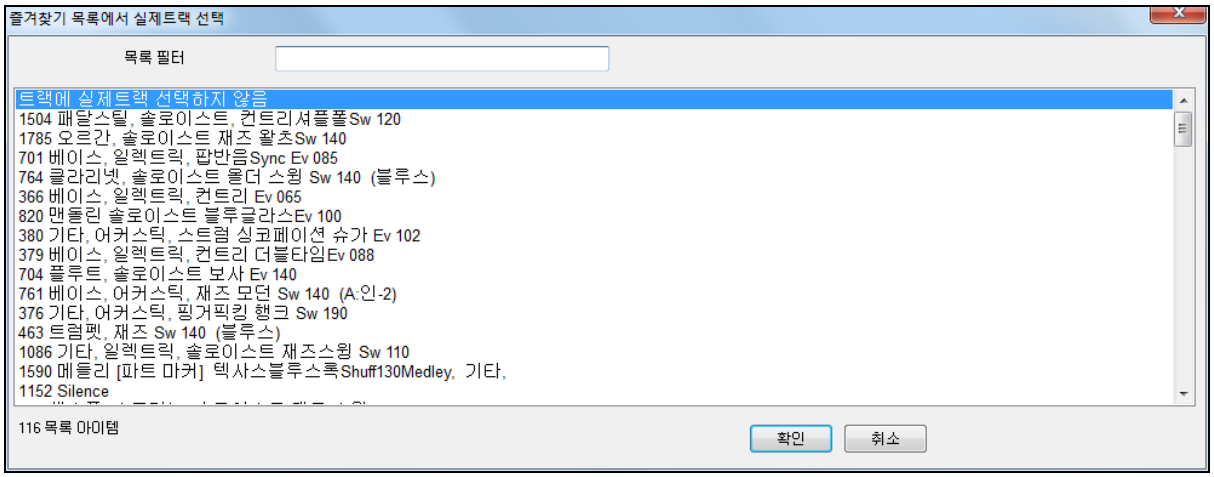




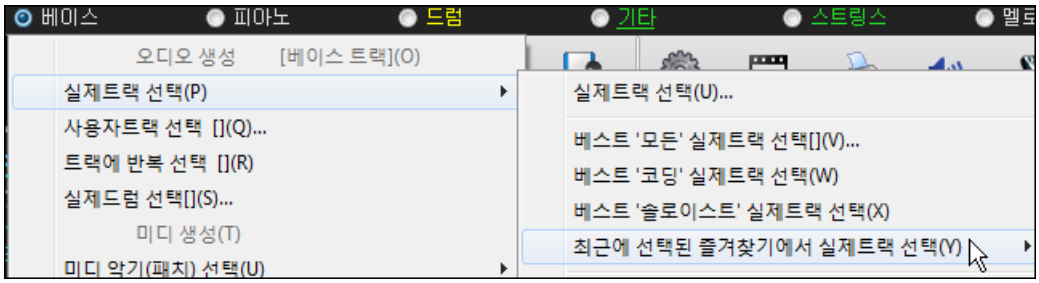
실제트랙 선택기의 **[Favs]** 버튼을 누르고 최근에 사용한 즐겨찾기를 선택합니다.



"기타" 단어가 있는 최근에 사용한 실제트랙을 필터링하기 위해 텍스트, e.g. "guitar" 로 대화상자를 필터링합니다.



스크린 위 트랙버튼에 오른클릭하고 *최근에 선택된 즐겨찾기에서 실제트랙 선택*을 클릭하여 최근에 사용된 실제트랙 목록을 볼 수 있습니다. 목록에서 실제트랙을 클릭하여 트랙에 빠르게 로딩합니다.



미디슈퍼트랙 추가

미디 슈퍼트랙은 무엇인가?

미디슈퍼트랙은 트랙 또는 스타일에 더할 수 있는 미디트랙으로 스타일의 다른 미디트랙 같이 연주합니다. 전형적인 미디스타일 트랙과 다른 엔진을 사용하여 생성되기 때문에 "슈퍼트랙" 으로 불려집니다. 전형적인 미디스타일 트랙은 C7 패턴에서 생성하여 코드에 패턴을 반복합니다. 미디슈퍼트랙은 뮤지션의 실제 미디 연주(실제트랙에 비슷한)를 사용하여 패턴에 근거하지 않습니다.

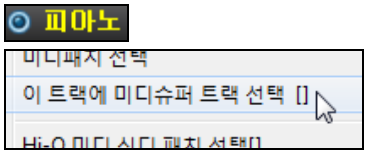
미디슈퍼트랙 사용

미디 슈퍼트랙을 사용하려면, 아래 내용 중 하나를 실행하면 됩니다:

1. 미디슈퍼트랙이 있는 스타일 또는 곡을 선택하고 재생을 누릅니다. 이런 곡은 미디슈퍼트랙 데모 폴더에 있습니다.
2. 특정 트랙에 미디슈퍼트랙 추가합니다.

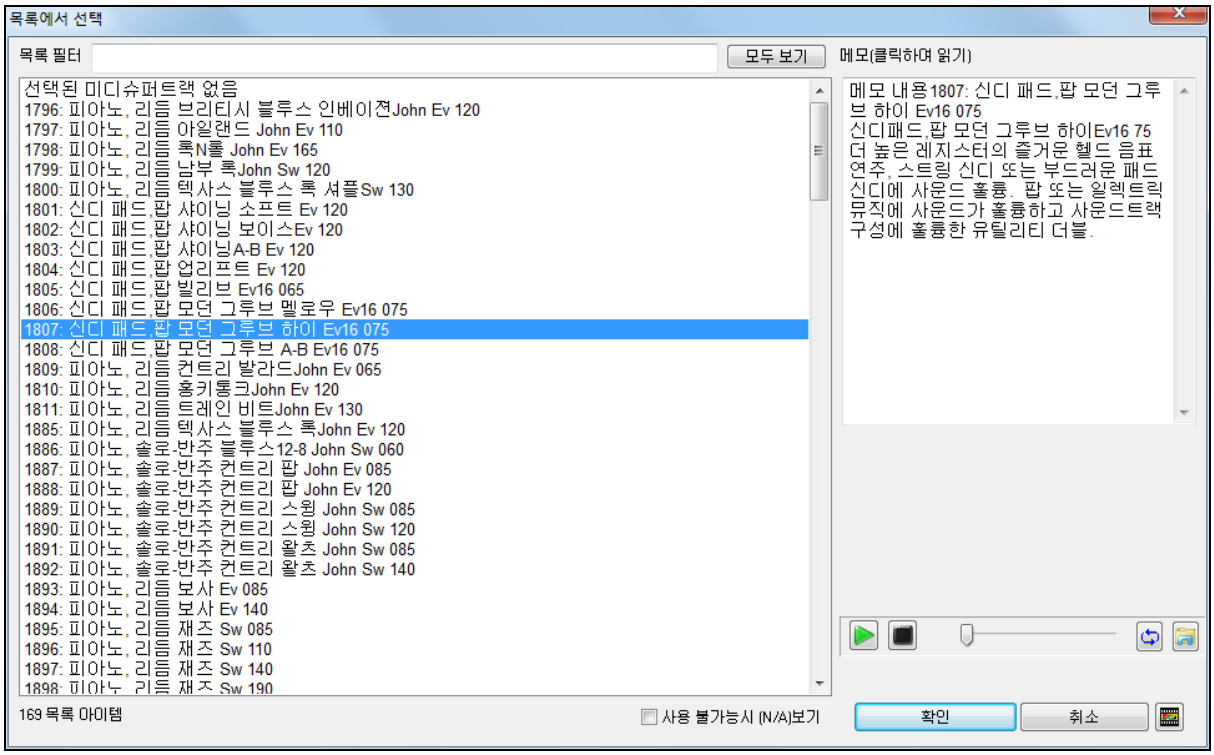
미디슈퍼트랙 추가

예를 들어, 피아노 트랙에 미디슈퍼트랙을 더해봅시다.



스크린 위의 피아노 트랙에 오른클릭(또는 믹서 피아노 세팅에 오른클릭) 하고"*트랙의 미디슈퍼트랙 선택*"을 선택하면 사용가능한 슈퍼트랙 메뉴를 보게 됩니다. 개별적인 미디슈퍼트랙을 설명하는 메모가 있고 메모를 선택하여 큰 창에서 볼수 있습니다.

미디슈퍼트랙의 메뉴가 보이게 됩니다. 필터 텍스트를 입력하고 검색 범위를 줄일수 있습니다.



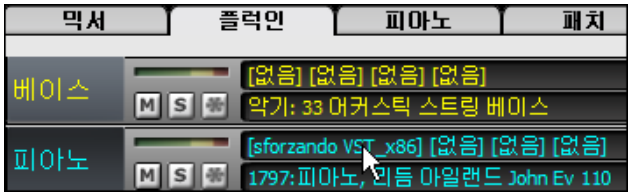
개별적 미디슈퍼트랙을 설명하는 데모가 있으며 메모를 클릭하면 큰 윈도우의 메모가 가능합니다.

목록을 더블클릭 또는 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 미디슈퍼트랙을 미리보기 가능합니다.



트랙을 선택하면 피아노 레이블이 블루로 변경되어 미디슈퍼트랙임을 표기합니다.

믹서 플럭인 패널에서, VST 플럭인과 Hi-Q MIDI 악기가 피아노 트랙에 선택되었음을 보게 됩니다.



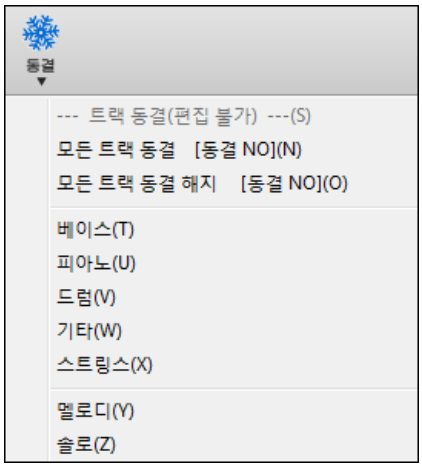
사운드를 사용자 정의 원하면, 믹서의 VST 명을 클릭하여 **VST/DX 신디/플럭인** 창을 열고 아래 패널을 사용합니다.



트랙 동결

미니 또는 실제트랙/실제드럼 동결(잠그기)

이제 원하는 트랙(미디 또는 실제트랙)을 동결 시킬 수 있습니다. 동결되면 바꿀수 없고 만들 수도 없습니다. 이는 이전 곡을 다시 연주할 때 시간을 절약하며 원하는 편곡 내용을 잠글 수 있습니다. 곡 전체를 동결하면 노래 재생성시 기다릴 필요가 없습니다. 추후 곡 연주시 즉시 재생 가능합니다. 이 새로운 동결 기능은 이전의 곡 전체를 오디오 트랙에 랜더링했던 제한적인 동결기능과 다릅니다.



툴바의 동결 버튼 (눈송이)을 누르고 원하는 트랙을 동결 또는 동결해지 하면 됩니다.

트랙을 동결시키는 이유는 여러가지가 있습니다.

실제트랙 트랙 (오디오)을 동결시키는 이유:

- 동결된 트랙은 트랙 생성 시간이 필요하지 않고 즉시 재생이 가능합니다.
- 연주할때마다 같은 방식으로 연주하므로 솔로 연주를 원하면 동결시키세요.
- 친구에게 "동결"된 곡을 보내면 같은 연주를 듣게 됩니다.
- 솔로이스트 트랙에 솔로를 생성시 (트랙을 동결시켜) 저장 가능합니다.

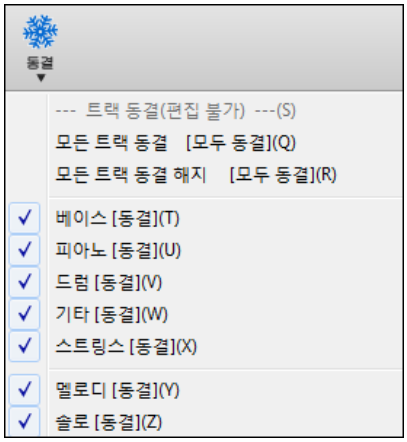
미디 트랙을 동결시키는 이유:

- 특정 곡에 알맞도록 연주를 사용자 정의 가능토록 미디 데이터를 편집 가능합니다. 트랙을 편집하려면 노테이션 윈도우 또는 피아노 롤을 사용하세요.

트랙을 동결시키는 다른 이유:

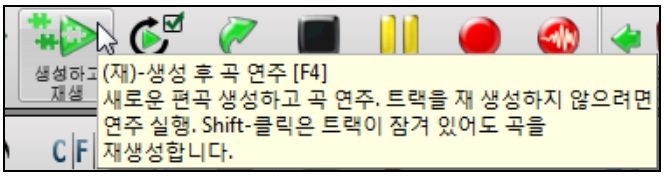
- 동결된 트랙은 트랙 생성 시간이 필요하지 않고 즉시 재생이 가능합니다.
- 연주할때마다 같은 방식으로 연주됩니다.
- 곡의 코드 진행 바꾸고 일부가 밴드의 다른 부분과 다른 코드 진행을 연주하게 지정하세요. 예를 들어,"blowing"코드 진행을 입력하고 솔로 생성, 솔로 트랙 동결 한 후 일반 코드 진행을 입력하고 일반 변화를 연주할 나머지 악기(베이스/기타 등.) 를 생성하세요.
- 다른 악기가 다른 스타일을 연주하게 지정하세요. 예를 들어 베이스는 레게를 사용토록 만들고 동결시킨 후 테크노 스타일을 사용하는 나머지 다른 악기를 만드세요.

트랙 동결 해지



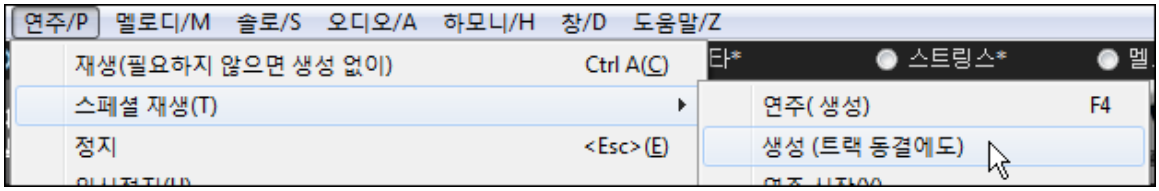
동결 버튼을 누른 후 트랙 동결 해지 또는 "모든 트랙 동결 해지"를 선택하면 됩니다.

동결된 곡 생성 강요



Band-in-a-Box 는 동결된 트랙을 만지지 않지만 트랙의 동결상태를 해지 하지 않고 바꾸고 싶다면 그도 가능합니다.

[재생]버튼을 누르면서 **Shift** 키를 누르세요. (이동 힌트 확인) 또는 메뉴 *재생/스페셜 재생|생성(동결된 트랙이라도)* 를 선택하세요.



곡은 재생성되고 트랙은 다시 작업되어 곡은 동결된 상태로 됩니다. 만약 실제트랙과 즉시 연주할 곡을 동결하지만 "오래된-같은" 동결된 편곡에 싫증났다면 **Shift+Play** 를 누르고 새 편곡 내용을 만들고 저장키를 누르세요. 그러면 실제트랙이 많더라고 "새로운 동결" 편곡 내용은 즉시 연주됩니다.

팁: 잃고 싶지 않는 곡에 사용자 정의 편집을 했다면 동결된 곡의 재생성을 강요키 위해 이 기능을 사용하지 않습니다. (곡을 저장하고 백업 복사본이 있는 경우 제외)

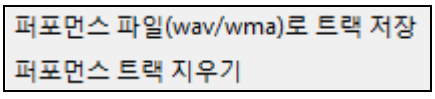
트랙 편집 및 저장

베이스, 드럼, 피아노,기타와 스트링스의 미디 트랙은 이제 파일과 함께 편집되고 저장 가능합니다. 만약 트랙을 동결하면 Band-in-a-Box 에서만 동결되므로 여전히 편집은 가능하고 미디트랙은 파일에 저장됩니다.베이스 파트를 어떤 특정 곡에 알맞도록 사용자 정의 기능으로 베이스 파트로 동결 저장하여 Band-in-a-Box 에서 편집 내용을 덮어쓰지 않도록 합니다. 이 기능은 만약 실제트랙 솔로의 노테이션을 편집하려면 실제챠트도 포함합니다.

미디 트랙 (베이스, 드럼, 피아노, 기타와 스트링스) 이나 RealChart 있는 실제트랙의 미디 파트 (미디 편곡 솔로) 를 편집하려면 노테이션 창(또는 피아노 롤 윈도우) 을 열고 트랙을 클릭 후 편집하면 됩니다. 동결 버튼을 누르고 동결할 트랙을 선택하거나 스크린 위 악기를 오른-클릭하고 동결 기능을 사용하세요. 편집된 트랙은 곡과 함께 저장됩니다.

트랙을 퍼포먼스로 저장

트랙을 한 단계 더 "동결" 하고 오디오를 저장하여 Band-in-a-Box 곡을 친구에게 전송하여 실제트랙 없이도 트랙을 연주 가능합니다.

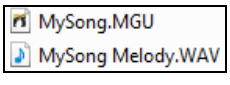


트랙을 저장하려면 악기 라디오 버튼에 오른-클릭하고 퍼포먼스 파일로 트랙 저장을 선택합니다.

WAV 또는 WMA 파일을 선택하면 c:₩bb₩<Song Title><track name (e.g. Bass).WAV 또는 .WMA 으로 랜더링합니다.

"퍼포먼스 트랙 제거" 명령어로 퍼포먼스 트랙을 제거합니다.

기술 메모: 퍼포먼스 트랙은 오디오 파일(WAV, WMA)을 만들어 곡과 같은 이름이나 트랙명 (베이스, 피아노, 드럼, 기타, 스트링, 멜로디, 솔로이스트) 을 더하여 생성 가능합니다.



예를 들어, 노래가 MySong.mgu 이면 같은 폴더에 파일 이름은 MySong

Melody.wav, 멜로디트랙에 퍼포먼스 트랙에 있게 됩니다.

아티스트 퍼포먼스 트랙

멜로디 트랙에 공연 트랙 – **아티스트 공연**을 더하여 아티스트 공연 멜로디와 함께 Band-in-a-Box 실제트랙 데모를 전시합니다.

이런 공연은 멜로디(2 코러스), 솔로 2 코러스(코러스"간단한"솔로, 2nd 고급 코러스)를 연주합니다.

모든 퍼포먼스 트랙에 오디오 (템포 연장 가능), 노테이션, 온-스크린 기타와 기타 탭을 포함합니다

아티스트 퍼포먼스 트랙을 연주하려면, c:₩bb₩Artist Performances 폴더에서 곡을 오픈합니다.





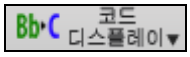
아티스트 퍼포먼스 트랙명은 오렌지로 표시됩니다.

비콘서트 비쥬얼 트랜스포즈

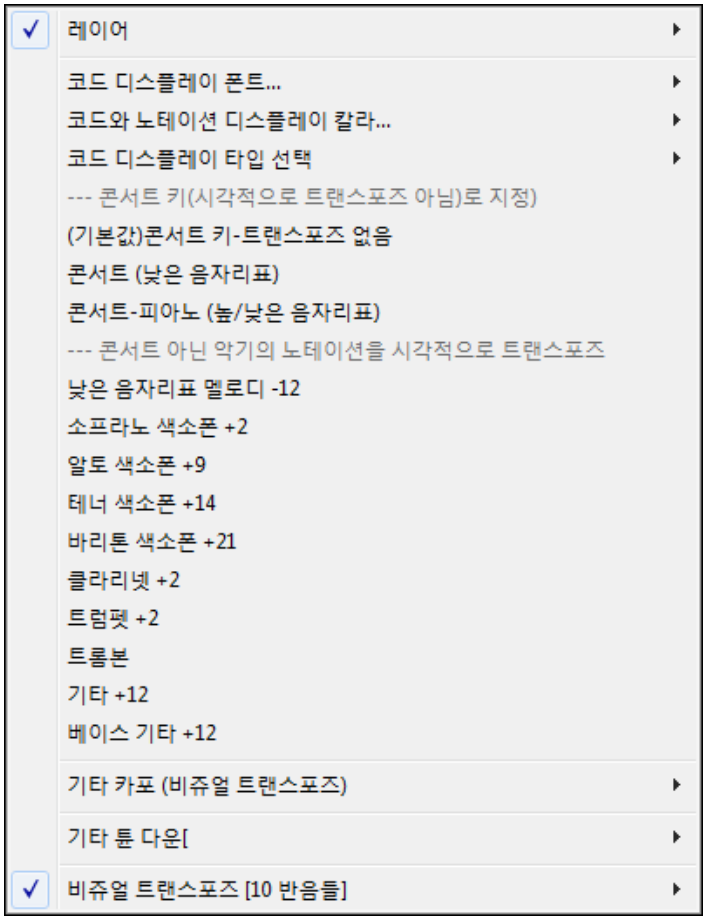
콘서트 키로 연주하는 동안 비 콘서트 키(Bb, Eb)의 트럼펫과 색소폰 같은 비-콘서트 키 악기의 코드와 노테이션을 디스플레이 하는 기능입니다.

메모: 이기능은 뮤직을 트랜스포즈 하지 않습니다. 노래 타이틀 아래 노래 조표를 사용합니다.

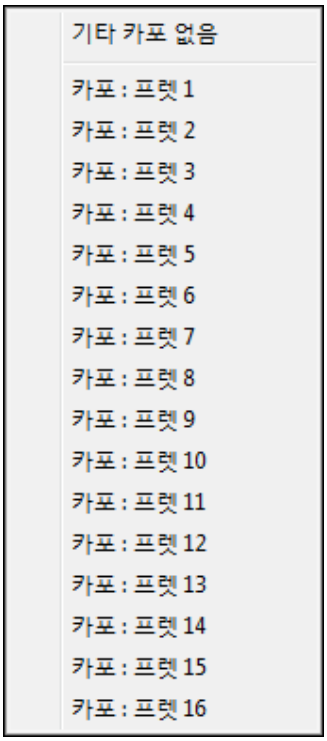


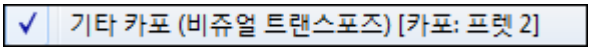


비콘서트 비쥬얼 트랜스포즈 버튼을 누르고 콘서트와 비콘서트 악기 목록을 불러옵니다. 또한 기타를 튜다운하고 원하는 반음 수만큼 비쥬얼 트랜스포즈 하는 기타 카포 세팅도 있습니다.

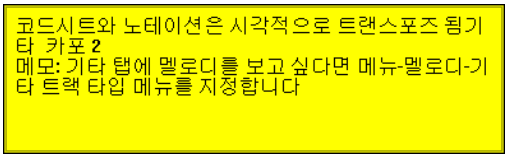


기타 세팅

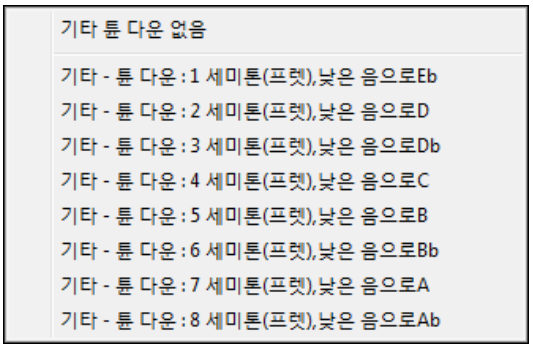




예를들어 "카포 : 프렛:2" 선택하면, 만약 D 코드를 입력하면 E 코드로 연주되지만 D 코드로 나타냅니다. 노테이션에 입력된 음표에 참이며 알림표시가 온스크린에 나타납니다.



1 반음에서 8 반음까지 기타 튜 다운 가능합니다. 1 반음 튜 다운하면 E 입력곡은 E 로 디스플레이하지만 Eb 으로 연주됩니다.



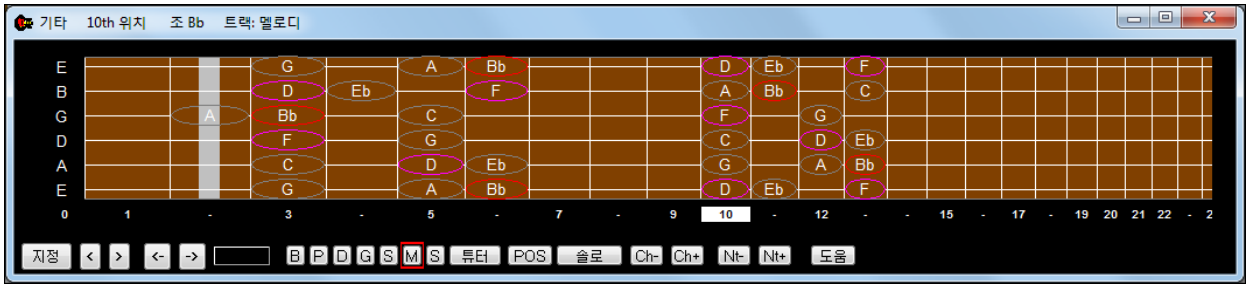
기타창

기타와 베이스 연주자를 위한 창입니다온 스크린 플렛보드에 기타, 베이스,멘돌린,유클리, 또는 벤조 등 트랙을 나타냅니다. 올바른 위치 자동 세팅, 온 스크린에 음표명, 선택한 위치에서 연주하기 위한 자동 옥타브, 크기 조절 가능한 기타 플렛보드 등 여러 옵션이 있습니다.

기타 창 불러오기



보기 툴바의 **[기타]** 버튼**,** 단축키 **Ctrl+Shift+G** 또는 *창 / 기타창* 메뉴 아이템을 사용하여 기타창을 불러옵니다.



기타창의 여러 영역에 대한 설명입니다.

- 타이틀 막대바에 노래 조표와 연주되는 트랙 그리고 기타 위치가 표시냅니다.
- 플렛보드의 위치로 기타의 가장 높은 음은 위에 기타의 오픈 위치는 왼쪽에 나타납니다.
- 왼쪽에 디스플레이되는 오픈 스트링스 이름은 (E B G D A E) 입니다.
- 플렛보드의 아래에 플렛 위치를 표시합니다. 마우스 클릭으로 현재 플렛 위치를 바꿀 수 있습니다.
- 기타 플렛보드의 두 위치에 음표가 나타납니다. 한 위치는 가장 낮은 스트링의 세번째 스케일로 시작되는 스케일입니다. 이는 F 키에서 A 음표(3 번째 스케일) 에서 시작되는 5 번째 위치임을 의미합니다. 스케일 세번째에서 시작하므로 Phrygian 위치라 부릅니다 (A Phrygian 스케일이 F

스케일과 같으므로). 비슷하게 또 하나의 스케일은 스케일의 6 번째에서 시작되고 F 키에서 10 번째 위치까지 Aeolian 위치라 불립니다.

- 음표명은 음표 주위에 타원형으로 칼라로 표시합니다. 스케일의 근음은 빨강으로 하이라이트하고 3 번째와 5 번째는 보라색으로 나머지 스케일 톤은 회색으로 표시합니다.
- 기타 플렛보드에 피치벤드가 디스플레이 됩니다. 피치벤드가 일어나면 블루라인은 실시간에 스트링을 따라 이동하여 피치벤드의 높이를 나타냅니다. c:₩bb₩Tutorial₩Pitch Bend 데모곡을 로딩하면 블루칼라로 쓰여진 스트링을 따라 이동하는 피치벤드를 확인하게 됩니다.
- 만약 카포 값을 [코드 디스플레이] 툴바 버튼 메뉴에서 지정했다면 카포가 그려집니다.

기타 디스플레이 자동 지정

Band-in-a-Box 의 기타창에 여러 가지 자동 세팅값이 실행되어 기타 플렛보드에 음표가 인텔리전트하게 디스플레이됩니다:

- 두 위치를 자동으로 세팅하여 키(조)에 근거하여 음표명을 나타냅니다.
- 연주할 트랙을 자동으로 체크하고 기타 플렛보드에 옥타브 조정하여 베스트 옥타브를 선택하고 현재 위치의 바깥 범위의 음표 수를 최소화합니다.
- 트랙을 자동으로 체크한 후에 기타에 나타낼 베스트 위치가 결정됩니다. 항상 Aeolian 또는 Phrygian 위치 중 하나로 지정되나 플렛위치를 클릭하여 덮어쓰기가 가능합니다.
- 칼라 코딩 음표 디스플레이. 칼라로 표시되는 음표명 외에도 음표 연주시 스케일 음표일때는 녹색으로 표시하고 스케일 음 범위에 벗어나면 노랑으로 나타냅니다.

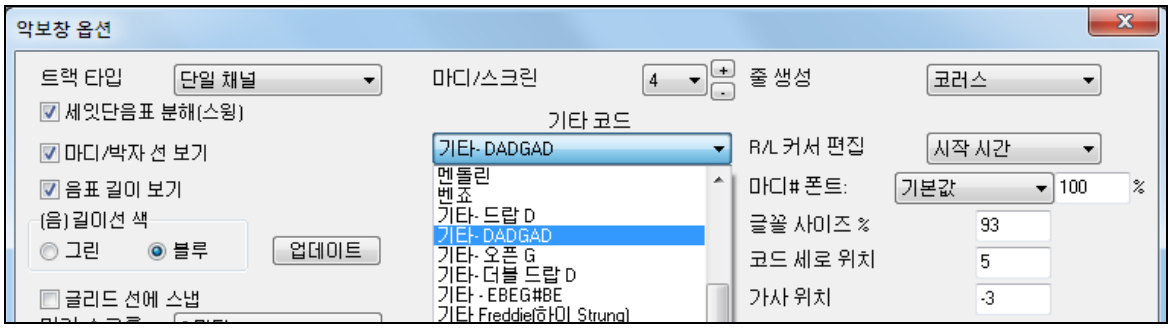
번갈아 드는 기타 튜닝

기타창에서 지원하는 교체 튜닝은 DADGAD, 드랍 D, 더블 드랍 D, 오픈 G 외에도 11 가지가 더 있습니다. 또한 "Nashville High Strung"튜닝을 선택하여 특정 스트링을 한 옥타브 업 튠 합니다. 스타일, 코드 다이어그램, 기타 튜터, 노테이션, 탭 그리고 인쇄에서 지원하는 튜닝입니다. 온 스크린 기타 플렛보드 또는 노테이션/탭 창을 보면서 튜닝을 연주하는 방법을 배우세요. 교체 튜닝을 사용할 스타일을 쉽게 바꾸세요.

DADGAD 튜닝을 인기 좋은 교체 튜닝으로 간주합니다. 같은 이유가 사용 가능한 다른 교체용 튜닝으로 적용됩니다.

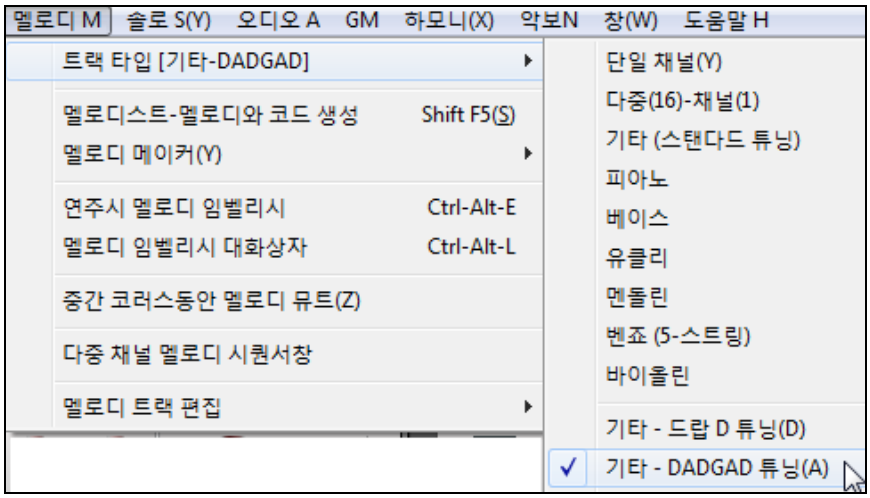
DADGAD (또는 다른 교체 가능한) 튜닝을 연주시 아래와 같이 4 가지 방법이 사용 가능합니다.

1. DADGAD 튜닝에 디스플레이되는 멜로디(또는 솔로이스트 트랙)를 확인하세요. 기타 플렛보드, 탭 그리고 인쇄에 디스플레이 합니다.
2. 올바른 코드형을 사용하여 DADGAD 튜닝의 기타 파트(코드 등) 를 확인하세요. DADGAD 튜닝을 가진 스타일을 선택하고 기타 파트를 보세요.
3. 기타 튜터를 사용하여 원하는 스타일의 DADGAD 코드를 확인하세요.
4. **노테이션 창 옵션**에서 "기타 코드" 를 "DADGAD" 지정하여 DADGAD 튜닝에서 기타 코드 다이어그램을 확인하세요.



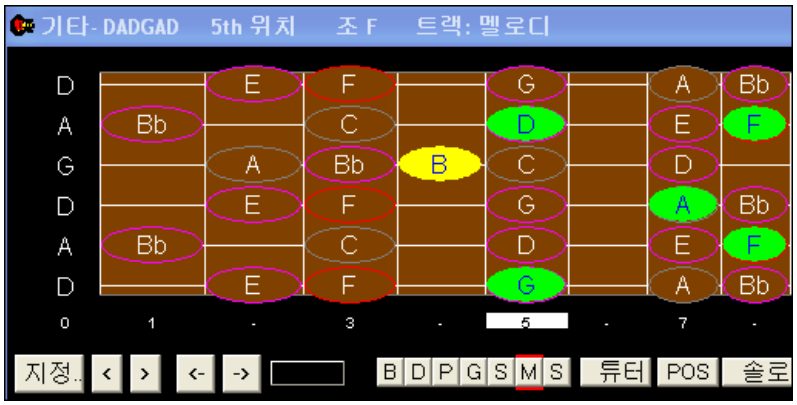
기타 플렛보드

멜로디 | 트랙 타입 | 기타 – DADGAD 튜닝 메뉴를 사용하여 DADGAD 디스플레이를 선택하세요.





기타 창을 열고 멜로디 트랙을 선택하면 DADGAD 튜닝을 확인하게 됩니다.

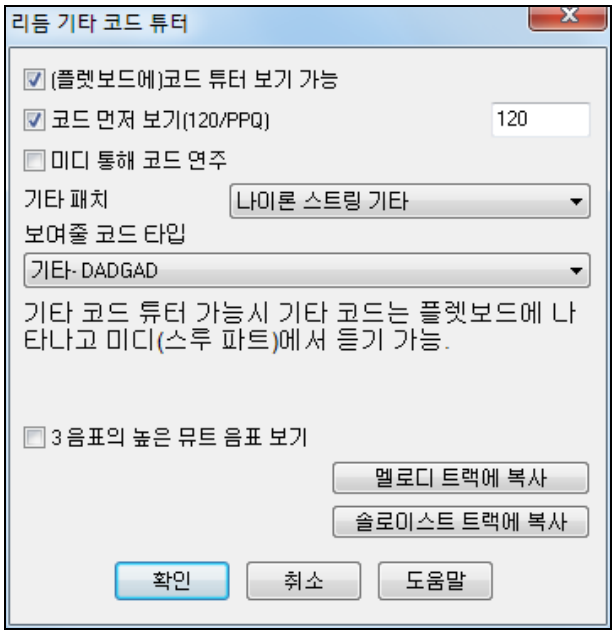


선택한 튜닝의 멜로디가 보입니다. 비슷하게 *솔로이스트 | 트랙 타입 메뉴를 사용하여* 솔로이스트 트랙을 선택하고 교체 기타 튜닝으로 지정할 수 있습니다.

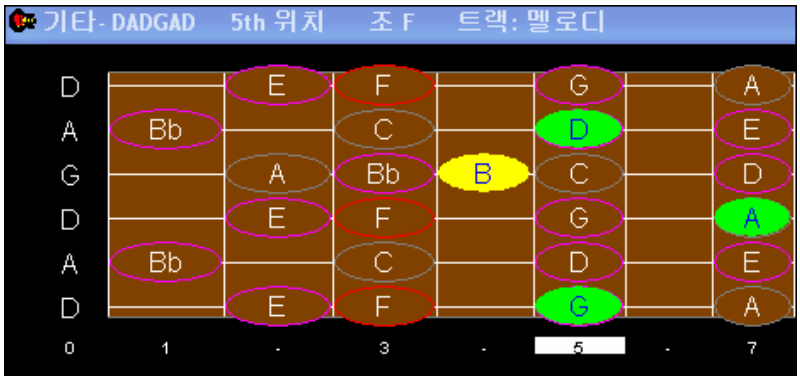
기타 트랙 (또는 피아노, 스트링스)은 스타일로 제어되고 스타일에 저장되어 있는 튜닝 타입만을 반영합니다. 스타일 세트 #44 – 리퀘스트 4 스타일에 포함되어 있는 교체 튜닝 스타일을 로딩하여 기타 트랙에 코드를 확인하세요. 또 다른 방법으로 "기타 튜터"를 사용하면 교체 튜닝을 확인할 수 있습니다.



DADGAD 튜닝을 선택하고 기타 튜터를 지정하세요.



연주 하는 동안 DADGAD 튜닝으로 기타 플렛보드에 기타 코드를 나타냅니다.



DADGAD 튜닝이지만 비슷하게 모든 11 교체 튜닝에 적용합니다.

"Nashville High Strung" 튜닝은 가장 낮은 3 스트링을 한 옥타브 튜닝으로 클로즈 사운드를 만듭니다. 그래서 DADGAD High Strung 튜닝은 가장 낮은 3 스트링스 "DAD"가 한 옥타브 튜닝 업 됩니다. 같은 튜닝을 사용하는 몇가지 스타일을 들어보세요.



유명한 빅-밴드 코드 기타 반주 스타일을 연주하는 3 음표 재즈 보이싱을 사용하는 튜터를 사용하면 코드 코스에 3 음표만을 보게 됩니다. 뮤트 음표를 포함하여 4 코드 보이싱 모두를 보는 옵션도 있으니 유용하게 사용하세요.



일반적으로 튜터는 멜로디나 솔로이스트 트랙에 쓰지 않고 기타파트만 보입니다. 멜로디나 솔로이스트 트랙에 복사하기 버튼으로 노테이션의 트랙에 나타내세요. 만약 기타 튜터 파트를 멜로디 또는 솔로이스트 트랙에 복사하면 트랙 타입은 알맞은 탭과 플렛보드에 자동 지정됩니다. 만약 유클렐레 튜터를 사용하면 유클렐레 코드의 탭을 복사하고 보기 가능합니다.

기타 창 툴바

툴바는 기타창의 아래부분에 있습니다.



기타 옵션을 지정합니다.


코드나 음표의 스텝 미리가기 버튼으로 코드 미리가기를 가장 잘 사용합니다. 숫자키의 단축키 **Ins** 와 **Del** 키로도 사용 가능하며 기타의 코드 디스플레이에 한번에 한 코드 뒤로 이동합니다.



마우스가 가리키는 코드입니다. 기타의 위치를 클릭하면 해당 음표를 들을 수 있습니다. 노테이션창이 열려 있다면 (편집 가능 노테이션 또는 스태프롤 모드) 타임 라인의 현재 위치에 음표가 삽입됩니다 – 옵션 불가능 지정이 가능합니다.



기타창에 나타낼 트랙을 먼저 선택하세요. 일반적으로 멜로디 트랙이나 솔로이스트 트랙을 선택하며 선택된 트랙은 빨강색 사각형으로 표시합니다.

솔로이스트 트랙을 선택하려면 간단히 [S]버튼이나 멜로디와 솔로이스트 트랙을 토글하는 단축키 **Ctrl+F5** 를 사용하면 됩니다.



기타 튜터 버튼입니다.



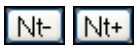
음표와 함께 자주 사용되는 두 "위치"를 토글합니다.



올바른 기타 플렛 위치를 사용한 기존의 멜로디 트랙에 근거하여 코드솔로를 생성합니다.



음표나 코드를 선택하고 기타의 [Ch-] 또는 [Ch+] (기타 코드 삽입) 버튼 또는 NUMPAD 키의 7 또는 8 사용하세요. 버튼을 사용할 때마다 기타 코드 5-10 보이싱 범위로 바뀝니다. (Cmaj7 코드의 C# 같은 음표는 항상 패싱톤으로 코드 보이싱이 없습니다.)

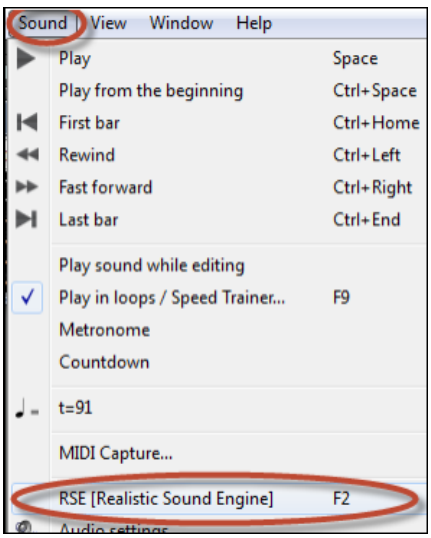


비슷한 방법의 기타 음표 삽입 버튼으로 코드를 기타 음표로 전환할 수 있습니다. [N+] (또는 NUMPAD 키패드의 3 또는 4) 반복하여 누르면 모든 6 스트링스에 같은 음표를 연주합니다.

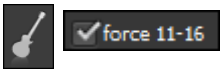
기타 플렛보드의 기타프로® 에서 미디파일 디스플레이

Guitar Pro® 에서 미디파일을 읽고 기타 플렛보드에 올바르게 디스플레이 가능합니다. 또한 오디오 코드 마법사를 사용하여 오디오파일을 불러오고 Guitar Pro® 미디파일로 오리지널 오디오 리코딩을 동기화 시킵니다. 기타 해석을 보며 오리지널 오디오를 감상 가능합니다 (Band-in-a-Box 의 Guitar Pro® 연주).

Guitar Pro® 의 6 가지 채널에 미디파일을 가져오려면:

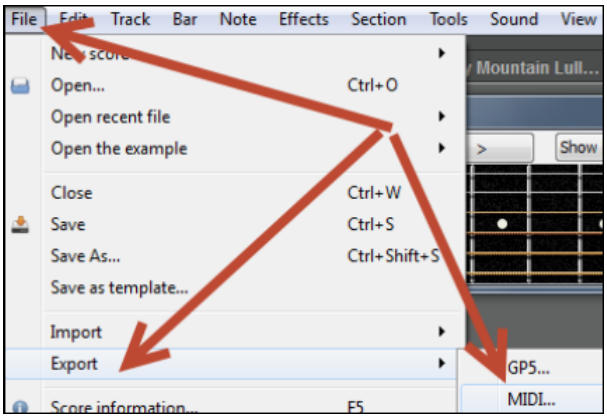


RSE 오프를 켭니다 (메뉴 *사운드 - 현실적인 사운드 엔진*).

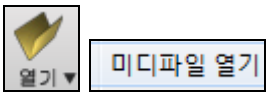


Guitar Pro® 창 왼편의 기타 세팅 버튼을 누르고 11-16 채널 강요 옵션을

가능케합니다.



트랙 내보내기 (메뉴 *파일-내보내기-미디*).



Band-in-a-Box 에서 [열기] 버튼을 클릭하고 메뉴 *미디파일 열기*를 선택하고 Band-in-a-Box 에 기타 프로® 미디파일을 로드합니다.

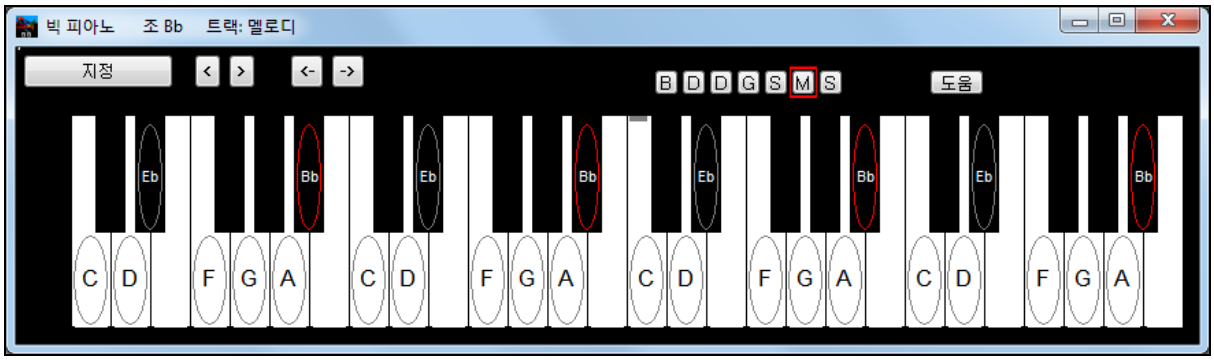
파일을 재생하고 기타플렛보드에서 확인합니다. Band-in-a-Box 에 많은 옵션을 가진 크기 조정가능한 큰 기타 플렛보드가 있으며 원하는 기타 프로® 파일은 Band-in-a-Box 에 디스플레이 원합니다.

빅 피아노창

빅 피아노창은 크기 조절이 가능하며 피아노 키보드에 원하는 트랙를 디스플레이 합니다. 또한 피아노 범위와 옥타브 수를 지정 가능하며 현재 키의 스케일 음표를 보이며 음표명 또는 가이드 음표도 디스플레이 할 수 있습니다. 각 음표에 다른 색을 사용하여 음표를 디스플레이할 수 있습니다. 나타낼 트랙을 체크하는 "자동-옥타브" 세팅과 모든 음표를 나타낼 피아노의 크기를 자동 지정하는 세팅도 있습니다. Band-in-a-Box 의 피아노 파트를 배우는데 유용합니다.



툴바의 피아노 아이콘이나 단축키 **Ctrl+Shift+N** 또는 *창 / 빅피아노창* 메뉴를 사용하여 빅 피아노 창을 실행하세요.



- [지정] 버튼을 사용하여 빅피아노 창의 기본값을 사용자 정의할 수 있습니다.
- 빅 피아노창은 피아노에 단일 트랙을 나타냅니다.
- 창의 아래쪽 또는 수직 드래그로 피아노 창의 크기를 조정할 수 있습니다.
- 노래의 조표(키)는 창 위 표시막대바에 나타납니다.
- (트랙의 실제 음표에 근거하여) 피아노 범위가 자동 지정되며 가능한 크게 디스플레이 됩니다.
- 스케일의 음표는 피아노에 음표 이름과 함께 원으로 나타납니다.
- 스케일의 근음은 빨강으로 표시되며 노래 연주시 스케일 톤은 녹색; 다른 음표는 노랑으로 표시됩니다.

- 마우스 커서가 가리키는 음표는 창 위에 선택됩니다. 빅 피아노를 클릭시 스루 파트를 사용하여 음표를 연주하여 녹음하거나 노테이션 창에 보낼 수 있으며 [B|D|P|G|S|M|S] 버튼 중 사용할 트랙을 선택하세요.

컨덕터

라이브 반복과 재생 컨트롤시 **컨덕터** 기능을 사용하세요. 다음은 노래 연주시 플레이백을 컨트롤하는 세가지 방법입니다:

1. 컨덕터 창

2. QWERTY 핫키

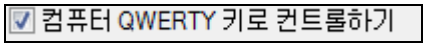
3. 미디 키보드

노래 연주를 컨트롤하고 노래를 반복 연주하는 "단일키" 단축키가 많이 있습니다. 예로 "4" 키를 누르면 중간 코러스를 연주하고 "S" 키를 누르면 중간 영역이 반복 연주됩니다. 마지막 코러스를 확장 연주시 유용합니다. 모든 노래에 반복점을 사용자 정의할 수 있습니다. 라이브 연주 또는 새로운 Band-in-a-Box 곡을 입력하지 않고 플레이백을 제어 "잼 세션" 에 유용합니다. 반복 연주는 코러스 끝부분에 균일하게 연주되어 "댄스 플러어"에 적당합니다. 부가적으로 일반 미디 키보드에서 프로그램에 알맞는 미디 키를 사용하여 Band-in-a-Box 를 컨트롤합니다. 예를 들어 다음 곡을 로딩하고 재생/일시중지/템포 조정하고 미디 키보드에서 스루 패치/중간 코러스 이동/악보나 리드창 열기를 선택합니다!



컨덕터는 **[컨덕터 창]** 툴바의버튼, Ctrl + (~) 단축키, 또는 메뉴옵션 *창 | 컨덕터 창*으로 실행됩니다.

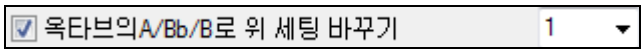




플레이백동안 컨덕터창의 "QWERTY 키로 컨트롤하기" 옵션을 체크하여 QWERTY 키를 가능토록 지정해야 합니다.



미디 키보드로 컨덕터를 컨트롤 하고자 하면 지정하세요. "미디 키보드로 컨트롤하기" 옵션을 체크하세요. 모든 미디 입력은 컨덕터 단축키로 해석되어 어떤 미디 스루도 듣지 않게 됩니다.



미디 키보드로 컨덕터 모드와 일반 연주 모드 사이를 바꾸고 싶다면 키보드의 가장 낮은 음 "A-natural" 미디 음표(88-음표 키보드의 A1) 를 사용하세요. A1 음표는 컨덕터를 오프하고 Bb1 음표는 온 그리고 B1 는 Bb1 를 누를때만 컨덕터를 온으로 지정합니다. 만약 88-음표 키보드가 없다면 옥타브 세팅을 1 보다 큰수로 지정하세요. 예를 들어 숫자 "3"으로 지정하면 음표 A3/Bb3/B3 는 컨덕터를 오프(Off)/온(On)/토글(Toggle) 합니다.

다음은 컨덕터 QWERTY 또는 미디 키를 사용시 가능합니다:

- 최대 10 사용자 정의 섹션을 정의하고 이동하기
- 1 마디/4 마디/원하는 (마디/스크린/파트/코러스/섹션) 수만큼 뒤로 이동하기
- 1 마디/4 마디/원하는 (마디/스크린/파트/코러스/섹션) 수만큼 앞으로 이동하기
- 1 마디/4 마디/원하는 (마디/스크린/파트/코러스/섹션) 수만큼 반복하기
- 곡 일시정지/정지하기

다음은 미디 키보드 사용시 가능한 기능입니다:

A1	(음표#21) 미디 컨덕터 오프(OFF)
Bb1	미디 컨덕터 온(ON)
B1	음표를 누를때만 미디 컨덕터 온(ON)

다음은 미디키와 QWERTY 핫키를 포함한 컨덕터에서 가능한 여러 기능들입니다.

C3	일반 템포	Ctrl =
C#	1/2 템포	Ctrl -
D3	1/4 템포	
Eb3	1/8 템포	
E3	반복 영역 가능	NUMPAD 1
F3	마지막 코러스 반복하여 연주	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	중간 코러스 반복하여 연주	Ctrl-NUMPAD 2
G3	중간과 마지막 코러스 반복하여 연주	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	마지막 코러스(반복 없이) 로 이동	Ctrl-NUMPAD 4
A3	엔딩으로 이동 (반복 없이)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	반복 노테이션 스크린	
B3	템포 1 만큼 느리게	Shift [
C4(48)	템포 1 만큼 빠르게	Shift]
Db4	템포 5 만큼 느리게	[
D4	템포 5 만큼빠르게	]
Eb4	탭 템포	- (4 times 누르기)
E4	탭 템포와 재생	= (4 times 누르기)
F4	재생	F4
F#4	정지	Escape
G4	일시정지	Backspace (또는 Ctrl H)
G#4	다시 재생	Ctrl A

A4	미디 패닉	F12
Bb4	이전 곡	Ctrl-Shift-F8
B4	다음 곡	Shift-F8
C5(60)	스루 패치의 컨트롤 방법이며 C5 를 누르고 미디 음표 61/62 를 누르면 THRU 패치를 1 만큼 느리게/크게, 63-72 음표는 스루 패치를 즐겨찾는 패치로 바꿉니다.	
Db5	노테이션 창 열기	Ctrl-W
D5	리드시트 창	Alt-W
Eb5	볼륨 5 만큼 작게	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	볼륨 5 만큼 크게	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	모두 뮤트/뮤트 해제	Alt-2
F#5	베이스 뮤트/뮤트 해제	Alt-3
G5	피아노 뮤트/뮤트 해제	Alt-4
G#5	드럼 뮤트/뮤트 해제	Alt-5
A5	기타 뮤트/뮤트 해제	Alt-6
Bb5	스트링스 뮤트/뮤트 해제	Alt-7
B5	멜로디/뮤트 해제	Alt-9
C6	솔로이스트 뮤트/뮤트 해제	Alt-8
Db6	스루 뮤트/뮤트 해제	Alt 0
D6	오디오 뮤트	
F6 - D7	곡의 섹션 1-10 으로 이동	1-9 & 0
Eb7	현재 코러스 반복하기	a
E7	현재 섹션 반복하기	s
F7	현 마디 반복하기	z
F#7	현재 4 마디 반복하기	x
G7	현재 파트 반복하기	c
Ab7	반복 ON, 이전 세팅	v
A7	반복 OFF	b
Bb7	1 코러스 뒤로 이동	Ctrl a
B7	1 섹션 뒤로 이동	Ctrl s
C8	1 스크린 뒤로 이동	Ctrl d
Db8	1 마디 뒤로 이동	Ctrl z
D8	4 마디 뒤로 이동	Ctrl x
Eb8	1 파트 마커 뒤로 이동	Ctrl c
E8	1 코러스 미리 이동	Shift A
F8	1 섹션 미리 이동	Shift S
F#8	1 스크린 미리 이동	Shift D
G8	1 마디 미리 이동	Shift Z
Ab8	4 마디 미리 이동	Shift X
A8	1 파트 마커 미리 이동	Shift C

섹션 사용자 정의

섹션: 섹션으로 최대 10 부분까지 정의할 수 있습니다. 다음은 곡의 섹션 기본값입니다.

- 섹션 1: 노래 시작
- 섹션 2: 인트로
- 섹션 3: 처음 코러스
- 섹션 4: 중간 코러스 (i.e. 코러스 #2 시작)
- 섹션 5: 마지막 코러스
- 섹션 6: 엔딩
- 섹션 7-10 부분은 마디/코러스 포맷으로 마디 # 입력하여사용자 정의 가능 (e.g. 마디 21, 코러스 2 는 21/2 포맷).

섹션 수로 사용자 정의값을 원하면 "사용자정의" 옵션을 체크하고 각 섹션으로 최대 10 마디수만큼 입력 가능합니다.



섹션수는 노래와 함께 저장됩니다. 일단 섹션을 정의하면 노래 연주시 지정한 섹션으로 이동하게 됩니다:

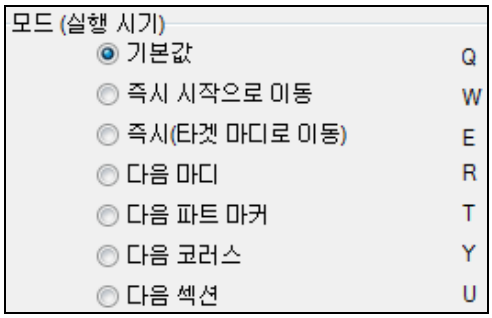
1. QWERTY 키보드의 1-9 또는 0 키 누르기
2. 컨덕터 창 열고 (Ctrl + ~ 핫키) 섹션 버튼 클릭하기
3. 섹션 1-10 에 대응하는 미디 키 77-86 (F6 to D7) 누르기

모드 (실행 시작)

기능 실행 전 QWERTY 핫키를 사용하면 실행 시기를 정할 수 있습니다. 실행 이전에 핫키를 누르지 않으면 기본값 모드로 결정됩니다.



"섹션 변화 기본값 모드" 또는 "앞 또는 뒤로 이동 기본값 모드" 콤보 박스에서 기본값을 지정합니다. 예를 들어 기본값은 핫키를 누르는 순간 섹션은 바뀌게 되며 섹션을 시작하기전에 대응되는 마디로 이동하게 됩니다. (다음 섹션은 마디 끝에서 시작합니다). 실행 시기 기본값을 현재 마디 끝 또는 현재 파트 마커 등으로 정할수도 있습니다.



컨덕터 사용 예:

여기 예제에서 사용자 정의 섹션 세트가 없으므로 기본값 섹션 적용은 (중간 코러스= 섹션 4 등.).

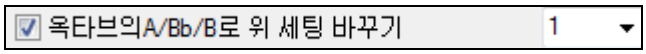
- 연주시 중간 코러스 시작부분으로 이동 (" 4 " 누르기).
- 중간 코러스 반복 (반복 섹션 S 누르기).
- 노래 끝으로 이동 (6 누르기).
- 노래 일시 정지 (백스페이스).
- 1 코러스 뒤로 이동 (Ctrl a).
- 1 코러스 미리 이동 (Shift A).

현재 코러스의 끝부분에 1 섹션 뒤로 이동, Y 다음에 Ctrl S 누르세요.

메모: Y 를 누르면 현재 코러스 끝에 실행 모드로 지정합니다.

미디 키보드로 기능 실행이 가능하며 자세한 정보는 미디 키보드 맵 다이어그램으로 확인하세요.

미디 키보드 사용 예 예로 Charlie 는 피아노 연주자로 미디 키보드를 사용하여 Band-in-a-Box 연주와 Band-in-a-Box 컨트롤을 원하면 아래 옵션을 체크하여 미디 키보드 가장 낮은 음 A/Bb/B 로 컨덕터 모드 OFF/ON/토글 합니다.



컨덕터에 가장 낮은 미디 키보드를 허용하고 있습니다.

오프하면 (낮은 A 음표) 키보드를 평상시대로 연주할 수 있습니다.
곡 일시정지는 정지키인 G4 미디 키를 누르면서 낮은 B3 음표를 누르면 됩니다. 곡은 일시정지되고 컨덕터 모드는 오프상태로 되며 피아노 연주를 다시 시작하려면 B3 키를 놓으면 됩니다. 미디 키보드로 피아노 연주를 원하지 않으면 A3 키를 사용하여 컨덕터 모드로 그냥 두면 됩니다

쥬크 박스

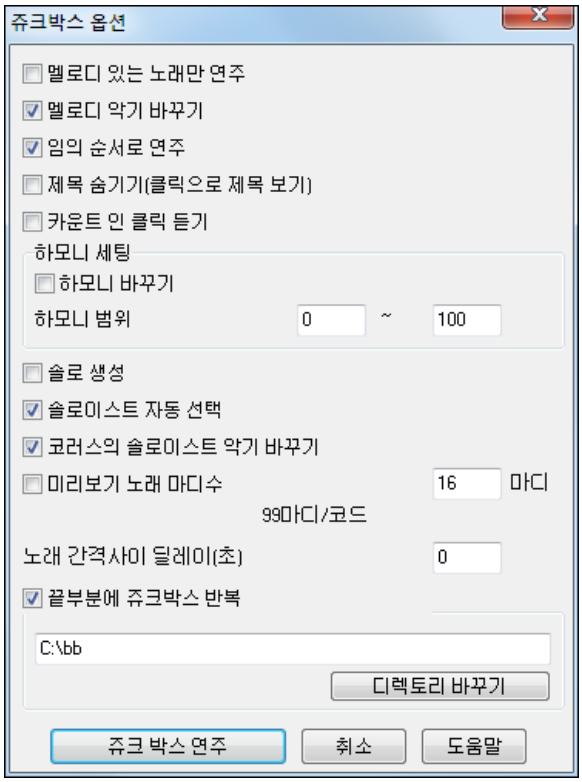


쥬크박스는 폴더의 노래 전체를 순서대로 로딩 연주합니다. ⇦ 버튼은 디렉토리의 이전 곡을 재생하고; ⇨ 버튼은 알파벳 순의 다음 곡을 재생합니다.

윈도우즈의 다른 프로그램을 사용하더라도 백그라운드에 노래는 계속 연주됩니다.

[쥬크박스 재생] 버튼을 클릭하여 **쥬크박스옵션** 대화상자를 불러오세요.

쥬크박스 옵션



멜로디 있는 노래만 연주: 멜로디 있는 노래 (확장자.MG? 있는 노래) 만 연주하며 지정하지 않으면 서브디렉토리의 모든 노래를 포함합니다.

멜로디 악기 바꾸기: **즐겨찾는 10 멜로디 악기**중 임의로 멜로디 악기를 바꿉니다.

임의 순서로 연주: 노래는 반복되지 않으면서 임의의 순으로 연주됩니다.

제목 숨기기 (클릭으로 제목보기): 타이틀 박스에 제목이 나타나지 않고 "노래 제목 알아 마추기" 게임시 유용합니다.

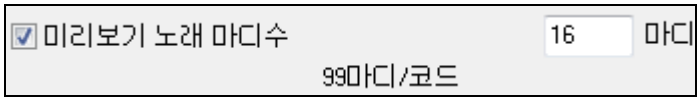
카운트 인 클릭 듣기: 카운트 인 클릭 듣기/안듣기 지정합니다.

하모니 지정: 멜로디와 솔로이스트/스루 트랙에 임의로 하모니 범위 지정을 합니다.

솔로 생성: 쥬크박스에서 선택한 노래전체에 솔로 생성합니다.

1. c:₩bb₩solodemo 디렉토리에서 노래 로딩/열기하여 디렉토리를 바꾸세요.
2. 로딩한 노래 연주 대신에 [쥬크] 버튼을 누르세요.
3. 솔로 생성 체크 박스를 체크하세요.
4. **[쥬크박스 연주]** 버튼을 클릭하세요. 솔로이스트 선택 대화상자가 나타나 쥬크박스 목록중 처음 노래에 사용할 솔로이스트를 제안합니다. (더이상 솔로이스트 선택 대화상자는 나타나지 않으며 노래에 적당한 솔로이스트가 선택됩니다.)

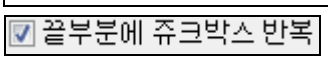
미리보기: 쥬크박스 미리보기는 노래의 한 코러스만 또는 노래의 정해진 마디수만 연주합니다. (예: 8 마디).



[쥬크] 버튼을 누르고 미리보기 체크박스를 선택하세요. 미리 보기할 마디수를 정하거나 99 를 입력하고 노래의 한 코러스만 들어보세요.

노래 사이 딜레이: 노래 간의 딜레이를 타임 딜레이 (초) 로 지정합니다.

메모: 쥬크박스 목록의 모든 노래를 수동으로 연주하려면 선호세팅 대화상자의 "미디 또는 키를 받기전까지 재생 정지" 옵션을 체크하세요. 미디 음표 또는 컴퓨터 단축키를 보내기전까지 다음곡 연주 후 재생을 정지합니다.

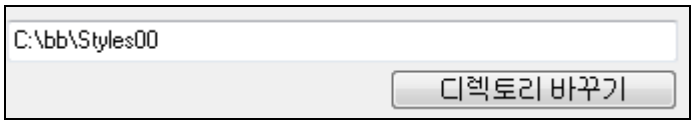


"쥬크박스 끝부분에서 반복" 기능은 쥬크박스의 끝부분에서 멈추지 않고 반복하여 곡 연주를 하는 옵션입니다.

디렉토리 바꾸기:

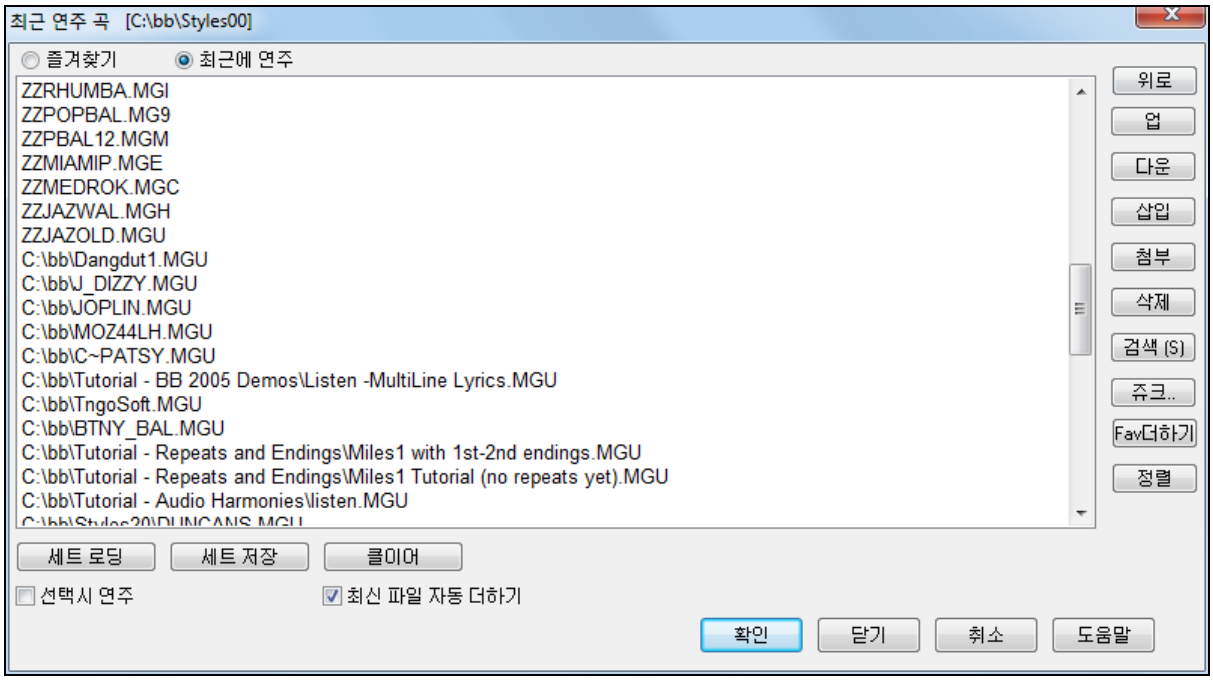


쥬크박스를 시작하기 전에 원하는 디렉토리로 바꿉니다. 폴더 대화상자를 사용하는 대신 폴더를 직접 입력할 수 있습니다.





메인 스크린의 **[노래]** 버튼을 클릭하고 **즐겨찾는 곡**을 선택하여 즐겨찾는 곡 목록을 불러와 쥬크박스의 사용자 정의 세트 목록을 만드세요.



- **[클리어]**버튼은 목록을 제거합니다.
- [삽입], [첨부] 그리고 [삭제] 버튼은 노래를 노래 목록에 더하고 제거할 수도 있습니다. [Fav 더하기]도 즐겨찾는 곡 목록에 곡을 더합니다.
- **[세트 저장..]** 버튼을 사용하여 선택한 노래의 목록을 저장할 수 있습니다.
- **[세트 로딩]** 버튼으로 저장한 노래 목록을 불러옵니다.
- **[쥬크..]** 버튼은 쥬크박스처럼 노래 목록을 자동으로 연주합니다.

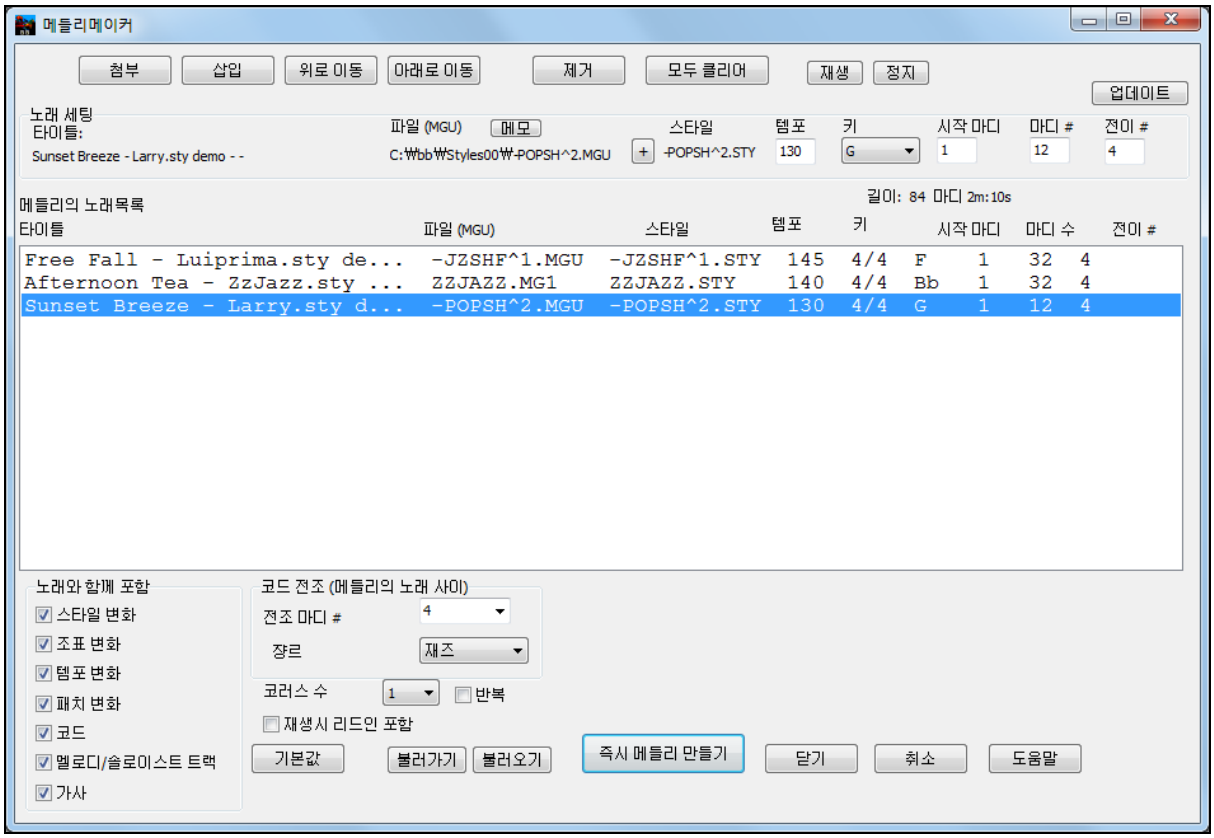
현재 작업중인 노래 프로젝트 목록을 저장하거나 Band-in-a-Box 반주와 함께 라이브 세트를 연주하는데 매유 유용한 기능입니다.

메들리 메이커

Band-in-a-Box 에서 다양한 Band-in-a-Box (MGU)곡의 메들리를 만들수도 있습니다. 메들리 메이커에서 원하는 곡을 선택하고 메들리를 만들면 됩니다. 메들리 기능은 단순히 곡을 결합하는 것이 아니고 곡 사이의 "변이"를 사용하여 자연스럽게 새로운 스타일, 키 그리고 템포를 사용합니다. 메들리 메이커는 다음 곡,스타일, 템포로 부드러운 전이요소를 생성하여 자연스러운 코드를 쓰기합니다!



도구바의 **[곡 형식]** 버튼을 클릭하고 *메들리메이커* 또는*파일 | 불러오기 | 메들리 메이커* 를 선택하여 **메들리 메이커**를 실행하세요.


메들리메이커
첨부
삽입
위로 이동
아래로 이동
제거
모두 클리어
재생
정지
업데이트
노래 세팅
타이틀:
Sunset Breeze - Larry.sty demo - -
파일 (MGU)
메모
C:₩bb₩Styles00₩-POPSH^2.MGU
스타일
-POPSH^2.STY
템포
130
키
G
시작 마디
1
마디 #
12
전이 #
4
메들리의 노래목록
길이: 84 마디 2m:10s
타이틀
파일 (MGU)
스타일
템포
키
시작 마디
마디 수
전이 #
Free Fall - Luiprima.sty de... -JZSHF^1.MGU -JZSHF^1.STY 145 4/4 F 1 32 4
Afternoon Tea - ZzJazz.sty ... ZZJAZZ.MG1 ZZJAZZ.STY 140 4/4 Bb 1 32 4
Sunset Breeze - Larry.sty d... -POPSH^2.MGU -POPSH^2.STY 130 4/4 G 1 12 4
노래와 함께 포함
스타일 변화
조표 변화
템포 변화
패치 변화
코드
멜로디/솔로이스트 트랙
가사
코드 전조 (메들리의 노래 사이)
전조 마디 #
4
장르
재즈
코러스 수
1
반복
재생시 리드인 포함
기본값
불러가기
불러오기
즉시 메들리 만들기
닫기
취소
도움말

6 장 : 곡 만들기

직접 작곡하기

Band-in-a-Box 에서 곡을 연주하는것도 재미있지만 자신만의 곡을 만드는 것은 더욱 즐겁습니다. 원하는 형식으로 자신만의 곡을 쉽고 빨리 만드는 법을 배워 봅시다.

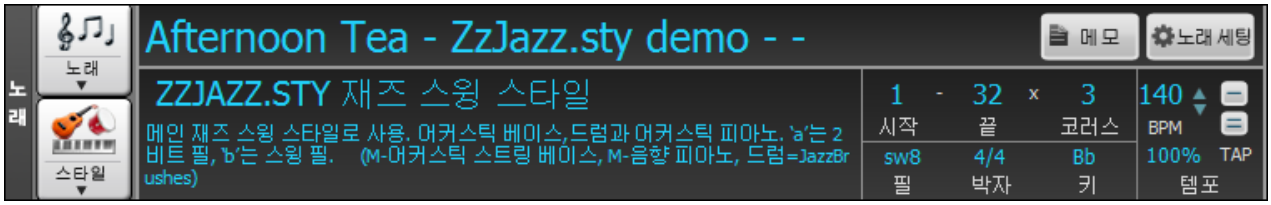
코드시트 클리어



[새] 버튼으로 빈 여백의 코드시트를 불러옵니다.

곡명 지정

타이틀 영역을 클릭하고 원하는 곡명을 입력하세요.



조표 선택

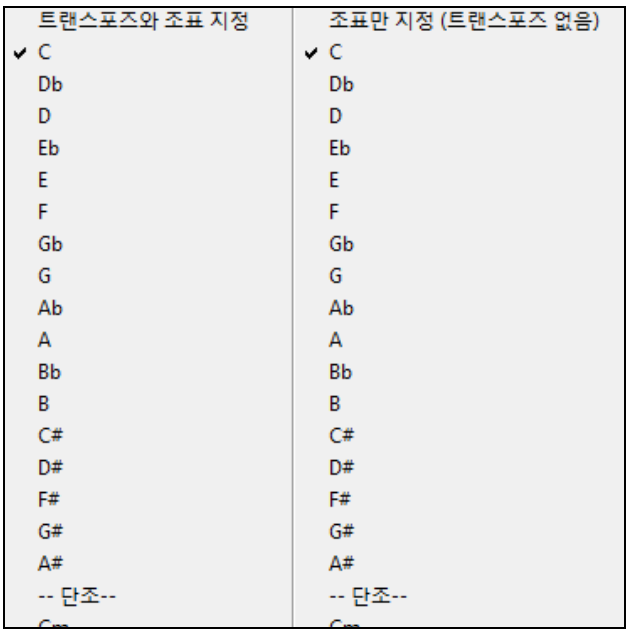
조표를 지정 또는 트랜스포즈 하기 위해 특정 오퍼레이터 "tk"과 "tr" 를 사용 가능합니다.

tkc 와 **Enter 키를 입력하면 노래를** C 조표로, tkbb 를 입력하면 Bb 로 지정합니다. 이는 조표를 지정하지만 곡을 트랜스포즈 하지는 않습니다.

"tr" 오퍼레이터는 조표를 지정하고 곡을 트랜스포즈 합니다. 를 입력하고 **Enter 키를 누르면** 곡을 F 키로 트랜스포즈 합니다. trab 을 입력하면 곡을 Ab 키로 트랜스포즈합니다.



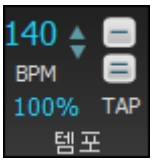
조표를 지정하는 또 다른 방법은 **[키]** 버튼을 누르고 장조와 단조 키 목록에서 조표를 선택합니다. 만약 "조옮김하고 조표 지정"칼럼을 선택하면 선택한 새 조표를 트랜스포즈하게 됩니다.



"조표만 지정 (트랜스포즈 없음)"칼럼에서 선택하면 조표는 바뀌지만 곡이 트랜스포즈되지는 않습니다.

마디 편집 세팅 대화상자 (**F5** 기능키) 에서 조표를 바꾸어 노래 한곡에 여러 키 지정이 가능합니다. 새로운 조표는 노테이션에 확인 됩니다.

템포 지정



조표 옆에 템포가 보이며 알파벳 "t" 와 템포를 입력하고 **Enter** 키를 누르고 특정템포 입력이 가능합니다. 예를 들면 t140 를 입력하고 **Enter** 키를 누르면 곡의 템포를 140 으로 지정합니다.

단축키 **Ctrl+Alt+T** 또는 메뉴 *편집 | 템포 | 템포 지정...*을 사용하여 템포를 직접 입력 가능합니다. 기본값으로 *파일 |새노래* 메뉴를 선택하면 현재 스타일에 가장 알맞은 템포로 지정됩니다. 템포는 160 비트/분 (bpm) 으로 화살표 버튼을 클릭하여 템포를 조정 가능합니다.

- 마우스 왼쪽 버튼을 클릭하여 한번에 5 (비트/분) 만큼 바꿉니다.
- 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 한번에 1(비트/분) 만큼 바꿉니다.

상대 템포 지정



상대템포를 빨리 지정하는 버튼입니다. 버튼을 클릭하고 퍼센트 또는 *사용자 정의 템포%* 메뉴를 선택하여 1% 에서 800% 범위 값을 지정합니다. 1%은 원래 템포의 1/100, 800% 은 원래 템포의 8 배로 빠릅니다. 단축키 사용 가능: Ctrl - (마이너스 키)는 1/2 속도, Ctrl =일반속도를 의미합니다.

템포 두드르기



곡에 알맞은 템포가 확실치 않나요? 컴퓨터 키보드의 마이너스 [-] 키 또는 등호 [=] 키를 실시간에 두드리세요. 마이너스키를 4 번 두드리면 템포를 지정하고 등호를 4 번 두드리면 템포를 지정하고 곡을 연주합니다. 4 번 이상 탭하면 (평준화를 통해) 정확도가 향상되고 목표 템포에 도달할 때 까지 계속해서 탭 가능합니다. 예를 들어, 4/4/ 스타일에서, 4 번 탭하면 템포가 설정됩니다. 그러나 계속 탭하면 템포는 입력한 평균 템포를 기반으로 모든 비트를 바꿉니다. 또는 템포 박스 오른편의 스크린상 [-] & [=] 버튼을 마우스로 클릭해도 됩니다.

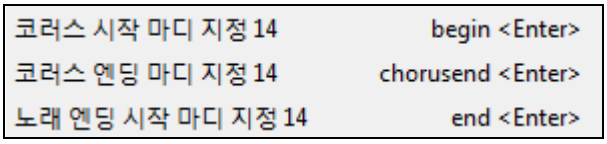
노래 "프레임"

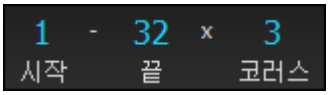
노래 프레임은 표준 2 마디 엔딩을 연주하기전에 Band-in-a-Box 가 연주할 각 코러스의 처음 마디와 마지막 마디 그리고 코러스 수를 의미합니다.

코드 명 대신 특정 단어를 입력하면 다음 설정을 지정합니다:

begin + **Enter**	코러스 시작을 현재 마디에 지정
chorusend + **Enter**	코러스 끝부분을 현재 마디에 지정
end + **Enter**	노래 끝 부분을 현재 마디에 지정

또 다른 옵션은 코드시트의 마디에 오른-클릭하여 문맥의 메뉴 세팅에서 코러스 시작, 코러스 끝 또는 곡의 끝을 지정합니다. 예를 들면 이런 세팅은 마디 16 에 오른 클릭하여 사용 가능합니다.





코러스의 처음 마디는 1, 마지막 마디는 32 이며 코러스는 2 마디 엔딩을 3 번 건너뛰고 3 번 연주함을 의미합니다.



[반복] 버튼은 정지할 때까지 곡 전체가 계속 반복 연주됩니다. (곡의 선택된 부분만 반복하는 "섹션반복,"기능과는 조금 다른 기능.)



"FakeSheet" 체크박스는 1st 와 2nd 엔딩과 반복내용과 함께 표시하는 코드시트 디스플레이의 fake 시트스타일입니다.

노래 세팅

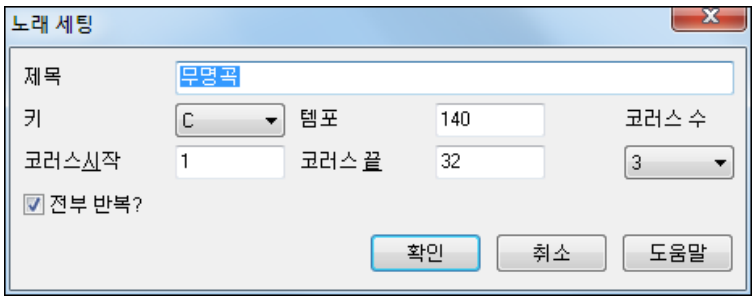


[노래 세팅]버튼은 엔딩, 태그, 스타일 변형, 푸시, 쉼표, 코드 임벨리시 같은 다른 세팅을 지정하는 노래 세팅 대화상자를 실행합니다.

또는 **Ctrl+N** 키 또는 *편집 | 노래 형식| (노래) 세팅...* 메뉴로 **노래 지정** 대화상자를 불러옵니다. 코러스 변형, 코드 임벨리시,태그 점프,엔딩 등 노래 세팅값을 지정하여 작업하세요.



노래 타이틀과 곡의 주요 세팅값을 입력할 수 있는 대화상자를 오픈합니다. 이런 세팅값은 메인 스크린 타이틀 윈도우에서 만들어집니다.



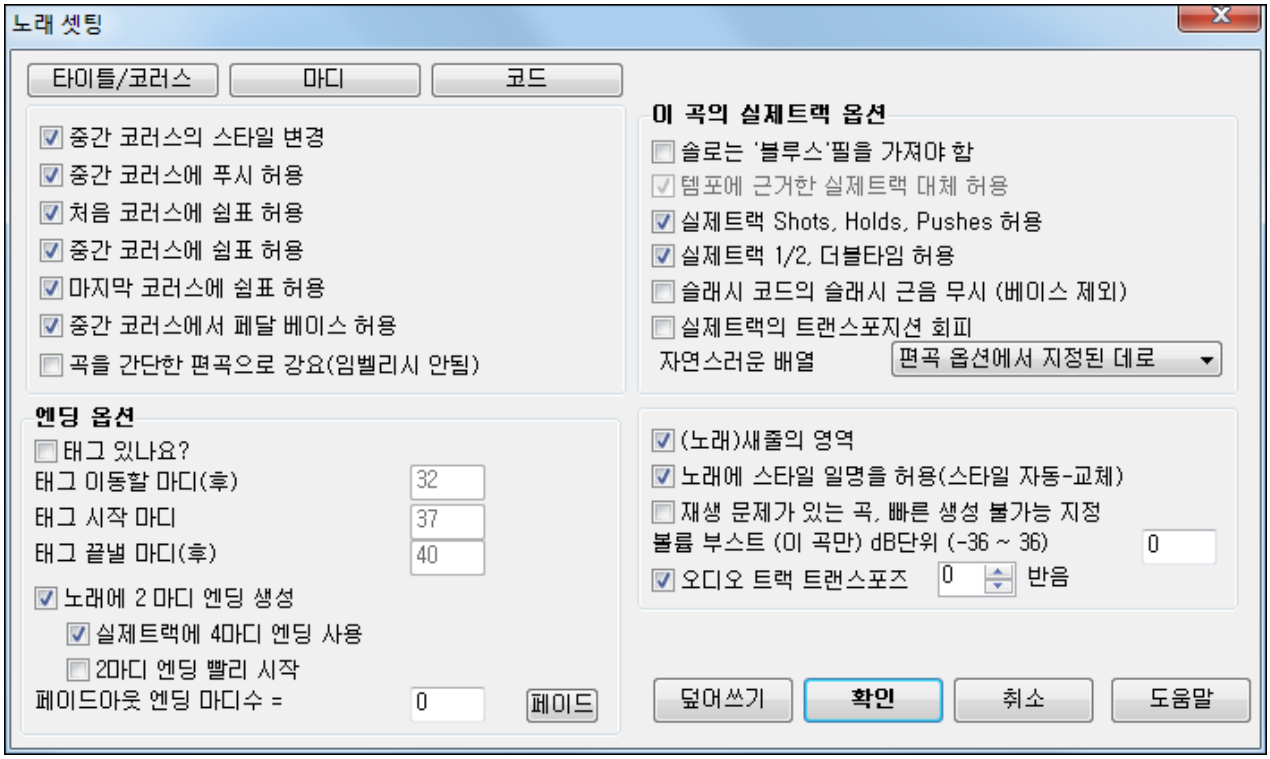


현재 마디 편집 세팅 대화상자를 오픈합니다.



코드를 편집하고 쉼표와 푸시를 더하는 **코드 옵션** 대화상자를 오픈합니다.

노래와 함께 여러 세팅값을 저장 가능합니다.



중간 코러스의 스타일 변경

옵션 지정시 노래의 중간 코러스를 서브스타일 "b" 로 연주합니다. 중간 코러스는 처음과 마지막 코러스를 제외한 모든 코러스를 의미합니다.

예를 들면, 재즈 스윙 스타일에, 스윙의 "b" 서브스타일로 중간 코러스 전체는 스윙 베이스를 연주합니다. (반면에 "a" 서브스타일은 베이스 반음을 연주합니다.)

체크하지 않으면 중간 코러스는 A 와 B 파트마커에 표시된 것과 같이 **서브스타일**을 연주합니다.

중간 코러스에 푸시 허용

"^" 기호로 표시되며 노래에 push 가 있을때 가장 많이 사용되나 중간코러스에 푸시 연주는 좋지 않습니다. 지정하지 않으면 중간코러스에 푸시는 없습니다. 계속적인 솔로 코러스를 허용합니다.

처음/중간/마지막 코러스에 쉼표 허용

"." 기호로 표시하여 어떤 코러스에 쉼표를 연주할지 정합니다. 예를 들어, 노래에 쉼표를 두고 싶지만 솔로 연주할 중간 코러스에는 원하지 않는다면 간단히 **중간 코러스에 쉼표 허용**을 체크하지 않으면 됩니다.

중간코러스에서 페달베이스 허용

중간코러스에 페달베이스 효과를 결정합니다.

코드 임벨리시 허용

재즈 스타일은 코드 임벨리시를 포함합니다. 만약 C7 코드를 입력하면 피아노 파트는 C13 또는 C7b9 를 연주함을 의미합니다. 재즈 연주시 유용하며 편곡 사운드를 더 실제적으로 만듭니다. 옵션 지정시 편곡작품에 따로 코드 임벨리시 확장자를 입력할 필요가 없습니다.

팁: C7 코드에 b9 와 b13 임벨리시를 듣는다면 코드 C9 와 C13 를 다른이름으로 저장하여 내츄럴 9 와 13 임벨리시를 확인합니다.

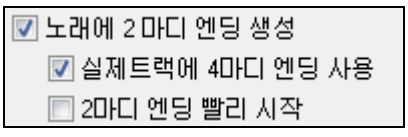
곡을 간단한 편곡 (임벨리시 없음)으로 강요: 사용중인 실제트랙이 간단한 옵션을 사용하는 한 노래 전체를 "더욱 간단한" 실제트랙으로 지정합니다. 실제트랙 선택기의 "가능한 더 간단한" 칼럼에서 "y"로 나타냅니다. "더욱 간단한" 실제트랙은 바쁘지 않는 적은 임벨리시 편곡으로 연주합니다.

태그 세팅

태그(코다) 는 노래의 마지막 코러스에 연주되는 마디의 그룹입니다. "태그 있습니까?" 를 체크하면 노래의 마지막 코러스에 태그가 연주됩니다. "마디 # 다음에 태그 점프" 칸에 마디 값을 입력하면 노래 점프하여 "태그 시작 마디 #" 에서 "태그 마지막 마디 #"까지 연주하고 2 마디 엔딩 연주합니다.

노래 엔딩

Band-in-a-Box 는 옵션으로 두 마디 엔딩을 생성하며 일반적으로 엔딩은 곡 끝마디에 2 마디를 더합니다.



"실제트랙에 4 마디 엔딩 사용"옵션은 악기의 자연스러운 감쇠에 충분한 시간을 허용합니다. " 2 마디 빨리 엔딩시작 " 옵션은 곡의 마지막 마디에서 곡을 끝내는 옵션입니다.

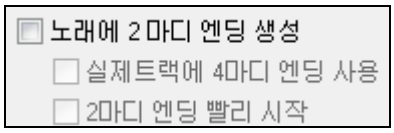
Band-in-a-Box 는 특정 코드에 엔딩을 연주하고 엔딩은 2 마디 악구로 형식의 끝의 이전 2 마디 빨리 나타나며 많은 곡의 자연스러운 엔딩을 허용합니다.

엔딩 없음

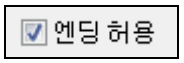
모든 노래에 노래 엔딩 옵션을 끄기(오프) 하거나 특정 노래에만 오프가 가능합니다.

예를 들면, 마디의 3 번째 박자에 샷을 연주하면서 엔딩 연주 등 사용자 정의도 가능합니다.

단일 곡에 엔딩을 끄려면 "현재 곡에 2 마디 엔딩 생성"체크박스를 "오프" (클리어)하세요.



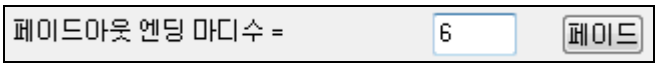
모든 노래에 엔딩 오프는 *옵션 |선호세팅..*선택 후 **[편곡]** 버튼을 눌러 편곡 옵션 대화상자에서



"엔딩허용" 체크박스를 (클리어) 하세요.

특정 노래에 엔딩 오프는 *편집 | 노래 세팅* 선택 후 "**노래에 2 마디 엔딩 생성**" 체크박스를 "오프"클리어 하면 됩니다.

노래 페이드아웃



간단히 페이드아웃 엔딩을 선택할 수 있습니다.

원하는 노래세팅 대화상자에서 원하는 마디를 입력하고 **[페이드]** 버튼을 누르면 곡의 마지막 "x" 마디를 페이드 아웃합니다.또는 마디의 이전 값으로 페이드 아웃을 사용자 정의도 가능합니다.

현재 곡에만 해당하는 실제트랙 옵션 글로벌 실제트랙 세팅을 바꾸지 않는 현재 곡의 실제트랙 옵션 입니다.

솔로는 '블루스'필

어느 솔로이스트 또는 실제트랙 백그라운드 솔로이스트는 장조 3 화음 (C, F, etc.)을 딸림음 7 도(C7, F7) 처럼 취급하고 솔로를 위한 플랫 7 도를 사용합니다.

템포에 근거한 실제트랙 대체 허용

프로그램은 현재 템포에 사용할 베스트 실제트랙을 찾게 됩니다. 예를 들어 곡의 템포에 더 가까운 더 높은 템포로 녹음된 어커스틱 베이스로 대체 할 수도 있습니다. 실제트랙 이름은 메인 스크린의 물결무늬 (~)로 대체 스타일임을 의미합니다.

실제트랙 샷, 호울드와 푸시

Band-in-a-Box 는 노래에 실제적인 샷, 호울드, 푸시를 만듭니다. 만약 옵션을 체크하지 않으면

Band-in-a-Box 는 샷을 시뮬레이션하며 모든 스타일이 가능한 것은 아닙니다. RealTracks₩Library₩Holds 폴더와 세트 번호를 나열하는 실제트랙 선택기 "호울드"칼럼을 체크하세요.

실제트랙 1/2 타임/더블 타임 허용

노래의 실제트랙이 반타임(일반 템포 2 배) 또는 더블 타임(일반 템포 ½)으로 연주하도록 허용합니다. 예를 들어 발라드 템포 70 에서 실제트랙 색소폰 솔로의 템포 140 를 더하여 더블타임으로 연주, 발라드 템포 70 과 알맞도록 합니다.

베이스 트랙 이외 슬래시코드의 근음 (eg C/E) 무시

베이스 트랙 이외 실제트랙은 코드의 슬래시 루트를 재생되지 않습니다. 예로, 실제트랙은 C/E 대신 C 를 연주합니다.

실제트랙 교차 방지

옵션 지정시, 실제트랙은 트랜스포즈 시도를 하지 않으므로 고품질이나 편곡의 다양성이 제한됩니다.

자연 배열

만약 프로 뮤지션에게 C7b9b13 또는 Gm11 과 같은 팬시 확장의 복잡한 코드 진행을 부여하면, 뮤지션은 그대로 연주하지 않고 이를 다시 해석 합니다. 뮤지션은 비슷한 코드 확장을 자유롭게 선택 가능하기

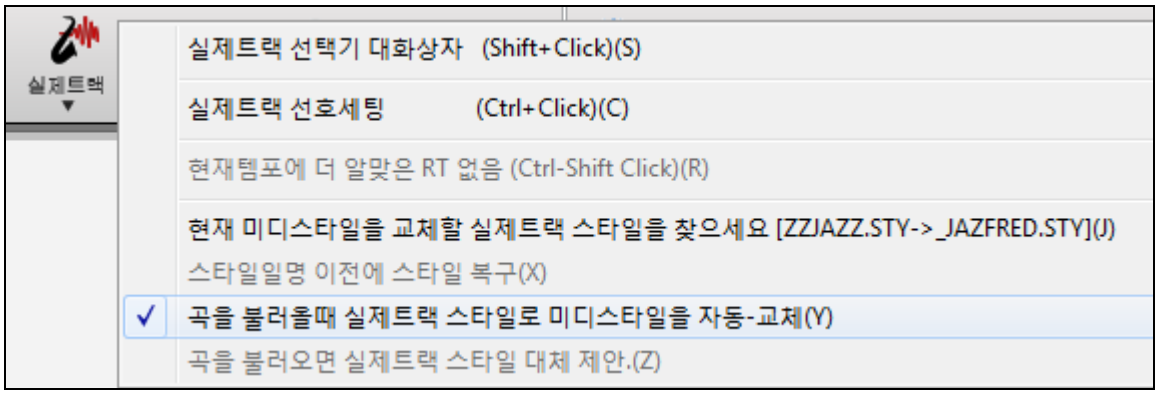
때문에 훨씬 좋은 사운드 배열을 얻을 수 있습니다. 이제 실제밴드에서 동일한 작업을 실행합니다. 이는 글로벌 기반 (모든 노래, 모든 트랙), 곡 기반 (현재 노래, 모든 트랙) 또는 개별 트랙 (현재 노래, 특정 트랙)으로 설정 가능합니다.

(메모: 모든 곡의 모든 트랙에 이 기능을 지정하려면, **편곡 옵션** 대화상자 옵션을 사용합니다. 현재 곡의 특정 트랙에 사용하려면, 트랙 라디오 버튼에 오른 클릭하고, *트랙 세팅/ 자연 배열 지정* 메뉴를 사용하고 옵션을 선택합니다.)

(이 곡의) 새 줄에 섹션 특정 노래에 대한 섹션 단락 기능을 활성화 / 비활성화하는 옵션입니다.

곡의 스타일 일명 (스타일 자동-대체허용)

이 옵션을 지정하고 실제트랙 툴바 메뉴인 *노래 로딩시 미디 스타일을 실제트랙으로 자동-대체 옵션이 체크되면* 실제트랙 자동-대체가 허용됩니다.



현재 곡은 플레이백 문제가 있어 빠른 생성은 불가능 지정

느린 컴퓨터에서 실제트랙이 많은 곡은 플레이백 문제가 있을 수 있으며 이런 경우 해당 곡에 빠른 생성을 불가능 지정을 할 수 있습니다. "실제트랙 생성 가속화 (느린 컴퓨터에 불가능) " 옵션을 체크하지 않아 실제 트랙 선호세팅에서 모든 곡에 빠른 생성 기능을 끌 수 있습니다.

볼륨 부스트 (이 곡만) dB 단위

볼륨 데시벨의 숫자를 입력하여 볼륨 부스트 또는 줄일수 있습니다. 6dB 변화 값은 미디볼륨 제어값 32 와 동일합니다.

_반음까지 오디오 트랙 트랜스포즈

오디오 트랙과 아티스트 공연트랙은 입력한 반음만큼 트랜스포즈(음정 연장) 됩니다.

코드 입력

컴퓨터 키보드 입력

Band-in-a-Box 에 노래를 입력하는 가장 쉬운 방법은 코드시트에 화음 기호를 입력하는 것입니다. 마디당 가능한 화음기호는 4 입니다.

표준 화음 기호로 C, Fm7, Bb7 또는 Bb13#9/E 등이 있으나 지원되는다른 화음 기호 입력법도 있습니다. Roman Numerals, Nashville Notation, Solfeggio, 그리고 Fixed Do 입니다.

팁: Band-in-a-Box에 입력 가능한 화음 목록은 도움말의 코드목록 토픽을 참고하세요.

코드 입력 시작은:

- 코드 시트 마디 #1(처음) 으로 가기. 컴퓨터 키보드 [Home] 키 사용으로도 가능.
- [새] 버튼을 누르고 빈 여백의 코드시트로 클리어 하세요.



선택한 (하이라이트한) 마디 셀에 화음기호를 입력하세요. 커서키, **Enter** 키 또는 마우스 클릭으로 마디 셀을 이동할 수 있습니다.

한번에 2 비트 (½ 마디) 씩 이동합니다. 원하는 마디셀을 선택한 후 화음 기호를 입력하세요.

예를 들어, c6 코드를입력하면 C6 코드가 입력됩니다. **Shift** 키는 사용할 필요가 없습니다.

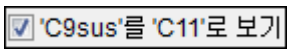
- 플랫 (제자리표)은 b 사용, 예: Ab7.
- 샵 (#:올림표) 3 사용, 예: F#7 원하면 f37 입력.
- 슬래시(/) 기호는 근음 대신, 예: C7/E (C7 w/E 베이스). Band-in-a-Box 는 Gm 스케일에 근거하므로 Gm7b5/Db 같은 코드는 Gm7b5/C#대신 Db 을 사용하여 올바르게 나타냅니다.
- 1/2 마디간 분리는 코마 사용를 사용하여 한 셀에 코드 2 입력 가능. Ab9,G9 를 입력하면 마디 #2 의 ½셀의 비트 3 과 4 에 입력.



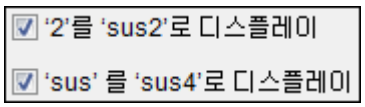
위 그림과 같은 코드의 타이핑 순서는:

HOME c6>dm7>am7>ab9,g9>c6/e>>a739

메모: "a739" 을 입력하면 A7#9 가 디스플레이 됩니다. 왜냐하면 Band-in-a-Box 에서 키보드 숫자키 3 위에 #을 대신 입력하기 때문입니다. >는 **Enter** 키를 뜻합니다.

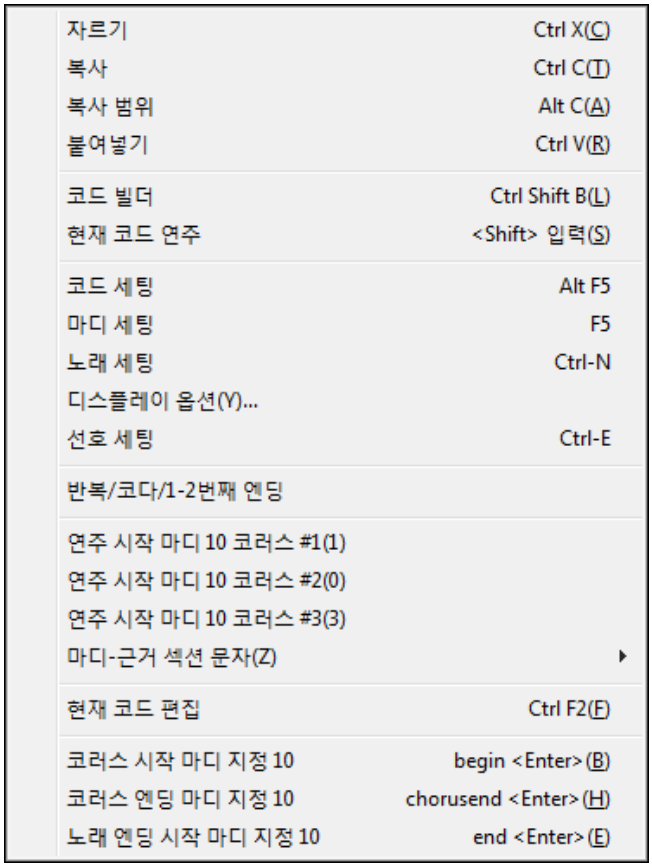


선호세팅-디스플레이 옵션에서 "11th 코드" 로 "C9sus" 코드를 디스플레이합니다. (e.g., Bb9sus 대신 Bb11). 디스플레이에만 영향을 미치고 코드 저장과는 상관 없습니다. 같은 코드로 C11 또는 C9sus 코드를 입력하면 됩니다.



디스플레이 옵션 대화상자의 "'2' 를 'sus2'로 디스플레이" 와 "'sus'를 'sus4'로 설정은 정지된 코드를 더욱 명쾌하게 디스플레이:

'sus'은 'sus4'을 의미, '2'은 'sus2' 를 의미하지만 전체 확장자이름을 보기 원할수 있습니다.



코드에 오른클릭하면 코드와 다른 곡 설정값을 수정 가능합니다.

코드시트에서 코드를 자르기, 복사, 붙이기 가능합니다. 코드빌더를 사용하여 다른 타입 코드를 사용하거나 선택한 코드 듣기를 실행합니다.

코드세팅값에는 푸시, 쉼표, 샷, 호올드, 페달베이스를 포함합니다. 마디 세팅을 사용하여 주어진 마디 설정값을 수정하고 노래세팅으로 곡의 전체적인 설정값을 생성합니다.

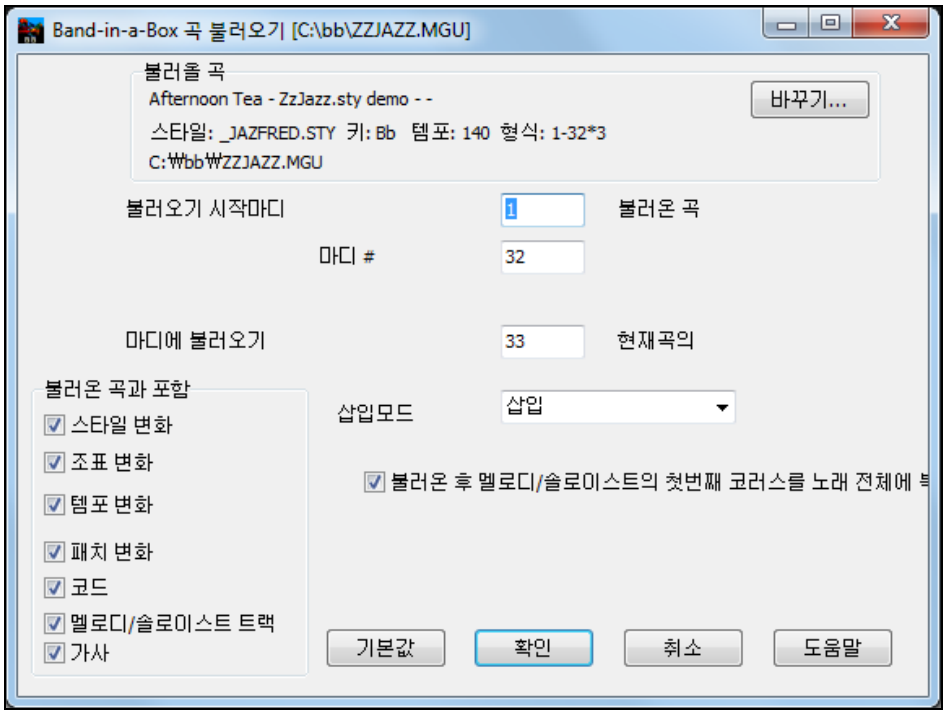
마디-근거 섹션 문자는 코드 시트의 마디 번호 위 섹션 문자를 더합니다.

미디 키보드에 코드 입력

창| 미디 코드 인지 메뉴를 사용하여 외부의 미디 MIDI 키보드에서 화음기호 입력도 가능합니다. 키보드를 연주한 후 코드 입력은 **컨트롤+엔터**를 누르면 선택한 마디 셀의 처음 비트에 화음기호가 입력됩니다. 예: 마디의 비트 1 또는 비트 3 에서 **Ctrl+Shift+Enter** 키를 누르면 코드는 그 마디의 비트 2 또는 비트 4 에 입력됩니다.

Band-in-a-Box 곡 불러오기

소스와 도착지 범위, (코드,멜로디,가사 등) 불러올 정보 타입을 옵션으로 기존의 Band-in-a-Box 곡 일부나 전체를 현재 곡에 쉽게 불러오기 가능합니다. *파일 |불러오기| 노래 불러오기* 메뉴를 선택하세요.



Band-in-a-Box 곡 불러오기 대화상자에서 불러올 범위와 도착지 마디를 선택하세요. 불러올 정보와 삽입모드(삽입/덮어쓰기) 를 선택할 수도 있습니다.

오디오 코드 마법사 (MP3 코드)



WAV, WMA, MP3, WMV 또는 CDA 오디오 파일의 코드를 자동으로 분석하여 Band-in-a-Box 에 나타냅니다. 오디오 코드 마법사는 튜터,마법사,펀 장에 설명되어 있습니다.

템포, 마디선, 코드 변화에 실행되며 즐겨찾는 파일을 Band-in-a-Box 곡에 쉽게 만들 수 있습니다.

코드 세션 복사와 붙이기

세션 복사 또는 선택은 마우스 드랙-드랍으로 코드시트 영역을 간단히 끌어 곡을 재배열하면 됩니다. 삽입/덮어쓰기 등 미세한 조정을 하려면 **Ctrl** 키를 사용하면 됩니다.



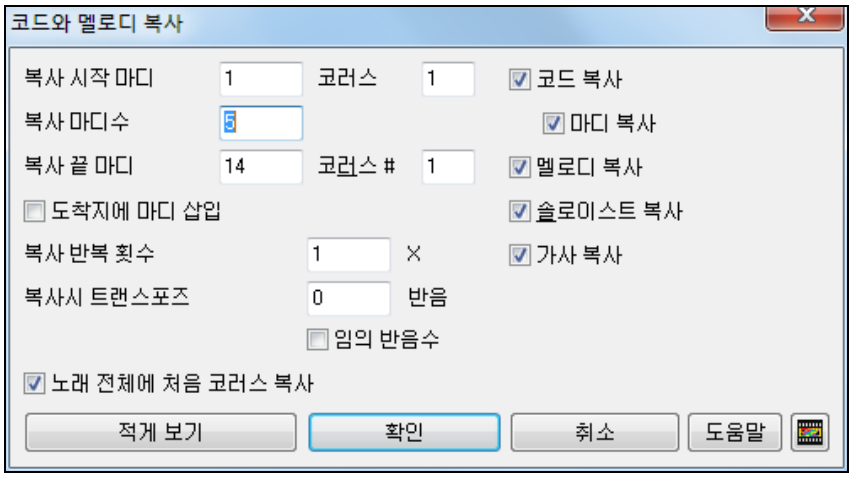
예를 들어, 마디 9 에 8 마디 세션이 있다면:

마디 23 에 복사하고 그 위치에 8 마디를 삽입하려면 마디 번호를 끌어 마디 23 에 두세요.

마디 23 에 복사하고 8 마디를 덮어쓰기하려면 **Ctrl** 키를 누르면서 마디번호를 끌어 마디 23 에 두세요.

Alt+C 키를 누르고 **코드/멜로디 복사** 대화상자에서 코드를 복사하는 방법이 있습니다.

노래에서 원하는 마디만큼의 코드/멜로디/솔로이스트/가사를 복사 가능합니다. 많은 옵션 체크 박스중 원하는 기능에 해당하는 부분에 체크하세요.



원하는 부분에 마디 삽입하기

코드시트의 원하는 부분에 새로운 마디를 삽입하고자 원하면 선택하세요.

복사 기능 반복하기

복사를 여러번 원할 때 원하는 만큼의 횟수를 입력하세요. 복사시 트랜스포즈도 가능합니다.

모두 첫번째 코러스에만 해당됩니다.

복사시 트랜스포즈할 반음수

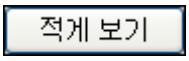
다중 복사가 선택되었다면 매 복사시 노래를 트랜스포즈 합니다. 짧은 악절 (“riff”) 을 다른 키로 변조하여 배울때나 노래 일부분을 바꿀때 특히 유용한 기능입니다.

임의의 반음 수

복사한 내용을 임의의 수만큼 트랜스포즈하며 짧은 악절 (“riff”) 을 모든 키로 마스터 원하는 등의 실력이 좋은 학생들에게 유용합니다.

첫번째 코러스를 노래 전체에 복사하기

옵션 지정시 복사하려는 내용을 첫번째 코러스 뿐 아니라 노래의 코러스 전체에 해당됩니다.



[많이 보기] 와 [적게 보기] 사이를 토글합니다. 기본 기능 또는 모든 복사 기능 보기에 해당됩니다.

클립보드에 코드 복사하기.

복사할 부분을 선택시 코드시트 일부분 선택 (노테이션 또는 오디오 편집창) 한 후, 큰 부분을 쉽게 선택하기는 끝부분을 **Shift-클릭**.

- 시작할 마디 클릭.
- 끝마디에 **Shift-클릭**.

일부분을 선택할 다른 방법은 마우스를 원하는 부분에 갖다대고 끌어주는 방법이 있습니다. 시작 부분에 마우스 커서를 대고 왼쪽 버튼을 누르면서 끝부분까지 끌어주면 됩니다. 검은색으로 선택된 부분을 확인할 수 있습니다. 복사할 부분을 선택한 후:

- 선택한 영역을 클립보드에 복사하기.
- 복사 버튼이나 편집|복사 메뉴 클릭하기.

코드시트의 다른 부분에 코드 붙이기.

클립보드에 코드를 먼저 복사한 후 코드시트에 붙이는 순서:

1. 코드를 붙일 시작마디를 선택하기.

2. 붙이기 버튼이나 편집|붙이기 메뉴 클릭하기.

> **팁:** 복사한 부분은 클립보드에 남아 반복적으로 사용 가능합니다. 예를 들면: verse, verse, bridge, verse 부분의 노래를 입력시 첫 verse 를 클립보드에 복사한 후 반복적으로 다른 verse 로 복사하면 편리합니다. 클립보드의 정보는 저장되어 다음 기회에 반복적으로 유용하게 사용할 수 있습니다.

트랜스포즈 복사 반복 횟수

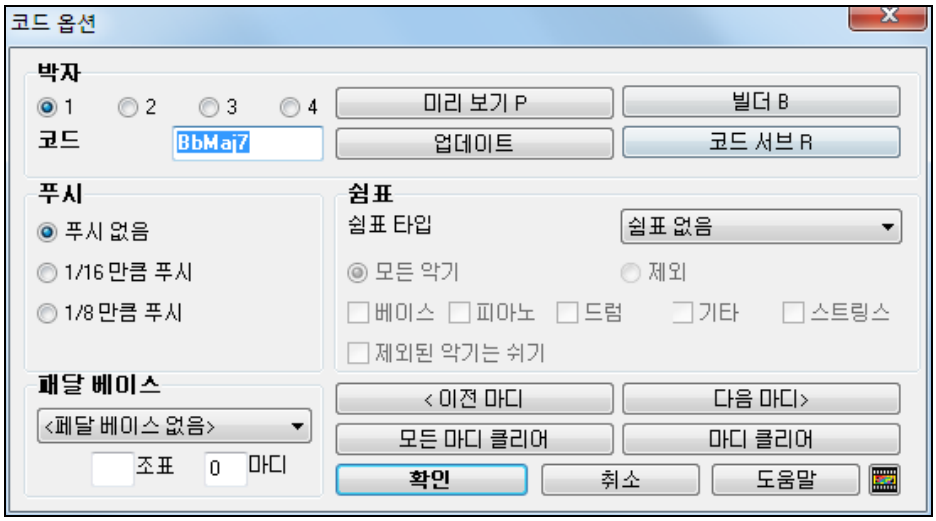
편집 | 스페셜 복사/복사 범위 메뉴를 선택하여 **코드/멜로디 복사** 대화상자에서 를 반복할 복사 횟수와 트랜스포즈할 반음수를 지정하세요. 예를 들어, 16 마디 부분을 반음 트랜스포즈로 3 번 복사 가능합니다. 또는 단일 4 마디 악절을 11 번 복사, 매번 복사할 때 트랜스포즈 4 하여 똑같은 4 마디 악절을 모든 12 키로 생성합니다.

코드 제거

선택한 셀의 코드를 지우려면 간단히 **Delete** 키, 윈도우즈 "자르기" 또는 콤마를 입력하고 **Enter** 키를 누르면 됩니다.

코드 미리보기

화음 기호를 입력하면서 동시에 코드를 들을 수 있습니다. 코드시트에 코드를 타입핑 한후 (또는 노테이션 창), **Shift+Enter** 키를 누르세요. 코드시트에 코드 입력 후 피아노 그리고 베이스 파트의 패치를 사용하여 코드를 연주합니다. 미리 입력되어 있는 코드를 듣기를 원하면 코드를 선택후 **Shift+Enter** 키를 누르세요. 빈 마디를 선택하면 마지막으로 입력된 코드를 듣게 됩니다. 코드시트에서 마우스 오른쪽 클릭으로 코드 지정 메뉴를 선택, **코드 옵션** 대화상자에서 [미리보기] 버튼으로 현재 코드를 들을 수 있습니다.



[이전 마디] 와 **[다음 마디]**버튼은 대화상자를 마치지 않고 코드 시트 전체를 이동 가능합니다.

[모든 마디 클리어]버튼은 곡의 모든 쉼표/샷/패달 베이스를 지웁니다.

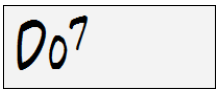
[마디 클리어] 버튼은 현재 마디에서 모든 쉼표/샷/푸시/페달베이스를 제거합니다.

지원되는 다른 코드 디스플레이 타입

입력 또는 디스플레이 가능한 코드법은 Roman Numeral notation, Nashville notation, Solfeggio 그리고 Fixed Do 입니다.

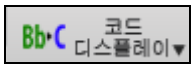
예를 들면, F 키의 코드 **Gm7 는** Roman Numeral Notation **으로 II^{m7}** , Nashville Notation **의 2^{m7}** 그리고 Solfeggio **의 Re^{m7}** 로 표시 가능합니다.

Fixed Do 노테이션

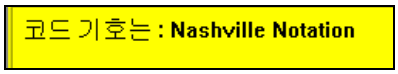


이태리나 유럽의 다른 나라에서 C7 코드는 조표에 상관없이 항상 Solfeggio name (Do 7) 로 표시됩니다.

이런 표시법들은 조표에 의존되지 않기 때문에 튠을 배우고 분석하는 데 매우 유용합니다. 코드 진행을 공부하고 싶다면 Roman numeral 노테이션으로 인쇄하세요. **4** 는 현재의 키로 4 코드를 입력하듯이 원하는 표시법으로 코드를 입력하세요.



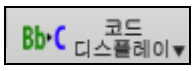
[코드디스플레이] 메뉴박스를 클릭하고 *코드디스플레이 타입 선택*을 합니다. 선택사항은 옐로우 메시지 박스에서 확인합니다.



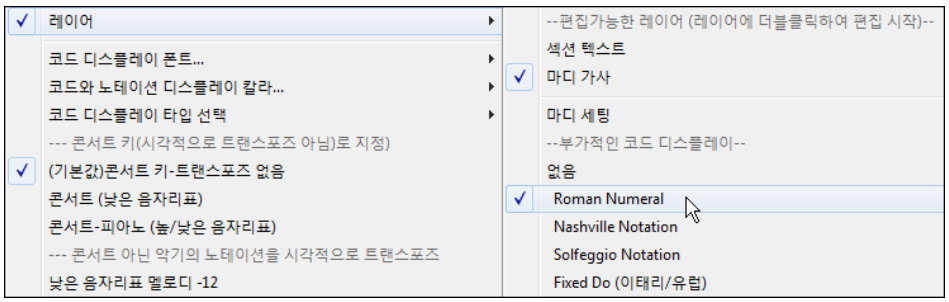
Roman numeral 과 다른 표기법은 악보창 또는 인쇄시 화음 기호 표시법으로 어깨문자를 사용하여 다른 화음 기호 표기법은 노테이션 창에서 가장 잘 구별됩니다.

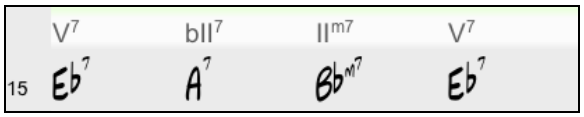
팁: Nashville 노테이션 또는 Roman numeral 노테이션 표기법으로 노래를 인쇄하여 배우세요. 예: 1^{maj7} 4maj7 3^{m7b5} 6^{7b9}. 곧 어떤 키(조) 로도 노래를 쉽게 연주하게 됩니다. 노래가 1코드에서 4코드로 변하게 됨을 곧 알고 Bb키로 노래를 쉽게 연주할 수 있게 됩니다.

코드시트의 일반코드 위에 비-표준 코드를 나타내는 옵션이 있습니다.



[코드 디스플레이] 버튼을 누르고, 4 가지 옵션 목록에서 *레이어 | 추가 코드 디스플레이* 메뉴로 이동합니다.

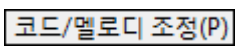




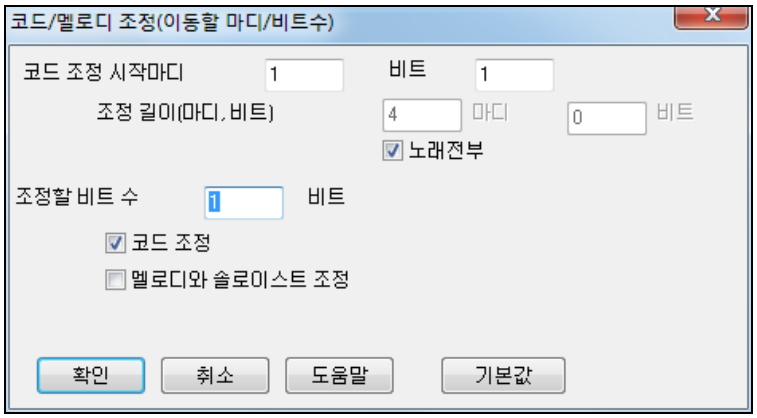
팁:추가 코드 디스플레이의 폰트와 높이를 **디스플레이 옵션** 대화상자에서 지정 가능합니다.

코드 입력과 편집의 고급 기능





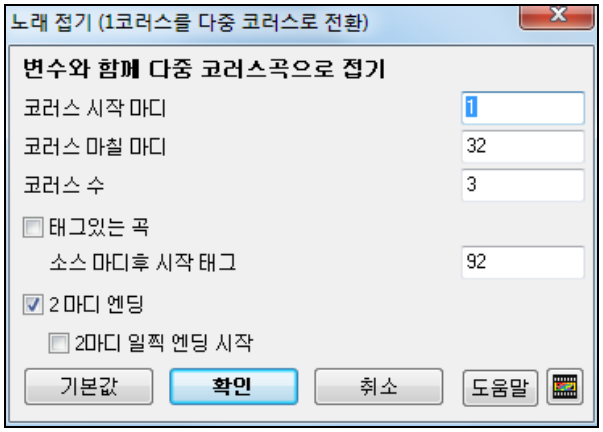
편집 메뉴의 *코드/멜로디 조정"* 메뉴는 원하는 마디/비트 수만큼 코드와 멜로디를 이동"조정" 합니다.



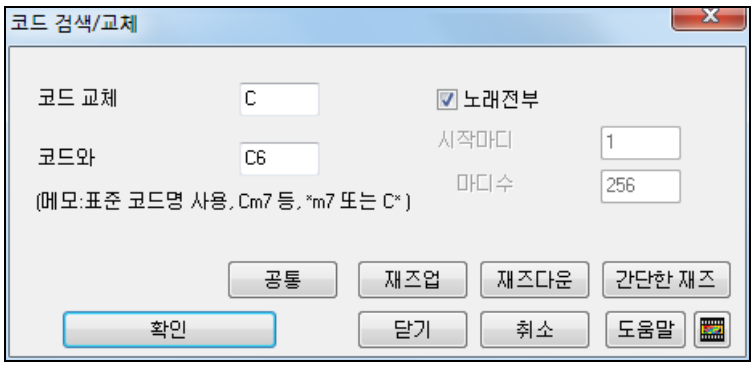
예로, 곡의 코드 진행을 입력한 후 (아마도 박자 변화 때문에) 마디 23 의 모든 코드가 1 박자 늦다는 것을 알았다고 합시다. 위의 조정 대화상자에서 마디 23, 1 박자 입력후 조정 길이를 마이너스(-) 1 를 입력하여 1 박자 일찍 이동하면 됩니다.

코드 뿐만 아니라 멜로디/솔로이스트 파트를 조정할 수도 있습니다.

편집/E | 노래 형식(Q) | 접기(1코러스를 다중코러스로 전환)(1) *편집 / 노래형식 /접기* 메뉴는 하나의 큰 코러스의 곡을 태그엔딩을 옵션으로 다수의 작은 코러스의 곡으로 전환합니다.



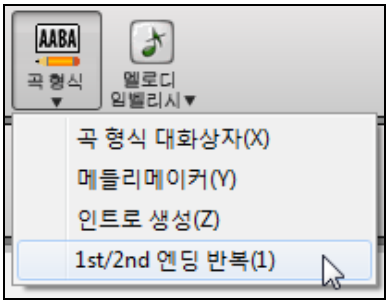
편집/E | 코드(W) | 코드 검색/대체(Y) 코드 검색/대체 기능은 와일드카드(*)를 지원하여 코드를 검색하고 대체합니다. 로마표기법 또는 코드명 숫자에 검색과 교체 기능이 가능합니다. V 코드를 V7 코드로 또는 5m 코드는 5m7 코드로 교체 할 수 있습니다. 이는 노래곡들 사이에 기억되므로 여러 곡을 바꿀 때 유용한 기능입니다.



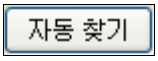
간단한 재즈 "간단한 재즈" 옵션은 C13#11#5 같은 코드를 간단히 C9 코드로 전환합니다.

반복과 엔딩

반복과 엔딩을 더하여 리드시트 윈도우가 1st /2nd 엔딩을 사용하여 디스플레이하고 인쇄 가능합니다.

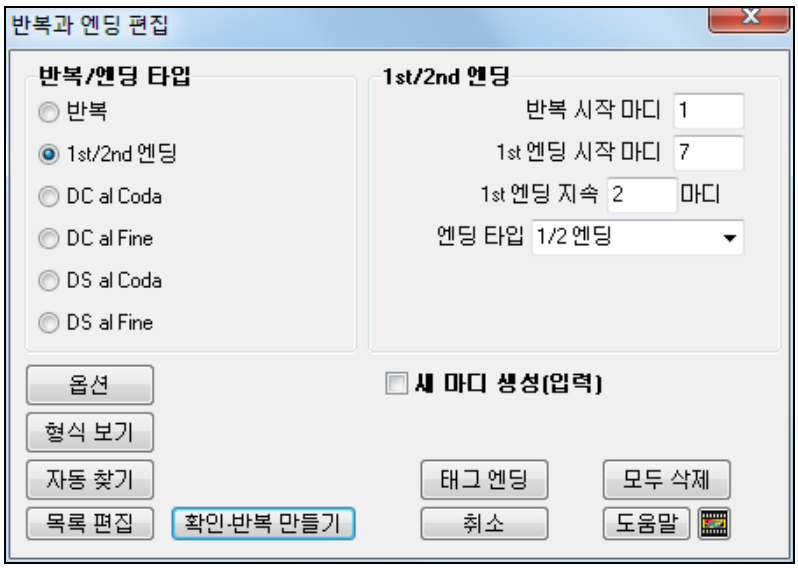


[곡 형식] 버튼을 클릭하고 드롭다운 메뉴의 *1st /2nd 엔딩 반복*을 선택합니다. **반복과 엔딩 편집** 대화상자를 열고 반복, 1st /2nd 엔딩, DC, DS al coda 등을 입력하세요.



"자동-찾기" 기능은 자동으로 1st/2nd 엔딩을 검색하여 리드시트 형식의 Band-in-a-Box 곡에 1st/2nd 엔딩을 포함하도록 디스플레이 또는 전환합니다.

코드시트에 마우스 오른 클릭으로 **반복과 엔딩 편집** 대화상자을 열고 팝-업 메뉴에서 반복/*코다/1st-2nd 엔딩* 을 선택하세요.



수동 또는 자동으로 반복과 엔딩을 생성할때 간단히 코드시트 또는 리드시트 윈도우에서 "Fake Sheet" 체크박스를 선택하세요. Band-in-a-Box 에서 반복 마디를 숨기고 1st/2nd 엔딩을 사용하여 fake sheet 를 디스플레이합니다.

튜터와 마법사 부분에 더욱 자세한 설명이 되어 있으며 반복 편집 대화상자의 도움말 토픽도 참조하세요.

임시기호 – 쉼표, 샷, 호울드 코드

쉼표는 노래 연주시 악기 연주 쉬기, 샷 연주, 또는 코드 홀드가 필요한 지점입니다.

- **쉼표**는 악기 쉬기 지정. 예를 들어, 처음 4 마디에서 베이스를 제외하고 모든 악기 쉬기, 다음 4 마디에 피아노 더하기, 다음엔 밴드 전체 더하기. 옵션으로 중간 또는 마지막 코러스에 쉼표 취소하기. 솔로를 원하는 부분에는 쉼표가 적당하지 않습니다.
- 악기에 **"샷"** 연주. 코드 연주 후 쉼표. 예를 들면, 노래 "Rock Around The Clock" 2 마디 동안 쉼표 연주 후 비트 1 에 샷. "샷" 길이는 비트 당 60 틱.
- **코드 호울드** 악기가 지속적으로 코드 홀드. 예를 들면, 드럼이 패턴을 연주하는 동안 베이스와 피아노는 지속적으로 코드 호울드.

화음 기호 후 점을 더하여 쉼표 종류를 지정합니다.

C. C 코드에 쉼표.

C.. C 코드에 샷.

C...헬드 코드 C 코드.

악기 임시기호 선택

악기는 리듬 break 의 영향을 받지 않습니다.

악기 코딩 이름은:

B 는 **베이스, D** 는 **드럼, P** 는 **피아노, G** 는 **기타, S** 는 **스트링스**

C 코드에 쉼표 지정은 **C.**

악기를 제외하려면, break 후에 악기를 타이핑 하세요. 예를 들면,

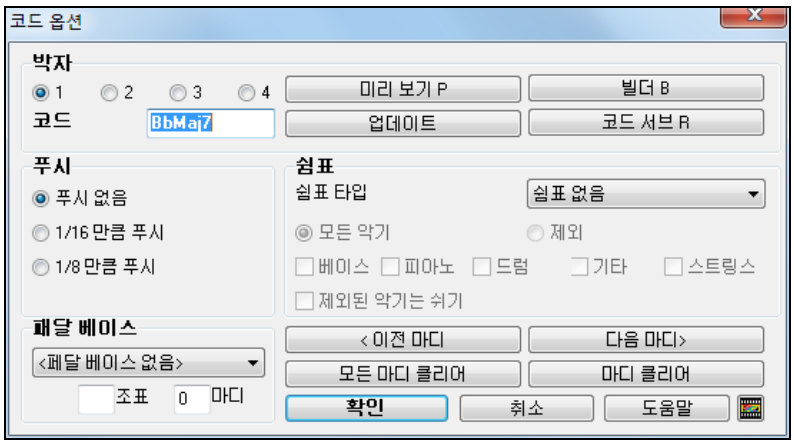
C.bd 베이스와 드럼 제외한 모든 악기는 C 코드에 쉼표.

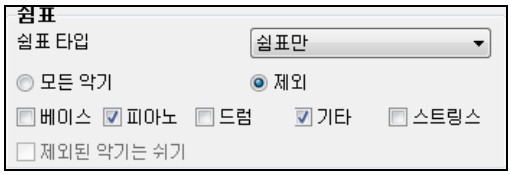
피아노를 제외한 모든 악기에 코드 헬드는, **C...p**

코드 옵션



코드 옵션은 쉼표, 푸시 그리고 패달베이스를 포함합니다. C7 툴바 또는 코드시트에 마우스 클릭 메뉴로 **코드옵션** 대화상자를 사용하세요.





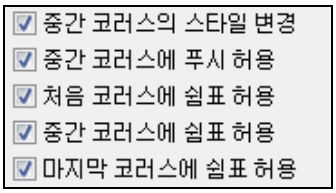
일반적으로 "샷" 또는 "호울드" 코드가 지정되면 샷/헬드 코드에서 제외된 악기가 연주됩니다.

코드옵션에서 "샷 또는 "헬드" 코드를 선택하고 "제외된 악기는 쉬어야 함"을 선택하면.

"제외된 악기는 조용하게" 부가적으로 지정 가능합니다. 다른 악기가 샷 또는 헬드 연주시 특정 악기를 쉬게 하고 있습니다.

편집 메뉴에서 코드 연주법을 지정하세요. *편집 | 노래 형식| (현재 곡) 세팅* 메뉴로 노래 세팅 대화상자를 열고 원하는 코러스 부분에 쉼표를 지정할 수도 있습니다.

또한 푸시,패달베이스,코드 임벨리시를 허용하는 세팅도 있습니다.



푸시

"푸시" (선행음) 은 비트 전에 연주하는 코드입니다. 예를 들어, 재즈 스윙에서 피아노 연주자는 자주 비트 이전에 8 분음 코드 연주하여 "푸시" 연주합니다. "푸시" 실행은 단축키 또는 주어진 코드에 마우스 오른쪽 클릭으로 코드 옵션 대화상자를 열어 지정하세요.

단축키 사용:

코드 이전에 삽입기호 [^] 를 입력하세요. 삽입기호는 컴퓨터 키보드 숫자키 6 위에 있습니다.

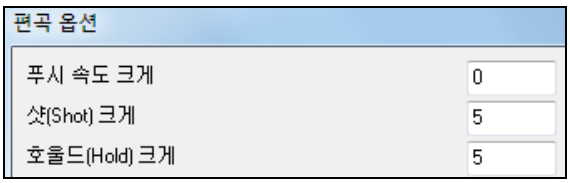
비트 이전에 8 분음 코드를 원하면 단일 삽입기호를 입력하세요. 예:^C7

비트 이전에 16 분음 코드를 원하면 더블 삽입기호를 입력하세요.

예:^^C7

재즈 스타일에 (또는 다른 3 연음부 필), 삽입기호 단일 또는 더블에 상관없이 코드는 3 연음부 동안 푸시(^^).

푸시,샷, 헬드 코드 세기



선호세팅 (*옵션 / 선호세팅*)의 [편곡] 버튼을 눌러 **편곡 옵션** 대화상자를 불러온후 pushes, shots, holds 에 대한 세기 부스트 값을 입력하여 효과가 너무 크지 않게 하세요.

스타일은 푸시세기를 덮어쓰기하고 푸시,샷, 헬드 코드의 드럼세기는 스타일메이커에서도 지정할 수 있습니다.

반복 추가와 1st/2nd 엔딩 추가

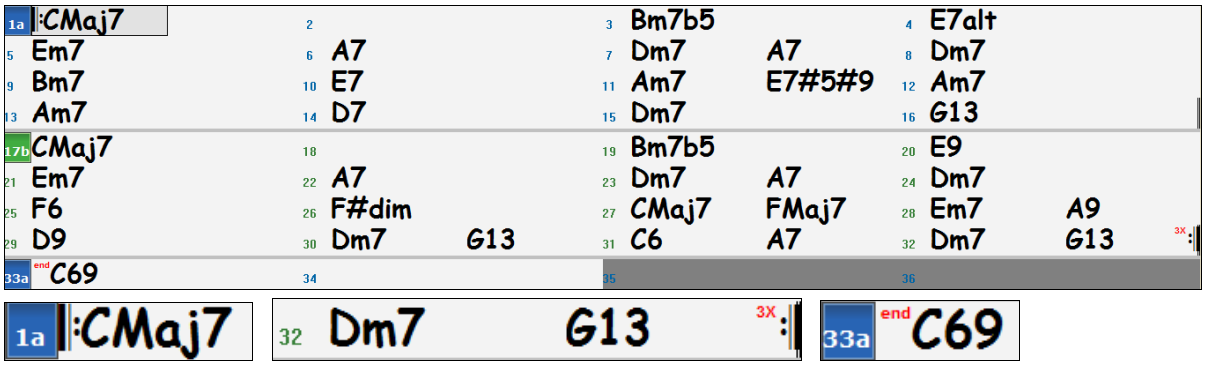
레슨

Tutorial– Repeats and Endings 폴더의 데모곡으로 반복 엔딩마법사에 대해 공부합시다.

Tutorial – Repeats and Endings 폴더의 "Miles1 Tutorial (no repeats yet)"곡을 불러오세요.

1-32 마디 형식으로 반복과 엔딩 마커가 없으며 이제부터 더해봅시다.

먼저 여느 Band-in-a-Box 곡과 같이 "형식 마커"를 확인하세요.

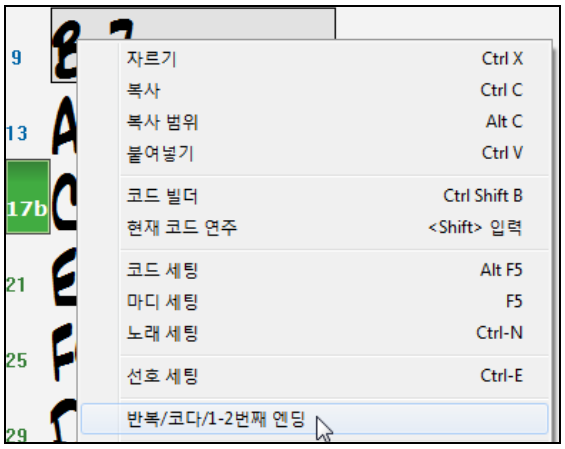


반복기호가 첫번째와 마지막 마디 형식(마디 1, 32) 에 있습니다. 마디 33 는 엔딩으로 "**end**" 표시가 있습니다. 코드시트에서 노래 끝부분을 지난 마디는 회색으로 표시됩니다.

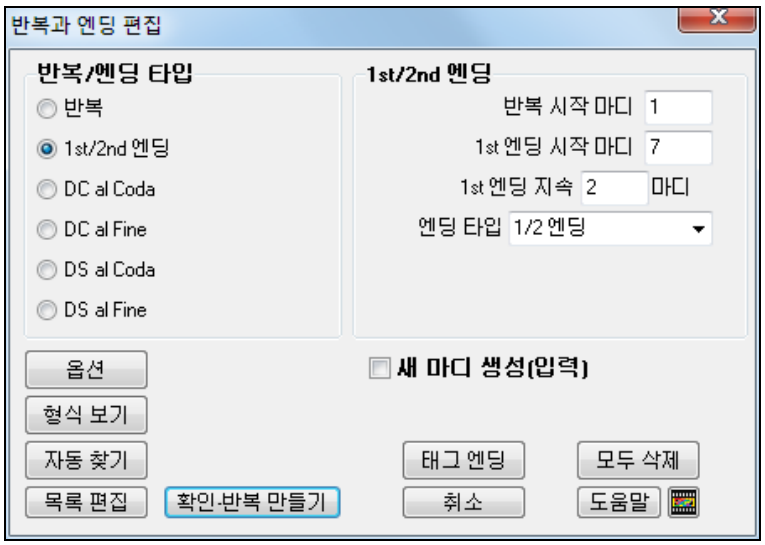
*선호세팅/ 디스플레이*에서 형식 마커 숨기기를 지정하지 않는 한 형식 마커는 표시되고 반복/엔딩 타입은 전형적인 리드시트에서 볼수 있는 1st/2nd 엔딩, DS al Coda 등 32 마디 형식 생성동안 나타납니다.

"Miles1 Tutorial (no repeats yet)"곡은 32 마디로 두개의 16 마디로 이루어져 있으며 첫번째 엔딩은 마디 9 에 두번째 엔딩은 마디 25 에 있습니다.

자 이제부터 첫번째와 두번째 엔딩 마커를 표시해봅시다.



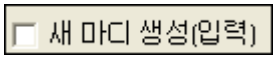
먼저 마디 9 에 마우스 오른 클릭하여 **Repeats/Codas/1st-2nd 엔딩** 메뉴를 선택하여 **반복과 엔딩 편집** 대화상자를 불러오세요.



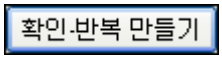
위 대화상자와 같이 1st/2nd 엔딩에 클릭하고 다음을 입력하세요.

- 마디 1 에서 반복 시작.
- 마디 9 에서 1st 엔딩 시작.
- 8 마디 동안 1st 엔딩 지속.
- 반복/엔딩 타입 = 1st/2nd 엔딩.

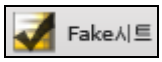
1st /2nd 엔딩을 정의했으며 1st 엔딩 시작 마디가 9 이고 8 마디 동안 지속시 2nd 엔딩 시작마디는 17+8=25 (반복 마디 1 에서 8 반복) 입니다.



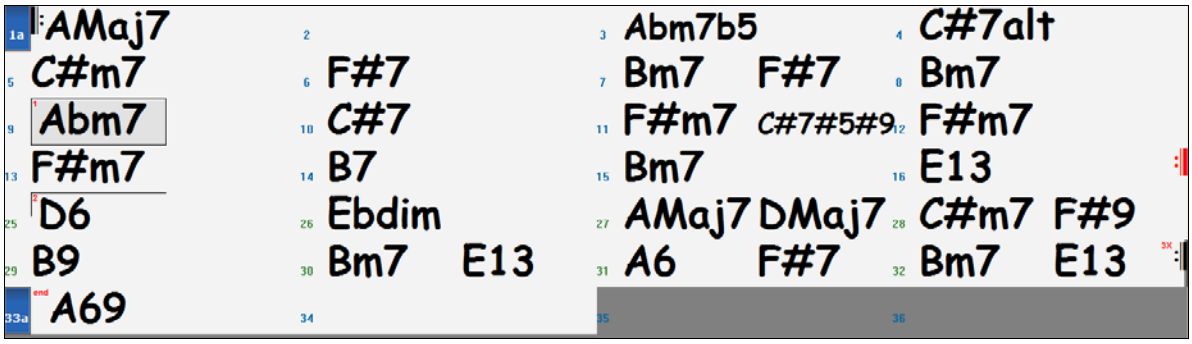
새로운 곡이 아니고 기존의 곡을 불러올때는 체크하면 안되는 옵션입니다.



반복 기호를 표시하는 옵션으로 코드시트에 1 nd/2nd 반복기호를 표시합니다.



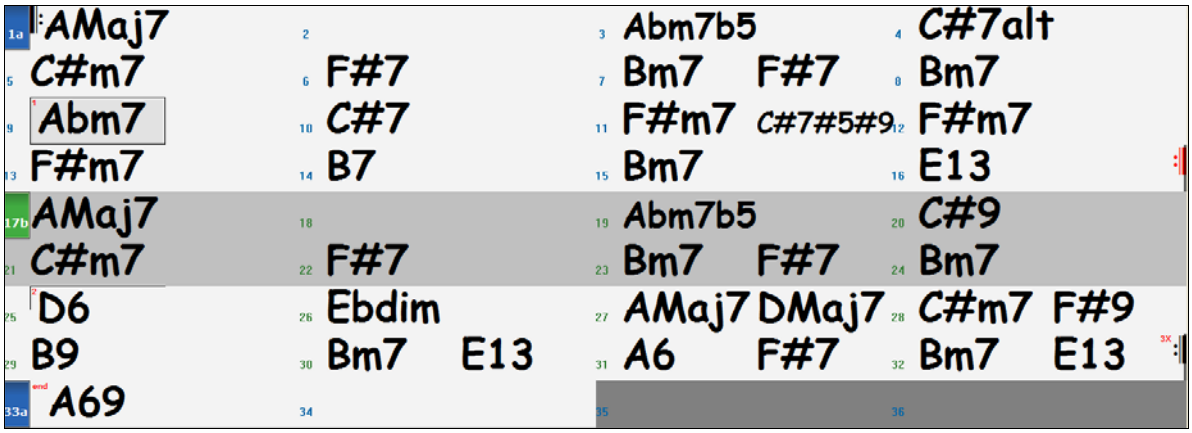
Fake Sheet 모드는 반드시 선택해야 합니다.



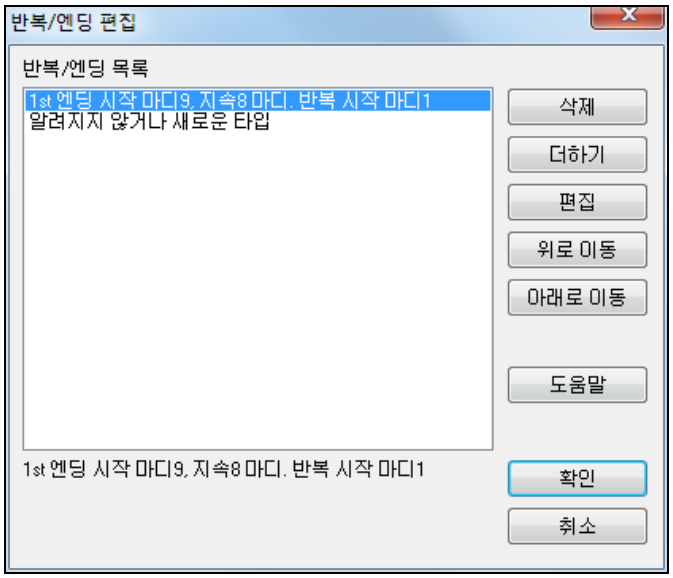
마디 9 에 1st 엔딩 표시가 있고 마디 16 의 반복 기호로 8 마디동안 지속된 후 마디 16 후에는 2nd 엔딩이 있습니다. 마디 # 25 의 선형 형식으로 25 마디 연주후 마지막 마디 32 로 이동합니다.



다음과 같이 1st/2nd 엔딩을 표시하기 전의 선형 디스플레이로 복구합니다.



회색으로 표시되는 반복 부분까지 포함하여 곡이 연주되는 모든 마디 32 를 선형으로 디스플레이합니다. 예를 들어 마디 21 코드로 Em7 대신 Em9 를 원하면 2nd 의 반복영역이라도 직접 입력하면 됩니다. 전형적인 리드시트 형식인 Fake 시트모드와 Fake 시트모드 오프의 "일반" (선형) 디스플레이 사이를 토글합니다.



반복/엔딩 목록은 직접 입력한 반복/엔딩 부분을 관리합니다.

제거/붙이기/삽입은 이 목록을 사용하여 반복하거나 엔딩으로 반복과 엔딩 편집 대화상자에서 **[목록 편집]** 으로 제거/ 붙이기/ 삽입 기능을 적절하게 잘 사용하면 됩니다.

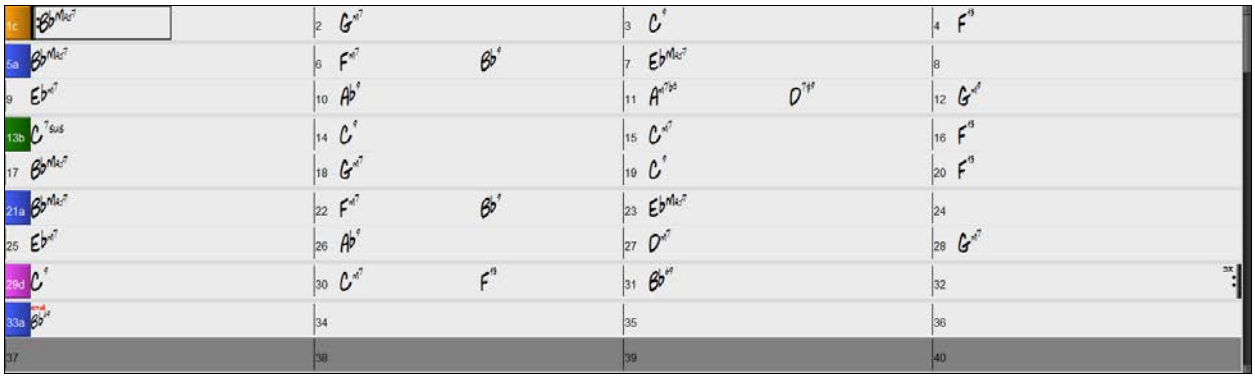
파트 마커, 서브스타일과 노래 형식

파트 마커



파트마커는 노래의 새로운 파트를 표시하거나 서브스타일 변화를 삽입 또는 드럼 fill 을 삽입하기 위해 사용됩니다. 전형적으로 파트마커는 8 마디마다발생하나 아무 마디 시작부분에 놓여질 수 있습니다.

디스플레이 옵션 대화상자의 파트 마커의 디스플레이를 사용자 정의 가능합니다.예로, 모든 파트 마커의 컬러 지정, 파트 마커 경계면 그리기, 새로운 라인에 각 파트마커 디스플레이가 가능합니다.



멀티 스타일

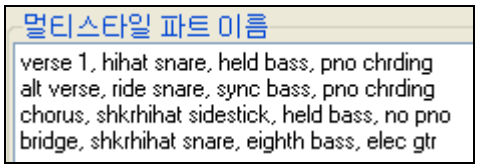


Band-in-a-Box 에 최대 24 가지 서브스타일이 가능한 멀티스타일을 더했습니다! Band-in-a-Box 이전 버전은 2 가지 서브스타일 (a & b) 만 가능했습니다.

Band-in-a-Box 멀티스타일은 전형적으로 4 가지 멀티 스타일이지만 서브 스타일 a 에서 x 까지 최대 24 가지가 가능합니다. 멀티 스타일은 사용자 정의가 가능하고 기존의 스타일을 혼합하여 만들수도 있습니다. 만약 10 가지 즐겨찾는 컨트리 스타일이 있으면 같은 곡에 20 가지 서브스타일이 있는 하나의 멀티 스타일을 만들수 있습니다.

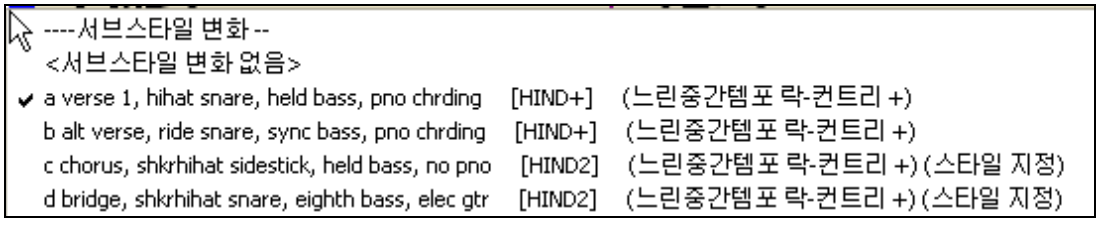
발생하나 아무 마디 시작부분에 놓여질 수 있습니다.

멀티스타일 서브스타일의 메모로 이름을 저장 가능합니다.





멀티스타일 이름은 **스타일 메이커의 미스크** 대화상자에 지정됩니다. 만약 스타일이 멀티스타일이면, 마디 번호에 오른 클릭하면 내용을 볼 수 있습니다.



서브스타일 바꾸기



모든 스타일에 a 와 b 서브스타일이 있습니다. Band-in-a-Box 멀티스타일에 c 와 d 서브스타일도 있으며 a 부터 x 까지 최대 24

서브스타일까지 가능합니다. 4 서브 스타일의 멀티스타일은 다음의 팝송 형식입니다:



서브스타일 "a"는 일반적으로 곡의 운문에 사용.



서브스타일 "b"는 일반적으로 "b-세션", 코러스 그리고 중간 코러스의 솔로에 사용.

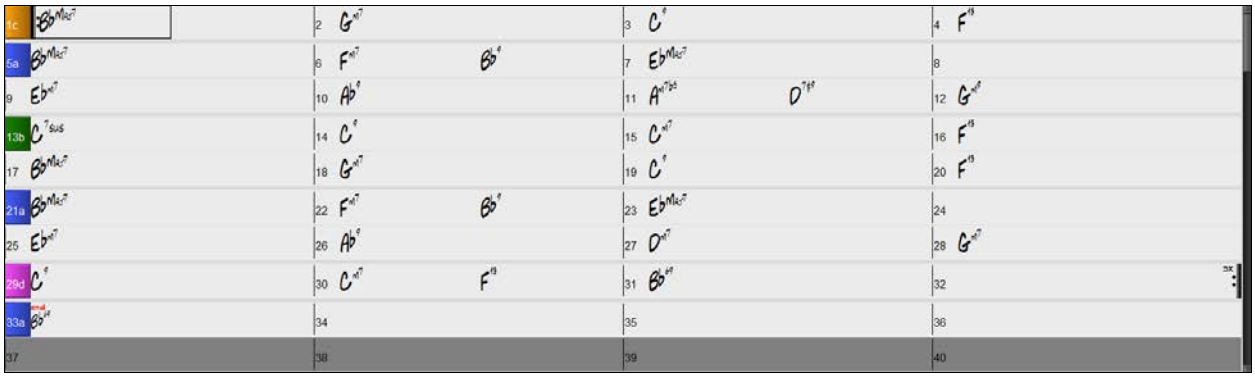


서브스타일"c"는 인트로에 사용 또는 운문,프리-운문을 열때 사용.



서브스타일"d" 는 일반적으로 쉼표 또는 간주에 사용.

코드시트에 멀티스타일 마커를 볼 수 있습니다.



항상 마디 1 에 파트마커가 있어 Band-in-a-Box 는 시작할 서브 스타일을 압니다. 곡은 새로운 파트마커를 만날때까지 한가지 서브스타일을 계속해서 연주합니다. "중간 코러스에서 스타일 바꾸기" 세팅을 선택하면 서브 스타일은 두번째 코러스에서 자동으로 바뀌게 됩니다.

파트마커 두기

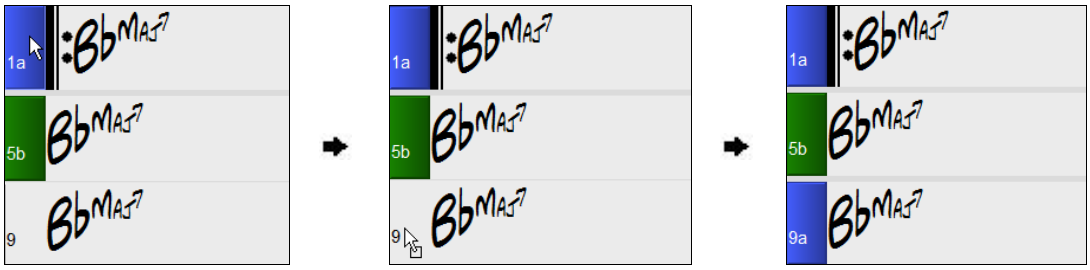
파트마커를 원하는 마디를 하이라이트 하여 선택한 후 P 키를 누르세요. P 키를 반복적으로 누르면 파트 마커 지정과 해제를 토글합니다.

마디선 위(또는 파트마커)에 마우스 커서를 둔 후 마우스 왼쪽 버튼을 클릭하세요. 이 과정을 반복하여 A, B, 그리고 파트 마커 없음 사이를 토글합니다.

파트마커를 지우려면 계속해서 **P** 를 누르거나 마지막 파트마커에 닿을때까지 마우스를 클릭하면 됩니다.

파트 마커 복사

파트 마커를 끌어 다른 마디에 복사 가능합니다



드럼 필 두기

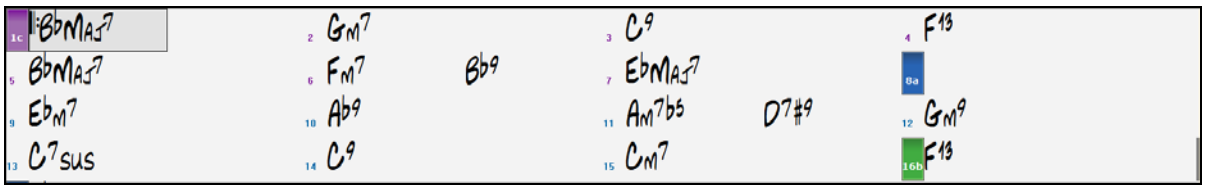
한 마디 드럼 필은 파트마커 이전의 마디에서 나타납니다. 만약 노래의 마디 7 에 드럼필을 원하면, 드럼필의 마디 **후**의 마디에 파트마커를 삽입하세요 (예. 마디 8). 파트마커를 입력시 원래의 서브스타일을 보유하거나 또는 서브스타일 (a, b,c,d)을 바꿀 수 있습니다.



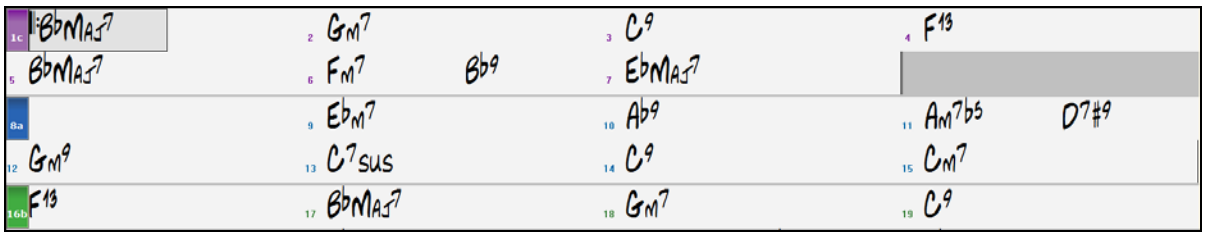
세션 단락

책을 읽을때 새로운 세션이 새줄에 시작하듯 코드에도 적용했습니다. 새로운 세션(파트마커) 이 시작할 때마다 새줄에 시작하고 위에 회색줄을 그려 명확히 표시합니다.

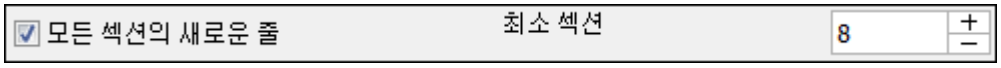
예를 들어, 8마디가 뒤에 따라오는 7마디 세션의 곡이 있다면 Band-in-a-Box 이전 버전에서는 다른 세션이 새로운 줄에 시작하지 않아 세션의 윤곽을 그리기 어려웠습니다..



세션단락 기능으로 세션마다 새로운 줄에 시작되어 리드시트가 읽기 쉽습니다.



디스플레이 옵션 대화상자(옵션 */선호세팅* [디스플레이] 버튼)의 "새로운 세션에 새 라인" 옵션으로 기능을 지정합니다. "최소 섹션" 설정으로 새로운 라인에 시작할 최소 마디 수도 지정 가능합니다. 예를 들면, 8 로 지정된 경우 4 마디 섹션이면 다음 파트마커에 새로운 라인은 없게 됩니다.

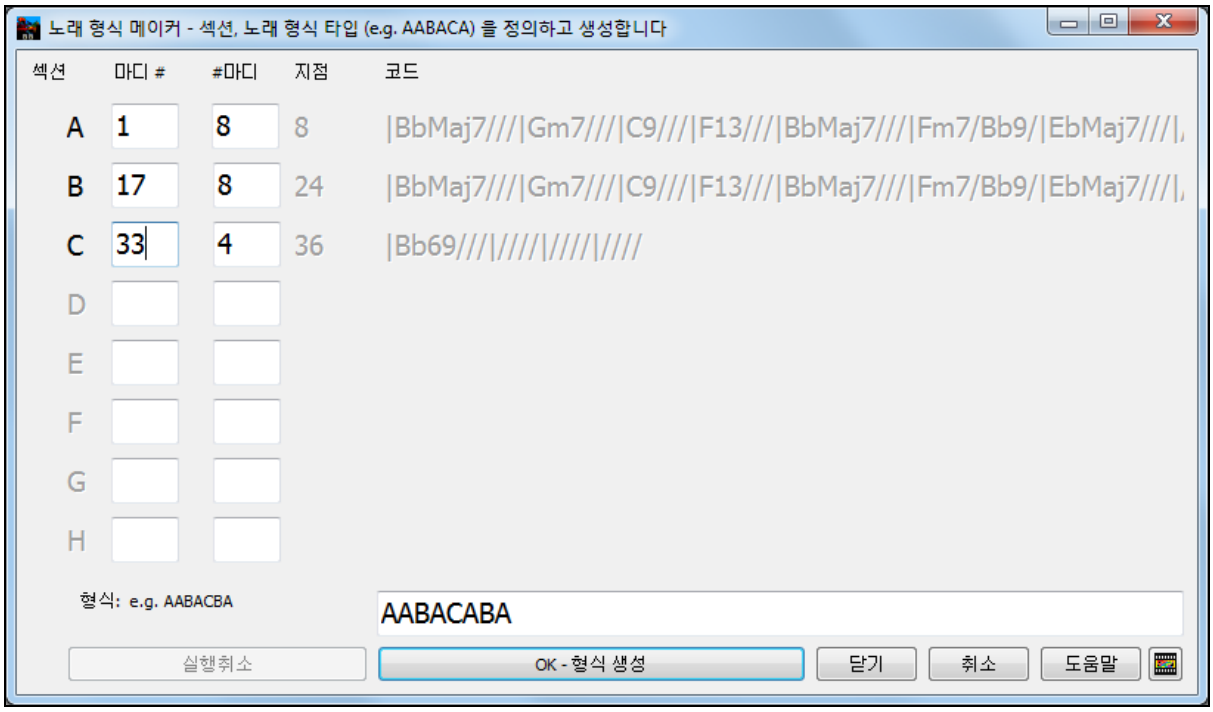


노래 형식 메이커

노래 형식 메이커에서 노래 (A, B, C, etc.) 섹션을 정의한 후 원하는 형식 (e.g. AABABAACA)을 간단히 입력하여 곡을 다시 편곡 가능합니다. 언제든지 대화상자를 다시 방문하여 형식을 수정 가능합니다.



[곡 형식] 버튼을 누르고 *노래 형식 디스플레이* 메뉴를 선택하면 다음의 **노래형식 메이커** 대화상자가 실행됩니다.



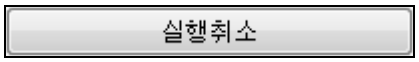
섹션(e.g. A = 8 마디의 마디 1, B=마디 17 에 시작, 8 마디 C=마디 25 에 시작, 4 마디)을 정의한 후 원하는 형식을 (AABACABA) 입력합니다.



[OK-형식 생성] 을 선택하고 대화상자를 마칩니다.

형식 스트링과 섹션은 곡과 함께 저장됩니다.

섹션을 다시 주문하기 위해 대화상자를 다시 방문합니다. 또는 코드시트의 "A" 섹션 코드를 바꾸고 모든 "A" 섹션을 통해 변동사항을 노래 형식 메이커를 사용하여 전달합니다.



[실행 취소] 버튼을 사용하여 바꾼 내용을 되돌립니다.

노래 형식 메이커 사용

- 간단히 각 섹션을 입력한 후 노래형식 메이커를 방문하여 원하는 형식을 입력, 곡을 만듭니다. 새로운 코드를 입력하지 않고 형식을 바꾸고 형식 스트링 ("AABACABA etc)을 다시 실행합니다.
- 메인 섹션의 코드를 간단히 바꾸고 형식을 다시 생성하며 각 섹션에서 코드를 바꿉니다.
- 멜로디를 입력하고 형식을 다시 생성하며 복사합니다.

스타일 적용

Band-in-a-Box 프로그램에서 여러가지 스타일이 사용가능합니다. 뮤직스타일로 재즈 스윙, 라틴, 블루스, 팝, 록 또는 컨트리 등이 있습니다. 스타일은 노래의 화음 기호를 코드시트에 입력한 후 또는 입력전에 선택하세요. 스타일이 로딩한 후 노래는 선택한 스타일로 연주됩니다. 모든 스타일 파일은 확장자 .STY 로 구별됩니다. "style"뒤에 스타일 이름만을 입력하여 스타일을 재빨리 불러옵니다. e.g., stylezzbossa<Enter> 는 zzbossa.sty 스타일을 불러옵니다.

메모: 프로그램의 기본값은 "재즈 스윙"스타일이며 또는 J_WYNT_K 같은 새로운 스타일로 "일명" 되기도 합니다.

원하는 스타일이 없을때는 가장 적당하고 비슷한 스타일로 대체합니다.

BOSSASW.STY 스타일은 없지만 비슷한 스타일로 대체합니다: BOSSA2.STY

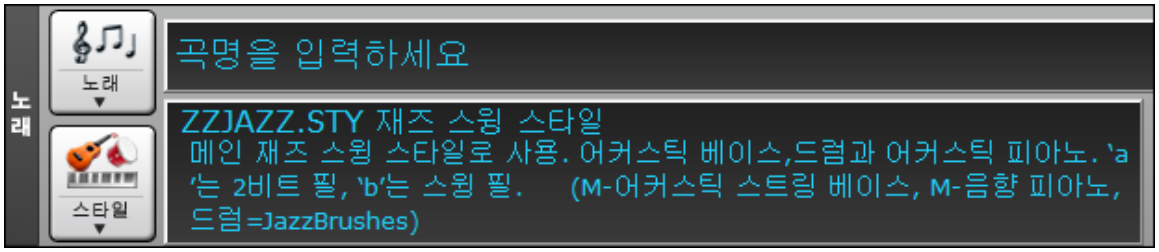
이 기능은 PG Music 에서 만든 모든 스타일에 사용 가능하며 텍스트 파일 (*.NA)을 만들어 사용자 정의도 가능합니다.

이전 스타일 또는 다음 스타일 로딩.

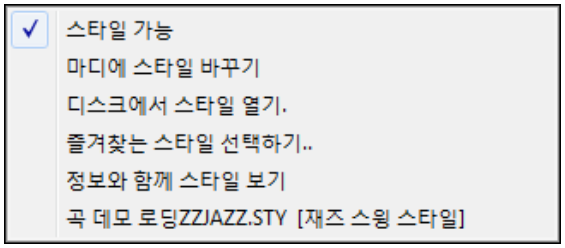
다음 또는 이전의 노래를 로딩하는 기능과 같으며알파벳 순으로 이전(또는 다음) 스타일을 로딩합니다. *스타일* 메뉴 또는 단축키 **Ctrl+Alt+Shift+F8** (또는 **Alt+Shift+F8**) 로 사용 가능한 기능입니다.

현재 스타일 창

현재 스타일명이 곡타이틀 아래 보입니다.



"노래 데모 로드"옵션으로 스타일 데모가 가능합니다.



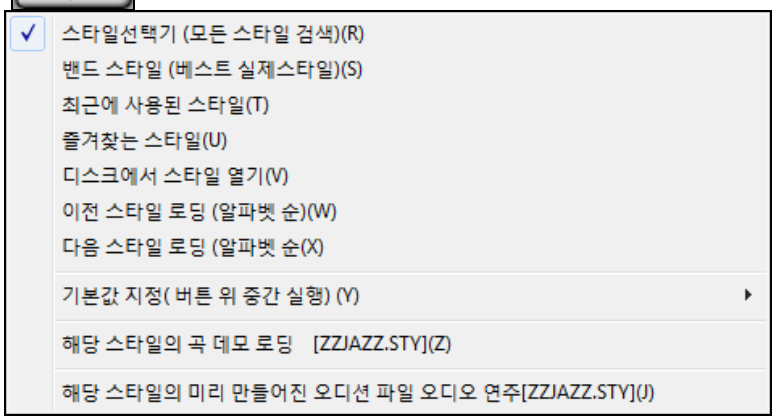
메인 스크린의 스타일명을 클릭하면 여러가지 메뉴 중 "노래 데모 로드"가 있습니다.

곡의 스타일을 선택하는 옵션도 있습니다.

[스타일] 버튼으로 스타일 열기



[스타일] 버튼을 사용하여 스타일을 열기 가능합니다. 분할 버튼으로 위 버튼은 기본값 기능을 실행하고 분할 아래 버튼은 스타일 로드를 다른 방법으로 실행하며 기본값 지정도 가능합니다.



스타일선택기 창



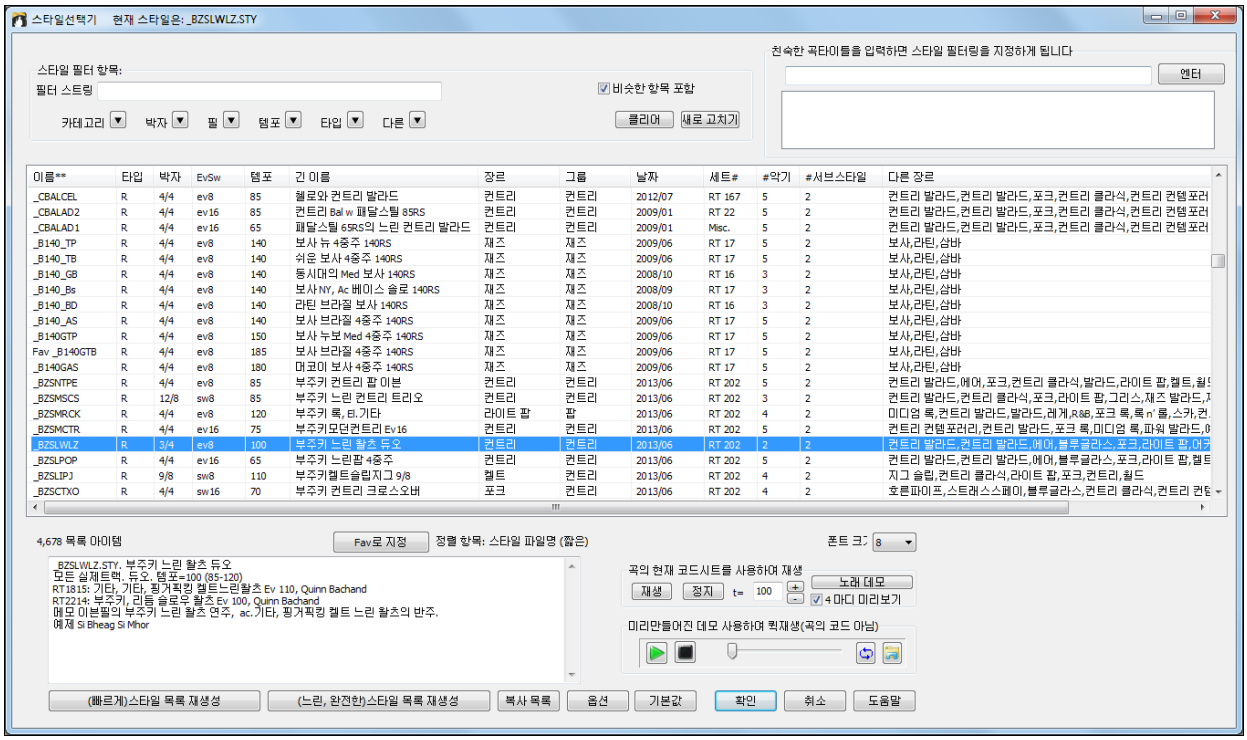
[스타일] 버튼 또는 단축키 **Ctrl+F9** 로 **스타일 선택기** 창을 불러와서 ₩bb 의 모든 스타일 목록을 볼 수 있습니다. **스타일 선택기** 창은 간단히 비슷한 노래 타이틀을 입력하여 박자, 필 또는 템포를 선택하는 완벽한 스타일을 검색하는 훌륭한 필터링 기능이 있습니다.

칼럼을 정렬하면서 스타일을 검색하거나 목록을 더블 클릭하여 "즉시" 미리보기 가능합니다.

만약 스타일에 미디와 실제드럼이 사용 가능하면, 모두 또는 원하는 한가지를 선택 가능하여 곡에 알맞은 스타일을 더욱 빠르게 찾기 가능합니다.

팁: 또한 **Ctrl+F9** 키를 사용하여 스타일 선택기를 실행가능합니다.

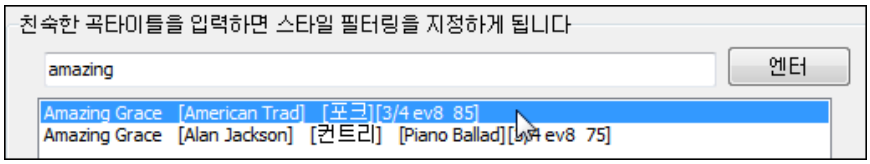
메모: 스타일 선택기를 처음으로 사용할 때 스타일 목록을 생성하는데 약간의 시간이 소요됩니다.



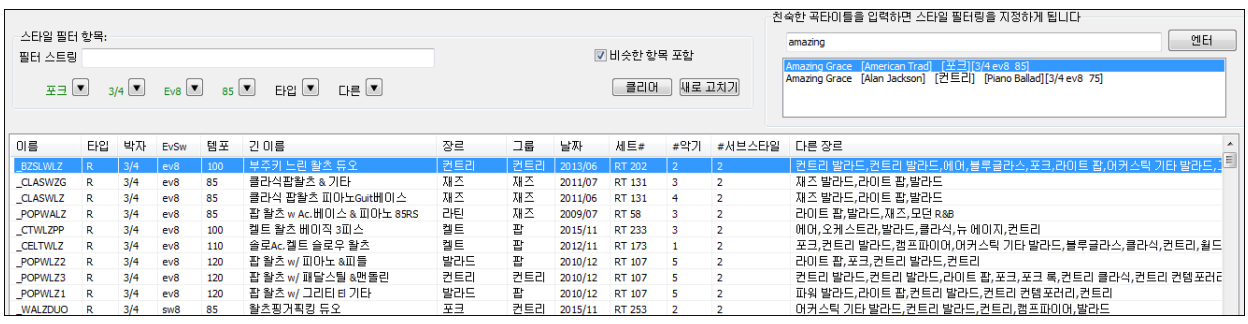
스타일 제안

친숙한 곡 타이틀, 아티스트 이름 또는 뮤직 장르를 입력하면, 스타일선택기는 선택된 곡과 비슷한 장르, 필, 템포, 박자의 스타일을 나열하게 됩니다.

"Amazing Grace" 과 비슷한 스타일을 찾아봅시다. "amazing" 입력하고 곡을 선택하고 [**Enter**]를 누릅니다.



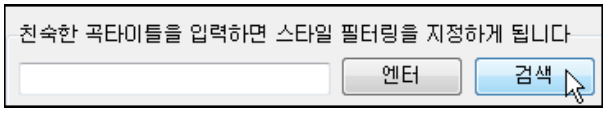
곡은 이븐 8 분 포크, 3/4 박자 곡으로 목록은 이런 요소와 일치하는 스타일을 필터링하여 나열합니다. "스타일 필터 요소:" 영역을 보면 필터링 요소를 확인 가능합니다.



노래 타이틀 브라우저

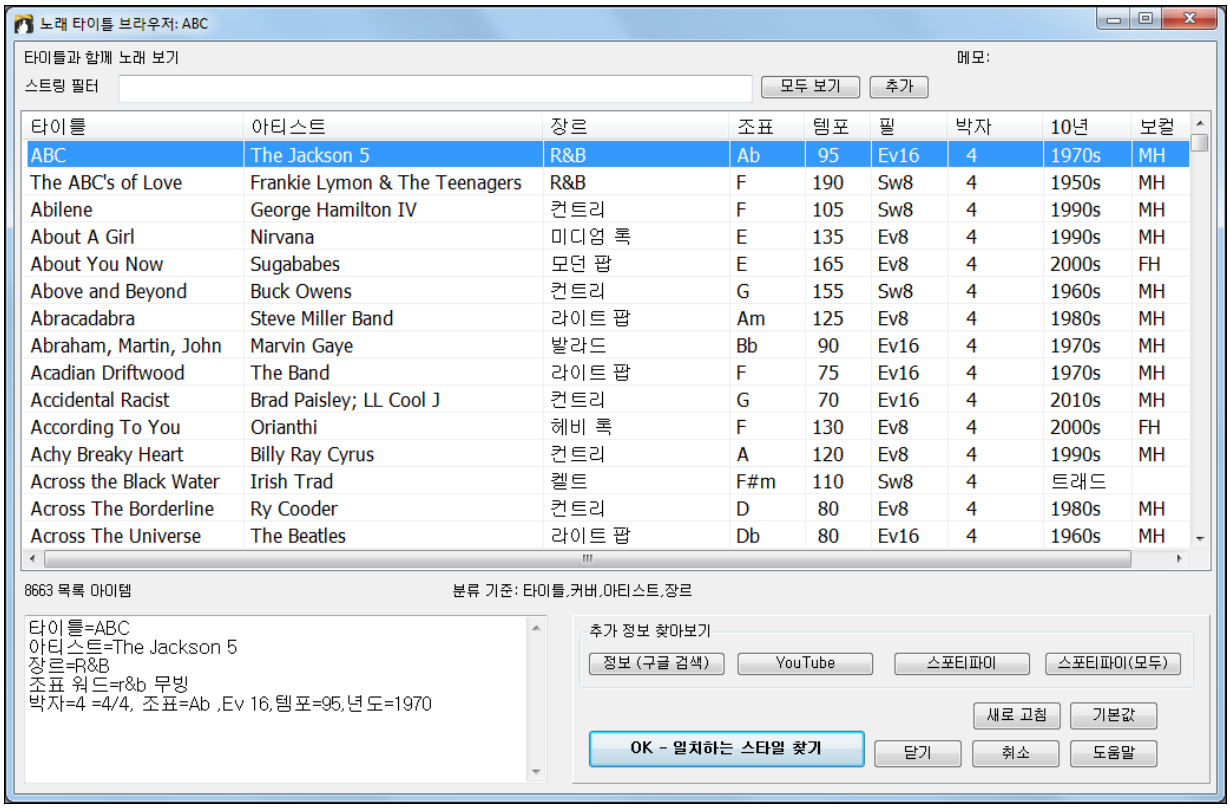
인기있는 곡에서, 친숙한 곡명을 입력하고 비슷한 느낌과 템포의 스타일을 검색하는 기능의 전용 **노래 제목 브라우저** 창으로 향상되었습니다. 이 창에서 8,000 가지 이상의 인기있는 곡을 검색하고 필터링 할

수 있습니다. 예를 들면, 특정 아티스트로 필터링한 후 곡의 템포, 키, 필, 박자 등으로 모든 곡을 정렬 가능합니다.

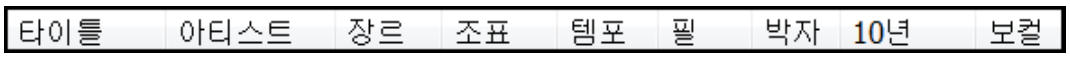


[검색] 버튼을 누르면 창을 열 수 있습니다.

만약 **스타일선택기** 창이 열리지 않으면, **[스타일]**버튼을 클릭하고 *곡 타이틀에서 스타일 선택* 메뉴를 선택하면 **곡 타이틀 브라우저** 창을 열기 가능합니다.



타이틀 / 아티스트 / 장르 / 키 / 템포 / 필 / 박자 / 10 년도 / 보컬 컬럼이 있습니다.



타이틀: 노래 타이틀을 표시.

아티스트: 곡과 가장 일반적으로 연관된 아티스트.

장르: 연주되는 곡의 전형적인 음악 장르.

조표: 곡과 연관된 곡의 조표.

템포: 노래의 전형적인 템포.

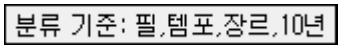
필: 이븐 또는 스윙, 8 분 또는 16 분음 컷-타임 등의 필 표시.

10 년: 노래 출처 년도를 나타냅니다.

보컬: 전형적인 보컬 표시: (M)남성 /(F)여성, (H)높음 / (L)낮은 보이스.



칼럼명을 클릭하면 목록은 칼럼별 정렬됩니다.



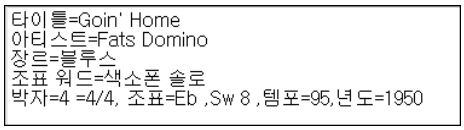
텍스트 필터를 입력하면 해당 키워드가 포함된 노래의 목록이 나열됩니다.



타이틀	아티스트	장르	조표	템포	필	박자
Until You Come Back to Me (That's What I...	Aretha Franklin	R&B	G	95	Ev16	4
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4
Sexual Healing	Marvin Gaye	R&B	Eb	95	Ev16	4
A Woman Needs Love	Ray Parker Jr.; Raydio	R&B	A	95	Ev16	4
Real Love	Mary J. Blige	R&B	Am	95	Ev16	4
Where It's At	Beck	R&B	Am	95	Ev16	4
My Lovin' (You're Never Gonna Get It)	En Vogue	R&B	Bbm	95	Ev16	4
Baby-Baby-Baby	TLC	R&B	A	95	Ev16	4
For Your Babies	Simply Red	R&B	A	95	Ev16	4
The Most Beautiful Girl in the World	Prince	R&B	F#	95	Ev16	4
Empire State of Mind (Pt. II) Broken Down	Alicia Keys	R&B	F#	95	Ev16	4
Fighter	Christina Aguilera	R&B	Em	95	Ev16	4
Get Right	Jennifer Lopez	R&B	Bm	95	Ev16	4



만약 찾고 있는 곡 타이틀이 없는 경우, **[추가]** 버튼을 누르면 인터넷 브라우저가 열리고 원하는 곡을 데이터베이스에 곡을 추가 가능한 PG Music 포럼 페이지가 실행됩니다.



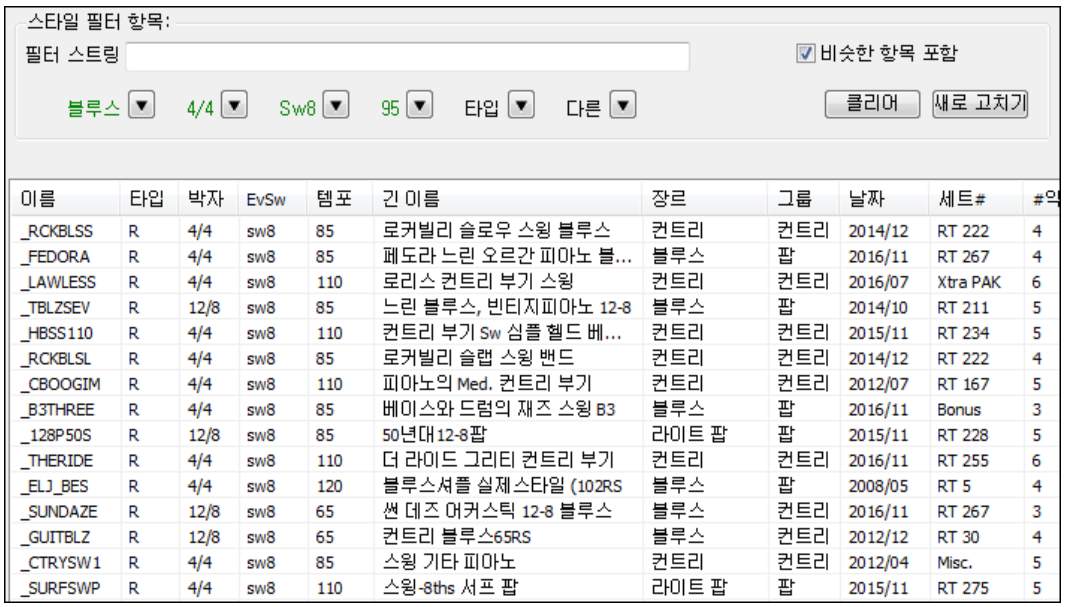
선택된 곡 타이틀의 요약 내용이 보입니다.



위 버튼은 인터넷 브라우저를 실행하고 선택한 노래에 대한 추가 정보를 찾거나 노래를 감상 가능합니다.



일단 노래를 찾으면, **[OK – 일치 스타일 찾기]** 버튼을 누릅니다. 선택한 노래 제목의 템포, 필 및 장르와 가장 잘 일치하는 스타일로 제안하는 **스타일 선택기** 창으로 이동합니다.



이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르	그룹	날짜	세트#	#악
_RCKBLSS	R	4/4	sw8	85	로커빌리 슬로우 스윙 블루스	컨트리	컨트리	2014/12	RT 222	4
_FEDORA	R	4/4	sw8	85	페도라 느린 오르간 피아노 블...	블루스	팝	2016/11	RT 267	4
_LAWLESS	R	4/4	sw8	110	로리스 컨트리 부기 스윙	컨트리	컨트리	2016/07	Xtra PAK	6
_TBLZSEV	R	12/8	sw8	85	느린 블루스, 빈티지피아노 12-8	블루스	팝	2014/10	RT 211	5
_HBSS110	R	4/4	sw8	110	컨트리 부기 Sw 심플 헬드 베...	컨트리	컨트리	2015/11	RT 234	5
_RCKBLSL	R	4/4	sw8	85	로커빌리 슬랩 스윙 밴드	컨트리	컨트리	2014/12	RT 222	4
_CBOOGIM	R	4/4	sw8	110	피아노의 Med. 컨트리 부기	컨트리	컨트리	2012/07	RT 167	5
_B3THREE	R	4/4	sw8	85	베이스와 드럼의 재즈 스윙 B3	블루스	팝	2016/11	Bonus	3
_128P50S	R	12/8	sw8	85	50년대12-8팝	라이트 팝	팝	2015/11	RT 228	5
_THERIDE	R	4/4	sw8	110	더 라이드 그리티 컨트리 부기	컨트리	컨트리	2016/11	RT 255	6
_ELJ_BES	R	4/4	sw8	120	블루스셔플 실제스타일 (102RS	블루스	팝	2008/05	RT 5	4
_SUNDAZE	R	12/8	sw8	65	썬 데즈 어커스틱 12-8 블루스	블루스	컨트리	2016/11	RT 267	3
_GUITBLZ	R	12/8	sw8	65	컨트리 블루스65RS	블루스	컨트리	2012/12	RT 30	4
_CTRYSW1	R	4/4	sw8	85	스윙 기타 피아노	컨트리	컨트리	2012/04	Misc.	5
_SURFSWP	R	4/4	sw8	110	스윙-8ths 서프 팝	라이트 팝	팝	2015/11	RT 275	5

퀵 필터



스타일 검색하는 다른 쉬운 방법으로 텍스트 필터링이 있습니다. 예로, 펑크 스타일을 검색할려면 "punk"를 입력하면 필터링 후 펑크 스타일이 나열됩니다. 만약 실제트랙 뮤지션을 찾고 있다면, 뮤지션 이름을 입력시 해당 뮤지션이 있는 스타일이 디스플레이 됩니다.

또한 화살표 버튼을 사용하여 카테고리, 박자, 필 등을 선택하고 필터링 목록을 즉시 보기 가능합니다.



카테고리-장르 또는 카테고리로 스타일 필터링.

박자 -박자별로 스타일 필터링.

필 -필 (이븐 8th,스윙 8th, 이븐 16th 또는 스윙 16th)로 구분되어 목록 정렬.

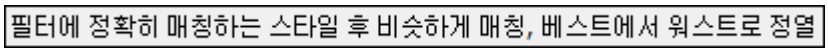
템포 – 템포별로 정렬.

타입 –실제 그리고/또는 미디 스타일을 선택가능. 기본값은 먼저 실제스타일을 보이고 아래부분에 미디스타일을 보이지만 마지막 메뉴로 기본값을 변경 가능.

다른 – 추가로 다양한 필터링 기능. 예를 들어, 즐겨찾기 스타일 보기, 특정 실제트랙 세트 스타일, 또는 솔로이스트 스타일 보기 가능

만약 "**비슷한 스타일 포함**" 체크 해지되면 필터링된 목록은 정확한 매칭스타일만 보이지만 이 옵션을 체크하면 정확한 매칭 스타일 이외 비슷한 스타일도 나열..**[클리어]**버튼은 필터링 내용을 클리어하고 모든 스타일을 디스플레이 합니다.

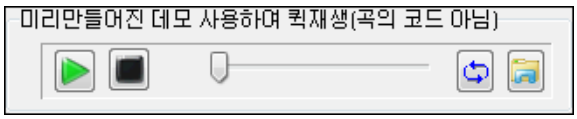
현재 곡의 "베스트 스타일"을 자동 지능적으로 정렬



스타일선택기는 현재 정렬된 목록의 근거 내용을 알려줍니다.

스타일 즉시 미리보기

미리보기 컨트롤을 사용하여 사용 중인 기존 편곡을 바꾸지 않고 스타일을 오디션 가능합니다.



재생과 정지 버튼, 진행 마디, 반복 버튼과 파일 버튼이 있습니다.

 또한 컨트롤이 연주되고 2 개의 파일이 연주 가능하면 토글 버튼이 디스플레이됩니다. 미디스타일 미리보기도 가능하며 미디 드럼과 실제드럼은 대부분의 미디스타일에 사용가능하기 때문에 이제 모두 쉽게 듣기 가능합니다.

 미리보기를 원하면 목록의 스타일명에 간단히 더블클릭합니다. 또는 스타일을 하이라이트하고 재생버튼을 누릅니다.

데모는 미리 만들어져 있어 즉시 연주되어 스타일 사운드를 맛보기 가능합니다.

스타일 데모는 2 가능한 곳에 있습니다:

1. 사용중인 하드 드라이브, RealTracks 폴더의 Data₩Style Demos Audio 폴더 (일반적으로 c:₩bb₩RealTracks₩Data₩Style Demos Audio (데모 중 일부는 디스크에 포함되어 있으며 모두 포함 여부는 공간 제한과 관련있습니다).
2. 인터넷 www.pgmusic.com (모든 데모를 사용 가능).

스타일을 데모할 때 프로그램은 디스크 버전을 연주하게 됩니다; 그렇지 않다면 인터넷에서 연주하게 됩니다. 데모 실행은 컨트롤 내부에서 매우 빠르게 실행되어 외부 브라우저를 실행할 필요가 없습니다.

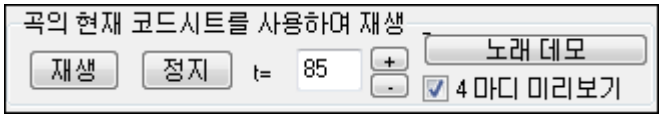
메모: 윈도우저 미디어 플레이버전 9이상이 필요한 기능 (윈도우와 함께 제공되는 버전으로 거의 대부분 소유하고 있습니다).

 스타일 데모는 가끔 인터넷에서 파일을 재생합니다. 이 버튼을 클릭하면 인터넷에서 파일 다운로드가 가능합니다. 만약 파일이 하드드라이브에서 연주되면 이 버튼은 폴더의 파일을 보입니다.

 데모곡의 볼륨을 컨트롤 가능합니다.

스타일과 함께 곡 재생

또한 현재 코드 진행으로 곡을 실제 연주하면서 스타일을 오디션 가능합니다.





[재생] 버튼은 현재 선택된 스타일로 곡 편곡을 생성하게 됩니다. **[정지]** 버튼은 재생을 정지합니다.



처음 4 마디만 재생하여 생성 속도를 높입니다.



스타일의 이상적인 템포이나 원하는 숫자를 직접 입력 또는[+] 와 [-] 버튼을 클릭하여 변경 가능합니다. 심지어 재생하는 동안에도 템포 변경이 가능합니다..



현재 선택된 스타일에 알맞은 미리 생성된 데모곡을 오픈합니다.

정렬가능하고 크기 조정가능한 컬럼

스타일 목록은 컬럼명을 클릭하여 쉽게 정렬가능합니다. 다시 클릭하면 역순 정렬됩니다. 컬럼 경계면을 끌어 컬럼 폭의 크기 조정도 가능합니다.

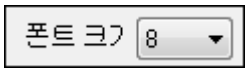


메모: 순서대로 역순 사이를 토글하려면 스타일 선택기 옵션 대화상자의 "순서대로 역순 컬럼 정렬" 옵션을 지정합니다.

모든 컬럼은 스타일의 다음 정보를 제공합니다.

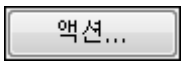
이름	스타일의 파일명 보기.
타입	("R")는 실제트랙만의 스타일, 미디 만("M"), 또는 실제트랙과 미디의 혼합("RM") 표기
TSig	스타일의 박자 (4/4, 3/4, etc.) 보기.
EvSw	"ev" 또는 "sw"은 스타일이 이븐 필 또는 스윙 필 재생을 표시.
템포	스타일의 템포.
긴 이름	스타일 전체 이름 보기.
쟝르	스타일 쟝르 보기.
그룹	세 그룹의 스타일일: 팝, 재즈, 컨트리.
날짜	스타일 생성 날짜.
세트 #	스타일 포함 세트 보기.
# 악기	스타일의 악기 수.
# 서브스타일	최대 24 서브스타일 포함.
다른 쟝르	스타일의 추가 쟝르 제안.

선택 가능한 폰트 크기



스타일 목록의 텍스트 폰트 크기를 선택 가능합니다.

액션

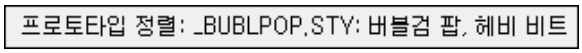


사용자 카테고리 선택/생성, 현재 스타일을 사용자 카테고리로 추가, 즐겨찾기 스타일로 지정 등 옵션 메뉴가 보입니다. 이런 옵션은 목록에 오른 클릭해도 나타납니다.

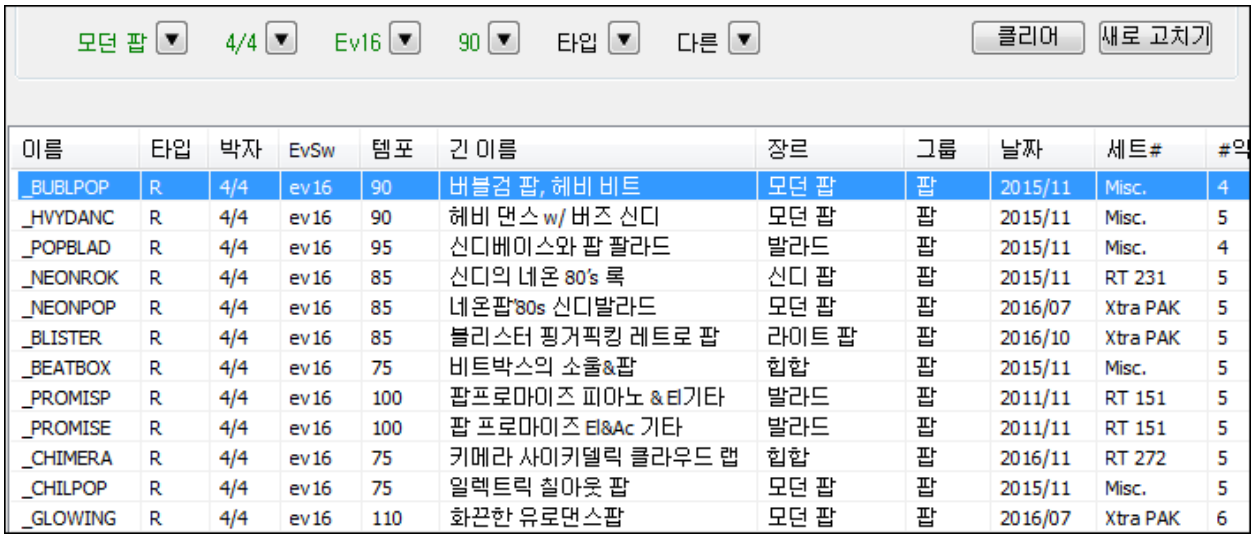


프로토타입으로 표시, 비슷한 스타일로 정렬

메뉴 아이템은 정렬되고 프로토 타입의 템포, 느낌, 장르, 박자의 베스트에서 워스트 순으로 목록을 필터링합니다. 일단 실행하면 정렬 상태 표시기는 프로토 타입별 정렬임을 알려줍니다.



예를 들어, 프로토타입 스타일로 _BUBLPOP 을 선택한 경우, 목록은 _BUBLPOP 과 가장 유사한 스타일로 정렬됩니다. 비슷한 장르, 필, 템포 및 박자에 적합한 스타일이 나열되며 아래는 _BUBLPOP 프로토타입으로 지정된 예제입니다.

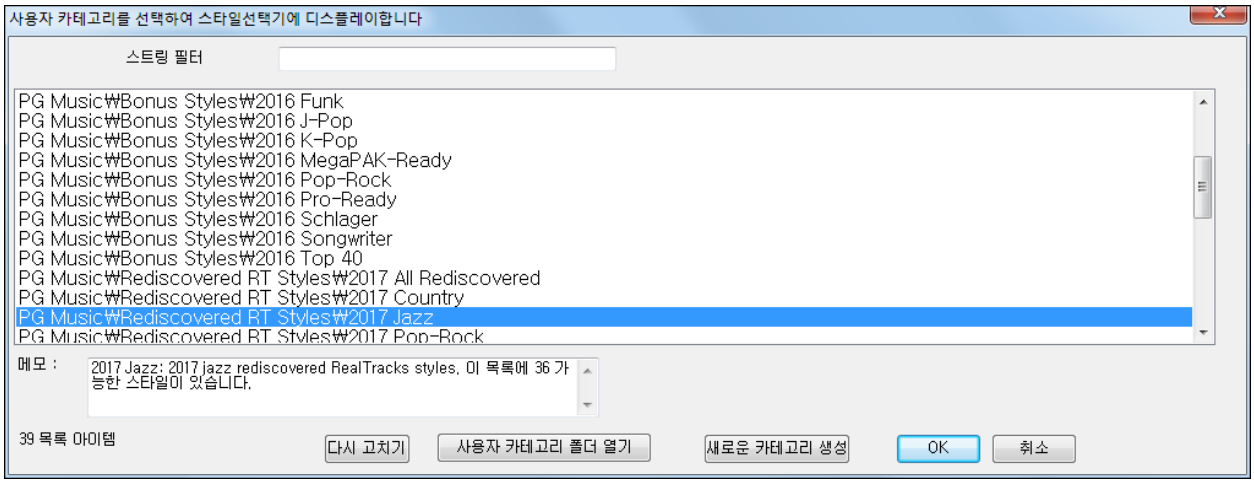


이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르	그룹	날짜	세트#	#악
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	버블검 팝, 헤비 비트	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	4
_HVYDANC	R	4/4	ev16	90	헤비 댄스 w/ 버즈 신디	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	5
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	신디베이스와 팝 팔라드	발라드	팝	2015/11	Misc.	4
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	신디의 네온 80's 록	신디 팝	팝	2015/11	RT 231	5
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	네온팝'80s 신디발라드	모던 팝	팝	2016/07	Xtra PAK	5
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	블리스터 핑거픽킹 레트로 팝	라이트 팝	팝	2016/10	Xtra PAK	5
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	비트박스의 소울&팝	힙합	팝	2015/11	Misc.	5
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	팝프로마이즈 피아노 & 티기타	발라드	팝	2011/11	RT 151	5
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	팝 프로마이즈 El&Ac 기타	발라드	팝	2011/11	RT 151	5
_CHIMERA	R	4/4	ev16	75	키메라 사이키델릭 클라우드 랩	힙합	팝	2016/11	RT 272	5
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	일렉트릭 칠아웃 팝	모던 팝	팝	2015/11	Misc.	5
_GLOWING	R	4/4	ev16	110	화끈한 유로댄스팝	모던 팝	팝	2016/07	Xtra PAK	6

사용자 카테고리 선택/생성

무제한 사용자 카테고리는 사용자 또는 타사가 만들 수 있으며 해당 범주를 선택하여 스타일선택기의 스타일을 나열 할 수 있습니다

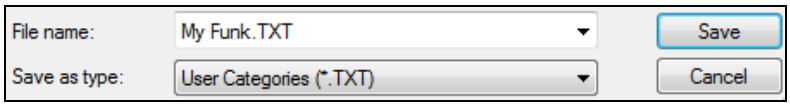
*사용자 범주 선택 / 생성*을 선택하여 기존 사용자 카테고리를 선택하려면 카테고리를 선택하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.



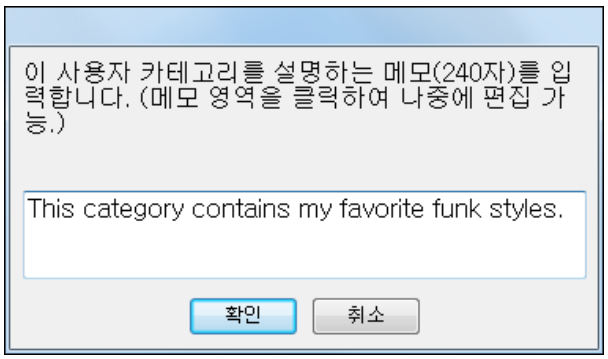
자신만의 사용자 범주를 만들려면 목록에 오른 클릭하고 *사용자 범주 선택 / 만들기*를 선택합니다.

스타일선택기에 표시할 사용자 범주 선택이 열리면 **[새 카테고리 생성]** 버튼을 누릅니다.

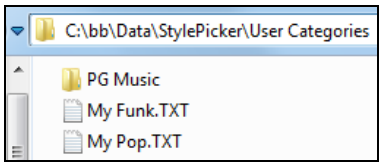
카테고리 명을 입력하고 **[저장]** 버튼을 누릅니다.



카테고리에 대한 메모를 입력 할 수도 있습니다.



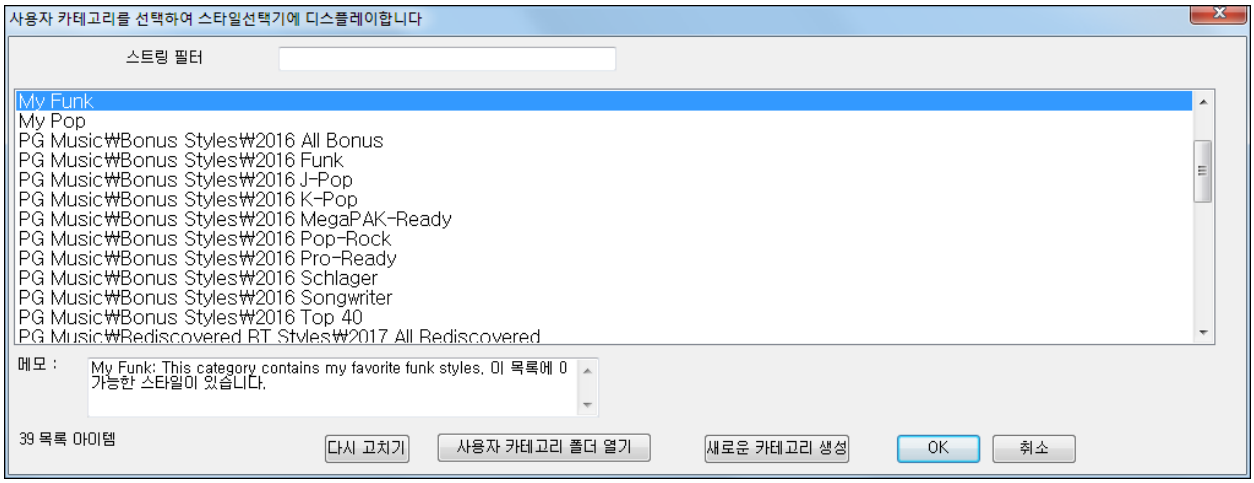
기술 메모: 사용자 카테고리는 스타일명의 목록을 .txt 파일로 저장합니다. 사용자 카테고리는 c:₩bb₩Data₩StylePicker₩User Categories 폴더에 있습니다.



하위 폴더를 만들고 카테고리를 이동하여 폴더를 다시 정렬 할 수 있습니다. 이 폴더에서 .txt 파일을 직접 편집 할 수도 있습니다..



만약 폴더의 설정을 변경했다면 **[새로 고침]** 버튼을 누르고 확인합니다.



사용자 카테고리는 곡 플레이어의 재생 목록과 유사합니다. 카테고리를 생성 / 편집하고 원하는 스타일만 표시하도록 선택하거나 * 별표로 강조 표시된 모든 스타일을 표시하도록 선택 가능합니다.

현재 사용자 카테고리에 스타일 추가

현재 선택된 스타일을 현재 사용자 범주에 추가합니다.

현재 스타일 목록을 사용자 카테고리에 저장

새 사용자 범주를 만들고 목록에 현재 표시된 모든 스타일을 새 카다고리에 추가 할 수 있습니다

현재 사용자 카테고리의 스타일만 표시하려면, 목록의 **[카테고리]** 버튼을 클릭하고 *이 사용자 카테고리 보기* 메뉴를 선택합니다. 만약 다른 사용자 카테고리의 스타일만 보기 원하면, *사용자 카테고리 선택하고 보기* 를 선택하고 원하는 사용자 카테고리를 선택합니다.



선택된 사용자 카테고리에서 스타일을 보게 됩니다.

이름	타입	박자	EvSw	템포	긴 이름	장르*	그룹	날짜	세트#
* _FUNKPOP	R	4/4	ev16	125	조표와 펑크 팝	펑크	팝	2015/11	Misc.
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	느린 Sw16 팝 펑크 그루브	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	펑키 기타와 네오소울	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _FUNKWAH	R	4/4	ev16	100	와우-와우 펑크	펑크	팝	2015/11	RT 240
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	일렉트로닉 탱고 재즈 펑크	펑크	팝	2016/07	Xtra PAK
* _FUNKS16	R	4/4	sw16	85	Sw16 펑크와 일렉트릭 피아노	펑크	팝	2015/11	RT 241

즐겨찾기 스타일로 지정

선택한 스타일을 즐겨 찾기로 설정하는 메뉴로 스타일이 이미 즐겨 찾기 인 경우 스타일을 즐겨 찾기로 제거 메뉴도 선택할 수 있습니다.

메모

스타일의 추가 정보를 나타냅니다. 악기, 아티스트, 간단한 설명, 선택된 스타일의 노래 예제를 보기 가능합니다. 만약 스타일에 루프 또는 사용자트랙이 있다면 루프와 사용자트랙명을 보게 됩니다.



스타일 목록 재생성



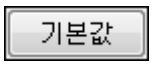
PG Music 에서 새로운 스타일을 설치 후 **[(빠른) 스타일 목록 재생성]** 버튼을 누르면 목록 재생성에 약 30 초가 소요됩니다. **[(느리고, 완전한)스타일 목록 재생성]** 버튼은 PG Music 스타일 뿐만 아니라 새롭거나 변경된 사용자 또는 제 3 자 스타일도 검색하게 됩니다.

목록 복사



이 버튼은 현재 목록을 탭으로 구분되는 텍스트 파일에 모든 정보와 함께 저장하여 메모장에서 열기합니다. 메모장에서 모두 복사하고 엑셀 파일 같은 스프레트 시트에 붙이기 합니다. 목록의 계층 정렬에 적용 가능합니다..

기본값

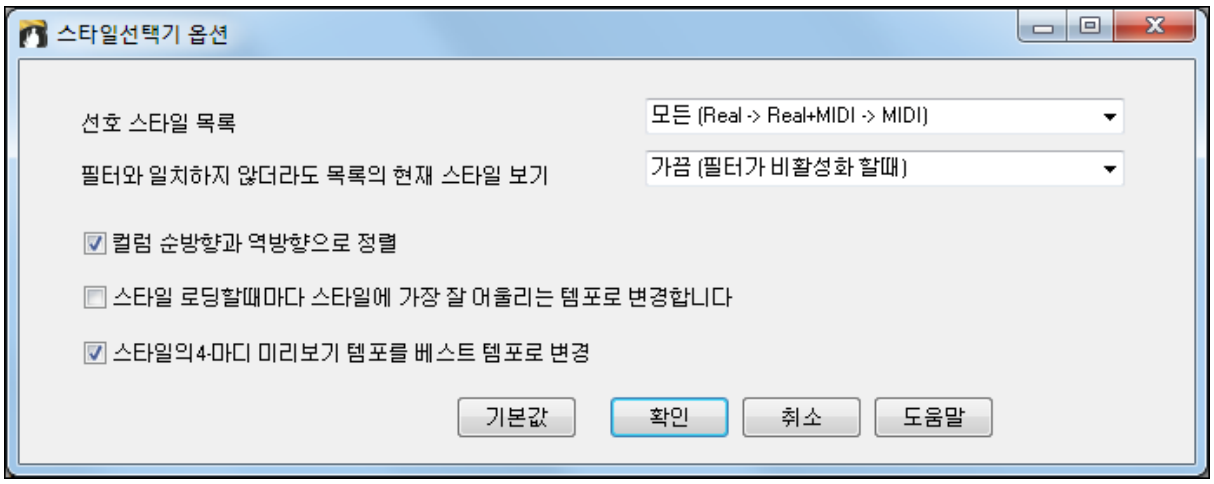


스타일 선택기 창을 기본값 설정으로 정합니다..

옵션



스타일 선택기의 추가 옵션과 함께 **스타일 선택기 옵션** 대화상자를 실행합니다.



스타일의 바람직한 목록

스타일 목록의 기본값 타입(실제 그리고/또한 미디)을 컨트롤합니다.

필터와 일치하지 않는 경우에도 목록에 현재 스타일 보기

이 옵션은 필터와 일치하지 않더라도 현재 스타일을 항상 보기 가능합니다.

컬럼을 순방향 및 역방향 순서로 정렬

컬럼명을 다시 클릭하면 컬럼은 역방향으로 정렬됩니다.

스타일이 로드할때마다 템포를 항상 스타일의 베스트 템포로 변경

스타일 선택기의 [OK] 버튼을 누르면 항상 현재 템포를 선택된 스타일의 이상적인 템포로 변경됩니다.
메모: 만약 곡이 "blank" (마디 5 까지 코드 없음), 템포는 변경되지만 만약 노래에 코드가 5 마디이상 존재하면 템포는 이 옵션을 가능케 지정하지 않는다면 템포는 변경되지 않습니다.

4-마디 미리보기 템포를 베스트 템포로 변경

곡 미리보기 하면 스타일의 이상적인 템포로 재생됩니다.

[기본값]

이 대화상자의 모든 옵션을 기본값으로 지정합니다. 메인 스타일 선택기 창에 별도의 기본값 버튼이 있음을 명심하세요.

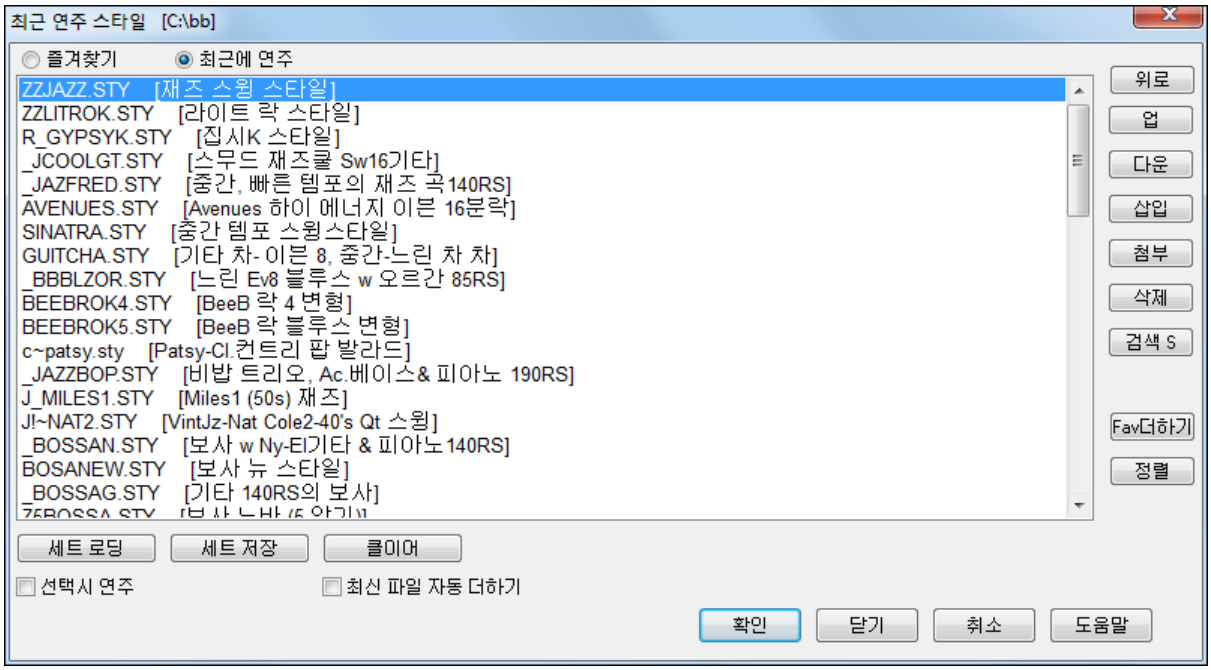
즐겨찾는 스타일 / 최근에 사용된 스타일



스타일 버튼 메뉴에 최근에 사용된 스타일과 즐겨찾는 스타일을 포함합니다. 최근에 연주된 스타일과 즐겨찾는 스타일을 별도로 보여주는 대화상자가 나타납니다.



즐겨찾는 스타일과 최근에 연주된 스타일 사이를 토글하는 "즐겨찾기"와 "최근에 연주된" 두 라디오 버튼이 보입니다.





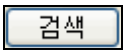
즐겨찾는 목록은 빈 상태에서 시작하고 **[Fav 더하기]** 버튼으로 즐겨찾는 스타일을 더할 수 있습니다. 스타일선택기 윈도우에도 비슷한 버튼이 있습니다.



목록을 항해하는 버튼입니다.



목록을 편집합니다.



목록에서 스타일을 이름별, 이름 부분별 **[검색]** 합니다.



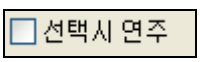
스타일을 알파벳 별로 **[정렬]** 합니다.



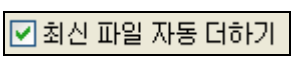
즐겨찾기 또는 최근에 연주된 스타일 세트를 저장하고 로딩합니다.



목록을 **[클리어]** 하고 새롭게 시작합니다.



스타일을 선택시 즉시 Band-in-a-Box 에서 곡을 연주합니다.



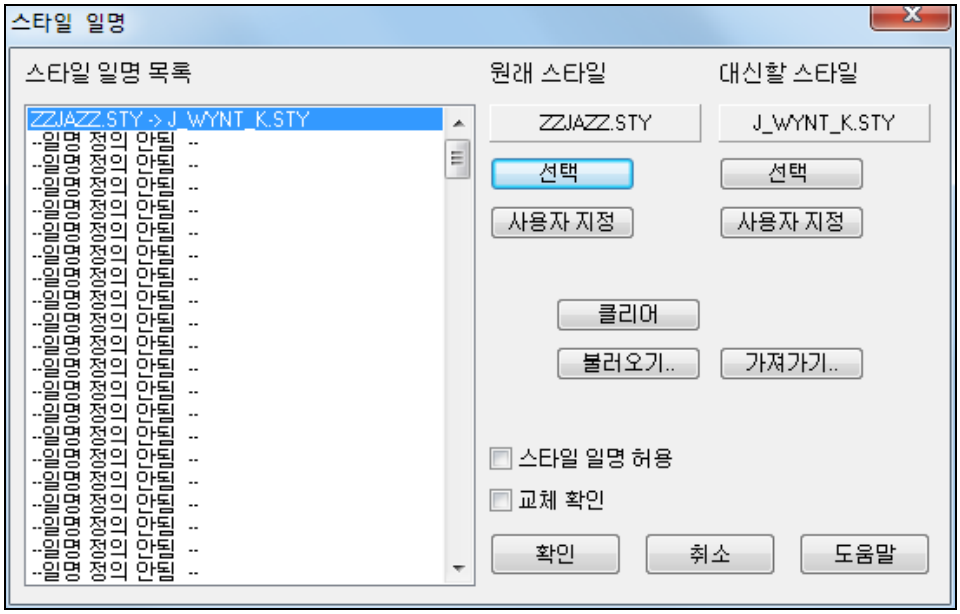
선택한 모든 스타일은 목록 제일 위에 더해집니다.

기술 지원 메모: 즐겨찾는 스타일 목록은 BB 폴더의 StyleFavorites.txt 텍스트 파일에 저장됩니다.

스타일 일명 대화상자

파일 | 스페셜 스타일 로드 서브메뉴에 *스타일 일명* 메뉴가 있습니다.

"J_Wynt_K" 라는 새로운 재즈 스타일을 가졌을 경우 모든 노래를 바꾸는 대신 간단히 스타일 일명을 만들어 재즈 스윙 스타일로 "J_Wynt_K" 스타일을 찾게 됩니다. 새로운 즐겨찾는 스타일을 원하면 간단히 스타일 일명을 바꾸면 됩니다.



"일명" 세트를 로딩 또는 저장하여 같이 사용하기도 가능합니다.

1. 없는 스타일 이름을 입력하려면 [규격화...] 버튼을 사용하세요. 일명을 생성하려면 일명 목록에서 빈 공간을 먼저 클릭 또는 편집하고자 하는 일명을 클릭하세요.
2. 원래 스타일 박스 아래 [선택하기...] 버튼으로 원하는 스타일을 선택하세요.
3. 대신할 스타일은 [선택하기...] 버튼으로 원하는 스타일을 선택하세요.

선택한 스타일 일명을 취소하려면 [클리어] 버튼을 사용하세요. 스타일 일명 지정은 메인스크린의 스타일 박스의 작은 화살표로 하면 됩니다.

불러오기 내보내기 기능으로 지정한 스타일 일명을 친구와 공유할 수 있습니다. **[불러오기..]** 버튼은 파일을 읽거나, **[내보내기..]** 버튼으로 별칭 파일을 저장합니다..

> **팁:** "스타일 일명 허용" 체크박스를 체크하지 않고 임시로 스타일 일명 기능을 취소 가능합니다. "교체 확인" 체크박스를 체크하여 지정한 스타일 일명을 확인할 수 있습니다.

스타일 메뉴 가능/불가능

파일| 스타일 스페셜 로드 서브 메뉴에 스타일 가능/불가능 서브메뉴가 있습니다. 스타일 불가능으로 지정시 스타일 이름 시작 부분에 X 기호가 나타납니다. 스타일 불가능시 미디 파일에 어떤 정보도 쓰지 않고 사운드도 없습니다. 멜로디 트랙에 미디 파일을 로딩시 멜로디 트랙의 완전 편곡 작업이 방해받지 않아야 하므로 스타일 불가능 기능이 필요합니다.

강요된 스타일 옵션

스타일을 기억하여 연관된 다른 스타일이 있더라도 다음에 로딩된 모든 스타일을 바꾸지 않고 쉽게 같은 스타일로 노래를 연주할 수 있습니다. 새로운 즐겨찾는 스타일을 발견시마다 스타일을 재로딩하지 않고 모든 종류의 노래를 미리 보기가 가능합니다.

예를 들면, "GARNER" 라는 새로운 스타일을 발견시 그 스타일로 모든 노래를 듣기 원하면 *파일| 스타일 스페셜 로드 | 노래와 함께 스타일 불러오기* 메뉴를 체크하지 않으면 가능합니다. 노래를 로딩하면 새로운 스타일은 로딩하지 않고 노래를 GARNER.STY 스타일로 연주합니다. [STY] 버튼 또는 스타일 메뉴로 다른 스타일을 로딩하여 임시로 셋팅을 덮어쓰기가 가능합니다.

멀티스타일 사용

파트 마커를 사용한 여러 세션을 선택할 수 있습니다. 최신 스타일 세트는 4 가지 서브 스타일의 멀티 스타일이지만 24 가지 서브 스타일의 테크노 스타일도 있습니다.



Band-in-a-Box 멀티스타일은 최대 24 가지 서브스타일이 가능합니다! 이전 버전은 2 가지 서브스타일 (a & b) 만 가능했지만 이제는 전형적으로 4 가지 서브스타일을 사용합니다. 최대 a 에서 x 까지 24 가지 서브스타일까지도 가능합니다.

멀티 스타일은 사용자 정의가 가능하고 기존의 스타일을 혼합하여 만들수도 있습니다. 만약 10 가지 즐겨찾는 컨트리 스타일이 있으면 같은 곡에 20 가지 서브스타일의 멀티스타일을 만들수 있습니다.

2 가지 타입의 멀티스타일이 있습니다.

모든 노래에 멀티스타일 적용 (e.g. NR_CURR+.STY 내슈빌 락 현재 멀티스타일).

특정 노래에만 멀티스타일 적용.

멀티스타일 ("+" 스타일)

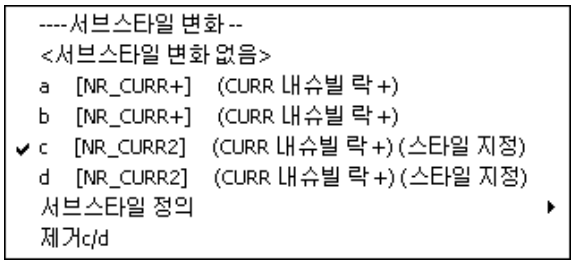
스타일에 멀티 서브스타일이 가능하며 서브 스타일은 알파벳 a, b, c, d 에서 "x" 까지 24 서브스타일이 가능합니다.

멀티스타일은 스타일 이름 끝부분에 + 기호를 사용합니다. 멀티스타일의 예, My 스타일+.STY.



스타일 선택기 사용 또는 "+" 문자 필터링으로 쉽게 **서브스타일**을 사용 가능합니다.

예를 들어, c:₩bb₩Tutorial BB 2008 폴더에서 NR_CURR+.MGU 곡을 불러오면 NR_CURR+.sty 스타일을 로딩합니다. 스타일에 + 기호가 있으면 멀티 스타일을 의미합니다.



파트 마커에 오른 클릭하면 4 가지 서브 스타일이 있음을 확인하게 됩니다. NR_CURR+ 스타일에 4 서브스타일 (a, b, c, d) 이 있습니다.

4 서브 스타일의 멀티스타일 표준 팝송 형식

NR_CURR+ (4 서브스타일의 일반 규칙):

"a" 서브스타일은 운문.

"b" 서브스타일은 코러스.

"c" 서브스타일은 인트로 (또는 첫 운문).

"d" 서브스타일은 쉼표 (또는 간주곡).



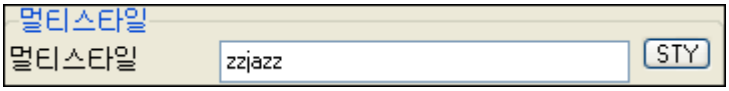
파트마커를 클릭하여 서브스타일을 선택하거나 오른 클릭하여 서브스타일을 정의하세요. 인트로나 처음 운문에 알맞은 c 서브스타일 (드물고 지속적 연주) 을 선택했습니다.

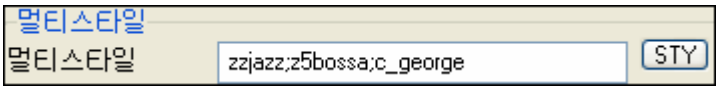
멀티 스타일 직접 만들기

멀티 스타일을 다음과 같이 만들수 있습니다:

- 

스타일 메이커를 실행합니다.
- 

[Misc]버튼을 누릅니다.
- 

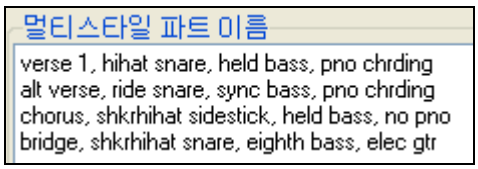
멀티스타일 그룹박스에 c/d 세션에 사용할 스타일명을 입력하세요.
- 

더 많은 서브 스타일을 원한다면 콜론을 사용하면 됩니다. (e.g. "zzjazz;z5bossa;c_george"). "a" 에서 "h" 까지 8 가지 서브스타일을 가지게 됩니다.

메모: 이런 모든 스타일은 저장된 스타일(**미스크 스타일**의 실제드럼 세팅) 또는 실제드럼 세팅의 미디를 대신하는 특정 실제드럼을 가질 수 있습니다.

멀티스타일 이름 부여

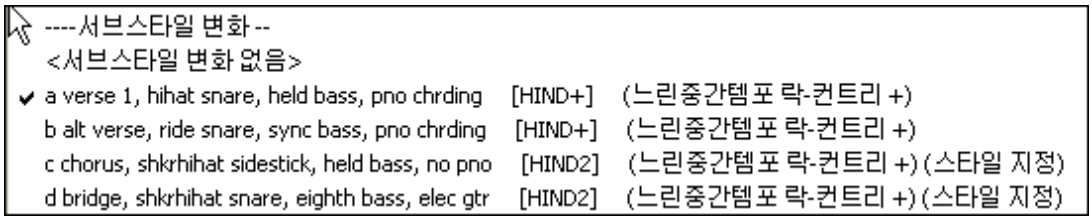
서브스타일 이름을 지정 가능하며 이는 다양한 서브스타일을 설명하는 데 유용한 기능입니다.







멀티스타일 이름은 스타일메이커 미스크 대화상자에서 지정됩니다. 이름이 있는 경우 마디 번호를 오른 클릭하면 스타일 이름이 보입니다.

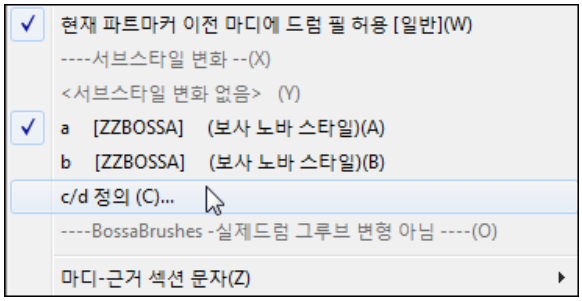


곡의 멀티스타일

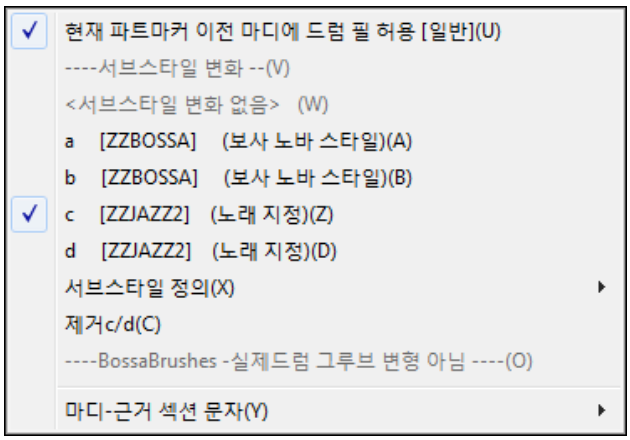
곡에 2 가지 이상의 서브 스타일을 사용 가능합니다. 예를 들어, 현재 가지고 있는 보사노바 곡에 재즈 스윙 세션을 원한다고 합시다.

똑같은 혼합의 멀티 스타일을 찾는 대신 다음과 같이 *이 노래만* 의 옵션에서 직접 만들 수 있습니다:

c:₩bb₩스타일 s0₩zzbossa.mg4 같은 곡을 불러오세요.



마디 번호를 오른 클릭하고 "c/d 정의" 선택한 후 **스타일 선택기**에서 ZZJAZZ.STY 스타일을 선택하세요.



a, b, c, d 4 가지 서브스타일이 있습니다. 재즈 스윙 워킹 베이스의 "d" 는 ZZJAZZ 의 "b" 서브 스타일과 같으므로 "d" 서브 스타일을 사용 가능합니다. c:₩bb₩Tutorial BB 2008₩ "Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4 곡을 불러와 파트 마커를 사용하여 스타일이 바뀌었음을 확인하세요.

메모: 실제드럼을 지정하고 **실제드럼 지정** 대화상자의 "미디드럼을 실제드럼으로 교체" 을 지정하면 모든 스타일에 실제드럼을 연주하게 됩니다.

미디슈퍼트랙 추가

미디 슈퍼트랙은?

미디슈퍼트랙은 트랙 또는 스타일에 더할 수 있는 미디트랙으로 스타일의 다른 미디트랙 같이 연주합니다. 전형적인 미디스타일 트랙과 다른 엔진을 사용하여 생성되기 때문에 "슈퍼트랙" 으로 불려집니다. 전형적인 미디스타일 트랙은 C7 패턴에서 생성하여 코드에 패턴을 반복합니다. 미디슈퍼트랙은 뮤지션의 실제 미디 연주(실제트랙에 비슷한)를 사용하여 패턴에 근거하지 않습니다.

미디슈퍼트랙 사용

미디 슈퍼트랙을 사용하려면, 아래 내용 중 하나를 실행하면 됩니다:

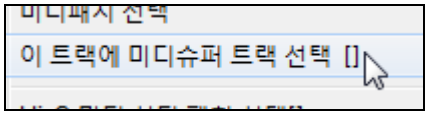
1. 미디슈퍼트랙이 있는 스타일 또는 곡을 선택하고 재생을 누릅니다. 이런 곡을 보려면 미디슈퍼트랙 데모폴더를 봅니다.
2. 특정 트랙에 미디슈퍼트랙 추가.

미디슈퍼트랙 추가

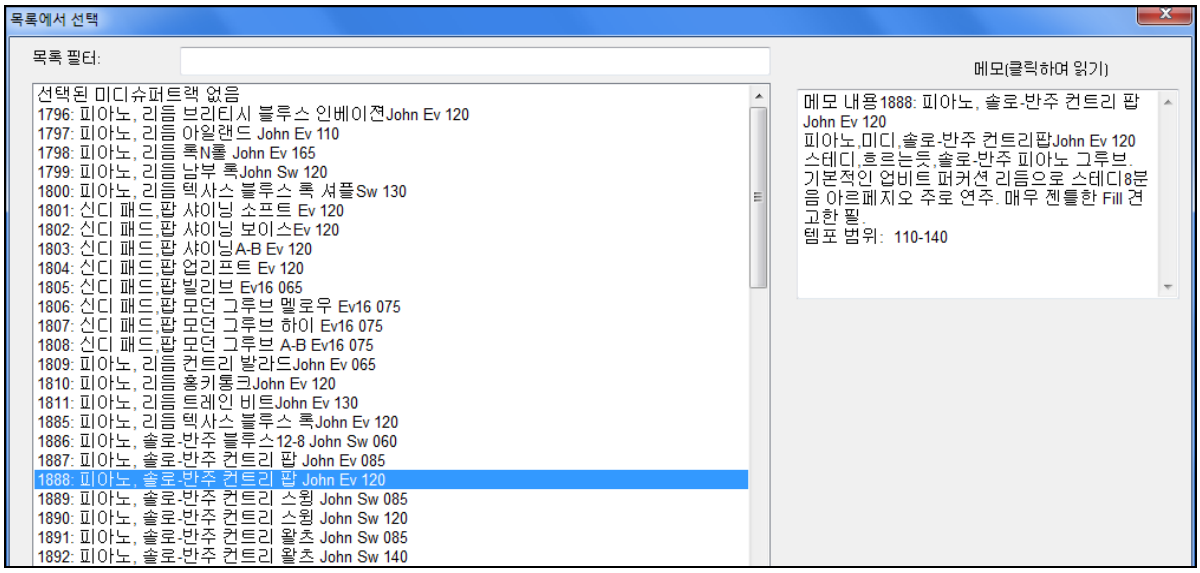
예를 들어, 피아노 트랙에 미디슈퍼트랙을 더해봅시다.



스크린 위 피아노 트랙에 오른클릭하여 메뉴 옵션을 보고(또는 믹서의 피아노 트랙 레이블에 오른클릭하여), "*트랙에 미디슈퍼트랙을 선택*"메뉴를 선택합니다.



사용 가능한 미디슈퍼트랙의 메뉴가 나타납니다. 검색 단어로 검색 범위를 필터링 가능합니다.



개별적인 미디슈퍼트랙을 설명하는 메모가 있고 메모를 선택하여 큰 창에서 볼수 있습니다.

또한 목록에 더블클릭하거나 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 미디슈퍼트랙을 미리보기도 가능합니다.



일단 트랙을 선택하면, 피아노 라벨이 블루로 변해 미디슈퍼트랙으로 표시됩니다.



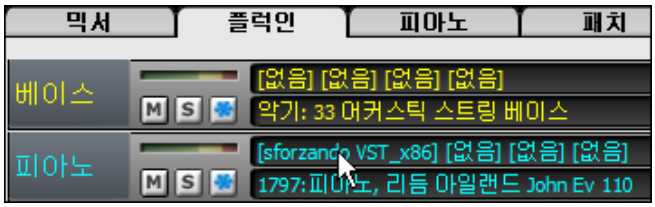
재생을 누르면 C7 코드 패턴에 근거하지 않고 톱 스튜디오 뮤지션의 실제 미디 연주에 근거 하기 때문에 전형적인 미디 스타일보다 영리한 미디 편곡을 듣게 됩니다.



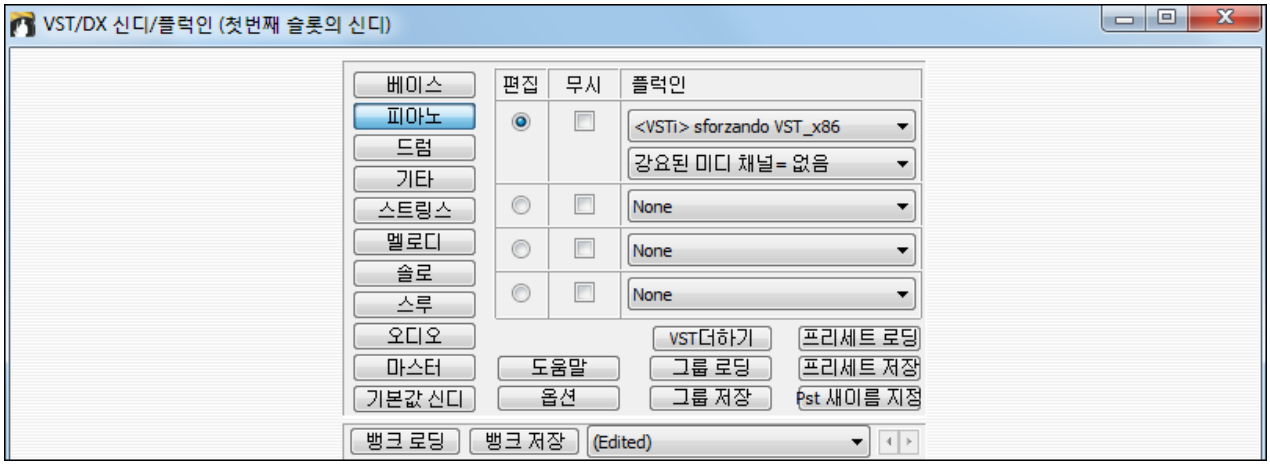


또한 **[슈퍼]** 버튼을 누르고 실제트랙 선택기에서 미디슈퍼트랙 대화상자를 사용 가능합니다.

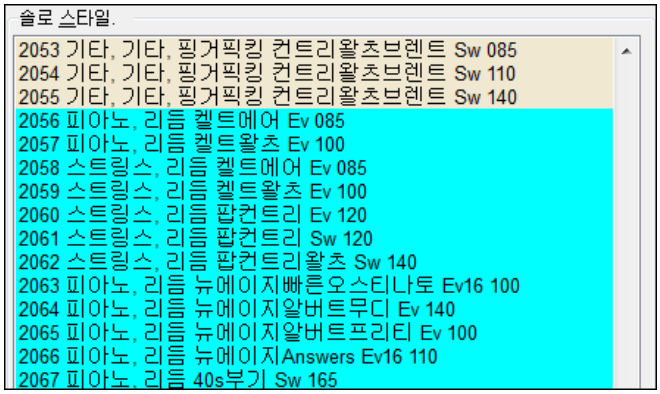
일단 미디슈퍼트랙을 선택하면 연주할 특정 VST/DX 악기를 지정을 원하게 됩니다. 그런 경우 믹서의 **플럭인** 패널을 사용하고 지정할 트랙에 첫번째 슬롯을 클릭합니다.



트랙을 연주할 VSTi/DXi 신디를 첫번째 슬롯을 지정 가능한 **VST/DX 신디/플럭인** 대화상자를 실행하게 됩니다.



각 미디슈퍼트랙은 미디솔로이스트 또는 실제트랙같이 번호가 지정되어 **솔로이스트 선택** 대화상자에서 사용 가능하며 시안색으로 하이라이트 됩니다.



일단 생성되면 미디슈퍼트랙은 일반 미디트랙 같이 실행하고 미디 파일 등으로 저장 가능합니다.

곡에서 실제트랙 사용

작업중인 노래,스타일, 솔로는 스튜디오 뮤지션에 의해 녹음된 라이브 트랙을 사용 가능합니다. 많은 Band-in-a-Box 스타일은 이미 이런 라이브 트랙을 사용하고 이런 리코딩은 Band-in-a-Box 미디트랙을 대신하고 있습니다.

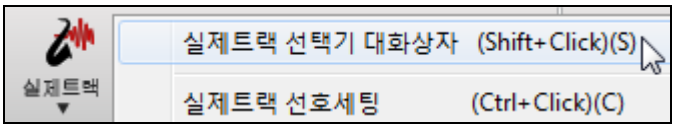
노래에 실제트랙 사용 – 실제트랙을 트랙에 지정 대화상자

트랙에 실제트랙 지정 대화상자에서 실제트랙 악기를 원하는 Band-in-a-Box 악기 트랙에 지정합니다. 또한 Band-in-a-Box 트랙에 지정된 실제트랙도 보여줍니다.

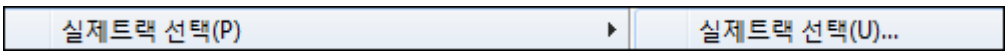
메모: 실제트랙은 스타일 또는 노래에서 지정 가능하며 이 대화상자에서는 곡에서 지정 가능합니다.

다음의 몇 가지 방법으로 대화상자를 실행합니다.

1.[실제트랙] 툴바 버튼을 클릭하고 *실제트랙 선택기* 대화상자를 선택하세요 또한 이 버튼에 shift-클릭합니다.



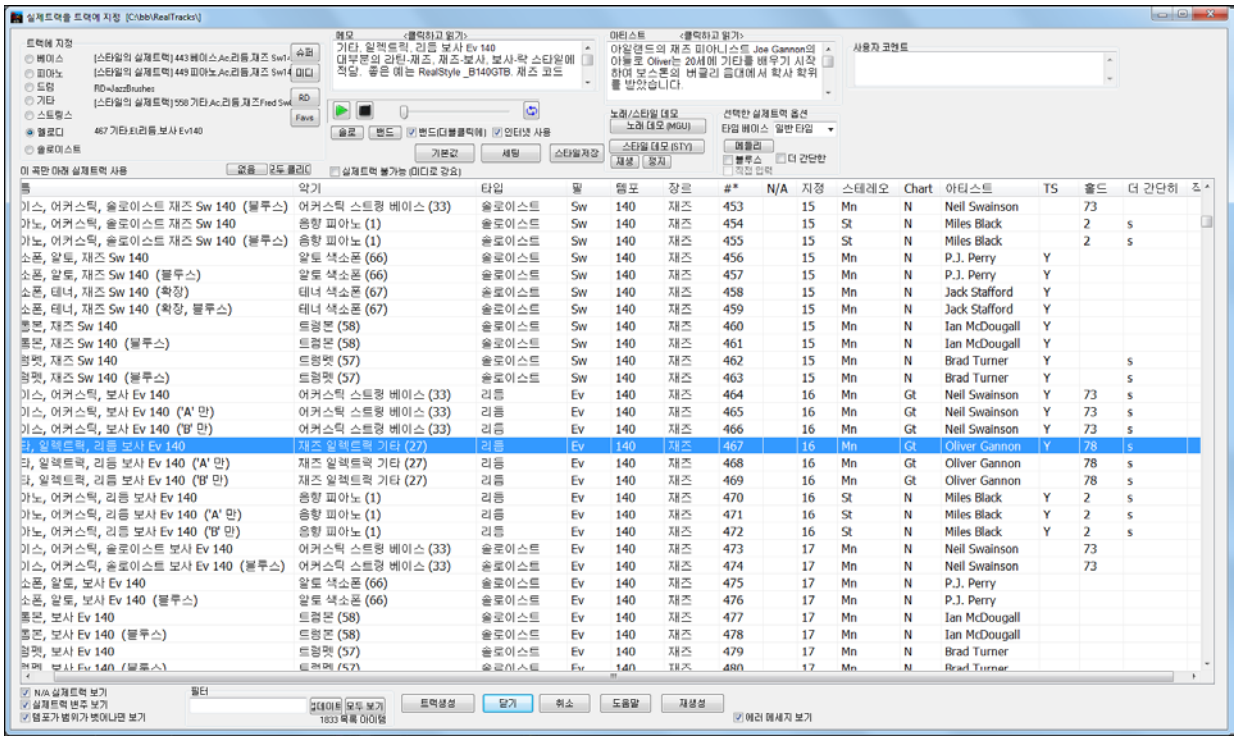
2. 메인 스크린의 위 트랙 버튼 또는 믹서에 오른 클릭 또는 더블 클릭하고 *실제트랙 선택* 메뉴를 선택합니다.



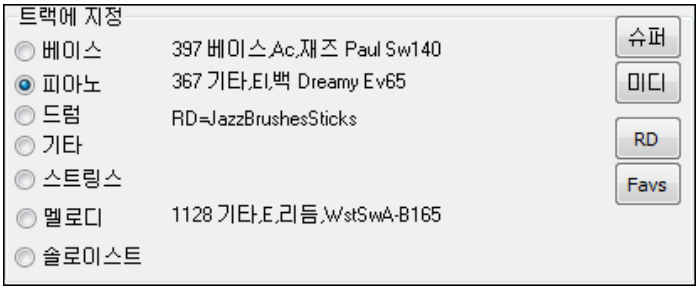
3. 

실제트랙 지정 대화상자의**[트랙에 지정...]** 버튼을 누르세요.

대화상자에서 곡의 트랙에 특정 실제트랙악기를 지정가능합니다. 각 트랙에 현재 지정된 모든실제트랙을 디스플레이합니다.



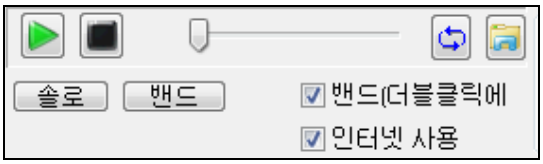
팁: 스타일의 실제트랙은 스타일 메이커에 지정되어 있습니다. [Misc.] 버튼을 누르거나 스타일 메이커 메뉴 스타일 | Misc. 지정 명령어로 Misc. 스타일 지정 대화상자를 열고 More 지정 대화상자의 [More] 버튼을 클릭하세요.



대화상자를 사용하려면 먼저 지정하고자 하는 트랙을 선택하고 아래 나열할 실제트랙을 선택하세요.

실제트랙 즉시 미리보기

더블클릭으로 실제트랙의 오디오 데모를 즉시 감상가능합니다. 이 데모는 곡에 영향을 끼치지 않으므로 다양한 실제트랙을 빠르게 오디션하여 적합한 데모를 선택가능합니다.

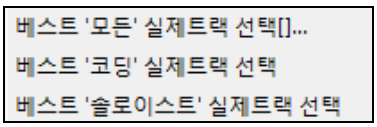


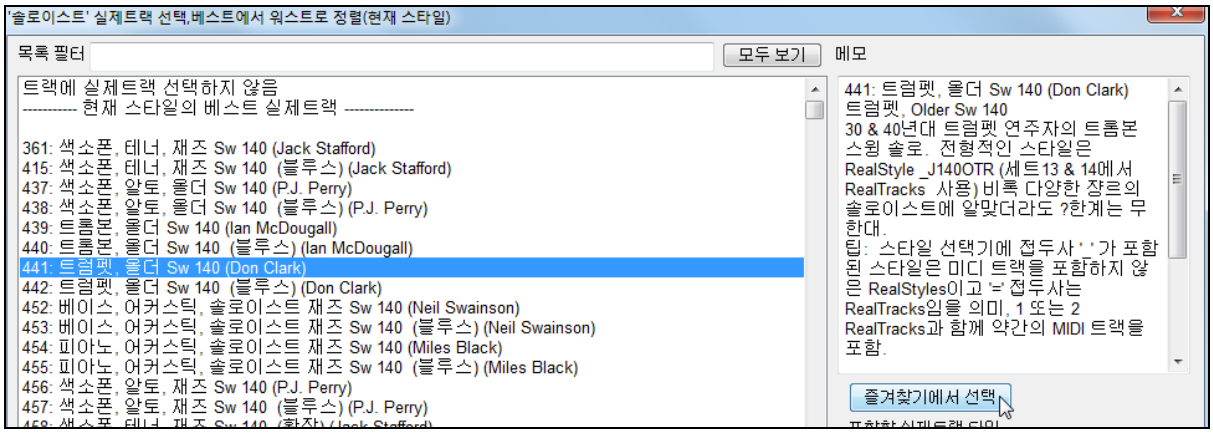
목록에 더블클릭할 때 "밴드 (더블클릭)"체크박스로 밴드 또는 솔로 연주를 선택 가능합니다. 또는 **[밴드]** 또는 **[솔로]**버튼을 누릅니다. 데모는 인터넷 (www.pgmusic.com)또는 하드드라이브 (C:₩bb₩RealTracks-Demos)에서 연주됩니다.

즐겨찾기에서 선택

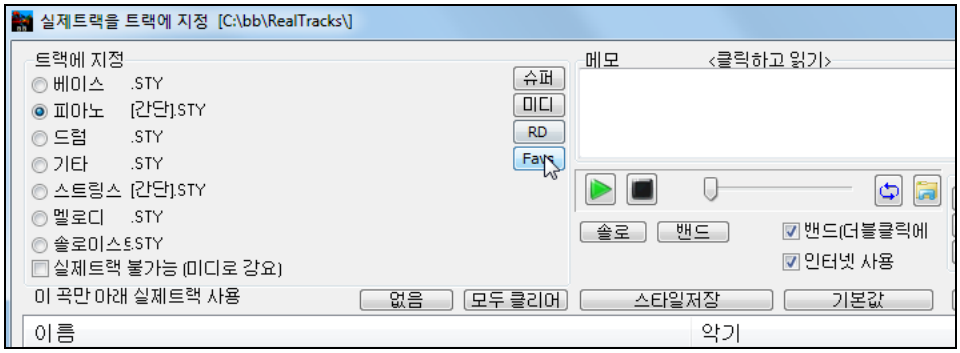
최근 사용된 실제트랙이 저장되고 여러 대화상자에서 사용 가능하여 실제트랙 선택이 더욱 빠르고 간단합니다. 400가지 가장 최근에 사용된 내용이 목록 위에 나타납니다.

악기에 오른-클릭메뉴 "베스트 선택" 메뉴를 사용하면 대화상자에 **[즐겨찾기에서 선택]** 버튼이 있습니다.



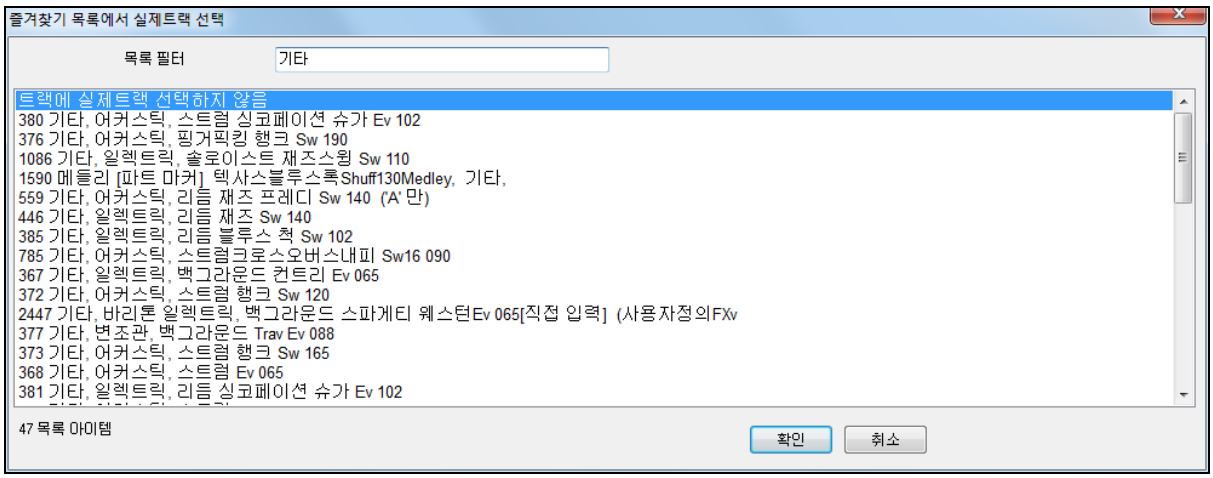


또는 **실제트랙 선택기**의 **[Favs]** 버튼을 누릅니다.

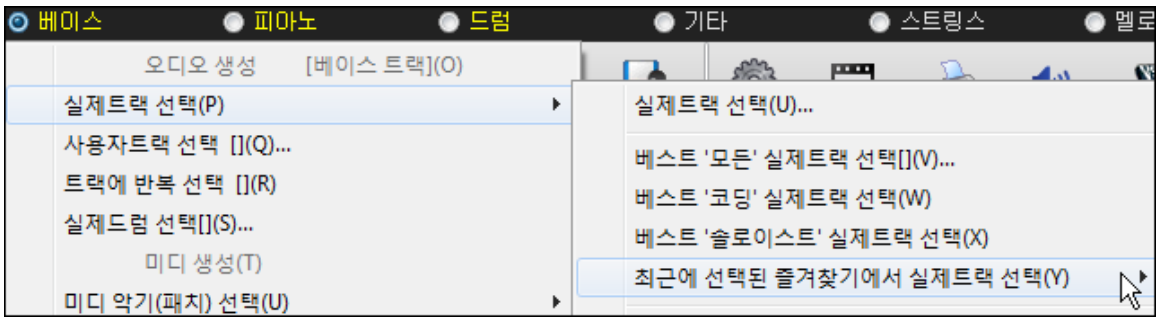


가장 최근에 선택된 실제트랙을 대화상자 제일 윗부분에 순서대로 나열한 목록을 보게 됩니다.

대화상자에서 텍스트 예, "기타" 단어를 입력하여 "기타"단어가 있는 최근에 사용한 실제트랙을 필터링 가능합니다.



스크린 위 트랙버튼에 오른클릭하고 *최근에 선택된 즐겨찾기에서 실제트랙 선택* 메뉴를 선택하고 최근에 사용한 실제트랙 목록을 보기 가능합니다. 목록의 실제트랙을 클릭하여 트랙에 재빠르게 로딩합니다.

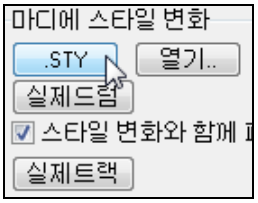


실제트랙 바꾸기

곡 안에서 실제트랙 스타일을 변경 가능합니다.

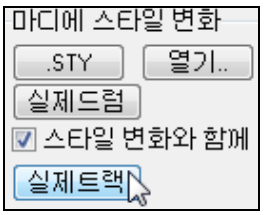
원하는 마디에서 실제트랙을 바꾸는 방법은 2 가지 입니다.

1. 원하는 마디에 실제트랙 스타일 바꾸기.

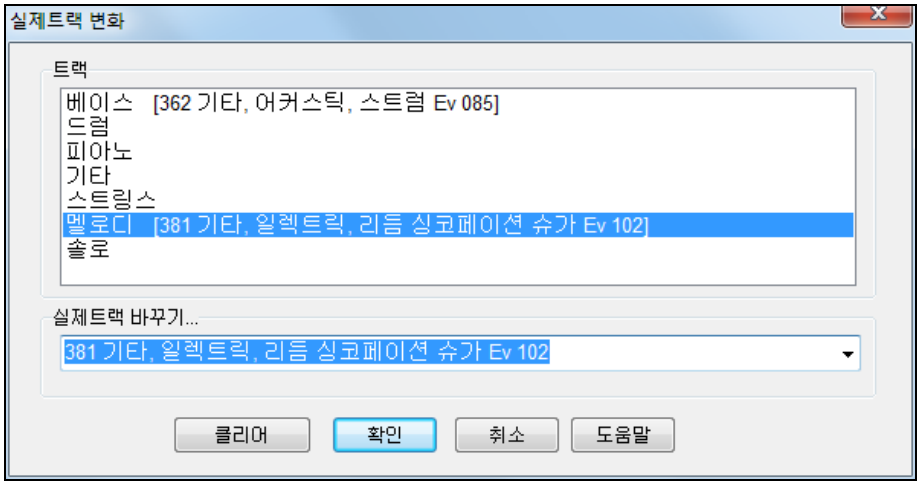


이제 원하는 마디에서 실제트랙의 스타일을 바꿀 수 있습니다. *편집 | 현재 마디 편집 세팅* 대화상자에서 스타일을 선택하면 됩니다. 예를 들면 마디의 재즈 스윙에서 보사 스타일로 교체합니다. 마디의 전체 스타일을 바꾸려면 먼저 원하는 마디에서 **마디 편집 세팅** 대화상자를 실행합니다. 다음엔 **[STY]** 버튼을 누르고 스타일 변화내용을 선택합니다.

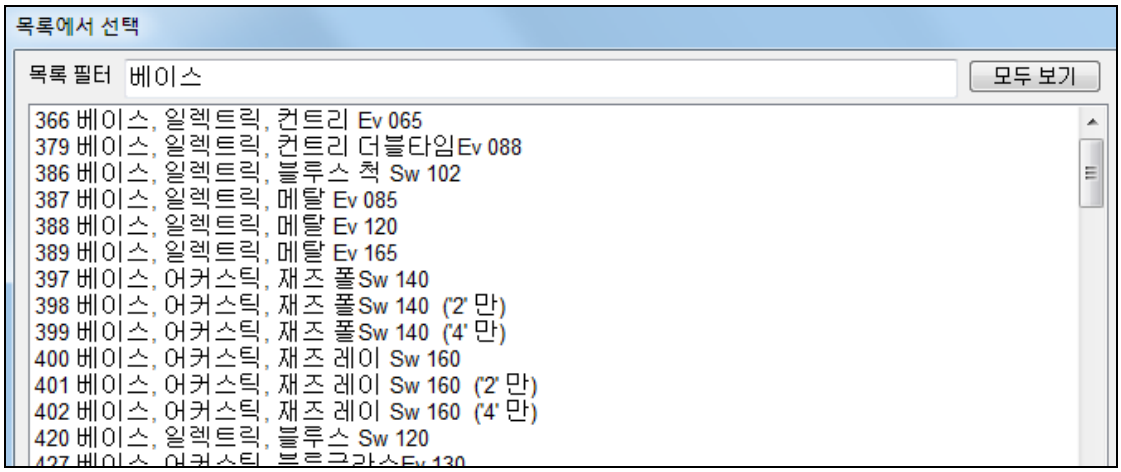
2.마디의 원하는 트랙에 개별적인 실제트랙 악기 바꾸기.



스타일을 바꾸지 않고 특정 실제트랙을 바꿀 수 있습니다. 예를 들어 코러스 4, 마디 1 에서 어커스틱 베이스 반주 파트를 어커스틱 베이스 솔로로 바꿀 수 있습니다. 특정 트랙의 실제트랙을 바꾸려면 먼저 마디에서 **마디 편집 세팅** 대화상자 (**F5 누르고**) 를 실행합니다. **[실제트랙]** 버튼을 누르면 **실제트랙 교체** 대화상자를 보게 됩니다. 대화상자에서 실제트랙의 변화를 가져올 트랙을 선택하면 됩니다.



트랙을 선택하고 "실제트랙 바꾸기"를 누르면 실제트랙의 목록을 보게 됩니다. 너무 많은 실제트랙 목록이 나타나므로 "베이스" 같은 단어를 입력하여 원하는 단어를 포함한 실제트랙 만을 봅니다. 목록은 베이스 실제트랙만을 보입니다.



사용자트랙

자신만의 실제트랙 (기타, 피아노, 스트링스 etc.)을 생성가능합니다. 실제트랙을 만들려면 Band-in-a-Box 또는 DAW 에 트랙을 녹음하고 실제트랙에 이름을 붙입니다. 그 다음엔 Band-in-a-Box 의 사용자트랙 폴더에 추가하여 다른 실제트랙을 사용할 때 함께 사용하면 됩니다!

메모: 사용자트랙은 **곡 세팅** 대화상자의 베이스 트랙 옵션을 제외하고 "실제트랙의 조옮김 방지"와 "슬래시 코드의 슬래시 근음 무시"를 지원합니다.

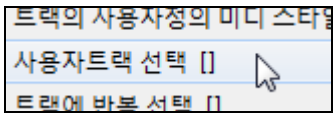
팁: 사용자트랙은 쉼표와 함께 쓰이며 코드에 쉼표를 추가하면 사용자트랙은 따르게 됩니다. 사용자트랙의 샷 또는 홀드의 특정 지원은 없으며 샷 또는 홀드가 있으면 쉬게 될 것입니다.

사용자트랙은 실제트랙 사용법과 비슷한 방식으로 사용 합니다.



트랙의 사용자트랙을 선택하려면 먼저 스크린 위의 트랙을 선택합니다.

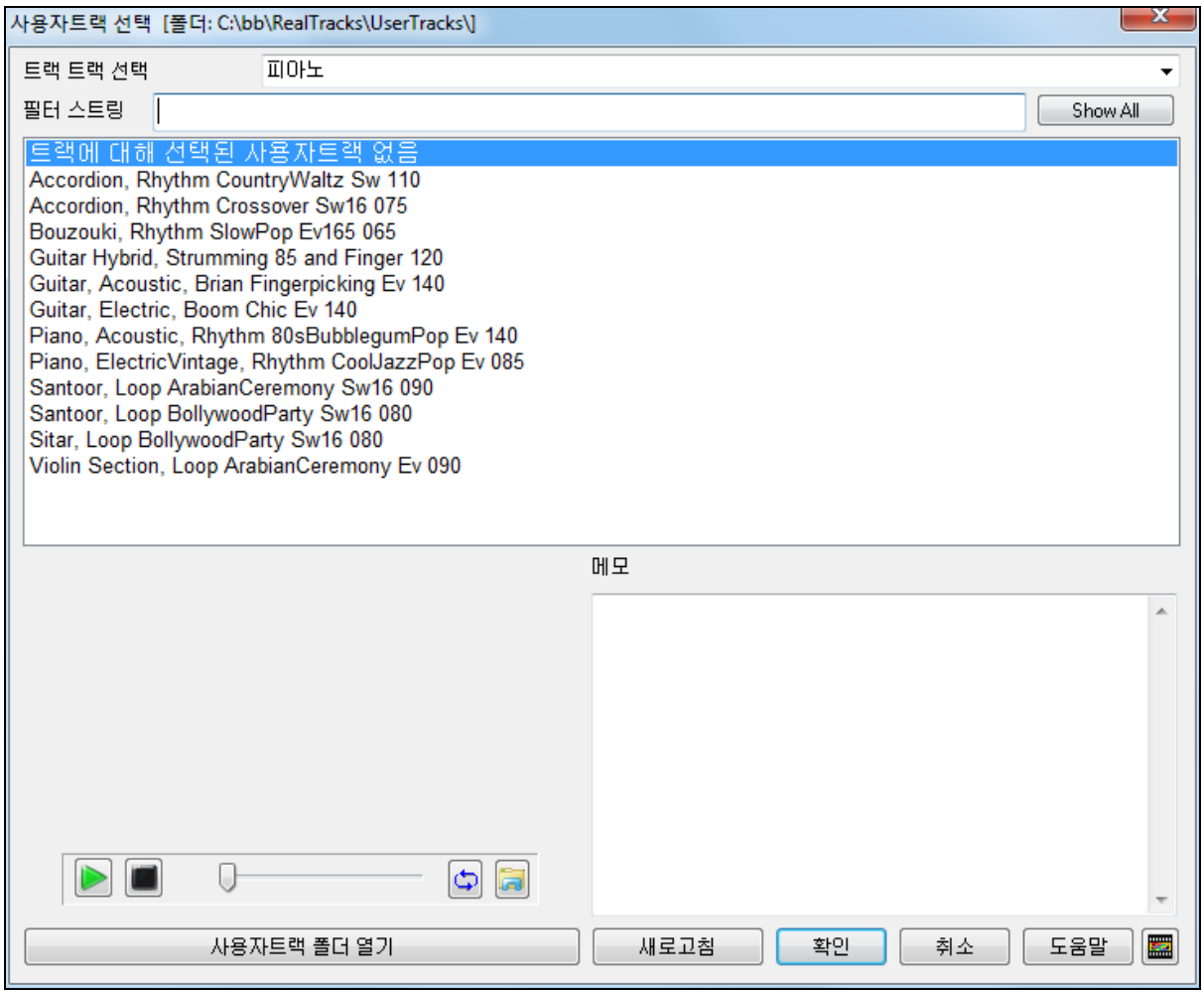
예를 들어 사용자트랙을 기타트랙에 더하고 싶다면 기타래디오버튼(오른클릭 또는 더블클릭으로) 에 메뉴를 불러와서 "해당 트랙에 사용자트랙 선택" 옵션을 선택합니다.





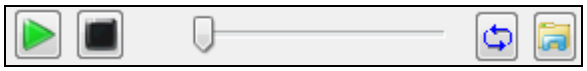
다른 방법으로는 기타트랙을 선택하고 메인스크린의 사용자트랙 버튼을 누르면 됩니다.

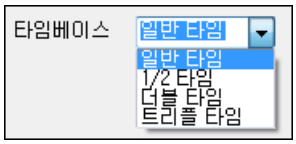
아래와 같이 **사용자트랙 선택** 대화상자가 실행됩니다.



이 대화상자에서 사용 가능한 사용자트랙을 나열합니다. 이는 **실제트랙 선택기** 대화상자와 다릅니다.

목록에서 더블클릭하거나 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 선택한 사용자트랙을 미리보기 가능합니다.





원하는 사용자트랙에 타임베이스 (일반, 1/2 타임, 더블-타입 또는 트리플-타임) 를 선택 가능합니다.

만약 "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140." 라는 사용자트랙을 추가하려면 간단히 선택하고 OK 를 누르면 믹서의 기타트랙에 선택한 사용자트랙이 보입니다.

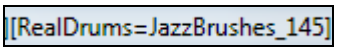




이제 트랙은 다른 실제트랙 처럼 행동하게 되며 "생성 후 재생" 을 누르고 감상합니다.

곡의 실제드럼 사용

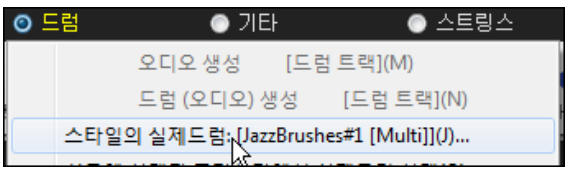
Band-in-a-Box 곡과 함께 실제드럼을 듣는 방법으로 여러가지가 있습니다. 많은 스타일은 이미 실제드럼을 사용하고 노래에 실제드럼이 사용되는지 확인하는 방법이 몇가지 있습니다.



Band-in-a-Box 윈도우 위 상태 바는 실제드럼이 사용중이면 실제드럼 세트 이름이 나타납니다.

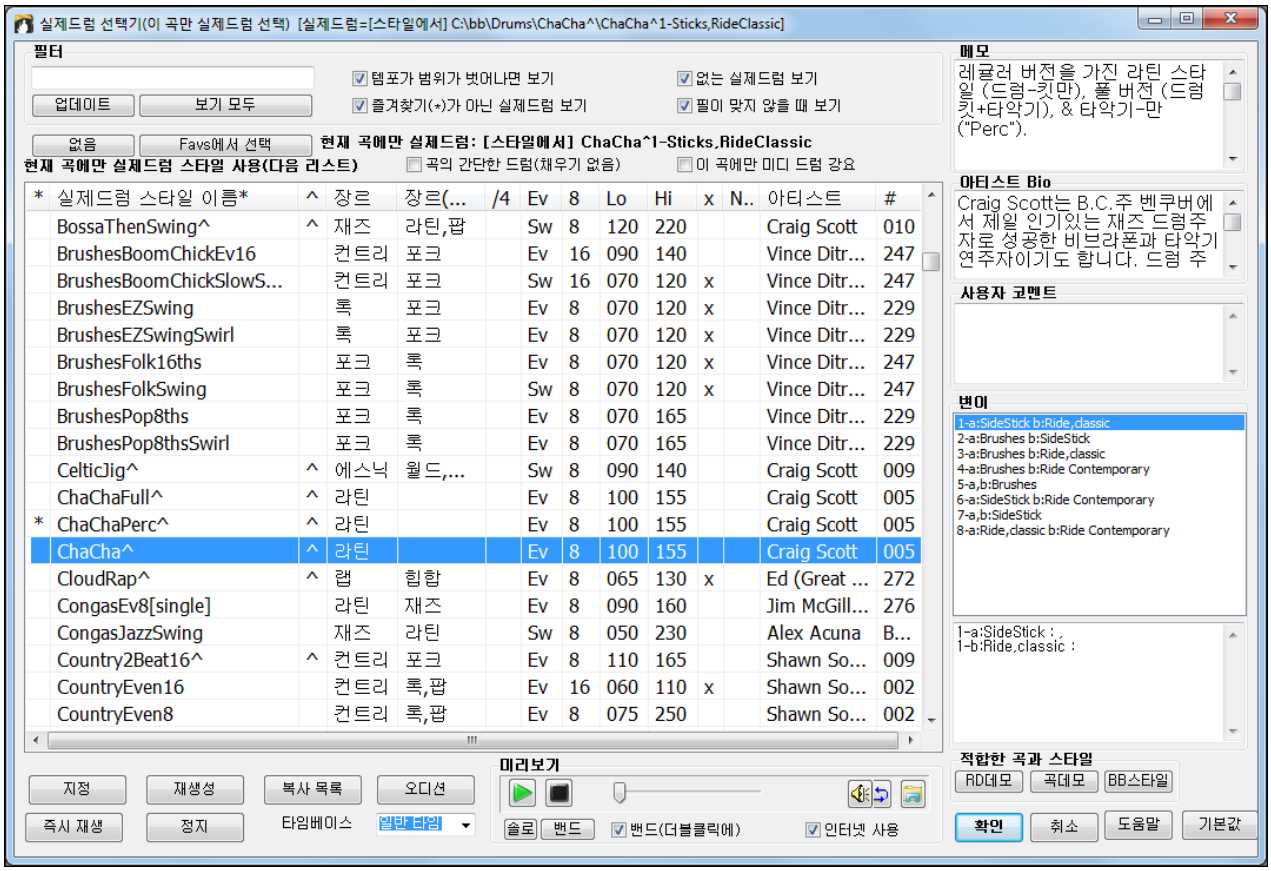


"드럼" 은 신디창에 그린으로 표시되고 드럼 라디오 버튼을 선택하면 실제드럼 세트 이름이 악기 박스 위에 나타납니다.



"드럼"에 마우스 오른 클릭하면 실제드럼 이름을 포함한 메뉴가 나타납니다. 메뉴를 선택하여 **실제드럼 선택기**를 열고 다른 세트를 선택하세요.

실제드럼은 드럼 트랙 뿐 만 아니라 원하는 트랙에 추가 가능하며 하나 이상의 드럼 트랙을 가질 수 있습니다. 이 기능을 실행하려면 트랙 버튼에 오른 클릭하고 *실제드럼 선택* 메뉴를 선택합니다



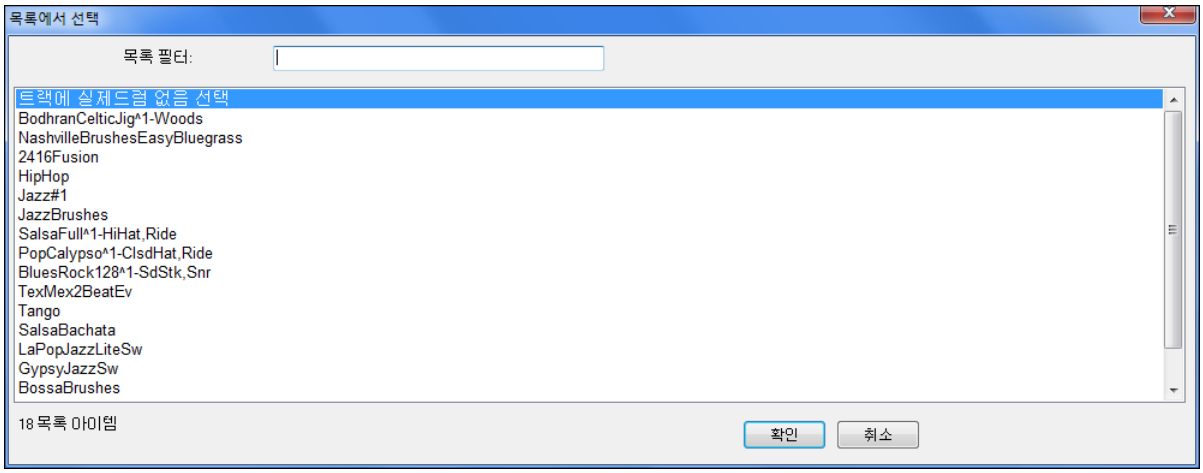


[**실제드럼**] 툴바를 클릭하고 *실제드럼 선택기 대화상자* 메뉴를 선택하여 실제드럼 선택기를 실행하여 현재 곡의 실제드럼을 선택 가능합니다. 이는 스타일에 사용되는 실제드럼 세트는 바꾸지 않습니다.



최근 사용된 실제드럼이 저장되고 여러 대화상자에서 실제드럼 선택이 더욱 빠르고 간단합니다. 실제드럼 선택기에서 **[Favs 에서 선택]** 버튼으로 400 가지 가장 최근에 사용된 내용을 불러옵니다.

"보사" 또는 "스윙"같은 필터링 단어를 사용하여 입력한 단어가 있는 실제드럼명만을 검색합니다.

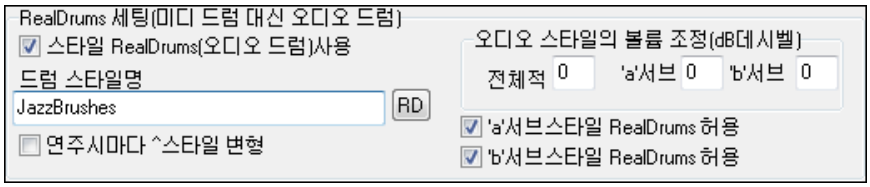


실제드럼 스타일

실제드럼과 스타일

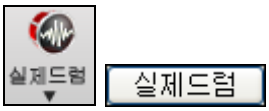
실제드럼 스타일은 스타일 이름이 마이너스 기호로 시작되어 구별됩니다.

예로 -ZZJAZZ.STY 스타일은 실제드럼 스타일을 사용하는 ZZJAZZ.STY 스타일입니다. 스타일 (.STY) 에 실제드럼 (e.g. "–ZZJAZZ.STY")을 지정 가능하며 세팅은 스타일메이커의 **미스크 스타일 세팅**에서 가능합니다.





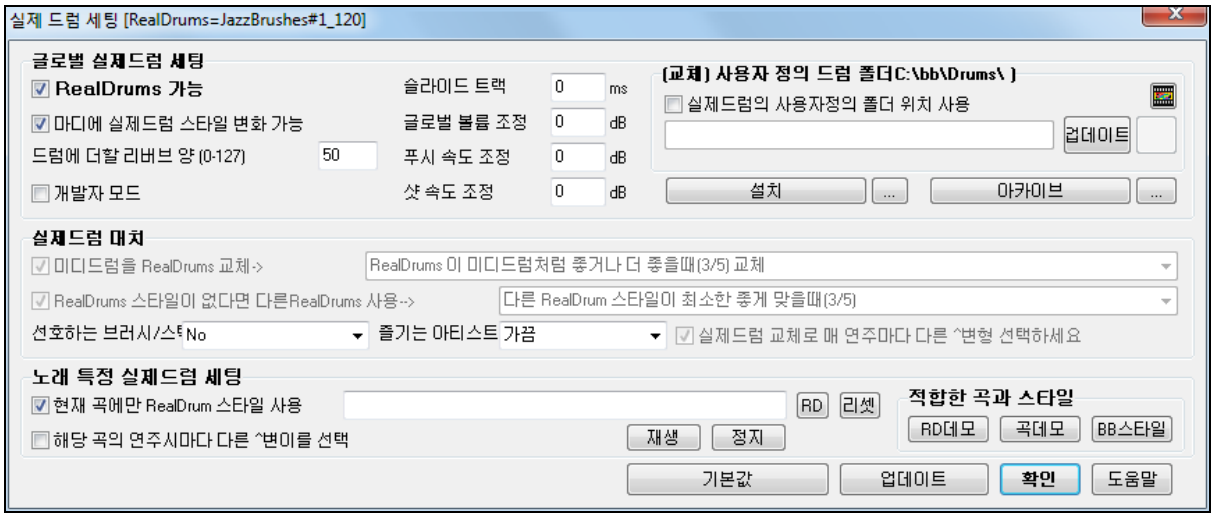
스타일메이커에서 실제드럼 스타일을 지정 가능합니다. 미스크 버튼을 누르고 실제드럼 스타일명을 입력하면 됩니다.



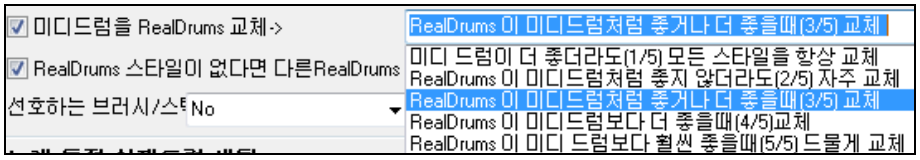
실제드럼 세팅 대화상자에서 미디드럼 스타일을 실제드럼 스타일로 교체가 가능합니다. 실제드럼 툴바 또는 선호세팅의 [실제드럼] 버튼을 사용하세요.



미디보다 실제드럼을 사용 가능합니다. 실제드럼 켜기/끄기 (**Ctrl+Shift+F6**) 의 단축기 혼합도 있습니다. 곡 연주시에고 단축키는 작동합니다.



미디드럼을 실제드럼으로 대신하는 세팅으로 세팅 1 부터 5 까지 바꿀 수 있습니다.



1 로 지정하면 거의 모든 미디드럼이 실제드럼으로 교체됩니다. 5 로 지정시 스타일에 적당한 실제드럼만이 교체됩니다.

기술지원: PG Music 에서 제공하는 텍스트 파일 a_pgmusic.ds 로 컨트롤되며 사용자도 사용자정의 실제드럼 스타일을 만들고 MySubs.ds 파일로 컨트롤할 수 있습니다.

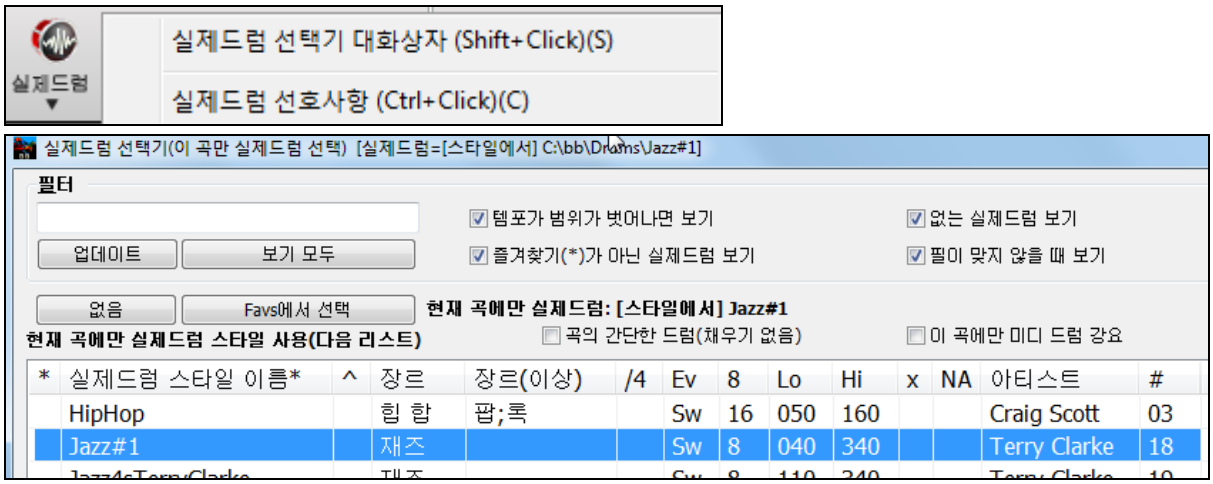
개별적인 노래에 실제드럼을 지정 가능하며 실제드럼 세팅 대화상자에서 "현재 곡에만 실제드럼 스타일 사용"세팅을 체크하여 원하는 스타일을 지정 가능합니다. 현재 곡이 특정 실제드럼 스타일을 사용토록 지정합니다.



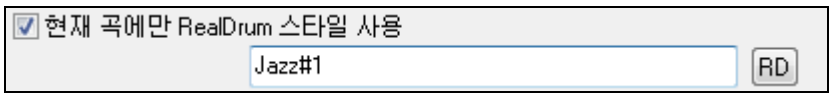


[RD] 버튼은 곡에 지정하고 싶은 특정 실제드럼 스타일을 선택할 수 있는실제드럼 선택기를 엽니다. **[클리어]**버튼으로 선택을 취소합니다.

실제드럼 툴바 버튼의 메뉴에서 직접 **실제드럼 선택기**를 실행합니다.

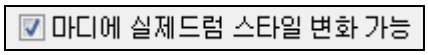


노래에 악기와 하모니 지정 대화상자의 "곡과 함께 모든 세팅값 저장" 을 불가능 지정하지 않았다면 실제드럼은 곡과 함께 저장합니다. 그런 경우 *파일 |패치 & 하모니 (**Alt+F2**) 와 곡 저장* 메뉴를 선택하고 곡과 실제드럼 스타일을 함께 저장합니다.





마디 편집 세팅... 대화상자(**F5** 키) 는 밴드인어박스 스타일의 실제드럼을 사용 또는 특정마디에서 사용되는 실제드럼 스타일을 지정하여 곡 안의 여러 실제드럼 스타일을 사용가능토록 합니다.



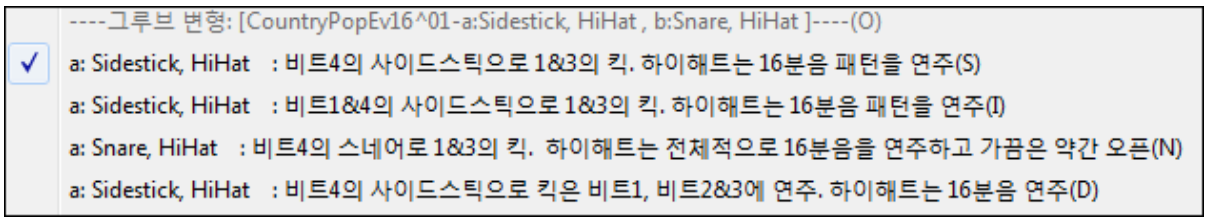
실제드럼 세팅의 마디의 변화 가능이 가능토록 지정되어야 합니다.

드럼 그루브의 EZ선택

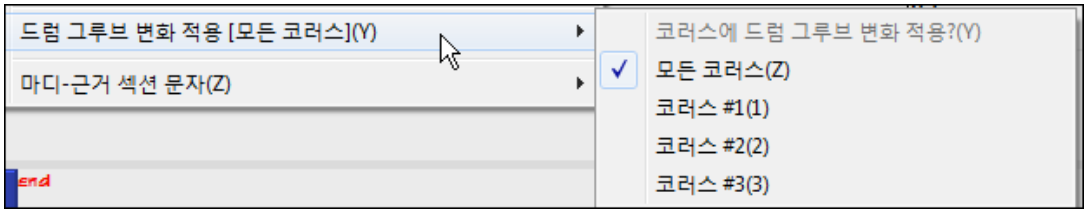
많은 실제드럼 세트에는 변형 또는 다른 그루브가 포함되어 있습니다. 곡에서 다른 그루브를 선택하는 쉬운 방법이 있습니다. 간단히 마디 번호를 오른 클릭하면 스타일의 드럼 그루브 메뉴를 보게 됩니다 예를 들면 "사이드 스틱/하이해트" 그루브에서 "스네어/라이드"로 쉽게 바꿀 수 있습니다.
이는 CountryPopEv16^같이 삽입기호(^)로 끝나는 실제드럼 입니다.



마디 번호에 오른 클릭하면 드럼 그루브 메뉴가 나타나 드럼 그루브를 사용 가능합니다.



예를 들면 하나의 드럼 그루브는 "스네어, 하이해트" 이고 다른 하나는 "스네어, 라이드" 입니다. 마디의 그루브를 교체하여 드럼 파트는 더 흥미롭습니다.



마지막 메뉴 "드럼 그루브 변화 적용"은 드럼그루브 변화를 가져올 코러스를 선택 허용합니다. (기본값은 모든 코러스)

드럼 그루브 변화는 **F5** 마디 세팅 대화상자에 입력됩니다.

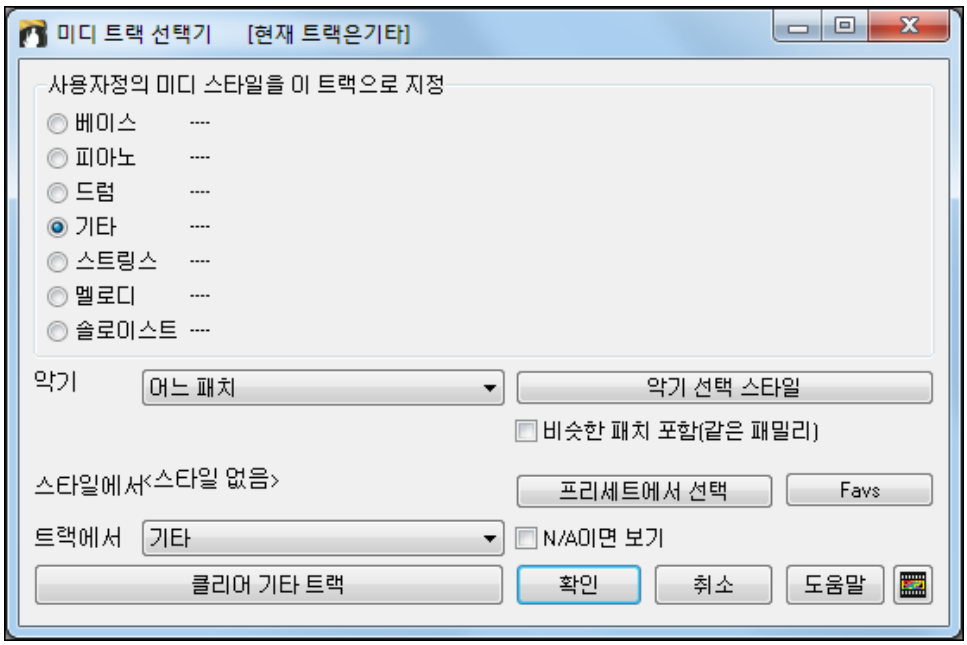
커스텀 미디 트랙 지정

미디 트랙을 개별적으로 더하여 (어떤 스타일에서든) 현재 곡의 트랙을 연주 가능합니다. 예로 스트링스 트랙에 "미디 스트링스" 트랙을 더하여 봅시다.



스트링스 트랙을 선택하고 [**미디트랙**]툴바 버튼을 클릭 한 후 *미디트랙 (.STY 에서)* 메뉴를 선택합니다. 또는 스크린 위의 스트링스에 오른 클릭하여 "트랙에 커스텀 미디스타일 선택"을 선택합니다.

미디트랙 선택기 대화상자가 실행됩니다.

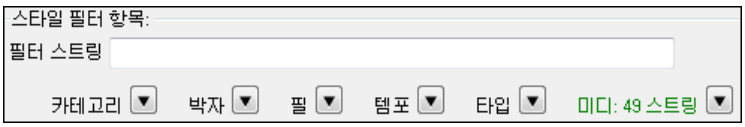


미디 파트를 몇 가지 다른 방법으로 선택 가능합니다:

- [**악기와 함께 스타일 선택**] 버튼으로 특정 악기를 포함한 스타일만을 필터링하여 나타낸 스타일선택기를 불러옵니다.

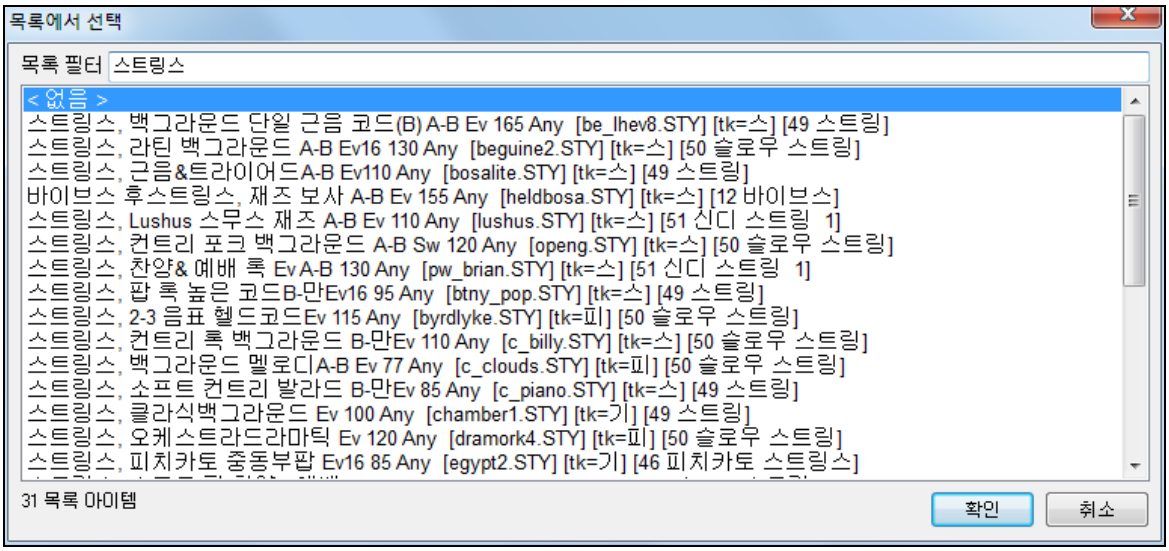


예를 들어 만약 "49 스트링스"를 선택하면 스트링스가 있는 미디 스타일만을 보입니다.

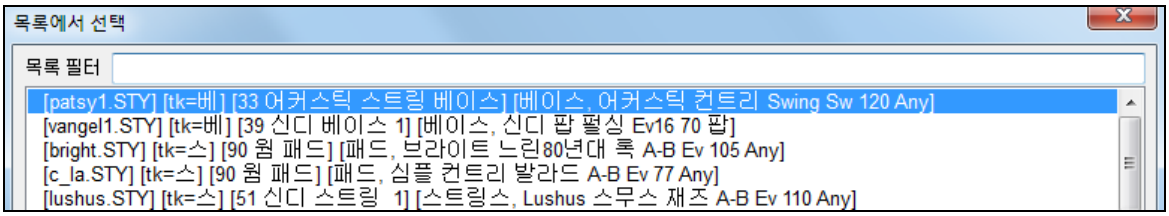


- [**프리세트에서 선택**] 버튼은 미디트랙의 미리지정된 "인기있는" 선택 옵션을 불러옵니다.

- "49" 또는 "스트링스" 같은 단어 및 숫자를 입력하면 "49 스트링스" 가 나타냅니다.악기에 "a" 또는 "b" 서브스타일 또는 모두 ("ab")이면 대화상자에 나타납니다.

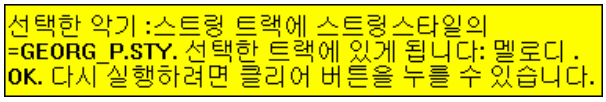


- **[Favs]** 버튼은 마지막 사용된 백가지 선택 내용을 기억하여 재사용이 쉽습니다.



일단 선택되면 미디 트랙은 선택된 트랙에 연주되며 스트링스 트랙을 사용하여 베이스/피아노, 멜로디 또는 솔로이스트 트랙도 사용하여 Band-in-a-Box 트랙에서 연주가능합니다.

악기를 다른 트랙으로 지정하면 Band-in-a-Box 는 옐로우 메세지 박스로 선택 내용을 확인합니다.





[OK] 버튼으로 계속하거나 **[클리어]** 버튼으로 다시 실행합니다.

데모 곡 레슨 – 미디 트랙 더하기

두가지 별도의 미디트랙이 더해진 곡을 알아보려면: C:₩bb₩Tutorial - BB2012 폴더에서 <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU> 파일을 열어봅니다.



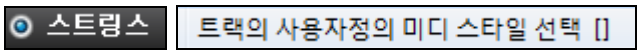
[메모] 버튼으로 기능과 데모 곡을 알아봅니다.

트랙에 루프 더하기

자신만의 파일을 원하는 Band-in-a-Box 트랙에 더할 수 있습니다. 루프는 오디오 파일 (WAV, wma, m4a, mp4, mp3)로 RealTracks 폴더의 Loops 폴더 안에 있으며 이 폴더에 자신만의 파일을 더할 수 있습니다. 반복은 많은 타입의 ACIDized 루프 (WAV / mp3 파일)를 지원합니다. 만약 특정 근음 (e.g. F)의 애시드화 반복을 더하면, Band-in-a-Box 는 곡의 현재 코드로 그 반복을 전이하여 완전한 스타일로 사용토록 허용합니다. 그 반복은 곡의 코드 진행을 따르게 됩니다.

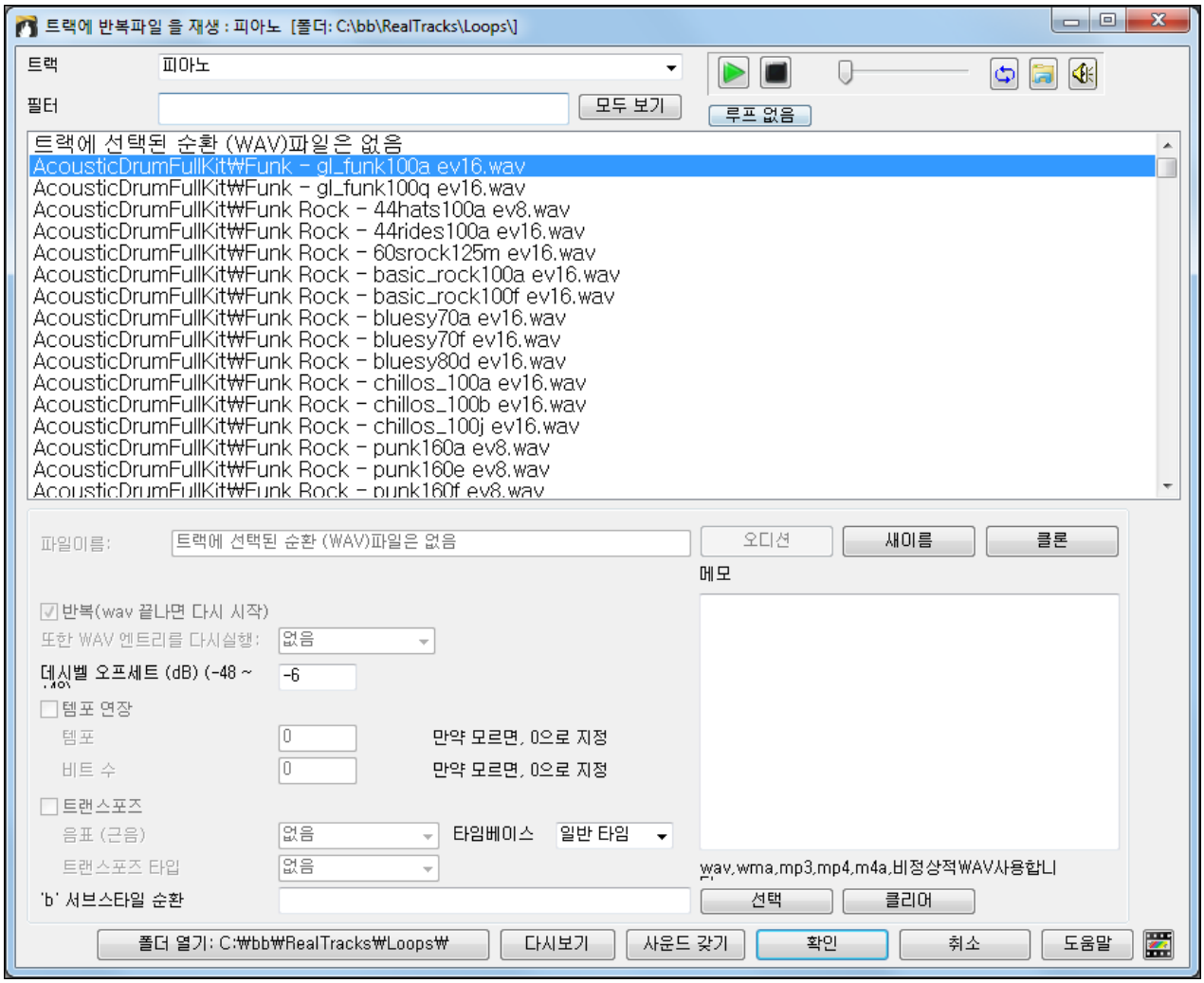


[반복] 툴바 버튼을 클릭하여 **반복 선택** 대화상자를 열기합니다.



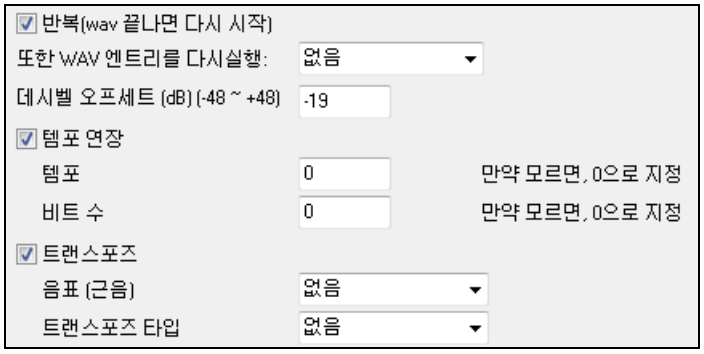
또한 스크린 위 원하는 트랙에 (e.g. Strings) 오른 클릭하여 *현재 트랙에 반복 선택* 메뉴를 선택하여 실행 가능합니다.

대화상자가 열리면 목록에서 반복을 선택합니다.



목록을 더블클릭하거나 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 루프를 미리보기 합니다. 즉시 미리보기는 가끔 인터넷에서 데모를 재생합니다. 폴더 아이콘을 클릭하여 인터넷에서 연주되는 파일을 저장 가능합니다.



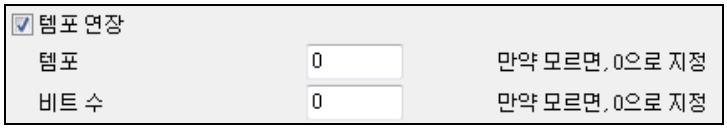


자연소리에 이런 옵션을 기본값으로 가능합니다. 만약 각 세션/파트마커/마디/코드 등을 다시 트리거 원하면 값을 지정하면 됩니다.

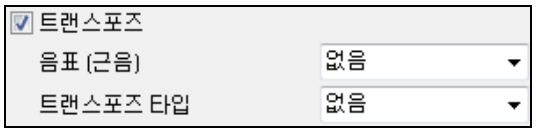


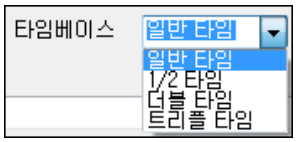
자연소리는 템포가 없으며 "템포 연장"을 선택할 필요가 없습니다.

드럼 루프는 템포 연장을 하면 좋습니다. 일단 "템포 연장"을 하면 (알고 있는경우)WAV 파일의 템포를 입력합니다 . 템포를 모르면 wav 파일의 비트 수를 입력합니다 (e.g. 2 마디는 8 비트).



자연소리는 변이를 원하지 않습니다. 멜로디 사운드로 Band-in-a-Box 곡의 코드 근음으로 변조를 원할수 있습니다. 그런 경우 WAV 파일의 근음을 입력하고 "코드 루트"에 변조 타입을 지정합니다.





원하는 루프에 타임베이스 (일반, 반-타임, 더블-타임, 트리플-타임) 선택이 가능합니다.

"b" 서브스타일에 다른 사운드를 원한다면 "b 서브스타일 루프"세팅에 WAV 파일 이름을 입력합니다.



루프 폴더를 열고 오디오 파일을 더합니다. 만약 파일을 더하면 **[다시고치기]** 버튼 또는 대화상자를 마치고 다시 실행하여 목록을 다시 고치기 합니다.





루프와 인터넷상의 사운드로 많은 자료가 있습니다. 그 중 하나는 많은 사운드 효과를 가진 freesound.org 입니다.

기술지원: WAV 파일에 생성한 세팅값은 루프 폴더의 .bt6 파일에 저장됩니다. 만약 세팅값을 만들지 않았다면 변조 또는 템포 연장이 되지 않는 루프의 "자연소리" 기본값 세팅값이 사용됩니다.



"해당 트랙에 선택된 루프 없음" 까지 반대 스크롤하여 트랙의 루프를 제거하는 빠른 방법입니다



루프를 새이름 지정 가능합니다.



루프를 복사하여 다른 요소에 사용 가능합니다.

데모 곡 레슨 - Loops

Loops 기능을 알아보려면 폴더 C:₩bb₩Tutorial - BB2012 를 열어보세요:

_ELECTAM Demo ('Loop' feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU.

첫번째 예로 타악기 반복을 락에 더하고 두번째 예로 타악기 반복을 락에 더합니다. 두번째 예에서 비& 청둥 사운드 효과 반복을 뉴 에이지 스타일에 더합니다.

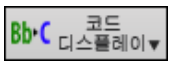


곡을 연주할 때 **[메모]** 버튼을 누르면 기능과 데모 곡을 알 수 있습니다.

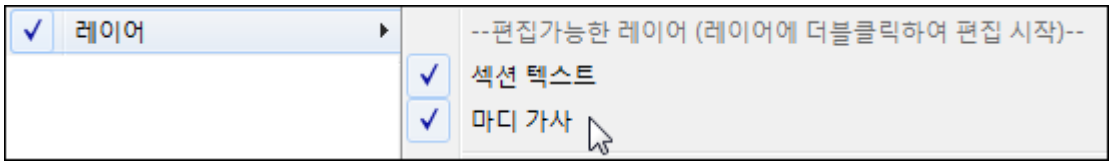
팁: 루프는 드럼 트랙의 드럼과 결합 가능하며 이는 드럼 트랙 버튼에 오른-클릭하여 **멀티-드럼 생성** 대화상자를 열고 *멀티-드럼 / 멀티-드럼 편집* 메뉴를 선택합니다.

마디-베이스 가사 추가

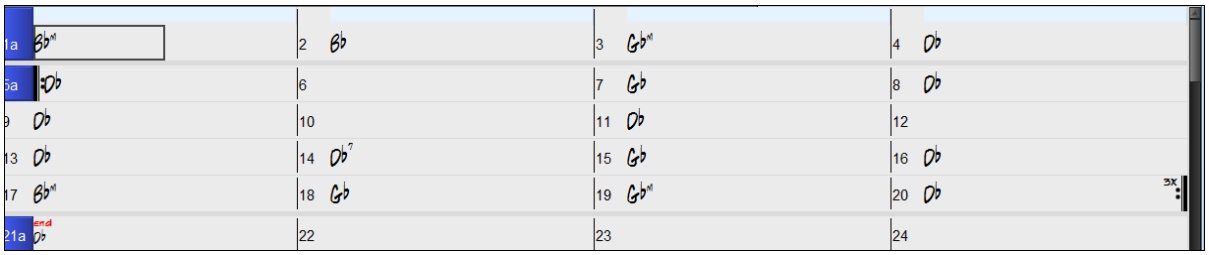
코드시트의 각 마디에 가사를 입력 가능합니다.



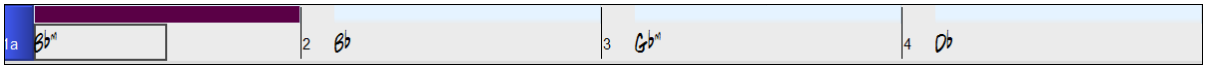
가사를 입력하려면, 먼저 **[코드 디스플레이]** 툴바 버튼을 누르고 *레이어/ 마디 가사*를 선택하여 마디 가사 레이어를 디스플레이합니다.

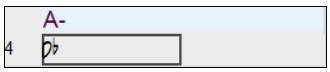


만약 곡에 가사가 없다면, 마디 가사 레이어는 대부분의 라인에 나타나지 않지만, 마디가 하이라이트 된 줄에는 나타납니다. 만약 다른 줄의 마디를 클릭하면 레이어는 해당 줄에 나타납니다.

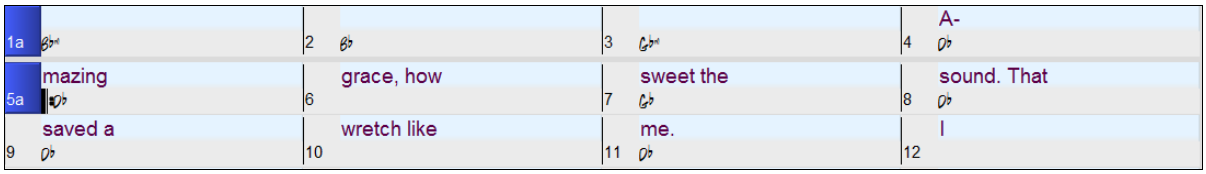


가사 입력을 원하는 마디의 마디 가사 레이어를 더블 클릭합니다. 레이어 컬러가 변경되어 선택한 입력 위치를 표시합니다. 키를 사용하여 레이어 탐색이 가능합니다: TAB 은 전진, SHIFT+TAB 키는 후진합니다.



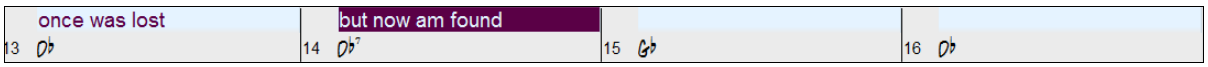


가사를 입력하고 TAB 키를 누르면 가사를 입력하고 편집 마디를 전진하게 됩니다.

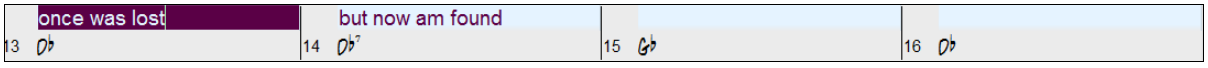


가사를 편집하려면, 해당 마디를 클릭, 또는 SHIFT+TAB 키를 사용한 후 다시 입력합니다. 만약 어떤 마디에 여백을 두어 가사 입력이 필요했다면, 원하는 마디로 다시 이동하고, 화살표 키를 사용하여 커서를 가사 시작 부분으로 이동한 후 ENTER 키 를 누릅니다. 가사는 다음 마디로 이동되어 다음 마디에 가사가 셔플이동하게 됩니다.

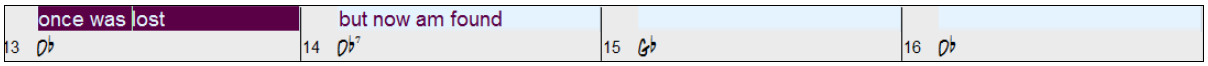
예제: 아래 마디 13 의 "once was lost" 는 "once was" 로 수정되어야 합니다. 마디 14 의 가사는 마디에 펼쳐져야 합니다.



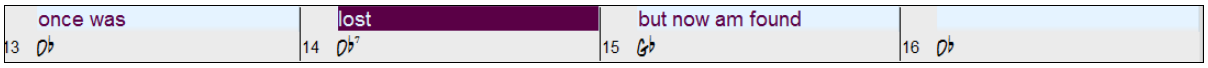
SHIFT+TAB 를 누르고 마디 13 으로 다시 이동합니다.



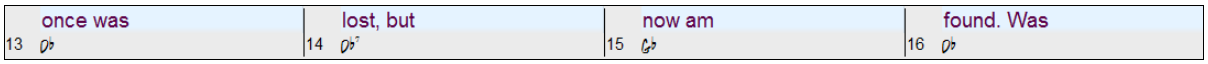
왼쪽 화살표 키를 사용하여 커서를 "lost"시작부분으로 이동합니다.



ENTER 키를 누르면, 마디 14 에 "lost"를 푸시하고 마디 15 에는"but now am found" 가 이동됩니다.

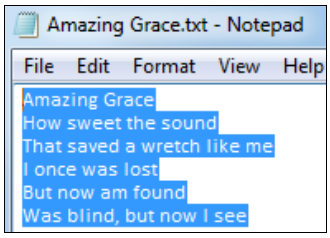


TAB 또는 SHIFT+TAB 를 사용하여 마디로 이동하고, 왼/오른쪽 화살표키로 마디 안에서 커서를 이동시킨 후 마디에 알맞은 가사가 지정될때까지 ENTER 또는 BACKSPACE 를 사용합니다.

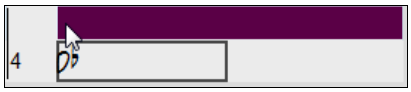


마디 가사 레이어는 재생 중에도 가사 편집이 가능토록 디자인 되었습니다.

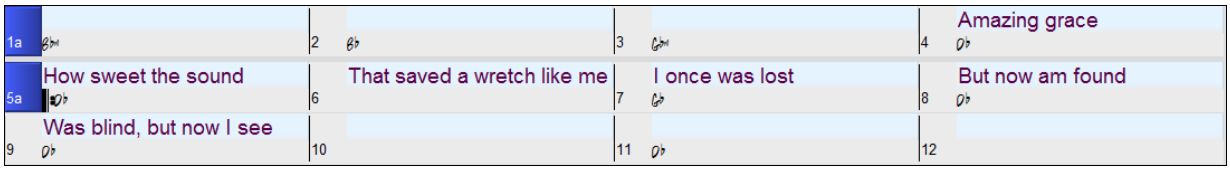
다른방법으로 텍스트 파일에서 가사를 복사하고 마디 가사 레이어에 붙이기 하는 방법이 있습니다.



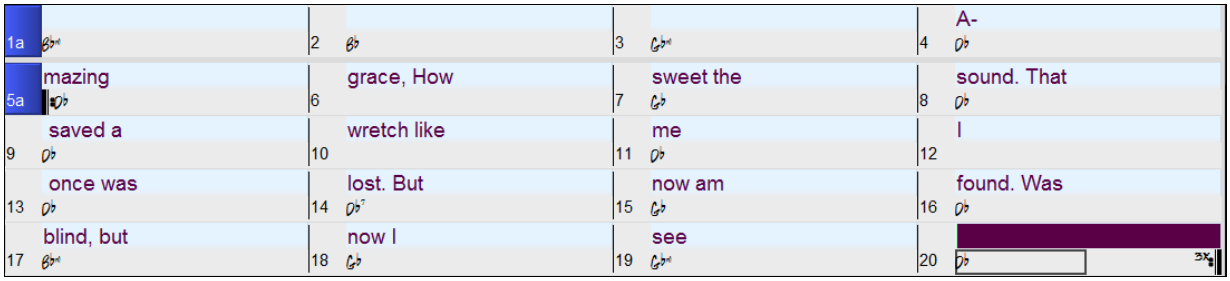
먼저, 텍스트 파일의 가사를 클립보드로 복사합니다. Band-in-a-Box 로 이동하여 원하는 마디를 더블클릭하고 CTRL+V 를 누릅니다.



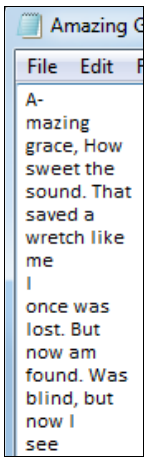
이제 모든 가사가 선택한 레이어에 입력됩니다.



하지만 가사가 마디에 올바르게 위치하지 않기 때문에, TAB, ENTER 또는 화살표 키를 사용하여 수정해야 합니다.



더욱 쉬운 복사 후 붙이기 방법이 있습니다. 텍스트 파일의 가사를 각 라인을 하나의 마디로 미리 배열하면 붙이기 후 별도 수정할일이 없습니다.



먼저, 텍스트 파일의 가사를 편집하여 모든 라인이 마디에 대응하도록 합니다.

다음으로 클립보드에 모두 복사합니다.

Band-in-a-Box 로 이동하고 가사가 입력되어야 할 마디를 더블 클릭하여 CTRL+V 키를 누릅니다.



멜로디 더하기 – 미디 그리고/또는 오디오

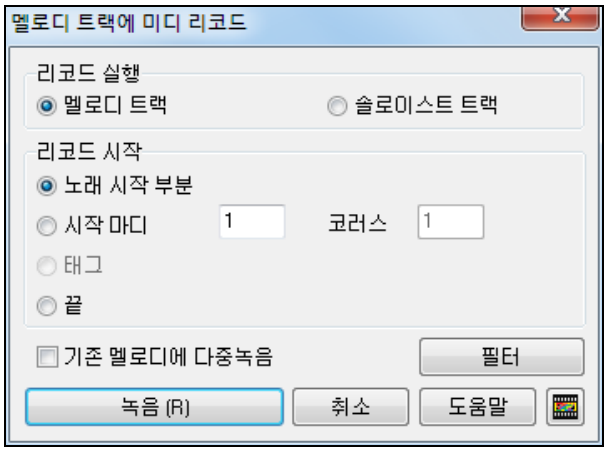
미디 멜로디 녹음

Band-in-a-Box 는 스마트한 편곡기와 반주기 이상입니다. 멜로디 또는 솔로이스트 트랙에 라이브 미디 연주를 녹음 가능합니다. 노테이션에 음표별로 멜로디를입력하거나 컴퓨터 키보드 또는 컴퓨터에 연결된 미디 키보드 컨트롤러를 사용한 마법사 기능을 사용하세요.

리코딩하는 동안 메트로놈을 연주하려면 *옵션 / 선호세팅* 대화상자를 선택하세요. 원한다면 비쥬얼 메트로놈도 디스플레이 가능합니다.



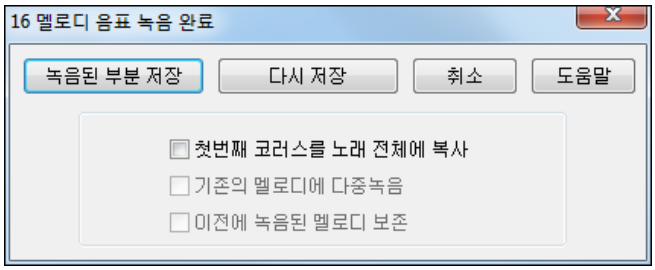
[미디 녹음] 툴바 버튼을 눌러 리코딩을 시작하세요. **멜로디 녹음** 대화상자를 불러와 리코딩을 시작할 위치(마디와 코러스)를 지정하면 됩니다.



[녹음] 버튼을 클릭하여 스루 트랙에 연주하는 내용을 Band-in-a- Box 에서 리코딩하게 됩니다.

들리는 카운트 인이 리코딩 이전에 연주됩니다.

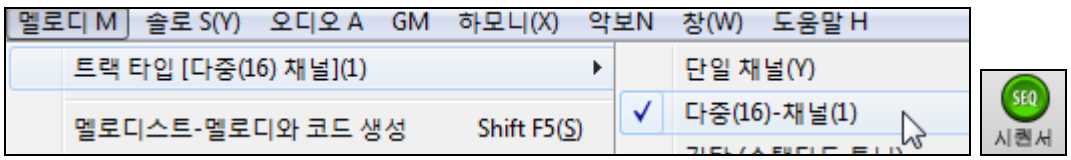
펀치 인/아웃, 무한한 다중녹음, 원하는 태그나 엔딩에 직접 녹음 또는 녹음을 원하는 미디 이벤트를 선택하는 필터링 기능을 사용 가능합니다.



일단 멜로디 녹음을 끝냈다면 Band-in-a-Box 에서 내용을 유지할지 노래 전체에 녹음된 코러스를 복사할지 질문합니다. 만약 모든 트랙을 녹음하지 않았다면 방금 녹음한 트랙 외 나머지 부분을 보존할 수 있습니다.

시퀀서 모드

Band-in-a-Box 에는 원하는 리코딩을 더할 2 트랙, 멜로디와 솔로이스트 트랙이 있습니다. 일반적으로 한 트랙에 싱글 파트를 원하는 경우가 많지만 미디 정보는 별도 채널이 가능하여 멜로디와 솔로이스트 파트에 최대 16 파트까지 저장할 수 있습니다. 멜로디 트랙이 "다중(16)-채널" 지정시 "시퀀서 모드"에 해당합니다. 멜로디 트랙에 16 개의 별도 파트를 이용하기 원하면 멜로디 트랙 타입을 "다중 채널(16)-채널"로 지정해야 합니다. 이 기능은 멜로디(또는 솔로이스트) 메뉴 또는 시퀀서 버튼을 사용하여 실행됩니다.

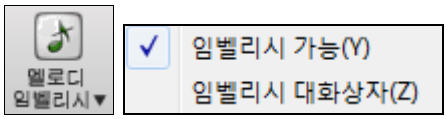


이런 멀티-채널 모드에 있는 경우 멜로디 파트의 출력은 정보가 저장되어 있는 미디 채널에 상관없이 멜로디 미디 채널은 사용되지 않게 되지만 멜로디와 솔로이스트 트랙은 전체 32 채널에 대해 다중-채널로 지정 가능합니다.

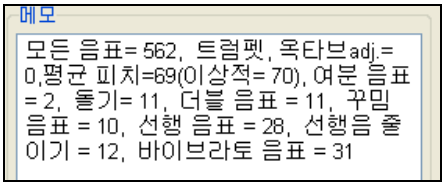
팁: 영감을 원하나요? 버튼 클릭시 Band-in-a-Box 멜로디스트는 코드,인트로,멜로디,솔로,엔딩 그리고 오리지널 타이틀까지 포함한 완전한 곡을 쓰게됩니다. 또는 작업중인 작품의 코드진행을 입력하여 멜로디스트가 새로운 멜로디를 생성토록 허용 가능합니다. 100 가지 이상 재즈, 팝, 락, 라틴, 컨트리와 클라식 멜로디 스타일이 있습니다.

멜로디 임벨리시

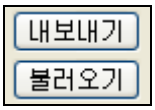
뮤지션은 멜로디가 있는 리드시트를 볼때 악보대로 연주하지는 않습니다. 악보에서 타이밍을 바꿔 싱거페이션 더하기, 음길이를 바꿔 스타카토나 레가토 연주, 그레이스 음표, 슬러, 여분의 음표,바이브라토,다른 효과 더하기 등을 합니다. Band-in-a-Box 는 임벨리시 기능을 사용하여 자동으로 임벨리시합니다.



[멜로디 임벨리시]메뉴 버튼에서 임벨리시 가능지정합니다. 재생하는 동안 멜로디가 임벨리시 되어 사용할때마다 다르게 더욱 라이브, 더욱 실제 멜로디처럼 됩니다. ***임벨리시*** 대화상자에서 **멜로디 임벨리시를 실행하여** 여러 옵션으로 임벨리시 세팅을 지정가능합니다. 임벨리시 프리세트에서 임벨리시의 다양한 세팅의 혼합기능을 선택할 수 있습니다.



임벨리시 기능은 음악이 재생중일때만 활동하고 녹음된 멜로디 트랙은 영향을 받지 않습니다. 시작할 타이밍이 너무 딱딱한 경우 뮤직의 타임밍을 휴먼화하는 옵션이 있어 스텝-타임에 입력된 부분만 휴먼화 가능합니다. 임벨리시 메모칸으로 현재의 임벨리시와 임벨리시 음표의 통계수 등을 나타냅니다.



임벨리시의 원하는 프리세트를 저장/로딩 가능합니다.

임벨리시 대화상자에서 사용자 정의 세팅을 한 경우 가져가기 버튼을 사용하여 .EMB 파일로 저장하세요.

저장한 프리세트를 로딩하려면 불러오기 버튼을 사용하여 .EMB 파일을 로딩하면 됩니다.

EMB 파일을 사용하여 Band-in-a-Box 다른 설치 내용과 함께 즐겨찾는 프리세트를 공유 가능합니다.

라이브 오디오 트랙 리코드

라이브 보컬 또는 악기 연주를 녹음하여 Band-in-a- Box 반주와 함께 오디오 웨이브 파일로 저장 가능합니다. 마이크로폰이 사운드 카드와 연결되고 믹서,키보드,다른 오디오 장치가 사운드카드의 라인 인 잭에 연결되어 있는지 확인하세요.

마이크로폰과 스피커 레벨을 조절할 수 있는 오디오의 리코드와 플레이백 레벨을 보여줍니다.

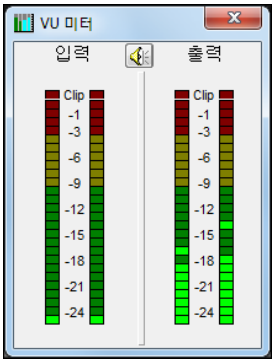


[**오디오 녹음**]버튼을 클릭하여 오디오 트랙 녹음을 준비합니다.

오디오 녹음 대화상자가 열리면 VU 미터는 자동으로 열립니다.

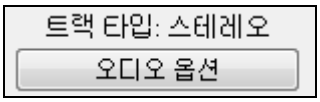


오디오 녹음 대화상자의 이 옵션을 체크하여 녹음하는 동안 VU 미터를 열어 둘 수 있습니다.

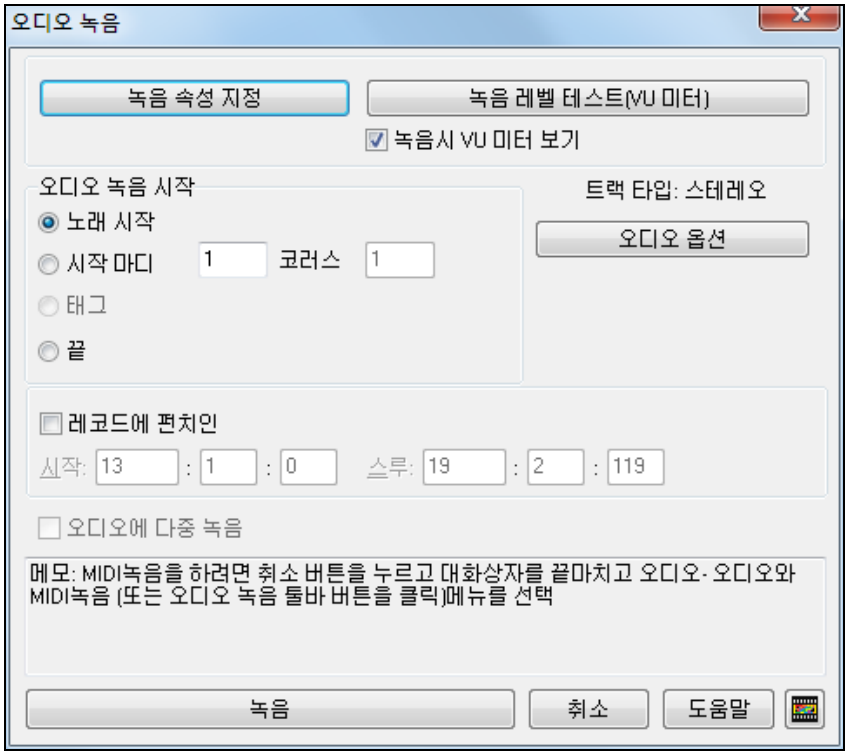


VU 미터에 신호의 평균 세기를 데시벨(dB 스케일)로 클립 표시기로 나타냅니다. "클리핑" 은 신호 과부하 상태로 사운드가 왜곡됩니다. 녹색은 보통 레벨을 빨간색은 과부하를 나타냅니다.

이상적으로 사운드는 그린 레벨에서 머무르고 빨간색은 피합니다. "아주" 높은 신호도 좋은 신호로 고려되는 아날로그와는 다르게 디지털 리코딩은 높은 신호를 가지면 신호가 잘려 녹음(리코딩)이 망치게 됩니다.



[R.Aud] 버튼으로 오디오 녹음을 시작하세요. **오디오 녹음** 대화상자가 실행되어 리코딩의 모노/스테레오 상태를 나타냅니다. 모노/스테레오 전환은[오디오 옵션] 버튼으로 가능하며 모노/스테레오 트랙 상태는 스크린 위 타이틀 바에서도 확인할 수 있습니다.

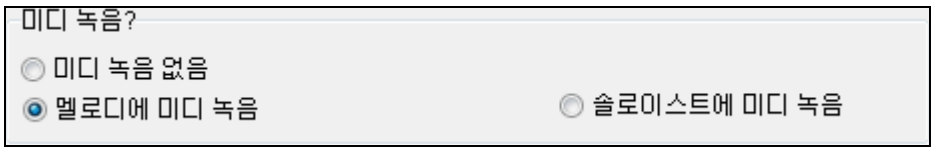


리코딩 시작점 지정

노래 시작 부분 또는 곡의 마디와 코러스 수를 선택하여 노래 중간 부분에서도 녹음이 가능합니다.

미디도 녹음?

만약 동시에 미디를 녹음하고 싶다면 "또한 미디를 멜로디로 녹음" 또는 " 미디를 솔로이스트로 녹음" 옵션을 선택합니다.



[리코드]누르기

대부분 오디오만 녹음하며 "미디 녹음 안하기" 옵션을 선택해야 하지만 동시에 미디 녹음을 원하면 (노래를 하면서 동시에 미디 피아노를 연주하는 상황), "멜로디에 미디도 녹음" 세팅을 지정해야 합니다. (멜로디 트랙에 미디를 원한다고 가정, 솔로이스트 트랙도 사용가능합니다).

기존의 오디오에 다중녹음

만약 트랙에 오디오 녹음을 마치고 하모니 더하기 등 다중녹음을 원하면 오디오에 다중녹음을 선택하면 됩니다. 녹음 마지막 부분에서도 다중녹음 옵션 지정이 가능합니다. 녹음중에는 오디오 트랙 연주가 불가능하므로 오리지널 오디오 파트를 듣지 않고 하모니를 불러야 함을 기억하세요.

[녹음]누르기



오디오 녹음이 시작되고 "녹음시 VU 미터 보기" 옵션을 지정했다면 녹음시 VU 미터를 모디터할 수 있습니다.

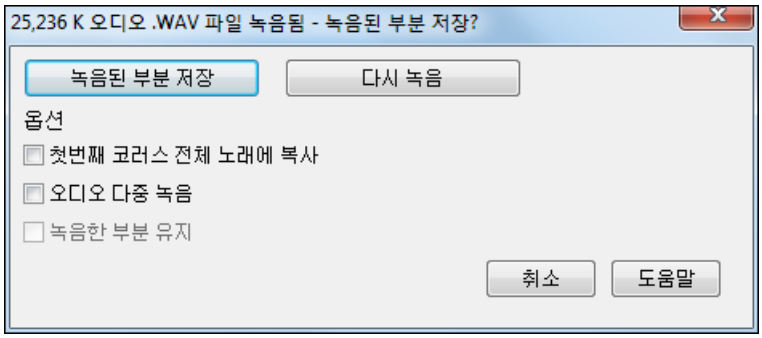
[정지] 또는 [Esc] 키 사용



"내용 유지?" 대화상자가 불러옵니다.

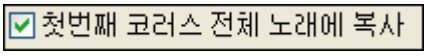
녹음한 내용을 유지하려면 [녹음된 부분 저장] 을 선택하여 오디오를 오디오 트랙에 더하세요.

[재생] 버튼으로 내용을 들을 수도 있습니다.



녹음한 내용 저장을 원하지 않을 경우는 *편집 |오디오 트랙 실행취소* 메뉴를 사용하여 저장 이전의 상태로 돌아옵니다**. [다시 녹음]** 을 선택하여 녹음 대화상자를 열고 작업을 다시 할 수도 있습니다.

옵션



곡의 첫번째 코러스만 녹음했다면 1 번째 오디오 코러스를 노래 전체에 복사할 수도 있습니다. 1 번째 코러스가 반복되어 노래 전체를 채우게 되므로 노래 엔딩만 녹음하면 됩니다.

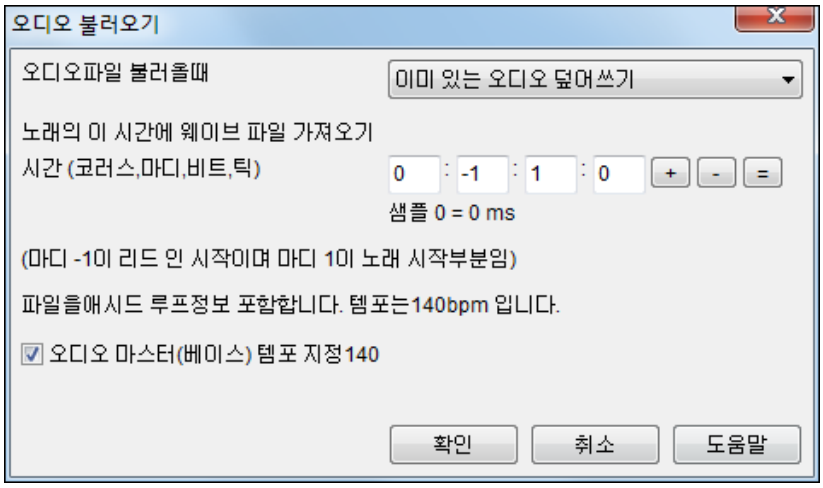


녹음 마지막에 기존의 오디오에 다중녹음을 하는 옵션 선택이 있습니다. 다중녹음은 녹음한 내용이 기존의 오디오에 혼합하여 새로운 파일을 형성함을 의미합니다.

또 하나의 옵션 "마지막으로 녹음한 오디오 유지" 는 "펀치 아웃"으로 이전에 녹음한 내용을 그대로 유지하고 새롭게 녹음한 내용을 뒤에 더함을 의미합니다.

오디오 파일 열고 불러오기

오디오 트랙에 모노 또는 스테레오 WAV 파일을 불러오며 옵션으로 기존의 오디오 트랙에 혼합 또는 덮어쓰기가 가능합니다. *파일 |오디오 불러오기 (WAV, WMA, MP3, WMV...).* 메뉴 또는 *오디오| 오디오 불러오기 (WAV, WMA, MP3, WMV...)* 를 선택하고 불러올 오디오 파일을 선택하세요. 오디오 파일 불러오기 대화상자에서 오디오 파일을 삽입할 지점을 선택하고 혼합 또는 덮어쓰기 여부를 선택할 수 있습니다.



만약 오디오파일에 애시드 루프 또는 애플 루프 정보가 있다면,대화상자는 현재 곡의 오디오 베이스 템포를 오디오 파일의 템포로 지정하는 옵션을 보여줍니다.

오디오 코드 마법사 (MP3 코드)



WAV, WMA, MP3, WMV 또는 CDA 오디오 파일의 코드를 자동으로 분석하여 Band-in-a-Box 에 나타냅니다. 오디오 코드 마법사로 코드를 보며 연주하면서 곡을 연습하고 배우는데 유용하게 사용하세요.

오디오 코드 마법사의 코드시트 창에서 단일 스크린으로 곡 전체를 볼 수 있어 코드시트의 마디를 클릭하여 이동하고자 하는 곡 지점으로 쉽게 이동 가능합니다.

파트마커를 사용하여 곡의 세션을 표시할 수 있고 세션은 새로운 줄에 시작하여 읽기 쉽습니다. 곡의 형식도 배우고 한눈에 여러 세션 (인트로/운문/코러스/쉼표) 을 볼 수 있거나 코드시트에 더블 클릭하여 원하는 세션으로 이동 가능합니다.

오디오 코드 마법사는 *마법사,튜터, 즐기기 장*에 충분히 설명되어 있습니다.

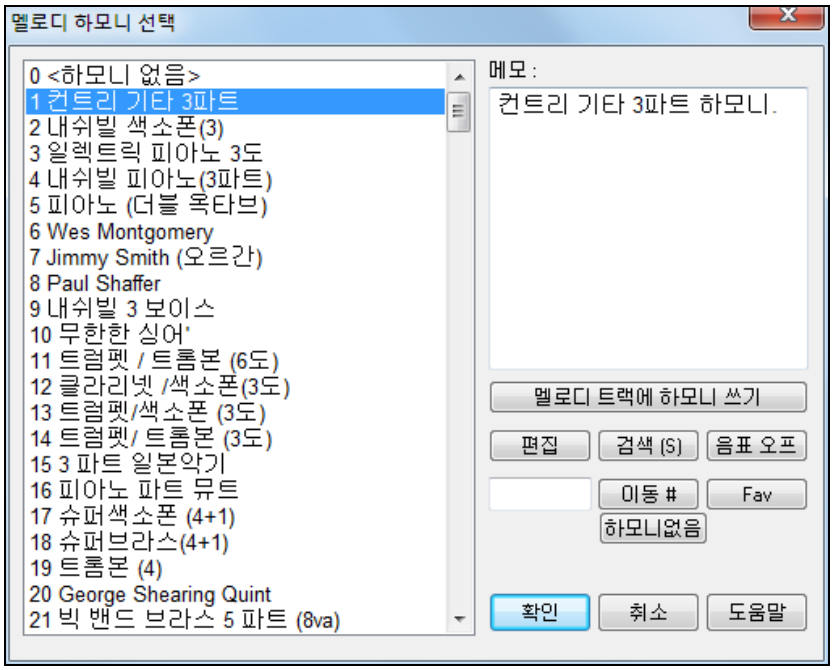
미디 멜로디 하모니화



[하모니]버튼과 *미디-멜로디 하모니* 메뉴를 사용하여 미디하모니를 멜로디 트랙에 더한 후 **멜로디 하모니 선택** 대화상자에서 미리 지정된 하모니에서 원하는 하모니를 선택합니다.



[Fav] 버튼을 누르면 마지막에 사용한 50 가지 즐겨찾기 하모니를 나타냅니다.



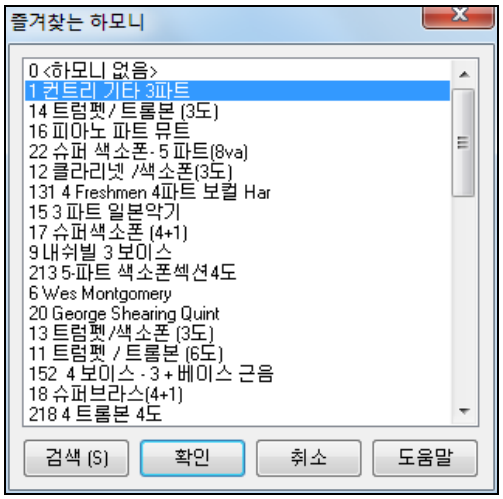
편집 하모니메이커를 열고 하모니를 사용자 정의 가능합니다.

검색 하모니 또는 즐겨찾는 하모니에서 키워드 (i.e. 하모니 이름의 첫 몇자) 로 원하는 하모니 검색이 가능합니다.

음표 오프 멈춘 음표(드문 경우) 를 끄는 버튼입니다.

이동 # 이동하고자 하는 하모니로 이동합니다.

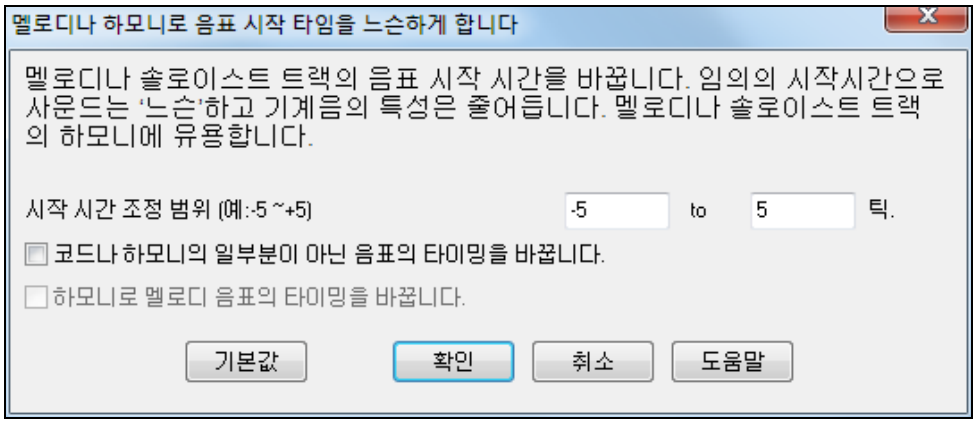
Fav [Fav] 또는 [F] 버튼은 가장 최근에 사용한 50 가지 하모니 목록을 생성합니다.



하모니없음 곡의 하모니를 불가능으로 지정하며 **Shift+F10** 단축키로 멜로디 하모니를 선택/해지합니다.

하모니를 멜로디(또는 솔로이스트)에 더할 때 하모니 음표 시작타임을 느슨하게 하여 더욱 자연스럽고 풍부한 하모니 사운드를 완성합니다.

멜로디 | 편집 | 멜로디 트랙 | 퀀타이즈, 시간조정 | 시작 타임 느슨하게 메뉴를 선택합니다. 예를 들어 음표를 더 빨리 연주하려면 마이너스(-) 수를 사용합니다. -5 ~ +6 값은 5 틱 더 빨리 6 틱 늦게 연주함을 의미합니다. 오리지널 멜로디에 영향을 주지 않고 영향받는 트랙의 하모니 음표만을 지정하는 옵션도 있습니다.

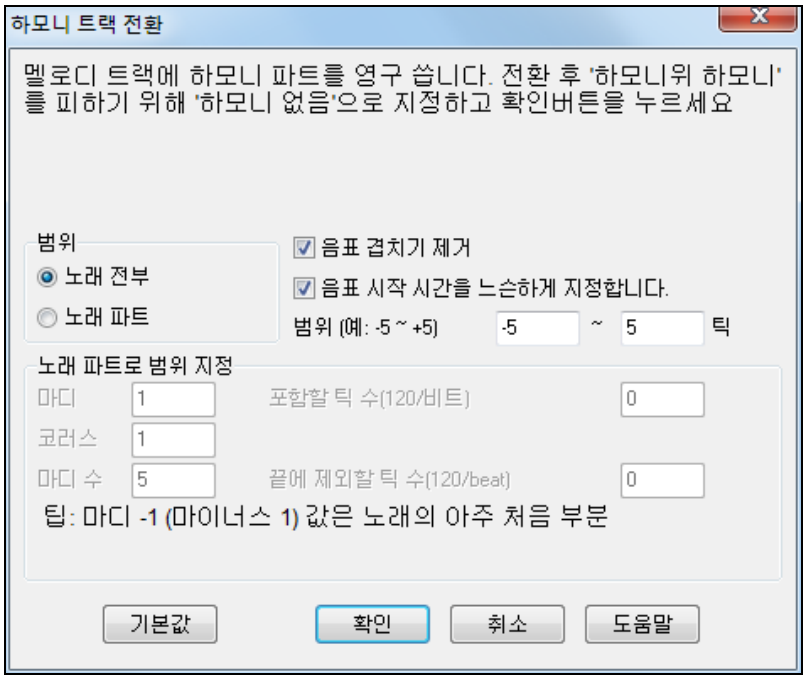


하모니에 트랙 전환



특정 하모니를 실시간에 적용하는 대신 멜로디(또는 솔로이스트) 트랙에 영구히 쓰는 기능으로 **멜로디/솔로이스트 하모니** 대화상자를 사용하거나 멜로디와 솔로이스트 메뉴의 *하모니 전환... 메뉴를 사용하세요..* 하모니를 더할 곡의 범위(곡 전체 또는 특정 마디 부분)를 지정하면 됩니다.

하모니를 멜로디(또는 솔로이스트)에 더할 때 하모니 음표 시작타임을 느슨하게 하여 더욱 자연스럽고 풍부한 하모니 사운드를 완성합니다. 오리지널 멜로디에 영향을 주지 않고 영향받는 트랙의 하모니 음표만을 지정하는 옵션도 있습니다.

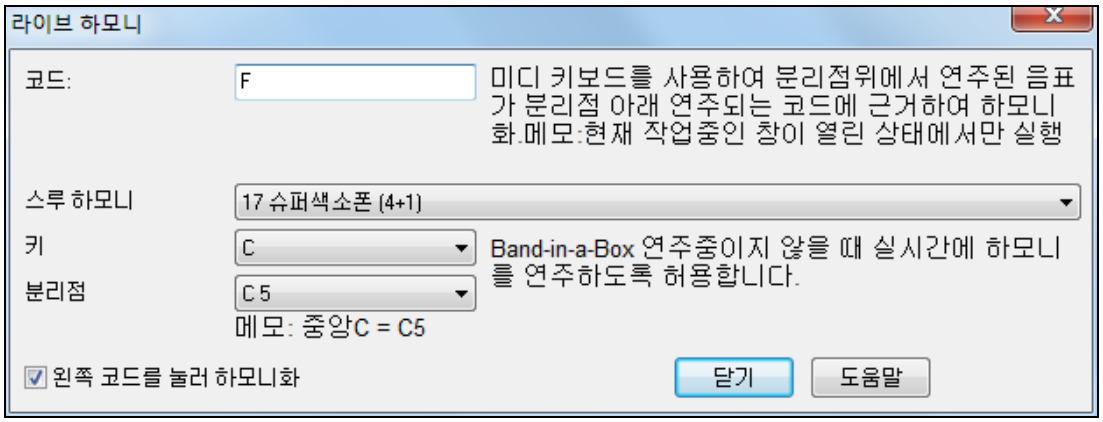


메모: 일단 트랙 전환후 하모니를 "없음" 으로 지정해야 하며 그렇지 않는 경우 하모니 음표에 적용된 하모니를 듣게 됩니다., i.e., "harmony-on-a-harmony."

Band-In-A-Box정지 동안 라이브 하모니

Band-in-a-Box 정지시 일반적으로 라이브하모니는 활동하지 않지만 곡이 연주되지 않은 경우에도 라이브 하모니를 사용 가능합니다.

하모니 | 실시간 미디 하모니 메뉴 아이템을 열고 라이브 하모니 기능을 사용시 **라이브 하모니** 대화상자는 열려 있어야 합니다.



(위의)대화상자가 열려 있으면 왼손 코드(대화상자의 분리 점 아래) 의 코드를 연주가능하고연주하는 코드는 대화상자에 나타납니다. 오른손에 연주되는 코드는 왼손 코드에 따라 하모니화됩니다.

왼손 코드 헬드시에만 하모니 옵션으로 하모니화 할 음표를 눌러 컨트롤 가능합니다.

마법사 연주

마법사는 컴퓨터의 두줄의 QWERTY 키보드를 제어하는 인텔리전한 기능입니다. 키보드의 아래줄은 코드톤을 연주;두번째 줄은 패싱톤을 연주합니다. 원하는 줄의 키를 연주하세요!

연주 메뉴의 *마법사"스마트"음표 사용을* 끄면 "스마트" 음표를 "오프"하고 반음계를 사용하고"온"으로 토글하면 노래의 코드/키에 근거한 음에 마법사를 사용하게 됩니다.

외부 미디 키보드없이 멜로디나 솔로이스트 트랙에 녹음이 가능하며 솔로이스트 마법사를 컨트롤 할 수 있습니다.마법사 연주는 하모니 기능과 어울려 QWERTY 키보드에서 라이브 연주로 4 파트 색소폰 하모니가 가능합니다.

미디 파일 불러오기

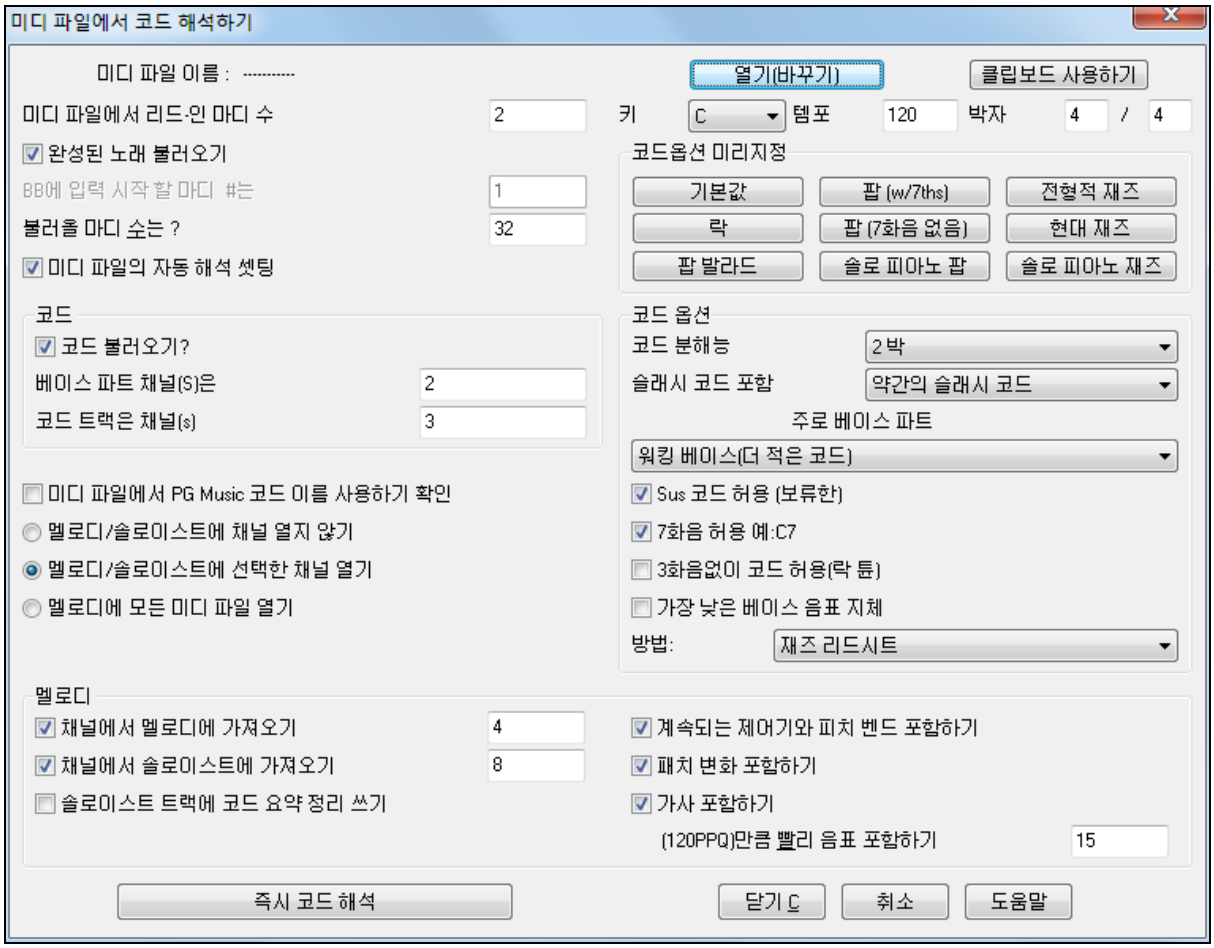
Band-in-a-Box 에 미디 파일 전체를 열어 코드마법사에 의해 코드를 해석하고 멜로디와 솔로이스트 파트를 포함하여 밴드인어박스 곡으로 전환 가능합니다. 새로운 반주 생성,하모니 더하기,솔로,멜로디 임벨리시 등 훌륭한 Band-in-a-Box 기능으로 작곡하고 곡을 미디파일로 언제든지 재저장이 가능합니다.

파일이 저장될 때 확장자는 MGX 이 되어 미디파일 전체를 포함한 BB 곡으로 식별됩니다.

미디 파일 코드 해석 마법사

미디파일을 열면 Band-in-a-Box 에서 자동으로 코드를 해석하여 베이스,피아노,멜로디와 다른 트랙의 위치를 확인하여 곡의 코드 변화도 알 수 있습니다. 미디파일의 코드는 다른 곡처럼 Band-in-a-Box 코드시트에 나타나 멜로디와 솔로이스트 트랙에 나타납니다.

파일 |불러오기| 미디파일에서 코드 불러오기 메뉴 또는 **Ctrl+Alt+I** 혼합키로 미디코드 마법사를 열고 **미디파일에서 코드해석** 대화상자에서 해석할 코드를 지정하세요.



미디 코드 마법사의 미리 지정 또는 사용자 지정을 선택.

미디 코드 마법사로 미디파일 전체를 열수 있습니다. 마법사에 의해 코드는 자동으로 해석되고 . 미디파일은 연주되고 멜로디 트랙에 보입니다. "조용한" 스타일 로딩으로 미디파일만 듣게 됩니다. 파일 저장시 확장자는 MGX 로 미디파일 노래를 쉽게 구별할 수 있습니다.

솔로 더하기 - "솔로이스트"

Band-in-a-Box 는 수백가지 스타일로 "프로 같은 솔로" 가 가능합니다!

솔로이스트 트랙 전용을 사용하거나 솔로이스트 트랙을 다른 악기 파트에 지정 가능합니다.

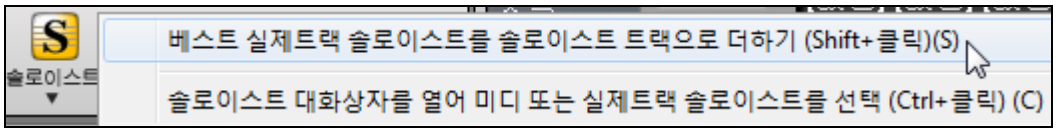
곡에 솔로를 선택하고 추가하는 두 가지 방법이 있습니다. "베스트 솔로이스트" 기능은 솔로이스트의 사전 검수된 목록을 나타냅니다. **솔로이스트 선택** 대화상자는 솔로이스트 모든 목록과 솔로에 적용가능한 부가적인 세팅이 있습니다.

"베스트" 솔로이스트 실제트랙 선택

새로운 대화상자에 곡의 쟝르,템포, 필에 알맞은 베스트 솔로이스트를 보입니다. 목록은 베스트에서 워스트까지 디스플레이합니다. 예를 들면, (템포 60 의) 재즈발라드 스타일을 로드했다면 목록 아래에 있던 빠른 헤비 메탈 기타 솔로이스트 같은 스타일이 목록 위의 템포 60 의 가장 적합한 재즈 솔로이스트로 나열합니다.

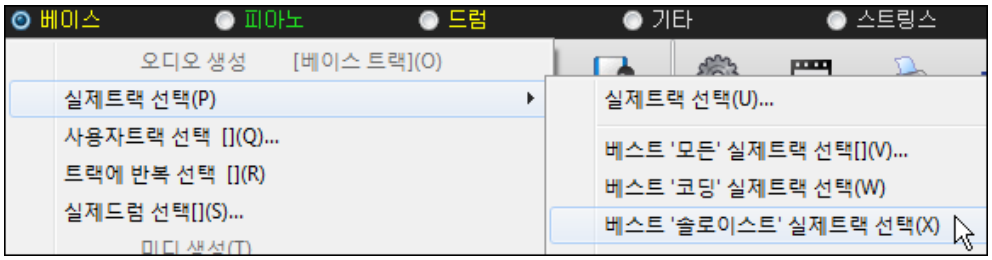
특징 사용 방법

솔로이스트 트랙에 베스트 솔로이스트를 더하려면 솔로이스트 버튼을 누르고 메뉴 옵션 "솔로이스트 트랙에 베스트 실제트랙 더하기" 을 선택합니다.

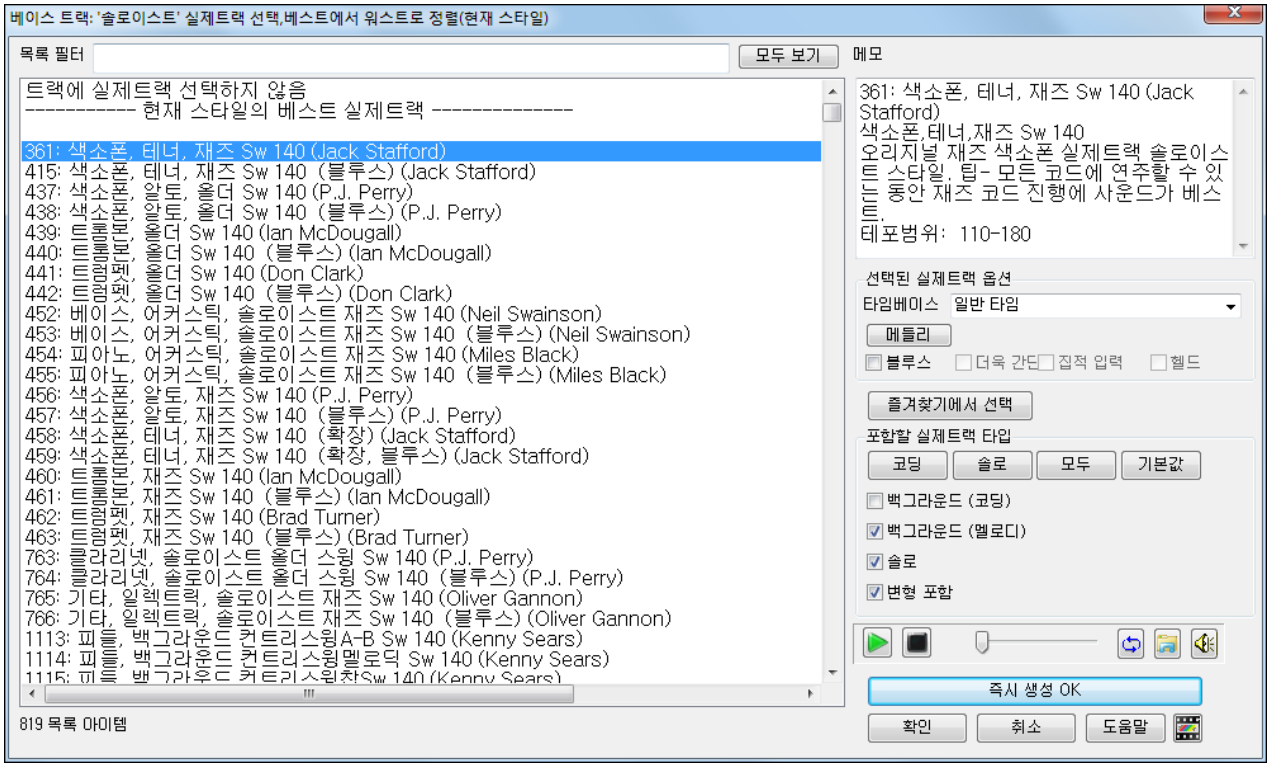


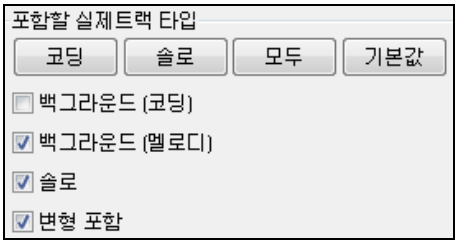
현재 스타일에 베스트 실제트랙 목록을 보게 됩니다.

트랙에 베스트 솔로이스트를 더하려면 악기 라디오 버튼 (e.g. 피아노) 을 사용하고 오른-클릭(또는 더블클릭)하여 메뉴 "실제트랙| 베스트 솔로이스트 실제트랙 선택" 메뉴를 선택합니다.



대화상자에서 현재 스타일의 베스트 솔로이스트 목록을 보게 됩니다.

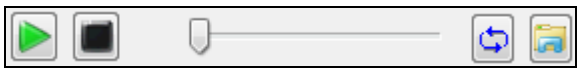


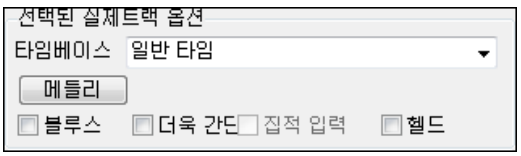


솔로이스트와 "백그라운드 솔로이스트"를 포함합니다.

솔로이스트(백그라운드 솔로이스트가 아닌)만 보기 원하면 선택 해지하면 됩니다 .

목록을 더블 클릭 또는 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 실제트랙을 오디션 가능합니다.

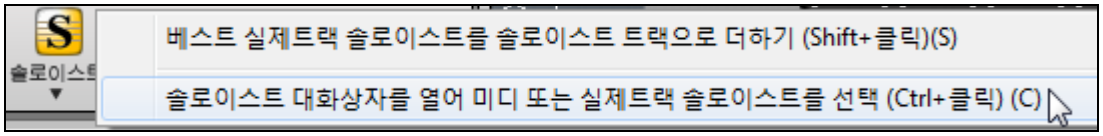


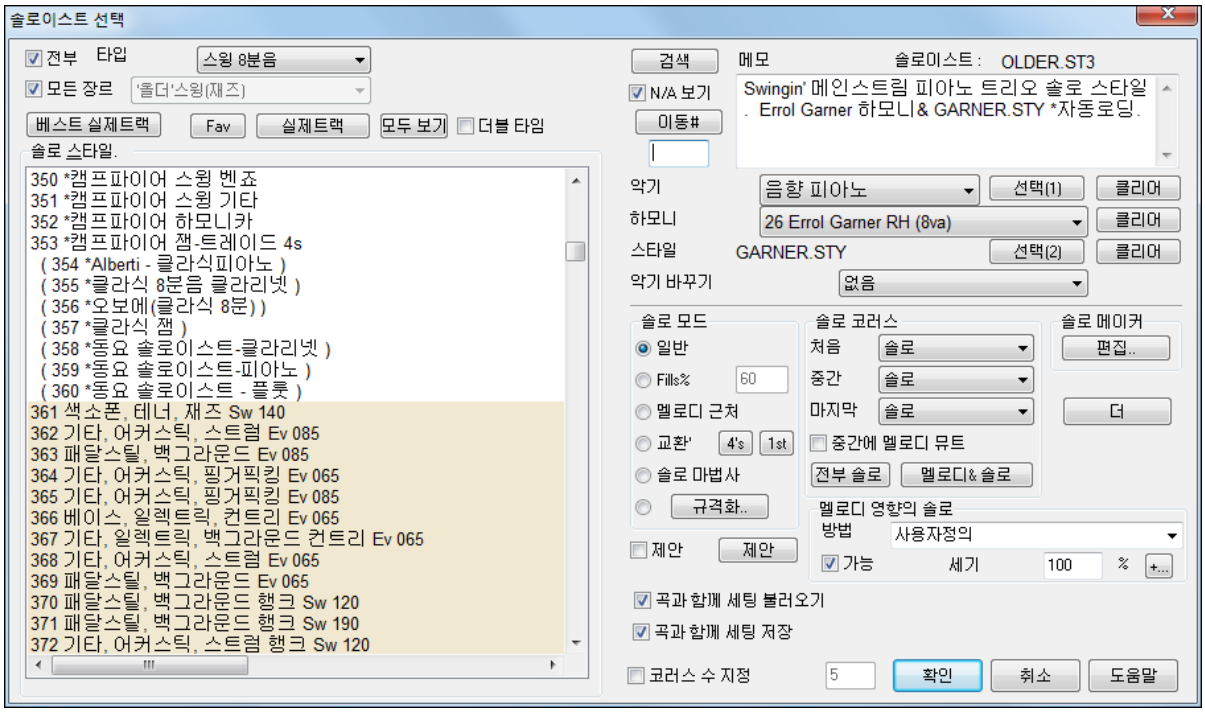


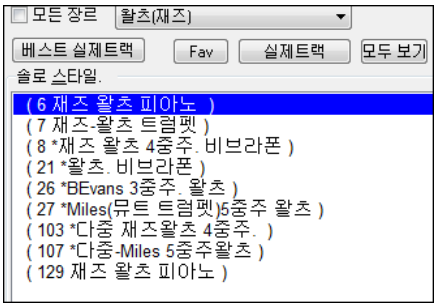
선택된 실제트랙에 옵션을 (타임베이스, 블루스, 심플, etc.) 선택 가능합니다.

솔로이스트 선택 대화상자

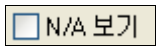
메인 스크린의 [솔로이스트] 버튼으로 **솔로이스트 선택** 대화상자를 열고 최대 2000 가지 솔로이스트 프로파일에서 원하는 솔로이스트를 선택 가능합니다.







원하는 솔로이스트 타입(예:현대재즈) 를 선택하여 특정 장르의 솔로이스트만을 볼수 있습니다.

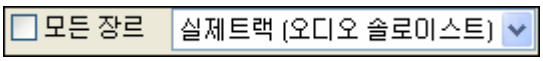


사용중인 BB 버전에 없는 솔로이스트 세트 **보기/보기해제** 옵션을 지정합니다.

미리지정 솔로이스트 세팅을 사용하거나 솔로를 진행할 모드를 선택하세요.

실제트랙 솔로

Band-in-a-Box 는 오디오 뮤지션의 라이브 오디오 녹음하는 실제트랙 악기가 있으며 이런 실제트랙은 해당 악기의 미디 트랙을 대신하며 (볼륨 변화, 뮤트 등) 미디 악기처럼 컨트롤 가능합니다. 실제트랙은 솔로이스트기능을 사용하여 솔로이스트 (또는 멜로디)트랙에 생성 가능합니다.



솔로 스타일 목록의 #361 부터 수백가지 실제트랙 솔로이스트가 있습니다.



[베스트 실제트랙] 버튼은 현재 Band-in-a-Box 스타일에 베스트 실제트랙 솔로이스트의 목록을 불러옵니다.

실제트랙 솔로는 곡과 함께 저장되어 곡을 연주시 같은 솔로를 연주하는 실제트랙을 듣게 됩니다.

실제트랙을 사용하여 솔로를 생성시 Band-in-a-Box 는 기억하여 곡을 재저장시 솔로(솔로이스트 트랙을 동결)를 저장할지 여부를 확인하고 저장을 원하면 곡 연주시 같은 방식으로 솔로연주됩니다. 물론 언제나

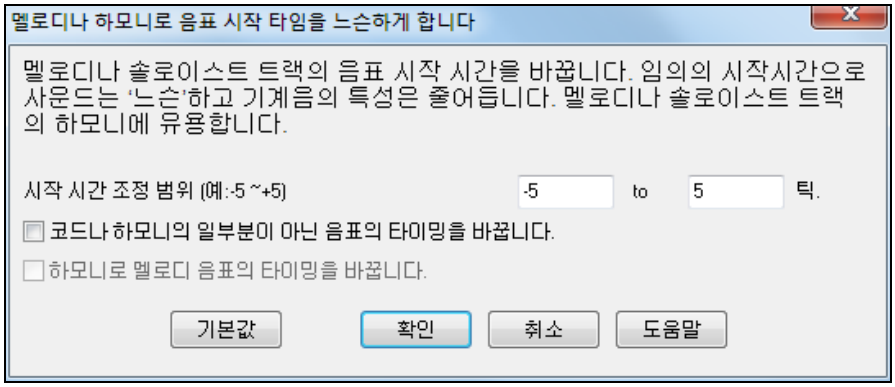
솔로이스트 트랙을 동결할 수 있습니다. 한 솔로만 저장되므로 여러 다른 솔로 부분은 저장 불가능으로 마지막 솔로만 저장됩니다.



"트레이드" 기능으로 라이브 연주와 솔로이스트 사이"트레이드" 2, 4, 8 기능이 가능합니다. **[1st]** & **[2nd]** 를 토글하여 순서를 지정합니다.

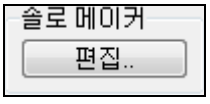
하모니를 멜로디 또는 솔로이스트 트랙에 더할 때 하모니 음표 시작타임을 느슨이하게 하여 더욱 자연스럽고 풍부한 하모니 사운드를 완성합니다. 오리지널 멜로디에 영향을 주지 않고 (하모니, 코드,변이 정도 등)영향 받는 트랙의 하모니 음표만을 지정하는 옵션도 있습니다.

솔로이스트 |솔로이스트 트랙 편집 | 퀀타이즈, 타임 조정 |시작 타임 느슨하게.메뉴 아이템을 선택하세요.



솔로이스트 기능 사용

1) 솔로이스트를 생성하고 반복 연주, 느리게 연주, 또는 인쇄하고 어떤 코드 변화에도 훌륭한 솔로를 연주할 수 있도록 솔로를 연습하세요!
2) 솔로이스트를 생성하여 "빅밴드 브라스" 같은 하모니를 연관시켜 자동으로 빠르고 흥미있는 빅밴드 편곡을 하세요. 일반 미디파일을 만들거나 인쇄하여 친구와 공유하세요.
3) 원하는 반주와 편곡으로 솔로를 연주합니다. (물론 Band-in-a-Box 의 다른 멤버와 함께!)
4) 솔로이스트로 트레이트 4 콜 반응 패션 (4 마디동안 솔로, 4 마디동안 Band-in-a-Box 솔로 등등.)
5) "마법사"의 도움으로 자동으로 베스트 음표를 포함하여 적당한 악절과 "필"로 솔로합니다. **(팁**: 피아노 또는 기타 파트 반주를 뮤트하고 솔로이스트를 지지자 역할로 연주해보세요. 매우 흥미롭습니다!)
6) 솔로이스트 트랙을 사용하여 멜로디 파트 외 다른 파트를 녹음하세요.
7) 연습하려는 코드/키에 솔로이스트를 생성하세요. 지루하지 않게 Band-in-a-Box 에서 하루종일 솔로 연주가 가능합니다. 예를 들어 II-V7-I 코드 진행 ("two-five-one")을 원하면 원하는 코드를 입력하고 코드 변화에 솔로 연주를 생성 가능합니다. 솔로 연주시 악보를 동시에 읽을 수 있으며 악보의 "스크린 반복" 옵션을 지정하면 스크린을 반복연주합니다. 각 4 마디 악절 (II-V-I) 을 마스터하고 다음으로 이동합니다!

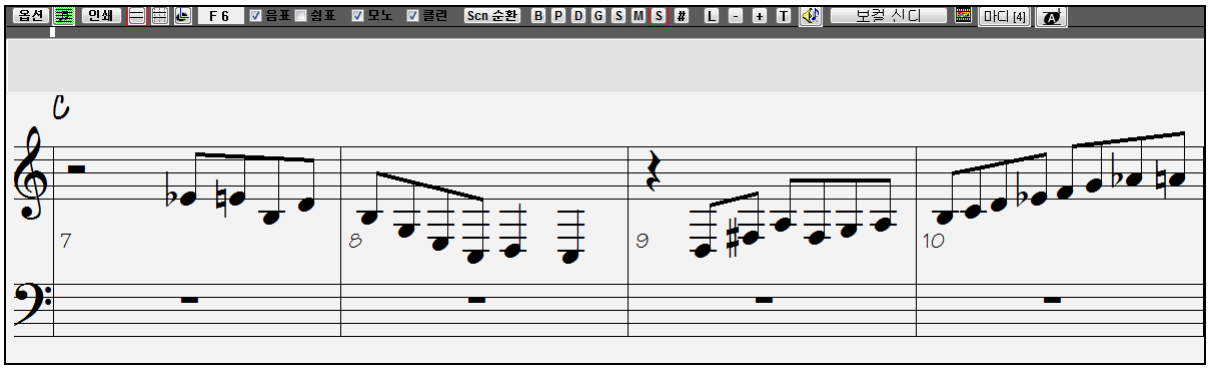


솔로이스트 메이커의 **[편집]** 버튼으로 솔로이스트 편집기 고급 세팅을 사용하여 기존의 프로파일을 편집 또는 자신만의 솔로이스트를 생성 가능합니다.



일반 뮤직 노테이션에 솔로이스트 연주를 보려면 노테이션 창을 열고 악기 버튼의 멀리 오른편의 **[S]** 버튼을 누르세요.





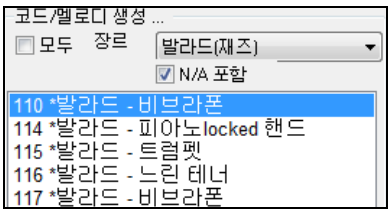
자동 곡 - 멜로디스트

멜로디스트 기능을 사용하여 원하는 스타일로 인트로,코드,멜로디, 편곡 등을 사용하여 작곡할 수 있습니다. 많은 "멜로디스트"에서 원하는 멜로디스트를 선택하고 [OK] 버튼을 누르면 프로그램은 주어진 스타일로 인트로, 코드,멜로디 그리고 편곡을 생성합니다. 또한 멜로디스트는 현재의 코드 진행에 멜로디를 생성하게 됩니다. 일단 노래를 생성하면 코드와 멜로디는 일반 Band-in-Box 트랙의 일부분으로 편집, 인쇄하여 미디파일로 저장됩니다. 노래의 어느 일부분을 생성하여 Band-in-a-Box 에서 원하는 작곡 작업을 할 수 있습니다.

멜로디스트의 쥬크박스 모드는 연속으로 새로 작곡합니다. 멜로디스트는 작곡 기능 이외에도 리드시트창에서 여러 키로 만들어진 멜로디를 읽고 듣기 훈련창에서 만든 노래의 코드진행을 구별하는데도 유용합니다.

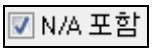


메인 스크린의 **[멜로디스트]** 버튼 또는 **Shift+F5** 단축키로 멜로디스트를 불러옵니다.

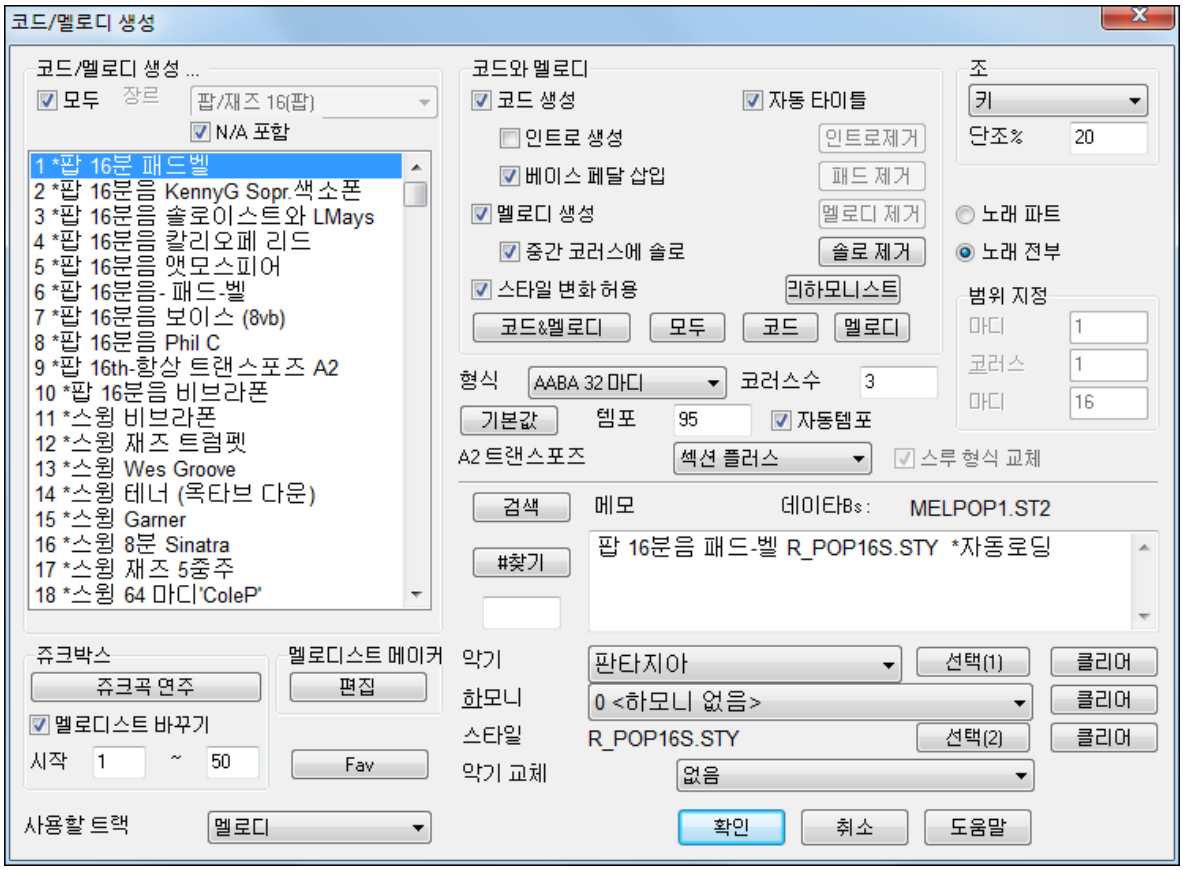


멜로디스트를 "장르" (e.g. EZ listening) 별로 해당 타입의 멜로디스트만을 나타냅니다.

없는 멜로디스트 세트의 포함 여부를 결정 가능합니다.



위 옵션을 선택하면 :₩bb 폴더에 없더라도 모든 멜로디스트를 나열합니다.



메모: Band-in-a-Box에 사운드트랙 기능이 있어 특정 길이의 원하는 스타일로 뮤직을 만들수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 사운드 트랙 생성 멜로디 메뉴를 클릭하세요.

노래 편집 기능

[*C:\bb\Styles00\ZZJAZZ.MG1] 파일이 바뀔때 스크린의 노래 파일 이름에 "*"을 포함합니다.

- *편집 | 실행취소* 와*편집* |재실행 메뉴는 최근의 실행명령을 취소(또는 재실행) 합니다. 다중 실행취소 명령은 최대 999 레벨까지 (구성 가능) 지원합니다. 실행취소 기본값은 99. *옵션| 선호세팅* "실행취소 레벨수" 에서 세팅 값을 바꿀 수 있으며 레벨 범위는 5 에서 999 이며 *편집 | 재샐행* 메뉴를 선택하면 실행취소를 다시 실행합니다.

실행취소 레벨 수	99

기술 지원: 오디오 실행취소는 큰WAV 파일로BB 폴더의 실행취소에 저장됩니다. 실행취소가 필요없으면 폴더는 빈 상태가 됩니다.

- *편집 | 자르기* 기능은 삭제 명령처럼 노래의 코드 마디를 제거합니다.

영역 하이라이트

복사/삽입 기능과 같이 원하는 영역을 하이라이트하고 메뉴를 선택하여 편집하는 기능으로

복사 범위...; 제거; 트랜스포즈; 삽입 & 제거 기능을 실행합니다. 예를 들어 마우스를 끌어 특정 영역을 선택하고 편집 메뉴 중 원하는 기능을 선택하면 대화상자에서 하이라이트 영역에 근거하여 알맞은 값으로 자동 조정됩니다.

코드시트,노테이션 창 또는 오디오 편집창을 선택하려면 영역의 끝점에 **Shift+click** 하면 큰 영역을 선택 가능합니다.

코드와 멜로디 복사 대화상자는 여러 기능에서 사용하는 선택범위 지정 대화상자로 곡 일부 또는 곡 전체를 지정 가능합니다.

코드 영역 복사와 붙이기

영역 복사 기능은 윈도우 워드 프로세서로 텍스트를 복사하는 기능과 비슷하니 방법을 모르는 경우에만 참조하세요. 이는 키스트로크 명령어-단축키 부분에 나열된 "키보드 단축키"와 비슷합니다.

윈도우 클립보드에 코드 복사

- 복사할 영역을 선택. 시작할 영역의 마디에 커서를 두고 마우스 왼편을 눌러 원하는 영역까지 끌어당기면 영역이 검게 변합니다. 복사할 영역을 확인 후 마우스 버튼을 풀면 됩니다.
- 선택한 영역을 클립보드에 복사. **Ctrl+C** 버튼이나 편집메뉴에서 복사를 선택하세요.

윈도우 클립보드에서 코드 붙여 넣기

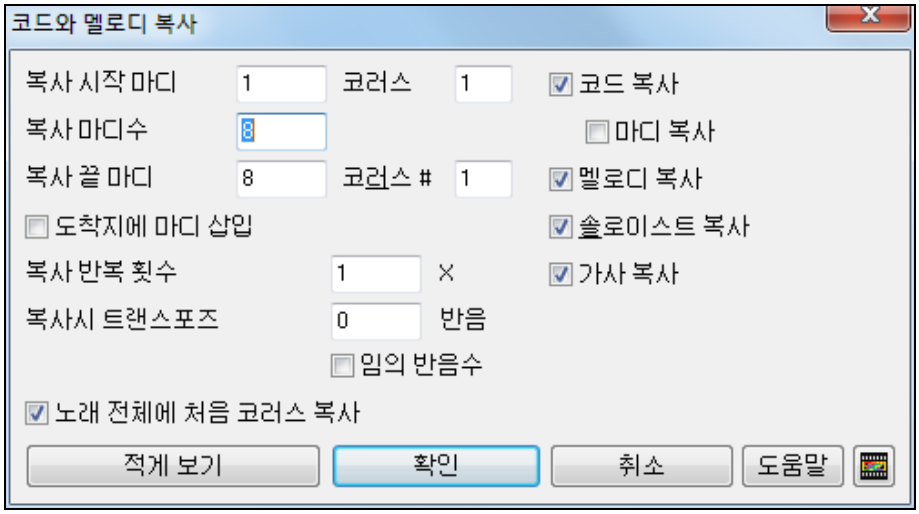
클립보드에 이미 원하는 코드를 복사했다고 가정하면 다른 코드시트에 붙이기할 준비는 되어있습니다.

- 코드를 붙이기 할 셀로 이동하세요.
- **Ctrl+V** 버튼 또는 편집 메뉴의 붙이기를 선택하세요.

팁: 복사된 영역은 클립보드에 남아 반복 사용이 가능합니다. 예: verse, verse, bridge, verse의 곡을 입력한다면 클립보드에 첫 verse를 복사하고 다른 운문을 반복적으로 붙이기 가능합니다. 새로운 곡을 불러와도 클립보드 내용은 그대로 있어 노래간 복사/붙이기가 가능합니다.

코드/멜로디의 추가 복사 기능

편집 |스페셜 복사| 복사 범위 메뉴를 사용하면 **코드/멜로디 복사** 대화상자를 엽니다.



대화상자에서 코드, 멜로디, 솔로이스트, 가사를 복사 가능하며 멜로디/솔로이스트를 복사하기 원하면 복사할 코러스를 지정해야 합니다.

기존의 마디 범위를 복사하여 새로운 영역으로 입력하여 곡을 느리기 원하면 "목적지에 마디 입력" 옵션을 선택하여 추가 마디를 입력하세요.

"K"복사 쉽게

특정 마디에서 "**K**" 를 입력한 후 **Enter** 키를 누르면 마지막으로 복사한 8 마디가 현재 위치에 복사됩니다. K 명령어를 단축키 규격화도 가능합니다. (예: K 12, 3 는 마디 3 에서부터 12 마디로 현재 위치.) 현재 위치는 복사후의 마디가 됩니다. 노래 입력 시간을 줄이는 좋은 기능입니다!

예를 들어, 8 마디에 똑같은 코드가 있는 곡을 입력할 때 처음 8 마디 코드를 입력한 후 마디 9 에서 **k** 을 입력하고 **Enter** 키를 누릅니다.

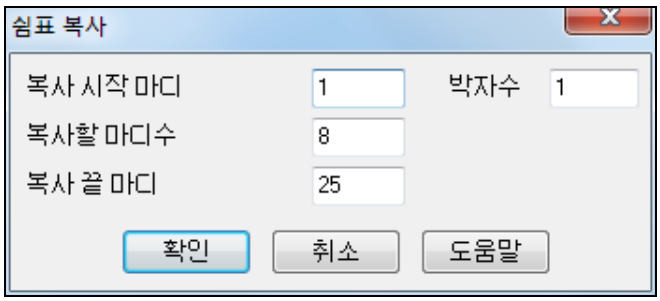
마지막 8 마디는 마디 9-16 로 복사됩니다. 커서는 마디 17 로 이동하여 계속 입력 작업하세요.

마디 25 에서는 코드 1-8 이 마디 25-32 에 복사, k,1 타이핑하면 8 마디가 마디 1 에서 25 에 복사하게 됩니다.

코드/(또는) 멜로디 복사 대화상자에서 멜로디,솔로이스트 그리고 가사 또한 복사 지정이 가능합니다.

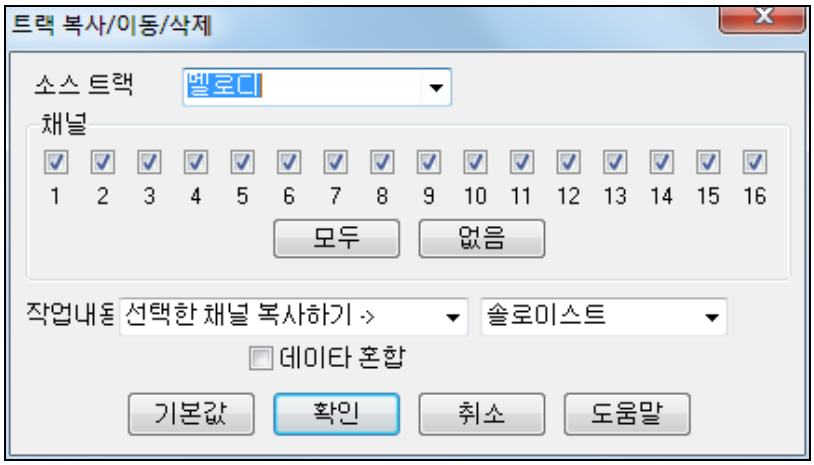
쉼표 복사

편집 | 스페셜 복사| 쉼표 복사 메뉴로 코드 속성도 복사 할 수 있습니다. 쉼표에 샷 그리고 헬드 코드도 포함됩니다.



트랙 복사/이동

편집|스페셜 복사 서브 메뉴의 *트랙 복사/이동* 메뉴로 **트랙에서 트랙으로 복사/이동/제거** 대화상자를 실행하여 한 트랙에서 다른 트랙으로 복사/이동 합니다.



대화상자에서 "**소스 트랙**" 과 **복사/이동 도착지** 채널을 선택하세요.

소스 트랙으로 베이스, 드럼, 피아노, 기타, 스트링스, 멜로디, 또는 솔로이스트 등의 Band-in-a-Box 트랙이 가능합니다. "복사/이동 도착지 채널 ->" 으로 Band-in-a-Box 에서 편집 가능한 멜로디나 솔로이스트 트랙이 가능합니다.

- 미디파일을 멜로디 트랙으로 로딩, 베이스 파트를 베이스 트랙으로 복사, 다음엔 베이스트랙을 동결합니다. Band-in-a-Box 사용처럼 같은 트랙으로 미디파일을 지정 가능합니다. 메모: 복사 후 자동적으로 도착 트랙을 동결합니다.
- 연주할 실제챠트, 다른 악기에 실제트랙을 더블링: 피아노 트랙에 피아노 실제트랙을 생성하고 피아노 트랙을 스트링스 트랙에 복사한 후 스트링스 패치를 지정합니다. 피아노 파트를 더블링하는 스트링스로 이제 실제트랙 피아노를 들을 수 있습니다.

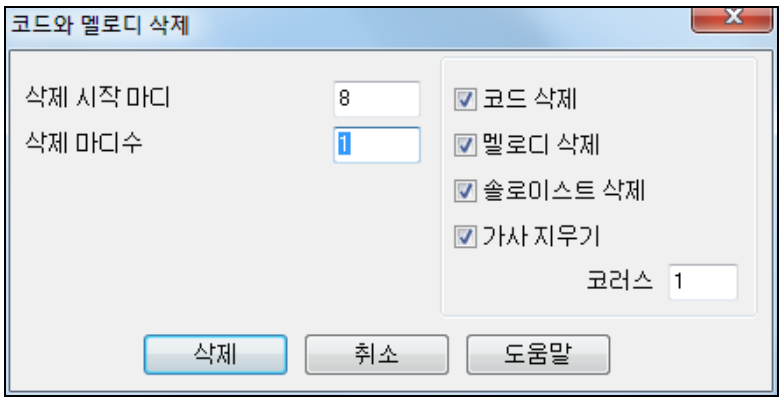
- 실제챠트를 미디 버전으로 대체합니다. 만약 실제챠트를 사용 가능하다면 위 예제와 같이 실제챠트를 복사합니다. 다음엔 오리지널 트랙의 실제트랙을 제거합니다. 실제트랙 대신 실제챠트 미디 파트를 연주하고 편집 가능합니다.

멜로디 또는 솔로이스트 트랙에서 복사시 포함할/제외시킬 또는 이동할 채널을 지정할 수 있습니다.

"기존의 데이타에 혼합..." 메뉴는 도착지 트랙에 정보를 혼합합니다.

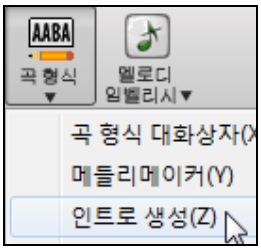
지울 영역

편집 |지울 영역 메뉴로 **코드/(또는) 멜로디 지우기** 대화상자를 불러와 멜로디,솔로이스트,가사 등의 부가적인 기능도 포함하여 원하는 마디 영역을 지우기 가능합니다.

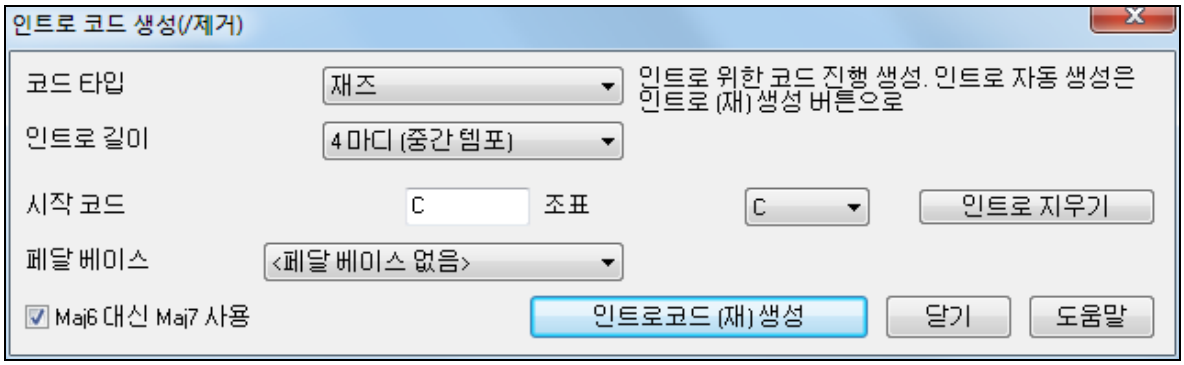


만약 멜로디,솔로이스트,가사를 지우기 원하면 코러스 번호도 지정해야 합니다.

인트로 마디 –자동 생성 (또는 제거)



인트로를 만들려면 **[노래 형식]** 툴바 버튼을 누르고 *인트로 생성 (또는 편집 | 곡 형식| 인트로 마디...)* 풀다운 메뉴를 선택합니다. **인트로 코드 생성** 대화상자가 실행됩니다.



간단한 버튼 클릭으로 노래의 2, 4 또는 8 마디 인트로를 생성할 수 있습니다. 코드는 인트로 생성시마다 틀려 원하는 인트로를 얻기까지 계속 시도하세요. 인텔리전트한 코드 진행으로 재즈/팝 등의 원하는 뮤직 스타일로 적당한 인트로 생성이 가능합니다. 옵션으로 페달베이스 갖기 가능하며 바르게 노래 첫번째 코러스에 "리드" 합니다.

적당한 인트로 길이는 2, 4, 또는 8 마디입니다. 인트로 전체에 패달베이스 기능을 더할 수 있습니다.

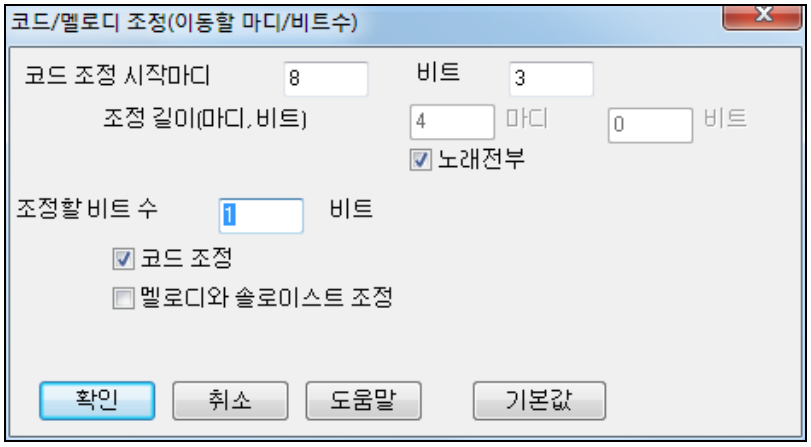
노래의 인트로 제거는 [인트로 제거] 버튼을 사용하세요.

마디 입력 / 제거

- *편집 | 마디 삽입* 메뉴는 **삽입**할 마디를 입력하게 됩니다.
- *편집 | 마디 제거* 메뉴는 **제거**할 마디를 입력하게 됩니다.

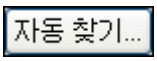
코드/멜로디 조정

마디/박자 수만큼 코드범위를 이동하는 기능입니다. 예로 곡을 완전히 입력후 마디 23 부터 시작하여 1 박자씩 늦다면 (아마도 박자 변화때문에) 마디 23,박자 1, 조정 -1 값을 입력하여 1 박자 빠르게 조정할 수 있습니다. 코드와 멜로디/솔로이스트 파트도 조정 가능합니다.



반복/코다/1st-2nd 엔딩

대부분 리드시트 스타일로 인쇄시 1st/2nd 엔딩,반복,코다,태그, 기호 표시를 포함하며 Band-in-a-Box 에서도 지원하고 있습니다. **반복과 엔딩 편집** 대화상자에서 반복, 1st / 2nd 엔딩, DC, DS al coda 등을 입력할 수 있습니다.



"자동 찾기" 기능은 자동으로 1st/2nd 엔딩을 발견하여 리드시트에 1st/2nd 엔딩을 나타냅니다.

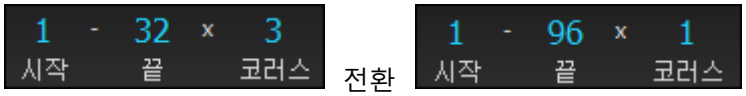
반복과 엔딩이 있는경우 코드시트나 리드시트창에 "Fake 시트" 를 체크시 반복 마디는 1st/2nd 엔딩으로 대신하게 됩니다.

½ 만큼의 코드 길이 줄이기는 코드 길이를 50% 만큼 줄이기를 뜻합니다 (예: 4 박자>>2 박자, 2 박자>>1 박자 등).

코드 길이 2 배 늘리기 는 코드 길이를 2 배 확장을 뜻합니다. (예: 1 박자>>2 박자, 2 박자>>4 박자) .

펼치기 (1 빅 코러스로 전환)

편집 | 노래 형식| 펼치기 (한 빅 코러스로 전환) 메뉴는 다중코러스의 노래를 한 빅 코러스로 펼치는 것을 의미합니다.



3 코러스의 노래를 한개의 빅 코러스로 바꾸기를 원하면 이 메뉴를 사용하세요; 한 빅 코러스. verse 마다 노래를 다른 스타일, 패치 또는 템포로 규격화할 때 유용합니다.

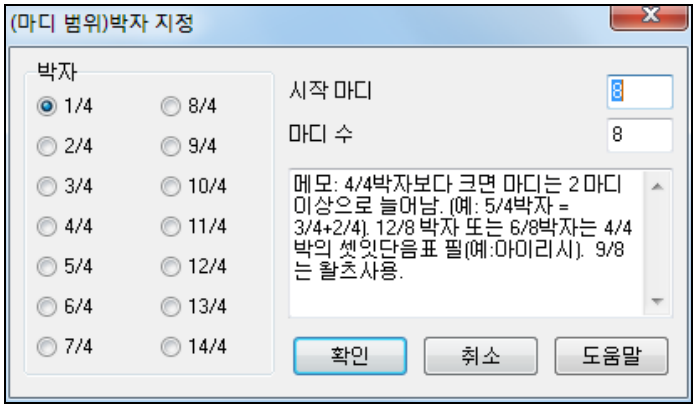
접기 (1 코러스를 다스로 전환)

"노래접기"기능은 태그엔딩을 옵션으로 1 개의 큰 코러스를 다수의 작은 코러스로 전환합니다. 96 마디 길이의 미디파일라면 각 코러스는 32 마디로 3 코러스로 구성됩니다. 편집 | 노래 접기메뉴를 사용하여 태그 엔딩과 2 마디 엔딩을 포함한 32 마디 곡으로 전환할 수 있습니다.



박자 지정 (마디 범위)

편집| 박자 지정 메뉴에서 원하는 박자를 지정할 수 있습니다.

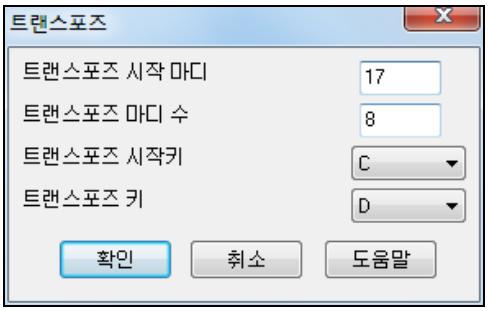


예를 들어, 한 마디 (마디 13) 의 박자를 5/4 지정을 원하면, *편집 |박자 지정...* 선택하여 5/4 버튼을 선택하면 됩니다. 시작마디와 마디 수칸에 원하는 수를 입력하세요. (위는 13 과 1 이 입력됨.)

트랜스포즈



위의 서브메뉴에서 노래 전체를 원하는 반음수 또는 트랜스포즈 할 범위를 지정할 수 있습니다.



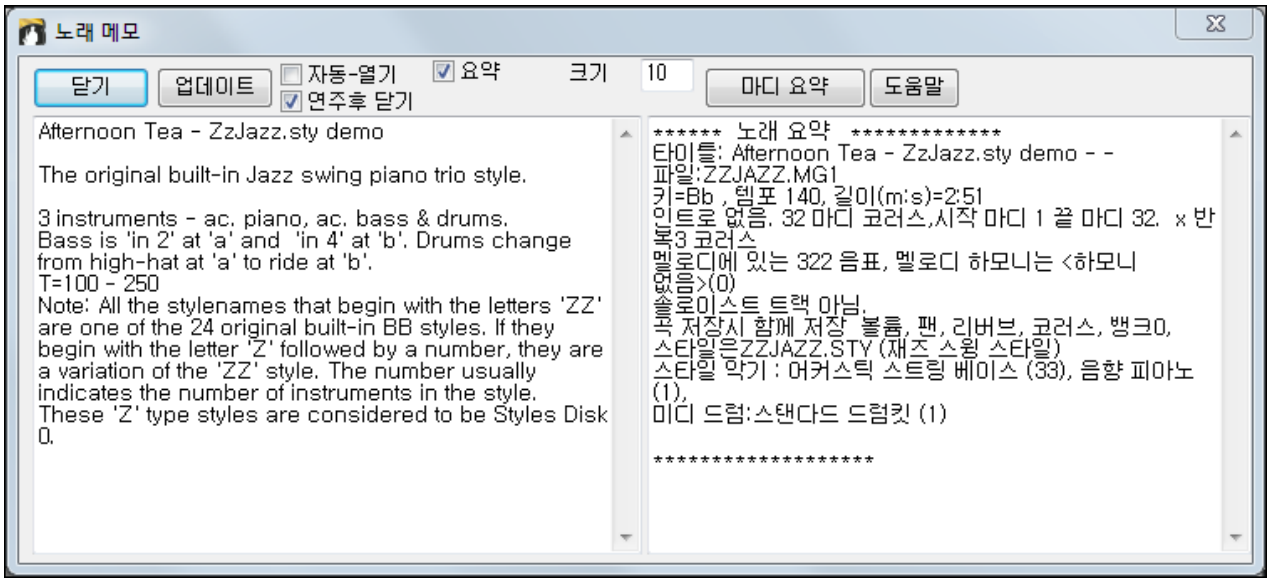
노래 일부분을 트랜스포즈 하려면 먼저 원하는 영역을 하이라이트하여 선택후 트랜스포즈 범위 서브메뉴에서 시작마디와 마디 수를 확인하고 "트랜스포즈 키"에 원하는 조를 입력하세요.

노래 메모



노래 메모는 2000 자까지 입력 가능합니다. 메모가 있는 노래는 연주시 메모 버튼 경계가 블루색으로 표시됩니다. **[메모]**버튼을 클릭하고 노래메모 대화상자에서 곡의 메모를 입력하고 편집하세요. "자동-열기"를 선택하면 곡 로딩때마다 곡 메모가 나타납니다.

곡 연주시 자동으로 닫기는 재생 버튼과 함께 닫혀 정지 버튼 사용시 다시 열리지 않는 기능이며 "자동-열기" 세팅과 함께 곡을 열때 메모는 열리고 연주되는 동안에는 닫히게 됩니다.



"요약" 체크박스 선택시 자동으로 부가적인 창에 곡의 요약 내용 (타이틀/템포/패치 등) 과 서브스타일 패치나 하모니 같은 다른 내용도 함께 나타납니다.

곡 타이틀 자동 생성 곡의 타이틀을 생성하며 메인 스크린에도 같은 기능의 버튼이 있습니다.



[마디 요약] 버튼을 누르고 **마디세팅 편집** 대화상자 (**F5**)에서 프로그램된 세팅의 모든 변화내용의 메모를 디스플레이합니다.

코드 '재즈 업'

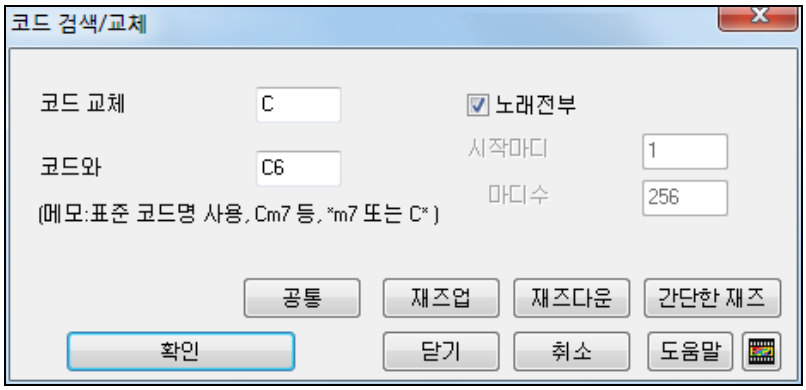
편집 |코드 | '재즈 업'코드 메뉴는 C 와 Cmaj 같은 코드를 7th 와 6th 코드로 바꾸는 코드 재즈 업 기능입니다. 곡에 따라 특정 임벨리시 기능이 사용되기도 합니다. 목록 박스에서 7 도 타입을 선택하고 [재즈 업]버튼을 클릭하세요.

코드 '재즈 다운'

편집 |코드 | '재즈 다운'코드 메뉴는 7 도 (e.g. C7) 코드를 triads (e.g. C)코드로 9ths 와 13ths 를 7th 코드로 바꾸는 코드 "재즈 다운" 기능입니다. 특정 임벨리시 기능은 해지됩니다.

코드 검색/교체

편집 |코드| 코드 검색| 대체 메뉴는 와일드카드를 지원하여 코드를 검색하고 대체합니다.

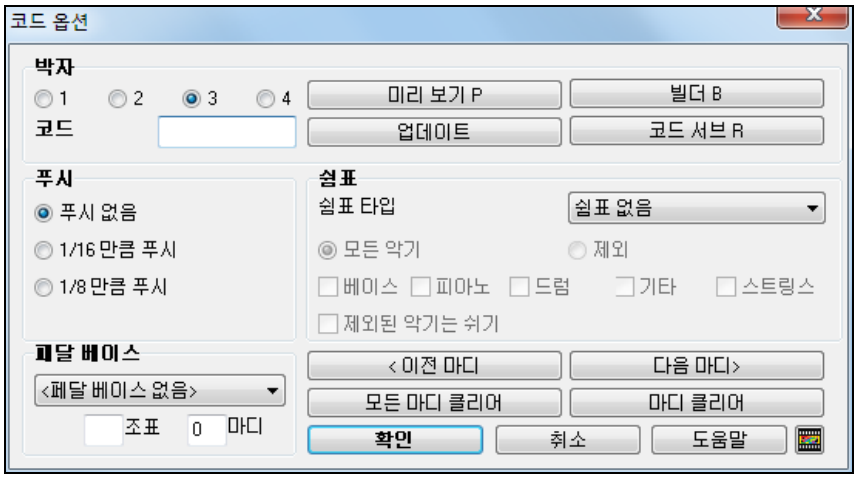


코드 옵션



쉼표와 푸시 삽입의 단축키가 기억나지 않다면 **코드옵션** 대화상자를 사용하세요.

[C7] 버튼 또는 단축키 **Alt+F5** 사용하세요.



미리보기, 코드 빌더, 또는 코드 서브 기능 등을 사용할 수 있습니다.

어떤 코드든지 패달 베이스 입력이 가능합니다. 예를 들어, F 키의 C 음표에 2 마디동안 페달을 원하면 위와 같이 직접 입력하면 됩니다.– 위 경우는 비트 2 와 4 에 패턴 연주합니다.

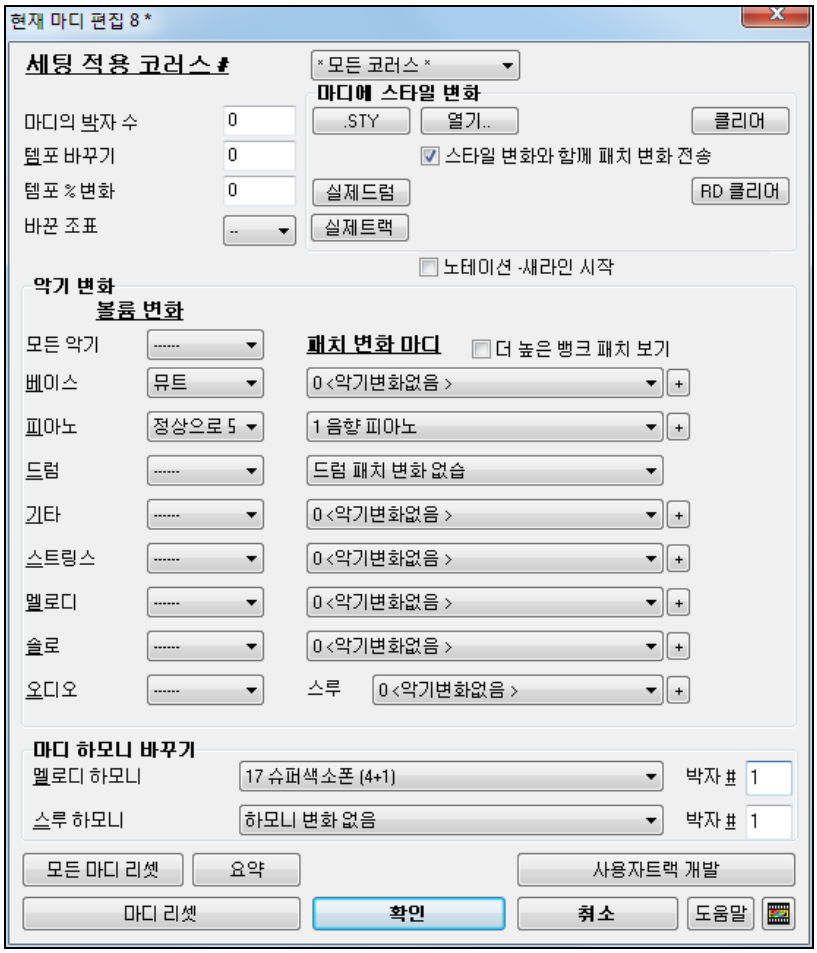
[이전 마디] 와 **[다음 마디]**버튼은 대화상자를 마치지 않고 코드 시트 전체를 이동 가능합니다.

[모든 마디 클리어]버튼은 곡의 모든 쉼표/샷/패달 베이스를 지웁니다.

[마디 클리어] 버튼은 현재 마디에서 모든 쉼표/샷/푸시/페달베이스를 제거합니다.

현재 마디 지정

편집 메뉴의 *현재 마디 지정 옵션* 또는 편집할 마디를 선택 후 [F5] 키를 눌러 마디당 박자수, 템포, 패치, 스타일, 그리고 하모니를 원하는 데로 지정하세요.

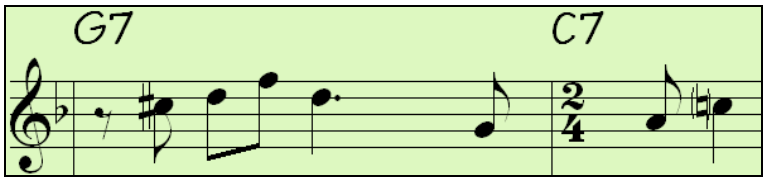


코러스 번호에 적용

모든 코러스 또는 특정 코러스 등 변화를 적용할 부분을 명확히 할 수 있습니다.
템포 ,스타일,실제드럼,패치 또는 하모니 변화 등 마디 세팅에 적용합니다.

현재 마디의 박자수

노래의 박자 지정은 스타일에 따라 지정됩니다. (예: 재즈=4/4, 왈츠=3/4). 한 마디를 2/4, 또는 8 마디를 3/4 박자로 바꾸는 옵션입니다. 처음 마디부터 새로운 박자가 지정될 때가지 적용됩니다. 한 마디당 1 부터 4 박자까지 선택 가능합니다. 바뀐 박자를
노테이션/리드시트에서 확인하세요.



예제: 4/4 박자의 노래에서 한 마디는 6/4 박자

한마디당 최대 박자 수는 4 이므로 6/4 마디를 2 마디로, 4/4 마디와 2/4 마디로분리 가능합니다**.**
2/4 마디 시작에 마디당 박자수를 2 로 입력한 후 다음 마디에서 마디당 박자수를 4 로 지정하여 박자를 4/4 로 복구하세요.

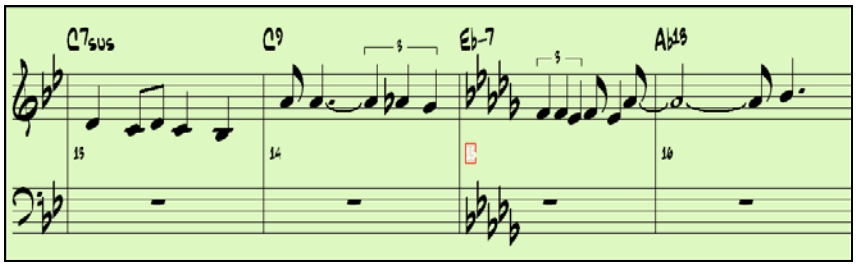
템포 바꾸기

노래의 특정한 마디에서 템포를 바꾸기 원하면 이 대화상자에 새로운 템포 (분당 박자) 를 입력하여 바꾸세요. 마디 시작부터 다른 마디의 새로운 박자가 지정될 때가지 바뀐 박자가 적용됩니다. 템포의 퍼센트 변화도 가능합니다.

조표 바꾸기

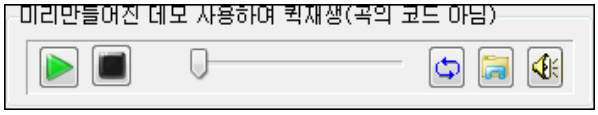


한 곡에 여러 조표를 (악보) 나타낼 수 있습니다.
콤보박스에서 새로운 조표를 선택하면 악보의 해당 마디에 새로운 조표가 보입니다.



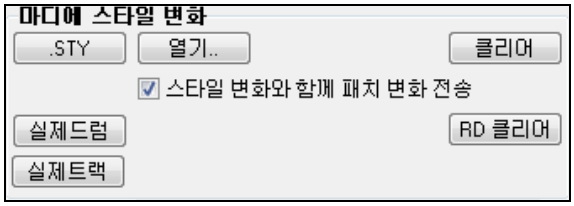
마디의 스타일 바꾸기

특정마디에 새로운 스타일을 원하면 스타일선택기의 **[.STY]** 버튼 또는 **[열기]**를 누르고 ₩bb 폴더에서 선택 가능합니다.



스트림 연주의 퀵-미리 만든 데모 연주를 사용하여 기존의 편곡을 바꾸지 않고 **스타일 선택기**의 스타일 오디션도 가능합니다.
예를 들어_JSWINGG "Jazz Swing w/ Electric Guitar" 같은 스타일을 원한다면 스타일 로딩 이전에 감상하는 오디오 데모가 가능합니다. 현재 없는 스타일 데모가 가능하고 또한 사운드가 맞는지도 확인 가능하므로 매우 유용한 기능입니다.

현재 마디의 스타일 변화는 스타일 선택기 다음영역에 나타납니다. [STY 클리어] 를 클릭하면 스타일 변화가 없게 됩니다.



각 스타일은 개별 스타일에 지정된 악기 패치가 있습니다. "스타일 변화와 함께 패치 전송"은 현재 마디에 지정된 패치 전송 옵션을 가능케 합니다. 이전 곡에 사용된 패치를 유지하려면 이 옵션을 해지합니다.

모든 마디의 실제드럼 변경

한 곡에 다수의 실제드럼 스타일이 가능합니다. 실제드럼 변화를 입력하거나 스타일 변화를 입력할 수 있습니다.

새로운 실제드럼 스타일이 나타나며 [RD 클리어] 버튼은 스타일변화를 지웁니다.

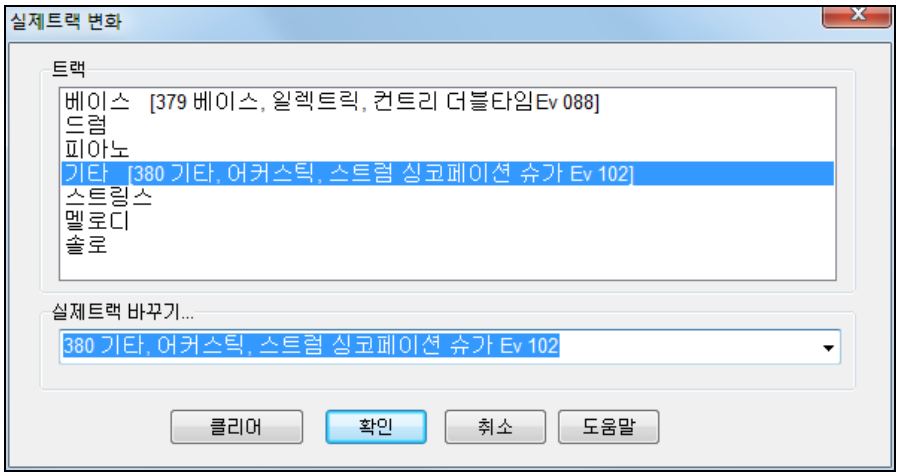
각 스타일에 악기 패치가 지정되어 있습니다. 스타일 변화와 함께 패치 변화 전송 옵션은 지정된 패치를 현재 마디에 보냅니다. 이전에 사용한 패치를 유지하기 원하면 옵션을 해지하세요.

원하는 마디의 실제트랙 변경

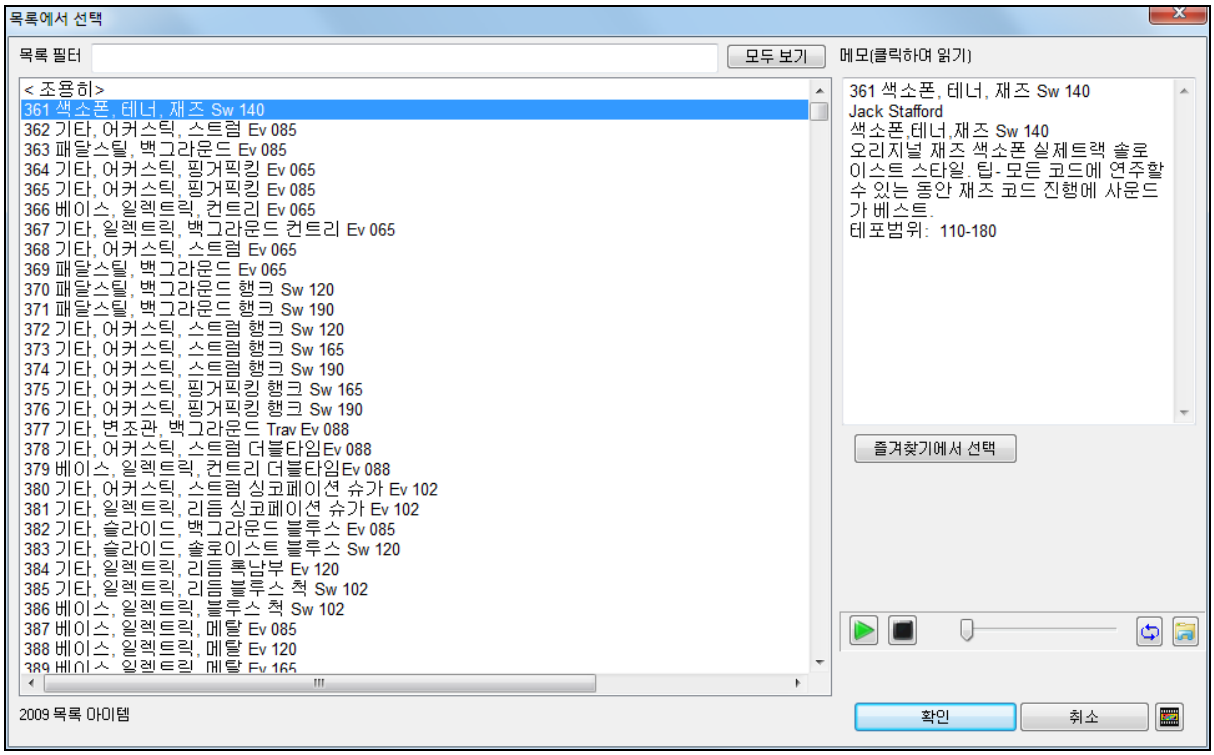
원하는 마디에 특정 실제트랙 악기를 삽입하여 공연을 사용자 정의 가능합니다. 스타일을 변경하지 않고 특정 실제트랙을 바꿀 수 있습니다. 예를 들면, 코러스 4, 마디 1 위치에서 어커스틱 베이스 반주 파트를 어커스틱 베이스 솔로로 변경가능합니다.

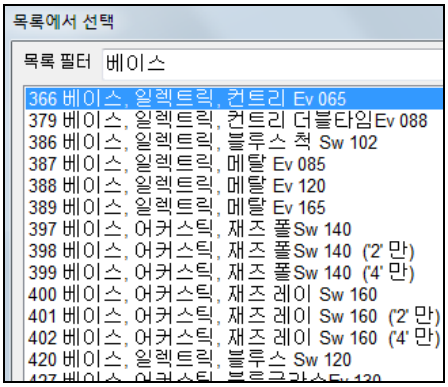


[실제트랙] 버튼을 누르면 실제트랙 변경을 원하는 트랙을 선택가능한 **실제트랙 변경** 대화상자가 실행됩니다.



트랙을 선택하고 ▼ 버튼을 누르면 실제트랙 목록을 보게 됩니다.





실제트랙의 거대한 목록을 보게 됩니다. 목록 범위를 줄이려면 "베이스" 같은 검색 단어를 입력하여 그 단어를 포함하는 베이스 실제트랙 만을 나열됩니다.

노테이션: 새 줄에 시작

각 줄에 마디수를 사용자 정의할 수 있고 노테이션 옵션의 줄당 마디수와 함께 사용할 수 있습니다.

악기 바꾸기

악기 파트와 오디오 트랙의 볼륨과 패치를 바꿀 수 있습니다.

볼륨은 특정값 지정 또는 페이드 업/다운으로 바꿀 수 있으며 파트 뮤트 또는 볼륨 레벨을 미리 지정한 값도 있습니다. 패치 선택은 [+]버튼으로 사용 가능한 하이어 뱅그의 패치도 포함합니다.



현재 마디의 하모니 바꾸기

멜로디 또는 솔로이스트/스루 트랙에 대해 하모니 시작 또는 끝 지정 가능합니다. <하모니 없음 >을 선택하면 이전에 연주한 하모니가 정지합니다.

리드인 또는 픽업 음표 등 시작할 특정 비트를 지정하세요. 또한 곡의 중간부분에서 다른 하모니로 바꿀 수도 있습니다.



스타일, 템포, 조표, 볼륨, 패치 그리고 하모니 변화는 워크시트의 마디 번호 아래 빨간색 라인으로 표시되어 함께 녹음됩니다. 변화된 내용은 새로운 값으로 바뀔때까지 저장 됩니다.



이 버튼은 모든 마디의 변경된 세팅을 지웁니다.



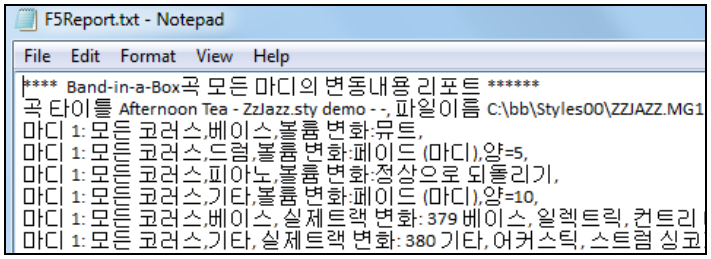
이 버튼은 현재 마디의 변경된 세팅을 지웁니다.



이버튼은 사용자트랙을 만드는 고급 세팅을 실행합니다.



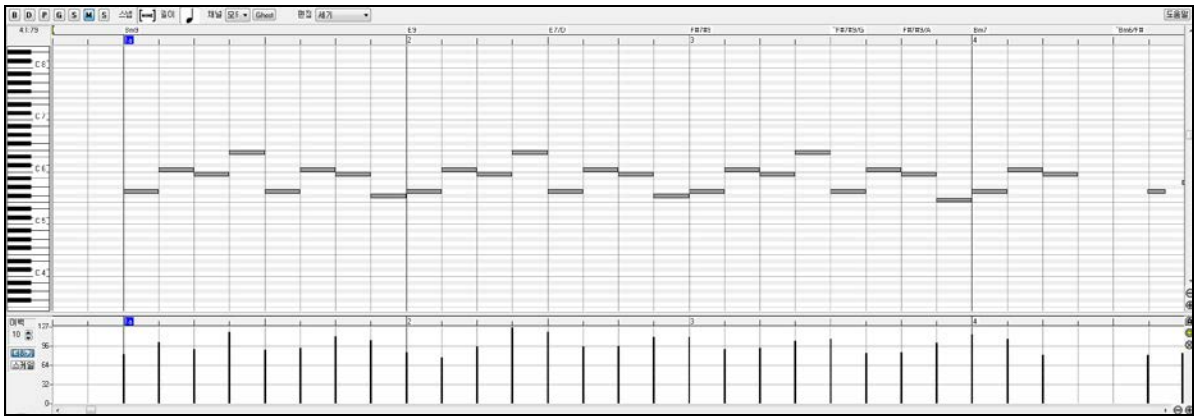
[요약] 버튼으로 **현재 마디 편집 세팅** 대화상자에서 만든 곡의 모든 세팅 리포트를 불러옵니다.



요약 내용은 노래 메모에 있습니다.

피아노 롤 창

많은 시퀀서 프로그램처럼 "피아노롤" 창에서 트랙을 편집 가능합니다. 멜로디나 솔로이스트 트랙을 쉽고 정확하게 편집하세요. 피아노 롤 창에는 음표 데이타와 컨트롤러,세기 그리고 다른 데이타 등의 2 부분으로 분리되어 있습니다. 모든 음표와 컨트롤러는 그리드에 검정/회색으로 표시됩니다. 마우스 선택과 드래그로 음길이와 음정을 바꿀수 있습니다.



위의 피아노롤 창에서 음 타이밍과 길이를 그래픽으로 정확하게 편집할수 있으며 또한 음세기, 컨트롤러, 프로그램 변화,채널 애프터터치 또는 피치벤드 등도 편집 가능합니다.

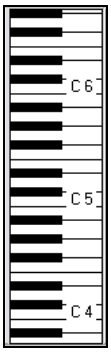
피아노 창을 Band-in-a-Box 메인창 위에 독립적이고 이동 가능한 창으로 열거나 또는 코드시트/노테이션 패널처럼 Band-in-a-Box 메인창 아래에 끼워 디스플레이도 가능합니다.

트랙 선택



베이스,드럼,피아노,기타, 스트링스,멜로디 또는 솔로 등 원하는 트랙을 선택하세요. 멜로디나 솔로 트랙을 편집시 가장 유용합니다. 다른 반주 트랙은 Band-in-a-Box 에서 곡을 다시 생성시([재생] 버튼을 클릭할때마다) 다시 쓰여집니다. 만약 "반주 트랙"을 편집 중이라면 곡을 재생성 이전에 작업한 내용을 미디파일로 저장해야 편집한 내용을 저장하게 됩니다.

키보드 피치 패널

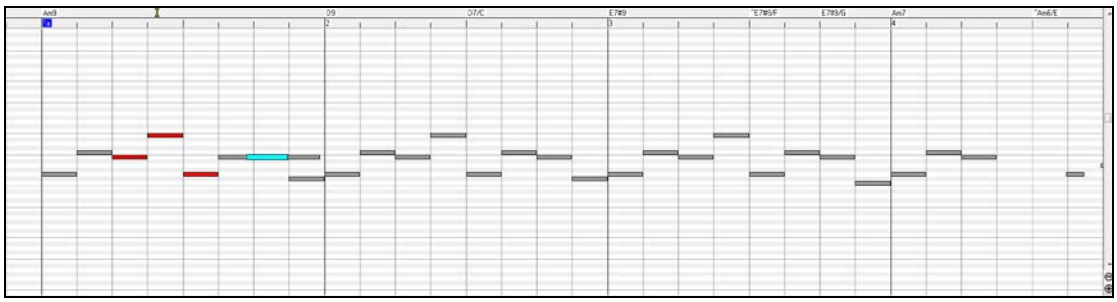


1. 클릭한 음정의 모든 음표를 선택하려면 키보드의 한 음표를 클릭하세요.
2. 음정 범위의 모든 음표를 선택하려면 키보드를 클릭-드래그하세요.
3. 선택한 데이타에 다른 음표의 세트를 더하려면 **Shift**-클릭-드래그 하세요.
4. 음정(피치) 선택을 자리 바꿈 하려면 **Ctrl**-클릭-드래그하세요.

예를 들어 음표의 한 옥타브를 선택하려면 C5 에서 C6 까지 마우스로 드래그하세요.

선택한 내용에 모든 A3 음표를 더하기 위해 A3 에 **Shift**-클릭한 후 F5 에 **Ctrl**-클릭하여 모든 F5 음표를 제거하세요.

음표 패널



가로 막대는 음표를 나타내며 음표를 편집(시작 타임,피치,길이)하고 선택할 수 있습니다.

음표 선택

선택한 음표는 빨강으로 표시합니다.

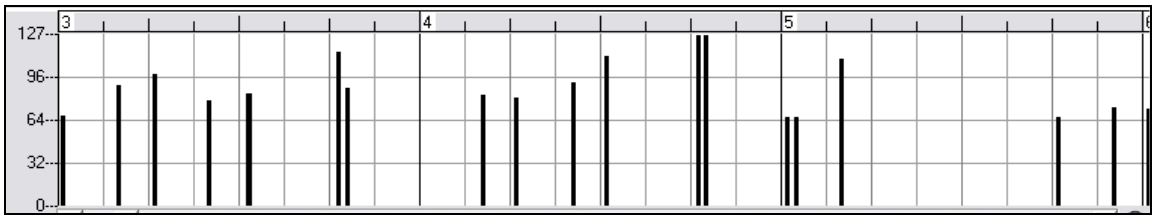
1. 선택할 개별 음표를 클릭하세요.
2. 더할 음표에 **Shift**-클릭하세요.
3. 선택한 데이타에 음전환 (토글)하려면 **Ctrl**-클릭하세요.

겹치는 음표는 구별하기 쉽게 물색으로 굵게 표시합니다. 창에서 마우스 오른 클릭하여 겹치는 음표를 제거할 수 있습니다.

음표 그룹을 선택하려면 흰 여백을 클릭하고 음 주위의 사각형 부분을 마우스 드래그하세요. 사각형 영역 안의 음표만 선택됩니다. 음의 왼쪽 가장자리가 사각형 안에 있지 않다면 선택되지 않습니다!

1. 다른 음의 그룹을 더할려면 다른 사각형을 **Shift**-드래그하세요.
2. 음 그룹의 사각형 영역을 토글하려면 사각형을 **Ctrl**-드래그하세요.

그래픽 이벤트 패널



미디 이벤트가 아닌 음표를 그래픽 디스플레이하고 편집합니다. 이 패널은 채널, 보기/편집 그리고 컨트롤러 타입 컨트롤에 명시된 미디 이벤트만 보입니다.

제로값의 이벤트를 쉽게 구별하기 위해 작고 속이 빈 사각형으로 그립니다.

전조와 장음 지탱같은 피치벤드나 컨트롤러 등의 이벤트로 1 틱당 한 이벤트에서 최대 30 틱당 한 이벤트까지 이벤트 밀도를 조정합니다. 그렇지 않으면 다음에 오는 음표는 원하지 않는 영구 피치벤드, 영구 지속의 바이브라토 또는 서스테인 패달 다운 등의 영향을 받게 됩니다.

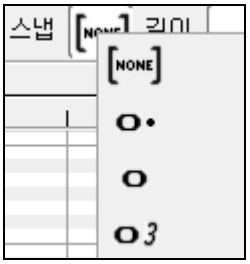
이벤트 선택

선택한 이벤트는 빨강으로 표시합니다.

그래픽 이벤트 룰러 타임 선택:

음표 이벤트가 아닌 경우만 선택하고 채널, 보기/편집 그리고 컨트롤러 타입 컨트롤에서 지정되는 미디 이벤트 타입만을 선택하게 됩니다. 룰러 타임을 선택시 현재의 타임 범위의 보이는 이벤트만 선택되어 타임 범위의 다른 미디 이벤트는 선택되지 않습니다.

스냅-투-그리드



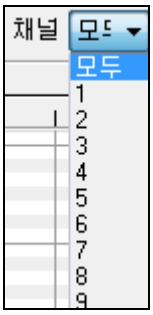
선택 음표, 삽입되는 음표 또는 편집 되는 음표를 그리드 여백에서 스냅 선택합니다. 스냅-투-그리드 기능을 원하지 않으면 드랍 다운 메뉴에서 [없음]을 선택하세요.

음표 길이



새로 삽입되는 음길이의 기본값을 지정합니다. 음을 삽입한 후 음길이를 마우스 편집하는 게 쉽습니다. 전형적인 음길이를 선택하고 음표를 삽입한후 "부가적 외"음은 마우스 편집하면 충분합니다.

채널 보기/삽입



트랙에 다중 채널이 있다면 "모두" 모든 채널에 미디 이벤트를 디스플레이 합니다. 원하는 채널만을 선택 가능합니다. "모두"를 선택한 경우 새로운 미디 이벤트가 Band-in-a-Box 트랙의 지정된 채널에 삽입됩니다.

아마 다중 채널-기타 트랙을 제외하고 Band-in-a-Box 는 지정된 트랙 채널에 모든 트랙 이벤트를 연주하므로 대부분의 경우 트랙 이벤트의 채널은 중요하지 않습니다.

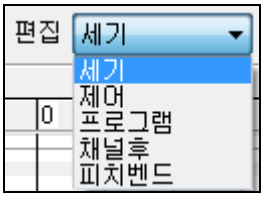
예를 들어 멜로디 트랙이 채널 4 로 전송되도록 지정시 멜로디 트랙의 모든 이벤트는 각 트랙 이벤트의 "실제 채널"에 상관없이 채널 4 로 보내집니다.

고스트 음표



단일 채널을 볼때 다른 채널의 음표는 엷은 회색으로 디스플레이 됩니다. 다중 채널 트랙을 표시할때 유용합니다.

그래픽 데이타 보기/편집



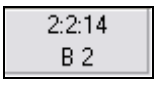
아래 그래픽 데이타 패널에 나타내기 또는 편집할 그래픽 데이타를 결정합니다. 세기, 컨트롤러, 프로그램 변화, 채널 애프터터치 그리고 피치 벤드 등을 선택하세요. 선택한 채널 이벤트가 나타납니다.

컨트롤러 타입



만약 "보기/편집" 옵션이 "컨트롤"로 지정된 경우 컨트롤러 타입 컨트롤을 눈으로 확인 가능합니다. 그래픽 데이타 패널은 선택한 컨트롤 타입을 디스플레이 하게 됩니다. 만약 채널이 "모두"가 아닌 경우 선택한 채널 이벤트만 나타납니다.

커서 위치 정보 패널

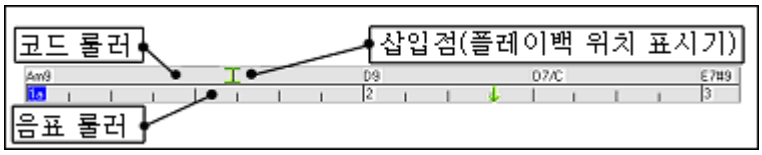


정보 패널에는 커서의 위치에 따라 커서의 마디:비트:틱 그리고 미디 음표나 컨트롤러 값을 나타냅니다. 값이 무의미한 커서 위치에는 상태 텍스트 값이 비어 있습니다.

예를 들어 음표 패널에 마디:비트:틱 그리고 피치가 나타나며 룰러 패널에 마디:비트:틱 만이 나타납니다. 왼쪽 피아노 패널에는 피치만 나타납니다. 그래픽 이벤트 패널에는 마디:비트:틱 그리고 이벤트 값이 나타납니다.

코드 룰러와 음표 타임 룰러 패널

두개의 룰러가 있습니다. 탑 코드 룰러에 코드와 플레이백 위치 표시기가 나타납니다. 음표 타임 룰러에는 마디와 마디 분해능이 나타납니다. 줌 인은 더 많은 분해능으로, 줌 아우트는 더 적은 분해능으로 디스플레이 됩니다.



삽입점을 지정하려면 코드 룰러를 클릭하거나 드래그하세요. (피아노 롤에 붙이기를 *편집/붙이기* (**Ctrl+V**) 메뉴로 실행시 유용합니다). 곡 연주시에는 코드 룰러를 클릭하면 플레이백이 멈춥니다.

선택한 마디에 플레이백을 시작하려면 코드 룰러를 더블 클릭하세요. 삽입점을 지정하고 **Ctrl+G** 키를 가볍게 두드려 원하는 위치에서 플레이백을 시작할 수도 있습니다.

음표 룰러로 음표를 선택 가능하나 음표 룰러는 컨트롤러나 피치벤드 같은 음표 이벤트가 아닌 음표는 선택하지 않습니다.

1 음표 룰러에 클릭-드래그하여 음표 타임 범위를 선택합니다.

2 **Shift**-클릭-드래그 하여 음표 타임 범위를 더합니다.

3 **Ctrl**-클릭-드래그하여 현재 타임 범위의 음표를 상반전합니다.

예를 들어 마디 2에서 7까지의 모든 음표를 마우스 드래그로 선택하고 **Ctrl**-드래그하여 마디 4의 음표를 토글하여 선택한 부분에서 제외시킵니다. **Shift** 와 **Ctrl** 키를 사용하여 자유자재로 타임 선택을 할수 있습니다.

음표 편집

음표 타임 스탬프(시작 타임) 편집:

음표 왼편에 마우스 오버 이동하면 동-서 커서가 나타납니다. 다음엔 새로운 타임에 음표를 클릭-수평 드래그 하세요.

선택한 여러 이벤트를 이동하려면 **Shift**-클릭-드래그 하세요. 일반적으로 한 음표를 클릭하면 선택된 음표만을 선택/편집하게 됩니다.

음표 피치 편집:

음표 중간에 마우스 커서 이동 오버하세요.남-북 커서가 나타납니다. 다음엔 음표 피치에 클릭-세로 드래그하세요 .

선택한 모든 이벤트를 트랜스포즈하려면 **Shift**-클릭-드래그 하세요. 일반적으로 한 음표를 클릭하면 선택된 음표만을 선택/트랜스포즈 하게 됩니다.

음길이 편집:

음표 오른쪽에 마우스 커서 이동 오버하세요. 오른 화살표가 나타납니다. 다음엔 음길이에 클릭-수평 드래그 하세요.

선택한 모든 이벤트의 길이를 바꿀려면 **Shift**-클릭-드래그하세요. 일반적으로 한 음표를 클릭하면 이전의 선택에서 제외되고 선택된 음표만을 선택/편집하게 됩니다.

음표 삽입:

Shift+Ctrl 키를 함께 누르면 커서는 연필이 됩니다.

음표를 원하는 위치를 클릭하면 "Dur" 드랍-다운 메뉴에서 지정한 음길이로 "Chan" 드랍 다운 메뉴에서 선택한 채널에 삽입됩니다.

"스냅" 가능으로 지정시 그리드 경계에 가장 가까운 곳에 음표가 삽입됩니다. 예를 들어 snap-to-grid 세팅이 4 분음표이면 삽입된 음표는 가장 가까운 4 분음표 경계에 스냅 됩니다.

커서 위치 지원하는 온-스크린 비쥬얼 큐가 많습니다. 타임룰러의 커서 위치 타임 마커는 타임 위치를 지원할 수 있습니다. 키보드의 커서 피치 마커는 피치 위치를 지원할 수 있습니다. 커서 위치 정보 패널은 정확한 타임과 피치 정보를 제공합니다. 또한 음표 패널에 타임 그리드 표시가 있고 피치 임시음은 백그라운드에 라이트 회색으로 표시됩니다.

음표 삽입시 실수를 한다면 **Delete** 키를 사용하여 새로운 음표를 제거합니다. 음표의 타임, 피치 또는 길이에 대한 실수를 즉시 수정하는데도 매우 쉽습니다.

음표 제거:

음표(또는 음표 그룹)을 선택하고 **Delete** 키를 가볍게 두드리세요.

교대로 음표를 선택하고 마우스 오른쪽 클릭 후 팝업 메뉴의 "선택한 이벤트 제거" 아이템을 선택하세요.

지우개 툴

음표나 컨트롤러를 빨리 지우는 툴입니다. 음표나 그래픽 이벤트에 **Shift**+**Ctrl**-클릭하세요. 여러 이벤트를 선택했다면 선택한 모든 이벤트는 지워집니다.

분리 마디

세로 분리 마디는 음표와 그래픽 이벤트 패널 사이에 위치합니다. 음표 패널을 최대화하여 더 많은 음표를 보기 원하면 분리선을 아래로 드래그 하세요. 그래픽 이벤트 패널을 최대화하여 더욱 정확한 이벤트 편집을 원하면 분리선을 위로 드래그하면 됩니다.

그래픽 이벤트를 편집하는 마우스 편집 모드 입니다:

1. **모드 더하기**
   선택한 모든 이벤트에 같은 양을 더하기/빼기합니다.
2. **스케일 모드**
   선택한 이벤트를 한 음계 연주합니다. 하나 이상의 그래픽 이벤트를 선택하고 이벤트에 마우스 오버 이동하세요. **Shift**-마우스 세로 드래그하면 이벤트는 비례하여 한음계 연주합니다. 큰값 이벤트는 작은 값의 이벤트에 비해 많이 음계 연주됩니다. 똑같은 제스터 형태를 지속하지만 제스터를 크게 또는 작게 만듭니다.

음표 세로선 툴

- **모드 더하기**로 음표 세기는 그려진 선의 기울기와 대등합니다.
- **스케일 모드**로 라인 툴은 강약을 형성하지만 음표 세기는 그려진 선의 기울기를 따르도록 스케일됩니다. 스케일 모드로 음악 세기의 강약을 유지하면서 세기 페이드 또는 영역의 세기 변화를 삽입할 수 있습니다.

이벤트 편집

이벤트 값 편집:

이벤트의 윗부분에 커서를 이동 오버하세요. 북-남 커서가 나타납니다. 마우스 클릭-세로 드래그하여 이벤트값을 스케일하세요. 선택한 한 이벤트에 **Shift**-클릭-세로 드래그하여 선택한 이벤트 그룹을 한음계 연주합니다.

이벤트 타임 편집:

이벤트의 아래부분에 커서를 이동 오버하세요. 동서 커서가 나타납니다. 이벤트를 타임 슬라이드 하려면 마우스 클릭-수평 드래그하세요. 선택한 이벤트에 마우스 클릭-수평 드래그하여 선택한 이벤트 그룹을 슬라이드 이동합니다.

이벤트 삽입

라인 툴:

xe "피아노 롤:이벤트 삽입수정키 없이 "하얀 여백" 커서는 라인툴입니다. 하얀 여백에 마우스 이동하고 마우스 클릭-드래그하여 선을 그립니다. 마우스 버튼을 놓을때 라인 기울기를 따르는 일련의 이벤트가 삽입됩니다.

미디 스트림을 유지하려면 최대 이벤트 밀도는 10 틱당 한 이벤트입니다. 같은 값의 반복되는 이벤트는 삽입되지 않습니다.그래서 길고 점차적인 라인툴 페이드가 짧고 극도의 라이툴 페이드보다 밀도가 낮습니다.

연필 툴:

하얀 여백에 마우스 이동 오버하고 **Shift+Ctrl** 키를 누르면 연필툴이 나타납니다. **Shift+Ctrl**-드래그하여 커브를 자유롭게 그리세요. 처음에 커브가 정확히 그려지지 않으면 마우스 버튼을 계속 누르면서 마우스를 앞-뒤로 이동시켜 다시 시도하세요. 마우스 버튼을 놓을때 일련의 이벤트가 원하는데로 삽입됩니다.

미디 스트림을 유지하려면 최대 이벤트 밀도는 10 틱당 한 이벤트입니다. 같은 값의 반복 이벤트는 삽입되지 않습니다. 그래서 많은 자유자재 커브는 상대적으로 낮은 밀도입니다.

이벤트 지우기

이벤트를 클릭하거나 룰러로 이벤트를 선택하고 **Delete** 키를 가볍게 두드리세요. 또는 마우스 오른 클릭으로 나타나는 팝업 메뉴의 "선택한 이벤트 제거" 아이템을 선택하세요.

지우개 툴

음표나 컨트롤러를 빨리 지웁니다. 음표나 그래픽 이벤트에 **Shift**+**Ctrl**-클릭하세요. 다중 이벤트가 선택되었다면 선택한 모든 이벤트가 지워집니다.

피아노창 오른-클릭 메뉴

음표, 그래픽 이벤트 또는 룰러에 마우스 오른-클릭으로 아래 팝-업 메뉴를 불러오세요.

실행취소:

Band-in-a-Box *편집 / 실행 취소* (또는 **Ctrl+Z**) 메뉴 실행과 같습니다.

선택한 이벤트 제거:

선택한 이벤트(빨강으로 하이라이트)를 지웁니다. 또한 **Delete** 키를 가볍게 두드려 같은 기능을 실행합니다.

모든 음표와 그래픽 이벤트 선택:

"채널" 콤보박스가 모두로 지정시 (트랙의) 모든 채널의 모든 이벤트를 선택하게 됩니다. 그렇지 않으면 현재 미디 채널에 일치하는 모든 이벤트를 선택합니다.

(현재 채널의) 모든 음표 이벤트 선택: (음표 패널 또는 음표 룰러 오른-클릭)

Chan 콤보박스가 모두로 지정시 모든 채널의 모든 음표를 선택하지만 음표이벤트가 아닌경우는 선택하지 않습니다. 그렇지않으면 현재 미디채널에 일치하는 모든 음표를 선택합니다.

(현재 채널의) 모든 음표 이벤트 선택: (그래픽 이벤트 패널 또는 그래픽 이벤트 룰러 오른-클릭)

"채널" 콤보박스가 모두로 지정시 모든 채널의 현재 내용/편집 타입의 모든 그래픽 이벤트를 선택하게 됩니다. 그렇지않으며 현재 미디 채널에 일치하는 현재 내용/편집 타입의 모든 그래픽 이벤트를 선택하게 됩니다. 예를 들어 모든 채널 4 모듈레이션 이벤트를 선택하고 **제거**하여 트랙의 모든 이벤트를 쉽게 지웁니다.



자르기:

선택한 이벤트를 클립보드에 복사하고 트랙에서 지웁니다. 똑같은 기능을 메뉴 *편집 /자르기* (또는 **Ctrl+X**) 실행 가능합니다. 원하면 피아노롤에서 자르기하여 노테이션 창에 붙이기 (또는 역으로)가능합니다.

복사:

선택한 이벤트를 클립보드에 복사 기능은 메뉴 *편집 /복사* (또는 **Ctrl+C**) 실행 가능합니다. 원하면 피아노롤에서 복사하여 노테이션창에 붙이기가 (또는 역으로) 가능합니다.

붙이기 – 대신하기:

클립보드에 이벤트가 없으면 회색으로 희미하게 지정되어 사용 불가능합니다.

오른클릭한 위치에 붙이기 됩니다. 원하는 위치에 마우스 커서를 이동하세요. 음표, 그래픽 이벤트 패널, 또는 룰러에 마우스 오른 클릭하고 원하는 메뉴 아이템을 선택하면 됩니다. 클립보드의 이벤트 타입에 일치하는 붙이기 범위 이전의 이벤트 타입은 클립보드의 어떤 데이타가 트랙에 더하기 전에 지웁니다.

"채널" 콤보박스가 모두로 지정시 붙이는 이벤트는 오리지널 (복사) 미디 채널을 유지합니다.
그렇지않으면 붙이는 이벤트는 "채널" 콤보박스에 일치하는 채널을 다시 부여합니다.

붙이기 – 혼합:

클립보드에 이벤트가 없으면 메뉴는 희미하게 선택 불가능합니다.

오른 클릭한 부분에 붙이기가 실행됩니다. 원하는 삽입 위치에 마우스 커서를 이동하세요. 음표 패널, 그래픽 이벤트 패널 또는 룰러에 마우스 오른 클릭하고 팝업 메뉴에서 원하는 아이템을 선택하세요. 클립보드의 이벤트는 트랙의 기존의 데이타와 혼합됩니다.

"채널" 콤보박스가 모두로 지정시 붙여진 이벤트는 오리지널 (복사한) 미디 채널을 유지합니다. 그렇지않으면 붙인 이벤트는 "채널" 콤보박스에 일치하도록 채널을 다시 부여합니다.

편집 | 붙이기 (또는 **Ctrl+V**) 메뉴로도 실행 가능합니다. *편집 |붙이기* (또는 **Ctrl+V**) 메뉴를 사용하기전에 삽입 마커가 붙이기 타임 위치에 정해야 합니다.

코드 룰러에 마우스 클릭 또는 드래그하여 원하는 위치에 삽입 마커를 두고 **Ctrl+V** 를 사용하세요.

트랙 채널에 모든 이벤트 채널 다시 부여 (Ch = xx)

미디 출력 채널에 모든 음표와 그래픽 이벤트(트랙 전체)의 채널을 다시 부여합니다. 피아노 롤 편집시 "정상" 체크할때 유용한 기능입니다.

예를 들어 채널 4 의 멜로디 트랙의 모든 이벤트를 전달함을 의미하는 기본값 멜로디 출력 채널이 채널 4 도 가능합니다. 멜로디 트랙의 실제 이벤트는 채널 1 또는 여러 채널의 혼합일 수 있습니다.

모든 채널 보기로 지정한 일반 플레이백 또는 음표 미세조정에 이벤트 채널 "혼합"은 중요하지 않지만 *붙이기 –대신하기* 메뉴 사용을 원하면 클립보드 미디 데이타의 채널에서 다른 트랙 이벤트를 "스탬프 온" 하지는 않습니다. 그래서 모든 이벤트를 트랙 채널에 강요시 붙이기-대신하기 기능은 항상 적절하게 교체합니다.

트랙 채널에 선택한 이벤트 채널 재부여 (Ch = xx)

트랙 채널에 선택한 이벤트만 채널 다시 부여합니다.

보기 채널에 선택한 이벤트 채널 재부여

다중 채널 기타 파트나 불러온 다중 채널 미디파일을 편집할때 매우 유용한 기능이지만 처음엔 혼동할 수도 있는 기능입니다.

예를 들어 모든 채널을 지정하고 이벤트를 Ch 12 로 선택하여 12 에 채널 보기로 지정하면 선택한 이벤트는 없어집니다 (만약 이벤트에 다른 미디 채널이 있다면). 하지만 "보기 채널에 선택한 이벤트 채널 다시 부여"기능을 끌어낼때 미디 이벤트가 피아노롤에 다시 나타납니다.

겹치는 음표 제거

겹치는 음표는 굵은 막대의 물색으로 쉽게 식별됩니다. 겹치는 음표를 지우는 기능입니다.



수평 스크롤 마디, [+] 와 [-] 버튼

타임 스크롤하고 수평 디스플레이 줌하세요.



세로 스크롤 마디, [+] 와 [-] 버튼



다른 음표 범위는 스크롤 다운하여 확인하고 (그래픽 이벤트 패널은 스크롤하지 않음) 수직의 디스플레이를 줌 하세요.

줌 버튼

그래픽 이벤트 패널의 오른편 경계에 있는 버튼으로 피아노 롤 디스플레이 줌 또는 줌 해제합니다.

선택내용 줌



음표를 선택하고 선택한 내용을 줌하여 크게 나타냅니다. 수직 음정 범위와 수평 타임 범위를 조정하여 선택한 음표를 음표 패널에 가득 채웁니다.

줌 해제



줌 한후 이전의 디스플레이 범위로 복구합니다.

모두 줌



창을 줌하여 모든 트랙의 음표를 간단히 확인합니다.

노테이션 보기와 인쇄



[노테이션] 툴바 버튼으로 노테이션 창을 열고 곡의 악보(표준과 그랜드 스태프) 를 디스플레이합니다. Band-in-a-Box 프로그램은 여러 노테이션 모드를 제공합니다. 기본값 모드는 표준 악보 모드이며 테이션 창 툴바에서 모드 변경 가능합니다.



악보 모드 노테이션 디스플레이, 가사 입력 또는 악보를 인쇄합니다. 음표와 화음 기호 그리고 가사 까지 포함한 그랜드 피아노 스태프/ (또는) 기타 태블러처 악보를 디스플레이 합니다.

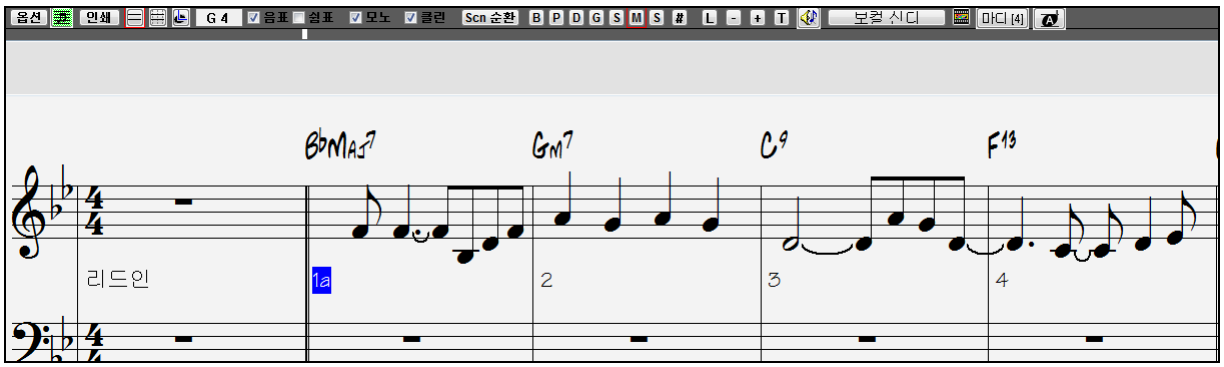


가능한 노테이션 노테이션 입력 또는 편집합니다. 마우스 베이스 클릭으로 타임 분해능의 스페셜 오선으로 편집 가능합니다.



롤 노테이션 음표, 세기 그리고 음길이를 편집 가능합니다.음표 머리는 편집 가능한 세기 그리고 음길이로 나타납니다.

표준 노테이션 창



표준 노테이션 창은 노테이션 디스플레이와 코드와 가사 입력에 사용됩니다. 코드명을 입력하면 현재 타임 라인 위치(툴바 아래 검운 세로선)에 코드가 삽입됩니다.



악기버튼을 클릭하여 다른 악기 파트의 원하는 트랙을 디스플레이합니다.



옵션 버튼으로 트랙 타입,마디 분해능, 가사 폰트 크기와 위치, 트랜스포즈 옵션, 일반 또는 재즈 폰트 등 노테이션 창 옵션을 지정합니다.



리드시트 노테이션 창을 열고 개별 또는 ctrl 키로 여러 악기를 디스플레이 합니다.



선택된 악기 파트의 노테이션을 인쇄합니다. 인쇄 미리보기 창에서 노테이션을 인터넷 또는 이메일 용으로 노테이션 이미지 파일을 저장하세요.



이벤트 목록 편집기를 사용하여 멜로디와 솔로이스트 트랙을 편집할 수 있습니다.



음표 베이스 가사 입력합니다.



노테이션의 폰트 크기를 크게 작게 합니다.



노테이션의 섹션 텍스트를 더하거나 편집합니다.



왼쪽의 버튼을 누르고 원하는 음표에 마우스를 두면 음을 들을 수 있습니다.



Sinsy 라는 불리는 온라인 제 3 자 보컬 신디사이저를 사용하여 가사 포함하여 미디 멜로디 트랙의 보컬 트랙을 생성합니다.



인터넷 브라우저를 열고 노테이션 창에 대해 비디오를 보여줍니다.

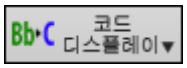


한 라인 당 마디 수를 빠르게 변경합니다.

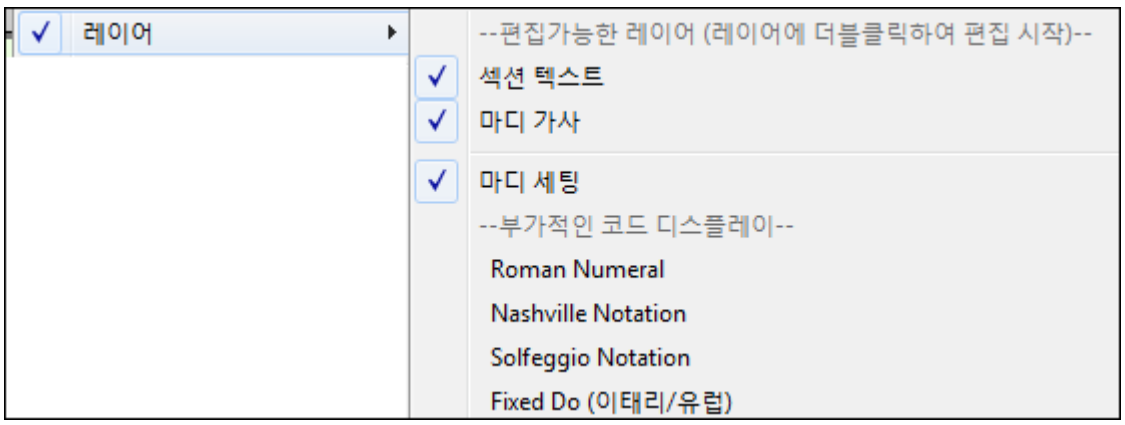


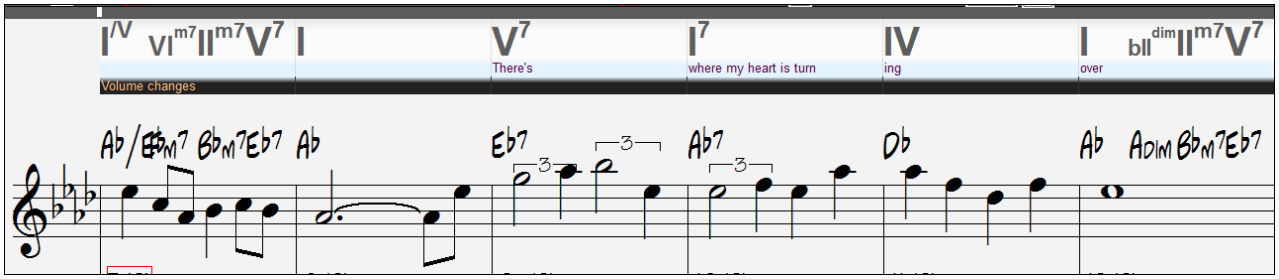
음표 머리안에 더 큰 폰트와 음표명을 디스플레이 합니다. 버튼을 다시 클릭하면 일반 크기로 복구됩니다.

노테이션 창 고급화로 마디 가사, 섹션 텍스트, 마디 세팅, 일반 코드 위 추가 코드 모드 (Roman Numeral, Nashville Notation, etc.) 디스플레이 향상되었습니다.



툴바 **[코드 디스플레이]** 버튼을 클릭하고 레이어로 이동하여 원하는 내용을 선택합니다.



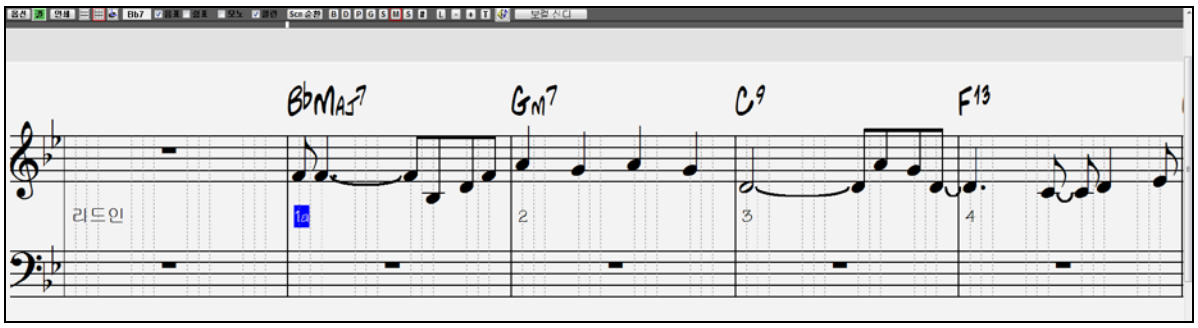


편집 노테이션 모드



편집 가능 노테이션 모드을 실행하는 버튼입니다. 표준 노테이션 창에서는 코드, 가사 그리고 텍스트를 입력 가능하고, 편집 가능 노테이션 모드에서는 음표와 쉼표를 포인트-클릭 또는 마우스

끌기와 드랍으로 편집 가능합니다.



멜로디의 스텝 입력 또는 기존의 파트를 편집하는 스크린입니다. 다음은 음표 입력 모드를 나타내는 체크박스입니다.



마우스 클릭으로 음표나 쉼표를 삽입합니다.

모노 체크 박스를 선택하면 노테이션이 단선율(한 음표만)로 입력됩니다. 한번에 한 음표만을 연주하는 멜로디일때 유용합니다. 모노 모드는 노테이션 창에 새음표를 삽입시 자동으로 그자리의 음표는 지워지기 때문에 음표를 빨리 삽입하는 모드로 C 음표에 실수로 B 를 입력하면 자동으로 C 음표가 지워집니다.

악보에 매우 높거나 매우 낮은 (많은 덧줄수) 똑같은 음표를 실수로 입력하는 것을 방지하기 위한 재확인 대화상자가 나타납니다.

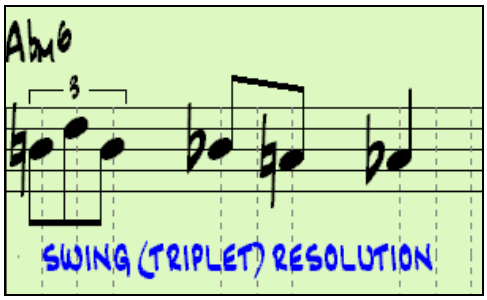
클린 노테이션

미디 키보드에서 곡을 연주시 그레이스 음표, 글리치 그리고 오프 타임시 연주되는 음표 등의 효과가 있습니다. 클린 노테이션 모드는 인텔리전트한 기능으로 "노테이션을 클린 업" 합니다. 그레이스 음표와 글리치 디스플레이를 제거하고 또한 노테이션을 간단히 나타내어 읽기 쉽습니다. 클린 노테이션은 실제 트랙에 영향을 주지 않고 디스플레이 방법을 컨트롤합니다. 일반적으로 클린 노테이션 모드를 정하여 디스플레이를 개선하는게 좋지만 그레이스 음표나 글리치 연주를 원하면 기능을 끄면 됩니다.

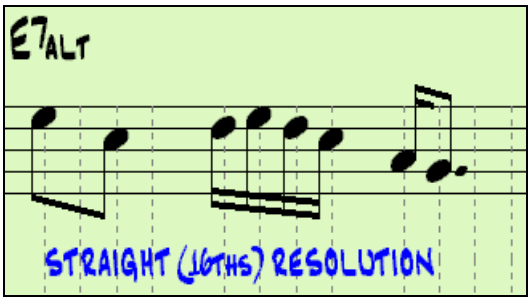
박자 분해

편집 가능 노테이션 모드에서 각 박자(비트)는 3 또는 4 개의 세로 점선으로 나타냅니다.

- 스윙 스타일은 3 선으로 한 박자를 8 분음 스윙 트리플로 나눕니다.
- 스트레이트 스타일은 4 선으로 한 박자를 16 분음으로 나눕니다.



스윙(트리플) 분해능 예.

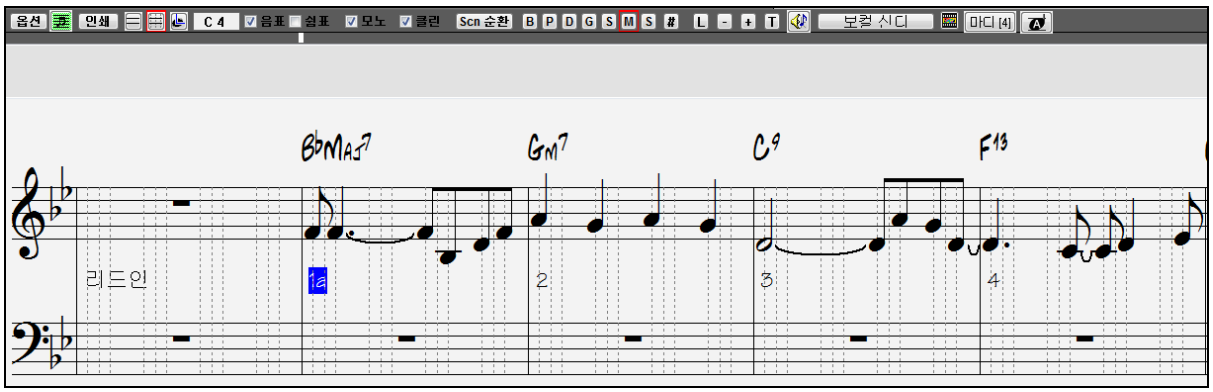


스트레이트(16 분음) 분해능 예.

팁: 편집한 Band-in-a-Box 반주 파트는 [재생]버튼을 사용하면 덮어쓰게 되고 프로그램은 새로운 편곡 내용을 생성합니다. 편집한 내용을 듣고자하면 [재생]버튼 옆의 [다시연주] 버튼을 사용하세요. 편집한 곡은 [.MID] 버튼으로 미디파일로 영구히 저장 가능합니다.

스태프 롤 노테이션 모드

 스태프 롤 노테이션 모드을 실행하는 버튼입니다.



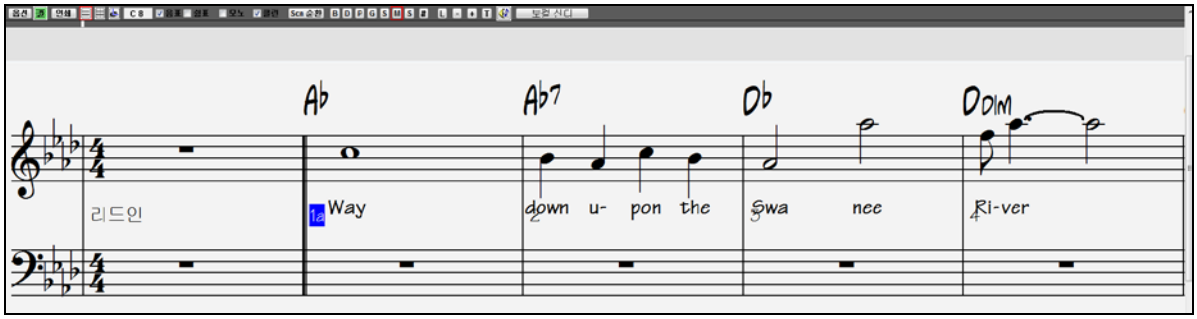
스태프 롤 모드는 편집가능한 노테이션 모드의 편집 기능 외 마우스로 음의 세기(세로선)와 음길이를 편집할 수 있습니다.

노래에 음표 베이스 가사 더하기



노테이션 창을 엽니다.

 가사 편집창에서 현재 연주중인 음표가 선택됩니다. 아래에서 마디 1 과 2 에 가사가 이미 입력되어 있고 세번째 마디의 첫음표가 선택되어 있습니다. 가사 박스에 "Swanee" 단어의 첫 계명이 입력되어 있습니다. [Enter] 또는 [Tab] 를 사용하면 "Swa –" 부분이 선택된 음표 아래에 입력되고 다음 음표가 하이라이트 됩니다.



가사 편집 윈도우



[라인] 버튼은 현재 가사에 슬래시 "/" 라인 브레이크 마커를 입력합니다.

[Para] 버튼은현재 가사에 백슬래시 " ₩" 단락 브레이크 마커를 입력합니다.

[Enter] 버튼은 **Enter** 키 또는 **Tab** 키를 누르는 것과 같이 현재 가사를 입력합니다.

[닫기] 버튼은**[L]** 버튼을 다시 치는 것과 같이 가사 입력 모드를 닫습니다.

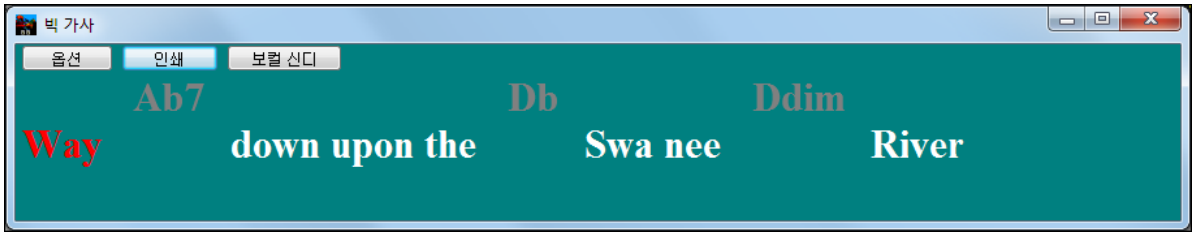
[Sec 텍스트] 버튼은 현재 마디의 세션 텍스트로 가사 박스에 텍스트를 입력합니다.

[편집] 버튼은 가사 편집 대화상자를 열어 가사와 세션 텍스트를 편집합니다.

가사 보기



큰 가사/가라오케 창을 실행합니다. 폰트와 색 선택, 코드 보기/숨기기 또는 곡 연주시 연주되는 가사 부분 하이라이트 등의 옵션이 있습니다.



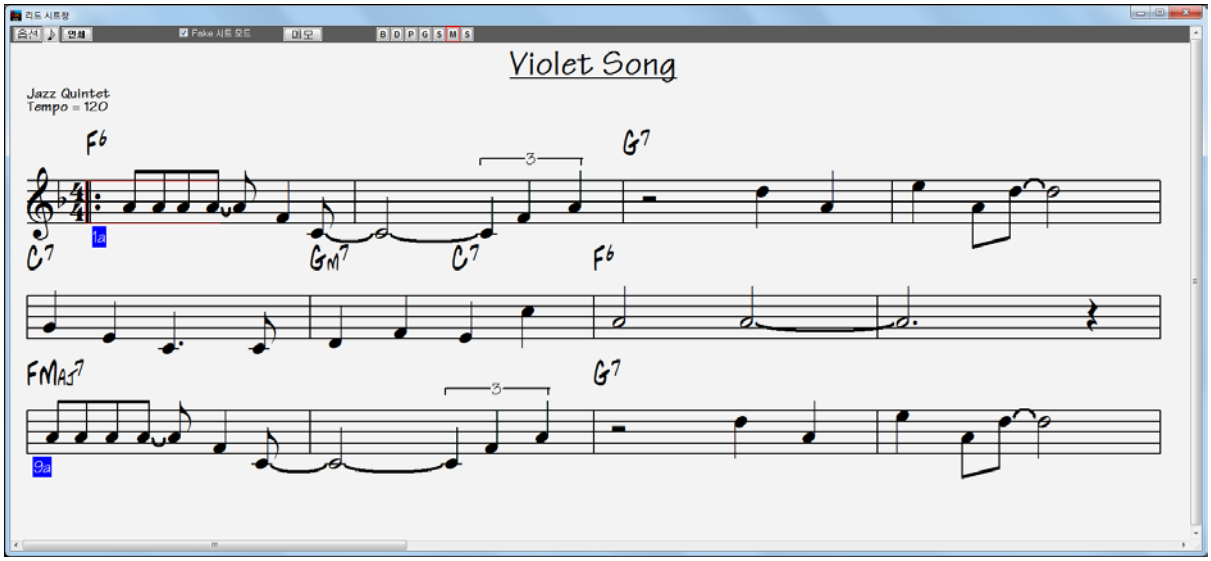
리드 시트 노테이션 창

리드시트 노테이션 창은 악보를 페이지 전체로 디스플레이합니다. 악보에는 페이지당 오선보 수, 음자리표, 글꼴 크기, 여백, 악보 미리 스크롤, 가사위치 등 여러 옵션이 있습니다. 글꼴 크기를 크게 정하면 멀리서도 읽기 쉽습니다. 노테이션을 미리 스크롤하여 페이지를 넘기기 전에 미리 악보를 읽을수도 있습니다.

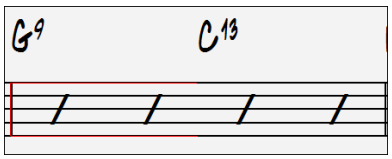
리드시트 창



메인 스크린의 리드시트 버튼(또는 **Alt+W**) 으로 리드시트창을 불러옵니다. 표준 노테이션 창에도 리드시트 버튼이 있습니다.

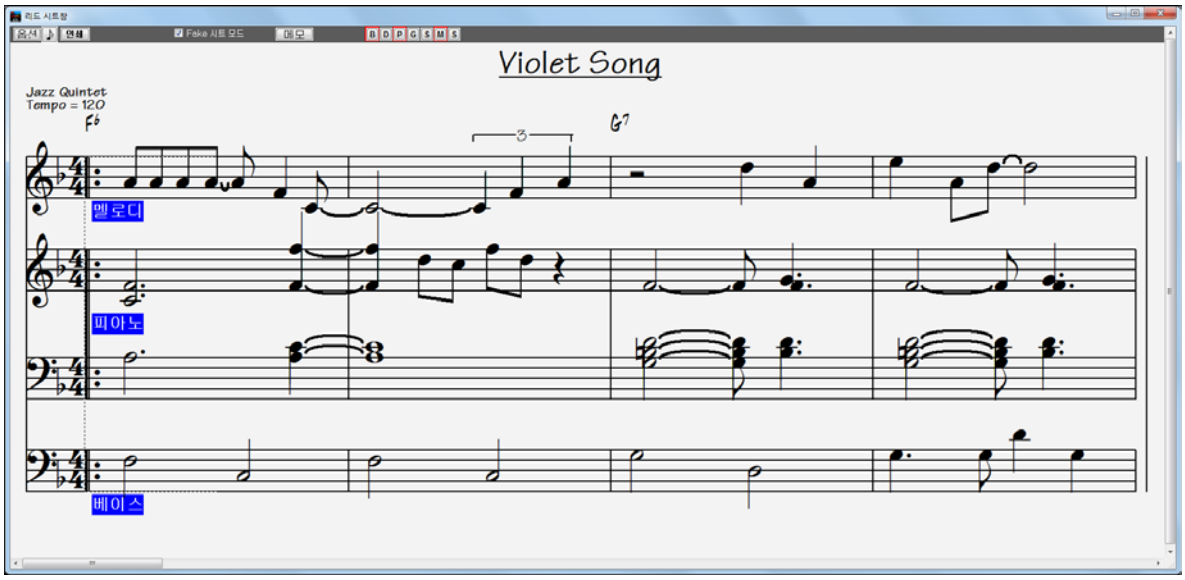


현재 연주되는 마디는 레드 사각형으로 현재 마디를 하이라이트합니다. 만약 마디가 비어 있다면 (또는 Fake 시트 모드) 리드시트는 여전히 마디를 레드로 표시됩니다.



노테이션 다중 트랙

리드시트 창에 여러 트랙의 악보를 볼 수 있습니다. **Ctrl** 키를 누르면서 악기 파트를 원하는 순서대로 누르면 악보 위에서 차례대로 디스플레이 됩니다.



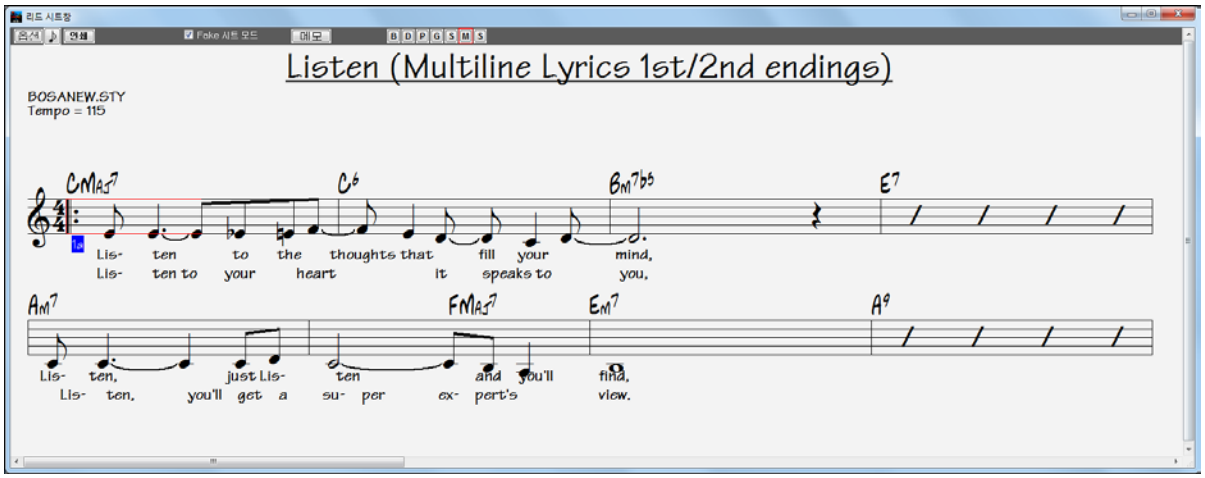
이중 파트를 보이는 Band-in-a-Box 리드시트 악보창.

Fake 시트에 여러 라인의 가사.

작업한 곡에 1st/ 2nd 엔딩이나 가사가 여러 줄 있으면 fake 시트에 모든 가사를 볼수 있습니다.
데모곡으로 c:₩bb₩ Tutorial - BB 2005₩Listen Multi-line lyrics Demo.MGU 노래를 불러오세요.



리드시트창을 열고 "Fake 시트 모드"를 선택하세요.



엔딩에 별개의 가사로 1st/2nd 엔딩이 입력되어 있습니다. 여러 코러스가 있다면 다중 라인의 가사가 나타납니다.



노테이션 창의 "가사 위치" 옵션은 가사의 높이를 지정합니다.

리드시트 "가사 텍스트 블럭"



큰 텍스트 블럭을 **리드시트창**에 더하기 인쇄도 가능합니다. 리드시트 끝부분에 노래 가사나 다른 텍스트를 첨부시 유용합니다.



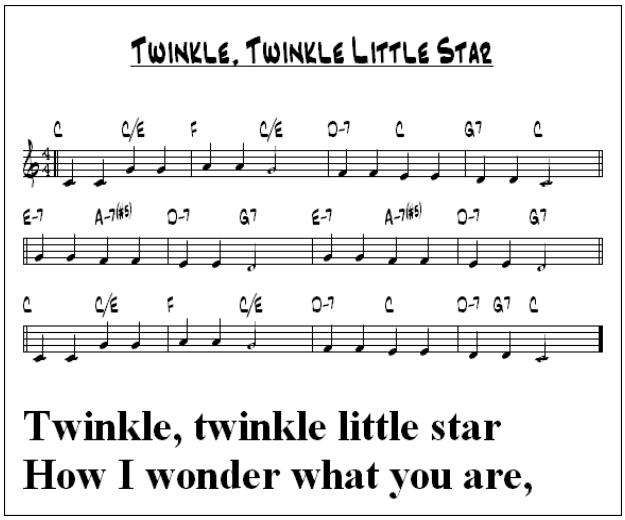
리드시트 창을 열고 [메모]버튼을 선택하여 **리드 시트 메모**창을 불러오세요.

메모는 리드시트 끝 부분에 자동으로 위치되어 인쇄됩니다. **리드 시트 메모**에 여분의 빈 라인을 사용하여 페이지 디스플레이를 컨트롤합니다.



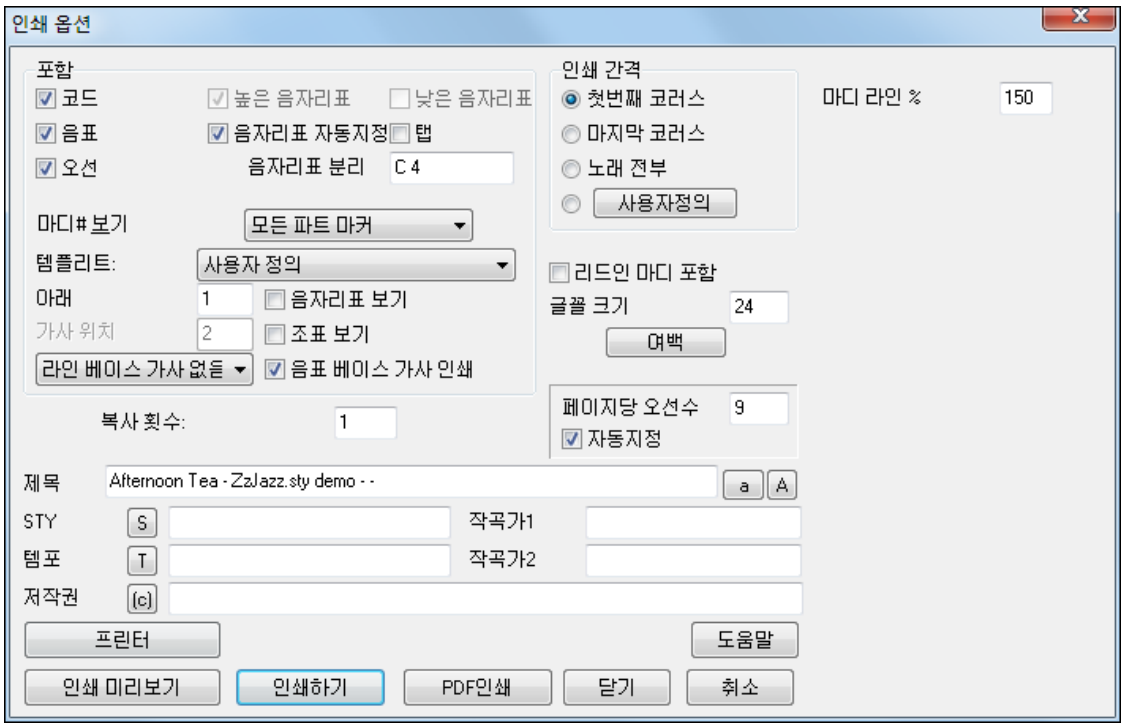
☑ 새 페이지에 메모 시작 새 페이지에 리드시트 메모를 인쇄하는 옵션이 있습니다.

폰트 선택 [폰트 선택] 버튼을 메모의 폰트를 선택합니다. 텍스트 블록은 리드시트 창에 붙여지고 인쇄됩니다. 이는 노래 가사, 가사의 여러 운문 또는 다른 텍스트 일 수 있습니다.



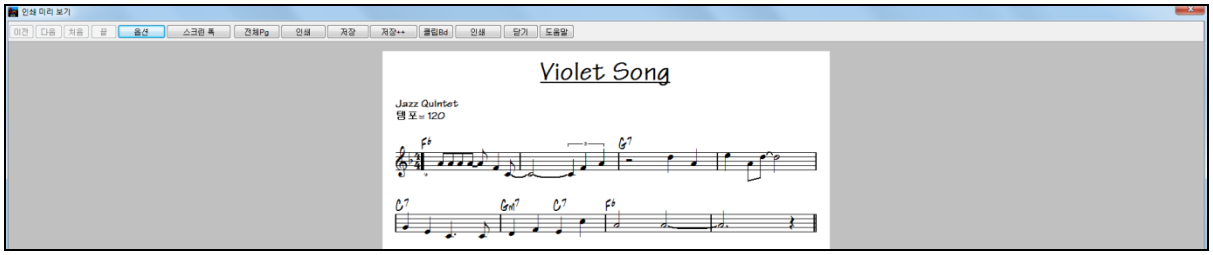
인쇄

인쇄 노테이션 윈도우 또는 리드시트 윈도우의 **[인쇄]** 버튼은 리드뮤직으로 곡을 인쇄합니다. **[인쇄 옵션]** 대화상자에는 "인쇄할 페이지 수" 와 "특정 페이지 인쇄" 등의 옵션이 있습니다.





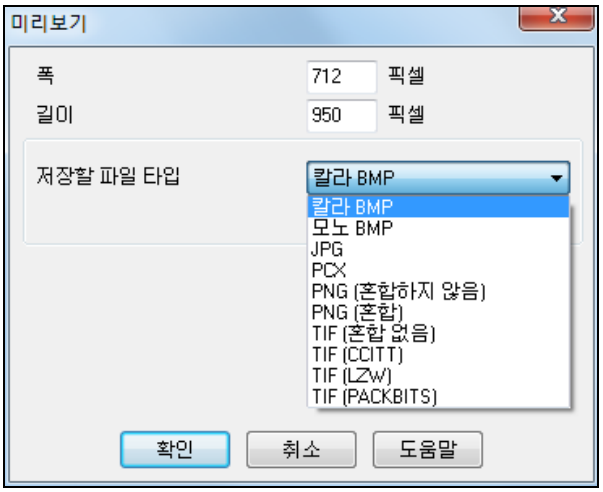
인쇄 미리보기 스크린에서 노테이션은 그래픽 파일로 저장하여 문서 작성시 또는 인터넷에 업로드 가능합니다.

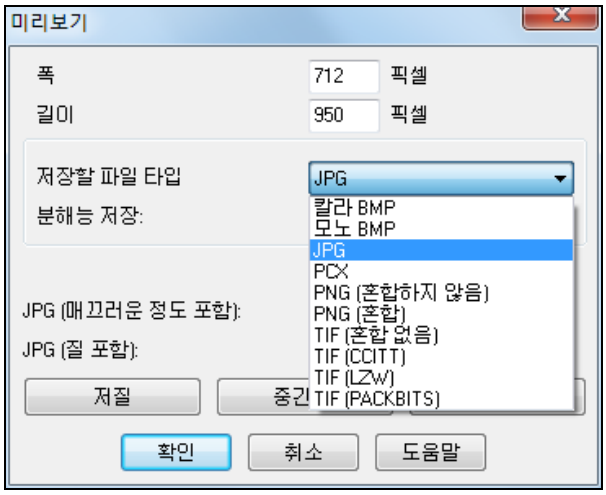


저장할 파일의 타입을 선택하세요. 스크린과 똑같은 인쇄를 원하면 bitmap 파일이 질적으로 아무 손실이 없으며 MONO BMP 타입을 선택하세요. 만약 인터넷 사용용으로 작은 사이즈의 파일을 원하면 약간의 질적 손실을 감안, 데이타를 압축하는 JPG 또는 PNG 포맷을 선택하세요.



JPG 파일로 저장을 원하면 [미리보기 /그래픽] 와 [저장...] 버튼을 누르고 "저장할 파일 타입:"을 JPG 로 선택하세요. 예상되는 파일 크기와 저/중/고 분해능을 바꿀 수 있습니다.



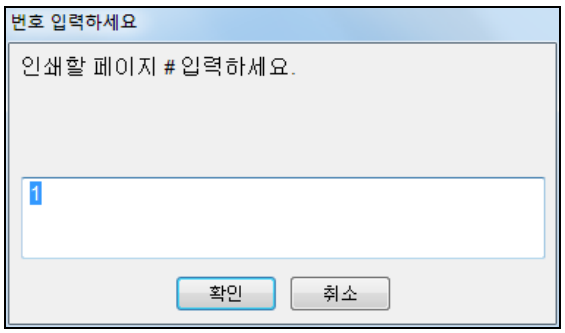




윈도우즈 클립보드에 비트맵으로 복사되어 다른 프로그램에 붙이기가 가능합니다.



특정 페이지를 인쇄하려면 [페이지 인쇄]버튼을 누르면 됩니다.

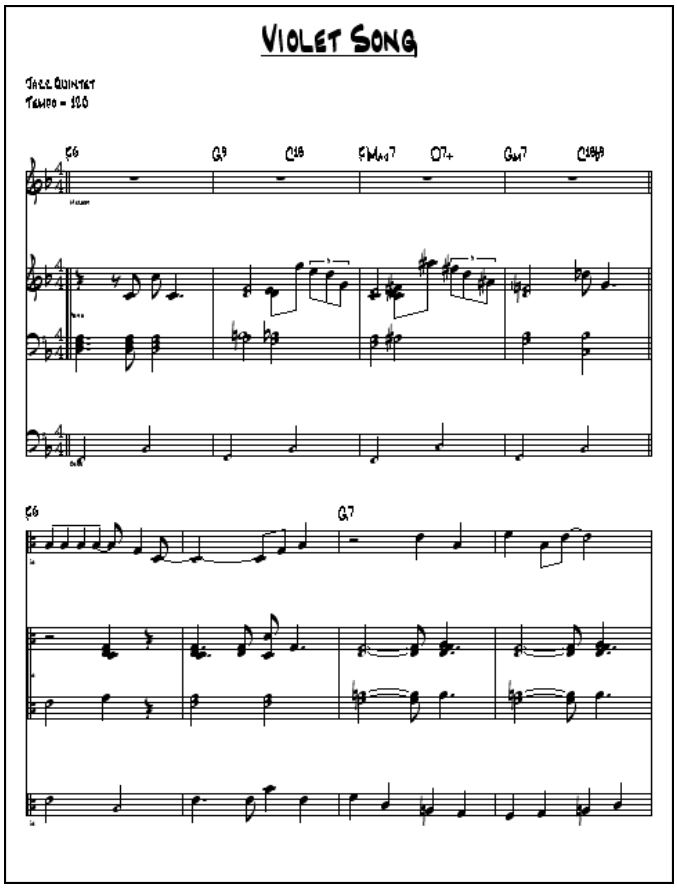


PDF 인쇄



인쇄를 PDF 파일로 직접 저장 가능합니다. **인쇄** 대화상자에서 **[PDF 인쇄] 버튼으로** . Pdf995 프린터 드라이버에 **새이름 저장** 대화상자를 불러옵니다.

원하는 파일의 위치를 지정하고 PDF 로 이름 지정 후 **[저장]**을 누르면 보기, 인쇄, 게시, 또는 업로드 가능한 휴대용 파일을 생성합니다.



멀티-채널 노테이션 (시퀀서 모드)

일반적으로 멜로디와 솔로이스트 트랙에 단일 파트만을 원하지만 미디 정보에 별도의 채널이 있기 때문에 멜로디와 솔로이스트 파트 각각에 16 개의 별도의 파트 저장이 가능합니다. 많은 트랙중 한 트랙이 "다중(16) 채널" 로 지정시 스퀀서 모드로 간주합니다.

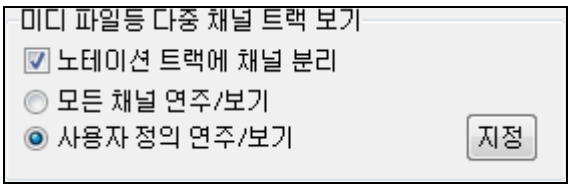
다중 채널 모드일때 멜로디/솔로이스트 파트의 출력은 정보가 있는 미디 채널에 저장되고 멜로디/솔로이스트 미디 채널은 사용하지 않습니다.



리드시트 창을 클릭하면 노테이션의 별도 트랙에 미디 파일 전체가 디스플레이 됩니다. 교향곡 지휘자가 아닌 이상 읽기에는 "너무 많은 정보" 입니다.



시퀀서 모드의 노테이션 디스플레이를 사용자 정의하려면 **리드시트 창 툴바**의 **옵션** 버튼을 누르고 다중 채널 트랙의 세팅을 확인하세요.

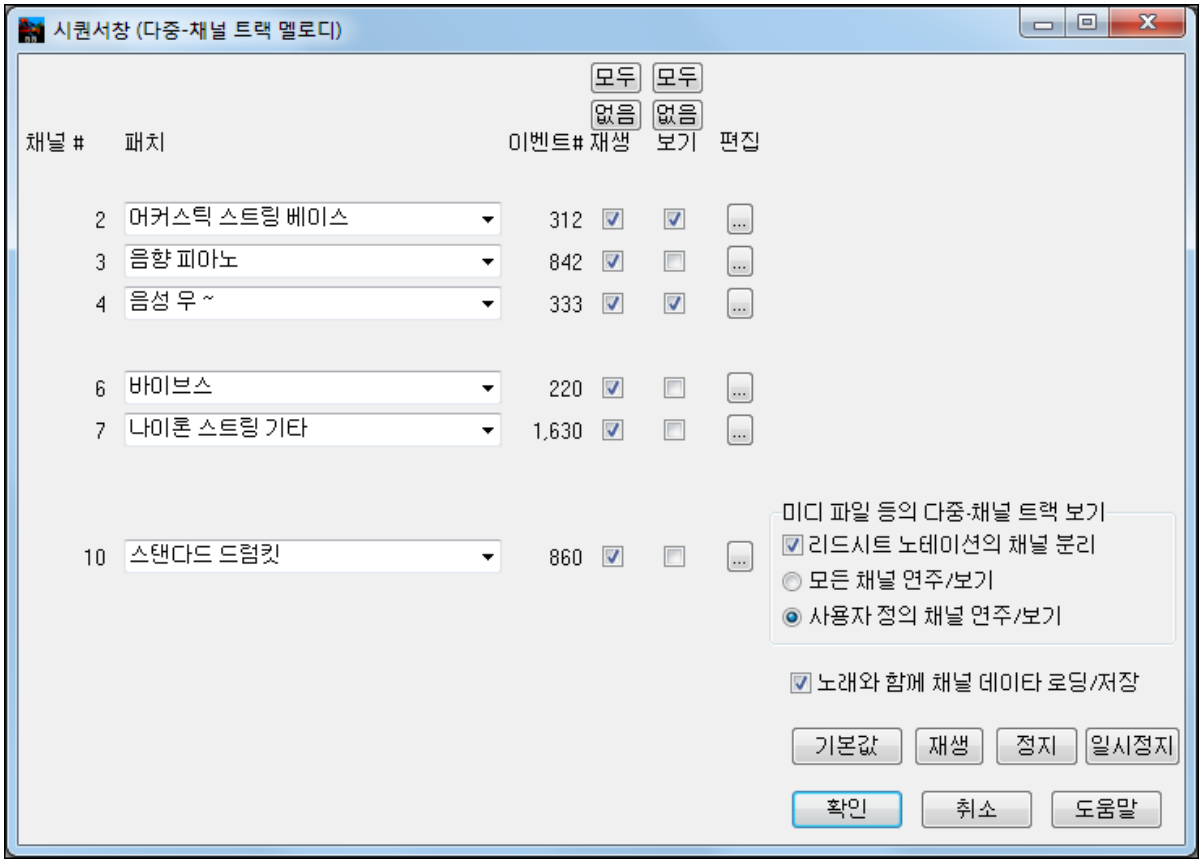


메모: 멜로디나 솔로이스트 트랙 타입이 다중(16) –채널로 지정되었을 때만 세팅을 볼 수 있습니다.

"사용자 정의 채널 연주/보기" 를 선택 후 [지정...]버튼을 누르면 **시퀀서 창 (멜로디/솔로이스트 다중 채널 트랙)** 대화상자가 나오며 연주하고 나타낼 채널을 사용자 정의하면 됩니다.



메인 스크린의 [시퀀서] 툴바를 클릭하여 시퀀서 창을 불러옵니다.



악보에 나타낼(보기) 채널과 연주할 (재생) 채널을 선택 가능합니다.

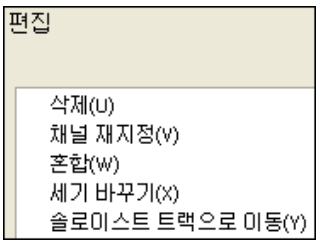


다음은 특정 채널 (예. 채널 3: 피아노)에 대한 정보입니다.

채널 3 : 어커스틱 피아노 (트랙의 패치 이름).

842 : 트랙에 842 이벤트가 있고 일반적으로 각 음표가 각 이벤트입니다.

피아노 트랙을 사용자 정의 하고 감상 (재생=참) 하지만 노테이션에 나타내지는 않습니다 (보기=거짓).

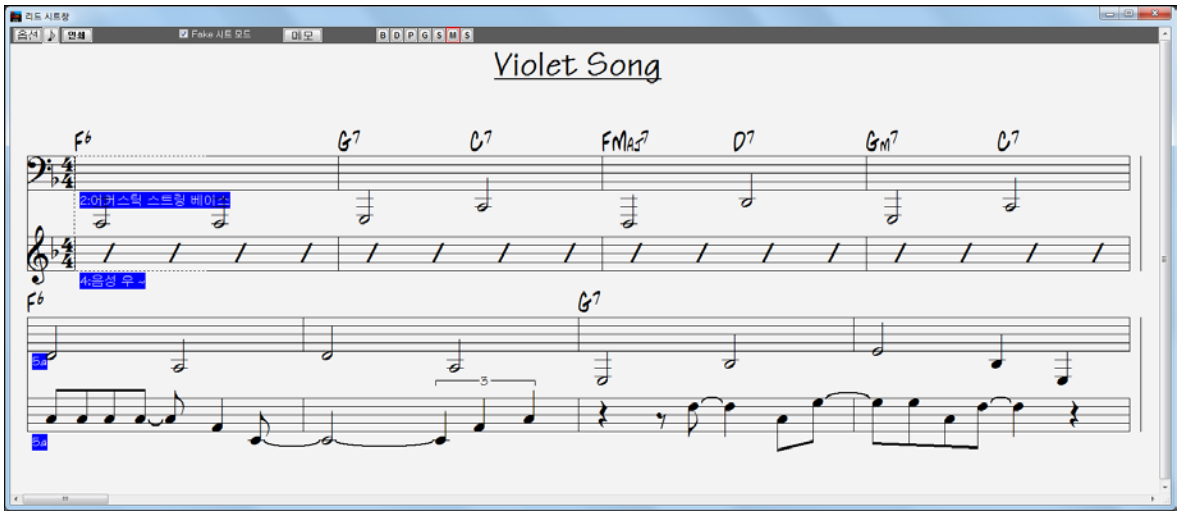


트랙의 오른편의 작은 버튼으로 채널을 제거/채널 다시 지정 또는 다른 채널과 혼합합니다.



악기 패치 콤보박스로 트랙의 패치(악기)를 바꿀수 있습니다.

디스플레이를 사용자 정의하고 노테이션에 베이스와 트럼펫을 나타내고 트랙 전체를 감상합시다.



디지털 오디오 기능

파/F | 스페셜 열기(V) | 오디오(WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) 열기(W) *파일 | 스페셜 오픈| 오디오 열기* 명령어로 WAV, WMA, MP3, WMV, 또는 CD 오디오 파일을 불러오세요. 오디오 파일을 열면 Band-in-a-Box 곡과 함께 오디오 트랙을 연주합니다.

MP3/WAV/WMA 또는 오디오 CD 트랙을 열고 악기에 영향을 주지 않고 1/2, 1/4, 또는 1/8 박자로 연주하세요. 오디오를 분석하거나 편곡시 유용합니다. 더 느린 속도로 연주시 *재생 | 템포* 메뉴에서 원하는 템포를 선택하세요.



오디오 코드 마법사 (MP3 코드)

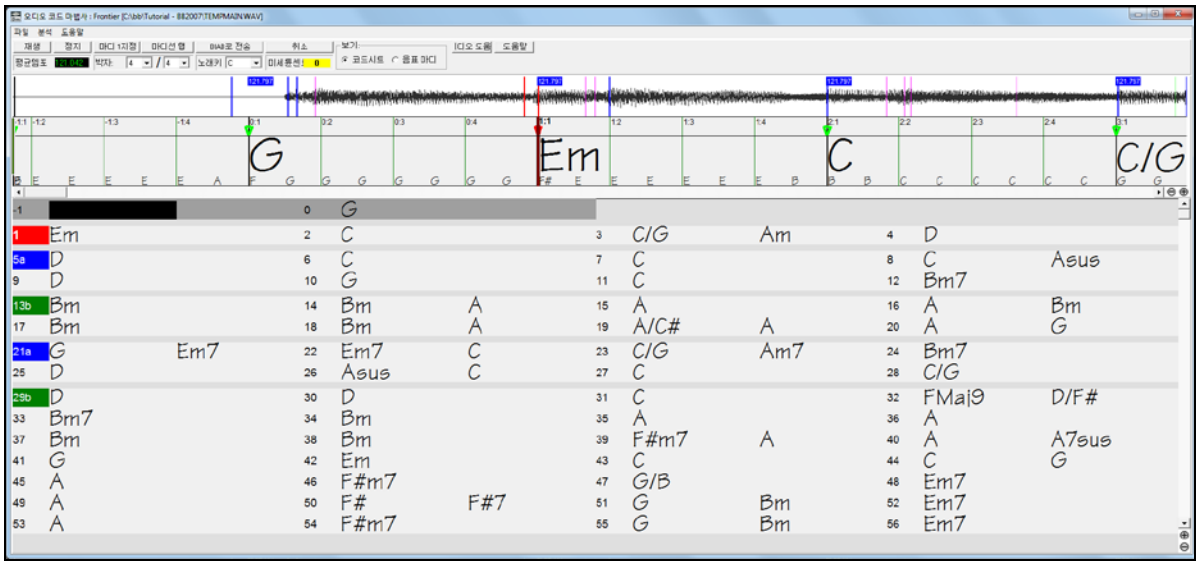


MP3, WAV, WMA (윈도우즈 미디어 오디오) 오디오 파일의 코드를 자동으로 분석하여 Band-in-a-Box 에 나타냅니다. 원하는 MP3 파일을 로딩하여 코드를 바로 확인가능합니다. 인기곡을 배우고 연습하는데 오디오 코드 마법사가 더욱 유용합니다.

코드시트 설명

곡의 전체 코드를 단일 스크린에 나타내므로 코드시트의 마디를 클릭하여 원하는 부분으로 이동가능합니다.

파트마커로 곡의 세션을 표시하고 세션은 새로운 줄에 시작하여 곡이 읽기 쉽습니다. 곡의 형식을 배우고 여러 세션 (인트로/운문/코러스/쉼표)을 한눈에 파악하고 원하는 세션으로 이동하세요.

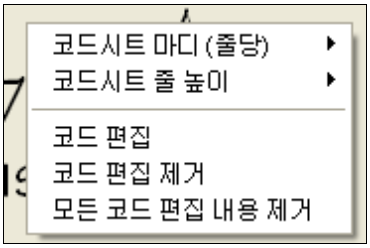


마디 번호를 다시 지정하려면 마디 1 삽입 위치 웨이브형식 타임라인에 오른 클릭하여 "마디 1 지정"을 선택하세요.

한 줄의 마디#와 스크린당 줄수를 바꾸려면 코드시트에 오른 클릭하세요.

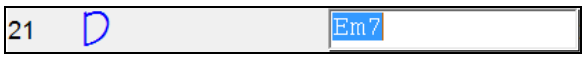


창의 아래 오른쪽 +/- 버튼도 줄 높이를 바꿉니다.



코드에 오른 클릭으로 **오디오 코드 마법사**에서 코드를 편집할 수 있습니다. *코드 편집* 이 선택되면 하이라이트 셀은 코드 위치에 열립니다. 표준 Band-in-a-Box 코드 엔트리 문자를 사용하여 새 코드를 입력하고 **Enter** 키를 누르고 편집하세요.

편집된 코드는 블루로 표기됩니다.



개별적인 편집은 *코드 편집 제거* 메뉴로 지울 수 있거나 *모든 코드 편집 제거* 메뉴로 곡의 모든 편집 내용을 지울수 있습니다. 파트 마커, 코드 심벌, 조표, 튜닝 세팅은 Band-in-a-Box 에 저장되어 있고 코드 마법사에서 또는 코드마법사로 이동합니다.

오디오 코드 마법사는 곡의 코드 뿐만 아니라 다음 아이템을 분석합니다:

- 파일의 템포
- 곡 전체의 마디선
- 미세튜 (예. A440 에서 5 센트 샤프)

> **메모:** 오디오 코드 마법사는 오디오 파일의 코드 진행을 측정합니다. 더욱 정밀한 프로그램이 Audio-to-MIDI 번역기가 아닙니다.

Band-in-a-Box 의 디지털 오디오 기능으로 미디 음악과 보이스, 라이브 악기 등의 라이브 디지털 오디오를 편곡, 혼합할 수 있습니다.

또한 미디 또는 미디+오디오 작곡 내용을 디지털 오디오 웨이브 파일로 랜더링하여 CD-오디오 또는 스트림 인터넷 오디오 파일로 전환 가능합니다.

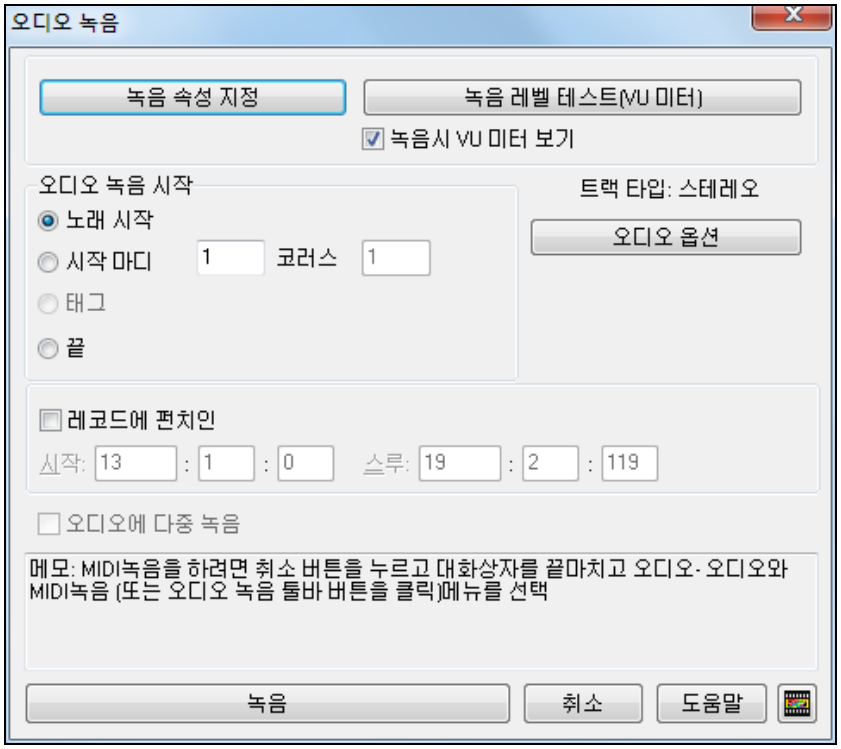
오디오 사용하기 부분에서 디지털 오디오 기능을 자세히 공부하세요.

보컬 또는 라이브 악기 녹음

악기나 마이크로폰을 컴퓨터 사운드 카드에 연결하여 오디오 녹음을 시작하세요. 전자 악기의 라인 아웃이나 증폭기는 라인인 잭에 직접 플럭인 할 수 있습니다. 보이스나 플룻 같은 어커스틱 악기를 녹음하려면 마이크로폰을 Mic 잭에 플럭인하세요.

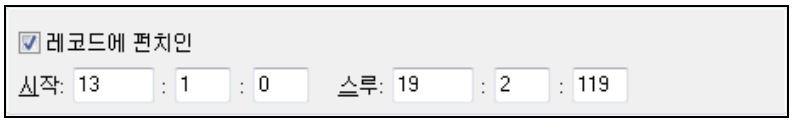


[오디오 녹음] 버튼으로 **오디오 녹음** 대화상자를 불러와서 리코딩 세션의 여러가지 변수들을 지정합니다.



[녹음 속성 지정] 버튼으로 리코딩 레벨을 조정하고 리코딩 입력 레벨을 테스트하면 리코딩은 더욱 쉬워집니다. 녹음 시작할 노래 부분과 어커스틱 악기와 함께 미디 데이타 녹음 여부를 알려주고 [녹음] 버튼을 누르세요. 노래 시작부분에서 녹음을 원하면 음악 연주 시작전 리드인이 함께 녹음되나 곡 시작부분이 아닌 다른 부분에서 녹음할 경우는 시작점에서 바로 녹음에 들어갑니다.

펀치 인 리코딩

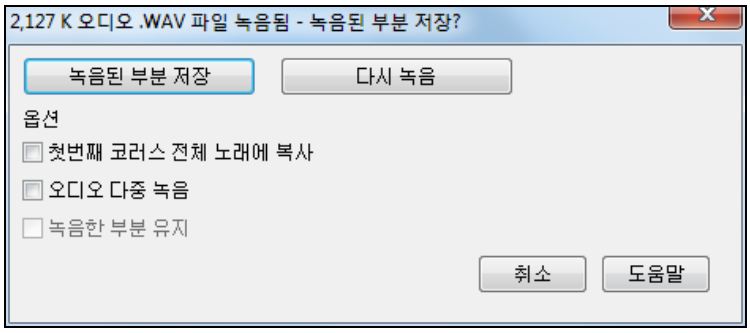


펀치인 오디오 녹음 기능으로 오디오에 바로 펀치인 또는 오디오에 혼합할 수 있습니다. 오디오 혼합시 기존의 오디오 파트를 들을 수도 있습니다.

펀치인 범위를 지정하려면 오디오 편집창을 열고 펀치인 부분을 선택하세요. 선택 범위는 펀치인 녹음 범위 시작과 끝 빈칸에 지정됩니다.

Esc 키나 [정지] 버튼으로 녹음을 끝내면 녹음한 내용을 저장할 지 버릴지 결정하면 됩니다.

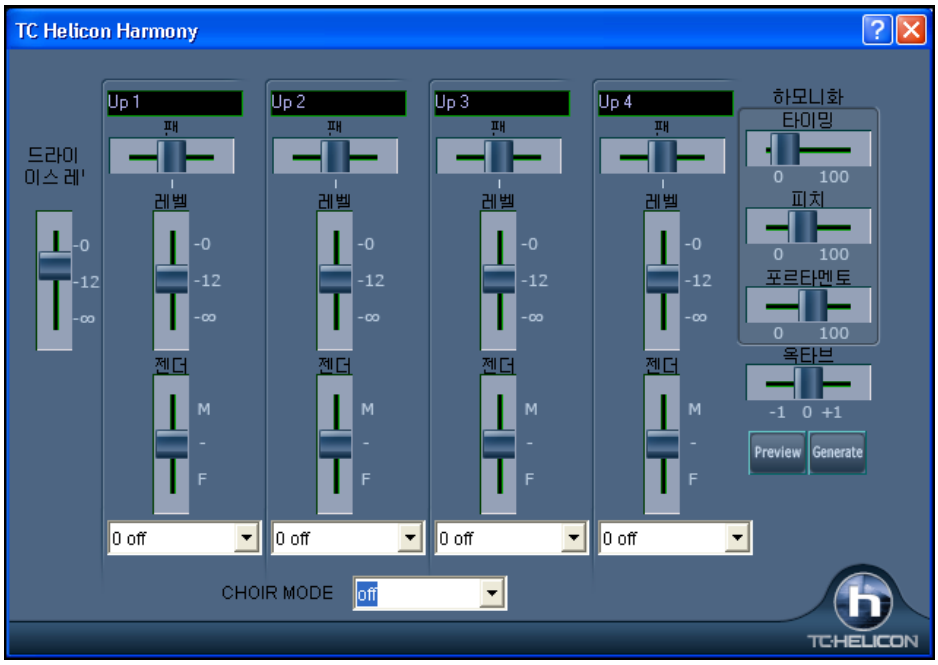
저장은 [OK – 내용 저장] 버튼을 사용하세요. 한 코러스 녹음하여 노래 전체에 복사, 기존의 오디오 트랙에 다중녹음 그리고 기존의 오디오를 그냥 두고 새로운 부분 더하기(펀치아웃) 등의 옵션이 있습니다.



오디오 하모니 더하기

오디오 파트에 하모니를 적용하여 한 보이스를 4 파트 보컬 하모니로 자동 생성할 수 있습니다.

음정이 바르지 않다면 Band-in-a-Box 에서 정확한 음정으로 자동 "수정" 합니다! 월드리드 TC-Helicon 보컬 테크날로지 엔진을 사용하여 하모니를 생성합니다.



보컬파트를 녹음했다면 아래와 같은 기능을 사용할 수 있습니다:

- Band-in-a-Box 파일에 직접 노래를 불러 녹음하세요. Band-in-a-Box 하모니를 선택하고 오디오 하모니 생성 옵션 (*하모니 | 오디오 하모니 & 피치 트랙킹 또는 오디오 | 오디오 하모니 & 피치 트랙킹*) 을 사용하여 노래 파트나 전부의 보컬 하모니를 생성하세요. 훌륭한 음정으로 노래하는 자신을 확인하게 됩니다!
- Band-in-a-Box 에 녹음시 "틀린 음정"은 멜로디 트랙의 피치를 편집하여 쉽게 수정할 수 있습니다.
- 하모니 보이스 외에 자신의 보이스를 녹음시 보이스 사운드를 "풍부하게" 하는 동음 보이스를 더할 수 있습니다.
- 각 하모니 보이스는 똑같은 사운드가 타임 이나 음정에서 조금씩 이동하여 실제 합창 효과를 자아내도록 최대 4 "합창" 보이스까지 가능합니다. 단 한 보컬 연주로 16 합창 효과를 만들어봅시다!

오디오 리버브

실제트랙 또는 실제드럼 개별적인 트랙에 리버브 컨트롤 원하는 실제트랙에 쉽게 리버브 (0 -127)를 더할수 있으며 리버브 타입도 지정 가능하고 곡과 저장 할 수 있습니다.





믹서의 모든 트랙은 자신만의 리버브 페이더가 있어 마우스 이동으로 조정가능합니다. 리버브 레벨 값은 페이더 박스안에 보입니다.

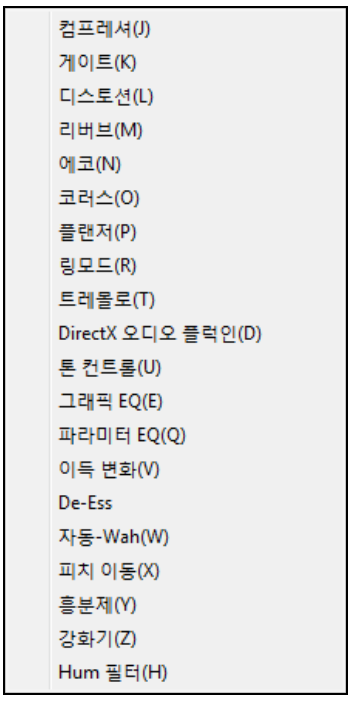
트랙슬라이더를 클릭하며 [Ctrl]키를 호울드 또는 슬라이더 엄지를 드래그합니다. 이는 모든트랙을 오리지널 트랙과 같은 위치로 이동케 합니다. [Shift] 키를 호울드하면 모든 트랙을 오리지널 트랙과 상대적으로 이동케합니다.

개별트랙에 베이스/트레블 톤 컨트롤이 있어 모든 트랙의 베이스/트레블 EQ 를 쉽게 조정가능합니다. 세팅값은 곡과 함께 저장됩니다. 톤 박스에 마우스 왼편 버튼을 호울드 다운하고 조정합니다.

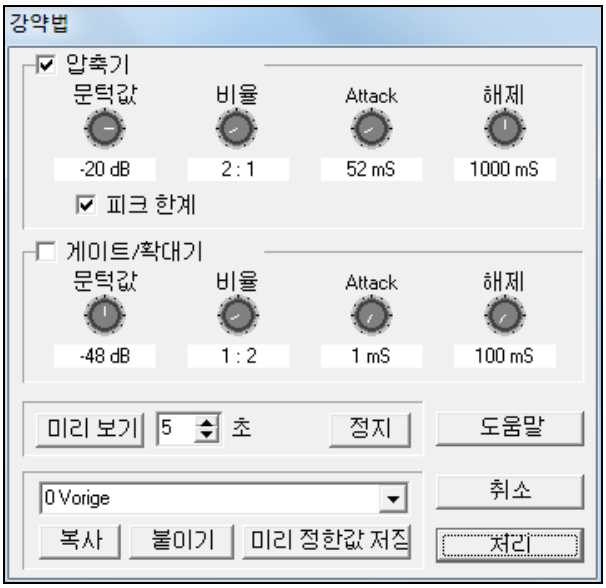


업/다운 화살표가 나타납니다. 마우스 왼쪽버튼을 누르고 마우스로 슬라이드로 이동시켜 톤 범위 -18 (최대 베이스) +18 (최대 트레블)으로 지정합니다. 기본값은 0.

오디오 효과 더하기



오디오 메뉴(*오디오 /플럭인*)에서 플럭인을 선택하여 리버브, 에코 그리고 압축 등 프로페셔널한 오디오 효과를 더할 수 있습니다. 양질의 오디오 효과 빌트인과 함께 Band-in-a-Box 프로그램은 제공되며 DirectX 플럭인도 지원합니다.



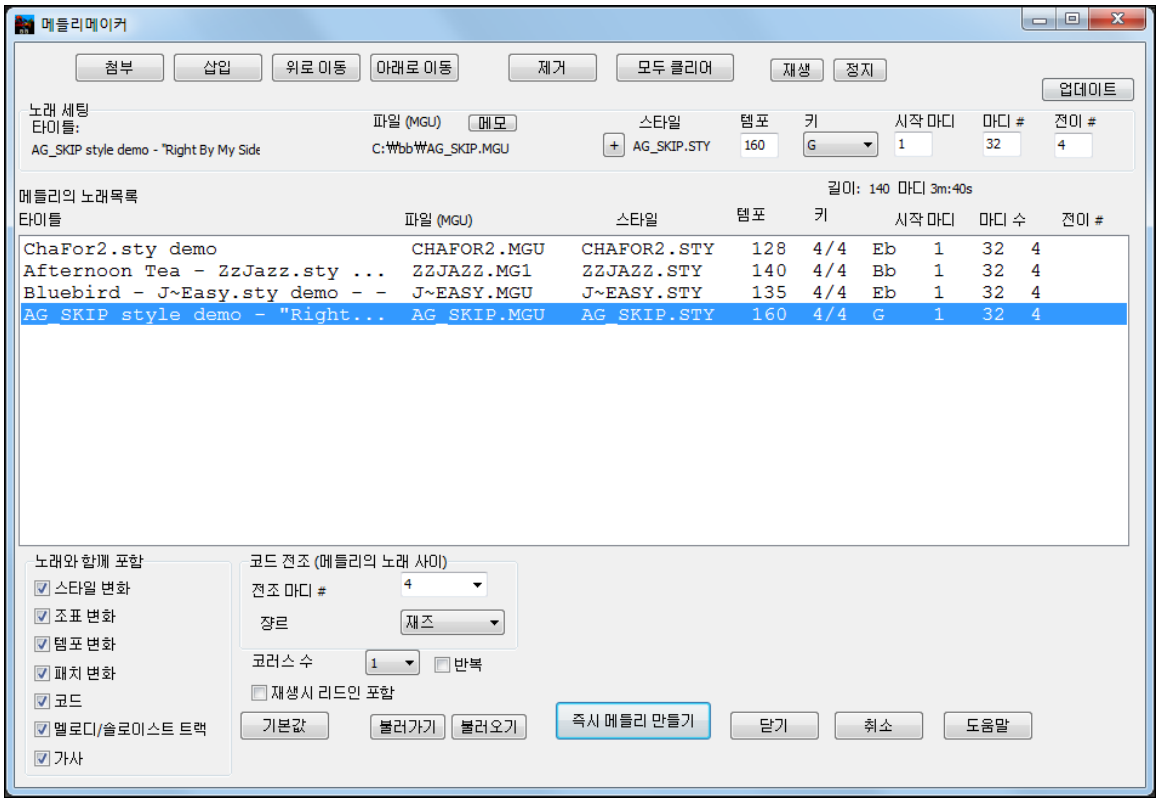
플럭인은 이미 녹음한 오디오 파트를 압축하는 등의 오디오 효과나 유틸리티를 지원합니다. 위는 전형적인 플럭인 대화상자입니다. [미리보기] 버튼으로 이미 처리한 트랙의 짧은 샘플을 연주하고 원하지 않는 경우는 *편집 / 실행취소* 명령어로 오리지널 트랙으로 복구하면 됩니다.

메들리 메이커

Band-in-a-Box 에서 다양한 Band-in-a-Box (MGU)곡 메들리를 만들기 원합니까? **[노래 형식]** 버튼 메뉴의 메들리 메이커에서 원하는 곡을 선택하고 메들리를 만들면 됩니다.



메들리메이커를 열려면 [**노래 형식**] 툴바를 클릭하고 *메들리 메이커* 메뉴를 선택하거나 *파일 / 불러오기 / 메들리 메이커* 메뉴를 선택하면 됩니다.

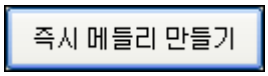


메들리는 단순히 곡을 결합하는 것이 아니고 곡사이에 자연스럽게 새로운 스타일, 키 그리고 템포를 소개합니다. 다음곡으로 부드럽게 전환하는 코드를 자동으로 쓰는 메들리 메이커입니다!

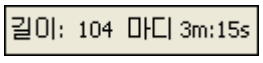
메들리를 만들려면,

- **[붙이기]** 또는**[삽입]** 버튼으로 곡을 더하세요.
- **[삭제]** 버튼으로 곡을 지우세요.
- **[위로 이동]**, **[아래로 이동]** 을 사용하여 곡의 순서를 바꾸세요.
- "노래 지정" 그룹박스를 사용하여 곡의 스타일, 템포, 키, 시작 마디, 마디수, 전환 마디 수 등을 포함하여 사용자정의 하세요. **[업데이트]** 버튼을 누른후 바꾼 내용을 확인하세요.
- "곡에 포함할 내용" 그룹박스에서 (스타일, 조표, 가사 등) 메들리에 포함할 정보을 선택하세요.
- 변환 마디의 수 (기본값 4) 를 선택하세요. 전환 마디는 Band-in-a-Box 에 의해 삽입되는 자동 코드 마디들로 한곡에서 다른 곡으로 변환시, 곡사이의 "아웃트로"와 "인트로"를 의미합니다.

[즉시 메들리 만들기] 버튼으로 메들리를 만들어보세요.



메들리 최대 크기는 255 마디입니다 (약 7 분).



메들리의 현재 크기와 타임이 길이레벨에 나타납니다.



다중 코러스가 가능하며 만약 250 마디의 3 코러스 메들리면 750 마디가 지속됩니다.

팁: 실제드럼을 지정했다면 메들리는 실제드럼을 사용하게 됩니다. 그런경우 한정된 범위안에서 곡의 여러 템포를 유지해야 하며 메들리 곡이 이전 템포보다 많이 늦으면 실제드럼의 질이 다운되므로 템포는 느리게 다운됩니다.

노래 저장



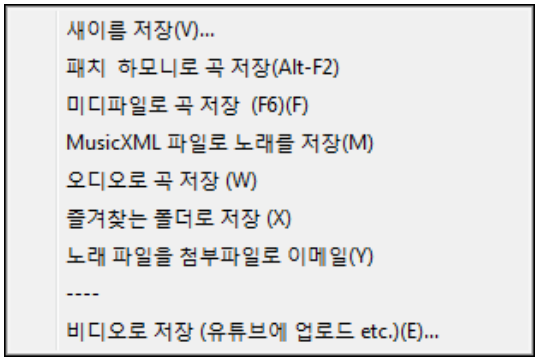
노래 편집 또는 작곡 후 일반적으로 [저장] 버튼, 파일 메뉴, [F2] 키, 또는 단축키 **Ctrl+S**

사용하여 저장하기 원합니다.



[새이름저장]버튼으로 곡을 다른 파일명 또는 다른 위치에 노래를 저장합니다. (새이름으로 저장된 곡은 최신 연주된 곡 대화상자에 새이름으로 추가됩니다).

[새이름저장]버튼 메뉴는 곡을 저장하는데 다양한 옵션도 포함합니다.



패치 &하모니와 함께 곡 저장 (**Alt+F2**) 메뉴로 노래를 패치선택 내용을 포함하여 볼륨, 리버브,뱅크, 하모니,실제드럼과 함께 저장 가능합니다. 곡 저장시 트랙동결 옵션도 있습니다. 곡 세팅값과 함께 노래 저장 내용부분을 참조하세요.

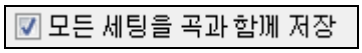
모든 노래는 빌트인 스타일에 상관없이 파일 확장자 "U"로 저장됩니다. 예를 들면, 만약 BB 이전 버전에서 ZZJAZZ.STY 스타일 (24 중 한가지 빌트인)로 노래를 만들었을 경우 노래는 MySong.MG1 로 저장되었습니다 (여기서 "1" 는 스타일 #1 – ZZJAZZ). 현재버전에서는 MySong.MGU 로 저장됩니다. 하지만 혼동을 피하기 위해 이전버전에서 .MG1 노래는 여전히 MG1 로 다시 저장됩니다.

메모: Band-in-a-Box 노래 또는 미디 파일로 노래를 저장해야 합니다. Band-in-a-Box 노래 파일에는 화음기호가 포함되며 미디파일보다 파일 크기가 작아 좋습니다.

만약 오디오 노래 파일이 있는 경우 오디오는 별도로 저장 MySong.WAV 파일로 저장됩니다.

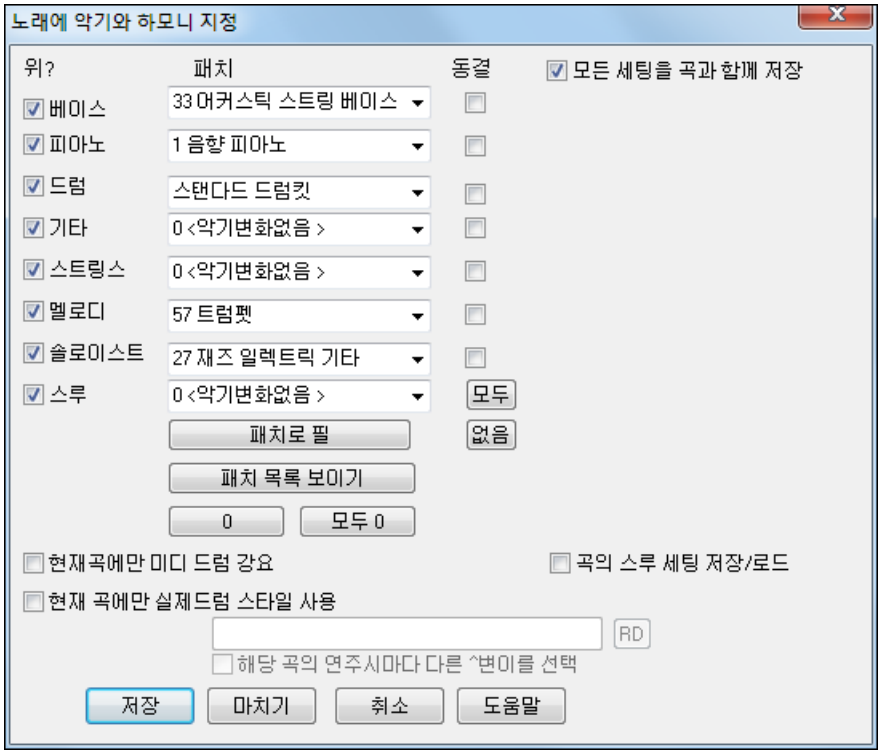
노래 저장 세팅

노래에 악기와 하모니 지정(**Alt+F2** 또는 *파일 | 스페셜 저장 | 패치와 하모니와 노래 저장*) 대화상자의 "노래와 함께 모든 세팅 저장" 박스가 체크되지 않는 (오프)한 기본값으로 모든 세팅은 곡과 함께 저장됩니다.



파일| 패치와 함께 저장 메뉴로 노래와 함께 패치, 볼륨, 리버브, 코러스, 팬닝, 뱅크, 하모니 (멜로디와 스루), 그리고 솔로이스트를 저장할 수 있습니다.

곡과 함께 저장하고 싶지 않는 사용자 정의 아이템이 있다면 "모든 세팅 저장" 박스를 지정하지 않습니다.



만약 특정한 패치와 함께 노래 저장을원한다면:

a) 다른 악기는 제로(0) 로 두고 원하는 패치(악기) 번호를 입력하세요. 일반 미디 숫자 시스템이 항상 사용됩니다.

또는

b) [**패치로 필**] 버튼으로 메인스크린의 패치 셋팅을 패치 박스에 채웁니다.

저장하고 싶은 악기나 노래와 함께 멜로디와 스루 하모니 그리고 솔로이스트 저장 여부를 선택하세요. 또한 노래에 특정 악기 연주 여부도 지정할 수 있습니다. 예를 들면,노래에 피아노 파트는 생략 가능하고 다른 악기의 변수(볼륨,리버브 등)는 오른편 창과 같이 저장할 수 있습니다.

팁: 곡의 피아노 파트는 상대적으로 작게, 멜로디 패치에 리버브 더하기 또는 베이스 파트의 한 부분에 패닝 등의 노래와 함께 노래변수를 저장 가능합니다.

"동결" 체크박스를 사용하여 특정 편곡 내용의 트랙을 동결상태로 지정하여 Band-in-a-Box 에서 덮어쓰기 되지 않으며 여전히 동결된 트랙을 편집 가능합니다.

"현재 노래에만 미디 드럼 강요" 옵션으로 실제드럼이 아닌 미디 드럼을 연주 가능합니다.

"현재 노래에만 실제드럼 스타일 사용"옵션으로 특정 실제드럼 스타일을 지정하세요. 실제드럼 스타일은 [RD] 버튼으로 선택하면 됩니다.

이 대화상자는 단순히 노래 저장 기능 아니라 다른 메뉴와 혼합하여 사용할 수 있습니다. 하드 드라이브에 노래에 지정되어 있는 정보를 함께 저장하려면 다음 메뉴를 사용하세요:

1. *파일 | 스페셜 저장 | 패치와 하모니 저장* (**Alt+F2**)
2. 패치와 지정된 다른 변수 저장 선택
3. [저장] 버튼으로 디스크에 노래 저장

한 악기 파트 (베이스/드럼/피아노/기타/스트링스)에 미디 패치를 저장하고 다른 스타일로 로딩하면

Band-in-a-Box 는 해당 스타일 패치로 덮어쓰기 합니다. 만약 그렇지 않다면 스타일에 상관없이 같은 패치로 머물게 됩니다. 만약 트랙에 특정 패치를 원한다면 원하는 스타일로 로딩한 후 지정하세요.

동결 트랙 저장

모든 트랙 (미디 또는 실제트랙)은 동결 가능하며 일단 동결되면 바뀌거나 재생성되지 않습니다.

이전 곡을 대신할때 시간을 절약하고 원하는 편곡내용을 동결토록 허용합니다. 노래 전체를 동결한다면 노래 재생성에 전혀 기달릴 필요가 없어 연주할 준비가 되어 있습니다.

모든 트랙은 편집되고 저장 가능하며 베이스, 드럼,피아노,기타,스트링스의 미디 트랙은 파일과 함께 편집되고 저장 가능합니다. 트랙을 동결하면 편집 가능하여 미디트랙은 파일에 저장하게 됩니다.

특정 곡에 알맞도록 베이스 파트를 사용자 정의 가능하여 동결된 베이스 파트와 함께 저장되어 편집 내용을 덮어쓰지 않습니다. 예를 들어 실제트랙의 노테이션을 편집하려면 실제트랙을 포함 합니다.

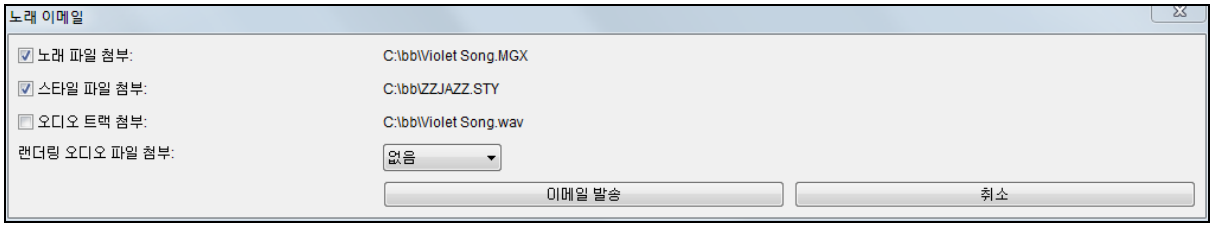
미디 트랙을 (베이스, 드럼,피아노,기타, 스트링스) 편집하거나 실제챠트가 있는 실제트랙의 미디파트에 (미디 번역 솔로) 간단히 노테이션 창(또는 피아노 롤 창) 을 열고 트랙을 클릭하고 편집하세요. 동결버튼을 사용하여 트랙을 동결하고 또는 스크린 위 악기에 오른 클릭하여 동결하면 편집한 트랙은 곡과 함께 저장됩니다.

곡을 첨부파일로 이메일

노래(.MGU 또는 .SGU), 스타일(.STY & .STX) 을 이메일 송부하거나 오디오파일 (m4a, wma, wav, 또는 mp3)을 첨부파일로 랜더링 가능합니다.



[새이름저장] 버튼을 누르고 *곡을 첨부파일로 이메일* 메뉴를 선택하여 **노래 이메일** 대화상자를 실행합니다.



대화상자에서 이메일 파일 형식도 지정 가능합니다:

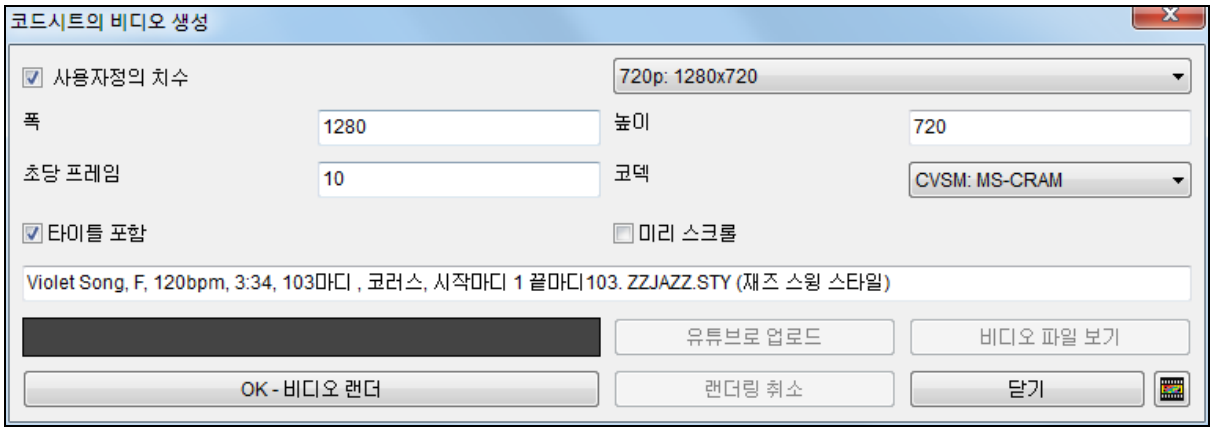
- 노래(.MGU 또는 .SGU)
- 스타일(.STY & .STX)
- 오디오 파일 랜더링 (m4a, wma, wav, mp3 선택)

곡을 비디오로 저장하고 유튜브로 업로드

곡을 이제 비디오로 저장하여 유튜브로 업로드 또는 비디오 프로그램에서 사용 가능합니다. "비디오" 부분은 Band-in-a-Box 의 코드시트로 곡이 재생되는 동안 코드와 하이라이트된 마디 이동을 보여줍니다. 창 위부분에 곡 타이틀과 곡 정보가 디스플레이 됩니다. 예를 들면, 좋아하는 코드 진행의 백그라운드 트랙을 생성하고 유튜브로 업로드하여 다른 뮤직과 함께 사용가능합니다. 시각적 트랜스포즈하고 Bb 테너 색소폰 연주자의 2 번째 버전을 업로드합니다.



이 기능을 사용하려면 [**새이름 저장**]버튼을 누르고 풀다운 메뉴에서 비디오로 저장을 선택합니다.



비디오 폭과 높이를 선택하려면 "**사용자정의 치수**"를 가능 지정합니다. 만약 불가능으로 지정되면 비디오 치수는 코드시트가 보이는데로 일치하게 됩니다.

만약 "**타이틀 포함**"을 지정하면 비디오는 위에 타이틀을 포함한 블랙 바를 가지게 됩니다.

"**미리 스크롤**" 옵션은 코드 시트 스크롤 하는 기능으로 현재 재생중인 마디가 항상 비디오 위부분에 보이게 됩니다. (i.e., 더욱 많은 마디가 디스플레이 됩니다).

[**OK - 비디오 랜더**] 를 클릭하면 비디오 랜더링을 시작합니다.

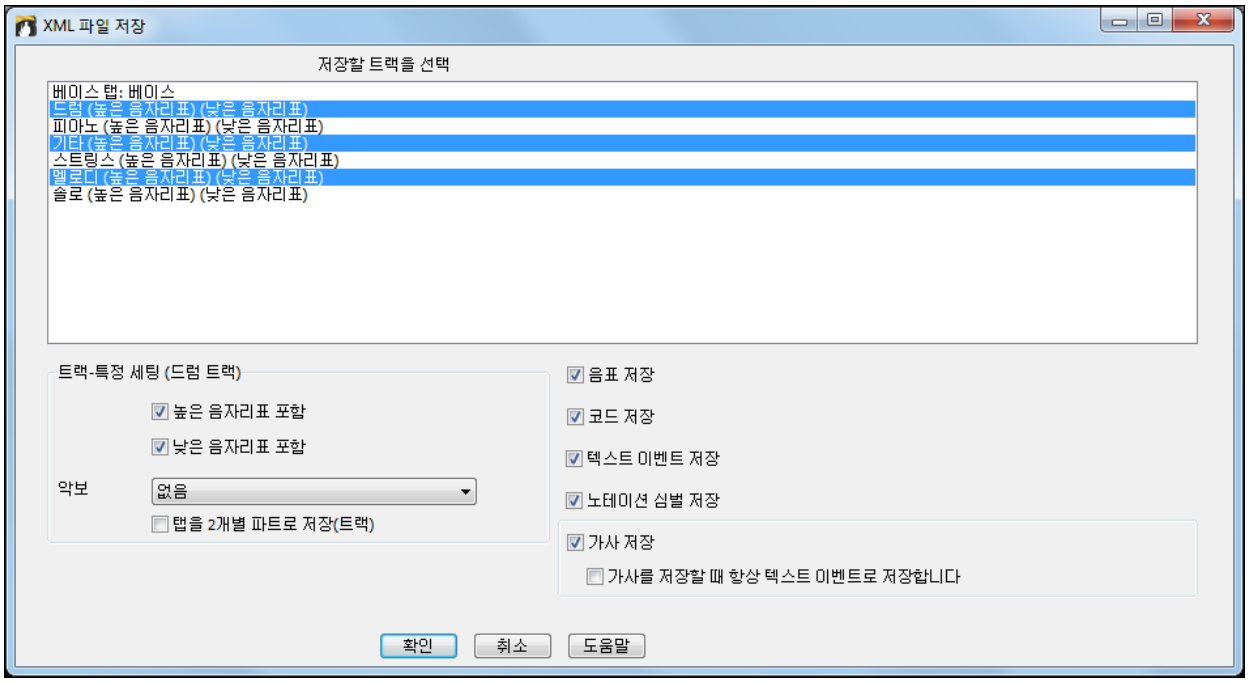
MusicXML파일로 곡 저장

Band-in-a-Box 는 MusicXML 을 지원하여 Finale, Sibelius, Guitar Pro 같은 노테이션 프로그램에서 MusicXML 파일을 쉽게 불러오기 가능합니다.그 동안 Band-in-a-Box 곡의 코드는 그대로 보존됩니다.

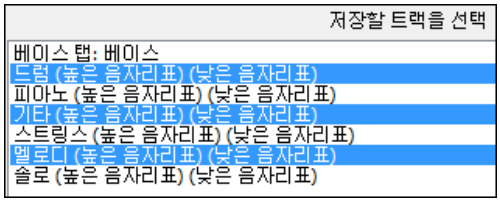


현재 곡을 XML 파일로 저장하려면, **[새이름 저장]** 버튼을 누르고 *MusicXML 파일로 노래 저장*을 선택하거나, 메뉴 아이템 *파일 | 스페셜 저장 | MusicXML 파일로 곡 저장* 로 이동합니다. **BB 파일 저장** 대화상자가 열리면, 파일이름과 위치를 지정하고, [저장]버튼을 누릅니다.

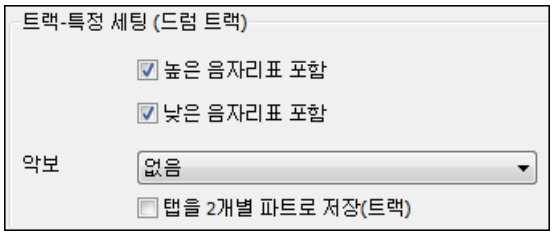
XML 파일 저장 대화상자가 실행됩니다.



먼저, XML 파일을 저장할 트랙을 선택합니다.



다중 트랙을 선택하려면, CTRL 키를 호울드 다운하면서 트랙을 클릭합니다.



"트랙-지정 세팅" 영역에서 각 트랙에 포함할 음자리표를 선택합니다. 예로, 베이스트랙에 낮은음자리표를 저장하고, 피아노 트랙은 두 트랙, 멜로디트랙에는 높은 음자리표를 저장 가능합니다. 태블러처를 포함할 옵션이 있습니다. "탭을 2 개별 파트로 저장(트랙)"옵션은 두파트 를 저장: 하나는 노테이션 트랙을, 다른 하나는 태블레쳐를 위한 것입니다.

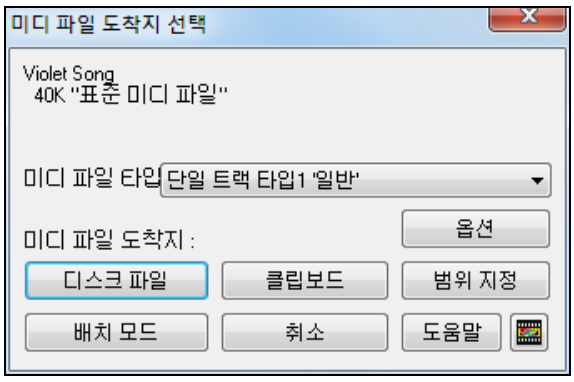


XML 파일에 저장할 요소를 선택하고 [OK]버튼을 누릅니다. 이제 파일은 노테이션 프로그램에서 열기 가능합니다.

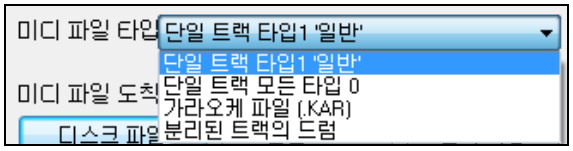
미디와 가라오케 파일 저장



Band-in-a-Box 노래는 가라오케 파일, 일반 미디 가사, 타입 0, 타입 1 미디파일로 저장합니다. 먼저 **[.MID]** 버튼 또는**[F6] 키를** 누르고 아래의 대화상자를 실행합니다.



"미디파일 타입" 드랍다운 메뉴에서 저장할 미디파일 파입을 선택하세요.



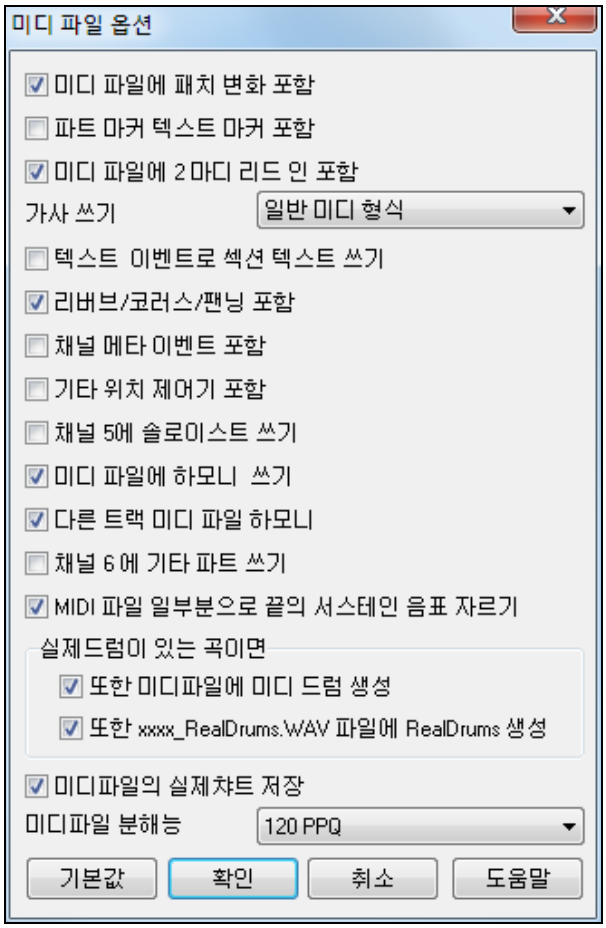
기본값으로 스탠다드 미디파일은 타입 1 다중 트랙에 쓰여집니다. 타입 0 미디파일 저장도 가능합니다, 모든 파트가 단일 트랙에 있어 미디파일을 연주하는 많은 하드웨어 모듈과 다른 장치에 의해 사용됩니다. 단일 트랙이기 때문에 비교적 연주는 간단합니다.

가라오케 파일 (.KAR) 은 가사등 텍스트 이벤트와 트랙의 특별 순서등의 스페셜 타입의 독립 미디파일 입니다. 드럼 악기로 미디파일을 별도의 트랙에 쓰는 옵션이 있습니다. "미디 파일 타입" 콤보 박스에서 "분리된 트랙의 드럼" 를 선택하세요.

미디 파일 옵션

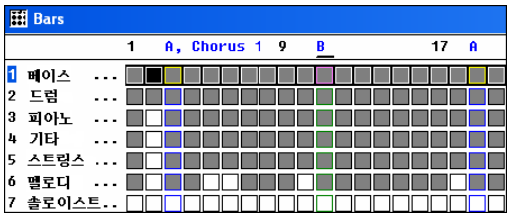


미디파일 옵션 대화상자의 옵션 버튼으로 사용자 정의 미디 파일을 지정하세요. **선호세팅** (옵션 / *선호세팅*) 의 **[미디 파일]**버튼으로도 같은 대화상자를 사용 가능합니다.



미디파일의 패치변화 포함 패치 (악기) 변화를 포함합니다.

파트 마커 텍스트 마커 포함 미디 파일에 부연 설명의 텍스트 파트 마커를 포함합니다. 미디 파일에 텍스트 마커가 있고 PowerTracks Pro Audio 또는 실제밴드(마디창)에 텍스트 마커가 나타납니다.



예를 들어 마디 3 에 "a"서브 스타일과 코러스 1 을 의미하는 "A, 코러스 1" 마커가 있습니다.

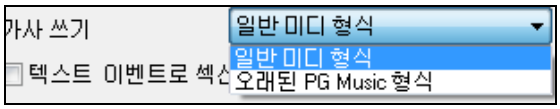
또한 미디파일에서 텍스트 마커를 읽고 노테이션에 섹션 마커로 디스플레이 합니다.

미디파일에 2 마디 리드인 포함

미디파일에서 시작부분에 1—2—1-2-3-4 카운트인의 2 마디 리드인 포함을 원하지 않을시 지정하지 마세요. 멜로디 픽업이 있다면 2 마디 리드인은 파일에 있습니다.

일반미디 또는 PG Music 포멧으로 가사 쓰기

GM 포맷은 미디파일에 쓰여질 가사 형식도 정의하여 Band-in-a-Box 에 저장한 가사는 다른 미디 프로그램에 똑같이 나타납니다. 일반미디 또는 PG Music 포맷 중 원하는 옵션을 지정 가능하나 GM 포맷을 권합니다.



텍스트이벤트로 섹션 텍스트 쓰기

텍스트이벤트로 미디파일에 섹션 텍스트를 포함합니다.

리버브/코러스/팬닝 포함

미디파일의 Band-in-a-Box 신디창에서 만든 볼륨,리버브,코러스, 팬닝 셋팅 그리고 채널 메타 이벤트까지 포함합니다. 이 지정은 PowerTracks Pro Audio 와 다른 PG Music Inc. 프로그램에서만 인식합니다.

강요 채널 메타 이벤트를 포함

강요 채널 META 이벤트를 포함합니다. PowerTracks Pro Audio 와 다른 PG Music Inc. 프로그램에서만 권하고 있습니다.

기타 위치 제어기 포함

PG Music 에서 플렛 위치로 표시되는 컨트롤러 84 를 삽입합니다. 신디에서 포르타멘토 제어로도 사용하므로 사용시 주의 필요합니다.

채널 5 에 솔로이스트 파트 쓰기

일반적으로 솔로이스트 파트는 채널 8 에 쓰여집니다. 피아노 (피아노 왼손) 트랙은 트랙 8/9 이지만 이 옵션으로 대신 채널 5 에 씁니다.

미디파일에 하모니 쓰기

미디파일에 하모니 씁니다. 체크하지 않으면 미디파일에 멜로디만 씁니다.

다른 트랙의 미디파일 하모니

미디파일에 하모니 쓸때 보이스별로 트랙(보이스 수=트랙수). 파트별 인쇄가 가능합니다.

채널 6 에 기타 파트 쓰기

인텔리전트 기타 스타일로 6 개의 채널(11-16)에 기타파트 쓰여진 미디파일입니다. 11-16 채널에 기타 스트링스를 사용하는 PowerTracks 또는 다른 시퀀서에서 미디파일 읽을 때 기타 파트는 올바르게 보입니다.

미디파일 일부 범위 끝부분의 서스테인 음표 자르기 연관된 음표 오프 이벤트가 미디파일에 저장된 마디 범위에 맞지 않기 때문에 "남아있는" 음표를 끕니다.

노래에 실제드럼이 있는 경우

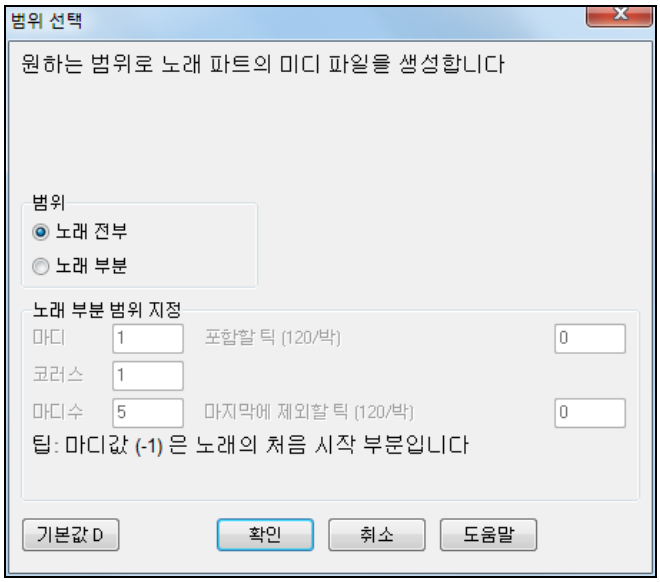
미디파일에 미디 드럼도 생성 노래에 실제드럼을 사용하고 미디파일에 미디드럼을 원하지 않으면 체크하지 마세요.

xxxx_실제드럼 s.WAV 파일에 실제드럼도 생성 실제드럼 (오디오)을 별도의 웨이브 파일로 저장하여 Band-in-a-Box 곡을 다른 프로그램에 불러와서 쉽게 편집할 수 있습니다.

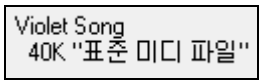
미디 파일의 마디 범위 지정



미디 파일을 만들때 포함할 마디 범위를 선택할 수 있습니다.



원하면 포함할 코러스로 코러스 #2 를 선택할 수 있습니다.



원하는 범위로 미디파일을 만듭니다.



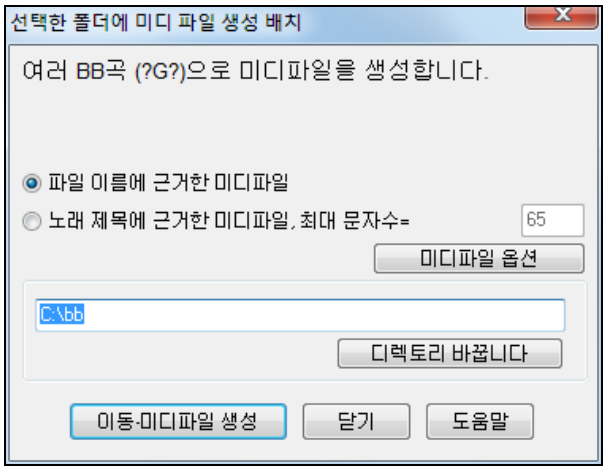
코드시트에서 범위를 선택할 필요없이 "범위 지정" 버튼으로 일부분의 미디파일을 만들수 있습니다.

곡을 미디파일로 배치 전환

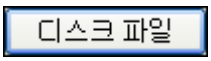


Band-in-a-Box 곡 전체를 미디파일로 전환합니다. 미디파일명을 파일이름 또는 노래타이틀 이름에 근거하여 지정합니다.

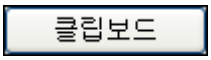
미디파일의 "배치 모드" 버튼을 누르면 됩니다.



저장 옵션



[디스크에 파일] 버튼은 미디파일을 하드 드라이브 또는 플로피 디스크에 저장합니다. 시퀀서에 미디파일을 로딩하여 편집도 가능합니다.



[클립보드]는 미디파일을 일반 미디파일로 윈도우즈 클립보드에 복사합니다.*편집 / 붙이기 메뉴로* Band-in-a-Box 미디파일을 붙이기 가능합니다

예를 들어 Band-in-a-Box 미디 데이타를 클립보드에 복사하여 PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator, etc.에 붙이기 할 수 있습니다.

(하모니와 함께) 멜로디/솔로이스트를 미디파일에 씁니다. 만약 멜로디 또는 솔로이스트/스루 하모니를 정하면 미디 데이타를 미디파일에 쓰게 됩니다. 미디파일에 하모니 쓰는 방법은 *선호세팅 | 옵션* 대화상자에서 확인하세요.

미디파일에 코드시트 파트 마커를 쓰고 만약 코드 마법사와 함께 미디파일을 다시 불러오면 PowerTracks Pro Audio 와 Band-in-a-Box 에서 읽을수 있습니다.

외부 하드 시퀀서에 리코드

많은 사람들이 Band-in-a-Box 프로그램을 라이브 작업에 사용합니다. 컴퓨터를 가지고 이동하기 곤란하다면 대신 일반 미디파일을 읽는 빌트인 시퀀서가 있는하드웨어 시퀀서나 키보드를 사용하세요. 곡을 사운드 브러시에 트랜스퍼 원하면 다음 단계를 실행하세요:

- 버튼을 누르고 곡의 미디파일을 만드세요.
- 플로피 디스크에 직접 파일을 저장하거나 하드 드라이브에서 플로피에 저장하세요.
- 사운드 브러스는 미디 파일과 함께 IBM 포맷 디스크에 읽습니다.

MGX 파일

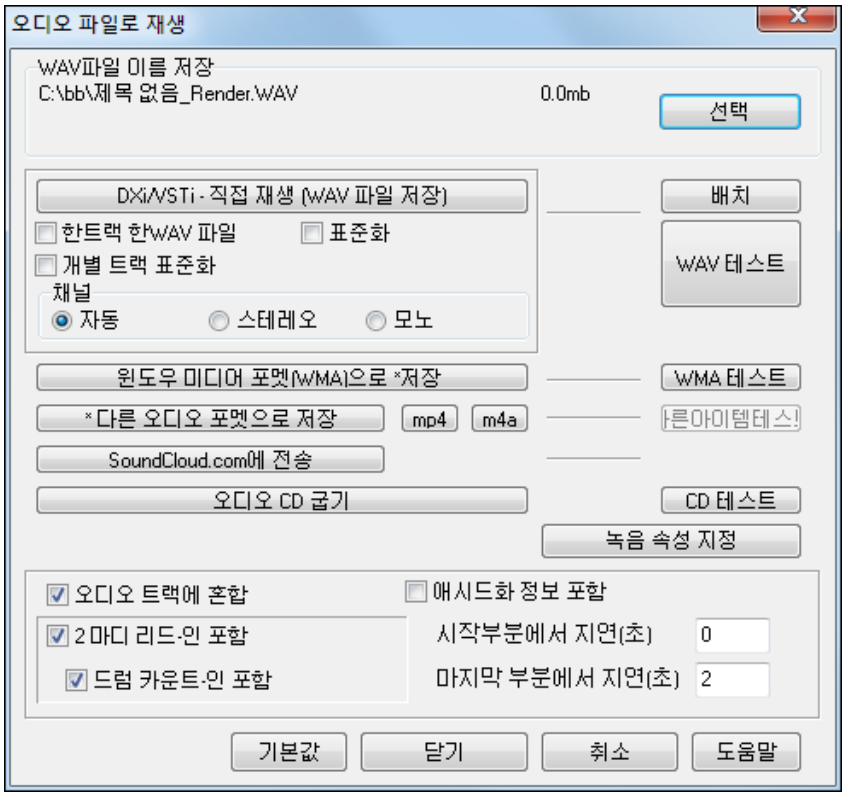
멜로디(또는 솔로이스트) 트랙에 미디파일을 로딩시 멜로디(또는 솔로이스트)트랙 타입은 멀티트랙으로 지정됩니다. 파일 저장시 확장자는 MGX 로 미디파일 전체를 포함하는 노래임을 쉽게 구별 가능합니다.

오디오 파일 저장

어커스틱 악기를 녹음했다면 Band-in-a-Box 는 미디데이타를 웨이브파일로 (*.wav) 랜더링하고 라이브 오디오 리코딩에 혼합하여 완전한 디지털 오디오 파일을 완성할 수 있습니다. 오디오 랜더링은 미디곡을 웨이브 파일의 오디오 포맷으로 전환함을 의미합니다.



[.WAV] 버튼을 누르고 *WAV 파일로 모든 트랙 저장 (옵션 포함)* 메뉴를 선택하고 **오디오 파일로 녹음** 대화상자를 실행합니다.



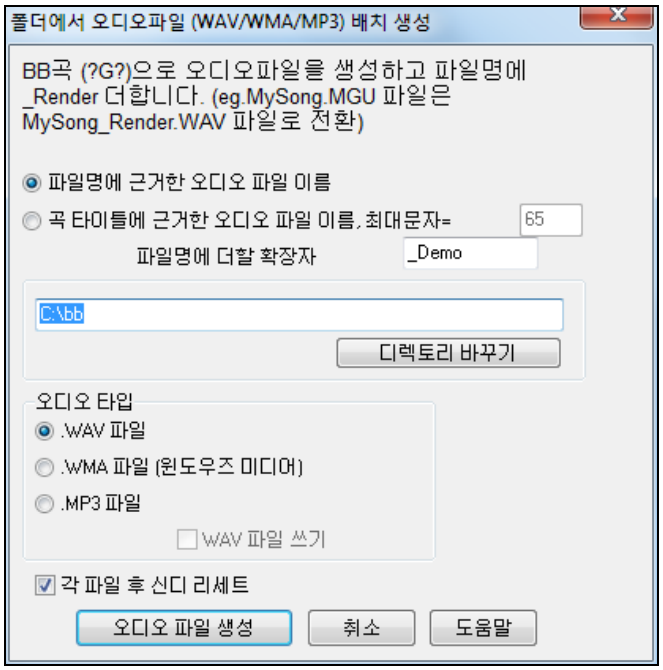
오디오 파일에 랜더링 대화상자는 작업중인 파일을 웨이브 파일 (*.wav), 윈도우즈 미디어 오디오 (*.wma) 파일 또는 다른 압축 오디오 형식으로 저장 가능합니다. MP4 와 M4A 옵션은 윈도우즈 7.6 이상 버전인 www.apple.com 로 부터 다운로드 가능한 Apple QuickTime 프로그램이 필요합니다.

"미디 만" 곡을 Coyote WT softsynths 등 다른 DXi 또는 VST 신디를 포함한 고급 웨이브 파일로 직접 랜더링가능합니다. 미디 파트는 몇 초에 실시간 랜더링 없이 오디오로 직접 전환됩니다.

"애시드화 정보 포함" 이 선택되면 템포, 근음표 등 애시드화 정보가 파일 템포와 트랜스포트 여부에 상관없이 WAV 파일로 쓰여집니다.



배치 기능은 밴드인어박스 곡 전체 폴더를 오디오 파일로 전환하며 오리지널 파일명 또는 노래 타이틀에 근거하여 오디오 파일의 이름을 붙이는 옵션도 있습니다.



녹음 후 DXi 신디를 리세트하는 옵션도 있어 이전 파일의 오디오가 남지 않도록 확인합니다.

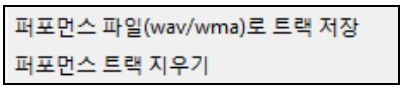
트랙 동결

모든 트랙 (미디 또는 실제트랙)은 동결 가능하며 일단 동결되면 바뀌거나 재생성되지 않습니다.

이전 곡을 대신할때 시간을 절약하고 원하는 편곡내용을 동결토록 허용합니다. 노래 전체를 동결한다면 노래 재생성에 전혀 기달릴 필요가 없어 연주할 준비가 되어 있습니다.

퍼포먼스로 트랙 저장

트랙을 한 단계 더 "동결" 하고 오디오를 저장하여 Band-in-a-Box 곡을 친구에게 전송하여 실제트랙 없이도 트랙을 연주 가능합니다.



트랙을 저장하려면 악기 라디오 버튼에 오른-클릭하고 퍼포먼스 파일로 트랙 저장을 선택합니다. WAV 또는 WMA 파일을 선택하면 c:₩bb₩<Song Title><track name (e.g. Bass).WAV 또는 .WMA 으로 랜더링합니다.

"퍼포먼스 트랙 제거" 명령어로 퍼포먼스 트랙을 제거합니다.

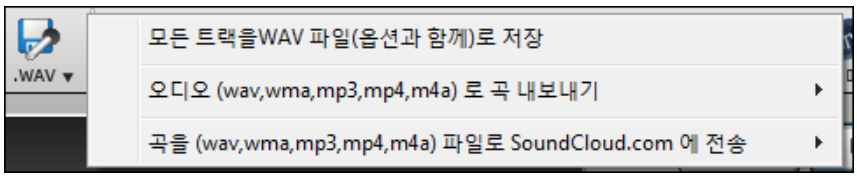
기술 메모: 퍼포먼스 트랙은 오디오 파일(WAV, WMA)을 만들어 곡과 같은 이름을 짓지만 트랙명 (Bass, Piano, Drums, Guirar, Strings, Melody, Soloist) 을 더하여 생성 가능합니다.



예를 들어, 노래가 MySong.mgu 이면 같은 폴더에 파일 이름은 MySong Melody.wav, 멜로디트랙에 퍼포먼스 트랙에 있게 됩니다.

SoundCloud.com

SoundCloud.com 기능으로 SoundCloud.com 서비스에 자신의 작품을 쉽게 업로드 가능합니다. SoundCloud.com 은 인기좋은 웹서비스로 (PG Music 에 없는) 사용자가 자신의 오리지널 곡을 다른사람이 감상할 수 있도록 업로드하는 기능입니다.



WAV 버튼을 누르고 SoundCloud 옵션을 포함, 노래 전체를 SoundCloud.com 로 전송하는 메뉴를 불러옵니다. 또는 메인 메뉴 *파일 | 스페셜 저장| SoundCloud.com 에 노래 전송* 을 선택합니다. 만약 단일 트랙을 보내려면 악기 라디오 버튼에서 드롭 버튼으로 트랙을 끌어 **[Drop]** 버튼에 오른-클릭하여 사운드클라우드에 전송을 선택하면 됩니다.

원하는 오디오 형식(M4A, MP4, WMA, WAV, MP3)으로 곡을 업로드합니다.

₩bb₩SoundCloud 폴더의 파일 영구 복사본을 사운드클라우드에 <SonTitle>_ToSoundCloud.wma 파일명으로저장합니다.

Note: You need to have a SoundCloud account, and follow the terms of service of the SoundCloud site.

환경설정 저장



[선호] 버튼은 **선호세팅** 대화상자를 엽니다. 여기에서 Band-in-a-Box 프로그램 세팅값을 지정하는 윈도우즈 구성 파일 INTRFACE.BBW 을 지정합니다.

다양한 선호세팅은 참조 부분에 자세히 설명되어 있습니다.

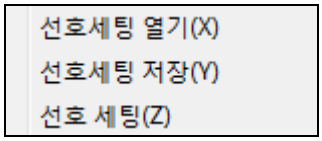
사용자 정의 선호 파일

현재 세팅으로 저장하고 복구하는 **사용자 정의 선호 파일 저장과 로딩**.

예를 들어 특정 그룹의 곡, 노테이션 전환 등을 기억하는 선호세팅을 지정 가능.

Opt.|공장 세팅 복구 메뉴는 현재 디스크에 선호세팅을 저장하여 세팅은 언제든지 복구 가능합니다.

Opt. | 선호파일로 저장, 또는 *옵션 | 선호세팅 파일 열기* 메뉴 아이템을 선택하세요.



자신만의 오디오 CD 굽기

Band-in-a-Box 작업내용을 오디오 CD 로 직접 구울 수 있습니다. 완성한 CD 는 스탠다드 CD 플레이어에서 들을 수 있습니다.

CD 굽기:

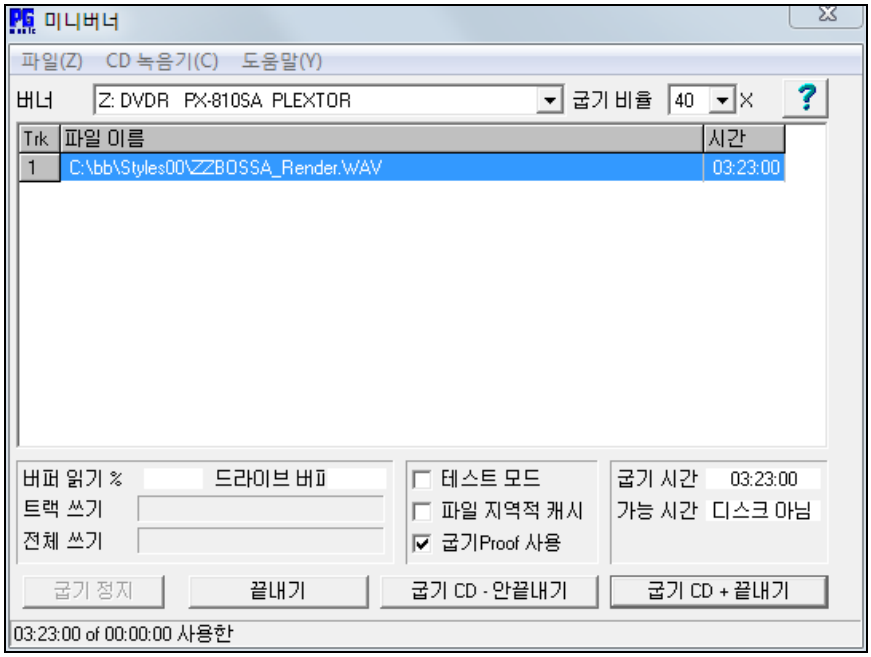


[.WAV]버튼을 누르고 오디오 **파일로 랜더링 창**을 오픈합니다. **오디오 파일로 랜더링** 창에서 **[오디오 CD 굽기]** 버튼을 누르면 스테레오 웨이브 파일로 저장하고 빌트인 CD 버너 **미니버너**를 실행합니다. 굽기 목록에 랜더링한 곡이 나타납니다.



다른 파일을 목록에 더하여 하나의 CD 를 완성하거나 **[CD 굽기 – 미완성]** 버튼으로 다음에 계속하여 CD 를 완성해도 됩니다. CD 는 완성되기 전까지는 연주할 수 없습니다.

메모: 컴퓨터의 CD-R 또는DVD드라이브가 사용됩니다. 드라이버가 인식되지 않으면 제조자의 웹싸이트에서 최신 드라이버를 다운로드하여 설치가능합니다. 대안으로 랜더링된 Band-in-a-Box파일을 굽기하여 CD/DVD 드라이브 또는 윈도우 미디어 플레이어와 함께 제공된 소프트웨어를 사용하여CD에 구워야 합니다.



축하합니다!

지금까지 Band-in-a-Box 에서 작곡 하는 방법을 배웠습니다.

멜로디, 솔로, 하모니, 실제드럼과 실제트랙 그리고 하모니와 프로페셔널한 효과를 곁들인 오디오 트랙 등으로 훌륭한 작품을 만들어 봅시다. 코드 기호,가사 그리고 텍스트 마커와 메모까지 멋진 재즈 폰트로 악보를 인쇄하고 자신의 작품을 미디 또는 오디오 파일로 저장하여 인터넷이나 오디오 CD 에서 사용해 보세요. Band-in-a-Box 에서 훌륭한 곡을 작곡하여 즐기십시요!

7 장 : 실제트랙과 실제드럼

실제트랙

실제트랙은 무엇인가?

실제드럼이 톱 세션 드럼주자로 미디 드럼 트랙을 대신하는 것과 같이, 실제트랙은 톱 스튜디오 연주자와 리코딩 아티스트가 연주하는 "실제" 악기 리코딩을 더합니다. 이런 트랙들은 해당 악기의 미디 트랙을 대신하고 미디 악기처럼 (볼륨 변화, 뮤트 등) 제어 가능합니다. 무엇보다도 그들은 입력한 코드 진행을 따르므로 곡의 진실한 오디오 반주를 감상하게 됩니다.

이들은 "샘플"이 아닌 한번에 1 에서 8 마디까지 지속되는 완전한 리코딩으로 다른 Band-in-a-Box 트랙과 완전한 동기화를 연주합니다. 실제트랙 는 스타일에 생성 가능하고 베이스, 기타, 피아노 또는 스트링스 파트를 대신하거나 솔로이스트 기능을 사용하여 솔로이스트(또는 멜로디)에 생성 가능합니다.

추가 실제트랙

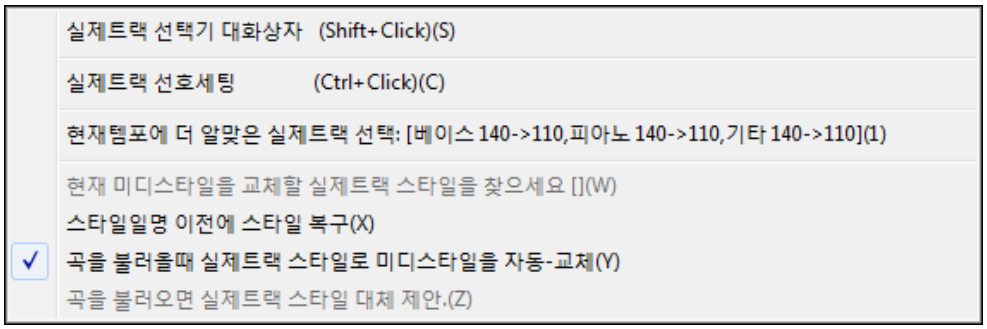
수백가지의 실제트랙은 별도 애드-온 또는 여러 가치있는 Band-in-a-Box PAK 패키지와 함께 제공됩니다. 현재 가지고 있는 실제트랙을 보려면 메뉴 *옵션/애드온* 대화상자를 사용하여 실제트랙 세트 목록을 확인하세요. 이는 도움말 메뉴에서도 사용가능합니다.

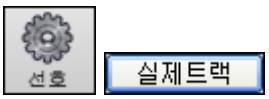
노래가 로딩,연주되고 저장될 때 실제트랙이 없는 경우에는 없는 파일을 나열하며 노란 힌트 메시지가 나타납니다.

실제트랙 세팅

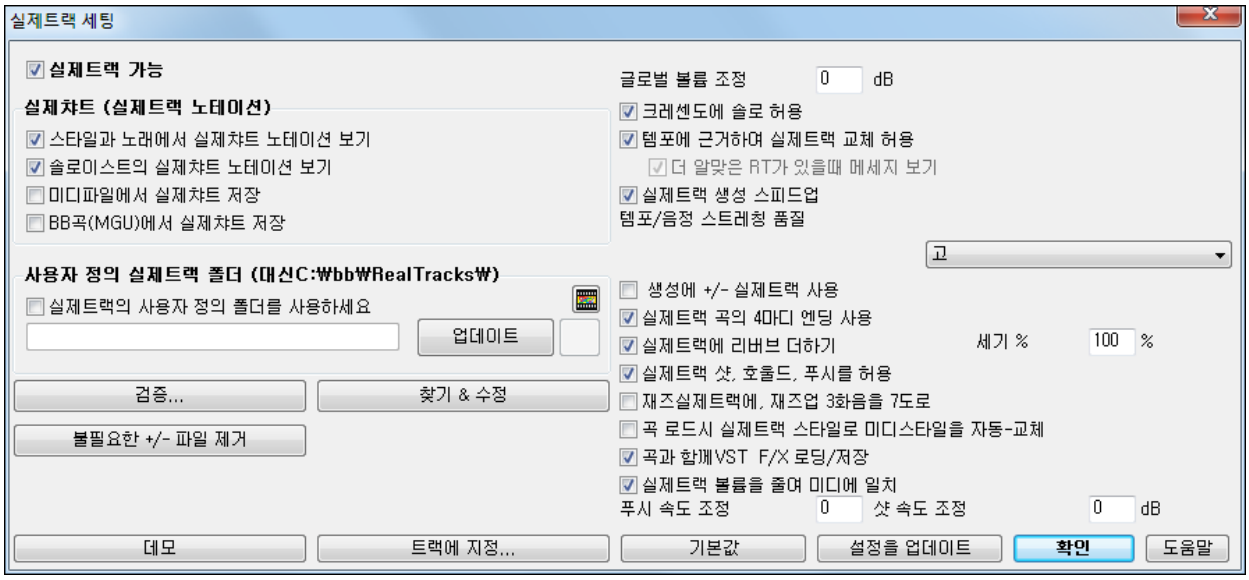


실제트랙 툴바 버튼에 **Ctrl+click** 하여 **실제트랙 세팅** 대화상자로 이동하거나 **Shift+클릭하여** 실제트랙 선택기를 엽니다. 싱글 클릭으로 실제트랙 선택기 대화상자, 실제트랙 선호 내용, 템포에 적당한 실제트랙의 메뉴(베이스,피아노,기타, 스트링스 파트)를 나열합니다.





실제트랙 세팅 대화상자는 또한 선호세팅 창의 **[실제트랙]**버튼을 사용하여 열 수 있습니다.



실제트랙 가능 **실제트랙 세팅** 대화상자에서 실제트랙 기능을 가능/불가능 지정합니다.

실제챠트 (실제트랙 노테이션)

이제 대부분의 실제트랙은 음표가 연주되는 동안 노테이션에 디스플레이합니다. 기타 실제트랙에는 탭과 정확한 온-스크린 플렛보드 기타를 디스플레이하여 기타에 연주되는 내용을 보입니다.

실제챠트 를 가지는 악기를 보려면 **실제트랙을 트랙에 지정** 대화상자에서 칼럼11, "챠트"를 정렬하면 됩니다. 칼럼의 "N" 또는 "Gt"악기에실제챠트 가 있습니다.

- 챠트 칼럼의 "Gt" 악기에는 정확한 기타 탭과 온-스크린 기타 플렛보드 디스플레이가 있는 실제챠트 가 있습니다.
- 만약 악기가 어커스틱 피아노이고 챠트 칼럼에 "N" 이 있다면 악기에 재즈 피아노 실제챠트 가 있습니다.
- "N" (패달스틸, 슬라이드 기타, 리소포닉, 트럼펫, 알토색소폰, 테너색소폰)의 여러 다양한 악기에 일반 노테이션의 실제챠트가 있습니다.



스크린 위, 만약 트랙에 실제트랙이 있지만실제챠트 트랙이 아니면 트랙은 그린색.

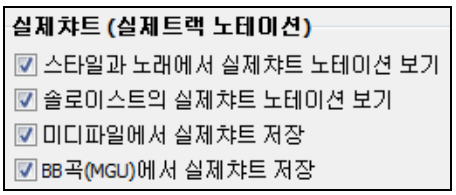


실제 악기 챠트: 트랙에실제챠트가 있고 트랙이 그린이면 짧게 밑줄 표시.



실제 기타 챠트: 트랙에실제챠트가 있고 정확한 탭과 온-스크린 기타 플렛보드 디스플레이가 있으면 그린으로 긴 밑줄 표시.

실제챠트 는 미디파일 또는 Band-in-a-Box (MGU)곡으로 저장 가능합니다.



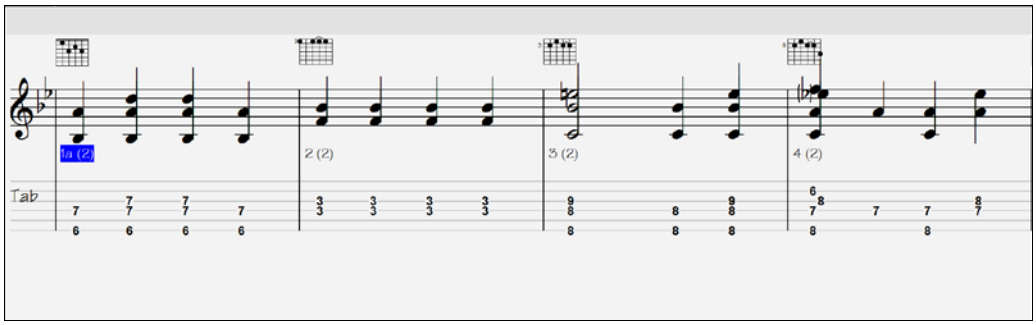
실제챠트는 옵션으로 **실제트랙 세팅**에서 선택됩니다.

☑ "스타일과 노래에서 실제챠트 노테이션 보기" 실제트랙에 저장된 스타일이나 노래에서 생성된 실제챠트 보기.

☑ "솔로이스트의 실제챠트 노테이션 보기"는 **솔로이스트 선택** 대화상자에서 생성된 실제챠트 보기.

☑ "미디파일의 실제챠트 저장" 는 실제챠트 를 미디트랙에 저장하여 다른 프로그램에서 분석 가능.

☑ "BB 노래(MGU)의 실제챠트 저장" 옵션은 실제챠트 미디 정보를 MGU 파일에 저장.



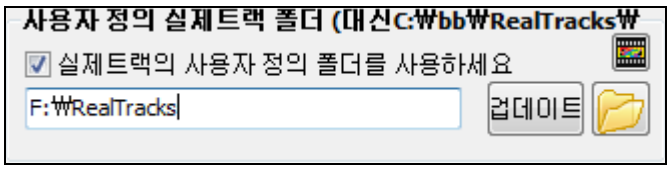
실제트랙 폴더

실제트랙 스타일은 c:₩bb₩실제트랙(c:₩bb 는 Band-in-a-Box 폴더라고 가정하)에 저장됩니다.



폴더 버튼을 누르고 교체할 위치를 선택할 수 있습니다.

[업데이트] 버튼으로 새 위치를 확인하세요.

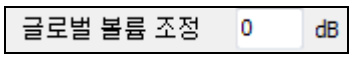


팁: 커스텀 폴더 위치는 C:₩bb₩interface.bbw and C:₩Users₩Public₩Ticket₩Band-in-a-Box Folder Locations.txt.위치에 기억됩니다.

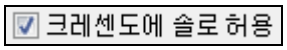
실제트랙을 사용시에는 이 폴더를 방문 할 필요 없음; 폴더는 Band-in-a-Box 에 의해 내부적으로 사용되기 때문에 특별한 목적이 없는 한 실제트랙 폴더에 파일 더하기 또는 지우기를 하면 안됩니다.

만약 Band-in-a-Box 가 실제트랙 폴더를 찾지 못하면 옐로우 힌트 메세지가 부트업시 나타나 올바르게 고치는 법을 경고합니다. "메모:실제트랙을 설치했지만 실제트랙 폴더가 비어 있습니다. 선호세팅 /*실제트랙 세팅*에 올바른 실제트랙 폴더를 가리켜야 합니다."

실제트랙 세팅 적용



실제트랙에 전체적인 볼륨 조정이 가능합니다. 전체적으로 너무 크면 글로벌 볼륨 조정을 -10 dB 정도로 지정하세요.



"크레센도에 솔로 허용"옵션은 실제트랙에 적용되어 솔로 형성시 솔로 연주의 눈부신 파트와 함께 솔로 강도를 실행합니다.



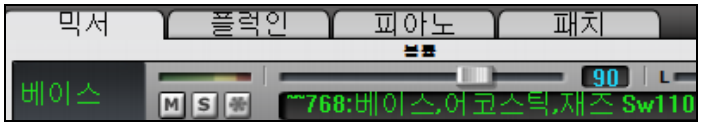
다른 템포의 비슷한 실제트랙이 있다면 Band-in-a-Box 는 자동으로 가장 알맞은 템포를 선택합니다. 예를 들어 템포 60 의 어커스틱 베이스의 발라드를 연주한다면 140 템포를 높여 재생하려면 Band-in-a-Box 는 같은 장르와 필이면 자동으로 어커스틱 베이스실제트랙을 템포 140 가까이 연주하게 됩니다. 이는 템포에 근거하여 베스트 실제트랙 을 지정하지 않고 간단한 재즈 스타일을 사용하여 여러 템포로 연주함을 의미합니다. 템포 교체를 지원하는 실제트랙은 실제트랙 지정 대화상자의 마지막 칼럼 옆에 나열됩니다.

예를 들어 _BALFRED.STY 같은 발라드 재즈 스타일을 불러오면 물결(~)기호로 시작 되는 해당 베이스 실제트랙 스타일을 볼 수 있습니다.

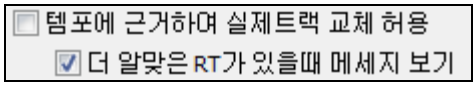


이는 더 높은 템포의 다른 실제트랙 스타일로 바뀔 수 있음을 의미합니다.

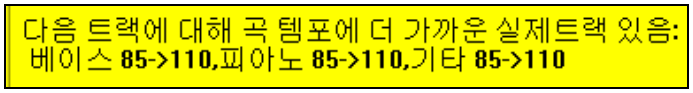
이제 곡의 템포를 115 같이 더 높은 템포로 올립시다. 실제트랙 악기의 이름이 템포=110 에 알맞은 악기로 바뀜을 보게 되어 별도 작업 없이 원하는 템포에 가깝게 실제트랙을 듣게 됩니다.



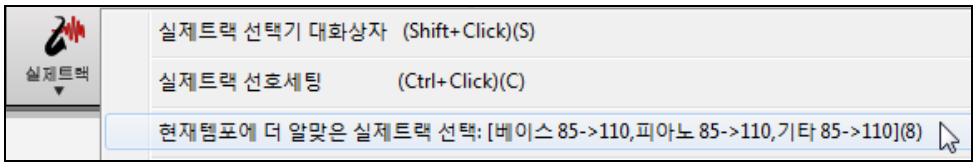
실제트랙의 템포 교체 기능의 기본값은 "참" (원래 거짓). 또한 **실제트랙 세팅** 대화상자의 옵션으로 자동 템포 교체를 불가능케 합니다. 자동 실제트랙 교체가 불가능(체크되지 않고) 되면 "템포에 더 알맞은 RT 가능시 메시지 보기" 기능이 켜지게 됩니다.



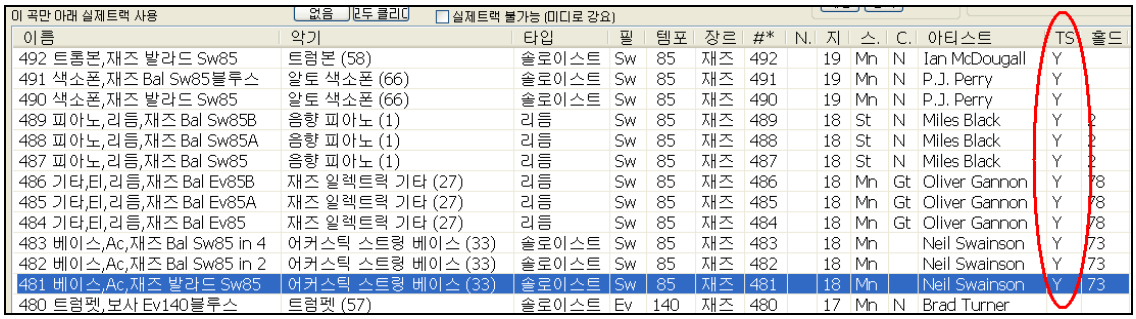
실제트랙이 선택되었지만 현재 템포에 더 알맞은 실제트랙이 있으면 노란색 메시지가 나타납니다.



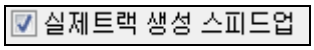
실제트랙 툴바 버튼을 누르고 *현재 템포에 더 알맞은 실제트랙 선택* 메뉴를 클릭하여 모든 4 파트를 교체 가능합니다.



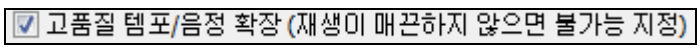
실제트랙 지정 대화상자의 템포교체 (TS) 칼럼은 템포 교체에 알맞은 실제트랙을 보여줍니다.
실제트랙을 설치 했을 경우에만 템포 교체가 가능합니다.



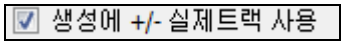
이름	악기	타입	필	템포	장르	#*	N.	지	스.	C.	아티스트	TS	홀드
492 트롬본,재즈 발라드 Sw85	트럼본 (58)	솔로이스트	Sw	85	재즈	492		19	Mn	N	Ian McDougall	Y	
491 색소폰,재즈 Bal Sw85블루스	알토 색소폰 (66)	솔로이스트	Sw	85	재즈	491		19	Mn	N	P.J. Perry	Y	
490 색소폰,재즈 발라드 Sw85	알토 색소폰 (66)	솔로이스트	Sw	85	재즈	490		19	Mn	N	P.J. Perry	Y	
489 피아노,리듬,재즈 Bal Sw85B	음향 피아노 (1)	리듬	Sw	85	재즈	489		18	St	N	Miles Black	Y	2
488 피아노,리듬,재즈 Bal Sw85A	음향 피아노 (1)	리듬	Sw	85	재즈	488		18	St	N	Miles Black	Y	2
487 피아노,리듬,재즈 Bal Sw85	음향 피아노 (1)	리듬	Sw	85	재즈	487		18	St	N	Miles Black	Y	2
486 기타,티,리듬,재즈 Bal Ev85B	재즈 일렉트릭 기타 (27)	리듬	Sw	85	재즈	486		18	Mn	Gt	Oliver Gannon	Y	78
485 기타,티,리듬,재즈 Bal Ev85A	재즈 일렉트릭 기타 (27)	리듬	Sw	85	재즈	485		18	Mn	Gt	Oliver Gannon	Y	78
484 기타,티,리듬,재즈 Bal Ev85	재즈 일렉트릭 기타 (27)	리듬	Sw	85	재즈	484		18	Mn	Gt	Oliver Gannon	Y	78
483 베이스,Ac,재즈 Bal Sw85 in 4	어커스틱 스트링 베이스 (33)	솔로이스트	Sw	85	재즈	483		18	Mn		Neil Swainson	Y	73
482 베이스,Ac,재즈 Bal Sw85 in 2	어커스틱 스트링 베이스 (33)	솔로이스트	Sw	85	재즈	482		18	Mn		Neil Swainson	Y	73
481 베이스,Ac,재즈 발라드 Sw85	어커스틱 스트링 베이스 (33)	솔로이스트	Sw	85	재즈	481		18	Mn		Neil Swainson	Y	73
480 트럼펫,보사 Ev140블루스	트럼펫 (57)	솔로이스트	Ev	140	재즈	480		17	Mn	N	Brad Turner		



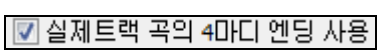
"스피드업" 기능은 자동으로 실행되고; 실제트랙 생성이 대단히 빠르다는 것을 알 수 있습니다. 이 가능은 재생시 CPU 을 사용합니다. 재생시 멀티-코어 CPU 를 사용하면 메인 BB 스레드를 사용하지 않고 다른 코어를 사용하기 때문에 이를 확인하지 않게 됩니다. 오래된 컴퓨터, 메모리 부족, 느린 하드 드라이브 또는 플레이백시 오디오 사운드 글리치가 있다면 이 스피드업 기능을 불가능으로 지정하여 컴퓨터 CPU 용량을 적게 사용하도록 해야게 합니다.



템포 질과 음정 연장을 약간 향상시키며 만약 빠른 컴퓨터를 사용하고 재생 동안 사운드에 문제 없을 때 유용한 옵션입니다.

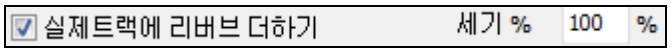


일반적으로 이 옵션은 체크되지 않는 상태이지만 속도가 느린 컴퓨터를 사용 중이라면 체크하여 기능을 사용하면 됩니다.

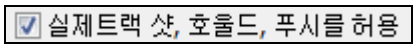


실제트랙 엔딩도 향상되어 기존의 2 마디 대신에 악기의 자연스런 쇠퇴시간에 충분한 4 마디 정도입니다.

"4-마디-엔딩"은 기존의 2 마디에 2 마디를 더하여 (빨리 쇠퇴하는 대신) 오디오 악기의 쇠퇴시간이 자연스럽습니다. 필요시 *편집| 노래 형식| 세팅 (현재 곡)* 메뉴에서 "실제트랙의 4-마디 엔딩 사용"을 선택하여 필요시 4-마디 엔딩을 불가능 지정 가능합니다.



리버브가 실제트랙과 실제드럼에 더해집니다.



실제트랙은 샷**, 호울드, 푸시를** 지원합니다.

간단히 코드를 입력하고 샷과 호울드에 점(...)을 더하면 실제트랙이 연주하게 됩니다.

메모: 실제트랙 폴더에 Library₩Holds 폴더를 생성하는 설치기가 필요합니다.



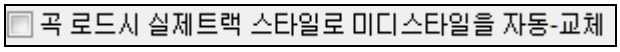
모든 실제트랙을 나열하는 실제트랙 지정 대화상자에 "Holds"라고 부르는 마지막 칼럼에 실제트랙이 샷,호울드,푸시 지원 여부를 나타냅니다. (빈 칸이 아닌) 숫자가 있다면 지원됨을 의미합니다.

만약 "n"이면 지원됨을 의미하지만 실제트랙₩Library₩Holds 폴더에 Holds_## 파일은 없게 됩니다.

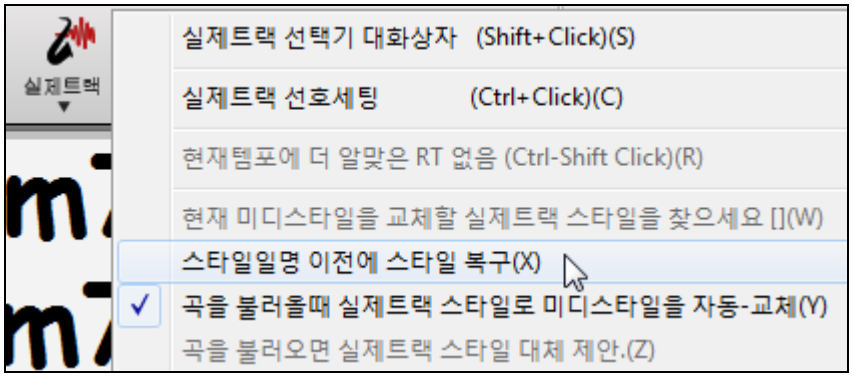
새로 만든 실제트랙에 호울드 파일이 있다고 가정하고 똑같은 방식으로 Band-in-a-Box 프로그램에 shots (e.g. C..), holds (C...), pushes (^C or ^^C for 8th or 16th note push) 코드 또는 push & hold (^C....) 혼합 코드를 입력하세요.



많은 재즈 반주 스타일은 간단한 3 화음이 입력되면 7 도 코드로 "재즈 업" 대신 3 화음을 연주 (7 도 대신)합니다. 재즈 실제트랙을 사용하여 반주시 3 화음을 자동으로 "재즈 업"을 원할 때 이 기능을 체크하세요.

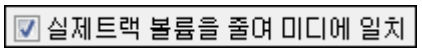


미디 스타일의 올드송이 로드되면 자동으로 실제스타일로 대체되어 곡의 사운드가 더욱 좋습니다. *스타일 일명 이전에 스타일 복구*를 선택하여 실제트랙 툴바 메뉴에 대체 내용을 바꿀 수 있습니다.

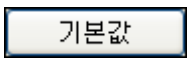




곡과 함께 VST & FX 로드/저장을 지정하면 VST 신디와 FX 의 노래 또는 스타일은 곡과 함께 불러옵니다.



옵션을 체크하지 않으면 오디오의 오리지널 레벨을 보존하고 미디 트랙의 더 낮은 레벨에 어울리도록 줄이지 않습니다. DAW 로 파일을 랜더링하고 조옮김하는 동안 유용합니다.



[기본값] 버튼은 **실제트랙 세팅**을 기본값으로 복구합니다.



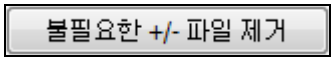
[데모] 버튼은 bb₩실제트랙 – Demos 폴더의실제트랙의 노래 데모 메뉴를 나타냅니다.



[트랙에 지정]은 실제트랙 악기의 목록을 나열하고 Band-in-a-Box 트랙에 지정하는 **트랙에 실제트랙 지정** 대화상자를 불러옵니다.



[설정을 업데이트] 버튼을 누르고 대화상자에서 지정한 새로운 세팅을 저장합니다. 대부분 바뀐 세팅값은 다음번에 **[재생]**버튼을 누르면서 적용됩니다.



[불필요한 +/- 파일 제거] 버튼을 누르고 실제트랙 폴더에서 필요하지 않는 파일을 지우세요.

중요: 만약 같은 실제트랙 폴더의 올드 버전의Band-in-a-Box 프로그램을 계속 사용할 계획이면 Band-in-a-Box 올드 버전은 큰 사이즈의 실제트랙이 필요하기 때문에 이런+/- 파일을 지우면 안됩니다.

Q. 실제트랙 +/- 파일은 무엇인가?

Band-in-a-Box 2010 또는 이전 버전은 실제트랙 폴더에 여분의 WMA파일을 포함합니다. 이 파일들은 WMA 파일의 변환 버전으로 파일명에 + 또는 – 가 있습니다. 예를 들면, BG057.wma 파일은 해당 안되고BG057+1.wma 은 +/- 파일입니다. 실제트랙 "+/- 파일"은 디스크 공간을 많이 차지하기 때문에 Band-in-a-Box 2011 이상 버전에는 포함되어 있지 않습니다.

Q. 처음으로 Band-in-a-Box 2011 버전을 구입했습니다. 처음 사용자로서 뭔가 해야 하나요?

아니요, Band-in-a-Box 2011 이상 버전에는 +/- 파일이 없기 때문에 특별히 할 일이 없습니다.

Q. Band-in-a-Box 2011버전으로 업그레이드 했으며 실제트랙 폴더에 +/- 파일이 있습니다. 무슨 할 일이 있습니까? 특별히 할 일이 없습니다.

만약 드라이브 공간을 확보하고 싶고 최신/더 빠른 컴퓨터를 사용하고 있다면(Vista 또는 W7) **실제트랙 지정**(선호세팅)에서 **[불필요한+/- 파일 제거]**버튼을 누르세요 (자세한 내용은 #2 참조). 만약 더 오래된/느린 컴퓨터를 사용중이면 "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)" 체크박스를 체크하세요 (자세한 내용은 아래 #1 참조). 기존의 실제트랙 콜렉션 (2010 또는 그 이전)을 사용하는 고객은 기존의 실제트랙이 작동하므로 특별히 할 일이 없습니다.

요약 정리: 1. 만약 올드/느린 컴퓨터를 사용한다면 (XP):

- **실제트랙 지정** 대화상자 (선호세팅)에서 "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)" 체크박스를 선택하세요.

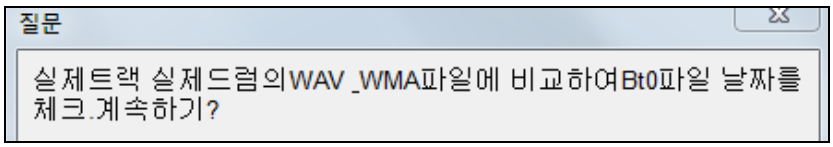
- **[불필요한 +/- 파일 제거]** 버튼은 누르지 마세요. **실제트랙 지정** 대화상자에서 (선호세팅) "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)"를 체크하지 않고 그냥 두면 됩니다. 프로그램은 그들을 사용하지 않습니다. 다른 조표 (e.g. Gb)의 여러 실제트랙을 포함한 곡을 포함하여 다양한 곡을 연주하면서 프로그램을 며칠 사용하세요. 재생시 bbw.exe의 CPU 사용을 눈여겨 보면 컴퓨터가 얼마나 열심히 움직이는지 알 수 있습니다. 만약CPU 사용이 60% 이하이면 정상입니다.

만약 재생시 아무 문제(재생시 더듬거리거나 악기가 탈락)가 없다면 굉장히 "빠른 컴퓨터"를 사용하고 있음을 의미하므로 **[불필요한 +/- 파일 제거]** 버튼을 안전하게 누르면 됩니다.

실제트랙 바꾸기



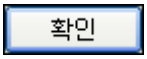
[검증] 은 실제트랙이 알맞게 설치되었는지 또는 없는파일이 없는지를 체크하는 기능입니다.



1. 실제트랙 폴더의 Bt0 에 비교하여 실제트랙 st2 의 Bt0 상태를 체크합니다.
2. 실제트랙 폴더가 아닌 곳에서 st2 가 있는 경우 에러 메세지가 뜹니다.
3. xt2 가 없는 경우 에러 메세지가 뜹니다. (실제트랙 화음 넣기).



실제트랙 폴더의 위 폴더를 검색하여 ₩bb 폴더에 빠진 RealTracks ST2/XT2 파일을 검색합니다. 만약 어떤 실제트랙 ST2/XT2 파일이 없다면 폴더로 복사할것을 제안합니다.



[OK]버튼은 선택한 내용을 선택하고 **실제트랙세팅** 대화상자를 끝마칩니다.

실제트랙 사용

Band-in-a-Box 에서 실제트랙을 사용하는 방법은 3 가지 입니다.

1. **노래의 실제트랙. 실제트랙 세팅** 대화상자의 **[트랙에 지정]** 버튼은 곡의 트랙에 특정 실제트랙을 지정합니다. **트랙에 실제트랙 지정** 대화상자를 불러와 각 트랙에 지정된 현재 실제트랙을 디스플레이합니다. 또한 이 대화상자는 Band-in-a-Box 파트 이름에 오른 클릭시 나타납니다. 다음엔 *실제트랙 더하기/삭제* 메뉴를 선택하면 됩니다.
2. **실제스타일**. 최소한 한 실제트랙이 있는 Band-in-a-Box 스타일(.STY) 로 예를 들어 "=GeorgeP.sty"스타일이 다른 악기 (미디베이스, 미디피아노,미디기타,실제드럼)뿐만 아니라 스트링스 파트에 실제패달스틸을 사용하는 스타일로 실제스타일입니다.
   기술지원 메모**:** [Misc] [More] "스타일에 실제트랙 지정"메뉴로 스타일메이커의 기존 스타일에 실제트랙을 더할 수 있습니다. 실제트랙은 밴드인어박스 스타일 트랙(피아노,기타,스트링스) 의 한 곳에 생성됩니다.
3. **실제솔로이스트**. 메인스크린의 솔로이스트 버튼을 사용하여 솔로이스트 트랙에 생성된 솔로이스트입니다. 솔로이스트 361-363 은 실데트랙을 사용합니다.
   팁: 362 을 입력하고 "#로 이동" 버튼을 누르거가 이전에 선택한 솔로이스트하면 즐겨찾기 솔로이스트 363 로 이동 가능합니아.

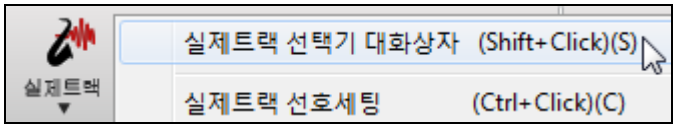
노래에 실제트랙 사용 – 실제트랙을 트랙에 지정 대화상자

트랙에 실제트랙 지정 대화상자에서 실제트랙 악기를 원하는 Band-in-a-Box 악기 트랙에 지정합니다. 또한 Band-in-a-Box 트랙에 지정된 실제트랙도 보여줍니다.

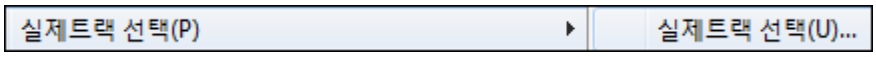
메모: 실제트랙은 스타일 또는 노래에서 지정 가능하며 이 대화상자에서는 곡에서 지정 가능합니다.

몇 가지 방법으로 대화상자를 불러오려면:

1. [**실제트랙]** 툴바 버튼에 **Shift+**클릭하고 *실제트랙 선택기* 대화상자를 선택 또는 버튼에 shift-클릭합니다.



2.메인 스크린의 위 트랙 라디오 버튼에 오른 클릭 또는 더블 클릭하고 *실제트랙 선택* 메뉴를 선택하세요.

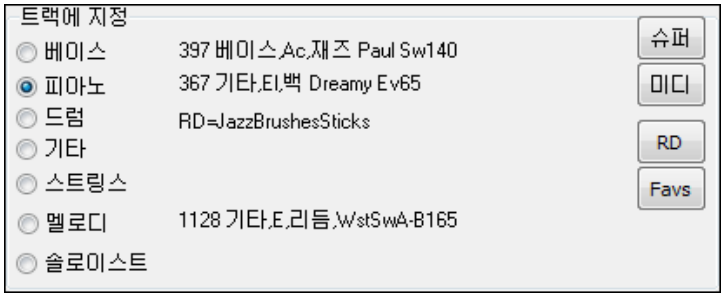


- 또는 -

3. 

실제트랙 세팅 대화상자의**[트랙에 지정...]** 버튼을 누르세요.

대화상자에서 곡의 트랙에 특정 실제트랙악기를 지정하세요. 각 트랙에 현재 지정된 모든실제트랙을 디스플레이합니다.

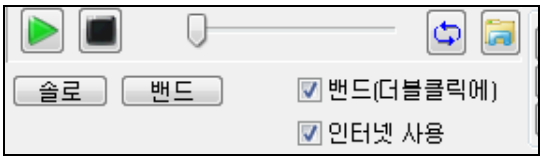


대화상자를 사용하려면 먼저 지정하고자 하는 트랙을 선택하고 아래 나열할 실제트랙을 선택하세요.



실제트랙 즉시 미리보기

더블클릭으로 실제트랙의 오디오 데모를 즉시 감상가능합니다. 이 데모는 곡에 영향을 끼치지 않으므로 다양한 실제트랙을 빠르게 오디션하여 적합한 데모를 선택가능합니다.



목록에 더블클릭할 때 "밴드 (더블클릭)"체크박스로 밴드 또는 솔로 연주를 선택 가능합니다. 또는 **[밴드]** 또는 **[솔로]**버튼을 누릅니다.



즉시 미리보기는 가끔 인터넷에서 파일 데모로 재생합니다. 이제 폴더 아이콘을 클릭하고 이름과 저장 할 위치를 선택하여 인터넷에서 연주되는 파일을 저장 가능합니다. 만약 파일이 하드드라이브에 연주되면 이 버튼은 폴더의 파일을 보여줍니다.

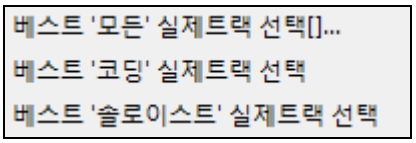


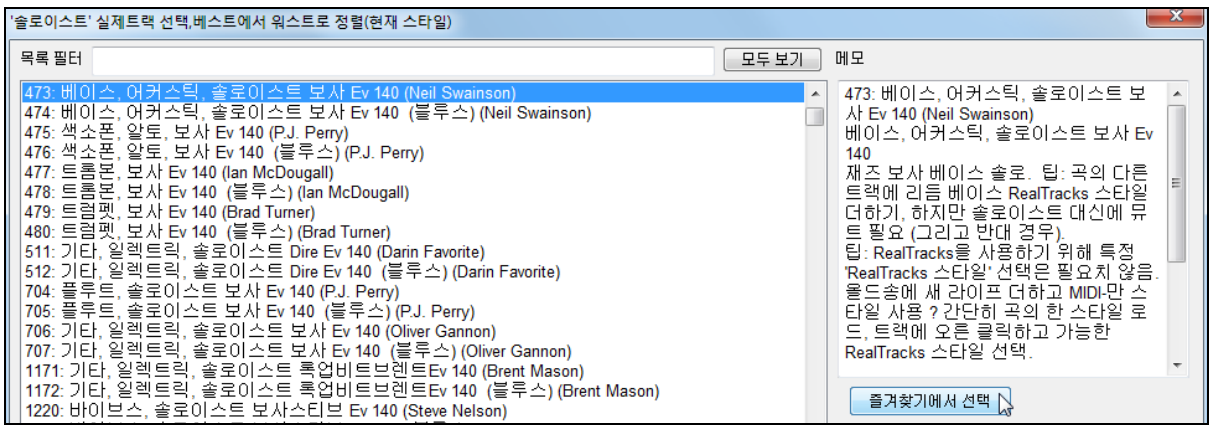
데모 볼륨을 컨트롤 가능합니다.

즐겨찾는 실제트랙 선택

최근 사용된 실제트랙이 저장되고 여러 대화상자에서 사용 가능하여 실제트랙 선택이 더욱 빠르고 간단합니다. 400 가지 가장 최근에 사용된 내용이 목록 위에 나타납니다.

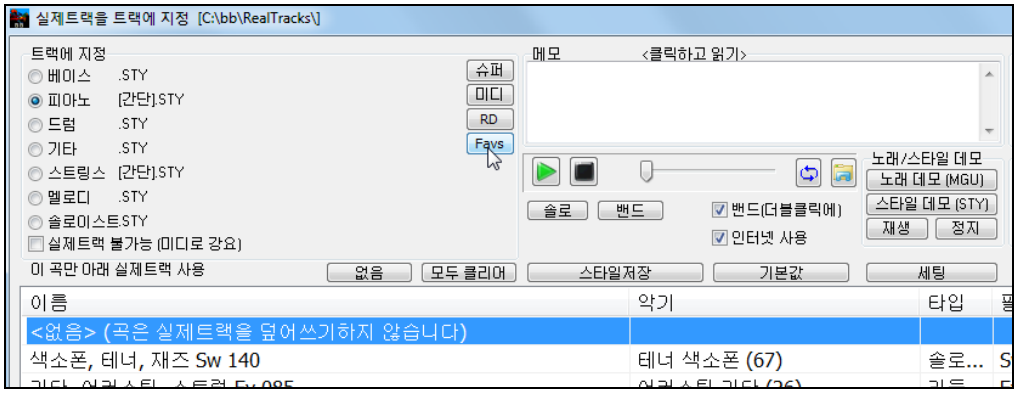
악기에 오른-클릭메뉴 "베스트 선택" 메뉴를 사용하면 대화상자에 **[즐겨찾기에서 선택]** 버튼이 있습니다.



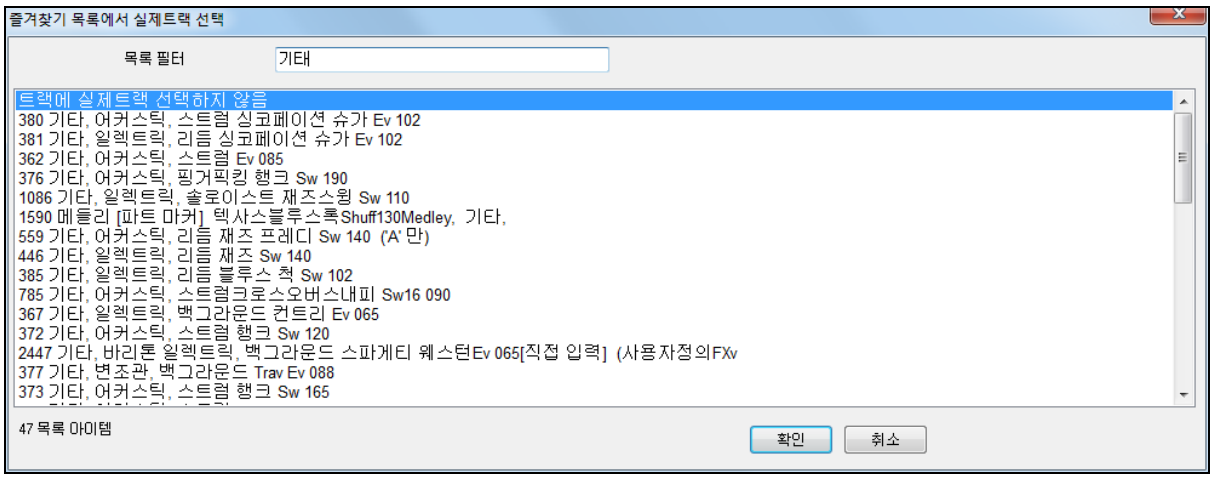




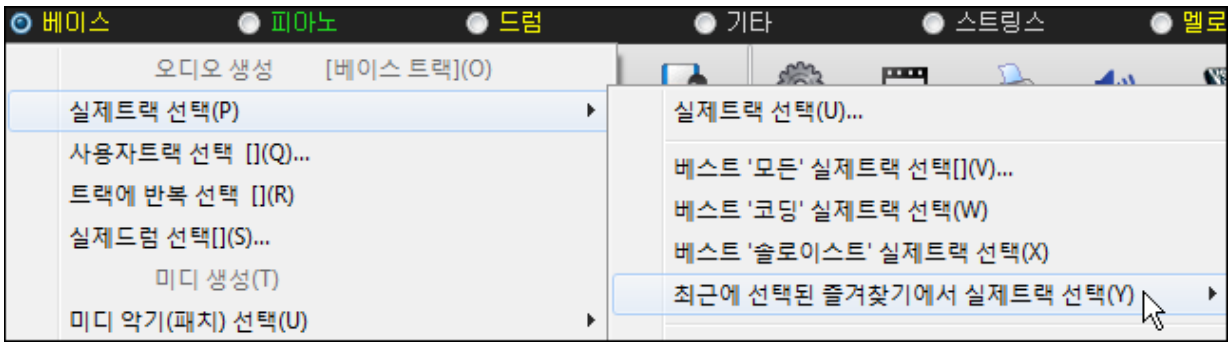
또는 **실제트랙 선택기**의 **[Favs]** 버튼을 누릅니다.



최근에 사용한 실제트랙을 위 순서대로 나열하는 즐겨찾기 대화상자를 보게 됩니다. "기타" 단어가 있는 최근에 사용한 실제트랙을 필터링하려면 특정 단어 e.g. "guitar" 로 대화상자를 필터링합니다.



스크린 위 트랙버튼에 오른클릭하고 *최근에 선택된 즐겨찾기에서 실제트랙 선택*을 클릭하여 최근에 사용된 실제트랙 목록을 볼 수 있습니다. 목록에서 실제트랙을 클릭하여 트랙에 빠르게 로딩합니다.



실제드럼 지정



실제트랙 선택기의 **[RD]** (실제드럼) 버튼은 (**실제트랙을 트랙에 지정** 대화상자) 별도의 대화상자 보다는 실제드럼을 선택하도록 허용합니다.

현재 사용중인 실제드럼 세트는 **실제트랙 선택기**에 나타납니다.

실제트랙 선택기의 [스타일 저장] 을 누르면 현재 드럼 볼륨이 스타일에 적용됩니다.

팁: 스타일의 실제트랙은 스타일 메이커에 지정되어 있습니다. **[Misc.]** 버튼을 누르거나 스타일 메이커 메뉴 *스타일 / Misc. 지정* 명령어로 **Misc. 스타일 지정** 대화상자를 열고 **More 지정** 대화상자의**[More]** 버튼을 클릭하세요.

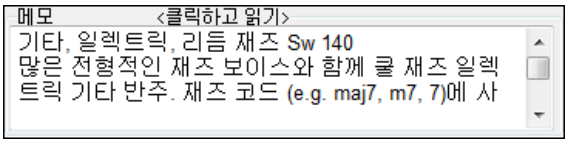
실제트랙 지정



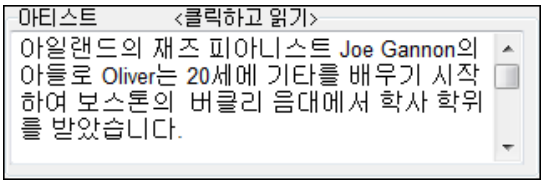
각 실제트랙 악기의 이름,악기, 타입(리듬 또는 솔로이스트),필(이븐 또는 스윙), 템포, 쟝르, 번호, 다른 추가 정보 등이 디스플레이되고 칼럼별 목록 정렬도 가능합니다.

템포는 실제트랙 재생시 "베이스" (또는 전형적)템포지만 실제트랙에는 템포 연장 기능이 있습니다. 만약 실제트랙 곡을 저장하고 오디오 베이스 템포가 곡 템포와 다르면 경고메세지가 나타나 저장 내용을 다시 확인하게 됩니다.

- "N/A" 칼럼은 "실제트랙 N/A 보기"가 체크된 경우 실제트랙의 "N/A"로 설치되지 않았거나 구매하지 않는 내용을 보입니다.
- "세트" 는 악기를 포함하는 실제트랙 번호입니다.
- "스테레오" 칼럼은 악기 재생이 스테레오인지 모노인지 나타냅니다.
- "챠트" 칼럼의 "N" 또는 "Gt"악기는 노테이션에 실제트랙을 나타냅니다.
- "아티스트" 칼럼에 실제트랙 악기에 연주하는 뮤지션 이름이 있으며 연주자에 대한 정보는 "아티스트 바이오" 박스로 확인하면 됩니다.
- "TS"칼럼의 "Y" 는 해당악기에 템포 교체가 지원됨을 의미합니다. 다른 템포의 비슷한 실제트랙이 있다면 Band-in-a-Box 는 자동으로 가장 알맞은 것을 선택합니다.
- "Holds"실제트랙이 지원하는 샷,호울드,푸시를 표시하고 번호가 빈 칸 대신 번호가 있으면 모두 지원됨을 의미합니다.



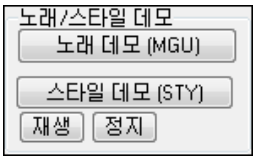
"메모" 칸 – 현재 선택된 실제트랙 스타일을 설명하고 템포 범위와 함께 사용할 밴드인어박스 스타일 등 유용한 정보를 제공합니다.



"아티스트 바이오" –실제트랙은 톱 스튜디오 뮤지션에 의해 녹음되었으며 실제트랙의 아티스트 이름과 바이오는 디스플레이됩니다. 더블클릭으로 메모 내용을 확인하세요.



"사용자 코멘트" –스타일에 관한 자신만의 코멘트를 입력가능합니다. 코멘트는 RTUserMemos.txt 텍스트 파일로 저장됩니다.

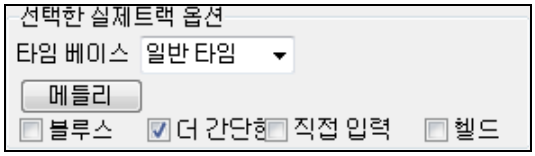


실제트랙을 오디션하기 위해 노래와 스타일 데모를 사용하세요.

[노래 데모 (MGU)] 버튼은 선택한 실제트랙 악기를 사용하는 bb₩실제트랙 – Demos 폴더의 노래 목록을 디스플레이합니다. 노래를 클릭하고 [재생]버튼으로 감상하세요.

[스타일 데모 (.STY)] 버튼은 현재 하이라이트된 실제트랙 악기를 사용하는 스타일 목록을 보입니다. 스타일명에 클릭하면 현재 밴드인어박스 곡에 스타일을 로딩합니다. [재생] 버튼으로 실제트랙 스타일의 곡을 듣고 오디션하세요.

선택한 실제트랙 옵션



타임베이스 옵션으로 일반, 1/2, 더블타임으로 모든 실제트랙을 연주

가능합니다. 1/2 타임은 더욱 느린 실제트랙이 선택된 경우 빠른 템포곡에 사용됩니다. 더블타임은 더욱 빠른 실제트랙이 선택된 경우 느린 곡(발라드)에 사용됩니다. 이 기능은 발라드를 70 템포로, 실제트랙 색소폰 솔로는 140 템포로 연주케 합니다.

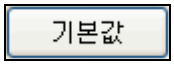
발라드 70 템포에 알맞은 연주입니다. 모든 실제트랙은 3 가지 다른 템포(일반, 1/2, 더블타임)로 연주 가능합니다.

"블루스" 가 체크되면 선택된 실제트랙이 장조 3 화음이 7 도 코드로 취급되는 블루스 스타일로 연주됩니다.

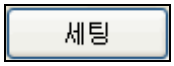
"더 간단히" 가 체크되면 선택된 실제트랙이 더욱 간단한 편곡(바쁘지 않고 임벨리시 적게) 으로 연주됩니다. "간단한 배열" 컬럼을 보고 사용 가능한 간단한 실제트랙을 확인합니다.

"직접 입력"이 체크되면 선택된 실제트랙은 "클린 신호" 기타를 사용하여 앰플리튜브 또는 비슷한 플럭인을 통해 자신만의 효과를 더하기 가능합니다. 클린 리코딩 사용 여부는 "직접 입력 사용" 칼럼에서 확인 가능합니다.

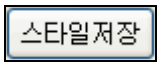
가끔은 전체 파트에 "헬드 코드" 만 있는 매우 간단한 반주 파트를 원하게 됩니다. 예를 들어, 피아노 연주자가 단일 코드만 연주하고 다음 코드까지 호울드 합니다. 만약 "헬드" 옵션을 체크하면 선택된 실제트랙은 헬드코드를 연주하게 됩니다.



[기본값] 은 대화상자를 기본값으로 지정합니다.



[세팅] 은 **실제트랙 세팅** 대화상자를 불러옵니다.



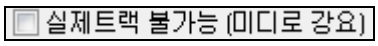
[스타일 저장] 버튼은 현재스타일을 저장하지만 현재 곡의 실제트랙과 같은 스타일에 지정된 실제트랙으로 저장합니다. 스타일에 사용된 볼륨은 Band-in-a-Box 의 메인스크린에 지정(기본값 90 에 비교) 된 볼륨과 대응되게 됩니다. 예로 베이스볼륨을 40 으로 지정하면 스타일은 – 데시벨세팅으로 저장되어 더욱 조용한 볼륨으로 연주됩니다. (모든 볼륨이 90 으로 지정시).



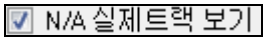
[없음] 버튼은 현재 트랙을 해당 곡에지정된 실제트랙 없음으로 지정합니다.



곡의 모든 실제트랙을 없음으로 정합니다. 옵션으로 해당 곡의 실제트랙을 불가능으로 정하게 됩니다.

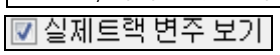


스타일이 실제트랙을 지정한 경우조차도 해당 트랙에 실제트랙이 없게됩니다.

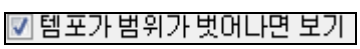


실제트랙은 Band-in-a-Box 에 애드온 제품으로 사용중인 버전은 모든 실제트랙을 포함하지 않습니다. "N/A 실제트랙보기" 옵션으로 모든 사용가능한 실제트랙을 보게 됩니다.

팁:*옵션 | 가지고 있는 애드온* 메뉴는 현재 사용가능한 실제트랙을 알려줍니다.



어커스틱 재즈 베이스처럼 "2"에서만, "4"에서만 또는 "2"& "4"에서 ("a" 와 "b"서브스타일) 연주하는 변형 스타일이 가능한 실제트랙도 있습니다. 일반적으로 "실제트랙 변형 보기"를 원합니다.



"템포가 범위에 벗어난 경우 보기" 옵션으로 알맞은 템포 범위를 벗어난 경우 실제트랙 보기/숨기기 하세요.



필터가 사용가능하며 필터 (e.g., bass)를 입력하고 **[업데이트]** 하면 타이틀,메모,장르 등에 원한느 텍스트 베이스가 있는 실제트랙만을 걸러 보여집니다 .

[모두 보기]는 필터 기능을 취소하고 모든 실제트랙을 보여줍니다. 필터 기능으로 여러 검색 기능이 가능하여 여백으로 원하는 단어를 구별하면 각 단어는 별도 검색됩니다. "Country Guitar Ev 120" 검색시 120 템포 가까이에 알맞은 이븐 필의 컨트리 기타 스타일을 검색합니다. 검색 단어에 번호가 있으면 템포나 알맞은 범위에 대응하는 실제트랙을 검색하게 됩니다.



[트랙 생성] 은 현재 선택된 트랙에 실제트랙 악기를 생성합니다.



[목록 복사] 버튼은 모든 정보와 함께 현재 목록을 bb₩Data 폴더의 탭-단락 .txt 파일에 복사하여 메모장에 열기 합니다. 메모장에 모두 복사하고 엑셀 파일 같은 스프레드시트에 붙이기도 가능합니다. 다음 엔 목록의 계층적 분류가 가능합니다.



대화상자를 닫고 현재 트랙에 실제트랙을 지정합니다. 재생버튼을 누르면 실제트랙이 생성됩니다.



트랙을 다시 생성하지 않고 **트랙에 실제트랙 저장** 대화상자를 마칩니다.



실제트랙 목록을 다시 만들고 설치에러는 보고됩니다. 새로운 실제트랙을 설치하고 버튼을 누르면 됩니다.



대화상자를 오픈할 때 실제트랙 설치 에러를 디스플레이합니다. 더 많은 정보는 **[재생성&고치기]** 버튼을 누릅니다.

12-키 "우드셰딩" 실제트랙

많은 사람들이 Band-in-a-Box 의 실제트랙 기능을 사용하여 "프로처럼 연주"하는 방법을 배웁니다. 이는 음악을 들으면서 노테이션, 탭, 온스크린 기타 등을 볼 수 있기 때문입니다. 이제는 모든 12 개의 키로 녹음된 "12-키" 실제트랙을 제공하여 높은 수준으로 끌어 올렸습니다. 이전 버전에서는 실제트랙 아티스트가 연주 한 파트를 연구하고 노테이션을 보면서 연주법을 배웠습니다. 많은 사람들이 이런 좋은 방법으로 배웠지만 다음과 같은 문제가 있었습니다.

- 실제트랙은 5 개의 키만을 기반으로 했기 때문에, 많은 시간에 트랜스포즈 되어, 어떤 경우에는 기타 부분을 학생이 재생할 수 없습니다.
- 탭/노테이션은 기타에 좋으나 벤드, 풀-오프, 해머-온, 풀-오프의 정밀도 및 그래픽 표현이 조금 부족했습니다.

그래서 다음과 같이 기타 실제트랙을 만들어 문제를 해결했습니다:

- 모든 12 개의 키에 녹음. 프로가 Ab 코드를 연주하는 것을 볼수 있으며최대 Ab 로 트랜스포즈되는 G 에서 재생 되는 것을 보지 못합니다,
- 정확한 벤드/해머-온, 풀-오프, 슬라이드로 주의깊게 표기된 노테이션입니다

이제 우리 (당신!) 학생들은 더 이상 변명 할 필요 없이 프로를 보고 배울 수 있습니다.!

팁: 반복에 새로운 우드셰딩 기능을 사용하세요. (N 번째 루프마다 반복 하며 기타트랙을 뮤트 또는 N 번째 타임마다 반복하며 다음 루프를 미리 연주).

컨트리 기타 (Brent Mason), 피아노 (Mike Rojas) 및 페달 스틸 (Eddy Dunlap)의 일부를 만들었습니다. 기타의 경우 이는 일반적으로 코드에 아무런 전치가 없는 상태로 생성되므로 플렛보드에서 본 내용을

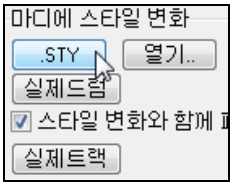
복사하여 배울 수 있음을 의미합니다. 또 다른 새로운 기능과 함께 (Hi-Q 실제챠트 및 기타 디스플레이), 이는 훌륭한 표기법과 기타 디스플레이를 제공합니다

실제트랙 바꾸기

곡 안에서 **실제트랙 스타일을 바꾸기** 가능합니다. 마디의 실제트랙을 바꾸는 방법은 두가지가 있습니다.

마디의 실제트랙 스타일 바꾸기

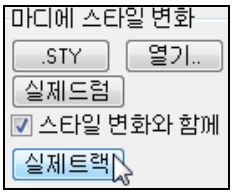
마디 실제트랙으로 스타일을 바꿀수 있습니다. 예를 들면, 원하는 마디에서 재즈 스윙에서 보사 스타일로 변경하면 됩니다.



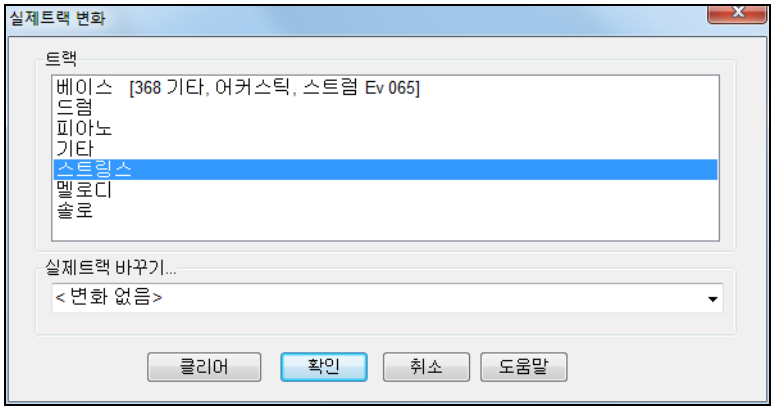
먼저 원하는 마디에서 **마디 편집 세팅** 대화상자(F5 사용)를 실행합니다. 그리고**[.STY]** 또는 **[열기]** 버튼으로 스타일을 변경합니다.

마디의 원하는 트랙에 개별적인 실제트랙 악기 바꾸기

원하는 마디에 특정 실제트랙 악기를 삽입하여 사용자 정의 공연이 가능합니다. 스타일을 바꾸지 않고 특정 실제트랙을 바꿀 수 있습니다. 예를 들어, 어커스틱 베이스 반주 파트를 어커스틱 베이스 솔로로 바꿀 수 있습니다. 특정 마디의 실제트랙을 바꾸려면 먼저 마디에서 **마디 편집 세팅** 대화상자 (**F5 누르고**) 를 실행합니다.

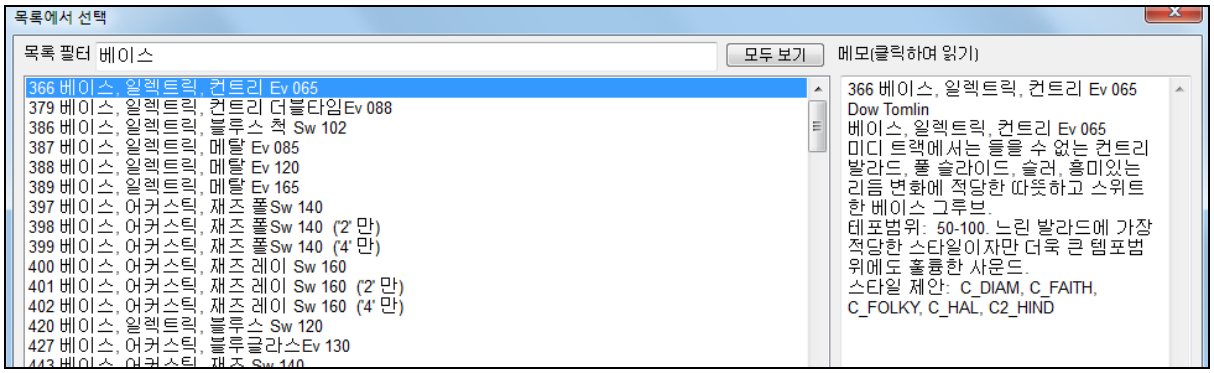


[실제트랙] 버튼을 누르면 **실제트랙 교체** 대화상자가 실행됩니다. 대화상자에서 실제트랙을 바꿀 트랙을 선택하면 됩니다.



바꾸기 원하는 트랙을 선택하고 "실제트랙 바꾸기..."드롭다운 화살표를 누르기합니다..

너무 많은 실제트랙 목록 중 원하는 내용만 보기 원한다면 "베이스"같은 단어를 입력하여 베이스 실제트랙만을 디스플레이 합니다. 목록에 베이스 실제트랙만 보입니다.



목록을 더블클릭하거나 트랜스포트 컨트롤 버튼을 사용하여 선택된 실제트랙을 미리보기 가능합니다.

원하는 내용을 선택하고 **[OK]**합니다.

실제트랙 솔로이스트 메들리

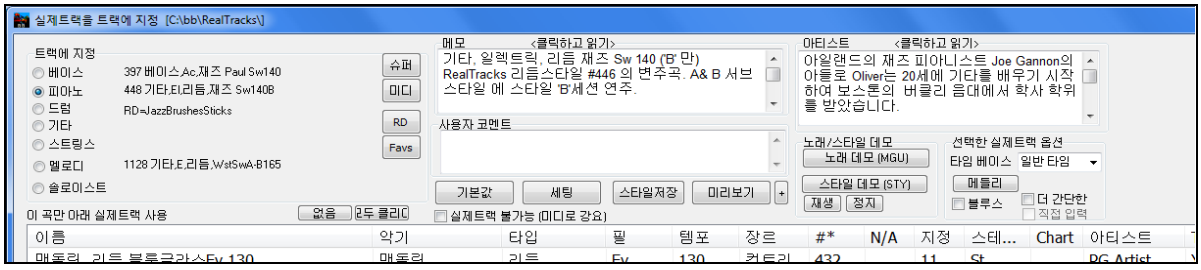
솔로이스트 메들리에서 실제트랙은 각 "N" 마디 또는 코러스마다 변환이 가능합니다. 예를 들어 4 마디마다 맨돌린,기타,벤죠, 피들의 솔로 사이를 바꾸는 블루글라스 메들리 솔로이스트와 각 코러스마다 알토 색소폰,트럼펫, 피아노 기타 솔로 사이를 교환하는 재즈 메들리 솔로이스트를 더할 수 있습니다. 원하는 악기를 연주하도록 "무음"을 하나의 악기처럼 삽입합니다. 미리 만든 솔로이스트 메들리를 사용하거나 트랙에 커스텀 메이드 메들리를 만들면 됩니다.

메들리와 함께 실제트랙을 얻는 방법에는 3 가지가 있습니다.(솔로이스트 바꾸기).

1. 빌트인으로 메들리를 포함 (자세한 내용은 스타일선택기 참조)하는 스타일.

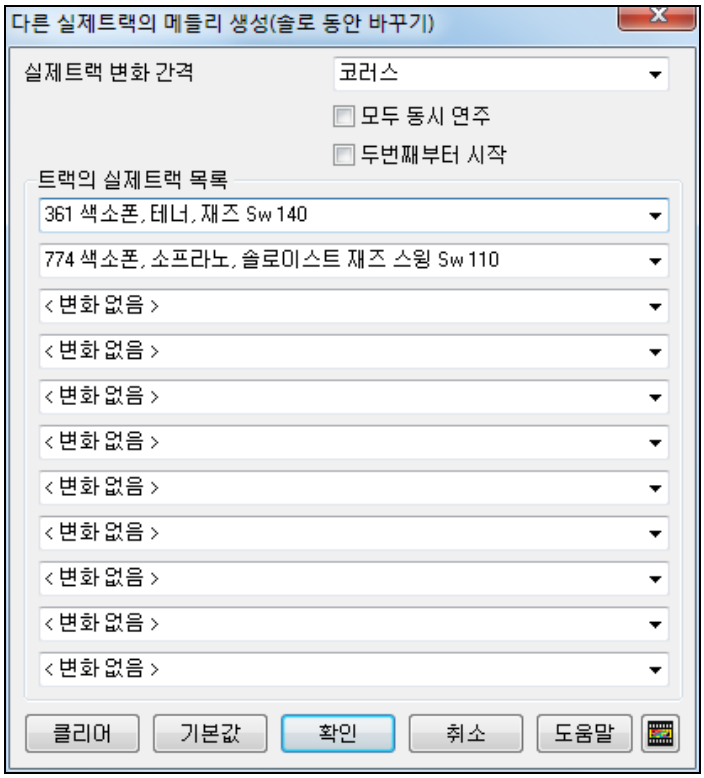
   _BOSAMED EV 8 110 보사 중간느린템포GrvComp Gt 110RS4

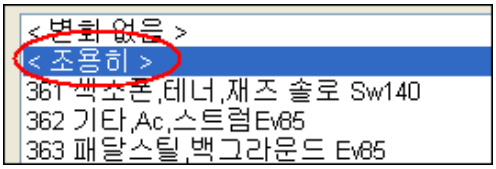
2. 모든 곡에 적용 가능한 메들리가 있는 실제트랙. 실제트랙 선택기를 보고 "메들리"단어로 필터링 하면 사용가능한 메들리를 보게 됩니다.
3. 현재 곡에만 함께 저장되도록 자신만의 메들리를 지정 가능합니다. 메들리의 처음으로 원하는 실제트랙과 함께 실제트랙 선택기를 시작하면 됩니다.



메들리 **[메들리]**버튼을 누르면 **다른 실제트랙의 메들리 생성** 대화상자를 보게 됩니다.

이 대화상자에서 얼마나 자주 실제트랙을 바꾸는지와 포함할 악기 목록을 생성 가능합니다. 보기와 같이 클라리넷과 플루트를 더하고 4 마디 마다 솔로이스트를 바꾸고 실제트랙 361(테너 색소폰)에서 메들리를 생성했습니다.





사용할 실제트랙을 선택할 때 "무음"이라는 실제트랙도 있습니다. 밴드로 트레이드 4's 를 원할 때 무음이 사용됩니다.

☑ 두번째부터 시작 다른 악기 또는 "무음"에서 시작할 때 "목록의 2 번째 아이템에서 시작" 옵션이 유용합니다.

같은 트랙에 동시에 다중 실제트랙

이 기능을 사용하여 같은 트랙에 동시에 최대 10 가지 실제트랙을 더하여 연주 가능합니다. 이는 많은 실제트랙을 생성할 때 특히 유용한 기능으로 이론적으로 한계값은 7 트랙 x 10 한 트랙= 70 실제트랙 악기가 동시에 연주됩니다.

☑ 모두 동시 연주 다중 실제트랙은 솔로이스트 메들리(위에 설명)처럼 생성되지만 "동시에 모두 연주"를 선택합니다. 모든 악기는 항상 함께 연주됩니다.

스타일에서 실제트랙 사용

여기에서 "=GeorgeP.sty"스타일의 실제패달스틸을 사용한다고 가정합시다.

> **메모:** 실제스타일에 다음의 이름 전환법을 사용합니다.
>
> 첫알파벳 "=" 실제트랙인 최소 한 악기를 의미.
>
> 마지막 알파벳(s)은 안에 있는 악기를 의미.
>
> "P"= 패달스틸, "G"=기타, "PG"=패달스틸과 기타.
>
> 이름"=GeorgeP.sty" 은 실제패달스틸이 있는 스타일로 미디트랙은 다른 컨트리 스타일 C_George.STY과 같습니다.

c:₩bb₩Tutorial BB2008₩=GEORGEP Pedal Steel Demo.mgu 곡을 불러옵니다.

◉ 스트링스 메인스크린 위의 스트링스 악기가 그린으로 표시되어 실제트랙을 의미합니다.



[생성 후 재생]버튼으로 곡을 연주하면 스트링스 파트의 패달 스틸 기타 소리를 듣게 됩니다.



다른 Band-in-a-Box 파트와 같이 스트링스 파트의 볼륨 컨트롤로 믹서의 패달스틸 파트의 볼륨을 조정 가능합니다.

또는 스트링스 파트에 오른 클릭으로 뮤트도 가능합니다.

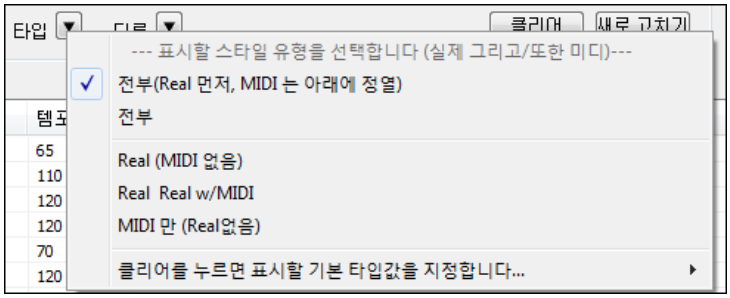
메모:실제트랙은 옵션으로 Band-in-a-Box 스타일로 피아노,기타, 스트링스에 생성 가능합니다.

실제트랙이 있는 모든 스타일 찾기

실제트랙이 스타일에 빌트인으로 모두 미디, 미디트랙과 실제트랙의 혼합, 모두 실제트랙의 스타일을 가질 수 있습니다. 실제트랙 만을 사용하는 스타일을 실제스타일이라고 부릅니다.



스타일 선택기를 열고 스타일 목록 위 타입 버튼을 찾습니다. 이는 (Real 또는 MIDI)타입별 필터링이 가능합니다..



실제스타일을 보기 원하면 *Real (또는 MIDI)* 을 선택합니다 만약 실제스타일과 실제트랙과 미티트랙의 스타일을 원하면 *Real, Real w/MIDI* 을 선택하면 됩니다.

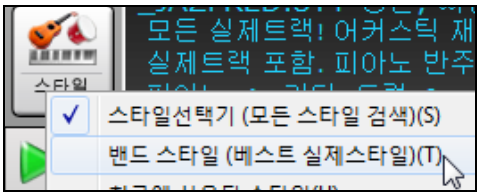
실제스타일의 스타일명은 밑줄, _로 시작됩니다.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	재즈 스윙 콤보140RS

실제트랙과 미디트랙은 등호 =로 구별됩니다.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	재즈 블루스 Ac베이스140RT

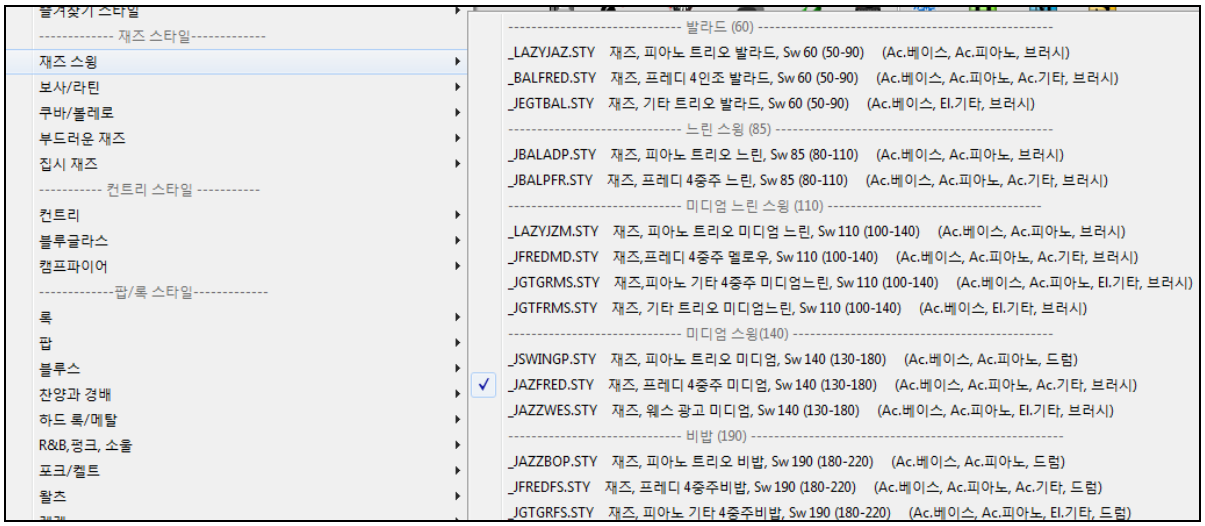
밴드 스타일 목록에서 실제스타일 선택



[스타일] 버튼 메뉴에서 밴드스타일을 선택하면 각 유형의 대부분의 인기있는 서브메뉴 포함하여 실제스타일의 목록을 볼 수 있습니다. 예를 들면 재즈 스윙 세션에서 발라드, 슬로우 스윙, 미디엄 슬로우 스윙, 미디엄 스윙, 비밥, 왈츠 스타일을 보게 됩니다

메모: 템포 교체 기능으로 광범위한 템포의 스타일을 감상하세요. 만약 템포 교체 기능을 끄기했다면 BB는 (옐로우 메세지로) 상기시킵니다.

각 스타일에 사용되는 악기는 "섬네일" 요약내용(e.g. 베이스,피아노, 기타,브러시, 알토 색소폰 솔로이스트) 을 제공하며 디스플레이 합니다.



노래 데모

곡 데모 로딩_JAZFRED.STY [중간, 빠른 템포의 재즈 곡140RS]

노래 데모 로드 메뉴를 선택하고 노래 데모에 스타일을 로딩 가능합니다.

밴드 목록 사용자정의

사용자는 스타일 목록을 원하는 데로 사용자 정의 가능합니다. 스타일 텍스트 파일을 만들어 PG Music 이 제공하는 목록의 위/아래 부분에 더하기 가능합니다.

(i.e. PG Music 이 제공한 스타일 목록 위 또는 아래). 목록의 윗 부분을 사용자 정의하려면 c:₩bb₩ RealCombos_User_Top.txt 파일을, c:₩bb₩ RealCombos_User_Bottom.txt 파일로는 파일의 아랫부분을 사용자 정의합니다.

파일 형식은 PG Music 이 포함하는 c:₩bb₩ RealCombos.txt 파일과 동일하고 텍스트 라인(헤딩) 을 나열 가능합니다. e.g.

---- My Favorite Country Styles ----

또는 스타일 라인 e.g.

_JAZFRED$ Jazz Style with 4 in the bar Guitar

이 라인의 $ 문자는 스타일 이름과 메모의 경계 문자입니다.



Band-in-a-Box 의 **[비디오 도움말]**툴바 버튼은 밴드 스타일 목록을 편집하는 방법을 알려줍니다. 밴드 버튼에 대해 알려면 C:₩bb₩Tutorial - BB2012 폴더의<_JAZFRED Demo ('Band' button which selects common RealCombos).SGU>파일을 열어봅니다.



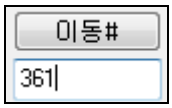
[메모]버튼은 기능과 데모곡을 알려줍니다.

솔로 실제트랙 사용



솔로이스트 버튼(**Shift+F4)** 을 누르고 **솔로이스트 선택** 대화상자를 불러오세요. 솔로이스트 361 이상 범위를 사용시 다음 옵션이 있습니다:

솔로이스트 범위 361-363 를 사용하려면:

1. 

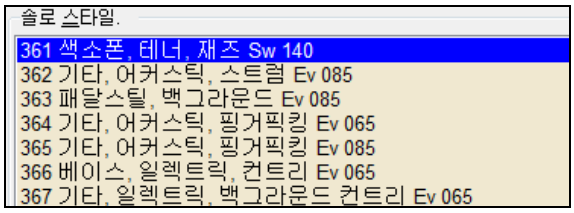
361 를 입력하고**[이동#]** 키를 누릅니다.

2. 

[실제트랙] 버튼 사용합니다.

3. 

"모든 장르"를 체크해지 하고 장르 목록에서 "실제트랙(오디오 솔로이스트)" 을 선택합니다.





다른 솔로이스트와 함께 **[모두 솔로]** 버튼을 누르고 솔로이스트가 모든 코러스 또는 특정 코러스의 "멜로디와 솔로" 에 생성됨을 확인하세요.



작업중인 실제트랙은 노래와 저장되고 솔로이스트 트랙은 동결되고 별표 (*)로 표시됩니다.

실제트랙 저장

동결된 실제트랙은 노래와 함께 저장됩니다. 동결된 트랙은 즉각 연주되지만 만들 시간은 필요치 않습니다. 매번마다 같은 방식으로 연주하며 만약 솔로를 좋아한다면 "동결"가능합니다. 노래를 "동결"된 상태로 친구에게 보내면 같은 연주를 듣게 됩니다.

.WAV 파일로 실제트랙 랜더링

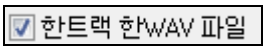
실제트랙 성능은 Band-in-a-Box MGU 파일로 저장되지 않으며 이는 Band-in-a-Box MGU 파일은 코드/멜로디/가사 (& 오디오 트랙 WAV 옵션 파일)만을 포함하기 때문입니다.



다른 미디 Band-in-a-Box 파트와 실제드럼과 함께 실제트랙은 저장 가능합니다.

- 

WAV 파일에 연주 랜더링 또는

- 

WAV 파일을 분리합니다.

기술 팁: 만약 실제트랙 WAV 파일을 MySong.MGU 곡에 영구히 첨부하기 원하면 별도의 WAV 파일에 랜더링하고 실제트랙 WAV 파일을 MySong.WAV 파일로 새이름 저장합니다. 그러면 실제트랙는 오디오 트랙에 있게 됩니다.

곡이 로딩시 연주되거나 저장되고 만약 실제트랙이나 실제드럼이 없다면 없는 파일을 나열하는 노란색 힌트 메세지는 나타납니다

사용 가능한 다른 실제트랙은 ?

현재 컨트리,재즈,락 & 메탈에 사용 가능한 실제트랙은 100 가지가 넘습니다. 최신 발매는 http://www.pgmusic.com/products_RealTracks.htm 웹페이지를 확인하세요.

실제드럼 스타일



실제드럼 기능은 오디오 드럼으로 미디 드럼을 대체합니다. 툴바 버튼을 클릭하면 *실제드럼 선택기 대화상자와 실제드럼 선호사항*의 메뉴를 불러옵니다.



실제트랙 툴바에 **Shift+**클릭하여 **실제드럼 선택기**로 바로 이동하거나 **Ctrl+클릭**하여 **실제드럼 세팅** 대화상자를 엽니다.

실제드럼 사운드가 미디드럼보다 훌륭한 이유?

실제드럼은 다중 마디 패턴을 연주하는 탑 스튜디오의 드럼주자를 녹음하고 미디드럼은 단일 드럼연주에 근거하여 전형적인 퀀타이즈 그리드로 일반 드럼주자가 연주한 내용입니다.

드럼주자를 다중 템포로 녹음하여 단순히 "빠른 속도"가 아닌 음악적으로 다른 여러 템포의 연주가 되도록 합니다. 드럼주자의 여러 다른 타입의 채우기, 느리게/빠르게 연주가 실제드럼에 모두 포함되어 있습니다.

기술지원: 관심있는 특정 스타일의 녹음 템폴르 보려면c:₩bb₩drums 폴더를 확인하면 됩니다.

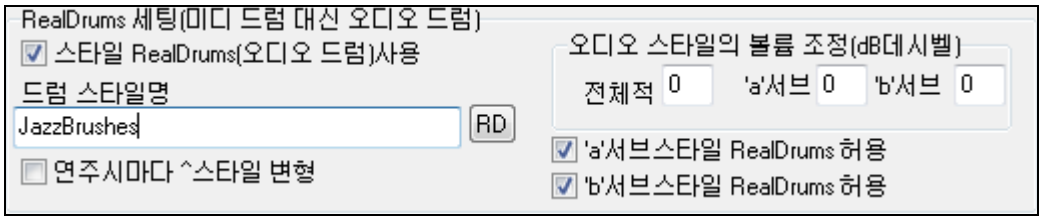
실제드럼 작동법?

기존 또는 새로운 Band-in-a-Box 곡과 함께 실제드럼을 듣는 방법으로 여러가지가 있으며가장 간단한 방법은 이미 실제드럼을 사용하는 스타일을 선택하는 것입니다.

스타일 선택기에 마이너스 기호로 시작하는 스타일은 실제드럼 스타일임을 나타냅니다. 예로 - ZZJAZZ.STY 스타일은 실제드럼 스타일을 사용하는 ZZJAZZ.STY 스타일입니다.



스타일메이커의 미스크 **스타일 세팅** 대화상자에서 특정 스타일의 어떤 실제드럼 세트가 사용되는지 알 수 있습니다. 스타일메이커를 열고**[미스크]** 버튼을 클릭하여 사용하면 됩니다.

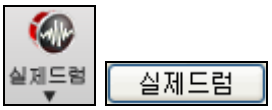




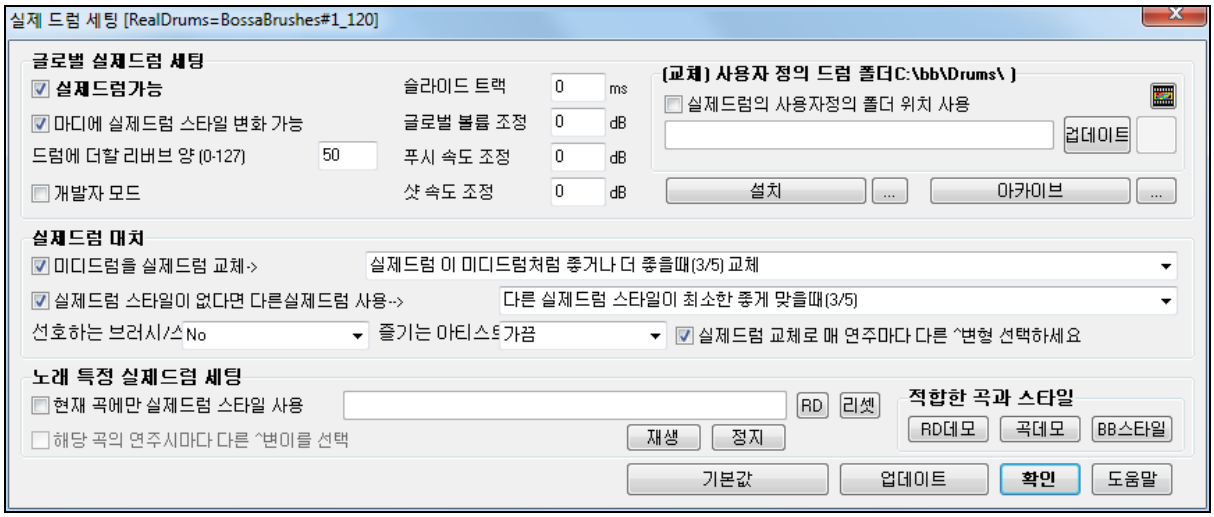
[RD] 버튼을 클릭하고 실제드럼 선택기 대화상자에서 메뉴를 선택하여 실제드럼 스타일을 바꾸거나 실제드럼이 없는 스타일에 실제드럼을 지정 가능합니다.

노래 연주될때 실제드럼은 미디드럼을 대신할 수 있으며 그들은 특정 곡으로 지정가능합니다. **실제드럼 세팅** 또는 **실제드럼 선택기**에서 가능합니다.

실제드럼 세팅

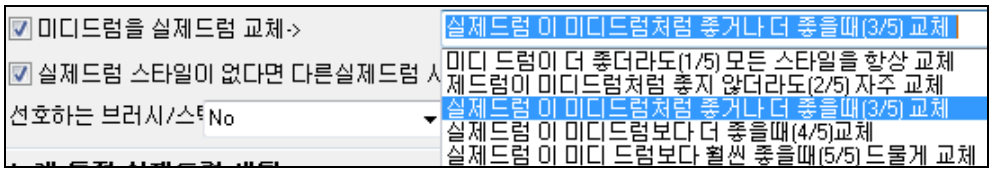


실제드럼 세팅 대화상자에서 미디드럼 스타일을 실제드럼 스타일로 교체가 가능합니다. 실제드럼 툴바 (**Ctrl+클릭**)또는 선호세팅의 [실제드럼] 버튼을 사용하세요.



실제드럼가능 미디보다 실제드럼을 사용 가능합니다. 실제드럼 켜기/끄기 (**Ctrl+Shift+F6**) 의 단축기 혼합도 있습니다. 곡 연주시에고 단축키는 작동합니다.

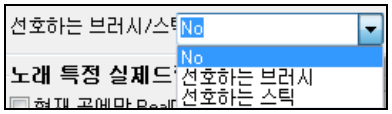
미디드럼을 실제드럼으로 대신하는 세팅으로 세팅 1 부터 5 까지 바꿀 수 있습니다.



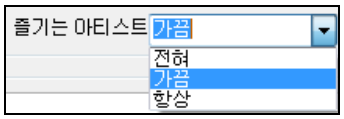
1 로 지정하면 거의 모든 미디드럼이 실제드럼으로 교체됩니다. 5 로 지정시 스타일에 적당한 실제드럼만이 교체됩니다.

이 기능은 매번 연주시 실제드럼 악기의 변형을 선택합니다.

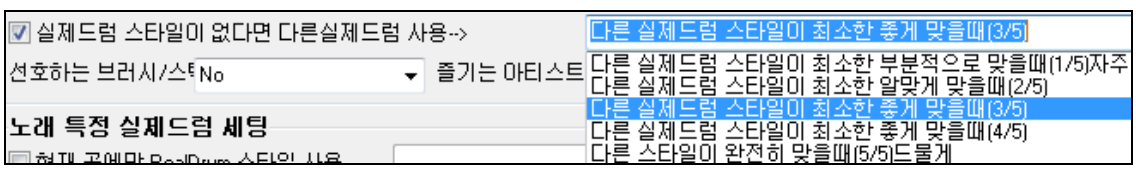
실제드럼 교체로 매 연주마다 다른 ^변형 선택하세요 대부분의 실제드럼 스타일(실제드럼 세트 5 로 시작) 에 악기 변형을 포함합니다. ("브러시 vs. 스틱", "하이해트 vs. 라이드심벌즈" "타악기만" 등). 선호세팅-실제드럼세팅-연주시마다 다른 변형을 선택하면 매 순간마다 신선한 곡 사운드를 들을 수 있습니다. 한번은 브러시로 듣고 다음번엔 스틱과 라이드 심벌즈와 함께 듣게 됩니다.



스타일에 사용할 실제드럼 스타일을 선택할 때 BB 에서는 브러시와 스틱의 선호세팅을 사용하게 됩니다. 예를 들면 만약 즐기는 브러시를 선택하면 항상 브러시를 포함하는 변형들중에서 선택하게 됩니다.



아티스트를 지원하여 같은 스타일을 연주하는 여러 드럼주자 중 원하는 아티스트를 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 재즈브러시 스타일을 연주하는 여러 아티스트가 있습니다. 항상 특정 아티스트를 선택할 수도 있고 매 연주시마다 다른 아티스트를 선택할 수도 있습니다.



기술지원: PG Music 에서 제공하는 텍스트 파일 a_pgmusic.ds 로 컨트롤되며 사용자도 사용자정의 실제드럼 스타일을 만들고 MySubs.ds 파일로 컨트롤할 수 있습니다.

다음은 현재 곡에 특정 실제드럼 스타일을 지정하고 있습니다.





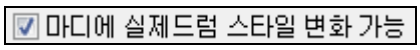
[RD] 버튼은 곡에 지정하고 싶은 특정 실제드럼 스타일을 선택할 수 있는실제드럼 선택기를 엽니다. 사용 가능한 모든 실제드럼 스타일을 나열합니다.



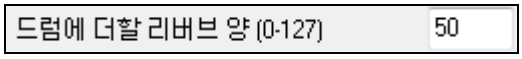
곡에 현재 선택된 실제드럼을 클리어합니다.



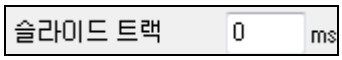
곡에 특정 스타일을 저장했다면 재생을 누를때마다 다른 드럼의 변형스타일을 감상하게 됩니다.



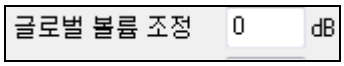
현재 마디 편집 세팅 대화상자 (**F5**)에서 입력한 원하는 마디에 실제드럼이 멀티스타일, 스타일교체, 특정실제드럼 스타일로 바꿀 수 있도록 허용합니다.



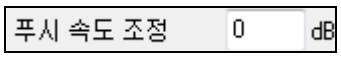
일반적으로 드럼에 리버브가 없으나 원하면 드럼에 리버브를 추가 가능합니다.



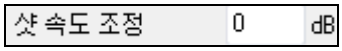
미디트랙과 실제드럼 사이 동기화에 문제가 있을 때를 제외하고는 이 옵션 값은 일반적으로 0 으로 둡니다.



만약 실제드럼 트랙이 미디 파트에 비교하여 너무 크거나 조용하면 볼륨 조정이 가능하며 이는 모든 실제드럼 스타일에 영향을 줍니다.

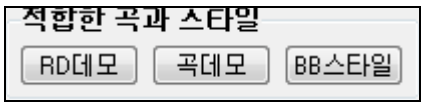


만약 실제드럼 푸시가 너무 크면 칸에 –값을 입력하고 너무 조용하면 +값을 지정하세요.



만약 실제드럼 샷이 너무 크면 –값을, 너무 조용하면 +값을 입력하세요.

실제 드럼 : 알맞은 곡/스타일 찾기



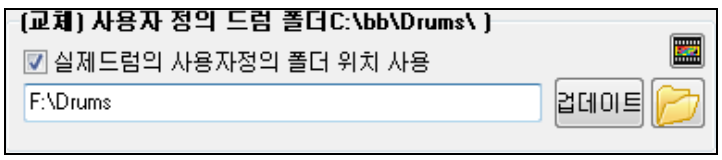
선택된 실제드럼 스타일에 대해 (1)실제드럼 데모곡 연주 (2) 실제드럼 스타일과 알맞은 BB 스타일 메뉴 보기 (3) 실제드럼 스타일에 알맞은 여러 BB 스타일 데모곡 연주 등 여러 버튼이 있습니다.



[설치] 버튼을 누르면 여전히 WMA 파일인 실제드럼 스타일로부터 WAV 파일은 만들어집니다. 실제 드럼을 설치하기 전에 하드 드라이브 공간이 충분한지 확인하세요. 메모: 일반적으로 WAV 파일은 설치할 때 이미 생성되므로 별도로 필요하지 않는 기능입니다.



더 작은 WMA 파일이 사용가능시 드럼폴더의 WAV 파일을 지웁니다. **[설치]** 버튼을 누르면 웨이브 파일이 복구되며 작은 버튼은 단일 폴더를 아카이브 합니다.



실제드럼 스타일 폴더 선택 원하는 실제드럼 폴더를 선택하세요 (e.g. e:₩Drums). 다른 하드드라이브를 선택하면 C:₩ 드라이브 공간을 절약할 수 있습니다.

만약 Band-in-a-Box 가 실제트랙 폴더를 찾지 못하면 옐로우 힌트 메세지가 부트업시 나타나 올바르게 고치는 법을 경고합니다. "메모:실제트랙을 설치했지만 실제트랙 폴더가 비어 있습니다. 선호세팅 /*실제트랙 세팅*에 올바른 실제트랙 폴더를 가리켜야 합니다."

기술적 메모: 커스텀 위치는 C:₩bb₩interface.bbw & C:₩Users₩Public₩Ticket₩Band-in-a-Box Folder Locations.txt.에 기억됩니다.

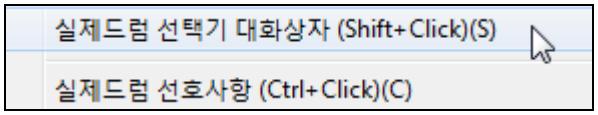
실제드럼 스타일의 템포 확인 실제드럼 스타일을 선택하고 템포가 스타일에 부적당한 범위면 BB 가 템포 정보를 제공합니다– 스타일은 계속 사용할 수 있습니다. Band-in-a-Box 에서 자동으로 선택된 실제드럼 스타일은 항상 노래에 적당합니다.

실제드럼 선택기– 실제드럼을 노래에 지정



[실제드럼] 툴바 버튼을 **Shift+** 클릭하여 실제드럼 선택기를 실행합니다.

또는 이 버튼을 클릭하고 *실제드럼 선택기 대화상자* 메뉴를 선택합니다.

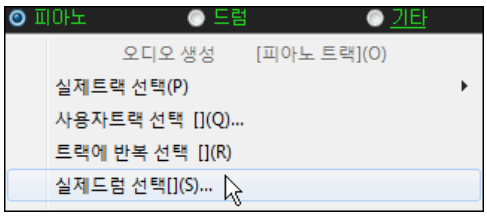




열립니다. **실제드럼 세팅**에서 "현재 곡에만 실제드럼 스타일 사용" 를 선택하고 [RD]버튼으로 실제드럼 선택기를 불러 옵니다.



실제드럼은 드럼 트랙 뿐만 아니라 모든 트랙에 추가 가능하여 하나 이상의 드럼 트랙이 가능합니다.



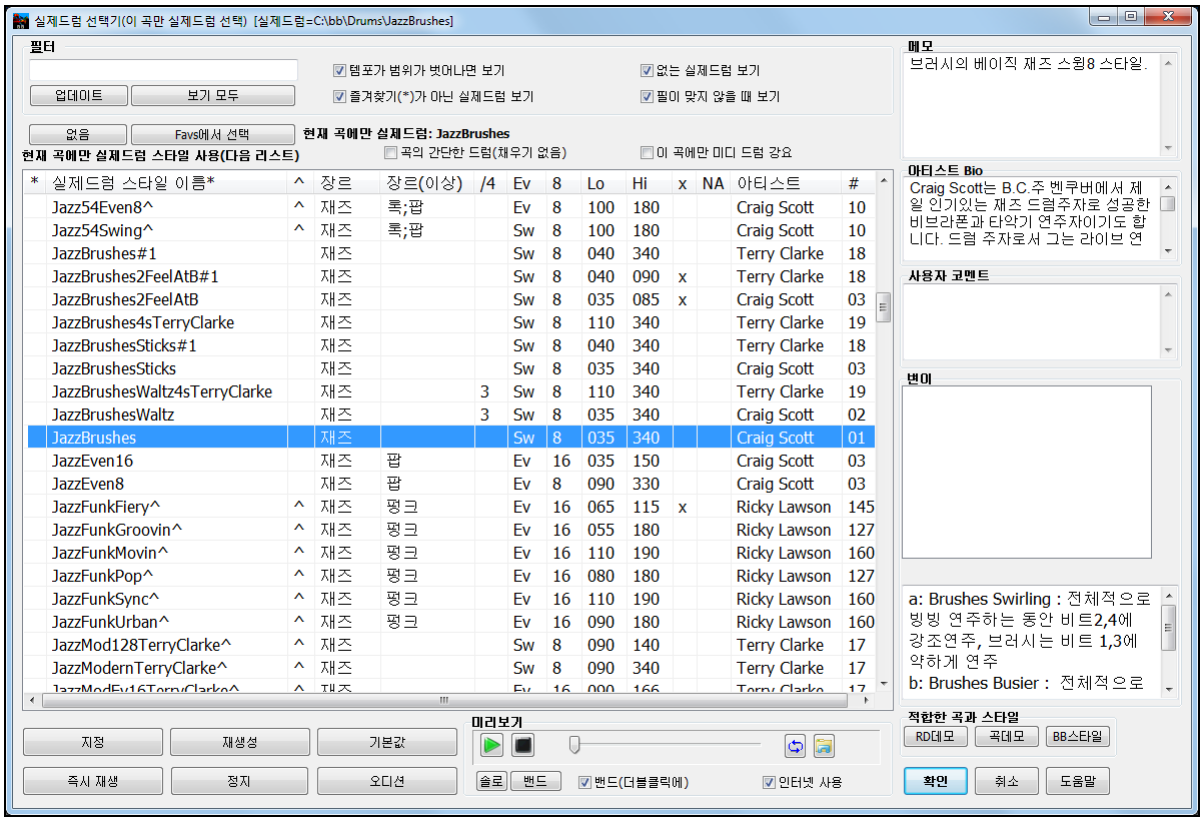
트랙 버튼에 오른 클릭하고 *실제드럼 선택* 메뉴를 선택합니다.

멀티 드럼 트랙이 있으면 자동으로 Drums 1, Drums 2 등으로 불립니다.



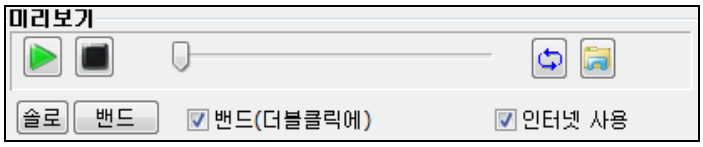
실제드럼 선택기는 작업중인 한 곡의 특정 실제 드럼 스타일을 지정하는 데 사용됩니다.

직접 (또는 다른 사람이) 작업한 실제드럼은 **실제드럼 선택기** 대화상자에도 나타나는 드럼폴더에 더해집니다.



실제드럼 즉시 미리보기

실제드럼 또는 실제드럼의 다양한 변형에 더블클릭으로 실제드럼의 각 변형을 오디션 가능합니다. 예를 들면, CountryWaltz^이 있다면 CountryWaltz^ 의 변형 스타일 데모(CountryWaltz^1-HiHat,Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.)를 감상가능합니다. 각 데모는 모든 악기의 "밴드" 버전, 드럼 만을 사용한 "솔로" 버전입니다.



목록에 더블클릭할 때 "밴드 (더블클릭)" 체크박스로 밴드 또는 솔로 연주를 선택 가능합니다. 또는 **[밴드]** 또는 **[솔로]**버튼으로 선택가능합니다. 데모는 현재실제드럼(왼손패널) 과 변형스타일(오른손 패널)을 사용하여 4 마디의 "a" 서브스타일, 4 마디의 "b" 서브스타일을 연주합니다.

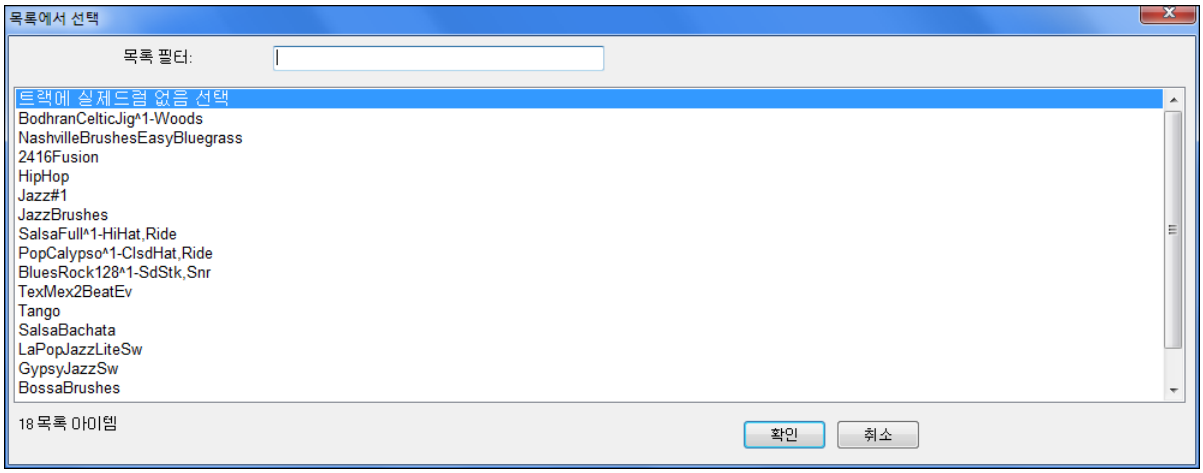
 미리보기는 가끔 인터넷에서 파일을 재생합니다. 이 버튼을 클릭하면 인터넷에서 파일 다운로드가 가능합니다. 만약 파일이 하드 드라이브에서 연주되면 이 버튼은 폴더의 파일을 보입니다.

 데모 볼륨을 컨트롤 합니다..

즐겨찾기에서 선택



최근 실제드럼 섹션은 저장되고 여러가지 대화상자에서 사용하여 실제드럼을 선택 가능합니다. 실제드럼 선택기에서 **[Favs 에서 선택]** 버튼을 클릭하여 400 가지 최근 사용 목록을 불러옵니다. "보사" 또는 "스윙"같은 필터링 단어를 사용하여 입력한 단어가 있는 실제드럼명만을 검색합니다.



필터



실제드럼 선택기에 필터 기능이 있습니다. 텍스트를 입력 (e.g. bossa) 하고 **[업데이트]**를 누르면 타이틀,메모 등에 필터링 문자 "보사" 를 포함하는 실제드럼 만을 나열합니다.

[모두 보기]를 누르면 필터 기능을 취소되고 모든 실제트랙를 보게 됩니다.

여러 검색 단어가 **실제드럼 선택기**에서 가능합니다. 여러 단어를 여백 공간으로 구별하면 모든 단어는 별도로 검색됩니다. "Bossa Rock Ev 120"검색하면 120 템포 가까이 이븐 필의 보사 록 스타일을 검색합니다. 숫자가 있는 검색 단어는 템포 범위에 대응하는 실제드럼을 걸러 줍니다.

현재 곡의 실제드럼



곡의 현재 실제드럼입니다. 이는 대화상자에서 정해진 스타일 또는 특정 실제드럼에서 기인됩니다.

팁: 스타일의 실제드럼은 스타일 메이커에서 정해집니다. [Misc.] 버튼 또는*스타일 | 미스크 세팅* 메뉴로 **Misc. 스타일 세팅** 대화상자로 이동하여 "실제드럼 세팅" 옵션을 지정합니다.

간단한 편곡 강요



실제드럼은 필 없이 더욱 간단한 편곡으로 연주됩니다.

팁: 스타일의 실제드럼은 스타일 메이커에서 정해집니다. [Misc.] 버튼 또는 *스타일 | 미스크 세팅* 메뉴로 **Misc. 스타일 세팅** 대화상자로 이동하여 "실제드럼 세팅" 옵션을 지정합니다.

미디 드럼 강요

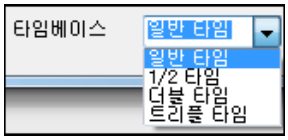


만약 미디드럼에 스타일에 지정된 실제드럼 오버라이드를 원한다면 옵션 체크합니다.



드럼에 실제드럼 오버라이드를 허용하지 않습니다. 옵션으로 미디드럼을 강요합니다. (i.e., 또한 스타일에 실제드럼 없음).

타임베이스



실제드럼의 타임베이스(일반, 반-타임, 더블-타임 또는 트리플-타임)를 선택 가능합니다.

예를 들면, 만약 다음 경우일 경우:

- 템포 90 의 이븐 16 분 포크 드럼 트랙, 반-타임을 선택하고, 템포 180 스타일의 이븐 8 필을 연주하게 됩니다.
- 템포 180 의 이븐 8 필 스타일, 더블-타임을 선택하고, 이븐 16 분 필의 템포 90 (컷-타임)을 연주합니다.
- 템포 150 의 빠른 왈츠 스타일, 트리플-타임을 선택하면, 템포 50 느린 4/4 스타일의 셋잇단음표 12/8 필을 연주합니다.

타임베이스는 노래, 스타일, 또는 실제드럼과 함께 저장 가능합니다. 타임베이스가 추가되어 실제드럼명이 불려지면 해당 타임베이스에서 작동합니다. 예를 들면, "BossaBrushes"는 일반 Ev 8 타임베이스 이지만 , "BossaBrushes [Double-Time]" 는 컷-타임 ev 16 필로 연주됩니다.

부가적인 세팅

실제드럼 선택기에 여러 선택을 정의하는 부가적인 세팅이 있습니다.



"템포가 범위에 벗어나면 보이기" 옵션은 현재 곡 템포에 알맞지 않는 스타일을 보여줍니다.

스타일 Lo/Hi (9th&10th) 목록 칼럼에 적당한 범위가 보입니다.

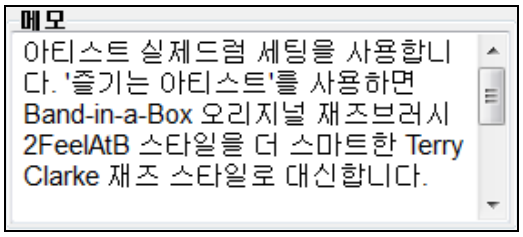
"필이 알맞지 않으면 보이기"는 드럼은 이븐필이고 스타일은 스윙(또는 반대인 경우) 곡을 보입니다.

"즐겨찾지 않는 실제드럼 보기" (*) 첫째 칼럼을 클릭하여 스타일을 즐겨찾기로 지정 가능합니다. 다음부터는 즐겨찾기로 정렬하거나 이 옵션으로 즐겨찾기를 볼 수 있습니다.

" N/A 실제드럼보기"는 아직 구입하지 않는 부가서비스인 이유로 드럼 폴더에 찾아볼수 없는 스타일을 보입니다. [재생성] 버튼을 누르고 실제드럼 세팅을 체크하여 알맞은 드럼 폴더를 선택했음을 확인하세요.

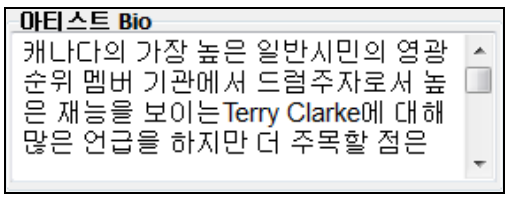
만약 Band-in-a-Box 가 실제트랙 폴더를 찾지 못하면 옐로우 힌트 메세지가 부트업시 나타나 올바르게 고치는 법을 경고합니다. "메모:실제트랙을 설치했지만 실제트랙 폴더가 비어 있습니다. 선호세팅 /*실제트랙 세팅*에 올바른 실제트랙 폴더를 가리켜야 합니다."

메모



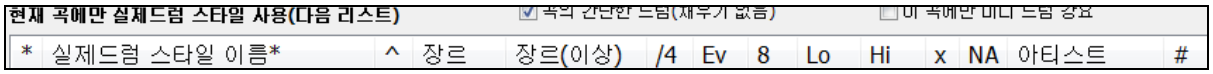
"메모" 는 스타일 메모 설명이며 이들은 bb₩RDPGMemos.txt 파일에 저장되어 있습니다. 또한 아래 사용자 코멘트 박스에 자신만의 메모를 더할 수 있습니다.

아티스트 Bio



"아티스트 Bio" 는 실제드럼의 톱 드럼 주자의 간단한 경력을 보여줍니다.

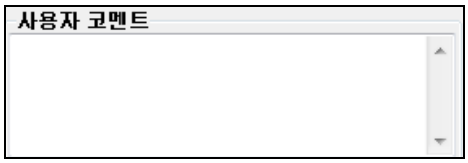
목록 컬럼



실제드럼목록은 위의 칼럼 부분을 클릭하여 원하는 방식으로 나열가능합니다.

- * 를 클릭하면 별표를 입력하고 즐겨찾기로 표기합니다.
- 곡에 원하는실제드럼 스타일을 클릭하세요. 삽입기호 ^로 끝나는 이름은 변형이 가능합니다.
- ^ 삽입기호를 클릭하면 선택된 실제드럼 변형스타일이 나타납니다 (만약 가능시).
- 장르는 뮤직 타입으로 실제드럼스타일은 재즈, 락 또는 컨트리가 있습니다.
- 실제드럼 스타일에 알맞은 부가적인 뮤직 타입 장르를 (더 이상) 제안합니다.
- /4 는 박자 4/4 를 기본값, 칼럼이 비어 있다면 4/4 박자, 만약 칼럼에 3 이 있다면 박자는 3/4.
- Ev*는 실제드럼스타일의 필,이븐 또는 스윙 나타냅니다.
- 8 칼럼의 목록은 박자가 8 분음(8) 또는 16 분음(16)인지 나타냅니다.
- Lo 는실제드럼스타일에 알맞은 가장 느린 템포입니다.
- Hi 는 스타일에 가장 빠른 템포 제안입니다.
- X 는 곡의 템포범위에 벗어난 스타일입니다.
- N/A 는 드럼 폴더에 없는 스타일입니다.
- 아티스트는 실제드럼을 녹음한 드럼 주자의 이름입니다.
- # 는 스타일의 실제드럼 번호입니다.

사용자 코멘트



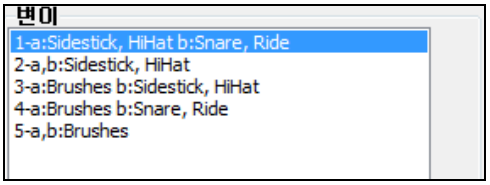
변형

"사용자 코멘트" 칸에 스타일에 대한 자신만의 코멘트를 타입할 수 있으며 코멘트는 RDUserMemos.txt 파일에 저장됩니다.

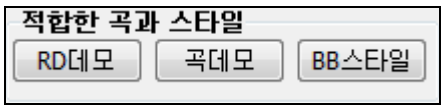
삽입기호(^)로 끝나는실제드럼스타일의 변형스타일이 나열되어 있습니다.

브러시/스틱 같은 두가지 악기가 있으며

첫 악기는 "a" 서브스타일에 연주하고 두번째 악기는 "b" 서브스타일에 연주합니다.



지원되는 노래와 스타일



[RD 데모]는 선택된실제드럼 스타일의 데모를 로드하고 연주합니다.

[노래데모] "실제드럼대체"선택시실제드럼 스타일을 사용하는 Band-in-a-Box 스타일을 보입니다. 스타일의 노래 데모는 로드됩니다.

[BB 스타일] "실제드럼대체"선택시실제드럼 스타일을 사용하는 Band-in-a-Box 스타일을 보입니다. Band-in-a-Box 스타일이 로드됩니다.



[세팅] 버튼은 실제드럼 세팅 대화상자를 오픈합니다.

[재생성] 버튼은 bb₩Drums 폴더에 있는실제드럼목록을 생성합니다.

[목록 복사] 버튼은 모든 정보와 함께 현재 목록을 탭-단락 .txt 파일에 복사하여 메모장에 열기 합니다. 메모장에 모두 복사하고 엑셀 파일 같은 스프레드시트에 붙이기도 하고 목록의 계층분류에 적용 가능합니다.

[기본값] 모든 사용 가능한 스타일을 보여주는 기본값 세팅으로 복구합니다.

[즉시재생] 버튼은 선택된 실제드럼를 로드하고 재생합니다. 드럼 아닌 트랙을 생성하지 않았다면 드럼만을 듣게 됩니다. **Shift+Click** 를 누르고 모든 트랙을 생성하세요.

[정지] 버튼은 재생을 정지합니다. [즉시재생](또는 **Shift+Click**)을 클릭하면 재생을 다시 시작합니다.

버튼을 사용하여 목록을 업데이트하세요. (모든 값은 bb₩DrumFolderNames.txt 파일에 저장.)

[기본값]은 기본값 세팅으로 복구하고 모든 가능한 스타일을 보입니다.

[오디션] 버튼은 스타일을 로딩하지 않지만 스타일의 데모.WAV 파일을 재생하기 위해 미디어플레이를 사용합니다.



[OK]를 누르고 명령어를 실행하고 **실제드럼 세팅** 대화상자로 되돌아갑니다.

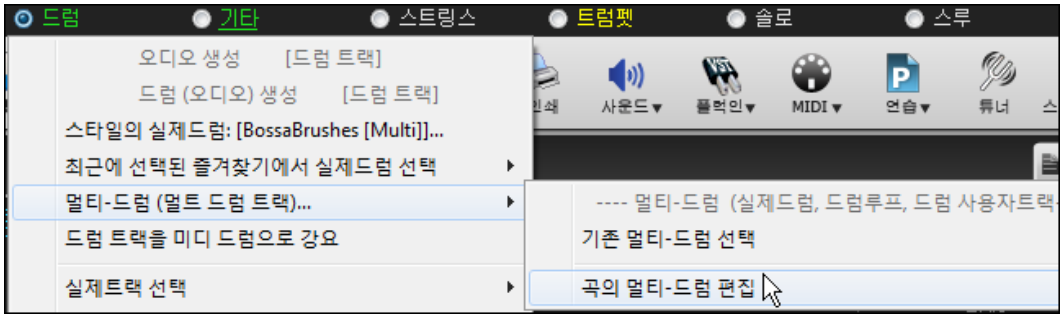
[취소] 를 누르면 선택 사항을 실행하지 않고 대화상자를 닫습니다.

메모: 곡이 로딩시 실제트랙 또는 실제드럼이 없으면 없는 파일을 나열하며 노란 힌트 메세지가 나타납니다.

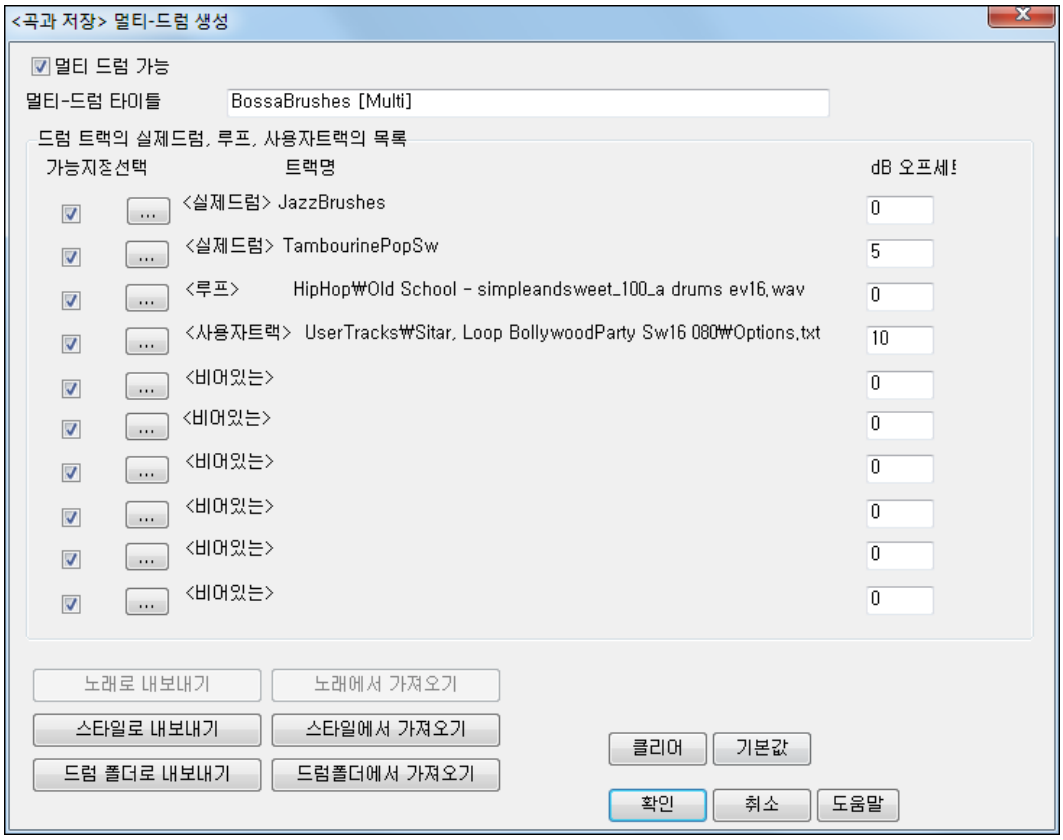
Multi-Drums

멀티 드럼 / 퍼커션 파트, 드럼 루프, 사용자트랙 드럼 및 실제트랙을 볼륨 믹서 조정 레벨을 사용하여 같은 드럼 트랙에 저장 가능토록 합니다.

예를 들면, 단일 드럼 악기 (예: 탬버린 및 쉐이커), 베이스 드럼 루프 및 / 또는 사용자트랙 드럼을 보사브러시 드럼트랙에 추가 할 수 있습니다. 드럼 트랙 버튼에 클릭하고 *다중-드럼 | 현재 곡의 다중-드럼 편집* 메뉴를 선택합니다.

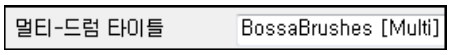


멀티-드럼 생성 대화상자를 보게 됩니다.





"다중 드럼 가능" 체크박스를 가능 지정해야 합니다.



다음엔 멀티-드럼 타이틀을 입력합니다.

드럼을 더하려면, 사용하지 않은 슬롯 **[...]**버튼을 클릭합니다. 두 번째 실제드럼, [단일] 드럼 / 타악기 (예: 탬버린), 루프, 사용자트랙 또는 실제트랙을 선택할 수 있는 메뉴가 표시되며 "dB 오프셋"옵션으로 각 볼륨을 조절할 수 있습니다.



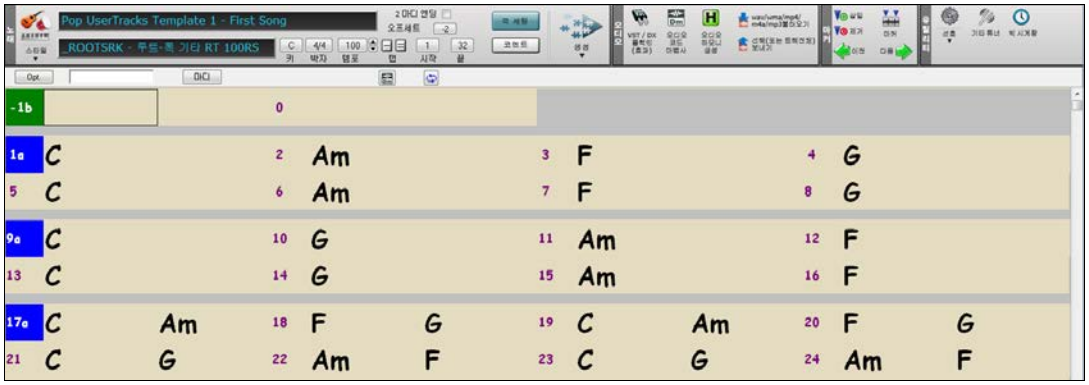
미리 만들어진 멀티-드럼을 사용하려면, 드럼 트랙 버튼 메뉴의 *기존 멀티-드럼 선택* 메뉴를 선택합니다. 이는 미리 만들어진 멀티-드럼을 나열합니다. (메모: 이런 드럼은 드럼 폴더에 있으며 [멀티-드럼] 엔딩 이름입니다).

사용자트랙

사용자트랙은 Band-in-a-Box 의 흥미로운 새 기능으로 누구든지 오디오 스타일을 만들어 PG Music 의 Band-in-a-Box 에서 사용가능합니다. 사용자트랙 스타일로 Band-in-a-Box 또는 RealBand 에 원하는 코드를 입력하면 사용자트랙 스타일은 그 코드 진행으로 연주하게 됩니다! 예를 들어, 기타 그루브 연주를 녹음하며 사용자트랙 스타일을 만들고 Band-in-a-Box 에 아무 코드나 입력하면 새로운 오리지널 코드변화로 당신의 기타 그루브가 연주하게 됩니다! 템포를 바꿀 수도 있고, 곡에 원하는 곡에 키를 입력도 하여 여전히 재생 가능합니다!

실제밴드, ProTools, 또는 Reaper 같은 디지털 오디오 워크스테이션(또는 "DAW") 에서 사용자트랙 스타일을 생성 가능합니다. 스타일을 만들기 위해 Band-in-a-Box 또는 RealBand 이 필요하지는 않습니다. (완성한 스타일을 사용하려면 둘 중 한 프로그램은 필요).

또한 함께 녹음할 반주 트랙을 다운로드 가능합니다.



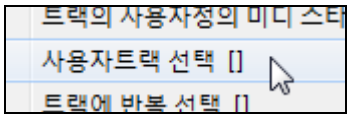
다양한 뮤직 장르, 많은 템포를 포함하여 여러 가지 다양한 선택이 있습니다. 하지만 모두 팝, 재즈 또는 블루스 템플릿트 중 하나를 구성하게 됩니다. 이런 반주트랙을 사용하여 자신의 스타일을 만들 필요는 없지만 반주트랙을 사용하면 과정이 더욱 쉽고 간단합니다.

다음은 템플렛을 사용하여 사용자트랙 스타일을 만드는 방법입니다.



트랙의 사용자트랙을 선택하려면 스크린 위 트랙을 먼저 선택합니다.

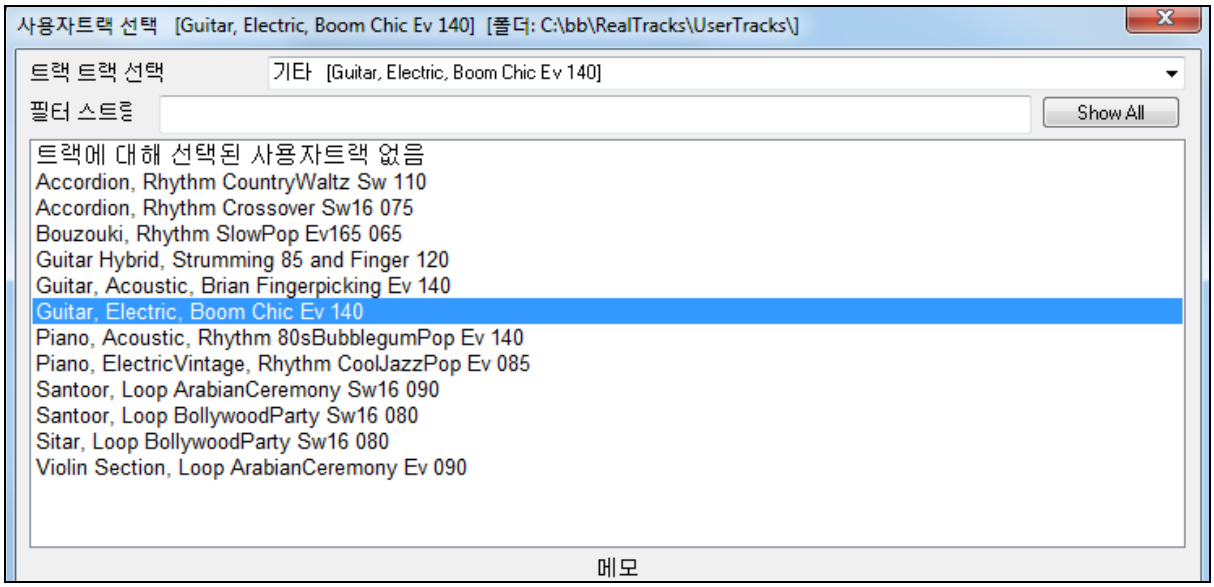
예를 들어, 기타 트랙에 사용자트랙을 더하려면 기타 라디오 버튼(오른 클릭 또는 더블클릭으로) 에 메뉴를 불러와서 "트랙에 사용자트랙 선택" 옵션을 선택합니다.





메뉴 대신 다른 방법으로는 기타트랙을 선택 후 메인 스크린의 사용자트랙 버튼을 누르면 됩니다.

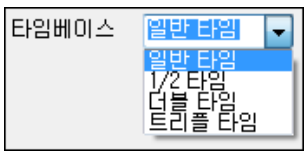
사용자트랙 대화상자가 불러옵니다.



사용 가능한 사용자트랙 목록이 나타나며 이는 실제트랙 대화상자와 다릅니다.



트랜스포트 컨트롤의 스피커 아이콘을 사용하여 데모의 볼륨을 조절할 수 있습니다.



사용자트랙의 타임베이스(일반, 반-타임, 더블-타임, 트리플-타임) 를 선택 가능합니다.

팁: 사용자트랙을 만들고 사용자에 의해 타임베이스로 미리 지정됩니다. 예를 들면, "Santur"불리는 이븐8 의 사용자트랙이 있다면 폴더를 복사하고 "Santur [Double-Time]." 으로 새이름 저장 가능합니다. 더블-타임 Ev 16 반 템포로 연주됩니다.

예를 들면, "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140" 라는 사용자트랙을 추가하려면 간단히 이 사용자트랙을 선택 후 OK 를 누르면 됩니다. 이제 믹서의 기타 트랙에 원하는 사용자트랙 목록을 볼 수 있습니다.





이제 트랙은 다른 실제트랙 처럼 행동하게 되며 "생성 후 재생" 을 누르고 감상합니다.

메모: 사용자트랙은 **곡 세팅** 대화상자의 "실제트랙의 조옮김 방지" 와 "베이스 트랙 제외하고 슬래시 코드의 슬래시 근음 무시" 옵션을 지원합니다.

팁: 사용자트랙은 쉼표와 적용됩니다. 코드에 쉼표를 추가하고 사용자트랙은 따릅니다. 사용자트랙의 샷 또는 보류에 대한 특정 지원은 없으며 그들은 쉬게 될 것입니다.

새로운 사용자트랙 추가

실제트랙은 PG Music 에서 생성했으며 사용자트랙은 당신 또는 Band-in-a-Box 다른사용자가 만들었기 때문에 위에 나타난 것과 다른 목록을 가지게 됩니다. Band-in-a-Box 패키지에 몇 가지 사용자트랙을 포함했습니다. PG 뮤직 포럼에 사용자들이 사용자트랙 생성 정보도 공유하고 다른 사용자트랙을 선택할 수도 있는 사용자트랙 포럼이 있습니다.

예를 들어, 친구가 아코디언 연주의 사용자트랙을 당신에게 주기를 원한다면...

- 친구는 직접 생성한 사용자트랙에 "Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 110"로 이름 지정.
- 폴더의 ZIP 파일을 송부.

- 당신의 사용자트랙 폴더에서 압축해지.

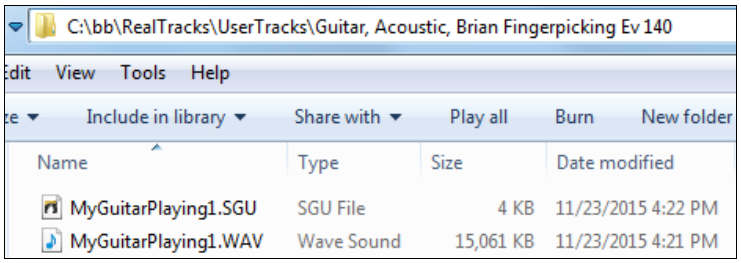
사용자트랙은 폴더의 사용자트랙명인 단일 폴더로 구성됩니다. 그 사용자트랙을 당신의 콜렉션에 추가하려면 간단히 그 폴더를 c:₩bb₩RealTracks₩UserTracks 폴더 안에 더하면 됩니다. (메모: h:₩MyMusic₩RealTracks 같은 위치를 사용자트랙 폴더로 사용하려면 당신의 사용자트랙 폴더는 h:₩MyMusic₩RealTracks₩UserTracks 에 있어야 합니다)

자신의 사용자트랙 생성

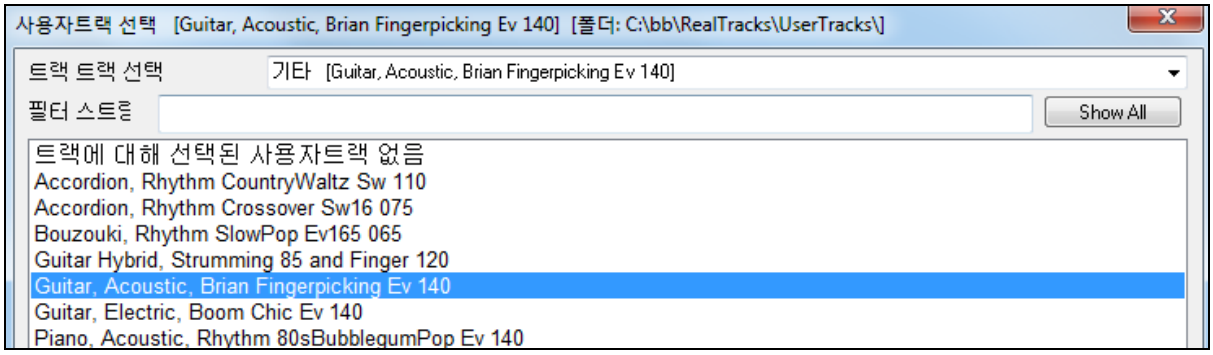
사용자트랙을 만드는 것은 다음과 같이 간단합니다:

- 사용자트랙 폴더에 폴더를 생성 (i.e. 일반적으로 c:₩bb₩RealTracks₩UserTracks) 하고 다음과 같이 이름 지정합시다 "Guitar, Acoustic, Brian Fingerpicking Ev 140."
- 이제 그 폴더에서 최소 한 개의 Band-in-a-Box 곡을 둡니다. 이 곡은 어떤 코드든지 가능하지만 다양한 코드와 코드타입을 가져야 합니다. 예로 MyGuitarPlaying1.sgu 으로 이름 지정했다고 합시다.
- 폴더의 BB 각각의 노래는 BB 곡에 알맞은 오디오 파일 (WAV 또는 WMA)이 있어야 합니다. 그래서 그 이름을 MyGuitarPlaying1.wav 또는 MyGuitarPlaying1.wma 이라고 붙여야 합니다. (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools etc.) 등 어느 프로그램에서든지 그 WAV 파일을 생성 가능합니다. 다른 BB 곡처럼 2 마디 리드인을 가지고 같은 템포, 같은 코드로 연주해야 합니다.

이제 완성 끝! 아래와 같은 폴더가 있음을 확인하고 이제 그 사용자트랙을 사용하면 됩니다.



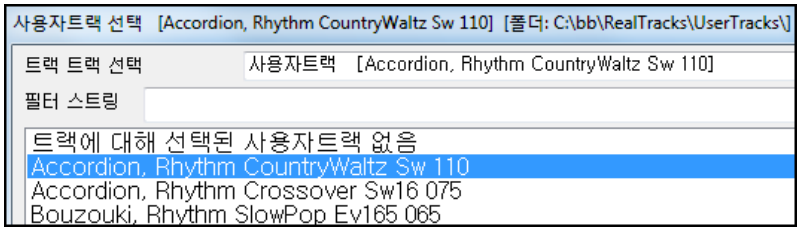
사용자트랙 대화상자를 열고 위에서 설명한 방법으로 사용하면 됩니다.

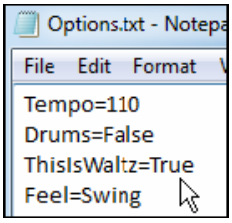


원하면 더 많은 파일(i.e. BiaB 파일과 해당 wav 파일의 더 많은 쌍)을 녹음도 가능합니다. 원하는 데로 다른 이름을 지정하고 폴더에 더하면 됩니다. Band-in-a-Box 프로그램이 당신의 사용자트랙에 이런 파일을 더합니다.

사용자트랙은 3/4 왈츠 박자 지원.

사용자 트랙을 일반으로 만들고 3/4 왈츠 박자의 사용자트랙의 Band-in-a-Box 곡으로 저장합니다 (i.e. 왈츠 스타일 사용 저장). 폴더의 options.txt 파일은 "ThisIsWaltz=true 라 이름 붙여집니다."





아래 회사 웹싸이트에 방문하면 사용자트랙 생성에 대한 다양한 정보가 있으니 참조바랍니다.

http://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

사용자트랙 레슨

파트 1 -기본 사용자트랙 스타일 생성

먼저 가장 간단한 스타일로 스타일을 만드는 방법을 알려줍니다. 그 후 직접 만든 스타일에 더 많은 기능과 다양성을 추가하여 스타일을 향상시키는 몇 가지 방법을 배우게 됩니다.
가장 쉬운 방법은 우리가 이미 만든 템플렛을 사용하는 것입니다.
템플렛은 C:₩bb₩Data₩TemplatesForUserTracks 폴더에 있습니다. 또는 pgmusic.com 에서 부가적인 템플렛을 다운로드 받습니다.

각 템플렛은 .pdf 코드 챠트와 Band-in-a-Box 파일을 포함합니다. 파일들은 PopSong_1_..., PopSong_2_..., etc 등과 같이 번호가 매겨집니다. 스타일을 만드는 데에 이런 반주 트랙이 꼭 필요한 것은 아니지만 반주트랙을 사용하면 스타일을 더 쉽게 만들 수 있습니다. 가장 기본의 사용자트랙 스타일을 만들려면 Song_1 만을 사용하는 것입니다. 먼저 기본 팝 스타일을 만드는 법을 알려주겠습니다.

먼저 다운로드 받고 템플렛파일 UserTracks_Template_Files.zip 파일을 압축해지 해야 합니다. 그 아카이브에서 PopSong_1_FirstSong.pdf 파일을 찾아 인쇄하세요. 이는 7-페이지 코드 챠트입니다. 다음은 원하는 템포로 DAW 파일을 지정합니다. 이제 자신의 파트를 녹음할 준비가 되어 있습니다.

처음 두 마디는 카운트인으로 지정되어 Band-in-a-Box 에서는 사용되지 않기 때문에 재생은 DAW 의 마디 3 부터 시작됩니다. 이는 챠트에서는 마디 1 에 해당되어 노래 전체(펀치인 또는 원하는 만큼 retakes) 를 녹음 가능합니다. 챠트는 기본 팝진행(예: I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV; etc.)을 따르고 처음 80 마디는 조표 C 로 다음 80 마디는 E 로 전환, 그리고 나머지 80 마디는 G 로 바뀝니다. 챠트 전체 녹음이 끝나면 트랙을 .wav 또는 .wma 파일로 랜더링하세요. 시작부분 카운트인 두 마디도 최종파일에 포함되야 합니다.
만들어진 오디오 파일은 : MyGuitarStyle.wav 처럼 이름 붙이고 Band-in-a-Box 템플렛파일 (파일 확장자는 .SGU) 은 MyGuitarStyle.sgu+같이 똑같은 이름으로 저장되어야 합니다. 두 파일 이름의 차이점은 확장자가 .wma 또는 .wav 파일이며 Band-in-a-Box 파일의 확장자는 .sgu 입니다. 만든 스타일을 사용하려면 Band-in-a-Box 특정폴더에 저장해야 합니다. 만약 Band-in-a-Box 이 C:₩bb 폴더로 설치되어 있다면 파일들은 C:₩bb₩RealTracks₩UserTracks ₩ 서브폴더에 있게 됩니다. 예를 들어 사용자트랙 이름을 " My First Guitar UserTracks style," 이라 지정하면 then the two files would go 두개의 파일은: C:₩bb₩RealTracks₩UserTracks ₩ My First Guitar UserTracks style 폴더에 있게 됩니다.
메모: 폴더명이 개별 wav/wma/sgu 파일 이름이 아닌 in Band-in-a-Box 또는 RealBand 에 나타나는 스타일 이름을 결정합니다.
이제 Band-in-a-Box or RealBand 에서 만든 스타일을 사용 가능합니다!

파트 2 -자신의 기본 스타일에 추가내용 더하기.

레슨 파트 1 에서 기본스타일을 완성했다면 만든 스타일에 이것 저것 더하여 더 좋은 스타일을 원할 수 있습니다. 왜냐 하면 첫번째 기본 템플렛은 한정된 코드 타입을 가지고 있습니다. 예를 들면, 팝 템플렛의 처음 곡은 장조 또는 단조 3 화음만을 사용합니다. 다른 이유는 특정 기능은 처음 녹음된 곡에는 작동하지 않습니다. 예로 곡의 엔딩은 적당한 때에 정지를 하지만 훌륭하게 녹음된 엔딩은 아닙니다. 좀 더 많은 내용을 녹음하는 마지막 이유는 곡에 좀 더 다양성을 추가원합니다. 녹음한 처음곡으로 스타일을 사용하면 특정 내용이 계속 반복되는 것을 알 수 있습니다. 더 많은 내용을 녹음하면 스타일을 사용해도 반복 내용을 알아보기 힘듭니다.

그러므로 이런 다른 이슈를 해결하는 특정 템플렛이 있으므로 그 중 몇 가지 또는 전부를 녹음해도 됩니다. 해결하고자 하는 이슈에 따라 이런 템플렛을 적절하게 잘 사용하여 어떤 뮤직 작업이든 잘 소화하기 바랍니다!

모든 부수적인 템플렛의 리코드 방법은 첫 곡을 녹음한 방법과 같습니다.

녹음이 끝나면 녹음한 트랙을 wav 또는 wma 으로 간단히 랜더링한 후 song1 파일과 같은 위치 bb₩RealTracks₩UserTracks 폴더에 저장하고 Band-in-a-Box .sgu 파일과 같은 이름으로 새이름 지정하세요.

이런 과정이 끝나면 사용자트랙 스타일이 Band-in-a-Box 또는 RealBand 에서 사용될 때 폴더에 추가한 모든 부수적인 내용은 스타일의 일부가 되어 있습니다! 대부분의 부수적인 템플렛에 이런 방법은 첫번째 곡 song1 을 녹음한 방법과 같습니다.

아래 우리 웹싸이트에는 사용자트랙을 만드는 법에 대해 많은 도움말을 제공합니다.

http://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

실제 트랙 오디오 컨트롤



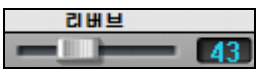
톤 컨트롤

원하는 실제트랙 또는 실제드럼과 함께 개별 트랙에 베이스/트레볼 EQ 조정이 가능합니다. 톤 세팅은 곡과 함께 저장됩니다.



악기를 선택하고 톤 컨트롤을 이용하여 톤 범위-18 (최대 베이스)+18 (최대 트레블) 안에서 조정하세요. 기본값은 0.

오디오 리버브



개별트랙에 실제트랙 또는 실제드럼과 함께 리버브 컨트롤이 가능합니다. 쉽게 원하는 트랙에 리버브 (0 to 127) 추가를 할 수 있습니다. 리버브 타입도 지정 가능하고 노래와 함께 저장 할 수 있습니다.

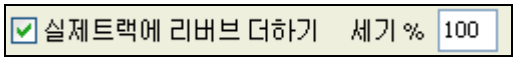
리버브 자동-추가

악기 타입에 따라 자동으로 실제트랙에 리버브를 더합니다. 예를 들어 베이스 파트에 더한 리버브가 없지만 대부분의 악기에는 리버브가 있습니다.



기본값은 켜진 상태지만 **PG Music 리버브** 대화상자에서 이 기능은 끌 수 있습니다.

PG Music 리버브 대화상자는 **[플럭인]**버튼을 누르고 *오디오 리버브 대화상자* 메뉴를 선택하여 실행합니다.

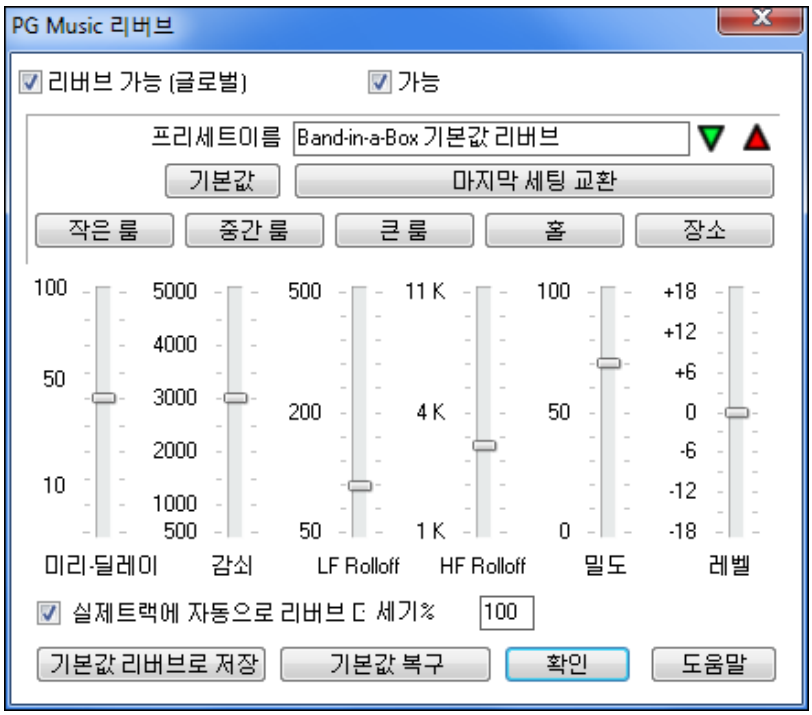


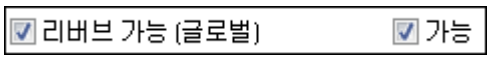
더할 리버브 양은 세기 %옵션으로 조절 가능하며 대부분의 트랙에 기본값 Band-in-a-Box 리버브 세팅은 40 이고 세기 75%로 지정하면 세팅값은 30 으로 됩니다.

리버브 세팅



기본값은 리버브 "룸" 타입이지만 리버브 타입을 직접 지정 가능합니다. [플럭인] 버튼을 누르고 *오디오 리버브 대화상자* 메뉴를 선택하여 **PG Music 대화상자**의 여러 변수를 조정하여 직접 변경합니다.





리버브를 글로벌로 가능/불가능 지정가능하며 이런 경우 세팅을 보이나 리버브 적용이 안됩니다. 또는 현재 곡에만 오디오 리버브를 가능/불가능도 가능합니다. 이런 경우 느린 컴퓨터 사용시 CPU 싸이클을 절약므로 유용합니다.


그린 **프리세트 선택** 버튼을 열고 프리세트 목록을 확인하세요 프리세트를 직접 저장하지 않는 한 "Band-in-a-Box 기본값 리버브"만 보게 됩니다.



세팅값을 조정하면 곡의 현재 세팅값에 바로 적용됩니다. **["기본값"교환]** 버튼은 현재 세팅과 기본값 세팅사이를 토글하여 바꾼 세팅값을 확인할 수 있습니다.



"room" 버튼 줄은 다른 타입의 일반적인 세팅값을 불러옵니다. 특별한 효과를 적용하거나 세팅을 불러와서 원하는 프리세트로 개조할 때 편리합니다.



리버브 파라미터

미리-딜레이 처음 반영시 딜레이 타임.

쇠퇴 리버브 쇠퇴시간으로 RT60 으로 측정하며 드라이 신호 레벨 아래 -60 까지 감쇠시간.

LF Roll off 베이스 주파수를 점차 감소시키며 사운드가 너무 선명하지 않아 충분한 리버브를 더할수 없다면 LF Roll off 슬라이더를 올려 50 Hz~ 500 Hz 까지 조정하세요.

HF Roll off 리버브가 감쇠함에 따라 높은 주파수가 없어지는 비율. 딱딱한 바닥의 장소는 일반적으로 밝지만 부드러운 바닥의 공간은 어두움. 범위 조정은 1 KHz (어둡고)~11 KHz (밝은).

밀도 리버브 끝부분 주변 낮은 레벨 에코의 밀도로 높은 밀도는 사운드에 아름다움을 더함.

믹스 오리지널 신호와 리버브 신호의 비율.

출력 플럭-인의 마지막 레벨 조정.

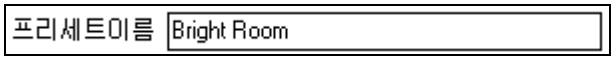
전형적인 리버브 세팅

- 큰 홀은 긴 미리-딜레이, 긴 감쇠 & 알맞은 밀도.
- 경기장 같은 딱딱한 공간은 긴 미리-딜레이, 높은 밀도 & 높은 HF Roll off.
- 카페트, 패드 깔린 의자가 있는 콘서트 홀 처럼 부드럽고 큰 공간은 중간 밀도& 낮은 HF Roll off.
- 타일 화장실처럼 작고 딱딱한 공간은 짧은 미리-딜레이, 중간-긴 감쇠, 높은 밀도, 높은 HF Roll off.
- 큰 거실처럼 작고 부드러운 공간은 short 미리-딜레이, 짧은 감쇠, 중간-낮은 밀도 & 낮은 HF Roll off.

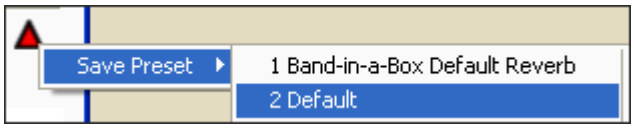
프리세트에 세팅 저장

리버브 타입을 프리세트로 저장 가능하고 현재 세팅은 곡과 함께 DX Settings₩PGReverbSettings.bin 파일에 저장됩니다.

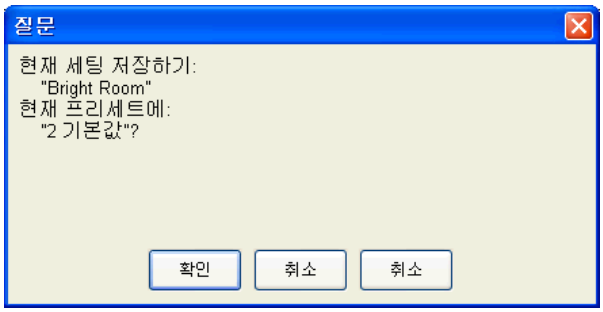
프리세트에 현재 세팅을 저장하려면 "프리세트 이름" 칸에 프리세트를 입력하세요.



 저장 프리세트 화살표를 클릭하고 프리세트 목록에 위치를 선택하세요. 기존 이름을 덮어쓰기 가능합니다.

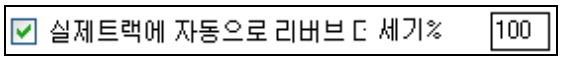


프리세트 내용을 저장할지 확인합니다.



[확인]을 선택하면 선택한 위치에 새로운 미리지정 내용을 저장합니다

자동 리버브

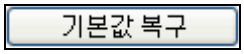


악기 타입에 따라 실제트랙에 더할 리버브 양을 자동으로 적용합니다. 예를 들어 베이스 파트에 더한 리버브가 없지만 대부분의 악기에는 리버브가 있습니다.

더할 리버브 양은 세기 %옵션으로 조절 가능하며 대부분의 트랙에 기본값 Band-in-a-Box 리버브 세팅은 40 이고 세기 75%로 지정하면 Band-in-a-Box 은 30 으로 됩니다.



현재 세팅을 기본값 리버브로 저장 가능합니다.



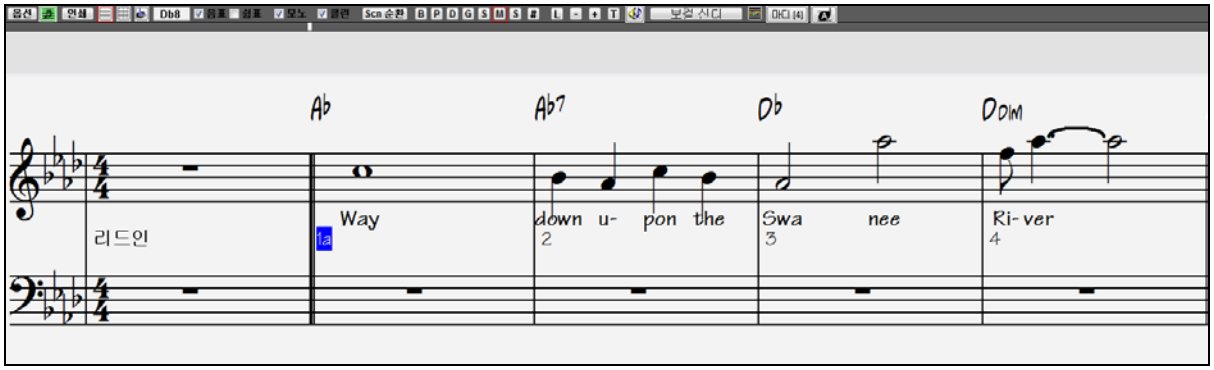
[기본값 복구] 을 클릭하여 Band-in-a-Box 기본값 리버브값으로 오리지널 "팩토리" 리버브 세팅으로 복구합니다.

8 장 : 노테이션과 인쇄

Band-in-a-Box 에는 노래 연주시 스크린에 파트별 보기, 파트별 인쇄 등 여러 노테이션과 인쇄 기능이 있습니다.



노테이션 창을 열려면 메인 스크린의 노테이션 버튼으로 악보를 디스플레이합니다. 노테이션 버튼을 다시 클릭하여 노테이션 창을 닫습니다.



Band-in-a-Box 멜로디 트랙의 노테이션 스크린 (일반 노테이션 모드)

팁: *창 /풀스크린 코드 시트 보기 또는* **Ctrl+T** 단축키로 노테이션 창을 풀 스크린으로 볼 수 있습니다.

Band-in-a-Box 프로그램은 여러 노테이션 모드를 제공합니다. 기본값 모드는 표준 악보 모드이며 다른 모드는 노테이션 창 툴바에서 변경 가능합니다.



표준 악보 모드 노테이션 디스플레이, 가사 입력 또는 악보를 인쇄합니다. 음표와 화음 기호 그리고 가사 까지 포함한 그랜드 피아노 스태프/ (또는) 기타 태블러처 악보를 디스플레이 합니다.



편집 가능한 노테이션 노테이션 입력 또는 편집합니다. 마우스 베이스 클릭으로 타임 분해능의 스페셜 오선으로 편집 가능합니다.



스태프 롤 노테이션 음표, 세기 그리고 음길이를 편집 가능합니다.음표 머리는 편집 가능한 세기 그리고 음길이로 나타납니다.



리드 시트 노테이션 풀 스크린 노테이션 또는 fake 시트 스타일로 악보 디스플레이 또는 인쇄 가능 모드입니다. 음표, 코드 기호 그리고 가사의 풀 스크린입니다.

노테이션 창



노테이션 창 위 툴바의 설명은 아래와 같습니다.



옵션 버튼 — **옵션** 대화상자를 불러옵니다.



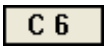
리드시트버튼 — 리드시트 노테이션 창을 엽니다.



인쇄 버튼 — 노테이션을 인쇄합니다.



악보 모드 버튼 — 노테이션 창의 3 모드 사이를 토글합니다 – 스탠다드 노테이션, 편집 노테이션 그리고 스태프 롤 모드.



현재 음표 — 마우스 클릭하여 입력한 음표가 나타납니다.

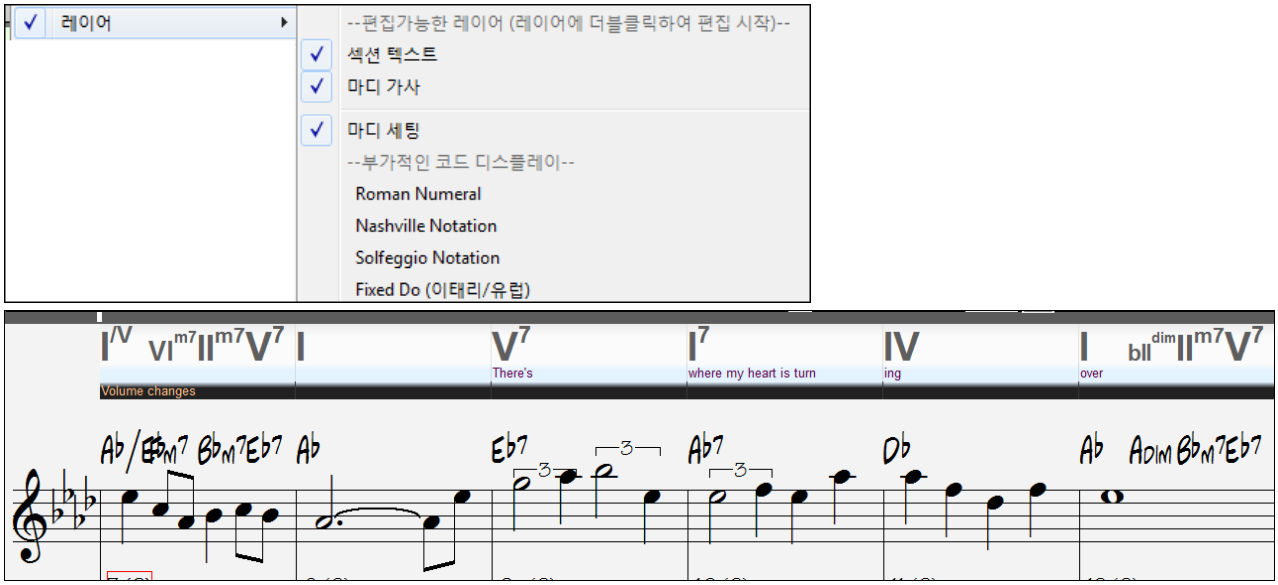


음표 /쉼표 — 마우스 클릭하여 음표 또는 쉼표를 입력합니다.

모노 모드	한번에 한 음표만 입력하여 단일 음표 멜로디 라인에 다른 음표는 피합니다.
클린 노테이션	"클린 노테이션 모드"는 불필요한 그레이스 음표와 글리치를 제거하여 노테이션을 읽기 쉽게 도와줍니다.
스크린반복	노래 연주시 "Scn 순환" 버튼을 클릭하면 노테이션 스크린에 보이는 4 마디를 반복 연주합니다.
트랙 선택	원하는 트랙을 디스플레이 또는 인쇄 가능합니다. 원하는 트랙 버튼을 누르고 원하는 트랙으로 변경합니다.
이벤트 목록 편집기	**이벤트 목록 편집기**를 사용하여 모든 미디 이벤트와 가사 이벤트 등을 편집할 수 있습니다..
가사 버튼	음표 베이스 가사 입력합니다.
줌버튼	노테이션의 폰트 크기를 크게 작게 합니다.
섹션 텍스트	노테이션의 섹션 텍스트를 더하거나 편집합니다.
스크럽 모드	왼쪽의 버튼을 누르고 원하는 음표에 마우스를 두면 음을 들을 수 있습니다.
보컬 신디 생성	Sinsy 라는 불리는 온라인 제 3 자 보컬 신디사이저를 사용하여 가사 포함하여 미디 멜로디 트랙의 보컬 트랙을 생성합니다.
비디오 레슨 버튼	인터넷 브라우저를 열고 노테이션 창에 대해 비디오를 보여줍니다.
라인당 마디	한 라인 당 마디 수를 빠르게 변경합니다.
빅 음표 모드	음표 머리안에 더 큰 폰트와 음표명을 디스플레이 합니다. 버튼을 다시 클릭하면 일반 크기로 복구됩니다.

노테이션 창 고급화로 마디 가사, 섹션 텍스트, 마디 세팅, 일반 코드 위 추가 코드 모드 (Roman Numeral, Nashville Notation, etc.) 디스플레이 향상되었습니다.

툴바 **[코드 디스플레이]** 버튼을 클릭하고 레이어로 이동하여 원하는 내용을 선택합니다.

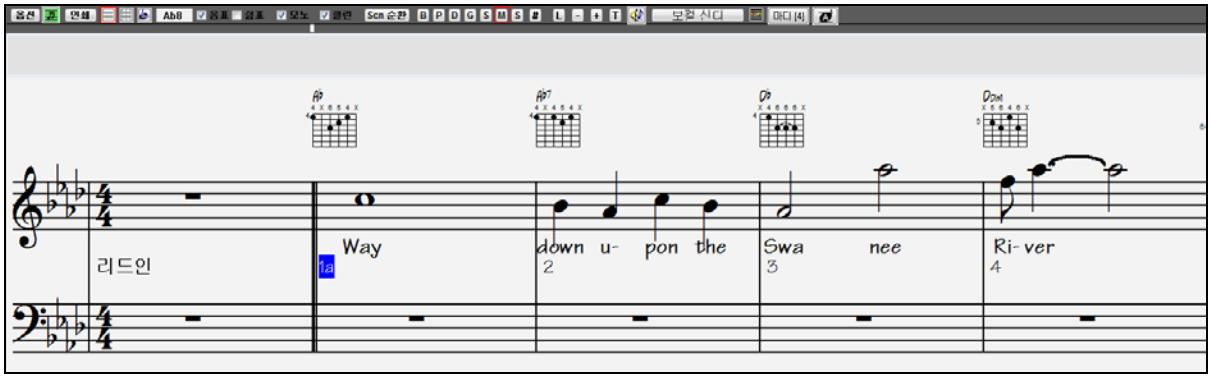


코드 미리 스텝

숫자 키보드의 **Ins** 와 **Del** 키를 사용하여 모든 트랙에 한코드씩 전진합니다. 트랙 미디 데이타가 피아노,기타,리드시트,드럼 그리고 노테이션 창에 디스플레이 됩니다. 현재 트랙을 미리 가고 트랙에 다음 음표 그룹을 디스플레이 합니다. 예를 들면, 현재 트랙이 멜로디 트랙이면 이 버튼으로 다음 음표를 또는 멜로디 코드를 디스플레이합니다. 현재 연주되는 음표를 공부하거나 트랙 주위를 항해시 좋은 기능입니다.

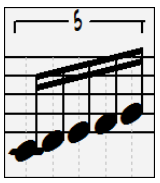
> **메모:** "코드" 는 음표 그룹 또는 단일 음표로 간주되어 트랙에 같은 타임 부근에 일어납니다. Band-in-a-Box 프로그램이 결정하는 '코드'폭을 노테이션 옵션 –더 옵션에서 조정 가능합니다.

표준 노테이션 모드



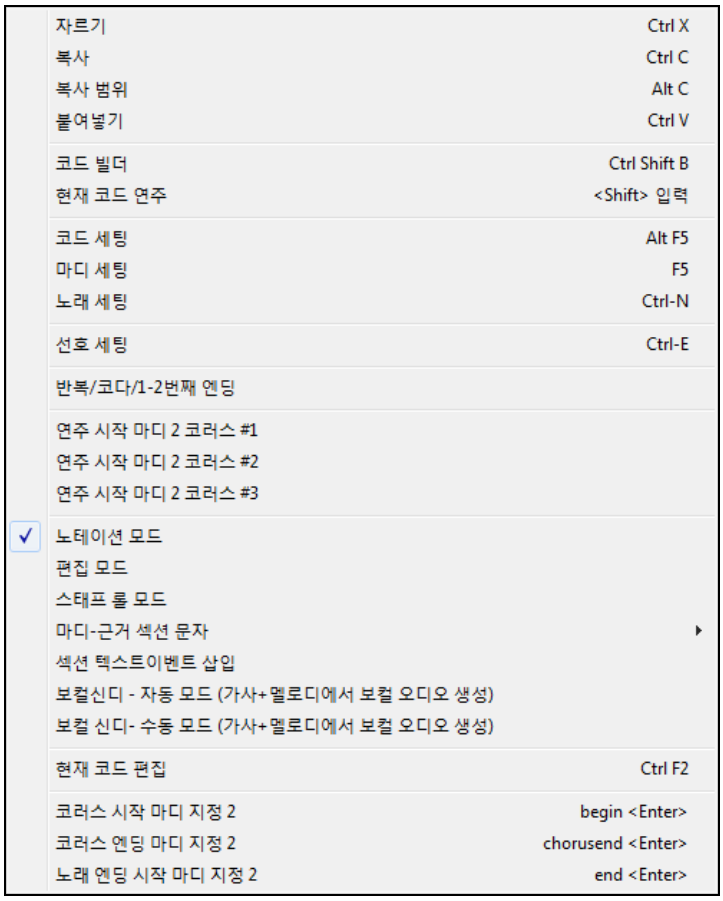
스탠다드 노테이션창은 트랙 모두를 디스플레이하며 코드와 가사를 입력합니다 포함할 기능:

- 베이스, 드럼, 기타, 피아노, 스트링스, 멜로디 또는 솔로이스트 트랙의 노테이션 디스플레이.
- 옵션 디스플레이로 기타 코드 다이어그램.
- 노테이션 연주시 현재 연주중인 음표는 **빨간색으로 하이라이트**.
- 노테이션은 현재 디스플레이에 상관없이 1 또는 2 마디 미리 스크롤.
- 재즈 8 분음과 3 연음부 잘 다루기.
- 자동 길이, 클린 노테이션, 모노 디스플레이, 쉼표 최소화, 하드 쉼표등의 자동 옵션, *engraver spacing* 는 매우 음악적인 노테이션.
- Beamed 음표는 자동으로 주어진 slanted beams.
- 5 음표 그룹은 그룹 3+2 또는 그룹 2+3 가능하나 5 음표를 한 그룹으로 원하면 타임 라인에 마우스 오른쪽 클릭하고 비트당 5 분해 지정 필요.



일반 노테이션의 오른-클릭 메뉴

표준 노테이션 창의 마우스 오른편 클릭시 나타나는 메뉴입니다.



노테이션 주요 기능과 대화상자를 사용하는 메뉴로 노테이션 모드를 바꿀수도 있습니다.

단축키 명령어

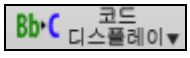
- 노테이션 보기는 **Ctrl+Alt+N**.
- **인쇄 옵션** 창 불러오기는 **Ctrl+P**.
- 스크린 반복 가능은 숫자키 **1**.
- 4 마디 미리 가기는 화살표 **다운** 키.
- 4 마디 뒤로 가기는 화살표 **업** 키.

비콘서트 비쥬얼 트랜스포즈

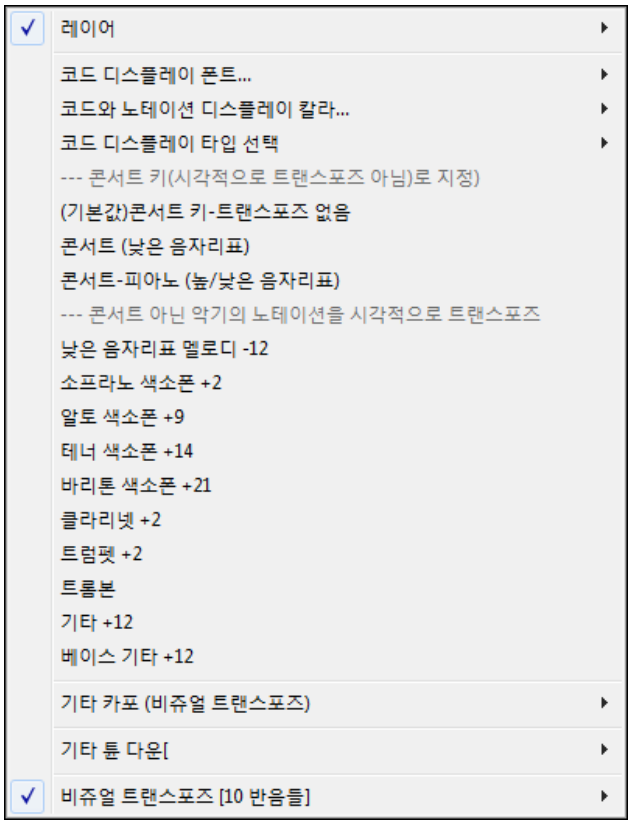
콘서트 키로 연주하는 동안 비 콘서트 키(Bb, Eb)의 트럼펫과 색소폰 같은 비-콘서트 키 악기의 코드와 노테이션을 디스플레이 하는 기능입니다.

메모: 뮤직을 트랜스포즈 하지 않고 곡 타이틀 아래 노래 조표를 사용합니다

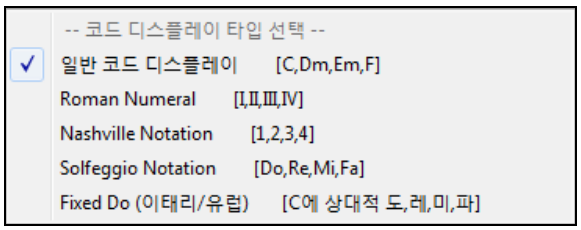




[코드 디스플레이] 메뉴 버튼을 누르고 콘서트와 비콘서트 악기 목록을 불러옵니다.

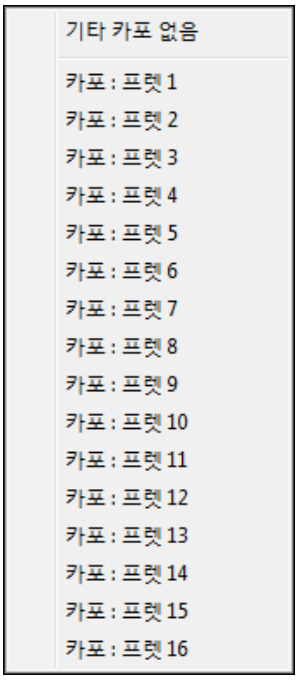


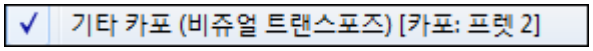
코드 디스플레이 타입은 *코드 디스플레이 타입 선택* 서브메뉴에서 선택합니다.



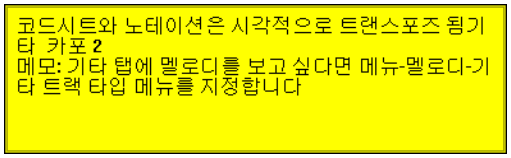
기타 카포, 기타 튜닝다운, 원하는 반음만큼 트랜스포즈 등 여러 세팅도 있습니다.

기타 세팅

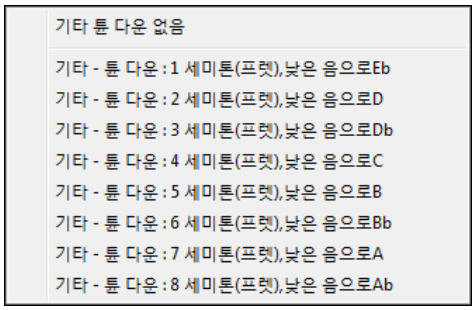




예를들어 "카포 : 프렛:2" 선택하면, 만약 D 코드를 입력하면 E 코드로 연주되지만 D 코드로 나타냅니다. 노테이션에 입력된 음표에 참이며 알림표시가 온스크린에 나타납니다.



1 반음에서 8 반음까지 기타 튜 다운 가능합니다. 1 반음 튜 다운하면 E 입력곡은 E 로 디스플레이하지만 Eb 으로 연주됩니다.

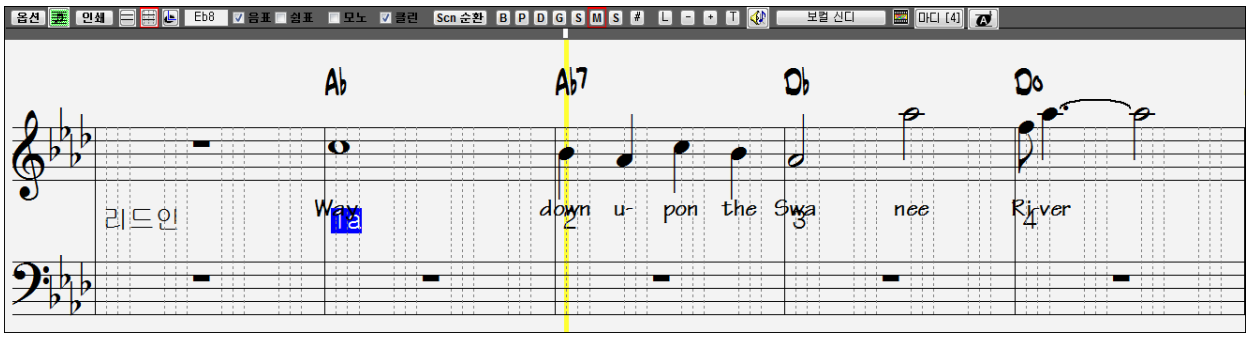


편집가능한 노테이션 모드



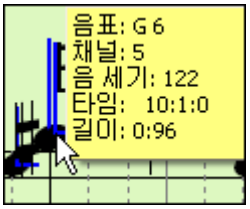
스탠다드 노테이션 스크린에서 편집 가능한 노테이션 모드로 바꿉니다.

편집 모드에서는 노란색의 넓은 투명 세로선으로 타임라인이 보입니다. 간단한 마우스 클릭으로 음표와 쉼표를 입력, 이동, 편집 가능합니다 – 포인트, 클릭, 드랙, 드랍, 그리고 마우스 오른쪽 클릭으로 **음표 편집 대화상자**를 불러옵니다.



Band-in-a-Box 편집 악보창

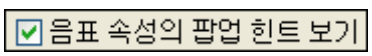
멜로디 스텝 입력 또는 기존의 파트를 편집하기 위한 화면으로 비트를 서브 분리하는 세로선 그리드를 확인하세요. 노래 분해능에 따라 음표 위치가 정해집니다.



음표에 마우스 오버시 음표의 요약 정보(음정/채널/세기/길이) 가 나타납니다.



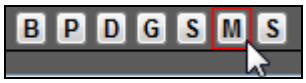
노테이션 창의 [더..] 버튼을 누른 후 **다른 악보 옵션** 대화상자에서 "음표 속성 팝업 힌트 보기"를 체크하면 됩니다.



더욱 쉬운 기타 탭 입력

기타 탭 입력이 더욱 용이하여 스트링 (탭의)에 클릭 후 음표 (노테이션에 또는 온-스크린 기타)를 클릭하여 스트링/플렛에 입력이 가능합니다. 멜로디 (또는 솔로이스트) 트랙에 이 기능을 사용하려면 메뉴-멜로디-트랙 타입을 기타 메뉴를 먼저 지정하고 노테이션 창을 열고 편집 가능한 노테이션을 선택합니다. 이제 높은음자리표 아래 기타탭이 보입니다. 이제 **Shift+오른 화살표** (또는 **왼편**)를 사용하여 음표를 하이라이트 가능합니다. 음표가 빨간색으로 하이라이트 되면 음표 연주를 원하는 스트링 탭을 클릭 가능합니다. 이는 음표를 스트링으로 바꾸고 탭은 이를 반영하여 업데이트됩니다.

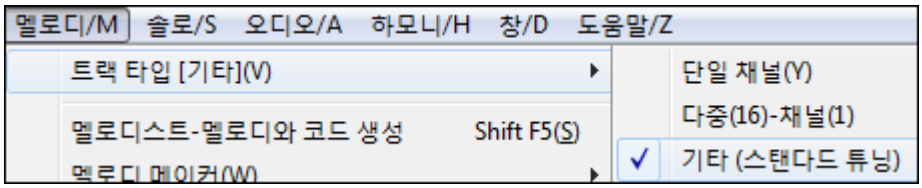
기타 탭과 편집 가능한 노테이션에 한 탭에서 원하는 곳으로 음표를 끌어 쉽게 음표 스트링을 변경 가능합니다.



노테이션 창의 멜로디 트랙을 선택합니다.

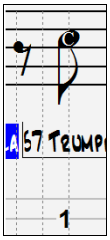

편집 가능한 노테이션을 실행하고 트랙타이블 기타로 지정합니다.

(메인 메뉴 *멜로디 – 트랙 타입 = 기타* 사용).



이제 편집가능한 노테이션과 탭이 있습니다. 노테이션에 음표를 삽입 후 음표룰 한 탭 스트링에서 다른 위치로 끌어 기타에 연주되는 채널과 플렛 위치를 변경합니다.

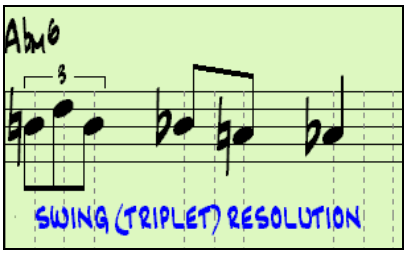
예를 들어, 스트링을 "1" 아래로 끌어 중앙 C 음표를 2 번째 대신 3 번째 스트링에 연주합니다.



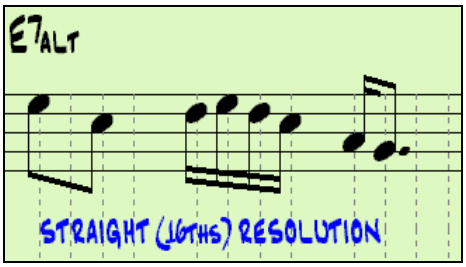
분해

재즈 스윙 스타일음 한 비트당 3 분해능입니다. 분해능은 악보 옵션 대화상자에서 따로 지정할 수 있으나 사용중인 스타일에 따라 올바른 값으로 자동으로 지정합니다.

- 스윙 스타일은 비트당 3 라인으로 8 분음 스윙 3 연음부.
- 스트레이트 스타일은 비트당 4 점선으로 16 분음.



스윙 (3 연음부) 분해.

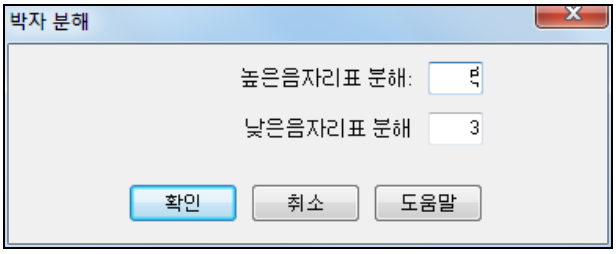


스트레이트 (16 분음) 분해.

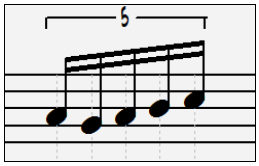
비트 분해

세로 타임 라인에 마우스 오른쪽 클릭하여 **비트 분해능** 대화상자를 불러온후 원하는 분해능 값을 지정하세요.





높은 음자리표 분해능을 5 로 정하면 비트에 다섯개 음표를 한 그룹으로 정함을 의미합니다.



음표 입력

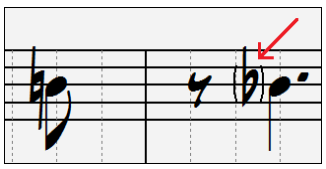
새로운 음표를 입력하려면 원하는 부분에 마우스 클릭하면 됩니다. 비트 1 을 원하면 마디의 처음 점선으로 이동하여 마우스를 클릭하세요.

똑같은 음표 (같은 시간대 같은 음정) 와 매우 높거나 낮은 음표(많은 덧줄) 의 입력 방지를 위한 확인대화상자가 뜹니다.

A 5 음표 박스에 연주중인 음표 이름이 나타납니다.

마우스 왼쪽 버튼으로 음표를 입력하세요:

- 올림표 삽입: 음표를 클릭하면서 **Shift** 키 누르기.
- 내림표 삽입: 음표를 클릭하면서 **Ctrl** 키 누르기.
- 제자리표삽입: 음표를 클릭하면서 **Alt** 키 누르기.



마디선 다음의 임시표 주위에 괄호 (#) 가 있습니다.

음표길이 결정 방법?

Band-in-a-Box 에서는 인텔리전트 음표길이 기능을 사용합니다. 음표당 한번 클릭으로 리드시트 스타일 멜로디를 입력하면 자동으로 음표 길이가 조정되고 음표 입력도 빨리 됩니다.

처음에 입력하는 음표는 2 마디 길이 (2 온음) 입니다. 다음 음표가 2 비트 나중에 입력되면 이전의 음표 길이를 2 비트보다 짧게 조정되므로 음표 길이를 따로 걱정할 필요 없습니다. 자동 길이를 덮어쓰기 원하면 마우스 오른쪽 클릭으로 원하는 길이를 입력하여 음표를 편집하면 됩니다.

쉼표 입력

back-quote 키 누르면서 (물결~ 키로 Shift 누르지 않고) 노테이션창을 클릭하여 쉼표를 입력하세요.

다른 방법은 쉼표 체크박스를 클릭하고 원하는 지점에 포인트 클릭하면 됩니다. 자동으로 이전에 입력된 음표 길이는 짧아집니다.

팁: 4분음표보다 짧은 쉼표를 보기 원하면 옵션 대화상자에 쉼표 최소화 체크박스를 체크하지마세요.

쉼표 강요(하드 심표)

쉼표 최소화 지정에 상관 없이 노테이션에 쉼표를 입력합니다. 예를 들어, 쉼표 최소화가 지정되어 있어도 16 분음표 쉼표를 디스플레이 가능합니다. 노테이션에 [쉼표] 버튼을 클릭 후 16 분음표 쉼표를 원하는 지점을 클릭하면 됩니다. 하드 쉼표는 편집가능한 노테이션 창에 블루로 나타나고 쉼표 클릭후 [DEL] 키를 눌러 지울 수 있습니다.

시간내 음표 이동

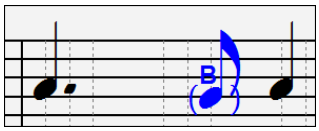
음표 시작 타임을 바꾸고 싶다면 새로운 지점에 마우스 왼쪽 버튼으로 음표를 끌면 됩니다. 음표를 이동하는 간단한 방법입니다. 다른 방법으로는 마우스 오른쪽 버튼으로 음표를 편집할 수 있습니다.

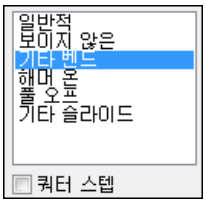
음정 바꾸기

비슷하게 음표를 세로로 끌어 음표값을 바꾸고 **Shift**, **Ctrl** 또는 **Alt** 키로 각각 올림표, 내림표 또는 제자리표를 입력합니다.

노테이션에 벤드 입력

편집 가능한 노테이션 창에서 음표에 마우스 오른쪽 클릭 후 *음표 편집* 메뉴로 "기타 벤드"로 타입을 변경하여 벤드를 만들 수 있습니다.

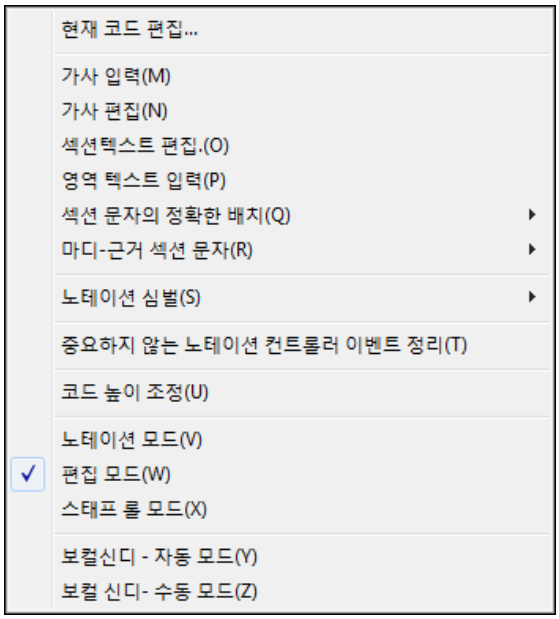




"쿼터 스텝" 옵션은 타겟 음표 아래 4 분음 스텝으로 벤드를 표시합니다.

편집 가능한 노테이션 메뉴에서 오른 클릭

다음은 편집 가능한 노테이션 창에 마우스 오른 클릭시 나타나는 메뉴입니다.



현재 코드 편집

현재 위치에 코드명과 텍스트 박스를 불러옵니다. 어떤 변화든지 입력하고 **Enter** 또는 **Tab** 버튼을 누르고 편집가능한 창으로 되돌아 갑니다.

가사 입력 가사 편집창을 엽니다.

가사 편집 가사 이벤트 목록 편집기를 엽니다.

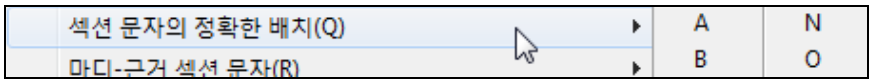
세션 텍스트 편집 세션 텍스트가 삽입,편집, 제거 가능한 **텍스트 이벤트** 목록을 엽니다.

세션 텍스트 삽입 일반 또는 박스형 세션 텍스트가 시간과 창의 세로 위치에 입력되는 **세션 텍스트 이벤트** 대화상자를 엽니다.

섹션 텍스트 삽입

텍스트를 삽입 가능한 텍스트 이벤트 대화상자를 불러옵니다. 텍스트 타입은 "박스형" 또는 "일반형"이 있습니다.

세션 문자의 정확한 배치



알파벳 순 목록에서 세션문자를 선택하면 타임 라인 마디의 현재 위치에 삽입됩니다. 같은 아이템으로 세션 문자를 지웁니다.

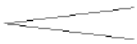
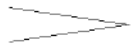
마디에 근거한 세션 문자



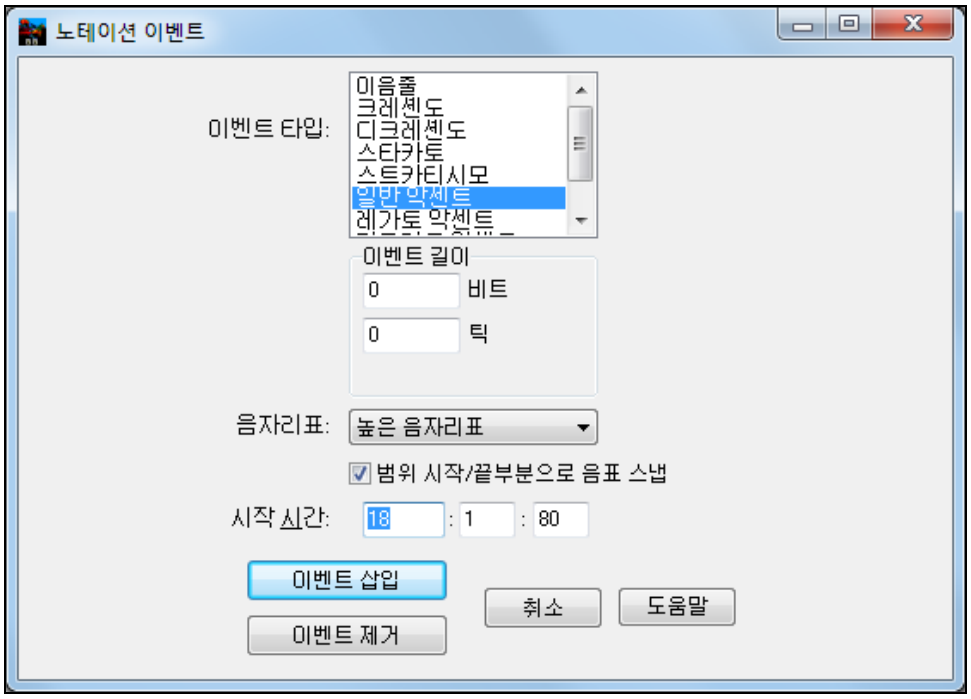
알파벳 순 목록에서 세션문자를 선택하면 그 문자는 마디 라인의 위에 삽입되어 코드 또는 음표를 덮어쓰기 하지 않습니다.

표현과 구음의 노테이션 기호

악보 편집 모드에서 오른 클릭으로 사용 가능한 **노테이션 이벤트** 대화상자에서 노테이션 기호를 입력할수 있습니다. 다음은 삽입(또는 제거) 가능한 노테이션 기호입니다.

슬러		액센트	>
크레센도		레가토	–
디크레센도		마카토	ʌ
스타카토	•	스트카티시모	▼

노테이션 심벌을 선택하고 **노테이션 이벤트** 대화상자 를 불러옵니다. 이벤트를 정의하고 정확한 위치를 지정한 다음 [OK –이벤트 삽입] 버튼으로 이벤트를 삽입, [OK – 이벤트 제거] 버튼으로 필요없는 이벤트를 지웁니다.



이벤트 타입 목록 박스에서 이벤트 타입을 선택하세요 (슬러, 디크레센도 등.).

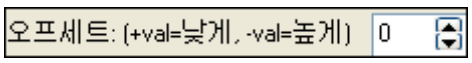
이벤트 길이 칸에 슬러, 크레센도 또는 디크레센도의 길이를 비트와 틱으로 정합니다. 만약 이벤트가 스타카토 또는 액센트 등의 "single-peg" 이벤트이면 범위가 제로보다 큰 경우 다중 이벤트가 삽입됩니다. (범위 한뼘은 다중 pegs). 오른 클릭 이전에 노테이션 창을 하이라이트하면 (팝업 메뉴에서 노테이션 기호를 선택) 이 칸은 선택한 영역의 길이에 근거하여 지정됩니다.

메뉴: 선택한 영역의 가장자리에 마지막 peg은 포함하지 않습니다.

음자리표 칸은 이벤트를 삽입(또는 제거) 할 음자리표를 나타냅니다. 대부분의 이벤트는 한번에 한 clef에 영향을 주며 노테이션 창에서 정한 음자리표를 근거로 합니다. 예를 들어 높은 음자리표에 오른 클릭한 경우는 이 칸은 높은 음자리표로 정합니다.

범위 시작 / 끝 스냅 음표 옵션을 지정하면 슬러, 크레센도 그리고 디크레센도는 지정한 범위의 시작과 끝부분에 있는 음표에 근거하게 됩니다.

오프세트 칸은 이벤트 세로 위치를 조정합니다.



예) 슬러 또는 코드 높이.

시작 타임은 이벤트 시작 타임입니다. (단위는 마디:바이트:틱).

OK – 이벤트 삽입– 대화상자를 끝내고 노테이션 트랙에 이벤트를 삽입합니다.

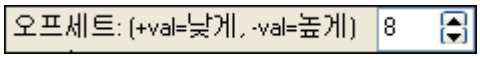
OK – 이벤트 제거–대화상자를 끝내고 노테이션 트랙에서 이벤트를 제거합니다 (지정한 타임 범위에서 끝마치기).

불필요한 노테이션 컨트롤러 이벤트 제거

스타카토같이 더이상 적절하게 나타낼수 없는 노테이션 심벌 이벤트를 지웁니다.

코드 높이 조절

노테이션 이벤트 대화상자의 "오프세트"값으로 특정 코드의 높이를 조정합니다.



+값은 코드기호를 낮게 – 값은 코드의 높이가 커집니다.

모드

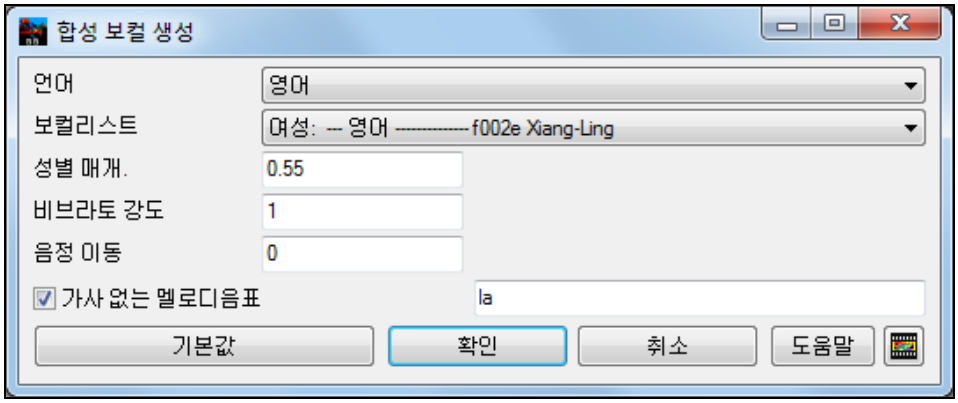
연주중인 곡의 위치는 바꾸지 않고 원하는 모드로 바꿉니다.

보컬 신디(자동)

사용중인 멜로디 또는 솔로이트스 트랙을 가사와 함께 제 3 자 보컬 신디사이저 Sinsy 에 보내어 보컬 오디오 트랙에 랜더링 가능합니다..

일본어 또는 영어 등 언어를 선택하고 여성 또는 남성 보컬리스트를 선택합니다. 범위 -0.8 - +0.8 에서 보컬 성별을 조정 가능하며 더 높은 값은 더욱 남성적임을 의미합니다. 만약 트랙에 가사가 없다면 음표에 사용할 음절을 입력 할 수 있습니다.

"자동" 메뉴로 곡 서버에 자동으로 작업중인 곡을 보내고 오디오트랙에 오디오파일로 반환합니다. 이 작업은 몇 분이 소요됩니다. 보컬 신디를 생성되면 **오디오 파일 불러오기** 대화상자가 **[확인]** 버튼을 누르고 오디오 트랙에 불러오기 합니다.



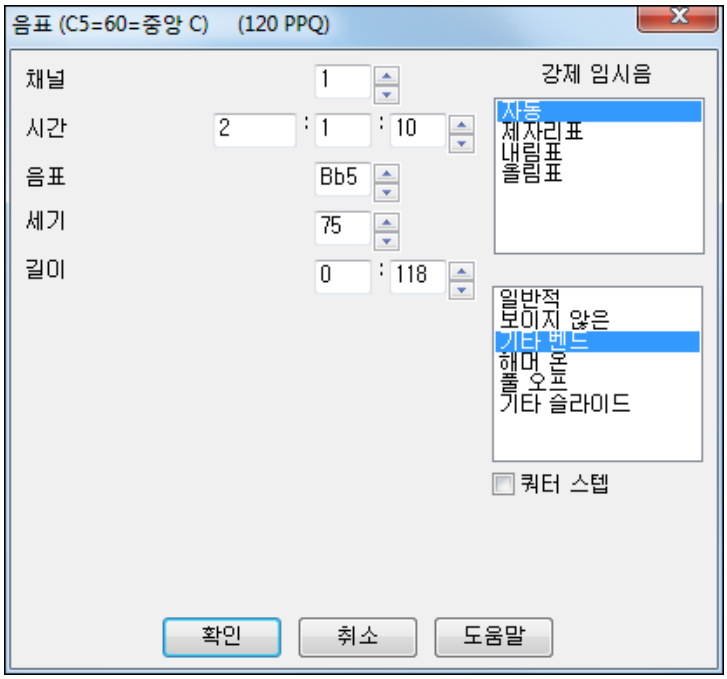
보컬 신디 트랙 수동 생성

Band-in-a-Box 에서 Sound.XML 라는 파일을 생성하고 bb₩Data₩SRequest 에 저장합니다. 브라우저로 www.sinsy.jp 를 방문하여 xml 파일을 업로드합니다. 파일명 sound.wav 은 반환되고 곡의 오디오 트랙에 로드합니다.

음표 값 편집

음표에 마우스 오른 클릭하면 음표 편집 또는 삭제하는 등 여러 명령어를 실행할 수 있습니다.*음표 편집*을 선택하면 아래의 **음표** 대화상자가 나타납니다.

음표 대화상자에서 음표의 여러 값을 입력하여 음표 속성을 바꿀수 있습니다. 예를 들어 음 속도와 음길이를 1 틱씩 크게 바꾸고 음정과 마디의 상대위치도 바꿀 수 있습니다.





음표 속성창의 **스핀 버튼**으로 속성값을 계속하여 크게 또는 **Shift**-클릭 (또는 마우스 오른 클릭하여) 한번에 큰값으로 정합니다.

스핀 버튼에 **Shift+클릭** 하면:

- 음정값은 반음 대신 한옥타브씩 이동.
- 세기,음길이 또는 타임 스탬프는 1 대신 5 씩 이동.

예를 들어 음표의 한 옥타브씩 바꿀때 스핀 화살표를 **Shift**-클릭 (또는 마우스 오른 클릭) 하면 됩니다.

노테이션에서 선택한 음표 제거는 음표에 마우스 오른 클릭시 나타나는 메뉴중 *음표 제거*를 선택하면 됩니다.

편집할 노테이션 영역 선택

노테이션 영역을 선택하려면 (끝 점에 **Shift+클릭**하면 쉽게 큰 영역을 선택할 수 있습니다.

- 마우스 클릭하여 작은 영역 선택하세요.*
- 영역 키우기는 끝점에 **Shift**-클릭하면 됩니다.

***메모:** **Shift**-클릭하여 올림표 (#) 입력,작은 영역이 미리 선택되어야 합니다.

임시음 강요- 만약 음표가 올림표로 나타나지만 내림표로 강요하고 싶을 때 사용하세요. Fb, Cb, E#, B# 같은 음표가 입력 가능합니다. (F 같은) 음표에 오른 클릭하고 #에 임시음을 강요하고 음표는 E#처럼 디스플레이 됩니다.

음표 타입 –음표 타입을 일반으로 보이지 않게 (음표 사운드가 있으나 일반 노테이션에는 보이지 않기), 또는 기타 밴드(B 가 음표 위에 보이기), 해머-온, 풀-오프 또는 기타 슬라이드로 선택 가능합니다. 기타 밴드는 노테이션만을 위한 것으로 음표 사운드에는 영향을 끼치지 않습니다.

.단축키 음표 편집

단축키 사용으로 음표를 쉽게 편집 가능합니다음표를 선택하고 커서 키로 음정을 바꾸거나 여러 단축키로 타이밍, 길이, 채널 등의 값을 바꿀 수 있습니다. 다음과 같이 단축키 사용으로 음표 편집이 빨리 가능합니다:

1. 먼저 노테이션 창을 불러옵니다.

2. 편집할 음표에 마우스로 대고 코드 이동키 (INS 또는 DEL 키) 를 사용하여 음표를 선택합니다.
3. 빨강으로 선택된 음표에 커서 키로 음정을 바꾸면서 동시에 음을 들을 수 있습니다.
4. 노테이션 옵션 대화상자의 "왼/오른 커서 편집" 칸의 값에 의해 왼/오른 키로 음표의 시작 타임, 길이, 채널, 또는 세기 값을 바꿀수 있습니다.

위의 과정을 마친후 **Esc** 키 또는 [정지] 버튼을 사용하세요.

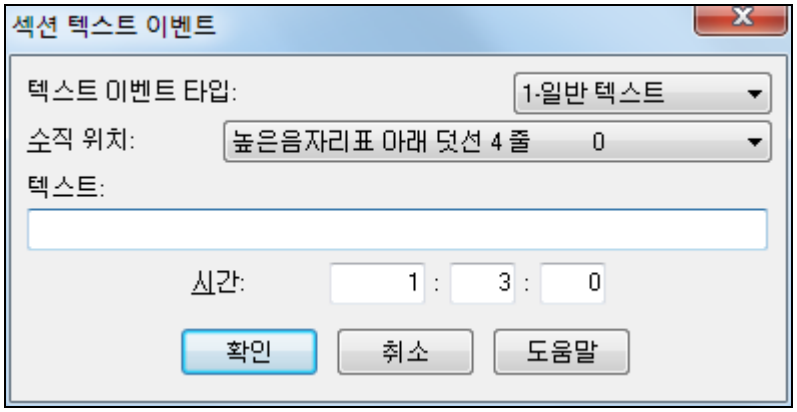
노테이션 섹션 텍스트

노테이션 트랙의 원하는 위치에 섹션 텍스트와 박스형 텍스트 메세지를 사용자 규격화로 더할 수 있습니다.

노테이션 트랙에 섹션 텍스트 코멘트를 입력합니다:

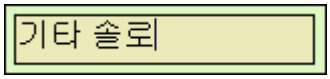
- 

 **노테이션 창**을 열고 **편집 가능한 모드**로 변경합니다.
- 섹션 텍스트를 원하는 트랙 부분에 마우스 오른쪽 클릭하여 "섹션 텍스트 입력하기?" 질문에 예로 대답하세요.
- 텍스트를 타이핑 할 수 있는 **섹션 텍스트 이벤트** 대화상자를 불러옵니다. 텍스트 타입으로 "박스형" 또는 "일반" 두가지 있습니다.

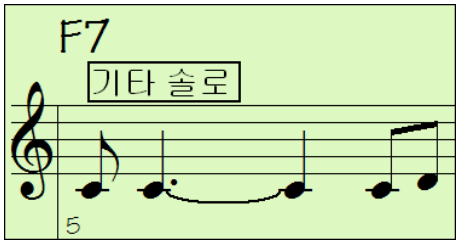


노테이션 창에 쉽게 세션 텍스트 삽입

백슬래시"₩" 다음에 오는 텍스트가 박스형 세션 텍스트 메세지입니다. 예를 들어 ₩Hello 는 박스형 세션 텍스트 이벤트안에 "Hello"를 입력합니다. ₩를 입력하면 세션 텍스트의 편집 대화상자를 불러옵니다.



"기타 솔로" 같은 원하는 텍스트를 입력하고 **Enter** 를 누르세요.

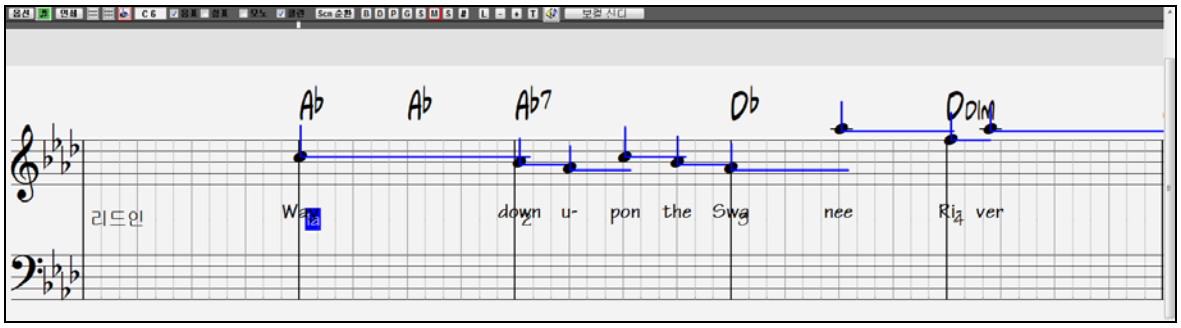


텍스트는 마디당 텍스트 입력이 가능하고 세션 헤딩 또는 심지어 마디 당 마디 가사 입력도 가능합니다.

스태프 롤 노테이션 모드



이 버튼으로 표준과 편집 노테이션 모드에서 스태프롤 노테이션 모드로 이동합니다.

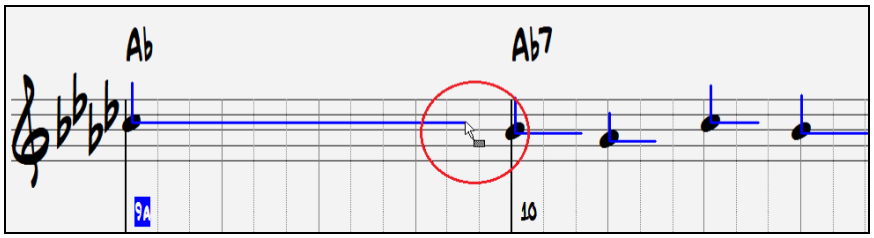


비트가 마디선에서 시작되는 것을 제외하고는 편집 가능한 노테이션 모드와 비슷합니다. 음표길이는 블루 가로선으로 음표 세기는 블루 세로선으로 나타납니다.

> **팁:** 라인이 없다면 [옵션] 버튼을 클릭하여 "음표 길이 보기, 세로선 보기" 그리고 "마디/비트선 보기" 옵션을 체크하세요.

마우스로 세기와 음표 길이 편집

마우스를 끌어 실행 가능한 부가적인 기능이 있습니다. 마우스 커서를 음표 머리에 두고 오른쪽 버튼으로 음표 편집, 음표 머리에서 마우스 커서를 가로로 끌면 음표 길이 지정, 세로로 끌면 음표 세기를 지정할 수 있습니다.



피아노롤 창

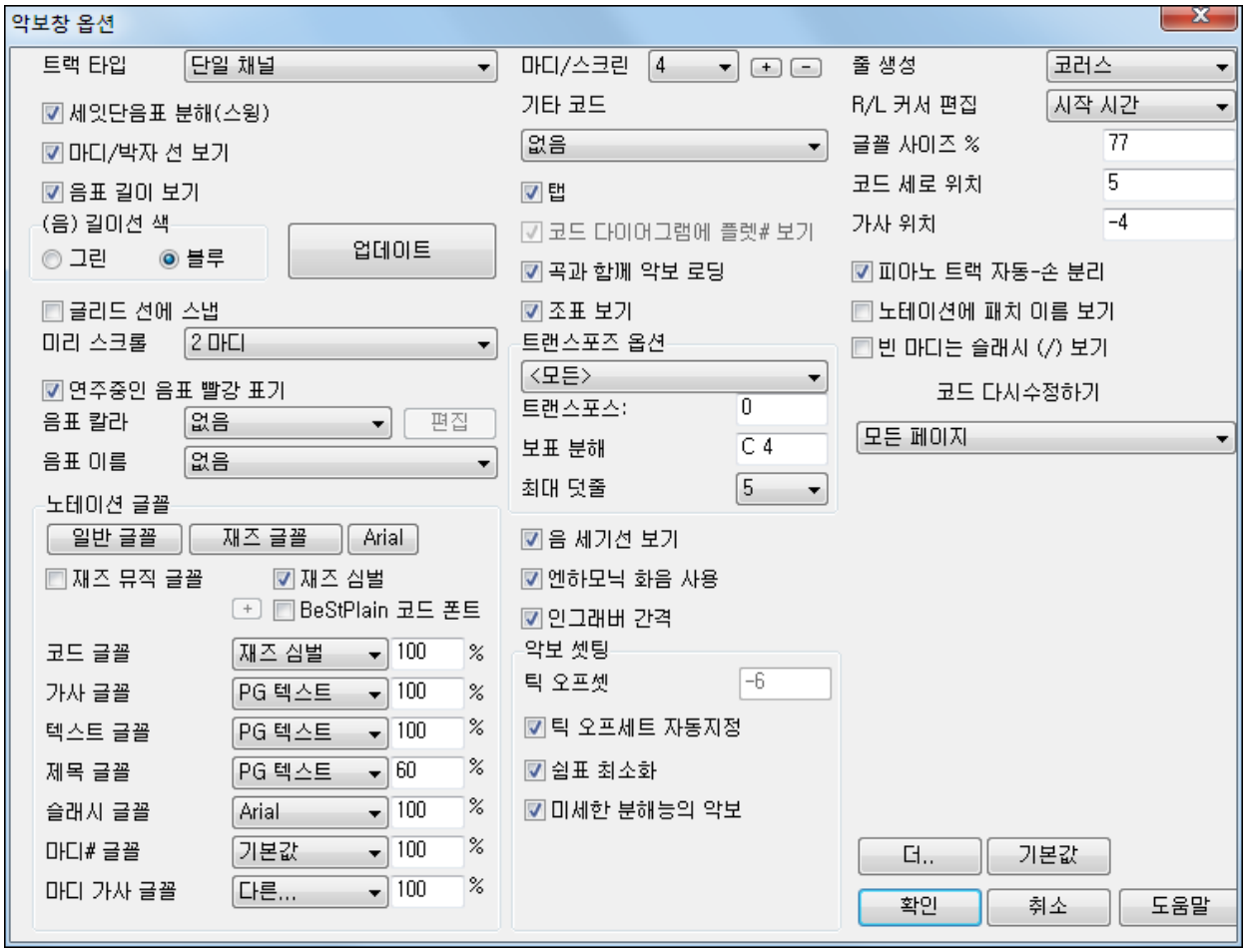


고급 음표 편집 그리고 그래픽 컨트롤러 편집은 피아노 롤 버튼 또는*창 /피아노롤 창* 메뉴에서 가능합니다.

노테이션창 옵션



노테이션 창의 [옵션] 버튼으로 **노테이션 창 대화상자**를 불러옵니다.



트랙 타입

일반적으로 트랙타입으로 단일채널을 지정하나 다중채널, 기타 또는 피아노도 지정 가능합니다.

다중(16) –채널: 모든 미디 채널지정은 보존되고 플레이백 출력됩니다. 미디 파일 전체를 불러오고 조용한 스타일로 멜로디 채널에서 연주할 때 유용합니다.

기타: 미디채널 11 에서 16 은 기타스트링스 1 에서 6 까지로 지정되어 있습니다. 올바른 기타 태블러처는 낮은음자리표를 대신하며 노테이션은 한 옥타브 업 그리고 기타채널지정값은 미디파일에 저장되어 있습니다.

피아노: 피아노모드에서 채널 8 과 9 는 피아노파트 왼손 오른손 연주에 대응합니다.

트리플 분해능 (스윙)

Band-in-a-Box 에서는 스타일 로딩시 자동으로 분해능을 지정합니다. 재즈 스윙 또는 셔플 스타일등의 트리플 필이면 트리플 분해능을 선택하며 재즈 8 분음(스윙 트리플)으로 됩니다. 팝, 라틴등의 스트레이트 필 스타일 로딩시 트리플 분해능 세팅은 오프 상태로 됩니다. 노테이션에서 각 음표와 길이는 음악 디스플레이시 16 분음에 가장 가깝습니다.

마디/박자 라인 보기

스태프 롤 모드에만 적용되며 이 옵션을 체크하지 않으면 오선만 보이며 음표 길이와 세기 편집하는 데 유용합니다.

음표 길이 보기

스태프 롤 모드에서 가로 길이선 보기/숨기기 지정합니다.

길이선 칼라 (그린/블루)

길이선은 두가지 색 (그린/블루)으로 나타납니다.

[업데이트] 대화상자에서 변경된 내용은 **[업데이트]** 버튼으로 업데이트합니다.

[OK] 버튼도 같은 명령을 실행합니다.

그리드 선에 스냅

삽입되는 음표는 그리드 선에 가장 가깝게 정렬됩니다. 다른 그래픽 프로그램과 비슷하게 페이지에 정확하게

데이타가 입력됩니다. 정확한 음표 삽입이 가능하므로 따로 비트에 정확히 클릭할 필요 없습니다.

미리 스크롤

노테이션 창에 현재 노테이션 보기에 방해받지 않고 1 또는 2 마디 미리 스크롤 할 수 있으므로 미리 스크롤 원하는 마디수를 선택하면 됩니다. 또한 가사도 미리 스크롤됩니다. 이 기능을 사용하고 싶지 않다면 간단히 제로(0)를 선택하세요.

연주중인 음표 빨강으로 구별

연주중인 음표가 빨강으로 하이라이트 되지만 악보를 미리 읽고자 하면 방해되는 기능이기도 합니다. 원하지 않는 경우 선택하지 마세요.

음표 칼라

음표 이름,코드 그리고 키에 근거하여 노테이션에 음표를 다른색으로 나타냅니다. 칼라 지정 가능하며 칼라 구조 기본값은 러시아인 작곡가 알렉산더 스크랴빈 (1872-1915) 에 소개되었습니다. 칼라 인쇄시 또는 칼라 그래픽 파일로 저장을 확인하세요.

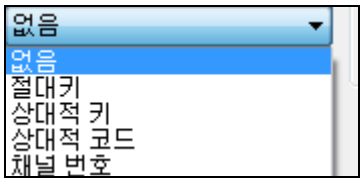


[편집] 버튼은 **음표 칼라 편집기** 대화상자를 불러옵니다. 음표 위 칼라를 클릭하여 원하는 색을 고르세요. [저장 확인] 버튼을 누르면 대화상자를 닫고 c:₩bb₩default.NCL 파일로 저장됩니다. 또한 다른 칼라세트를 다른 NCL 파일로 저장/로딩 가능합니다.



음표 이름

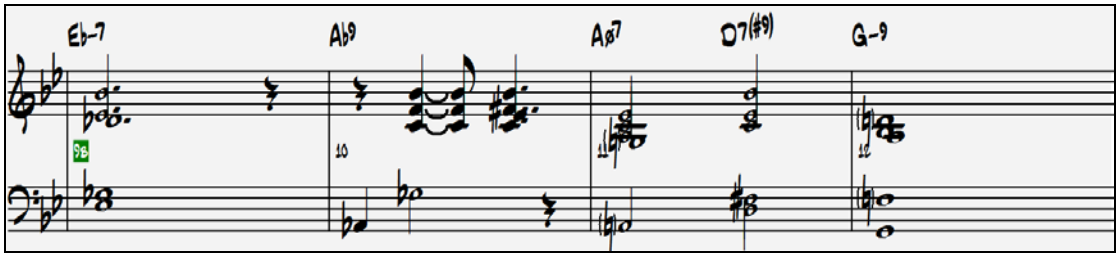
음표 머리 중간에 음표 이름을 표시 또는 음을 읽기에 유용한 음표명(A, Bb 등),상대적 키 번호 또는 현재 코드를 표시하기도 하고 큰 폰트 사이즈로 "쉽게 연주"하도록 도와줍니다.



채널 수도 노테이션에 나타낼 수 있습니다. 음표를 편집할 때 각 음표의 채널수 보기는 유용합니다. 음표이름에 "채널수"를 지정하면 음표 머리에 채널수가 보입니다. 멜로디 트랙에 로딩한 미디파일 전체를 보며 채널 정보 읽기 또는 채널 11 에서 16 을 사용하는 기타 트랙을 편집시 유용합니다

노테이션 폰트

코드와 노테이션에 PG Music 폰트 또는 재즈 폰트 또는 사용중인 시스템의 Arial 이나 다른 폰트를 사용해도 됩니다. 재즈 폰트의 "손으로 직접 쓴듯" 폰트가 있어 컴퓨터식 폰트보다는 더 친숙합니다.



음표,기호,코드 그리고 타이틀에 재즈 뮤직 폰트

☑재즈 뮤직 글꼴 "재즈 글꼴" 옵션을 선택한후 코드, 가사, 텍스트 그리고 타이틀 폰트를 선택하세요.

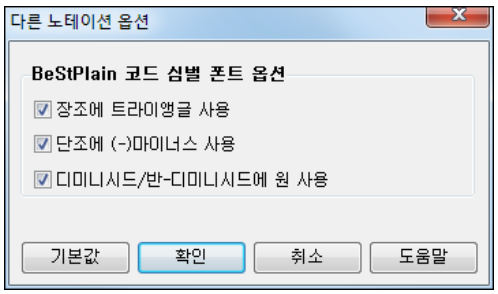
일반 글꼴 노테이션 폰트를 일반 폰트로 바꿉니다.

재즈 글꼴 이미 선택된 재즈 폰트 그룹을 설치합니다.

Arial 레귤러 노테이션 폰트와 Arial 폰트를 설치합니다.



재즈 폰트는 "재즈 뮤직 폰트사용", 재즈 코드 심벌은 "재즈심벌". 가사와 텍스트 폰트는 노테이션창, 리드시트 그리고 인쇄시에 나타납니다."BeStPlain 코드 폰트" 는 매우 명확하고 읽기 쉬운 폰트입니다.이 체크박스 옆의 **[+]** 버튼은 장조에 트라이앵글, 단조 기호에 마이너스, 반/ 온 코드에 반/온원을 사용하는 옵션의 대화상자를 불러옵니다.

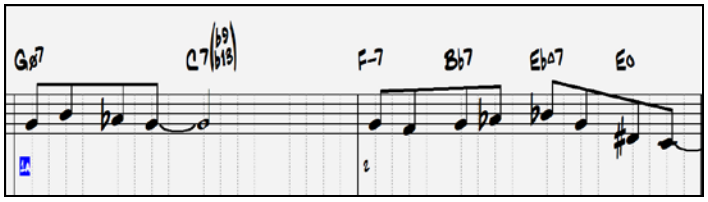


타이틀 폰트는 타이틀, 작곡가 그리고 스타일명이 나타납니다. 이미 선택된 폰트나 "다른" 폰트에서 사용할 폰트를 선택하면 됩니다. 재즈식 폰트는 PG Jazz Text Extended (PGTextje) 폰트를 사용하세요.

"슬래시 폰트" 는 빈 마디에 나타나는 슬래시 / / / /에 사용됩니다. "마디 # 폰트"는 마디 번호에 사용됩니다. "마디 가사 폰트"는 마디-베이스 가사에 사용됩니다.

메모: 노테이션과 텍스트 폰트를 윈도우즈| 시스템 디렉토리에 먼저 설치해야 노테이션과 텍스트 폰트를 사용할 수 있습니다. 폰트는 자동으로 설치됩니다.

재즈 코드 심벌 그래픽 (원, 삼각형)

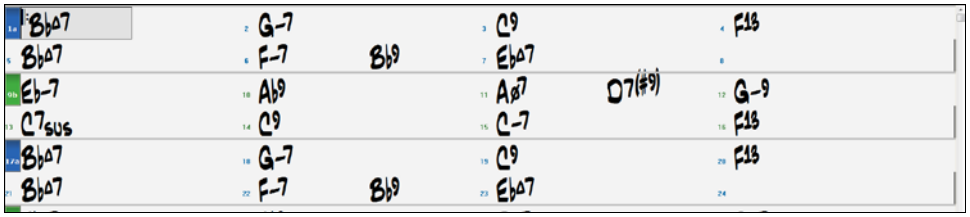


재즈와 팝 뮤직은 코드 타입으로 알파벳이 아닌 원이나 삼각형 등의 기호를 자주 사용합니다. 이런 기호에는 장조에 델타(삼각형), 단조에 원형 그리고 반 단조로는 원형에 슬래시 등이 있습니다. 또는, b9와 b13 같은 텐션은 세로로 같이 묶어 괄호안에 나타냅니다. 코드시트, 노테이션 그리고 리드시트 창에 디스플레이/인쇄시에 사용할 기호를 여러가지 옵션에서 선택하세요.

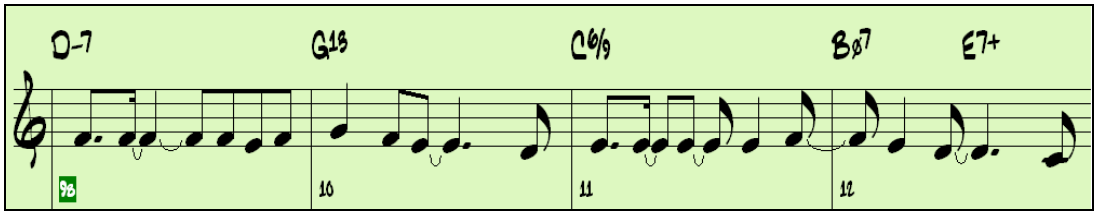
재즈 코드 기호 그래픽은 코드시트, 노테이션 그리고 리드시트 창에 독립적으로 나타낼 수 있습니다.



코드시트에 재즈 코드 심벌 그래픽을 원하면 *옵션 |선호세팅.. | 디스플레이* 메뉴에서 "코드시트 폰트"를 "재즈 코드 심벌" 로 지정하고 다음과 같은 코드시트를 확인하세요.



재즈 심벌 아래 악보와 같은 재즈 코드심벌 그래픽은 노테이션 옵션에서 지정하세요.



가사와 텍스트 폰트는 노테이션창, 리드시트 그리고 인쇄에 나타납니다.

타이틀 폰트는 타이틀, 작곡가 그리고 스타일 이름에 나타납니다. 이미 선택된 폰트 또는 "다른" 폰트에서 사용할 폰트를 선택하면 됩니다. 예를 들어, 재즈식 폰트는 PG Jazz Text Extended (PGTextje) 폰트를 사용하세요.

마디/스크린

온라인 노테이션과 인쇄시 라인당 마디수를 선택합니다.

기타 코드 다이어그램

포크, 팝 그리고 재즈의 노테이션, 리드시트, 또는 인쇄시 사용 가능합니다. 다이어그램에 플렛수를 보이는 옵션이 있습니다.

탭

기타와 베이스 파트를 태블리처 노테이션으로 인쇄합니다.

코드 다이어그램에 플렛 수 보기

기타 코드 다이어그램에서 각 스트링의 플렛 번호를 디스플레이합니다.

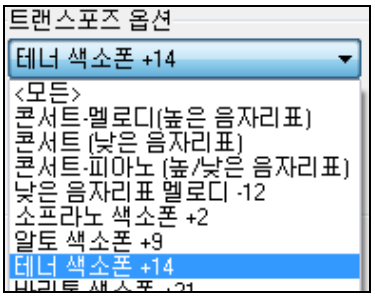
노래와 함께 노테이션 레이아웃

노테이션 옵션 세팅이 노래와 함께 저장되어 다음에 노래 로딩시 세팅이 함께 로딩됩니다.

조표 보기

옵션을 지정하지 않으면 노테이션에 키 박스가 나타나지 않아 공간이 절약됩니다.

트랜스포즈 옵션



브라스와 우드윈드 같은 콘서트용이 아닌 악기를 위한 세팅으로 올바른 트랜스포즈와 악기의 음자리표 분리점을 자동으로 지정합니다.

트럼펫 +2 는 2 반음위를 그리고 분리점은 높은 음자리표에 디스플레이 되도록 조정합니다.

기타와 베이스 세팅도 포함합니다.

만약 코드시트 또는 노테이션 창 트랜스포즈 세팅이 영향을 받으면 노란 힌트 메세지는 부트업에 열려 상기 시킵니다.

팁: **[트랜스포즈=Eb Alto,+9]** 코드시트와 노테이션의 트랜스포즈 정도는**9** 반음. 바꾸려면 **[선호세팅]**- 노테이션 -트랜스포즈.

트랜스포즈

노테이션 창에 음을 실제 음정보다 높게 또는 낮게 나타낼지 여부를 지정합니다.

음자리표 분리점

높은/낮은 음자리표에 음표를 표시할 분리점을 결정합니다. 기본값은 중간 C, C5 입니다. 중간 C 가 낮음 음자리표 위 덧줄에 나타내기 원하면 C6 같은 높은 분리점을 사용하세요.

최대 덧줄

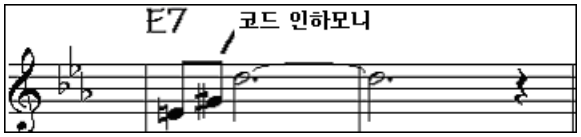
높은 음이 최대 덧줄 범위를 넘지 않도록 최대 음표 범위를 지정할 수 있습니다. 기본값은 6 이며 높은 음자리표 위 6 덧줄이 한계임을 나타냅니다.

속도 라인 보기

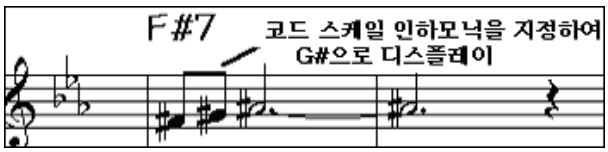
세로 세기 라인을 보이거나 숨기는 스태프 롤 모드 세팅입니다. 라인 칼라는 음길이 라인 칼라 세팅에서 결정합니다.

인하모닉 음계 사용

Band-in-a-Box 노테이션에서 올림표와 내림표는 코드 이름에 민감한 편입니다. 예를 들면, 현재 키가 Eb 이면 코드는 E7, G# 음표는 Ab 가 아닌 G#로 나타나 임시표가 자동으로 올바르게 표시됩니다.



코드톤 인하모닉은 자동으로 코드에 근거.



패싱톤 인하모닉은 "코드 음계 인하모닉 사용"지정시 코드에 근거.

Eb 키의 F#7 코드에서 Ab 음표는 F#7 스케일의 일부분(G#, 스케일의 2nd) 이지만 또한 곡의 Eb 키의 일부분입니다. "코드 스케일 인하모닉 사용"지정하여 코드 음계에 근거하여 디스플레이하면 음표는 Ab 대신 G# 로 나타냅니다.

슬래시 코드의 인하모닉

Band-in-a-Box 는 Gm 스케일에 근거하기 때문에 Gm7b5/Db 같은 코드는 Gm7b5/C#대신 Db 을 사용하여 올바르게 나타냅니다.

인그래버 여백

인텔리전트 기능의 하나로 노테이션에 임시표와 쉼표 사용시 필요한 여백을 삽입하여 음표 겹침(오버랩)을 피합니다. 스탠다드 노테이션 모드에서만 사용되는 옵션입니다.

노테이션 지정

틱 오프세트

노테이션 옵션의 "틱 오프세트" 셋팅은 악보 디스플레이 장점중 하나입니다. 틱 오프세트는 비트 이전 또는 다음에 연주할지 결정합니다. 트랙 자동 검사로 베스트 틱 오프세트가 결정되나 수동으로 셋팅을 바꿀 수 있습니다.

예를 들면, 재즈 악보의 틱 오프세트 값으로 -15 인 경우는 비트 약간 후에 연주하여 "여유롭게" 연주하는 스타일입니다.

편집가능한 노테이션 모드에서 마우스로 입력되는 음표는 노테이션 오프세트를 고려합니다. 그래서 노테이션 오프세트가 -7 이면 비트 1:1:0 에 음표를 클릭하면 1:1:7 에 입력됩니다. 이는 편곡에 휴먼필을 부여합니다.

틱 오프세트 자동 지정

Band-in-a-Box 는 자동으로 트랙의 음표를 분석하여 틱 오프세트를 지정합니다. 틱 오프세트를 수동으로 지정하려면 이 옵션을 해지하고 직접 "틱 오프세트"옵션에 값을 입력합니다.

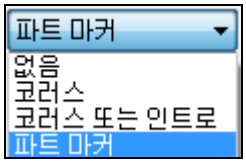
쉼표 최소화

필요없는 쉼표는 사용하지 않습니다. 예를 들면, 만약 스타카토 8 분음이 16 분 음표와 16 분 쉼표로 디스플레이된 경우 쉼표 최소화 셋팅으로 16 분음 쉼표를 제거하고 8 분음표로 대신 나타냅니다.

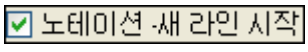
미세한 분해능 노테이션 감지

온/오프 시킬 수 있는 기능이며 편곡작품을 향상시켜 최대 128 음표까지 바르게 디스플레이 합니다. 노테이션 창위 시간 라인에 마우스 오른쪽 클릭으로 원하는 비트의 분해능을 선택하세요. 비트 분해능 대화상자에서 높은/낮은 음자리표 분해능을 결정할 수 있습니다.

줄 바꾸기



코러스, 인트로, 파트 마커를 새로운 라인에서 시작합니다. 리드시트 노테이션 스크린과 인쇄시 적용됩니다.



일반 디스플레이 (fake 시트 모드가 아닌) 라인당 마디수를 지정하며**현재 마디 세팅 편집** (**F5**)으로도 똑같은 기능을 실행합니다. 노테이션 창 옵션의 "마디/스크린" 그리고 "새라인"기능과 함께 사용하여 라인당 마디를 사용자 정의 할 수 있습니다.

R/L 커서 편집

단축키 음표 편집 기능에서 사용합니다.

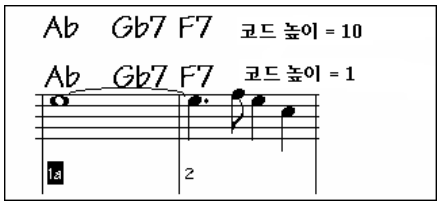
마디 번호 폰트와 %

마디 번호 폰트와 크기를 퍼센트 범위 10% 에서 1000% 까지 가능하며 노테이션,리드시트 그리고 인쇄에 적용됩니다.

폰트 크기 %

노테이션 폰트 크기를 100% 보다 크거나 작은 퍼센트 값으로 나타내세요.

코드 세로 위치



오선 위에 코드를 쓸 세로 위치를 숫자로 나타냅니다. 갑이 5 인 경우 코드는 오선 위 5 음표 위에 표시하고 코드를 오선 위 높게 쓰고자 하면 큰값을 지정하면 됩니다.

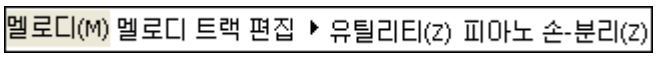
가사 위치

가사를 쓸 높이를 지정합니다. (–8 같이 작은 수는 노테이션에 높게 표기)

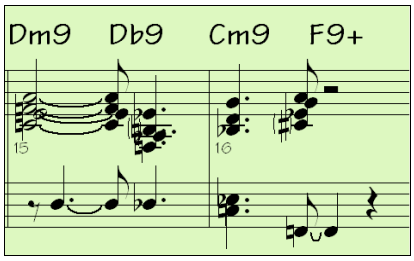
피아노 트랙 자동-손 분리

피아노 트랙 (다른 트랙은 해당안 됨) 은 인텔리전트한 손-분리법으로 두 음자리표로 디스플레이합니다. 피아노 파트를 핸드 분리로 인쇄 가능합니다. 또한 두손 분리법으로 멜로디나 솔로이스트 트랙에 피아노 파트를 수동으로 분리도 할 수 있습니다.

빅 피아노에 왼/오른 손은 빨강/파랑으로, 노테이션에 낮은/높은 음자리표로 나타냅니다. 예로 솔로 피아노의 미디파일이 있다면 *파일 |스페셜 오픈| 미디파일 열기* 메뉴는 멜로디 트랙에 음을 그려넣게 됩니다.

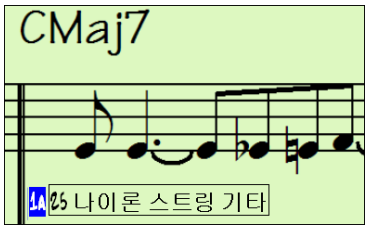


멜로디 |편집 | 피아노 손 분리 메뉴를 선택하고 *멜로디 |트랙타입* 이 피아노로 지정되어 있어야 피아노 파트가 두 손으로 분리되어 나타납니다.



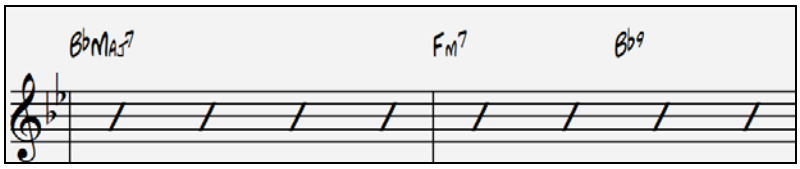
노테이션에 패치 디스플레이

노테이션 창 옵션에서 패치 디스플레이를 체크하면 노테이션,리드시트 그리고 인쇄시 트랙의 패치가 보입니다.

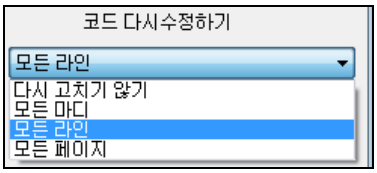


빈 마디에 슬래시 (/)보기

빈 마디에 슬래시 표시 / / / / 가 보입니다.



코드 다시언급



"다시 언급 않음" 으로 지정하면 프로그램은 이전 버전으로 실행됩니다. 만약 코드가 똑같으면 세팅을 바꿀 때까지 편곡에 전혀 다시언급되지 않습니다. 만약 "마디마다," "라인마다" 또는"페이지 마다" 를 지정하면 노테이션, 리드시트와 인쇄는 지정한 옵션으로 다시언급됩니다. 기본값은 "페이지 마다"이며 리드시트 창의 첫번째 마디는 노테이션 창 스크린의 위에 항상 보여집니다.

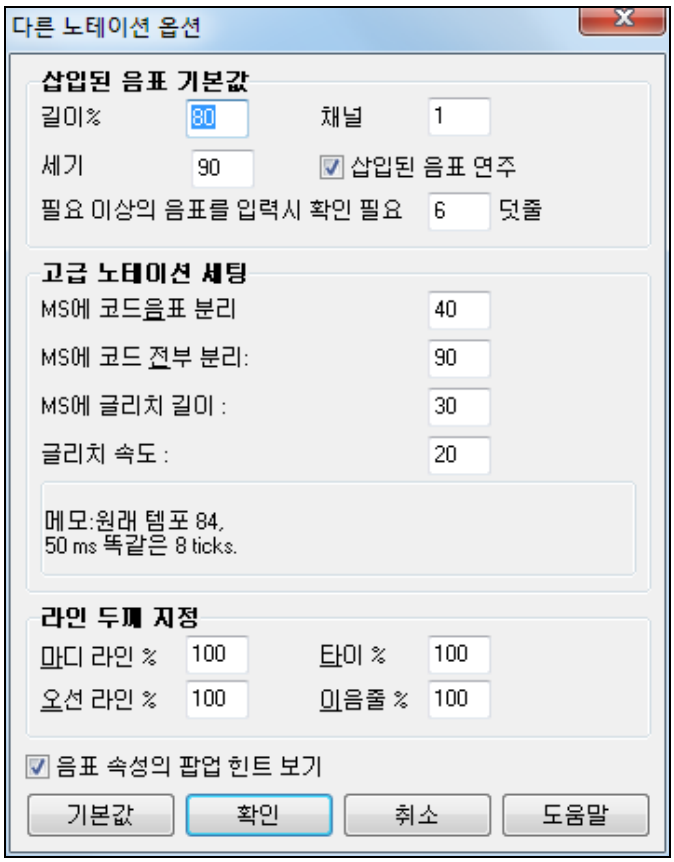
[더] 버튼



다른 노테이션 옵션

대화상자를

불러 옵니다.



입력된 음표 기본값

사용자가 입력한 음표의 기본값을 결정합니다.

길이 %

음표 길이 전체가 항상 연주되는 것은 아닙니다. 온음표가 **길이 80%** 로 값 지정시 음표는 4 비트의 80% 인 3.2 비트를 연주합니다.

세기

최대 음표 세기는 127; 고요함은 0 으로 나타냅니다.

채널

입력된 음표 미디 채널을 지정하세요.

덧줄 한계값 이상에 음표 입력시 확인 대화상자 필요

최대 덧줄 한계값을 지정하여 매우 높거나 낮은 음표의 입력을 방지합니다.

입력된 음표 연주

음표 입력시 음정의 음을 내어 원하는 사운드 음을 확인할 수 있습니다.

고급 노테이션 셋팅

클린 노테이션 기능을 원하는 값으로 제어할 수 있습니다.

MS 의 코드 음표 분리와 코드 전체 분리

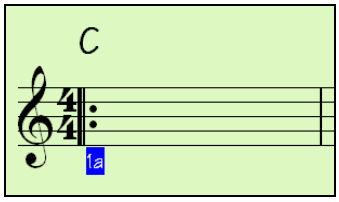
코드 폭을 지정하며 악보의 코드당 음표 그룹을 결정합니다. 만약 단일 트랙으로 코드가 없는 경우는 코드분리값을 10ms 같이 작은값으로 지정하면 각 음표는 새음표 줄기에 디스플레이됩니다. 코드폭 파라이터값은 "코드 스텝 미리" 기능에도 사용됩니다.

MS 의 글리치 길이와 글리치 세기

올바르게 지정시 "글리치"는 악보에 나타나지 않습니다. 시간 또는 세기 한계값 이하 음표는 걸러져 보이지 않게 됩니다.

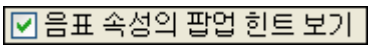
라인 두께 지정

악보의 여러 선 두께를 정합니다. 만약 마디 라인 폭을 200%으로 지정하면 마디 라인은 두배로 지정하여 읽게 쉽게 정하면 좋습니다. 디스플레이와 인쇄에 적용됩니다.



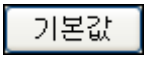
음표 속성 팝업 힌트 보기





편집 노테이션 창의 음표에 마우스 오버하면 음표 속성 내용이 디스플레이됩니다.

기본값 버튼



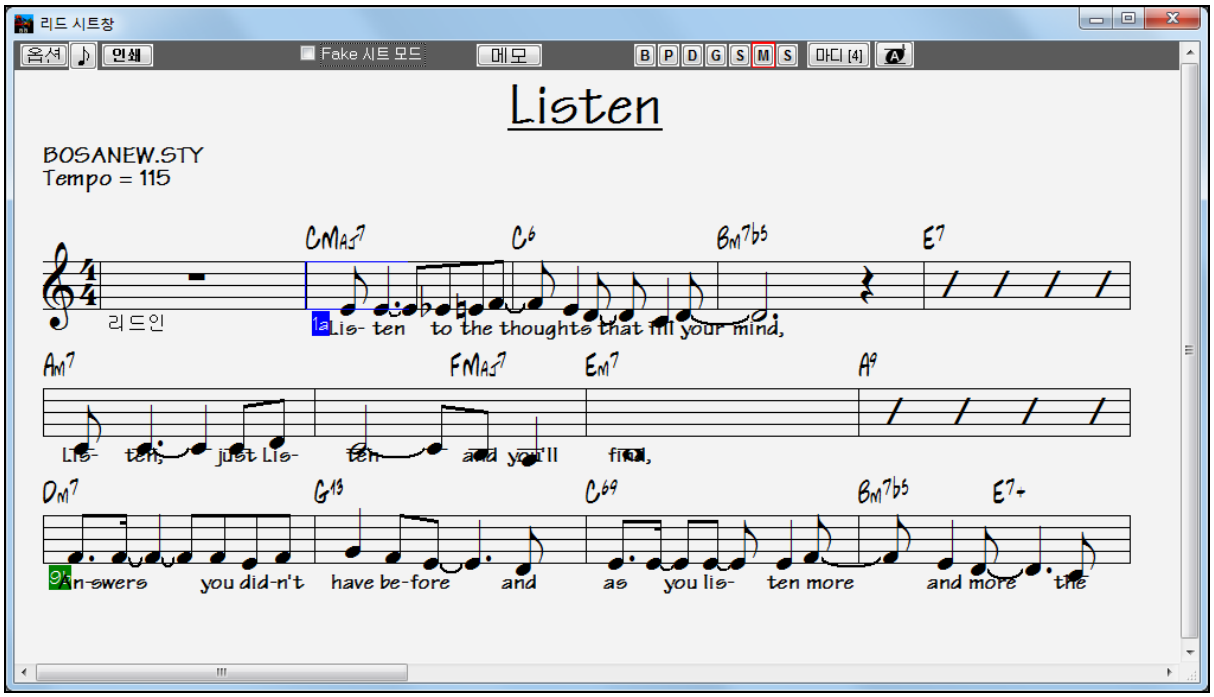
악보에서 바꾼 모든 값을 원래의 기본값으로 복구합니다.

리드시트 창

리드시트창은 악기 파트의 악보 풀 스크린 입니다. 다른 옵션은 페이지당 오선수, 음자리표, 폰트크기, 여백, 미리 스크롤 노테이션과 가사 등이 있으며 악보를 쉽게 읽기 좋습니다.
리드시트 창 크기는 조절가능하고 창 조절시 창의 모든 구성요소 크기도 조정됩니다.



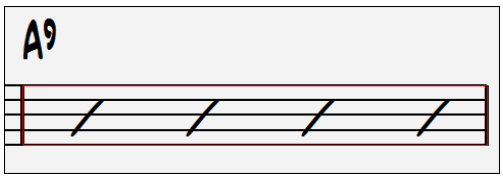
왼쪽의 리드시트 버튼, 단축키 **Alt+W** 또는 *창/ 리드시트창* 메뉴 옵션으로 리드시트창을 불러옵니다. 스탠다드 노테이션 창에서도 사용 가능합니다.



마디 [4] 라인 당 마디를 쉽게 변경하는 버튼입니다. (**메모**: 이 기능은 Fake 시트 모드에서 가능합니다.)

 음표 머리안에 더 큰 폰트와 음표명을 디스플레이 합니다. 버튼을 다시 클릭하면 일반 크기로 복구됩니다.

노테이션 미리 스크롤 기능으로 페이지 넘길 필요없이 악보를 미리 볼수 있습니다. 플레이백 동안에 빨간 사각형으로 현재 연주중인 마디를 표시합니다. 아래와 같이 빈마디 (또는 Fake 시트모드) 는 오선과 마디선 모두 빨간색으로 그려집니다.



리드시트 창은 온 스크린 악보와 악보 인쇄를 연결해 주는 "인쇄 미리보기"의 유용한 기능입니다.

리드시트 창을 커서키 그리고 마우스 클릭으로 블루색 사각형 (원하는) 지점에 화음기호를 입력할 수 있습니다. 원하는 마디에 마우스 더블 클릭으로 연주를 시작합니다.

리드시트에 파트 선택

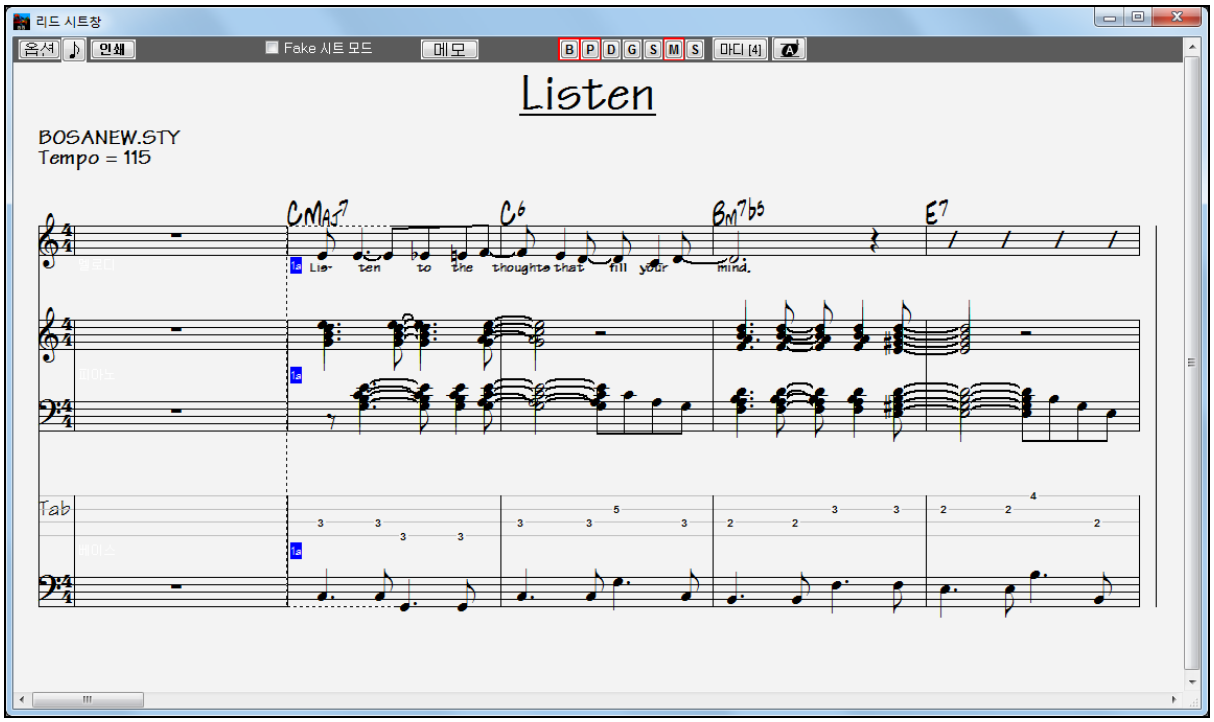


[B]베이스, [D]드럼, [P]피아노, [G]기타, [S]스트링스, [M]멜로디 그리고 [S]솔로이스트 등 원하는 트랙을 선택하세요.



여러 파트를 보고 싶다면 하나의 파트를 먼저 선택하고 **Ctrl 키를 누르면서** 악보에 위에서부터 나타낼 파트를 순서대로 선택하세요.

트랙이 그룹으로 선택한 순서대로 나타납니다. 다시 한 트랙만을 보려면 [Ctrl]키 없이 간단히 원하는 트랙을 선택하면 됩니다.



각 트랙위에 코드 보기 **리드시트**의 한 옵션으로 화음기호를 모든 트랙 위에 나타낼지 아니면 제일 위 트랙에만 나타낼지 지정합니다. 리드시트창에서 [인쇄]버튼을 누르고 다중트랙을 인쇄할 수 있습니다.

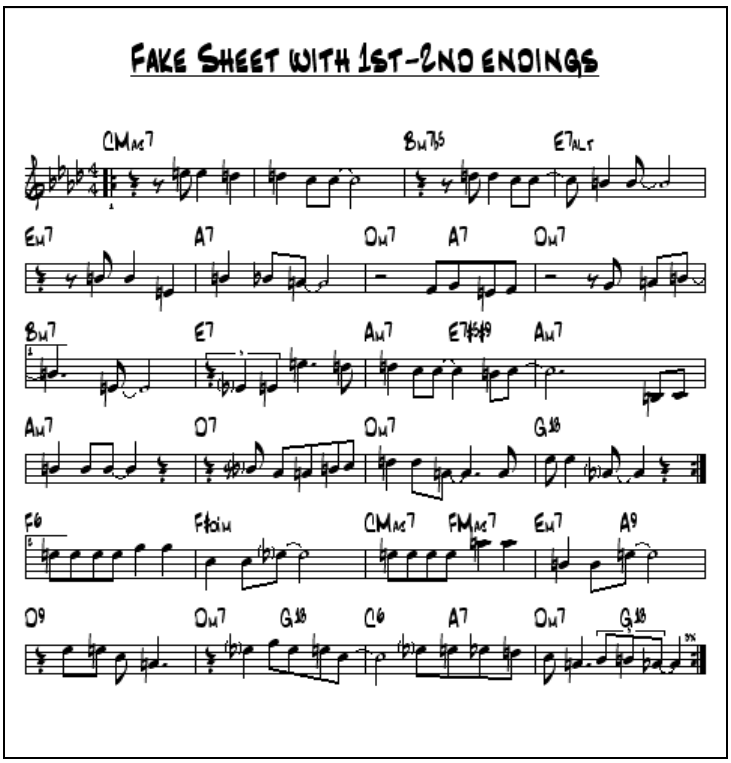
Fake 시트 모드

리드시트 창에 별도로 Fake 시트 모드 체크박스가 있습니다. 지정하지 않으면 리드시트는 단일 선형 모드로만 나타납니다.

Fake 시트 모드

체크(지정)시 한 코러스만 1st/2nd 엔딩과 반복 기호를 포함하여 리드시트처럼 나타냅니다.

Fake 시트에 다중 라인 가사를 1st / 2nd 엔딩과 여러 verse 포함하여 나타냅니다.

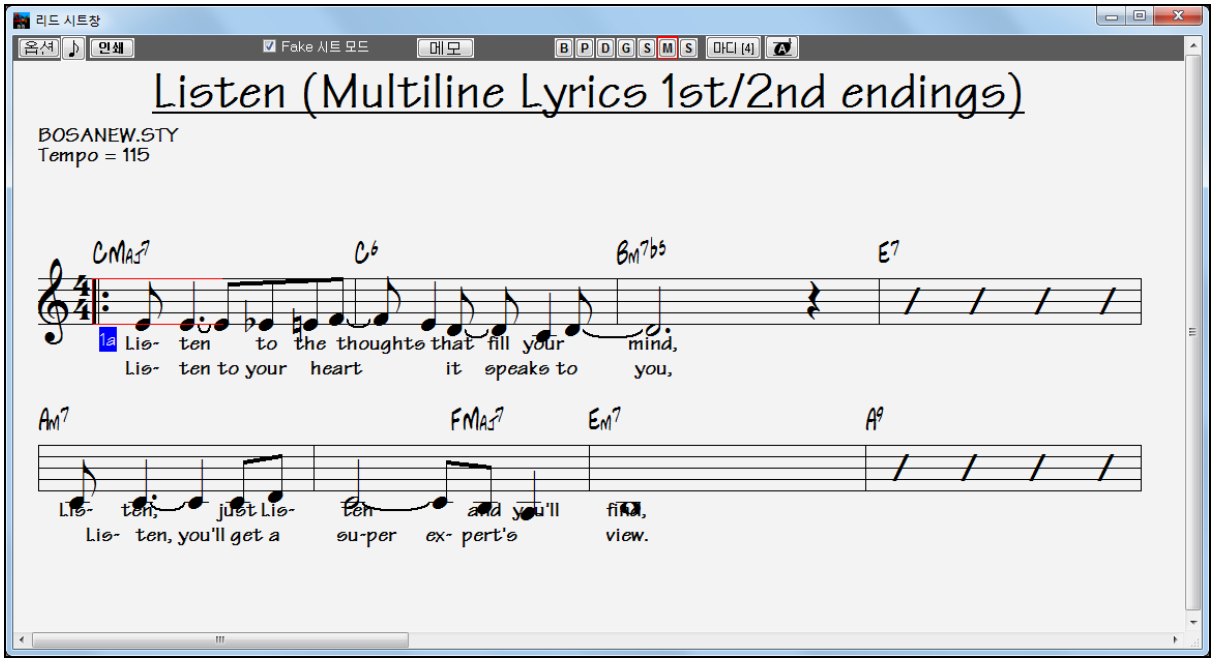


Fake 시트에 다중 라인 가사

노래에 1st/ 2nd 엔딩 또는 다중 운문 가사 있을때 다중 라인 가사를 보입니다. c:₩bb₩ Tutorial - BB 2005₩Listen Multi-line lyrics Demo.MGU 노래를 로딩하세요.



리드시트 열고 "Fake 시트 모드" 를 선택하세요.



노래에 1st/2nd 엔딩, 엔딩마다 별도의 가사, 다중 코러스 가사는 다중라인가사로 나타냅니다.



노테이션 창 옵션에서 "가사 위치"로 가사 세로 위치를 지정합니다.

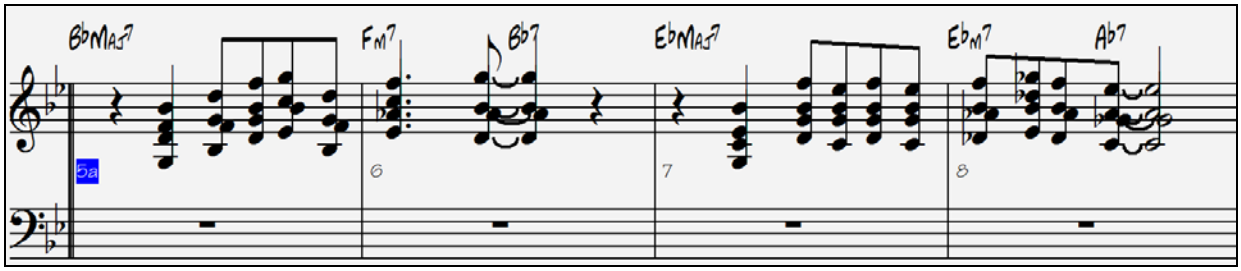
하모니 노테이션 디스플레이

리드시트 창의 각 하모니 보이스가 별도의 노테이션 트랙에 나타납니다. 각 하모니를 별도의 트랙에 보기 또는 단일 하모니 보이스를 보기/인쇄 합니다. "Night_T.MGU" 노래를 로딩하여 하모니 디스플레이 기능을 확인하세요.

멜로디 | 편집 |멜로디를 하모니로 전환 옵션을 사용하여 노래 멜로디를 하모니로 전환하면 멜로디 파트에 하모니를 포함합니다.



노테이션 창을 열면 (또는 **Ctrl+W**) 높은 음자리표에 하모니 4 보이스를 볼 수 있습니다.

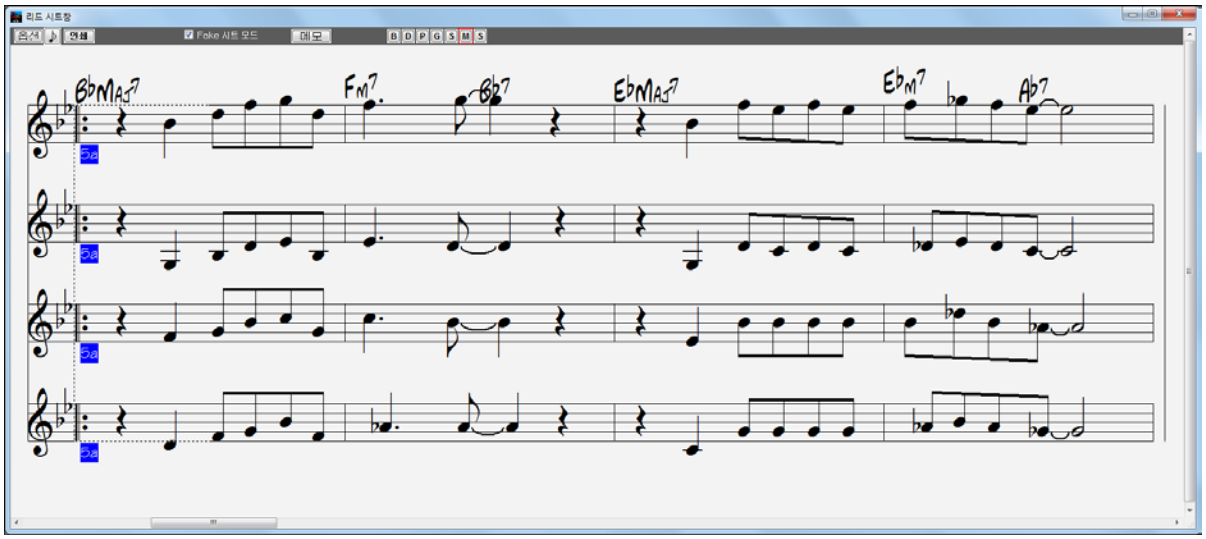


4 파트 하모니



왼쪽 버튼으로 **리드시트 창**을 열면 Band-in-a-Box 에서 생성한 하모니를 인지하고 리드시트의 각 트랙에 각 보이스를 나타냅니다.

예를 들면 다른 하모니 보이싱 G (드랍 2), F, D 연주하는 첫번째 Bb 음표를 볼 수 있습니다.



4 개의 별도 오선보의 4 파트 하모니



[인쇄] 버튼을 눌러 "보이스 2" 부분을 인쇄하며 "트랜스포즈 옵션" 을 눌러 "알토 색소폰" 챠트의 악기를 Eb 로 트랜스포즈 합니다.

다중 채널 노테이션 (시퀀서 모드)

일반적으로 멜로디와 솔로이스트 파트에 한 파트만을 원하지만 미디 정보에 별도 채널이 가능하므로 멜로디와 솔로이스트 파트에 16 가지 별도의 파트를 저장할 수 있습니다. 트랙이 "다중 (16)-채널" 로 지정시 시퀀서 모드 상태라고 합니다.

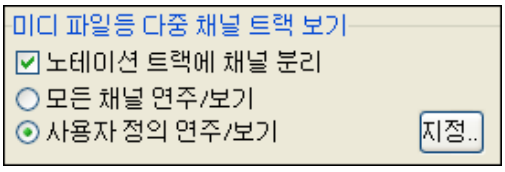
다중 채널 모드일때 멜로디/솔로이스트 파트의 출력은 미디 채널에 상관없이 정보가 있는 곳에서 멜로디/솔로이스트 미디 채널을 사용하지 않게 됩니다.



리드시트 창을 열면 노테이션 별도의 트랙에 미디 파일이 나타나며 심포니 지휘자가 아닌 한 "너무 많은 정보" 로 읽기가 쉽지 않습니다.



시퀀서 모드의 노테이션 사용자 정의는 리드시트 툴바의 **[Opt.]** 버튼을 사용합니다.



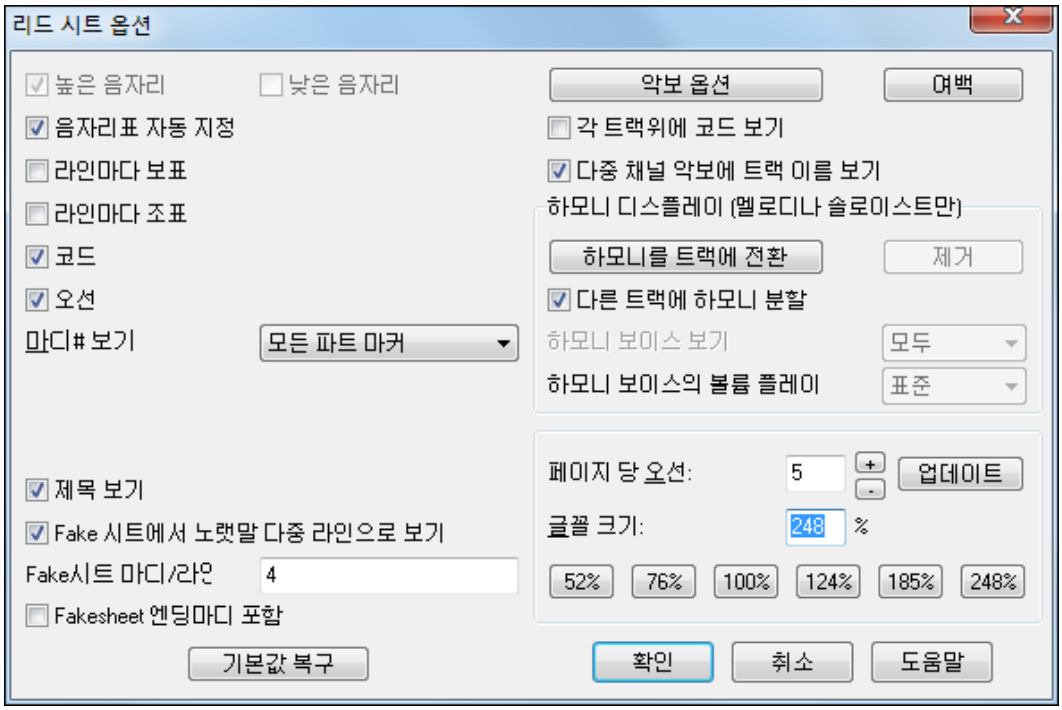
"사용자 정의 채널 연주/보기" 버튼을 선택 후 [지정] 버튼을 누르면 시퀀서 창(멜로디/솔로이스트에 다중 채널 트랙) 이 실행되며 연주하고 나타낼 채널을 사용자 정의할 수 있습니다.

리드시트 옵션 대화상자



리드시트 창의 **[옵션]** 버튼 또는 선호세팅 대화상자의 **[리드시트]** 버튼으로 **리드시트 옵션** 대화상자를 사용하세요.

리드시트 창에서만 사용 가능한 옵션입니다. 리드시트 창과 노테이션 창에서 공유 가능한 옵션 지정은 **[노테이션 옵션...]** 버튼을 사용하면 됩니다.



높은/낮은 음자리표

리드시트 창에 나타낼 음자리표를 선택합니다.

음자리표 자동지정

베이스 트랙 연주중이면 낮은 음자리표 또는 낮은 베이스 음표로 다른 트랙 등 자동으로 음자리표를 지정합니다.

피아노나 드럼 트랙인 경우는 높은/낮은 음자리표 모두를 보입니다.

각 오선마다 음자리표 & 조표 표시

기본값으로 페이지마다 음자리표와 조표를 보이나 각 오선마다 음자리표와 조표를 나타낼 수도 있습니다. Band-in-a-Box 에서 한곡에 다수의 조표가 가능하므로 노테이션에 다수의 조표가 가능합니다.

코드와 오선

기본값으로 코드와 오선 모두 나타내지만 원하지 않으면 지울 수 있습니다.

마디 번호 보이기

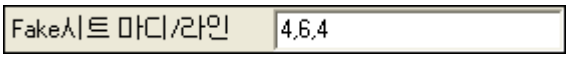
마디 번호를 마디에 보일지, 파트마커에 보일지 아니면 마디번호를 숨길지 선택하세요.

제목 보기

노테이션 옵션의 **인쇄 옵션** 대화상자에서 지정한 값으로 노래 타이틀이 작곡가와 스타일 정보와 같이 디스플레이 됩니다. 파일|인쇄 메뉴에서 옵션을 지정하세요.

다중 라인 가사 Fake 시트에 보이기 가사를 1st 와 2nd 엔딩와 함께 보이거나 fake 시트에 다중 라인으로 다중 코러스로 가사를 보입니다.

Fakes 시트 마디/라인



각 라인에 디스플레이할 마디수를 사용자 정의합니다.

리드시트 창 옵션에서 "4,6,4"값을 입력하면 첫줄에 4 마디, 중간줄에 6, 마지막 줄에 4 마디를 사용하게 됩니다.

엔딩 마디를 포함한 Fake 시트

옵션으로 Fake 시트에 2 마디 노래 엔딩을 포함할 수 있습니다.

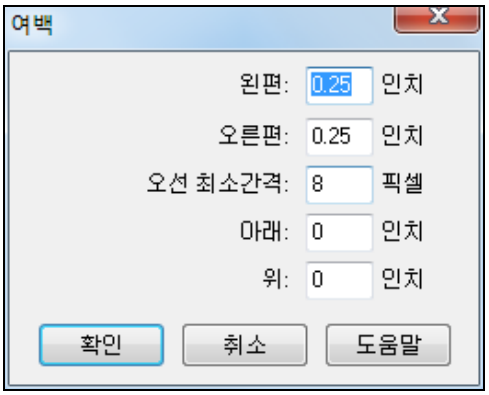
기본값 복구

모든 리드시트 옵션을 기본값으로 복구합니다.

노테이션 옵션

리드시트창과 노테이션 창에서 공유하는 옵션을 지정합니다.

여백



다른 워드 프로그램에서 여백을 지정하는 것과 같이 **리드시트**창의 여백을 지정합니다.

리드시트창이 스트린 위부분만을 차지하기를 원하면 아래 여백을 2 인치로 지정하고 아래를 위로 끌어올려 리드시트창을 작게 조절하면 됩니다.

인쇄시에는 적용되지 않는 옵션; 인쇄시에는 **인쇄** 대화상자에서 여백을 지정해야 합니다.

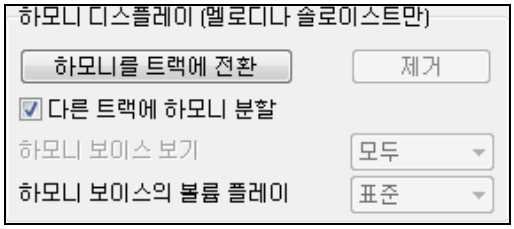
각 트랙위에 코드 보기

다중 트랙을 사용시 화음 기호를 트랙마다 보일지 숨길지 결정합니다.

다중 트랙 노테이션에 트랙 이름 보기

다중 트랙을 나타낼때 모든 파트의 시작부분에 트랙이름을 나타냅니다.

하모니 디스플레이



[트랙에 하모니 변환] 기존의 멜로디에 하모니를 더합니다

[지우기] 트랙에서 하모니를 지웁니다.

다른 트랙에 하모니 분리 리드시트의 다른 트랙에 하모니를 분리합니다..

하모니 보이스 보기 모든 보이스 또는 원하는 한 보이스만을 선택하여 나타냅니다. 예를 들어, "보이스 2" 를 선택하면 하모니의 보이스 2 만 보입니다.

하모니에서 선택한 보이스의 볼륨을 다른 보이스에 상대적으로지정합니다. 하모니 보이스 볼륨 옵션은:

보통 **하모니 보통으로 연주.**

솔로 **선택한 보이스만 연주.**

50% 솔로 **다른 보이스에 비해 선택한 보이스 매우 크게.**

조용히 **다른 보이스에 비해 선택한 보이스 매우 조용히.**

뮤트 **선택한 보이스 뮤트 시키기.**

하모니 읽기에 유용한 옵션으로 하모니 내부 보이스를 배우는 데 효율적입니다.

페이지당 오선

숫자키나 [+][-] 버튼을 사용하여 리드시트의 오선 수를 지정합니다. "자동지정" 선택시 한 페이지에 적합하도록 자동으로오선수 지정됩니다.

폰트 크기

리드 시트 옵션 대화상자에서 폰트 크기를 지정하세요. 범위는 45% 에서 300%.

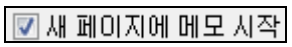
리드시트 메모



리드시트 인쇄에 더할 메모를 입력할 수 있습니다. 리드시트의 **[메모]** 버튼을 클릭하여 **리드시트 메모** 창을 불러오며 메모 입력시 복사/붙이기를 실행합니다.

리드시트 메모의 텍스트도 **빅가사** 창에 나타납니다. 만약 가사가 텍스트 형식이면 메모에 쉽게 붙이기 가능하고 **빅 가사** 창에 그대로 보입니다. 메모는 자동으로 리드시트 끝부분에 더해져 인쇄됩니다. **리드시트 메모**의 여분의 줄을 적절히 사용하여 페이지에 나타낼 부분을 지정하세요.



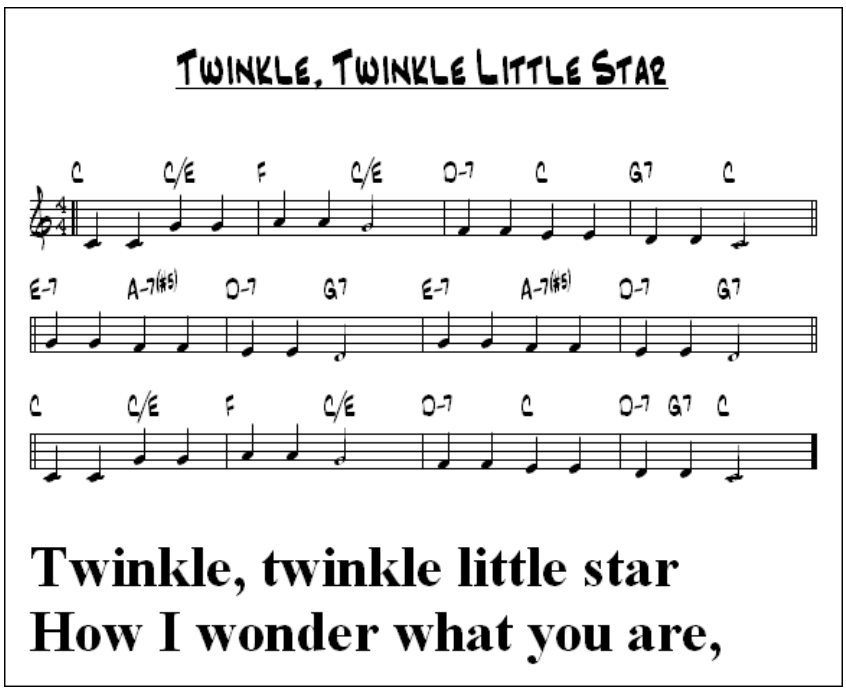


새로운 페이지에 **리드시트 메모**를 인쇄하는 옵션이 있습니다.



[폰트 선택] 버튼으로 메모에 사용할 글꼴을 지정하세요.

리드시트 창에 메모 텍스트 블락이 더해져 인쇄됩니다. 메모로 노래 가사 뿐 아니라 가사 다줄 악구 또는 다른 텍스트도 가능합니다.



가사

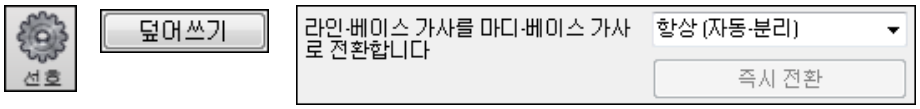
가사는 음표-베이스 가사, 마디-베이스 가사 그리고 빅 가사 (가라오케) 등 3 가지를 지원됩니다. 가사의 모든 기능은 *가사* 메뉴에 있습니다.

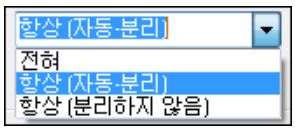
음표-베이스 가사는 노테이션 창에 입력 가능하고, 마디-베이스 가사는 코드시트 또는 노테이션 창에 입력할 수 있습니다.

이전 버전에는 노테이션 창의 각 라인에 입력 가능한 라인-베이스 가사가 있었습니다. 더 이상 이런 타입의 가사 입력이 불가능하지만 기존 곡에 라인-베이스 가사가 있다면,

Band-in-a-Box 는 마디-베이스 가사로 전환 가능합니다.

글로벌 노래 오버라이드 대화상자에, 라인-베이스 가사가 있는 곡이 열리면 전환 방법을 선택하는 옵션이 있습니다.

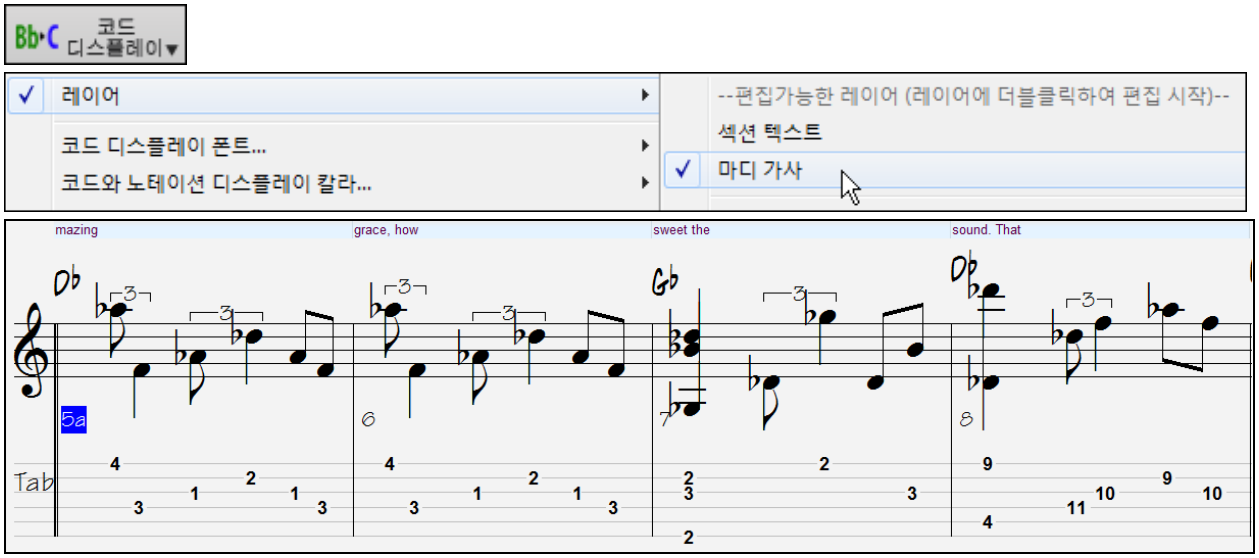




기본값은 "항상 (자동-분리)" 으로 라인-베이스 가사를 마디-베이스로 전환하고 4 마디에 분리합니다. 만약 "항상 (분리 없음)"을 선택하면, 라인-베이스 가사는 전환되나 4 마디로 분리되지 않습니다. 또한 라인-베이스 가사로 자동 전환을 선택하지 않아도 됩니다. 만약 현재 곡에 라인-베이스 가사가 있다면, **[즉시 전환]**버튼을 누르고 마디-베이스 가사로 전환가능합니다.

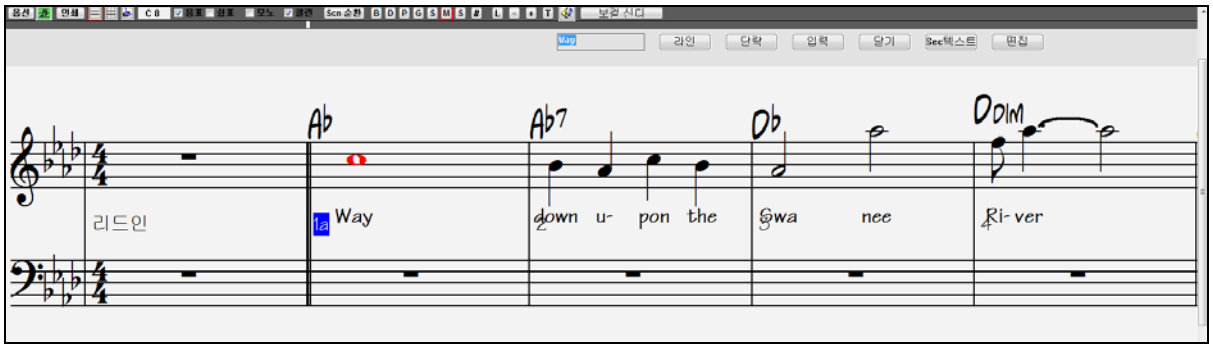
마디-베이스 가사

코드시트에 입력한 마디-베이스 가사를 보려면, **[코드 디스플레이]** 툴바 버튼을 클릭하고 *마디 가사* 를 체크합니다.



음표 베이스 가사

음표 아래에 가사를 입력하여 가사를 정확한 위치에 삽입합니다. 가사를 입력시 선택한 음표는 **Tab** 또는 **Enter** 키로 다음 음표로 이동합니다. 음표베이스 가사는 미디파일로 저장되어 다른 프로그램에서도 사용할 수 있습니다.



Ctrl+L 키 또는 노테이션 툴바의 [L] 버튼으로 음표-베이스 가사를 입력 가능하며 [Line] 과 [Para] 버튼이 나타납니다.

가사 편집 윈도우



[라인] 버튼은 현재 가사에 슬래시 "/" 라인 브레이크 마커를 입력합니다.

[단락] 버튼은현재 가사에 백슬래시 " ₩" 단락 브레이크 마커를 입력합니다.

[입력] 버튼은 **Enter** 키 또는 **Tab** 키를 누르는 것과 같이 현재 가사를 입력합니다.

[닫기] 버튼은 **[L]** 버튼을 다시 치는 것과 같이 가사 입력 모드를 닫습니다.

[Sec 텍스트] 버튼은 현재 마디에 가사 박스에 세션 텍스트로 텍스트를 입력합니다.

[편집] 버튼은 가사와 세션 텍스트를 편집가능한 **가사 편집** 대화상자를 불러옵니다.

가사를 입력할때 음표는 하이라이트됩니다. **Tab** 또는 **Enter** 키를 누르면 다음 음표로 이동합니다. *편집/실행취소* 명령어와 함께 가사를 "실행취소"가능합니다.

가사 라인을 끝냈을때 **[라인]** 버튼을 치면 현재 가사에 백슬래시 "₩" 라인 브레이크 마커를 입력합니다.

음표 베이스 가사는 미디파일과 저장되어 다른 미디 프로그램에서 사용 가능합니다.

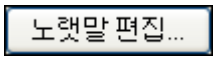


노테이션 옵션 대화상자의 가사 위치는 가사의 세로 위치를 의미하며 값 -10 은 높은 음자리표 바로 아래로 높은 값일수록 위치는 낮습니다.

가사 이벤트 목록



이벤트 목록을 사용하여 가사를 편집할 수도 있으며 원하는 지점에 가사 입력이 가능합니다.



일단 # 버튼을 누른후 [노랫말 편집]버튼으로 아래의 가사 편집 대화상자를 불러오세요.



새로운 노랫말을 입력, 트랙 끝부분에 이어 쓰기 또는 가사 지우기 등 원하는 편집을 할 수 있습니다.

단일 가사 이벤트는 최대 128 자 까지 가능합니다.

가사 메뉴

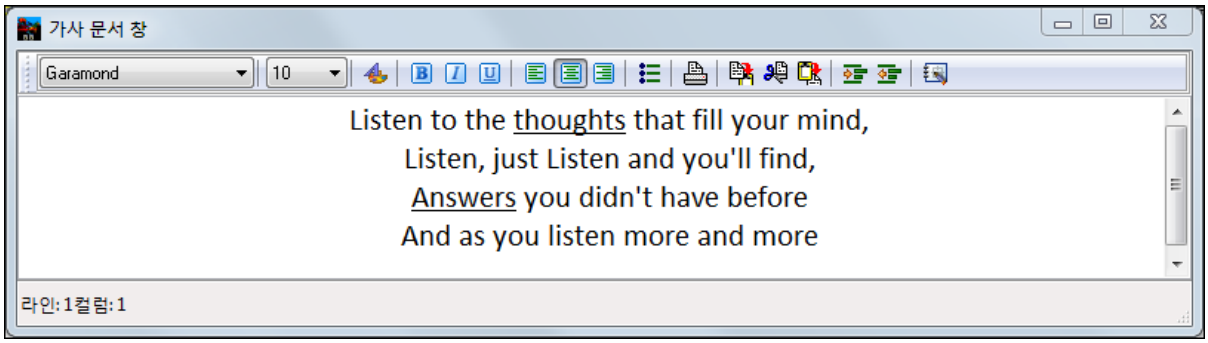
가사의 모든 메뉴는 *편집/가사* 서브 메뉴에 있습니다.



- **마디에 가사 입력:** 타임 라인의 현재 위치 또는 선택한 셀에 가사 입력 박스를 엽니다.
- **큰가사 창:** 빅 가사창에 가사 또는 코드 기호 보기.
- **가사 문서 창:** 가사 풀 스크린으로 쉽게 워드 프로그램에서 가사 복사/붙이기 가능합니다.
- **클립보드에 가사 복사:** 노래 가사(또는 코드) 를 윈도우즈 클립보드에 복사하여 워드에 붙이기 인쇄도 가능합니다. 음표-베이스 또는 라인-베이스 복사 2 옵션이 있습니다. 복사시 코드 기호, 더블/단일 라인 여백 그리고 여백 셋팅을 포함 가능합니다.
- **1st 코러스 가사를 노래 전체에 복사 :** 처음 코러스로 음표-베이스 가사를 노래전체에 복사합니다.
- **모든 가사 지우기**:음표-베이스와 가사-베이스 가사를 지웁니다.
- **음표 가사만 지우기**: 음표-베이스 가사만 지웁니다.
- **마디-베이스 가사 지우기**: 곡에서 마디-베이스 가사를 지웁니다.
- **음표-베이스 가사 지우기**: 곡에서 음표-베이스 가사를 지웁니다.
- **가사 코러스 지우기:** 목록 박스에서 가사를 지울 코러스를 선택하세요. 처음, 중간 또는 마지막 코러스.
- **가사 타임라인 이전으로 이동 / 가사 타임라인으로 재이동:** ₩음표-베이스 가사를 타임라인 전후로 옮깁니다. 먼저 원하는 지점에서 타임라인을 클릭한후 이 메뉴를 클릭하세요. 또는 가사 이벤트 목록으로 가사 타임 이동 가능합니다.
- **가사 시간이동 (틱) / 가사에 비트 입력 / 가사에서 비트 제거:** 가사 전체 트랙에 적용되는 기능으로 노래에 마디나 비트를 입력하고 가사를 이동시 유용합니다.
- **이벤트 목록에서 가사 편집:** 편집,삽입,붙이기 그리고 삭제 기능이 있는 **가사 편집** 대화상자를 불러옵니다.

팁: 가사를 코드 라인 위/아래에 또는 노래 끝부분에 별도로 인쇄 가능합니다. 가사로 è, š, 그리고 ó 같은 국제 문자도 지원합니다.

가사 문서 창



가사 문서창은 가사를 워드 프로그램(으로/에서) 쉽게 복사/붙이기 기능이 용이하도록 가사를 정리 배열하는 가사 스크린입니다. 원하는 가사는 Band-in-a-Box 에 붙이기 하세요. 워드 프로그램에 원하는 포멧으로 노래 가사를 이미 입력한 경우 예전에는 Band-in-a-Box 에 다시 노래를 입력해야만 했지만 현재 버전에서는 워드 프로그램 (에서/으로) 쉽게 복사/붙이기 하여 Band-in-a-Box 노래에 가사를 쉽게 더할 수 있으며 빅가사 창에 디스플레이 됩니다.

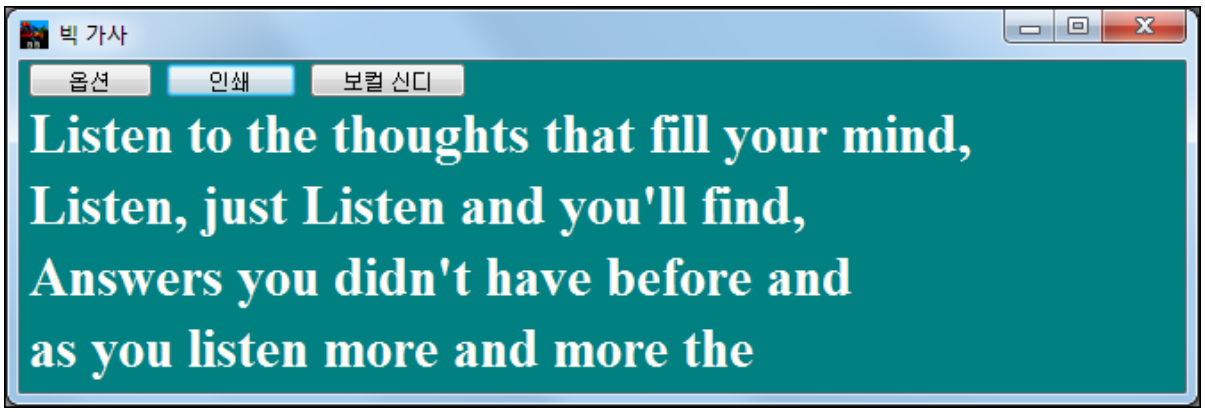
창| 가사 서류 창 메뉴나 단축키 Ctrl+Alt+Shift+L 를 사용 또는 **가사창 옵션** 대화상자의 "가사 있는 노래인 경우 가사창 자동열기" 지정된 경우는 (편집| 선호세팅[빅가사]) 가사 서류창이 자동 오픈되고 다음 노래 로딩시 닫습니다. 워드 프로세서에 폰트와 칼라 선택 가능하며 데이타는 RTF 포멧으로 저장되므로 워드패드와 비슷합니다.


"**가사 복사**" 버튼을 사용하여 노테이션 스크린에서 "라인베이스" 또는 "음표베이스" 가사를 가사서류창으로 이동 가능합니다. **클립보드로 가사 복사 옵션** 대화상자를 불러와서 복사할 가사 타입 그리고 포멧 옵션을 선택할 수 있습니다. **[텍스트 클립보드에 복사 OK]** 클릭하면 완료 메세지 나타나며 [OK] 으로 **가사 서류창**에 가사 붙이기 합니다. 이런 가사는 빅 가사창에 나타납니다.


인쇄버튼으로 가사 서류창에서 직접 인쇄 그리고 복사/붙이기 기능을 사용하여 노래 메모(로/에서) 복사합니다.

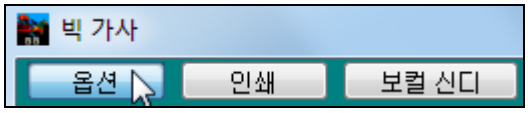
빅 가사 창

빅 가사 창은 노래 따라 부르기 또는 가라오케에 매우 유용합니다. 빅가사창은 단축키 **Ctrl+Shift+L** 또는 **[L]** 툴바 버튼의 *편집| 가사* 또는 *창| 가사* 서브 메뉴를 사용하여 열립니다.

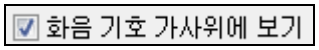


연주중인 가사는 하이라이트 되며 창은 [옵션] 버튼으로 사용자 규격화 가능합니다. 빅가사창에서 노래 연주 시작할 부분의 가사를 클릭하면 그 시점에서 노래 연주 시작됩니다.

가사창 옵션

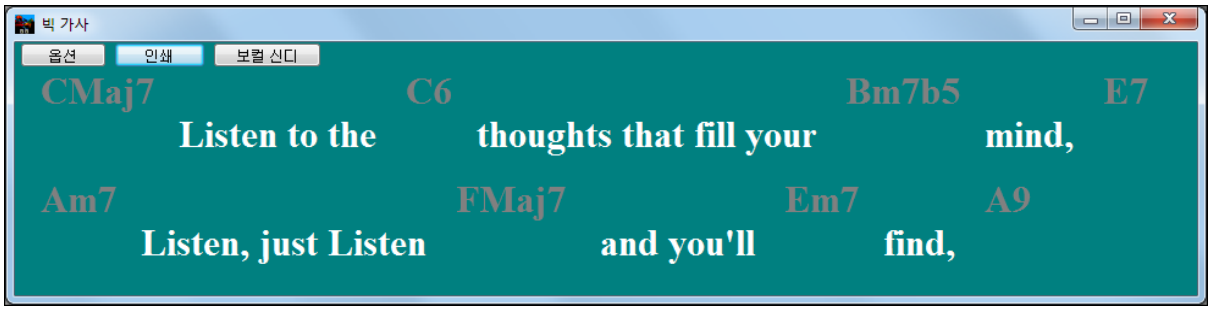


가사 창 옵션 대화상자에서 코드 기호 더하기, 칼라 사용자 정의, 즐겨찾는 폰트 선택, 크기 선택 지정이 가능합니다.



빅 가사창 옵션 대화상자의 "화음기호 가사 위에 보기"옵션을 지정시 화음 기호는 별도 줄에 디스플레이 됩니다.

노래 마디에 가사가 없을 때 읽기 쉽게 코드를 마디별로 나누어 나타내며 코드와 가사는 다음과 같이 다른 색으로 나타내어 구별하기도 쉽습니다.





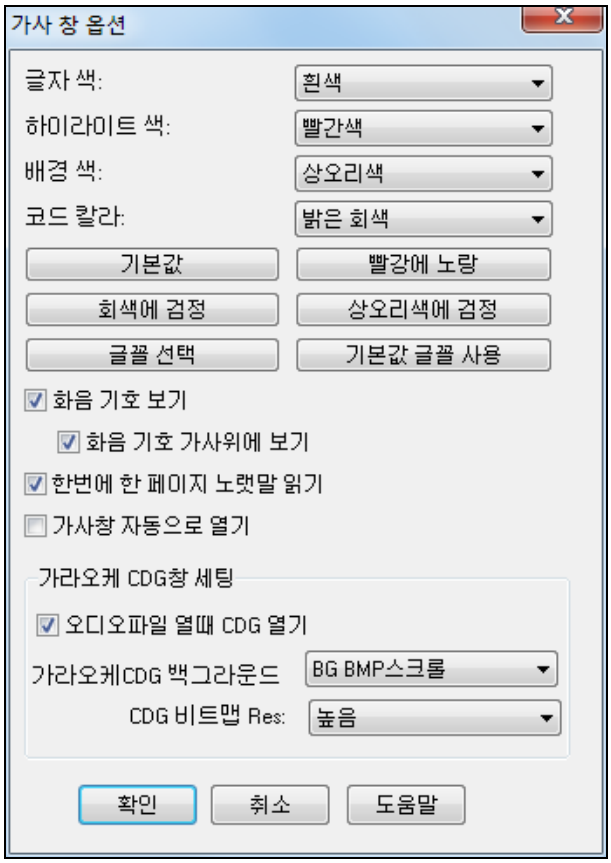
옵션 대화상자에서 코드 칼라를 선택하세요.



한 번에 한 페이지씩 이동되며 가사 커서가 가사 마지막 줄 다음에 있는 경우 다음 페이지 위로 스크롤 되어 가사 읽기가 용이합니다.



가사 있는 미디파일 (또는 .KAR 파일) 을 열때 가사창이 자동으로 열립니다.



미디 파일과 같이 가라오케 파일 (.KAR)도 Band-in-a-Box 에서 직접 열기가 가능하며 코드 기호와 가사가 분석되어 디스플레이 됩니다.

가라오케 MP3/CDG 파일

오디오 가라오케 파일은 여러가지 형식이 있으며 오디오 CD 에 그래픽 포맷으로 가사를 포함하는 CDG 파일이 가장 흔한 형식입니다. 컴퓨터 사용자는 일반적으로 오디오 CD 를 사용하지는 않으므로 MP3 (음악포함) 와 CDG (그래픽가사) 파일을 혼합하는 포맷이 있습니다. Band-in-a-Box 에서 MP3/CDG 파일을 열고 가로오케 파일의 가사를 스크롤하며 볼 수 있습니다. 무엇보다도 오디오 코드 마법사를 사용하여 코드를 해석하여 가라오케 파일을 연주할 수 있습니다!

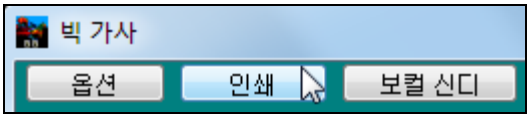


가라오케 파일을 열려면 *파일 / 열기* 메뉴로 같은 폴더의 CDG 파일과 같은 이름의 WAV, MP3 ,WMA 파일을 열면 가로오케 창이 열리고 가사를 나타냅니다.

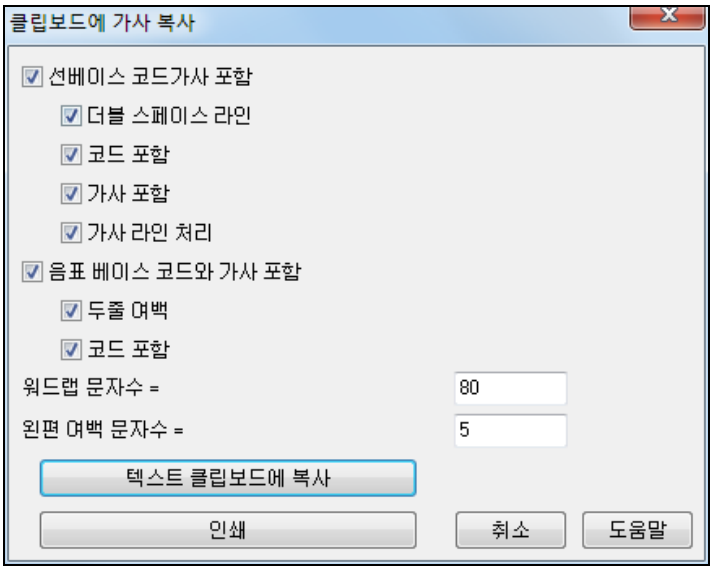
빅 가사창은 가로오케 창과 같은 옵션이 있습니다.



창의 백그라운드를 c:₩bb₩KaraokeBMP 폴더에서 움직이는 또는 고정된 이미지로 지정 가능하며 원하는 BMP 또는 JPG 이미지를 더할수도 있습니다.

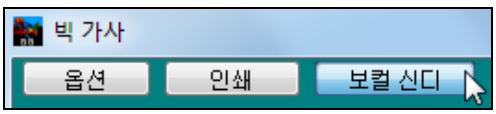


빅 가사창의 **[인쇄]** 버튼은 **가사를 클립보드로 복사 옵션** 대화상자를 불러와서 곡의 가사 (또는 코드) 를 일반 창에 복사/붙이기 할 수 있습니다.



워드프로세서에 가사를 붙이기하여 원하는 폰트로 인쇄할 수 있습니다.

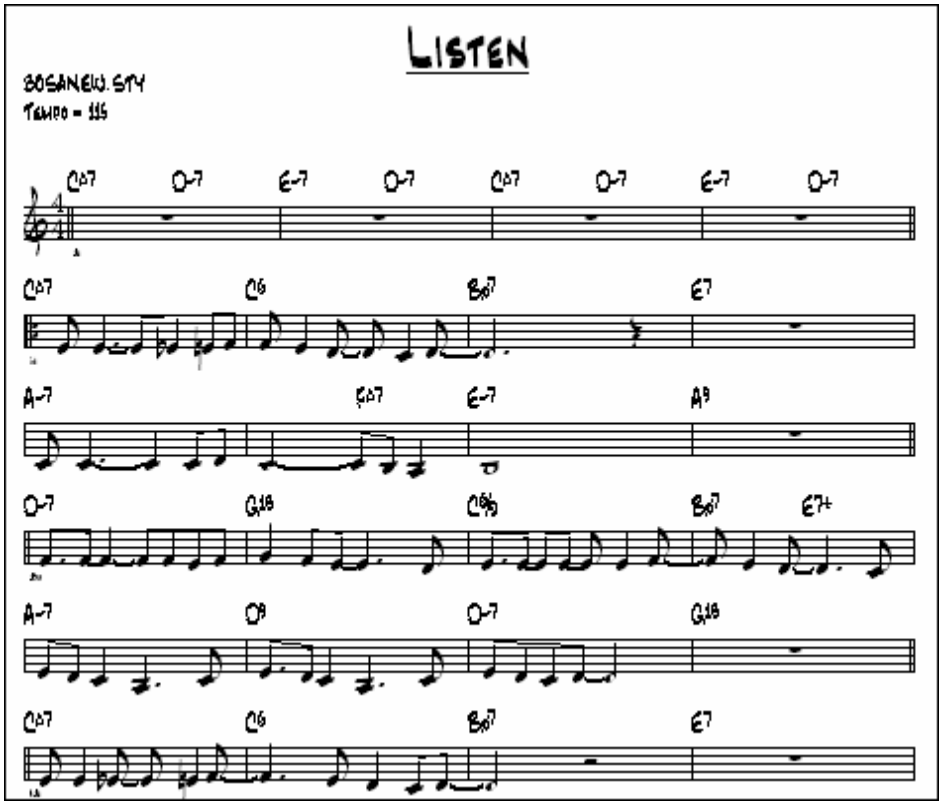
음표 베이스 또는 마디 베이스 가사를 "인쇄" (i.e., 클립보드로 복사) 하는 옵션이 있으며 가사 인쇄시 화음 기호 포함 여부, 줄 간격(더블 /싱글) 또는 여백도 지정 가능합니다.



[보컬 신디] 버튼은 멜로디 트랙과 가사를 제 3 자 Sinsy 보컬 신디사이저에 전송시 자동과 수동 모드 옵션을 제공합니다. 신디사이저 보컬 트랙은 Band-in-a-Box 오디오 트랙에 생성되고 불러옵니다.

인쇄

리드시트 스타일 노테이션에 코드, 멜로디, 가사 그리고 텍스트 음표를 포함하며 악기 (단일/다중) 파트 인쇄도 가능합니다. 대부분의 노래는 한 페이지에 적합하고 스탠다드 fake 북과 비슷합니다.



모든 노래에 대해 사용자 정의 규격화 fake 북 인쇄가 가능합니다. 금관악기 또는 현악기 파트별로 트랜스포즈 인쇄도 가능하며 인쇄 옵션에는 타이틀, 마디 번호, 작곡가, 스타일 그리고 저작권 정보등이 있습니다.

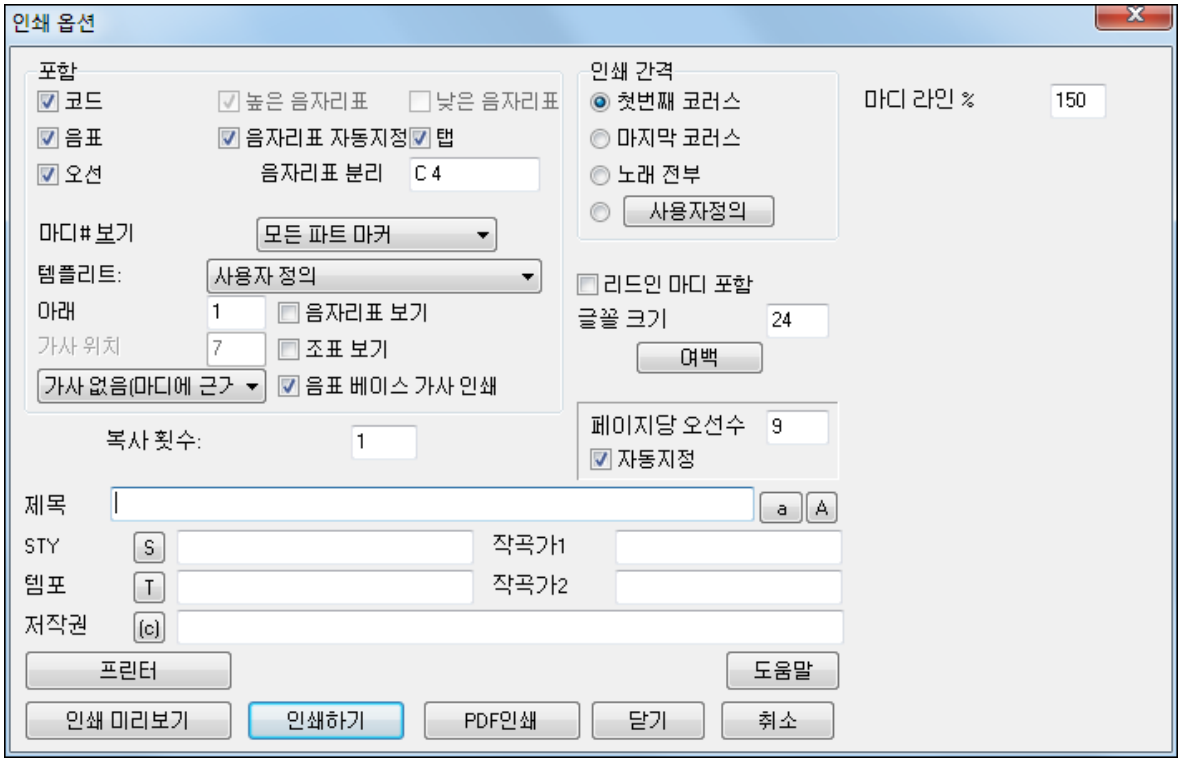
인쇄 옵션



인쇄 버튼으로 **인쇄 옵션** 대화상자 열기, 옵션에는 타이틀, 마디 번호, 작곡가, 스타일 그리고 저작권 정보 등이 있습니다.



또한 **노테이션, 리드시트**, **미리보기** 창의 **[인쇄]**버튼을 클릭하면 대화상자를 실행합니다.



코드 포함

리드시트에 노래 화음기호를 포함합니다. 다른 대화상자(**노테이션 창 옵션** 대화상자) 에서 보이는 코드 길이를 지정할 수 있습니다.

음표 포함

기본값으로 지정 (온) 상태이나 리드시트에 음표 없이 코드만 보고 싶다면 지정하지 마세요.

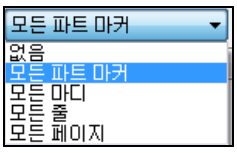
마디 # (새로운 파트)

모든 파트마커에 파트마커 a,b 알파벳과 마디 # 포함하여 마디 1 는 1a 로 쓰여집니다. 모든 마디 번호를 인쇄하는 옵션은 없습니다.

오선 라인

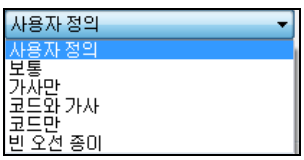
마디선에 코드만 인쇄하려면 지정하지마세요.

마디 번호 보기



인쇄시 마디번호를 포함하는 옵션이 있습니다. (e.g., 마디, 파트마커, 줄, 페이지).

템플리트



인쇄 템플리트 옵션으로 일반/가사만/코드 그리고 가사/코드만/빈 종이 등 여러 인쇄 스타일을 정합니다.

인쇄 대화상자에서 원하는 템플리트를 선택하고 "일반 세팅"복구는 "일반" 템플리트를 선택하면 됩니다.

마디 번호

1 부터 7 까지 마디번호의 세로 위치를 지정합니다. 1 는 오선에 가장 가깝고 7 은 오선에서 가장 멉니다 (가장 낮은).

가사

인쇄시 가사는 코드 위 또는 오선 아래에 가능하며 노래 끝부분에 별도로 (다른 페이지) 인쇄 가능합니다. 가사를 인쇄하지 않기 등의 옵션도 있습니다. 일반적으로 가사는 오선 아래에 인쇄합니다.

높은 음자리표

베이스 파트 또는 피아노 왼손만 연주하여 공간 절약등의 경우를 제외하고는 보통 높은 음자리표를 포함합니다.

낮은 음자리표

멜로디나 솔로에 낮은 음자리표 인쇄가 필요하지 않으나 다른 파트 (피아노, 베이스, 드럼 등) 에는 낮은 음자리표 인쇄 옵션을 지정하세요.

음자리표 자동 지정

프로그램이 분석하여 필요시 음자리표를 인쇄합니다. 예를 들어,멜로디는 높은음자리표, 베이스 파트는 낮은음자리표만 그리고 피아노 파트는 높은/낮은 음자리표 모두를 인쇄합니다.

탭

기타와 베이스 트랙의 태블래처 디스플레이/인쇄가 가능합니다.

음자리표 분리

악보의 높은 음자리표와 낮은 음자리표 분리점을 결정하며 중간 C 는 C5 로 간주, C4 는 한옥타브 다운입니다. 멜로디나 솔로이스트 파트로 높은 음자리표에 모든 파트를 인쇄 원한다면 분리점은 C4 로 지정하세요.

각 라인에 음자리표 보기

각 라인에 음자리표를 디스플레이합니다.

각 라인에 조표 보기

현대 fake 북에는 라인마다 조표를 포함하지 않으나 원하면 지정하세요.

음표-베이스 가사 인쇄

가사와 함께 멜로디 파트 인쇄합니다. 멜로디 라인으로 음악만 인쇄를 원하면 지정하지 마세요.

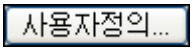
인쇄 범위 (처음 코러스/마지막 코러스/노래 전체)

인쇄 옵션으로 처음 코러스, 마지막 코러스 그리고 노래 전체가 있습니다. 옵션을 지정시 Band-in-a-Box 는 한 페이지 인쇄에 적당하게 페이지당 오선 수를 정합니다.

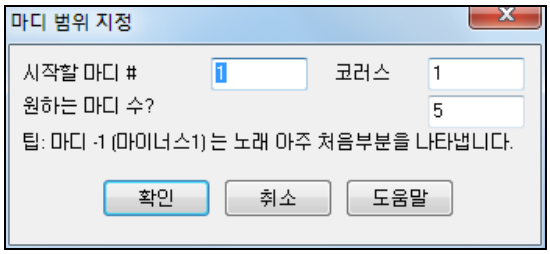
팁: 태그 엔딩 있는 노래 마지막 코러스 인쇄 2-마디 엔딩을 디스플레이 합니다.

사용자정의

영역을 선택하거나 마디 범위를 입력하여 원하는 마디 영역을 인쇄할 수 있습니다.



마디 범위 11 ~ 16 을 인쇄하려면 [사용자정의..] 버튼을 누르고 마디 범위를 지정하면 됩니다. 마디 11 부터 5 마디를 인쇄합니다.



리드 인 포함

노래 마디 1 에 리드인 있는 경우 필요한 옵션입니다. 기본값으로 리드인 마디 음표를 찾습니다.

폰트 크기

인쇄시 폰트 크기입니다. 인쇄 미리보기에서 옵션값을 바꿀 수 있습니다.

페이지당 오선수

Band-in-a-Box 에서 자동으로 지정하는 값으로 바꿀수 있으며 타이틀은 1 오선수를 차지합니다. "자동지정" 옵션으로 페이지에 적합한 오선수를 자동으로 지정할 수도 있습니다.

마디 라인 %

마디 라인 두께를 지정합니다.

여백... (인쇄 여백)

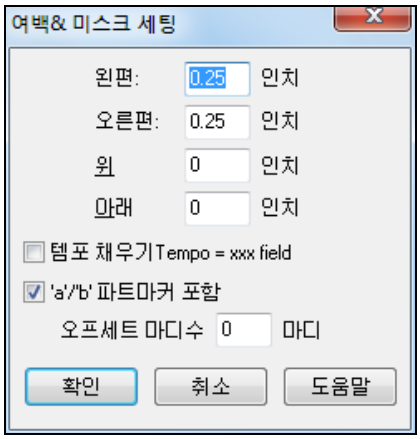


여백을 지정하는 버튼입니다.

항상 템포 필 선택하여 자동으로 노래시트에 템포를 나타냅니다.

a/b 파트마커를 포함하여 인쇄를 지정 가능합니다.

"오프세트할 마디수"로 인쇄나 리드시트에 오프세트할 마디수를 지정합니다. 예를 들어 만약 마디 1 을 마디 17 으로 나타내기 원하면 오프세트를 16 으로 입력하세요.



타이틀/스타일/템포/작곡가/저작권

적합한 정보를 입력하세요. 만약 타이틀이 길면 폰트 사이즈가 줄어들고 타이틀 줄긋기는 안됩니다.

타이틀은 최대 60 자입니다.

- [A] 버튼으로 타이틀을 대문자로 입력합니다.
- [T] 버튼으로 자동으로 노래 템포를 입력합니다.
- [©] 버튼으로 저작권 기호를 입력합니다.
- [S] 버튼으로 스타일 칸에 스타일 풀 이름을 입력합니다.

프린터 지정



프린터 지정 대화상자를 불러옵니다. 새로운 프린터를 선택하면 자동으로 기본값 프린터로 지정합니다.

[지정...] 버튼으로 종이 크기, 분해능, 페이지 등 많은 옵션을 포함한 프린터 속성을 지정하세요.

팁: 노테이션 옵션에서 최대 음표 범위를 최대 덧선수와 함께 지정하여 덧선수를 제한합니다.

PDF 인쇄

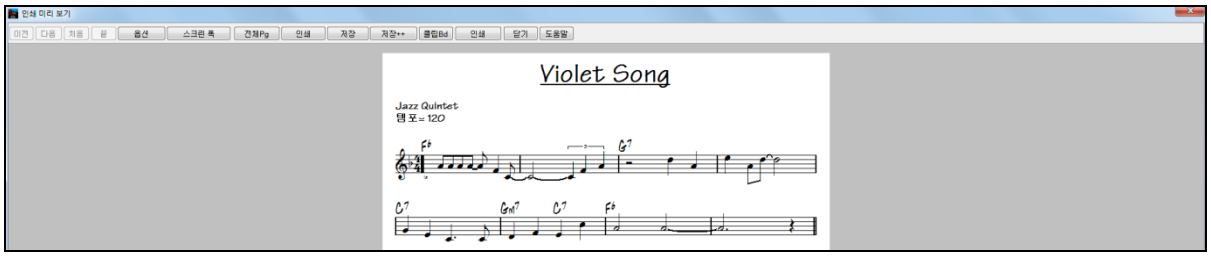


인쇄를 PDF 파일로 직접 저장 가능합니다. **인쇄** 대화상자에서 **[PDF 인쇄]버튼으로** . Pdf995 프린터 드라이버에 **새이름 저장** 대화상자를 불러옵니다.

원하는 파일의 위치를 지정하고 PDF 로 이름 지정 후 [저장]을 누르면 보기, 인쇄, 게시, 또는 업로드 가능한 휴대용 파일을 생성합니다 .

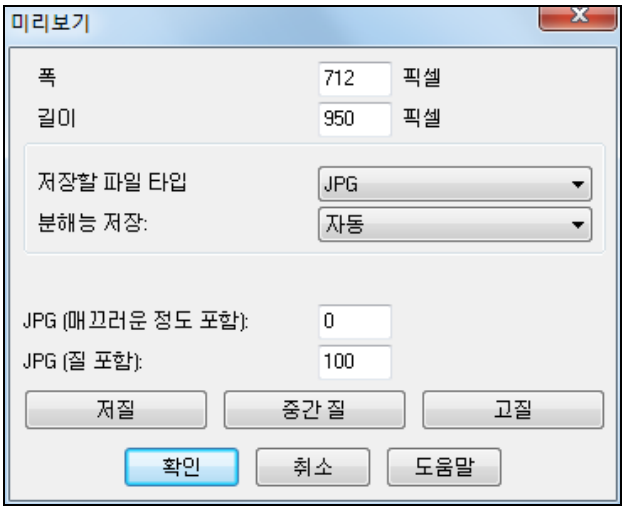
인쇄 미리보기

인쇄 미리보기 인쇄 이전에 인쇄될 페이지를 미리보기 가능합니다.



이전 다음 처음 끝 **[이전]**, **[다음]**, **[처음]** 그리고 **[마지막]** 버튼으로 페이지를 이동합니다.

옵션 **[옵션]**버튼을 누르면 **미리보기 옵션** 대화상자를 불러 옵니다.



미리보기 옵션에서 픽셀수와 .JPG, .TIF, .BMP 등 저장할 그래픽 파일 형식을 지정하세요.

그래픽 파일로 인쇄시 서류 또는 웹사이트용 HTML 파일을 포함할 수도 있습니다. 이 기능은 사용 가능한 메모리로 한정 되어 있습니다.

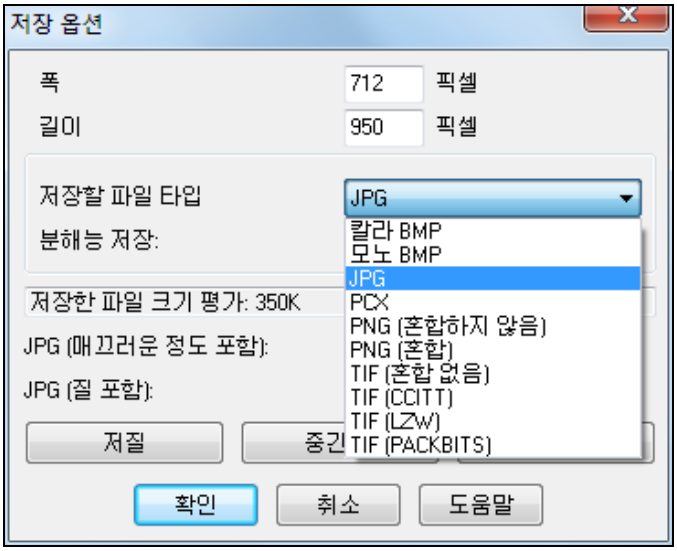
BMP 파일로 2400 x 3000 같이 높은 분해능이 가능하며 2400x3000 의 BMP 파일은 8"x10" 페이지로 300 dpi 입니다.

JPG 파일로 저장시 추가로 (고/저) 질 세팅이 있습니다. 파일 옵션을 선택하고 [확인] 버튼을 누르세요.

스크린에 높은 분해능을 확인하게 되고 **[저장...]** 버튼으로 BMP 파일로 저장하세요.

저장...

JPG 파일로 저장하려면 **[저장...]** 버튼을 누르고 "저장할 파일타입"을 JPG 로 지정하면 됩니다. 예상되는 파일 크기를 확인하고 저/중/고 분해능을 지정하세요.



디스플레이 옵션

스크린 폭 스크린 풀 스크린으로 악보를 디스플레이 합니다.

전체Pg 악보를 줄여 한번에 풀 페이지 악보가 가능합니다.

페이지를 그래픽 파일로 저장

저장 현재 페이지를 그래픽 파일로 저장합니다.

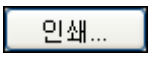


모든 페이지를 songnamexxx.bmp 의 그래픽 파일로 저장합니다. xxx 는 페이지 번호.



bitmap 파일을 클립보드에 저장하여 다른 프로그램에서 사용합니다.

인쇄 미리보기에서 인쇄



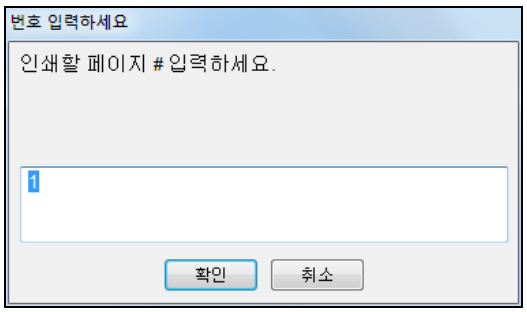
[인쇄...] 버튼으로 원하는 페이지 (들)를 인쇄하세요. [인쇄하기] 버튼을 누르면 **인쇄 옵션**으로 되돌아갑니다.



인쇄 옵션에서 인쇄할 페이지를 지정하세요.



곡 전체 또는 코러스 전체를 인쇄할 필요 없을 때 원하는 페이지 번호만을 인쇄하세요.



코드만 포함하는 리드 시트 디스플레이와 인쇄

간단한 fake 북 스타일 코드 챠트가 필요합니까? 리드시트창에 코드 보기 또는 화음 기호와 함께 리드시트 인쇄가 가능합니다.



리드시트에 코드만 보려면 인쇄 옵션 대화상자의 오선라인 체크박스를 체크하지 마세요.



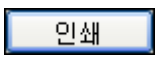
다중파트 인쇄

다중트랙을 인쇄하려면:

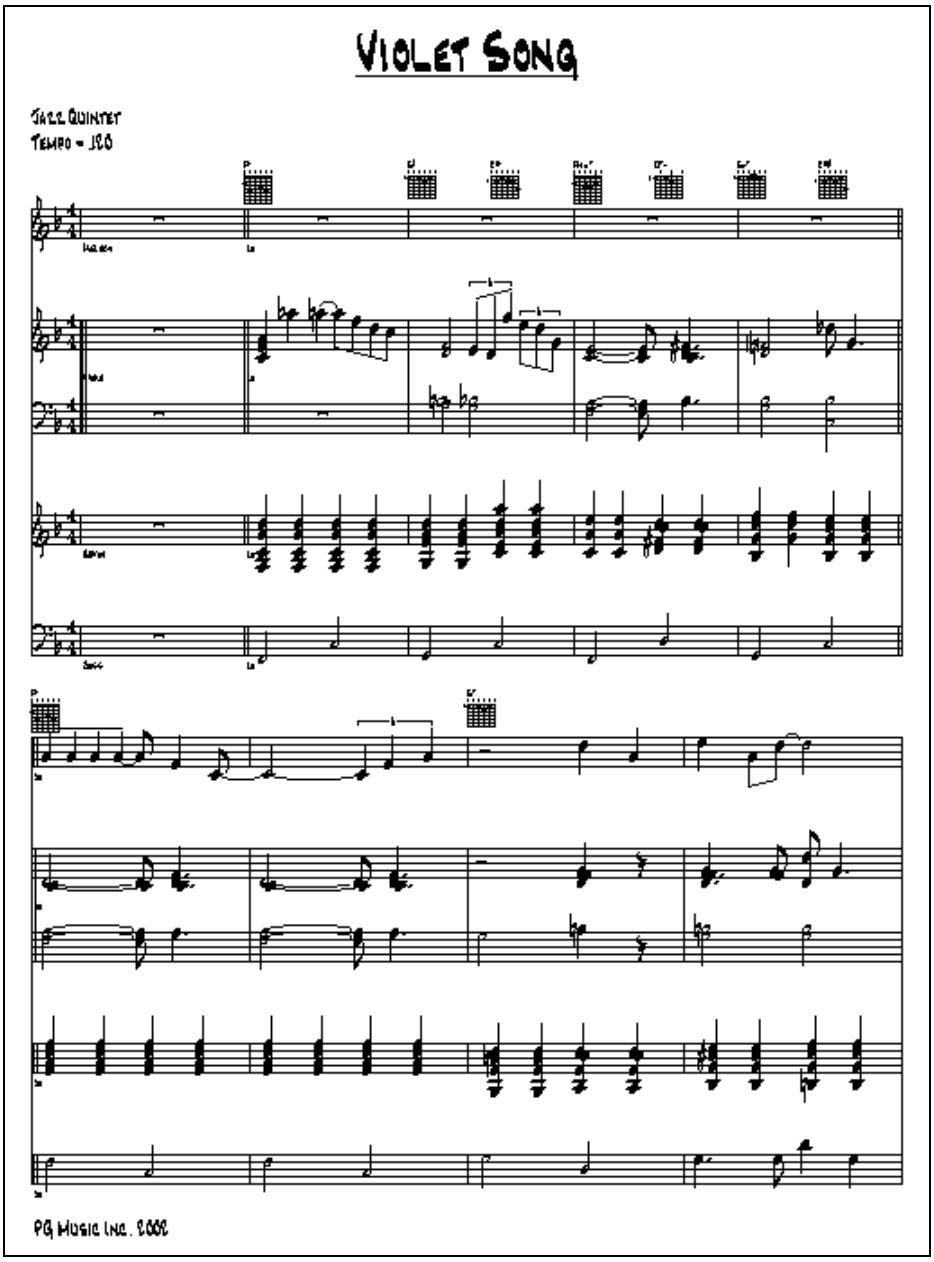
- 리드시트창 열기
- 처음 오선위에 둘 트랙에 마우스 클릭.
- 처음 오선아래에 둘 트랙에 **Ctrl+클릭** (Control 키 누르면서 마우스 클릭).

선택한 순서대로 트랙이 디스플레이 됩니다.

메모: 다중트랙의 악보를 볼때 리드시트 옵션의 음자리표 셋팅값을 무시하면서 음자리표는 자동지정됩니다. 예를 들면, 베이스는 항상 낮은음자리표에 나타냅니다.



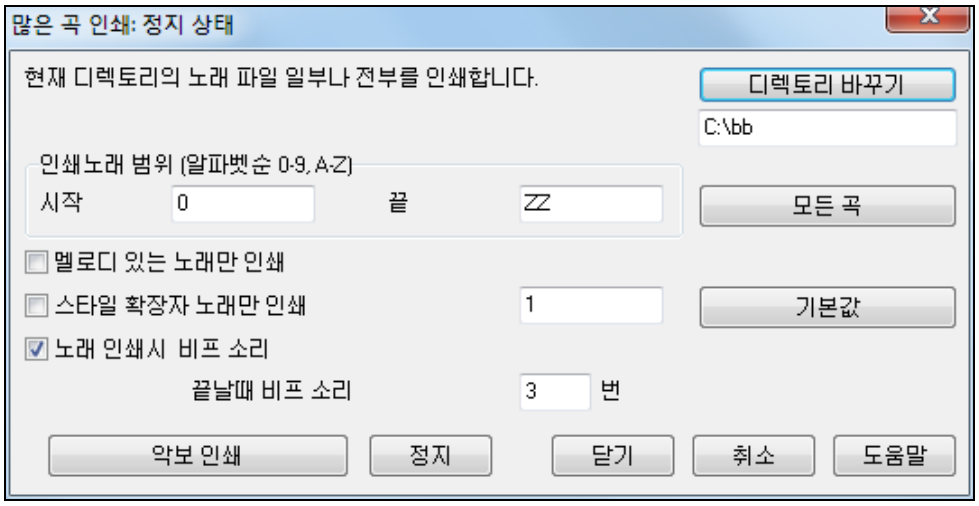
[인쇄] 버튼으로 여러 파트를 인쇄하세요.



기타 코드 다이어그램 포함한 다중 파트 노테이션 미리보기

다수 노래 인쇄

노테이션 창의 **[인쇄]** 버튼은 노래 한 곡을 인쇄합니다. 노래 여러곡을 인쇄하려면 복수 노래 인쇄 기능을 사용하세요.



파일 |많은노래인쇄 메뉴에서 서브 디렉토리의 모든 노래를 한번에 인쇄할 수 있습니다.

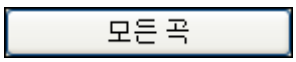
인쇄할 파일만 구별할 수도 있습니다. 예를 들어, Bossa Novas 등 어떤 특정한 스타일만, 또는 첫자가 R ~ Z 인 노래, 또는 멜로디 있는 노래만 인쇄를 원하는 경우 등이 있습니다.

노래 여러곡을 인쇄전에 인쇄 옵션 대화상자를 사용하여 원하는데로 옵션을 지정하는 게 좋습니다.예를 들면 노래의 처음 코러스만 또는 노래 한곡당 한 페이지만 인쇄를 할 수도 있습니다.



먼저 디렉토리를 확인하세요.

[디렉토리 바꾸기] 버튼 아래가 "C:₩bb" 인 경우 C:₩bb 에 있는 노래가 인쇄됩니다. 인쇄할 노래가 다른 디렉토리에 있다면 디렉토리를 바꾸면 됩니다.



" " (공백) 에서 시작 "ZZ"로 끝내기 등 "처음" 과 "마지막" 범위를 지정하여 원하는 곡을 인쇄합니다.

알파벳순으로 정리하면 8dayweek.mgu 노래 이름은 알파벳 A 이전에 디스플레이 되기 때문에 공백 " " 이 알파벳 A 대신 사용됩니다. "인쇄할 노래 범위" 를 "모든 노래" 로 지정하고 노래 A 에서 M 까지 인쇄후 N 부터 다시 시작하여 Z 까지 인쇄 가능합니다.

"멜로디 있는 노래만 인쇄" 를 지정한 경우는 멜로디 있는 노래 (mg? 로 끝나는 노래) 만 인쇄합니다.

특정한 스타일만 인쇄는 "_스타일 확장자 있는 노래만 인쇄"옵션을 지정하면 됩니다. 예를 들면, 재즈 스윙 노래만 인쇄하려면 재즈 스윙을 스타일 1 로 지정하면 됩니다. 스타일 4 는 보사노바 입니다.

24 빌트인 스타일 모두 대응하는 스타일 번호가 있습니다. 모든 사용자 스타일은 U 자로 구별됩니다.

아래의 빌트인 스타일 번호를 참고하세요.

재즈 스윙	1	헤비 록	D
컨트리 12/8	2	마이애미 사운드	E
컨트리	3	밀키 팝	F
보사	4	펑크	G
에스닉	5	재즈 왈츠 3/4	H
블루스 셔플	6	룸바	I
블루스 Even	7	차 차	J
왈츠 (올드) 3/4	8	바운스 12/8	K
팝 발라드	9	아이리시	L
셔플 록	A	팝 발라드 12/8	M

라이트 록	B	컨트리 올드 12/8	N
중간 템포록	C	레게	O

프린터가 한시트당 로딩을 필요로 하면 노래를 인쇄할때마다 비프소리를 내게 지정하는게 좋습니다. "노래가 인쇄될때마다 비프 소리내기"세팅으로 들리지 않는 프린터를 모니터하여 인쇄용지 부족 여부 등을 확인할 수 있습니다.

"작업 수행시 비프소리"x""옵션은 작업을 끝마칠때 원하는 만큼 비프소리를 냅니다.



노래 여러곡을 인쇄 또는 인쇄 정지합니다.

Band-in-a-Box 프로그램은 프린트 매니저를 모니터하여 노래가 겹치지 않게 합니다. 프린트 매니저에 인쇄할 2 곡이 남아 있다면 Band-in-a-Box 는 새곡을 인쇄하기 전에 일시정지합니다. 종이가 없는 경우는 다시 종이를 끼우면 자동으로 인쇄는 다시 시작되고 인쇄 상태는 대화상자 위에 나타납니다.

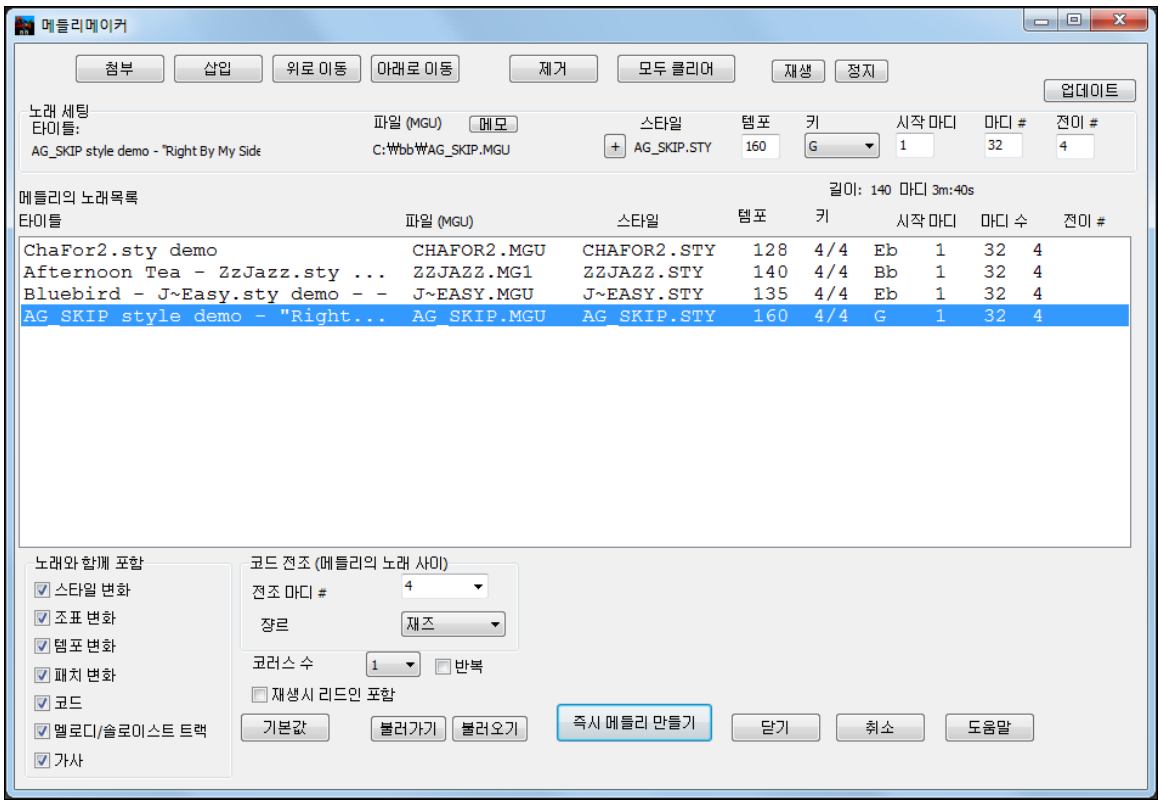
9 장 : 자동 뮤직 기능

자동 메들리 - " 메들리 메이커"

메들리 메이커로 다양한 Band-in-a-Box 곡 (MGU)의 메들리를 만들고 싶나요? **메들리 메이커**에서 원하는 곡을 선택하면 프로그램이 메들리를 만들어줍니다. 메들리는 단순히 곡을 결합하는 것이 아니고 곡과 곡 사이에 새로운 스타일, 키 그리고 템포 등을 다음곡으로 부드럽게 조절하는 메들리 메이커입니다!

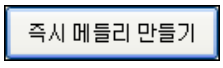


메들리 메이커를 열려면 도구 툴바의 [노래 형식] 버튼을 클릭하고*메들리 메이커* 메뉴를 선택합니다. 또는*파일 |불러오기| 메들리 메이커 메뉴로도* **메들리 메이커**를 실행 가능합니다.



메들리를 만들려면,

- **[붙이기]** 또는**[삽입]** 버튼으로 곡을 더하세요.
- **[삭제]** 버튼으로 곡을 지우세요.
- **[위로 이동]**, **[아래로 이동]** 을 사용하여 곡의 순서를 바꾸세요.
- "노래 지정" 그룹박스를 사용하여 곡의 스타일, 템포, 키, 시작 마디, 마디수, 전환 마디 수 등을 포함하여 사용자정의 하세요. **[업데이트]** 버튼을 누른후 바꾼 내용을 확인하세요.
- "곡에 포함할 내용" 그룹박스에서 (스타일, 조표, 가사 등) 메들리에 포함할 정보을 선택하세요.
- 변환 마디의 수 (기본값 4) 를 선택하세요. 전환 마디는 Band-in-a-Box 에 의해 삽입되는 자동 코드 마디들로 한곡에서 다른 곡으로 변환시, 곡사이의 "아웃트로"와 "인트로"를 의미합니다.



[즉시 메들리 만들기] 버튼으로 메들리를 만들어보세요.

메들리 최대 크기는 255 마디입니다 (약 7 분).



메들리의 현재 크기와 타임이 길이레벨에 나타납니다.



다중 코러스가 가능하며 만약 250 마디의 3 코러스 메들리면 750 마디가 지속됩니다.

> **팁:** 실제드럼을 지정했다면 메들리는 실제드럼을 사용하게 됩니다. 그런경우 한정된 범위안에서 곡의 여러 템포를 유지해야 하며 메들리 곡이 이전 템포보다 많이 늦으면 실제드럼의 질이 다운되므로 템포는 느리게 다운됩니다.

자동곡– " 멜로디스트"

새로운 곡을 작곡하고 싶은가요? 멜로디스트 기능을 사용하여 원하는 스타일로 인트로,코드,멜로디, 편곡 등을 완성하여 작곡할 수 있습니다.
사용 가능한 많은 "멜로디스트"에서 원하는 멜로디스트를 선택하고 [OK] 버튼을 누르면 프로그램은 주어진 스타일로 인트로, 코드,멜로디 그리고 편곡을 생성합니다. 또한 멜로디스트는 현재의 코드 진행에 멜로디를 생성하게 됩니다.

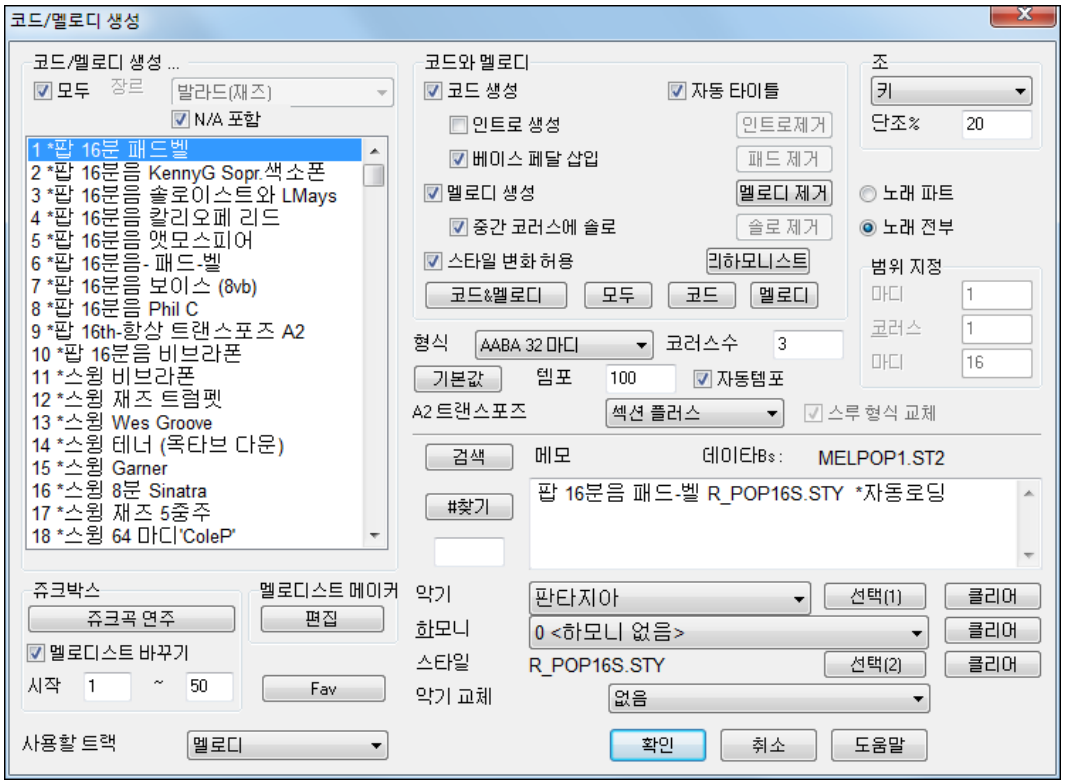
일단 노래를 생성하면 코드와 멜로디는 일반 Band-in-Box 트랙의 일부분으로 편집, 인쇄하여 미디파일로 저장됩니다. 노래의 어느 일부분을 생성하여 Band-in-a-Box 에서 원하는 작곡 작업을 할 수 있습니다.

멜로디스트의 쥬크박스 모드는 연속으로 새로 작곡합니다. 멜로디스트는 작곡 기능 이외에도 리드시트창에서 여러 키로 만들어진 멜로디를 읽고 듣기 훈련창에서 만든 노래의 코드진행을 구별하는데도 유용합니다.



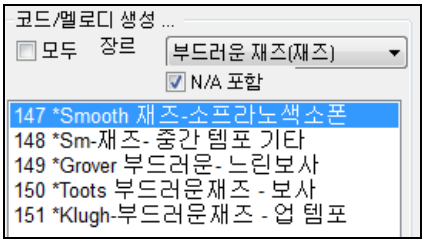
멜로디스트는 악보를 읽고 듣는데 유용합니다.

[멜로디스트] 툴바 버튼을 누르고 코드와/ 또는 멜로디 생성 대화상자를 실행합니다.



스크린의 왼편은 팝, 스윙,보사,왈츠,락,비밥 그리고 재즈 발라드를 포함하여 사용 가능한 멜로디스트를 디스플레이합니다.

☑ 모두 모든 멜로디스트 보기 또는 "장르" (e.g.딕시랜드) 별 멜로디스트을 나타냅니다.



☐ 모두 특정 멜로디스트를 보고 싶다면 "모두" 를 해제하고 원하는 멜로디스트 장르를 선택하세요.

☑ N/A 포함

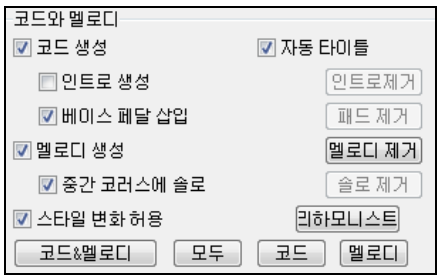
없는 멜로디스트 세트 포함 여부를 결정합니다.

목록을 스크롤 다운하여 사용할 멜로디스트를 선택하세요.

멜로디스트는 선택한 멜로디스트의 그룹 세팅을 사용하여 인트로,코드,멜로디 하모니,스타일과 솔로를 생성합니다. 목록을 스크롤 다운하여 사용하고자 하는 멜로디스트를 선택하세요.

코드/ 멜로디/ 인트로 생성 / 자동 타이틀

선택한 아이템을 생성합니다. 아래의 알맞은 프리세트 버튼은 자동으로 적당한 세팅을 지정합니다.



[코드 & 멜로디] 버튼은 (솔로 없이) 코드와 멜로디를 생성합니다.

코드,멜로디 그리고 솔로를 생성합니다.

멜로디 없이 코드만을 생성합니다.

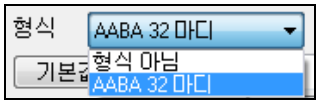
기존의 코드 진행에 (코드 없이) 멜로디만을 생성합니다.

베이스 패달 삽입 인트로와 끝부분에 패달 베이스를 삽입합니다.

중간 코러스에 솔로 노래의 중간 코러스에서 즉흥곡을 생성하게 됩니다.

스타일 변화 허용 멜로디스트는 그와 연관된 스타일을 로딩합니다. 멜로디스트의 로딩한 스타일을 바꾸고 싶지 않다면 옵션을 지정하지 마세요.

형식

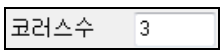


특정 형식 (AABA 32 마디) 또는 "프리" 형식으로 생성한 노래를 선택 가능합니다. AABA 기본 형식은 32 마디로 가장 잘 사용하는 형식입니다..

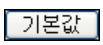
노래의 형식을 원하지 않는다면 "무형식"으로 지정하세요. 음악적인 세팅은 아니지만 듣기 연습에는 유용합니다.

팁: 멜로디스트는 대신 64마디로 지정 (e.g. 멜로디스트 # 18 ColeP 64 마디 형식). 노래 "형식"은 노래 운문과 코러스를 반복하는 패턴을 의미합니다. "AABA 32" 노래 형식에는 4개의 8마디로 구성됩니다. "A" 영역은 운율이고 "B"는 노래 코러스입니다.

코러스 수



생성할 노래 (멜로디)의 코러스 수를 결정합니다. 예를 들어 코러스 수가 5 이면 멜로디스트가 인트로, 엔딩, 그리고 3 중간 코러스를 포함하여 5 코러스를 만듭니다. 코러스 수의 기본값은 현재 노래의 코러스 수가 됩니다.



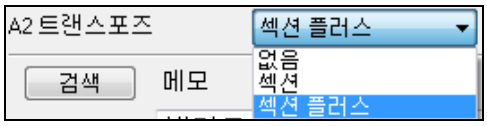
멜로디스트를 기본값으로 복구합니다.

템포 / 자동 템포



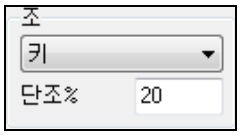
노래 템포를 결정하고 기본값은 이전곡의 템포입니다. "자동 템포"가 지정시 템포는 멜로디스트에 저장된 템포범위로 자동 지정됩니다. 예를 들어 "빠른 왈츠"를 부르면 멜로디스트에 저장된 빠른 템포 범위로 정해집니다.

A2 트랜스포즈

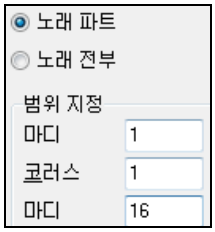


노래 형식이 AABA 이면 일반적으로 두번째 "A" 영역이 트랜스포즈 됩니다. 예제로 첫번째 "A" 영역이 Eb 키인 경우 두번째는 Gb 키로 트랜스포즈 합니다. 어떤 멜로디스트는 트랜스포즈할 영역을 A2 로 정합니다. 만약 멜로디스트에 트랜스포즈를 허용하지 않으려면 이 옵션은 지정하지 마세요

"섹션 플러스"를 지정하면 A2 영역을 트랜스포즈하고 옵션으로 2 마디 일찍 또는 2 마디 늦게도 트랜스포즈합니다. 멜로디스트가 영역 트랜스포즈로 지정한 경우만 노래를 트랜스포즈 하게 됩니다. 이 기능은 멜로디스트 메이커 스크린에서 더 자세히 다룹니다.



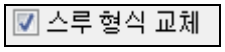
노래 조표를 결정하며 "임의키"로 지정하면 노래키는 C, F 같은 인기있는 키를 중심으로 임의로 결정합니다. "단조키 %" 는 장조키에 대하여 단조키 생성 퍼센트(%) 값입니다. 값을 20 으로 지정시 노래의 20% 정도는 단조키로 생성됩니다.



노래 파트 또는 노래 전체 등 생성할 노래 범위를 지정하세요. 노래 파트를 선택하면 시작할 마디와 코러스 그리고 생성할 마디수도 선택할 수 있습니다.

팁: "노래키 콤보" 박스를 특정한 키 또는 이전의 키를 사용하도록 지정 가능합니다. 노래 일부분만을 생성하고자 하면 먼저 원하는 마디 영역을 하이라이트로 선택하고 멜로디스트를 불러옵니다. "생성" 형식이 자동으로 "노래 일부분"으로 지정되고 마디 범위는 선택한 영역이 됩니다.

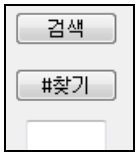
스루 형식 대신하기



멜로디스트를 "노래 일부분 생성"으로 지정시 이 옵션은 AABA 형식의 "A"영역에 5 또는 6 마디를 생성합니다. 노래 형식이 AABA 이면 일반적으로 "A" 노래 영역을 반복하고자 합니다. 이 옵션은 멜로디스트가 생성한 5/6 마디를 마디 13,14 그리고 29, 30 등 다른 "A"영역에 복사하도록 합니다.

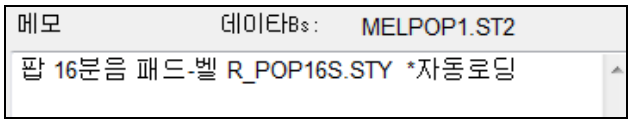
팁: 현재의 인트로,멜로디 또는 솔로이스트 트랙을 지우고 싶다면 [인트로 제거], [멜로디 제거] 또는 [솔로이스트 제거] 버튼을 사용하세요.

검색 /이동 #



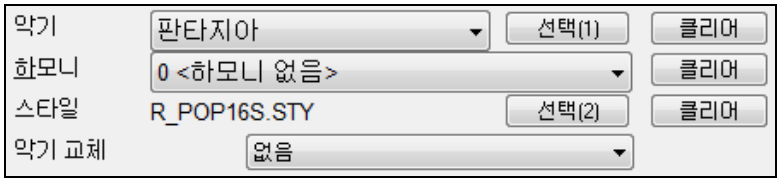
[검색] 버튼을 누르고 검색할 멜로디스트, 메모, 스타일 또는 멜로디스트에 연관된 텍스트 일부분을 타이핑하세요. 다음 아이템은 검색하는 텍스트를 포함하는 멜로디스트로 바뀌게 됩니다. 비슷하게 멜로디스트 번호를 입력하고 [이동 #] 버튼을 누르세요.

메모



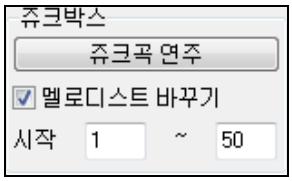
메모 영역은 현재 멜로디스트의 메모와 MEL 팝 1.ST2 같은 멜로디스트가 근본으로 하는 데이타베이스를 디스플레이 합니다.

악기 / 하모니 / 스타일 / 악기 바꾸기



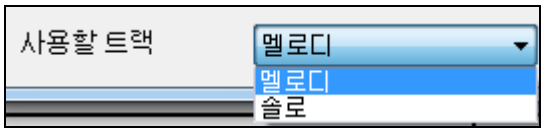
멜로디스트는 패치와 하모니 세팅을 저장하고 멜로디스트 선택 스크린의 악기 영역에 디스플레이 할수 있습니다. 악기가 각 코러스를 바꾸도록 지정도 가능합니다. 현재 멜로디스트 세팅을 덮어쓰고 패치,하모니,악기 바꾸기 세팅도 지정할 수 있습니다.

멜로디스트 쥬크 박스



[쥬크곡 연주] 버튼으로 멜로디스트 쥬크박스를 불러옵니다. 계속하여 새로운 노래를 생성하고 쥬크박스에서 연주합니다. 쥬크박스에 포함할 멜로디스트 범위를 정하거나 멜로디스트 바꾸기옵션을 선택하지 않고 쥬크박스에 같은 멜로디스트를 저장할수 있습니다.

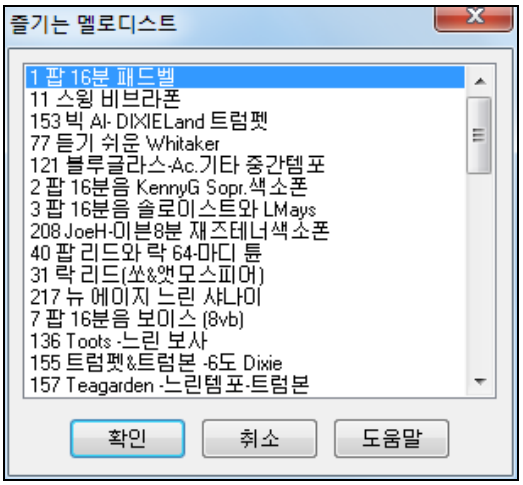
트랙에 쓰기



일반적으로 멜로디스트 트랙에 멜로디스트를 씁니다. 카운터 멜로디로 솔로이스트 트랙에 멜로디를 쓰기를 원하면 여기서 솔로이스트를 지정하면 됩니다.

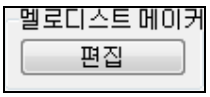


코드/멜로디 생성 대화상자의 즐겨찾는 버튼으로 최근에 사용한 멜로디스트를 선택할 수 있습니다.



즐겨찾는 멜로디스트 대화상자에는 50 가지 최근에 사용한 멜로디스트 목록이 나타나 쉽게 다시 불러올수 있습니다.

원하는 멜로디스트를 하이라이트하고 [확인] 버튼 또는 더블 클릭하여 불러오세요.



자신만의 멜로디스트를 직접 생성하거나 기존의 멜로디스트의 세팅을 영구히 바꾸려면 [편집] 버튼으로 멜로디스트 메이커를 불러오세요.

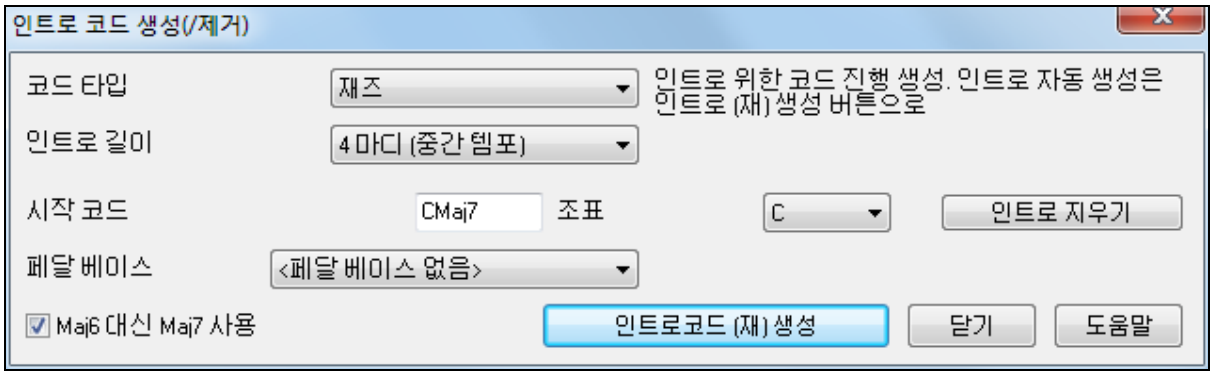
자동 인트로 – 노래 인트로

버튼 하나로 어떤 곡이라도 2, 4, 또는 8-마디의 인트로를 생성할수 있습니다. 코드는 매 순간마다 다르며 원하는 코드 진행을 만날때까지 계속하여 버튼을 사용할수 있습니다. 생성한 인트로는 재즈/팝

등의 원하는 스타일의 적절한 코드 진행으로 옵션으로 패달 베이스를 포함하여 노래의 처음 코드에 리드합니다. 인트로는 지울수도 있습니다.



[곡 형식] 툴바 버튼을 누르고 풀다운 메뉴에서 *인트로 생성* 을 선택합니다. 또는 *편집 | 노래 형식| 인트로 마디* 메뉴를 선택하고 **인트로 코드를 생성** 합니다.





주어진 세팅으로 노래의 인트로를 삽입하거나 대체합니다.

코드 타입 – 재즈나 팝 스타일을 선택하세요.

인트로 길이 (마디) - 2, 4, 또는 8 마디 등 인트로 길이를 지정합니다.

코드 시작 (인트로 후) –생성한 인트로가 노래에 부드럽게 전이하도록 확인합니다.

인트로 제거 – 인트로를 제거합니다.

패달베이스 – 인트로 전체에 패달베이스를 삽입합니다.

Maj6 대신 Maj7 사용 - Maj7 나 Maj6 코드를 선택하세요.

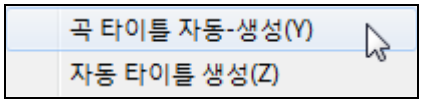
메모: 멜로디스트에노래 타이틀과 인트로 자동 생성 기능이 있습니다.

자동으로 노래 타이틀 생성

노래타이틀 생성기는 멜로디스트의 모든 노래에 타이틀을 붙여줍니다. 자신이 직접 작곡한 곡에 타이틀을 제안하기도 합니다. 원하는 타이틀을 만날때까지 계속 실행 가능합니다.



[타이틀 생성] 버튼을 누르고 *곡 타이틀 자동-생성* 메뉴를 선택합니다.



새로운 타이틀은 스크린 타이틀 영역에 바로 나타납니다.

편집 | 타이틀 취소 메뉴를 선택하고 타이틀로 복구합니다.



노래 타이틀 생성기 사용자 정의

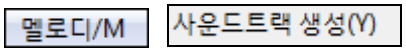
TITL1.TXT 텍스트 파일에 노래 타이틀로 사용할 단어 목록이 저장되어 있습니다. 파일에는 여러 섹션이 있으며 각 섹션마다 노래 타이틀로 사용될 두개의 단어세트가 있습니다. 원하면 형용사와 명사 섹션의 새로운 영역을 더할수 있습니다. TITL1.TXT 텍스트 파일에서 텍스트를 더하는 방법에 대한 코멘트를 참고하세요.

자동 사운드 트랙 생성기– "사운드 트랙"

사운드트랙으로 원하는 스타일의 일정 길이의 곡을 생성할 수 있습니다. "프로듀서"로서 장르, 길이,악기 그리고 페이드 인/아웃 옵션을 선택하세요.사운드트랙이 템포와 세팅에 맞는 길이를 조정하고 자신의 프로젝트에 맞는 WAV, WMA (윈도우즈 미디어 오디오), 또는 MP3 파일 등 원하는 형식으로 저장하도록 허용합니다.

오리지널 음악 (20 장르 이상) 을 생성하거나 50 가지 이상의 제공되는 사운드트랙 타입(Bluesy /Excite/Healing/Jazzy/Tropics, etc.) 에서 선택하세요. 예를 들어, 원하는 스타일의 30-초 길이의 오디오 뮤직 클립을 몇 초안에 만들수 있습니다!

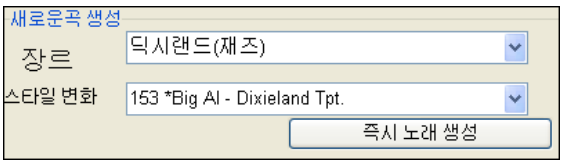
사운드트랙 기능을 사용하려면 사운드트랙 버튼 (스크린 오른/중간쯤의 툴바) 또는 *멜로디 /사운트트랙 생성* 메뉴를 사용하여 **사운드트랙 생성** 창을 불러오세요.



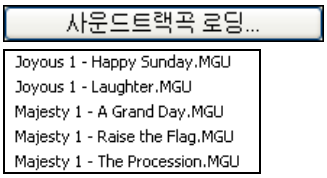
사운드트랙 생성 윈도우를 볼 수 있습니다.

메모: 사운드트랙 기능은 DXi 또는 VSTi 신디만을 사용하여 오디오 파일 (WAV/WMA/MP3) 을 랜더링합니다. 시스템에 최소한 1 DXi/VSTi 신디가 설치되어 있어야 기능을 사용할 수 있습니다. 일반적으로 Band-in-a-Box 설치시Coyote WaveTable도 포함합니다.

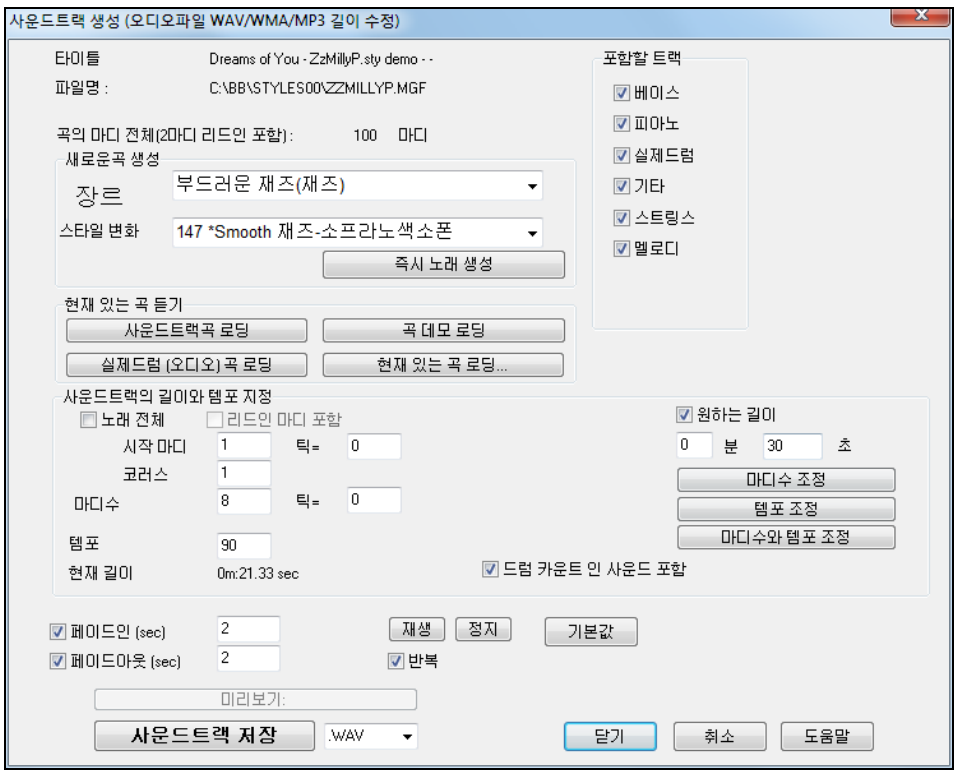
먼저 원하는 타입의 노래를 로딩하세요:



장르와 변형을 선택한 후 [즉시 노래 생성] 버튼으로 완전 새로운 프리쉐어 음악을 생성할 수 있습니다.



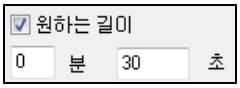
여러가지 용도의 "백그라운드" 음악으로 적당한 미리 만들어진 100 가지 "사운드트랙" 작품에서도 선택할 수 있습니다.

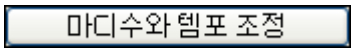




기존의 곡, 스타일별로 제공한 노래 데모 또는 실제드럼을 사용한 곡 등을 불러와 작업할 수 있습니다. 만약 기존(다른사람의 작품)의 곡을 사용한다면 저작권 문제를 꼭 확인하고 프로젝트에 사용하세요.

일단 노래를 로딩한 후에는 프로젝트에 사용할 노래 일부분을 선택할 수 있습니다. 30 초 길이의 음악을 원하면 길이를 30 초로 지정하세요.

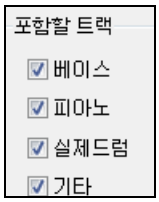




[마디수와 템포 조정] 버튼을 사용하면 30 초 길이로 현재 세팅과 가까운 템포의 마디수를 제공하게 됩니다.

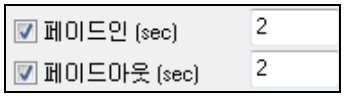


"시작마디" 를 마디 1 로 지정하려면 1 을 입력하면 됩니다.

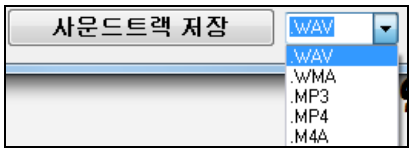


포함할 악기도 선택할 수 있습니다. 진행 상태를 듣고 싶다면 [연주] 와 [정지] 버튼을 사용하고 아래 세팅과 같이 연주 반복도 가능합니다.

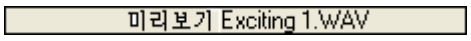




오디오 클립의 페이드 인/아웃 옵션을 초 단위로 지정하세요.



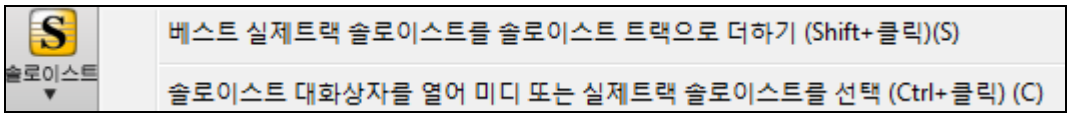
[사운드트랙 저장] 버튼을 누르고 사운드트랙 파일을 생성한 후 파일을 WAV, WMA, MP3, M4A 형식으로 저장합니다.



[미리보기] 버튼으로 완성된 오디오 클립을 감상하세요.

자동 솔로 생성 – " 솔로이스트"

곡에 솔로를 선택하고 추가하는 두 가지 방법이 있습니다. "베스트 솔로이스트" 기능은 솔로이스트의 미리 선택된 목록을 나타냅니다. **솔로이스트 선택** 대화상자는 솔로이스트 모든 목록과 솔로에 적용가능한 부가적인 세팅이 있습니다.

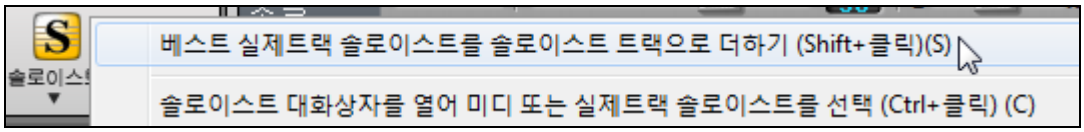


"베스트" 솔로이스트 실제트랙 선택

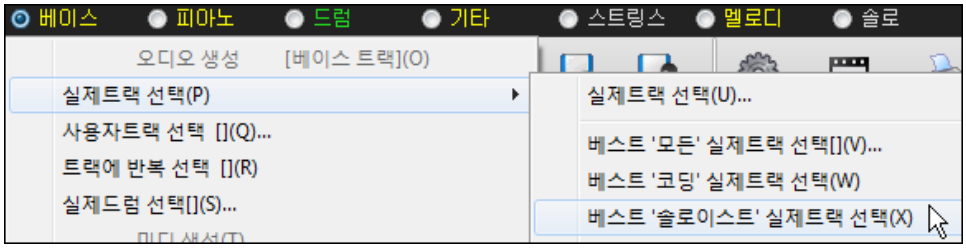
새로운 대화상자에 곡의 장르,템포, 필에 알맞은 베스트 솔로이스트를 보입니다. 목록은 베스트에서 워스트까지 디스플레이합니다. 예를 들면, (템포 60 의) 재즈발라드 스타일을 로드했다면 목록 아래에 있던 빠른 헤비 메탈 기타 솔로이스트 같은 스타일이 목록 위의 템포 60 의 가장 적합한 재즈 솔로이스트로 나열합니다.

특징 사용 방법

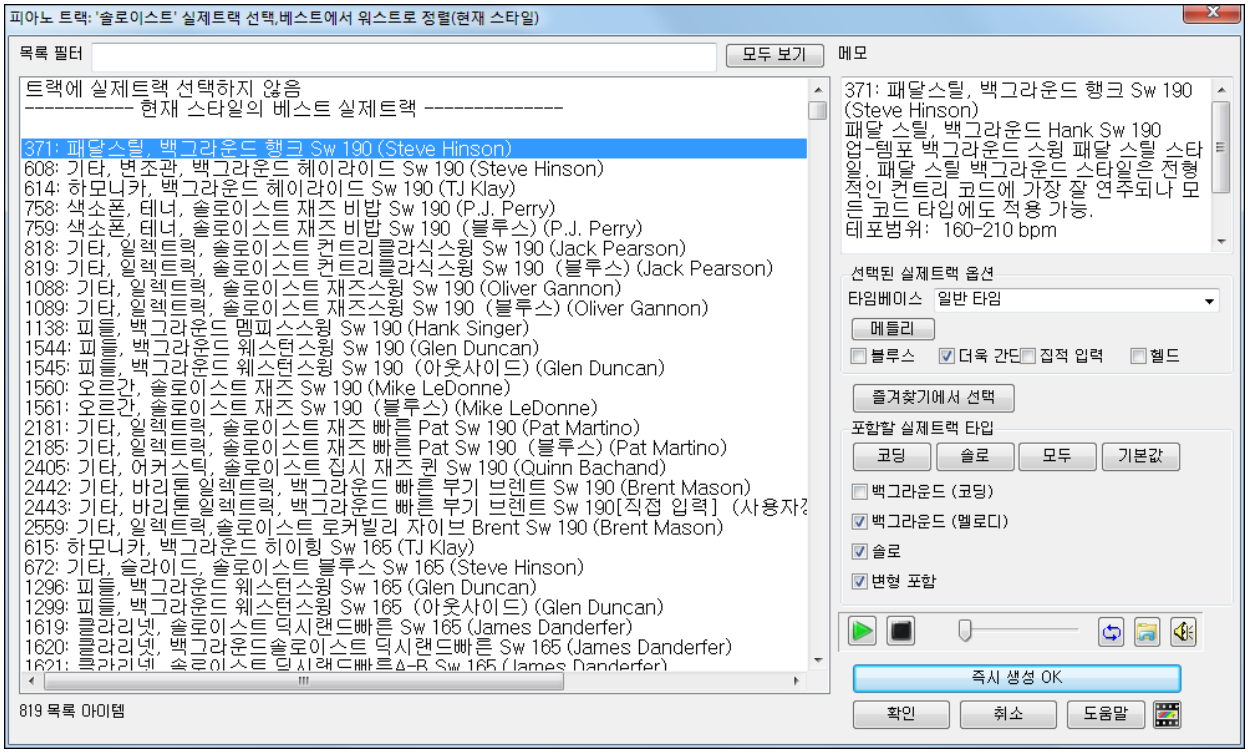
솔로이스트 트랙에 베스트 솔로이스트를 더하려면 솔로이스트 버튼을 누르고 메뉴 옵션 "솔로이스트 트랙에 베스트 실제트랙 더하기" 을 선택합니다.

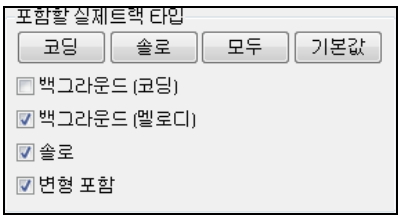


트랙에 베스트 솔로이스트를 더하려면 악기 버튼(e.g. 피아노)을 사용하고 오른-클릭(또는 더블클릭)하여 *솔로이스트/베스트 솔로이스트 실제트랙 선택* 메뉴를 선택합니다.



대화상자에서 현재 스타일의 베스트 솔로이스트 목록을 보게 됩니다.

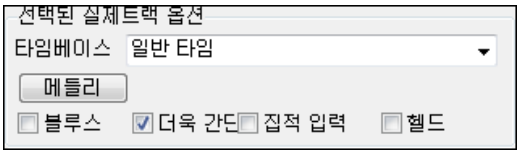




솔로이스트와 "백그라운드 솔로이스트"를 포함합니다.

솔로이스트(백그라운드 솔로이스트가 아닌)만 보기 원하면 선택 해지하면 됩니다 .



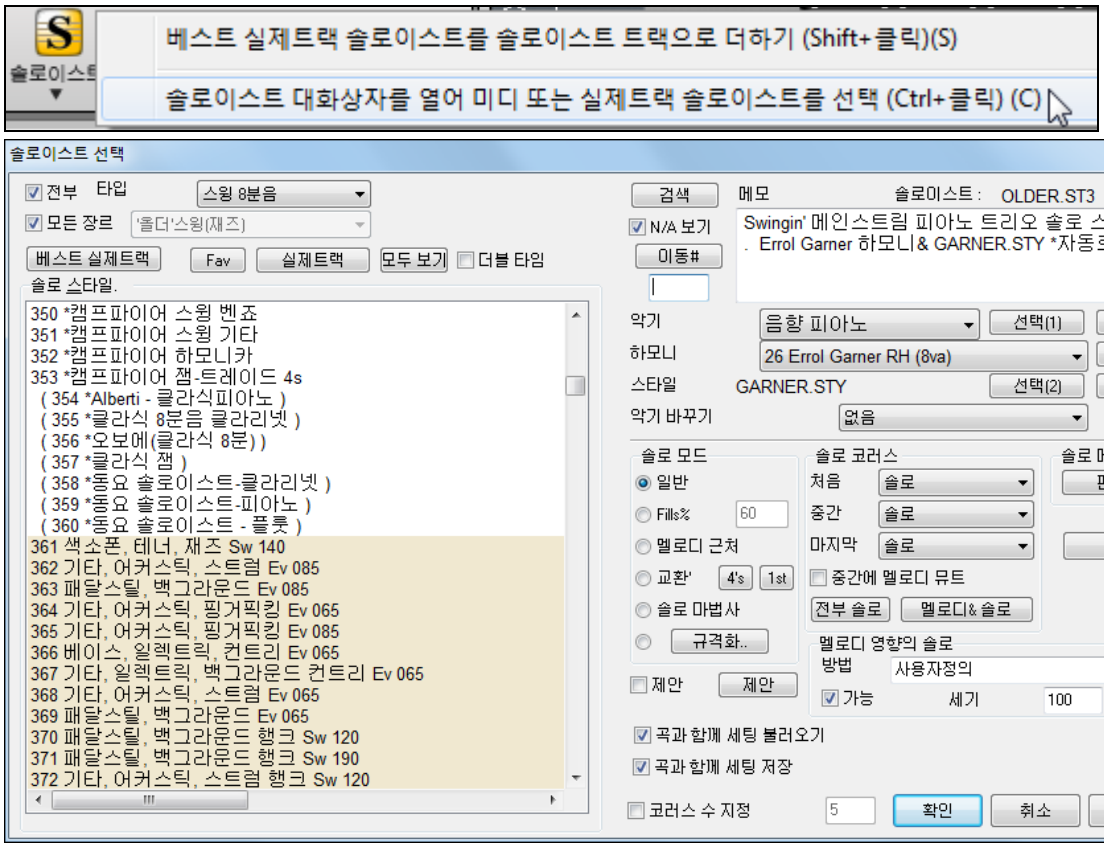


선택된 실제트랙의 옵션(타임베이스, 블루스, 심플, etc.)을 선택 가능합니다.

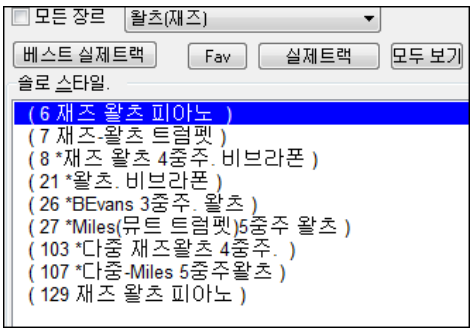
솔로이스트 대화상자 선택

[솔로이스트] 버튼,단축키 **Shift+F4** 또는 *솔로이스트 / 솔로 생성 연주..* 메뉴로 "솔로이스트" 창에서 이미 생성된 솔로이스트를 사용할수 있습니다.

또한 [**솔로이스트**] 버튼에 **Ctrl+클릭** 또는 솔로이스트 버튼 드롭다운에서 **솔로이스트 선택** 대화상자를 사용합니다.

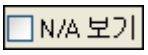


원하는 "솔로이스트 타입"과 스타일을 선택하고 "자동"체크박스를 선택하고 [**제안**] 버튼으로 솔로이스트 목록을 불러오세요.끝으로 원하는 솔로이스트를 선택하면 됩니다. "모든 장르"를 해제하고 원하는 솔로이스트 장르(예:현대재즈) 를 선택하여 특정 장르의 솔로이스트만을 볼수 있습니다.



솔로이스트 선택 창의 [Fav] 버튼은 최근에 (즐겨) 사용한 50 가지 솔로이스트 목록을 불러옵니다. 최근에 사용한 순서대로 위에 나타나 즐겨찾는 솔로이스트를 쉽게 선택 가능합니다.

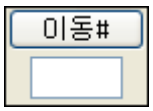
더블 타임 솔로를 원하면 "더블 타임?" 체크박스를 지정하여 8 분음이 아닌 16 분음을 선택하세요.



솔로이스트 세트에 없는 솔로이스트 목록을 보기 여부를 선택합니다.

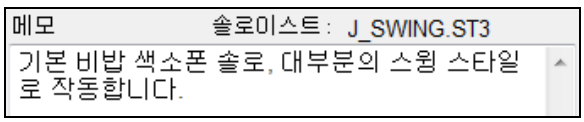


원하는 솔로이스트가 없으면 [검색] 버튼으로 검색할 솔로이스트 일부분을 검색하세요.

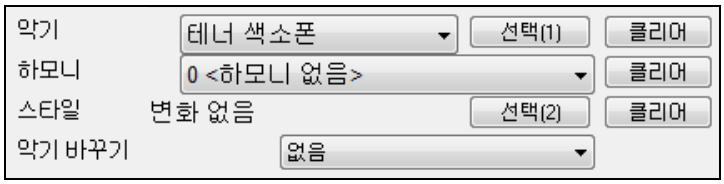


이동할 솔로이스트 #를 입력하여 원하는 솔로이스트 번호로 이동합니다.

"메모" 칸에 간단한 솔로이스트 스타일과 현재의 데이타베이스 이름을 제공합니다.

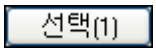


미리 지정한 솔로이스트에 스타일, 악기 그리고 하모니가 이미 지정되어 있지만 원하는 값으로 바꿀 수 있습니다.

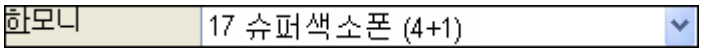




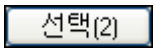
[클리어] 버튼은 현재 선택한 악기, 하모니 또는 스타일을 지웁니다.



[선택 (1)] 버튼은 악기를 선택하고 자동으로 악기에 적절한 솔로이스트 음표 범위를 지정합니다.



하모니 목록에서 원하는 하모니 솔로를 선택하세요.

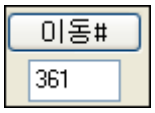


[선택 (2)] 버튼은 ₩bb 폴더에서 원하는 스타일을 선택합니다.

실제 트랙

실제패달스틸, 실제어커스틱 기타 그리고 테너색소폰 솔로를 포함하는 실제악기는 해당 악기의 미디트랙을 대신하고 미디 악기처럼 (볼륨 바꾸기, 뮤트 등) 조정 가능합니다. 무엇보다는 실제악기들은 입력한 코드 진행을 따르고 곡에 실제의 오디오 반주를 들을수 있습니다. 이들은 샘플이 아닌 완전 리코딩으로 한번에 8 마디동안 지속하며 다른 Band-in-a-Box 트랙과 완전 동기화 연주를 합니다. 실제트랙은 솔로이스트(또는 멜로디) 트랙에 생성 가능합니다.

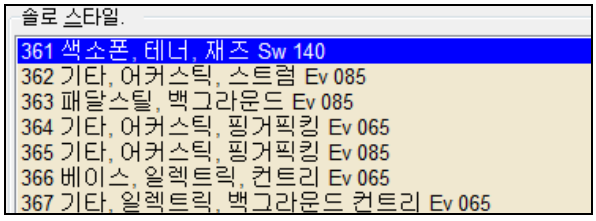
아래 방법으로 솔로이스트 #361 로 이동합니다:

1. 

361 를 입력하고 **[이동#]** 를 누르세요.
2. 

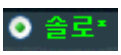
[실제트랙] 버튼을 누릅니다.
3. 

"모든쟝르" 체크 해지하고 쟝르 목록에서 "실제트랙 (오디오 솔로이스트)" 을 선택합니다.





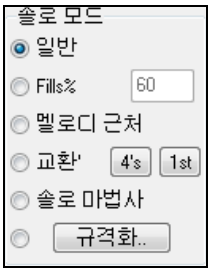
다른 솔로이스트와 함께 **[모두 솔로]** 버튼을 누르고 솔로이스트가 모든 코러스 또는 특정 코러스의 "멜로디와 솔로" 에 생성됨을 확인하세요.



실제트랙 솔로는 곡과 함께 저장되고 솔로이스트 트랙은 동결되며 별표(*)로 표시됩니다.

실제트랙과 함께 생성된 실제트랙은 노래와 함께 저장되고 곡을 재로딩시 같은 솔로를 연주하는 실제트랙을 듣게 됩니다.

솔로 모드



일반 솔로 모드에서 노래 코러스의 즉흥 연주로 솔로를 생성합니다.

필, 멜로디로, 트레이드 4, 솔로 마법사 그리고 사용자 정의 세팅 등 여러 다른 방법으로 노래에 즉흥 연주를 더합니다.

필 % 솔로이스트는 사용자 정의 시간 동안 "즉흥연주" 합니다. (% 박스).

멜로디 다음은 멜로디 주변에 솔로 생성하는 방법입니다:

- 솔로이스트가 "이동" 가능한 여백이 있는 성긴 멜로디가 있는 곡을 오픈하세요.
- [솔로이스트] 버튼으로 솔로 모드 "멜로디 주변"를 선택하세요.
- 솔로이스트를 지정하여 모든 코러스를 연주하고 "중간에 멜로디 뮤트" 옵션은 선택하지 마세요.
- [확인] 버튼을 누르고 솔로 생성하고 멜로디를 연주하지 않을때 리프 (riffs)를 연주하세요.

팁: 기타창의 코드 솔로 버튼으로 솔로이스트 파트에 기타 코드 솔로를 더하고 솔로를 선택하거나 32 J Pass 같은 기타 하모니를 간단히 선택하세요.

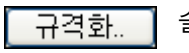
트레이드 다른 솔로이스트가 악기를 "트레이드" 하는 솔로 타입으로 "트레이드 4" 는 4 마디 솔로하고 다음 4 마디는 다른 멜로디의 솔로나 드럼 솔로를 연주하게 됩니다. Band-in-a-Box 프로그램에서 "트레이드" 2, 4, 또는 8-마디 악기가 가능합니다. 솔로이스트에 의해 연주되는 악기를 원하는 값으로 트레이드 지정하세요. "트레이드"버튼 옆의 숫자를 토글하여 트레이드 2,4,8 로 지정하세요. Band-in-a-Box 에서 처음 또는 두번째 악구를 생성 가능합니다.

솔로이스트 마법사 솔로이스트 선택 대화상자에서 "솔로이스트 마법사" 옵션을 선택하세요. 컴퓨터에 연결된 미디 키보드 또는 QWERTY 키보드에서 음표를 연주시 프로그램은 현재 솔로이스트의 스타일로 "올바른" 음표를 연주합니다.

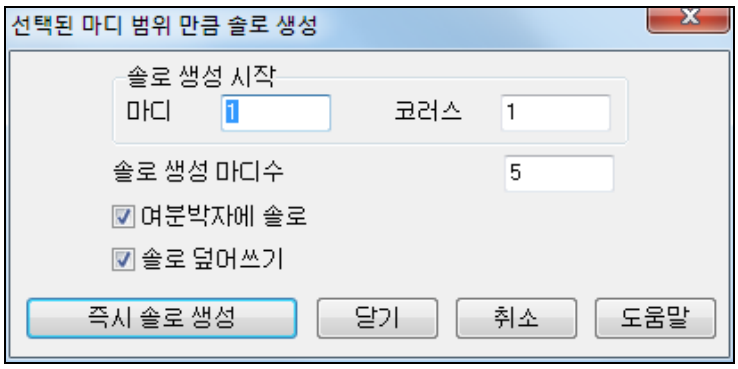
팁: 솔로이스트는 연주 세기나 *옵션 | 선호세팅 | 솔로이스트| 솔로이스트 마법사*에 미디 세기 세팅을 사용합니다 .

솔로 생성 사용자 정의

솔로를 생성하고 솔로의 파트를 다시 생성하고 원하지 않는 솔로 부분은 다시 할 수 있습니다! 솔로로 원하는 범위를 지정할 수 있습니다:



솔로이스트 선택 대화상자에서 **특정 마디범위의 솔로 생성** 대화상자를 불러옵니다.



팁: 스프레드시트 스크린에서 원하는 마디 범위를 선택하여 프리세트 값으로 지정할 수 있습니다.

여분의 비트 솔로 일반적으로 솔로이스트는 마디 끝부분을 지난후에 여분의 음표를 연주하고 (다음 마디까지 영향 끼치고) 마칩니다.

솔로 덮어쓰기 솔로를 "다중녹음" 그리고 다중 솔로 트랙을 원하면 이 옵션은 선택하지 마세요.

즉시 솔로 생성 선택한 솔로 부분을 생성하는 기능입니다. 새로운 파트의 이전 두 마디에서부터 연주를 시작하기 때문에 새로운 솔로를 빨리 들을 수 있습니다. 사용자 정의 솔로는 다른 솔로이스트와 함께 사용이 가능해서 몇 마디는 "테너 색소폰 재즈" 솔로이스트, 다음 4 마디에는 사용자 정의 "블루글라스 벤죠" 솔로이스트가 가능합니다.

> **팁:** Band-in-a-Box 에서는 "슬래시 코드"에도 솔로가 가능합니다. 슬래시 코드를 C/Bb 로 분석하여 베스트 스케일 타입을 결정합니다 (e.g. Bb Lydian). 자동으로 일어나는 기능이므로 아무 할일이 없습니다!

자동-제안

"자동-제안"은 선택한 노래에 적당한 솔로이스트를 자동으로 제안하는 기능입니다. 다른 솔로이스트를 원하면 [제안] 버튼을 사용하여 원하는 솔로이스트를 선택할수 있습니다.

노래와 함께 세팅 로딩/저장

솔로이스트 세팅을 저장하고 로딩합니다. 노래와 함께 세팅을 저장하고 로딩합니다.

코러스 수 지정

노래 코러스 수를 지정할 수 있습니다. 예로 코러스 수 5 는 모두 돌아가면서 솔로가 가능합니다. *사용자 | 노래 코러스 수 지정* 메뉴를 선택하지 않고 간단히 코러스 수를 지정할 수 있는 이점이 있습니다. *기본값은 코러스 수* 5 이며 체크박스를 지정시 솔로이스트를 사용하여 로딩하는 모든 노래의 코러스 수가 결정됩니다.

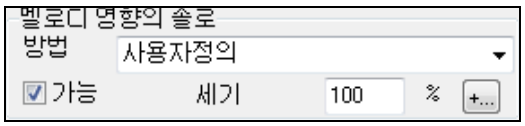
솔로할 코러스?

솔로이스트가 솔로 연주할 코러스를 처음, 중간, 마지막, 코러스 부분 혼합, 모든 코러스 등 선택하세요. 모든 코러스에 솔로를 원하면 [모두 솔로] 버튼을 누르세요.

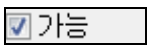
멜로디가 처음 코러스를 연주하고 솔로이스트가 두번째 코러스를 그리고 멜로디가 마지막 코러스를 연주하기를 원하면 [멜로디 & 솔로] 버튼을 누르세요.

멜로디 영향의 솔로

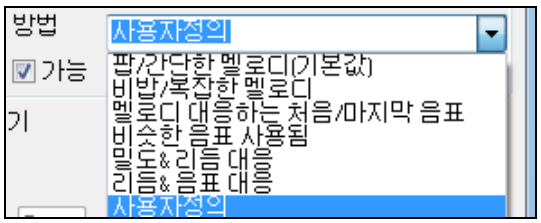
곡을 솔로 연주시 솔로는 일반적으로 코드 뿐만 아니라 멜로디에만 영향을 받습니다. Band-in-a-Box 에서도 솔로이스트 기능으로 멜로디가 솔로 타입에 영향을 주어 그 결과로 좋은 솔로를 생성하게 됩니다.



영향도 (%) 는 멜로디가 어느정도 솔로에 영향을 줄지 결정합니다. 멜로디 영향도 (%) 와 영향 타입 (음정/리듬/음표 밀도 등)을 결정하는 프리세트 값도 지정하세요.



멜로디가 솔로에 영향을 주기 원하면 "멜로디 영향의 솔로" 그룹 박스의 가능 체크박스를 지정하세요.



다음엔 영향도(0-100%)와 타입을 선택하세요. 기본값 방법은 간단한 멜로디나 팝 튠에 적당하고 재즈와 복잡한 멜로디는 다른 타입을 선택하면 됩니다.

솔로이스트 세팅에 영향을 주는 멜로디

솔로가 음표,리듬,멜로디 밀도 등에 알맞게 여러 변수를 바꿀 수 있도록 "사용자 정의" 방법이 가능하며 [+...] 버튼으로 기능 지정을 나타냅니다.



멜로디 영향의 솔로이스트 세팅 대화상자를 불러옵니다.

멜로디 영향의 솔로이스트 가능 – 멜로디가 솔로에 영향을 줍니다.

전체 세기– 멜로디가 솔로에 영향을 미치는 정도.

처음 멜로디 음표가 리프에 대응–riff 의 처음 음표가 멜로디 음정에 대응해야 합니다.

마지막 멜로디 음표가 리프에 대응-riff 의 마지막 음표가 멜로디 음정에 대응해야 합니다.

멜로디가 전체적으로 리프에 대응– 음정이 리프의 어느 지점에 나타나야 합니다.

타겟 악구 앵커 포인트 스코어– 악구 앵커점은 음정과 멜로디 음표의 타이밍이 리프와 알맞은 점입니다.

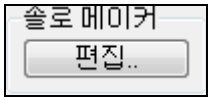
리듬 대응–멜로디 음표가 리프 음표와 같은 시간에 있게 되는 시간 퍼센트값 (음정은 중요하지 않음).

밀도 –음표 # 대응 – 솔로의 음표수에 상대적인 멜로디의 음표수. 예로, 8 멜로디, 10 솔로 = 80%.
메모: 49, 59, 69 등이면 멜로디가 연주하지 않을때 솔로이스트는 조용히 연주합니다.

멜로디가 연주하지 않으면 솔로이스트도 연주하지 않습니다.

패싱 음표 허용도 % - riff 의 패싱음표가 적당한 시간 퍼센트값 (멜로디에 없다면).예를 들어 20% 이면 음표의 20%가 패싱음표이면 OK 임을 의미합니다

멜로디 – 멜로디에 맞는 즐겨찾는 악구-높은 값일수록 솔로이스트가 멜로디를 더 잘 따릅니다.

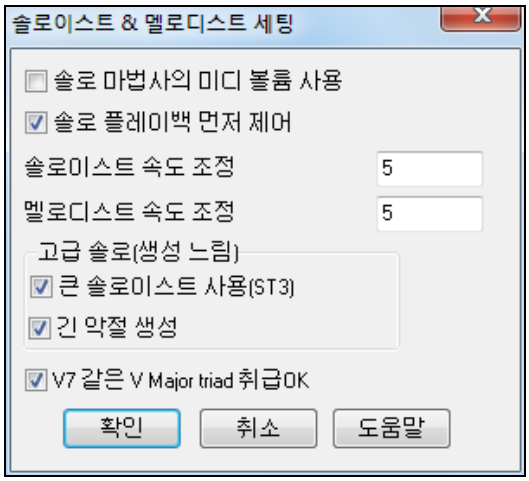


[**솔로이스트 메이커**]의 [편집] 버튼으로 **솔로이스트 편집기**를 로딩하여 원하는 솔로이스트를 만들거나 기존의 솔로이스트를 편집하세요. 자세한 설명의 다음의 **솔로이스트 메이커** 토픽을 참고하세요.

솔로이스트& 멜로디스트 세팅



솔로이스트 선택 대화상자의 **[더]** 버튼은 **솔로이스트& 멜로디스트 세팅** 대화상자를 불러옵니다.



옵션. / 선호세팅 **[솔로이스트]** 버튼도 대화상자를 불러옵니다.
솔로이스트 마법사에 미디 볼륨 정보를 보내려면 **"솔로 마법사에 미디 볼륨 사용"** 옵션을 지정하세요. 또한 세기에 민감한 미디 장치가 연결되어 있고 솔로이스트를 컨트롤 하고 싶어도 옵션을 지정해야 합니다.

솔로이스트가 솔로를 완성하기 이전에 노래 연주를 원하면 **"솔로 플레이백 먼저 제어"** 옵션을 지정하세요. 옵션을 지정하지 않으면 노래 연주전에 솔로를 완성합니다.

솔로이스트/멜로디 세기 조정

다른 악기에 상대적으로 솔로이스트 파트의 볼륨을 크게 또는 줄입니다. 실제적으로 솔로이스트 파트는 다른 악기에 비해 약간 크며 기본값은 5 입니다.

큰 솔로이스트 파일 (ST3) 사용 옵션으로 작은 ST2 파일이 아닌 큰 솔로이스트 데이타베이스 *.ST3 파일을 선택합니다. ST3 파일은 향상된 악구가 있지만 솔로 생성시 시간이 더 오래 걸립니다.

긴 악구 생성

솔로이스트가 가장 긴 음악적 악구를 사용하게 됩니다.

V 메이저 3 화음 코드를 V7 로 취급 OK

모든 재즈 미디 솔로이스트와 약간의 재즈와 컨트리 실제솔로이스트는 V 코드를 V7 코드(딸림음 7 도)로 취급합니다.

솔로이스트 기능 사용

1. 솔로이스트를 생성하고 반복 연주, 느리게 연주, 또는 인쇄하고 어떤 코드 변화에도 훌륭한 솔로를 연주할 수 있도록 솔로를 연습하세요!
2. 솔로이스트를 생성하여 "빅밴드 브라스" 같은 하모니를 연관시켜 자동으로 빠르고 흥미있는 빅밴드 편곡을 하세요. 일반 미디파일을 만들거나 인쇄하여 친구와 공유하세요.
3. 원하는 반주와 편곡으로 솔로를 연주합니다. (물론 Band-in-a-Box 의 다른 멤버와 함께!)
4. 솔로이스트로 트레이트 4 콜 반응 패션 (4 마디동안 솔로, 4 마디동안 Band-in-a-Box 솔로 등등.)
5. "마법사"의 도움으로 자동으로 베스트 음표를 포함하여 적당한 악절과 "필"로 솔로합니다.

   팁: 피아노 또는 기타 파트 반주를 뮤트하고 솔로이스트를 지지자 역할로 연주해보세요. 매우 흥미롭습니다!
6. 솔로이스트 트랙을 사용하여 멜로디 파트 외 다른 파트를 녹음하세요.
7. 연습하려는 코드/키에 솔로이스트를 생성하세요. 지루하지 않게 Band-in-a-Box 에서 하루종일 솔로 연주가 가능합니다. 예를 들어 II-V7-I 코드 진행 ("two-five-one")을 원하면 원하는 코드를 입력하고 코드 변화에 솔로 연주를 생성 가능합니다. 솔로 연주시 악보를 동시에 읽을 수 있으며 악보의 "스크린 반복" 옵션을 지정하면 스크린을 반복연주합니다. 각 4 마디 악절 (II-V-I) 을 마스터하고 다음으로 이동합니다!

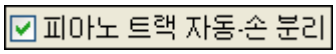
기술지원 메모:

1. 솔로이스트는 별도의 채널과 세팅이 있지만 솔로이스트가 하모니를 사용시 스루 하모니 채널과 세팅에 연관되어 있습니다. Band-in-a-Box 의 16가지 사용 가능한 미디 채널중 이미 12가지를 사용중이므로 솔로이스트 하모니 전용 채널로 다른 2채널을 사용하지 않았습니다. 만약 하모니와 함께 솔로이스트를 듣고자 원하면 스루 하모니 세팅을 사용하세요. 다른 말로 스루 하모니를 선택시 솔로이스트 파트는 스루 하모니 세팅을 사용합니다.
2. 솔로이스트가 솔로를 반복하지 않기 때문에 솔로는 항상 새로운 아이디어로 신선합니다. 결과적으로 솔로이스트 메뉴에 솔로이스트 고치기 메뉴가 포함되어 악보를 다시 생성합니다.
   솔로이스트 고치기 옵션을 선택함은 "5분전에 연주한 곡도 좋아하는 곡이면 연주하기 O.K..."를 의미하며 솔로이스트를 반복하여 "음악적 아이디어"를 확인하는 것은 좋습니다.
3. 솔로이스트 메뉴에는 멜로디의 편집 옵션 등 많은 옵션이 있으며 솔로이스트 트랙을 두번째 멜로디 트랙으로 생각할 수 있습니다. 자동 솔로이스트 기능을 사용할 계획이 없더라도 솔로이스트 트랙을 카운터 멜로디, 다중녹음 등 두번째 트랙으로 사용 가능합니다.

자동 피아노 손 –분리법

피아노,멜로디 그리고 솔로이스트 트랙에 효과적으로 **노테이션 창** 옵션에서 그리고 *멜로디스트*와 *솔로이스트* 메뉴에서 사용가능합니다.

피아노 트랙 (노테이션 옵션)

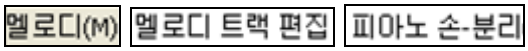


피아노 파트는 자동으로 인텔리전트한 손 분리법 (분리점 분리) 으로 높은/낮은 음자리표로 나타낼 수 있습니다.

피아노 트랙(다른 트랙은 해당 없음)이 두 음자리표로 디스플레이되어 인쇄도 가능합니다.

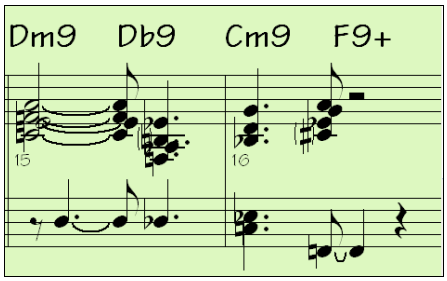
멜로디와 솔로이스트 트랙

멜로디나 솔로이스트 트랙의 피아노 파트를 스마트한 손 분리법을 사용하여 직접 수동으로 분리할 수도 있습니다. 왼/오른 손은 빅피아노에 빨강/파랑으로 표시되고 노테이션에 낮은/높은 음자리표로 나타납니다. 멜로디트랙에 피아노 미디파일을 불러와서 두손 분리하여 인쇄하세요!



예로, 솔로 피아노의 미디파일이 있다면 *파일/미디파일 열기* 메뉴로 멜로디 트랙에 악보를 나타낸후 *멜로디 | 편집 | 멜로디 트랙 |피아노 손 분리* 메뉴를 선택하고 *멜로디 |트랙타입* 을 피아노로 지정하면 피아노 파트가 두손으로 분리되어 나타납니다.

이때 왼손은 멜로디 트랙의 채널 8 에 저장되고 오른손은 채널 9 에 저장됩니다. 채널 8/9 지정은 유지하면서 미디 파일을 시퀀서에서 사용할 수 있습니다.

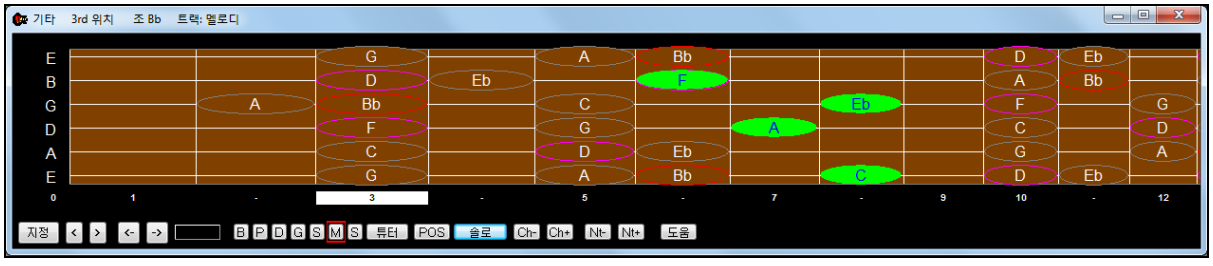


자동 기타 솔로 – "기타리스트"

기타리스트는 원하는 멜로디에 기타 솔로를 생성합니다. Band-in-a-Box 는 실제 기타 보이스를 삽입하여 기타 코드 솔로의 멜로디를 정돈합니다. 원하는 작품에 걸맞는 "기타리스트"를 선택하세요. 또한 스트럼 스피드, (팝/재즈) 등 보이스 타입, 임벨리시 등의 변수를 선택하여 원하는 기타리스트를 정의할 수도 있습니다.

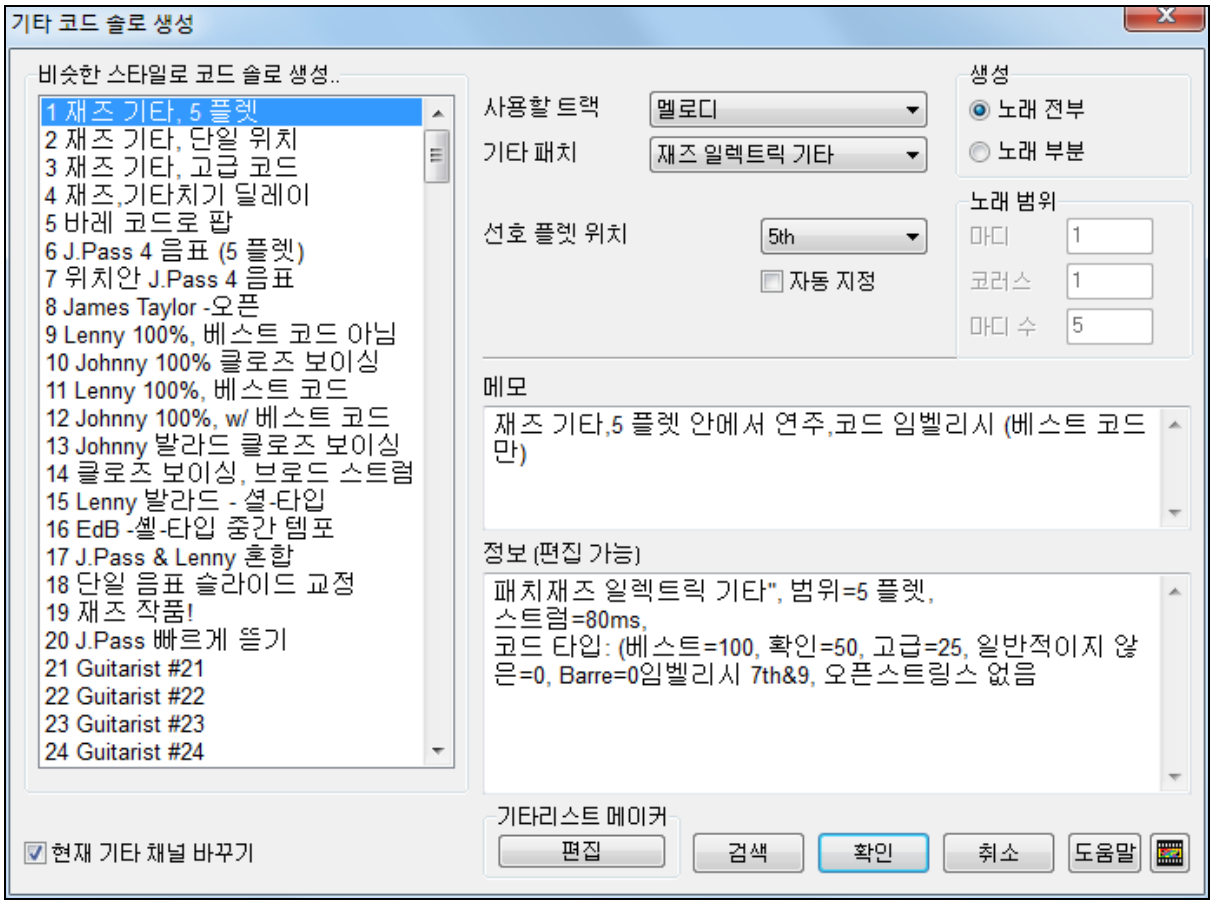


기타 창을 열고 원하는 기타 솔로를 선택하세요.



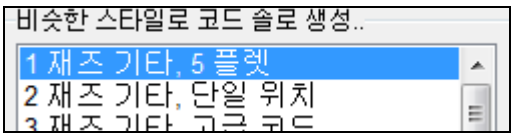


기타 코드 솔로 생성 기능을 실행하며 *멜로디 | 멜로디 트랙 편집| 코드 솔로 생성* 메뉴로도 사용 가능한 기능입니다.



아래는 기타 코드 솔로를 생성하는 순서입니다:

1. 사용할 기타리스트 선택.



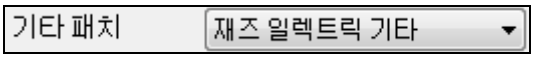
왼편에 이미 정의된 기타리스트 목록이 있습니다. 예로 기타리스트 #2 는 "재즈 기타, 단일 위치"로 정의되어 기타 목에 가능한 단일 위치를 고수하는 코드 솔로를 생성합니다.

2. 멜로디 (또는 솔로이스트) 트랙 선택.



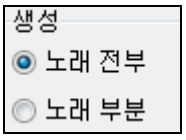
일반적으로 기타 코드 솔로는 멜로디 트랙에 기록하지만 솔로이스트 트랙도 가능합니다.

3. 기타 패치 선택 확인.



선택한 기타리스트는 (아이템 #1 보기) 이미 사용할 패치를 선택했지만 세팅을 덮어쓰기가 가능합니다.

4. 노래 범위 선택.



노래 전체와 노래 일부분에만 코드 솔로 생성이 가능합니다. 어떤 경우든지 멜로디는 필요합니다. (멜로디가 없다면 멜로디스트로 멜로디를 생성하면 됩니다.).

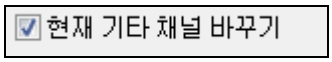
5. 메인 기타 위치 선택.



"자동 지정" 옵션은 조표(키)에 근거하여 솔로의 메인 기타 위치를 지정하며 예로 키가 C 이면 Band-in-a-Box 는 연주할 코드 솔로의 베스트 위치로 5th 위치를

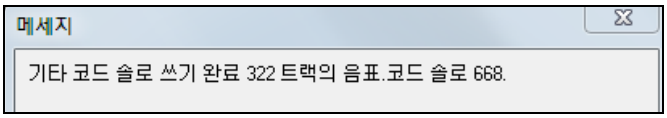
선택합니다.

솔로로 12th 위치를 원하면 "자동 지정" 옵션을 해지하고 기타 위치로 12th 위치를 지정하면 됩니다.



일반적으로 기타 채널이 있는 기타 트랙인 경우는 (예로 단일 스트링 기타 파트로 기타 컨트롤러에 연주) Band-in-a-Box 에서 음표의 기타 위치를 바꾸지 않습니다.

6. 확인 버튼으로 솔로 생성.



기존의 음표수에 더한 음표수까지 포함하여 트랙에 솔로를 더했다는 메세지가 나타납니다. 자동으로 플레이백 시작하며 기타넥에 기타 보이스를 보게 됩니다.

솔로를 들으면서 다음의 내용을 확인하세요:

- 어떤 음표는 멜로디로 어떤 음표는 코드로 지정합니다.
- 고급 코드를 포함하여 여러가지 기타 코드를 사용하며 모두 실제 기타리스트가 연주하는 인기좋은 코드이며 이론적인 코드는 없습니다.
- 코드를 손가락으로 퉁겨 실제 기타 연주자를 흉내냅니다.
- 멜로디의 트랙 타입으로 기타를 지정하여 노테이션의 [Tab]을 봅니다. 미디 파일은 기타 채널(11-16)과 함께 저장되어 플렛위치를 유지합니다.

기술지원 메모: 어떤 기타리스트는 코드 스트럼시 딜레이하여 솔로를 다시 반복하여 생성하면 , 멜로디는 계속하여 딜레이됩니다. 솔로를 다시 생성하기 전에 *편집 | 솔로 취소* 메뉴를 선택하거나 스트럼 딜레이하지 않는 기타리스트를 선택하면 됩니다. 스트럼 딜레이 상태는 기타리스트 선택 스크린의 "정보" 패널에서 확인할 수 있습니다.

일단 기타 코드 솔로를 생성하고...

코드 솔로는 노테이션 트랙의 일부분입니다. 음표 제거/삽입 메뉴로 다른 파트처럼 편집 가능합니다. 기타창의 스페셜 기타 기능을 사용하여 기타 보이스를 바꾸거나 코드로 음표를 또는 음표를 코드로 교체하세요.



음표나 코드를 하이라이트하고 [Ch-] 또는 [Ch+] 버튼을 누르면 (또는 NUMPAD 키보드의 7,8) 누를때마다 기타 코드는 각 코드의 5-10 보이스 범위의 다른 보이싱으로 바뀝니다. 에기타 코드가 바꾸어짐을 확인합니다. 어떤 음표는 (예로 Cmaj7 코드의 C# 음표는 항상 패싱 톤이기 때문에) 코드 보이스가 없을수 있습니다.



비슷하게 기타 음표 삽입버튼을 사용하여 코드를 기타 음표로 전환할 수 있습니다. [N+] (NUMPAD 키보드의 3 이나 4) 버튼을 누르면 반복하여 모든 6 스트링스에 같은 음표를 연주하게 됩니다.

노래 (.MGU)와 함께 솔로를 저장하고 기타 파트의 채널 범위는 11 에서 16 이기 때문에 미디파일에 스트링 위치와 함께 불러옵니다. 솔로를 저장 또는 로딩한 경우까지도 *멜로디 | 멜로디 트랙 편집| 하모니 제거* (또는 기타 솔로) 멜로디 트랙 메뉴로 언제든지 솔로를 지울 수 있습니다.**사용자 프로그램 기능** 장에서와 같이 기타리스트 메이커를 사용하여 기타리스트를 사용자 정의할 수도 있습니다.

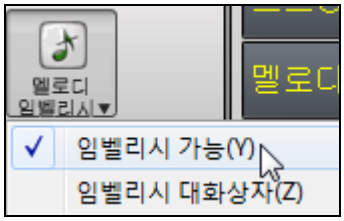
자동 임벨리시– “임벨리시”

개요

음악인이 멜로디가 있는 리드시트를 보는 경우 멜로디 그대로 연주를 하는 경우는 많지 않습니다. 싱거페이션 더하기, 스타카토나 레가토 연주로 음길이 바꾸기, 그레이스 음표, 슬러, 여분 음표, 바이브라토와 다른 효과 등을 더하기도 합니다. 더욱 힘차고 매순간마다 다른 라이브 성격이 짙은 효과를 Band-in-a-Box 의 임벨리시로 자동으로 얻을수 있습니다.곡을 연주하는 동안 임벨리시 기능을 사용할수 있으며 멜로디 트랙에 영구히 영향을 미치지는 않습니다. 임벨리시를 영원히 만드는 옵션이 있으므로 좋아하는 임벨리시를 멜로디트랙에 더할수도 있습니다.

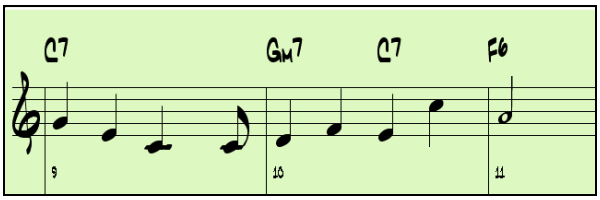
임벨리시 사용

[멜로디 임벨리시] 툴바 버튼 또는 **Ctrl+Alt+E** 키로 멜로디 임벨리시 기능은 온/오프 됩니다.

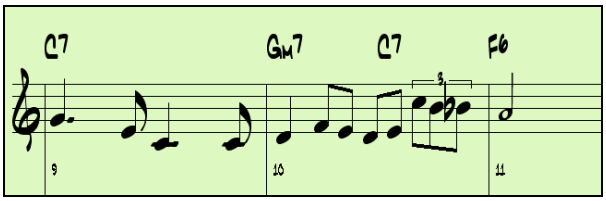


플레이백 동안에만 임벨리시 기능을 사용할 수 있습니다. 멜로디 연주시 악보에 임벨리시되는 음표를 멜로디를 확인할 수 있습니다. [정지] 버튼을 누르면 악보는 오리지널(임벨리시 없는) 로 복구합니다. 임벨리시는 음표 타이밍, 길이, 세기, 레가토, 그레이스 음표 수 그리고 턴도 바꿉니다. 다음은 전형적인 멜로디 임벨리시 “전 후” 를 보여주는 예입니다.

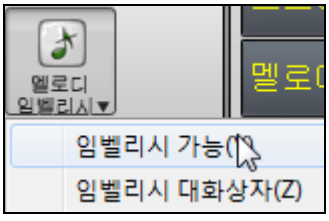
일반 (임벨리시 없는) 멜로디...



멜로디 임벨리시...



위 악보에서 임벨리시 멜로디는 마디 9 에 선행음을 더하고 마디 10 에는 여분의 음표를 더하고 타이밍을 바꾸고 그레이스 음표를 더하여 멜로디에 “묘미”를 더하고 있습니다.



재생동안 멜로디 임벨리시 선택 해지 또는 **Ctrl+Alt+E** 키로 임벨리시 기능을 끄면 멜로디(또는 솔로) 는아무 변화없이 그냥 연주됩니다.

멜로디 임벨리시 설정



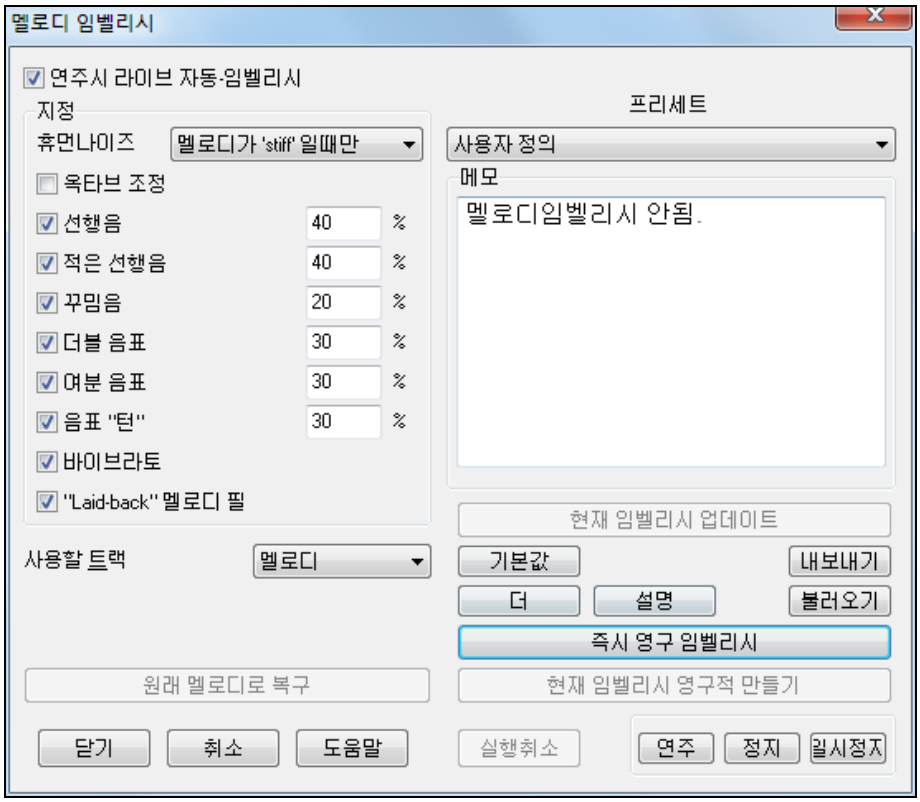
곡을 연주하는 동안에 메인 스크린 툴바의 임벨리시 버튼으로, 메뉴 *멜로디|멜로디 임벨리시|| 임벨리시 멜로디* 또는 단축키 **Ctrl+Alt+L** 를 사용하여 임벨리시 세팅을 지정할 수 있습니다.

다음은 **멜로디 임벨리시**에서 사용 가능한 기능입니다:

- 임벨리시 세팅을 사용자 정의하거나 임벨리시 프리세트를 선택하기.

- 특정한 임벨리시 세팅을 영구 지정하기.

☑ 연주시 라이브 자동-임벨리시 연주시 라이브로 자동 임벨리시 옵션은 [멜로디 임벨리시] 툴바 버튼의 *재생동안 멜로디 임벨리시 체크박스*와 같은 기능을 실행합니다. 지정하면 매 재생 동안 임벨리시 됩니다. 지정하지 않으면 **[즉시 임벨리시]** 버튼을 누르기 전에는 임벨리시가 없습니다.



임벨리시 세팅

임벨리시 세팅에 필요한 여러 변수의 기능을 온 오프 또는 퍼센트값으로 지정할 수 있습니다:

휴먼화

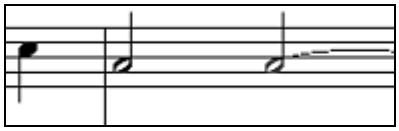
세기, 길이 (레가토) 그리고 음표 타이밍을 휴먼화할 수 있으며 음표의 오리지널 세기는 무시할수도 있습니다. 타이밍 휴먼화는 타이밍이 너무 완고히 "딱딱할때" 스텝타임에 입력되는 멜로디를 임벨리시합니다.

옥타브 조정

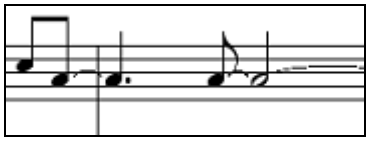
멜로디 옥타브는 현재의 멜로디 악기의 베스트 옥타브로 바뀝니다. 예를 들어 피콜로 악기인 경우 옥타브는 피콜로에 적당한 범위로 올라갑니다. "더"세팅 대화상자에 부가적인 옥타브 세팅이 있습니다.

선행음

선행음은 음표를 박자보다 일찍 연주합니다 ("비트보다 빨리").



임벨리시 없는 음표.



비트 1 과 3 에 선행음

선행음 적게

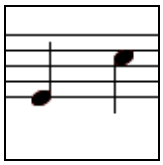
선행음 반대의 의미로 선행음을 찾아 비트보다 늦게 연주하여 "임벨리시" 합니다.

그레이스 음표

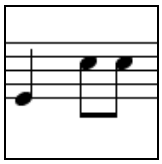
그레이스 음표는 오리지널 음보다 먼저 그리고 세미톤 아래에서 연주합니다. 그레이스 음표는 의도적으로 악보에 나타나지 않지만 쉽게 읽기 가능하고 들을수도 있습니다.

더블 음표

멜로디 음표는 같은 음으로 더블됩니다.



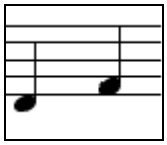
임벨리시 없음.



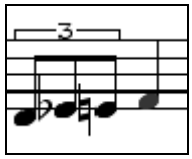
4 분음표 더블.

여분 음표

멜로디 음표 사이에 여분의 음표를 더합니다. 임벨리시 "전후" 예제에서 D 와 F 사이에 Eb 와 E 음표를 더했습니다.



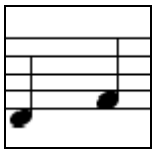
임벨리시 없음.



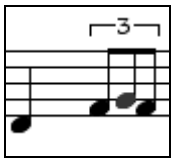
여분의 음표 더함.

음표 턴

음표턴으로 단일 음표는 오리지널 음과 세미톤 또는 스케일 톤 아래와 위 음을 포함한 그룹 음표로 대신합니다. 여기서는 C 음이 한 스케일톤 위 3 음표 턴으로 대신합니다.



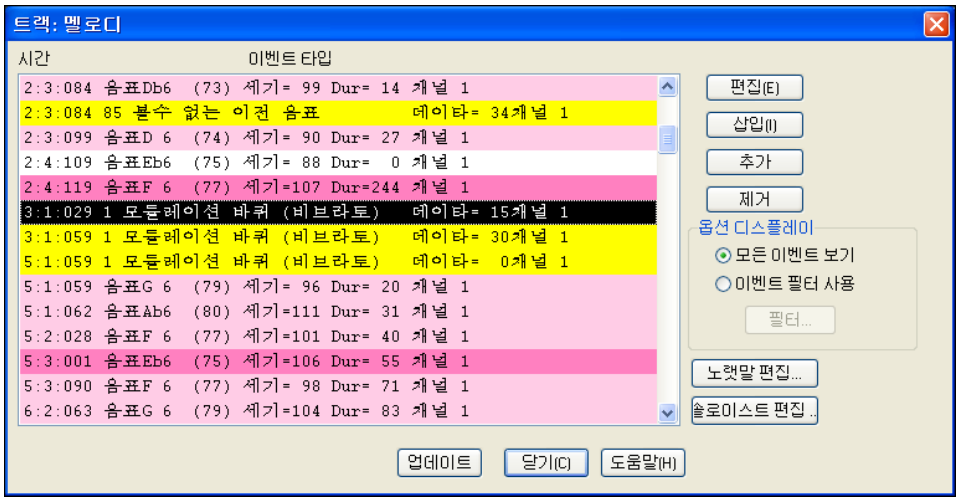
임벨리시없음.



음표턴 임벨리시.

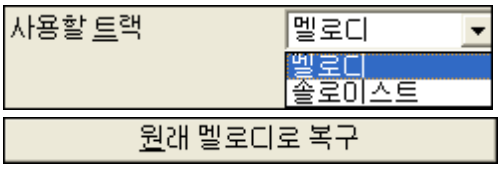
바이브라토

"더" 대화상자의 여분의 바이브라토 세팅에 근거하여 바이브라토를 더할 수 있습니다. 노테이션창에서 바이브라토를 볼수 없지만 이벤트 목록에서 이벤트를 확인 가능합니다. (*노테이션 | 이벤트 목록 편집기*).





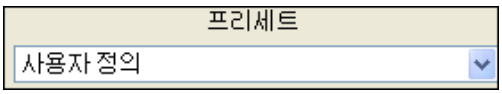
"레이드 백" 필로 멜로디가 약간 늦게 딜레이됩니다.



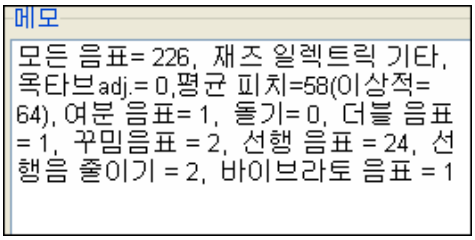
일반적으로 임벨리시는 멜로디 트랙에 적용되지만 솔로이스트 트랙도 사용 가능합니다.

임벨리시를 바꾼후 오리지널 멜로디 복구를 원하면 [원래 멜로디로 복구] 버튼을 누르면 됩니다.

임벨리시 세팅



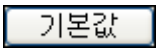
임벨리시의 일반 세팅 혼합 세팅을 쉽게 선택가능합니다.



임벨리시 **메모** 칸에는 임벨리시된 음표수의 통계적인 메모를 나타냅니다.



노래 연주시 임벨리시 기능이 지정된 경우 임벨리시 세팅을 업데이트하며 세팅을 바꾸고 새로운 임벨리시 사운드를 듣고자 할때 유용합니다.

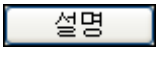


오리지널 임벨리시 세팅인 기본값으로 복구합니다.

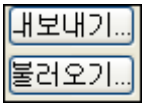


임벨리시 여분 세팅 대화상자의 세팅으로 다음의 고급 옵션입니다.

- **바이브라토 깊이:** 바이브라토 진폭 크기로 범위는 0-127 입니다.
- **바이브라토 속도:** 바이브라토 세기로 (느리고-빠른) 범위는 0-127 입니다.
- **바이브라토를 사용할 음표틱수:** 예:값이 120 틱인경우 (4 분음표 당) 최소 음길이가 120 틱일때 바이브라토 됩니다.
- **바이브라토를 시작할 틱수:** 바이브라토 될 음표의 틱수입니다.
- **옥타브 조정:** 옥타브 조정은 음표가 연주범위 밖이거나 베스트 옥타브로 조정 필요시 사용하세요.
- **다이내믹 범위:** 휴먼화에 사용되는 세기 범위로 일반 범위는 30-50 입니다.
- **레가토 세팅:** 음표의 레가토 양으로 일반 범위는 55 ~ 75 입니다.



메모칸과 같은 내용을 나타내며 다른점은 현재 임벨리시 내용이 없어도 디스플레이합니다.



임벨리시의 사용자 정의 세팅을 저장/로딩할 수 있습니다.

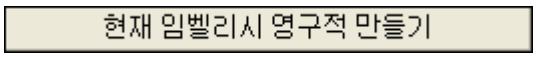
임벨리시 대화상자에서 사용자 정의 세팅을 만들때 가져가기 버튼을 누르고 데이타를 .EMB 파일로 저장하세요.

미리 저장된 세팅을 불러올때는 불러오기 버튼을 사용하여 미리 만들어진 .EMB 파일을 로딩하면 됩니다. .EMB 파일을 사용하여 즐겨찾는 세팅을 Band-in-a-Box 의 다른 설치 프로그램과 공유할 수도 있습니다.



현재 연주중인 노래가 없더라도 임벨리시를 만들어 영구히 임벨리시가 가능합니다.

[즉시 영구 임벨리시] 버튼을 누르기 전까지는 오리지널 멜로디는 바뀌지 않습니다.

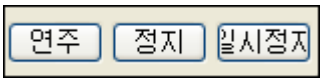


일반적으로 임벨리시는 곡 연주 동안에만 일어나며 멜로디에 영구히 영향을 끼치지는 않습니다.

만약 멜로디에 임벨리시를 영구 저장을 원하면 "현재 임벨리시를 영구히" 옵션을 사용하세요.



곡을 저장하기 전에 [취소]버튼을 사용하면 영구한 임벨리시를 바꾸어 놓을 수 있습니다.



임벨리시 대화상자에서 곡 연주시 트랜스포즈 컨트롤 기능입니다.

10 장 : 미디 사용

Band-in-a-Box 에는 두 빌트인 미디 시퀀서 트랙이 있습니다. 멜로디와 솔로이스트 트랙으로 드럼 다중녹음 또는 반주 등 원하는 미디 파트를 녹음하는 데 사용할 수 있습니다.

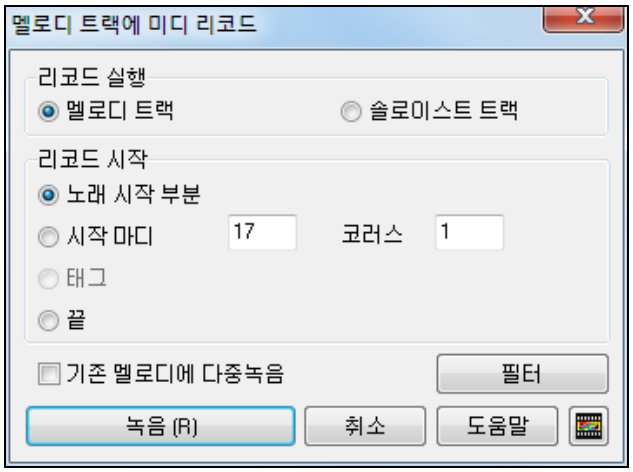
Band-in-a-Box 에서 녹음 가능한 미디:

- 미디 키보드, 미디 기타 또는 미디 윈드 컨트롤러로 라이브
- 악보창에서 마우스로 스텝타임에 음표 삽입
- 마법사 기능을 사용하여 QWERTY 키보드로 음표 "연주"
- 멜로디나 솔로이스트에 미리 녹음한 스탠다드 미디 파일 불러오기

실시간에 라이브 녹음



펀치 인/아우트, 무한한 다중녹음, 원하는 태그나 엔딩까지 직접 녹음 또는 원하는 마디에서부터 녹음을 할 수 있습니다. 미디 키보드, 기타 또는 윈드 컨트롤러로 라이브 녹음을 하려면 [**미디 녹음**] 버튼을 클릭, **[Ctrl]+[R]** 키를 누르고 *멜로디 | 멜로디 트랙 편집| 멜로디 녹음* 메뉴를 사용합니다. **미디를 멜로디 트랙에 녹음** 대화상자가 실행됩니다.



"솔로이스트 트랙" 을 선택하면 솔로이스트 트랙에 녹음합니다.

팁: "이미 있는 멜로디에 다중녹음" 옵션을 선택하면 녹음하는 도중 밑에 있는 멜로디를 듣게 됩니다.

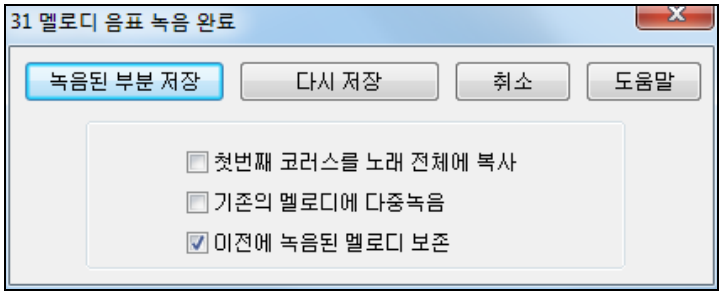


미디 리코드 필터 대화상자를 불러옵니다. 리코드 필터는 모든 미디 컨트롤러와 서스테인 패달을 지원합니다.

원하는 타입의 미디 정보를 녹음하고 리코드 필터를 사용하면 포함할 타입을선택할 수 있습니다. *옵션/필터* 메뉴를 선택하면 **필터 녹음** 대화상자가 불러옵니다.

[녹음] 또는**[Ctrl]+[R]** 키를 누르면 녹음을 시작합니다.

[Esc] 키, 스페이스바 또는 **[정지]** 버튼으로 녹음을 정지한 후 **녹음한 내용 유지** 대화상자를 불러옵니다.



녹음한 내용 유지 녹음한 내용을 유지합니다. 편집 가능한 악보창이나 이벤트 목록 편집기에서 작은 글리치를 수정하는 것은 쉽습니다.

다시 녹음 녹음한 내용을 버리고 녹음을 다시 시작합니다. 단축키는 "A" 입니다.

[취소] 녹음을 끝내고 저장하지는 않습니다. [**미디 녹음**] 버튼이나**[Ctrl]**+[**R**] 키로 녹음을 시작합니다.

첫번째 코러스를 노래 전체에 복사

노래의 첫번째 코러스를 녹음한 후 원하면 노래 전체 코러스에 복사할 수 있습니다.

밑에 깔려있는 멜로디에 다중녹음

녹음한 내용을 이미 있는 멜로디에 혼합할 수 있는 옵션이 있습니다. 혼합할 멜로디가 없다면 회색으로 선택 여지가 없습니다.

마지막으로 녹음한 멜로디 유지

마지막으로 녹음한 멜로디를 지우거나 유지하는 옵션입니다. 트랙의 노래 일부분을 유지하면서 원하는 노래 부분만 녹음한 멜로디로 대신할 수 있습니다.

외부 시퀀서에 녹음

많은 사람들이 라이브 연주시 Band-in-a-Box 를 사용합니다. 컴퓨터 이동이 불가능시 하드웨어 시퀀서나 스탠다드 미디파일을 읽을 수 있는 빌트인 시퀀서의 키보드로 대신하세요.

노래를 사운드 브러시로 이동시키는 스텝:

- 미디파일 노래를 만듭니다.
- 노래파일을 플로피 디스크에 직접 저장하거나 하드 드라이브에서 플로피에 복사합니다.
- 사운드 브러시로 IBM 포맷 디스크의 미디 파일을 읽습니다.

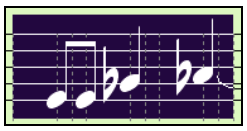
수동 음표 입력

편집가능한 모드 또는 스태프 롤 모드 악보창에서 멜로디 음표를 트랙에 직접 입력할 수 있습니다.



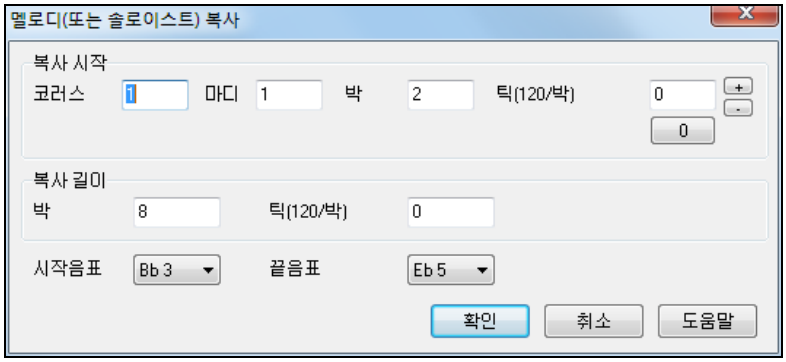
스탠다드 악보창에서 편집 가능한 악보창 모드로 바꿉니다. 편집 가능한 악보창 모드에서 마우스 클릭으로 음표/쉼표를 입력, 이동 그리고 편집이 가능합니다 – 마우스 포인트, 클릭, 끌기, 놓기 또는 마우스 오른쪽 클릭으로 음표 편집 대화상자 불러오기.

똑같은 음표(같은 시간에 같은 음정)와 매우 높거나 낮은 음표(큰 덧줄) 의 입력을 방지하기 위한 확인 대화상자가 있습니다.



일단 멜로디 음표가 있다면 멜로디 음표 일부분을 복사하고 붙이기가 가능합니다. 악보창에서 마우스를 끌어 원하는 부분을 선택한후 *편집/복사* 메뉴로 복사하면 됩니다.

붙이기 할 부분에 클릭한후*편집/붙이기* 메뉴로 붙이기 하세요. **멜로디 붙이기** 대화상자에서 붙이기할 정확한 위치를 지정할 수도 있습니다.

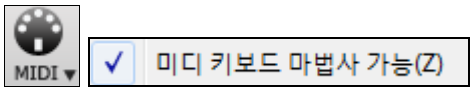


마법사 기능으로 녹음

"라이브" 필로 녹음을 원하지만 미디 키보드가 없을 때 유용하게 사용할 수 있는 기능입니다. 컴퓨터 QWERTY 키보드의 마법사 기능으로 스텝타임보다 자연스럽게 음표를 녹음할 수 있습니다.

사용 순서는 아래와 같습니다:

1. **[미디]** 툴바 버튼을 클릭하고 *미디키보드 마법사 가능을* 체크합니다.



2. **R** 키를 눌러 녹음을 시작합니다.
3. 컴퓨터 키보드의 아래 두줄로 멜로디를 녹음하세요.녹음시 "마법사" 기능으로 정확하게 멜로디 음표 입력은 불가능하지만 녹음이 끝난후 수정할 수 있습니다.
4. 오선보의 올바른 위치에 음표를 끌어 위치를 수정하면 됩니다. 음표를 끌면 음표 이름이 나타나면서 음정을 들을 수 있습니다. 올림표,내림표 그리고 제자리표 등의 임시표는 **Shift** 키, **Ctrl** 키 또는 **Alt** 키를 누르세요. 결과적으로 실시간의 라이브 사운드를 들을 수 있습니다.

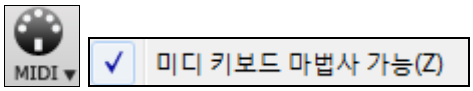
팁: 마법사를 지정시 스페이스바로 재생 정지를 않고 대신 **Esc** 키를 사용해야 됩니다. 마법사 연주시 실수로 스페이스바를 눌러 노래를 정지시킬 수 있기 때문에 예방책을 만든것입니다.

멜로디 마법사

QWERTY (또는 미디 키보드) 마법사는 가능으로 지정되었습니다. 멜로디 있는 곡은 이제 곡이 연주되는 동안 멜로디에서 음표를 트리거하는 QWERTY 키 (Enter, ₩ , T, 6)가 있습니다. 다른 키는 아래 또는 위에서 접근하는 1-4 음표를 트리거합니다. 음표를 녹음하여 딱딱한 멜로디를 더 나은 시간과 휴먼화합니다. 또한 접근 음표는 악보 읽기, 리듬 연습 또는 공연에 유용하며 하모니와 알맞습니다.

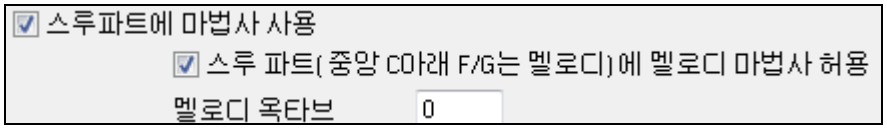
- 멜로디 음표: T, 6, Enter, ₩
- 같은 멜로디 음표: 5
- 접근 음표: QWER YUIO
- 옥타브 세트: 1, 2, 3
- 미디 음표가 작용 (만약 **선호세팅 [트랜스포즈]**가 "스루 파트에 멜로디 마법사 허용"로 지정).
- 옥타브 세트: E(40), F(41), G(43)
- 멜로디 음표: F(53), G(55)
- 접근 음표: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

멜로디 마법사를 사용하려면 메인 스크린의 키보드 마법사는 체크되어야 합니다.



QWERTY 키의 미디 마법사도 또한 가능 지정됩니다.

미디 음표의 멜로디 마법사를 사용하기 원하면 **선호세팅 [트랜스포즈]**의 **곡 로딩시 트랜스포즈 세팅** 또는 **"즉시 실행"** 대화상자에서 "스루 파트에 멜로디 마법사 허용"으로 지정해야 합니다.



***.MGU**	멜로디 트랙이 있는 곡 선택.
	멜로디 트랙 (**Alt+8**)에 오른 클릭하여 멜로디 트랙을 뮤트.
	노래 재생.
ENTER 또는 **₩**	노래를 연주하며 멜로디 음표를 연주하기 위해 **Enter** 키나 ₩ 키 (T 또는 T 위 6) 사용 가능.
W,E,R,T	멜로디까지 접근 음표. 어떤 음표에서도 시작 가능.
Q,E,R,T	W 대신 Q 에 시작하여 접근 음표에 광범위한 보이싱 사용.
I,U,Y,T	멜로디 아래에 접근 음표. 어떤 음표에서도 시작
O,U,Y,T	I 대신 O 에 시작은 접근 음표에 광범위한 보이싱 사용.

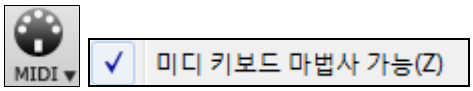
미디 키보드 입력과 마법사 사용

연결된 미디 키보드와 함께 마법사를 사용할 수도 있습니다. 키보드마법사는 항상 올바른 음표를 연주하고 Band-in-a-Box 와 함께 연주시 흥미롭습니다. 또한 미디 키보드는 볼륨 정보를 보내므로 (QWERTY 키보드와 달리) 미디키보드와 연결시 더욱 좋습니다. **선호세팅** 대화상자의 [트랜스포즈] 버튼으로도 사용 가능한 기능입니다.



미디 컨트롤을 사용하기 원하면 "스루 파트 마법사 사용" 을 체크하여 키보드 마법사 기능을 켜야 합니다.

메인 스크린의 마법사 체크박스도 체크해야 합니다.



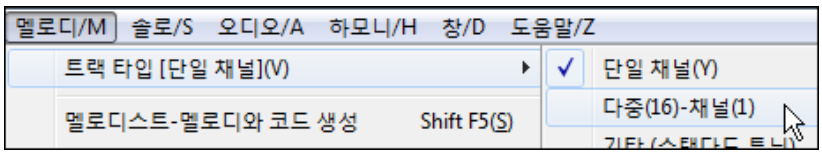
미디키보드에 음표를 연주할때 연주음은 코드 콘에 다시 맵핑하게 됩니다. 스루키보드의 C/E/G/Bb 음은 코드톤에 D/F/A/B 음은 패싱톤에 대응하게 됩니다. 음계– C D E F G A Bb B –는 "비밥"음계로 7 도 장조에 연주시 유용합니다.

마법사는 노테이션 입력시 유용하며 만약 피아노를 잘 연주하지 못하면 올바른 리듬의 마법사를 연주하세요. 음정은 올바르지 않지만 나중에 편집 가능한 노테이션에서 수정할 수 있으며 음길이,볼륨, 타이밍은 바르게 입력되었음을 확인하세요.

멜로디/솔로이스트 시퀀서

Band-in-a-Box 의 멜로디와 솔로이스트 두 트랙에 라이브 녹음을 더할 수 있습니다. 일반적으로 한 트랙에 싱글 파트를 원하는 경우가 많지만 미디 정보는 별도 채널이 가능하여 최대 16 파트까지 저장할 수 있습니다. 다음은 멜로디 트랙을 사용하는 경우에 해당되지만 솔로이스트 트랙에도 같은 기능이 적용됩니다. 멜로디 트랙이 "다중(16)-채널" 지정시 "시퀀서 모드"에 해당합니다. 다중 채널 트랙을 로딩한 경우라 간주하고*파일 | 미디 파일 열기 메뉴에서* c:₩bb₩Violet.MID 등의 미디 파일을 선택하여 미디 파일을 로딩하세요.

16 개 별도 파트를 사용하기 원하면 멜로디 트랙 타입을 "다중 채널"로 지정해야 합니다.





멜로디 메뉴나 왼편의 시퀀서 버튼을 사용하세요.

다중채널 모드인 경우 멜로디 파트의 출력내용은 정보가 저장되어 있는 미디채널로 저장되고 멜로디 미디 채널을 사용하지는 않습니다.



악보창의 [#] 버튼을 눌러 이벤트 목록을 보면서 채널의 트랙을 확인할 수 있습니다..

새로운 기능으로 이벤트 목록 창에 채널별(채널 7 은 핑크색, 채널 10 은 금색) 색이 다릅니다.



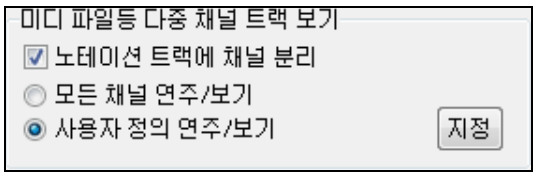


리드시트 창을 열면 노테이션 별도 트랙에 미디 파일 전부를 확인할 수 있습니다.

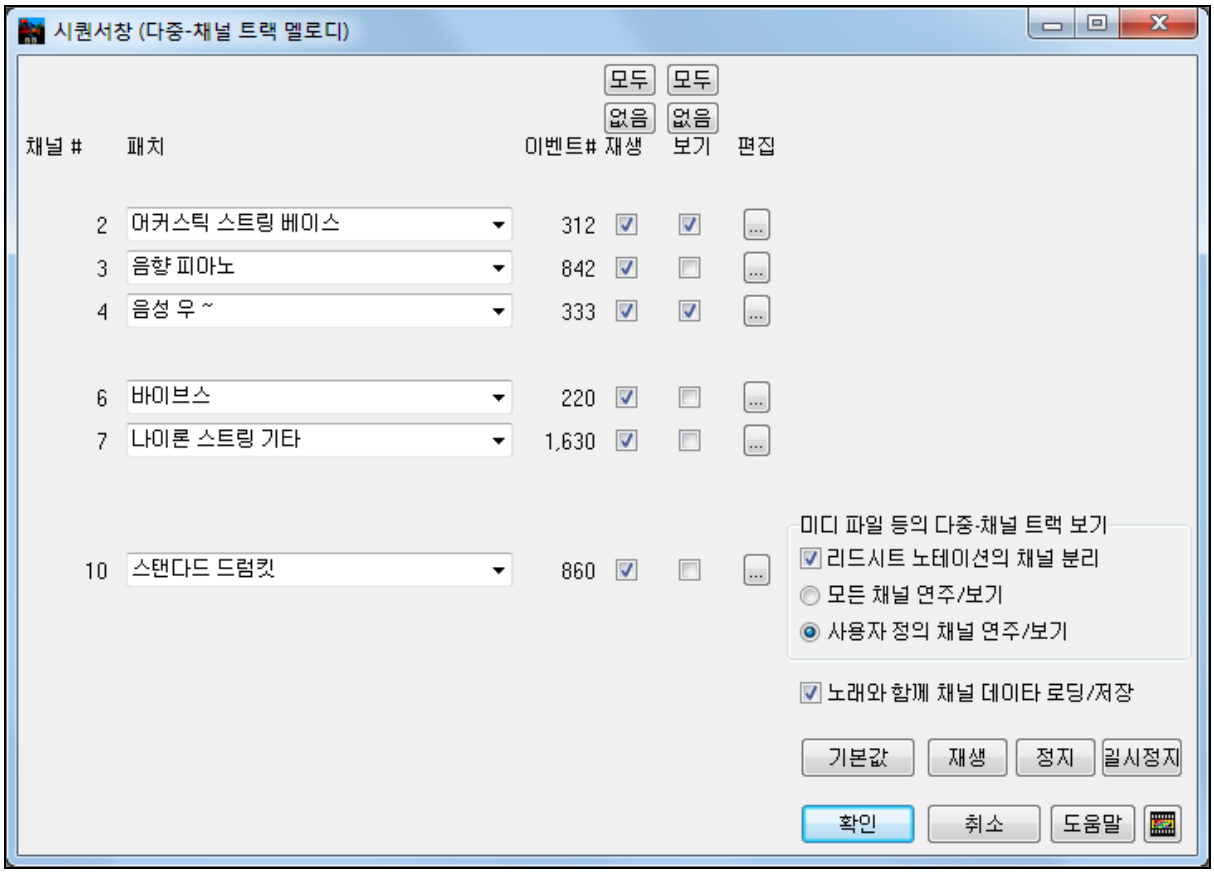
Violet.MID 노래인 경우 6 채널로 심포니 지휘자가 아닌 경우에는 읽기에 "너무 많은 정보" 일수 있습니다.



시퀀서 모드의 노테이션 디스플레이의 사용자 정의가 가능합니다. 리드시트 옵션 버튼을 누르고 멀트 채널 트랙 세팅을 확인하세요.



"사용자 정의 채널 연주/보기" 버튼으로 시퀀서창을 불러온후 연주하고 디스플레이할 채널을 사용자 정의 할 수 있습니다.



위 그림은 채널 2 (베이스) 와 채널 4 (트럼펫) 를 디스플레이로,모든 채널을 연주하기로 지정하고 있습니다.

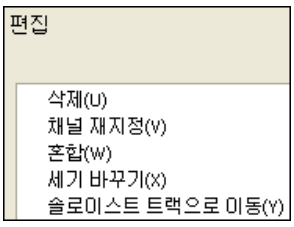


특정한 채널(예: 채널 3: 피아노)을 예로 들면:

채널 3: 어커스틱 피아노 (트랙의 패치 이름).

842: 트랙에 842 이벤트가 있으며 음표 하나하나가 이벤트입니다.

사용자 정의로 피아노 트랙을 연주하고 듣을 수 있지만 노테이션에서는 숨기기가 가능합니다. (재생=참), (보기=거짓).



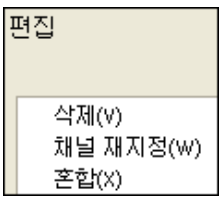
트랙 라인의 오른편의 작은 버튼으로 채널을 제거 또는 다른 채널로 혼합도 가능합니다.

또한 악기 패치 콤보박스를 사용하여 트랙의 패치(악기)를 바꿀 수도 있습니다.



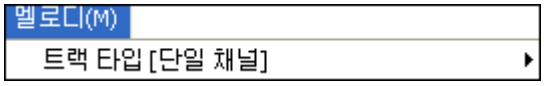
디스플레이 사용자 정의로 베이스와 트럼펫만 볼수 있지만 트랙 전부를 들을 수 있습니다.

미디파일에서 멜로디를 제외하고 모든 트랙 제거하기



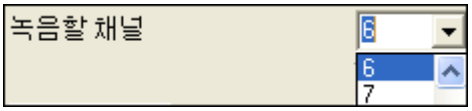
시퀀서모드로 미디파일을 로딩하고 멜로디를 제외하고 모든 채널을 지워서 반주하여 BB 의 리듬섹션을 허용할 수 있습니다. 먼저 시퀀서창을 열어 편집 풀다운 메뉴를 사용하여 멜로디를 제외하고 모든 트랙을 지웁니다.

멜로디 | 트랙 타입 메뉴로 다중채널을 지정할 필요 없이 대신 *트랙타입 [단일채널]로 지정하여* , 다른 Band-in-a-Box 노래처럼 멜로디 채널을 사용하여 연주하면 됩니다.



멜로디 시퀀서에 자신의 파트 리코딩

일반적으로 멜로디 트랙(트랙 4)을 사용하며 미디채널에 상관없이 개인파트를 멜로디로 녹음합니다. 트랙타입을 다중채널로 지정하면 멜로디 파트의 출력내용은 트랙에 저장되어 있는 채널로 정해집니다.



멜로디 파트를 녹음하고 다중 채널로 지정시 "내용 유지" 대화상자에서 녹음에 사용할 채널을 선택할 수 있습니다.

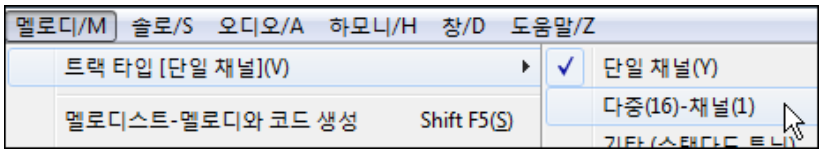


"기존의 멜로디에 다중녹음" 지정해야 녹음하는 동안 다른 멜로디 파트를 들을 수 있습니다.

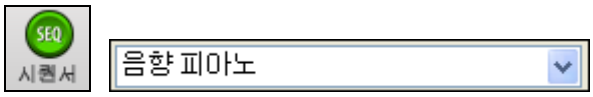
예: 멜로디 트랙에 4 별도의 카운터 멜로디 녹음

다음은 Band-in-a-Box 노래와 함께 4 파트를 녹음하는 순서입니다.

1. 멜로디 트랙을 다중(16)-트랙으로 지정하세요 (시퀀서)



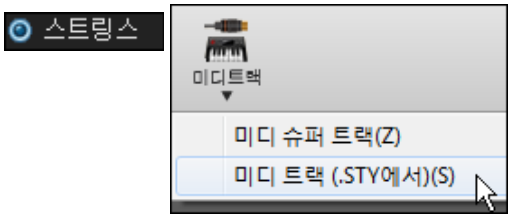
2. 

멜로디 파트를 녹음하고 리코딩 마지막에 채널을 선택하세요. BB 는 채널 2-10 을 사용하므로 카운터 멜로디 파트로 채널 11- 16 을 사용하면 됩니다.
3. 부가적인 멜로디 파트 리코딩은 위 2 단계를 반복하면 됩니다.
4. 

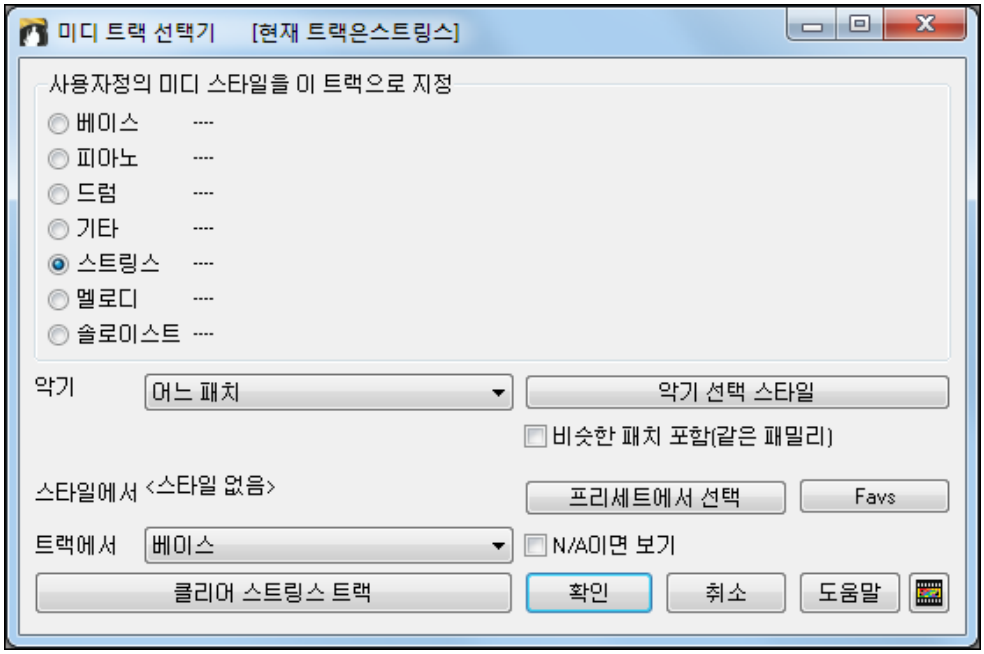
시퀀서 창에서 멜로디 파트에 패치를 지정하세요.

사용자 정의 미디 트랙

실제트랙을 더하는 것과 같이 쉽게 곡에(어느 스타일에서든) 미디 트랙을 더할 수 있습니다. 예를 들어, 스트링스 트랙에 "미디 스트링스" 트랙을 더하여 봅시다.



먼저 스트링스 트랙을 선택한 후 미디 트랙을 클릭하여 **미디트랙 선택기** 대화상자를 실행합니다. 또는 스트링스 파트에 오른 클릭하고 "현재 커스텀 미디 스타일 선택"을 선택합니다.



몇 가지 방법으로 미디파트를 선택 가능합니다:

- **[악기로 스타일 선택]** 메뉴로 지정한 악기만을 포함한 스타일선택기를 불러옵니다. 예를 들어, 만약 "49 Strings"을 선택했다면 스트링스만을 포함하는 미디스타일을 보게됩니다.
- **[프리세트에서 선택]** 메뉴는 추가할 미디트랙의 프리세트"인기있는"선택 내용의 대화상자를 실행합니다. "49 Strings" 를 필터하기 위해 "49"숫자 또는 스트링스를 입력하면 됩니다. 대화상자에서 악기가 "a" 또는 "b" 서브스타일 또는 모두 ("ab")연주되는 지 알 수 있습니다.
- **[Favs]** 버튼은 과거에 선택한 몇가지 내용을 기억하게 되므로 쉽게 다시 사용 가능합니다.

일단 선택되면 미디트랙은 선택한 트랙에 연주됩니다. 스트링스 트랙을 베이스/피아노 트랙 뿐만 아니라 멜로디 또는 솔로이스트 트랙도 포함한 Band-in-a-Box 트랙에서 연주 가능합니다.

레슨 데모 곡 –미디 트랙 더하기

노래에 2가지 개별 미디 트랙이 있는지 확인하려면 해당 폴더: C:₩bb₩Tutorial - BB2012 의 <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU> 파일을 확인합니다.



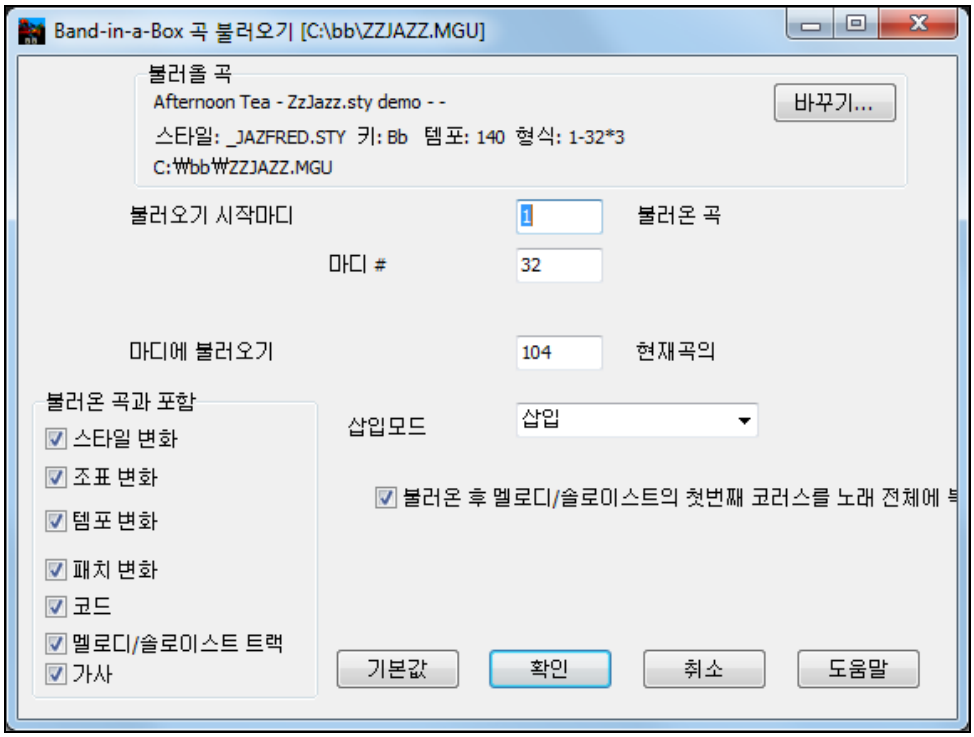
[메모] 버튼을 누르면 기능과 데모 곡을 알 수 있습니다.

Band-in-a-Box 곡 불러오기

현재 곡에 소스와 도착지 범위, 불러올 정보(코드,멜로디, 가사) 등을 옵션으로 일부분 또는 모든 Band-in-a-Box 곡을 불러오세요.

파일 | 불러오기| MGU 곡 불러오기 메뉴를 선택하세요.

Band-in-a-Box 곡 불러오기 대화상자에서 불러올 범위 (불러올 마디와 마디수) 와 도착 마디를 선택하세요. 불러올 정보와 삽입모드 (삽입/덮어쓰기)도 선택할 수 있습니다.



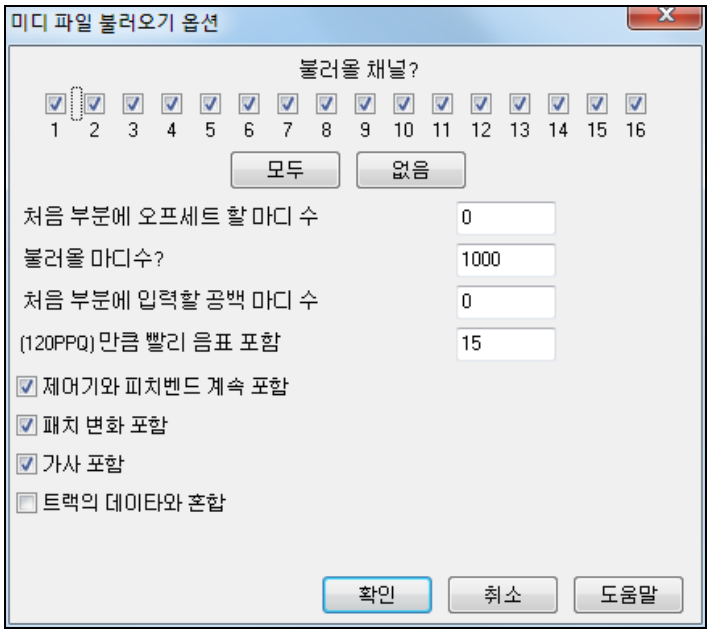
미디 파일 불러오기

멜로디나 솔로이스트 트랙에 미디파일 불러오기

미디파일이나 윈도우즈 클립보드에서 멜로디나 솔로이스트 트랙에 표준 미디파일을 불러올 수 있습니다. 미디파일 전체, 원하는 채널 그리고 원하는 마디 영역만을 읽을 수 있습니다. 다음의 메뉴를 사용시 **미디파일 불러오기 옵션** 대화상자가 나타납니다.

1. *멜로디 | 멜로디 트랙 편집| 미디파일에서 멜로디 불러오기* –윈도우즈 파일 열기 대화상자로 디스크에서 미디파일 선택합니다.
2. *멜로디|멜로디 트랙 편집| 클립보드에서 멜로디 불러오기* –한 프로그램에서 윈도우즈 클립보드로 미디 데이타를 복사하며 클립보드에 미디정보가 없을때 회색으로 선택 불가능합니다.

일단 선택되면, **미디 파일 불러오기- 옵션** 대화상자를 오픈합니다.



불러올 채널?

멜로디가 있는 미디파일 채널을 알아야 사용할 채널을 선택할 수 있습니다. 모든 채널을 선택하면 채널 모두에 읽고 멜로디 트랙에 혼합합니다. *멜로디* 메뉴에서 *트랙타입*을 *다중 (16)채널*로 지정하면 멜로디 트랙에 미디파일을 불러와서 연주할 수 있습니다.

미디파일 시작부분에서 오프세트할 마디수

미디파일 시작부분부터 읽기 원하면 오프세트값을 0 으로 지정하세요. 마디 32 에서 시작을 원하면 오프세트값을 32 로 지정하면 됩니다.

불러올 마디수?

파일 전체를 불러오기 원하면 기본값 1000 으로 두거나 원하는 마디수를 지정하세요.

시작부분에 삽입할 빈 마디수

멜로디 트랙에 빈 마디를 삽입합니다. 일반적으로 Band-in-a-Box 에서 2 마디 리드인 카운트가 있음을 기억해야 합니다. 미디파일에 리드인이 없다면 값을 2 로 지정하여 2 리드인 마디를 감안해야 합니다.

(120 PPQ) 만큼 음표 일찍 포함

마디 5 에서 미디파일을 읽기 원할때 마디 5 보다 1 틱 일찍 연주하는 음표를 놓치치 않고 이 옵션으로 음표를 포함하여 읽을 수 있습니다.

계속적인 컨트롤러와 피치벤드/패치 변화/가사 포함

옵션을 원하지 않으면 따로 지정하지 않고 대신 공간을 절약할 수 있습니다.

기존의 데이타에 혼합

기존의 멜로디 트랙에 불러온 데이타를 혼합할 수 있습니다.

미디코드 마법사로 멜로디에 불러오기

미디 코드 마법사로 미디파일 전체를 열수 있습니다. 마법사에 의해 코드는 자동으로 해석되고 . 미디파일은 연주되고 멜로디 트랙에 보입니다. "조용한" 스타일 로딩으로 미디파일만 듣게 됩니다. 파일 저장시 확장자는 MGX 로 미디파일 노래를 쉽게 구별할 수 있습니다.

파일 |미디파일에서 코드 불러오기 메뉴로 미디코드 마법사를 열고 **미디파일에서 코드해석** 대화상자에서 "멜로디에 미디파일 전체 열기" 버튼을 선택한후 [즉시 코드 해석]을 누르면 됩니다.

Band-in-a-Box 코드시트에 해석한 코드가 나타나며 스타일 이름 앞에 "X" 표시로 조용한 스타일임을 나타냅니다. [재생] 버튼으로 멜로디 트랙의 미디파일을 감상하세요.

멜로디/솔로이스트 트랙의 다른 옵션

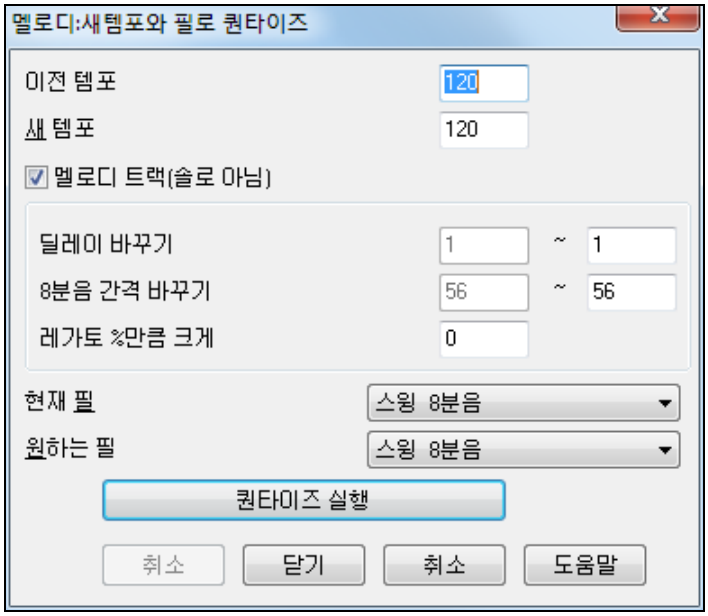
멜로디 | 멜로디트랙 편집 | 퀀타이즈, 시간 조정| 멜로디 시간이동 메뉴를 선택하면 멜로디를 원하는 틱수만큼 이동시킬수 있습니다. 4 분음표는 120 틱수입니다. 예를 들어 노래에 느긋한 감을 더하려면 멜로디를 10 틱수만큼 미리 이동하면 됩니다.

같은 서브메뉴에서 *박자나 멜로디 삽입 | 박자 제거* 메뉴를 선택하면 멜로디의 박자를 삽입하거나 지웁니다. 예를 들면 멜로디 마디 5 에 2 마디를 삽입하려면 *멜로디 |퀀타이즈, 시간 조정|박자 삽입* 메뉴로 마디 5 선택하고 삽입하고자 하는 8 박자(2 마디)를 선택하세요.

멜로디와 솔로이스트 트랙의 인텔리전트 휴먼화

양자화로 음악이 다소 딱딱하고 음악적이지 못할 수 있기 때문에 음악 일부분을 "임의적 " 으로 타이밍과 볼륨을 바꾸는 경향이 있습니다. Band-in-a-Box 에서는 인텔리전트 휴먼화 기능으로 멜로디 필, 템포 그리고 음표를 바꾸어 더욱 음악적이고 자연스러운 멜로디 사운드를 자아냅니다. *휴먼화* 기능에 어떤 변수가 있는지 살펴봅시다.

예제로 *멜로디 |멜로디 트랙 편집 |퀀타이즈, 시간 조정|멜로디 휴먼화* 메뉴를 선택했습니다. 솔로이스트 휴먼화 창도 이와 같습니다.



휴먼화 효과의 5 가지 유형은 템포, 느린 정도, 8 분음 간격, 레가토, 필 입니다.

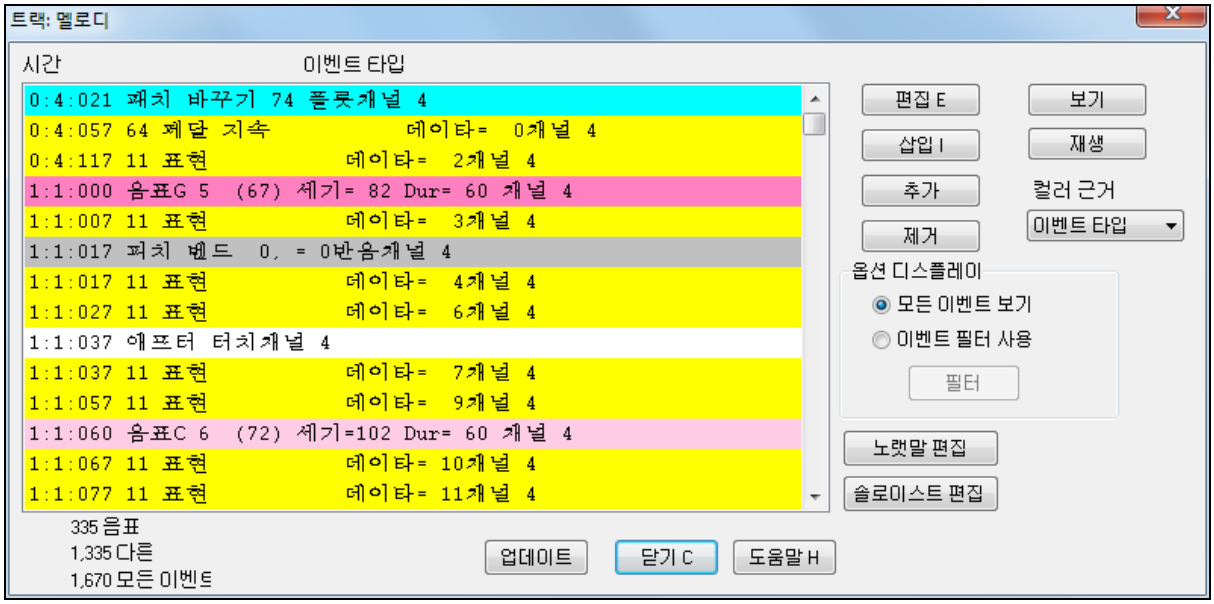
변수를 혼합하는 가장 좋은 방법은 직접 사용해보는 것입니다. 원하지 않는 결과는 실행 취소 버튼으로 되돌릴 수 있습니다. 예를 들어 노래 템포를 바꾸어 8 분음 간격으로 느리게 노래연주를 시도하세요. [즉시 퀀타이즈] 버튼으로 바꾼 내용을 노래에 적용하세요.

팁: 뮤지션들이 스윙 8분음표를 가까이 그리고 더 늦게 연주하여 빠른 템포로 노래 연주를 많이 합니다.

휴먼화 변수들을 적절히 잘 사용하여 음악 작업에 유용하게 사용하세요. *레가토와 음표 느리게 연주 효과 등을 노래에 적용하려면* **즉시 퀀타이즈** 버튼을 눌러야 합니다.

멜로디 트랙 편집

이벤트 목록 편집기

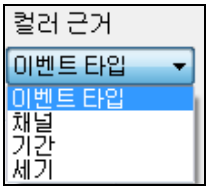


이벤트 목록 편집기를 사용하여 모든 미디 이벤트와 가사 이벤트 등을 편집할 수 있습니다.

여러 방법으로 이벤트목록 편집기를 불러올 수 있습니다.

- *멜로디* 메뉴에서 *멜로디 트랙 편집 /멜로디 스텝편집*
- *솔로이스트* 메뉴에서 *솔로이스트 트랙 편집/솔로이스트 파트 스텝편집.*
- *창* 메뉴에서 *노테이션/ 이벤트목록편집기...*
- *노테이션 창*에서 *이벤트목록 버튼*(#)을 사용하여 이벤트목록 편집기를 불러옵니다.

목록은 이벤트 타입, 채널, 길이 또는 세기에 근거합니다.



만약 컬러 코딩이 "이벤트 타입"에 근거한다면 목록은 아래와 같이 나타납니다.

- 박자 경계선 근처에서 시작하는 음표는 짙은 핑크.
- 오프-비트에서 시작하는 음표는 옅은 핑크.
- 패치 변화는 청록.
- 컨트롤러 변화는 노랑.
- 피치 벤드는 회색.

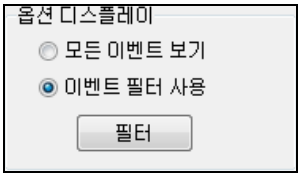
여러 색으로 음표와 패치 등의 다른 이벤트를 나타냅니다:

이벤트 목록 편집기로 음표를 편집, 삽입 또는 제거 할 수 있습니다:

- 편집할 음표를 더블 클릭하세요 (또는 [편집] 버튼 사용)
- **[삽입]** 버튼은 현재 이벤트 이전에 이벤트를 삽입합니다.
- **[붙이기]** 버튼은 트랙 끝에 이벤트를 더합니다.
- **[제거]** 는 이벤트를 지웁니다.
- **[보기]** 는 대화상자를 마치고 노테이션 창에 음표를 하이라이트 합니다.
- **[재생]** 현재 이벤트를 연주하여 다음 이벤트로 이동합니다.
- **[업데이트]**는 노테이션 스크린을 다시 고쳐 그립니다.
- **[가사 편집] – [솔로이스트 편집] – [멜로디 편집]**메뉴로 편집할 트랙을 선택하세요.

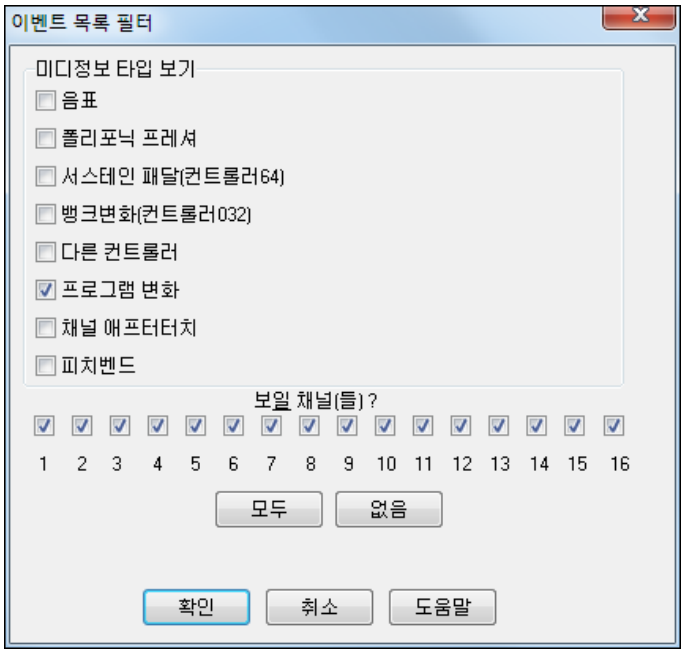
이벤트 목록 필터

이벤트 목록 편집기에 필터 기능이 있어 모든 패치 변화를 빨리 알아차릴 수 있습니다. 예로 멜로디 트랙의 모든 패치변화를 검사시 유용합니다.

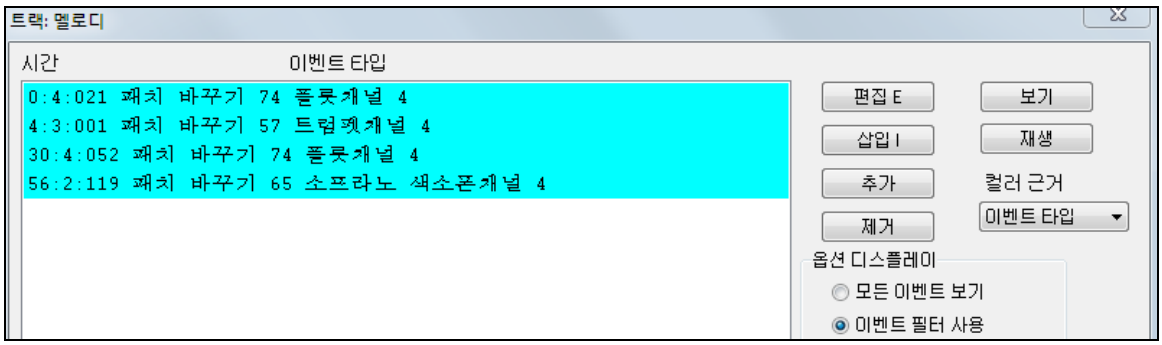


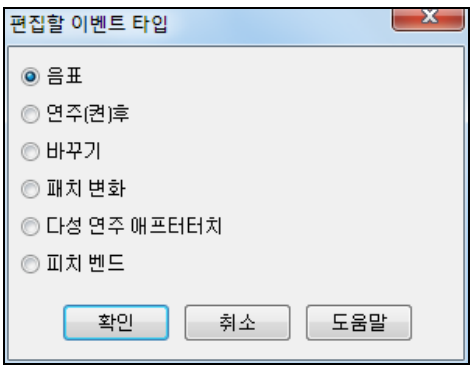
"이벤트 필터 사용" 을 선택하고 **[필터...]** 버튼을 누르세요.

이벤트 목록 필터에서 나타낼 정보 타입을 선택하세요. 이 경우에는 프로그램 변화(패치) 만을 고려하고 있습니다.



트랙에 프로그램 변화만을 나타내고 있습니다.



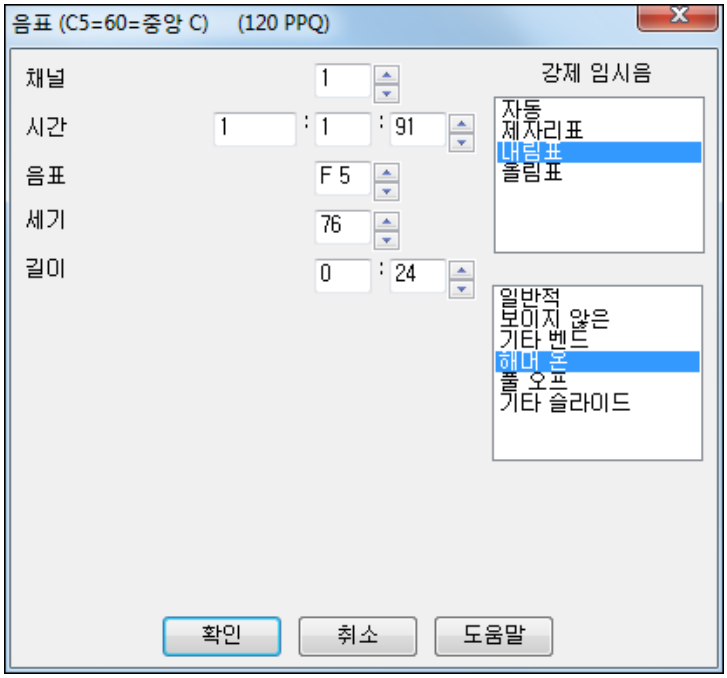


[삽입] 또는 [붙이기] 버튼을 누르면 **편집할 이벤트 타입** 대화상자가 나타납니다.

음표, 컨트롤러, 피치벤드 등 삽입 또는 붙이기 할 이벤트 타입을 선택할 수 있습니다.

노테이션 창 편집

음표 편집은 이벤트 목록 창보다 노테이션 창에서 더 용이합니다. 편집가능 노테이션 또는 스태프롤 노테이션 모드에서 노테이션창을 불러오세요. 음표는 마우스로 쉽게 끌고 드랍 시킬수 있습니다. 정확한 편집은 원하는 음표에서 마우스 오른편 클릭으로 음표의 모든 변수를 포함하는 **음표** 대화상자에서 가능합니다.

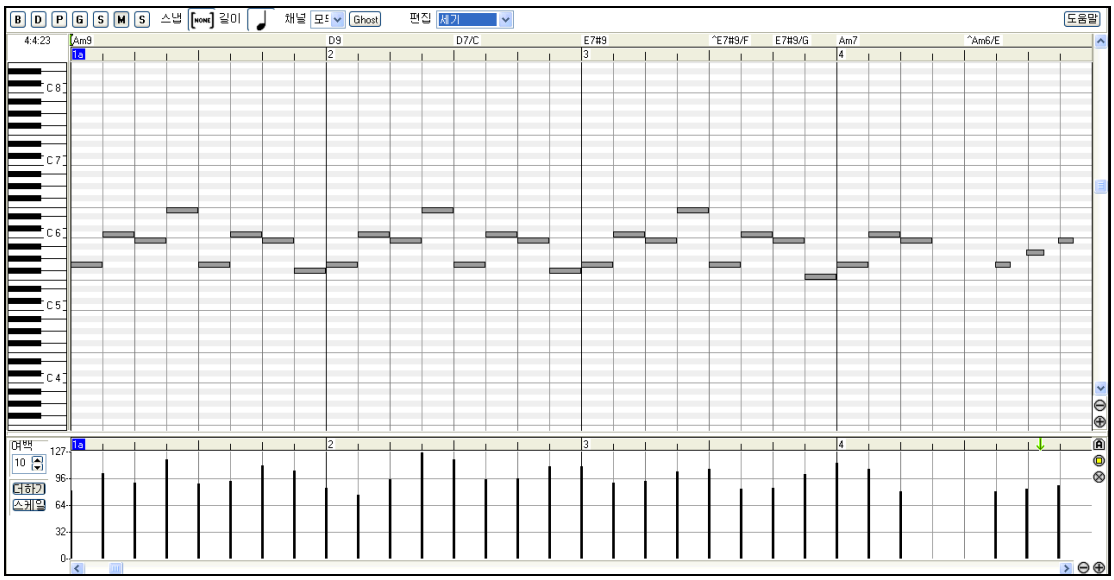


피아노 롤 창 편집



피아노 롤 창에서 음표 타이밍과 간격을 정확히 편집할 수 있습니다. 또한 음표 속도, 컨트롤러, 프로그램 변화, 채널 애프터터치 또는 피치벤드 등도 편집할 수 있습니다.

피아노 창은 이동 가능하며 메인창 위에도 메인창 아래에도 디스플레이 할 수 있으며 독립적인 완전한 창으로도 나타낼 수 있습니다.

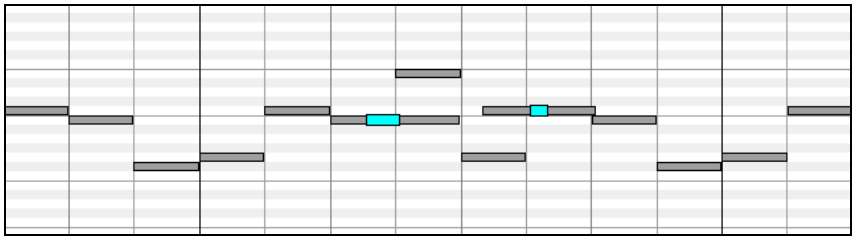


음표 패널

수평 막대는 음표를 나타내며 음표 선택,편집,삽입 그리고 지우기가 가능합니다.

선택한 음표는 빨강으로 표시됩니다.

- 선택할 음표를 클릭하세요.
- 선택한 음표에 음표를 더할려면 **Shift+click** 하면 됩니다.
- 음표에 **Ctrl+click** 하면 선택을 토글합니다.



겹치는 음표는 굵게 아쿠아 색으로 구별되며 마우스 오른 클릭하여 제거할수 있습니다.

여백에 마우스 클릭하고 음표 주위 사각형을 마우스로 끌어 사각형 안의 음표만을 음표 그룹으로 선택하세요. 사각형 안이 아닌 왼편 경계의 음표는 선택되지 않습니다.

- 사각형에 **Shift+drag** 하면 다른 그룹 음표를 선택에 더하게 됩니다.
- 사각형에 **Ctrl+drag** 하면 음표 선택을 토글합니다.

분리 막대

분리막대는 음표와 그래픽 이벤트 패널 사이에 있으며 분리막대를 아래로 끌면 음표 패널이 최대화, 위로 끌어 올리면 그래픽 이벤트 패널을 최대화합니다.

두 그래픽 이벤트 마우스 편집 모드:

1. 더하기 모드

선택한 모든 이벤트에 같은 양을 더하기/빼기 합니다.

2. 스케일 모드

선택한 이벤트를 스케일. 하나 이상의 그래픽 이벤트를 선택하고 원하는 이벤트에 마우스 오버한 후 세로로 **Shift**-끌면 이벤트는 적당하게 스케일됩니다. 큰값의 이벤트는 작은 값보다 크게 스케일되며 같은 모양으로 크기 차이만 있습니다.

음표 세기 선 툴

- **모드 더하기**: 음표 세기는 그린 선의 기울기에 정확히 알맞게 됩니다.
- **모드 스케일**: 라인 툴은 다이내믹 형성이 가능하지만 음표 세기는 그린 선의 모양에 따르도록 스케일됩니다. 스케일 모드로 음의 세기는 유지하면서 세기 페이드 삽입, 세기 영역 바꾸기가 가능합니다.

이벤트 편집

이벤트 값 편집: 커서를 이벤트 중간 위로 이동하면 북-남 커서가 나타납니다. 이벤트 값을 스케일하려면 세로로 클릭하고 끌기, 선택한 이벤트 그룹을 스케일하려면 그룹의 한 이벤트에 세로로 **Shift**-클릭-끌기하면 됩니다.

이벤트 타임 편집: 커서를 이벤트 중간 아래로 이동하면 동-서 커서가 나타납니다. 이벤트를 시간으로 이동하려면 수평으로 클릭-끌기, 이벤트 그룹을 이동하려면 선택한 이벤트중 한 이벤트에 수평으로 클릭-끌기하면 됩니다.

이벤트 삽입

라인 툴: 수정 키 없이 "하얀 여백" 커서가 라인 툴입니다. 커서를 여백에 놓고 클릭-끌기 해서 선을 그리세요. 마우스 버튼을 눌러 놓을 때 일련의 이벤트가 라인 기울기를 따르면서 삽입됩니다.

미디 스트림을 막지 않으려면 최대 이벤트 밀도로 10 ticks 당 한 이벤트가 적당합니다. 같은 값의 반복 이벤트는 삽입되지 않으므로 길고 완만한 라인툴 페이드는 짧고 경사도가 큰 라인 툴 페이드보다 낮은 밀도를 가지게 됩니다.

연필 툴: 커서를 여백 위로 이동하고 **Shift+Ctrl** 키를 누르면 연필 툴이 나타납니다. 프리핸드 커브를 그릴려면 **Shift+Ctrl**-끌기하면 됩니다. 커브가 알맞게 그려지지 않으면 계속 마우스를 잡고 앞-뒤로 이동하여 원하는 프리핸드 커브를 그려보세요.

마우스 버튼을 눌러 놓을때 프리핸드 커브를 따라 일련의 이벤트는 삽입됩니다. 최대 이벤트 밀도는 10 ticks 당 한 이벤트입니다. 같은 값의 반복 이벤트는 삽입되지 않으므로 많은 프리핸드 커브는 상당히 낮은 밀도를 가지게 됩니다.

이벤트 제거

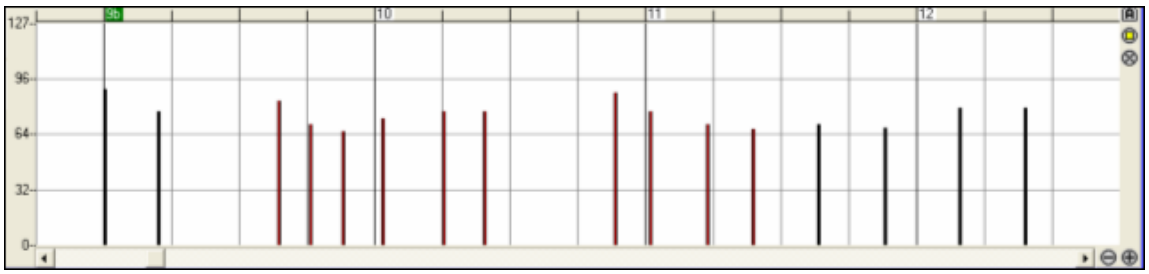
룰러 또는 마우스 클릭으로 이벤트를 선택하고 DEL 키를 누르거나 마우스 오른 클릭하고 "선택한 이벤트 제거" 메뉴를 선택하고 이벤트를 제거합니다.

지우개 툴

음표나 그래픽 이벤트에 **Shift**+**Ctrl**-클릭하여 음표나 컨트롤러를 빨리 지우는 툴입니다. 많은 이벤트가 선택된 경우 선택된 모든 이벤트가 지워집니다.

그래픽 이벤트 패널

채널, 보기/편집,컨트롤러 타입 컨트롤에 지정된 미디 이벤트만을 보이는 패널입니다. 그래픽으로 컨트롤러와 피치벤트 이벤트를 삽입할 때 이벤트 밀도(1 이벤트/tick 에서 1 이벤트/30 ticks 까지)는 조정됩니다.



피치벤드나 컨트롤러(모듈, 서스테인) 같은 이벤트에는 제로-값 이벤트의 "제스처" 로 끝나는게 중요합니다. 그렇지 않으면 다음의 음표가 영향 받아 영구 피치벤드, 영구 바이브라토, 서스테인 패달 등으로 "머물게" 됩니다.

이벤트 선택

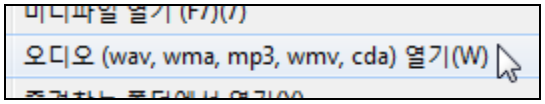
그래픽 이벤트 자 타임 선택: 선택한 이벤트는 빨강으로 표시되고 그래픽 이벤트 자는 음표 이벤트가 아닌 경우에만 선택하게 됩니다. 게다가 채널, 보기/편집,컨트롤러 타입 컨트롤에 지정된 미디 이벤트 타입만을 선택하게 됩니다. 룰러 타임 선택을 할때 타임 영역의 보이는 이벤트만 선택되며 다른 미디 이벤트는 선택되지 않습니다.

11 장 : 오디오 사용

Band-in-a-Box 오디오 파일에 대하여



[열기] 툴바 버튼을 클릭하고 *파일 /열기* 메뉴로 오디오 (WAV, WMA, MP3, wmv, & Cda) 파일을 열기 가능합니다.



파일| 스페셜 오픈| 오디오 열기(WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) 메뉴로 오디오 파일을 엽니다.
MP3/WAV/WMA 또는 오디오 CD 트랙을 열고 1/2, 1/4, 또는 1/8 박자로 연주하여 오디오를 분석합니다.

오디오 곡 (WAV file, MP3)을 로딩하고 곡이 연주시 가능한 사항:
- 오디오 템포를 느리게/빠르게 바꾸기.
- 1/2 속도에 **Ctrl+[-]** 온속도에 **Ctrl+[=]** 키를 누르기.
- 오디오 편집창의 영역을 선택 후 **[선택한 영역 반복]** 버튼을 누르면 오디오 반복.
- 템포가 올바른 마스터 템포에 근거하여 펼치도록 *오디오 | 오디오 마스터 지정 (베이스) 템포* 메뉴 사용.

편곡에 도움이 되는 유용한 기능들입니다.

만약 MySong.MGU 곡을 로딩하고 같은 오디오 파일 (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, 등) 이 있다면 오디오 트랙에 오디오 파일을 열게 됩니다.

이는 제 3삼자가 MySong.MGU & MySong.MP3 파일 등 오디오 파일을 만들고 오디오 파일의 코드를 Band-in-a-Box 에 불러옵니다. 이런 오디오 압축파일은 디스크 공간을 적게 차지합니다. 예를들어 Band-in-a-Box오디오 트롬본 트랙으로 트롬본 파일 교습 세트를 만들고 Band-in-a-Box 파일의 코드 크기는 작게 가능합니다 .

오디오 재생과 오디오 랜더링

실제트랙과 실제드럼 이외에도 Band-in-a-Box는 다음의 2가지 오디오 기능을 제공합니다:

1. 오디오 트랙: 단일 44K 모노 또는 스테레오 트랙으로 보컬이나 라이브 악기를 녹음하는데 사용하며 대부분의 인기있는 오디오 파일은 이 트랙으로 연주됩니다.
2. 랜더링:미디 내용을 스테레오 웨이브 파일 (.WAV) 로 또는 다른 소프트웨어 프로그램으로 다른 오디오 포맷으로 전환하는 과정입니다.

오디오 트랙

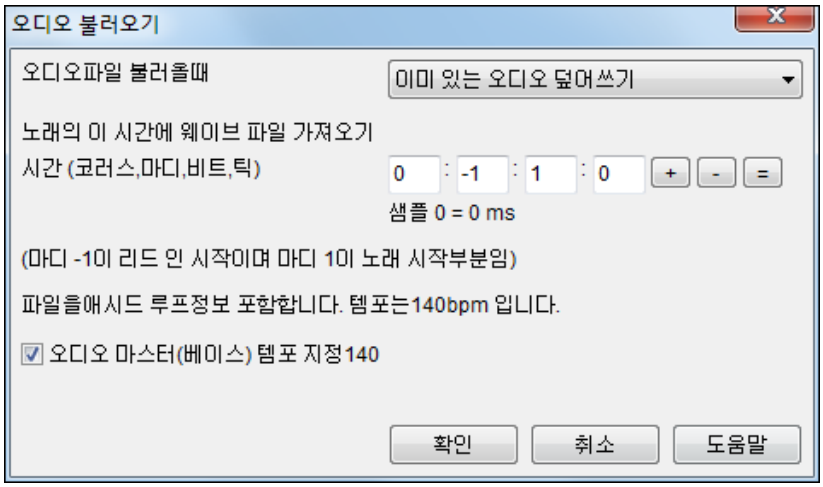
랜더링 웨이브 파일 (.WAV) 은 미디파트와 오디오 트랙 모두를 포함하는 반면 오디오 트랙은

라이브 녹음 내용 또는 불러온 오디오 파일을 포함합니다.

오디오 트랙에 오디오 파일 불러오기

Band-in-a-Box 에서 대부분의 오디오 파일 타입을 직접 열 수 있지만 원하면 Band-in-a-Box 곡에 오디오 파일을 불러올 수 있습니다.오디오 트랙에 모노 또는 스테레오 오디오 파일을 불러오며 옵션으로 오디오 트랙 혼합 또는 덮어쓰기가 있습니다. WAV, WMA, MP3, WMV & CD 오디오 등의 대부분의 오디오 파일 타입을 지원합니다.

오디오 | 불러오기 | 오디오 불러오기 (WAV, WMA, MP3, WMV...). 메뉴를 선택하고 불러올 오디오 파일을 선택하세요. **오디오 파일 불러오기** 대화상자에서 오디오 파일을 삽입할 지점을 선택하고 혼합 또는 덮어쓰기 여부를 선택할 수 있습니다.

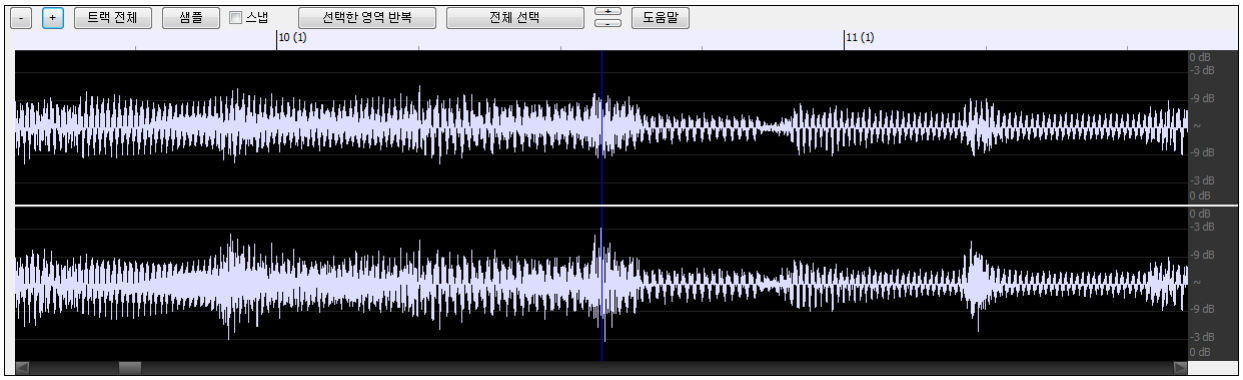


만약 오디오 파일에 애시드 루프 또는 애플 루프 정보가 있다면, 대화상자는 현재 곡의 오디오 베이스 템포를 오디오 파일의 템포로 지정하는 옵션을 보입니다.

오디오 반 속도 기능으로 편곡은 쉽게



오디오 파일을 열고 오디오 버튼을 누르면 트랙에 오디오 데이타를 볼 수 있습니다.



"반속도" (**Ctrl**+마이너스 (-) 단축키). **Ctrl**+등호 (=) 키는 일반속도를 지정합니다. (1/4, 1/8 같이 느린 속도는 *편집 | 템포* 메뉴를 선택하세요.)

듣고자 하는 부분을 먼저 선택하고 "선택한 부분 연주"누르세요.



편곡하면서 다른 영역을 선택하여 들을 수도 있습니다.

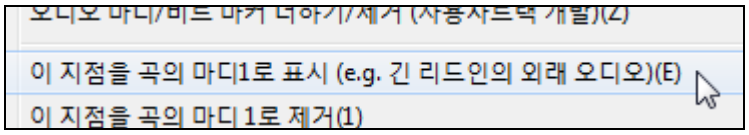
오디오 오프세트

오디오 오프세트 기능은 오디오 파일의 원하는 지점에 Band-in-a-Box 곡의 마디 1 을 동기화시킵니다 – 일반적으로 오디오 파일을 곡의 나머지 부분에 동기화.

집에서 곡을 직접 부르면서 WAV(또는 MP3/WMA) 파일로 라이브 녹음했다고 합시다. *파일 |스페셜 오픈| 오디오 열기* 메뉴로 Band-in-a-Box 에 녹음한 곡을 불러옵시다.



오디오 편집 창을 열고 파일에서 마디 1 으로 정하고 싶은 지점에 오른 클릭하세요. "지정한 점을 마디 1 으로 지정합니다" 메세지가 뜨면 확인 버튼을 누르세요.

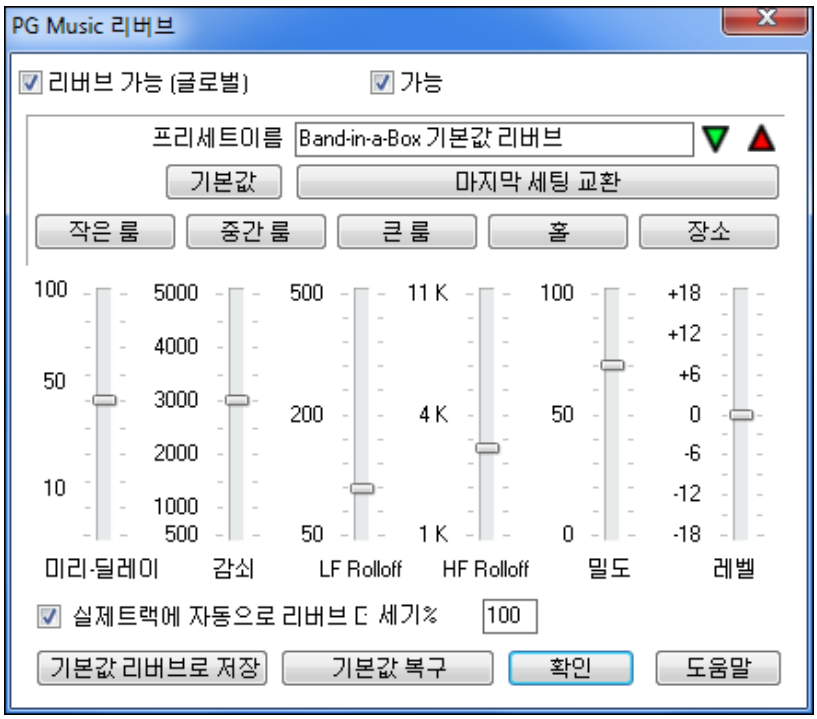


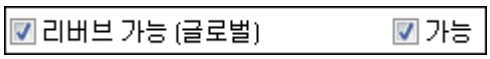
곡 연주시 탭 템포(마이너스 키, 4 번 치기) 기능을 사용하여 템포를 지정하세요. 오디오 파일의 원하는 지점에서 Band-in-a-Box 곡의 마디 1 로 동기화되어 연주하기 시작합니다. (동기화가 대충 된 경우에는 라이브 연주의 템포가 변함에 따라 조금씩 이동합니다). 원하면 특정 마디의 템포를 바꾸어 완전 동기화를 이룰 수 있습니다.

PG Music 리버브



[플럭인] 버튼의 풀다운 메뉴에서 *오디오 리버브 대화상자*를 실행하여 자신만의 리버브 세팅값을 정합니다. **PG Music** 리버브 대화상자에서 다양한 세팅값을 조정 가능합니다.





모든 곡에 글로벌 실행으로 리버브를 가능/불가능 지정이 가능합니다. 또한 현재 곡에만 오디오 리버브 가능/불가능도 가능합니다. 불가능 지정시 CPU 싸이클을 절약하므로 오래된 컴퓨터를 사용할 때 유용합니다.



그린 **프리세트 선택** 버튼을 열고 프리세트 목록을 확인하세요 프리세트를 직접 저장하지 않는 한 "Band-in-a-Box 기본값 리버브"만 보게 됩니다.



세팅값을 조정하면 곡의 현재 세팅값에 바로 적용됩니다. **["기본값"교환]** 버튼은 현재 세팅과 기본값 세팅사이를 토글하여 바꾼 세팅값을 확인할 수 있습니다.



"room" 버튼 줄은 다른 타입의 일반적인 세팅값을 불러옵니다. 특별한 효과를 적용하거나 세팅을 불러와서 원하는 프리세트로 개조할 때 편리합니다.



리버브 파라미터

미리-딜레이 처음 반영시 딜레이 타임.

쇠퇴 리버브 쇠퇴시간으로 RT60 으로 측정하며 드라이 신호 레벨 아래 -60 까지 감쇠시간.

LF Roll off 베이스 주파수를 점차 감소시키며 사운드가 너무 선명하지 않아 충분한 리버브를 더할수 없다면 LF Roll off 슬라이더를 올려 50 Hz~ 500 Hz 까지 조정하세요.

HF Roll off 리버브가 감쇠함에 따라 높은 주파수가 없어지는 비율. 딱딱한 바닥의 장소는 일반적으로 밝지만 부드러운 바닥의 공간은 어두움. 범위 조정은 1 KHz (어둡고)~11 KHz (밝은).

밀도 리버브 끝부분 주변 낮은 레벨 에코의 밀도로 높은 밀도는 사운드에 아름다움을 더함.

믹스 오리지널 신호와 리버브 신호의 비율.

출력 플럭-인의 마지막 레벨 조정.

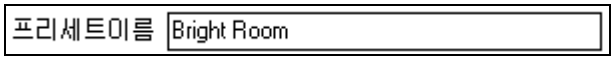
전형적인 리버브 세팅

- 큰 홀은 긴 미리-딜레이, 긴 감쇠 & 알맞은 밀도.
- 경기장 같은 딱딱한 공간은 긴 미리-딜레이, 높은 밀도 & 높은 HF Roll off.
- 카페트, 패드 깔린 의자가 있는 콘서트 홀 처럼 부드럽고 큰 공간은 중간 밀도& 낮은 HF Roll off.
- 타일 화장실처럼 작고 딱딱한 공간은 짧은 미리-딜레이, 중간-긴 감쇠, 높은 밀도, 높은 HF Roll off.
- 큰 거실처럼 작고 부드러운 공간은 short 미리-딜레이, 짧은 감쇠, 중간-낮은 밀도 & 낮은 HF Roll off.

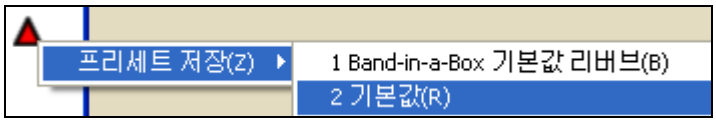
프리세트에 세팅 저장

리버브 타입을 프리세트로 저장 가능하고 현재 세팅은 곡과 함께 DX Settings₩PGReverbSettings.bin 파일에 저장됩니다.

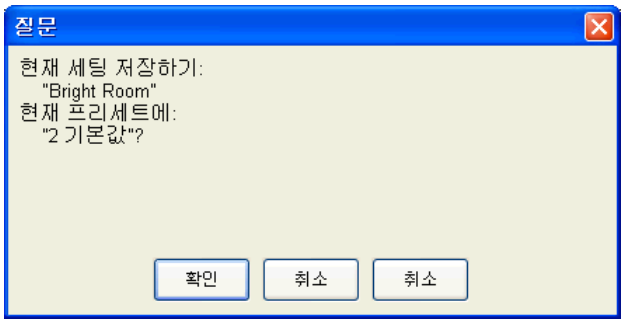
프리세트에 현재 세팅을 저장하려면 "프리세트 이름" 칸에 프리세트를 입력하세요.



 저장 프리세트 화살표를 클릭하고 프리세트 목록에 위치를 선택하세요. 기존 이름을 덮어쓰기 가능합니다.



프리세트 내용을 저장할지 확인합니다.



[확인]을 선택하면 선택한 위치에 새로운 미리지정 내용을 저장합니다

오디오 리코드

다음은 녹음하기 전에 알고 실행해야 되는 내용입니다:

녹음 속성 지정

사용중인 사운드 카드와 소스를 아는 좋은 기회가 되며 대부분 사운드카드에 연결된 마이크로 폰이나 라인인 플럭인으로 녹음하므로 녹음 속성으로 알맞은 아이템을 선택해야 합니다.

다음은 대부분의 사운드 카드가 지원하는 소스입니다:

마이크로폰 – 사운드카드에 연결되어 보컬이나 라이브 악기 녹음

라인-인 – 믹서, 키보드 또는 기타 박스의 라인아웃

CD-ROM 플레이어 – 오디오 CD 에서 오디오 리코드

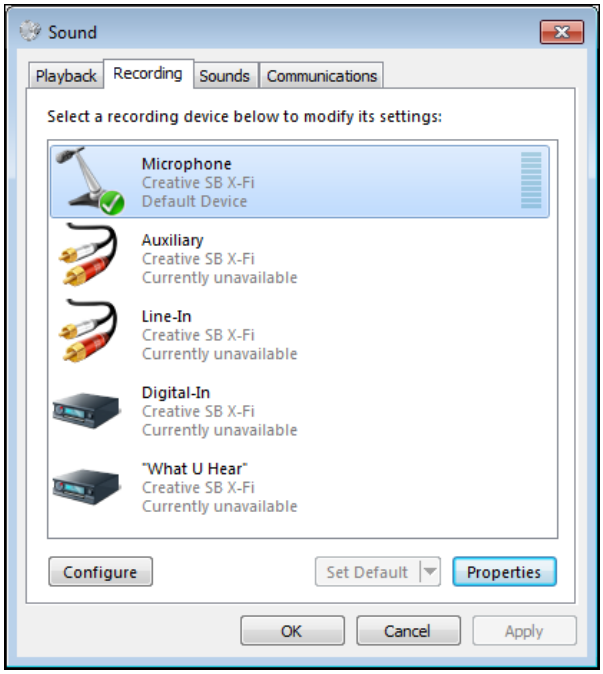
"듣는 내용" 또는 "스테레오 Mix" Band-in-a-Box 노래 전체를 오디오로 is used if "랜더링" 할 때 사용됩니다.

녹음시 미디출력도 가능하며 오디오 사용시 알아야 하는 중요한 내용입니다. 보컬등 오디오 트랙을 녹음시에는 오디오 트랙에 쉽게 혼합되기 때문에 미디출력은 적당하지 않습니다. 작곡한 노래 전체를 단일 웨이브(.WAV) 파일로 CD 로 또는 인터넷에서 사용시 미디출력이 적당합니다.

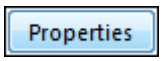
기술지원: 출력 미디 드라이버를 사용시에만 해당됩니다. 롤랜드 사운드 칸바스 같은 외부 미디장치가 있는 경우 사운드칸바스의 라인아우트를 사운드카드의 라인인으로 잘 연결하여 미디를 리코드 (랜더링) 해야 합니다.



[리코드 속성 지정**]** 버튼을 누르면 사용 중인 컴퓨터의 사운드세팅을 확인하게 되며 여기에서 리코딩 소스를 선택하면 됩니다.



전형적인 윈도우즈 7 컴퓨터의 애드온 사운드 카드를 보여주는 패널입니다. 다른 브랜드와 모델에 따라 패널에 보이는 것과 다를수 있지만 기본 레이아웃과 기능은 같습니다. 원하는 세팅을 선택하면 됩니다. 예로 마이크로폰과 리코딩 라이브 해봅시다.

- 리코드 장치로 마이크로폰을 선택합니다.
- 

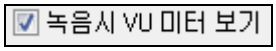
속성 버튼에서 마이크로폰 레벨을 지정하고 샘플률과 비트깊이 등 다른 속성도 지정 가능합니다.
- Band-in-a-Box 의 빌트인 VU 미터를 잘 사용하여 마이크로폰의 입력 녹음 레벨을 지정합니다.

오디오 VU 미터

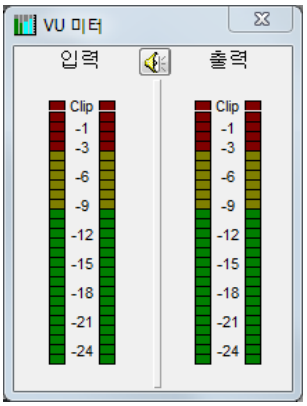
마이크로폰과 스피커 레벨을 조절할 수 있는 오디오의 리코드와 플레이백 레벨을 보여줍니다.



오디오 녹음 대화상자가 열리면 자동으로 VU 미터도 실행됩니다.



대화상자를 마칠때 옵션으로 녹음하는 동안 **VU 미터**를 열어 두거나 닫을 수 있습니다. VU 미터에 신호의 평균 세기를 데시벨(dB 스케일)로 클립 표시기로 나타냅니다. "클리핑" 은 신호 과부하 상태로 사운드가 왜곡됩니다.



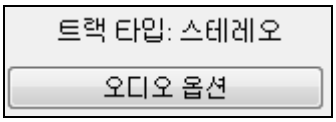
녹색은 보통 레벨을 빨간색은 과부하를 나타냅니다.

이상적으로 사운드는 그린 레벨에서 머무르고 빨간색은 피합니다. "아주" 높은 신호도 좋은 신호로 고려되는 아날로그와는 다르게 디지털 리코딩은 높은 신호를 가지면 신호가 잘려 녹음(리코딩)이 망치게 됩니다.

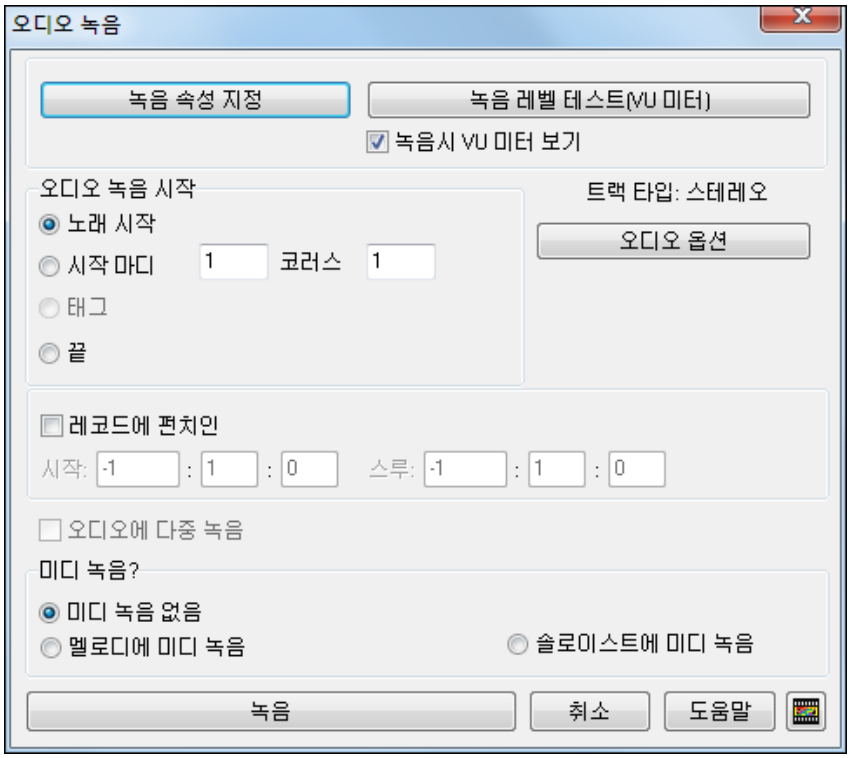
오디오 녹음 대화상자



[오디오 리코드] 버튼으로 오디오 녹음을 시작하세요. **오디오 녹음** 대화상자가 실행되어 리코딩의 모노/스테레오 상태를 나타냅니다.



모노/스테레오 전환을 원하면 **[오디오 옵션]** 버튼을 사용합니다. 모노/스테레오 트랙 상태는 스크린 위 타이틀 바에서도 확인할 수 있습니다.

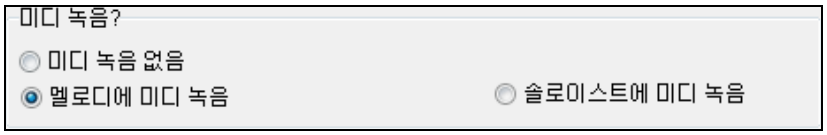


리코딩 시작점 지정

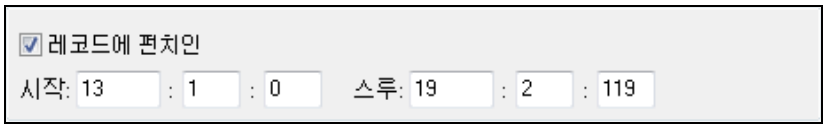
노래 시작 부분 또는 곡의 마디와 코러스 수를 선택하여 노래 중간 부분에서도 녹음이 가능합니다.

미디를 녹음?

만약 동시에 미디를 녹음하고 싶다면 "또한 미디를 멜로디로 녹음" 또는 " 미디를 솔로이스트로 녹음" 옵션을 선택합니다.



리코딩 펀치-인



펀치 인 오디오 리코딩으로 녹음시 펀치인 또는 오디오 부분을 혼합할 수 있습니다. **오디오 편집** 창에서 펀치인 할 영역을 선택할 수 있으며 다중 혼합시에 기존의 오디오 파트를 자동으로 들을 수 있습니다.

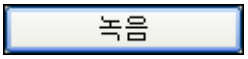
미디 리코드?

대부분 오디오만 녹음하며 "미디 녹음 안하기" 옵션을 선택해야 하지만 동시에 미디 녹음을 원하면 (노래를 하면서 동시에 미디 피아노를 연주하는 상황), "멜로디에 미디도 녹음" 세팅을 지정해야 합니다. (멜로디 트랙에 미디를 원한다고 가정, 솔로이스트 트랙도 사용가능합니다).

기존의 오디오에 다중녹음

만약 트랙에 오디오 녹음을 마치고 하모니 더하기 등 다중녹음을 원하면 오디오에 다중녹음을 선택하면 됩니다. 녹음 마지막 부분에서도 다중녹음 옵션 지정이 가능합니다. 녹음중에는 오디오 트랙 연주가 불가능하므로 오리지널 오디오 파트를 듣지 않고 하모니를 불러야 함을 기억하세요.

[녹음]누르기



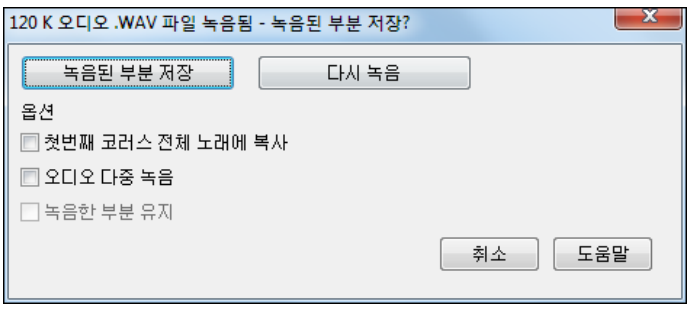
오디오 녹음이 시작되고 "녹음시 VU 미터 보기" 옵션을 지정했다면 VU 미터를 모디터할 수 있습니다.

[정지] 또는 [Esc] 키 사용



"내용 유지?" 대화상자가 불러옵니다. 녹음한 내용을 유지하려면 [녹음된 부분 저장] 을 선택하여 오디오를 오디오 트랙에 더하세요.

[재생] 버튼으로 내용을 들을 수도 있습니다.



녹음한 내용 저장을 원하지 않을 경우는 *편집 |오디오 트랙 실행취소* 메뉴를 사용하여 저장 이전의 상태로 돌아옵니다. **[다시 녹음]** 을 선택하여 녹음 대화상자를 열고 작업을 다시 할 수도 있습니다.

기술지원: 녹음한 내용은 임시로 웨이브파일 TEMP_REC.WAV 로 녹음되어 ₩bb 디렉토리나 현재 노래 디렉토리에 저장됩니다. 녹음한 내용을 저장하고자 할때 TEMP_REC.WAV 파일은 메인 웨이브 파일에 혼합되고 일반적으로 노래와 같은 파일로 저장되고 확장자만 .WAV로 다릅니다 (예: MySong.wav).

옵션

☑ 첫번째 코러스 전체 노래에 복사 곡의 첫번째 코러스만 녹음했다면 1 번째 오디오 코러스를 노래 전체에 복사할 수도 있습니다. 1 번째 코러스가 반복되어 노래 전체를 채우게 되므로 노래 엔딩만 녹음하면 됩니다.

☑ 오디오 다중 녹음 녹음 마지막에 기존의 오디오에 다중녹음을 하는 옵션 선택이 있습니다. 다중녹음은 녹음한 내용이 기존의 오디오에 혼합하여 새로운 파일을 형성함을 의미합니다.

☐ 녹음한 부분 유지 또 하나의 옵션 "마지막으로 녹음한 오디오 유지" 는 "펀치 아웃"으로 이전에 녹음한 내용을 그대로 유지하고 새롭게 녹음한 내용을 뒤에 더함을 의미합니다.

오디오 파일 연주

녹음한 오디오 파일은 **[재생]** 버튼으로 감상하세요.

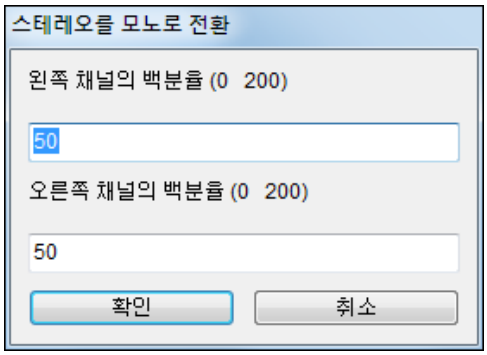
[5.6MB WAV Stereo 1:04] 오디오 파일 크기는 스크린 위 상태바에 나타납니다.

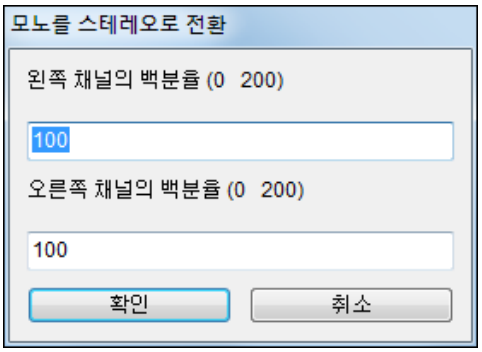
예를 들어, 위의 내용은 5.6 MB .WAV 웨이브 파일의 연주길이는 1 분 4 초임을 의미합니다.

일단 파일이 저장되면, 웨이브 파일은 노래와 같은 이름으로 호출됩니다. 만약 다른 프로그램에서 .WAV 파일을 사용 중이면 웨이브 파일을 직접 편집 가능합니다. 이 작업을 수행 할 경우, .WAV 는 44K 모노 .wav 파일을 유지해야합니다

오디오 채널 전환

오디오 |오디오 편집 | 채널(모노/스테레오) 전환 메뉴로 스테레오에서 모노, 또는 그 반대 경우, 오디오 트랙으로 쉽게 전환 가능합니다. 채널을 전환할 때 각 채널 퍼센트를 선택 가능합니다.





합성 보컬 생성

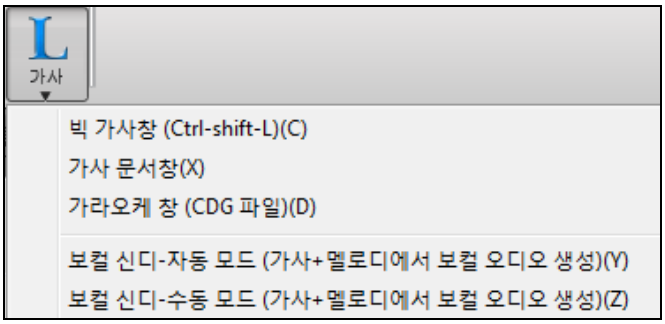
.사용중인 멜로디 또는 솔로이트스 트랙을 가사와 함께 제 3 자 보컬 신디사이저 Sinsy 에 보내어 보컬 오디오 트랙에 랜더링 가능합니다

이 기능을 사용하려면 먼저 멜로디나 솔로이스트 트랙에 멜로디와 가사를 입력합니다.

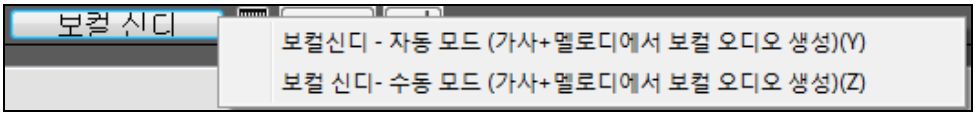
만약 가사가 없으면 (la la la etc.) 같은 음절을 사용하여 보컬 신디를 여전히 생성가능합니다.

다음 방법 중 한 가지 방법으로 보컬 신디 생성기를 실행합니다 :

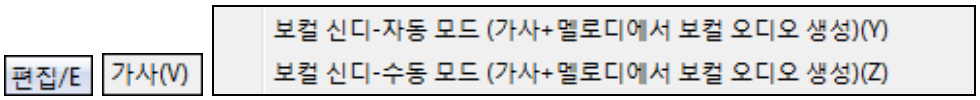
- 메인 스크린 툴바 **[빅 가사]** 버튼을 사용,



- **노테이션 창** 툴바의 **[보컬 신디]** 버튼을 누르고 보컬 신디 메뉴 아이템을 선택합니다.

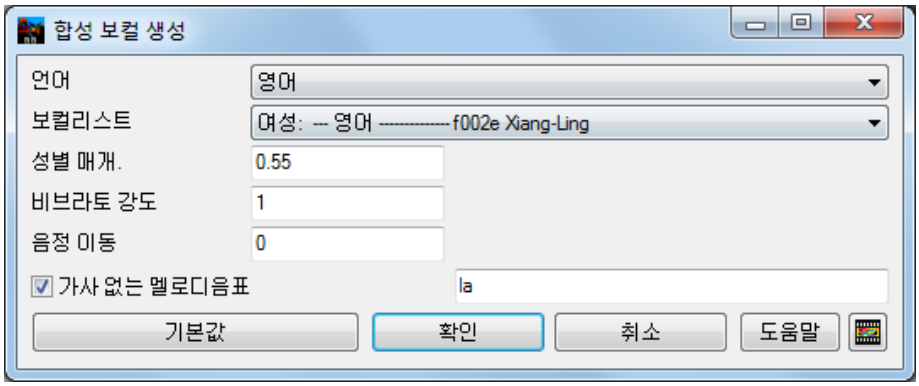


- 또는 메뉴 *편집/ 가사 – 보컬 신디.*



매뉴얼 모드에서, Band-in-a-Box 는 Sinsy 서버에 업로드해야 하는 Sound.XML 파일을 생성합니다. Sinsy 가 보컬 신디의 오디오 파일을 생성하면 Band-in-a-Box 로 불러오기 합니다.

일반적으로 자동 모드를 사용하게 되며 자동모드를 선택하면 **합성 보컬 생성 대화상자**가 열리게 됩니다.



언어: 일본어 또는 영어 등 언어를 선택합니다. 일본 가사곡이 아니면 영어를 선택하면 됩니다.

보컬리스트:여성 또는 남성 보컬리스트를 선택합니다. 만약 언어를 영어로 선택하면 영어 가수만 선택 가능합니다.

성별 변수: 범위 -0.8 - +0.8 에서 보컬 성별을 조정 가능하며 더 높은 값은 더욱 남성적임을 의미합니다. 기본값은 0.55 입니다.

바이브라토 세기: 보이스의 바이브라토 정도를 조절하며 범위는 0 에서 2 이며 기본값은 1.

음정 이동: 반음 간격으로 음정 조정하며 범위는 -24 에서 +24 입니다. -12 값은 한 옥타브 다운으로 기본값은 0 입니다.

가사 없는 멜로디 음표: 만약 트랙에 가사가 없다면 ,가사 없는 음표에 사용될 음절을 (.e.g. la) 입력 가능합니다. (**메모**: 만약 일본 보컬리스트를 선택하면,일본어 음절을 입력해야 합니다.)

[OK]버튼을 누르면, 곡은 자동으로 Sinsy 서버로 전송되어 보컬 신디로 랜더링되며 몇 분정도 소요됩니다. 보컬 신디가 생성되면 **오디오 파일 불러오기** 대화상자가 열립니다. [OK]버튼을 누르고 오디오 트랙으로 불러오기 합니다. .

오디오 파일 편집



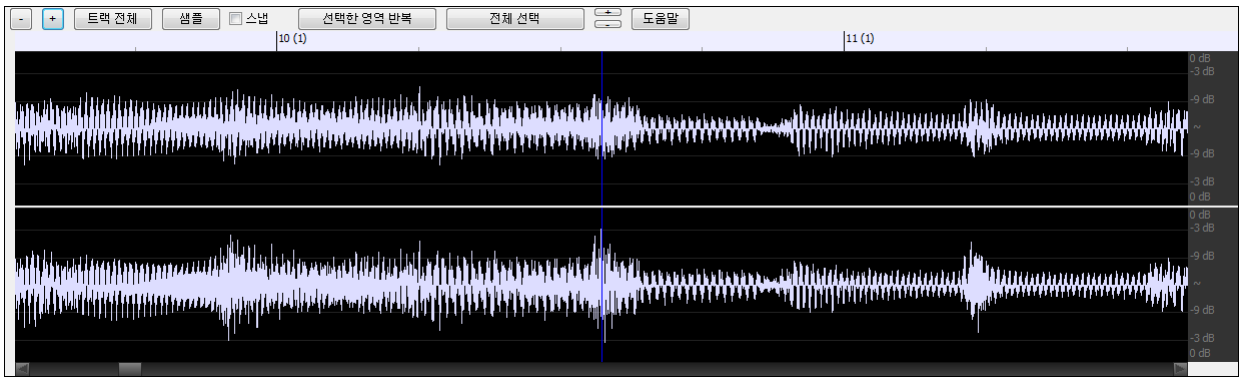
오디오 편집 창에서 복사, 자르기, 붙이기 기능으로 오디오 편집이 가능합니다.

오디오 /오디오 편집창 메뉴 또는 단축키 **Ctrl+Shift+A** 사용하면 오디오 편집창이 나타납니다.

오디오 편집창 왼편에 데시벨(dB) 스케일이 나타납니다.

오디오 편집창의 영역을 선택하려면 끝점에서 **Shift+클릭**하여 쉽게 큰 영역을 선택할 수 있습니다.

- 시작 마디 클릭.
- 끝마디에서 **Shift-클릭**.



윈도우는 2 가지 별도 트랙으로 스테레오 WAV 파일을 디스플레이 합니다.

윈도우 위 번호의 매겨진 스케일은 마디의 수직 높이와 비트 또는 4 분음의 짧은 수직 라인의 마디와 비트를 나타냅니다. 또한 파트 마커와 마디는 마디 번호 (1a, 9b)와 A 또는 B 파트 마커를 포함합니다. 데시벨 (dB)은 윈도우 오른쪽으로 축소 됩니다

오디오 편집창 툴바



오디오의 더 큰 영역을 표시하기 위해 수평으로 축소합니다. 줌의 초점은 오디오 커서에 있으며 또한 마우스 커서에 포커스되는 마우스 휠로도 줌 가능합니다.



오디오의 작은 영역을 표시하기 위해 수평으로 확대됩니다. 줌의 초점은 오디오 커서에 있으며 또한 마우스 커서에 초점을 맞추고 마우스 휠로 확대 할 수 있습니다.



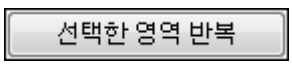
가능한 한 축소하여 전체 오디오 트랙을 보여줍니다.



가능한 한 최고 수준까지 확대하여 샘플 포인트 사이의 보간을 볼 수 있습니다. 이는 디지털에서 아날로그로 변환, 실제로 들리는 것 같은 파형을 나타내는 대역 제한 보간입니다..



이 설정으로 16 도음표 (또는 스윙 스타일의 삼중) 스냅으로 오디오를 선택할 수 있습니다. 웨이브 파일의 부분에 마우스 클릭하고 드래그하여 웨이브파일을 선택 가능합니다. 원하는 내용을 확장 또는 줄이려면 새 경계를 클릭하면서 Shift 키를 호울드 다운합니다.



선택한 영역을 연주한 후 정지합니다. 모든 악기는 뮤트 상태로 오디오만 듣게 됩니다.



트랙 모두를 선택하며 빌트인 오디오 플럭인을 적용하는데 유용합니다.



웨이브파형 높이의 디스플레이를 바꾸는 버튼입니다. **[+]**는 웨이브형식 디스플레이를

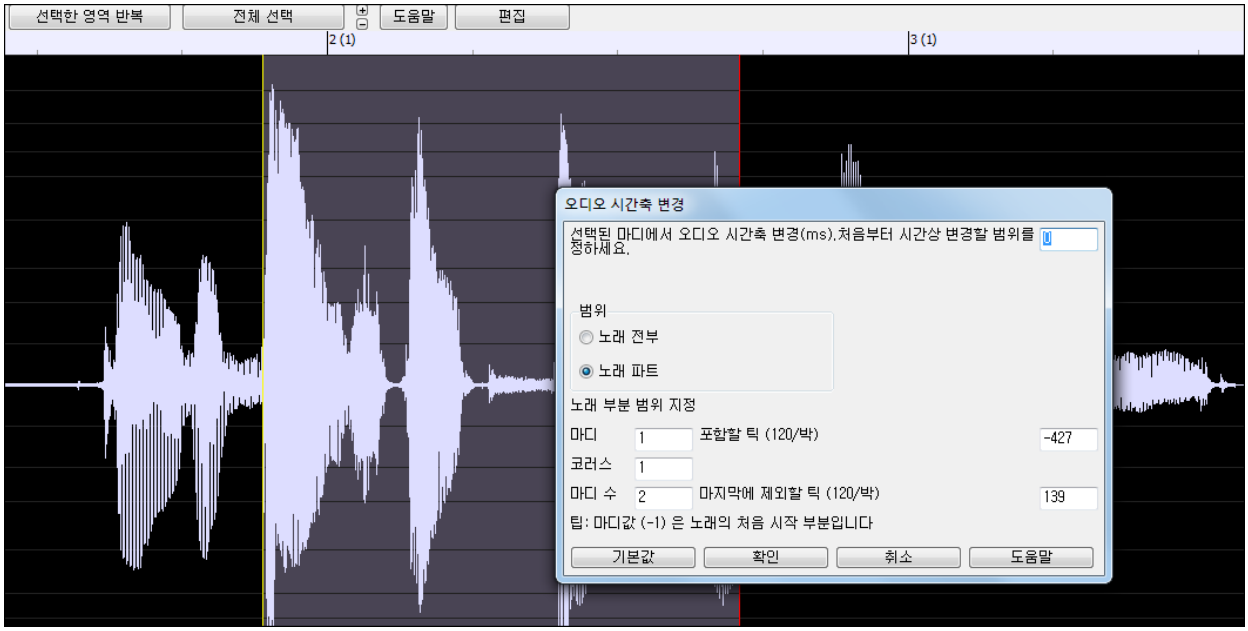
증가시키고 [-] 는 디스플레이 높이를 감소시킵니다.





선택한 오디오 영역을 편집하는 여러 기능을 사용하고 오디오 편집 창의 설정을 변경할 수도 있습니다.

오디오 | 오디오 편집 메뉴에서 다양한 편집 작업을 수행 할 때 **범위 선택** 대화상자는 **오디오 편집 창**에서 선택된 영역을 자동으로 사용하게 됩니다.



오디오 트랙 편집 내용 보류

오디오 트랙에 편집한 내용은 수정한 내용을 저장하기 전까지 기존의 오디오를 보존하게 됩니다.

MySong.MGU 곡의 오디오 트랙은 MySong.WAV 파일로 저장됩니다. 오디오를 편집한 경우 편집 내용은 임시로 TEMPMAIN.WAV 파일로 저장되고 저장 버튼으로 저장하면 MySong.WAV 파일로 영구 저장됩니다.

오디오 하모니

오디오 파트에 최대 4 파트 보컬 하모니를 적용시킬 수 있습니다. 또한 노래한 곡이 마음에 들지 않으면 Band-in-a-Box 에서 자동으로 "수정"도 가능합니다! 간단히 보컬 파트를 녹음하고 하모니를 선택하면 세계적 기술 TC-Helicon 보컬 테크닉 엔진으로 보컬 하모니 파트를 생성하게 됩니다.

Band-in-a-Box 에 보컬 파트를 녹음한 후 다음 기능을 사용하세요.

- Band-in-a-Box 에서 직접 노래하세요.Band-in-a-Box 하모니와 오디오 하모니 생성 옵션을 선택하여 보컬 하모니를 생성하면 자신의 노래를 훌륭한 하모니로 들을 수 있습니다!
- 프로그램이 멜로디 트랙의 음정을 수정하므로 틀린 음정도 쉽게 바로 잡을 수 있습니다.

오디오 하모니 레슨

메모: Band-in-a-Box (C:₩bb) 의 **레슨 –오디오 하모니** 디렉토리에 모든 데모 노래가 있습니다.

"Listen.MGU "곡을 예로 들어봅시다."Listen"곡에 오디오 트랙이 있기 때문에 16 마디 정도의 남성 목소리를 들을 수 있습니다. (웨이브 파일은 크기가 너무 커서 샘플로 16 마디만 포함합니다.).

이제부터 "Listen" 데모곡에 오디오 하모니를 적용하도록 합시다.

"Listen" 데모곡은 그대로 유지하면서 오디오 하모니 레슨을 원하므로 노래를 새이름으로 저장합시다/ 시작합시다.

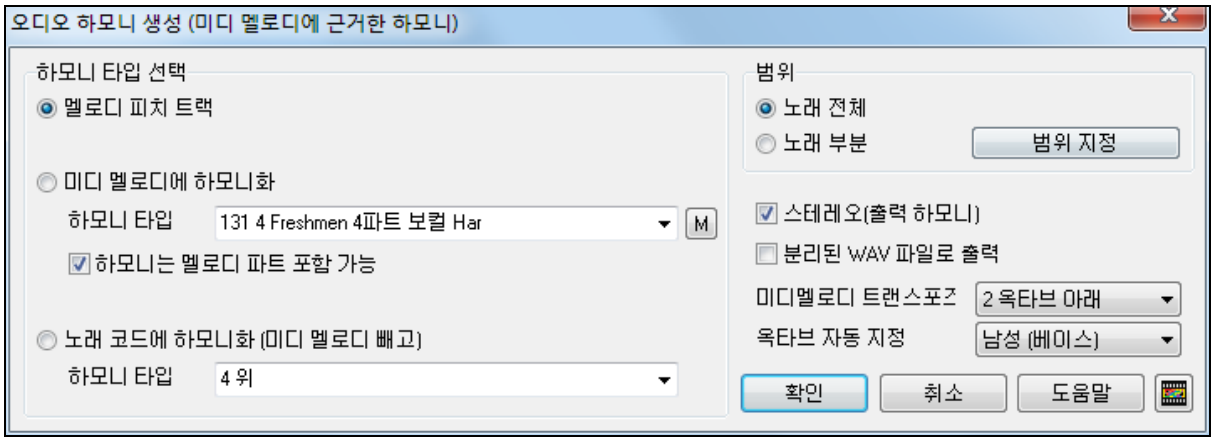
"Listen 4 Part Harmony" 노래 저장



[새이름저장] 버튼을 누르고 드롭다운 메뉴의 *새이름 저장* 메뉴를 선택합니다. 곡을 "Listen 4 part harmony" 이름으로 저장하여 원하는 작업을 하여 오리지널 노래에는 영향을 끼치지 않습니다.



[하모니] 툴바 버튼을 클릭하고 풀다운 메뉴의 *하모니// 오디오 하모니 & 피치 트랙킹* 메뉴를 선택합니다. 또는 *하모니// 오디오 하모니 & 피치 트랙킹* 메뉴를 사용하여 **오디오 하모니 생성** 대화상자를 실행합니다.

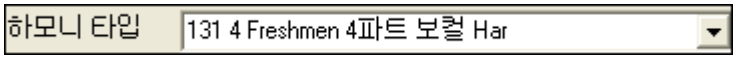


하모니의 3 타입:

1. 멜로디 피치 트랙킹만: 멜로디 트랙에 있는 노래의 음정을 바로 잡습니다.
2. 미디 멜로디로 하모니화: 1-4 파트 오디오 하모니에 적용하며 노래 오디오 트랙을 하모니 노래 4 중주로 전환합니다.
3. 노래 코드에 하모니화: 노래에 미디 멜로디가 없다면 노래 코드에 근거하여 보컬 하모니 생성이 가능합니다.

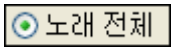


미디 멜로디에 하모니화 옵션을 선택하면 미디 멜로디에 하모니가 가능합니다.

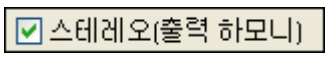


하모니 타입으로 "131 Four Freshmen 4 파트 보컬 하모니"를 선택하세요.

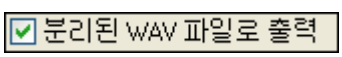
4 파트 하모니로 멜로디와 멜로디 위 한 목소리를 포함합니다.



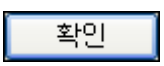
노래 전체를 하모니 할 때 선택하세요. 출력은 모노 또는 스테레오로 4 파트 하모니를 원하며 보이스가 패닝됩니다.



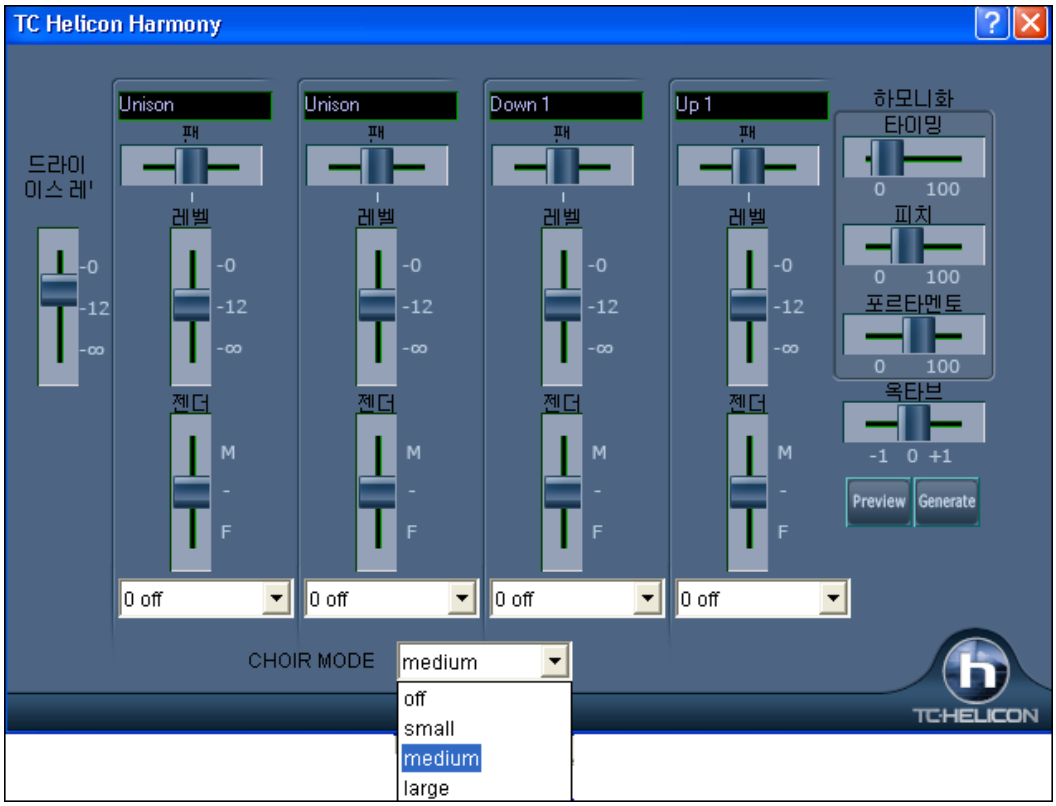
스피커로 스테레오를 선택하세요.



Band-in-a-Box 에서 웨이브 파일을 연주시 한번에 한 파일만 가능하므로 4 보이스를 별도의 웨이브 파일로 연주를 원하지 않게 되어 옵션은 따로 선택하지 않습니다.



확인 버튼으로 TC-Helicon 보컬 하모니 대화상자를 불러와 하모니 사운드를 조절할 수 있습니다.



위 대화상자에서 "Listen 4 part Harmony" 파일 작업에 사용되는 여러가지 값을 알아봅시다.

"**드라이 보이스 레벨"**값은 원래 보이스의 레벨입니다. 값이 커질수록 하모니에 오리지널 보이스를 더 많이 포함합니다. 대체로 12dB 정도가 적당합니다.

대화상자에 보이는 **멜로디, 보이스 2, 보이스 3**, 그리고 **보이스 4- 8va** 등 4 칼럼은 4 파트 미디 하모니로 오리지널 보이스를 사용하여 오디오 하모니로 변형됩니다. "8va" 는 보이스 4 가 한 옥타브 위임을 의미합니다.

보이스 별로 "레벨" (크기) 과 "**성별**" 슬라이더가 있습니다. "성별" 슬라이더는 보이스를 남성, 여성 목소리 비슷하게 만듭니다 (슬라이더를 높일수록 여성에 가까웁니다). 하모니 음정이 높은 경우도 여성 목소리에 가깝습니다.

옥타브는 중요한 세팅으로 생성한 모든 하모니의 옥타브를 전체적으로 조정합니다. 생성된 하모니가 너무 높으면 옥타브 세팅을 낮추면 됩니다.

옥타브 -1 값은 보이스가 한 옥타브 다운으로 지정됩니다. 데모로 기본값 0 을 사용하세요.

각 보이스에 영향을 주는 휴먼화 변수로 3 가지 (타이밍, 피치, 포르타멘토) 가 있습니다

타이밍 그룹 사운드의 "모임" 정도를 조절합니다. 값 0 은 시작/정지 타이밍이 일치합니다. 값 20 은 약간의 느슨함으로 자연스러운 소리를 냅니다.

피치 음정이 변하지 않는 정도를 나타냅니다. 값이 0 이면 피치는 정확히 미디 피치이며 더 높은/낮은 값이면 오리지널 웨이브 파일의 위/아래로 지정됩니다.

포르타멘토 한 피치에서 다른 피치로 변하는 정도를 조절합니다. 값이 0 이상일때 자연스러운 값 전환이 됩니다.

피치 스타일

녹음한 보컬 트랙에 오디오 하모니를 만들때, 피치 스타일을 선택하여 바이브라토와 떨림 효과를 더할 수 있습니다. 보이스 아래부분에 드랍다운 콤보 목록이 있습니다. "피치 효과" (바이브라토와 스쿠핑의 결합) 피치 스타일을 선택하여 하모니 보이스를 체험하여 보세요.

위의 예를 들면 "Crooner" "Lite Jazz" "Lounge" 그리고 "Head Voice"를 선택하여 바이브라토 타입에 비슷하게 하모니 보이스가 생성됩니다.

미디트랙에서 생성하는 하모니는 떨림 효과가 부족하기 때문에 피치 스타일이 특히 유용합니다.

바이브라토 피치 스타일 효과로 자연스러운 사운드의 떨림 효과를 더하세요.



하모니 미리보기가 가능합니다! **[미리보기]** 버튼을 누르면 5-10 초후에 10 초동안 하모니 샘플을 들을 수 있습니다. 듣고 난 후에 아래와 같이 세팅 미조정이 가능합니다.:

- **드라이 보이스 레벨** 슬라이더를 올려 원래 보이스를 크게 하세요.
- 원하는 보이스의 슬라이더를 올려 개별적으로 크게 가능합니다.
- 스테레오 패닝 효과 조절은 **팬** 슬라이더를 사용하세요
- 그룹 사운드를 "느슨하게" 조절하려면 **타이밍** 슬라이더를 올리세요.
- 피치와 피치 이동을 좀 더 자연스럽게 만들려면 **피치**와 **포르타멘토** 슬라이더를 올리세요.
- 옥타브 슬라이더로 하모니 전부의 옥타브를 바꿀수 있습니다.



세팅에 대하여 온라인 도움말을 원하면 대화상자 안의 물음표 버튼을 누르면 됩니다. Band-in-a-Box 도움말 파일을 불러옵니다.

현재 세팅에 만족하면 **[생성]** 버튼을 누르고 노래의 하모니를 생성하세요. (CPU 속도에 따라 "Listen" 노래는 20 초정도 걸립니다).

오디오 하모니 생성 확인 메세지가 나타나고 Band-in-a-Box 에서 노래를 연주할 준비가 끝났습니다.

팁: 하모니를 연주시 미디멜로디를 뮤트하세요 (스크린 위 멜로디 파트를 오른 크릭 또는 단축키 **Alt+9** 사용).

하모니 사운드를 듣기 원하면 c:₩bb₩Tutorial - Audio Harmonies" 폴더의 "Listen 4 part harmony.MP3" 노래를 불러와서 감상하세요.

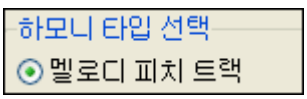
멜로디 피치 트랙킹

틀린 음정을 "수정" 또는 흥미로운 음으로 바꿀 수도 있습니다.



Listen.MGU 노래를 **[새이름저장]** 버튼으로 "Listen Pitch Tracking.MGU" 이름으로 저장하세요.미디 멜로디의 음표를 바꿔봅시다. 노테이션을 열고 마디 2 의 D 음표를 E 로 바꿉니다. 마디 7 의 'B'음표를 내림 'G' 로 바꿉니다.

마디 10 의 'E' 음표를 C#로 바꾸세요.



하모니 – 오디오 하모니 메뉴를 선택하고 "멜로디피치 트랙킹" 옵션을 선택하여 확인 버튼으로 TC-Helicon 하모니 대화상자를 불러옵니다. 보컬 트랙을 미디멜로디의 피치와 일치하는 다른 보컬 트랙으로 대신합니다.

이를 반영하여 대화상자의 한 칼럼만 트랙 이름 "멜로디 (BB) "으로 보입니다.

위 그림에서는 약간의 휴먼화를 두고 원래 보이스를 제로로 정해 아무 소리도 듣지 않고 있습니다.

이제 **[미리보기]** 버튼을 누르고 하모니가 한 옥타브 높음을 확인하세요. 이유는 미디 멜로디가 보컬 트랙(남성은 베이스!) 보다 한 옥타브 높기 때문이므로 옥타브 값을 -1 로 두고 다시 미리보기 하여 사운드를 확인하세요.

오리지널 사운드를 정확한 음정과 음정 변화 (마디 2 의 E) 를 함께 확인하세요. 마지막으로 **[생성]** 버튼으로 노래 전체를 감상하면 됩니다.

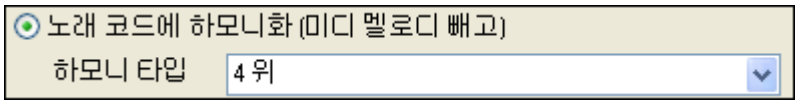
피치 트랙킹의 완성된 파일은 "c:₩bb₩Tutorial - Audio Harmonies" 디렉토리의 "Listen Pitch Tracking.MP3" 파일로 저장했습니다. (익스플로어에서 더블클릭으로 감상 가능합니다.) 위 레슨에서 작업한 파일도 샘플과 비슷해야 합니다.

하모니 화음

"Listen" 노래의 마지막 예제는 "하모니 화음"으로 미디 멜로디가 없을 때 코드를 근거로 4 파트 하모니입니다.

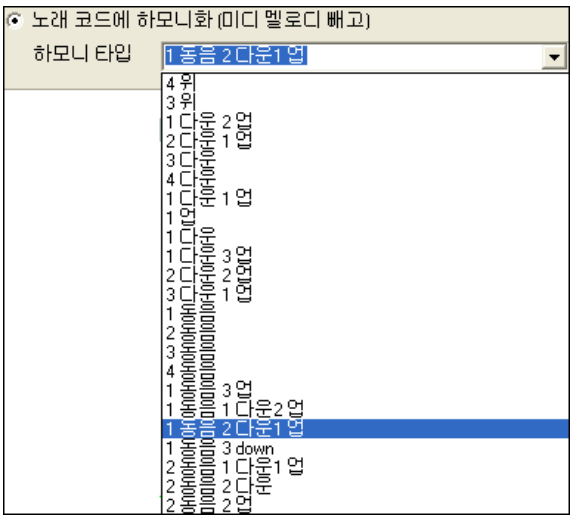
먼저 Listen.MGU 노래를 로딩하여 "Listen – Chordal Harmony.MGU"이름으로 저장합니다. 멜로디를 사용하지 않기 위해 *멜로디-편집-멜로디 전체 제거* 메뉴를 사용하여 멜로디를 지우세요. 하모니-오디오 하모니를 선택하여 대화상자를 불러온 후 하모니 화음을 선택하세요.

사용 가능한 멜로디가 없기 때문에 하모니 타입으로 하모니 화음만 가능합니다.



하모니 변주로 4 위와 3 위 중에서 4 위를 선택합니다. 오리지널 멜로디 위에 4 하모니 보이스를 가지게 되며 오리지널 보이스 트랙을 포함하기 원하므로 "드라이 보이스 레벨" 을 함께 혼합합니다. 세팅을 위 대화상자와 같이 지정하고 **[미리보기]** 와 **[생성]**버튼을 차례대로 누르세요. 데모곡과 "Listen Chordal Harmony.MP3" 파일을 함께 연주하고 사운드가 서로 비슷함을 확인하세요.

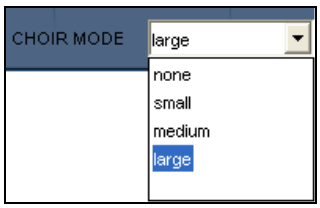
동음 하모니



하모니 화음으로 동음 하모니가 가능합니다. 예로 보컬 트랙을 녹음하고 하모니 화음(예. "노래 코드에 하모니화")을 선택 후 "1 동음, 2 다운, 1 업" 프리세트를 선택하세요.

결과로 4 하모니를 가지게 되고 그중 하나는 보이스 더블 효과의 동음 하모니입니다. 동음에 특정 바이브라토(떨림) 나 다른 효과를 더하여 자신의 보이스를 더욱 풍부하게 만들 수 있습니다.

합창 효과



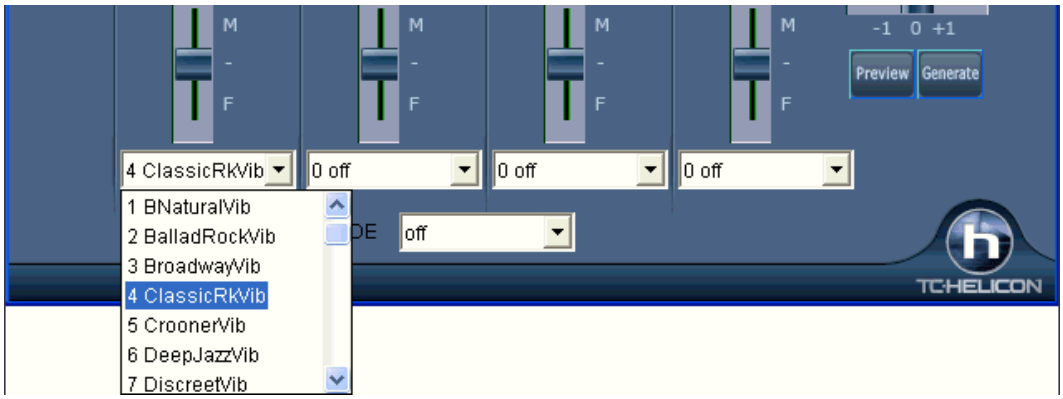
TC-Helicon 대화상자에서 없음/적은/중간/많이 모드에서 합창 모드를 선택할 수 있습니다. "많이" 합창 모드는 1 보이스로 4 사람 합창 사운드 효과를 4 보이스로 16 사람의 합창 효과를 만듭니다.

오디오 하모니 피치 스타일 (“바이브라토”& “스쿠핑” 자동효과)

녹음된 보컬 트랙에 오디오 하모니를 만들때 바이브라토와 스크핑 효과를 더하는 피치 스타일을 선택할 수 있습니다. 피치 스타일로 “발라드” “브로드웨이” “팝 디바” 등의 프리세트에서 선택하세요!

TC-Helicon 오디오 하모니 대화상자를 불러올때 각 보이스 아래부분에 새 드랍다운 콤보 리스트를 볼 수 있습니다. 바이브라토와 스쿠핑의 결합인 “피치 효과”타입을 선택하여 각 보이스에 피치 스타일을 적용하세요. 아래 그림에서 각 보이스별 “자연스러운 바이브라토” “발라드” “브로드웨이” 그리고 “크루너” 로 다른 하모니를 선택하고 있습니다.

피치 스타일은 떨림 효과가 부족한 미디 트랙의 하모니에 특히 유용합니다. 피치 효과로 자연스러운 사운드의 바이브라토를 체험하세요.



보이스별 피치 스타일 프리세트

4 보이스 뱅크에 피치 스타일 프리세트 선택 목록이 있습니다. 하모니 보이스에 피치 스쿠핑과 바이브라토 효과를 더할 수 있습니다. 피치 스타일로 세련되고 프로페셔널 사운드 또는 이상한 사운드도 만들 수 있습니다. (양떼 사운드 하모니를 만든 경험이 있습니까?)

아래는 프리세트 목록과 각 아이템에 대한 간단한 설명입니다.

스타일 이름	설명
1 B 내츄럴 바이브라토	리드 보이스와 구별되게 하모니 보이스를 약간 스쿠프 업 시키는 섬세한 피치 효과
2 발라드 락 바이브라토	느린 작품에 사용하는 락 바이브라토
3 브로드웨이 바이브라토	뉴욕쇼 튠 사운드의 클라식 바이브라토
4 클라식 락 바이브라토	풍부하고 힘센 클라식 락
5 크루너 바이브라토	라스베가스 연예인의 클라식 사운드.
6 깊은 재즈 바이브라토	1950 년대 훌륭한 재즈 싱어의 추억 회상 바이브라토.
7 신중한 바이브라토	매우 라이트 바이브라토.
8 포크 바이브라토	따뜻하고 즐거운 바이브라토.
9 펑크 바이브라토	70 년대 에너지 넘치는 사운드.
10 헤드 보이스 바이브라토	음정과 폭 변조를 사용한 매우 낭랑한 바이브라토
11 하이 에너지 바이브라토	빠른 바이브라토.
12 라이트 재즈 바이브라토	더 가벼운 재즈 사운드.
13 라운지 바이브라토	라운지 연예인의 진하고 큰 사운드.
14 멜로우 포크 바이브라토	달콤하고 성숙한 사운드

15 멜로우 팝 바이브라토	팝 보컬의 라이트 엑센트.
16 신경성의 트레몰로 바이브라토	매우 빠르고 "예민한" 변동이 심한 바이브라토.
17 오페라 테너 바이브라토	클라식 테너 싱어의 사운드.
18 테너 딜레이 바이브라토	딜레이 온세트의 클라식 테너 사운드로 느린 곡에 적당
19 팝 디바 바이브라토	많은 히트 팝 리코드의 사운드.
20 팝 디바 XT 바이브라토	빠른 온세트 타임의 두껍고 풍부한 팝 디바 바이브라토
21 R&B 바이브라토	리듬과 블루스의 팝 뮤직 컬처의 바이브라토
22 슬로우 발라드 바이브라토	1970 년대의 전형적인 느린 팝발라드.바이브라토는 짧은 음표에 트리거 불가능이기 때문에 느린곡에만 사용.
23 슬로우 가스펠 바이브라토	남미 US 가스펠 싱어의 빅 사운드.
24 부드러운 팝 바이브라토	더 부드러운 팝 바이브라토.
25 소프라노 바이브라토	클라식 소프라노의 바이브라토.
26 트레몰로 바이브라토	음정 전조 없이 진폭 전조만.
27 웜 비브라폰 바이브라토	따뜻하고 빠른 바이브라토 사운드.
28 멤피스 스쿠프 바이브라토	길고 강하고 느린 바이브라토로 멤피스의 싱어 발라드 스타일.
29 체인지 스쿠프 바이브라토	탬버린 사운드로 느린 곡을 노래하지 않고 가사만 읊을때 적당
30 컨트리 스쿠프 바이브라토	음표 온세트에 컨트리 "플립" 사운드를 흉내내는 스타일.
31 정글 바이브라토	스페셜 효과. 정글맨 사운드.
32 착륙 바이브라토	스페셜 효과. 우주선 착륙 사운드에 가까움.
33 모터바이크 바이브라토	스페셜 효과. 오토바이 같은 사운드.
34 신경질적 바이브라토	스페셜 효과. 흥분되고 거북한 사운드.
35 양 바이브라토	스페셜 효과. 들판에서 양이 우는 소리.
36 사이렌 바이브라토	스페셜 효과. 북미의 응급차 사운드
37 슬라이서 바이브라토	스페셜 효과. 스탠다드 바이브라토에 물결치는 사운드.
38 UFO 바이브라토	스페셜 효과. 사이언스 픽션 사운드

오디오 플럭인 적용

일반적으로 오디오를 녹음한 후 오디오에 리버브 등의 효과를 원합니다. *오디오 | 플럭인* 메뉴에서 오디오 플럭인을 선택하세요. 리버브를 원하면 리버브를 선택하면 됩니다. 플럭인 타입에 따라 그에 따른 세팅이 다름을 확인할 수 있습니다.

플럭인 효과를 미리보기가 가능하고 원하면 웨이브 파일 전체에 적용할 수 있습니다. *편집 |실행취소*로 플럭인 효과를 취소할 수도 있습니다.

Direct-X 또는 VST 플럭인

즐겨찾는 DirectX 또는 VST 플럭인을 디지털 오디오 트랙에 적용할 수 있습니다.

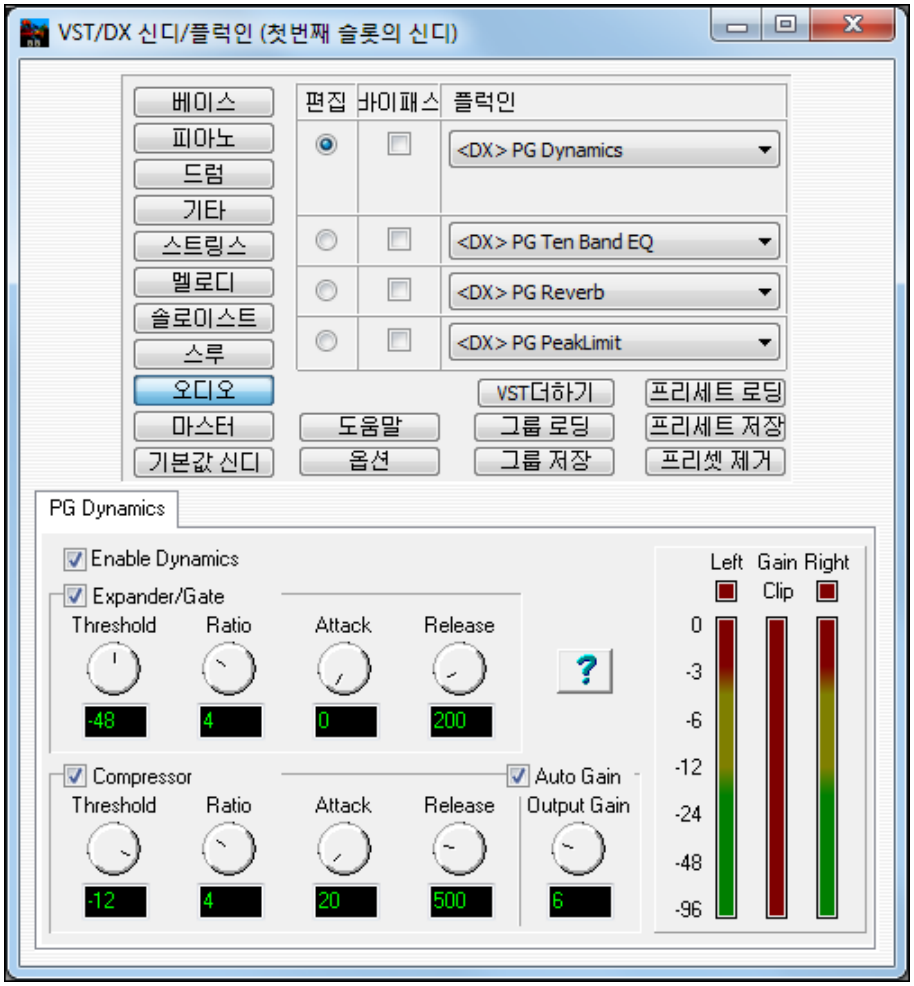
DirectX or VST 플럭인와 함께 WAV 트랙을 처리하려면 *오디오 | 플럭인 | DirectX 오디오 플럭인* 메뉴를 사용하세요.

중요! 컴퓨터에 Microsoft DirectX 설치가 안 된 경우에는 최신 버전의 Microsoft DirectX 를 www.microsoft.com 에서 다운로드 받으세요.

실시간 DirectX 또는 VST 오디오 플럭인

DX 또는 VST 오디오 플럭인을 사용하여 Band-in-a-Box 오디오 트랙 실시간 처리가 가능합니다. EQ, 에코, 리버브, 다이내믹 등의 "파괴하지 않은 보존" 효과에 유용합니다.

실시간 처리의 이점은 효과가 영구적이지 않고 세팅을 언제든지 바꿀수 있다는 점입니다.



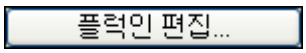
실시간 DX 또는 VST 오디오 플럭인을 사용하려면 선호세팅의 [오디오]버튼으로 Band-in-a-Box 의 **오디오 세팅** 대화상자 를 실행하세요. "**실시간 VST/DX 오디오 플럭인 사용**" 을 체크해야 합니다.



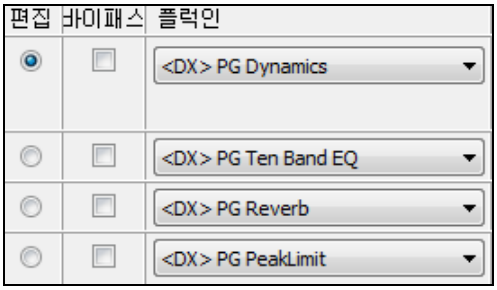
오래되고 느린 컴퓨터가 Direct X 로 문제 발생 여지가 있기 때문에 기본값으로 DX/VST 오디오 플럭인 기능은 지정하지 않습니다. 만약 사용중인 컴퓨터의 작동이 의심스러울때 DX/VST 오디오 플럭인 옵션 해지를 확인하세요

DirectX 또는 VST 오디오 플럭인과 DXi/VSTi 신디사이저 플럭인은 플레이백 딜레이 (음표 연주 시점에서 들리기까지) 가 있습니다.적당히 "**오디오 딜레이(ms)** " 를 지정하여 컴퓨터 사운드를 미세 조정하세요. 빠르고 성능좋은 사운드카드는 딜레이 값을 적게 지정하고 만약 오디오 드랍아웃일 경우는 딜레이를 2000 ms 만큼 높게 지정해야 합니다.

플레이백 타이밍은 딜레이가 길때 또는 짧을 때 모두 좋지만 딜레이 값이 너무 클때는 연주를 듣기 위해 오래 기달리고 특히 DX 플레이백 세팅을 조절할 때는 기달리는 시간이 너무 지루함을 확인할 수 있습니다.



DX 플럭인을 편집하려면 **[플럭인 편집...]** 버튼을 클릭하세요.



편집 라디오 버튼으로 4 인 라인 효과중 원하는 옵션을 선택하면 됩니다.

바이패스 체크박스는 그룹의 4 가지 효과를 바이패스 합니다.

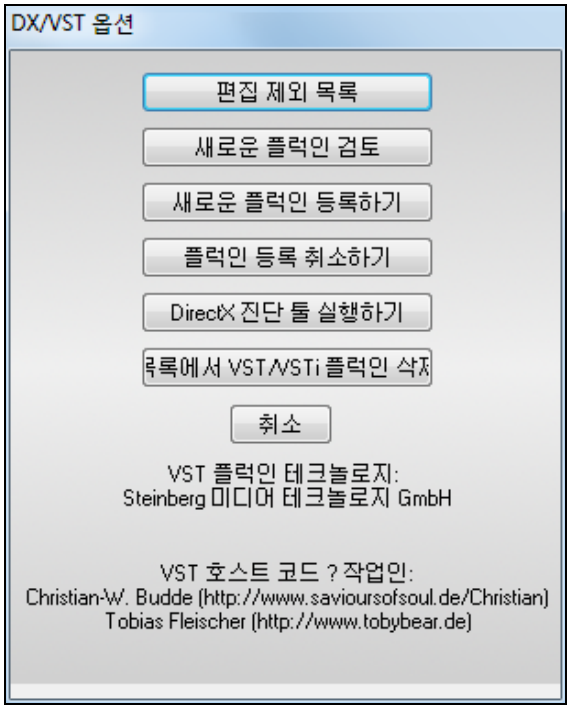
위 그림과 같이 4 DX 플럭인을 Band-in-a-Box 오디오 트랙에 적용합니다. **PG 다이나믹**으로 입력 레벨을 균형있게 조절하고, **PG Ten Band EQ** 으로 음질을 세련되게 **PG 리버브**는 분위기를 더하고 **PG 피크 한계**는 진폭을 크게 조절합니다.

[그룹 로딩] 과 **[그룹 저장]** 버튼으로 현재 선택한 트랙의 효과 세팅을 로딩하고 저장합니다.

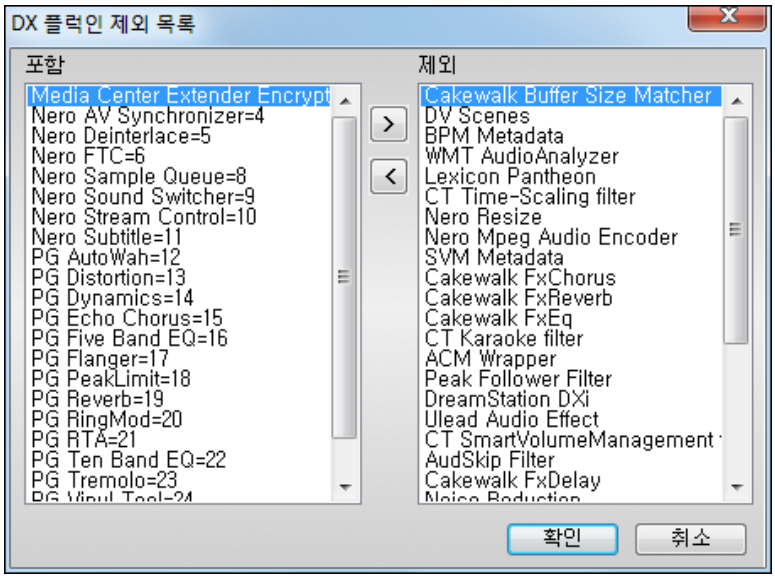
[프리세트 로딩] 과 [프리세트 저장] 버튼으로 PG 리버브 같은 현재 효과 프리세트를 저장하고 로딩합니다.

[프리세트 제거] 버튼으로 프리세트 목록중 원하는 프리세트를 지울 수 있습니다.

[옵션] 버튼은 유용한 유틸리트 기능인 **DirectX/VST 옵션**을 불러옵니다



[DX 제외 목록 편집] 버튼으로 DirectX 편집기에 포함할 또는 제외할 플럭인 목록을 편집할 수 있으며 Band-in-a-Box 프로그램에 호한성 없는 플럭인을 설치한 경우 유용합니다. 제외 목록을 편집하면 대화상자의 왼쪽은 포함한 플럭인을 오른쪽은 제외한 플럭인을 보입니다.



대화상자의 **[<]** 버튼으로 원하는 플럭인을 목록에 포함하고 **[>]** 버튼은 플럭인을 제외합니다.

[새플럭인 스캔] 버튼은 새롭게 설치한 플럭인을 검사하며 Band-in-a-Box 시작하고 새로운 플럭인을 설치한 경우 사용하세요.

[새플럭인 등록] 버튼으로 플럭인을 등록하여 Band-in-a-Box 또는 PowerTracks 같은 오디오 응용 프로그램에서 플럭인을 사용할 수 있습니다. 대부분의 DX 플럭인은 스스로 등록하지만 자동 등록 기능이 없는 경우 유용합니다.

[플럭인 등록 해제] 버튼은 윈도우즈에서 플럭인을 제거합니다. 대부분 DX 플럭인은 지우는 기능을 포함하지만 등록 해제 기능이 없는 경우 유용합니다. 하드 드라이브에서 플럭인을 지우지는 않고 윈도우즈에서 플럭인을 지워 사용할 수 없게 하는 기능입니다.

[DirectX 진단] 기능은 **Direct X** 기능을 진단합니다.

[(목록에서) VST 플럭인 제거...] VST 또는 VSTi 플럭인을 지울수 있는 별도의 목록을 나타냅니다.

메모: 컴퓨터 속도에 따라 실행 가능한 실시간 효과 기능을 체크해야 합니다. 많은 프로그램을 실행할 수록 더 많은 CPU 파워를 사용합니다. 예를 들면 EQ 플럭인만을 사용하면 콤프레셔, EQ, 코러스, 리버브 같이 4 기능 모두 사용하는 경우보다 CPU 파워를 절약합니다. 요즘은 오디오 트랙과 DXi 신디사이저에 4 기능 모두를 지원하도록 컴퓨터 속도가 많이 향상되었습니다.

개별적인 트랙의 VST/DX 플럭인



VST & DX 이펙트는 또한 개별적인 실제트랙에 적용 가능합니다. 이펙트 플럭인 컨트롤은 "플럭인"탭의 믹서에서 컨트롤 됩니다.



다른 프로그램에 오디오와 미디 트랙 읽기

아래는 Band-in-a-Box 오디오 노래를 PowerTracks Pro Audio 등의 시퀀서에 로딩할 때 실행 순서입니다.

- MYSONG.MGU 노래와 연관된 웨이브 파일은 MYSONG.WAV.입니다.
- 미디 버튼으로 미디파일을 만들어 노래와 같은 폴더에 저장해야 합니다.
- 미디 파일을 여세요.
- 웨이브 파일을 시퀀서에 불러오세요.

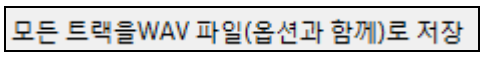
팁: PowerTracks Pro Audio 는 Band-in-a-Box 파일과 연관된 미디 파일을 인식하지만 오래된 버전의 PowerTracks Pro 외 다른 시퀀서는 위 순서를 실행해야 합니다.

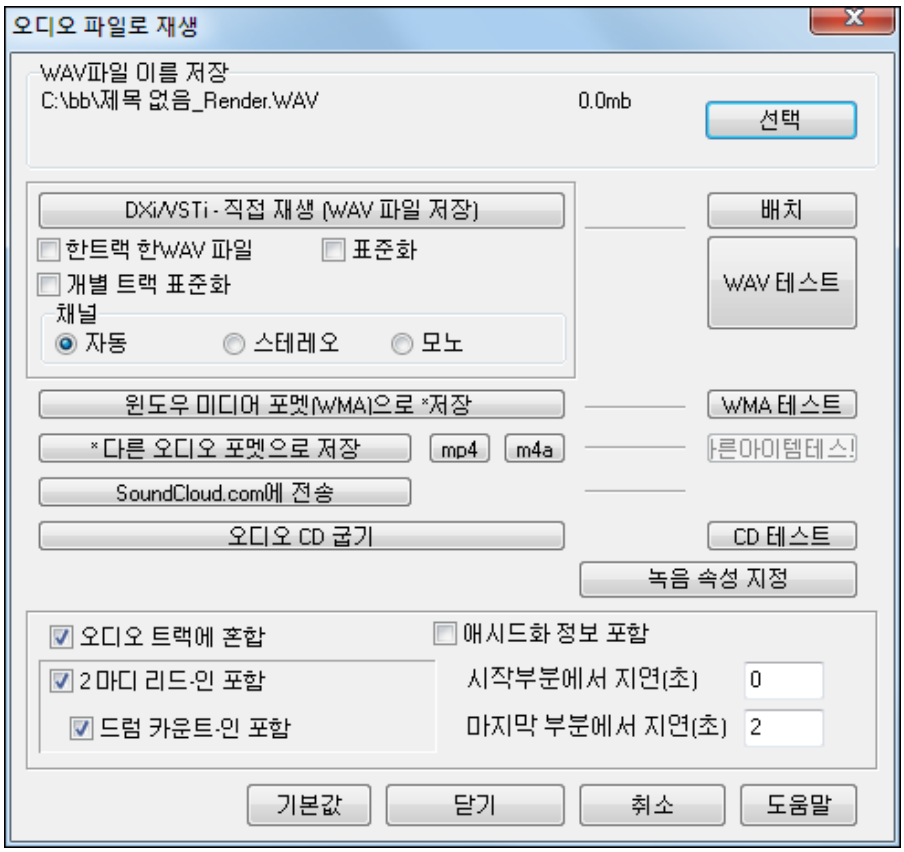
오디오 파일 랜더링

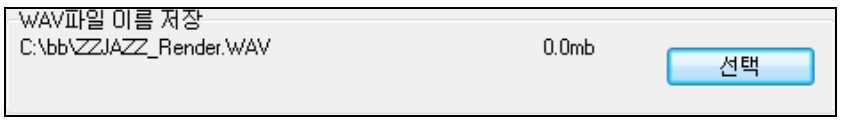
WAV 파일 랜더링



[.WAV] 툴바 버튼을 누르고 *모든 트랙을 WAV 파일(옵션과 함께)* 메뉴를 사용하여 **오디오 파일로 녹음** 대화상자를 실행합니다.



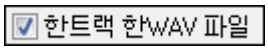




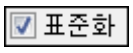
웨이브 파일을 저장할 디렉토리를 나타내고 [선택] 버튼으로 디렉토리를 선택할 수 있습니다. 주의할 점은 선택한 웨이브 파일이 같은 디렉토리에 있어야 합니다.



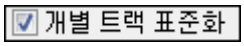
옵션 | 미디드라이버 지정 메뉴에서 미디 출력으로 DXi 또는 VSTi 신디사이저를 선택하고 [DXi/VSTi – 직접 랜더링] 버튼을 클릭하면 몇초안에 웨이브 파일로 전환할 수 있습니다. 실제트랙을 랜더링하기 위해 꼭 DXi 또는 VSTi 신디사이저가 필요한 것은 아닙니다.

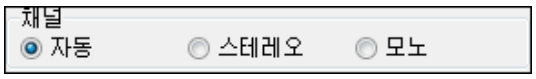


"트랙당 한 WAV 파일"옵션으로 별도의 트랙에 오디오를 직접 랜더링 할 수 있습니다. 별도의 웨이브 파일을 MySong_베이스.WAV 또는 MySong_Drums.WAV 등의 이름으로 모노 또는 스테레오로 생성하여 즐겨찾는 시퀀서에 불러올 수 있습니다. 모노 또는 스테레오 출력은 선택 가능합니다.



"정규화" 옵션으로 개별 트랙을 정규화하거나 편곡을 완성합니다. 디스토션 없이 최대 레벨로 볼륨 부스트를 정규화합니다. 대부분의 전문적인 뮤직 트랙은 정규화됩니다.





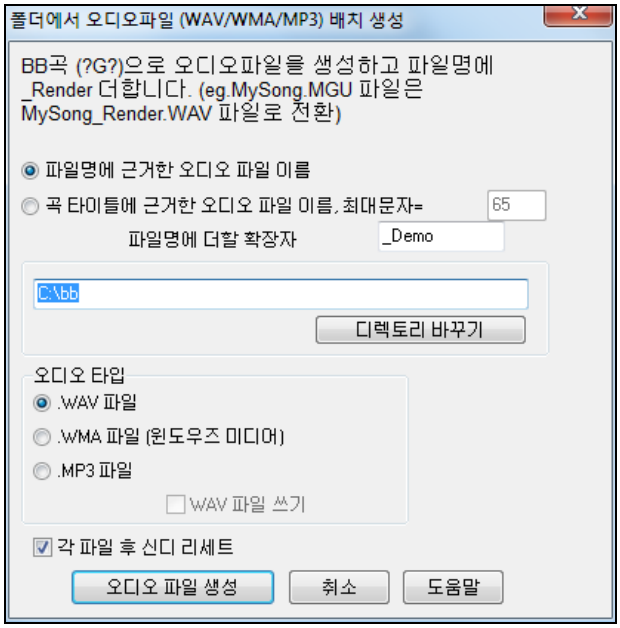
직접 랜더링시. 출력을 모노 또는 스테레오로 선택도 가능합니다.

곡의 폴더를 오디오파일 (MP3, WAV, 또는 WMA)로 배치 전환

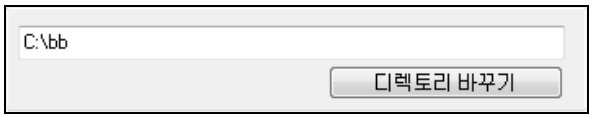
Band-in-a-Box 곡의 폴더전체를 오디오 파일로 전환하고 싶나요? 오리지널 파일명 또는 곡 타이틀 명에 근거하여 오디오 파일을 쉽게 만들수 있는 명령어가 있습니다.



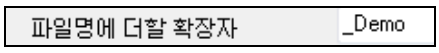
[배치] 버튼은 **오디오 파일을 배치 생성**합니다.



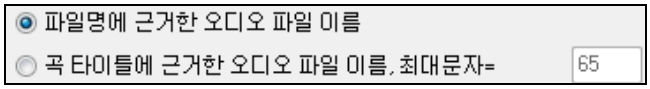
사용할 폴더를 선택하세요 (e.g. C:₩bb₩my songs).



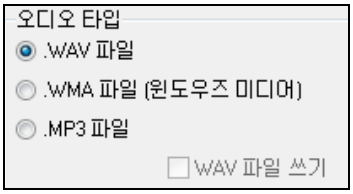
각 파일 이름에 더할 접미사를 지정하세요.



확장자가 _Demo 이면 MySong.MGU 곡은 MySong_Demo.WAV 파일로 랜더링됩니다.



오디오 파일명을 오리지널 파일명이나 곡 타이틀명에 근거할지 선택하세요.



"오디오 파일 타입" 그룹 박스에서 출력 파일의 타입을 선택하세요. WMA 또는 MP3 파일로 랜더링시 WAV 파일로 쓰는 옵션도 있습니다.

> 메모: MP3 파일로 랜더링하면 프로그램은 윈도우즈에 이미 설치된 MP3 코덱과 비트 rate 을 사용합니다.



랜더링후 DXi 신디를 리세트하여 이전 파일에서 남아있는 오디오 잔여분을 지웁니다.



폴더의 모든 Band-in-a-Box 파일을 선택한 오디오 포맷으로 랜더링합니다.



배치 랜더링 스크린에 [취소] 버튼이 있습니다.

다른 오디오 형식으로 랜더링

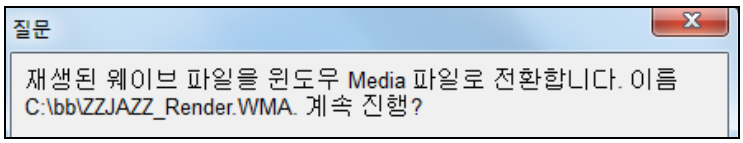
Band-in-a-Box 는 윈도우즈 미디어 플레이어 형식으로 저장하여 오디오 지원을 향상시켰습니다.

윈도우즈 미디어 파일로 저장

먼저 완성된 파일의 도착지를 선택하세요. 파일 도착지는 "현재 이름으로 WAV 파일 저장" 칸에 보이는 폴더가 됩니다. [선택] 버튼으로 완성 WMA 파일의 다른 위치를 선택하세요.

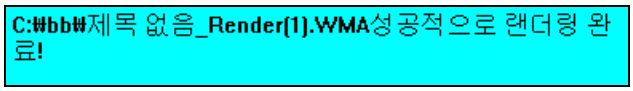


[윈도우 미디어 포멧(WMA)으로 저장...] 버튼을 누르면 밴드인어박스 곡을 윈도우즈 미디어 오디오 파일로 저장합니다. 녹음한 파일을 스테레오 WAV 파일로 저장하고 WMA 전환 여부를 묻는 대화상자를 불러옵니다.



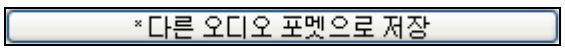
[Yes]버튼으로 파일을 랜더링 하세요.

만약 실제트랙이 있다면 있다면 곡을 위해 만들어지고 모든 트랙은 웨이브 파일로 랜더링됩니다. WMA 파일 랜더링 동안에 진행 스크린을 보게 되며 완성 메시지를 확인하게 됩니다.

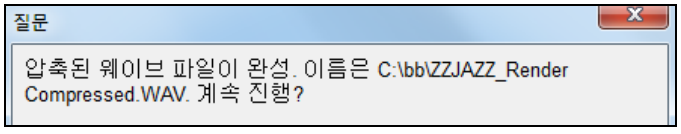


다른 압축 형식 (MP3)으로 저장

시작하기 전에 완성된 파일 도착지를 선택하세요. 파일의 도착지는 "현재 이름으로 WAV 파일 저장" 칸에 보이는 폴더가 됩니다. **[선택]** 버튼은 완성된 파일의 다른 위치를 선택합니다.

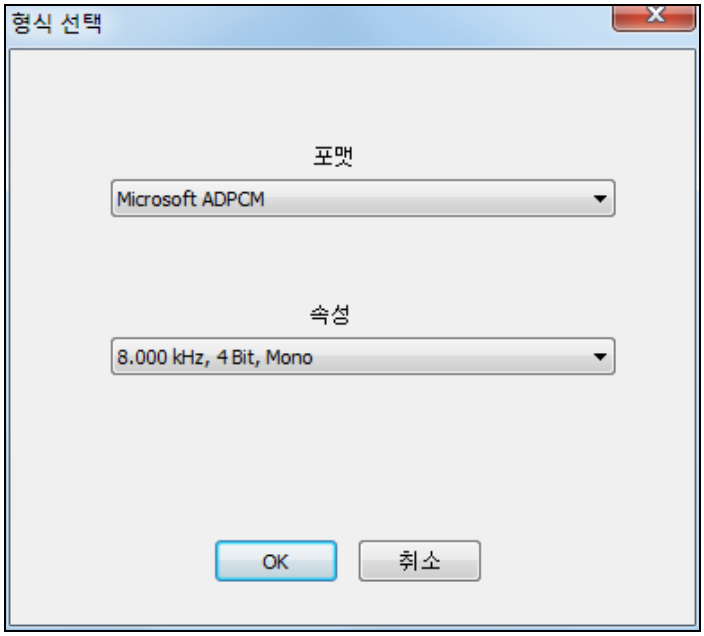


옵션 선택시 Band-in-a-Box 는 즉각적인 확인을 알립니다.



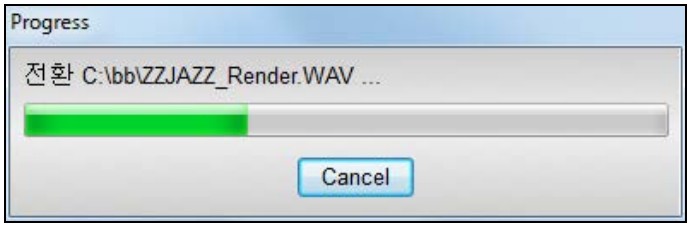
[확인] 버튼으로 파일을 랜더링 하세요.

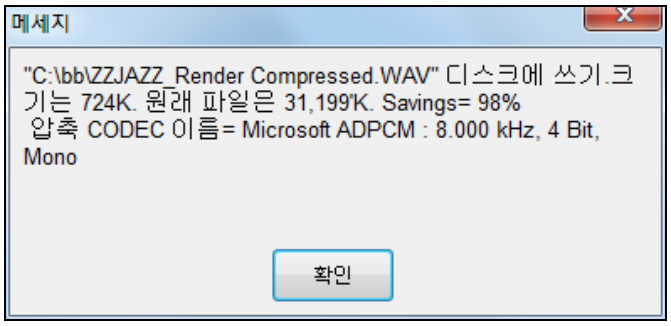
만약 실제트랙이 있다면 있다면 곡을 위해 만들어지고 모든 트랙은 웨이브 파일로 랜더링됩니다. 다음엔 다음 대화상자에서 파일에 적당한 오디오 형식을 선택하면 됩니다.



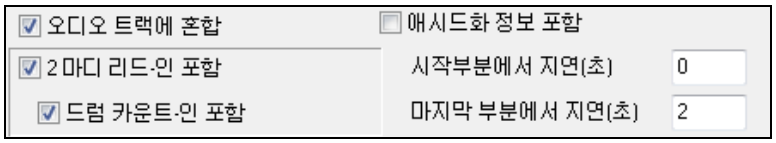
설치된 코덱에서 적당한 압축 타입을 선택할 수 있습니다.

랜더링 동안에 진행 스크린을 보게 되며 완성 메시지를 확인하게 됩니다.





랜더링 옵션



오디오 트랙에 혼합

웨이브 파일로 랜더링시 항상 미디 트랙을 포함합니다. 오디오 트랙을 웨이브 파일의 미디 트랙에 혼합합니다.

애시드화 정보 포함

템포, 근음 같은 애시드화 정보가 템포연장이나 트랜스포즈에 상관없이 WAV 파일에 쓰여집니다.

2 마디 리드인 포함

만약 지정하지 않으면 멜로디 트랙 리드인이 없고 2 마디 리드인은 랜더링시 제외됩니다.

드럼 카운트인 사운드 포함

랜더링 웨이브 파일에 드럼 카운트인을 포함합니다.

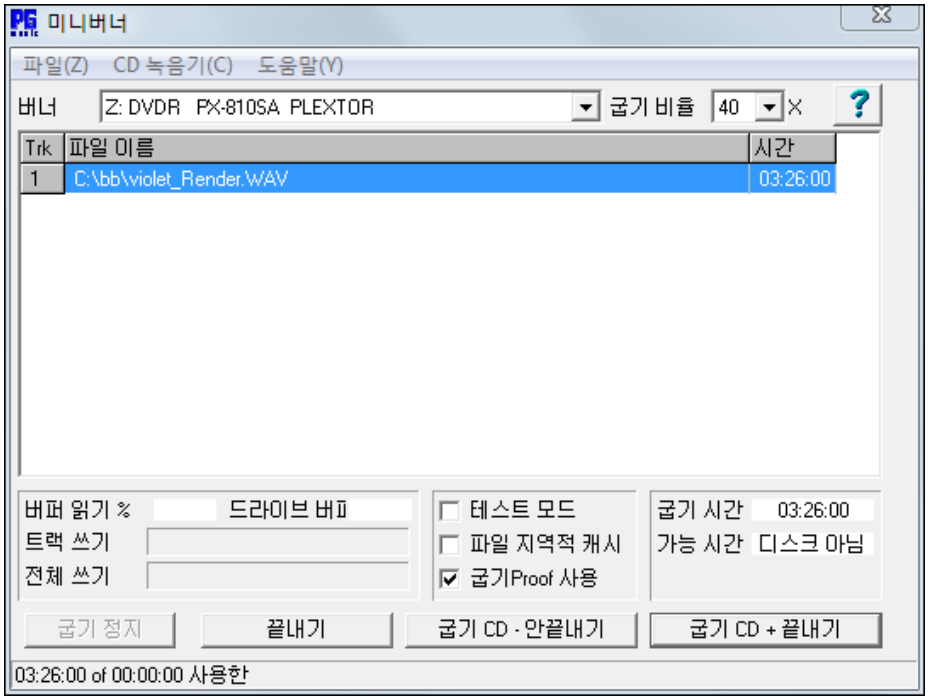
시작시 딜레이(s) 랜더링 웨이브 파일 시작 부분에 충분한 정적감을 포함합니다.

끝부분에 딜레이(s) 노래 끝부분에 여분의 시간을 삽입합니다.

오디오 CD 굽기

오디오 CD 굽기 미니버너 프로그램을 불러와서 웨이브 파일을 CD 로 구워 CD 플레이어에서 연주 가능합니다.

메모: 디스크를 완성하기 전까지는 구운 CD라도 오디오 CD 플레이어에서 연주 불가능합니다. 만약 [CD굽기 – 미완성] 버튼을 누르면 다음에 CD를 완성하여 구워야 함을 명심하세요.



Band-in-a-Box 에서 미니버너 프로그램을 불러오면 현재 BIAB 노래는 자동으로 버너 목록에 더해집니다. 미니버너 프로그램을 독립적으로 실행한다면 웨이브 파일을 버너 목록에 수동으로 더해야 합니다.

굽기 목록

굽기 목록 파일은 미니버너의 중심 파일 목록에 나타납니다.

칼럼 1- 트랙 번호

칼럼 2- 웨이브파일의 경로와 이름

칼럼 3- 트랙 연주 시간, 분:초:플레임 형식

굽기 시간 굽기 목록 트랙 시간

가능 시간 비어있는 CD-R 에 대한 가능 시간으로 디스크가 없다면 가능 시간은 "디스크 없음" 쓰기 CD-ROM 디스크 또는 이미 완성된 CD-R, CD-RW 등의 불가능 디스크가 삽입되었다면 가능 시간은 "쓰기 불가"로 나타납니다.

굽기 목록에 파일 더하기

웨이브파일을 더하는 3 가지 방법:

1. *파일/트랙 더하기...*메뉴 선택

2.굽기 목록에서 마우스 오른쪽 클릭하고 팝업 메뉴에서 "트랙 더하기"를 선택하세요

3.미니굽기창에 웨이브 파일 끌기

메모: 웨이브 파일만 가능하며 웨이브 파일은 16 비트 스테레오, 44.1 K 샘플비율 (오디오 CD 표준 포맷)입니다.

굽기목록에서 파일 제거하기

파일을 지우는 2 가지 방법:

1.왼쪽 클릭으로 트랙을 선택하고 *파일 |선택한 트랙 제거* 메뉴를 선택하세요.

2.왼쪽 클릭으로 트랙을 선택하고 굽기 목록에서 오른쪽 클릭하고 "트랙 제거" 메뉴를 선택하세요.

굽기 목록에서 모든 파일 클리어

파일을 클리어 하는 2 가지 방법:

1.*파일 |굽기목록에서 모든 트랙 클리어* 메뉴 아이템 사용하세요.

2.굽기 목록에 오른 클릭하고 "모든 트랙 클리어" 선택하세요.

굽기목록에서 트랙 순서 바꾸기

"Trk" 칼럼에 왼쪽 클릭하고 원하는 위치에 파일을 끌어 이동하세요.

굽기 목록에서 트랙 오디션

왼쪽 클릭으로 트랙을 선택하고 오른쪽 클릭하여 "선택한 파일 연주"메뉴를 선택하세요.

플레이백 정지는 굽기목록에서 오른쪽 클릭하고 "정지" 메뉴를 선택하면 됩니다.

새로운 웨이브 파일을 연주전에 연주중인 파일을 꼭 정지할 필요는 없으며 굽기전에 플레이백을 꼭 정지할 필요도 없습니다. 굽기 이전에 자동으로 플레이백 내용은 정지됩니다.

버너 컨트롤

마치기: *CD 리코더 |빼기* 메뉴로 드라이버를 열어주세요. 또한 CD 드라이브의 끝마치기 버튼을 눌러주세요.

CD 리코더 |트레이닫기 메뉴로 드라이브 트레이를 닫습니다. 또한 CD 드라이브의 끝마치기 버튼을 누르거나 가볍게 드라이브 트레이를 미세요. 제조자 중에는 트레이를 미는 방법을 반대하기도 합니다.

버너 선택

컴퓨터에 버너가 여러개 있는 경우 버너 드랍 다운 메뉴에서 원하는 드라이브를 선택하세요.

굽기에 적당한 드라이브가 없으면 선택 가능한 아이템이 없고 굽기도 불가능합니다.

굽기 비율 지정

미니버너는 자동으로 가장 빠른 비율을 지정합니다. 컴퓨터가 높은 속도에서 굽기를 못하는 경우를 제외하고는 일반적으로 가장 빠른율을 지정하면 됩니다.

모드 테스트 (굽기 시뮬레이트)

CD 를 쓰지 않고 CD 버너를 테스트 하려면, 모드 테스트 체크박스를 체크하세요. 두 번정도 PC 를 "테스트하여 굽기" 한 후 루틴 테스트는 따로 필요하지 않습니다.

파일 캐시

파일 캐시를 가능으로 지정하면 미니버너는 CD 를 굽기 이전에 암호 임시 파일을 씁니다. 에러가 없는 한 옵션을 끄면 수행속도가 더 빠릅니다.

파일 캐시는 꼭 필요하지 않지만 필요한 경우는 아래와 같습니다:

1. 매우 느린 PC, 굽는 동안 웨이브 파일을 CD 오디오로 전환하는 속도가 충분하지 않는 컴퓨터. 파일 캐시로 에러를 피할 수 있습니다.
2. 만약 굽기 목록 오디오 파일이 로컬 네트워크의 다른 PC 에 저장되었다면 네트워크 이동 딜레이로 에러가 발생할 수 있습니다. 파일 캐시로 CD 를 굽기 전에 로컬 하드 디스크에 파일을 미리 페치합니다.

굽기 확인 체크박스 사용

많은 CD/DVD 버너에 굽기 확인 기능이 있습니다. 굽기 확인 기능으로 CD 를 굽는데 착오를 줄일 수 있습니다. 굽기 확인 기능이 있는 경우 체크박스는 자동으로 체크 가능하고 불가능시 회색으로 사용 불가능합니다. 가능하다면 굽기 확인 옵션을 사용하여 에러 발생을 줄이세요.

CD 굽기 + 완성 (재생가능한 CD 생성)

CD 굽기를 시작하세요.독립적인 오디오 CD 플레이어에서 가장 좋은 옵션입니다. 'CD 굽기 –미완성'
'완성만' 등의 다른 옵션으로는 트랙 읽기가 가능하지만 녹음한 트랙 모두를 (디스크를 완성한 후에도) 독립적인 오디오 CD 플레이어에서는 볼 수 없습니다.

메모: 오디오 CD 플레이어에서 디스크를 연주하려면 CD-RW (CD 쓰기 가능) 디스크가 아닌 CD-R (CD 녹음가능) 디스크를 사용해야 합니다. 대부분의 독립적인 오디오 CD 플레이어에서는 CD-RW 디스크를 읽을 수 없습니다.

CD 굽기 – 미완성 (다음에 트랙 더하기)

스테레오, 붐박스, 이동가능한 CD 플레이어, 오토모빌 CD 플레이어 또는 텔레비젼 DVD 플레이어 등의 독립적인 오디오 CD 플레이어에서 CD 를 연주하려면 CD 를 "완성" 해야 합니다. 하지만 컴퓨터 CD 드라이브의 오디오 CD 가 "미완성"인 경우는 완성될 때까지 모든 노래를 CD 에 더해야 합니다.

많은 영역을 오디오 CD 에 더할려면'CD 굽기–미완성' 옵션으로 더 많은 트랙을 더할수 있습니다.

메모: 마지막으로 트랙을 더할 때 'CD굽기 + 완성' 또는 '완성' 옵션으로 오디오 CD를 완성하세요.

"미완성" 오디오 CD 에 트랙을 더할때 가능 시간 칸은 "비어있는"타임 칸에 나타납니다.

예제: 만약 74 분 CDR 에 이미 40 분간 녹음한 경우 미니버너에 34 분만 가능합니다. 남은 공간은 34 분으로 한도를 넘지 않도록 주의해야 합니다.

가능한 시간 한도를 넘지 않도록 주의하세요!

끝마치기 (새로운 트랙을 더하지 않고 CD 연주)

스테레오, 붐박스, 이동가능한 CD 플레이어, 오토모빌 CD 플레이어 또는 텔레비젼 DVD 플레이어 등의 독립적인 오디오 CD 플레이어에서 CD 를 연주하려면 CD 를 "완성" 해야 합니다. CD 굽기 –미완성 기능으로 디스크에 트랙을 미리 더했다면 디스크를 완성 버튼으로 완성해야 합니다.

굽기 정지

디스크를 완성하기 전에 굽기를 정지하세요.

메모: CD를 너무 일찍 정지시키면 대부분 CD는 망치게 됩니다.

굽기 진행

CD 를 굽는 동안 미니버너 창 왼편에서 진행을 확인할 수 있습니다. 창 아래부분 상태바에서도 . 진행 메세지가 나타납니다.

버퍼 읽기 %-컴퓨터의 디스크 읽기 버퍼 사용도로 굽기 확인이 불가능시 굽기 중간에 제로에 떨어질때 굽기 에러가 발생할 수 있으며 이 때는 느린 속도로 시도하세요.

버퍼 드라이브 %- CD 버너의 쓰기 버퍼 사용도로 굽기 확인이 불가능시 이 값이 제로로 떨어질때 굽기 에러가 발생할 수 있으며 이 때는 느린 속도로 시도하세요..

버퍼 칸 값이 알맞지 않는 경우 미니버너의 굽기 마지막에 에러 메세지 상자가 나타납니다.

진단 프로그램으로 두 버퍼칸이 많이 사용됩니다. 만약 읽기 버퍼가 너무 낮다면 하드 드라이브 (또는 네트워크 접속) 속도가 충분하지 않음을 드라이브 버퍼가 너무 낮고 읽기 버퍼는 적당하다면 백그라운드 진행이 미니버너로 CPU 시간을 너무 많이 쓰고 있음을 의미합니다.

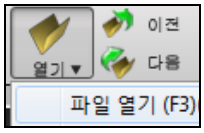
트랙쓰기- 현재 트랙의 진행 상황을 나타냅니다.

내용전부- 구운 내용 전체의 진행 상황을 나타냅니다.

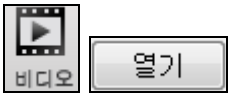
12 장 : 마법사,튜터,연습

비디오 창

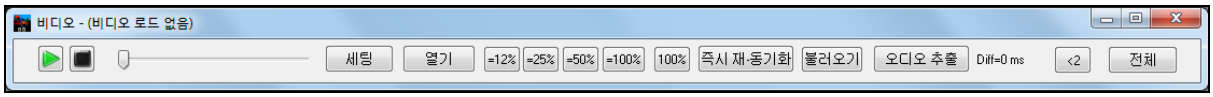
이제 유튜브 또는 다른 곳에서 Band-in-a-Box **비디오 창**으로 이미 다운로드 받은 비디오를 로드 가능합니다. 오디오는 비디오에서 오디오 트랙으로 추출됩니다.



비디오를 로드하고 연주하려면 파일-[**열기**]툴바 버튼으로 비디오(mp4, wmv 또는 AVI file)를 선택하거나

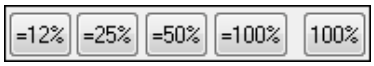


또는 보기-[**비디오**] 버튼을 누르고 **비디오 창**을 실행하여 툴바 [**열기**]버튼을 클릭합니다.





트랜스포즈 툴바를 사용하여 비디오 위치를 재생, 정지 또는 이동합니다.



곡 재생시 비디오를 더 느리게 지정하면 오디오도 느리게 동기화가 실행됩니다.

느린 템포의 오디오 품질은 대부분의 비디오 플레이어 프로그램보다 더 훌륭합니다. 비디오 저속도 범위는 50-100%. 만약 더욱 느리게 원한다면 12%값을 선택하여 8 배 더 느리지만(1 초는 8 초로) 품질은 여전히 좋습니다. 메모: 50%보다 낮은 값을 지정하면 비디오 창은 사용 불가하지만 오디오는 여전히 매우 느린 템포로 계속됩니다. 이는 곡 해석에 매우 훌륭한 도구입니다. 코드 시트 창에서 범위를 선택하고 트랜스포트 - [루프] 버튼을 사용하여 해당 비디오 섹션을 느린 템포로 반복합니다.



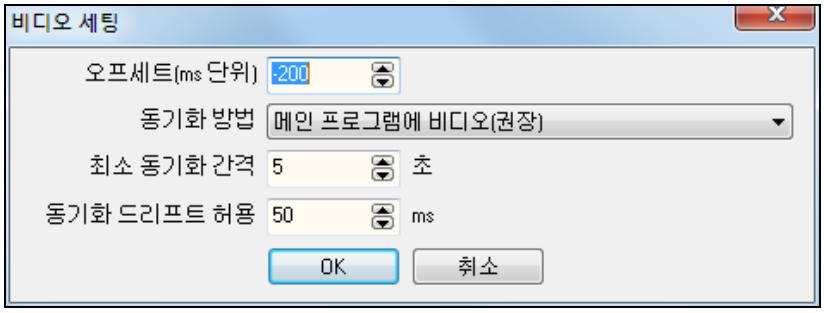
코너를 끌어 창 크기를 조정 가능합니다..

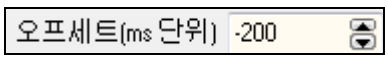


[**전체**] 스크린 버튼은 비디오 전체화면으로 이동하고 [Esc]키는 전체화면모드를 벗어납니다..

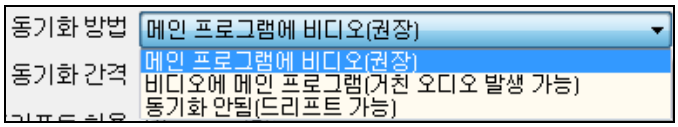


오디오와 비디오 재생타임을 조정가능한 **비디오 설정** 대화상자를 실행합니다.

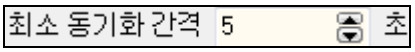




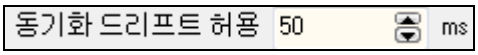
단위로 비디오 플레이백을 조정합니다. 플러스 값은 비디오 재생이 더 느려지고 마이너스는 재생을 더 일찍 진행합니다.



비디오와 오디오가 동기화범위에 벗어나면 "비디오를 메인프로그램"은 비디오 위치를 변경합니다. "메인프로그램을 비디오로" 는 잡음을 일으키는 오디오 위치를 변경합니다. "동기화 안함" 옵션은 재-동기화를 시도않습니다.



비디오와 오디오를 재동기화 시도하는최소한 초 단위를 지정가능합니다..



비디오와 오디오 사이 최대 드리프트 시간을 ms 단위로 지정가능합니다. 만약 이 값보다 적으면 동기화 범위에 벗어나고 프로그램은 다시 동기화 시도를 하지 않습니다.

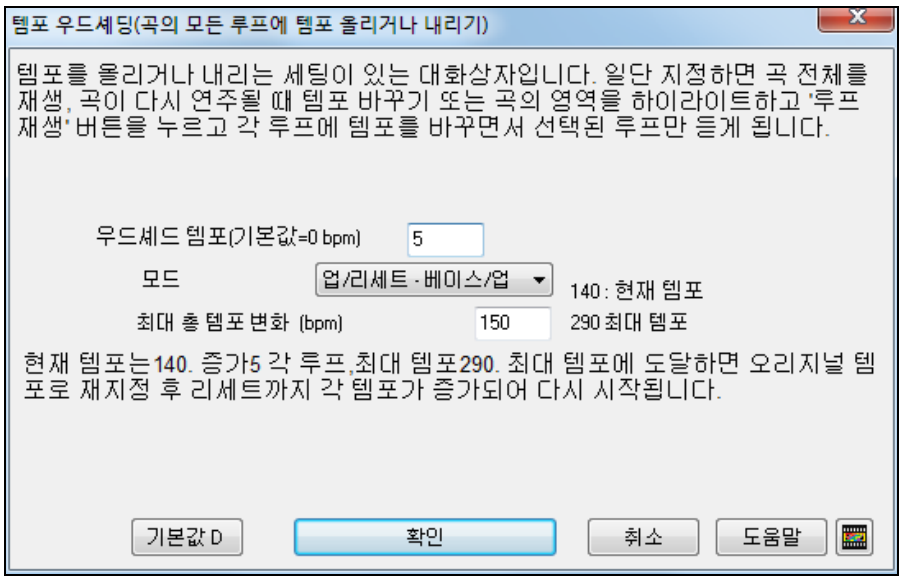
"우드셰드" 템포 기능

튜을 연습(또는 "우드셰드") 할 때 템포를 섹션 반복 또는 시작부분에 노래 다시 시작 할 때 유용한 기능입니다.



[연습] 툴바를 누르고 풀다운메뉴*우드셰드 (증가) 템포...* 를 선택하면 **템포 우드셰딩** 대화상자가 열립니다.

만약 "우드셰드" 값을 5 로 지정하면 곡이 시작부분에(또는 하이라이드 부분) 반복 연주때마다 템포는 5 정도 빨라집니다. 처음엔 느린 템포로 파트를 완벽하게 연주하고 점차적으로 곡 템포를 올리는 의도입니다.



느린 템포로 파트를 잘 연주하고 노래 템포 를 올려 연주하는 아이디어입니다.

정지 버튼을 누르면 템포는 원래 템포로 복구합니다.

우드세드 템포 칸에 모드가 있으며 이런 모드는 연습템포 값을 0 이 아닌 값으로 지정할 때만 실행 가능합니다.

1. "업 만, " 각 반복 구역에서 최대 템포=500 까지 계속 빨라집니다.
2. "업& 다운" 모드는 최대 [지정 가능한 증가치] 에서 [지정 가능한 최대치] 까지 올라간 후 다시 시작하는 원래 템포로 복구합니다.예를 들어 템포 140 인 곡이 템포를 5 로 증가시키면, 최대 100 까지, 곡은 140,145,150 etc 에서 240 까지 올라갔다가 235,230... 140 으로 복구하고 다시 반복됩니다.
3. "업 & 리세트"모드는 지정 가능한 최대치까지 증가한 후 원래 템포로 복구하고 다시 시작됩니다. 예를 들어, 템포 140 인 곡에 템포를 5 로 올리면, 최대 100 까지, 곡은 140,145,150 etc 에서 240 까지 올라갔다가 140 까지 변경되고 다시 시작됩니다.
4. "업 & 최대 유지" 모드는 설정 가능 최대치까지 증가시켜 유지합니다.

모드 2 & 3 은 프로그램된 속도 변화로 "트레드밀 워크아웃" 의 아날로그 방식입니다.

오디오 코드 마법사("MP3 코드")



MP3, WAV, WMA (윈도우즈 미디어 오디오) 파일의 코드를 자동으로 분석하여 Band-in-a-Box 에 나타내는 훌륭한 마법사로 MP3 파일을 로딩시 분석된 코드를 바로 볼 수 있습니다. 곡을 코드를 보며 연주하며 배우고 연습할 때 유용한 마법사 기능입니다.

코드시트 개요

오디오 코드 마법사안에 단일 스크린에 코드를 모두 보여주는 코드 시트창이 있습니다.

파트마커를 사용하여 곡의 세션을 표시할 수 있고 세션은 새로운 줄에 시작하여 읽기 쉽습니다. 곡의 형식도 배우고 한눈에 여러 세션 (인트로/운문/코러스/쉼표) 을 볼 수 있거나 코드시트에 더블 클릭하여 원하는 세션으로 이동 가능합니다.

c:₩bb₩Tutorial BB2007₩Frontier.MP3 파일을 열고 다음을 알아봅시다.

이제 오디오 코드 마법사의 코드시트 창에서 곡을 보게 됩니다.

곡 연주



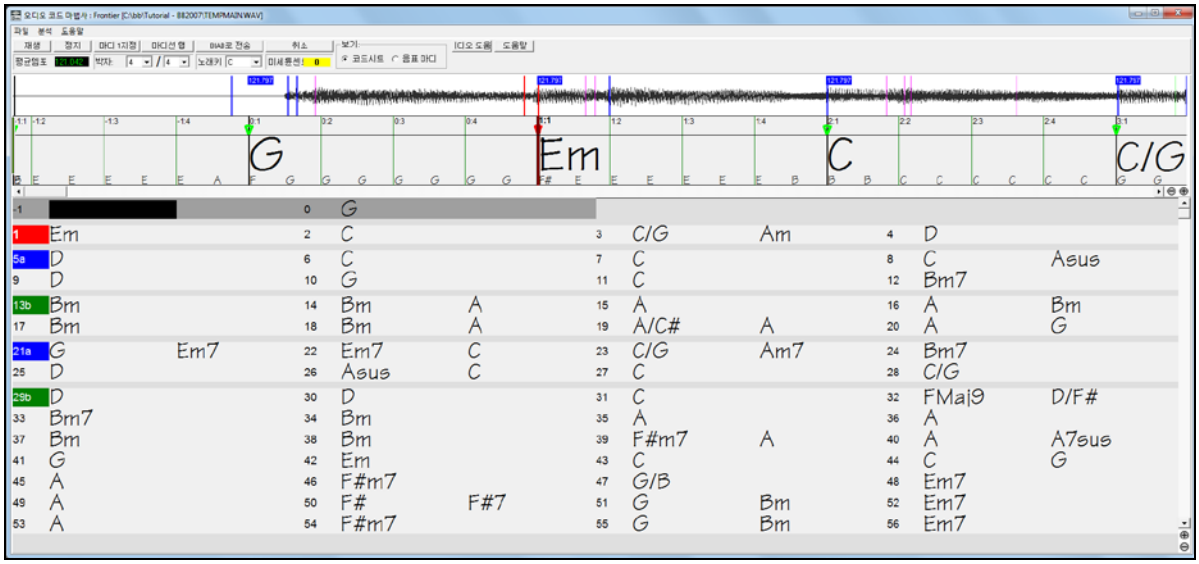
새로운 마디가 시작할때 **Enter** 키 (또는 **F8**)키를 누르세요.

이를 "마디선 탭핑"이라 부르며처음으로 실행할 때 포인트점은 "마디 1"으로 간주합니다. 몇개의 마디선을 더 탭하세요.

원하는 코드시트를 클릭하면 클릭한 점으로 이동합니다.

이제 곡의 세션을 정의해봅시다.

만약 마디가 새로운 세션에 시작한다면 코드시트의 마디번호를 클릭하거나 **P** 키를 누르고 파트마커를 붙이세요. **P**를 다시 누르고 파트마커를 바꾼후 끄세요.



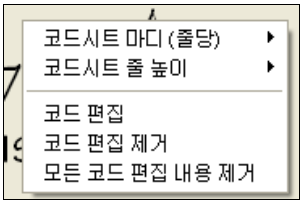
이제 곡은 세션 사이에는 여백이 있고 각 세션은 새로운 줄에 시작하는 세션으로 나누어져 있습니다.

마디의 번호를 바꾸기 원하면 마디 1 을 원하는 오디오 파형의 타임선 오른 클릭하고 마디 1 지정을 선택하면 됩니다.

한 줄의 마디#와 스크린당 줄수를 바꾸려면 코드시트에 오른 클릭하세요.

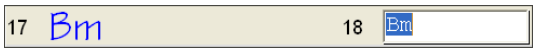


창의 아래 오른쪽 +/- 버튼도 줄 높이를 바꿉니다.



코드에 오른 클릭으로 **오디오 코드 마법사**에서 코드를 편집할 수 있습니다. *코드 편집* 이 선택되면 하이라이트 셀은 코드 위치에 열립니다. 표준 Band-in-a-Box 코드 엔트리 문자를 사용하여 새 코드를 입력하고 **Enter** 키를 누르고 편집하세요.

편집된 코드는 블루로 표기됩니다.



개별적인 편집은 *코드 편집 제거* 메뉴로 지울 수 있거나 *모든 코드 편집 제거* 메뉴로 곡의 모든 편집 내용을 지울수 있습니다. 파트 마커, 코드 심벌, 조표, 튜닝 세팅은 Band-in-a-Box 에 저장되어 있고 코드 마법사에서 또는 코드마법사로 이동합니다.

오디오 코드 마법사는 곡의 코드를 배우는 훌륭한 방법으로 세션 마커를 더하고 수직으로 세션을 나눌 수 있습니다. 곡의 형식을 배우고 인기곡을 배우는데 더욱 유용합니다.

오디오 코드 마법사는 코드 뿐만 아니라 다음의 아이템도 분석합니다

- 파일 템포
- 곡의 마디선
- 미세 튠 검출 (e.g. A440 에서 5 센트 샤프)
- 음정을 유지하면서 파일 템포 늘리기

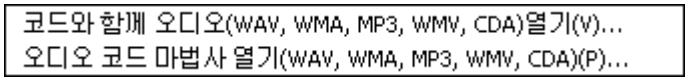
> **메모:** 오디오 코드 마법사는 오디오 파일의 코드진행을 측정합니다. 더욱 정교한 오디오를 미디로 복사하는 프로그램은 아닙니다.

파일 열기



오디오 코드 마법사 툴바 또는 *파일 메뉴의 스페셜 오픈/ 코드와 함께 오디오 열기* 메뉴를 사용하여 오디오 파일을 열기하세요.

Band-in-a-Box 에 로딩한 오디오 파일이 있는 경우에는 *오디오 코드 마법사 열기* 메뉴를 사용하세요.

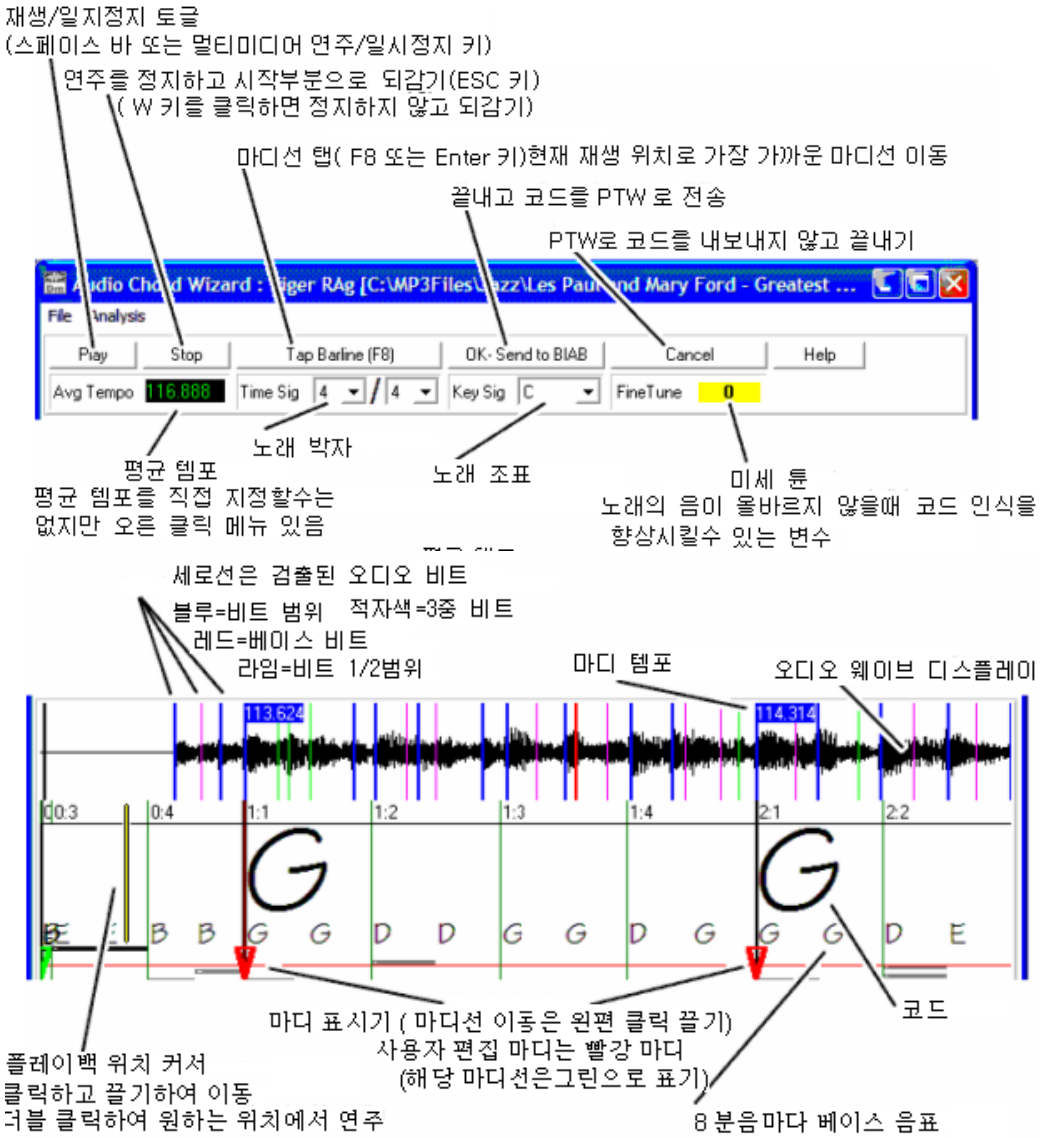


오디오파일 열기를 선택하면 일련의 **진행** 메세지를 보게 됩니다.



다음엔 **오디오 코드 마법사**가 실행되고 파일을 분석하고 불러온 후 더 많은 진행 메세지가 나타납니다. 코드 해석뿐 아니라 마디선을 입력하고 템포를 지정합니다.

오디오 코드 마법사 창



주요 프로그램 컨트롤

재생 — 연주/재생 토글 (스페이스 바 또는 연주/재생 키).

정지 — 연주 정지, **Esc** 키와 시작하기 위해 되감기.

마디선 탭 — 현재 재생 위치에 가장 빠른 마디선. **F8** 또는 **Enter** 키로 마디선 지정.

박자: 4 / 4 — 박자는 2/4 에서 12/8 까지 지원.

평균템포: 120.934 — 평균 템포, 오른-클릭시 옵션을 사용 가능.

노래키: C — 곡 조표.

미세튠센트: 100 — 음정 수정시 사용.

BIAB로 전송 — Band-in-a-Box에 코드 전송.

취소 — Band-in-a-Box에 코드를 보내지 않고 마치기.

코드 검출

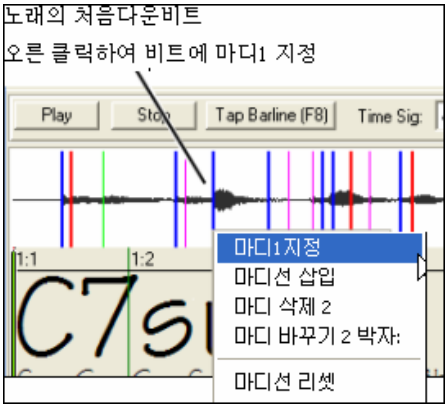
코드 검출 정확도는 마디라인의 정확도에 근거합니다. 마디선이 잘 정렬되지 않다면 코드 검출 정확도가 흔들리게 됩니다. 기능에 일단 익숙해진 후 마디선 정렬은 쉽고 빠릅니다.

먼저 오디오 파일의 시작부분 (조용한) 침묵의 길이가 정해져 있지 않고 많은 곡이 픽업 부분 마디로 시작되기 때문에 마디 1의 시작부분을 잘 찾아야합니다. 사용자의 힌트없이는 어렵습니다.

마디 1를 찾아내는데 단축키와 마우스 플레이백 컨트롤이 유용합니다. 스페이스 바를 가볍게 눌러 연주를 시작하세요. 위치커서를 보면서 다운비트를 잘 들어보세요. 만약 위치 커서가 다운비트를 지나치고 위치 확인이 어렵다면 다운비트를 다시 한번 잘 듣기위해 **W** 키나 **Home** 키를 누르고 곡 시작부분으로 이동하여 처음 부분을 다시 연주하세요.

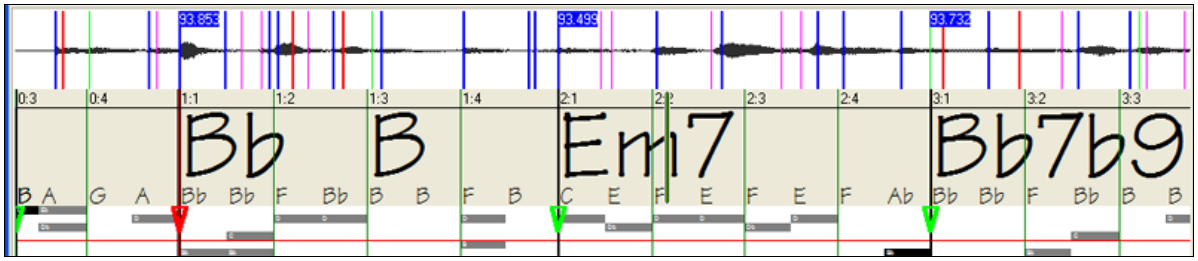
코드 패널을 단일 클릭하면 클릭한 위치로 재생위치가 이동합니다. 만약 리듬이 다운비트 근처에서 복잡하다면 마디 1로 추정되는 위치를 미리 반복하여 클릭하여 정확한 다운비트를 찾아내세요.

다음의 예에서는 마디 1의 다운비트를 찾아내고 마디 1을 지정하기 위해 마우스 오른 클릭하고 있습니다.



빨간 삼각형은 **좋은 마디선(GBLs)**이라 부르고 녹색 삼각형 마디 표시기는 ACW 의 자동 템포 검출 플러스(+) 사용자의 좋은 마디선 편집내용을 의미합니다. 그린 자동 마디선은 **추정 마디선 (IBLs)**이라 부릅니다.

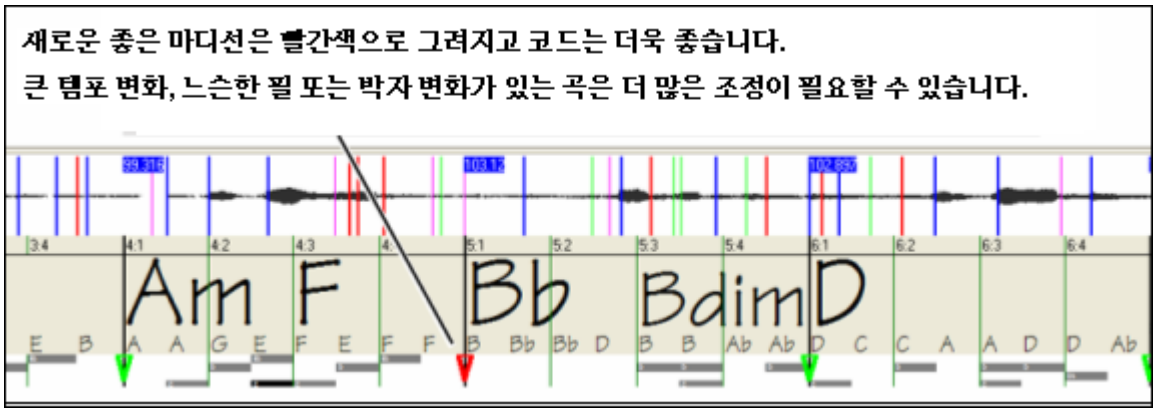
예제에서는 템포 자동 추정이 잘 된 경우입니다. 마디 1 지정으로 처음 4마디가 잘 정렬되었습니다. 어떤 곡에서는 곡 전체 튠의 좋은 마디 정렬의 유일한 방법이 마디 1 지정일 수 있습니다.



아래 예에서는 연주가 계속됨에 따라 ACW 에서 마디 5 로 이동시 에러가 발생하고 있습니다. ACW 가 마디 4 의 템포를 너무 느리게 계산했으나 수정하기는 쉽습니다. 곡을 연주하는 동안 실시간 컨트롤을 원한다면 마다 5 가 시작될 부분에서 F8 을 누르거나 Enter 키를 누르세요.

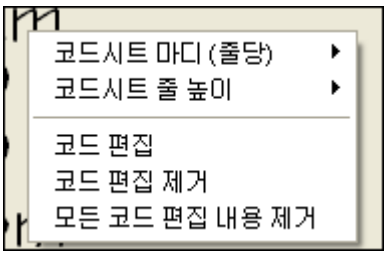
정지 시간 편집을 원하면 마디 5를 원하는 위치로 마우스로 끌어 이동하거나 플레이백 위치 커서를 원하는 위치로 끌어 이동후 F8 또는 Enter 키를 사용하면 됩니다.





마디선과 코드에 만족시 OK 버튼을 누르고 Band In a Box 또는 PowerTracks의 코드와 템포맵으로 이동하세요.

코드 편집



코드에 마우스 오른 클릭으로 **오디오 코드 마법사**에서 코드를 편집할 수 있습니다. *코드 편집* 이 선택되면 하이라이트 셀은 코드 위치에 열립니다.

표준 Band-in-a-Box 코드 엔트리 문자를 사용하여 새 코드를 입력하고 **Enter** 키를 누르고 편집하세요.

개별적인 편집은 *코드 편집 제거* 메뉴로 지울 수 있거나 *모든 코드 편집 제거* 메뉴로 곡의 모든 편집 내용을 지울수 있습니다.

파트 마커, 코드 심벌, 조표, 튜닝 세팅은 Band-in-a-Box에 저장되고 코드마법사에 또는 코드마법사로부터 이동됩니다.

키보드 쇼트커트

키보드 쇼트커트는 마우스로 시작/정지/스크롤 실행없이 노래 부분을 마디선 탭 이동이 쉽습니다.

재생/일시정지 스페이스 바 또는 멀티미디어 키보드 재생/일시정지 또는 (특정 키보드) 재생 키

정지 ESC, 일시정지 키 또는 멀티미비디 키보드의 정지 키

마디선 탭 F8 또는 ENTER 키

노래 시작으로 이동 W 또는 HOME 키

노래 끝으로 이동 END 키

한 마디 미리 이동 오른 화살표키

한마디 뒤로 이동 왼편 화살표키

4마디 미리 이동 페이지 다운 키 또는 다운 화살표 키 또는 멀티미디어 키보드의 다음 트랙 키

4마디 뒤로 이동 페이지 업, 업 화살표키 또는 멀티미디어 키보드 이전 트랙 키

특별한 경우

노래 (키):

노래의 기본값 템포가 4/4가 아니면 제일 먼저 박자를 지정하세요.

템포 예측이 틀린 경우:

일반적으로 ACW 의 템포 예측이 잘 맞지만 가끔 에러가 발생하는 경우가 있습니다.

더블/1/2 템포:

가끔 ACW 는 특정 사용자가 더 선호하는 더블:또는 반 템포를 예측합니다.

약간 틀린 예측:

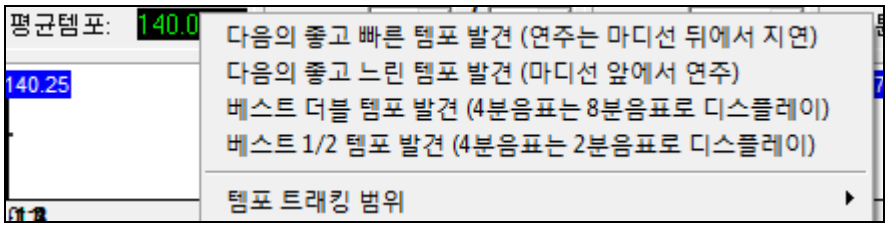
가끔 싱코페이션 곡에서는 음악적 즉흥(선호)음이 많아 ACW는 템포를 약간 빠르게 또는 약간 느리게 예측하게 됩니다.

완전히 틀린 예측:

컴퓨터가 이해하기 힘든 리듬을 가진 많은 곡이 있습니다. 가끔 곡의 리듬 비트가 너무 드문 드문하여 120 템포 곡이 간단한(틀린) 80, 100, 160, 또는 180 BPM의 오디오 비트에 수학적으로 더 알맞을 수도 있습니다.

ACW 의 템포 예측이 잘 맞다면 탭 마디선 기능은 약간의 키보드 탭으로 작은 에러를 수정하는 가장 쉬운 방법입니다.

만약 첫 템포 예측이 완전히 틀린 경우라면 몇 마디를 가볍게 치기(탭) 전에 템포를 조정하는게 좋습니다.



평균 템포에 오른 클릭하여 몇가지 자동 교정이 가능합니다.

> **메모:** 평균 템포 메뉴를 사용하기 원하면 곡을 로딩 하자 마자 마디 편집을 하기 전에 사용하세요. 마디선을 많이 편집한 후 평균 템포 메뉴를 사용하면 이전에 편집한 내용이 망치게 됩니다.

메모: ACW의 템포 예측이 입력하려는 탭 인보다 빠르면 탭 마디 라인 기능은 빠른 템포를 원하는 걸로 잘못 오인하게 됩니다. 이런 경우에는 처음 템포를 매우 느리게 지정하여 ACW의 탭 마디선 해석을 도와주세요.

조표 지정

코드 해석이 바르고 —예로 곡의 조가 F이면—조표 컨트롤로 코드의 정확도를 높이세요. 음표와 코드(내림표와 올림표) 만 영향을 줄 뿐 조표 컨트롤은 코드 검출의 기본 정확도에 영향을 끼치지 않습니다.

미세한 튠 조정

콘서트 피치에서 튠이 많이 빗나간 경우에는 코드 검출 정확도를 감소시킵니다.

코드 해석이 올바르면 튜닝이 굳이 필요하지는 않고 대부분의 곡은 콘서트 피치에 가깝게 리코딩됩니다.

코드 해석시 많은 에러가 보이면 미세한 튠 컨트롤을 조정하는게 좋습니다. 키보드로 곡을 연주하고 있다면 곡의 튠 범위의 정확도를 귀로 들으면서 확인하세요:

예를 들어 키보드가 곡의 음정에 맞을 때까지(귀로 감상하면서) 미세 튠 컨트롤을 조정한 후 ACW의 미세한 튜닝 컨트롤을 조정하면 됩니다. ACW의 미세튠 컨트롤(슬라이더 컨트롤 같이)을 클릭 드래그 하거나 미세튠 컨트롤을 오른 클릭한 후 번호를 입력하세요.

현재 ACW의 미세튠 컨트롤은 플레이백 음정을 바꾸지는 않고(미래의 훌륭한 기능) 곡의 튠에 코드 분석을 향상시키고 있습니다.

미세튠의 눈금은 센트로 반음의 1/100 입니다. 노래의 키가 완전 C 이지만 미세튠을 +100 센트로 지정하면 ACW 는 B 키로 코드를 보입니다. 비슷하게 미세튠을 100 센트로 지정하면 노래 코드의 키는

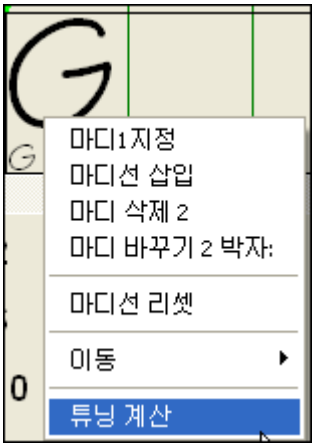
C#으로 나타납니다.

미세튠 컨트롤 방법은 코드 변환의 자연적인 방법이지만 미세 튠을 중간 지점에 지정하면 ACW는 피아노 키 사이의 어색한 지점의 음표를 찾게됩니다.

예를 들어 만약 노래의 키가 C이고 50센트 날카롭게 녹음

리코딩 스튜디오의 부서진 테이프 녹음기, 엉망인 피아노 튜너, 가장 높은 음을 내지 못하는 가수, 속도가 알맞지 않는 비닐 녹음기,곡 길이를 10초 정도 길게 연주, 속도를 높이는 등 등 콘서트 피치에 알맞지 않는 녹음을 유도하는 여러 요인이 있을 수 있습니다.—그런 경우에는 ACW 는 코드 해석을 혼동하여 어떤 음정은 너무 높게 다른 음정은 낮게 분석합니다. 좋아하는 노래가 불행히 50센트 날카롭게(마이너스) 녹음된 경우라면 미세 튠 조정을 +50 센트로 조정하여 ACW 에서 오리지널 키로 나타내면 됩니다.

자동 튜닝 예측

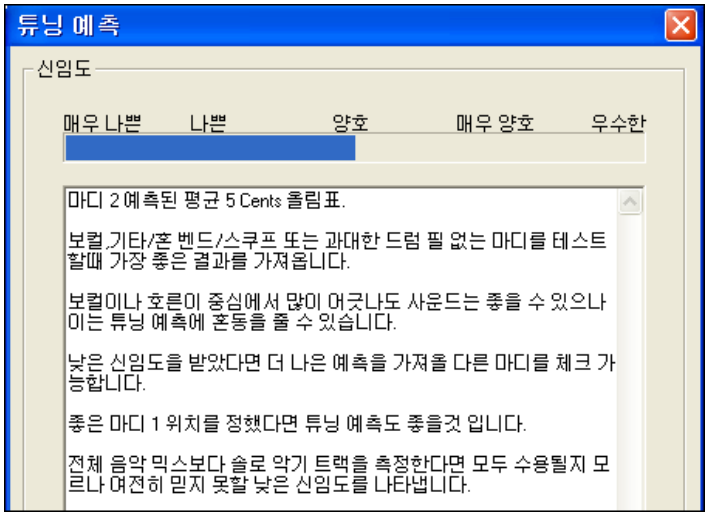


ACW 는 자동으로 미세 튜닝을 예측합니다. 수학적으로 복잡한 예측이기 때문에 ACW 는 선택하는 한 마디만 분석합니다. 곡 전체를 분석하려면 긴 커피타임이 필요할지도 모릅니다.

원하는 마디에 오른 클릭하고 튜닝 메뉴 아이템을 선택하세요.

대화 상자에서 권하듯이 마디를 주의깊게 고르면 정확도를 높을 수 있습니다. 상대적으로 긴 음표의 마디는 일시적으로 빠른 멜로디를 포함하는 마디와 비교하여 분석하기도 쉽습니다. 몇개의 마디에 멈춰 체크하는게 유용합니다. 몇 개의 스팟 체크가 (몇 센트 범위안의) 비슷한 결과를 준다면 범위에 벗어난 멜로디 튠이나 큰 소리의 드럼에 임의로 영향을 받지 않게 되고 신임할 수 있습니다.

한편, 만약 여러 다른 마디가 매우 다른 튜닝을 측정한다면 곡이 자동 튜닝 예상에 알맞지 않습니다.

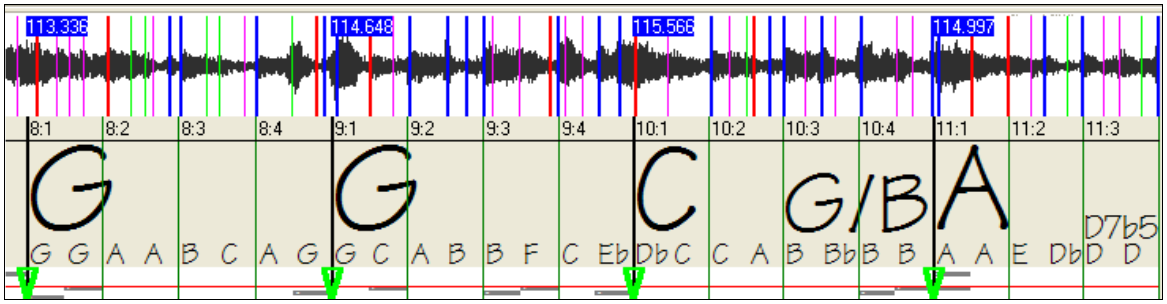


홀수 길이 마디와 가파른 템포 변화:

4/4 곡에 가끔 3/4, 5/4, 등의 마디가 있는 경우라면—또는 매우 느리거나 빠른 노래 영역(일부분) 이 있다면 가끔 플레이백 동안 마디선을 가볍게 두드려 조정할수도 있습니다.

그러나 가끔은 마다선을 수동으로 더하거나 삭제하는게 더 편리합니다. 다음의 예에서 노래는

전체적으로 4/4 이지만 마디 9는 2/4박자입니다. 9:3의 마디선을 두드려 마디를 짧게 하면 ACW 는 잘못 해석하여 뒤따라 오는 다른 모든 마디선을 더블 템포 4/4로 원한다고 생각합니다.

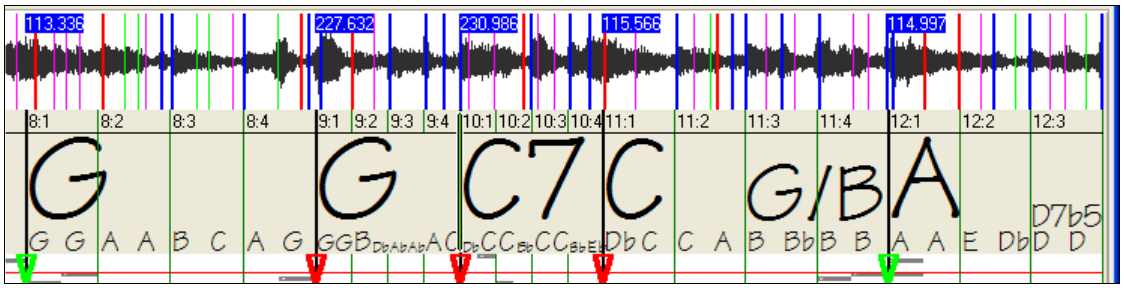


해결책

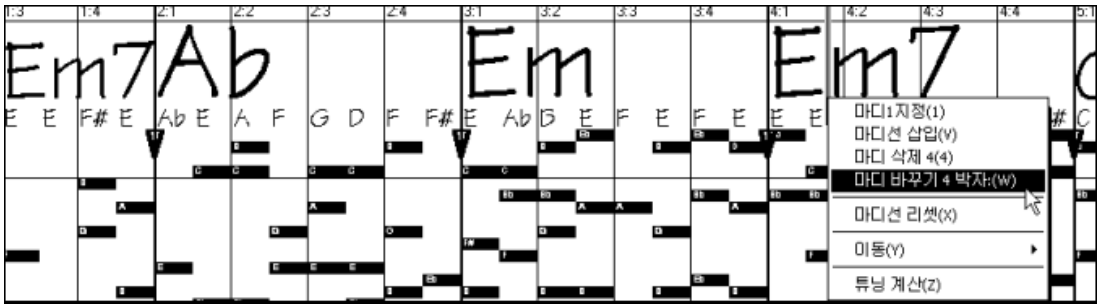
먼저 박자 9:3 에 오른 클릭하고 마디선을 삽입하세요.

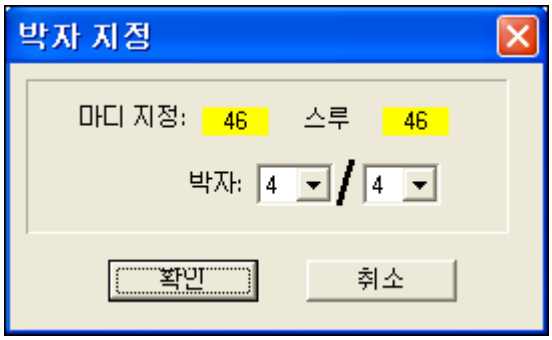


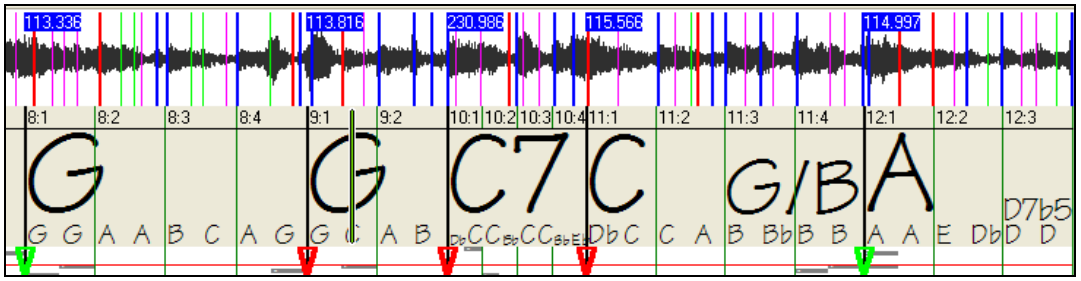
새로운 마디선이 더해지고 3가지 새로운 GBL 마디선이 빨간색으로 표시됩니다.



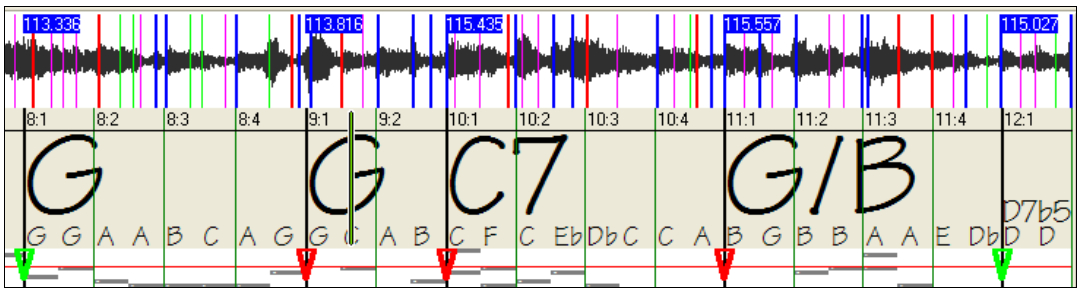
새로운 짧아진 마디 9에 오른 클릭하고 2/4 박자를 지정하세요.







마디 10 을 원하는 길이로 바꾸세요. 마디 11의 빨간 삼각형 표시기에 마우스 오버하면 마우스 커서는 끌기 실행하게 됩니다. 11:3 로 표시된 위치로 마디선을 클릭하여 끌기하세요.



이제 마디 9을 올바른 2/4 박자로 수정하고 (2/4마디 양쪽 모두) 노래의 전체적인 템포를 유지시킵니다.

음표 디스플레이

음표 디스플레이는 미디 피아노 롤과 같아 보이나 같지는 않습니다. 오디오 코드 마법사는 8분음 타임 슬롯에서 가장 강한 주파수를 감지하여 나타냅니다.

가끔은 디스플레이 되는 주파수가 오디오 파일에서 연주되는 (진짜) 악기 음표이지만 드럼 박자의 (우연한) 가장 큰 주파수 등 크게 신빙성이 있는 정보는 아닙니다. 주파수 강도에 영향을 끼치는 악기의 하모니와 함께 중간 범위의 주파수 음표 마디는 여러 악기의 하모니 합계를 나타낼수 있습니다.음표 디스플레이 정보는 많이 유용하지만 모든 음표 마디가 오디오의 진짜 음표라고는 판단하지 마세요.

수평 스크롤 바

웨이브 파일을 앞으로 뒤로 이동합니다.

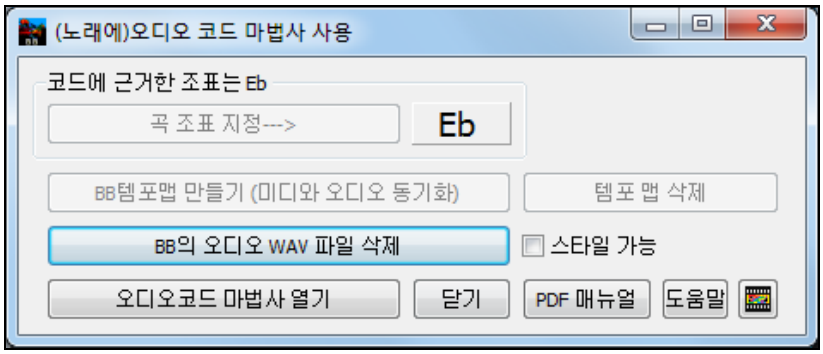


웨이브파일에서 스크롤 앞으로/뒤로 이동합니다.

줌 버튼 +/

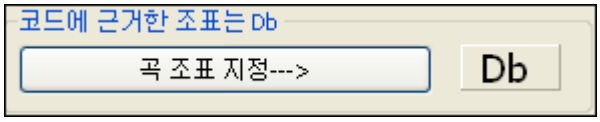
 디스플레이를 줌 인 /아웃하여 더욱 자세히/간략하게 나타냅니다.

오디오 코드 마법사 유틸리티 대화상자



오디오 코드 마법사 유틸리티 대화상자는 (파일 오디오 코드 마법사 유틸리티, 또는 오디오:오디오 코드 마법사 유틸리티) 메뉴로 실행 가능합니다.

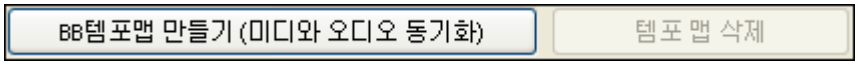
또는 오디오 코드 마법사에서 자동 로딩도 가능합니다.



코드에만 근거한 조표 감지 오디오 코드 마법사에서 조표 지정을 잊은 경우나 조표 지정이 없는 곡에 유용합니다.



분석에 동의한다면 노래 조표 지정 버튼을 누르고 코드 해석을 수용하면 됩니다.



템포 맵을 만들어 봅시다.



오디오 코드 마법사에 오디오 곡(MP3 /WAVV/ WMA) 을 로딩하면 ACW 는 자동으로 마디선을 지정하고 사용자는 마디선을 수정 할 수도 있습니다. Band in a Box 노래 파일이 이런 마디선을 따르고 오디오 파일과 동기화되어 연주되기를 원한다면 템포 맵 만들기 버튼을 누르면 됩니다.



BB 코드시트에 템포 변화와 템포 맵이 표기된 빨간색 박스를 확인하게 됩니다.



템포 맵 삭제을 누르면 탬포 맵이 제거되고 빨간색 박스는 사라지게 됩니다.

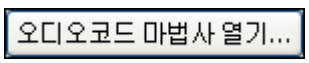
메모: 템포 맵 만들기를 누르면 언제든지 템포 맵을 만들 수 있습니다.



BB 에서 오디오 트랙을 지웁니다. 만약 MP3 파일을 로딩했고 오디오 트랙이 MP3 파일이 아니면 BB 가 만든 웨이브 파일 복사가 됩니다. 그래서 MP3 파일은 삭제되지 않습니다! 또한 영구히 삭제는 BB 파일을 저장해야 함을 명심하십시요.



미디 스타일을 가능으로 지정하면 BB 미디 스타일뿐만 아니라 오디오 파일도 듣게 됩니다. 그렇지 않으면 여기에서 불가능으로 지정하여 BB 스타일을 뮤트 할 수 있습니다.

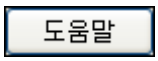


(오디오 메뉴에서도 복습) 오디오 코드 마법사를 복습하는 버튼입니다. 마디선을 다시 지정하는 데는 오디오 코드 마법사를 복습하는게 유용합니다.

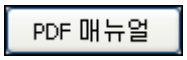
팁: 오디오 코드 마법사를 다시 실행하고 코드 유지 하는 방법.



오디오 코드 마법사를 다시 실행하여 편집한 코드를 유지하고 싶다면 먼저 모든 코드를 선택하고 (오디오 코드 마법사에서) 편집 붙이기 메뉴를 실행하세요. 그렇지않으면 오디오 코드 마법사는 코드를 다시 해석할지도 모릅니다!



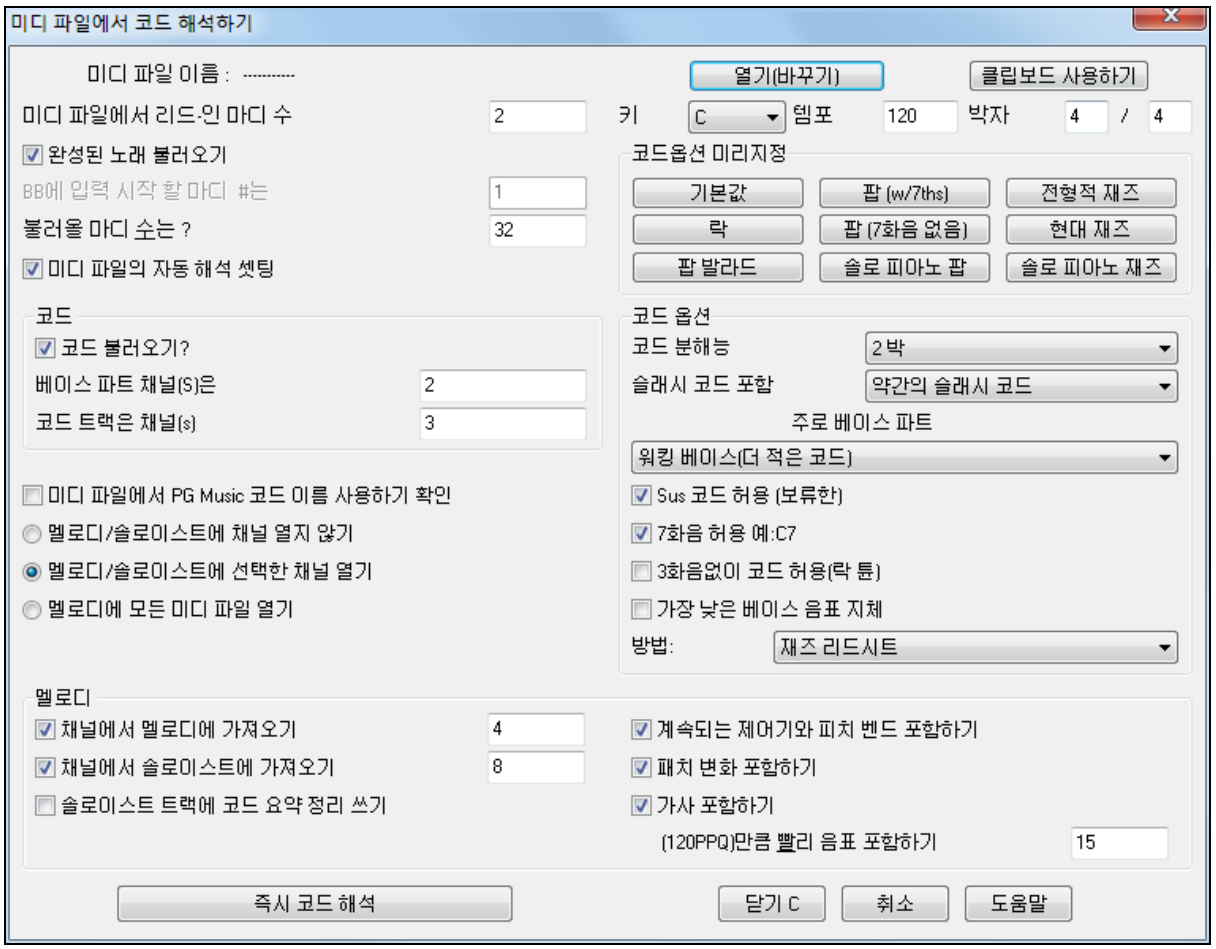
도움말 버튼은 오디오 코드 마법사를 설명하는 페이지를 디스플레이하는 도움말 파일 (BBW.CHM file) 을 불러옵니다.



매뉴얼 버튼은 오디오 코드 마법사의 최신 정보를 제공하는 PDF 매뉴얼을 불러옵니다. 매뉴얼은 BB 의 AudioChordWizard 폴더에 있습니다.

미디 파일 코드 분석 마법사

많은 미디파일에 코드기호가 부족하여 배우는데 어려움이 많았습니다. 이제는 Band-in-a-Box 에서 미디파일을 불러오면 곡의 코드가 자동으로 해석되어 나타납니다. 미디파일의 코드 분석으로 코드 기호를 쉽게 배우고 멜로디도 공부할 수 있습니다! 또한 멜로디와 솔로이스트 트랙에 미디 파일 트랙을 읽습니다.



코드 불러오기

미디파일의 코드를 분석하려면 먼저 *파일 | 새악보* 메뉴를 선택하여 빈 코드시트를 열고 *파일 | 불러오기| 미디파일에서 코드해석* 메뉴를 사용하여 **미디파일에서 코드 해석하기** 대화상자를 불러오세요.

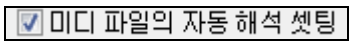


[열기 (바꾸기)...] 버튼으로 원하는 미디파일을 선택하세요.



미디파일을 선택하고 [즉시 코드 해석] 버튼으로 코드를 분석을 하여 코드시트에 나타냅니다.

[즉시 코드 해석] 버튼을 누르기 전에 원하는 옵션은 사용자 정의하세요.



미디파일의 조표와 곡에 사용되는 채널.등을 자동으로 해석합니다.

세팅을 직접 지정하고 싶다면 미디파일 세팅 자동해석 옵션을 거짓으로 정하세요.

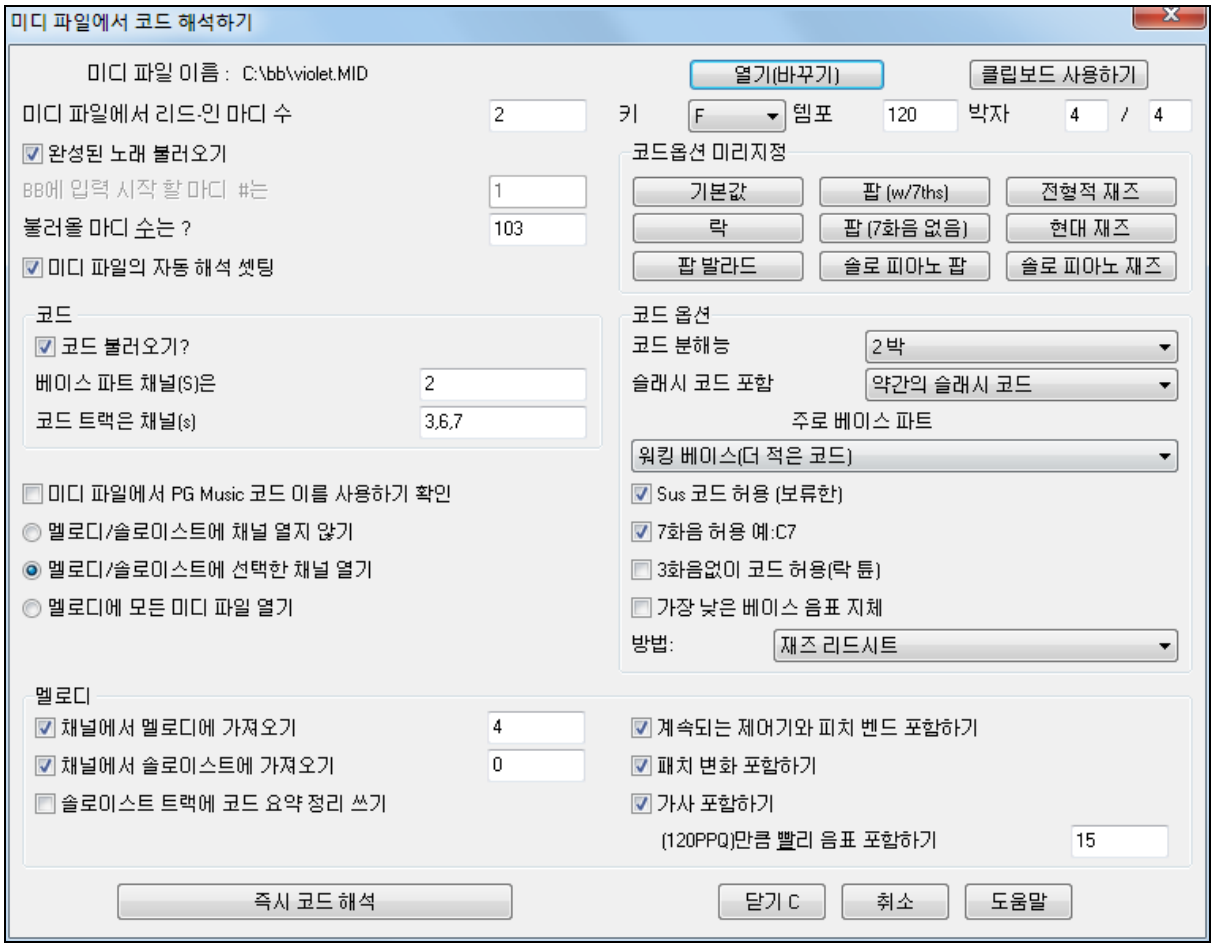
예로 c:₩bb 디렉토리의 **Violet Song.MID** 미디파일을 Band-in-a-Box 에 읽어봅시다.

- *파일 | 새악보* 메뉴를 선택하여 빈워크시트 시작.
- *파일 | 불러오기| 미디파일의 코드 해석* 메뉴로 미디파일 코드 마법사를 선택.



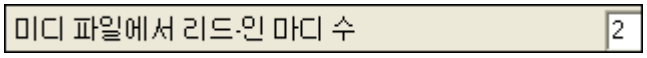
예로 "C:₩bb₩Violet Song.MID"미디파일을 시작합시다.

아래 대화상자와 같이 코드마법사가 여러 세팅을 자동으로 분석하여 나타냅니다.



다음은 Violet Song.MID" 미디파일의 분석 내용입니다.

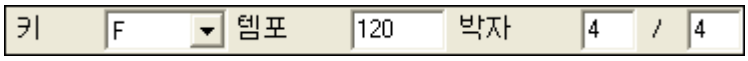
-> 리드인 마디수는 2 마디.



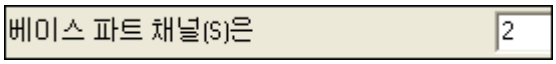
->불러온 마디수는 103



-> F 키, 4/4 박자, 템포는 120



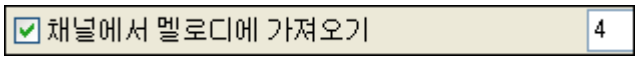
->베이스 파트 채널은 2



->코딩 (반주) 파트는 채널 3, 6 &7



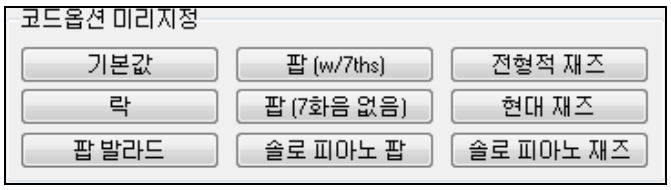
->멜로디 채널은 4.



->솔로이스트 트랙에 불러올 채널 파트는 없음



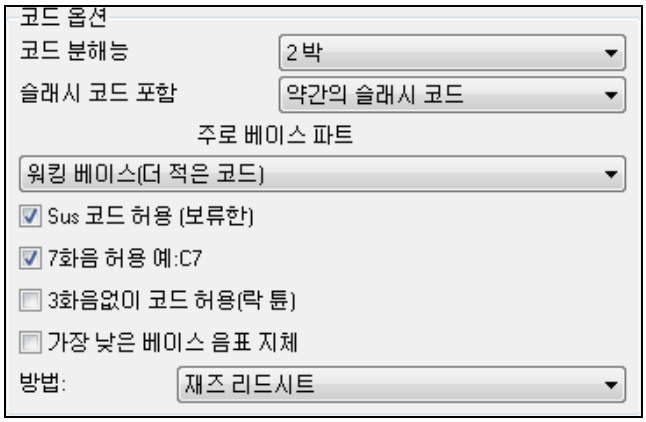
위의 미디파일의 세팅이 바른지 꼭 확인하세요. 예를 들어 멜로디 트랙이 채널 3 에 있는 경우 코드 마법사 세팅을 바꾸면 됩니다.



원하는 프리세트를 선택하여 해석하고자 하는 노래 타입을 지정해야 합니다.

코드 옵션

일단 프리세트를 선택하면 코드 옵션 부분에 여러 세팅을 지정하게 되고 이런 세팅은 원하면 바꿀수 있습니다.



코드 분해능

코드의 최소 비트수입니다. 예를 들어 "2 비트" 로 지정시 코드 마법사는 1 비트 간격의 코드가 아닌 2 비트로 해석을 합니다. 한 비트 간격의 코드를 필요로 하는 곡일때만 "1 비트" 분해능으로 세팅을 덮어쓰세요.(기본값 = 2 비트)

슬래시 코드 포함

코드 마법사는 F7/A 또는 Cm/G 같은 "슬래시 코드"를 포함합니다.베이스 파트 타입

"근음", "근음-3-5" 또는 "워킹 베이스" 등의 옵션이 있습니다.

"근음"을 선택시 모든 베이스 음표는 코드 근음에, "근음-3-5" 선택시 코드마법사는 베이스 패턴이 주로 근음, 3 도, 5 도에 있다고 간주합니다. "워킹 베이스"를 선택시 베이스 음표는 변하면서 근음 이외에도

많은 음을 포함할 수 있다고 간주하여 결과적으로 "근음만" 옵션보다 더 적은 수의 코드를 포함하게 됩니다.

서스펜드(sus) 코드 허용

Csus 또는 Bbsus7 같은 코드를 허용합니다. "7 도 코드 허용" 옵션은 C7 또는 Bbm7 같은 7 도를 허용합니다. 간단한 락은 7 도 또는 sus 코드가 없을 수 있습니다.

"3 도 없이 코드 허용 (락 튠)" 옵션은 3 도를 포함하지 않는 "파워 코드" 의 하드락 또는 하드락과 비슷한 스타일에 적당합니다.

가장 낮은 베이스 음 딜레이

일반적으로 베이스 연주자는 코드가 바뀔때 코드 근음을 연주합니다.
하지만 솔로 피아노 연주시 또는 어떤 베이스 스타일은 근음을
제때에 인식하지 못하여 "가장 낮은 베이스 음 딜레이" 로 지정해야 합니다.

주요 스타일



방법 콤보박스에서 곡의 주요 스타일을 재즈 또는 팝/컨트리로 지정하세요.

코드옵션 프리세트 사용



재즈 스윙 타입의 "Violet Song.MID" 곡을 "스탠다드 재즈" 프리세트로 지정하여 코드 옵션을 2 비트 분해능, 슬래시 코드 없이 워킹 베이스, sus 코드,

7 도 코드 옵션을 2 비트 분해능, 슬래시 코드 없이 워킹 베이스, sus 코드, 7 도 코드 그리고 재즈 리드 시트로 지정합니다. 세팅은 사용자 정의(슬래시 코드 허용) 할 수 있습니다.?
다음 3 단계로 코드 마법사를 정리합니다.

1. 

"Violet Song.MID"?곡을 로딩합니다.

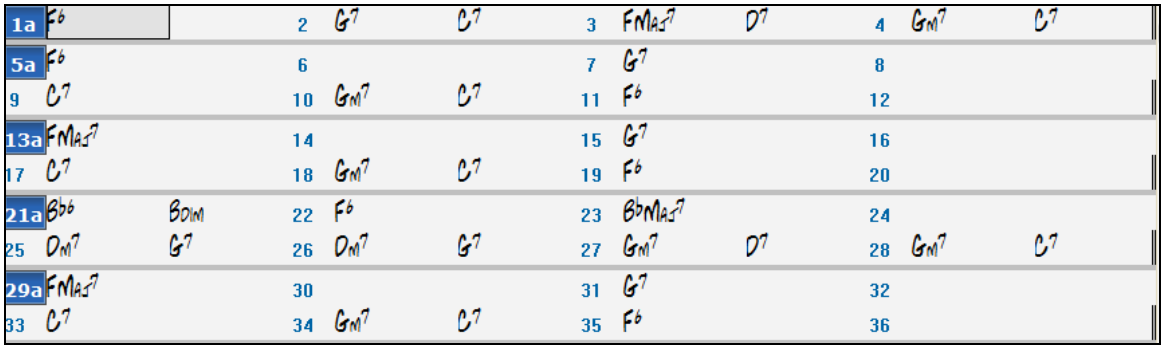
2. 

[스탠다드 재즈] 프리세트로 사용한 코드 옵션 세팅이 적당한지 확인합니다.

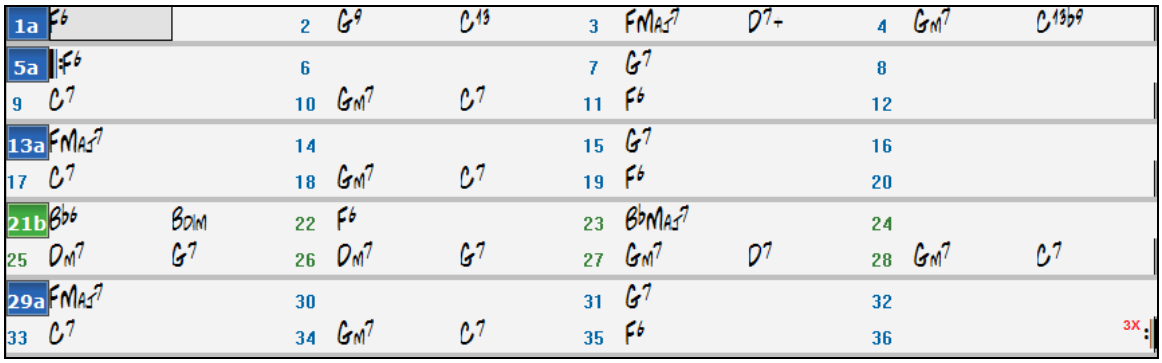
3. 

[즉시 코드 해석]으로 코드를 해석하여 코드시트에 코드를 나타냅니다.

다음은 해석된 코드입니다.



다음은 "Violet Song.MID" 곡의 "정확한 코드" 입니다. 코드 마법사가 분석한 코드와 비교해봅시다.



위 예에서 코드 마법사 해석은 거의 정확합니다. 코드 마법사는 "C13" 같은 코드는 피하고 대신 전형적인 리드시트에 적합한"C7" 코드를 사용합니다.?미디파일 전부를 읽으면 코드시트에 3 코러스의 103 마디를 해석합니다.

원하면 편집|지우기 메뉴를 사용하여 36 마디 이후는 지워서 한 코러스로 줄일 수 있습니다.

코드 마법사로 분석한 노래 체크하기

파일의 노래 타이틀 (Violet Song), 키 (F), 그리고 템포(120) 가 지정되었음을 확인하세요.

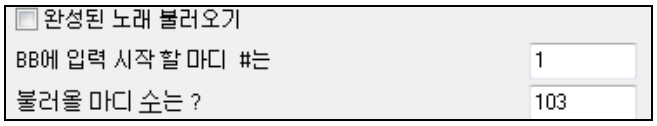
코드 마법사는 파트마커의 위치를 예측하지 않으므로 파트마커는 지정하지 않습니다.파트마커는 직접 정해야 합니다.

이 경우는 재즈스윙 스타일로 사용할 스타일을 선택해야 합니다.

노테이션 창에서 음표에 오른쪽 클릭 또는 이벤트 목록 (#) 버튼을 클릭하여 멜로디 트랙을 체크하세요.

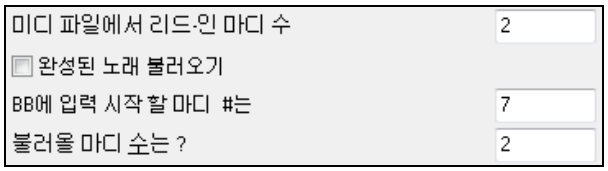
코드마법사 대화상자에서 지정한데로 멜로디 트랙은 채널 4 부터 음표를 포함합니다.

미디파일의 일부분 불러오기 또는 코드시트의 일부분 재실행

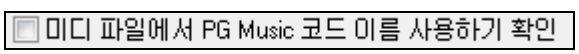


일반적으로 미디파일 전부를 불러오기 원하지만 노래의 일부 마디만을 불러올 수도 있습니다. "완성된 노래 불러오기" 옵션은 체크하지 않고 미디파일의 리드인 마디수와 마디 번호 (불러올 마디수) 등을 지정하세요.

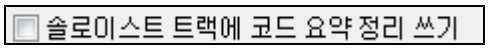
예를 들어 "Violet Song.MID" 로 다른 세팅을 사용하여 노래 일부분을 실행할 수 있습니다. (예를 들어 2 비트 대신 1 비트 코드 분해능). 만약 마디 7 과 8 의 세팅을 원하지 않다면 다음과 같이 세팅을 다시 지정하세요.



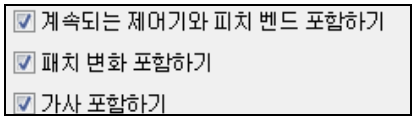
코드 마법사의 다른 세팅



Band-in-a-Box 와 PowerTracks Pro Audio 곡은 미디파일에 정확한 코드명을 쓰는 스페셜 이벤트를 포함합니다. 이 경우에 코드마법사는 코드를 해석하는 대신 스페셜 이벤트로 대신합니다. 만약 이 코드 이벤트를 무시하고 싶다면 "미디파일에서 PG Music 코드명 사용" 옵션을 지정하지 마세요.



"솔로이스트 트랙에 코드 요약 정리 쓰기" 옵션은 진단 또는 특별한 목적에 사용합니다. 지정시 솔로이스트 트랙은 2 비트마다 쓰여진 코드가 있는 스페셜 트랙을 포함하게 됩니다. 만약 노래의 코드 해석이 바르지 않다면 이 옵션으로 솔로이스트 트랙의 실제 음표를 확인하세요.
컴퓨터의 [Ins] 와 [Del] 키를 사용하여 트랙에서 코드를 이동하면서 코드를 들어보세요.



옵션으로 미디파일의 컨트롤러,피치벤드, 패치 변화 그리고 가사를 포함할 수 있습니다.

연습창

연습창에서 편리한 "1-클릭" 으로 여러 Band-in-a-Box 기능을 연습 가능합니다.

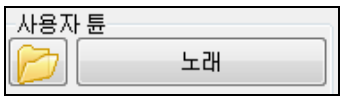
여기에는 듣기 훈련창, 게임 (피치 인베이젼 etc.), 메트로놈, CopyMe, Sight Reading, 101 Riffs series 등을 포함합니다.



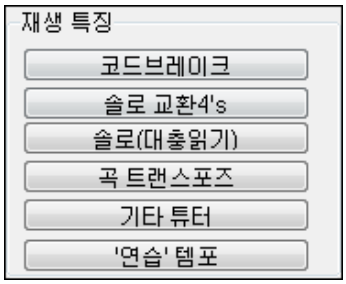
툴바 [연습] 버튼 또는 풀다운 메뉴의 주요*연습을 선택합니다. 또는 창/ 연습 창* 주요 메뉴 *나* 단축키 **Alt+Shift+L** 를 사용가능합니다



연습창 이용에 몇가지 목적이 있습니다.

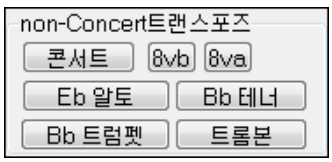


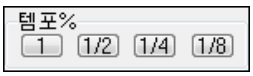
즐겨찾기 "연습창"폴더를 지정하여 여러 대화상자를 거치지 않고 원하는 노래 로딩이 가능합니다.





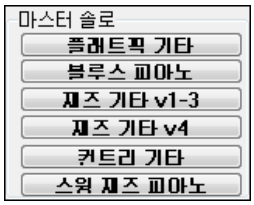
원-클릭으로 여러 교육적인 Band-in-a-Box (솔로연주, 듣기 훈련, 게임) 기능을 공부할 수 있습니다.





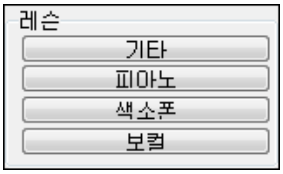
콘서트용인 아닌 악기로 전환하는 편리한 버튼입니다.





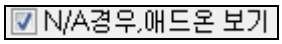
많은 Band-in-a-Box 애드온 일련의 "101 Riffs" 와 "마스터 솔로"를 사용할 수 있습니다.





간단하게 PG Music 교육 프로그램과 레슨을 받아볼 수 있습니다.

대부분의 아이템은 별도로 구입가능한 "서비스" 상품으로 Band-in-a-Box 프로그램에 포함되어 있지는 않습니다. 애드온이 하드 드라이브에 설치되어 있다면 연습창은 설치되어 있는 위치를 알려주고 사용 가능토록 합니다.



"N/A 경우 애드온 보기" 옵션으로 없는 애드온을 스크린에서 보기/숨기기가 가능합니다.

애드온에 대한 자세한 설명은 웹사이트 www.pgmusic.com/practice.htm 를 참고하세요.

연습 폴더 만들어 사용하기

공연이나 재즈 즉흥 연주회를 준비중이면 노래 목록을 폴더 (예: "c:₩Bob's Tunes")에 저장해 두는 경우가 많습니다.



폴더 아이콘을 클릭하면 연습 폴더를 생성/제거 가능한 *폴더 매니지* 서브메뉴가 있습니다.



정의한 모든 연습 창의 목록을 폴더 매니저를 사용하여 더하세요. 자주 사용하는 폴더를 여기에 더하세요.

메모: 연습 폴더는 빠른 사용을 위한 메뉴로 최대 200 곡 저장이 가능합니다. 더 많은 곡을 저장하려면 노래 목록 대화상자를 이용하면 됩니다.



최근에 잘 사용한 노래 폴더가 "즐겨찾기 폴더"로 저장됩니다.

폴더를 선택 후 [노래] 버튼을 누르면 폴더에 있는 노래 파일을 확인할 수 있습니다. 현재 작업중인 곡은 체크마크로 표시됩니다.

듣기 훈련 튜터

듣기 훈련은 모든 뮤지션에게 중요하므로 Band-in-a-Box 로 듣기 연습을 해 봅시다. 완전 4 도, 단 2 도 등의 일반적인 음정 이외에도 장조, 단조, 딸림음을 인식하면서 재즈와 팝 음악을 배우는 고급 기능을 사용하세요.

예를 들어 Band-in-a-Box 가 코드를 연주하면 근음과 코드 타입을 구별하면 됩니다.
점수를 확인하고 실력을 쌓아가면 됩니다. 여러 코드 타입을 클릭시 여러 코드의 다양성을 확인하세요.
"사용할 근음과 코드 타입" 과 오픈과 클로즈 등의 "보이스 타입" 등의 옵션은 초보자와 숙련자 모두에게 유용합니다. 초보자와 숙련자에게 적당한 악기 타입, 옥타브 범위 그리고 음정 업/다운 등의 옵션을 사용자 정의 할 수 있습니다.



툴바 [**연습**] 버튼을 누르고 풀다운 메뉴 *듣기 훈련* 을 선택하여 듣기 훈련창을 불러옵니다.
또는 **Ctrl+Shift+J** , 메뉴 *창/듣기 훈련 창* 메뉴로 실행가능합니다.

듣기 훈련창에는 2 모듈이 있습니다:

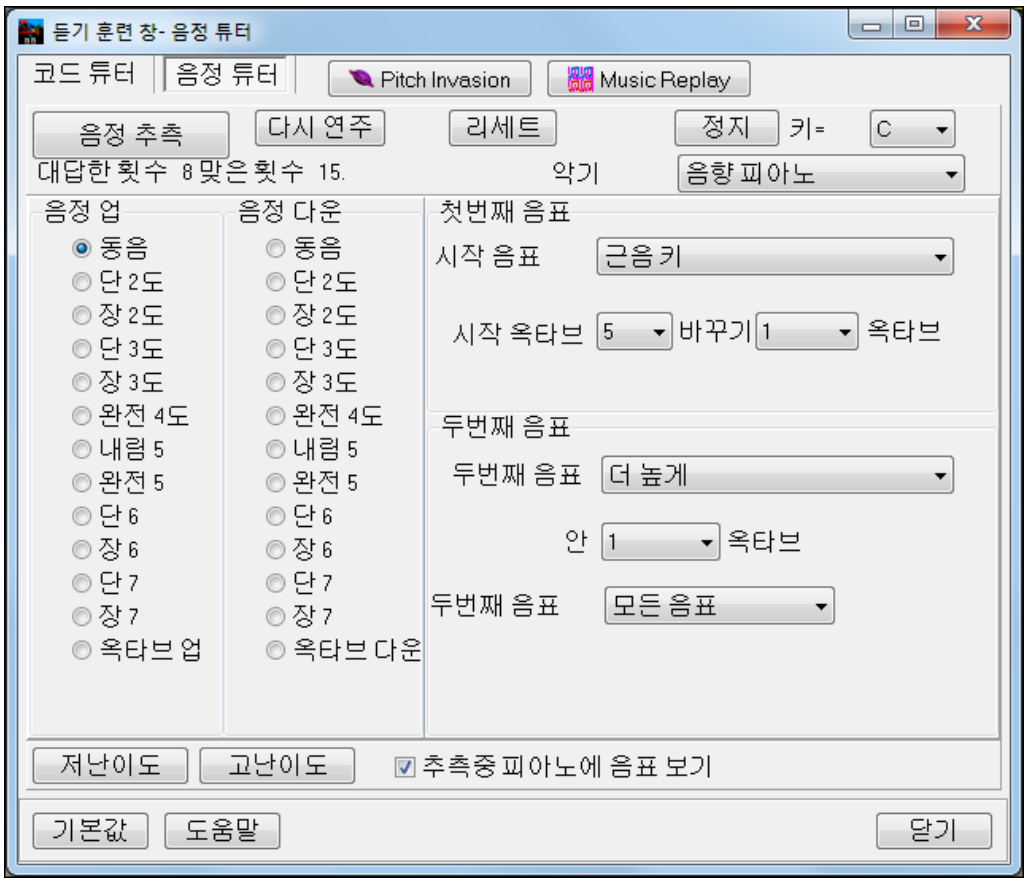
1. 음정 튜터에서 음정을 구별하세요.

2. 코드 듀터에서 코드 (근음 + 확장자)를 구별하세요.

간격 튜터



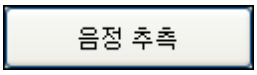
[음정 튜터] 버튼으로 음정 튜터 모듈을 불러오세요.



"단 3 도" 등의 음정을 클릭하여마이너 3 도 음정을 들으면 됩니다.

추측할 음정 타입을 정하고 **[간단히]** 버튼으로 가장 간단하게 정하면 됩니다. (옥타브 안, 두번째 음은 항상 높음).





[음정 추측] 버튼으로 게임을 시작해 봅시다.

대화상자에서 시작음과 두번째 음을 제어할 수 있습니다.



게임 시작후 연주되는 음정을 추측하여 클릭하세요.



코드 튜터



[**코드 튜터**]를 클릭하고 코드 튜터 모듈을 입력합니다.



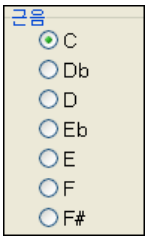
으뜸음 연주 C [으뜸음 연주 C] 버튼으로 참고점으로 음계 근음에 익숙해지세요.

- 음을 클릭하여 근음을 들어보세요.
- 확장자를 클릭하여 들어보세요.

근음 추측

새 근음 추측 근음만 또는 근음과 확장자를 예측할 수 있습니다. " 새 근음 추측" 버튼을 누르고 근음 연주를 듣습니다.

근음 재생 근음 연주를 다시 듣고 예측합니다.



근음을 예측하여 왼쪽 음표 목록중에서 음표를 클릭하세요.

추측이 틀린 경우는 " 틀린 음표" 메세지가 나타나고 알맞는 경우는 확인 메세지가 나타납니다.

정지 [정지] 버튼으로 게임은 정지합니다.

근음과 확장자 추측

새 코드 추측 코드 확장자를 추측하여 맞추는 것외는 새 코드 추측 게임과 같습니다. 왼편의 세팅과 상관없이 근음은 항상 같습니다.

추측할 확장자를 클릭하여 [코드 재연주] 버튼으로 코드를 다시 듣습니다.

코드와 근음 추측 근음과 확장자 모두 예측하는 모드입니다. 순서대로 예측 가능합니다. 근음을 알아마춘 경우 확장자로 이동합니다.

포함할 근음 타입

포함할 근음 타입을 선택할 수 있습니다. 12 반음, 스케일 톤, 또는 스케일 1-4-5 모두 가능합니다.

포함할 확장자

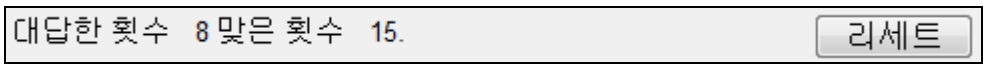
대화상자에 있는 모든 확장자나 일반 확장자의 서브세트 등을 포함할 수 있습니다.

포함할 보이스 타입

보이스 타입 콤보 박스에 지정한 보이스 타입을 사용하여 코드 확장자를 연주하게 됩니다. 오픈, 클로즈 또는 근음 위치 보이스가 가능합니다. 코드 미리보기때 사용하는 보이싱에 적용합니다.

추측시 피아노에 음표 나타내기

실력있는 음악인은 피아노에 음표가 나타나면 코드를 쉽게 알아맞출 수 있습니다. 하지만 초보자는 피아노 스크린에 나타나는 음표로 도움을 받을 수 있습니다. 메인 프로그램 스크린의 작은 피아노에 코드가 연주됩니다.



스코어가 나타나며 [리세트]버튼을 사용시 점수는 0 으로 다시 지정 됩니다.

듣기 훈련 게임

Band-in-a-Box 듣기 훈련 모듈의 게임으로 즐겁게 음악 공부를 하세요.



피치 인베이젼



위에서 침략하는 "외계인"을 쏘면서 음정을 익히는 게임입니다. 음의 사운드를 들으면서 스크린 피아노/미디 또는 QWERTY 키보드를 클릭하여 외계인을 쏘세요.





침략하는 음표 타입수를 지정하는 Pitch Invasion 게임 레벨을 선택하세요. 레벨은 음표 속도로 결정됩니다.

스크린 키보드, 미디 키보드 또는 QWERTY 키를 클릭하여 괴물을 쏴 죽이세요.



게임을 사용자 정의하는 프로그램 세팅입니다.

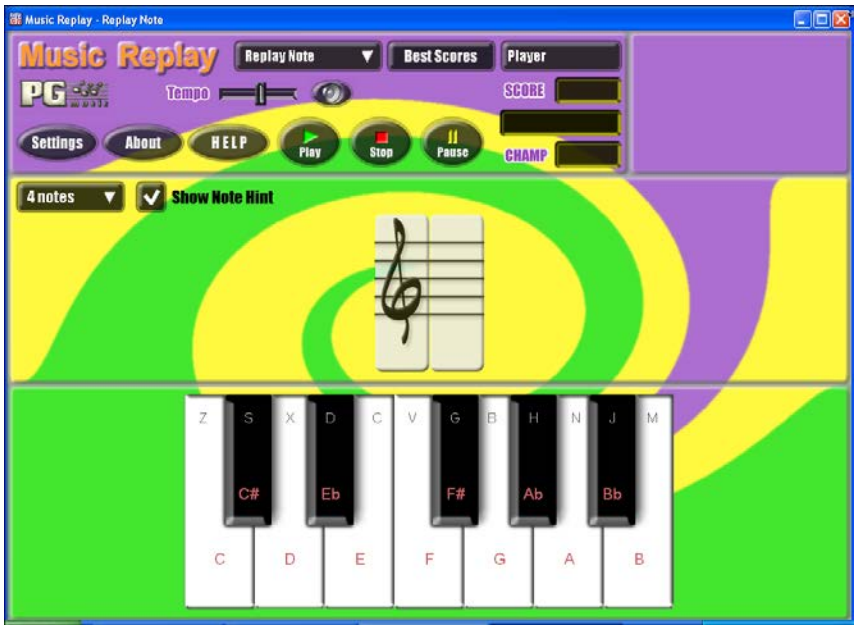


더 많은 정보는 도움말을 참고하세요.

뮤직 리플레이



음정, 리듬 그리고 멜로디를 익히는 게임입니다.



다음은 세가지 게임 모드입니다:

1. 음표 리플레이
2. 리듬 리플레이
3. 멜로디 리플레이



게임 레벨을 지정하세요.



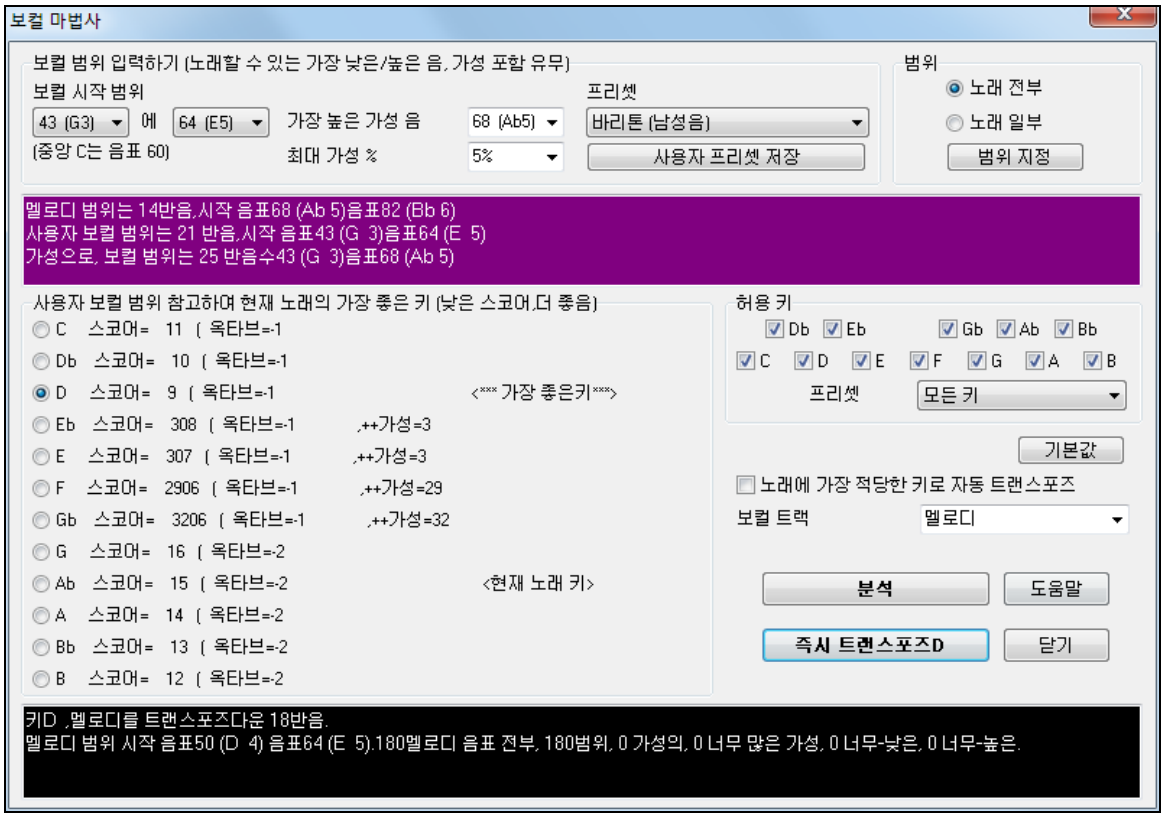
더 많은 정보는 도움말을 참고하세요.

보컬 마법사

"**보컬 마법사**"는 싱어의 보컬 범위의 베스트 키를 디스플레이 합니다**!**

싱어의 보컬 범위에 가장 좋은 노래키를 찾는 기능입니다. 보컬 마법사를 열고 바리톤, 테너 등의 보컬 타입을 입력 또는 보컬 범위를 선택하세요. 마법사는 노래를 분석하고 노래의 가장 좋은 키를 권하게 됩니다. " 가성 범위 포함/제외" , " 노래키로 선택 제한 [...]", "즉시 트랜스포즈" 등의 옵션이 있습니다. 보컬 마법사에 c:₩bb₩Tutorial - BB 2005 폴더의 Old Folks at Home 곡을 로딩하세요. 노래는 F 키이며 보컬 마법사에 의해 바리톤에 가장 좋은 키를 찾아봅시다.

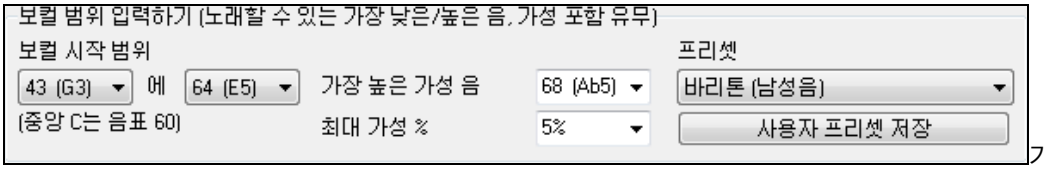
*창 / 가사| 보컬마법사 메뉴*를 사용하여 **보컬 마법사**를 불러옵니다.



보컬 마법사는 바리톤 보컬 범위의 가장 좋은 키로 D (그린 색) 를 권하고 있습니다. 옵션 키는 노란색으로 표시, 좋지 않는 키는 회색으로 노래의 현재 키 (F)도 포함하고 있습니다.

보컬마법사의 스크린을 4 영역으로 나눠 공부해 봅시다.

1. 보컬 범위를 입력하세요.



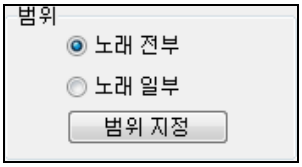
가장 "편안한" 보컬 범위 (최소와 최대) 를 입력하세요. 만약 가성으로 노래한다면 최대 가성음과 가성음으로 받아들여질 가성음 %값을 입력하세요. 남성의 바리톤 또는 여성의 콘트랄토 등의 프리세트를 선택하거나 [사용자 프리세트 저장..]버튼을 선택할 수도 있습니다.

2. "적당한" 키를 선택하세요.



대부분의 뮤지션은 즐겨찾는 키가 있습니다. 보컬 마법사가 선택하는 여러 키를 지정하는 영역입니다. 예를 들어 "재즈" 키를 선택하면 보컬마법사는 D 대신 C 를 추천합니다.

3. 분석할 노래 범위를 지정합니다. (일반적으로 노래 전부)



대체로 노래 전체를 분석하지만 원하면 노래 일부분만을 분석할 수 있습니다.

4.분석할 트랙을 선택합니다. 일반적으로 멜로디 트랙을 선택하지만 솔로이스트 트랙도 분석 가능합니다.

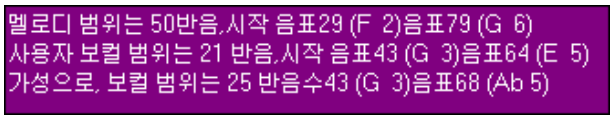


[분석] 버튼으로 멜로디를 분석합니다.

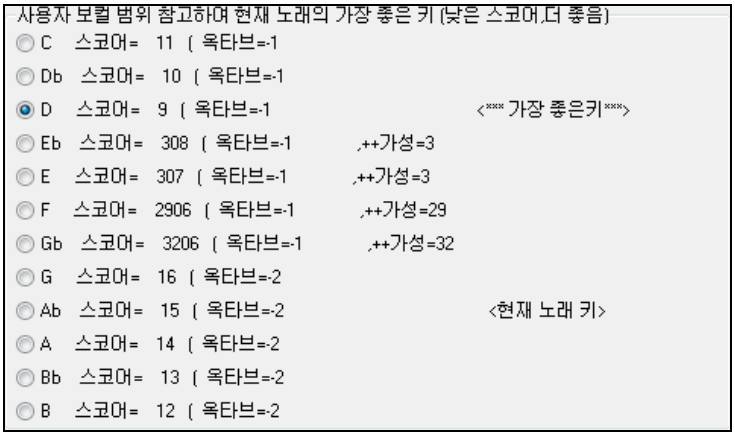


대부분의 기능은 자동으로 노래를 다시 분석하지만 [분석] 버튼은 노래 재분석을 강요합니다.

1. 아래의 보라색 영역은 낮은 음에서 높은 음까지의 노래 범위를 나타내고 싱어의 보컬과 비교합니다.

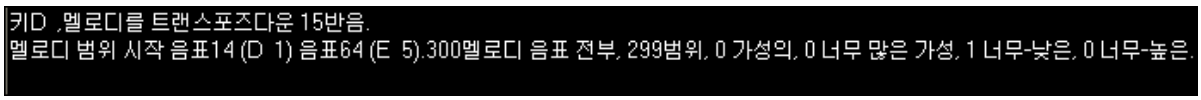


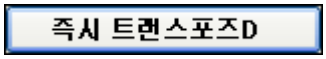
2. 12 반음 키와 각 키의 스코어를 나타냅니다. 가장 낮은 스코어가 베스트 입니다. 그린 (베스트 키) , 노란색(좋은 키) 그리고 회색 (나쁜 키) 으로 유용한 정보를 나타냅니다.



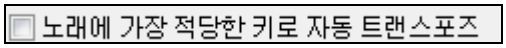
Old Folks at Home 예에서 D 는 가장 좋은 키 ("녹색") 이고 G 에서 Db 범위의 키도 좋은 키입니다.

아래의 블랙 영역은 선택한 키로 트랜스포즈한 경우 보컬범위를 분석한 것입니다.





보컬마법사는 노래의 가장 좋은 키를 분석합니다. 대화상자를 닫거나 베스트 키로 즉시 트랜스포즈 하면 됩니다.



보컬 마법사 대화상자를 불러올 필요없이 자동으로 노래의 베스트 키로 트랜스포즈하는 자동 모드로 실행 가능합니다. "자동 트랜스포즈" 를 체크시 보컬리스트의 가장 좋은 키로 노래를 로딩해야 함을 명심하세요. 만약 이상적인 키가 아니면 보컬마법사를 불러와서 교체 가능한 키를 확인하세요.

리하모니스트 (멜로디 코드)

멜로디 코드 생성

새로운 "리하모니스트" 기능은 멜로디의 코드 또는 멜로디의 향상된 코드 진행을 생성합니다. 멜로디에 근거하여 선택한 장르의 코드 진행을 생성합니다.

멜로디에 근거하여 선택한 장르 (Jazz, 컨트리, etc.)로 완전히 새로운 코드 진행을 생성한다는게 리하모니스트의 아이디어입니다. 이는 노래의 기존 코드를 무시합니다.

리하모니스트의 기능에 2 개의 별도 창이 있습니다.

1. 새로운 코드 진행으로 노래 전체 리하모니

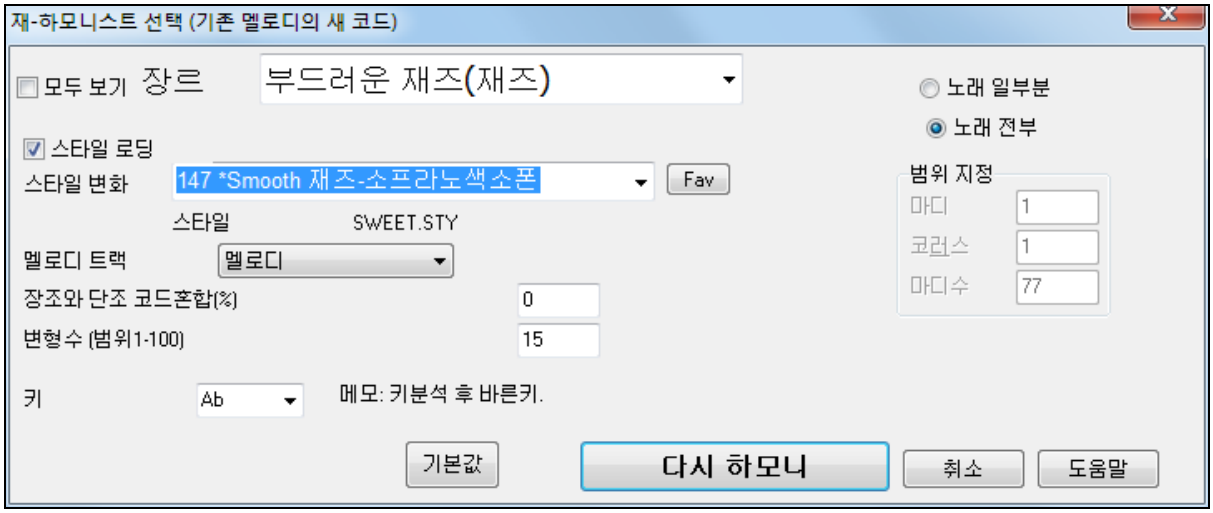
-또는 –

2. 노래의 주어진 부분에 가능한 리하모니 목록 보기

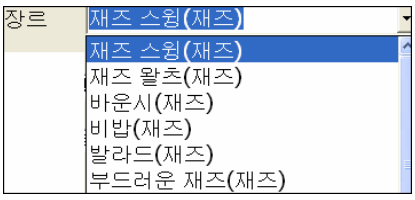
새로운 진행 생성

노래 전체 또는 일부에 완전히 새로운 코드 진행을 생성하려면 :

편집/ 코드 /코드 리하모니 자동 –생성 메뉴를 사용하여 **다시–하모니스트 선택** 대화상자를 실행합니다.

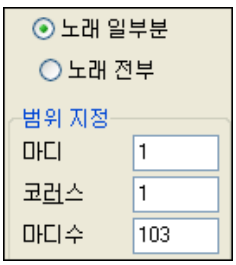


먼저 "재즈 스윙" 같은 "장르" 를 선택하세요. 전형적인 재즈 코드를 얻게 됩니다.

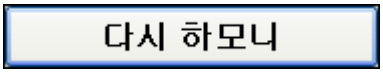


Band-in-a-Box 는 멜로디를 분석하고 노래의 베스트 키를 추측합니다. 올바른 조표가 아니면 Band-in-a-Box 는 새로운 키를 제안하므로 원하는 키로 지정하면 됩니다.





리하모니에 원하는 영역을 선택하세요. 일반적으로 "노래 전체"를 많이 선택합니다.

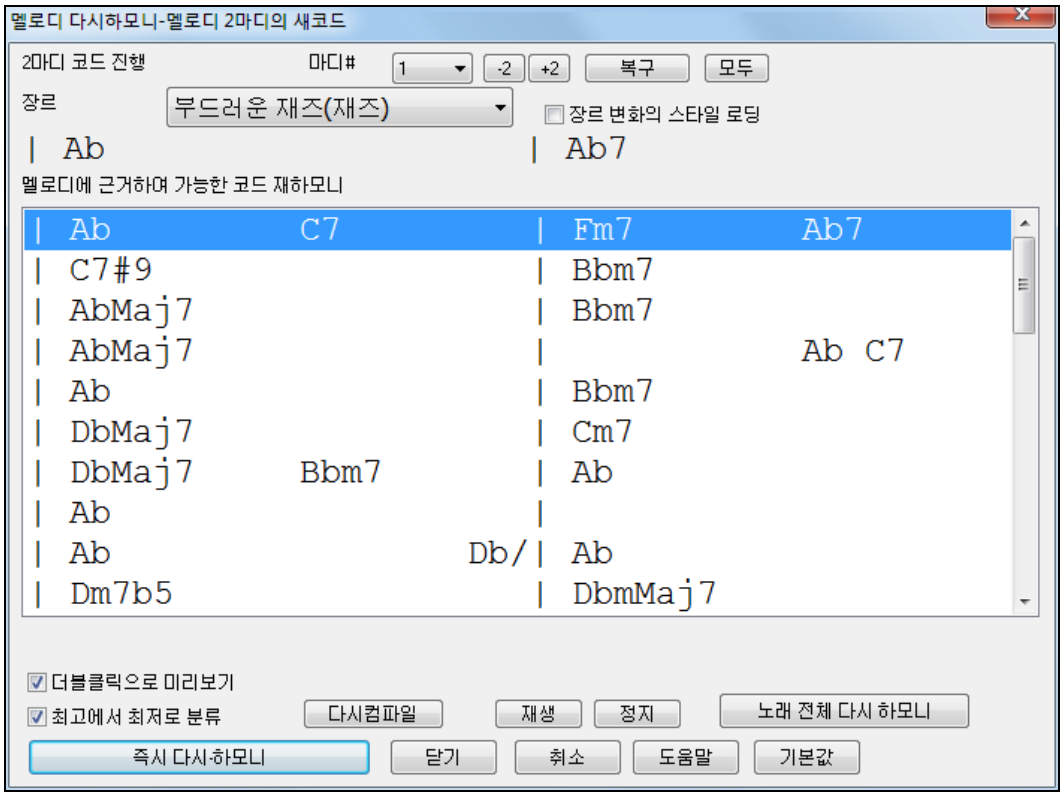


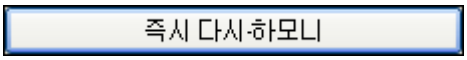
멜로디에 새로운 코드 진행을 실행합니다.

가능한 리하모니 목록 보기

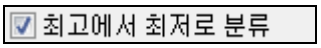
멜로디 부분에 가능한 코드 진행을 디스플레이하고 "마디 리하모니스트"를 사용하여 가장 좋은 코드 진행을 선택하세요. 기존 멜로디의 새로운 코드 진행을 듣거나 코드 없이 튠의 완전 새로운 진행을 감상할 수 있습니다.

아래 *편집 | 코드 |코드 리하모니스트* 대화상자에서 곡의 마디(예: 마디 7)에 어울리는 (멜로디와 장르에 근거하여) 몇가지 코드 진행을 제안하고 있습니다.





[즉시 리하모니] 버튼으로 선택한 코드 진행을 삽입하세요.



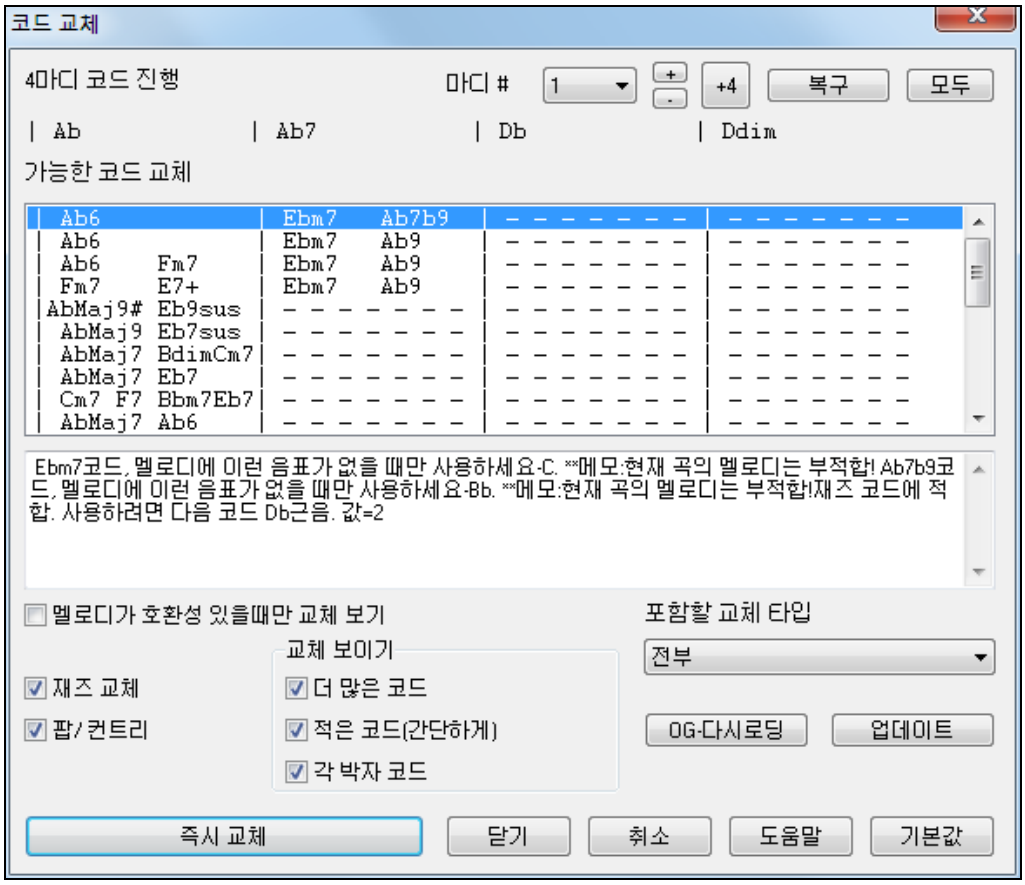
"베스트에서 워스트"등 옵션에 맞게 코드 진행을 알파벳 순으로 구분합니다.

코드 교체 마법사

코드 교체 마법사로 노래에 화음을 다시 붙이는 것은 흥미롭고 교육적입니다. 예를 들어 "Dm7 G7 Cmaj7" 코드인 경우 교체 가능한 목록으로 "Dm7 Db7b5 Cmaj7" 을 제안합니다.
아래는 교체할 코드 목록을 가져오는 방법입니다.

1. 창 | 코드 교체 대화상자 메뉴로 가능한 교체키 목록을 가져옵니다.
2. 편집 | 코드| 코드 교체 자동생성 메뉴로 자동 선택합니다.

코드 교체 대화상자



선택한 마디의 코드에 근거하여 대화상자의 내용이 달라집니다. 대화상자에 현재 마디 번호와 코드가 보입니다.

위 예에서 코드는 F7 이며 F7 의 교체 코드를 나타내고 있습니다. 최대 4 마디까지 교체할 수 있습니다.

재즈 /팝/재즈 교체

교체 타입을 결정합니다. 오리지널보다 더 많은 코드를 포함하거나 코드 진행을 단순화 시켜 보는 것도 가능합니다. 각 비트의 코드 교체를 제외시키는 것도 가능합니다.

포함할 교체 타입

베스트 교체만 포함할지 또는 모든 교체 타입을 포함할 지 선택합니다.

다시 컴파일

CHORDSUB.TXT 파일을 편집한 경우에만 (교체할 내용을 더하는 등) [재컴파일] 버튼을 사용합니다. 파일을 다시 컴파일하는 데 약 1 , 2 분이 소요됩니다.

즉시 트랜스포즈

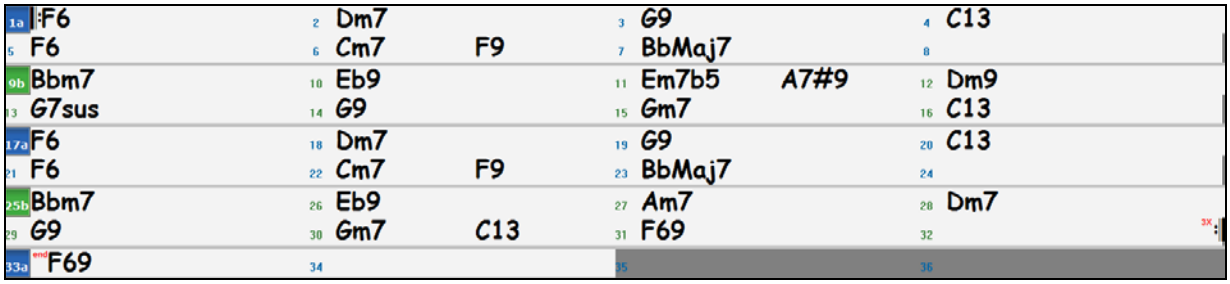
버튼을 한번 누르면 교체할 내용을 워크시트에 직접 입력하게 됩니다. 교체 라인을 더블 클릭해도 같은 기능을 실행합니다. 현재 마디를 노래의 다음 파트로 이동해서 코드 교체를 반복합니다.?

복구/모두 복구

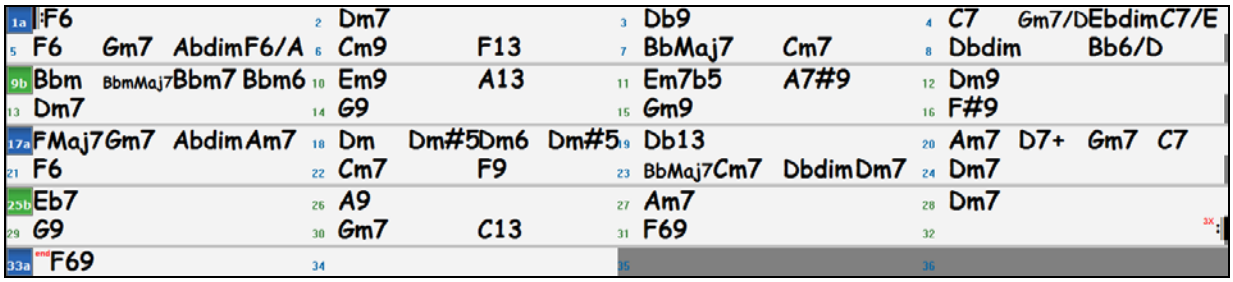
[복구] 버튼이나 [모두] 버튼으로 교체한 내용을 취소합니다.

자동 코드 교체

편집 | 코드| 코드 교체 자동 생성 메뉴로 노래 전부 또는 일부분을 자동으로 코드 교체합니다. 예를 들어 !Freddie.MGU 노래를 코드 교체합니다. 아래는 오리지널 코드 진행입니다.

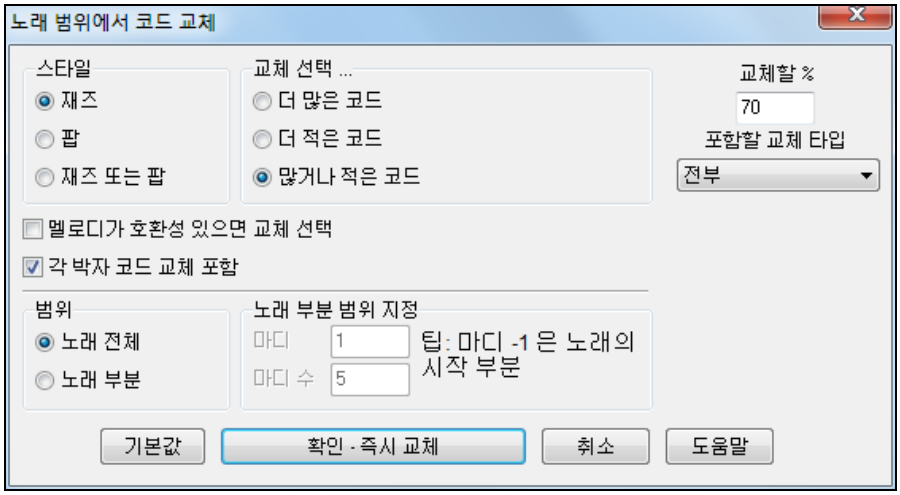


자동 교체 대화상자를 사용하여 노래 전부를 코드 교체하면 다음과 같습니다:



코드의 70% 정도를 교체했습니다. F6 코드를 Fmaj7 Gm7 Abdim Am7 진행으로 코드 교체를 시작합시다.

예를 들어 Bbmaj7 두 마디를 Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7| Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7 등의 고급 코드로 교체합니다. 다음은 자동 교체 대화상자입니다:



노래 일부분만을 코드 생성하려면 대화상자를 불러오기 전에 코드시트에서 원하는 마디 범위를 선택해야 합니다.범위로 "노래 일부분", "마디" 그리고 "마디 수"를 지정합니다. 필요하다면 수동으로 세팅을 바꾸면 됩니다.

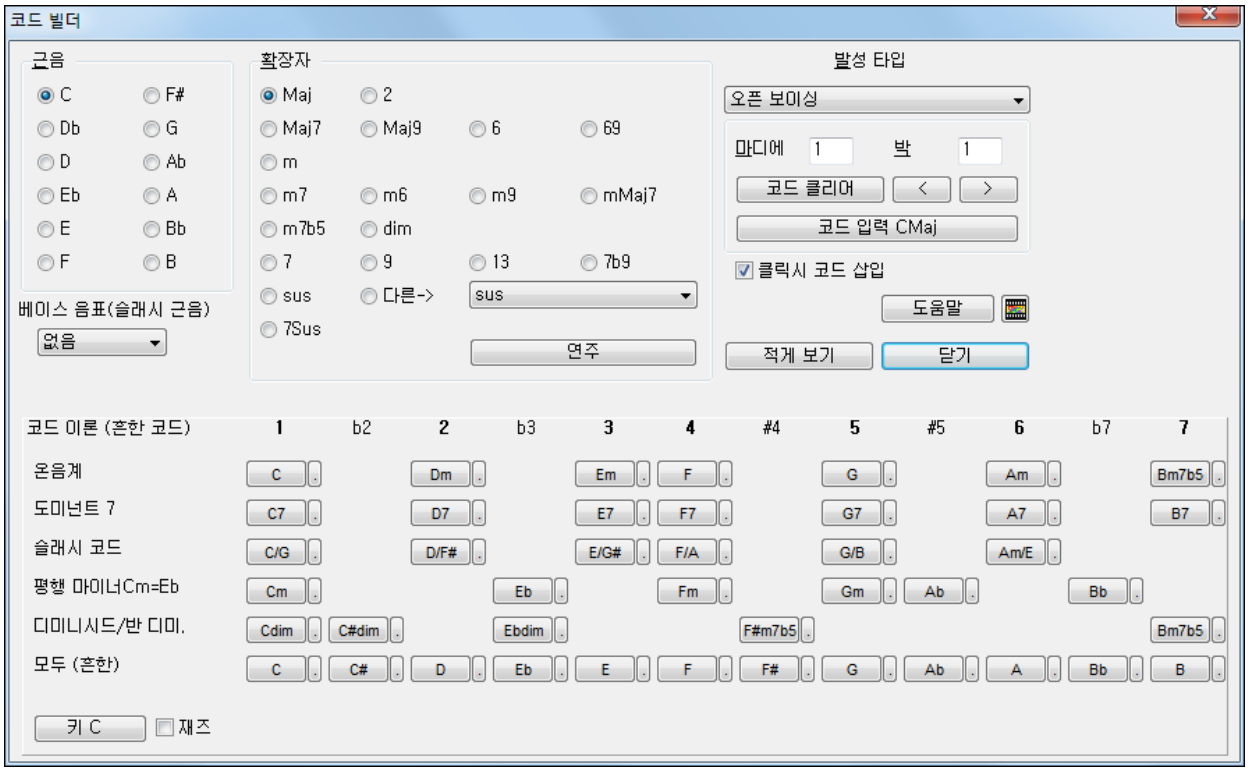
코드빌더

코드에 오른쪽 클릭 또는 코드 빌더로 여러 다른 코드를 직접 들어봅시다. 다른 말로 실제 코드명이나 음악 이론을 알 필요 없이 "귀" 로 코드를 입력할 수 있습니다. 또한 여러 코드 타입의 차이점을 설명합니다.



[**코드 빌더**] 버튼 또는 코드 시트에 오른 클릭 후 *코드빌더* 메뉴를 선택하거나 *사용자/코드 빌더* 메뉴로 **코드 빌더** 대화상자를 열어보세요.

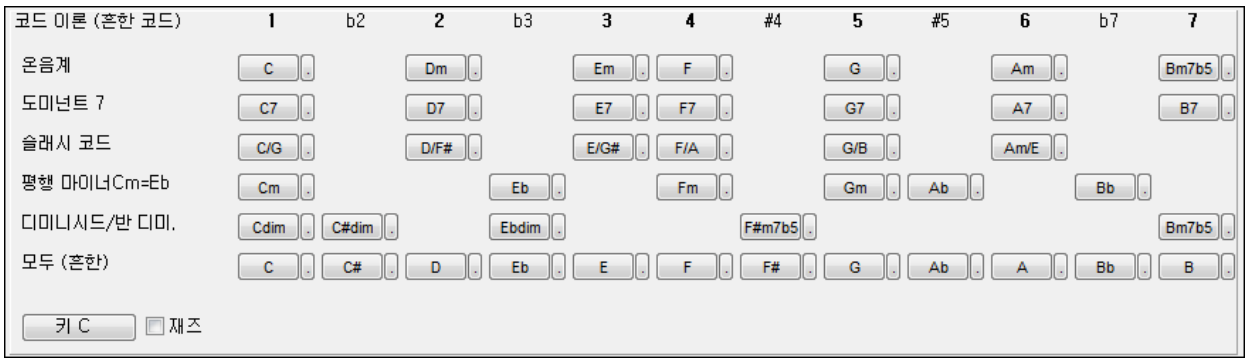
코드 빌더는 위의 코드 시트에 적합합니다. Band-in-a-Box 에 코드를 입력할 때 코드빌더를 열어둘 수 있습니다. **Ctrl+ Enter** 키를 누르면 미디 키보드에서 코드를 연주할 수도 있습니다.



코드 "근음" 과 "확장자" 그룹에서 근음과 확장자를 각각 클릭하고 교체할 "슬래시 음" 도 선택할 수 있습니다. 예를 들어 F9/A 는 "F" 근음, 확장자 "9" 그리고 /A 슬래시 근음을 선택하면 됩니다.
클릭할 때 베이스 파트에 베이스 음표를 피아노 트랙에 확장자를 들을 수 있습니다.

코드 이론 섹션

이 영역은 현재 키에서 가장 많이 사용되는 코드를 표시하고 제안합니다.



맨 윗줄은 온음계 코드입니다. 다른 행은 도미넌트 7 도 접근, 슬래시 코드, 평행 마이너, 디미시드 같은 키의 일부를 추가합니다. 키의 가장 일반적인 코드를 클릭하여 코드를 빠르게 입력 가능합니다. 예를 들어, 상단행 (온음계)을 고수하면 코드 진행이 일반적인 노래 진행이 됩니다. 추가 행에서 선택하면 진행에 변형과 색상이 추가됩니다. 이것은 코드 진행을 입력하고 탐색하고, 동시에 음악 코드 이론을 배우는 재미있는 상호 작용적 방법입니다.

'재즈' 체크박스를 사용하면 팝 코드 (예 : C 와 같은 트라이 어드) 대신 재즈 코드 (예 : Maj7 과 같은 7 도 코드)를 표시 가능합니다. 맨 윗줄에는 F 키의 가장 일반적인 코드가 있는데, 이는 온음계 코드입니다.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(팝 모드)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(재즈 모드)

따라서 이 행의 코드를 클릭하면 가장 인기있는 코드를 사용하여 코드 진행을 입력 할 수 있습니다
하단 행에는 G7, A7 등과 같이 F 키의 추가 코드가 있습니다.

온음계: 키의 음표만으로 구성된 음조 코드입니다. 가장 일반적으로 사용되는 1, 4, 5 코드와 함께 사용되는 가장 일반적인 코드입니다.

도미넌트 7: 이런 코드는 스케일 톤으로 4 번째 분해시 키로 고려되는 코드입니다. 예를 들면, A7 은 C 키의 스케일 음인 D 로 분해됩니다.

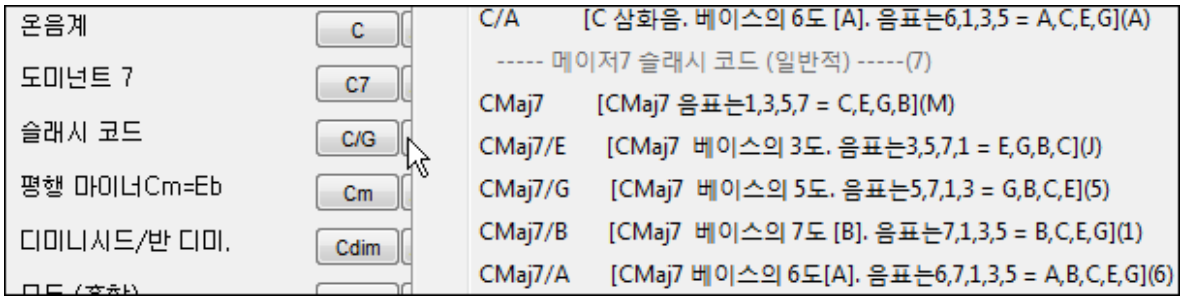
슬래시 코드: 이런 온음계 코드는 베이스 음의 다른 코드와 함께 흔하게 사용됩니다. C/E 같은 슬래시 코드로 불립니다.

평행 마이너: C 같은 메이저 키에, Cm 키의 코드도 또한 흔하게 사용됩니다.

디미니시/Harm Dim.: 가장 흔히 사용되는 디미니시 코드는 C 키의 1 디미니시 패밀리 [Cdim7, Ebdim7, F#dim7]입니다. 반-디미니시 코드(e.g. #4m7b5 [F#m7b5] 와 7m7b5 [Bm7b5]) 는 2-5-1 리딩 마이너 온음계 코드로 사용됩니다.

모두 (흔한): 이 줄은 키 근음과 함께 흔히 사용되는 코드를 나열합니다.

각 행의 작은 버튼을 클릭하면 더 많은 제안 사항이 나열됩니다



코드 사운드가 맘에 들면 [코드 입력] 버튼을 누르고 마디와 특정 비트에 코드를 입력하세요.

음표/확장자를 클릭하고 "클릭시 코드 입력" 옵션을 선택하면 코드를 자동으로 입력할 수 있습니다.

고급 마디/비트 위치로 다른 마디의 마디/비트 세팅을 바꿀 수 있습니다. **[<]** & **[>]** 버튼은 1 비트 오른쪽으로 또는 왼쪽으로 이동합니다.

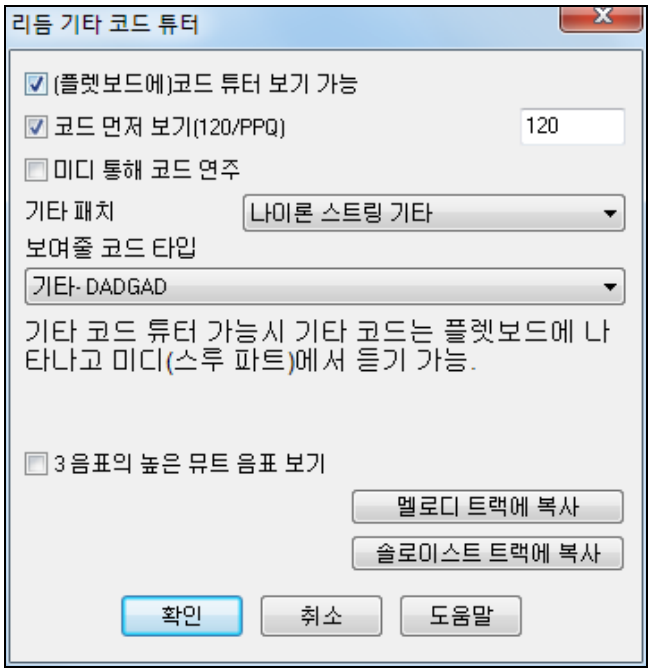
리듬 기타 코드 튜터

기타 튜터로 노래를 분석하세요. 재즈, 팝 또는 포크 등 선택한 스타일로 버츄얼 기타 플렛보드에 코드를 연주합니다. Band-in-a-Box 의 즐겨찾는 튠으로 새로운 기타 코드를 즐겁게 배우세요.

리듬 기타 코드 튜터는 기타 스타일이 아닌 스타일에 가장 유용합니다. 튜터를 사용하여 기타 플렛보드에 연주되는 기타 코드를 볼수 있습니다.(듣는것은 옵션). 기타에 코드 연주하는 법을 가르칩니다.



리듬 기타 코드 튜터에서 기타 창을 불러와 [튜터] 버튼을 사용하세요.



코드 튜터 디스플레이

기타 플렛보드에 코드를 나타냅니다.

(120/PPQ)만큼 일찍 코드 디스플레이 "기대" 모드로 다음 코드를 X 비트 미리 나타내어 사용자가 준비할 시간을 줍니다. 값을 120 으로 지정시 튜터 코드는 한 비트 일찍 나타납니다.

미디에서 코드 연주

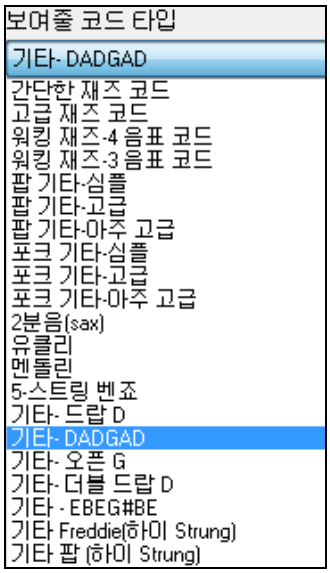
코드 듣기는 "미디로 코드 연주" 옵션으로 가능합니다.

팁: 튜터는 미디 스루 파트를 사용하여 볼륨,패닝 등을 컨트롤할 수 있습니다

기타 패치

튜터 대화상자에서 직접 사용할 패치를 선택할 수 있습니다.

나타낼 코드 타입



튜터는 쉬운,중간,고급 형식으로 재즈,팝 그리고 포크 보이싱을 나타냅니다. 쉬운 형식은 "캠프파이어"코드를 사용하고 고급 형식은 전환과 코드 패턴을 바꿉니다.

2 분음표 (색소폰) 코드는 "가장높은-4-스트링-반주 모드" 고급 재즈 기타를 사용합니다" 4 개의 높은 스트링스를 연주하고 단일 코드에 여러 코드를 연주합니다. 예를 들어 Cmaj7 코드의 2 마디를 Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7 코드, 2 분음표로 연주합니다.

DADGAD, Open G 등의 alternate 튜닝에 튜터가 있으며 위 드랍다운 목록에서 선택할 수 있습니다.

3 음표 반주의 높은 뮤트음

빅밴드 코드 기타 반주를 시뮬레이트 하는 3 음표 재즈 보이싱을 사용하는 튜터가 있습니다. 3 음표만을 보게 되며 옵션으로 뮤트한 음표까지 포함하여 4 코드 보이싱을 볼 수도 있습니다.

메모: 기타 튜터에 적용되며 기타 옵션 대화상자에 기타 스타일에 적용하는 옵션도 있습니다.

멜로디/솔로이스트 트랙에 복사

코드를 멜로디나 솔로이스트 트랙에 보냅니다.

기타 트랙을 베이스 등 다른 트랙으로 바꾸기 전까지는 기타 튜터에 가능한 옵션입니다. [튜터]버튼으로 언제든지 옵션을 가능하게 가능합니다.

쉼표 코드 "브레이크"

템포 컨트롤을 연습하는 데 좋은 기능입니다.

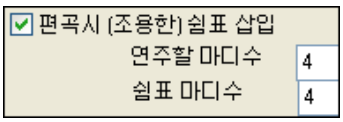
Band-in-a-Box 에서 연주할 마디 수를 선택하세요. 예로 4 마디를 선택하면 4 마디를 연주하고 다음 4 마디동안 모든 악기는 쉬게 됩니다. 모든 악기 뮤트동안 템포를 유지하면서 반주,드럼,멜로디 등으로 계속 연주하세요. 드럼주자는 드럼 파트를 뮤트할 수 있습니다. 4 마디 이후 (밴드 다시 연주후) 밴드 연주의 컴백 시간으로 얼마나 잘 템포를 잘 유지했는지 확인할 수 있습니다. 일단 원하는 옵션을 지정하면 기능을 끌때까지 모든 곡에 자동으로 실행됩니다.



연습창의 [**코드 브레이크**] 를 선택후 연습 창의 "브레이크 삽입"를 선택합니다.



또는 [**선호세팅**][**편곡**]으로도 실행가능합니다.



모든 곡에 해당할 연주마디를 지정하세요. 일반 노래 연주를 다시 원하면 옵션을 끄면 됩니다.

스타일 마법사에 미디 파일

다음은 **스타일 마법사**로 스타일을 만드는 과정입니다.

- 스타일 마법사에 미디파일 로딩
- 채널 뮤트하여 미디파일 듣기
- BB 파트로 사용할 채널 선택
- a 와 b 서브 스타일의 스냅 마디 선택
- [새 스타일 생성..] 버튼 사용

스타일 마법사의 여러 아이템과 스타일 마법사의 부가적 세팅을 검토해봅시다.

스타일 마법사로 미디파일에서 파일을 분석하고 스타일의 음표와 리듬을 모방하는 패턴을 생성하여 Band-in-a-Box 스타일을 만드세요. 먼저 사용할 미디파일을 선택하세요.

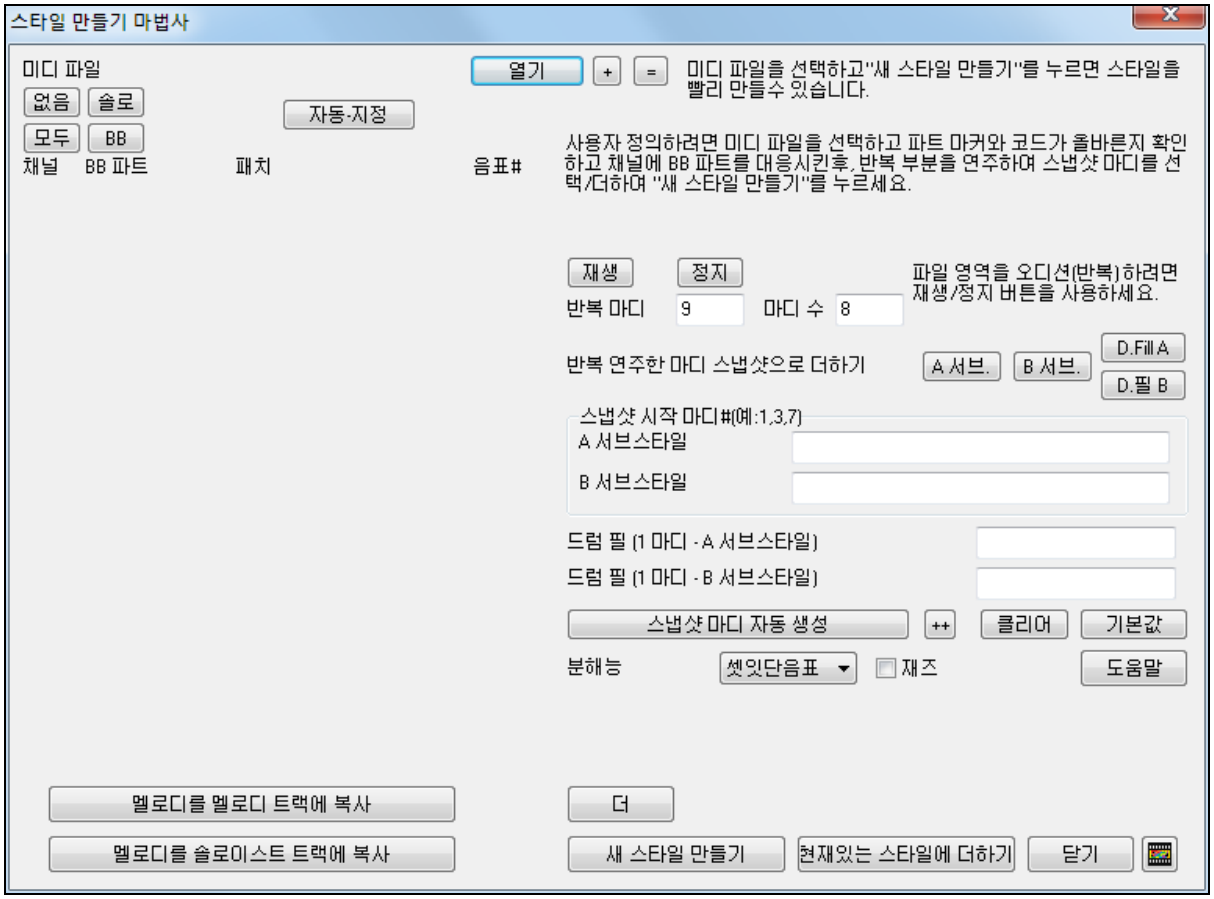
중요: 작곡하고 편곡한 미디파일을 사용하세요-그렇지 않다면 스타일 만들기 이전에 먼저 작곡하고 편곡해야 합니다.

스타일 마법사 대화상자

스타일 마법사는 미디파일을 Band-in-a-Box 스타일로 전환합니다. 이 레슨에서 ₩bb 폴더의 Violet.MID 곡을 불러와서 Violet.STY 스타일로 바꾸어 봅시다.



새로운 곡을 열고 **[스타일메이커]** 버튼을 누르고 풀다운메뉴에서 *스타일 마법사*를 선택하여 **스타일 마법사**를 실행합니다. 또는 *파일 /스타일 메이커/ 스타일 마법사* 메뉴를 사용합니다.



이 대화상자는 아직 미디파일을 선택하지 않아 비어 있는 상태입니다.



대화상자에서 미디파일을 선택하면 미디파일 라벨이 붙습니다.

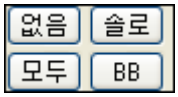
미디파일 선택시 트랙 영역 부분에 채널, 패치 그리고 이벤트 수를 나타냅니다.



다음은 샘플로 트랙 영역입니다.



파일의 "채널 2"를 나타내고 있습니다. 체크박스를 선택하면 [재생]버튼으로 미디파일을 듣고, 체크박스 해제로 채널을 뮤트합니다. 미디파일을 검토하여 "BB 파트"그리고 사용할 "스냅 마디" 를 결정합시다.

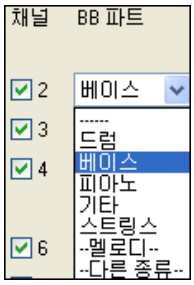


채널 선택기 프리세트로 채널을 선택하세요. [없음] 버튼은 모든 채널을 해제합니다. [모두]버튼은 채널 모두를 선택(연주) 합니다. [솔로] 버튼은 솔로 버튼 바로 이전의

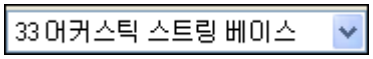
마지막 채널을 "솔로" 시킵니다.



드럼/ 베이스/ 피아노/ 기타/ 스트링스 등 "BB 파트"를 사용하는 모든 채널을 선택합니다.



"BB 파트" 영역에서 "BB 파트"로 사용할 채널을 선택하세요.
스타일로 가능한 악기는 드럼, 베이스, 피아노, 기타 그리고 스트링스입니다.
멜로디나 솔로이스트 파트 등 리듬 섹션이 아닌 트랙 또는 스타일에 원하지 않는 "부수적인" 악기는 없음 (----), "멜로디" 또는 "다른" BB 파트로 지정하세요.
스타일마법사는 자동으로 "BB 파트"를 지정하지만 스타일의 세팅은 덮어쓰기 가능합니다. 예를 들어 스트링스 파트가 자동으로 선택되었지만 스타일에 스트링스를 원하지 않는다면 "----" (없음) 또는 "다른"으로 지정하세요.



패치 세팅은 미디파일에 있는 패치로 스타일에 사용되는 악기입니다.

스타일에 다른 패치를 사용하고 싶다면 패치를 바꾸면 됩니다.
음표 수는 각 채널에 있는 음표수를 나타내고 지정할 BB 파트를 결정합니다.
예를 들어 채널에 10 음표만을 사용한다면 파일의 채널은 많이 사용하지 않고 BB 파트로 사용하지도 않습니다.
미디파일을 로딩시 자동으로 세팅이 지정되므로 굳이 버튼을 누를 필요는 없습니다.



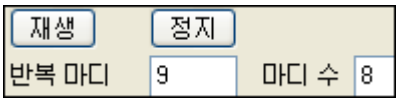
[열기] 버튼 옆의 [+]버튼은 미디파일을 로딩하고 코드를 해석합니다. 해석이 정확하지 않다면 이 버튼으로 바꿀수 있습니다.



[=] 버튼은 멜로디 트랙의 미디파일을 다시 로딩하고 원하면 스타일을 만들 수 있습니다.

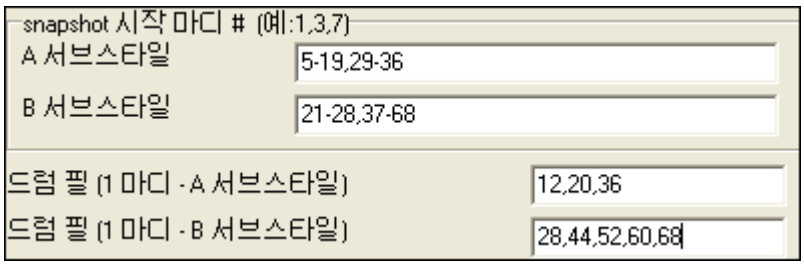
스타일 마법사에 미디파일을 로딩시 코드를 따로 해석하지는 않고 코드시트의 현재 코드를 사용하게 됩니다.

반복 부분 연주



[재생]과 [정지] 버튼 그리고 "반복할 마디" 기능으로 미디 파일을 부분 제어합니다.
"채널" 체크박스로 트랙 뮤트/연주하면서 여러 채널을 체크하고 "반복할 마디" 로 반복 시작할 마디를 선택, "마디수" 는 반복할 마디수를 정합니다.

스냅 영역



위는 A 서브스타일, B 서브스타일 그리고 A, B 드럼 필의 "스냅샷" 영역입니다.
"A" 서브스타일에 포함할 마디 범위를 입력하세요. 코마를 사용하여 "1, 2, 4,"마디 범위 "1-7, 9-14," 또는 혼합으로 "1-4, 9, 11, 12-24" 입력하면 됩니다. 재생/정지 버튼 또는 일부분 반복 등으로 미디파일을 듣고 원하는 마디 범위를 선택하세요.(멜로디 트랙의 미디파일만을 들을려면 스타일 메뉴에서 스타일 기능은 반드시 불가능으로 지정해야 합니다.)



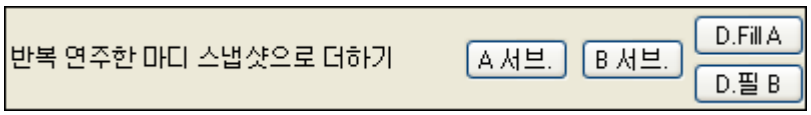
[스냅 마디 자동 생성]버튼으로 스냅 마디 목록을 생성합니다.
목록은 BB 코드시트의 파트마커를 근본으로 하며 스타일마법사를 닫고 파트마커가 올바른지 꼭 확인하세요.



"스냅 마디 자동 생성" 기능과 비슷하나 버튼을 선택시 모든 마디 또는 모든 악기을 포함할 마디만을 선택할지 결정을 하게 됩니다.



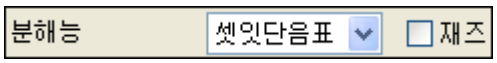
[클리어]버튼은 스냅샷 영역에서 현재 스냅샷을 제거합니다.



"스냅샷으로 반복 마디 더하기" 기능은 스냅샷으로 현재의 반복 영역을 더합니다. 물론 스냅샷 영역에 정보를 입력할 수도 있습니다.



"더" 대화상자의 세팅을 포함하여 스타일 마법사 세팅을 기본값으로 지정합니다.

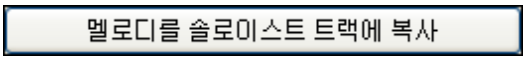


"분해능" 은 자동으로 지정되며 다시 한번 확인됩니다. 재즈 스윙 또는 8 분음표의 트리플 필 "셔플" 필 (또는 16 분음표 스윙 필) 트리플 스타일로 지정되어 있습니다. 다른 세팅은 스트레이트 8th 또는 스트레이트 16th 음표의 스타일입니다.

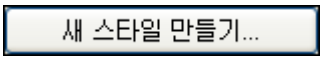
재즈 체크박스 세팅은 재즈 코드의"재즈" 타입 스타일인지 팝 코드의"팝" 타입 스타일인지를 나타냅니다.



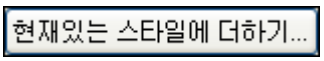
"멜로디 트랙에 멜로디 복사"는 스타일을"끝마칠때"만 사용하는 유틸리티 기능입니다. 멜로디 트랙에 미디 파일 모든 파트가 있어야 실행 가능합니다."멜로디 트랙에 미디 파일"은 스타일을 생성시 사용합니다. 일단 스타일을 생성한 후 일반적으로 미디 파일에서 멜로디 트랙에 필요한 실제 멜로디를 추출할 경우가 있습니다. BB 파트를 "멜로디"로 지정한 채널을 사용합니다. MGX 파일을 저장할지 결정하면 됩니다. 멜로디를 들으면서 새로운 스타일을 오디션할 때 유용합니다.



솔로이스트 트랙에 멜로디를 복사하며 멜로디 트랙에 미디 파일을 지우지는 않습니다.



새로운 스타일을 만듭니다. **스타일 생성 마법사** 대화상자를 끝마칠때 스타일 이름을 선택할 수 있습니다.



스타일에 패턴을 더합니다.



스타일 마법사-고급 세팅과 선호세팅 대화상자를 불러옵니다.

스타일 마법사의 더... 대화상자

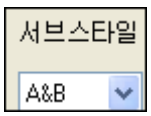
다음은 스타일 마법사의 [더...] 버튼을 사용시 나타나는 대화상자입니다.



위의 대화상자를 2 영역으로 나누어 설명합시다.

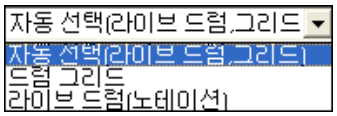
고급 악기 세팅

고급악기세팅으로 스타일에 포함할 악기(드럼 / 베이스 / 피아노 / 기타 / 스트링스) 를 지정하세요.

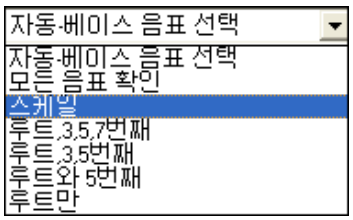


"A" "B" 또는 (그리고)"A&B" 등 악기가 포함하는 서브스타일을 결정합니다. "B" 서브스타일에서 스트링스만을 사용하는 스타일을 원하면 스트링스 악기 파트는 "B"만으로 지정하면 됩니다.

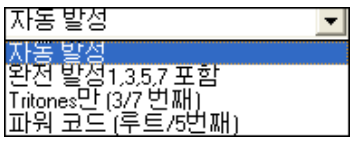
악기의 보이싱 세팅을 결정합니다:



드럼 ("보이싱"): 라이브 또는 그리드 스타일 패턴 등 드럼이 사용할 패턴을 정하며 기본값 모드는 "자동"으로 라이브 패턴입니다. 라이브 패턴은 더 높은 분해능과 더 많은 악기를 사용합니다.



베이스 ("보이싱") 모든 음표 / 스케일 톤 만 / 근음 3rd, 5th, 7th / 근음, 3rd, 5th / 근음과 5th / 또는 근음 등 베이스 파트가 사용할 보이싱을 결정합니다. 기본값은 "자동 선택"으로 모든 12 반음을 허용합니다.

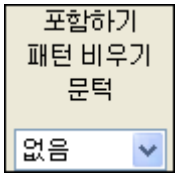


피아노, 기타, 스트링스 보이싱 자동, 풀 보이싱포함, 그리고 Tritones 만 (3rd/7ths) 등 피아노 패턴이 보이싱 되는 방법을 결정합니다. 자동 세팅은 "풀 보이싱 포함"입니다. 파트가 2 음표 코드를 사용한다면 "tritons 사용"으로 바꿔야 중요한 코드음표가 (tritone) 포함됩니다.

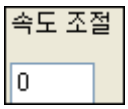


피아노, 기타 그리고 스트링스 패턴의 임벨리시 여부를 결정합니다.

임벨리시하면 D7 (C) 같은 코드에 13ths, 9ths, #11 음표는 코드 임벨리시에 더해집니다.



"빈 패턴 한계값 포함" 기본값은 '없음'이며 옵션은 없음 / 2 비트 / 1 마디 / 2 마디입니다. '없음'으로 지정시 악기는 항상 연주 , "1 마디"인 경우는 해당하는 악기 스타일에 최대 1 마디까지(서로 겹치는 경우는 1 마디 이상)"조용한 여백" 이 있게 됩니다. 악기 사용도가 드문 경우에는 없음보다 더 높게 지정하면 됩니다.



스타일에서 악기를 크게 또는 조용하게 정하는 세팅입니다.



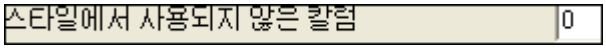
(기본값 = Yes)

스타일마법사가 채널, BB 파트 그리고 스냅샷을 지정합니다. 기본값은 '참'입니다.



(기본값 = No)

기존 스타일에 더할 스타일 패턴을 생성시 새로운 스타일에 사용되는 악기에 대해 악기 전부는 지워집니다. 기존 스타일에 더하는 스타일을 생성시 스타일메이커에서 새로운 스타일명을 선택할수 있습니다. (기존 스타일은 보존).

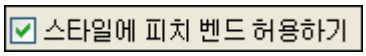


(기본값 = 0)

기본값 0 으로 지정시 스타일마법사는 줄을 패턴으로 채우면서 가능한 큰 스타일을 만듭니다. 제로가 아닌 값으로 지정하면 패턴수를 제한함을 의미합니다. 스타일메이커의 줄수는 30 이므로 범위값은 0 ~ 29 입니다.



이미 입력한 값과 같은 경우에는 스타일마법사는 패턴을 입력하지 않습니다.기본값은 8 로 8 이후 같은 패턴을 복사합니다. 다른 패턴과 같은 2nd 패턴이 입력됩니다. 0 값은 모든 패턴이 입력됨을 의미합니다. (유일함과 상관없이); 높은 값 200 은 완전히 다른 패턴만 입력됨을 의미합니다. 패턴의 최대 값은 8 로 대부분의 경우에는 적당한 값이며 모든 가능한 칼럼을 "채우는 중"이면 세팅값은 더 큰수로 정해야 합니다.



미디파일에 있는 피치벤드 데이타가 스타일에 포함됩니다.

미디파일 피치 벤드 범위= 2 반음으로 지정해야 합니다.

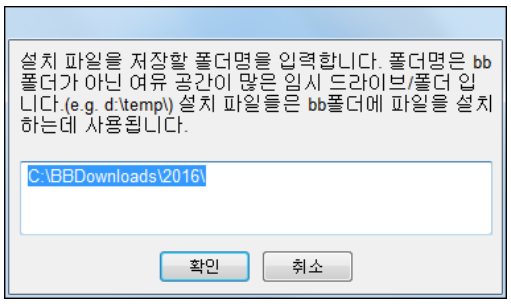


개별 패턴 옵션에 푸시 값을 지정시 스타일에 푸시를 허용합니다.

13 장 : 도구, 유틸리티와 앱

다운로드 매니저

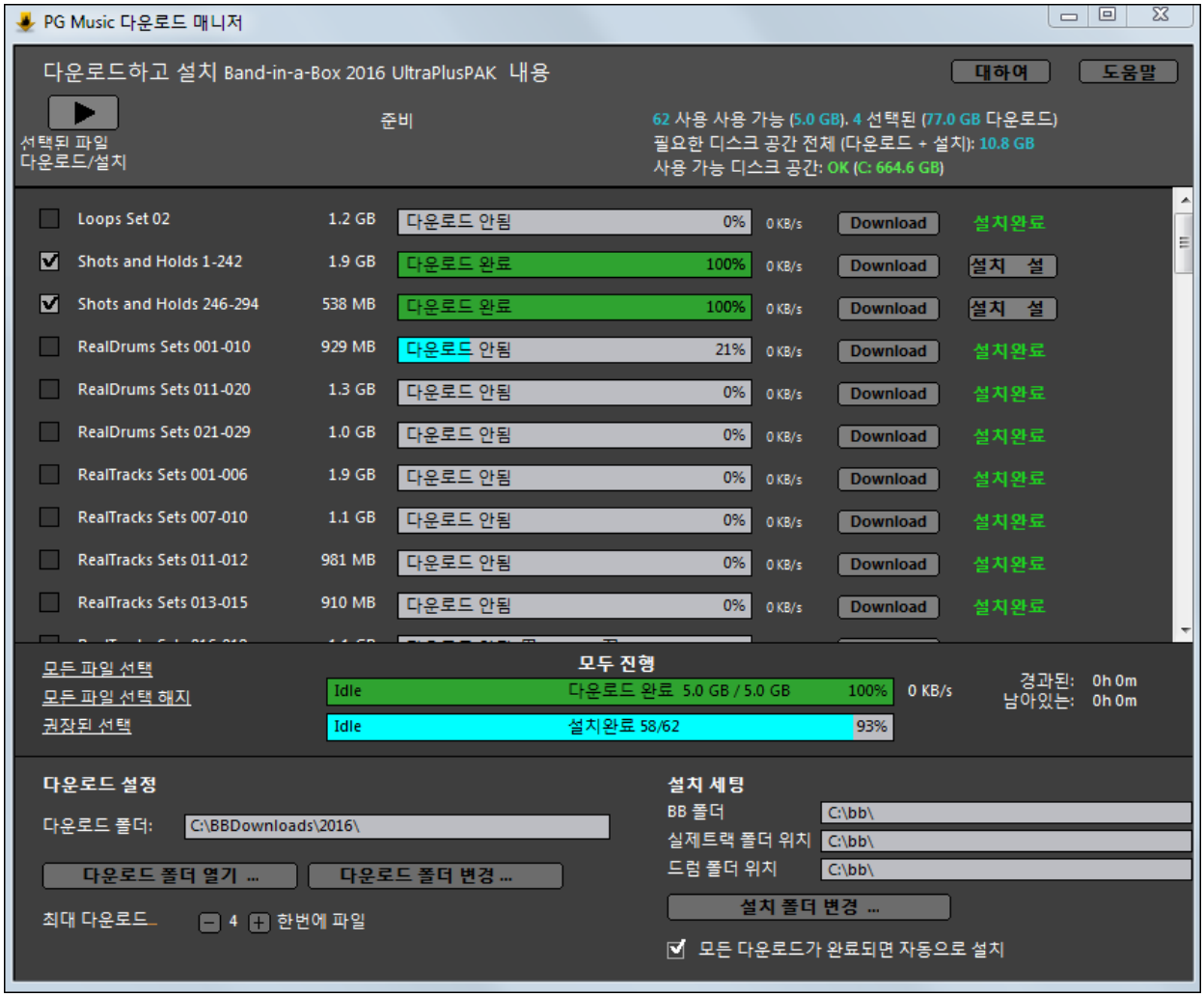
다운로드 매니저는 모든 Band-in-a-Box 콘텐츠 (주로 실제트랙)를 백그라운드에 자동으로 다운로드 하여 프로그램안에서 사용 가능토록 합니다. *도움말 | 유틸리티 |다운로드/설치 매니저 실행 메뉴로 실행되며* bb₩Data₩DownloadManager 폴더에 위치하며 프로그램안에서 실행됩니다.



먼저 다운로드 완료된 설치파일을 저장할 위치를 묻는 메시지가 보입니다. 위치를 지정하고 OK 를 누릅니다.

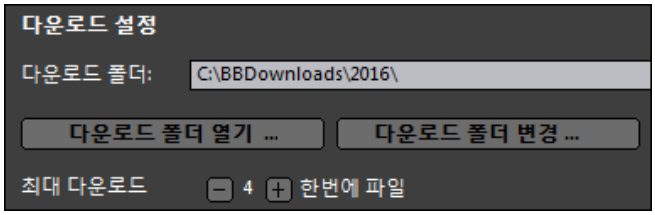
만약 사용자 계정 컨트롤 프롬프트가 나타나면, OK 하고 DownloadManager.EXE 파일이 컴퓨터에 변경내용을 반영하면 됩니다.

다음엔 **PG Music 다운로드 매니저** 창을 보게 됩니다. 현재 소유하고 있는 패키지 (e.g. Pro, MegaPAK, EverythingPAK)에 근거하여 다운로드 가능한 파일 목록을 나열합니다. 설치에 필요한 다운로드 파일을 결정하고 다운로드 하게 됩니다.



다운로드 세팅

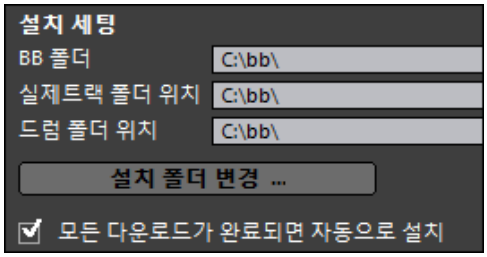
다운로드를 시작하기 전에, 다운로드 폴더 위치를 확인합니다. 만약 위치를 변경하고자 원하면, [다운로드 폴더 변경] 버튼을 클릭합니다.



"한번에 최대 X 파일 다운로드" 세팅은 한번에 다운로드 할 파일 수를 선택 가능합니다. 기본값은 4 이며 번호가 클수록 인터넷 연결이 양호한 경우 다운로드 총 시간은 줄어드나 다른 프로그램의 인터넷 사용 품질은 저하됩니다.

설치 세팅

폴더 위치를 체크해야 합니다. 만약 업그레이드를 설치 중이라면 폴더 위치는 기존 설치와 일치해야 합니다.



세 가지 설치 위치가 있으며 용량이 큰 실제트랙과 드럼 오디오 컨텐츠는 Band-in-a-Box 파일과 다른 위치로 지정가능합니다. 기본값 Band-in-a-Box 폴더는 C:₩bb 이며 일반적으로, 실제트랙과 드럼 폴더도 C:₩bb 입니다. 폴더 위치를 변경하려면, **[설치 폴더 변경]** 버튼을 클릭하세요.

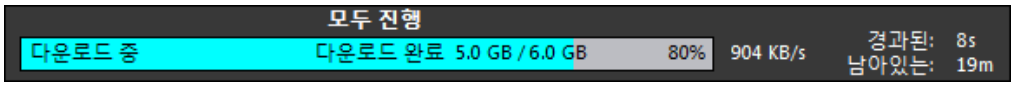
"모든 다운로드가 완료되면 자동으로 설치" 옵션을 체크하면, 파일은 다운로드 후 자동 설치됩니다.

다운로드/설치



[선택된 파일 다운로드/설치] 버튼을 누르고 다운로드 시작 가능합니다. 다운로드 매니저는 모든 선택된 파일을 순서대로 다운로드 시작하며, "모든 다운로드가 완료되면 자동으로 설치" 옵션이 체크된 경우 설치도 실행합니다.

일단 다운로드가 시작되면, 진행바에서 진행상태를 확인하고 상태바에서 경과/남은 시간까지 확인가능합니다.



다운로드는 언제든지 일시정지 되고 계속 진행 가능합니다. 개별적으로 다운로드를 일시정지하려면, 오른쪽의 작은 일시정지 버튼을 클릭, 모든 다운로드를 일시정지하려면,윈도우의 위-왼쪽에 있는 큰 일시정지 버튼을 클릭합니다.

 실행하는 도중 프로그램을 닫게 되면, 시스템 트레이를 최소화하여 백그라운드에서 계속 실행됩니다.



모든 선택된 파일이 다운로드되고 설치되면, 개별 파일의 다운로드 상태를 체크 가능합니다. 진행바에 모두 "100% 다운로드 완료"로 표기되고, 오른쪽 상태 표시기에 "설치완료" 를 확인가능합니다. 하지만, 문제가 발생한 경우에는 "다운로드 실패" 또는 "설치 실패"로 표기됩니다. You can retry the files by 이런 경우는 작은 개별 다운로드 버튼을 사용 하거나, 모든 실패된 파일을 선택하고 **[선택된 파일 다운로드/설치]** 버튼을 다시 누르고 재시도 가능합니다.

BB 원격

윈도우용 데스크탑 Band-in-a-Box를 위한 원격 조정

Band-in-a-Box 데스크탑 버전을 원격 컨트롤합니다. 사운드는 아이폰이 아닌 데스크탑 프로그램에서 나옵니다. 윈도우 2011.5 의 Band-in-a-Box 데스크탑 버전을 가지고 프로그램을 사용해야 합니다.

메모: 아이폰의 사운드로 새로운 곡을 생성하는 리모트 컨트롤은 아닌 아이폰 **Band-in-a-Box** 라 불리는 아이폰을 위한 다른 프로그램이 있습니다. 아이폰을 위한 Band-in-a-Box 은 웹싸이트 pgmusic.com/help100 에 있습니다.

만약 윈도우용 Band-in-a-Box 를 사용하면 노래를 연주할때 PC 옆이 아닌 다른곳에 있기를 원합니다. 예를 들면 피아노 옆, 뮤직 스탠드, 기타를 들고 소파에 앉기를 원할수 있습니다.

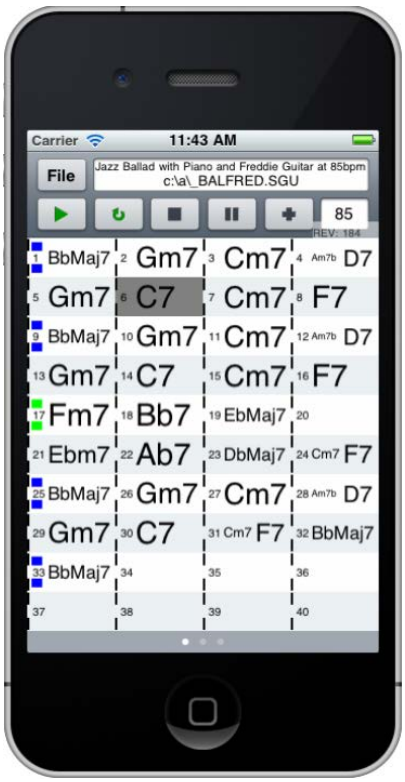
BB 원격 app 을 아이폰에 설치하고(via 아이폰 app 가게에서) 윈도우용 2011.5 의 밴드인어박스 데스크탑 버전에 연결합니다.

메모: BB 원격을 연결하려면 Band-in-a-Box 서버를 데스크탑 윈도우 PC 에 실행해야 합니다. C:₩bb₩bbhelper₩BandInABoxServer.exe 프로그램을 사용해야 합니다. 만약 실행중이면 윈도우즈 태스크바의 오른편 아래 코너에 뮤직 음표 아이콘이 나타납니다.

윈도우 | BB2Go 메인 아이템을 사용하여 메인 Band-in-a-Box 윈도우 프로그램에서 서버를 실행 또는 설치 가능합니다. 시스템 트레이에서 BandInABoxServer.exe 프로그램을 실행하고 pgmusic.com/help102 웹싸이트에서 자세한 내용을 참조하세요.

BB 원격 app 은 다른 스크린을 가지며 스크린을 왼/오픈편으로 "가져다대고" 사용가능합니다.

BB 원격 메인 스크린- 코드 보기



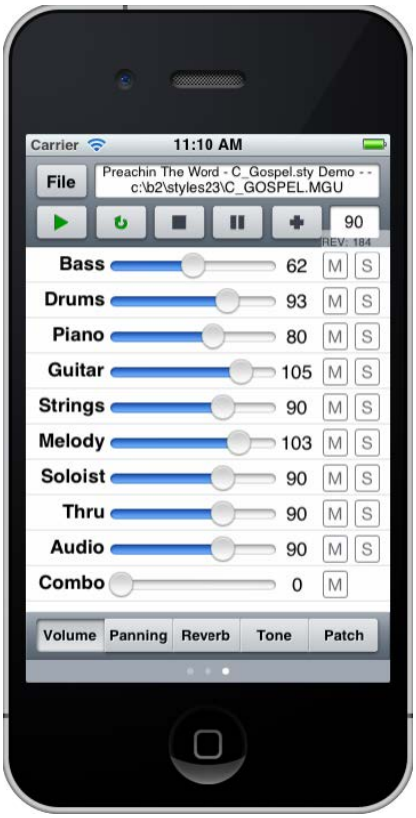
코드 보기로 곡의 코드를 보고 재생 중인 곡의 현재 마디가 하이라이트 됩니다. 예를 들어 데스크탑 PC 에서 떨어져 피아노 앞에 앉아 PC 의 사운드로 곡을 로드/연주 가능하며 아이폰에서 재생중인 코드와 현재 마디를 볼 수 있습니다.

BB 원격 컨덕터 윈도우



세션, 코러스, 마디 수 이동과 반복 연주 등 재생 기능을 섬세하게 컨트롤 가능합니다.

믹서 윈도우 - BB 원격



아이폰을 위한 BB 원격의 믹서 윈도우는 실시간 데스크탑 프로그램의 볼륨, 패닝,리버브,톤 또는 패치를 조정 또는 뮤트/솔로 조정 가능합니다.

패치 선택 - BB 원격



BB 원격의 패치 선택 윈도우에서 패치를 보거나 선택 가능합니다. 다시 연주한다면 바뀐 패치 사운드가 들립니다.

파일 메뉴 - BB 원격



서버 연결 윈도우 – BB 원격



DAW 플럭인 모드

즐겨찾는 시퀀서 프로그램 (실제밴드, Sonar, Reaper, 프로툴, FL-스튜디오, Nuendo 외 다수)을 위한 "플럭-인"모드를 더했습니다. 플럭인 모드로 Band-in-a-Box 는 항상 위-작은 창으로 열려 즐겨찾는 DAW/시퀀서의 플럭-인 프로그램으로 실행되므로 미디를 드래그-드랍하고 **Band-in-a-Box 에서 오디오(WAV) 트랙을 즐겨찾는 시퀀서로 이동 가능합니다.** 즐기는 시퀀서 프로그램에서 작업하고 Band-in-a-Box 에 진행사항을 입력한 후 Band-in-a-Box 에서 원하는 트랙과 마디 위치로 간단히 끌어 시퀀서 프로그램으로 이동하세요.

DAW 플럭인 모드는 일반 Band-in-a-Box 프로그램 내부에 있어 트랙 또는 트랙 파트를 다른 DAW 시퀀서로 쉽게 이동 가능합니다. Band-in-a-Box (BB)의 트랙 아이콘을 끌어 DAW 트랙 윈도우로 이동시키면 됩니다.

드래그 후 드롭기능을 실행하려면 미디드라이버를 DXi 또는 VSTi 신디 (Coyote WaveTable DXi 같은)를 사용토록 지정해야 합니다.

플럭인 모드에서 쉽게 입력하고 끝마치기 가능합니다.



메인 툴바의 작은 **[DAW]** 버튼을 누르고 쉽게 플럭인 모드를 실행 및 마치기 가능합니다.

DAW 모드를 선택하면...

1. Band-in-a-Box 윈도우 창은 작은 크기로 변화 (원하는 크기/위치 지정시 프로그램이 자동 기억).
2. Band-in-a-Box 프로그램은 항상 스크린 위에 오픈 (플럭인 설정 대화상자의 해당 옵션을 지정시)

트랙 드래그/ 드롭



트랙을 끌고 드롭하여 트랙의 오디오 또는 미디버전을 얻는 드롭 스테이션입니다.

4 사분면이 있으며 드롭기능으로 만들어질 파일타입에 따라 레이블 되어 있습니다: 오디오 파일 (wav, wma, m4a) 또는 미디파일 (mid).

드롭스테이션에서 다른 파일타입을 쉽고 빠르게 생성합니다. 실제트랙을 간단히 끌어 드롭스테이션의 "미디" 4 분면에 드롭하여 실제트랙(실제챠트)의 미디버전을 쉽게 생성가능합니다.



만약 퍼포먼스 전체를 DAW 로 끌기 원하면 마스터 버튼을 드롭스테이션에 드래그하면 됩니다. 기본값으로 한 개의 파일이 전체 편곡과 함께드롭됩니다. 하지만 만약 모든트랙이 개별 파일로 전환을 원하면 **플럭인 설정** 대화상자의 "마스터를 개별트랙으로 끌기" 옵션에 체크해지 합니다.



만약 하나의 트랙을 전환하고자 하면 그 트랙명을 끌기합니다. 예를 들어, 베이스 아이콘을 끌고 베이스 트랙으로 전환합니다. 만약 트랙이 실제챠트가 있는 실제트랙이면 "미디"4 분면에 드롭 가능합니다.



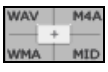
만약 퍼포먼스의 일부분만을 전환하려면 Band-in-a-Box 영역을 선택하고 트랙 버튼을 드롭스테이션에 끌기하면 됩니다. (선택된 영역을 끌면 안됨.)



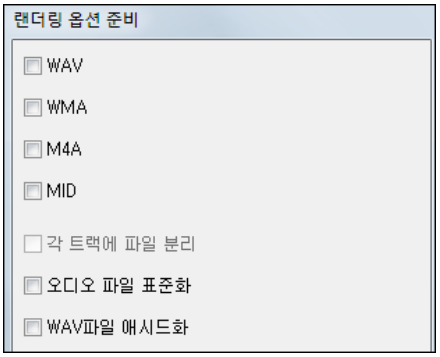
트랙을 드롭스테이션으로 드롭할 때 트랙이 수용되고 파일이 준비가 되었음을 나타내는 오렌지 칼러를 보게 됩니다.



파일 준비가 되면 드롭스테이션으로 그린으로 변합니다. 이제 즐겨찾는 DAW (Sonar, Pro Tools etc.) 또는 윈도우즈 익스플로어로 끌면 됩니다.



트랙을 [+]로 드롭하면, 파일 형식과 다른 랜더링 옵션을 선택 가능한 대화상자가 나타납니다..



파일의 형식을 (WAV, WMA, M4A, or MID) 선택 가능합니다.

마스터 래디오 버튼을 끌기 하면, "각 트랙의 별도 파일" 옵션을 선택 가능합니다.

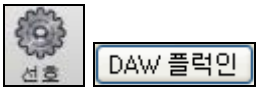
"오디오 파일 평준화" 를 선택하면, 파일은 평준화됩니다. 평준화는 볼륨을 왜곡없이 최대레벨로 부스트합니다. 대부분의 프로 뮤직 트랙은 평준화됩니다.

만약 ACID 정보를(템포, 키, 박자) WAV 파일에 더할려면, "WAV 파일 애시드화" 옵션을 체크합니다.

플럭-인 설정

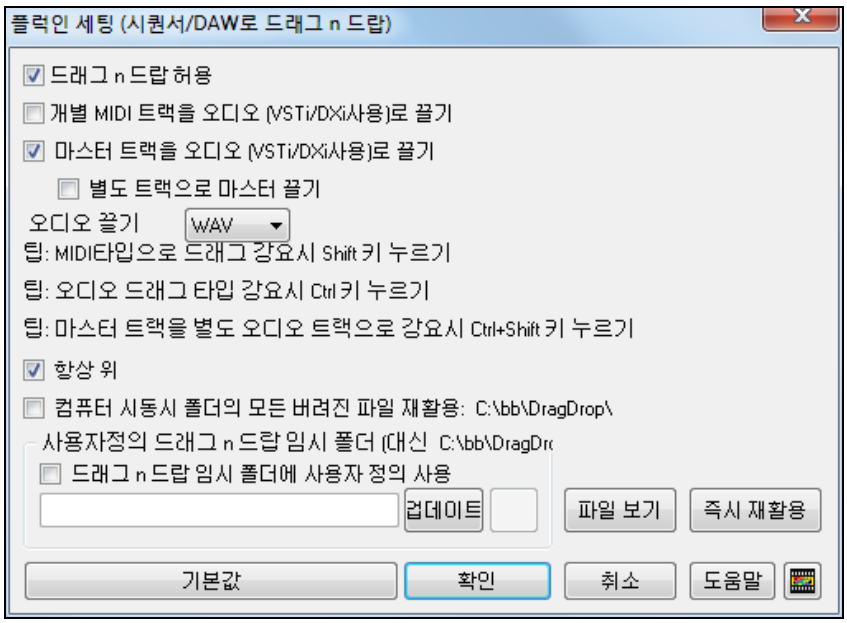


DAW 플럭-인 옵션을 사용하려면 **[플럭인]**버튼을 누르고 *DAW 플럭-인 옵션* 메뉴를 선택하면 됩니다.



또는 선호세팅 대화상자에서 **[DAW 플럭인]** 버튼을 사용해도 됩니다.

플럭인 옵션의 대부분은 이미 설명했습니다.



드래그 n 드랍 허용 (기본값=참) 불가능지정시 드래그& 드랍 기능이 작동되지 않으므로 신중하게 생각하세요.

(VST/DXi 사용하여) 오디오로 개별적 미디 트랙 끌기(기본값=거짓) 트랙을 직접 DAW 로 끌기할 때 적용됩니다. 선택된 미디 트랙이 ST/DXi (e.g. Roland VSC, Forte)사용하여 오디오로 전환됩니다.

(VST/DXi 사용하여) 오디오로 마스터 트랙 끌기 (기본값=참) 마스터 트랙을 직접 DAW 로 끌기할 때 적용됩니다. 편곡 전체 내용이 VST/DXi (e.g. Roland VSC, Forte)을 사용하여 오디오로 전환됩니다. 선택하지 않으면 편곡 미디 트랙은 단일 파일로 미디로 전환됩니다.

별도 트랙으로 마스터 끌기 (기본값=거짓) 마스터 래디오 버튼을 끌면 결과는 각 트랙당 한 파일의 다중 파일로 전환됩니다.

WAV/WMA 로 오디오 끌기 WAV 로 지정하면 오디오는 WAV 로 전환, WMA 로 지정하면 오디오는 WMA 파일로 됩니다. 대부분의 시퀀서는 WAV 파일을 원합니다.

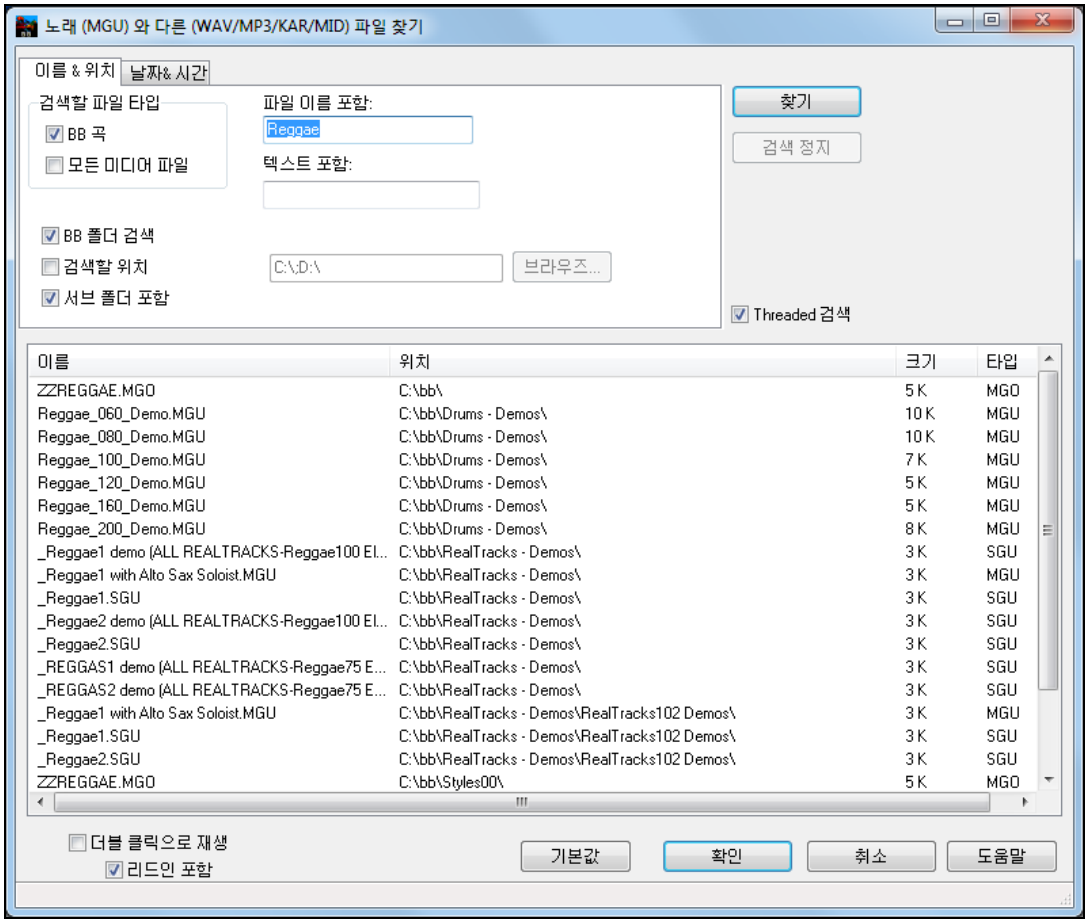
항상 위에 ON 플럭인 윈도우는 항상 위에 오픈되어 있습니다. 대화상자에서 세팅값을 바꾸면 대화상자를 끝마치기 전까지는 영향을 미치지 않습니다.

폴더에 끌어온 파일을 영구히 보존 (기본값=거짓) 파일을 끌면 Band-in-a-Box 에서 복사본을 만들어 임시폴더인 c:₩bb₩DragDrop 폴더에 저장합니다. 대부분의 DAWS (& 윈도우 익스플로어) 는 드랍 파일을 받아 복사본을 만들어 파일 구조와 함께 작업되지만 (e.g. SoundForge 같은 "순수한"편집기) 그렇지 않는 경우도 있습니다. 만약 파일을 DAW 로 드랍하고 복사본을 만들지 않는다면 (CoolEdit 또는 SoundForge 같이)"c:₩bb₩DragDrop 폴더에 드랍 파일 영구 보존" 옵션을 지정해야 합니다. 그렇지 않다면 Band-in-a-Box 는 컴퓨터 시동시 드래그 드랍 폴더에서 재활용해야 합니다. 필요하면 휴지통에서 꺼내 사용하면 됩니다.

원한다면 임시파일은 DAW 폴더안 **사용자 정의 드래그 n 드랍 폴더**를 사용 가능합니다. 드랍된 파일들은 DAW 오디오 프로젝트 가까운 폴더 익스플로어 안에 있게 됩니다.

파일 찾기

시간은 적은데 파일은 너무 많나요? 파일 찾기 기능은 파일명의 일부를 걸러내는 기능을 포함하여 Band-in-a-Box 곡을 찾는 기능입니다.



이름 & 위치

파일명 또는 파일에 포함된 텍스트 단어를 필터링 합니다. 예를 들면,

- 사용중인 PC 의 Band-in-a-Box 의 타이틀에 "블루스"를 포함하는 단어를 포함하는 모든 곡을 나열.

- "Reggae" 포함하는 단어를 포함하는 모든 BB 곡을 나열.

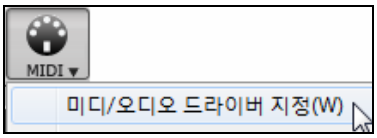
날짜 & 크기

특정 날짜 또는 시간 범위에서 검색이 가능한 창입니다. 다른 날짜와 세션의 여러 버전의 파일이 있을 때 유용합니다. 목록은 세션 사이에 있기 때문에 Band-in-a-Box 의 모든 곡에서 원하는 검색 작업이 가능합니다.

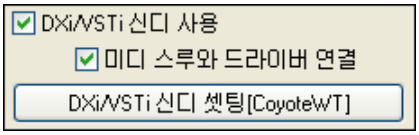
CoyoteWT

Band-in-a-Box 에 **Coyote 웨이브테이블 DXi 신디**가 포함되어 Band-in-a-Box 와 다른 DXi 프로그램,호스트 프로그램과 호환되어 실제 악기소리를 내고 윈도우즈 7 또는 8 또는 10 를 포함한 최신의 윈도우즈 운영체제와도 호환이 됩니다. Band-in-a-Box 를 설치할 때 CoyoteWT 는 자동으로 설치되거나 Band-in-a-Box (bb)폴더의 SetupCoyoteWT.exe 파일을 실행하여 다음에 설치할 수도 있습니다.

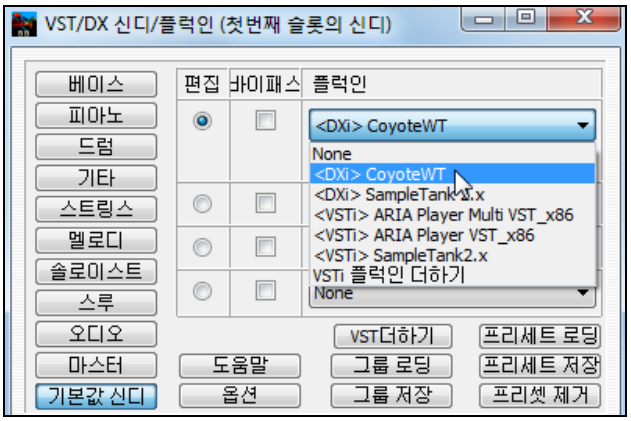
CoyoteWT 선택



Coyote 웨이브테이블을 드라이버로 사용하려면 [**미디**]툴바 버튼을 누르고 풀다운 *메뉴 미디/오디오 드라이버* 를 사용합니다. **미디/오디오 드라이버 설정** 대화상자가 실행됩니다.

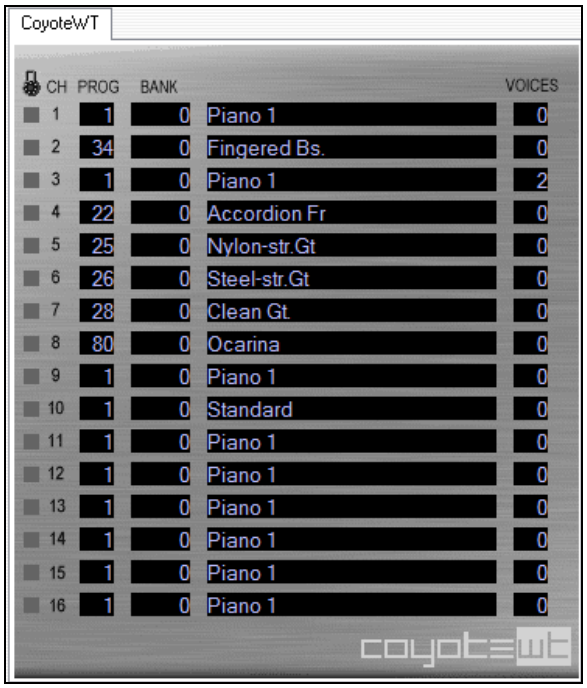


"VST/DXi 신디 사용" 옵션을 체크하고 **[VST/DXi 신디 설정]** 버튼을 누릅니다.



VST/DX 신디/플럭인 창이 열리면 플럭인 위 슬롯에 CoyoteWT 을 선택합니다.

Coyote WT 개요



주요 디스플레이 패널은 16 가지 사용 가능한 미디 채널을 프로그램, 뱅크 번호와 지정된 각 악기패치 이름과 함께 나열합니다.
플레이백 동안에 보이스 수(음표)는 디스플레이 된 악기에 의해 사용됩니다.

CoyoteWT 기능?

CoyoteWT (웨이브테이블)는 Band-In-A-Box 와 다른 DXi-호환성 있는 호스트 프로그램과 함께 사용되어 실제 오디오 출력을 만들고 DXi 호스트의 명령에 반응하여 실제 악기의 "샘플"을 연주합니다. 예를 들면, Band-in-a-Box 가 어커스틱 스틸-스트링 기타로 소리가 큰 중앙 C 을 연주한다면
CoyoteWT 는 샘플-뱅크 데이타베이스에서 해당 악기의 음표를 찾아 요구된 볼륨과 기간만큼 사운드 카드에 음표 사운드를 출력합니다.

시스템 요구사항

다음은 최소 필요사양입니다:

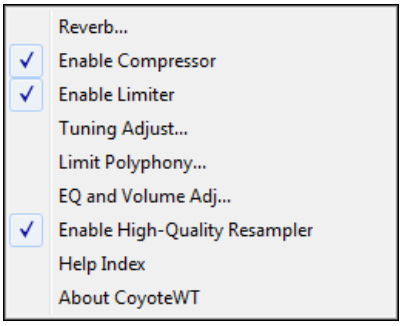
- 펜티엄 III CPU at 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB 디스크, 7200 rpm.
- 16-비트 사운드 카드.
- 윈도우즈 2000, XP, Vista, 7, 8 또는 10

최고의 성능에는 다음 사양이 필요합니다:

- 펜티엄-4 또는 Athlon XP CPU at 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB 디스크, 7200 rpm, 30 MB/s read rate.
- 20-bit 또는 24-bit 사운드 카드.
- 윈도우즈 2000, XP, Vista, 7, 8 또는 10.

Coyote 설정

CoyoteWT 의 프로그램 세팅은 그의 문맥 메뉴에 만들어져 있습니다.



문맥 메뉴는 CoyoteWT 속성 페이지(주요 디스플레이)에 오른
클릭하여 사용 가능합니다.
목록 기능에 클릭하여 가능으로 지정하거나 디스플레이 하고 몇
가지 기능이 부가적인 컨트롤 내용과 함께 열립니다.
도움말은 *도움말 색인* 아이템을 클릭하면 됩니다.

리버브

메뉴 아이템을 클릭하면 리버브 변수를 조절할 수 있는 대화상자가 불러옵니다.
조정 가능한 변수는:

->룸 크기: 다음의 한가지 선택:

- 클럽 (가장 작은 시뮬레이션 룸)
- 스테이지
- 홀 (가장 큰 시뮬레이션 룸)

->댐핑: 슬라이더를 가장 왼쪽 위치에 지정하여 딱딱한 반사적인 벽을 가진 룸을 재연하고 슬라이더를 가장 오른쪽에 지정하여 흡수력있는 벽을 가진 룸을 재연합니다.

OK 를 누르고 바꾼 내용을 적용합니다

콤프레셔 가능 지정

이 메뉴를 클릭하면 압축기(콤프레셔)를 켜고 끄기를 합니다. ON 지정시 메뉴 아이템 옆에 체크 표시를 보게 됩니다. 콤프레셔 가능으로 지정시 전체적인 동적 범위는 약간 압축(대부분 조용한 신호를 부스트)되고 사운드는 약간 더욱"존재감 있습니다."

제한기 가능 지정

이 메뉴를 클릭하면 제한기가 켜지고 꺼지게 됩니다. ON 지정시 메뉴 아이템 옆에 체크 표시를 보게 됩니다. 제한기 가능 지정시 전체적인 볼륨 레벨은 증가하고 순간적인 최고점이 잘리거나 왜곡되지 않도록 제한합니다. CoyoteWT 는 최고점 이전에 잠시 볼륨을 줄여 최고점을 지나친 후 다시 볼륨을 키우게 됩니다. 볼륨 변화는 부드럽고 일반적으로 들리지 않습니다. 증가된 볼륨은 전체적인 신호와 잡음 비율을 크게 하므로 필요합니다.

튜닝 조정

이 메뉴를 클릭하면 샘플 세트의 모든 샘플에 적용될 변수 값을 입력할 수 있는 대화상자가 나타납니다. 이 조정값은 cents 단위(1 센트는 1/100 세미톤)로 표현됩니다

다성 음악 한계

이 메뉴를 클릭하면 최대 다성음악(연주 가능한 같은 시간대의 음표 수)을 지정할 수 있는 대화상자가 나타납니다. 만약 사용중인 CPU 가 한번에 100 음표를 충분히 다룰 수 없다면 100 보다 더 낮은 수를 선택하여 오디오 클릭(문제)을 줄일 수 있습니다. 이는 일반적으로 CPU 파워에 넘치는 인공적으로 만들어진 사운드에 유용합니다.

EQ

이 메뉴를 클릭하면 낮거나 높은 주파수에 적용할 부스트 또는 내릴 변수 값을 지정 가능한 대화상자가 나타납니다. 사용중인 스피커, 샘플 파일의 주파수 반응을 보상하는 데 사용하거나 선호 사양을

적용하는 데도 사용합니다. 베이스(낮은 주파수)와 트레블(높은 주파수)는 서로 최대 12 dB 만큼 부스트 또는 감소 가능합니다. + 수는 부스트;- 수는 감소를 나타냅니다.
또한 전체적인 볼륨 조정도 지정 가능하며 허용 범위는 +, - 3 dB 에 제한됩니다.

고품질 재표본화 가능 지정

CoyoteWT 는 재표본화로 음표의 음정을 수정합니다. 일반적으로 기본값인 고품질 가능으로 그냥 두면 됩니다. 하지만 만약 느린 PC (예로 500 MHz 이하)를 사용하고 있다면 고품질 모드를 불가능으로 지정하는게 더 좋은 결과를 가져 올 수 있습니다.

Fretlight® 지원

Fretlight 은 플렛에 LED 라이트가 있는 쿨 일렉트릭 하드웨어 기타입니다.

이제 만약 Fretlight 가 있다면 Band-in-a-Box 온-스크린 기타 출력을 Fretlight 플렛보드로 복사 가능합니다. 기타 실제트랙 또는 기타 아티스트 퍼포먼스를 연주할 때 Fretlight 만 보며 연주를 들으며 Fretlight 기타 플렛위치도 볼 수 있습니다



Fretlight 지원이 가능으로 지정되면 기타 창의 "Fretlight 기타 지원"을 지정해야 합니다.

Fretlight 에 플럭인을 하면 Band-in-a-Box 가 자동으로 찾아 Band-in-a-Box 기타 창의 출력내용이 자동으로 Fretlight 으로 나타나게 되어 Fretlight 에 기타가 연주됨을 볼 수 있습니다.

사용 중인 Fretlight 을 사용하여 다음이 가능합니다:

- Fretlight 기타에 보이는 내쉬빌 전설인 브렌트 메이슨이 연주하는 아티스트 퍼포먼스 트랙을 봅시다.
- Band-in-a-Box 의 기타 튜터를 지정하여 Band-in-a-Box 모든곡에 적합한 (코드 타입 재즈/팝/포크 etc 선택)스트럼 코드 형태를 재생합시다.
- Fretlight 기타에 재생되는 실제트랙을 보고 오디오의 마스터가 연주하는 것을 감상합니다.

팁: Fretlight 기타 지원 체크박스의 기본값은 거짓이므로 체크를 해야 합니다 (한번 하면 세팅은 기억됨). 처음 실행할 때 참으로 기본값을 정하고 싶다면c:₩bb₩FretlightSupport.txt (파일의 내용에 무관) 파일을 BB 폴더에 두면 참으로 바뀝니다.

TranzPort® 지원 – 무선 원격 컨트롤



TranzPort 지원 - Band-in-a-Box 의 무선 원격 조정 지원

최첨단 디자인 TranzPort 는 무선 원격 하드웨어 장치 (*Electronic Musician* Editors' Choice 2006)로서 Band-in-a-Box 프로그램을 벽에서 30 피트 거리에서도 컨트롤 할 수 있습니다!

메모: TranzPort 는 현재 생산되지 않습니다. 만약 찾을수 있다면 훌륭한 제품일 것입니다.

조명받은 LCD 는 두줄의 정보를 제공하며 버튼과 핸들로 Band-in-a-Box 의 많은 기능을 제어할수 있습니다. 곡을 선택하고 연주/정지/일시정지/반복하세요. 트랙 선택/뮤트/솔로하고 볼륨과 템포 조정도 지원됩니다.

곡 연주시 노래코드가 리듬에 맞추어 LCD 스크린에 나타납니다.예를 들면,집에서 TranzPort 장치를 피아노(또는 재즈 음악 스탠드) 에 두고 컴퓨터에서 벽을 통해 30 피트 가량 떨어진 곳에서 곡의 코드를

로딩/재생/컨트롤 /보기 가능합니다! 선택가능한 트랜스포즈로 컴퓨터 콘서트중 TranzPort 에서는 콘서트 키가 아닌 (e.g. Eb Alto) 코드 보기-즉흥 재즈 연주시 훌륭한 기능입니다! TranzPort 에서 무선의 가라오케 섹션으로 가사를 스크롤(이동)하여 디스플레이합니다! 또한 TranzPort 장치는 Pro Tools®, Sonar™, Logic®, Cubase®, Digital Performer® 같은 음악 소프트웨어와 호환성이 좋습니다.

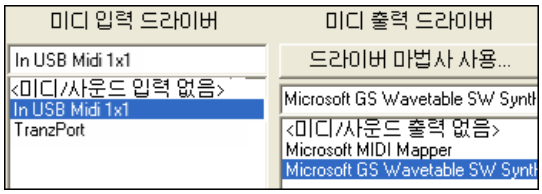
메모: TranzPort 장치는 별도 판매합니다. www.pgmusic.com

Band-in-a-Box 와 함께 TranzPort 사용 .

먼저 TranzPort 장치를 구입하고 설치 한 후 TranzPort 작동이 제대로 되는지 확인하세요.

Band-in-a-Box 을 실행하면서 미디 드라이버 목록(옵션-미디 드라이버) 을 보면 작동 여부를 확인할 수 있습니다. 미디입력과 출력 목록에 "TranzPort" 가 나타나면 설치가 제대로 되었음을 의미합니다.

중요: 사운드 모듈이 아니므로 TranzPort 드라이버를 선택하면 안됩니다. Band-in-a-Box 에서 정보를 전송/ 수신하는 데 자동으로 TranzPort를 발견하게 됩니다.



TranzPort 사용 시작

- Band-in-a-Box 실행하는 동안 TranzPort 키(예: 정지 키)를 누르고 TranzPort 를 "웨이크 업" 실행
- TranzPort 디스플레이 시작
  "BB 곡 타이틀" <템포> <현재 트랙> <트랙 볼륨> <패치 #/이름>

스크린 디스플레이 예

- "My Tune"
- 120 Mel v 122 p1 어커스틱 피아노
- 트랙 < &트랙> 버튼은 현재 트랙을 교체
- 베이스/드럼/피아노/기타/스트링스/멜로디/솔로이스트/스루

패치/템포/볼륨 컨트롤

- WHEEL 은 템포 조정
- Shift-WHEEL 은 모든 트랙의 볼륨 조정
- [Prev] [WHEEL] 은 현재 트랙의 볼륨 조정
- [ADD] [WHEEL] 은 즐겨찾는 패치를 사용하여 현재 트랙 패치 조정
- [NEXT] [WHEEL] 은 모든 패치를 이동하면서 현재 트랙 패치 조정
- MUTE AND SOLO 은 현재 트랙을 뮤트 또는 솔로
- [SHIFT] MUTE 는 모든 트랙을 뮤트/뮤트 해제

곡 로딩

- [IN] 버튼은 "즐겨찾는 곡" 대화상자 실행. TranzPort 의 LCD 스크린은 현재곡을 나타내고 WHEEL 은 여러 곡을 순환 이동. 원하는 곡을 발견시 PLAY 버튼을 눌러 곡을 연주 (또는 "솔로" 은 즐겨찾는 곡 대화상자의 확인과 같은 기능, "선택시 곡 연주" 지정 여부를 확인). 대화상자 취소는 UNDO 버튼을 사용.
- [OUT] 버튼은 곡 목록 대화상자를 사용하는 것을 제외하고 비슷하게 작동
- [Shift]- [IN] 은 같은 폴더의 파일명 알파벳순의 이전곡 로딩

- [Shift]- [OUT] 은 같은 폴더의 파일명 알파벳순의 다음곡 로딩.

곡 연주

- PLAY 은 곡 연주
- 재생 버튼 옆 [RED] 버튼은 곡 일시정지
- STOP 은 곡 정지
- [<<] 와 [>>] 버튼은 곡의 이전 또는 다음 세션으로 이동. (Band-in-a-Box 의 컨덕터를 사용하여) 곡의 세션 사용자 정의 가능하나 따로 지정하지 않으면 기본값 리드인, 인트로,처음,중간,마지막 코러스,엔딩 세션 적용
- LOOP 버튼은 현재 세션 반복
- SHIFT LOOP 버튼은 4 마디 반복
- UNDO 는 패닉 버튼 (미디 음표 끄기)

재생 디스플레이

재생 동안 곡의 코드(또는 가사)를 보게 됩니다. 예로 다음의 내용이 보일수도 ...

*5| D | D7 |
7| G | Gm

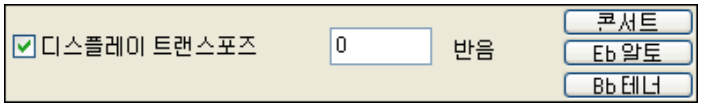
* 표시는 D 코드인 현재 마디 (bar 5) 입니다. 스크린은 항상 현재 시점보다 2 마디 이전을 스크롤하여 보입니다.

TranzPort 대화상자



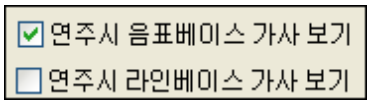


Band-in-a-Box 안에 부가적인 세팅과 함께 **TranzPort 지정** 대화상자가 있습니다.



만약 콘서트 악기 연주자가 아니면 선호세팅 | TranzPort 의 트랜스포즈 디스플레이를 지정할 수 있습니다. 예로 알토 연주자가 "Eb Alto" 버튼을 누르면 TranzPort 디스플레이는 알토 키로 트랜스포즈된 코드를 보입니다. 재즈 즉흥 연주 세션의 친구가 있다면 더욱 유용합니다. 한 명은 PC 스크린을 보고 다른 한명은 TranzPort 을 볼때 그들은 콘서트용인 아닌 악기의 다른 키 일 수 있습니다!

연주시 TranzPort 에 가사를 나타낼려면 선호세팅 | TranzPort 에서 다음과 같은 옵션을 지정하면 됩니다.



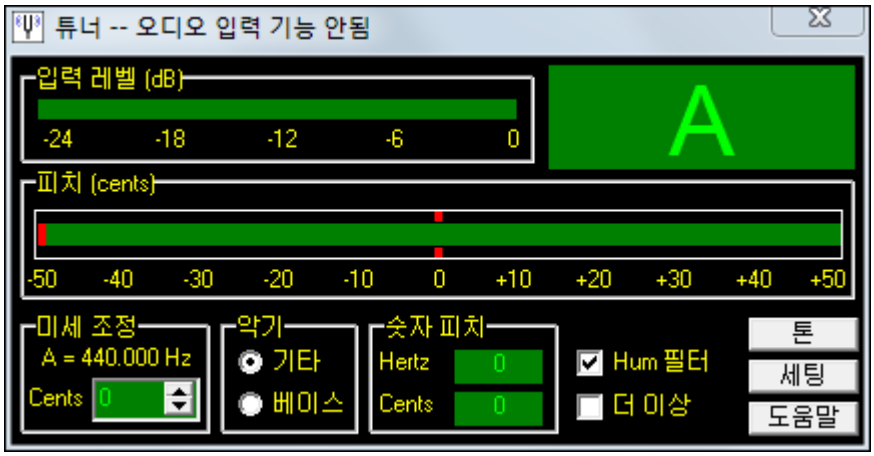
- [REC] 은 실행 없음
- [PUNCH] 은 실행 없음
- [Footswitch] 은 실행 없음

기타/베이스 튜너

튜너는 모든 악기에 유용하며 특히 기타와 베이스에 효율적입니다. 일렉트릭 기타나 베이스를 컴퓨터의 사운드 카드의 라인인에 연결하고 또는 사운드카드의 Mic 입력부분에 연결된 마이크로폰을 사용하여 어커스틱 악기를 조율하세요. 피치를 연주시 튜너는 가장 가까운 음표를 자동으로 결정하여 나타냅니다.



스크린의 튜너 버튼을 누르거나 *창 | 기타 튜너* 메뉴를 선택하여 튜너창을 불러오세요.



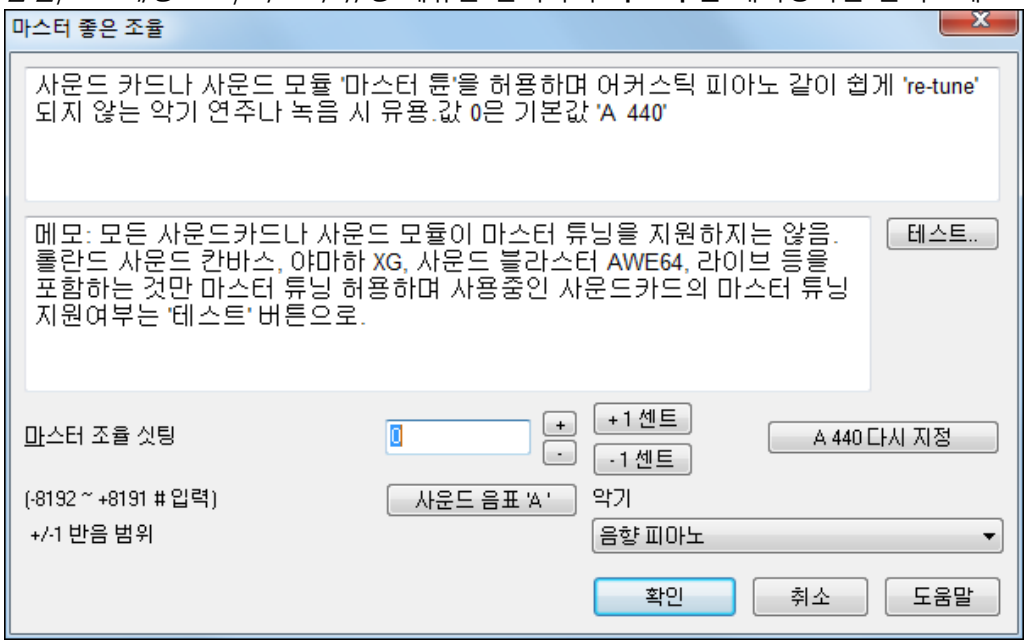
팁: 온라인 도움말 토픽 *악기 연결* 에서 자세한 도움말을 참고하세요.

기타 튜너가 사운드카드의 라인인 또는 마이크로폰 입력부분으로 악기의 오디오를 감지하려면 윈도우즈 믹서의 리코딩 속성(또는 사운드카드의 적절한 믹서 프로그램)에서 마이크로폰 인 또는 라인인 기능이 가능으로 지정되어 있어야 합니다.

마스터 튜닝

사운드카드나 모듈에 다른 악기를 조율하고 사운드카드가 마스터 튜닝을 지원하는지 테스트도 합니다. 어커스틱 피아노같이 쉽게 조율이 되지 않는 악기를 녹음하거나 연주시 유용한 기능입니다. 세팅 0 는 기본값 A = 440 입니다.

옵션| GM 세팅 etc. | 마스터 튜닝 메뉴를 선택하여 **마스터 튠** 대화상자를 불러오세요.



팁: 모든 사운드카드모듈이 마스터 튜닝 기능을 지원하지는 않습니다. 사운드카드의 마스터 튜닝 지원 여부는 위의 대화상자에서 [테스트] 버튼으로 확인할 수 있습니다.

다이내믹 3D 드럼 킷 창

사이즈 조절이 가능한 드럼창으로 61 가지 모든 드럼을 애니메이션 3D 디스플레이하고 사운드도 들을 수 있습니다. QWERTY 키나 마우스를 사용하여 드럼 연주를 감상하세요.



드럼 버튼을 클릭하여 드럼창을 불러오세요**.** 아래는 드럼창에서 가능한 기능입니다.

- 실시간에 드럼창에서 드럼 파트 연주.
- 실시간에 마우스나 QWERTY 키로 드럼 악기 연주. 마우스 커서를 원하는 악기에 놓고 컴퓨터 키보드, 피아노 키번호 그리고 사운드 이름 등 힌트 보입니다.
- Band-in-a-Box 에 드럼 파트 리코딩.

드럼 보기

모든 **일반 미디** 타악기가 있습니다. 다중 미디음표로 연주가 가능한 타악기도 있습니다. 사운드가 하나 이상의 미디 음표에 의해 제어시 타악기는 음표마다 다르게 반응합니다. 예를 들면, Hi-Hat 반응이 클로즈 해트, 페달해트, 그리고 오픈 해트 일반 음표에 각각 다릅니다.

드럼 킷 창의 크기를 다른 창에 맞게 조절하거나 드럼을 스크린 밖으로 이동시킵니다. 사용중인 컴퓨터의 색이 하이 칼라 (16 비트) 또는 실제 칼라 (32 비트) 비디오 모드일때 창이 시각적으로 좋습니다



스크린의 악기는 마우스 클릭 또는 적절한 컴퓨터키로 연주가 가능합니다. 드럼에 모든 QWERTY 키를 디스플레이하는 옵션으로 악기에 마우스 오버 필요없이 악기 연주에 적절한 컴퓨터 키를 알수 있습니다. 마우스나 컴퓨터 키보드로 연주시 **Shift** 키로 사용자가 정의한 두 세기의 레벨을 바꿀수 있습니다. (i.e. 볼륨 크게=100 & 조용히=50).

연주중인 드럼은 녹색으로 컴퓨터로 연주중인 드럼은 빨강으로 표시합니다.

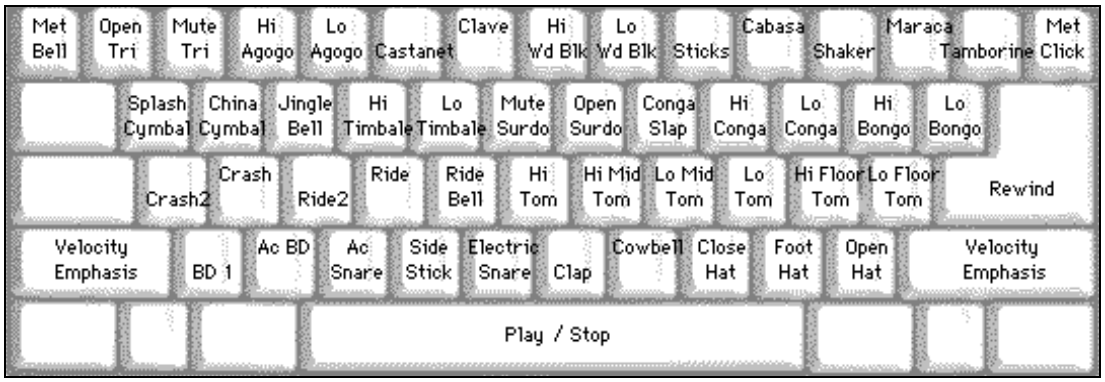
악기의 "클릭" 장소에 따라 다중 음표 악기는 사운드 카드에 다른 미디 음표를 보냅니다. 예를 들면, Kick 드럼은 Ac. 베이스 드럼 (MIDI 음표 35), 베이스 드럼 1 (MIDI 음표 36) 그리고 스퀘어 킥 (MIDI 음표 32) 같은 세가지의 다른 음표를 보낼수 있습니다:.

팁: 창 위의 힌트부분에 마우스 커서 아래 현재 실행중인 기능을 설명합니다. 힌트로 각 드럼 악기에 해당하는 마우스 영역을 확인하세요.

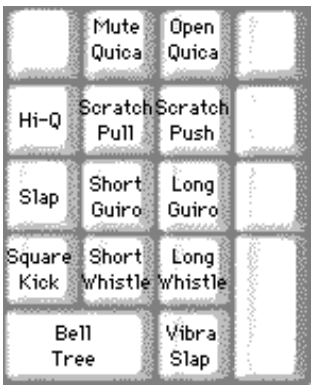
컨트롤 버튼:

- **리코드**: Band-in-a-Box 을 리코드 모드로 지정하여 드럼 녹음.
- **연주**: 노래 연주 시작.
- **되감기**: **정지**하고 노래의 **시작**부분으로 돌아오기.
- **정지**: 노래 연주 정지.
- **크기 버튼 1/1,1/2,1/4** 드럼창을 1/1, 1/2 또는 1/4 크기로 바꿉니다. (드럼창의 경계선을 마우스로 끌어 원하는 크기로 조절할수 있습니다.)
- **세팅**: 프로그램을 조정하는 세팅. 아래 세팅창을 참고.
- **도움말**: 드럼 도움말 파일은 **F1 키**.

컴퓨터 "QWERTY " 키



숫자 키패드



컴퓨터 키로 드럼 연주하기.

컴퓨터 키보드에 드럼을 그룹별로 나눠봅시다. 가장 낮은 키보드 줄에는 kick, snare, hi-hat 사운드를 낮은 중간 줄에는 toms 와 cymbal 을, 위 중간줄에는 라틴 드럼, 그리고 윗줄에는 라틴 핸드 타악기를 포함합니다. 숫자 키보드는 나머지 라틴 핸드 타악기와 일렉트릭 톤을 포함합니다.

다중 – 음표 악기

킥 드럼 – Ac. 베이스 드럼, 베이스 드럼 1, 스네어 킥

스네어 – 어커스틱 스네어, 사이드 스틱

하이-해트 – 클로즈, 패달, 오픈

플로어 톰 – 낮은, 높은

일렉트로닉 패드 –Hi-Q, 슬랩, 일렉트릭 스네어 멀티존

하이 콩가 –뮤트, 오픈

서도 –뮤트, 오픈

쿠이카 –뮤트, 오픈

메트로놈 – 벨, 클릭

휘파람– 긴, 짧은

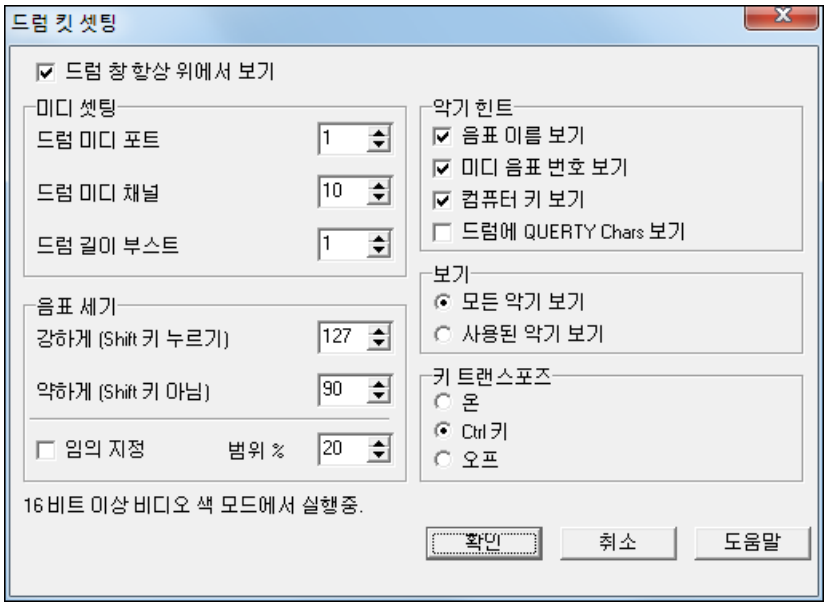
트라이앵글 – 뮤트, 오픈

귀로 –긴, 짧은

스크래치– 밀기, 당기기

세팅 대화상자

세팅 버튼을 누르고 (**되감기** 버튼 왼편) 여러가지 **드럼 킷 세팅**을 조절하세요.



드럼창 항상 위에 보기

체크하면 드럼창이 다른 프로그램 창의 위에 디스플레이 합니다.

음표 세기

마우스나 컴퓨터 키로 드럼 연주시 shift 키는 두가지 음표세기를 토글합니다. 두 세기 레벨을 원하는 데로 지정 가능합니다. 예를 들면, shift 키로 조용히 지정하려면 shift 세기를 non-shift 세기보다 낮게 지정하세요.

임의로

드럼 연주시 프로그램에 의해 임의로 세기 레벨을 정하게 됩니다. 세기에 민감하지 않는 장치를 사용시 유용한 옵션입니다. "범위"는 임의 세기 범위를 조절합니다. 일반적으로 10% 에서 30%의 적은 범위가 적당합니다.예를 들어, 세기를 127 로 지정하고 임의 범위를 20%로 지정시 음표는 최대 127 과 최소 102 세기 사이에서 임의로 변합니다.

악기 힌트

힌트라인 사용자 정의.

- 음표 이름 보기
- 미디음표 번호 보기
- 컴퓨터 키 보기

보기

"모든 악기 보기" 옵션은 드럼창에 모든 악기를 나타냅니다..

"사용한 악기 보기" 옵션은 베이직 트랩 킷을 디스플레이하지만 노래에 사용되지 않는 다른 악기는 디스플레이 하지 않습니다.

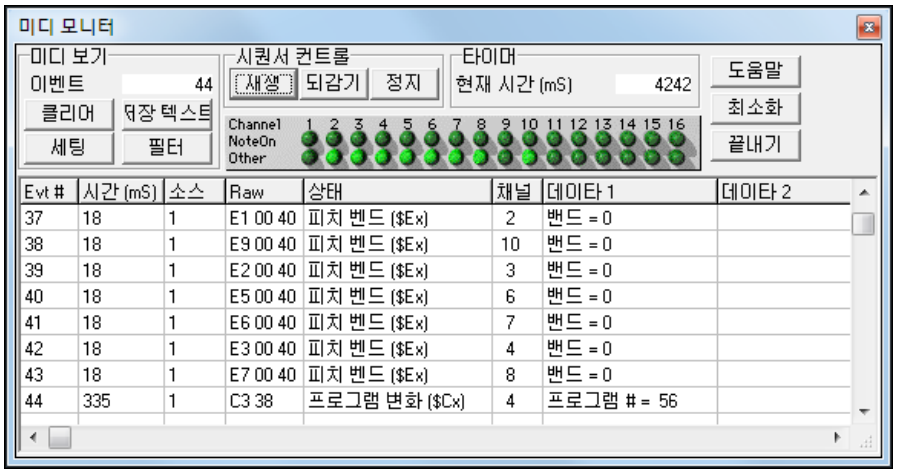
드럼창은 **연주** 또는 **정지** 버튼을 누를때마다 클리어됩니다.

미디 모니터

미디 모니터는 컴퓨터 미디 입력 그리고/또는 Band-in-a-Box 출력에서 받은 데이타 목록을 디스플레이합니다. 교육적으로 데이타 진단시 유용합니다..



메인 스크린 툴바의 **[미디]** 버튼 또는 *창 / 미디모니터* 메뉴로 **미디 모니터**를 엽니다.



미디모니터 메인창.

> **팁**: 컴퓨터 미디 입력에서 받은 데이타를 디스플레이 하려면 Band-in-a-Box 의 미디 스루 옵션을 가능으로 지정해야 합니다.

미디 모니터에는 1-베이스 패치 번호 붙이기와 패치 이름 디스플레이 옵션이 있습니다. "음표만" "컨트롤러만," "프로그램 변화만," "뱅크 변화 포함한 프로그램" 같은 퀵 뷰 필터 프리세트가 지정되어 있습니다.

미디 모니터- 메인창

미디 디스플레이 컨트롤

이벤트: 디스플레이를 마지막으로 클리어 한후 현재의 이벤트 번호입니다.

클리어: 미디 디스플레이, 이벤트 카운터 그리고 채널 활동 패널 클리어합니다.

텍스트 저장: 미디 디스플레이에서 데이타의 탭 한계 텍스트 파일 저장하며 파일은 워드 프로그램이나 스프레드 프로그램에서 열어 인쇄가 가능합니다. 세팅 창에서 여러 텍스트 저장 옵션을 지정할 수 있습니다.

세팅: 디스플레이 세팅 조정하고 원하는 기능의 실행에 적절하게 조정 가능합니다.

필터: 받은 세팅은 조정 가능하며 필터 대화상자를 엽니다..

시퀀서 컨트롤

[재생], [되감기] 그리고 [정지] 버튼은 Band-in-a-Box 메인 스크린에 되돌아갈 필요없이 노래 플레이백을 제어합니다.

타이머

밀리세컨드(ms) 타이머는 메세지 사이의 타이밍 관계를 나타낼때 유용합니다.

Band-in-a-Box 로 밀리세컨드 측정시 Band-in-a-Box PPQN 를 480 로, Band-in-a-Box 템포는 125 BPM 으로 지정하세요. 스페셜 분해능과 템포로 이벤트 목록창의 틱값은 밀리세컨드에 해당하게 됩니다.

현재 시간- 타이머가 마지막으로 시작한후 밀리세컨드로 계산합니다. 타이머 영역을 클릭하여 현재 시간을 제로 (0)로 클리어합니다.

채널 활동 패널

패널에 "LED" 행렬이 있어 사용중인 채널을 보입니다.

미디 디스플레이 영역

메인창의 아래 미디 디스플레이 영역에 Band-in-a-Box 에서 생성된 데이타와/ 또는 컴퓨터 미디 입력에서 받은 데이타를 보입니다. 각 줄은 단일 미디 이벤트입니다.

Evt #: 마지막으로 디스플레이를 클리어 한 후 이벤트 번호

시간 (mS): 마지막으로 타이머 클리어 한 후 이벤트 타임(mss)

근원: Int 는 Band-in-a-Box 에 의해 생성된 이벤트를 Ext 는 컴퓨터 미디 입력 포트에 연결된 외부 미디장치에 의해 생성한 이벤트를 의미합니다.

Raw: 각 줄 바이트는 미디 메세지를 나타내고 대부분의 미디 메세지 타입은 세 바이트를 포함하지만 어떤 메세지는 하나 또는 두바이트를 포함합니다. SysEx 메세지는 임의 수의 바이트를 포함하며 SysEx 메세지인 경우 이 칸은 비어있습니다. 메세지로 데이타 칸에 최대 16 "줄" 바이트를 디스플레이합니다. 긴 SysEx 메세지는 다중 라인으로 라인당 16 바이트로 디스플레이됩니다.

상태: 이벤트 타입의 텍스트 이름.

Chan: 이벤트의 미디 채널. ($F0 ~ $FF) 값의 시스템 메세지는 비어있습니다. 그에 연관된 채널이 없습니다.

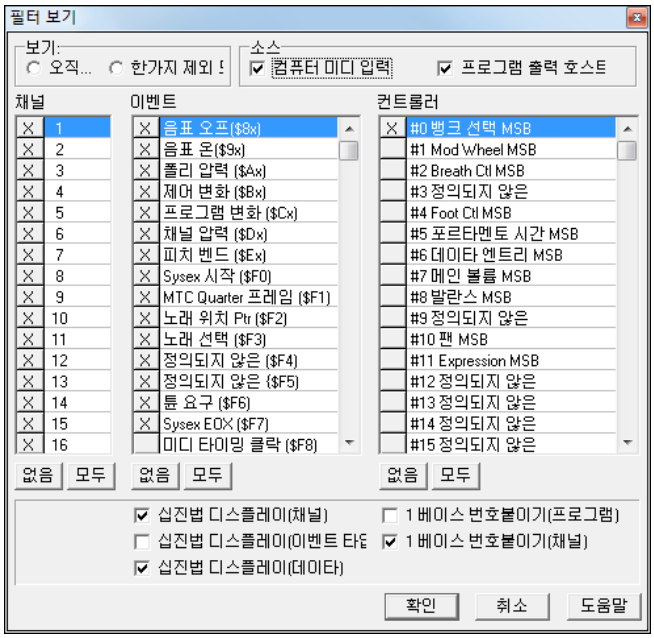
데이타 1: 미디 메세지의 첫번째 데이타 바이트 의미의 텍스트 이름. 피치벤드나 노래 위치 포인터 같은 메세지는 데이타 바이트 1 과 2 값은 데이타 1 에 계산되어 나타냅니다.

데이타 2: 미디 메세지의 두번째 데이타 바이트의 텍스트 이름

> **메모:** 프로그램 변화나 채널 압력같은 미디 메세지에는 단일 데이타 바이트가 있고 데이타 2 칸은 비어 있습니다. 어떤 미디 메세지는 데이타 바이트가 없고 두 데이타 칸은 비어 있습니다.

디스플레이 필터

필터 **디스플레이 필터** 대화상자는 미디 모니터 프로그램이 인식할 미디 이벤트를 선택할 수 있습니다.

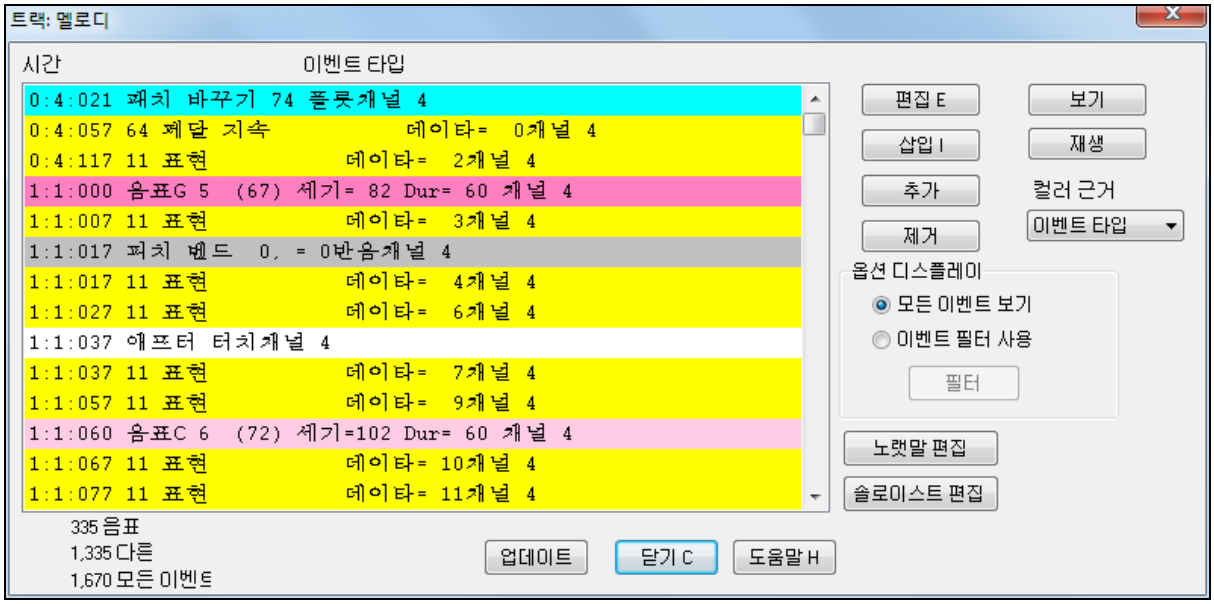


팁: 실제적으로 필터에서 디스플레이 이벤트의 어떤 혼합도 선택할수 있으므로 미디 이벤트를 전혀 디스플레이 하지 않는 미디의 혼합 선택도 가능합니다. 미디 모니터는 "없는" 혼합에 대해 경고하지만 예상한 데이타를 받지 못하는 경우는 필터 세팅을 주의 깊게 검사하세요.

이벤트 목록 편집기

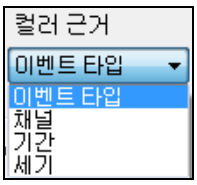
이벤트 목록 편집기에서 모든 미디 이벤트와 가사 이벤트를 포함한 이벤트를 편집할 수 있으며 여러 방법으로 실행 가능합니다.

- *멜로디* 메뉴의 *멜로디 트랙 편집 | 멜로디 스텝 편집* 메뉴를 선택.
- *솔로이스트* 메뉴의 *솔로이스트 트랙 편집 |솔로이스트 파트 스텝* 메뉴를 선택
- 창 메뉴에서 노테이션| 이벤트 목록 편집기 선택...
- 노테이션 창의 이벤트 목록 버튼 (#) 누르기.



음표, 패치 변화 등의 다른 이벤트 타입에 다른 칼라를 사용하고 있습니다. 노테이션의 이벤트 목록에 사용되는 칼라는 다음과 같습니다:

목록은 이벤트 타입, 채널, 길이 또는 세기에 근거합니다.



만약 컬러 코딩이 "이벤트 타입"에 근거한다면 목록은 아래와 같이 나타납니다.

- 박자 경계선 근처에서 시작하는 음표는 짙은 핑크.
- 오프-비트에서 시작하는 음표는 옅은 핑크.
- 패치 변화는 청록.
- 컨트롤러 변화는 노랑.
- 피치 벤드는 회색.

여러 색으로 음표와 패치 등의 다른 이벤트를 나타냅니다:

이벤트 목록 편집기로 음표를 편집, 삽입 또는 제거 할 수 있습니다:

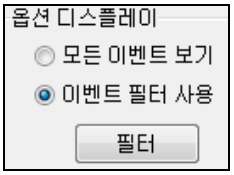
- 편집할 음표를 더블 클릭하세요 (또는 [편집] 버튼 사용)
- [삽입] 버튼은 현재 이벤트 이전에 이벤트를 삽입합니다.
- [붙이기] 버튼은 트랙 끝에 이벤트를 더합니다.
- [제거] 는 이벤트를 지웁니다.
- [보기] 는 대화상자를 마치고 노테이션 창에 음표를 하이라이트 합니다.

- [재생] 현재 이벤트를 연주하여 다음 이벤트로 이동합니다.
- [업데이트]는 노테이션 스크린을 다시 고쳐 그립니다.
- [가사 편집] – [솔로이스트 편집] – [멜로디 편집]메뉴로 편집할 트랙을 선택하세요

이벤트 목록 필터

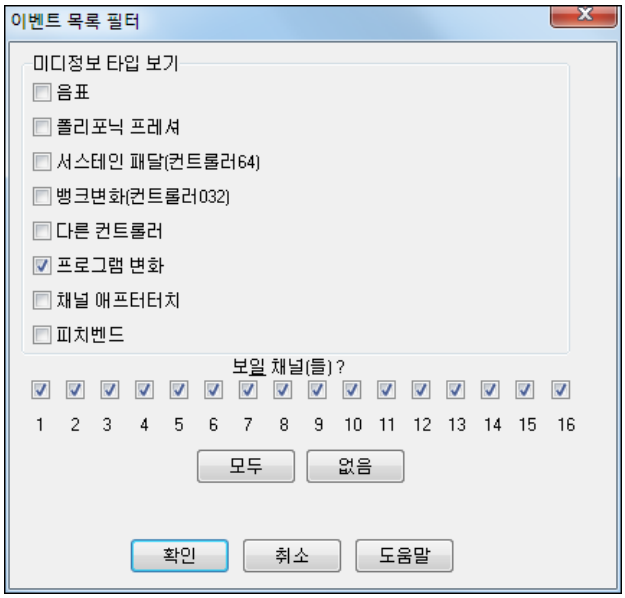
이벤트 목록 편집기의 필터에서 모든 패치 변화를 빨리 확인 가능하며

예로 멜로디 트랙의 모든 패치 변화를 알 수 있습니다.

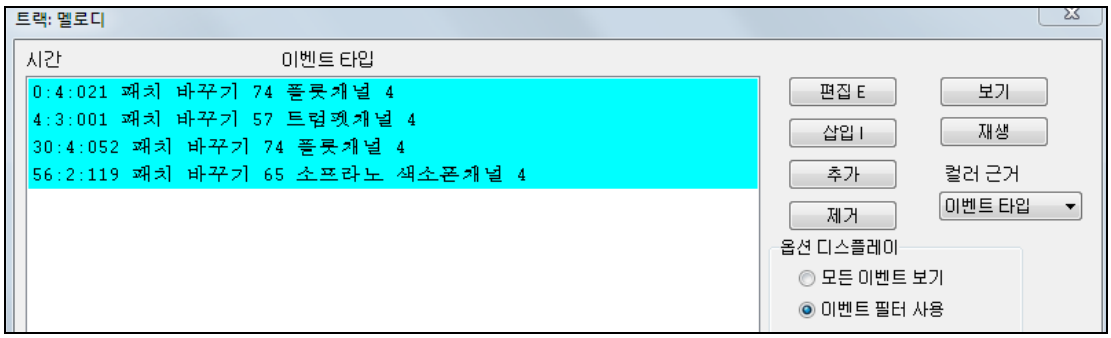


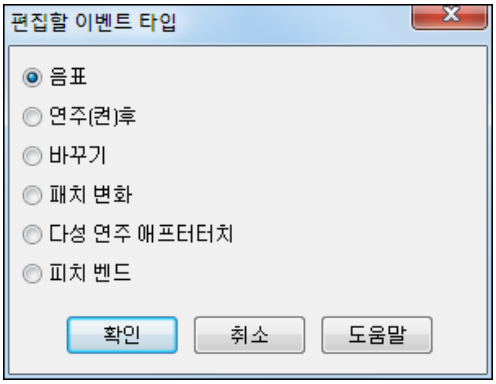
예를 들면, 멜로디 트랙의 모든 패치변화를 검사합니다. "이벤트 필터 사용" 을 선택하고 **[필터..]**버튼을 누르세요.

이벤트 목록 필터에서 나타낼 정보 타입을 선택하세요. 이 경우에는 프로그램 변화(패치) 만을 선택하면 됩니다.



트랙에 프로그램 변화만 나타납니다.





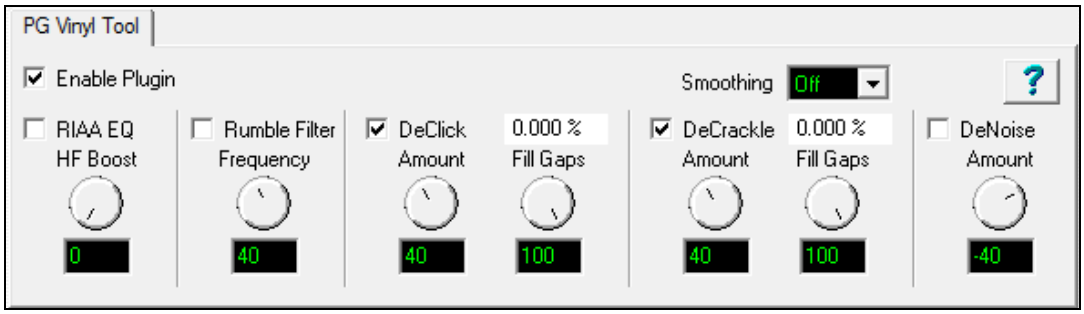
[삽입] 또는 **[첨부]** 버튼을 누르면 **편집할 이벤트 타입** 대화상자가 나타납니다.

음표,컨트롤러, 피치 벤드 등 삽입 또는 더할 이벤트 타입을 선택할 수 있으며 선택된 편집 대화상자를 불러옵니다.

PG 비닐 DirectX 플럭인

새로운 PG 비닐 플럭인으로 오래된 비닐 리코드 콜렉션에서 클릭이나 팝업을 제거합니다. 사운드 프리앰프가 더이상 없다면 터언테이블을 혼합기 콘솔에 붙이세요. PG 비닐은 더 좋은 톤의 RIAA 평준화를 제공하며 브로드 밴드 잡음을 줄이고 디지털 오디오 트랙에 클릭을 줄일수 있습니다.

PG 비닐은 왜곡 제거기가 아니지만 경우에 따라서 디지털 오디오 트랙에 너무 크게 리코딩된 클립핑 왜곡을 줄입니다.



PG Vinyl 도구 기능

플럭인 체크박스 지정

체크박스를 토글하여 오리지널 리코딩과 플럭인 출력을 비교하여 과다한 세팅을 피하세요. PG Vinyl 도구는 버퍼링 예지력을 사용하여 만약 플럭인을 바이패스하면 출력은 "시간내 이동"하게 됩니다. 왜냐하면 PG Vinyl Tool 지정시 약간의 딜레이가 더해지기 때문입니다.

RIAA EQ 체크박스

스테레오 튜너 또는 사운드 입력 잭의 다른 장치로 녹음했다면 RIAA EQ 세션을 지정하지 마세요. RIAA EQ 옵션은 턴테이블 프리앰프가 없어 일반 믹서로 녹음한 사람들을 위한 옵션입니다.

RIAA EQ 은 vinyl 의 단점을 극복하기 위한 것으로 vinyl 디스크가 마스터될때 RIAA 프리앰퍼시스가 적용됩니다. 높은 주파수는 더욱 크게 낮은 주파수는 잘라서 높은 주파수가 필연의 vinyl 팝, 클릭,표면 잡음에 비해 우수합니다. 또한 프리엠퍼시스는 낮은 주파수 신호가 그루브 밖 시침에서 요동치는것을 방지합니다.

리코드를 연주할 때 프리앰프의 RIAA de-emphasis 가 EQ 를 전환합니다. 높은 주파수는 잘리고 낮은 주파수는 크게 됩니다. 사운드 프리앰프 또는 소프트웨어를 사용하여 RIAA de-emphasis 를 적용하지 않으면 vinyl 의 사운드는 너무 밝거나 천박합니다.

HF 부스트

높은 저항 (1 MegOhm 이상) 의 믹서로 디스크를 녹음했다면 "pure" RIAA de-emphasis 를 위해 HF 부스트를 제로(0)로 지정하세요.

대부분의 오디오 믹서 악기/라인 입력의 저항 범위는 10 KOhm ~ 100 KOhm 입니다. 턴테이블의 자석 카트리지는 예상보다 낮은 믹서 저항이 "로딩" 되어 턴테이블에 해를 끼치지는 않지만 주파수 균형에는 영향을 미치게 됩니다. 10 KOhm 믹서 입력은 높은 부분을 많이 자르고 100 KOhm 믹서 입력조차도 많은 양을 자를 수 있습니다.

턴테이블 카트리지의 특성과 믹서 입력 저항을 예측하는 방법은 없습니다. 주파수 균형이 맞을 때까지 HF 부스트를 조정하세요. 프로 엔지니어처럼 정확한 주파수 반응을 얻을수는 없어도 스스로 만족하는 범위까지는 가능합니다.

높게 자르는 PG Vinyl 도구 옵션이 있습니다. 만약 리코드가 망가져 다음의 PG Vinyl 도구가 잡음과 함께 높은 주파수를 자르면 손실을 보상하기 위해 귀로 HF 부스트를 크게 할 수 있습니다.

럼블 필터 체크박스

싸거나 닿아빠진 턴테이블 플래터는 사운드 속도보다 느린 진동이 가능합니다. 약간 모양이 변한 리코드 또한 원하지 않는 낮은 주파수의 잡음을 만들수 있습니다. 럼블 Filter 을 사용하여 원하지 않는 낮은 주파수를 차단하세요.

럼블 필터는 24 dB per Octave Butterworth 하이패스 필터는 원하지 않는 낮은 주파수를 감쇠시킵니다. 대부분의 경우에 항상 럼블 Filter 를 가능으로 지정해도 해가 되는 일은 없습니다.

럼블 필터 주파수

기본주파수는 40 Hz 이며 40 Hz 아래 신호는 감소되고 40 Hz 위의 신호는 영향을 받지 않습니다.

Vinyl 마스터 엔지니어는 전형적으로 40 Hz 미만의 주파수는 피합니다. vinyl 를 깨끗하게 매우 낮은 주파수로 다시 만드는 작업은 어렵습니다. 또한 프로 오디오 작업자를 포함한 대부분의 소비자는 40 Hz 미만의 주파수에 알맞은 스피커가 없습니다.

클라식 오르간 리코딩을 더하지 않는한 30 또는 40 Hz 미만의 주파수에는 관심이 없습니다. PG Vinyl 도구를 조정하는 동안 실험적으로 럼블 Filter 온/오프 토글하여 필터가 중요한 오디오 기능을 제거하지 않음을 확인하세요.

DeCrackle 체크박스

DeCrackle 세션을 지정하세요. 높은 주파수는 범위 2000Hz ~20,000Hz 에서 하자가 있어 PG Vinyl Tool 금을 정의합니다.

하나의 현미경으로 보이는 작은 먼지 또는작은 정전기 방출이 "클릭"이라고 하기엔 너무 짧은 고립된 "tick"을 일으킬수도 있습니다. DeCrackle 세션은 이런 고립된 틱을 제거합니다. Crackle 는 높은 주파수 틱의 클러스터입니다. 만약 다수의 닫힌 공간 틱이 있다면 틱은 탁탁거리는 사운드로 인지됩니다.

먼저 DeClick 옵션을 지정하지 말고 DeCrackle 을 조정하세요. 좋은 조건의 깨끗한 레코드에 DeCrackle 만이 필요한 세션일수 있습니다. 만약 DeCrackle 이 혼란을 적당히 깨끗히 하지 못한다면 일반적으로 DeClick 세션만을 가능하게 합니다.

DeCrackle 양

PG Vinyl 도구의 틱/크래클(tick/crackle)로 고려할 정도를 조정합니다.값이 0 이면 아무것도 제거하지 않습니다. DeCrackle 양을 증가할수록 PG Vinyl Tool 는 부가적인 "tick" 의심을 뮤트하게 됩니다. 만약 제어가 너무 심하면 PG Vinyl Tool 는 부분적으로 손뼉치기 또는 하이해트 음표 등 음악적 특성을 뮤트하게 됩니다. ticks & crackles 을 제거할수 있는 정도만의 충분한 제어를 지정하세요. 만약 더 긴 클릭이 남아있다면 부가적으로 DeClick 세션을 가능으로 지정하면 됩니다.

DeCrackle 움직임

뮤트된 오디오 퍼센트 정도를 디스플레이합니다. 매우 낡은 레코드를 제외하고 DeCrackle 양을 조정하여 DeCrackle 행동이 필요이상의 퍼센트보다 높은 양은 읽지 않도록 하세요. 매우 좋은 디스크로 DeCrackle 활동의 1%보다 낮은 정도의 "완벽한"결과를 얻을수도 있습니다.리코드를 깨끗히 하는데 필요한 최소한 양만 뮤트하도록 노력하세요.

메모: DeCrackle 이 너무 높게 지정되면 DeCrackle Activity은 100%을 초과하여 읽으나 에러는 아닙니다. DeCrackle 세션은 주파수가 점차 낮아지는 밴드를 3 단계 부분으로 나눕니다. 처음으로 지나는 부분은 클릭을 고치고 다음 부분은 클릭의 나머지를 고치게 됩니다. 가끔 나쁜 클릭은 더이상의 결점이 없을 때까지 다중 처리 단계에서 고쳐지기도 합니다.

불합리하게 높은 DeCrackle 세팅은 여러 단계를 거치는 동안 나쁜 클릭이 고쳐질수 있으므로 DeCrackle Activity 는 100%를 넘을 수 있습니다.

DeCrackle Fill Gaps

틱 발견시 낮은 주파수에 영향을 주지 않고 높은 주파수를 부드럽게 "싹둑 자릅니다". 높은 주파수 틱은 1 밀리세컨드보다 적게 지속됩니다. 모든 뮤트 섹션은 몇 샘플만큼만으로 매우 짧습니다.

만약 Fill Gaps 이 제로(0)로 지정되면 이 작은 높은 주파수 뮤트 영역은 간단한 높은 주파수 드롭아웃(탈락)으로 행동합니다. 클린 레코드에서는 간혹 나타나는 뮤트 틱은 발견되지 않게 되지만 상하고 더러운 디스크에서는 사운드가 높은 주파수의 삭감으로 들립니다.

Fill Gaps 스위치를 올릴수록 PG Vinyl 도구는 뮤트 영역의 신호를 종합적으로 "추측" 하여 클릭 주변의 신호를 추정하게 됩니다. 만약 Fill Gaps 을 100 으로 지정하면 오리지널 신호와 같은 레벨에 산정된 추측값을 삽입하여 높은 주파수 내용을 줄이지 않고 더러운 레코드로부터 많은 틱수를 잘라내게 됩니다.

오디오가 많이 손상되어 추측이 더이상 필요가 없을 정도의 상태가 아주 나쁜 레코드를 만날지도 모릅니다. 이런 나쁜 경우에는 Fill Gaps 값을 70 또는 50 정도로 지정하여 갭을 낮은 진폭으로 채워 더 좋은 사운드를 기대하세요. 나쁜 사운드가 아니라면 Fill Gaps 값은 100 으로 정하세요.

DeClick 체크박스

DeClick 섹션을 가능으로 정하세요. PG Vinyl 도구는 클릭을 500 ~ 2000 Hz 로 중간 주파스 영역으로 정의합니다.

DeClick 양

PG Vinyl 도구가 클릭으로 간주할 민감도를 조정하세요. 제로(0)이면 제거할 게 없습니다. DeClick 양이 클수록 PG Vinyl 도구는 더 많은 "클릭 가능 내용"을 뮤트하게 됩니다. 너무 높은 컨트롤은 스네어 드럼 연주처럼 부분적으로 음악 기능을 뮤트시킬 수 있습니다. 클릭을 제거할 정도로 높게만 지정하면 됩니다.

메모: 긴 결점(2 mss보다 긴) 은 높고 중간 주파수 결점이 고쳐질때까지 클릭 또는 팝으로 드릴수 있습니다. 긴 결점에서 남겨진 결점의 사운드는 "쿵하는 소리"와 같습니다.

DeClick Activity

뮤트 오디오의 퍼센트 값을 나타냅니다. 매우 낡은 레코드를 제외하고는 DeClick 양을 조정하여 DeClick Activity 가 필요 이상의 %를 읽지 않도록 권합니다. 매우 좋은 디스크에서는 DeClick Activity 값이 1%보다 낮은 "이상적"인 결과를 얻을수도 있습니다. 필요한 최소한 양으로 뮤트하도록 노력하세요.

메모: DeClick 값이 너무 높으면 DeClick Activity 눈금이 100%을 넘을수 있으며 이는 에러가 아닙니다. DeClick 섹션은다른 주파스 밴드의 두 처리 부분으로 이루어집니다. 처음 부분은 나쁜 클릭을 "수정"하고 다음 부분은 클릭에서 남은 잔여분을 "수정" 하게 됩니다.

가끔 나쁜 클릭은 결점이 더이상 틱이나 클릭으로 발견되지 않을 때까지 다중 단계에서 고쳐집니다. 불합리하게 높은 DeClick 세팅으로 두 단계는 같은 나쁜 클릭을 증가적으로 수정하므로 DeClick Activity 가 100 %을 넘게 됩니다.

DeClick Fill Gaps

클릭하면 낮은 범위의 주파수에 영향을 주지 않고 중간 영역의 스펙트럼을 부드럽게 "잘라냅니다".

전형적인 클릭은 0.5 ~ 2 mss 동안 지속되며 모든 뮤트섹션은 매우 짧습니다.

Fill Gaps 값을 제로 (0) 로 지정하면 이 작은 뮤트 영역을 대신하는 것은 없으며 매우 심플한 중간 주파수같이 행동합니다. 깨끗한 레코드에 가끔씩 일어나는 뮤트 클릭은 무시되지만 많이 잘린 손상된 레코드인 경우에는 높고 중간 주파수가 감소되어 들립니다.

Fill Gaps 스위치를 높이면 PG Vinyl 도구는 작은 뮤트 영역의 신호 추측을 통합하면서 클릭 근처 중간범위 신호를 추정합니다. Fill Gaps 값을 100 으로 지정하면 오리지널 신호와 같은 레벨에서 추정값을 삽입하여 중간 주파수 내용을 줄이지 않고 더러운 레코드의 많은 클릭을 자를수 있습니다.

대체로 예측값은 좋아 잦은 클릭은 청각적 부작용없이 제거될 수 있습니다. 가끔 소리가 많이 손상된 레코드로 추측값이 좋지 않아 통과하지 못한 경우도 있습니다. 이런 경우에는

Fill Gaps 값을 70 또는 50 으로 지정하여 공백을 조금 적당한 소리의 낮은 진폭으로 채우세요.

소리가 나쁘지 않는한 Fill Gaps 값은 100 이 적당합니다.

Smoothing

아주 많이 손상된 레코드 (특히 손상된 45's & 78's)는 높은 주파수 잡음이 있으며 외관상 잡음은 베이컨을 튀기는 소리처럼 탁탁 들립니다.

부드러운 영역은 외관상 잡음과 함께 유용하게 사용할 수 있습니다. 부드러운 영역은 6 개의 선택 가능한 세기의 매우 부드러운 Gaussian low pass 필터입니다.

Gaussian 낮은 패스 필터는 음악에 최소한의 영향으로 임의의 잡음을 감소시키는 데 가장 좋습니다.

하지만 가우스 필터는 여전히 낮은 필터로 (모든낮은 패스 필터는) 잡음과 함께 높은 주파수를 줄입니다. 많이 손상된 레코드에 필요한 경우에만 가능토록 지정해야 합니다.

표면의 잡음 감소와 음악적인 높은 주파수 사이의 가능한 Smoothing 레벨을 실험하세요.

DeNoise 체크박스

PG 비닐 툴 DeNoise 는 "히스 게이트"입니다. Denoise 문턱값 아래 매우 높은 주파수는 점차적으로 감소합니다. 슬라이딩 높은 주파수 역학 엑스팬더로 생각하면 됩니다.

많은 비닐 디스크는 릴-투-릴 테이프 마스터로부터 만들어졌습니다. 지난해 가장 좋은 질의 릴-투-릴 테이프 리코더는 현대 디지털 리코더에 비해 잡음이 많습니다.훌륭한 조건의 비닐 디스크는 오리지널 테이프 잡음을 포함할 수 있습니다. 어떤 경우에는 조심스럽게 조정한 DeNoise 값이 오리지널 잡음 레벨을 향상시켜 줍니다.

낮은 레벨 디스크 표면 잡음(약간 손상된 디스크) 에는 DeNoising 값이 또한 좋을 수 있습니다. 만약 낮은 레벨 "베이컨 프라잉" 표면 잡음이 있다면 DeNoise 값이 Smoothing 값보다 더 유용합니다.

시끄러운 "베이컨 프라잉" 표면 잡음에는 Smoothing 값과 DeNoise 값을 잘 조정하면 좋습니다.

DeNoise 정도

DeNoise 문턱값 (dB)을 지정합니다. 예로 -40 dB 값은 -40 dB 보다 큰 소리의 높은 주파수가 변함없이 패스되고 -46 dB 보다 더 조용한 높은 주파수는 완전히 뮤트됩니다. -40 ~ -46 dB 범위는 점차적으로 페이드 다운으로 뮤트됩니다.

8000 Hz 오디오 레벨이 문턱값보다 낮지만 4000 Hz 오디오 레벨이 문턱값보다 높으면 8000 Hz 신호는 뮤트되지만 4000 Hz 신호는 변하지 않고 패스됩니다. 이는 "다수 밴드 단일-엔드 노이즈 감소"입니다.

DeNoise 세션은 500 Hz 아래까지 필터를 이동합니다; 리코드의 "조용한" 세션에 DeNoise 사이런스는 매우 조용합니다.

Denoise 정도를 주의깊게 조정하여 원하는 높은 주파수가 최소한의 영향으로 조용한 세션의 큰 사운드가 제거됩니다. Denoise 정도를 약간 조정할때 1 dB 차이라도 쉽게 알 수 있습니다. (오래전의 또 다른 마스터링 결정으로) 많은 높은 정확한 비닐 리코드는 10 KHz 보더 높은 정보는 가지고 있지 않습니다. 많은 리코드에서 10 KHz 위의 주파수는 대부분 사운드에 많은 영향을 주지 않으면서 첨벙첨벙 소리를 낼 수 있습니다.

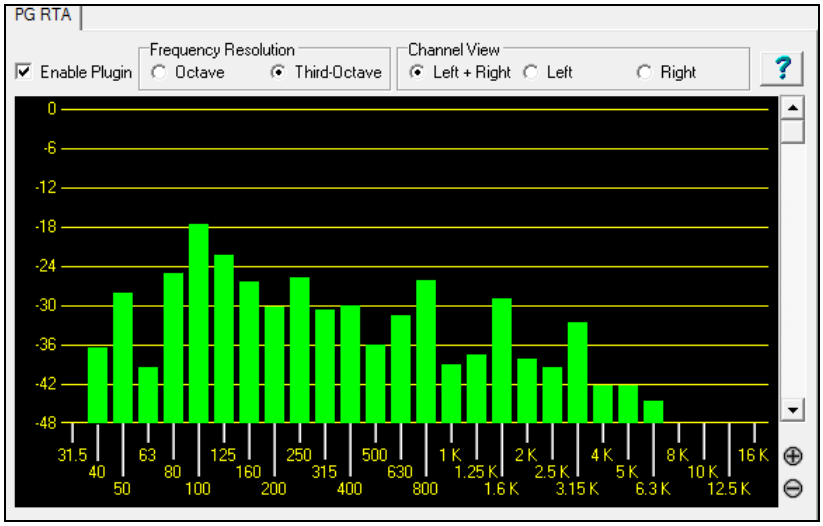
DeNoise 값 조정 제안; 먼저 음악의 높은 주파수를 잃을 때까지 세팅을 증가시키고 음악이 영향을 받지 않을 때까지 점차적으로 레벨을 감소하여 잡음의 최소 레벨을 근절시킵니다. 리코딩의 가장 조용한 파트에 대해 DeNoise 값을 체크해야 합니다. 왜냐하면 만약 DeNoise 값이 너무 높게 지정되었다면 조용한 위치는 대부분 영향을 받기 때문입니다.

결론

PG Vinyl 도구는 vinyl 리코딩을 깨끗히 하는 많은 도구를 제공하지만 많이 망가진 디스크에는 한계가 있습니다. 매우 망가진 리코드에는 "자연스러운" 사운드와 많은 사운드 처리 사이를 놓고 결정해야 합니다. "자연스러운"사운드는 약간의 잔여분의 결점이고 "사운드 처리" 는 이전의 결점을 대신하는 새로운 인공적인 처리사운드입니다.

PG RTA DirectX 플럭인

PG RTA 실시간 분석기 플럭인은 단일 트랙이나 전체 혼합기의 제삼의 옥타브 주파스 그래프를 디스플레이하여 적당한 평준화 세팅을 발견합니다. PG 실제 타임 분석기는 유일한 주파수 측정 도구로 PG RTA 는 오디오를 결코 수정하지는 않습니다.



컨트롤 기술

플럭인 체크 박스 지정

체크박스를 토글하여 RTA 를 켜기(ON) 또는 끄기(OFF) 하세요.

PG RTA 처리 경우:

1. 플럭인 가능으로 지정시.
2. 플럭인이 보일 때.

PG RTA 가 불가능 지정 또는 보이지 않을 때는 플레이 백 동안에 컴퓨터에 더하지 않습니다.

Tracks, Aux Returns 또는 Masters 에 지정된 플럭인이 해롭지는 않습니다.

컴퓨터 스크린에 플럭인이 보이지 않다면 다운로드 되지 않습니다.

주파수 레졸루션

옥타브 버튼은 오디오의 각 옥타브 레벨을 10 밴드로 나타냅니다. 세번째 옥타브 버튼은 오디오의 각 옥타브의 세번째 레벨을 28 밴드로 나타냅니다.

옥타브 레졸루션의 '일반적' 보기가 유용할 경우도 있으나 옥타브 레졸루션은 CPU 로드를 줄이기 때문에 더욱 유용합니다. 세번째-옥타브 레졸루션에 비교하여 옥타브 레졸루션은 컴퓨터 로드의 1/3 만을 나타냅니다.

채널 보기

스트레오 트랙이나 (항상 스테레오인)Aux/Master 삽입을 미세 조정할 때만 채널 뷰가 의미 있습니다. 채널 뷰 세팅값은 모노 트랙에는 아무 영향을 끼치지 않습니다.

스테레오 삽입을 조정시에는 왼편+오른편 버튼을 선택하여 양쪽의 주파수 반응을 관찰할 수 있습니다. 왼편 또는 오른편 버튼으로 원하는 채널을 선택하세요.

줌 인/아우트 (세로 진폭 레졸루션 값 조정 dB.)

트랙에 폭넓은 정보가 있다면 줌 아우트하여 스크롤 할 필요없이 많은 밴드를 나타낼 수 있습니다.

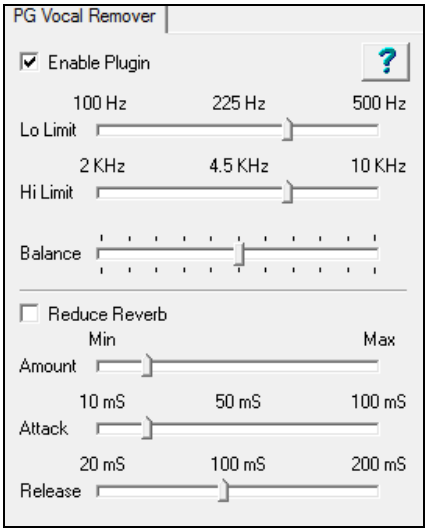
너무 많이 줌 아우트하면모든 밴드가 같은 레벨로 나타나 주파수 레벨을 눈으로 조정하기 어렵습니다.

줌 인하면 가장 좋은 진폭 레졸루션이 가능합니다. 예를 들어 위의 스크린에 룰러 라인당 3 dB 로 줌 되어 크고 조용한 주파수 밴드 사이의 차이점이 강조 되어 있습니다.

보기 범위 스크롤

스크롤 바를 조정하여 원하는 곳을 중간에 나타내세요. 조용한 트랙을 줌-인하면 스크롤 다운하여 주파수 분배를 잘 하면 됩니다.

PG 보컬 제거 플럭인



PG 보컬 제거기 플럭인은 많은 리코딩에서 리드 보컬 레벨을 줄일 수 있습니다. 보컬 제거 주파수 범위를 미세 조정하고 잔여분의 보컬 리버브도 줄일수 있습니다.

PG 보컬 제거기는 일반 믹스 기능을 이용합니다; 리드 보컬은 보통 중앙-팬 (i.e., 왼편과 오른 스테레오 채널은 보컬 크기와 같습니다). 전형적으로 베이스와 킷 드럼이 중심이 되고 스네어 드럼도 자주 집중됩니다. 그러나 대부분의 반주 악기 트랙과 백업 하모니 보컬은 사이드-팬(한쪽이 다른 한쪽보다 큰) 합니다.

전형적인 리코딩은 "일반 모드" 리드 보컬을 제거하지만 상대적으로 영향 받지 않는 사이드-팬 반주 트랙은 그냥 두는 다른 채널에서 한 채널을 빼기 가능합니다.

작동 실행

플럭인 가능 체크박스

보컬 제거기 유무의 사운드를 비교하세요.

발란스 슬라이더

밸런스 슬라이더로 미세 조정하세요. 중심 위치가 가장 좋으나 비닐 또는 카세트 리코딩, CD 등 왼-오른편 발란스가 알맞지 않는 리코딩도 있습니다. 팬 슬라이더를 조정하여 "적당한 곳"을 찾아 개선할 수 있습니다.

Lo & Hi 한계 슬라이더

보컬 특성을 살리는 슬라이더로 기본값 세팅값은 많은 튠에 좋습니다. 주파수 최소와 최대값 범위 밖의 주파수는 낮은 처리되지 않습니다. 최소값은 낮은 보컬 음표를 줄이는데 충분토록 그리고 높은 한계값은 높은 보컬 하모니를 감소하는 데 충분토록 지정하세요.

명백히 가장 좋은 세팅은 듣기로 지정하고 바리톤,테너,알토 또는 소프라노 보이스별 다릅니다. 소프라노에 낮은 톤이 있지만 바리톤은 매우 밝은 톤이 있어 중간 주파수 보컬 범위는 예상보다 넓습니다.

리버브 감소

리버브 감소 유무를 확인하세요.

리버브 감소 슬라이더

리버브 감소는 역학 압축 장치처럼 작동하지만 중앙 채널 크기는 사이드 채널 크기에 영향을 미칩니다. 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 효과가 높아집니다. 중앙과 사이드 채널 사이의 상대적인 레벨을 비교합니다. 중앙과 사이드 채널 크기에 큰 차이가 없다면 실행할 일이 없습니다.

보컬 뿐 아니라 소리가 큰 중간 범위의 중앙 악기도 압축기를 제동시키는 사운드이므로 만약 값을 너무 크게 하면 스네어 드럼이나 다른 큰 중앙 악기도 불안정하게 사이드 채널 "펌프 소리" 내게 됩니다.

리버브 공격 감소 슬라이더

압축기 공격 컨트롤처럼 작동합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 갑작스런 큰 소리의 반응에 빠르게 반응합니다.(보컬리스트가 음을 시작할때). 오른쪽으로 이동하면 갑작스런 큰 소리에 느리게 반응합니다.

리버브 릴리스 감소 슬라이더

압축기 공격 컨트롤처럼 작동합니다. 왼쪽으로 이동하면 (보컬리스트가 노래를 끝마칠때) 소리게 줄여진후 빠르게 회복합니다. 오른쪽으로 이동하면 더욱 느리게 회복됩니다.

리버브 감소 조정

리버브가 향상 될 수 없는 노래는 리버브 감소 체크박스를 불가능으로 지정하는 등 어떻게 작동되는지 실험하세요. 노래 시작전 짧은 딜레이와 노래 끝 마칠때의 리버브 잔여분이 보컬에 많이 있어 유용하게 사용됩니다. 어떤 노래는 (특히 발라드) 긴 노래시작 딜레이와 큰 리버브 잔여분이 있습니다. 리버브는 보컬 악구 시작 후에 나타나고 악구 끝나고 한참이나 지속되므로 긴 세팅값이 필요합니다. 시작 딜레이 리버브와 같은 양으로 Attack 값을 지정하고 보컬 라인이 끝난후의 리버브 만큼 릴리스(release) 값도 지정하면 됩니다. 리버브 레벨을 줄일 수는 있지만 보컬 리버브를 완전히 없애는 것은 거의 불가능하며 최대 보컬 감소 세팅은 악기의 사운드 질을 해칠 수 있으므로 적당히 지정해야 합니다.

리버브 레벨 감소 처리 전과 후를 비교하면 보컬과 악기 (베이스,심벌즈와 어커스틱 기타 반응) 질의 상관 관계를 알 수 있습니다.

PG 보컬 제거기를 잘 조정하고 이퀄리저 플럭인 다운 스트림을 삽입하세요. 주파수를 새겨 넣고 효과를 향상시키면 됩니다. 만약 출력 진폭이 일치하지 않다면 압축기나 피크 한계기 플럭인 다운스트림을 삽입하면 됩니다.

iPhone 사용자를 위한 Band-in-a-Box

아이폰사용자를 위한 Band-in-a-Box 프로그램은 아이폰®, iPad®, iPod Touch®를 포함한 iOS 디바이스의 응용 프로그램입니다. BB 아이폰 버전은 일반 Band-in-a-Box 데스크탑 버전에 클라이언트 기능입니다. 만약 BB 데스크탑 소프트웨어 복사본을 소유하고 있지 않다면 BB 아이폰 버전은 유용성에 한계가 있게 됩니다.

Band-in-a-Box 아이폰버전은 Apple App 스토어 http://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/ 에서 구입 가능합니다.

Band-in-a-Box 2011 버전 이상인 경우 Band-in-a-Box 아이폰 버전으로 가능한 기능:

- 코드 리드 시트와 오디오(M4A)를 포함하여 BB 데스크탑에서 BB 아이폰에 기존의 노래 라이브러리 재빨리 이동. BB 데스크탑에 다시 연결하지 않고 언제든지아이폰 에서 코드 리드 시트를 보고 곡 연주.
- 코드 심벌을 타이핑하여 BB 아이폰에 노래 입력.
- 재생을 누르고 BB 아이폰에 오디오 생성. 아이폰에 재생된 곡은 M4A 파일로 아이폰에 저장. 네트워크 또는 인터넷을 가로질러 Band-in-a-Box 데스크 탑에 연결.
- BB 아이폰에서 BB 데스크탑으로 곡 보내기.

다음은 BB 아이폰 버전의 전형적인 사용이며 사용자가 BB 데스크탑 버전이 있다고 가정합니다:

- Jim 은 BB 데스크탑 버전에 수년 동안 많은 곡을 입력했습니다. 이제 그의 BB 아이폰만을 사용하여 입력된 곡 튠으로 기타를 연습하고 싶습니다. 한 번의 과정으로(처음으로) 리드시트와 오디오를 포함하여 노래 전체 라이브러리를 BB 아이폰에 (홈 네트워크 WiFi 를 통해) 이동시켰습니다. 이 과정은 한 곡당 약 10 초가 소요됩니다. 이제 그의 BB 아이폰에 BB 곡 라이브러리가 있어 그의 BB 데스크탑을 (더 많은 곡을 원하거나 곡에 다른 코드를 생성하지 않는 한) 다시 연결할 필요가 없습니다. 스피커나 헤드폰을 사용하거나 그의 아이폰라인 아웃을 스테레오 시스템에 연결하여아이폰의 노래를 재생합니다. 더 많은 곡을 원하거나 곡을 다른 스타일로 다시 생성하고자 할 때만 BB 데스크탑에 연결할 겁니다.
- Joan 은 BB 아이폰을 그녀의 백업 밴드로 사용하여 솔로 보컬 gig 을 연주하고 있습니다. 그녀는 아이폰 오디오를 PA 시스템에 연결합니다. 한 고객이 그녀의 작곡, 후원 밴드 반주가 없는 한 곡을 원합니다. 그녀의 보컬 브레이크에 곡 코드를 입력하고 재생을 누르면 오디오파일이 생성되고 (인터넷을 통해 그녀의 BB 데스크탑에 연결되어) 그녀의 BB 아이폰에 연주할 준비가 됩니다. gig 후 그녀는 그 곡을 노래 라이브러리의 일부로 사용 가능하도록 BB 데스크탑에 전송합니다.

프로그램 레슨

Band-in-a-Box iPhone 버전 사용법 레슨.

아이콘을 클릭하여 BB 아이폰 프로그램을 실행시키면 Band-in-a-Box 스크린을 보게 됩니다. 구성 요소는:

- 톱 툴바 영역 (파일 믹서 세팅 재생/정지 코드 키보드).
- 타이틀 디스플레이 라인.
- 코드 영역.

만약 노래의 정보를 편집하려면 코드 키보드 아이콘을 누르세요. 코드 키보드와 윗 부분인 스타일, 템포, 노래 형식을 선택하는 "노래 파라미터" 세션이 열립니다.

기존의 노래 열고 재생.

파일을 누르고 열기를 누르세요. BB 아이폰에 포함된 데모곡 목록을 보게 됩니다. "블루스 셔플 데모"와 "재즈 스윙 데모"을 보게 됩니다. 이런 파일 이름들은 그린으로 표시됩니다. 그린은 곡에 오디오 (M4A)가 사용 가능하고 "재생 준비"가 된 곡으로 재생성 할 필요가 없습니다.

"재즈 스윙 데모"선택 이 곡은 이전에 BB 아이폰을 사용하여 생성되고 편곡은 코드 진행에서 완전히 만들어졌습니다. 그 편곡은 Band-in-a-Box 의 고 품질의 실제트랙을 사용하기 때문에 사운드가 매우 좋습니다.

그린 재생 버튼 누르기. (메모: 만약 재생 버튼이 빨간색이면 BB 데스크탑과 연결하여 노래를 생성할 필요가 있음을 의미합니다).

언제든지 정지를 누르세요.

처음'무'부터 자신만의 곡을 입력합시다.

12 마디의 조표 C 인 간단한 블루스 진행을 입력해봅시다.

파일 메뉴의 새파일을 누르세요.

코드 키보드를 열고 노래를 편집 가능한 모드로 실행합니다.

곡의 스타일 선택. 스타일 버튼을 누르고 (타이틀 아래 스크린 왼쪽) 쟝르 블루스를 선택하고 목록에서 3 번째인 스타일 _BLSHUFF (블루스 셔플) 을 선택하세요.

템포는 기본값 140 (또는 클릭하여 바꾸기)으로 두세요.

조표는 C (클릭하여 바꾸기)로 둡니다.

노래 공식은 [1] [16] [3]과 비슷하며 이는 곡이 마디 1 에서 시작하여 마디 16 에서 마치고 3 번 반복함을 의미합니다. 이는 12 마디 블루스(16 마디가 아닌)이기 때문에 "16"을 클릭하고 12 로 바꿉니다. 반복 수를 3 으로(또는 클릭하여 바꾸기) 지정 가능합니다.

코드 입력. 코드 시트의 마디 1 을 클릭하고 코드 키보드를 사용하여 코드를 입력하세요. 새로운 마디로 이동하려면 그 마디를 클릭하여 하이라이트 시킵시다. 코드 키보드에 코드를 타이핑하면 됩니다.

마디 1 에 "C"입력.
마디 5 에 "F" 입력.
마디 7 에 "C" 입력.
마디 9 에 "G7"입력 - "G"를 타이핑 한 후 "7"
마디 10 에 "F7"입력.
마디 11 에 "C" 입력.

곡의 타이틀을 입력하세요. 곡을 "My Blues"이라 하고 파일-저장 메뉴로 저장합시다.

바로 그것! 이제 첫 곡을 입력했습니다.

코드 키보드 윈도우 닫기.

곡을 감상하려면 먼저 Band-in-a-Box 데스크탑 버전에 연결해야 합니다.

BB 데스크탑 버전에 연결하기

곡이 아직 만들어지지 않았기 때문에 재생 버튼은 RED 로 노래 오디오가 생성될 필요 있습니다. 빨간색 재생 버튼을 누르면 **서버 연결** 대화상자를 실행합니다. 여기에서 홈네트워크의 IP (만약 BB 데스크탑이

아이폰과 같은 홈네트워크에 있는 경우), 또는 BB 데스크탑 버전(또는 공유기)의 IP 주소를 입력하면 됩니다. 공유기 지정의 자세한 내용은 파일-도움말 메뉴에 있습니다.

일단 서버 IP 를 입력하고 OK 누르면 비밀번호(기본값은 admin 이며 비밀번호를 바꾸지 않았다면 기본값을 입력하세요)를 입력하세요. 실행시 "스타일 로딩 중" … 이란 메시지는 처음으로 연결시에만 나타나며 BB 데스크탑은 BB 아이폰에 사용 가능한 스타일을 알려줍니다.

"노래 생성"메시지 후 "파일 다운로드 중" 메시지가 나타나면 15-30 초 후에 곡이 연주됩니다. 정지 버튼은 곡 정지할 때 사용합니다. 이 시점에서 "My Blues"곡에 오디오가 저장되어 있어 다음 번에 연주할 때는 BB 데스크탑 버전에 연결할 필요없이 바로 준비가 되어 있습니다.

BB 데스크탑 버전에서 기존 곡을 불러봅시다.

파일(File) 다음 서버(server)를 누르고 "노래 얻기"를 선택합니다. BB 데스크탑 프로그램에 있는 노래 목록을 보게 됩니다. (i.e., BB 폴더의 BB2Go 폴더 안에 노래 있음).

곡을 선택하고 다운로드를 누르면 곡을 다운로드 가능합니다. 재생을 누르고 감상하세요.

여기서 레슨을 마칩니다.

14 장 : 사용자 프로그래밍 기능

스타일 메이커™

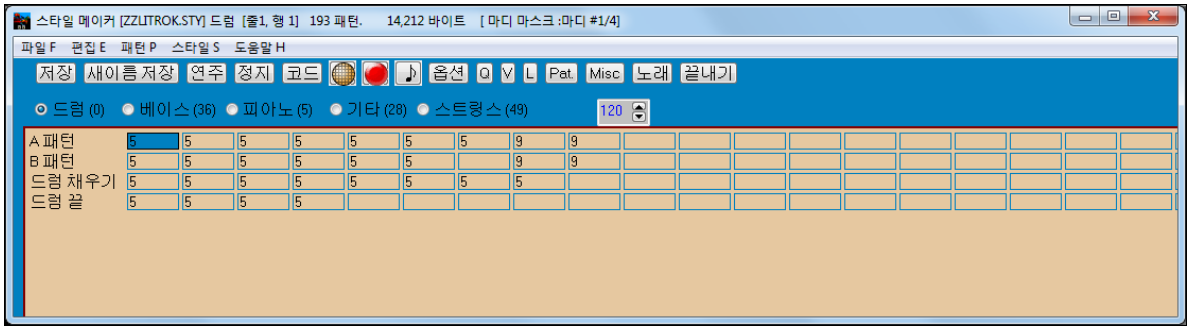
드럼, 베이스, 피아노, 기타 그리고 스트링스 파트의 패턴을 리코딩하거나 스타일 메이커 패턴 편집기에서 각 악기 파트를 입력하여 새로운 스타일을 만들거나 기존의 스타일을 편집할 수 있습니다. 특정한 스타일의 악기를 원하지 않으면 패턴을 녹음할 필요 없습니다. 아래 3 가지 방법으로 스타일메이커를 불러올 수 있습니다.



메인스크린의 **[스타일메이커]** 툴바를 누르고 *스타일 메이커의 현재스타일 편집* 메뉴를 선택하여 **스타일메이커** 창을 실행합니다.

파일/ 스타일메이커 메뉴에서 아래 방법 중 한가지로 사용합니다:

- *새 – 새로운 스타일 생성* 빈 템플리트에서 새로운 스타일을 만듭니다.
- *스타일 편집* (**Alt+F9** 키) 편집할 스타일을 불러옵니다.
- *현재 스타일 편집* (**Ctrl+Shift+F9** 키) 사용중인 스타일을 편집합니다.



스타일 메이커 풀다운 메뉴

스타일 메이커에 별도의 풀다운 메뉴가 있습니다. 다음은 온 스크린에서 직접 사용 가능한 명령어입니다.

파일

스타일저장(**F2**)	현 스타일 이름으로 스타일 저장하며 이전의 스타일을 덮어쓰기 합니다!
새이름으로 스타일 저장 (**Alt+F2**)	새이름으로 스타일을 저장합니다.
끝내기 (**Alt+F4**)	편집중인 스타일 저장을 확인하고 스타일 메이커를 끝냅니다. 끝마칠때 스타일을 저장하지 않으면 편집한 내용은 잃게 됩니다.

편집

패턴 자르기	선택(하이라이트)한 패턴을 자릅니다.
패턴 복사	클립보드에 패턴을 복사합니다.
붙이기	클립보드의 단일 패턴을 붙이기 합니다. 스타일을 열고 닫으면서 복사하고 붙이기 합니다..
패턴 제거하기 (**지우기**)	패턴을 지웁니다. 패턴 값을 0 으로 하여 패턴을 지울수도 있습니다..
노테이션에서 자르기	패턴의 음표를 선택하여 자르기합니다.
노테이션에서 복사	패턴의 음표를 선택하여 복사합니다.
노테이션에서 붙이기	패턴에 음표를 붙이기합니다.

패턴

패턴 연주 (**F4**)	선택한 스타일의 패턴을 연주합니다. 2 마디후 반복합니다. 스타일메이커가 열려 있는동안 노래를 연주하려면 메인스크린의 재생 버튼을 눌러야 합니다. F4 키를 사용하면 노래를 연주하지 않고 대신 스타일메이커 패턴을 연주합니다.
코드 패턴 연주 (**F8**)	노래의 특정한 코드를 연주시 패턴을 재생합니다. 패턴의 부드러운 보이스 리드나 매크로 음표 효과를 확인할 때 유용합니다.
패턴 리코드 (**F3**)	패턴을 녹음합니다. 드럼으로 스텝 편집 드럼 편집기를 입력합니다.다른 악기는 실시간 리코딩을 시작합니다 (2 마디 리드인 후 2 마디 패턴 녹음) .
옵션 (**F10**)	특정한 패턴에 대해 옵션(마스크) 지정 또는 편집을 할 수 있습니다. 패턴 리코딩의 마지막 부분에 같은 대화상자가 나타납니다.
패턴 퀀타이즈 (**Alt+Q**)	선택한 분해능으로 패턴을 퀀타이즈합니다. 퀀타이즈 "정도"를 퍼센트값으로 적용합니다.
패턴 슬라이드	패턴을 X 틱스만큼 타임 이동합니다. (비트당 120 틱스).
볼륨 조정 (패턴) (**Ctrl+Alt+W**)	*패턴 |패턴 볼륨 조정* 패턴의 세기(볼륨) 평균값을 보고 볼륨값 지정도 가능합니다. 악기의 모든 패턴이 비슷한 볼륨인 경우 스타일은 부드러운 사운드를 가지게 됩니다.
볼륨 조정(줄) (**Alt+V**)	*패턴	줄의 볼륨 조정*으로 선택한 줄의 모든 패턴의 볼륨을 지정합니다.
볼륨 조정 (모든 패턴) (**Alt+J**)	*패턴|(모든 패턴)볼륨조정* 메뉴로 모든 악기의 볼륨을 빨리 지정할수 있습니다. 예를 들면 스트링스 사운드가 너무 크면 [스트링스] 버튼을 "온"으로 지정후 *볼륨조정 (모든 패턴)선택하고* 0-127 값 범위내에서 기존 값보다 낮은 값으로 바꾸면 됩니다.
레가토 조정	음표의 레가토를 120 틱/비트 단위로 조절합니다. 레가토는 음표의 길이로 패턴 사운드가 너무 충돌적이거나 너무 부드러울때 유용합니다.
패턴 트랜스포즈	패턴을 X 반음만큼 트랜스포즈합니다. 예를 들면, +12 은 한 옥타브 업 트랜스포즈합니다.
패턴 트림	패턴 끝부분에서 음표를 제거합니다.
세기 조정	단일패턴, 패턴줄 또는 모든 패턴의 세기를 더하거나 줄이는 기능입니다. 패턴 1, 줄 1 또는 모든 악기의 메뉴를 선택하고 바꿀 세기를 입력하세요. 악기 전체의 볼륨을 줄이거나 키울때 또는 스타일의 세기를 미세하게 조정시 유용합니다.
세기조정시 단일음표만 사용	메뉴 선택시 음표 번호가 0 인 경우를 제외하고는 선택한 미디음표만 세기를 바꿉니다. 음표 번호가 0 이면 패턴의 모든 음표의 세기는 조정됩니다.
패턴불러오기 - *미디파일에서* - *클립보드에서*	멜로디 트랙, 미디 파일 또는 클립보드의 미디데이타에서 패턴을 불러옵니다. 대화상자에서 불러올 패턴수를 선택할 수 있습니다. 일반적으로 1 이 적당하고 4 이상 지정시 4 개의 연속적인 패턴이 스타일메이커의 현재 줄에 불러오게 됩니다.

- *멜로디에서*

스타일

패치 지정 (**Alt+F10**)	스타일에 패치를 지정합니다. **패치 지정** 대화상자를 확인하세요.
Misc. 세팅 (**Ctrl**+**F10**)	스타일의 미스크(기타) 세팅을 지정하세요. **Misc. 세팅** 대화상자를 확인하세요
다음 악기 (**F6**) 이전 악기 (**Shift+F6**)	드럼/베이스/피아노/기타/스트링스 등의 악기 세팅을 바꿉니다.
스타일에서 악기 불러오기 (**Alt +F3**)	한 스타일에서 다른 스타일로 악기를 불러옵니다. 악기 불러오기 대화상자를 참고하세요.
.MID 에서 드럼킷에 불러오기	그리드 편집기에 대한 사용자 정의 드럼킷을 정의할 수 있기 때문에 이 기능으로 미디파일에 있는 악기를 사용할 수 있습니다. 킷을 빨리 만드는 기능으로 만약 "맘보" 라는 라틴 스타일을 만든다면 맘보 미디파일을 로딩하고 스타일메이커의 "*스타일 |미디에서 드럼 그리드에 음표불러오기...*" 메뉴로 미디파일에서 드럼 음표를 가져와 드럼 그리드에 놓습니다.
드럼킷 사용자 정의 지정	드럼 그리드 편집기는 19 악기를 사용하며 이 기능으로 사용할 악기를 지정하고 드럼킷을 사용자 정의 지정하여 만들 수 있습니다.
모든 "a"서브스타일 패턴을 "b"에 복사	모든 "a" 서브스타일 패턴을 "b"에 붙이기합니다. "b"서브 스타일에 볼륨 증가로 미세한 조정이 필요한 경우 유용합니다.
선택한 줄 복사하고 붙이기	선택한 줄의 패턴을 복사하여 원하는 줄에 붙이기합니다.
같은줄의 모든 패턴 제거하기	선택한 줄의 모든 패턴을 제거합니다.
악기 제거 (악기의 모든 패턴,모든 줄)	**스타일메이커** 그리드의 텅빈 셀의 행을 떠나는 스타일의 선택한 악기를 제거합니다. 스타일에서 악기를 지울 때 유용한 기능입니다.
스타일 체크	"철자 체크" 와 비슷하게 작업중인 스타일을 체크하고 문제가 있는지 체크합니다.

스타일 체크 결과를 텍스트창에서 패턴을 확인하고 수정할 수 있습니다.."너무 바쁜" 또는 바르지 않는 매크로 음표 패턴을 식별하고 스타일에 대해 가능한 문제도 나열합니다. 아래는 샘플입니다.

-----스타일 체크 시작 ------JAZQUINT.STY

드럼: 줄 1, 칼럼 1 악기의 처음 패턴에 마스크를 포함하면 안됩니다. 포괄적이여야 합니다.

베이스: 줄 1, 칼럼 1 악기의 처음 패턴에 마스크를 포함하면 안됩니다. 포괄적이여야 합니다.

피아노: 줄 1, 칼럼 3 코드톤이 없습니다 (C,E,G,Bb 제외하고) 패턴은 riff 기본 또는 MACRO 등의 코드 마스크로 지정되지 않습니다.

...etc., etc.

-----스타일 체크 끝 ------

스타일 요약	서브스타일, 패치,푸시,볼륨 변화, 기타 패턴 등의 스타일 정보를 나타내는 스타일 텍스트창입니다.
필요한 8 비트와 빈 패턴 더하기	만약 "b" 서브스타일 패턴이 있다면 스타일은 8-비트 패턴을 가져야 하고 최소한 "a" 서브스타일 패턴. 이는 더 낮은 줄을 복사하여 생성합니다.
현재 악기 교체하기	현재 악기의 "a" 서브스타일과 "b" 서브스타일 패턴을 교체.
전체 스타일 교체	스타일 전체의 "a" 서브스타일과 "b" 서브스타일 패턴을 교체.
임벨리시 지정... 현재 악기	현재 선택된 악기 파트의 임벨리시 옵션을 불러옵니다. 임벨리시는 베이스와 드럼에 적용하지 않습니다.
임벨리시 지정... 피아노/기타/스트링스 모두	모든 피아노, 기타, 스트링스 파트의 옵션을 불러옵니다. 임벨리시는 베이스와 드럼에 적용하지 않습니다..
스타일 감소(16th 음표로)	8 분음에서 16 분음으로 줄이는 스타일, e.g., 템포 260 의 8th 분음 스타일을 템포 130 의 16th 분음 스타일로 전환.
스타일 확장(8th 음표로)	16 분음에서 8 분음으로 확장, e.g., 템포 130 의 16th 분음 스타일을 템포 260 의 8th 분음 스타일로 전환.

도움말

다음은 메인 도움말과 스타일메이커의 메뉴 아이템입니다.

*색인 (***F1***)*

토픽검색 (**Ctrl+F1**)

스타일메이커 개요

레슨 5 기존의 스타일 편집

레슨 6 새스타일 만들기

드럼 패턴

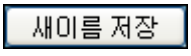
베이스 패턴

피아노/기타/스트링스 패턴

하는 방법 (**Shift+F1**)

스타일 메이커의 툴바 버튼

다음은 스타일 메이커 창의 풀다운 메뉴에서도 사용 가능한 아이템입니다.

	현재 이름으로 저장하여 기존의 스타일을 덮어쓰기 합니다.
	원하는 이름으로 스타일을 저장합니다.
	현재 패턴을 연주합니다.
	현재 패턴의 플레이백을 정지합니다.

코드	특정한 코드로 현재 패턴을 연주합니다.
(드럼 그리드 편집기)	드럼 그리드 패턴을 만들거나 편집합니다.
(리코드)	2 마디 인트로 후 베이스/피아노/기타/스트링스 패턴의 라이브 녹음을 시작합니다.
(노테이션)	노테이션의 현 패턴을 디스플레이하고 패턴을 편집 가능합니다.
옵션 (옵션)	선택한 패턴의 볼륨을 바꿉니다.
Q (퀀타이즈)	패턴의 음표 길이를 길게 또는 짧게 지정합니다.
V (볼륨)	스타일에 악기를 지정합니다.
L (레가토)	마스타 볼륨 포함한 스타일 세팅 개요
Pat. (패치)	스타일에 악기 지정.
Misc	스타일의 여러 부가적인 세팅입니다.
노래	생성중인 새 스타일로 현재 곡을 연주합니다.
끝내기	스타일 메이커를 끝마치고 창 닫습니다.



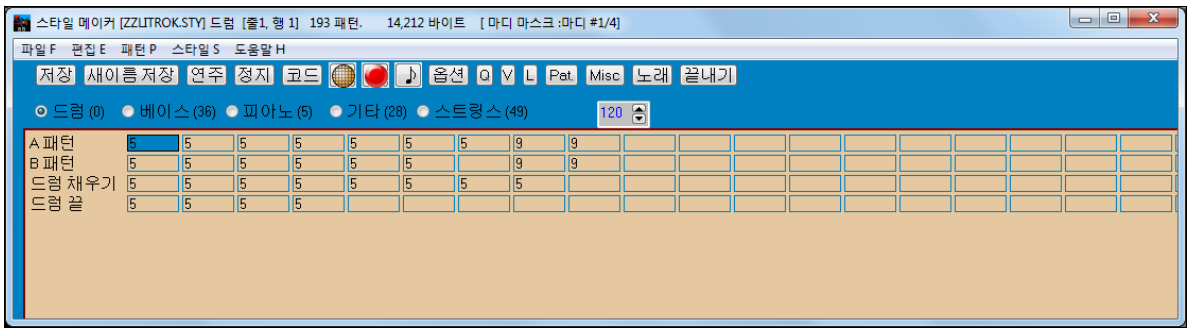
마우스 오른쪽 클릭으로 *패턴 연주, 코드 패턴 연주, 또는 패턴 뮤트*등의 메뉴를 사용 가능합니다.

스타일 메이커 연구

스타일 메이커에 익숙하려면 현재 스타일부터 어떻게 만들었는지 연구하세요. 기본 라이트 락 스타일인 ZZLITROK.STY 를 예로 들어봅시다. 메인 **스타일메이커** 스크린에서 패턴은 연주됩니다.



스타일 메이커는 메인창 악기 파트의 현재 패치 번호를 나타냅니다.



Band-in-a-Box 스타일메이커 창에 드럼 패턴 창을 보입니다.

위와 같이 **스타일메이커**는 항상 **드럼**창에 대해 열려 있습니다. 다른 악기를 선택하면 그에 해당하는 창이 열립니다.

셀줄은 특정 스타일로 녹음된 음악적인 패턴입니다. 셀에 입력된 번호는 하나의 패턴으로 비어있는 셀은 새 패턴을 나타냅니다. 여기서 번호는 패턴에 지정한 값으로 높은 값은 패턴이 더 많이 연주됨을 의미합니다. 패턴값 평균값은 5 입니다.

위의 예에서 드럼 패턴 4 줄을 확인 할 수 있습니다.

- A 패턴은 A 서브스타일의 드럼 패턴을 녹음하는 줄입니다.
- B 패턴은 B 서브스타일을녹음하는 줄입니다.
- 드럼필은 드럼필 줄에 녹음됩니다.
- 드럼 엔드는 패턴 엔딩입니다 (마디 1 의 2 연속적인 패턴)

위의 스타일에서 "a" 서브스타일로 9 드럼 패턴, "b" 서브스타일에는 9 드럼 패턴에 8 개 더 존재함을 보여줍니다 8 드럼 필에 4 엔딩 패턴이 있습니다.

패턴은 무엇인가?

패턴은 음악 스타일의 단일 요소로 음악을 숫자로 표현합니다. Band-in-a-Box 에서 여러 다른 음표 패턴을 조합하여 여러 악기를 특정한 스타일로 노래를 연주합니다.

드럼 패턴

여기의 예제에서 드럼 패턴은 드럼주자가 라이트 락 송을 연주하는 패턴입니다.



박스를 클릭하고 드럼 그리드 버튼을 누르면 드럼 패턴 편집기가 열립니다. 여기서 원하는 줄의 드럼 패턴을 볼 수 있습니다.

드럼 패턴 편집기 그리드에서 18 피스 킷의 드럼중 어떤 드럼이 어떤 비트에 어떤 세기로 연주되는지 보여줍니다. 칼럼의 각 그룹은 한 마디당 4 비트로 16 분음으로 다시 나눈 세기줄로 분리되어 있습니다. 특정 값을 드럼 악기에 지정하면 악기는 마디 전체동안 16 분음을 연주합니다.

스윙 스타일에서 각 비트는 한 박자당 3 칼럼으로 8 음표 3 연음부로 나눕니다.

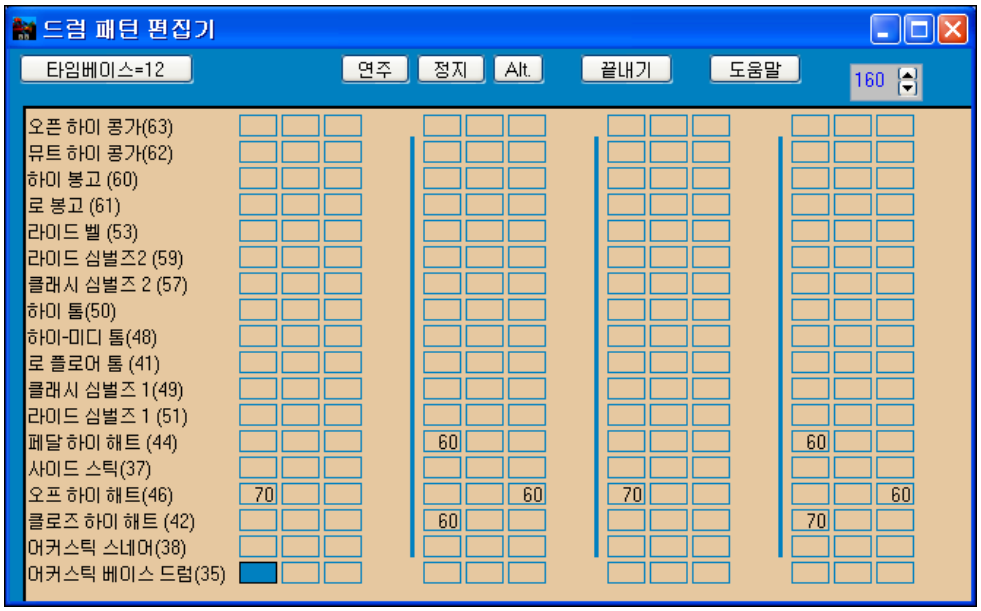
패턴을 자세히 공부합시다.

하이라이트된 셀은 베이스 드럼이 비트 1 에서 세기 83 으로 연주됨을 의미합니다. (세기 최대 값은 127 이며 최소값 0 은 사이런스.) 오른쪽으로 이동하여 베이스 드럼이 비트 2 의 두번째 8 분음표에서 세기 73 으로 비트 3 에서 세기 93 등의 친숙한 "붐-바-붐" 팝/ 보사 노바 박자를 연주합니다.

클로즈 하이 해트는 8 분음표를 다른 세기로 연속하여 연주합니다.

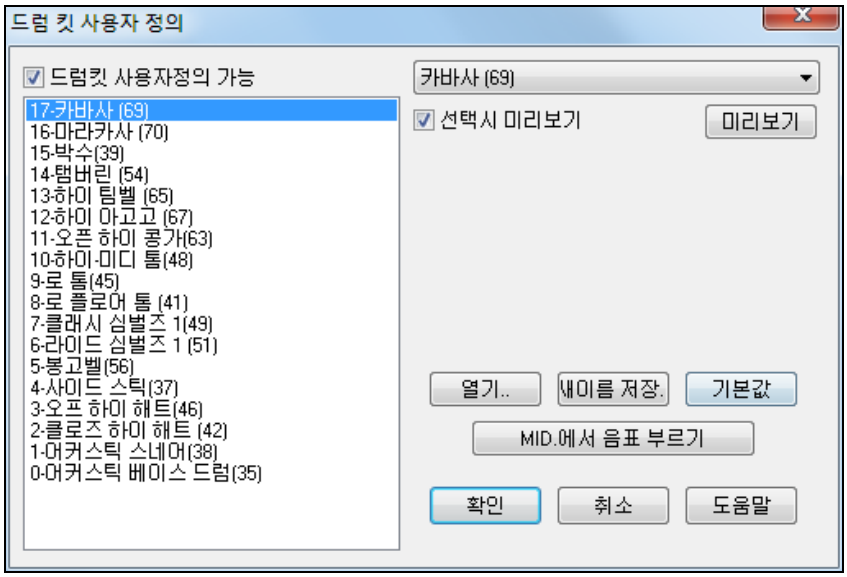
스네어 드럼은 비트 2 와 4 에 전형적인 라이트 락 백비트를 연주합니다.

새로운 패턴을 쉽게 만들수도 있습니다—줄의 빈 박스를 클릭하고 [Rec] 버튼으로 빈 드럼 패턴 편집기 그리드를 불러오세요. 생성한 패턴은 [재생] 버튼으로 감상하고 자세한 정보는 [도움말] 을 참고하세요.

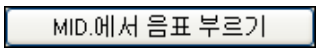


사용자 정의 드럼 킷

사용자 정의 드럼 킷을 지정하려면 스타일메이커 창의 *스타일 | 사용자 정의 드럼킷* 메뉴를 사용하여 **사용자 정의 드럼킷** 대화상자를 불러오세요. 드럼 그리드에 사용할 18 드럼 악기를 선택할 수 있습니다. 모든 GM 악기가 선택 가능하며 킷을 저장하고 디스크에 로딩도 가능합니다.



스타일 메이커에서 드럼 킷을 사용자 정의 할때 미디 파일의 드럼 음표를 사용할 수 있습니다.



"맘보" 라는 라틴 스타일을 만든다면 이미 만든 맘보 미디 파일을 로딩하고 [.MID 에서 음표 부르기...] 버튼으로 드럼 음표를 불러와 드럼 그리드에 사용합니다.

드럼 스크린 교체 음표

교체 음표?

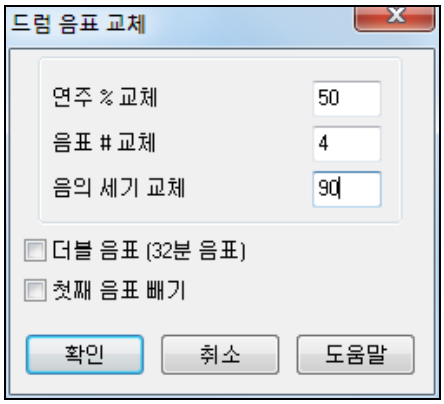
모든 음표에 교체 음표가 가능하며 교체 음표는 임의로 선택됩니다.예를 들면

- 클로즈 하이 해트 80% 와 나머지 20%는 오픈 하이 해트.
- 하이 콩가 60% 와 로우 콩가 40%.
- 하이 톰 30% 와 나머지 70%는 무음표

한 드럼 패턴으로 많은 사운드를 낼 수 있습니다.

교체 음표 입력하는 방법

드럼 패턴 편집기에서 교체 음표를 원하는 셀을 클릭하고 **[Alt.]** 또는 **F5** 키를 사용하여 **교체 드럼 음표** 대화 상자를 불러옵니다.



오른편과 같이 변수의 값을 입력하세요.

- 교체 음표는 50% 정도의 시간만큼 연주합니다.
- 교체 음표 #4 는 오픈 하이 해트 (스크린에서 음표 # 목록을 확인할 수 있습니다.
- 교체 음표는 세기 90 으로 연주합니다.

"더블음표 (32 분 음표)" 지정하여 교체 음표가 더블 32 분 음표로 연주하도록 합니다.

"첫째 음표 빼기" 옵션은 더블 음표 기능과 함께 두번째 32 분 음표만을 연주합니다.



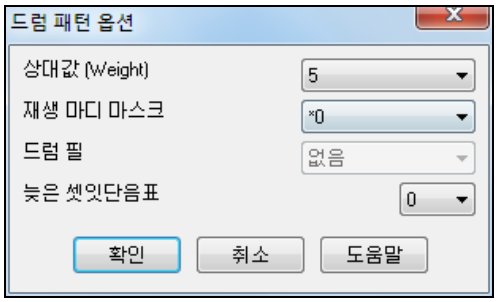
대화상자를 닫을 때 음표 셀은 빨간 경계선으로 표시되어 교체 음표가 있음을 나타냅니다.

팁: 스타일에 드럼이 없는 경우도 포함하여 모든 Band-in-a-Box 스타일에 최소한 한 드럼 패턴이 있습니다. 드럼 그리드 편집기를 열고 패턴 비트 1에 0 값을 입력하면 됩니다.

[마치기] 버튼으로 드럼 창으로 돌아갑니다.

드럼 옵션 대화상자에서 [확인] 버튼으로 닫습니다.

개별적인 드럼 패턴을 어떻게 언제 연주할지 결정하는 옵션입니다.



상대값 (일반 세팅 =5)

상대값은 범위 1-9 로 패턴에 지정하는 값입니다. 수 1-8 은 같은 줄의 다른 패턴에 상대적으로 얼마나 자주 패턴을 연주할지 결정합니다. 값 9 은 스페셜 세팅으로 패턴을 항상 연주합니다. 패턴 값 9 을 지정시 특정한 시간 (예: 드럼 필 후 마디) 에 패턴을 연주할 수 있도록 지정하는 등의 다른 옵션이 가능합니다.

재생 마디 마스크 (일반 세팅 =0)

플레이백 마디 마스크는 노래 어느 마디에서 패턴을 연주할지 결정합니다. 마디 #는 마지막 파트 마커에 상대적으로 셉니다. 예를 들어 마디 1 는 파트 마커 후의 첫 마디입니다. 마디 마스크 세팅의 기본값은 0 이며 언제든지 패턴을 연주할 수 있는 값입니다.

다른 마디 마스크 세팅:

- 마디 1/ 4
- 마디 2/ 4
- 마디 3/ 4
- 마디 4/ 4
- 마디 5/ 8
- 마디 6/ 8

- 마디 7/ 8
- 마디 8/ 8
- pre-fill -필 이전 마디를 의미
- fill -필 마디 의미. 드럼 필로 특정줄이 따로 있기 때문에 드럼에는 적용되지 않습니다.
- post-fill - FILL 필 후의 마디로 파트 마커 후의 처음 마디와 같습니다.

서브스타일에 드럼 필 (일반 세팅 =0)

드럼 필 라인에 상대적인 세팅으로 드럼 필을 "a" 서브스타일 , "b" 서브스타일 또는 둘 중 하나에 사용할지 지정합니다. 기본값 세팅은 "둘 중 하나" 입니다.

늦은 3 연음부 (일반 세팅 =0)

드럼 패턴 타임베이스=12 (3 연음부 필) 에서 상대적인 값입니다. 만약 느린 재즈 스타일처럼 3 번째 3 연음부가 늦게 연주되길 원하면 값은 0-10 범위내에서 지정하면 됩니다. 기본값 0 은 전혀 연주하지 않음을 의미합니다. 느린 3 연음부 스타일의 전형적인 세팅은 5 로 단위는 120/비트입니다.

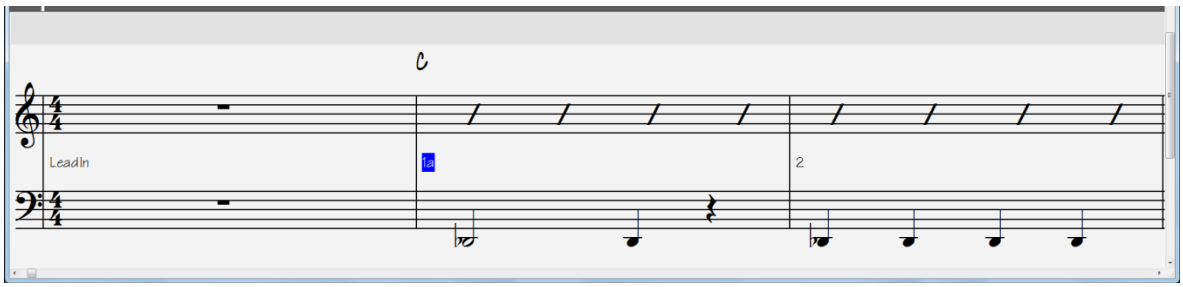
Band-in-a-Box 스타일 이전의 패턴 타입으로 다음 스타일은 노테이션으로 편집하는 라이브 미디 드럼을 사용합니다. 같은 옵션을 사용합니다.

라이브 드럼 패턴 편집 (또는 미디파일에서 불러온 패턴)

라이브 드럼 패턴은 미디 컨트롤러 - 미디 드럼 패드 또는 세기에 민감한 미디 키보드- 에서 실시간에 녹음됩니다. 스타일 메이커의 *패턴 | 미디파일에서 패턴 불러오기* 명령어로 일반 미디 파일에서 미디 패턴을 불러 올 수 있습니다.



스타일메이커 툴바의 노테이션 버튼을 누르고 스타일 메이커 패턴 편집기 노테이션 창에서 패턴을 편집하세요. 편집 노테이션 또는 스태프 롤 보기에서 드럼 음표를 편집하세요.

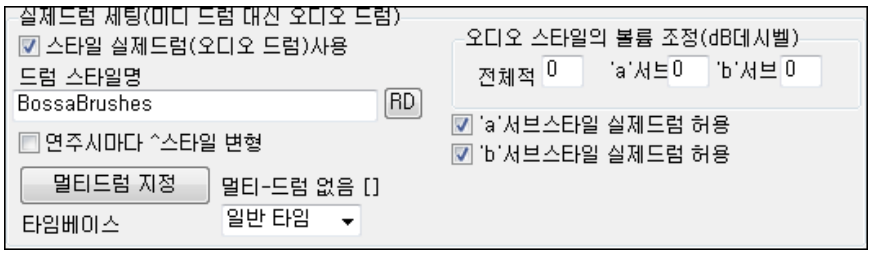


실제 드럼 스타일

실제드럼은 스튜디오 드럼주자의 실제 리코딩으로 Band-in-a-Box 스타일에 의해 생성된 미디 트랙과 함께 연주되는 유일한 "실제" 드럼 트랙을 생성합니다.



미스크 스타일 세팅 대화상자에서 실제드럼 (오디오 드럼)을 특정 Band-in-a-Box 스타일에 지정할 수 있습니다.



실제드럼 세팅 (미디 드럼 대신 오디오 드럼)

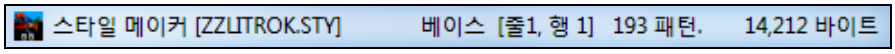
실제드럼 스타일로 지정하려면 "실제드럼 (오디오 드럼) 사용하는 스타일" 옵션을 지정하고 [RD] 버튼을 누르고 실제드럼 스타일을 선택하세요. 현재 스타일을 연주할때 마다 제공된 실제드럼 스타일을 사용하게 됩니다. **실제드럼 세팅** 대화상자의 실제드럼 옵션을 지정해야 하고 부가적인 볼륨 조정 옵션도 있음을 확인하세요.

특정 Band-in-a-Box 스타일의 전체적인 데시벨(dB) 세팅을 약간 높게 또는 낮게 지정하려면 원하는 값을 입력하세요. 'a' 또는 'b' 서브 영역 볼륨만을 조정하는 칸도 있습니다.

곡에 사용되는 서브스타일에 상관없이 "'a' 서브스타일 실제드럼 허용" 또는 "'b' 서브스타일 실제드럼 허용" 중 체크 표시된 옵션의 서브스타일 실제드럼이 전체 곡에 사용됩니다. 다음의 **실제드럼 스타일 만들기** 레슨을 참고하세요.

베이스 패턴

베이스 왼편을 클릭하여 베이스 패턴 창을 엽니다. 상태바에 현재 패턴의 줄과 칼럼이 나타납니다.



아래 창은 드럼 창과 다릅니다. A 와 B 서브 스타일 모두 그리고 엔딩에 8 비트, 4 비트, 2 비트와 1 비트 등 다른 길이로 나타냅니다.

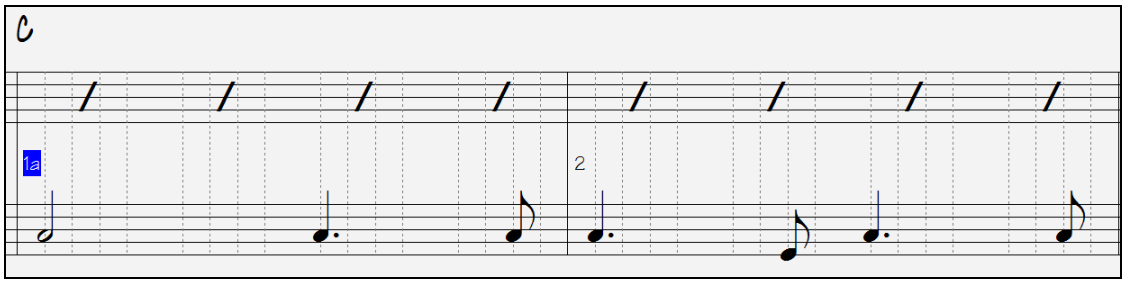




베이스 패턴을 보려면 번호가 있는 박스를 선택하고 노테이션 버튼을 클릭하세요. 스타일 **메이커 패턴 편집기**를 열고 선택한 패턴을 나타냅니다.



모드 전환 버튼을 클릭하여 편집 가능한 노테이션 모드로 음표를 편집, 더하기 또는 제거할 수도 있습니다.



빈 셀을 선택하고 스타일 메이커 패턴 편집창을 열어 마우스로 음표를 입력하여 새로운 패턴을 만들 수 있습니다. 미디 키보드 또는 다른 미디 컨트롤러에서 라이브로 리코드하는 방법으로 더 쉽고 빠르게 패턴을 만들 수 있습니다.

새로운 패턴 리코딩

스타일메이커에서 드럼과 다른 파트를 반주하면서 실시간에 라이브 연주로 새로운 패턴을 녹음합니다. 드럼을 제외한 다른 파트를 듣고 싶지 않다면 Band-in-a-Box 메인 스크린의 여러 악기 파트를 마우스 오른쪽 클릭으로 뮤트 시키면 됩니다.

8 비트, 4 비트 등의 녹음을 원하는 패턴 줄로 이동하여 빈 칸을 클릭하고 [Rec] 버튼으로 녹음을 시작하세요. 드럼과 다른 파트의 연주가 시작되나 녹음은 아직 시작되지 않습니다.

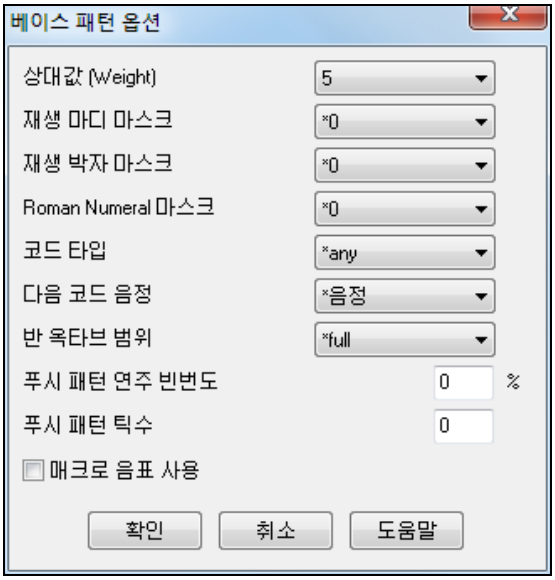
스타일 메이커는 새 패턴을 녹음하기 전에 2 마디 인트로를 제공합니다. 인트로는 단순히 "flying start" 또는 2 마디만큼 스스로 카운트인 한 후.녹음을 시작하고 녹음하는 패턴 길이에 상관없이 다음 2 마디동안 계속됩니다. 만약 4 비트 패턴을 녹음하면 패턴을 녹음하는 동안 2 마디 인트로와 다른 2 마디 반주를 듣게 됩니다. 4 비트 패턴을 연주한 후 리코딩 정지까지 기다립니다.

팁: 스타일 메이커 패턴 편집기에서 패턴을 편집할 수 있습니다 작은 실수로 녹음한 내용을 버리고 다시 녹음할 필요가 없습니다.

녹음을 정지할 때 녹음 옵션 대화상자가 나타납니다. 개별 베이스 패턴을 어떻게 언제 연주할지 결정하는 옵션입니다. 스타일을 저장후 옵션은 항상 바뀝니다.

확인 버튼으로 패턴을 기본 옵션으로 저장합니다. 취소 버튼으로 저장 내용을 지우고 패턴을 다시 녹음합니다.

방금 녹음한 패턴은 [재생] 버튼으로 들을 수 있습니다. 스타일 메이커 툴바의 [코드] 버튼으로 다른 코드 연주를 들을 수 있습니다..



베이스 패턴 옵션

상대값 (일반 세팅 = 5)

같은 줄의 다른 패턴에 상대적으로 많이/적게 패턴을 연주하려면 상대값을 크게/작게 지정하세요. 상대값은 메인 스타일 메이커 스크린에도 나타납니다. 값 9 (항상) 은 스페셜 값으로 같은 줄 다른 패턴 대신 패턴을 항상 연주합니다. 패턴을 연주할 시간을 지정하는 등 다른 옵션이 있습니다.

플레이백 마디 마스크 (일반 세팅 = 0)

플레이백 마디 마스크는 패턴을 연주할 노래 마디를 결정합니다. 마디수는 범위 1-8 로 마지막 파트 마커에 상대적으로 번호가 매겨집니다 .예를 들면, 마디 1 은 파트 마커 후 첫번째 마디입니다.

다른 마디 마스크 세팅

- 마디 1/ 4
- 마디 2/ 4
- 마디 3/ 4
- 마디 4/ 4
- 마디 5/ 8
- 마디 6/ 8

- 마디 7/ 8
- 마디 8/ 8

스페셜 마디 마스크

- pre-fill -스페셜 값 –필 이전 마디
- fill -필 마디 (예로 "베이스필" 가능)
- post-fill -필 후의 마디로 파트 마커 후의 처음 마디와 같습니다

비트 마스크 재생 (일반 세팅 = 0)

만약 패턴을 특정 비트(1= Beat 1 , 2= Beat 2 , 3= Beat 3 , 4= Beat 4) 에 연주하고 싶다면 비트 마스크를 비트 1-4 로 지정하세요..

Roman Numeral 마스크 (일반 세팅= 0)

자주 사용하는 세팅은 아니지만 코드 I 또는 코드 IV 에만 연주하는 패턴일 경우 로만 뉴머럴 마스크를 사용하세요..

코드 타입 (일반 세팅= 모두)

매우 유용한 세팅으로 특정한 코드 타입에만 작용하는 패턴을 녹음할 수 있습니다..간단한 예로 단 7 도 코드에만 적용하는 특정 riff 를 리코드 한 후 Cmin 7 (C7 아님)로 패턴을 연주합니다.대부분의 코드 타입에 적당한 코드 타입이 있습니다.

다음 코드까지 음정 (일반 세팅= 음정 모두)

다음 코드와 특정한 음정일때만 패턴을 연주하도록 제어합니다.예를 들어 4 도에 워킹업 하는 베이스 패턴을 녹음하고 싶다면 음정을 4 도 업으로 지정하면 됩니다.

½ 옥타브 범위 (일반 세팅= 풀 옥타브)

스타일 메이커의 새로운 세팅으로 일반적으로 패턴은 12 근음 모두 가능합니다..A-D 또는 Eb-Ab 등 작은 범위를 선택하면 코드가 이 범위일때만 패턴을 연주합니다.

패턴 푸시 연주 빈번도 (일반 세팅 = 0 %)

푸시 패턴 틱 # (일반 세팅= 0)

푸시 패턴은 코드 시작 전에 연주하는 패턴으로 재즈 스타일은 일반적으로 피아노 푸시 패턴을 사용합니다. 보통 방법 (푸시 아닌) 으로 패턴을 연주하고 푸시 패턴의 타임과 정도(틱, 120 틱=1 비트) 퍼센트 값을 지정하세요. 노래에서만 푸시 패턴을 연주하고 스타일메이커 창에서 연주시는 적용되지 않습니다.

매크로 음표 사용 (베이스 일반 세팅= No)

베이스 매크로는 스페셜 음표로 연주될때 특정 기능으로 대신합니다.

베이스 매크로 음표 목록

음표# 72 (C):	팝 워킹 음표.[F8] 키와 음표 #72 와 함께 플레이백은 대신합니다. 패턴당 최대 4 인텔리전트 음표 (워킹 다음 코드까지 팝/컨트리 모드)
음표# 76 (E):	다음 코드의 반음 아래 금음.
음표# 77 (F):	다음 코드의 근음.
음표# 78 (F#):	다음 코드의 반음 위 금음.
음표# 79 (G):	베스트 5 도 (근음 높이에 따라 5 도 위 또는 5 도 아래) 슬래시 코드(C7 /E)인 경우는 근음

바르게 베이스 매크로를 사용하려면:

- 바른 음표 번호 히트 (옥타브 범위 밖에서도).
- "매크로 사용" 옵션을 "지정"
- [F8] 키 또는 [코드] 버튼과 함께 패턴 플레이백. [F4] 플레이백 키는 이상한 사운드의 높은 매크로 음표로 평범하고 멋없는 연주를 합니다.

코드 선택 대화상자



[코드] 버튼, F8 키 또는 *패턴 | 코드에 패턴 연주* 메뉴로 코드 선택 대화상자를 불러옵니다. C 또는 F 키로 선택한 코드의 패턴을 연주합니다.



"미리보기"기능으로 패턴 사운드를 테스트 가능합니다. 특정한 패턴으로 녹음한 매크로 음표는 그에 대응하는 코드 (부드러운 보이스 리드 등) 를 연주하게 됩니다.

코드를 선택하고 확인 버튼을 누르세요.

메모: 드럼 패턴은 다른 코드를 다르게 연주하지 않으므로 드럼 패턴에 적용하지는 마십시오

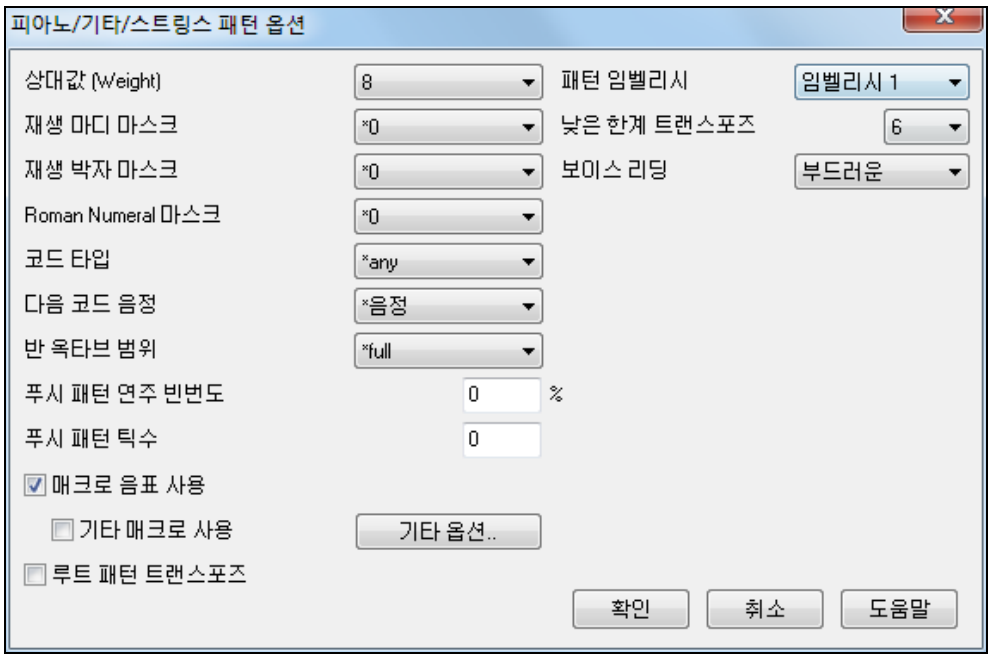
피아노, 기타 그리고 스트링스 패턴

라이브 드럼이나 베이스 패턴과 같은 방법이지만 더 많은 기능과 옵션으로 피아노, 기타 그리고 스트링 패턴을 녹음합니다. 올바른 플렛 위치의 진정한 스트럼과 리듬 패턴으로 기타 스타일을 만듭니다.

피아노/기타 스트링 패턴 옵션 대화상자

스타일 메이커는 타이틀 바에 (기본값이 아닌) 패턴의 요약 정보를 나타냅니다.





상대값 (일반 세팅 = 5)

같은 줄의 다른 패턴에 상대적으로 많이/적게 패턴을 연주하려면 상대값을 크게/작게 지정하세요. 상대값은 메인 스타일 메이커 스크린에도 나타납니다. 값 9 (항상) 은 스페셜 값으로 같은 줄 다른 패턴 대신 패턴을 항상 연주합니다. 패턴을 연주할 시간을 지정하는 등 다른 옵션이 있습니다.

플레이백 마디 마스크 (일반 세팅 = 0)

플레이백 마디 마스크는 패턴을 연주할 노래 마디를 결정합니다. 마디는 범위 1-8 로 마지막 파트 마커에 상대적으로 번호가 매겨집니다. 예를 들면, 마디 1 은 파트 마커 후 첫번째 마디입니다.

다른 마디 마스크 세팅:

- 마디 1/ 4
- 마디 2 /4
- 마디 3 /4
- 마디 4 /4
- 마디 5 /8
- 마디 6 /8
- 마디 7 /8
- 마디 8 /8

스페셜 마디 마스크:

- pre-fill -필 이전 마디
- fill - 필 마디 (예로 "피아노필" 가능)
- post-필 후의 마디로 파트 마커 후의 처음 마디와 같습니다.

플레이백 비트 마스크 (일반 세팅 =0)

만약 패턴을 특정 비트(1= Beat 1 , 2= Beat 2 , 3= Beat 3 , 4= Beat 4) 에 연주하고 싶다면 비트 마스크를 비트 1-4 로 지정하세요.

Roman Numeral 마스크 (일반 세팅= 0)

자주 사용하는 세팅은 아니지만 코드 I 또는 코드 IV 에만 연주하는 패턴일 경우 로만 뉴머럴 마스크를 사용하세요.

코드 타입 (일반 세팅 = 모두)

매우 유용한 세팅으로 특정한 코드 타입에만 작용하는 패턴을 녹음할 수 있습니다..간단한 예로 단 7 도 코드에만 적용하는 특정 riff 를 리코드 한 후 Cmin 7 (C7 아님)로 패턴을 연주합니다.대부분의 코드 타입에 적당한 코드 타입이 있습니다.

다음 코드까지 음정 (일반 세팅= 음정 모두)

다음 코드와 특정한 음정일때만 패턴을 연주하도록 제어합니다.예를 들어 4 도에 워킹업 하는 베이스 패턴을 녹음하고 싶다면 음정을 4 도 업으로 지정하면 됩니다.

1/2 옥타브 범위 (일반 세팅= 풀 옥타브)

스타일 메이커의 새로운 세팅으로 일반적으로 패턴은 12 근음 모두 가능합니다..A-D 또는 Eb-Ab 등 작은 범위를 선택하면 코드가 이 범위일때만 패턴을 연주합니다.

패턴 푸시 연주 빈번도 (일반 세팅 = 0 %)

푸시 패턴 틱 # (일반 세팅= 0)

푸시 패턴은 코드 시작 전에 연주하는 패턴으로 재즈 스타일은 일반적으로 피아노 푸시 패턴을 사용합니다. 보통 방법 (푸시 아닌) 으로 패턴을 연주하고 푸시 패턴의 타임과 정도(틱, 120 틱=1 비트)

퍼센트 값을 지정하세요. 노래에서만 푸시 패턴을 연주하고 스타일메이커 창에서 연주시는 적용되지 않습니다.

매크로 음표 사용 OK (일반 세팅= 0)

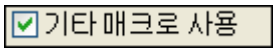
피아노 매크로는 스페셜 음표로 재생시 아래 기능으로 대신합니다.

피아노 매크로 음표 목록 (기타/스트링 매크로 음표와 같음)

MIDI 음표# 83 B 팝 코드 온음계 아래
MIDI 음표# 84 C 팝 코드
MIDI 음표# 85 C# 팝 코드 온음계 위
MIDI 음표# 88 E 재즈 코드 반음계 아래
MIDI 음표# 89 F 재즈 코드
MIDI 음표# 90 F# 재즈 코드 반음계 위

바르게 베이스 매크로를 사용하려면:

- 바른 음표 번호 히트 (옥타브 범위 밖에서도).
- "매크로 사용" 옵션을 "지정"
- [F8] 키 또는 [CHORD] 버튼과 함께 패턴 플레이백. [F4] 플레이백 키는 이상한 사운드의 높은 매크로 음표로 평범하고 멋없는 연주를 합니다.



"**기타 매크로 사용**" 체크시 패턴의 기타 매크로 음표가 가능합니다.



[기타 옵션..] 버튼으로 기타 매크로 음표 변수를 지정하세요.

트랜스포즈 근음 패턴 (일반 세팅 = No)

자주 사용하지 않는 세팅으로 보이스 리드를 smooth 로 지정시 적절합니다. 패턴 중심을 결정하는 세팅으로 "Yes" 로 지정시 패턴 중심은 노래 키로 지정됩니다.

임벨리시 패턴 (일반 세팅= 없음)

재즈 스타일에서 유용하며 값은 "임벨리시 1"로 지정시 패턴을 임벨리시합니다. 즉 "임벨리시 1"으로 코드를 한번 임벨리시, "임벨리시 2" 으로 패턴시 임벨리시를 바꿉니다.

다운 트랜스포즈 한계 (일반 세팅= 6)

유용한 세팅으로 연주할 패턴 범위를 제어합니다. 예를 들면 트랜스포즈 다운 한계값이 2 인 경우 패턴 (C 로 녹음) 을 최대 반음 2 까지 가능합니다. 결과적으로 최대 10 반음을 최대 12 까지 연주 가능합니다.

보이스 리딩 (일반 세팅=트랜스포즈)

보이스 리드로 가장 용이한 타입은 트랜스포즈 입니다. 만약 C-E-G-Bb 코드를 C7 패턴으로 연주를 원하면 Band-in-a-Box 에서는 F7 코드가 F-A-C-Eb 로 큰 무리는 없지만 매우 부드럽지 않는 사운드로 트랜스포즈됩니다.

가능하다면 "부드러운" 보이스 리드를 원하게 되어 F7 는 자동으로 C-Eb-F-A 보이싱됩니다.

Riff 멜로디 패턴으로 녹음한 경우 "리프(Riff) 베이스" 보이스를 사용하여 어떤 음표든 트랜스포즈를 시도하지 않습니다.

스타일 메이커의 기타 스타일

스타일 메이커에서 놀랍고 훌륭한 기타 스타일을 체험하세요. 재즈, 포크 또는 팝 기타 코드를 연주하는 새로운 매크로 음표를 사용할 수 있습니다. 정확한 기타 코드로 올바른 플렛 위치를 이용합니다.

기타 스타일 플레이백

기타 스타일은 스타일 표기시 느낌표로 (!) 구별합니다. 필요 조건은 아니지만 식별하기 쉽기 때문에 권합니다. 스타일을 직접 만들지 않고 다만 플레이백에 사용한다면 따로 공부할 필요는 없습니다.



기타 트랙을 선택시 위와 같이 기타 플렛보드의 타이틀 창에 인텔리전트 기타 파트 트랙을 디스플레이 합니다. 기타 스타일 트랙인 경우 트랙 이름 후 [기타 보이싱]이라 표기합니다. 인텔리전트 기타 스타일 트랙은 물론 기타 파트입니다. 1 기타 이상의 스타일인 경우는 피아노 그리고/또는 스트링스 파트도 인텔리전트 기타 파트를 가질 수 있습니다. 이 경우에는 피아노 그리고/또는 스트링스 트랙에 기타를 볼 수 있습니다.

기타로 다른 보이스 타입을 사용하도록 스타일을 지정할 수 있습니다. 예를 들면 재즈, 팝 그리고 포크 (오픈 위치) 보이싱이 있습니다. 기타에 코드 미리 연주 그리고 변조(자리바꿈)를 허용하는 스타일이 있습니다. 코드 패턴 연주를 허용하는 스타일은 F7 의 노래 코드일 때 기타는 각 비트에 F7,Cm7/G, Abdim, F7/A 의 "워킹 코드" 패턴을 연주합니다. 근음과 5 도 사이 가장 낮은 음표 교체가 가능한 스타일로 핑거픽킹 스타일이 있습니다.

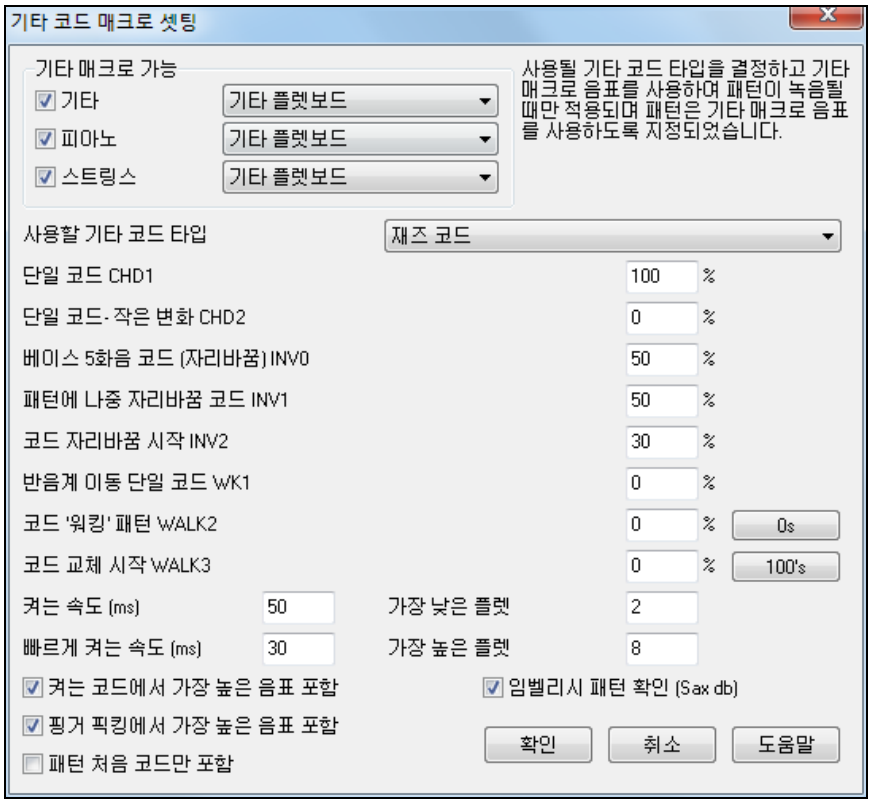
기타 파트는 기타 줄 1-6 에 대응하여 채널 11 - 16 을 사용합니다. 미디 파일을 만들때 단일 기타 채널에 모든 음표를 씁니다. 파워 트랙 프로 오디오같은 시퀀서는 6 채널에 기타 파트를 인식하여 인텔리전트 기타 스타일에 미디 파일을 쓰기 원하면*옵션| 선호세팅... | 6 채널에 기타 파트 쓰기* 옵션을 사용하면 됩니다.

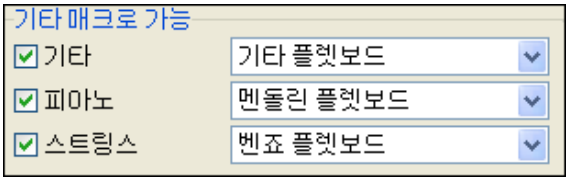
기타 스타일 만들기:



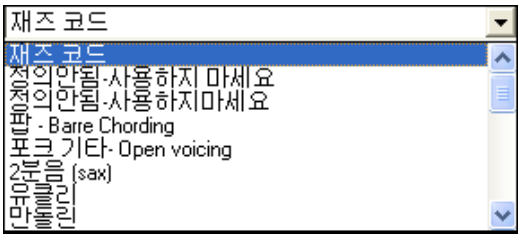
[Misc] 버튼으로 Misc. 스타일 세팅 창을 불러오고 **[기타 매크로]** 버튼으로 **기타 코드 매크로** 세팅 대화상자를 불러오세요.

메모: 매크로는 단일 음표로 프리세트 코드 패턴을 트리거합니다.



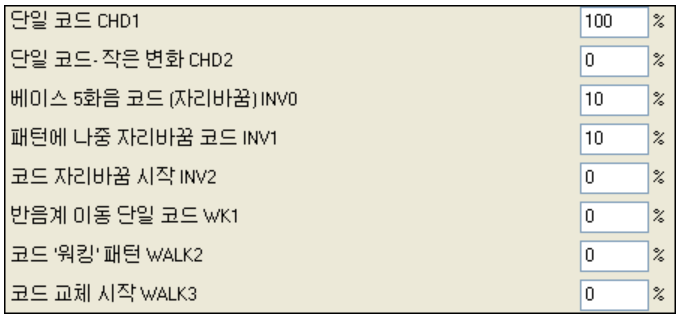


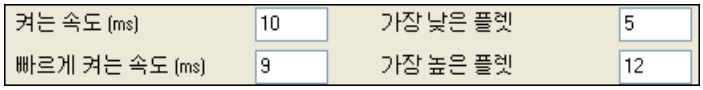
기타 코드 매크로 세팅 대화상자에서 기타 파트로 사용할 트랙을 선택하세요. 레이어 다중 기타 파트로 피아노와 스트링스를 사용하세요.



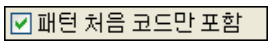
"사용할 기타 코드 타입" 콤보 박스에서 코드 타입으로 : 재즈, 팝, 포크, 반음 (색소폰), 유클리, 맨돌린, 5-스트링 벤죠 또는 교체 기타 튜닝 등이 가능합니다.

단일 코드, 변주, 반전 그리고 코드 "워킹" 패턴 등의 사용할 코드를 선택하세요. 간단한 기타 스타일을 원하면 처음칸을 100%, 나머지는 0%로 두면 됩니다.



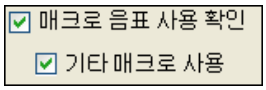


기타를 연주할 스트럼 속도와 플렛 범위를 지정하세요.



기타 스타일로 패턴내 코드를 바꾸는 데이타 베이스를 사용시 모든 패턴에 같은 코드를 고수하는 옵션이 있습니다. 옵션을 지정시 "반음 (색소폰)"으로 바꾸는 데이타베이스에서 코드는 패턴의 처음 코드만을 사용하게 됩니다.

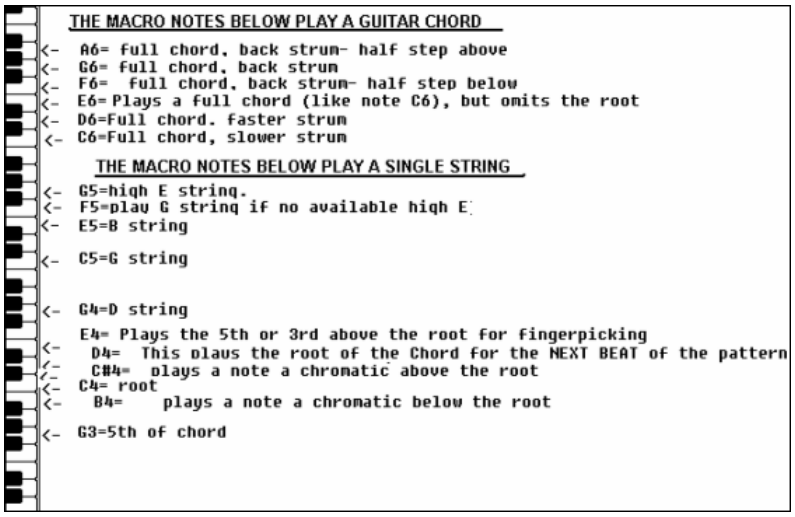
대화상자를 닫고 기타 매크로 음표를 사용하여 기타 패턴을 녹음하세요.



패턴 녹음을 마칠때 , "매크로 음표 사용" 그리고 "기타 매크로 사용" 체크박스를 체크하세요.

스타일 이름 앞에 느낌표(!) 를 두어 인텔리전트 기타 스타일 임을 나타내고 저장하면 됩니다.

기타 매크로 음표



팁: 중앙 C 는 C5 또는 음표 번호 60 입니다.

사용할 메인 기타 매크로 음표:

스트럼 코드

C6 음표 느린 스트럼으로 기타 코드 연주.

D6 빠른 스트럼으로 기타 코드 연주

예를 들면 슬로우-퀵-슬로우-퀵 스트럼 패턴을 연주하는 심플 4-인-더-바 패턴을 원하면 C6 D6 C6 D6 음표를 연주하면 됩니다.

부가적인 스트럼 매크로:

F#6 백 스트럼, 반음계 다운.

G6 백 스트럼.

G#6 백 스트럼, 반음계 위.

A6 백 스트럼, 반음계 위, 빠른 스트럼.

코드의 단일 스트링스

C4 코드의 낮은 근음인 단일 스트링 연주.

G4, C5, E5 단일 스트링 연주 (D 스트링, G 스트링, B 스트링).

G5 높은 E 스트링 연주.

F5 높은 E 스트링 연주 (G 스트링 연주 불가).

핑거픽킹으로 부가적 음표, 코드의 일부분은 아님

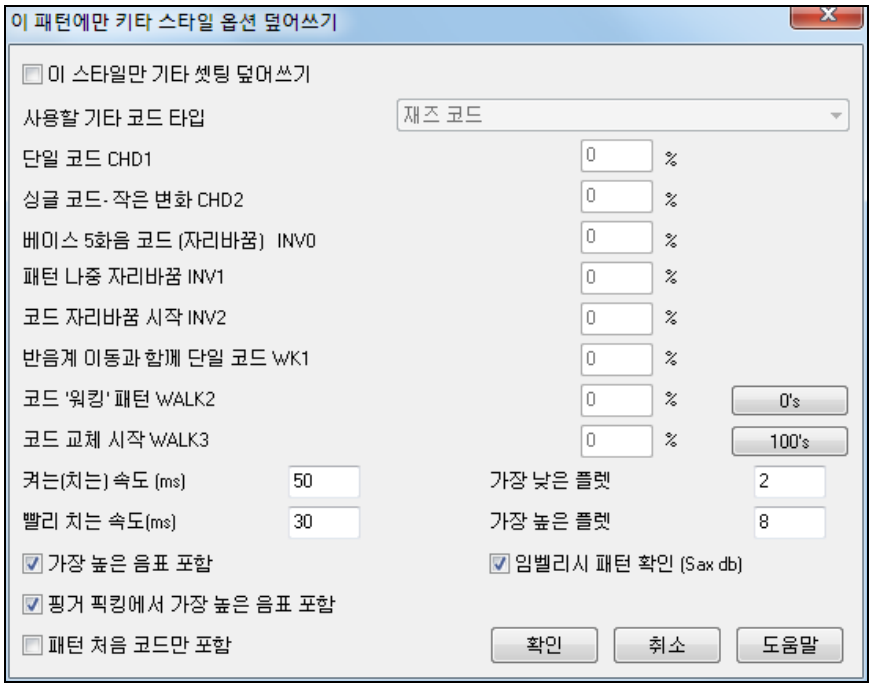
G3 핑거픽킹으로 코드 낮은 근음에서 5 도 아래.

E4 핑거픽킹으로 5 도 또는 3 도 위.

이 패턴에만 키타 스타일 옵션 덮어쓰기

이미 지정한 세팅에 덮어쓰기를 원하지 않는 한 기타 스타일 옵션을 따로 지정할 필요는 없습니다.

스타일메이커 창의 **[옵션]** 버튼을 누르고 **[기타 옵션..]** 버튼을 사용하여 현재 패턴의 옵션을 확인하세요.



"이 스타일에만 기타 세팅 덮어쓰기" 옵션을 체크하고 원하는 변수를 지정하면 됩니다.

사용할 기타 코드 타입

교체할 튜닝을 포함하여 목록에서 패턴에 사용할 기타 코드 타입을 선택하세요.

단일 코드 **CHD1**

입력한 퍼센트 값에 대한 패턴 코드를 연주합니다.

단일 코드 – 약간의 변형 코드 **CHD2**

입력한 퍼센트 값으로 지정한 코드를 약간 변형하여 연주하게 됩니다.

베이스 5 도 코드 **INV0**

베이스 5 도 코드 연주합니다.

패턴의 코드 전환 **INV1**

나중에 패턴의 코드 전환 연주합니다.

코드 전환에 시작 **INV2**

코드전환에 시작하여 패턴 연주하게 됩니다.

반음계 이동의 단일 코드 **WK1**

반음계 이동의 단일 코드 연주합니다.

코드의 '워킹' 패턴 **WALK 2**

코드의 워킹 패턴입니다.

코드 교체 시작 **WALK 3**

코드 교체 시작하는 워킹 패턴.

스트럼 속도 (ms)

스트럼되는 기타 코드의 비율(ms) 에 영향을 줍니다.

좀 더 빠른 스트럼 속도 (ms)

스트럼되는 기타 코드의 비율(ms) 에 영향을 줍니다. 더 낮은 세팅 (ms) 이 더 빠른 스트럼과 같음을 명심하세요.

스트럼 코드에 가장 높은 음표 포함

매크로로 연주시 가장 높은 음 (스트럼된 매크로) 포함합니다.

핑거픽킹에 가장 높은 음 포함

매크로로 연주시 가장 높은 음 (단일 스트링 매크로) 포함합니다.

패턴의 처음 코드만 포함

처음 코드만 연주합니다.

가장 낮은 플렛

연주할 가장 낮은 플렛의 한계값으로 한계값 아래의 음표는 연주하지 않습니다.

가장 높은 플렛

연주할 가장 높은 플렛의 한계값으로 한계값 위의 음표는 연주하지 않습니다.

임벨리시 패턴 OK (Sax db)

Sax 패턴 데이타베이스에서 패턴 임벨리시를 허용합니다.

[0s]

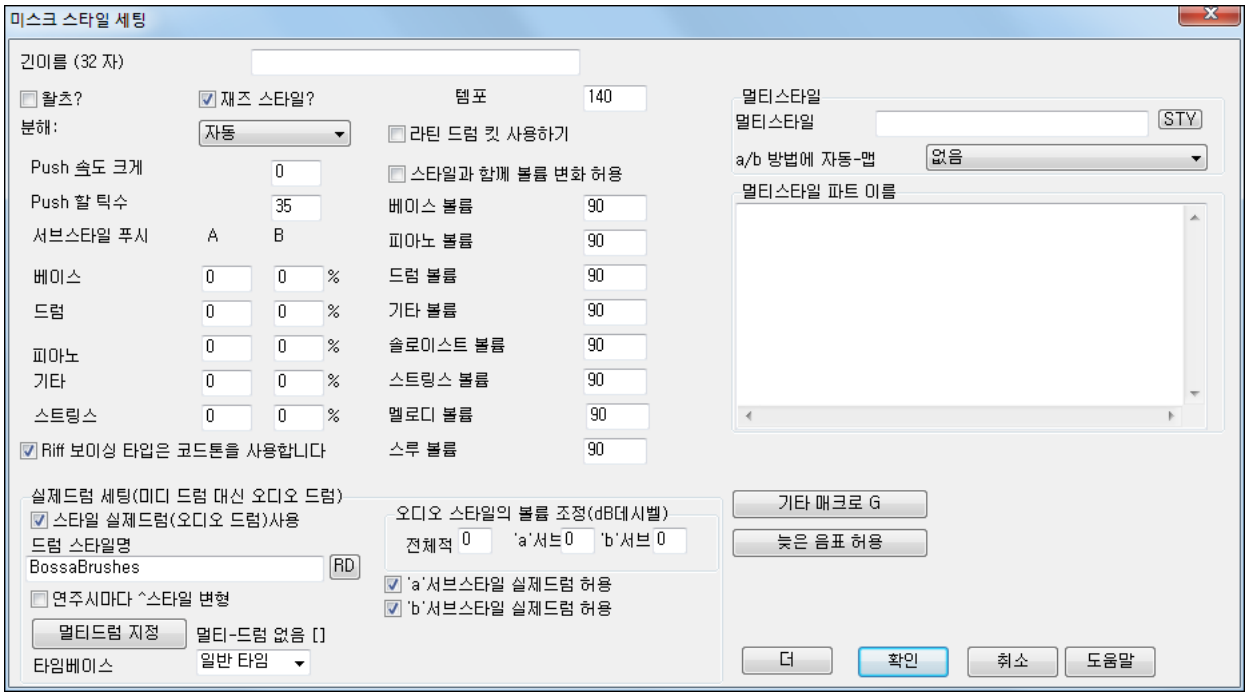
모든 퍼센트 칸을 제로 (0)으로 정합니다.

[100s]

모든 퍼센트 칸을 100 으로 정합니다.

미스크 스타일 지정 대화상자

스타일의 부가적인 여러 세팅을 지정합니다.



스타일 이름

스타일 이름으로 최대 60 자까지 가능합니다.

왈츠?

스타일 메이커로 왈츠를 만들때 **미스크 스타일 세팅** 대화상자의 "왈츠?" 체크박스를 체크하세요. 3/4 박자로 패턴을 연주하고 녹음합니다. "8 비트 줄" 은 "6 비트"를 녹음하고 (2 마디 패턴) '4 비트' 는 3

비트 (1 마디) 패턴을 녹음합니다. 2 비트와 1 비트는 여전히 2 와 1 비트 패턴을 녹음합니다. 왈츠로 만들어진 새 스타일은 3/4 리드인을 연주하게 됩니다. 마디 1 에 3/4 박자 변화를 지정할 필요도 없습니다.

재즈 스타일?

만든 스타일이 재즈 스타일인지 확인할 수 있습니다. 재즈 스타일이면 팝 스네어/ 베이스 드럼 대신 재즈 스네어/베이스 드럼을 사용하고 또한 지정한 세팅에 근거하여 다른 결정도 합니다.

템포

스타일의 템포 기본값을 지정하고 템포는 스타일과 함께 저장됩니다. 스타일메이커 메인 스크린의 템포 버튼으로 템포 값을 덮어쓰기 가능합니다. 또한 [와] 키로 템포를 바꿀 수 있습니다.

분해

스타일에 Triplet (스윙 8 분 음표) 또는 Straight (이븐 8 분 또는 16 분음) 분해능을 사용합니다.

라틴 드럼 킷 사용

스타일에 maracas, casaba, agog 같은 악기와 함께 라틴 드럼 킷을 사용합니다.

푸시 세기 부스트(크게)

푸시 세기를 크게 하여 다른 패턴보다 크게 연주할 수 있습니다. 일반적으로 세기 값은 10 입니다.

푸시 틱수

스타일메이커로 스타일 푸시가 가능하고 패턴을 비트 이전, 특정한 타임 %로 연주하여 좀 더 휴먼화 (음악적) 필을 제공합니다.

Band-in-a-Box 에서는 120 PPQ 의 분해(4 분음표에 120 틱수)를 사용합니다.

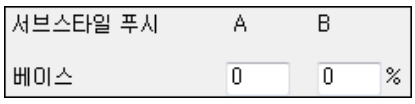
- 30 틱= 16 분음
- 40 틱 = 3 연음부 8 분음 (스윙)
- 60 틱 = 8 분음

푸시에 사용할 틱수를 선택하세요.

서브 스타일 푸시

푸시 음표 % 는 각 악기 파트와 a 와 b 서브 스타일에 별도로 지정됩니다.

여기 예에서 베이스 파트 패턴은 "a" 서브스타일에 타임의 10% 만큼 그리고 "b" 서브스타일에 타임의 20 % 만큼 (임의로) 푸시됩니다.

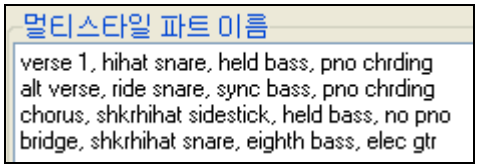


스타일의 볼륨 바꾸기 (일반적= No)

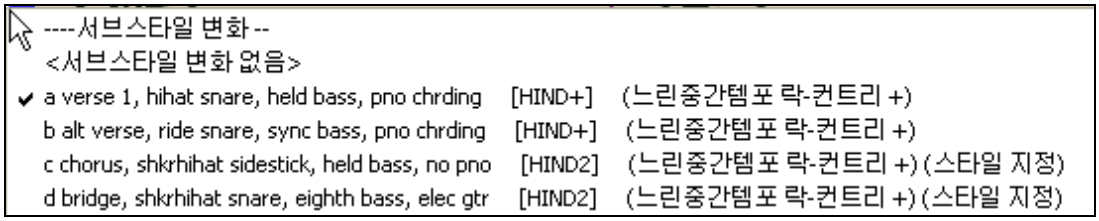
일반적으로 스타일의 특정 볼륨 변화를 원하지 않지만 악기의 볼륨을 바꾸기 원하면 이 옵션을 가능 (YES)으로 지정하고 원하는 볼륨을 입력하세요. (*패턴 / 볼륨 조절* (**Alt+W**) 메뉴를 사용하면 파트의 볼륨을 개별적으로 더 쉽게 바꿀수 있습니다.)

멀티스타일

스타일은 이제 서브스타일 이름이 저장됩니다. 멀티스타일로 여러 서브스타일을 설명할 때에 유용한 기능입니다.



멀티스타일 이름이 지정되면 마디 번호에 오른 클릭하면 볼 수 있습니다.

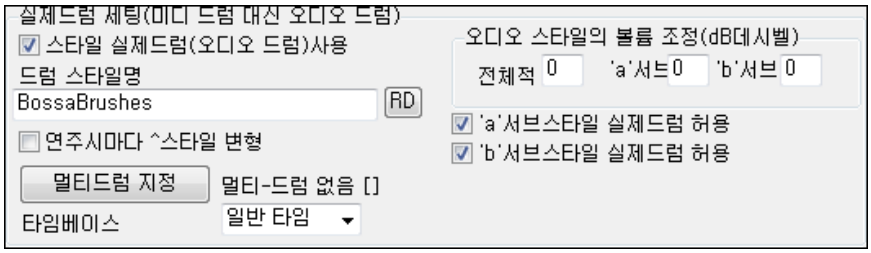


코드톤은 사용하는 'Riff' 보이싱 타입

피아노,기타,스트링스 패턴의 옵션으로 보이싱은 코드와 음계에 알맞도록 보이싱됩니다. 코드 타입을 무시하는 간단한 트랜스포즈에는 사용할 필요 없으므로 선택하지 마세요.

실제 드럼 세팅 (미디 드럼 대신 오디오 드럼)

특정 Band-in-a-Box 스타일에 실제드럼(오디오 드럼)을 지정하는 게 가능합니다.



"실제드럼(오디오 드럼) 사용하는 스타일"을 지정하여 실제드럼 스타일을 디자인하고 [RD] 버튼으로 실제드럼 스타일을 선택하세요. 현재 스타일을 연주할때마다 **실제드럼 세팅** 대화상자에서 정한 실제드럼 스타일을 사용하며 여기서 부가적으로 볼륨 조정이 가능합니다.

메모: 실제드럼 켜기/끄기 (**Ctrl+Shift+F6**) 단축키는 곡이 연주하는 동안에도 작동합니다.

또한 여기에서 특정 Band-in-a-Box 스타일의 전체적인 데시벨 세팅을 약간 높게 또는 낮게 지정합니다. 'a' 또는 'b' 서브세션 볼륨만을 조정하는 칸도 있습니다.

'a' 서브스타일 실제드럼 허용또는 'b'서브스타일 실제드럼 허용 중 원하는 옵션을 지정하면 현재 노래에 사용되고 있는 서브스타일에 상관없이 노래 전체에 적용합니다.

실제드럼세팅-연주시마다 다른 변형을 선택하면 매 순간마다 신선한 곡 사운드를 들을 수 있습니다. 한번은 브러시로 듣고 다음번엔 스틱과 라이드 심벌즈와 함께 듣게 됩니다.

[멀티드럼 지정] 버튼은 **멀티-드럼 생성** 대화상자를 열고 멀티 드럼/퍼커션 파트, 드럼 루프, 사용자트랙 드럼과 실제트랙 포함까지 드럼 트랙을 생성 가능합니다.

"타임베이스"과 드럼 트랙의 타임베이스(더블-타임, 반-타임, 트리플-타임) 옵션을 선택 가능합니다.

기타 매크로



사용할 기타 코드 타입을 결정하는 세팅으로 기타 매크로 음표를 사용하여 녹음한 패턴만 그리고 패턴이 기타 매크로 음표를 사용하도록 정한 경우에만 적용합니다.

늦은 음표 허용



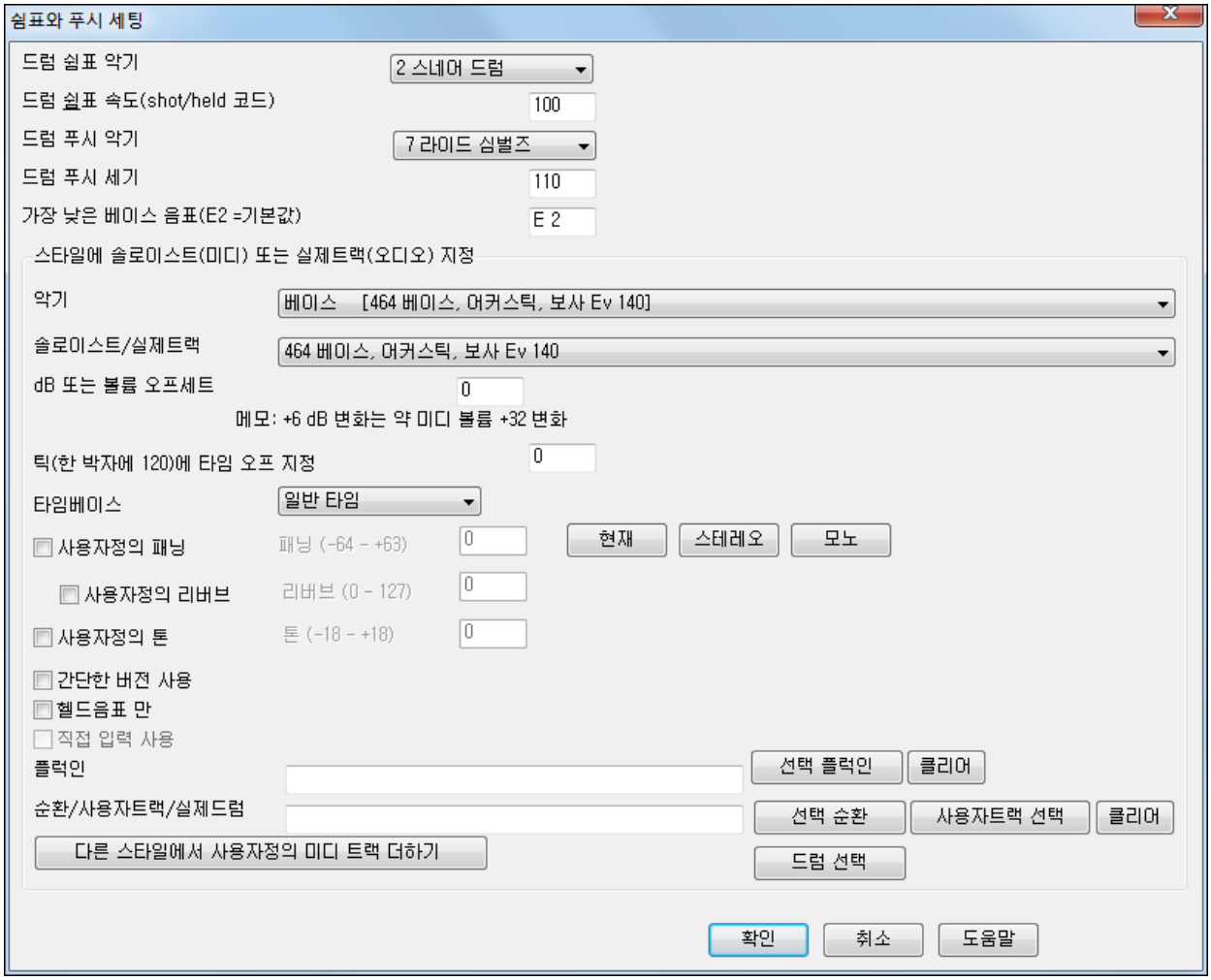
늦은 음표를 조용히 세팅 대화상자를 엽니다. 일반적으로 패턴 끝부분에서 연주되는 음표는 다음 코드와 겹치는 경우가 많아 패턴 끝부분에 음표를 제한하는 것이 좋습니다.

선호세팅의 [편곡] 버튼으로 **편곡 옵션** 대화상자를 실행합니다. "코드 변화 이전에 늦은 음표 허용" 와 잦은 빈번도로 퍼센트 세팅 등 글로벌 세팅이 있습니다.

추가 세팅 (쉼표,푸시,실제트랙)



[더] 버튼으로 추가 **쉼표와 푸시 세팅** 대화상자를 불러옵니다.



쉼표는 비트 1 에서 코드를 연주하는 "shots" 가능하기 때문에 스타일은 사용할 악기와 악기 볼륨을 정의할 수 있습니다.

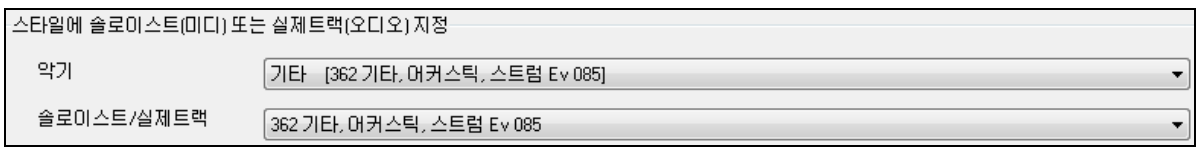
비슷하게 각 푸시는 사용할 악기와 원하는 악기의 볼륨으로 드럼 stab 을 동반합니다.

베이스 기타 또는 어커스틱 베이스의 **가장 낮은 베이스** 음표로 기본값은 low E 입니다. 투바 등의 다른 베이스 악기에 적합하도록 또는 키보드, 5 스트링 그리고 6 스트링 베이스에 알맞도록 범위를 확장하여 값은 바꿀 수 있습니다.

스타일에 솔로이스트 (미디) 또는 실제트랙 (오디오) 지정

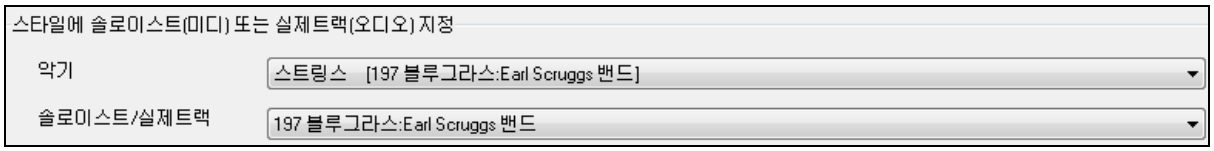
스타일에 실제트랙,실제드럼 또는 미디솔로이스트를 포함할 수 있습니다.

스타일에 실제트랙을 지정하려면 사용할 악기와 실제트랙을 지정하세요. 다음예에서 기타트랙의 실제기타를 사용하고 있습니다.

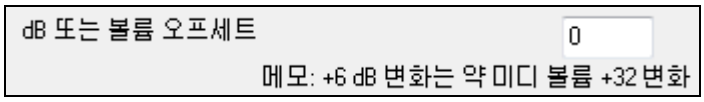


스타일에 멀티 실제트랙이 가능합니다. 예를 들면, RealPedalSteel, Real 어커스틱기타 그리고실제드럼 s 를 가질수 있습니다.

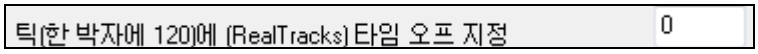
미디 솔로이스트도 사용할 수 있습니다. 예를 들면, Band-in-a-Box 밴죠 솔로이스트와 같은 고질의 벤죠 파트의 스타일을 만들어보세요. 다음에서 스트링스 파트에 Earl Scruggs 블루글라스 솔로를 지정하고 있습니다.



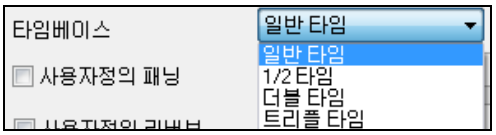
dB 오프세트를 사용하여 실제트랙 오디오 또는 미디 솔로이스트 레벨을 남아 있는 스타일에 알맞게 마춥니다.



타이밍 오프세트는 선택된 트랙을 특정 틱 수 만큼, + 또는 –로 오프세트 하는 데 사용됩니다. 마이너스(-) 수는 스타일에 레이드 백 필을, 플러스(+) 수는 파트를 "푸시" 합니다.



타임 베이스는 반타임과 더블 타임 실제트랙을 사용하는 스타일을 허용하며 포함합니다.



예를 들면 템포 140(더블 타임 연주) 의 색소폰 솔로이스트를 사용하는 (템포 65) 재즈 발라드 스타일을 만들 수 있습니다.

이젠 스타일에 서브스타일의 저장된 이름이 있습니다. 여러 서브스타일을 설명하는 멀티스타일에 특히 유용합니다.

사용자정의 세팅

이제 스타일에 커스텀 패닝, 리버브, 톤 플러스 플럭인과 루프 같은 세팅이 가능합니다. 실제트랙의 간단한 버전과 '헬드' 음표 만의 버전, 직접 입력 (DI)악기를 사용 가능합니다.

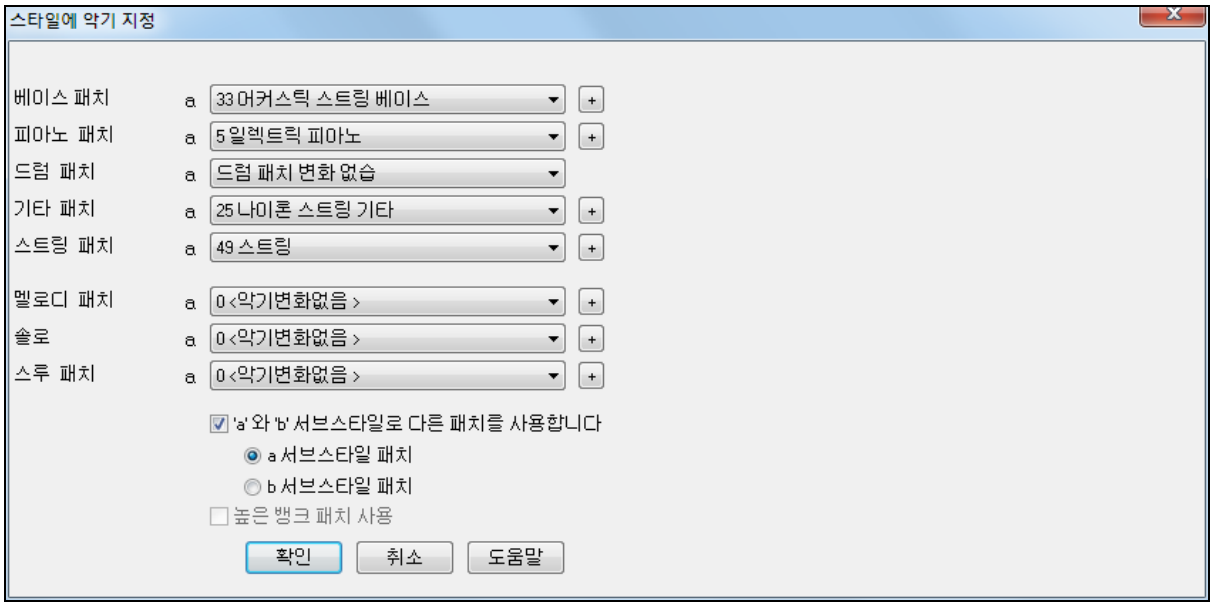


메모: 추가 정보(패닝, 리버브,톤,서브스타일 이름, 플럭인 이름 etc. 등)를 포함한 스타일은 확장자.stx 의 여분의 파일이 있습니다. zzjazz.sty스타일은 zzjazz.stx 파일도 있으며 두 파일 모두 같은 기능이 있습니다. STX 파일은 대부분의 스타일에 필요하지 않고 이런 추가 정보가 있는 파일에만 필요합니다.

스타일 대화상자에 악기 지정

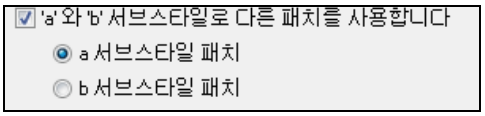


스타일 메이커의 **[Pat.]** 버튼으로 **스타일에 악기 지정** 대화상자를 불러오세요.



위 대화상자에서 스타일에 악기를 지정할 수 있습니다. 노래를 원하는 스타일로 재생시 패치 변화는 신디사이저에 보내집니다. 일반 미디 신디를 사용하지 않는 한 일반 미디 악기 번호로 신디의 패치 번호가 아님을 명심하세요.

스타일에 특정한 악기가 필요하지 않는한 **0 < 패치 변화 없음 >**세팅은 그냥 두면 됩니다.



"a" 와 "b" 서브스타일에 다른 악기(패치)를 가질 수 있습니다. 예를 들면 "a" 서브스타일에 드럼 브러시 그리고 "b" 서브스타일에 스틱 또는 "a"에 어커스틱 피아노와 브리지로 일렉트릭 피아노를 연주할수 있습니다.

"악기 변화 스타일" 카테고리에서 다중 패치 스타일 목록을 확인할 수 있습니다.



스타일의 패치 변화를 즉시 감지하여 예를 들어 베이스 파트를 녹음시 선택한 베이스 패치를 바로 듣게 됩니다.

메로디 패치/솔로이스트 패치

0 < 패치 변화 없음 >세팅을 제외한 다른 세팅을 사용시 모든 멜로디/솔로이스트는 선택한 악기로 연주합니다. 예를 들어 "Grover Washington" 스타일을 만든다면 멜로디에 색소폰을 자동으로 지정할 것입니다.

스루 패치

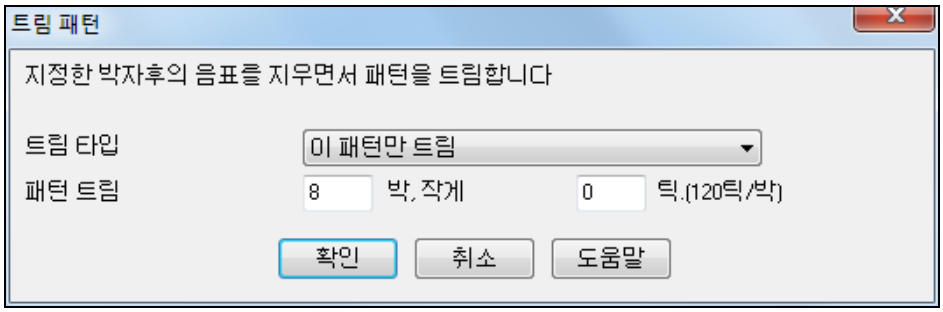
스루패치 값으로 **0 < 패치 변화 없음 >** 제외한 다른 옵션을 지정시 스타일은 지정한 패치로 연주하게 됩니다. "헤비 락" 스타일을 만들때 사용자의 락 기타 연주를 원하면 스루패치로 락 기타를 지정하면 됩니다.

패턴의 고급 편집

스타일메이커의 고급 옵션 기능으로 패턴의 "미세한 조정"이 가능합니다.

트림 패턴

트림 패턴 기능으로 패턴 끝부분을 지난 음표 또는 옵션으로 패턴 끝부분에서 특정 거리의 음표를 지울 수 있습니다. *패턴 | 트림 패턴, 줄* 메뉴로 같은 기능을 실행하세요.



8 비트 패턴에서 50 틱을 손질한다면 8 비트 후(50 틱보다 적은) 모든 정보는 지워지게 됩니다. 패턴 끝부분의 "빠른 연주" 하는 음표나 스타일에서 불필요하게 자리만 차지하는 음표를 지우는 데 유용한 기능입니다.

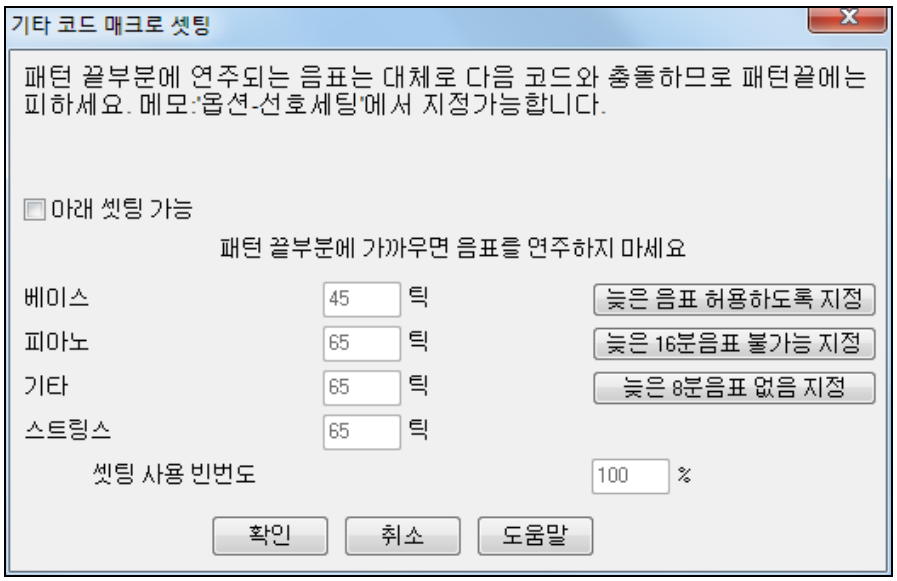
패턴 세기 조정

악기의 단일 패턴, 패턴 줄 또는 모든 패턴의 세기를 크게/작게 조정하는 기능입니다. 모든 악기의 볼륨을 줄이거나 크게 또는 스타일 세기를 미세 조정시 유용합니다. 스타일메이커의 패턴 / *세기 조정 메뉴를 선택하여 (*1 패턴, 1 줄 또는 모든 패턴의) 원하는 세기값을 입력하세요. 결과적으로 패턴의 세기값을 더하거나 빼는 기능입니다.

팁: 다르게 실행되는 세기 조정 기능으로 "볼륨 조정" 메뉴도 있습니다 원하는 값으로 세기를 바꾸며 "부드러운" 세기에 유용합니다.

늦은 음표

스타일메이커의 **미스크 스타일 세팅** 대화상자에 **[늦은 음표]** 버튼이 있습니다..늦은 음표 허용 여부와 음표가 얼마나 늦는지를 지정하는 "늦은 음표 조용하게 세팅" 대화상자를 불러옵니다.

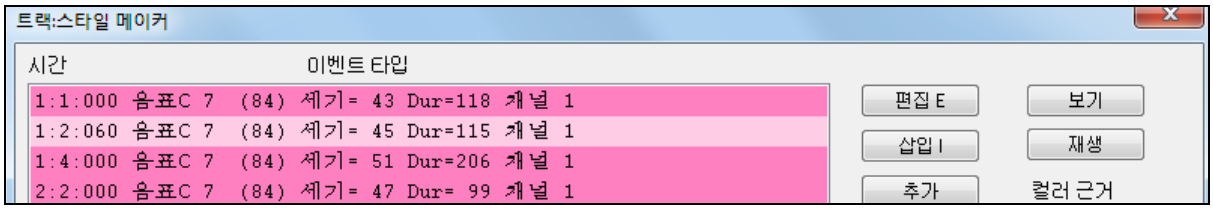


옵션. |선호세팅 [편곡] 메뉴로 늦은 음표의 글로벌 세팅을 지정할 수 있습니다. 한 코드에서 다른 코드로 부드러운 전환이 되도록 늦은 음표의 볼륨을 줄입니다.

이벤트 목록 편집기



[#] 버튼으로 패턴의 음표를 편집, 입력 또는 제거가 가능한 이벤트 목록 편집기를 불러 오세요.



스타일 로그 (기록)

스타일 기록 파일은 스타일을 직접 만드는 사람에게 악기와 마디/비트에 사용되는 패턴을 알려주어 잘못된 패턴을 고치는데 유용합니다.

스타일 로그를 지정하려면 스타일메이커 *스타일 | BBStyleLog##.txt 파일 쓰기* 메뉴에서 *스타일 Log##.txt* 디스플레이 "아이템을 선택하세요.



다음은 BB 스타일 Log##.txt 파일 예입니다:

Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C
Piano , Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C
Guitar , Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C
Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C

위에서 베이스 트랙은 마디 1 에 줄 1,칼럼 12 이 선택되었음을 알 수 있습니다.

패턴 녹음 대체

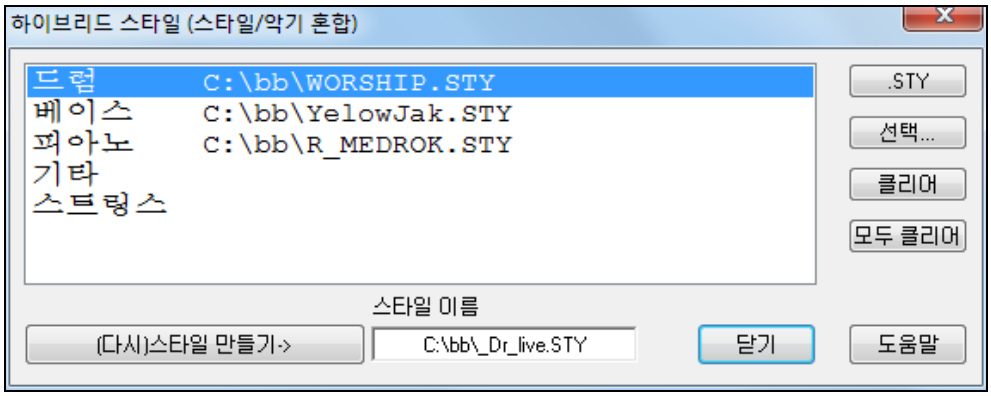
항상 스타일의 패턴을 녹음할 필요는 없습니다. 기존의 스타일에서 완전히 새로운 스타일로 또는 즐겨찾는 미디파일에서 패턴 불러오기가 가능합니다.

하이브리드 스타일

"하이브리드 스타일" 기능으로 다른 악기를 혼합하여 최대 5 가지 다른 스타일을 혼합할 수 있습니다! 예를 들어 레게 베이스, 락 드럼, 살사 피아노로 연주 또는 5 가지 스타일을 혼합하여 연주를 할 수 있습니다. 하이브리드 스타일 이름을 지정하고 스타일을 혼합한 노래를 저장하여 다음에 로딩하면 됩니다.



하이브리드 스타일 기능은 *파일/스타일 메이커/ 하이브리드 스타일 만들기* 메뉴 또는 [**스타일메이커**] 툴바를 클릭 후 **하이브리드 스타일 생성** 메뉴를 선택합니다.



최대 5 악기 (각 악기를 다른 스타일로 정하여) 사용이 가능합니다. 예로 라틴 드럼 파트 (Zydeco 베이스), 재즈 기타 파트 그리고 클라식 스타일에서 스트링스 연주가 가능합니다!



악기(예: 베이스)를 지정하고 [.STY] 버튼을 사용하여 스타일을 선택하세요. 최대 5 악기까지 이 과정을 반복하면 됩니다.

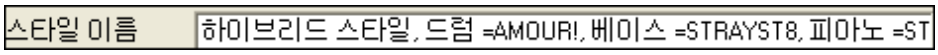

(다시)스타일 만들기->
[OK- 스타일 (다시) 생성--->] 버튼을 누르고 스타일 이름을 지정하면 스타일 생성이 완성됩니다.

Band-in-a-Box 의 스타일이름으로 여백 없이 최대 8 자까지 가능합니다! (매킨토시와 Band-in-a-Box 이전 버전과의 호환성을 이유로.)

새로 만든 하이브리드 스타일은 [재생] 버튼으로 감상하고 원하면 다시 수정하면 됩니다.

하이브리드 스타일 편집

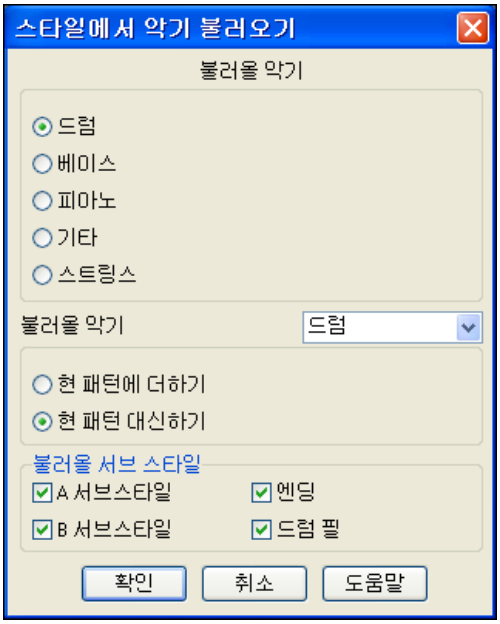
다른 스타일과 같이 하이브리드 스타일도 편집할 수 있습니다. 스타일메이커를 열고 패턴을 보세요. 스타일메이커의 [Misc] 버튼을 누르면 아래와 같이 하이브리드 스타일에 혼합된 여러 스타일을 확인할 수 있습니다.



다른 스타일에서 악기 불러오기

스타일메이커 기능을 즐기는 한 방법으로 짧은 시간내에 새로운 스타일을 만들 수 있습니다. 먼저 *스타일 /악기 불러오기* 메뉴로 대화상자를 불러오세요.

불러올 악기를 선택하고 [확인] 버튼으로 악기의 스타일을 선택하면 됩니다.



불러올 악기와 악기 도착지를 지정하는 대화상자입니다.

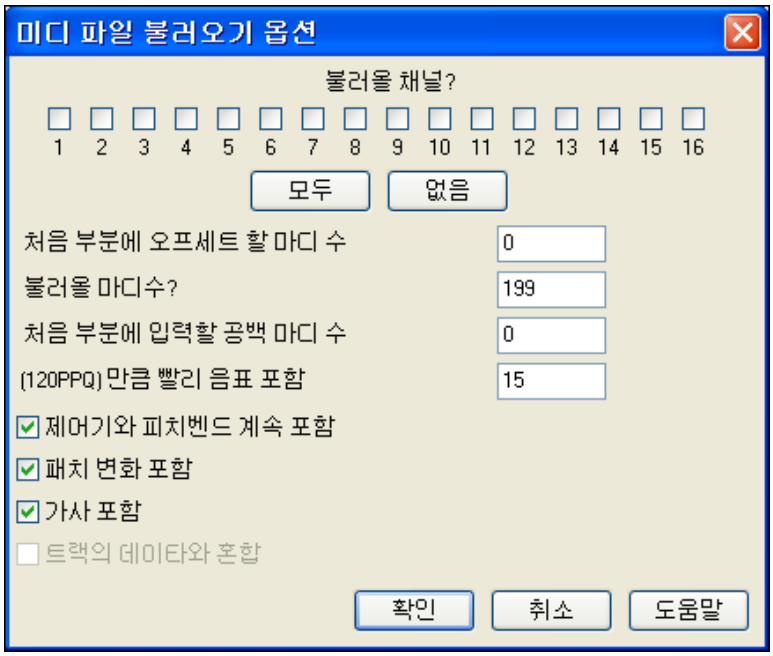
예로 스타일에 두번째 기타를 더할려면 스트링스 파트가 비어있는 경우 스트링스 파트(또는 스트링스 파트를 덮어쓰기 가능) 기타를 불러오면 됩니다.

여기서 피아노/기타/스트링스는 서로 교환이 가능하나 베이스는 베이스에서, 드럼은 드럼에서만 불러올 수 있습니다.

비슷하지 않는 악기를 서로 교환하여 새로운 음악을 체험하세요! 또한 오리지널 스타일에 없는 파트를 더하여 보세요.

미디파일에서 패턴 불러오기

패턴 | 미디파일에서 패턴 불러오기 메뉴로 새 스타일메이커 패턴으로 미디파일을 사용할 수 있고 불러올 채널과 마디수, 그리고 컨트롤러 포함 여부도 지정할 수 있습니다.



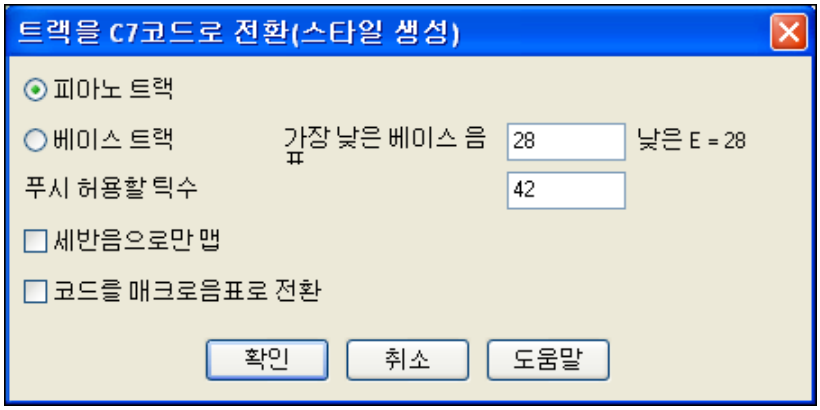
불러올 패턴수 옵션으로 한번에 하나 이상 패턴을 불러올 수 있습니다.



스타일메이커의 *패턴 | 미디파일에서 불러오기 (또는 클립보드나 멜로디 트랙)* 메뉴를 선택하면 더 많은 옵션을 사용할 수 있습니다. 예를 들어 8 패턴을 불러오면 현재 줄의 사용 가능한 8 위치에 8 패턴이 삽입하게 됩니다. 현재줄의 비트수만큼 오프세트됩니다. 예로 "4 비트" 줄에 있다면 패턴은 4 비트만큼 오프세트되어 입력됩니다.

C7 코드로 트랙 전환

멜로디 | 멜로디 트랙 편집 |멜로디 트랙에 C7 코드 맵 메뉴를 선택하여 짧은 시간내 스타일메이커에 미디파일을 불러와서 스타일을 만들어보세요.



일단 옵션을 선택하고 베이스와 드럼 파트를 제외한 파트에 불러오기 합니다. 베이스트랙은 C4 (MIDI 음표#48) 아래 음표에서 가장 낮은 음표 위 음표까지 사용합니다.

피아노트랙을 선택한다면 음표는 C7 코드에 맵(대응) 되고 표의 코드가 바른지는 그다지 중요하지 않지만 베이스트랙을 불러오는 경우는 코드가 바른지 확인해야 합니다. 선행음 패턴 허용과 코드 "매크로 음표"로 전환여부 등의 옵션이 있습니다. "트리톤" 대응은 2 음표만을 원하는 기타와 스트링스 파트에 유용합니다.

일단 트랙을 음표에 대응시키고 멜로디 트랙을 체크하여 결과를 확인하세요.

패턴 | 멜로디트랙에서 불러오기 메뉴를 사용하여 불러올 패턴 수를 지정하세요. 이는 직접 만든 미디파일의 트랙을 읽고 패턴을 바꾸는 기능입니다..스타일메이커는 모든 패턴을 C7 을 기본으로 하여 모든 트랙을 C7 코드에 자동으로 대응시킵니다. 다음엔 원하는 패턴 수를 불러오세요.

패턴 편집

패턴 슬라이드 (X 틱)

스타일메이커에서 사용 가능한 옵션으로 원하는 틱수만큼 패턴을 시간 이동 (120 세팅 PPQ) 합니다.

스타일메이커에 패턴수가 나타나며 미디파일을 불러와 스타일을 만들 수도 있습니다.

다른 부가적인 기능으로 드럼그리드에 악기 정의, 드럼그리드에 32nd 음표, "라이브" 드럼,미디파일 또는 라이브 드럼에서 패턴 로딩 등이 있습니다.

세기 조정

악기의 단일 패턴, 패턴 줄 또는 모든 패턴의 세기를 크게 또는 줄이는 기능입니다. 악기 전체의 볼륨을 조정시 또는 스타일의 세기를 미세조정시 유용합니다

패턴-세기 조정 (1 패턴, 1 줄 또는 모든 악기) 메뉴를 선택하고 원하는 패턴 세기를 입력하세요.

스타일 체크

"철자 체크"기능과 같이 스타일을 체크하고 텍스트 문서창에 결과를 보여 패턴을 수정 가능합니다.. "너무 바쁜" 패턴이나 바르지 않는 매크로 음표 등의 문제를 식별합니다.

스타일메이커 (**Ctrl+F9**) 또는 *스타일 | 스타일 체크기* 메뉴에서 스타일 체크기를 사용하세요.

아래는 샘플 텍스트 문서입니다:

-----스타일 체크기 시작부분 ------JAZQUINT.STY

드럼: 줄 1, 행 1 악기의 처음 패턴에는 마스크가 필요 없습니다. 포괄적이어야 합니다.

피아노: 줄 1, 행 3 C, E, G, Bb 제외하고 코드 튠은 없고 패턴은 코드 마스크 (riff based 또는 MACRO)로 지정 안됨

스타일 요약

스타일메이커의 *스타일 | 스타일 요약* 메뉴에서는 스타일 정보를 요약하여 텍스트 문서로 나타냅니다. 서브스타일, 패치, 푸시, 볼륨 변화, 기타 패턴, 패턴 수등 여러 정보를 확인할 수 있습니다.

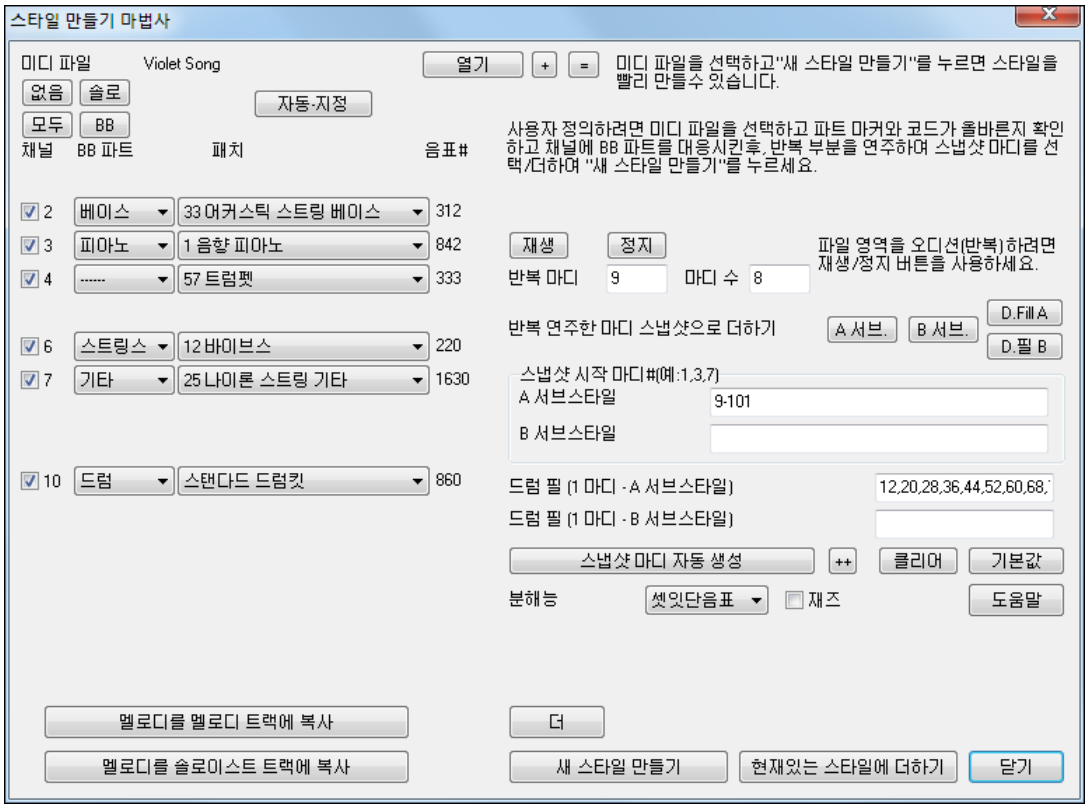
스타일마법사에서 미디파일 사용

스타일마법사에서 미디파일을 Band-in-a-Box 스타일로 전환할 수 있습니다. 레슨으로 ₩bb 폴더의 Violet.MID 파일을 불러와 Violet.STY (Band-in-a-Box 스타일) 로 전환합니다.



새로운 곡을 열고 **[스타일메이커]** 버튼을 누르고 풀다운메뉴에서 *스타일 마법사*를 선택하여 **스타일 마법사**를 실행합니다. 또는 *파일|스타일메이커 |스타일 마법사* 메뉴를 사용합니다.

스타일마법사 버튼이나 *스타일 | 스타일 마법사* 메뉴로 아래의 스타일 생성 마법사 창을 불러옵니다.



위는 아직 미디 파일을 선택하지 않는 단계입니다.



먼저 [열기] 버튼으로 c:₩bb₩violet.MID 파일을 로딩하세요.

코드마법사는 자동으로 미디 파일을 해석하여 코드시트에 디스플레이합니다.

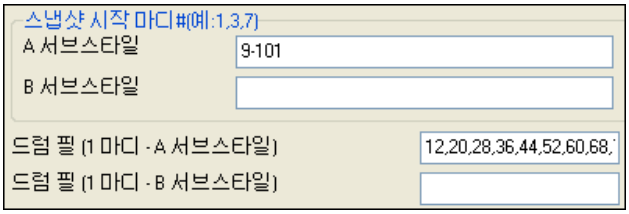
코드시트에 파일의 "파트마커"도 나타내며 Violet.MID 파일의 드럼 필과 파트 변화의 기호로 올바른 파트마커를 확인할 수 있습니다. 현재 모두 서브스타일 "a" 로 지정했지만 나중에 원하는 만큼 "b" 서브스타일로 바꿀 수 있습니다.

미디파일에서 사용중인 채널은 악기 파트, 패치 그리고 연주되는 음표수와 함께 정보를 제공합니다. (Violet.MID 파일은 채널 2, 3, 4, 6, 7 그리고 10 를 사용합니다.)

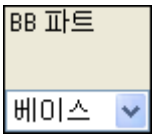


트랙의 악기파트는 스타일마법사에 의해 자동으로 해석되며 Band-in-a-Box 멜로디에 악기파트를 지정하는 것은 아닙니다.

스타일마법사는 스타일에 포함할 마디("스냅샷") 도 제안합니다. 마디는 "BB 파트" 악기와 함께 제공됩니다.



일반적으로 "a" 또는 "b" 서브스타일에 포함할 마디 등 스냅샷은 사용자 정의하고자 합니다. 위 대화상자에서 Violet.MID 스타일로 "a" 서브스타일에 마디 9-101 (포괄적인)를 포함하기를 제안하고 있습니다. 계속하여 *훌륭한* 사운드 스타일을 만들려면 다음의 두 아이템을 바르게 지정해야 합니다:

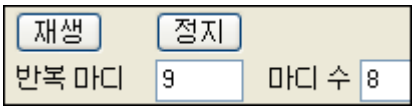


먼저 "BB 파트" 를 바르게 지정해야 합니다. 미디파일을 반복하여 듣고 채널을 뮤트하여 심사할 수 있습니다. 악기 파트를 개별적으로 듣고 스타일에 올바르게 지정하세요. 또한 스타일마법사에서 미디파일을 연주하여 "a" 와 "b" 서브스타일에 사용할 마디를 지정하세요.

메모 : 스타일마법사가 자동으로 이런 세팅을 입력하지만 데이타를 다시 확인하여바르게 입력해야 합니다.

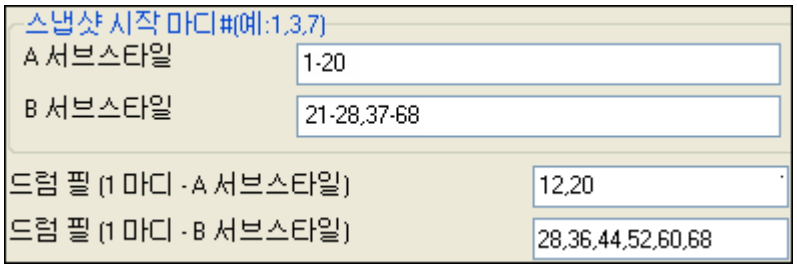
"a" 와 "b"서브 스타일에 마디를 바르게 입력해야 합니다. "a" 와 "b" 서브스타일에 사용할 마디를 바르게 지정하세요. BB 프로그램 스스로 추측하지만 미디파일에 너무 많은 서브스타일이 있기 때문에 (Band-in-a-Box 에서는 두 서브스타일만 사용) 사용자 정의를 원하게 됩니다.

사용할 마디 선택하기 도움말:



스타일 마법사 대화상자를 마치거나 Band-in-a-Box 노래 파일과 같은 방법으로 미디파일을 연주하세요. 스타일마법사 안에서 [재생], [정지], 그리고 "마디에서 반복" 세팅으로 원하는 부분을 반복하여 듣기가 가능합니다.

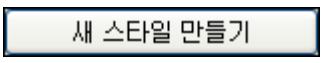
"BB 파트"로 세팅을 올바르게 지정되었기 때문에 스냅샷 부분으로 이동하고재즈튠에 적당한 서브스타일에 알맞는 마디번호를 입력하세요. 재즈튠에 "2-필" 재즈 섹션과 "4-in-the-bar" 섹션이 있으며 두 부분을 "a" 와 "b" 서브스타일로 대응시키고 적당한 마디 수를 입력하면 됩니다.



스타일마법사의 스냅샷 부분:

- "A" 서브스타일로 마디 "1-20" 입력하세요.
- "B" 서브스타일로 마디 "21-28, 37-68" 입력하세요.
- "A" 드럼 필로 마디 "12, 20" 입력하세요.
- "B" 드럼 필로 마디 "28, 36, 44, 52, 60, 그리고 68" 입력하세요.

메모: 물론 자세한 입력은 필요 없지만 "a" 서브스타일로 간단한 범위 1-20 를 입력하면 됩니다. 여기에서 "고급" 스타일-생성법을 설명하겠습니다.



[새 스타일 만들기] 버튼을 누르고 스타일 이름을 선택하면 새로운 스타일이 만들어집니다.

Violet.STY 스타일을 만들고 들어봅시다! 물론 여러 노래를 같은 스타일로 연주할 수 있습니다. 먼저 노래를 로딩하고 Violet.STY 스타일을 불러오면 됩니다.쉬운 방법으로 **즐겨찾는 스타일** 대화상자를 이용하세요 (**Shift+F9**).

예로 Violet 보다 다른 코드를 사용하는 재즈 스윙곡으로 스타일로 Violet.STY (노래 연주에 앞서서 Violet.STY 스타일을 만들어야 합니다. 그렇지 않으면 "Violet.STY 없음" 메세지가 나타납니다.) 사용하는 V_TEST.MGU 곡을 로딩하세요

새로운 곡을 로딩하기전에 작업중인 노래를 저장하세요. Band-in-a-Box 에서 멜로디나 솔로이스트 트랙의 미디파일 곡을 저장시 스페셜 확장자로 MGX 를 제공합니다. 여기서는 Violet.MGX 로 저장합니다.

다른 노래를 로딩하지 않고 Violet.STY 스타일을 연주하고자 한다면 다음 과정을 실행하세요. Violet.MGX 파일의 멜로디 트랙에 미디 파일 전체가 있으므로 먼저 멜로디 트랙을 뮤트해야 합니다. (**Alt+9** 또는 스크린 위 멜로디 파트에 마우스 오른편 클릭). 다음은 *파일|로드 스타일 스페셜 | 스타일 가능* 메뉴로 스타일을 가능으로 지정해야 합니다.

스타일에 자동으로 엔딩지정

엔딩이 없는 스타일을 만든 경우 스타일에 근거하여 2-마디 엔딩이 자동으로 생성됩니다. 스타일마법사로 스타일을 만들때 유용한 기능입니다. 예를 들어봅시다. 다음 디렉토리의 c:₩bb₩Tutorial – BB 2005₩No Ending.MGU 노래를 로딩하세요. NOENDING.STY 스타일로 엔딩이 없으나 엔딩이 자동으로 만들어집니다.

처음으로 스타일을 만들었습니다! 스타일마법사로 스타일 만드는 과정을 요약하면:

1. 스타일마법사에 **미디파일 로딩**.
2. 파트를 인식하기 위해 **채널을 뮤트**하고 미디 파일 듣기.
3. **BB 파트**로 사용할 채널 선택.
4. "a" 와 "b" 서브스타일의 **스냅샷 마디 선택**.
5. [새 스타일 생성] 버튼 사용.

고급 선호 세팅



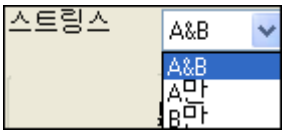
[더] 버튼을 **사용스타일 마법사**의 고급 선호세팅을 실행하세요.



위의 대화상자를 2 영역으로 나누어 설명합시다.

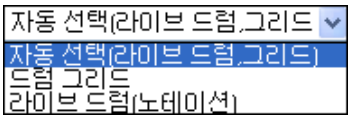
고급 악기 지정

고급악기세팅으로 스타일에 포함할 악기(드럼 / 베이스 / 피아노 / 기타 / 스트링스) 를 지정하세요:

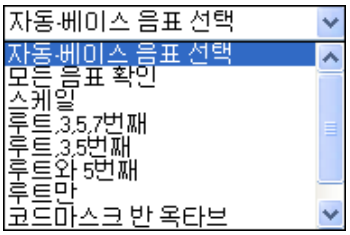


서브스타일은 악기가 A, B 또는 A&B 서브스타일에 포함 여부를 결정합니다. "B" 서브스타일에 스트링스를 사용하는 스타일을 원하면 스트링스 파트에 "B"를 지정하면 됩니다.

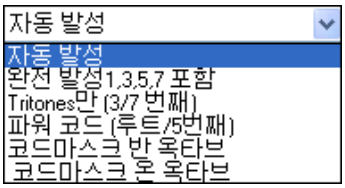
여러 악기의 보이싱 세팅을 결정합니다:



드럼 ("보이싱"): 패턴이 라이브 또는 그리드 스타일을 사용할지 결정하며 기본값 모드는 "자동" 라이브 패턴입니다. 라이브 패턴은 더 높은 분해능과 더 많은 악기를 사용하며 더 좋은 선택이나 그리드 스타일 패턴을 사용할 수도 있습니다.



베이스 ("보이싱") 모든 음표 / 스케일 톤 만 / 근음 3rd, 5th, 7th / 근음, 3rd, 5th / 근음과 5th / 또는 근음 등 베이스 파트가 사용할 보이싱을 결정합니다. 기본값은 "자동 선택"으로 모든 12 반음을 허용합니다.



피아노, 기타, 스트링스 보이싱은 피아노 패턴이 보이싱되는 방법을 결정합니다. 자동, 풀 보이싱포함, Tritones 만 (3rd/7ths) Power Chords (Root/5th), Chord Mask Half Octave, Chord Mask Full Octave 등을 선택 가능합니다. "풀 보이싱 포함"이 자동 지정됩니다. 파트가 2 음표 코드를 사용한다면 "tritons 사용"으로 바꿔야 중요한 코드음표가 (tritone) 포함됩니다.

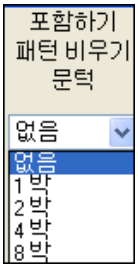
코드마스크를 사용하여 스타일에 코드의 특정 패턴을 더하고 (변환)미디 파일과 똑같이 연주하게 됩니다. 사용할 보이싱을 "완전 옥타브 코드 마스크" 또는 "반 옥타브 코드 마스크"로 지정하세요.



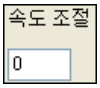
코드 마스크를 사용하여 처음부터 다시 스타일 마법사 스타일을 만들지는 않습니다. 왜냐하면 스타일에 일반적 패턴이 필요하기 때문입니다. 2-단계 과정을 거치게 됩니다. 먼저 일반 패턴을 사용하여 스타일(e.g. 보이싱 타입 "자동")을 만들고 보이싱을 코드마스크로 바꾼 후 스타일에 더하세요. 다른 스타일 마법사 기능과 함께 코드시트의 코드와 파트 마커는 정확해야 합니다. 만약 올바르지 않다면 스타일을 만들기 이전에 고쳐야 합니다.



피아노, 기타 그리고 스트링스 패턴의 임벨리시 여부를 결정합니다. D7 (C) 같은 코드를 임벨리시하면 13ths, 9ths, #11 음표는 코드 임벨리시에 더해집니다. 대체로 재즈 피아노 스타일은 임벨리시를 사용합니다.



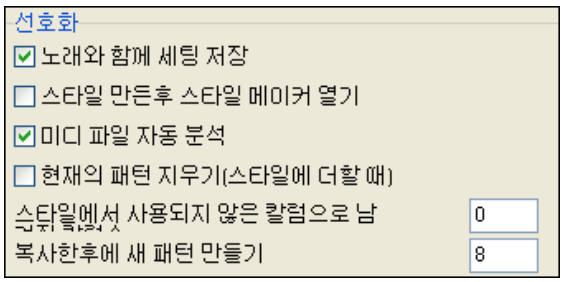
빈패턴 한계값 포함의 기본값은 없음입니다. 가능한 세팅값은 없음/ 2 비트 / 1 마디 / 2 마디 입니다. 없음으로 지정시 악기는 항상 연주하게 됩니다. "1 마디" 는 해당악기의 조용한 여백이 최대 1 마디 (아마도 약간 긴) 길이입니다. 만약 악기가 스타일에서 드물게 사용된다면 없음보다 더 큰값으로 지정하면 됩니다.



악기를 작게 크게 만드는 세팅입니다.

선호세팅

선호세팅은 스타일 자체에 영향을 끼칩니다.



곡과 함께 세팅값 저장

멜로디 트랙 타입은 멀티채널이고 미디파일에 포함되기 때문에 노래는 MGX 파일로 저장됩니다. 스타일 마법사 세팅은 모두 MGX 파일과 함께 저장됩니다.

스타일을 만든 후 스타일메이커는 열린 상태

스타일을 만든후 스타일메이커를 열린 상태로 두어 스타일을 직접 검사하고 편집 가능합니다.

미디파일 자동 해석 (기본값= 지정)

스타일 생성 마법사는 채널, BB 파트, 스냅샷을 지정합니다.

기존 패턴 삭제 (스타일에 더할때) (기본값= 해지)

스타일 패턴을 기존의 스타일에 더하기 위해 생성할 때 새 스타일에 사용되는 악기를 위해 기존 악기 전체는 지워지게 됩니다. 기존의 스타일을 더하면서 만들때 스타일메이커는 열리고 새로운 이름으로 저장토록 허용합니다. (그래서 기존의 스타일을 덮어쓰기 하지 않습니다).

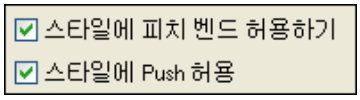
칼럼 수 사용하지 않기 (기본값= 0)

기본값일때 (0) 스타일 생성 마법사는 가장 큰 스타일을 생성할 수 있습니다– 줄에 패턴을 완전히 채우기. 하지만 값을 0 으로 지정하지 않으면 패턴수를 한정짓게 됩니다. 스타일메이커에 30 줄이 있기 때문에 값의 범위는 0 에서 29 까지 있습니다.

몇개의 같은 패턴 후 새로운 패턴 생성

스타일 생성 마법사는 패턴이 이전에 입력한것과 비교하여 유일하지 않으면 삽입되지 않지만 (기본값 8), 같은 패턴의 8 번의 복사후에 다른 패턴과 같은 두번째 패턴이 입력됩니다.

0 의 값은(유일한 값에 상관없이)모든 패턴의 값이 입력; 높은 값 (200)은 진짜 유일한 패턴만 입력됨을 의미합니다. 올바른 균형을 잡기 위해 대부분의 상황에 8 (스타일메이커의 높은 값)로 내버려두어야 합니다. 사용중인 스타일에 모든 가능한 칼럼을 채운다면 더 높은 값으로 정하세요.



피치 벤드 허용

미디파일에 피치벤드가 나타나는 옵션으로 미디 파일 피치벤드 범위=2 반음으로 지정해야 합니다.

푸시 허용

개별적인 패턴에 푸시 값을 지정하여 푸시를 허용 (비트이전에 악기 연주)하는 옵션입니다.

실제드럼 스타일 생성

실제드럼 개요™

실제드럼은 스튜디오 드럼주자의 실제 리코딩으로 Band-in-a-Box 스타일로 생성되는 미디 트랙과 함께 특별한 "실제" 드럼 트랙으로 아주 훌륭한 음악 생성이 가능합니다! 실제드럼 스타일과 Band-in-a-Box 스타일을 함께 혼합시 잠재력은 끝이 없습니다 !

실제드럼 스타일은 드럼 패턴의 여러 마디를 포함하는 웨이브 파일과 Band-in-a-Box 에서 웨이브 파일을 해석하는 방법의 텍스트 파일로 구성됩니다. 스타일 실행을 위해 텍스트 파일이 메인 Band-in-a-Box 디렉토리의 "Drums" 폴더에 있어야 하고 스타일 그룹 이름인 서브 디렉토리에도 있어야 합니다. 파일 이름은 스타일 그룹명에 밑줄(_)과 템포를 나타내는 3 숫자를 더하고 마지막으로 "_스타일" 를 첨부해야 합니다.

예를 들어 120 비트/분의 "JazzBrushes" 스타일의 텍스트 파일이 다음의 디렉토리에 있어야 합니다:

C:₩bb₩Drums₩JazzBrushes₩JazzBrushes_120_ Style.txt

웨이브 파일은 "Drums" 서브 디렉토리에 있어야 하며 텍스트 파일과 같은 디렉토리에 있게 됩니다:

C:₩bb₩Drums₩JazzBrushes₩JazzBrushes_120_ Style.wav

웨이브 파일이 다른 디렉토리에 있어야 하는 경우도 있습니다. (아래 "Reduced Styles" 부분을 참고).

"실제드럼 스타일 그룹" 은 다수의 실제드럼 스타일로 같은 기본 필을 가지고 다른 템포로 녹음됩니다. 위의 예에서 그룹은 "JazzBrushes" 이고 해당스타일은 "JazzBrushes_120_스타일" 입니다.여기 특별한 예에서 JazzBrushes 그룹에 다음의 10 실제드럼 스타일이 있습니다:

JazzBrushes_045_ Style

JazzBrushes_060_ Style

JazzBrushes_070_ Style

JazzBrushes_100_ Style

JazzBrushes_120_ Style

JazzBrushes_145_ Style

JazzBrushes_175_ Style

JazzBrushes_210_ Style

JazzBrushes_250_ Style

JazzBrushes_300_ Style

스타일을 만드는 가장 쉬운 방법은 텍스트 파일 템플리트를 사용하는 것입니다.

기존의 템플리트를 사용한 실제드럼 스타일 만들기

http://nn.pgmusic.com/pgfiles/realdrums_stylemaking_templates.zip 에서 템플리트를 다운로드 할 수 있습니다.

다음의 정보로 이미 제공되는 몇가지 템플리트로 실제드럼 스타일을 생성할 수 있습니다.

> 좀 더 복잡한 스타일 생성에 대하여 공부하려면 **실제드럼 스타일 요소** 토픽을 참고하세요.

웨이브 파일 녹음

실제드럼 스타일에 사용되는 웨이브 파일로 드럼주자를 녹음하거나 드럼 반복으로 웨이브파일을 조합할 수도 있습니다. 드럼반복을 사용한다면 작곡자 또는 오리지널 음악인으로부터 권한이 허가됨을 꼭 확인하세요.

드럼 웨이브파일을 생성하는 방법에 상관없이 아래 수반하는 템플리트에 알맞는 설명을 따라야 합니다:

1. 32_bars_of_drumming.txt

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

4. 64_bars_of_drumming.txt

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

1. 32_bars_of_drumming.txt

마디 1-2 –카운트 인의 2 마디 (i.e., "one, two, one-two-three-four")

마디 3-18 같은 기본 연주를 사용:

3 – 포스트필 (일반적으로 다운비트의 심벌즈 샷 연주 마디, 또는 필 후의 좋은 사운드)

4-9 – 일반 연주

10 – 필

11 – 포스트 필

12-17 – 일반 연주

18 – 필

마디 19-34 는 3-18 마디와는 약간 다른 연주 ('B' 영역)를 사용

19 – 포스트 필

20-25 – 일반 연주

26 – 필

27 – 포스트 필

28-33 – 일반 연주

34 – 필

마디 35-36 – 엔딩, 마지막 두 마디 (일반적으로 두번째 마디는 점 점 작아지는 심벌즈 소리로 다운비트에 끝남)

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt

다음의 두 마디를 더하여 1 번 경우와 아주 똑같습니다:

37 – Band-in-a-Box 의 "샷"에 사용될 단일 드럼 연주

38 – Band-in-a-Box "푸시"에 사용될 단일 드럼 연주

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

마디 1-2 – 카운트인 두 마디 (i.e., "one, two, one-two-three-four")

마디 3-20 는 같은 기본 연주에 사용:

3 – 포스트 필 (다운비트의 심벌즈 샷을 연주하는 마디 또는 필 (채우기) 후 좋은 사운드)

4-9 – 일반 연주

10 – 채우기

11 – 포스트 필

12-17 – 일반 연주

18 – 필

19-20 – 두 마디 엔딩

마디 21-36 는 3-20 보다 약간 다른 연주 ('B' 영역)

21 – 포스트필

22-27 – 일반 연주

28 – 필

29 – 포스트 필

30-35 – 일반 연주

36 – 필

37-38 – 엔딩, 마지막 두 마디 (일반적으로 두 번째 마디는 약해지는 심벌즈 연주로 다운비트에 끝남)

39 – Band-in-a-Box "샷" 에 사용되는 단일 드럼 연주

40 – Band-in-a-Box "푸시" 에 사용되는 단일 드럼 연주

4. 64_bars_of_drumming.txt

마디 1-2 – 카운트 인의 두 마디 (i.e., "one, two, one-two-three-four")

마디 3-34 는 같은 기본 연주를 사용하게 됩니다:

3 – 포스트필 (일반적으로 다운비트의 심벌즈 연주 마디 또는 필(채우기) 후 좋은 사운드)

4-9 – 일반 연주

10 – 필

11 – 포스트 필

12-17 – 일반 연주

18 – 필

19 – 포스트 필

20-25 – 일반 연주

26 – 필

27 – 포스트 필

28-33 – 일반 연주

34 – 필

마디 35-66 는마디 3-18 과 약간 다른 연주 ('B' 영역) 를 사용

35 – 포스트 필

36-41 – 일반 연주

42 – 필

43 – 포스트 필

44-49 – 일반 연주

50 – 필

51 – 포스트 필

52-57 – 일반 연주

58 – 필

59 – 포스트 필

60-65 – 일반 연주

66 – 필

67-68 – 엔딩, 두마디 지속 (일반적으로 두 번째 마디는 점 점 작아지는 심벌즈 소리로 다운비트에 끝남)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt

다음 두 마디를 더하는 것외에는 5 번과 똑 같습니다:

69 – Band-in-a-Box "샷"에 사용되는 단일 드럼 연주

70 – Band-in-a-Box "푸시"에 사용되는 단일 드럼 연주

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

마디 1-2 – 두 마디의 카운트 인 (i.e., "one, two, one-two-three-four")

마디 3-36 는 같은 기본 연주에 사용됨:

3 – 포스트 필 (일반적으로 다운비트의 심벌즈 연주 마디 또는 필(채우기) 후 좋은 사운드)

4-9 – 일반 연주

10 – 필

11 – 포스트 필

12-17 – 일반 연주

18 – 필

19 – 포스트 필

20-25 – 일반 연주

26 – 필

27 – 포스트 필

28-33 – 일반 연주

34 – 필

35-36 – 2 마디 엔딩

마디 37-70 는 3-18 마디와 약간 다른 연주를 사용

37 – 포스트 필

38-43 – 일반 연주

44 – 필

45 – 포스트 필

46-51 – 일반 연주

52 – 필

53 – 포스트 필

54-59 – 일반 연주

60 – 필

61 – 포스트 필

62-67 – 일반 연주

68 – 필

69-70 – 2 마디 엔딩

71 –Band-in-a-Box "샷"에 사용되는 단일 드럼 연주

72 –Band-in-a-Box "푸시" 에 사용되는 단일 드럼 연주

텍스트 파일 편집

대부분의 악기 파트에 텍스트 파일은 거의 완성된 상태이지만 필요에 의해 또는 스타일을 향상시키기 위해 텍스트 파일을 약간 수정할 수 있습니다.

필요한 수정

일단 웨이브 파일 이름을 바꾸고 실제드럼 그룹에 알맞게 텍스트 파일을 수정하세요. 예를 들어 "MyFunkyStyle" 스타일 그룹을 원한다면 녹음한 스타일은 분당 70 비트, 웨이브 파일은 "MyFunkyStyle_070_Style.wav" 이고 텍스트 파일은 "MyFunkyStyle_070_Style.txt" 입니다. 두 파일 모두 Band-in-a-Box (보통 C:₩BB) 의 "Drums" 폴더 아래의 스타일 그룹 디렉토리에 필요하며 이 경우에는 C:₩BB₩Drums₩MyFunkyStyle₩ 가 해당됩니다.

다음에는 텍스트 파일의 첫 줄을 수정하여 웨이브 파일과 같은 이름이 되게 해야합니다. 이 경우에 "wavename=myStyle.wav" 부분을 "wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav" 으로 수정해야 합니다.

마지막으로 사용중인 스타일이 왈츠 (3:4) 인 경우 "TimeSig=4" 박자를 "TimeSig=3" 로 바꿔야 하지만 만약 4:4 스타일을 만들고 있다면 스타일을 바로 사용할 수 있습니다!

부가적인 변화

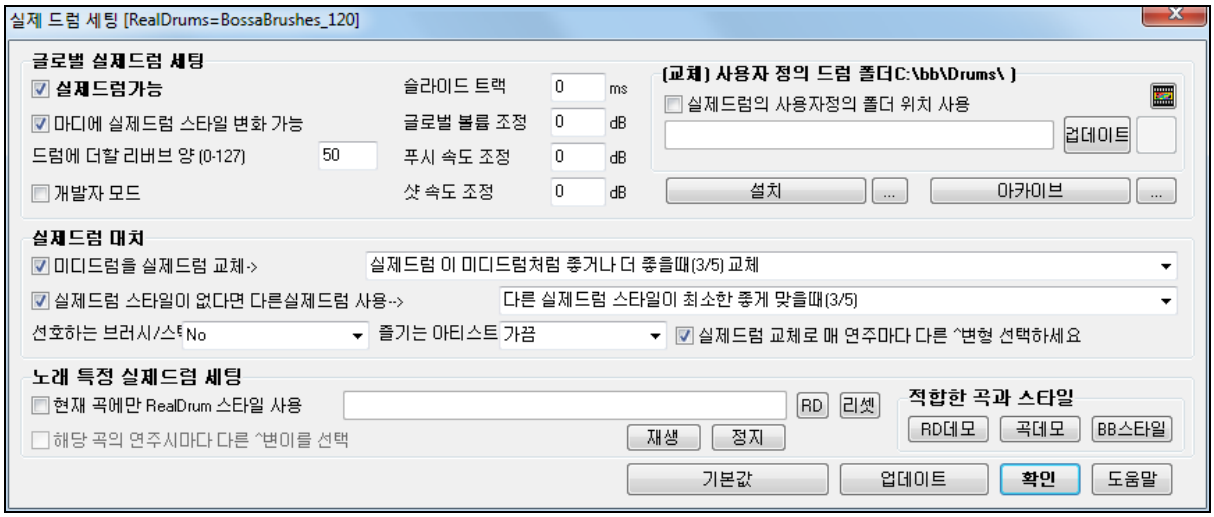
스타일 미세 튜으로 필요한 부가적인 수정이 있으며 먼저"Offset=" 라인에 다른 값을 입력해 보세요.드럼의 실제 사운드는 두드린후 몇 ms 후에 들을수 있기 때문에 드럼 주자는 비트 이전에 드럼을 두드리는 경향이 있습니다. 드럼 마디를 몇 틱정도 "잡아" (1 비트= 120 틱) 보상을 하고 템플리트에 –5 (틱)을 입력해야 하지만 만약 드럼이 마디 시작부분에서 정확히 시작되지 않으면 다른 값 (–6 또는–7, -8, -9 등 더 낮은 값) 을 입력해보세요. 더 큰 마이너스 값은 더 빨리 "잡음" 을 의미하고 더 큰 수 (-4, -3, -2, -1, 0 등.) 는 마디선에 더 가깝게 "잡힘" 을 의미합니다.

템포도 바꿀 수 있습니다. Band-in-a-Box 에서 스타일이 너무 크다면"dbAdjust=" 라인에 더 낮은 값을 입력하여 더 작게 가능합니다. 기본값은 0 이지만 –1, -2, -3 등을 입력하여 드럼 소리는 작아집니다.

패턴과 샷을 좀 더 설명하자면 템플리트에 입력된 모든 패턴은 위에 나열된 규격에 알맞게 녹음된 웨이브 파일입니다. 패턴과 샷을 수정 가능하지만 먼저 완전한 실제드럼 스타일의 모든 의미를 읽어보세요.

실제드럼 스타일 테스트

실제드럼 스타일을 만든후 곡을 로딩하고 생성한 스타일에 가깝게 템포를 지정후 테스트 하세요.**실제드럼 세팅 대화상자** (옵션 | 선호세팅 | 실제드럼 메뉴 또는 실제드럼 툴바 버튼을 사용하여) 를 열고 실제드럼을 가능으로 지정하세요. "해당곡만 실제드럼 스타일 사용" 옵션을 체크하고 "RD" 버튼으로 스타일을 선택하면 됩니다. 대화상자를 닫고 곡 연주하면 실제드럼 스타일도 같이 연주됩니다. 실제드럼 연주를 확인하고 싶다면 Band-in-a-Box 타이틀 바를 확인하면 됩니다. 해당 스타일이 "MyFunkystyle_070_스타일" 이면 [실제드럼 s=MyFunkystyle_070] 로 타이틀바에 나타납니다.



실제드럼 스타일 요소

실제드럼 스타일의 생성 요소에 대해 좀 더 자세히 알고 싶다면 다음을 참고하세요.

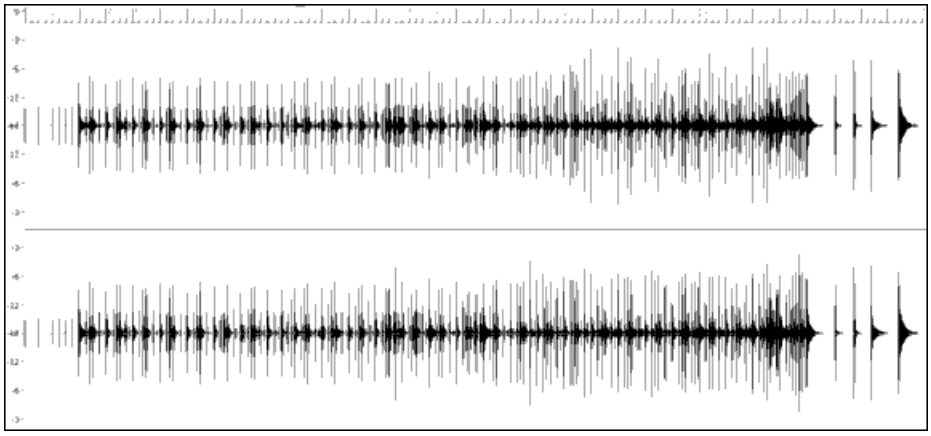
웨이브 파일 구성 요소

웨이브 파일에 두 마디 카운트 인이 포함됩니다. 카운트인으로 메트로놈 사운드 또는 드럼주자의 카운트인 사운드 또는 두마디 드럼 필 등이 가능합니다. 두 마디는 선호세팅에서 연주 해제를 하지 않는한 항상 Band-in-a-Box 곡 시작부분에 연주됩니다. 웨이브 파일 시작부분에 곡 중간에 사용되야 되는 드럼 연주가 포함되면 안되며 만약 이 마디가 선택되었다면 마디 시작부분에 들리는 공백일 가망성이 많습니다. (다음에서 공부할 "ms offset" 때문입니다).

Band-in-a-Box 에서 가능한 두 가지 "서브스타일" 이 있으며 웨이브 파일 대부분은 드럼연주 마디를 포함 가능합니다. 이는 기본 연주는 드럼 마디의 처음 ½ 은 같고 다음 연주는 바뀔 수 있으며 끝까지 똑같이 연주가 가능함을 의미합니다. 녹음을 하거나 웨이브 파일을 만들때 각 "서브스타일"에 필,일반 마디, 포스트 필 (필 이후에 연주되는 마디로 대부분 필을 완성하는 큰 심벌즈 연주를 포함) 등의 예제가 필요하고 또한 최소 2 마디 엔딩도 필요합니다.

이 드럼 마디 후 푸시와 샷을 함께 연주하는 데 사용되는 단일 드럼 연주는 짧아야 합니다.

예제 1 는 실제드럼 스타일 웨이브 파일 전체를 보입니다. 처음 두 마디에 카운트 인, 다음 파일 대부분은 보통 드럼 연주 (패턴 반 정도는 'B' 영역으로 다릅니다) 그리고 마지막은 4 "샷" (단일 드럼 연주) 입니다.



예제 1: 실제드럼 스타일 전부의 웨이브 형식

텍스트 파일 구성 요소

텍스트 파일의 주요 구성 요소는 **글로벌 세팅**, **패턴 정의**, 그리고 **샷 정의** 이며 다음에 자세히 다루고 있습니다.

글로벌 세팅

Wavename=x.wav

텍스트 첫줄은 "wavename=x.wav", 여기서 "x" 는 파일 이름입니다. 예를 들어 JazzBrushes_120 텍스트 파일의 첫줄은 "wavename=JazzBrushes_120_Style.wav" 이며 일반적으로 텍스트 파일과 같은 디렉토리에 있지만 JazzBrushes_120_Style.wav 대신으로 사용하는 스타일 JazzBrushesAlternate 을 만들수도 있습니다. 텍스트 파일의 디렉토리는 C:₩bb₩Drums₩JazzBrushesAlternate₩JazzBrushesAlternate_120_Style.txt 필요하지만 첫줄은 "wavename=JazzBrushes_120_Style.wav" 입니다.

ForceWavTempo=x

스타일 템포가 사용되는 웨이브 파일 이름의 템포와 다를때만 사용되며 "감소" 또는 "확장" 스타일로 불립니다.

TimeSig=3

왈츠 스타일을 만들때 사용 가능하고 4:4 스타일을 만들때는 건너뛰세요.

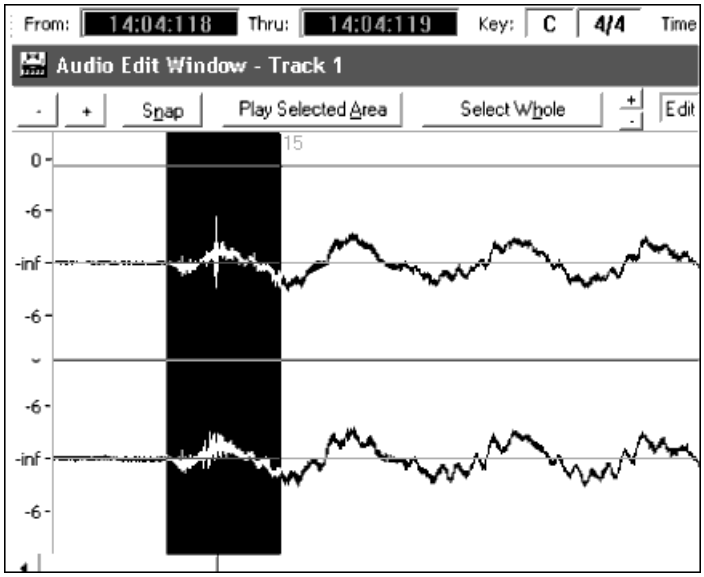
OFFSET=x

드럼주자는 드럼이나 심벌즈를 비트 이전에 연주하여 최대 사운드가 비트점에 일어나게 마춥니다. 오프세트는 다운비트 이전의 틱수 (1 beat =120 ticks)로 드럼 트랙에 빨리 연주되는 스타일 웨이브 파일의 드럼 마디 입니다.만약 마디가 스타일 웨이브 파일에서 10 틱 빨리 위치한 경우 Band-in-a-Box 드럼 트랙에도 10 틱 빨리 자리잡아 실제 연주에는 이동이 없어야 합니다.

오프세트값을 입력하지 않으면 기본값 0 으로 간주합니다.

웨이브 파일에 알맞는 오프세트 값을 지정하려면 오디오 편집기 (예:Powertracks Pro Audio)를 사용하여 모든 마디(또는 샘플링) 의 다운 비트를 줌 한 후 드럼 연주 시작과 실제 마디선 사이의 틱수를 측정하면 됩니다. 가장 높은 값을 오프세트 값으로 지정하면 됩니다.

예제 2 에서 드럼 연주 시작은 마디 15 번의 14:04:118 또는 마디 15 다운 비트 2 틱 이전입니다. 만약 모든 다른 마디가 비슷하면 오프세트 값 –2 을 입력하세요.



예제 2: 선택한 영역의 왼쪽 가장자리는 마디 15 의 드럼 연주를 나타내고 오른편 가장자리는 실제 마디 15 의 다운 비트를 나타냅니다.

dbadjust=x

Band-in-a-Box 에 실제드럼 트랙이 연주시 이 변수값이 입력됐다면 볼륨이 커집니다. (– 값 입력시에는 볼륨이 적어짐) 다른 DXi 악기에 대한 실제 드럼 발란스에 사용되는 변수로 스타일 완성후 미세 조정이 가능하며 Band-in-a-Box 에서 테스트도 가능합니다. 기본값은 0 입니다.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

A 와 B 영역의 패턴 볼륨을 "dbadjust" 와 같은 방법으로 변수"dbadjustA="와"dbadjustB=." 를 사용하여 별도로 조정이 가능합니다. 파트의 마지막 볼륨은 will be based on the "dbadjust" 값에 근거합니다. 예를 들어, 다음과 같이 변수값을 지정합시다:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

A 영역의 전체 볼륨 조정은 (-5)+(-2)= **-7** 이고 B 영역은 (-5)+3= **-2** 입니다.

***메모:** dbadjustA 와 dbadjustB 기능이 Band-in-a-Box 2007 빌트 227 에 아직 완성되지 않았지만 곧 완성할 예정입니다. 기능을 실제로 완성하기 전까지는 이런 변수는 더해도 스타일에 아무런 영향을 끼치지 않습니다.

MultibarPatternPercent=x

Band-in-a-Box 에서 곡의 특정 마디에 실제드럼 패턴을 선택시 (아래 "패턴" 참고) 임의적으로 상대값에 근거하여 모든 가능한 패턴에서 선택합니다. 만약 퍼센트 값이 이미 입력됐다면 현재 마디가 퍼센트값에 근거하여 다중 마디 패턴을 사용할지를 결정하며 이 경우에 Band-in-a-Box 는 현재 마디의 가능성으로 모든 1-마디 패턴을 제거합니다. 예로 "MultibarPatternPercent=20" 을 입력한 경우에는 패턴을 검색할 때마다 20%의 1-마디 패턴 제거 가능성이 있습니다. "MultibarPatternPercent=80" 인 경우는 1-마디 패턴 제거로 80% 가능성이 있습니다. 다수 마디 패턴이 Band-in-a-Box 마디에 잘 맞지 않다면 1-마디 패턴이 허용됩니다.

변수값이 지정되지 않았다면 단순히 상대값에 근거하여 모든 가능한 패턴중 알맞은 값을 선택합니다.

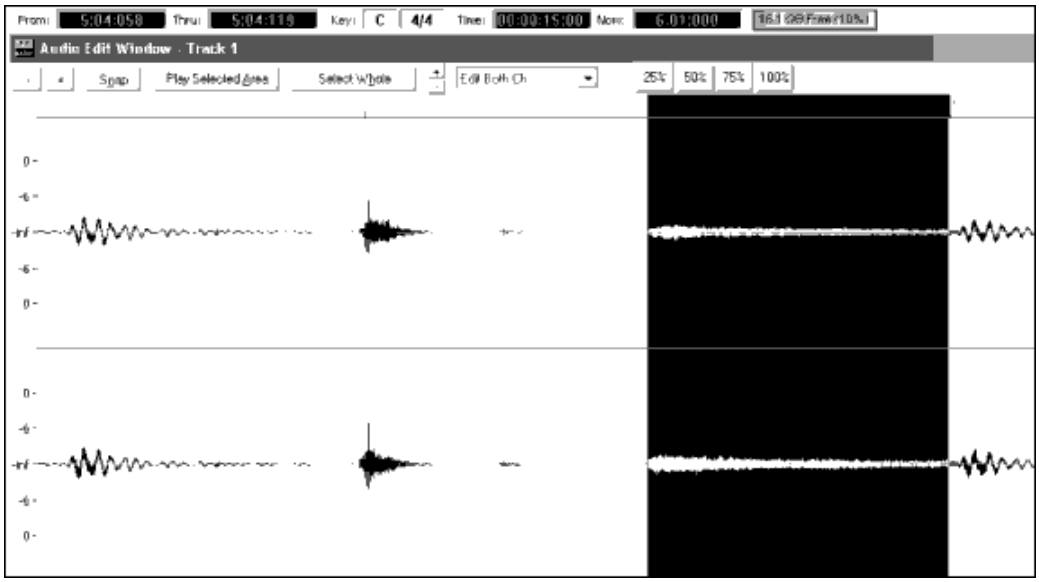
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Band-in-a-Box (8th 음표 푸시의 "^" 또는 16th 푸시의 "^^" 와 함께, 코드 이전에 삽입) 에 푸시를 입력하면 실제드럼은 단일 드럼 연주와 푸시를 강조하는 일반 연주 마디를 혼합하고 이런 세팅은 푸시가 연주되는 비트 이전 틱수를 결정합니다.

수학적으로 1 ¼ 음표가 120 틱이기 때문에 스트레이트 8th 스타일에서 8th-음표는 60 틱 그리고 16th-음표는 30 틱, 스윙 8th 스타일에서 8th-음표는 40 틱입니다. 하지만 다행히도 드럼 주자는 수학적으로 연주하지 않기 때문에 이런 숫자는 개별 스타일에 근거하여 변하고 "스윙" 정도도 변합니다. 오디오 편집기에 연주되는 드럼주자를 자세히 관찰하여 비트 이전 약간의 8th-음표 사이 틱수를 측정하여 알맞은 값을 입력하면 됩니다.

스트레이트 8ths 스타일에서 (예제 3) 8 분음표는 마디 6 의 다운비트 이전(5:04:058) 또는 다운비트 이전 62 틱에 연주합니다. 파일 마지막 부분을 비슷한 방법으로 검사가 가능하지만 (또는 임의 샘플링) 이 예제에 근거하여 PushAmount8=62 값을 입력해야 합니다.



예제 3: 선택영역의 왼편 가장자리는 마디 6 의 다운 비트 이전의 8 분 음표를 나타내고 오른 가장자리는 마디 6 다운비트를 나타냅니다.

값을 지정하지 않으면 Band-in-a-Box 스타일이 스윙 인지 스트레이트 8 분 인지를 결정합니다.

ASub 스타일 Allowed=NO

BSub 스타일 Allowed=NO

위의 두 줄 중 하나를 사용하여 특정 서브스타일의 모든 패턴을 막고 그 다음엔 Band-in-a-Box 에 선택된 서브스타일에 막론하고 곡에 남아있는 서브스타일의 패턴을 사용합니다.

이는 기존의 스타일을 바꾸는 데 유용합니다. 예를 들어 A 에 브러시를 그리고 B 에 스틱을 사용하는 스타일을 만들었지만 스틱만을 사용하는 스타일을 원하면 텍스트 파일에 라인 "Asub 스타일 Allowed=NO" 을 더할 수 있습니다.

모든 B 영역 패턴은 Band-in-a-Box 의 A 영역 파트와 B 파트 모두에 사용되며 이는 "교체" 스타일을 만드는 데 유용합니다 (아래 "교체 스타일과 확장/축소 스타일" 부분을 참고).

하지만 이 두 줄 모두를 입력하면 안됩니다. 두 줄 모두를 입력했다면 Band-in-a-Box 프로그램은 어느 패턴도 발견할 수 없으며 에러 메세지를 갖게 됩니다.

패턴 정의

모든 패턴은 코마로 분리된 7 가지 요소를 포함한 줄로 텍스트 파일에 정의되어 있습니다. 7 가지 구성 요소는: 1) 텍스트 "패턴", 2) 패턴 타입, 3) 정의 부분 (A, B 또는 모두), 4) 값 (패턴 연주 빈번도), 5) 마스크 (패턴 연주 장소 제한), 6) 패턴 길이(단위: 마디), 7) 스타일 웨이브 파일의 패턴 위치.

다음은 정의된 패턴 예입니다:

pattern,Normal,A,2,1,2,75

pattern,Fill,A,1,0,1,58

pattern,PostFill,B,8,0,8,3

pattern,Ending,0,6,0,2,114

pattern,Count-in,0,5,0,2,-1

위를 보면 모두 "pattern"으로 시작되고 드럼 파트의 정보가 실제드럼 트랙에 삽입 됨을 Band-in-a-Box 에 알립니다. 텍스트 pattern 다음은 패턴 타입으로 "normal", "fill", "PostFill", "Ending" 그리고 "Count-in" 이 있고 다음의 섹션영역으로 "A" , "B" 그리고 불가능 패턴을 의미하는 "0" 이 있습니다. 다음은 패턴 값으로 2, 1, 8, 6 , 5 등 숫자입니다. 큰 값 일수록 패턴을 더 자주 선택하며 다음은 마스크입니다. 마스크 "0" 은 패턴 연주 위치에 제한이 없음을 나타내고 "1" 은 약간 제한이 있음을 의미하고 다음의 패턴 지속 마디 길이는 1, 2 또는 8 마디입니다. 마지막으로 스타일 웨이브 파일의 패턴 위치로 마디를 나타내지만 아래의 설명대로 Band-in-a-Box 에서 곡 마디를 –1 부터 시작하므로 –1 값도 사용합니다.

텍스트 "pattern" 다음의 6 가지 요소는 다음에 좀더 자세히 다루겠습니다:

1. 패턴 타입

5 가지 다른 패턴 타입이 있습니다, "Fill", "PostFill", "PreFill", "Normal", "Ending" "Count-in".

Fills

Fills 은 항상 파트 마커 이전의 마디에 일어나며 Band-in-a-Box 곡에서 파트 마커 (A 또는 B) 는 음악 악절을 스케치합니다. 드럼 필은 음악절 악구를 결정짓는데 사용되고 드럼 필은 항상 파트마커 이전의 마지막 마디에서 일어납니다.다른 패턴과 달리 필은 길이는 1 마디 뿐입니다.

다음은 몇 가지 필 패턴 정의입니다:

- pattern,**Fill**,A,1,0,1,8
- pattern,**Fill**,B,6,0,1,32
- pattern,**Fill**,B,5,0,1,58

PostFills

이름이 의미하는데로 PostFills 마디는 Fills 이후에 일어나므로 PostFill 마디는 항상 파트마커가 있는 마디에 일어납니다. 전형적으로 PostFill 마디는 일반적으로 이전 마디에 일어나는 fill 을 완성하는 의도의 다운비트의 심벌즈 연주입니다. PostFills 길이는 제한이 없습니다.

다음은 몇 가지 PostFill 패턴 정의입니다:

- pattern,**PostFill**,A,8,0,8,1
- pattern,**PostFill**,A,5,0,1,9

- pattern,**PostFill**,B,4,0,2,17

PreFills

PreFill 마디는 Fills 바로 이전에 일어납니다. PreFills 는 스타일에 꼭 필요한 것은 아니지만 드럼주자가 한 마디 일찍 채우는 (fill) 경우에 유용합니다. Band-in-a-Box 에서 fill 를 앞서는 마디의 패턴을 고를때 일반과 prefill 패턴의 집합에서 선택하세요. Prefills 는 실제 fill 를 포함하는 2-마디와 1 마디 또는 2 마디 정도 길이입니다.

다음은 정의된 PreFill 패턴의 몇가지 예입니다:

- pattern,**PreFill**,A,4,0,2,7
- pattern,**PreFill**,B,7,0,1,57

일반 패턴

일반적으로 Band-in-a-Box 곡 대부분을 만드는 패턴으로 파트마커 바로 이전 또는 이후의 마디가 아니고 카운트 인 또는 엔딩이 아닌 어떤 마디든지 일반 패턴에 포함될 수 있습니다.



예제 4: 선택한 마디 모두는 "일반" 마디입니다.

다음은 몇가지 일반 패턴 정의입니다:

- pattern,**Normal**,A,2,0,1,3
- pattern,**Normal**,A,5,3,2,11
- pattern,**Normal**,B,5,1,2,75
- pattern,**Normal**,B,2,5,2,64

엔딩

엔딩은 항상 2 마디 길이로 일반적으로 처음 마디는 채우고 2 번째 마디는 간혹 다운비트의 심벌즈 연주와 함께 하지만 대부분은 특별한 리듬 특징과 함께 드럼 연주로 끝납니다. 드럼에 알맞은 리듬과 함께 실제 드럼 스타일을 사용할 Band-in-a-Box 스타일의 엔딩을 확인하세요. 엔딩은 2 마디 길이로 최소 엔딩 부분이 한곳에 정의되어 있어야 합니다.



예제 5: 선택한 두 마디는 Band-in-a-Box 에서 엔딩이 연주됨을 보입니다.

카운트-인

카운트 인도 항상 2 마디 길이로 곡의 시작부분에 일어납니다 (카운트 인이 가능으로 지정되어 있는한). 카운트 인은 두 마디의 막대기 "one... two... one, two, three, four" 두드리는 리듬입니다. 카운트 인으로 사람이 직접 카운트 인을 하거나 2 마디 드럼 필도 가능합니다.

2. 세션 정의

Band-in-a-Box 스타일과 실제드럼 스타일은 두가지 "서브섹션" 인 'A' 와 'B' 가 있습니다. 패턴을 정의할 때 패턴을 'A' 또는 'B' 영역에 연주할지를 지정해야 합니다. 카운트 인과 엔딩도 섹션을 사용하지 않는 패턴 ("0 으로 채워짐) 으로 포함됩니다. 엔딩은 예외로 이전 마디가 'A' 또는 'B'일때만 일어나도록 지정 가능하고 "0" 대신 "Aending" 또는 "Bending" 을 입력할 수 있습니다. 다만 이런 경우 두가지 모두 보호해야 합니다. 만약 "0" 엔딩을 입력하면 두가지 경우를 커버합니다.

다음은 'A' 패턴의 몇가지 예입니다:

- pattern,Fill,**A**,1,0,1,8
- pattern,PostFill,**A**,8,0,8,1
- pattern,PostFill,**A**,5,0,1,9
- pattern,PreFill,**A**,4,0,2,7
- pattern,Normal,**A**,2,0,1,3
- pattern,Normal,**A**,5,3,2,11

다음은 'B' 패턴의 몇가지 예입니다:

- pattern,Fill,**B**,6,0,1,32
- pattern,Fill,**B**,5,0,1,58
- pattern,PostFill,**B**,4,0,2,17
- pattern,PreFill,**B**,7,0,1,57
- pattern,Normal,**B**,5,1,2,75
- pattern,Normal,**B**,2,5,2,64

다음은 '0' 패턴 예입니다:

- pattern,Count-in,**0**,5,0,2,-1
- pattern,ending,**0**,1,0,1,33

다음은 특별한 경우의 엔딩 예입니다:

- pattern,ending,**Aending**,5,0,2,37
- pattern,ending,**Bending**,5,0,2,77

3. Weight

Band-in-a-Box 마디에 실제드럼 패턴을 삽입할 시기를 찾을때 먼저 알맞은 모든 패턴을 찾고 (패턴 타입, 섹션 정의, 마스크와 길이에 근거) 지정한 값에 근거한 패턴에서 임의로 찾게 됩니다.

값은 1 과 8 사이 (0 과 9 을 사용할 수 있는 특별한 경우는 다음에 다룰 예정) 입니다. Band-in-a-Box 에서 가능한 패턴 목록을 모으고 패턴 값을 더합니다. 패턴값/전체 패턴값 x 100 % =패턴 선택 확률입니다.

예를 들어 Band-in-a-Box 가 마디 3 의 "일반" 패턴을 발견하고 다음의 4 패턴만이 가능성 있다고 결정한다면:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20

먼저 모든 값을 더하세요. 이 경우에는 5+1+7+2=15 입니다.각 패턴이 선택되는 확률은 자신의 값/합의 퍼센트 값입니다. 다음은 각 패턴이 나타나는 확률값을 포함하고 있습니다:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11: 5/15=0.333 or 33%
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17: 1/15=0.066 or 7%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13: 7/15=0.466 or 47%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20: 2/15=0.133 or 13%

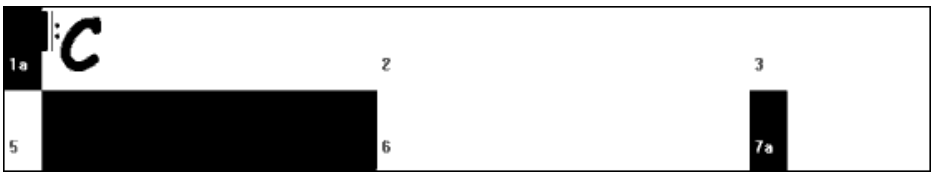
9 을 새로운 값으로 입력시 조금 다르게 취급합니다. 9 는 8 이하값은 완전히 가능값에서 제외함을 의미합니다. 이전의 예에서 처음 두 패턴값을 9 로 바꾸고 나머지 둘을 7&2 로 그냥 둔다면 나머지 둘은 가능성에서 제외되고 퍼센트값은:

- pattern,Normal,A,**9**,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,**9**,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20: 0%

그래서 값으로 9 를 선택시 주의하고 일반적으로 마스크와 함께 사용하면 됩니다. (마스크는 곧 자세히 다음에서 다룹니다). 파트마커 후 7 마디에만 연주하는 일반 패턴을 의미하면 마스크가 있는 경우 만약 9 값을 준다면 Band-in-a-Box 에서 파트마커 후 7 마디를 찾을 때마다 그 패턴을 항상 사용하지만 다른 마디에는 영향을 주지는 않습니다.

또 다른 특별 경우는 0 값이며 fills 에만 사용합니다. Band-in-a-Box 에서 가능한 패턴을 찾는 경우 만약 특별한 패턴이 파트마커 위치때문에 fill 이 필요한 곳에서 끝나면 패턴은 스타일 웨이브 파일의 그 마디가 텍스트 파일의 어떤 점에 fill 로 지정될때만 가능값으로 포함됩니다. fill 이 Band-in-a-Box 곡에 맞지 않는 다면 fill 과 끝나는 패턴이 가능성으로 고려되지 않는 것과 같습니다.

예로 Band-in-a-Box 에서 마디 6 은 fill 이 필요하고 마디 5 에 둘 패턴을 찾는다고 합시다:



예제 6: 마디 5 에 필요한 패턴.

일반 패턴을 찾고 1 또는 2 마디 길이의 일반 패턴을 사용할 수 있습니다. 하지만 2 마디 패턴을 선택하면 스타일 웨이브 파일의 두 번째 마디가 fill 로 지정되어 있어야 합니다.

텍스트 파일에 다음 패턴을 입력했다고 합시다:

- Normal,A,5,0,2,**15**

스타일 웨이브 파일의 마디 15 에 시작하는 2-마디 일반 패턴으로 텍스트 파일의 어느 지점에 웨이브 파일의 마디 16 을 fill 로 지정하는 다른 줄이 있을 때만 선택될 수 있습니다:

- Fill,A,5,0,1,**16**

하지만 이 fill 이 독립적인 마디로 어울리지 않을 수도 있습니다 (아마도 갈라지면 안되는 마디 15 & 16 부분의 심벌즈의 점점 약해지는 연주 –자세한 정보는 "길이" 부분을 참고). 이 경우에는 여전히 마디를 Fill 로 정의해서 Fill 에 끝나는 다수의 마디 패턴이 바른 위치에 사용되지만 Fill 을 스스로 선택하지는 않습니다. 이 경우 0 값을 줄 수 있습니다:

- Fill,A,**0**,0,1,16

4. 마스크

마스크는 패턴이 파트 마커후 특정 마디 수로 사용됨을 명시하는데 사용합니다. 일반 패턴에만 적용하고 모든 다른 패턴은 값 0 (0 은 마스크 없음을 의미) 을 지정해야 합니다.

다음은 가능한 마스크 목록과 간단한 설명입니다:

- 0 – 마스크 없음: 사용제한 없음
- 1 – 홀수 마디: 파트마커 후 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. 마디

- 2 – 짝수 마디: 파트 마커 후 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. 마디
- 3 – 파트 마커 후 3, 7, 11, 15, etc. 마디
- 4 – 파트 마커 후 4, 8, 12, 16, etc. 마디
- 5 – 파트 마커 후 5, 13, 21, etc. 마디
- 6 – 파트 마커 후 6, 14, 22, etc. 마디
- 7 – 파트 마커 후 7, 15, 23, etc. 마디
- 8 – 파트 마커 후 8, 16, 24, etc. 마디

etc.

많은 드럼 비트는 반복적인 2-마디 리듬을 사용하므로 "1" 과 "2" 마스크가 많이 사용됩니다. 여러 일반 패턴에 "1" 마스크를 지정하고 다른 패턴에 "2" 마스크를 지정했다면 2 마디 그룹이 일관성있도록 확인해야 합니다. 모든 가능성을 보완하는 패턴이 충분해야 합니다.

"1" 마스크 패턴만 있고 "2" 마스크 패턴이 없다면 Band-in-a-Box 는 짝수 마디에 대한 패턴을 발견할 수 없습니다. 가장 안전한 방법은 마스크 "0"을 사용하는 것이지만 음악적인 접근은 아닙니다. 마스크 4 는 4 마디 악절을 선택하는 좀 더 미묘한 fills 에 자주 사용됩니다. 8 보다 더 높은 마스크는 매우 드물게 연주되어 잘 사용되지 않습니다.



예제 7: 마디 13 에 필요한 일반 패턴

예 7 에서 만약 Band-in-a-Box 가 마디 13 의 일반 패턴을 발견 시도하면 마스크 0,1 (파트마커에서 짝수 마디이기 때문에) 또는 5 패턴을 찾게 됩니다.

마디 14 의 일반 패턴을 찾으려면 마스크 0,2 또는 6 패턴을 찾게 됩니다.

5. 길이

포스트필과 일반 패턴의 마디 길이로 제한이 없지만 보통 많이 사용되는 길이가 있습니다. 다른 패턴은 특정 마디수 또는 마디 범위로 제한됩니다. 다음은 패턴 타입 목록과 길이 범위입니다:

Fills – 1 마디 길이 만

PostFills - 1 마디 이상으로 8 마디 미만

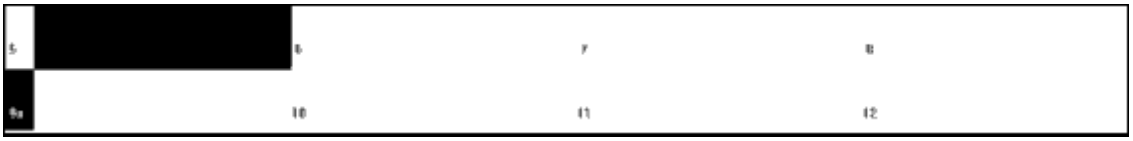
PreFills – 1 또는 2 마디 길이 만

Normal – 1 마디 이상으로 8 마디 미만

Endings – 2 마디 길이 만

Count-ins – 2 마디 길이 만

즐겨찾는 짧은 패턴과 긴 패턴의 차이점은 조화와 변형의 발란스입니다. 긴 패턴은 드럼주자가 연주하는 것과 같이 만지지 않은 오디오의 큰 부분을 듣게 되므로 좀 더 일관성있게 들립니다. 다른 한편으로 짧은 패턴은 단일 마디가 혼합되어 더 많은 변형의 악구가 됩니다. 대부분 길고 짧은 패턴의 혼합을 선호합니다. 또한 매우 긴 패턴도 가능하지만 패턴은 파트 마커를 가로지르지 않아 만약 16 마디 패턴을 디자인하면 Band-in-a-Box 곡에 8 마디마다 파트 마커를 가지고 16 마디 패턴은 연주하지 않게 됩니다.



예제 8: 마디 5 에 필요한 일반 패턴

예제 8 에서 만약 Band-in-a-Box 가 마디 5 의 일반 패턴 찾기를 시도한다면 1, 2,또는 3 마디 패턴, 또는 fill 로 끝나는 4 마디 패턴이 가능합니다.4 마디 보다 긴 패턴은 선택할 수는 없습니다.

스타일 웨이브 파일의 어느 주어진 마디에 원하는 데로 많은 다른 패턴을 정의할 수 있음을 기억하세요. 예로 마디 5 에 시작하는 1 마디 정의가 가능하고 마디 5 에 시작하는 2 마디 패턴과 4, 8 마디 패턴 정의도 가능합니다. 알맞은 악절 길이를 결정할 때는 특정 마디 선이 좋은 커트-오프 점을 만들수 있는지를 고려해야 합니다.

예를 들어 스타일 웨이브 파일에 15 마디의 4 번째 비트의 심벌즈 연주가 (마디 16 에는 감소하지만) 마디 16 이 끝나기 전에 페이드 아웃이 필요합니다. 마디 15 는 1 마디 패턴처럼 좋지는 않습니다. 왜냐하면 마디 15 를 사용하고 다른 임의 마디로 이동하므로 드럼 파트가 급하게 잘리는 상황(심벌즈 감소가 불가) 을 경험할 수 있습니다. 이런 경우에는 다른 패턴이 마디 15 에 끝나지 않도록 해야 합니다.예로 마디 14 의 패턴이 같은 장소에서 잘리기 때문에 2 마디 패턴과 같이 좋지 않지만 3 마디 패턴과 같이 좋습니다. 거꾸로 마디 16 는 시작 없이 심벌즈 감소 연주로 시작하기 때문에 좋은 패턴을 만들지 않습니다. 이는 마디 16 를 전혀 사용하지 않고 패턴 시작이 되지 않음을 의미하지는 않습니다.

좋은 규칙으로 모든 가능한 상황이 커버되도록 최소한 각 서브세션에 1 마디 포스트필,일반 그리고 필 패턴을 사용하는 게 좋고 그 후에 드럼 주자의 악절에 근거하여 어떤 패턴이 좋은지 결정할 수 있습니다.

6. 위치

패턴 정의의 마지막 요소는 스타일 웨이브 파일의 패턴 위치입니다. 위치 값은 웨이브 파일의 마디 번호로 -1 베이스 번호 시스템임을 기억해야 합니다. 웨이브 파일의 처음 두 마디는 -1 과 0 으로 카운트 인으로 사용됩니다. 드럼 연주는 세번째 마디인 마디 1 에서 시작되므로 오디오 편집기에서 텍스트 파일로 참고 할때 패턴에 입력하기 전에 2 를 빼기 해야 합니다.

혼동스럽다면 두가지 간단한 방법이 있습니다. 웨이브 파일의 원하는 지점을 마디 "1"로 지정하는 오디오 편집기에서 마디 3 으로 이동하여 마디 1 로 지정하면 텍스트 파일 입력이 알맞게 조정됩니다. 다른 방법으로 스타일을 사용시 2 마디 카운트 인을 자르고 트랙의 나머지가 2 마디 이동하면 됩니다. 텍스트 파일이 끝나면 파일의 시작부분에 카운트 인을 다시 붙이기 합니다.

샷 정의

Band-in-a-Box 에서 샷과 호울드는 코드 후에 점 2 또는 3 을 두어 표시합니다. (샷은 점 2, 호울드는 점 3). 실제드럼에 샷이나 호울드를 입력시 코드 길이만큼 드럼은 정지하고 드럼 비트에 단일 드럼 연주합니다. 코드 이전에 1 또는 2 삽입(caret) ("^") 을 두어 푸시 (8 분음 푸시는 1 삽입기호, 16 분음 푸시는 2 삽입기호) 를 입력합니다. 실제드럼에 푸시를 입력시 일반 드럼 연주는 계속되지만 푸시를 강조하기 위해 단일 드럼 연주가 혼합에 더해집니다.



예제 9: 마디 1 는 샷, 마디 3 은 호울드,마디 4 는 8 분음 푸시 , 마디 7 은 16 분음 푸시를 나타냅니다.

일반적으로 메인 드럼 그루브 후에 단일 드럼 연주는 웨이브 파일의 끝에 녹음되지만 꼭 그럴 필요는 없습니다.

패턴같이 샷은 텍스트 파일에 정의되고 텍스트 파일에 쓰는 정보는: 1) 텍스트 "샷", 2) 샷 타입 (0 은 샷 또는 호울드, 1 은 푸시), 3) 스타일 웨이브 파일의 샷의 마디 번호, 4) 샷이 일어나는 마디 번호 이전 또는 이후의 틱 수 (1 비트 = 120 틱), 5) 샷 길이 (단위:틱) , 6) weight, 7) 샷의 볼륨

정의된 샷의 몇가지 예:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

텍스트 “shot” 이 후의 여섯 가지 요소에 대해 자세히 다루겠습니다:

1. 샷 타입

샷 타입으로 0 또는 1 이 가능합니다. 0 을 입력하면 코드는 두 점(샷) 또는 세 점(호울드) 과 함께 입력됩니다. 1 을 입력하면 샷은 코드 이전에 두 개 또는 세개의 삽입기호(8 분 & 16 분 푸시) 와 함께 입력됩니다.

2. 스타일 웨이브 파일의 마디 번호

패턴같이 실제드럼 스타일은 -1 베이스 번호 시스템을 사용하므로 오디오 편집기의 마디 번호에서 2 을 빼기 해야 합니다. 하나 이상 샷이 단일 마디에서 연주되고 둘 사이를 구별하기 위해 틱 조정을 하게 됩니다.

3. 틱 조정

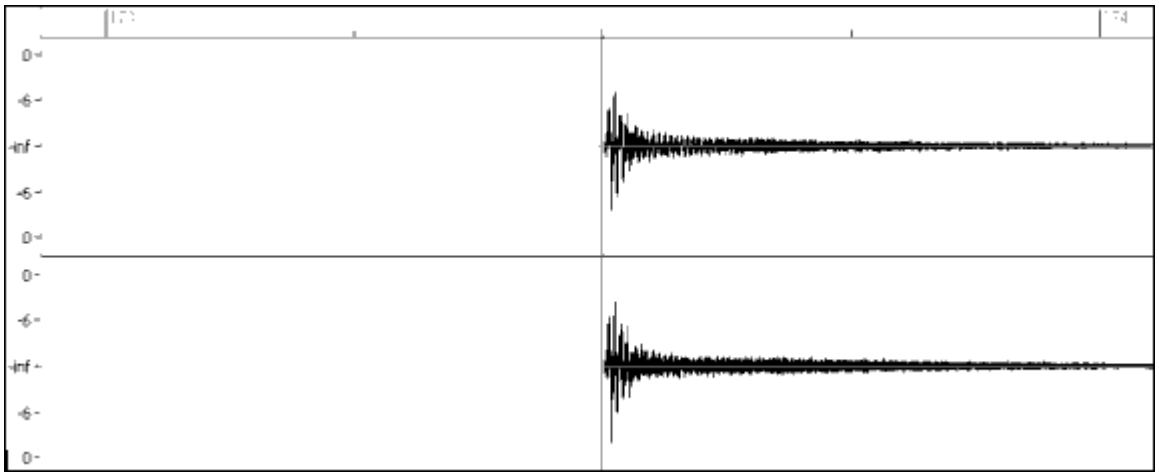
샷은 마디선에서 일어날 필요는 없고 틱 조정으로 정확히 샷이 시작되는 부분을 알수 있습니다. 틱 수는 간단히 샷의 시작 부분에 입력된 마디 번호의 다운비트를 측정한 값입니다. 만약 샷이 마디 번호를 입력하기전에 시작되면 마이너스 값을 입력해야 합니다.

예로 샷이 마디 82 에서 녹음되지만 샷이 두 틱 일찍 연주되었다면 입력값은:

- Shot,1,**82,-2**,455,1,100

다른 예로 (다음 예 10 을 참고), 샷이 마디 171 의 세번째 박자에서 연주된 경우에는 틱 조정을 하여 마디 171 후의 풀 두 박자임을 나타내야 합니다.한 박자는 120 틱이므로 두 박자는 240 틱수이고 입력값은:

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



예제 10: 샷은 마디 171 (173-2) (세번째 박자 또는 마디에 24 0 틱수) 은 시작됩니다.

4. 길이

길이로 마디 수를 사용하는 패턴과 달리 샷은 틱수로 길이를 사용합니다. 예로 3 박자를 지속하는 샷이면 360 (3 비트 * 120 틱/비트) 을 입력하면 됩니다.

다음은 3 박자를 지속하는 샷의 예입니다:

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

샷의 사운드는 자연스럽게 감소되고 감소까지 포함한 샷의 전체 길이를 텍스트 파일에 입력해야 합니다. 이는 모든 악기가 조용하고 점점 감소되는 드럼 연주만을 듣게 될때 특히 중요합니다.

5. Weight

샷의 weight 값은 패턴 weight 값의 의미와 같습니다. 한가지 틀린 점은 패턴의 0 과 9 값을 샷에서는 사용하지 않고 1 에서 8 까지만 사용합니다. 값이 높을수록 샷을 선택할 확률이 높아집니다.

6. 볼륨

샷의 볼륨은 1 에서 127 수로 값 90 을 입력하면 볼륨은 전혀 조정되지 않습니다. 1 에서 89 값을 입력하면 볼륨은 낮아지고 91 에서 127 값을 입력하면 볼륨은 커집니다. 스타일 작업이 끝나면 볼륨 테스트를 꼭 해 봅시다.

텍스트 파일의 부가적인 입력값

Bars Blocked

스타일을 테스트 하는 동안 스타일 웨이브 파일의 특정 마디가 다른 특정마디로 이동하며 사운드가 좋지 않는 경우에 직면하기도 합니다. 이 때 텍스트 파일의 "BarsBlocked" 라인에 이런 마디가 연속적으로 연주되지 않도록 해야 합니다.

텍스트 파일에 "BarsBlocked" 을 입력하고 마디 번호를 코마(,) 로 분리하면 처음 마디는 다음 두마디후에는 오지 않게 됩니다.

예로 다음을 입력하면:

- BarsBlocked,24,35,41

마디 24 는 마디 35 또는 41 후에는 연주되지 않습니다.

이 기능을 사용할 때 Band-in-a-Box 에서 마디에 가능한 상대를 찾을 수 있도록 주의해야 하며 마디를 차단할 때 다른 마디에 시작하는 정의된 패턴이 있음을 꼭 확인해야 합니다.

코멘트

스타일 생성시 텍스트 파일에 참고점 또는 스타일 특징 등 코멘트를 입력할 수도 있습니다. 1) 세미콜론 코멘트 2)파스칼-스타일 코멘트 등 두가지 방법이 있습니다.

텍스트 파일에 라인 시작부분 또는 패턴 정의 끝 부분에 세미콜론을 입력하면 세미콜론 후의 내용은 무시되어 코멘트로 인식됩니다. 예로:

- **;** Band-in-a-Box 에서 무시되는 줄입니다
- pattern,normal,A,5,0,4,15**;**세미콜론 후의 텍스트가 무시됩니다.

파스칼-스타일 코멘트는 {와} 로 구별되고 괄호 사이의 텍스트는 무시됩니다. 세미콜론 코멘트와 달리 패턴 정의의 중간 부분에 가능하며 코멘트 후 라인에 정보를 입력도 가능합니다:

- {괄호 안 텍스트 줄은 무시됩니다}
- pattern,normal,{여기 텍스트는 무시됩니다}A,5,0,4,15

교체 스타일 & 확장/감소 스타일

교체스타일

웨이브 파일을 한 가지 이상 스타일에서 사용할 수 있습니다. 예로 스타일 반복을 원하지만 특정 fill 은 생략하거나 특정 패턴에 다른 weigh 값을 지정하고 싶을 때가 있습니다.

이런 경우 "Drums"폴더에 새로운 서브 디렉토리를 만들어 새로운 실제드럼 스타일 그룹을 만들고 스타일의 텍스트 파일에 있어야 합니다. 한 가지 다른 점은 텍스트 파일에 (텍스트 파일명과 다른) 사용중인 웨이브 파일 이름이 있어야 합니다.

예로 90 bpm 의 "MyFunkyStyle" 스타일이 있다면 다음의 파일이 필요합니다:

C:₩BB₩Drums₩MyFunkyStyle₩MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:₩BB₩Drums₩MyFunkyStyle₩MyFunkyStyle_090_Style.wav

교체 스타일로는:

C:₩BB₩Drums₩MyFunkyStyleALT₩MyFunkyStyleALT_090_Style.txt

텍스트 파일의 첫줄은:

wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav

확장/감소 스타일

펄스가 8 분 또는 16 분음으로 취급되는 드럼 그루브의 예를 자주 보게 됩니다. 예로 그루브의 16 분음 펄스의 90 bpm 또는 8 분음 펄스의 180 bpm 정의에 동의하지 않는 뮤직선도 있습니다. Band-in-a-Box 에서 어떤 스타일은 8 분음 스타일로 다른 스타일은 16 분음 스타일로 취급되고 8 분음 스타일의 드럼 연주가 16 분음 스타일의 ½ 템포로 똑같이 잘 적용되는 예도 발견할 지도 모릅니다. 이런 경우에는 두 별도의 스타일이 같은 웨이브 파일의 두 다른 템포로 취급합니다. 위의 "교체 스타일" 에서 설명된 같은 방법에 한가지를 더한 내용이 사용합니다. 텍스트 파일에 템포가 다른 스타일은 웨이브 파일 이름명에 "ForceWavTempo=" 줄을 더하면 됩니다.

예로 "MyFunkystyle_90" 스타일이면:

C:₩BB₩Drums₩MyFunkystyle₩MyFunkystyle_090_Style.txt

C:₩BB₩Drums₩MyFunkystyle₩MyFunkystyle_090_Style.wav

확장된 스타일로:

C:₩BB₩Drums₩MyFunkystyleEXP₩MyFunkystyleEXP_180_ Style.txt

텍스트 파일의 첫줄은:

wavename=MyFunkystyle_090_Style.wav

다른 부가적 라인은:

ForceWavTempo=180

확장/감소된 스타일을 만들때 다른 부가적인 내용이 있습니다. 첫째는 정확히 일치하는 마디 정보입니다. 높은 템포의 특정 마디 그룹의 마디 수가 홀수이면 느린 템포는 무시할 수 있습니다. 예로 높은 템포 버전에 A Postfill, A Normal, A Fill, 그리고 B Post 가 있다면 더 느린 템포 버전에 A Postfill 과 A Normal 는 단일 PostFill 마디가 되지만 (여기까지는 OK) A Fill 과 B Post 는 단일 마디 (불가능 상황)로 이 후에는 모든 게 엉망이 됩니다. 높은 템포 버전에 A Postfill, A Normal,다른 A normal, A Fill, 그리고 B Post 라면 괜찮습니다. 이런 이유로 만약 드럼 파트가 두 템포로 사용됨을 안다면 확장이 가능토록 드럼파트를 느린 템포 버전으로 녹음하면 더 쉽습니다.

또 다른 점으로 카운트인과 엔딩을 고려해야 합니다. 카운트인은 두 템포에 다르므로 두가지 다른 카운트인으로 녹음하는 게 좋습니다. 필요시 파일 끝에 붙이기로 대신할 수도 있습니다. 엔딩으로 파일 끝에 두 버전으로 간단히 녹음하는게 좋습니다.

실제드럼 스타일 테스트하기

실제드럼 스타일을 만든 후엔 (또는 완성 단계에 따라 또는 만드는 도중에도) 듣고 Band-in-a-Box 에서 테스트 해 봅시다. 텍스트 파일을 서론에서 설명한 대로 이름 붙이고 올바른 디렉토리에 있다면 Band-in-a-Box 에 자동으로 나타나야 합니다. 실제드럼 스타일을 선택하는 가장 쉬운 방법은 Band-in-a-Box 의 실제드럼 세팅 대화상자 ("옵션| 선호세팅| 실제드럼" 또는 실제드럼 툴바 사용)에 직접 입력하는 것입니다. 실제드럼을 가능으로 지정하고 "현재곡에만 실제드럼 스타일 사용하기" 를 지정하면 됩니다. 다음엔 RD 버튼을 클릭하여 사용중인 스타일을 포함한 사용가능한 실제드럼 목록이 나타납니다. 대화상자를 닫고 곡을 연주하면 실제드럼 스타일을 듣게 됩니다.

텍스트 파일에 바꾼 내용을 저장하고 Band-in-a-Box 에서 다시 연주하면 업데이트한 내용을 들을 수 있습니다. 하지만 만약 웨이브 파일의 내용을 바꾸면 내용 업데이트를 위해 웨이브 파일을 다시 로딩해야 합니다.다른 실제드럼을 사용하는 곡을 선택 후 연주하고 정지 후 작업중인 곡을 다시 로딩하면 됩니다.

볼륨레벨 조정

실제드럼과 미디 악기 사이의 균형을 조정할 필요가 있다면 텍스트 파일의 dbadjust= setting 값을 원하는 사운드를 얻을 때까지 계속 조정하고 저장 그리고 연주하면 됩니다.

샷과 푸시 볼륨 레벨을 한번에 하나씩 테스트 합시다. 하나 이상의 샷과 푸시가 있다면 해당사항 하나만 제외하고 모두를 "comment-out" 하면 샷 또는 푸시만 항상 듣게 됩니다. 예로 3 샷을 입력했다면:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

첫째를 테스트하려면 두번째와 세번째 줄을 코멘트하여 무시합시다:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- **;**Shot,0,83,188,1151,1,90
- **;**Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box 에서 첫번째 샷만을 듣게 됩니다. 원하는 볼륨을 듣게 될때까지 볼륨 레벨을 조정하고 두번째와 세번째에도 같은 테스트를 반복합니다.

개발자 모드

실제드럼 세팅의 옵션인 "개발자 모드"로 실제드럼 스타일을 테스트 하는 것도 매우 유용합니다. 지정시 Band-in-a-Box 곡을 연주시 텍스트파일의 철자를 체크하고 에러가 있다면 노래 시작전 에러를 보고 받습니다. 개발자 모드 를 끄면 철자가 틀린경우 패턴 정의 모두는 무시됩니다. 예로 "pattern" 를 "pattrn" 잘못 쓴 경우 라인줄과 함께 에러 메세지가 뜨게 됩니다. OK 를 선택하면 노래는 다시 시작합니다.

또는 개발자 모드는 재생을 누를 때마다 각 Band-in-a-Box 마디에 선택된 패턴을 알려주는 "DrumAudioResults.txt" 텍스트 파일을 생성하게 됩니다. 스타일 미세조정시 매우 유용한 정보인 다른 글로벌과 통계 정보를 텍스트 파일에서 확인 할 수 있습니다.

DrumAudioResults.txt 파일

DrumAudioResults.txt 텍스트 파일에서 스타일과 곡의 글로벌 정보를 확인하세요. 사용중인 웨이브 파일과 곡 템포, 마디 전체 수, 현재 세션에 곡을 연주한 횟수를 알려줍니다.

다음 정보는 곡의 마디마다 별도의 줄로 표시됩니다. 각 마디의 첫 내용은 곡의 실제 마디 번호이지만 다음의 정보 타입은 마디가 패턴 시작 또는 다수 마디 패턴의 다음 마디인지를 나타냅니다.

패턴이 시작되는 마디의 정보입니다:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26 Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2, wrote 2,WavBar=14, Candidates=11 ,time=0:26

패턴이 계속되는 마디의 예입니다:

- Bar #13 WavBar=15 ,time=0:28

패턴 시작되는 마디의 마디번호 후의 내용입니다:

1. relbar=x

마지막 파트 마커 후의 마디 수로서 지정된 마스크의 일반 패턴을 사용할지 여부를 결정합니다. 예로 relbar=4 이면 0,2,4 마스크의 일반 패턴이 선택될 수 있지만 1,3,5,6 등의 마스크의 패턴은 선택될 수 없습니다.

2. MaxBars=x

다음 파트 마커의 마디 수로 패턴은 파트 마커를 가로지를 수 없으므로 MaxBars= amount 보다 큰 길이의 패턴을 선택할 수는 없습니다.

3. Chose pat#x, line #y

두 다른 값의 선택된 실제 패턴으로 텍스트 파일에서 쉽게 구별되는 아이템입니다. pat#x 값은 텍스트 파일의 처음 패턴에서 세우기 시작하여 사용되는 아이템까지의 패턴수로 글로벌 정보와는 상관없습니다. Line #y 은 텍스트 파일의 실제 라인으로 글로벌 세팅과 코멘트 라인도 포함합니다. 만약 사용 중인 텍스트 편집기에 라인 번호가 나타나면 선택한 패턴을 찾는 데 더욱 쉽습니다.

4. Type, subsection, and mask

다음 정보는 선택한 패턴의 타입 (Normal, PostFill, etc.), 서브세션 (A or B) 그리고 마스크입니다.

5. dur#bars=x, wrote y

dur#bars= amount 은 패턴의 마디수, "wrote y" 값은 쓰여진 실제 마디 수를 나타냅니다. 대부분의 경우에 Band-in-a-Box 에서는 정의된 패턴을 유지하기 때문에 이 두값은 같습니다. 하지만 1 마디 패턴이 필요하지만 2 마디 패턴으로 지정한 경우처럼 가끔은 다수의 마디 패턴을 짧게 자를 필요가 있습니다.

6. WavBar=x

현재 Band-in-a-Box 마디로 사용되는 실제 스타일 웨이브 파일의 마디로 -1 베이스 번호 시스템을 사용합니다.

7. Candidates=x

현재 마디에 Band-in-a-Box 에서 선택할 수 있는 가능한 모든 패턴수를 나타냅니다. 3 이하의 값은 "FEWCandidates="로 대신하여 특정 타입의 패턴이 충분하지 않음을 나타냅니다. 최소 한가지가 가능한 에러는 없게 되지만 가능성이 많을수록 좋습니다. 가능성이 없다면 에러 메세지 "*******마디 #x 의 드럼

오디오 마디를 선택할 수 없습니다"가 나타납니다. 이 경우에는 텍스트 파일을 점검해서 정의된 패턴이 충분하지 않은지 "barblocked" 기능이 너무 과해서인지 알아내야 합니다.

8. time=

마디의 위치를 분과 초로 나타내므로 랜더링 파일을 들어 문제 해결시 유용합니다.

계속되는 패턴의 마디를 나타내는 아이템은 "WavBar=x" 과 "time=" 뿐이며 Fills 을 고려시 라인 끝에 두가지 메세지 중 하나를 보게 됩니다. "BB 곡에 fill 이 있고 WAV 는 다수 마디 패턴의 끝으로 fill 이 있습니다" 메세지는 텍스트 파일에 Fill 이 정의되었고 현재 패턴은 fill 로 엔딩합니다 를 의미합니다. 또 다른 메세지로 "*** BB 곡에 fill 이 없지만 WAV 에는 fill 이 있습니다 ***(마스크 0 이면 에러 2)"있습니다. 이는 Band-in-a-Box 에서 패턴내에 일어난 Fill 로 정의된 마디를 인식했지만 Fill 이 필요한 장소는 아니다 를 의미합니다. Fills 을 지정하지 않아도 Fill 는 악절에 4 마디는 사운드가 좋아 문제시 되지 않습니다. 만약 Fill 사운드 장소가 바르지 않다면 텍스트 파일을 좀 더 관찰해야 합니다.

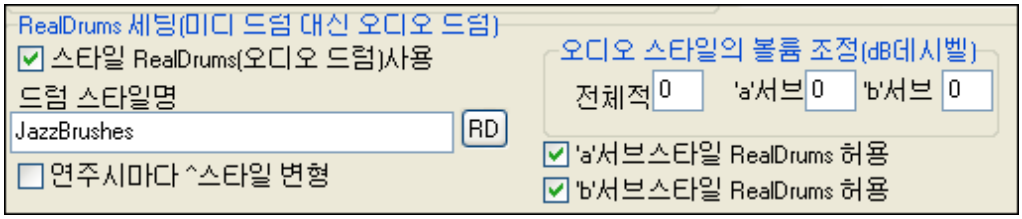
DrumAudioResults.txt 텍스트 파일 끝에 연주한 곡의 통계 정보가 있습니다. 스타일의 임의 특성상 같은 곡을 연주하더라도 다른 정보가 나타나지만 향상된 패턴은 스타일을 미세조정시 도움이 됩니다.

같은 곡의 전체 마디는 항상 같지만 패턴 수는 샷 수 또는 선택한 긴 패턴에 따라 다릅니다. 패턴 당 평균 마디는 선택한 패턴 길이의 개요입니다. 긴 패턴은 사운드가 일관성있어 좋고 짧은 패턴은 더 큰 변형이 허락되어 좋으므로 두가지가 균형을 이루고 평균값으로 2 와 4 사이가 적당합니다.

높은 평균값은 스타일 변형이 높음을 의미하므로 좋습니다. 만약 Band-in-a-Box 마디에 3 패턴 이하 선택이 가능하면 "FEWCandidates"로 표시되어 전체 수는 아래에 위치합습니다.
"MultiBarPatternPercent=" 는 간단히 텍스트 파일에 입력한 세팅을 알려줍니다.

Band-in-a-Box에서 실제드럼 스타일 사용하기

위에서와 같이 실제드럼 세팅에서 노래의 실제드럼 스타일을 선택할 수 있습니다. 또한 스타일 메이커에서 특정 Band-in-a-Box 스타일의 실제드럼 스타일을 지정할 수도 있습니다. 만약 스타일 메이커에 기존 또는 새로운 스타일을 사용하고 있다면 "스타일| Misc. Settings"선택 또는 ctrl-<F10>키를 사용하여 미스크 스타일 세팅 대화상자를 여세요. 대화상자 아래에 실제드럼 세팅이 있습니다.



예제 11: 스타일 메이커의 실제드럼 세팅

"실제드럼을 사용하는 스타일" 옵션을 지정하여 실제드럼 스타일을 지정하세요. 스타일이 올바른 디렉토리에 위치한 경우 "RD" 버튼을 누르면 스타일이 보입니다. 다음엔 실제드럼 스타일을 선택할 수 있고 현재 스타일을 연주할 때마다 실제드럼 스타일을 (실제드럼은 가능 지정) 사용하게 됩니다. 또한 볼륨 조정 기능도 있습니다. 만약 스타일 파일에 데시벨 세팅이 정확하지만 특정 Band-in-a-Box 스타일로 약간 높게 또는 낮은 값을 원하면 세팅을 여기에서 입력하세요. 'A' 또는 'B' 서브세션 볼륨만을 조정하는 칸도 있습니다.

노래에 사용되는 서브 스타일에 상관없이 " 'a' 서브스타일 실제드럼 허용" 또는 " 'b' 서브스타일 실제드럼 허용" 중 지정된 스타일로 곡이 연주됩니다.

하모니 메이커

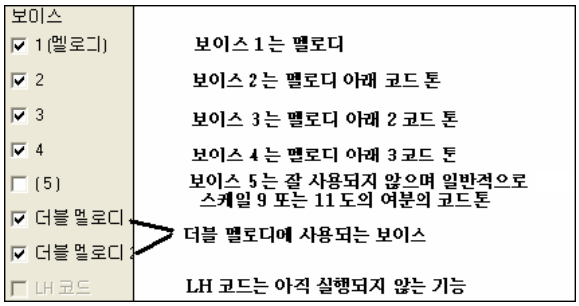
하모니 메이커로 새로운 하모니를 만들거나 (기존의 하모니나 직접 만든) 하모니를 편집할 수 있습니다. 멜로디를 하모니하거나 스루채널에서 라이브 연주시 사용 가능합니다. 패싱 하모니 (온음계, 제 5 도음 그리고 반음계), 드랍 옥타브 보이싱 (예, 드랍 2), 옥타브 더블, 패치 선택 등의 여러 인텔리전트 옵션이 있습니다.



멜로디 하모니 선택 대화상자의 [편집] 버튼을 누르고 **하모니 메이커**를 실행 가능합니다.



대화상자의 왼편 아래부분에 여러 보이스가 있습니다.

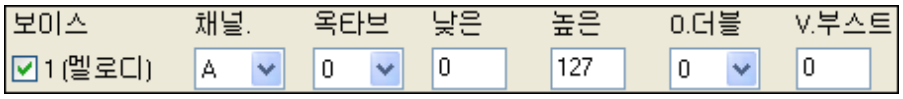


하모니로 최대 3 채널 사용 가능.

하모니 채널 A, B, C 를 사용할 수 있습니다. 하모니에 한 악기만을 사용하고 있다면 채널 A 을 사용하고 하모니에 플룻과 베이스를 사용하다면 채널 A 에 플룻을 채널 B 에는 베이스를 지정하면 됩니다.

팁: 하모니 생성중 하모니를 듣고자 원하면 하모니 메이커에 입력하기전에 노래 멜로디를 들으세요. 하모니 편집후 [업데이트]버튼을 사용하여 수정한 내용을 확인하세요.

각 보이스 세팅



채널 한 악기 하모니는 채널 A 만 사용하고 부가적으로 다른 악기가 있는 경우 채널 B 와 C 사용하세요.

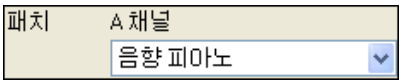
팁: 하모니 채널 대화상자에 채널 번호 지정이 되어있습니다. *옵션 | 선호세팅| 미디 채널 옵션* 메뉴의 [하모니] 버튼으로 확인하세요.

옥타브 원하는 옥타브 만큼 하모니를 "드랍 다운" 또는 "업" 할 수 있습니다. **낮은 또는 높은 세팅**의 특정한 범위에서만 옥타브를 바꿀 수 있습니다.

팁: [더] 버튼으로 *하모니 옥타브 세팅 옵션*을 사용하여 하모니 전체 세팅을 바꿀 수 있습니다

O. 더블 (더블 옥타브) 보이스 더블 기능으로 한 옥타브 더블 (예. 옥타브=-1) 시 많이 사용하나 사용 가능함 범위는 -2 에서 +2 까지입니다. 항상 같은 채널을 사용해야 하며 다른 악기를 사용하기 원하면 멜로디 더블 보이스를 사용해야 합니다.

V. 부스트 (세기 크게) 각 보이스의 세기
를 조절하여 하모니에서 특정 보이스를 크게 작게 조절할 수 있습니다. 기본갑 = 0.



하모니에 패치를 지정합니다. "패치 없음" 은 하모니의 패치 변화가 없음을 의미하고 멜로디나 스루 채널의 패치를 바꾸지 않는 포괄적인 하모니를 만들 때 유용합니다.



하모니 세팅을 편집시 [업데이트] 버튼을 눌러야 바꾼 내용이 저장됩니다.



클립보드에 하모니를 복사하여 새로운 위치에 붙이기가 가능합니다.

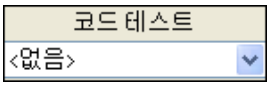


자동으로 하모니는 저장되므로 저장 버튼을 따로 사용할 필요가 없습니다.

256 가지의 모든 하모니는 DEFAULT.HAR 불리는 단일 파일에 저장됩니다. 더 많은 하모니를 사용하고 싶다면 [새이름 저장] 버튼으로 새로운 하모니를 저장할 수 있습니다. 예를 들어
제 3 디스크의 부가적인 하모니를 만든다면 MYNAME.HAR 라 이름 지정이 가능합니다.
다음에 DEFAULT.HAR 파일을 그대로 두면서 새 하모니를 *하모니 |하모니 편집기| 하모니 파일 편집* 메뉴로 하모니 뱅크에 로딩할 수 있습니다 .



DEFAULT.HAR 파일에 256 가지 하모니를 저장할 수 있어 하모니 작업시 불편함이 없을것입니다. 하지만 하모니를 만들어 친구에서 보내고 싶다면 .h1 파일로 하모니를 가져가면 됩니다. 친구는 그 하모니를 .har 파일로 불러오면 됩니다.



하모니 생성시 가장 좋은 방법은 연주하면서 감상하는 것입니다. 멜로디 있는 노래를 연주하면 됩니다. [업데이드] 버튼으로 하모니에 수정한 내용이 멜로디에 있음을 확인하세요.

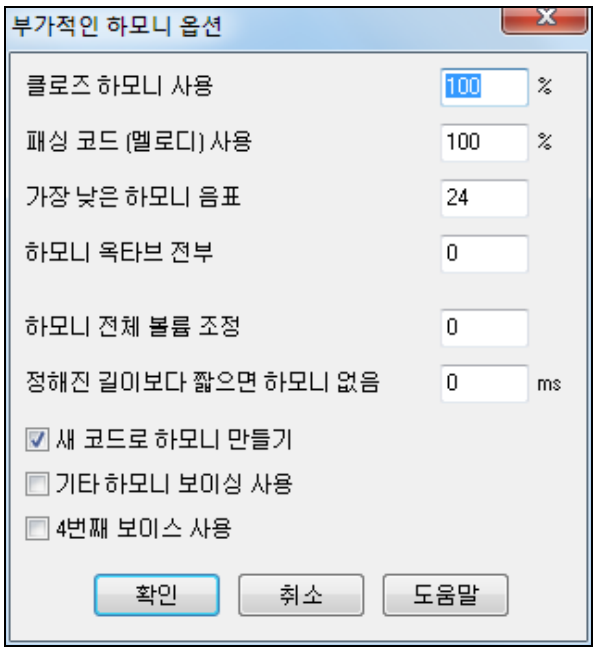
또한 노래 연주시 하모니를 연주하고 스루 채널의 새로운 하모니를 확인하세요.

노래를 연주하지 않고 하모니를 듣고 싶다면 [코드 테스트]를 특정 코드로 지정하세요. CMAJ7 코드로 지정시 (노래 연주 없이) 미디 키보드의 하모니를 듣고 하모니에 사용되는 음을 확인할 수 있습니다.

부가적인 하모니 옵션



[더] 버튼으로 **부가적인 하모니 옵션** 대화상자를 불러오세요.



클로즈 하모니 사용

파트 2 와 3 하모니에만 적용됩니다.

값 = 0 이면 클로즈 하모니만 사용, 파트 2 하모니로 주로 3 번째.

값= 1 대부분 3rd 사용, 파트 2 하모니로 약간 6th .

값= 99 대부분 6th 사용, 파트 2 하모니로 약간 3rds.

값= 100 오픈 하모니만 사용, 파트 2 하모니로 주로 6th.

값 > 2 < 98 클로즈 하모니와 오픈 하모니 사이.

패싱 코드 (멜로디) 사용 기본값 = 100 %

Band-in-a-Box 에서는 음표 길이, 다음 음표, 코드 톤, 세기, 이전 음표 등의 여러 변수에 근거하여 언제 패싱 하모니를 사용할지 결정합니다. 시각적으로 언제 하모니가 패싱 코드를 사용하는지 확인할 수 있습니다. 일반적으로 블루 색을 사용하고 패싱 코드가 있을 때 빨간색을 사용합니다. 패싱 코드를 원하지 않으면 값을 0 으로 두세요.

가장 낮은 하모니 음표

가장 낮은 하모니 음표를 정할 수 있습니다. 멜로디가 낮을 때 하모니 사운드는 "탁탁" 해집니다. 음표 최저 한계값을 정하여 하모니 사운드를 조절하세요.

하모니 옥타브 개요

하모니 전체를 지정하는 옵션입니다. 예로 5-파트 트럼펫 하모니는 2 옥타브로 펼쳐지므로 녹음된 멜로디보다 항상 한 옥타브 높게 연주합니다.

하모니의 최소 음표길이 (nn mss)

음표 길이의 최소 한계값을 지정하여 음표 길이가 지정한 값보다 클때만 하모니가 발생합니다.. 음표 길이가 짧을 때 피아노 연주자에게 하모니가 사실상 불가능하므로 적당한 음표 길이를 지정할 필요가 있습니다. 또한 서스테인 음표시 음표를 바꿀때 하모니를 "수정" 할 수 있는 옵션도 있습니다.

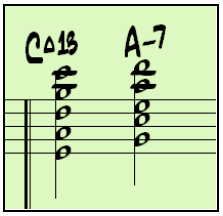
새로운 코드로 새로운 하모니 만들기

코드를 바꿀때 보이스가 코드튠에 적당하지 않을때 하모니 보이스의 음정을 바꾸는 기능입니다. 어떤 하모니에는 이 기능이 적절하지 않습니다.

기타 하모니 보이스 사용

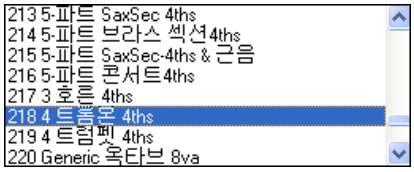
하모니메이커는 기타 플렛보드에 올바르게 나타나는 기타코드 보이스를 사용합니다. 지정시 하모니메이커의 기타코드 보이스를 사용합니다. 예로 하모니 #32 (J Pass) 를 사용하세요.

4 도 보이스 사용



현대 재즈 하모니에 4 도 보이스를 자주 사용합니다. 예를 들면 C 멜로디의 C 코드는 C, G, D, A, E 로 보이스됩니다. 3,4, 또는 5 파트 보이스를 사용하는 멜로디, 솔로이스트, 또는 스루 파트를 하모니하기 위해 4 도 보이스를 하모니의 프리세트에서 선택할수 있습니다. 기존의 멜로디에 새로운 사운드를 만들때 인텔리전트 4 도 하모니를 사용하세요.

팁: 4도 하모니의 사운드를 들으려면 c:₩bb₩ Tutorial – BB 2005 demos 폴더에서 4도 하모니 데모곡을 들으세요.



노래에 4 도 하모니를 사용하려면 하모니 범위 213 – 219 를 선택하세요. 예로 하모니 #218 은 4 도 트럼본을 사용합니다.

하모니 4 도 기능으로 하모니를 직접 만들고 싶다면 하모니메이커의 [더] 버튼을 누르고 "4 도 보이스 사용" 체크박스를 체크하세요.

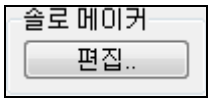


하모니는 4 도로 보이스되어 2, 3, 4, 또는 5 파트 하모니를 (+ 멜로디 더블 + 낮은 근음) 만듭니다.

솔로이스트 메이커

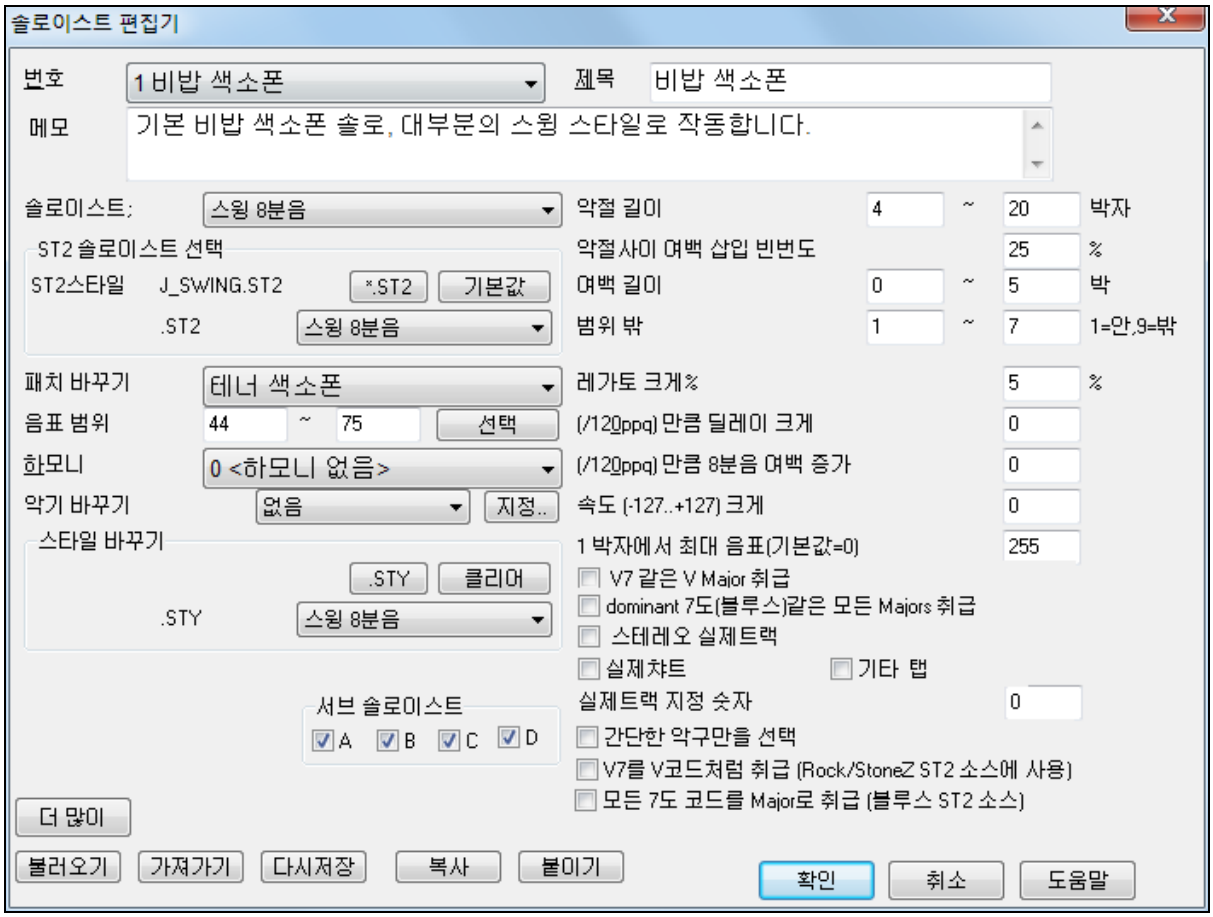
솔로이스트메이커로 솔로이스트를 직접 만들수 있습니다.. 예를 들어 유명한 재즈 색소폰 연주자인 John Coltrane 와 비슷한 스타일의 솔로이스트를 만들고자 하면 악기 변수 (예.테너 색소폰) , 여분의 레가토 연주, 대부분의 재즈 연주자보다 비트 많이 연주, 스윙 8 분음이 아닌 스트레이트 8 분음 등의 여러 솔로이스트의 변수를 솔로이스트 메이커에서 정의하면 됩니다.

게다가 악절길이와 악절사이의 "여백"등의 악절 옵션도 지정할 수 있습니다. "아웃사이드" 연주도 지정할수 있습니다. (Coltrane 로 최대가 적당!)



솔로이스트 선택 대화상자의 [편집] 버튼으로 솔로이스트메이커를 불러옵니다..

팁: 솔로이스트를 친구와 공유할 수 있습니다. [가져가기] 버튼으로 솔로이스트를 디스크에 저장하고 [가져오기] 버튼으로 디스크에서 솔로이스트를 가져옵니다. [새이름저장] 버튼으로 솔로이스트 파일(*.s1)로 저장도 가능합니다.



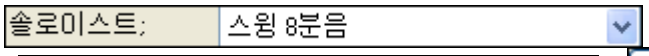
'솔로이스트' 타이틀을 타이틀 박스에 입력하고 솔로이스트 메모를 더하세요.(Num 칸은 자동으로 입력됩니다.)

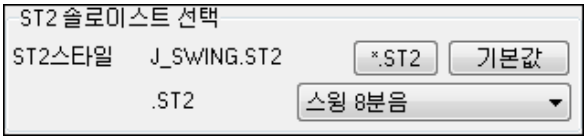


메모박스에 "여분의 레가토, 스트레이트 8 분음표, 온 탑 오브 더 비트, 레이드 백 등의 정보를 입력하세요.



"솔로이스트" 박스는 솔로이스트가 연주할 음표 타입을 정의합니다. (i.e. 스윙 8 분음, 스트레이트 8 분음, 16 분음 등.)



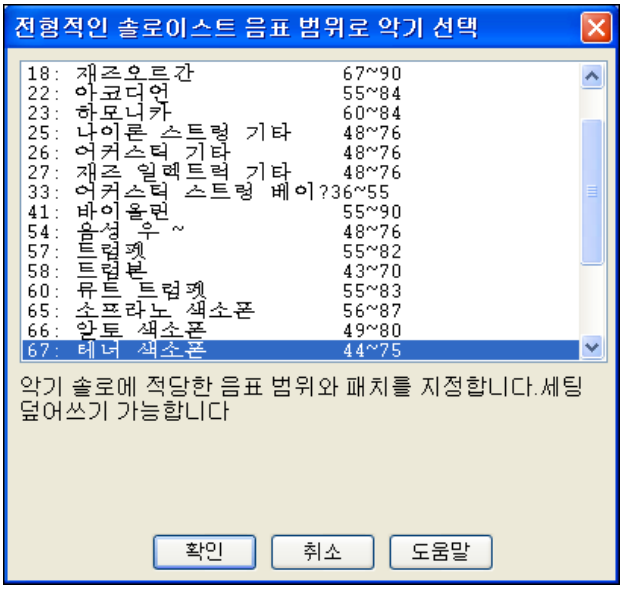


.ST2 여러가지 솔로의 데이타베이스로 솔로이스트가 연주할 적당한 노래 타입(예.재즈 스윙곡은 J_SWING.ST2) 의 데이타베이스를(.ST2 또는 ST3) 선택하도록 ₩bb 폴더의 **파일열기** 대화상자가 불러옵니다.

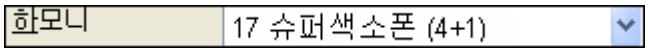
메모: 만들 노래의 스타일로 .ST3 데이타베이스가 사용가능한 경우에도 .ST2를 선택할 수 있습니다.만약 (a) 사용 가능하고, (b)"솔로이스트 선택" 대화상자의 "큰 솔로이스트 파일 사용" 옵션을 선택한 경우 프로그램이 자동으로 적당한 .ST3 파일로 대체합니다.



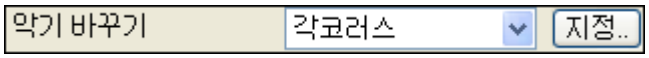
솔로이스트 편집기의 **[선택]** 버튼을 사용하여 솔로이스트에 사용할 악기를 선택하세요. (i.e. 테너 색소폰).



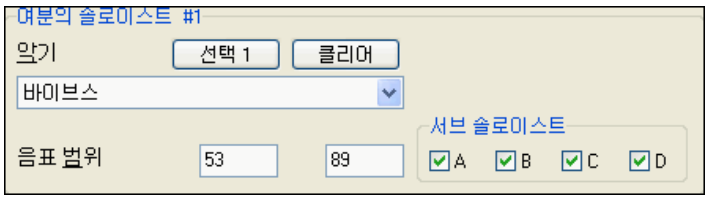
"패치 바꾸기" 창에서도 악기를 선택할 수 있지만 **[선택]**버튼을 사용하면 악기에 적당한 음표 범위도 채워집니다.



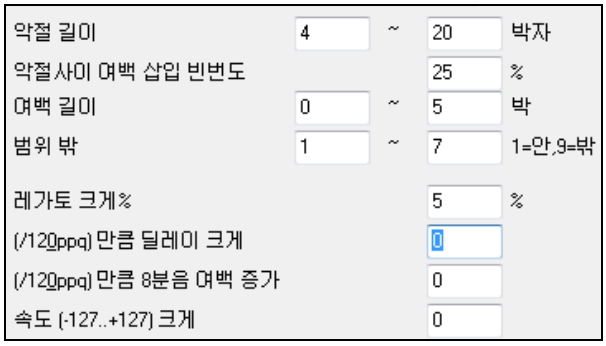
하모니 솔로를 원하는 경우하모니 박스를 클릭하고 드랍다운 목록에서 원하는 하모니 타입을 선택하세요.



"악기 바꾸기" 옵션은 솔로가 다른 악기로 얼마나 빨리 "교체"할지 지정하며 코러스, 4,8,16 마디마다 악기를 바꾸고 싶을때 사용하세요. [지정..] 버튼으로 악기에 적당한 음표 범위도 포함하여 바꿀 악기를 선택하세요.



서브솔로이스트 체크박스는 Band-in-a-Box 의 SOLOISTPAK 같이 애드온 하이브리드 솔로이스트에만 사용하며 다른 악기를 "서브"하고 솔로이스트 디스크 세트 #5 의 BG_BAND.ST2 같이 연주스타일이 한가지 이상인 솔로이스트의 스타일을 연주시 사용 가능합니다. 부가적인 솔로이스트 디스크 세트의 정보와 사용가능한 기능에 대한 자세한 정보는 PG Music 에 연락주세요.

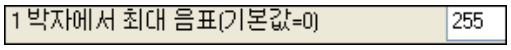


"악절 길이" "여백 길이" 그리고 "아웃사이드 범위" 등의 변수를 편집 (필요에 의해)하려면 간단히 박스를 클릭하고 새로운 값을 입력하면 됩니다.

예를 들면, "레가토 부스트 %" 값을 10 %로 입력하면 음의 길이는 10% 늘어납니다.

딜레이 값을 -5 로 조정시 솔로이스트는 다른 재즈 솔로이스트에 비해 "비트(박자)"에서 음표를 더 많이 연주합니다. 8 분음표 여백을 -5 조정시 솔로이스트는 8 분음표를 다른 재즈 솔로이스트에 비해 이븐필로 연주합니다.

세기 조정 세팅은 입력한 값에 따라 각 음표의 세기를 크게하고 마이너스 값을 입력하면 세기는 작아집니다.



솔로이스트가 사용할 4 분음표당 최대 음표수를 결정할 수 있습니다. 원하면 "락 기타" 솔로이스트가 16 분음표보다 긴 음표만을 사용토록 지정하여 많은 32 분음표의 "기타 히어로" 성격이 약한 솔로를 생성하게 됩니다.또는 학생을 위해 악보를 읽기 쉽게 4 분음표만을 또는 더 긴 음표을 사용하는 재즈 솔로를 생성 가능합니다.



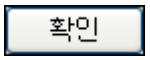
[불러오기] 버튼을 디스크에서 솔로이스트를 불러오고 [가져가기] 버튼은 솔로이스트를 디스크에 저장하여 솔로이스트를 친구와 공유 가능합니다.



솔로이스트를 다른 솔로이스트 파일 (*.s1)에 저장합니다.



복사/붙이기를 사용하여 솔로이스트의 모든 세팅을 다른 솔로이스트에 복사/붙이기 합니다. 새로운 솔로이스트는 아직 정의되지 않는 솔로이스트에 복사하여 편집하고 바꾼 내용은 기본값 파일에 저장됩니다.



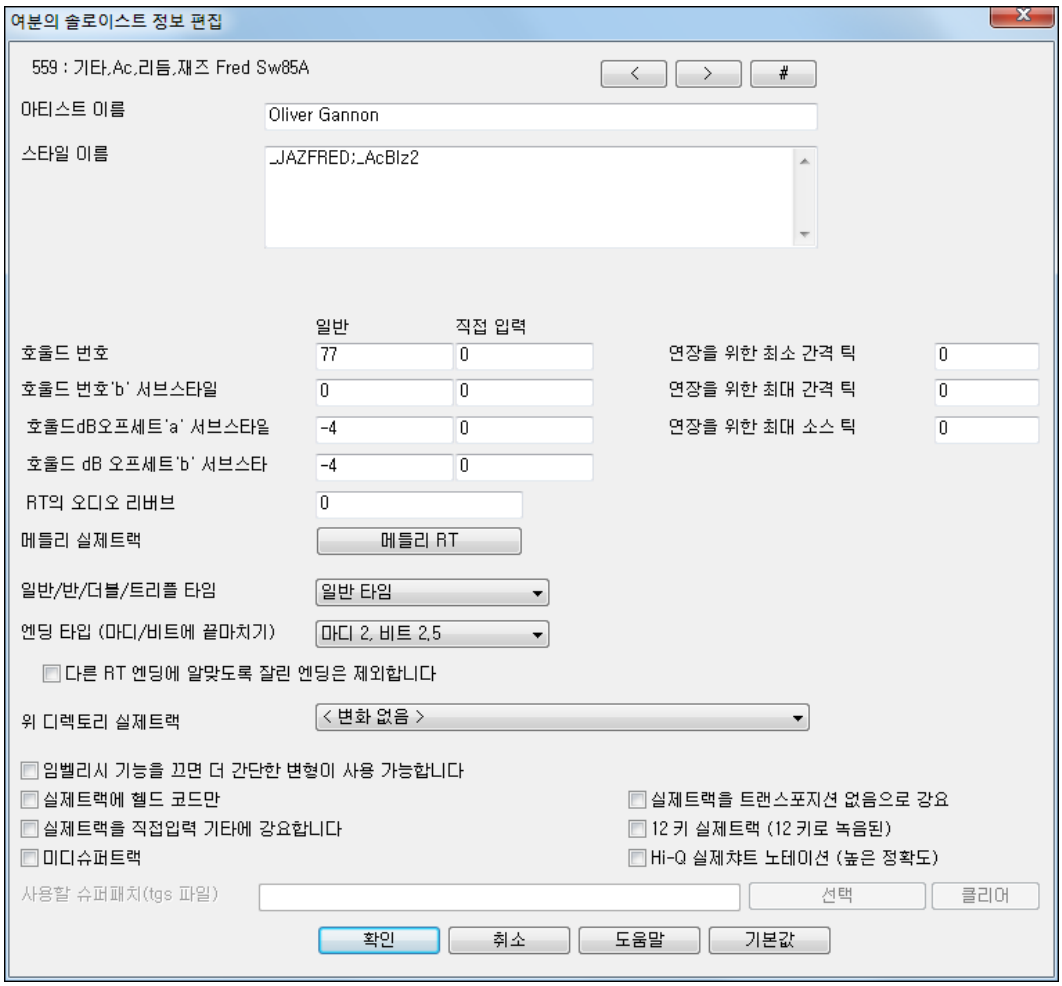
솔로이스트 여러 변수값에 만족하면 [확인] 버튼을 누르세요.

실제트랙 솔로이스트 편집



솔로이스트 편집기 대화상자는 이제 많은 실제트랙 변수를 편집 허용합니다. 솔로이스트 편집기의 **[더 많은]** 버튼을 누르세요.

여러 솔로이스트 정보 편집 대화상자를 불러와서 실제트랙에 대한 변수를 편집하면 됩니다.





많**은 실제**트랙 악기를 편집해야 한다면 샵#버튼을 클릭하여 원하는 번호 내용을 편집하면 됩니다.



실제트랙 솔로이스트 목록을 앞으로 뒤로 이동합니다.

"아티스트 이름"과 특정 악기에 사용되는 스타일의 "스타일 이름"도 주어집니다.

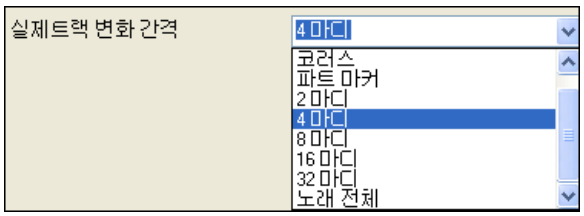
"호울드 번호"와 "호울드 번호 B 서브스타일" 은 곡에 샷과 헬드 코드가 삽입될 때 파일 위치를 나타냅니다. "일반" 컬럼은 실제트랙의 일반 버전(e.g. 앰프로 기록된 일렉트릭 기타 실제트랙) 에 적용되고 "직접 입력"컬럼은 실제트랙의 직접 입력(e.g. 앰프 바이패스의 직접 입력된 일렉트릭 기타) 버전에 해당됩니다.

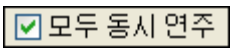
연주되는 "호울드"의 볼륨 레벨은 +/- 64 dB 범위에서 조정 가능하며 "a" & "b"서브스타일에는 별도 다른 세팅이 있습니다.

악기에 대한 "오디오 리버브"도 조정 가능합니다

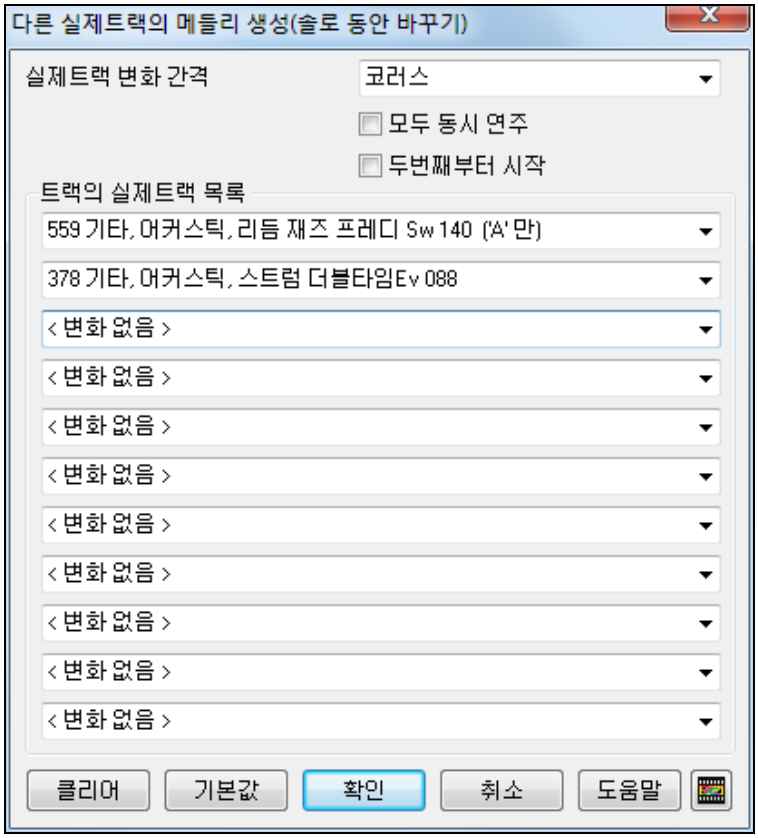


솔로이스트 메들리와 비슷하게 다중 실제트랙 악기를 차례대로 바꿀 수 있습니다.

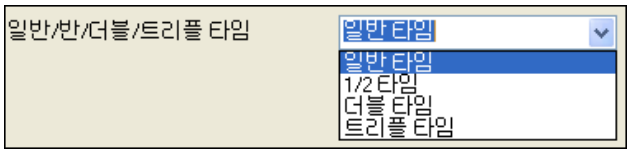




실제트랙 목록에 10 가지 모든 악기가 함께 연주되는 옵션도 있습니다.



새로운 élastique Pro V2 타임 연장과 zplane 의 개발 음정 변환 엔진은 실제트랙을 반음, 더블 또는 트리플 타임으로 연주되는 가능성을 확대합니다.



기술지원: 이 정보는 RTExtra.bin. 파일에 저장됩니다. 이런 세팅을 바꾸고 저장을 원하면 백업파일을 만들어야 합니다. 왜냐하면 PG Music 업그레이드가 덮어쓰기를 하게 됩니다.

엔딩 타입 (마디/비트에 엔드) 실제트랙의 엔딩 타입과 마지막 헬드 코드가 발생하는 비트를 지정합니다. 이 설정값은 편집 하지 않습니다.

다른 RT 엔딩과 일치하게 잘려나가는 엔딩 제외 솔로 실제트랙 등 다양한 엔딩의 실제트랙에 사용됩니다. 이 설정값은 편집 하지 않습니다.

블루스 변형처럼 실제트랙 변형에, 위 구조는 블루스 변형이 아니며 데이터베이스를 사용하는 메인 실제트랙입니다. **부모 실제트랙**은 세팅을 바꾸지 않습니다.

더 간단한 변형은 임벨리시 해지하여 가능 만약 더 간단한 실제트랙이 가능하면 PG Music 세팅만 해당됩니다.

이 실제트랙에만 헬드 코드 옵션이 체크되면, 실제트랙은 일반 스타일 대신 헬드 코드만을 연주하게 됩니다.

이 실제트랙을 직접 입력 기타로 강요, 실제트랙은 항상 직접 입력 기타를 사용합니다.

미디 슈퍼트랙 솔로이스트는 실제트랙 대신 미디 수퍼트랙으로 재생됩니다.

12 키 실제트랙 (12 키에서 녹음)

실제트랙은 PG Music 에서 지정된 모든 12 키에서 녹음됩니다.

Hi-Q 실제챠트 노테이션이 선택되면 **(높은 정확도)**, 높은 정확도의 실제트랙의 벤드, 슬라이드, 해머-온, 풀-오프 등 새로운 그래픽 표시로 읽기 쉬운 노테이션이 가능합니다. 이는 PG Music 에서 지정됩니다.

사용할 수퍼패치 (tgs 파일) 미디 슈퍼트랙과 함께 커스텀 신디를 로드 가능합니다.

[플럭인 선택] **버튼은 선택시 사용하고** [클리어]는 선택내용을 제거할 때 사용합니다. **솔로이스트 만들때 10 가지 쉬운 단계**

1. [솔로이스트] 버튼으로 솔로이스트를 불러옵니다.
2. 솔로이스트 목록에서 빈 공간을 선택하고 [편집] 버튼을 누르세요.
3. 솔로이스트 타이틀과 메모를 입력하세요. Num 칸이 자동으로 작성됩니다. 만약 *비밥 색소폰 이면* 메모는 "여분의 레가토, 스트레이트 8 분음, 음표는 박자에서 연주" 가 적당합니다.
4. 솔로이스트 타입을 선택하세요. (예. 스윙 8 분음, 스트레이트 8 분음, 16 분음 등.) 여기서는 스윙 8 분음이 적당합니다.
5. [선택] 버튼으로 솔로이스트가 연주할 악기를 선택하세요 (예. 테너 색소폰).

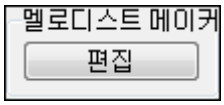
   팁: 패치 바꾸기 창에서도 악기를 선택할 수 있습니다. [선택] 버튼은 악기에 적당한 음표 범위를 작성합니다. 테너 색소폰으로 올바른 음표 범위가 채워졌음을 확인할 것입니다. 악절길이, 여백 길이 그리고 범위 밖 변수를 필요하다면 수정하세요.

6. 레가토 세기를 10 %로 바꾸세요. 음표 길이 10% 를 더합니다. 솔로이스트 편집기의 [도움말]버튼으로 더 많은 정보를 참고하세요.
7. 딜레이를 -5 로 조정시 다른 재즈 솔로이스트에 비해 음표를 "박자에서" 연주합니다.
8. 8 분음 여백을 -5 지정하면 8 분음표를 더욱 이븐 필로 연주합니다.

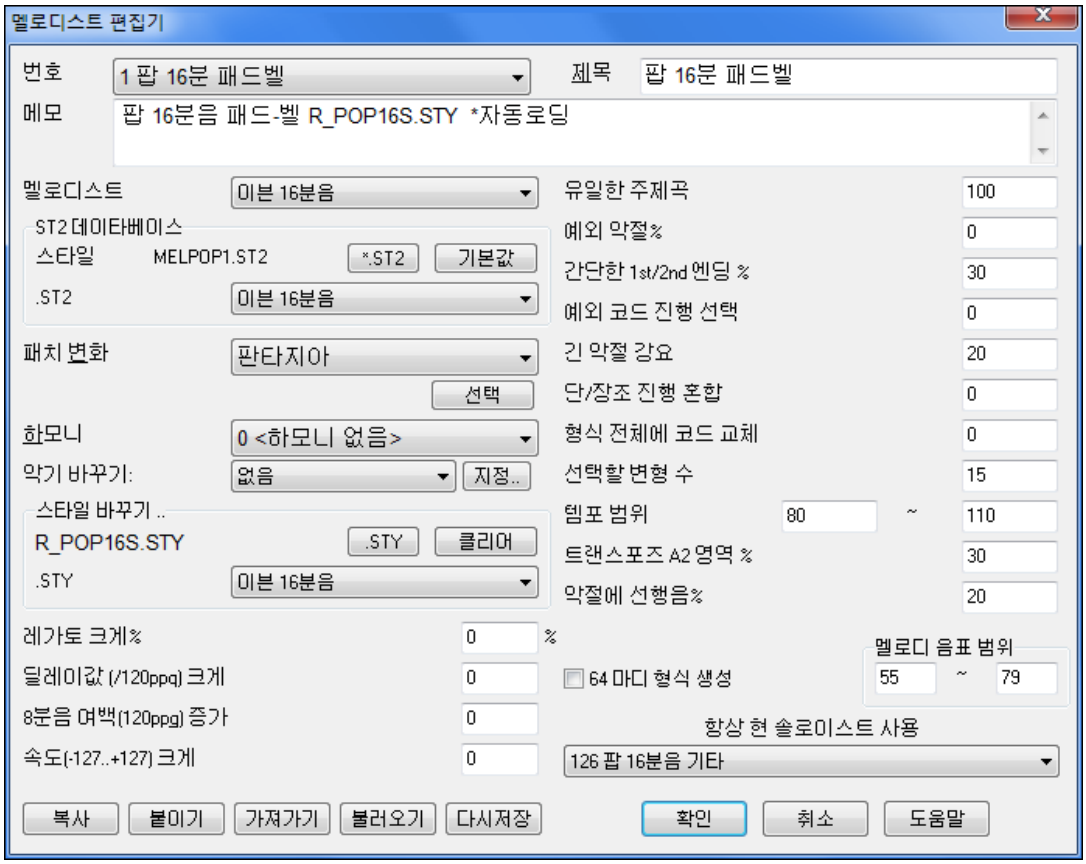
9. [확인]버튼으로 솔로이스트를 완성합니다. 프로그램이 솔로 아이디어와 새로운 변수를 "인식"하여 코드를 해석하도록 시간을 주면 자동으로 연주하게 됩니다.

멜로디스트 메이커

프로그램에서 제공하는 멜로디스트 외에도 멜로디스트를 만들어 편집하기도 합니다. 멜로디스트를 결정짓는 코드 타입,멜로디,인트로, 노래 형식,테마, 엔딩타입, 선행음,필,스타일, 하모니, 솔로이스트, 패치 변화 등 등 여러 변수를 선택할 수 있습니다.



멜로디스트 메이커의 **[편집]** 버튼으로 **멜로디스트 편집기**를 불러오세요.



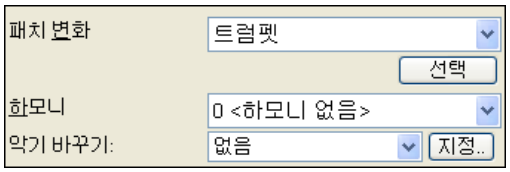
번호

편집할 멜로디스트를 선택합니다. 멜로디스트 메이커의 윗부분에서 멜로디스트 타이틀과 메모를 입력할 수 있습니다.

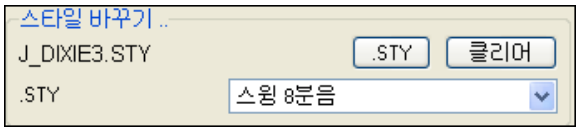
ST2 데이타베이스 선택

멜로디스트에 연관되는 ST2 데이타베이스를 선택하세요. ST2 멜로디스트 데이타베이스로 MEL1.ST2=재즈 스윙(8 분음), MEL 팝 1.ST2 (팝발라드, 16 분음), MELWLZ1.ST2 (왈츠, 8 분음), 그리고 MELROK1.ST2 (락, 8 분음) 등이 있습니다.

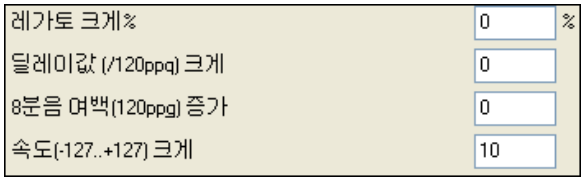
팁: 솔로이스트 데이타베이스도 확장자가 ST2이나 멜로디스트와 호환성은 없습니다. 멜로디스트 데이타베이스는 MEL로 시작되므로 쉽게 구별됩니다.



패치 변화칸에서 악기선택을 하고 **하모니**를 지정하고 새로운 멜로디 패치로 바꿀때 **악기 바꾸기** 칸을 각 코러스 등으로 지정하세요.



스타일 바꾸기 부분에서 멜로디의 스타일을 선택하고 **.STY is** 박스에서 스타일 필을 지정하세요.



레가토크게 % 값은 음표 레가토(길이)를 바꿉니다. 색소폰 같은 악기는 긴 레가토 악절이 있습니다.

딜레이 증가(/120ppq) 음표를 지정박(비트)에서 얼마나 후에 연주할 지 결정하는 값으로 멜로디스트는 일반적으로 0 입니다.

8 분음 여백 크게 (/120ppq) 일반적으로 값은 제로 (0)이고 0 이 아닌 경우는 8 분음 여백이 커서 많이 떨어져 있습니다 (단위는 120 PPQ).

멜로디스트의 나머지 세팅으로 생성할 멜로디 타입을 결정하세요.

유일한 테마

일반적으로 100%이나 노래 전체에 같은 테마를 원하면 낮은 값이 (약 80%) 적당합니다. 80 보다 많이 낮지는 않습니다. 기본값 = 100.

예외적인 위치 악구

멜로디스트는 적당한 위치의 악구를 만듭니다. 예를 들면 멜로디의 처음 2 마디는 "시작 악구"로 사용하나 이런 일반 규칙을 원하지 않으면 값을 0%보다 크게 정하면 됩니다. 기본값= 0.

심플 1st 와 2nd 엔딩

재즈 스윙 (MEL1.ST2) 과 왈츠 (MELWLZ1.ST2) 데이타베이스를 사용하는 멜로디스트에만 적용합니다. 완전한 악구대신 심플 엔딩(1 또는 2 음표)의 A 부분으로 끝나는(AABA 형식) 정도를 % 값으로 결정합니다. 일반적으로 AABA 튠은 심플 악구로 끝나므로 값은 80% 이상입니다. 기본값 = 80%.

예외의 코드 진행 선택

값이 0 이 아니면 멜로디스트는 불규칙 코드 진행을 생성합니다. 예를 들어 Dm7 | G7 | Cmaj7 대신 Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7 를 생성합니다.

기본값 = 0.

긴 악절 강요

멜로디스트가 긴 악절을 생성하는 정도(4 마디이상) 입니다. 값이 20 보다 클때 단점은 악절의 유일성이 없어집니다. 20 보다 너무 크지 않도록 유의하세요. 기본값 = 20.

단조와 장조 코드 진행 혼합

전형적인 장조 코드 진행은 (C 조일경우) Dm7 | G7 | Cmaj7 이고 Am 조일때는 |Bm7b5| E7 |Am6 입니다. 한 노래에 서로 다른 두 코드 진행을 얼마나 혼합할지 결정하는 기능으로 기본값은 0 입니다.

노래형식의 코드 대체

일반적으로 AABA 형식의 각 A 부분에는 같은 코드가 있습니다. 값이 0 보다 크면 A 부분의 멜로디는 보존하지만 다른 코드로 대체됩니다! 기본값= 0.

변주 정도 선택

멜로디스트는 생성할 악구타입을 결정시 변주의 가능성은 적어집니다. 높은 값일수록 흥미있는 멜로디를 생성하지만 코드 진행이 예외적일수 있습니다. 기본값 = 15.

템포 범위 /자동 템포

템포 범위를 결정합니다. (임의 템포). 멜로디스트 선택 스크린에 자동 템포를 지정해야 합니다.
기본값 :110 - 180 bpm.

A2 부분 트랜스포즈

AABA 형식의 곡 두번째 "A" 부분이 트랜스포즈 될 수 있습니다.예를 들면 첫번째 "A" 부분이 Eb 키, 그리고 두번째는 Gb 로 트랜스포즈 가능합니다. 경우에 따라 A2 부분이 트랜스포즈로 지정됩니다.. 결론적으로 트랜스포즈 정도를 % 값으로 결정합니다.보통 트랜스포즈는 2, 3 또는 4 반음입니다. 멜로디스트 선택 스크린에서 A2 트랜스포즈 세팅이 "없음" 으로 지정되어 있다면 노래는 트랜스포즈 되지 않습니다. 기본값= 30.

선행음

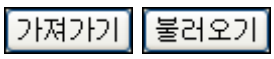
멜로디 악구에서 선행음(비트 이전에 음표를 연주)이 있는 정도를 % 값으로 결정합니다. 기본값 = 20.

항상 작업중인 솔로이스트 사용

멜로디스트도 솔로 생성이 가능하기 때문에 특정 솔로이스트에 필요한 기능입니다. 값이 "0 – 솔로이스트 없음" 인 경우는 프로그램이 솔로이스트 목록중에서 적당한 것을 선택하게 됩니다.



멜로디스트를 복사하고 붙이기 하여 새로운 멜로디스트를 만들 수 있습니다.



Melodists.M1 파일로 가져가기 (저장) 과 불러오기 (로딩) 가능합니다. 친구와 멜로디스트를 공유시 유용한 기능입니다.



멜로디스트 전체 파일, 최대 256 멜로디스트가 .MEL 파일로 저장 가능합니다. 파일이름은 DEFAULT.MEL 입니다.

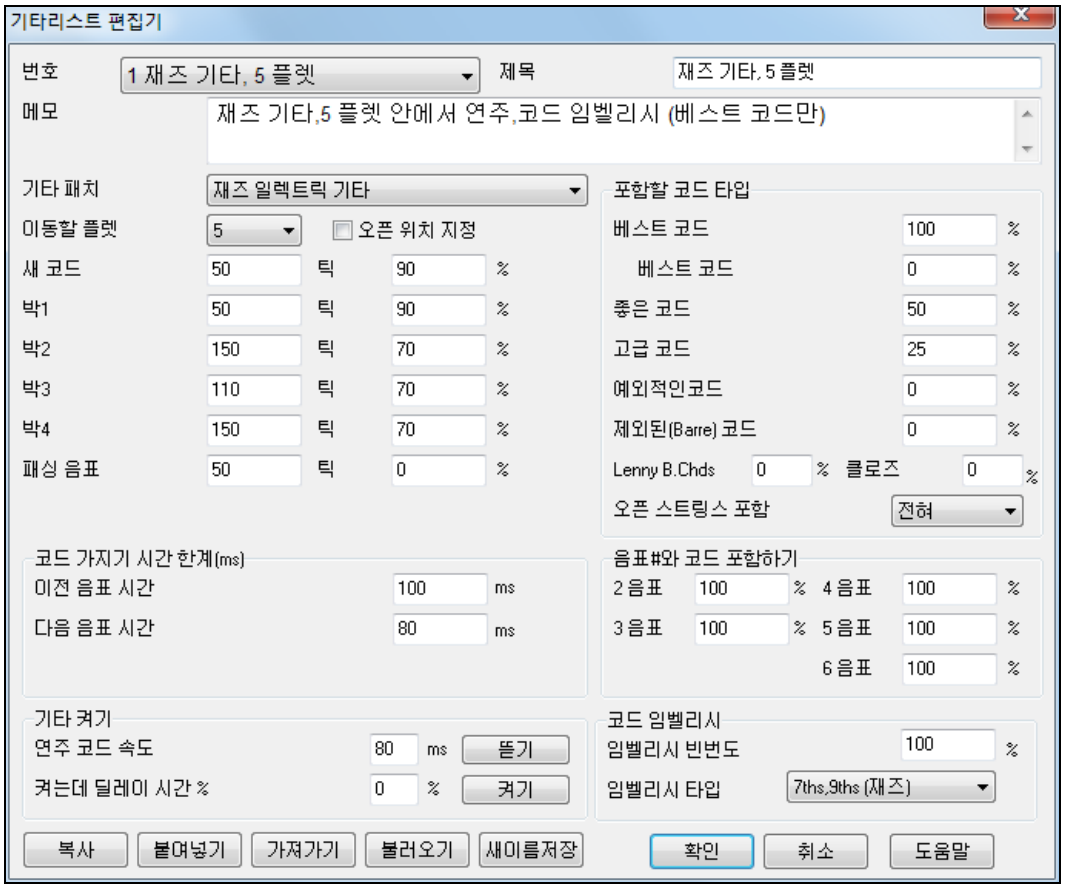
확인 버튼을 누를때마다 DEFAULT.MEL 파일이 저장되기 때문에 다른.MEL 파일이 필요하지 않는한 [다시 저장] 버튼은 따로 사용할 필요 없습니다. 256 이상의 멜로디스트를 저장하고 싶다면 필요합니다.

기타리스트 메이커

Band-in-a-Box 는 (실제 기타 보이스를 삽입하여) 기타 코드에 멜로디를 스마트하게 잘 배열하고 사용이 가능한 기타리스트가 몇가지 저장되어 있습니다. 기존의 기타리스트를 사용자 정의하여 만들거나 처음부터 새로 만들수도 있습니다.



기타리스트 창에 기타리스트 메이커 버튼이 있습니다. [솔로] 버튼으로 기타 코드 솔로 생성 대화상자를 열고 기타리스트메이커 [편집] 버튼을 누르세요.



번호: 원하는 기타리스트를 선택하세요.

타이틀: 기타리스트 타이틀입니다.

메모: 기타리스트 메모로 최대 100 자 가능합니다.

기타 패치: 기타패치를 선택하세요.

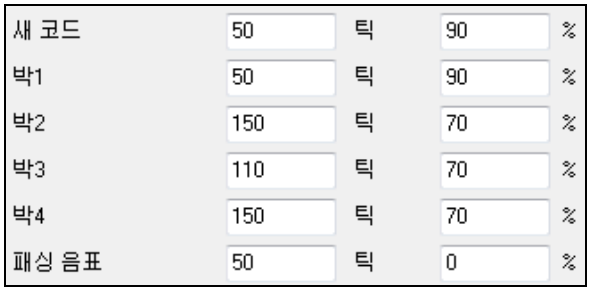
이동 플렛: 값이 제로(0) 이면 기타 코드 솔로를 현재 위치에 제한됩니다. 예로 값이 5 이면 현재 위치에서 최대 5 플렛까지 이동 가능합니다.

오픈 위치 강요

모든 기타 보이스를 오픈 위치로 강요합니다. 예외적인 경우는 멜로디 음표가 너무 높아 오픈 위치로 보이스 연주가 불가능 할 때입니다. 멜로디가 높을 때 "오픈 위치 강요" 를 원하면 먼저 멜로디를 한 옥타브 낮게 트랜스포즈하여 솔로를 생성하세요.

음표 길이 문턱값

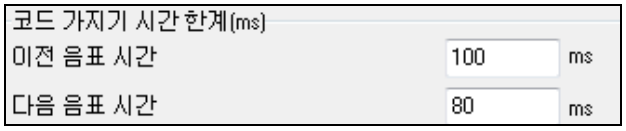
음표 길이 문턱값은 코드 생성 전에 음표 길이를 결정하는 세팅입니다.(4 분음표 = 120 틱.)



다음은 여러 변수에 대한 부연 설명입니다:

- "새로운 코드의 첫번째 음표" 인 경우 다음 음표는 최소 50 틱 (120 틱 = 1 개의 4 분음표) 후에 따라오고 코드는 90% 시간 만큼 보이스 됩니다.
- 새로운 코드의 첫번째 음표가 아니고 음표가 "마디의 비트 1" 에 발생한 경우 다음 음표는 최소 50 틱 (120 틱 = 1 개의 4 분음표) 후에 따라오고 코드는 90% 시간 만큼 보이스 됩니다.
- 비슷하게 "비트 2, 3 와 4."인 경우 음표의 문턱값이 기타 연주자가 코드 솔로 만들때와 같이 비트 2 와 4 에서 높은 값임을 알수 있습니다.
- "패싱음표"는 음표가 비트에 없는 짧은 음표로 정의되고 다음 음표는 비트에서 연주됩니다. 여기서는 틱한계값이 제로(0)이기 때문에 패싱음표가 코드로 보이스 안됩니다.

코드를 갖는 타임 문턱값

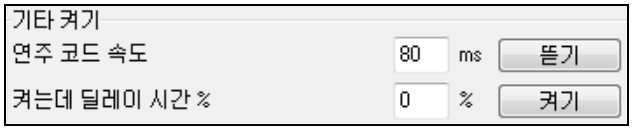


음표가 코드로 보이스되는 가능성 정도의 문턱값입니다. 단위는 mss 로 만약 이전 음표까지 100ms 시간안이면 코드로 보이싱 안됩니다. 다음 음표가 80ms 시간안에 따라오면 음표는 코드로 보이스가 안됩니다.

스트럼 세팅

기타코드를 같이 연주시 잡아 뜯는것처럼 들립니다. 기타 연주는 스트럼 경향이 짙습니다.

스트럼 속도



80ms 값이면 기타 코드는 80ms 동안 "스트럼" 됩니다.

스트럼 딜레이 타임 %

시작 딜레이값이 0 이면 멜로디 음표의 오리지널 타임에서 스트럼은 끝나게 됩니다. 50%딜레이는 멜로디 음표의 시작 타임의 중간점에서, 100% 인 경우는 오리지널 음표 시간까지 스트럼 시작하지 않습니다. 0% 인 경우도 사운드는 좋지만 가장 이상적인 세팅은 50% 딜레이로 멜로디 음표 타임이 이동하지 않습니다. (멜로디트랙에 계속해서 솔로 재생성시 중요합니다)

플럿 / 스트럼

세팅을 프리세트 값으로 지정합니다.

포함할 코드타입



코드 솔로에 포함할 코드 타입을 결정합니다.

베이스 코드: 프로 기타리스트가 가장 많이 연주하는 코드.

좋은 코드: 베스트 코드의 교체로 자주 사용.

고급 코드: 연주하기 어려운 고급코드.

예외적 코드: 일반적으로 피해야 하는 보이스나 특별한 경우에는 사용 가능.

Barre 코드: Barre 위치에 인덱스 핑거 연주해야 하는 코드.

오픈 스트링스 포함 (전혀/ 가끔/ 선호) : 전혀는 오픈 스트링스가 전혀 없음을 선호는 필요시 오픈 스트링스를 연주 가끔은 두 세팅의 "중간정도".

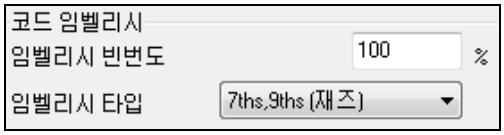
음표 수와 함께 코드 포함

코드솔로에 포함할 음표수를 선택할 수 있습니다. 위의 예제는 2-6 음표 코드를 포함하고 있습니다.

임벨리시 코드

임벨리시 빈번도: 임벨리시 실행 정도를 결정합니다.

임벨리시 타입: 실행할 임벨리시 타입을 지정합니다.



- 팝 기타리스트 세팅에는 9ths 만 사용해야 합니다. C7 코드를 C9 로 Cm7 는 Cm9 로 바꿉니다.
- 재즈에 "7ths/9ths" 세팅을 사용합니다. C 를 Cmaj7 에, Cm 는 Cm7 에 임벨리시 더함을 의미합니다.
- "7/9/11/13" 임벨리시는 "고급 재즈" 기타리스트로, 11ths 와 13ths 보이스 더하기도 가능합니다.



기타리스트 세팅을 수정시 바꾼내용을 저장하려면 [새이름저장] 버튼을 누르고 ₩bb 에 저장하고 파일은 DEFAULT.GIT 로 저장해야 합니다.



기타리스트를 개별적으로 복사,붙이기,가져가기 또는 불러오기(디스크로/에서) 할 수 있습니다.

15 장 : 참고 내용

Band-in-a-Box 메뉴 설명

Band-in-a-Box 의 모든 메뉴를 자세히 배워 봅시다.

파일 메뉴



새노래 코드시트가 빈여백으로 새로운 노래를 시작합니다.

열기 모든 가능한 파일 타입 (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, CDA)을 열고 보여주며 특정 파일 타입만으로 제한 가능합니다.

스페셜 열기 노래 열때 서브메뉴로 더 많은 옵션을 지정합니다.



다음 곡 또는 이전 곡 열기 알파벳 순으로 다음/이전 곡을 로딩합니다. 현재 곡 이름이 "Paul" 이면 다음곡은 알파벳순으로 "Peter" 가 단축키로는 **Shift+F8** 와 **Ctrl+Shift+F8** 두가지 입니다.

팁: 만약 Band-in-a-Box 노래 편곡을 많이 하는 경우는 "다음곡 열기" 명령어 사용으로 시간을 절약할 수 있습니다!

사용자 정의 대화상자 열기 긴파일 이름, 폰트 선택, 셋팅까지 메모리 등 사용자 정의 규격화로 파일을 로딩합니다. (일반 윈도우즈 대화상자와 상이)

일반 대화상자로 파일 열기 스탠다드 윈도우 대화상자로 파일을 엽니다.

스타일별 노래 열기 현재 스타일의 노래만 로딩합니다.

멜로디와 함께 열기 멜로디 있는 노래만 보입니다 (*.mg?).

즐겨찾는 노래 열기 마지막으로 연주한 150 곡을 보입니다.

즐겨찾는 폴더... 최근에 사용하던 목록을 엽니다.

가라오케 (KAR) 파일 열기 Band-in-a-Box 에 직접 가라오케 파일을 열고 가사와 화음기호를 디스플레이 합니다.

타이틀별로 노래 열기 노래 타이틀별 목록에서 노래 선택합니다. (파일 이름이 8 자 아님). A 검색기능으로 노래 제목 일부 단어로 검색 가능합니다. 예를 들면, "Oldfolks" 를 입력하면 "Old Folks at Home" 와 "Oldfolks" 노래가 함께 뜹니다.

노래 타이틀 목록 재생성 노래선택기를 열지 않고 현재 폴더의 노래목록을 업데이트 합니다.

미디파일 열기 Band-in-a-Box 에 미디파일을 로딩하고 코드를 분석하여 연주합니다.미디파일에 **섹션마커**가 있으며 파트마커로 보입니다.

MusicXML 파일 열기 Finale, Sibelius, Guitar Pro 같은 노테이션 프로그램에서 Band-in-a-Box 로 MusicXML 파일을 불러옵니다.

오디오 열기 (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) WAV, MP3, 윈도우즈 미디어 플레이어 (WMA, WMV) 또는 CD 오디오 (CDA) 포맷으로 오디오 파일을 오픈합니다. 파일 공부는 1/2, 1/4, 또는 1/8 박자로 플레이백하세요.

파일 열기 파일 일부 텍스트 검색 기능을 포함하여 Band-in-a-Box 곡(또는 밴드인어박스에서 열수 있는 모든 타입) 을 찾습니다.

코드와 함께 오디오 (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) 열기 WAV, WMA, MP3, WMV, 또는 CD 오디오 파일을 열고 코드와 마디 라인을 해석합니다.

코드 마법사을 열고(오디오 트랙의 WAV 파일이 있는) Band-in-a-Box 곡의 코드를 분석합니다.

오디오 코드 마법사 유틸리티 아래의 옵션으로 대화상자를 엽니다.

- Band-in-a-Box 의 템포 맵 만들기/지우기
- 곡에서 오디오 파일 지우기
- 오디오 코드 마법사의 박자 자동-지정 버튼.
- BB 미디 스타일 가능/불가능.

노래 저장 오리지널 타이틀 아래 현재 노래를 저장합니다.

새 이름으로 저장... 노래를 (*.?G?) 새이름으로 저장합니다.

스페셜 저장 곡을 저장하는데 더 많은 옵션의 서브메뉴를 나타냅니다.

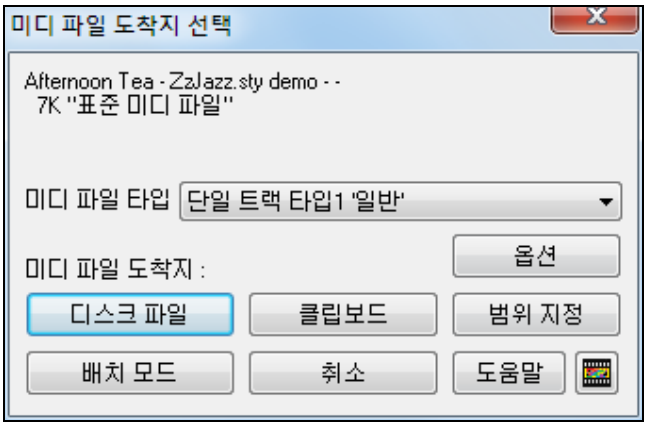


패치와 하모니로 노래 저장 일반적으로 모든 세팅은 Band-in-a-Box 와 함께 저장됩니다. 만약 노래와 특정 패치를 저장하기 원하면 패치 번호를 입력하세요. 패치 변화를 원하지 않는 경우 영 (0)으로 두면 됩니다. 사용하는 신디와 상관없이 Band-in-a-Box 의 모든 기능을 악기로 일반 미디 번호를 사용해야 합니다. 또한 선택한 트랙을 동결 할 수도 있습니다.

곡을 미디파일로 저장 스탠다드 미디 파일을 만들어 타입 1 (다중 트랙) 또는 타입 0 (싱글 타입) 파일로 저장합니다. 가라오케 미디 파일도 지원합니다.



미디파일을 타입 0,1 또는 가라오케 파일로 저장합니다.



별도의 트랙에 드럼 저장하는 옵션도 있습니다. 킷 드럼,스네어 그리고 하이-해트 등 각 드럼을 개별적 트랙으로한 스페셜 타입 1 미디파일도 있습니다. 스페셜 타입 1 미디파일을 PowerTracks Pro Audio 같은 시퀀서에 로딩시 타악기 레벨을 드럼킷에서 미세한 조정이 용이합니다.



미디파일을 디스크에 저장합니다. 시퀀서에 미디파일을 로딩하여 편집도 가능합니다.



미디파일을 클립보드에 복사한 후 Band-in-a-Box 미디 데이타를 PowerTracks Pro Audio, Cakewalk 등에 클립보드-붙이기 가능합니다.



멜로디, 솔로, 하모니가 미디파일에 쓰이는 방법을 지정하는 **미디 파일 옵션** 대화상자를 불러옵니다.

범위 지정 일반적으로 노래 전체에 대해 미디 파일을 생성하지만 노래 일부 지정도 가능합니다.

배치 모드 폴더의 Band-in-a-Box 곡을 미디 파일로 생성하는 배치 모드 기능입니다.

곡을 MusicXML 파일로 저장

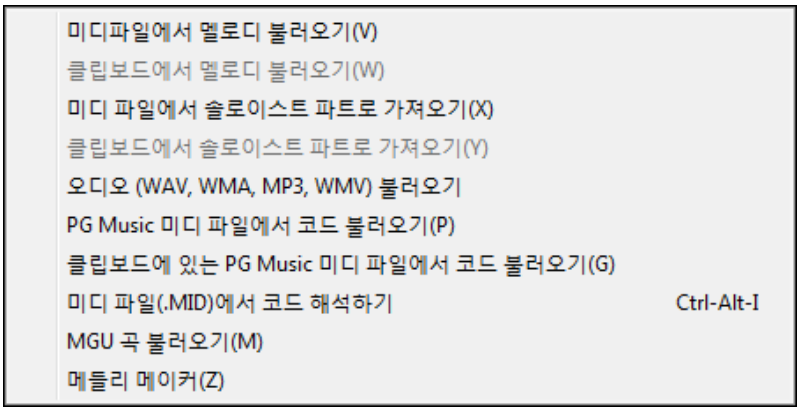
Band-in-a-Box 는 MusicXML 을 지원하여 Finale, Sibelius, Guitar Pro 같은 노테이션 프로그램에서 MusicXML 파일을 쉽게 불러오기 가능합니다. 그 동안 Band-in-a-Box 곡의 코드를 그대로 보존됩니다.

곡을 오디오 (wav, wma, mp3, mp4, m4a)로 내보내기 곡을 선택한 오디오 형식으로 랜더링하고 특정 위치에 저장합니다.

곡을 (wav, wma, mp3, mp4, m4a) 파일로 SoundCloud.com 에 전송 곡을 지정한 포맷으로 SoundCloud.com 계정에 업로드 합니다.

파일 유틸리티... 파일 유틸리티의 서브 디렉토리를 사용할 수 있습니다.

불러오기 현재 곡에 파일을 불러오는 서브 메뉴를 엽니다.



미디 파일에서 멜로디 불러오기 미디 파일 (*.MID) 의 데이타를 멜로디 트랙에 불러옵니다.

클립보드에서 멜로디 불러오기 PowerTracks 같은 시퀀서에서 클립보드에 저장된 미디 정보를 멜로디 트랙으로 불러옵니다.

미디 파일에서 솔로이스트 파트로 불러오기 미디 파일 (*.MID)에서 미디 정보를 솔로이스트 트랙에 불러옵니다.

클립보드에서 솔로이스트 파트 불러오기 PowerTracks 같은 시퀀서에서 클립보드로 저장된 미디정보를 불러옵니다.

오디오 (WAV, WMA, MP3, WMV) 불러오기 Band-in-a-Box 곡에 오디오 파일을 불러오기 가능합니다. 모노 또는 스테레오 오디오 파일은 기존 오디오 트랙에 합병 또는 대체 옵션으로 오디오 트랙에 불러올 수 있습니다.

PG Music 미디 파일 (클립보드의) 에서 코드 불러오기 Band-in-a-Box 또는 PowerTracks Pro Audio 같은 PG Music 프로그램에서 생성된 미디파일 코드를 읽습니다. 미디 파일에 입력된 화음 기호가 없는 경우는 코드를 해석하지 않습니다. 조건에 관계없이 미디파일의 코드를 해석하고자 하면 *파일 | 불러오기| 미디파일에서 코드 불러오기* 메뉴를 사용하세요.

미디파일의 코드를 클립보드에 불러오기

대부분의 PG Music 프로그램의 코드는 클립보드에 복사되고 이 메뉴로 불러오기 합니다.

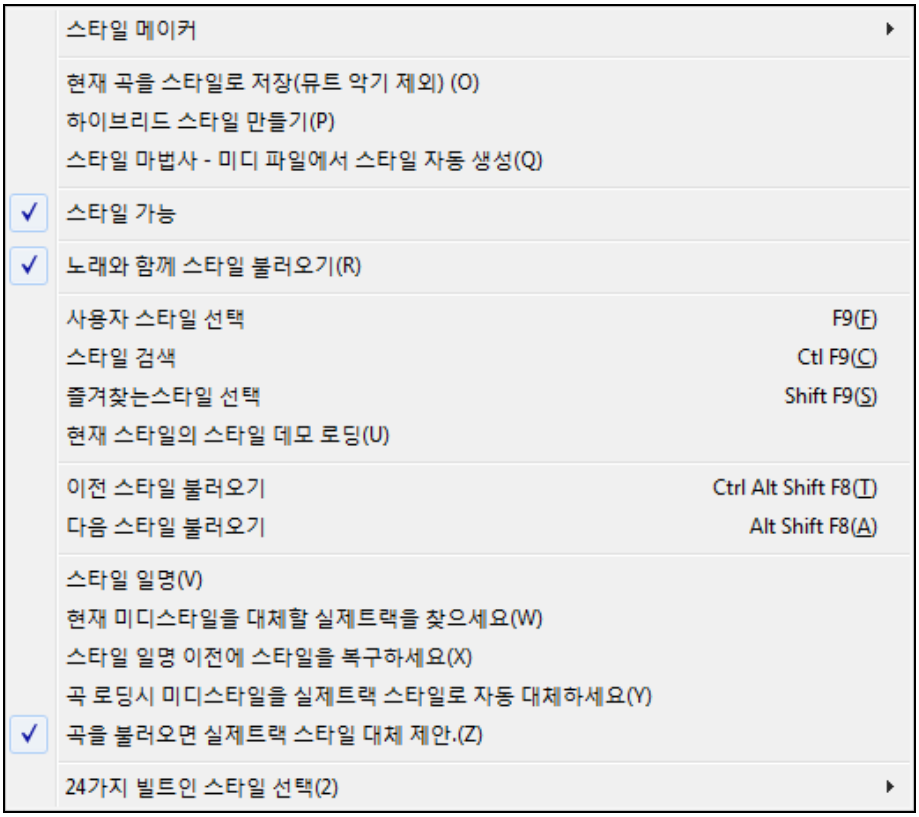
미디파일에서 코드 불러오기 미디파일 코드 마법사를 사용하여 코드 분석하고 멜로디와 솔로이스트 트랙에 읽습니다.

11MGU 곡 불러오기 소스와 도착지 범위 지정을 옵션으로 기존의 Band-in-a-Box 곡의 일부 또는 전체를 현재 곡에 불러옵니다. 불러올 타입정보는 (코드, 멜로디, 가사 등.).

메들리 메이커 Band-in-a-Box 곡의 메들리를 자동으로 만드는 메들리메이커를 엽니다.

정보와 함께 스타일 검색...스타일 전체 정보와 함께 **스타일 선택기** 창을 엽니다.

스페셜 스타일 로드 스타일 로딩의 옵션과 함께 서브메뉴를 엽니다.



디스크에서 사용자 스타일 로드...

긴 파일 이름 대화상자에서 스타일을 선택하고 로딩하세요.

즐겨찾는 스타일 선택...

최근에 사용한 스타일로 얼마나 즐겨 찾는지에 따라 순번이 지정 "즐겨찾는 스타일" 목록으로 150 가지 스타일이 있습니다. 사용자 정의로 즐겨찾는 목록을 지정할 수도 있습니다.

이전 스타일과 다음 스타일 로딩

다음 노래 로딩 기능과 같이알파벳 순으로 이전 (또는 다음) 스타일을 로딩합니다. *스타일* 메뉴 또는 단축키 **Ctrl+Alt+Shift+F8** (또는 **Alt+Shift+F8**) 로 사용 가능한 기능입니다.

현재 미디스타일을 대체할 실제트랙 찾기

현재 미디스타일을 대신할 수 있는 가장 좋은 실제트랙을 찾아 사용할 지 여부를 묻습니다.

현재 스타일의 스타일 데모 로딩 현재 로딩한 스타일의 스타일 데모를 연주합니다. 메인 스크린의 스타일 이름을 클릭해도 실행 가능하며 디스플레이된 메뉴에는 현재 스타일의 "노래 데모 열기" 옵션을 포함합니다.

스타일 가능

스타일을 가능/불가능하게 지정, 불가능 지정을 스타일이름 시작부분에 X 로 표기합니다. 불가능한 스타일은 들리지도 않고 미디 파일에 데이타를 쓰기도 불가능합니다. 스타일 불가능은 멜로디 트랙의 풀 편곡작업을 방해하지 않으므로 멜로디 트랙에 미디파일을 로딩시 많이 사용합니다.

노래와 함께 스타일 로딩

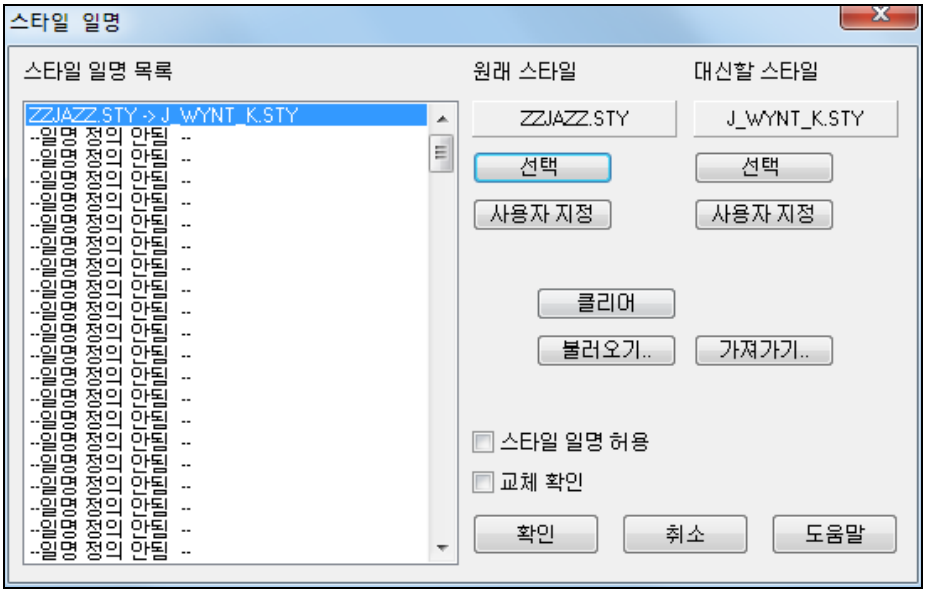
스타일을 메모리에 저장하여 다음에 로딩되는 모든 노래에 같은 스타일을 적용합니다. 좋아하는 스타일을 발견시 노래 로딩시 그 스타일을 매번 다시 로딩할 필요없이 연주합니다.

예를 들어, GARNER 스타일을 발견하고 좋아한다면 많은 다른 노래를 GARNER 스타일로 들을 수 있습니다. 주의할 점은 *파일 | 스페셜 스타일 로드| 노래와 함께 스타일 로딩* 메뉴 아이템이 지정되지 않아야 합니다. 노래마다 저장된 스타일이 있으나 GARNER.STY 스타일로 연주를 원하기 때문입니다.

[STY]버튼을 사용하여 다른 스타일을 로드 또는 *파일 | 스페셜 스타일 로드* 메뉴로 스타일 덮어쓰기 가능합니다.

스타일 일명

새로운 스타일을 좋아하여 일명을 지정하면 그 스타일 대신일명을 찾습니다. 즉 Band-in-a-Box 에서 스타일을 찾을 때 일명을 대신 찾게 되며 모든 노래의 스타일을 바꿀 필요가 없습니다.



- 새로운 일명 지정은 일명 목록에서 빈 공간을 클릭 또는 편집하고자 하는 현존하는 일명을 클릭하세요.
- 오리지널 스타일 아래 [선택] 버튼을 눌러 대신하고자 하는 스타일을 선택하세요.
- 교체버튼 아래 [선택] 버튼을 눌러 대신하고자 하는 스타일 (일명)을 선택하세요.
- 스타일 일명을 직접 입력시 [규격화] 버튼을 누르세요.
- 일명 지정 완료시 스타일 박스에서 로딩된 일명에 대해 화살표를 확인할 수 있습니다.

팁: 일명 지정 허용을 블가능으로 지정하여 임시로 일명 불가능으로 지정할 수 있습니다. *교체 확인 하기* 로 일명 지정을 확인할 수도 있습니다.

스타일 일명 이전으로 스타일 복구

실제트랙 대체 스타일을 사용한 후 오리지널 미디로 복구하며 곡의 스타일 일명을 오프합니다.

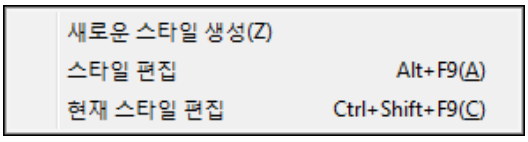
노래가 로드하면 미디 스타일을 실제트랙 스타일로 자동-대체

만약 오래전 미디스타일을 사용하여 곡을 많이 만들었고 그 곡들을 실제트랙으로 재생하기 원하면 메뉴 옵션 *파일| 스페셜 스타일 로드 | 미디스타일을 실제트랙으로 자동 대체* 으로 쉽게 실행 가능합니다. 만약 필요한 실제트랙이 설치되었다면 미디 스타일은 원하는 실제트랙 스타일로 스마트하게 대체됩니다. 또한 필요한 경우 특정곡에 대체 기능을 불가능 지정 또는 미디 스타일을 복구하는 기능 등 수동으로 실행하는 옵션도 있습니다.

노래 로드시 대체할 실제트랙 스타일 제안

미디 스타일 자동-대체의 수동 옵션으로 대체할 실제트랙 스타일을 제안하지만 자동으로 로드하지는 않습니다. 실제트랙 툴바 버튼 메뉴로 수동으로 실행하고 '자동-대체' 체크되면 불가능 지정됩니다.

스타일 메이커 스타일 생성 및 편집 등 옵션의 서브메뉴를 엽니다.



새스타일 –새로운 스타일 만들기

스타일 메이커 기능을 사용하여 새로운 스타일을 만듭니다. 온라인 도움말 레슨 #6: 스타일메이커 – 새로운 스타일 생성을 참고하세요.

스타일 편집

디스크에 이미 있는 스타일 (*.STY) 을 편집할 수 있습니다. 스타일 메이커를 사용하여 편집한 스타일을 같은 이름 또는 새이름으로 저장하세요. 온라인 도움말 레슨 #5: 스타일메이커– 스타일 편집을 참고하세요.

현재 스타일 편집

스타일 메이커에서 현재 스타일을 편집합니다. 메인 스크린의 스타일 박스에 보이는 스타일이 현재 사용중인 스타일입니다. 단축키는 **Ctrl+Shift+F9**, 온라인 도움말 레슨 #5: 스타일메이커– 스타일 편집을 참고하세요.

현재 곡을 스타일로 저장(뮤트 악기 제외)

현재 선택된 파트와 함께 사용중인 스타일을 ₩bb 폴더에 저장합니다. 예를 들어 미디스타일에 실제트랙이 더해졌다면 실제트랙은 스타일과 함께 저장되고 스타일이름은 앞에 =기호가 붙습니다. 그래서 어커스틱 베이스 실제트랙을 ZZJAZZ 스타일에 더하고 이 기능을 사용한다면 이름은 =ZZJAZZ.STY 으로 됩니다. 또한 미디슈퍼트랙과 Hi-Q 악기를 (또는 다른 TGS 파일) 저장하고 기존의 오프세프를 감안하여 볼륨에 근거하여 dB 오프세트를 계산합니다. 스타일 선택기의 [다시 생성] 버튼을 누르면 새로운 스타일 이름은 다른 스타일 목록에 더해집니다.

하이브리드 스타일 만들기

"하이브리드 스타일" 기능으로 최대 5 가지 다른 악기를 사용하여 스타일을 만들 수 있습니다. 예를 들면, 레게 베이스, 락 드럼, 살사 피아노 또는 최대 5 가지 스타일을 혼합하여 노래를 연주할 수 있습니다.

스타일 마법사 (미디파일에서 자동으로 스타일 생성)

스타일 생성 마법사에서 자동으로 미디파일(.MID)을 Band-in-a-Box 스타일 (.STY) 로 전환합니다. 미디파일을 열어 원하는 옵션을 선택하고 "스타일로 저장"을 누르세요.

파일 유틸리티... 파일 유틸리티의 서브 디렉토리를 사용할 수 있습니다.



디렉토리 바꾸기 (경로) 새로운 디렉토리를 선택할 수 있는 브라우저 폴더창을 엽니다.

현재 디렉토리에서 익스플로어 실행 익스플로어를 실행, 단축키는 **Ctrl+Shift+F3** 입니다. 익스플로어가 실행중이며 Band-in-a-Box 노래/스타일이 익스플로어와 연관성 있는 경우 로딩할 노래나 스타일을 더블클릭 하세요.

익스플로어 실행 (폴더 선택) 폴더 선택이 가능한 폴더 대화상자의 브라우저를 엽니다.

노래 파일을 긴 파일 이름으로 자동 지정 현재 디렉토리의 모든 노래를 노래 타이틀에 근거하여 긴파일 이름으로 다시 지정합니다.

새이름으로 파일 지정... 또는 **현재 노래파일을 새이름으로...** 파일 새이름으로 지정합니다.

파일 제거 프로그램 끝마치지 않고 파일 지우기.

"Nuke It!" (목록에서 현재 노래파일 지우기)...현재 노래 지웁니다.

파일 타입(노래,스타일) 윈도우와 연관짓기... /연관성 지우기... 윈도우즈와 Band-in-a-Box 노래/스타일 타입 연관 짓기/제거 기능으로 익스플로어에서 노래나 스타일을 더블 클릭하여 로딩할 수 있음을 의미합니다.

미디 파일 배치 생성 BB 전체 폴더의 곡을 미디 파일로 전환합니다. 파일 이름은 오리지널 파일명 또는 곡 타이틀에 근거하여 선택 가능합니다. 미디 파일 대화상자의 [배치 모드...] 버튼으로도 실행 가능한 메뉴입니다.

현재 폴더의 모든 곡을 특정 템포로 바꾸기 폴더의 모든곡을 입력한 템포로 지정하지만 취소는 불가능합니다. (템포는 개별적으로 재설정 가능합니다.)

현재 폴더의 모든 곡을 특정 스타일명으로 바꾸기 취소는 불가능합니다.

현재 폴더의 모든 곡을 기본값 믹스로 바꾸기 콤보 맥락 메뉴의 오른 클릭의 기본값 믹스에 적용합니다. 취소는 불가능합니다.

노래 코드/멜로디 인쇄 인쇄 옵션 대화상자를 불러옵니다.

복수 노래 인쇄...디렉토리의 모든 노래 또는 선택한 노래만을 인쇄합니다.

끝내기 Band-in-a-Box 프로그램을 끝냅니다.

마지막으로 사용한 5 곡이 메뉴 아래부분에 번호 0-4 로 나타납니다.

편집 메뉴



메모: 마우스를 끌어 일부 코드를 선택한 후 편집 메뉴를 선택하면 하이라이트된 코드 영역에 따라 적당한 값을 조절합니다.

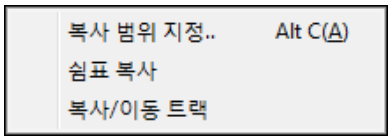
취소, **재실행** 최근 기능을 취소 또는 다시 실행합니다.

자르기 노래 마디를 지우는 기능과 같습니다.

복사 노래 코드를 클립보드로 복사합니다.

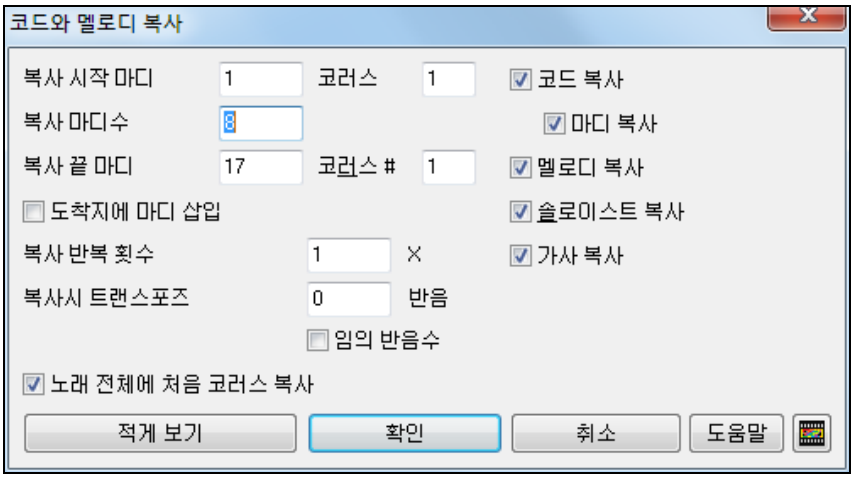
마우스로 코드영역을 하이라이트(어둡게) 선택하여 복사합니다. 오른쪽의 복사 버튼, *편집 /복사* 메뉴 또는 단축키 **Ctrl+C** 사용하여 선택한 영역을 클립보드에 복사합니다.

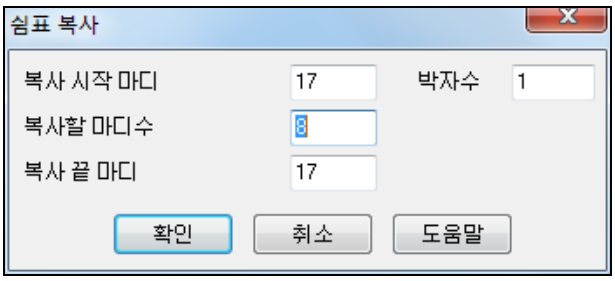
스페셜 복사 복사의 더 많은 옵션의 서브메뉴를 엽니다.



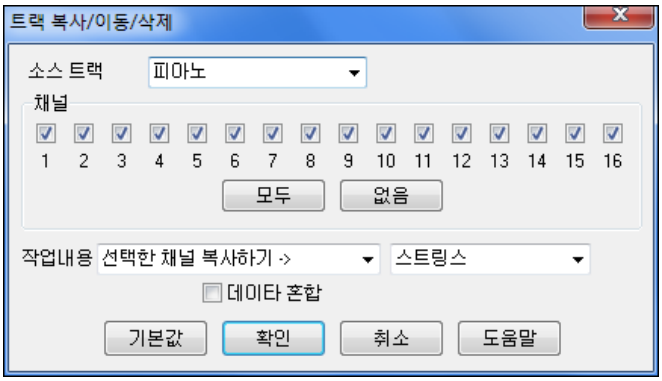
복사 범위/ 쉼표 복사

복사범위 메뉴 또는 단축키 **Alt+C** 사용하여 **코드/멜로디 복사** 대화상자를 열어 코드를 복사하세요. 편집| 쉼표 복사 메뉴도 비슷하게 **쉼표 복사** 대화상자를 불러와 쉼표를 복사합니다.





트랙 복사/이동 명령어로 **트랙 복사/이동/제거** 대화상자를 불러와 트랙을 복사/이동 합니다.



소스 트랙과 **복사/이동 도착지** 채널을 선택하세요.

소스 트랙으로 베이스, 드럼, 피아노, 기타, 스트링스, 멜로디, 또는 솔로이스트 등의 Band-in-a-Box 트랙이 가능합니다.

다음은 사용 가능예입니다:

- 미디파일을 멜로디 트랙으로 로딩, 베이스 파트를 베이스 트랙으로 복사, 다음엔 베이스트랙을 동결합니다. Band-in-a-Box 사용처럼 같은 트랙으로 미디파일을 지정 가능합니다.

메모: 복사 후 자동적으로 도착 트랙을 동결합니다.

- 연주할 실제챠트, 다른 악기에 실제트랙을 더블링: 피아노 트랙에 피아노 실제트랙을 생성하고 피아노 트랙을 스트링스 트랙에 복사한 후 스트링스 패치를 지정합니다. 피아노 파트를 더블링하는 스트링스로 이제 실제트랙 피아노를 들을 수 있습니다.
- 실제챠트를 미디 버전으로 대체합니다. 만약 실제챠트를 사용 가능하다면 위 예제와 같이 실제챠트를 복사합니다. 다음엔 오리지널 트랙의 실제트랙을 제거합니다. 실제트랙 대신 실제챠트 미디 파트를 연주하고 편집 가능합니다.

기존의 데이타에 혼합...메뉴는 도착지 트랙에 정보를 혼합합니다.

클립보드에서 코드 붙이기

클립보드에 이미 복사한 코드가 있는 경우 코드시트의 원하는 부분에 붙이기 할 수 있습니다. 왼쪽의 붙이기 버튼, 단축키 **Ctrl+V**, 또는 *편집 /붙이기* 메뉴를 선택하세요.

팁: 클립보드에 복사한 코드는 반복적으로 사용할 수 있습니다. 노래 형식이 verse-verse-bridge-verse 인경우, 처음 verse 를 클립보드에 복사한 후 다른 verse 는 클립보드에서 복사해서 사용하면 됩니다. 클립보드에 복사한 verse 부분은 노래 연주시에도 계속해서 사용 가능합니다.

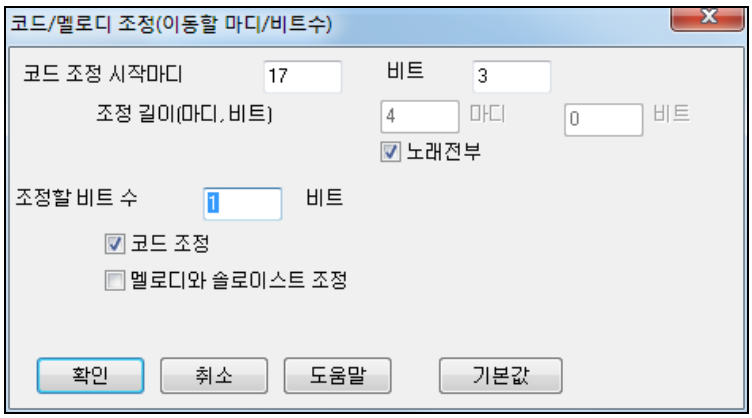
지울 범위...

편집 / 지울 범위 메뉴로 **코드/멜로디 범위** 대화상자를 엽니다. 복사, 지우기, 복사할 위치 그리고 코드/멜로디/솔로이스트/가사를 복사/지우기 등의 옵션을 지정합니다.

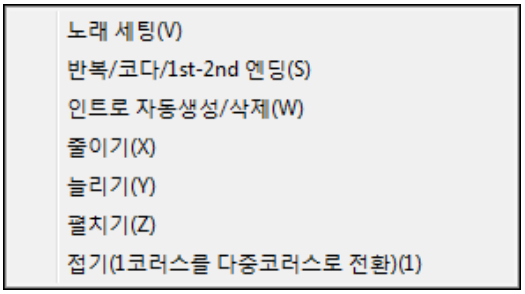
마디 삽입 코드시트에 원하는 마디수를 삽입합니다.

마디 제거 코드시트에서 마디의 특정 수를 제거합니다.

코드/멜로디 조정 원하는 마디와 비트 수만큼 코드 범위를 이동합니다.



노래 형식 노래 형식의 옵션이 있는 서브메뉴를 엽니다.



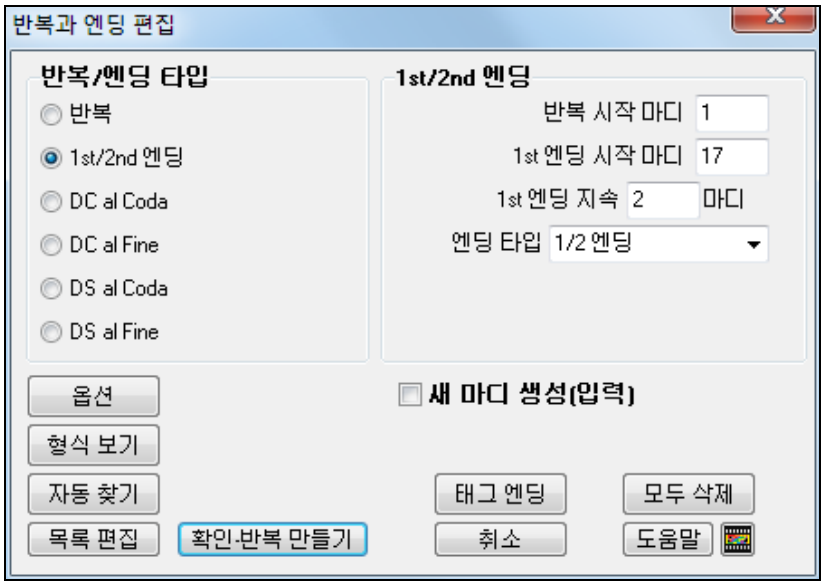
현재 노래 지정...



메인 스크린의 노래 타이틀 아래의 [**노래 설정**] 버튼으로 노래 셋팅 대화상자를 불러옵니다. 작곡 장에서 자세한 설명을 참고하세요.

반복/코다/1st-2nd 엔딩

리드시트에 반복기호와 엔딩 (1st /2nd 엔딩) 을 더하여 디스플레이 /인쇄 할 수 있습니다. **반복과 엔딩 편집** 대화 상자에서 반복 기호와 엔딩을 사용자 정의 가능합니다.



인트로 마디-자동 생성 (또는 제거)

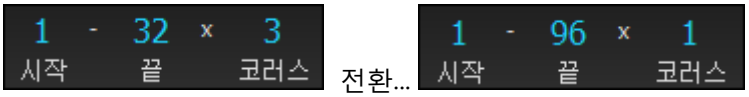
인트로 생성 대화상자를 불러와서 새로 만들 인트로 속성을 지정합니다. *자동으로 인트로 생성* 부분을 참고하세요.

(코드 1/2) 줄이기 코드 길이를 50% 줄입니다. (예: 4 비트>>2 비트; 2 비트>>1 비트).

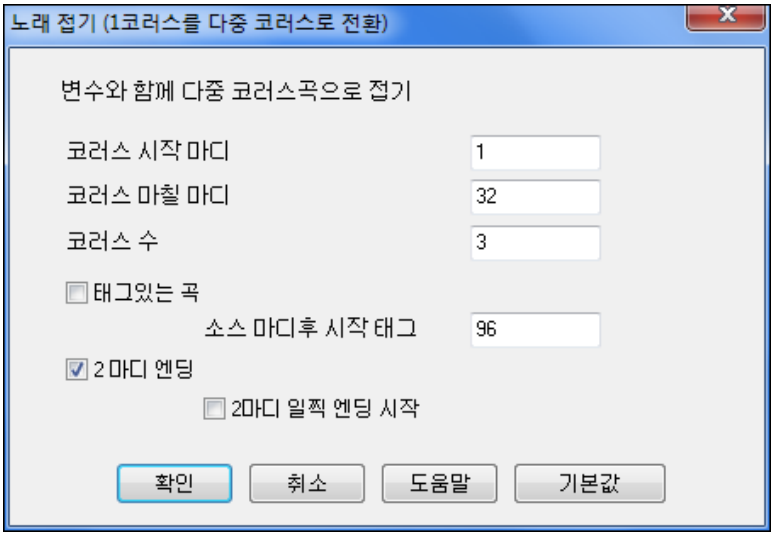
(2 배) 늘리기 코드 길이를 두배 늘립니다. (예: 1 비트>>2 비트; 2 비트>>4 비트).

펼치기 (1 BIG 코러스로 바꾸기)

하나 이상 코러스 노래를 1 빅 코러스로 바꿉니다. 선택시 Band-in-a-Box 에 반복 없이 모든 코러스와 노래 verse 가 디스플레이 됩니다. 예를 들어 3 코러스의 노래를 한 빅 코러스로 전환, 노래의 마디, 템포, 패치, 스타일,하모니 그리고 미디파일 생성 등 "현재 마디 편집" 기능을 정의 규격화 할 때 유용합니다.



접기 (1 코러스를 다수 코러스로 전환) 접기 대화상자에 입력한 정보(시작 코러스, 끝 코러스, 태그 등)에 근거하여 하나의 큰 코러스를 다수의 작은 코러스로 전환합니다.



불러온 미디 파일 중에는 실제 32 마디 (1 코러스당)가 3 개인 96 마디 길이의 파일이 있습니다.

편집| 노래 접기 옵션으로 태그 엔딩과 2 마디 엔딩을 포함한 32-마디 곡으로 전환할 수 있습니다.



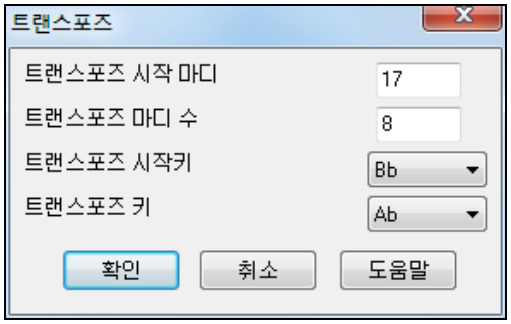
트랜스포즈

노래 전체 또는 노래 일부분을 자동/수동으로 트랜스포즈 할 수 있는 서브메뉴가 있습니다.



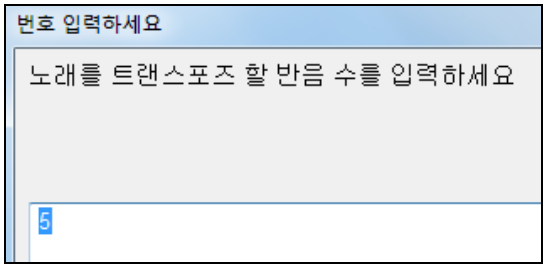
트랜스포즈 범위 메뉴는 원하는 노래 영역을 트랜스포즈 할 수 있습니다.

트랜스포즈 할 노래 영역을 선택 후 마디 수 또는 원하는 값을 지정하면 됩니다.

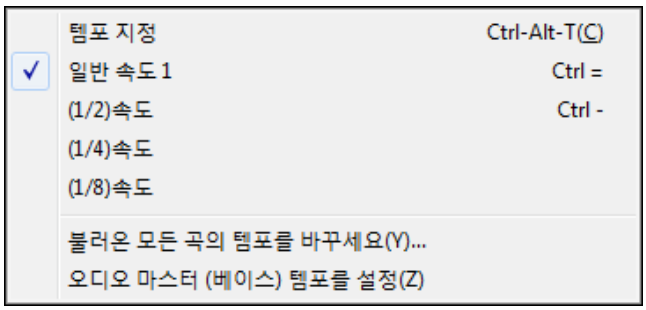


1 반음 다운/업 트랜스포즈 메뉴는노래 연주 중에도 노래 전체를 트랜스포즈합니다. Band-in-a-Box 에서 노래 일시 중지 후 새로운 키로 다시 연주합니다.

트랜스포즈 할 반음수 메뉴에서 트랜스포즈 할 반음수를 입력하세요.



템포 노래 템포 설정의 서브메뉴를 엽니다.



- 노래를 시작시 템포는 스타일에 근거하며 스타일에 박혀있는 템포입니다. 템포를 리세트합니다.
- 템포지정 메뉴, 단축키 **Ctrl+Alt+T** 또는 템포 직접 클릭으로 대화상자에서 노래 템포를 입력할 수 있습니다.

- 메뉴나 단축키로 노래 빠르기를 바꿀수 있습니다. 1/2 빠르기 (단축키 **Ctrl -)**나 보통 빠르기 (**Ctrl =)** 로 복구 (조절)가 가능합니다.
- 오디오 파일을 로딩하고 음정, 곡 분석/ 메모는 바꾸지 않고 연주 템포를 줄여 연주하세요.
- 튠을 연습할 때 빠른 템포 또는 느린 템포로 연주할 때 유용합니다. 곡이 로드할 때마다 바꿀 템포 값을 입력 가능합니다.

모든 로드 곡의 템포 변경 정도...

튠을 연습하기 위해 더 느리거나 더 빠른 템포에서 연주하는 게 유용합니다. 로딩하는 곡의 템포 변경 정도를 입력 가능합니다.

오디오 마스터 (베이스) 템포 지정 올바른 마스터 템포에 근거하여 템포를 늘립니다.

가사 가사 보기 또는 편집의 서브메뉴를 엽니다.



마디에 가사 입력

타임 라인이나 선택한 마디 등 현재 위치에서 가사 입력 박스를 불러옵니다.

큰가사 창

가사나 코드를 볼 수 있는 큰 가사창을 엽니다.

가사 문서창

잘 정리해둔 가사를 풀스크린으로 보입니다. 워드프로세서에서 쉽게 가사를 복사/붙이기 가능합니다.

클립보드에 가사 복사

윈도우즈 클립보드에 가사를 복사, 워드에 붙여넣기 그리고 인쇄가 가능합니다. 음표 베이스/라인 베이스 복사 옵션이 있습니다. 코드 기호 포함, 한줄/두줄 여백 넣기 또는 여백 지정도 함께 가능합니다.

첫번째 코러스를 노래 전체에 복사

첫 코러스를 노래 전체에 음표 베이스 가사로 복사합니다.

마디-베이스 가사 삭제 라인 베이스 가사를 지웁니다.

음표-베이스 가사 지우기 음표 베이스 가사를 지웁니다.

가사 지우기

선택한 코러스의 가사를 지웁니다.

타임라인 앞으로 가사 이동 / 타임라인 뒤로 가사 이동

타임라인 앞으로 뒤로 이동시키고 싶은 음표 베이스 가사가 있다면 먼저 원하는 위치에서 타임 라인을 클릭하고 이 메뉴를 선택하면 됩니다. 가사 이벤트 목록을 사용하여 가사 타임 이동도 가능합니다.

시간 이동 가사 (틱) / 가사에 박자 삽입 / 가사에 박자 삭제

가사 트랙 전체에 해당되는 기능이며 노래에 마디나 박자를 입력하고 일치화 시키기 위해 가사를 이동시킬 필요가 있을 때 유용합니다.

이벤트 목록으로 가사 편집

편집, 삽입, 추가, 그리고 제거 기능이 있는 **가사 편집** 대화상자를 불러옵니다.

보컬 신디 – 자동 모드...(가사 & 멜로디에서 보컬 오디오 생성)

사용중인 멜로디 또는 솔로이트스 트랙을 가사와 함께 제 3 자 보컬 신디사이저 Sinsy 에 보내어 보컬 오디오 트랙에 랜더링 가능합니다. 일본어 또는 영어 등 언어를 선택하고 여성 또는 남성 보컬리스트를 선택합니다. 범위 -0.8 - +0.8 에서 보컬 성별을 조정 가능하며 더 높은 값은 더욱 남성적임을 의미합니다. 만약 트랙에 가사가 없다면 음표에 사용할 음절을 입력 할 수 있습니다. "자동" 메뉴로 곡 서버에 자동으로 작업중인 곡을 보내고 오디오트랙에 오디오파일로 반환합니다. 이 작업은 몇 분이 소요되고 옐로우 플래시 메시지가 보컬신디가 생성되면 알려줍니다; **[재생]** 버튼을 누르고 감상합니다. 보컬신디가 생성되면, **오디오 파일 불러오기** 대화상자가 열리고 [OK] 버튼으로 오디오 트랙에 불러오기 합니다.

보컬 신디 – 수동 모드...(가사 & 멜로디에서 보컬 오디오 생성)

Band-in-a-Box 에서 Sound.XML 라는 파일을 생성하고 bb₩Data₩SRequest 에 저장합니다. 브라우저로 www.sinsy.jp 를 방문하여 xml 파일을 업로드합니다. 파일명 sound.wav 은 반환되고 곡의 오디오 트랙에 로드합니다.

코드 코드 편집의 서브메뉴를 엽니다.



코드 교체 대화상자 (선택)

현재 코드 진행에 가능한 코드 교체 목록을 볼수 있습니다. 코드시트에서 오른쪽 마우스 클릭하고 코드 교체 버튼을 사용하세요.

코드 교체 자동 생성...

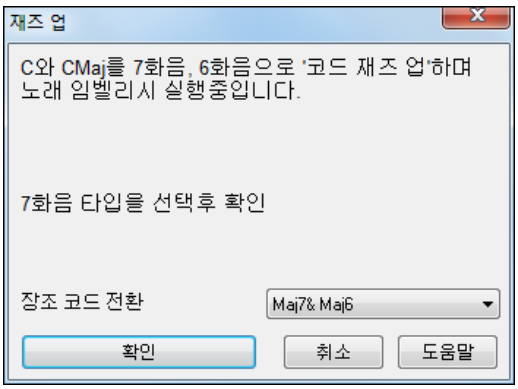
노래 전체 또는 일부분에 코드 교체를 자동으로 선택합니다.

코드 리하모니스트 대화상자 (개인소유) 멜로디와 원하는 장르에 근거하여 여러가지 코드 진행을 제안하며 곡의 마디를 보입니다.

코드 리하모니 자동 생성 리하모니스트 대화상자에서 곡 전체 또는 일부에 새로운 코드 진행을 생성합니다.

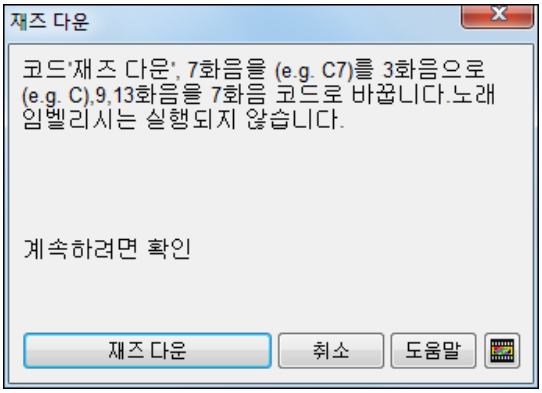
코드 '재즈 업'

편집 메뉴의 코드 "재즈업" 메뉴는 C 와 Cmaj 코드를 7th 와 6th 코드로 바꿉니다. 노래 임벨리시 기능이 가능하며 목록에서 7ths 타입을 선택후 [재즈 업 확인] 버튼을 클릭하세요.

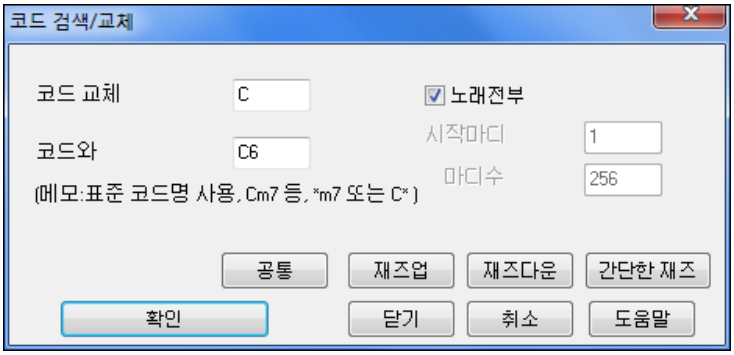


코드 '재즈 다운'

7 도음 (예: C7) 을 3 화음 (예: C) 으로, 9 도와 13 도음을 7 도음으로 바꾸는 등 코드를 "재즈다운" 합니다. 노래 임벨리시 기능은 오프 상태이나 [재즈 다운 확인] 버튼을 클릭하세요.



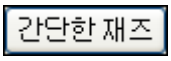
코드 검색/대처 와일드카드로 별표 (*)을 지원하여 코드를 검색하여 대처합니다.



대화상자에 재즈업 & 재즈 다운 기능도 사용 가능합니다.



코드 진행을 팝 또는 재즈에 9 개의 가장 인기좋은 코드에 정규화를 도와줍니다. 실제트랙은 이런 일반 코드와 더욱 잘 연주됩니다.



C13#11#5 같은 코드를 간단히 C9 코드로 나타냅니다.

코드 쇼트커트 파일(shortcut.txt) 편집... / 다시 로딩...

Band-in-a-Box 에서 인식하지 않는 코드가 있다면 그 화음기호를 쇼트커트 텍스트 파일(c:₩bb₩shortcut.txt) 에 더하면 그 코드기호를 사용 가능합니다. 쇼트커트 텍스트 파일을 편집 후에는 *편집 | 코드 쇼트커드 다시고치기.. 메뉴로* 꼭 저장하세요.

예를 들어 Band-in-a-Box 에서 Csus2 은 인식하지 않고 대신 C2 코드를 인식한다면 따옴표 없이 한줄에 "Csus2@C2" 입력하세요. Band-in-a-Box 에 Csus 2 를 입력시 대신 C2 가 입력됩니다.
쇼트커트로 j@maj7 를 더하면 Band-in-a-Box 에서 Cj 를 입력시 CMaj7 이 대신합니다.
c:₩bb₩pgshortc.txt 파일을 참고하세요.

> **메모:** shortcut.txt 파일은 Band-in-a-Box 구입시 함께 제공되지 않으며 덮어쓰기가 가능합니다! c:₩bb₩pgshortc.txt 파일은 Band-in-a-Box와 함께 PG Music Inc.에서 제공합니다.

코드 빌더 마우스 클릭으로 코드를 생성합니다.

현재 코드시트 코드 연주: 현재의 코드를 연주하며 코드시트에서 **Shift+Enter** 키로 사용 가능한 기능입니다.

코드 지정...

코드 옵션 대화상자 박스를 불러와 쉼표와 푸시를 입력합니다. 미리보기, 코드빌더 또는 코드 교체 기능을 사용할 수 있습니다.



왼쪽의 코드 옵션 버튼, 단축키 Alt+F5 또는 코드 시트에서 마우스 오른쪽 클릭으로 코드 옵션 대화상자의 기능을 사용할 수 있습니다.

현재 마디 지정...

현재 마디의 박자, 템포, 패치, 스타일 ,실제드럼 또는 하모니를 지정할 수 있는 현재 마디 편집 지정 대화상자를 불러옵니다. 온라인 도움말을 참고하세요. 모든 코러스/또는 특정 코러스에 변화값을 적용할 수 있습니다.

노래 메모...

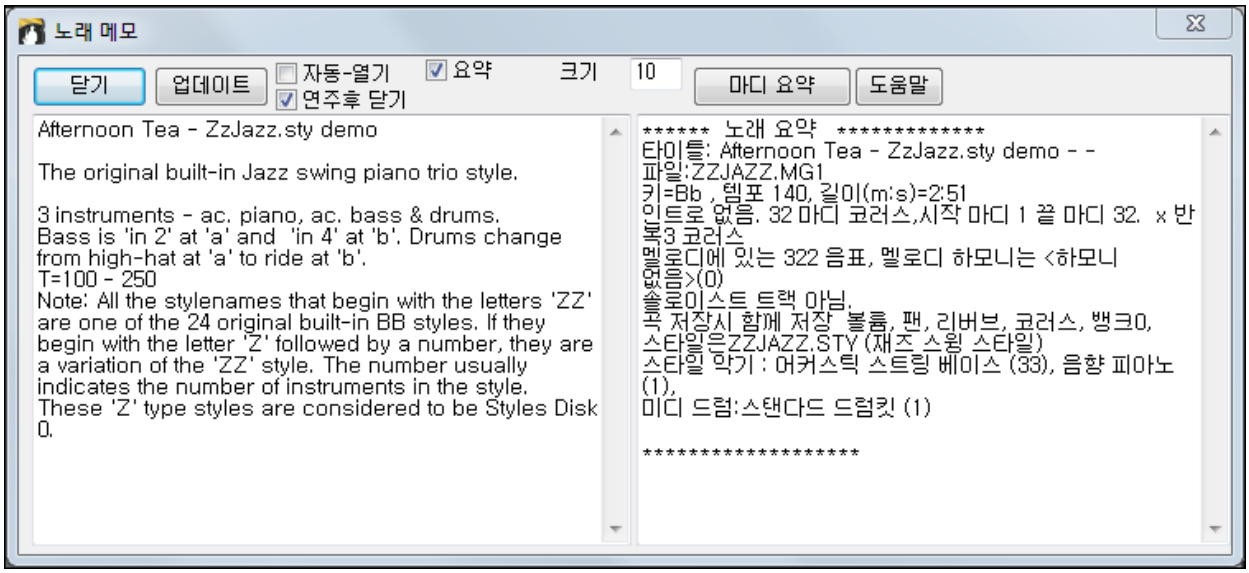


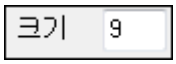
노래 메모로 최대 2000 자까지 가능하며 메모가 있는 곡을 로딩시 메모 버튼에 블루로 하이라이트 됩니다.

[메모] 버튼은 노래 메모 대화상자를 불러오고 노래 메모를 입력 또는 편집 가능하며 "자동 열기" 옵션은 노래 로딩시 메모가 뜹니다.

노래 메모창에는 플레이백 동안 자동으로 닫는 옵션이 있 습니다. 옵션 지정시 재생 버튼을 사용시 메모는 닫게 되고 정지를 사용시에 다시 열지 않습니다. 이 옵션은 "자동 열기" 세팅과 함께 사용하면 노래를 열때 메모를 자동으로 열고 플레이백동안에는 닫습니다.

노래 메모에는 자동으로 (타이틀/템포/패치 등)노래의 정보 뿐 아니라 서브스타일 패치 변화나 하모니 같은 다른 특정 정보를 나타내는 "요약" 체크박스가 있습니다.

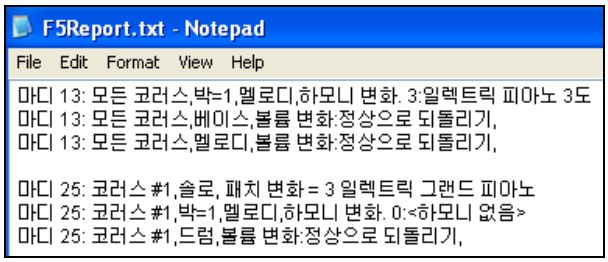




노래 메모의 폰트 크기는 선택 가능합니다.

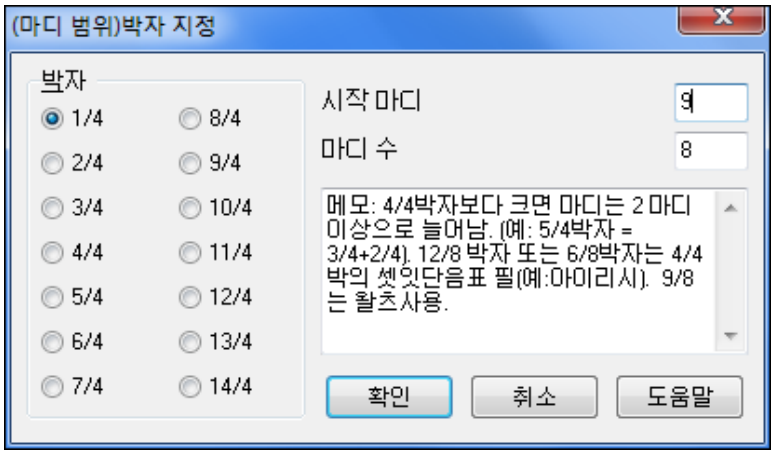


[마디 요약] 버튼을 누르고 **마디세팅 편집** 대화상자 (**F5**)에서 프로그램된 세팅의 모든 변화내용의 메모를 디스플레이합니다.

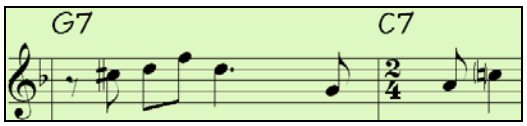


박자 지정 (마디 범위)

편집 |박자 지정 (마디 범위) 메뉴로 각 마디 별 박자 지정 또는 원하는 마디 범위의 박자 지정이 가능합니다. 예를 들어, 마디 13 에 5/4 박자를 원할 때 이 메뉴를 선택 후 시작 마디에 13 을 마디수로 1 를 입력하면 됩니다.



악보와 리드시트에서 바뀐 박자를 볼 수 있습니다.



노래 타이틀 자동 생성 노래 제목 생성하며 메인 스크린의 타이틀 생성기 버튼과 같습니다.

옵션 메뉴



미디/오디오 드라이버 지정...

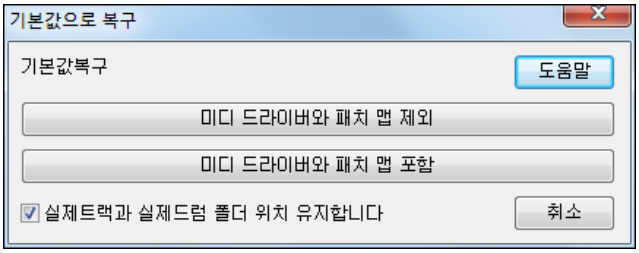
미디 입력과 출력 드라이버를 선택하고 신디사이저/사운드 카드 패치 맵을 선택하세요. [드라이버 마법사 실행] 버튼을 누르면 도움말을 불러옵니다. ASIO 드라이버 같은 오디오 드라이버를 지정해야 한다면 [오디오 지정] 버튼을 클릭하세요. 이 기능은 미디와 오디오 세팅에서 자세히 설명하고 있습니다.

교체 미디 출력 드라이버 사용/지정

다른 프로그램에서 메인 미디 드라이버를 "사용중" 이며 임시로 미디 드라이버를 지정시 유용한 기능입니다.

기본값으로 복구

드럼킷과 미디 드라이버를 포함하여 모든 값을 처음의 기본값으로 복구합니다.



대부분의 셋팅을 누르면 기본값 복구에 패치맵과 드럼킷은 포함되지 않습니다.

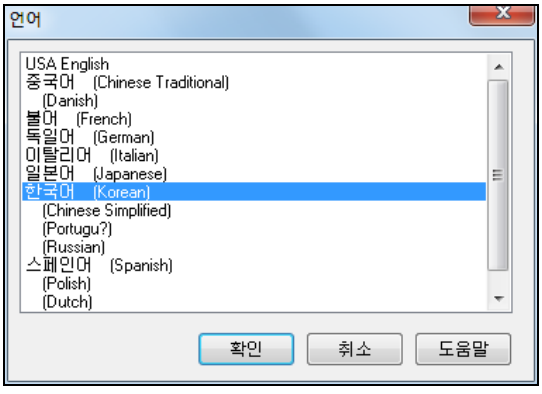
모든 값을 누르면 패치맵과 드럼킷도 포함합니다. "실제트랙과 실제드럼 폴더 보존"을 체크하면, 폴더 위치는 팩토리 세팅으로 복구한 후 또는 interface.bbw 설정 파일을 지운 후에도 기억됩니다.

사용 가능한 애드-온?...

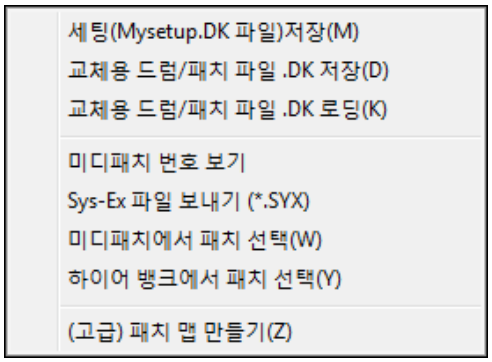
인텔리전트한 기능으로 사용중인 버전을 최신 버전에 비교하여 없는 애드온과 사용중인 애드온 정보를 제공하여 원하는 애드온을 구입할 수 있도록 도움말을 제공합니다.

언어 선택

옵션 메뉴의 언어 옵션은 영어에서 다른 언어로 변경하여 디스플레이 가능합니다. 원하는 언어를 선택하세요. 프로그램에서 다른 언어를 지원 할 수도 있습니다. www.band-in-a-box.com 에서 다양한 언어 버전으로 프로그램을 다운로드 가능합니다.



미디 패치 맵, etc.



기본값 구성 저장 (Mysetup.DK file)

Band-in-a-Box 구성 파일인 mysetup.DK 을 현재 셋팅과 함께 다시 씁니다. mysetup.DK 에 아래 종목이 포함됩니다:

- 미디 채널/패치/볼륨/리버브/코러스/뱅크
- 패치 맵
- 즐겨찾는 패치, 즐겨찾는 콤보 셋팅
- 드럼킷

교체용 드럼/패치 파일 .DK 저장/로딩

다른 규격화 드럼킷, 프리세트 로딩 또는 규격화 킷을 저장합니다.

일반 미디 패치 번호 디스플레이

참고로 일반 미디 패치 목록을 엽니다.

SysEx 파일 (*.SYX) 보내기 미디 디바이스에 SysEx 정보를 보냅니다.

사용중인 미디장치에 다른 패치 로딩을 원하든지 (또는 SC-Pro Editor/Librarian 같이 패치 편집기/라이브러리를 "수정"하든지) 또는 어떤 특정한 모드로 지정시 SysE 필요한 신디가 있는지에 상관없이 SysEx 파일을 configurable 딜레이와 함께 쉽게 보낼 수 있습니다. (기본값은 100 ms).

프로그램 시작시 SysEx 파일을사용중인 미디 장치에 자동으로 보내고 싶다면 STARTUP.SYX 파일을 만들어 c:₩bb 디렉토리에 저장해야 합니다. 프로그램 시작시 STARTUP.SYX 에 있는 적당한 SysEx 명령어를 미디장치에 보냅니다.

언제든지 SysEx 파일을 보내고 싶다면 *옵션 | 미디 패치맵 | Sys-Ex 파일 (*.SYX)* 보내기 메뉴를 선택하여 보낼 파일을 선택하세요. 일반적으로 미디 장치는 SysEx 메세지마다 딜레이 시간이 있으며 딜레이 기본값은 100 ms 입니다. 기본값 딜레이를 바꿀려면 *옵션 |미디 패치맵 | 고급 패치맵 만들기* 메뉴를 선택하고 Sys-Ex 딜레이 값을 (ms) 단위로 입력하세요. 값이 0 ms 이면 100ms 으로 복구되고 가장 적은 값은 1(ms) 입니다.

기술 지원:
PowerTracks Pro Audio 또는 SC-Pro Editor/Librarian 같은 PG Music 의 프로그램에서 SysEx 파일을 만듭니다. F0(헥스) 바이트로 시작하여 F7 바이트로 끝납니다.
Band-in-a-Box 프로그램과 함께 SysEx 파일을 사용을 원하는 예:
SC-Pro Editor /Librarian 에서 만든 패치 또는 사용자 정의 규격화 셋팅값을 사용할 때.
Band-in-a-Box 부트시에 일반 미디 모드 온 메세지를 자동으로 보낼때.

일반 미디패치에서 패치 선택. GM 패치 목록에서 현재 선택된 악기중에서 패치를 선택할 수 있습니다.

하이어 뱅크에서 패치 선택 고급 검색 기능과 하이어 뱅크/패치 지원 기능을 사용하여 패치를 선택할 수 있습니다.

고급 패치맵 만들기

패치맵에는 패치와 드럼 음표를 사용중인 신디사이저와 대응시키기, 세기 오프세트, 옥타브 오프세트,뱅크 컨트롤러 0 셋팅,뱅크 컨트롤러 32 셋팅 등의 정보가 있습니다.

.DK 파일을 로딩하면서 SysEx 파일을 보내는 등의 고급 옵션도 사용가능합니다. *고급 패치 맵만들기* 메뉴를 선택하여 *옵션/미디 패치맵* 서브 메뉴에서 원하는 셋팅을 편집하세요.

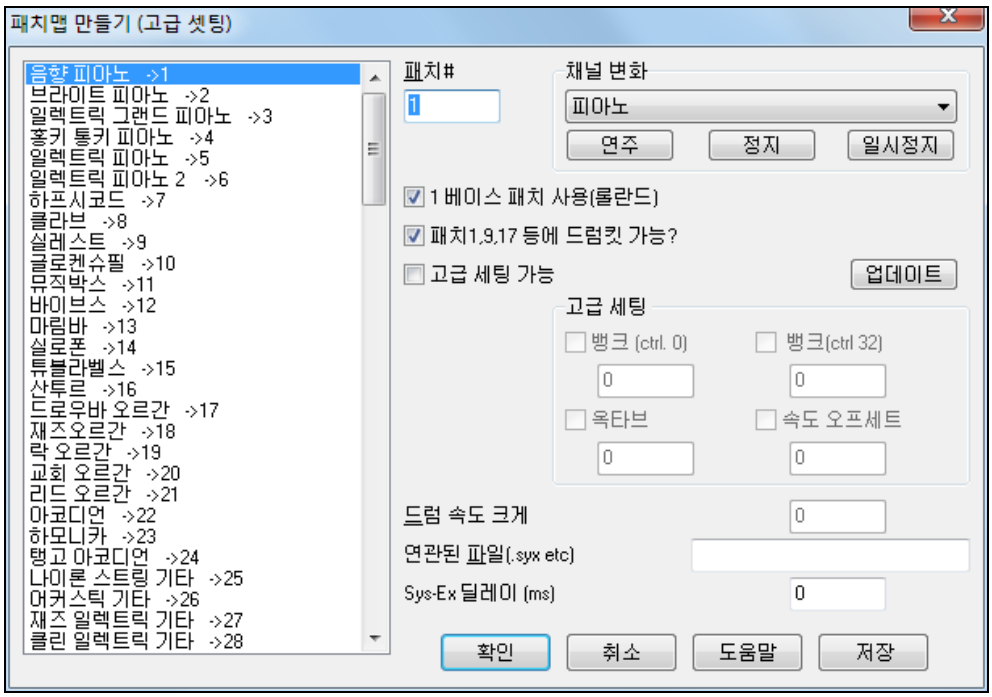
뱅크 변화를 지원하는 최신의 신디사이저를 사용중이고 뱅크에 좋은 패치를 가진 경우 또는 사운드의 사용자 정의 대응을 필요로 하는 오래된 신디를 가진 경우에도유용한 옵션입니다.

고급 셋팅 체크박스를 가능으로 지정후 바꿀 값을 입력하세요.

예를 들어, 사용중인 신디의 뱅크 4,컨트롤러 32 에 훌륭한 스트링 사운드가 있다면 Band-in-a-Box 셋업의 일부로 [저장] 버튼으로저장할 수 있습니다. 신디 어디에 있든지 MYSETUP.DK 에 사용하고자 하는 모든 패치를 붙이기하여 포함합니다.

드럼의 볼륨이 너무 커도 볼륨 조정이 불가한 (볼륨에 반응하지 않는) 드럼의 한계성을 보이는 사운드카드도 있지만 Band-in-a-Box 에서는 사실상 드럼 볼륨 조절이 가능합니다.

먼저 *옵션| 유틸리티 |(고급) 패치맵 만들기* 메뉴를 선택 후 "고급 셋팅 가능" 을 선택한 후 "드럼 음 세기 부스트" 칸에 -127 (최소) ~ +127 (최대) 중 원하는 값을 입력하세요.



미디 장치에 다른 패치를 로딩 (SC-Pro Editor/Librarian 같은 패치 편집기/도서) 또는 특정한 모드로 지정하는 SysEx 를 필요로 하는 신디로 SysEx 파일을 쉽게 보내는 경우에 (기본값 지연값은 100 ms) 유용합니다. 자동으로 SysEx 파일을 보내기 원하면 STARTUP.SYX 파일을 만든 후 c:₩bb 디렉토리에 저장하세요.

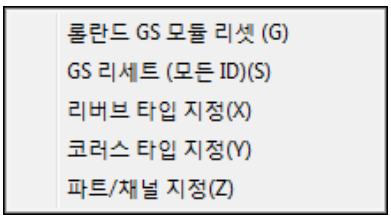
옵션 | 미디패치맵 | Sys-Ex 파일 보내기(.SYX)* 메뉴를 선택하여 프로그램 시작시 적당한 SysEx 명령어를 미디 장치에 자동으로 보내세요. 미디 장치에서 SysEx 메세지간의 기본값 딜레이 값은 100 ms 이며 옵션 | 미디 패치맵 만들기 메뉴에서 Sys-Ex 딜레이 값을 바꿀 수 있습니다.

최소값은 1(ms) 이며 만약 0 ms 로 지정시 기본값 (100ms) 으로 복구합니다.

GM 설정



롤랜드 GS 서브메뉴 Roland GS 키보드와 사운드 모듈의 세팅값이 있습니다.



롤랜드 GS (퀵) / GS (모든 ID) 리세트 공장 세팅으로 복구시킵니다.

리버브 타입 또는 코러스 타입(GS 모듈) 세트: 롤랜드 GS 악기는 다른 리버브와 코러스 세팅 타입을 허용합니다.

GS 모듈로 파트/채널 지정 GS 파트 세팅은 GS 호환성 있는 신디사이저만 적용되며 신디사이저 16 파트가 있습니다. 파트 1 의 기본값은 채널 1, 파트 2 는 채널 2 등이나 다른 채널로 바꿀수도 있습니다. 2 파트로 같은 채널 사용을 허용하기 때문에 같은 파트를 연주하는 2 악기 층을 들을 수 있음을 의미합니다.

미디 메세지 보내기 서브메뉴



GM 기능은 GM (일반 미디) 표준을 지원하는 미디 사운드 장치에 유용하며 대부분의 최신 미디키보드와 사운드 카드를 포함합니다.

GS 기능은 롤랜드 사운드 칸바스, SCC1, 그리고 JV-30 같은 롤랜드 GS 사양을 지원하는 악기에 유용합니다.

XG 기능은 야마하 XG 사양을 지원하는 악기에 유용합니다.

일반 미디 모드 ON 보내기 & BB 패치 외부 미디 장치에 일반 미디 모드 ON 메세지를 보내고 Band-in-a-Box 패치 변화도 프로그램 시작시 보냅니다.

일반 미디 모드 ON 보내기 (패치 없음) 외부 모듈을 일반 미디 모드로 지정하여 모듈이 뱅크, 컨트롤러 그리고 패치 정보 등의 GM-표준 미디 데이타를 받아들입니다.

GS 모드 On 메세지 보내기 (롤랜드) / XG 모드 On 메세지 보내기 (야마하): 일반미디 표준 이후의 두가지 주요 서브세트로 GS (Roland) 와 XG (Yamaha) 이며 GM 모드 온 기능 이외의 GM 메뉴에서 실행 가능한 부가적인 명령어 입니다.

시작시 자동으로 GM 모드 On 보내기 프로그램 시작시 "일반 미디 모드 on" 메세지를 보냅니다.

시작시 자동으로 GS 모드 On 보내기 프로그램 시작시 롤랜드 GS 시스템 on 메세지를 보냅니다.

시작시 자동으로 XG 모드 On 보내기프로그램 시작시 야마하 XG 시스템 on 메세지를 보냅니다.

로컬 오프/온 (외부 미디 키보드)

"로컬" 은 외부 미디 키보드를 연주함을 의미합니다. "오프" 는 Band-in-a-Box 의 THRU 파트를 통해서 키보드를 연주함을 의미합니다. "온" 은 Band-in-a-Box 와 키보드 둘다 같은 Thru 파트를 연주함을 의미합니다.

프로그램 마칠때 로컬 ON 프로그램 마칠때 자동으로 외부 미디 키보드를 다시 켭니다.

마스터 튜닝... 사운드 카드와 모듈을 마스터 조율 합니다. 어커스틱 피아노 같이 쉽게 재조율이 어려운 악기 연주시 유용한 기능입니다. A 0 값은 기본값 A = 440 입니다.

> **메모:** 모든 사운드카드/ 모듈이 마스터 튜닝을 지원하지는 않습니다. 마스터 튜닝 지원 여부 확인은 [테스트..] 버튼으로 가능합니다.

마스트 (콤보) 볼륨 조정 서브메뉴



마스터 볼륨으로 GS/GM Sysex 대신 미디 메세지 사용 Roland GS synth, Roland Sound Canvas, 또는 Roland VSC 를 사용하는 경우를 제외한 모든 사용자에게 필요한 메뉴입니다. 콤보 세팅으로 마스터 볼륨과 다른 미디 세팅이 작동하도록 허용합니다. 서브 메뉴에서 일반 미디를 선택해야 하는 롤랜드를 사용하는 경우를 제외하고 마스터 볼륨 메세지로 **Roland - GS** 또는 **일반미디 사용 여부를 지정하세요.**

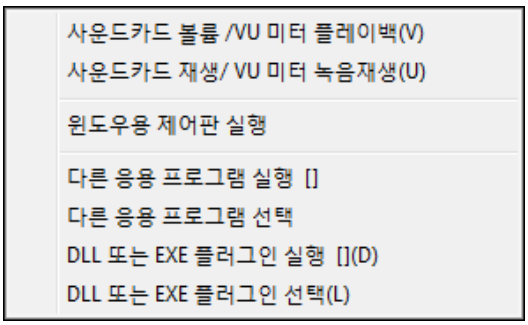
모두 켜기 또는 끄기 기능은 마스터 볼륨 메뉴나 단축키로 쉽게 지정할 수 있습니다. 마스터 볼륨 효과를 시뮬레이트 하는 모든 파트를 볼륨 5 로 조정하는 단축키도 있습니다. (마스터 볼륨 변화를

지원하지 않는 사운드카드에 특히 유용합니다. 단축키로는 **Ctrl+Alt+Shift Q, W,** & **E,** 현재 파트만을 조정하는 명령어와 단축키도 있습니다.

패닝을 모노로 지정 Band-in-a-Box 파트 (베이스, 드럼, 피아노 등) 를 모노로 지정합니다.

패닝을 스테레오로 지정 Band-in-a-Box 파트 (베이스, 드럼, 피아노 등) 를 선호세팅에 지정된 내용으로 전형적인 스테레오로 지정합니다.

다른 프로그램 서브메뉴 실행



사운드카드 볼륨 / VU 미터 플레이백 윈도우즈 믹서에서 플레이백 패널로 사운드카드의 볼륨을 조정합니다.

사운드 카드 / VU 미터 리코딩 윈도우즈 믹서에서 리코딩 패널로 사운드카드의 볼륨을 조정합니다.

메모: c:₩windows₩sndvol32.exe 믹서 프로그램을 사용합니다. 올바른 실행을 원하면 Windows 98 버전 이상이 필요하며 없다면 "볼륨 제어" 패널에서 리코딩 패널을 수동으로 조정해야 합니다. (옵션| 선호세팅 | 리코딩 메뉴 사용).

사운드 블라스터 믹서 사운드 블라스터 사용자에게만 적용되며 믹서를 불러옵니다.

윈도우즈 컨트롤 패널 실행... 멀티미디어에서 미디와 오디오 세팅을 지정하고 새 하드웨어 더하기와 시스템 패널을 실행하는 메뉴입니다.

다른 프로그램 실행...과 **[다른 프로그램...] 선택** 다른 프로그램 (믹서 애플리케이션, PowerTracks 등)을 지정하고 실행합니다.

DLL & EXE 플럭인 실행... 과 **DLL 또는 EXE 플럭인 선택...** PG Music 제품에 특정적으로 만들어진 플럭인 실행을 허용합니다.

PowerTracks 또는 Cakewalk 의 패치 목록 전환...

PowerTracks Pro Audio .INI 파일이나 Cakewalk .INS 파일을 Band-in-a-Box .PAT 파일로 전환합니다.

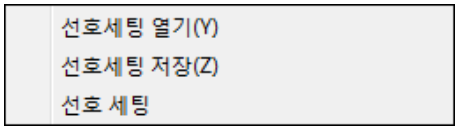
선호 세팅...

선호세팅 대화상자에서 INTRFACE.BBW 파일에 저장된 여러가지 값을 지정 가능합니다.

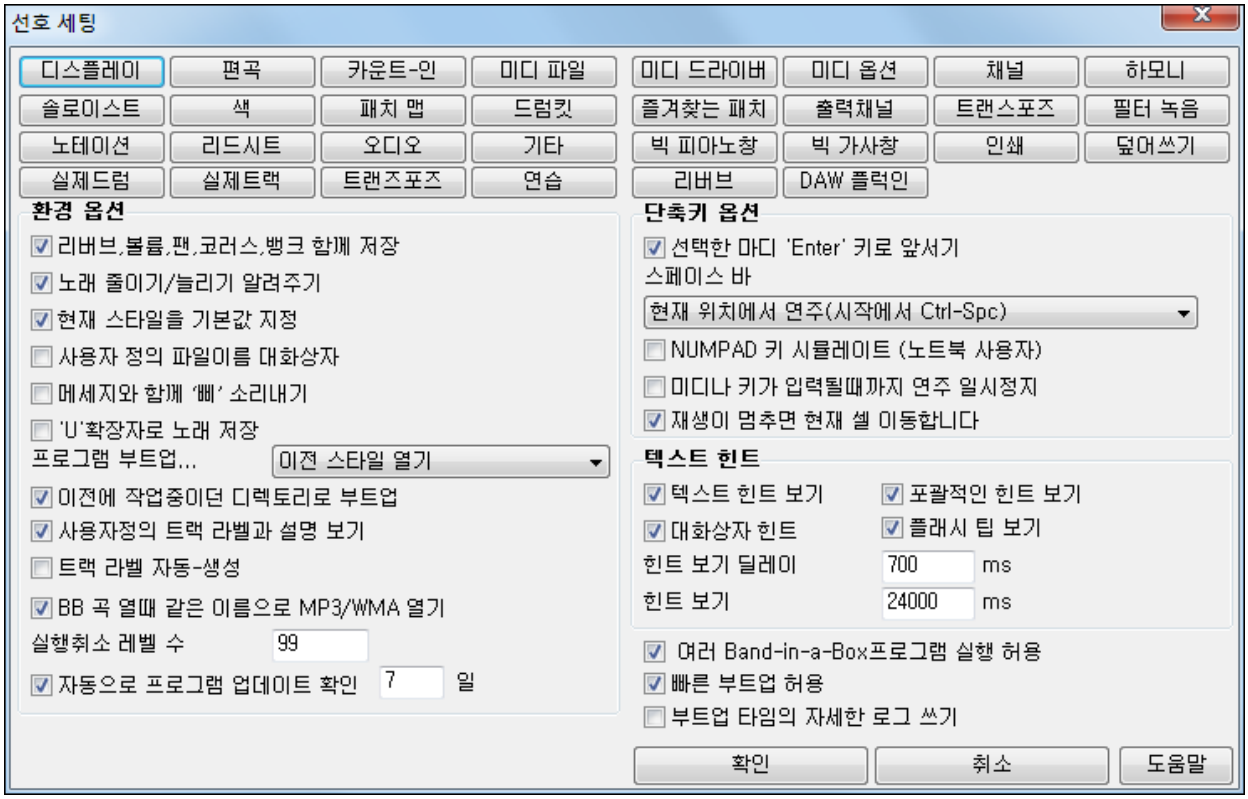
사용자 정의 파일 열기/ 선호세팅 저장

사용자 지정 선호 파일 저장하고 로드 현재 세팅은 저장되고 복구됩니다. 예를 들어, 특정 그룹의 곡, 노테이션 전이 등을 기억하는 선호세팅이 있을 수 있습니다. *옵션 | 공장 세팅으로 복구* 메뉴는 선호세팅을 디스크에 저장하여 세팅은 원하는 시간에 복구될 수 있습니다.

옵션 | 선호세팅 저장 또는 *옵션 |선호세팅 열기* 메뉴 아이템을 선택하세요.



메모: 이전에 선호셋팅 (2) 대화상자에 포함된 아이템이 현재 버전에서는 선호셋팅 대화상자에 있습니다 (*옵션 /선호셋팅*). 다른 선호셋팅 (2) 옵션은 미디 옵션, 편곡 옵션, 그리고 디스플레이 옵션 대화상자에 포함되어 있습니다.



단축키

탭에 보인 밑줄 그어진 알파벳 키 스트로크로 대화상자를 열 수 있습니다. 예를 들어, 키 스트로크로 "Arrange"선호세팅 탭을 엽니다.

- **Ctrl+E** 키로 선호세팅 대화상자를 열고
- **A** 키로 편곡 옵션 열기.

환경 설정 옵션

리버브,볼륨,팬,코러스,뱅크와 함께 저장

노래와 함께 리버브,볼륨,팬,코러스 그리고 뱅크 정보를 저장하여 노래를 로딩시 저장된 정보가 함께 로딩됩니다. *파일/ 패치와 함께 저장* 메뉴에서 개별적 아이템을 가능/불가능으로 지정할 수 있습니다.

노래 줄이기/늘리기

스타일이 다른 필로 바뀐 경우 (8 분음 대신 16 분음) 자동으로 코드 길이를 줄이기/늘리기 또는 스타일에 적당한 템포를 권합니다.

현재 작업중인 스타일을 기본값으로

스타일 선택기에서 마지막으로 사용한 스타일을 저장하고 로딩을 원하면 이 옵션을 지정하지 마세요.

사용자 정의 파일이름 대화상자

파일 /열기 메뉴, 또는 단축키 **F3** 를 사용하여 사용자 정의 **파일 열기** 대화상자를 불러옵니다. 전형적인 윈도우즈 대화상자에 비해 이점은 아래와 같습니다:

- 창이 비교적 큽니다.
- 폰트 크기와 활자체를 선택가능합니다.

- 많은 칼럼의 폭을 조절할 수 있습니다.
- 지정한 설정값을 기억합니다.
- 파일을 이름별,날짜별 정리가 가능합니다.

메세지와 함께 "삐" 소리내기

요즘은 대부분 컴퓨터의 사운드카드와 스피커가 연결되어 있어 "삐" 소리로 잘못된 실행을 알려줍니다. 만약 Band-in-a-Box 에서 잘 들리는 "삐" 소리 대신 "조용한" 옵션을 원하면 시각적으로 윈도우 타이틀 바에 플래시로 대신할 수 있습니다.

"U" 확장자로 노래저장

Band-in-a-Box 의 오래된 곡명은 숫자 또는 알파벳 (1-9, A-O) 자로 끝나며 스타일 타입을 나타냅니다. . 이 옵션을 사용하면 올드송의 마지막은 확장자 "U" 로 MGU 또는 SGU (멜로디가 없다면) 됩니다..

프로그램 시작...

프로그램 시작시 마지막으로 사용한 노래나 스타일로 시작할 수 있습니다.

이전에 작업중이던 디렉토리로 부트업

프로그램 부트업시 이전에 사용하던 디렉토리에서 시작합니다.

사용자 정의 트랙 레이블과 설명 보기

옵션 지정되면 메인스크린의 위 트랙버튼과 믹서의 트랙레이블은 사용자정의 트랙레이블을 보여주고 사용자가 설정한 설명을 디스플레이합니다.

트랙 레이블 자동-생성

옵션 지정되면 메인스크린의 위 트랙버튼과 믹서의 트랙 레이블은 자동-생성된 레이블을 디스플레이합니다. 예를 들면, 만약 트랙에 벤조가 포함되어 있다면 레이블은 기본값 트랙(베이스, 피아노, 드럼, 기타, 스트링스, 멜로디와 솔로이스트) 레이블 대신 "Banjo" 를 보여줍니다. 다양한 창의 (노테이션, 리드시트,기타, 피아노, etc.) 트랙 버튼은 자동-생성된 레이블의 이니셜을 디스플레이 합니다. 예로 [H] 는 하모니카를 연주하는 트랙을 나타냅니다.

BB 곡을 열때 같은 이름의 MP3/WMA 파일 열기

MySong.MGU 곡을 로딩시 같은 이름의 오디오파일(MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.)을 오디오 트랙에 엽니다. 제삼자가 MySong.MGU 과 MySong.MP3 파일을 만들어 오디오파일을 만들수 있습니다. 디스크 공간을 적게 차지하는 오디오 압축파일을 실행해야 합니다.

실행 취소 레벨 수 *편집/실행취소 명령어는 최대* 999 까지 가능하며 기본값은 99 입니다.

_ 일마다 업데이트 자동 체크

옵션 지정시 새로운 업데이트를 체크합니다. 업데이트 빈번도를 지정가능합니다. 설정값 0 일은 프로그램을 실행할때마다 업데이트를 체크하게 됩니다.

단축키 옵션

하이라이트된 마디 Enter 키로 앞서기

코드시트에서 **Enter** 키로 마디를 이동합니다. 코드 워크시트에서 화음 기호 입력시 **Enter** 키로 원하는 마디를 선택 후 코드를 입력하면 됩니다. 화살표 키로도 마디 이동이 가능합니다.

스페이스 바

스페이스 바의 3 가지 옵션은 아래와 같습니다:

- 현재 코드 지우기
- 현재 위치에서 연주(시작에서 Ctrl – Spc)
- 시작부분에서 연주(현재 위치에서 Ctrl – Spc)

NUMPAD 키 시뮬레이트 (노트북 사용자)

노트북 사용자는 번호키가 없기 때문에 Band-in-a-Box 반복 기능을 (Ctrl+NUMPAD 번호키 1-6) 단축키로 사용할 수 없으나 이 옵션 지정으로 반복기능을 실행 시킬 수 있습니다. 예를 들어, 단축키 **Ctrl+2** 로 코러스 반복 연주가 가능합니다.

미디나 키가 입력될 때까지 연주 정지

미디 입력 포트에 미디 음표 입력으로 또는 컴퓨터 키보드 키 입력으로 연주가 시작됩니다. Band-in-a-Box 편곡 후 시작 명령어 "준비" 상태가 됩니다.

재생이 정지될 때 현재 셀 이동

현재 셀은 재생이 멈추면 마지막으로 연주된 마디로 이동하게 됩니다.

텍스트힌트

텍스트 힌트, 자세한 프로그램 설명 그리고 대화상자 힌트 옵션을 지정합니다. 힌트 보기까지 타임 딜레이와 힌트가 보이는 시간등을 지정할 수 있습니다.

Band-in-a-Box 의 다중 프로그램 한 번에 하나 이상의 Band-in-a-Box 를 실행 가능합니다.

빠른 부트업 허용

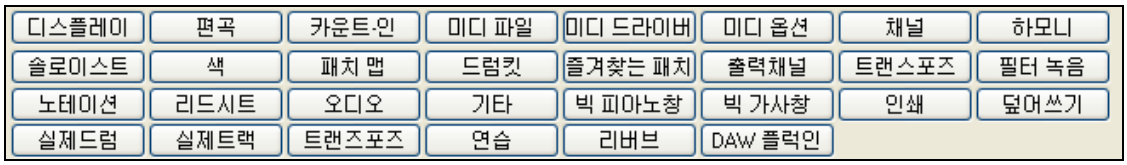
일반적으로 이 옵션은 가능 지정, 부트업에 문제가 있는 경우에만 불가능 지정합니다.

부트 시간의 자세한 로그 쓰기 (문제해결에 사용)

진단 툴로만 사용됩니다. 이 옵션을 지정하면 부트업에 자세한 설명을 나타내는 메시지가 나타납니다.

선호세팅 버튼

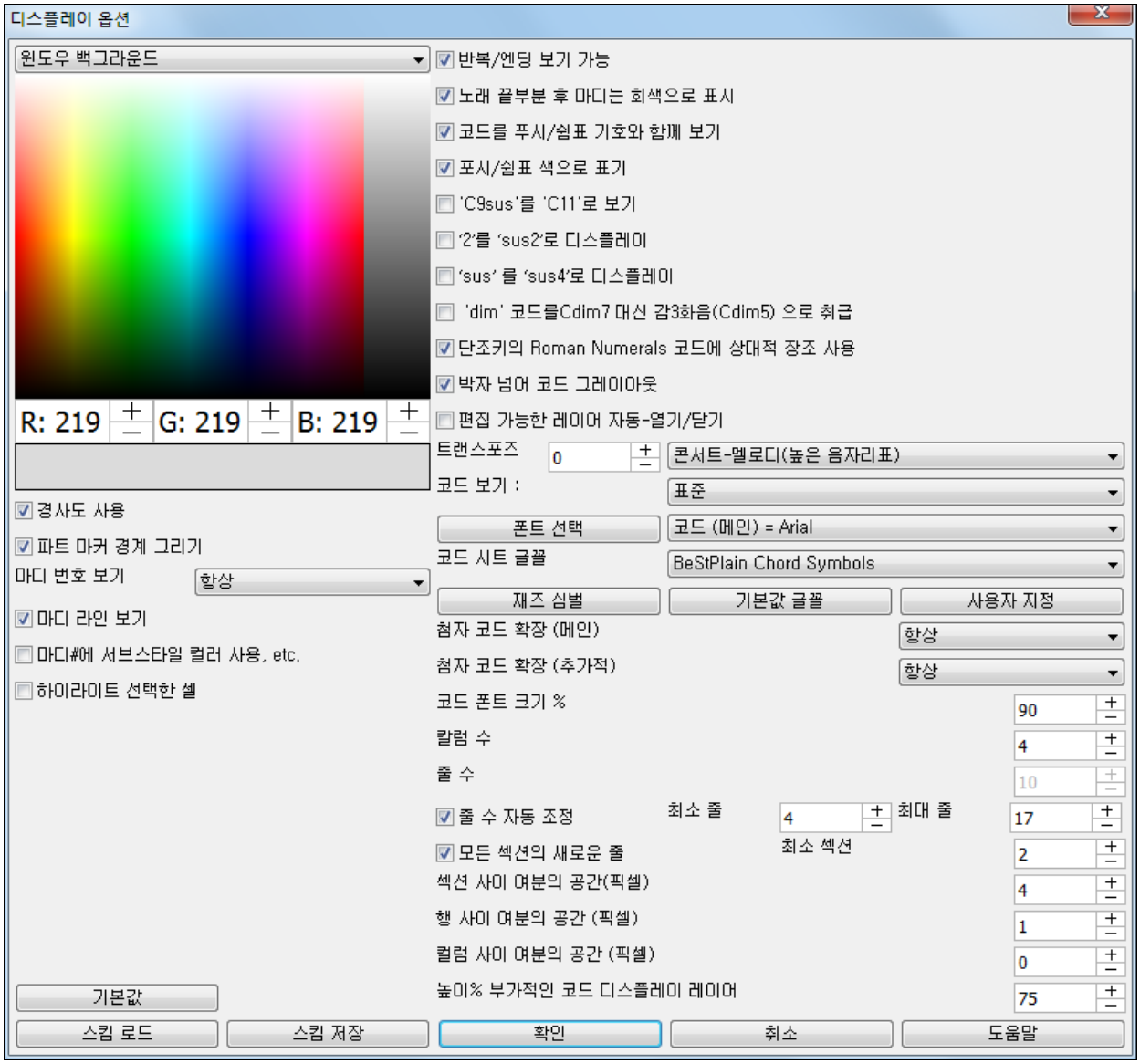
선호세팅 대화상자 위의 버튼으로 대부분의 프로그램 셋팅을 지정합니다.



디스플레이 옵션

Band-in-a-Box 는 윈도우즈 테마를 지원합니다. 윈도우즈 제어판에서 지정한 테마를 밴드인어박스 프로그램에서 사용하게 됩니다.

디스플레이 코드시트의 디스플레이를 사용자 정의하는 **디스플레이 옵션** 대화상자를 불러옵니다.



코드시트의 모든 요소의 칼러는 대화상자의 칼러 팔레트로 사용자 정의 가능합니다.

경사 사용

경사진 듯한 모양의 파트 마커를 보이는 옵션입니다. 또한 레이어 사이 더욱 부드러운 경계를 보여줍니다.

파트 마커 경계 그리기

파트 마커 주변 경계를 그릴지 안그릴지 선택 가능합니다.

마디 번호 보기

마디 번호가 나타나는 빈번도를 전혀, 항상, 파트마커에서만, 새로운 라인에서만 옵션에서 결정합니다.

마디 라인 보기

마디 번호 왼편에 마디 라인을 보고 싶을 때 선택하면 됩니다.

마디 # 에 서브스타일 컬러 사용.

마디 라인, 마디 번호, 섹션 문자의 컬러를 결정합니다. 파트마커가 없는 마디는 현재 스타일의 컬러를 사용합니다. 이 옵션을 사용하지 않으면컬러 선택기의 "비-파트 마커 (텍스트)"설정대로 모든 내용이 단일칼러로 나타납니다.

선택된 셀 하이라이트

옵션 선택시, 현재 선택된 셀은 아웃라인 대신 하이라이트 됩니다. 색상 선택기의 "셀 하이라이트" 를 선택하여 칼러 하이라이트를 교체 가능합니다. 이 기능은 JAWS 스크린 리더 사용자에 유용합니다.

반복/엔딩 디스플레이 가능 코드시트에 반복과 1st/2nd 엔딩 기호를 표시합니다.

노래 엔딩후 마디는 회색으로 표기 코드시트에서 노래 끝부분 후의 마디는 회색으로 표기합니다.

푸시/쉼표기호와 코드 보기

push 는 삽입기호 (^) 로 표기, 예로 push C 코드는 ^C. 쉼표는 마침표로 C 코드 rest 는 C. (C & 마침표) 로 표시됩니다. 이런 부가적인 기호를 인쇄시 원하지 않으면 오프로 지정하면 됩니다.

푸시/쉼표기호를 색으로 표기

푸시는 그린으로 쉼표는 빨강으로 표기됩니다. 코드시트에만 적용 악보에는 적용되지 않습니다.

코드 보기

코드 표기법에는 Roman Numeral, Nashville 또는 Solfeggio 등이 있습니다.

'C9sus' 는 'C11'로 디스플레이

"9sus" 코드를 "11"로 나타냅니다 (e.g., Bb9sus 대신 Bb11). 이 옵션은 코드를 디스플레이하는 방법에만 영향을 끼치며 코드를 저장하는 방법과는 무관합니다. 같은 코드명을 입력하려면 코드 C11 또는 C9sus 를 입력하면 됩니다.

'sus2'로 '2' 디스플레이" / "'sus'를 'sus4'로 디스플레이"

정지된 코드를 더욱 명쾌하게 디스플레이: 'sus'은 'sus4'을 의미, '2'은 'sus2' 를 의미하지만 전체 확장자 이름을 보기 원할 수 있습니다.

'dim' 코드를 Cdim7 대신 디미니시드 3 화음 (Cdim5)으로 취급 만약 Cdim 코드가 Cdim5 또는 Cdim7 을 의미할 때 컨트롤하며 Cdim 는 디미니시드 3 화음 (Cdim5) 을 의미하고 디미니시트 7th 는 Cdim7 코드로 입력됩니다.

Roman Numerals 단조는 상대적 장음계로 표기

베이스 roman numerals 단조키는 상대적 장음계로 예를 들면 Am 키에서 Am 는 Im 코드또는 VIm 코드로 표시됩니다.

박자 범위 지나 그레이아웃

재생되지 않는 코드는 그레이 아웃됩니다. 예로, 4/4 박자의 곡을 왈츠 스타일로 바꾸기 원하면, 비트 4 의 코드는 그레이아웃 됩니다.

편집 가능한 레이어 자동-열기/닫기

모든 편집 가능한 레이어(마디 가사와 섹션 텍스트 레이어)는 곡을 열 때 자동으로 열기 또는 닫기 됩니다.

트랜스포즈

값을 입력 또는 미리 지정된값을 선택하여 원하는 반음수만큼 코드시트나 악보를 트랜스포즈 합니다.

팁: **[트랜스포즈=Eb Alto,+9]** 코드시트와 노테이션의 트랜스포즈 정도는**9** 반음들. '비쥬얼' 트랜스포즈 툴바 버튼 또는 **[선호세팅] - [노테이션] ?** 트랜스포즈를 사용하여 바꾸기 가능합니다. **[선호세팅-플래시 팁 보기 메뉴에서 팁 불가능 지정.]**

코드 디스플레이

메인 레이어의 코드 디스플레이를 선택하는 설정입니다.

[폰트 선택]

콤보 박스의 오른쪽에 선택된 아이템의 폰트,스타일, 크기를 선택 가능합니다.

코드 시트 폰트

메인 레이어의 코드 폰트를 선택가능합니다. 만약 **[재즈 심벌]** 버튼을 클릭하면 , "재즈 코드 심벌 " 이 선택되어 코드시트에 속기 재즈 코드 심벌을 보게 됩니다. **[기본값 폰트]** 버튼은 빅밴드 코드를 선택합니다. **[커스텀]** 버튼으로 크기도 선택가능합니다.

위 첨자 코드 확장 (메인) /위 첨자 코드 확장(추가)

위 첨자는 작은 위 확장자를 사용하는 기능으로 코드의 근음을 더욱 구별가능케 하고 코드시트의 공간을 최대 활용합니다., "위 첨자 코드 확장 (메인)"은 메인 레이어의 코드 확장을 위하며 "위 첨자 코드 확장(추가)"는 추가 레이어의 코드 확장을 위합니다.

컬럼 수

코드시트에 디스플레이 할 컬럼 수를 선택 가능합니다.

줄 수

사용자의 스크린 크기와 해상도에 가장 적합한 코드시트에 디스플레이 할 줄 수를 선택가능합니다. "줄 수 자동-조정"옵션이 지정되지 않는 경우에만 가능합니다.

줄 수 자동-조정

곡이 로드 될 때, 줄 수는 곡의 마디 수에 따라 변경됩니다. 줄의 수는 "최소" 와 "최대" 범위 사이에서 조정됩니다

세션 에 새줄

대부분의 파트마커느코드시트의 새로웆 줄에 시작하게 되어 더욱 읽기 쉽습니다. *편집 | 노래 지정* 메뉴에서 불가능 지정도 가능합니다. "최소 섹션" 설정은 섹션이 자동으로 새로운 라인을 자동 시작하는 데 필요한 최소 마디 수 입니다.

세션 사이 여분의 라인 여백 (픽셀) 파트마커가 있을때 새로운 줄에 더할 여백입니다.

행 사이 여분의 공간 (픽셀)

줄 사이 경계면의 두께를 지정가능합니다.

컬럼 사이 여분의 공간 (픽셀)

컬럼 사이 경계면 두께를 지정 가능합니다.

추가 코드 디스플레이 레이어 높이 %

추가 코드 디스플레이 레이어의 퍼센트 정도를 지정합니다. 만약 추가 코드 디스플레이에 Nashville 노테이션을 메인 코드 디스플레이 만큼 크게 보기 원하면 100%으로 지정합니다.

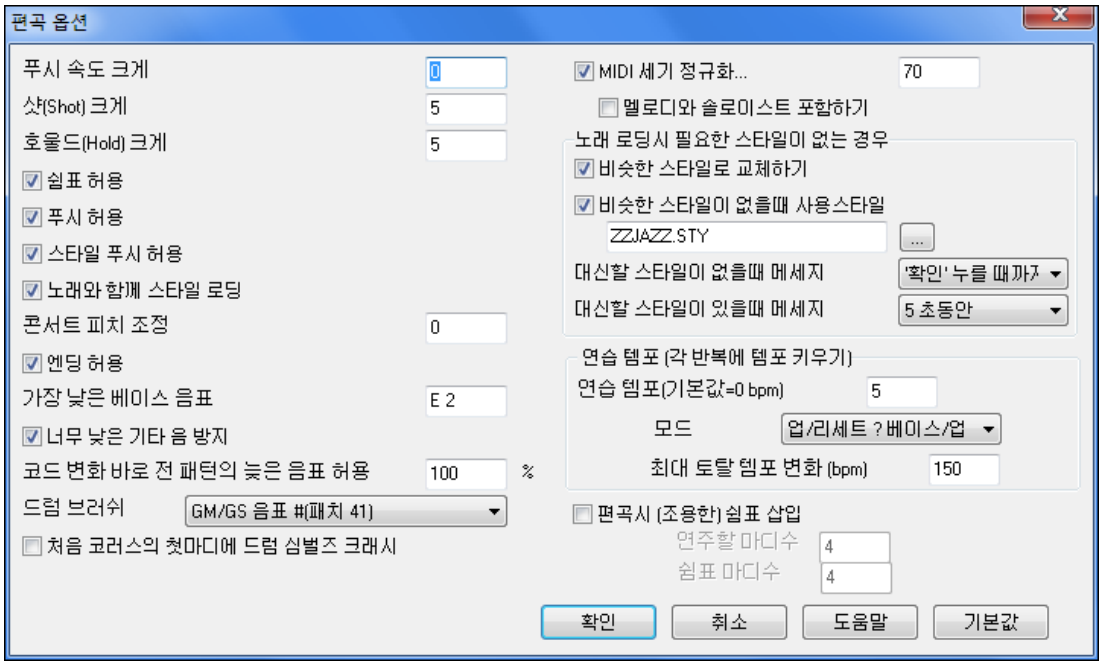
[스킴 로드] [스킴 저장]

모든 설정값과 컬러는 .csc 파일로 저장됩니다.

편곡 옵션



편곡 옵션 대화상자를 불러옵니다.



푸시 세기 부스트

Band-in-a-Box 푸시는 비트 이전에 연주되는 코드입니다. 일반적으로 푸시는 다른 패턴에 비해 볼륨이 큽니다. 기본값은 0 값 범위는 0 에서 10 까지 가능합니다.

Shot 부스트

Shot 부스트로 Shot 강조합니다.

호울드 부스트

호울드 코드 세기를 키워 hold 를 강조합니다.

쉼표 허용

노래에 쉼표가 너무 많아 (예: 드럼이 쉬어 드럼을 들을 수 없음) 멜로디 녹음이 어려운 경우에는 임시로 쉼표를 허용하지 않는게 작업에 용이합니다.

Push 허용

스타일이나 노래에 푸시를 원하지 않는 경우에는 지정할 필요 없습니다.

스타일 Push 허용

스타일에 push 를 원하지 않는 경우에는 지정할 필요 없습니다.

노래와 함께 스타일 로딩 확인

Band-in-a-Box 노래와 함께 저장된 스타일을 로딩합니다. 특히 여러 다른 노래를 새로운 스타일로 듣기 원할 때는 지정하지 마세요.

콘서트 음정 조정

색소폰이나 트럼펫 같은 콘서트용이 아닌 악기에 유용하며 출력은 트랜스포즈되어 다른 키로 연주됩니다. 트럼펫과 다른 악기는 –2 로, 알토 색소폰은 +3 로 콘서트 피치 조정합니다.

메모: 콘서트 피치 조정 셋팅은 오래되어 악보-트랜스포즈 메뉴를 대신 사용하세요.

엔딩 허용

모든 노래에 엔딩을 허용하지 않는 경우도 있습니다.

가장 낮은 베이스 음표

패턴에 낮은 E 음 이하 불가능시 스타일은 자동으로 베이스 음표(낮은 E 음까지)를 연주하지만 베이스가 연주 가능한 가장 낮은 음을 지정하는 옵션입니다. (원하면 낮은 C 음까지 가능!).

너무 낮은 기타 음 방지

기타, 피아노 또는 스트링스 파트의 기타 패치를 사용하는 스타일에 기타 E 음보다 낮은 음을 피해주는 옵션입니다.

코드 변화 바로전 패턴의 늦은 음표 허용

보통 스타일은 코드 변화이전 패턴 끝부분에서 음표를 연주하여 스타일 사운드는 "너무 빠르게" 들리기도 합니다. 값을 70% 지정시 30% 정도는 패턴 연주가 조용하게 볼륨의 50% 정도입니다.

드럼 브러시

대부분의 GM 모듈 패치 41 에 브러시 드럼이 사용가능합니다. 사운드 블라스터 소프트웨어 (AWE 컨트롤 패널)가 필요하며 사운드 블라스터에 GS 사운드 폰트를 로딩해야 합니다. 야마하 XG 로 GM 메뉴에서 "GS 모드 온" 메세지를 보내는 경우가 많습니다. 사용중인 모듈에 브러시가 없으면 스타일은 브러시 없는 다른 드럼악기에 음표를 재배치하게 됩니다.

처음 코러스의 첫마디에 드럼 심벌즈 크래시

노래 인트로 다음의 첫마디에 심벌즈 연주합니다. 대부분의 드럼 연주자는 노래 마디 1 에 큰 심벌즈 연주가 필요없어 기본값은 오프 상태입니다.

자연 배열 (복잡한 코드 재-해석)

만약 프로 뮤지션에게 C7b9b13 또는 Gm11 과 같은 팬시 확장의 복잡한 코드 진행을 부여하면, 뮤지션은 그대로 연주하지 않고 이를 다시 해석 합니다. 뮤지션은 비슷한 코드 확장을 자유롭게 선택 가능하기 때문에 훨씬 좋은 사운드 배열을 얻을 수 있습니다. 이제 실제밴드에서 동일한 작업을 실행합니다. 이는 글로벌 기반 (모든 노래, 모든 트랙), 곡 기반 (현재 노래, 모든 트랙) 또는 개별 트랙 (현재 노래, 특정 트랙)으로 설정 가능합니다.

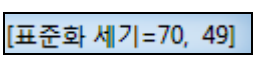
(메모: 모든 곡의 모든 트랙에 이 기능을 지정하려면, **노래 세팅** 대화상자 옵션을 사용합니다. 현재 곡의 특정 트랙에 사용하려면, 트랙 라디오 버튼에 오른 클릭하고, *트랙 세팅/ 자연 배열 지정* 메뉴를 사용하고 옵션을 선택합니다.)

메시지 보기

코드를 재해석되면 플래시 메시지 보기를 선택 가능합니다. 선택 옵션: 항상, 전혀, 세션 당 하나.

미디 세기 표준화

라이브 연주 또는 잼 섹션시 모든곡의 볼륨을 비슷하게 정해주는 옵션으로 볼륨값을 입력하여 지정합니다.. 예를 들면 모든 볼륨을 70 으로 지정하면 프로그램의 모든 곡은 레벨 70 안에서 연주하게 됩니다.



평준화를 "온"으로 지정시 스크린 타이틀 창에 66 에서 70 으로 바뀌어진 속도값을 확인할 수 있습니다.

멜로디,솔로이스트 포함

평준화는 기본값으로 베이스,드럼,피아노,기타 그리고 스트링스에 적용되지만 "멜로디,솔로이스트 포함" 옵션으로 평준화 기능에 멜로디와 솔로이스트까지 포함합니다.

노래 로딩시 필요한 스타일이 없는 경우

필요한 스타일이 없는 경우 프로그램을 컨트롤합니다. c:₩bb₩A_PGMUSIC.NA 텍스트 파일에서 대신할 스타일을 나타냅니다. 사용자 정의 *.NA 텍스트 파일을 만들때는 A_PGMUSIC.NA 파일은 그대로 두고 MY 스타일 S.NA 파일로 저장하세요.

비슷한 스타일로 대체

c:₩bb₩A_PGMUSIC.NA 텍스트 파일과 다른 프로그램에서 제공한 *.NA 텍스트 파일을 사용하여 비슷한 스타일로 대체합니다.

비슷한 스타일이 없는 경우 사용할 스타일

A_PGMUSIC.NA 텍스트 파일 또는*.NA 파일에서 비슷한 스타일을 찾지 못한 경우에 사용할 스타일입니다.

스타일 대체가 불가능시 메세지

대체할 스타일이 없는 경우 나타날 메세지입니다.

대체할 스타일 발견시 메세지

대체할 스타일 발견시 나타날 메세지입니다.

우드세드 템포 (각 반복 마다 템포 증가)

튠을 연습 (또는 "우드셰딩")할 대 템포가 각 세션 반복에서 템포를 키우거나 시작 부분에 노래를 다시 시작할 때 유용한 특징입니다

우드세드 템포 양 (기본값=0 bpm)

우드세드 템포 칸에 3 개의 모드가 있으며 이런 모드는 연습템포 값을 0 이 아닌 값으로 지정할 때만 실행 가능합니다. 우드셰드 템포 값을 0 이 아닌 값으로 지정될때만 활성화 됩니다.

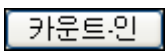
1. "업 만," 각 반복 구역에서 최대 템포=500 까지 계속 빨라집니다.
2. "업& 다운" 모드는 [지정 가능한 증가치] 에서 [지정 가능한 최대치] 까지 올라간 후 다시 시작하는 원래 템포로 복구합니다.예를 들어 템포 140 인 곡이 템포를 5 로 증가시키면, 최대 100 까지, 곡은 140,145,150 etc 에서 240 까지 올라갔다가 235,230… 140 으로 복구하고 다시 반복됩니다.
3. "업 & 리세트"모드는 지정 가능한 최대치까지 증가한 후 원래 템포로 복구하고 다시 시작됩니다. 예를 들어, 템포 140 인 곡에 템포를 5 로 올리면, 최대 100 까지, 곡은 140,145,150 etc 에서 240 까지 올라갔다가 140 까지 변경되고 다시 시작됩니다.
4. "최대치로 향상하고 유지" 모드는 최대 가능한 값까지 올라간 후 유지합니다.

모드 2 & 3 은 프로그램된 속도 변화로 "트레드밀 워크아웃" 의 아날로그 방식입니다.

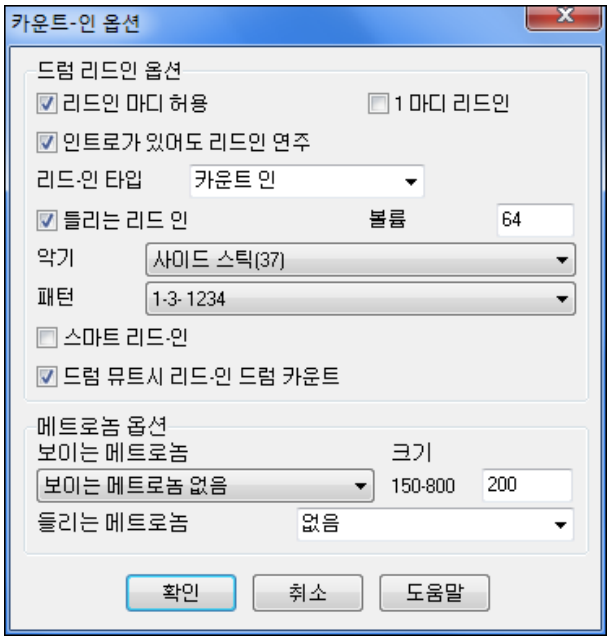
편곡에 쉼표 (조용히) 삽입

템포 컨트롤을 연습하는데 훌륭한 기능입니다. 4 마디를 선택하면 Band-in-a-Box 는 4 마디를 연주하고다음 4 마디에 모든 악기가 쉬게 됩니다. 일단 지정되면 불가능으로 지정되기 전까지 자동으로 모든 곡에 실행됩니다.

카운트인과 메트로놈 옵션



카운트인과 메트로놈 옵션 대화상자를 불러옵니다.



드럼 리드인 옵션

리드인 마디 허용

Band-in-a-Box 를 특히 솔로 연주에 많이 사용하는 경우에는 카운트 리드인으로 반복연주가 쉽게 방해되기 때문에 리드인 기능을 허용하지 않습니다. 리드인 카운트 제거로 노래는 리드인 없이 마디 1 에서 시작됩니다.

1 마디 리드인

카운트인 마디는 2 마디대신 1 마디입니다

인트로 있어도 리드인 연주

노래에 인트로가 있는 경우 2 마디 카운트 리드인을 연주할 필요 없습니다. 인트로가 있는 경우 항상 리드인을 생략하는 옵션도 있습니다.

리드인 타입

"1-2-1234" 카운트인 대신 드럼 패턴 2 마디를 지정할 수 있습니다. 간단한 카운트인보다 드럼 비트에 더 많은 노래 정보가 있습니다. 노래 사이의 어색한 정적을 없애고 드럼 비트로 대신합니다.

"a" 와 "b" 드럼 필 또는 패턴 연주 옵션이 있습니다.

들리는 리드인/볼륨

리드인 마디 연주를 원하고 드럼 리드인을 조용히 지정하고 싶다면 드럼 볼륨= 0 으로 지정하세요.

악기/패턴

카운트 인으로 드럼 악기를 선택할 수 있습니다.

다른 카운트인 리듬을 선택 가능합니다. 예) 1-2-3-4 대신 탭 2,4. 멜로디 리드인이 시작되면 드럼 카운트인을 조용히 하는 새로운 "스마트 리드-인" 옵션도 있습니다.

스마트 리드-인

멜로디 연주시 카운트인 드럼 사운드를 피합니다.

드럼 뮤트/불가능시 리드-인 드럼 카운트

드럼 트랙 뮤트시 (또는 불가능시) 카운트 인 드럼 연주는 불가능합니다. 모든 상황에서 드럼 카운트인 연주가 가능하므로 드럼 트랙 뮤트 연주하는 드럼 연주자에게 유용하며 기본값은 '온' 입니다.

메트로놈 옵션

보이는 메트로놈

노래 연주시(또는 리드인 부분만) 스크린에 메트로놈을 볼 수 있습니다. 메트로놈의 위치(위 오른쪽 /가운데), 크기(최대 스크린 풀 사이즈) 그리고 메트로놈 패턴(1234, 1-3, 1---, or –2-4)을 선택하세요. 박자를 배우는 학생들에게 특히 유용한 기능입니다.

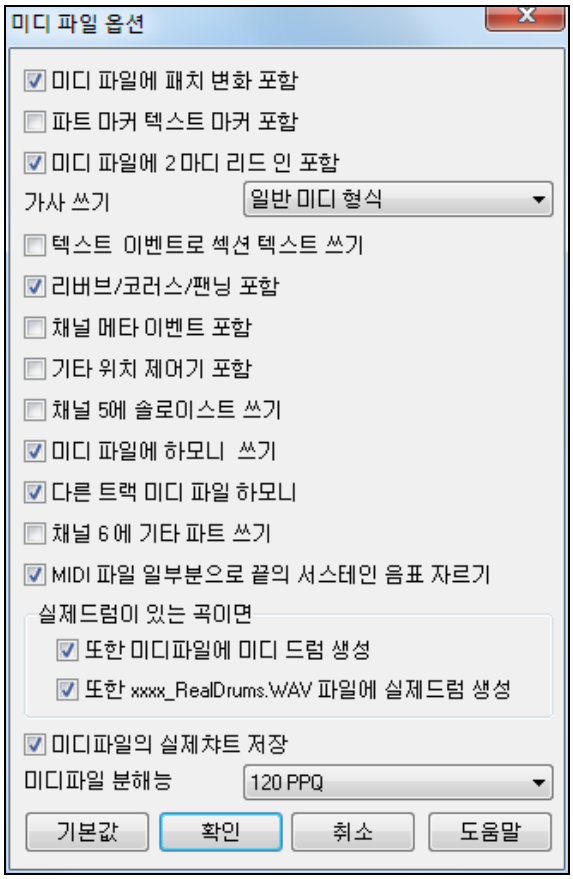
들리는 메트로놈

없음,녹음중 그리고 녹음하고 연주하기 등 3 가지 옵션이 있습니다.

미디파일 옵션



미디파일 옵션 대화상자를 불러옵니다.



미디파일에 패치 변화 포함 패치(악기) 변화를 포함합니다.

파트 마커 텍스트 마커 포함 미디파일에 "마디 23, 파트 A" 같은 텍스트 마커를 포함하고 미디파일에서 텍스트 마커를 읽을 수 있으며 악보에 섹션 마커로 디스플레이 됩니다.

미디 파일에 2 마디 리드 인 포함 처음 2 마디에 1—2—1-2-3-4 카운트 인을 포함하는 미디 파일을 원하지 않을때 지정하세요. 만약 멜로디 픽업이 있다면 파일에 2 마디 리드인이 있습니다.

일반미디 또는 PG Music 포맷으로 가사 쓰기

Band-in-a-Box 의 노래가사가 다른 미디 프로그램에서도 똑같이 보이도록 일반 미디 또는 PG Music 포맷이 지원되며 일반 미디 포맷을 권합니다.

텍스트 이벤트로 섹션 텍스트 쓰기

미디파일에 텍스트 이벤트로 섹션 텍스트 포함합니다.

리버브/코러스/팬닝 포함

미디 파일의 Band-in-a-Box 신디 창에서 지정한 볼륨,리버브,코러스 그리고 팬닝 셋팅값을 포함합니다.

채널 메타 이벤트 포함

PowerTracks Pro Audio 와 다른 PG Music Inc. 프로그램에서만 인식되는 채널 메타 이벤트를 포함합니다.

기타 위치 제어기 포함

플렛 위치로 사용하는 컨트롤러 84 를 삽입하며 다른 신디에서도 포르타멘토 컨트롤로 사용하므로 주의 깊게 사용하세요.

채널 5 에 솔로이스트 파트 쓰기

일반적으로 채널 8 에 솔로이스트를 쓰지만 피아노 트랙 왼손부분 (피아노 파트로) 보통 채널 8/9 를 사용하므로 이 옵션으로 채널 5 에 대신 쓰기가 가능합니다.

미디파일에 하모니 쓰기

지정하지 않으면 멜로디만 미디파일에 씁니다.

다른 트랙의 미디파일 하모니

미디 파일에 하모니를 보이스별 다른 트랙에 쓰며 파트별로 인쇄시 유용합니다.

채널 6 에 기타 파트 쓰기

인텔리전트 기타 스타일로 6 개의 채널에 (11-16) 기타 파트 를 쓰고 PowerTracks 또는 다른 시퀀서 프로그램에서 미디파일을 읽을 수 있으며 기타 파트가 올바르게 디스플레이 됩니다.

범위 끝부분의 음표를 미디 파일로 저장 또는 삭제

일부분의 미디파일을 만든경우 미디 파일의 범위 끝부분의 음표를 저장할지 삭제할지 결정하는 옵션입니다.

실제드럼이 있는 곡일 경우

- **미디파일에 미디 드럼 생성** – 드럼 트랙으로 실제드럼을 사용하고 있는 곡이라면 필요없는 기능입니다.
- **xxxx_실제드럼 s.WAV 파일에 실제드럼도 생성**- 실제드럼 오디오 트랙을 별도의 웨이브 파일로 저장하므로 다른 오디오 프로그램에 불러와서 편집할 수도 있습니다.

미디파일의 실제챠트 저장

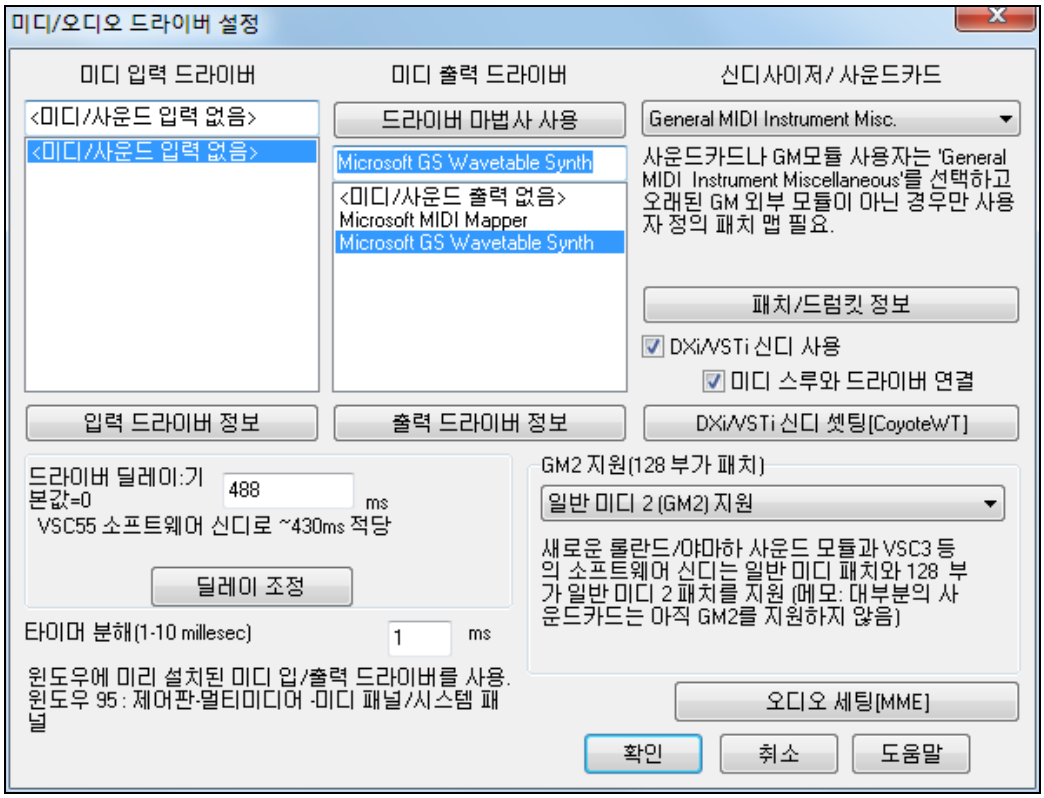
미디파일의 실제챠트 미디데이타를 저장하여 다른 프로그램에서 퍼포먼스를 공부가능합니다.

미디파일 분해능 120 에서 1920 PPQ 범위의 출력 미디파일의 분해능을 지정합니다. 기본값은 120 PPQ, 템포 125 의 4 ms 분해능입니다.

미디 드라이버 지정



[미디 드라이버] 버튼으로 **미디/오디오 드라이버 설정** 대화상자를 불러옵니다.



미디 입력 드라이버

미디 키보드에서 입력으로 사용하고 싶은 드라이버를 선택하세요. 미디 키보드가 없다면 <미디/사운드 입력 없음>을 선택하면 됩니다.

미디 출력 드라이버

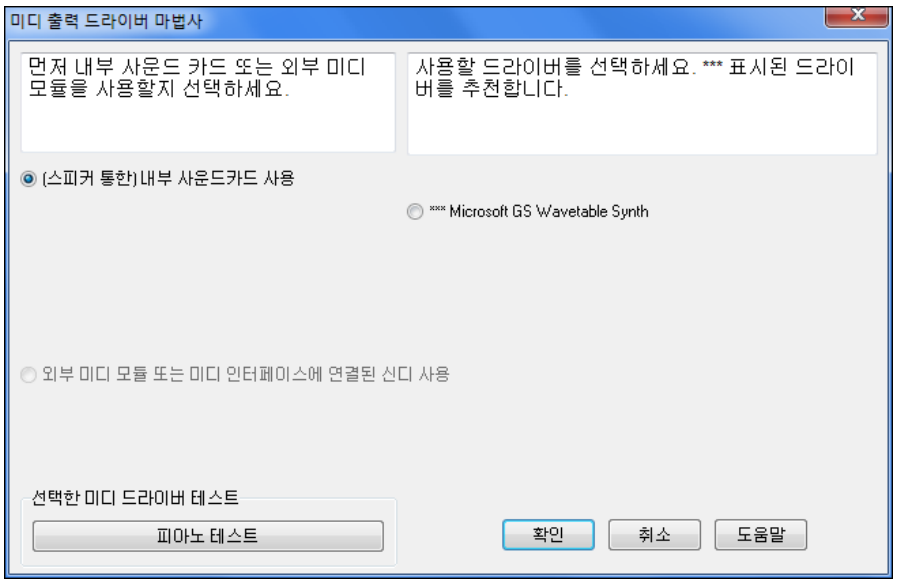
미디 출력 드라이버를 선택하며 사운드블라스터 같은 사운드 카드 출력도 포함합니다.



간단히 **[드라이버 마법사 사용]** 버튼을 사용하세요.

먼저 윈도우즈 사운드 드라이버가 바르게 설치되고 구성되어 있어야 합니다.

미디 출력 드리이버 마법사와 함께 적당한 드라이버를 선택하도록 한단계씩 과정을 확인하세요.



신디사이저 / 사운드카드

모든 사운드카드 또는 일반 미디 사운드 모듈로 "일반 미디악기 MISC" 옵션을 선택할수 있습니다. 오래된 GM 외부 모듈이 아닌 경우만 사용자 정의 패치가 필요합니다.
신디사이저 타입을 선택하면 Band-in-a-Box 에서 자동으로 적당한 드럼/패치 킷 파일 (*.DK) 을 로딩합니다. <신디 카드없음>으로 그냥 두면 일반 미디 패치 목록 기본값으로 적용합니다.

패치/드럼 킷 정보

사용자 정의 패치/드럼 킷을 세팅하는 정보를 포함합니다.

VST/DXi 신디 사용

VSTi 또는 DXi 플레이백 가능 여부를 지정합니다. 이 옵션을 올바르게 사용하기 위해 Coyote WT 또는 Cakewalk TTS-1 같은 폴리포닉 VSTi 또는 DXi 신디사이저가 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다. 사용중인 DXi 신디사이저가 일반미디/GM2 패치를 사용시 가장 편리합니다.

미디 스루를 미디 드라이버에 연결

곡 연주시 미디 스루(라이브 연주)를 미디 스루 드라이브에 연결합니다. 지정하지 않으면 DXi 신디에 연결합니다. (MME 오디오 드라이버에만 적용됩니다.)

DXi 신디 세팅

DXi 신디사이저를 선택하려면 [DXi 신디세팅] 버튼을 클릭하여 **DirectX 플럭인** 창을 불러오세요. DXi 신디를 선택하고 실시간 DirectX 효과에 적용하세요.

드라이버 딜레이

Coyote WaveTable DXi 같은 소프트웨어 신디에는 일반적으로 시간 딜레이가 있습니다. Band-in-a-Box 에서 미디 정보를 버츄얼 신디사이저에 보내 사운드를 생성/듣기 까지는 약 430ms 정도가 소요됩니다. 악보 디스플레이 등 모든 기능을 올바르게 실행하기 위해 꼭 딜레이 값을 정해야 합니다. 만약 일반 사운드 카드나 미디 모듈을 사용하고 있다면 딜레이 현상이 일어나지 않으므로 기본값 0 로 두세요. DXi/VSTi 소프트웨어 신디의 대기시간은 자동으로 지정됩니다. [딜레이 조정] 버튼은 **소프트 신디 대기시간** 조정 루틴의 드라이버의 대기시간을 수동으로 지정합니다.

GM2 지원

지원되는 GM2 타입은 아래와 같습니다:

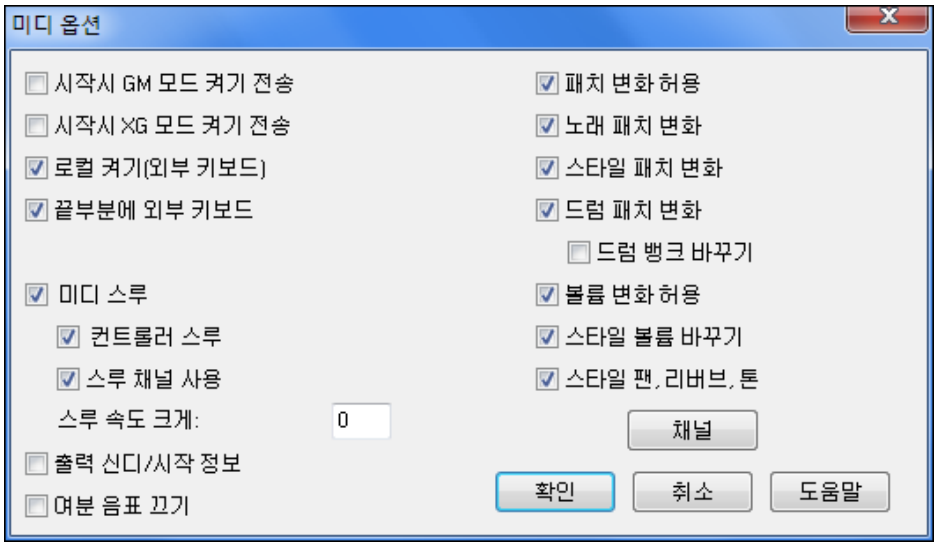
- 일반 미디 2 (GM2) 지원: 만약 최신의 사운드 칸바스 (예: 1999 보다 최신 또는 롤란드 SC88) 를 사용할 경우 GM2 지원이 필요합니다.
- 롤란드 GS (오래된 모듈): "올드"사운드 칸바스 (SC55/SC88)는 GM2 가 아닌 GS 를 지원합니다. 다행히도 다른 위치에 똑같은 패치가 사용가능하므로 이 옵션을 선택시 "GM2" 위치 대신 "GS" 에서 패치를 찾게 됩니다. SC8820 같은 새로운 GS 모듈을 사용시 GM2 와 GS 둘다 지원하나 GM2 선택을 권합니다.
- GM2 지원 안됨: 사운드 블라스터 같은 대부분의 사운드카드는 아직 GM2 지원이 안되고 128 사운드만 지원합니다. 이런 경우는 가장 가까운 악기를 사용합니다.

[오디오 지정] 버튼은 **오디오 지정** 대화상자를 불러와서 오디오 드라이버를 지정합니다.

미디 옵션



미디 옵션 대화상자를 불러옵니다.



시작시 GM 모드 On 보내기 / 시작시 XG 모드 On 보내기

프로그램 시작시 GM 또는 XG 모드 On 명령어를 보냅니다.

로컬 ON (Ext. 키보드) 사용중인 키보드에서 정보를 들을 때 에코 효과로 두번 들릴때는 지정하지 마세요.

끝부분에 외부 키보드 로컬 On

키보드 로컬을 Off (미디 에코 제거) 지정시 Band-in-a-Box 끝부분에서 외부 키보드 로컬 On 으로 복구됩니다.

미디 스루 미디 키보드의 연주 내용을 Band-in-a-Box 출력 드라이버로 보내고 싶지 않다면 지정하지 마세요.

컨트롤러 스루 기타 신디사이저와 윈드 컨트롤러는 부가적인 미디정보를 많이 포함하나 컴퓨터 성능에 도움이 되지 않는 경우가 많습니다. 체크하지 않으면 스루에 정보를 보내지 않습니다.

스루 채널 사용 Band-in-a-Box 에서 스루 채널을 베이스/드럼/피아노 등의 일부분 파트로 사용합니다. 미디 셋팅 대화상자에서 지정한 데로 스루 채널이 지정되나 미디 컨트롤러에서 별도로 스루채널을 지정하고 싶다면 체크하지 마세요.

스루세기 부스트

Band-in-a-Box "밴드" 에 키보드로 연주시 키보드 사운드가 너무 조용하고 스루 볼륨을 키워도 도움이 되지 않는 경우 이 옵션을 사용하여 스루 세기를 조정하여 볼륨을 크게 가능합니다.

출력 신디/시작 정보 Band-in-a-Box 와 외부 시퀀서는 상호 보완 합니다.

여분 음표 끄기 [정지] 버튼을 사용시 "Stuck Notes" 에 문제가 있는 경우를 제외하고는 기본값 (오프)으로 그냥 두세요. 만약 체크하면 [정지]버튼을 사용시 선택한 음표 이외에도 많은 다른 음표도 "글로벌 스위프" 셋팅으로 오프됩니다.

패치 변화 허용 패치 변화를 허용합니다.

노래 패치 변화 패치 변화와 함께 노래를 저장하며 노래에 어떤 특정한 악기를 로딩하고 싶지 않다면 지정하지 마세요.

스타일 패치 변화 스타일 생성시 스타일에 패치 변화 정보도 포함합니다. 오리지널 악기가 아닌 원하는 악기를 사용하고 싶다면 지정하지 마세요.

드럼 패치 변화 드럼에 패치 변화를 허용하고 싶지 않다면 지정하지 마세요.

볼륨 변화 허용 볼륨을 바꾸고 싶지 않다면 지정하지 마세요.

스타일 볼륨 바꾸기 스타일 볼륨 변화를 허용합니다.

스타일 패닝, 리버브, 톤 변화: 스타일에 지정된 방식으로 패닝,리버브, 톤을 지정 가능합니다.

미디 지정

채널 미디 셋팅 대화상자를 불러옵니다.



미디 채널 범위는 0 에서 16. 값이 0 이면 파트는 오프/불가능으로 뮤트는 아님.

옥타브 파트 옥타브를 조정하며 범위는 (-2 ~ +2). 기본값은 0 (대부분의 일반 미디 악기로 베이스는 -1)

패치 범위는 0 에서 128 로 일반 미디 패치 번호입니다.

볼륨 범위는 0 에서 127. 평균 볼륨 값= 90 이며 메인 스크린에서도 지정 가능합니다.

팬닝 선택한 파트 사운드에 대해 스테레오 위치 (왼쪽에서 오른쪽) 에 관여합니다. 변수 범위는 -63 에서 +63. 0 는 스테레오 중간입니다.

메모: 일반 미디, XG 그리고 GS 악기만 리버브, 코러스 그리고 뱅크 변화에 반응합니다.

리버브 범위는 0 에서 127. 기본값=40.

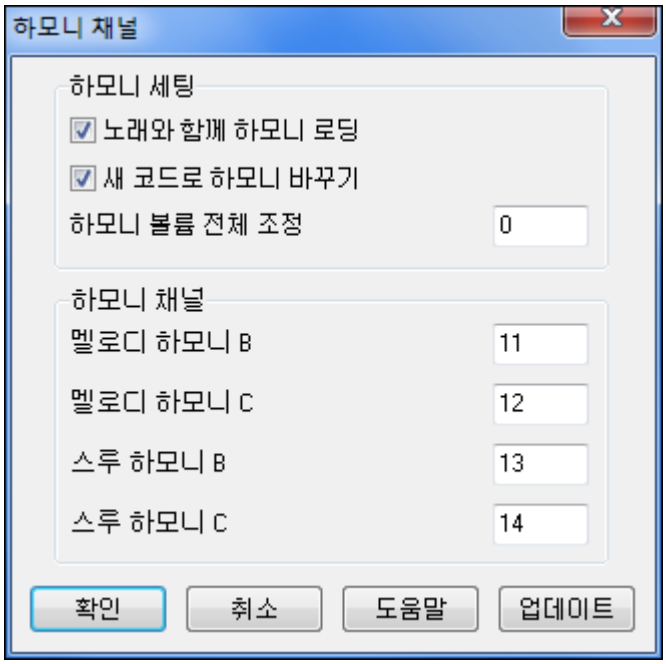
코러스 범위는 0 에서 127. 기본값=0.

뱅크 0 & LSB(32) 많은 일반 미디 악기에는 higher 뱅크에 여분의 악기가 사용가능하며 기본값은 0 값은 8 배수 (0, 8, 16 등).

다른 값으로 컨트롤러 0 (뱅크 0) MSB (가장 중요한 바이트), 컨트롤러 32, LSB (최소 중요한 바이트) 또는 두 컨트롤러를 혼합하여 사용가능합니다.

하모니 채널 지정

하모니 하모니 셋팅 값을 지정하는 **하모니 채널** 등의 대화상자를 불러옵니다.



하모니 세팅

노래와 함께 하모니 로딩

노래의 하모니 셋팅값이 로딩되며 노래와 함께 저장됩니다. 특정한 하모니를 사용하고 있다면 체크하지 마세요. 그렇지 않으면 새로운 노래를 로딩시 계속 하모니를 다시 선택해야 합니다.

새 코드와 함께 하모니 바꾸기

기본값은 '온' 으로 마디 1, C 코드로 하모니 연주시 Fm7 코드로 바뀌면서 음표는 호울드됩니다.
코드톤 연주로 하모니 음표가 바뀌지 않으면 하모니 소리는 불협화음이 됩니다. 보이스를 가장 가까운 코드톤으로 이동하면서 하모니를 바꿉니다.

하모니 볼륨 전부조정

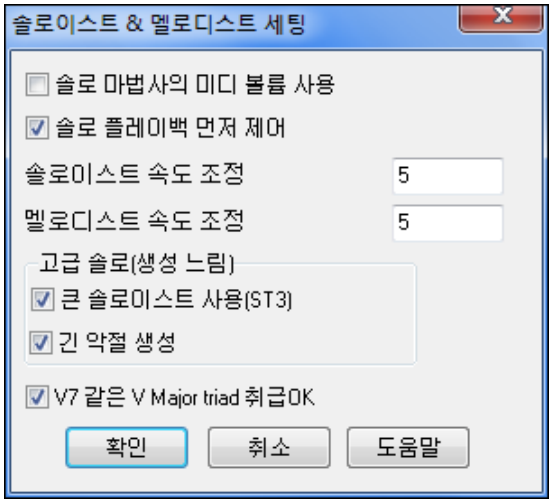
하모니 볼륨을 전반적으로 조정하며 범위는 -128 에서 128, 0 는 하모니 파일에 지정된 셋팅을 그대로 둡니다.

하모니 채널

Band-in-a-Box 에서 베이스, 드럼, 피아노, 기타, 스트링스, 멜로디 그리고 스루 채널등 7 채널을 사용합니다. 4 하모니 채널을 더해 정보로 11 채널이 있음을 의미합니다.

솔로이스트

솔로이스트 부가적인 **솔로이스트& 멜로디스트 셋팅** 대화상자를 불러옵니다.



"솔로 마법사에 미디 볼륨 사용" 옵션은 미디 속도 정보를 솔로마법사에 보내며 사용중인 컴퓨터에 민감한 미디장치가 연결되어 솔로이스트를 제어할 때 유용합니다.

"노래 미리 연주" 솔로이스트가 솔로 작곡을 끝내기전에 노래 연주를 시작합니다. 체크하지 않으면 노래 연주 시작전에 솔로 작곡을 마칩니다.

긴 악절 선호하는 솔로이스트

솔로이스트가 가장 긴 음악 악구를 사용하며 일반적으로 '긴 솔로이스트 파일 사용' 옵션과 함께 사용합니다.

메모: 솔로 생성 시간을 크게하며 사용중인 컴퓨터의 메모리가 적거나 느린 컴퓨터일 경우는 옵션을 지정하지 마세요.

솔로이스트/멜로디스트 음의 세기 조정

다른 악기 파트에 비해 솔로이스트 파트의 볼륨을 상대적으로 크게/작게 조정합니다.

실제적으로 솔로이스트 볼륨은 약간 크며 기본값은 5 입니다.

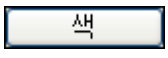
향상된 솔로 (더 느린 생성)

- **큰 솔로이스트 파일 (ST3) 사용** 향상된 악구와 함께 큰 데이타베이스를 사용합니다.
- **긴 악구 생성** 솔로이스트가 가장 긴 악절을 사용하며 일반적으로 "큰 솔로이스트 파일 사용" 세팅과 같이 사용됩니다.

V 장조 3 화음 코드를 V7 로 취급 OK

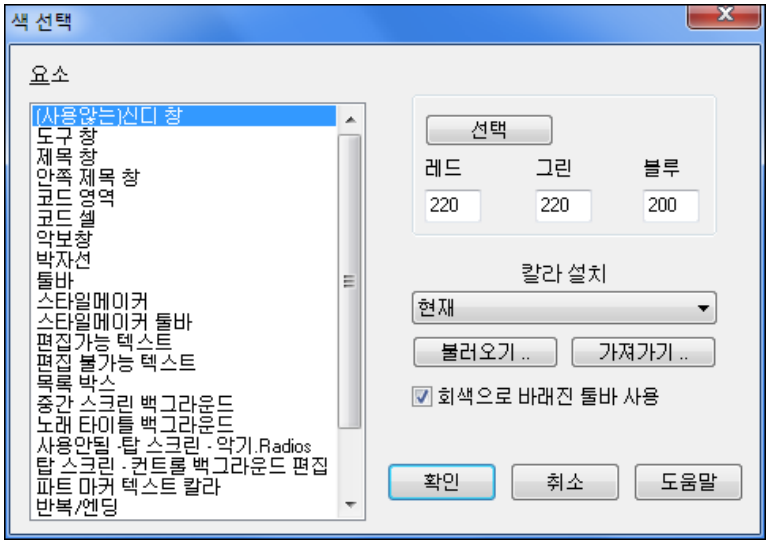
모든 재즈 미디 솔로이스트와 약간의 재즈와 컨트리 실제솔로이스트는 V 코드를 V7 코드로 취급합니다.

칼라 선택



칼라 선택 대화상자를 불러옵니다. 256 칼라에서 원하는 색을 선택하거나 사용자 정의도 가능합니다. 제어판에서 색조합을 하는 것과 같습니다.

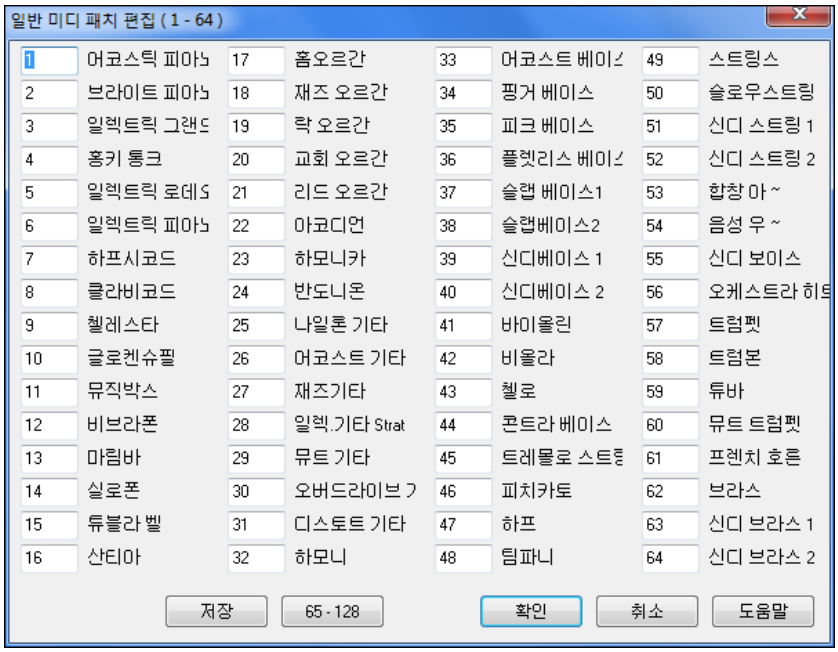
[불러오기..] 버튼으로 미리 지정한 색을 선택하여 사용하고 [가져가기..] 버튼으로 원하는 데로 색조합을 지정합니다.



코드 영역, 목록 박스 등 먼저 원하는 요소를 선택한 후 [선택...] 버튼으로 칼라파렛트를 불러옵니다. 레드, 그린 그리고 블루 값을 따로 지정할 수도 있습니다.

패치 맵

패치 맵 사용자 정의 규격화가 가능한 **일반 미디패치 편집** 대화상자를 불러옵니다.



신디가 사용하는 패치 번호를 입력합니다. 예를 들어 사운드소스의 어커스틱 피아노 패치 위치가 41 이면 41 를 입력해야 합니다. 사용중인 신디에 정확한 대응값이 없다면 가까운 사운드 패치를 사용하면 됩니다. Band-in-a-Box 에서 어커스틱 피아노 (일반미디 악기 #1) 를 사용시 패치 41 를 신디/사운드 모듈에 보냅니다.

드럼킷

드럼킷 사용중인 신디의 드럼음표에 대응하는 드럼 맵을 발견할 수 없다면 사용중인 사운드 소스가 사용하는 드럼 음표를 입력해야 합니다. 미디 컨트롤러를 접속한후 키보드를 업/다운 연주하여 드럼 사운드를 들을 수 있습니다.



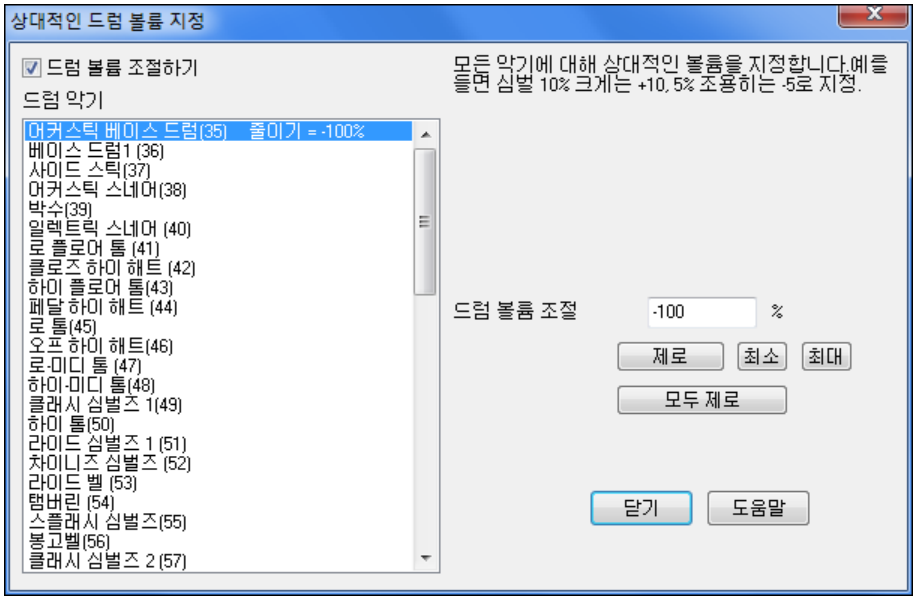
드럼과 키보드에서 지정된 여러 악기의 미디음표 번호를 입력하고 [저장] 버튼으로 MYSETUP.DK 파일로 저장하세요. 다른 이름으로 저장을 원하면 *옵션/ 미디 패치맵 | 교체용 드럼/패치 파일 . DK 저장* 메뉴를 사용하세요.

상대적인 드럼 볼륨 지정



다른 악기에 대한 상대적인 볼륨을 지정합니다. 예를 들어 심벌즈가 상대적으로 너무 크거나 킥드럼이 너무 조용한 경우**[드럼 볼륨]** 버튼으로 볼륨을 조절할 수 있습니다.

기본값은 0 % 이며 심벌즈 10% 조용히, 킥드럼 15%크게 그리고 탬버린 볼륨 끄기 등이 가능합니다.
바꾼 내용은 노래 연주시 또는 미디 파일 생성시 저장됩니다.



만약 드럼 음표의 velocity 값이 50 이면 상대 볼륨 값에 따른 변화는 아래와 같습니다:

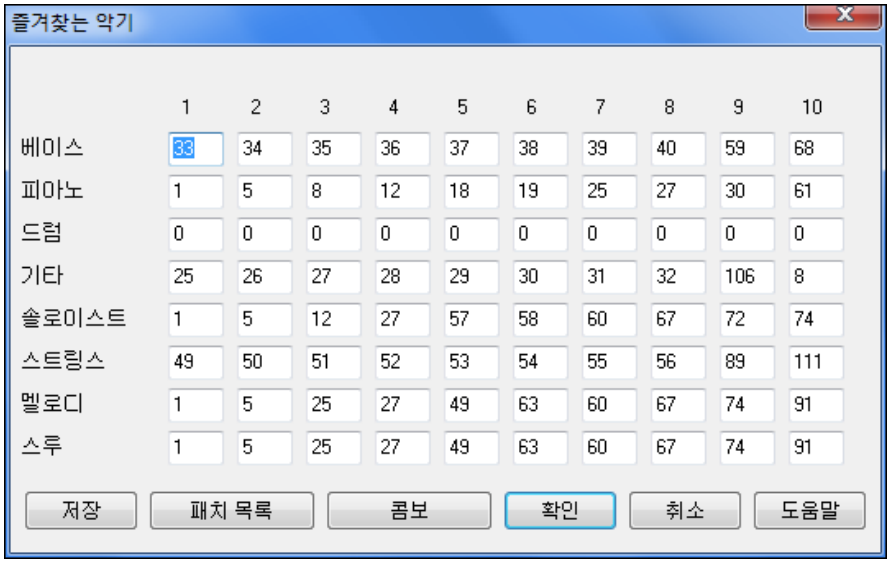
+40% 지정시 범위는 50 ~ 50+ (40%x50)=70

-40%지정시 범위는 50 ~ 50- (40%x50)=30

드럼 세기값의 현재 세팅은 intrface.bbw 파일에 저장됩니다.

즐겨찾는 악기

즐겨찾는 패치 **즐겨찾는 악기** 대화상자를 불러옵니다.

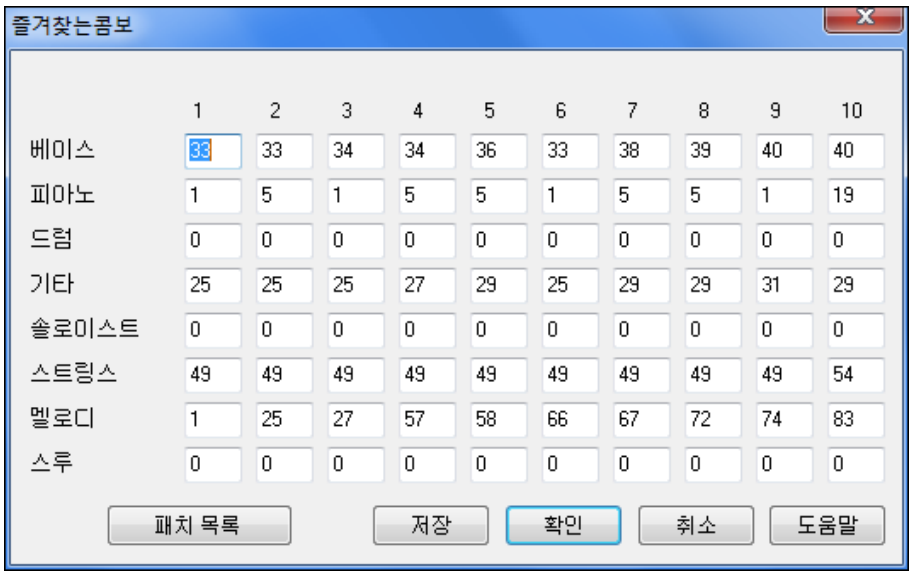


Band-in-a-Box 에서 사용 가능한 각 악기파트는 최대 10 가지 "즐겨찾는" 일반 미디악기 지정이 가능합니다.

메모: 만약 사용자 정의 지정한 패치맵을 사용한다면 신디의 non-GM 패치 번호를 바꿉니다. 항상 즐겨찾는 악기의 GM 패치 번호를 입력하세요.

패치 목록 **일반 미디 패치 목록**에서 악기 이름과 패치번호를 디스플레이 합니다.

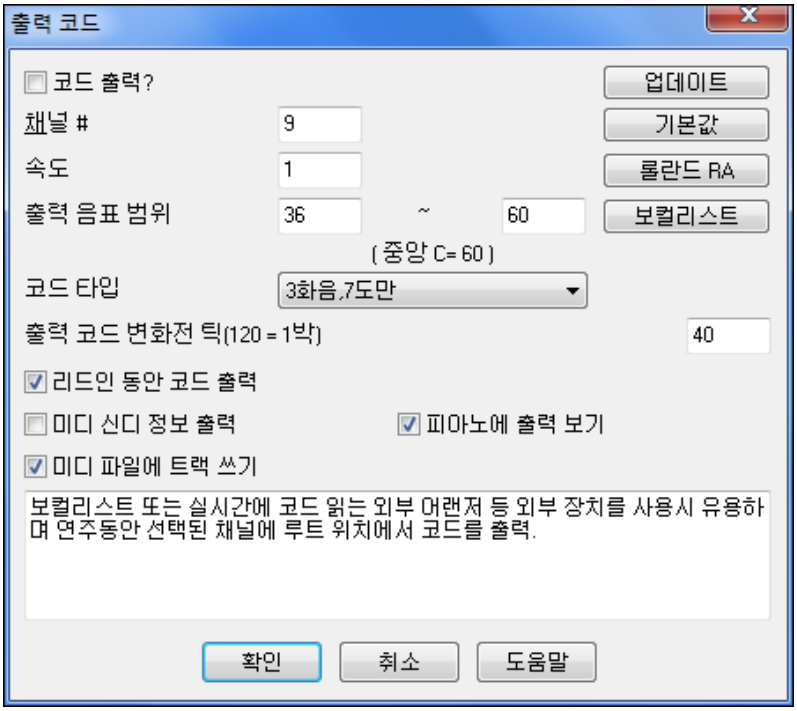
콤보 **즐겨찾는 콤보** 대화상자를 불러옵니다.



즐겨찾는 콤보 대화상자에서 최대 10 즐겨찾는 악기 콤보로 저장 가능합니다. 예를 들면 콤보 #1 을 어커스틱 베이스, 어커스틱 피아노, 어커스틱 기타, 플루트 등의 어커스틱 재즈 콤보로 지정하여 [저장]합니다.

채널의 출력 코드

출력채널 **채널에 코드 출력** 대화상자를 불러오며 외부 음악 하드웨어는 근음에 실시간 코드 연주합니다.

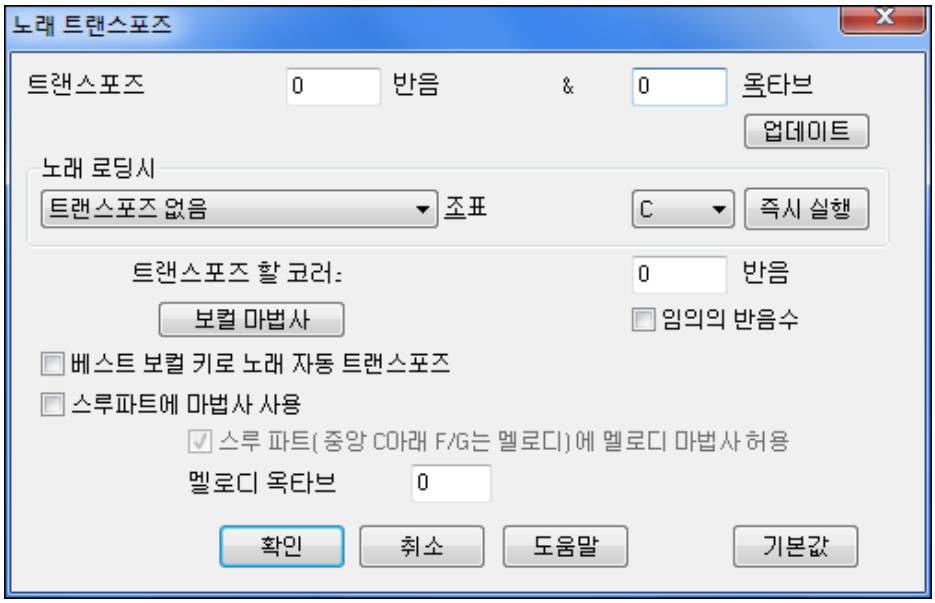


예제는 TC-Helicon Quintet 이며 마이크로폰으로 노래하고 보이스 하모니 생성합니다.

외부 장치를 자동으로 지원하기 위해 별도의 채널을 근음 위치에 출력합니다.

트랜스포즈

트랜스포즈 **노래 트랜스포즈 또는 즉시 실행** 대화상자를 불러옵니다.



미디 키보드를 연주시 스루 트랜스포즈를 반음 또는 옥타브만큼 트랜스포즈합니다. "즐겨찾는 키" 를 정의하고 모든 노래를 그 키로 트랜스포즈합니다. 특정한 키로 노래 연습시 유용합니다.

노래의 실제 조표(키)에 관계없이 모든 노래를 좋아하는 키로 연주 가능하도록 즐겨찾는스루 트랜스포즈 키를 지정할 수 있습니다.

단축키 **Ctrl+Shift+K** 로 사용 가능한 기능입니다.

같은곡을 다른 조표로 연습하고 싶다면 원하는 반음수만큼 트랜스포즈하거나 Band-in-a-Box 프로그램의 임의의 반음수만큼 트랜스포즈하여 연습하세요.

보컬 마법사 싱어 보이스의 가장 좋은 키를 분석하는 **보컬 마법사**를 불러옵니다.

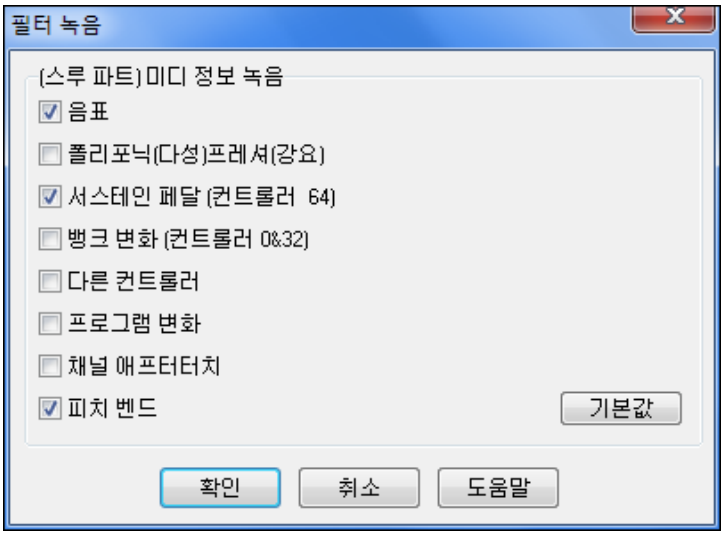
"베스트 보컬 키로 노래 자동트랜스포즈"옵션 지정시 보컬 마법사의 셋팅에 근거하여 보컬리스트의 가장 좋은 키로 노래가 트랜스포즈됩니다.

외부 키보드로 연주한다면 메인화면의 마법사와 "스루 파트에 마법사 사용" 옵션을 지정하세요.
Band-in-a-Box 프로그램은 라이브 연주시 올바른 음표 연주를 도와줍니다!
"스루 파트에 멜로디 마법사 허용 (F, G 중앙 C 아래는 멜로디)" 옵션을 지정하면 미디키보드와 연결된 F 와 G below middle C 는 멜로디 트랙이 있음을 가정하며 멜로디 음표를 연주합니다.
A, B, C, D, E 는 아래에서 접근 음표, F# = 반복 음표입니다. D, C, B, A 는 위의 접근 음표이며 낮은 E, F, G 음표는 멜로디 옥타브를 변경합니다.

필터 녹음



필터 녹음 대화상자를 불러옵니다.

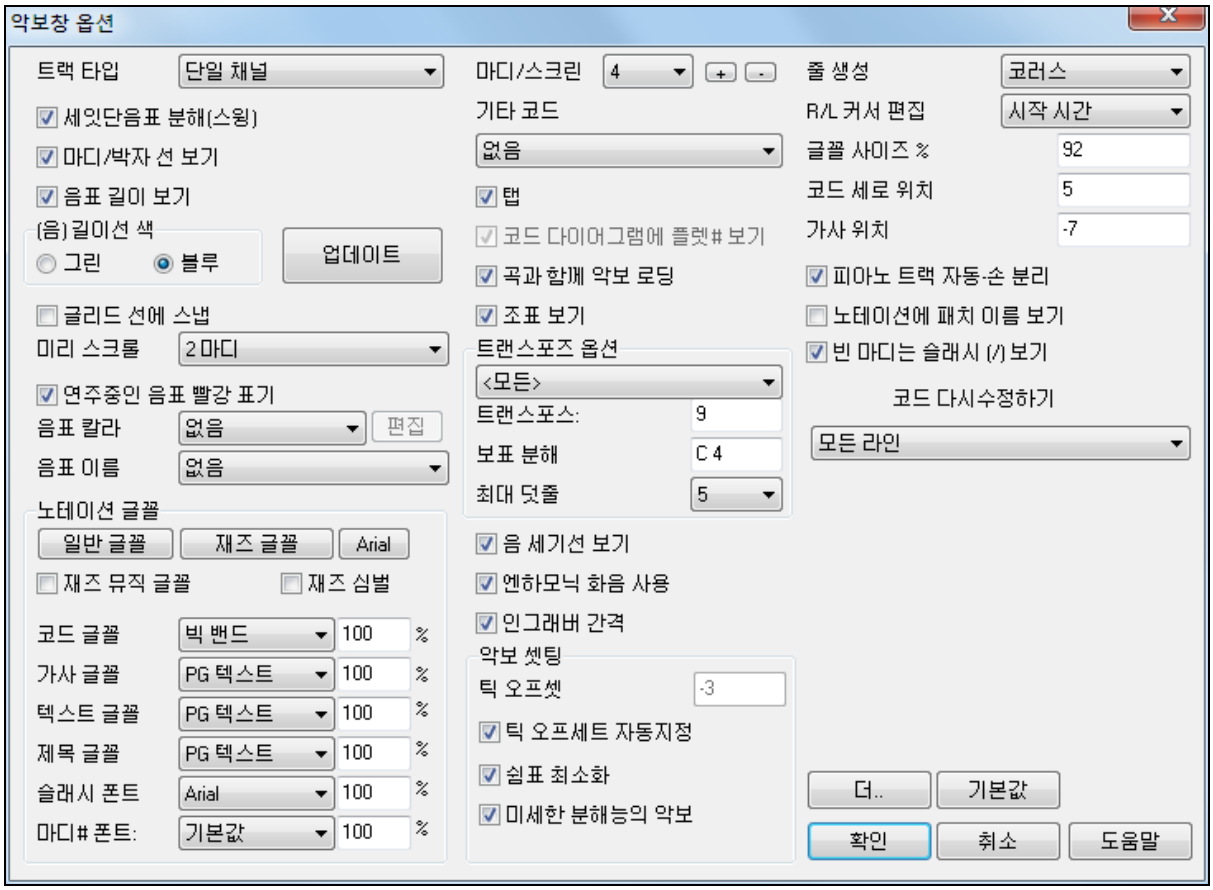


필터녹음은 모든 미디 컨트롤러와 서스테인 페달을 지원합니다.
멜로디나 솔로이스트 트랙에 원하는 미디 정보 타입을 녹음 가능합니다.
원하는 미디 정보 타입을 선택하세요.

노테이션



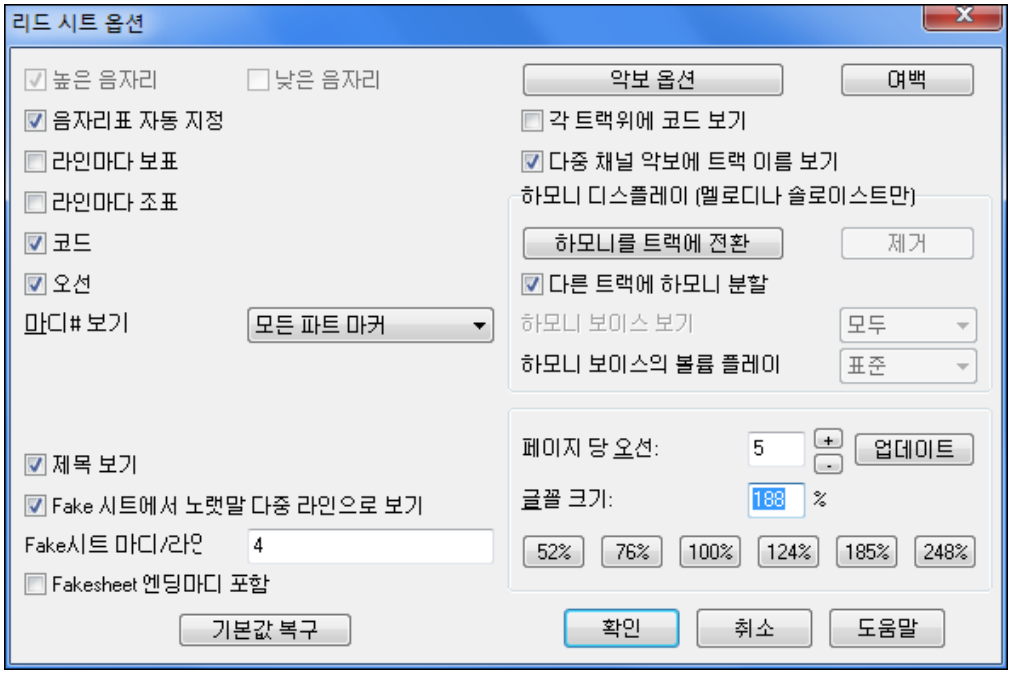
악보창 옵션 대화상자를 불러옵니다.



도움말 위의 여러가지 옵션에 대해서는 노테이션 장과 온라인 도움말을 참고하세요.

리드 시트 옵션

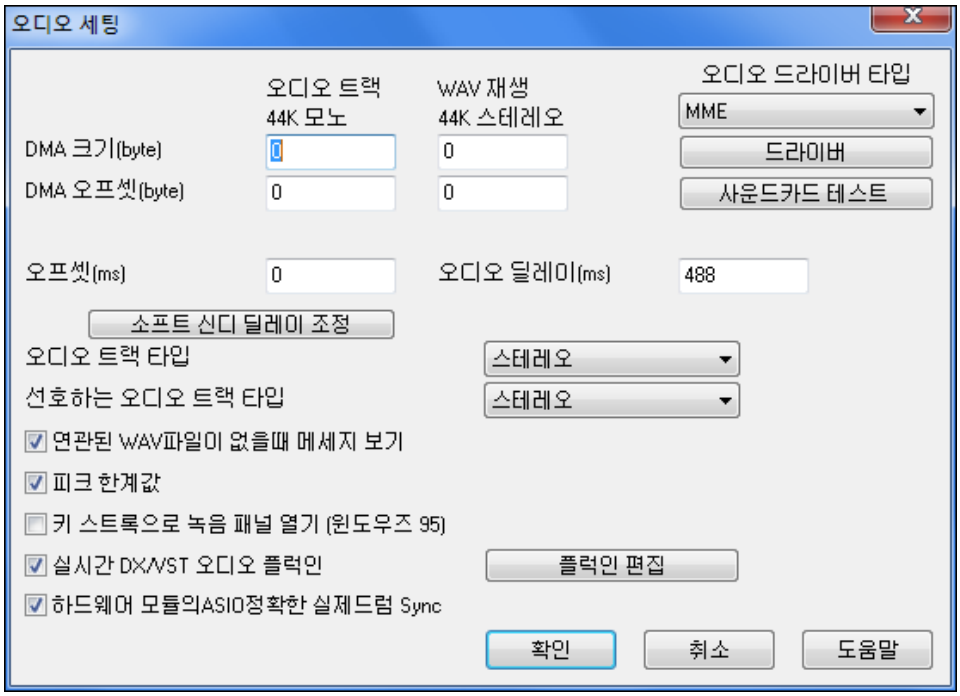
리드시트 **리드시트** 대화상자를 불러 옵니다.



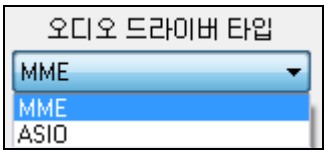
도움말 위의 여러가지 옵션에 대해서는 리드시트 장과 온라인 도움말을 참고하세요.

오디오 지정

오디오 **오디오 세팅** 대화상자를 불러옵니다.



오디오 드라이버 타입



오디오 드라이버 타입으로 **MME** 또는 **ASIO** 이 사용 가능합니다.

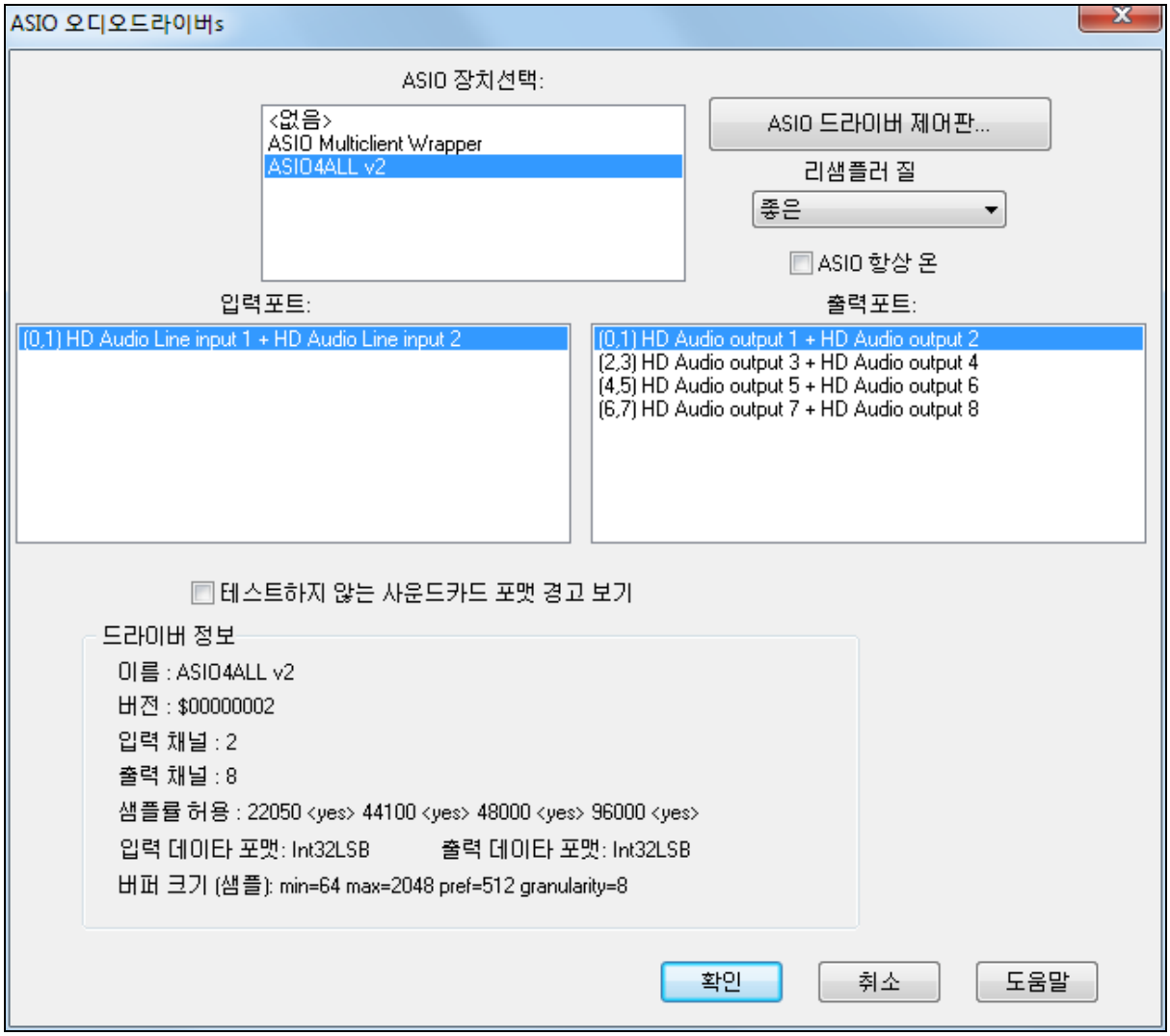
오디오 드라이버의 기본값은 **MME** 이며 그에 연관된 딜레이가 있습니다.

이런 이유로 Steinberg 는 빠른 오디오 드라이버 시스템인 **ASIO** 을 개발하여 일반 MME 드라이버보다 낮은 딜레이를 제공합니다.

메모: 대부분의 사운드카드는 아직 ASIO 드라이버가 없을 수 있습니다. 이런 경우에는 인터넷에서 ASIO 드라이버를 다운로드하면 됩니다.

ASIO 오디오 드라이버

ASIO 를 선택시 **ASIO 오디오 드라이버** 대화상자를 사용할 수 있습니다.



ASIO 오디오 드라이버 대화상자에서 ASIO 드라이버를 선택하세요.

다음은 오디오 드라이버 대화상자를 불러오는 방법입니다:

1. ASIO 드라이버를 사용하지 않을때 Band-in-a-Box 프로그램이 ASIO 드라이버를 사용할지 질문하면 '예'로 응답합니다.
2. **오디오 세팅에서** 오디오 드라이버 타입을 MME 에서 ASIO 로 바꿉니다.
3. 오디오 드라이버 타입으로 ASIO 가 지정되었지만 나중에 **오디오 세팅**의 [오디오 드라이버...] 버튼을 누릅니다.

ASIO 드라이버 선택 목록 박스에서 사용할 ASIO 드라이버를 선택하세요. 한번에 한 ASIO 드라이버만 선택할 수 있습니다.

ASIO 드라이버를 선택시 **입력 포트** 와 **출력 포트** 목록 박스가 사용중인 드라이버의 입력과 출력 포트로 채워집니다. 기본값은 첫번째 목록값입니다. 다른 포트를 선택할 수 있지만 한번에 한 입력/출력 포트만을 선택할 수 있습니다. 선택한 포트는 Band-in-a-Box 프로그램에서 출력으로 사용 가능합니다. 입력이나 출력을 들을 수 없다면 기본값 외 다른 포트를 시험해보세요. 필요시 사용중인 사운드카드의 설명서를 읽고 올바른 포트를 확인해야 합니다.

ASIO 드라이버의 컨트롤 패널 버튼으로 사용중인 드라이버의 컨트롤 패널을 불러오세요. 컨트롤 패널에서 버퍼 크기(ms 단위)를 선택하여 딜레이를 조정합니다. 어떤 드라이버에서는 버퍼 크기를 mss 보다 불편한 샘플 단위로 선택해야 합니다. 버퍼 크기가 작을수록 딜레이는 더욱 작고 반응은 더

빠릅니다. 더 작은 버퍼는 더 많은 CPU 파워를 필요로 합니다. 만약 문제가 발생하면 버퍼 크기를 약간 크게 조정하면 됩니다. 다음의 **딜레이에 관하여** 부분을 참고하세요.

많은 ASIO 드라이버는 다중 샘플율을 지원하지 않기 때문에 Band-in-a-Box 에 빌트인 리샘플러가 있어 ASIO 드라이버가 직접 지원하는 비율보다 다른 샘플율로 곡을 연주하고 녹음할 수 있습니다. 예를 들어 만약 사용중인 드라이버가 샘플율 44.1K 지원하지 않지만 48K 는 지원한다면 Band-in-a-Box 는 resampler 를 사용하여 48K 로 전환하고 플레이백시 녹음시 48K 에서 전환합니다.

리샘플러 품질 콤보로 빠르고 훌륭한 정도를 선택하세요. 빠르게는 말 그대로 빠르지만 질로 따질때는 가장 낮습니다. 베스트는 가장 낮지만 (더 많은 CPU 시간 사용), 가장 명백하고 정확합니다.

ASIO 드라이버의 컨트롤 패널 버튼으로 드라이버 제조자가 제공하는 세팅 대화상자를 불러와 딜레이를 조정하세요. 버퍼 사이즈는 ms 단위입니다. 아래의 **딜레이에 관하여** 부분을 참고하세요.

테스트되지 않는 사운드 형식에 경고 메세지 Band-in-a-Box 에서 테스트하지 않는 ASIO 드라이버에 대해 경고 메세지를 띄웁니다.

드라이버 정보 칸은 사용중인 드라이버의 여러 정보를 나타냅니다.

이름은 드라이버 명을 나타냅니다.

버전 은 드라이버의 버전을 나타냅니다.

입력 채널 사용중인 사운드 카드의 모노 입력 채널 전체수입니다. (메모: Band-in-a-Box 그룹은 스테레오)

출력 채널 사용중인 사운드 카드의 모노 출력 채널 전체수입니다. (메모: Band-in-a-Box 그룹은 스테레오) **샘플율 허용** 칸은 사용중인 사운드 카드 ASIO 드라이버에 가능한 샘플율을 나타냅니다. Band-in-a-Box 의 빌트인 재표본화에서 사용중인 ASIO 드라이버가 지원하지 않는 파일을 연주하고 녹음하세요.

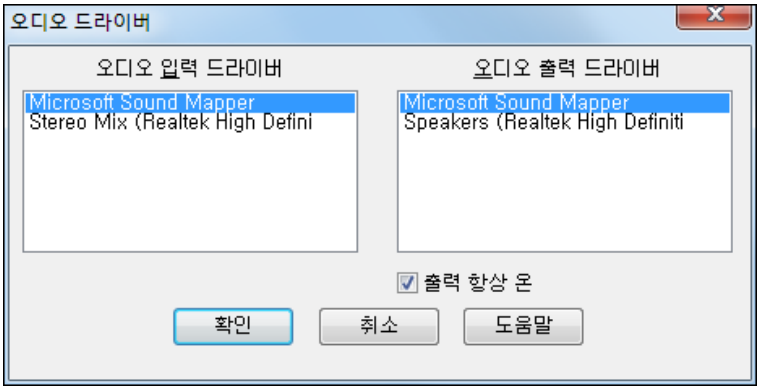
샘플 버퍼 크기는 허용된 버퍼 크기의 범위를 나타냅니다. "Pref"는 선호하는 크기로 Band-in-a-Box 가 사용하는 크기입니다. 드라이버 컨트롤 패널을 불러와서 드라이버의 컨트롤 패널 옵션에서 새로운 버퍼크기를 선택했다면 드라이버의 선호 크기는 바뀔수 있습니다. 드라이버가 선호 크기를 바꾸었다면 Band-in-a-Box 프로그램은 새로운 선호 크기를 인식하게 될것입니다.

MME 오디오 드라이버

만약 사용중인 컴퓨터에 다수의 사운드카드가 사용 가능하면 **[드라이버..]** 버튼으로 사용할 드라이버를 선택하세요. 예를 들어 USB 오디오 어탭터 같은 오디오 장치를 더한 경우에 다수의 오디오 장치가 있습니다.



오디오 드라이버 타입으로 MME 를 선택하고 [오디오 드라이버] 버튼으로사용할 오디오 입/출력 드라이버를 선택할 수 있습니다.



The **"출력 항상 온**"옵션으로 VST 또는 Canyon GM DXi 를 항상 사용이 허용되어 프로그램 중단시 MIDI 를 라우트 하고 들을 수 있습니다

사운드카드를 자동으로 테스트하고 **DMA 크기**와 **오프세트**(기본값은 0) 값을 자동으로 지정합니다. 또한 [사운드카드 테스트]버튼으로 사운드 카드 테스트를 실행할 수 있습니다.

오프셋 (ms) 값은 자동 지정되지 않으며 사운드카드의 타이밍을 조절합니다. 기본값은 0 이나 미세한 조정이 필요한 경우 덮어쓰기 하세요.

오디오 딜레이 (ms)

일반적으로 DirectX 오디오 플럭인과 DXi 신디사이저에는 음표 연주로 듣기까지 플레이백 딜레이가 있습니다. 컴퓨터 속도가 빠르거나 질 좋은 사운드카드인 경우는 "오디오 딜레이 (ms) " 값을 적게 지정하세요. 오디오 드롭아웃을 듣게 된다면 딜레이를 2000 (ms) 정도 크게 지정하면 됩니다.

검색된 오디오 구음장애의 경고 디스플레이

설정값이 지정되면, 오디오 말더듬이 인식된 경우 재생이 정지되고 플래시 메시지가 나타납니다. MME 오디오 드라이브 (ASIO 경우 제외)에만 적용됩니다.

오디오 트랙 타입

오디오 트랙 타입으로 모노와 스테레오가 있으며 모노에서 스테레오로 스테레오에서 모노로 전환도 가능합니다.



이미 모노 트랙을 녹음했더라도 언제든지 스테레오 트랙으로 전환할 수 있습니다.

메모: 빌트인 오디오 플럭인은 모노 또는 스테레오 트랙으로 적당합니다.

오디오 트랙 타입

현재 작업중인 노래의 오디오 트랙 타입 (모노/스테레오)을 선택합니다. 모노 트랙으로 이미 녹음한 경우에도 스테레오로 전환할 수 있습니다.

선호하는 오디오 트랙 타입

노래 타입에 따라 기본값 오디오 트랙 타입 (모노/스테레오) 을 선택합니다. 스테레오 마이크로폰이 있는 경우는 스테레오로 녹음하는 게 좋습니다

연관된 WAV 파일이 없을때 메세지 보기

"My Song.MGU" 등의 Band-in-a-Box 노래에는 연관된 웨이브 파일 "My Song.wav" 이 있습니다. 만약 노래 로딩시 연관된 웨이브 파일이 없을때 메세지 보기/숨기기 합니다.

최대값

"한계값 지정" 옵션은 녹음시(필터) 최대 한계값을 제한합니다.

리코드 패널 여는데 단축키 필요(윈도우즈 95 만 적용)

윈도우즈 95 를 사용시 Band-in-a-Box 에서 리코드 패널 사용을 허용합니다. 윈도우즈 98 이상 사용시에는 필요하지 않는 옵션입니다.

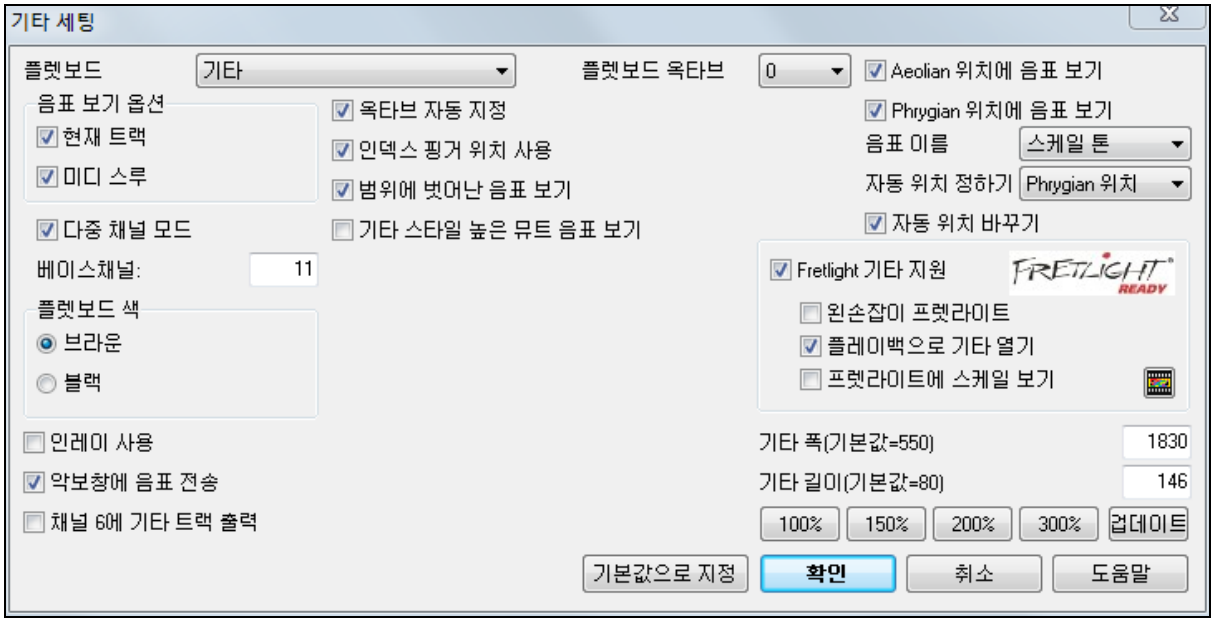
실시간 DX 오디오 플럭인

오디오 트랙의 실시간 DX 오디오 플럭인 기능은 영구하지 않기 때문에 실시간 효과를 사용/취소하기 할 수 있습니다.

하드웨어 모듈로 ASIO 의 실제드럼 신디 수정 하드웨어 모듈(제로 딜레이)로 실제드럼을 사용시 신디 문제가 있는 시스템이 있습니다. 이 옵션을 지정하면 노래가 마디 1 에 재생 시작시 신디문제는 없어집니다.

기타 지정

기타 **기타 세팅** 대화상자를 불러옵니다.

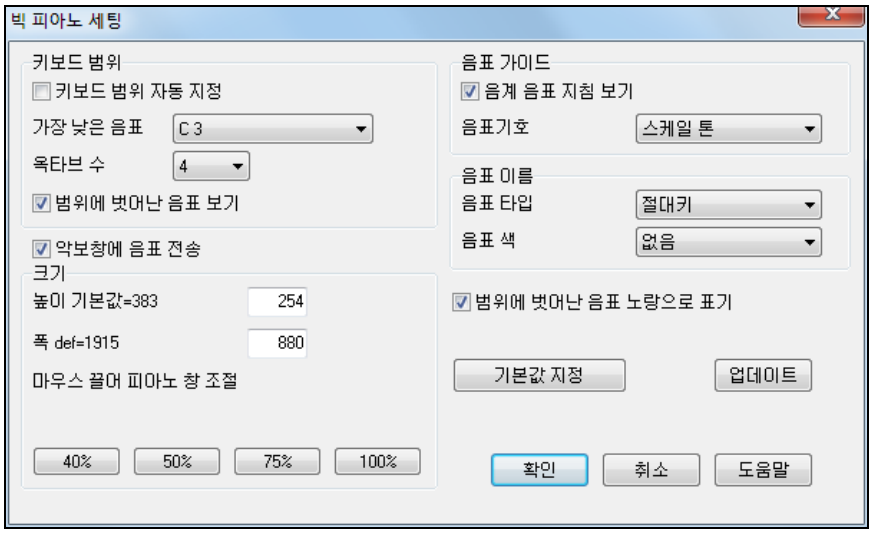


가상의 기타 플렛보드의 여러가지 값을 지정하여 원래 악기의 트랙 정보에 상관없이 기타 창에 음악을 효율적으로 디스플레이합니다. 기타창에서 음표를 입력하고 원하는 플렛보드 위치에서 데이타 플레이백이 가능합니다.

도움말 자세한 정보는 [도움말] 버튼으로 온라인 도움말을 참고하세요.

빅 피아노 셋팅

빅 피아노창 **빅 피아노 세팅** 대화상자를 불러옵니다. .



아래 사항과 같이 빅 피아노의 여러가지 옵션을 지정하세요.

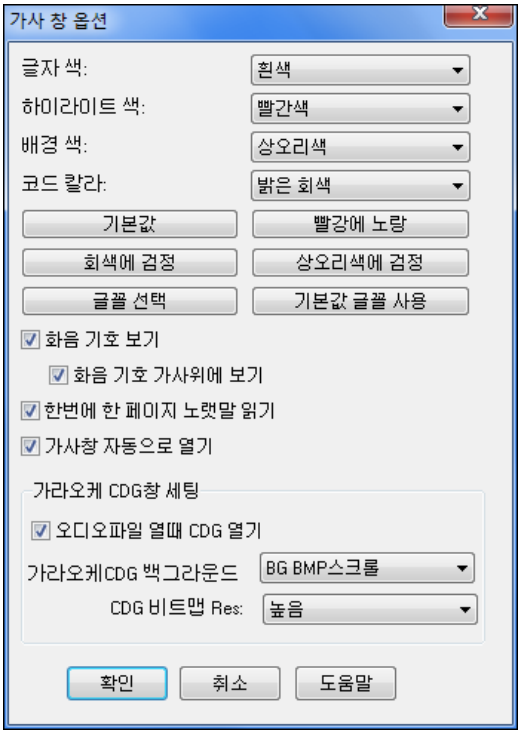
- "자동" 셋팅을 변경하여 시작 음표와 옥타브 수 등의 빅 피아노 범위를 지정할 수 있습니다.
- "범위에 벗어난 음표 보기" 옵션은 모든 음표를 나타냅니다.
- "악보창에 음표 보내기" 로 빅 피아노에 가상키를 클릭하여 노테이션 트랙에 음표를 삽입합니다. (메모: 악보창이 열린 상태에서 편집 가능한 노테이션 모드로 지정해야 합니다.)
- "음표 가이드" 지정으로 선택한 가이드 음표를 키보드에 나타내며 가이드 음표는 스케일톤,코드톤 또는 루트가 있습니다.

- 음표 이름과 음표 칼라를 지정할 수 있습니다.
- 범위에 벗어난 음표 노랑색으로 표시하는 옵션도 있습니다.
- 피아노 키보드 크기를 픽셀로, 프리세트 버튼으로 또는 창을 마우스 드랙으로 지정 가능합니다.

가사창 옵션



가사창 옵션 대화상자를 불러옵니다.



미리 지정된 색조합 또는 원하는 색을 개별적으로 선택할 수 있습니다.

화음 기호 보기 코드 기호를 가사와 함께 집어 넣습니다.

화음 기호 가사위에 보기 코드 기호를 다른 줄에 보입니다.

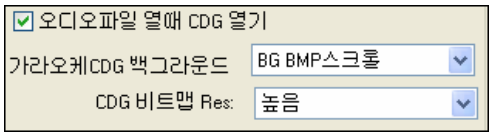
한번에 한 페이지 노랫말 읽기 가사의 마지막 줄 다음으로 커서가 이동시 다음 페이지의 가사 첫줄로 이동합니다.

가사창 자동으로 열기 가사 있는 노래 로딩시 가사창을 자동으로 엽니다.

가라오케 CDG 창 지정

파일 / 열기 메뉴를 사용하여 WAV, MP3 또는 WMA 파일을 찾아 가라오케 CDG 파일을 열기합니다. "오디오파일 열때 CDG 파일 열기" 는 가라오케 창이 열리고 가사를 나타내는 옵션입니다.

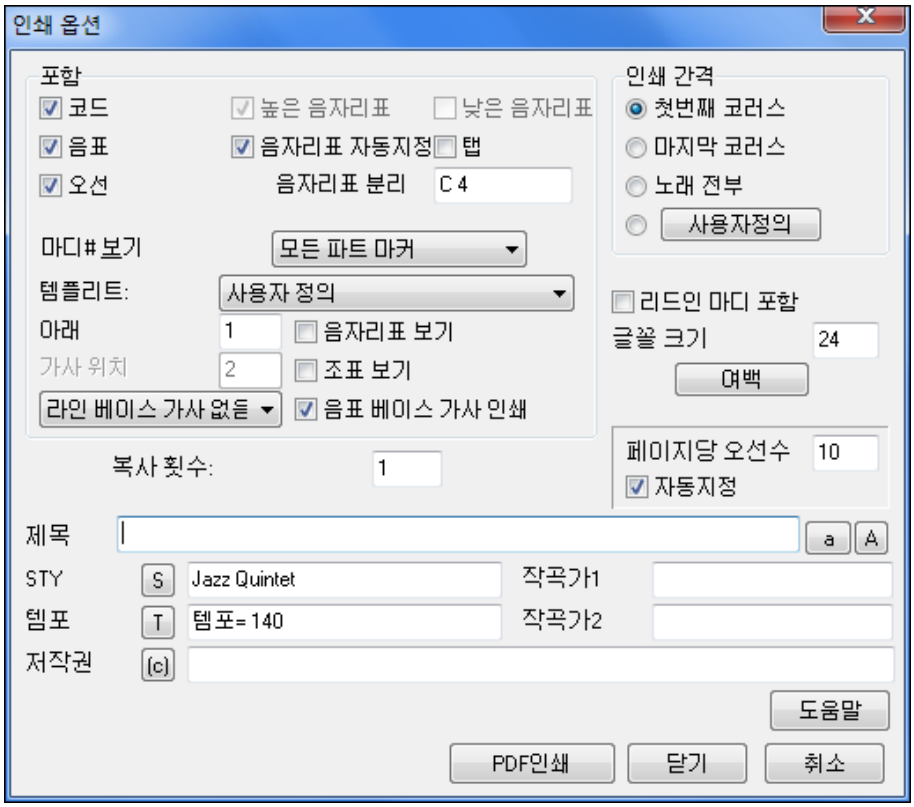
이동하는 또는 고정된 창의 백그라운드도 가능합니다. 이미지는 c:₩bb₩KaraokeBMP 폴더에 있으며 원하는 BMP 또는 JPG 이미지를 더할수 있습니다.



인쇄 옵션



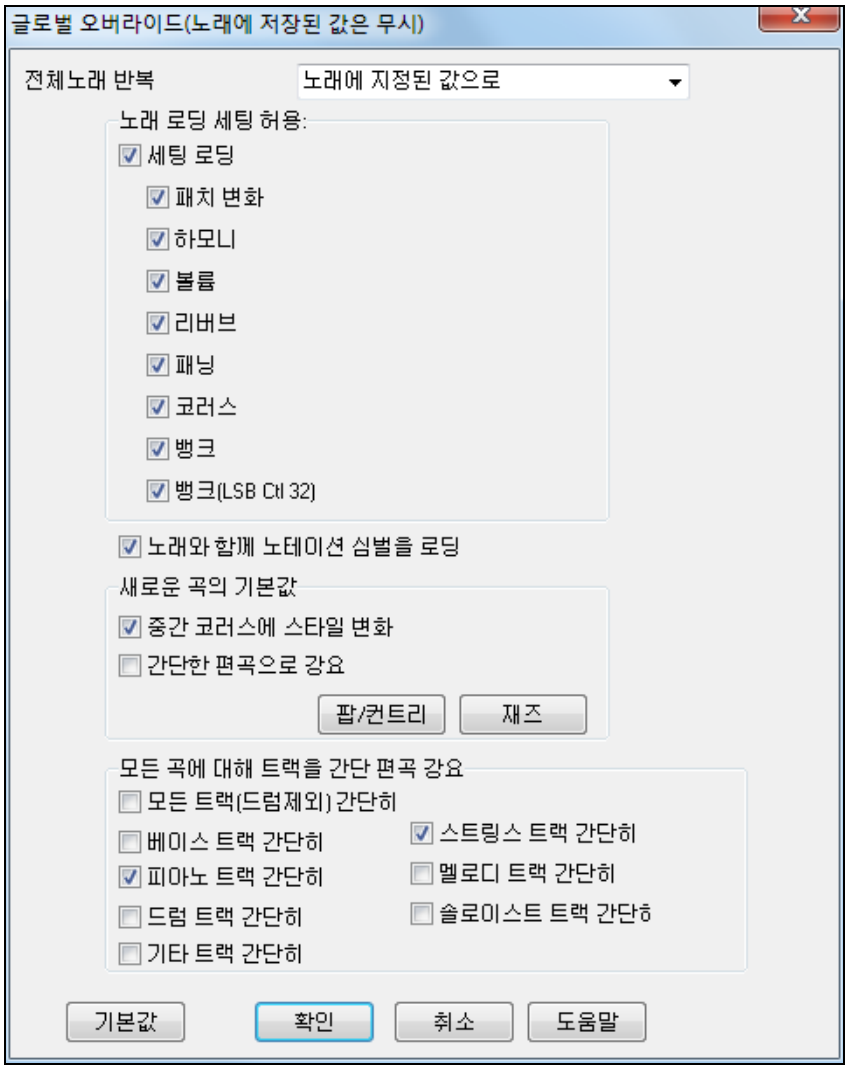
인쇄 옵션창을 불러옵니다.



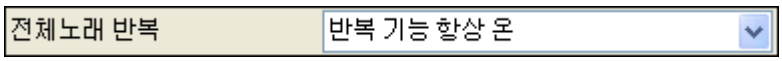
도움말 **노테이션** 장과 온라인 도움말을 참고하세요.

오버라이드

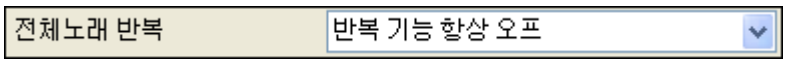
덮어쓰기 오버라이드 기능은 파일에서 패치,하모니, 볼륨/리버브/코러스/패닝/뱅크 값은 세팅 정보를 로드합니다. 예를 들면 모든 곡을 반복 기능을 ON 로드하지만 곡의 리버브 세팅은 로드하지 않습니다.



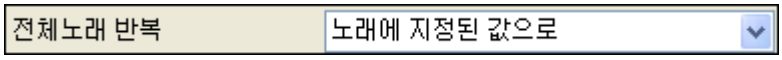
글로벌 곡 오버라이드 노래 반복연주를 전체적으로 지정합니다. (항상 OFF, 항상 ON, 노래에 지정된 값).



곡 로딩시 반복 세팅을 지정하려면 "항상 반복 ON"으로 정하면 됩니다.



곡을 반복하지 않고 연주하려면 "항상 반복 OFF"으로 정하세요.



이전에 지정한 세팅을 따르고 싶다면 "이전 세팅" 또는 [기본값] 버튼을 누르세요.

노래 세팅 로드 허용:

노래의 여러 세팅값을 로드합니다. 옵션을 사용하지 않으면 노래 로드시 세팅값은 무시됩니다.

라인-베이스 가사를 마디-베이스 가사로 전환

이전 버전에서는,노테이션 창의 각 라인에 입력되는 라인-베이스 가사가 있었습니다. ,이젠 타입의 가사를 입력할 필요없습니다. 만약 기존의 곡에 라인-베이스 가사가 있다면 Band-in-a-Box 버전은 마디-베이스 가사로 전환 가능합니다. 이 옵션으로 라인-베이스 가사를 곡에 열 때 전환 방법을 선택 가능합니다. 기본값은 "Always (auto-split)," "항상 (자동-분리)"옵션은 라인-베이스 가사를 마디-베이스 가사는 전환되나 4 마디로 분리 되지 않습니다. 또한 자동 전환을 선택하지 않아도 됩니다. 만약 현재 곡에 라인-베이스 가사가 있다면, **[즉시 전환]**버튼을 누르고 마디-베이스 가사로 전환가능합니다.

곡과 함께 노테이션 기호 로드 OK

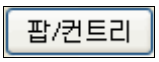
옵션 지정시 노테이션 심벌(슬러, 스타카토, 크레센도) 은 곡에서 로딩하지 않습니다.

"새로운 곡의 기본값" 은 **노래지정** 대화상자의 세팅 옵션입니다.

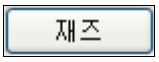
"중간 코러스의 스타일 변경" 이 선택된(기본값) 경우 곡은 중간코러스에 서브스타일 B, 처음과 마지막 코러스는 서브스타일 A 를 연주하게 됩니다. 옵션이 선택되지 않으면 서브스타일 변화는 코드시트에 입력된 파트마커를 따르게 됩니다.

"코드 임벨리시 허용"을 선택(기본값)하면 재즈 스타일은 임벨리시 코드를 연주 가능합니다.

예를 들어 C7 은 더욱 확실한 사운드의 C13 또는 C7b9 코드를 연주하게 됩니다.



[팝/컨트리] 프리세트 버튼은 파트마커를 따르는 팝 또는 컨트리 편곡에 이런 두 옵션을 불가능하게 지정하여 코드를 임벨리시 하지 않습니다.



[재즈] 프리세트 버튼은 전형적인 재즈 편곡에 이 두 옵션을 가능케 지정하여 중간코러스의 솔로를 지원하고 재즈 코드 임벨리시를 허용합니다.

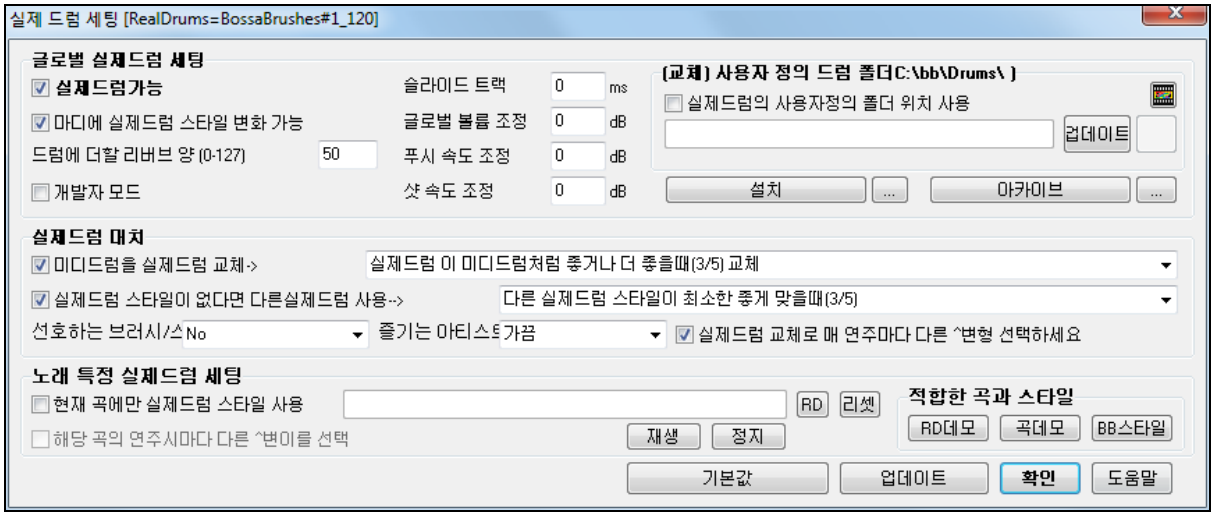
비슷하게 파일과 함께 로딩하는 정보 (패치, 하모니, 볼륨/리버브/코러스/팬/뱅크) 를 확인하는 오버라이드 세팅도 있습니다.

모든 곡의 간단한 편곡에 트랙 강요 모든 곡의 개별트랙 또는 모든 트랙을 간단한 편곡으로 지정합니다. 각 노래에 근거한 간단한 편곡을 강요하려면 툴바의 **[동결/심플]** 버튼을 사용합니다.

실제 드럼



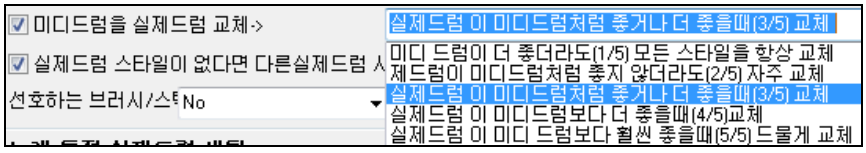
실제 드럼 지정 대화상자를 엽니다.





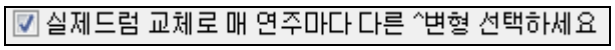
미디보다 실제드럼을 사용 가능합니다. 실제드럼 켜기/끄기 (**Ctrl+Shift+F6**) 의 단축기 혼합도 있습니다. 곡 연주시에고 단축키는 작동합니다.

미디드럼을 실제드럼으로 대신하는 세팅으로 세팅 1 부터 5 까지 바꿀 수 있습니다.

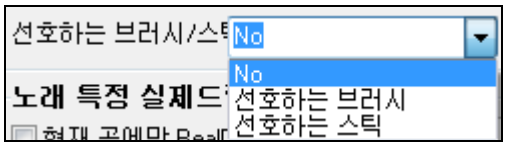


1 로 지정하면 거의 모든 미디드럼이 실제드럼으로 교체됩니다. 5 로 지정시 스타일에 적당한 실제드럼만이 교체됩니다.

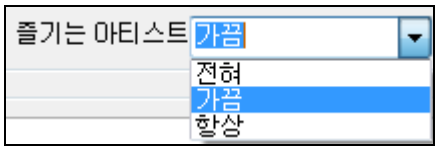
이 기능은 매번 연주시 실제드럼 악기의 변형을 선택합니다.



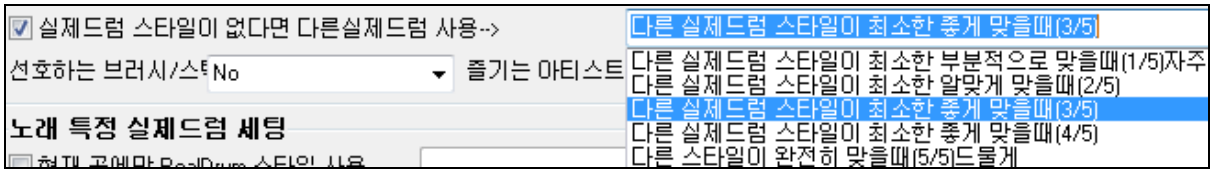
대부분의 실제드럼 스타일(실제드럼 세트 5 로 시작) 에 악기 변형을 포함합니다. ("브러시 vs. 스틱", "하이해트 vs. 라이드심벌즈" "타악기만" 등). 선호세팅-실제드럼세팅-연주시마다 다른 변형을 선택하면 매 순간마다 신선한 곡 사운드를 들을 수 있습니다. 한번은 브러시로 듣고 다음번엔 스틱과 라이드 심벌즈와 함께 듣게 됩니다.



스타일에 사용할 실제드럼 스타일을 선택할 때 BB 에서는 브러시와 스틱의 선호세팅을 사용하게 됩니다. 예를 들면 만약 즐기는 브러시를 선택하면 항상 브러시를 포함하는 변형들중에서 선택하게 됩니다.



아티스트를 지원하여 같은 스타일을 연주하는 여러 드럼주자 중 원하는 아티스트를 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 재즈브러시 스타일을 연주하는 여러 아티스트가 있습니다. 항상 특정 아티스트를 선택할 수도 있고 매 연주시마다 다른 아티스트를 선택할 수도 있습니다.



기술지원: PG Music 에서 제공하는 텍스트 파일 a_pgmusic.ds 로 컨트롤되며 사용자도 사용자정의 실제드럼 스타일을 만들고 MySubs.ds 파일로 컨트롤할 수 있습니다.

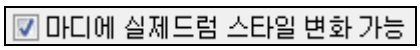
다음은 현재 곡에 특정 실제드럼 스타일을 지정하고 있습니다.



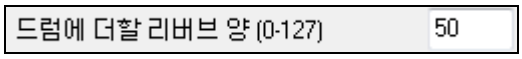
[RD] 버튼은 곡에 지정하고 싶은 특정 실제드럼 스타일을 선택할 수 있는실제드럼 선택기를 엽니다. 사용 가능한 모든 실제드럼 스타일을 나열합니다. 곡에 현재 선택된 실제드럼을 클리어합니다.



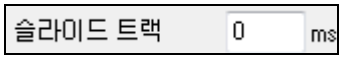
곡에 특정 스타일을 저장했다면 재생을 누를때마다 다른 드럼의 변형스타일을 감상하게 됩니다.



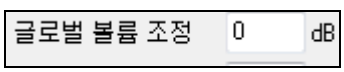
현재 마디 편집 세팅 대화상자 (**F5**)에서 입력한 원하는 마디에 실제드럼이 멀티스타일, 스타일교체, 특정실제드럼 스타일로 바꿀 수 있도록 허용합니다.



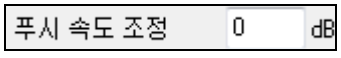
일반적으로 드럼에 리버브가 없으나 원하면 드럼에 리버브를 추가 가능합니다.



미디트랙과 실제드럼 사이 동기화에 문제가 있을 때를 제외하고는 이 옵션 값은 일반적으로 0 으로 둡니다.



만약 실제드럼 트랙이 미디 파트에 비교하여 너무 크거나 조용하면 볼륨 조정이 가능하며 이는 모든 실제드럼 스타일에 영향을 줍니다.

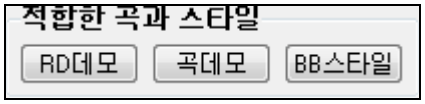


만약 실제드럼 푸시가 너무 크면 칸에 –값을 입력하고 너무 조용하면 +값을 지정하세요.



만약 실제드럼 샷이 너무 크면 –값을, 너무 조용하면 +값을 입력하세요.

실제 드럼 : 알맞은 곡/스타일 찾기



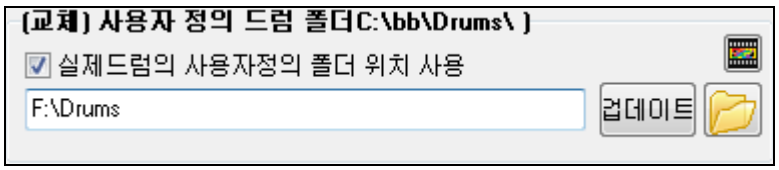
선택된 실제드럼 스타일에 대해 (1)실제드럼 데모곡 연주 (2) 실제드럼 스타일과 알맞은 BB 스타일 메뉴 보기 (3) 실제드럼 스타일에 알맞은 여러 BB 스타일 데모곡 연주 등 여러 버튼이 있습니다.



[설치] 버튼을 누르면 여전히 WMA 파일인 실제드럼 스타일로부터 WAV 파일은 만들어집니다. 실제 드럼을 설치하기 전에 하드 드라이브 공간이 충분한지 확인하세요. 메모: 일반적으로 WAV 파일은 설치할 때 이미 생성되므로 별도로 필요하지 않는 기능입니다.



더 작은 WMA 파일이 사용가능시 드럼폴더의 WAV 파일을 지웁니다. **[설치]** 버튼을 누르면 웨이브 파일이 복구되며 작은 버튼은 단일 폴더를 아카이브 합니다.

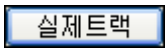


실제드럼 스타일 폴더 선택 원하는 실제드럼 폴더를 선택하세요 (e.g. e:₩Drums). 다른 하드드라이브를 선택하면 C:₩ 드라이브 공간을 절약할 수 있습니다.

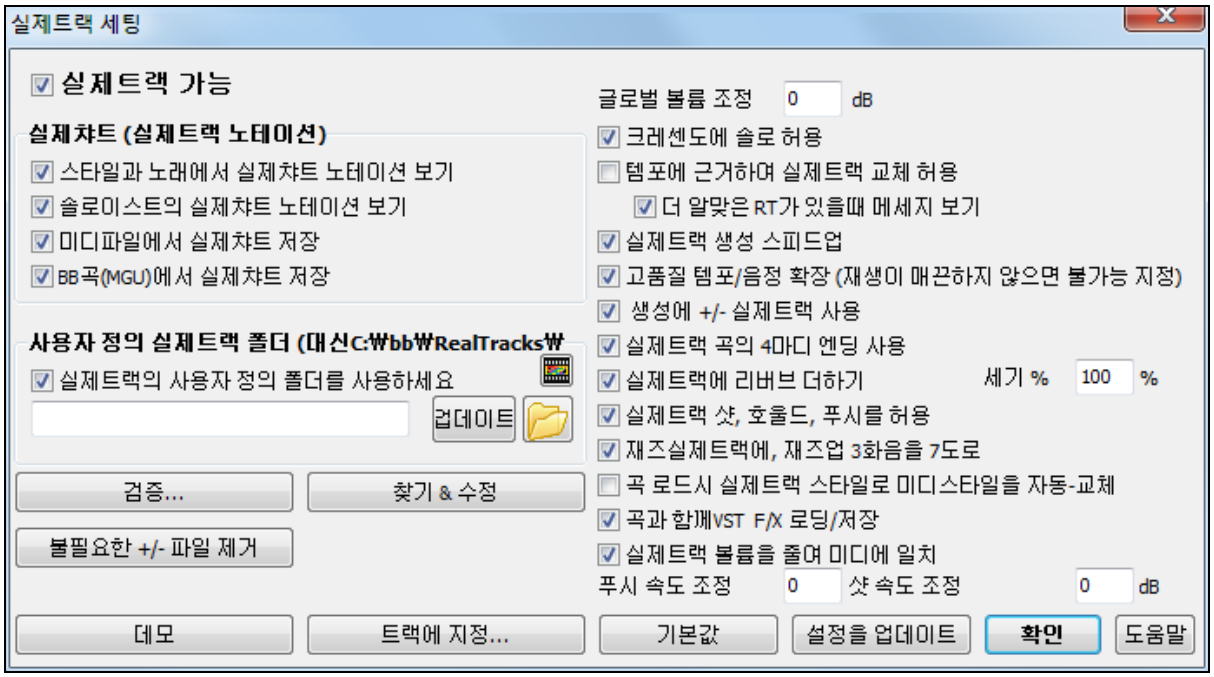
만약 Band-in-a-Box 가 실제트랙 폴더를 찾지 못하면 옐로우 힌트 메세지가 부트업시 나타나 올바르게 고치는 법을 경고합니다. "메모:실제트랙을 설치했지만 실제트랙 폴더가 비어 있습니다. 선호세팅 */실제트랙 세팅*에 올바른 실제트랙 폴더를 가리켜야 합니다."

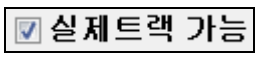
실제드럼 스타일의 템포 확인 실제드럼 스타일을 선택하고 템포가 스타일에 부적당한 범위면 BB 가 템포 정보를 제공합니다– 스타일은 계속 사용할 수 있습니다. Band-in-a-Box 에서 자동으로 선택된 실제드럼 스타일은 항상 노래에 적당합니다.

실제트랙



실제트랙을 지정합니다.





실제트랙 세팅 대화상자에서 실제트랙 기능을 가능/불가능 지정합니다.

실제챠트 (실제트랙노테이션)

이제 대부분의 실제트랙은 음표가 연주되는 동안 노테이션에 디스플레이합니다. 기타 실제트랙에는 탭과 정확한 온-스크린 플렛보드 기타를 디스플레이하여 기타에 연주되는 내용을 보입니다.

실제챠트 를 가지는 악기를 보려면 **실제트랙을 트랙에 지정** 대화상자에서 칼럼11, "챠트"를 정렬하면 됩니다. 칼럼의 "N" 또는 "Gt"악기에실제챠트 가 있습니다.

- 챠트 칼럼의 "Gt" 악기에는 정확한 기타 탭과 온-스크린 기타 플렛보드 디스플레이가 있는 실제챠트 가 있습니다.
- 만약 악기가 어커스틱 피아노이고 챠트 칼럼에 "N" 이 있다면 악기에 재즈 피아노 실제챠트 가 있습니다.
- "N" (패달스틸, 슬라이드 기타, 리소포닉, 트럼펫, 알토색소폰, 테너색소폰)의 여러 다양한 악기에 일반 노테이션의 실제챠트가 있습니다.



스크린 위, 만약 트랙에 실제트랙이 있지만실제챠트 트랙이 아니면 트랙은 그린색.

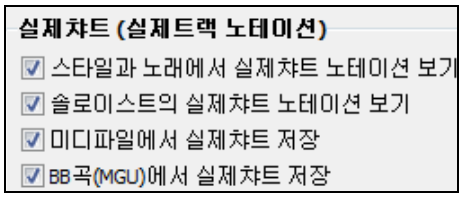


실제 악기 챠트: 트랙에실제챠트가 있고 트랙이 그린이면 짧게 밑줄 표시.



실제 기타 챠트: 트랙에실제챠트가 있고 정확한 탭과 온-스크린 기타 플렛보드 디스플레이가 있으면 그린으로 긴 밑줄 표시.

실제챠트 는 미디파일 또는 Band-in-a-Box (MGU)곡으로 저장 가능합니다.



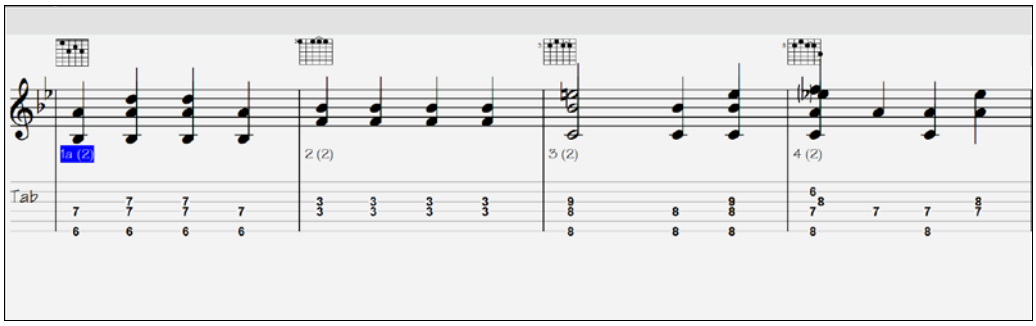
실제챠트는 옵션으로 **실제트랙 세팅**에서 선택됩니다.

☑ "스타일과 노래에서 실제챠트 노테이션 보기" 실제트랙에 저장된 스타일이나 노래에서 생성된 실제챠트 보기.

☑ "솔로이스트의 실제챠트 노테이션 보기"는 **솔로이스트 선택** 대화상자에서 생성된 실제챠트 보기.

☑ "미디파일의 실제챠트 저장" 는 실제챠트 를 미디트랙에 저장하여 다른 프로그램에서 분석 가능.

☑ "BB 노래(MGU)의 실제챠트 저장" 옵션은 실제챠트 미디 정보를 MGU 파일에 저장.



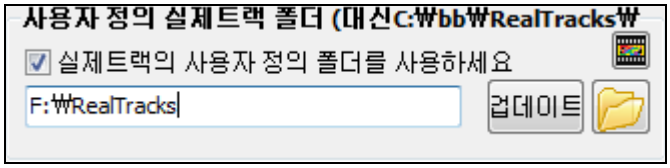
실제트랙 폴더

실제트랙 스타일은 c:₩bb₩실제트랙(c:₩bb 는 Band-in-a-Box 폴더라고 가정하)에 저장됩니다.



폴더 버튼을 누르고 교체할 위치를 선택할 수 있습니다.

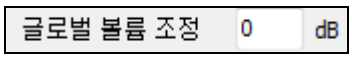
[업데이트] 버튼으로 새 위치를 확인하세요.



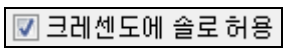
실제트랙을 사용시에는 이 폴더를 방문 할 필요 없음; 폴더는 Band-in-a-Box 에 의해 내부적으로 사용되기 때문에 특별한 목적이 없는 한 실제트랙 폴더에 파일 더하기 또는 지우기를 하면 안됩니다.

만약 Band-in-a-Box 가 실제트랙 폴더를 찾지 못하면 옐로우 힌트 메세지가 부트업시 나타나 올바르게 고치는 법을 경고합니다. "메모:실제트랙을 설치했지만 실제트랙 폴더가 비어 있습니다. 선호세팅 /*실제트랙 세팅*에 올바른 실제트랙 폴더를 가리켜야 합니다."

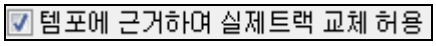
실제트랙 세팅 적용



실제트랙에 전체적인 볼륨 조정이 가능합니다. 전체적으로 너무 크면 글로벌 볼륨 조정을 -10 dB 정도로 지정하세요.



"크레센도에 솔로 허용"옵션은 실제트랙에 적용되어 솔로 형성시 솔로 연주의 눈부신 파트와 함께 솔로 강도를 실행합니다.



다른 템포의 비슷한 실제트랙이 있다면 Band-in-a-Box 는 자동으로 가장 알맞은 템포를 선택합니다. 예를 들어 템포 60 의 어커스틱 베이스의 발라드를 연주한다면 140 템포를 높여 재생하려면 Band-in-a-Box 는 같은 쟝르와 필이면 자동으로 어커스틱 베이스실제트랙을 템포 140 가까이 연주하게 됩니다. 이는 템포에 근거하여 베스트 실제트랙 을 지정하지 않고 간단한 재즈 스타일을 사용하여 여러 템포로 연주함을 의미합니다. 템포 교체를 지원하는 실제트랙은 실제트랙 지정 대화상자의 마지막 칼럼 옆에 나열됩니다.

예를 들어 _BALFRED.STY 같은 발라드 재즈 스타일을 불러오면 물결(~)기호로 시작 되는 해당 베이스 실제트랙 스타일을 볼 수 있습니다.

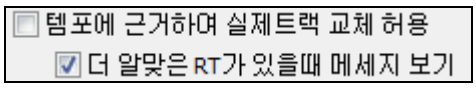


이는 더 높은 템포의 다른 실제트랙 스타일로 바뀔 수 있음을 의미합니다.

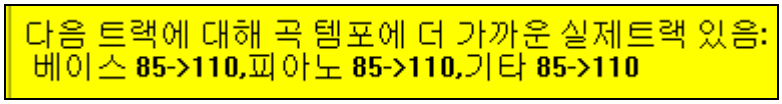
이제 곡의 템포를 115 같이 더 높은 템포로 올립시다. 실제트랙 악기의 이름이 템포=110 에 알맞은 악기로 바뀜을 보게 되어 별도 작업 없이 원하는 템포에 가깝게 실제트랙을 듣게 됩니다.



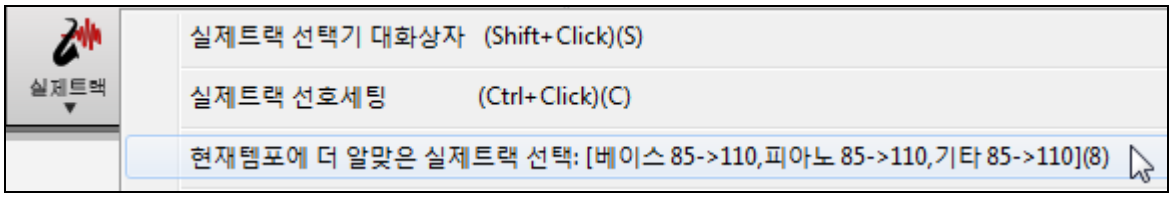
실제트랙의 템포 교체 기능의 기본값은 "참" (원래 거짓). 또한 **실제트랙 세팅** 대화상자의 옵션으로 자동 템포 교체를 불가능케 합니다. 자동 실제트랙 교체가 불가능(체크되지 않고) 되면 "템포에 더 알맞은 RT 가능시 메시지 보기" 기능이 켜지게 됩니다.



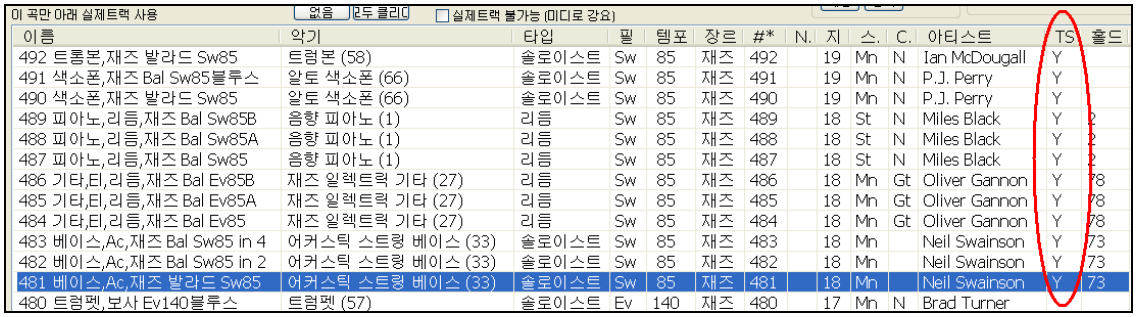
실제트랙이 선택되었지만 현재 템포에 더 알맞은 실제트랙이 있으면 노란색 메시지가 나타납니다.

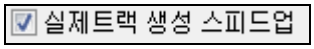


실제트랙 툴바 버튼을 누르고 *현재 템포에 더 알맞은 실제트랙 선택* 메뉴를 클릭하여 모든 4 파트를 교체 가능합니다.

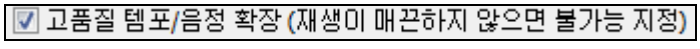


실제트랙 지정 대화상자의 템포교체 (TS) 칼럼은 템포 교체에 알맞은 실제트랙을 보여줍니다. 실제트랙을 설치 했을 경우에만 템포 교체가 가능합니다.

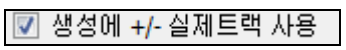




"스피드업" 기능은 자동으로 실행되고; 실제트랙 생성이 대단히 빠르다는 것을 알 수 있습니다. 이 가능은 재생시 CPU 을 사용합니다. 재생시 멀티-코어 CPU 를 사용하면 메인 BB 스레드를 사용하지 않고 다른 코어를 사용하기 때문에 이를 확인하지 않게 됩니다. 오래된 컴퓨터, 메모리 부족, 느린 하드 드라이브 또는 플레이백시 오디오 사운드 글리치가 있다면 이 스피드업 기능을 불가능으로 지정하여 컴퓨터 CPU 용량을 적게 사용하도록 해야게 합니다.



템포 질과 음정 연장을 약간 향상시키며 만약 빠른 컴퓨터를 사용하고 재생 동안 사운드에 문제 없을 때 유용한 옵션입니다.



일반적으로 이 옵션은 체크되지 않는 상태이지만 속도가 느린 컴퓨터를 사용 중이라면 체크하여 기능을 사용하면 됩니다.

☑ 실제트랙 곡의 4마디 엔딩 사용 실제트랙 엔딩도 향상되어 기존의 2 마디 대신에 악기의 자연스런 쇠퇴시간에 충분한 4 마디 정도입니다.

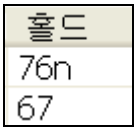
"4-마디-엔딩"은 기존의 2 마디에 2 마디를 더하여 (빨리 쇠퇴하는 대신) 오디오 악기의 쇠퇴시간이 자연스럽습니다. 필요시 *편집| 세팅 (현재 곡)* 메뉴에서 "실제트랙의 4-마디 엔딩 사용"을 선택하여 필요시 4-마디 엔딩을 불가능 지정 가능합니다.

☑ 실제트랙에 리버브 더하기 세기 % 100 % 리버브가 실제트랙과 실제드럼에 더해집니다.

☑ 실제트랙 샷, 호울드, 푸시를 허용 실제트랙은 샷**, 호울드, 푸시를** 지원합니다.

간단히 코드를 입력하고 샷과 호울드에 점(...)을 더하면 실제트랙이 연주하게 됩니다.

메모: 실제트랙 폴더에 Library₩Holds 폴더를 생성하는 설치기가 필요합니다.



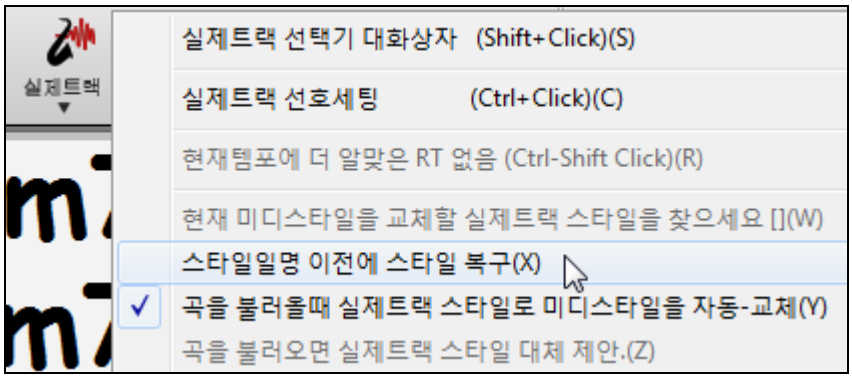
모든 실제트랙을 나열하는 실제트랙 지정 대화상자에 "Holds"라고 부르는 마지막 칼럼에 실제트랙이 샷,호울드,푸시 지원 여부를 나타냅니다. (빈 칸이 아닌) 숫자가 있다면 지원됨을 의미합니다.

만약 "n"이면 지원됨을 의미하지만 실제트랙₩Library₩Holds 폴더에 Holds_## 파일은 없게 됩니다.

새로 만든 실제트랙에 호울드 파일이 있다고 가정하고 똑같은 방식으로 Band-in-a-Box 프로그램에 shots (e.g. C..), holds (C...), pushes (^C or ^^C for 8th or 16th note push) 코드 또는 push & hold (^C....) 혼합 코드를 입력하세요.

☑ 재즈실제트랙에, 재즈업 3화음을 7도로 많은 재즈 반주 스타일은 간단한 3 화음이 입력되면 7 도 코드로 "재즈 업" 대신 3 화음을 연주 (7 도 대신)합니다. 재즈 실제트랙을 사용하여 반주시 3 화음을 자동으로 "재즈 업"을 원할 때 이 기능을 체크하세요.

☐ 곡 로드시 실제트랙 스타일로 미디스타일을 자동-교체 미디 스타일의 올드송이 로드되면 자동으로 실제스타일로 대체되어 곡의 사운드가 더욱 좋습니다. *스타일 일명 이전에 스타일 복구*를 선택하여 실제트랙 툴바 메뉴에 대체 내용을 바꿀 수 있습니다.



☑ 곡과 함께VST F/X 로딩/저장 *곡과 함께 VST & FX 로드/저장을 지정하면* VST 신디와 FX 의 노래 또는 스타일은 곡과 함께 불러옵니다.

☑ 실제트랙 볼륨을 줄여 미디에 일치 옵션을 체크하지 않으면 오디오의 오리지널 레벨을 보존하고 미디 트랙의 더 낮은 레벨에 어울리도록 줄이지 않습니다. DAW 로 파일을 랜더링하고 조옮김하는 동안 유용합니다.

기본값 **[기본값]** 버튼은 **실제트랙 세팅**을 기본값으로 복구합니다.

데모 **[데모]** 버튼은 bb₩실제트랙 – Demos 폴더의실제트랙의 노래 데모 메뉴를 나타냅니다.

트랙에 지정... **[트랙에 지정]**은 실제트랙 악기의 목록을 나열하고 Band-in-a-Box 트랙에 지정하는 **트랙에 실제트랙 지정** 대화상자를 불러옵니다.

설정을 업데이트 **[설정을 업데이트]** 버튼을 누르고 대화상자에서 지정한 새로운 세팅을 저장합니다. 대부분 바뀐 세팅값은 다음번에 **[재생]**버튼을 누르면서 적용됩니다.

불필요한 +/- 파일 제거 **[불필요한 +/- 파일 제거]** 버튼을 누르고 실제트랙 폴더에서 필요하지 않는 파일을 지우세요. .

중요: 만약 같은 실제트랙 폴더의 올드 버전의Band-in-a-Box 프로그램을 계속 사용할 계획이면 Band-in-a-Box 올드 버전은 큰 사이즈의 실제트랙이 필요하기 때문에 이런+/- 파일을 지우면 안됩니다.

Q. 실제트랙 +/- 파일은 무엇인가?

Band-in-a-Box 2010 또는 이전 버전은 실제트랙 폴더에 여분의 WMA파일을 포함합니다. 이 파일들은 WMA 파일의 변환 버전으로 파일명에 + 또는 – 가 있습니다. 예를 들면, BG057.wma 파일은 해당 안되고BG057+1.wma 은 +/- 파일입니다. 실제트랙 "+/- 파일"은 디스크 공간을 많이 차지하기 때문에 Band-in-a-Box 2011 이상 버전에는 포함되어 있지 않습니다.

Q. 처음으로 Band-in-a-Box 2011 버전을 구입했습니다. 처음 사용자로서 뭔가를 해야 하나요?

아니요, Band-in-a-Box 2011이상 버전에는 +/- 파일이 없기 때문에 특별히 할 일이 없습니다.

Q. Band-in-a-Box 2011버전으로 업그레이드 했으며 실제트랙 폴더에 +/- 파일이 있습니다. 무슨 할 일이 있습니까? 특별히 할 일이 없습니다.

만약 드라이브 공간을 확보하고 싶고 최신/더 빠른 컴퓨터를 사용하고 있다면(Vista 또는 W7) **실제트랙 지정**(선호세팅)에서 **[불필요한+/- 파일 제거]**버튼을 누르세요 (자세한 내용은 #2 참조). 만약 더 오래된/느린 컴퓨터를 사용중이면 "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)" 체크박스를 체크하세요 (자세한 내용은 아래 #1 참조). 기존의 실제트랙 콜렉션 (2010 또는 그 이전)을 사용하는 고객은 기존의 실제트랙이 작동하므로 특별히 할 일이 없습니다.

요약 정리: 1. 만약 올드/느린 컴퓨터를 사용한다면 (XP):

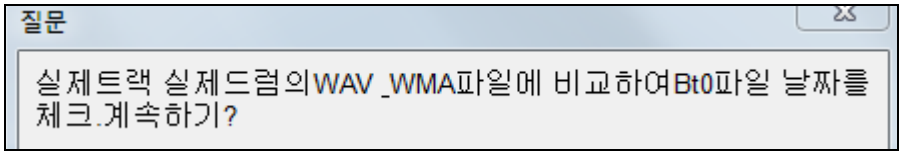
- **실제트랙 지정** 대화상자 (선호세팅)에서 "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)" 체크박스를 선택하세요.

- **[불필요한 +/- 파일 제거]** 버튼은 누르지 마세요. **실제트랙 지정** 대화상자에서 (선호세팅) "생성시 +/- 실제트랙 사용 (느린 컴퓨터에 가능)"를 체크하지 않고 그냥 두면 됩니다. 프로그램은 그들을 사용하지 않습니다. 다른 조표 (e.g. Gb)의 여러 실제트랙을 포함한 곡을 포함하여 다양한 곡을 연주하면서 프로그램을 며칠 사용하세요. 재생시 bbw.exe의 CPU 사용을 눈여겨 보면 컴퓨터가 얼마나 열심히 움직이는지 알 수 있습니다. 만약CPU 사용이 60% 이하이면 정상입니다.

만약 재생시 아무 문제(재생시 더듬거리거나 악기가 탈락)가 없다면 굉장히 "빠른 컴퓨터"를 사용하고 있음을 의미하므로 **[불필요한 +/- 파일 제거]** 버튼을 안전하게 누르면 됩니다.

실제트랙 바꾸기

검증... **[검증]** 은 실제트랙이 알맞게 설치되었는지 또는 없는파일이 없는지를 체크하는 기능입니다.



1. 실제트랙 폴더의 Bt0 에 비교하여 실제트랙 st2 의 Bt0 상태를 체크합니다.
2. 실제트랙 폴더가 아닌 곳에서 st2 가 있는 경우 에러 메세지가 뜹니다.
3. xt2 가 없는 경우 에러 메세지가 뜹니다. (실제트랙 화음 넣기).

찾기 & 수정 실제트랙 폴더의 위 폴더를 검색하여 ₩bb 폴더에 빠진 RealTracks ST2/XT2 파일을 검색합니다. 만약 어떤 실제트랙 ST2/XT2 파일이 없다면 폴더로 복사할것을 제안합니다.

확인 **[OK]**버튼은 선택한 내용을 선택하고 **실제트랙세팅** 대화상자를 끝마칩니다.

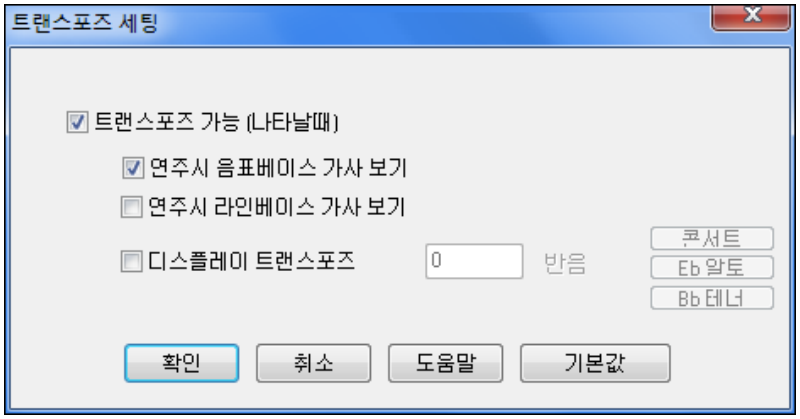
Tranzport

트랜즈포즈 무선 하드웨어 장치로 Band-in-a-Box 원격 조정 기능을 제공합니다.

메모: 트랜즈포즈는 현재 생산되지 않으나 혹시 찾을수 있다면 매우 행운입니다.

먼저 TranzPort 를 설치하고 Band-in-a-Box 의 (*옵션/ 미디/오디오 드라이버 지정*) 메뉴에서 미디 드라이버 목록을 보며 제대로 작동되는 지 확인하세요. 미디-입력,미디-출력 목록에 TranzPort 가 있다면 제대로 설치되었음을 의미합니다.

Tranzport 지정 대화상자에서 TranzPort 지원을 가능토록 지정하세요.



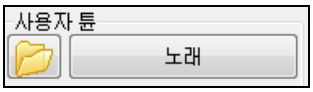
TranzPort 에 가사 디스플레이도 가능합니다. 콘서트용이 아닌 악기 연주자는 "디스플레이 트랜스포즈" 옵션을 사용하세요. 예를 들어, 알토 색소폰 연주자가 "Eb 알토" 버튼을 누르면 TranzPort 는 그의 키로 트랜즈포즈 된 코드를 디스플레이 합니다.

연습창

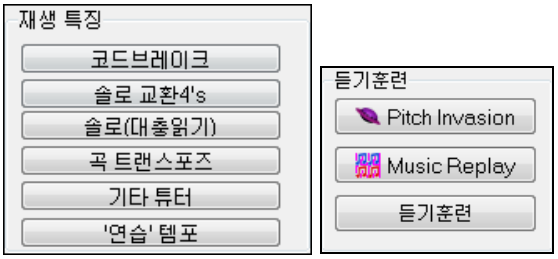
연습 **연습창**에서 편리한 "1-클릭"으로 많은 Band-in-a-Box 기능을 연습할 수 있습니다.



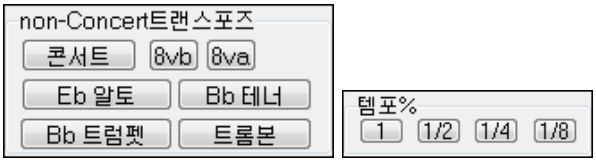
연습창 사용에는 여러 목적이 있습니다.



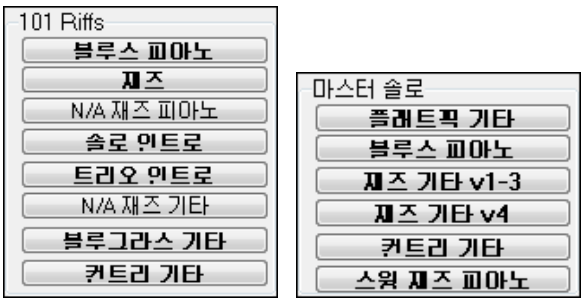
즐겨찾는/선호하는 연습창 폴더이며 대화상자를 따로 열 필요없이 원하는 곡을 불러올 수 있습니다.



Band-in-a-Box 에서 (솔로, 듣기 창, 게임 등) 여러 교육적인 기능을 연습할 수 있습니다.



콘서트용인 아닌 악기의 온-스크린 트랜스포즈 기능이며 오리지널 템포의 일부분을 연주하는 데 사용됩니다.



Band-in-a-Box 애드온 101 Riffs 시리즈와 마스터 솔로를 사용할 수 있습니다. N/A 는 다른 Band-in-a-Box 에서 사용가능한 애드온이지만 설치되지 않았음을 의미합니다.

PG Music 회사의 다른 여러 교육적인 프로그램과 레슨을 사용 가능합니다.



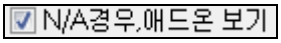
아이템 대부분은 "애드-온" 상품으로 별도 판매되고 있습니다. 만약 아이템이 기본값 폴더에 설치 되어 있다면 연습창이 찾아 낼 수 있습니다. 그렇지 않다면 프로그램 위치를 수동으로 지정하세요. 다음 사용을 위해 연습창이 기억할 것입니다.



더욱 많은 정보와 독립의 프로그램을 설명하는 웹페이지를 엽니다.



PowerTracks Pro 오디오는 PG Music 의 멀티트랙 디지털 오디오와 미디 시퀀서입니다. 많은 사람들은 Band-in-a-Box 곡을 PowerTracks 에 불러와 작업합니다.



없는 아이템에 대해 디스플레이 여부를 지정합니다.

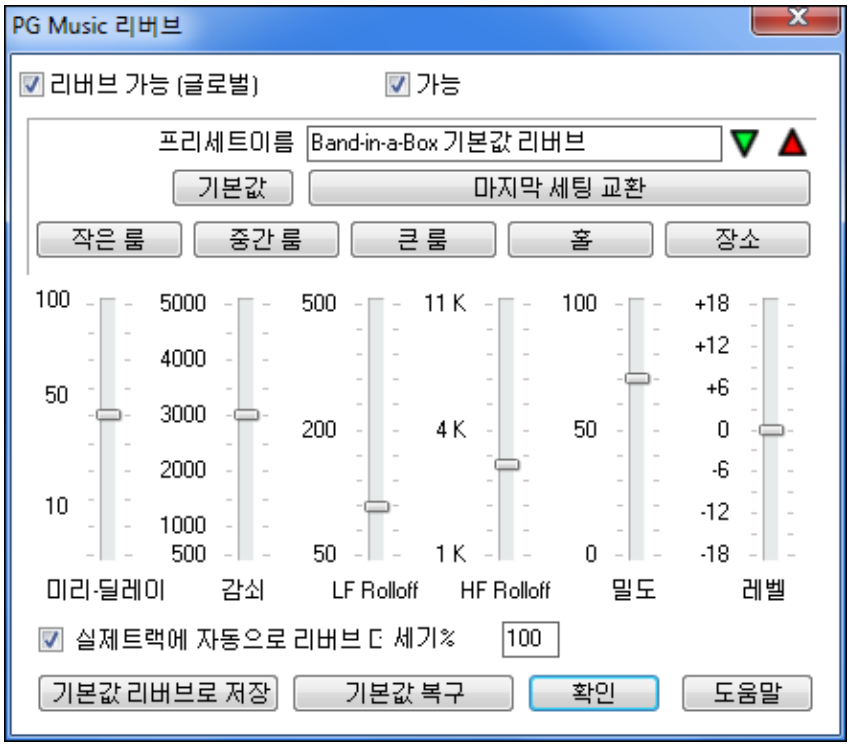


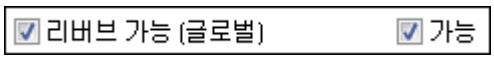
애드온이나 다른 프로그램을 설치했다면 연습창에서 업데이트 버튼을 누르세요.

리버브



PG Music 리버브 창은 오디오 리버브 타입을 선택하거나 자신만의 타입으로 생성 가능토록 허용합니다.





오디오 리버브를 가능/불가능 지정 가능합니다. 불가능 지정시 CPU 싸이클을 절약하므로 오디오 사운드가 매끄럽지 않는 느리고 오래된 컴퓨터 사용시 권장합니다.

리버브를 글로벌로 가능/불가능 지정가능하며 이런 경우 세팅을 보이나 리버브 적용이 안됩니다. 또는 현재 곡에만 오디오 리버브를 가능/불가능도 가능합니다. 이런 경우 느린 컴퓨터 사용시 CPU 싸이클을 절약므로 유용합니다.


그린 **프리세트 선택** 버튼을 열고 프리세트 목록을 확인하세요 프리세트를 직접 저장하지 않는 한 "Band-in-a-Box 기본값 리버브"만 보게 됩니다.



세팅값을 조정하면 곡의 현재 세팅값에 바로 적용됩니다. **["기본값"교환]** 버튼은 현재 세팅과 기본값 세팅사이를 토글하여 바꾼 세팅값을 확인할 수 있습니다.



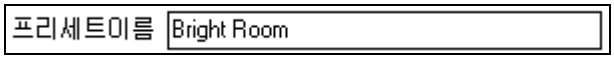
"룸" 버튼 줄은 다른 타입의 일반적인 세팅값을 불러옵니다. 특별한 효과를 적용하거나 세팅을 불러와서 원하는 프리세트로 개조할 때 편리합니다.



프리세트에 세팅 저장

리버브 타입을 프리세트로 저장 가능하고 현재 세팅은 곡과 함께 DX Settings₩PGReverbSettings.bin 파일에 저장됩니다.

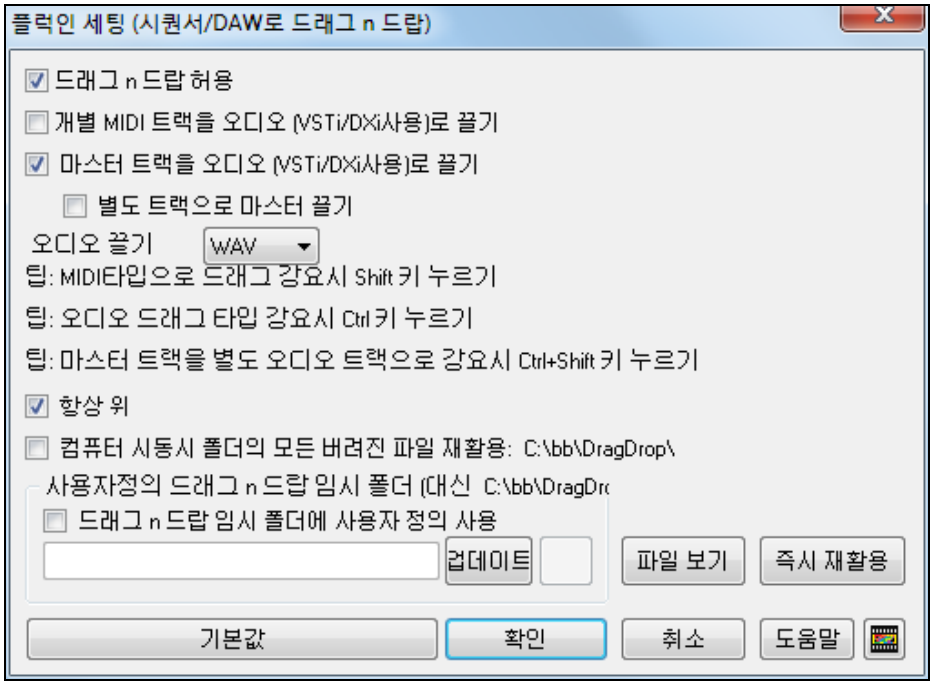
프리세트에 현재 세팅을 저장하려면 "프리세트 이름" 칸에 프리세트를 입력하세요.




저장 프리세트 화살표를 클릭하고 프리세트 목록에 위치를 선택하세요. 기존 이름을 덮어쓰기 가능합니다.

DAW 플럭인

DAW 플럭인 **플럭인 세팅** 대화상자에서 DAW 플럭인 옵션을 사용 가능합니다.



드래그 n 드롭 허용 (기본값=참) 만약 지정하지 않으면 드래그 n 드롭 기능을 불가능으로 특별한 이유없이 불가능지정할 필요는 없습니다.

(VST/DXi 사용하여) 오디오로 개별적 미디 트랙 끌기(기본값=거짓) 트랙을 직접 DAW 로 끌기할 때 적용됩니다. 선택된 미디 트랙이 ST/DXi (e.g. Roland VSC, Forte)사용하여 오디오로 전환됩니다.

(VST/DXi 사용하여) 오디오로 마스터 트랙 끌기 (기본값=참) 마스터 트랙을 직접 DAW 로 끌기할 때 적용됩니다. 편곡 전체 내용이 VST/DXi (e.g. Roland VSC, Forte)을 사용하여 오디오로 전환됩니다. 선택하지 않으면 편곡 미디 트랙은 단일 파일로 미디로 전환됩니다.

별도 트랙으로 마스터 끌기 (기본값=거짓) 마스터 래디오 버튼을 끌면 결과는 각 트랙당 한 파일의 다중 파일로 전환됩니다.

WAV/WMA 로 오디오 끌기 WAV 로 지정하면 오디오는 WAV 로 전환, WMA 로 지정하면 오디오는 WMA 파일로 됩니다. 대부분의 시퀀서는 WAV 파일을 원합니다.

항상 위에 ON. 플럭인 윈도우는 항상 위에 오픈되어 있습니다. 대화상자에서 세팅값을 바꾸면 대화상자를 끝마치기 전까지는 영향을 미치지 않습니다.

폴더에 끌어온 파일을 영구히 보존. (기본값=거짓) 파일을 끌면 Band-in-a-Box 에서 복사본을 만들어 임시폴더인 c:₩bb₩DragDrop 폴더에 저장합니다. 대부분의 DAWS (& 윈도우 익스플로어) 는 드랍 파일을 받아 복사본을 만들어 파일 구조와 함께 작업되지만 (e.g. SoundForge 같은 "순수한"편집기) 그렇지 않는 경우도 있습니다. 만약 파일을 DAW 로 드랍하고 복사본을 만들지 않는다면 (CoolEdit 또는 SoundForge 같이)"c:₩bb₩DragDrop 폴더에 드랍 파일 영구 보존" 옵션을 지정해야 합니다. 그렇지 않다면 Band-in-a-Box 는 컴퓨터 시동시 드래그 드랍 폴더에서 재활용해야 합니다. 필요하면 휴지통에서 꺼내 사용하면 됩니다.

원한다면 임시파일은 DAW 폴더안 **사용자 정의 드래그 n 드랍 폴더**를 사용 가능합니다. 드랍된 파일들은 DAW 오디오 프로젝트 가까운 폴더 익스플로어 안에 있게 됩니다.

재생 메뉴

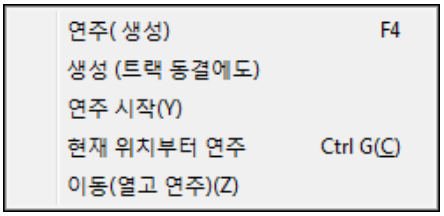


메모: 연주 메뉴의 대부분의 명령어는 스크린의 버튼이나 메뉴의 오른편 단축키 사용으로 실행이 가능합니다.

재생(필요하지 않으면 생성 없이)

만들어지지 않는 경우를 제외하고 노래를 처음부터 다시 연주합니다. 반주의 편집한 내용은 저장됩니다.

스페셜 재생 곡 재생의 더욱 많은 옵션 서브메뉴를 엽니다.



연주 (& 생성)

새로운 편곡내용을 생성하고 곡을 연주합니다.

생성 (동결된 트랙도 포함)

노래를 재생성하고 트랙을 다시 쓰고 곡은 동결된 상태로 있게 됩니다. 만약 실제트랙과 함께, "같은 오래된" 동결 편곡은 아닌 상태로 즉흥적인 연주를 위하여 노래를 동결시킨다면 **Shift+Play** 키를 눌러 새 편곡을 생성하고 **저장**을 누르세요. 새로운 "생생한 동결"편곡내용은 심지어 많은 실제트랙과 함께라도 즉각 재생 가능합니다.

팁: 잃고 싶지 않는 곡에 *사용자정의 편집을 지정했다면* 곡을 저장하고 백업 복사본이 있는 경우를 제외하고 이 기능을 사용하여 동결된 곡의 재생성을 강요할 필요는 없습니다.

연주 시작 마디

연주를 시작할 코러스와 마디를 선택하세요. 파트는 재생되지 않습니다. 연주시 원하는 부분으로 이동할 수 있습니다.

현재 위치부터 연주

노래 일시정지 후에 선택한 부분부터 다시 연주합니다.

파일 열고 연주

먼저 원하는 디렉토리에서 노래 파일을 선택하고 Band-in-a-Box 에서 노래 로딩하고 연주합니다.

정지

노래 재생 또는 리코드를 정지합니다. 현재마디에서 재생을 다시 시작하려면 *연주시작마디* 메뉴 또는, [현재 마디 부터] 툴바버튼를 사용합니다. 곡의 시작부분에서 재생하려면 [재생]툴바 버튼을 누릅니다.

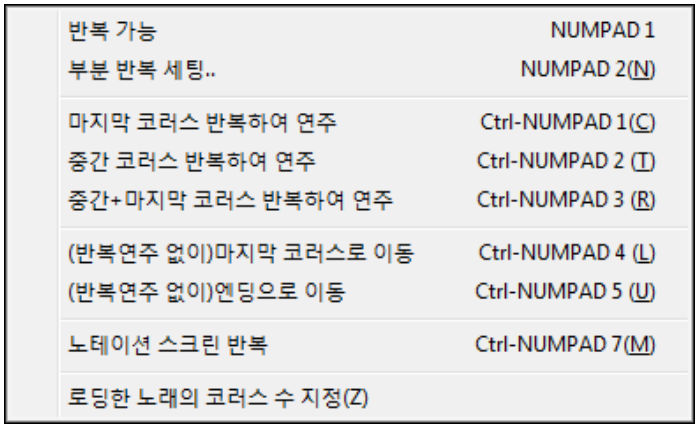
일시정지

노래를 일시정지 합니다. 일시정지 메뉴로 노래 일시정지 후 다시 누르면 노래를 다시 연주합니다.

하이라이트 영역(반복)연주

마우스 커서를 끌어 코드시트의 마디영역을 선택하고 선택영역을 반복적으로 연주합니다.

반복



- 원하는 부분만을 반복 연주가능합니다.
- 메인 스크린 "LoopSec" 체크박스, 반복기능 사용 메뉴 또는 단축키 NUMPAD 1 로 실행 가능합니다.
- NUMPAD 2 또는 툴바 반복 버튼을 누르고 **부분 반복 셋팅** 대화상자 불러와서 원하는 값을 지정하세요. 온라인 도움말 참고하세요.

그 외의 서브메뉴는 **반복 부분** 대화상자에서 사용가능합니다.

로드 곡을 코러서 #에 강요 로딩하는 모든 곡을 같은 코러스로 지정합니다.

쥬크 박스 연주

쥬크 박스 옵션 대화상자에서 노래 선택 연주가 가능합니다.

이전 /다음 쥬크 박스 연주

쥬크 박스 노래 목록에서 노래 선택 연주합니다.

마법사 연주 기능

Band-in-a-Box 와 함께 QWERTY 키보드나 미디 키보드를 연주하는 인텔리전트한 마법사 기능입니다. 마법사는 노래 플레이백 동안에만 실행합니다.

마법사 사용 "스마트" 연주

'온'으로 지정시 마법사가 노래 코드와 키에 근거하여 음표를 연주합니다. 지정하지 않으면 반음계를 사용 가능합니다.

패닉!

미디 음표가 제대로 작동되지 않을때 실행하세요! DXi/VSTi 음표도 끝마치게 됩니다.

패닉은 DXi 신디 리세트

DXi/VSTi 음표도 패닉기능에 의해 클리어됩니다.

모든 트랙 동결

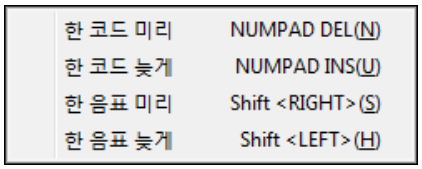
모든 트랙– 미디, 실제트랙, 실제드럼– 을 재생성 없이 빠른 재생을 위해 동결시킵니다.

트랙 동결

단일 트랙의 영역을 동결합니다.

미리 스텝 서브메뉴

노래 일시정지 후 현재 선택한 트랙를 한 스텝씩 진행합니다.예를 들면, 멜로디 트랙이 현재 트랙으로 선택후 악보창,리드시트창 그리고 기타 창에서 미리가기 버튼을 누르면 다음 음표나 코드를 나타냅니다. 현재 연주되는 음표를 배우고 트랙을 이동하는 법을 공부하는 데 유용합니다.



슬라이드 트랙

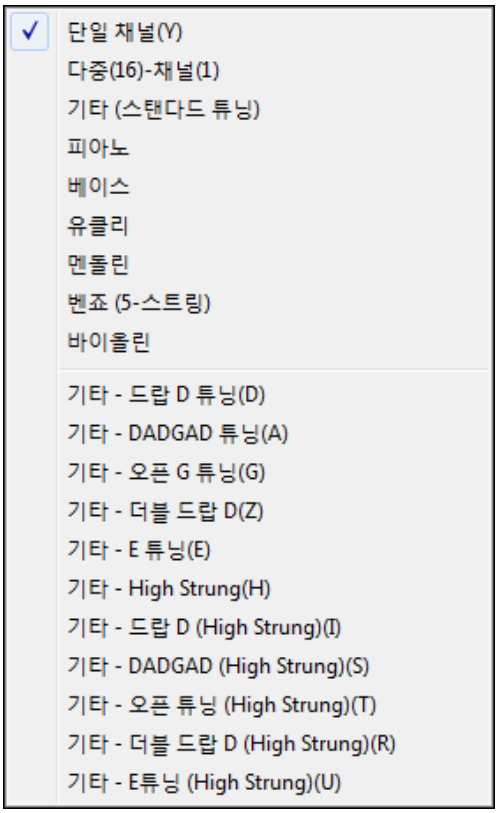
베이스,드럼,피아노,스트링스 또는 멜로디 트랙을 원하는 만큼 미리/늦게 이동할 수 있습니다. 예를 들면, 베이스 트랙을 다른 악기 트랙에 비해 미리 연주하고 베이스 연주자가 '밴드 드라이브(리드)' 하여 재즈식으로 연주합니다.

멜로디 메뉴



트랙 타입

일반적으로 트랙 타입은 싱글로 지정되지만 아래와 같은 옵션도 있습니다:



다중 (16) 채널 – 모든 채널은 보전되고 출력됩니다. 미디 파일 전체를 불러와 조용한 스타일로 멜로디 채널에 연주시 유용합니다.

기타 –기타의 채널 11~16 는 스트링스 11~ 16 에 해당됩니다. 노테이션은 한 옥타브 위로 미디 파일의 채널은 보존됩니다.

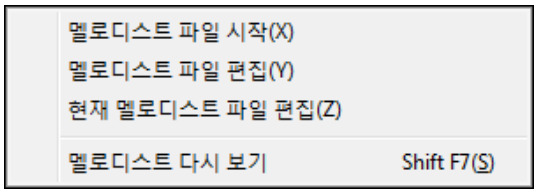
피아노 – 채널 8 & 9 은 피아노 파트 왼손/오른손 연주에 해당됩니다.

베이스,유클리, 맨돌린, 벤죠, 또는 바이올린 트랙을 선택하면 노테이션 창에 올바른 태블러처로 기타창에 알맞은 플렛보드가 나타납니다.

DADGAD, 오픈 G, 또는 더블 드랍 D 등의 11 가지 기타 튜닝에서 올바른 트랙을 지정하면 악보창과 태블러처의 기타 플렛보드에 알맞은 음표로 표시됩니다.

멜로디스트 –멜로디와 코드 생성 멜로디스트를 불러옵니다.

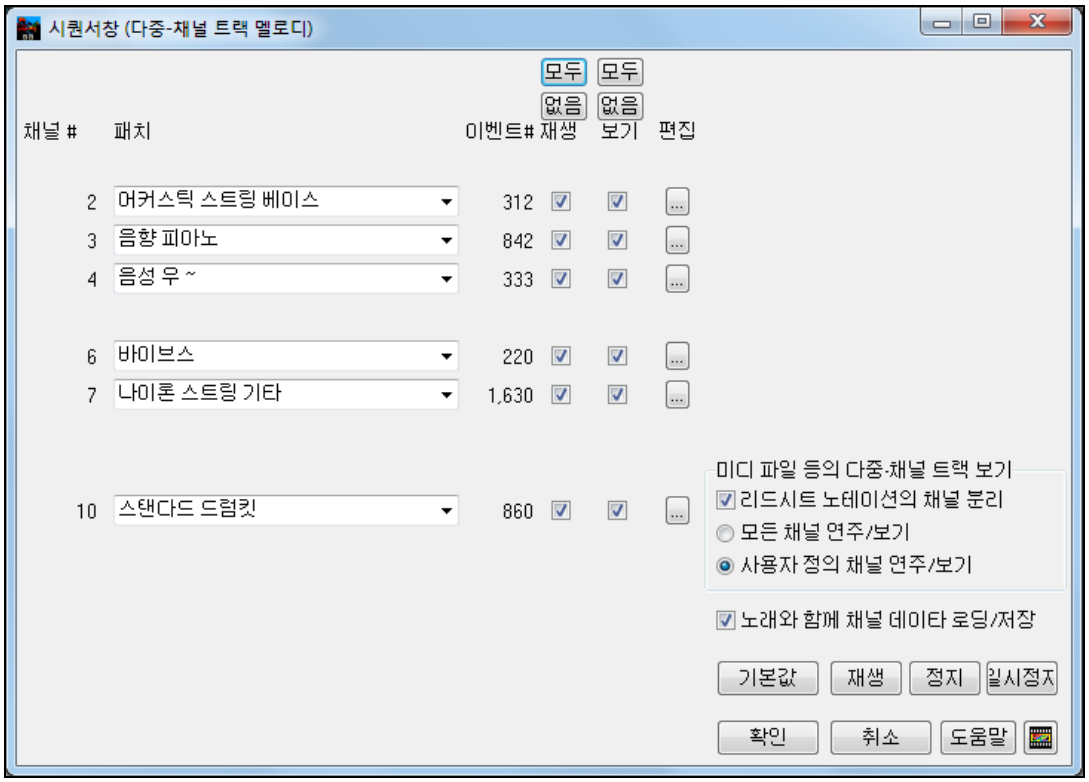
멜로디스트 메이커 멜로디스트 파일을 편집할 수 있는 서브메뉴가 있습니다.



멀티 채널 멜로디의 시퀀서창

Band-in-a-Box 의 두 채널(멜로디와 솔로이스트 트랙) 에 리코딩을 더할수 있습니다. 멜로디와 솔로이스트 트랙당 한 파트만 필요하지만 미디 정보는 여러 채널이 가능하여 최대 16 파트까지 저장할 수 있습니다.

멜로디와 솔로이스트 트랙이 멀티 (16) 채널 지정시 시퀀서 모드로 간주하여 **시퀀서창**을 불러오고 연주하고 디스플레이할 채널을 사용자 정의합니다.



위 그림은 채널 2 (베이스) 와 채널 4 (트럼펫) 를 디스플레이로,모든 채널을 연주하기로 지정하고 있습니다.

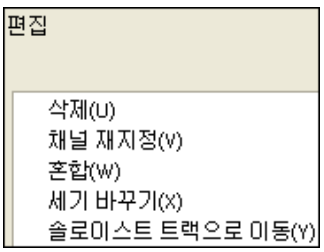


특정한 채널(예: 채널 3: 피아노)을 예로 들면:

채널 3 : 어커스틱 피아노 (트랙의 패치 이름).

842 : 트랙에 842 이벤트가 있으며 음표 하나하나가 이벤트입니다.

사용자 정의로 피아노 트랙을 연주하고 듣을 수 있지만 노테이션에서는 숨기기가 가능합니다. (재생=참), (보기=거짓).



트랙 라인의 오른편의 작은 버튼으로 채널을 제거 또는 다른 채널로 혼합도 가능합니다.

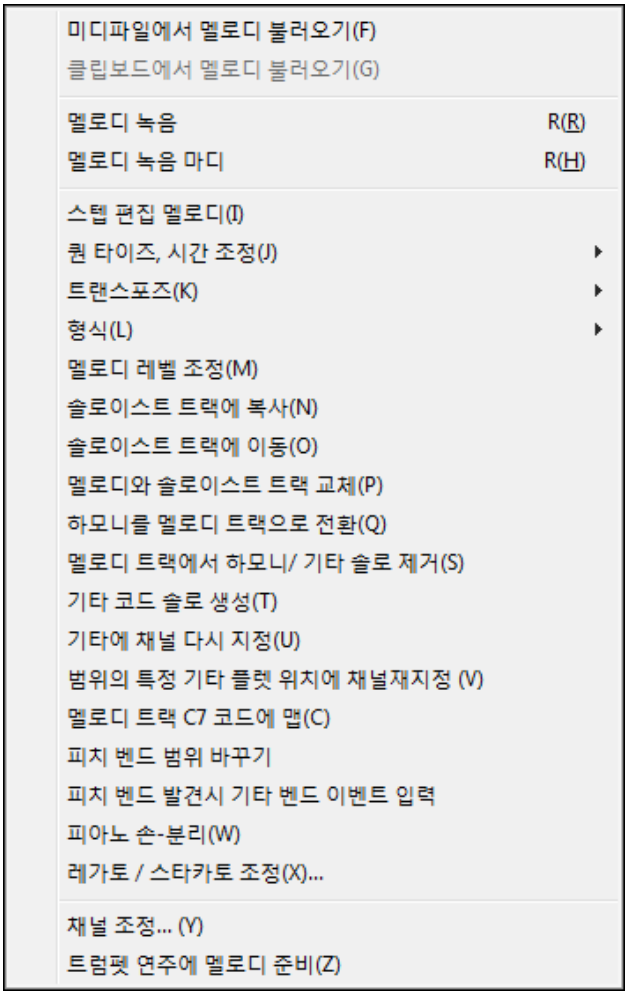
트랙 속도를 크게 작게 또는 솔로이스트 트랙에 이동할 수도 있습니다.

또한 악기 패치 콤보박스를 사용하여 트랙의 패치(악기)를 바꿀 수도 있습니다.



디스플레이와 연주 세팅 사용자 정의로 베이스와 트럼펫만 볼수 있지만 트랙 전부를 들을 수 있습니다.

멜로디 편집 서브 메뉴



미디 파일에서 멜로디 불러오기 미디 파일 (*.MID) 의 데이타를 멜로디 트랙에 불러옵니다.

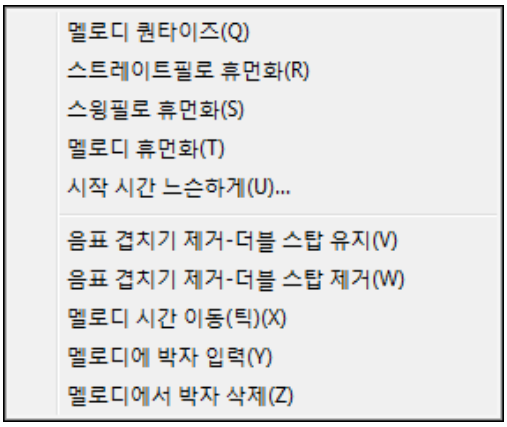
클립보드에서 멜로디 불러오기 PowerTracks 같은 시퀀서에서 클립보드에 저장된 미디 정보를 불러옵니다.

멜로디 녹음 시작 마디# 미디 멜로디를 녹음 할 수 있는 멜로디 녹음 대화상자를 불러옵니다.

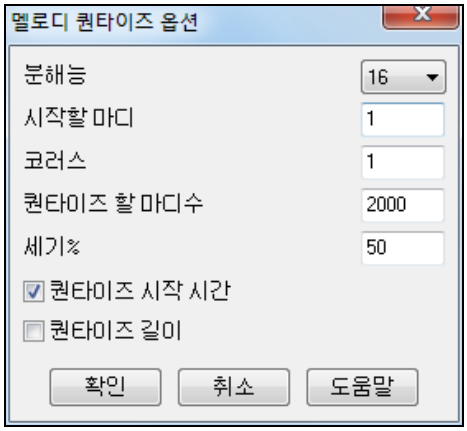
멜로디 녹음 마디 두 리드인을 연주후 현재 선택한 마디 위치에서 녹음을 시작합니다.

스텝 편집 멜로디 노테이션 창에서 스텝 타임으로 멜로디를 입력/편집을 할 수 있으며 이벤트 목록을 사용합니다.

퀀 타이즈, 시간 조정



퀀타이즈 멜로디 멜로디 퀀타이즈 옵션 대화상자를 열며 *멜로디 휴먼화* 기능은 좀 더 고급기능입니다.



분해능 지정하는 값만큼 트랙을 양자화합니다. 왼쪽과 같이 16 을 선택시 16 분음표에 가깝게 양자화 합니다.

시작 마디와 코러스 원하는 마디수 퀀타이즈 시작할 마디와 코러스를 지정합니다.

세기% 100% 는 음표가 분해되는 위치에서 정확히 음표가 양자화됩니다.

퀀타이즈 시작 시간 시작 음표를 퀀타이즈 하고 싶지 않다면 기본값을 바꾸세요.

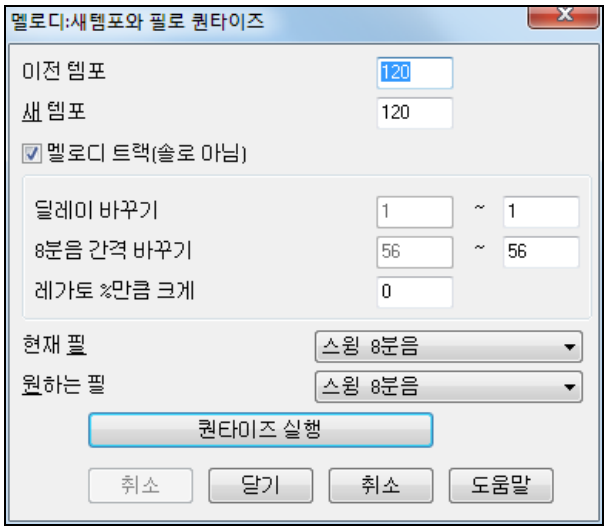
퀀타이즈 길이 음표 끝을 퀀타이즈 합니다. 기본값은 '오프' 입니다.

스트레이트 필/스윙 필로 휴먼화

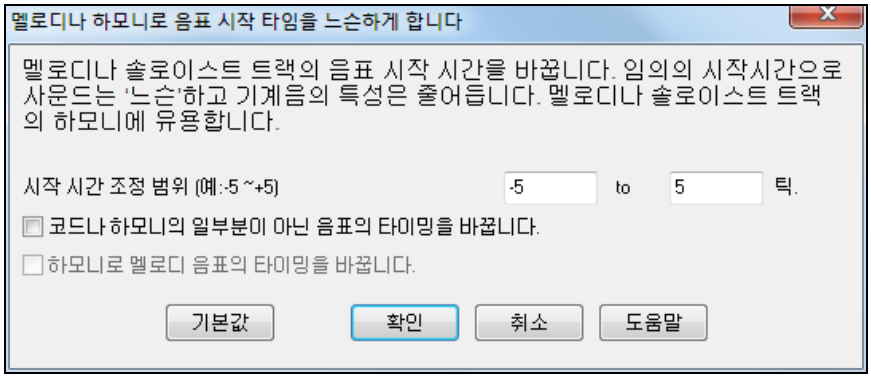
Band-in-a-Box 에는 스트레이트/스윙 필, 다른 템포로, 8 분음에서 임의는 아닌 원하는 만큼의 스윙필로 휴먼화시키는 인텔리전트한 기능이 있습니다. 이 기능으로 자연스러운 사운드의 미디 멜로디를 들을 수 있습니다.

멜로디 휴먼화

멜로디: 새 템포와 필로 퀀타이즈 대화상자를 불러오며 5 가지 아이템을 휴먼화 할 수 있습니다: 템포, 딜레이, 8 분음 간격, 레가토, 필.



음표 시작 타임 느슨하게. 멜로디나 솔로이스트 트랙에 음표 시작타임을 바꾸는 전용기능입니다. (하모니, 코드, 변화정도)등 적용할 음표는 옵션입니다.



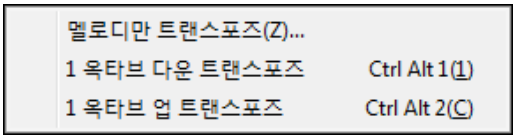
음표 겹치기 제거–더블 스탑 유지 / 제거 더블 스탑을 유지/제거하면서 음표 겹치기를 제거할 마디 범위를 선택할 수 있는 **범위 선택** 대화상자를 불러옵니다.

멜로디 시간 이동(틱) 멜로디를 다른 트랙에 상대적으로 원하는 만큼 작게 앞/뒤로 이동합니다. (마디는 틱단위로 파트는 4 분음 단위로, PPQ).

멜로디에 박자 입력 현재 박자에 상대적으로 노래에 빈 박자나 박자 (비트) 를 삽입합니다.

멜로디에 박자 삭제 현재 박자에 상대적으로 노래에 빈 박자나 박자 (비트) 를 삭제합니다.

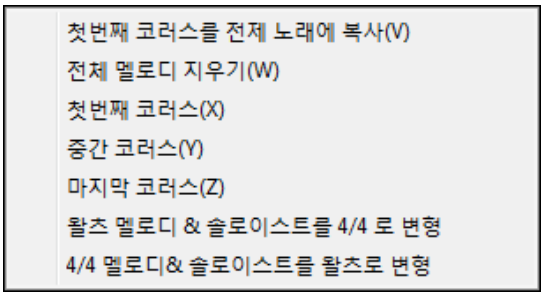
트랜스포즈 멜로디 트랙을 트랜스포즈 하는 기능의 서브메뉴를 보입니다.



멜로디만 트랜스포즈... 노래의 다른 트랙에 영향을 끼치지 않고 멜로디 트랙을 트랜스포즈 합니다.

1 옥타브 다운/업 트랜스포즈 멜로디 파트를 1 옥타브 업/다운 트랜스포즈합니다. 멜로디 악기가 바뀐 경우 특히 유용하며 노래가 연주되는 동안에도 트랜스포즈가 실행 가능합니다.

형식



첫번째 코러스를 노래 전체애 복사 원하는 코러스(처음,중간,마지막) 의 멜로디 트랙을 노래 전체에 복사합니다.

전체 멜로디 지우기 멜로디 트랙과 멜로디 트랙의 모든 정보를 지웁니다.

멜로디 코러스 삭제 처음,중간, 또는 마지막 코러스의 멜로디를 지웁니다.

왈츠 멜로디 & 솔로이스트를 4/4 로 변형

3/4 박자 노래를 4/4 필로 듣기 가능합니다. 왈츠곡을 로딩하고 4/4 스타일로 바꾸면 멜로디를 새로운 박자로 변형합니다.

4/4 멜로디 & 솔로이스트를 왈츠로 변형

자동으로 4/4 박자 노래를 왈츠 3/4 필로 변형합니다. 멜로디를 왈츠에 적당하게 변형할지 옵션도 제공하며 친숙한 노래를 왈츠식으로 변형하여 듣기는 교육상 유용합니다.

멜로디 레벨 조정 다른 트랙에 영향을 주지 않고 멜로디 트랙의 볼륨(세기)를 크기/작게 조절합니다.

솔로이스트 트랙에 복사 멜로디 트랙의 모든 내용을 솔로이스트 트랙에 복사합니다. 멜로디나 바운스 트랙 임시 저장할 때 유용합니다.

솔로이스트 트랙으로 이동 멜로디 트랙의 모든 내용을 복사하고 새로운 트랙과 정보를 준비하면서 멜로디 트랙의 오리지널 정보를 지웁니다.

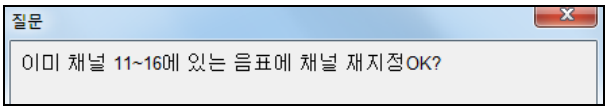
멜로디와 솔로이스트 트랙 교체 "이중 복사/이동" 기능 실행으로 멜로디 트랙의 정보가 솔로이스트 트랙 또는 솔로이스트 정보가 멜로디 트랙으로 이동합니다. 트랙 바운싱 기능이라고 합니다.

하모니를 멜로디 트랙으로 전환... 싱글 라인 멜로디 트랙을 현재 하모니 선택 부분을 포함하도록 전환합니다.

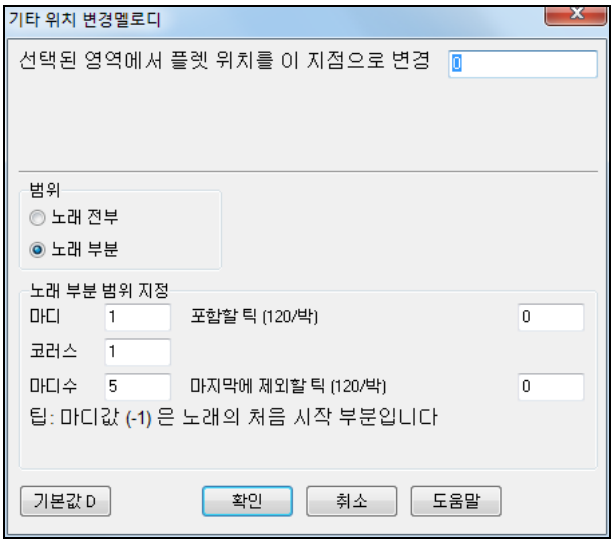
멜로디 트랙에서 하모니 또는 기타 솔로 제거 *멜로디 트랙에 하모니 전환* 메뉴로 멜로디 트랙에 하모니 있었으나 트랙에서 하모니를 제거합니다.

기타 코드 솔로 생성 기타 코드 솔로 만들기 위한 기타 코드 솔로 생성 대화상자를 불러옵니다.

기타디스플레이에 자동-채널 재지정 트랙 채널 11 ~ 16 를 전환하여 기타 스트링 1 ~ 6 을 나타냅니다. 기타의 현재 위치 마커를 사용합니다.



특정 기타 플렛위치에 채널 재지정 선택된 범위에 플렛위치 변경합니다.



멜로디 트랙을 C7 코드에 맵하기 스타일을 만들 때 유용한 기능입니다.

피치 벤드 범위 바꾸기... 반음 단위로 피치 벤드 범위를 지정합니다.

기타에 벤드 디스플레이하기 위해 제어기를 삽입합니다.

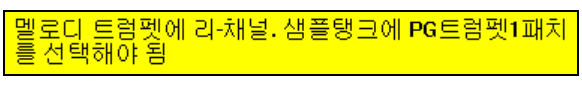
피아노 손-분리 스마트한 손-분리법으로 멜로디나 솔로이스트 트랙에 피아노 파트를 수동 분리합니다. 왼/오른손은 빅 피아노에 빨간/파랑으로 표시하고 노테이션에 낮은/높은 음자리표에 나타납니다. 멜로디 트랙에 피아노 미디파일을 불러와서 피아노 손-분리하여 인쇄하세요.

레가토/스타카토 조정 정도...

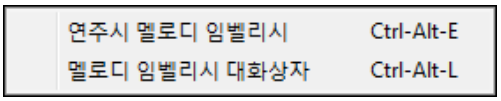
멜로디 트랙의 음표 레가토를 N 틱만큼 증가, 다음 음표를 M 틱만큼 피하거나 음표의 길이를 N 틱만큼 감소시켜 음길이동안 최소 M 틱만큼 보존합니다. 음표의 레카토를 증가하려면 처음 대화상자에 플러스 번호를 입력합니다. 트랙의 음 길이는 지정값의 틱수만큼 증가됩니다. 다음 대화상자에는 다음 음표를 피할 틱수를 지정합니다. 트랙의 음표 길이를 감소하려면 마이너스 수를 입력하여 입력값의 틱수 만큼 감소시킵니다. 다음 대화상자에서는 음표 길이의 최소 수를 지정합니다.

채널 조정 모든 미디 채널을 입력한 수만큼 모든 미디 채널을 조정합니다.

트럼펫 연주에 멜로디 준비 멜로디 트랙의 채널을 재지정하여 샘플탱크의 PG 트럼펫 1 패치를 사용합니다. 트랙타입이 멀티-채널로 바뀌고 플래시 확인 메시지가 보입니다.



멜로디 임벨리시 임벨리시 기능을 가능케 지정하고 사용자 지정하는 서브 메뉴를 보입니다.



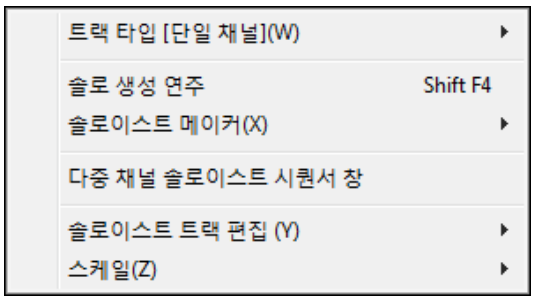
연주시 멜로디 임벨리시 노래 연주시 옵션으로 멜로디 임벨리시합니다.

멜로디 임벨리시 대화상자 임벨리시 타입, 원하는 임벨리시 기능은 영구히 지정하여 임벨리시 기능을 사용자 정의 가능합니다.

중간 코러스동안 멜로디 뮤트 솔로 연주시 중간코러스 재생시 멜로디를 뮤트합니다.

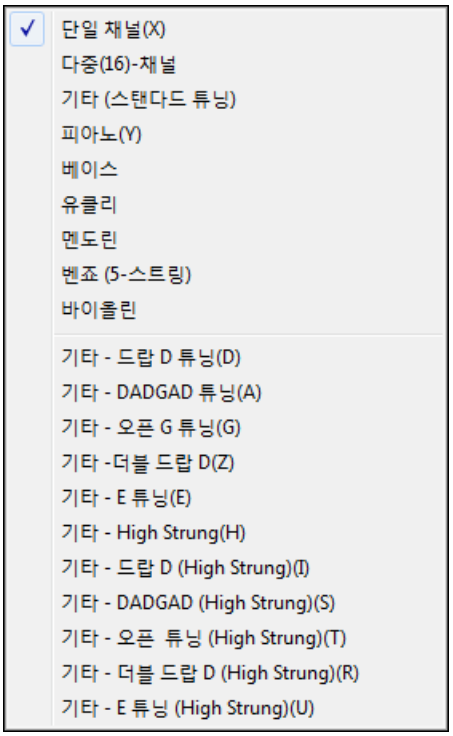
사운드 트랙 생성 일정 길이의 원하는 스타일의 곡을 생성합니다. "프로듀서"로서 장르와 길이, 악기, 페이드 인-아웃 옵션을 선택하세요. 사운드트랙이 지정 값에 알맞게 템포와 길이를 조정하고 WAV, WMA (윈도우 미디오 오디오), 또는 MP3 파일로 저장합니다.

솔로이스트 메뉴



트랙 타입

일반적으로 트랙 타입은 싱글이지만 아래 옵션도 사용가능합니다:

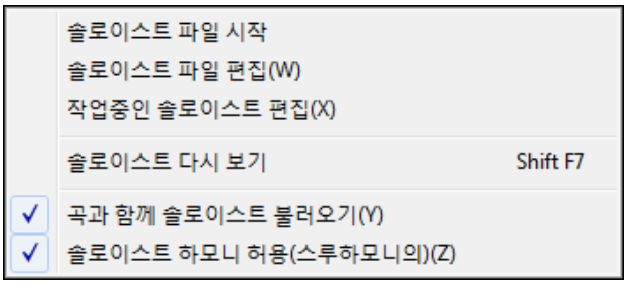


- 다중 (16) –채널 – 모든 채널은 보전되고 출력됩니다. 미디 파일 전체를 불러와 조용한 스타일로 멜로디 채널에 연주시 유용합니다.
- 기타 –기타의 채널 11~16 는 스트링스 11~ 16 에 해당됩니다. 노테이션은 한 옥타브 위로 미디 파일의 채널은 보존됩니다.
- 피아노 – 채널 8 & 9 은 피아노 파트 왼손/오른손 연주에 해당됩니다.
- 베이스,유클리, 맨돌린, 벤죠, 또는 바이올린 트랙을 선택하면 노테이션 창에 올바른 태블러처로 기타창에 알맞은 플렛보드가 나타납니다.
- DADGAD, 오픈 G, 또는 더블 드랍 D 등의 11 가지 기타 튜닝에서 올바른 트랙을 지정하면 악보창과 태블러처의 기타 플렛보드에 알맞은 음표로 표시됩니다.

솔로 생성 연주...

솔로이스트 대화상자 를 불러와서 미리 정의된 솔로이스트 스타일 또는 사용자 정의 솔로이스트를 생성하고 연주할 수 있습니다.

솔로이스트 메이커 서브메뉴



솔로이스트 파일 시작 솔로이스트 스타일을 생성하고 편집할 수 있습니다. 솔로이스트 불러오기/가져가기/저장하기 등의 자세한 기능은 솔로이스트 편집 대화상자를 참고하세요.

솔로이스트 파일 편집 파일 열기 대화상자에서 편집할 솔로이스트 파일 (*.SOL) 을 선택하고 **솔로이스트 파일 편집** 메뉴로 작업중인 솔로이스트를 편집할 수 있습니다.

사용자 정의 솔로이스트를 만들거나 현재 솔로이스트를 편집할려면 솔로이스트 메이커를 사용하면 됩니다. 악기 범위 (예:테너 색소폰), 연주중인 여분의 레가토, 모노 연주, 스윙 8 분음이 아닌 스트레이트 8 분음 연주 등의 값을 솔로이스트 메이커에서 지정할 수 있습니다. 또한 악절 길이, 각 악절 사이의 여백 그리고 아웃사이드 연주 등의 옵션도 지정 가능합니다.

작업중인 솔로이스트 편집 솔로이스트 대화상자에 현재 작업중인 솔로이스트의 여러 값을 로딩합니다..

솔로이스트 다시보기 데이타베이스에 저장되어 있는 모든 솔로이스트를 읽고 작업할 수 있습니다. 여러 솔로이스트를 생성/저장하고 다시 고치기하세요.

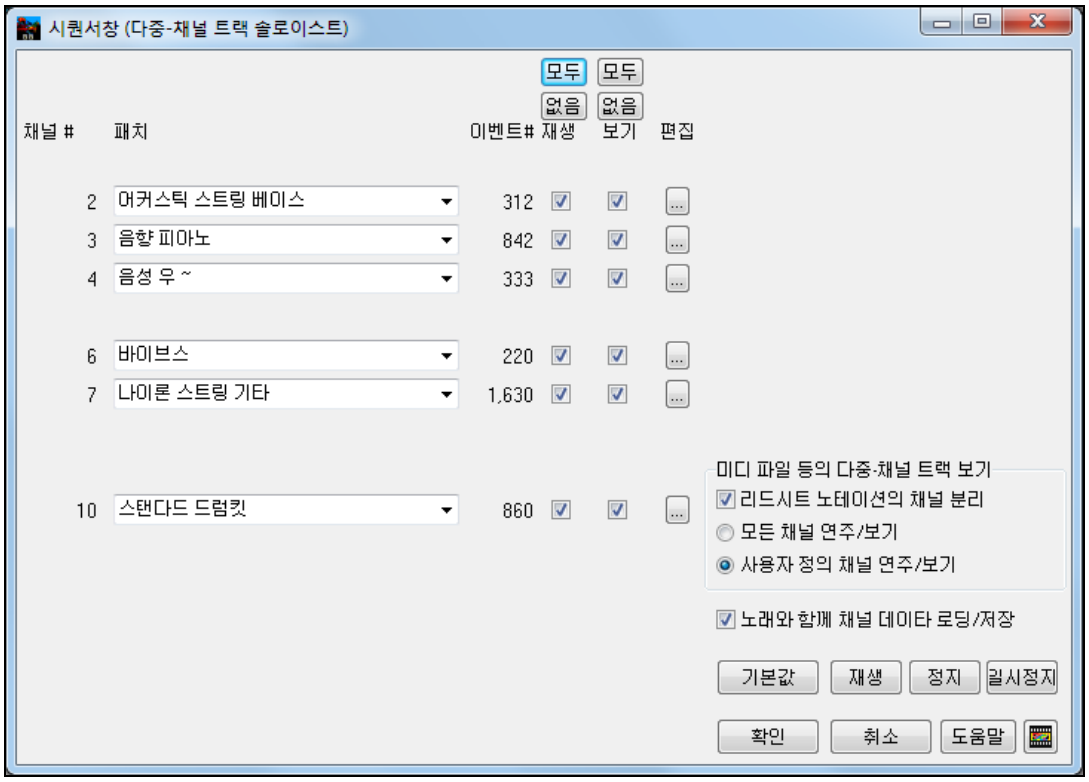
노래와 함께 솔로이스트 불러오기 솔로이스트 정보와 함께 저장된 노래와 함께 솔로이스트를 자동으로 로딩합니다.

스루 하모니에 솔로이스트 하모니 허용 솔로이스트를 원하는 하모니로 솔로 생성하여 하모니를 사용합니다. 자세한 내용은 솔로이스트 선택 대화상자를 참고하세요.

멀티 채널 솔로이스트의 시퀀서창

Band-in-a-Box 의 두 채널(멜로디와 솔로이스트 트랙) 에 리코딩을 더할수 있습니다. 멜로디와 솔로이스트 트랙당 한 파트만 필요하지만 미디 정보는 여러 채널이 가능하여 최대 16 파트까지 저장할 수 있습니다.

멜로디와 솔로이스트 트랙이 멀티 (16) 채널 지정시 시퀀서 모드로 간주하여 **시퀀서창**을 불러오고 연주하고 디스플레이할 채널을 사용자 정의합니다.



위 그림은 채널 2 (베이스) 와 채널 4 (트럼펫) 를 디스플레이로,모든 채널을 연주하기로 지정하고 있습니다.

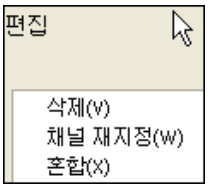


특정한 채널(예: 채널 3: 피아노)을 예로 들면:

채널 3 : 어커스틱 피아노 (트랙의 패치 이름).

842 : 트랙에 842 이벤트가 있으며 음표 하나하나가 이벤트입니다.

사용자 정의로 피아노 트랙을 연주하고 듣을 수 있지만 노테이션에서는 숨기기가 가능합니다. (재생=참), (보기=거짓).



트랙 라인의 오른편의 작은 버튼으로 채널을 제거 또는 다른 채널로 혼합도 가능합니다.

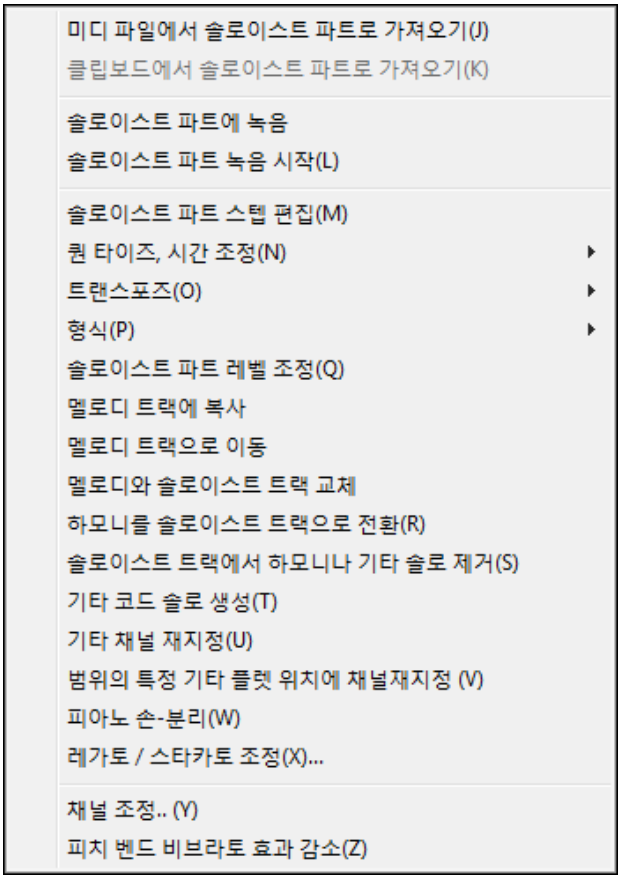
트랙 속도를 크게 작게 만들고 멜로디 트랙으로 이동 할 수 있습니다.

또한 악기 패치 콤보박스를 사용하여 트랙의 패치(악기)를 바꿀 수도 있습니다.



디스플레이 사용자 정의로 베이스와 트럼펫만 볼수 있지만 트랙 전부를 들을 수 있습니다.

솔로이스트 트랙 편집 서브메뉴가 있습니다.



미디 파일에서 솔로이스트 파트 불러오기 미디 파일 (*.MID)에서 미디 정보를 솔로이스트 트랙에 불러옵니다.

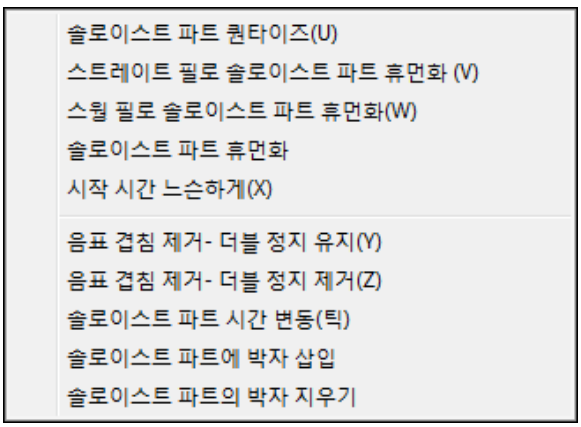
클립보드에서 솔로이스트 파트 불러오기 PowerTracks 같은 시퀀서에서 클립보드로 저장된 미디정보를 불러옵니다.

솔로이스트 파트에 녹음 *솔로이스트/솔로이스트 트랙* 서브메뉴를 사용하여 미디 파트를 멜로디 트랙 대신 솔로이스트 트랙에 녹음하여 두번째 멜로디 트랙을 녹음할 수 있습니다.

솔로이스트 파트 녹음 시작 두 마디 리드인을 연주 후 선택한 마디 위치부터 녹음 시작합니다.

솔로이스트 파트 스텝 편집 노테이션 창에서 스텝타임으로 솔로이스트 입력/편집하며 이벤트 목록을 사용합니다.

퀀 타이즈, 시간 조정

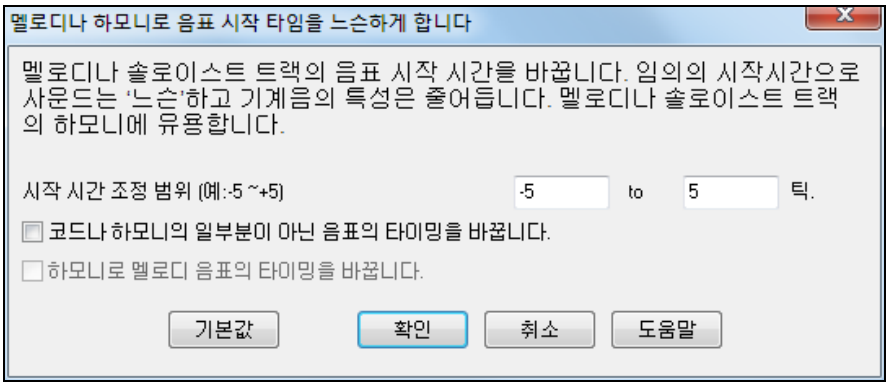


솔로이스트 퀀타이즈 솔로이스트 퀀타이즈 대화상자를 불러오며 *솔로이스트 파트 휴먼화...* 기능은 고급 버전입니다.

스트레이트 필/스윙 필로 솔로이스트 파트 휴먼화 Band-in-a-Box 의 인텔리전트한 휴먼화 기능이며 스트레이트 필/스윙 필, 다른 템포로 그리고 스윙 8 분음 정도를 바꿔 솔로이스트를 휴먼화시켜 더욱 음악적으로 자연스러운 미디 솔로를 생성합니다.

솔로이스트 파트 휴먼화 새 템포와 필로 퀀타이즈 대화상자에서 휴먼화 효과 5 가지 유형을 지정합니다: 템포, 딜레이, 8 분음표 간격, 레가토와 필.

시작 타임 느슨하게 멜로디나 솔로이스트 트랙의 음표 시작 타임을 바꾸는 기능으로 하모니, 코드 그리고 변화정도 등 적용할 음표는 옵션으로 지정합니다.



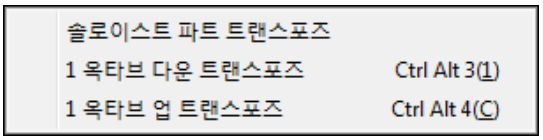
음표 겹치기 제거 –더블 스탑 유지/ 제거 범위 선택 대화상자에서 더블 스탑 유지/제거하면서 음표 겹치기를 지울 마디 범위를 지정하세요.

솔로이스트 파트 시간 변동 (틱) 솔로이스트 파트를 다른 파트에 비해 상대적으로 작게 앞/뒤로 이동합니다. (마디를 틱 단위 또는 4 분음 단위의 파트, PPQ.)

솔로이스트 파트에 박자 삽입 현재 박자에 상대적으로 노래에 빈 박자나 비트를 삽입합니다.

솔로이스트 파트의 박자 지우기 현재 박자에 상대적으로 노래에 빈 박자나 비트를 삭제합니다.

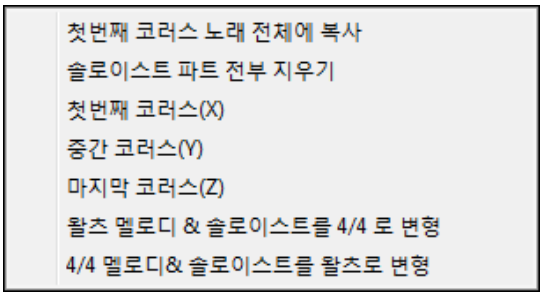
트랜스포즈 솔로이스트 트랙를 트랜스포즈 하는 옵션을 나타냅니다.



솔로이스트 파트 트랜스포즈 노래의 다른 트랙에 영향을 주지 않고 솔로이스트 트랙을 트랜스포즈 합니다.

1 옥타브 다운/업 트랜스포즈 솔로이스트 파트를 1 옥타브 업/다운 트랜스포즈 합니다. 솔로이스트 악기를 바꿀때 유용하며 노래 연주 중에도 트랜스포즈가 가능합니다.

형식



첫번째 코러스 노래 전체에 복사 솔로이스트 트랙을 노래 전체에 처음, 마지막,중간 코러스로 펼칩니다.

솔로이스트 파트 전부 지우기 솔로이스트 트랙과 솔로이스트 트랙의 모든 정보를 지웁니다.

처음 코러스 삭제/중간 코러스 삭제/마지막 코러스 삭제

선택한 코러스의 솔로이스트를 삭제합니다.

왈츠 멜로디 & 솔로이스트를 4/4 로 변형

3/4 박자 노래를 4/4 필로 듣기 가능합니다. 왈츠곡을 로딩하고 4/4 스타일로 바꾸면 멜로디를 새로운 박자로 변형합니다.

4/4 멜로디 & 솔로이스트를 왈츠로 변형

자동으로 4/4 박자 노래를 왈츠 3/4 필로 변형합니다. 멜로디를 왈츠에 적당하게 변형할지 옵션도 제공하며 친숙한 노래를 왈츠식으로 변형하여 듣기는 교육상 유용합니다.

솔로이스트 파트 레벨 조정 다른 트랙에 영향을 주지 않고 솔로이스트 트랙의 볼륨 (세기) 를 크게/작게 조절합니다.

멜로디 트랙에 복사 솔로이스트 트랙 전부를 멜로디 트랙에 복사하며 바운스 트랙으로 임시로 솔로이스트 데이타를 저장시 유용합니다.

멜로디 트랙으로 이동 새로운 트랙과 데이타를 준비하면서 솔로이스트 트랙의 오리지널 데이타를 지웁니다.

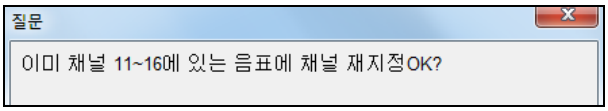
멜로디와 솔로이스트 트랙 교체 이중 복사/이동 기능으로 솔로이스트와 멜로디 트랙 상호간 교체가 가능합니다. 트랙 바운싱이라고 합니다.

하모니를 솔로이스트 트랙으로 전환... 싱글 라인 솔로이스트 트랙에 현재의 하모니 부분을 포함하도록 전환합니다.

솔로이스트 트랙에서 하모니나 기타 솔로 제거 *솔로이스트 트랙에 하모니 전환* 메뉴로 있던 하모니를 트랙에서 지웁니다.

기타 코드 솔로 생성 기타 코드 솔로 생성하기 위한 대화상자를 불러옵니다.

기타의 채널 재지정 채널 11~ 16 을 전환하여 기타 스트링 1~ 6 를 나타냅니다. 기타의 현재 위치 마커를 사용합니다.



특정 기타 플렛위치에 채널 재지정 선택된 범위에 플렛위치 변경합니다.

피아노 손-분리 스마트한 손-분리법으로 멜로디나 솔로이스트 트랙에 피아노 파트를 수동 분리합니다. 왼/오른손은 빅 피아노에 빨간/파랑으로 표시하고 노테이션에 낮은/높은 음자리표에 나타납니다. 멜로디 트랙에 피아노 미디파일을 불러와서 피아노 손-분리하여 인쇄하세요.

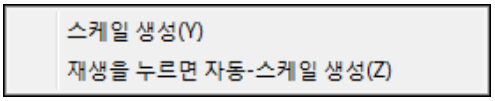
레가토/스타카토 조정 정도...

멜로디 트랙의 음표 레가토를 N 틱만큼 증가, 다음 음표를 M 틱만큼 피하거나 음표의 길이를 N 틱만큼 감소시켜 음길이동안 최소 M 틱만큼 보존합니다. 음표의 레카토를 증가하려면 처음 대화상자에 플러스 번호를 입력합니다. 트랙의 음 길이는 지정값의 틱수만큼 증가됩니다. 다음 대화상자에는 다음

음표를 피할 틱수를 지정합니다. 트랙의 음표 길이를 감소하려면 마이너스 수를 입력하여 입력값의 틱수 만큼 감소시킵니다. 다음 대화상자에서는 음표 길이의 최소 수를 지정합니다.

채널 조정 모든 미디 채널을 입력한 수만큼 모든 미디 채널을 조정합니다.

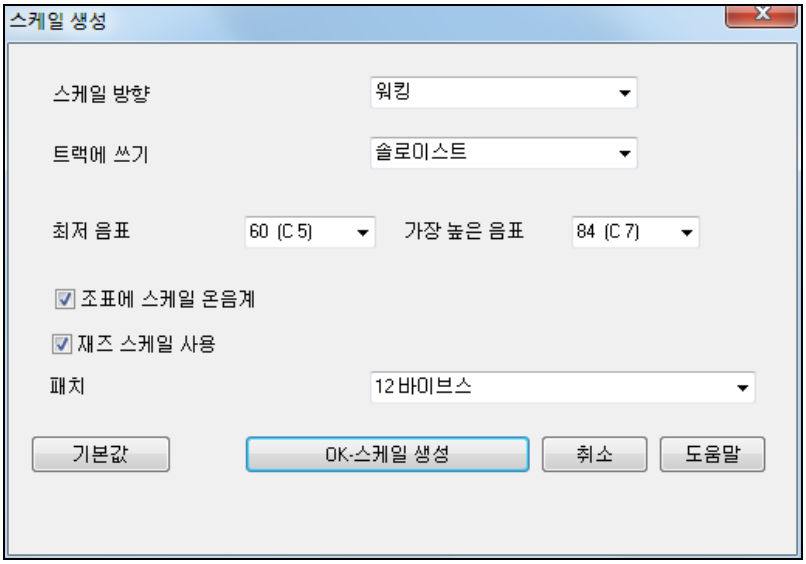
스케일 스케일 생성 옵션을 보입니다..



재생을 누르면 스케일 생성/스케일 자동-생성

스케일 마법사는 솔로이스트 트랙에 노테이션으로 나타나 스케일을 쉽게 생성하도록 허용합니다. 옵션은 악기 범위, 악기 선택, 재즈 모드(7th 코드의 Lydian 장조 스케일을 사용)와 온음계 모드(노래 조표에 상대적인 스케일을 유지) 를 포함합니다.

재생 누르면 스케일 생성과 자동-생성 메뉴는 특정 곡에 스케일을 생성하거나 모든 로딩된 곡을 자동-생성합니다. 노테이션과 온스크린 기타, 피아노에 스케일을 보기 가능합니다.



스케일 방향

새로운 스케일을 연주할 때 스케일 근음에 시작(업) 또는 가장 가까운 스케일 톤에 시작(업 또는 다운)합니다. 두가지 모드는:

1.상승. 스케일은 항상 근음, 지정된 가장 낮은 음표 위 옥타브에서 시작하여 상승 순서로 연주하게 됩니다.

2.워킹. 스케일은 연주된 이전 톤과 가장 가까운 톤으로 시작하게 됩니다. 음표는 가장 높은 음으로 한단계씩 올라가고 가장 낮은 음표로 (스케일 톤) 내려갑니다.

트랙에 쓰기- 스케일을 쓰기 할 멜로디 또는 솔로이스트 트랙을 선택합니다.

가장 낮은 음표 스케일을 연주할 가장 낮은 음표. C5 (음표 60)는 중앙 C.

가장 높은 음표 스케일 방향이 업 /다운(워킹)일 때 사용되는 연주될 가장 높은 음표입니다.

스케일 톤 온음계를 조표로- 온음계면 단조 스케일을 조표,(VI 단조는 Aeolian etc.)에 따릅니다. 그렇지 아니하면 모든 단조는 Dorian 가 됩니다.

재즈 스케일 사용- Lydian b7 코드를 사용하게 됩니다. C 조의 Bb7 같은 코드는 Lydian b7 스케일 (i.e. 스케일의 A#4)을 가지게 됩니다.

음정 -스케일을 연주할 때 미디 패치(악기)를 보냅니다.

[기본값] 기본값을 지정합니다.

[OK-스케일 생성] 스케일을 선택된 트랙, 솔로이스트 또는 멜로디에 쓰기 합니다.

오디오 메뉴



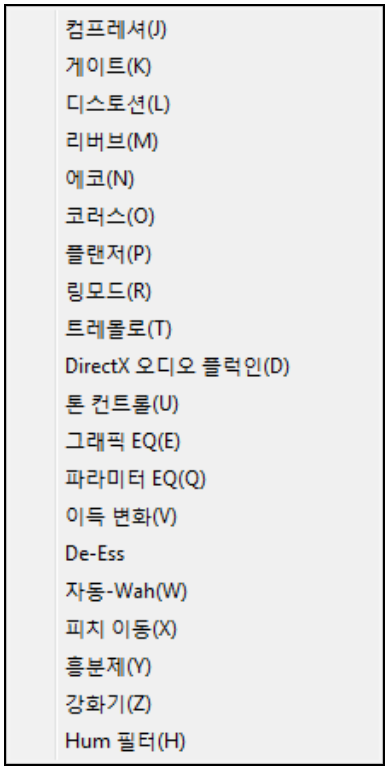
오디오 녹음 오디오 녹음 대화상자에서 사운드 카드에 연결된 마이크로폰 또는 기타 플럭인을 사용하여 오디오를 녹음합니다.

오디오와 미디 멜로디/솔로이스트 녹음 오디오 보컬 트랙과 미디 피아노 파트를 동시에 녹음할 수 있습니다. 미디를 멜로디나 솔로이스트 트랙에 녹음합니다.

플럭인 메뉴에서 리버브, 오디오 파트로 녹음된 코러스 등의 여러 오디오 효과를 확인할 수 있습니다.

Band-in-a-Box 에 압축기,게이트, 왜곡, 리버브, 에코, 코러스, 플랜저, 링모드, 트레몰로, 톤 컨트롤, 그래픽 EQ, Parametric EQ, 이득 변화, De-Ess, Auto-Wah, Pitch Shift, Exciter, Enhancer 그리고 Hum 필터 같은 높은 질의 빌트인 오디오 효과가 있습니다. DirectX 플럭인과 다른 플럭인도 지원합니다.

플럭인 설명은 온라인 도움말을 참고하세요.



DXi 신디 세팅 DirectX 플럭인 대화상자의 신디 트랙에서 DXi 신디를 선택하고 오디오 출력에 실시간 효과를 적용할 수 있습니다.

실시간 DX 오디오 세팅 DirectX 플럭인 대화상자의 오디오 트랙에서 Band-in-a-Box 오디오 트랙에 실시간 효과를 적용할 수 있습니다.

오디오 편집 오디오 트랙을 편집하는 옵션을 나타냅니다.



첫번째 코러스 노래 전체에 복사 오디오의 처음 코러스를 노래 전체에 복사합니다.

오디오 전부 지우기 오디오 트랙을 지우는 기능입니다.

오디오 코러스 지우기 선택한 코러스를 지웁니다.

오디오 영역 지우기 오디오의 마디/박자 영역을 지웁니다.

오디오 출력 레벨 조정 윈도우즈 믹서를 사용하여 오디오 트랙의 출력 레벨을 조절합니다. 옐로우 스피커 아이콘을 누르고 윈도우즈 믹서를 사용할 수 있습니다.

웨이브 파일 레벨 영구 조정...

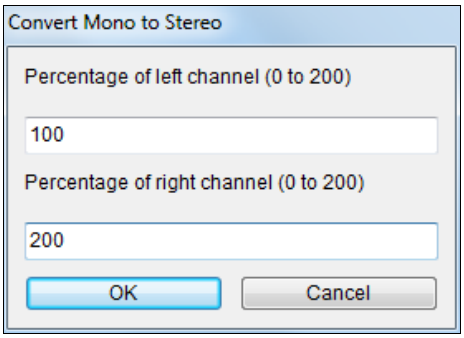
오디오 트랙의 볼륨을 바꾸는 기능으로 인텔리전트한 최대 한계값을 지정하여 소리가 잘리거나 왜곡되지 않도록 주의합니다. 단위는 데시벨(dB)이며 제로(0)은 레벨 변화 없음, +6 은 사운드 두배 효과, 그리고 –6 은 사운드 레벨 ½ 효과를 나타냅니다.

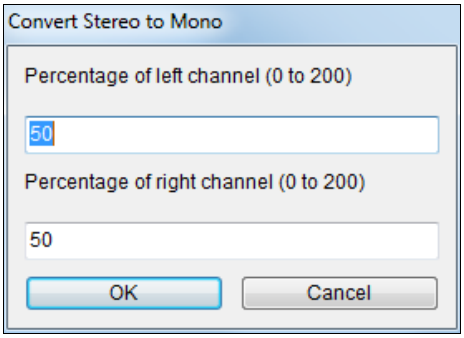
오디오 시간 이동 (ms)... 오디오 트랙 전체를 원하는 만큼 (ms) 이동하는 기능으로 일반적으로는 트랙 전부를 시간 이동할 필요가 없으나 특별한 경우에는 유용합니다. 오디오-옵션 대화상자에서 사운드카드와 미디 장치 (예: VSC 딜레이= 430 ms) 간의 동기화 차이를 조정하는 세팅이 따로 있습니다.

팁: 1000ms = 1 초. 플러스 값은 오디오 트랙을 미리 이동함을, 마이너스값은 트랙을 뒤로 이동함을 의미합니다.

오디오에 박자 삽입/오디오에 박자 제거 오디오 트랙에 박자 삽입, 여백 삽입 또는 박자 제거하는 기능입니다. 먼저 원하는 영역을 지정하세요. 예를 들면, 오디오 트랙을 녹음한 후 인트로 부분에 부가적으로 2 마디를 더 더하려면 2 마디를 삽입하면 됩니다 (4/4 박자에서 8 박자)

채널 전환 (모노/스테레오) 오디오 트랙을 스테레오에서 모노, 모노에서 스테레오로 전환 가능하며 각 채널의 퍼센트를 선택 가능합니다.





오디오 뮤트 오디오 트랙을 뮤트하고 뮤트 해제하는 토글 스위치입니다

미디를 스테레오 .WAV 파일로 랜더링... Band-in-a-Box 노래 (오디오 트랙을 포함하든지 포함하지 않든지) 를 스테레오 웨이브(.WAV) 파일로 랜더링 (전환) 합니다.

오디오 CD 굽기 (CD-R, CDRW 드라이브 사용하여) 오디오 파일로 랜더링 대화상자에서 빌트인 미니버너 프로그램을 실행시킬 수 있습니다.



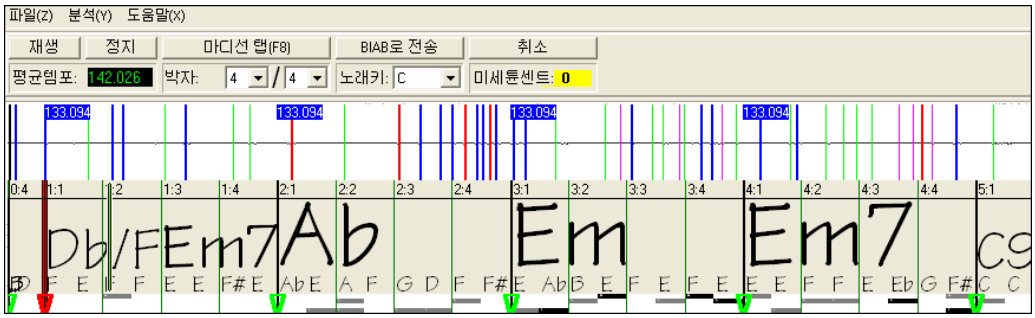
믹서 플레이백/VU 미터 플레이백 윈도우즈 플레이백 제어기에서 사운드카드 볼륨을 조정할 수 있습니다. 모든 사운드 카드가 VU 미터를 가지고 있지는 않습니다.

믹서/ VU 미터 리코딩 윈도우즈 리코딩 제어기에서 사운드카드 볼륨을 조정할 수 있습니다. 모든 사운드 카드가 VU 미터를 가지고 있지는 않습니다.

오디오를 시퀀서로 가져가기... PowerTracks pro Audio 같은 오디오 시퀀서에서 Band-in-a-Box 웨이브 파일을 쉽게 사용할 수 있습니다.

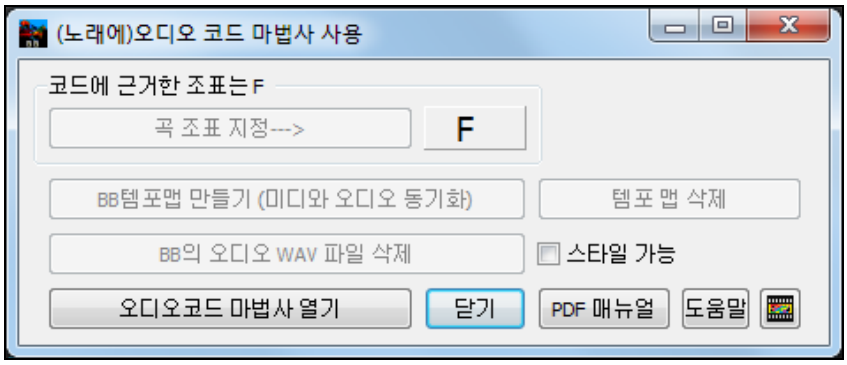
오디오 (WAV, WMA, MP3, WMV) 불러오기 오디오 파일을 WAV, MP3, 윈도우즈 미디어 플레이어, 또는 CD 오디오 포맷으로 불러옵니다.

오디오 코드 마법사 기존의 Band-in-a-Box 곡의 코드를 분석합니다.

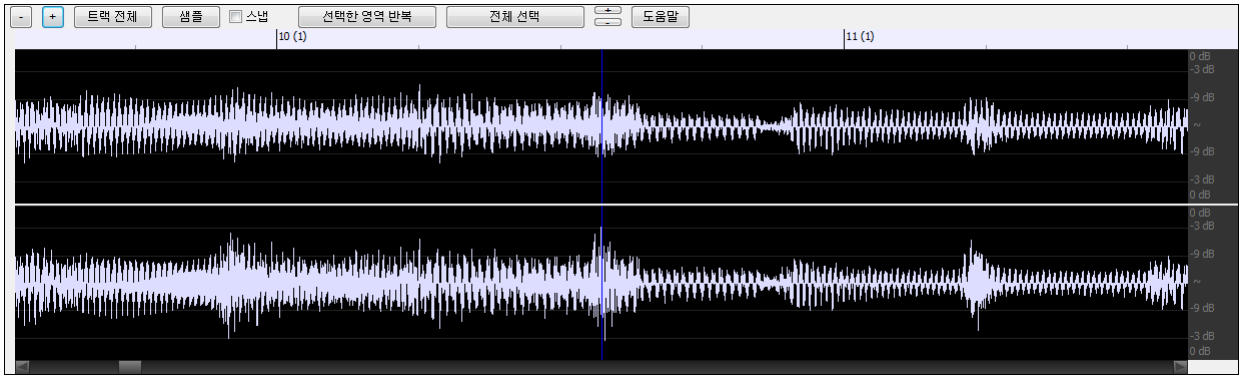


오디오 코드 마법사 유틸리티 o 다음은 오디오 코드마법사의 옵션입니다.

- Band-in-a-Box 의 템포맵 생성/제거.
- 노래에서 오디오 파일 제거.
- 노래 조표 자동-지정.
- Band-in-a-Box 미디스타일 가능/불가능.



오디오 편집 창 웨이브 파일을 보거나 편집할 수 있는 오디오 편집창을 불러옵니다.



오디오 하모니 & 피치 트랙킹 오디오 하모니 생성 대화상자를 불러옵니다.

오디오 하모니 3 사용법으로:

- 멜로디 피치 트랙킹 (고치기) .
- Band-in-a-Box 하모니를 사용하여 보이스 하모니 (미디 멜로디 있을때)
- 노래의 화음 코드에 보이스 하모니 (미디 멜로디가 없을때)

오디오 드라이버/세팅 오디오 지정 대화상자에서 오디오 드라이버를 지정합니다. 예를 들어 ASIO 드라이버를 시스템에 더할 수 있습니다.

오디오 마스터 (베이스) 템포 지정 올바른 마스터 템포에 근거하여 템포를 늘립니다.

오디오를 퍼포먼스 트랙으로 이동 오디오트랙을 WAV 또는 WMA 파일로 선택한 트랙으로 복사합니다.

퍼포먼스 트랙을 오디오로 이동 선택한 트랙 (e.g. Melody)을 랜더링하고 오디오 트랙으로 이동합니다.

오디오 트랙에 곡 랜더링 (& 트랙 뮤트)

모든 트랙을 오디오 트랙으로 랜더링하고 미디 트랙을 뮤트 합니다.

오디오트랙에서 곡 랜더링 해지 (트랙가능지정, 오디오트랙 삭제)

랜더링된 오디오 트랙을 지우고 미디 플레이백을 복구합니다.

하모니 메뉴



멜로디 하모니 (선택)

하모니 스타일 목록 전체를 불러와 현재 멜로디 트랙으로 적당한 스타일을 선택할 수 있습니다.

스루 하모니 (선택)...

하모니 스타일 목록 전체를 불러와 현재 스루 트랙으로 적당한 스타일을 선택할 수 있습니다.

즐겨찾는 멜로디 하모니

즐겨찾는 50 가지 하모니 스타일 (최근 스타일이 위에 위치) 을 불러와서 멜로디 트랙으로 한 스타일을 선택할 수 있습니다.

즐겨찾는 스루 하모니

즐겨찾는 50 가지 하모니 스타일 (최근 스타일이 위에 위치) 을 불러와서 스루 트랙으로 한 스타일을 선택할 수 있습니다.

실시간 하모니

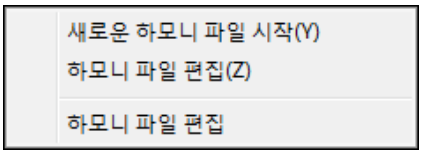
실시간에 하모니를 연주할 수 있습니다. Band-in-a-Box 정지시 미디 키보드와 함께 사용하세요.
왼손으로 코드를 누르고 오른손으로 음표를 연주합니다. 왼손 음표 연주에 근거하여 음표를 하모니화합니다.

오디오 하모니 & 피치 트랙킹

오디오 파트에 하모니를 적용하여 직접 노래한 곡에 자동으로 최대 4 파트 보컬 하모니를 생성합니다. TC-Helicon 보컬 테크날로지 엔진 기술로 하모니를 생성합니다. 합창 효과로 최대 16 보이스를 생성 가능합니다.
보컬 파트를 녹음한 후 다음과 같이 사용하세요:

- 멜로디 피치 트랙킹 (고치기).
- Band-in-a-Box 하모니로 보이스 하모니 (미디 멜로디가 있을 때)
- 코드로 동음 보이스를 포함하여 노래 하모니 (미디 멜로디가 없을 때)

하모니 편집기 하모니 생성 또는 편집의 여러 옵션을 보입니다.



새 하모니 파일 시작

원하는 파일 이름으로 저장하여 하모니 스타일을 만들고 편집할 수 있습니다.

하모니 파일 편집

₩bb 디렉토리의 하모니 파일을 편집합니다.

현재 하모니 파일 편집

프로그램에 현재 로딩한 하모니 파일을 편집합니다.

하모니를 멜로디 트랙으로 전환...

멜로디 트랙 한 라인을 전환하여 현재의 하모니 선택을 포함합니다. 음표 겹치기 제거 또는 음표 시작 타임을 느슨하게 정하기 위해 노래 전부 또는 마디 범위 지정 옵션이 있습니다.

하모니를 솔로이스트 트랙으로 전환...

싱글 라인 솔로이스트 트랙으로 전환하여 현재 하모니 선택 (스루 하모니)을 포함합니다. 음표 겹치기 제거 또는 음표 시작 타임을 느슨하게 정하기 위해 노래 전부 또는 마디 범위 지정 옵션이 있습니다.

하모니 세팅 하모니 사용의 옵션 서브메뉴를 나타냅니다.



노래와 함께 하모니 로딩 OK

노래와 함께 저장된 하모니 세팅을 로딩하고 싶다면 "On" 으로 지정하세요.

노래와 함께 하모니 저장

지정시 Band-in-a-Box 의 노래와 함께 하모니 세팅을 저장하여 다음에 노래와 하모니 세팅을 자동으로 함께 불러옵니다.

하모니를 새로운 코드로 바꾸기

새로운 코드마다 반전 등의 하모니 특징을 바꾸도록 허용합니다.

멜로디 하모니 허용

멜로디 미디 채널에 하모니를 허용합니다.

스루 하모니 허용

스루 미디 채널에 하모니를 허용합니다.

솔로이스트 하모니 (스루 하모니에) 허용

솔로이스트 트랙으로 스루 미디 채널을 허용하여 하모니특징을 사용합니다.

스루로 패싱 하모니 사용

스루 하모니를 사용하여 미디 키보드를 연주 (마법사 기능)시 패싱 하모니를 사용할 수 있습니다. 예를 들어, C7 코드, Ab 음표로 하모니는 감 B 코드로 패싱 하모니입니다.

음표= 36 (C3) 이면 스루 하모니

어떤 특정한 음표를 누를때만 음표를 하모니화합니다. (기본값은 중앙 C 의 두 옥타브아래.)

창 메뉴

창 메뉴는 Band-in-a-Box 의 다양한 창을 실행합니다.



노테이션 사용곡의 노테이션 디스플레이 옵션을 나타냅니다.



노테이션(또는 코드) 창 노테이션과 코드시트 사이를 토글합니다.

움직이면서 크기 조절 가능한 노테이션 창 이동하면서 크기 조절이 가능한 악보창입니다.

노테이션/편집/스태프 롤 모드 노테이션 창을 여러 모드로 전환합니다.

음표 삽입 모드

악보창에서 마우스나 키보드로(그래픽적으로) 음표를 삽입합니다..

모노 입력 모드

노테이션창에 코드가 아닌 단일 음표를 입력합니다.

클린 디스플레이 모드

악보창에 음표를 분리선으로 분해하여 나타내지만 노래 플레이백에는 영향을 끼치지 않습니다.

이벤트 목록 편집기

모든 미디 이벤트와 가사 이벤트를 표함하여 이벤트를 편집할 수 있습니다. 멜로디, 솔로이스트, 가사 또는 스타일메이커 패턴등을 편집 가능합니다. 이벤트 리스트 버튼(#)으로 이벤트 목록을 불러옵니다. 다중 채널 멜로디와 솔로이스트 트랙에서 채널별 다른 색을 확인하세요. 노테이션 창의 이벤트 목록 버튼 (#)으로 이벤트 목록을 불러오세요.

이전 스크린 연주

노래의 4 마디 뒤의 이전 스크린을 연주합니다.

다음 스크린 연주

노래의 다음 4 마디로 이동합니다.

악기 디스플레이

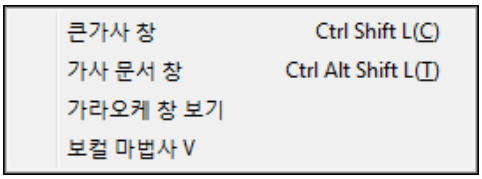
모든 악기 파트를 디스플레이 할 정도로 넓은 스크린은 제공되지 않기 때문에 한번에 한 악기 파트를 디스플레이 합니다. 노테이션 창의 악기 버튼으로도 파트를 선택할 수 있습니다.

다음/ 이전 트랙으로 교체

악기 줄 버튼에서 원하는 파트를 선택하세요.

리드시트 창 리드 시트창을 불러옵니다.

가사 가사 창 또는 보컬 마법사를 여는 데 옵션을 보입니다.



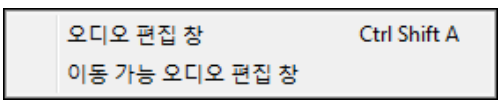
빅 가사창 가라오케 포맷으로 가사를 나타내는 창을 불러옵니다.

가사 서류창 정렬된 가사의 풀 스크린을 디스플레이합니다. 워드 프로그램에서 가사를 복사하여 서류창에 붙이기 하거나 역으로 서류창에서 워드로 가사 이동이 가능합니다. 가사는 빅 가사창에 디스플레이 합니다.

가라오케 창 보기 가라오케 MP3/CDG 파일을 불러와 CDG 창에서 가라오케 가사를 스크롤합니다.

보컬 마법사 싱어의 보컬 범위에 맞은 가장 좋은 키를 선택하고 트랜스포즈 합니다.

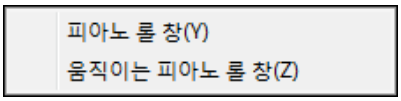
오디오 편집 두 타입의 창을 여는 옵션의 서브 메뉴를 보입니다.



오디오 편집창 오디오 데이타를 복사, 자르기 그리고 붙이기 기능으로 편집할 수 있습니다. 오디오의 실제 사인파를 볼수 있도록 샘플 레벨로 줌인도 가능합니다.

이동가능한 오디오 편집창 레귤러 오디오 편집창을 열어 스크린 위치를 재지정 가능합니다.

피아노 롤 두 타입의 창을 여는 옵션을 보입니다.



피아노 롤 창 전형적인 피아노롤 형식으로 멜로디나 솔로이스트 트랙을 편집할 수 있습니다.

이동 가능한 피아노롤 창 레귤러 피아노롤 편집창을 열어 스크린 위치를 재지정 가능합니다.

빅 피아노창 빅 피아노를 창을 불러옵니다.

드럼킷 창 애니메이션 드럼 킷을 불러옵니다. 더 많은 정보는 [도움말]을 참고하세요.

기타 창 온 스크린 기타를 불러옵니다.

움직이는 믹서 윈도우 믹서의 볼륨, 패닝, 리버브, 톤과 패치를 빠르게 지정하는 "항상 위" 믹서를 실행합니다.

풀스크린 코드시트 보기 노테이션 스크린 또는 코드시트를 스크린 전체모드로 디스플레이합니다.

미니 모니터 그리고 AWE 편집기 선택한 아이템을 불러오며 각 모듈 안에 도움말이 제공됩니다.

듣기 훈련창

Band-in-a-Box 에서 듣기 연습을 하는 창입니다. 완전 4 도, 감 2 도 등의 음정 연습 이외 장조, 단조 등 흔한 코드 타입을 인식하여 재즈나 팝 뮤직을 식별하도록 연습할 수 있습니다.

다음은 듣기 훈련중 음악 게임을 즐길 수 있는 버튼입니다.



위에서 침략하는 "외계인" 음표를 아래로 쏘면서 음정을 익히는 Pitch Invasion 게임을 불러옵니다. (음을 듣고 해당하는 음을 온스크린 피아노/미디 또는 QWERTY 키보드에 누르면 됩니다.).



Music Replay 게임으로 음정,리듬 그리고 멜로디를 익히세요.

연습창 편리한 1-클릭으로 유용한 여러 Band-in-a-Box 기능을 학습합니다. 듣기 훈련 대화상자, 게임 (Pitch Invasion 등), 메트로놈, CopyMe, Sight Reading, 101 Riffs 시리즈 등을 포함합니다.



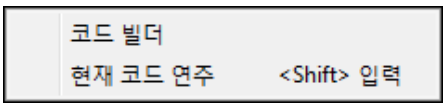
컨덕터 창

노래 연주시 많은 단일키 단축키로 곡 플레이백과 반복을 컨트롤합니다.

예로 4 키를 누르면 중간 코러스를 연주하고 "S" 키를 누르면 중간 영역이 반복 연주됩니다. 마지막 코러스를 연주하는 곡을 확장시 유용합니다. 모든 곡 반복점을 사용자 정의할 수 있습니다. 라이브 연주 또는 새로운 Band-in-a-Box 곡을 입력하지 않는 플레이백 제어"잼 섹션" 에 유용합니다.
반복연주는 코러스 끝부분에 균일하게 연주되어 "댄스 플러어"에 적당합니다. 부가적으로 일반 미디 키보드에서 프로그램에 알맞는 미디키를 사용하여 Band-in-a-Box 를 컨트롤합니다. 예를 들어 다음곡을 로딩하고 재생/일시중지/템포 조정하고 미디키보드에서 스루 패치/중간 코러스 이동/악보나 리드창 열기를 선택합니다!



코드 빌더 서브메뉴

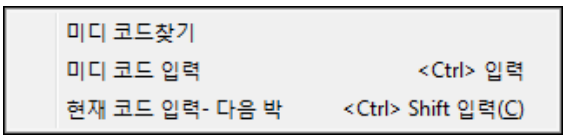


코드 빌더 마우스 클릭으로 코드를 생성합니다.

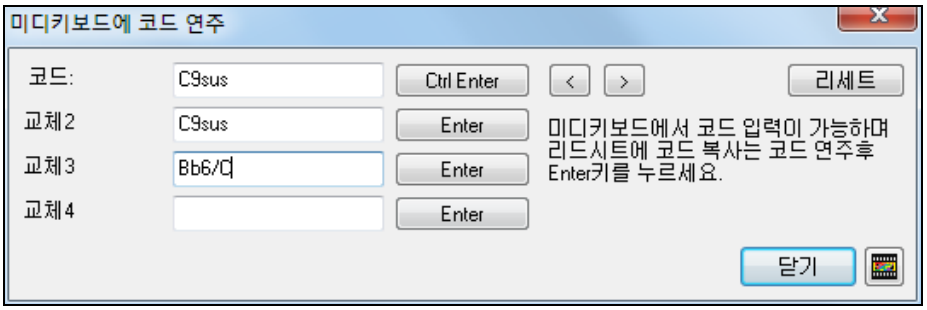
현재 코드시트 코드 연주: 현재의 코드를 연주하며 코드시트에서 **Shift+Enter** 키로 사용 가능한 기능입니다.

미디 코드 발견...

키보드에서 코드를 입력하는 메뉴입니다.



미디 코드 감지... 를 선택하고 미디 키보드에서 코드를 연주하면 베스트 코드 그리고 교체가능한 코드까지 최대 4 가지 코드를 제공합니다.



원하는 코드 옆의 [Enter] 버튼으로 화음기호를 노래에 입력합니다. 한 마디당 두 코드까지 입력 가능하며 대화상자 위 오른쪽의 [<] [>] 버튼으로 노래 마디를 이동 가능합니다.

팁: 위 대화상자 없이도 코드 입력이 가능합니다. 미디 키보드에서 마지막으로 연주한 코드를 **컨트롤+엔터**키를 사용하여 노래에 삽입할 수 있습니다.

DAW 플럭인 모드 Band-in-a-Box 를 플럭인 모드로 항상 위-작은 창으로 열려 즐겨찾는 DAW/시퀀서의 플럭-인 프로그램으로 실행되므로 미디를 드래그-드랍하여 오디오(WAV)트랙으로 BB 에서 시퀀서프로그램으로 이동 가능합니다. DAW 플럭인 모드는 일반 Band-in-a-Box 내부 모드로 트랙 전체나 트랙 일부를 다른 시퀀서 프로그램으로 간단히 이동 가능합니다.

BB2Go 는 아이폰 또는 앤드로이드 버전의 mp4 파일을 준비합니다.

아이폰 사용자를 위한 Band-in-a-Box 프로그램은 iPhone®, iPad®, and iPod Touch®를 포함한 iOS 디바이스의 응용 프로그램입니다. BB 아이폰 버전은 일반 Band-in-a-Box 데스크탑 버전에 클라이언트 기능입니다..

Band-in-a-Box 아이폰 버전은 Apple App 스토어 http://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/ 에서 구입 가능합니다.

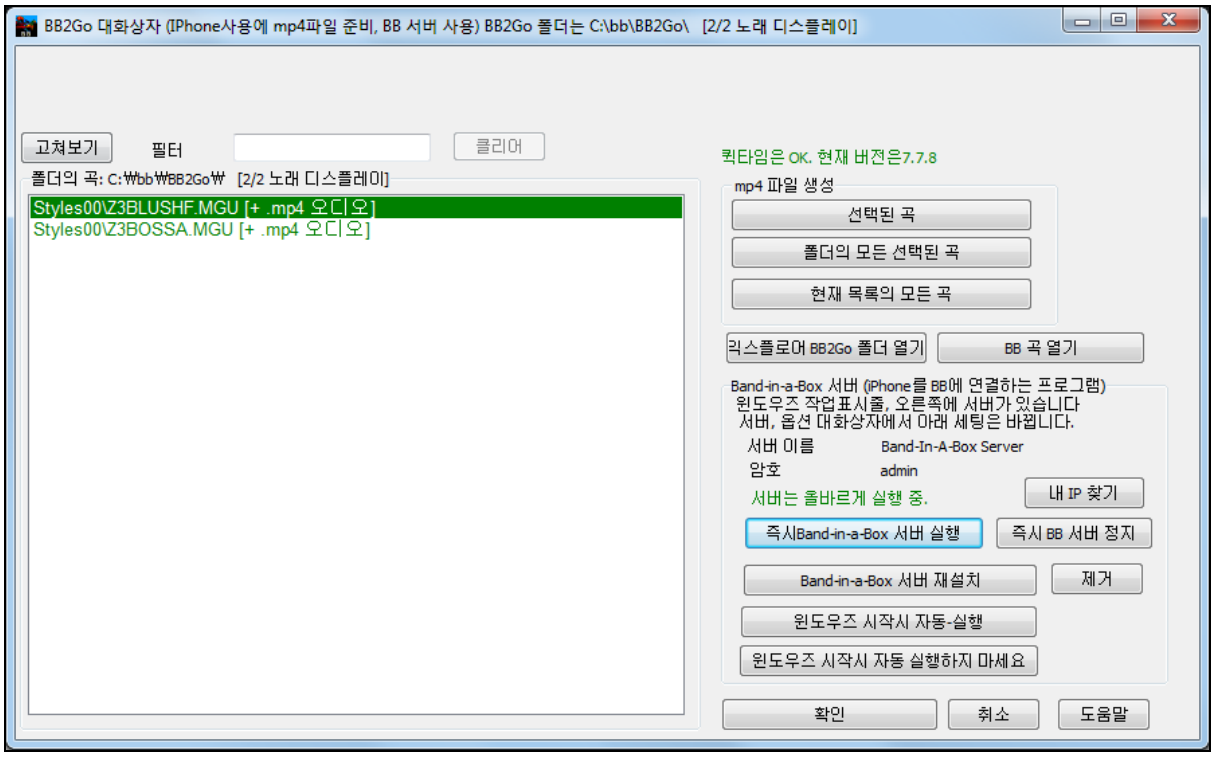
메모: 만약 BB 데스크탑 소프트웨어 복사본을 소유하고 있지 않다면 BB 아이폰 버전은 유용성에 한계가 있게 됩니다

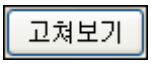
iPhone 버전은 "BB2Go" 폴더(c:₩bb₩BB2Go)를 사용하게 되며 이 폴더안의 모든 Band-in-a-Box 곡은 BB 아이폰에서 볼 수 있습니다. BB 아이폰에서 윈도우용 Band-in-a-Box 로 파일을 서로 이동 가능하고 파일들은 BB2Go 폴더로 이동합니다.

Band-in-a-Box *윈도우즈* 의 *BB2Go* 명령으로 BB2Go 폴더의 Band-in-a-Box 파일에 오디오를 더할 수 있으며 MP4/M4A 오디오를 더할 파일을 선택하면 됩니다. 또한 iPhone 버전에서 오디오를 만들 수도 있습니다.

이런 기능들은 www.apple.com에서 다운로드 가능한 윈도우용® QuickTime® 이 필요합니다.

iPhone 버전에 대한 자세한 내용은 http://www.pgmusic.com/help100/에서 확인하세요.





외부에서 다른 파일을 더한 후 이 버튼을 사용하여 고쳐 보기 합니다.

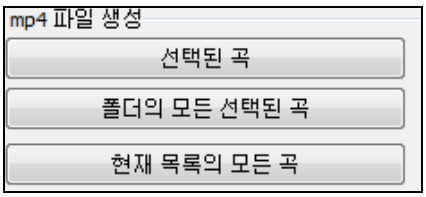


필터를 사용하여 특정 단어를 포함한 곡을 검색합니다.



[클리어]버튼은 검색한 단어를 제거합니다.

mp4 파일 생성



아이폰에서 mp4 파일을 생성하는 방법으로 3 가지 옵션이 있습니다. "선택된 곡"은 선택된 곡에 대해 mp4 파일을 만든 후 Band-in-a-Box 곡을 보내고

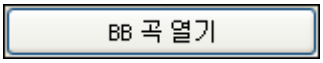
Band-in-a-Box 서비스를 사용하여 mp4 파일을 아이폰 BB 에 보냅니다. "선택된 곡의 폴더의 모든 곡" 은 선택된 곡과 같은 폴더의 모든 곡에 mp4 파일을 만듭니다. 만들 때 목록의 파일은 그린으로 표시되어 mp4 오디오가 있음을 의미합니다.

"현재 목록의 모든 노래"는 BB2Go 폴더(C:₩bb₩BB2Go) 의 모든 곡에 mp4 파일을 생성합니다.

한 곡당 약 1 분이 걸리고 노래와 mp4 오디오를 아이폰에 보낼 수 있습니다.



윈도우즈 익스플로어의 C:₩bb₩BB2Go 폴더를 오픈합니다. 익스플로어의 폴더에 파일을 더한 후 **[고쳐보기]**를 누르고 대화상자의 파일을 고쳐봅니다.



Band-in-a-Box 에서 현재 하이라이트된 곡을 오픈합니다.

Band-in-a-Box 서비스는 아이폰을 인터넷을 통하여 Band-in-a-Box 에 연결하는 프로그램으로 C:₩bb₩BBHelper 폴더에 있습니다.



서버가 실행중일 때 윈도우즈 시스템 트레이에 이 버튼이 나타납니다. 버튼에 오른 클릭하여 서버 명령의 메뉴를 열고 *보기*를 클릭하여 옵션을 사용하여 비밀번호와 서버 이름을 지정하세요.

버튼을 사용하여 서비스를 실행, 자동-실행, 설치합니다.

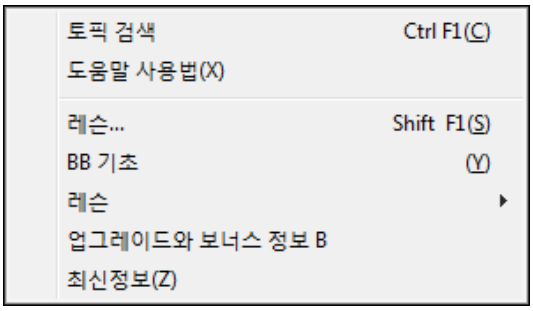
도움말 메뉴



색인

모든 도움말 토픽이 있습니다. "Index" 탭에 원하는 단어를 검색 할 수 있습니다.

도움말 토픽 도움말 토픽을 여는 옵션의 서브메뉴입니다.



토픽 검색

목차나 색인으로 검색 가능합니다.

도움말 사용

도움말 파일 사용에 대한 팁입니다.

하는 방법...

쉽게 특정한 기능을 빠르게 검색할 수 있는 토픽 카테고리를 제공합니다.

베이직

Band-in-a-Box 의 기본 사용법을 제공합니다.

레슨

Band-in-a-Box 의 단계별로 자세한 레슨을 제공합니다.

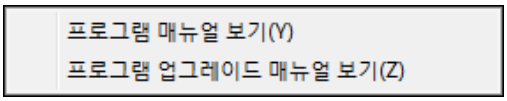
업데이트, 애드온과 다른 상품 정보

다른 Band-in-a-Box 애드온, PG Music Inc. 상품과 연락처 정보.

ReadMe (매뉴얼에 없는 최신 정보) 최신 정보 플러스 업데이트 아카이브 내용입니다.

최신 기능 현재 버전의 새로운 기능입니다.

프로그램 매뉴얼 (pdf) 프로그램 매뉴얼을 여는 옵션을 보입니다.



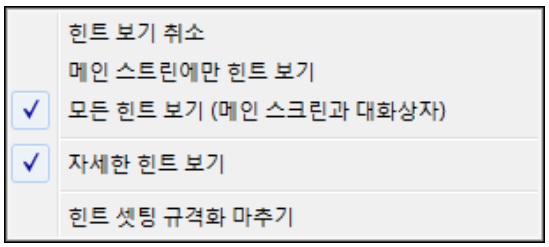
프로그램 매뉴얼 디스플레이

Band-in-a-Box 매뉴얼을 .pdf 파일로 불러옵니다. 특정 토픽은 북마크로 확인하세요.

프로그램 업그레이드 매뉴얼 디스플레이

Band-in-a-Box 업그레이드 매뉴얼을 .pdf 파일로 불러옵니다. 풀 매뉴얼을 완성하기전 업그레이드 매뉴얼로 업그레이드된 새로운 특징을 확인할 수 있습니다.

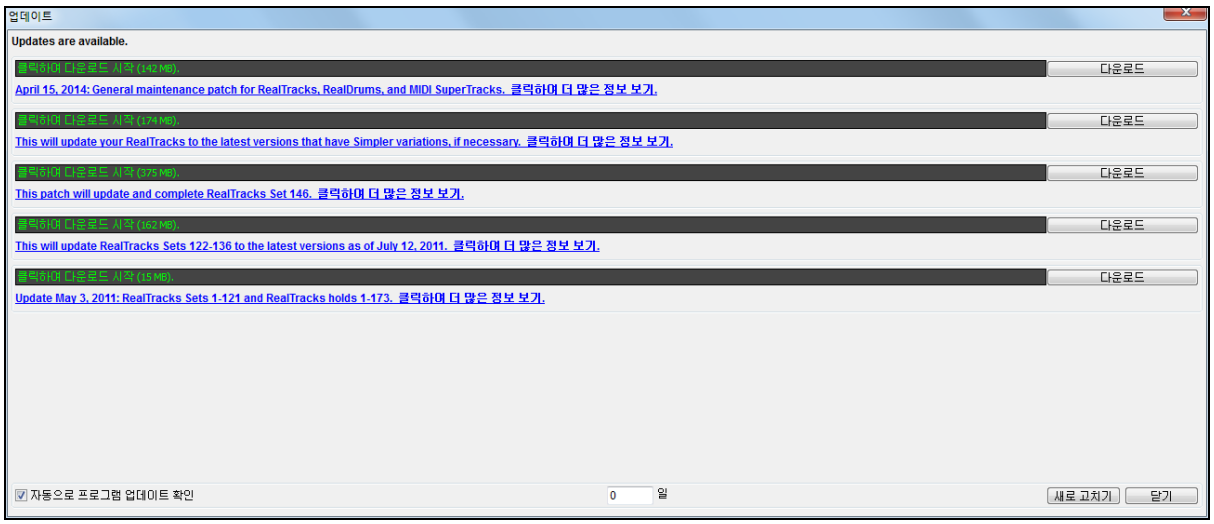
도움말 힌트 보기

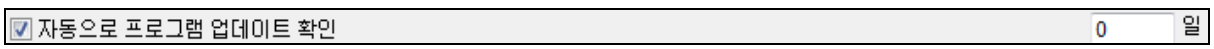


Band-in-a-Box 에서 창, 메뉴, 그리고 버튼에 마우스 오버시 자세한 설명이 포함된 힌트를 제공합니다. 선호세팅 대화상자에서 간단한 힌트, 자세한 힌트 또는 힌트 숨기기를 지정할 수 있습니다.

업데이트 체크

사용자가 최신 새 버전을 체크/다운로드/일시정지/계속/설치 가능합니다. (무료 아님), 새 빌드(무료), 실제트랙파일 업데이트(무료).





부트업시 업데이트 체크 및 업데이트 체크 빈번도를 지정가능합니다. (메모: 0 일은 프로그램을 실행할때마다 업데이트를 체크합니다.) 또는 **[새로 고치기]**버튼으로 프로그램 및 실제트랙 패치의 주요 및 작은 업그레이드 내용을 체크합니다. 대화상자 안에서 무료 업데이트를 체크하고 다운로드하세요.

그날의 팁

파워 사용자 팁으로 Band-in-a-Box 프로그램 시작시 자동으로 디스플레이 가능합니다. BBW.TIP 파일을 편집하여 자신만의 팁도 더할 수 있습니다. 리턴 키 없이 싱글 라인에 팁을 입력하면 됩니다. 팁으로 최대 255 자까지 가능합니다. Band-in-a-Box 프로그램 시작시 자동으로 BBW.TIP 팁 파일이 BBW.TPB 바이너리 파일로 컴파일 됩니다.

사용 가능한 애드온

스타일, 솔로이스트 그리고 멜로디스트 디스트로 Band-in-a-Box 프로그램을 한층 업그레이드 할 수 있습니다. 현재 사용중인 Band-in-a-Box 프로그램에 있는 애드온과 없는 애드온을 알고 없는 애드온을 쉽게 구입할 수 있습니다. 최신 애드온 정보는 [www.pgmusic.com/addons.htm] 버튼으로 확인하세요.

웹 www.pgmusic.com

PG Music Inc.의 여러 웹사이트 링크를 제공합니다.



밴드인어박스에 대하여 컴퓨터 정보, 밴드인어박스 버전 등의 주요 정보를 디스플레이합니다.

유틸리티

프로그램 활성화의 메뉴옵션을 보여줍니다.



옐로우/그린 메시지의 텍스트 파일 디스플레이

옐로우/그린 메시지와 날짜/시간은 c:₩bb₩data₩FlashMessageLog.txt 파일에 저장됩니다. 이 메뉴를 선택하면 프로그램 안의 이 파일을 열기 가능합니다.

5Coyote 웨이브테이블 신디 설치 Coyote WT 1.0 소프트웨어 신디사이저의 설치 프로그램을 실행합니다. 이 소프트신디는 윈도우즈 비스타 7&8 를 포함하여 64-비트 운영 시스템과 호환성이 좋습니다.

Band-in-a-Box 활성화 (시리얼 넘버 필요) 아직 활성화 이전이면 Band-in-a-Box 활성화 할 수 있습니다. Band-in-a-Box 프로그램을 구입하여 실행 후 30 일 안에 활성화 시켜야 합니다.

활성화/비-활성화 의 특별한 옵션 활성화 상태를 변경하는 옵션을 보여줍니다. (e.g. 활성화 실행을 삭제하고 다른 PC 로 이동).

BandInABoxRequest 파일 쓰기 만약 프로그램을 활성화 할 때 문제가 생기면 support@pgmusic.com 으로 이메일을 발송 가능한 파일을 생성합니다.

즉시 다운로드/설치 매너저 실행

다운로드 매너저는 자동으로 백그라운드의 Band-in-a-Box 콘텐츠 (주로 실제트랙 파일)의 모든 내용을 자동으로 다운로드하고 설치합니다. 매니저는 bb₩Data₩DownloadManager 폴더에 위치하고 프로그램안에서 이 메뉴로 런칭가능합니다.

Band-in-a-Box 활성화 (시리얼 넘버 필요) 아직 활성화 이전이면 Band-in-a-Box 활성화 할 수 있습니다. Band-in-a-Box 프로그램을 구입하여 실행 후 30 일 안에 활성화 시켜야 합니다.

단축키: 키스트로크 명령어 – 핫키

퀵 노래 세팅

코드 명 대신 특정 단어를 입력하면 다음 설정을 지정합니다:

begin + **Enter**	코러스 시작을 현재 마디에 지정
chorusend + **Enter**	코러스 끝 부분을 현재 마디에 지정
end + **Enter**	노래 끝 부분을 현재 마디에 지정
tkc **+ Enter**	조표를 c 로 지정, tkbb 는 bb 로 지정
trc **+ Enter**	조표 C 로 조 옮김
t125 **+ Enter**	템포 125 로 지정
S + **Enter**	스타일선택기 창 실행

노래와 스타일 퀵-오픈

타이핑만으로 곡을 빠르게 로드 가능합니다. 코드 입력 모드(코드시트 또는 노테이션 창) 에서 단어 "song" 다음에 파일 이름 또는 파일 일부 + **Enter** 키를 치면 곡이 현재 폴더에 있을 경우 노래가 불러옵니다. "bossa"를 타이핑하면 현대 폴더의 현재 곡 이 후 첫번 째 보사곡이 로드합니다.

다른 폴더로 바꾸려면 "song"을 입력하고 원하는 폴더 경로를 더하면 됩니다. 예를 들어 song 를 타이핑하고 c:₩bb₩zzjazz.mg1+**Enter** 를 입력하여 원하는 곡을 오픈합니다.

"style" 을 입력 후 스타일 명을 입력하면 스타일이 불러옵니다. e.g., stylezzbossa+**Enter 는** zzbossa.sty 스타일이 오픈됩니다.

키스트로크 명령어

컴퓨터 키를 치는 게 마우스를 사용하는 것보다 실행이 빠릅니다.

악기 뮤트 시키기 단축키 뿐 아니라 볼륨, 패닝, 리버브, 코러스 또는 악기 뱅크 조절 단축키가 있습니다.

악기 뮤트

Alt+3	베이스 뮤트
Alt+4	피아노 뮤트
Alt+5	드럼 뮤트
Alt+6	기타 뮤트
Alt+7	솔로이스트 뮤트
Alt+8	스트링스 뮤트
Alt+9	멜로디 뮤트

악기 선택

Ctrl+3	베이스 선택
Ctrl+4	피아노 선택
Ctrl+5	드럼 선택
Ctrl+6	기타 선택
Ctrl+7	솔로이스트 선택
Ctrl+8	스트링스 선택
Ctrl+9	멜로디 선택

악기 지정

Ctrl+Shift 누르면서 키 선택

Q,W	볼륨 적게/크게
E,R	패닝 줄이기/크게
T,Y	리버브 적게/크게
U,I	코러스 적게/크게
O,P	뱅크 적게/크게

즐겨 찾는 악기 선택은 **Ctrl+Shift** 키와 함께 숫자키 **1-9**, **0** 사용하세요.

예를 들면, 피아노 파트로 로데오 피아노 선택합니다.

1. **먼저 Ctrl+4** 누르고 피아노 파트를 선택합니다.
2. 즐겨 찾기 #2 선택은 로데오 피아노로 **Ctrl+Shift+2** 키를 사용하세요 .

패치 1 씩 감소/증가는 **Ctrl+Shift** 키, [-] 와 [=] 키를 사용하세요.

볼륨 지정

Ctrl+Alt+Shift+R	현재 사용중인 악기 볼륨 지정.
Ctrl+Alt+A	마스트 볼륨 5 만큼 작게.
Ctrl+Alt+S	마스트 볼륨 5 만큼 크게.
Ctrl+Alt+D	마스트 볼륨 지정.
Ctrl+Alt+Shift Q	모든 파트 볼륨 5 만큼 작게.
Ctrl+Alt+Shift W	모든 파트 볼륨 5 만큼 크게.
Ctrl+Alt+Shift E	모든 파트 볼륨 지정.

순환 / 노래 검색 단축키

NUMPAD 1	순환 지정/해제 토글.
NUMPAD 2	순환 부분 지정 대화상자 열기.
Ctrl+NUMPAD 1	마지막 코러스 순환 연주.
Ctrl+NUMPAD 2	중간 코러스 순환 연주.

Ctrl+NUMPAD 3 중간과 마지막 코러스 순환 연주.

Ctrl+NUMPAD 4 마지막 코러스로 점프.

Ctrl+NUMPAD 5 끝부분으로 점프.

Ctrl+NUMPAD 7 악보 스크린 순환.

NUMPAD [DEL] 한 화음(음표 그룹) 만큼 악보,리드 시트,기타 창 앞서기.

NUMPAD [INS] 한 화음(음표 그룹) 만큼 악보,리드 시트,기타 창 늦추기.

변조 (조 바꾸기)

Ctrl+Alt+1 멜로디 한 옥타브 다운 트랜스포즈

Ctrl+Alt+2 멜로디 한 옥타브 업 트랜스포즈

Ctrl+Alt+3 솔로이스트 한 옥타브 다운 트랜스포즈

Ctrl+Alt+4 솔로이스트 한 옥타브 업 트랜스포즈

Ctrl+Alt+5 한 반음 다운 트랜스포즈.

Ctrl+Alt+6 한 반음 업 트랜스포즈.

Ctrl+Alt+7 트랜스포즈 지정 대화상자.

사용자 정의 파일 열기 대화상자

Ctrl+Shift+F3 사용자 정의 파일 대화상자로 노래 로딩.

Alt+F 사용자 정의 파일 대화상자 –즐겨 찾는 폴더.

Alt+N 사용자 정의 파일 대화상자 – 글꼴 선택.

Alt+S 사용자 정의 파일 대화상자 –검색 대화상자.

창

Ctrl+W 악보와 코드시트 창 토글.

Ctrl+O 이동하는 악보 창.

Alt+W 리드시트 창.

Ctrl+T 노테이션 스크린 또는 코드시트를 스크린 전체모드로 보기.

Ctrl+~ 컨덕터 창.

Ctrl+Shift+A 오디오 편집 창.

Ctrl+Shift+D 드럼킷 창.

Ctrl+Shift+G 기타 창.

Ctrl+Shift+J 듣기 훈련 창.

Ctrl+Shift+L 빅 가사 창.

Ctrl+Shift+M 믹서 윈도우

Ctrl+Shift+N 빅 피아노 창.

Ctrl+Shift+S DAW 플럭인 모드.

Alt+Shift+L 연습 창.

Ctrl+Alt+Shift+L 가사 문서 창.

스타일 메이커 단축키

F1, Shift+F1, Ctrl+F1 도움말

F2 스타일 저장

Alt+F2 새 이름으로 스타일 저장 ...

R 또는 F3 패턴 녹음

<스페이스바> 또는 **F4** 패턴 연주

F8 코드에 패턴 연주

F10 패턴 옵션 편집

F6 또는 **Shift+F6** 악기 바꾸기

커서키 스크린에서 이동

Alt+F4 스타일메이커 끝내기

스타일 메이커 드럼 스크린 검색키

F5 드럼 교체 음표

아래 키보드 (ZXCVBNM,. /) 드럼 음표 입력

F6 타임 베이스

F10 또는 **Alt+F4** 끝마치기

부가적인 검색키

그 외에도 풀다운 메뉴에 사용 가능한 검색키 목록이 있습니다.

풀다운 메뉴에서 검색키 사용은 **Alt 키 누르면서 다음 실행하고자 하는 기능의 메뉴 첫 알파벳을 차례대로 누르면 됩니다.** 예를 들면, **Alt+F+O 로** ***파일****/열기/* 메뉴를 실행합니다.

메모: 메인스크린에서 스페이스바를 한번 치면 코드가 입력되므로 스페이스바를 두번 가볍게 두드려 노래 재생를 할 수 있습니다. 스타일메이커에서는 스페이스바를 한번 가볍게 두드려 노래 연주를 시작할 수 있습니다. 원하면 옵션/ *선호세팅 메뉴에서 더 많은 스페이스바 작동법을 지정하세요.*

노래 연주.	**스페이스바 두번 또는 F4**
노래 연주 정지.	**스페이스바 또는 Esc**
도움말.	**F1**
도움말 – 토픽 검색.	**Ctrl+F1**
Help – 방법.	**Shift+F1**
녹음 (멜로디 또는 패턴).	**Ctrl+R**
녹음 시작 마디.	**Ctrl+Alt+R**
쥬크 박스 시작/정지.	**F8**
노래 저장.	**F2**
패치와 함께 노래 저장.	**Alt+F2**

노래 로딩.	**F3**
즐겨 찾기 노래에서 노래 로딩.	**Shift+F3**
제목별 노래 로딩.	**Ctrl+F3**
멜로디와 함께 노래 로딩.	**Alt+F3**
긴 파일 이름 대화상자에서 노래 로딩.	**Alt+Shift+F3**
다음 파일 로딩 (알파벳순 파일 이름).	**Shift+F8**
이전 파일 로딩 (알파벳순 파일 이름).	**Ctrl+Alt+Shift+F8**
다음 스타일 로딩. (알파벳순).	**Alt+Shift+F8**
이전 스타일 로딩. (알파벳순).	**Ctrl+Alt+Shift+F8**
미디 파일 열기.	**F7**
사용자 스타일 선택.	**F9**
노테이션 – 다음 트랙으로 전환	**Ctrl+F5**
노테이션 – 이전 트랙으로 전환	**Ctrl+Shift+F5**
스타일 선택기 열기.	**Ctrl+F9 또는 S+Enter**
즐겨 찾는 스타일 선택.	**Shift+F9**
사용자 스타일 편집.	**Alt+F9**
현재 스타일 편집.	**Ctrl+Shift+F9**
멜로디스트나 솔로이스트 고쳐보기	**Shift+F7**
멜로디 하모니 선택	**Alt+F10**
즐겨 찾는 멜로디 하모니	**Ctrl+F10**
멜로디 하모니 허용	**Shift+F10**
스루 하모니 선택	**Alt+F11**
즐겨 찾는 스루 하모니	**Ctrl+F11**
스루 하모니 허용	**Shift+F11**
노래 임벨리시 온/오프.	**Ctrl+Alt+E**
MIDI 파일에서 코드 불러오기.	**Ctrl+Alt+I**
GM 모드 온 메시지 보내기.	**Ctrl+Alt+Q**
템포 지정.	**Ctrl+Alt+T**
선호 셋팅 대화상자 열기.	**Ctrl+E**
노래 지정 대화상자 열기.	**Ctrl+N**
코드 빌더 열기.	**Ctrl+Shift+B**
현재 마디 옵션 편집.	**F5**
MIDI 파일 저장.	**F6**
프로그램 끝마치기.	**Alt+F4**

코드 목록

잘 사용되는 코드를 굵게 표시합니다.

장조 코드

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

단조 코드

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

반 디미시드 코드

Cm7b5,

감

Cdim

Dominant 7th Chords

C7, 7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,

C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,

C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13

C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,

C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,

C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

Suspended 4 Chords

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11,

메모:
프로그램에 의해 자동으로 정렬되므로 대소문자 타입이 필요없습니다.
근음 대신으로 입력 가능한 코드가 많습니다 ("슬래시 코드") e.g.: C7/E = C7 와 E 베이스.
2박자 셀에 2코드를 코마로 분리하여 입력합니다, e.g., Dm,G7

어려운 코드:

C5b "C 플랫 5" 혼동을 줄이기 위한 철자법.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Cm7 를 원하면 C-7 삽입 (i.e. 마이너스 기호 사용) 또는 C7-9 를 타입하여 C7b9 입력.

코드 쇼트커트:

많은 곡을 작업하는 경우 코드 쇼트커트 기능으로 작업이 용이합니다.

J = Maj7

H = m7b5 (H 는 반감을 의미)

D = dim

S = 7sus

예: CMaj7 타입은 간단히 CJ 코드 (실제로 CMaj7 코드 입력됨)

자신만의 코드 쇼트커트 더하기.

Band-in-a-Box 에서 인식되지 않는 화음기호를 발견하셨습니까? 코드 쇼트커트 파일에 더하면 Band-in-a-Box 에서 인식되어 코드를 사용할 수 있게 됩니다. 예를 들어 Maj7 같이 코드 기호가 긴 경우는 J 약자로 사용가능합니다. Band-in-a-Box 에서 인식되지 않는 Csus2 코드는 대신 C2 를 인식하므로 한줄로 인용부호없이 "Csus2@C2" 로 입력하세요. 그 후로 Band-in-a-Box 에서 Csus 2 를 입력시 C2 가 대신 코드시트에 입력됩니다.

c:₩bb₩Shortcut.txt 텍스트 파일에 새로운 코드 쇼트커트를 더할 수 있습니다. 이 텍스트 Band-in-a-Box 에서 제공하지 않습니다. (또는 파일을 덮어씁니다 !). PG Music 에서 제공하는 파일은 ₩bb₩pgshortc.txt 입니다. 원하는 쇼트커트 텍스트 파일을 더한 후 ₩bb₩shortcut.txt 이름으로 저장하면 됩니다.

Band-in-a-Box 파일

필수 프로그램 파일

다음은 윈도우용 Band-in-a-Box 에 필요한 파일들입니다.

BBW.EXE	실행가능한 파일
CPALETTE.DLL	필요한 DLL.
BBWDLL?.DLL	DLL 취급 플레이백 (DLL 이름은 새로운 출시와 함께 업데이트).
GP?.DLL	기타 연주에 관심있는 필요한 DLL.
F32.EXE	파일 서버(파일 대화상자에서 사용).
ZZ*.STY	Band-in-a-Box 에서 빌트인 스타일에 필요한 스타일 파일. ZZ 로 시작되는 스타일.
DEFAULT.HAR	기본값 하모니.
DEFAULT. SOL	기본값 솔로이스트.
DEFAULT.MEL	기본값 멜로디스트.
CTL3DV2.DLL	3D 대화상자와 컨트롤의 필요한 DLL.
PGMUS.FOT/TTF	노테이션 창에 노테이션 표기할 때 필요한 파일들.
PGTEXT.FOT/TTF	이쁜 활자체로 코드명 나타낼 때 필요.
DEFAULT.GIT	기본값 기타리스트.
PGSHORTC.TXT	PG Music 에서 제공한 코드 단축키 파일.
SHORTCUT.TXT	사용자가 생성한 파일로 Chord_List 참조

컴퓨터 플랫폼중에서 파일 이동 (IBM 에서 Mac)

Band-in-a-Box 의 노래/스타일과 패치맵 파일 대부분은 서로 호환성이 좋습니다. 매킨토시 파일은 자동으로 128-바이트 헤더가 더해집니다.

모뎀으로 파일을 이동하는 경우는 매킨토시 모뎀 소프트웨어가 파일 헤더를 벗기도록 확인하세요. 그런 경우가 아니면 파일은 같습니다.

메모: Atari 파일이 IBM 파일과 형식이 같아 전환이 따로 필요없습니다.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

뮤직프로그램은 저작권이 보호되며

PG Music Inc. 회사와 라이센스 인가자의 소유물.

Copyright © 1989-2017 PG Music Inc.

모든 권리 보존.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Sales:

이메일: info@pgmusic.com

전화: 미국 & 캐나다 무료 전화: 1-800-268-6272 또는 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

전화: 미국과 캐나다 제외 국제 무료 전화서비스 가능:
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

또는 1-250-475-2874 (무료 적용)

팩스: 미국 & 캐나다 무료: 1-877-475-1444

또는 1-250-475-2937 (무료 적용)

기술 지원:

이메일: support@pgmusic.com

전화: 미국 & 캐나다 무료: 1-866-9TECHPG (866-983-2474)

또는 1-250-475-2708 (무료 적용)

실시간 인터넷 채팅: www.pgmusic.com

홈페이지 www.pgmusic.com 에 방문하시면 자주 질문되는 내용과 최근 기술지원 이슈에 대해 확인할수 있습니다.

Band-in-a-Box 한국어 홈페이지

http://www.band-in-a-box.com/ko/

Appendix A: RealTracks Sets

The Band-in-a-Box Pro package includes a basic set of RealCombos for Pop, Country, and Jazz. In addition, there are hundreds more RealTracks instruments available and we're always making more!

A larger set of RealCombos is included in the Band-in-a-Box MegaPAK, and you get every RealTracks set we've made so far in the Band-in-a-Box UltraPlusPAK and EverythingPAK. You can also order individual sets, or RealPAKs of Country, Rock/Pop, and Jazz sets.

Please see http://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm for full descriptions and demos of all of the RealTracks sets. While you're there be sure to check for new releases.

RealTracks Set 1: The Originals, New and Improved

Improved versions of the original RealTracks – Tenor Sax, Tenor Sax (Bluesy), Pedal Steel, and Acoustic Guitar.

RealTracks Set 2: Country Ballad

Acoustic guitar, both strumming and fingerpicking, a beautiful "spacey" electric guitar with delay effects, as well as a sweet pedal steel part and a RealBass.

RealTracks Set 3: Swingin' Country

Two Swing RealPedalSteel styles and five Swing 8ths acoustic guitar RealTracks, including both strumming and fingerpicking.

RealTracks Set 4: Modern Country

Rock, Pop, Folk, and Country with RealResonatorGuitar, RealAcousticGuitar & RealBass plus a modern syncopated groove that includes both acoustic & electric guitars.

RealTracks Set 5: Rockin Guitar

Smokin' Rock & Country Rock rhythm guitar grooves, as well as slide guitar soloists and R&B RealBass.

RealTracks Set 6: All Metal

Three different tempos of killer Metal rhythm guitar parts and totally tight bass parts plus the RockHardEven8 RealDrums style.

RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax

Real Double Bass with either the straight-ahead, fluid approach of our PaulC bass style, or the aggressive approach of our RayB style. Also in this set isthe "Motown Rock" sax soloist.

RealTracks Set 8: Country Folk

Resonator Guitar, sweet RealFiddle, and basic acoustic guitar strumming patterns.

RealTracks Set 9: Country Electric Guitar

Great Country guitar grooves and soloists played by top Nashville session musicians. Included are two rhythm guitar parts, "Cowboy," which is a true classic country groove, and "Train," which is a fast train-beat groove.

RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle)

A smokin' blues band a Real rhythm guitar player, a Real bassist, a Real B3 player and even a Real

harmonica player all backing you up on a groovin' Blues Shuffle. Killer soloing on electric guitar and harmonica.

RealTracks Set 11: All Bluegrass (Rhythm)

Step out in front of your very own Bluegrass band, and take charge. Mandolins, fiddles, guitars, and banjos abound – all held to a steady beat by a fat Bluegrass bass.

RealTracks Set 12: All Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitar, and Mandolin solos. Spice up any Bluegrass song with a foot-stompin' Banjo solo, or you can really get things going by adding multiple solo instruments.

RealTracks Set 13: "Older" Jazz Swing Soloists

The essential instruments of Jazz Soloing - alto sax, trumpet, and trombone - recorded by top studio musicians. With the stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can be used over a wide tempo range.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Jazz Rhythm Section

A world-class Jazz rhythm section with a choice of either acoustic piano or Jazz electric guitar as your comping instrument, and an acoustic bass style to round out the bottom end.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Jazz Soloists

Alto sax, trumpet, and trombone RealTracks plus bass soloing and piano soloing, complete with left-hand comping! Combine with RealTracks Set 14: Mainstream Swing - Jazz Rhythm Section for a complete Real Jazz band!

RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section

This authentic sounding Latin-Jazz set includes a balance of piano, acoustic bass, and electric guitar RealTracks for use in all keys. Combine with RealTracks Set 17: Bossa - Soloists for your dream Bossa band!

RealTracks Set 17: Bossa - Soloists

This set includes hours of trumpet, trombone, alto sax, and even acoustic bass soloing. You'll have all the tools available to generate a killer Bossa solo with the most authentic sounds available.

RealTracks Set 18: Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes rhythm tracks for piano, acoustic bass and electric guitar. You can really focus on your melody while the bass, piano and guitar provide solid rhythm and harmony all around you.

RealTracks Set 19: Jazz Ballad – Soloists

This RealTracks Set comes equipped with alto sax, trombone and trumpet soloing in every key for your Jazz ballad. Every time you press play, you get a brand new solo. Your Jazz ballad composition deserves these killer lines!

RealTracks Set 20: Dual Rock Guitars

This set features two tempos of Rock 'n' Roll guitar recorded by two different top studio musicians, each playing off of the riffs of the other. These are classic Rock guitar tones for both laid back and up-tempo tunes.

RealTracks Set 21: Clean Strat Rock

Add a clean, even, classic Rock guitar sound to all your songs, old and new, with Clean Strat Rock

rhythms and solos. Use the Rhythm Guitar with your verses while letting the Soloist fly during a chorus.

RealTracks Set 22: Funk & Pop Bass

A variety of Funk styles, including Funk Finger Bass, Funk Slap Bass, and Pop Bass, which suits a wide range of musical styles. Using all electric basses, this set adds another color to your PG Music palette!

RealTracks Set 23: Pop Acoustic Guitar

A solid rhythm section of acoustic guitars playing an even style, whether it be strumming or fingerpicking. These RealTracks can be used for more than just Pop; they blend well with many other styles of music too.

RealTracks Set 24: Pop Swing 8ths Guitar

Fill in a rhythm section with this dynamic set of acoustic strumming and fingerpicking guitar styles. With a wide range of tempos RealTracks Set 24 completes your Swing 8ths Pop or country song with an understated touch!

RealTracks 25: Pop Swing 8ths Bass 1

Use these RealTracks with many styles of music to add a delicate touch and a human feel. Turn to RealTracks Set 25 whenever you need a bass player to stick to the basics and back you up!

RealTracks Set 26: Pop Swing 8ths Bass 2

Add the solid foundation of Swing 8ths Bass to your song. With a wide range of tempos and electric and acoustic basses to choose from, you can always rely on this RealTracks set to keep perfect timing.

RealTracks Set 27: "Dreamy" Pop Guitar and More

With these simple, tasteful, and dreamy guitar licks, you can add a new level of atmosphere to your song. Whether you're composing a fast pop masterpiece or a mellow country ballad, these styles are for you!

RealTracks Set 28: Jazz Waltz

This set redefines what it means to swing in ¾ time with this Jazz waltz collection of acoustic bass, piano, and electric guitar RealTracks.

RealTracks 29: Freddie and Wes - Jazz Guitar Comping

If you're looking for the "four-on-the-floor" beat with a tasteful groove that'll keep the dance floor full all night RealTracks Set 29 is the answer. Some of the sweetest comping this side of bebop!

RealTracks Set 30: Blues (Slow Swing)

Electric guitar, bass and resophonic guitar provide the solid rhythm foundation, in a variety of combinations. Then to fill up the band we also have the soloists: electric guitar, harmonica and a sweet slide guitar!

RealTracks Set 31: Blues (Slow Even 8ths)

This set features some straight-8ths, slow rockin' grooves on the electric guitar, electric bass, harmonica, and even the resophonic guitar! All styles in this set were recorded at the same tempo, so they blend together perfectly.

RealTracks Set 32: Blues (Fast Even 8ths)

A solid even 8ths rhythm section of electric guitar, electric bass and resophonic guitar. In addition, this set comes with harmonica, tenor sax, and Blues harmonica soloists to complete the band.

RealTracks Set 33: Bluegrass (Medium Tempo)

All you need to play a medium tempo Bluegrass song. This set of RealTracks is full of awesome features like A and B substyles for the fiddle and banjo as well as RealCharts for the acoustic guitar soloist.

RealTracks Set 34: Country Train Beat

Solid train rhythm that doesn't miss a beat plus RealCharts to see the notation for all of the instruments. You get RealCharts for fiddle, harmonica, and pedal steel so you can see exactly what the top studio musicians are playing.

RealTracks Set 35: Chet and Travis Pickin'

This set comes with four different RealTracks styles in this unique genre, two played with that sweet mellow nylon guitar, and two played with the warm tones of the electric guitar.

RealTracks Set 36: Swingin' Country 2

Five swing 8ths RealTracks styles featuring a sweet pedal steel style, as well as two tempos of resonator guitar and swing 8ths mandolin. Medium slow and fast tempos are included.

RealTracks Set 37: Swingin' Country 3

Get ready to swing! RealTracks Set 37 provides some swinging Country licks at a variety of tempos with mandolin, harmonica, pedal steel, and resonator guitar playing at tempos ranging from 130 to 190 beats-per-minute.

RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Steel n' More

Classic Country with three variations of Pedal Steel at a range of tempos plus a fiddle that is always ready to play a solo. You also get the added bonus of RealCharts that show you the notation for all of the RealTracks in this set.

RealTracks Set 39: Slow Country

Ballad stylings on pedal steel, fiddle, banjo, harmonica, and acoustic guitar with the added bonus of RealCharts for the pedal steel, harmonica and fiddle to show you the notation for these instruments.

RealTracks Set 40: American Pop-Rock

There are 4 Electric Guitar styles included in this set, and each style includes two different substyles. The two "American" guitar styles are meant to be used together, as are the two "Roots Rock" styles, so either way you get that polished, radio-friendly sound that'll make you sound like a professional producer.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

This set comes with 4 different RealTracks guitar styles, and each of those styles has 2 different substyles. "Hard Rock Thrash" and "Hard Rock Thrash Hollow" are two slow hard-rockin' styles that can be used together, or individually. "Pop Rock Brit Edgy" and "Pop Rock Brit Heavy" provide that modern British sound.

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

"Texas Boogie" and "Texas Rock" guitar RealTracks styles. "Texas Boogie" includes two different guitar styles, intended to be used together if you want a full band effect, or separately if you just need a touch of that Boogie flavor. "Texas Rock" is the same, with two distinct styles that mesh together beautifully, or can be used individually.

RealTracks Set 43: Rockin' Down South

This set includes both acoustic and electric rhythm guitar styles, as well as two marvelously raunchy slide guitar styles. To top it all off, we have a rollicking southern organ.

RealTracks Set 44: Blues Guitar and Organ

This set includes three different Blues Organ RealTracks styles: "Monday" Swing 8ths at 65bpm, "Roadhouse" Even 8ths at 120bpm, and "BB" Even 8ths at 85bpm. Also included in this set is a rollicking Slide Guitar Blues RealTracks style.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

All of the guitars included in this set feature different takes on the same slow driving groove, and can be used together to create a full, produced sound, or can be used individually to fill in the spaces for your own project. This set includes a strumming acoustic guitar, and two electric guitars, one that is "driving" and one that is "soulful."

RealTracks Set 46: Medium Pop - Harmonica, Organ and Bass

This set provides you with some great background organ & harmonica playing, as well as two options for straight-ahead pop electric bass. The harmonica style provides some great pop licks, but as a background style it doesn't get in the way of a singer or the other instruments. The Organ style is a real B3, and will give your pop song that authentic sound. For electric bass, there are two options. The "PopHalfNotesSync" style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 47: Slow and Fast Pop - Harmonica & Organ

Covering the whole even 8ths tempo spectrum, our B3 Organ styles can provide that growling B3 sound whether you've written a slow ballad, or a rockin' fast pop tune. For the fast tunes, we've also got a background Pop Harmonica style.

RealTracks Set 48: Medium Modern Rock

This set provides three Guitar RealTracks, one acoustic, and two electrics. The acoustic guitar is a bright, strummed rock part. The two electrics have distinct sounds that compliment each other: "ElecRockArp" is a clean guitar tone that plays arpeggios for the A section, then switches to strummed chords for the B section. 'ElecRockDirty' is a distorted guitar tone that plays muted syncopated chords at 'A', and then plays with a more open sound at 'B'.

RealTracks Set 49: Spirited Acoustic Guitar

There are two Acoustic Guitar styles included with this set, both at slow tempos, but they're designed to give the song a harder edge than most ballad playing. Also included in this set are two pop Electric Bass styles, both at 85 beats-per-minutes. The 'PopHalfNotesSync' style plays on the 1, and-

of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 50: More Bossa!

This set features some great Bossa Nova Guitar and Flute playing. The Nylon-Electric Rhythm Guitar style provides a great backing track for any chord progression, and is an excellent tool for singers or soloists. The Flute and Electric Guitar Soloist RealTracks can provide fantastic melodic soloing over any changes, and the solo created by Band-in-a-Box will be different every time you press play!

RealTracks Set 51: Slow Bossas and More

With RealTracks Set 51, you can choose either the smooth sounds of acoustic bass and piano playing slow gentle bossas, or the fast excitement of some boogying tenor sax. The bass and piano, when used in conjunction with our BossaBrushes RealDrums, provide a great rhythm section for singers or soloists.

RealTracks Set 52: Fast Samba

This RealTracks set provides you with some smokin' fast Latin sounds. It includes the essential rhythm section instruments, bass and piano, as well as a soprano sax soloist. No matter what chords you enter in Band-in-a-Box, these styles will soar!

RealTracks Set 53: Slow Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes both Piano and Acoustic Bass playing at 60 beats-per-minute, and because of the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can actually be used over a wide range of tempos. There are also several variations where they start playing double-time (essentially a 120 bpm groove) for the B section.

RealTracks Set 54: Slow Jazz Ballad - Soloists & Solo Piano Accompaniment

In addition to the Slow (60bpm) Ballad Tenor Sax RealTracks, this set also includes the Jazz Ballad Electric Guitar Soloist, at a slightly quicker pace (85bpm), and a "Solo-Accompaniment" Jazz Ballad Piano (85bpm). This piano style is intended to be used without Bass or Drums, essentially it's a rhythm section all on it's own.

RealTracks Set 55: Fast Bebop Jazz

RealTracks Set 55 gives you the tools you need to start hearing some lightning fast jazz coming out of your computer speakers. Simply enter any chords you like, select these Bebop styles, and Band-in-a-Box will generate flawless Acoustic Bass, Piano and Tenor Sax tracks for you.

RealTracks Set 56: Jazz, Old and New

This set includes 4 different RealTracks styles, including "Modern Jazz" versions of Acoustic Bass and Acoustic Piano playing at a medium-swing tempo. These two styles together form the perfect rhythm section for soloing, and provide great inspiration for developing sophisticated lines. The set also includes 2 soloists, the classic "older swing" clarinet style, and the intricate electric guitar jazz swing soloist.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

This set features both the essential rhythm section instruments and the soprano sax soloist for that

sweet slow-medium groove that sits perfectly in the pocket. The rhythm section is comprised of double bass and piano, and both styles include both an "A" section and a "B" section, so you can add further dynamic range to your jazz tune.

RealTracks Set 58: Jazz and Pop Waltzes

With RealTracks Set 58, we provide both Jazz and Pop Waltz styles. On the Jazz front, a Tenor Sax soloist is included, which can be used with some of our previously released Jazz Waltz rhythm section instruments. For the Pop fans, we've provided Acoustic Bass and Piano styles playing a slow even 8ths Pop Waltz.

RealTracks Set 59: Crossover

The RealTracks you need for the popular sound of Swing 16ths Crossover between Country Music and Hip Hop. This set provides you with a total of 5 RealTracks styles, one bass style and four guitar styles. They were recorded at 75 & 90 beats-per-minute, and with the stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between and beyond are covered as well.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 new guitar styles. 'ModernCountrySync' is an even-16ths-based groove, and we provide both an Acoustic and an Electric Guitar style. The 'SouthernSnappy' is a classic sounding Country-Rock groove, also 16ths-based, and for this groove we provide two Electric Guitars, 'Clean' and 'Gritty'.

RealTracks Set 61: Ballads and More!

An assortment of Pop and Country Ballad styles with two rhythm electric guitar styles, a hard-edged ballad soloist, and a solo-accompaniment pop piano style. The two rhythm guitars are meant to be used together, but have very distinct sounds. One is a clean guitar tone, playing choppy chords for the A section and held chords for the B section, and the other is a distorted guitar style, playing a syncopated groove at 'A', and straightening out to even quarter notes at 'B'. The soloist is a driving distorted power ballad, and is great for intros or breaks. Finally, we include a 'solo-accompaniment' piano pop-ballad style.

RealTracks Set 62: Western Swing and Bluegrass!

Three Western Swing electric guitar styles include rhythm playing at the medium-fast tempo of 165bpm, and an up-tempo style at 190bpm. Also at 190 is the "CountryClassicSwing" Soloist, which will create a solo over any changes you care to throw it's way. As a bonus, this set also includes a Bluegrass Mandolin Soloist, playing at the laid-back (for Bluegrass) tempo of 100.

RealTracks Set 63: Country Waltz 1

This Set provides 4 Acoustic Guitar styles, playing at two waltz tempos, 85 & 140. With the stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, these styles actually cover a wide range of tempos. Each tempo has a Fingerpicking and a Strumming Acoustic Guitar, and the styles work great together, or they can be used individually.

RealTracks Set 64: Country Waltz 2

This set comes with three guitar styles, all recorded at the comfortable waltz tempo of 110, and a Solo-Accompaniment Waltz Piano style at a bouncy swinging tempo of 85. The guitar styles include strumming acoustic, fingerpicking acoustic, and electric.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, also known as Americana, has 4 Electric Guitar styles. For the very slow tempos, we have a distorted electric guitar providing a gritty backdrop to your melancholy ballad. For ballads a little bit quicker, we have a brighter clean electric guitar style. The two Alt.Country styles recorded at 75bpm are intended to be used together, as they play off of each other beautifully. One is a moody sounding electric, while the other is more rootsy.

RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop

4 Electric Guitar styles straight from Music City, USA. The two Country Rock styles are intended to be used together, and play off each other beautifully, but can also be used individually. The same goes for the two "Nashville Pop" styles, one of which uses a distorted guitar sound, the other clean.

RealTracks Set 67: Rockin' in Three-Quarter Time

3/4 (or 6/8) time has become an important part of the hard rock world. With RealTracks Set 67, you get 10 different Rock and Pop 3:4 styles. These styles can be used individually, together, or combined in A-B combinations. Also included are 12-string acoustic guitar RealTracks, both a picking style, and a strumming style.

RealTracks Set 68: R&B Rock

4 different modern R&B electric guitars, two guitars with a warm mellow tone, one playing basic quarter notes with embellishment, the other playing a strumming pattern. Then, we have some funkier guitar styles, one playing an off-beat pattern, the other playing a 16th-note-based groove. All of these styles have RealCharts capabilities, so you can see exactly what's being played, either on the on-screen guitar fretboard, or in notation and TAB.

RealTracks Set 69: Rockin' in the North, Rockin' in the South

Northern Rock and classic 80s Texas Blues-Rock grooves. 8 different guitar styles include quarter-note variations, strummed patterns, offbeat & syncopated grooves. A variety of guitar tones are employed including mellow fuzz, an edgy, gritty sound, and different registers of that Texas Rock 'n' Roll sound. All styles are equipped with RealCharts, so you can see the notes you're hearing either in TAB, notation, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Sophisticated, mellow piano featuring 7 different Piano RealTracks styles. Use them alone or with a rhythm section. Included are British Pop Liverpool and Pop London styles, a Pop Bronx style from New York, and Pop Funky Texas. All come with RealCharts for on-screen notation and piano keyboard display.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

12-String Acoustic Guitar RealTracks with a variety of tempos and feels, such as slow ballad folk-rock & medium folk-rock waltz. The waltz comes with both a 12-string and a 6-string guitar style, which can be used individually, or blended together.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing 16ths Hip Hop

Smooth Jazz sound with an Urban flavor. 4 RealTracks styles with classic Real Electric Piano and Electric Bass at two Hip-Hop swing 16ths tempos. The Electric Piano styles can be used either completely dry, with no effects at all, or with chorus, delay, and reverb effects for that true Smooth

Jazz sound. The dry sound is perfect if you'd like to use these styles in a Rock setting, or if you'd like to add your own effects in RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballad and Pop

More classic Smooth Jazz with Electric Bass styles as well as classic Real Electric Piano, both "dry" and with authentic Smooth Jazz effects. Both instruments include both a slow Ballad, and a faster even-16th-based Poppy Smooth Jazz groove. These styles are ideal to use with RealDrums Set 28, but can also be used with many of our other even 8th and even 16th Jazz RealDrums.

RealTracks Set 74: Ballroom Latin

Ballroom Latin made for dancing with 7 styles featuring both Acoustic Bass and Piano. Practice your musical chops, your dancing chops, or both! A perfect match with RealDrums Set 5: Latin.

RealTracks Set 75: More Bossa

Acoustic Bass, Electric Guitar and Piano playing a sultry medium-slow Bossa tempo. The guitar features a "FreeComp" version, with the guitar as the sole comping instrument, and a "GrooveComp" version, which is intended to work well while there is a piano comping at the same time. Both piano and guitars have RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 76: More Jazz Waltz

Jazz Waltzes, with Piano, Guitar, and Acoustic Bass styles. Included are two tempos: a slow waltz ballad at 85 bpm, and a medium-slow laid-back waltz at 110 bpm. All three instruments are represented at both tempos, and in addition, there is a rehearsal piano waltz style. This style is a basic piano approach to the swing waltz, and is intended to be used by itself to back up a singer or soloist.

RealTracks Set 77: Ballad, Stride & More

Jazz with both electric and acoustic guitars at a variety of tempos, as well as 4 different accompaniment piano styles. The slow Jazz Ballad tempo has a free-rhythm Electric Guitar style, an Acoustic Guitar that is designed to work well with a comping piano, and a Stride Jazz Ballad piano. Also included is a slightly quicker Stride Ballad, as well as a "Rehearsal" Piano style that's great if you need a basic piano approach to back up your singing or soloing. All instruments in this set are equipped with RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 78: Memphis Swing

Memphis Swing gives you 4 different RealTracks styles with 4 different approaches to this distinct version of Country Swing. Two of the styles use a crisp, clean guitar tone, one playing chords letting the notes ring, the other with a shorter staccato approach. Then we have a guitar with a grittier tone, played either with a palm-mute effect, or with a wide open approach.

RealTracks Set 79: Medium Country Boogie

This set features 6 medium tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With acoustic guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the

other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars, playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 80: Fast Country Boogie

This set features 6 up-tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With Acoustic Guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with "RealCharts," so you can see exactly what's being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 81: More Country Swing

RealTracks Set 81 adds 8 Country Swing electric guitar styles featuring both clean and "gritty" guitar sounds, played over both slow swing at 85bpm, and medium-up-tempo at 140bpm. The different variations can be used individually, or together, and they can also be used in various A-B combinations. All of these guitar styles are equipped with RealCharts, so you'll see exactly what is being played by these top Nashville studio musicians!

RealTracks Set 82: More Country Waltz

10 new electric guitar Country Waltz styles covering a range of tempos from 85bpm through to 140bpm with both clean guitars and distorted guitars. You can mix and match styles, either using multiple styles at the same time, or A-B combinations. And all of these guitars are equipped with RealCharts and display notation, TAB, and on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

This set provides you with 4 distinct Electric Guitar styles, 2 with a "crisp" tone, and 2 with a "fuzzy" tone, so you're sure to find what you need for your song or section. Also included is the HardRockLA Bass style, a syncopated bass style with a big fat tone. As a bonus, we're also throwing in the HardRockLA RealDrums style! This style has 5 different substyle options, combined together for a total of 8 different style variations. Each substyle was recorded at 3 different tempos, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the entire tempo spectrum in between tempos is also covered.

RealTracks Set 84: Lite Pop

This set features 12-string Acoustic Guitar RealTracks styles as well as 3 Pop Piano styles. The 12-string Acoustic Guitar provides a beautifully full sound which works great on its own, or in the context of a full band. There are two of these styles, one picking, and the other strumming, both at a slow ballad tempo. Additionally, we also include a style that uses the picking for the "a" section of your song, and strumming for the "b" section. The 3 Pop Piano styles continue our collection of solo-accompaniment piano styles. Two of the styles embody the melodic California sound, one a slow ballad, the other an upbeat energetic style. The third style is a flowing melodically arpeggiated style.

RealTracks Set 85: Rockin' Bass

This set features two classic Brit-Rock basses, a heavily scooped and distorted thrash bass, and a deep rockin' bass that turns out pulsing eighth notes. You can view tab and notation for every style in this set in Band-in-a-Box or RealBand. The wide range of tempos ensures that you'll have a rockin' bass for every occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Three unique and driving guitar styles are included: two with a crisp, unrelenting single-coil tone (which can be linked together as an A/B substyle) and one with a low, twangy fuzz tone. Also included is a dark-toned blues rock bass that syncs up nicely to the guitar styles. All of these styles are equipped with RealCharts, which means that even though you're listening to actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they're playing on the on-screen fretboards, in TAB, in standard notation, and on the on-screen piano keyboard. Our unique stretch methods ensure that you're covered for a range of tempos and all twelve keys.

RealTracks Set 87: Electric For All Occasions

This set offers an extensive selection of bright guitar sounds for all occasions. At each of the three tempos, we provide you with both clean and slightly distorted guitar tones. Plus you also have control over the particular texture of the guitars. All of the styles were recorded with both open chords, if you want a brighter sound, and barre chords, if you want a slightly more muted effect. All styles play any chord in any key, and our stretch methods ensure that all in-between tempos are covered! All of these styles also come complete with notation and tablature.

RealTracks Set 88: 12-String Electric

RealTracks Set 88 offers some unique, clean 12-string electric guitar tones. The styles are split into two main categories: strumming and fingerpicking. The strumming styles offer a silky, sustained, solid rhythm while the fingerpicking styles deliver an open and bright feel that fills in the eighth notes. Both the strumming and fingerpicking styles were recorded at multiple tempos ranging from slow ballad to up-tempo pop, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, all the tempos in between are covered too! Notation and tablature are also included for all of your scoring and learning needs.

RealTracks Set 89: Northern Rock Ballad

RealTracks Set 89 provides Acoustic Guitar, High-Strung Acoustic, Banjo & Electric Bass. Both guitar styles feature open chords with traditional folk strumming patterns. These two guitars used together provide a full, rich sound by covering the full sonic spectrum. In addition, both guitars and the electric bass are equipped with RealCharts, which means not only are you getting real instruments played by real musicians, but you can see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboards. The banjo is a nicely subtle, understated fingerpicking style that blends perfectly with the other instruments.

RealTracks Set 90: Jazz Organ

A collection of Jazz B3 organ styles from slow, laid-back ballads to energetic up-tempo swing and bebop. The style provides both comping and killer bass lines which play "in-2" for the A sections and walk for the B sections. There are 5 separate styles recorded over the range of tempos from 60

to 190 beats-per-minute. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles in between are automatically covered as well!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Soloing

Five new additions to your Smooth Jazz RealTracks collection: three alto saxes, a soprano, and a tenor. All of these styles show tasteful contrast with soothing melodies intertwined with fast jazz runs and phrases. This set also covers three avenues of smooth jazz: cool, poppy, and ballad. It offers a wide range of tempos ranging from dramatically slow to moderately fast. The inclusion of RealCharts means that not only will you be hearing Real Saxophone played by a top studio musician, but you'll be able to see exactly what's being played in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

This set features four different soloists in the subgenres of cool, poppy, and ballad. The cool Jazz styles have a funky swung sixteenth note feel while the down-tempo poppy and ballad styles rely on even spacing and tasteful phrasing. You'll have a variety of tempos and all twelve keys at your fingertips thanks to the stretching methods used by Band-in-a-Box and RealBand, and with our RealCharts you'll be able to see what's being played, in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

RealTracks Set 93 adds more Rhythm & Soul to our collection of Smooth Jazz RealTracks styles! This set includes two electric piano soloist styles and two rhythm guitar styles all together. Both split up into two subgenres: a funky swung sixteenth feel and a slow even sixteenth ballad feel. And, the two electric piano styles provide you with even more options, as each one has three different effects sets: Chorus with delay effect, chorus alone, and completely dry. If you want the slick Smooth Jazz sound, go for the chorus & delay, but if you want the unadulterated sound of the real vintage electric piano, go for the dry. All four styles are also equipped with RealCharts which allow you to see the notes that are being played in notation and on the on-screen piano keyboard, and the guitars have the added benefit of correctly displaying TAB & the notes on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 94: Jazz Guitar Soloing and More

This set includes 4 electric guitar styles, ranging from medium-slow tempos up to fast bebop tempos, in both jazz waltz meters, as well as straight ahead 4:4 swing. In addition, there's an energetic samba soloist played on nylon guitar, and two solo accompaniment piano styles! These real pianos offer a fun and energetic feel and are the perfect companion to a show tunes singer. Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means not only will you be hearing great real audio recordings of real musicians, but you'll be able to SEE what they're playing too, in notation, and on the on-screen piano keyboard. The electric guitars have the added bonus of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 95: Jazz Rhythm Guitar: Bossa and Swing

Included are four electric guitar styles that cover a large range of tempos, as well as two bossa styles, and a fast "Freddie" Acoustic Guitar. The Electrics are split into "FreeComp" and

"GrooveComp" styles. The FreeComp styles are intended to be the sole comping instrument (no piano) featuring sophisticated rhythms and harmonies. The GrooveComp styles use more repetitive rhythms and more basic harmonies so that they can be used with other comping instruments such as piano or organ without getting in the way. The Bossa Guitars have a warm nylon tone, and were recorded at the tempos of 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of the tempos in between are also covered. The electric & acoustic guitars are also equipped with RealCharts which means that not only are you hearing actual audio performances by actual musicians, you can also see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz

This set includes a total of six new waltz styles on five different instruments! You will receive two acoustic guitars (one fingerpicking, one strumming), acoustic bass, fiddle, mandolin, and banjo. Every one of these styles covers all twelve keys, and covers a wide tempo range thanks to the high quality stretching features in Band-in-a-Box and RealBand.

RealTracks Set 97: Unplugged Country Swing

There are four country swing fiddle styles included, three of which feature melodic background playing over the tempo spectrum of 85 bpm ballads to the sprightly tempo of 140. Since they were recorded at intervals, the entire tempo range is covered, since Band-in-a-Box's superior stretching features can use those three tempos to cover all of the tempos in between. At 140, you also have the option of choosing the "chops" style, where the fiddle plays very short chordal shots on beats 2 & 4. This is a style that would generally only be used on faster tempo tunes. All of these styles also feature RealCharts which means that not only are you hearing audio recordings of top studio musicians playing your song, you can SEE what they're playing too, in notation & on the on-screen piano keyboard!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-String & Fiddle

Three strummed acoustic 12-string guitar styles and two country boogie fiddle styles, all recorded over a wide tempo range. And with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all the tempos in between are also covered. The 12-string styles were recorded at 85, 120 & 165 beats-per-minute, so if you're song is at 95, no problem, you're covered with 85, which Band-in-a-Box can easily stretch up. Or, if you need 12-string at 160, no problem, the 165 bpm style can easily stretch down to cover that too! RealCharts are included with all 5 styles here, which means that not only do you get real audio recordings of top studio musicians playing your songs, you can see what they're doing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitars you can also view the notes in TAB and on the on-screen guitar-fretboard. And all keys are covered, so if you want to boogie down in C sharp, no problem!

RealTracks Set 99: More Country Waltz: Pedal Steel, Bass & Fiddle

Three bass styles offer a solid, rhythmic foundation over a wide tempo range, two fiddles offer a variety of melodic ideas, and two pedal steels offer rich layers of harmonies. That's a total of seven new styles, all of them crucial to your Country Waltz songs! In conjunction with previously release

Country Waltz styles, it's easy to put together a full band at any tempo. All styles play in any key, and the pedal steel & fiddle styles have RealCharts.

RealTracks Set 100: More Western Swing: Pedal Steel & Electric Guitar

RealTracks Set 100 includes 4 new electric guitar styles that can be used in conjunction with our previously release Western Swing styles. The styles were recorded at 2 tempos, 165 and 190, with basic comping patterns at both tempos; a "picked" style at the slower tempo, and a "held" style at the faster tempo. Plus we add to our increasing collection of Pedal Steel styles at both of these tempos as well. These swinging styles use the classic Western Swing C6 tuning. And you're not limited to 165 or 190, all tempos in between are also covered with the superior stretching features in Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Folk and Country Swing

This library of country and folk crossover styles delivers a large collection on a variety of instruments. Included are Ukulele, Acoustic Bass Guitar, Electric Guitar, and Fiddle styles. The Ukulele and Acoustic Bass Guitars work well as playful duos: a moderate tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a country feel and a faster tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a cheerful island feel. The "Memphis" fiddle adds to our existing Electric Guitar styles, and the two Country Swing electric guitar styles can be used independently, or together as an A-B style. The fiddle and guitar have the added bonus of having RealCharts enabled, which allows you to view the notes being played in notation, on the on-screen piano keyboard, and on an on-screen guitar-fretboard.

RealTracks Set 102: Uptempo Reggae

This set includes Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand new Reggae Classic RealDrums style. With all the styles used together, you'll be constantly immersed in B3 Organ, Guitar strumming out the rhythm, Piano shots on the off-beats, and a booming Bass holds it all together. Each style was recorded at 100 bpm so they sound very natural together, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles cover a wide tempo spectrum.

RealTracks Set 103: Slow Groovin' Reggae

Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand new Reggae Classic Tambo RealDrums style. While the Bass and Drums maintain a laid-back syncopated rhythm at 75 bpm, the Guitar and Piano play chord shots on 2 and 4, and the jammin' B3 Organ fills in on 3. The "RealCharts" allow you to see exactly what's being played on the piano, guitar & bass in notation, and on the on-screen piano keyboard. The bass & guitar have the added benefit of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar/bass fretboards.

RealTracks Set 104: Celtic Jigs & Reels

This set includes 2 basic Celtic grooves played on a variety of instruments, including Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and Piano. Plus, this set comes with the added bonus of two new RealDrums styles feature the Bodhran. This is a traditional Celtic drum played with a wooden mallet. And these Bodhran styles each have several variations, including the standard wooden mallet as well as a variety of brush mallets for a slightly softer tone. The Guitars and Pianos are also equipped with

"RealCharts," which means that you can see the notes that are played in notation, TAB, and on the on-screen piano keyboard or guitar fretboard.

RealTracks Set 105: Brent Mason Rock Soloing

This set includes three Electric Guitar Rock soloing styles played by the award winning session guitarist, Brent Mason. Brent's punchy, burning lead sound will rock the house 'til dawn. Plus, these styles have the added bonus of "RealCharts," allowing you to see what Brent's playing in notation, TAB, and on the onscreen guitar fretboard. The guitar fretboard also displays any notes that are bent in blue, for added educational value.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Along with Electric Bass and Accordion, this set includes three types of guitar: Acoustic, Electric, and High-Strung Acoustic. The high-strung guitar is great to use with the standard-tuning acoustic, as together they fill out the full sonic spectrum. Also joining the band is a brand new Pop Calypso RealDrums style. Soft-strumming Guitars, simple Bass lines, and flowing Accordion.

RealTracks Set 107: Medium Pop Waltz

This set includes a whole assortment of strings: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitars, Electric Guitars, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 120 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum (110-140). Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can be used in even more ways.

RealTracks Set 108: More Rockin' Bass

This set is all Electric Bass: Hard Rock Waltz, Pop Rock Waltz, Modern R'n'B Rock, and Northern Rock. These styles cover a wide range of tempos from 65 bpm to 140 bpm, and blend beautifully with our previously released RealDrums and Guitar RealTracks. All 4 styles also display "RealCharts" which means you can see what you're hearing in notation, bass TAB, and on the on-screen bass fretboard.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Fast Swing

Everything you need for some hot, up-tempo Gypsy Jazz. This set includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. There are 2 different Rhythm Acoustic Guitar styles that are meant to be used together to provide a full, authentic Gypsy Jazz sound, and then there are two more Acoustic Guitar Soloist styles, played by two different top session players, plus a hot fiddle soloist! The guitars and fiddles have the added bonus of displaying "RealCharts" which means you can see the notes you're hearing blaze past in notation, TAB, or on the on-screen fretboard display.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad

RealTracks Set 110 includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. Whether you need some laid-back comping Nylon Guitar, a lovely Fiddle or Guitar solo, or a melodic Acoustic Bass, each of these styles offers a lot. To add variation throughout your songs, the Bass plays "in-2" for the A section and switches to "walking" at B. The RealDrums also follow the changes at part markers. Each style plays at a relaxing tempo of 110 bpm (though

this covers a wide tempo range with the superior stretching features in Band-in-a-Box), and is made to play smoothly over Gypsy Jazz progressions which include 6th, m6, and diminished chords.

RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Comping

This set includes five different Comping Vibes styles played by the world-class Jazz Vibraphonist Steve Nelson. It includes both even 8ths Bossas & Jazz Swing, covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm.

RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Soloing

Steve Nelson steps in to plays smokin' vibes solos. This set includes three Jazz Swing soloists covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all tempos in-between are taken care of! The set also includes a Bossa soloist at 140 bpm, which can also work over a wide tempo spectrum. In addition, all of these styles are equipped with "RealCharts," which means that even though these are actual audio recordings of Steve Nelson, you can see what he's playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Cool Guitar and Electric Piano

Cool swing 16th soloing on both Electric Piano & Electric Guitar, and also includes a rhythm guitar style. This set works in perfect combination with the rhythm section styles from RealTracks Set 72. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Poppy Guitar and Electric Piano

Smooth Jazz soloing on both Electric Piano and Electric Guitar, as well as a bonus Rhythm Guitar style that blends beautifully with our previously released Smooth Jazz Sets. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne's Swingin' Jazz Piano

This set includes six Jazz Piano styles played by Mike LeDonne, known for playing with some of the greats such as Dizzy Gillespie and Benny Goodman. This set includes Mike comping and soloing in his distinctive East Coast style over Jazz swing grooves ranging from 60 to 140 beats per minute. Also, you can watch how it's done with the RealCharts displayed in Band-in-a-Box either in notation or on the on-screen Piano

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Shining 8ths

RealTracks Set 116 includes 2 Electric Basses, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, 2 Synth Pads, and a brand new Praise & Worship RealDrums style. Whether you need a little backing Piano or Guitar, or a rockin' Guitar solo, these styles will compliment your songs beautifully. All styles were recorded at 120 bpm, but can be stretched over a wide tempo range with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching capability. ALL of these styles are also equipped with "RealCharts," which means that you can see what the musicians are playing in notation, on the on-screen piano

keyboard, and for the basses & guitars you can see the notes in TAB or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 117: Praise & Worship - Uplifting 16ths

This set includes Electric Bass, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, a Synth Pad, and a brand new Praise & Worship even 16ths up-tempo RealDrums style. All recorded at 120 bpm, these styles will be great to compliment your songs whether you use them individually or the whole band at once. And with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching methods; you can slow it down and watch each 16th note as it flies by.

RealTracks Set 118:Brent Mason Country Soloing

Four Electric Guitar Country soloing styles played by award winning Nashville legend Brent Mason. Whether you are shufflin', train-pickin', waltzin', or just wanna boogie, Brent's delicious Guitar sound and how-DOES-he-do-it string picking will blow you away! And if that is not enough, Band-in-a-Box's RealCharts allow you to watch how these solos are played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat

This set includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand new TexMex RealDrums style that makes you want to get on your feet and dance! These styles work great as a full band, or individually to compliment any of your older RealTracks. To liven up your songs, the Electric guitar switches from playing chord shots on the off beats during the A substyle, to lovely little walking melodies in the B substyle.

RealTracks Set 120: TexMex Country

Set 120 – TexMex Country - includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand new TexMex Country RealDrums style. Each style plays an up-tempo even 8ths rhythm at 120 bpm, with a slight Latin flavor. Even though the instruments were recorded at this tempo, the superior stretching features in Band-in-a-Box allow these styles to all be used over a very wide tempo range. The Bass and Electric Guitar styles have the bonus of RealCharts so you can see what the musician is playing, either in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. These styles are wonderful together as a band, but each style also has great potential to combine with other RealTracks as well.

RealTracks Set 121: More Country Banjo, Fiddle & Steel

This set offers a variety of rhythms and tempos all played by your favorite stringed instruments: Banjo, Fiddle, Pedal Steel, and Resonator Guitar. These styles are useful for various tunes because they range in tempo and rhythm. The Banjo is an even beat at 100, Fiddle is a swing beat at 165, and the Pedal Steel and Resonator Guitars are both waltz swing beats at 140. And to increase this assortment of rhythms are Band-in-a-Box's half-time, double-time, triple-time, and newly enhanced tempo stretching features. The Fiddle, Pedal Steel and Resonator Guitar also have the added benefit of displaying "RealCharts," which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 122 – '70s Soul

This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, piano, and synth. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style

to another at the part markers. The piano style also has the option of playing either strictly acoustic, or acoustic piano with a doubled synth layer playing on top of it. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 123 - Celtic Hornpipes & Slipjigs

RealTracks Set 123 continues our collection of Celtic styles with the "Hornpipe" and "Slipjig" styles, with Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and the traditional Irish Bodhran hand drum. The Hornpipe is a stately swing 8ths groove, similar to a Reel, but at a slower tempo. A slipjig, is a quicker paced 9:8 style, like a jig, but with 3 extra 8th notes at the end of each bar. These styles are very common in the Celtic repertoire, making this set an ideal companion for any fiddler, whistler, or anyone who loves Irish music! The Bodhran styles have multiple substyles, with variations played using a wooded mallet, or a brush, giving you complete control over what you hear. The guitar styles are also equipped with "RealCharts", which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 124 - More Pop-Rock Bass

This set features 5 new electric bass RealTracks styles that blend beautifully with many of our previously-released styles. There are pumping 8ths in the TexasRock style, two funky swing 16ths options, as well as "RootsRock" and "SouthernRock" styles. And, ALL of these styles are equipped with "RealCharts", which means that you can see the notes going by in Band-in-a-Box, on the on-screen bass fretboard, or in notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Crossover Pop

RealTracks Set 125 features styles that all provide a unique approach to common musical genres. The "Crossover" banjo & electric guitar styles are distinctly Country, but take a gritty sound from the Pop world, and a hip, swinging feel from the Jazz world. Calypso is certainly considered to be a world-beat groove, but here it's given a definite pop interpretation, with a piano style to join the previously released PopCalypso styles. Also included in this set are 3 new RealDrums styles, each with a unique departure from basic Pop & Rock grooves.

RealTracks Set 126 - Fast Pop Waltz

RealTracks Set 126 provides you with an uptempo Pop approach to the waltz. This set includes a whole assortment of RealTracks styles: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 180 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum. Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can also be used in a 12:8 manner.

RealTracks Set 127 - Groovin' Jazz Funk

This set features a groove that sits right in the pocket, with drums, electric bass, electric guitar, electric piano, and alto sax. There are 9 individual RealTracks styles in all, and you're in complete control of the instrumentation. And they'll all play any changes you throw their way! You can have the rhythm section back you up on your own fusion masterpiece, and you can also throw in a solo

or two, either from the electric piano style, or the killer alto sax style. Just like the rhythm section instruments, the soloists will follow any changes you care to enter. Just type in the chords and press play!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 features 6 new Gypsy Jazz styles playing an up-tempo Latin groove to add to your collection. You can enter your own song, or any classic Bossa progressions, and these styles will groove effortlessly over the changes! It includes 2 rhythm guitars, intended to be played at the same time for a full rhythmic sound, acoustic bass, drums, and two soloists: acoustic guitar and fiddle. Plus, all of the guitars and the fiddle are equipped with "RealCharts" which means that even though you are hearing actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 129 - Gypsy Jazz Waltz

This set features the big name players in the world of modern Gypsy Jazz, playing uptempo waltz styles over any changes you can possibly think to enter into Band-in-a-Box! It includes both A & B substyles for acoustic bass and drums, there are 2 rhythm acoustic guitar styles, intended to be played together in a complementary manner, and there are three soloist styles. The soloists include 2 different acoustic guitar soloists, and a hot fiddle. Plus, there is a "soloist medley" style that trades off on these soloists every 8 bars. All of the guitar styles, as well as the fiddle, are equipped with "RealCharts", which means you can see exactly what these hot musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. No matter what changes you enter into Band-in-a-Box, both the rhythm section and the soloists will follow it flawlessly!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne – More Swingin' Piano & Organ

RealTracks Set 130 gives our customers what they asked for: more swingin' organ and piano from jazz great Mike LeDonne, and more control over what you hear! This set features straight-ahead jazz organ, which works over the whole tempo spectrum, from slow ballads to fast bop, and you have the choice of using the traditional jazz organ technique of having the bass played on the organ, or you can choose instead to have the organ stick to comping, with the bass taken over by an upright player. Each organ style has both an A section and a B section, with you controlling when he'll play the different parts. And there's more! This set also includes two organ soloists, slow ballad or medium jazz swing. These soloists will play over any changes you can think to enter into Band-in-a-Box! Then, as if that weren't enough, we also include two jazz waltz comping styles played on a real acoustic piano! RealTracks Set 130 is a must for any serious jazz fan!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

There's nothing that embodies the country soul like the pedal steel, and there's no one who can play it like the master: Paul Franklin. RealTracks Set 132 features Pedal Steel soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

RealTracks Set 132 features Pedal Steel master Paul Franklin soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 133 - More Brent Mason Country Soloing

There are three new soloists by Country Legend Brent Mason in this set, all with a distinct country flavor, but with rock & pop overtones. There is a slow ballad which blends beautifully with our previously released ballad RealStyles. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it can be used over a very wide tempo range. There is a medium straight-8ths country soloist. And last but not least, there is a "Workin'" soloist, which is a medium tempo even 16ths-based groove, similar to our "Train Beat" styles. And, all of these styles are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what Brent is playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Any chord progression you can think to enter, Brent will wail over the changes effortlessly!

RealTracks Set 134 - Praise & Worship Power

This spirited set of RealTracks features a pumping groove that can be used in P&W, rock, or country settings. It features 2 different electric bass styles, 4 rhythm electric guitars, 2 acoustic piano styles, RealDrums with multiple substyles, and even a powerful electric guitar soloist. Plus, there are variations that switch between the various styles at the A & B part markers. All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

This versatile set of slow ballads comes with a full band of RealTracks, with electric bass, 2 rhythm guitars, acoustic piano, synth pad, drums, and even an electric guitar soloist. No matter what chord changes you enter into Band-in-a-Box, this band will play them with the click of a single button. Even the soloist! All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - More Swingin' Country: Bass, Guitar, Fiddle & Piano

With this set we add to our current country swing styles with solid electric bass, acoustic piano which locks in with the bass, fast western swing fiddle, and some swingin', gritty electric guitar. Every style in this set is equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played in notation & TAB, or on the onscreen piano keyboard or fretboard. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, every one of these styles covers a wide tempo range, so you're sure to find exactly what you need for your country swing masterpiece!

RealTracks Set 137: John Jarvis Rockin' Piano

This set features legendary Nashville session player John Jarvis, playing 4 different rockin' grooves: British Blues Invasion, Fast Rock 'n Roll, "Island" groove, and Southern Rock. These styles feature virtuosic rock playing at it's finest. And, with RealCharts, these styles are opened up to many learning possibilities. You can see the notes go by either in notation, or on the on-screen piano keyboard. You can slow down and speed up these styles over a wide tempo range, making them not only extremely versatile for your songs, but also making them easier to learn.

RealTracks Set 138: '60s Soul

RealTracks Set 138 will bring you back to the raw soul sound of the 60s. This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, & piano. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The drums feature multiple substyles, including some with tambourine, giving you full control of what you want to hear. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 139: Folkie 16ths

Often you'll find that the place where different genres collide to form exciting new musical forms is the world of folk music. With RealTracks Set 139: Folkie 16ths, you'll hear elements of jazz, rock, bluegrass and funk blend together, and yet still be distinctly folkie! This set features 4 RealTracks styles, including banjo, electric bass, acoustic guitar and high-strung acoustic guitar. The groove is a funky 16ths rhythm, with a jazzy swing to it. These styles are great on their own without drums, and you can just imagine 4 stellar session players gathered around a campfire. Or, you can match it with the many different swing 16ths RealDrums options. And, with RealCharts you'll be able to watch and learn as these great musicians play!

RealTracks Set 140: Texas Blues-Rock Shuffle

Every incarnation of the Blues has it's own distinctive sound, and Texas Blues is no exception. This is a heavy swinging, rock-infused form of the blues, and will keep you rockin' all night long! RealTracks Set 140 features a full band, with 2 rhythm guitars, electric bass, piano, and two distinctly different electric guitar soloists! Also included is the BluesRockShuffle RealDrums style. All of these instruments are equipped with RealCharts, which means you can watch and learn what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboard. And, with the bass and guitars, you have the option of using the distinct sound of the players, or you can instead select the Direct Input signal, and use a guitar amp simulator to get your own distinct tone!

RealTracks Set 141: Pop 16ths Ballads

Whether it's rock, pop or country, one of the most common types of song you hear on the radio today is the ballad. With RealTracks Set 141, you have at your fingertips an arsenal of ballad RealTracks styles that will work in many different situations. This set features electric bass, two different electric guitar styles, 3 acoustic guitars, including strumming, fingerpicking and high-strung, fiddle, mandolin, and piano! It's easy to mix and match styles within this set, and also to mix with previously released styles to get exactly the right sound for your rock, pop or country ballad. And, if

your goal is to learn, many of these styles are equipped with RealCharts, letting you see what these stellar session musicians are playing in notation, and in the case of the basses and guitars, in TAB and on the on-screen fretboards. The bass & electric guitars also have direct input versions available, so you can choose to use the tone selected by the player, or you can use the direct input style with a guitar amp simulator to create your own distinct sound!

RealTracks Set 142: Pop 16ths Medium

RealTracks Set 142 is the perfect choice for anyone who needs at their fingertips a variety of different instruments for their pop, country or rock even 8ths tune. This set features 7 instruments playing a medium 16th-note based groove. Included are 3 guitars: electric, acoustic and high-strung acoustic, as well as fiddle, mandolin, piano and electric bass. And, these styles are excellent as writing tools, as well as learning tools. The bass, all 3 guitars, and the piano are all equipped with RealCharts, which means that even though these are studio recordings of real musicians on real instruments, you can see what they're playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the bass and guitars, TAB and guitar fretboard. There's something for everyone with RealTracks Set 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section

Get ready for that sweet classic Dixieland sound! RealTracks Set 143 features 5 RealTracks styles, including piano, acoustic guitar, banjo, drums, and tuba playing the bass lines. These styles are great as a backup for you to practice soloing to, or you can combine them with the Dixieland soloists in RealTracks Set 144 to get the whole band going! The guitar and piano have 'RealCharts' which means that you can see what these fantastic session players are playing by watching the notes go by in notation or on the on-screen piano & fretboard. The tuba and banjo have different parts that they play for the A & B sections, and for the drums there are 7 variations to choose from. These styles form a complete band all on their own, and are also great for mixing and matching with styles from other sets.

RealTracks Set 144: Dixieland – Fast Soloists

Your toes will be tappin' and your fingers will be snappin' the second you press play in Band-in-a-Box with RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Soloists. This set features 4 different instruments for a total of 7 unique RealTracks styles. It's features all of the essential Dixieland soloists: Clarinet, Trombone, Trumpet & Acoustic Guitar. And, the Clarinet, Trombone & Trumpet each have two different RealTracks, a background soloist & a full-on soloist. The background soloist can be used for A sections where you want a more subdued sound before the B section is belted out, or, you can also use all three of the "background soloists" together, in a raucous, rousing Dixieland finale! Every single one of these styles has 'RealCharts', which means you can see exactly what these top session musicians are playing in notation and on the on-screen piano keyboard. Plus, the guitar has the added benefit of displaying TAB, and the notes appear on the correct strings on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

RealTracks Set 145 will make you feel the smooth, gentle breeze as you listen to these slow grooving jazz-funk styles! This set features 7 RealTracks styles, including electric bass, two electric guitars, a

rhythm and soloist electric piano, and a sweet tenor sax soloist. They all blend together beautifully into a mellow, funky groove! The bass, sax & electric piano styles are all equipped with "RealCharts", which means you can see exactly what these first-class session musicians are playing, both in notation, and on the on-screen piano keyboard. And for the bass, there's the added benefit of correct TAB, and the notes appear on the on-screen bass fretboard. For learning, composing, or just for some great listening, you can go wrong with RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing

RealTracks Set 146 introduces the sophisticated modern jazz fusion guitar sound to Band-in-a-Box. These soloists combine the complexity of jazz, the grit of rock, and the groove of funk, all into a style that's unmistakably fusion. There are 3 soloists included in this set, from slow, breezy Jazz-Funk, to a medium Jazz-Rock groove, to a fast Samba with elements of modern pop. All of these styles are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. And, each guitar also has a corresponding 'direct input' option, which means you can either choose the sound selected by this stellar session musician, or you can opt for the DI guitar and create your own tone with VST plugins such as AmpliTube!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

With RealTracks Set 147 you'll feel like you're in New York City, drinking in the sophistication of some of the most famous jazz clubs in the world! This set features jazz legend Mike LeDonne playing Jazz Bossas at multiple tempos, on both organ and piano. The comping organs have options where the bass is played on the organ, as is often the case in jazz organ trios, or where the bass is left out, allowing for the use of acoustic bass. The two piano styles provide a nice alternative from our existing Bossa pianos, and there are also two organ soloists! Every one of these RealTracks styles is equipped with RealCharts, which means you can see exactly when Mike is playing in notation and on the on-screen piano keyboard. This is a great set for learning or for listening!

RealTracks Set 148: Solo Accompaniment Jazz Guitar

RealTracks Set 148 continues our collection of "Solo-Accompaniment" Jazz Guitar with 4 new RealTracks styles. These styles are intended to be used as "the whole rhythm section," with no need for additional drums, bass, or any other rhythm section instrument. They're a great way of providing a mellow but elegant backing for a singer or a soloist. Included are two Bossas, a slow ballad and an uptempo Bossa, as well as a slow ballad waltz and a medium tempo jazz waltz. And, every one of these styles is equipped with RealCharts, which means that even those these are actual recordings of a top session musician, you can still see what's going on as if it were MIDI, by watching the notation as well as the TAB and on-screen guitar fretboard. These are excellent tools for learning, listening, or composing!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country with Paul Franklin

Get ready for more of the sweetest sound in the world: Pedal Steel! RealTracks Set 149 features 3 new RealTracks soloist styles from Country and Pop legend Paul Franklin. Included is an uptempo western swing, along with a slow country ballad, and a medium even 8ths country groove. Plus, each of these also comes with a "direct input" version, which means that there were two signals recorded, the amp sound that was Paul Franklin's own tone, as well as a direct input, which is the direct signal

from the Pedal Steel with no effects added to it. By choosing the direct input version instead, you can create your own tone using VST plugins such as AmpliTube! Also, each of these is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what Paul is playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 150: Fancy Fingerpicking

RealTracks Set 150 adds 7 new acoustic guitar styles to your country/pop/rock collection! This set features 4 fingerpicking styles by Nashville legend Brent Mason, along with 3 fingerpicking 12-string acoustic styles. The Brent Mason styles are intended to be used along with our previously released fingerpicking styles, which will evoke memories of watching your favorite folk heroes in concert halls with killer bands backing them up. There are slow and medium tempos for these styles, both swing 8ths and even 8ths. The 12-string styles provide a nice full sound, which are great for rounding out any even 8ths country, pop or rock band. And, all of these styles are equipped with RealCharts, which means you can watch exactly what the musicians are doing in notation, TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 151: Praise & Worship – Promise

RealTracks Set 151 continues our collection of inspiring Praise & Worship RealTracks, with a collection of medium tempo 16th-note-based styles. This set features 7 styles, including acoustic guitar, 4 different electric guitars, piano and drums. With the RealDrums there are 4 different substyle grooves, arranged into 6 different variations, so you can pick exactly what you need for your song. The electric guitars are designed to work well played together, and you can pick variations that switch from one style to another at the A and B part markers, giving your song added dynamics. These guitars also have "direct input" variations available, which means you can select that and create your own unique tone by applying VST plugins such as AmpliTube! And, all of these RealTracks are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard and piano keyboard.

RealTracks Set 152: Country Drivin' 8ths

Are you ready for some hard drivin' country? Then look no further than RealTracks Set 152 – Country Drivin' 8ths! This set adds 5 styles to your Band-in-a-Box country/rock collection with electric bass, fiddle, electric guitar and pedal steel. There are two bass styles, a pumpin' 8ths groove, and a style that plays a rock 'n roll triad pattern, as well as an option to have it switch between the two at A and B part markers. Choosing the fiddle or pedal steel will give your song a real rockin' country flavor, and the electric guitar rounds everything out! Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & More

By popular demand, RealTracks Set 153 adds more styles to your country and bluegrass waltz collection! This set features 3 country waltz piano styles, along with bluegrass waltz banjo and mandolin. The two bluegrass styles blend beautifully with our previously released country waltz acoustic bass and guitars to provide a full bluegrass band. The three pianos cover the whole spectrum, and all tempos in-between are covered with the superior stretching features in Band-in-a-

Box. If you have your RealTracks preferences set to do so, Band-in-a-Box will ALWAYS pick the best style for your song based on the tempo! These pianos are also all equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 154: Brent Mason Classic Country Soloing

RealTracks Set 154 is our fifth set to feature Nashville legend Brent Mason, and these sets just keep getting better and better. This "Classic" Country Soloing set has 4 different styles, including Western Swing, classic 12:8, even 8ths country ballad, and uptempo even 8ths country. Learn from this master by watching every note he plays in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Or, mix and match these soloists with other country styles, or even mix and match with other genres, such as jazz swing or gypsy jazz! Plus, all of these styles have 'direct input' variations, which allow YOU to control the exact tone with guitar amp simulators such as AmpliTube.

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

RealTracks Set 155 gives you more great piano styles from Nashville Rock and Country master John Jarvis! This set features three new pop piano styles, from slow ballads to exciting "rootsy" grooves. There are styles that work perfectly with our existing bands, and there is also a "solo-accompaniment" style which is intended to be used without any other rhythm section instruments. This is what you'd want for your soul-searching ballad, where it's just your voice and a master pianist backing you up. All three styles are equipped with RealCharts, which means not only do you get to hear a high quality audio recording of a real piano, you can also see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard. Slow it down to start and gradually speed it up as you learn, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it will sound fantastic the whole time!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Straight-8ths

This set features rockin' straight-8ths Blues styles making up a complete band which includes 2 rhythm guitar styles, 2 electric guitar soloists, an electric bass and even a brand new RealDrums style. The guitars are all played by British blues prodigy Sol Philcox and Nashville great Brent Mason. With these two players, you get a full sound with complementary rhythm parts and two unique takes on soloing over this straight-ahead groove. All of the guitars feature RealCharts so you can see exactly what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. The rhythm section is rounded out with solid electric bass & drums.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

RealTracks Set 157 continues our collection of Texas Blues-Rock styles with new up-tempo soloists, two new electric bass styles, and exciting new RealDrums. The soloists include two fast Rock 'n' Roll styles with a hard blues edge. One is played by Nashville legend Brent Mason, and the other by up-and-coming master of Blues, Sol Philcox. Both offer a unique approach to soloing over this groove, and there are variations that let you have these two virtuosos trading off solos in the same song! There are also two solid new electric bass styles, one playing over this same fast-rock Blues, and the other playing a slower funky even-8ths style. The guitars and basses also are all equipped with RealCharts that show you exactly what these first-rate musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen fretboards. They can play in any key, over any changes you enter into Band-

in-a-Box, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, you can use them over a very wide tempo range.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

This RealTracks set features ten Modern Dance-Pop RealTracks styles that feature synth-based RealTracks, with bass styles, chording, and single-note styles. Also included is the Modern Dance-Pop RealDrums style with 8 different substyles in 16 different combination variations. You can mix and match the RealTracks styles, and also use them with RealTracks styles from other sets, such as Rock, Pop or Country styles.

RealTracks Set 159: Folk-Pop Ballads

One of the most popular groups of RealTracks is the slow Ballad style, RealTracks Set 159 features great RealTracks playing this nice slow groove. Whether your creation is Rock, Pop, Country or Folk, the RealTracks in Set 159 are sure to please! This set includes electric instruments such as guitars and bass, and many acoustic instruments including accordion, banjo, bass fiddle, guitars, mandolin and piano. The electric guitars include a crisp, clean tone as well as a powerful overdriven tone, and with acoustic guitar we have a standard tuning strummed acoustic as well as a high-strung fingerpicking style. Many of these styles are equipped with RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

RealTracks Set 160 adds ten up-tempo RealTracks styles to our popular collection of Jazz-Funk styles. There are three new RealDrums styles, with different Jazz-Funk variations, as well as 2 electric basses, 2 electric guitars, 2 electric pianos, a rhythm style and a soloist, and a hip tenor sax soloist. A fretless electric bass RealTracks style is included. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of these styles work very well over a wide tempo range.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Jazz Waltz Organ

RealTracks Set 161 continues the popular collection of styles by New York jazz great Mike LeDonne. In this set, there are Jazz Waltz styles, both comping as well as soloists. There are two tempos for each style, 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between are covered too! For the comping styles, there are options where the organist is chording as well as playing the bass lines, which is very common with jazz organs. And, there are also options where the organ bass parts have been removed, giving you the option of picking other bass styles, such as acoustic or electric basses. Every style has RealCharts so you can see exactly what Mike LeDonne is playing in notation as well as on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

RealTracks Set 162 continues our series of Dixieland styles with four different rhythm instruments all playing at a medium tempo of 110 bpm. This set will provide your whole backing band with tuba, piano, tenor banjo, and acoustic guitar. The tuba and banjo styles include both A and B sub-style variations: from "Simple" to "Razz-a-ma-tazz" for the banjo, and from "in-2" to "walking"' for the tuba. The piano and guitar styles have RealCharts, and there is also tablature for the guitar with all of the notes on the correct strings exactly as played.

RealTracks Set 163: Son Montuno

RealTracks Set 163 is the first in our series of authentic Cuban styles, starting with Son

Montuno. With its fusion of European and African traditions, the Son is one of the most important genres of Cuban popular music. This set features a full band, with two options for bass, acoustic guitar, two choices for piano styles, and the first of our "tres" styles. The tres is a traditional Cuban instrument, and gives the entire style a very distinctive flavor. The basses, guitar and pianos are also all equipped with RealCharts, which means that Band-in-a-Box displays the audio recordings in notation.

RealTracks Set 164: Bolero

RealTracks Set 164 continues our collection of Afro-Cuban styles, with a set of slow, grooving Bolero RealTracks styles. The Bolero is a slow Latin Ballad, and the masterful playing in these styles sets the perfect sultry mood. This set features five new styles which include baby bass, 2 acoustic guitars and 2 piano styles. These styles blend beautifully with our Bolero percussion RealDrums styles, and also work very well with other genres, such as our large collection of Bossa styles. For guitars, there is an option that plays a straight ahead solid rhythm, and the second guitar plays tasteful fills that would work very well as a background to a vocal line, or even as a counterpart to another soloist. There are two similar options for piano, one which takes a strictly chordal approach and another that plays simple melodic fills. Each style in this set is also equipped with "RealCharts."

RealTracks Set 165: John Jarvis Country Piano

RealTracks Set 165 features three great styles by pop and country legend John Jarvis: Honky-Tonk, Train-Beat, and slow Country Ballad. These styles work well in Country, Pop or Rock settings. Also included are Band-in-a-Box RealStyles that pair these pianos with other RealTracks styles, so all you need to do is load that style and you have a full band that includes these killer pianos. Band-in-a-Box displays the audio recordings in RealCharts notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 166: Praise & Worship - Modern Groove

RealTracks Set 166 continues our popular collection of Praise and Worship styles with thirteen new RealTracks styles including electric and acoustic guitars, electric bass, acoustic piano, synth strings, and RealDrums. The groove here is a slow ballad, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box a much wider range is covered. Included are several RealStyles which form various combinations of these styles, including very mellow versions with piano and the drummer playing a toned-down side-stick groove, as well as rocking power ballad RealStyles. There is also a "Multistyle" included which gives you access to ALL of these RealTracks in a single song, simply by selecting different part markers (A, B, C, D). Every one of these styles is equipped with RealCharts, and the electric guitars and basses also include the "direct input" versions.

RealTracks Set 167: Country Boogie and More

This set features two tempos of Country Boogie on both electric bass and acoustic piano including a bonus of two new Praise & Worship electric guitar styles and a cello RealTracks style playing slow, Pop/Country ballad parts. The Country Boogie styles work very well with our previously released electric guitar styles, and the basses have two options at each tempo: a root-fifth style, as well as an arpeggiated style. The cello provides simple linear parts to your Country, Pop, or Rock song. The Praise & Worship electric guitars fit right in with our previously released styles, but can also be mixed and matched with countless other medium tempo Pop, Rock, or Country styles.

RealTracks Set 168: Western Swing Soloists

This set features four new Western Swing soloists: fiddle, resonator guitar, mandolin and piano played by top Nashville studio musicians. We also include RealStyles that combine these fantastic soloists with some of our previous soloists such as Brent Mason's electric guitar and Paul Franklin's pedal steel, in soloist medleys that trade 8s, or in a multistyle that allows you to specify exactly where you want each solo.

RealTracks Set 169: Killer Country Soloing

RealTracks Set 169 features four different instruments soloing over four completely different country grooves, ranging from slow ballads to up-tempo train beat. There is a fiddle soloing over a medium even 8ths country groove, a slow swinging 12/8 piano soloist, an up-tempo train beat resonator guitar soloist and a mandolin soloing over a slow country even 8ths ballad. The superior stretching features in Band-in-a-Box enable you to use these RealTracks over a wide tempo range, and each one is also equipped with RealCharts so you can see exactly what they're playing in notation, TAB, on the on-screen piano keyboard, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You'll be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop 8ths

This set features the blending of folk and pop. With RealTracks Set 171 you get traditional folk instruments, such as the accordion, fiddle and mandolin, playing with a pop 8ths feel. These medium tempo styles will fit well into many folk and pop situations.

RealTracks Set 172 - EuroDance

Unleash your inner diva with RealTracks Set 172! This set features 11 new Modern Dance RealTracks synth styles with a European flair. The RealDrums style provides the foundation, with 20 different possible groove variations, and you can then layer the sound with modern and vintage synth tones.

RealTracks Set 173 - Celtic Bouzouki and Guitar

RealTracks Set 173 expands on our collection of Celtic styles. This set features 2 acoustic guitar styles and 2 Bouzouki styles (a first in RealTracks history). The styles represent a slow air along with a reel, a jig and a waltz. RealCharts are available for the guitars to allow you to see all the notes being played.

RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano, and Guitar

RealTracks Set 174 gives you more opportunities to give your composition that extra flair! With a wide variety of tempos and grooves, you'll spend hours mixing and matching these styles, which include a killer acoustic guitar style performed by Brent Mason, a rootsy piano soloist performed by Nashville legend John Jarvis, and 3 Mandolin styles by session wizard Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Add instant cool to your blues-rock progressions with this collection of sax soloists. RealTracks Set 175 features 4 alto sax styles that will definitely liven up the room. The playing in all 3 styles ranges from mellow lows to screaming highs. RealCharts allows you to see all the notes that are being played. Get your cool on with RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You'll be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Let the rhythms of RealTracks Set 177 take you away to warmer climes. Both the Guajira and the Guaracha represent the music of late 19th century and early 20th century Latin America. This set features 6 styles containing bass, piano and the tres. The basses and the piano are equipped with RealCharts allowing you to see the notes being played. Let yourself be surrounded by the sounds of the south!

RealTracks Set 178 - Dixieland - Medium Soloists

With RealTracks Set 178 we revisit the sweet sounds of Dixieland. You get 7 styles consisting of clarinet, trombone, trumpet and acoustic guitar. The clarinet, trombone and trumpet come with a background soloist and a full-on soloist. You can follow along note by note with the help of RealCharts. All playing is displayed in the notation window and on the on-screen piano keyboard. The guitar can also be viewed in TAB or on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 179 - Guitar - Jazz and More!

By popular request, RealTracks Set 179 adds more guitar in both the traditional jazz & middle-of-the-road categories. It features two EZ Listening acoustic guitar styles, as well as new "Freddie" acoustic guitar JazzWaltz styles that work great with our existing JazzWaltz rhythm section. Last but not least, there is a new slow bossa soloist which you can add to your slow grooving Latin tunes!

RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano

If you love to play or listen to jazz piano, now there are even more options in Band-in-a-Box with RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano. This set features styles that emulate the old masters of jazz, with 3 tempos of "4-to-the-bar" comping, as well as an exciting "40s Boogie" style. And with RealCharts, you can see exactly what is being played in notation and on the on-screen piano keyboard, making this an essential learning tool!

RealTracks Set 181 - Smooth Jazz Piano

PG Music is expanding it's popular collection of Smooth Jazz styles with 5 new acoustic piano RealTracks styles. The existing Smooth Jazz RealTracks use electric piano, but these new ones give you the option of hearing a great acoustic piano in your smooth jazz compilations. With each new RealTracks set, you're provided with ever more expanding tools to learn, compose, and practice!

RealTracks Set 182 - More Pedal Steel Country with Paul Franklin

RealTracks Set 182 gives you more of the Country and Pop legend Paul Franklin. This set features more of the sweet, singing tone of Paul's pedal steel technique. Included is an uptempo style with an even feel and 3 slow tempo swing feel styles. RealCharts allows to see every note of Paul's playing both in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 183 - Country Soloists: Sax and More!

RealTracks Set 183 gives you some great new sax soloists for your country or pop tunes. The set features one alto sax style and 2 tenor sax styles. And that's not all! Also included in this set are "Country Workin'" RealTracks soloists, with fiddle, resonator guitar and piano soloists! With all this great material, RealTracks Set 183 is a great deal!

RealTracks Set 184 - More John Jarvis Country Piano

The masterful playing of legend John Jarvis returns in this collection, RealTracks Set 184. The 7 styles here work well in many Country, Pop or Rock song situations. Tempos of the styles range from 65bpm to 165bpm. RealCharts will give you the ability to see all the notes that John plays in notation or on the on-screen piano keyboard, making it an essential learning tool.

RealTracks Set 185 - More Killer Country Soloing

Prepare to have your socks knocked off with the killer licks in RealTracks Set 185! This set features 7 fantastic new Country Soloists, with Fiddle, Mandolin and Resonator Guitar styles! And if that's not enough, you also get "Bluesy" variations for a different take on the styles, as well as double-time variations, which make these styles even more versatile than they already are! If your goal is to learn some great licks, you can see exactly what is being played as you hear it, in the notation screen or printable lead sheet.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Solo-Accompaniment Piano

RealTracks Set 186 features the solo-accompaniment piano styles of John Jarvis. The set features 6 styles that could easily be used in both a country or pop setting. These styles are intended to be used as the whole rhythm section, backing up a singer or soloist. All notes played can be seen in notation or on the on-screen piano keyboard with the help of RealCharts

RealTracks Set 187 - More Fancy Fingerpicking with Brent Mason

Country legend Brent Mason is back once again in RealTracks Set 187 with 5 new acoustic guitar fingerpicking styles. The set features slow and medium/fast tempos with swing and even 8ths feels. All styles are equipped with RealCharts, which means you can follow along with Brent note by note in notation, TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section

RealTracks set 188 continues our very popular collection of horn section RealTracks, with exciting new pop styles! This is a 4-part horn section of 3 saxes (alto, tenor, & baritone) and trumpet. It includes slow 16ths pop, with a "pads" variation as well as one that plays more complex rhythmic & melodic phrases. Then there is a medium pop version, also with both a "pads" variation and a melodic variation. You can also use any of the individual horns by themselves, or come up with your own combination of instruments! There are "RealCharts" for all of these horns, which means you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard. With all the

different ways to use these great new horn section RealTracks, your Band-in-a-Box experience will now be even more exciting!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

RealTracks Set 189 brings you more great Blues styles, this time soloist RealTracks by legendary baritone saxophonist Gary Smulyan. Gary is the first name in jazz baritone sax, having multiple wins in all the major jazz polls, including Downbeat Magazine Critics Poll, the Jazz Times polls, and the Jazz Journalist awards. He's also toured and recorded with many great blues and pop artists, such as Ray Charles, Diana Ross, and B.B. King, and now you can have him solo over your own musical creation! This set features 3 RealTracks styles: a straight-8ths soloist, a shuffle soloist, and a 'background' shuffle part. The background part is simpler than the soloists, and is intended to be used while a singer or soloist is performing, adding color to the whole mix. These styles are great for students, with features such as accurate notation that displays while the performance is playing. The notation can be viewed in concert notation, so anyone can learn these great licks on ANY instrument, and if you're a baritone sax player yourself, you can transpose to Eb notation with the click of a button!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Get ready to boogie with RealTracks Set 190! This set gives you a distinctly New Orleans take on the boogie, with a full rhythm section of RealTracks, and even a smokin' RealTracks piano soloist! The set includes 2 piano styles (one rhythm, one soloist), drums, bass, and electric guitar. The bass and guitar RealTracks provide a solid foundation, with lots of character and drive. The drums offer 6 variations, with different combinations of sidestick, hi-hat, brushes, snare, and ride grooves. And the showpiece is the piano! With the rhythm section piano RealTracks, you get a solid groove and exciting licks, but will still work well with a singer or soloist playing over top. And then with the piano soloist, that's taken up a notch, and you get some crazy, great soloing! The bass and guitar display in notation and TAB, as well as displaying on the on-screen fretboard. The piano also displays in notation, and can be viewed on the on-screen piano keyboard, both with accurate separation of left-hand and right-hand parts. All of these features make this a great learning tool! With RealTracks Set 190, you won't be able to keep your feet still!

RealTracks Set 191: Funky Electric Piano & More!

Containing some of the most classic sounds in modern music, RealTracks Set 191 incorporates classic rock and funk rhythms into one of our most groovin' RealTracks sets yet! The set revolves around 3 electric piano RealTracks, performed by Nashville great John Jarvis. One uses a vintage sound used frequently in the '60s, but which is still in common use today, and two use a percussive, funky electric clav sound. These RealTracks are then supported by 3 new RealTracks styles, 2 electric basses, and one electric guitar. And, they also work beautifully with many of our previously release RealTracks styles. Each RealTrack is equipped with "RealCharts," which means you can see exactly what is being played as you hear it. This can be in standard notation, or for the guitars and bass you can see it in TAB or on the on-screen fretboards, and for the piano, you can see it on the on-screen piano keyboard. You can even easily distinguish the left and right hand parts, as they're

displayed in different colors! Whether you're interested in learning the parts, having them add color to your song, or just listen and enjoy, RealTracks Set 191 has something for everyone!

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Once we hit 88 miles per hour, we will be back to the 80's with RealTracks set 192! This set includes a variety of synth and acoustic piano styles to add to any of your pop songs. The tempos have a wide range from 85bpm to 140bpm all playing even grooves. There is even a new RealDrums set included: SynthDrumsBubblegum! All of the styles in this set work well together, but also work great as individual add-ons for other pop, dance, rock, or even country styles. Each style has MIDI RealCharts included so there are endless possibilities of changing the sound through your favorite synthesizers or sample banks.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

If you are ready to dance, rock, disco, and then dance some more then RealTracks Set 193 is for you! This set includes a variety of synth RealTracks that can be mixed and matched in many ways. The foundation of this set is the different bass and drums styles that really deliver the Disco and DanceRock grooves. Then you can add to these with all kinds of synth styles including electric piano, saw-tooth leads, synth-guitar, Shakuhachi and more. All of these styles work well on their own, but are open to endless possibilities for adding effects or even playing the included RealChart versions (MIDI) through your favorite synthesizers or sample banks. All of these styles were recorded at an even 120bpm, which means they also work great with any previously released synth RealTracks such as the Modern Dance Pop or EuroDance collections.

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 brings Band-in-a-Box jazz soloists to the next level, with jazz legends Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods is universally regarded as one of the greatest alto sax players of our time. With over 25 wins for best alto player in Downbeat magazine's critic's poll, you know this isn't an understatement. In addition to his jazz pedigree, Phil is also known worldwide as the player of the iconic sax lines & solo in Billy Joel's "Just the Way You Are." Gary Smulyan has also won the critics poll for best baritone sax player many times, and has also won many other accolades, such as the baritone saxophonist of the year award in the Jazz Journalists Association, and the baritone saxophonist of the year award in Jazzit Magazine, among many others. And now you can have these world-class players soloing over your own Band-in-a-Box creations! Enter any chord progression into Band-in-a-Box, and these cats will solo over it! There are 3 RealTracks styles, including bossas and jazz swing styles, and each of those has several options, including double-time playing over slower tempos, and "bluesy" variations. There is over 7 hours of unique recorded material, which makes these ideal for a lifetime of learning from the masters. These styles have accurate RealCharts, which means that even though you are listening to high-quality audio recordings of these musicians, Band-in-a-Box is able to display the notes as they're playing them, both in notation and on the on-screen piano keyboard. This makes these indispensable tools for any music student. You can slow the playing down, speed it up, and loop it, making it all the more accessible for learning. These are great for any person wanting to develop their improvising chops, regardless of their instrument.

And, if you're an alto or baritone player yourself, you can have the notation display change from concert to Eb or Bb display with a single click of the mouse!

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music is thrilled to present Pat Martino as one of the newest RealTracks artists. Pat has been a luminary in the jazz world for over 50 years, being an inspiration to aspiring jazz guitarists, and winning countless jazz polls, including Downbeat Magazine Reader Poll, Guitarist of the Year. And now you can have him playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box! This set features Pat soloing in a fast jazz swing style, as well as a medium bossa style. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, these soloists can be used over a wide tempo range. And not only that, but they can also be treated as "Double-Time" soloists, which means they can be played over completely different slow bossa & swing rhythm sections. For the student of jazz guitar, this set is indispensable. You can see every single note that Pat plays in accurate notation, TAB, and you can also watch the notes fly by on the on-screen guitar fretboard. Too fast to learn? Band-in-a-Box can slow the audio down as much as you like, so you can easily learn exactly what this master is playing. The tone of Pat's guitar is smooth and beautiful, but if you want to experiment with your own tone, you can pick the "direct input" (DI) version, in which the audio was simultaneously recorded directly from Pat's guitar, bypassing the amp and effects. You can then use your own amp-modeling software to get your own unique tone.

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer JazzSwing Rhythm Sections

In RealTracks Set 196 you get an incredible collection of Jazz "Poll Winners" with 9 RealTracks and 3 RealDrums with 6 variations. The first style includes Acoustic Bass Jazz Ballad, played by "Jazz Poll Winner" Ron Carter. Here Ron plays an impressive swing jazz ballad with a classic acoustic bass tone. This RealTrack also includes RealCharts so you can follow along with exactly what Ron is playing. Also included in the first style is Acoustic Piano Jazz Swing Slow, from "Jazz Poll Winner" Kenny Barron. Kenny Barron plays a subtle swing style which is excellent accompaniment to Ron Carters bass. You can also watch exactly what Kenny Barron is playing in the RealCharts. Completing the Trio of Jazz Poll Winners is Lewis Nash playing Jazz Swing Drums. Lewis Nash plays 3 styles of Jazz Swing Drums which are combined in to 6 variations. Also included in this set is the medium jazz swing style. Ron Carter plays a swinging acoustic bass, which includes an A section and a B section, in this style. The A section plays in 2's and the B section plays a walking bass pattern. The piano, from Kenny Barron, in this style plays a laid back swing consisting of half notes and quarter notes. The RealDrums in this style are by Lewis Nash. He plays a Jazz swing style with a wide tempo range and lots of variations. The final style in this set is a Fast Jazz Swing style which includes Fast Swing acoustic piano from Kenny Barron and Lewis Nash RealDrums. Together these instruments create a tight, fast rhythm section which can be paired with existing fast solos. All of the RealTracks in set 196 have RealCharts to view the exact notation of the playing, and the styles are great rhythm sections that you can add your own solo or a solo from a different RealTrack. If you'd like the chance to play with Ron Carter, Kenny Barron and Lewis Nash anytime you'd like and have them on call at the click of a button, then are sure to check out RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 continues our "poll winners" collection with more great rhythm section styles from master pianist Kenny Barron, legendary bassist Ron Carter, and the jazz drummer Lewis Nash. This set is all Bossa Novas, with a medium bass groove, two options for piano (medium & slow bossas), and a RealDrums set that features 5 tempos and multiple variations, which will cover a range of tempos from 50 to 250! Now you can practice your soloing with these master musicians backing you up! Or, you can learn from them by viewing what they're playing in notation or on the on-screen fretboard (for the bass) or big piano. You can also pair this with soloists from other sets, including Phil Woods alto sax & Gary Smulyan baritone sax from RealTracks Set 194! Any chord progression you enter into Band-in-a-Box can be played by this killer combo, so get ready to be inspired!

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks set 198 offers a collection of electric piano RealTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles makes it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Full of skillfully executed rhythm tracks, RealTracks Set 199 - JazzPop Piano is a combination of laid back styles and exciting jazz rock, perfect for your next composition. With a combination of 8 electric and acoustic piano RealTracks included in set 198, there is a large spectrum of playing styles covered. There are EZ Listening acoustic pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression. The electric vintage piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The JazzRock electric piano plays an upbeat part, and JazzySwinginPop provides a bouncy electric piano for swing 8ths tunes. And, three of these grooves had separate 'held' versions recorded which play simple held chords throughout, if that's what your song demands. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, RealTracks set 199 is ready to be your new go-to set of RealTracks when using Band-in-a-Box or RealBand!

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin' Pop

RealTracks Set 200 contains an energetic and unique of swingin' country/pop styles with a New Orleans flair! It includes a full killer RealTracks band of electric bass, electric guitar, piano & RealDrums. The groove is eclectic, upbeat, and just a little bit funky. And these RealTracks are great for mixing and matching with our previously released swing 8ths styles. If you listen to the audio demos, you'll see we've used these RealTracks with a wide variety of Band-in-a-Box soloists, from CountryBoogie guitar soloing to Dixieland clarinet soloing, so you know they'll be great for your swing 8ths tune, no matter the genre! Some of these RealTracks also have a 'simple' variation, which

can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. And, the bass and guitar also include direct input (DI) versions, so you can create your own unique tone for the instruments using amp modeling software (such as Amplitube, included with Band-in-a-Box). For music students, you can see exactly what's being played in notation, on the on-screen piano keyboard, or for guitar and bass, even in TAB or on the on-screen fretboards! If you're looking for a new sound with a touch of New Orleans spirit then look no further than RealTracks Set 200!

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Known as "the most recorded guitarist in Nashville," Brent Mason has become a favorite among Band-in-a-Box users, and this critically acclaimed master is back with a whole new RealTracks Set! RealTracks Set 201 features both electric and nylon guitar RealTracks, playing both swing and even grooves. The nylon RealTracks are "background" styles which are melodic in nature, but are less busy, allowing for a singer or soloist to play over top. The electric guitar styles really sing, and are full of uplifting energy. All styles include accurate RealCharts that not only allow you to see all the notes in notation & TAB, but also show you exactly how it was played on the guitar fretboard. For students, this is an indispensable tool. You can also speed them up and slow them down, making them extremely versatile, as they can be used over a very wide tempo range. The electric guitars use Brent Mason's signature tone, but they also have "direct input," or "DI" versions. This is the dry signal that was recorded directly from the guitar (before it went into his amp), which allows you to use guitar amp modeling software (such as AmpliTube, included with Band-in-a-Box) to get your own killer tone!

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Ready to feel like you're in a Pub in Ireland, drinking in the atmosphere which includes the bright shimmering sound of the Bouzouki? You can with RealTracks set 201. In this set you get 9 RealTracks covering a wide variety of styles, Celtic Slip Jig and Hornpipe, Country Waltz and Rock, all played by the multi-talented Quinn Bachand. You will get some styles with an even feel, like Modern Country, Country Pop, Slow Pop, Rock, and Slow Waltz. Other styles like Celtic Hornpipe and Celtic Slip Jig, Country Crossover and Country Swing are all played with a swing feel. The Bouzouki has a distinct sound, a high tone, bright strings, and an acoustic timbre. When added to a song it will certainly elicit a feeling of classic folk which can be used to give a composition a new, dynamic feel. Try some of the styles created for this RealTrack set specifically or add single RealTracks to an existing song. With a unique sound, the RealTracks in set 202 are versatile and ready to be played along with.

RealTracks Set 203: Country Waltz

With RealTracks Set 203 you get a wide variety of solo instruments playing a country waltz style. You get 4 Instruments in total in this RealTrack set with 7 variations. First you get the Fiddle Soloist by Andy Leftwich, playing a laid back waltz groove which combine eighth note and triplet runs into an amazing RealTrack. You can also select the Bluesy variation which will treat all chords as if they were 7th chords. Next in this set is the Resonator Guitar played skilfully by Rock Ickes. With shimmering slides and expertly played riffs, the Resonator Guitar soloist sounds great when backed

by other waltz RealTracks. You can also choose a Bluesy variation for the Resonator Guitar. The Mandolin Waltz Soloist is also played by Andy Leftwich, combining simple eighth note phrases with melodic passages; the waltz mandolin is perfect for a Country or Bluegrass tune. The Mandolin includes a Bluesy variation which treats all chords as if they were 7th. The Acoustic Piano Waltz Solo by John Jarvis also sounds amazing when backed by waltz country RealTracks. This RealTrack also includes a Bluesy variation. The final RealTrack in this set is the Rhythm piano. This Rhythm piano can be accompanying any of the solos in this set and can be combined with other waltz RealTracks to make an amazing composition. With all the variations available in RealTracks set 203, you won't be searching long when you need to add a solo to your next country waltz song.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

With four different instruments and a total of 13 RealTrack available, RealTrack set 203 is packed full of country solos, plus a killer swinging rhythm piano from John Jarvis. The Fiddle, played by Nashville fiddle star Rob Hajacos, plays a country shuffle solo with elegant melodic phrases which, when combined with other country RealTracks, creates a classic country sound. The fiddle can also be used as a "Double-Time" track which treats the style as "Double-Time" at half the tempo. A "bluesy" variation is also available which allows for b7 notes in the melody to be played on major chords. The Mandolin Soloist Country Shuffle can also be used as a "Double-Time" and a "bluesy" variation. The Mandolin plays eighth note phrases with triplets added at times. The Resonator Guitar has a classic country sound and will add a shimmering solo over any medium tempo song. The Resonator soloist also includes a 'Double'-Time' and "bluesy" variation. The two final acoustic piano RealTracks are played by accomplished pianist, John Jarvis. One RealTrack is a soloist with the "Double-Time" and "bluesy" option; the other is a Rhythm track. Both RealTracks have a classic acoustic piano sound, combined with one of the best rock piano players; create a 'must-have' set of RealTracks. All RealTracks also include notation so you can watch on the staff, or the piano, what the performer is actually playing. The variety and high level of RealTracks in set 204 make this an amazing collection!

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 brings some of the best award-winning Nashville musicians to Band-in-a-Box! This set features Rob Ickes, 11-time winner of the Bluegrass Music association's Dobro Player of the Year award, John Jarvis, who has won CMA & ACM awards for his unparalleled piano playing and songwriting, and Andy Leftwich, member of the Grammy-winning instrumental group Kentucky Thunder. And now you can have these stellar musicians playing on your own Band-in-a-Box creations! This set features laid back ballads, slow 12-8 grooves, as well as some faster, up-tempo solos. There are a total of 6 styles, 5 soloists, and one rhythm piano track, and all of them blend in beautifully with our previously released RealTracks, or the built-in MIDI styles. All of the RealTracks in this set have RealCharts included. This allows the user to follow along with the notes on the screen in notation, or on the on-screen piano keyboard. The world-class playing is an excellent addition to your Band-in-a-Box collection, whether you're using the parts in your own creations, or studying these masters to learn their style!

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Have you ever dreamed of adding a string quartet to your Band-in-a-Box mix? Well now you can, with RealTracks Bonus Set 206: Classical String Quartet. This set offers an extremely versatile and full-sounding string ensemble with cello, two violins, and a viola. You can add the entire quartet as one RealTracks style with or without reverb, or you can add any one of the instruments exclusively. Because of the subdued yet pleasantly melodic phrasing, you will find this RealTracks set handy for anything from Country Ballads to Pop Ballads to movie soundtracks or even orchestral arrangements. Every RealTracks style in this set has RealCharts with precise notation. If you would like to hear something new and unique to Band-in-a-Box, be sure to give this set a listen!

RealTracks Set 207: Funky Horns

This Set includes five horn section RealTracks that will wow you with their dynamic and articulate funk arrangements. They are all incredibly versatile, adding depth to the mix of any even-feel pop, funk, soul, or bossa song, or try them with other musical styles for something new and unique. The player uses a tastefully-spaced combination of shots and harmonized melodies, leaving adequate space between notes for other melodic instruments or vocals. This is especially true with the (Simple) and (Simple with Space) variations. All of these styles come complete with RealCharts with accurate notation for learning, teaching, and sharing your arrangements.

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!

You'll be doing the twist when you hear this Rock 'n' Roll ensemble at work. Set 208 includes a full rhythm section with electric guitar, acoustic piano, acoustic bass, and drums played by outstanding musicians like Nashville legends Brent Mason and Kevin McKendree. The guitar plays steady eighth notes, the piano plays classic Rock 'n' Roll licks in the right hand and keeps time in the left, the acoustic bass arpeggiates with a quarter-note rhythm, and the drums keep a basic alternating kick/snare rhythm with airy and present cymbals. For added versatility, try mix-and-matching these RealTracks styles with other even-feel rock and blues RealTracks. All of these styles come with RealCharts. The bass and guitar styles also come with guitar tab. Kick out that piano bench and get ready to rock!

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

Featuring the full-toned and sultry playing of Gary Smulyan, these baritone saxophones will rock your socks off in more ways than one. In fact, the four included RealTracks styles cover a wide range of tempos from 60 to 165 beats per minute. There are two background styles and two soloist styles. The background styles are melodic without being intrusive, adding harmonic complexity to your songs without interfering with the leading instrument. The soloist styles have tasteful melodies and licks that capture the essence of the '50s perfectly. Try these saxophones with rock, blues, soul, jazz, and bossa styles for a perfect fit or with other styles for something different. Do you want to learn, teach, or share the baritone sax arrangements that you create? No problem, all of these styles come complete with RealCharts.

RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B

If you want to give your arrangement a vintage vibe, look no further! This Motown ensemble captures the feel of the early '70s with its tight rhythm and melodic piano riffs. Instruments include

drums, electric bass, electric piano, and electric guitar played by Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis, and Rob McNelley respectively. The guitar plays a combination of staccato strums and held chords while the bass plays a thumping and syncopated eighth-note rhythm. The electric piano hits almost every eighth note, using various melodies and interesting left and right hand alternations. You can view RealCharts for all of these styles including tablature for guitar and bass.

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

If you're looking for an alternative to acoustic piano, this set is for you. It includes two electric piano styles played by John Jarvis at 85 and 120 beats per minute. The faster style has a hard-hitting swing feel with melodic chord inversions, and comes with bass and drums to complete the "funky triplets" ensemble. The slower style has a 12/8 time signature and will blend perfectly with your existing blues songs. Both of these piano styles can also add new life to your existing swing-feel rock, R&B, soul, and pop songs, or try them with a jazz song for something completely different. All of these styles come with notation data for learning, teaching, and sharing your composition. The bass also includes guitar tab.

RealTracks Set 212: World Synths

Including a total of six synthesizer RealTracks, this set is like a songwriting toolkit. It contains compelling sounds from around the world that can be used with a variety of musical styles, from '60s British pop to heavy '80s rock. The styles range in tempo from 85 to 120 beats per minute and all have an even subdivision. The synthesized instruments include bass, koto, shakuhachi, flute, and two up-front leads. Transcription data is included with all of these styles and is viewable in the notation and lead sheet windows.

RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings

Set 213 is a treasure chest of soothing and subdued piano and strings sounds performed by John Jarvis and Miles Black. The CelticAir and CelticWaltz pianos will fit perfectly with our existing Celtic sounds, adding new sonic depth and melodic complexity to your mix. The TexasBluesRockJohn and Blues12-8John pianos work great with many of our existing blues RealTracks. Completing the package are three strings styles that will add new feeling to your pop and country songs. You can learn, teach, or share notation for all of these styles thanks to the included RealCharts.

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums

The fifth set in our Jazz Pollwinners collection includes eight Waltz RealTracks styles performed on bass (Ron Carter) and piano (Kenny Barron). Jazz waltz RealDrums by Lewis Nash are also included, with a wide tempo range of 50 to 200 beats per minute. The RealTracks instruments come in two different tempos, a medium jazz swing at 140 beats per minute and a jazz ballad at 85. Each of these tempos includes one rhythm piano and three acoustic basses - a held style, a walking style, and a combined style. The piano styles have rich chord voicings coupled with gentle melodies, and will blend with any jazz combo. The bass styles have a pronounced yet bouncy attack and a sensibly minimal amount of embellishment. All of these styles come complete with RealCharts notation.

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas

For the sixth installment in our Jazz Pollwinners collection, we have included tons of world-class jazz and bossa solos performed by Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander on

electric guitar and saxophone. Mike's electric guitar playing is relaxing yet deliberate, often sticking to a syncopated eighth-note subdivision with well-placed grace notes. A total of five saxophones are present, including one alto, one baritone, and three tenors. You will have a saxophone soloist available for anything from rainy-day smooth jazz to enthusiastic medium-tempo bossa. RealCharts are available for all of these styles and tablature is available for the guitars.

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing

More great solos by Mike Moreno, Gary Smulyan, and Eric Alexander are included in Jazz Pollwinners 7. There are two electric guitar soloists, two baritone sax soloists, and two tenor sax soloists for a total of six styles. They are all at a tempo of 140 with a swing feel, making them perfect for a medium jazz rhythm section. Each style has a double-time alternative which will work great with your slower songs. Notation is included with all instruments and tablature is also included with the guitars.

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos

Jazz waltz soloing at its finest! An invaluable collection of saxophone soloists awaits you in Jazz Pollwinners 8, covering all of your medium-tempo jazz waltz soloing needs. Jazz pollwinners Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander are responsible for three new styles on alto, baritone, and tenor sax respectively. Two of these styles are played at 140 beats per minute while one has a laid-back tempo of 110. All three of these styles have a different and distinct flavor of jazz soloing. Phil's performance is playful and articulate as he experiments with variations of patterns and runs. Gary offers melodic sensibility, well-placed accents, and seamless phrasing on his baritone. Eric treats us with a breathy and gentle tone, performing soulful leads.

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

This set includes a full rockabilly jive band playing so fast that you'll bet they're on fire! The band includes acoustic bass by Dave Roe, electric guitar by Brent Mason, and acoustic piano by Kevin McKendree; Jive swing RealDrums are also included. A "CustomFX" version of the Brent Mason guitar is available for those who prefer less echo. The CustomFX version uses the Amplitube plugin to modify the original direct input guitar signal. The bass uses a rhythmic slapping sound on the offbeat, creating a strong rhythm and synchronizing with the RealDrums ride cymbal. Notation is available for all instruments, with tablature for guitar and bass. This fast-playing rockabilly jive band will surprise you!

RealTracks Set 219: Funky Folk & More!

Check out this eclectic combination of guitar, banjo, and synthesizers playing fast jazz and medium funk. The three funk styles present a modern take on a classic sound with two synthesizers and a funky folk acoustic guitar. The three gypsy folk instruments take a more traditional approach on rhythm acoustic guitar, soloist acoustic guitar, and rhythm banjo. The guitar and banjo is performed by Victoria folk artist Quinn Bachand while the synthesizers are the work of renowned pianist Miles Black. The synthesizer and guitar RealTracks come with notation. Guitar tablature is also available for the guitar styles. Give this amazing RealTracks set a listen!

RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford

Jack Stafford gives us a prolific offering of jazz and bossa soloing on three instruments in this RealTracks set. There are 8 styles in total: two on flute, five on soprano sax, and one on tenor. All of

the 140 bpm instruments are available as a double-time style in case you're feeling experimental. There are many different feels available too: even and swing at 140 bpm, even at 85 bpm, and swung sixteenths on the down-tempo 75 bpm soprano sax style. Don't forget to check out the details of your arrangement via RealCharts, which are available for all of these styles. Don't miss out on this lovely collection of flute and saxophone soloists performed by Jack Stafford!

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!

The third installment in our Rockabilly collection is a full band playing "Boom Chicka" style at a walking tempo of 100 beats per minute. Instruments include a slapped acoustic bass, clean electric guitar, acoustic piano, drums, and a deep (yet twangy) baritone electric guitar. The parts are played by Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf and Kevin McKendree. As a bonus, this set also comes with an extra RealDrums style playing with a swing feel. All of the RealTracks in this set include notation data; the bass, baritone, and electric guitars all come with tablature.

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing

Here is another great set of rockabilly RealTracks styles performed by our all-star rockabilly band: Brent Mason, Kevin McKendree, Maxwell Schauf and Dave Roe. This time the band plays at a slower tempo of 85 beats per minute with a swing feel, however you can increase or decrease the tempo to your liking. Two basses are present, one with slapping and one without. Other instruments include an acoustic piano, an electric guitar, and RealDrums. The piano plays a simple single-note bass line in the left hand and classic licks and trills in the right hand. The electric guitar strums chords with a basic swing rhythm and the occasional arpeggiated chord. Notation is included with all of these styles, as well as tablature where applicable.

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Get ready for more classic sounds of New Orleans! This time they're in the form of an even-sixteenths "Mardi Gras" band playing at 170 beats per minute by default. A double-time version of all of these styles is also included, playing at 85 beats per minute. The syncopated accents are uniform across all instruments, creating a tight and cohesive sound. The bass has a round yet punchy tone, the clean electric guitar keeps rhythm with a combination of staccato chords and muted strums, and the piano plays a bright and busy pattern with licks and grace notes.

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

This addition to our New Orleans RealTracks collection includes a full New Orleans shuffle band playing at a moderate tempo with a swing feel. Steve Mackey plays electric bass, Rob McNelley is on guitar, Kenneth Blevins hits the drums, and Kevin McKendree completes the band on piano. These RealTracks work perfectly with each other, or try them with your favorite blues styles too for something new! Direct input tracks are available for the bass and electric guitar in case you would like to use your own custom tones. Every instrument in this set comes complete with notation and the guitars have tablature.

RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk

Quinn Bachand returns with more modern acoustic styles that will enhance your country, pop, and folk songs. This set includes four RealTracks styles in total: two acoustic guitars and two banjos. The swung-sixteenths HipFolk banjo and acoustic guitar fit together nicely and will compliment your

other swung-sixteenth RealTracks very well. In addition, there is an even-sixteenths banjo playing a melodic and consistent Celtic reel style, which will work great with our existing Celtic RealTracks. Last but not least, a "FolkySwing" acoustic guitar plays at 110 beats per minute with a swung-eighths feel, accenting the back beat and layering gentle melodies on top.

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

This set is a versatile collection of requested country-pop drum grooves performed by Kenneth Blevins. The CountryPopBallad RealDrums only use cymbals and kick drum in the A substyle, omitting the snare. The B substyle introduces the snare but keeps the rhythm simple. PopRockBasic focuses on the quarter notes in the A substyle using the kick drum and hihat. The hihat switches to a sixteenth-note subdivision in the B substyle but the kick drum remains the same. Finally, the TeenBeatUptempoEv16 drums play a cheery even-sixteenths pop pattern rich with ghost notes on the snare in the A substyle and normal back-beat snare in the B substyle.

RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!

Set 227 includes a huge selection of great guitar styles by Brent Mason! There are three distinct baritone styles that each come with a "CustomFX" version. The "CustomFX" RealTracks styles offer a similar tone with fewer effects. The set also includes a "PopDreamy" electric guitar with a CustomFX variant, and an acoustic nylon guitar performing a country waltz. A wide range of tempos are covered in this set, from 65 to 190 beats per minute. The baritone guitars have a deep but biting tone and sometimes use classic effects like tremolo and reverb. RealCharts and guitar tab are included with almost all of these styles.

RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney

Zane Carney, guitarist for John Mayer, lends his hand to creating four new, exciting, electric guitar RealTracks! The first is a Modern Pop style played with a Swing 16 feel. This guitar has a slight overdrive added to give a little crunch to the tone; the style is a ballad with a combination of bar chords and melodic phrases with double stops. The next RealTrack has a similar sound and tempo, but this time the feel is Even 16ths. The third RealTrack is a slightly faster Modern Pop Swing that really showcases Zane Carney's style. He combines chording with muted hits and simple melodic riffs to create a one of a kind RealTrack. Finally, we have an upbeat Modern Pop Even 16 RealTrack at a medium tempo. This RealTrack is played higher up on the fretboard of the guitar, and is a combination of chording, muted playing, and simple riffs. All of these RealTracks have notation available which can be viewed in the Notation window. Also, you can select a Direct Input (DI) version and a simple option in the RealTracks picker. All of these Modern Pop RealTracks sound amazing when combined with other RealTracks; try them today and you'll be blown away!

RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion

RealTracks Set 229 is an amazing set of 12 Pop RealDrums and Percussion instruments included all in one RealTracks Set. All of the drums played in this set are stripped down, no full kits here, just the single instrument! There are 4 different brushes styles including: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8ths, and Pop 8ths Swirl. These brushes are played on a snare drum with no other accompaniment added. There are 2 different shaker RealDrums: one playing an even 8ths style and the other playing a swing 8ths style. The final 6 tambourine styles include and even 16 and an even 8ths, a Pop 8ths and Pop

swing and a swing 8ths and swing 16. These percussion RealDrums can be added to a 'break down' of a song or played through the whole song. All of these RealDrums may be stripped down, but with so many different styles and feels there is no doubt that they can find their way into your next song.

RealTracks Set 230: Surf Rock!

There is an amazing collection of Surf Rock RealTracks and RealDrums in RealTracks Set 230! There are 2 Surf Rock electric guitars, one a rhythm guitar the other a soloist, played by session master Brent Mason. There are also 2 electric bass guitars, one playing a vintage syncopated Surf Rock style, and the other playing an even 8ths Surf Rock style. You can view the notation for each of these RealTracks in the notation window or select a simple option in the RealTracks picker. There are also Direct Input (DI) versions of these RealTracks available. There are 6 separate Surf Rock RealDrums included in this set. The first style plays a double snare on beat 2 and the second style plays a double on beat 4. There is an 'island' style and a 'liquor' style. There is also a style that accents the off beats and another style that includes just the Toms playing blistering fast. All 6 of these Surf Rock RealDrums and the 4 Surf Rock RealTracks are included in RealTracks Set 230 so you can start having fun creating your own Surf Rock songs with a Surf Rock band!

RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B

With this RealTracks Set you get an amazing sonic combination of Retro and Modern R 'n' B Synthesizers as well as electronic RealDrums. The first RealTrack is a Retro Pop Synth Bass playing with an even 16 feel at a slow tempo. The next RealTrack is an R 'n' B Modern Sub bass played at a slow tempo with an even 16 feel. The third RealTrack bass is an up-tempo version of the R 'n' B Sub bass. The first Synth RealTrack is a Pop Bells style at a medium tempo with an even feel. The final synth RealTrack in this set is a medium tempo even 16 muted melody. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window. The 2 RealDrums in this set are a Retro Pop and Modern R 'n' B. Both of these RealDrums have an even feel and can be used in combination with any of the RealTracks in this set or any other RealTracks set. With a modern set of RealTracks and RealDrums, RealTracks Set 231 provides you with a dance party at the press of a button, you'll have no option but to have fun!

RealTracks Set 232: Pop String Quartets

In RealTracks Set 232 includes an amazing String Quartet RealTrack Set made up of two different String Quartet mixes as well as the 4 individual instruments of the string quartet as background styles, all playing with a pop swing feel. In the String Quartet Chamber RealTrack you get a combination of 4 single RealTrack instruments, Cello, Viola, High Violin and Low Violin. The 'Chamber' style of the Quartet the mix has less reverb so the sound replicates hearing a string quartet in a small Chamber. Also available is a 'Hall' mix of the String Quartet which has a more expansive sound with more reverb. There is a simple arrangement available in the RealTracks picker for these styles; also included is the background Cello. The low register and warm tone of the Cello make it a great background track to add a composition. The Viola is lower in the register than a Violin so it has a warmer tone when compared with a Violin. The background Viola plays a combination of quarter notes and eighth notes with some notes drawn out. The Violin High RealTrack has a higher tone and plays combinations of quarter notes and eighth notes. The final

RealTrack in this set is the Low Violin. Playing in the lower register on the violin, this RealTrack would make a great background track to an existing pop swing composition. All of these RealTracks in this set have notation available in the notation window. With RealTracks Set 232 you get the ability to control a whole String Quartet and use the warm classical sounds any way that you like.

RealTracks Set 233: New Age Piano and More

In RealTracks Set 233 there is a combination of acoustic New Age pianos and acoustic and electric pianos playing Held Chords and backing String RealTracks. The first 6 RealTracks are all Held acoustic and electric pianos with a wide tempo range. These RealTracks can be used in swing and even styles as they are just long held chords. The first String RealTrack is a Celtic air, slow, even style. The second one is a Celtic Waltz even medium tempo style. The acoustic piano RealTracks include a New Age Fast Ostinato style with an Even 16 feel, a New Age Alberti Moody RealTrack with an even feel and medium fast tempo, a New Age Alberti Pretty style with an even feel at a medium tempo and an even 16 New Age Answers at a medium tempo. All of these RealTracks have notation available to view in the notation window and the Strings and New Age RealTracks have simple versions which can be accessed in the RealTracks picker. With the Held Piano chords and unique styles of New Age music found in RealTracks Set 233, you are sure to enjoy these RealTracks when you add them to your creative process.

RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back To Basics

In RealTracks Set 234 you will find a wide range of Acoustic Bass Held RealTracks. There are 8 bowed acoustic bass RealTracks playing from a ballad tempo to a medium tempo with either a slight swing feel or an even feel. A bowed acoustic bass uses a bow across the bass strings, which allows the note to sustain for a longer time. There is also a simple version RealTracks for each of these which is just a single note held for the entire time, without any pickup before the chord change. The 8 acoustic bass held RealTracks are also a combination of swing and even feel from a ballad to a medium tempo. These are played conventionally and also include a simple version of the RealTrack which has any pickup before the held note removed. With over 16 separate RealTracks in Set 234 you will definitely find an acoustic bass, regular or bowed, that can add a new sound to your latest composition or a previous number that was missing that certain quality.

RealTracks Set 235: Punk!

It has finally happened! We have created a complete set that has all the RealTracks you could possibly need to create your own Punk band, all in RealTracks Set 235! There are 3 different electric guitar RealTracks: one is a straight ahead Punk rhythm style, the second is a muted Punk rhythm style, and the third is a Punk soloist style. All of these RealTracks are played at a fast tempo. The electric bass guitar comes with 2 different sounds, a fuzz and a rock sound. They both have A and B substyles, picked quarter notes, and picked 8th notes, which can be used separately or within one single RealTrack, using the A and B part markers to change the RealTrack from quarter notes to 8th notes. All of these RealTracks also include a Direct Input (DI) version and simple versions which can be selected within the RealTracks picker. With the different combinations of RealTracks in Set 235 you can now perform Punk music, safely, in your own home while wearing headphones.

RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!

In RealTracks Set 236 we have an incredible 9-Part Horn Section playing a Big-Band background swing style. Each of the 9 instruments in the horn section are also available as separate RealTracks. The instruments in the horn section include a flute, two alto saxes, two tenor saxes, three trumpets and a baritone sax, all playing a medium tempo swing part in harmony. You can combine each individual RealTrack into your own grouping and create your own horn section. All of these RealTracks have RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. Once you hear the horn section in RealTracks set 236 you'll want to immediately start creating some classic Big Band swing tunes!

RealTracks Set 237: Jon Herington Jazz-Rock Guitar

For the first time, Jon Herington lends his hand (and guitar) in creating some superb electric guitar Jazz Rock soloist and rhythm RealTracks. With such an amazing guitar style and incredible tone, you will surely want to be adding one of these 4 RealTracks to your next composition! The first RealTrack Jon Herrington plays is a Jazz Rock even 16 soloist style, at a medium-slow tempo with some gain added to the tone; the second RealTrack is more up tempo. Played with an even feel, this soloist has gain added to its tone and can play with either Jazz songs or Rock songs. The final soloist RealTrack is a swinging Jazz Rock shuffle with an upbeat feel playing at a medium tempo with a little distortion added to the tone. The last RealTrack is a rhythm style played with an even feel at a medium tempo. This clean sounding RealTrack can also play in both the Jazz and Rock genres. All of these RealTracks have exact notation available which can be viewed in the notation window as well as a Direct Input (DI) version which you can access in the RealTracks picker. With 4 electric guitar RealTracks that stretch over Rock and Jazz, there are endless songs that can only be strengthened with one of these amazing Jon Herrington RealTracks.

RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums

We have all RealDrums in RealTracks Set 238 from the amazing drummer Danny Gottlieb. These Jazz and Fusion RealDrums styles are played on a full kit, and each of them has an A section and a B section. The first two styles are Jazz Swing styles, one with sticks and one using brushes. These RealDrums have a wide tempo range. The next two RealDrums are up-tempo Bebop styles, one played with sticks, the other with brushes. These RealDrums are way up there in tempo, so we hope you can keep up! Next we have a Jazz Soul even style which has a medium to fast tempo range. Also included is a Fusion Fast Latin which is an excellent style to have in the RealDrums collection. The final RealDrum in this set is a slow Fusion with an even feel. All of these RealDrums are expertly performed by the amazing Danny Gottlieb. Pick up RealTracks Set 238 today, and play along with one of the greatest Jazz drummers of our time!

RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex Al

RealTracks Set 239 adds an amazing collection of electric bass Funk RealTracks from the amazing Alex Al to your collection, ready to lay down the groove in your next song! The first electric bass is playing a Modern Slap Funk with an even 16 feel at a medium tempo. The second bass is a Modern Disco style with an even feel played at a medium tempo. The next RealTrack is a Classic Funk playing a Root Five style. The Root Five means the playing starts on the root and moves to the fifth note of the chords scale. The next electric bass Funk RealTrack is a Soul Funk swing style at a medium

tempo. The final electric bass RealTrack in this set is an amazing even 16, up-tempo Soul style. All the RealTracks in this set come with a simple version which can be selected in the RealTracks picker and a Direct Input (DI) version which can also be selected in the RealTracks picker. You can also view the notation for each RealTrack in the notation window. When you need to add a little Funk to the rhythm section of your next composition be sure to reach for RealTracks set 239 for all your Funky bass needs.

RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!

RealTracks Set 240 includes an amazing collection of Funk RealTracks, including electric guitars, electric basses, organ, electric piano, and drums! The first two RealTracks are a Funk Half Note Pulse and a Funk Half Note Pulse Syncopated electric bass style both played at a medium tempo. The next three electric bass RealTracks are Funk Pumping styles, one playing quarter notes, one playing 8th notes and one playing 16th notes - all with an even feel at a medium tempo. Next we have electric guitar wahwah with one a rhythm style, a single note background style, a chording style, and another with just the sound of strings being scratched and effected with the wahwah. All of these wahwah electric guitar styles have an even 16 feel and are at a medium tempo. The electric bass and electric guitar RealTracks also include Direct Input (DI) versions which can be accessed in the RealTracks picker. The final two RealTracks in this set are organ and electric piano tremolo, both playing with an even feel at a medium tempo. All of the RealTracks in this Set, excluding the electric piano, include notation which can be viewed in the notation window. Also included in Set 240 is a large collection of Funk RealDrums! The Funk RealDrum names include Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine, and Funk Syncopated Snare. With all of the instruments included in RealTracks Set 240 you'll have no problem creating an amazing Funk band which can groove out with you anytime you want.

RealTracks Set 241: Swingin' Funk!

RealTracks Set 241 adds a Swingin' Funk band with exciting new electric bass, electric guitar, organ, electric piano, and Funk RealDrums to your library! The electric bass, electric guitar, organ, and electric piano are all playing a swinging sixteenth Funk style at a medium tempo. The electric bass lays down a smooth groove while the electric guitar adds a wahwah effect to the chords it plays in the middle of the fretboard. Both the electric bass and electric guitar include Direct Input (DI) versions which can be selected in the RealTracks picker. The electric piano has a warm, classic tone and the organ plays swirling held chords. All of the RealTracks include RealCharts which can be viewed either in the notation or lead sheet window. The RealDrums are all swinging Funk, and include such styles as Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing 16, and an even 16 Funk style with a slight swing. All of the RealTracks and RealDrums in Set 241 add up to one amazing swinging funk ensemble ready to play whatever you have in mind!

RealTracks Set 242: Praise Break!

RealTracks Set 242 is powerful! This Set includes 7 different RealTracks and 3 different Drum styles. First you get a basic electric bass that plays long held chords with a slight pick-up played before the chord change. Second is an electric bass playing walking style on a 5 string bass. The third RealTrack

combines these two separate RealTracks into one RealTrack with the basic style playing the 'A' section and the walking style playing the 'B' section. Next is the Organ, with its awesome whirling sound at sharp attack with the right hand, and long held chords with the right. The acoustic piano has two separate parts, a basic style with long held chords and soft melodic passages before the chord change, and another where the attack is heavier - after the held chords there is a poppy transition to the next chord. You can use these different pianos as individual RealTracks or you can use the RealTrack which has the basic style in the 'A' section and the busier style in the 'B' section. The 3 different RealDrums are PraiseBreak, PraiseBreakHat and Praise BreakHeavy. The first two have 5 substyles to choose from, and PraiseBreakHat has 6 substyles to select from. When all of these RealTracks are combined into a song it's like you're standing in a church listening to one of the best bands you have ever heard lead you in an uplifting song that brings out the praise!

RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars

With RealTracks Set 243 there are some amazing Baritone and Resonator guitars RealTracks playing some real low down blues. The first RealTrack is a baritone electric guitar playing a blues shuffle with a slow tempo; the baritone guitar plays a bass part as well as blues licks at the same time. The second baritone guitar also plays bass and licks together, but this time slightly faster with an even feel. Both baritone guitars have a Direct Input (DI) version available in the RealTracks picker. The next guitar is a shining resonator guitar that plays an even feel blues based on 8th note phrases. The final RealTrack is another incredible resonator guitar, this time played with a funky swing 16 feel at a ballad tempo. You'll be sure to find the right RealTrack to take a previously made or a brand new blues song to the next level with RealTracks Set 243.

RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford

Looking for a smooth background Horn section playing either a ballad or a medium tempo swing from the super talented Jack Stafford? RealTracks Set 244 is your answer! Both of the two-part horn sections included in this set are made up of tenor and alto sax. The first RealTrack is a medium tempo horn section playing a background swing style; the background refers to the fact that these styles are not busy and do not stick out in a song. They are nice harmonies between the two saxophones and blend into the background of a song. The next RealTrack is a slow ballad two-part horn section with a swing feel. The individual instruments in each of these horn section RealTracks is also available as a RealTrack in the RealTracks picker. If you want to hear just a background ballad tenor or alto you can select that RealTrack and add it to your song. Each of these RealTracks also includes RealCharts which can be viewed in either the notation window or the lead sheet window. Try out RealTracks set 244 and you'll be adding a swinging horn section to as many Jazz songs as you possibly can.

RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More

You'll find an amazing collection of electric guitar and baritone guitar rhythm and soloist Country Blues and Rock styles all from the talented session great Brent Mason in RealTracks Set 245! The first two RealTracks are electric guitar rhythm styles; one is played high up on the guitar fretboard, and the other is played in a more standard position - together they make a powerful rhythm section! Add to this rhythm section a superb soloist playing a Country Blues and Rock style and you have

three talented guitarists playing along with your song. The soloist guitar has notation available in the notation window. These three guitars have Direct Input (DI) options available in the RealTracks picker. Also included in RealTracks Set 245 are two baritone electric guitars: one is a Pop Country style with an even feel at a medium tempo and the other is a Country Workin' style with an even 16 feel at a slightly slower tempo. Both of the Baritone guitars have Custom FX RealTracks that can be selected in the RealTracks picker. This will load up the direct input version of the baritones along with the Amplitube plug-in which allows you to craft your own amp sound. RealTracks Set 245 offers some amazing playing from Brent Mason which you can enjoy when you create your next Country, Rock, or Blues song!

RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis

RealTracks Set 246 includes four unique Country "Bent-Note" acoustic piano RealTrack from legendary player John Jarvis. "Bent-Note" refers to the style of playing which frequently uses grace notes into the third of the chord, closely as possible emulating the sound of a guitar bending notes. This style of playing was made popular by the great Nashville pianists of the '50s & '60s and it's performed expertly by John Jarvis. The first RealTrack is an acoustic piano Country ballad even style; this is a laid back style which sounds amazing when combined with similar RealTracks. The next three RealTracks are all Country "Bent-Note" swinging acoustic piano styles but at slightly different tempos. The tempo range starts at a slow ballad but increases all the way up to a fast tempo. You can view the RealCharts for all of the included acoustic piano RealTracks in the notation window or the lead sheet window. These acoustic piano RealTracks all sound amazing when combined with other Country RealTracks and have a playing style which has not been available before as a RealTrack. Choose RealTracks Set 246 today, and you can have the amazing John Jarvis play your song while you sit at your computer!

RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion

RealTrack Set 247 is all RealDrums! A versatile selection of brushes, shakers, and tambourines laying down a simple beat are included! There are four different brushes styles, all just a simple brushes and snare, no full kit used here! The first two styles are Boom Chick styles; one an even 16 style, the other a slow swing 16 style. The next two brushes play a folk style; one an even 16th style, the other a swing style. All of the brushes styles include an A and B section with separate grooves for each. These are great for laying down a simple rhythm track in a stripped down Folk song. Next we have three shaker RealDrums: one a Celtic even 16 style, one a Folk even 16 style, and finally a Folk swing 16 style. Also included are two tambourine styles: one a Celtic even 16 style, and another train even 16 style. All of these RealDrums can be used through an entire song or they also sound great when added to a breakdown section of a song. With RealTracks Set 247 you get a wide range of sounds and grooves which you can experiment with whenever you feel like creating your own sound!

RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music From the Alps

For the first time ever we are bringing you Oberkrainer RealTracks! The Folk music of the Alps! The Oberkrainer sound originated in Austria but since has moved to many different areas of the Alps where this unique style of music is immensely enjoyed. The instruments included in this folk style of music include the accordion, acoustic guitar, and a horn section made up of baritone horn, clarinet,

and trumpet. The first seven RealTracks all have the same feel, starting with accordions playing an "Old World 2 Beat" style, and an "Old World 2 Beat Held Plus" style. Next we have an acoustic guitar playing the "Old World 2 Beat" style; the horn section playing in this style can be selected as a RealTrack with all three instruments at once or you can select the baritone horn, trumpet, or clarinet to play as a single instrument track. All of these RealTracks are at a medium fast tempo and are played with an even 16 feel. The next seven RealTracks are an "Old World Waltz" style and are played at a fast tempo. These instruments include two accordions, one playing the style straight and one playing a held plus style. Also played in this style is an acoustic guitar and a horn section of clarinet, baritone horn, and trumpet. This horn section can be played all together or each instrument individually. When all of the separate instruments are combined into a classic Oberkrainer chord progression you will be blown away by the accuracy of the sound and your ability to control your own band with your keyboard and mouse.

RealTracks Set 249: Old Time Folk

RealTracks Set 249 includes some down home "Old Time" Folk RealTracks like the banjo, acoustic guitar, and fiddle. These RealTracks sound amazing when combined in a song and some of them, like the acoustic guitar "Folk Sorrow," stand out on their own. The first RealTrack is the banjo clawhammer playing and even 16 "Old Time" style at a medium tempo; the clawhammer refers to a unique style of picking used on the banjo. Also included are three acoustic guitars, one a "Groovin' Folk" swing 16 style, another an even 16 "Old Time" style, and then the "Folk Sorrow" style also with an even 16 feel. The final RealTrack is a soloist fiddle playing a Celtic Reel style with an even 16 feel at a medium tempo. All three of the acoustic guitars and the fiddle have RealCharts available which will show you the exact notation for each RealTrack. You can view the notation in the notation window or the lead sheet window or see what is being played on the guitar in the guitar window. RealTracks Set 249 has such a variety of instruments and grooves, there is no doubt that you'll be having hours of fun creating your own "Old Time" Folk songs!

RealTracks Set 250: Rockabilly Swing

With RealTracks Set 250 we offer a swinging Rockabilly electric guitar, acoustic piano, and drums like you have never heard before! The electric guitar is a rhythm style from the amazing session artist Brent Mason. It's an up-tempo swinging Rockabilly style with a classic Rockabilly tone, echo and reverb, with some amazing licks played as well. There is also a direct input RealTrack available in the RealTracks picker which will load the Amplitube plugin to create a unique amp sound for the electric guitar. The acoustic piano plays a swinging Rockabilly style with lots of classic Rockabilly phrases of 8th notes and triplets. You can see the RealCharts for these RealTracks in the notation or lead sheet window. You can also watch what's being played on the piano in the Piano Window and see the guitar on the fretboard in the Guitar Window. The RealDrums in this set are playing a swinging BoomChicha style which fits perfectly with the RealTracks in this set. There are six RealDrums variation made into 15 different substyles to choose from in the RealDrums picker. Get ready to use RealTracks Set 250 to create some vintage sounding songs in a Rockabilly style!

RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion

RealTracks Set 251 is all RealDrums! That's right... an entire set of RealDrums playing all traditional Celtic percussion utilizing the bodhran and the spoons! Each RealDrums groove is included on both bodhran and spoons. These include the Polka, Slide, Reel, Slow Reel, Jig, HornPipe and Slip Jig. Each of these styles of music has its own unique feel, like the Polka which is a two beat style, or the Slide which is in 12/8 time. Try combining these RealDrums with other Celtic RealTracks and you will have your own Celtic group before you know it! If you want to create some traditional Celtic music and you need your own personal rhythm section, look no further than RealTracks Set 251.

RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel

RealTracks Set 252 includes an amazing assortment of Pedal Steel playing a variety of Modern Country background styles. The first RealTrack in this set is a "Dreamy" even 16 pedal steel playing at a slow tempo. The next RealTrack is a "Pop Country" style with an even feel at a medium tempo. Next we offer a ballad "Atmosphere" pedal steel played with an even 16 feel; A "Crossover" swing 16 pedal steel, which is at a medium to slow tempo, depending on the other instruments you accompany with. The final RealTrack included is an up-tempo waltz style with a swing feel. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. The included Direct Input (DI) versions can be selected in the RealTracks picker. Since all of these pedal steel RealTracks are "background" styles, they sound best when added to a song when another layer of sound is required that won't distract from the overall song. Start experimenting with RealTracks Set 252 and you will truly be amazed at the sound possibilities!

RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson

There is an incredible collection of acoustic guitar RealTracks bythe amazingly talented Joe Robinson in RealTracks Set 253! All of the different styles have a high and a regular performance, which are selected as separate RealTracks. The first style is a slow swinging waltz acoustic guitar with a high and a regular RealTrack. The next style of playing is a Nashville swing style at a medium slow tempo, both high and regular versions. Also included is a BoomChick style that has an even 16 feel at a medium tempo and these also come in a high and regular. Finally, there is a slow BoomChick swing style that has both a high and regular part; you can select "Simple" versions of the BoomChick RealTracks in the RealTracks picker. This removes any embellishment from the playing when the RealTrack is generated. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or the lead sheet window. Plus, you can follow along on the fretboard in the guitar window. Joe Robinson is such a skilled guitar player, and we are incredibly fortunate to capture his performances for RealTracks set 253!

RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano

We are excited to introduce two new features in this RealTracks set - 12-key instrumentation and Hi-Q notation! This one-of-a-kind set features the talents of Mike Rojas, Brent Mason, and Eddy Dunlap! 12-Key instrumentations are recordings of all instruments in all twelve keys! This improves the quality of audio by removing the need to transpose these RealTracks digitally. What you hear is exactly what was recorded in the studio! Hi-Q Notation offers improved notation functionality for the Guitar and Pedal Steel RealTracks, which provides accurate transcriptions of bends, slides, hammer-ons, pull-offs

and more! This also allows transcriptions that are easier to read and learn! Including Brent Mason on Guitar, Mike Rojas on Piano, and Eddy Dunlap on Pedal Steel, each suitable for any genre! These Tracks also include Direct Input for both Guitar and Pedal Steel so you can sculpt your own tones! Add this definitive set of RealTracks to your collection today!

RealTracks Set 255: Amazing Modern Pedal Steel

RealTracks Set 255 adds 4 new pedal steel RealTracks to your library, with exciting modern sounds! These RealTracks will sooth your soul! With Eddy Dunlap performing on each RealTrack, this collection ranges from warm, sunny sounds to cool breezy passages. There is a "dreamy" Country ballad, and a "George" style that will mellow your mood, and a spacious and somber sounding RealTrack that's great for a relaxing day. Finally we have an upbeat jam with crunchy and crisp tones that is perfect for those long drives! These RealTracks contain many slower riffs and long pedal steel passages, excellent for accompaniments! Each RealTrack was recorded with the artists unique tone, but each one also has a "Direct Input" option, allowing you to create your own sound! Combine these with other styles to get some incredible results!

RealTracks Set 256: Brent Mason Nylon Guitar

Named one of the "Top Ten Session Guitarists of All Time," Brent Mason takes the spotlight on this RealTrack set! Featuring warm tones and clean picking rhythms, this easy to listen to collection of nylon guitar will be a classic set for years to come. Each RealTrack contains sweet picking tones to Classic Country riffs and more! There are a total of 8 RealTracks included with this set, each each with their own unique playing style. The performances in RealTracks Set 256 are diverse ranging from ballads, contemporary Country, and Waltz styles. Add Brent Mason to your collection today!

RealTracks Set 257: A Taste of Peru

Straight from the streets of Peru, these ethnic Peruvian RealTracks styles are the worldly sounds you're looking for! These RealTracks include a wide range of authentic instrumentation including ethnic percussions such as Cajon, Cowbell, Quijada, and Castanets! his RealTracks set also features nylon, and bass guitars, played traditional Latin American rhythms! Get your ticket and explore these new Peruvian sounds today!

RealTracks Set 258: Latin America

Take a trip to the island of Puerto Rico with this traditional Latin American RealTracks Set! These 9 RealTracks are dedicated to exploring traditional Latin American music! A variety of styles are available from sweet 16th picking on nylon guitar to genuine walking bass lines that will keep you tapping your toes! Featuring instruments like Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos, and more! Add these authentic sounds to your RealTracks collection - Don't miss this fiesta!

RealTracks Set 259: Old Time and Celtic

Enjoy the hearty sounds of Celtic instrumentation with RealTracks Set 259! This includes 6 diverse Realtracks with influences in Polka and Folk! The different rhythms include Ev16s, Swing, and Triplets shuffle. The tempos range from slow ballad-type to galloping upbeat rhythms. This Celtic RealTracks set also includes acoustic guitars, piano, and even an auto harp! Be sure to add this to your collection today!

RealTracks Set 260: Celtic Harp

Become entranced listening to thecaptivating, and magical serenades of Sharlene Wallace, one of Canada's most influential harpists! You'll lose yourself in the symphonic melodies of the Celtic styles, Waltzes, even 16ths, and classic jigs in this elegant RealTracks set. Add this golden award winning harpist to your RealTracks collection today!

RealTracks Set 261: Sounds of Hawaii

Aloha! Discover paradise with the Hawaiian sounds of RealTracks Set 261! This collection of Hawaiian swing Realtracks features traditional ukelele and pedal steel, which are perfect for that laid-back island vibe. The pedal steel also comes with a Direct Input option so you can create your own tones! Sit back with the soothing Sounds of Hawaii!

Note: This RealTracks Set requires Band-in-a-Box® 2017 for Windows or higher.

RealTracks Set 262: Great Country Drums with Shannon Forrest

Add the sound of one of Nashville's finest session drummers to your studio! If you listen to country radio, there's a good chance you've heard of drummer, Shannon Forrest. Shannon has built a reputation as a session ace, and is constantly in demand by chart-topping artists! This exclusive set includes five RealTracks in various rhythms including driving pop 8ths, modern styles, pop 16ths, and more! Add Shannon Forrest to your collection today and get access to one of the best session drummers in the industry!

RealTracks Set 263: Songwriter's Guitar and Cello Toolkit

Looking to add more variety to your collection? Look no further! The Songwriters Guitar and Cello Toolkit is here! This versatile set offers eleven new RealTracks including rhythms, backgrounds, finger-picking, resonators, and even a soloist! The diversity of this RealTracks set is phenomenal for any genre including Classical, Folk, Soft-rock and more! Get inspired, pick up your copy of this incredibly well rounded collection today!

RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!

Our popular Crooner styles are back and are included in RealTracks Set 264! These smooth background Bossa RealTracks help set the mood for a sophisticated evening. This includes a stylish variety of elegant Jazz horns including tenor, alto, baritone, muted trumpets and more! RealTracks set 264 is played with an Even feel style. Shaken or stirred, get these Classy Crooner Bossa Horns in your collection!

RealTracks Set 265: Crooner Ballad Big Band!

Crooner styles are back by popular demand in RealTracks Set 265! This Big Band Ballad influenced set will soothe your soul. Included are a grand range of smooth horns such as alto saxophone, flugel horns, tenor saxophone, trumpets, and more! Float away with all twelve tracks, each of them played in traditional Jazz swing. RealTracks Set 265 is excellent for any project, listen to our demos and find out for yourself!

RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri

RealTracks Set 266 features a wide variety of great jazzy & funky RealTracks. It includes such diverse RealTracks as jazz waltz soprano sax, rockabilly jive guitar soloing, and dixieland banjo! There are also exciting funk RealDrums, and tango piano. And, to top it off we're including 2 "12-key" jazz guitar

comping styles. These RealTracks were recorded in all 12 keys, so there is no digital pitch shifting of the audio, which means the audio quality will be pristine no matter what key your song is in!

RealTracks Set 267: More Blues: Blues with Brent and Mike

It's all about the Blues with RealTracks Set 267. What else would you expect when you put Brent Mason and Mike Rojas in a room together? Brent solos over the Blues in every which way – he swings, he shuffles, he plays it straight. Several of these RealTracks are in 12/8, and because of Brent and Mike's versatile playing, this means you now have a huge variety of guitar solos at your fingertips, not to mention piano rhythm tracks that run the gamut from gentle acoustic piano accompaniments to dirty and distorted organ licks. This is a huge set of fifteen RealTracks – any Blues musician would do well to add these killer recordings into their collection.

RealTracks Set 268: Gypsy: Accordion, Piano, and Guitar

This is a set of wonderful Gypsy Jazz RealTracks in the modern tradition, with piano, nylon-string guitar, and accordion all swapping between rhythm and lead duties. There's a set of world-class musicians here, with the likes of guitarist Quinn Bachand, pianist John Jarvis, and accordionist Cory Pesaturo all going to work. Lovers of Gypsy Jazz will find much of interest here, with more sprightly runs and dimished-scale phrases than they can shake a stick at. The six RealTracks in this set can be twisted and shaped into the user's most far-out Gypsy Jazz desires, and leave plenty of room for Reinhardt roleplaying as well!

RealTracks Set 269: Smooth Soul with Brent and Mike

Set 269 offers eight smooth RealTracks that feature the guitar playing of Brent Mason with Mike Rojas on keys. These are some real slow burners that will please musicians who are trying to craft their own masterpieces. Mike and Brent play in perfect unison, offsetting subtle wah guitar with a straight-ahead acoustic piano progression, or ducking around a driving organ riff with a classic single-coil rhythm guitar sound. Brent's solos here are exploratory and rewarding, and mix wonderfully with Mike's confident right-hand comping.

RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths with Zane Carney

This is an awesome set of feel-good guitar RealTracks played by the ever-impressive Zane Carney. If you're looking for strong rhythm guitar tracks played at the same caliber that he gives to some of the greatest musicians in the world, these Pop Waltz RealTracks are for you. A versatile set of both straight-ahead and swung 8th and 16th note rhythms make this a must-have for Pop afficionados. Direct Input recordings of all the RealTracks in this set allow you to control the tone – it's like having Zane Carney in your band!

RealTracks Set 271: House and More

Get the party started with Tropical House RealTracks Set 271! Featuring twelve RealTracks of synthesizer glory, these upbeat nightlife sounds of Ibiza will keep you dancing all night long! Set 271 Includes synthesizer leads, bass lines, piano, and organic percussion lines! All accompanied with a thumping kick drum designed to rumble the room! Don't miss out on this exciting set. All of these are in even time signatures and will combine well other RealTracks - great for coming up with new ideas!

RealTracks Set 272: Rap and Hip Hop

RealTracks Set 272 offers twelve distinct RealTracks dedicated to Rap and Hip-Hop! These includes chest rattling bass drums, sizzling hi-hats, cracking snares, earth shaking sub basses, synthesized strings, and more! Each of the RealTracks are in common time and will work well with any RealTracks Sets you already have. Experiment with these to come up with great new ideas! Don't miss out!

RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle

This Hard Rock shuffle set is guaranteed to get you jamming in no time! RealTracks Set 273 is here bringing eleven RealTracks of content filled with crunchy guitars, groovin' rhythms and catchy riffs! This set includes medium tempo to pedal to the metal Realtracks, influenced from British Hard-Rock, Punk, and more! RealTracks set 273 also supports Direct Input functionality giving you full control of the guitar tone! Ready to cruise the highway? Pick up RealTracks Set 273 today!

RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead

Coming straight out of the jukebox, RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead is here! Includes fourteen (Yes fourteen!) RealTracks of thrash guitar riffs, moving bass-lines, edgy guitars and expressive progressions. You won't want to miss out on this set. All the RealTracks are recorded in even time and the tempo ranges from mid to fast. All influenced by 70s Rock, Grunge, and more! Listen to some of demos' - you won't be disappointed!

RealTracks Set 275: Retro 60s Drums

Bring back the classic 60s drum sound to your studio with RealTracks Set 275! Influenced by the classic rock era of the 60s, set 275 brings a range of different rhythms, best suited for Surf Pop, Mo-Town, and Rock-n-Roll! It has both even and swing feels, along with upbeat tempos throughout each of the RealTracks. This collection includes big bass drums, popping snares, airy hi-hats, and sizzling' tambourines! Great for any project involving percussion!

RealTracks Set 276: Pop Percussion

RealTracks Set 276 offers a wide variety of popular percussion instruments including Agogo bells, Bongos, Congas, Tambourine and more! Most of the RealTracks in this set are played in even style, making it a great option to give your percussion tracks the final touches it needs. Add these seven RealTracks to your library today!

RealTracks Set 277: Pop and Rock Drums with Shannon Forrest

Get access to one of the most accomplished session drummers from Nashville: Shannon Forrest! Set 277 includes eleven RealTracks in a variety of drum styles from Pop Rock to Modern Pop Ballad. This is one set you do not want to miss! The feels between each of the RealTracks are mixed between even and shuffle, making RealTracks Set 277 an excellent fit for any project that demands professional drumming!

More about RealTracks

For full descriptions and demos of all of the RealTracks sets, please go to www.pgmusic.com and see the RealTracks page, http://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. While you're there be sure to check for new releases.

Appendix B: MIDI SuperTracks Sets

MIDI SuperTracks Set 1 – Pop Piano and More

MIDI SuperTracks Set 1 features a combination of exciting Pop and Rock piano by Nashville legend John Jarvis, and also features synth pad styles to add colour to your Band-in-a-Box creations! Like RealTracks, MIDI SuperTracks are actual performances by real studio musicians, playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box, but because they're MIDI you have complete control over the final sound. You can pick your own favorite stand-alone or VST synth, choose any patches you like, and even edit the individual MIDI notes!

MIDI SuperTracks Set 2 – All Jazz

MIDI SuperTracks Set 2 adds essential jazz styles to your MST collection. There are bossas, jazz swing, and jazz waltz styles, performed at multiple tempos on multiple instruments. We include bass, piano and organ styles in all of these genres, and for each one, no matter what tempo you set your song to, you're going to get a great MIDI track! Because they're MIDI, you can pick whatever instrument you want, and use whatever stand-alone or plugin synths you want. For example, the bass styles were recorded with acoustic upright bass in mind, but you can easily switch to electric bass, or even analog synth bass, you have complete control.

MIDI SuperTracks Set 3 – Sweet Country Piano

MIDI SuperTracks Set 3 adds some sweet country piano to your collection of Band-in-a-Box styles. All of these MIDI SuperTracks are performed by Nashville legend John Jarvis, and it includes 'solo-accompaniment' styles (intended to work well on their own to back up a singer or soloist) as well as rhythm styles that blend in beautifully with our previously released rhythm section RealTracks or MIDI styles.

MIDI SuperTracks Set 4 - Folk, Pop & New Age

This set features contemplative piano styles, as well as lush strings styles. There are 6 piano MIDI SuperTracks, featuring Celtic styles as well as a variety of New Age grooves, and very useful strings that can be used in pop, country, or new age settings.

MIDI SuperTracks Set 5 - Jazz Piano - Old and New

Something old & something new is the theme with MIDI SuperTracks Set 5! For the old, we have "4-to-the-bar" comping piano styles with chording in the left hand and inventive background melodic lines with the right hand. There are also classic "rolling stride" styles, and a romping "40s Boogie" piano. For the new, we have 3 tempos of modern jazz, a sophisticated and subtle piano style that works great with RealTracks bass & RealDrums!

MIDI SuperTracks Set 6 - Latin Piano

This set features 6 Latin Piano styles that range from a slow Bolero to a fast Montuno & Guaracha! These MIDI SuperTracks pianos blend beautifully with RealTracks bass & percussion, and because they're MIDI, you can pick the piano sound YOU want, or even pick a different instrument!

MIDI SuperTracks Set 7 - Smooth Jazz & Funk Piano

For your Smooth Jazz compositions, MIDI SuperTracks Set 7 features piano styles for 5 different

Smooth Jazz grooves. Pairing them with our Smooth Jazz RealTracks provides you with the smoothest sound of all.

MIDI SuperTracks Set 8 - More Country Piano

RealTracks Set 8 runs the gamut of country piano with 12 piano styles! These are extremely useful, providing understated accompaniment to your country band, whether the band is playing slow ballads, waltzes, or country swing at any tempo.

MIDI SuperTracks Set 9 - Praise & Worship Piano

The MIDI SuperTracks Set 9 pianos are extremely useful no matter what the musical genre. There are 7 unique styles to choose from here, and in addition to that there are variations that use one style for the 'A' section of your song, switching to new parts at 'B'.

MIDI SuperTracks Set 10 - New Orleans Piano & More

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 11- Blues, Funk & More

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the FunkyGroove 60sJohn MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rhythm SlowBluesy12-8John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

MIDI SuperTracks Set 12 - World Synths

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12 - World Synth has an amazing selection of synth's with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There

is a hard rock fat chording synth style that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played, and learn to play along.

MIDI SuperTracks Set 13 - Jazz Electric Piano

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 14 - JazzPop Piano

Full of skilfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 199, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 199 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

MIDI SuperTracks Set 15 - Kenny Barron Jazz Master

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossas, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

MIDI SuperTracks Set 16 - Killer Country Soloists

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the

flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

MIDI SuperTracks Set 17 - More Great Country Piano with John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard hitting Rock even feel MID SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

MIDI SuperTracks Set 18 - Funky Pianos & Synths

MIDI SuperTracks Set 19 - Rockability Piano

MIDI SuperTracks Set 20 - String Quartet

MIDI SuperTracks Set 21 - Mike Rojas - Pop and Soul Piano

MIDI SuperTracks Set 22 - Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks Set 23 - Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion

MIDI SuperTracks Set 24 - Mike Rojas - Blues, Piano and Organ

색인

+/- 파일 624
1st/2nd 엔딩 171, 172
2 마디 엔딩 159
4 도 하모니 549
64-비트 VST 15
ASIO
  드라이버 대화상자 610
  리샘플러 611
  컨트롤 패널 610
ASIO 드라이버 18
Band-in-a-Box 서비스 656
BB 아이폰
  서버 656
BB 원격 460
C7 코드로 트랙 전환 518
CD 굽기 268, 415
CDG 파일 342, 614
Coyote WT 466
DAW 플럭인 모드 463
DXi 13
F5 229
Fake 시트 87, 331
Fake 시트모드 172
Fake 북 343
Fretlight 469
GM 582
GM 메뉴
  마스터 볼륨 조정 583
GM2 ..... 16, 123
  롤랜드 VSC3 123
  세팅 123
  패치 124
GM2 버튼 124
jBridge 15
K 퀵 복사 223
MGU 파일 258
Misc. 스타일 더 설정 512
MME 18, 609
MusicXML 파일 261
MusicXML 파일 103
PG Music 리버브 393, 626
  미리지정 304
  세팅 303
  프리세트 394, 627
PG RTA 플럭인 484
PG 보컬 제거 플럭인 485
PG 비닐 플럭인 480
QWERTY 474
Roman Numeral 노테이션 167
Sinsy 317, 398, 575
TC-Helicon 하모니 403
  옥타브 403
  합창 모드 405
TranzPort 469
  대화상자 471
  컨트롤 470
TranzPort 세팅 625
VST 13, 129
VST/DX 신디/플럭인 13, 129
VU 미터 211, 396
VU 미티 84, 115
가라오케 340
  CDG 파일 614
  KAR 파일 262
  MP3/CDG 파일 342
가사 337
  가사 창 옵션 614
  가사 편집 창 245
  가사 편집창 338
  라인-베이스 가사 337, 616
  마디-근거 가사 207
  마디-베이스 가사 337, 342
  메뉴 337, 339
  문서창 340
  빅 가사 창 340
  음표-베이스 가사 337
  이벤트 목록 338
  전환 105
  클립보드에 복사 342
가사 옵션 341
가사 향상 기능

미디 파일 가사 341
간단 편곡 112
강요 쉼표 314
곡
불러오기 163
연주 23
곡 불러오기 382
곡 선택기 98
교체 가능한 기타 튜닝
기타 튜터 144
선택 144
교체 기타 튜닝 143
그레이스 음표 372
근음 448
글로벌 오버라이드 105, 615
기타
기능 143
플렛보드의 피치 벤드 143
기타 Amp 시뮬레이터 130
기타 매크로 506
스트럼 코드 507
기타 세팅 613
기타 스타일 505
기타 창
툴바 145
기타 코드 솔로 생성 367
기타 튜너 471
기타창 142
길이 라인 321
끌기와 드롭 463
노래
MusicXML 파일로 저장 261
간단한 편곡 112
노래선택기 98
드럼필 175
메모 227, 577
미디파일 저장 262
박자 230
불러오기 382
비디오로 저장 260
새 156
세팅 158
엔딩 옵션 159
열기 97
오디오 파일로 저장 266
임벨리시 159
자동 곡 타이틀 357
저장 257
조표 78
찾기 103
커스텀 파일 대화상자 97
코드 입력 161
코러스 78, 157
키 23
타이틀 77, 156
템포 78, 157
파트 마커 92
패치
허용 599
패치와 함께 저장 258
퍼포먼스 저장 140
퍼포먼스로 저장 267
프레임 157
노래 불러오기 163
노래 입력 코드 21
노래 자동 인트로 356
노래 저장 동결 트랙 260
노래 타이틀 생성 357
노래 파일 찾기 103, 465
노테이션
Roman Numeral 167
가사 337
강요 쉼표 314
노테이션 기호 315
다른 옵션 328
더 많은 328
박자 변경 578
벤드 삽입 314
분해 312
비트 분해 313
세션 문자 315
세팅 326
섹션 텍스트 319
쉼표 313
쉼표 입력 313
스태프 롤 320
옵션 320
음자리표 325
음표 기간 313
음표 속성 329
채널 수 322
코드 미리 스텝 308
타이틀 폰트 324
툴바 버튼 306
트랜스포즈 325
편집 311
편집 음표 값 317
표준 308
하이라이트 선택 246
향상 기능 246
노테이션
음표 입력 313

노테이션 기타 탭 입력 312
녹음
  마법사 377
느슨한 시작 타임 214
다운로드 매니저 458
다음 스타일 로딩 178
다중스타일
  만들기 191
다중-채널 250, 378
단축키 660
단축키 목록 660
당김음 170
대기시간 16, 20
대체 근음 448
더욱 간단한 배열 159
도구모음
  유동적 80
도구바
  고정 80
도움말 메뉴
  힌트 보기 658
동결 115, 138
드라이버 대기시간 16
드래그 후 드롭
  옵션 628
드래그 후 드롭
  옵션 464
드럼
  카운트인 594
드럼 볼륨 604
드럼 창 473
드럼 카운트-인 594
드럼 카운트인 듣기 594
드럼 카운트인 뮤트해제 594
드럼 키트 603
드럼 필 92
드럼창 475
드롭 스테이션 74, 463
듣기 훈련 게임 441
등록 형식 737
디스플레이 옵션 66, 90, 588
디지테크 보컬리스트 122
라이브 하모니 215
레슨
  반복과 엔딩 171
레이어 89
로컬 OFF 583
로컬 ON 583
롤랜드
  RA 시리즈 122
루프 204
루프 재생 117, 204
리드 시트 329
  메모 336
  여백 335
  옵션 333
리드시트
  Fake 시트 모드 331
  메모 247
  타이틀 보기 334
  하모니 디스플레이 332
리드시트 옵션
  하모니 볼륨 335
리드-인 카운트 113
리듬 기타 코드 튜터 450
리버브 115
리버브 설정 393
리버브 세팅 626
리코드
  실시간 209
리하모니스트 445
  자동 445
마디 가사 89
마디 세팅 90, 229
마디-근거 가사 207
마디-베이스 가사 337
마법사 120
  미디 키보드 378
마법사와 함께 재생 120
마스터 볼륨 583
마스터 튜닝 472
멀티스타일
  + 스타일 190
  노래 111
멀티-채널 209, 333
메뉴
  멜로디 631
  솔로이스트 638
  오디오 645
  옵션 579
  창 651
  하모니 649
메들리 메이커 154, 256, 352
메모 227, 577
메인 스크린
  드롭 스테이션 74
  디스플레이 옵션 66
  레이아웃 66
  믹서 82
  설명 65

코드 시트 86
툴바 73
메인 스크린 개인설정 66
메트로놈 113
멜로디
노테이션 창에 입력 376
리코딩 209
미디 파일에서 불러오기 383
복사 164, 223
시작 시간 느슨하게 214
임벨리시 210, 370
추가 209
편집 478
편집 386
하모니화 213
멜로디 리코드 209
멜로디 마법사 121, 377
멜로디 메뉴 631
멜로디 퀀타이즈 옵션 634
멜로디 임벨리시 370
휴먼화 선택 210
멜로디 임벨리시기 210
멜로디 하모니 선택 213
멜로디스트 353
64 마디 형식 354
메모 356
멜로디 제거 355
베이스 페달 삽입 354
솔로이스트 제거 355
스루 형식 교체 355
스타일 변화 허용 354
이동할 # 355
인트로 제거 355
자동 템포 355
장르 221
중간 코러스에 솔로 354
코러스 수 354
템포 355
트랙에 쓰기 356
멜로디스트 메이커 555
예외의 코드 진행 선택 556
모두 뮤트 115
뮤직 리플레이 442
뮤트 트랙 115
미디
로컬-온 599
스루 451, 599
음표끄기 599
채널
세팅 600
출력 신디/시작 599
키보드 654
미디 멜로디에 하모니화 402
미디 모니터 476
미디 설정 600
미디 슈퍼트랙 136
미디 옵션 598
미디 코드 마법사 216
미디 코드 해석 216
미디 키보드 120, 163
미디 키보드 마법사 120, 377
미디 트랙 선택기 203, 381
미디 파일 불러오기 383
미디 파일 옵션 263, 595
미디 파일 코드 마법사 431
미디 표준화 122, 592
미디키보드 마법사 378
미디파일
가라오케 262
미디파일로 곡 저장 262
믹서 82, 114
바이브라토 372
박자 230, 578
반복 79
단축키 명령어 119
전체 설정 105
전체 세팅 616
반복 단축키 명령어 119
반복 버튼 117
반복 영역 94
미리 지정 118
반복과 엔딩 171
편집 172
밴드 스타일 110
보이싱 451
보컬 마법사 442
보컬범위 443
보컬 신디 317, 398, 575
보컬마법사
곡 범위 444
자동 트랜스포즈 444
키 443
트랙선택 444
복사
쉼표 224
코드/멜로디 164, 223
볼륨 84, 115, 161
모든 마디 변경 232
바꾸기 허용 599
세팅 600
비디오 260

비디오 창 419
비-콘서트 비쥬얼 트랜스포즈 141, 309
빅 가사 창 340
빅 가사창
  옵션 341
빅 레이어 창
  옵션 614
빅 피아노 창 147
  설정 613
빅가사창
  코드는 위 341
사용자 정의 미디 스타일 381
사용자정의 트랙 레이블 586
사용자트랙 198
사운드카드 472
사운드크라우드 268
사운드트랙 생성
  노래 만들기 358
사운드트랙 생성기 358
  미리 만든 곡 358
새로운 기능
  임벨리시 선택 휴먼화 371
샘플율 20
샷 169
선행음 372
선형 디스플레이 173
선호세팅
  Fav.콤보 605
  Fav.패치 605
  TranzPort 625
  가사 창 옵션 614
  글로벌 오버라이드 105
  기타 설정 613
  노테이션 옵션 320
  노테이션창 옵션 607
  드럼 키트 604
  드럼 키트 603
  디스플레이 옵션 588
  리드 시트 옵션 333
  미디 세팅 600
  미디 옵션 598
  미디 파일 옵션 263, 595
  미디옵션 599
  버튼 587
  빅피아노 세팅 613
  솔로이스트/멜로디스트 365, 601
  실제드럼 세팅 617
  실제트랙 설정 270
  실제트랙 세팅 619
  연습 625
  오디오 리버브 393, 626
  오디오 세팅 608
  오버라이드 615
  인쇄옵션 615
  일반 미디 패치 편집 603
  즐겨찾는 악기 605
  채널 600
  채널의 출력 코드 605
  카운트인,메트로놈 옵션 593
  트랜스포즈 606
  편곡 옵션 590
  플럭인 설정 464
  플럭인 세팅 628
  필터 리코드 607
  하모니 채널 & 설정 600
  하모니 채널과 세팅 600
선호세팅팅
  칼러 선택 602
세기 라인 325
세기 표준화 122, 592
섹션 반복 94
섹션 텍스트 319
소프트 신디 대기시간 조정 16
솔로
  추가 217
솔로이스트
  기술지원 메모 366
  더 많은 솔로이스트 & 멜로디스트 설정 365
  마디 트레이드 363
  메이커 365
  멜로디 영향 364
  모드 363
  베스트 솔로이스트 실제트랙 217
  선택 대화상자 359
  세기 363
  솔로 생성 사용자 정의 363
  솔로이스트 대화상자 선택 219
  솔로이스트&멜로디스트 추가 세팅 601
  슬래시코드 364
  장르 361
  필터 361
솔로이스트 고쳐 듣기 366
솔로이스트 다시 연주 366
솔로이스트 메뉴 638
솔로이스트 메이커 549
솔로이스트 음표 밀도 552
솔로이스트 편집기 365
솔로이스트메이커
  10 스텝 554
쉼표 159, 169, 313

복사 224
쉼표 최소화 314
슈퍼트랙 136
스루 13, 84, 122
세팅 599
속도 부스트 120
스루 세기 부스트 120
스루 속도 크게 599
스케일 생성 644
스크린
반복 307
스타일
가능/불가능 189
강요된 스타일 189
다음 로딩 178
멀티스타일 111, 190
밴드 110
변화 158
선택 22, 106
스타일선택기 178
실제트랙과 함께 미디 대체 161
이전 스타일 로딩 178
일명 189
적용 177
즉시 미리보기 108, 182
즐겨찾기 188
최근 사용 188
스타일 마법사
BB 파트 520
보이싱 456
스냅샷 521
파트마커 520
스타일 마법사
고급세팅 455
스타일 마법사에 미디파일 452
스타일 메이커
기타 매크로의 설정 505
기타매크로 505
스타일에 악기 지정 513
피아노/기타/스트링 패턴 502
스타일 메이커 개요 490
스타일 선택기
옵션 187
스타일마법사
더 버튼 455
레슨 519
스냅샷 520
자동 해석 457
스타일메이커
Misc. 더 이상 세팅 512
기타 스타일 오버라이드 507
늦음 음표 515
단축키 663
도구바 493
드럼 음표 교체 497
드럼 패턴 495
메뉴 490
미디에서 패턴 불러오기 517
베이스패턴 499
솔로이스트 512
스타일 로그 516
스타일 요약 519
스타일 체커 519
실제드럼 생성 525
실제트랙 512
악기 불러오기 517
이벤트 목록 편집기 515
트림 패턴 515
패턴 514
패턴 세기 조정 515
패턴 슬라이드 519
하이브리드 스타일 516
스타일선택기 22, 106, 178
실제스타일 285
즉시 미리보기 108, 182
스타일에 악기 지정 513
스태프 롤 노테이션
창 320
스테레오 WAV 413
시스템 요구 사항 10
시퀀서 505
다중-채널 333
사용자 정의 채널 250, 333
시퀀서 리코딩 381
시퀀서 모드 209, 333, 378
시퀀서 버튼 379
시퀀서 사용자 정의 채널 379
시퀀서모드 250
실제드럼 288
곡에서 사용 199, 291
그루브 선택 202
노래에서 사용 131
듣기 방법 131, 288
레슨 525
모든 마디에서 변경 231
사용자 스타일 테스트 529
세팅 617
스타일 템플리트 526
실제드럼 선택기 291
오디오 리버브 255
원하는 마디에서 변경 202

웨이브 녹음 526
즉시 미리보기 292
텍스트 편집 529
실제챠트 271, 620
실제트랙 133, 270
+/- 파일 624
검증 275, 624
곡에서 사용 276
리버브 274, 623
베이스 템포 279
사용할 3 가지 방법 276
샷 274, 623
설정 619
세팅 270
실제챠트 271, 620
실제트랙 지정 276
실제트랙선택기 276
오디오 리버브 255
원하는 마디에서 변경 197, 282
자동 리버브 305
저장 287
즉시 미리보기 195, 277
즐겨찾기 277
지정 270
트랙에 지정 133
트랙에 지정 194
폴더 위치 272, 621
푸시 274, 623
호울드 274, 623
아티스트 공연 트랙 141
앰플리튜브 130
업데이트 658
업데이트 체크 658
엔딩 159, 591
여백 335, 346
연습 420
연습창 436, 625
실행 626
코드 쉼표 452
열기 96
MusicXML 파일 103
노래선택기 98
다음 곡 103
사용자 정의 파일 대화상자 97
오디오 파일 103
이전 노래 103
즐겨찾는 폴더 103
영역 반복
가능 117
버튼 117
세팅 117
체크박스 117
영역 선택 318, 400
오디오
ASIO 드라이버 18
CD 굽기 268, 415
MME 드라이버 18, 609
TC-헬리콘 401
VU 미터 211, 396
랜더링 266
리버브 255
리버브 설정 393, 626
리코딩 210, 254, 395
보컬 생성 317, 398, 575
설치 17
세팅 608
스테레오 612
오디오 트랙 391
오디오 파일 212
오디오 파일 연주 398
오디오로 노래 저장 266
오프세트 392
웨이브 불러오기 391
지정 17
파일 불러오기 212
펀치-인 397
플럭인 407
효과 407
오디오
채널 전환 398
오디오 랜더링
배치 전환 412
오디오 리코드 210, 254
오디오 메뉴 645
플럭인 646
오디오 설정 608
오디오 재생 391
오디오 코드 마법사 252, 421
MP3 코드 213
다른 기능 422
부가 기능 253
세팅 253
오디오 트랙 391
오디오 파일로 랜더 266
오디오 하모니 401
미디 하모니 402
오디오코드마법사
코드 시트 421
옥타브 547, 600
옵션 메뉴 579
외부 장치 122

외부 하드 드라이브 11
원격 제어 460
위 첨자 92
유튜브 260
음
  길이 313
음자리표 325, 345
음정 튜터 438
음표
  길이 321
  길이 라인 321
  꼬기 599
  마우스 편집 320
  속성 329
  입력 313
  칼러 322
  편집 317
음표
  이름 322
이메일 260
이벤트 목록 편집기 386, 478
이벤트 목록 필터 479
이전 스타일 로딩 178
인공 보컬 생성 398
인공적 보컬 생성 317
인쇄
  노테이션 343
  리드시트 343
  범위 345
  여백 346
  옵션 343
  프린터 지정 346
인조 보컬 생성 575
인텔리전트 기타 505
인텔리전트 기타 스타일 505
일반 MIDI 2 123
일반 노테이션
  오른-클릭 메뉴 308
일반 미디 파일 262, 383
일반 미디 2 16
임벨리시 159, 374
  버튼 371
  세팅 371
임시기호 170
임시음 강요 318
임의화 385
자동 인트로 356
재생 24, 78
재즈 다운 코드 228
재즈 업 코드 228
재즈 코드 기호 324
재즈 코드 기호 그래픽
  노테이션 324
재즈 코드 심벌 그래픽
  리드시트 324
  코드시트 324
저작권 2
저장
  미디 파일로 저장 262
저장 257
  MusicXML 파일로 저장 261
  동결 트랙 저장 260
  비디오로 저장 260
  퍼포먼스 저장 140
저장
  오디오 파일로 저장 266
저장
  공연으로 저장 267
접기 168
제거
  멜로디스트 355
  솔로이스트 355
  인트로 355
조정 167
조정 코드 226
조표 23
쥬크박스 152, 153
즐겨찾기
  곡과 스타일 101
즐겨찾기 콤보 605
즐겨찾는
  콤보 605
즐겨찾는 곡 154
즐겨찾는 악기 605
즐겨찾는 폴더 103
직접 입력 기타 130
창 메뉴 651
채널 209, 250, 321, 333, 378, 600
  세팅 600
채널에 코드 출력 122
채널의 출력 코드 605
첨부파일 260
첨자 92
최근에 연주된
  곡과 스타일 101
출력 신디/시작 599
커스텀 미디 스타일 203
커스텀 파일 대화상자 97
컨덕터 119, 148
컨덕터 창
  QWERTY 키 149

미디 키 149
사용 152
섹션 사용자 정의 151
컨덕터창
패치 바꾸기 150
컬러 선택 602
코다 172
코드
K 퀵 복사 223
검색하고 대체 168
단축 88, 577
디스플레이 모드 166
미디 코드 마법사 216
미디 키보드 엔트리 163
미리보기 166
복사 164
복사와 붙이기 223
샷 169
쉼표 169
입력 21
재즈 다운 228
재즈 업 228
접기 168, 572
제거 166, 225
조정 167, 168, 226
지름길 666
코드 대체 446
코드 빌더 448
코드 옵션 170
코드 입력 161
펼치기 572
헬드 코드 169
코드 대체 마법사 446
자동 448
코드 빌더 448
코드 쉼표 452
코드 시트 86
Fake 시트 모드 87
마디 가사 207
마디 세팅 229
색 92
쉼표 169
위 첨자 92
윗 첨자 첨자 92
코드 지우기 225
폰트 92
코드 시트 컬러 91
코드 옵션 170
코드 와/또는 멜로디 지우기 225
코드 입력 21
코드 튜터 439
코드마법사
레슨 432
마디 해석 435
분해능 433
슬래시 코드 433
코드해석 대화상자 432
코드시트
디스플레이 옵션 90
레이어 89
문맥 메뉴 93
코드 디스플레이 모드 166
코드 입력 88, 161
편집 93
코러스 78, 157
시작 & 끝 78
콘서트 음정 591
콤보
즐겨찾기 605
키 78
태그 159
탭 312, 324
템포 78, 157
마디에서 바꾸기 230
상대 템포 23, 78, 157
탭 24, 78, 157
톤 115
툴바 73
노래 섹션 76
뷰 섹션 80
툴 섹션 79
트랙 섹션 81
트랜스포즈 섹션 78
파일 섹션 75
튜너 471
트랙 레이블 586
트랙 복사/이동 224
트랙 솔로 115
트랙 슬라이드 116
트랙에 실제트랙 지정 276
트랙-에서-트랙 복사 224
트랜스포즈 78, 227, 325, 606
비-콘서트 비쥬얼 141, 309
트랜스포즈 세팅 606
파워트랙 505
파일 선택
확장자 없음 97
파일 연결 105
파일 찾기 465
파트 마커 92, 174
파트마커

드럼필 175
패닝 115
패달베이스 159
패치
모든 마디에서 변경 232
허용 599
패치 맵 603
패치 목록 전환
BB 에서 PowerTracks 125
Cakewalk 에서 BB 126
PowerTracks 에서 BB 125
패치와 함께 저장 259
팩토리 리세트 579
팩토리 설정 복구 579
팬닝 600
퍼포먼스 트랙 140, 267
페이드아웃 엔딩 160
편곡 옵션 590
편집 노테이션
창 311
편집가능 노테이션
오른-클릭 메뉴 314
표준 노테이션창 308
푸시 159, 170, 372
단축키 170
플럭인 모드
옵션 464, 628
플럭인 세팅 (드래그 n 드롭) 464, 628
피아노 롤
그래픽 편집 모드 238
세로 스크롤 바 242
수평 스크롤 바 241
음표 선택 234, 389
음표 타임 룰러 237
음표 패널 234
이벤트 편집 238
전후관계 메뉴에 오른 클릭 239
줌 버튼 242
지우개 툴 238, 239
창 234, 388
코드 룰러 237
키보드 피치 패널 234
트랙 선택 234
향상 기능 234, 241
피아노 롤 창 233
피아노 손-분리 327, 366
매뉴얼 367
피아노롤
그래픽 이벤트 패널 235
그래픽 편집 모드 389
이벤트 삽입 389
이벤트 선택 235, 390
이벤트 편집 389
피아노롤
그래픽 이벤트 패널 390
피치 스타일
프리세트 406
필터 리코드 607
하드 드라이버 버전 11
하모니
라이브 하모니 215
모든 마디에서 변경 233
선택 213
세기 크게 547
트랙을 하모니로 전환 215
편집 546
하모니 메뉴 649
하모니 채널 & 설정 600
하모니 테스트 코드 547
하이브리드 스타일 516
하이어 뱅크 패치 124
한 악기 솔로 115
현재 마디의 편집 세팅 229
형식 마커 171
확장 448
활성화 659, 660
휴먼화
멜로디와 솔로 385
히모니
즐겨찾기 214

PG Music 등록 형식

구입하신 프로그램을 등록하세요.

PG Music 소프트웨어로 등록하시면 무제한 고객서비스와 앞선 업그레이드 정보 서비스 등 많은 서비스를 받으실 수 있습니다.

아직 등록하시지 않았다면 지금 바로 아래 형식을 작성하세요.

등록 방법

메일 : PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

팩스: 1-250-475-2937 또는 무료팩스서비스 1-877-475-1444.

온라인: www.pgmusic.com

전화번호: 1-250-475-2874, 북미 지역 무료 전화: 1-800-268-6272,

국제 무료전화:+ 800-4746-8742.

이름_____

주소_____

시(군)_____

도_____

우편번호_____

나라_____

전화번호_____ 팩스번호_____

이 메일 주소 _____

컴퓨터 (체크): IBM MAC 모델 _____

운영 체계 (예: 윈도우즈 9x, XP; 맥킨토시 OSX) _____

사용중인 MIDI 인터페이스_____

주로 사용중인 신디/사운드 카드 _____

즐겨 찾는 스타일: 재즈 ___ 락___ 팝 ___ 컨트리 ___ 기타 (기타 등 등)_____

구입 장소_____

구매 날짜_____

코멘트/제안_____

_____

_____

_____