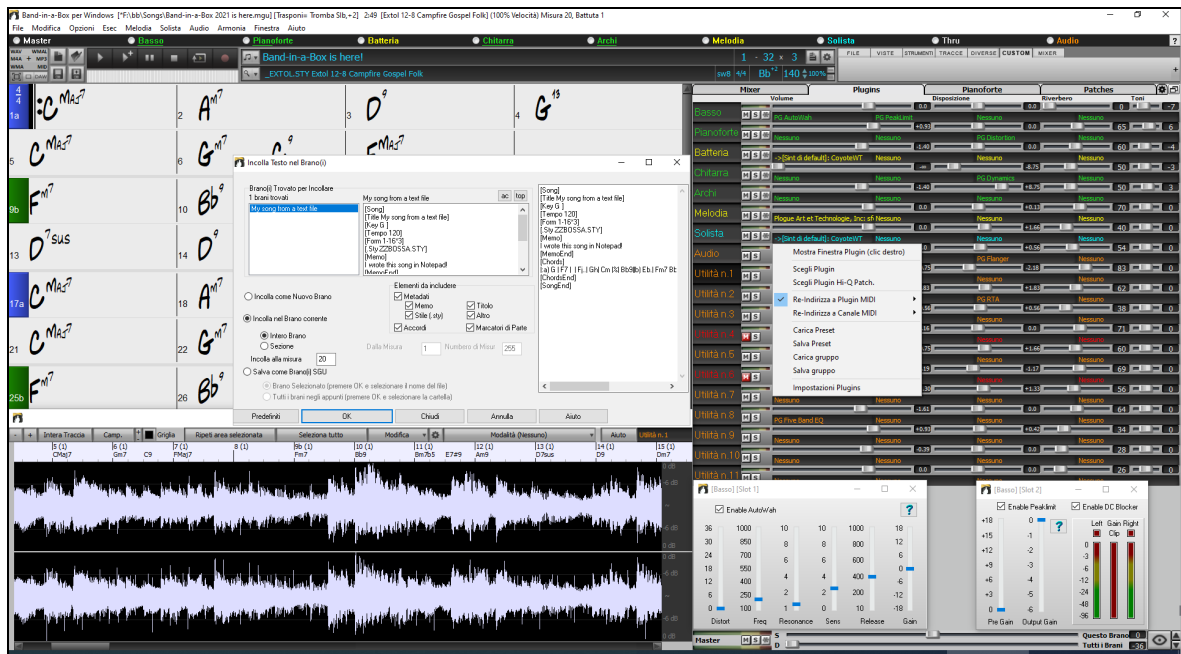


BAND IN A BOX®

Versione 2021 per Windows®



Manuale Utente

© Copyright PG Music Inc.1989-2021. Tutti i diritti riservati.

Accordo di licenza PG Music Inc.

LEGGI CON ATTENZIONE LE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI PRIMA DI COMPLETARE L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE. L'UTILIZZO DEL SOFTWARE INDICA LA TUA ACCETTAZIONE DELLE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI.

LICENZA

- A. Il programma può essere utilizzato solo su una singola macchina.
- B. Puoi trasferire il programma e la licenza ad un'altra parte se l'altra parte concorda di accettare i termini di questo accordo. Se trasferisci il programma, devi trasferire tutte le copie, sia in forma stampata che in formato elettronico, alla stessa parte o distruggere tutte le copie non trasferite. Questo include tutte le modifiche e/o le parti del programma contenute in altri programmi.
- C. Puoi ricevere il programma in più di un supporto. Indipendentemente dal tipo o dalla dimensione dei supporti che ricevi, puoi installare o utilizzare il programma su una sola macchina.
- D. Il programma (che include qualsiasi immagine, "applet", fotografie, animazioni, video, audio, musica e testo incorporati nel programma) è proprietà di PG Music Inc. o dei suoi fornitori ed è protetto dalle leggi sui diritti d'autore internazionali e dai provvedimenti dei trattati internazionali.

Non ti è permesso utilizzare, copiare o trasferire il programma o qualunque copia, modifica, parte incorporata nel programma, in tutto o in parte, se non come espressamente permesso in questa licenza. Se trasferisci il possesso di qualsiasi copia, modifica o parte incorporata nel programma a un'altra parte, la tua licenza sarà automaticamente annullata.

Alcuni programmi come Band-in-a-Box hanno una funzione "server" (incluso il programma BandInABoxServer.exe) per permettere la connessione di un "client" (versione client mobile di Band-in-a-Box su iPhone o altro dispositivo mobile). Tu hai la sola licenza per collegare la funzione Server (incluso il programma BandInABoxServer.exe) a client in cui si possiede una regolare licenza per il software client che viene collegato, non a client o software Server in proprietà o concessi in licenza da terzi. Ciò vale anche per tutti gli altri prodotti PG Music (RealBand ecc) con un tipo di connessione simile tra un programma server e un client.

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

La responsabilità di PG Music Inc. e il tuo rimedio esclusivo saranno:

- A. La sostituzione di qualsiasi mezzo o supporto non rispondente alla "Garanzia Limitata" di PG Music Inc. che venga restituito a PG Music Inc. o ad un rivenditore autorizzato di PG Music Inc., con una copia della ricevuta di acquisto.
- B. Se PG Music Inc. o il rivenditore autorizzato non saranno in grado di consegnare articoli sostitutivi liberi da difetti dei materiali o di fabbricazione, puoi annullare questo accordo e il tuo denaro ti sarà rimborsato.

In nessun caso PG Music Inc. sarà responsabile verso di te per qualsiasi danno, compresi ma non limitandosi ad utili persi, risparmi persi o altri danni fortuiti o conseguenti all'uso o all'incapacità di utilizzare tale programma, anche se PG Music Inc. o un rivenditore autorizzato PG Music Inc. sarà stato informato sulla possibilità di tali danni o di qualsiasi richiesta di qualsiasi altra parte.

AVVISO AI CLIENTI

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che possono essere compresi in questa installazione. L'Avviso è richiesto per la licenza concessa ai sensi degli articoli 2.1 e 2.6 e per le vendite ai Clienti Licenziatari del codec. Come condizione della licenza concessa ai sensi dell'articolo 2.6 e della licenza concessa a un licenziatario di codec per effettuare vendite ai clienti del licenziatario di codec, il licenziatario accetta di fornire a qualsiasi parte che riceve un prodotto AVC dal licenziatario che esercita tali diritti di licenza il seguente avviso: QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SOTTO LA LICENZA DI PORTAFOGLIO DI BREVETTO AVC. TALE LICENZA SI ESTENDE A QUESTO PRODOTTO SOLO E SOLO NELLA MISURA DELLE ALTRE COMUNICAZIONI CHE POSSONO ESSERE INCLUSE NEL PRESENTE DOCUMENTO. LA LICENZA NON SI ESTENDE AD ALTRI PRODOTTI INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE QUESTI SIANO O MENO INCLUSI CON QUESTO PRODOTTO CONCESSO IN LICENZA IN UN UNICO ARTICOLO. QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE PER UTILIZZI IN CUI LO STESSO NON RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA È CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che può essere incluso con questa installazione. Lo strumento di unione video "VJT" è concesso in licenza all'utente finale come licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile per eseguire una copia della versione del codice oggetto del software x264 su una macchina, dispositivo o strumento esclusivamente come integrato nel Prodotto Integrato. Se il Prodotto Integrato è concesso in licenza per uso concorrente o di rete, l'Utente finale potrebbe non consentire più del numero massimo di utenti autorizzati ad accedere e utilizzare il Software x264 contemporaneamente. L'Utente finale può effettuare copie del Prodotto integrato solo a scopo di backup e archiviazione. È vietato all'utente finale: (a) copiare il prodotto integrato e/o il software x264 su qualsiasi rete pubblica o distribuita; (b) utilizzare il software x264 per operare in o come time-sharing, outsourcing, service bureau, fornitore di servizi applicativi o ambiente di provider di servizi gestiti; (c) utilizzare il software x264 come applicazione standalone o per qualsiasi altro scopo diverso da quello integrato nel Prodotto Integrato; (d) modifica di eventuali avvisi sui diritti di proprietà che appaiono nel software x264 o nel Prodotto integrato; o (e) modifica del software x264. L'Utente finale può trasferire la licenza

concessa dall'EULA solo se (a) l'Utente finale rispetta qualsiasi termine di trasferimento imposto dal Licenziatario e consegna tutte le copie del Prodotto Integrato al cessionario insieme all'EULA; (b) il cessionario accetta i termini e le condizioni dell'EULA come condizione per qualsiasi trasferimento; e (c) la licenza dell'Utente Finale per l'uso del Prodotto Integrato si interrompe al momento del trasferimento. L'Utente Finale deve rispettare tutte le leggi e i regolamenti sull'esportazione applicabili. In caso di risoluzione dell'EULA, l'Utente finale è tenuto a distruggere immediatamente tutte le copie del Prodotto Integrato e del software x264 al termine dell'EULA.

Questo programma può includere strumenti di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT). Il programma utilizza FFmpeg sotto LGPLv2.1, che può essere studiato qui: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Il software FFmpeg non è di proprietà di PG Music e le informazioni sulla proprietà sono disponibili su www.ffmpeg.org.

MARCHI

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos™, e RealTracks® sono marchi registrati di PG Music Inc. negli Stati Uniti, nel Canada e in altri paesi. Microsoft® e Windows® sono entrambi marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Apple®, il logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Powe Mac®, QuickTime®, Tiger, e TrueType® sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli U.S. e altri paesi. IBM® è il marchio registrato di IBM Corporation. Roland® e il Logo “Roland”, EDIROL® e il logo “EDIROL”, GS® e il logo “GS”, sono marchi registrati e il logo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sono marchi di Roland Corporation. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH. Fretlight® è un marchio di Optek Music Systems, Inc. Altre marche e i loro prodotti sono marchi o marchi registrati dei loro relativi titolari e dovrebbero essere trattati di conseguenza.

BREVETTI

Band-in-a-Box® è coperto dal Brevetti US 5990407, 8097801, 8581085, e 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® e altri software PG Music utilizzano “élastique Pro V3 by zplane.development” come motore di stiramento del tempo e del tono, “élastique Tune V1 by zplane.development” come motore di editing del Tono monofonico e “Harmony addon V1 by zplane.development” per l'élastique Tune Engine.

Alcune conversioni audio usano libsndfile. Libsndfile è concesso in licenza con LPGL. Carattere degli accordi BeStPlain - © 2016 di Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. Caratteri per gli accordi RealScore e BigBand - Copyright © 2014 di Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Stampato in Canada

Indice

ACCORDO DI LICENZA PG MUSIC INC.....	2
INDICE	4
CAPITOLO 1: BENVENUTI IN BAND-IN-A-BOX®!.....	7
Installazione di Band-in-a-Box per Windows®	8
Impostazioni MIDI.....	8
Impostazioni Audio	11
CAPITOLO 2: INIZIO VELOCE	17
Passo 1 - Inserire gli Accordi	17
Passo 2 - Scegliere uno stile	17
Passo 3 - Suonate il vostro pezzo!.....	18
Browser delle funzioni.....	19
CAPITOLO 3: BAND-IN-A-BOX 2021	21
Band-in-a-Box 2021 per Windows® è arrivato!.....	21
Caratteristiche e aggiunte di Band-in-a-Box 2021.....	21
Nuovi contenuti aggiuntivi disponibili per Band-in-a-Box 2021.....	21
Riepilogo delle nuove funzionalità.....	24
Guida all'uso rapido.....	28
CAPITOLO 4: LO SCHERMO PRINCIPALE.....	49
Panoramica dello schermo principale	49
Barra di stato	50
Pulsanti di Traccia.....	50
Barre degli strumenti.....	53
Barra Avanzamento.....	59
Mixer	59
Foglio Accordi	63
CAPITOLO 5: SUONARE I BRANI	71
Apertura File.....	71
Impostazioni Globali.....	78
Cambia lo stile	80
Suonare/Mettere in Pausa/Fermare i Brani	83
Comandi rapidi per la Ripetizione ciclica	93
Cambiare Strumento MIDI	96
Aggiungiamo Strumenti Reali – RealDrums e RealTracks.....	100
Aggiungere un SuperTrack MIDI.....	103
Congela Tracce.....	105
Il Direttore	107
Il Jukebox.....	111
CAPITOLO 6: CREARE UN BRANO.....	113
Create i vostri pezzi.....	113
Inserimento Accordi.....	114
Interruzioni - Pause, Colpi e Accordi Mantenuti.....	119
Applicazione Stili	132
Aggiungi un SuperTrack MIDI.....	144
Uso di RealTracks nei brani.....	146
UserTracks.....	150
Uso dei RealDrums nei brani	151
Assegnare Tracce MIDI Custom	153
Aggiungere Loops alle Tracce	154
Uso delle Tracce Utilità.....	156
Aggiungere Testi basati sulle Misure	157
Aggiungere una melodia – MIDI e/o Audio	159
Aggiungere un Assolo - “Il Solista”.....	164
Brani automatici -- “il Melodista”.....	167
Funzioni Modifica del Brano.....	167
Visualizzare e stampare la notazione.....	174

Finestra dello spartito principale di notazione.....	175
Il Creatore di Medley.....	177
Salvare i Brani.....	178
CAPITOLO 7: REALTRACKS E REALDRUMS	192
RealTracks.....	192
RealDrums.....	211
UserTracks.....	218
Controlli Audio per RealTracks e per RealDrums.....	222
CAPITOLO 8: NOTAZIONE E STAMPA	225
Esplorare la Finestra Notazione.....	225
Modo di notazione Standard.....	227
Modo Notazione modificabile.....	230
Modo di notazione rullo di piano.....	236
Opzioni Finestra della notazione.....	237
Finestra dello Spartito.....	242
Testi	250
Stampa.....	254
CAPITOLO 9: CARATTERISTICHE DI MUSICA AUTOMATICA	261
Il Creatore di Medley	261
Brani automatici - “il Melodista”.....	262
Introduzione automatica -- Introduzioni di brano.....	265
Generazione automatica del Titolo di brano.....	265
Generatore Automatico di Colonna Sonora.....	266
Generazione di assolo automatico -- “il Solista”.....	267
Divisione automatica delle mani per pianoforte	274
Assolo di chitarra automatici -- “il Chitarrista”	274
Abbellimenti automatici -- “l'Abbellitore”.....	276
CAPITOLO 10: LAVORARE CON MIDI	280
Registrazione dal vivo in tempo reale.....	280
Immissione manuale delle note.....	281
Registrazione con il magico aiutante della tastiera.....	281
Sequencer di melodia/solista	283
Importazione dei file MIDI	286
Opzioni Aggiuntive per le tracce di melodia/solista	287
Modifica della traccia di melodia	288
Finestra del Rullo di Pianoforte.....	290
CAPITOLO 11: LAVORARE CON L'AUDIO	300
Informazioni sui file audio Band-in-a-Box.....	300
Traccia Audio.....	300
Registrazione Audio.....	302
Conversione Traccia Audio in Canali.....	304
Genera Voce Sintetica	304
Editare Audio	305
Armonie Audio	311
Applicare Plug-In audio	312
CAPITOLO 12: TUTORI, MAGICI AIUTANTI E SUPPORTI EDUCATIVI	313
Finestra Video.....	313
Funzione di Tempo “Woodshed”	314
Magico aiutante per l’interpretazione degli accordi da file MIDI.....	314
Finestra di pratica	318
Tutore per l’addestramento dell’orecchio	320
Giochi per l’addestramento dell’ orecchio!.....	322
Magico aiutante Vocale.....	324
Tutore degli Accordi della Chitarra Ritmica	325
La Finestra della Chitarra.....	326
La Finestra del Grande Pianoforte.....	331
Finestra dinamica 3D del kit di batteria.....	333
Interruzione Accordi.....	335

Generatore di Scale	336
CAPITOLO 13: STRUMENTI, PROGRAMMI DI UTILITÀ, APPS	336
Download Manager	336
Trova File	338
Modalità Plug-In DAW	339
CoyoteWT	341
Analizzatore degli Accordi Audio (Separato)	343
Accordatore di Chitarra	352
Accordatura Generale	352
Monitor MIDI	353
Supporto Fretlight®	355
Supporto TranzPort® - Telecomando a distanza	355
BB Remote	357
Band-in-a-Box per l'iPhone	360
CAPITOLO 14: FUNZIONI PROGRAMMABILI DALL'UTENTE	364
Il Creatore di Stili	364
File MIDI a Mago degli Stili	389
Creare stili RealDrums	393
Il Creatore di Armonia	410
Il Creatore di Solista	412
Il Creatore di Melodista	416
Il Creatore di Chitarrista	418
CAPITOLO 15: RIFERIMENTI	422
Descrizioni dei menu di Band-in-a-Box	422
Menu File	422
Menu Modifica	425
Menu Opzioni	429
Menu Esegui	439
Menu Melodia	440
Menu Solista	443
Menu Audio	445
Menu Armonia	446
Menu Finestra	447
Menu Aiuto	449
Comandi da Tastiera - Tasti Rapidi	452
Elenco di accordi	456
File e cartelle Band-in-a-Box	457
PG MUSIC INC.	459
APPENDICE A: SET REALTRACKS	460
APPENDICE B: MIDI SUPERTRACKS	495
INDICE	499
MODULO DI REGISTRAZIONE PG MUSIC	506

Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box®!

Congratulazioni per il vostro acquisto di Band-in-a-Box, il programma preferito da musicisti, studenti e compositori di tutto il mondo. Buon divertimento!



Che cos'è Band-in-a-Box

Band-in-a-Box è un programma di accompagnamento automatico intelligente per il vostro computer multimediale. Potete ideare e suonare molti spunti musicali e passare da “niente” alla “musica” in pochissimo tempo. È il vostro gruppo musicale, pronto per fare musica con voi ogni volta che volete.

È facilissimo usare Band-in-a-Box!

Dovete solo inserire gli accordi di qualsiasi brano usando i normali simboli (come C, Fm7b, o C13b9), scegliere uno stile musicale tra le centinaia disponibili e cliccare sul pulsante [Suona]. Band-in-a-Box farà il resto, generando automaticamente un arrangiamento professionale completo di pianoforte, basso, percussioni, chitarra e archi o corni in un'ampia varietà di stili e generi musicali più tracce audio live con RealDrums e RealTracks.

E non è tutto...

Band-in-a-Box è uno strumento di composizione musicale potente e creativo. Il programma si presta a sperimentare, esplorare e sviluppare rapidamente le vostre idee musicali dandovi un feedback pressoché immediato. Negli anni sono state aggiunte molte funzioni a Band-in-a-Box -- notazione, testi, 16 canali di Multitracce MIDI, Armonie, un Creatore di Stili programmabile e una finestra di Direttore per il controllo dell'esecuzione dal vivo, il creatore di Medley, e i Multistile che usano fino a 24 variazioni. Il Solista e il Melodista sono due caratteristiche “intelligenti” di grande rilievo. Il solista può generare assolo di qualità professionale su qualsiasi progressione di accordi. Il Melodista può creare brani ex novo con accordi, melodie, introduzioni, assolo, RealDrums e persino un titolo (magari un po' buffo!), dando vera vita all'arrangiamento di Band-in-a-Box. Potrete anche registrare le vostre UserTracks e Band-in-a-Box le suonerà proprio come se fossero RealTracks. Usa i SuperTrack MIDI per le tracce MIDI che sembreranno “real”, e che puoi modificare e arrangiare. e il Magico Aiutante degli Accordi è addirittura in grado di interpretare ed estrarre gli accordi dalle registrazioni audio o dai file MIDI!

L'inclusione di caratteristiche audio digitali rende Band-in-a-Box lo strumento perfetto per creare, suonare e registrare la vostra musica usando MIDI, voci e strumenti musicali acustici. Band-in-a-Box può anche registrare uno strumento musicale acustico o una voce da aggiungere alla composizione, con l'elaborazione di effetti audio attraverso DirectX. Le armonie audio trasformeranno la traccia audio in più parti di armonia o regoleranno il tono in base alla traccia della Melodia di Band-in-a-Box. Utilizzate la finestra Mixer per selezionare le parti, impostare i livelli, e creare un mix finale ben fatto.

Potete stampare la vostra creazione appena terminata o salvarla come file grafico per la pubblicazione su web o inviarla per posta elettronica a un amico. E quando siete pronti per far sentire la vostra composizione, potete masterizzarla direttamente su un CD audio. O salvare la vostra composizione in Windows® Media Format (o qualsiasi tipo di file vi interessa), per un file “pronto per Internet”.

Vi divertirete ancor più creando divertenti medley,, suonando i vostri elenchi di canzoni preferite nel Jukebox Band-in-a-Box e cantando con i vostri file Karaoke con la grafica CDG.

Cominciamo!

Questa guida vi farà produrre della grande musica con Band-in-a-Box in pochi minuti. Cominciamo con la procedura di installazione guidata.

Installazione di Band-in-a-Box per Windows®

Requisiti minimi di sistema

Windows® XP / Vista / 7 / 8 / 8.1 / 10 (32 o 64-bit).

2 GB minimo di RAM consigliati

Processore con frequenza minima di 1 GHz (si consiglia 2 GHz e più multicore)

Spazio disponibile sul disco rigido: minimo 1 GB per un'installazione minima. Maggiore spazio è necessario per RealTracks, a seconda di quale pacchetto si acquista...

- RealTracks & RealDrums: 100-400 MB per set
- Pro RealCombos: 20 GB
- MegaPAK RealCombos: 30 GB
- Full UltraPAK/UltraPAK+ quando installato sul disco rigido interno: 140 GB (sono necessari altri 100 GB per i file di installazione quando si scarica l'UltraPAK o UltraPAK+)
- Le versioni Hard Drive di l'UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition non richiedono alcuno spazio se si leggono direttamente dal disco esterno sul quale sono installate.

Risoluzione schermo minima 1024 x 768 (1360 x 768 raccomandata)

Porta USB per le versioni Megapak o Pro su Memoria Flash.

Porta USB per le versioni UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition su Disco Rigido Esterno.

È richiesta una sorgente audio MIDI. Andranno bene una scheda audio, una tastiera MIDI, un modulo sonoro MIDI, o un sintetizzatore software.

La connessione Internet è raccomandata per l'attivazione e gli aggiornamenti del programma.

Installazione del programma

Utilizzate uno qualunque dei tre metodi che seguono per installare i file di programma nella directory Band-in-a-Box. Per default questa è C:\bb; potete comunque scegliere un'altra ubicazione. Se hai una versione precedente di Band-in-a-Box installata sul tuo computer, dovresti installare i file nella tua directory Band-in-a-Box che già esiste. Se hai una versione precedente di Band-in-a-Box installata sul tuo computer, dovresti installare i file nella tua directory Band-in-a-Box esistente.

Installazione dai file del programma di installazione scaricato

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutti i file di installazione dal link fornito. Fare doppio clic su ciascun file per eseguire il programma di installazione.

Installazione dal DVD

Inserisci il DVD nell'unità DVD. In pochi secondi, si aprirà una finestra del browser con un elenco dei contenuti del DVD. Se non si apre, accedi all'unità DVD da Windows® Explorer. Fare doppio clic su SETUP.EXE per eseguire il programma di installazione.

Installazione da USB Flash Drive

Inserire l'unità flash USB nella porta USB. Windows® AutoPlay dovrebbe aprire l'unità e mostrarti il contenuto. Se l'unità non si apre automaticamente, individuare l'unità in Esplora risorse di Windows® e fare doppio clic sull'icona della flash drive per aprirla. Fare doppio clic su un file di installazione per eseguire il programma di installazione.

Installazione dal disco rigido USB

Le versioni più grandi di Band-in-a-Box vengono spedite su dischi rigidi USB portatili. È possibile eseguire Band-in-a-Box e RealBand direttamente dal disco rigido utilizzando le scorciatoie di programma nella cartella PG Music. Prima di utilizzare i programmi, si deve fare doppio clic su Setup.exe, che espanderà qualsiasi file che deve essere installato/registrato sul computer.

Nota: Prima di staccare il disco rigido dal computer, assicurarsi che non sia in uso, quindi fare clic sull'icona 'rimozione sicura dell'hardware' nella barra delle applicazioni. Quando si attacca il disco, Windows® può richiedere di scegliere un'azione appropriata -- in tal caso, scegliere 'Apri cartella' per esaminare i file.

Impostazioni MIDI

Band-in-a-Box utilizza i driver multimediali per la vostra interfaccia e/o per la vostra scheda audio MIDI che sono supportate dal sistema operativo Windows®. Per ottenere l'esecuzione audio dovete avere un driver MIDI (e audio -- per brani con audio digitale, RealDrums, and RealTracks) installato

Per cominciare ad utilizzare il programma dovete assicurarvi che la vostra interfaccia MIDI, il driver e la vostra sorgente audio Windows® siano installati e configurati.

Eseguite il programma facendo doppio clic sull'icona del programma.



Per verificare la configurazione del driver MIDI, premere il tasto **[MIDI]** sulla barra delle icone e selezionare la voce *Imposta driver MIDI/Audio*. Si aprirà la finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI/Audio**. La stessa finestra potrà essere aperta andando su *Opzioni | Configurazione Driver MIDI*.

Selezionate un Driver di Uscita MIDI da utilizzare per l'esecuzione audio MIDI ed un Driver di Ingresso MIDI se utilizzate una tastiera o una chitarra come unità di controllo MIDI esterna. Se l'installazione è impostata a mono, il programma proporrà di modificarlo in stereo.

Forse il modo più semplice per configurare Band-in-a-Box è quello di premere il **[Mago dei Driver..]** nella finestra di dialogo **Setup MIDI / Audio Driver**.

La finestra di dialogo Magico aiutante dei driver di output MIDI vi seguirà nel processo per gradi provando e selezionando un driver appropriato. Questo presume che siano installati e correttamente configurati i driver audio appropriati di Windows®.

Uscita a sintetizzatori software DXi e VSTi

I sintetizzatori software permettono a Band-in-a-Box di suonare sonorità di alta qualità direttamente attraverso la scheda audio del computer, senza richiedere alcun hardware MIDI esterno. Molti nuovi sintetizzatori software sono rilasciati come “plug-in DXi”, cosicché essi funzioneranno in modo standard con molti programmi. Connettere Band-in-a-Box al Sint software come plug-in fornisce numerosi vantaggi rispetto al metodo precedente di collegamento ad un driver MIDI. Il Plug-in permette a Band-in-a-Box di combinarsi/sincronizz. a qualsiasi file audio esistente (voci ecc). Con il sintetizzatore puoi anche convertire direttamente le tue performance ad un file .WAV utilizzando il plug-in DXi. I sint basati su campionamento permettono di assemblare una libreria enorme e personalizzata di campioni di strumenti musicali da utilizzare con Band-in-a-Box.

☒ Usa VSTi/DXi Sint
☒ Passa MIDI THRU a driver MIDI

Spunta la casella di controllo Usa Sint DXi per permettere l'esecuzione DXi. Se usi DXi o VST tutti i dati saranno inviati ai dispositivi DXi/VSTi, con l'opzione per inviare ad essi anche i dati che arrivano via THRU dalla tastiera MIDI.

Nota: Per usare quest'opzione, devi avere un sintetizzatore polifonico DXi installato sul tuo computer, come il Roland/Edirol VSC DXi. Sarà anche molto utile se il tuo sintetizzatore DXi può utilizzare General MIDI o le patch GM2.

VSTi/DXi Sint [CoyoteW/T]

Il nome del DXi o VSTi attuale è visualizzato sul pulsante [VSTi/DXi Sint]. Puoi cambiare il sint premendo questo pulsante e selezionando un synth dall'elenco

Supporto per plugin VST a 64 bit che utilizzano jBridge

È possibile utilizzare i plugin VST a 64 bit e strumenti VSTi con Band-in-a-Box, utilizzando jBridge. Band-in-a-Box è dotato di supporto per jBridge, è sufficiente utilizzare i plugin come si farebbe normalmente, selezionando i plugin a 32 o 64 bit all'interno di Band-in-a-Box. (Nota: jBridge è un prodotto di terzi.)

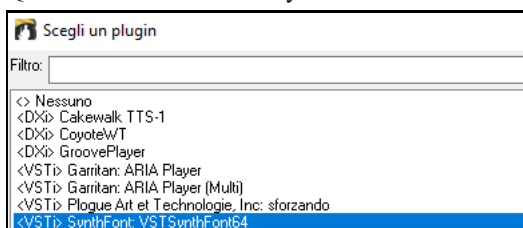
Per usare i plugin a 64-bit con Band-in-a-Box:

1. Procuratevi e installate jBridge,
2. Selezionate e utilizzate i plugin a 64 o 32 bit all'interno di Band-in-a-Box, senza ulteriori installazioni o configurazioni!

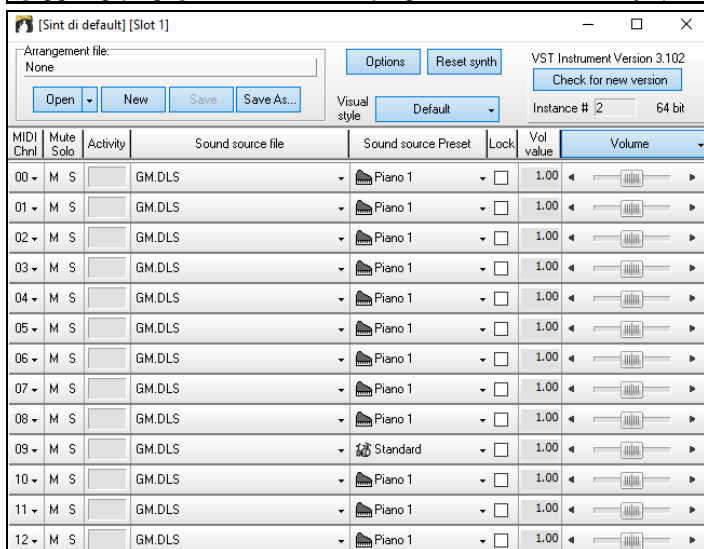
VSTSynthFont64

La versione a 64 bit di Band-in-a-Box ti consente di utilizzare VSTSynthFont64 come sintetizzatore General MIDI (GM). Con VSTSynthFont64, è possibile specificare qualsiasi Soundfont GM o file DLS, inclusi quelli di dimensioni maggiori di 2 GB.

Per usarlo, premere il pulsante [VSTi/DXi Sint] nella finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI/Audio**. Quindi seleziona il VST SynthFont64 dall'elenco.



Note: se VSTSynthFont64 non è elencato, chiudi la finestra di dialogo e vai al Mixer. Quindi fai clic su un plugin nella scheda Plugin e seleziona Impostazioni plug-in dal menu. Quando si apre la finestra di dialogo Opzioni Plugin, premi il pulsante [Aggiungi plugin], seleziona + Cerca plugin VSTP in una directory specifica dal menu e seleziona C:\bb\Data\Libx64.



VSTi/DXi Sint [SynthFont: VSTSynthFont64]

Quando è selezionato VSTSynthFont64ynth, il suo nome viene visualizzato nel pulsante [VSTi / DXi Sint].

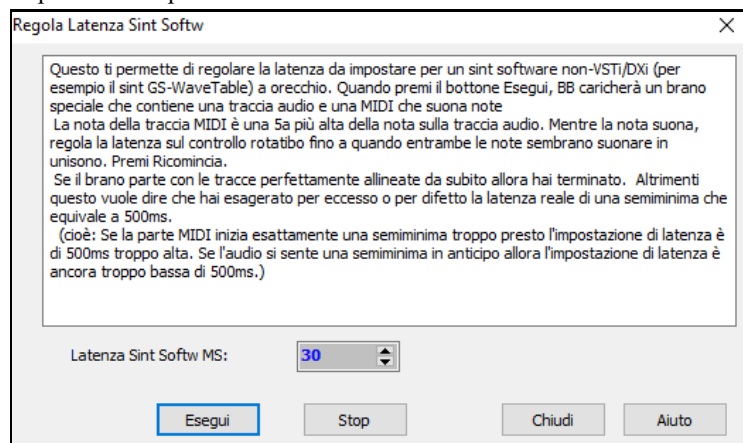
Latenza Driver

Per i sintetizzatori software hanno una latenza implicita, che è il ritardo con il quale le note processate dal computer vengono udite. Quelli più datati avevano molta latenza, oggi i nuovi sint VSTi/DXi che usano i driver ASIO ne hanno molto meno. Questo parametro serve a sincronizzare quello che vedete sullo schermo (notazione, accordi, piano virtuale) con il suono che udite.

Ritardo Driver [base=0 488 ms]
 Per sintetizz. software [VSC55], imposta a ~430ms
 Regolaz. Latenza...

Band-in-a-Box la imposta automaticamente per VSTi/DXi ed alcuni altri sint soft.

Per sint software con latenza, c'è ora un pulsante **[Regolaz. Latenza...]** che apre una finestra che ti permette di impostare con precisione la latenza del tuo sint software.



Mappe di patch alternative

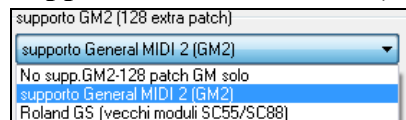
Potete anche scegliere la Mappa di Patch (elenco) di strumenti musicali che corrisponde alla tastiera del vostro sintetizzatore o al vostro modulo audio. Le schede audio delle apparecchiature originali o i chip audio integrati sono compatibili General MIDI (GM).

Abbiamo realizzato file di percussioni/patch predisposti per molti sintetizzatori e schede audio.

Se il vostro sintetizzatore non è elencato dovreste utilizzare il kit Strumenti musicali General MIDI (default). Potete probabilmente omettere questo passo a meno che non stiate utilizzando un vecchio sintetizzatore che non è compatibile General MIDI. Se il vostro sintetizzatore o la vostra scheda audio non-GM non è elencato potete costruire facilmente la vostra mappa di patch in *Opzioni* | *Preferenze* | *Mappa Patch*.



Supporto General MIDI 2 (GM2)



I patch General MIDI 2 sono supportati per 128 strumenti musicali aggiuntivi, il tipo di supporto GM2 è impostato in questa finestra di dialogo. Le scelte di supporto GM2 sono:

- **Supporto General MIDI 2:** Se utilizzate il Roland VSC3 o una Nuova Sound Canvas (cioè più recente del 1999 o più nuova della Roland SC88), allora scegliete supporto GM2.
- **Roland GS (moduli vecchi):** Le Sound Canvas “più vecchie” (SC55/SC88) supportano **GS** ma non **GM2**. Esse hanno però le stesse patch disponibili, solo a diverse ubicazioni. Così se scegliete quest’opzione, BB troverà le patch alle ubicazioni “GS” invece delle ubicazioni “GM2”. Se avete un modulo più nuovo GS come lo SC8820, questo supporta sia GM2 che GS -- scegliete GM2.
- **Nessun supporto GM2:** Alcune schede audio non hanno ancora supporto GM2, per cui supportano solo i 128 suoni di base. Band-in-a-Box utilizzerà in questi casi lo strumento musicale più simile.

Impostazioni Audio



Il pulsante **[Impostazioni audio]** in **MIDI/Audio Drivers Setup** mostra il driver audio corrente e il suo stato (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box esegue la configurazione audio automaticamente, utilizzando i componenti audio di sistema installati.



Per ripristinare o modificare queste impostazioni al driver MME premete il pulsante preferenze e quindi scegliete il pulsante **[Audio]** per lanciare il dialogo **Impostazioni Audio**.

Tipo driver audio: Vedrete le seguenti per il Tipo di Driver Audio: MME, ASIO o WAS. MME è il tipo di driver audio di default che è utilizzato in Windows®. MME è buono, ma c'è della latenza (ritardo) associata al driver MME. ASIO è un driver audio più veloce sviluppato da Steinberg. Ha una latenza molto inferiore rispetto ai normali driver MME, ma di solito può essere utilizzato da un programma alla volta. **WAS (Windows® Audio Session)** ha una latenza ultra bassa (<25 ms su un tipico PC Windows®), pertanto le operazioni audio come la riproduzione o l'invio di informazioni via MIDI avvengono senza ritardi evidenti.

Le **impostazioni dimensione DMA e offset DMA** in questa finestra di dialogo sono impostate automaticamente dall'auto-testing della scheda audio. Questo test può essere ripetuto dalla pressione del pulsante "ottieni dalla scheda audio". Questo include le impostazioni di Dimensione e di offset DMA. Il valore di default per tutte queste impostazioni è 0 (zero). Potete bypassare queste impostazioni se volete, ma non è necessario, di solito. Di solito, basterà premere il pulsante "ottieni dalla scheda audio" ed esse saranno impostate.

L'**offset in mS** non è un'impostazione che viene esposta automaticamente. Considera come valore di default zero. Questo permette di regolare la sincronizzazione rispetto a cui la scheda audio suona l'audio MIDI. Normalmente si lascerebbe questo a zero, ma se è necessario regolare bene la sincronizzazione di audio a MIDI si potrebbe provare a modificare questa impostazione.

Latenza Audio in mS: I plug-in audio e i plug-in DXi Sint.esizer DirectX possono avere latenza di esecuzione (il ritardo fra quando una nota è eseguita e quando essa è sentita). Adattare "latenza audio in mS" per il computer. Se si ha un computer veloce e scheda audio eccellente, la latenza audio può essere regolata piuttosto in basso. Tuttavia, se si sentono ritardi audio, è possibile impostare la latenza alta fino a 2000 millisecondi.

Segnala la rilevazione di Audio Intermittente : Questa opzione è visibile solo quando MME è selezionato per il tipo di driver audio. Quando viene rilevato Audio intermittente, apparirà un messaggio flash dopo aver fermato la riproduzione.

Traccia audio Tipo per QUESTO brano: Potete cambiare un progetto da mono/stereo in qualsiasi momento. Ad esempio, se avete già registrato una traccia mono, cambiare l'impostazione convertirà la traccia a stereo per voi.

Nota: I plug-in audio incorporati funzionano per tracce mono o stereo.

Tipo di traccia di default preferenziale per nuovi brani: Questa impostazione (mono/stereo) imposta il tipo di registrazione di default per i nuovi brani che registri. Ad esempio, se hai un microfono stereo, dovresti probabilmente registrare in stereo.

Quando apri brani, mostra messaggio se file WAV non trovato: Un brano Band-in-a-Box chiamato "MySong.MGU" avrà il file WAV associato chiamato "MySong.wav". Se Band-in-a-Box carica questo file di brano e non può trovare il suo file associato, mostrerà un messaggio a quell'effetto. Se il messaggio di avviso distoglie e per qualche motivo non si ha i file WAV che sono stati registrati con i brani è possibile disabilitare quel messaggio con questa opzione (disabilitare).

Abilita limitazione picchi: Attiva questa per evitare la registrazione a livelli eccessivi (filtro).

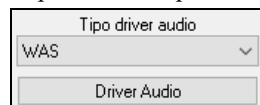
Il mixer richiede comandi da tastiera per aprire il Pannello di Registrazione: Se usate Windows® 95, attivate questo riquadro per permettere l'accesso al Pannello di Registrazione da Band-in-a-Box. Non fatelo se utilizzate Windows® 98 o successivo.

Correggere Sincronizzazione RealDrums per ASIO con moduli hardware: Alcuni sistemi hanno un problema di sincronizzazione quando utilizzano RealDrums con moduli hardware (latenza nulla). Se questo è settato, la sincronizzazione avviene appena il brano inizia a suonare (misura 1).

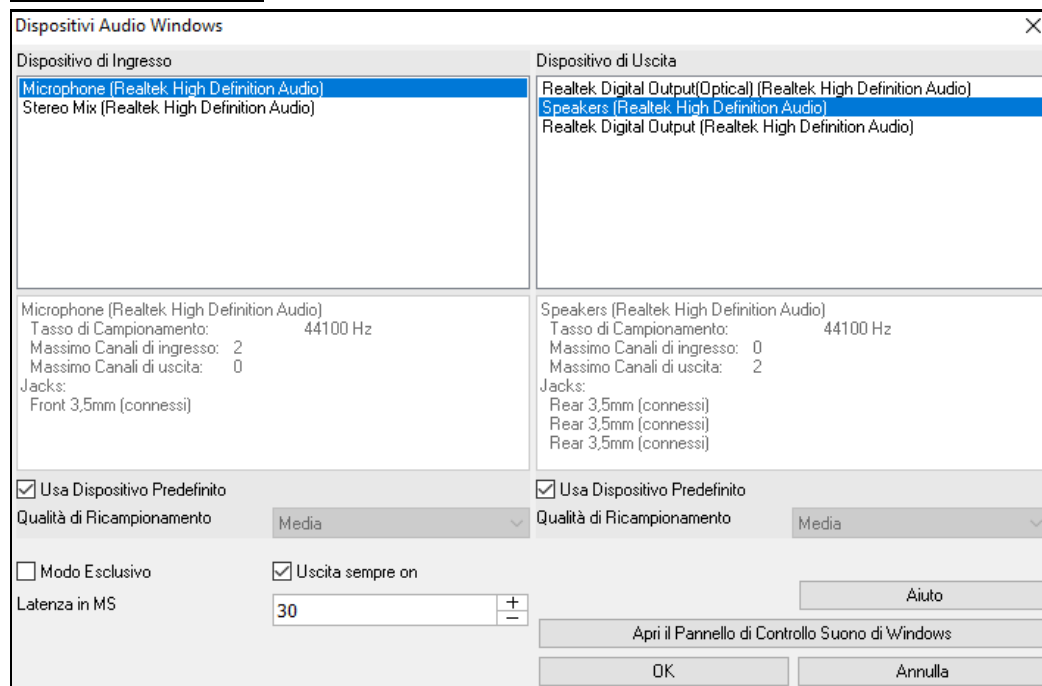
Windows® Audio Session (WAS)

Band-in-a-Box supporta il driver Windows® Audio Session (WAS), un'alternativa ad ASIO (un driver con bassa latenza, ma che può essere normalmente utilizzato da un programma alla volta) o MME (un driver più vecchio con una latenza peggiore). Il driver WAS ha una latenza ultra bassa (<25 ms su un tipico PC Windows®), quindi operazioni audio come la riproduzione o l'invio di informazioni via MIDI avvengono senza ritardi apprezzabili.

Quando si avvia Band-in-a-Box, sarà già impostato per utilizzare il driver WAS. Se si desidera modificare le impostazioni, aprire la finestra di dialogo **Impostazioni Audio Windows**.



La finestra di dialogo si aprirà se si preme il pulsante **[Driver Audio]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Audio** quando è selezionato “WAS” per il tipo di driver audio.



Dispositivo di Ingresso: Questo è il dispositivo di ingresso audio che verrà utilizzato per registrare una voce o uno strumento. Se nel sistema sono installati più dispositivi, è possibile sceglierne uno dall'elenco.

Dispositivo di Uscita: Questo è il dispositivo di uscita audio che verrà utilizzato per la riproduzione del suono. Se nel sistema sono installati più dispositivi, è possibile sceglierne uno dall'elenco.

Usa Dispositivo Predefinito: Se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato il dispositivo di riproduzione o registrazione selezionato come dispositivo predefinito nel Pannello di controllo Audio di Windows®.

Qualità di Ricampionamento: Puoi scegliere un livello di qualità per ricampionare. “Basso” migliorerà le prestazioni se necessario, ma “Alto” suonerà meglio.

Modalità esclusiva: Usa la modalità esclusiva solo se vuoi che Band-in-a-Box abbia pieno controllo sui dispositivi audio. In questa modalità, altre applicazioni potrebbero non essere in grado di utilizzare i dispositivi audio, quindi ti consigliamo di non utilizzare questa modalità.

Uscita sempre on: Se è abilitato, il suono verrà sempre inviato al dispositivo di uscita audio. Se è disabilitato, il suono verrà inviato al dispositivo solo durante la riproduzione del brano. Abilita questa opzione se vuoi che i plugin MIDI funzionino quando il pezzo non è in riproduzione.

Latenza in MS: Scegli l'impostazione di latenza. Questa è il tempo che passa tra l'invio del suono da Band-in-a-Box e quando lo senti effettivamente riprodotto dal dispositivo audio. Aumenta questa impostazione se si avvertono disturbi durante la riproduzione.

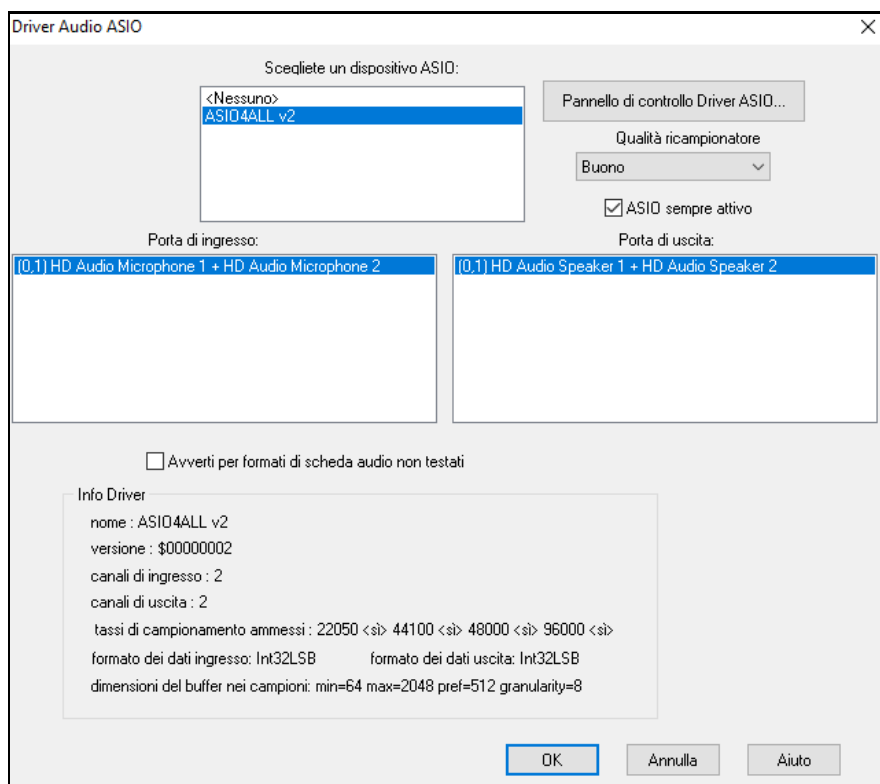
[Apri il Pannello di Controllo del Suono di Windows]: Questo pulsante aprirà il pannello di controllo del suono di Windows®. È possibile modificare le impostazioni del dispositivo facendo clic su [Proprietà] > [Avanzate]. Per il “Formato predefinito”, un'impostazione di 44100 Hz è la soluzione migliore per Band-in-a-Box.

Sint Software/Driver Audio ASIO

I driver ASIO consentono una latenza molto inferiore rispetto ai normali driver MME.

Nota: Molte schede audio OEM o di valore non includono un driver ASIO, cosicché è possibile che non abbiate ancora un driver ASIO. In questo caso, dovrete procurarvi un driver ASIO da Internet.

La finestra di dialogo **Driver Audio ASIO** vi permette di scegliere un driver ASIO.



Scegliete uno dei Driver ASIO dalla casella di riepilogo: fa scegliere il driver da usare. Potete scegliere solo un driver ASIO alla volta.

Una volta che avete scelto un driver ASIO, vedrete la **Porta di Ingresso** e di **Uscita** riempite con l'ingresso e l'uscita dei driver. Per default, sarà scelto il primo di ognuno. Vi è permesso di scegliere varie porte (ma possono essere scelti solo una porta d'ingresso e di uscita alla volta). Le porte che avete scelto saranno disponibili all'interno di Band-in-a-Box. Se non sentite l'ingresso o l'uscita, allora dovrete provare altre porte. Dovreste leggere le istruzioni della vostra scheda audio per determinare le porte corrette da utilizzare.

Nota: Il driver ASIO4All a volte può non collegarsi se viene impiegato anche il sint Microsoft GS Wavetable. Se questo accade, vedrai un messaggio che dice che ASIO rimarrà inattivo; la soluzione consiste nel deselezionare il driver ASIO4All.

Il pulsante del pannello di comando del Driver ASIO lancia il vostro driver. Questo vi permette di regolare la latenza e di scegliere varie dimensioni del buffer in millisecondi. Alcuni driver potrebbero permettervi di scegliere la dimensione del buffer in campioni, che è meno conveniente dei millisecondi. Più piccola è la dimensione del buffer, minore la latenza, e più veloce la risposta. Buffer più piccoli richiedono più potenza di CPU e se sentite pause o crepitii, dovrete aumentare la dimensione del buffer. Fate riferimento alla sezione che segue: **Comprendere la Latenza**.

Poiché molti driver ASIO non supportano tassi di campionamento multipli, Band-in-a-Box ha un ricampionatore incorporato che vi permette di suonare e registrare brani che hanno un tasso di campionamento diverso del tasso(i) supportato direttamente dal vostro driver ASIO. Ad esempio, se il driver non supporta il tasso di campionamento 44.1K, ma solo 48K, allora Band-in-a-Box userà il ricampionatore per convertire a e da 48K suonando e registrando. La casella **Qualità del Ricampionatore** vi permette di scegliere tra Veloce, Buona, Migliore o Ottima. Veloce è il più rapido, ma è il più basso dei quattro livelli di qualità. Ottima è la più lenta (utilizza più tempo di CPU), ma offre la qualità più trasparente e precisa.

Il pulsante del pannello di comando del Driver ASIO lancia il dialogo impostazioni specificatamente fornito dal produttore del vostro driver. Questo vi permette di regolare la latenza e di solito potrete scegliere fra dimensioni del buffer in millisecondi. Vedrete più tardi la sezione **Comprendere la Latenza**.

Mostra Warning per Schede Audio non Testate è un'impostazione opzionale che mostra un avvertimento se il formato del driver ASIO non è stato certificato per l'uso con Band-in-a-Box. Non significa necessariamente che il driver non funzionerà e può essere disabilitata se vuoi.

Il campo **Informazioni del Driver** mostra le diverse caratteristiche del vostro driver.

Il **Nome** è il nome del driver.

La **Versione** è il numero di versione del vostro driver.

Canali di Ingresso è il numero totale di canali di ingresso mono che ha la vostra scheda audio. (nota: Band-in-a-Box li raggruppa ognuno in una coppia stereo).

Canali di Uscita è il numero totale di canali in uscita mono che ha la vostra scheda audio. (nota: Band-in-a-Box raggruppa ogni porta in una coppia stereo).

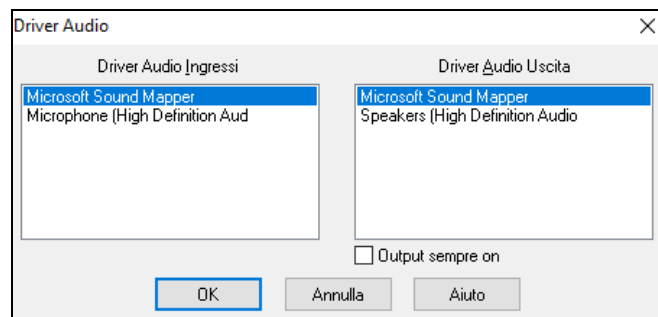
Il campo **Tassi Campionamento Ammessi** mostra i tassi di campionamento permessi dal driver ASIO della vostra scheda audio. Band-in-a-Box ha un ricampionatore incorporato che vi permette di suonare e registrare file che non sono direttamente supportati dal vostro driver ASIO.

Dimensioni del buffer in Campioni mostra la gamma di dimensioni permesse del buffer. “Pref” è la dimensione preferita e questa è la dimensione che utilizza Band-in-a-Box. Il vostro driver può modificare la dimensione preferita se avete lanciato il pannello di comando del Driver ASIO e avete scelto una nuova dimensione del buffer dall'interno del pannello di comando del driver. Se il vostro driver cambia la dimensione preferita, Band-in-a-Box terrà conto della nuova dimensione preferita.

Driver Audio MME

MME è il driver audio di default utilizzato in Windows. MME è buono, ma suona sempre con un certo ritardo.

Scegli *MME come Audio Driver* per selezionare quale driver audio utilizzare. Questo avvia la finestra di dialogo **Driver Audio**.



L'opzione **Output sempre on** consente di utilizzare VSTi o DXi in ogni momento, in modo che il MIDI possa essere indirizzato e ascoltato usando questi plugin anche quando il programma viene interrotto

Comprendere la Latenza

La latenza dipende dalle dimensioni del buffer. Più piccole le dimensioni del buffer, minore la latenza. Una latenza minore vi permette di sentire i cambi di volume del mixer molto velocemente, come pure di sentire l'eco MIDI di una tastiera che suona un sint soft DXi attraverso THRU in pratica in tempo reale.

La latenza, in ms, è determinata dalla dimensione del buffer in campioni, così come il tasso di campionamento del driver.

Nota: Se il pannello di comando del vostro driver ASIO vi permette di scegliere la dimensione del buffer in ms, non dovrete prestare molta attenzione alla parte di discussione che segue sulla conversione dei campioni a ms.

Convertire campioni a ms: Ad esempio, supponete che il tasso di campionamento del driver sia 48K. Un tasso di campionamento 48K significa che suona a 48,000 campioni al secondo. Se la dimensione del buffer fosse 48000 campioni, allora la latenza sarebbe di 1 secondo o 1000ms (che sono molto grandi e lenti e di solito non permessi in ASIO). Se la dimensione del buffer fosse 4800 campioni, equivalente a 1/10 di secondo, la latenza sarebbe 100ms. Se la dimensione del buffer fosse 2400 campioni, equivalente a 1/20 di secondo, la latenza sarebbe di 50 ms. Se la dimensione del buffer fosse 240 campioni, equivalente a 1/200 di secondo, la latenza sarebbe di soli 5ms, che è incredibilmente bassa e quindi molto veloce.

Normalmente, potete cambiare la latenza del vostro driver premendo il pulsante che lancia il pannello di comando del Driver ASIO. Il driver specifica le dimensioni del buffer in millisecondi, che è uguale alla latenza.

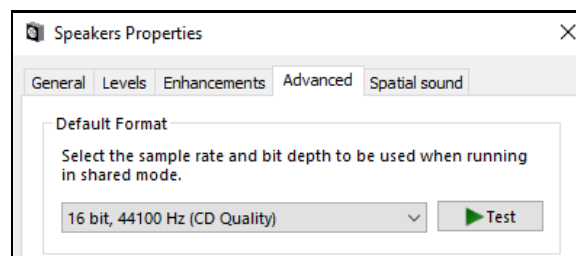
Una latenza bassa è più veloce e più sensibile, ma utilizza più potenza di CPU.

A seconda della velocità del vostro computer, l'esecuzione potrebbe avere interruzioni, scatti/pop o altri difetti, se impostate dimensioni del buffer troppo basse. Questa è la ragione per cui buffer più piccoli utilizzano più potenza di CPU e se il vostro computer non può gestire una latenza così bassa sentirete i difetti che abbiamo detto. Se questo accade, dovrete impostare dimensioni del buffer più grandi. Dovrete fare alcuni esperimenti per trovare quello che funziona bene. Potreste utilizzare buffer più piccoli con brani che non hanno molte tracce ed effetti, ma potrete avere bisogno di buffer più grandi con brani che hanno più tracce e utilizzano più effetti. Questo accade perché più tracce e più effetti utilizzano più potenza di CPU, che lascia meno potenza disponibile per le routine audio, per gestire latenze inferiori.

Avviso Rilevamento Tempo di Campionamento

Windows® 7 ha una possibilità particolare per cui se si sceglie Start - Pannello di controllo - Suoni, e fate clic destro sul dispositivo di output, scegliete “Proprietà” e poi “Avanzate”, è possibile visualizzare il formato predefinito. Dovrebbe essere a 44100. Purtroppo, alcune applicazioni modificano questa impostazione senza che ve ne accorgiate. Quando ciò accade, tutto il vostro audio viene “ridefinito” e questo può creare evidenti artefatti acustici o far suonare “male” alcune cose.

Band-in-a-Box ora rileva questa impostazione quando si esce dalla finestra di dialogo Driver Setup MIDI/ Audio, e vi darà una notifica a questo proposito, che vi suggerisce di aprire questa finestra di dialogo e impostare di nuovo a 44100.



Buon divertimento!

Capitolo 2: Inizio Veloce

Creare musica con Band-in-a-Box è veramente facilissimo! Ecco come.

Passo 1 - Inserire gli Accordi

Ci sono numerosi modi per immettere accordi in Band-in-a-Box, discuteremo i due modi più semplici:

1. Utilizzo della tastiera del computer.
2. Suonare direttamente su una tastiera con unità di controllo midi.

Sullo schermo principale del programma, vedrete un'area chiamata il Foglio Accordi.

1a	E	2		3	D ⁷	4	
5	A	6		7	E	8	
9	B	10	A	11	E	12	E ⁷
13	A	14		15	A	16	E ⁷ A ⁷
17	D	18		19	A	20	F ⁷
21	E	22	D	23	A	24	
25	A	26	:				
27a	A	28		29		30	

Ognuna delle celle che vedete sul Foglio Accordi rappresenta una misura. In questo esempio, potete vedere che c'è un accordo E nella prima misura di questo brano. Allo stesso modo, una fila più in basso, potete vedere un accordo A alla misura 5, e successivamente, un E7 alla misura 12. Notate il riquadro nella prima metà della misura 1. Questa è la cella selezionata e rappresenta la misura su cui state lavorando attualmente. Potete spostare la cella evidenziata utilizzando i tasti freccia o selezionare una misura specifica utilizzando il mouse.

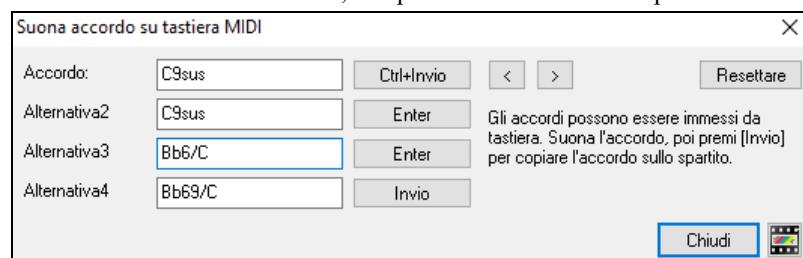
Immettere accordi utilizzando la tastiera di computer

Per immettere un accordo specifico, spostate la cella evidenziata dove volete mettere l'accordo. Ad esempio, se voleste aggiungere (o modificare) un accordo alla misura 10, dovete selezionare la misura 10 sul Foglio Accordi. Poi, inserite i vostri accordi. Se volete un A alla misura 10, premete il tasto [A] sulla vostra tastiera e premete **Invio**. Notate che quando utilizzate il tasto **Invio**, la cella evidenziata si sposta alla seconda metà della misura. Potreste immettere quindi un altro accordo alla misura 3. I nomi degli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in altri formati come Numerazione Romana, la Notazione Nashville, il Solfeggio e la notazione DO Fisso (usata in Italia ed Europa).

Immettere accordi utilizzando la tastiera di un'unità di controllo MIDI

Se avete una tastiera di controllo MIDI, potete utilizzarla per immettere accordi in Band-in-a-Box. Suonate un accordo sulla vostra tastiera MIDI e quindi immettete **Ctrl+Invio**. L'accordo sarà immesso nel Foglio Accordi alla posizione della cella evidenziata corrente.

Un altro metodo vi permette di scegliere accordi alternativi. Selezionando la voce di menu *Finestra | Riconoscimento Accordo MIDI*, si aprirà una finestra come questa.



Quando suonate gli accordi, Band-in-a-Box vi mostra il nome dell'accordo e suggerisce alcune alternative da scegliere. Digitare **Ctrl+Invio** immette la prima scelta e avanza la cella evidenziata di mezza misura. Per inserire un accordo alternativo nel Foglio Accordi cliccate sul pulsante **[Invio]** a fianco all'accordo che desiderate.

Passo 2 - Scegliere uno stile

Band-in-a-Box crea arrangiamenti di supporto basati sugli accordi che inserite, suonandoli in un particolare stile.

Che cos'è uno stile?

Uno stile è un insieme di regole che determina il modo in cui Band-in-a-Box crea la musica da utilizzare con i vostri accordi. C'è un'enorme collezione di stili, tutti i generi musicali, sia con audio RealTracks che MIDI.

Aprire uno Stile



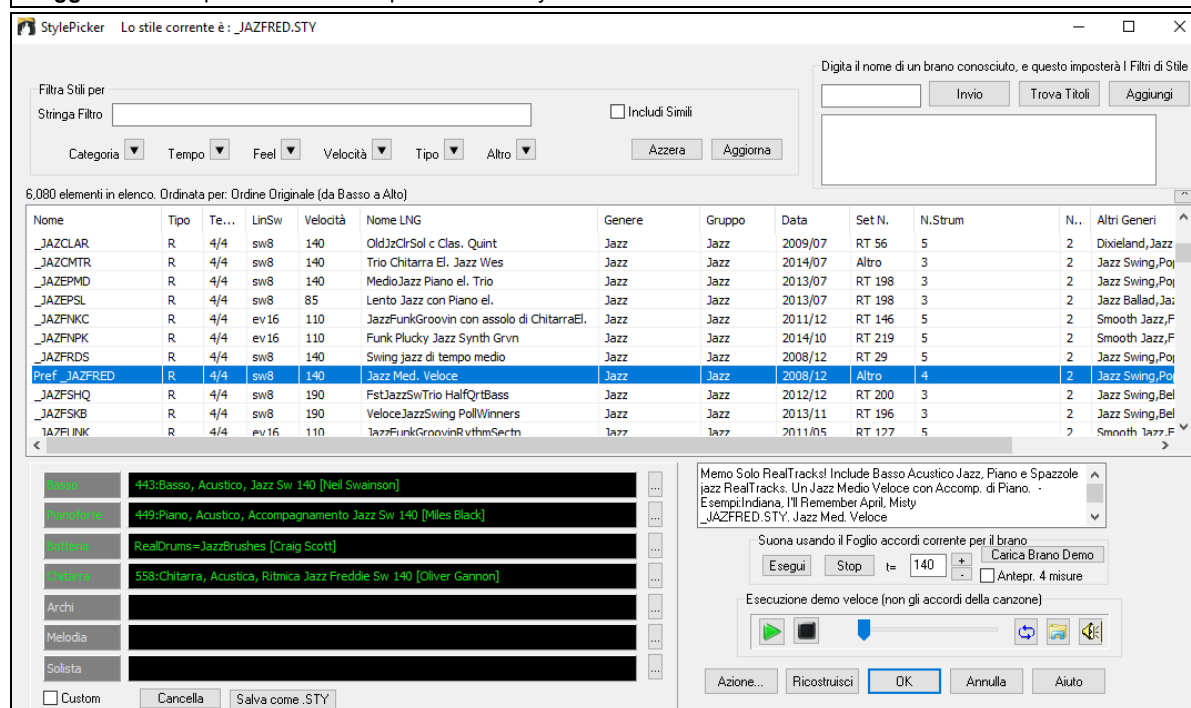
Potete aprire uno Stile mediante il pulsante [Stile]. E' un pulsante diviso in due, la metà di sopra esegue la funzione di default, la parte di sotto elenca i diversi modi per aprire uno stile, e vi permette di scegliere quello predefinito.

Selezione di uno stile con lo StylePicker

La finestra **StylePicker** elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima "istantanea" facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

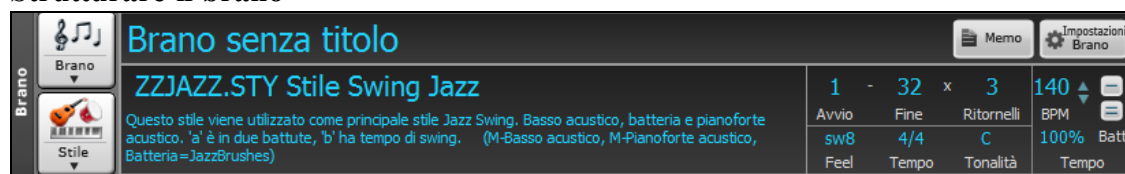
Suggerimento: È possibile avviare rapidamente lo StylePicker da **S+Invio** o i tasti **Ctrl+F9**.



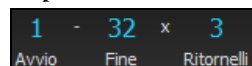
Passo 3 - Suonate il vostro pezzo!

Per suonare la vostra canzone, dovrete dire a Band-in-a-Box quanto è lungo il brano, quante volte volete che il programma suoni gli accordi, in quale tonalità e con quale velocità.

Strutturare il brano



Impostazione dei Ritornelli



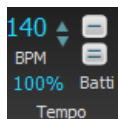
Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Band-in-a-Box. Individuate i pulsanti di struttura. Ve ne sono tre, uno per l'inizio del Brano, uno per la Fine del Brano ed uno per il Numero di Ritornelli. Nell'esempio mostrato, il brano inizia alla misura 1, termina alla 32 e suonerà 3 volte. Potete modificare queste impostazioni per suonare più ritornelli o per spostare l'inizio del brano più avanti, ad esempio nel caso in cui volete che suoni un'introduzione.

Impostazione della tonalità



Il riquadro chiave è usato per impostare la chiave o cambiarla e trasporre il brano. Quando lo premete vedrete 2 colonne di tonalità. La prima colonna imposterà la tonalità e trasporterà il brano; la seconda imposterà unicamente la notazione della chiave. Cliccando sul numero piccolo vedrà un menu di impostazioni per la trasposizione.

Impostazione del tempo



Il controllo Tempo mostra il tempo attuale. Fare click col tasto sinistro sulle frecce su/giù per cambiare tempo di +/- 5 battiti per minuto. Fare click col tasto destro per cambiare di +/-1. I tempi possono essere digitati direttamente



Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.



Usa il pulsante conta tempo per contare ed impostare un tempo. Premete il pulsante [-] in tempo per quattro volte per impostare quel tempo. Apparirà nel box tempo. Premete il pulsante [=] per inserirlo nel brano e cominciare il playback al tempo digitato. Toccando più di 4 volte, la precisione migliorerà (facendo la media) ed è possibile continuare a battere fino a quando è stato ottenuto il tempo voluto. Per esempio, in uno stile 4/4, appena avrete battuto 4 volte verrà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato.

Tasti rapidi per la formattazione del brano

Digitando delle parole speciali, invece dei simboli degli accordi, otterrete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente.
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente.
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente.
tkc<Invio>	Imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb).
trc<Invio>	Transpone il brano in Do (C).
t125<Invio>	Imposta il tempo a 125.

Premere Esegui

Quando siete pronti, è sufficiente premere il tasto **[Suona]** o il tasto funzione **F4** e Band-in-a-Box genera immediatamente e suona un arrangiamento professionale della del brano utilizzando le impostazioni e lo stile selezionato. È possibile fare doppio clic su qualsiasi misura nel foglio Accordi, per avviare la riproduzione da quella misura.

Come ottenere ancora di più da Band-in-a-Box

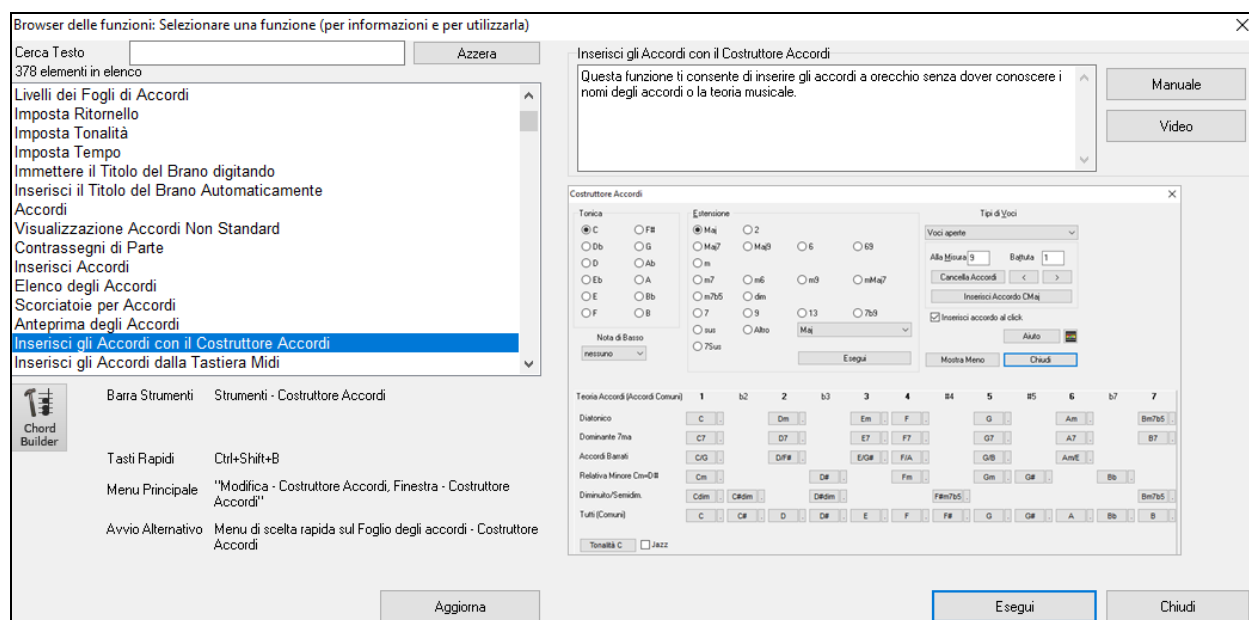
Questo è tutto quello che è necessario sapere per creare velocemente la musica con Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ha però tante altre caratteristiche e impostazioni configurabili, che saranno discusse nei capitoli successivi. Divertitevi quindi, creando la vostra musica con Band-in-a-Box!

Browser delle funzioni



Facendo clic sul pulsante [?] Nella schermata principale o premendo i tasti / **Invio** sul foglio degli accordi si apre il **Browser delle funzioni**. Questa finestra di dialogo elenca molte funzionalità di Band-in-a-Box e consente di sfogliarle, trovare la funzione tramite il filtro di testo, leggere le descrizioni sulla funzione, scoprire come avviare la funzione, accedere alle informazioni online o al video sulla funzione e fare di più.



Nella finestra di dialogo, vedrai:

- Un Filtro di testo per cercare una o più parole.
- Informazioni su come avviare la funzione dalla barra degli strumenti, dal menu, con i tasti di scelta rapida e/o da altre finestre.
- Memo con descrizione della funzione.
- Pulsante [Manuale] che collega a informazioni online sulla funzione.
- Pulsante [Video] per avviare un video. (Suggerimento: oltre 80 argomenti contengono video e puoi digitare la parola "video" nel filtro per trovarli.)
- Una figura che mostra la funzione.
- Pulsante [Esegui] che avvierà la funzione.

Questa finestra di dialogo aiuta nelle seguenti situazioni.

- Conosci una funzionalità ma non sai come trovarla. Basta digitare una parte del nome della funzione e vedrai i tasti di scelta rapida, il menu e le informazioni sulla barra degli strumenti su come avviarlo. Ad esempio, se si desidera avviare il Costruttore di Accordi, ma non sai come fare, digita "costruttore" nel testo di filtro, e troverai rapidamente il Costruttore di Accordi.
- Stai esplorando le funzioni disponibili per Band-in-a-Box. Ad esempio, se sei un chitarrista, digita la parola "chitarra" e vedrai ciò che è disponibile.
- Preferisci lo "sportello unico" e desideri avviare le funzionalità sempre dalla stessa finestra di dialogo.
- Stai imparando a usare il programma e ti piace navigare o guardare video su argomenti che ti interessano.
- Non ricordi i tasti di scelta rapida e vuoi rivederli.

Capitolo 3: Band-in-a-Box 2021

Band-in-a-Box 2021 per Windows® è arrivato!

Abbiamo lavorato tanto e abbiamo aggiunto 80 **nuove funzionalità** e una **straordinaria collezione di nuovi contenuti**, tra cui 202 RealTracks, nuovi RealStyles, SuperTracks MIDI, Studi Strumentali, Performance degli Artisti, Bonus RealDrums “Singoli”, trascrizioni RealDrums, MultiStyles PAK 1, Xtra Styles PAK 10 e altro ancora!

Abbiamo **PAK bonus** con **40 RealTracks** oltre ai **202 nuovi RealTracks**, oltre a un set di **14 nuovi “RealDrums Singoli”**, quindi in totale sono disponibili **256 nuovi RealTracks e RealDrums!** I Bonus PAK includono anche **2 nuovi set di studi strumentali** tra cui Assolo di Chitarra Blues Shuffle con Johnny Hiland, leggendario chitarrista di Nashville, e un set incentrato sugli studi di assolo per il blues jazz in minore. C'è un **nuovo Artist Performance Set** che aggiunge nuovi brani celtici tradizionali con il flautista/suonatore di fischiello Geoff Kelly. Ci sono anche **19 nuovi SuperTrack MIDI**, oltre **100 nuove trascrizioni RealDrums** e il nuovo “Guarda Ma! Altri set MIDI!” con **30 nuovi stili MIDI**.

Inoltre, ci sono oltre **300 nuovi RealStyles** che utilizzano i nuovi RealTracks. Questi includono grandi Fusion, Smooth Jazz e Blues con il grande Brent Mason di Nashville, Jazz Moderno e Funk Elettronico con Jeff Lorber e la chitarra a tasti allentati con Brent Mason. Ci sono bellissimi stili di world music come Nanigo africano, Cascara cubano e Partido Alto brasiliano. Ci sono nuovi stili di chitarra classici come “Dublin Pop” e “90s Grunge”, chitarra IndieFolk-Rock e Coffeehouse degli ANNI 60 con Quinn Bachand, che include anche una primizia RealTracks, Dulcimer! Ci sono nuovi RealTracks Reggae, nuovi stili “Nashville Radio” e Americana che includono un'altra primizia RealTracks, la chitarra Acustica Baritono! Ci sono cambi di Jazz Blues in Minore, pianoforte New Age, stili Celtici con nuove chitarre e arpa a mascella RealTracks, e un'altra prima RealTracks, Fischiello di Stagno! C'è Lap Steel con il grande Eddy Dunlap di Nashville, così come Mandolini dei Vecchi Tempi, Banjos e Violini e un nuovo stile di Voci Swingin' Shuffle Gospel!

Inoltre, abbiamo realizzato un nuovo **Xtra Styles PAK 10 con 200 stili Extra**. (Gli stili Xtra sono stili basati su RealTracks rilasciati in precedenza). Esiste anche un **PAK MultiStyles** che include un totale di **30 nuovi MultiStyles** e include un totale di **150 stili individuali**. E c'è un nuovo set di stili **“Riscoperti”**, che è un set di 64 nuovi RealStyles che utilizzano 72 RealTracks, RealDrums e MIDI SuperTracks inutilizzati in precedenza.

Caratteristiche e aggiunte di Band-in-a-Box 2021

Ci sono oltre 80 nuove funzionalità in Band-in-a-Box 2021! Sono state aggiunte **16 nuove tracce Utilità modificabili**, che possono essere utilizzate per audio e/o MIDI. Ora sono supportati la **riproduzione audio a 24 bit, la registrazione, il missaggio e il rendering**. **Correzione automatica delle note “aspre”**: le note non intonate in RealTracks verranno corrette automaticamente in base ai toni degli accordi. Elaborazione **DSP audio più veloce di 4 volte** (utilizza SIMD), consentendo una riproduzione più **fluida e un rendering più veloce** per un numero maggiore di tracce. Il **Mixer è stato migliorato** con molte opzioni di visualizzazione personalizzabili tra cui la finestra incorporata, la selezione della traccia da visualizzare, il mostra/nascondi automatico durante la riproduzione e altro ancora. Gli **stati Disattiva audio e Assolo vengono ora salvati/caricati** con i brani. È ora possibile visualizzare l'**audio su qualsiasi traccia**, non solo la traccia audio, e copiare le aree dell'audio nelle tracce Utilità. Il **controllo del plugin è stato migliorato**, con un accesso diretto dal Mixer, la possibilità di inviare ogni traccia MIDI in uscita su un'altra traccia, una finestra che mostra **plug-in GUI** multipli, supporto **plugin WAVES** e altro ancora. **Le armonie Audio possono essere generate su singole tracce**, in modo da poter utilizzare il controllo di volume, la disposizione stereo, il riverbero e gli effetti per ogni voce. L'impostazione di **stiramento del tempo Hi-Q per élastique** viene utilizzata per la riproduzione e il rendering. Il **Foglio Accordi è stato migliorato con nuovi pulsanti di zoom e visualizzazione della sigla del tempo sul marcatore di parte**. **Gli accordi possono essere copiati come semplice formato di testo** e quindi incollati in un altro brano o in un testo. Sono stati aggiunti altri **7.000 titoli** al Browser dei Titoli di Canzoni. Ora, tutti i **RealDrums hanno RealCharts** (con notazione di batteria accurata e MIDI per attivare i suoni di batteria). Aggiunto il supporto per i programmi di terze parti che dividono l'audio in tracce separate (steli). Ci sono nuove funzionalità **di notazione**, tra cui il tempo tagliato (ad esempio, il Bluegrass per crome), i miglioramenti della GUI. E altro ancora!

Nuovi contenuti aggiuntivi disponibili per Band-in-a-Box 2021

- RealTracks 202
- 40 RealTracks inediti
- 19 SuperTrack MIDI
- 64 stili RealTracks riscoperti
- 30 stili solo-MIDI
- 10 Studi Strumentali

- 18 Performance d'Artista
- 14 RealDrums “Singoli” Bonus
- Stile richiesto variazione tempo/doppio tempo bonus
- RealCharts per tutti i RealDrums esistenti e nuovi
- MultiStyles PAK 1
- Stili Xtra PAK 10

202 RealTracks con nuovi fantastici stili Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Country e World

Band-in-a-Box 2021 contiene un incredibile assortimento di nuovi RealTracks & RealDrums! Questi includono grandi stili Fusion, Smooth Jazz e Blues con il grande Brent Mason di Nashville, Jazz Moderno e Funk Elettronico con Jeff Lorber e la chitarra a tasti allentati di Brent Mason. Ci sono bellissimi stili di world music come Nanigo africano, Cascara cubano e Partido Alto brasiliano. Ci sono nuovistili di chitarra classici come “Dublin Pop” e “90s Grunge”, chitarra Indie Folk-Rock e Coffee House degli ANNI 60 con Quinn Bachand, che include anche il Dulcimer, una novità RealTracks! Ci sono nuovi RealTracks Reggae, nuovistili “Nashville Radio” e Americana che includono un'altra primizia RealTracks, la chitarra Acustica Baritono! Ci sono cambi di Jazz Blues in Minore, pianoforte New Age, stili Celtici con nuove chitarre e arpa a mascella RealTracks, e un'altra prima RealTracks, il Fischietto di Latta! C'è il Lap Steel con il grande Eddy Dunlap di Nashville, così come i Mandolini dei Vecchi Tempi, Banjos e Violini e un nuovo stile di Voci Swinging Shuffle Gospel!

40 RealTracks inediti

Ci sono 40 fantastici RealTrack bonus disponibili con il nostro 2021 49-PAK! Questo comprende altri grandi stili di chitarra elettrica baritono americana blues e 12-corde di pop moderno dello straordinario Brent Mason (7). Abbiamo una prima RealTracks, il Fischietto di Latta (2) di Geoffrey Kelly, con groove pop RealTrack con influenza Celtica! Ci sono nuovi entusiasmantistili di pianoforte di New Orleans di Kevin McKendree (2), e un'altra prima RealTracks, vibrafono pop (2), mentre in precedenza avevamo solo RealTracks di vibrafono jazz tra cui scegliere. Abbiamo nuovi stili di chitarra Funk (5) dal chitarrista di Nashville Mike Durham, e chitarre elettriche “Vintage Pop & Rock n Roll” (5) da Quinn Bachand. Ci sono nuovi RealTrack elettronici (7) con due gruppi: “ElecHipHopMinimal”, e “ElectroNeonFloor”, entrambi con RealDrums, così come basso sint e tappetisint RealTracks. Ci sono anche nuovi RealDrums di Wes Little, il miglior musicista da studio di Nashville, con stili cajon (4) e un'altra prima RealDrums, le mazzette (4)! Questi RealDrums sono suonati su una tipica batteria, ma con mazzette invece di stecche, per dargli un sapore “indie-rock” sobrio, molto comune nel rock moderno, nel pop e nel country.

Midi SuperTracks Set 32: Jazz, New Age e Tasti Gospel

Questa collezione di SuperTracks offre una serie di suoni di tastiera di buon gusto, che vanno dal sapore degli stili di New Orleans, alle voci croccanti del pianoforte jazz moderno, ai suoni più aperti e consonanti della New Age e del pianoforte in stile Gospel. La gamma di questi stili di pianoforte, unita alla versatilità e all'utilità dei SuperTracks, rende questo set un must per gli appassionati della tastiera.

MIDI SuperTracks Set 33: Altri Bassi

Questa collezione di 9 bassi MIDI SuperTracks non perde mai una battuta, coprendo una gamma estremamente ampia di stili, come latino, gospel, funk, shuffle di Nashville e reggae. La sincope estremamente stretta su “FunkJeff” e “SmoothJazzCoolJeff” di Basso Siny SuperTrack sono irresistibilmente groovy, mentre “Raggae16mi” e “DancehallClassic” si dispiegano con un suono libero. Per qualcosa di diverso, “PartidoAlto” ti dà la fantastica sensazione latina che potrebbe mancare nel tuo repertorio di bassi.

Stili RealTracks riscoperti

Con la versione 2021 di Band-in-a-Box, abbiamo incluso 64 nuovi stili che includono 72 RealTracks riscoperti, MIDI SuperTracks e RealDrums. Ciò garantirà che siano disponibili uno stile e una demo SGU per ogni SuperTrack, RealTrack, RealDrum e MIDI. Dei 72 strumenti riscoperti, uno è un RealTrack principale, 11 sono RealTracks con la sola variazione A o B, 4 sono RealTracks a variazione blues, 19 sono RealTrack a 1 traccia (derivati da RealTracks multi-parte), 11 sono variazioni RealTracks a metà tempo o a doppio tempo, uno è un MIDI SuperTrack, 4 sono RealTrack ispessiti e 21 sono RealDrums.

Set stili MIDI “Guarda Ma! Altri MIDI 5” (15 styles)

Questa speciale collezione di stili MIDI jazz non può mancare! In “Guarda Ma! Altri MIDI 5”, abbiamo creato una varietà di suoni jazz moderni, tra cui un valzer jazz moderno, disco jazz fusion, jazz rock, rumba fusion e molto altro! Abbiamo anche incluso alcuni classici come un quintetto Dixieland, più stili jazz blues e jazz veloce con tromba. Non lasciare che questi arrangiamenti jazz MIDI originali passino inosservati!

Set stili MIDI “Guarda Ma! Altri MIDI 6” (15 stili)

Abbiamo portato arrangiamenti moderni e i preferiti di ieri nel mondo MIDI con “Guarda Ma! Altri MIDI 6”. Questa variegata collezione aumenterà le possibilità sonore nelle tue canzoni pop, rock e country. Dance-floor funk

con un assolo di sintetizzatore, boogie di New Orleans, ska punk, una ballata americana - sono solo alcuni dei grandi nuovi stili che ti aspettano. Da non perdere!

Studi strumentali 14: Assolo Country Rock Blues Shuffle

Con una prolifica scorta di riff di chitarra, Instruments Studies 15 offre la possibilità di ascoltare, vedere e suonare una straordinaria collezione di Assolo Blues Shuffle. Il tono pesante della chitarra, saturo di guadagno, genera la potenza che viene catturato in ogni brano di questo set. Ci sono 5 brani in questo set nelle tonalità di A, C, D, E e G e ognuno ha la sua performance unica. Gli assoli sono stati analizzati e trascritti in modo da ottenere tutto lo stile e le sfumature visibili nella notazione o nella tablatura. Puoi anche seguire la musica sulla tastiera di chitarra nella finestra della chitarra. Le sciolte, le piegature, le martellate, gli strappi e altre tecniche disponibili in questo studio strumentale sono ora disponibili per te!

Studi strumentali 15: Assolo in Minore di Chitarra Jazz Blues

Insieme ai “cambi di ritmo” e al “jazz blues”, il Jazz Blues in Minore è una delle progressioni più comuni nel jazz, ed è quella che la maggior parte degli insegnanti concorderà che è molto importante da padroneggiare per uno studente di jazz. Con Studi strumentali 15, puoi studiare gli assoli di chitarra del chitarrista Oliver Gannon, suonando progressioni blues in minore in 5 tonalità comuni: Am, Cm, Dm, Em e Gm. Con frasi ben articolate e dinamiche, ogni tonalità diversa è una performance unica. Ogni traccia ha una notazione e una tablatura di alta qualità che mostrano tutte le sciolte, i tiri e le altre tecniche necessarie per imparare questo stile di musica. Mentre ogni frase scorre fluentemente da un accordo all'altro, regola il tempo su o giù per adattarlo alle tue capacità di esecuzione e impara alla tua velocità. Imparare l'assolo di chitarra blues jazz minore non è mai stato così facile e non ha mai suonato così bene!!

Performance Artista Set 10: Altro flauto celtico con Geoff Kelly

Il Set 10 di Performance Artista presenta altro flauto celtico del talentuoso Geoff Kelly. In questo set sono inclusi una varietà di strumenti, con flauto, fischiello, violino, banjo e chitarra. Ogni canzone è una classica melodia celtica ed è accompagnata da Band-in-a-Box RealTracks, creando una performance di sezione ritmica unica ogni volta che il brano viene generato. Alcuni brani hanno solo un flauto o un fischiello, e altri combinano più tracce di performance strumentale insieme per creare un suono affascinante che può essere ascoltato solo qui. Con ogni traccia di performance dell'artista si ottiene anche la notazione che mostra esattamente ciò che viene riprodotto e utilizzando Band-in-a-Box 2021 è possibile visualizzare la notazione 6/8 per le tracce in quella sigla del tempo. Il superbo talento e la qualità di ogni performance dell'artista, combinati con la sezione ritmica Band-in-a-Box, rendono ognuno di questi brani tradizionali e senza tempo vivi per il tuo divertimento!

Bonus Stili richiesti di variante tempo Metà/Doppio tempo

Abbiamo aggiunto 111 nuovi RealStyles, tra cui varianti di bluegrass di 16mi esistenti, varianti degli stili celtici e train beat esistenti, nuovi stili con variazioni sia a base 8vi che 16mi, varianti di samba in 16mi. Abbiamo anche aggiunto 80 nuove varianti RealTracks a metà tempo/doppio tempo e 27 nuove varianti RealDrums 8/16mi.

Bonus RealDrums “Singoli”

Con molti dei nostri RealTracks precedentemente rilasciati, ci sono opzioni per RealDrums che includono una varietà di strumenti a percussione mescolati. Per una selezione di questi stili RealDrums, è ora possibile selezionare i “singoli” RealDrums, singole parti di percussioni che formavano quegli stili più grandi. Con la funzione “multi-drums” in Band-in-a-Box, puoi mescolare e abbinare questi “singoli” RealDrums con qualsiasi altro RealDrums che ti piace! Ad esempio, puoi prendere i Timbale Fills che fanno parte dello stile RealDrums “SkaSlowClassicWesPerc^”, ma usarlo con uno stile RealDrums completamente diverso, ad esempio abbinarlo a “NashvilleEv8”, per dare alla tua melodia country-pop un tocco giamaicano! Questa collezione è dotata di 14 singoli RealDrums mai disponibili prima, con strumenti a percussione come “BrakeDrum”, “DaF”, “Timbale”, “Djembe” e altro ancora!

RealCharts per tutti i RealDrums esistenti e nuovi

Ci sono oltre 300 RealChart aggiuntivi (trascrizioni) per RealDrums con Notazione di Batteria. Ciò significa che ora TUTTI i RealDrums in Band-in-a-Box hanno i RealCharts! Inoltre, il MIDI che costituisce questi RealCharts può effettivamente essere utilizzato come base per le parti di batteria MIDI. In Band-in-a-Box, il MIDI che costituisce i RealCharts può essere copiato in una traccia utilità, dove può attivare una patch di batteria MIDI. Nella versione plugin DAW di Band-in-a-Box, il MIDI può essere trascinato direttamente dal plugin in una traccia nella DAW, dove è quindi possibile applicare anche una patch di batteria MIDI.

MultiSyles PAK 1 (30 MultiStyles contenenti 120 stili)

A causa della forte domanda, abbiamo realizzato un'intera collezione di MultiStyles solo per te! Ogni MultiStyle ha un totale di 8 variazioni per i tuoi arrangiamenti sfumati! Questi stili sono disponibili in tre diversi PAK di genere: country, rock/pop e jazz. Ogni PAK di genere ha 10 MultiStyles. Inoltre, ottieni anche gli stili componenti. In questo modo vengono mostrate molte altre demo di brano ed è possibile visualizzare facilmente gli elenchi RealTracks/RealDrums per tutte le variazioni di Selezione stili. Inclusi gli stili dei componenti, ogni genere PAK contiene 50 stili. MultiStyles PAK 1 ha un totale di 30 nuovi stili multistyles e 120 stili di componenti. Questo fa un

totale complessivo di 150 stili! Allora, cosa abbiamo sognato esattamente questa volta? I nostri grandi MultiStyle jazz ti consentono di scegliere fra l'accompagnamento di pianoforte e la chitarra o scegliere tra due diversi assoli. La nostra selezione giamaicana ti consente di passare dallo ska in una sezione al reggae, al groove dell'isola o al reggae con sax solo in un'altra. Un MultiStyle country Tex-Mex ti consente di passare da un ritmo normale a uno a doppio tempo. E questo è solo l'inizio. C'è molto altro in serbo! Una volta entrati in questi MultiStyles mixati professionalmente, ti chiederai come hai potuto fare con solo due variazioni per brano! Usa una variazione per un'introduzione più morbida, un'altra per una sezione più contenuta, quindi lancia un pezzetto diverso ed energico o cambialo con un assolo. Le possibilità sono infinite!

Stili Xtra PAK 10

Riesci a credere che abbiamo già realizzato 10 PAK di Stili Extra? Che viaggio è stato! E per festeggiare, abbiamo alcuni stili molto speciali in serbo per te. Sono divisi in quattro categorie: Rock-Pop 10, Jazz 10, Country 10 e Folk Celebration 1. Ogni categoria ha 50 stili, per un totale di 200 stili: sono oltre trenta stili in più di quelli che abbiamo usato per spedire i nostri PAK Extra (da 1 a 8)! Quindi rilassati, alza i tuoi altoparlanti e dai un'occhiata ad alcuni di questi arrangiamenti, come l'hip hop della chitarra acustica lo-fi, il garage rock a chitarra tripla, una jam barbecue boom-chick, il pigro country blues, bolero e bossa nova fusion, una ballata gitana e stride, organo da preghiera break jazz fusion, surfin' folk rock, barn dance old-time batti'e' batti, una jam blues folk acustica e molto altro ancora! Per la seconda volta, abbiamo anche incluso un MultiStyle in ogni genere! Non perdere Xtra Styles PAK 10- una celebrazione di musica accuratamente realizzata!

Xtra Styles PAK 9 (pubblicato a maggio 2020) - 200 RealStyles per jazz, rock-pop, country e folk

Xtra Styles PAK 8 (pubblicato a dicembre 2019) - 164 RealStyles per jazz, rock-pop, country e celtico

Xtra Styles PAK 7 (Pubblicato agosto 2019) - 164 RealStyles per Jazz, Rock-Pop, Country e Americana

Xtra Styles PAK 6 (Pubblicato dicembre 2018) - 162 RealStyles per jazz, rock-pop, country e folk tradiz e jazz

Xtra Styles PAK 5 (pubblicato a luglio 2018) - 160 RealStyles per stili Jazz, Rock-Pop, Country e MIDI

Xtra Styles PAK 4 (Pubblicato a novembre 2017) - 150 RealStyles per Jazz, Rock-Pop, Country e Folk & Oltre

Xtra Styles PAK 3 (Pubblicato a giugno 2017) - 160 RealStyles per Jazz, Rock-Pop, Country e Americana

Xtra Styles PAK 2 (Pubblicato dicembre 2016) - 161 RealStyles per Jazz, Country, Rock-Pop e Bluegrass & World

Xtra Styles PAK 1 (Pubblicato agosto 2016) - 164 RealStyles per Jazz, Country, Rock-Pop e Cantautore

Riepilogo delle nuove funzionalità

Tracce utilità

Ci sono 16 nuove tracce Utilità modificabili, che possono essere utilizzate per audio e/o MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare i RealCharts MIDI. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

Riproduzione audio ad alta profondità di bit

La riproduzione audio non è più limitata a 16 bit, verrà utilizzata l'impostazione più alta disponibile, a 16, 24 o 32 bit, a seconda dell'interfaccia audio. Inoltre, le tracce audio realizzate dall'utente non sono limitate a 16 bit, quindi è possibile modificare l'audio e salvarlo con una perdita di dati minima.

Rendering audio migliorato

Il rendering è più veloce.

La profondità di bit predefinita è di 24 bit.

L'impostazione di allungamento del tempo di altissima qualità per élastique viene utilizzata durante il rendering. È possibile che si utilizzi un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione per aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio.

Quando si generano file audio separati per ogni traccia, Band-in-a-Box può ignorare le impostazioni mixer di ogni traccia e utilizzare le impostazioni predefinite (Volume = 0 dB, Pan = 0, Riverbero = 0, Tono = 0).

Correzione automatica Note "Stonate"

Esiste una nuova funzione per correggere automaticamente le note stonate nell'audio polifonico, sia per i RealTrack generati che per qualsiasi traccia audio. Ciò significa che se un accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo non si scontrino con la progressione di accordi o altre tracce. Ad esempio, se una nota G# viene suonata su un accordo CMaj7 (C, E, G, B), tale nota verrà corretta ad una nota G. Questa funzione può essere applicata come impostazione di traccia per qualsiasi RealTracks o può essere utilizzata per la modifica delle tracce Audio o Utilità.

Prestazioni di riproduzione audio più elevate

Band-in-a-Box e RealBand ora supportano le funzionalità SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) nella CPU. Ciò significa che il DSP audio (Digital Signal Processing) sarà almeno 4 volte più veloce, a seconda della CPU. Ciò consente più tracce, più plugin, stiramento elastique di qualità superiore, ecc. durante la riproduzione senza causare interruzioni audio.

Mixer migliorato

Il mixer mobile può essere ridimensionato verticalmente. Il ridimensionamento orizzontale è meno limitato, che consente di farlo più compatto.

Il mixer può essere incorporato nella schermata principale ed è ridimensionabile orizzontalmente per lasciare più spazio alla finestra Foglio accordi, Notazione, Rullo di pianoforte o Modifica audio.

Nella modalità normale, il Mixer può essere incorporato in alto a destra o in basso a destra nello schermo.

È possibile selezionare le tracce da visualizzare nel mixer.

Il mixer può scorrere i pannelli delle tracce. Usa i pulsanti freccia nell'angolo in basso a destra o la rotellina del mouse se non viene utilizzata per controllare lo scorrimento e i quadranti.

Il mixer mostra automaticamente le tracce attive e nasconde quelle inutilizzate all'avvio della riproduzione.

È possibile modificare l'altezza del pannello traccia spostando la rotellina del mouse tenendo premuto Ctrl.

Quando si ridimensiona la finestra, l'altezza del pannello traccia sarà limitata alle impostazioni personalizzate.

E' stata aggiunta una scheda Impostazioni per impostare le opzioni per il mixer.

È possibile impostare Volume e Disposizione Stereo in decibel anziché come valori MIDI.

Gli stati Muto e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che li aprirai.

È possibile utilizzare la rotellina del mouse per controllare i dispositivi di scorrimento e i quadranti.

È possibile fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

Controllo dei plug-in migliorato

I Plugins sono accessibili direttamente dal Mixer.

Ogni traccia MIDI può inviare la propria uscita MIDI a un'altra traccia. Per impostazione predefinita, tutte le tracce di accompagnamento instradano al synth predefinito, ma è possibile scegliere un plug-in su un'altra traccia.

L'uscita audio del plugin MIDI può essere controllata nel Mixer con 3 nuove impostazioni. Ciò consente di controllare il suono del plug-in MIDI allo stesso modo di una traccia audio (RealTracks, RealDrums, ecc).

- *Attenua volume uscita sint e disposizione*: questo cambierà il guadagno dell'uscita audio del plugin in base ai controlli Volume e Disposizione Stereo sul Mixer. Quando questo è abilitato, i controller MIDI per il volume non verranno inviati al plug-in. Questa impostazione è utile per i plug-in che non rispondono ai controller MIDI.
- *Filtro Uscita Sint*: questo applicherà il filtro passa alto/basso all'uscita audio del plug-in base al controllo di Tono sul Mixer.
- *Invia Output Sint al Master Riverbero*: questo invierà l'output audio del plugin al Riverbero master in base al controllo Riverbero sul Mixer.

È possibile utilizzare più finestre GUI di plug-in contemporaneamente.

I plug-in WAVES VST sono ora supportati.

Editing audio migliorato

È possibile visualizzare l'audio su qualsiasi traccia (basso, pianoforte, melodia, ecc.), non solo la traccia audio e copiare le regioni audio nelle tracce Utilità. Il pulsante del selettore di traccia avvia un menu per la selezione della traccia oppure è possibile utilizzare la rotellina del mouse su di essa per spostarsi rapidamente tra le tracce.

Nuove opzioni sono state aggiunte alla finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

- "Sincronizza modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia": se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o eliminano aree audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.
- "La rotellina del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore anziché il puntatore del mouse": se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica anziché ingrandire il cursore del mouse.
- "Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom": se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà fino al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo funziona solo se è abilitato "La rotellina del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore anziché il puntatore del mouse".

Le voci di menu Taglia e Copia sono state aggiunte al menu del pulsante [Modifica].

Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.

- [Home] sposterà il cursore all'inizio di una traccia.

- [Fine] sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- [Shift]+[Home] sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- [Shift]+[Fine] sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- [Ctrl]+[A] selezionerà l'intera traccia.

Armonie Audio Multi-Traccia

Le armonie audio ora possono essere generate su singole tracce. In questo modo è possibile utilizzare il Mixer per controllare il volume e la panoramica, regolare il riverbero, aggiungere effetti, ecc. per ogni voce.

Potete visualizzare un RealTrack nella finestra Modifica audio, selezionare un'area e armonizzarla alle tracce utilità.

Analizzatore accordi audio migliorato

L'analisi degli accordi è più accurata.

La procedura guidata analizza i file audio non intonati.

C'è un'opzione per limitare gli accordi ad almeno una misura di lunghezza.

Ci sono preset per limitare gli accordi a determinati accordi nella tonalità.

L'analizzatore ora trascrive le note MIDI sulla stessa traccia.

Foglio accordi migliorato

I nuovi pulsanti di zoom consentono di controllare il numero di righe e colonne visualizzate sul foglio accordi senza aprire la finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione.

È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare istantaneamente il numero di righe e colonne.

- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto Ctrl si modifica il numero di righe.
- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto Shift si modifica il numero di colonne.

Le modifiche al Tempo possono essere visualizzate sul foglio accordi.

Impostazione di trasposizione visiva sul pulsante Tonalità

L'impostazione Trasposizione visiva viene ora visualizzata accanto alla tonalità del brano sulla barra degli strumenti principale. Cliccando su di esso verrà avviato un menu per selezionare l'impostazione.

Copia/Incolla accordi come testo semplice

Gli accordi possono essere copiati come semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come il Blocco note.

È possibile copiare gli accordi di tutti i brani di una cartella negli Appunti o salvarli come singoli file di testo o in un singolo file di testo.

È possibile digitare accordi in un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box.

Funzionalità di copia/spostamento traccia migliorata

Ora è possibile copiare o spostare l'audio da una traccia all'altra. In precedenza, era possibile copiare o spostare solo MIDI.

Passando il cursore del mouse sul selettore di canale viene visualizzato il numero di eventi su tale canale.

Durante la copia MIDI, è ora possibile filtrare vari tipi di eventi.

Copia Accordi/Melodia migliorato

Digitando **kk** si apre la finestra di dialogo Copia Accordi e/o Melodia. Digitando **kk** seguito da due numeri separati da una virgola si apre la finestra di dialogo con preimpostazioni. Ad esempio, premendo **kk4,1** <Invio> alla misura 9 viene aperta la finestra di dialogo con i valori predefiniti per copiare 4 misure dalla misura 1 e incollarle nella misura 9.

La finestra di dialogo ora ha un'impostazione per includere i marcatori di parte.

Ora c'è un pulsante “Chiudi”, quindi puoi creare preset e applicarli al comando **k** copia. (Si noti che il comando **k** e **kk** conserverà le impostazioni correnti in questa finestra di dialogo. Utilizzare **kk** o *Edit | Copia Speciale | Copia Da.. A..* Se si desidera modificare queste impostazioni.)

I testi basati su misure e i livelli di testo della sezione verranno copiati quando è abilitata l'opzione “Copia testo”.

Selezione tracce per l'introduzione automatica

Nella versione precedente, avevamo aggiunto la possibilità di suonare l'introduzione generata automaticamente da “tutte le tracce”, “solo batteria” o “solo basso e batteria”. Ora puoi anche selezionare “batteria poi basso e batteria”, “basso poi basso e batteria”, una traccia specifica (ad esempio, “solo pianoforte”) o qualsiasi combinazione di tracce.

Importazione MIDI migliorata

È ora possibile scegliere la traccia di destinazione per i file MIDI a più tracce.

Passando il cursore del mouse sul selettore di canale, viene visualizzato il numero di eventi disponibili in tale canale. Esistono impostazioni separate per filtrare gli eventi del controller continuo e gli eventi pitch bend. In precedenza, c'era un'impostazione combinata per questi.

Altri 7.000 titoli per il browser dei Titoli di Canzoni

Abbiamo aggiunto altri 7.000 titoli di canzoni, incluse le richieste degli utenti, quindi ora ci sono 21.000 titoli.

RealCharts per tutti i RealDrums

Abbiamo aggiunto oltre 300 RealChart aggiuntivi (con Notazione di Batteria accurata e MIDI per attivare i suoni di batteria) per RealDrums. Ciò significa che ora tutti i RealDrums hanno RealCharts.

Selezione di Stile Simile

Band-in-a-Box può mostrare un elenco di stili simili allo stile corrente, ordinati per somiglianza. Accedere a questa funzionalità dal pulsante [Stile], facendo clic con il pulsante destro del mouse sullo stile nella schermata principale o sul *File | Carica Stile Speciale*.

Definisci C/D con lo stesso stile

C'è una nuova opzione "Definisci c/d usando lo Stesso Stile" nel menu di scelta rapida del foglio accordi. Questo è lo stesso dell'opzione "Definisci c/d" esistente, tranne per il fatto che non apre StylePicker. Funziona se tu andassi in StylePicker e prendessi lo stesso stile. Serve a definire c/d per scopi di visualizzazione senza preoccuparsi dello stile stesso.

Altri filtri Ritmo nello StylePicker

StylePicker ha filtri Ritmo aggiunti per Lineare (Lineare 8vi o Lineare 16mi), Swing (Swing 8vi o Swing 16mi), 16mi (Lineare 16mi o Swing 16mi) e 8vi (Lineare 8vi o Swing 8vi).

Evita Trasposizioni per RealTracks impostabile per Tutti i Brani e le Singole Tracce

Tutti i brani e le singole tracce del brano corrente possono essere impostati per evitare trasposizioni di RealTracks. In precedenza, solo tutte le tracce della canzone corrente potevano essere impostate così.

Supporto Disposizione Stereo per medley con mix di RealTrack Mono e Stereo

In precedenza, i medley RealTracks che contenevano un mix di RealTracks mono e stereo non supportavano la panoramica.

Tempi migliorati degli anticipi su Swing 8vi RealDrums

Swing 8vi RealDrums ora anticipa con un tempismo migliore.

Opzione lead-in personalizzata

È possibile impostare l'opzione lead-in (conteggio sì/no e tipo di conteggio) per il brano corrente. Questo sta nella finestra di dialogo Impostazioni Brano, Genera Accordo per Intro e Opzioni conteggio e metronomo.

Testi basati su Misure migliorati

I testi basati su misure ora vengono visualizzati nella finestra Grandi Testi.

È possibile convertire i testi basati sulle note in testi basati su misure.

Selettore Traccia con Nomi di Traccia Completi

In finestre come Notazione, Spartito, Modifica Audio, Rullo di Piano, ecc., i pulsanti del selettore di traccia che mostravano le iniziali dei nomi delle tracce sono stati sostituiti da un selettore di traccia che mostra i nomi completi delle tracce. È possibile premerlo e selezionare una traccia dal menu oppure semplicemente posizionare il mouse su di esso e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.

Nuove Funzionalità Di Notazione

Il pulsante della sigla di tempo ha un menu migliore con opzioni per selezionare la visualizzazione alternativa della notazione e per aprire finestre di dialogo come Imposta Tempo e Modifica Impostazioni per Misura Corrente per modificare la sigla di tempo.

Un suggerimento viene aggiunto al pulsante della Sigla di Tempo.

Viene aggiunto un pulsante per la trasposizione visiva. Clicca sul pulsante e digita un certo numero di semitoni da trasporre.

I pulsanti di selezione della traccia per ogni traccia sono stati sostituiti con un singolo pulsante. È possibile premerlo e selezionare una traccia dal menu oppure semplicemente posizionare il mouse su di esso e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.

Se il brano è in 4/4, c'è un'opzione per visualizzarlo come tempo di taglio. Ad esempio, una canzone bluegrass attualmente visualizzata con semicrome verrà visualizzata utilizzando le crome. Ciò consente una più facile leggibilità ed è ideale per visualizzare la notazione di brani che sono stati scritti specificamente in tempo di taglio.

Se il brano è in 4/4, puoi visualizzarlo come 2/4 invece di 4/4, senza modificare la firma dell'ora principale della canzone in 2/4. Questa speciale modalità di visualizzazione della notazione 2/4 ti consente di continuare a generare RealTracks dal suono migliore, ecc. rispetto a se avessi spostato il segno del tempo principale del brano su 2/4. La sigla di tempo viene visualizzata con dimensioni migliori. L'altezza della sigla del tempo riempie l'intera altezza del pentagramma.

Opzione di Scorrimento Verticale Automatico nella Finestra del Rullo Di Pianoforte

In precedenza, lo scorrimento automatico era sempre attivo, ma ora la nuova opzione consente di disabilitarlo.

Nuovi tasti di scelta rapida

C'è un tasto di scelta rapida per inserire N misure nella posizione corrente. Ad esempio, in8<Invio> inserisce 8 misure nella posizione corrente. Questo comando viene aggiunto anche al menu di scelta rapida del Foglio Accordi.

C'è un tasto di scelta rapida per copiare le ultime N misure e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, ki8<invio> o ik8<invio> copia le ultime 8 misure e le inserisce nella posizione corrente. Questo comando viene aggiunto anche al menu di scelta rapida del foglio accordi.

C'è un tasto di scelta rapida per copiare N misure dalla misura M e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, ik8,9<invio> o ki8,9<invio> copia 8 misure dalla misura 9 e le inserisce nella posizione corrente. ikk8,9<invio> o kki8,9<invio> farebbe lo stesso, ma avvierebbe una finestra di dialogo che consente di scegliere cosa copiare.

Alt+Shift+T genererà automaticamente un titolo per il brano corrente.

Alt+Shift+F aprirà la finestra di dialogo Cartelle Preferite.

Alt+Shift+S salverà il brano corrente in una cartella preferita. Questo comando viene aggiunto anche a *File | Salva Speciale*.

Miglioramenti XML

NOVITÀ: quando si salva in XML, esiste una nuova opzione per salvare il testo esatto dell'accordo in XML piuttosto che fare affidamento principalmente sul salvataggio del tipo di accordo e dei gradi.

RISOLTO: se una parte XML è stata trasposta nel file XML, le note errate venivano caricate in Band-in-a-Box perché il valore dell'elemento di trasposizione non veniva preso in considerazione.

RISOLTO: se un gruppo di note aveva un numero superiore come, ad esempio, 5 note o 6 note, la tempistica del gruppo non era scritta correttamente in XML.

RISOLTO: l'elemento di arresto della coda ridondante era scritto in XML e a volte causava problemi con legami o errori durante il caricamento del file XML in altri programmi.

RISOLTO: si aveva un problema con la scritta accidentale in XML. A volte poteva, per esempio, scrivere naturali quando non dovevano essere scritti.

RISOLTO: ci sono stati vari problemi xml che potevano potenzialmente causare errori di incoerenza, ad esempio troppe note per una misura durante il caricamento in un programma come MuseScore. (A volte aveva a che fare solo con altri programmi che non si comportavano bene in risposta all'elemento <backup> utilizzato troppe volte per passare da una chiave all'altra durante la scrittura di una misura anche se la specifica stessa lo consente. Altre volte aveva a che fare con note e/o durate di riposo che non venivano scritte correttamente nel caso di un brano con un tempo di terzina che aveva 8viswing)

RISOLTO: se un file musicXML compresso (.MXL) conteneva un file XML con un nome diverso da quello del file MXL, non caricava nulla.

... e altro!

Guida all'uso rapido

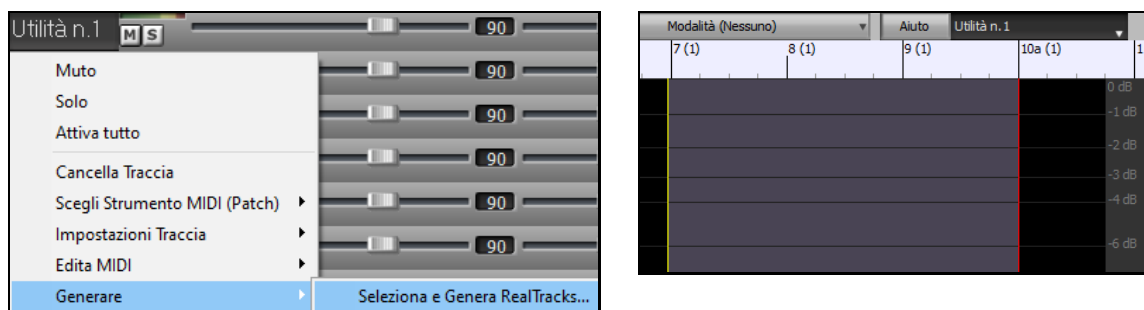
Diamo un'occhiata da vicino alle nuove grandi funzionalità di Band-in-a-Box 2021!

Tracce Utilità

Ci sono 16 nuove tracce Utilità modificabili, che possono essere utilizzate per audio e/o MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare il RealChart MIDI. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

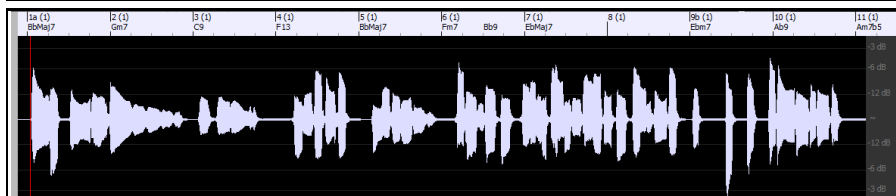
Nota: se una traccia Utilità contiene sia audio che MIDI, l'audio è udibile e il MIDI è solo a scopo di visualizzazione (ad esempio, trascrizione dell'audio). Se una traccia Utilità contiene solo MIDI, il MIDI è udibile.

Per generare RealTracks su una traccia Utilità, fare clic con il pulsante destro del mouse su tale traccia nel mixer e scegliere *Generare | Seleziona e genera RealTracks*. Se desiderate generare RealTracks per un'area, evidenziate l'area nella traccia Utilità nella finestra Modifica audio (**Modifica Audio**). Selezionare quindi RealTracks nella finestra di dialogo **Migliori RealTracks** e premere OK.



Quando vengono generati i RealTracks, è possibile visualizzare l'audio nella finestra **Modifica Audio**.

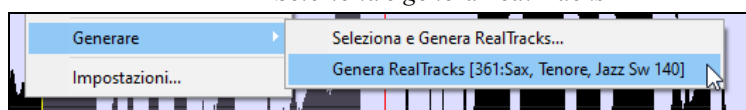
Suggerimento: se la traccia contiene un RealChart, puoi anche visualizzare la notazione e vedere la riproduzione sulla tastiera della chitarra o sulla tastiera del pianoforte.



Premere il pulsante **[Suona]** sulla barra degli strumenti per ascoltare RealTracks sulla traccia Utilità. È possibile utilizzare il mixer per controllare il volume, la panoramica stereo e così via per la traccia Utilità.



Potete rigenerare un'area dei RealTracks sulla traccia Utilità. Evidenziare la regione, premere il pulsante **[Modifica]** e passare a *Genera | Generare RealTracks*. Se desiderate rigenerare una regione utilizzando un realtracks diverso, utilizzate invece il menu *Seleziona e genera RealTracks*.



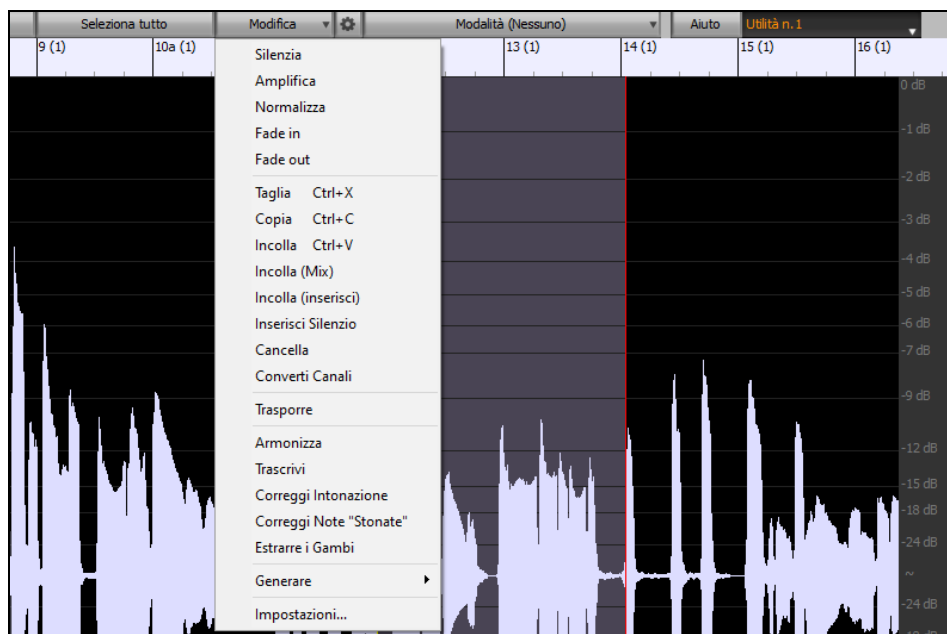
Durante la rigenerazione, l'intera traccia diventa vuota per un momento, ma alla fine del processo, tutto tranne la regione evidenziata torna come prima.



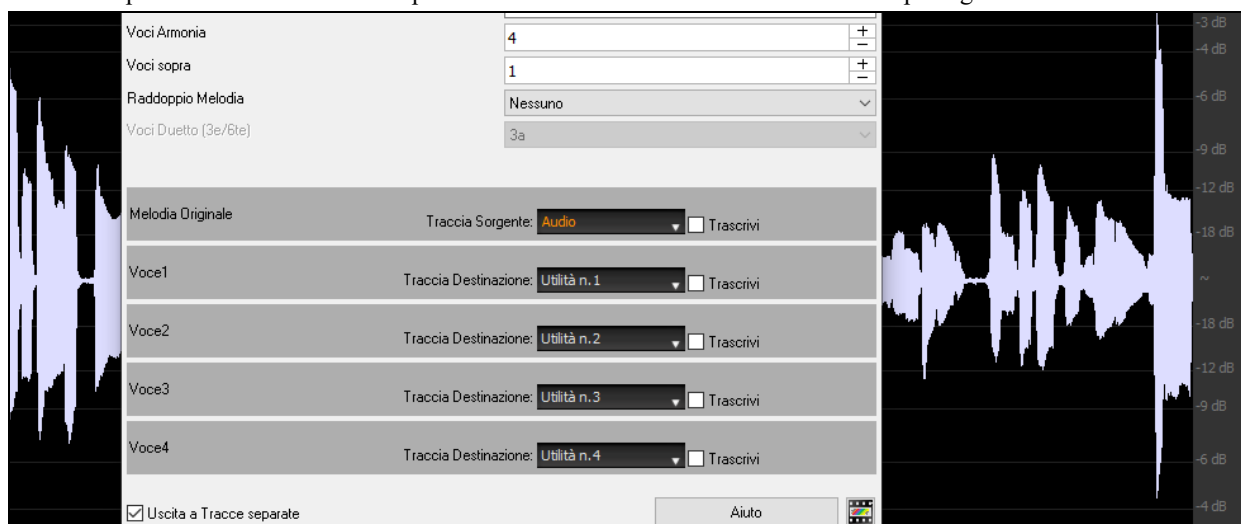
Nota: se selezionate un RealTrack mono per l'intera traccia e quindi selezionate un RealTracks stereo per una regione, l'intera traccia verrà convertita in stereo.

È possibile ripetere questo processo fino a quando non si è soddisfatti, poiché supporta l'annullamento e la ripetizione, è possibile utilizzare i tasti **Ctrl+Z** o **Shift+Ctrl+Z** per tornare a ciò che preferite.

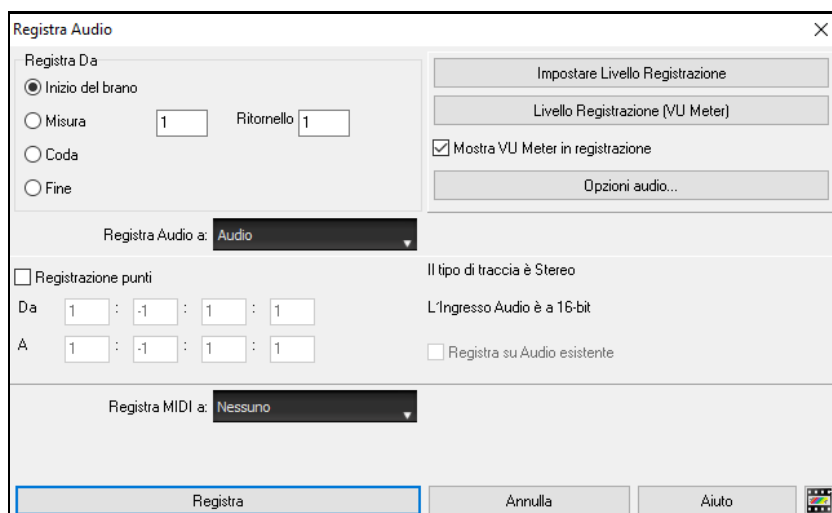
L'audio nelle tracce Utilità può essere modificato nella finestra **Modifica Audio** con il menu del pulsante **[Modifica]**, il menu di scelta rapida o i tasti di scelta rapida standard (ad esempio **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Ad esempio, è possibile evidenziare un'area e spostarla in un'altra posizione della traccia oppure selezionare l'intera traccia, copiarla e incollarla in un'altra traccia Utilità. Quando le regioni vengono modificate, l'inizio e la fine delle regioni applicano una dissolvenza per effettuare una transizione fluida, in modo da non sentire spiacevoli clic o pop nelle giunzioni durante la riproduzione.



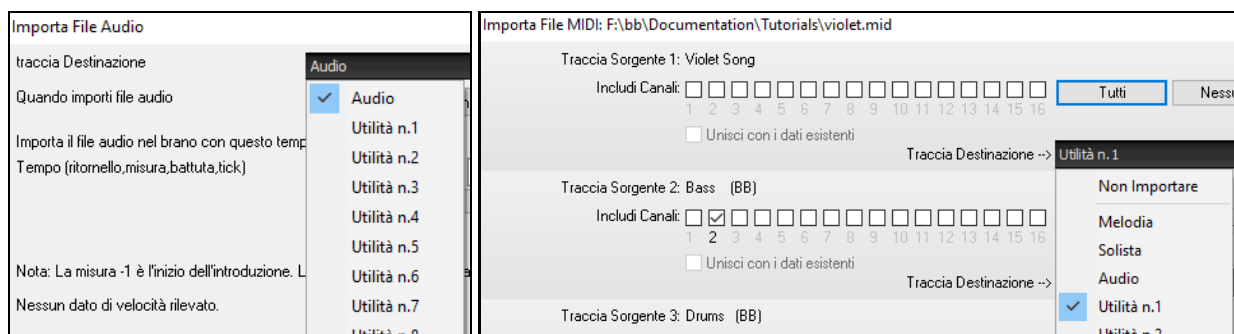
È possibile armonizzare l'audio su qualsiasi traccia e inviare le armonie separate alle tracce Utilità. Nella finestra **Modifica audio** premere il tasto **[Modifica]** e scegliere **Armonizza** dal menu per aprire la finestra di **dialogo Armonie** audio. Quindi, impostare il numero di voci di armonia e le altre opzioni, selezionare la traccia sorgente, abilitare l'opzione "Uscita a Tracce separate" e selezionare le tracce di destinazione per ogni voce di armonia.



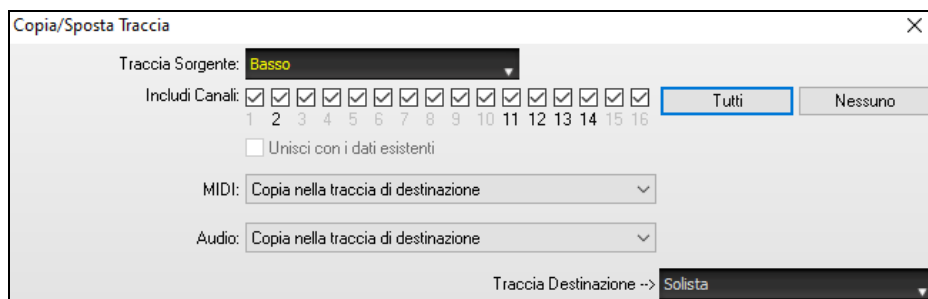
È possibile registrare l'audio nelle tracce Utilità. In precedenza era possibile registrare solo sulla traccia audio, ma ora è possibile utilizzare 16 tracce aggiuntive. Premere il pulsante **[Registra audio]** sulla barra degli strumenti, quindi nella finestra di dialogo visualizzata impostare l'opzione "Registra audio a" su una traccia di utilità. Se si desidera registrare audio e MIDI contemporaneamente, impostare anche per registrare MIDI in una traccia Utilità.



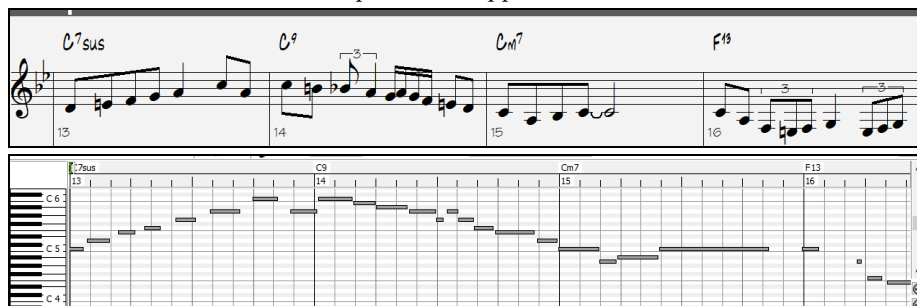
È possibile importare un file audio o MIDI in una traccia Utilità. Trascinare un file e rilasciarlo in un punto qualsiasi della schermata Band-in-a-Box e, all'apertura della finestra di dialogo Importa, selezionare una traccia utilità come destinazione.



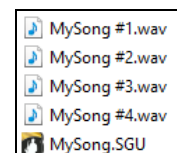
Potete copiare o spostare l'intero audio e/o MIDI da altre tracce a una traccia Utilità utilizzando la finestra di dialogo **Copia/Sposta Traccia**. Aprire la finestra di dialogo con la finestra di dialogo Modifica | *Copia Speciale* | *Copia/Sposta tracce* e selezionare una traccia utilità come destinazione per la copia o lo spostamento di audio e/o MIDI.



Quando una traccia Utilità contiene MIDI, è possibile visualizzare la notazione, vedere la riproduzione sulla tastiera della chitarra o della tastiera del pianoforte oppure modificare nella finestra **Notazione o Rullo di Piano**.



Quando si salva il brano, le tracce Utilità verranno salvate come file audio (.WAV) con lo stesso nome nella stessa cartella. Ad esempio, se si salva il brano come MySong.MGU, la traccia Utilità #1 verrà salvata come MySong#1.WAV, la traccia Utilità #2 verrà salvata come MySong #2.WAV e così via. Quindi, la prossima volta che aprirete MySong.MGU, questi file audio verranno caricati sulle tracce Utilità.



Riproduzione audio ad alta profondità di bit

La riproduzione audio non è più limitata a 16 bit. Verrà utilizzata l'impostazione più alta disponibile, a 16, 24 o 32 bit, a seconda dell'interfaccia audio. Inoltre, le tracce audio realizzate dall'utente non sono limitate a 16 bit, quindi è possibile modificare l'audio e salvarlo con una perdita di dati minima.

Rendering Audio Migliorato



Esporta brano come file audio

Il Rendering è più veloce.

La profondità di bit predefinita è di 24 bit.

Profondità di bit 24 bit PCM

Durante il rendering viene utilizzata l'impostazione di stiramento del tempo di altissima qualità per élastique. È possibile usare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione per aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio.

☒ Renderizzare utilizzando Stiramento Tempo di massima qualità

Quando si generano file audio separati per ogni traccia, Band-in-a-Box può ignorare le impostazioni mixer di ogni traccia e utilizzare le impostazioni predefinite (Volume = 0 dB, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0).

☒ Singole tracce piatte, asciutte e al centro

Correzione Automatica Delle Note “Stonate”

Esiste una nuova funzione per correggere automaticamente le note stonate nell'audio polifonico, sia per i RealTrack generati che per qualsiasi traccia audio. Ciò significa che se un accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione di accordi o altre tracce. Ad esempio, se una nota G# viene suonata su un accordo CMaj7 (C, E, G, B), tale nota verrà corretta in modo da essere corretta a una nota G. Questa funzione può essere applicata come impostazione di traccia per qualsiasi RealTrack o può essere utilizzata per la modifica delle tracce Audio o Utilità.

Per RealTracks, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione traccia nella schermata principale e scegliere *Impostazioni Traccia* | *Auto-correggi note “stonate”*. È quindi possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

Impostazioni Traccia	Auto-Correggi Note "Stonate"	
		<input checked="" type="checkbox"/> Disattivato
		Accordi Brano
		Tonalità del Brano
		Tonalità e Accordi del brano
		Scala Specifica o Accordo
		Scegli Parametri Specifici

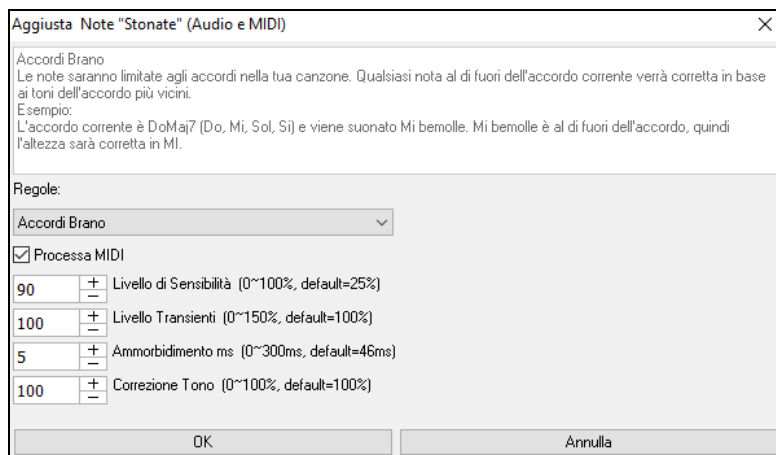
Accordi Brano: Qualsiasi nota al di fuori dell'accordo corrente verrà corretta in base al tono dell'accordo più vicino. Ad esempio, se una nota G# viene riprodotta su un accordo CMaj7 (C, E, G, B), tale nota verrà spostata su una nota G.

Tonalità del Brano: Qualsiasi nota al di fuori della tonalità del brano verrà corretta con un tono più vicino. Ad esempio, una nota Eb suonata in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B) verrà spostata in una nota E.

Tonalità e accordi del Brano: le note saranno limitate ai toni chiave a meno che l'accordo corrente non sia al di fuori della tonalità corrente, nel qual caso le note saranno limitate ai toni dell'accordo. Ad esempio, in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B), una nota E suonata su un accordo Dm7 (D, F, A, C) non verrà corretta, ma una nota E suonata su un accordo F7 (F, A, C, Eb) verrà spostata sul tono dell'accordo più vicino F.

Scala specifica o accordo: le note verranno corrette in base a una scala o a un accordo specifico che potrebbe non avere nulla a che fare con il brano corrente. Questa opzione utilizzerà la scala o l'accordo selezionato in una finestra di dialogo che si apre con la voce di menu successiva.

Scegli parametri specifici: consente di personalizzare le regole.



Regole: definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.

Processa MIDI: se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.

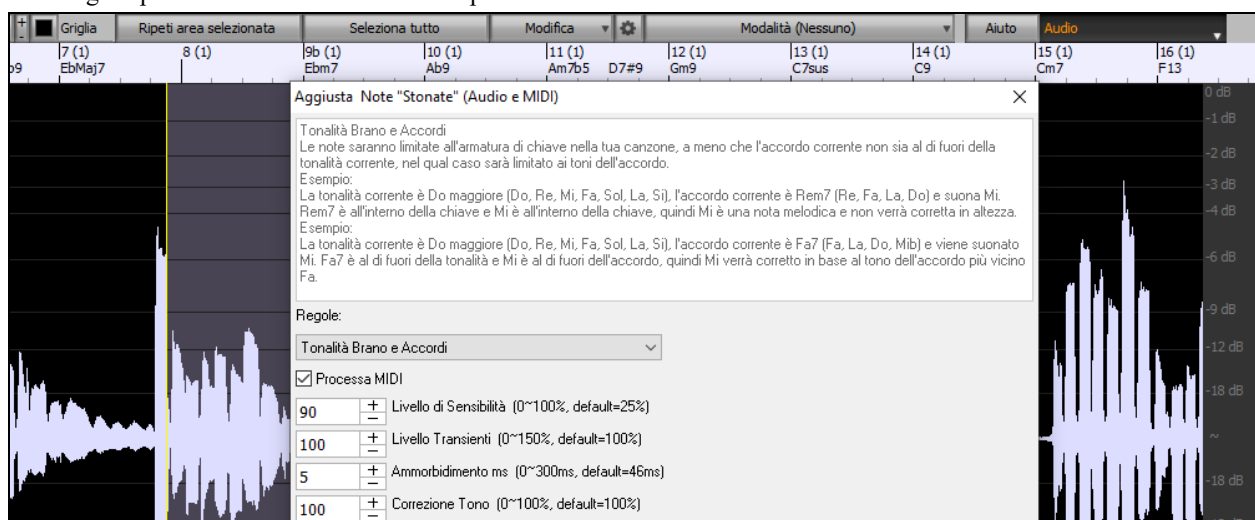
Livello di sensibilità: l'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.

Livello Transienti: l'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni di spiumatura o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.

Ammorbidimento ms: questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.

Correzione Tono: correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.

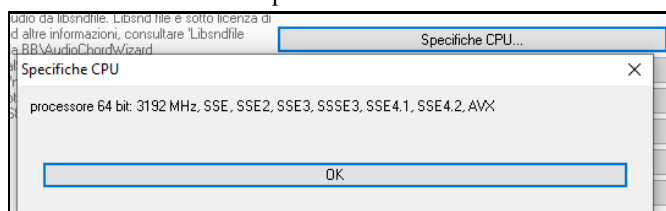
La funzione di correzione automatica può essere utilizzata per qualsiasi traccia audio, incluse le tracce Utilità, e può essere applicata all'intera traccia contemporaneamente o a una piccola regione alla volta. È possibile utilizzare la funzione non necessariamente per correggere le note "stonate", ma anche solo per rendere alcune regioni dell'audio più conformi alla progressione di accordi. Per usare la funzionalità, apri la **finestra Modifica Audio** ed evidenziate l'area della traccia su cui desiderate correggere le note. Quindi, premere il pulsante **[Modifica]** e selezionare **Correggi note "Stonate"** dal menu. Nella finestra di dialogo **Aggiusta Note "Stonate"** selezionare una delle regole per la correzione automatica e premere OK.



Prestazioni di riproduzione audio più elevate

Band-in-a-Box e RealBand ora supportano le funzionalità SIMD (SSE2, SSE3, AVX, AVX2) nella CPU. Ciò significa che il DSP audio (Digital Signal Processing) sarà almeno 4 volte più veloce, a seconda della CPU. Ciò consente più tracce, più plugin, stiramento elastique di qualità superiore, ecc. durante la riproduzione senza causare interruzioni audio.

Le **[Specifiche CPU...]** nella finestra di dialogo **Informazioni su** (*Aiuto | Informazioni su Band-in-a-Box*) visualizza le funzionalità SIMD disponibili della CPU.



Mixer migliorato

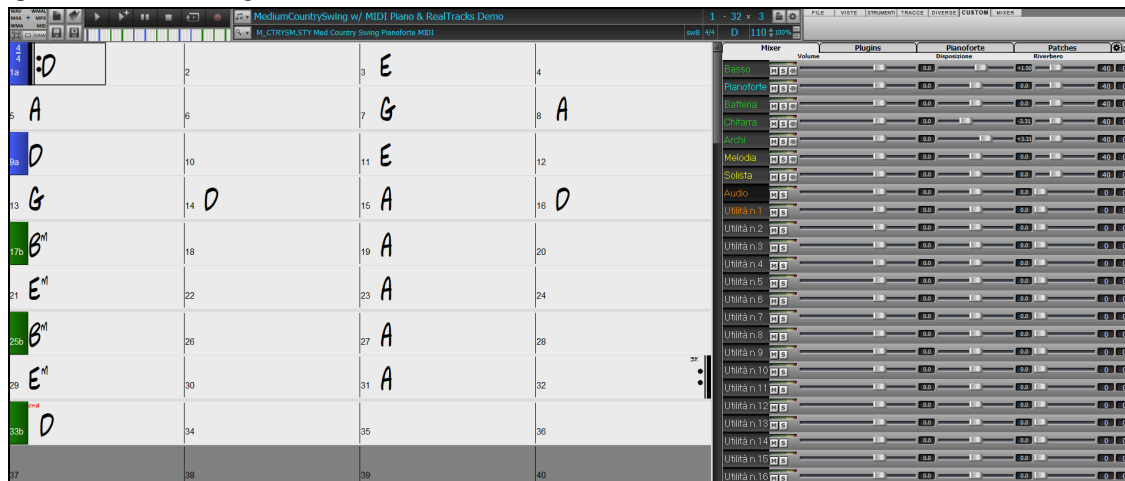
Il mixer mobile può essere ridimensionato verticalmente. Il ridimensionamento orizzontale è meno limitato, il che consente di essere più compatto.



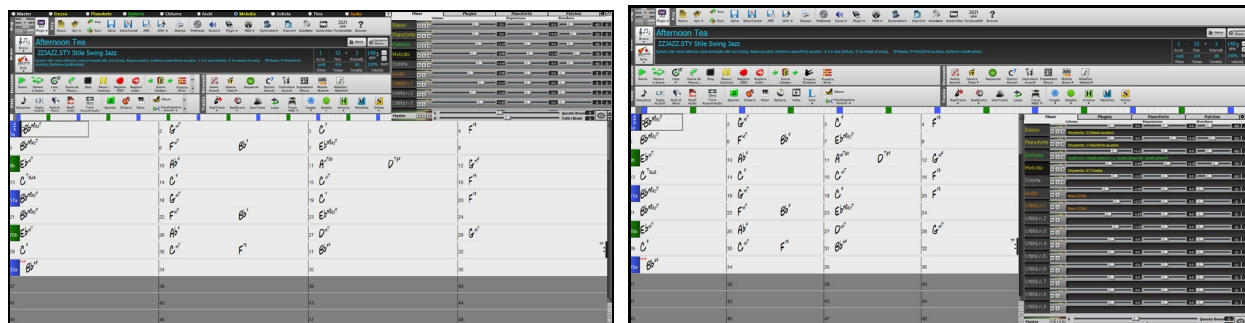
Quando è piccolo, conserva ancora alcune funzioni molto utili come il vu meter master o il controllo del volume master per il brano corrente o tutti i brani.



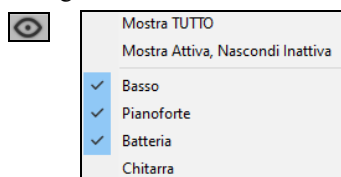
Il mixer può essere incorporato nella schermata principale ed è ridimensionabile orizzontalmente per lasciare più spazio alla finestra Foglio Accordi, Notazione, Rullo di Piano o Modifica audio.



Nella normale modalità schermo, il Mixer può essere incorporato in alto a destra dello schermo o in basso a destra. È possibile impostarlo con l'opzione "Mixer incorporato in alto a destra" nella scheda Impostazioni.



È possibile selezionare le tracce da visualizzare nel mixer. Clicca sul pulsante "occhio" nell'angolo in basso a destra e scegli le tracce da visualizzare.



Il mixer può scorrere i pannelli di tracce visibili. Usa i pulsanti freccia nell'angolo in basso a destra o la rotellina del mouse se non viene utilizzata per controllare i dispositivi di scorrimento e i quadranti



Il mixer mostra automaticamente le tracce attive e nasconde le tracce inutilizzate all'avvio della riproduzione. È possibile impostarlo con l'opzione “Mostra/Nascondi Automaticamente Le Tracce All'avvio Della Riproduzione” nella scheda Impostazioni.



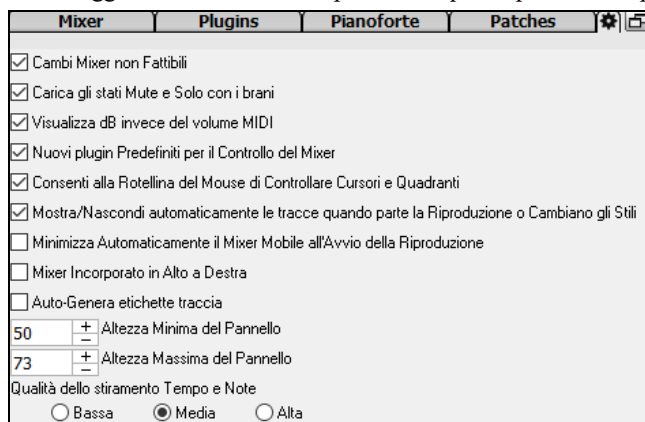
È possibile modificare l'altezza del pannello traccia spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl**.



Quando si ridimensiona la finestra, l'altezza del pannello traccia verrà limitata alle impostazioni personalizzate. Ad esempio, se l'altezza massima della panoramica è impostata su un valore basso, quando si espande la finestra, ci sarà una porzione nera sotto i pannelli della traccia, ma se è impostata su un valore più alto, quando si espande la finestra, ogni pannello traccia verrà allungato per riempire la finestra.



Viene aggiunta una scheda Impostazioni per impostare le opzioni per il mixer.

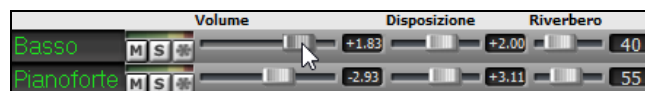


È possibile impostare Volume e Panoramica in modo che possano essere visualizzati in decibel anziché come valori MIDI. Questo ha senso quando hai a che fare principalmente con RealTracks, RealDrums e tracce audio. Per visualizzare in decibel tutte le tracce, abilitare l'operazione “Visualizza dB Invece del Volume MIDI” nella scheda Impostazioni. Per impostarlo per ogni traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse su una traccia e selezionare *Impostazioni traccia | Visualizza dB invece del volume MIDI*.



Gli stati Muto e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che li aprirai. Questo comportamento è controllato dall'opzione “Carica stati di Mute e Solo con i brani” nella scheda Impostazioni.

È possibile utilizzare la rotellina del mouse per controllare i dispositivi di scorrimento e i quadranti se si attiva l'opzione "Consenti alla rotellina del mouse di controllare cursori e quadranti" nella scheda Impostazioni. Posizionare il puntatore del mouse su un cursore o su un quadrante e spostare la rotellina del mouse per modificare il valore.

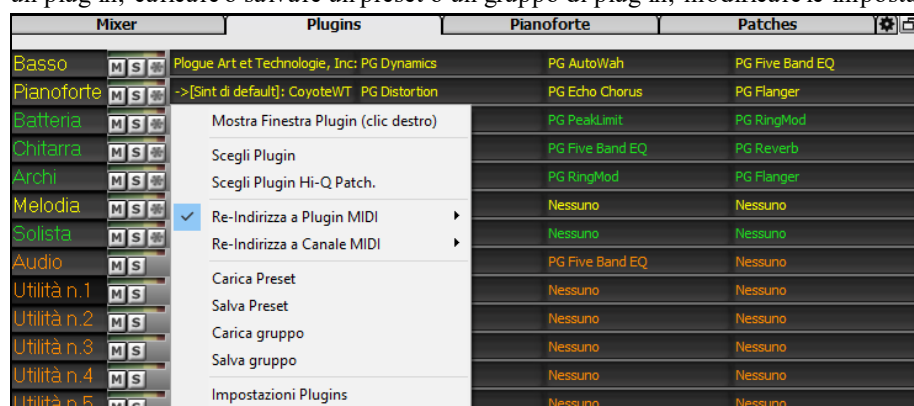


È possibile fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

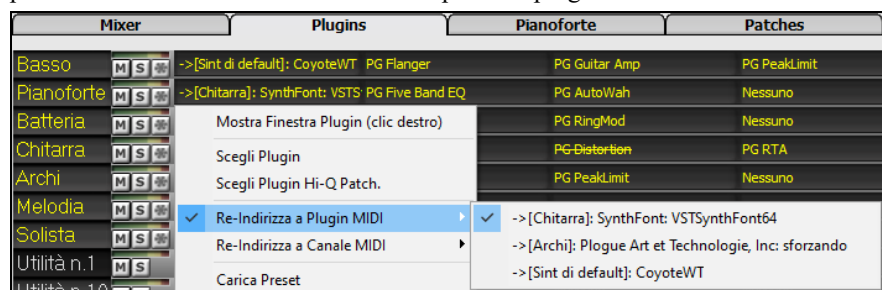


Controllo dei plug-in migliorato

I Plugins sono accessibili direttamente dal Mixer. Fare clic sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di plug-in, modificare le impostazioni dei plug-in e altro.



Ogni traccia MIDI può inviare la propria uscita MIDI a un'altra traccia. Per impostazione predefinita, tutte le tracce di accompagnamento instradano al synth predefinito, ma è possibile scegliere un plug-in su un'altra traccia. È possibile accedervi dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.



L'uscita audio del plugin MIDI può essere controllata nel Mixer con 3 nuove impostazioni. Ciò consente di controllare il suono del plug-in MIDI allo stesso modo delle tracce audio (RealTracks, RealDrums, ecc.). Queste impostazioni sono accessibili dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.



Attenua Volume Uscita Sint e Separazione: questo cambierà il guadagno dell'uscita audio del plugin in base ai controlli Volume e Panoramica sul Mixer. Quando questo è abilitato, i controller MIDI per il volume non verranno inviati al plug-in. Questa impostazione è utile per i plug-in che non rispondono ai controller MIDI.

Filtro Uscita Sint: questo applicherà il filtro passa alto/basso all'uscita audio del plug-in in base al controllo Tono sul Mixer.

Invia Uscita Sint a Master Riverbero: invierà l'output audio del plug-in al Riverbero master in base al controllo Riverbero sul Mixer.

Più finestre GUI plug-in possono essere utilizzate contemporaneamente. È possibile accedervi dalla sezione Plugins del Mixer. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante del plug-in per visualizzare o nascondere

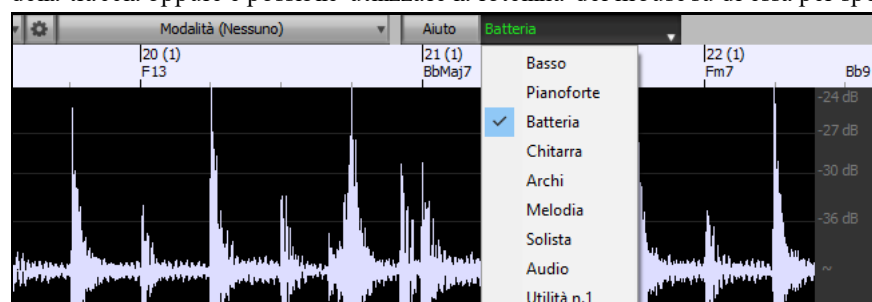
automaticamente la GUI del plug-in oppure fare clic con il pulsante sinistro del mouse e scegliere *Mostra finestra plug-in* dal menu.



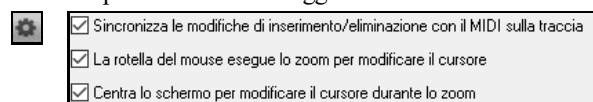
I plug-in WAVES VST sono ora supportati.

Editing Audio Migliorato

È possibile visualizzare l'audio su qualsiasi traccia (Basso, Pianoforte, Melodia, Ecc.), non solo la traccia audio e copiare le regioni dell'audio nelle tracce Utilità. Il pulsante del selettore di traccia avvia un menu per la selezione della traccia oppure è possibile utilizzare la rotellina del mouse su di essa per spostarsi rapidamente tra le tracce.



Nuove opzioni sono state aggiunte alla finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**.



- “Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con MIDI sulla traccia”: se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o eliminano aree audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati il MIDI e l'audio.
- “La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore”: se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica anziché ingrandire il cursore del mouse.
- “Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom”: se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà fino al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato “La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore”.

Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.

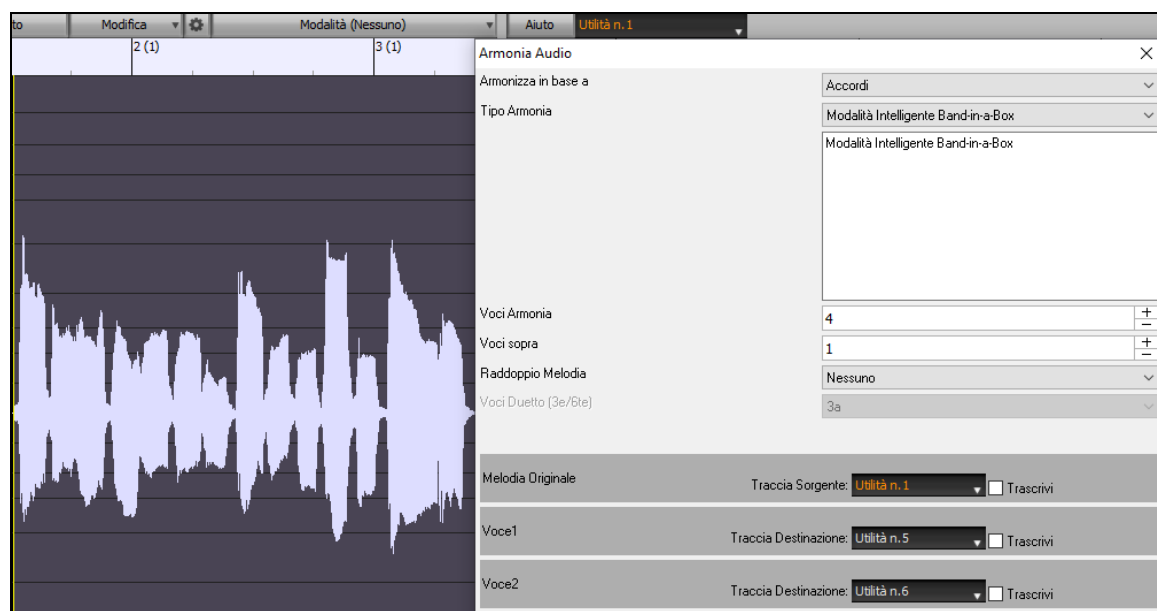
- **Home** sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- **Fine** sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- **Shift+HOME** sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- **Shift+FINE** sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- **Ctrl+A** selezionerà l'intera traccia.

Armonie Audio Multi-Traccia

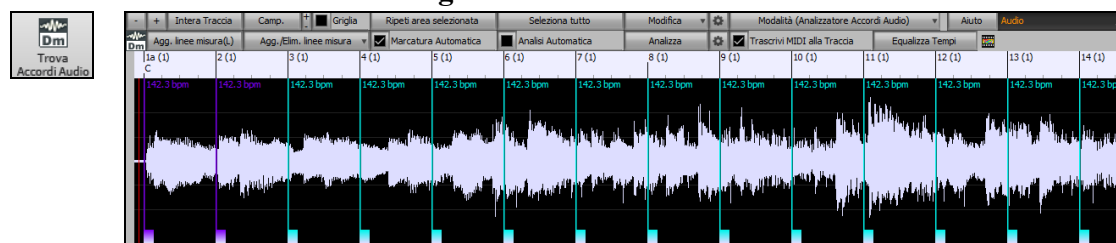
Le armonie audio ora possono essere generate su singole tracce. In questo modo è possibile utilizzare il Mixer per controllare il volume e la panoramica, regolare il riverbero, aggiungere effetti, ecc. per ogni voce.



Potete visualizzare un RealTrack nella finestra **Modifica Audio**, selezionare un'area e armonizzarla alle tracce utilità.



Analizzatore Accordi Audio Migliorato



L'analisi degli accordi è più accurata.

La procedura guidata analizza i file audio non intonati.

C'è un'opzione per limitare gli accordi ad almeno una misura di lunghezza.

Ci sono preset per limitare gli accordi a determinati accordi nella tonalità.

L'analizzatore ora trascrive le note MIDI sulla stessa traccia.

Foglio Accordi Migliorato

In precedenza, per modificare il numero di righe e colonne visualizzate sul foglio accordi, era necessario aprire la finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**. Adesso, è possibile utilizzare i nuovi pulsanti di zoom situati in basso a destra sul foglio accordi.



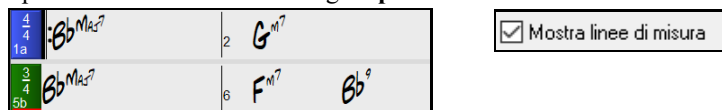
- Questi cambieranno il numero di righe.
- Questi cambieranno il numero di colonne.
- Questo tornerà all'automatico.

È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare istantaneamente il numero di righe e colonne.

- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl** si modifica il numero di righe.

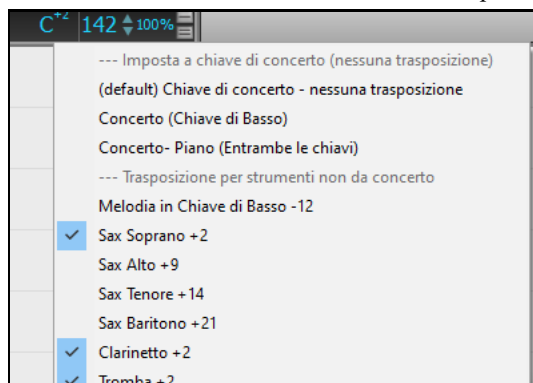
- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Shift** si modifica il numero di colonne.

Le modifiche al tempo possono essere visualizzate sul Foglio Accordi. Questa opzione è abilitata da una nuova opzione nella finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazione**.



Impostazione Di Trasposizione Visiva sul Pulsante Tonalità

L'impostazione Trasponi visiva viene ora visualizzata accanto al tasto brano sulla barra degli strumenti principale. Cliccando su di esso verrà avviato un menu per selezionare l'impostazione.

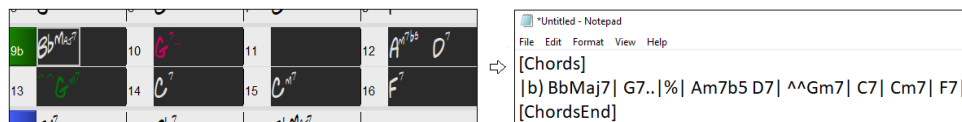


Copia/Incolla accordi come testo semplice

Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come Blocco note. È inoltre possibile copiare gli accordi in tutti i brani di una cartella negli Appunti o salvarli come singoli file di testo o in un singolo file di testo. È possibile digitare accordi in un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box.

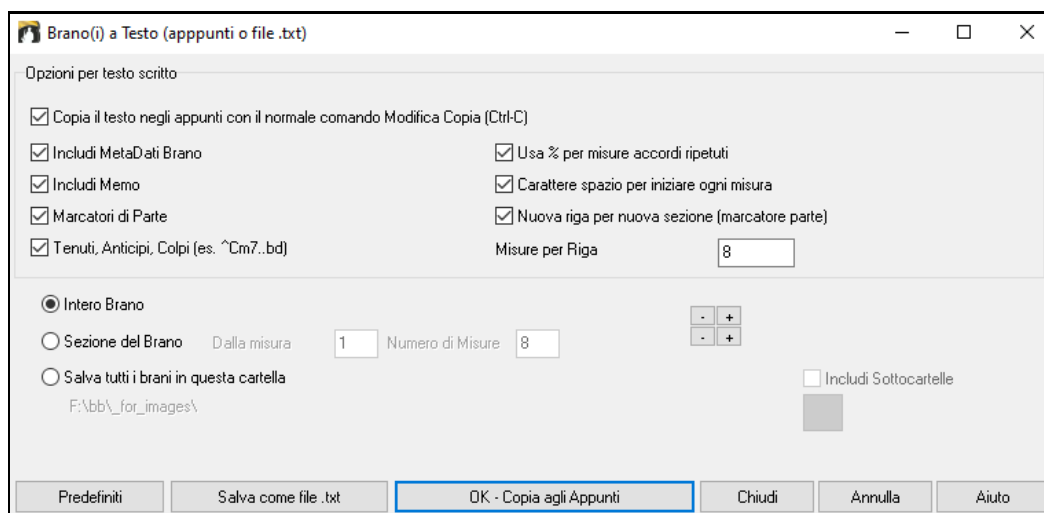
Copia da un brano Band-in-a-Box

Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **Ctrl+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **Ctrl+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



Nota: se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **Ctrl+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **Ctrl+V**, ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **Ctrl+Shift+V** o scegliere *Modifica | Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). La finestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica | Copia Speciale | Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.



Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (Ctrl-C): questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti **Ctrl+C** standard.

Includi MetaData brani: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

Tenuti, Anticipi, Colpi: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Intero Brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia negli Appunti]** per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o **[Salva come file .txt]** per salvarlo come file di testo.

Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia agli Appunti]** per copiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure **[Salva come file.txt]** per salvarli come file di testo.

Salvare tutti i brani in questa : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare il brano.

Il pulsante **[Predefiniti]** reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante **[Chiudi]** chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

Copiare da un file di testo

È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, | 1j | 2h | 53 |). Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le diresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.



Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'intero brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, "Song Summary" non è applicabile

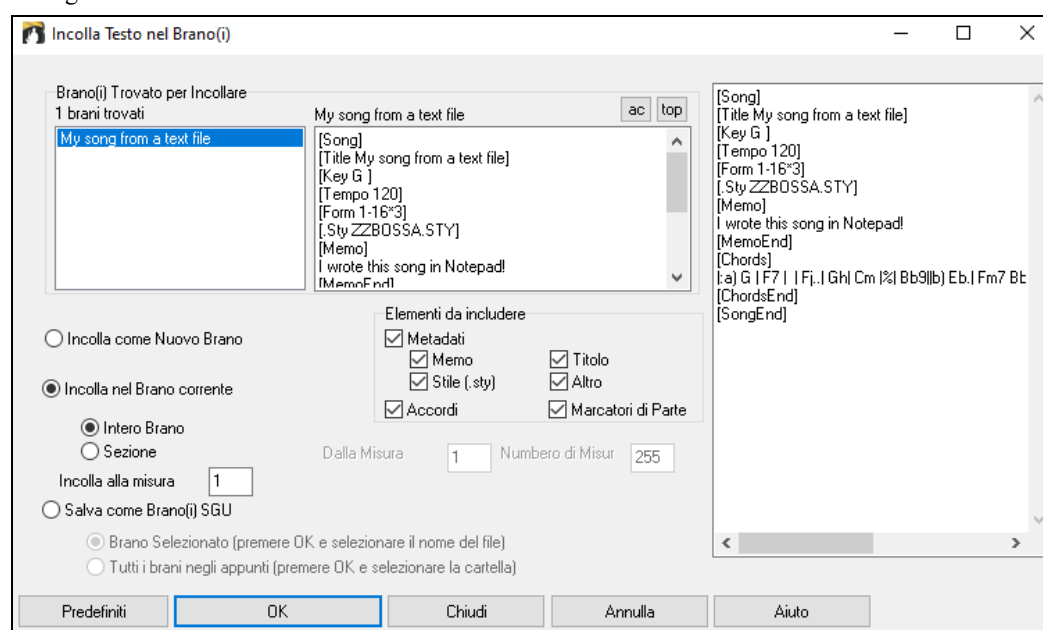
perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.

```

Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[.Sty ZZBOSSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in Notepad!
[MemoEnd]
[Chords]
[:a) G | F7 | | Fj..| Gh| Cm |%| Bb9| |b) Eb.| Fm7 Bb9| G | | C7| F9| D7 B9| Eb69:3X| |a) F69| %| G7| %|
[ChordsEnd]

```

Quando siete pronti, premere **Ctrl+A** per selezionare tutto e **Ctrl+C** per copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **Ctrl+Shift+V** oppure scegliere *Modifica | Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.



Brani Trovati per Incollare: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare.

Elementi da includere: spuntare gli elementi da incollare.

Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

Incolla nel Brano Corrente: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile scegliere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

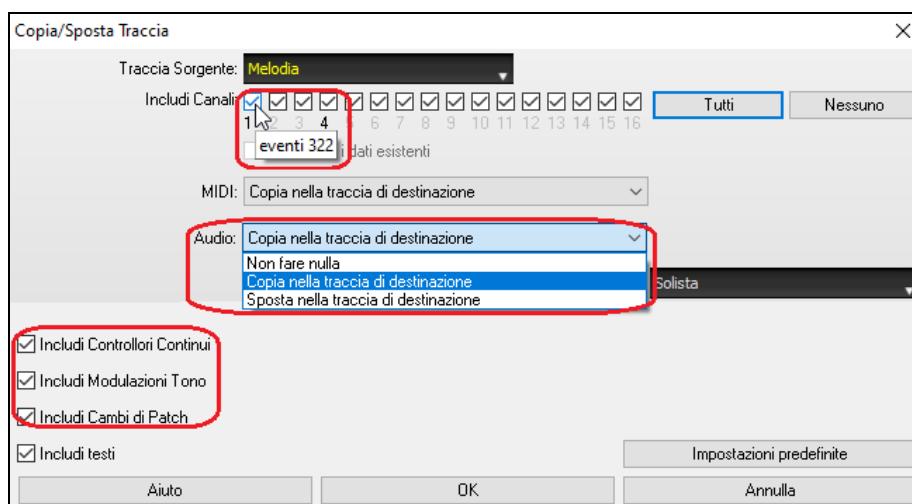
Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione **Brano Selezionato**. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione **Tutti i brani negli Appunti**, premere OK e selezionare una cartella.

Copia/Sposta Traccia Migliorata

La finestra di dialogo consente ora di copiare o spostare l'audio da una traccia all'altra. In precedenza, era possibile copiare o spostare solo MIDI.

Passando il cursore del mouse sul selettore di canale viene visualizzato il numero di eventi su tale canale.

Durante la copia di MIDI, è ora possibile filtrare vari tipi di eventi.



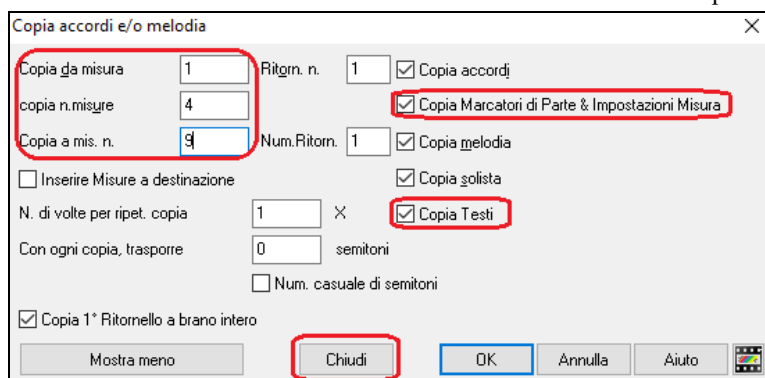
Copia Accordi/Melodia Migliorato

Digitando **kk** si apre la finestra di dialogo **Copia Accordi e/o Melodia**. Digitando **kk** seguito da due numeri separati da una virgola si apre la finestra di dialogo con preimpostazioni. Ad esempio, premendo **kk4,1** <Invio> alla misura 9 viene aperta la finestra di dialogo con i valori predefiniti per copiare 4 misure dalla misura 1 e incollarle nella misura 9.

La finestra di dialogo ora ha un'impostazione per includere i marcatori di parte.

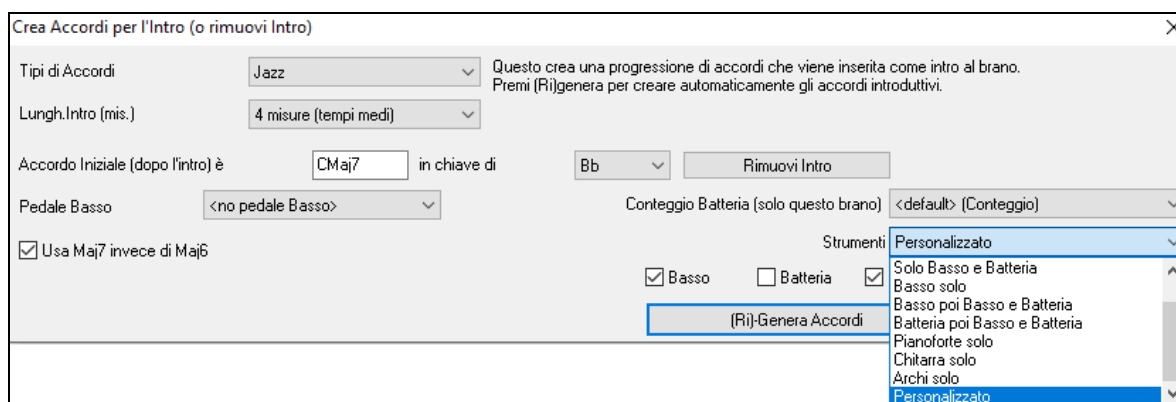
Ora c'è un pulsante "Chiudi", quindi puoi creare preset e applicarli al comando **k** copia. (Si noti che il comando **k** e **kk** conserverà le impostazioni correnti in questa finestra di dialogo. Utilizzare **kk** o **Edit | Copia Speciale | Copia Da.. A..** Se si desidera modificare queste impostazioni.)

I testi basati su misure e i livelli di testo della sezione verranno copiati quando è abilitata l'opzione "Copia testo"



Selezione tracce per l'introduzione automatica

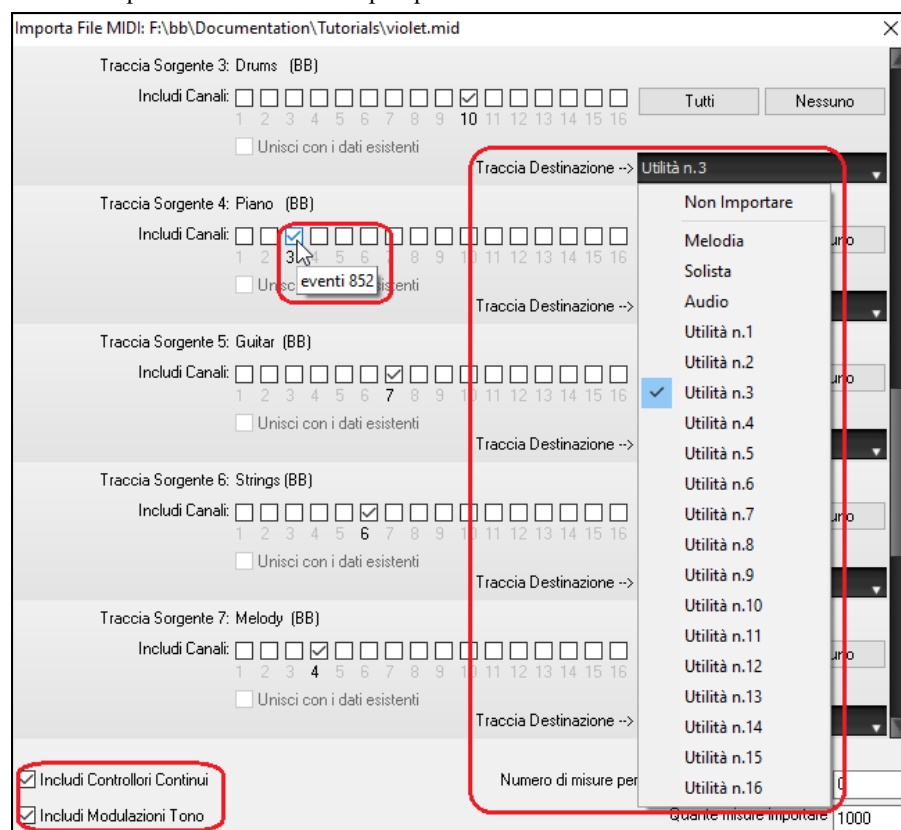
Nella versione precedente, avevamo aggiunto la possibilità di suonare l'introduzione generata automaticamente da "tutte le tracce", "solo batteria" o "solo basso e batteria". Ora puoi anche selezionare "batteria poi basso e batteria", "basso poi basso e batteria", una traccia specifica (ad esempio, "solo pianoforte") o qualsiasi combinazione di tracce.



Importazione MIDI migliorata

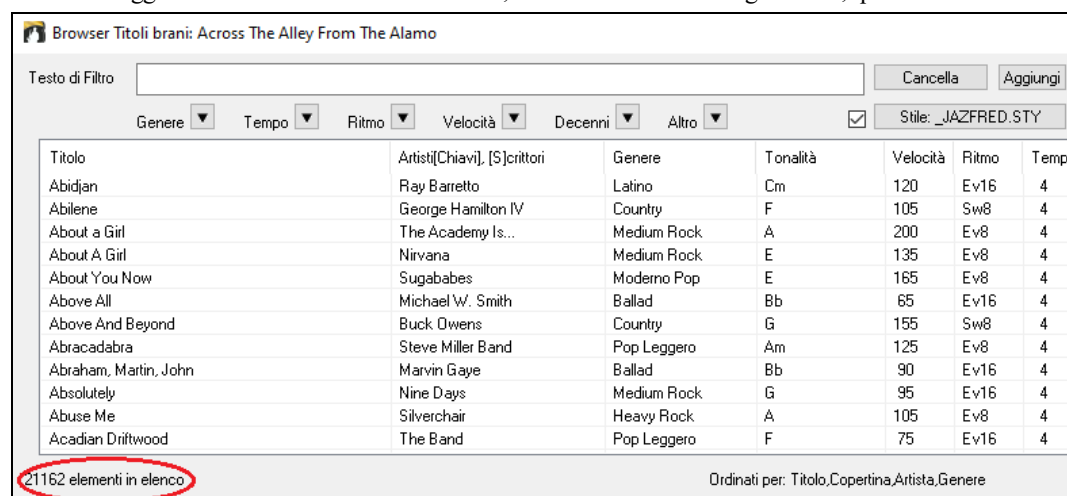
È ora possibile scegliere la traccia di destinazione per i file MIDI a più tracce.

Passando il cursore del mouse sul selettore di canale, viene visualizzato il numero di eventi disponibili in tale canale. Esistono impostazioni separate per filtrare gli eventi del controller continuo e gli eventi pitch bend. In precedenza, c'era un'impostazione combinata per questi.



Altri 7.000 titoli per il browser dei Titoli di Canzoni

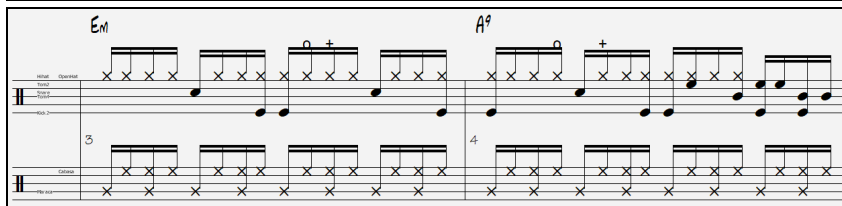
Abbiamo aggiunto altri 7.000 titoli di canzoni, incluse le richieste degli utenti, quindi ora ci sono 21.000 titoli.



RealCharts per tutti i RealDrums

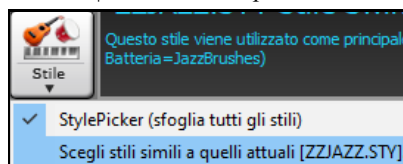
Abbiamo aggiunto oltre 300 RealChart aggiuntivi (con Notazione di Batteria accurata e MIDI per attivare i suoni di batteria) per RealDrums. Ciò significa che ora tutti i RealDrums hanno RealCharts.

Per questo brano, usa questo RealDrums										<input type="checkbox"/> Batteria semplice per questo pezzo		<input type="checkbox"/> Per questo brano, forza a percussioni	
*	Nome Stile RealDrums*	^	Genere	Generi (altri)	/4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA	Artista	#
	AfucheShakerEv16[single]		Latino	Jazz		Lin	16	070	145			Jim McGillveray	Ntn290
	AfucheShakerEv8[single]		Latino	Jazz		Lin	8	070	145			Jim McGillveray	Ntn276
	AfucheShakerSw8[single]^		Latino	Jazz		Sw	8	070	145			Jim McGillveray	Ntn290
	AgogoBellsEv[single]^		Latino	Jazz		Lin	8	095	130	x		Jim McGillveray	Ntn276
	AltHipHop^		Rap	HipHop		Lin	16	080	120	x		Ed (Great Oz) Clare	Ntn272
	Americana16GroovinBrus...		Amer...	Country		Lin	8	080	130	x		Fred Eltringham	Ntn368
	Americana16thsBrushSyn...		Amer...	Country		Lin	16	070	085	x		Fred Eltringham	Ntn351
	Americana16thsSyncFred^		Amer...	Country		Lin	16	060	100	x		Fred Eltringham	Ntn351
	AmericanaFunky16WhipB...		Amer...	Country		Lin	16	070	110	x		Fred Eltringham	Ntn351
	AmericanaFunkyPopFred		Amer...	Country		Lin	16	080	130	x		Fred Eltringham	Ntn368



Selezione di Stile Simile

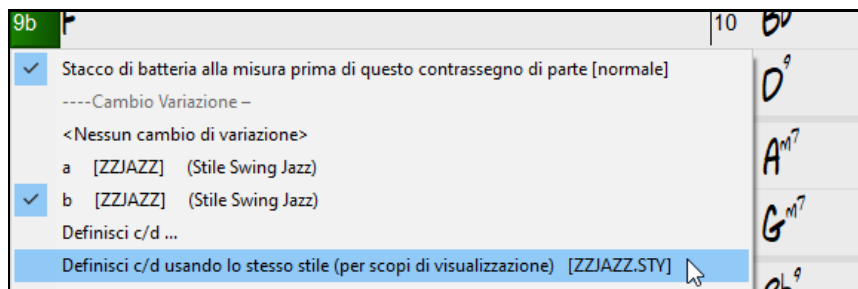
Band-in-a-Box può mostrare un elenco di stili simili allo stile corrente, ordinati per somiglianza. Accedere a questa funzionalità dal pulsante [Stile], facendo clic con il pulsante destro del mouse sullo stile nella schermata principale o sul File | Carica Stile Speciale.



Country 4/4 Sw8 140 Tipo Altro							
295 elementi in elenco. Ordinati per stili simili a ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz							
Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo
_JFRD_PS	R	4/4	sw8	140	Bluegrass rapido vivace	Jazz	Jazz 30
_JSHUFL	R	4/4	sw8	120	Piano ac. AssoloCountryShuff	Country	Country 40
_Flk_Qsx	R	4/4	sw8	140	Chitarra Folk c/Sax Alto	Folk	Country 40
_ROUNDUP	R	4/4	sw8	120	Med Cty Sw c ResChitarra	Country	Country 40

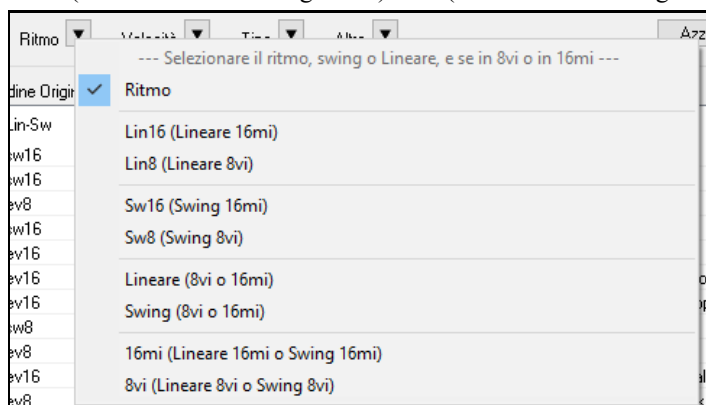
Definisci C/D con lo stesso stile

C'è una nuova opzione "Definisci c/d usando lo Stesso Stile" nel menu di scelta rapida del foglio accordi. Questo è lo stesso dell'opzione "Definisci c/d" esistente, tranne per il fatto che non apre StylePicker. Funziona se tu andassi in StylePicker e prendessi lo stesso stile. Serve a definire c/d per scopi di visualizzazione senza preoccuparsi dello stile stesso.



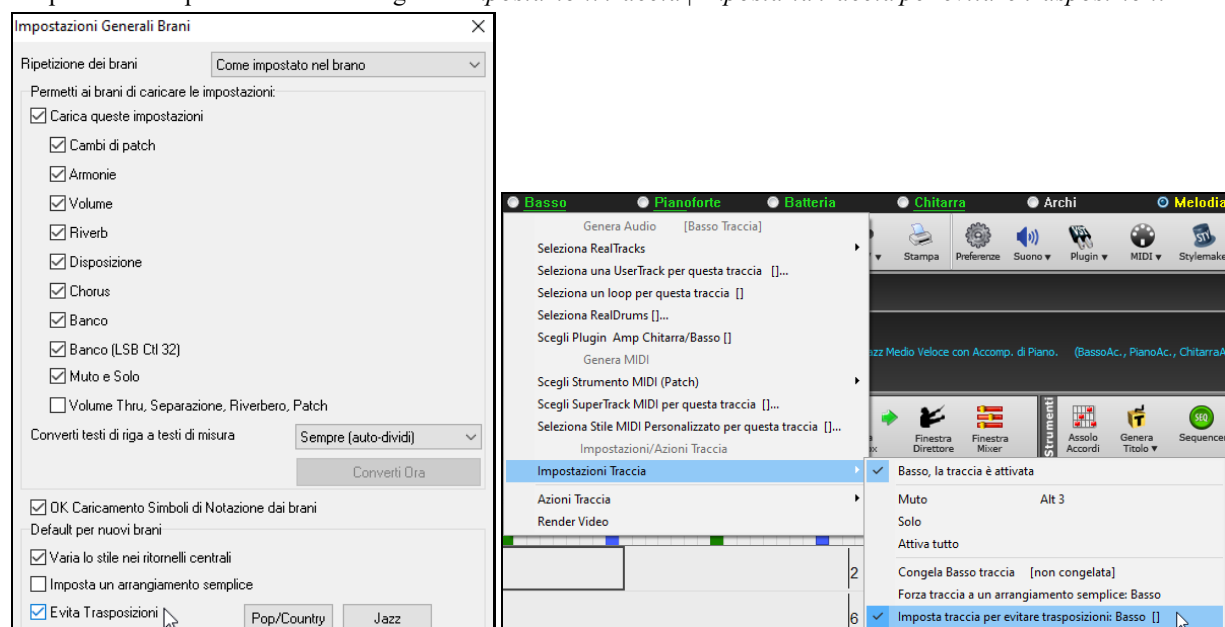
Altri filtri Ritmo nello StylePicker

StylePicker ha filtri Ritmo aggiunti per Lineare (Lineare 8vi o Lineare 16mi), Swing (Swing 8vi o Swing 16mi), 16mi (Lineare 16mi o Swing 16mi) e 8vi (Lineare 8vi o Swing 8vi).



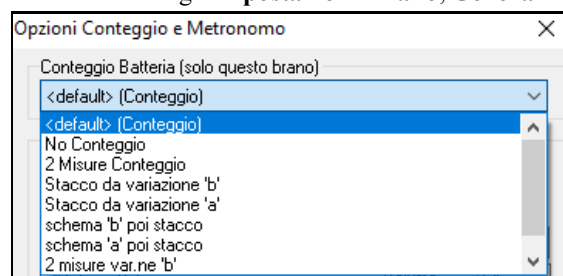
Evita Trasposizioni per RealTracks impostabile per Tutti i Brani e le Singole Tracce

Tutti i brani e le singole tracce del brano corrente possono essere impostati per evitare trasposizioni di RealTracks. In precedenza, solo tutte le tracce della canzone corrente potevano essere impostate così. Per impostare tutte le tracce di tutte le canzoni, attivate “Evita Trasposizioni” nella finestra di dialogo **Impostazioni Generali Brani** (*Opzioni | Preferenze | [Globali]*). Per impostare le singole tracce nel brano corrente, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione traccia e scegliere *Impostazioni traccia | Imposta la traccia per evitare trasposizioni*.



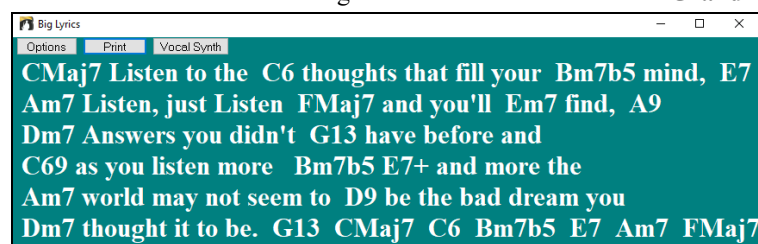
Opzione lead-in personalizzata

È possibile impostare l'opzione lead-in (conteggio sì/no e tipo di conteggio) per il brano corrente. Questo sta nella finestra di dialogo **Impostazioni Brano**, **Genera Accordo per Intro** e **Opzioni** conteggio e metronomo



Testi basati su Misure migliorati

I testi basati su misure ora vengono visualizzati nella finestra **Grandi Testi**.



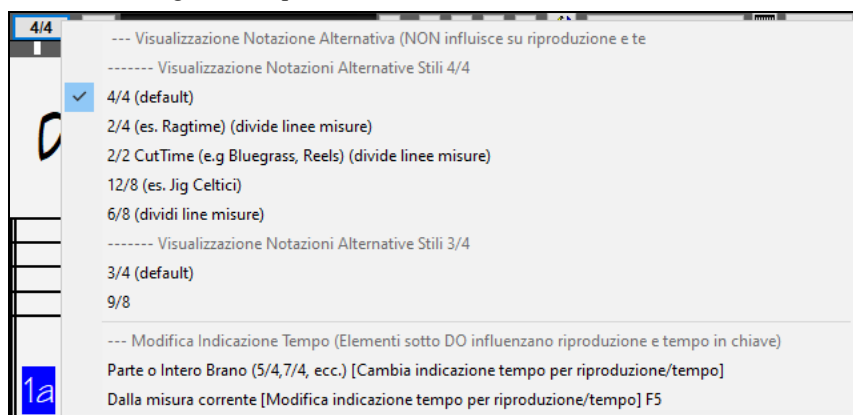
Selettore Traccia con Nomi di Traccia Completi

In finestre come **Notazione**, **Spartito**, **Modifica Audio**, **Rullo di Piano**, ecc., i pulsanti del selettore di traccia che mostravano le iniziali dei nomi delle tracce sono stati sostituiti da un selettore di traccia che mostra i nomi completi delle tracce. È possibile premerlo e selezionare una traccia dal menu oppure semplicemente posizionare il mouse su di esso e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia..

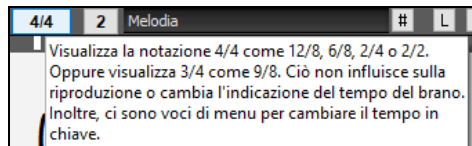


Nuove Funzionalità Di Notazione

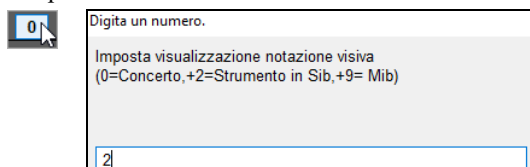
Il pulsante della sigla di tempo ha un menu migliore con opzioni per selezionare la visualizzazione alternativa della notazione e per aprire finestre di dialogo come Imposta Tempo e Modifica Impostazioni per Misura Corrente per modificare la sigla di tempo..



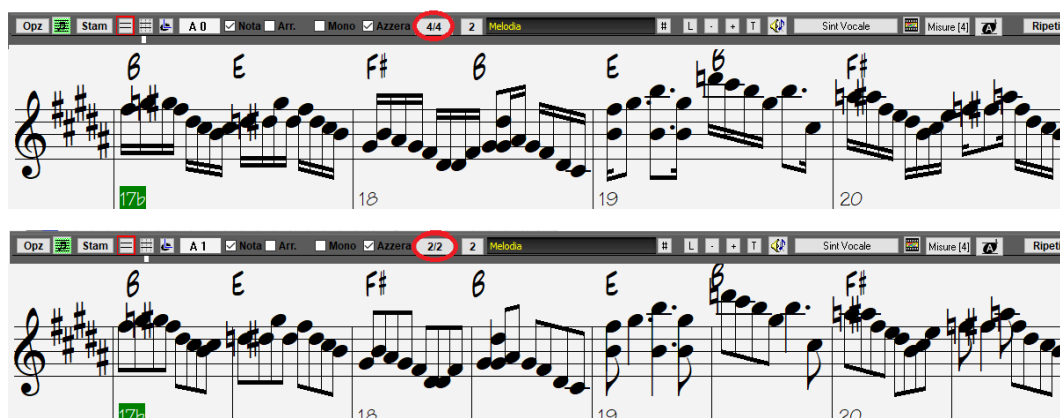
Un suggerimento viene aggiunto al pulsante della Sigla di Tempo



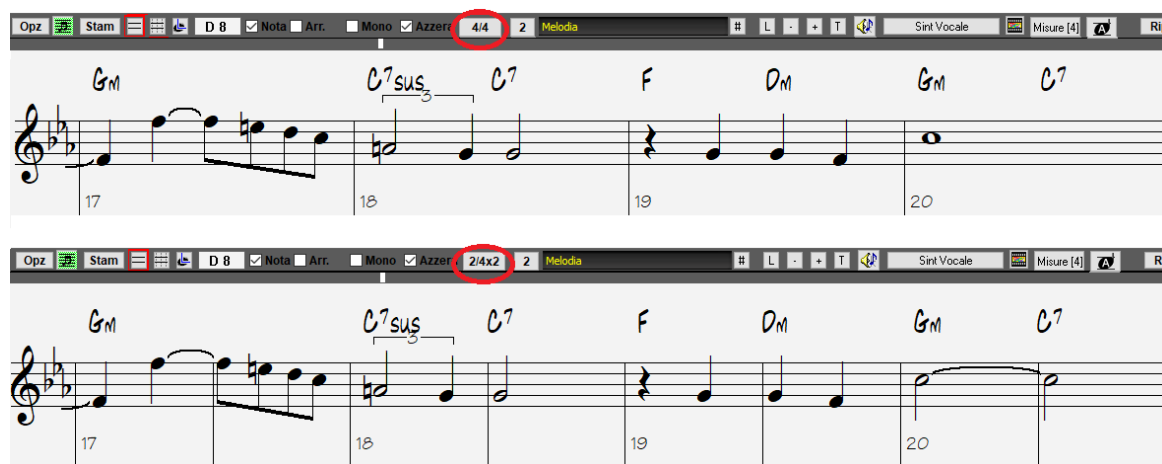
Viene aggiunto un pulsante per la trasposizione visiva. Clicca sul pulsante e digita un certo numero di semitoni da trasporre.



Se il brano è in 4/4, c'è un'opzione per visualizzarlo come tempo di taglio. Ad esempio, una canzone bluegrass attualmente visualizzata con semicrome verrà visualizzata utilizzando le crome. Ciò consente una più facile leggibilità ed è ideale per visualizzare la notazione di brani che sono stati scritti specificamente in tempo di taglio.



Se il brano è in 4/4, puoi visualizzarlo come 2/4 invece di 4/4, senza modificare la firma dell'ora principale della canzone in 2/4. Questa speciale modalità di visualizzazione della notazione 2/4 ti consente di continuare a generare RealTracks dal suono migliore, ecc. rispetto a se avessi spostato il segno del tempo principale del brano su 2/4.



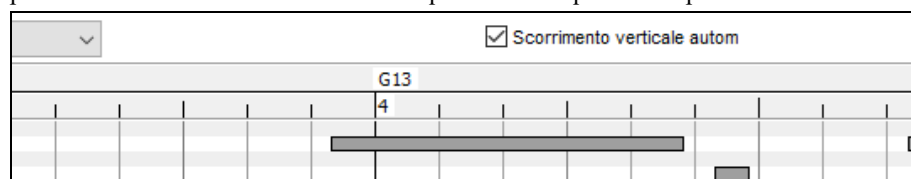
La sigla di tempo viene visualizzata con dimensioni migliori. L'altezza della sigla del tempo riempie l'intera altezza del pentagramma.

Versioni precedenti: Nuova versione:



Opzione di Scorrimento Verticale Automatico nella Finestra del Rullo Di Pianofort

In precedenza, lo scorrimento automatico era sempre attivo, ma ora la nuova opzione consente di disabilitarlo. Ciò è utile quando si desidera confrontare le tracce simili quando si cambiano le tracce. Ad esempio, se si duplica il MIDI nella traccia Utilità #1 nella traccia Utilità #2 e si filtrano le note sul canale 11 (ad esempio, una traccia di Basso), è possibile visualizzare le differenze tra queste tracce quando si sposta avanti e indietro la traccia.



Nuovi tasti di scelta rapida

C'è un tasto di scelta rapida per inserire N misure nella posizione corrente. Ad esempio, **in8<Invio>** inserisce 8 misure nella posizione corrente. Questo comando viene aggiunto anche al menu di scelta rapida del Foglio Accordi.

Inserisci Misure	e.g. in4<Invio>
Inserisci e Copia ultime N misure	es. ik4<Invio>

C'è un tasto di scelta rapida per copiare le ultime N misure e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, **ki8<Invio>** o **ik8<Invio>** copia le ultime 8 misure e le inserisce nella posizione corrente. Questo comando viene aggiunto anche al menu di scelta rapida del foglio accordi.

Inserisci Misure	e.g. in4<Invio>
Inserisci e Copia ultime N misure	es. ik4<Invio>

C'è un tasto di scelta rapida per copiare N misure dalla misura M e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, **ik8,9<invio>** o **ki8,9<invio>** copia 8 misure dalla misura 9 e le inserisce nella posizione corrente. **ikk8,9<Invio>** o **kki8,9<invio>** farebbe lo stesso, ma avvierebbe una finestra di dialogo che consente di scegliere cosa copiare..



Alt+Shift+T genererà automaticamente un titolo per il brano corrente.

Auto-genera un titolo	(Alt+Shift+T)
-----------------------	------------------------

Alt+Shift+F aprirà la finestra di dialogo Cartelle Preferite.

Apri da Cartelle Preferite (Alt+Shift+F)

Alt+Shift+S salverà il brano corrente in una cartella preferita. Questo comando viene aggiunto anche a *File | Salva Speciale*.

Salva in Cartelle Preferite (Alt+Shift+S)

Salva Testo Accordo Esatto In XML

Quando si salva in XML, esiste una nuova opzione per salvare il testo esatto dell'accordo in XML piuttosto che fare affidamento principalmente sul salvataggio del tipo di accordo e dei gradi.



Salva Brano come file MusicXML

☒ Salva il testo esatto dell'accordo

... e altro ancora!

Grazie per aver dedicato un po' del vostro tempo a leggere questa presentazione di Band-in-a-Box 2021!

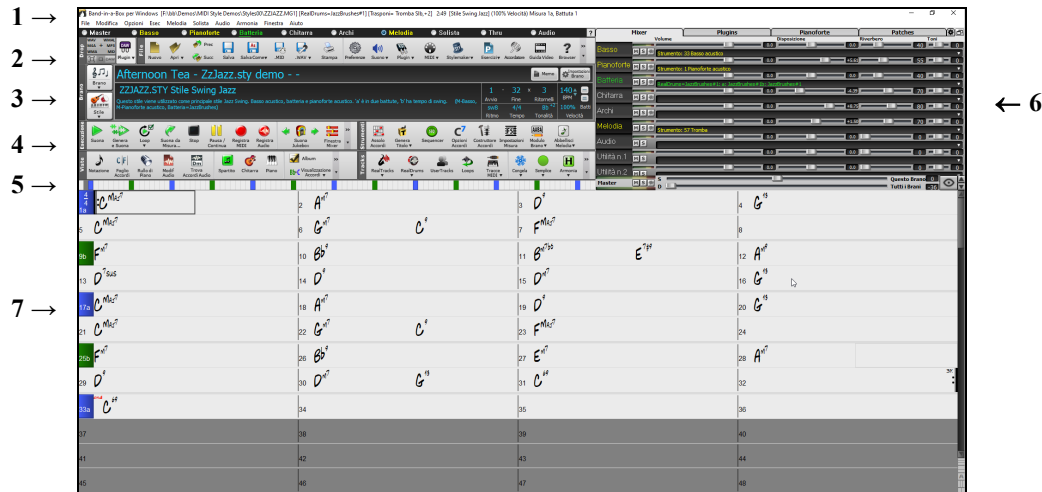
Capitolo 4: Lo schermo principale

Panoramica dello schermo principale

Band-in-a-Box supporta i temi di Windows®. Esso utilizzerà il tema corrente che avete scelto nel Pannello di controllo Windows® per le finestre e i dialoghi.

Schermo principale. Dà accesso diretto alle caratteristiche principali e alle impostazioni del programma di Band-in-a-Box per facilità e per convenienza durante una sessione.

Ci sono sette aree diverse sullo schermo principale.



1. La **Barra di stato** è utilizzata per visualizzare messaggi dello stato di programma in esecuzione e i nomi del percorso del brano attualmente caricato. Quest'area include anche la **Barra del menu**, con la tipica finestra Windows® per le impostazioni del programma. L'area sottostante comprende i **Pulsanti di Traccia**, dove vengono assegnati gli strumenti ed i suoni. Premere il pulsante destro del mouse sul nome di uno strumento musicale per aprire il menu di impostazioni per lo strumento selezionato.
2. La **Barra degli strumenti principali** ha pulsanti per l'accesso diretto alle caratteristiche ed ai menu di programma importanti. Tieni il cursore del mouse su qualsiasi pulsante per vedere una spiegazione pop-up che descrive la sua funzione.
3. Il riquadro del brano include il titolo del brano e tutte le altre sue impostazioni come la Sigla di tonalità, Tempo e Ritornello. Alla destra della finestra Titolo vi sono due barre degli strumenti flottanti, che possono essere configurate dall'utente.
4. Le **Barre degli strumenti Funzione** sono organizzate per caratteristiche, in gruppi di bottoni, come Trasporto, Strumenti, Viste, Traccia.
5. La **Barra di Avanzamento** mostra una linea di tempo per il brano corrente.
6. Il **Mixer** offre un controllo in tempo reale delle varie parti attraverso impostazioni di Volume, Panoramica, Riverbero e Tonalità.
7. L'Area di **Foglio Accordi** occupa la parte inferiore dello schermo. I cambi di accordo per il brano sono immessi nelle misure numerate (celle) del modulo. I contrassegni di parte (a, b fino a x) si inseriscono scegliendo fino a 24 variazioni Band-in-a-Box. Vengono visualizzate anche le Ripetizioni e i finali.

La finestra Band-in-a-Box ora è ridimensionabile

Quando cambia la dimensione, il modulo degli accordi, la notazione e le altre finestre sono ridisegnate in proporzione alla nuova dimensione. Questo permette di aprire BiaB in una piccola finestra sullo schermo con altri programmi e si potrà ancora vedere un modulo del Foglio Accordi pieno. La dimensione dello schermo è registrata tra le diverse sessioni.



Per ridimensionare la Finestra, prima di tutto premete il pulsante per renderla dimensionabile.

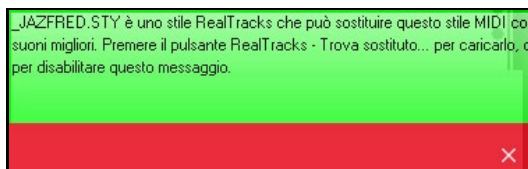
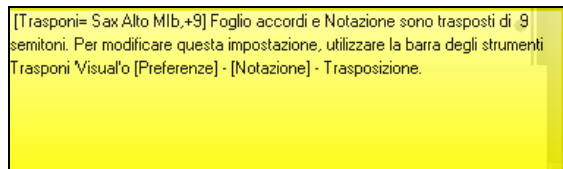


Poi usate i controlli di dimensionamento in fondo a destra. Le diverse finestre di Band-in-a-Box verranno scalate istantaneamente. Band-in-a-Box memorizzerà queste dimensioni anche per la successiva sessione.

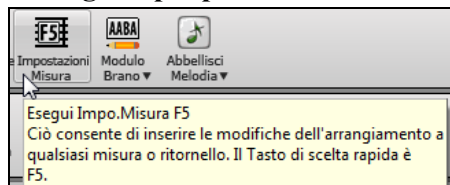
Messaggi di avvertimento gialli e messaggi di Azione verdi

Molti messaggi sono staticamente cambiati in "Avvisi Gialli" in basso a destra sullo schermo, per cui non dovete più rispondere al messaggio, interrompendo il lavoro. Ma, se il messaggio è verde anziché giallo, si tratta di un messaggio di "azione" e potrete cliccarvi sopra, consentendovi di effettuare l'azione descritta, come ad esempio

caricare uno stile sostitutivo. I messaggi di azione verde hanno un pulsante di chiusura, utile per chiuderli senza eseguire l'azione.



Consigli Pop-Up



I consigli pop-up sono suggerimenti completi che appaiono quando vi muovete su un elemento, e comprendono consigli per i dialoghi e le diverse finestre.

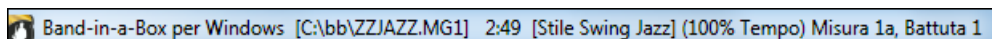


Andate a *Opzioni | Preferenze* o selezionate il pulsante **[Preferenze]** per aprire la finestra **Preferenze** e scegliete il tipo di consigli da mostrare, il ritardo e la durata.

Impostate un ritardo maggiore se i consigli appaiono troppo velocemente. Cliccare su “suggerimenti flash” eseguirà l'azione consigliata.

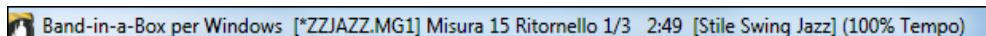


Barra di stato



Il nome del brano aperto è identificato nella barra di stato all'inizio dello schermo. Vengono visualizzati il nome file per esteso e il nome del percorso, le informazioni della traccia audio se è presente, oltre alla lunghezza del brano in minuti e in secondi e la posizione corrente della cella evidenziata. Altri messaggi di stato come schermo Generazione Solista e Generazione Brano nella barra di stato.

La barra di stato cambia durante l'esecuzione per visualizzare ulteriori informazioni come la misura corrente, il ritornello e lo stile corrente. Il nome file on-screen include “*” quando è stato cambiato un file.



Pulsanti di Traccia



Questa barra mostra le tracce di Band-in-a-Box, tra cui:

- La traccia Melodia, dove potrete registrare la vostra melodia MIDI. Oppure usarla solo come una traccia esecutrice per registrare una qualsiasi traccia MIDI.
- La traccia Solista per assoli generati dal Solista Band-in-a-Box. Questa traccia può essere usata anche come una traccia esecutrice se non necessaria per un assolo.
- La traccia Thru per suonare nel frattempo con un dispositivo MIDI esterno o con il Mago Band-in-a-Box.
- La traccia Audio per la vostra traccia registrata, vocale o strumentale, oppure per un file audio importato.

Il colore dello strumento indica il suo stato o tipo.

- Bianco: indica che la parte è vuota e non in uso
- Giallo: indica che una traccia MIDI sta suonando una parte MIDI di Band-in-a-Box.
- Verde: indica uno strumento RealTrack. Se il nome della traccia è sottolineato si ha anche la notazione RealChart. Se appare [V], la traccia ha un video RealTracks.
- Blu: indica che una SuperTrack MIDI
- Arancione è una traccia di Performance Audio.
- Rosso: indica che la traccia è stata messa in Muto. Quando una traccia viene messa su Solo, tutte le altre tracce cambieranno colore in rosso.
- Per le tracce Audio, arancione indica che è presente una registrazione audio sulla traccia.

- Se hai personalizzato le impostazioni della traccia di un brano (ad es. Sovrascrivendo le impostazioni in uno stile e inserendo un RealTracks diverso), verrà indicato da un segno uguale nel nome della traccia da un (ad es. = Piano).

Etichette Automatiche di traccia con numeri. Con le versioni precedenti di Band-in-a-Box, i brani erano sempre chiamati con lo stesso nome “Basso, pianoforte, batteria, chitarra e archi.” Ora i nomi corrispondono agli stili, e se due hanno lo stesso numero, viene aggiunto un numero. Ad esempio, se si carica lo stile Valzer Lento Bluegrass, vedrete questi nomi:



Nota: Se si preferiscono le etichette di “default” (Basso/Piano/Batteria/Chitarra/Archi/Melodia/Solista), deselezionare l'opzione “Auto-Genera Etichette Traccia” nella finestra di dialogo Preferenze.

I RealDrums possono ora essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. Quando ci sono più tracce di batteria in un brano, queste saranno chiamate automaticamente Batteria 1, Batteria 2 ecc.



Tracce Utilità

Oltre alle tracce visibili sui pulsanti traccia, ve ne sono altre 16 di Utilità, che possono essere usate per Audio e MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare il RealChart MIDI. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

Menu Pulsante Master

Master Quando il pulsante Master è selezionato, verranno applicati a tutte le tracce i cambiamenti di Volume, riverbero, etc. Premere il pulsante destro del mouse sul pulsante Master per aprire un menù di comandi.

Muto e Attiva tutto ammutolirà o attiverà tutte le parti.

Esporta brano come file audio convertirà le tracce in un unico file audio o come file audio singoli.

Il Brano è cambiato, rigenerazione necessaria rigenera un nuovo arrangiamento per tutte le parti.

È possibile *convertire il brano a traccia audio*, che ammutolisce le singole tracce e suona il file wave audio, oppure è possibile *deconvertire il brano da traccia audio*, che cancellerà la traccia audio e riprodurrà le singole tracce.

I comandi *Congela e Decongela* si applicano a tutte le tracce.

Se vi piace il mix attuale (di volumi, panning, riverbero), e si desidera che questo venga applicato come default per tutte le canzoni, si può scegliere *Salva Mix corrente come default*. *Carica Mix di default* ripristina il mix di default che è stato salvato, e *Resetta Mix* imposta il mix indietro ai “valori di fabbrica.”

Imposta il Mix a Flat, Dry e Centro. Imposta la canzone sui modelli Flat (tutti i volumi a 90), Dry (senza riverbero) e Centro. Questo è utile quando hai bisogno di renderizzare tracce singole per trasferirle in DAW.

L'opzione *Imposta il brano su arrangiamento semplice* fa in modo che i RealTrack suonino un arrangiamento semplificato (meno ricco e abbellito).

Aumenta volume di questo brano (da -36 a +36 db) apre una finestra di dialogo dove può essere immesso un valore in dB che modificherà unicamente il brano attuale. Come riferimenti, 6dB è generalmente considerato il doppio del volume corrente; -6dB sarà metà del volume.

Aumenta volume di tutti i brani (da -36 a 36 db) apre una finestra di dialogo dove può essere immesso un valore in dB che modificherà tutti i brani. I riferimenti sono come precedentemente illustrati.

Render Video permette di costruire un video dai RealTracks scelti per il brano, scegliendo di aggiungere il foglio accordi o la notazione corrispondente.

Menu Pulsanti Traccia

Fate clic destro o doppio clic su un nome di traccia per avere una lista di altre opzioni e azioni disponibili per la parte selezionata. Il menu è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Seleziona RealTracks

Seleziona RealTrack genera la parte in versione RealTrack utilizzando qualsiasi strumento RealTrack disponibile.

Trova migliore Alternativa consente di trovare un altro RealTracks diverso ma simile a quello attuale.

Scegli *i migliori RealTracks “Tutti”* mostrerà tutti i RealTracks, in ordine dal migliore al peggiore per quello stile, e *Scegli i migliori RealTracks “Accompagnamento”* mostrerà la lista dei RealTracks per accompagnamento (cioè con accordi e senza solista).

Scegli i migliori RealTracks "Assolo" per aggiungere ad ogni traccia il solista migliore.

Scegli RealTracks dai Preferiti Scelti di Recente apre una lista di RealTracks usati recentemente.

Scegli Nessun RealTracks per questo brano rimuoverà la selezione corrente dalla traccia.

Genera MultiRiffs creerà 7 variazioni di riff dallo stesso RealTracks per una porzione del brano o per l'intero brano. Una volta che le tracce sono state generate, i 7 files vengono salvati come file WAV a cui si può accedere dalla Drop Station.

Aggiungi una misura extra prima e dopo il MultiRiff aggiunge una misura in più prima dell'inizio del riff per assicurare che si sentano anche le note anticipate del riff. Non aggiunge misure ulteriori dopo la fine del riff a meno che non vi siano note che si allungano.

Seleziona una UserTrack per questa Traccia vi fa assegnare ad una traccia scegliendo dall'elenco della cartella UserTracks. Le UserTracks funzionano come RealTracks, ma sono create a partire dalle registrazioni audio proprie degli utenti.

È possibile riprodurre un loop audio (uno vostro o di terzi) su qualsiasi traccia con il comando *Seleziona un Loop per questa traccia*.

Scegli RealDrums permette di aggiungere RealDrums a qualsiasi traccia, non solo a quella della Batteria.

Scegli Plugin Amp Chitarra/Basso mostrerà tutti i file TGS disponibili come plugin Amp Chitarra/Basso. (Nota: Questo elemento può essere selezionato solo se la traccia è una traccia Audio.)

Scegli strumento MIDI (Patch) è usato per assegnare uno strumento musicale ad una traccia MIDI dalla lista patch Hi-Q, dalla lista Patch General MIDI, Patch General MIDI 2, dalla memoria patch del tuo sintetizzatore o da una lista preselezionata di patch preferite. Usa il comando *Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI* per scegliere un preset di strumenti Hi-Q e un plugin VST (come sforzando). (Nota: Questo elemento può essere selezionato solo se la traccia è una traccia MIDI.)

Scegli SuperTrack MIDI per questa traccia apre una lista di SuperTracks disponibili. Possono essere usati allo stesso modo dei RealTracks.

Seleziona Stile MIDI personalizzato per questa traccia permette di suonare la vostra traccia MIDI preferita da qualsiasi stile su qualsiasi traccia dello stile attuale, incluse le tracce Melodia e Soloista. La traccia che assegna non deve essere lo stesso strumento, cioè puoi assegnare un pezzo di Chitarra alla traccia degli Archi.

Impostazioni Traccia

XXX traccia è attivata. Questo comando è il modo più semplice per disattivare / attivare una traccia, anche durante la riproduzione del brano. Per disattivare una traccia, fate clic destro sul nome della traccia (in cima allo schermo o sul mixer), e selezionate attiva / disattiva la traccia.

Quando una traccia è disattivata, il colore nella schermata principale e nel mixer è grigio scuro.

È possibile rendere *Muta* o portare in *Solo* la singola parte. Portare in solo la singola parte disattiva tutte le altre parti.

Attiva tutto è utile per rigenerare tutte le parti che sono state disattivate.

Congela la traccia se non desiderate che la parte si rigeneri ad ogni riproduzione. Le tracce possono essere scongelate. *Forza traccia a un arrangiamento semplice* fa in modo che il Realtrack suoni un arrangiamento semplificato (meno ricco o abbellito).

Imposta traccia per evitare trasposizioni consente ai RealTracks di evitare la trasposizione. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni.

Imposta offset Traccia permette alla traccia di spostarsi avanti o indietro di + / - 1000 battiti (con una risoluzione di 120 PPQ).

Bas Tempi Traccia permette di scegliere una Base Tempi (normale/metà/doppio/triplo).

Imposta Arrangiamento Naturale permette la reinterpretazione degli accordi per la traccia selezionata del brano corrente.

Duplica RealTracks (per addensare il suono) duplica i RealTracks attualmente selezionati sulla traccia. È quindi possibile impostare la disposizione stereo per ogni sottotraccia per ottenere un suono più pieno.

Rinomina titolo traccia permette di modificare l'etichetta traccia per la traccia selezionata.

Cambia Descrizione traccia consente di modificare la descrizione della traccia.

Visualizza dB invece di MIDI Volume permette di vedere il volume dei livelli Panoramica nel Mixer come decibel invece di livelli MIDI.

Aggiusta Note "Stonate" è una funzione che corregge automaticamente le note stonate nell'audio polifonico, sia per i RealTracks generati che per qualsiasi traccia audio. Ciò significa che se un accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione di accordi o altre tracce. Puoi scegliere una delle seguenti regole.

Accordi Brano: Qualsiasi nota al di fuori dell'accordo corrente verrà corretta in base al tono dell'accordo più vicino. Ad esempio, se una nota G# viene riprodotta su un accordo CMaj7 (C, E, G, B), tale nota verrà spostata su una nota G.

Tonalità del Brano: Qualsiasi nota al di fuori della tonalità del brano verrà corretta con un tono più vicino. Ad esempio, una nota Eb suonata in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B) verrà spostata in una nota E.

Tonalità e accordi del Brano: le note saranno limitate ai toni chiave a meno che l'accordo corrente non sia al di fuori della tonalità corrente, nel qual caso le note saranno limitate ai toni dell'accordo. Ad esempio, in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B), una nota E suonata su un accordo Dm7 (D, F, A, C) non verrà corretta, ma una nota E suonata su un accordo F7 (F, A, C, Eb) verrà spostata sul tono dell'accordo più vicino F.

Scala specifica o accordo: le note verranno corrette in base a una scala o a un accordo specifico che potrebbe non avere nulla a che fare con il brano corrente. Questa opzione utilizzerà la scala o l'accordo selezionato in una finestra di dialogo che si apre con la voce di menu successiva.

Scegli parametri specifici: consente di personalizzare le regole.

Imposta tempo base consente di impostare il tempo dell'audio in modo che l'estensione del tempo si basi sul tempo principale corretto. (Questa voce di menu è per la traccia audio.)

Conforma al Tempo Riproduzione consente alla traccia di conformarsi al tempo del brano durante la riproduzione. Ad esempio, se il tempo di base di una traccia Utilità è 120 e il tempo del brano è 140, quella traccia verrà allungata nel tempo. (Questa voce di menu è per la traccia audio.)

Azioni Traccia

(ri)Genera RealTrack (ri)genererà la traccia con la RealTrack selezionata.

Ripristina Traccia allo Strumento dello Stile rimuoverà qualsiasi strumento personalizzato che hai scelto per la traccia e tornerà allo strumento nello stile.

Cancella Traccia rimuove sia i dati MIDI che l'audio RealTrack dalla traccia.

Salva traccia come file WAV consente di salvare tracce RealTracks o MIDI su qualsiasi unità o cartella scelta come file WAV, ad esempio "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV".

Salva Traccia MIDI/Real come File WAV permette di salvare RealTracks o tracce MIDI su qualsiasi unità o cartella scelti come file WAV. Ad esempio "Untitled song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"

Salva Traccia come file Performance (wav/wma) renderizza la traccia a vostra scelta come file WAV o file WMA. Quando si sceglie, la traccia verrà renderizzata in C:\bb\<Titolo della canzone>\nome della traccia (ad esempio Basso).WAV o .WMA.

Render Video permette di costruire un video dai RealTracks scelti per il brano, scegliendo di aggiungere il foglio accordi o la notazione corrispondente.

Barre degli strumenti

I pulsanti della Barra degli strumenti, permettono un accesso rapido alle funzioni del programma. Sono raggruppati a seconda delle funzioni.

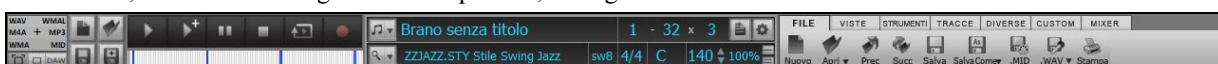


Modi della Barra Strumenti

Ci sono tre modalità per la barra degli strumenti.

È possibile passare da una modalità all'altra utilizzando i pulsanti di scelta in alto a sinistra nello schermo.

1. **Nuova**, con una barra degli strumenti piccola, configurabile con l'interfaccia a schede.



Suggerimento: Se volete i pulsanti a colori, aprite il dialogo **Opzioni Visualizzazione** cliccando sul Foglio accordi e premete il pulsante **[Scegli Skin]**.

Nella modalità barra degli strumenti piccola, la scheda **[CUSTOM]** consente di selezionare e aggiungere pulsanti nell'ordine desiderato.

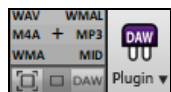


In primo luogo, fare clic sul pulsante [+] sulla destra per aprire una palette di pulsanti.

Poi, mantenendo premuto il tasto **Ctrl**, trascinare i pulsanti in giro per aggiungerli, rimuoverli o impostarne l'ordine.

- Una barra degli strumenti più alta, con mixer fisso sullo schermo (utile per le persone che usano schermi ad alta risoluzione).
- Modalità DAW. Fornisce un piccolo schermo, sempre in primo piano, utile per il drag and drop dei file verso la DAW preferita.

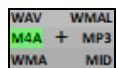
Stazione Drop



La **stazione Drop** è usata per trascinare e rilasciare le tracce da Band-in-a-Box ad un Digital Audio Workstation (DAWs) che non supporta un drag-and-drop diretto. Molti DAWs ti permetteranno di farlo direttamente, ma, se il vostro sequencer non supporta il d&d diretto di una traccia non ancora generata, potrete allora trascinarla da un pulsante radio (Master, Bass, Piano, etc.) fino al pannello Drop.

La stazione Drop mostra sei diversi formati. Il vostro file sarà reso nel formato da voi scelto ed il pulsante cambierà colore in arancione. Ciò indica che il file è stato accettato, e sta per essere processato.

Quando si rilascia su questo pulsante +, si apre una finestra di dialogo, dove è possibile scegliere il formato del file e altre opzioni di rendering.



Quando il pulsante diventa verde chiaro, la traccia è stata generata ed è pronta per essere presa dalla zona Drop e messa nel vostro DAW.

Il pannello Drop ha un menu che compare cliccando il tasto destro che permette di copiare il file generato, in una cartella preferita, aprire la cartella preferita, start/stop la modalità DAW plugin, caricare un file da SoundCloud.com o Dropbox e altro.



Il pulsante plugin DAW ha due elementi nel menu. Uno attiva o ferma la modalità plugin, che vi permette di effettuare il drag-and-drop di un file MIDI o audio da Band-in-a-Box al vostro DAW o Explorer. L'altro apre un riquadro **Impostazioni Plugin**. Questa finestra controlla le operazioni di drag&drop.

File

Per funzioni sui file come Apri, salva, etc. c'è il seguente menu.



Il pulsante **[Nuovo]** cancella il Foglio Accordi per avviare una nuova canzone. Band-in-a-Box vi raccomanda di salvare il vostro lavoro prima che esso cancelli gli accordi.



Il pulsante **[Apri]** è utilizzato per aprire canzoni (mediante caricamento) nel programma da una finestra di dialogo standard Windows® Apri File.



Utilizza il pulsante **[Prec]** per aprire il brano immediatamente precedente nella stessa cartella (in ordine alfabetico) senza passare attraverso il solito processo di apertura di file.



Utilizza il pulsante **[Succ]** per aprire il brano immediatamente successivo nella stessa cartella (in ordine alfabetico) senza passare attraverso il solito processo di apertura di file.



Il pulsante **[Salva]** salva il brano su disco con la finestra di dialogo standard Windows® Salva con Nome.



Il pulsante **[Salva Come]** salva il brano, permettendoti di scegliere o confermare il nome e l'ubicazione del file da salvare.



Il pulsante [. **MID**] consente di creare un file MIDI standard e salvarlo su disco come un file .MID o negli Appunti di Windows® con il tipo “Standard MIDI File”. I file MIDI Tipo 0 e tipo 1 sono supportati, o si può anche scegliere di salvare il brano come file Karaoke con estensione .KAR.



Questo mostrerà un menu con le opzioni per salvare il brano come audio.



Utilizza il pulsante Stampa per avviare la finestra di dialogo **Opzioni di stampa**, che ti permette di stampare la notazione di stile Spartito o Album.



Il pulsante [**Preferenze**] mostrerà una finestra di dialogo dove si potranno impostare tutte le impostazioni insieme e avere accesso a molte delle opzioni del programma.



Questo pulsante Menu avvia o il controllo **Windows® Play** per l'uscita audio o il controllo di **Windows® Record** per l'ingresso di registrazione.



Il pulsante [**Plugin**] ha un menu per impostare le opzioni per i plugin VST/DX, per aprire un sintetizzatore software VSTi/DXi predefinito e per aprire la finestra di dialogo **Riverbero PG Music**



Al mago della tastiera MIDI di farvi suonare con le 2 righe inferiori della tastiera QWERTY durante la riproduzione.



Questo pulsante apre un menu che permette di modificare lo stile modificando gli schemi.



Attraverso questo pulsante si potranno scegliere I diversi programmi ed add-on utili per imparare, inclusi giochi musicali, allenamento di orecchio e woodshed.



Il pulsante di accordatore apre l'Accordatore di chitarra cosicché puoi regolare una chitarra o un altro strumento musicale collegato alla scheda audio.



Cliccate qui per essere rinviiati a video tutorial e di dimostrazione.



Questo pulsante apre il browser Internet e quindi apre la pagina delle nuove funzioni.



Questo pulsante apre il **Browser delle Funzioni**, che elenca molte delle opzioni di in Band-in-a-Box.

Brano

Per informazioni relative al brano attuale, come ad esempio stile corrente, tempo, chiave, forma, etc.

Brano	Brano senza titolo		Memo	Impostazioni Brano
	ZZJAZZ.STY Stile Swing Jazz		1 - 32 x 3	140
	Questo stile viene utilizzato come principale stile Jazz Swing. Basso acustico, batteria e pianoforte acustico. 'a' è in due battute, 'b' ha tempo di swing. (M-Basso acustico, M-Pianoforte acustico, Batteria=JazzBrushes)		Avvio Fine Ritornelli	BPM
	sw8 4/4 C	100% Batti		
	Feel	Tempo	Tonalità	Tempo



Il pulsante Brano vi permette di caricare una canzone. Questo pulsante è diviso in due: la parte superiore utilizza il metodo di default per caricare il brano; la parte inferiore mostra un menu con diversi metodo per caricare il brano, e vi permette di impostare le opzioni di default.



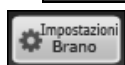
Anche il pulsante stile è un pulsante diviso in due, con la parte superiore che applica le impostazioni di default e quella inferior che permette diversi metodi per caricare uno stile, ed impostare le opzioni di default.

My Cool Song

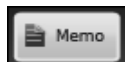
È possibile modificare il titolo del brano dal box in cui viene visualizzato. Al di sotto del titolo della canzone, il display dello stile mostra il nome ed altre informazioni riguardanti lo stile.

_JCOOLGT.STY Smooth Jazz Cool Sw16 chitarra
 Stile Jazz Cool dolce con Sw 16 e tutti i RealTracks, con pianoforte ac, chitarra elettrica, Basso el. e RealDrums. T=90-130 (BassoEl., PianoAc., ChitarraEl., Batteria=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)

- Nome dello stile (corto) **_JCOOLGT.STY**
- Nome dello stile (lungo) **Smooth Jazz Cool Sw16 chitarra**
- Memo stile **Stile Jazz Cool dolce con Sw 16 e tutti i RealTracks, con pianoforte ac, chitarra elettrica, Basso el. e RealDrums. T=90-130 (BassoEl., PianoAc., ChitarraEl., Batteria=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)**
- Lista di strumenti musicali (ed indicazioni se sono MIDI o Reali)
chitarra elettrica, Basso el. e RealDrums. T=90-130 (BassoEl., PianoAc., ChitarraEl., Batteria=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)



Questo pulsante apre un menu di impostazioni per un arrangiamento musicale raffinato, includendo la coda, chiusure automatiche, variazioni di stili ed altro. Il pulsante [aiuto] ha tutta la descrizione.



Potete digitare qualsiasi informazione riguardo la canzone nella finestra Memo.



Pulsante Inizia Ritornello: fate clic sul pulsante Inizia Ritornello e quindi sul numero della misura o digitare un numero nella finestra di dialogo per selezionare la prima misura del Ritornello. Il numero di Misura che selezionate sarà quindi visualizzato.



Pulsante Fine Ritornello: fate clic sul pulsante Ritornello Finisce e quindi sul numero della misura per selezionare l'ultima misura del Ritornello. Il numero di misura che selezionate sarà quindi visualizzato.



Il **numero di ritornelli** possibili per una melodia è 40. Fate clic sul pulsante di Ritornello e scegliete quanti ritornelli richiedete.



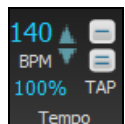
Questo è il ritmo (swing o lineare, e 8vi of 16mi) del brano. Il ritmo è determinate dallo stile scelto.



Questo è il tempo del brano. Potete cliccare per cambiare la sigla di tempo.



Il riquadro chiave è usato per impostare la tonalità o cambiarla e trasporre il brano. Quando lo premete vedrete 2 colonne di tonalità. La prima colonna imposterà la tonalità e trasporrà il brano; la seconda imposterà unicamente la tonalità della notazione. L'impostazione Trasposizione Visiva viene visualizzata con un carattere piccolo accanto alla tonalità. È possibile cliccare su di esso per avviare un menu per la selezione dell'impostazione.



Il controllo della velocità mostra la velocità attuale. Fare click col tasto sinistro sulle frecce su/giu per cambiare la velocità di +/- 5 battiti per minuto. Fare click col tasto destro per cambiare di +/-1. La velocità può essere digitata direttamente.



Questo pulsante consente di impostare rapidamente la velocità relativa. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Velocità personalizzata % per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 della velocità originale e 800% a 8 volte la velocità originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.



Usa il pulsante conta tempo per contare ed impostare la velocità. Premete il pulsante [-] a tempo per quattro volte per impostare quella velocità. Apparirà nel box velocità. Premete il pulsante [=] per inserirla nel brano e cominciare il playback alla velocità digitata. Quando si batte più di 4 volte, la precisione migliorerà (facendo una media) ed è possibile continuare a battere fino a quando è stata raggiunto la velocità desiderata. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato una velocità. Ma è possibile continuare a battere e la velocità cambierà ad ogni battuta, sulla base della velocità media che avete battuto.

Trasporto

Controlli esecuzione standard, controlli registrazione, JukeBox, e Direttore d'orchestra.



[Suona] suona la canzone dall'inizio senza creare un nuovo arrangiamento.



[Genera e suona] genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi riproduce il brano



[Loop] ripete la sezione selezionata (evidenziata) del Foglio Accordi in un loop. Il menù a comparsa ha le impostazioni per ripetere tutto il brano.



Il pulsante **[Suona da misura]** è utilizzato per eseguire un brano da un punto qualunque, compreso coda o finale. Premete questo pulsante e inserite la misura da cui volete avviare la riproduzione, o cliccate col mouse sulla misura del Foglio Accordi da cui vorreste avviare direttamente l'esecuzione.



Il pulsante **[Stop]** impedisce al brano o al Jukebox di suonare.



Il pulsante **[Pausa/Continua]** mette in pausa il brano durante l'esecuzione.



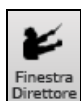
Il pulsante **[Registra MIDI]** serve per registrare un brano dall'inizio. La musica che suonate al computer sarà quindi memorizzata nella traccia Melodia. **Ctrl+R** della tastiera è il tasto rapido.



Il pulsante **[Registra Audio]** avvia la finestra di dialogo **Registra Audio** per la registrazione audio dal vivo.



Il pulsante **[Suona Jukebox]** è utilizzato per avviare o fermare il Juke-box. I tasti freccia [**<**] e [**>**] fanno passare al successivo o precedente brano nel juke-box.



La finestra **Direttore d'orchestra** permette il controllo dal vivo del brano mentre suona dalla tastiera QWERTY o MIDI.



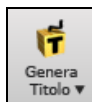
Questo aprirà la finestra **Mixer**. Il tasto di scelta rapida è **Ctrl+Shift+M**.

Strumenti

Strumenti Band-in-a-box vari.



Premi il pulsante **[Assolo Accordi]** di chitarra per avviare la finestra di dialogo **“Genera Assolo Accordi Chitarra”**.



Questo pulsante genera automaticamente il titolo del brano per il brano corrente. Questo menu include anche un comando per generare titoli multipli.



Esegue il **Sequencer** per il controllo delle tracce multi-canale Melodia o Solista. Ogni Traccia può registrare fino a 16 canali separati.



Questo pulsante avvia la finestra di dialogo **Opzioni Accordi**, che ti permette di aggiungere anticipi di accordo, pause, colpi e accordi mantenuti.



Questo è il pulsante **Costruttore Accordi**. Gli accordi possono essere sentiti e immessi nel Foglio Accordi facendo clic in questa finestra di dialogo.



Impostazioni Misura F5 – Lancia la finestra di dialogo **Modifica Configurazione Misura Attuale**. Questo pulsante permette di effettuare dei cambiamenti all'arrangiamento a qualsiasi misura o ritornello. Dalla tastiera premere F5.



Modulo Brano - Apre la finestra di dialogo **Creatore Modulo del Brano** ed altri strumenti per controllare la struttura della canzone.



Il pulsante di nota di grazia apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** per la personalizzazione dell'Abbellitore Melodia.

Viste

Accordi, Notazione, Chitarra, Piano, Parole e altro.



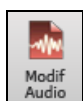
Questo pulsante apre la finestra **Notazione**, dove puoi immettere gli accordi e i testi, modificare la notazione, visualizzare la notazione MIDI e il Foglio Accordi, dove potete inserire gli accordi per la vostra canzone.



Mostra la finestra del **Foglio Accordi**. Questa è la finestra di default in Band-in-a-Box, dove puoi inserire gli accordi.



Avvia la finestra del **Rullo di Piano** per la modifica delle tracce Melodia o Solista in un formato di scorrimento per pianoforte, compreso la modifica dell'unità di controllo grafica.



La finestra **Modifica Audio** visualizza una forma d'onda grafica e permette la modifica. Mantieni premuto Shift per aprire una finestra spostabile.



Apri **Trova Accordi Audio**, che estrarrà automaticamente gli accordi da un file audio.



La notazione **Spartito** è una finestra della notazione a schermo intero con modalità facoltativa di Album che visualizza il 1° e il 2° finale, Ripetizioni e code.



Il pulsante **[Chitarra]** avvia la finestra tastiera della chitarra che visualizza le note di chitarra mentre la musica suona.



Il pulsante **[Piano]** avvia una finestra **Grande Piano**. Visualizzerà le note di qualsiasi traccia (tranne le percussioni) mentre la musica suona.



Il pulsante **[Batteria]** avvia una finestra animata **Kit Percussioni**. Premilo per avviare questo kit di batteria "virtuale" completamente funzionale (e divertente) GM-MIDI.



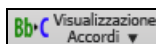
Il pulsante **[Video]** apre un menu con opzioni per aprire la finestra **Video** e il dialogo **Genera Video**.



Questo pulsante apre la finestra **Grandi Testi** per testi "stile Karaoke" a schermo intero. Il menu include il documento dei testi, la finestra karaoke e un sintetizzatore vocale per generare un audio vocale dalle parole e melodia.



Questo pulsante ti permette di immettere ripetizioni e 1° e 2° finali. Usa questo menu per impostare ripetizioni, coda e finale.



Questo menu permette di selezionare come visualizzare gli accordi (standard, numerico Romano, Nashville, ecc.) ed una lista per trasporre visivamente per gli strumenti non-concerto.

Tracce

Metodi per aggiungere tracce a Band-in-a-Box (RealTracks, Loop, UserTracks, etc)



Questo apre il menu per selezionare **Impostazioni RealTracks**, **Scelta RealTracks** ed un comando per 'selezionare i RealTracks migliori per il tempo del brano.



Questo pulsante mostra un menu con opzioni per la selezione dei **RealDrums** e apre le Preferenze **RealDrums (Impostazioni)**.



Mostra una finestra di dialogo per le **UserTracks** disponibili, ovvero delle **RealTracks** fatte da voi o da terzi.



Il pulsante **Loops** è per il **Loop Picker**, dove è possibile selezionare un loop audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) da aggiungere a una traccia (per esempio, suoni della natura, loop di batteria, ecc.) Scegliete la traccia e poi il loop. Aggiungete i vostri loop nella cartella Loop all'interno della cartella RealTrack.



Seleziona una **MIDI SuperTrack**, o usa **Selezione Traccia MIDI** per aggiungere una traccia MIDI da uno stile diverso, al brano corrente. Aprite la finestra di dialogo e scegliete una traccia Band-in-a-Box. Quindi scegliete lo stile e la traccia di origine che desiderate aggiungere.



Questo apre un elenco di tracce con l'opzione per congelarne o scongelarne tutte o solo una. Le tracce congelate suonano senza essere rigenerate, per un'esecuzione più veloce. Questo pulsante consente inoltre di forzare le tracce ad arrangiamenti semplici.



Questo pulsante consente di forzare alcune tracce o tutte le tracce per suonarle con arrangiamenti semplici. È possibile impostare questo per il brano corrente o tutti i brani.



Band-in-a-Box può aggiungere automaticamente armonie MIDI alla traccia Melodia o alla traccia THRU/Solista, dandovi armonie per le vostre esecuzioni live sul canale THRU o sulla magica QWERTY.



Il pulsante **[Melodista]** apre la finestra di dialogo Genera Accordi e/o Melodia, dove potete scegliere il Melodista che desiderate per generare le modifiche degli accordi e la melodia come pure un assolo improvvisato e un originale titolo di brano.



Con questo pulsante potete selezionare una RealTrack Solista da una lista di solisti migliori, od aprire la finestra **Seleziona Solista**, dove scegliere un solista personalizzato, per suonare con qualunque variazione di accordo.

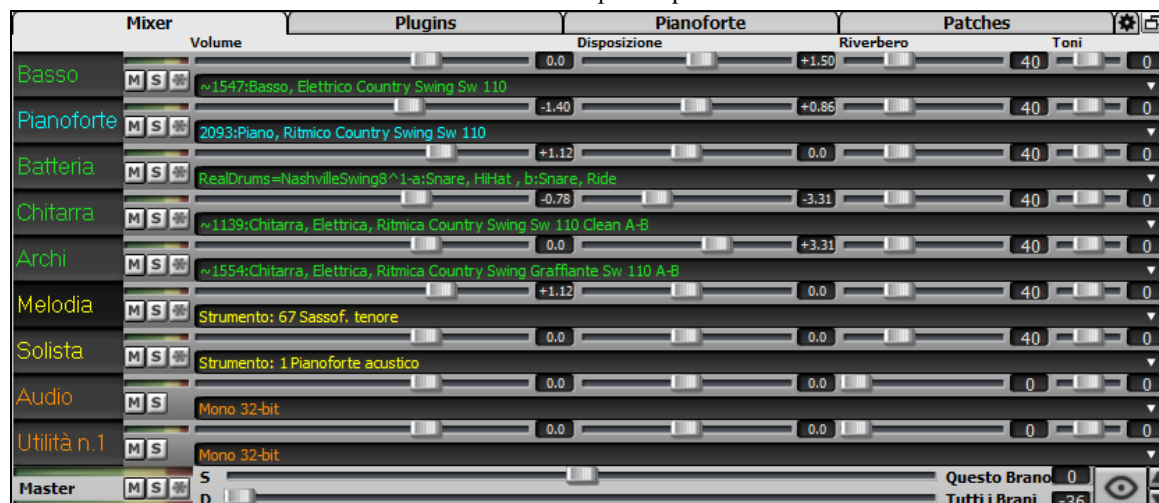
Barra Avanzamento



Questa barra mostra la linea del tempo per il brano corrente. L'istante corrente è contrassegnato da una linea verticale grigia. È possibile cliccare sulla barra per spostare il tempo corrente in quel punto. I Marcatori di Parte sono Colorati (blu, verde, ecc.) e l'inizio di ogni ritornello è segnato con dei bordi. È possibile fare doppio clic sulla barra per avviare la riproduzione da quel punto.

Mixer

La finestra Mixer mostra lo stato attuale di strumenti e parti e permette facili modifiche o adattamenti.





Il mixer può essere incorporato nella schermata principale ed è ridimensionabile orizzontalmente per lasciare più spazio alla finestra Foglio Accordi, Notazione, Rullo di Piano o Modifica audio.


Nella normale modalità schermo, il Mixer può essere incorporato in alto a destra dello schermo o in basso a destra. È possibile impostarlo con l'opzione "Mixer incorporato in alto a destra" nella scheda Impostazioni.



Il piccolo pulsante in alto a destra passerà a modalità mobile, che consente di ridimensionare o spostare la finestra in qualsiasi punto dello schermo.

 Nella modalità mobile, puoi cambiare l'opacità della finestra. Fai clic con il pulsante sinistro del mouse su questi pulsanti per modificare l'opacità di una quantità significativa oppure fai clic con il pulsante destro del mouse su di essi per modificarlo di una piccola quantità.

 È possibile selezionare le tracce da visualizzare nel mixer. Clicca sul pulsante “occhio” nell'angolo in basso a destra e scegli le tracce da visualizzare.

 Il mixer può scorrere i pannelli di tracce visibili. Usa i pulsanti freccia nell'angolo in basso a destra o la rotellina del mouse se non viene utilizzata per controllare i dispositivi di scorrimento e i quadranti.

Il mixer mostra automaticamente le tracce attive e nasconde le tracce inutilizzate all'avvio della riproduzione. È possibile impostarlo con l'opzione “Mostra/Nascondi Automaticamente Le Tracce All'avvio Della Riproduzione” nella scheda Impostazioni.

È possibile modificare l'altezza del pannello traccia spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl**.

Quando si ridimensiona la finestra, l'altezza del pannello traccia verrà limitata alle impostazioni personalizzate. Ad esempio, se l'altezza massima della panoramica è impostata su un valore basso, quando si espande la finestra, ci sarà una porzione nera sotto i pannelli della traccia, ma se è impostata su un valore più alto, quando si espande la finestra, ogni pannello traccia verrà allungato per riempire la finestra.

Si possono trascinare etichette dal Mixer e rilasciarle nella stazione Drop per renderizzare file Audio e MIDI.

È possibile fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.



Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'etichetta di una traccia per visualizzare un menu di impostazioni e azioni per la traccia selezionata. Il menu è organizzato in gruppi che consentono una selezione più semplice dei tipi di traccia: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, tracce MIDI classiche) e impostazioni/azioni delle tracce.

La finestra ha cinque diverse schermate per Mixer, Plugin, Piano, Patch e Impostazioni.

Mixer Lo schermo di default è il Mixer.




Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono controllati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.

È possibile impostare Volume e Panoramica in modo che possano essere visualizzati in decibel anziché come valori MIDI. Questo ha senso quando hai a che fare principalmente con RealTracks, RealDrums e tracce audio. Per visualizzare in decibel tutte le tracce, abilitare l'operazione “Visualizza dB Invece del Volume MIDI” nella scheda Impostazioni. Per impostarlo per ogni traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse su una traccia e selezionare *Impostazioni traccia | Visualizza dB invece del volume MIDI*.

Tenere premuto il tasto **[Ctrl]** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta come nella traccia originale. Tenere premuto il tasto **[Shift]** ed esso si sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Un clic doppio sul cursore imposta il valore di default.

 Ogni traccia ha il VU meter per mostrare il livello acustico, ed i pulsanti per Muto, Solo e Congela traccia. Gli stati Mute e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati alla successiva apertura.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-meter e controllo Volume Master.



Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master “True”, con ciò s'intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete

semplicemente impostare il volume Master di “tutti i brani”(esempio +6 dB) così da implementare l’uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

Plugins Il pannello **[Plugin]** permette di assegnare fino a quattro plugin DX o VST per traccia.

Mixer	Plugins	Pianoforte	Patches
Basso	PG AutoWah	PG Distortion	PG Dynamics
Pianoforte	Plague Art et Technologie, Inc: PG PeakLimit	PG RingMod	Nessuno
Batteria	->[Sint di default]: CoyoteWT	PG Distortion	PG Vinyl Tool
Chitarra	Nessuno	Nessuno	Nessuno

Le tracce MIDI dispongono di 4 slot. Il primo slot può prendere un sintetizzatore (ad esempio Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) gli altri 3 possono prendere gli effetti audio (ad esempio, riverbero, compressione, ecc.)

Le tracce audio dispongono di 4 slot. Non c'è nessuno slot sintetizzatore, quindi si hanno 4 per gli effetti.

Click sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di plug-in, modificare le impostazioni dei plug-in e altro.

Mixer	Plugins	Pianoforte	Patches
Basso	Plague Art et Technologie, Inc: PG Dynamics	PG AutoWah	PG Five Band EQ
Pianoforte	->[Sint di default]: CoyoteWT	PG Echo Chorus	PG Flanger
Batteria	Mostra Finestra Plugin (clic destro)	PG PeakLimit	PG RingMod
Chitarra	Scegli Plugin	PG Five Band EQ	PG Reverb
Archi	Scegli Plugin Hi-Q Patch.	PG RingMod	PG Flanger
Melodia	Re-Indirizza a Plugin MIDI	Nessuno	Nessuno
Solista	Re-Indirizza a Canale MIDI	Nessuno	Nessuno
Audio	Carica Preset	PG Five Band EQ	Nessuno
Utilità n.1	Salva Preset	Nessuno	Nessuno
Utilità n.2	Carica gruppo	Nessuno	Nessuno
Utilità n.3	Salva gruppo	Nessuno	Nessuno
Utilità n.4	Impostazioni Plugins	Nessuno	Nessuno
Utilità n.5		Nessuno	Nessuno

Opzioni Plugins

Questa finestra di dialogo si apre con la voce di menu *Impostazioni Plugin*.

Opzioni Plugins

☐ Cerc plugins VST all'avvio
☒ Cerc plugins DX all'avvio
☒ Apri automaticamente la finestra plugin durante l'assegnazione
☐ Non consentire input da tastiera alle finestre dei plug-in
☒ Permetti a jBridge di caricare plugin VST a 32 bit

Organizza automaticamente le finestre di plugin

Mai

Escludi i plugin MIDI

Escludi i plugin Audio

Escludi i plugin

Aggiungi Plugins

OK

Annulla

Cerca plugin VST all'avvio: Abilita questa opzione se vuoi che Band-in-a-Box esegua la scansione di nuovi plugin VST ogni volta che si avvia. Questo include solo i plugin che non sono stati trovati in precedenza.

Cerca plugin DX all'avvio: Abilita questa opzione se vuoi che Band-in-a-Box esegua la scansione di nuovi plugin VST ogni volta che si avvia.

Apri automaticamente la finestra plugin durante l'assegnazione: Se questa opzione è selezionata, la finestra di un plug-in si aprirà automaticamente quando si assegna a una traccia. Questo vale solo se la finestra di dialogo Plugin è aperta.

Non consentire input da tastiera alle finestre dei plugin abilitarlo impedirà alle finestre del plug-in di distogliere l'attenzione da Band-in-a-Box, quindi l'input da tastiera va sempre direttamente al programma principale. Disabilitalo se stai usando plugin che usano l'input da tastiera.

Permetti a jBridge di caricare plugin VST a 32 bit: Se questa opzione è abilitata, Band-in-a-Box tenterà di utilizzare jBridge per caricare plug-in VST a 32 bit. Disattiva questa opzione per la risoluzione dei problemi o per accelerare le scansioni del plug-in.

Organizza automaticamente le finestre dei plugin: Le finestre dei plug-in possono essere disposte automaticamente in base alla traccia assegnata e alla posizione nella catena di plug-in. Se questa opzione è disabilitata, ogni finestra del plugin si aprirà nella posizione precedente.

[Escludi i plugin MIDI] serve per selezionare i plugin MIDI da escludere. I plugin esclusi non verranno visualizzati negli elenchi e non verranno mai caricati da Band-in-a-Box.

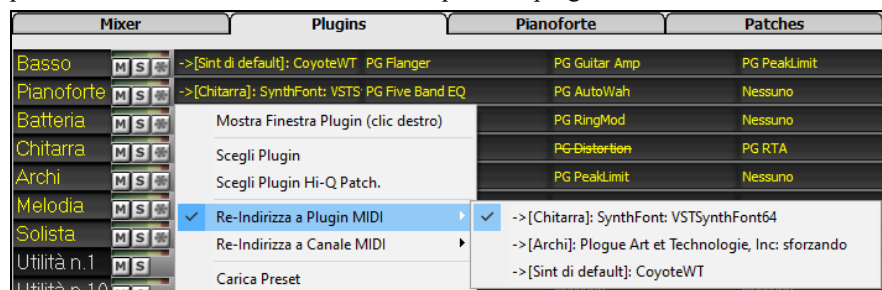
[Escludi i plugin Audio] serve per selezionare i plug-in audio da escludere. I plugin esclusi non verranno visualizzati negli elenchi e non verranno mai caricati da Band-in-a-Box.

[Escludi i plugin] ti consente di scegliere file plug-in VST specifici che non desideri che Band-in-a-Box tenti di caricare durante la scansione di nuovi plug-in.

[Aggiungi plugin] consente di selezionare i plug-in VST singolarmente, aggiungere/rimuovere cartelle di scansione VST o cercare plug-in VST in una cartella specifica.

Più finestre GUI plug-in possono essere utilizzate contemporaneamente. È possibile accedere dalla sezione Plugins del Mixer. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante del plug-in per visualizzare o nascondere automaticamente la GUI del plug-in oppure fare clic con il pulsante sinistro del mouse e scegliere *Mostra finestra plug-in* dal menu.

Ogni traccia MIDI può inviare la propria uscita MIDI a un'altra traccia. Per impostazione predefinita, tutte le tracce di accompagnamento instradano al synth predefinito, ma è possibile scegliere un plug-in su un'altra traccia. È possibile accedere dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.



L'uscita audio del plugin MIDI può essere controllata nel Mixer con 3 nuove impostazioni. Ciò consente di controllare il suono del plug-in MIDI allo stesso modo delle tracce audio (RealTracks, RealDrums, ecc.). Queste impostazioni sono accessibili dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.

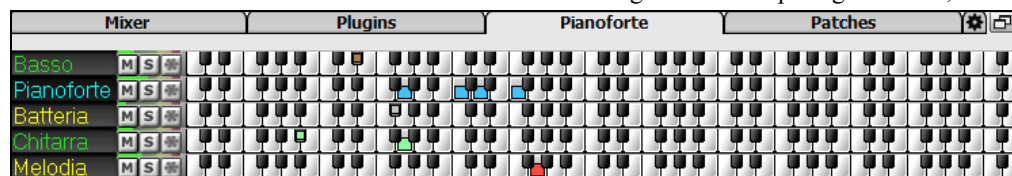


Attenua Volume Uscita Sint e Separazione: questo cambierà il guadagno dell'uscita audio del plugin in base ai controlli Volume e Panoramica sul Mixer. Quando questo è abilitato, i controller MIDI per il volume non verranno inviati al plug-in. Questa impostazione è utile per i plug-in che non rispondono ai controller MIDI.

Filtro Uscita Sint: questo applicherà il filtro passa alto/basso all'uscita audio del plug-in in base al controllo Tono sul Mixer.

Invia Uscita Sint a Master Riverbero: invierà l'output audio del plug-in al Riverbero master in base al controllo Riverbero sul Mixer.

Pianoforte La finestra Piano mostra tutte le note che vengono suonate per ogni traccia, su una tastiera.

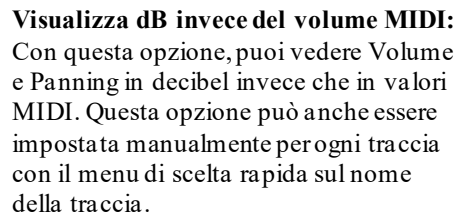



Patches La finestra [Patch] mostra i nomi completi degli strumenti..



Cliccando sul nome di uno strumento qualsiasi, si apre lo stesso menu per selezionare o cambiare lo strumento.

Il pannello Impostazioni permette di settare le opzioni per il Mixer.



 Questo tornerà all'automatico.

È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare istantaneamente il numero di righe e colonne.

- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl** si modifica il numero di righe.
- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Shift** si modifica il numero di colonne.

È possibile utilizzare **Tab** e **Shift+Tab** per spostarsi all'interno del foglio degli accordi.








Nel Foglio Accordi, digitando delle parole speciali, invece dei simboli degli accordi, otterrete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente
tkc<Invio>	Imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb)
trc<Invio>	Transpone il brano in Do (C)
t125<Invio>	Imposta il tempo a 125
s<Invio>	Lancia lo StylePicker.

È possibile caricare rapidamente un brano solo digitando, nella modalità di immissione accordi, la parola "Song" seguita da un nome di file, o dal nome parziale del file, e il brano sarà caricato. Ad esempio, digitare *C:\a\MySong.sgu* per caricare il brano con il nome esatto. Digitare "bossa" per caricare il primo brano che ha bossa nel nome dopo il brano corrente, nella cartella corrente.

Potete caricare velocemente uno stile digitando solo "style", seguito da un nome di stile, ad esempio, *stylezbossa* <Invio> caricherà *zzbossa.sty*.

Le modifiche in chiave di tempo verranno visualizzate sul foglio accordi se l'opzione "Mostra modifiche in chiave di tempo" è abilitata nella finestra di dialogo **Opzioni di visualizzazione**.




















 1a		2		<input checked="" type="checkbox"/> Mostra linee di misura
 5b		6	 	


Modo Album

Apri un brano demo "Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine" dalla cartella










































C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - Repeats and Endings.

 Album Per vedere il Foglio Accordi in modo Album, cliccate sul pulsante **[Album]** sulla barra degli strumenti e abilitate l'opzione *Mostra Foglio Accordi in modo Album*.

1a		2		3		4	   
5		6		7	 	8	 
15	 	16		17b		18	
19		20		21		22	
23		24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	

 Album Se disattivate il modo Album premendo il pulsante **[Album]** e deselectando l'opzione *Mostra Foglio Accordi in modo Album*, il Foglio Accordi apparirà in modo lineare normale.

In questo modo vedete tutte le misure nell'ordine in cui saranno suonate.

1a		2		3		4	   
5		6		7	 	8	 
9a		10		11		12	   
13		14		15	 	16	
17b		18		19		20	
21		22		23		24	
25a		26		27		28	   
29		30		31	 	32	
33b		34		35		36	

Inserimento Accordi

Il modo di base per immettere una canzone in Band-in-a-Box consiste nell'inserimento di accordi della canzone nel Foglio Accordi (foglio di lavoro). I tasti freccia spostano la cella attiva (quella evidenziata) all'interno del Foglio Accordi. Il tasto **Invio** avanza verso la ½ misura successiva. Gli accordi possono essere immessi dalla tastiera QWERTY o mediante una tastiera esterna MIDI (ved. *Window | Riconoscimento Accordi MIDI*).

Gli accordi sono inseriti mediante l'utilizzo di uno qualunque dei simboli accordi supportati:

1. Simboli Standard di accordo (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Le numerazioni Numerali romane (I^{maj7}).
3. Notazione Nashville (1^{Maj7}).
4. Solfeggio (Do^{Maj7}).
5. Do Fisso. In Italia e in altre parti d'Europa, agli accordi come C7 si fa riferimento sempre in base al nome di Solfeggio ("Do 7" per C7) indipendentemente dalla tonalità.

Note: Non è necessario immettere le maiuscole o le minuscole. Il Programma le separerà per te. Ogni Accordo può essere inserito con una fondamentale alternativa ("Accordi a barra inclinata") per esempio: C7/E = C7 con basso E. Separate gli Accordi con virgole per immettere 2 accordi in una cella di 2 battute, per esempio, Dm, G7

Opzioni Foglio Accordi

"Livelli"

I livelli sono righe di informazioni aggiuntive che appaiono sopra ogni misura. Quando non ci sono informazioni aggiuntive all'interno di una riga, quella riga non apparirà per massimizzare lo spazio sul Foglio Accordi.

Si può scegliere cosa visualizzare per i livelli cliccando sul pulsante **[Visualizzazione Accordi]** sulla barra degli strumenti e selezionando *Livelli*.

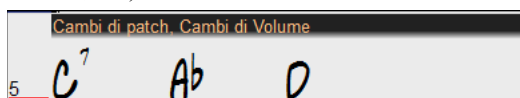
- Il livello "Testo di Sezione" è per i testi modificabili basati sulle misure (fino a 255 caratteri per misura) che vengono caricati e salvati con la canzone.

- Il livello Testi di Misura nel brano serve per i testi basati sulle misure (fino a 255 caratteri per misura) che vengono caricati e salvati con la canzone.

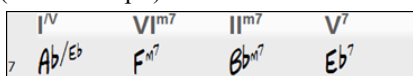
- I livelli "Testo di Sezione" e "Testi di Misura" cercheranno di separare in modo intelligente i tuoi testi in diverse misure. Ad esempio, se si dispone di tutto il testo nel Blocco note e i testi per ogni misura devono stare su righe separate, si può semplicemente evidenziare l'intero blocco di testo e incollarlo in Band-in-a-Box con Ctrl+V. Ogni riga di testo occuperà una misura separata. Se i testi non sono stati distribuiti nelle misure corrette, è possibile spostare il cursore di testo all'inizio di una misura e premere il tasto Backspace per spostare il testo alla misura precedente. Questo sposterà anche il testo nelle misure seguenti di una misura indietro. Premendo il tasto invio sposta tutto il testo dopo il cursore alla misura successiva e sposterà il testo nelle misure seguenti di una misura in

avanti. Se si desidera vedere più di una riga all'interno di una misura, è possibile tenere premuto il tasto Ctrl mentre si utilizza il tasto INVIO, che inserisce un'interruzione di riga (una seconda riga) all'interno della misura.

- Il livello “Impostazioni di Misura” riporta le informazioni su eventuali cambiamenti che si verificano in quella misura, come indicato nella finestra di dialogo Impostazioni Misura (ad esempio cambi di tempo, cambi di tonalità, ecc).



- Il livello “Visualizzazione Accordi Secondaria” mostra gli accordi usando la modalità ordinaria o una alternativa. Ci sono 4 modalità alternative: in Numeri Romani, Notazione Nashville, Notazione Solfeggio, e Do Fisso (Italia/Europa)



L'altezza di questo livello può essere impostata come percentuale dell'Accordo principale utilizzando l'impostazione “Altezza (in%) scrittura alternativa di accordi” nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione. Ad esempio, si potrebbe desiderare di vedere la notazione Nashville grande come gli accordi di base sotto di essa.

- L'opzione “Chiave Concerto” vi permette di vedere gli stessi accordi trasposti in una chiave diversa. Così, per esempio, si possono vedere due livelli, uno con accordi da concerto, e l'altra per gli strumenti in Bb.
- Tutti i livelli possono essere personalizzati con font e colore nella finestra Opzioni di visualizzazione.
- Il click destro in un livello apre un menu con le opzioni per cambiare l'altezza del livello, chiudere il livello, taglia/copia/incolla, ecc.

Opzioni di Visualizzazione

È possibile adattare il Foglio Accordi alle vostre preferenze.



Andare in *Opzioni* | *Preferenze* o scegliere il pulsante della barra degli strumenti **[Preferenze]** per aprire le **Preferenze** e cliccare sul pulsante **[Schermo]** per aprire le **Opzioni di Visualizzazione**. Potete anche fare clic destro sul Foglio Accordi e selezionare **Opzioni di Visualizzazione** dal menu.

Opzioni di Visualizzazione

Sfondo Finestra

R: 219 G: 219 B: 219

☒ Permettere la visualizzazione di Ripetizioni/Finali
☒ Visualizzare le misure più alte della fine del brano in grigio
☒ Mostra accordi con i caratteri di anticipi/pause
☒ Mostra accordi con antic/pause a colori
☐ Mostra 'C9sus' come 'C11'
☐ Mostra '2' come 'sus2'
☐ Mostra 'sus' come 'sus4'
☐ Tratta l'accordo 'dim' come triade diminuita (Cdim5) invece che Cdim7
☒ Con Num.ne Romana di Accordi in tonalità minore, usa la relativa maggiore
☒ Mostra gli accordi in grigio dopo il segno di velocità
☐ Auto-apri/chiedi i livelli modificabili

Trasponi: 2 Sax Soprano +2

Mostra accordo: Normale

Scegli carattere... Accordi (principale) = Arial

Carattere accordi: Accordi BigBand

Simboli jazz Carattere di default Personalizza...

Estensioni degli accordi come apice (principale) Sempre

Estensioni degli accordi come apice (secondario) Sempre

% Dimensione carattere Accordi 90

Numero di colonne 4

Numero di Righe 12

☐ Numero righe Automatico min righe 4 max righe 17
☒ Nuova riga per ogni sezione Minimo Sezione 1

Spazio Extra tra le sezioni (in pixel) 4

Spazio extra tra le righe (in pixel) 1

Spazio extra tra le colonne (in pixel) 0

Altezza (in %) scrittura alternativa di accordi 75

☒ Usa i gradienti
☒ Disegna i confini dei contrassegni di parte
 Mostra numeri di misura: sempre
☒ Mostra linee di misura
☒ Mostra modifiche di tempo
☐ Usa i colori delle variazioni per i n. di misura, ecc.
☐ Evidenzia la Cella selezionata

Scegli Skin

Val. orig.li

Carica Schema Salva schema OK Annulla Aiuto

I colori tutti gli elementi sul foglio degli accordi possono essere personalizzati con la tavolozza dei colori in questa finestra di dialogo.

Usa i gradienti: Questa opzione fornisce un look sfumato ai contrassegni di parte. Questo addolcisce i transienti tra gli strati.

Disegna i confini dei contrassegni di parte: Questa opzione permette di scegliere se è disegnato o meno un bordo attorno ai contrassegni di parte.

Mostra numeri di misura: Questo determina la frequenza con cui appaiono i numeri misura. Le scelte sono: mai, sempre, solo in caso di contrassegni di parte, o solo in nuove righe.

Mostra Linee di Misura: Attivare questa opzione se si desidera visualizzare una stanghetta a sinistra dei numeri di misura.

Mostra modifiche in chiave di tempo: Abilitare questa opzione per mostrare le modifiche in chiave di tempo sugli indicatori di parte.

Utilizzare colori delle variazioni per numeri di misura, ecc. : Questa opzione controlla il colore delle stanghette, numeri di misura, e le lettere di sezione. Se attivato, le misure senza contrassegni di parte useranno il colore dello stile corrente. Se questo è disabilitato, tutto sarà visualizzato utilizzando un singolo colore che è impostato per "Non-Parte Marker (testo)" nel selettore colore.

Evidenzia cella selezionata: Se è selezionata questa opzione, la cella attualmente selezionata viene evidenziata invece di sottolineata. È possibile modificare il colore di evidenziazione selezionando "evidenziazione Cella" nel selettore dei colori. Questa funzione è utile per gli utenti dei lettori di schermo JAWS.

Permettere la visualizzazione di Ripetizioni/Finali permette di visualizzare segni di ripetizioni e 1°/2° finali sul Foglio Accordi.

Mostra misure più alte della fine del brano in grigio mostra le misure che stanno dopo la fine in grigio

Mostra accordi con i caratteri per Anticipi e Pause: Il carattere di anticipo è il simbolo di segno di omissione (^). Quindi un accordo C con un anticipo è visualizzato come ^C. Il carattere di pausa è un punto (.). Un accordo C con

una pausa è visualizzato come C. (C punto). Se si preferisce non vedere questi caratteri visualizzati, impostate questo a falso. Questi Caratteri non saranno stampati, indipendentemente da questa impostazione.

Mostra accordi con anticipi/pause a colori: Se impostato a sì, gli anticipi vengono visualizzati in verde e le pause vengono visualizzate in rosso. Questo si applica solo al Foglio Accordi, non alla notazione.

Mostra accordo: Utilizzate questa impostazione per modificare la visualizzazione di accordo normale a Numerazione Romana, Nashville o Solfeggio.

Mostra 'C9sus' come 'C11': Questa opzione permette l'esposizione degli accordi "9sus" come "11" (per esempio, Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come l'accordo viene mostrato, non come è conservato. E potete digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

Mostra '2' come 'sus2' / Mostra 'sus' come 'sus4': Queste opzioni mostreranno gli accordi sospesi più esplicitamente. "sus" implica "sus4," e "2" implica "sus2," ma potreste voler vedere l'estensione completa.

Tratta un accordo 'dim' come una triade diminuita (Cdim5) invece dei comandi in Cdim7 se Cdim rappresenterà Cdim5 o Cdim7. Quando è impostato, per Cdim si intende la triade diminuita (Cdim5) e la 7 diminuita è inserita come Cdim7.

Con Numerazione Romana di Accordi in tonalità minore, usa relativa maggiore: Per tonalità minore, basa le numerazioni romane sul maggiore relativo. Ad esempio in tonalità di Am, Am è sia l'accordo Im sia l'accordo VI^m.

Mostra gli accordi In grigio dopo il segno di tempo: Questo mette in grigio gli accordi che non suoneranno nel vostro brano. Es. Se avete un pezzo che contiene accordi su tutte e 4 le battute, passando ad uno stile di valzer solo i primi 3 accordi di ogni misura saranno effettivamente suonati.

Auto Apri/chiudi i livelli modificabili: Se attivato, ogni livello modificabile (Testi di Misura & Sezione di Testo) si aprirà o chiuderà automaticamente quando si apre un brano. Per esempio, se una canzone ha un testo, saranno attivati i Testi di Misura.

Trasponi: Questo trasporrà visivamente la visualizzazione del Foglio Accordi e della notazione di un certo numero di semi-toni per strumenti musicali di concerto o non di concerto, inserendo un numero o scegliendo una predisposizione. Se è attiva una trasposizione del Foglio Accordi o della Notazione, si apre come sollecito un messaggio di suggerimento giallo in avvio bootup.

Mostra accordo: Permette di scegliere la visualizzazione principale dell'accordo.

Scegli carattere: Questo vi permetterà di scegliere un tipo di carattere, stile e dimensione per l'elemento selezionato sulla destra.

Carattere Foglio Accordi: Consente di scegliere un tipo di carattere per gli accordi sul livello principale. Se si fa clic sul pulsante [Simboli Jazz], saranno selezionati i "Simboli Jazz Chord" e si vedranno i simboli accordi Jazz sul Foglio Accordi. Il pulsante [caratteri di default] seleziona Accordi Bigband. Il pulsante [Personalizzato] consente di scegliere anche la dimensione.

Estensioni degli accordi come Apice (principale) / Estensioni degli accordi come Apice (secondario): Questo riduce il carattere dell'estensione dell'accordo a circa la metà del testo base, e lo mette più in alto. Questo vale per gli accordi principali sul foglio accordi. Scegliere 'Auto' lo consentirà solo se ci sono molti accordi per misura. "Estensioni degli accordi come Apice (principale)" riguarda le estensioni del livello principale, e "Estensioni degli accordi come Apice (secondario)" riguarda le estensioni del livello addizionale.

Numero di Colonne: Potete selezionare il numero di colonne da mostrare sul foglio Accordi.

Numero di Righe: Il numero di righe sul Foglio Accordi può essere selezionato per rispondere meglio alla risoluzione del Vostro schermo. Funziona solo se è disattivata l'opzione di regolazione automatica.

Numero di righe Automatico: Se impostato, quando vengono caricati i brani, il numero di righe cambierà a seconda del numero di misure del brano, ed il numero di righe varierà entro il range compreso fra "Min Righe" e "Max Righe".

Nuova riga per ogni sezione): Quando è attivato "Nuova riga per ogni sezione", la maggior parte dei contrassegni di parte avvierà una nuova riga sul modulo degli accordi. Ciò le sezioni più leggibili. Può essere disabilitato per una canzone utilizzando *Modif| Impostazioni (per Questo Brano)*. L'impostazione "minimo sezione" è il numero minimo di misure richiesto per una sezione per iniziare automaticamente una nuova riga.

Spazio Extra tra sezioni (pixels =) è la quantità di spazio da aggiungere ad una nuova riga quando c'è un contrassegno di parte.

Spazio Extra tra righe (pixels =): Permette di impostare lo spessore del bordo tra le righe.

Spazio Extra tra colonne (pixels =): Permette di impostare lo spessore del bordo tra le colonne.

Altezza in % scrittura alternativa di accordi: Imposta la percentuale in altezza del livello degli accordi alternativi. Se per esempio volete che la notazione in DO fisso appaia sul rigo superiore con una dimensione uguale a quella dell'accordo principale, impostate il valore al 100%.

[Scegli Skin] : Questo permette di vedere i pulsanti della piccola barra degli strumenti a colori.

[Carica schema] [Salva schema] : Tutte le impostazioni e i colori possono essere salvati e caricati come file .csc.

Contrasegni di parte

I contrasegni di parte vengono messi sul Foglio Accordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire fill di percussioni.

Di solito si verificano ogni 8 misure circa, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

1a	2	3	4
5	6	7	8
9b	10	11	12
13	14	15	16
17c	18	19	20
21	22	23	24
25d	26	27	28
29	30	31	32
33a	34	35	36

Paragrafi di Sezione

Quando state leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con uno spazio in mezzo. Anche Band-in-a-Box fa lo stesso per gli accordi. Quando si verifica una nuova sezione (mediante un contrasegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegniamo una linea grigia sopra per segnare chiaramente la nuova sezione. Vedrete ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile vedere la struttura della canzone. Questa Caratteristica è configurabile e facoltativa.

Editing del Foglio accordi

Il foglio Accordi ha un menu contestuale che si apre con un clic destro nell'area Foglio Accordi. Questo menu è molto utile per accedere alle funzioni per la modifica di arrangiamenti.

Taglia	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Copia Da.. A..	Alt+C
Incolla	Ctrl+V
Incolla Speciale	Ctrl+Shift+V
Costruttore Accordi	Ctrl+Shift+B
Esegue Accordo Corrente	Shift+Invio
Impostazioni Accordo	Alt+F5
Impostazioni Misura	F5
Impostazioni Brano	Ctrl+N
Opzioni di Visualizzazione	
Preferenze	Ctrl+E
Ripetizioni/Code/1o-2o Finale	
Suona da misura 2 Inciso n.1	
Suona da misura 2 Inciso n.2	
Suona da misura 2 Inciso n.3	
Lettere Sezione su Misure	>
Stampa Accordi	
Modifica Accordo Corrente	Ctrl+F2
Imposta Inizio Ritornello alla Misura 2	begin <Invio>
Imposta Fine Ritornello alla Misura 2	chorusend <Invio>
Imposta Finale Brano dalla Misura 2	end <Invio>
Inserisci Misure	e.g. i4<Invio>
Inserisci e Copia ultime N misure	es. ik4<Invio>
Cancella misure	

Gli accordi possono essere copiati, incollati, tagliati o eliminati e possono essere inseriti nuovi accordi dal Generatore degli accordi.

Impostazioni accordi permettono anticipi, pause, e il pedale basso.

Impostazioni misura consentono di perfezionare il vostro accordo con i cambiamenti nel tempo, metro, tonalità, stili, RealDrums, livelli di volume, patch e armonie.

Impostazioni Brano consentono pause e anticipi, e controllo di code, finali, e dissolvenze.

Opzioni schermo permette la personalizzazione del Foglio Accordi.

Impostazioni di sistema globali accessibili nelle **preferenze**.

È anche possibile fare clic destro su una misura nella scheda accordi per impostarla come inizio o fine del ritornello o fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale. Ad esempio, queste impostazioni sono disponibili con un clic destro sulla misura 16.

Questo menu può essere utilizzato per avviare la riproduzione dalla misura evidenziata in ogni ritornello della canzone.

Lettere di sezione basate sulla misura consente di aggiungere una lettera o un numero di sezione che apparirà appena sopra il numero di misura sul foglio accordi.

Stampa Accordi aprirà la finestra di dialogo **Opzioni di stampa**. È quindi possibile premere il pulsante [OK **Stampa Accordi**] nella finestra di dialogo per stampare il foglio degli accordi.

Inserisci Misure o **Cancella Misure** permette di inserire o cancellare un numero specifico di misure alla misura corrente.

Suona un'Area selezionata ripetutamente

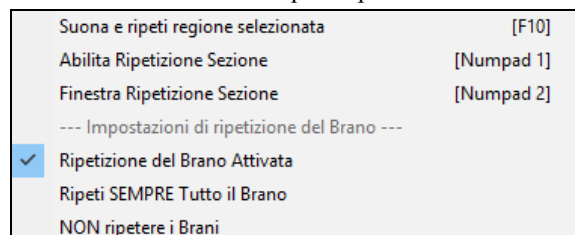
Per utilizzare questa funzione, seleziona una regione sul Foglio Accordi. Per selezionare un'area cliccare su una misura e trascinare il mouse. Per selezionare un'area grande, cliccare su una misura e fare Shift Click sulla misura finale.



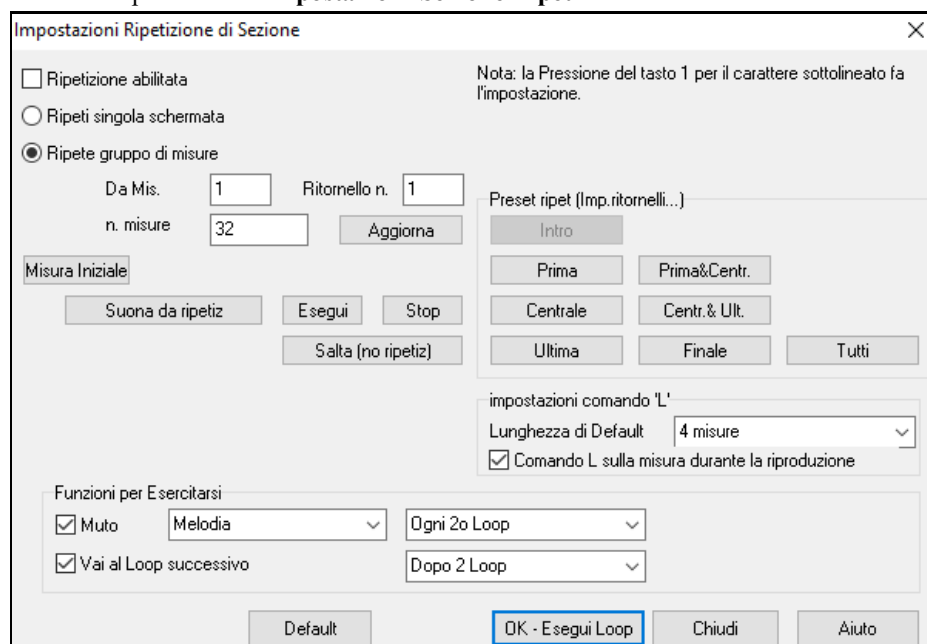
Suggerimento: Potete usare anche solo la tastiera. Tenete premuto il tasto Shift e spostate il cursore con le frecce.



Fai clic sul pulsante **[Loop]**, seleziona *Suona e ripeti regione selezionata* dal menu, o premi **F10** e il programma suonerà una regione selezionata e ripeterà la selezione. Ad esempio, puoi selezionare le misure 19 e 20 e quindi premere **F10** e le misure 19 e 20 suoneranno ripetutamente.



Il menu loop include le **Impostazioni Sezione Ripetiz.**

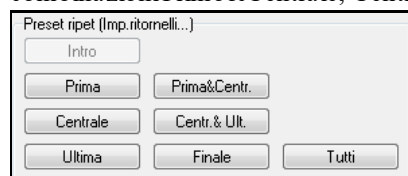


Per modificare manualmente le impostazioni, cominciate con lo scegliere o “Ripeti singola schermata” o “Ripete gruppo di misure”.

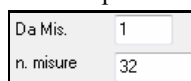
“Ripeti singola schermata” (**Ctrl+NUMPAD 7**) mette in ripetizione un singolo schermo della notazione alla posizione attuale del brano. La lunghezza del loop è determinata dal numero di “misure/schermo” specificato nelle **Finestra Opzioni Notazione**.

Seleziona “Ripete gruppo di misure” se volete un numero personalizzato di misure, quindi inserite il punto d’inizio “da misura”, il “Ritornello n.”, e “n. misure” per la lunghezza del loop. Potrete quindi suonare il brano col pulsante **[Suona da ripetiz]** e quindi **[Chiudi]** la finestra.

Sono disponibili preset per impostare i punti del loop per Introduzione, Primo/Centrale/Ultimo ritornello, combinazioni Primo&Centrale, Centrale&Ultimo, Finale, o tutto.



A seconda dei diversi pulsanti selezionati potrete vedere l’aggiornamento della “Ripetizione Area di misure”.



Per queste opzioni sono disponibili anche tasti chiave, guardate nel menu Suona sotto il submenu Looping.

Capitolo 5: Suonare i brani

Apertura File

Band-in-a-Box supporta la maggior parte dei formati di canzone diffusi oltre ai propri file nativi. Aprirà la maggior parte dei formati di file audio e il Magico Aiutante degli Accordi Audio interpreterà gli accordi da un file audio e li scriverà in un file di canzone Band-in-a-Box. Potete anche suonare file karaoke, tra cui file Karaoke MP3/CDG con testi scorrevoli, in Band-in-a-Box.

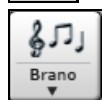
È possibile caricare rapidamente un brano solo digitando, nella modalità di immissione accordi, la parola “Song” seguita da un nome di file, o dal nome parziale del file, e il brano sarà caricato. Ad esempio, digitare *C:\a\MySong.sgu* per caricare il brano con il nome esatto. Digitare “bossa” per caricare il primo brano che ha bossa nel nome dopo il brano corrente, nella cartella corrente.

In questa sezione spiegheremo come caricare e suonare file di brani Band-in-a-Box esistenti.

Potete aprire un brano con il pulsante **[Apri]** o **[Brano]** sulla barra degli strumenti.



Questo pulsante apre un menu di comandi per aprire i file con metodi diversi.

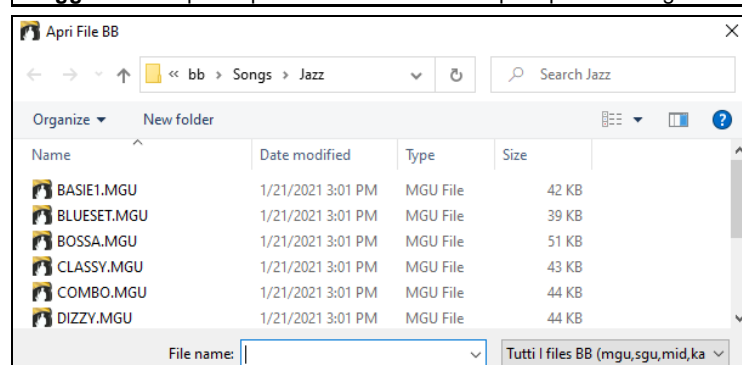


Il pulsante **[Brano]** è la caratteristica più utilizzata per trovare e aprire i file di brani Band-in-a-Box, ma, prima di esplorarlo, dovrete conoscere alcune altre caratteristiche di Band-in-a-Box utili per trovare e aprire tutti i tipi di file musicali.

Apri file

La finestra di dialogo **Apri File BB** si apre col comando dal menu *Apri file* o il tasto *F3*.

Suggerimento: potete premere i tasti **s s 4 Invio** per aprire il dialogo.



Mostra e apre tutti i tipi disponibili di file.

Tutti i files BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

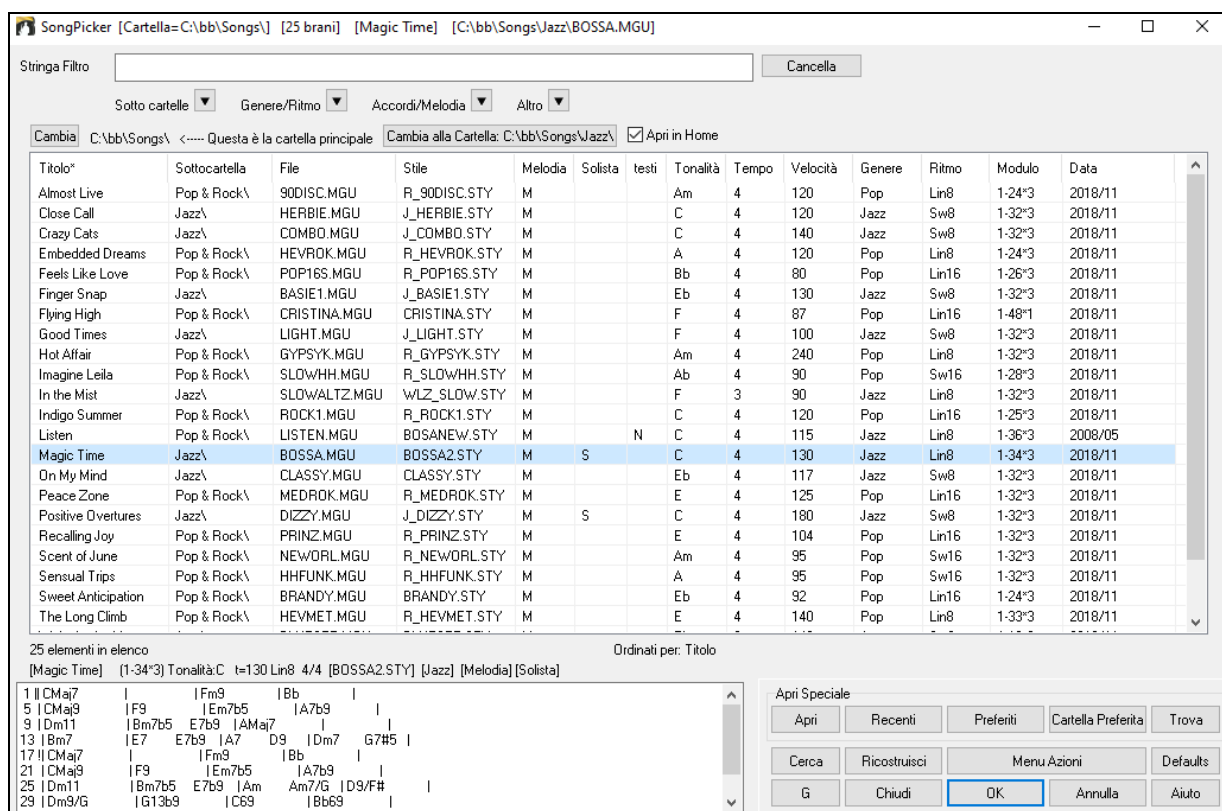
Se *MySong.MGU* è stato caricato, ed è presente un file audio con lo stesso nome (*MySong.WMA*, *MySong.MP3*, *MySong.WAV*, ecc), Band-in-a-Box aprirà il file audio nella traccia audio. Questo permette alle terze parti di creare file audio contenenti accordi al proprio interno, creando una coppia di file *MySong.MGU* e *MySong.MP3*, che saranno caricati in Band-in-a-Box, anche se è stato compresso il file audio in modo da occupare poco spazio sul disco. Ad esempio, potete creare un insieme di file per l'insegnamento del trombone in Band-in-a-Box con una traccia audio di trombone e con un file Band-in-a-Box contenente gli accordi, contenendo tutto in file di piccole dimensioni.

Trascina e rilascia i file in Band in a Box

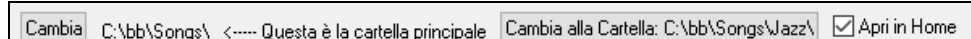
Puoi rilasciare molti tipi di file nella schermata Band-in-a-Box e questi verranno caricati nel programma, come nuovo file o aggiunti al brano corrente. I tipi di file includono brani Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID) e audio (.WAV / .M4A / .MP3). Basta trascinare il file e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box, comprese varie finestre.

Il SongPicker

Il **SongPicker** mostra informazioni fino a un massimo di 60.000 brani. Ci sono molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordo o frammenti di melodia simili.



La prima volta che apri **SongPicker**, Band-in-a-Box ti chiederà di creare l'elenco dei brani per *C:\bb\Songs*, che è la tua cartella “principale”. La cartella è vuota ma può essere usata per inserire qualsiasi brano.



Premi il pulsante **[Ricostruisci]** per ricreare l'elenco dei brani per questa cartella.

Se la compilazione della lista dei brani richiede più di 3 secondi, vedrai i progressi nella parte superiore della finestra.

Se si desidera vedere l'elenco dei brani in altre cartelle, premere il tasto **[Cambia]**. Vedrai alcune opzioni di menu per scegliere le cartelle. C'è anche un'opzione per aprire sempre la cartella Inizio.

Se l'opzione **Apri in Home** è abilitata, SongPicker si aprirà sempre nella cartella home anziché nella cartella corrente quando si preme il pulsante **[Brano]** per aprire **SongPicker**.

È possibile modificare la larghezza di qualsiasi colonna nell'elenco brani trascinando il limite. Questa personalizzazione sarà ricordata tra le sessioni.

Titolo*	Sottocartella	File	Stile	Melodia	Solista	testi	Tonalità	Tempo	Velocità	Genere	Ritmo	Modulo	Data
---------	---------------	------	-------	---------	---------	-------	----------	-------	----------	--------	-------	--------	------

Titolo - E' il titolo del brano.

Sottocartella: se la cartella contiene sottocartelle, le troverai qui.

File - Questo è il nome del file del brano.

Melodia - Una lettera “M” indica che la canzone ha la traccia Melodia. Una colonna vuota indica che la traccia Melodia è vuota.

Solista - Una lettera “S” ti dice che è presente la traccia dell'assolo. Se la colonna è vuota, la traccia Solista è vuota.

Testi - Se il brano contiene testi basati sulle note, in questa colonna apparirà la lettera “L”.

Tonalità: questa è la tonalità del brano.

Tempo - Il numero visualizzato è il numeratore del segno di tempo, quindi “4” significa che la canzone è in 4/4 e “3” significa che è in 3/4.

Velocità - Viene visualizzato il tempo o velocità del brano in bpm.

Genere - Mostra il genere del brano.

Ritmo - In questa colonna verrà mostrato il ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi).

Modulo - Questo ti mostra la struttura del brano. Ad esempio, se appare 1-32*3, il ritornello inizia dalla misura 1 e termina alla misura 32, e il brano contiene 3 ritornelli.

Data - Il file è stato modificato l'ultima volta in quest'anno/mese.

Nell'area sotto l'elenco dei brani, puoi vedere la progressione degli accordi del brano attualmente evidenziato. Puoi copiarla e incollarla in un file di testo.

1		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		^
5		Dm7		G7		Gm7		C9			
9		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		
13		Dm7		G7		Gm7		C9			
17		Cm7		F7		BbMaj7					
21		Bbm7		Eb9		AbMaj7		C13			
25		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		v

L'elenco dei brani può essere filtrato in molti modi.

Stringa Filtro

- Digitare un testo qualsiasi e l'elenco filtrato mostrerà i brani che contengono quel testo in qualsiasi campo.
- Il pulsante **Sotto cartelle** consente di limitare l'elenco ad una determinata sottocartella della cartella corrente.
- Puoi usare il pulsante **Genere/Ritmo** per filtrare la lista in base al genere, al ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi) o alla sigla di tempo.
- Il pulsante **Accordi/Melodia** consente di filtrare l'elenco per progressione di accordi e/o frammento di melodia.
- Il pulsante **Altro** consente di filtrare l'elenco in base a un determinato stile, brani con melodia/assolo/testi, determinate tonalità, intervallo di tempo o date dei file di determinati anni.

La voce *Brani con progressione di accordi personalizzata* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia” ti aiuta a trovare i brani che contengono la progressione di accordi che hai specificato.

Quando si apre la finestra **Confronto Progressione Accordi Personalizzata**, digitare una progressione di accordi usando una linea verticale per una riga di misure, senza spazi. (ad es. Dm7|G7|C)

Confronto Progressione Accordi Personalizzata

Confronto Progressione Accordi Personalizzata

☐ Abbina solo se la tonalità è --->

☐ La tonalità deve corrispondere esattamente --->

☐ L'estensione degli accordi (es. 7b9) deve corrispondere esattamente

Indicazione di Tempo ☐ <- Il tempo deve corrispondere

Esempi di progressioni di accordi

Questa funzione troverà sempre le progressioni in ogni tonalità; per esempio, troverà | Am7 | D7 | G.

Note: La ricerca troverà anche le variazioni degli accordi. Ad esempio, durante la ricerca di un C, troverà CMaj7, C/E.

Suggerimento: Se si desidera trovare brani in una determinata tonalità, premere il pulsante “Altro”, andare su Brani in questa tonalità e selezionare una tonalità.

Se vuoi trovare la progressione relativa alla tonalità di C (Do in Italia) (in cui Dm7 è IIm7), allora dovresti abilitare la casella di controllo **Abbina solo se la tonalità è** e impostare la tonalità su C.

Abilita **La tonalità deve corrispondere esattamente** se vuoi trovare brani nella stessa tonalità.

Se è abilitato **L'estensione degli accordi deve corrispondere esattamente**, il SongPicker elencherà i brani in cui corrispondono anche le estensioni degli accordi. (P.e. C7 non corrisponderà a C9 o C7b5.) Se l'opzione è disabilitata, l'estensione accordo verrà ignorata. (Cioè C7 corrisponderà anche a C9 o C7b5.)

Abilita **Il tempo deve corrispondere** se vuoi trovare brani con lo stesso tempo.

La voce *Brani con progressione di accordi corrispondente al brano corrente* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia” ti aiuterà a trovare brani che hanno una progressione di accordi simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

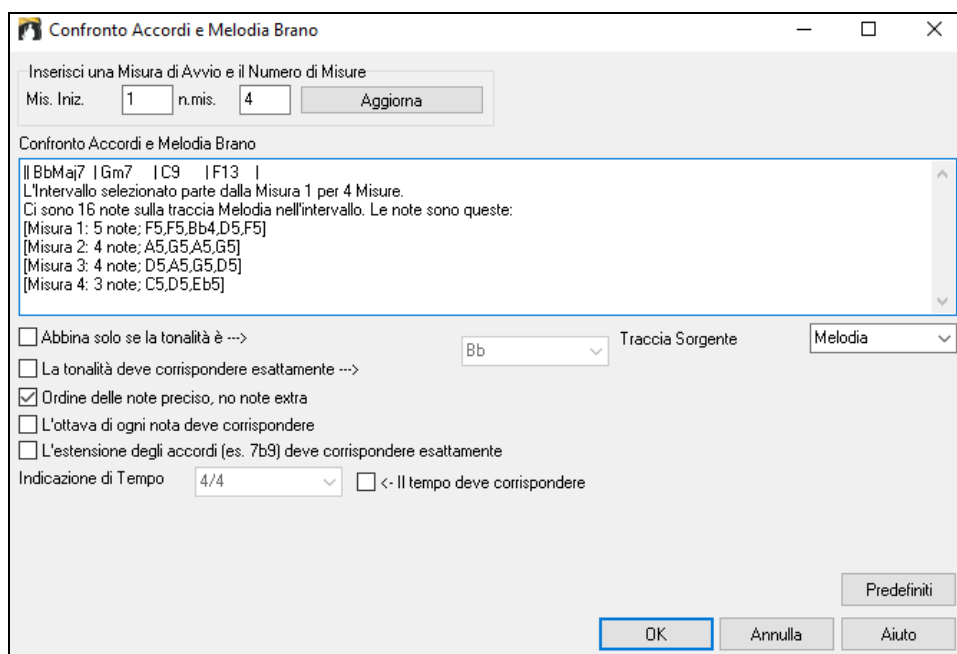
Nella finestra di dialogo **Confronto Accordi Brano**, specificare l'intervallo inserendo il numero della misura iniziale e il numero di misure. Quando si preme il pulsante **[Aggiorna]**, verrà visualizzata la progressione degli accordi in tale intervallo.

Con i *Brani corrispondenti per range di misure della melodia* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia”, puoi trovare brani con un frammento di melodia simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Quando si apre la finestra **Confronto Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.

Se si desidera trovare brani con una progressione di accordi simile e un pezzo della melodia nell'intervallo selezionato del brano corrente, selezionare la voce di menu *Brani corrispondenti per range di misure e accordi*.

Nella finestra **Confronto Accordi e Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.



Ci sono più pulsanti in **SongPicker** per l'apertura e la ricerca di brani.



Il pulsante **[Apri]** consente di aprire file di qualsiasi formato disponibile da qualsiasi cartella.

Premere il tasto **[Recenti]** se si desidera aprire brani riprodotti di recente.

Il pulsante **[Preferiti]** serve per aprire i tuoi pezzi preferiti.

Usa il pulsante **[Cartella Preferita]** per aprire i file dalle tue cartelle preferite.

Il pulsante **[Trova]** apre la finestra di dialogo **Trova brano(MGU) e altri file(WAV/MP3/KAR/MID)**, che consente di trovare i file utilizzando una parola chiave, data del file, dimensioni, ecc.

Il pulsante **[Cerca]** ti consente di trovare una canzone che contiene un determinato testo in qualsiasi campo. È possibile continuare la stessa ricerca con il pulsante **[G]**.

Premere il pulsante **[Ricostruisci]** per ricostruire l'elenco dei brani per la cartella corrente. La lista dei brani è molto veloce; verranno elaborati circa 150 brani al secondo.

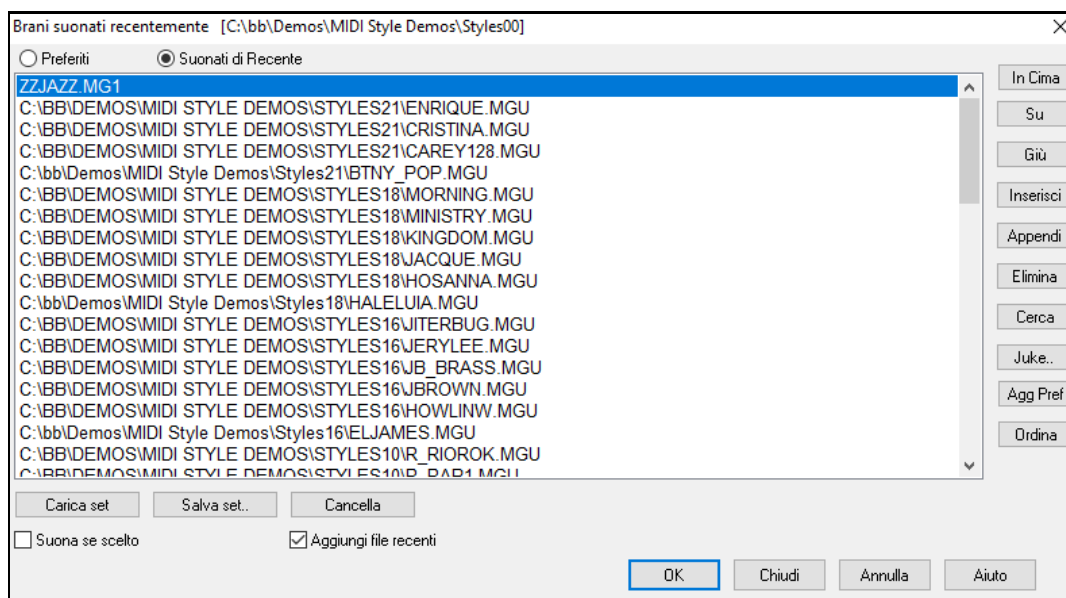
Il pulsante **[Menu Azioni]** consente di selezionare opzioni aggiuntive.

È possibile ripristinare la finestra di dialogo con il pulsante **[Defaults]**.

Apri Brani scelti di recente/Apri brani preferiti

In questa finestra vi è una lista di brani Brani suonati di recente e brani preferiti. Vi sono due pulsanti col quale scegliere, mostrandovi sia una lista di brani suonati recentemente che una lista di brani “preferiti” tra cui selezionare. Usate i comandi del menu o **Shift+F3** per aprire le liste.

Suggerimento: Potete usare i seguenti tasti rapidi: **s s 2 Invio** per i brani suonati di recente e **s s 3 Invio** per i brani preferiti.



I pulsanti **Preferiti** e **Suonati di Recente** vi farà scegliere tra le due liste.

Quando usate “salva come” per salvare un brano con un nome differente, il nuovo titolo apparirà nella lista **Suonati di Recente**.

Usa i pulsanti **[In Cima]**, **[Su]** e **[Giù]** per navigare su e giù nella lista o per saltare in cima alla lista.

[Inserisci] aggiunge il brano alla lista selezionata. **[Attacca]** aggiunge il brano in fondo alla lista. **[Elimina]** rimuove l'elemento selezionato

Il pulsante **[Cerca]** consente di cercare un file tramite una parola chiave.

La lista **[Juke]** dei brani preferiti può essere modificata, riordinata, salvata/caricata, e usata con il jukebox. Potrete aggiungere illimitate tracce ai favoriti.

La lista dei Preferiti sarà inizialmente vuota. Potrete aggiungere brani come Preferiti cliccando **[Agg Pref]**.

Il pulsante **[Ordina]** li ordinerà alfabeticamente.

I pulsanti **[Carica Set]** e **[Salva Set]** consentono di salvare e caricare set di preferiti o brani (o stili) riprodotti di recente. Una volta impostato, premete il tasto **[Juke]**. Questo eseguirà il file nel giusto ordine. Partirà dal brano selezionato.

Se **Suona se scelto** è abilitato, quando si preme il pulsante **[OK]** il brano verrà riprodotto automaticamente.

È possibile fare una nuova lista di brani per un set utilizzando il pulsante **[Cancella]** per cancellare l'elenco Preferiti, seguito da **[Aggiungi]**, **[Inserisci]** e **[Elimina]** per aggiungere brani.

Se l'opzione **Aggiungi file recenti** è attivata, ogni canzone si carica verrà aggiunta in cima alla lista dei preferiti.

Nota tecnica: la lista dei brani/stili preferiti è collocata in un file di testo nominato SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) nella cartella C:\bb\Preferences.

Apri Brano Precedente

Apri il brano precedente in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo i tasti **Ctrl+Shift+F8** or **s s 7 Invio** si apre il brano precedente.

Apri Brano Successivo

Apri il brano successivo in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo i tasti **Shift+F8** or **s s 8 Invio** si apre il brano successivo.

Apri File MIDI (mid) a Traccia Melodia

Questo comando apre la finestra **Apri File BB** che mostra una lista di file MIDI disponibili nella cartella attuale e apre il file selezionato sulla traccia Melodia.

Suggerimento: potete premere i tasti **s s 9 Invio** per aprire un MIDI file.

Apri File Karaoke (kar) a Traccia Melodia

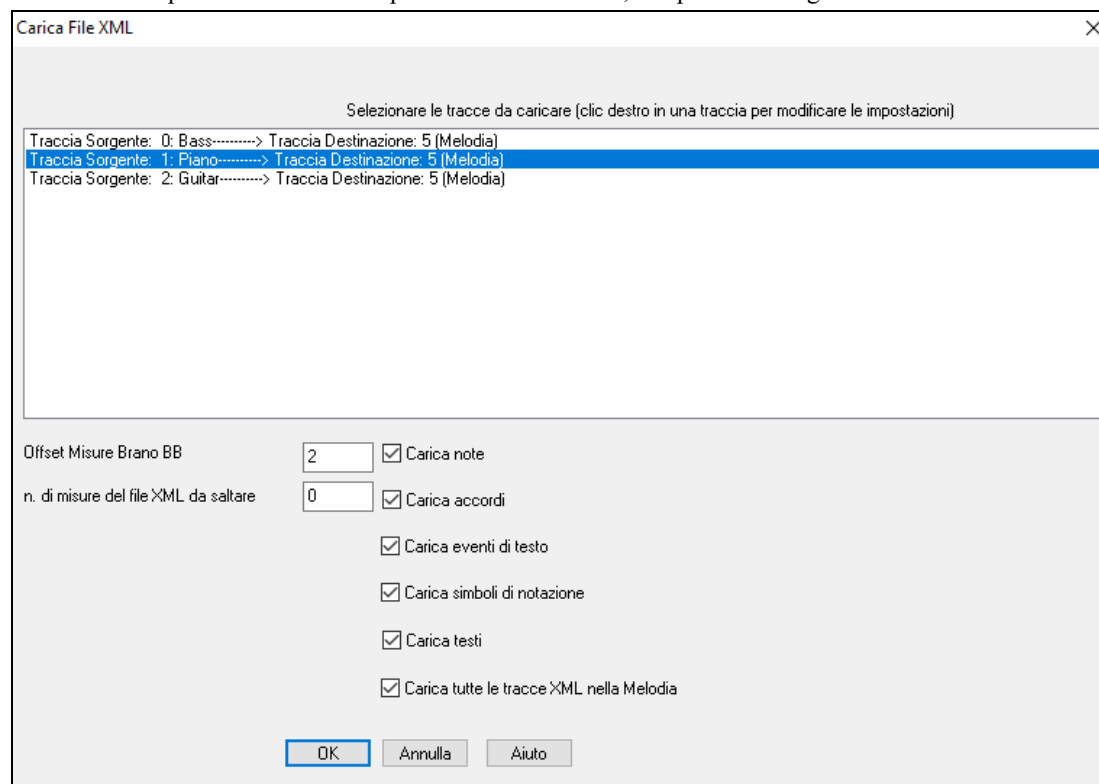
Questo avvia la finestra di dialogo **Apri File BB** che mostra un elenco di file Karaoke disponibili nella cartella corrente e apre il file selezionato sulla traccia Melodia.

Suggerimento: potete premere i tasti **s s 1 3 Invio** per aprire un MIDI file.

Apri File MusicXML

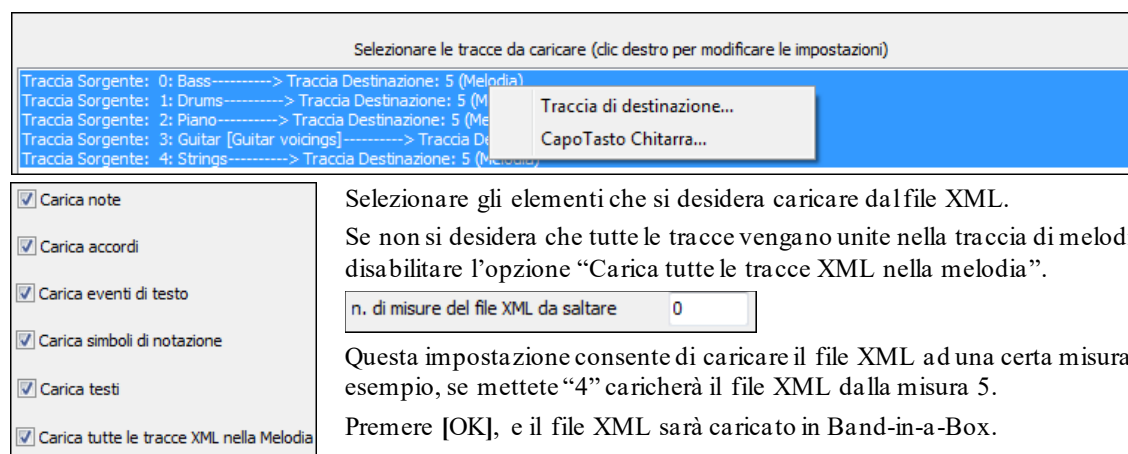
Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potete importare facilmente I file MusicXML contengono note, accordi, testi, tab di chitarra, bends, hammer-ons, pull-offs, e slides, da programmi di notazione come Finale, Sibelius, e Guitar Pro in Band-in-a-Box.

Selezionando questo comando e quindi file MusicXML, si aprirà il dialogo **Carica File XML**.



In primo luogo, selezionare un brano che si desidera caricare. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto Ctrl mentre fate clic su ogni traccia.

Se si desidera cambiare la traccia di destinazione, fare clic destro su una traccia e selezionarla come Traccia di Destinazione.



Selezionare gli elementi che si desidera caricare dal file XML.

Se non si desidera che tutte le tracce vengano unite nella traccia di melodia, disabilitare l'opzione "Carica tutte le tracce XML nella melodia".

n. di misure del file XML da saltare 0

Questa impostazione consente di caricare il file XML ad una certa misura. Ad esempio, se mettete "4" caricherà il file XML dalla misura 5.

Premere [OK], e il file XML sarà caricato in Band-in-a-Box.

Note: When loading a MusicXML file, if more than 20% of notes are triplet notes, then the overall beat resolution will be automatically set to 3 in the Notation window.

Suggerimento: Se la traccia sorgente è batteria, il tipo di traccia della traccia di destinazione (Melodia o Solista) verrà automaticamente impostato su Batteria.

Apri File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Apri File Audio

Apri la finestra **Apri File BB** con una lista di file audio con tutti i formati supportati (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio, and audio CD) che si trovano nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: potete premere i tasti **s s 1 0 Invio** per aprire un file Audio.

Apri da Cartelle preferite

Aprendo un brano utilizzando la *File | Apri Speciale | Cartelle preferite*, scegliete prima la cartella da un elenco di cartelle utilizzate recentemente e quindi aprirete direttamente il brano da quella cartella. Ciò vi permette di trovare velocemente un brano in un'altra cartella.

Suggerimento: potete premere i tasti **s s 6 Invio** o **Alt+Shift+F**.

Associazioni di file

Andare alla voce di menu *File | Utilità file per* associare i tipi di file ai brani e agli stili Band-in-a-Box in Windows®. Fatto questo, sarà possibile fare doppio clic su un brano o su uno stile e Band-in-a-Box si avvierà con quel brano o quello stile.

Scegliere le voci di menu *File | Utilità file | Associa Tipi File (brani, stili) in Windows. associare i tipi di file Band-in-a-Box, e Rimuovere associazioni di file (brani, stili) in Windows...* per rimuovere le associazioni.

Impostazioni Globali

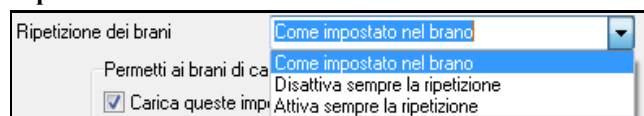
Queste sostituzioni vi permetteranno di ignorare le impostazioni salvate nel file.



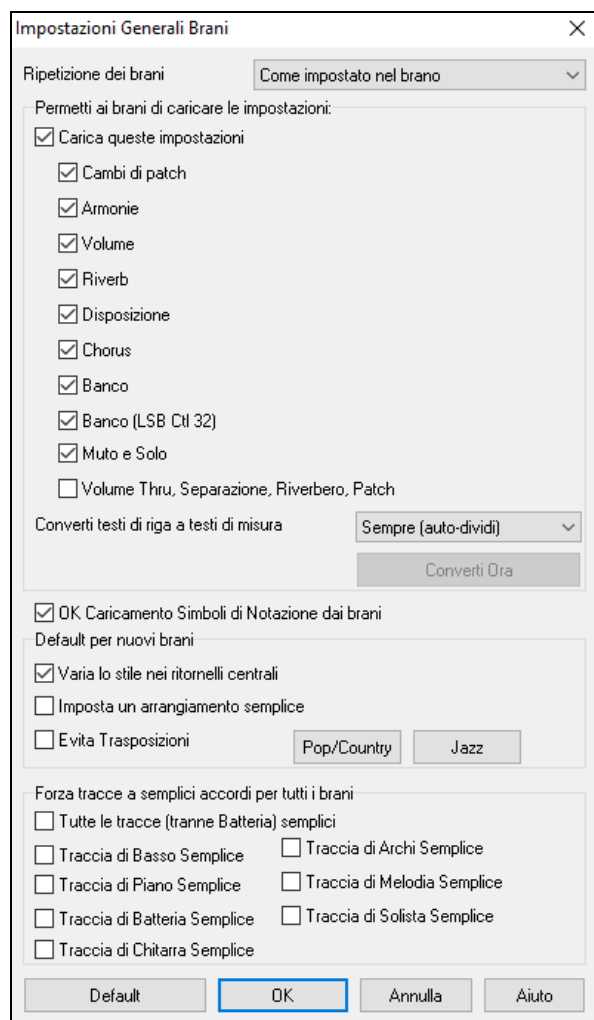
Preferenze [Globali] vi permetterà di impostare la ripetizione totale del brano (sempre OFF, sempre ON, o come preimpostato).

In questa finestra si stabilisce quindi quali altre informazioni devono essere caricate da un file, come patch, armonie, volume/riverbero/ritornello/disposizione stereo e cambiamenti di banco. Ad esempio, potete impostare che ogni brano venga caricato con ripetizione attivata (ON) e non caricare nessuna impostazione di riverbero dai brani.

Ripetizione dei brani



Ad esempio, se vuoi che ogni brano caricato venga ripetuto, setta “Attiva sempre ripetizione.” Ma se ciò non ti piace e vuoi che i brani non siano ripetuti, allora imposta a “Disattiva sempre la ripetizione.” Se vuoi che le cose vadano come l'ultima volta che hai eseguito il pezzo, imposta a “Come impostato nel brano”.



Permetti ai brani di caricare le impostazioni: Questi elementi potranno essere caricati direttamente dai brani, attivando questa funzione. Altrimenti, verranno ignorate.

OK Caricamento Simboli di Notazione dai brani: Se questo non è selezionato, i simboli di notazione (legature, staccato, crescendo) non saranno caricati dalla canzone.

Converti di riga in testi di misura: Nelle versioni precedenti, c'erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure.

Nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe. L'impostazione predefinita è "Sempre (auto-dividi)", che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie "Sempre (non dividere)," i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

I valori di **Default per le nuove canzoni**, sono le impostazioni della finestra di dialogo **Impostazioni Brano**.

Quando è selezionata **Varia stile nel Ritornello Centrale** (default), la canzone suonerà in variazione B tutto l'inciso centrale, usando la Variazione A solo per il primo e l'ultimo. Se questa impostazione non è selezionata le variazioni seguiranno i contrassegni di parte inseriti sul Foglio Accordi.

Quando è selezionato **Forza Arrangiamento Semplice** i RealTracks suoneranno un arrangiamento semplificato

L'opzione **Evita Trasposizioni** consente ai RealTracks di evitare la trasposizione per tutte le tracce in tutti i brani. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni. (Nota: per utilizzare questa funzione per tutte le tracce del brano corrente, impostare l'opzione nella finestra di dialogo Impostazioni brano. Per impostare ogni traccia nel brano corrente, utilizzare il menu di scelta rapida sui pulsanti di opzione della traccia.) Il pulsante di preimpostazione **[Pop / Country]** elimina gli abbellimenti jazz.

Il pulsante **[Jazz]** attiva entrambe queste impostazioni per un tipico arrangiamento Jazz per permettere gli Assolo nell'inciso centrale e l'abbellimento degli accordi.

Utilizzare le opzioni **Forza Tracce ad Accordi Semplici in Tutti i Brani** per impostare singole tracce o tutte le tracce per arrangiamenti semplici per tutti i brani. Se si vuole forzare semplici accordi su base brano-per-brano, utilizzare il pulsante **[Congela / Semplice]** sulla barra degli strumenti.

Impostazioni per trasporre brani al caricamento



Il pulsante **[Trasponi]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni per trasporre brani al caricamento** o "Fallo Ora".

Quando suonate sulla vostra tastiera MIDI, potete impostare la trasposizione THRU per trasporre di semitoni o ottave. Potete definire una “tonalità preferita” e Band-in-a-Box, se volete, trasporrà a quella tonalità ogni volta che un brano è caricato. Questa è una grande funzione che permette di fare pratica in una certa tonalità.

Potete anche impostare la trasposizione THRU alla tonalità preferita per trasporre la parte THRU in modo che possa suonare sempre nella vostra tonalità preferita (indipendentemente dalla tonalità effettiva del brano). Per attivare, premere **Ctrl+Shift+K** o selezionate la voce di menu *Opzioni | Preferenze* e premete il pulsante [Trasponi].

Questo è utile per le persone che preferiscono suonare solo in una tonalità o per coloro i quali fanno pratica in tonalità specifiche.

Per fare pratica con un brano in varie tonalità, si può trasporre per un numero specificato di semitoni ogni ritornello o permettere a Band-in-a-Box di trasporlo di un numero casuale di semitoni per maggiore impegno.

Il pulsante [**Magico delle voci**] lancia il Magico Aiutante Vocale, che mostra le tonalità migliori per la gamma vocale di un cantante.

Quando è attivato “Auto-trasponi alla migliore tonalità vocale quando un brano è caricato” il brano sarà automaticamente trasposto alla tonalità migliore per un cantante, a seconda delle impostazioni fatte nel magico aiutante vocale.

Se hai una tastiera esterna, attiva l'opzione **Utilizza magico aiutante per parte Thru** e anche la casella di controllo Wizard sullo schermo principale. Band-in-a-Box farà in modo che non prema mai una nota sbagliata quando suoni dal vivo!

Attiva il Magico Aiutante della Melodia sulla parte THRU (F e G sotto C centrale sono di melodia): Se attivato, sulla tastiera MIDI, F e G sotto C centrale suoneranno note di melodia (sempre che esista una traccia di melodia). A, B, C, D, E sono note di approccio dal basso. F# = ripete nota, D, C, B, A = note di approccio dall'alto. E, F, G basse = cambiano l'ottava di melodia.

Cambia lo stile



Il pulsante [**Stile**] è un pulsante diviso. Cliccando la parte superiore si apre una finestra di selezione dello stile, impostata di default. La parte inferiore invece apre un menu di opzioni per selezionare gli stili. La finestra di default della parte superiore è assegnata attraverso il seguente menu.

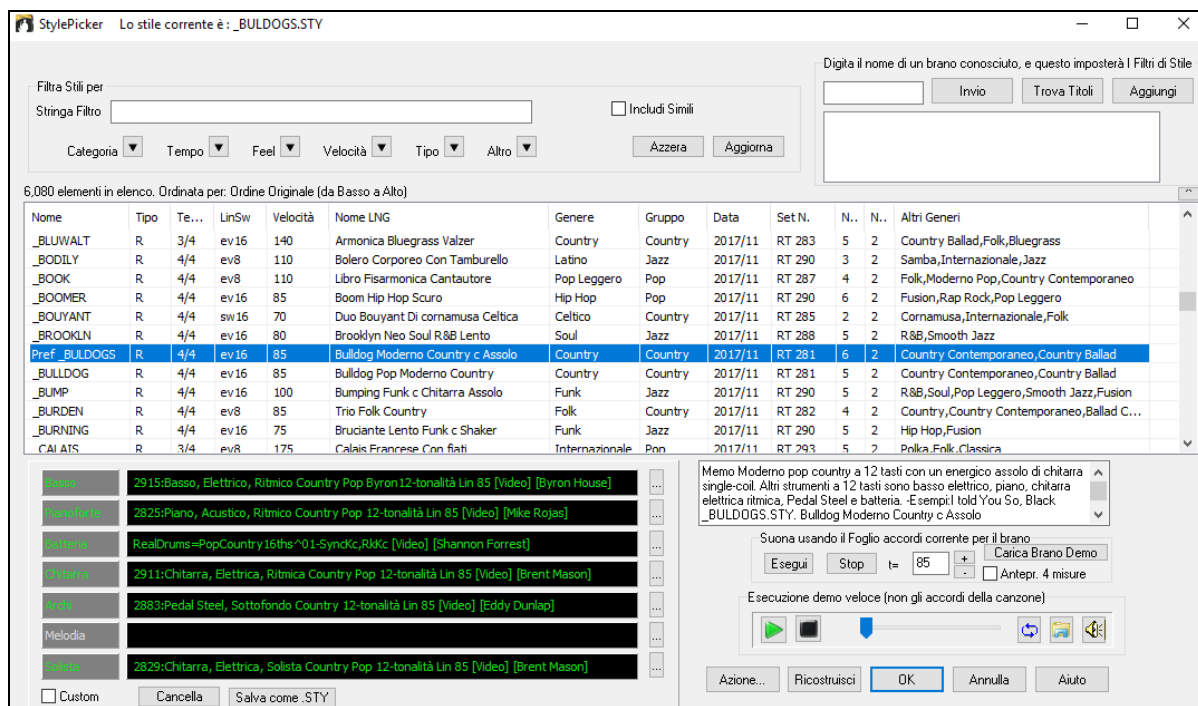
Ad esempio se viene selezionato il pulsante *StylePicker*, cliccando sulla parte superior verrà attivata la finestra **StylePicker**. *Stili Band* apre una lista di categorie stile. Se è selezionato *Stili usati di recente*, cliccando sul pulsante si andrà direttamente alla finestra **Stili eseguiti di recente**...e così via.

Lo StylePicker

La finestra StylePicker elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione di filtro per trovare uno stile adatto per il vostro brano selezionando elementi come indicazione del tempo, ritmo o tempo o semplicemente digitando il titolo di un brano familiare.

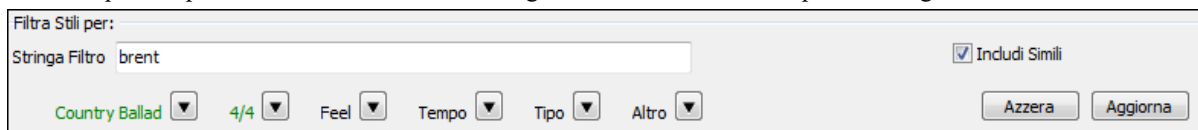
È possibile sfogliare gli stili da colonne di ordinamento o ascoltare un anteprima “istantanea” dello stile con un doppio clic sull'elenco. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltarli entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

Suggerimento: Potete aprire StylePicker con **s Invio** o **Ctrl+F9**.



Filtro rapido

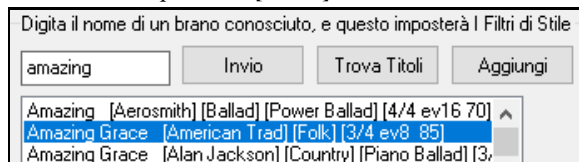
Digitare un testo e/o premere il tasto freccia per selezionare una categoria, un tempo, il ritmo, ecc, e otterrete subito l'elenco filtrato. Se non è selezionato "Includi simili", l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatte, ma se è attivata questa opzione, allora l'elenco mostrerà gli stili esattamente corrispondenti e gli stili simili.



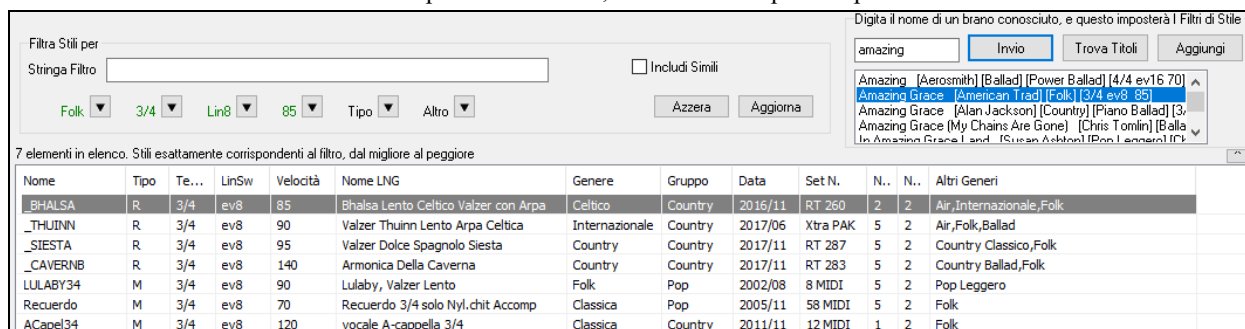
Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StylePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

Troviamo uno stile simile a quello della canzone "Amazing Grace". Digitare "amazing", cliccare su una canzone per selezionarla e premere [Invio].



Digitare un testo, fare clic su una canzone per selezionarla e premere [Invio]. Quindi, l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono agli elementi della canzone. Si può vedere quali Filtri sono attivi quando si guarda a "Filtra Stile per:". Se si attiva l'opzione "Includi simili", l'elenco filtrato includerà anche gli stili simili, ma se si desidera visualizzare solo le corrispondenze esatte, deselezionare questa opzione.



Browser Titoli di Brano

Il Browser Titoli di Brano permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.

Digita il nome di un brano conosciuto, e questo imposterà i Filtri di Stile

Per aprirla premere il tasto **[Trova Titoli]** in alto a destra nella finestra.

Note: È anche possibile aprire la finestra del **Browser Titoli di Brano**, cliccando sul tasto **[Stile]** sulla barra degli strumenti e selezionare la voce di menu **Scegli Stile da TitoloBrano**.

Browser Titoli brani: Above And Beyond

Testo di Filtro

Genere Tempo Ritmo Velocità Decenni Altro ☒ Stile: ZZJAZZ.STY

Titolo	Artisti[Chiavi], [S]crittori	Genere	Tonal...	Velocità	Ritmo	Tempo	Decennio	Voci
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Pop Leggero	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latino	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderno Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Pop Leggero	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH

21162 elementi in elenco

Ordinati per: Titolo,Copertina,Artista,Genere

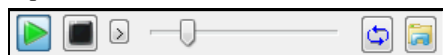
Titolo=Above And Beyond
Artista(i)=Buck Owens
Genere=Country
Sottogenere=Country Classico
Tempo=4 =4/4, Tonalità=G, Sw 8, velocità=155, anno=1960
Accordi per brano =3, n. battute/Cambio Accordo=3

Cerca altre Info

Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante **[OK - Trova Stili Corrispondenti]**. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

Anteprima veloce di Stile

È possibile ascoltare uno stile senza cambiare il vostro arrangiamento, utilizzando il controllo di anteprima.



Ha pulsanti Play e Stop, una barra di avanzamento, un pulsante Loop e un pulsante di file.

Inoltre, se si riproduce il controllo, se ci sono 2 file che possono essere riprodotti, c'è un interruttore visualizzato. Questo appare per l'anteprima stili MIDI, perché sono disponibili percussioni MIDI e RealDrums per la maggior parte degli stili, e ora si possono ascoltare entrambi.

Per ascoltare in anteprima, è sufficiente fare doppio clic sul nome di uno stile nell'elenco. O evidenziare uno stile e premere il pulsante Play.

Le demo sono già pronte e suonano immediatamente. Danno una buona idea di come dovrebbe suonare lo stile.

Le dimostrazioni di stile si trovano in 2 posti possibili:

1. Sul disco rigido, nella cartella *Data\Style Demos Audio* della cartella RealTracks (solitamente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (alcune demo sono incluse sul disco, ma per risparmiare spazio non sono incluse tutte).
2. e su Internet, su www.pgmmusic.com (ci sono tutte le demo).

Quando si ascolta la demo di uno stile, il programma suona la versione su disco, se disponibile; altrimenti la prenderà da Internet.



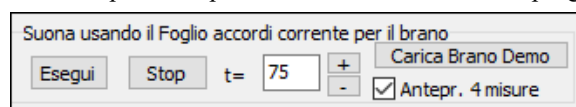
Le demo di stile a volte prendono i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando su questo pulsante. Se il file viene suonato dal disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.



Questo pulsante permette di regolare il volume della demo.

Suona il tuo brano con gli Stili

È inoltre possibile provare uno stile suonando la progressione degli accordi del brano corrente.



Premendo il pulsante **[Esegui]** genererà un arrangiamento per il vostro brano con lo stile selezionato. È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione "Anteprima 4 misure", che suonerà solo per le prime 4 misure.

RealStyles e Stili con RealTracks

I RealStyles sono stili Band-in-a-Box che usano solo RealTracks. I nomi degli stili sono preceduti da una linea, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo
----------	---	-----	-----	-----	------------------

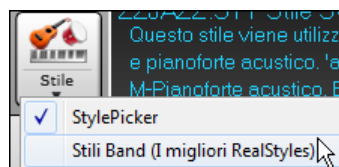
Gli Stili con RealTracks sono una miscela di tracce MIDI e RealTracks. I nomi di Stile con RealTracks sono preceduti da un segno di uguale, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues c/BassoAc
----------	----	-----	-----	-----	-----------------------

Gli Stili con RealDrums usano RealDrums per la traccia Batteria e tracce MIDI per altre tracce. I nomi di Stile per gli Stili con RealDrums sono preceduti da un segno meno, -.

-ZZBLUSF	M	4/4	sw8	125	Blues Shuffle
----------	---	-----	-----	-----	---------------

Stili Band



Quando selezionate questo menu strumenti, troverete una directory con i vari tipi di stile, con sottomenu organizzati in liste di categorie.

Suggerimento: Premendo i tasti **s 2 Invio** si aprono i sottomenu.

Ad esempio, nella sezione Jazz vedrete stili per Jazz Swing, Bossa/Latin, Cuban/Bolero, Smooth Jazz e Gitano/Dixieland. Ogni voce apre una lista di RealStyles selezionati, ordinati per tempo e tipo.

Carica demo brano per _JAZFRED.STY [Jazz Med. Veloce]		_JBALPFR.STY	Jazz Ballad Swing, Quartetto Freddie, Sw 85 (80-100)	(BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Spaz
Stili Recenti		_J085_GB.STY	Jazz Ballad Swing, Chitarra El. Trio, Sw 85 (80-100)	(BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
Stili Preferiti		----- SWING MEDIOLENTO (100-130) -----		
----- STILI JAZZ -----		_LAZYJZM.STY	Jazz Swing MedLento, Piano Trio, Sw 110 (100-130)	(BassoAc, PianoAc, Spazzole)
JAZZ SWING		_JFREDMD.STY	Jazz Swing MedLento, Quartetto Freddie, Sw 110 (100-130)	(BassoAc, PianoAc, ChitarraA
BOSSA/LATINO		_JGTGRMS.STY	Jazz Swing MedLento, Quartetto Piano Chitarra El, Sw 110 (100-130)	(BassoAc, PianoAc,
CUBANO/BOLERO		_JGTFRMS.STY	Jazz Swing MedLento, Elettrica Chitarra Trio, Sw 110 (100-130)	(BassoAc, ChitarraEl, Spaz
JAZZ SMOOTH		----- SWING MEDIO (130-180) -----		
JAZZ GITANO/DIXIELAND		_JSWINGP.STY	Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180)	(BassoAc, PianoAc, Batteria)
----- STILI COUNTRY -----		✓ _JAZFRED.STY	Jazz Swing, Quartetto Freddie, Sw 140 (130-180)	(BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Spazzole)
COUNTRY BALLAD		_JAZZWES.STY	Jazz Swing, Quartetto Piano El.Chitarra, Sw 140 (130-180)	(BassoAc, PianoAc, ChitarraEl,
COUNTRY SWING		_JAZCMTR.STY	Jazz Swing, Trio Chitarra Elettrica, Sw 140 (130-180)	(BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
COUNTRY LINEARE		----- BEBOP (180-250) -----		

È anche possibile caricare in una demo brano scegliendo la voce di menu per caricare una canzone demo.

Carica demo brano per _JAZFRED.STY [Jazz Med. Veloce]

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. È possibile creare un file di testo di stili da aggiungere alla parte superiore e / o alla fine dell'elenco (cioè al di sopra o al di sotto dell'elenco di stili forniti da PG Music).

Per personalizzare questo elenco nella parte superiore, creare un file di nome

C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt, per personalizzare l'elenco in basso creare un file di nome

C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt.

Il formato del file è identico a quello che include PG Music, che si chiama C:\bb\Data\RealCombos.txt. È possibile elencare una riga di testo (per un titolo), ad esempio

---- I miei stili preferiti Country ----

o una riga con lo stile ad es su di essa

_JAZFRED \$ Stile Jazz con chitarra a 4 nella misura

Su questa riga, il carattere \$ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Suonare/Mettere in Pausa/Fermare i Brani



Riproduce il brano senza rigenerare le tracce, a meno che non sia necessaria la rigenerazione.

L'arrangiamento attuale viene preservato. (Congelare il brano o salvarlo come MIDI file per memorizzare definitivamente l'arrangiamento.)



Genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi suona il brano.



Fare clic su questo pulsante per un menu di looping. È possibile riprodurre la sezione evidenziata del Foglio accordi o la finestra notazione in un ciclo infinito. Fare clic e trascinare il mouse per evidenziare una sezione di misure a loop. Se si seleziona la casella di controllo, l'intero brano andrà in loop.



Questo riprodurrà il brano a partire dal ritornello e dalla misura selezionati. Usalo per saltare a qualsiasi misura nella canzone. È inoltre possibile avviare la riproduzione da qualsiasi misura facendo clic destro sulla barra e selezionando Suona dalla barra dei menu.



Arresta la riproduzione.



Interrompi l'esecuzione con il pulsante [Pausa/Continua]; riparti dallo stesso punto premendolo di nuovo.

È inoltre possibile utilizzare i comandi del menu Play o sequenze di tasti.



È possibile fare doppio clic su ogni misura sul foglio accordi o sulla finestra della notazione per avviare la riproduzione in quella posizione.

C'è anche un'opzione nella finestra di dialogo **Preferenze** per avviare e interrompere la riproduzione con la barra spaziatrice. La barra spaziatrice o doppio click possono essere utilizzati su una misura finale (o una misura nella coda), e suonerà dalla fine (o coda).

È anche possibile fare clic destro sul foglio accordi o nella finestra della notazione per iniziare a suonare.

Suona da misura 6 Inciso n.1
Suona da misura 6 Inciso n.2
Suona da misura 6 Inciso n.3

Opzioni Arrangiamento



Arrangiamento

Il pulsante [Arrangiamento] apre la finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**, che consente di configurare le impostazioni generali per l'arrangiamento dei brani. Ad esempio, è possibile impostare la quantità di boost per colpi/tenuti, consentire pause/anticipi, normalizzare le velocità MIDI a un certo valore, consentire finali, impostare un arrangiamento naturale e altro.

Opzioni Arrangiamento

Amplif. dinamica degli anticipi: 0

Alza colpi di: 5

Aum. Mantenuti di: 5

☒ Consenti le pause

☒ Consenti gli anticipi

☒ Consenti anticipi stile

☒ Carica lo stile con i brani

Regolazione tonalità: 0

☒ Consenti conclusioni

Nota inferiore Basso (E2=default): E 2

☒ Evita note di chitarra "troppo basse"

Permetti note in ritardo, subito prima cambio di accordo: 100 %

Spazz. di perc.ne: num. note GM/GS(patch 41)

☐ Nella prima Misura del primo ritornello esegui un Crash di piatti

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi): Sempre per il Jazz (se non disattivato per questo Brano)

Mostra Messaggio: Una volta per sessione

☐ Uniforma volumi a...: 70

☐ Compreso Melodia, Solista

Quando carichi un brano, ma non trovi lo stile richiesto

☒ OK sostituzione con uno stile simile

☒ Se non trovi niente di simile, usa stile...: ZZJAZZ.STY

Messaggio se non trovi stile sost.: fino alla pressione

Messaggio se trovi lo stile sostit.: per 5 secondi

Tempo Woodshed (il tempo aumenta ad ogni ciclo)

Woodshed tempo di (default=0 bpm): 5

Modo: Su/Resetta originale/Su

Massimo Cambio di Tempo totale (bpm): 150

☐ Inserisci Interruzioni (silenzio) nell'arrangiamento

suona n.misure: 4

pausa n.misure: 4

OK Annulla Aiuto Default

Amplificazione dinamica degli anticipi: Gli anticipi in Band-in-a-Box sono gli accordi che vengono suonati prima della battuta. Di solito gli anticipi sono suonati un po' più forte degli altri schemi. Potete lasciare questa impostazione a 0 o impostarla a tra 0 e 10.

Alza colpi di: I colpi possono essere accentati con questa impostazione.

Alza i mantenuti di: Utilizzare questa impostazione per aumentare il Volume degli accordi mantenuti.

Consenti le pause: Potete disabilitare le pause. Potreste volere farlo se avete un brano con molte pause e avete difficoltà a registrare una melodia perché non sentite le percussioni fornire la battuta (a causa delle percussioni in pausa). In tal caso, potete disabilitare temporaneamente le pause in modo che possiate registrare e sentire le percussioni.

Consenti gli anticipi: Se per qualche motivo non volete che uno stile o un brano abbiano anticipi, potete impostare questo su no.

Consenti anticipi di stile: Se per qualche motivo non volete che uno stile abbia anticipi, potete impostare questo su no.

Carica lo stile con i brani: Questo carica lo stile che è salvato nel brano Band-in-a-Box. Impostarlo a no se non volete caricare gli stili salvati, ad es. se volete testare un nuovo stile con vari brani.

Regolazione Tonalità: Questo è utile per strumenti musicali non-da-concerto come il sassofono o la tromba. L'output è trasposto in modo che vediate la musica in una tonalità e suoni in un'altra.

I suonatori di tromba e gli altri strumenti musicali Bb dovrebbero impostare la regolazione tonalità a -2.

Il sassofono di contralto e gli altri strumenti musicali Eb dovrebbero impostare regolazione tonalità a +3.

Nota: Questa regolazione è vecchia. È preferibile che utilizzate invece l'opzione Notazione-Transponi.

Permetti i finali: È possibile disattivare i finali di tutti i brani utilizzando questa impostazione.

Nota inferiore di basso: Gli stili normalmente suonano note di basso fino al basso E, ma esiste un'opzione per andare oltre, per avere un basso ancora più profondo. Questo accade con tutti gli stili automaticamente, ma c'è anche un'opzione per impostare la nota più bassa a cui il basso può veramente arrivare (cosicché potete ottenere un C basso se volete)!

Evita note di chitarra “troppo basse” : Per stili che usano una patch di chitarra sulla parte di pianoforte o sulla parte di archi questo impedirà a qualsiasi nota di scendere al disotto dell'E basso di chitarra.

Permetti note in ritardo, subito prima del cambio di accordo: Gli stili normalmente suoneranno le note vicino alla fine di uno schema, prima di un cambio di accordo. Questo rende talvolta il suono dello stile “troppo affollato”. Se impostate questo al 70% allora, per il 30% del tempo, le note alla fine dello schema saranno eseguite più silenziose, di solito a metà volume.

Spazzole Percussione: La maggior parte dei moduli GM hanno spazzole disponibili sulla patch 41 delle percussioni. Su alcune Sound Blaster avete bisogno di caricare un carattere audio GS perché questo si verifichi e di utilizzare il software Sound Blaster per farlo (pannello di controllo AWE). Probabilmente sulla Yamaha XG, avete bisogno di inviare un messaggio “ modo GS ON “ dal menu GM in Band-in-a-Box. Ma se il vostro modulo non ha proprio le spazzole disponibili, potete impostare questa opzione e lo stile rifaraà corrispondere le note ai vari strumenti musicali di percussione che non hanno spazzole.

La prima misura del primo ritornello del brano ottiene un colpo di piatti di percussione: Se selezionata, la prima misura del brano (successiva all'introduzione) potrebbe avere un colpo di piatti. Di solito questo a sinistra non è selezionato, poiché la maggior parte dei batteristi non suonerebbe un colpo di piatti sulla misura 1 del brano.

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi) : Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa. with this option for all tracks in all songs. (E' possibile impostare questo su base globale (tutti i brani, tutte le tracce), per singolo brano (brano corrente, tutte le tracce), o singole tracce (brano corrente, traccia specifica (e)) Per impostare questo su base globale, usate l'opzione del dialogo Opzioni Arrangiamento.

Mostra Messaggi: È possibile scegliere di mostrare un messaggio flash quando gli accordi vengono reinterpretati. Le scelte sono: Sempre, Mai, e Una volta per sessione.

Normalizza i Volumi MIDI a: Durante un'esecuzione dal vivo una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile. Ora, con la caratteristica Normalizza MIDI, potete livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, potete impostare tutti i volumi tra 65 e 75 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli. Quando attivate la normalizzazione la finestra titolo all'inizio dello schermo indicherà che la normalizzazione è messa a 70 e che il Volume del brano che suona attualmente è stato aumentato da 49 a 70.

Includere melodia, solista: La normalizzazione influirà su basso, percussioni, pianoforte, chitarra e archi. Se scegliete l'opzione “include melodia, solista”, la normalizzazione influirà anche sulle parti di melodia e di solista.

Quando un brano è caricato, ma lo stile richiesto non è trovato: In questo gruppo di impostazioni potete controllare il comportamento del programma quando uno stile richiesto non è trovato. Il file di testo C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA mostra gli stili sostitutivi da utilizzare. Potete fare il vostro file *.NA, ma chiamatelo come MYSTYLES.NA. Non modificate il file A_PGMUSIC.NA.

OK sostituire con uno stile simile: Questo permetterà alla sostituzione di stili di utilizzare il file di testo `C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA` e qualsiasi altro file *.NA forniti da stili di sviluppatori terze parti.

Se non trovi niente di simile, utilizza questo stile

Questo è lo stile che sarà usato se non è trovato nessun sostituto migliore nel file di testo `A_PGMUSIC.NA` o in qualsiasi altro file *.NA.

Manda un messaggio se non viene trovato nessuno stile o sostituzione: Se non si trova nessuno stile sostitutivo, quale tipo di messaggio (se necessario) dovrebbe essere mostrato?

Mandare un messaggio se lo stile di sostituzione è trovato: Quando è trovato uno stile di sostituto, quale tipo di messaggio (se necessario) dovrebbe essere mostrato?

Tempo “Woodshed” : Quando ci si esercita (o si fa “woodshedding”) con un brano, è utile per accelerare per il tempo ogni volta che la sezione si riavvolge o il brano riparte dall'inizio.

Woodshed tempo di (default=0 bpm) : Ci sono 4 modalità nel settore tempo Woodshed. Esse si attivano solo quando si imposta il valore del tempo Woodshed su un numero diverso da 0. Sono attivi solo quando si imposta un valore di tempo woodshed diverso da 0.

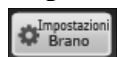
1. “Aumenta soltanto”, che accelera sempre di più ad ogni loop “per sempre” o comunque fino al tempo 500 che è il tempo massimo di BB.
2. Una modalità “Aumenta poi Diminisci” che va da un [incremento configurabile] fino a un [massimo configurabile] e poi comincia a diminuire a partire dal valore incrementato fino a quello iniziale in cui riparte nuovamente. Per esempio un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, con un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. fino a 240, per poi da 235,230 ... tornare a 140 e ricominciare di nuovo.
3. Una modalità “Aumenta quindi Riparti”, che sale gradualmente fino al massimo configurabile, poi ritorna al valore originale e ricomincia. Ad esempio, un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, e un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. a 240, poi tornerà a 140 e ripartirà nuovamente.
4. Una modalità “Alza e rimani al Max” che sale fino al valore Massimo possibile e si ferma lì.

Le modalità 2 e 3 sono analoghe ad un “allenamento sul tapis roulant”, con i cambiamenti di velocità programmati.

Inserisci Interruzioni (silenzio) nell'arrangiamento

Questa caratteristica è ottima per esercitarsi. Scegli il num. di misure che Band-in-a-Box suonerà, ad esempio 4 misure (selezionabili), quindi rimarrà in silenzio per le 4 misure successive. Questa caratteristica funziona automaticamente per tutti i brani, fino a quando non la disattivi.

Impostazioni Brano



Il pulsante **[Impostazioni Brano]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** per ulteriori impostazioni, come desinenze, code, variazioni di stile, anticipi, arresti, e abbellimenti Accordi.

Potete anche usare i tasti **Ctrl+N** o il comando di menu *Modifica | Modulo Brano | Impostazioni (per questo brano)*... per aprire le **Impostazioni di Brano**.

Varia stile nei ritornello centrale: Se impostato a “sì”, il brano passerà alla variazione “b” in tutti i ritornelli centrali. I ritornelli centrali sono considerati tutti i ritornelli tranne il primo e l'ultimo. Ad esempio, nello Stile Swing

Jazz, poiché la variazione “b” è swing, tutti i ritornelli centrali avranno il basso swing. (mentre la variazione “a” suona mezze note sul basso).

Se impostate “nessuno” i ritornelli centrali suonano variazioni A e B esattamente come vengono visualizzate nel brano dai contrassegni di parte.

Permetti anticipi in ritornelli centrali: Questo si usa spesso se ci sono anticipi in un brano (indicato dal simbolo “^”), ma non volete che questi anticipi suonino nei ritornelli centrali. Impostate la casella di controllo a “NO” (disabilitata) e gli anticipi saranno ignorati nei ritornelli centrali. (per permettere ritornelli d'assolo ininterrotti).

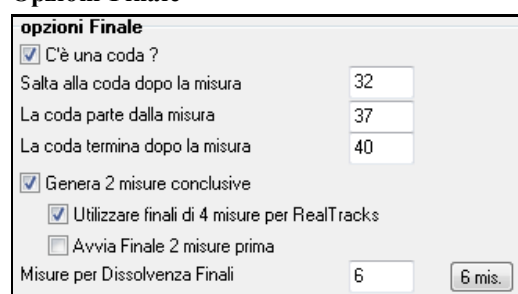
Permetti pause nel primo/medio/ultimo ritornello: Questi parametri vi permettono di decidere in quali ritornelli suoneranno le pause che sono presenti in un brano (indicato dal simbolo “.”). Ad esempio, potete aver messo delle pause in un brano ma non volete che le pause suonino nei ritornelli centrali, in quanto le utilizzate per gli assoli: settate quindi la casella di controllo PERMETTI PAUSE IN RITORNELLI CENTRALI su “NO” (spento).

Permetti basso di pedale in ritornelli centrali: Questo determina se l'effetto Basso di Pedale sarà attivato nei ritornelli centrali.

Forza Brano a arrangiamento semplice (non-abbellito): E' possibile impostare l'intero brano affinché usi i RealTracks “più semplici” con questa impostazione, a condizione che i RealTracks che si sta utilizzando abbiano l'opzione semplice disponibile. Ciò è mostrato da una “y” nel selettore della colonna “semplice disponibile”. I RealTracks “semplici” suonano un arrangiamento meno impegnativo e meno abbellito.

Conteggio batteria (solo questo brano): puoi selezionare l'opzione di count-in per questo brano.

Opzioni Finale



Una coda è un gruppo di misure suonate nell'ultimissimo ritornello di un brano. Se impostate il campo la CODA ESISTE a “Sì”, la CODA sarà eseguita durante l'ultimo ritornello del brano. La CODA inizia dopo la misura che specificate in Salta alla coda dopo la misura n.. Il brano quindi salta a La coda parte dopo la misura n. e suona fino a La coda termina dopo la misura n.. Alla fine della coda il brano esegue 2 misure finali come al solito.

Come per il pulsante [I] nella finestra del Titolo, I tasti **Ctrl+N** o il comando *Modif|Impostazioni (per questo brano)* aprono la finestra Impostazioni Brano. L'opzione “Usa Finali di 4-misure per RealTracks” permette di aver più tempo per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. L'opzione “Inizia il finale di 2 misure prima” dà un'alternativa per terminare il brano sull'ultima misura del pezzo. Band-in-a-Box suonerà un finale sull'accordo che indicherete, e questo partirà con 2 frasi che partono 2 misure prima della fine del brano. Il risultato sarà una fine più naturale per molti pezzi.

I finali dei brani possono essere spenti per tutti i brani o su un solo brano. Ad esempio, potreste volere avere un finale personalizzato che finisce il brano sul 3° battente di una misura suonando un colpo. Per disattivare un finale di canzone per una singola canzone, deselezionare la casella di controllo “Genera 2 misure finali per questo brano”. Per disattivare il finale per tutti i brani, scegliete *Opzioni | Preferenze* e quindi il pulsante [Arrangia] per aprire il dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Settate la casella di controllo “Permetti il Finale” = “Off” (vuota).

Potete scegliere velocemente una dissolvenza finale nel dialogo Impostazioni Brano. Premete il pulsante [Sfuma] e Band-in-a-Box sfumerà le ultime “x” misure della canzone (potete specificare quante misure). O adattate il fadeout con valori precisi per ogni misura.

Opzioni RealTracks per questo brano specifico imposta le opzioni dei RealTracks senza cambiare quelle generali.

Gli Assolo devono avere un feel ‘bluesy’

Gli assolo RealTracks tratteranno ogni triade in maggiore (C, F, ecc.) come settima dominante (C7, F7) e useranno la 7ma maggiore per l'assolo.

Permetti sostituzione RealTracks in base al tempo: Quando impostato, il programma troverà il migliore RealTracks da usare al tempo corrente. Ad esempio, potrebbe sostituire un basso acustico registrato in un tempo più alto, più vicino al ritmo della tua canzone. Il nome RealTracks apparirà sullo schermo principale con una tilde (~) per indicare la sostituzione.

Consentire Colpi RealTracks, Tenuti e Anticipi: Se è impostato (consigliato), Band-in-a-Box creerà colpi realistici, Tenuti, e Anticipi nella tua canzone. Se disattivato, Band-in-a-Box simulerà un colpo. Non tutti gli stili hanno questa possibilità. Controllare la cartella *RealTracks\Library\Holds* e la colonna RealTracks “Holds” precisando il numero impostato,

Permettere RealTracks a Tempo Dimezzato/Raddoppiato: Quando impostato, questa brano permetterà a RealTracks di suonare a metà tempo (il doppio del ritmo normale) o al doppio del tempo (la metà del ritmo

normale). Questo permette, per esempio, in una ballata a tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, e suonarla a tempo doppio, che corrisponderà al tempo di ballata di 70.

Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il Basso: Se questo è impostato, RealTracks diverse dalla traccia di Basso non suoneranno la nota dopo la barra degli accordi. Ad esempio, i RealTracks suoneranno C invece di C/E.

Evita trasposizioni in RealTracks: Se questo è impostato, i RealTracks cercheranno di non trasporre. Questo si tradurrà in una migliore qualità, ma meno varietà nell'arrangiamento.

Arrangiamenti Naturali: Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa con questa opzione per tutte le tracce nel brano corrente; (Nota: Per impostare questa funzione per tutte le tracce di tutti i brani, utilizzare l'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Per impostare questo per la traccia specifica nel brano corrente, fare clic destro sul pulsante di scelta traccia, andare a *Impostazioni Traccia | Imposta Arrangiamenti Naturali*, e scegliere l'opzione.)

Sezioni su una nuova riga (per questo brano) abilita/disabilita i Paragrafi di Sezione per questo specifico brano.

Abilita Sostituzioni di Stile (sostituzione automatica di stile) per questo brano: Se è attivato questo e anche *Auto-sostituire stili MIDI con RealTracks quando carichi i brani* è attivato nel menu della barra strumenti, sarà effettuata la sostituzione automatica dello stile con un Realstyle.

Disabilitare la generazione veloce (problemi di riproduzione): Su computer più lenti, brani con molti RealTracks possono avere problemi di riproduzione (esitazioni). Se è così, è possibile utilizzare questa impostazione per disabilitare la generazione veloce per questo brano. È possibile disattivare generazione veloce per tutti i brani nelle **preferenze RealTracks** deselectando l'impostazione "Accelerare generazione di RealTracks (disabilitare su macchine lente)."

Aumento Volume (solo quest brano) in dB: Il volume di qualsiasi brano, può essere enfatizzato o tagliato digitando il numero di decibel. Un cambiamento di 6dB è quasi come modificare il volume MIDI per un valore di 32.

Trasponi le tracce della performance dell'artista per semitoni: Se questa opzione è abilitata, tutte le tracce di Performance di Artista verranno trasposte (intonazione allungata) della quantità inserita qui. Il valore viene impostato automaticamente quando trasponi il tuo brano, ma puoi regolarlo qui.

Opzioni Conteggio e metronomo



Il pulsante **[Conteggio/Met.]** nella finestra di dialogo Preferenze apre la finestra di dialogo Opzioni Conteggio e Metronomo, che consente di impostare le opzioni di ingresso della batteria (modello, tipo, 1 misura invece di 2 misure, tipo, volume, strumento, avvio intelligente, ecc.) e le opzioni del metronomo (metronomo visibile e/o udibile).

Conteggio Batteria (solo questo brano) consente di impostare l'opzione di ingresso solo per il brano corrente.

Consenti Introduzioni: Probabilmente le persone che utilizzano Band-in-a-Box per praticare l'assolo disattiveranno l'introduzione per permettere la ripetizione infinita, non interrotta dal conteggio introduttivo. Per eliminare il conteggio introduttivo, imposta Consenti Introduzioni a = no, questo avvierà il brano dalla misura 1 senza conteggio.

Introduzione di 1 misura: Se questo è attivo, il conteggio sarà di una singola misura invece di 2 misure.

Suonare Lead-in anche se c'è introduzione: Se un brano ha un'introduzione, non è di solito necessario suonare le 2 misure di conteggio introduttivo. C'è una nuova opzione per omettere sempre l'introduzione se un'introduzione è presente.

Tipo introduzione: Questi possono essere schemi di percussione invece di "1-2-1234". È possibile specificare di eseguire due misure di schemi di percussione invece del conteggio. È possibile preferire sentire la percussione con conteggio semplice, poiché fornisce ulteriori informazioni sulla frase imminente. Se si suona con Band-in-a-Box dal

vivo, questa impostazione eviterà “aria inattiva” tra i brani e manterrà il ritmo corrente. Opzioni includono fare suonare due misure di stacchi di batteria o schemi “a “o” b”.

Lead-In udibile/Volume: Permette conteggio udibile. Se volete sentire le misure introduttive, ma volete solo l'introduzione di batteria più quieta (o silenziosa) impostate il Volume di Percussione a = 0 (per silenzio).

Strumento musicale/schema: È possibile selezionare qualsiasi strumento musicale di percussione per il conteggio iniziale. È possibile scegliere tra vari ritmi di conteggio, per esempio, battute su 2 e su 4 invece di 1-2-3-4. C'è una nuova opzione “introduzione intelligente” per far tacere il conteggio di percussione se c'è un'introduzione di melodia.

Intro Intelligente: Un'introduzione intelligente evita di suonare la sonorità di conteggio percussione durante uno spunto di Melodia.

Conteggio iniziale se le percussioni sono ammutolite/disabilite: Precedentemente, quando la traccia di percussione era ammutolata (o disabilitata in un brano), il clic del conteggio di percussione non avrebbe suonato. Questa opzione può suonare il conteggio di percussioni in tutte le circostanze. I Batteristi che suonano insieme a BB ammutolendo la traccia di percussione dovrebbero trovare questa caratteristica utile. Per impostare questa opzione, scegliete *Opzioni|Preferenze* settate il “conteggio di percussioni introduttive se le percussioni sono ammutolate o disabilitate” su vero (il default è vero).

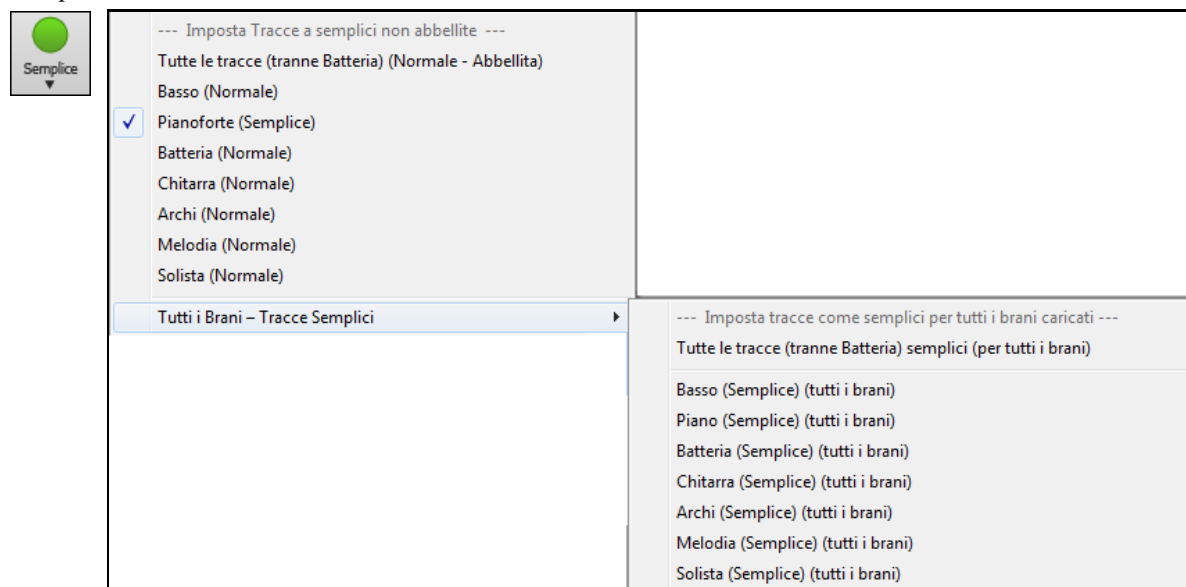
Metronomo visibile: È possibile visualizzare un metronomo visibile on-screen durante l'intero brano (o solo l'introduzione). Scegliere la posizione sullo schermo (in alto a destra o al centro) e la dimensione (fino quasi alla dimensione a schermo intero). Scegliete anche lo schema di metronomo visivo (1234, 1-3, 1 -, o -2-4). Un metronomo on-screen è utile perché uno studente impari mantenersi sulla battuta e con una dimensione impostabile, gli studenti possono vedere il metronomo da lontano.

Metronomo udibile: Le tre impostazioni per il metronomo udibile sono Nessuno, Durante la registrazione o Durante Registrazione e Esecuzione.

Opzioni per “Arrangiamenti Semplici”

Il pulsante [Semplice] consente di impostare rapidamente le tracce o l'intero brano ad arrangiamenti semplici senza abbellimenti. Ora è possibile impostare anche la batteria a semplice. Ciò può esser fatto per tutti o solo per singoli brani.

Se si imposta la traccia Batteria come semplice oppure dal menu Mixer che si apre dalla traccia di Batteria, la traccia sarà riprodotta con un arrangiamento semplice, evitando riempimenti o post riempimenti (suono dei piatti). È anche possibile impostare una traccia di Batteria semplice in uno stile. Se si imposta la traccia Batteria come semplice anche gli UserTracks riceveranno questa impostazione e suoneranno un arrangiamento più semplice, senza riempimenti.

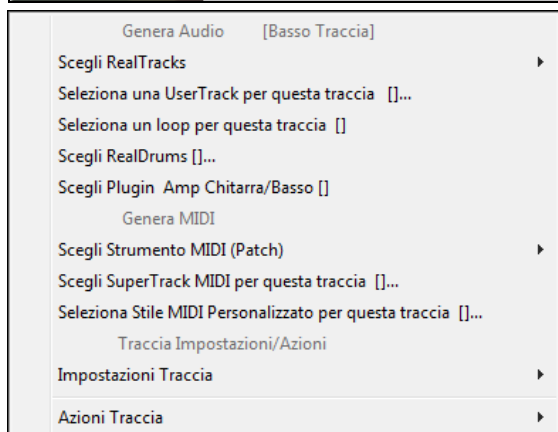
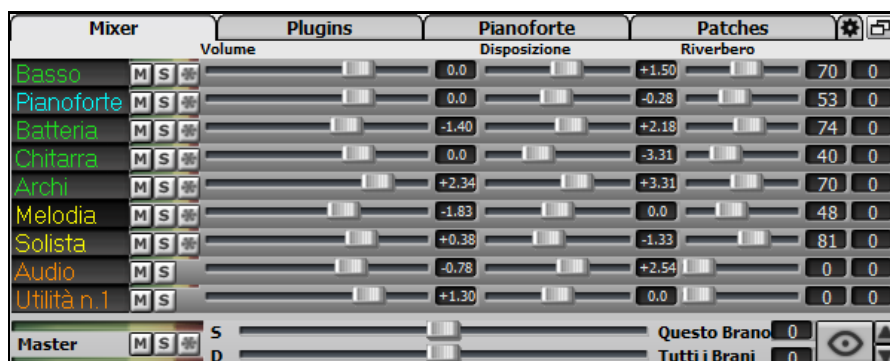


È possibile fare doppio clic su qualsiasi misura per avviare la riproduzione da quella posizione. C'è anche una opzione nella finestra delle preferenze per avviare e interrompere la riproduzione con la barra spaziatrice. Il doppio click o la barra spaziatrice possono essere utilizzati su una misura finale (o una misura nella coda), e suonerà dal finale (o coda).

È inoltre possibile utilizzare i comandi del menu Play o i tasti.

Impostazioni Playback delle parti

Le parti con strumenti individuali sono gestibili dalla finestra Mixer.



Premete il Pulsante destro del mouse o doppio clic sul nome di una parte per aprire il menu delle impostazioni ed azioni per la parte selezionata. Il menu per le singole tracce è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Tracce Muto, Solo e Congela



Ogni traccia ha un suo VU meter così come i pulsanti [M]uto, [S]olo e [*] Congela traccia. Gli stati Muto e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che li aprirai.

Ammutolire una traccia



Clicca sul pulsante Muto per mettere in silenzio la traccia selezionata. Il pulsante diverrà rosso mostrando che l'opzione è attiva.



Per silenziare tutte le parti durante l'esecuzione del brano, premere semplicemente **Alt+2** o fare clic destro sul pulsante "Master" sulla parte superior dello schermo, e selezionare *Muto* dal menu.

Assolo di una traccia



Mentre si ascolta a Band-in-a-Box, potete mettere Solo (isolare) una certa parte cliccando sul pulsante Solo.

Potete altrimenti premere il pulsante ctrl ed un qualsiasi tasto del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo. Per esempio, se dovete sentire solo la parte col piano, **Ctrl+click** sulla parte del piano. Se volete utilizzare delle scorciatoie da tastiera, potete premere **Alt+2** (silenza tutto) e quindi **Alt+4** (togli Muto al piano).

Puoi modificare lo stato di silenziamento dell'assolo e di altre tracce facendo clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante blu di muto. Ad esempio, se la traccia Chitarra è nello stato solista, quando fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante muto blu sulla traccia Batteria, la traccia sarà riattivata e la traccia Chitarra non sarà più la sola che suona.

Congela una Traccia



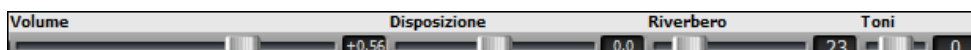
Ogni traccia può essere congelata (MIDI o RealTracks). Quando viene congelata, non sarà modificata o



rigenerata. In questo modo non si perde tempo quando si riesegui brani precedenti, e vi permette di congelare un arrangiamento che vi piace. Il pulsante [*] su mixer, congela la traccia individuale. Usate il pulsante fiocco di neve sulla barra degli strumenti, per opzioni addizionali tra cui congelare tutta la canzone.

Cambiamento di Volume, Panoramica, Riverbero, Tonalità

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono controllati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.



Tenere premuto il tasto **Ctrl** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta della traccia originale. Tenere premuto il tasto **Shift** ed esso sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Doppio clic sul cursore ripristina il valore di default.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-metro e controllo Volume Master.



Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master “True”, con ciò s’intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di “tutti i brani” (esempio +6 dB) così da implementare l’uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

Sposta Tracce

Questo è un comando del menu (*Modifica | Sposta Tracce*) che vi permette di spostare una qualsiasi delle tracce di basso, batteria, piano, chitarra, archi, melodia, o la traccia solista avanti o indietro di una quantità definita. Potreste, ad esempio, far scivolare la traccia del basso per farla suonare leggermente in anticipo rispetto alle altre, dando l’effetto che il basso funge da “guida della band”.

Per far scivolare le tracce, selezionate l’opzione *Sposta Tracce* dal menu *Modifica*. I valori inseriti nel riquadro, corrispondenti alla parte che desiderate modificare, sono misurati in ‘ticch. per misura’, in cui 120 ticch. equivalgono ad una nota da un quarto. Perciò, il campo di valori musicalmente utili che dovrebbero essere inseriti in questo campo va da circa -10 a +10.

Consenti spostamenti: Se volete che gli slittamenti siano permessi, impostate quest’opzione su SI’.

Umanizza spostamenti: Se impostata a SI’, gli slittamenti saranno ‘umanizzati’, spostando le tracce di una quantità differente per ogni nota. L’ammontare varia da 0 ticch. al valore massimo permesso per lo strumento.

Premete il pulsante **[default]** per riempire le tracce di valori di default.

Premere il pulsante **[Zeri]** per azzerare i valori di tutte le tracce.

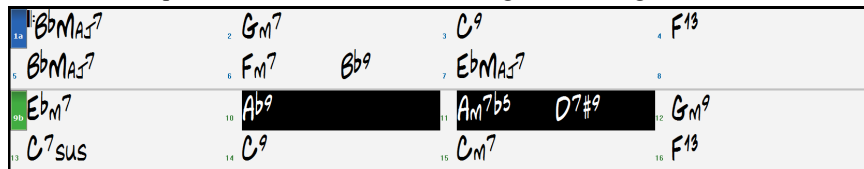
Premete il pulsante **[aggiorna]** per apportare le vostre modifiche e sentire il risultato immediatamente.

Suggerimento: Una traccia che suona prima delle altre sempre di una determinata quantità tende a suonare fuori tempo, mentre l’umanizzazione degli slittamenti rende l’esecuzione più ‘dal vivo’.

Ripeti Area selezionata

Premere il pulsante **[Suona]** o premere **F10** (esegui l’area selezionata come un loop) ed il programma eseguirà una regione selezionata, e ripeterà la selezione. Ad esempio, potete selezionare le misure da 10 a 11, e premere **F10**, e le misure 10 e 11 verranno ripetute.

Per utilizzare questa funzione seleziona una regione sul Foglio Accordi.



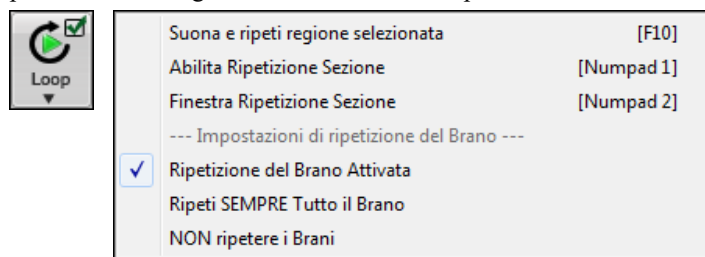
Scegliere *Esegui | Esegui (Ripeti) sezione evidenziata* (oppure premere **F10**).

Le regioni selezionate continueranno a ripetersi fino a che non venga premuto il pulsante STOP.

Pulsante menu Loop

Il pulsante **[Loop]** apre un menu con una lista di tutte le possibili opzioni di ripetizione.

Ciccate sulle opzioni di ripetizione che volete, sia per l'intero brano o per una sezione che selezionerete. Selezionate spuntando la casella attiverà la riproduzione dell'intero brano. La **finestra impostazioni di ripetizione** sezione vi permetterà di scegliere esattamente cosa ripetere.



Ripeti una Sezione del brano.

Potete mettere in ripetizione qualsiasi sezione della canzone. Il programma quindi avvierà la riproduzione dal primo punto iniziale di ripetizione ed eseguirà la sezione fino a quando non è premuto l'arresto o non è disattivata la ripetizione. Questa caratteristica è utile per ripetere un ritornello completo o un'altra sezione di una canzone per fare pratica o per migliorare la performance.

☒ **Abilita Ripetizione Sezione** [Numpad 1]

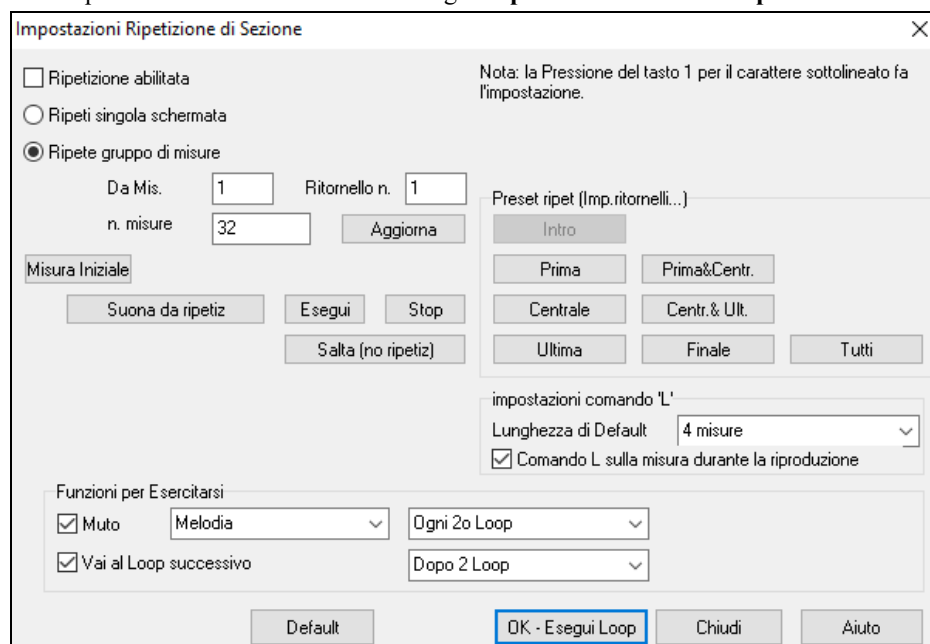
La ripetizione di una sezione della canzone è permessa nel

menu del pulsante Loop o con il tasto **NUMPAD 1**.

Finestra Ripetizione Sezione [Numpad 2]

Aprire la finestra di dialogo Impostazioni Sezione da ripetere, facendo clic sul pulsante Ripetizione o premendo Selezionate la finestra di *dialogo sezione ripetizione* dal menu del pulsante Loop per aprire le impostazioni della sezione Loop, o premendo **NUMPAD 2**.

Verrà quindi mostrata la finestra di dialogo **Impostazione Sezione Ripetizione**.



Il comando “Esegui ripetutamente” vi permette di eseguire velocemente una sezione in loop. Evidenziare l'intervallo di misure da ripetere sul Foglio accordi, premere **NUMPAD 2** per aprire la finestra di dialogo **Impostazioni Ripetizione di Sezione** e fare clic sul pulsante **[Suona da ripetiz]**.

Per immettere impostazioni manuali in questa finestra di dialogo, partite scegliendo “Ripeti Singolo Schermo di Notazione” o “Ripeti intervallo di misure”.

“Ripeti schermo singolo della notazione” (**Ctrl+NUMPAD7**) ripete un unico schermo di notazione nella posizione brano corrente. La lunghezza della ripetizione è determinata dal numero di “Misure/Schermo” specificato nelle Opzioni finestra Notazione.

Se volete un intervallo personalizzato di misure, allora immettete il numero iniziale “Dalla Misura”, il “Num. Ritornello” e “Num. Misure” per la lunghezza della Sezione da ripetere. Potete eseguire quindi la canzone con **[R Suona da ripetiz]** e quindi **[Chiudi]** la finestra di dialogo.

Sono disponibili alcune predisposizioni per impostare i punti di ripetizione per Intro, Primo/Centrale/Ultimo Ritornello, Finale o Tutti.

Selezionando i vari pulsanti vedrete aggiornare le impostazioni di “Ripeti intervallo di misure”. Sono anche disponibili tasti rapidi per questo, guardate nel menu Esegui sotto il sottomenu ripetizioni.

Funzione Ripetizione per Esercitarsi

Ammutolire gli strumenti dopo una certa ripetizione è utile per imparare una certa frase. Con le ripetizioni, potete suonare la frase insieme al programma, e poi “continuare da soli” quando la frase viene silenziata dopo una certa ripetizione. È possibile scegliere la traccia da silenziare e quanto spesso deve avvenire.

L'opzione “Vai al prossimo Loop ogni ‘n.’ Loop” consente di esercitarsi e imparare un intero brano, facendo ripetere ogni sezione per un certo numero di volte.

Una volta fatte queste impostazioni, avvierete semplicemente il Loop come di consueto. Ad esempio, evidenziate una regione, premere il tasto **[Loop]**, e selezionate *Suona e ripeti regione selezionata (o premere [F10])*. Oppure si può digitare L4 <Invio> per avviare un ciclo di 4 misure.

Comandi di Ripetizione da tastiera (utili per esecuzioni dal vivo)

- NUMPAD 1** Commuta ripetizione on/off.
- NUMPAD 2** Apre la finestra di dialogo impostazioni ripetizione della sezione.
- Ctrl+NUMPAD 1** Suonare con l'ultimo ritornello ripetuto.
- Ctrl+NUMPAD 2** Suonare con ritornelli centrali ripetuti.
- Ctrl+NUMPAD 3** Suonare con medi e ultimi ritornelli ripetuti.
- Ctrl+NUMPAD 4** Passare all'ultimo ritornello.
- Ctrl+NUMPAD 5** Salta alla fine.
- Ctrl+NUMPAD 7** Ripetere schermo di notazione.
- NUMPAD [DEL]** Avanza la notazione, lo spartito principale e la finestra chitarra di un accordo (gruppo di note).
- NUMPAD [INS]** Riporta indietro la notazione, lo spartito principale e la finestra della chitarra di un accordo.

Gli utenti che hanno dei notebook dovrebbero impostare “simulare tastierino NUMPAD” su “attivo” nella finestra di dialogo di preferenze, quindi utilizzare il tastierino numerico per attivare la ripetizione.

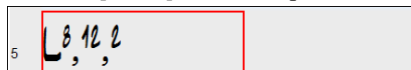
La misura del Titolo all'inizio dello schermo principale indica lo stato della ripetizione. Se una canzone ha una sezione in ripetizione, questa sarà mostrata all'inizio dello schermo (per esempio “Ripetizione Sezione Centrale” o “Ripetizione Ritornelli Centrali”). Cosicché potete vedere cosa avverrà durante le performance dal vivo.

Comandi rapidi per la Ripetizione ciclica

Ripetizioni migliorate con il comando “L” per impostare velocemente un ciclo (loop).

Ad esempio:

- **L [Invio]** farà un ciclo dalla posizione corrente per 4 misure. (E “4” è il valore di default che si può cambiare).
- **L8 [Invio]** farà un ciclo di 8 misure.
- **L8,12 [Invio]** farà una ripetizione di 8 misure a partire dalla misura 12.
- **L8,12,2 [Invio]** farà una ripetizione di 8 misure a partire dalla misura 12, ritornello 2.

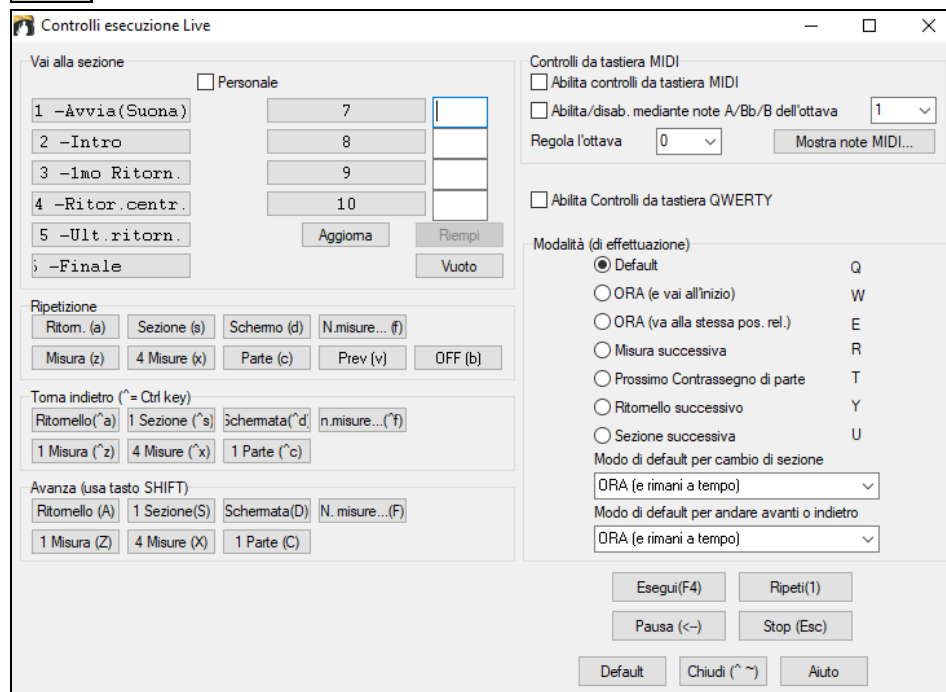


L'opzione “Lunghezza di Default” nella finestra di dialogo **Impostazioni Ripetizione Sezione** determina il numero di misure da ripetere quando si preme **L** e **Invio**. Ad esempio, se è impostato su 4 misure, allora **L** e **Invio** ripeterà 4 misure indefinitamente.

“Direttore” – Controllo Ripetizione/Playback dal vivo



Mentre il brano è in riproduzione, sono disponibili molti tasti di scelta rapida singoli per controllare la riproduzione e loop della canzone.



Suona con la tua tastiera MIDI

Se hai una tastiera MIDI esterna collegata al tuo computer, puoi utilizzare le caratteristiche MIDI THRU per suonare insieme al programma, usando le sue funzioni, tra cui la caratteristica Armonia.



Quando suonate su una tastiera alla “Band-in-a-Box”, se il suono della tastiera è troppo silenzioso e aumentare il Volume THRU non aiuta abbastanza, utilizza questa opzione per aumentare la Dinamica e permettere al tuo strumento THRU di suonare più forte. (ad esempio, tastiere non sensibili alla dinamica sono di solito impostate per emettere un volume pari a 64). Per impostare l’ “aumento del Volume THRU”, aprirete la finestra di dialogo **Impostazioni MIDI** (Opzioni | Preferenze | Canali). Fate clic sul pulsante **[Opzioni]** “Aumenta Volume THRU di un valore nell'intervallo di -127 a +127 nella finestra di dialogo **Opzioni MIDI**. (il valore di default è 0).



Armonizzate la vostra esecuzione scegliendo *Armonia MIDI Thru* (**ALT+F11**) dal menu **[Armonia]** per scegliere un'Armonia proprio come avete fatto per la Melodia.

Suonate con il Magico Aiutante

Il Magico Aiutante è una funzione di esecuzione intelligente per suonare con le due righe inferiori della tastiera QWERTY del vostro computer. La fila inferiore di tasti esegue toni dell'accordo, la seconda fila esegue toni di passaggio -- premete qualsiasi tasto nell'una o nell'altra fila e non commetterete mai un errore!

I Tasti Magici sono attivi durante la riproduzione. I tasti attivi sono le 2 righe inferiori della tastiera.

A S D F G H J K L ; ' ←	Questa riga esegue note di Passaggio (seconda, quarta, sesta)
Z X C V B N M , . / ←	Questa riga esegue note dell'accordo (tonica, terza, quinta, settima)

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il *Attiva Tastiera MIDI Magia* sul menu **[MIDI]**.



✓ Attiva Tastiera MIDI Magica



✓ Modalità esecuzione magica

Puoi anche selezionare la modalità di Esecuzione Magica dal menu Esecuzione.

Nel Menu Esecuzione, commutate *Mago: uso note Intelligenti* su spento (disattivato) per avere accesso all'intera scala cromatica. Commutatelo su acceso per avere accesso solo alle note basate sull'accordo/tonalità della canzone.



✓ Mago: uso note "intelligente"



Questo vi permette di registrare sulla traccia Melodia o Solista senza una tastiera esterna MIDI e può essere utilizzato anche per regolare il Mago Solista. Inoltre, potete suonare utilizzando il Mago con la caratteristica di Armonia, cosicché potrete suonare dal vivo, ad esempio, dalla vostra tastiera QWERTY con un'Armonia di sassofono a 4 parti.

Magico Aiutante per la Melodia

Per i brani con melodie, ci sono tasti QWERTY (Invio, \, T, 6) che modulano le note della melodia mentre il brano viene suonato. Altri tasti suonano 1-4 note di passaggio da sotto o sopra e possono essere registrati, per umanizzare una melodia rigida con una sincronizzazione migliore, le note di passaggio sono anche utili per lettura della musica, la pratica del ritmo o per le esibizioni. Il Magico Aiutante per la Melodia funziona con le armonie.

- Note di melodia: T, 6, Invio, \
- Stessa Nota della melodia: 5
- Note di passaggio: QWER YUIO
- Setta Ottava: 1, 2, 3

Le note MIDI funzionano anche (se **Preferenze [Transponi]** è impostato a “Permettere Magico Aiutante di Melodia su parte THRU”).

- Setta Ottava: E(40), F(41), G(43)
- Note di melodia: F(53), G(55)
- Note di passaggio: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



☒ Attiva Tastiera MIDI Magica

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il Tastiera MIDI Magica abilitato sul menu **[MIDI]**.

Questo abiliterà anche il Magico Aiutante MIDI sui tasti QWERTY.

Se si desidera anche utilizzare il Magico Aiutante di Melodia su note MIDI, andare a **Preferenze [Trasporre]** e abilitare “Permettere magico aiutante di melodia su parte THRU” nelle **Impostazioni per trasporre brani quando caricato** o nella finestra di dialogo “**Farlo ora**”.

☒ Usa magico aiutante per ingresso THRU

☒ Attiva il Magico Aiutante della Melodia sulla parte THRU (F e G sotto C cen

Ottava della melodia

***.MGU** Quindi, scegliere un brano che ha una traccia di melodia.



Mettere la sordina alla traccia di melodia facendo clic con il pulsante destro sulla traccia di melodia (Alt+9).



Suonare il brano.

INVIO o \ Mentre suona il brano, è possibile utilizzare il tasto Invio o il tasto \ (o T o 6 sopra T) per suonare le note di Melodia

W,E,R,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. È possibile iniziare su qualsiasi nota.

Q,E,R,T Iniziare su Q invece di W utilizzerà voicing più largo per note di passaggio

I,U,Y,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. Iniziare su qualsiasi nota.

O,U,Y,T Iniziando su un O invece di I utilizzerà voicing più largo per note di passaggio.

Magico aiutante di tastiera MIDI

☒ Usa magico aiutante per ingresso THRU

Attivando questa impostazione Wizard nel *Dialogo Opzioni | Preferenze Transponi*, le note suonate su un canale Thru dalla tastiera MIDI saranno suonate con il Magico Aiutante. Per cui C, E, G e Bb saranno fatti corrispondere ai toni di accordo mentre D, F, A e B saranno toni di passaggio.

Cambiare Strumenti/impostazioni per il Mago



Essendo uno strumento play along, il mago usa le parti strumenti Thru. Per cambiare patch, volume, reverbero, etc. allo strumento per il mago, selezionare lo strumento Thru nel mixer.

Normalizzazione MIDI

Durante un'esecuzione dal vivo in una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile. Ora, con la caratteristica Normalizza MIDI, potete livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, potete impostare tutti i volumi tra 65 e 75 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli. Fatelo nella scheda Preferenze-Arrangiamento.

Dinamica normalizzata=70, era 58]

Quando avete attivato la normalizzazione la finestra del titolo in cima allo schermo ricorderà che il volume è stato settato per tutti i brani allo stesso valore (70 nell'esempio) E che il brano corrente è stato aumentato da 65 a 70.

La normalizzazione influirà su basso, percussioni, pianoforte, chitarra e archi. Se scegliete l'opzione "Includi melodia e Solista", la normalizzazione influirà anche sulle parti di melodia e di solista.

Inviare i segnali MIDI ad un Dispositivo Esterno

Alcuni dispositivi sonori esterni MIDI richiedono accordi in forma base o fondamentale per eseguirli in tempo reale.

Un esempio è il Digitech Vocalist. Questo consente di cantare in un microfono ed armonizzare la voce in base agli accordi inviati al dispositivo. Band-in-a-Box ora è in grado di inviare su un canale separato gli accordi in stato fondamentale automaticamente a dispositivi del genere.

Sono possibili anche impostazioni relative alla complessità degli accordi, ai canali di uscita, alla dinamica, e all'intervallo di note da usare. Il programma può anche pilotare Arrangiatori in Tempo Reale come la serie RA Roland.

Il modo migliore per ottenere ciò è di accedere al comando **Opz(ioni) | Invio Accordi a un Dispositivo Esterno**. Sarà aperta una finestra come la seguente.

Invio accordi a disp.vo esterno

☒ Emetti accordi ?

Capale n. 9

Dinamica 1

Intervallo note 36 a 60 (C centrale = 60)

Tipi di accordo triadi e 7me soltanto

Anticipo invio accordi in ticch. (120 t = 1 battuta) 40

☒ Emetti accordi durante intro

☐ Invia info Sinc. Midi ☒ Mostra Accordi su Pianoforte

☒ Esporta traccia a file MIDI

Opzione utile se utilizzi un disp. esterno come "the Vocalist" o un arrangiatore esterno che legge gli accordi in tempo reale. Band-in-a-box invierà gli accordi in forma base sul canale selezionato durante l'esecuzione.

OK Annulla Aiuto

Cliccate sul pulsante **VOCALIST** se avete un tale dispositivo collegato al vostro sistema MIDI. Band-in-a-Box invierà le informazioni appropriate relative agli accordi automaticamente, mentre il brano viene eseguito (p.e., triadi in posizione fondamentale).

Cambiare Strumento MIDI

Per selezionare uno strumento MIDI per una traccia MIDI qualsiasi, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e vai a *Scegli strumento MIDI (Patch)* e scegli uno dei comandi di menu.

Scegli Strumento MIDI (Patch) >

- Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI []
- Scegli nessuna Patch MIDI
- Scegli Patch General MIDI
- Scegli Patch MIDI GM2
- Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat)

Scegli Patch Plugin Hi-Q: Utilizzare questo comando di menu se si desidera selezionare una preimpostazione di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Scegli nessuna patch MIDI: Questo rimuoverà la selezione corrente dello strumento MIDI.

Scegli Patch General MIDI: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalla lista delle patch GM.

Scegli patch MIDI GM 2: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalle patch General MIDI 2.

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat): Ciò ti consentirà di selezionare uno strumento di bank più alto sul tuo sintetizzatore.

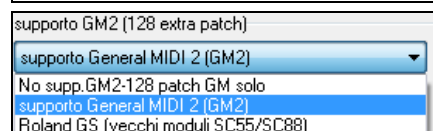
Riguardo Cambi di Patch

I cambiamenti di patch sono inseriti negli stili Band-in-a-Box e queste patch sono caricate nei brani per default. Essi possono essere disabilitati nel dialogo Opzioni MIDI che si trova nelle preferenze. Le patch alternative possono essere salvate con il brano (Alt+F2).

Supporto General MIDI 2

Lo standard General MIDI 2 (GM2) aggiunge 128 nuovi strumenti agli stili Band-in-a-Box e ai brani, incluso ukulele, mandolino, chitarra 12-corde guitar oltre ad un pianoforte nuovo e migliorato, organo, chitarra, ottoni e suoni di archi.

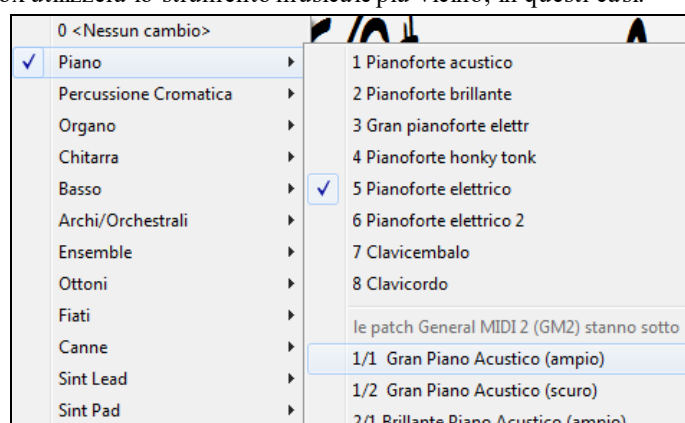
Nota: Il synth **Coyote** incluso supporta i nuovi strumenti GM2, come fanno molti moduli/schede audio più nuovi. Se il vostro non fa, sarà sostituito uno strumento simile dai 128 General MIDI esistenti.



Il tipo di supporto GM2 si imposta qui. Le scelte sono:

- **Supporto General MIDI2:** Se si utilizza il Roland VSC3 o una Scheda Audio Più Nuova (cioè più recente del 1999 o più nuovo del Roland SC88), allora scegliere questo supporto GM2.
- **Roland GS (moduli vecchi):** Le schede audio “più vecchie” (SC55/SC88) supportano GS ma non GM2. La buona notizia è che essi hanno le stesse patch disponibili, ma a ubicazioni diverse. Così se si sceglie questa opzione, Band-in-a-Box troverà le patch alle ubicazioni “GS” invece delle ubicazioni “GM2”. Un modulo più nuovo GS è lo SC8820, che supporta sia GM2 che GS –in tal caso si dovrebbe scegliere GM2.
- **Nessun supporto GM2:** La maggior parte delle schede audio (sound blaster ecc) non ha supporto GM2, per cui supporta solo 128 sonorità. Band-in-a-Box utilizzerà lo strumento musicale più vicino, in questi casi.

Scegli Patch MIDI GM2 È possibile scegliere la patch GM2 nel sottomenu *seleziona MIDI patch (tasto destro)* del menu traccia. Questo mostra un menu che raggruppa i tipi di strumenti.

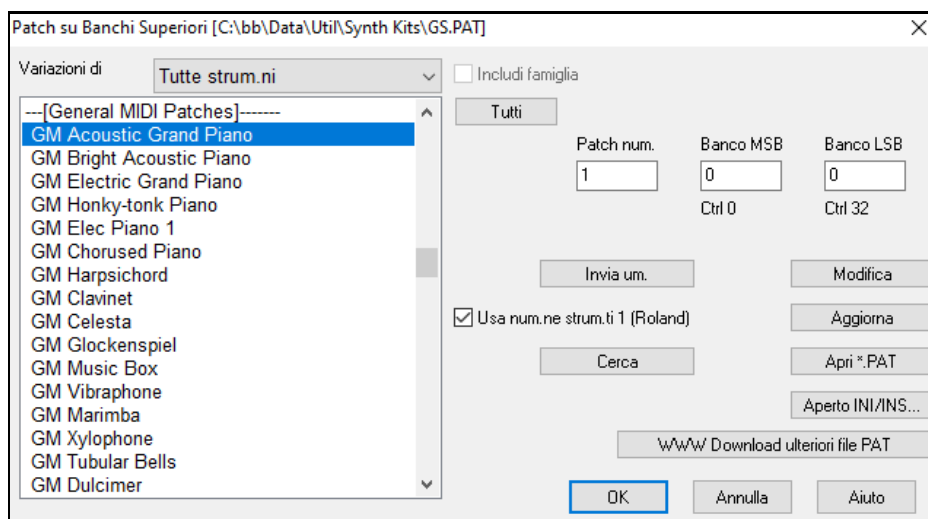


Patch aggiuntive

Una “patch” è un nome di strumento MIDI. Gli esempi di patch sono Basso Acustico, Pianoforte Elettrico e violino. Le patch sono utilizzate per emulare strumenti reali attraverso il playback MIDI. Band-in-a-Box usa i banchi normali di patch General MIDI utilizzate da tutti i produttori MIDI, ma molti sintetizzatori e schede audio MIDI hanno patch aggiuntive disponibili come alternative all'elenco di base GM. Questi suoni si trovano di solito su banchi più alti in memoria.

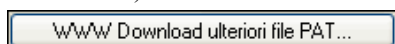
Dialogo Patch su banchi superiori

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat) Potete selezionare banchi di patch maggiori nel menu *Seleziona MIDI patch* dal menu Traccia (tasto destro). Questo apre la finestra di dialogo Patch su banchi superiori per avere accesso facile su tutti i banchi come General MIDI.



Per restringere la vostra ricerca di suoni potete fare una o tutte le cose seguenti:

- Aprite l'elenco e selezionate uno strumento (ad es. Basso Elettrico, Piano Acustico, ecc).
- Fate clic sulla casella di controllo "Includi Famiglia" per visualizzare altre offerte di tipologia simile. (cioè, tutte le strumentazioni della categoria del Basso, tutta la categoria di tastiere, ecc).
- Trovate uno strumento per parola chiave facendo clic sul pulsante **[Cerca...]** e immettendo alcune lettere che sapete essere nel nome (per esempio, "mando" troverà il mandolino e qualsiasi altro strumento contenente "mando").



Cliccate su questo pulsante per andare alla pagina web di PGMusic dove potrete scaricare altri file patch da https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

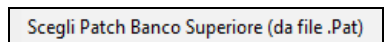
Conversione degli elenchi di patch di sintetizzatori in Band-in-a-Box

Band-in-a-Box può leggere un file elenco patch generato da PowerTracks Pro Audio o da Cakewalk e convertirlo a un file .PAT per l'utilizzo in Band-in-a-Box.

Convertire elenco di patch Powertracks a file Band-in-a-Box .Pat.

PowerTracks memorizza i suoi elenchi di patch in un singolo file, chiamato PATCHES.INI. Questo file contiene tutti gli elenchi di patch per i sint supportati da PowerTracks. Band-in-a-Box conserva l'elenco di patch per ogni sint in un file separato, con un'estensione .PAT.

Per convertire un file di patch Powertracks a un file di patch Band-in-a-Box, sceglierai *C:\pt\patches.ini*, poi sceglierai il sint che vuoi convertire a un file .PAT.



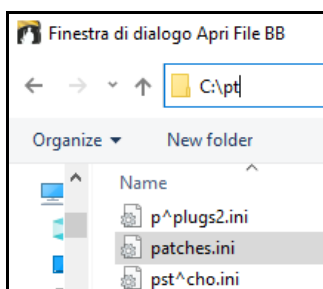
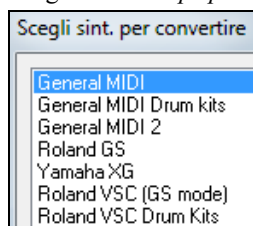
Premi il pulsante **[+]** alla destra del nome dello strumento musicale sullo schermo principale Band-in-a-Box. Apre la finestra di dialogo *patch su banchi superiori* dal menu seleziona MIDI patch del menu tracce col tasto destro.

Nota: Se un file .PAT non è stato selezionato precedentemente, apparirà una finestra di dialogo *Apri File*. Selezionare un file .PAT dalla directory *C:\bb\Data\Util\Synth Kits* per avviare la finestra di dialogo *Patch su Banchi Più Alti*.

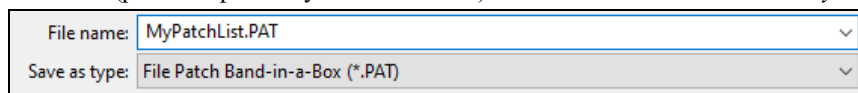


Premere il pulsante **[Aperto INI/INS...]** per avviare la finestra di dialogo *apri File BB*.

Scegli il file *C:\pt\patches.ini*.



vedrai quindi un menu di sint memorizzato nel file *patches.INI*. Selezionane uno da convertire. Crea un nome per il file .PAT (per esempio il *MyPatch List.PAT*) e salvalo su *C:\bb\Data\Util\Synth Kits*.

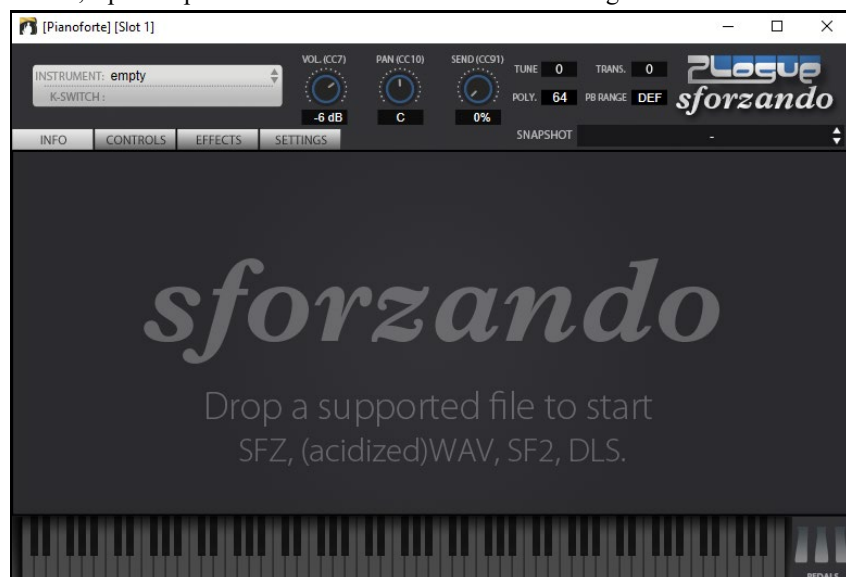


Conversione di un file Cakewalk .Ins in un file Band-in-a-Box .Pat.

Questo si fa utilizzando lo stesso processo descritto sopra per Powertracks, salvo che aprirai il singolo file .INS invece di un file PATCHES.INI. Ad esempio, se hai un file Cakewalk chiamato “il mio Sint.INS” selezionerai questo nome file. Quindi salverai l’elenco convertito a C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synth.PAT.

Hi-Q MIDI Sint sforzando SFZ

Abbiamo aggiunto un nuovo sintetizzatore VST, che supporta i formati audio .SFZ più diffusi, così come i suoni Hi-Q di PG Music. Molti suoni sviluppati con il formato .SFZ sono disponibili su Internet, e sono pronti per suonare con Band-in-a-Box e questo sint. I suoni esistenti Band-in-a-Box Hi-Q suoneranno con questo sintetizzatore, così i brani precedenti o gli stili creati da voi potranno suonare con questo nuovo sint. Questo sint è installato con Band-in-a-Box, è pronto per suonare e non richiede alcuna configurazione.

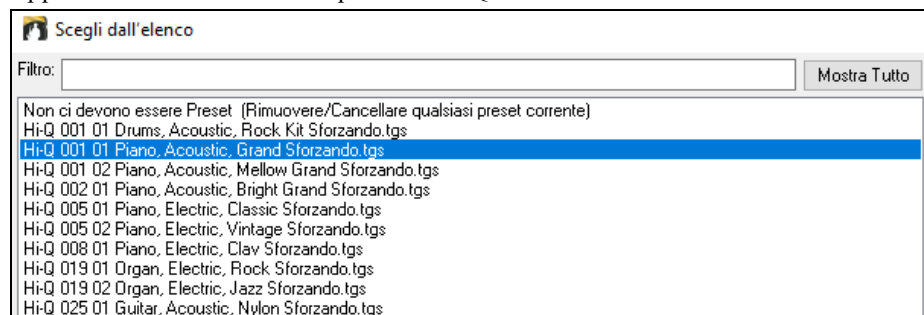


La maggior parte delle interazioni tra Band-in-a-Box e il sintetizzatore sforzando avverrà dietro le quinte, così non dovete fare nulla. Basta “scegliere uno stile e premere play” come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il sint sono codificati in tal senso nello stile, e useranno le patch Hi-Q.

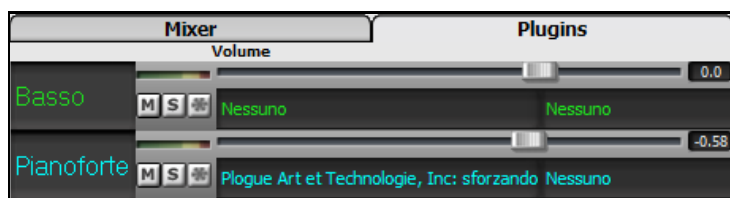


Se si desidera aggiungere un suono specifico Hi-Q, fare clic destro sul pulsante traccia e andare a *Seleziona strumento MIDI (Patch) | Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Apparirà l’elenco dei suoni disponibili Hi-Q.



Quando si sceglie un suono Hi-Q dall’elenco, verrà caricato sforzando, con lo strumento Hi-Q.



Se si desidera usare un suono personale, come ad esempio un suono .SFZ che avete acquistato, è possibile avviare il sintetizzatore sforzando sulla traccia desiderata, facendo clic con il pulsante destro del mouse sul primo slot nel pannello [Plugin]. (Nota: per questa traccia devi scegliere una traccia MIDI, non una traccia audio "verde").



Salvare le impostazioni del mixer



Salvare il vostro brano con il tasto [Salva come], scegliendo l'oggetto *Salva Brano come Armonia Patch* o col comando di menu *File | Salva Speciale | Salva Brano* con le *patch&armonia*, per salvare tutte le impostazioni del mixer.

Aggiungiamo Strumenti Reali – RealDrums e RealTracks

Le vostre canzoni, gli stili, e gli assolo possono usare pezzi audio registrati in studio da musicisti veri.

RealDrums

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito. Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Come funzionano i RealDrums?

Ci sono numerosi modi per sentire RealDrums con i brani nuovi o esistenti di Band-in-a-Box. Forniamo molti stili che hanno già RealDrums. I nomi di questi stili iniziano con un segno negativo. Ad esempio "-ZZJAZZ.STY" è una versione dello ZZJAZZ.STY che utilizza RealDrums.

Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Stile Swing Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZLTRK	M	4/4	ev8	110	Rock leggero	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock Medio	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Old Country 12/8	Country	Country 50

Scelta dei RealDrums – RealDrums Picker

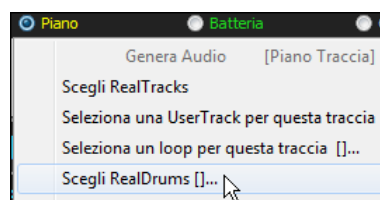
Il Raccoglitore RealDrums si apre dalla finestra di dialogo Impostazioni RealDrums, avviata o con il pulsante sulla barra degli strumenti RealDrums o con il pulsante [RealDrums] nella finestra di dialogo delle preferenze.



Shift + click sul pulsante RealTracks nella barra degli strumenti per aprire il **RealDrums Picker**, o **Ctrl + clic** per andare direttamente alla finestra di dialogo RealDrums Impostazioni.

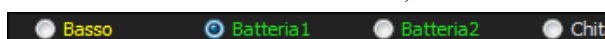
Potete anche premere i tasti **r d** **Invio** per aprire il selezionatore **RealDrums**.

I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni.

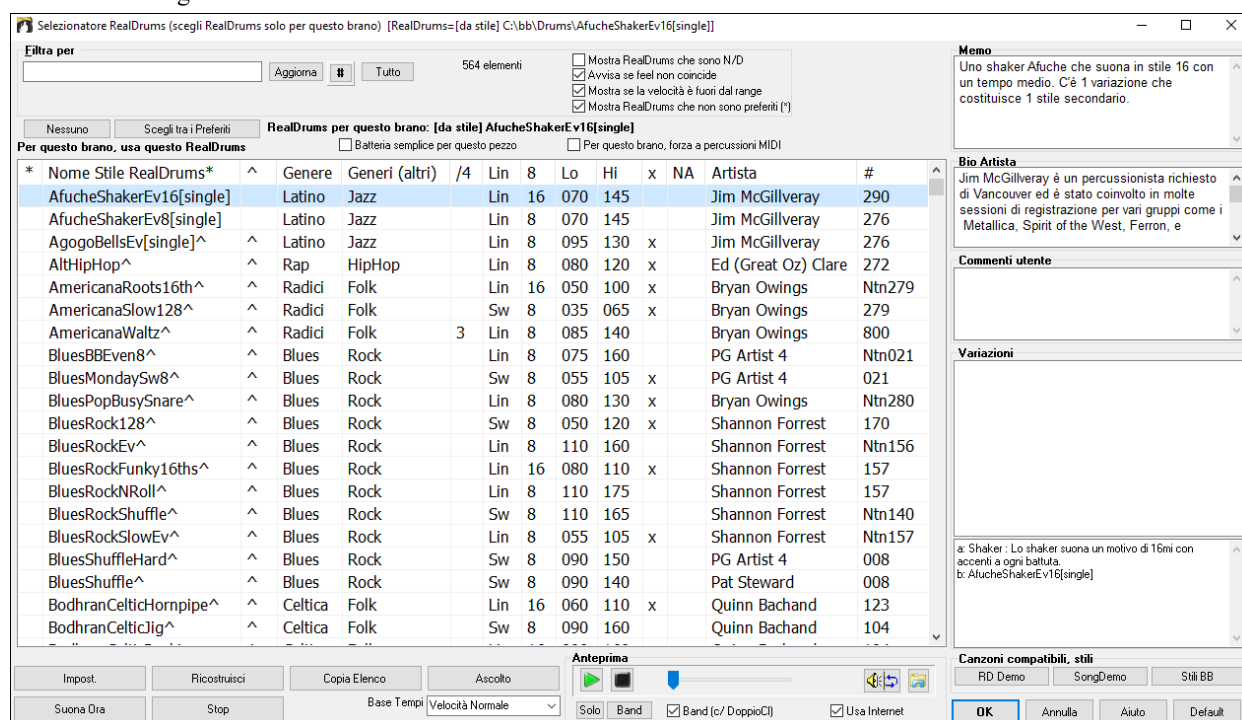


A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Scegli RealDrums* dal menu.

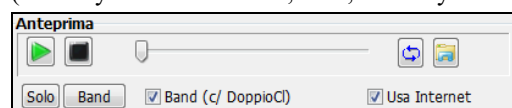
Quando ci sono più tracce di percussioni o batteria in un brano, perché saranno chiamati automaticamente Batteria 1, Batteria 2 ecc.



Il **Raccoglitore RealDrums** è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums solo al brano con cui si lavora. Andare alla selezione “solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum” e fare clic sul pulsante [RD] per avviare il raccoglitore RealDrums.



Anteprima: È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz^ 2-spaZZole, ecc).



Ogni demo ha una versione “band”, con tutti gli strumenti, e una versione “solo”, con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo “Band (su DbClick)”. In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo giocano 4 misure di variazione “a”, e poi 4 misure di “b”, utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

L'anteprima a volte riproduce file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet facendo clic su questo pulsante. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Potete regolare il volume della demo con questo pulsante.

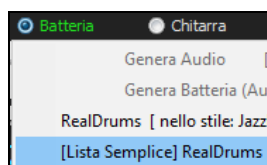
Premere [OK] per fare la selezione e ritornare alla finestra di dialogo.

Premere [Annulla] per ritornare alla finestra di dialogo senza fare una selezione.

Note: Quando viene caricato un brano, suonato o salvato, verrà visualizzato un messaggio di suggerimento giallo se qualche RealTracks o RealDrums mancano, elencando i file mancanti.

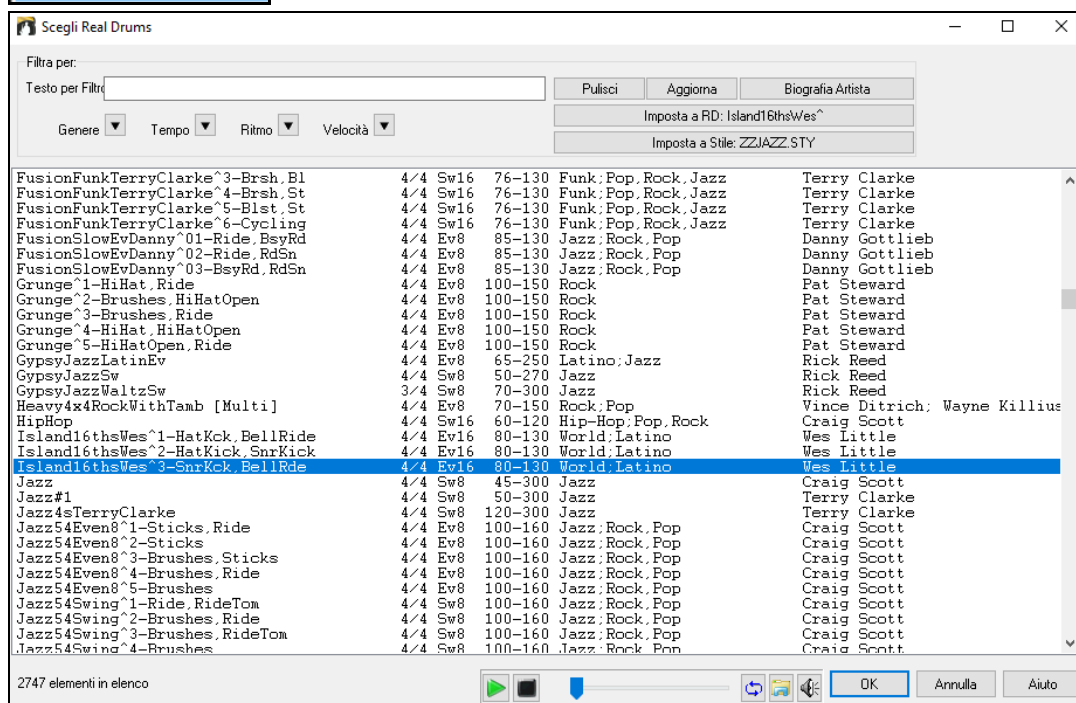
Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.



Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona *[Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3** Invio.



Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

RealTracks

Che cosa sono i RealTracks?

Proprio come i RealDrums sostituiscono la traccia di percussione MIDI con registrazioni audio dal vivo di batteristi professionisti, i RealTracks aggiungono strumenti “reali” registrati da suonatori di studio e artisti di registrazione. I RealTracks sostituiscono la traccia MIDI di uno strumento e possono essere controllati esattamente come uno strumento MIDI (cambiando il volume, ammutolendoli, ecc). Cosa più importante, essi seguono la progressione di accordi che avete inserito, realizzando un autentico accompagnamento audio per il brano. Non si tratta di “campioni”, ma di registrazioni complete, lunghe da 1 a 8 misure per volta, che suonano in perfetta sincronia con le altre tracce di Band-in-a-Box e RealBand. I RealTracks possono essere incorporati anche in uno stile, sostituendo il basso, la chitarra, il pianoforte o la parte di archi MIDI di quello stile. Inoltre, in Band-in-a-Box è possibile utilizzare il solista per generare RealTracks.

Utilizzo di RealTracks - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

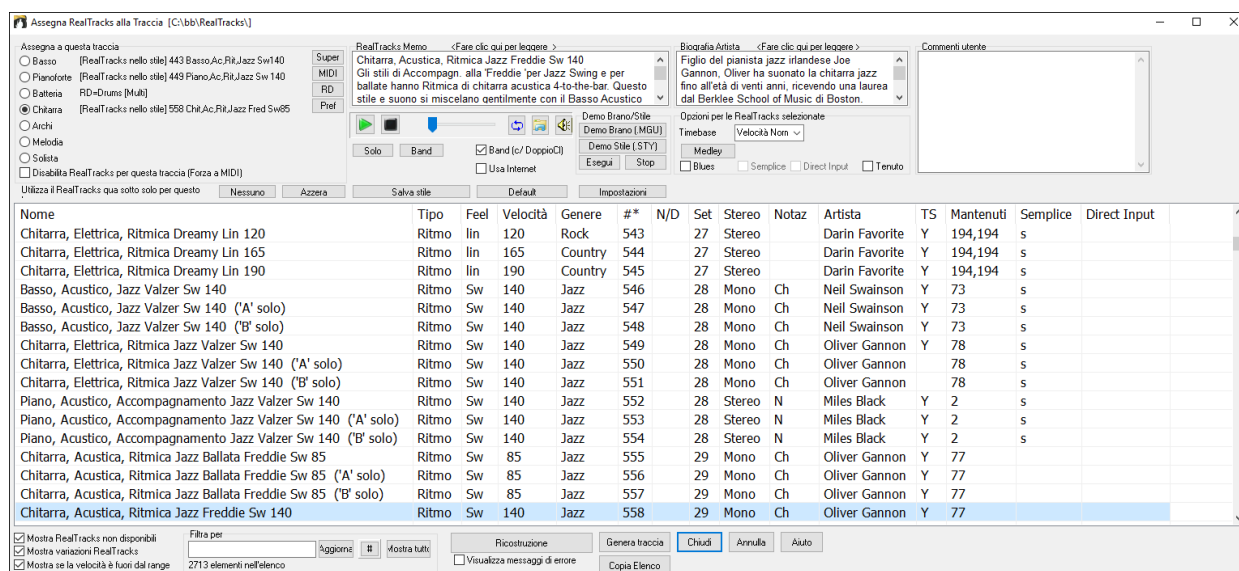
Questa finestra di dialogo **assegna uno strumento RealTracks** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

Nota: RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

Questa finestra di dialogo si avvia in molti modi:

1. Facendo clic con il pulsante RealTracks e selezionando Dialogo scelta *RealTracks* o con **shift**–clic su questo pulsante.
2. Facendo clic con il pulsante destro su un nome dello strumento all’ inizio dello schermo principale Band-in-a-Box e scegliendo nel menu *Seleziona RealTracks*.
3. Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **impostazioni RealTracks**.
4. Premere i tasti **r t** Invio.

La finestra di dialogo permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.



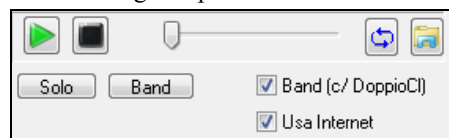
Suggerimento: I RealTracks negli stili sono assegnati nello StyleMaker. Premere il pulsante **[Misc.]** o utilizzare il comando del menu StyleMaker | Impostazioni Diverse. per andare alla finestra di dialogo Impostazioni Diverse di Stile, quindi fare clic sul pulsante **[Altro]** per le Altre Impostazioni.



Per utilizzare la finestra di dialogo, inizia col selezionare il brano che desideri assegnare. Quindi, seleziona i RealTracks che desideri nella lista sottostante.

È anche possibile selezionare RealDrums senza lasciare il Selettore RealTracks facendo clic sul pulsante **[RD]**.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.



È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox “Band (c/ DoppioCl)”. In caso contrario, premere il pulsante **[Band]** o **[Solo]**.

L'anteprima a volte riproduce i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando su questo pulsante. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Potete regolare il volume della demo con questo pulsante.

Aggiungere un SuperTrack MIDI

Cosa sono i SuperTracks MIDI?

I SuperTrack MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamate “SuperTracks” perché sono state generate usando un motore diverso delle tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono state create da uno stile con un modello in Do7, che è stato ripetuto su ogni accordo. I SuperTrack MIDI usano esecuzioni MIDI di musicisti reali (simili ai RealTrack) così da non essere basati su modelli.

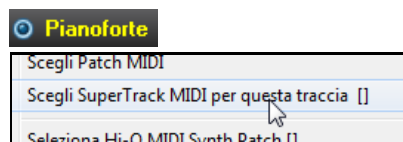
Usare i SuperTracks MIDI

Per usare i SuperTracks MIDI:

1. Scegliere uno stile o una canzone che ha SuperTracks MIDI e premere Esegui. Cercare nella cartella Demo SuperTrack MIDI per queste canzoni
2. Aggiungere un Supertrack MIDI ad una determinata traccia.

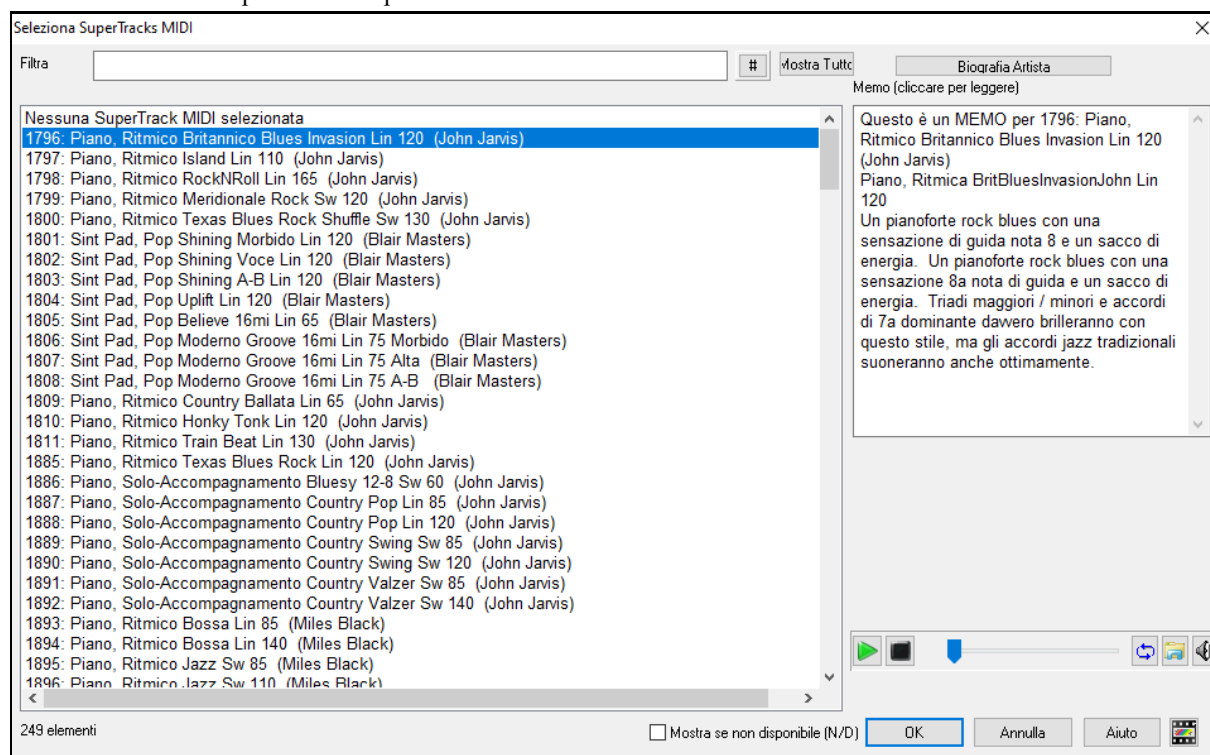
Aggiungiamo un SuperTrack MIDI

Per esempio, aggiungiamo un Supertrack MIDI alla traccia Piano.



Facciamo clic con il tasto destro sull'etichetta di brano nella parte superiore dello schermo per visualizzare un menu di opzioni (o tasto destro del mouse sulle impostazioni di pianoforte del mixer). Scegli *Seleziona Supertrack MIDI per questa traccia*.

Vedrai una lista di SuperTracks disponibili.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealTracks e fornisce altre informazioni.

Scegliere una MIDI SuperTrack dall'elenco e premere **[OK]**.

[Pianoforte] Una volta scelto un brano, vedrai che l'etichetta Piano è diventata blu per indicare che si tratta di un Supertrack MIDI.

Nel pannello Plugins del Mixer, vedrete che è stato scelto un plugin VST per la traccia di pianoforte.

Mixer	Plugins	Pianoforte
Basso	->[Sint di default]: CoyoteWT	Nessuno
Pianoforte	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	Nessuno
Batteria	Nessuno	Nessuno

Se si desidera personalizzare il suono, cliccare sul nome VST nel mixer per aprire la finestra sforzando.



Congela Tracce

Congelare (bloccare) le tracce MIDI o RealTracks/RealDrums

Qualsiasi brano può essere congelato (MIDI o traccia Real). Una volta congelato, non verrà più cambiato o rigenerato. Questo consente di risparmiare tempo quando si avvia la Riproduzione di brani precedenti, e permette di fissare un arrangiamento che ti piace. Se si congela l'intero brano, non devi aspettare che tutta la canzone venga rigenerata.

La prossima volta che la esegui, sarà pronta per partire. Questa nuova funzione di congelamento è diversa da quella precedente, che congelava l'intero brano in una sola traccia audio.



È possibile congelare le tracce premendo il pulsante Congela (il fiocco di neve) sulla barra degli strumenti, e poi scegliere quali brani si desidera bloccare o sbloccare.

Ci sono una serie di motivi per scegliere di congelare una traccia.

Ragioni per congelare una traccia RealTracks (audio):

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Saranno riprodotti allo stesso modo, ogni volta, così se ti piace un assolo, è possibile fissarlo, congelandolo.
- Se si invia una canzone "congelata" ad un amico egli la ascolterà identica.
- Per la traccia solista, se si genera un assolo, questo potrà ora essere salvato (mediante congelamento della traccia).

Ragioni per congelare una traccia MIDI:

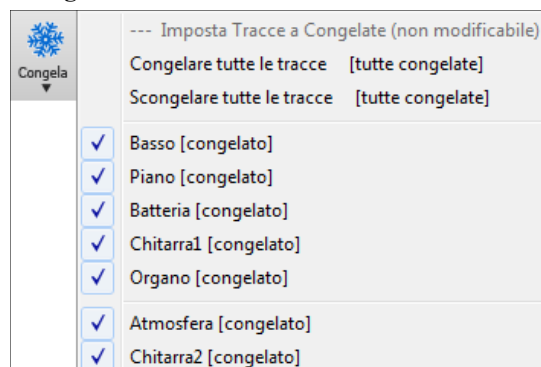
- È possibile modificare i dati MIDI, per fare in modo che corrisponda ad una certa canzone, e quindi salvarli. Utilizzare la finestra di notazione musicale o di Piano Roll per modificare il tracciato.

Altri motivi per congelare qualsiasi traccia:

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Ogni volta la riproduzione sarà identica alla precedente.
- È possibile modificare la progressione di accordi della canzone, e fare in modo che solo una parte suoni una progressione di accordi diversi rispetto al resto della band. Per esempio, costruite una progressione di accordi "blowing", generate un assolo, congelate la traccia dell'assolo, quindi digitate una normale progressione di accordi e rigenerate il resto degli strumenti (basso / chitarra, ecc) che suonerà con le modifiche apportate.

- Potete far suonare stili diversi ai diversi strumenti. Ad esempio, il basso potrebbe essere generato usando il Reggae, poi congelato, e poi il resto degli strumenti generati utilizzando uno stile Techno.

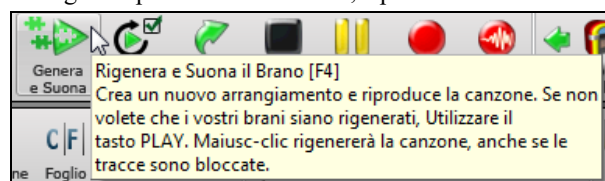
Scongellare una Traccia



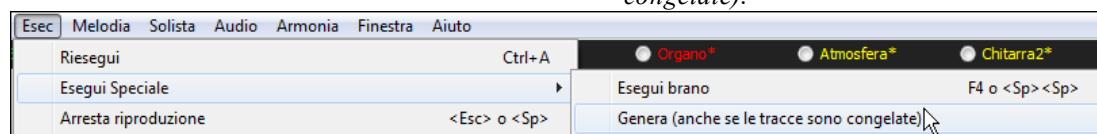
Questo si effettua sempre nel menu che si apre quando premete il pulsante Congela/Semplice. Scegliere una traccia congelata per sbloccarla, o scegliere “Scongela tutte le tracce.”

Forzare la Generazione di una traccia che è Congelata

Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongellare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente.



Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongellare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente. Tenete premuto il tasto Shift mentre si preme il pulsante **[Esegui]** (un suggerimento volante ve lo ricorderà), oppure scegliere il comando di menu *Esegui | Esegui Speciale | Genera (anche se le tracce sono congelate)*.



Quando si esegue questa operazione, il brano si rigenera, i brani saranno riscritti, e il pezzo rimarrà in stato congelato. Quindi, se stai usando il congelamento per accelerare la riproduzione delle RealTracks, ma sei stanco della “stessa” canzone così come è stata congelata, basta premere Shift + Esegui, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Poi il nuovo arrangiamento “congelato di fresco” suonerà subito, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Meglio non utilizzare questa funzione per forzare la rigenerazione di una canzone congelata se sono state apportate modifiche personalizzate per la canzone che non si vuole perdere, a meno che non hai salvato la canzone e fatto una copia di backup.

Modificare e salvare le tracce

Le Tracce MIDI per basso, batteria, pianoforte, chitarra e archi possono ora essere modificate e salvate con il file. Se si blocca una traccia, le modifiche possono essere ancora fatte, perché è solo congelata da Band-in-a-Box (è comunque possibile modificarla), in modo che la traccia MIDI verrà salvata nel file. Così è possibile personalizzare la parte del basso per adattarla ad una certa canzone, e salvarla con una parte congelata di basso, in modo che Band-in-a-Box non sovrascriva le modifiche. Ciò include RealCharts - se si vuole modificare la notazione di un assolo RealTracks per esempio.

Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTracks che dispone di un RealChart (trascritto solo per il MIDI), basta aprire la finestra di notazione musicale (o la finestra Piano Roll), e cliccare sul brano e modificarlo. Assicurarsi di congelare la traccia premendo il pulsante per il congelamento e scegliendo [Congela/Semplice per quel brano, o il tasto destro del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo e scegliendo Congela. Ora le tracce modificate saranno salvate con il brano.

Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non da concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in tonalità di concerto.

Nota: Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone.



Premendo il pulsante **[Visualizzazione Accordi]** apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto. Ci sono anche le impostazioni per il capotasto della chitarra, per cambiare chiave alla

chitarra , e la trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

---	Imposta a chiave di concerto (nessuna trasposizione)
<input checked="" type="checkbox"/>	(default) Chiave di concerto - nessuna trasposizione
	Concerto (Chiave di Basso)
	Concerto- Piano (Entrambe le chiavi)
---	Trasposizione per strumenti non da concerto
	Melodia in Chiave di Basso -12
	Sax Soprano +2
	Sax Alto +9
	Sax Tenore +14
	Sax Baritono +21
	Clarinetto +2
	Tromba +2
	Trombone
	Chitarra +12
	Basso +12
	Capotasto (trasposizione) ▶
	Chitarra accordata bassa ▶
	Trasposizione Visiva (generica) ▶

Impostazioni di chitarra

Nessun Capotasto Chitarra
Capotasto sul Tasto1
Capotasto sul Tasto2
Capotasto sul Tasto3
Capotasto sul Tasto4
Capotasto sul Tasto5
Capotasto sul Tasto6
Capotasto sul Tasto7
Capotasto sul Tasto8
Capotasto sul Tasto9
Capotasto sul Tasto10
Capotasto sul Tasto11
Capotasto sul Tasto12
Capotasto sul Tasto13
Capotasto sul Tasto14
Capotasto sul Tasto15
Capotasto sul Tasto16

<input checked="" type="checkbox"/>	Capotasto (trasposizione) [Capotasto al Tasto 2] ▶
-------------------------------------	--

Ad esempio, con “il Capotasto al secondo tasto “ selezionato, se suoni accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione. Un segno ti avviserà quando il capotasto è inserito sullo schermo.

Il foglio accordi e di notazione sono ora visivamente trasposti, per chitarra al Capotasto2
Nota: Se si desidera vedere i tab sulla chitarra per la melodia, scegliere menu-Melodia-Tipo Traccia per Chitarra

È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.

Chitarra - non accordata bassa
Chitarra - accordata bassa di 1 semitono (tasto), alla nota bassa Eb
Chitarra - accordata bassa di 2 semitono (tasto), alla nota bassa D
Chitarra - accordata bassa di 3 semitono (tasto), alla nota bassa Db
Chitarra - accordata bassa di 4 semitono (tasto), alla nota bassa C
Chitarra - accordata bassa di 5 semitono (tasto), alla nota bassa B
Chitarra - accordata bassa di 6 semitono (tasto), alla nota bassa Bb
Chitarra - accordata bassa di 7 semitono (tasto), alla nota bassa A
Chitarra - accordata bassa di 8 semitono (tasto), alla nota bassa Ab

Il Direttore

Il direttore fornisce i comandi di ripetizione e di esecuzione dal vivo. Mentre il brano suona, ecco le Opzioni per permettere il comando del flusso di esecuzione con uno dei tre metodi:

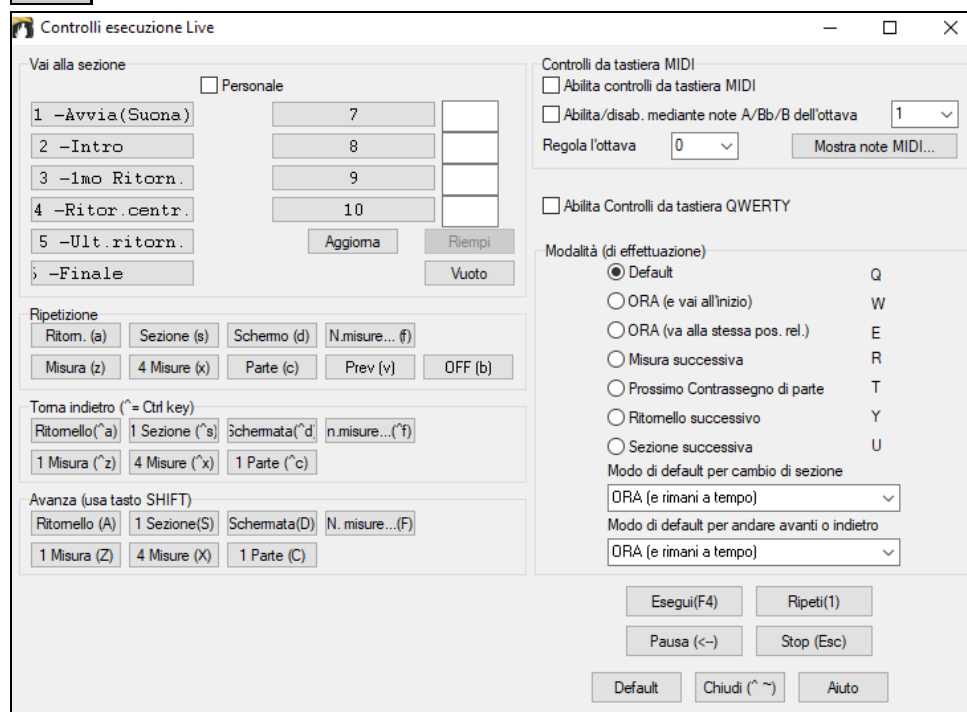
1. Finestra del direttore
2. Tasti rapidi QWERTY
3. Tastiera MIDI

Sono disponibili molti shortcut da tastiera per controllare la riproduzione e la ripetizione di un brano. Ad esempio, premendo il tasto 4 vi assicurerete che il ritornello centrale sarà quello suonato successivamente, e premendo il tasto “S” vi assicurerà che verrà ripetuta la sezione centrale. Ciò vi sarà utile per estendere un brano che sta suonando all’ultimo ritornello. Potranno essere impostati anche dei punti di ripetizione per ogni brano. Queste impostazioni sono perfette per una performance dal vivo, o “jam session” dove non state scrivendo nuovi brani di Band-in-a-Box, ma volete il pieno controllo della riproduzione. Potrete in aggiunta controllare Band-in-a-Box da una tastiera

standard MIDI, premendo i tasti MIDI corrispondenti alle funzioni del programma. Ad esempio, caricate il brano successivo, esegui/pausa/aggiusta tempo/cambia atch Thru/salta al ritornello centrale/apri la notazione o la finestra pentagramma- tutto dalla vostra tastiera MIDI!!



Il direttore si avvia con il pulsante sulla barra degli strumenti, o il tasto rapido Ctrl+ tilde (~) o l'opzione di menu *Finestra | Finestra direttore*.



Prima di tutto, dobbiamo attivare i tasti Direttore QWERTY. Quindi impostate l'opzione **Abilita Controllo da tastiera QWERTY**.

Se volete controllare il direttore utilizzando la tastiera MIDI, avete bisogno di permettere questo scegliendo la casella di controllo **Abilita controlli da tastiera MIDI**. Quando questa impostazione è abilitata, qualsiasi ingresso MIDI sarà interpretato come un tasto rapido per il direttore e non sentirete MIDI THRU.

Abilita/disab. mediante note A/Bb/B dell'ottava: Se voleste continuare a commutare la vostra tastiera MIDI tra il modo di direttore ed il modo regolare per suonare, potete farlo utilizzando la più bassa nota MIDI "A-naturale" sulla vostra tastiera. Questo è A1 su una tastiera di 88 tasti. La nota A1 spegnerà il direttore, Bb1 lo attiva, e B1 commuterà il direttore solo quando la nota Bb1 è tenuta premuta. Se la vostra tastiera ha meno di 88 tasti, cambiate l'impostazione "ottava" in un numero più alto, ad esempio se lo impostate a "3", le note A3/Bb3/B3 commuteranno il direttore.

Utilizzando il Direttore QWERTY o i tasti MIDI, potete:

- definire e saltare a fino a 10 sezioni definite dall'utente nel brano,
- saltare indietro di 1 misura/4 misure/# di misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- saltate avanti di 1 misura/4 misure/# di misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- ripetere 1 misura/4 misure/# misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- Mettere in pausa/fermare il brano.

Inoltre, utilizzando la tastiera MIDI, potete anche utilizzare il direttore con:

A1 (nota#21) Spegne direttore MIDI
Bb1 Accende direttore MIDI
B1 Accende il direttore MIDI solo mentre è tenuto giù

Ecco qui le diverse funzioni disponibili per utilizzare il direttore. Vengono mostrati i tasti MIDI e i tasti rapidi QWERTY.

C3	Tempo Normale	Ctrl =
C#	Tempo mezza velocità	Ctrl -
D3	Tempo 1/4 di velocità	
Eb3	Tempo 1/8 di velocità	
E3	abilita sezione Ripetuta	NUMPAD 1

F3	Suona con l'ultimo ritornello ripetuto	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	Suona con ritornelli centrali ripetuti	Ctrl-NUMPAD 2
G3	Suona con medi e ultimi ritornelli ripetuti	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	Salta all'ultimo ritornello (no ripetizione)	Ctrl-NUMPAD 4
A3	Saltate a finale (no ripetizione)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	Ripete schermo di notazione	
B3	Diminuisce tempo di 1	Shift [
C4 (48)	Aumenta Tempo di 1	Shift]
Db4	Diminuisce tempo di 5	[
D4	Aumenta Tempo di 5]
Eb4	Batte il tempo	- (press 4 times)
E4	Batte il Tempo e suona	= (press 4 times)
F4	Suona	F4
F#4	Stop	Escape
G4	Pausa	Backspace (or Ctrl H)
G#4	Ripete	Ctrl A
A4	Panico MIDI	F12
Bb4	Brano precedente	Ctrl-Shift-F8
B4	Brano successivo	Shift-F8
C5(60)	Questo è un carattere di comando per patch THRU. Quando è tenuto giù C5, premendo le note MIDI 61/62 diminuisce/aumenta la patch THRU di uno, e 63-72 cambia la patch THRU alle patch preferite.	
Db5	Apri finestra di notazione	Ctrl-W
D5	Finestra spartito principale	Alt-W
Eb5	Riducete tutti i volumi di 5	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	Aumenta tutti i volumi per 5	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	Tutto muto/attivo	Alt-2
F#5	Muto il basso/Attivo	Alt-3
G5	pianoforte Muto /Attivo	Alt-4
G#5	Percussioni/Attive	Alt-5
A5	Chitarra Muta /Attiva	Alt-6
Bb5	Archivi Muto/Attivi	Alt-7
B5	Melodia/Attiva	Alt-8
C6	Solista Muto/Attivo	Alt-9
Db6	THRU Muto/Attivo	Alt 0
D6	Audio Muto	
F6 to D7	Salta alle sezioni 1-10 del brano	1-9 and 0
Eb7	Ripete il ritornello corrente	a
E7	Ripete la sezione corrente	s
F7	Ripete misura di corrente	z
F#7	Ripete le 4 misure correnti	x
G7	Ripete la parte corrente	c
Ab7	Ripetizione ON, impostazione precedente	v
A7	Ripetizione OFF	b
Bb7	Indietro di 1 Ritornello	Ctrl a
B7	Indietro di 1 Sezione	Ctrl s
C8	Indietro di 1 Schermo	Ctrl d
Db8	Indietro di 1 Misura	Ctrl z
D8	Indietro di 4 Misure	Ctrl x
Eb8	Indietro di 1 contrassegno di parte	Ctrl c
E8	Indietro di 1 Ritornello	Shift A
F8	Indietro di 1 Sezione	Shift S
F#8	Indietro di 1 Schermo	Shift D
G8	Indietro di 1 Misura	Shift Z

Ab8	Indietro di 4 Misure	Shift X
A8	Indietro di 1 contrassegno di parte	Shift C

Adattamento delle sezioni

Sezioni: Questo vi permette di definire fino a 10 punti nel brano che saranno sezioni. Per default, le seguenti sezioni sono definite per ogni brano. Potete definire fino a 10 sezioni in qualsiasi brano.

Per brani che non hanno ancora sezioni definite, le sezioni sono le seguenti:

- Sezione 1: Inizio del brano
- Sezione 2: Introduzione
- Sezione 3: Il primo ritornello
- Sezione 4: Ritornello centrale (cioè inizio del ritornello #2)
- Sezione 5: L'ultimo ritornello
- Sezione 6: Fine
- Le sezioni 7-10 sono definibili dall'utente. Per fare questo, inserite qualsiasi num. di misura usando il formato di misura/ritornello (e.g. 21/2 sarebbe la misura 21, ritornello 2).

Se preferite immettere valori personalizzati per i numeri di sezione, potete farlo se attivate la casella di controllo "personalizzata" e quindi inserite fino a 10 numeri di misura per ogni sezione.

I numeri di sezione sono salvati con il brano. Una volta che avete definito le sezioni, potete saltare a una certa sezione del brano mentre il brano suona, semplicemente:

1. Premendo i tasti 1-9 o 0 sulla tastiera QWERTY o,
2. Aprendo la finestra del direttore (~ hot key) e cliccando sul pulsante di sezione o,
3. Premendo i tasti MIDI 77-86 (F6 to D7) corrispondenti alle sezioni 1-10.

Modo (quando fare l'azione).

Premendo un tasto rapido QWERTY prima di un'azione, potete controllare quando questa avrà luogo. Se nessun tasto rapido di modo è premuto prima di un'azione, si verificherà il modo di default.

Il valore di default è immesso nella casella combo "modo di default per cambio di sezione" o in "modo di default per andare avanti o indietro".

Ad esempio, per default, il cambio di sezione si verificherà non appena premete il tasto e andrete al posto equivalente nella misura immediatamente prima dell'inizio della sezione di destinazione (in modo che la musica rimanga in tempo e la sezione successiva inizi alla fine della misura). Ma potete cambiare il valore di default affinché l'azione abbia luogo alla fine della misura corrente o al contrassegno di parte corrente, ecc.

Esempi di Uso del direttore:

In questo esempio, non abbiamo messo sezioni personalizzate, cosicché si applicano le sezioni di default (ritornello centrale = sezione 4, ecc).

- Saltate all'inizio dei ritornelli centrali durante l'esecuzione (premete "4").
- Ripetete il ritornello centrale (premete S, che è Ripetizione di Sezione).
- Saltate alla fine del brano (premete 6).

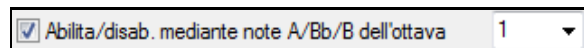
- Mettete in pausa il brano (tasto di ritorno).
- Ritornate indietro di 1 ritornello (Ctrl a).
- Andate avanti di 1 ritornello (Shift A).

Alla fine del ritornello corrente, ritornare indietro di 1 sezione, premete Y quindi Ctrl S.

Nota: La pressione di Y imposta il modo per eseguire l'azione alla fine del ritornello corrente

Queste azioni possono essere fatte anche con la tastiera MIDI. Vedete il diagramma di corrispondenza della tastiera MIDI per i dettagli.

Esempio di utilizzo della tastiera MIDI. Supponete che Charlie sia un suonatore di pianoforte che utilizza la sua tastiera MIDI con Band-in-a-Box e vorrebbe suonare la sua tastiera, ma utilizzarla anche per controllare Band-in-a-Box.



Egli imposta il Direttore in modo da usare le note più basse A/Bb/B della sua tastiera MIDI per controllare il modo di direttore OFF/ON/Attivo fin quando premuto.

Quando lo spegne (con la nota A bassa), egli può suonare la sua tastiera normalmente.

Se egli vuole mettere il brano in pausa, tiene giù la nota bassa B3 mentre preme il tasto MIDI per la pausa, che è G4. Il brano andrà in pausa e il modo di Direttore rimarrà tale finché lui lascia andare il tasto B3, dopodiché può riprendere a suonare il suo piano. Se Charlie non pensa di utilizzare la tastiera MIDI per suonare, potrebbe lasciarla in modo di direttore attivandolo con il tasto A3.

Il Jukebox



Usate il Juke-box per Caricare e Suonare un elenco o un'intera cartella di brani. I pezzi vengono eseguiti in successione continua, uno dopo l'altro. Il Juke-box continuerà a suonare mentre vi spostate ad un altro programma Windows® o ad una sessione DOS. Potete quindi usare il Juke-box per ottenere una musica di sottofondo.

Premete il pulsante **JUKE** per aprire la finestra **Opzioni per il Juke Box**.

Opzioni juke-box

Esegui solo brani con melodie: Se Sì, il programma suona solo brani con melodie - cioè brani con estensione .MG?. Se NO, il Juke-box comprenderà tutti i brani nella cartella.

Cambia Strumento Melodia: L'ascolto di una canzone dopo l'altra, eseguita con lo stesso strumento per la melodia può risultare monotono. Attivando quest'opzione, il programma cambierà in modo casuale lo strumento della melodia, scegliendo fra i 10 strumenti di Melodia preferiti.

Esecuzione in ordine casuale: Se Sì, i brani verranno eseguiti in ordine casuale (ma comunque senza ripetere i brani). Se No, i brani verranno eseguiti nell'ordine della cartella.

Nascondi titoli (finché cliccati): Questa funzione viene usata per giocare a "Indovina la Canzone". Quando è impostato a Sì, i titoli vengono nascosti fino a che non cliccate sul titolo. Quando qualcuno indovina il titolo, potete cliccare nel riquadro del Titolo per farlo apparire e verificare se è giusto. Probabilmente vorrete restringere il Juke-box a Suona solo brani con melodie a meno che non sappiate indovinare anche canzoni senza melodie.

Conteggio udibile mediante click: Mentre ascoltate il Juke-box, potreste non voler ascoltare il click di conteggio iniziale. Se impostate quest'opzione a No, non lo udirete.

Impostazioni Armonia: Impostate il riquadro Cambia Armonia a vero/attivato se volete che le armonie vengano assegnate in maniera casuale tra la Melodia e la traccia Solista/THRU (se è possibile per il brano)

Genera Assolo: Attivate questa opzione per permettere al Solista di eseguire un Assolo su tutti i brani selezionati per essere eseguiti dal Juke-box.

1. Spostatevi in questa cartella caricando/aprendo un brano dalla directory *C:\bb\Demos\Soloist Demos\SOLODEMO*.
2. Invece di suonare il brano caricato, premete il pulsante Juke.
3. Assicuratevi che la casella Genera Solista sia impostata a 'Sì'.
4. Selezionate OK. La finestra Seleziona Solista si aprirà suggerendovi il solista da usare per il primo brano della lista del 'Juke-box'. E' normale. Premete OK per accettare il suggerimento. (Il Juke-box non vi scoccherà più chiedendovi con questa finestra per gli altri brani; lo fa solo per il primo brano, mentre per i successivi sceglie automaticamente il solista che ritiene appropriato)

Scelta autom. solista: Attiva questa casella per permettere al programma di scegliere automaticamente il Solista (anziché usare lo stesso solista per ogni canzone).

Cambia strum. assolo ad ogni ritornello: Nattiva questa casella ed il solista cambierà automaticamente ad ogni ritornello.

Anteprima: Il modo Anteprima del juke-box suonerà se volete solo un ritornello di ogni brano, o suonerà un certo numero di misure di ogni brano (per esempio 16 misure). Per accedere a questo, selezionare **(Anteprima) Passa al brano successivo dopo _ misure** e impostate il num. di misure da utilizzare per l'anteprima, un'impostazione 99 suona un ritornello di ogni brano.

Ritardo tra i brani: L'utente può impostare un ritardo di tempo (in secondi) tra i brani.

Nota: Per avviare manualmente l'esecuzione di ogni brano nell'elenco del juke-box, impostate " Esegui pausa fino a quando ricevi un segnale MIDI o di tasto " a (attivo) nel dialogo delle preferenze. Alla fine di ogni brano il juke-box caricherà il brano successivo nell'elenco e quindi farà una pausa fino a quando non è avviata l'esecuzione inviando una nota MIDI o un comando dalla tastiera di computer.

Attiva **Ripeti juke-box alla fine** per Esegui di nuovo il juke-box una volta giunti alla fine dell'elenco.

Potete cambiare directory prima di avviare il Juke-box con il pulsante **[Cambia Cartella]** Nel Jukebox, potete ora immettere direttamente un nome di cartella, invece di attendere che si apra il dialogo della cartella.

Capitolo 6: Creare un brano

Create i vostri pezzi

È divertente suonare la musica con Band-in-a-Box, sarete lieti di scoprire come è ancora più divertente creare brani personali. Questa sezione vi mostra come, con istruzioni passo per passo, dall'inizio alla fine.

Cancellate il Foglio Accordi



Iniziate con un Foglio Accordi pulito. Fare clic sul pulsante **[Nuovo]** se hai bisogno di svuotare il Foglio Accordi.

Date un nome al brano

Immettete il titolo della canzone facendo clic nell'area titolo e inserendo il nome.



Scegliete una tonalità

Potete usare gli operatori speciali “tk” e “tr” per impostare o trasporre una tonalità.

Digitando tkc più il tasto **Invio** imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb). Notate che così si imposta la tonalità ma non si traspone il brano.

L'operatore “tr” invece imposta la tonalità e traspone anche il brano. Digitando trf più il tasto **Invio** traspone il brano in Fa, digitando trab lo traspone il La bemolle (Ab).



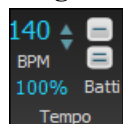
Un'altra maniera di impostare la tonalità è cliccare sul pulsante **[chiave]** e scegliere la tonalità del vostro brano dalla lista di tutte le tonalità maggiori e minori. Se selezionate la colonna “trasporre ed impostare tonalità” il brano verrà trasposto nella nuova tonalità di vostra scelta.

Trasponi e Imposta Tonalità	Imposta solo Tonalità (senza trasporre)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb
<input type="checkbox"/> C#	<input type="checkbox"/> C#

Se selezionate dalla colonna “imposta solo la tonalità (senza trasporre)”, la tonalità sarà cambiata ma il brano non sarà trasposto.

Potete avere più tonalità nello stesso brano cambiandole nelle **impostazioni Modifica** (tasto F5). La nuova tonalità sarà mostrata nella notazione.

Scegliete un Tempo



Il tempo viene visualizzato sotto il titolo. È possibile inserire rapidamente un tempo specifico per la canzone digitando la lettera “T” insieme con il tempo e premendo la tasto **Invio**. Ad esempio, digitare T140 e **Invio** per impostare il tempo del brano a 140.

Oppure premendo **Ctrl+Alt+T**, o la voce di menu *Modifica | Tempo | Imposta Tempo ...*, con cui si aprirà una finestra di dialogo consentendo di digitare il tempo.

Quando si sceglie *File | Nuovo* il tempo sarà impostato al tempo migliore per lo stile corrente. Il tempo per questo stile è di 160 battute al minuto (bpm). Cliccate col mouse sulle freccette per aumentare/diminuire il tempo.

- SINISTRO del mouse cambia il tempo di 5 bpm.
- Click col pulsante DESTRO del mouse cambia il tempo di 1 bpm.

Imposta il Tempo Relativo



Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu *Tempo personalizzato%* per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: **Ctrl -** (tasto meno) per la metà della velocità e **Ctrl =** per la velocità normale.

Batti il tempo



Non siete sicuri del tempo del Vostro brano? Battete in tempo reale sia col pulsante meno **[-]** che col pulsante uguale **[=]** sulla vostra tastiera. Quattro battute sul meno imposteranno il tempo, quattro battute sull'uguale imposteranno il tempo e faranno partire il brano. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato. Potete anche cliccare col mouse sui pulsanti **[-]** e **[=]** nel riquadro del tempo.

“Strutturare” il Brano

Strutturare un brano significa stabilire le misure per ogni ritornello ed il numero di ritornelli che Band-in-a-Box suonerà prima di eseguire il finale di 2 misure standard.

Potete usare parole speciali anche per queste operazioni.

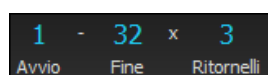
- begin + **Invio** - Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
- chorusend + **Invio** - Imposta la fine del ritornello alla misura corrente
- end + **Invio** - Imposta la fine del brano alla misura corrente

Un'altra opzione è fare clic destro su una misura del foglio accordi per impostarlo come inizio o fine del ritornello o la fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale. Per esempio, queste impostazioni sono disponibili con un clic destro sulla misura 16.

Imposta Inizio Ritornello alla Misura 17	begin <Invio>
Imposta Fine Ritornello alla Misura 17	chorusend <Invio>
Imposta Finale Brano dalla Misura 17	end <Invio>

(Questa è una caratteristica diversa dalla casella di controllo “LoopSec”, che ripete una sezione selezionata del brano.) La casella di controllo “Album” è per uno stile di visualizzazione del foglio accordi “album” con 1° e 2° finali e ripetizioni.

Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Band-in-a-Box.



Per questo brano, la misura uno è la prima misura dell'inciso e la misura 32 è l'ultima. L'inciso suonerà tre volte, saltando al finale di due misure dopo la terza volta.



Con la spunta sul tasto **[Loop]** abilitata l'intero brano continuerà a ripetersi fino all'arresto. (Questa è una caratteristica diversa da “Sezione Loop”, che ripete una sezione selezionata del brano.)



La casella “album” serve per mostrare un foglio accordi con lo stile album, con i primo e secondo finale e le ripetizioni.

Inserimento Accordi

Immettete accordi dalla tastiera MIDI

È possibile anche immettere accordi da una tastiera MIDI esterna utilizzando la Caratteristica *Finestra | Riconoscimento accordi MIDI*. Eseguire l'accordo sulla tastiera, quindi premete **Ctrl+Invio** per inserire l'accordo nel foglio accordi sulla prima battuta della cella di accordo corrente, cioè, sulla battuta 1 o 3 della misura. Utilizzate **Ctrl+Shift+Invio** per inserire l'accordo sulla battuta successiva, cioè, la battuta 2 o la battuta 4 della misura.

Importa Accordi da Audio - L'Analizzatore degli Accordi Audio

Potete importare gli accordi da un file audio.



Questo sorprendente magico aiutante trova automaticamente gli accordi di qualsiasi file (Windows® Media Audio) MP3, WAV o WMA e li mostra in Band-in-a-Box. L'analizzatore degli accordi audio è descritto pienamente nel capitolo **Tutori, magici aiutanti, e divertimento**. Troverà il tempo, le misure, e i cambi di accordo così da poter facilmente elaborare i vostri file preferiti in brani di Band-in-a-Box.

Importa accordi da file MIDI - Procedura guidata accordi MIDI

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante *File | Nuovo*. Quindi selezionate la voce di menu *File | Importa | Importazione Accordi da MIDI file*, per avviare la finestra di dialogo. Premere il pulsante **[Nome (Cambia)...]** per selezionare il file MIDI che volete importare. Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante **[Interpreta Accordi Ora]**. Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Importa brani Band-in-a-Box

Importa facilmente una parte o un intero brano Band-in-a-Box esistente nel tuo brano corrente, con Opzioni per specificare l'intervallo di origine e di destinazione, il tipo di informazioni da importare (accordi, melodia, testi, ecc) e altro ancora. Scegliere *File | Importa | Importa Brano MGU*

Nel dialogo **Importa Brano Band-in-a-Box**, scegliete l'intervallo che volete importare (Importa da Misura e num. di misure) e la misura di destinazione (Importa alla Misura). Potete anche scegliere quali informazioni importare e il modo di inserimento (Inserimento/Sovrascrittura).

Inserimento con combinazioni tasti

Il modo più comune di immettere una canzone in Band-in-a-Box consiste nell'immissione degli accordi, fino a 4 accordi per misura.

Gli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in uno qualunque dei formati di simbolo di accordo supportati (Numerali romani, Notazione Nashville, Solfeggio, e Do Fisso.).

Tip: Per esaminare un elenco di accordi riconosciuti da Band-in-a-Box consulta l'argomento **Elenco di Accordi** nel file di aiuto.

Cominciare a inserire accordi:

- Va all'inizio (misura 1) del foglio accordi. Il tasto **[Home]** andrà là.
- Azzera il foglio accordi (se necessario) cliccando sul pulsante **[Nuovo]**.

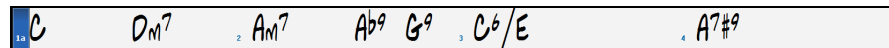


Questa è la cella evidenziata dell'accordo. Gli accordi saranno immessi dovunque questo si trova. Tu puoi spostarlo con i tasti freccia, con Invio o con un click del puntatore del mouse.

La barra evidenziata dell'accordo si sposta di 2 battute alla volta (una ½ misura). Quando fai evidenziare la cellula sopra l'area in cui vuoi immettere un accordo, immetti il nome dell'accordo che vorresti vedere.

Ad esempio, immettete c6 per ottenere l'accordo C6. Prendete nota di non utilizzare il tasto Shift, mentre Band-in-a-Box lo farà per voi.

- Utilizzate b per un bemolle, per esempio Ab7.
- Utilizzate 3 per un # diesis, per esempio per F#7 digitate f37.
- Utilizzare / per accordi con fondamentali alternative, per esempio C7/E (C7 c/ basso E). Un accordo come Gm7b5/Db sarà mostrato correttamente usando Db invece di Gm7b5/C#, poichè Band-in-a-Box si baserà sulla scala di Gm.
- Utilizzate una **virgola** per separare la ½ misura, permettendovi di immettere 2 accordi in una cella. Nell'esempio sotto, immetteremmo Ab9,G9 per immettere i 2 accordi alle battute 3 e 4 della misura 2.



HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

Nota: Possiamo immettere A7#9 come "a739" perché Band-in-a-Box sa quando utilizzare il maiuscolo del 3, che è #. il simbolo > indica un ritorno carrello o l'Invio.

☒ Mostra 'C9sus' come 'C11'

Un'impostazione sulle **Opzioni di Visualizzazione** (*Preferenze* | [Schermo]) permette l'esposizione di accordi "9sus" mentre "11" (e.g., Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come viene mostrato l'accordo, non come è conservato, e puoi digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

☐ Mostra '2' come 'sus2'

☐ Mostra 'sus' come 'sus4'

Le impostazioni "Mostra '2' come 'sus2'" e "Mostra 'sus' come 'sus4'" impostazioni nella finestra **Opzioni di Visualizzazione** mostrerà accordi sospesi più esplicitamente: 'sus'

significa 'sus4' e '2' implica 'sus2' ma si potrebbe voler vedere l'estensione complete del nome.

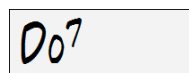
Taglia	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Copia Da... A...	Alt+C
Incolla	Ctrl+V
Incolla Speciale	Ctrl+Shift+V
Costruttore Accordi	Ctrl+Shift+B
Esegui Accordo Corrente	Shift+Invio
Impostazioni Accordo	Alt+F5
Impostazioni Misura	F5
Impostazioni Brano	Ctrl+N
Opzioni di Visualizzazione	
Preferenze	Ctrl+E
Ripetizioni/Code/1o-2o Finale	
Suona da misura 17 Inciso n.1	
Suona da misura 17 Inciso n.2	
Suona da misura 17 Inciso n.3	
Lettere Sezione su Misure	>
Stampa Accordi	
Modifica Accordo Corrente	Ctrl+F2
Imposta Inizio Ritornello alla Misura 17	begin <Invio>
Imposta Fine Ritornello alla Misura 17	chorusend <Invio>
Imposta Finale Brano dalla Misura 17	end <Invio>
Inserisci Misure	e.g. i4<Invio>
Inserisci e Copia ultime N misure	es. ik4<Invio>
Cancella misure	

Fate clic con il pulsante destro su un accordo e potrete vedere ed editare gli accordi correnti. Cliccate col tasto destro del mouse sull'accordo, ed il menu vi permetterà di effettuare modifiche sull'accordo e altre impostazioni del brano.

Potete tagliare, copiare, e incollare gli accordi nel Foglio Accordi. Usate il Costruttore Accordi per provare diversi tipi di accordo eseguirli in modo da vedere come suonano.

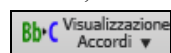
Il supporto per altre visualizzazioni di accordo

Potete immettere o visualizzare accordi in notazione romana Numerale, in notazione Nashville o notazione Solfeggio. Ad esempio, l'accordo Gm7 in tonalità di F, sarà stato visualizzato come IIm7 in Notazione Numerale romana, 2m7 in Notazione Nashville e in Rem7 in Solfeggio.



In Italia e in altre parti d'Europa, ci si riferisce agli accordi tipo C7 partendo sempre dal nome del Solfeggio ("Do7" per C7) indipendentemente dalla tonalità. Questi sistemi sono molto utili per imparare o analizzare i toni, giacché sono indipendenti dalla tonalità.

Quindi potete studiare la progressione di accordi. Potete anche inserire un accordo con uno qualunque di questi sistemi, come "4" che immetterà l'accordo 4 nella tonalità corrente.



Potete commutare tra uno qualunque di questi sistemi premendo il pulsante Numerale romano sul lato destro dello schermo per commutare tra le diverse impostazioni. Cliccate su **[Visualizzazione Accordi]** e scegliete Scegli tipo di accordo mostrato da questo menu. Il riquadro dei messaggi giallo confermerà la vostra selezione.

I Simboli Accordi sono : Notazione nashville

Il Numerale romano e gli altri schermi non standard utilizzano apici per la visualizzazione di accordi nella finestra Notazione (o quando stampano). Quindi, le visualizzazioni dei simboli di accordo alternativi vengono visualizzati meglio nella finestra Notazione.

Suggerimento: Stampate una canzone in Nashville o una notazione romana Numerale. Quindi, studiate la canzone in questo modo di Notazione, cioè 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9. Presto scoprirete che è molto più facile eseguire la canzone in qualsiasi tonalità. Poiché sapete che la canzone va dal 1mo accordo al 4o, potete eseguirlo facilmente nella tonalità di Bb, ad esempio.

C'è ora un'opzione per vedere gli accordi in forma diversa sopra gli accordi standard nel Foglio Accordi.



Premere il pulsante **[Visualizzazione Accordi]**, va a *Livelli | Visualizzazioni aggiuntive e scegli dalla lista di 4 opzioni.*

<input checked="" type="checkbox"/> Livelli	--Livelli Modificabili (doppio-click sul livello per modificare)--
Scegli carattere per la visualizzazione Accordo	<input checked="" type="checkbox"/> Testo di Sezione
Scegli i colori per visualizzazione accordi e notazione	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di Misura
Scegli Visualizzazione Accordi	Impostazioni di Misura
--- Imposta a chiave di concerto (nessuna trasposizione)	--Finestra Accordi secondaria--
<input checked="" type="checkbox"/> (default) Chiave di concerto - nessuna trasposizione	Numeri romani
Concerto (Chiave di Basso)	Notazione nashville
Concerto- Piano (Entrambe le chiavi)	Notazione solfeggio
--- Trasposizione per strumenti non da concerto	Do Fisso (Italia/Europa)

V ⁷	bII ⁷	II ^{m7}	V ⁷
15 Eb ⁷	A ⁷	Bb ^{m7}	Eb ⁷

Nota: Il font e l'altezza degli accordi alternative possono essere scelti nel dialogo Opzioni Visualizzazione.

Vedere in anteprima gli accordi

Questa caratteristica vi permette di sentire gli accordi mentre li inserite. Quando state immettendo accordi sul Foglio accordi (o nella finestra della notazione), dopo avere immesso un nome dell'accordo, premete i tasti **Shift+Invio**. Questo immette l'accordo sul foglio accordi e quindi lo suona per voi, utilizzando le impostazioni della parte di Piano e della Parte di Basso. Potete anche ascoltare un accordo che è stato già immesso, premendo i tasti **Shift+Invio** dopo essere passata a quella misura che contiene l'accordo che volete ascoltare. Se non c'è alcun accordo immesso in quella misura, sentirete l'ultimo accordo che è stato immesso.

Costruttore Accordi

Potete fare clic con il pulsante destro su qualsiasi accordo per ascoltarlo immediatamente, o utilizzare il Generatore di Accordi per provarne vari fino a trovare quello che fa per voi. In altre parole, potete immettere accordi "ad orecchio" - senza dover conoscere i nomi effettivi dell'accordo o la teoria musicale. Questa caratteristica illustra anche le differenze fra i diversi tipi di accordo.



Avviate il programma per la costruzione premendo il pulsante [Costruttore Accordi] o facendo clic con il pulsante destro sul foglio accordi e premendo il pulsante del programma per la costruzione o scegliendo l'opzione di menu *Finestra | Costruttore Accordi*.

La finestra del **Costruttore Accordi** è stata riprogettata in modo che possa essere messa sopra il Foglio Accordi, in modo che non dobbiate spostarla fuori dalla visuale mentre lo utilizzate sul Foglio Accordi. Ricordate che potete anche inserire gli accordi dalla tastiera MIDI premendo **Ctrl+Invio** dopo avere suonato un accordo.

Tonica

☒ C
☐ F#
☐ Db
☐ G
☐ D
☐ Ab
☐ Eb
☐ A
☐ E
☐ Bb
☐ F
☐ B

Estensione

☒ Maj
☐ 2
☐ Maj7
☐ Maj9
☐ 6
☐ 69
☐ m
☐ m7
☐ m6
☐ m9
☐ mMaj7
☐ m7b5
☐ dim
☐ 7
☐ 9
☐ 13
☐ 7b9
☐ sus
☐ Altro
☐ 7Sus

Tipi di Voci

Voci aperte

Alla Misura

6

Battuta

1

Cancella Accordi

<

>

Inserisci Accordo CMaj

☒ Inserisci accordo al click

Aiuto

Esegui

Mostra Meno

Chiudi

Teoria Accordi (Accordi Comuni)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonico	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominante 7ma	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Accordi Barrati	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Relativa Minore Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Diminuito/Semidim.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Tutti (Comuni)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Tonalità C
☐ Jazz

Potete cliccare ora sulla tonica dell'accordo nel gruppo "di toniche" e sull'estensione (Maj7 ecc), e anche su una tonica alternativa "nota barrata". Ad esempio, per fare l'accordo F9/A, cliccate sulla tonica "F", sull'estensione "9" e

sulla nota barrata /A. Appena cliccate su di loro, ascolterete la nota bassa sulla parte di basso e l'estensione eseguita sulla traccia di pianoforte.

Sezione Teoria degli Accordi

La sezione Teoria degli Accordi mostra e suggerisce gli accordi più diffusi nella tonalità corrente.

Teoria Accordi (Accordi Comuni)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonico	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominante 7ma	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Accordi Barrati	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Relativa Minore Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Diminuito/Semidim.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Tutti (Comuni)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Tonalità C ☐ Jazz

La riga superiore mostra gli accordi diatonici. Nelle altre righe si aggiungono gli accordi ulteriori che fanno parte della tonalità, come ad esempio l'approccio di 7ma dominante, gli Accordi Barrati, i relativi minori, diminuiti, e altri. Ciò consente di inserire rapidamente gli accordi cliccando su quelli più comuni della tonalità. Ad esempio, se si rimane sulla riga superiore (diatonica), la progressione degli accordi sarà quella di una canzone tipica. Scegliendo da una delle righe sottostanti invece aggiungerete variazione e colore alla progressione. Questo è un modo divertente e interattivo per inserire ed esplorare le progressioni di accordi, imparando la teoria musicale degli accordi allo stesso tempo.

Ad esempio, se si è in chiave di F, è possibile aprire il Generatore di accordi, e quindi premere il tasto [Mostra di più] per vedere la sezione Teoria degli accordi. È possibile attivare la casella "Jazz" per mostrare gli accordi jazz (ad esempio di settima come Maj7) al posto degli accordi pop (ad esempio le triadi come C). La riga superiore ha gli accordi più comuni in chiave di F, che sono gli accordi diatonici.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (in modo pop)

FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (in modo jazz)

Così potete semplicemente cliccare sugli accordi in questa riga per inserire la progressione con gli accordi più popolari. Le righe inferiori hanno gli accordi supplementari della tonalità di F, come G7, A7, ecc.

Diatonico: Questi sono gli accordi diatonici, fatti solo di note nella tonalità. Sono gli accordi più comuni utilizzati nella tonalità, con gli accordi 1, 4, e 5 più comuni.

Dominante 7ma: Questi accordi sono considerati nella tonalità quando risolvono per un quarto ad un tono della scala. Ad esempio, A7 risolve in D, che è una nota della scala in tonalità di C.

Accordi barrati: Gli accordi diatonici sono comunemente utilizzati con diverse note dell'accordo come nota di basso. Essi sono chiamati accordi barrati, come C/E.

Relativa Minore: Per una tonalità importante come C, si usano spesso anche gli accordi dalla tonalità Cm.

Diminuito/Semidiminuito .: Gli accordi diminuiti più comune sono la famiglia diminuita 7 [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in C. Semidiminuiti (ad esempio #4m7b5 [F#m7b5] e 7m7b5 [Bm7b5]) sono utilizzati come 2-5-1 che porta a accordi diatonici minori.

Tutti (comune): Questa riga elenca tutti gli accordi comunemente usati con la radice nella chiave.

Facendo clic sul piccolo pulsante su ogni riga appariranno altri suggerimenti.

Teoria Accordi (Accordi Comuni)	1	
Diatonico	C	
Dominante 7ma	C7	
Accordi Barrati	C/G	
Relativa Minore Cm=Eb	Cm	
Diminuito/Semidim.	Cdim	
Tutti (Comuni)	C	

----- Accordi Barrati in Maggiore (comuni) -----

C [C triade. Le Note sono 1,3,5 = C,E,G]

C/E [C triade. 3a al basso. Le Note sono 3,5,1 = E,G,C]

C/G [C triade. 5a al basso. Le Note sono 5,1,3 = G,C,E]

C/B [C triade. 7ma al basso. Le Note sono 7,1,3,5 = B,C,E,G]

C/A [C triade. 6a [A] al basso. Le Note sono 6,1,3,5 = A,C,E,G]

----- Accordi Barrati in Maggiore 7ma (comuni) -----

CMaj7 [CMaj7 Le Note sono 1,3,5,7 = C,E,G,B]

CMaj7/E [CMaj7 3a al basso. Le Note sono 3,5,7,1 = E,G,B,C]

Se siete soddisfatti del suono dell'accordo, potete premere il pulsante [immetti accordo] per immettere l'accordo alla misura e alla battuta specificate. Se voleste inserire l'accordo automaticamente quando fate clic sui nomi di nota/estensione, selezionate l'opzione "immetti accordo su clic". Questo avanzerà la posizione della Misura/Battuta.

Potete modificare le impostazioni di Misura/Battuta per passare a una misura diversa. I pulsanti [<] & [>] avanzano di 1 battuta ad ogni click destro, e 2 battute con il click sinistro.

Cancellazione accordi

Gli accordi alla posizione corrente della cellula evidenziata si cancellano con il tasto **Del**, il comando Windows® “Taglia” o immettendo una virgola e premendo **Invio**.

La cancellazione di accordi per un intervallo di misure può essere fatta scegliendo l'intervallo e premendo il tasto **Del** sulla tastiera del computer. Non è richiesta conferma.

Interruzioni - Pause, Colpi e Accordi Mantenuti

Le interruzioni sono punti in una canzone dove uno o più degli strumenti riposa, suona un colpo o mantiene un accordo.

- **Pause** fanno in modo che uno qualunque, a l'cuni o tutti gli strumenti riposino, a qualsiasi misura. Ad esempio, potreste arrestare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 misure e quindi aggiungere il pianoforte per 4 misure e quindi aggiungere l'intera banda per il resto della canzone. Potete disabilitare le pause nei ritornelli centrali o finali (dove probabilmente avreste un assolo e le pause potrebbero non essere appropriate).
- **Colpi** specificano che certi strumenti suonino un “colpo”, dove l'accordo è suonato e quindi segue una pausa. Ad esempio la canzone “Rock Around The Clock” ha un colpo su 1 battuta seguito da una pausa per 2 misure. La durata dei “colpi” è di 60 tick per battuta.
- **Accordi mantenuti** specificano che certi strumenti mantengano un accordo per un certo numero di misure. Ad esempio, potete fare ritenere al basso e al pianoforte un accordo prolungato mentre le percussioni continuano a suonare uno schema.

Un accordo può essere specificato come pausa aggiungendo un punto dopo l'accordo.

C. indica un accordo C che è in pausa.

C.. indica un accordo C che è un colpo.

C... indica un accordo C che è un Accordo Mantenuto.

Selezione interruzioni per vari strumenti.

Potete specificare che alcuni strumenti non devono essere influenzati dall'interruzione di ritmo.

I nomi codificati per gli strumenti sono:

- **B** per **basso**
- **D** per **percussioni**
- **P** per **pianoforte**
- **G** per **chitarra**
- **S** per **archi**

Per immettere una pausa per tutti gli strumenti come tipo di accordo C, digitare **C.**

Per esentare alcuni strumenti, aggiungete le loro lettere dopo il simbolo dell'interruzione. Ad esempio,

C.bd metterà in pausa tutti gli strumenti tranne il basso e tranne le percussioni.

Per indicare un accordo mantenuto per tutti gli strumenti tranne il pianoforte, immettete **C...p**

1a	B ^m ₁₂ ⁷	2	G ^m ₇	3	C ⁹ ... ^{ap}	4	F ¹³
5	B ^b	6	F ^m ₇ B ^b ⁹	7	E ^b ₁₂ ⁷	8	
9b	E ⁷ ₉	10	A ^b ⁹	11	A ^d D ⁷ ₉	12	G ^m ₇
13	C ⁷ _{SUS}	14	C ⁹	15	C ^m ₇	16	F ¹³
17a	B ^{...}	18	G ^m ₇	19	C ^{..}	20	F ¹³

Le interruzioni possono essere messe anche nel dialogo Opzioni Accordo.

Opzioni Accordo



Le **Opzioni Accordo** includono pause, anticipi e basso di pedale. Il dialogo Opzioni Accordo si apre con il pulsante della barra degli strumenti C7, o facendo clic con il pulsante destro sul menu contestuale nel foglio accordi.

Normalmente, quando è assegnato un “colpo” o un accordo “mantenuto”, gli strumenti che sono esclusi dal colpo/accordo mantenuto suonano normalmente.

C'è un'opzione aggiuntiva perché gli strumenti esclusi rimangano in silenzio. Per impostarla, selezionate colpo o accordo mantenuto e quindi selezionate “strumenti esclusi in pausa”. Questa opzione vi dà la capacità di arrestare alcuni strumenti mentre gli altri suonano il colpo o l'accordo mantenuto.

Altre impostazioni per come gli accordi suonano si fanno nel menu di modifica. Puoi scegliere *modifica | Modulo Brano | impostazioni | (per questo brano)* per aprire il dialogo Impostazioni Brano e impostare le pause (interruzioni) affinché accadano solo nei ritornelli primi, medi o ultimi.

Ci sono anche impostazioni per permettere anticipi, basso di pedale e abbellimento degli accordi.

Anticipi

Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. Per eseguire un “anticipo”, potete utilizzare comandi da tastiera o aprire la finestra di dialogo delle opzioni di accordo cliccando con il mouse destro su un accordo.

Utilizzare comandi da tastiera:

Immettete il simbolo di segno di omissione [^] prima dell'accordo. (il simbolo di segno di omissione è situato sopra il tasto 6 sulla riga dei numeri della vostra tastiera di computer).

Immettere un singolo segno di omissione per ottenere un accordo anticipato di una croma prima della battuta.

e.g., $\wedge C7$

Immettere un segno di omissione doppio per ottenere un accordo suonato una semicroma prima della battuta.

e.g., $\wedge\wedge C7$

Negli stili jazz (e altri feel di terzine), l'accordo sarà anticipato di una terzina, indipendentemente dall'esistenza di un singolo o doppio segno di omissione ($\wedge\wedge$).

Aumento Dinamica per colpi ed accordi mantenuti

Potete regolare la quantità in aumento della Dinamica, in modo che l'effetto non sia troppo forte. In *Opzioni | Preferenze* usate le impostazioni “alza colpi di” e “alza mantenuti di”. (ricordate che lo stile (nel Creatore di stili) può bypassare la Dinamica per gli anticipi e nel Creatore di stili è impostata anche la Dinamica dei colpi/accordi mantenuti e degli anticipi).

Copia Interruzioni

Con la selezione di menu *Modifica | Copia Speciale | Copia Pause* potete copiare gli attributi (pause/colpi/tenuti) di un accordo su un intervallo di altri accordi.

Copia Pause con Tasti Rapidi

Ci sono tasti di scelta rapida disponibili per l'immissione di pause (pause/colpi/tenuti) su una vasta gamma di misure.

- Premi h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla prima battuta della cella per 4 misure.
- Premi ,h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla seconda battuta della cella per 4 misure.
- Premi H per un accordo e copierà la pausa fino al contrassegno di parte successivo.
- Premi un accordo con una pausa seguito da un numero (N), e lo farà per le prossime N misure.
 - Ad esempio C7... 4 suonerà accordi mantenuti per 4 misure.
 - Gm7...bd5 suonerà accordi mantenuti (bd = ad eccezione di basso e batteria) per 5 misure.

Cancella Da...A....

Per cancellare misure con controlli aggiuntivi per la cancellazione della Melodia, Solista e/o Testi, scegliete *Modifica | Cancella Da... A...* per avviare la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o melodia**.

Con questa finestra di dialogo, avete il controllo completo sulla cancellazione di molte misure di accordi e/o di Melodia, Solista e Testi. Se cancellate la Melodia, il Solista o i Testi avete bisogno di specificare in quale ritornello desiderate cancellare.

Inserimento/Cancella Misure

- Scegliete *Modifica | Inserisci Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate inserire.
- Scegliete *Modifica | Cancella Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate cancellare.

Copia e incolla di una sezione di accordi

La copia di una sezione di accordi si fa nello stesso modo della copia di un testo in un elaboratore di testi Windows® (leggete oltre se avete poca familiarità con tutto ciò). Ci sono anche i "tasti di scelta rapida" per queste operazioni, come sono elencati nei Comandi da Tastiera -- sezione Tasti Rapidi di questa guida.

Copia degli accordi negli appunti Windows

- Selezionate la regione da copiare. Mettete il cursore del mouse sulla misura iniziale della selezione. Quindi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinate il mouse sulla regione interessata. Mentre lo fate vedrete che il colore della regione sarà invertito (cioè diventa scuro). Quando avrete selezionato la regione degli accordi da copiare, rilasciate il tasto del mouse.
- Copiate la regione selezionata negli appunti. Premete **Ctrl+C** o scegliete *Copia* dal Menu *Modifica*.

Incollare Accordi dagli Appunti Windows

Assumendo che abbiate già copiato alcuni accordi negli Appunti (vd. argomento precedente), siete quindi pronti a incollare gli accordi copiati in un'altra parte del vostro foglio accordi.

- Spostate la cella evidenziata alla misura dove deve iniziare l'inserimento degli accordi.
- Fate clic sul pulsante **Incolla** Premete **Ctrl+V** o scegliete **Incolla** dal Menu Modifica.

Suggerimento: La sezione copiata rimane negli appunti e può essere utilizzata ripetutamente. Esempio: Se dovete immettere una canzone con verso, verso, ponte, verso, potete copiare semplicemente il primo verso negli Appunti e quindi incollare ripetutamente gli altri versi. I contenuti degli appunti rimangono intatti anche se caricate una nuova canzone, cosicché potete copiare e incollare tra canzoni diverse.

Copia e Incolla Sezioni di Accordi da Drag-and-Drop

La **Copia di sezioni o selezioni** può essere fatta utilizzando il trascinamento della selezione, trascina semplicemente le regioni all'interno dello spartito degli accordi per riordinare velocemente il tuo brano. Tieni premuto il tasto **Ctrl** per un controllo più accurato usando le opzioni **inserisci/sovrascrivi**, ecc.

Suggerimento: Digitando **kk** si apre la finestra di dialogo **Copia Accordi e/o Melodia**. Digitando **kk** seguito da due numeri separati da una virgola si apre la finestra di dialogo con preimpostazioni. Ad esempio, premendo **kk4,1** <Invio> alla misura 9 viene aperta la finestra di dialogo con i valori predefiniti per copiare 4 misure dalla misura 1 e incollarle nella misura 9.

9b

Ad esempio, se avete una sezione di 8 misure alla misura 5:

Per copiarle alla misura 23 e inserire le 8 misure a quella posizione trascinate le misure e inserirle alla misura 23.

Per copiarle alla misura, e **SOVRASCRIVERE** le 8 misure a quella posizione tenete premuto il tasto **Ctrl**, trascinate le misure e lasciatele cadere alla misura 23. Nel dialogo che appare, premete **OK**.

Copia Accordi e/o Melodia

Un altro modo per copiare accordi è di lanciare il dialogo di **Copia accordi e/o melodia** premendo **Alt+C**.

Questo vi permette di copiare accordi/melodia/solista/testi di una gamma di misure immettendo le posizioni **Da** e **A** e il numero di misure da copiare. Selezionate le caselle di controllo per gli elementi che volete includere nella copia.

Inserisci misure a destinazione:

Selezionando la prima delle misure da copiare queste saranno inserite sul Foglio Accordi alla destinazione scelta.

Copia da ripetere n volte: Se impostate a più di uno, saranno fatte più copie trasponendo ogni copia. Questo si applica solo al primo ritornello.

Con ogni copia, trasponi ___ semitoni: Se più di una copia è selezionata, questo trasporrà il brano con ogni copia. E' molto utile per apprendere una frase breve ("riff") in tonalità diverse o modulando una sezione di un brano.

Num. casuale di semitoni: Questo trasporrà la copia in maniera casuale e può essere utile per studenti avanzati che provano a padroneggiare un motivo o una frase in tutte le tonalità.

Copia 1° ritornello al brano intero: Se impostato, questo applicherà tutti i comandi di copia in questa finestra di dialogo a tutti i ritornelli del brano, non solo al primo.

Il pulsante [**Chiudi**] non copia gli accordi e/o la melodia ma conserva le impostazioni correnti nella finestra di dialogo.

Metodo di Copia Veloce "K"

Semplicemente immettendo **k** in una misura, seguita da **Invio**, potete copiare immediatamente le ultime 8 misure nella posizione corrente. Aggiungendo ulteriori tasti al comando **K**, si può personalizzare questa scorciatoia (per esempio immettendo **k 12,3** copierà dalla misura 3, per 12 misure, nella posizione corrente). La posizione corrente è poi avanzata alla misura successiva alla zona di copia. Questo accelera l'immissione della canzone!

Ad esempio, se inserite una canzone che ha una sezione che si ripete di 8 accordi per misura, inserite le prime 8 misure degli accordi e quindi spostatevi alla misura 9 e immettete: **k, Invio**.

Le ultime 8 misure saranno copiate alle misure 9-16 e il cursore sarà spostato alla misura 17, cosicché siete pronti a continuare con la canzone. Se siete alla misura 25 e vorreste copiare gli accordi da 1-8 a 25-32, digitate **k, 1** e questo copierà 8 misure dalla misura 1 alla misura 25.

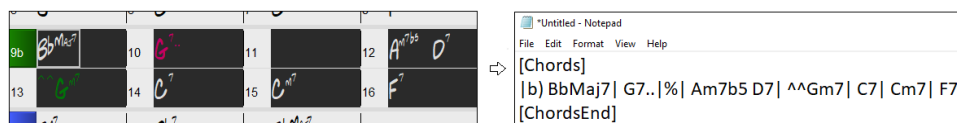
Gli accordi vengono sempre copiati. Anche Melodia, Solista e Testi vengono copiati se questi elementi sono impostati nella Finestra di dialogo “Copia Accordi e/o Melodia”.

Copia/Incolla accordi come testo semplice

Copia da un brano Band-in-a-Box

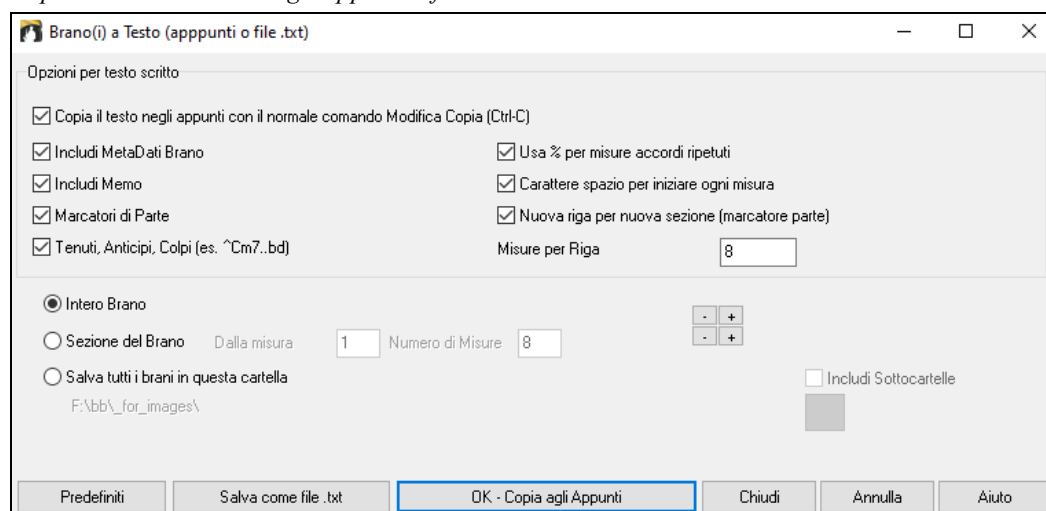
Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come Blocco note.

Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **Ctrl+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **Ctrl+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



Nota: se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **Ctrl+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **Ctrl+V**, ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **Ctrl+Shift+V** o scegliere *Modifica | Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). La finestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica | Copia Speciale | Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.



Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (Ctrl-C): questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti **Ctrl+C** standard.

Includi MetaData brani: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

Tenuti, Anticipi, Colpi: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Intero Brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia negli Appunti]** per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o **[Salva come file .txt]** per salvarlo come file di testo.

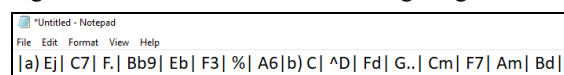
Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia agli Appunti]** per copiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure **[Salva come file .txt]** per salvarli come file di testo.

Salvare tutti i brani in questa : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi **[OK -Salva Batch TXT]** per copiare o salvare il brano.

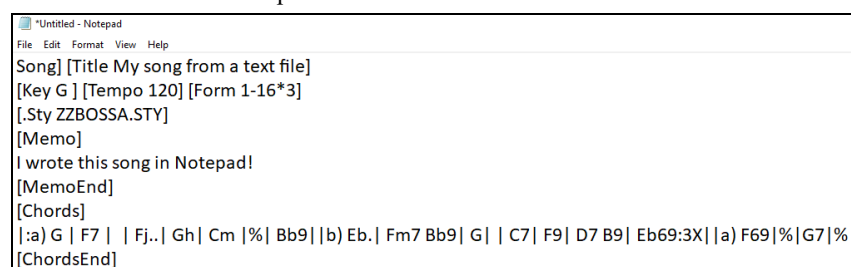
Il pulsante **[Predefiniti]** reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante **[Chiudi]** chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

Copiare da un file di testo

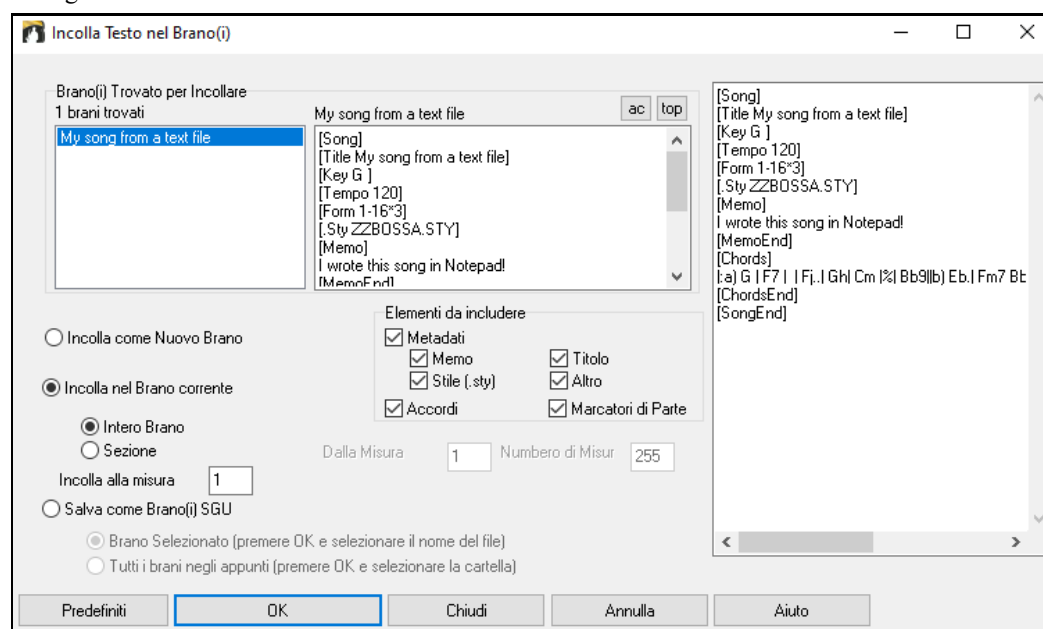
È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, | 1j | 2h | 53 |). Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le diresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.



Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'intero brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, "Song Summary" non è applicabile perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.



Quando siete pronti, premere **Ctrl+A** per selezionare tutto e **Ctrl+C** per copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **Ctrl+Shift+V** oppure scegliere *Modifica | Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.



Brani Trovati per Incollare: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare.

Elementi da includere: spuntare gli elementi da incollare.

Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

Incolla nel Brano Corrente: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile scegliere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione **Brano Selezionato**. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione **Tutti i brani negli Appunti**, premere OK e selezionare una cartella.

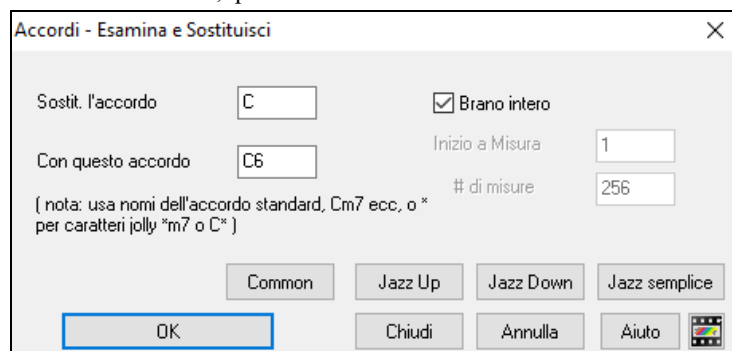
Riduci/Espandi Durate degli Accordi

Modifica | Modulo Brano | Riduci taglia le durate degli accordi del 50% (per esempio, 4 battute >> 2 battute; 2 battute >> 1 battuta).

Modifica | Modulo Brano | Espandi raddoppia le durate degli accordi (per esempio, 1 battute >> 2 battute; 2 battute >> 4 battute).

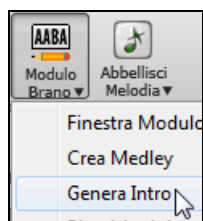
Trova/Sostituisci Accordi

La caratteristica *Modifica | Accordi | Esamina/sostituisci accordi* esaminerà e sostituirà gli accordi, usando gli asterischi (*) come caratteri jolly. Cerca e Sostituisci può essere utilizzato con numeri romani o numeri di accordo. In questo modo si può sostituire l'accordo V con V7, o l'accordo 5m con 5m7. Dato che queste impostazioni sono ricordate tra i brani, questa funzione è utile se si stanno cambiando più canzoni.

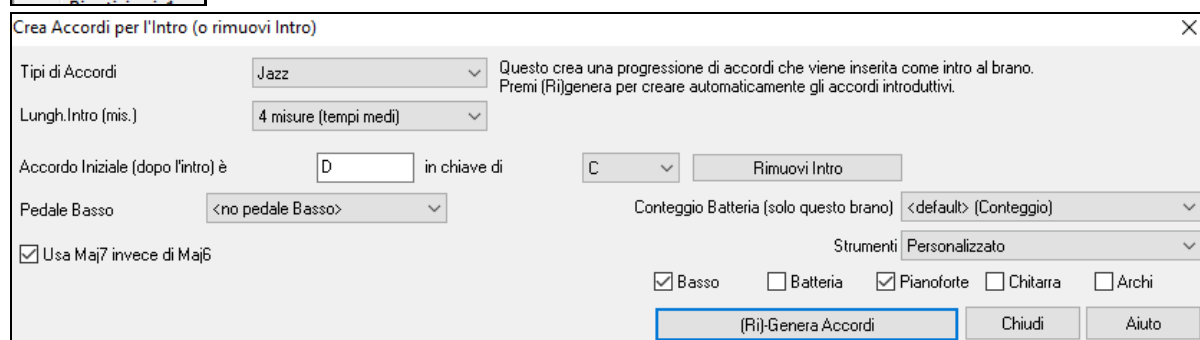


Il pulsante **[Comuni]** aiuterà a normalizzare una progressione di accordi ai nove accordi più popolari del Pop o Jazz. I RealTracks suonano meglio con questi accordi "normali". Il pulsante **[Jazz semplice]** semplificherà accordi tipo C13#11#5 nel più semplice C9.

Introduzione Misure -- Auto Generate (o Remove).



Per generare un'introduzione, premete il pulsante **[Modulo Brano]** e scegliete *Genera Intro* (o scegliete la voce di menu *Modifica | Modulo Brano | Misure Intro*). La finestra di dialogo **Crea Accordi per Intro** si apre.



Con la singola pressione di un pulsante potete auto-generare un'introduzione di 2, 4 o 8 misure per qualsiasi canzone. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e potete continuare a provare fino a quando non ottenete la progressione che volete. L'introduzione generata sarà una progressione intelligente di accordi (cioè appropriata per un'introduzione) nello stile scelto della musica (Jazz/Pop). Può avere pedale di basso facoltativo e

“condurrà” correttamente al primo accordo della canzone. C'è anche un'opzione per far suonare l'intro da tutta la band, solo batteria o solo basso e batteria, una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

La durata dell'introduzione può essere impostata a 2, 4 o 8 misure. Potete anche inserire una figura di pedale basso per tutta l'introduzione. Premete il pulsante **[Rimuovi Intro]** per cancellare qualsiasi introduzione presente nella vostra canzone.

‘Jazz Up’ gli accordi

Il menu *Modifica | Accordi | ‘Jazz Up’ accordi* “renderà” gli accordi più complessi cambiando accordi come C e Cmaj in accordi di 7° e 6°. L'abbellimento di brano sarà attivo per il brano. Scegliere il tipo di 7° ma dalla casella di riepilogo e quindi clicca su **[OK – Jazz Up]**.

‘Jazz Down’ Gli accordi

Il menu *Modifica | Accordi | ‘Jazz Down accordi* “semplificherà” gli accordi cambiando accordi di 7° ma (per esempio C7) in triadi (per esempio C) e quelli di 9° e 13ma in accordi di 7°. È disattivato l'abbellimento del brano. Premi **[OK – Jazz Down]** per procedere.

Magico aiutante per la sostituzione degli accordi

Riarmonizzare una canzone con il “magico aiutante per la sostituzione degli accordi” è un modo divertente e didattico per eseguire o far pratica con una canzone familiare in un modo nuovo di zecca. È molto facile utilizzare questa caratteristica; evidenziate semplicemente una sezione di accordi e selezionate **[sostituzione accordi]**. Le possibili sostituzioni di accordo saranno immediatamente visualizzate.

Ci sono 2 modi per ottenere sostituzioni di accordo

1. Permettere a Band-in-a-Box di mostrarvi un elenco di possibili sostituzioni a scegliere da voi stessi accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Finestra Sostituzione Accordi*.
2. Permettere a Band-in-a-Box di sceglierli automaticamente accedendo alla voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione Automatica Accordi*.

Sostituzioni di accordi manuale

Sostituzioni Accordo

Per questa progressione di 4 misure Misura n. 1 + +4 Ripristina Tutto

| C | | |

Alcune sostituz. accordi possibili...

C6	Am7	Dm7	G7	C6	Am7	Dm7	G7
Cmaj7	Am7	Dm7	G7	Cmaj7	Am7	Dm7	G7
C6	Dm7	Em7	Dm7	C6	Dm7	Em7	Am7
C6	Dm7	Em7	Fmaj7	C6	Dm7	Em7	G7
Cmaj7	C6	Cmaj7	G7	Cmaj7	C6	Cmaj7	C6
C		Cmaj7		C		Cmaj7	
C6	Dm7	Ebdim	Em7	Dm7	Db7b5	C6	
C6		Am7		Dm7		G7sus	
Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus
C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G

progressione 1 6 2 5. Sull'accordo G7, usa solo se la Melodia non ha queste note - C. funziona per accordi Jazz. Usa solo se l'accordo che segue ha una C tonica. Peso=4

☐ Mostra solo sostituz. compatibili con la Melodia

☒ Sostituzioni Jazz

☒ Pop/Country

Mostra sost. con:

- ☒ Più accordi
- ☒ Meno Accordi (Semplificando)
- ☒ Accordi per battuta

Tipi di sost. da considerare: Tutti

Ricarica Aggiorna

Sostituisci ORA Chiudi Annulla Aiuto Default

L'aspetto di questa finestra di dialogo dipende da quali accordi erano presenti alla misura che era evidenziata. Il numero di misura viene visualizzato nella finestra di dialogo e può essere modificato. Nell'esempio sopra, l'accordo era un accordo F7, cosicché le sostituzioni visualizzate sono per un accordo F7. Le sostituzioni visualizzate possono funzionare per fino a 4 misure, a seconda della sostituzione. Negli esempi sopra, le sostituzioni funzionano per 2 misure.

Sostituzioni jazz /pop/country: Potete controllare quali sostituzioni vedere utilizzando queste caselle di controllo. Alcune sostituzioni includono più accordi dell'originale e alcune semplificano la progressione; queste possono essere visualizzate utilizzando le caselle di controllo. Potete decidere di escludere sostituzioni che hanno un accordo diverso per ogni battuta.

Tipi di sostituzioni da includere: Questa casella combinata filtrerà le sostituzioni per includere solo quelle migliori o tutte.

Il pulsante **[ricompila]** è utilizzato solo se avete editato il file **CHORDSUB.TXT** per aggiungere le vostre sostituzioni. Questo ricompila il file e richiede da 1 a 2 minuti (circa).

[Sostituisci ora]: Premete questo pulsante quando una sostituzione vi piace, in modo che possiate immetterla sul foglio di lavoro direttamente. Facendo doppio clic sulla linea di sostituzione avrà lo stesso effetto. Potete quindi spostare la misura corrente alla parte successiva della canzone in cui avete bisogno di una sostituzione e ripetere il processo.

Potete annullare la sostituzione premendo il pulsante **[ripristina]**, o il pulsante **[tutto]** per annullare tutte le sostituzioni.

Sostituzioni di accordi automatiche

Potete effettuare velocemente sostituzioni in automatico di un'intera canzone o parte di una canzone utilizzando la finestra di dialogo auto-sostituzione, a cui si accede con la voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione automatica accordi*.

Ad esempio, possiamo generare alcune sostituzioni per la canzone Freddie.MGU. C'è qui la progressione di accordo originale.

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13	
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7		16	C13
17a	F6	18	Dm7	19	G9		20	C13
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7		28	Dm7
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36		

Utilizzando la finestra di dialogo Sostituzione Automatica, possiamo generare sostituzioni per la canzone intera e otteniamo questo risultato:

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DEbdimC7/E
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	Cm9	F13	Bbmaj7	Cm7	Dbdim Bb6/D
9b	Bbm	Bbmaj7	Bbm7	Bbm6	Em9	A13	Em7b5	A7#9
13	Dm7				G9		Gm9	F#9
17a	Fmaj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5
21	F6				Cm7	F9	23	Bbmaj7
25b	Eb7				A9		27	Am7
29	G9				Gm7	C13	31	F69
33a	F69						35	

Potete vedere che Band-in-a-Box ha effettuato sostituzioni per almeno il 70% degli accordi nella canzone (che è quello che gli abbiamo detto di fare nella finestra di dialogo).

Ha iniziato con il sostituire l'accordo F6 con una Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Alcune delle sostituzioni effettuate sono ancora più avanzate (sostituendo due misure di Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7 | ad esempio).

Seguono le impostazioni nella finestra di dialogo Sostituzione Automatica, che hanno prodotto questo risultato:

Sostituzioni Accordo per intervallo del brano

Stile

☒ Jazz
☐ Pop
☐ Jazz o Pop

Scegli sostituzione con...

☐ Altri accordi
☐ Meno accordi
☒ Più o meno accordi

% da sostituire

70

Tipi di sost. da considerare

Tutti

☐ Solo sostituzioni compatibili con Melodia
☒ Includi Sost. con accordi per ogni battuta

Intervallo

☒ Brano Intero
☐ Parte del Brano

Imposta intervallo per parte del brano

Misura

1

Nota: La misura -1 è l'inizio reale del brano.

num. mis.

100

Default

OK - Sostituisci ORA

Annulla

Aiuto

Se voleste che Band-in-a-Box generasse solo accordi per un certo intervallo di misure, dovreste evidenziare quell'intervallo di misure nel foglio accordi dapprima, quindi avviare la finestra di dialogo. L'intervallo sarà quindi impostato a "parte di canzone" e le impostazioni "Misura" e "num. di misure" saranno anche inserite. Potete bypassarle con impostazioni manuali, se necessario.

Genera accordi per una melodia

Genera accordi per una melodia o per una progressione d'accordi migliorata per una melodia con la nuova caratteristica "Rearmonizzatore". Questa funzione genera una progressione di accordi nel genere che scegli, basato solo sulla melodia.

Genera una progressione di accordi completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. (Jazz, Country, etc.). Questo ignora qualsiasi accordo esistente nel brano.

Ci sono 2 finestre diverse per la caratteristica Rearmonizzatore.

1. Riarmonizza intero brano con una nuova progressione di accordo.
- oppure -
2. Vedi un elenco di possibile rearmonizzazioni per un'area data di un brano.

Genera una nuova progressione

Generare una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Vai al menu *Modifica | Accordi | Auto-Genera Riarmonizzazione Accordi*). Apparirà il dialogo Rearmonizzatore.

La prima cosa da fare è scegliere il "genere". Ad esempio, se vuoi "jazz swing", sceglilo nel menu a tendina.

Otterrai quindi accordi jazz tipici.

Verifica che la tonalità è corretta. Band-in-a-Box analizza la melodia e fornisce la sua migliore offerta con riferimento alla migliore tonalità per il brano. Se è diverso dalla tonalità corrente, Band-in-a-Box suggerirà anche la nuova tonalità e potete premere il pulsante per impostare la tonalità alla nuova scelta.

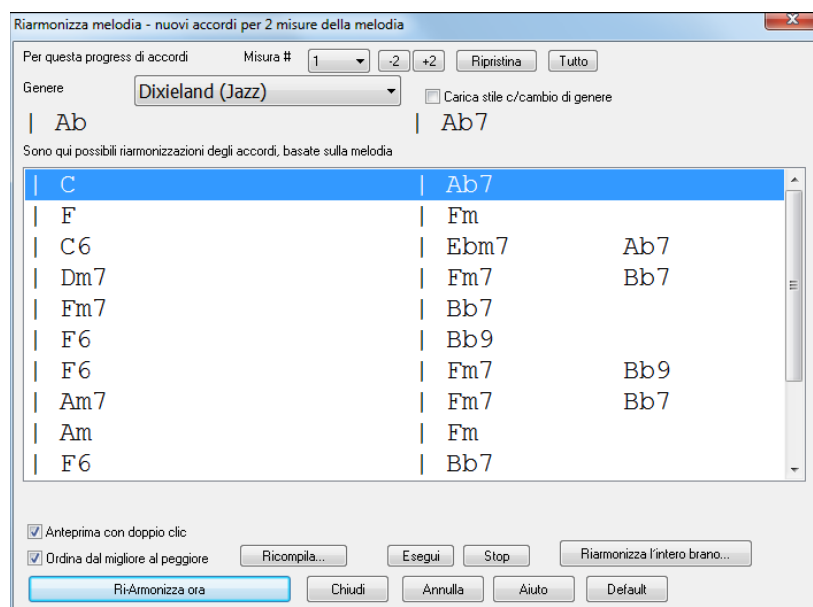
Imposta la regione del brano che vuoi rearmonizzare. Di solito questo sarà il "brano intero".

Premi [OK-Riarmonizza]. Ora otterrai una progressione di accordi nuova di zecca per la melodia.

Vedi un elenco di possibili Rearmonizzazioni

Utilizza la caratteristica interattivamente, mediante un menu di possibili progressioni di accordo per una parte della melodia e prova le per scegliere la migliore utilizzando il "Rearmonizzatore di misura". Questo ti permette di sentire alcune nuove progressioni di accordo per melodie esistenti o progressioni nuove di zecca per melodie senza accordi.

Per fare questo, scegli *Modifica | Accordi | dialogo Rearmonizzatore Accordi (scegli il tuo)*. Questo ti mostra la misura corrente nel brano (ad esempio, la misura 7). Mostra un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basato sulla melodia e sul genere che scegli.



Ordina dal migliore al peggiore: Le progressioni sono ordinate in ordine alfabetico o dalla “migliore alla peggiore” a seconda di questa impostazione.

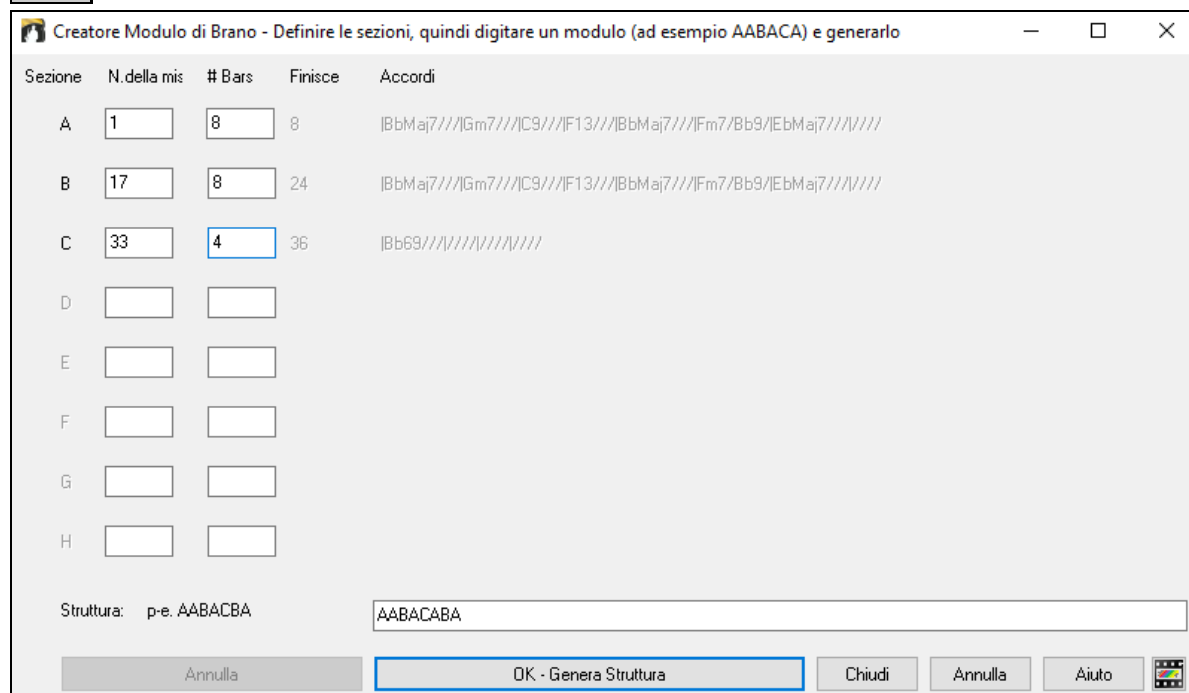
Scegli una progressione di accordo e premi **[Re-Armonizza ora]** e il programma inserirà quella progressione.

Riarrangia Accordi - Creatore Modulo di Brano

Il Creatore del Modulo di Brano permette di definire le sezioni di un pezzo (A, B, C ecc.) e di riarrangiarlo semplicemente cliccando sulla struttura desiderata (ad esempio AABABAACA). Puoi riaprire la finestra di dialogo per cambiare forma al brano ogni volta che vuoi.



Premi il pulsante **[Modulo Brano]** e scegli Il Dialogo Modulo Brano dal menu. Apparirà la finestra di dialogo del **Creatore Modulo di Brano**.



Poi definisci la tua sezione (ad esempio. A = dalla prima all’ottava misuras, B=inizia alla 17esima misura, per 8 misure C=inizia alla misura 25, per 4 misure). Poi imposta la forma che vuoi dare alla canzone (AABACABA).

Seleziona **[OK-Genera Struttura]** poi chiudi la finestra di dialogo. La forma e le sezioni sono salvate con la canzone.

Puoi rivisitare questa finestra di dialogo per riordinare le sezioni. O cambiare un accordo nella sezione “A” del foglio degli accordi, e poi usare il Creatore di Forma della Canzone per propagare il cambiamento a tutte le sezioni “A”.

Usa il pulsante **[Annulla]** per eliminare la tua ultima modifica.

Usi per il creatore modulo di brano

- Inserire un pezzo semplicemente inserendo ogni sezione una volta, e consultare il Creatore di modulo, digitando la struttura voluta e generarla. Modifica la forma senza dover digitare nuovi accordi, basta rifare la forma lineare (AABACABA ecc).
- Cambiare gli accordi in ogni sezione semplicemente cambiando l'accordo nella sezione principale, e quindi rigenerare la forma
- Inserire una melodia una volta, e copiarla in tutto la struttura rigenerandola.

Contrassegni di Parte e Sottostili

Contrassegni di Parte



I contrassegni di parte sono inseriti sul modulo degli accordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire stacchi di batteria. Di solito si inseriscono ogni 8 misure, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

1c	Bb ^M ke ⁷	2	G ^M	3	C ^F	4	F ¹³		
5a	Bb ^M ke ⁷	6	F ^M	Bb ^F	7	Eb ^M ke ⁷	8		
9	Eb ^M	10	Ab ^F		11	A ^M 7b9	D ^F	12	G ^M
13b	C ^F sus	14	C ^F		15	C ^M		16	F ¹³
17	Bb ^M ke ⁷	18	G ^M		19	C ^F		20	F ¹³
21a	Bb ^M ke ⁷	22	F ^M	Bb ^F	23	Eb ^M ke ⁷		24	
25	Eb ^M	26	Ab ^F		27	D ^M		28	G ^M
29d	C ^F	30	C ^M	F ¹³	31	Bb ^F		32	
33a	Bb ^F	34			35			36	
37		38			39			40	

MultiStile



I MultiStile Band-in-a-Box sono stili che possono avere fino a 24 variazioni; gli stili originali Band-in-a-Box hanno due variazioni, "a" e "b". I MultiStile Band-in-a-Box di solito hanno quattro variazioni, ma possono averne fino a ventiquattro, scelti utilizzando contrassegni di parte da "a" a "x".

Puoi creare facilmente il tuo MultiStile ex novo, o combinando insieme parti da stili già esistenti. Per esempio, se hai 10 stili Country preferiti, puoi velocemente creare un solo MultiStile che abbia 20 sottostili disponibili all'interno dello stesso brano.

È possibile memorizzare i nomi per i sottostili Multistyle con una descrizione di ognuno.

Nomi di parte Multistyle
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr



I nomi Multistile vengono impostati nella finestra di dialogo StyleMaker Div. Se lo stile è un Multistile, potete fare clic destro su un numero di misura per vederli.

1a	<input checked="" type="checkbox"/>	Permetti riempimento di batteria per la misura prima di questo contrassegno di parte [normale]
		----Cambio Sottostile--
		<Nessun cambio di sottostile>
5b	<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding [HIND+] (Lento Mid-Tempo Rock-Country +)
		b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding [HIND+] (Lento Mid-Tempo Rock-Country +)
9c		c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno [HIND2] (Lento Mid-Tempo Rock-Country +) (impostato nello stile)
		d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr [HIND2] (Lento Mid-Tempo Rock-Country +) (impostato nello stile)
		Definisci Sottostile
11a		Rimuovici/d

Modifica Variazioni



Ogni stile ha le variazioni "a" "e" "b". I MultiStile Band-in-a-Box hanno anche le variazioni "c" e "d", e potrebbero avere da "a" a "x" fino a ventiquattro variazioni diverse.

È possibile personalizzare la visualizzazione dei marcatori di parte nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione. Ad esempio, è possibile scegliere un colore per ogni contrassegno di parte, tracciare confini dei contrassegni di parte, mostrare ogni contrassegno di parte sulla nuova linea, etc.

La maggior parte di questi MultiStile hanno 4 variazioni, conformandosi al seguente formato di canzone pop.

- 5a** La variazione “a” è di solito utilizzata per il verso di una canzone.
- 13b** La variazione “b” è di solito utilizzata per la “ sezione b” o per il ritornello e per gli assolo nei ritornelli centrali.
- 1c** La variazione “c” è di solito utilizzata per l'introduzione o per un verso o per un preverso di apertura.
- 29d** La variazione “d” è di solito utilizzata per un'interruzione o per un intermezzo.

Potete vedere i contrassegni MultiStile sul modulo degli accordi.

C'è sempre un marcatore di parte alla misura 1 in modo che Band-in-a-Box sappia con quale variazione deve iniziare. La Canzone continua a suonare in una certa variazione fino a quando non incontra un nuovo contrassegno di parte. La Variazione cambierà automaticamente sul secondo ritornello quando è scelta l'impostazione di brano “Varia stile nei ritornelli centrali”.

1c	BbMaj7	2	Gm7	3	C9	4	F9	
5a	BbMaj7	6	Fm7	Bb9	7	Ebmaj7	8	
9	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b9	D7#9	12	Gm9
13b	C7sus	14	C9	15	Cm7		16	F9
17	BbMaj7	18	Gm7	19	C9		20	F9
21a	BbMaj7	22	Fm7	Bb9	23	Ebmaj7	24	
25	Ebm7	26	Ab9	27	Dm7		28	Gm7
29d	C9	30	Cm7	F9	31	Bb9	32	
33a	Bb9	34		35		36		
37		38		39		40		

Mettere marcatori di parte

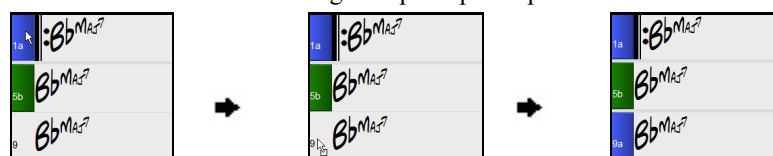
- Spostate la cella evidenziata alla misura in cui volete il contrassegno di parte. Quindi premete il tasto P. Premendo ripetutamente il tasto P commuterà tra tutti i contrassegni di parte disponibili.

oppure

- Posizionate il cursore del mouse direttamente sulla linea di misura (o su un contrassegno di parte esistente). Quindi, cliccate con il tasto sinistro del mouse. Ripetete questa procedura per commutare tra tutti i contrassegni di parte disponibili.
- Per Rimuovere un contrassegno di parte tenete premuto P o fate clic fino a quando raggiungete la fine dei contrassegni di parte disponibili e non c'è alcun contrassegno sul numero di misura.

Copia dei Contrassegni di Parte

Potete trascinare un contrassegno di parte per copiarlo in altre misure.



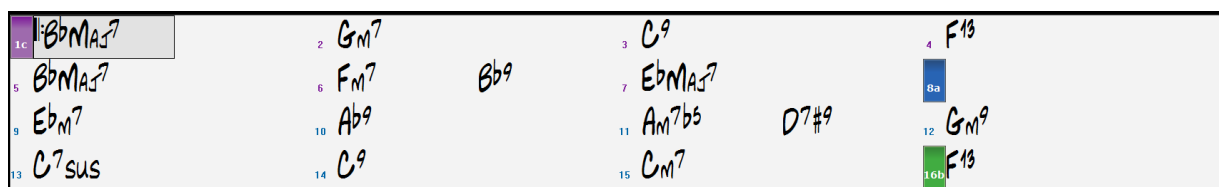
Mettere stacchi di batteria

Il riempimento di una misura con stacchi di batteria, precederanno il contrassegno di parte. Se volete un fill di batteria alla misura 7 di un brano, potete inserire un contrassegno alla misura **successiva** a quella con il fill di batteria (ovvero la misura 8). Potete anche conservare il sotostile originale o cambiarlo (a,b,c,d, ecc..) quando mettete i marcatori di parte.

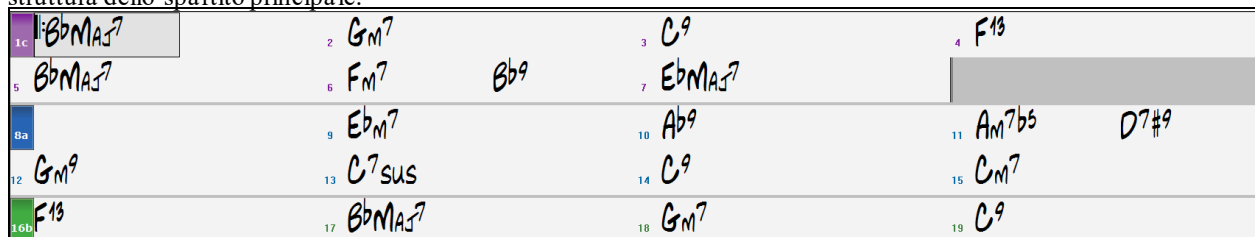
1c	F#M7	2	E	3	D7	4	
5	Bm7	6	F#M7	7	Bm7	8c	Esus E

Paragrafi della sezione.

Quando stai leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con dello spazio in mezzo. Abbiamo fatto la stessa cosa per gli accordi. Ogni volta che appare una nuova sezione (un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegniamo una riga grigia sopra per delimitare chiaramente la nuova sezione. Ad esempio, se hai un brano con una sezione di 7 misure, seguito da sezioni di 8 misure, la versione precedente di Band-in-a-Box non avrebbe avviato le altre sezioni su una nuova riga. Il risultato rendeva difficile delineare le sezioni, come se un'intera storia fosse raccontata in un unico paragrafo.



Con la funzione paragrafi di sezione vedrai ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile capire la struttura dello spartito principale.



La caratteristica è configurabile e facoltativa con l'impostazione “Nuova riga per ogni sezione” nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (Opzioni | Preferenze pulsante [Schermo]). È anche possibile impostare il numero minimo di misure che è necessario per iniziare una nuova linea con l'impostazione “sezione minima”. Ad esempio, se questo è impostato su 8, non ci sarà una nuova linea per il prossimo contrassegno di parte se questa sezione ha solo 4 misure.



Applicazione Stili

Ci sono molti stili disponibili per l'utilizzo con il programma Band-in-a-Box. Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno stile musicale prima o dopo che avete immesso gli accordi per una canzone. Una volta che uno stile è caricato, la canzone sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto. Tutti i File Stile hanno un'estensione .STY.

Nel foglio accordio nella Notazione potete caricare velocemente uno stile digitando solo “style”, seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

Nota: Il programma usa per default lo stile “Jazz Swing” o può essere cambiato a un altro stile, come lo stile più nuovo J_WYNT_K.

Quando uno stile richiesto non è trovato, BB effettuerà una sostituzione intelligente.

ZZJAZWAL.STY non è stato trovato, ma sostituirà lo stile di default, come impostato in Prefs-Opzioni arrangiamento: ZZJAZZ.STY

Questa caratteristica è disponibile per ogni stile che PG Music ha fatto e può anche essere adattata da terze parti da qualsiasi utente costruendo un file di testo (*.NA) con stili alternativi suggeriti.

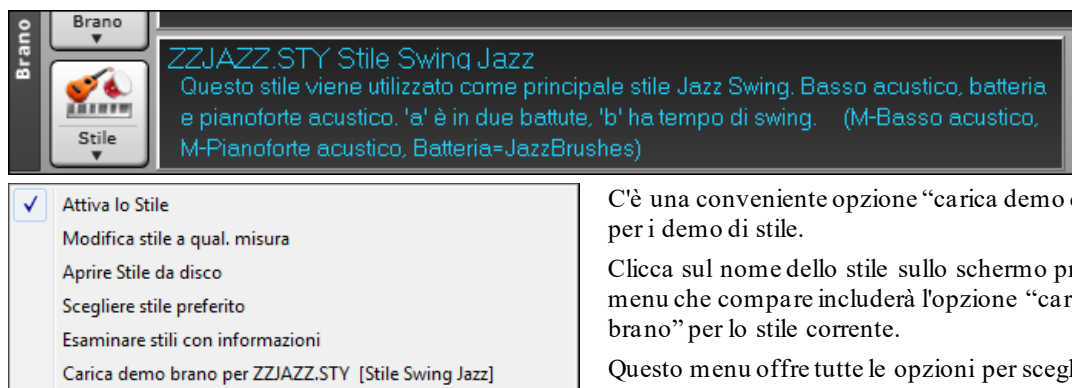
Carica lo stile precedente / Carica lo stile successivo

Questa funzione, analoga alla funzione Carica brano successivo, carica lo stile precedente (o il successivo) in base all'ordine alfabetico del nome del file. Queste funzioni si trovano nel menu Stili o utilizzando i tasti rapidi **Ctrl+Alt+Shift+F8** (o **Alt+Shift+F8**).

Suggerimento: Potete anche usare i tasti rapidi seguenti: **s 7 Invio** per caricare lo stile precedente e **s 8 Invio** per caricare quello successivo.

La finestra dello stile corrente

Il nome dello stile corrente è mostrato nella finestra al di sotto del titolo del brano.



C'è una conveniente opzione “carica demo del brano” per i demo di stile.

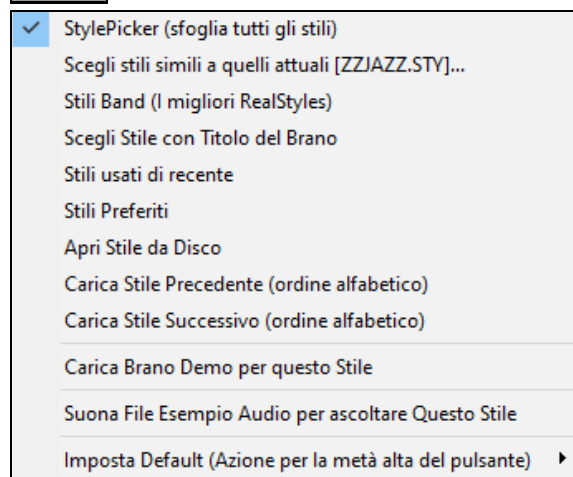
Clicca sul nome dello stile sullo schermo principale e il menu che compare includerà l'opzione “carica demo di brano” per lo stile corrente.

Questo menu offre tutte le opzioni per scegliere uno stile per il vostro brano.

Apri uno stile con il pulsante [Stile]



È possibile aprire uno stile con il pulsante [Stile]. Si tratta di un pulsante di divisione, dove la metà superiore è la funzione di default, e la metà inferiore elenca diversi metodi per caricare uno stile e consente di impostare il valore predefinito.



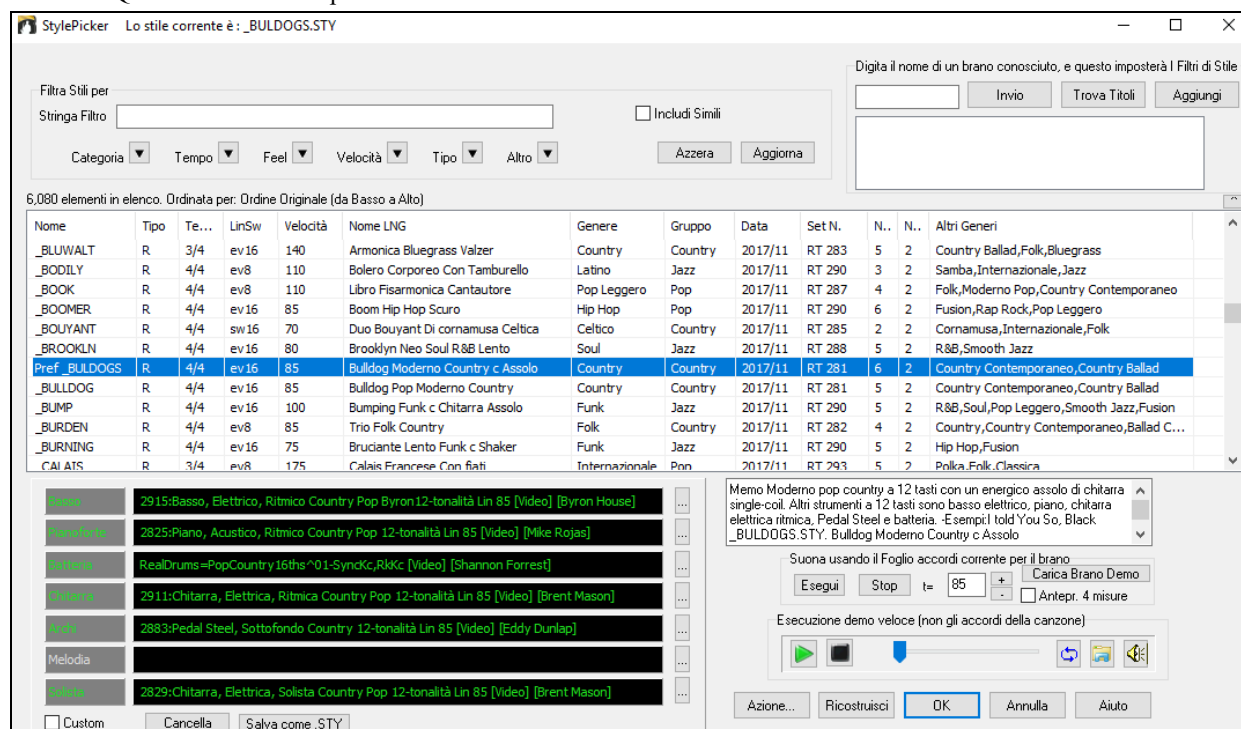
La Finestra StylePicker



La finestra StylePicker si apre premendo il pulsante [Stile] o i tasti **Ctrl+F9**. Elenca tutti gli stili che sono presenti nella cartella C:\bb. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

Suggerimento: Potete aprire questa finestra con i tasti **s Invio**.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima “istantanea” facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.



Se l'elenco di stili ha bisogno di essere ricostruito, te lo dice all'interno dello **StylePicker** invece di inviare un messaggio che richiede una risposta. Mentre la lista degli stili viene ricostruita, puoi vedere l'avanzamento all'interno.

Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StylePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

Troviamo uno stile simile a quello della canzone “Amazing Grace”. Digitare “amazing”, cliccare su una canzone per selezionarla e premere **[Invio]**.

Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area “**Filtra Stile per**”.

Nome	Tipo	Te...	LinSw	Velocità	Nome LNG	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N..	N..	Altri Generi
BHALSA	R	3/4	ev8	85	Bhalsa Lento Celtico Valzer con Arpa	Celtico	Country	2016/11	RT 260	2	2	Air, Internazionale, Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Valzer Thuinn Lento Arpa Celtica	Internazionale	Country	2017/06	Xtra PAK	5	2	Air, Folk, Ballad
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Valzer Dolce Spagnolo Siesta	Country	Country	2017/11	RT 287	5	2	Country Classico, Folk
_CAVERN	R	3/4	ev8	140	Armonica Della Caverna	Country	Country	2017/11	RT 283	5	2	Country Ballad, Folk
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Lulaby, Valzer Lento	Folk	Pop	2002/08	8 MIDI	5	2	Pop Leggero
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Recuerdo 3/4 solo Nyl. chit Accom	Classica	Pop	2005/11	58 MIDI	5	2	Folk
ACapel34	M	3/4	ev8	120	vocale A-cappella 3/4	Classica	Country	2011/11	12 MIDI	1	2	Folk

Filtro rapido

Un altro modo semplice per trovare uno stile utilizza il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare “punk” e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l'elenco filtrato.

Categoria - Consente di filtrare gli stili da un genere o categoria.

TimeSig - Consente di filtrare gli stili con il segno di tempo.

Ritmo - Questo ordina l'elenco per ritmo (anche 8vi, 8vi swing, 16mi lineari o 16mi swing).

Tempo - Ordina l'elenco in base al tempo.

Tipo - Con questo pulsante, è possibile scegliere di visualizzare gli stili Real e / o MIDI. Il valore di default visualizza gli stili Real prima e gli stili MIDI in fondo, ma è possibile modificare la selezione di default con l'ultima voce di menu.

Altro - Questo è un filtro varie. Ad esempio, l'elenco può essere filtrato per mostrare solo gli stili preferiti, stili di uno specifico RealTracks, o stili con solisti, o stili in uno specifico set di Stili Xtra.

Se non è selezionato “**Includi simili**”, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatta, ma se questa opzione è selezionata, allora la lista mostrerà l'esatta corrispondenza e gli stili simili. Il pulsante **[Azzera]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che verranno visualizzati tutti gli stili.

Ordinamento automatico intelligente degli “stili migliori” per il brano corrente

Stili esattamente corrispondenti al filtro, poi i simili, dal migliore al peggiore


Lo StylePicker spiega come è correntemente ordinato l'elenco.

Anteprima veloce di Stile

È possibile ascoltare uno stile senza cambiare il vostro accordo esistente, utilizzando il controllo di anteprima.

Ha pulsanti Play e Stop, una barra di avanzamento, un pulsante Loop e un pulsante di file.

Inoltre, se si riproduce il controllo, se ci sono 2 file che possono essere riprodotti, c'è un interruttore visualizzato. Questo appare per l'anteprima stili MIDI, perché sono disponibili percussioni MIDI e RealDrums per la maggior parte degli stili, e ora si possono ascoltare entrambi.

 Per ascoltare in anteprima, è sufficiente fare doppio clic sul nome di uno stile nell'elenco. O evidenziare uno stile e premere il pulsante Play.

Le demo sono già pronte e suonano immediatamente. Danno una buona idea di come dovrebbe suonare lo stile.

Le dimostrazioni di stile si trovano in 2 posti possibili:

1. Sul disco rigido, nella cartella *Data\Style Demos Audio* della cartella RealTracks (solitamente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (alcune demo sono incluse sul disco, ma per risparmiare spazio non sono incluse tutte).

2. e su Internet, su www.pgmusic.com (ci sono tutte le demo).

Quando si ascolta la demo di uno stile, il programma suona la versione su disco, se disponibile; altrimenti la prenderà da Internet.



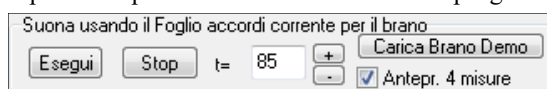
Le demo di stile a volte prendono i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando su questo pulsante. Se il file viene suonato dal disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.



Il pulsante Altoparlante permette la regolazione del volume delle demo.

Suona il tuo brano con gli stili

È possibile provare uno stile suonando la progressione degli accordi del brano corrente.



Premendo il pulsante **[Esegui]** genererà un arrangiamento per il vostro brano con lo stile selezionato. È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione "Anteprima 4 misure", che suonerà solo per le prime 4 misure.

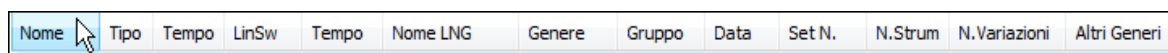
È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione **Anteprima 4 misure**, che suonerà solo per le prime 4 misure.

Qui vedete il tempo ideale per questo pezzoma potete cambiarlo digitando il numero o cliccando sui pulsanti **[+]** e **[-]**. Potete anche cambiarlo durante l'esecuzione.

Il pulsante **[Carica Brano Demo]** apre la cartella dei brani demo.

Colonne di ordinamento ridimensionabili

L'elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di una colonna. Se Cliccate ancora l'ordine sarà invertito. POTete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.



Nota: Per ordinare in un senso o nell'altro, dovete attivare "Ordina colonne in senso ascendente e discendente" nella finestra Opzioni dello StylePicker.

Ogni Colonna fornisce le informazioni seguenti per lo stile.

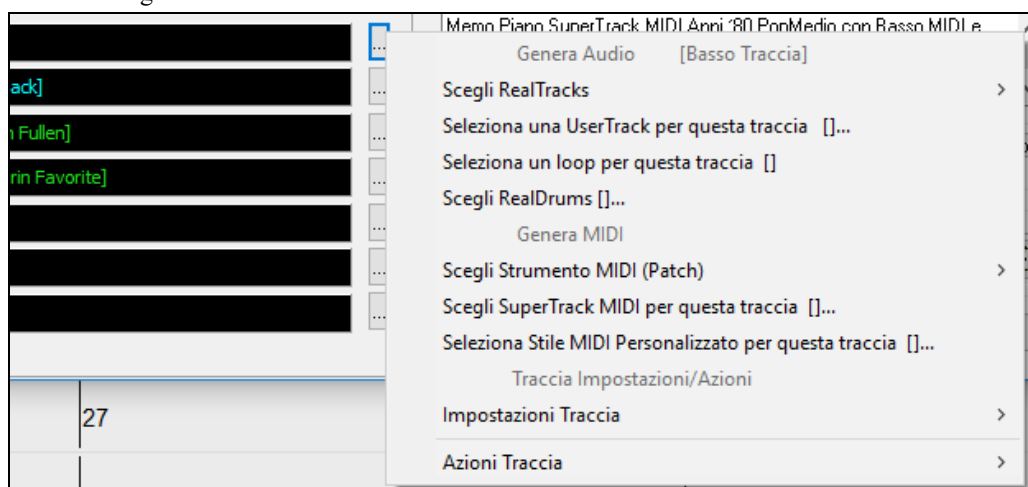
Nome	Fornisce il nome dello Stile.
Tipo	Vi dice se questo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M"), o una combinazione dei due ("RM")
TSig	Mostra il segno di tempo dello stile (4/4, 3/4, ecc.).
Lin Sw	I simboli "Lin" o "Sw" indicano se lo stile è Lineare o Swing.
Tempo	Mostra il Tempo proprio dello stile.
Nome Lungo	MOstra il nome lungo dello stile.
Genere	Mostra il genere dello stile.
Gruppo	Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz, e Country.
Data	Mostra la data di creazione dello stile.
Set N.	In questa Colonna, potete vedere in num. di set in cui si trova lo stile.
N. Strum	Mostra il numero di strumenti presenti nello stile.
N. variazioni	Uno stile può contenere fino a 24 variazioni.
Altri generi	Fornisce generi aggiuntivi per lo stile.

Personalizzazione

Il controllo del mixer consente la personalizzazione dello stile all'interno dello StylePicker. Questo mostra quali tracce vengono utilizzate nello stile evidenziato nell'elenco e le codifica a colori in base ai tipi di traccia (MIDI/RealTracks/SuperTracks MIDI).



C'è anche un pulsante di menu su ciascuna traccia, che consente di cambiare lo strumento, disabilitare/abilitare la traccia o eseguire altre azioni di traccia.



Quando la traccia è personalizzata, verrà aggiunto un asterisco al nome.



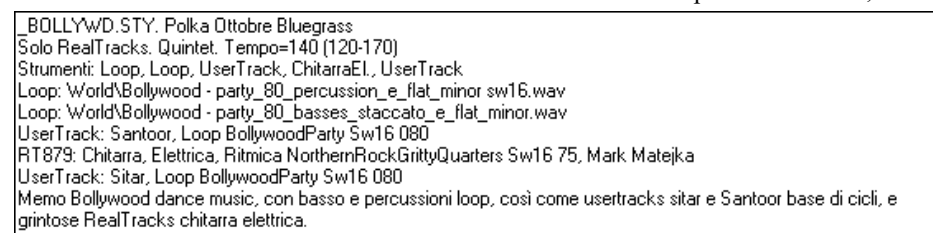
Quando l'opzione "Custom" è selezionata, le tracce dello stile attualmente selezionato verranno sovrascritte con le scelte che hai fatto.

Il pulsante [Cancella] cancella tutte le impostazioni personalizzate.

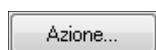
Premi il pulsante [Salva come .STY] per salvare lo stile che hai personalizzato. Quando salvi lo stile, verrà aggiunto all'elenco dello StylePicker.

Memo

In quest'area trovate altre informazioni sullo stile. Potete vedere strumenti, artisti, una breve descrizione, ed esempi di brani che usano lo stile selezionato. Se lo stile contiene Loops o UserTracks, ne vedrete i nomi.



Azione



Facendo clic su questo pulsante si apre un menu con le opzioni per selezionare / creare una Categoria Utente, aggiungere lo stile corrente alla Categoria utente, impostare gli stili come preferito, ecc. Queste opzioni sono disponibili anche quando si fa clic destro sull'elenco.

--- ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz ---

Segna come Riferimento, e ordina per stili simili ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz

* Seleziona/Crea Categoria Utente []

Rimuovi Stile dai Preferiti

Aggiungi memo personale per ZZJAZZ.STY: Stile Swing Jazz

Salva l'elenco Stile attivo come Categoria Utente...

Copia Elenco negli Appunti

Imposta Opzioni Dialogo

Resetta Dialogo a Default

Segna come riferimento, e ordina per stili simili a

Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al feel, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento.

Ordine per Riferimento: _BUBLPOP.STY: Pop Bubblegum, Pesante Batt

Ad esempio, se si sceglie _BUBLPOP come stile di riferimento, l'elenco sarà ordinato con gli stili più simili a _BUBLPOP. Questi sono gli stili che hanno gli stessi genere, ritmo, feel e tempo. Ecco un esempio dei risultati dell'indicazione di _BUBLPOP come Riferimento.

Moderno Pop ▼ 4/4 ▼ Lin16 ▼ 90 ▼ Tipo ▼ Altro ▼ Azzera Aggiorna											
Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.Strum	N.Var
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Pop Bubblegum, Pesante Batt	Moderno Pop	Pop	2015/11	Altro	4	2
_HYYDANC	R	4/4	ev16	90	Pesante Dance c/ Sint Buzz	Moderno Pop	Pop	2015/11	Altro	5	2
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	Pop Ballad con Sint Basso	Ballad	Pop	2015/11	Altro	4	2
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Rock Neon æ80 con Sint	Pop Synth	Pop	2015/11	RT 231	5	2
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Pop Ballad Neon Sint '80	Moderno Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK	5	2
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Retro Pop Blister Fingerpicking	Pop Leggero	Pop	2016/10	Xtra PAK	5	2
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Soul & Pop con Battbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Altro	5	2
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	Pop Promise Chitarre El&Ac	Ballad	Pop	2011/11	RT 151	5	2
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Pop Promise Piano & ChitEl	Ballad	Pop	2011/11	RT 151	5	2
_CHIMERA	R	4/4	ev16	75	Chimera Psicodelico Cloud Rap	Hip Hop	Pop	2016/11	RT 272	5	2
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	Pop Chillout Elettronico	Moderno Pop	Pop	2015/11	Altro	5	2
_CLOWTNC	R	4/4	ev16	110	Pop Euro Dance Raggiante	Moderno Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK	6	2

Scegliere/Creare la Categoria Utente

Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria.

Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria* utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere [OK] .

Scegli le Categorie Utente da mostrare nello StylePicker

Stringa di Filtro

PG Music\Bonus Styles\2016 All Bonus
PG Music\Bonus Styles\2016 Funk
PG Music\Bonus Styles\2016 J-Pop
PG Music\Bonus Styles\2016 K-Pop
PG Music\Bonus Styles\2016 MegaPAK-Ready
PG Music\Bonus Styles\2016 Pop-Rock
PG Music\Bonus Styles\2016 Pro-Ready
PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager
PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter
PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 All Rediscovered
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Country
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Jazz

Memo: ----- : Gli Stili Utente Recenti sono aggiunti automaticamente quando carichi uno Stile. Ci sono 75 possibili stili in quest'elenco.

39 elementi in elenco

Aggiorna Apri Cartella Categorie Utente Crea Nuova Categoria OK Annulla

È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria utente*, e quando la finestra di dialogo si apre, premere il pulsante [Crea Nuova Categoria].

Digitare un nome per la propria categoria e cliccare sul pulsante [Salva].

File name: Save

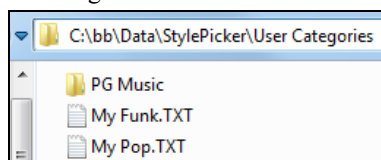
Save as type: Cancel

Potete anche aggiungere un memo per la vostra categoria.

Inserisci un memo (240 caratteri) per descrivere la categoria utente questa categoria utente. (Potrai modificarlo in seguito cliccando nell'area memo.)

OK Annulla

Note tecniche: le categorie utente vengono archiviate come file .txt, che contengono solo l'elenco dei nomi di stile. Le categorie utente devono risiedere nella cartella `C:\bb\Data\StylePicker\User Categories`.



È possibile riorganizzare la cartella con la creazione di sottocartelle e spostarle le categorie per organizzarle. È inoltre possibile modificare direttamente il file .txt in questa cartella.

Aggiorna

Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante **[Aggiorna]**.

Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco*.

Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente

Aggiungeblo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente

Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria.

Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante **[Categoria]** sopra l'elenco e cliccare su *Mostra questa Categoria Utente*. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e *Scegli e Mostra Categorie Utenti* e scegliere una categoria utente dalla lista.

Categoria ▼

Tutte le Categorie	
<input checked="" type="checkbox"/>	* Mostra questa Categoria Utente [My Funk]...
<input checked="" type="checkbox"/>	Scegli e Mostra Categorie Utenti [My Funk]...

Potrai vedere così gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

Scegli le Categorie Utente da mostrare nello StylePicker

Stringa di Filtro

My Funk
My Pop
PG Music\Bonus Styles\2016 All Bonus
PG Music\Bonus Styles\2016 Funk
PG Music\Bonus Styles\2016 J-Pop
PG Music\Bonus Styles\2016 K-Pop
PG Music\Bonus Styles\2016 MegaPAK-Ready
PG Music\Bonus Styles\2016 Pop-Rock
PG Music\Bonus Styles\2016 Pro-Ready
PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager
PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter
PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 All Rediscovered

Memo:

39 elementi in elenco

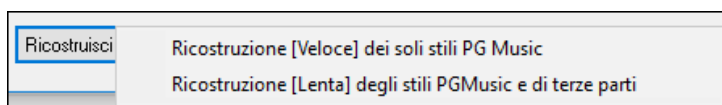
Aggiorna Apri Cartella Categorie Utente Crea Nuova Categoria OK Annulla

Nome*	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo
*_ELTANGO	R	4/4	sw 16	100	Tango Jazz Funk elettronico	Funk	Pop
*_FUNKPOP	R	4/4	ev 16	125	Funk Pop con Tast.	Funk	Pop
*_FUNKS16	R	4/4	sw 16	85	Funk con Piano Elettrico 16sw	Funk	Pop
*_FUNKWAH	R	4/4	ev 16	100	Funk con Chitarre Wah-wah	Funk	Pop
*_NEOSOUL	R	4/4	ev 16	110	Neo Soul con Chitarra Funky	Funk	Pop
*_SLOFUNK	R	4/4	sw 16	85	Funk Groove Lento Pop Sw 16	Funk	Pop

Imposta Stile come Preferito

Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare *Rimuovi lo stile* come voce di menu preferita.

Ricostruisci elenco Stili



Premete il pulsante **[Ricostruisci]** quando installate nuovi stili ottenuti da PG Music e selezionare *Ricostruzione [Veloce] dei soli stili PGMusic* dopo aver installato nuovi stili da PG Music. La voce di menu *Ricostruzione [Lenta] dell'elenco stili* trova non solo stili PG Music ma anche stili nuovi o di altri utenti o terze parti. Richiede più tempo.

Copia Elenco

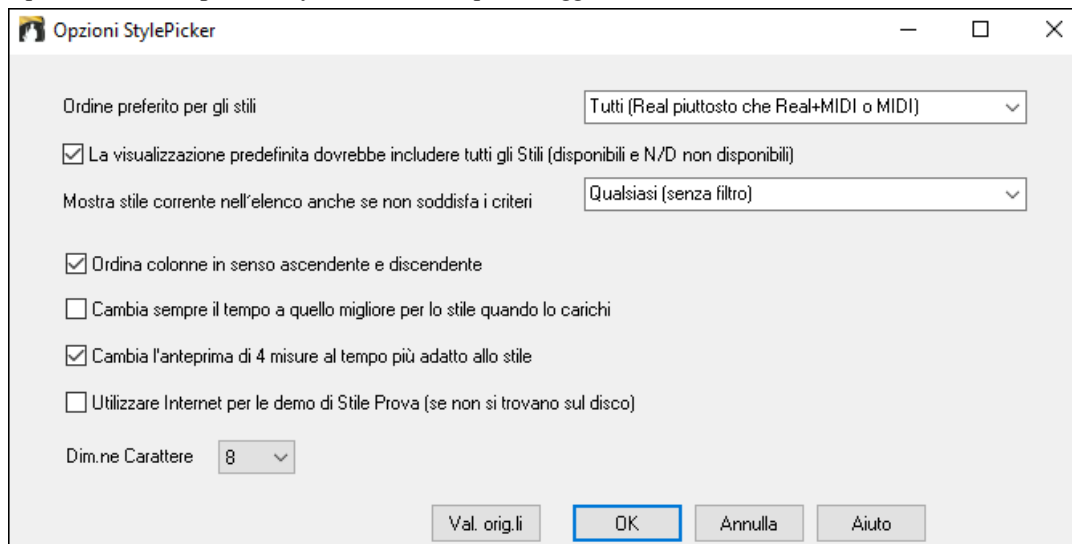
La voce di menu *Copia elenco negli Appunti* nel pulsante **[Azione]** salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Valori originali

La voce di menu *Reimposta finestra di dialogo sui valori* predefiniti in **[Azione]** riporta la finestra di dialogo alle impostazioni predefinite.

Opzioni

Apri la finestra **Opzioni StylePicker** con opzioni aggiuntive.



Ordine preferito per gli stili: Controlla la precedenza da dare agli stili nell'elenco (Real e/o MIDI).

La visualizzazione predefinita dovrebbe includere tutti gli Stili (disponibile e N/D non disponibili) : Se questa opzione è abilitata, vedrai tutti gli stili compresi quelli N/D anche quando tutti i filtri sono stati cancellati.

Mostra stile corrente nell'elenco anche se non soddisfa i criteri: Questa impostazione permette di scegliere di mostrare sempre lo stile corrente, anche se non combacia con il filtro.

Ordina Colonne in senso ascendente e discendente: Se questa opzione è attivata, facendo clic su un nome di colonna l'elenco in sarà ordinato nuovamente in ordine inverso.

Cambia Sempre il Tempo a quello migliore per lo stile quando lo carichi: Se questa opzione è selezionata, premendo il pulsante **[OK]** nello StylePicker cambierà sempre il tempo corrente al tempo ideale per lo stile selezionato. Nota: Se la canzone è "vuota" (nessun accordo dopola misura 5), il tempo cambierà, ma se il brano ha accordi dopo la misura 5, il tempo non cambierà a meno che questa opzione sia attivata.

Cambia (il tempo del) l'anteprima di 4-misure al tempo più adatto per lo stile: Selezionando questa opzione, quando si visualizza in anteprima la canzone, si suonerà con il tempo ideale per lo stile.

Utilizzare Internet per le demo di Stile Prova (se non si trovano sul disco): Abilita questa opzione in modo che le demo riproducano i file da pgmusic.com utilizzando Internet se non vengono trovati demo sul disco.

Dimensione del font: Questo ti permette di cambiare la dimensione del carattere della lista di stili

[Valori originali]: Premere questo tasto per impostare tutte le opzioni alle impostazioni predefinite.

Browser Titoli di Brano

La ben nota funzione Titolo del Brano, che vi permetteva di digitare il nome di una canzone conosciuta e di trovare uno stile con il ritmo e il tempo simile, è stata migliorata con una finestra browser Titoli Brano dedicata. Questa finestra permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.

E' possibile premere il tasto **[Trova Titoli]** in alto a destra nella finestra.

Se la finestra **StylePicker** non è aperta, potete aprire **Browser Titoli di Brano** window cliccando sul pulsante **[Stile]** e scegliendo l'opzione **Scegli Stile da Titolo Brano**.

Browser Titoli brani: Above And Beyond

Testo di Filtro:

☒

Titolo	Artista[Chiavi], [S]crittori	Genere	Tonal...	Velocità	Ritmo	Tempo	Decennio	Voci
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Pop Leggero	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latino	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderno Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	85	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Pop Leggero	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH

21162 elementi in elenco

Ordinati per: Titolo,Copertina,Artista,Genere

Cerca altre Info

Ci sono le colonne Titolo/Artista/Genere/Tonalità/Tempo/Feel/TimeSig/Decade/Voci.

Titolo	Artista	Genere	Tonalità	Tempo	Feel	TimeSig	Decade	Voci
--------	---------	--------	----------	-------	------	---------	--------	------

Titolo: Vi mostra il titolo del brano.

Artista: Questi sono l'artista o gli artisti più comunemente associati con il brano.

Genere: Questo è il genere musicale a cui appartiene il brano.

Tonalità: È la tonalità che è di solito associata con il brano.

Tempo: È un tempo tipico per la canzone.

Feel: Mostra se il brano è lineare o swing, e in ritmo di 8vi o 16mi.

Decade: Dice a quale decennio (o anno) il brano appartiene.

Voci: Sono indicate le voci tipiche: (M)maschio / (F)femmina, (H)alta/(L)bassa.

Ora puoi filtrare l'elenco per genere, tempo, feel, velocità, decennio, e altro.

Il filtro per la densità degli accordi è disponibile. Ad esempio, puoi cercare titoli con variazioni di accordi ogni 1-4 battute. Premi il pulsante **[Altro]** del filtro e seleziona una delle voci di menu sotto *Filtra per Densità degli accordi*.

Puoi anche filtrare l'elenco per complessità degli accordi, in una scala da 1 a 10; 1 significa semplice con pochi cambi di accordo e 10 significa complesso con molti cambi di accordo. Premi il pulsante di filtro **[Altro]** e seleziona una delle voci di menu sotto *Filtra per Numero di Cambi Accordo*.

La finestra di dialogo può elencare i titoli dei brani che funzioneranno con lo stile corrente.

Jazz ▼ 4/4 ▼ Lin8 ▼ 110 ▼ Decenni ▼ Altro ▼ ☒ Stile: BOSANNEW.STY

Premi il pulsante **[Stile:]** per filtrare l'elenco in base al genere, il ritmo, il feel e il tempo dello stile corrente. Se la casella di controllo a sinistra di questo pulsante è attivata, quando si apre la finestra di dialogo, l'elenco verrà automaticamente filtrato per mostrare titoli di brani simili allo stile corrente.

Se non trovate il titolo che cercate, premere il pulsante **[Aggiungi]**. Si aprirà il browser internet e la pagina del forum PG Music dove potrete chiedere di aggiungere il titolo al database.

I pulsantini nella sezione **Cerca altre Informazioni** avvieranno il browser internet e consentono di cercare ulteriori informazioni per il brano selezionato o di ascoltare il brano.

Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante **[OK - Trova Stili Corrispondenti]**. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

Pulsante Stili Preferiti / Usati di recente



Il menu del pulsante stile include anche Stili usati di recente e stili preferiti. Si aprirà una finestra di dialogo con le liste separate di stili usati di recente e preferiti.

Suggerimento: Potete usare i tasti seguenti: **s 5 Invio** per gli stili preferiti e **s 4 Invio** per quelli usati di recente.

Brani suonati recentemente [F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES54]

☐ Preferiti ☒ Suonati di Recente

F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES41\karma.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES41\jyda.MGU
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles41\hartbeat.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES23\C_ROCKY.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES23\C_ROCBIL.MGU
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles23\C_RNB.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES14\TSCOTT.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES14\SLOWFUSN.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES14\SLICK.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES14\PASTORUS.MGU
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles14\MILESROK.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES07\P_JONI.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES07\P_50BOUN.MGU
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles07\C_TRAVIS.MGU
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES00\ZZMIAMIP.MGE
 F:\BB\DEMOS\MIDI STYLE DEMOS\STYLES00\ZZMEDROK.MGC
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles00\ZZLITROK.MGB
 F:\bb\DEMOS\MIDI Style Demos\Styles00\ZZCONTRY.MG3

In Cima
 Su
 Giù
 Inserisci
 Appendi
 Elimina
 Cerca
 Juke..
 Agg Pref
 Ordina

Carica set Salva set.. Cancella

☐ Suona se scelto ☒ Aggiungi file recenti

OK Chiudi Annulla Aiuto

Vedrete i pulsanti **Preferiti** e **Suonati di recente** per scegliere tra le liste di stili usati di recente e i vostri stili preferiti.

L'elenco dei preferiti sarà vuoto, all'inizio. Potete aggiungerne cliccando sul pulsante **[Agg Pref]** (**Aggiungi Preferito**).

Usate i pulsanti **[In Cima]**, **[Su]** e **[Giù]** per navigare negli elenchi.

Usate i pulsanti **[Inserisci]**, **[Attacca]** e **[Elimina]** per modificare gli elenchi.

Il pulsante **[Cerca]** troverà uno stile in base al nome o parte di esso.

Il pulsante **[Ordina]** ordinerà l'elenco alfabeticamente.

I pulsanti **[Carica Set]** e **[Salva Set]** consentono di farlo salvare e caricare serie di brani preferiti o ascoltati di recente (o stili).

Usate il pulsante **[Cancella]** per azzerare l'elenco e crearne uno nuovo.

Clicca sulla casella **Suona se scelto** per suonare lo stile subito dopo averlo scelto.

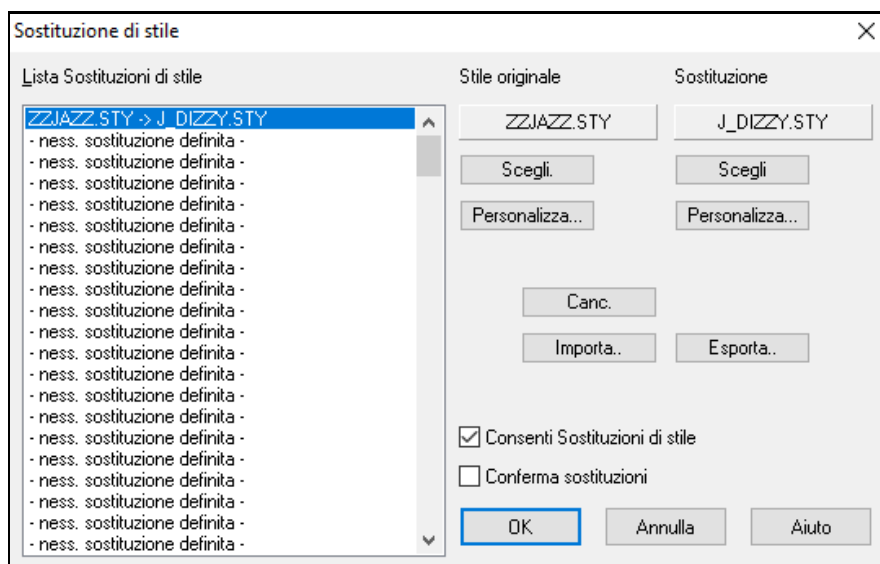
Se l'opzione **Aggiungi file recenti** è attivata, ogni stile selezionato sarà aggiunto in cima all'elenco.

Nota Tecnica: l'elenco degli stili preferiti è archiviato in un file di nome *StyleFavorites.txt* nella cartella *C:\bb\Preferences*.

Finestra di dialogo alias di stile

La scelta *Alias di Stile* si trova nel sottomenu *File | Carica Stile Speciale*.

Supponiamo che avete un nuovo stile jazz chiamato "J_DIZZY". Potete creare un alias in modo che quando Band-in-a-Box cerca uno stile Jazz Swing, esso caricherà "J_DIZZY", cosicché non dovete fare modifiche in tutte le vostre canzoni. E quando avete trovato un nuovo stile che vi piace, modificate solo l'alias. Potete anche caricare o salvare insieme di file "alias" e condividerli con altri.



Per inserire un nome di stile che non avete, utilizzate il pulsante **[Personalizza...]**.

1. Per creare un nuovo alias, fate clic su un punto vuoto (cioè nessun alias definito) nell'elenco di alias o fate clic sull'alias che desiderate modificare, se desiderate modificare un alias esistente.
2. Premere il pulsante **[Scegli]** sotto il riquadro dello stile originale e selezionare lo stile che desiderate sostituire.
3. Premere il pulsante **[Scegli]** sotto il riquadro di sostituzione e selezionare lo stile sostitutivo (alias).

Se avete fatto un errore e desiderate modificare la vostra selezione, premete il pulsante **[Cancella]**. Quando avrete fatto con successo un alias, noterete che ci sarà una piccola freccia nella finestra di stili sullo schermo principale, che indica che avete caricato un alias.

Potete esportare e importare File alias da condividere con i vostri amici facendo clic sul pulsante **[Importa]** per leggere alias, o cliccare sul pulsante **[Esporta]** per salvare un file di alias.

Suggerimento: Potete disabilitare totalmente e temporaneamente la funzione di alias deselectando la casella di controllo "permetti alias di stile". Potete anche avere conferma delle sostituzioni con alias attivando la casella di controllo "conferma sostituzione".

Voci di menu Abilita/Disabilita stile

Il submenu *File | Carica Stile Speciale* ha un elemento per Abilitare/Disabilitare lo stile. Quando è disabilitato, il nome dello stile avrà una X all'inizio, che indica che lo stile è disabilitato. Lo stile disabilitato non suonerà o non scriverà nessun dato nel file MIDI. L'utilizzo più comune per disabilitare uno stile si ha, quando un file MIDI è caricato nella traccia di melodia. Quindi lo stile non suonerà e non entrerà in conflitto con gli accordi che già sono sulla traccia di melodia

Opzione Forza Stile

Questo vi permette di mantenere uno stile in memoria. In questo modo, tutte le canzoni successive che vengono caricate non modificheranno lo stile (anche se esse hanno uno stile associato diverso), cosicché potete suonare facilmente canzoni sempre nello stesso stile. Se avete trovato un nuovo stile preferito, potete provarlo su tutti i generi di canzoni senza dover caricare di nuovo lo stile ogni volta.

Ad esempio, supponiamo di avere scoperto lo stile di "Garner" e vogliamo provarlo su tutti i generi di canzoni. Selezionate *File | Carica Stile Speciale | OK caricamento stili con i brani*, in modo che l'elemento **non** sia attivato. Ora, quando caricate una canzone, il nuovo stile non sarà caricato e potete suonare la canzone con GARNER.STY. Potete bypassare temporaneamente questa impostazione caricando un altro stile utilizzando il pulsante **[Stile]** o il menu di stile e il nuovo stile caricato rimarrà fino a quando non ne scegliete un altro.

Uso dei MultiStile



I MultiStile Band-in-a-Box sono stili che possono avere fino a 24 variazioni; gli stili originali Band-in-a-Box hanno due variazioni, "a" e "b". I MultiStile Band-in-a-Box di solito hanno quattro variazioni, ma possono averne fino a ventiquattro, scelti utilizzando contrassegni di parte da "a" a "x".

Puoi creare facilmente il tuo MultiStile ex novo, o combinando insieme parti da stili già esistenti. Per esempio, se hai 10 stili Country preferiti, puoi velocemente creare un solo MultiStile che abbia 20 sottostili disponibili all'interno dello stesso brano.

Ci sono 2 tipi di MultiStile

1. MultiStile all'interno degli stili, che funzioneranno per ogni canzone (per esempio Multistyle corrente NR_CURR.STY Nashville Rock II).

2. MultiStile solo per una canzone specifica.

MultiStile in stili (“+” Stili)

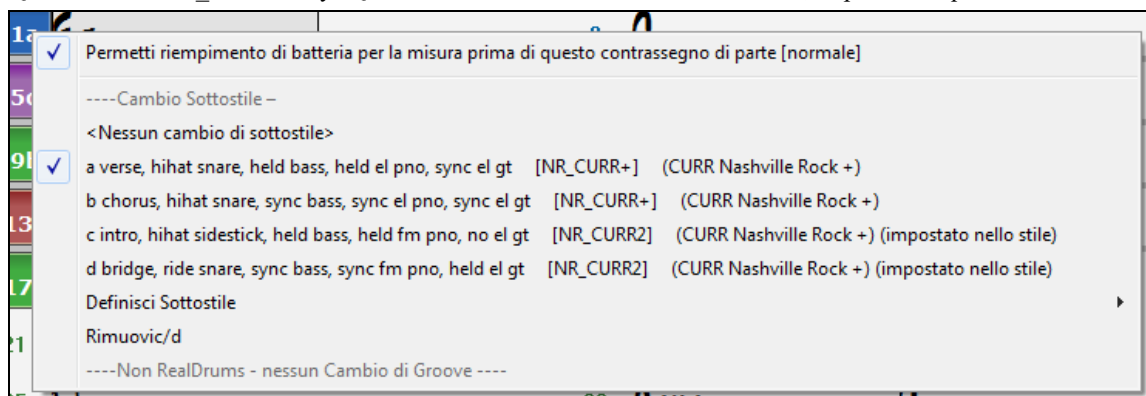
Gli stili possono contenere più variazioni e potete scegliere le diverse variazioni utilizzando le lettere a, b, c, d, ecc. fino a “x” per 24 variazioni.

La nostra convenzione per denominare i MultiStile utilizza un segno + alla fine del nome dello stile. Ad esempio, MyStyle+.STY sarà un MultiStile.



Potete utilizzare queste variazioni facilmente, nello **StylePicker**, filtrate l'elenco ricercando il carattere “+”.

Ad esempio, caricate la canzone NR_CURR+.MGU dalla cartella C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB 2008. Questa carica NR_CURR+.sty. Quando vedete il “+.” nel nome dello stile, saprete che questo è un MultiStyle.



Fate clic con il pulsante destro su un contrassegno di parte e vedrete che ci sono 4 variazioni disponibili.

Nello stile NR_CURR+, ci sono 4 variazioni, a, b, c e d.

I Formati normali di Brani Pop hanno MultiStile con 4 variazioni

In NR_CURR+ (e come regola generale per gli stili con 4 variazioni):

- La variazione “a” è per il verso.
- La variazione “b” è per il ritornello.
- La variazione “c” è per l'introduzione (o il primo verso).
- La variazione “d” è per il finale (o per l'intermezzo).



Scegliete la variazione cliccando sul contrassegno di parte o sul pulsante destro per scegliere e definire variazioni. Qui abbiamo scelto la variazione “c”, appropriata per l'introduzione o il primo verso della canzone (perché il suono è rado e prolungato).

Fate il vostro MultiStile negli Stili

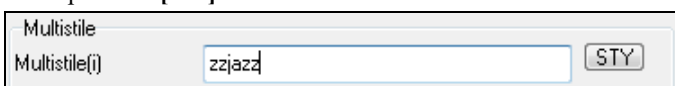
Potete fare uno stile che è un MultiStile. Per esempio:



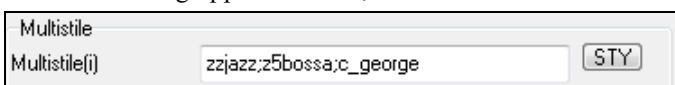
- Aprite lo StyleMaker,



- premete [Div].



Nella casella di gruppo MultiStile, immettete il nome di uno stile che volete utilizzare per la sezione c/d.



Se voleste più variazioni, aggiungete più stili separati da punti e virgola (per esempio “zzjazz;z5bossa;c_george”). Quindi avrete 8 variazioni da “a” a “h”.

Osservate che ognuno di questi stili può avere uno stile specifico RealDrums, contenuto nello stile (in altre impostazioni Stile: “Impostazioni RealDrums”), oppure ottenute da sostituzioni di percussioni midi nelle impostazioni RealDrums.

Assegnazione di nomi MultiStile

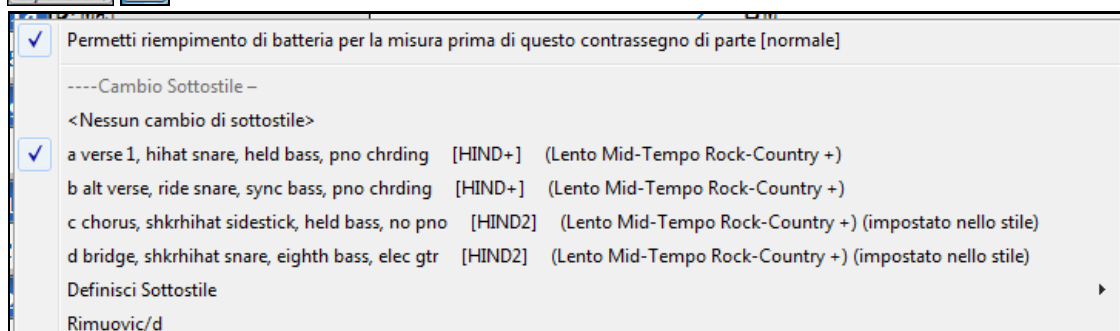
Gli stili possono avere specifici nomi memorizzati per le variazioni. Ciò è particolarmente utile per i Multistile per descrivere le diverse variazioni.

Nomi di parte Multistyle

verse 1, hihat snare, held bass, pno chrdring
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrdring
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr



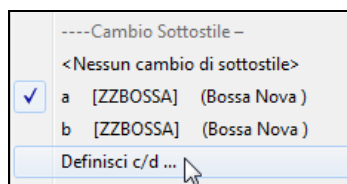
I nomi Multistyle vengono impostati nella finestra di dialogo StyleMaker Varie. Quando presenti, i nomi sono visibili con il tasto destro del mouse su un numero di misura.



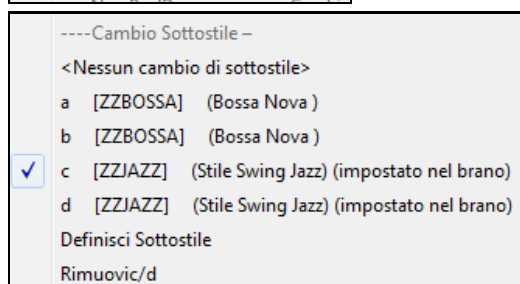
MultiStile nelle canzoni

Se avete una canzone, potete anche utilizzare più di 2 variazioni per quella canzone. Ad esempio, supponiamo che abbiate una canzone Bossa Nova e volete avere una sezione Jazz Swing. Piuttosto che cercare un MultiStile con questa combinazione esatta, potete farne uno, nella canzone, solo per questa canzone come segue:

Caricate una canzone come *c:\bb\Demos\MIDI Style Demos\styles00\zzbossa.mg4*.



Fate clic con il pulsante destro su un numero di misura e scegliete “Definisci c/d”. Quindi scegliete ZZJAZZ.STY dallo **StylePicker**.



Quindi vedrete che ora ci sono 4 variazioni, a, b, c, e d. Potete utilizzare la variazione “d” per il giro di basso Jazz Swing, poiché è lo stesso della variazione “b” di ZZJAZZ.

Caricate la canzone *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB 2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4* e potrete vedere il risultato finale. Questa Canzone commuta gli stili utilizzando i contrassegni di parte.

Nota: I RealDrums suoneranno in tutti gli stili se avete abilitato i RealDrums e “Sostituisci RealDrums alle percussioni\MIDI” nel dialogo Impostazioni RealDrums.

Aggiungi un SuperTrack MIDI

Cosa sono I SuperTracks MIDI?

I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati “SuperTracks” perché sono generate usando diversi motori dal tipico tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

Usare SuperTracks MIDI

Per usare SuperTracks MIDI:

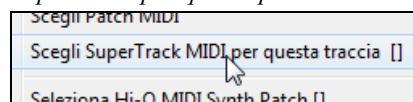
1. Scegli uno stile o una canzone che ha un SuperTracks MIDI e premi Play. Cerca nella cartella dei Demo SuperTracks MIDI queste canzoni
2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

Aggiungere un SuperTrack MIDI

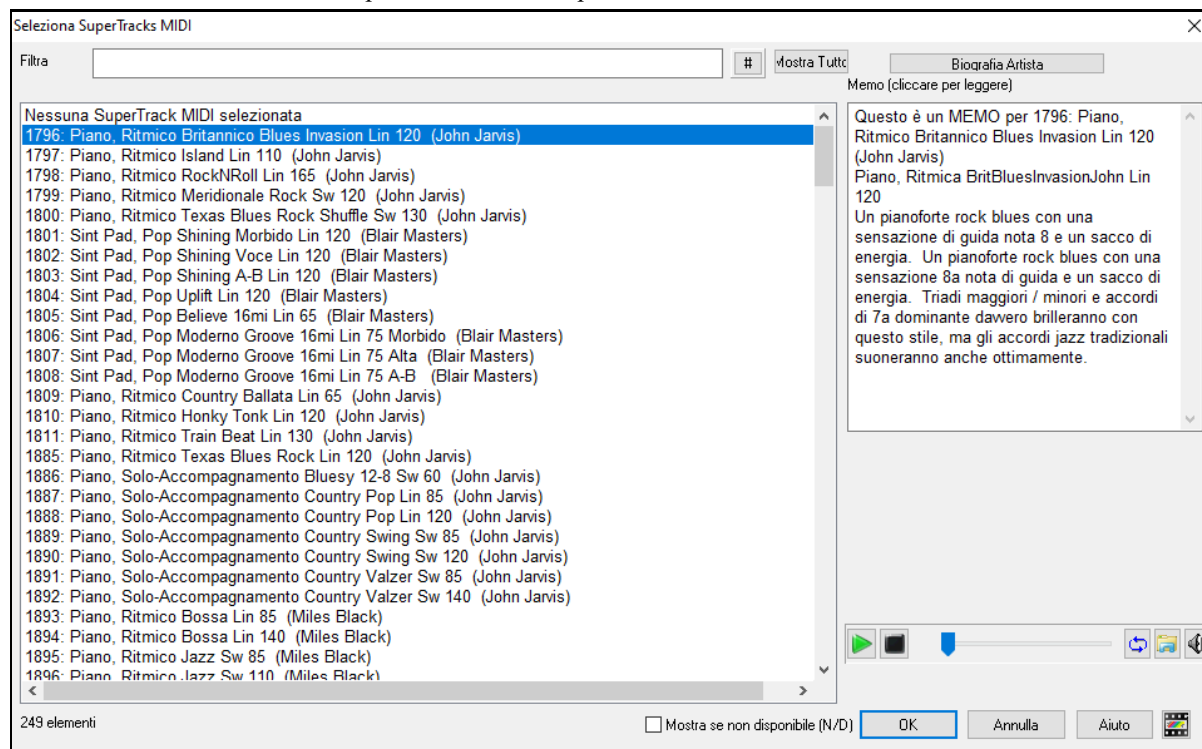
Per esempio, aggiungi un SuperTracks MIDI ad una traccia di piano.

Clicca con il tasto destro sulla finestra di scelta rapida della traccia piano all'inizio della pagina per vedere un menu di opzioni (o clicca con il tasto destro sulle impostazioni del mixer del piano).

Pianoforte Fare clic destro sull'etichetta traccia Piano nella parte superiore dello schermo per visualizzare un menu di opzioni (oppure fare clic destro sull'etichetta Piano traccia nel Mixer), quindi scegliere “*Seleziona MIDI SuperTrack per questa pista.*”



Verrà visualizzato un menu di SuperTracks MIDI disponibili.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro [#] per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealTracks e fornisce altre informazioni.

Pianoforte Una volta che scegli la traccia, vedrai che la finestra di scelta rapida Piano è diventata blu per indicare che è un SuperTrack MIDI.



Quando premi Play, ascolterai un arrangiamento MIDI molto più sofisticato del tipico stile MIDI, visto che non è basato su modelli di accordi di Do7; è invece basato su ore di vere registrazioni MIDI dei migliori musicisti da studio.

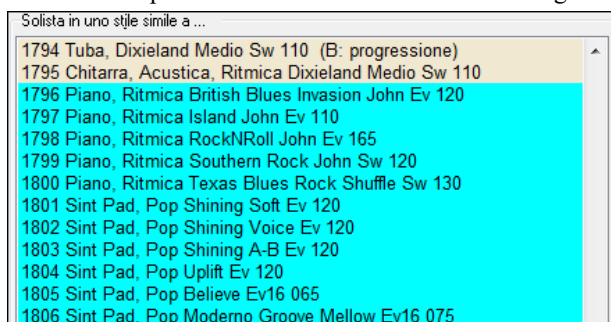
Una volta che hai selezionato un SuperTrack MIDI devi assegnare uno strumento specifico VST/DX per suonare. Usa il pannello del Mixer dei **Plugin**, e clicca sul primo spazio per la traccia che vuoi impostare.

Mixer		Plugins	Pianoforte
Basso	M S	->[Sint di default]: CoyoteWT	Nessuno
Pianoforte	M S	Plague Art et Technologie, Inc: sfzando	Nessuno
Batteria	M S	Nessuno	Nessuno

Questo apre la finestra plugin selezionata.



Ad ogni SuperTrack MIDI è assegnato un numero, come ai Solisti MIDI o ai RealTracks, così da poter avere accesso ai SuperTrack MIDI dalla finestra di dialogo **Seleziona solista**, e sono evidenziati in azzurro.



Una volta creati, i SuperTracks MIDI si comportano come una normale traccia MIDI, e possono essere salvati come file MIDI ecc.

Uso di RealTracks nei brani

Per le tue canzoni, stili, e assolo potrai utilizzare le tracce audio registrate dal vivo da musicisti di studio. Molti stili di Band-in-a-Box utilizzano già questi brani, ed è possibile sostituire queste registrazioni dal vivo per le tracce Band-in-a-Box MIDI in ogni canzone.

Utilizzo di RealTracks - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

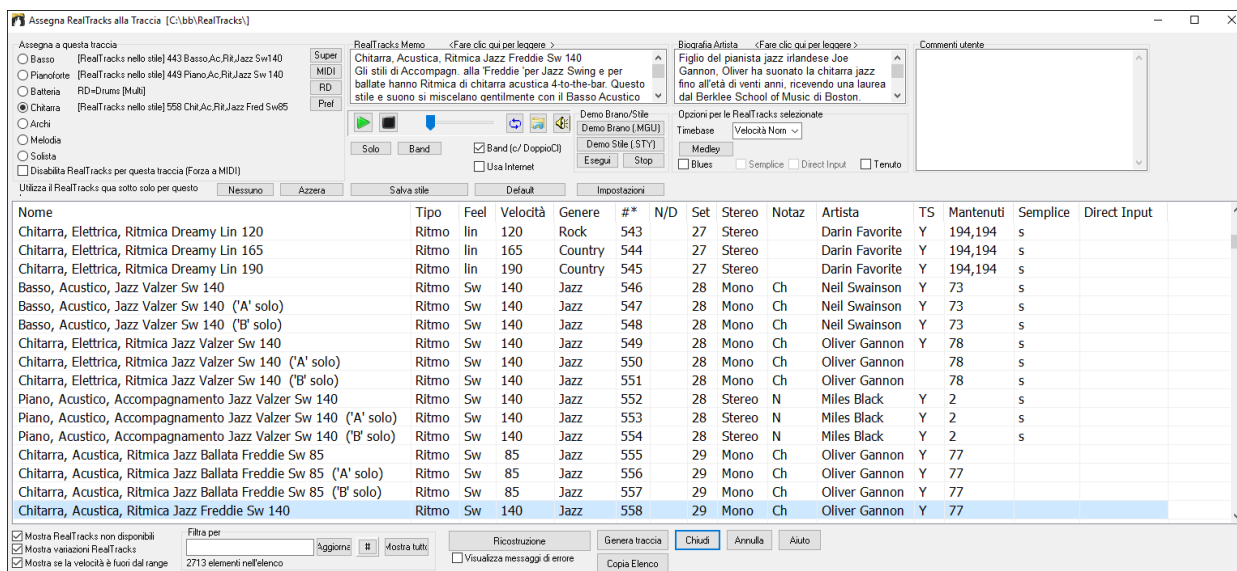
Questa finestra di dialogo **assegna uno strumento RealTracks** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

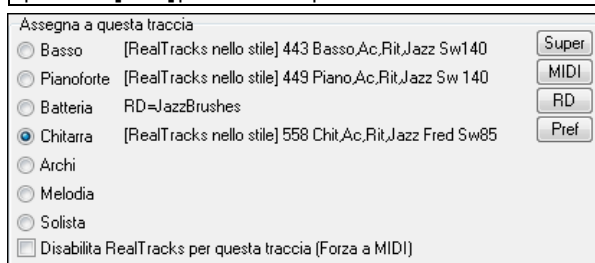
Questa finestra di dialogo si avvia in diversi modi.

1. Facendo clic con il pulsante **[RealTracks]** e selezionando Dialogo scelta *RealTracks*, o *shift-clic su questo pulsante*.
2. Facendo clic con il pulsante destro su un nome dello strumento all'inizio dello schermo principale o nel Mixer, e scegliendo nel menu Seleziona RealTracks.
3. Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **impostazioni RealTracks**.
4. Premere i tasti **r t Invio**.

La finestra di dialogo permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.



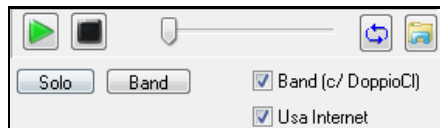
Suggerimento: I RealTracks negli stili sono assegnati nello StyleMaker. Premere il pulsante [Misc.] o utilizzare il comando del menu StyleMaker | Impostazioni Diverse. per andare alla finestra di dialogo Impostazioni Diverse di Stile, quindi fare clic sul pulsante [Altro] per le Altre Impostazioni.



Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia che si desidera assegnare. Quindi, selezionare il RealTracks che si desidera nell'elenco sotto.

Anteprima istantanea dei RealTracks

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.



È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox “Band (c/ DoppioCl)”. In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo suonano da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido (cartella C:\bb\RealTracks-Demos).

Cambia RealTracks

Si possono avere stili RealTracks modifiche all'interno di un brano, generare Medleys Solista - assoli che suonano strumenti RealTracks durante gli assoli, e altro ancora.

Ci sono 2 modi per cambiare RealTracks a una certa misura.

1. Modifica degli stili RealTracks a una certa misura.

È possibile modificare l'intero stile ad una misura. Per fare questo, per prima cosa aprire la finestra di dialogo Modifica impostazioni per la Misura (premere **F5**) alla misura dove si desidera il cambiamento di stile. Quindi premere il pulsante [STY] stile per selezionare un cambiamento di stile.

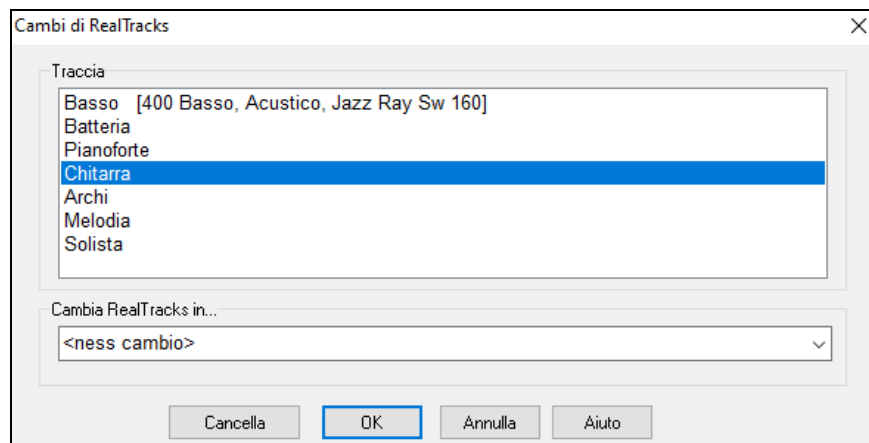
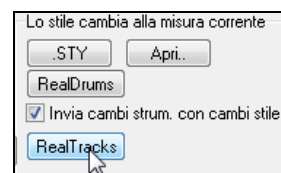


Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla misura corrente. Ad esempio, quando è selezionato lo stile con una traccia di piano MIDI per il brano, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella misura corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile..

2. Il Cambio di un singolo strumento RealTracks può essere aggiunto a qualsiasi traccia in qualsiasi misura.

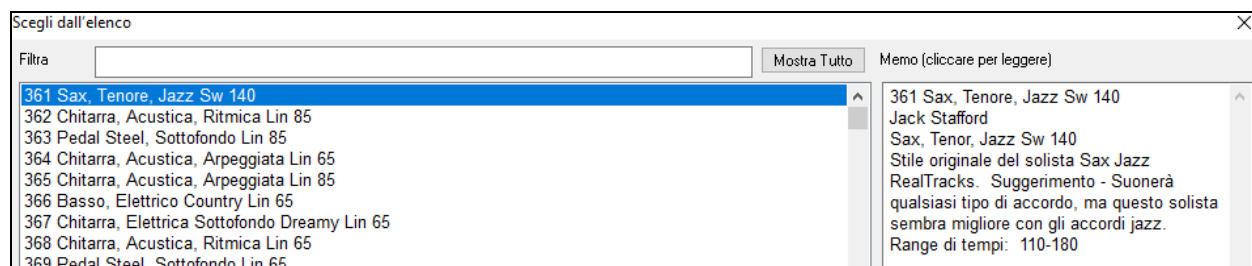
È possibile inserire uno strumento specifico RealTracks a una certa misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks di accompagnamento specifici senza modificare lo stile.

Ad esempio, se si desidera modificare una parte di Basso acustico in un Assolo di Basso Acoustic alla Misura 1, è possibile farlo. Per modificare una certa traccia RealTracks in qualsiasi misura, per prima cosa aprire **Modifica impostazioni** per la finestra di dialogo Misura (premere **F5**) alla misura dove si desidera il cambiamento di stile. Poi premere il tasto **[RealTracks]** e vedrete la finestra di dialogo cambiamenti RealTracks dove è possibile scegliere le tracce dove si desidera avere cambiamenti RealTracks/



Selezionare un brano, premere il tasto “Modifica RealTracks in” e vedrete un elenco di RealTracks.

Verrà visualizzato un elenco enorme di RealTracks, per cui è probabile che vogliate restringere il campo. Digitare una parola che sarà incluso nel nome RealTracks, ad es. “basso”. Quindi l'elenco mostrerà solo i RealTracks di basso.



RealTracks Video

I video RealTracks sono una novità assoluta di Band-in-a-Box. Ci sono già 2500 RealTracks audio e ora disponiamo di 40 RealTracks video, tra cui due band video complete: Country e Pop Ballad. Quando carichi un video RealTrack, puoi utilizzarlo come un RealTrack audio, ma puoi anche generare un video, in cui ammirerai il musicista che suona il tuo brano esattamente come lo senti. Se carichi una delle band RealTracks video, avrai i video RealTracks su 5 tracce e potrai realizzare un video con 1 fino a 5 musicisti. Potrai anche includere un foglio di accordi o la Notazione nel video.

Troverai i video RealTracks in RealTracks o nel Selezionatore RealDrums. La colonna “Set” mostrerà “VideoTrovato” se è installato il video RealTracks.

Nome	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#	Set*
Piano, Acustico, Ritmico Blues Diritto Mike 12-tasti Lin 85	Ritmo	lin	85	Blues	2881	VideoTrovato299
Chitarra, Elettrica, Ritmica Bossa Accompagnamento Oliver 12-tonalità Lin 110	Ritmo	lin	110	Jazz	2826	VideoTrovato295
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Valzer Accompagnamento Oliver 12-tonalità Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VideoTrovato295
Piano, Acustico, Ritmico Country Pop Mike 12-tonalità Lin 85	Ritmo	lin	85	Country	2825	VideoTrovato281

Nome Stile RealDrums	^	Genere	Generi (altri)	/4	Lin	8	Lo	Hi	x	Artista	#*
PopRock16ths^	^	Rock			Lin	16	050	1...	x	Shannon Forrest	VideoTrovato277
PopRock8ths^	^	Rock	Pop		Lin	8	070	1...		Shannon Forrest	VideoTrovato277
PopRockShuffle		Pop	Rock		Sw	8	100	1...		Shannon Forrest	VideoTrovato277

Nota: La colonna “Set” mostrerà “VideoND” se un video è disponibile ma non installato. Non tutti i video RealTracks/RealDrums sono inclusi in un normale pacchetto Band-in-a-Box, quindi se vedete “VideoND” è normale, a meno che non abbiate acquistato i componenti aggiuntivi.

Quando selezionate i RealTracks video, verrà visualizzato [V] nei pulsanti della traccia.

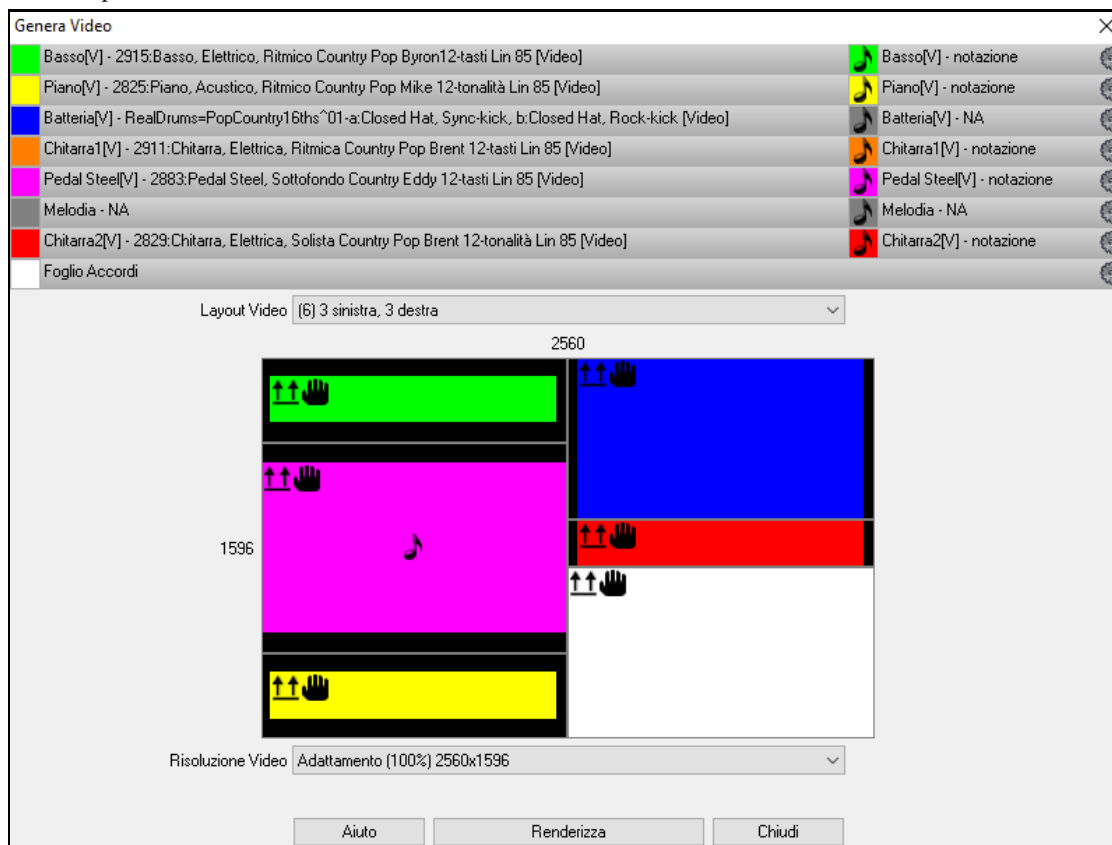


Per creare un video, fare clic sul pulsante **[Video]** nella barra degli strumenti e selezionare *Render video* dal menu.



Render Video

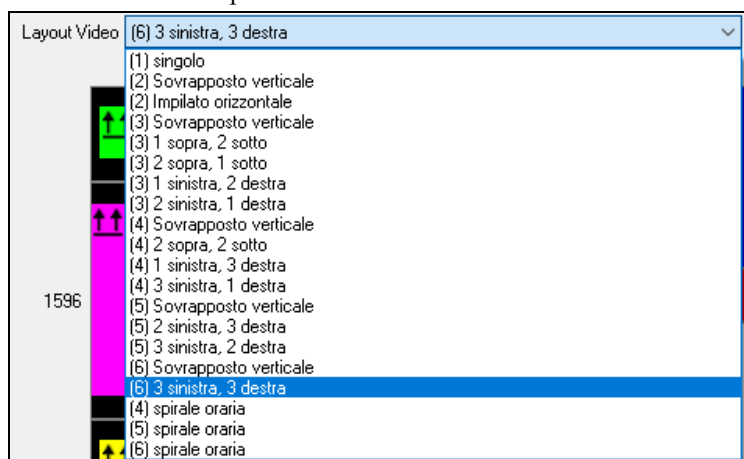
Così si aprirà la finestra **Genera Video**.

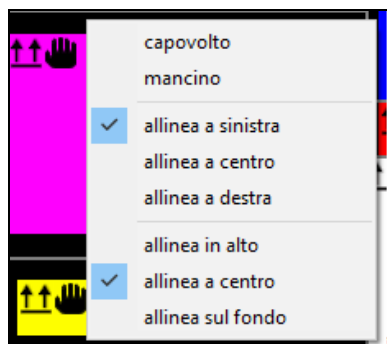


Trascina uno dei brani disponibili elencati nella parte superiore della finestra di dialogo sul selettore di layout sottostante. Puoi anche trascinare e rilasciare il foglio dell'accordo o la notazione (se disponibile). Oppure trascinare un file video (file .mp4 e alcuni file .avi) da Windows® Explorer e rilasciarlo sul selettore del layout video.

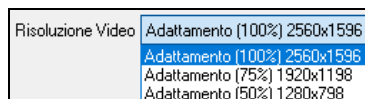


Se stai realizzando un video con più tracce, puoi scegliere un layout di traccia. Ad esempio, è possibile impilare 3 tracce verticalmente per un video a 3 tracce o 3 tracce a sinistra e 2 tracce a destra per un video a 5 tracce.





Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul selettore di layout, sarà visualizzato un menu con le opzioni per capovolgere un video, creare un video per mancini o selezionare l'allineamento per ciascun video.

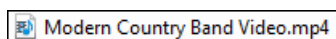


È possibile scegliere la risoluzione del video. Le proporzioni sono determinate da quali tracce sono incluse e da come sono disposte, ma ciò ti consente di rendere il video finale più piccolo se lo desideri.



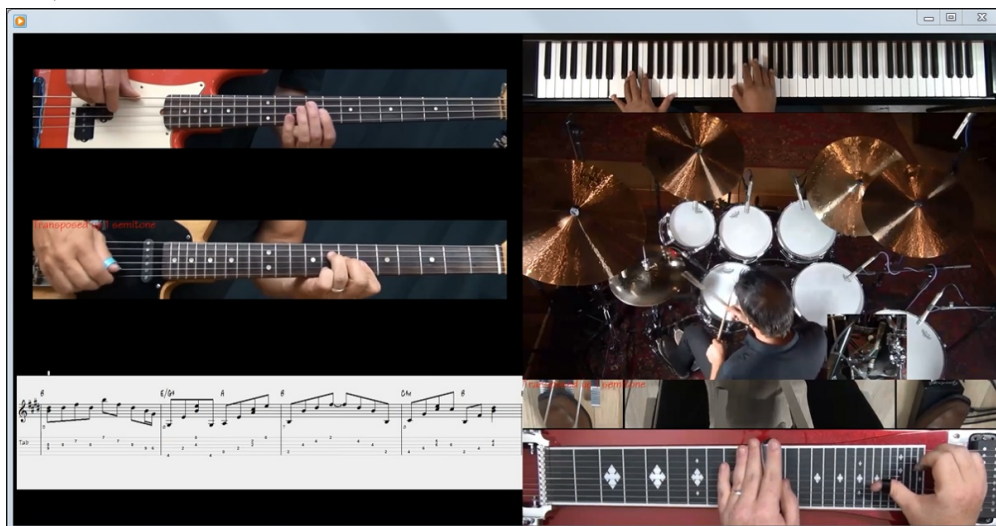
Quando sei pronto, premi questo pulsante e seleziona il nome e la posizione del video.

Durante la riproduzione del video, puoi chiudere la finestra di dialogo e utilizzare altre funzioni in Band-in-a-Box.



Una volta eseguito il rendering del video, puoi fare clic sul file .mp4 in Esplora Risorse per riprodurre il video.

Ecco un esempio di un video per una country band moderna (basso elettrico, chitarra elettrica, piano, batteria e pedal steel).



UserTracks

Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio per usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonerà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

Nota: Gli UserTracks supportano le opzioni "Evita le trasposizioni per i RealTracks" e "Ignora la nota bassa degli accordi Barrati, tranne per il Basso" nella finestra Impostazioni Brano.

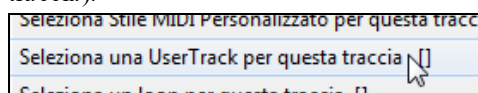
Consiglio: UserTracks lavorano con le pause. Basta aggiungere pause agli accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o i tenuti da UserTracks. Li ignoreranno quando si verificano.

È possibile utilizzare i UserTracks in modo simile ai RealTracks.



Chitarra Per selezionare una UserTracks, prima selezionare la traccia nella parte superiore dello schermo.

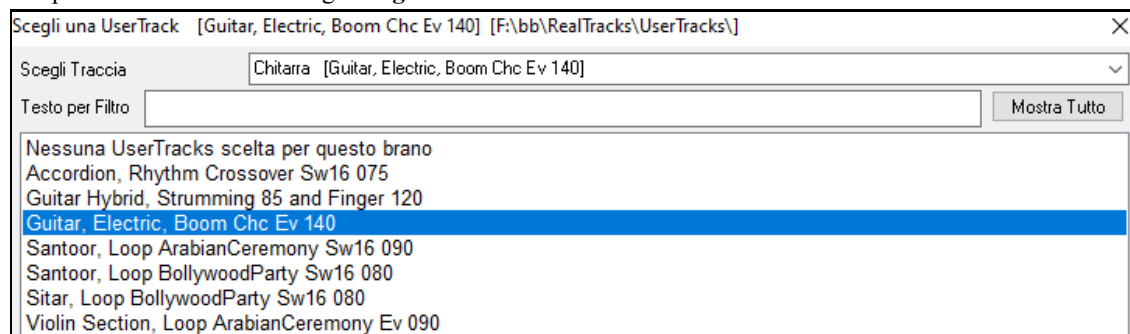
Ad esempio, se volete aggiungere una UserTracks alla traccia chitarra, aprite il menu dal pulsante chitarra (premendo col tasto destro del mouse o doppio click), e scegliete l'opzione "selezionate una traccia utente per questa traccia".



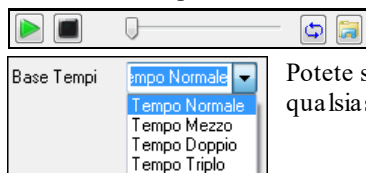


In alternativa, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante UserTracks nella schermata principale.

Si aprirà una finestra di dialogo **Scegli una UserTrack**.



Potete vedere l'anteprima delle UserTracks selezionate facendo doppio click sull'elenco o usando I pulsanti di controllo di trasporto.



Potete scegliere una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o tempo triplo) per qualsiasi UserTracks.

In questo esempio, si vuole aggiungere la traccia utente chiamata "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140.". Selezioniamo questa UserTracks e premiamo OK. Vedremo la selezione sulla traccia chitarra nel mizer.

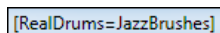


Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete "Genera e suona" per sentirle.

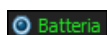
Uso dei RealDrums nei brani

Ci sono diversi modi per usare I realDrums nei brani.

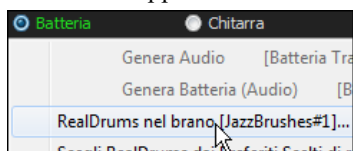
Molti stili li usano, e potete capirlo in diversi modi.



All'inizio della finestra Band-in-a-Box, la barra di stato mostrerà il nome del set se sono utilizzati RealDrums.



Vedrete le "Batteria" colorate in verde nella finestra Sint e scegliendo il pulsante di scelta di percussioni apparirà il nome del set RealDrums utilizzato per lo strumento.



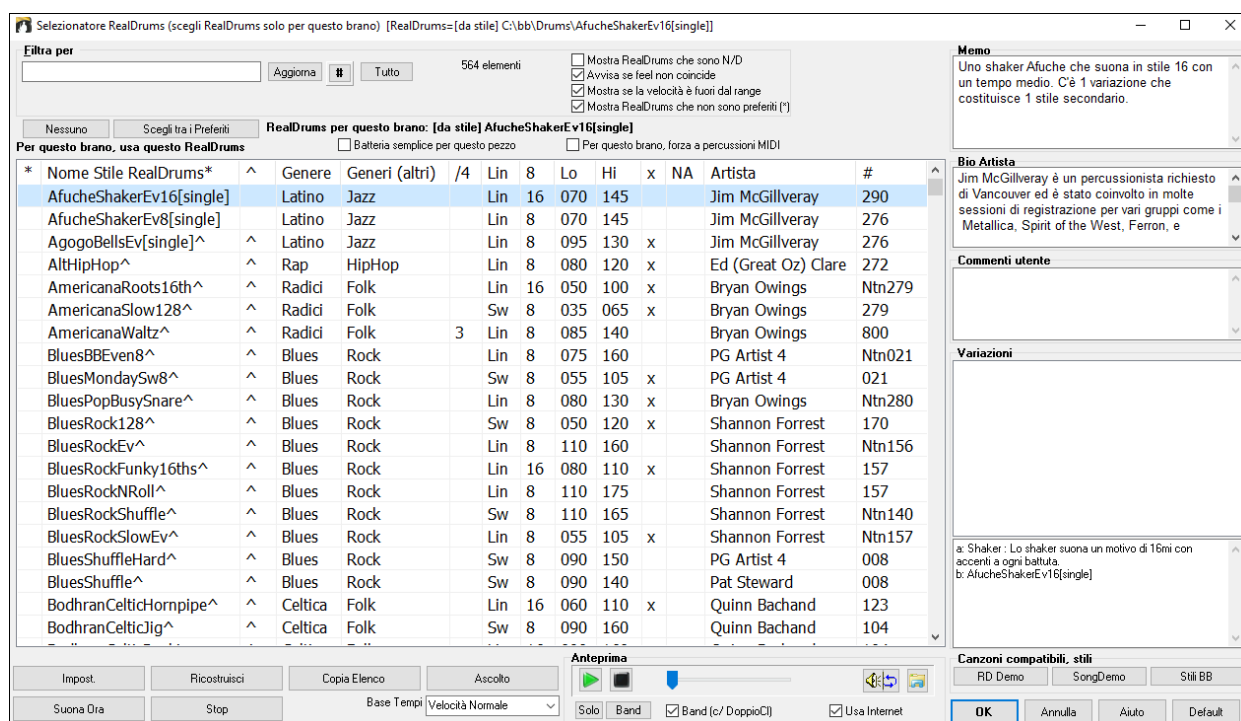
Fare clic con il pulsante destro su "Batteria" e un menu si apre che include il nome del RealDrums nello stile. Cliccare su questa voce di menu per aprire il **Raccoglitore RealDrums** e scegliere un set diverso.

Potete anche premere i tasti **r d Invio** per aprire il selezionatore **RealDrums**.

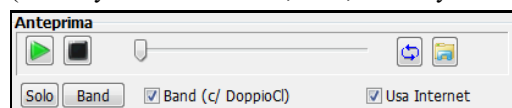
I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla Batteria, per cui potrete avere più di una traccia percussioni. Per questo, clic destro sul pulsante Traccia e selezionare *Scegli RealDrums* dal menu.




Il RealDrums Picker può essere aperto direttamente clickando sul pulsante **RealDrum** e selezionando la finestra RealDrum Picker.



Anteprima: È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz^ 2-spazzole, ecc).



Ogni demo ha una versione “band”, con tutti gli strumenti, e una versione “solo”, con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo “Band (su DbIClick)”. In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo giocano 4 misure di variazione “a”, e poi 4 misure di “b”, utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

 L'anteprima a volte riproduce file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet facendo clic su questo pulsante. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

 Potete regolare il volume della demo con questo pulsante.

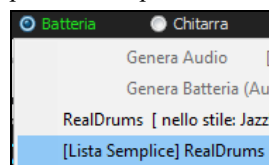
Premere [OK] per fare la selezione e ritornare alla finestra di dialogo.

Premere [Annulla] per ritornare alla finestra di dialogo senza fare una selezione.

Note: Quando viene caricato un brano, suonato o salvato, verrà visualizzato un messaggio di suggerimento giallo se qualche RealTracks o RealDrums mancano, elencando i file mancanti.

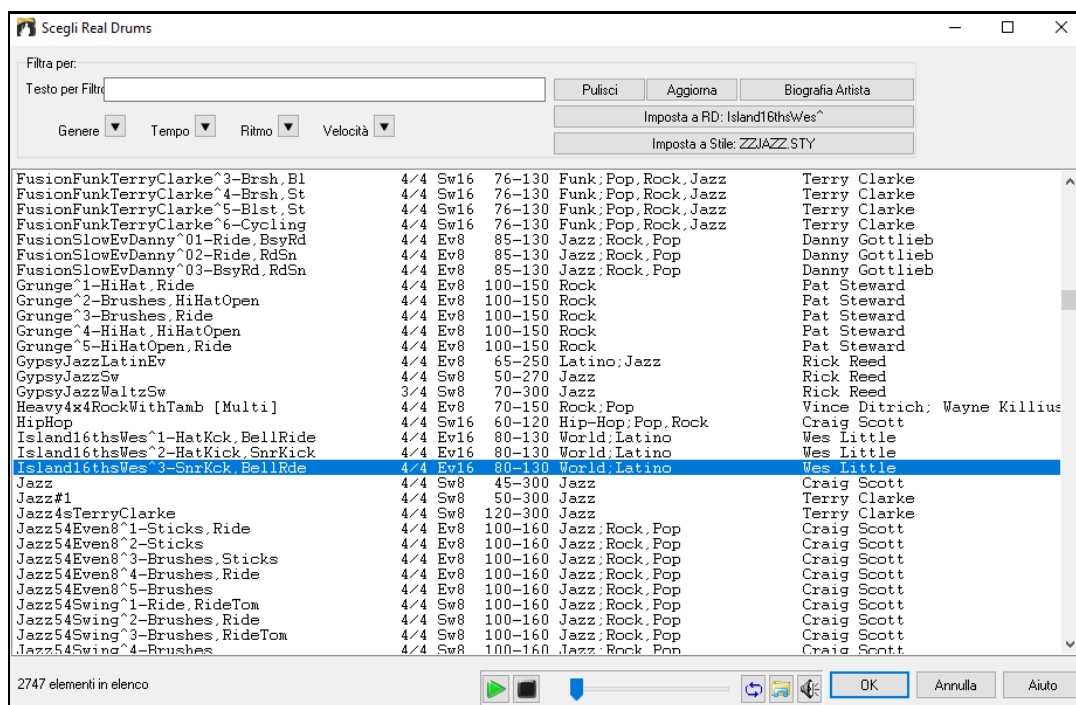
Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.



Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona [Lista Semplice] RealDrums dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3** Invio.

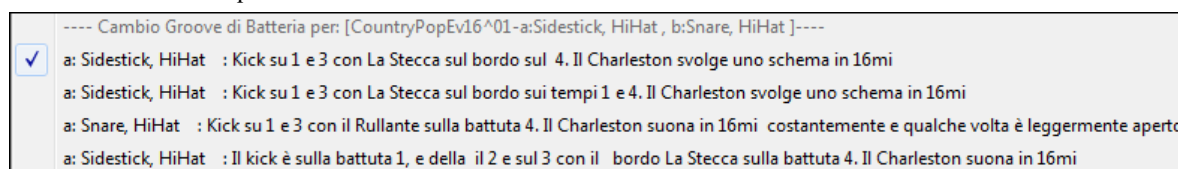


Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

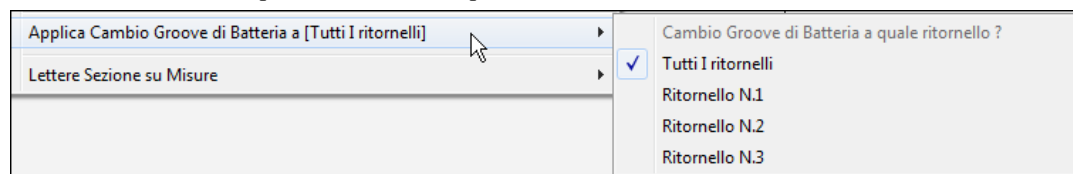
Facile selezione dei Drum Grooves

Molti Set RealDrums includono le variazioni, o groove differenti. C'è un modo semplice per selezionare i diverse groove all'interno del brano. Basta fare clic destro su un numero di misura e viene visualizzato un menu delle DrumGrooves all'interno dello stile. Così, per esempio, si potrebbe facilmente passare dal groove “ bastoncini/ charleston” a “rullante / Ride.” Questi sono RealDrums con i nomi che terminano con un accento circonflesso (^) come CountryPopEv16 ^.

- 6** È possibile accedere alle Groove di batteria per selezionare in qualsiasi misura, facendo clic destro sul num. di misura #. Sarà quindi visualizzato un menu di tutti i DrumGrooves.



Ad esempio, un DrumGroove è “Rullante, HiHat “ e un altro è “rullante, Ride.” Puoi cambiare i Groove a una certa misura, in modo che la parte di batteria sia più interessante.

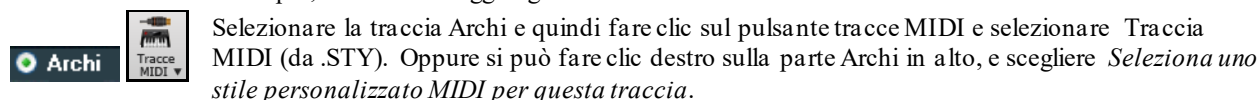


La voce di menu *Applica Cambio Groove di Batteria a* consente di selezionare il ritornello dove dovrebbe applicarsi il cambiamento di DrumGroove (di default è Tutti i ritornelli).

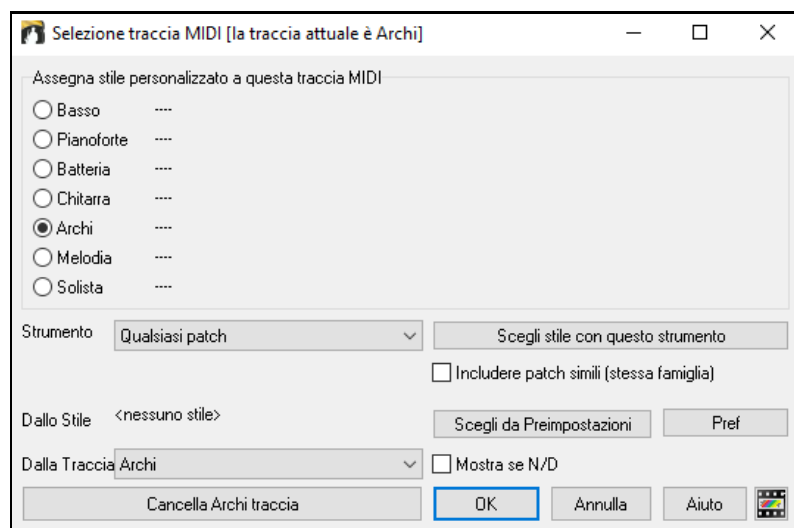
Si noti che i cambiamenti di Groove Drum vengono inseriti nella finestra delle impostazioni misura F5.

Assegnare Tracce MIDI Custom

È possibile aggiungere tracce MIDI singolarmente (da qualsiasi stile) per la riproduzione su qualsiasi traccia del brano corrente. Per esempio, andiamo ad aggiungere una traccia “archi MIDI “ alla traccia Archi.



La finestra Tracce MIDI Picker si aprirà.



È possibile selezionare le parti MIDI in alcuni modi diversi:

- **[Scegli stile con questo strumento]** lancia lo StylePicker, filtrato per visualizzare solo gli stili che contengono lo strumento specificato. Ad esempio, se si seleziona “49 Archi”, verranno visualizzati solo gli stili MIDI con gli archi.
- **[Scegli tra Presets]** lancia una finestra di dialogo con scelte di preset “popolari” di Tracce MIDI da aggiungere. È possibile digitare un filtro tipo “49” per vedere solo le voci per “Archi 49”, o digitare “archi”. Questa finestra mostra se lo strumento è per le variazioni “a” o “b” o per entrambe (“ab”).
- Il pulsante **[Favs]** ricorderà le ultime centinaia di scelte, in modo da poterle riutilizzare.

Una volta scelto, la traccia MIDI suonerà sul brano scelto. Si noti che è possibile utilizzare la traccia Archi da uno stile e riprodurlo su qualsiasi traccia Band-in-a-Box, compresi Basso / Piano ecc, e anche la melodia o la traccia solista.

Quando si assegna uno strumento a una traccia diversa Band-in-a-Box si aprirà una finestra gialla di messaggio per confermare la scelta.

Premere **[OK]** per continuare oppure **[Annulla]** per rifare la vostra scelta.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare una canzone che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella:

C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial-BB2012, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country).SGU> .



Premere il tasto **[Memo]** per leggere la funzionalità e la canzone demo.

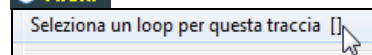
Aggiungere Loops alle Tracce

Potrete aggiungere i loop vostri o di altri in una qualsiasi traccia di Band-in-a-Box. I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella Loop all'interno della cartella RealTrack. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella.

Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i loop seguano la progressione di accordi.

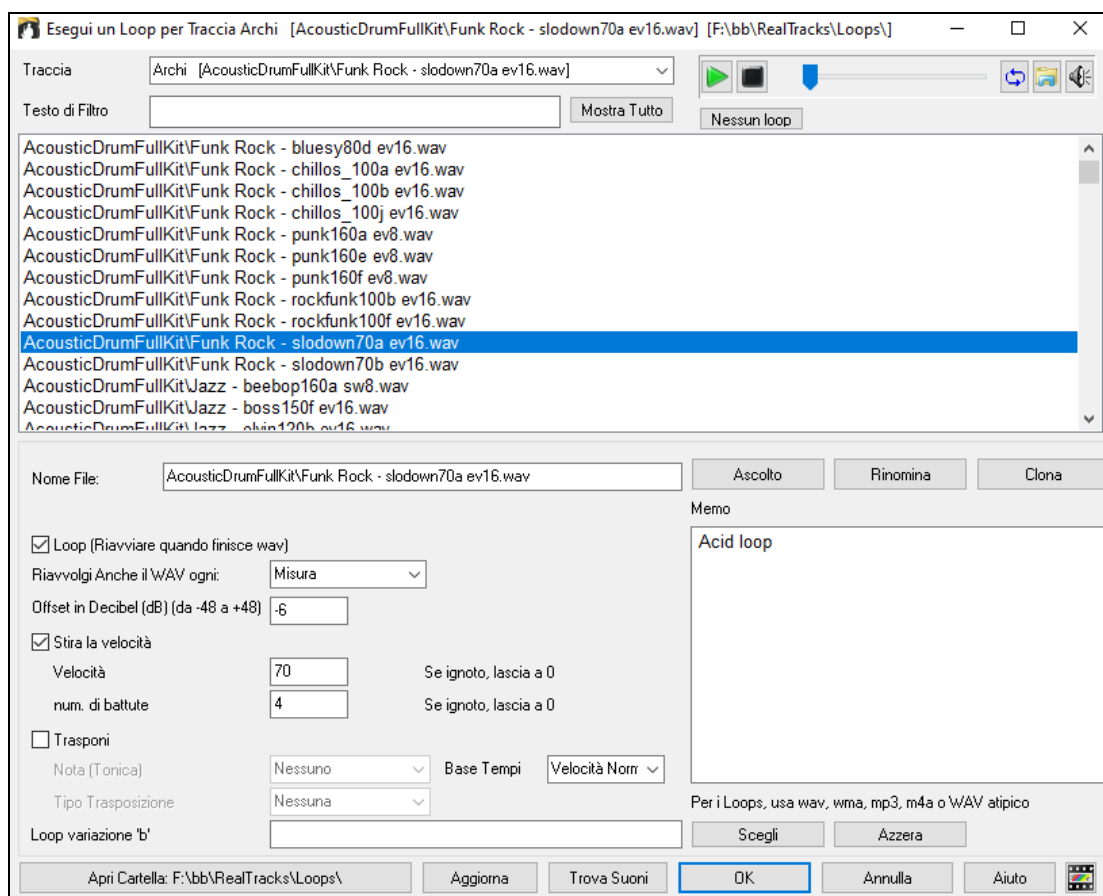


Selezionate la traccia Archi e fate clic sul pulsante **[Loops]** per aprire la finestra Seleziona un Loop.



È anche possibile fare clic destro in cima allo schermo sulla traccia che si desidera utilizzare (ad esempio Archi) e scegliere la voce di menu *Seleziona un loop per questa traccia*.

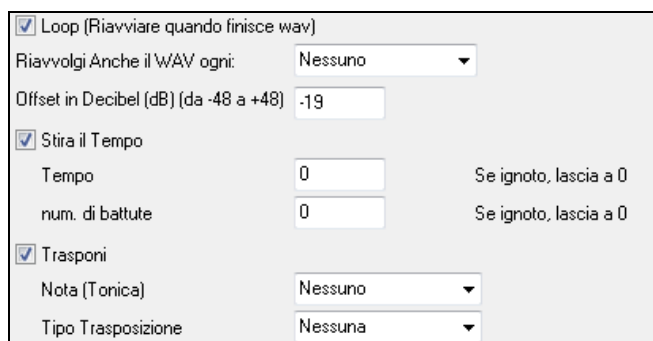
Quando si apre il dialogo, selezionate un loop dall'elenco.



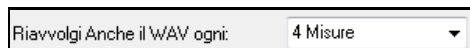
Fare doppio clic sull'elenco o utilizzare un tasto di controllo del trasporto per visualizzare in anteprima il loop. L'anteprima istantanea a volte suona demo da internet.



È possibile salvare qualsiasi file riprodotto da Internet facendo clic sull'icona della cartella.

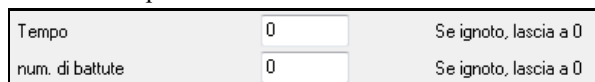


Per un suono della natura, è possibile lasciare queste opzioni ai valori predefiniti. Ma se si vuole riavviare il loop ad ogni sezione / contrassegno di parte/ misura/ accordo ecc allora li si può modificare.



Per un suono della natura, non c'è tempo, e non sarà necessario selezionare “Stira il Tempo”.

Per un loop di Percussioni., vorrete invece stirare il tempo. Una volta selezionato “Stira il Tempo”, inserite il tempo del file wav (se lo conoscete), e se non è noto, inserite il numero delle battute presenti nel file wav. Per esempio 2 misure corrispondono ad 8 battute.



Per un suono della natura, non sarà necessaria alcuna trasposizione. Per un suono melodico, potreste voler operare una trasposizione alla fondamentale dell'accordo nel brano Band-in-a-Box. In tal caso, inserite la fondamentale del file WAV, e impostate il tipo di trasposizione alla “tonica dell'accordo”.



L'opzione **Base Tempi** permette una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o triplo) per qualsiasi Loop. Se si desidera un suono diverso per la variazione “b”, immettere il nome del file WAV nelle impostazioni **Loop variazione ‘b’**.

Il pulsante **[Apri Cartella]** apre la cartella dei Loops e permette di aggiungere file audio (loop) in essa. Se li aggiungete, sarà necessario premere il pulsante **[Aggiorna]**, oppure uscire dalla finestra e riapirla per aggiornare l'elenco.

Ci sono molte buoni fonti per loop e suoni su internet. Ad esempio su freesound.org vi sono molti effetti. Il pulsante **[Trova Suoni]** lancia il browser Internet per trovare loop gratuiti.

Nota tecnica: le impostazioni che apportate ai file WAV sono memorizzate nel file .bt6 nella cartella Loop. Se non cambiate le impostazioni, allora verranno utilizzate le impostazioni predefinite, ovvero un loop del tipo “suono della natura”, cioè, non trasposto o il cui tempo non è stato stirato.

Il pulsante **[Nessun Loop]** è un modo rapido per cancellare un loop su una traccia, invece di scorrere fino a “Nessun Loop per questa traccia.”

Il pulsante **[Rinomina]** permette di rinominare una traccia.

Il pulsante **[Clona]** duplicherà un loop, permettendo di usarlo con parametri diversi.

Tutorial Brano Demo - Loop

Per vedere la funzione Loop in azione, aprire la cartella *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial-BB2012* e aprire uno di questi file:

_ELECTAM Demo (funzione 'loop' con tamburello a percussione aggiunta). SGU

= THUNDER Demo (in stile New Age con loop Tuono). MGU

Nel primo esempio, è stato aggiunto un loop di percussioni a un brano rock, nel secondo esempio è stato aggiunto il loop di effettisonori “pioggia e tuoni” a uno stile new age.



Quando suonate questi brani, premete il tasto **[Memo]** per leggere informazioni sulla funzione e sul brano demo.

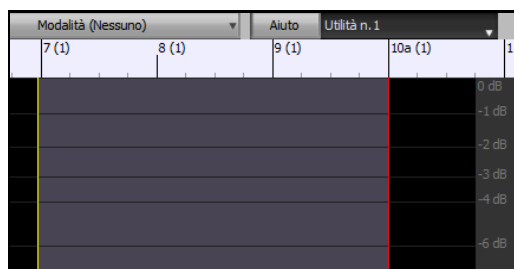
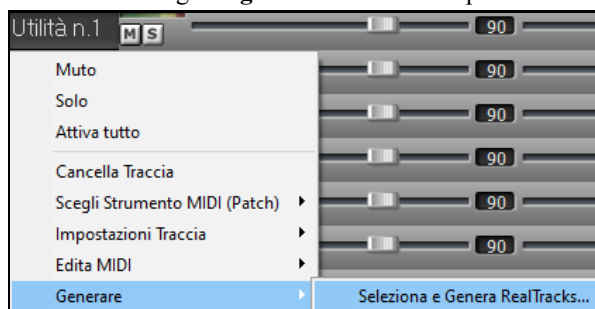
Suggerimento: I Loops possono essere combinati con le percussioni sulla traccia Batteria. Per questo, aprire il dialogo **Crea Crate Multi-Drums** facendo clic destroy sul pulsante della Traccia Batteria e selezionando *Multi-Drums* | *Modifica Multi-Drums per questo brano*.

Uso delle Tracce Utilità

Band-in-a-Box ha 16 tracce Utilità editabili, utilizzabili sia per audio che per MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare il RealChart MIDI. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

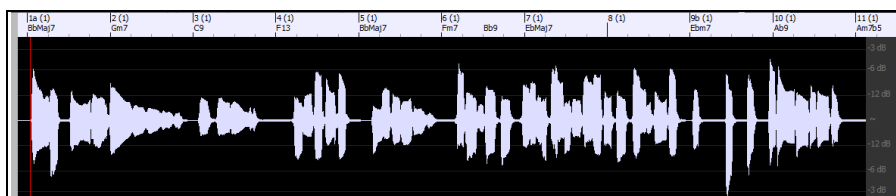
Nota: se una traccia Utilità contiene sia audio che MIDI, l'audio è udibile e il MIDI è solo a scopo di visualizzazione (ad esempio, trascrizione dell'audio). Se una traccia Utilità contiene solo MIDI, il MIDI è udibile.

Per generare RealTracks su una traccia Utilità, fare clic con il pulsante destro del mouse su tale traccia nel mixer e scegliere *Generare* | *Seleziona e genera RealTracks*. Se desiderate generare RealTracks per un'area, evidenziate l'area nella traccia Utilità nella finestra **Modifica audio (Modifica Audio)**. Selezionare quindi RealTracks nella finestra di dialogo **Migliori RealTracks** e premere OK.



Quando vengono generati i RealTracks, è possibile visualizzare l'audio nella finestra **Modifica Audio**.

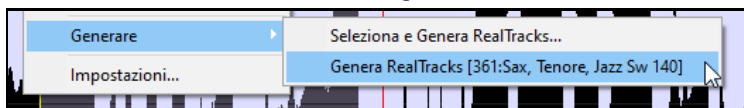
Suggerimento: se la traccia contiene un RealChart, puoi anche visualizzare la notazione e vedere la riproduzione sulla tastiera della chitarra o sulla tastiera del pianoforte.



Premere il pulsante **[Suona]** sulla barra degli strumenti per ascoltare RealTracks sulla traccia Utilità. È possibile utilizzare il mixer per controllare il volume, la panoramica stereo e così via per la traccia Utilità.



Potete rigenerare un'area dei RealTracks sulla traccia Utilità. Evidenziare la regione, premere il pulsante **[Modifica]** e passare a *Genera | Generare RealTracks*. Se desiderate rigenerare una regione utilizzando un realtracks diverso, utilizzate invece il menu *Seleziona e genera RealTracks*.



Durante la rigenerazione, l'intera traccia diventa vuota per un momento, ma alla fine del processo, tutto tranne la regione evidenziata torna come prima.



Nota: se selezionate un RealTracks mono per l'intera traccia e quindi selezionate un RealTracks stereo per una regione, l'intera traccia verrà convertita in stereo.

È possibile ripetere questo processo fino a quando non si è soddisfatti e, poiché supporta l'annullamento e la ripetizione, è possibile utilizzare i tasti **Ctrl+Z** o **Shift+Ctrl+Z** per tornare a ciò che preferite.

L'audio nelle tracce Utilità può essere modificato nella finestra **Modifica Audio** con il menu del pulsante **[Modifica]**, il menu di scelta rapida o i tasti di scelta rapida standard (ad esempio **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Ad esempio, è possibile evidenziare un'area e spostarla in un'altra posizione della traccia oppure selezionare l'intera traccia, copiarla e incollarla in un'altra traccia Utilità. Quando le regioni vengono modificate, l'inizio e la fine delle regioni applicano una dissolvenza per effettuare una transizione fluida, in modo da non sentire spiacevoli clic o pop nelle giunzioni durante la riproduzione.

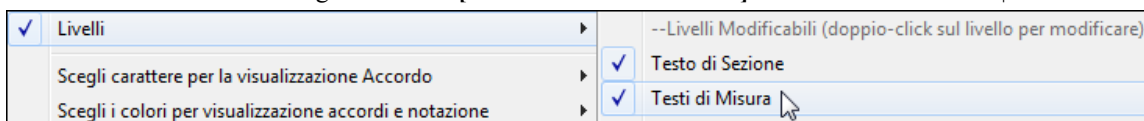
È possibile armonizzare l'audio su qualsiasi traccia e inviare le armonie separate alle tracce Utilità. Nella finestra **Modifica audio** premere il tasto **[Modifica]** e scegliere *Armonizza* dal menu per aprire la finestra di **dialogo Armonie** audio. Quindi, impostare il numero di voci di armonia e le altre opzioni, selezionare la traccia sorgente, abilitare l'opzione "Uscita a Tracce separate" e selezionare le tracce di destinazione per ogni voce di armonia.

Aggiungere Testi basati sulle Misure

Potete inserire Testi in qualunque misura del foglio.



Per inserire testi, occorre prima visualizzare il livello dei Testi per Misura cliccando sul pulsante della barra degli strumenti **[Visualizzazione Accordi]** e selezionando *Livello | Testi di Misura*.



Se il brano non ha testi, il livello testi di misura del brano non appare sulla maggior parte delle righe, ma solo sulla riga in cui la misura è evidenziata. Se si fa clic su una misura in un'altra riga, apparirà il livello su quella riga.

1a	Bb ^m	2	Bb	3	Gb ^m	4	Db
5a	4b	6		7	Gb	8	Db
9	Db	10		11	Db	12	
13	Db	14	Db ⁷	15	Gb	16	Db
17	Bb ^m	18	Gb	19	Gb ^m	20	Db
21a	end Db	22		23		24	

Fare doppio clic sul livello Testi di Misura della canzone in una misura dove si desidera immettere testi. Questo cambierà il colore del livello, che indica che è possibile digitare in quella posizione. È possibile utilizzare i tasti per navigare nel livello: TAB per andare avanti, Shift + TAB per tornare indietro.

1a		2		3		4	
4	A-	Digitare un testo e premere il tasto TAB. Questo inserirà il testo e sposterà la misura da modificare in avanti.					
1a		2		3		4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

Per modificare i testi, tornare lì cliccando su quella misura o utilizzando i tasti Shift + TAB, e quindi digitare nuovamente.

Se avete immesso testi che avrebbero dovuto essere distribuiti su alcune misure, tornate alla misura, e utilizzate il tasto freccia per spostare il cursore all'inizio del testo che dovrebbe stare nella misura successiva. Quindi premete INVIO. Questo spingerà il testo alla misura successiva e sposterà i testi delle misure seguenti in avanti.

Esempio: Ci si rende conto che “once was lost” nella misura 13 avrebbe dovuto esserci “once was”, e i testi nella misura 14 avrebbero dovuto essere distribuiti su diverse misure.

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

Premere Shift+TAB per tornare alla misura 13.

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

Usare la freccia sinistra per spostare il cursore all'inizio di “lost.”

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	----------------	----	------------------	----	--	----	--

Premere INVIO. Questo spinge “lost” alla misura 14 e “but now am found” alla misura 15.

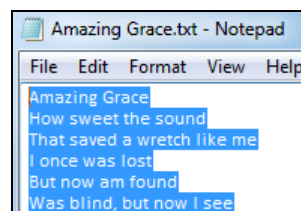
13	once was	14	lost	15	but now am found	16	
----	----------	----	------	----	------------------	----	--

Usate TAB o Shift+TAB per spostarvi tra le misure, le frecce sinistra/destra per spostare il cursore all'interno delle misure, e INVIO o BACKSPACE per spingere i testi, fino a che questi vanno nelle misure appropriate.

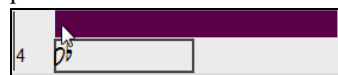
13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
----	----------	----	-----------	----	--------	----	------------

Il livello Testi di Misura è progettato in modo che possiate modificare i testi anche durante la riproduzione.

Un altro modo per immettere i testi è quello di copiare testi da un file di testo e incollarli direttamente nel livello Testi di Misura



In primo luogo preparare i testi in un file di testo, e copiarli negli appunti. Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere Ctrl + V.



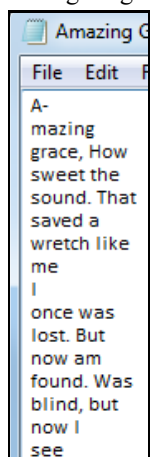
Ora tutti i testi saranno nel livello.

1a		2		3		4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	I once was lost	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11		12	

Ma i testi non stanno esattamente nelle misure corrette, quindi è necessario aggiustarli con TAB, INVIO, o i tasti freccia.

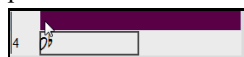
1a	2	3	4
mazing	grace, How	sweet the	sound. That
5a	6	7	8
saved a	wretch like	me	I
9	10	11	12
once was	lost. But	now am	found. Was
13	14	15	16
blind, but	now I	see	
17	18	19	20

C'è un modo più semplice per questo metodo di copia e incolla. Se il testo nel file di testo è disposto in modo tale che ogni riga rappresenti una misura, ci vorrà molto poco per ottenere il risultato finale dopo aver incollato.



Quindi, modificare prima il testo nel file di testo. Assicurarsi che ogni riga corrisponda ad una misura. Quindi copiare e incollare il testo.

Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere i tasti Ctrl + V.



1a	2	3	4
mazing	grace,How	sweet the	sound. That
5a	6	7	8
saved a	wretch like	me	I
9	10	11	12
once was	lost. But	now am	found. Was
13	14	15	16
blind, but	now I	see	
17	18	19	20

Aggiungere una melodia – MIDI e/o Audio

Registrazione una melodia MIDI

Band-in-a-Box è molto di più di un arrangiatore intelligente e accompagnatore. È possibile registrare le esecuzioni dal vivo MIDI alla traccia di melodia o del solista, immettere una melodia nella notazione nota-per-nota o utilizzare la caratteristica magica per registrare o con la tastiera del computer o con una tastiera MIDI collegata.

Se si desidera che un metronomo suoni mentre si sta registrando, è possibile sceglierlo nel Dialogo preferenze | Opzioni. È possibile anche avere un metronomo visivo se lo preferite.



Fate clic sul pulsante **[Registra MIDI]** per avviare la registrazione. Questo apre la finestra di dialogo **Registra Melodia**, che vi chiede di impostare l'inizio della registrazione e la traccia di destinazione.

Registra MIDI

Registra Da
☒ Inizio del brano
☐ Misura Ritornello
☐ Coda
☐ Fine

Registra Audio a: Nessuno

Registra MIDI a: Melodia

☐ sovrascrivi MIDI esistente

Filtro...

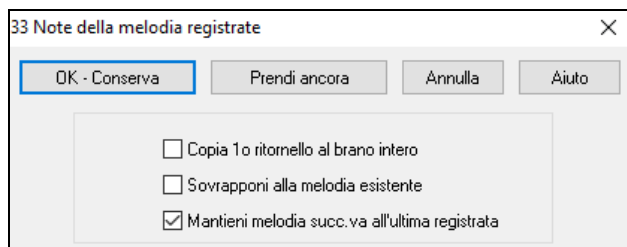
Registra

Annulla

Aiuto

Premere il pulsante **[Registra]** farà registrare a Band-in-a-Box ciò che Suoni sulla traccia Thru. Sarà eseguito un conteggio udibile prima della registrazione.

Puoi inserire, doppiare, registrare direttamente alla fine della coda e utilizzare il filtro per scegliere quali eventi MIDI devono essere registrati. Potete anche scegliere la traccia di destinazione.

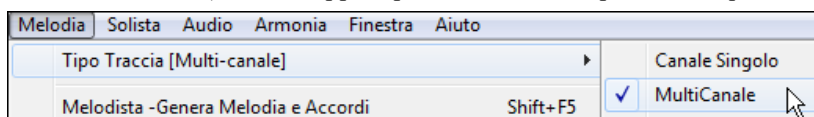


Una volta che hai terminato di registrare la melodia, Band-in-a-Box chiederà se vuoi tenere quanto hai acquisito e se vuoi copiare il ritornello registrato sulla intera canzone. Se non si è registrato il brano completo si può scegliere di mantenere il resto della traccia al di là della parte che avete appena registrato.

Modalità Sequencer

Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuno di loro. Ma, poiché informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle parti di melodia e di solista. Per la seguente discussione, supporremo che utilizzate la traccia di melodia, ma le stesse funzioni sono disponibili per il solista. Quando la traccia di melodia è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come "modo di sequencer".

Se volete usare le 16 parti separate per la traccia di Melodia, dovete settare il Tipo Traccia di Melodia a "MultiCanale." Lo potete fare dal menu Melodia (o Solista), o premendo il pulsante Sequencer. Potete selezionarlo dal menu Melodia (o solista, oppure potete attivarlo dal pulsante Sequencer.

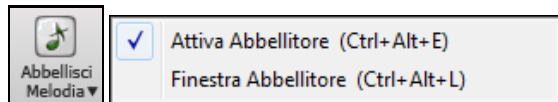


Ora, quando si è in questa modalità multicanale, l'uscita dalla parte Melody sarà su qualunque canale MIDI su cui sono memorizzate le informazioni, e non verrà utilizzato il canale Melody MIDI. Sia la melodia che le tracce Solista possono essere impostate per l'esecuzione multi-canale, per un totale di 32 canali.

Suggerimento: Ricerca dell'ispirazione? Al clic di un pulsante, il Melodista di Band-in-a-Box scriverà intere nuove canzoni ex novo, complete di Accordi, con Intro, Melodia, Assolo, Finale e anche un Titolo originale. Oppure puoi immettere gli accordi e permettere al Melodista di creare una nuova melodia su di essi. Ci sono più di 100 stili Jazz, Pop, Rock, latino, Country e di melodia Classica.

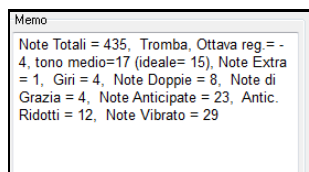
Abbellire la melodia

Quando i musicisti vedono uno Spartito che ha una melodia compilata, essi non la eseguono quasi mai esattamente come è scritta. Ne modificano la sincronizzazione per aggiungere sincopa, modificano le durate per ottenere un'esecuzione staccata o legata, aggiungono note di grazia, trilli, note supplementari, vibrato e altri effetti. Ora puoi fare anche questo in Band-in-a-Box utilizzando l'Abbellitore Automatico.



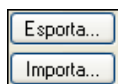
Potrete attivare l'abbellitore dal pulsante [Abbellitore]. Qualsiasi Melodia sarà abbellita in modo da sentire una melodia più vivace e realistica sempre diversa.

Il pulsante Abbellitore apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** con molte opzioni utente per controllare le impostazioni dell'abbellimento. Le Predisposizioni dell'Abbellitore ti permettono di scegliere velocemente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.



L'abbellitore è attivo solo mentre il brano è in esecuzione; la traccia Melodia registrata non ne è interessata. C'è un'opzione dell'abbellitore in grado di umanizzare i tempi della musica se il momento di inizio è "rigido". Questo permette all'abbellitore di lasciare il tempo di input delle melodie fatto dall'utente, e umanizzare solo quelli che sono stati immessi nello step-time.

Il Memo Abbellitore descrive l'abbellimento attuale, tenendo conto statisticamente del numero di note imprecisate.



Puoi salvare/caricare le tue predisposizioni per l'Abbellitore.

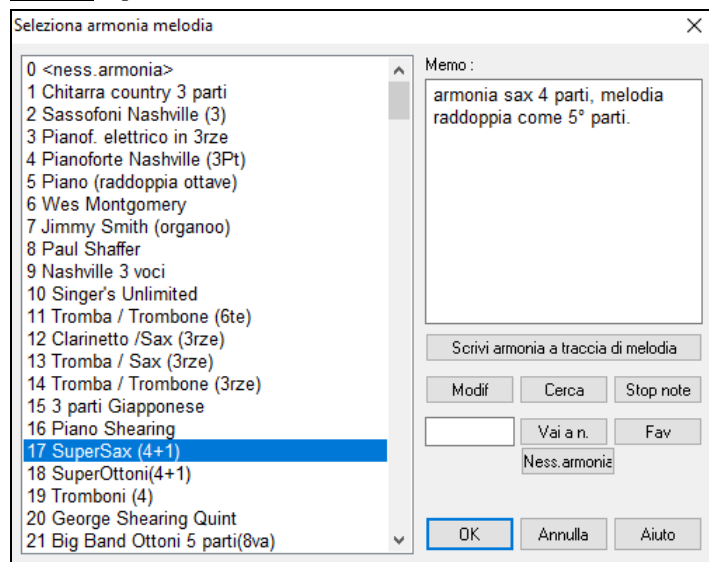
Quando hai fatto un'impostazione personalizzata nel dialogo Abbellitore, premi il pulsante di esportazione per salvare i dati come file .EMB.

Quando vuoi richiamare la predisposizione salvata, premi il pulsante di importazione per caricare un file precedente .EMB. Puoi condividere le tue predisposizioni preferite con altre installazioni di Band-in-a-Box utilizzando i file EMB.

Armonizzare la Melodia MIDI



Usate il comando *MIDI-Melodia Armonia* dal pulsante **[Armonia]** per aggiungere un'armonia MIDI alla traccia di melodia. Questo apre la finestra **Seleziona Armonia Melodia** per scegliere tra tutte le armonie predefinite.



Il pulsante **[Modif]** apre il Fabbriante di Armonia, dove è possibile adattare l'Armonizzatore.

Il pulsante **[Cerca]** vi permette di cercare un'armonia per parola nel dialogo Armonie Favorite.

Il pulsante **[Stop note]** spegne qualsiasi nota che è rimasta attiva.

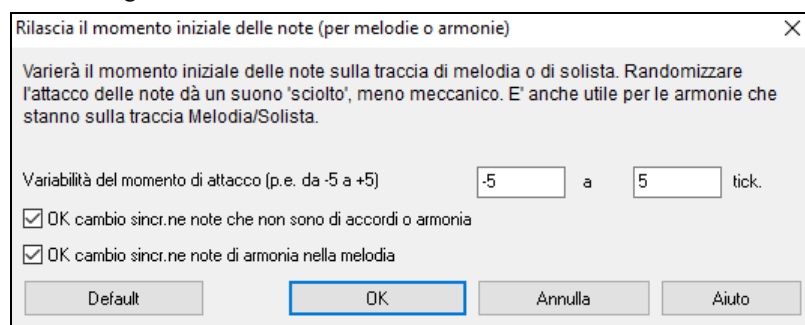
Immettere il numero dell'armonia che si desidera premere **[Vai a n.]**.

Premendo il pulsante favoriti **[Fav]** si apre un elenco delle ultime 50 armonie utilizzate.

Il pulsante **[Ness. armonia]** disabilita l'armonia per il brano. Shift+F10 permettono o disabilitano l'armonia della melodia.

Quando si aggiunge un'armonia alla melodia (o solista), è possibile utilizzare l'opzione per allentare i tempi di avvio per l'armonia delle note di raggiungere un più naturale, l'armonia del suono più ricco.

Scegli voce di menu *Melodia | Modifica Melodia | Quantizza, Aggiusta Tempo | Allenta Istanti iniziali*. È possibile selezionare l'intervallo di regolazioni. Ad esempio, se si desidera che le note siano suonate in anticipo, utilizzare un numero negativo.



Converti traccia ad armonia



Questa caratteristica scrive permanentemente l'armonia specificata alla traccia Melodia o Solista, invece di applicarla in tempo reale. Utilizzate i pulsanti nei dialoghi **Scegli Melodia/Armonia Solista** o nel comando del menu Converti Armonia. Quindi vedrete un dialogo che vi permette di scegliere la gamma del brano in cui aggiungere l'armonia, o il brano intero o una gamma specificata di misure.

Ci sono ora Opzioni per "Eliminare le Note Sovrapposte" e "Svincolare istanti iniziali delle note" affinché le note di armonia abbiano un suono più naturale e più ricco. La Melodia non è interessata, solo le note di armonia.

Converti traccia ad armonia

Questo scrive l'armonia generata nella traccia della Melodia. Una volta convertita, dovrete settare Armonia a nessuna, per evitare un'armonia su armonia. Imposta il Range e premi OK

Range
☒ Brano intero
☐ Parte del brano

☒ Elimina sovrapposizione di note
☒ OK rilascio dell'inizio delle note

Range (e.g. da -5 a +5) a Tick

Imposta range per parte del brano

Misura # tick di anticipo da includere (120/battuta)
 Ritorn.
 # misure # tick da escludere alla fine (120/battuta)

Suggerim.: la misura -1 (1 negativo) è l'inizio del brano

Default OK Annulla Aiuto

Nota: Una volta che la traccia è stata convertita dovrete impostare l'armonia a "Nessuna" o sentirete ulteriori armonie che vengono applicate alle stesse note di armonia, cioè, "armonie su armonie".

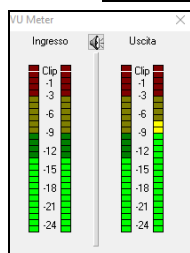
Registrazione Audio dal Vivo

È possibile registrare la voce dal vivo o delle prestazioni strumentali e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurarsi di avere un microfono attaccato alla scheda audio o in collegamento da un mixer, da una tastiera o da un altro dispositivo audio collegato alla scheda audio.



Cliccate sul pulsante **[Registra Audio]**. Questo apre la finestra **Registra Audio** dialog e i **VU Meters**.

Suggerimento: per lasciare aperti i VU Meters durante la registrazione, abilitate l'opzione "Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione".



I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. "Clipping" indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto ("clipped").

L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale "caldo", le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.

Registra Audio

☒ Inizio del brano
☐ Misura Ritornello
☐ Coda
☐ Fine

Registra Audio a: **Audio**

☐ Registrazione punti
 Da : : :
 A : : :

Il tipo di traccia è Stereo
 L'Ingresso Audio è a 32-bit
☐ Registra su Audio esistente

Registra MIDI a: **Nessuno**

Imposta livelli Registrazione
 Livello Registrazione (VU Meter)
☒ Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione
 Opzioni audio...

Registra Annulla Aiuto

Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Scegli la traccia di destinazione.

L'Audio può essere registrato su traccia Audio o Utilità.

Scegliere la traccia di destinazione per la registrazione MIDI.

Se vuoi anche registrare MIDI allo stesso tempo, scegli "Registra anche MIDI su melodia" o "Anche la traccia di destinazione con l'opzione "Registra MIDI su solista".

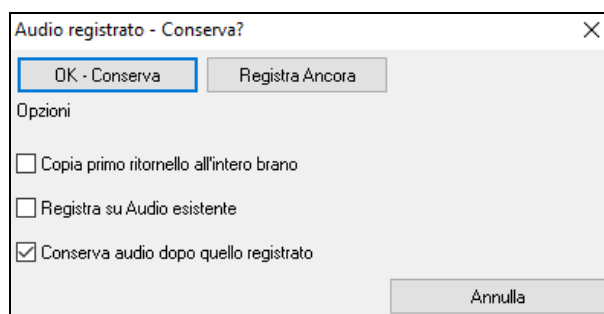
Premere [Registra].

VU meter durante la registrazione", allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premere [Stop] o il tasto [Esc].

Quindi vedrete la finestra di dialogo "Conservo la Registrazione?".

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovreste scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia audio. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.



Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica | Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliere l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

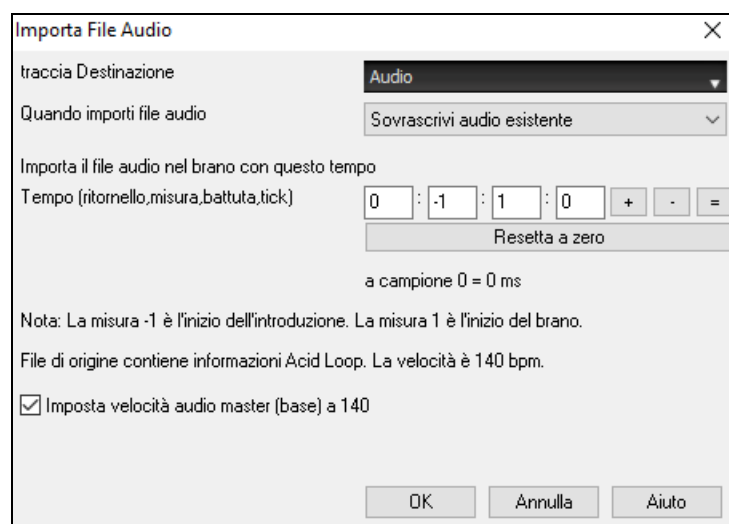
Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di "sostituire un pezzo" e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Aprire e importare file audio

Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio o Utilità, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

Scegliete la voce di menu *File | Importa File WAV, WMA, MP3, WMV oppure Audio | Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*.... Quindi scegliete un file WAV da importare. La finestra di dialogo Importa file Audio apparirà, permettendo la selezione della traccia di destinazione, del punto in cui inserire i file e se unire o sovrascrivere l'audio esistente nell'intervallo.



Se il file audio contiene informazioni Acid loop o Apple® Loop, la finestra di dialogo mostra la possibilità di impostare il tempo di base audio del brano corrente al tempo del file audio.

Aggiungere un Assolo - “Il Solista”

E' vero! Band-in-a-Box può eseguire un “assolo come un professionista” in centinaia di stili diversi. È possibile utilizzare la traccia dedicata al solista, oppure è possibile assegnare un RealTrack solista a qualsiasi parte dello strumento.

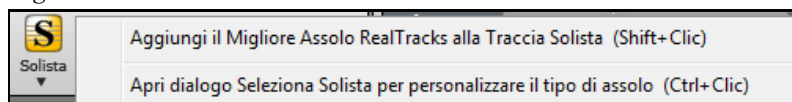
Ci sono due modi per selezionare e aggiungere un assolo alla tua canzone. La caratteristica “miglior solista” presenta un pre-qualificato elenco di solisti tra cui scegliere. La finestra di dialogo **Seleziona Solista** ti dà la lista completa dei solisti tra cui scegliere, oltre a impostazioni aggiuntive che si possono applicare all'assolo.

Seleziona il “Miglior” RealTracks Solista

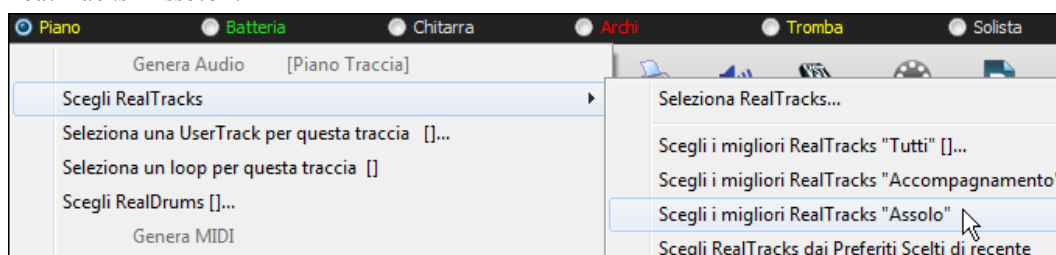
Questa finestra di dialogo mostra I migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggior. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà I solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all'inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Come Usare questa Caratteristica

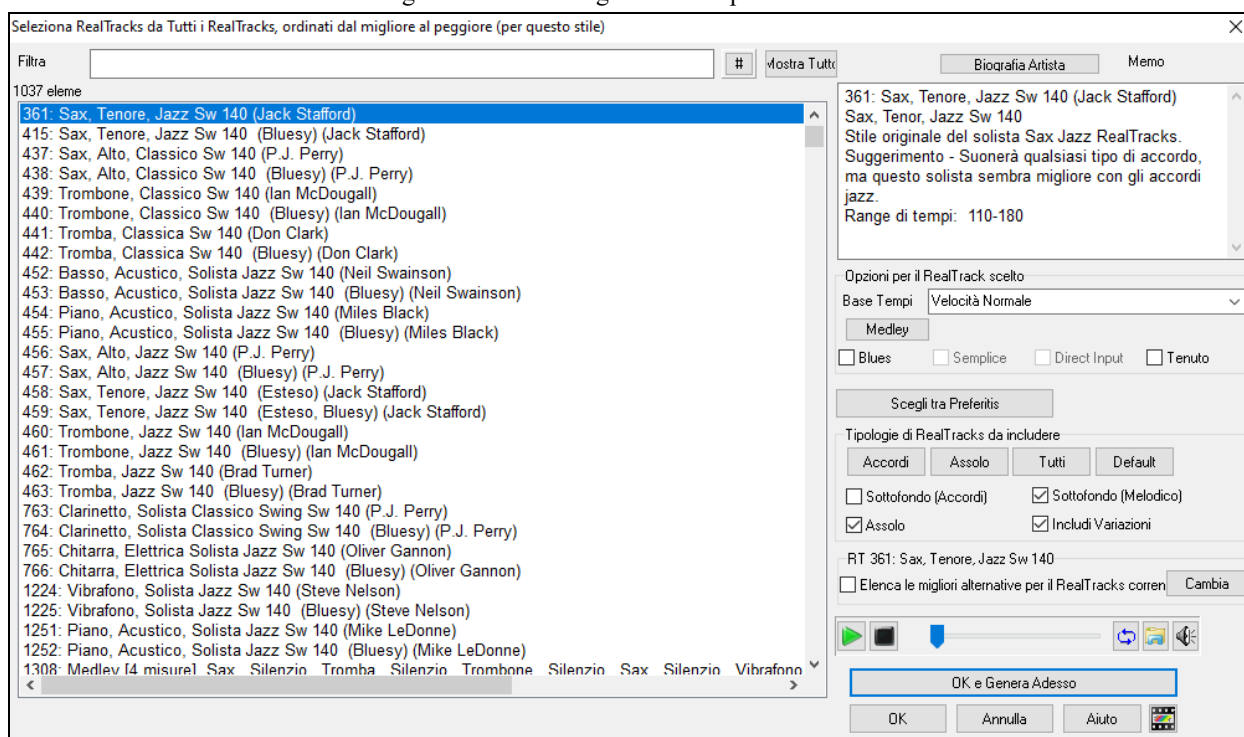
Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante Solista, e scegliere l'opzione di menu *Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista*.

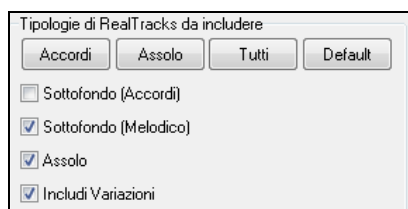


Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento (ad esempio pianoforte) e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menu. Scegliere *Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks “Assolo”*.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.





Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.



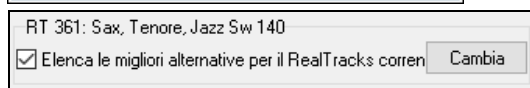
Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante [#].



Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando i controlli di trasporto.



Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselezionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).

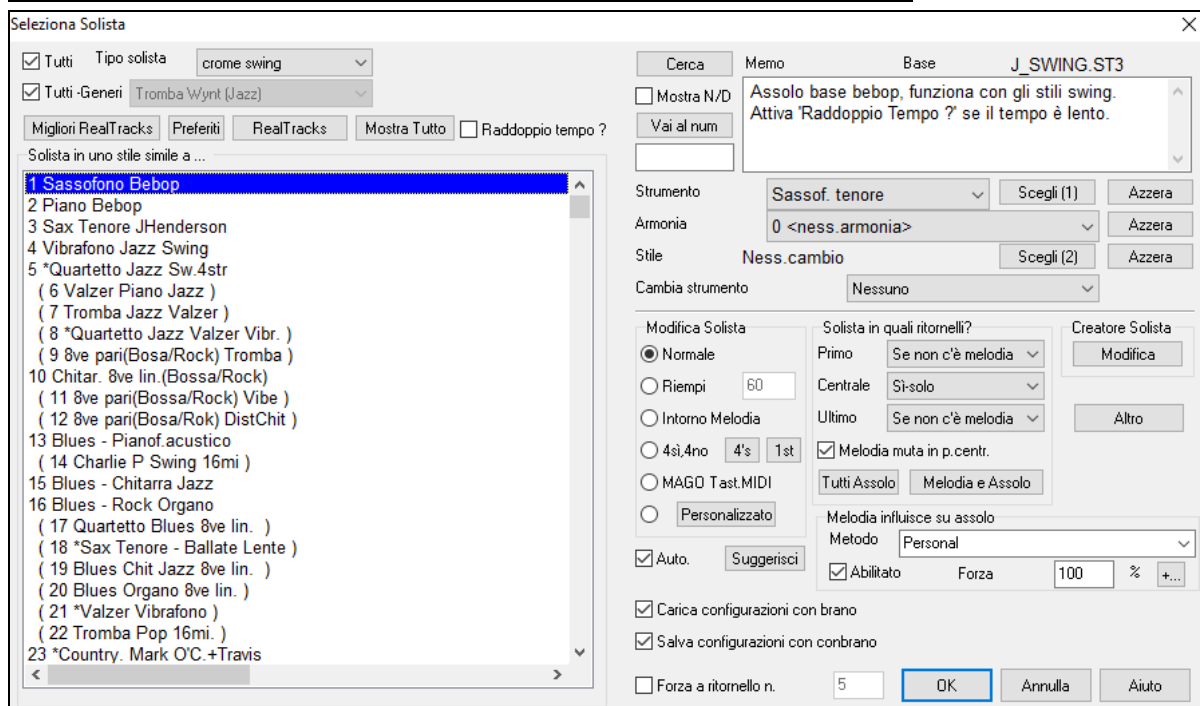
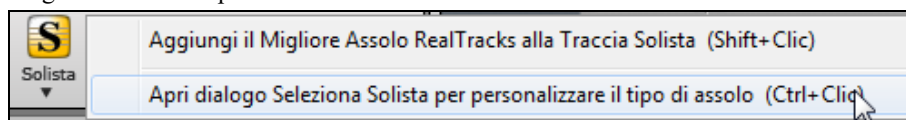


Abilitando l'opzione "Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente" verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

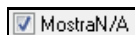
Il pulsante **[Biografia Artista]** apre il **Browser Artista** che elenca tutti gli artisti dei RealTracks e fornisce ulteriori informazioni.

Finestra di dialogo Seleziona Solisti

Utilizzare il menu del pulsante **[solista]** sullo schermo principale per aprire la finestra di dialogo **Scegliere Solista** e scegliere tra i 3000 profili solista.



Ora puoi scegliere il "genere" di solista (per esempio jazz moderno) e vedere solo i solisti che corrispondono a quel genere. Deseleziona la casella "Tutti i Generi", e clicca su quello che ti interessa.

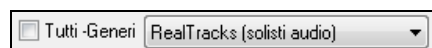


Puoi anche filtrare solisti che non possiedi.

Utilizzare le impostazioni di solista predefinite o scegliete una modalità ed in quale ritornello usarlo.

Assolo RealTracks

I RealTracks aggiungono strumenti “reali” registrati da suonatori di studio e artisti di registrazione. I RealTracks sostituiscono la traccia MIDI di uno strumento e possono essere controllati esattamente come uno strumento MIDI (cambiando il volume, ammutolendoli, ecc) RealTracks possono essere generati alla traccia solista (o melodia) utilizzando la caratteristica solista.



Ci sono centinaia di solisti RealTracks disponibili, che iniziano dal numero #361 nell'elenco di stili di assolo.



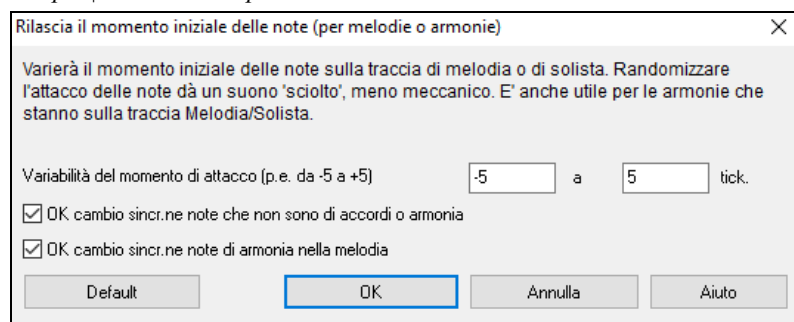
Il pulsante **[Migliori RealTracks]** fornisce un elenco dei migliori RealTracks solisti per l'attuale stile Band-in-a-Box.

Gli Assolo RealTracks sono salvati con il brano, così potrete ascoltare lo stesso RealTrack quando si ricarica la canzone. Quando si genera un assolo con RealTracks, Band-in-a-Box se ne ricorderà, e quando salvate la canzone, Band-in-a-Box vi chiederà se volete salvare l'assolo (e quindi congelare il brano solista). Se dite sì, l'assolo suonerà immediatamente, nello stesso modo in cui la canzone era stata salvata. Naturalmente è possibile congelare il brano stesso, in qualsiasi momento. Notate che solo un assolo può essere salvato. Non è possibile generare un insieme di diversi segmenti di assolo, solo l'ultima verrà salvato.



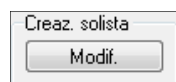
Con la caratteristica “Trade”, potete alternarvi con il Solista ogni 2, ogni 4, o ogni 8 misure. Commutate tra **[1°]** e **[2°]** per scegliere chi parte prima, il solista o voi.

C'è una funzione dedicata a variare gli istanti iniziali delle note sulle tracce di melodia o del solista, con opzioni per quali note influire (armonia, accordi e variabilità). Scegliete *Solista* | *Modifica Traccia Solista* | *Quantizza Aggiusta Tempo* | *Svincola Tempi d'inizio*.



Uso della Funzione Solista

- 1) Generare un solista e praticare l'assolo ripetuto, rallentarlo, fino a quando ottenete uno che vi piace!
- 2) Generare un solista e allegare un'armonia, come “Big Brass Band” per creare un arrangiamento interessante Big Band automaticamente. Generare un file MIDI standard o stamparlo (con PowerTracks Pro) per voi e i vostri amici.
- 3) Fate suonare un assolo in base al vostro accompagnamento e disposizione (insieme con gli altri membri della vostra Band-in-a-Box, ovviamente!)
- 4) Alternate la vostra performance con quella di BiaB (voi solo per 4 misure, Band-in-a-Box per altre 4, ecc)
- 5) Concentratevi separatamente su diversi aspetti dell'esecuzione con l'assistenza del Wizard delle note per accompagnare un solista con fiducia e autorità (Suggerimento: provate ad ammutolire una delle parti di accompagnamento, come il pianoforte o la parte di chitarra e suonate insieme al solista in un ruolo di supporto – sarà divertente!)
- 6) Utilizzate il brano solista per registrare un'altra parte, oltre alla melodia e alle altre parti fornite da Band-in-a-Box.
- 7) Generare un Solista su accordi / tonalità che si desidera mettere in pratica. Band-in-a-Box suonerà solo con voi tutti i giorni senza annoiarsi. Ad esempio, se si desidera lavorare sulla progressione II-V7-I (“due-cinque-uno”), è sufficiente digitare gli accordi che desiderate, e generare un assolo per suonare con tali cambiamenti. Quando il solista suona, si vede la notazione. Premendo il tasto “Loop Screen” potrete ripetere sempre solo il pezzo che vi interessa fino a padroneggiarlo!

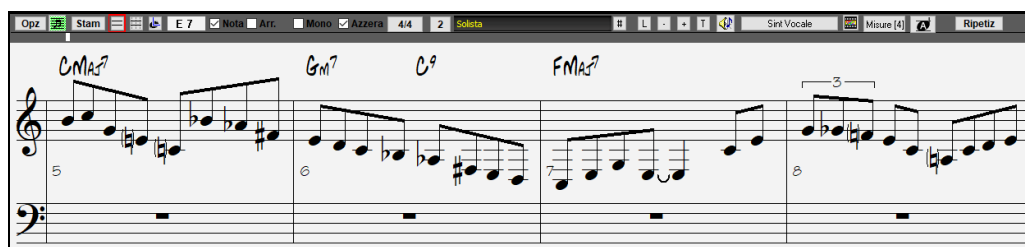


Il pulsante dell'Editor del Solista **[Modif.]** dà accesso alle impostazioni avanzate nell'Editore di Solista dove è possibile editare profili esistenti o creare nuovi solisti personali.



Per vedere il solista in notazione di musica normale aprire la finestra di **Notazione** e clicca sul pulsante di selezione della traccia per scegliere la traccia Solista.

Solista



Brani automatici -- “il Melodista”

Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica “Melodista” potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che dovete fare è scegliere da uno dei molti “Melodisti” disponibili e premere il pulsante [OK]. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia fanno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali possono essere modificati, stampati, salvati come file MIDI, ecc. Potete anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per raffinare le vostre composizioni Band-in-a-Box.

Una modalità “juke-box” del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione.



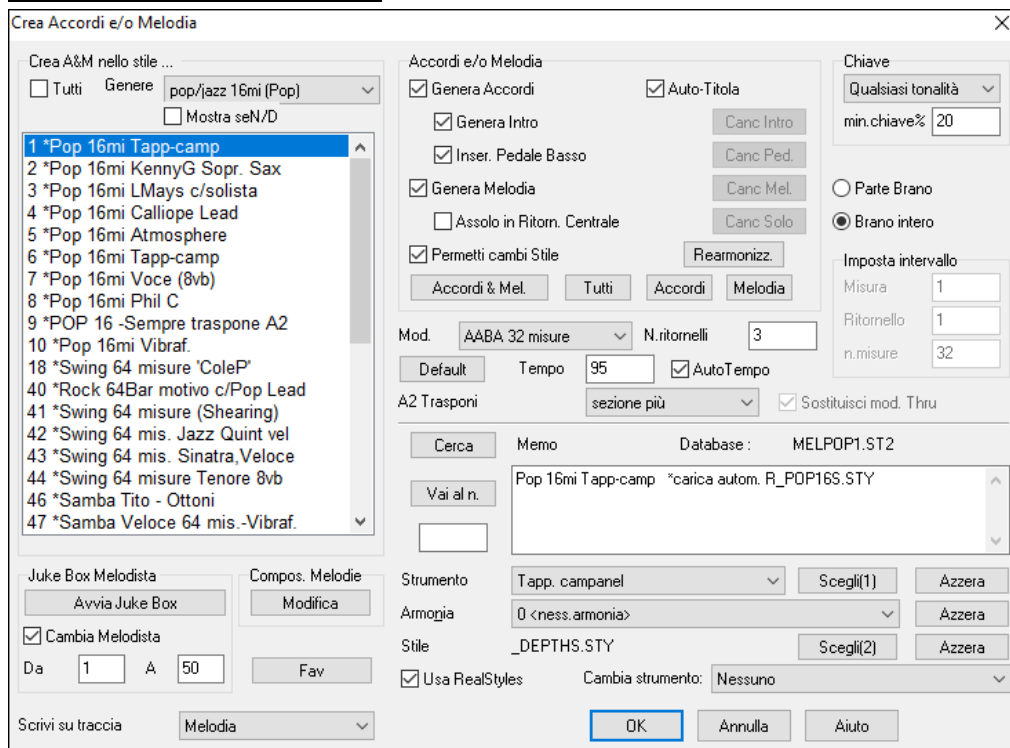
Premete il pulsante on-screen [Melodista] per avviare il Melodista, o i tasti **Shift+F5**



I Melodisti possono essere filtrati per “genere” (per esempio ascolto Easy) per mostrare solo Melodisti in quel determinato genere.

È possibile anche filtrare per mostrare o non mostrare set di Melodisti che non avete.

☐ Mostra seN/A Spuntate la casella “Mostra seN/A” per visualizzare una lista di tutti i melodisti, anche se non sono presenti nel vostro Band in a Box.



Nota: Band-in-a-Box ha anche una funzione di colonna sonora che permette di generare musica in stile scelto per un certo periodo di tempo specificato. Fare clic sul pulsante Crea SoundTrack nel menu *Melodia*.

Funzioni Modifica del Brano

L'esposizione del nome file della canzone include “*” quando il file è stato cambiato.

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Modifica | *Annulla e Modifica* | *Ripristina* permettono di annullare (o rifare) la maggior parte delle operazioni. Il numero di livelli *Annulla* supportano 999 livelli di *Annulla* (configurabile). Il numero di *Annulla* di base è 99. Se volete modificarlo, potete farlo in *Opzioni* | *Preferenze* “Numero di livelli di *Annulla*.” Il Range va da 5 a 999. Potete anche scegliere *Modifica* | *Redo* per ripristinare un *Annulla*.

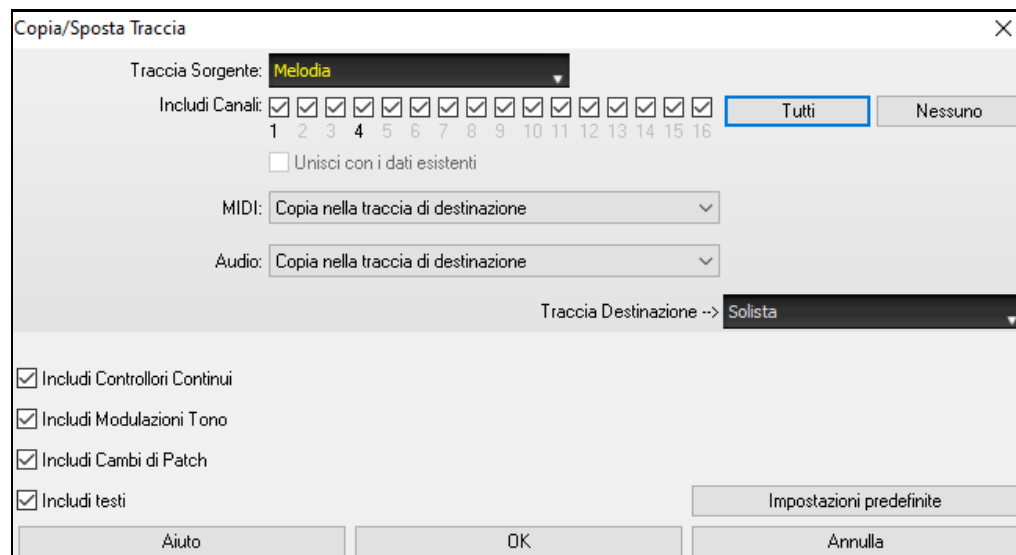
Numero livelli di *Annulla* 99

Nota Tecnica: Gli *Annullamenti* audio sono grandi file WAV, che vengono memorizzati in una cartella *Undos* nella directory di *BB*. Questa directory viene svuotata quando gli *annullamenti* non sono più necessari.

Modifica | *Taglia* funziona come un comando di cancellazione. Rimuove misure di accordi da una canzone.

Copia/Sposta Tracce

Il pulsante per *copiare/spostare le tracce* nel submenu *Modifica* | *Copia Speciale* permette di copiare una traccia su un'altra.



Selezionare la **traccia sorgente** da cui si desidera copiare o spostare i dati e la traccia di destinazione che riceverà i dati copiati o spostati. Le tracce sorgenti e di destinazione possono essere qualsiasi traccia: Basso, Batteria, Piano, Chitarra, Archi, Melodia, Solista, Audio o Utilità.

Dovresti anche selezionare l'azione (Non fare nulla, Copia o Sposta) per ciascuno di **MIDI** e **Audio**.

Se abiliti l'opzione *Unisci con dati esistenti* sulla traccia, i dati nella traccia di destinazione verranno conservati e uniti ai dati in entrata dalla traccia di origine.

Quando si copiano o si spostano dati MIDI, è possibile utilizzare le opzioni per includere controller continui, pitch bend, modifiche alle patch e testi. È possibile copiare i canali da qualsiasi traccia a qualsiasi altra. Esempi di utilizzo sono:

- Caricare un file MIDI per la traccia melodica, e copiare la parte di basso per la traccia di basso, e quindi congelare la traccia di Basso. Ciò consente di impostare un file MIDI con le stesse tracce come gli usi di *Band-in-a-Box*. Nota: il comando blocca automaticamente la traccia di destinazione dopo la copia.
- Ottenere il *RealChart* da suonare, per raddoppiare una parte di *RealTracks* su un altro strumento. Per fare questo, generare un *RealTracks* per pianoforte sulla traccia per pianoforte. Quindi copiare il brano al brano d'archi, e impostare una patch d'archi. Ora sentirete un pianoforte *RealTracks*, con le corde che raddoppiano la parte del pianoforte.
- Sostituire un *RealChart* con una versione MIDI. Se è disponibile un *RealChart*, copiare il *RealChart* come nell'esempio precedente. Poi eliminare le *RealTracks* sulla traccia originale. Ora avete una parte di *RealChart* MIDI che suona al posto dei *RealTracks*, ed è possibile modificare quella parte ecc come con qualsiasi traccia MIDI.

Sposta Accordi/melodia

La caratteristica “*Sposta*” permette di spostare gli accordi di un certo numero di misure o battute. Ad esempio, supponiamo che hai immesso una progressione di accordi di brano completa e quindi ti rendi conto che tutti gli accordi che iniziano alla misura 23 sono in ritardo di una battuta (forse a causa di un cambio di segno di tempo). Puoi spostare tutti gli accordi di 1 battuta prima, impostando alla misura 23, battuta 1 e durata della spostamento -1 battuta.

Puoi spostare gli accordi o parti di Melodia o Solista.

Sposta Accordi/Melodia (di un certo num. di misure/battute)

Sposta accordi dalla misura battuta

Spostamento (in misure e battute) Misure Battute

☒ Brano intero

Sposta di n.battute battute

☒ Sposta accordi

☐ Sposta la melodia e il solista

OK Annulla Aiuto Default

Sviluppa (converti a 1 solo Grande ritornello)

Scegliete *Modifica | Modulo Brano | Sviluppa* (per convertire a unico GRANDE ritornello) per convertire una canzone multi-ritornello in un unico grande ritornello.



Se avete una canzone con 3 ritornelli e avete l'esigenza di convertirlo a un singolo grande ritornello, questo comando dispiega la canzone proprio in quel modo: un unico Grande ritornello. Questo è utile per la personalizzazione di una canzone con stili, strumenti o modifiche di tempo in versi diversi.

Espando (converti un ritornello in più ritornelli)

Una routine "raggruppa brano" converte un brano con un singolo grande ritornello in più ritornelli più piccoli con coda finale facoltativa. Se hai importato un file MIDI, potresti avere un file che è lungo 96 misure, ma è realmente formato da 3 ritornelli di 32 misure ognuno. Puoi convertirlo a un brano di 32 misure utilizzando l'opzione di brano *Modifica | Struttura / Espandi*, compreso l'inserimento della coda e dei finali di 2 misure.

Raggruppa il brano (converti 1 ritornello in più ritornelli)

Converti in un brano multi-ritornello, con questi parametri

Il Ritornello inizia dalla Misura

Il Ritornello finisce alla Misura

Numero di ritornelli

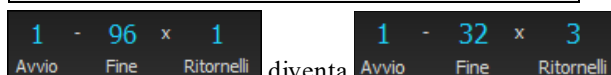
☐ Il brano ha una coda

Avvia la coda dopo la misura

☒ Finale di 2 misure

☐ Avvia le 2 misure finali prima

Default OK Annulla Aiuto



Aggiungere Ripetizioni e 1mo/2do Finale

Per questa esercitazione, utilizzeremo una demo dalla cartella "Esercitazione - Ripetizioni e finali".

Carico nel brano "Miles1 Tutorial (senza ripetizioni, per ora)" dalla cartella Esercitazione -- ripetizioni e finali. Noterete che questo è un modulo di misure 1-32. Non c'è alcuna ripetizione e finale per questo brano. Li aggiungeremo ora.

Prima di tutto, quando caricate un brano, noterete alcune nuove caratteristiche "contrassegni di modulo" che stanno in qualsiasi brano Band-in-a-Box.

1a	CMaj7	2		3	Bm7b5	4	E7alt
5	Em7	6	A7	7	Dm7	8	Dm7
9	Bm7	10	E7	11	Am7	12	Am7
13	Am7	14	D7	15	Dm7	16	G13
17b	CMaj7	18		19	Bm7b5	20	E9
21	Em7	22	A7	23	Dm7	24	Dm7
25	F6	26	F#dim	27	CMaj7	28	Em7
29	D9	30	Dm7	31	C6	32	Dm7
33a	C69	34		35		36	



I simboli di ripetizione sono disegnati all'inizio e alla fine dell'intero modulo (misure 1, 32 in questo brano) e "end" è scritto sulla misura 33, che è il finale.

Le misure dopo la fine del brano sono colorate in grigio.

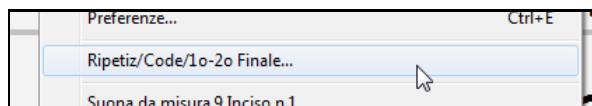
Questi contrassegni del modulo sono presenti per ogni brano, a meno che li disabilitate in *Preferenze | Mostra*.

Tuttavia, questo non è il tipo di ripetizioni/finali a cui facciamo riferimento. Le ripetizioni/finali di cui parliamo ora si verificano durante il modulo, e sono i 1°/2° finali, DS al Coda e altri tipi di ripetizione che vedete su uno spartito tipico.

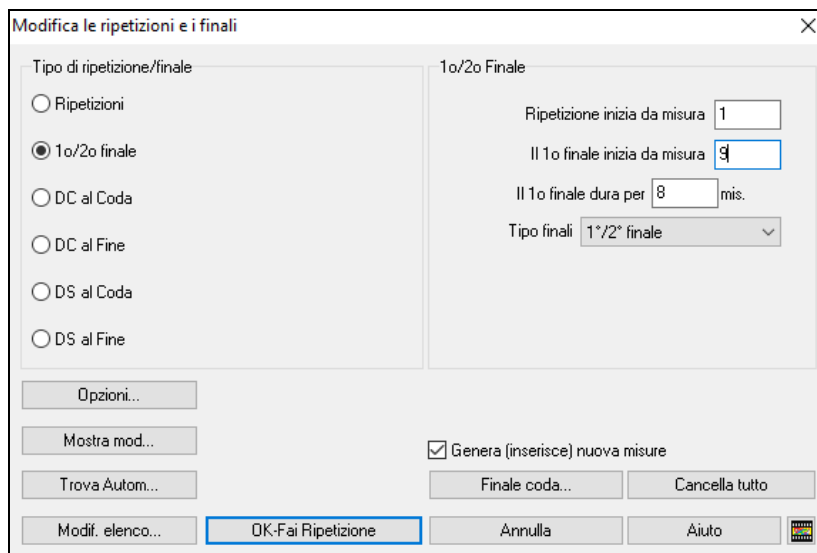
Così, nel nostro brano "Miles1 Tutorial (no repeats yet)," possiamo esaminarlo e vedere se c'è qualche ripetizione/finale.

Sembra dall'osservazione del Foglio Accordi che questa forma di 32 misure sia formata da due sezioni di 16 misura, con un 1° finale alla misura 9 e con un 2° finale alla misura 25.

Così ora vorremmo che Band-in-a-Box lo mostrasse in questo modo, con le marcature finali prime e seconde.



Poiché vogliamo inserire il 1°/2° finale alla misura 9, facciamo clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi alla misura 9 e scegliamo *Ripetizioni/Coda/1mo-2ndo Finale*. Quindi vediamo il dialogo **Modifica le ripetizioni ed i finali**.



Clicca sul pulsante di scelta 1°/2° finali, e immettere quanto segue.

- La ripetizione inizia dalla misura 1.
- Il 1mo finale inizia dalla misura 9.
- Il 1mo finale dura per 8 misure.
- Tipo di ripetizione/Finale = 1mo/2ndo finali.

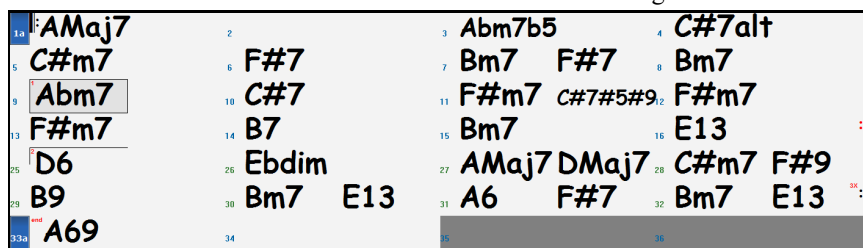
Immettendo questi dati abbiamo definito il 1° e 2° finale completo. Se il 1° finale inizia dalla misura 9 e dura per 8 misure, il 2° finale deve iniziare dalla misura $17+8=25$ (c'è una sezione ripetuta di 8 misure, dalla misura da 1 a 8).

Ora, questo era un brano che preesisteva e ha già tutte le misure organizzate. Cosicché ci assicuriamo di non scegliere la casella di controllo **Genera(inserisci) nuove misure**.

Cliccate su **[OK-Fai Ripetizione]**, e la ripetizione verrà strutturata, e il Foglio Accordi ridisegnato con 1°/2° ripetizione.



Assicuratevi di avere scelto modo Album sul Foglio Accordi.



Come potete vedere c'è un 1° finale alla misura 9. Alla misura 16 c'è un simbolo di ripetizione, indicare che il modulo torna alla misura 1 per 8 misure e quindi andrà alla misura dopo la misura 16 per il 2° finale. Il 2° finale è contrassegnato là. Il num. di misura è 25, perché le misure sono contate in modo lineare, ed è la 25° misura del brano che sarebbe suonato. Quindi il brano va alla fine, che è la misura 32.



Ora possiamo vedere un'immagine lineare dello stesso brano, simile al modo in cui era prima che mettessimo i 1°/2° finali su di esso. Per fare questo, deselezionate la casella di controllo Modo Album alla pagina principale. Quindi vedrete il brano nel modo che segue.

1a	AMaj7	2	F#7	3	Abm7b5	4	C#7alt
5	C#m7	6	F#7	7	Bm7 F#7	8	Bm7
9	Abm7	10	C#7	11	F#m7 C#7#5#9	12	F#m7
13	F#m7	14	B7	15	Bm7	16	E13
17b	AMaj7	18	F#7	19	Abm7b5	20	C#9
21	C#m7	22	F#7	23	Bm7 F#7	24	Bm7
25	D6	26	Ebdim	27	AMaj7 DMaj7	28	C#m7 F#9
29	B9	30	Bm7 E13	31	A6 F#7	32	Bm7 E13
33a	A69	34		35		36	

Questo mostra tutte le 32 misure, tra cui le misure che fanno parte della ripetizione -- queste sono evidenziati in grigio. Esporre queste misure mostra la vista lineare del brano, il modo in cui il brano sarebbe suonato. Vi permette anche di immettere informazioni personalizzate per una qualunque delle misure, tra cui le misure nell'area grigia. Ad esempio, se volete che l'accordo alla misura 21 sia un Em9 invece di un Em7, digitatelo, nonostante esso sia nella sezione ripetuta che conduce al 2° finale.

Potete commutare tra le 2 viste dello spartito principale tradizionale con il Modo Album o con la vista "normale" (lineare) settando Modo Album su OFF.

Modifica ripetizioni e finali

Elenco ripetizioni/finali

1o finale inizia da misura 9, dura 8 misure. Ripetizione inizia da misura 1

Cancella

Aggiunta

Modifica

Sposta su

Sposta giù

Chiudi

L'Elenco di Ripetizioni/Finali vi permette di gestire ripetizioni e finali che sono stati immessi. **Cancella/ Appendi/ Inserisci** ripetizioni o finali utilizzando questo elenco, che si apre con il pulsante [modifica elenco] nel dialogo **Modifica di Finali e Ripetizioni**.

Imposta (Segno di) Tempo (intervallo di misure)

Sotto la voce di menu *Modifica | Imposta Tempo* (intervallo di misure), potete assegnare un tempo specifico da qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che volete.

Imposta tempo (interv. di misure)

Imposta tempo

☐ 1/4
☐ 8/4
☐ 2/4
☐ 9/4
☐ 3/4
☐ 10/4
☐ 4/4
☐ 11/4
☒ 5/4
☐ 12/4
☐ 6/4
☐ 13/4
☐ 7/4
☐ 14/4

Inizio a misura n.

25

Num. misure

8

Nota: per un tempo maggiore di 4/4, ogni misura viene distribuita su 2 o più misure (es. 5/4 sarà scritto come 3/4 + 2/4). Per 12/8 o 6/8, usa 4/4 in modo di terzina (es. irlandese). Per 9/8 usa un valzer.

OK

Annulla

Aiuto

Ad esempio, per avere una misura (la misura 13, ad es.) in 5/4, selezionate *Modifica | Imposta Segno di Tempo* e spuntate la casella 5/4. Quindi, inserite la misura iniziale e la lunghezza dell'intervallo negli spazi appositi.

Trasponi

Trasporta da .. a ..	
Trasponi GIU' 1 semitono	Ctrl+Alt+5
Trasponi SU 1 semitono	Ctrl+Alt+6
Trasponi n.di semitoni...	Ctrl+Alt+7

Il sottomenu *Modifica | Trasponi* vi permette trasporre l'intera canzone di un certo numero di semitoni o di specificare un intervallo da trasporre con il comando Transponi Da...A... Per trasporre parte di una canzone, evidenziate semplicemente l'area che desiderate trasporre e selezionate Transponi Da...A... nel sottomenu.

Quando avete confermato la misura iniziale e il numero di misure che desiderate trasporre, fate clic sull'area "Transponi alla Tonalità" e selezionate la tonalità di destinazione.

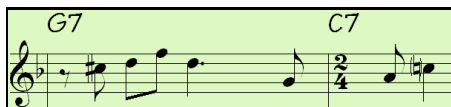
Impostazioni per la Misura corrente

Il numero di battute per misura, i cambi di tempo, lo stile, lo strumento, e le modifiche di Armonia possono essere impostati selezionando l'opzione *Impostazioni Misura Corrente* nel menu *Modifica* o premendo **F5** dopo aver selezionato una misura da Modificare.

Impostazioni per Ritornello n.: Ora puoi decidere di far avvenire il cambio per tutti i ritornelli e/o in un ritornello specifico. Si applica nelle impostazioni delle misure come i cambi di tempo, i cambi di stile, i cambi di RealDrums, i cambi di patch, i cambi di volume e i cambi di armonia.

Misura: È possibile modificare la misura da modificare senza uscire dalla finestra di dialogo.

n.batt.p.q. mis.: Il segno di tempo iniziale della canzone è determinato dallo stile (per esempio, Jazz = 4/4, Valzer = 3/4). In certe canzoni vorrete inserire modifiche del segno di tempo a una certa misura. Ad esempio, potreste volere una singola misura in 2/4 o 8 misure in tempo di 3/4. Questa possibilità permette una modifica del segno di tempo all'interno di una canzone. La modifica avviene all'inizio della misura e continua fino a quando non è specificata una nuova modifica di segno di tempo. Potete selezionare da 1 a 4 battute per misura. Un'impostazione di 0 battute per misura è utilizzata per indicare nessuna modifica di tempo.



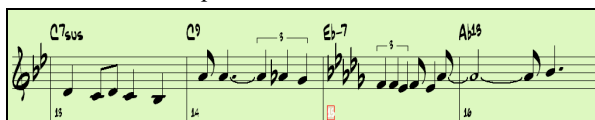
Esempio: Una canzone in tempo 4/4 con una singola misura del tempo di 6/4.

Poiché il num. massimo di battute per misura = 4, noi divideremo le 6/4 misure in 2 misure, una misura in 4/4 e una misura in 2/4. Inserite un num. di battute per misura = 2 all'inizio della misura 2/4 e quindi ripristinate il tempo al segno di 4/4 assegnando un num. di battute per misura = 4 per la misura successiva.

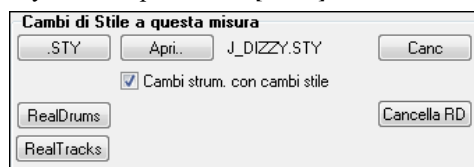
Suggerimento: anziché utilizzare questa finestra di dialogo, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione del tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito nella misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Cambia velocità a: Se volete modificare il tempo ad una certa misura della canzone, allora utilizzate questa finestra di dialogo per inserire il nuovo tempo in battute al minuto. La modifica di tempo ha effetto all'inizio della misura e delle pause fino a quando non è inserita una nuova modifica di tempo ad un'altra misura. In alternativa, potete specificare una modifica in percentuale di tempo.

Cambia simbolo di chiave in: Si possono avere più tonalità nella stessa canzone con il nuovo tasto tonalità mostrato nella notazione. Selezionare la nuova tonalità desiderata dalla lista combo e vedrete la nuova tonalità mostrata sulla notazione a quella misura.



Cambi di Stile a questa misura: Per scegliere un nuovo stile per questa misura potete scegliere lo stile dallo StylePicker premendo [STY] o dalla cartella C:\bb premendo [Apri].



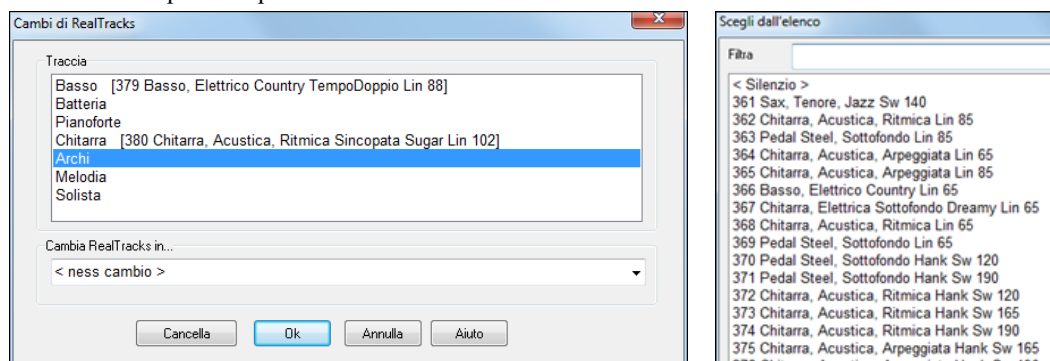
Sarà mostrato il nome del cambiamento di stile per la misura corrente. Cliccate su [Canc] se volete che non si verifichi nessun cambiamento di stile.

Gli stili individuali hanno le patch strumento assegnati. **Cambi strum. con cambi stile** consente la possibilità di inviare le patch assegnate alla misura corrente. Se si desidera mantenere le patch che erano state utilizzate in precedenza nel brano, deselezionare questa opzione.

Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla barra corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella barra corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile..

Cambiare RealDrums a qualsiasi misura: Potete avere più stili RealDrums all'interno di una canzone. Potete immettere un cambiamento di RealDrums o potete immettere un cambiamento di stile, che porterà anche a un cambiamento di RealDrums. Viene mostrato il nome del nuovo stile RealDrums. Il Pulsante [Canc RD] cancella il cambiamento di stile.

Cambiare RealTracks a qualsiasi misura: È possibile inserire uno specifico strumento RealTracks in qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile. Per esempio, se si desidera modificare una parte di basso acustico in un basso acustico Solista a Ritornello 4, Misura 1, si può fare. Premete il tasto [RealTracks] e vedrete la finestra di modifica RealTracks dove potrete scegliere la traccia a cui applicare i cambiamenti. Seleziona una traccia, premi il pulsante ▼ e scegliere un RealTrack da quelli disponibili.



Notazione - Avvia una nuova riga: Potete far partire una nuova riga a qualsiasi misura. Vi permette di adattare il numero di misure su ogni riga ed è utilizzato insieme alle impostazioni Misure-per-riga nelle Opzioni della notazione.

Cambi di strumento: I cambiamenti di volume e di strumento possono essere fatti per parti strumentali e per la traccia audio a qualsiasi misura. I cambiamenti di volume possono avere valori specificati o sfumare su o giù di una certa quantità. Vi sono delle predisposizioni per mettere la sordina o ripristinare il livello di volume per una parte. Le selezioni di strumento includono patch su banchi più alti, a cui si accede con il pulsante [+].

Cambia Armonia alla misura: Impostate un'armonia affinché parta o finisca ad una certa misura della traccia di Melodia o del Solista. Se selezionate < nessuna armonia > si arresterà un'armonia che stava eventualmente suonando in quel punto. Inserite una battuta specifica dove l'armonia inizi, ad esempio su un'introduzione o nota di attacco alla fine di una misura. Potete anche passare ad armonie diverse nel mezzo della vostra canzone.

Stile, tempo, tonalità, volume, patch e cambiamenti di armonia saranno registrati sulla vostra canzone nel foglio di lavoro ed indicati da una linea rossa sotto il numero della misura interessata. I cambiamenti rimangono attivi da quella misura in avanti fino a quando non sono registrati nuovi cambiamenti o fino al ritornello successivo, se avete impostato i cambiamenti solo per il ritornello corrente.

[Res.Questa]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni di questa misura.

[Reset]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni per la misura corrente.

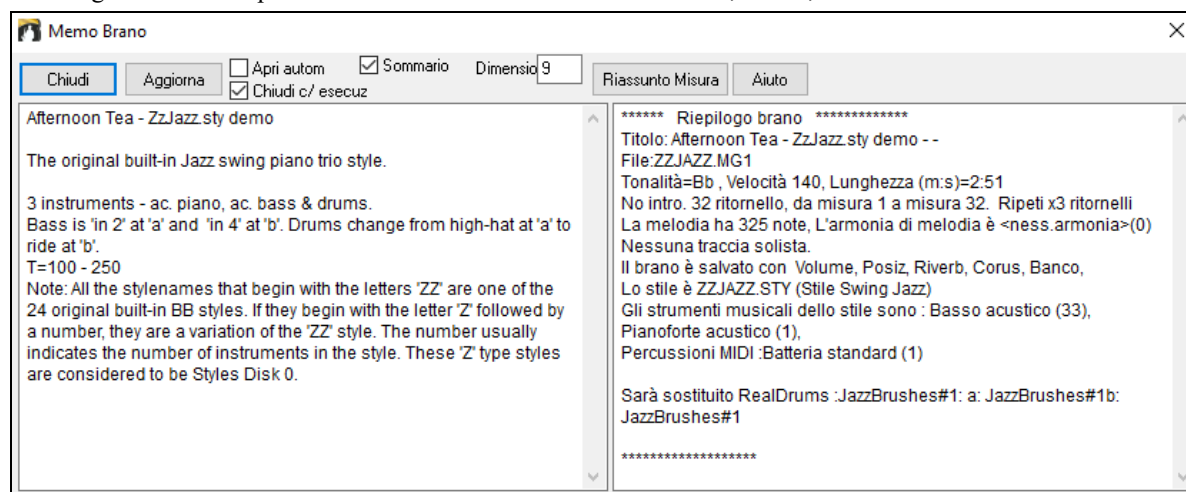
[Sviluppo UserTracks]: Questo pulsante apre una finestra di dialogo per le impostazioni avanzate quando si costruiscono UserTracks.

Il pulsante **[Sommario]** apre un resoconto di tutte le impostazioni nella canzone che sono state create nella finestra di dialogo **Modifica Impostazioni per la Misura Corrente**. Questo sommario è disponibile che dai Memo di Canzone.

Memo di brano



Può essere aggiunto un Memo fino a 2000 caratteri. Facendo clic sul pulsante **[Memo]** si apre la finestra di dialogo Memo dove potete inserire una breve nota sulla canzone, lo stile, ecc.



Il Memo ha un'opzione per chiudersi automaticamente durante l'esecuzione. Quando l'opzione **Chiudi c/esecuzione** è attiva, il Memo si chiuderà quando è premuto Esegui e non si riaprirà quando è premuto l'arresto. Impostalo, in combinazione con l'impostazione **Apri automaticamente**, per fare in modo che il promemoria si apra quando il brano si apre, ma si chiuda durante l'esecuzione.

Se è selezionata la casella di controllo **Sommario**, vedrai una finestra aggiuntiva che mostra automaticamente un riepilogo pieno del brano (titolo/tempo/patch utilizzati nel brano), come pure altre caratteristiche speciali, come cambio armonie di patch di variazione.

Premi il pulsante **[Riassunto Misura]** per vedere un riassunto di tutti i cambiamenti alle impostazioni che sono stati programmati nelle **Impostazioni di Modifica della Misura (F5)**.

Auto-Genera titolo di brano ti permette di generare un titolo per il brano. C'è anche un pulsante sullo schermo principale per questo.

Visualizzare e stampare la notazione



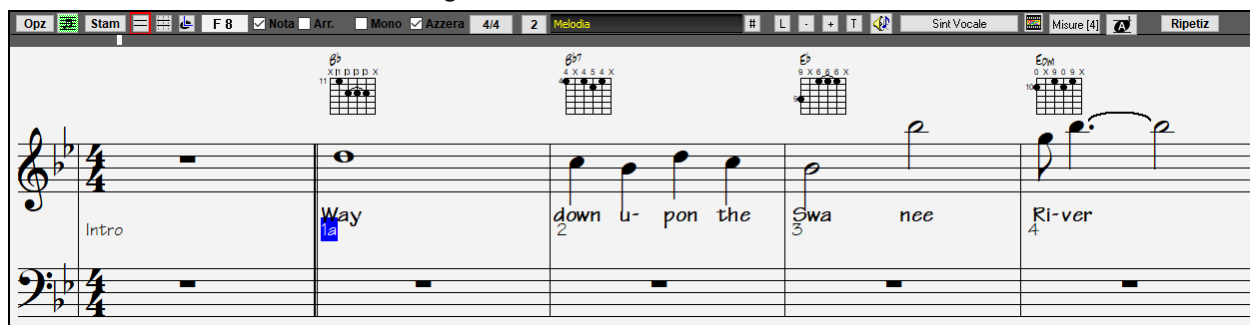
Aprirete la finestra Notazione con il pulsante Notazione. Vedrete la notazione standard sul grande pentagramma. Ci sono 3 modi di notazione in Band-in-a-Box, il pulsante **[N]** nella barra degli strumenti della finestra Notazione commuta attraverso i tre modi;

Finestra della Notazione

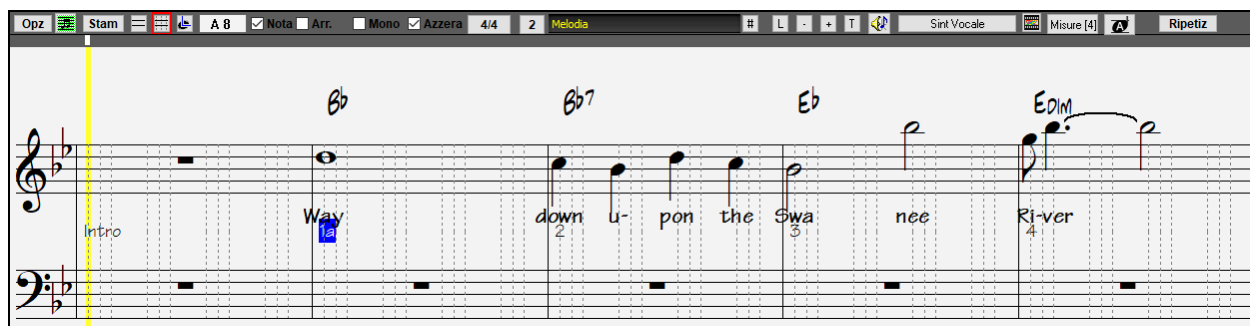


La finestra **Notazione Standard** può essere utilizzata per visualizzazione della notazione e per accordi e

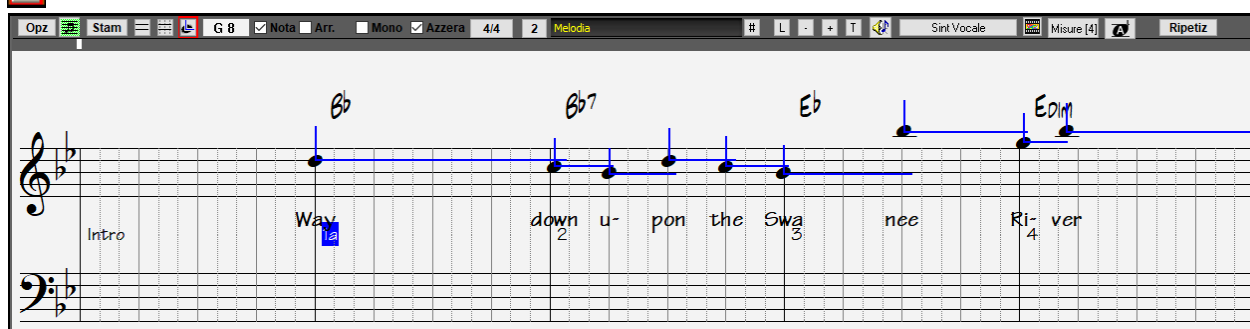
testi. Immetti un nome dell'accordo e sarà inserito nella riga all'istante corrente. La riga del tempo è la banda verticale nera solo sotto la barra degli strumenti di notazione.



Fate clic sul questo pulsante per andare da Notazione Standard a modo **Notazione Editabile**. Accordi, testi e note possono essere immessi come nella finestra Notazione Standard; il modo Notazione Editabile permette anche immissione punta-e-clicca di note e pause, oltre alla modica per trascinamento e rilascio della selezione.



Premete il questo pulsante Notazione rullo per passare al modo di notazione rullo.



Finestra dello spartito principale di notazione

La Finestra dello Spartito di Notazione visualizza una pagina completa di notazione con molte Opzioni come il numero di pentagrammi per pagina selezionabile, le chiavi da visualizzare, la dimensione del font, i margini, la notazione scorrevole e i testi. Se vuoi suonare e leggere insieme a Band-in-a-Box, questo è la finestra per te. Puoi impostare una grande dimensione del font e leggere la notazione attraverso lo spazio. Mentre la notazione scorre, puoi leggere avanti senza attendere una svolta di pagina.

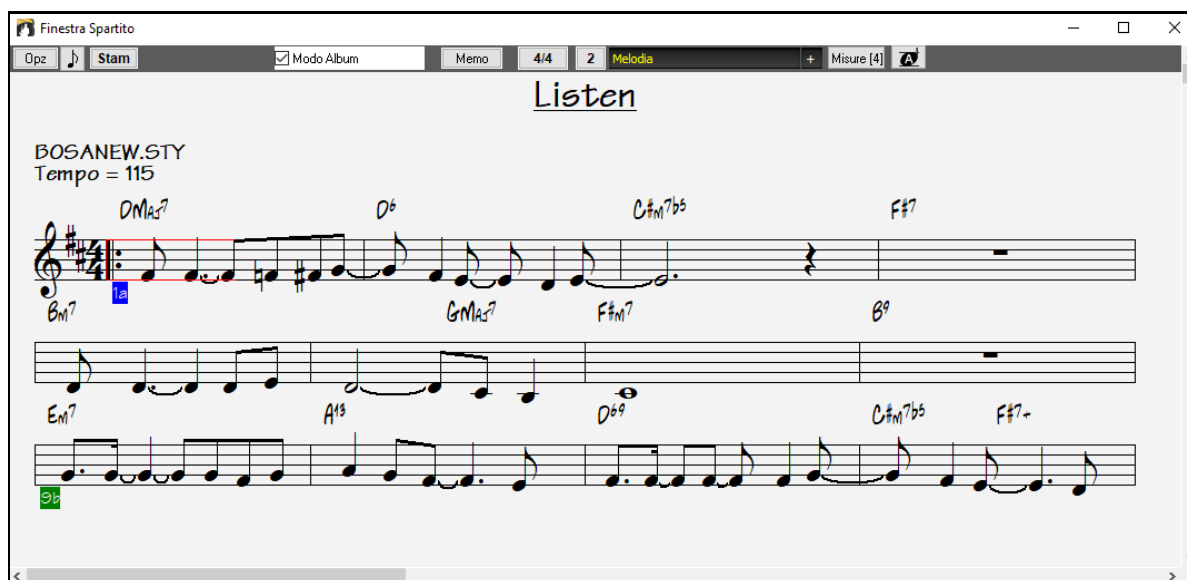
Avviamento della finestra dello spartito principale



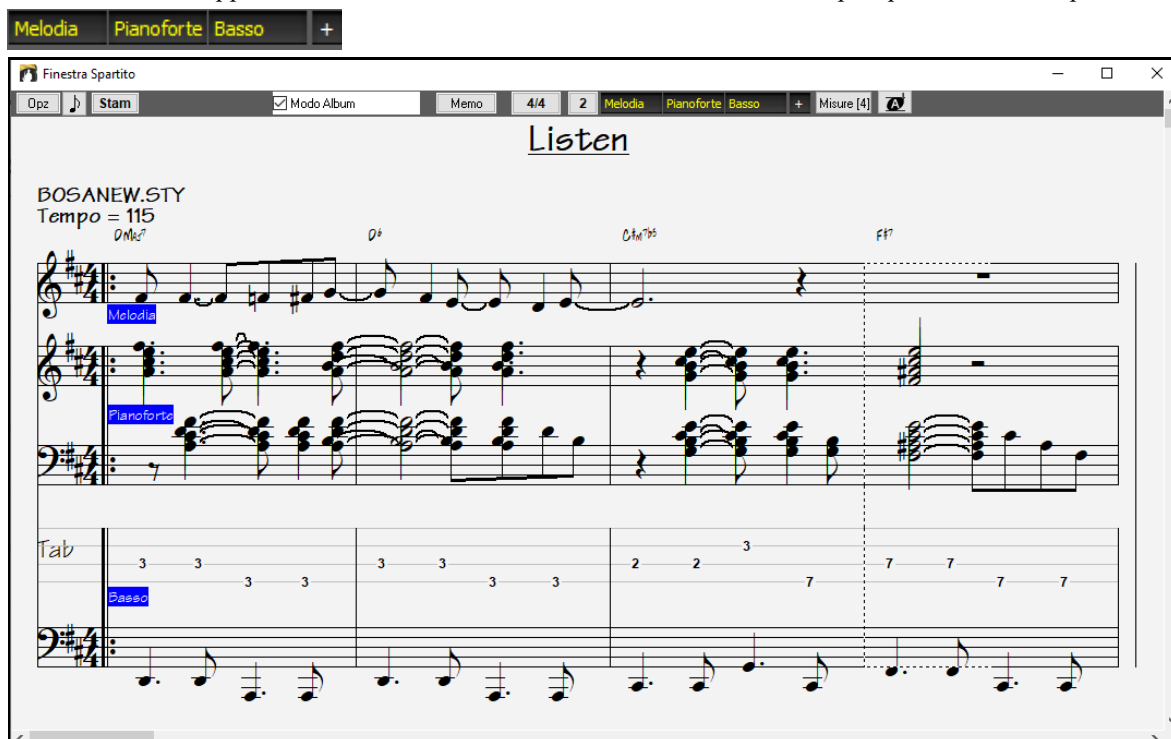
Potete avviare la finestra Spartito dallo schermo principale premendo il Pulsante Spartito (o **Alt+W**).



Il pulsante Spartito è accessibile anche dalla finestra Standard Notazione



Tracce Multiple di notazione possono essere visualizzate insieme nella finestra Spartito. Per aggiungere tracce da visualizzare, fare clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di selezione delle tracce e selezionare le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Possono essere anche stampate più tracce come spartito.



Stampa dello spartito principale

Stam Clicca sul pulsante [Stam] sia nella finestra **Notazione** che nella finestra dello **Spartito Principale** per stampare il brano. Questo apre la finestra di dialogo **[Opzioni di Stampa]** con un'intera gamma di opzioni che includono "Numero di Copie" da stampare e "Gamma di stampa." Le opzioni sono pienamente descritte nella Guida online e nel capitolo della Notazione di questo manuale.

Stampa opzioni

Includere

☒ Accordi ☒ Chiave violino ☐ Chiave Basso

☒ Note ☒ Chiave automatica ☒ Tab

☒ Righe pentagramma ☐ Divis. note a

Mostra n. mis.

Modulo:

Sotto di ☐ Chiave in tutte le righe

Abbassa testi di ☐ Tonalità in tutte le righe

☒ Stampa Testi in base a Note

Numero di copie:

Intervallo di stampa

☒ Primo ritornello ☐ Ultimo ritornello ☐ Intero brano

☐ Includere misura introd.va

Dim.caratt.(orig.=24)

Pentag. per pag.

☒ Auto-Imp.

Titolo

Stile

Tempo

Copyright

Il Creatore di Medley

Ti piacerebbe creare un medley di diversi brani Band-in-a-Box (MGU) utilizzando Band-in-a-Box? Un Medley non consiste nell'unire semplicemente i brani insieme. Un buon medley utilizza una zona di "transizione" tra i brani, per introdurre il nuovo stile, il nuovo tempo e la nuova tonalità. Il **Creatore di Medley** crea automaticamente una buona transizione, scrivendo degli accordi che variano armonicamente stile, tonalità e tempo in quelli del nuovo brano!



Per aprire il **Creatore di Medley**, cliccate sul pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e scegliete dal menu *Creatore di Medley*, oppure scegli *File | Importa | Creatore di Medley*.

Creatore di medley

Impostazioni per questo brano

Titolo: File (MGU) Stile Tempo Chiave Inizio alla mis # di misure Transizione d

Lunghezza: 68 misure 1m:57s

Titolo	File (MGU)	Stile	Tempo	Chia	Inizio alla mis	# di misure	Transizione c
Afternoon Tea - ZzJazz.sty ...	ZZJAZZ.MG1	ZZJAZZ.STY	140	4/4	Bb	1	32 4
No Warning - z3bossa.sty de...	Z3BOSSA.MGU	Z3BOSSA.STY	123	4/4	Bb	1	32 4

Includi Canzoni

☒ Cambi di stile ☒ Cambi del simbolo di chiave ☒ Cambi di tempo ☒ Cambi di Patch ☒ Accordi ☒ Tracce Melodia/Solista ☒ Testi

transizioni di accordi (tra i brani nel medley)

di misure per le transizioni

Genere

di Ritornelli ☐ Ripetizione

☐ Includi lead-in durante riproduzione

Fare un medley,

- aggiungete brani premendo i pulsanti **[Aggiungi]** o **[Inseri]**.
- rimuovete brani utilizzando **[Cancella]**.
- cambiare l'ordine dei brani utilizzando **[Sposta Su]**, **[Sposta Giù]**.

- Per ogni brano, personalizzate usando il box “Impostazioni per questo brano” comprendendo i cambi di stile, tempo, tonalità, misura di inizio, numero di misure, e numero di misure di transizione. Premete **[Aggiorna]** dopo il lavoro per vedere i vostri cambiamenti nell'elenco del medley.
- scegliete il tipo di informazioni da includere nel vostro medley (stili, cambiamenti di tonalità, testi, ecc). Nella casella di gruppo “Includi nei Brani”
- scegliete il numero di misure di transizione (il default è 4). Le misure di transizione sono misure automatiche di accordi inseriti da Band-in-a-Box nel passaggio da un brano all'altro, generando un “uscita” e un “introduzione” tra i brani.

Premete il pulsante **[Crea un Medley ORA]** per generare il medley.

La dimensione massima del medley è di 255 misure (circa 7 minuti).

Lunghezza: 80 misure 2m:32s

La dimensione corrente e il tempo per il vostro medley viene mostrato nell'etichetta

Lunghezza.

di Ritornelli 1

Potete avere più ritornelli, per cui se avevate 3 ritornelli di 250 misure, il medley durerà 750 misure.

Suggerimento: Il vostro medley utilizzerà RealDrums se avete abilitato RealDrums. Se è così, dovrete mantenere i tempi dei diversi brani all'interno di un intervallo ristretto. La qualità dei RealDrums che si allungano troppo nel passaggio da un tempo veloce ad uno più lento può produrre effetti che è meglio evitare.

Salvare i Brani



Una volta che avete finito un brano, o ne avete modificato uno preesistente potete facilmente salvare il vostro lavoro cliccando sul pulsante. o selezionando il comando Salva dal Menu File, oppure premendo **F2** o **Ctrl+S**.



Utilizza **[Salva come]** per salvare un brano con un nome diverso o in un'ubicazione diversa. (i brani salvati con Salva con Nome con un nome diverso saranno aggiunti alla finestra **suonati di recente**). Il menu del pulsante **[Salva come]** include menu aggiuntivi.

Salva Brano come...
 Salva Brano con Patch e Armonia (Alt+F2)
 Salva Brano come File MIDI (F6)
 Salva Brano come file MusicXML
 Salva come file di notazione ABC
 Salva Brano(i) in Testo negli appunti o file...
 Salva Brano come File audio
 Salva in Cartelle Preferite (Alt+Shift+S)
 Invia File del brano per email come allegato
 Salva come Video (carica su YouTube ecc.)

Salva Brano con Patch e Harmony (**Alt+F2**) consente di salvare una canzone con le selezioni di patch personalizzato, più il volume, riverbero, banca, armonia, solista e RealDrums. Si può anche scegliere di congelare le tracce quando viene salvato. Vedere il seguente argomento: Impostazioni Brano.

I brani saranno sempre salvati con l'ultima lettera dell'estensione “U”, sia che essi utilizzino uno stile incorporato o no. Ad esempio, se fate un brano con ZZJAZZ.STY come stile (cioè uno dei 24 stili incorporati) le versioni precedenti di BB salverebbero il brano come MySong.MG1 (il '1' indica lo stile #1 -- ZZJAZZ). Ora viene salvato come MySong.MGU. I brani più vecchi caricati con .MG1 saranno risalvati come MG1 per evitare file di brano duplicati.

Nota: Assicuratevi di salvare i vostri brani come file di brano Band-in-a-Box (non solo come file MIDI). I file di brano Band-in-a-Box contengono i nomi degli accordi, ecc. e sono molto più piccoli dei file MIDI.

Se avete un file audio associato al brano, la parte audio sarà salvata separatamente e sarà chiamata mysong.wav.

Salva le impostazioni del brano

Strumentazione, volume, riverbero, chorus, disposizione, banco, Armonia (separate per melodia e Thru), e gli assolo possono essere salvati con i vostri brani. Per far questo selezionate l'opzione “**Salva Brano con Patch & Armonie**” dal Menu **File** (**Alt+F2** o **File | Salva Speciale | Salva Brano con Patch e Armonia**). Tutte le impostazioni vengono salvate con le canzoni, comprese le patch, il riverbero, il volume ecc, in modo che la canzone suoni allo stesso modo, ogni volta, senza dover impostare questo nel dialogo “Salva con patch” (Alt + F2).

☒ Salva tutte le impostazioni con i brani

Se si mantiene l'impostazione predefinita “Salva tutte le impostazioni con i brani”, vi accorgete che tutte le impostazioni vengono salvate, e caricate con ogni canzone. Non dovete usare il comando File | Salva Brano con Patch & Armonie, se non avete determinati elementi personalizzati che non volete salvare con la canzone.

Notate che se avete impostato una patch MIDI per una delle parti strumentali (basso / batteria / piano / chitarra / archi) e caricate un altro stile Band-in-a-Box, le patch saranno sostituite con le patch dello stile. Se non lo avete fatto, rimarrete con la patch scelta, indipendentemente dallo stile. Quindi, se volete una patch determinata per una traccia, impostatela dopo aver caricato lo stile che desiderate.

Se desiderate salvare le impostazioni strumentali personali con il brano :

- Digitate il n. degli strumenti che desiderate. Lasciate i numeri degli strumenti che non volete modificare a 0. Ricordate che dovete sempre usare il sistema di numerazione General MIDI.

o oppure

- Premete il pulsante **Riempi con patche**. Così riempirete le caselle con i numeri della strumentazione corrente sul pannello strumenti della finestra principale.

Potete anche scegliere quali strumenti volete salvare, scegliere se desiderate salvare le assegnazioni per Melodia e Thru, ed indicare e salvare il Solista scelto per suonare con quel brano. Potete scegliere e salvare le attivazioni dei singoli strumenti. Ad esempio, potreste avere un brano in cui la parte di piano non verrà eseguita. Gli altri parametri che possono essere salvati (volume, riverbero, ecc.) sono mostrati sul lato destro della finestra.:

Suggerimento: Potete salvare questo genere di impostazioni con il brano per aggiungere realismo. Ad esempio, costruire un brano in cui il piano suoni più piano del normale, o aggiungere un po' di riverbero alla linea della melodia, o posizionare il basso su un lato, ecc.

Attiva la casella di controllo “per questo brano solo, forza percussioni MIDI” se vuoi sempre percussioni MIDI, non RealDrums, con il brano.

Scegli “per questo brano solo, utilizza questo stile RealDrum” per assegnare uno stile specifico RealDrums al tuo brano. Premi il pulsante **[RD]** per scegliere lo stile RealDrums.

Questa finestra si usa di solito *insieme a* e non *in alternativa* al comando Salva. Per salvare un brano con queste informazioni incorporate in esso, perciò :

- Selezionate il comando File | Salva Speciale | Salva Brano con Orchestrazione dal menu **File** (ALT-F2.)
- Selezionate gli strumenti e le altre impostazioni che volete salvare.
- Premete il pulsante **[Salva]** per salvare infine il brano su disco.

Congela Tracce

Qualsiasi brano può essere congelato (MIDI o traccia Real). Una volta congelato, non verrà più cambiato o rigenerato. Questo consente di risparmiare tempo quando si avvia la Riproduzione di brani precedenti, e permette di fissare un arrangiamento che ti piace. Se si congela l'intero brano, non devi aspettare che tutta la canzone venga

rigenerata. La prossima volta che la esegui, sarà pronta per partire. Questa nuova funzione di congelamento è diversa da quella precedente, che congelava l'intero brano in una sola traccia audio.

Tutti i brani possono essere modificati e salvati. Le Tracce MIDI per basso, batteria, pianoforte, chitarra e archi possono ora essere modificate e salvate con il file. Se si blocca una traccia, le modifiche possono essere ancora fatte, perché è solo congelata da Band-in-a-Box (è comunque possibile modificarla), in modo che la traccia MIDI verrà salvata nel file. Così è possibile personalizzare la parte del basso per adattarla ad una certa canzone, e salvarla con una parte congelata di basso, in modo che Band-in-a-Box non sovrascriva le modifiche. Ciò include RealCharts - se si vuole modificare la notazione di un assolo RealTracks per esempio.

Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTracks che dispone di un RealChart (trascritto solo per il MIDI), basta aprire la finestra di notazione musicale (o la finestra Piano Roll), e cliccare sul brano e modificarlo. Assicurarsi di congelare la traccia premendo il pulsante per il congelamento e scegliendo Congela per quel brano, o il tasto destro del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo e scegliendo Congela. Ora le tracce modificate saranno salvate con il brano.

Email Brano come Allegato di Posta Elettronica

È possibile inviare un brano (.MGU o .SGU), uno stile (.STY e .STX) o dei file audio prodotti (m4a, wma, wav, o mp3) come allegati di posta elettronica.



Premere il pulsante **[Salva Come]** e scegliere il *Invia File del brano per email come allegato* per aprire la finestra di dialogo Invia brano per Email.

Finestra di dialogo "Invia Brano" con i seguenti campi:

- ☒ Allega file brano: C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\Brano senza titolo.SGU
- ☒ Allega file stile: C:\bb\STYLES\ZZJAZZ.STY
- ☐ Allega traccia Audio: C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\Brano senza titolo.wav
- Allega file audio convertito: Nessuno (menu a tendina)

Pulsanti: **Invia Email** e **Annulla**

La finestra di dialogo consente di scegliere quali file si desidera inviare:

- Il brano (.MGU o .SGU)
- Lo stile (.STY e .STX)
- Un file audio renderizzato (scelta di m4a, wma, wav, mp3)

Salva come Video e Carica su YouTube

È ora possibile salvare il brano come un video che è possibile caricare su YouTube o modificare con programmi video. Puoi creare un video per il Foglio Accordi o la finestra Notazione che mostra gli accordi evidenziati o le note in movimento mentre la canzone viene riprodotta.



Per utilizzare questa funzione, premere il tasto **[Salva Come]** e scegliere *Salva come Video* dal menu a tendina.

Finestra di dialogo "Crea Video Foglio Accordi" con i seguenti campi:

- Foglio Accordi (menu a tendina)
- ☒ Dimensioni personalizzate
- 720p: 1280x720 (menu a tendina)
- Larghezza: 1280 (input con pulsanti +/-)
- Altezza: 720 (input con pulsanti +/-)
- Frame per secondo: 10 (input con pulsanti +/-)
- Codec: CVSM: MS-CRAM (menu a tendina)
- ☐ Includi Titolo
- ☐ Scorri in avanti
- Brano senza titolo, C, 140bpm, 2:49, 32 misura, chorus(x3), dalla misura 1 alla misura 32, ZZJAZZ.STY (Stile Swing Jazz) (testo)

Pulsanti: **OK - Prepara Video**, **Carica su YouTube**, **Mostra File Video**, **Annulla Rendering**, **Chiudi**

Nell'angolo in alto a sinistra, scegli l'oggetto (Foglio Accordi o Traccia Notazione) da includere in un video.

Attiva **Dimensioni Personalizzate** se si vuole scegliere la larghezza e l'altezza del video. Se è disattivato, le dimensioni del video saranno quelle del foglio Accordi come appare.

Un numero più alto impostato per **Fotogrammi al secondo** genererà un file di grandi dimensioni e il processo di rendering richiederà più tempo.

È possibile selezionare uno specifico **Codec** per codificare il video. Se è selezionato "Auto", Band-in-a-Box sceglierà un codec compatibile.

Se è abilitato “**Includi titolo**”, il video del Foglio Accordi avrà una barra nera nella parte superiore contenente il titolo mostrato di seguito.

L'opzione “**Scorri avanti**” consente di eseguire il video dello scorrimento del Foglio Accordi in modo che la barra attualmente in riproduzione sia sempre nella parte superiore del video (ad esempio, saranno visibili più barre avanti). Fare clic su **[OK - Prepara Video]** per avviare il rendering del video. Il video continuerà a essere visualizzato a meno che non si prema il pulsante **[Annulla Rendering]**. Al termine del rendering, verrà visualizzato un messaggio e sarà possibile premere **[Carica su YouTube]** o **[Mostra File Video]**.

Nota: Un uso speciale di questa funzione è quello di combinare un video RealTracks con la notazione corrispondente in un singolo video. Questo crea un video educativo, che mostra la performance effettiva con notazione/tab, suonando sulla progressione di accordi! Per fare ciò, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante Master o su uno dei pulsanti di traccia nella parte superiore della schermata principale e selezionare **Rendering video** dal menu.

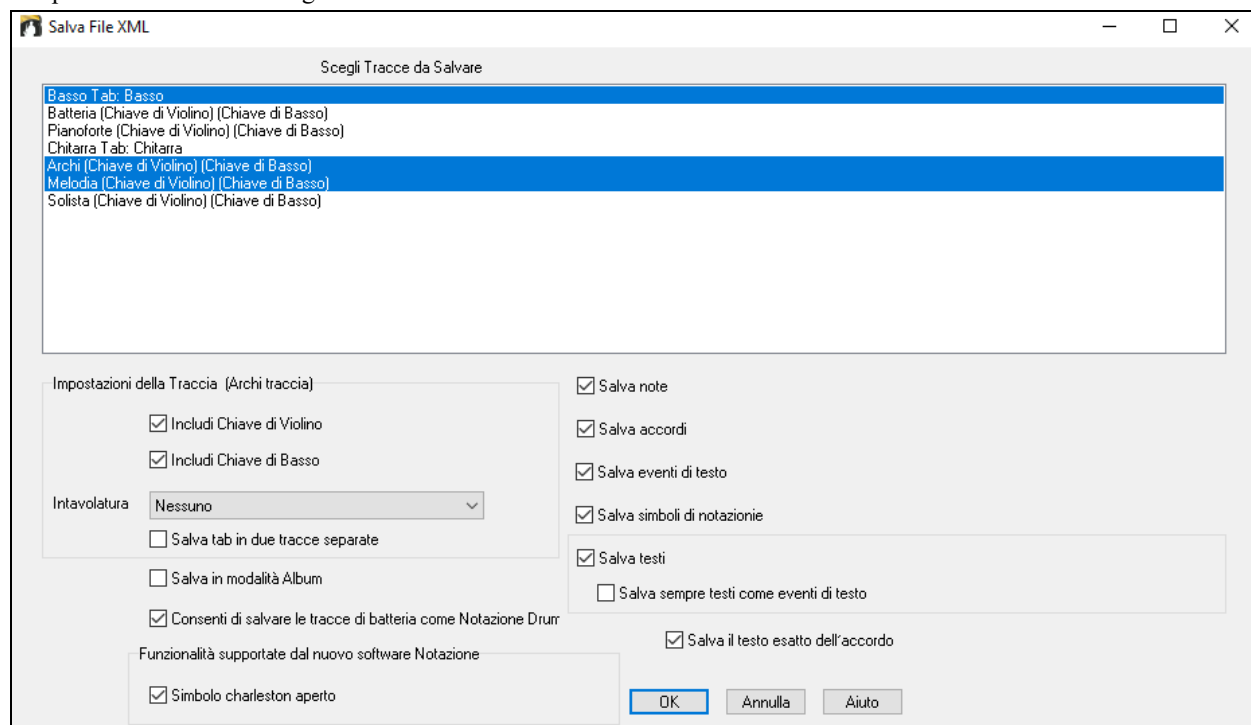
Salva Brano come File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potrete salvare brani creati con Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius, e Guitar Pro nel modo più facile possibile, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.



Per salvare il brano corrente come file XML, premere il pulsante **[Salva come]** e selezionare *Salva Brano come file MusicXML*, o andare al menu **File | Salva Speciale | Salva Brano come file MusicXML**. Quando si apre la finestra di dialogo **Salva File BB**, specificare un nome di file e la posizione, e premere il pulsante **[Salva]**.

Si aprirà la finestra di dialogo **Salva file XML**.



Selezionare un brano che si desidera salvare come file XML. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic sulla traccia.

Selezionare gli elementi che si desidera salvare nel file XML.

L'area **Impostazioni della Traccia** consente di scegliere la chiave da includere per ogni traccia.

La opzione “**Salva scheda come 2 porzioni (tracce)**” salverà due parti: una per una traccia di notazione e l'altra per una **Tablatura**.

Se avete spuntato **Salva in modalità Album**, le sezioni ripetute saranno nascoste.

L'opzione **Salva il testo esatto dell'accordo** ti consente di salvare il testo esatto dell'accordo, invece di fare affidamento principalmente sul salvataggio del tipo e dei gradi dell'accordo.

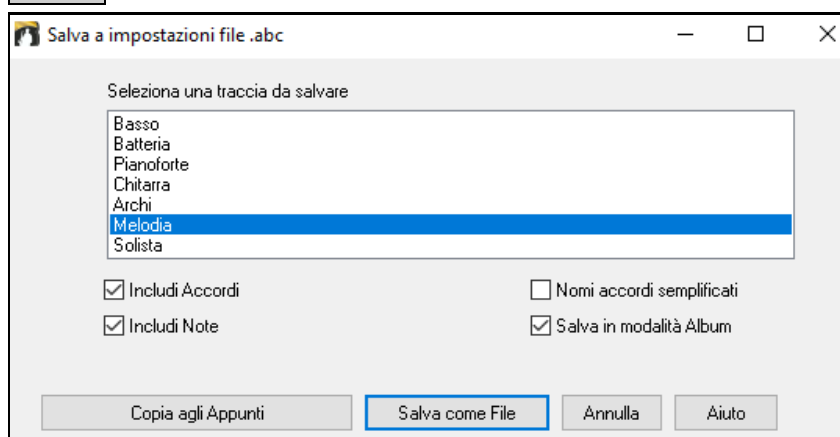
Premete **[OK]** e il file sarà pronto per essere aperto nel programma di notazione.

Salva Brano come File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.



Per salvare un file come ABC Notation, premere il pulsante **[Salva Come]** e scegli *Salva come file ABC Notation* o vai al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file ABC Notation*



Seleziona una traccia da salvare: Fare clic sulla traccia che si desidera salvare nel file. Questo si applica se “Includi note” è abilitato.

Includi Accordi: Attiva questo per salvare gli accordi nel file.

Includi Note: Quando questa opzione è selezionata, le note sulla traccia selezionata verranno salvate.

Nomi accordi semplificati: Quando è abilitato, gli accordi complicati verranno scritti come nomi semplificati. Ad esempio, D7#5#9 verrà scritto come D7.

Salva in modalità Album: Abilita la modalità Album se vuoi salvare ripetizioni e terminazioni nel file.

[Copia negli Appunti]: Premendo questo pulsante, il file verrà copiato negli Appunti. È quindi possibile incollarlo in altri programmi.

[Salva come File]: Premere questo pulsante, quindi digitare un nome e selezionare la destinazione sul disco rigido.

Salva Brano come Testo Semplice

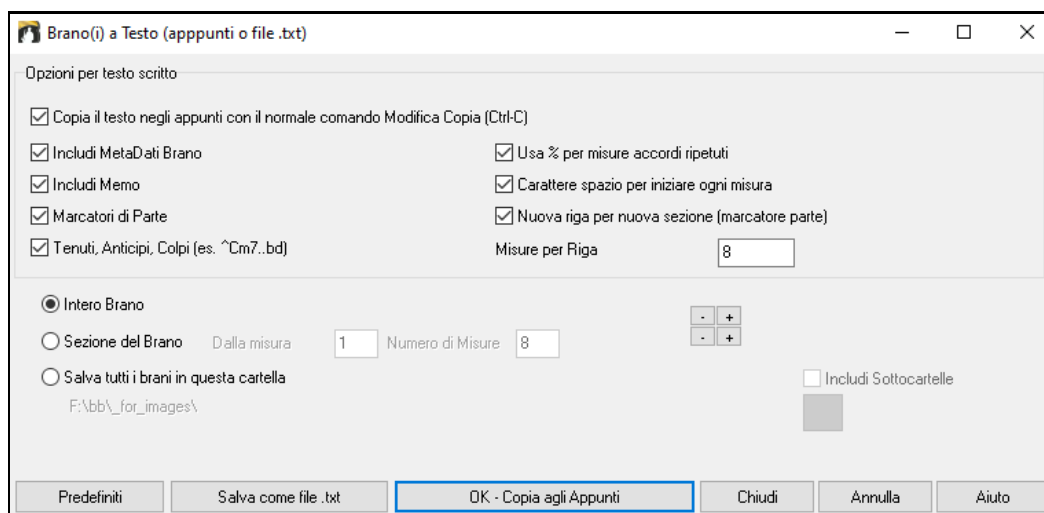
Puoi salvare la canzone, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo.



Premi il pulsante **[Salva con nome]** e seleziona *Salva brano/i in testo negli appunti o file*, oppure vai al menu *File | Salva Speciale | Salva i brani in testo negli appunti o nei file*. Questo aprirà la finestra di dialogo Brano (i) a Testo.

Nella finestra di dialogo, seleziona gli elementi che desideri includere nel testo. Per impostazione predefinita, verranno inclusi i metadati del brano (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.) e il promemoria, ma se non li desideri, puoi escluderli. Selezionare la modalità **Intero Brano** e premere il pulsante **[Salva come file.txt]**. Se si desidera copiare il brano negli appunti invece di salvarlo come file di testo, premere invece il pulsante **[OK - Copia negli appunti]**.

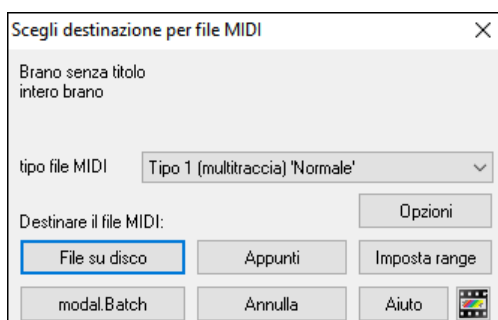
La finestra di dialogo ha anche un'opzione per copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Seleziona modalità **Salva tutti i brani in Batch in questa cartella**, premi l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegli l'opzione per includere le sottocartelle di quella cartella. Seleziona anche la destinazione con l'opzione Salva in batch con nome. Puoi copiare tutti i brani negli appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Quindi, premere **[OK - Salva Batch TXT]** per copiare o salvare i brani.



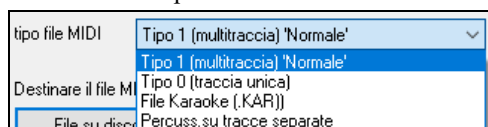
Salva file MIDI e Karaoke



I vostri brani Band-in-a-Box possono essere salvati come file MIDI tipo 0 o tipo 1 oppure come file Karaoke e con i testi General MIDI. Fate clic sul pulsante **[.MID]** per avviare la finestra di dialogo.



Selezionate il tipo di file MIDI che volete salvare nella casella combinata a discesa “tipo” di file MIDI.

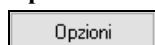


Per default, Band-in-a-Box scrive 1 traccia multipla in un MIDI File Standard. Potete anche salvare al tipo 0 file MIDI, essi hanno tutte le parti su una singola traccia e sono utilizzati da molti moduli hardware e altri dispositivi che suonano file MIDI perché è più semplice suonarli (poiché essi hanno solo 1 traccia).

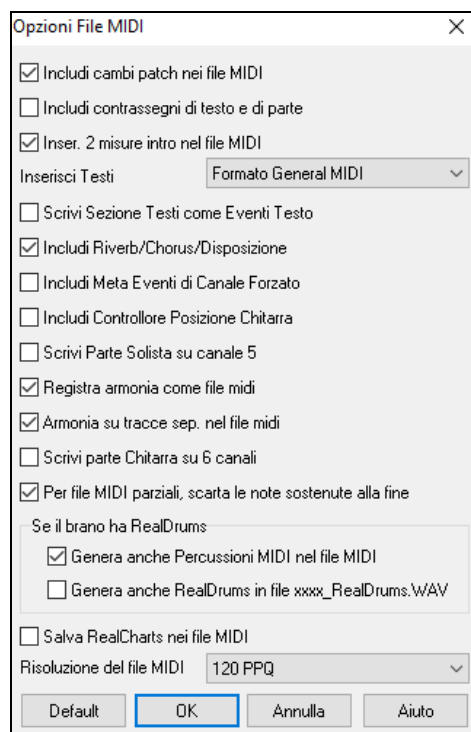
I File Karaoke (.KAR) sono tipi speciali di file MIDI con cui cantare, con eventi di testo per le liriche e un ordine specifico per le tracce.

C'è un'opzione per scrivere il file MIDI con tracce separate per ogni strumento musicale di percussione. Nella casella combinata “tipo” di file MIDI selezionate “percussioni su tracce separate”.

Opzioni File MIDI



Utilizzate questo pulsante per impostazioni di file **MIDI personalizzate** nel dialogo Opzioni file MIDI. Questo dialogo è disponibile anche con il pulsante **[file MIDI]** nel dialogo di preferenze (*Opzioni | Preferenze*).



Includere cambi patch in file MIDI includeranno i cambi di patch (strumento musicale).

Includere marcatori di testo di contrassegni di Parte scrive testi descrittivi delle parti nel file MIDI.

Se attivate “includere marcatori di testo di contrassegni di parte” il file MIDI risultante avrà contrassegni di testo. Quindi, in PowerTracks Pro Audio (nella finestra delle misure) vedrete i contrassegni di testo descrittivi.

Bars															
	1	A, Ritornello	1	A										17	A
1	Basso	...													
2	Batteri	...													
3	Piano	...													

Ad esempio, alla misura 3, c'è un contrassegno “A, ritornello 1”, per indicare un contrassegno di parte per la variazione “A” e il ritornello 1. I contrassegni di testo sono letti anche dai file MIDI e vengono mostrati come contrassegni di sezione sulla notazione.

Includere 2 misure di introduzione nel file MIDI: Se non volete creare un file MIDI che contiene le prime 2 misure di conteggio introduttivo 1-2-1-2-3-4, potete deselezionare questa opzione e il file MIDI inizierà direttamente dalla misura 1 senza il conteggio introduttivo.

Inserisci Testi: La specifica GM ha concordato sui requisiti specifici per la scrittura di testi nei file MIDI, che sono ora supportati, per cui i testi che salvate in Band-in-a-Box dovrebbero comparire identicamente in altri programmi MIDI. Consigliamo il formato GM.

Scrivi Sezione Testi come eventi di testo: La vostra sezione di testi può essere inclusa nel file MIDI come eventi di testo.

Includi riverbero/chorus/disposizione stereo: Questo includerà il riverbero, il chorus e le impostazioni di disposizione stereo.

Includi Meta eventi di canale forzato: Questo includerà il canale forzato META evento. È riconosciuto solo da PowerTracks Pro Audio e da altri programmi di PG Music Inc.

Includi Controllore Posizione Chitarra: Questo inserirà un'unità di controllo 84 che PG Music utilizza per indicare la posizione del tasto di chitarra. Poiché alcuni sint utilizzano questo anche per Controllo di Portamento, dovrete utilizzare questa impostazione con cautela.

Scrivi parte solista sul canale 5: Normalmente il programma scrive la parte solista sul canale 8. Poiché anche la traccia della mano sinistra di un pianoforte può usare la convenzione del canale 8/9, questa opzione vi permette di scrivere sul canale 5.

Registra Armonia al file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI. Altrimenti sarà scritta solo la melodia al file MIDI.

Armonia su tracce separate nel file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI su tracce separate per ogni voce. Potreste utilizzare questo per stampare le singole parti sulla vostra stampante, ad esempio.

Scrivi parte di chitarra su 6 canali: Se impostata a sì, gli stili che sono Stili di Chitarra Intelligenti porteranno a un file MIDI che ha la parte di chitarra scritta sui 6 canali (11-16). Quindi, quando lo leggete in Powertracks, o in un altro sequencer che utilizza la convenzione 11-16 per le corde di chitarra, la parte di chitarra sarà visualizzata correttamente.

Per file MIDI parziali, taglia le note sostenute spegne quelle note che rimarrebbero “appese” perché il loro evento associato di nota spenta non cade all'interno del range di misure salvate nel file MIDI.

Se il brano ha RealDrums

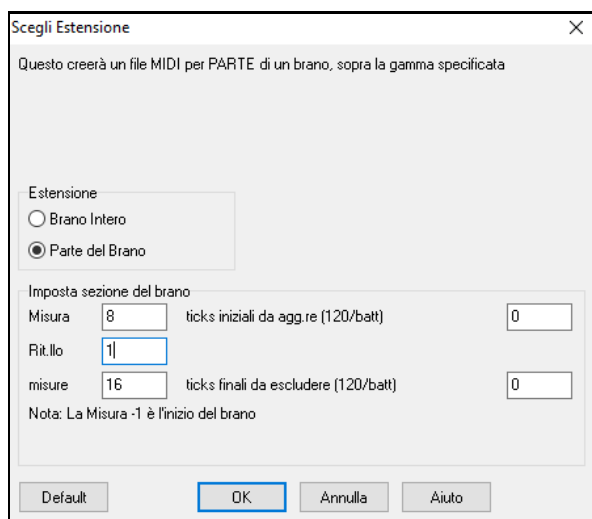
Genera anche Percussioni MIDI nel file MIDI può essere lasciato vuoto se il tuo brano utilizza RealDrums e non vuoi percussioni MIDI incluse nel file MIDI.

Genera anche RealDrums in file xxxx_RealDrums.WAV salva i RealDrums (che sono audio) come file WAVE separato. Questo ti permette di importare facilmente l'intero brano Band-in-a-Box in un altro programma per la modifica.

Imposta intervallo di misure per il file MIDI

Imposta range

Quando fate un file MIDI, potete scegliere un range di misure da includere. Evidenziate qualsiasi range di misure e il file MIDI sarà creato solo per quella gamma.



Ad esempio, potete scegliere il ritornello #2 se quello è il ritornello che vi interessa.

Il file MIDI risultante sarà ottenuto dall'intervallo scelto.

Imposta range

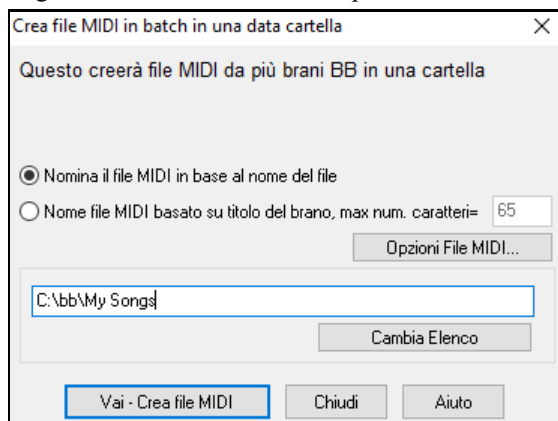
Senza scegliere una zona sul Foglio Accordi, potete fare alternativamente un file MIDI per una sezione parziale premendo il pulsante file MIDI, e quindi il pulsante "Imposta range".

Converti in batch una cartella di brani in file MIDI.

modal.Batch

Potete convertire un'intera cartella di brani Band-in-a-Box a file MIDI con un singolo comando e scegliere i nomi di archivio risultanti basandoli sul nome del file d'archivio o sul titolo

originale del brano. Premete il pulsante "modo Batch" nel dialogo di file MIDI per accedere a questa funzione.



Opzioni Salvataggio

File su disco

[File su disco] salva un file MIDI sul vostro disco rigido o sul floppy. Potete caricare quindi il file MIDI nel vostro sequencer per ulteriori modifiche.

Appunti

[Appunti] copia il file MIDI negli appunti di Windows® come un Normale MIDI File.

Questa caratteristica permette a programmi che leggono gli appunti di modificare |

Incollare il file MIDI Band-in-a-Box direttamente nel programma. Ad esempio, potete incollare i dati MIDI Band-in-a-Box in PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator, ecc.

La Melodia/Solista (con armonie) sarà scritta al file MIDI. Se avete impostato una melodia o Solista/Armonia THRU, anche quei dati MIDI saranno scritti al file MIDI. Vedere le impostazioni nella finestra di dialogo *Opzioni|Preferenze* per controllare come l'Armonia è scritta a un file MIDI.

I contrasegni di parte del Foglio Accordi sono scritti nei file MIDI. Essi possono essere letti da Pro PowerTracks Audio e da Band-in-a-Box se reimportate il file MIDI con il Mago degli Accordi.

Registrazione su sequencer hardware esterni

Molte persone utilizzano Band-in-a-Box in situazioni dal vivo. Se non puoi portare il tuo computer con te, una buona alternativa è un sequencer hardware o una tastiera con un sequencer incorporato che legge Standard MIDI Files. Per trasferire i brani alla Sound Brush, seguire questi semplici passi:

- Fai un file MIDI del brano premendo il pulsante.
- Salvare il file direttamente su un floppy disk o copiarlo sul floppy dal tuo disco rigido.
- La Sound Brush è quindi in grado di leggere il disco formattato IBM con il file MIDI su di esso.

File MGX

Quando un file MIDI è caricato sulla traccia di melodia (o solista), il Tipo di Traccia per la melodia (o il solista) viene impostato a Multi-Traccia. Quando il file è salvato, l'estensione sarà MGX, permettendovi di identificare facilmente i brani BB che contengono interi file MIDI.

Salvare i File Audio

Se avete registrato uno strumento acustico, Band-in-a-Box può convertire i dati MIDI a un file audio (*.wav) e unirli con la registrazione audio dal vivo per produrre un file audio digitale completo.



Premere il pulsante **[.WAV]** e scegliere *Esporta Brano come File Audio dal* menu. Questo apre il dialogo **Converti a File Audio**.

Il dialogo "Converti a File Audio" presenta le seguenti opzioni:

- Formato: .wav
- Canali: Auto
- Profondità di bit: 24 bit PCM
- Frequenza di campionamento: 44.1 kHz
- ☐ Normalizza il mix
- ☐ Un file per traccia
 - ☐ Normalizza le singole tracce
 - ☐ Singole tracce piatte, asciutte e al centro
- ☒ Includi 2 misure intro
- ☒ Includi intro batteria
- ☐ Includi info ACID
- ☒ Renderizzare utilizzando Stiramento Tempo di massima qualità
- Ritardo all'avvio (secondi): 0
- Ritardo alla fine (secondi): 2

Nella parte inferiore ci sono quattro pulsanti: Master. CD Audio, Default, Batch e Aiuto. Il pulsante "Render" è evidenziato con un rettangolo blu.

Formato: Seleziona il formato del file audio: WAV, WMA, WMA (senza perdita), M4A o MP3.

Nota: se si utilizza Windows® XP o Vista, l'opzione M4A richiede Apple® QuickTime® Library per Windows®, disponibile su www.apple.com.

Canali: Quando è selezionato "Auto", le singole tracce verranno renderizzate come mono o stereo, a seconda della sorgente originale. Puoi anche forzare il rendering di tutte le tracce come stereo o mono.

Profondità in Bit: Selezionare 16, 24, o 32 bit.

Tasso di Campionamento: Selezionare 44.1, 48, o 96 kHz.

Qualità: La selezione della velocità in bit è disponibile per file audio compressi (WMA, M4A e MP3).

Normalizza il mix: Abilita questa opzione se vuoi che il file audio sia normalizzato. La normalizzazione aumenta il volume a un livello massimo senza distorsioni, ma richiede più tempo per il rendering.

Un file per traccia: Se questa opzione è abilitata, otterrai file audio separati, uno per ogni traccia.

Normalizza le singole tracce: Abilita questa opzione se vuoi che ogni traccia sia normalizzata individualmente. Questo si applica se l'opzione "Un file per traccia" è abilitata o quando trascini una singola traccia fuori da Band-in-a-Box.

Singole tracce flat, dry e center: se questa opzione è abilitata, ogni traccia verrà renderizzata ignorando le sue impostazioni Mixer (Volume, Pan, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Pan = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disattivata e non c'è alcun ingresso nella traccia Melodia, l'ingresso verrà saltato nel file renderizzato.

Includi 2 misure intro: Se questa opzione è disabilitata e non c'è lead-in nella traccia Melodia, l'intro verrà evitato nel file renderizzato.

Includi intro batteria: Abilitare questo se si desidera includere il conteggio di batteria nel file renderizzato.

Includi info ACID: Se si esegue il rendering su un file audio WAV, è possibile includere informazioni ACID come tempo, chiave e Ritmo. Le informazioni ACID possono essere lette da molti programmi DAW.

Renderizzare usando stiramento tempo della massima qualità: se questa opzione è abilitata, durante il rendering verrà utilizzata l'impostazione dell'estensione del tempo della massima qualità per *élastique*. Potresti utilizzare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione al fine di aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio. Ritardo all'avvio (secondi): Ciò consente di aggiungere silenzio in secondi all'inizio del file audio.

Ritardo alla fine (secondi): Puoi anche aggiungere il silenzio in secondi alla fine del file audio.

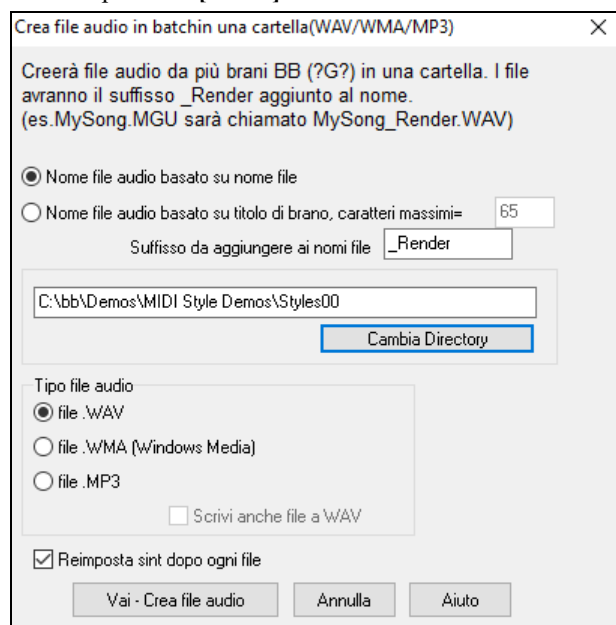
[Masterizza su CD audio]: Questo pulsante aprirà il programma MiniBurn, che ti permetterà di masterizzare il tuo CD.

[Batch]: Questo pulsante ti consente di eseguire il rendering di tutti i brani di una cartella in file audio.

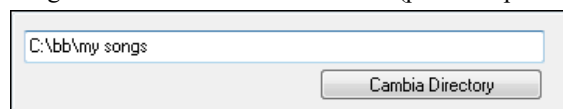
[Render]: Per renderizzare il brano, premere questo pulsante e selezionare il nome e la destinazione del file audio.

Conversione in batch di una cartella di brani a file audio (MP3, WAV, o WMA) Vuoi convertire un'intera cartella di brani Band-in-a-Box a file audio? Questo può essere fatto facilmente con un solo comando, e puoi dare un nome ai file audio risultanti basati sul nome del file originale o sul titolo del brano.

Premi il pulsante **[Batch]** nel dialogo **Converti a File Audio per Creare file audio in batch**.

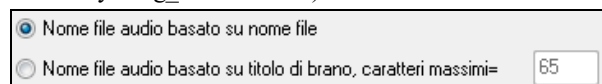


Scegli la cartella che vuoi utilizzare (per esempio *C:\bb\my songs*).

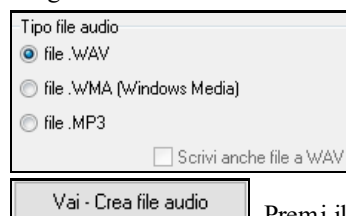


Aggiungi un suffisso per ogni nome archivio.

Suffisso da aggiungere ai nomi file (ad esempio, se il suffisso è *_Demo*, allora *MySong.MGU* convertirà come *MySong_Demo.WAV*)



Scegli se vuoi che i nomi file siano basati sul nome file o sul titolo di brano.



Scegli il tipo di file per il file di uscita "audio" nella casella di gruppo. Convertendo a file WMA o MP3 c'è un'opzione per scrivere anche file WAV.

Premi il pulsante "vai" per convertire tutti i file Band-in-a-Box nella cartella al formato audio scelto.

☒ **Reimposta sint dopo ogni file** Aggiunta l'opzione per reimpostare il synth VSTi/DXi dopo ogni conversione. Assicura che nessun audio (note attaccate ecc) è mantenuto dal file precedente.

C'è un pulsante [Annulla] nello schermo Conversione Batch.

Create il vostro Audio-CD

Ora potete convertire (masterizzare) la vostra composizione Band-in-a-Box direttamente in un CD audio. Il CD ottenuto suonerà in qualsiasi CD player audio standard.

Nota: Questa funzionalità utilizza il driver CD o DVD del vostro computer. Se l'unità non viene riconosciuta da MiniBurn potrebbe essere necessario scaricare e installare i driver più recenti dal sito Web del produttore. In alternativa, è sempre possibile masterizzare il file convertito Band-in-a-Box disco utilizzando il software fornito con l'unità CD / DVD o con Windows® Media Player.

Premere il pulsante [Masterizza CD] per registrare il file WAV su un CD. Questo avvia il programma MiniBurn.

Nota: Qualsiasi CD creato non sarà eseguibile in un lettore CD Audio fino a quando il disco non è finalizzato. Quindi, se scegliete [masterizza CD - non finalizzare] assicuratevi che quando registrate il CD per l'ultima volta il disco venga finalizzato.

Se lanciato da Band-in-a-Box, il brano corrente BIAB è stato aggiunto automaticamente all'Elenco di Masterizzazione. Se MiniBurn è in esecuzione in modo indipendente, devi aggiungere il file WAV all'Elenco di Masterizzazione.

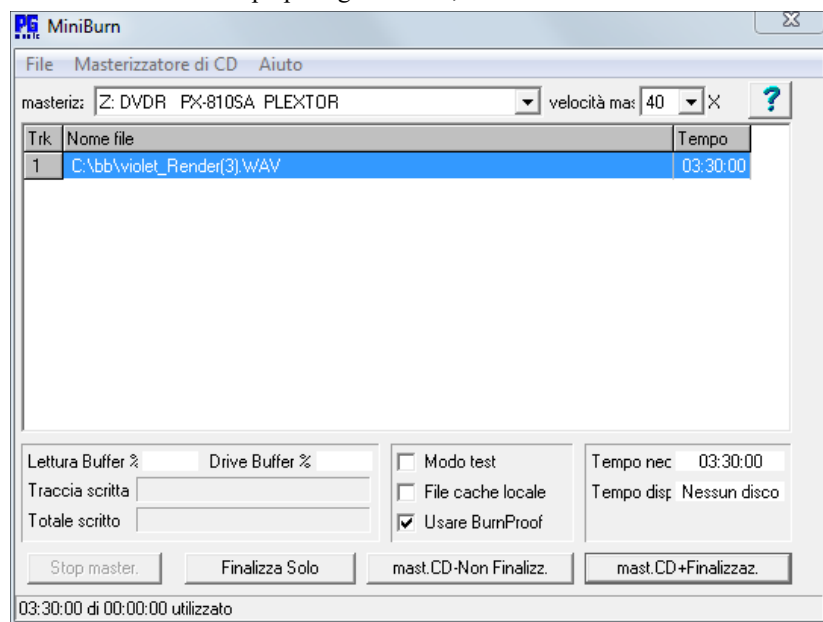
Elenco di masterizzazioni

I file di elenco di masterizzazione vengono visualizzati nella regione centrale di MiniBurn.

Colonna 1- Numero di traccia

Colonna 2- Percorso e nome di file di onda

Colonna 3- Suona tempo per ogni traccia, formattato in minuti e in secondi



Il **tempo di masterizzazione** indica la somma di tutti i tempi di traccia dell'elenco di masterizzazione.

Il **tempo disponibile** indica il tempo disponibile sul CD-R vuoto nel Masterizzatore di CD. Se nessun disco è stato inserito, non legge "alcun disco". Se un disco inscrivibile è stato inserito (disco CD-ROM o CD-R già finalizzato, CD-RW), Tempo disponibile darà "inscrivibile".

Aggiungi file all'elenco di masterizzazioni

I file wave possono essere tre modi aggiunti:

1. Utilizza la voce di menu *File/Aggiungi traccia...*
2. Fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e seleziona "Aggiungi traccia" dal menu di scelta rapida.
3. Trascina file wave nella finestra MiniBurn da una visualizzazione della cartella Windows® aperta.

Nota: solo i file wave sono accettati e i file wave devono essere stereo a 16 bit, velocità di 44.1 K (il formato standard per CD audio).

Rimuovi file dall'elenco di masterizzazioni

I file possono essere due modi rimossi:

1. Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia, quindi utilizza la voce di menu *File | Rimuovi traccia selezionata*.
2. Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia, quindi fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e sulla scelta "Rimuovi traccia" dal menu di scelta rapida.

Cancella tutti i file dall'elenco di masterizzazione

L'elenco può essere cancellato in due modi:

1. Utilizza la voce di menu *File | Cancella tutte le tracce dall'elenco di masterizzazioni*.
2. Fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e seleziona "Cancella tutte le tracce" dal menu di scelta rapida.

Modifica l'ordine delle tracce nell'elenco di masterizzazione

Fai clic con il pulsante sinistro sulla colonna "Trk" del file che desideri spostare e trascina il file per una nuova ubicazione nell'elenco.

Tracce di ascolto nell'elenco di masterizzazione

Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia nell'Elenco di Masterizzazione, quindi fai clic con il pulsante destro e scegli "Esegui file selezionato" dal menu di scelta rapida.

Per interrompere l'esecuzione, fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e scegli "arresto" dal menu di scelta rapida.

Non è necessario interrompere un file wave prima di suonare un nuovo file wave. Non è necessario interrompere l'esecuzione prima di masterizzare. La riproduzione si arresta automaticamente prima che inizi la masterizzazione.

Controlli del masterizzatore

Espulsione: Apri il cassetto dell'unità utilizzando la voce di menu Registratore di CD | espelli. Naturalmente puoi anche premere il pulsante di espulsione sull'unità di CD.

Chiudi il cassetto dell'unità: Chiude il cassetto dell'unità utilizzando la voce di menu Registratore di CD | Chiudere Cassetto. Puoi premere anche il pulsante di espulsione sull'unità CD o spingere delicatamente il cassetto dell'unità per chiuderlo. Alcuni produttori consigliano di chiudere il cassetto con un anticipo.

Seleziona un masterizzatore

Se il computer contiene più masterizzatori, seleziona un'unità con il menu a discesa del masterizzatore. Se il computer non ha nessuna unità, il menu di masterizzazione sarà vuoto e non sarà possibile creare CD.

Imposta la velocità di masterizzazione

MiniBurn seleziona automaticamente la velocità più veloce della tua unità. È normale utilizzare la velocità più alta, a meno che tu non sappia dall'esperienza precedente che il tuo computer non funziona bene ad alta velocità. In quel caso, imposta una velocità di masterizzazione minore per assicurare una buona riuscita.

Casella modo di Prova (Simula masterizzazione)

Per provare il Masterizzatore senza scrivere un CD, attiva la casella Modo di Test. Dopo che il PC ha provato "se stesso" con una coppia di buone masterizzazioni, la verifica di routine non sarà più necessaria.

Casella Memorizza nel file di cache

Se i File di cache sono attivi, MiniBurn scrive un file temporaneo codificato prima di masterizzare il CD. A meno che non siano rilevati gli errori di masterizzazione, le prestazioni sono più veloci con questa opzione disattivata. Non è di solito necessario Memorizzare nel File di cache, ma ci sono alcune situazioni in cui è utile:

1. Su un PC molto lento, il computer potrebbe non essere in grado di tradurre il file wave in audio di CD velocemente mentre scrive. Memorizzare nella cache può essere necessario per evitare errori.
2. Se l'Elenco di Masterizzazione file audio è memorizzato in un altro PC sulla tua rete locale, il ritardo di trasferimento di rete può causare errori. Memorizzare nella cache carica i file al tuo disco fisso locale prima di registrare il CD.

Casella di controllo prova di masterizzazione

La prova di masterizzazione è una tecnologia disponibile su molti masterizzatori di CD/DVD più recenti. Con Prova di Masterizzazione, è meno probabile ottenere un CD non valido. Se un masterizzatore ha la funzione di Prova di Masterizzazione, la casella di controllo è permessa automaticamente ed è attiva. Se un masterizzatore non ha questa caratteristica, la casella di controllo è grigia e non può essere regolata. A meno che non sembri che Prova di Masterizzazione causi improbabili problemi strani, utilizza sempre questa caratteristica se è disponibile.

Masterizza CD + Finalizza (Fai un CD eseguibile)

Avvia la masterizzazione. Questo pulsante è il modo preferenziale per fare CD da usare con Lettori Audio di CD indipendenti. Con le altre Opzioni, "masterizzare CD - non finalizzare" e "finalizzare solo", le tracce saranno di solito leggibili per drive CD-ROM di computer, ma tutte le tracce registrate potrebbero non essere visibili su lettori di CD audio indipendenti.

Nota: Se vuoi che il disco sia ascoltabile in Lettori di CD audio indipendenti, ricorda di utilizzare dischi CD-R (CD registrabile) invece di dischi CD-RW (CD riscrivibile). I lettori di CD audio non possono leggere dischi CD-RW.

Masterizza CD – Non Finalizzare (permetti di aggiungere tracce in seguito)

I CD audio devono essere “finalizzati” prima che essi possano essere riconosciuti dalla maggioranza di lettori di CD audio indipendenti (stereo, lettori di CD portatili, lettori di CD di automobile) o lettori DVD della televisione. Tutta via, molte unità CD di computer possono suonare CD audio “Non Finalizzati”, e puoi suonarli sul tuo computer fino a quando non sono stati aggiunti tutti i brani al CD.

Utilizza 'masterizza CD - non finalizzare' se desideri aggiungere tracce a un CD audio in più di una sessione.

Nota: Assicurati di usare 'masterizza CD + finalizza' o 'finalizza solo' quando aggiungi la traccia finale a un CD audio multi-sessione.

Quando aggiungi tracce a un CD audio “Non-Finalizzato”, il campo del tempo disponibile visualizza il tempo “vuoto” restante sul CDR (il disco attualmente caricato nel tuo masterizzatore).

Esempio: Se hai già registrato 40 minuti su un CDR da 74 minuti, MiniBurn visualizzerà circa 34 minuti di Tempo Disponibile. Assicurati di non aggiungere più tracce di quante entreranno correttamente sul restante spazio vuoto del CD.

Assicurati che il Tempo Totale non superi il Tempo Disponibile!

Finalizzare solo (fare CD eseguibile senza aggiungere nuove tracce)

I CD audio devono essere “finalizzati” prima che essi possano essere riconosciuti dalla maggioranza di lettori di CD audio indipendenti (stereo, lettori di CD portatili, lettori di CD di automobile) o lettori DVD della televisione. Se hai aggiunto precedentemente tracce a un disco con la funzione Masterizzazione di CD - Non Finalizzare, si può finalizzare il disco con il pulsante Finalizzare Solo.

Arresto Masterizzazione

Arresta la Masterizzazione prima che il disco sia terminato.

Nota: In questo modo, il CD quasi certamente sarà rovinato.

Avanzamento Masterizzazione

Mentre un CD è in fase di scrittura, l'avanzamento è indicato in basso a sinistra della finestra MiniBurn. I messaggi di avanzamento vengono visualizzati anche nella barra di stato in fondo alla finestra.

Buffer di lettura %- Il disco del computer utilizza un Buffer di lettura. Se Prova di Masterizzazione non è disponibile, puoi ottenere errori se questo cade a zero durante la scrittura. In questo caso, prova una Velocità di Masterizzazione più lenta.

Buffer di unità %- Il Masterizzatore di CD utilizza un buffer di scrittura. Se Prova di Masterizzazione non è disponibile, puoi avere errori di scrittura se questo cade a zero. In questo caso, prova una Velocità di Masterizzazione più lenta.

Se si verifica un errore di buffer, MiniBurn visualizza anche una finestra di dialogo di errore alla fine della registrazione.

I due campi di buffer sono molto utili per diagnosticare problemi - se il Buffer di Lettura diviene troppo basso, può significare che il disco rigido (o collegamento di rete) non è sufficientemente veloce. Se il Buffer di Scrittura si riduce troppo ma il Buffer di Lettura resta adeguato, può significare che i processi in background rubano troppo tempo di CPU a MiniBurn.

Traccia Scritta-Indica i progressi della traccia corrente.

Totale scritto- Indica i progressi dell'intera Masterizzazione.

Salva la Traccia come Performance

Questa funzione avvia il “congelamento” della traccia al passo successivo, e salva lo stesso audio. Così puoi inviare il brano Band-in-a-Box al tuo amico, che sarà grado di riprodurre quella traccia senza che abbia bisogno dei RealTrack installati.

Per salvare la traccia, fai clic destro sul pulsante strumento e seleziona *Salva Traccia come File Performance*. Puoi scegliere tra un file WAV e un file WMA. Quando scegli, la traccia sarà renderizzata in C:\bb\<Titolo Brano>\nome traccia (ad es. Basso).WAV o .WMA.



Azioni Traccia



Salva Traccia come file Performance (wav/wma)

Utilizza il comando *Cancella Traccia Performance* per rimuovere la Traccia Performance.

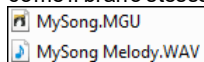


Azioni Traccia



Cancella Traccia Performance

Nota tecnica: Una Traccia Performance può essere creata semplicemente creando un file audio (WAV, WMA) e nominandola come il brano stesso più il nome della traccia (Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist).



Per esempio se il brano è MySong.mgu, inserisci un file nominato MySong Melody.wav nella stessa cartella, e quello sarà una traccia performance sulla traccia Melodia.

Salvare la configurazione

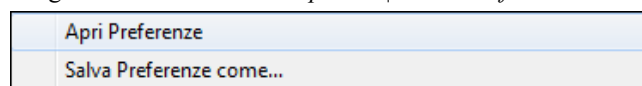


Il pulsante **[Preferenze]** apre la finestra di dialogo **Preferenze**, che consente di impostare le impostazioni del programma Band-in-a-Box per Windows® che vengono salvate nel file di configurazione chiamato intrface bbw. Le varie Preferenze sono descritte in dettaglio nel capitolo di riferimento.

Preferenze Personali

Salva e carica il file delle preferenze personalizzate, con le impostazioni correnti salvate e ripristinate. Ad esempio, è possibile avere un file preferenze che ricorda un certo gruppo di brani, le trasposizioni di notazione, ecc. Il ritorno alle Impostazioni di Fabbrica ora salva il file delle preferenze su disco, in modo che le impostazioni possano essere ripristinate in qualsiasi momento.

Scegliere la voce di menu *Opzioni | Salva Preferenze Come, or Opzioni | Apri Preferenze*.



Capitolo 7: RealTracks e RealDrums

RealTracks

Che cosa sono i RealTracks?

I RealTracks creano tracce Band-in-a-Box con registrazioni audio dal vivo di musicisti e artisti di studio di registrazione. Queste tracce prendono il posto della traccia MIDI per quello strumento, ma possono ancora essere controllate esattamente come lo strumento MIDI (cambiando il volume, mettendo la sordina, ecc). Soprattutto, essi segue la progressione di accordi che è stata immessa, in modo che da ascoltare un accompagnamento audio autentico del brano.

RealTracks non sono “campioni”, ma sono registrazioni piene, che durano da 1 a 8 movimenti alla volta, e suonano in sincronizzazione perfetta con le altre tracce Band-in-a-Box. Ci sono molti stili Band-in-a-Box che utilizzano RealTracks e questi possono essere incorporati in qualsiasi stile per sostituire i bassi, la chitarra, il pianoforte o la parte di Archi. Essi possono essere anche generati alla traccia di solista (o della melodia) utilizzando la caratteristica di solista e salvati con il brano.

Altri RealTracks

Ci sono centinaia di RealTracks disponibili, venduti separatamente o ha impacchettati nei diversi Band-in-a-Box PAK. Per vedere quali RealTracks avete, aprite il dialogo (menu principale) *Opzioni | Quali aggiunte ho?*. Questo elencherà i set RealTracks che possedete. Questa caratteristica è disponibile anche dal menu di aiuto.

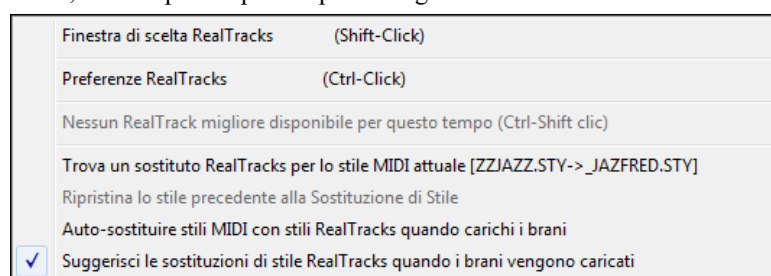
Quando un brano è caricato, suonato o salvato, se manca qualche RealTracks, i file che mancano appariranno in un messaggio di suggerimento giallo.

Impostazioni RealTracks



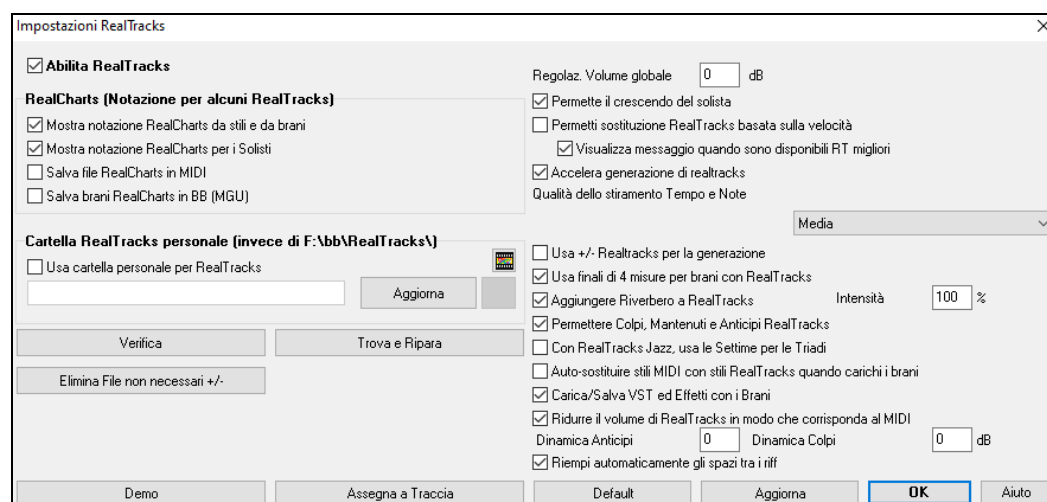
Ctrl+click sul pulsante **[RealTrack]** per andare direttamente al dialogo Impostazioni RealTracks, oppure **Shift+click** per aprire il **RealTrack Picker**. Un singolo clic sul pulsante della barra degli strumenti apre un menu con scelte per il Dialogo del RealTracks Picker, le Preferenze RealTracks, un comando manuale

per scegliere il RealTracks migliore per questo tempo per i bassi, per il pianoforte, per la chitarra e per le parti di Archi, ed un'opzione per rimpiazzare gli stili MIDI con RealTracks.



RealTracks

Questa finestra di dialogo del **Preferenze RealTracks** è disponibile anche premendo il pulsante **[RealTracks]** nella finestra di dialogo delle **preferenze**.





Abilita RealTracks: Potete abilitare/disabilitare la funzione RealTracks.


RealCharts (Notazione per alcuni RealTracks): La maggior parte delle RealTracks ora visualizza la notazione che mostra le note che vengono suonate. Alcune Chitarre RealTracks mostrano anche la tablatura e una chitarra perfetta on-screen, visualizzata per mostrare che cosa viene suonato dalla chitarra.

Per Vedere quali strumenti hanno RealCharts, guarda il dialogo **Assegna RealTracks a tracce** e la colonna 11, "Chart." Gli strumenti con una "N" o "Ch" in questa colonna hanno RealCharts.

- Gli strumenti con "Ch" nella colonna di grafico hanno RealCharts con tablatura di chitarra precisa e con chitarra on-screen visualizzata.
- Se lo strumento è Pianoforte Acustico e c'è un "N" nella colonna, lo strumento ha un RealChart per pianoforte jazz.
- I diversi altri strumenti con "N" (Pedal Steel, Chitarra Slide, Resophonic, Tromba, Sax Alto, Sax Tenore) hanno RealCharts in notazione standard.

 **Basso** All'inizio dello schermo, se una traccia ha RealTracks, ma non è una traccia RealCharts, allora il nome della traccia è verde.


 **Archi** Grafici di strumento reale: Se una traccia ha un RealChart, il nome della traccia è verde e sottolineato con una linea breve.

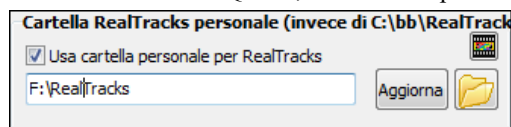
 **Chitarra** Grafici RealChitarra: Se una traccia ha RealChart ed è una traccia di chitarra con tablatura precisa e con chitarra on-screen, è verde e sottolineata con una lunga linea.

I RealCharts possono essere salvati su file MIDI o brani Band-in-a-Box (MGU). I RealCharts sono facoltativi e sono selezionati nel dialogo Impostazioni RealTracks.

- **Mostra notazione RealCharts da stili e da brani** visualizzerà RealCharts che sono stati generati da stili o da brani memorizzati con RealTracks.
- **Mostra notazione RealCharts per i Solisti** visualizzerà RealCharts che sono stati generati dalla finestra di dialogo Seleziona Solista.
- **Salva file RealCharts in MIDI** salverà il RealChart su una traccia MIDI cosicché è possibile analizzarlo in altri programmi.
- **Salva brani RealCharts in BB (MGU)** salverà le informazioni in RealChart MIDI nel file MGU.

Cartella RealTracks: Gli stili RealTracks sono memorizzati in *C:\bb\RealTracks* (assumendo che *C:\bb* sia la cartella Band-in-a-Box).

 È possibile scegliere un'ubicazione alternativa premendo il pulsante di cartella e scegliendo una cartella alternativa. Quindi, fare clic sul pulsante **[Aggiorna]** per confermare la nuova ubicazione.



Suggerimento: Il percorso della cartella personalizzata è ricordato in *C:\bb\Preferences\interface.bbwe* nella cartella *C:\Users\Public\tickets\Band-in-a-Box Locations.txt*.

Non è necessario aprire questa cartella quando si utilizza RealTracks; È utilizzata internamente da Band-in-a-Box, cosicché non si dovrebbe aggiungere o rimuovere file da questa cartella RealTracks a meno che "Non sappiate quello che fate". Se Band-in-a-Box non riesce a trovare la cartella RealTracks appare un messaggio di suggerimento giallo al momento del boot per avvisarvi che vi dice anche come risolvere il problema.

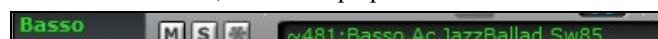
Regolaz. Volume globale: È possibile applicare una modifica di volume generale ai RealTracks. Se sono troppo forti in generale, potete apportare un abbassamento di volume globale di circa -10 dB.

Permette il crescendo del solista può essere applicato ad alcuni RealTracks per ottenere l'intensità di un assolo che cresce, con la parte più evidente che suona mentre l'assolo è in costruzione.

Permetti sostituzione RealTracks basata sulla velocità: Se avete RealTracks simili disponibili con tempi diversi, Band-in-a-Box sceglierà automaticamente il migliore da utilizzare. Ad esempio, se si dispone di una ballata, con un Basso Acustico RealTracks a ritmo di 60, e accelerate il tempo a 140, e premete [Esegui], Band-in-a-Box sceglierà automaticamente un Basso Acustico RealTracks più vicino al tempo di 140, se è dello stesso genere e feel. Questo significa che è possibile utilizzare un semplice stile Jazz, e suonare a ritmi diversi, senza dover impostare la RealTracks migliore sulla base dei tempi. I RealTracks che supportano lo scambio di Tempo sono elencati nella penultima colonna del dialogo assegna RealTracks.

La colonna di Scambio dei Tempi (TS) nel dialogo Assegna RealTracks mostra quali RealTracks possono essere scambiati. Lo scambio di tempo avviene solo con i RealTracks presenti nella vostra installazione.

Ad esempio, se carichiamo uno stile Jazz Ballad come *_BALFRED.STY*. Possiamo vedere che il nome dello stile Basso RealTracks ha un simbolo tilde (~) all'inizio. Ciò indica che potrebbe essere cambiato in uno stile RealTracks diverso, ad un tempo più alto.



Incrementiamo il tempo del brano a un valore più alto, p.e. 115. Vedremo che il nome dello strumento RealTracks passa ad uno compatibile con il tempo =110. Così se premete Esegui, sentirete il RealTracks più vicino a questo tempo, senza dover fare nulla in proposito.



L'impostazione predefinita per la funzione del tempo swap per RealTracks è "vero". (Originariamente era falso.) C'è anche un'opzione nel dialogo Impostazioni RealTracks per disabilitare l'interscambio di tempo automatico.

Quando la sostituzione automatica RealTracks è disabilitata sarà acceso il messaggio in giallo **Visualizza messaggio quando sono disponibili RT migliori**. È possibile sostituire quindi tutte le quattro parti premendo il pulsante della barra degli strumenti RealTracks e quindi cliccando su *Scegli un miglior RealTracks per questo tempo*.

La colonna di Scambio dei Tempi (TS) nel dialogo Assegna RealTracks mostra quali RealTracks possono essere scambiati. Lo scambio di tempo avviene solo con i RealTracks presenti nella vostra installazione.

Accelera generazione di realtracks: Questa funzione utilizza le risorse della CPU durante la riproduzione. Se avete una macchina multi-core, potreste non notare alcunché, in quanto utilizzerà core diversi rispetto al thread principale di BB. Se avete una macchina vecchia, con poca memoria, disco rigido lento ecc., è possibile disabilitare questa caratteristica di 'aumento di velocità'. Questo farà sì che la vostra macchina forzi meno la CPU durante la riproduzione. Potete farlo nelle Impostazioni RealTracks.

Qualità dello stiramento Tempo e Note: Ciò consente di selezionare la qualità del tempo e lo stiramento della nota. Puoi selezionare "Alto" se hai un computer veloce, ma dovresti selezionare "Basso" se hai un computer più lento e suoni durante la riproduzione.

Usa +/- Realtracks per la generazione: Questa impostazione va lasciata disattivata. Se invece avete una macchina più lenta, dovrete abilitare questa impostazione.

Usa finali di 4 misure per brani con RealTracks: Con "I Finali di 4-misure" ci si riferisce ad un finale di 2-misure che ha un'aggiunta supplementare di due misure per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. I finali di 4 misure sono attivi per default. Potete disabilitarlo de-selezionando il riquadro oppure nella base brano-per-brano nelle **Impostazioni Brano, Modifica | Modulo Brano | Altre impostazioni brano**.

Aggiungere Riverbero a RealTracks: Quando questo è attivo, il riverbero sarà aggiunto a RealTracks e a RealDrums.

Permettere Colpi, Mantenuti e Anticipi RealTracks: RealTracks supportano Colpi, Mantenuti e Anticipi.

Nota: E' necessario che l'installer crei una cartella Mantenuti/Anticipi.
--

Il dialogo Assegna RealTracks che elenca ogni RealTrack ha l'ultima colonna denominata "Mantenuti", che elenca anche se quel RealTrack supporta Colpi, Mantenuti, e Anticipi. Se vi è un numero (diverso da un campo vuoto), significa che sono tutti supportati. Se c'è una "n", ciò significa che essi sono supportati, ma non hai il file Holds_# # nella cartella *RealTracks\Library\Holds*, Supponendo di avere i file Holds per i RealTracks che si sta generando, basta utilizzare Band-in-a-Box come si farebbe normalmente, e digitare gli accordi di tipo con colpi (ad esempio, C..), Mantenuti(C ...), o Anticipi (^ C o ^C per anticipi di 8vo o 16mo), o combinazioni di anticipi e mantenuti (^C....).

Con RealTracks Jazz, usa le Settime per le Triadi: Molti stili di accompagnamento Jazz suonano triadi (invece di 7me) quando sono inserite triadi semplici, invece di "Jazzare" agli accordi di 7ma. Attivare questa impostazione se si preferisce avere triadi automaticamente "jazzistiche" quando si utilizza l'accompagnamento di RealTracks Jazz.

Auto-sostituire stili MIDI con stili RealTracks quando carichi i brani: Se questo è impostato, quando un vecchio brano carica uno stile MIDI, può essere sostituito automaticamente con un RealStyle, facendo suonare meglio le canzoni. È possibile invertire la sostituzione nel menu della barra strumenti RealTracks selezionando Ripristina Stile prima della Sostituzione.

Quando è attivato **Carica/Salva VST ed Effetti con i Brani**, i brani e gli stili contenenti effetti caricheranno anche questi insieme al brano.

Ridurre il volume di RealTracks in modo che corrisponda al MIDI: Deselezionare per preservare i livelli originali dell'audio, e non ridurlo per far corrispondere i livelli più bassi delle tracce MIDI. Ciò è utile durante il rendering e il trasferimento di file a un DAW.

Dinamica Anticipi / Dinamica Colpi: Se trovi che gli anticipi di RealTracks (diverse dalla batteria) o le riprese sono troppo forti (o morbide), inserisci qui numeri negativi (positivi). (Nota: la batteria è impostata nella finestra di dialogo **Impostazioni RealDrums**.)

Riempi automaticamente gli spazi tra i riff: Se è abilitato, gli spazi tra i riff generati verranno riempiti automaticamente. (Nota: questa opzione verrà sovrascritta per i singoli RealTrack dalla finestra di dialogo **Modifica informazioni Extra Solista**).

[Default] Imposta i valori di default per le **Impostazioni RealTracks**.

Il pulsante **[Demo]** visualizza un menu di brani demo con RealTracks nella cartella di *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos*.

[Assegna a Traccia] lancia la finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia, dove sono elencati gli strumenti RealTracks e sono assegnati alla traccia Band-in-a-Box.

Salvare le nuove impostazioni fatte in questa finestra di dialogo premendo il pulsante **[Aggiorna]**. La maggior parte delle modifiche avrà effetto la volta prossima che si preme **[Play]**.

Premere il pulsante **[Elimina File non necessari +/-]** per eliminare i file inutili dalla cartella RealTracks.

IMPORTANTE: Se avete intenzione di continuare ad utilizzare vecchie versioni di Band-in-a-Box con le stesse cartelle RealTracks, NON cancellare questi file +/-, perché le versioni precedenti di Band-in-a-Box avranno ancora bisogno di RealTracks più grandi.

D. Quali sono file RealTracks +/-?

Con RealTracks da Band-in-a-Box 2010 o precedenti, abbiamo incluso altri file WMA nelle cartelle RealTracks. Questi sono versioni trasposte dei file WMA, che hanno + o - nei nomi dei file. Ad esempio, un BG057+1.wma è un file +/-, mentre BG057.wma non lo è.

Noi li chiamiamo RealTracks "+/- file." Essi non sono inclusi con Band-in-a-Box 2011 o superiore, perché non servono e occupano spazio extra.

D. Ho comprato Band-in-a-Box per la prima volta con la versione 2011. Ho bisogno di fare qualcosa?

No, non ci sono file +/- inclusi con Band-in-a-Box 2011 o superiore, quindi non c'è niente da fare

D. Ho aggiornato a Band-in-a-Box 2011, e ci sono già le cartelle RealTracks con +/- file. Ho bisogno di fare qualcosa?

Non c'è bisogno di fare nulla.

Ma se volete risparmiare molto spazio su disco, e si dispone di una macchina più nuova/ più veloce (Vista o W7), si può andare a Impostazioni RealTracks (Preferenze) e cliccare su **[Cancella non file necessari +/-]** (vedi dettagli nel # 2). Se avete una macchina vecchia / più lenta, è possibile selezionare l'opzione "Usa RealTracks +/- per la generazione (attiva su macchine lente)" (vedi dettagli sotto in # 1).

Per i clienti con le collezioni esistenti di RealTracks (2010 o precedenti) non c'è bisogno di fare nulla, perché le loro RealTracks esistenti funzioneranno.

In sintesi:

1. Se si utilizza una macchina vecchia / più lenta (XP):

- Nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks (Preferenze), selezionare l'opzione casella di controllo "Usa RealTracks +/- per la generazione (attiva su macchine lente)".

- Non premere il pulsante **[Cancella File non necessari +/-]**.

2. Se si utilizza una macchina più recente (Vista/W7)

- Nella finestra di dialogo RealTracks impostazioni (preferenze), lasciare vuota la casella "Usa RealTracks +/- per la generazione (attiva su macchine lente)". Il programma non li userà.

- Utilizzare il programma per qualche giorno, suonando tutti i tipi di canzoni, tra cui quelli con

molti RealTracks, in chiavi diverse (ad esempio, Gb). Se si osserva l'utilizzo della CPU da parte di bbw.exe durante la riproduzione, si potrà vedere se il carico è troppo elevato per la macchina. Se è inferiore al 60% di utilizzo CPU, le cose vanno bene.

Se non avete problemi di riproduzione (esitazioni, o mancanza di strumenti durante la riproduzione), allora avete una "macchina veloce", e potrete tranquillamente premere il tasto **[Cancella File non necessari +/-]** per liberare spazio sul disco.

La funzione **[Verifica]** controlla l'installazione per capire se i RealTracks sono installati correttamente o manca qualche file.

1. Controlla lo stato Bt0 del RealTracks st2, paragonato al Bt0 nella cartella RealTracks.

2. Emette messaggi di errore se trova uno st2, ma non la cartella RealTracks.

3. Invia un messaggio se non trova xt2.

[Trova e Ripara]: Questo cerca i file RealTracks ST2/XT2 mancanti nella cartella *C:\bb\Soloit* e riporta eventuali errori di installazione.

Premere **[OK]** per fare la selezione e uscire dalla finestra di dialogo **Impostazioni RealTracks**.

Utilizzo di RealTracks

Ci sono tre modi in cui è possibile utilizzare RealTracks con Band-in-a-Box.

- 1. RealTracks nei brani.** Il pulsante **[Assegna a traccia]** nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks permette di assegnare uno specifico strumento RealTracks a una traccia in un brano. Si lancia dalla finestra di dialogo Assegnare RealTracks alla Traccia, che visualizza anche i RealTracks correnti assegnati a ogni traccia. Questa finestra di dialogo è disponibile anche con un clic di mouse destro su qualsiasi nome di parte Band-in-a-Box. Quindi selezionare il comando *Seleziona RealTracks* del menu.
- 2. RealStyles.** Questi sono stili Band-in-a-Box (.STY) che hanno almeno un RealTrack. Ad esempio lo stile che ha nome "GeorgeP.sty" è un RealStyle perché utilizza RealPedalSteel per la parte degli Archi, oltre ad altri strumenti (basso MIDI, pianoforte MIDI, Chitarra MIDI, RealDrums).

Suggerimento: È possibile andare velocemente al solista 362 immettendo 362 e premendo "Vai a #" o utilizzando i Preferiti se si è scelto precedentemente questo solista.

3. **RealSoloists.** Questi sono solisti che sono generati sulla traccia Solista, premendo il pulsante del solista sullo schermo principale. I solisti 361-e superiori utilizzano RealTracks.

Suggerimento: È possibile andare velocemente al solista 362 immettendo 362 e premendo "Vai a #" o utilizzando i Preferiti se si è scelto precedentemente questo solista.

Usare RealTracks nel brano - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

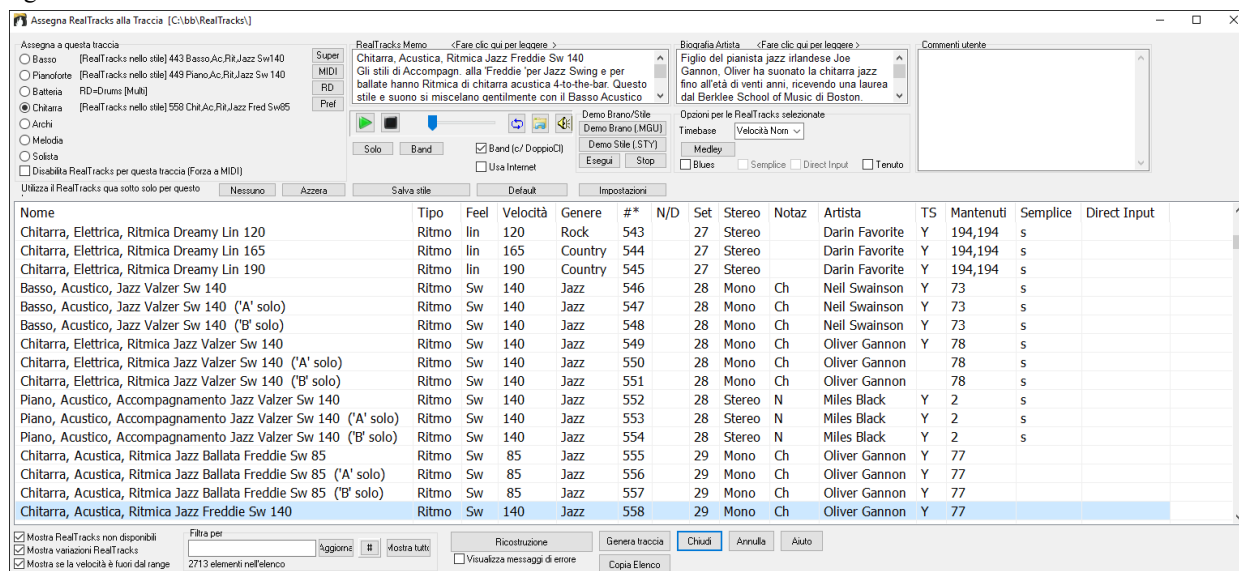
Questa finestra di dialogo assegna uno strumento RealTracks a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

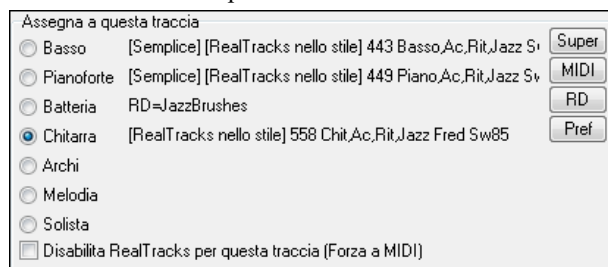
Questa finestra di dialogo si avvia:

1. **Shift+click** sul pulsante RealTracks o selezionando Dialogo dell'elenco *RealTracks*, o shift-clicking su questo pulsante.
2. Facendo clic con il pulsante destro (o doppio click) su un nome traccia e scegliendo *Seleziona RealTracks* dal menu.
3. Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **Impostazioni RealTracks**.
4. Premere i tasti **r t Invio**.

La finestra **assegna i RealTracks ad una traccia** di dialogo (Selettore di RealTracks) permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.



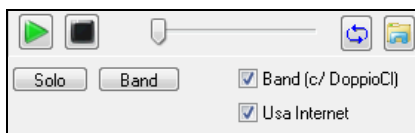
Per usare la finestra prima selezionate la traccia che volete assegnare.



Poi selezionate il RealTrack che volete nella lista sotto.

Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#*	N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista	TS	Mantenuti	Semplific	Dire.
<Nessuno> (Il brano non sovrascrive i RealTracks...)				140					Mono						
Sax, Tenore, Jazz Sw 140	Sassof. tenore (67)	Solista	Sw	140	Jazz	361		1	Mono	N	Jack Stafford				
Chitarra, Acustica, Ritmica Lin 85	Chitarra acustica (26)	Ritmo	lin	85	Pop	362		1	Stereo		Tony King	Y	1		
Pedal Steel, Sottofondo Lin 85	Pedal Steel	Sottofondo	lin	85	Country	363		1	Mono	N	Steve Hinson	Y	76		
Chitarra, Acustica, Arpeggiata Lin 65	Chitarra acustica (26)	Ritmo	lin	65	Country	364		2	Stereo		Jason Roller	Y	67	s	Y

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.



È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox “Band (c/DoppioCl)”. In caso contrario, premere il pulsante **[Band]** o **[Solo]**.



L'anteprima a volte riproduce i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando il pulsante cartella. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.



Potete regolare il volume delle demo con il pulsante altoparlante.

Nome	Strumento	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#	N/A	Set	Stereo	Notaz	Artista	TS	Mantenuti	Semplice	Direct Input
------	-----------	------	------	-------	--------	---	-----	-----	--------	-------	---------	----	-----------	----------	--------------

L'elenco può essere ordinato facendo clic su qualsiasi intestazione della colonna. Oltre a nome, strumento, tipo (accompagnamento ritmico o solista), feel (lineare o swing), tempo, genere e numero ci sono altre colonne con ulteriori informazioni su ogni strumento RealTracks.

- La colonna “N/A” visualizza i RealTracks che non sono stati ancora installati o acquistati, se è abilitato “Visualizza RealTracks che sono N/A”.
- “Set” è il numero del set RealTracks che include lo strumento. Questa colonna ti dice anche se un video è disponibile per RealTracks.
- La colonna “Stereo” mostra se la riproduzione dello strumento è stereo o mono.
- Gli strumenti con “N” o “Ch” nella colonna “Grafico” visualizzeranno il RealTrack in notazione.
- La colonna “Artista” fa apparire il nome del musicista sullo strumento RealTrack. Vedere il riquadro “Bio Artista” per le informazioni sul musicista.
- La lettera “Y” nella colonna “TS” significa che il Tempo Swapping è supportato per lo strumento. Se si dispone di RealTracks simili in tempi diversi, Band-in-a-Box sceglie automaticamente la migliore da utilizzare.
- “Tenuti” indica che RealTrack supporta colpi, Tenuti, e anticipi. Se vi è un numero (diverso da un campo vuoto), allora sono tutti supportati.
- “Semplice disponibile” avrà una lettera “s” nella colonna se lo strumento RealTracks ha opzioni più semplici disponibili. Queste sono parti meno dense, con meno abbellimenti per la generazione di un regime più semplice.
- “Input diretto disponibile” ha una lettera “y” se lo strumento offre la possibilità di registrazioni pulite e senza effetti. Ciò consente di partire con una traccia pulita e aggiungere i propri effetti.

Memo descrive lo stile selezionato attualmente RealTracks e include alcuni suggerimenti utili, come l'intervallo di tempo suggerito e gli stili Band-in-a-Box con cui utilizzarlo.

Bio Artista : i RealTracks sono stati registrati da musicisti di alto livello. I nomi e la biografia dell'artista sono visualizzati per il RealTracks. Fare doppio clic qui per aprire il **Browser Artista**, che elenca tutti i musicisti e fornisce ulteriori informazioni.

Commenti utente è possibile immettere i propri commenti su qualsiasi stile in questo campo. I commenti sono salvati in RTUserMemos.txt.

Demo Brano/Stile: Utilizza i brani demo e di stile per provare RealTracks. Il pulsante **[Demo Brano (.MGU)]** visualizzerà un elenco di brani nella cartella di *C:\bb\Demos\RealTracks - Demo* selezionata per lo Strumento RealTrack. Fare clic sul nome del brano e quindi premere il pulsante **[Esegui]** per sentirlo. Il pulsante **[Demo Stile (.STY)]** mostra un elenco di stili che utilizzano lo strumento attualmente evidenziato RealTracks. Fare clic su un nome dello stile caricherà lo stile nel brano corrente in Band-in-a-Box. Premere **[Esegui]** per sentire il brano corrente con lo stile RealTracks, per provarlo.

Con l'opzione **Timebase** si può eseguire qualsiasi RealTracks al normale, metà, o doppio del tempo. Metà Tempo viene utilizzato per le i brani con tempo veloce quando vengono scelti RealTrack con tempi molto più lenti. Doppio tempo viene utilizzato per le canzoni tempo lento (ad es ballate) quando si sceglie un ritmo RealTrack molto più veloce. Ciò consente, per esempio, in una ballata con un tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, ed eseguire come un tempo doppio, che corrisponderà al ritmo di ballata 70.

Il pulsante **[Medley]** consente di creare un medley di RealTracks sulla stessa traccia.

Se è selezionata **Bluesy**, i RealTracks selezionati vengono riprodotti in stile blues, dove grandi triadi sono trattati come accordi in settima.

Se è selezionata **Semplice**, i RealTracks selezionati avranno un arrangiamento semplice (meno affollato, meno Abbellito). Vedere la colonna “Semplice disponibile” per la disponibilità di RealTracks semplici.

Se è selezionata **Direct Input**, i RealTracks selezionati useranno una chitarra “clean”, per poter aggiungere effetti. Vedere la colonna “Immissione diretta disponibile” per la disponibilità di registrazioni clean.

A volte si desidera un arrangiamento il più semplice possibile, che è solo di **Tenuti** per tutto il pezzo. Ciò significa che il pianista, per esempio, svolge solo un singolo accordo e lo tiene fino al prossimo accordo. Se si seleziona l'opzione "tenuto", i RealTracks selezionati suoneranno accordi tenuti.

Il pulsante **[Default]** imposta la finestra di dialogo a valori di default.

Il pulsante **[Impostazioni]** avvia la finestra di dialogo Impostazioni RealTracks.

Il pulsante **[Salva stile]** salva lo stile corrente, ma con RealTracks del brano corrente assegnato al posto dello strumento dello stile. I volumi utilizzati nello stile corrisponderanno ai volumi impostati sullo schermo principale in Band-in-a-Box (con riferimento al valore di default di 90). Ad esempio, se si imposta il volume basso a 40, lo stile sarà salvato con un'impostazione in decibel (dB) negativa, in modo da riprodurre a un volume più basso (quando tutti i volumi sono impostati a 90).

Il pulsante **[Nessuno]** imposta la traccia corrente a nessun RealTracks assegnato per il brano.

Il pulsante **[Azzera]** imposta tutti i RealTracks per il brano a "nessuno". Volendo, disabiliterà anche i RealTracks presenti nello stile per questo brano.

Selezionare **Disabilita RealTracks per questa traccia (Forzare a MIDI)** se si desidera non avere alcuno strumento RealTracks per questa traccia, anche se lo stile specifica un RealTrack.

Mostra RealTracks non disponibili: Poiché i RealTracks sono acquisti supplementari per Band-in-a-Box, è possibile che la vostra versione non contenga tutti i RealTracks. Selezionando questa casella di controllo saranno mostrati tutti i RealTracks disponibili.

Consiglio: <i>Opzioni</i> <i>Quali aggiunte ho?</i> vi dirà quali Set di RealTrack avete installato.

Mostra variazioni RealTracks: Alcuni RealTracks hanno variazioni disponibili, come il Basso Acustico Jazz, che ha variazioni che suonano solo in "2", solo in "4" o in "2" e "4" (per variazioni "a" e "b").

Filtra per: È disponibile un filtro. Immettere un testo di filtro, (per esempio, basso) e premere **[Aggiorna]** e si vedrà l'elenco filtrato con i soli RealTracks che hanno la parola basso nel titolo, nota, genere, ecc. Il pulsante **[#]** ti consente di filtrare rapidamente la lista di molti elementi tra cui tipo (solista/sottofondo/acordi), ritmo (lineare/swing, 8/16), Tempo, artisti, ecc. Premendo **[Azzera]** annullerà il filtro e visualizzerà nuovamente tutti i RealTracks. I termini di ricerca multipla possono lavorare con il filtro. Se si separano i termini con uno spazio, ogni termine viene cercato separatamente. Quindi, una ricerca di "Country chitarra Ev 120" troverà tutti gli stili Country chitarra con un Even feel dal ritmo di quasi 120. L'Aggiunta di un termine di ricerca che ha un numero filtrerà le RealTracks che hanno il tempo o all'interno di un range compatibile.

[Genera traccia] genererà uno strumento RealTracks sulla traccia selezionata attualmente.

Il pulsante **[Copia Elenco]** salva l'elenco RealTracks corrente in un file txt delimitato da tabulazioni nella cartella *C:\bb\Data* e lo apre nel Blocco note. Nel blocco note copiare tutto, e incollarlo in un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Il pulsante **[Chiudi]** chiuderà la finestra di dialogo e assegnerà lo strumento RealTracks alla traccia corrente. Allora, quando si preme Esegui, il RealTrack sarà generato.

Premere il pulsante **[Annula]** per lasciare il dialogo senza generare alcun brano.

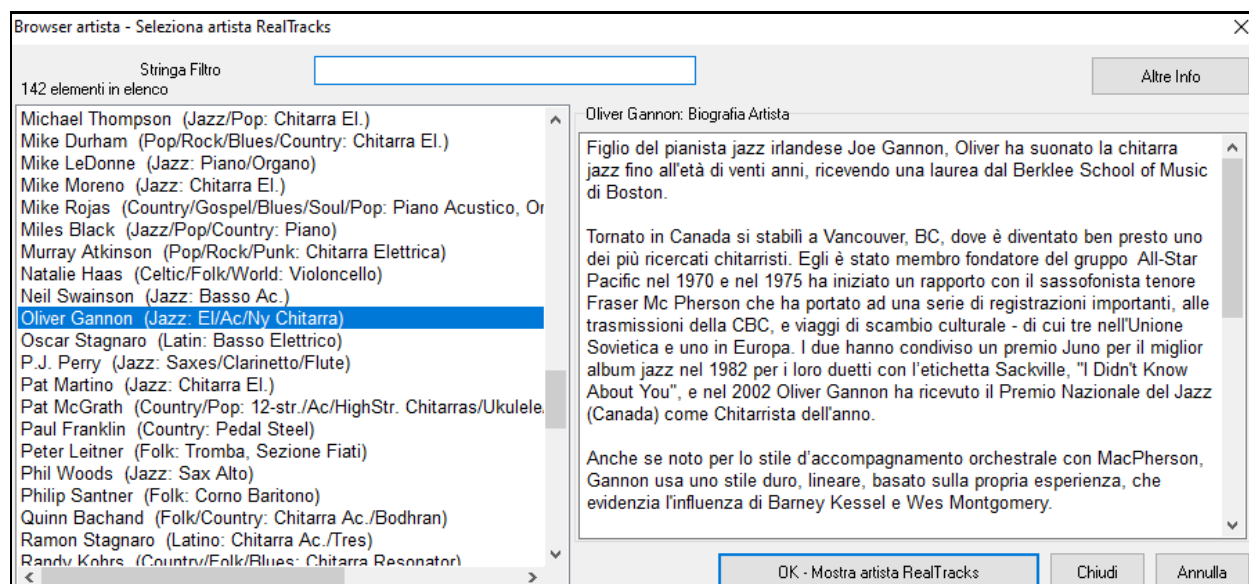
Il pulsante **[Ricostruzione]** ricostruisce l'elenco dei RealTracks e mostra eventuali errori di installazione. Premere dopo aver installato i nuovi RealTracks.

Visualizza messaggi di errore: Visualizza gli errori di installazione RealTracks errori di installazione quando si apre la finestra di dialogo. Premere **[Ricostruzione]** per ulteriori informazioni.

Browser Artista

Facendo clic sulla biografia dell'artista nel selettore RealTracks/RealDrums o sul pulsante **[Biografia artista]** in altre finestre di dialogo di selezione RealTracks/RealDrums si aprirà la nuova finestra di dialogo Browser artista.

- Elenca tutti gli artisti e gli strumenti che suonano.
- Mostra il numero totale di artisti.
- Puoi leggere la biografia dell'artista.
- Un filtro di testo se disponibile.
- Il pulsante **[Altre informazioni]** avvierà la pagina Web PG Music.
- Il pulsante **[OK - Mostra artista RealTracks]** tornerà alla finestra di dialogo di selezione RealTracks/ RealDrums ed elencherà tutti i RealTracks/RealDrums riprodotti dall'artista selezionato.



RealTracks “Woodshedding” a 12-Tonalità

Molte persone usano i RealTracks di Band-in-a-Box per imparare a “suonare come i professionisti”. Questo perché si può vedere la notazione e i tab sulla finestra della chitarra, mentre si sente la musica. Ora abbiamo portato tutto ciò ad un livello superiore, con alcuni RealTracks in “12-Tonalità” che sono stati registrati in tutti e 12 le tonalità. Nelle versioni precedenti, potevate decidere di imparare a suonare studiando le parti suonate dagli artisti RealTracks, guardando la notazione. Molte persone consideravano questo un ottimo modo per imparare, ma c'erano i seguenti problemi.

- Dal momento che i RealTracks erano basati solo su 5 tonalità, in molti casi dovevano essere trasposti, e ciò rendeva la parte di chitarra insuonabile per uno studente in alcuni casi.
- La scheda/notazione era buona per la chitarra, ma mancava un po' di precisione e la rappresentazione grafica di svisate, pull-off, hammer-on e pull-off.

Così abbiamo risolto tutto con la creazione di alcuni RealTracks di chitarra con:

- La registrazione in tutte le 12 tonalità. Così si può vedere come suonerebbe un professionista su un accordo Ab, e non lo vedrete suonare su un G trasposto fino ad un Ab,
- E con notazione attenzione trascritta con cura, con le giuste slide, pull-off, hammer-on e pull-off.

Così ora, voi (noi!) studenti non avrete più scuse! È possibile guardare e imparare dai professionisti!

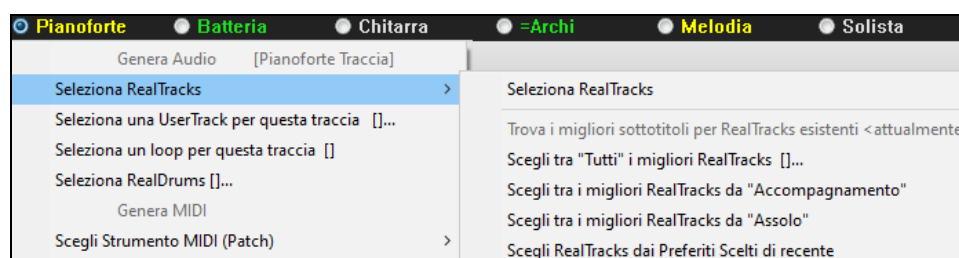
Suggerimento: Ricordatevi di utilizzare alcune delle nuove caratteristiche Woodshedding per i loop (loop ma disattiva la traccia di Chitarra ogniennesimo loop, o loop, ma avanza al prossimo loop ogniennesima volta).

Abbiamo fatto questo con la chitarra country (di Brent Mason), il pianoforte (Mike Rojas), e il pedal steel (Eddy Dunlap). Per la chitarra, significa che sono generati senza trasposizioni in tutti gli accordi così che si può imparare copiando esattamente quello che si vede sulla tastiera. In combinazione con un'altra nuova funzione (visualizzazione RealCharts e chitarra Hi-Q), dà una grande notazione e visualizzazione della chitarra.

Scegli i Migliori RealTracks

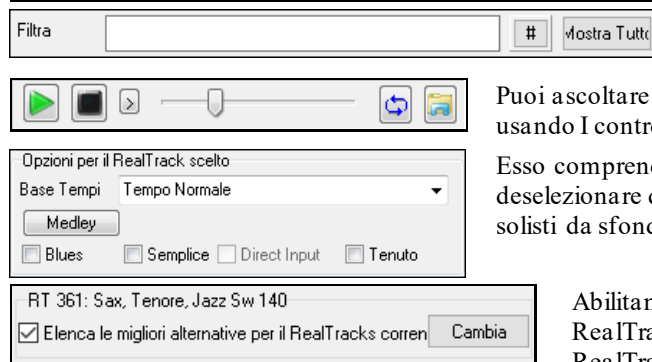
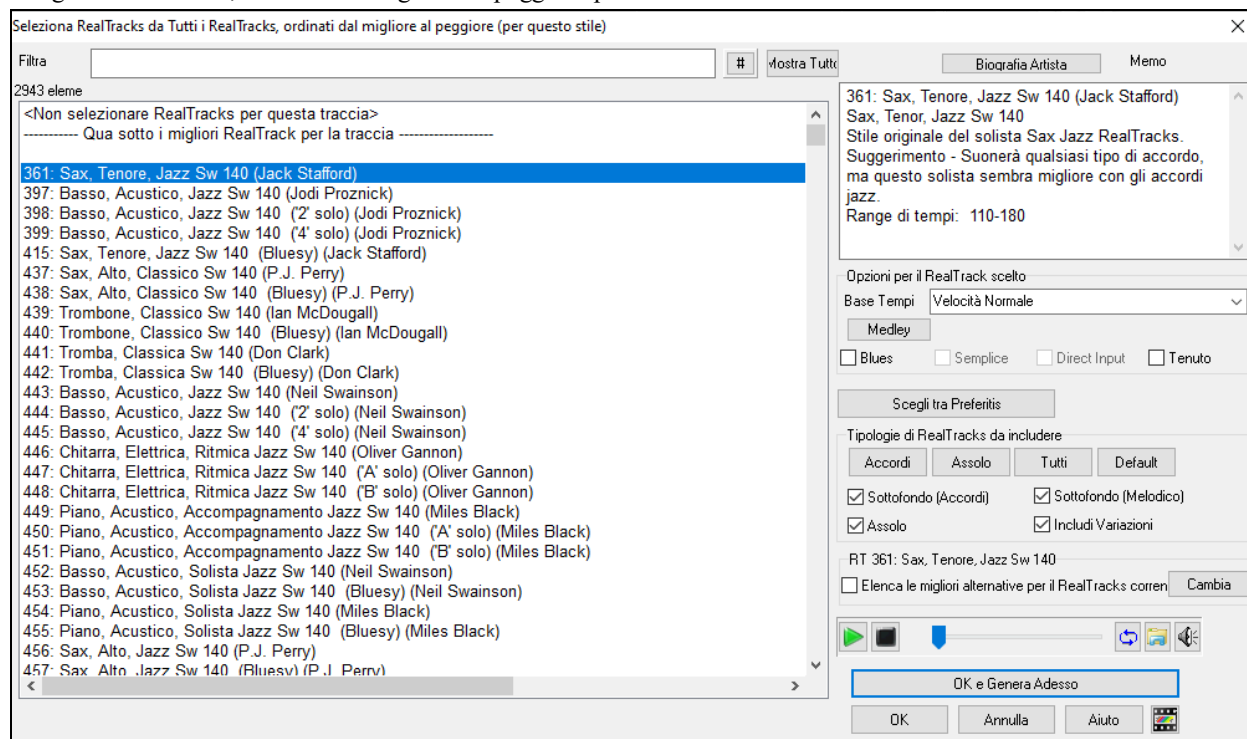
Questa finestra di dialogo ti mostra i RealTrack che meglio si adattano al genere, al tempo, al ritmo del tuo brano. Sono elencati dal migliore al peggiore. Ad esempio, se hai uno stile Jazz Ballad (velocità 60), l'elenco mostrerà RealTracks Jazz che funzioneranno bene con velocità di 60 nella parte superiore dell'elenco.

Per aggiungere il “miglior” RealTrack a una traccia qualsiasi, fai clic con il tasto destro sulla Traccia. Verranno quindi visualizzate le voci di menu per RealTracks “Tutti”, RealTracks “Accompagnamento” e RealTracks “Assolo”.



Il comando di menu *Scegli i migliori RealTracks “Tutti”* elenca tutti i tipi (accompagnamento e solisti) di RealTracks. Il comando di menu *Scegli i migliori RealTracks “Accompagnamento”* mostrerà un elenco dei più

appropriati RealTracks (accordi o melodici), e i migliori RealTracks “Solisti” elencherà i migliori RealTracks di sottofondo solista. Selezionando uno di questi comandi di menu si aprirà una finestra di dialogo in cui sono elencati i migliori RealTrack, ordinati dal migliore al peggiore per lo stile corrente.



Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante [#].

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando i controlli di trasporto.

Esso comprenderà Solisti e “Solisti da sfondo.” È possibile deselectare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).

Abilitando l'opzione “Elenca le migliori alternative per i RealTracks attuali” verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Il pulsante **[Biografia Artista]** apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti e fornisce altre informazioni.

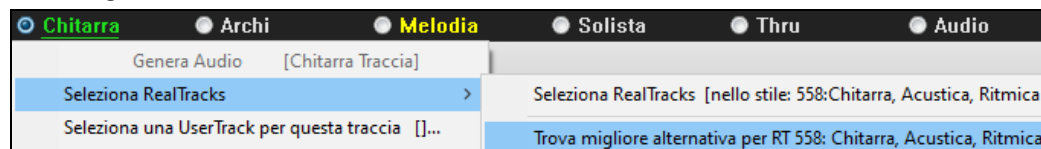
Il pulsante **[OK e Genera Adesso]** chiude la finestra di dialogo, inserendo l'elemento attualmente selezionato e generando la traccia.

Puoi anche fare la tua scelta e premere **[OK]** per tornare alla schermata principale. Quando premi **[Genera e Riproduci]** la canzone verrà generata con il nuovo strumento RealTrack.

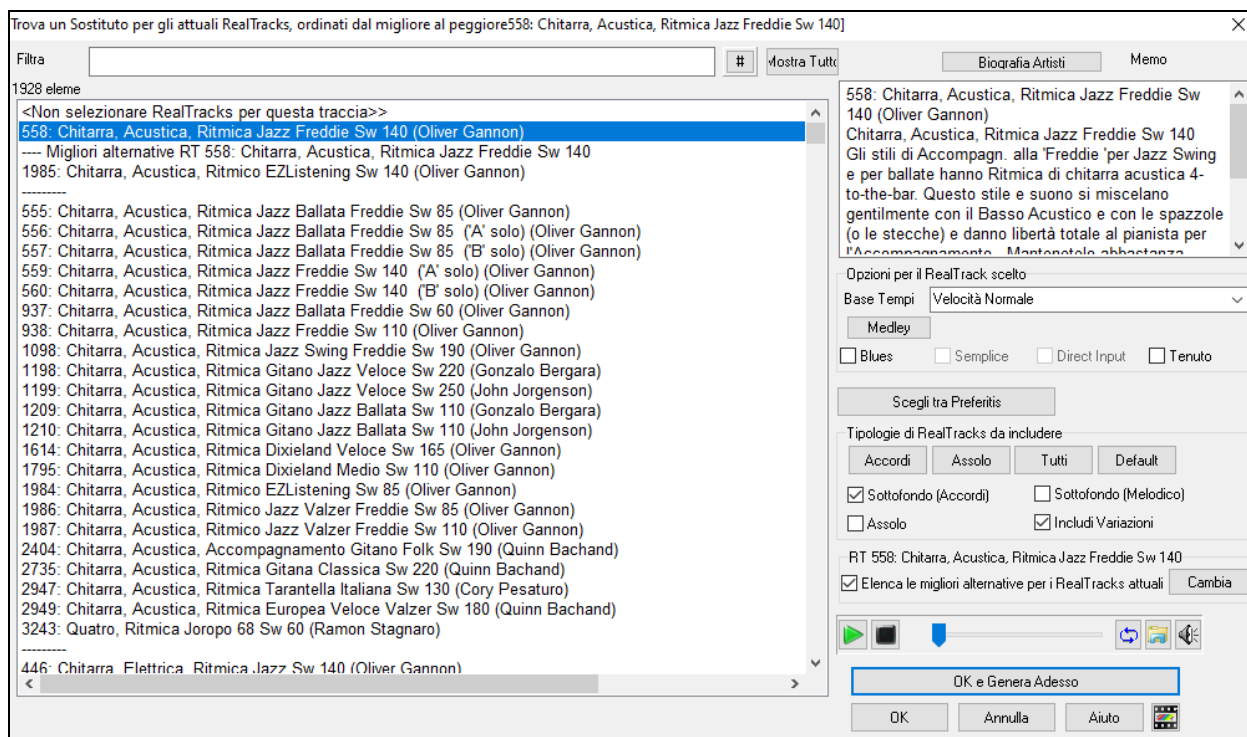
Trova RealTracks Alternativa

I musicisti con le band hanno spesso necessità di “trovare un'alternativa” musicale. In Band-in-a-Box, “Trova Alternativa” significa trovare un RealTracks diverso che è il più simile nel suono (genere, ritmo, velocità e tempo). Questo aiuta a “rinfrescare” o variare il suono di un arrangiamento e consente di esplorare suoni diversi per la band.

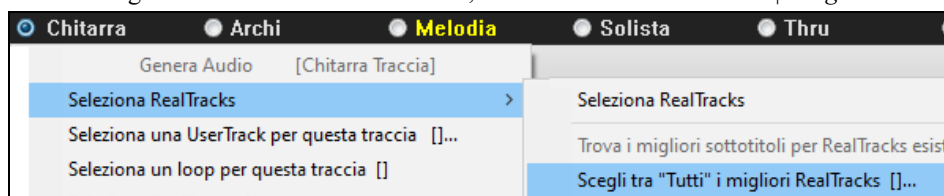
Per trovare un'alternativa per un RealTracks, se il RealTracks da aggiungere sta su una traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse (o doppio clic) sul pulsante di opzione Traccia, quindi selezionare *Seleziona RealTracks | Trova miglior alternativa*.



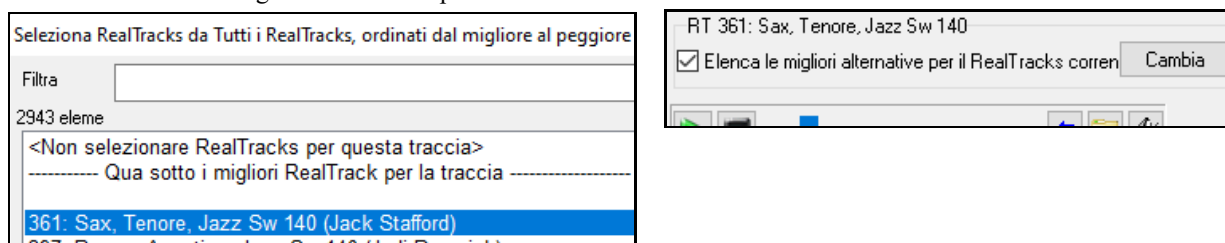
Vedrai quindi la finestra di dialogo **Trova un Sostituto**, in cui sono elencati i RealTracks che funzionano meglio come sostituti, ordinati dal migliore al peggiore. Puoi fare doppio clic sull'elenco per ascoltarli, e quando ne trovi uno che ti piace, premi OK..



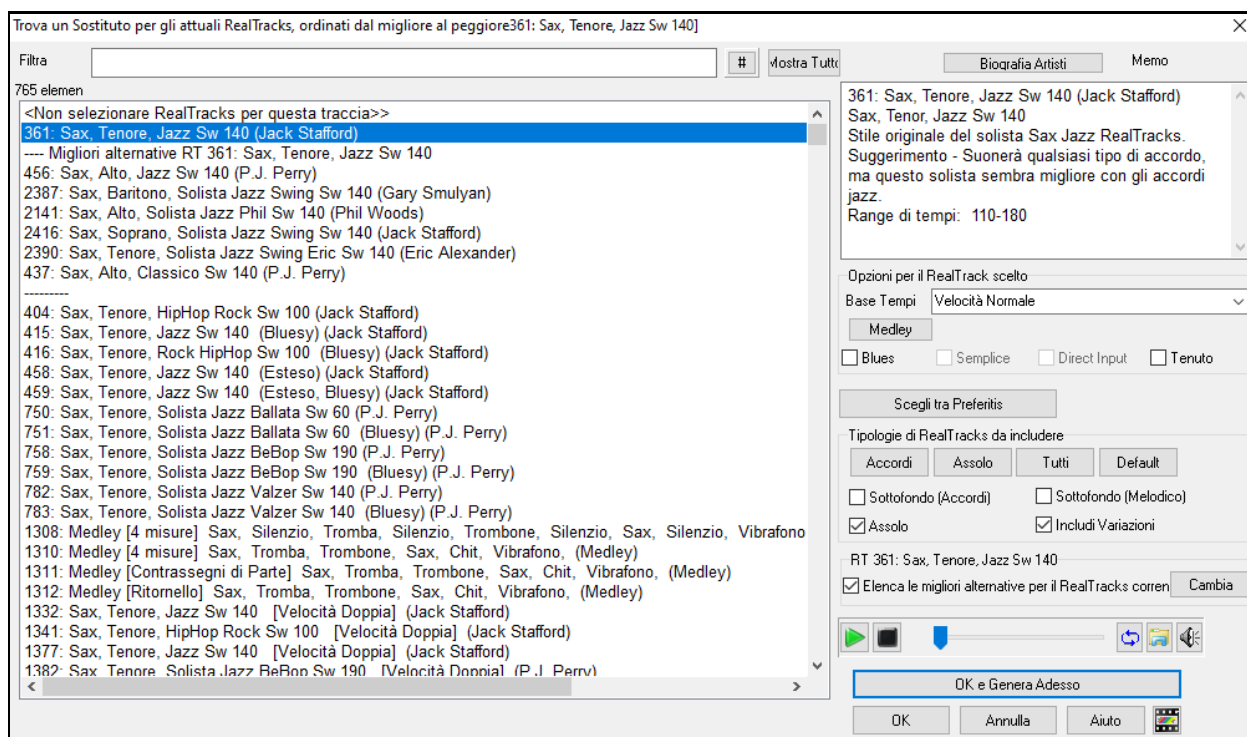
Se non hai già un RealTracks nella Traccia, vai a *Seleziona RealTracks* | *Scegli tra "Tutti" i migliori RealTracks*



Nella finestra di dialogo che si apre, selezionare un RealTracks che si desidera sostituire e abilitare la casella di controllo "Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente".



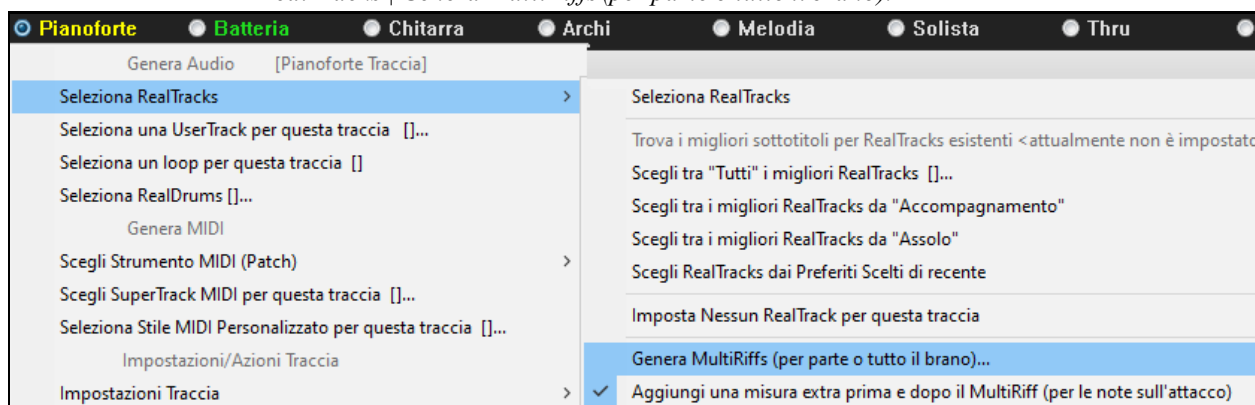
Questo ordinerà l'elenco mostrando i migliori sostituti. Selezionare un RealTrack dall'elenco e premere OK.



MultiRiffs

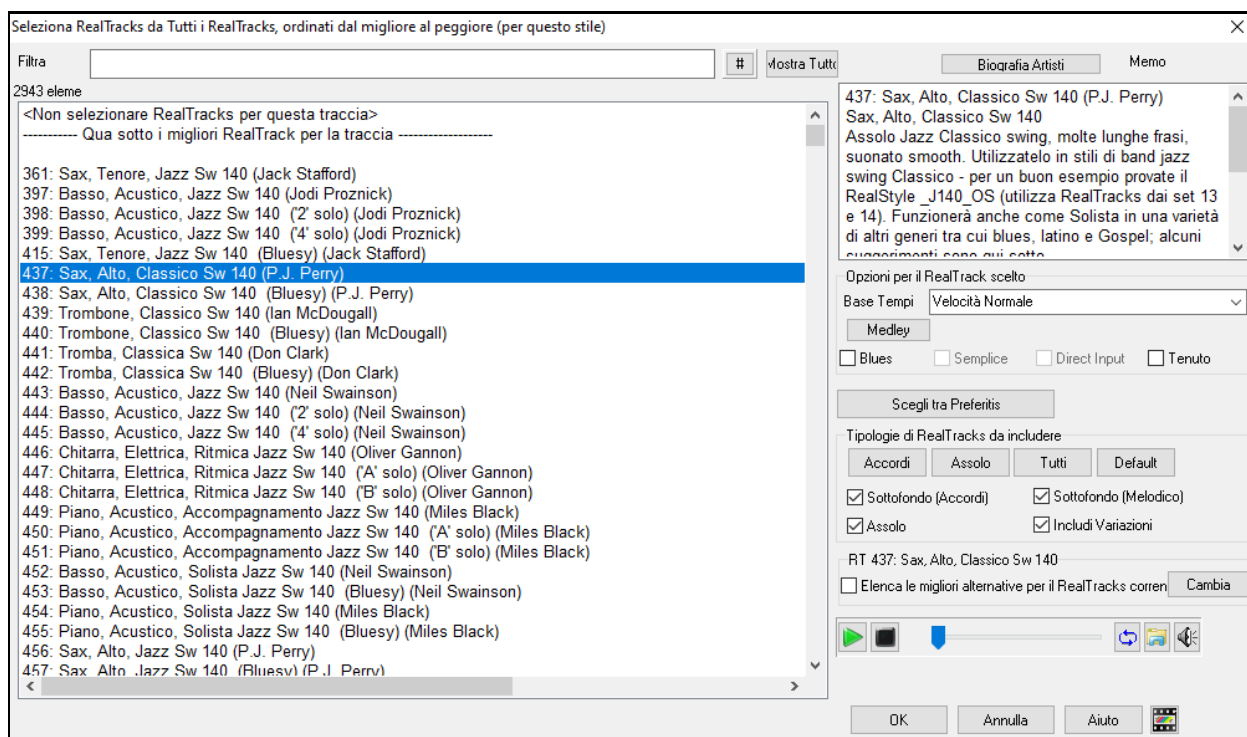
MultiRiffs è una funzionalità molto conosciuta disponibile in RealBand e nel plug-in DAW Band-in-a-Box. Ora è disponibile in Band-in-a-Box. Ti consente di generare rapidamente 7 varianti di riff dagli stessi RealTracks per una parte del brano o per l'intero brano. Una volta generate le tracce, i 7 file vengono salvati come file .WAV e sono accessibili da Drop Station (indicato dall'evidenziazione verde della casella [WAV]).

Per utilizzare la funzione, fare clic sul pulsante di opzione Traccia nella parte superiore dello schermo, o con lo strumento che si desidera utilizzare per i MultiRiff o su una traccia vuota. Quindi fai clic destro (o doppio clic) su di esso e vai su *Seleziona RealTracks | Genera MultiRiffs (per parte o tutto il brano)*.



Suggerimento: la menu *Aggiungi una misura extra prima e dopo il MultiRiff* aggiunge una barra extra prima che il riff inizi a garantire che i riff con note "pickup" (in anticipo) vengano ascoltati. Non aggiungere una barra extra alla fine del riff a meno che non ci siano note finali..

Verrà quindi visualizzata una finestra di dialogo con un elenco di RealTracks disponibili. Seleziona un RealTrack e premi OK. Se ce n'è già uno sulla traccia, sarà l'opzione predefinita nella finestra di dialogo e puoi semplicemente premere OK..



Quindi scegli l'intervallo del brano o l'intero brano e premi OK.

Suggerimento: se si evidenzia la regione nel foglio degli accordi prima di utilizzare questa funzione, tale regione verrà automaticamente impostata..

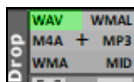
Verranno quindi generati i MultiRiff.

7 Multiriff generati. Vengono salvati su Drop Station (salvati anche nella cartella: C:\bb\DragDrop\). Puoi trascinarli su DAW. Scegli Menu-Modifica-Annulla per ripristinare le tracce precedenti.

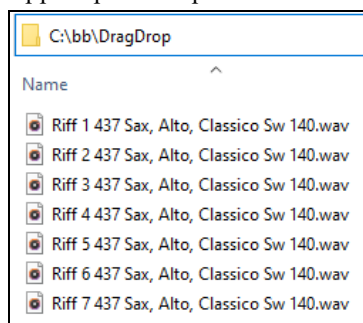
Si presentano come 7 tracce diverse, numerate da 1 a 7.

● =Sax 1 ● =Sax 2 ● =Sax 3 ● =Sax 4 ● =Sax 5 ● =Sax 6 ● =Sax 7

Sono resi come file WAV e sono pronti per essere trascinati da Dropbox a Explorer o rilasciati nel programma DAW.

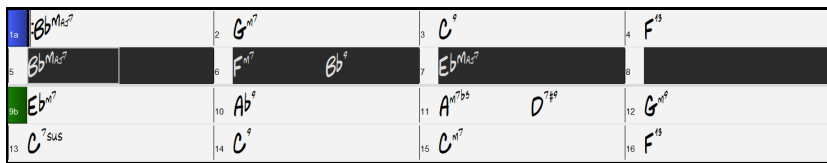


Oppure puoi semplicemente trovarli nella cartella C:\bb\DragDrop .



Puoi ascoltarli singolarmente premendo il pulsante [S] sul **Mixer**. Suonarli tutti insieme si tradurrà in una “cacofonia” di 7 strumenti contemporaneamente, che potrebbe essere OK per strimpellare le chitarre, ma non molto buono per 7 sassofoni solisti che suonano frasi diverse.

Se hai generato una regione del brano, premendo il tasto **F10** il brano verrà riprodotto in loop con la regione evidenziata corrente in modo da poter ascoltare i riff.



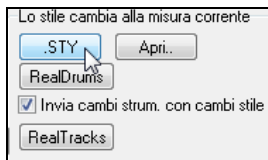
Cambiare RealTracks a qualsiasi misura

Si possono avere **modifiche di stili** RealTracks all'interno di una canzone. Ci sono due modi per **modificare** RealTracks a qualsiasi misura

Modifica di Stili RealTrack a qualsiasi misura

Si possono avere modifiche di stili RealTracks all'interno di una canzone. Ci sono due modi per modificare RealTracks a qualsiasi misura.

È possibile modificare gli stili RealTracks a qualsiasi misura. Ad esempio, passare da Jazz swing allo stile Bossa.

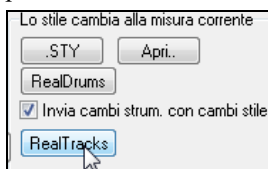


Per farlo, prima aprire la finestra di dialogo **Modifica impostazioni misura** (premere **F5**) presso la misura che si desidera modificare. Quindi premere il tasto cambiamento di stile per selezionare un cambiamento di stile.

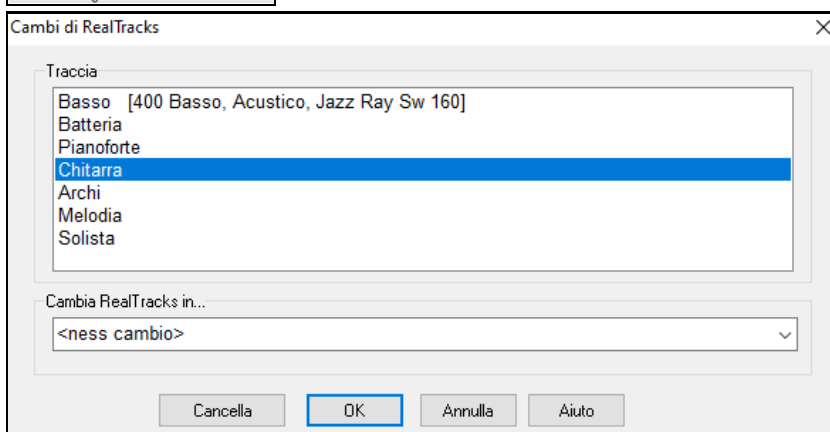
Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla misura corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella misura corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile.

Modifica strumento individuale RealTracks per qualsiasi traccia a qualsiasi misura

È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile inserendo uno strumento RealTracks specifico in una traccia a qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. Ad esempio, è possibile modificare una parte di Basso Acustico di accompagnamento con un Basso Acustico Solo.

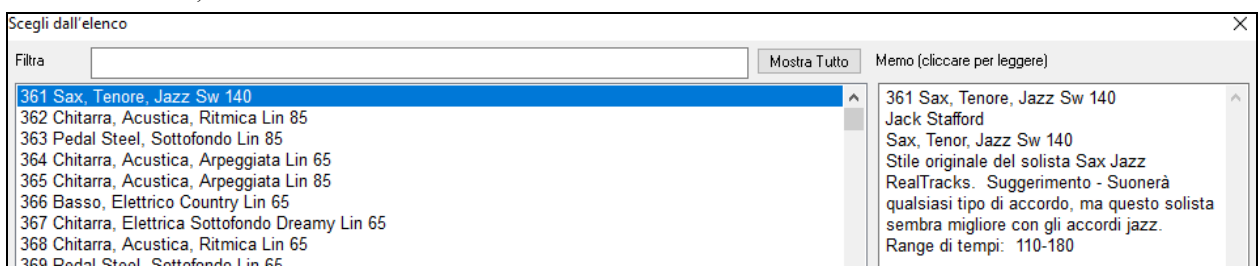


Per modificare lo strumento RealTracks per qualsiasi traccia a qualsiasi misura, per prima cosa aprire **Modifica Impostazioni Misura** (premere **F5**) presso la misura dove si vuole cambiare lo stile. Quindi premere il tasto **[RealTracks]** e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere le tracce a cui applicare i cambiamenti.



Selezionare il brano che si desidera modificare, quindi premere il menu a tendina *Cambia RealTracks in..*

Vedrete una lista enorme di RealTracks, potreste voler ridurre il campo. Digitare una parola che sarà inclusa nel nome RealTracks, come "basso".



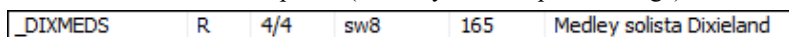
Potete vedere in anteprima le RealTracks selezionate con un doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Quindi la lista mostrerà solo RealTracks di basso. Andate sulla vostra selezione e premete **[OK]**.

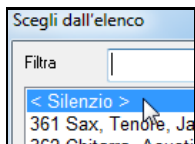
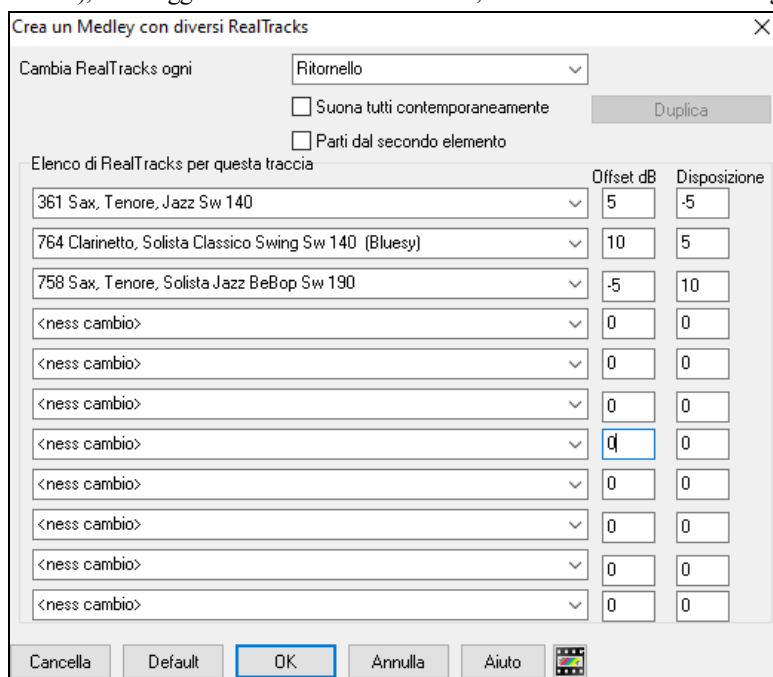
Medley di Assolo RealTracks

In un Medley di Solisti, i RealTracks cambiano strumento ogni “n” misure o ad ogni ritornello. Ad esempio, è possibile aggiungere un Medley di assolo Bluegrass che passa da assolo di mandolino, a chitarra, banjo e violino ogni 4 misure. O un Medley di assolo Jazz che passa tra Sax Alto, Tromba, Pianoforte, Chitarra ad ogni ritornello. Oppure inserire il “Silenzio” come uno degli strumenti, che ti permette di suonare da solo il tuo strumento. Utilizza il Medleys degli assolo preesistenti semplicemente scegliendo un RealTracks, o creane te stesso uno per ogni traccia. Ci sono 3 modi in cui si possono ottenere Medley con RealTracks (cambio solisti).

1. Alcuni stili li hanno incorporati (vedi StylePicker per i dettagli).



2. Alcuni RealTracks hanno i Medley incorporati, applicabili a tutti i brani. Guarda nel selettore RealTracks, e cerca un il termine “Medley” con il filtro. Vedrete i Medley che sono disponibili
3. È possibile definire il proprio Medley, e salvarlo con il brano corrente. Per effettuare questa operazione, avviare in selettore RealTracks, con la RealTracks che si desidera come primo del medley. Poi premere il pulsante [Medley]. Si vedrà la finestra di dialogo **Crea un medley con diversi RealTracks**. In questa finestra è possibile specificare il numero di RealTracks da cambiare, e creare un elenco di strumenti che volete includere. Puoi anche gestire il volume di ogni strumento. Nell'esempio riportato, abbiamo creato un medley dal RealTracks 361 (Sax Tenore), con l'aggiunta di clarinetto e flauto, e di fare il cambio solisti ogni 4 misure.

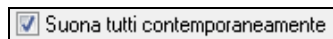


Quando scegliete i RealTracks da utilizzare, notate che c'è un RealTracks disponibile chiamato “silenzio.” Questo va usato quando volete suonare “voi”, per esempio se si desidera alternarsi ogni 4 misure con la band.



L'opzione “Parti dal elemento” è utile se si desidera avviare su uno strumento diverso, oppure iniziare con “Silenzio”.

RealTracks multipli nello stesso momento sulla stessa traccia. È possibile utilizzare questa funzione per aggiungere fino a 10 RealTracks da suonare contemporaneamente sulla stessa traccia. E' utile se volete generare molti RealTracks, il limite teorico sarebbe 7 tracce x 10 RealTracks = 70 strumenti RealTracks che suonano nello stesso momento.



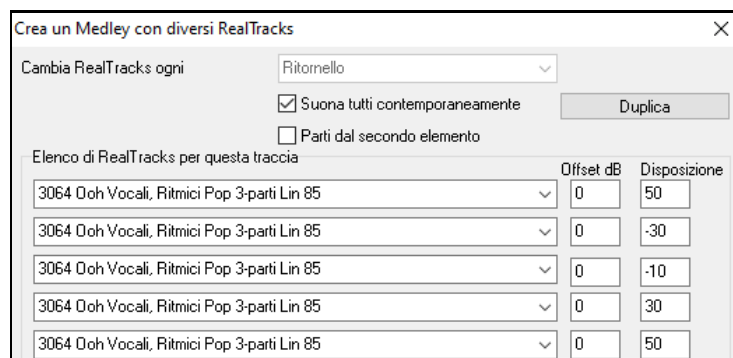
I RealTracks multipli vengono creati come i Medleys Solisti (come descritto sopra), ma potete anche selezionare l'opzione “Suona tutti contemporaneamente”. Tutti gli strumenti suoneranno contemporaneamente.

Ispessimento e Sterofonia RealTracks

Quando selezioni più RealTracks sulla stessa traccia e li riproduci simultaneamente, è possibile quanto segue.

- I RealTracks possono essere uguali ma verranno riprodotti in modo diverso su ogni sottotraccia.
- È possibile impostare la disposizione stereo (da -64 a +64) per ogni sottotraccia.

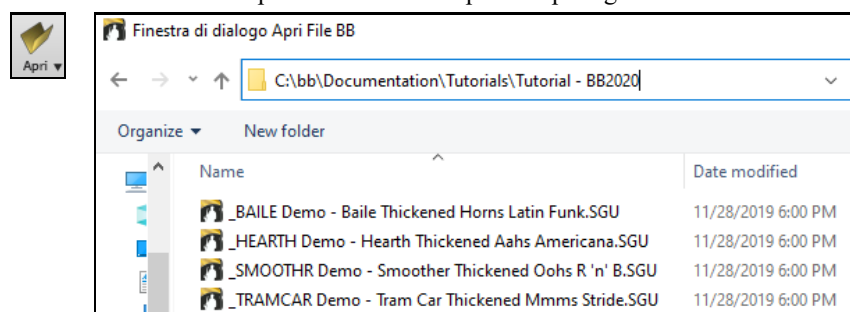
Per fare ciò, selezionare un RealTracks nella riga superiore e premere il pulsante **[Duplica]**. Ciò creerà un numero specificato di duplicati dei RealTracks selezionati. Impostare la disposizione stereo per ciascuno di essi per creare un suono “addensato”.



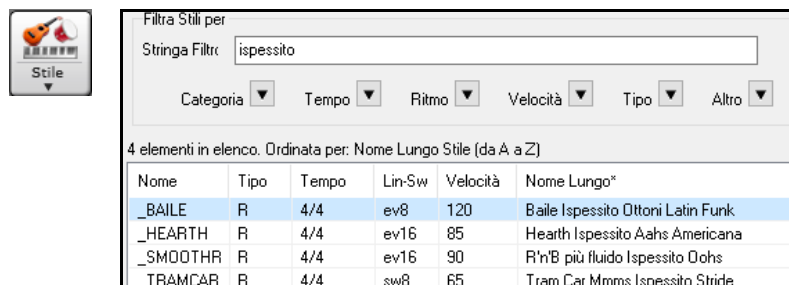
Quando suoni il brano, sentirai un suono vocale più pieno con transizioni fluide da un accordo all'altro.

Aggiunta la disposizione stereo per RealTracks multipli su una traccia per i brani, stili , e RealTracks

La cartella `C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020` contiene brani demo che hanno più RealTracks sulla stessa traccia con la disposizione stereo impostata per ogni sotto traccia.



Per trovare gli stili con i RealTracks ispessiti e con panning, apri **StylePicker** e digita “ispessito” nel filtro di testo.



Nel Selettore **RealTracks**, potete trovare i RealTracks con questa caratteristica che contengono `Multi[Ispessito=#]` nel nome.

	Multi[Ispessito=5] Vocali , Oohs-Aahs, Ritmica, Pop 3-part Lin 85	Ritmo	lin	85	Pop,Country	3552	278
	Multi[Ispessito=5] Sezione Fiati, Ritmica, Lento Pop 16mi Pads Lin 65	Ritmo	lin	65	Pop,Country	3553	188
	Multi[Ispessito=5] Quartetto d'Archi, Ritmica, Pop Hall Lin 85	Ritmo	lin	85	Pop	3554	206
	Multi[Ispessito=5] Vocali , Sottofondo Gospel Cool 16mi 3-part Sw 75	Sottofondo	Sw	75	Gospel,Soul,Pop	3555	344


Se si seleziona uno di questi RealTracks e si preme il pulsante **[Medley]**, è possibile vedere come è impostato il panning per ogni sotto traccia per ottenere un suono più denso.



Utilizzo di RealTracks negli stili

Per questa discussione, si assumerà di utilizzare RealPedalSteel, nello stile “=GeorgeP.sty”.

Caricate il brano *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2008\=GEORGE Pedal Steel Demo.mgu*.

 Si vedrà che la parte di Archi all'inizio dello schermo è evidenziata in verde. Quello indica che questo è un RealTrack.



Per suonare il brano, premete **[Genera e suona]**. Quindi sentirete la chitarra pedalsteel sulla parte di archi.



È possibile adattare il volume della parte di pedalsteel con il controllo volume per la parte di archi, come con qualsiasi parte Band-in-a-Box o mettere la sordina facendo clic con il pulsante destro sulla parte di archi.

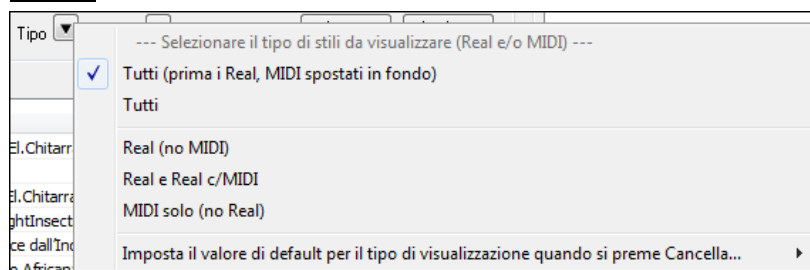
Nota: Il RealTrack può essere generato in modo facoltativo sulle parti di pianoforte, Chitarra o di Archi in uno stile Band-in-a-Box.

Trovare tutti gli stili che hanno RealTracks

RealTracks possono essere incorporate negli stili, quindi ci sono stili solo MIDI, o un mix di MIDI e RealTracks, o solo RealTracks. I RealStyles sono stili Band-in-a-Box che usano esclusivamente RealTracks.



Aprire lo **StylePicker** e individuate il pulsante Tipo sopra l'elenco stili. Questo pulsante consente di filtrare l'elenco in base al tipo (Real o MIDI).



Se volete vedere i RealStyles, selezionare Real(senza MIDI). Se volete vedere i RealStyles e gli stili con RealTracks e tracce MIDI, selezionare Real e Real c/MIDI.

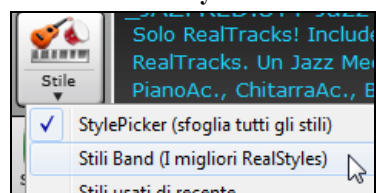
I nomi di stile per i RealStyles sono preceduti da un trattino basso, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo
----------	---	-----	-----	-----	------------------

I nomi di stile per gli stili con tracce Real e tracce MIDI sono preceduti da un segno di uguale, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues c/BassoAc
----------	----	-----	-----	-----	-----------------------

Scelta dei RealStyles All'elenco Stile Band



Quando scegliete *Stile Band* cliccate sul pulsante **[Stile]** sulla schermata principale, apparirà un elenco dei RealStyle più popolari (tutti i RealTrack, in Country, Po /Rock e Jazz.) Per esempio, nella sezione Jazz vedrete vari stili per Jazz Swing, Valzer Jazz, Bossa, Gypsy, e Smooth Jazz ed altri menu per sottocategorie.

Nota: E' sempre utile uno scambio di tempi in modo che gli stili funzionino su una più ampia gamma di tempi. BB vi ricorderà di questa cosa (tramite un messaggio giallo) se avete disattivato lo scambio di tempi.

Gli strumenti utilizzati in ogni stile vengono visualizzati, in un riepilogo “thumbnail” (ad esempio, Basso, Piano, Chitarra, spazzole, Sax Alto solista).

Carica demo brano per _BALFRED.STY [Jazz Ballata Lenta]	_JBALPFR.STY Jazz Ballad Swing, Quartetto Freddie, Sw 85 (80-100) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Spazzole)
Stili Recenti	_J085_GB.STY Jazz Ballad Swing, Chitarra El. Trio, Sw 85 (80-100) (BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
Stili Preferiti	----- SWING MEDIOLENTO (100-130) -----
----- STILI JAZZ -----	_LAZYJZM.STY Jazz Swing MedLento, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (BassoAc, PianoAc, Spazzole)
JAZZ SWING	_JFREDMD.STY Jazz Swing MedLento, Quartetto Freddie, Sw 110 (100-130) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Spazzole)
BOSSA/LATINO	_JGTGRMS.STY Jazz Swing MedLento, Quartetto Piano Chitarra El, Sw 110 (100-130) (BassoAc, PianoAc, ChitarraEl, Spazzole)
CUBANO/BOLERO	_JGTFRMS.STY Jazz Swing MedLento, Elettrica Chitarra Trio, Sw 110 (100-130) (BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
JAZZ SMOOTH	----- SWING MEDIO (130-180) -----
JAZZ GITANO/DDIELAND	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (BassoAc, PianoAc, Batteria)
----- STILI COUNTRY -----	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Quartetto Freddie, Sw 140 (130-180) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Spazzole)
COUNTRY BALLAD	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Quartetto Piano El Chitarra, Sw 140 (130-180) (BassoAc, PianoAc, ChitarraEl, Spazzole)
COUNTRY SWING	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Trio Chitarra Elettrica, Sw 140 (130-180) (BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
COUNTRY LINEARE	----- BEBOP (180-250) -----
COUNTRY POP 16MI	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Trio Piano, Sw 190 (180-220) (BassoAc, PianoAc, Batteria)
LITURGICI	_JFREDFS.STY Jazz Bebop, Quartetto Freddie, Sw 190 (180-220) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Batteria)
COUNTRY VALZER	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Quartetto Piano Chitarra El, Sw 190 (180-220) (BassoAc, PianoAc, ChitarraEl, Batteria)
BLUEGRASS	_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Trio Chitarra Elettrica, Sw 190 (180-220) (BassoAc, ChitarraEl, Batteria)
CAMPFIRE	----- VALZER (75-190) -----
----- STILI POP/ROCK -----	_JWALZPS.STY Jazz Valzer Lento, Trio Piano, Sw 85 (80-100) (BassoAc, PianoAc, Spazzole)
ROCK	_JWALZPM.STY Jazz Valzer MedLento, Trio Piano, Sw 110 (100-130) (BassoAc, PianoAc, Spazzole)
POP	_JWALZGM.STY Jazz Valzer MedLento, Trio Chitarra, Sw 110 (80-130) (BassoAc, ChitarraEl, Spazzole)
BLUES	----- CON ASSOLO -----
HARD ROCK/METAL	_JZBALTS.STY Jazz, Ballad con Assolo Sax Tenore, Sw 60 (50-90) (BassoAc, PianoAc, SaxTenore(Assolo), Spazzole)
R&B, FUNK E SOUL	_JBALVBS.STY Jazz, Ballad con Assolo Vibrafono, Sw 60 (50-90) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Vibrafono(Assolo), Spazzole)
FOLK/CELTICO	_J085_TP.STY Jazz, Lento con Assolo Tromba, Sw 85 (75-100) (BassoAc, PianoAc, ChitarraEl, Tromba(Assolo), Spazzole)
REGGAE	_JZBALGS.STY Jazz, Lento con Assolo Chitarra, Sw 85 (75-100) (BassoAc, PianoAc, ChitarraEl(Assolo), Spazzole)
----- ALTRI STILI -----	_LJAZZSS.STY Jazz MedLento con Assolo Sax Soprano, Sw 110 (100-130) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, SaxSoprano(Assolo), Spazzole)
Classica	_J140_JT.STY Jazz Medio con Assolo Sax Tenore, Sw 140 (130-160) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, SaxTenore(Assolo), Spazzole)
Utilità	_J140_OS.STY Jazz Medio con Assolo Sax Alto 'Vintage', Sw 140 (130-160) (BassoAc, PianoAc, SaxAlto(Assolo), Spazzole)
Personalizza questo elenco di stili	_J140CLS.STY Jazz Medio con Assolo Clarinetto 'Vintage', Sw 140 (130-160) (BassoAc, PianoAc, ChitarraAc, Clarinetto(Assolo), Spazzole)
	_J140TBS.STY Jazz Medio con Assolo Trombone 'Vintage', Sw 140 (130-160) (BassoAc, PianoAc, Trombone(Assolo), Batteria)

Demo delle canzoni

Carica demo brano per JAZQUINT.STY [Quintetto Jazz]

di menu *Carica Demo Brano*.

Personalizza la lista delle Band

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. Potete creare un file di testo di stili da aggiungere in cima e / o in fondo alla lista (cioè sopra o sotto l'elenco degli stili forniti da PG Music). Per personalizzare questo elenco in cima, create un file chiamato *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, mentre per personalizzarlo in fondo createne uno chiamato *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Il formato del file è identico a quello che fornisce PG Music, che si chiama *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Potete elencare una riga di testo (per una voce) come ad esempio.

---- My Favorite Country Styles ----

O una riga sulla quale è definito uno stile, come ad esempio

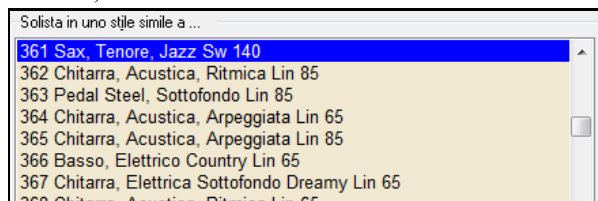
Su questa riga, il carattere \$ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Utilizzo di RealTracks negli assoli

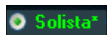


Premere il pulsante di solista (Shift+F4) e avviare la finestra di dialogo Seleziona Solista. Arriva ai solisti nell'intervallo 361-363. Si può fare sia:

1. Immettendo 361 e premendo [Vai a n.].
2. Scegliendo il pulsante [RealTracks]
3. Deselezionando "Tutti I generi" e selezionando "RealTracks (solisti audio)" dall'elenco.



Come con altri solisti, premere il pulsante [tutti gli assolo] per assicurarvi che il solista sarà generato per tutti gli incisi o "Melodia e assolo" se si desidera il solista solo per un certo inciso.



L'assolo RealTracks sarà salvato con il brano e la traccia del solista sarà congelata e contrassegnata con un asterisco (*).

RealTracks Video

Quando carichi un video RealTrack, puoi utilizzarlo come un RealTrack audio, ma puoi anche generare un video, in cui ammirerai il musicista che suona il tuo brano esattamente come lo senti. Se carichi una delle band RealTracks video, avrai video RealTracks su 5 tracce e potrai realizzare un video con 1 fino a 5 musicisti. Potrai anche includere un foglio di accordo o la Notazione nel video.

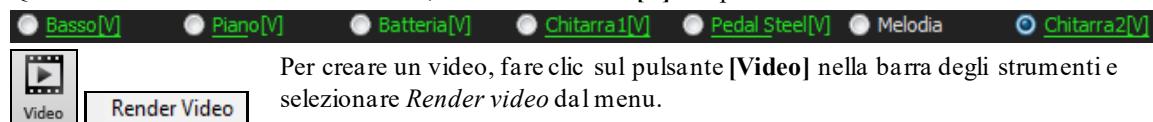
Troverai i video RealTracks in RealTracks o nel Selezionatore RealDrums. La colonna “Set” mostrerà “VideoTrovato” se è installato il video RealTracks.

Nome	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#	Set*
Piano, Acustico, Ritmico Blues Diritto Mike 12-tasti Lin 85	Ritmo	lin	85	Blues	2881	VideoTrovato299
Chitarra, Elettrica, Ritmica Bossa Accompagnamento Oliver 12-tonalità Lin 110	Ritmo	lin	110	Jazz	2826	VideoTrovato295
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Valzer Accompagnamento Oliver 12-tonalità Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VideoTrovato295
Piano, Acustico, Ritmico Country Pop Mike 12-tonalità Lin 85	Ritmo	lin	85	Country	2825	VideoTrovato281

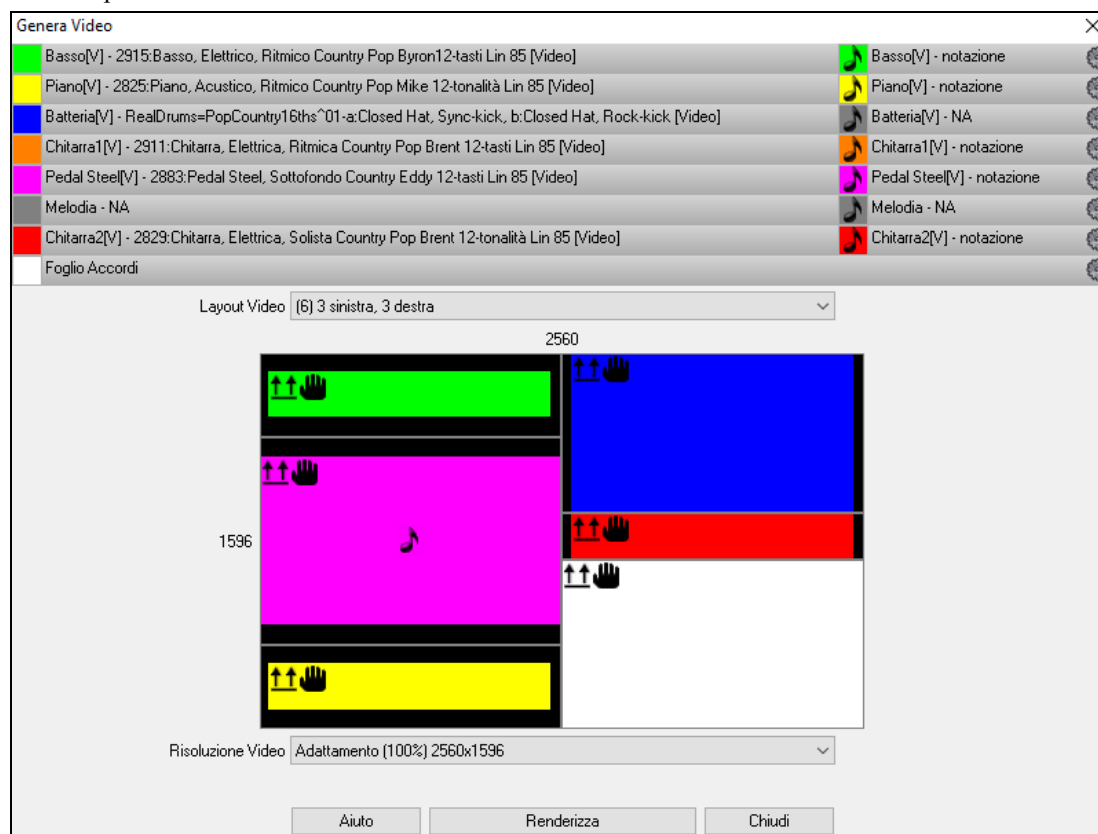
Nome Stile RealDrums	^	Genere	Generi (altri)	/4	Lin	8	Lo	Hi	x	Artista	#*
PopRock16ths^	^	Rock			Lin	16	050	1...	x	Shannon Forrest	VideoTrovato277
PopRock8ths^	^	Rock	Pop		Lin	8	070	1...		Shannon Forrest	VideoTrovato277
PopRockShuffle		Pop	Rock		Sw	8	100	1...		Shannon Forrest	VideoTrovato277

Nota: La colonna “Set” mostrerà “VideoND” se un video è disponibile ma non installato. Non tutti i video RealTracks/RealDrums sono inclusi in un normale pacchetto Band-in-a-Box, quindi se vedete “VideoND” è normale, a meno che non abbiate acquistato i componenti aggiuntivi.

Quando selezionate i RealTracks video, verrà visualizzato [V] nei pulsanti della traccia.



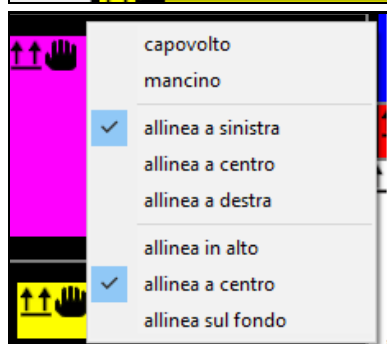
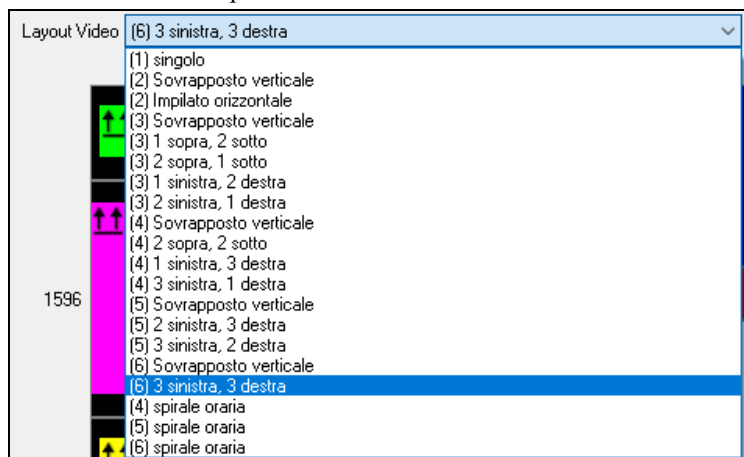
Così si aprirà la finestra **Genera Video**.



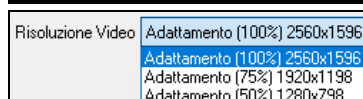
Trascina uno dei brani disponibili elencati nella parte superiore della finestra di dialogo sul selettore di layout sottostante. Puoi anche trascinare e rilasciare il foglio dell'accordo o la notazione (se disponibile). Oppure trascinare un file video (file .mp4 e alcuni file .avi) da Windows® Explorer e rilasciarlo sul selettore del layout video.

Basso[V] - 2915:Basso, Elettrico, Ritmico Country Pop Byron12-tonalità Lin 85 [Video]	Basso[V] - notazione
Piano[V] - 2825:Piano, Acustico, Ritmico Country Pop 12-tonalità Lin 85 [Video]	Piano[V] - notazione
Batteria[V] - RealDrums=PopCountry16ths^01-a:Closed Hat, Sync-kick, b:Closed Hat, Rock-kick [Video]	Batteria[V] - NA
Chitarra1[V] - 2911:Chitarra, Elettrica, Ritmica Country Pop 12-tonalità Lin 85 [Video]	Chitarra1[V] - notazione
Pedal Steel[V] - 2883:Pedal Steel, Sottofondo Country 12-tonalità Lin 85 [Video]	Pedal Steel[V] - notazione
Melodia - NA	Melodia - NA
Chitarra2[V] - 2829:Chitarra, Elettrica, Solista Country Pop 12-tonalità Lin 85 [Video]	Chitarra2[V] - notazione
Foglio Accordi	

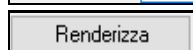
Se stai realizzando un video con più tracce, puoi scegliere un layout di traccia. Ad esempio, è possibile impilare 3 tracce verticalmente per un video a 3 tracce o 3 tracce a sinistra e 2 tracce a destra per un video a 5 tracce.



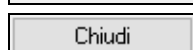
Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul selettore di layout, sarà visualizzato un menu con le opzioni per capovolgere un video, creare un video per mancini o selezionare l'allineamento per ciascun video.



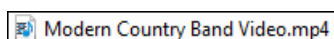
È possibile scegliere la risoluzione del video. Le proporzioni sono determinate da quali tracce sono incluse e da come sono disposte, ma ciò ti consente di rendere il video finale più piccolo se lo desideri.



Quando sei pronto, premi questo pulsante e seleziona il nome e la posizione del video.

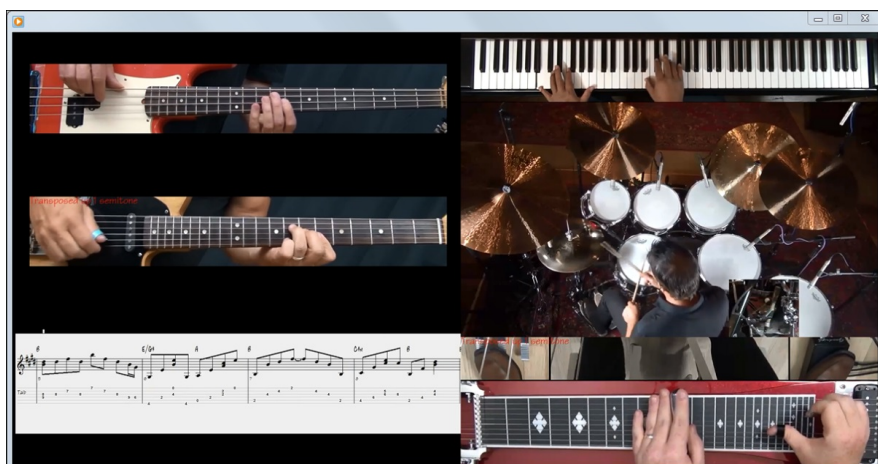


Durante la riproduzione del video, puoi chiudere la finestra di dialogo e utilizzare altre funzioni in Band-in-a-Box.



Una volta eseguito il rendering del video, puoi fare clic sul file .mp4 in Esplora Risorse per riprodurre il video.

Ecco un esempio di un video per una country band moderna (basso elettrico, chitarra elettrica, piano, batteria e pedal steel).



Salvataggio di RealTracks

I RealTracks congelati saranno salvati con il brano. Le tracce congelate saranno suonate istantaneamente, senza richiedere tempo per lo scongelamento. Suonano ogni volta allo stesso modo, quindi se vi piace un assolo, potete “congelarlo”. Se inviate un brano “congelato” ad un amico, potrà ascoltare esattamente la stessa performance.

RealDrums

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito.

Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo “accelerato”. I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Nota tecnica: Se ti interessa, puoi vedere quali tempi sono stati registrati guardando nella cartella `c:\bb\drums\` per il particolare stile a cui sei interessato.

Come funzionano i RealDrums?

Ci sono numerosi modi per sentire RealDrums con i brani nuovi o esistenti di Band-in-a-Box. Forniamo molti stili che hanno già RealDrums. I nomi di questi stili iniziano con un segno negativo. Ad esempio “-ZZJAZZ.STY” è una versione dello ZZJAZZ.STY che utilizza RealDrums.

Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Stile Swing Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Rock leggero	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock Medio	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Old Country 12/8	Country	Country 50



vedere quale set di RealDrums viene utilizzato in uno stile particolare andate nelle Impostazioni Stile Vario dello Stylemaker. Aprite lo StyleMaker e fare clic sul pulsante [Varie] per arrivarci.

Impostazioni RealDrums (percussioni audio, invece di percussioni MIDI)

☐ Lo stile usa RealDrums (percussioni audio)

Nome dello stile

☐ Varia stili con ogni esecuzione

Base Tempi

Regolaz. Volume Stili Audio (in decibel dB)

Generali 'a' sub 'b' sub

☒ Permetti RealDrums in variazione 'a'

☒ Permetti RealDrums in variazione 'b'

Multi-Batteria [JazzBrushes#1 [Multi]]

Tempo Norm. ▼



Puoi impostare lo stile RealDrum dentro il **Generatore di Stili**, premendo il pulsante [Altri] e quindi immettendo il nome dello stile RealDrum.

I RealDrums possono essere abilitati per sostituire la batteria MIDI quando un brano viene riprodotto, oppure possono essere assegnati ad un brano specifico. Questo viene fatto sia in **Impostazioni RealDrums** o **RealDrums Picker**

Impostazioni Realdrums



RealDrums

RealDrums possono essere sostituiti alle percussioni MIDI su stili esistenti nel dialogo **Impostazioni RealDrums**, che si apre con il pulsante della barra degli strumenti RealDrums o con il pulsante [RealDrums] nella finestra delle **Preferenze**.

Con **Abilita RealDrums** attivato i RealDrums saranno utilizzati al posto dei MIDI. Vi è anche una combinazione di tasti rapidi per accendere/spegnere RealDrums (**Ctrl+Shift+F6**).

Le hot key funzionano anche mentre la canzone sta suonando.

Sostituisci RealDrums a percussioni MIDI: Questo sostituirà RealDrums negli stili MIDI. Puoi cambiare l'impostazione da 1 a 5. Al valore 1, quasi tutte le percussioni MIDI saranno sostituite da RealDrums. A 5, solo gli stili RealDrum che corrispondono perfettamente allo stile saranno sostituiti. Per sostituzioni RealDrums, scegliete variazioni diverse di strumenti RealDrums con ogni ESECUZIONE.

Per sostituzioni RealDrum, scegli variazioni diverse ad ogni ESECUZIONE: La maggior parte degli stili RealDrums può contenere variazioni di strumento ("spazzole vs. Stecche", "HiHat vs. Piatti Ryde" "Solo percussione" etc.). Ora, scegliendo questo, potete sentire una variazione diversa ogni volta che l'esecuzione è avviata, cosicché la canzone sembrerà nuova ogni volta. La prima volta ascolterete le spazzole, la volta successiva stecche e piatti Ryde, ecc.

Spazzole/Stecche: Quando sceglierà stili RealDrums da utilizzare per uno stile, Band-in-a-Box utilizzerà le vostre preferenze per spazzole e stecche. Ad esempio, se scegliete "**Preferisci Spazzole**", Band-in-a-Box sceglierà sempre variazioni che includono le spazzole (quando disponibili).

Artisti Preferiti: Abbiamo il supporto per "l'artista". Questo vi permette di scegliere tra vari batteristi che suonano lo stesso stile. Ad esempio, facciamo suonare lo stile "JazzBrushes" a più artisti. Potete impostare Band-in-a-Box per scegliere un artista diverso con ogni esecuzione o scegliere sempre un artista specifico.

Se non trovi stili RealDrums, usa altri stili RealDrums: Questo rimpiazza le RealDrums che non avete con quelle che avete.

Nota tecnica: Il file di testo a_pgmusic.ds fornito da PG Music controlla questo comportamento e gli utenti possono costruire dei propri file MySubs.ds se costruiscono i propri stili RealDrums.

Per questo brano, usa questo RealDrum: Fare clic su **[RD]** per selezionare uno specifico stile RealDrums da utilizzare in un determinato brano. Questo lancerà il **RealDrums Picker** con un elenco di tutte le opzioni disponibili RealDrums. Il pulsante **[Canc]** elimina il RealDrums scelto attualmente per la canzone.

Per questa canzone, scegli variazioni diverse ogni volta: Quando questo è settato, se salvate uno stile specifico con una canzone, sentirete una nuova variazione di quello stile ogni volta che premete PLAY, con vari strumenti di percussione.

Attiva cambi di RealDrums ad ogni misura: Questo permette ai RealDrums di cambiare gli stili con i MultiStili, cambiamenti di stile, o specifiche modifiche negli stili inseriti a qualsiasi misura nella finestra **impostazioni Modifica Misura (F5)**.

Quantità di riverbero da aggiungere: Normalmente, nessun riverbero viene aggiunto alle percussioni, ma se volete un po' di riverbero, è possibile impostarlo qui.

Sposta Traccia: Si dovrebbe lasciare questo normalmente a 0, a meno che non si sono verificati problemi con la sincronizzazione tra le tracce MIDI e RealDrums.

Volume Globale: Se la traccia RealDrums è troppo rumorosa o silenziosa rispetto alle parti MIDI, è possibile regolare il volume qui. Influisce su tutti gli stili RealDrums.

Dinamica Anticipi: Se si ritiene che l'anticipo RealDrums è troppo forte, mettere un valore negativo in questo campo. Inserire un valore positivo se è troppo basso.

Dinamica Colpi: Se si ritiene che i colpi RealDrums sono troppo forti, mettete un valore negativo in questo campo. Inserite un valore positivo se sono troppo bassi.

[Installa] [...]: Quando lo premete, saranno creati file WAV da qualsiasi stile RealDrums che è ancora in formato di file WMA. Assicuratevi di avere spazio sufficiente disponibile sul vostro disco rigido prima dell'installazione dei RealDrums.

[**Archivia**] [...]: Questo cancellerà i file WAV nella cartella Drums quando vi è un WMA piccolo disponibile. I file WAV possono essere ripristinati premendo il tasto [**Installa**]. I puntini archiviano i file per una singola cartella.

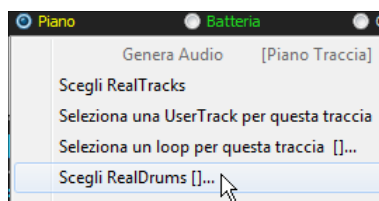
Usa cartella personale RealDrums: Ora potete scegliere qualsiasi cartella (per esempio *e: Drums*) per il vostri RealDrums. Ciò vi permette, ad esempio, di risparmiare spazio sul vostro disco C:\. Se Band-in-a-Box non riesce a trovare la cartella Drums, un messaggio di suggerimento giallo appare al momento del boot per avvertire, e dice come risolvere il problema:

Scelta dei RealDrums – RealDrums Picker

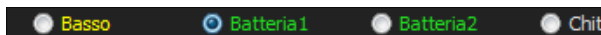


Shift + click sul pulsante RealTracks nella barra degli strumenti per aprire il **RealDrums Picker**, o **Ctrl + clic** per andare direttamente alla finestra di dialogo RealDrums Impostazioni.

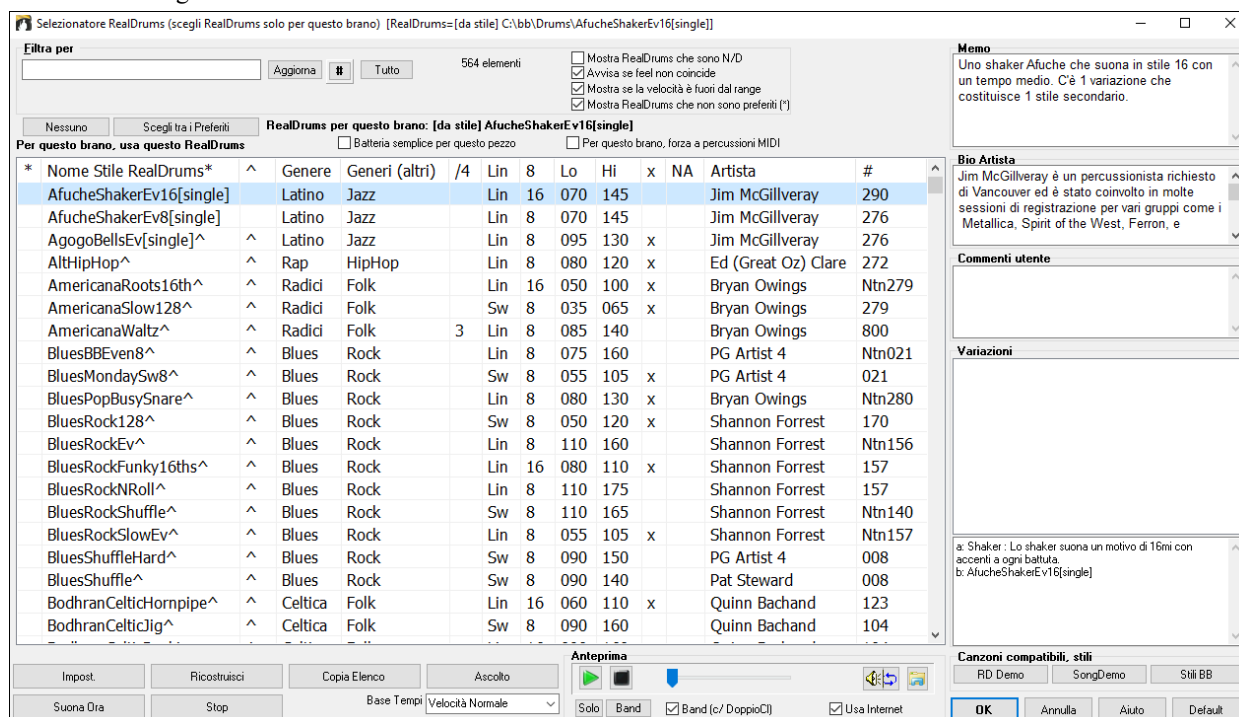
I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni.



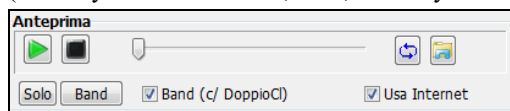
Quando ci sono più tracce di percussioni o batteria in un brano, perché saranno chiamate automaticamente Batteria 1, Batteria 2 ecc.



Il Raccogliatore RealDrums è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums solo al brano con cui si lavora. Andare alla selezione “solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum” e fare clic sul pulsante [RD] per avviare il raccogliatore RealDrums.



Anteprima: È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).



Ogni demo ha una versione “band”, con tutti gli strumenti, e una versione “solo”, con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo “Band (su DbClick)”. In caso contrario, premere il pulsante [Band] o [Solo]. Le demo giocano 4 misure di variazione “a”, e poi 4 misure di “b”, utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).



L'anteprima a volte riproduce file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet facendo clic sul pulsante cartella. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.



Potete regolare il volume della demo con il pulsante altoparlante.

Filtra per: Immettere un testo di filtro, (per esempio bossa) e premere **[Aggiorna]** per vedere l'elenco filtrato per visualizzare solo i RealDrums che hanno la parola bossa nel titolo, nota, genere, ecc. Se si separano i termini con uno spazio, ogni termine viene cercato separatamente. Così, una ricerca per “Bossa rock Ev 120,” troverà tutti gli stili Bossa rock con una Even feel che funzionino con un ritmo di circa 120. L'aggiunta di un termine di ricerca che ha un numero filtrerà le RealDrums che hanno il tempo o entro una distanza compatibile. Premendo il pulsante [#] è possibile filtrare rapidamente l'elenco in base a molti elementi tra cui ritmo, tempo, RealDrums con notazione, artisti, ecc. Premere **[Azzerà]** cancellerà il filtro, e mostrerà di nuovo tutti i RealDrums.

Mostra RealDrums “che sono N/A: Questi sono stili non trovati nella cartella di percussioni, probabilmente perché sono stili supplementari non acquistati ancora. Premere il pulsante **[Ricostruzione]** e controllare le

Mostra se il Feel non coincide visualizzerà un brano dove le percussioni sono lineari mentre lo stile è swing (o viceversa).

Mostra se il tempo è fuori dall'intervallo visualizzerà gli stili che non funzioneranno bene al tempo del brano corrente. L'intervallo accettabile viene visualizzato nell'elenco di stili colonne Lo/Hi (9° e 10°).

Mostra RealDrums che non sono favoriti” (*) è possibile contrassegnare uno stile come favorito facendo clic nella prima colonna. Quindi è possibile ordinare per favoriti o usare questa opzione per vedere solo i favoriti.

RealDrums per questo brano: Questo è il RealDrums corrente di questo brano. Questo può venire dallo stile, o da uno specifico RealDrums per questa canzone, impostato in questa finestra di dialogo.

Suggerimento: i RealDrums negli stili vengono assegnati nello StyleMaker. Premere il tasto [Altro] o utilizzare il comando di menu *Stile | Impostazioni Varie.* per andare alla finestra **Altre Impostazioni Stile** ed effettuare le selezioni in “Impostazioni RealDrums.”

Batteria semplice per questo pezzo: Se questa opzione è abilitata, RealDrums giocheranno un arrangiamento semplice, senza riempimenti.

Per questo brano, forza a percussioni MIDI: Impostare questo se si desidera la batteria MIDI e si desidera sovrascrivere un RealDrums è impostato nello stile.

[Nessuno]: Questo imposta le percussioni a non RealDrums per il brano, e costringe opzionalmente anche la batteria MIDI (cioè, nessun RealDrums per lo stile).

Base Tempi: Potete scegliere una base tempi (normale, metà tempo, doppio tempo, o triplo tempo) per qualsiasi RealDrums.

Ad esempio, se si dispone di:

- Una traccia percussioni 16mi lineare Folk al tempo di 90, si può scegliere metà tempo, e sarà suonato con uno stile in 8vi lineari al tempo 180.
- Uno stile lineare 8 a tempo 180, si può scegliere doppio tempo, e sarà suonato al tempo 90 (Tempo Tagliato) in 16mi lineari.
- Uno stile di valzer veloce a tempo 150, si può scegliere tempo Triplo, e sarà suonato al tempo 50 con uno stile 4/4, che dà un ritmo di terzine in 12/8.

La base dei tempi può essere memorizzata con i brani, lo stile, o i RealDrums.

Se il RealDrums è denominato con la base dei tempi allegata, funzionerà in tale base. Ad esempio, “BossaBrushes” è un normale 8 Lin, ma “BossaBrushes [Doppio-Tempo]” suonerà questo in un Tempo Tagliato 16 lin.

Memo è una nota di descrizione dello stile. Queste sono memorizzate in file *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt*. È possibile anche aggiungere le note nel riquadro Commenti di Utente.

La **Bio Artista** mostra brevi riassunti delle carriere dei migliori batteristi presenti in RealDrums. Fare doppio clic qui per aprire il **Browser Artista**, che elenca i musicisti e le informazioni.

Per questo brano, usa questo RealDrums										<input type="checkbox"/> Batteria semplice per questo pezzo	<input type="checkbox"/> Per questo brano, forza a percussione	
* Nome Stile RealDrums*	^	Genere	Generi (altri)	/4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA	Artista	#

L'elenco RealDrums può essere ordinato in base a una qualunque delle intestazioni di colonna.

- * Fare clic in questa colonna per immettere un asterisco, indicando che questo è uno stile favorito.
- Fare clic sul nome dello stile RealDrums che si desidera selezionare per il brano. I Nomi che terminano in un segno di omissione ^ hanno variazioni disponibili.
- ^ Fare clic nella colonna del segno di omissione visualizzerà le variazioni per lo stile selezionato RealDrums (se disponibili).
- Il genere è il tipo di musica da cui lo stile RealDrums proviene, come jazz, rock o country.
- (Altro) genere suggerisce i tipi ulteriori di musica con cui lo stile RealDrums potrebbe funzionare.
- /4 indica la sigla di tempo, che è 4/4 per default. Se la colonna è vuota il tempo è 4/4, se c'è un 3 in questa colonna il tempo che è di 3/4.
- Ev* indica il Feel dello stile RealDrums, o Lineare o swing.
- L'elenco nella 8a colonna indica se il metro è basato su crome (8) o semicrome (16).
- Lo è il tempo più lento per cui lo stile RealDrums è adatto.
- Hi è il tempo più veloce consigliato per lo stile.
- X indica uno stile con un tempo che è fuori dall' intervallo per il brano.
- N/A sono gli stili non trovati nella cartella di percussioni.
- Artista è il nome del batterista che ha registrato la RealDrum
- # è il numero dei set di RealDrums per quello stile. Questa colonna ti dice anche se è disponibile un video o la notazione (RealChart) per i RealDrums.

Commenti utente: È possibile inserire i commenti su qualsiasi stile in questo campo ed essi saranno salvati in un file di nome RDUserMemos.txt. Puoi fare doppio clic su ciascuna variante per ascoltare la demo.

Variazioni: Gli stili RealDrums che terminano con un segno di omissione (^) hanno variazioni disponibili. Essi sono elencati qui. Dove ci sono due strumenti visualizzati, Come Spazzole/Stecche, il primo suona nella variazione "a" e il secondo nella variazione "b". Cliccando due volte su ciascuna variazione potrete ascoltare la demo.

[RD Demo] carica e suona una demo dello stile scelto RealDrum.

[Song Demo] mostra gli stili Band-in-a-Box che utilizzeranno questo stile RealDrums se è selezionato "sostituire RealDrums". La demo di brano per lo stile sarà caricata.

[Stili BB] mostra gli stili Band-in-a-Box che utilizzeranno questo stile RealDrums se è selezionato "sostituire RealDrums". Lo stile sarà caricato se la selezione di menu è fatta.

Il pulsante **[Impostazioni]** apre il dialogo Impostazioni RealDrums

[Ricostruzione] costruisce l'elenco dei RealDrums presenti come cartelle nella cartella C:\bb\Drum. Se si aggiungono nuovi stili di percussione, premere questo pulsante per aggiornare l'elenco. (questi sono memorizzati in un file C:\bb\Data\DrumFolderNames.txt).

[Copia elenco] salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel blocco note copiare tutto, e incollarlo in un foglio di calcolo, ad esempio un file di Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

[Default] riporta la finestra di dialogo alle impostazioni di default, che visualizzeranno tutti gli stili disponibili.

[Suona Ora] carica il RealDrums e avvia la riproduzione. Se non avete ancora suonato il brano, poichè non avete generato tracce non-percussioni, si sentiranno solo percussioni. Premere Shift+Click per generare tutte le tracce.

Il pulsante **[Stop]** interrompe la riproduzione del brano. Click (o Shift+Click) su **[Suona Ora]** per ripristinare.

Il pulsante **[Ascolta]** non carica lo stile ma invece utilizza il lettore multimediale per suonare un file demo .WAV per lo stile.

Premere **[OK]** per fare la selezione e ritornare alla finestra di dialogo.

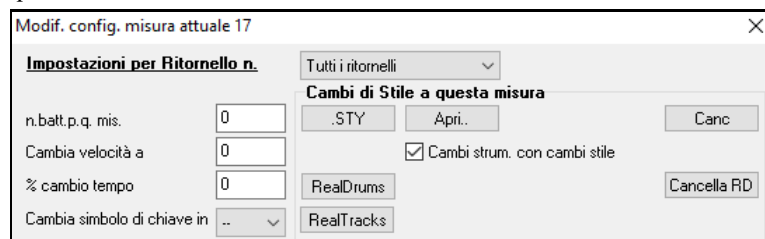
Premere **[Annulla]** per ritornare alla finestra di dialogo senza fare una selezione.

<p>Note: Quando viene caricato un brano, suonato o salvato, verrà visualizzato un messaggio di suggerimento giallo se qualche RealTracks o RealDrums mancano, elencando i file mancanti.</p>

Modifica dei RealDrums a una certa misura

Il dialogo **Modifica configurazione misura attuale** si apre con il comando di menu *Modifica | Impostazioni Misura* o con il tasto funzione **F5**.

In questo dialogo, potete cambiare RealDrums alla misura corrente. Il cambio influisce su tutti i ritornelli, o solo in quello selezionato.

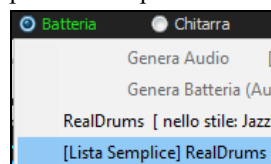


Il pulsante **[RealDrums]** apre il **RealDrums Picker** per scegliere un RealDrum dall'elenco.

Click su **[Cancella RD]** per rimuovere il cambio.

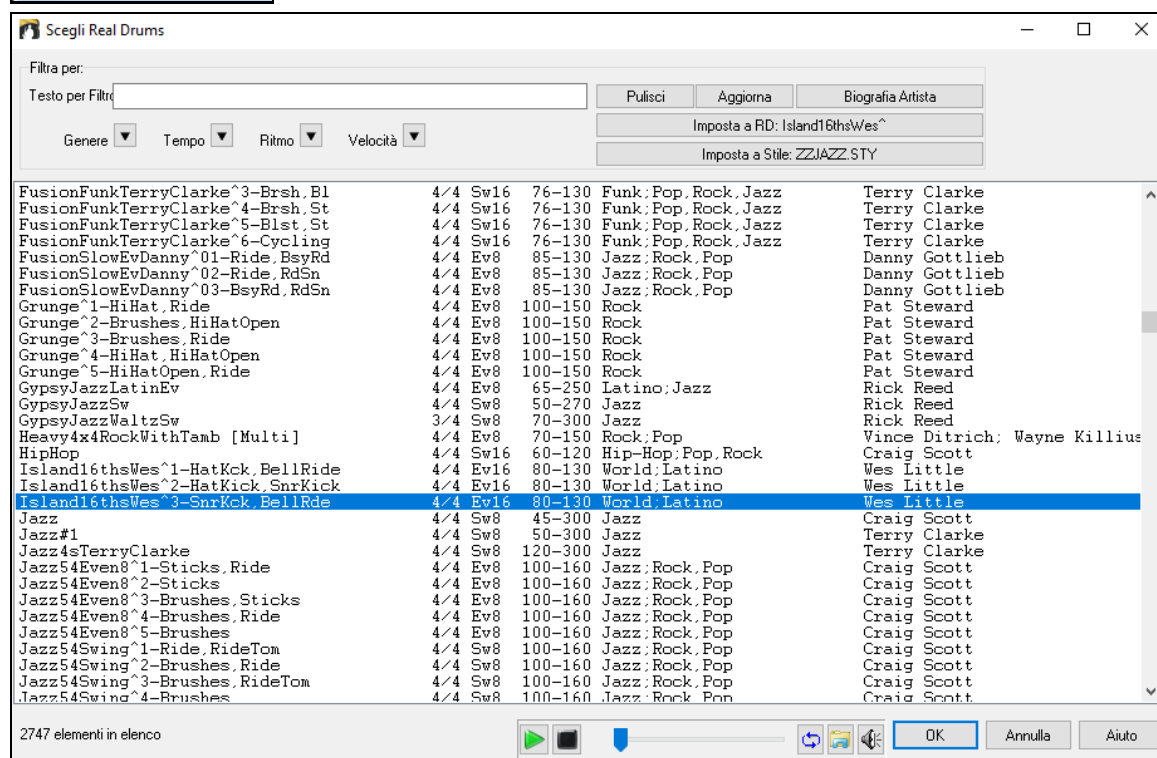
Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.



Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona *[Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3** Invio.



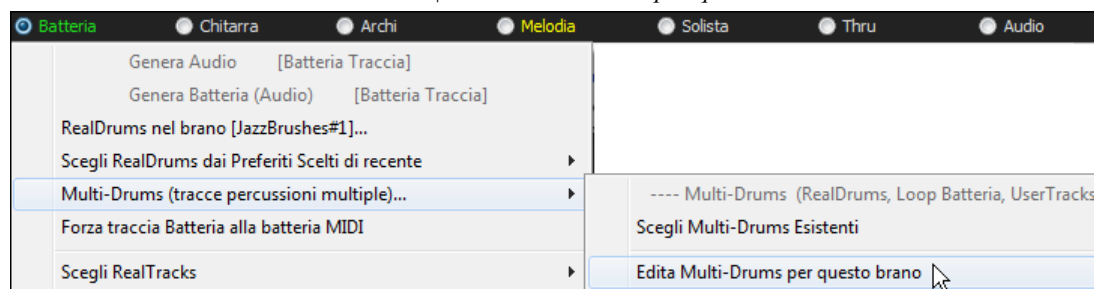
Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealDrums e fornisce altre informazioni.

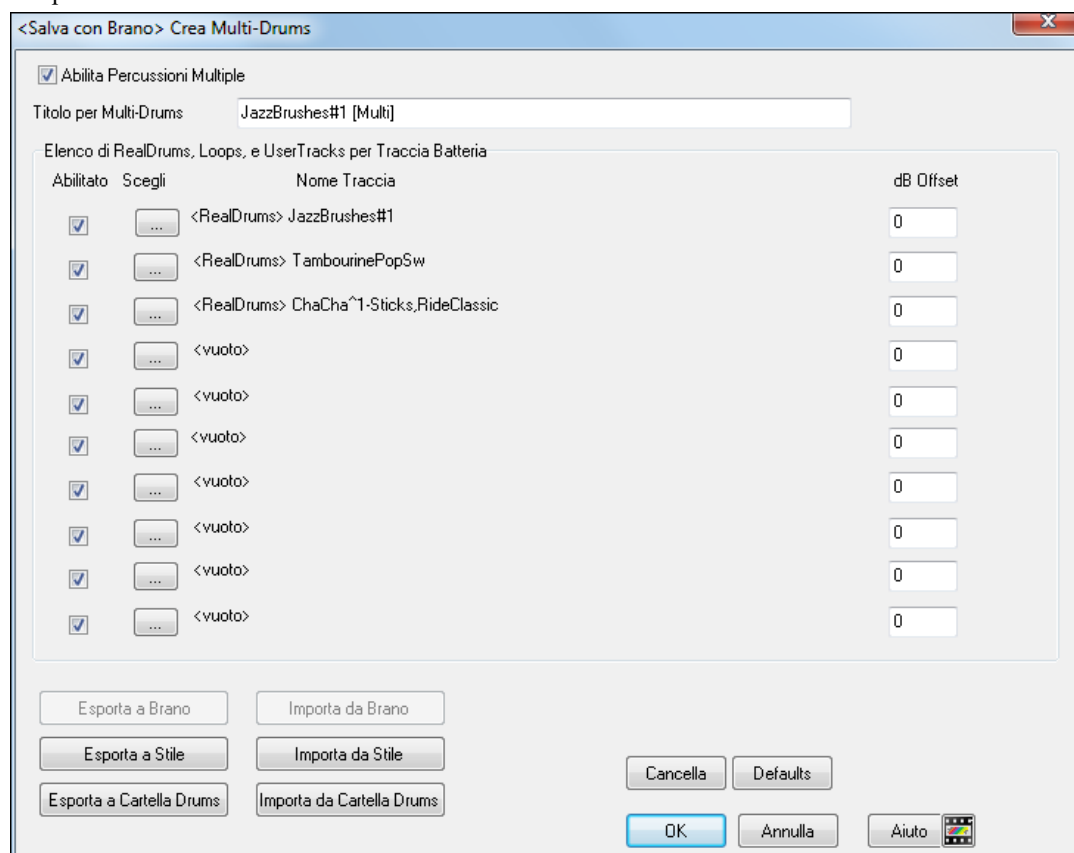
Multi-Drums

Questo permette di inserire più parti di batteria/percussioni, loop di batteria, percussioni UserTracks, e anche Batterie RealTracks su una stessa traccia, regolando i livelli del volume con il mixer.

Ad esempio, è possibile aggiungere strumenti singoli di percussione (come tamburello e lo shaker), un loop di grancassa e/o percussioni UserTracks per la traccia Drums BossaBrushes. Per fare questo, cliccare sul pulsante della traccia Batteria e andare a *Multi-Drums* | *Edita Multi Drums per questo brano*.



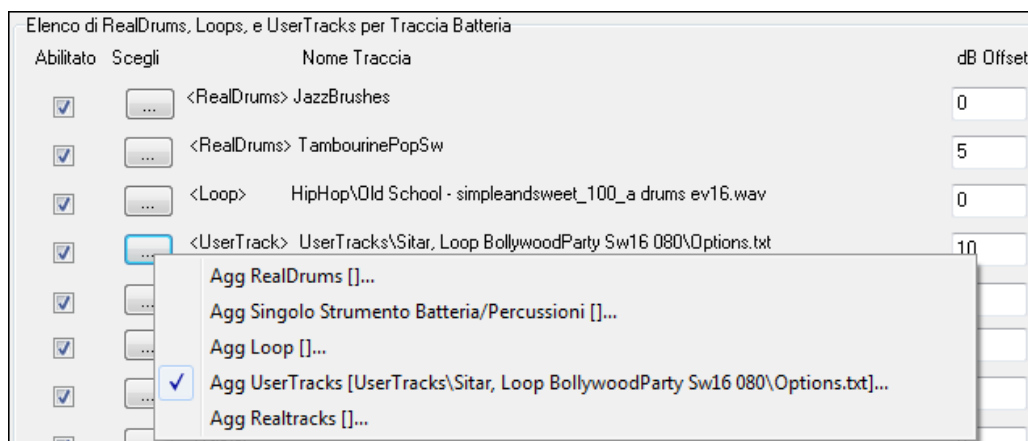
Si aprirà la finestra **Crea Multi-Drums**.



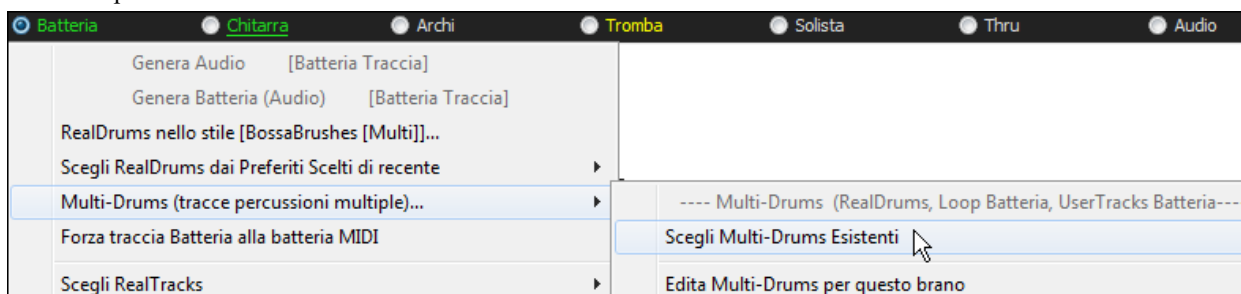
☒ **Abilita Percussioni Multiple** Assicuratevi che sia attivata la casella “Abilita Percussioni Multiple”.

Titolo per Multi-Drums Poi digitate un titolo per il Multi-Drums.

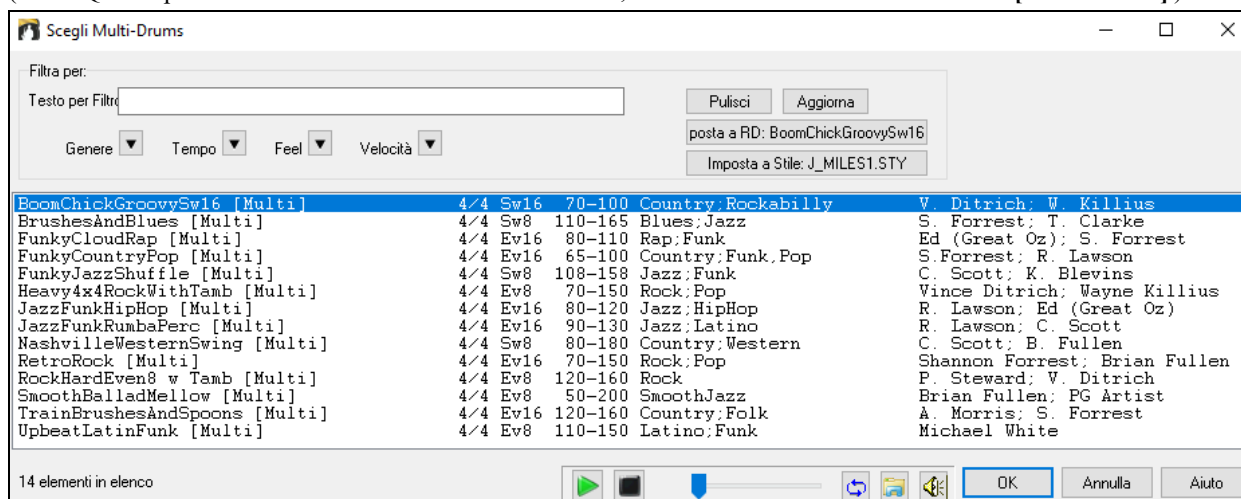
Per aggiungere percussioni, fare clic sul pulsante [...] su uno slot non utilizzato. Questo vi mostrerà un menu in cui è possibile utilizzare un secondo RealDrums, batteria o percussioni [singole] (ad esempio, tamburello), loop, UserTracks o RealTracks. È possibile regolare il volume per ognuna con l'opzione “Offset dB”.



Se si desidera utilizzare un Multi-Drums già pronto, selezionare l'opzione di menu Scegli Multi-Drums esistenti dal menu del pulsante traccia Batteria.



(Nota: Queste percussioni si trovano nella cartella Drums, e hanno tutte il nome che finisce in [Multi-Drums].)

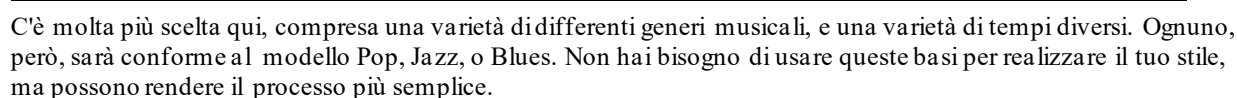


UserTracks

Le UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio per l'uso in Band-in-a-Box e RealBand di PG Music. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare qualsiasi accordo in stile Band-in-a-Box o RealBand, e le UserTracks che hai fatto suoneranno con quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando mentre si suona un groove di chitarra, si può quindi digitare tutti gli accordi in Band-in-a-Box o RealBand, e il risultato sarà che verrà riprodotto il vostro groove di chitarra su questi cambiamenti di accordo completamente nuovi, originali! È anche possibile modificare il tempo, oppure digitare brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora possibile suonare!

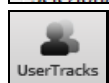
Si può fare uno stile UserTracks in qualsiasi workstation audio digitale (o "DAW"), come RealBand, Pro Tools, o Reaper, e non hai bisogno di Band-in-a-Box o RealBand per renderizzare lo stile (anche se c'è bisogno di uno di quei programmi per utilizzare lo stile finito).

È anche possibile scaricare basi musicali per registrare insieme.



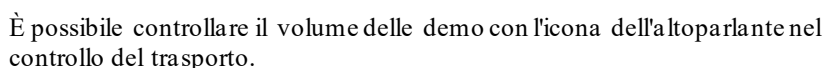
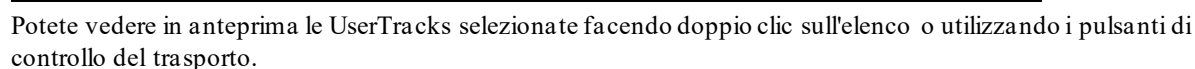
Potrete usare le UserTrack così come usate le RealTrack.

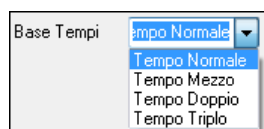
Ad esempio, se volete aggiungere una UserTracks alla traccia chitarra, aprite il menu dal pulsante chitarra (premendo col tasto destro del mouse o doppio click), e scegliete l'opzione "selezionate una traccia utente per questa traccia").



In alternativa, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante UserTracks nella schermata principale.

Si aprirà una finestra di dialogo **UserTracks**.





Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo) per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8 LIn chiamato "Santur", è possibile clonare la cartella e rinominare il clone come "Santur [Doppio-Tempo]". Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo.

In questo esempio, si vuole aggiungere la traccia utente chiamata "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140". Selezioniamo questa Traccia Utente e premiamo OK. Vedremo la selezione sulla traccia chitarra nel mixer.



Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete "Genera e suona" per sentirle.

Nota: Le UserTracks supportano opzioni "Evita trasposizioni in RealTracks" e "Ignora Radice Barrata degli Accordi, tranne per il brano" nella finestra Impostazioni Brano.

Suggerimento: UserTracks lavorano con pause. Basta aggiungere pause a accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o tenuti da UserTracks. Essi semplicemente vanno in pausa quando li trovano.

Aggiungere nuove UserTracks

Le RealTrack sono fatte dalla PG Music. Le UserTracks sono fatte da voi o da altri utenti di Band-in-a-Box. Quindi avrete delle liste differenti da quella mostrata. Nel pacchetto di Band-in-a-Box saranno incluse alcune UserTrack. Se ne potranno trovare altre sul forum UserTrack del forum di PG Music, dove gli users possono informare gli altri utenti riguardo le nuove creazioni e diffonderle se vogliono.

Ad esempio, se un vostro amico crea una Traccia Utente con una fisarmonica, e ve la vuole passare...

- La potrà chiamare come vuole, ad esempio la nomina "Accordion, Rhythm Country Waltz Sw 110."
- Ve la manda con un file ZIP.
- La estraete nella vostra cartella Tracce Utente.

Una traccia utente è fatta da una cartella singola col nome della Traccia Utente. Per aggiungere una Traccia Utente alla vostra collezione, riponete semplicemente la cartella nel percorso `C:\bb\RealTracks\UserTracks`. (**Nota:** se utilizzate un percorso come `H:\MyMusic\RealTracks` come cartella per le vostre RealTrack, le vostre tracce utente saranno quindi nella cartella `H:\MyMusic\RealTracks\UserTracks`.)

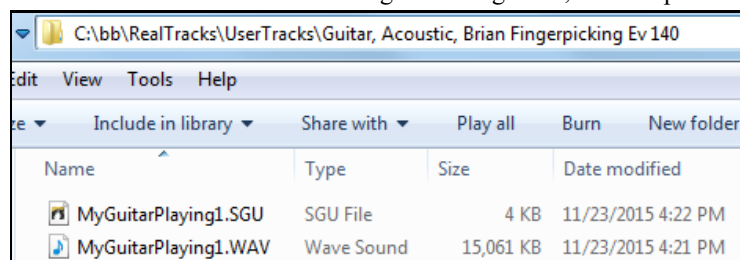
Creare la vostra UserTrack

Creare la vostra traccia utente è un processo semplice! Seguite i procedimenti seguenti:

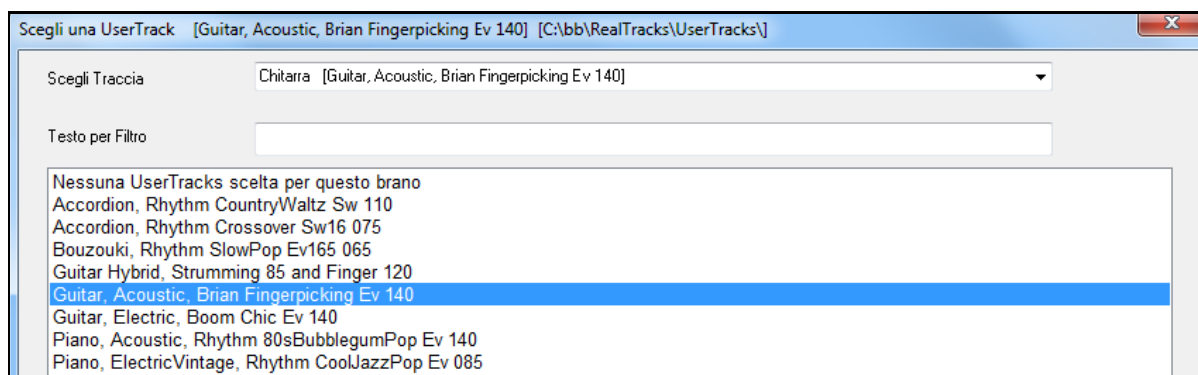
- Create una cartella nella cartella UserTracks (Generalmente è `C:\bb\RealTracks\UserTracks`) e chiamatela ad esempio "Chitarra, Acustica, Brian Fingerpicking Ev 140".
- Ora, in questa cartella, dovete mettere almeno un brano di Band-in-a-Box. Questo brano può avere accordi qualsiasi, ma dovrebbe contenere una certa varietà di accordi e tipi di accordi. Chiamate ad esempio il file `MyGuitarPlaying1.sgu`
- Per qualsiasi brano di BB che verrà messo in questa cartella, sarà necessario un file audio (WAV o WMA), corrispondente al brano BB. Quindi il nome sarà per forza `MyGuitarPlaying1.wav` o `MyGuitarPlaying1.wma`. Potete esportare in un file WAV con qualsiasi programma (BB, RealBand, Sonar, Pro Tools). Deve avere un intro di 2 misure come ce l'hanno i brani di BB, ed ovviamente deve avere lo stesso tempo, e deve suonare sugli stessi accordi del file BB.

È fatta!!

Avrete ora una cartella che assomiglia alla seguente, e sarete pronti ad usare la vostra Traccia Utente.



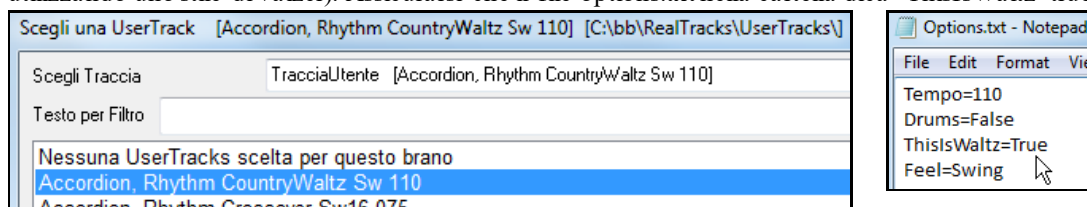
Per usarle, seguite la stessa procedura precedentemente descritta. Aprendo la finestra Tracce Utente vedrete la vostra nuova traccia nella lista!



Potete quindi lasciare la lista così, o registrare più file (come già illustrato, più coppie di file BB e WAV corrispondente). Ovviamente possono avere qualsiasi nome, e con lo stesso procedimento, BB aggiungerà automaticamente i vostri file nella lista.

Gli UserTracks ora supportano l'indicazione 3/4 del tempo di valzer.

Basta fare un UserTracks normale, e salvare il brano Band-in-a-Box con i tuoi UserTracks in 3/4 (cioè salvare utilizzando uno stile di valzer). Assicurarsi che il file options.txt nella cartella dica "ThisIsWaltz=true."



Sul nostro sito troverete tutte le informazioni necessarie. Partite dal seguente indirizzo:

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Tutorial UserTracks

Parte 1 – Fare uno stile di base UserTracks

Questo tutorial vi mostrerà come fare per fare uno stile, a partire da quello più semplice, e poi procedendo per rendere il vostro stile ancora migliore, con più funzioni e una maggiore varietà.

Il modo più semplice per iniziare è quello di utilizzare uno dei nostri modelli precostruiti. È possibile trovare i modelli nella cartella *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks*, o scaricare modelli aggiuntivi da [pgmusic.com](https://www.pgmusic.com).

Ogni modello contiene tabelle accordi.Pdf e file Band-in-a-Box. I file sono numerati PopSong_1_..., PopSong_2_..., ecc. Non è necessario utilizzare queste basi per fare il proprio stile, ma possono rendere il processo più semplice. Per lo stile UserTracks più semplice, ha bisogno solo di utilizzare Song_1. Cominceremo mostrando come fare un stile pop di base.

La prima cosa che dovete fare è scaricare e decomprimere il modello UserTracks_Template_Files.zip. Estratti i file da tale archivio, è necessario trovare e stampare PopSong_1_FirstSong.pdf. Questo è un foglio di accordi di 7 pagine. Il passo successivo è quello di impostare la DAW con il tempo che si desidera per il vostro stile UserTracks. Ora siete pronti per registrare la vostra parte.

Le prime due misure sono assegnate come conteggio - iniziale, e non verranno utilizzate in Band-in-a-Box, per cui il suono dovrebbe iniziare nella DAW dalla misura 3. Questo coinciderà con la misura 1 nel grafico. È quindi possibile registrare il brano per intero (con inserti o ripetizioni quanto vi piace o necessita). Si noterà che il grafico segue progressioni di base Pop (esempi: I- VIIm- IV- V, IV- VIIm- IV, ecc), e che è in chiave di C per le prime 80 misure, poi passa a E per 80 misure, e poi passa a G per 80 misure.

Una volta che hai finito di registrare l'intero grafico, renderizza la traccia registrata, in un File.WAV o.WMA. Le due misure di inizio per il conteggio iniziale devono essere nel file finale.

Quindi, il file audio che hai fatto può essere nominato come vuoi, per esempio: MyGuitarStyle.wav, e il file modello Band-in-a-Box (che ha una estensione.SGU) deve essere salvato con lo stesso esatto nome, che dovrà essere: MyGuitarStyle.sgu. L'unica differenza tra i due nomi sarà che il file termina con .WMA o.WAV e il file Band-in-a-Box termina con.SGU. Per utilizzare lo stile che hai fatto, i file devono essere collocati in un determinato luogo nella cartella Band-in-a-Box. Se Band-in-a-Box è stato installato in *C:\bb*, i file devono essere in una sottocartella di *C:\bb\RealTrack\UserTracks*. Così, per esempio, se volete dare il nome "Il mio primo stile di chitarra UserTracks", i due file devono andare in: *C:\bb\RealTrack\UserTracks\il mio primo stile di chitarra UserTracks*. Nota: È il nome della cartella che determina il nome dello stile come appare in Band-in-a-Box o RealBand, non i nomi dei singoli file wav/wma/SGU.

Una volta fatto questo, lo stile è ora disponibile per l'utilizzo in Band-in-a-Box o RealBand!

Parte 2 – Aggiungere altro materiale al tuo stile di base.

Una volta che hai lo stile di base dalla Parte 1 di questa esercitazione, puoi aggiungere altro materiale per rendere il tuo stile ancora migliore. Ci sono diverse ragioni per questo. Per cominciare, il primo modello di base ha un numero limitato di tipi di accordi. Ad esempio, il primo brano del modello pop usa solo triadi maggiori o minori. Un'altra ragione è che alcune funzionalità non si attivano con solo il primo brano registrato. I Finali dei brani, per esempio, si fermeranno al momento giusto, ma non avrete registrato dei finali dedicati. L'ultima ragione è semplicemente quello di avere più varietà per il vostro pezzo. Con solo il primo brano registrato, quando si utilizza lo stile è possibile notare delle ripetizioni. Più materiale si registra, meno probabilmente si noterà una ripetizione quando viene utilizzato lo stile.

Allora, abbiamo predisposto modelli specifici creati per affrontare queste diverse questioni. Quindi, siete liberi di registrare alcuni o tutti i modelli aggiuntivi. È possibile scegliere, se ci sono alcune questioni che sono più importanti per voi e il vostro stile, o è possibile registrarli tutti per assicurarvi che il vostro stile sia in grado di gestire qualsiasi situazione musicale!

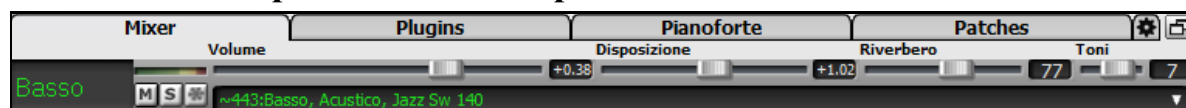
Per tutti gli altri modelli, il metodo per la loro registrazione è esattamente lo stesso del primo pezzo.

Quando avrete finito le registrazioni, ancora una volta sarà sufficiente convertire la vostra traccia registrata in wav o wma, salvarla nella cartella UserTracks `C:\bb\RealTracks\` nella stessa posizione del file SONG1, e dargli un nome unico, che deve essere lo stesso del file.SGU Band-in-a-Box corrispondente.

Dopodiché, quando lo stile UserTracks sarà usato in Band-in-a-Box o RealBand, tutto il materiale aggiuntivo che avrete inserito in quella cartella farà parte dello stile! Per la maggior parte dei modelli aggiuntivi, il metodo è esattamente lo stesso di quello che avete usato per la registrazione della SONG1.

Potete trovare molto aiuto su come produrre UserTracks sul nostro sito, e questa pagina è una buona partenza: <https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Controlli Audio per RealTracks e per RealDrums



Controlli di Tono

Sono stati aggiunti **Controlli di Tono Bassi / Acuti per singole tracce con RealTracks o RealDrums**, in modo da poter regolare facilmente i bassi / acuti per ogni RealTrack. Impostazioni Salvate con la canzone.



Scegli uno strumento e quindi utilizza il controllo di tono per regolare il tono da -18 (bassi al massimo) a 18 (alti al massimo). Il valore predefinito è 0.

Controllo Riverbero Audio



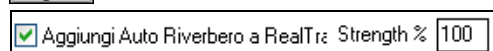
Il controllo di Riverbero per singole tracce con RealTracks o RealDrums permette di aggiungere facilmente riverbero audio (da 0 a 127). Il tipo di riverbero è anche configurabile, e salvato con la canzone.

Riverbero Automatico

Abilitare “Auto-Aggiunge Riverbero a RealTracks” per applicare automaticamente i preset di riverbero RealTracks a seconda del tipo di strumento.e. Nessun riverbero viene aggiunto alla parte di basso, per esempio, ma viene aggiunto a quasi tutti gli altri.



Questa caratteristica è attiva per default, ma è possibile spegnerlo nel dialogo di **riverbero PG Music**, che si apre con il pulsante **[Plugins]**.



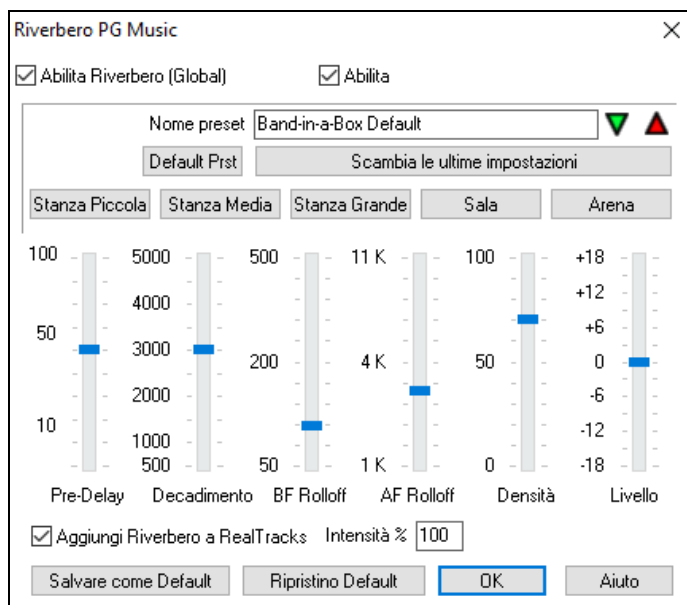
Se si desidera solo aggiungere più o meno riverbero complessivo, è possibile regolare l'Intensità%. Ad esempio, il riverbero default di Band-in-a-Box è di 40 per la maggior parte dei brani. Se si imposta l'intensità al 75%, il riverbero di Band-in-a-Box diventa 30.

Impostazioni Riverbero

Il valore predefinito è un tipo di riverbero da “stanza” ma potete impostare il tipo che vi piace di più.



Per fare questo, premere il pulsante **[Plugins]** e scegliere il comando *Audio Riverbero* e regolare i vari parametri del dialogo **riverbero PG Music**.



È possibile attivare/disattivare il riverbero audio. Se si disattiva, si scaricherà un po' la CPU, e questo potrebbe essere consigliabile su una macchina vecchia/più lenta, se si sentono dei clic nell'audio o degli sfasamenti di tempo.



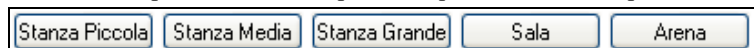
Fare clic sul pulsante verde **Seleziona un Preset** per aprire l'elenco dei preset. In questa lista verrà visualizzato solo il Riverbero di Default Band-in-a-Box fino a quando non si salvano alcuni preset di tua scelta.



Man mano che si regolano le impostazioni verranno applicate al brano corrente. Il pulsante **[Swap "Default"]** alterna tra le impostazioni correnti e le impostazioni di default. Questo ti permette di sentire l'effetto delle modifiche apportate alle impostazioni.



Utilizzare la riga di pulsanti "ambienti" per caricare le impostazioni tipiche per i diversi tipi di ambienti. Questi pulsanti sono un modo pratico per provare un particolare effetto o per caricare le impostazioni che si possono quindi modificare per salvare un vostro preset.



Parametri Riverbero

Pre-Delay è l'intervallo di tempo delle prime riflessioni.

Decadimento è il tempo necessario al riverbero per decadere. Il Tempo di riverbero è misurato come RT60, il tempo necessario per il riverbero per decadere ad un livello di -60 dB sotto quello del segnale dry.

LF Roll off riduce progressivamente le basse frequenze. Se non è possibile aggiungere abbastanza riverbero perché il suono diventa troppo fangoso, provare ad aumentare il cursore del Roll LF off. È regolabile tra 50 Hz e 500 Hz.

HF Roll è il tasso a cui le alte frequenze si spengono con il decadimento del riverbero. Camere con superfici dure sono in genere brillanti, ma stanze con superfici morbide sono generalmente più scure. È regolabile tra 1 KHz (scuro) a 11 KHz (chiaro).

La densità è la densità di eco di basso livello – quello verso la fine della coda del riverbero. Impostazioni di alta densità permettono di aggiungere brillantezza al suono.

Mix è la percentuale di segnale riflesso rispetto al segnale originale del riverbero.

L'Uscita regola il livello finale del plug-in.

Impostazioni Tipiche di Riverbero

- Un ampio salone potrebbe avere un lungo pre-Delay, un lungo decadimento e densità moderata.
- Uno spazio riflettente di grandi dimensioni, come una palestra, potrebbe avere un lungo pre-Delay, alta densità e alto HF Roll off.
- Uno spazio morbido di grandi dimensioni come una sala da concerto con moquette, i sedili imbottiti, tendaaggi, potrebbe avere densità media e basso HF Roll off.
- Un piccolo spazio riflettente come un bagno di piastrelle, potrebbe avere un breve Pre-Delay, medio-lungo Decay, alta densità e alto HF Roll off.

- Un piccolo spazio morbido, come un ampio soggiorno, potrebbe avere un breve Pre-Delay, Decay breve, densità medio-bassa e basso HF Roll off

Salvare le Impostazioni in Presets

È possibile salvare i tipi di riverbero come preset, e le impostazioni correnti verranno salvate anche con la canzone in un file `C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin`.

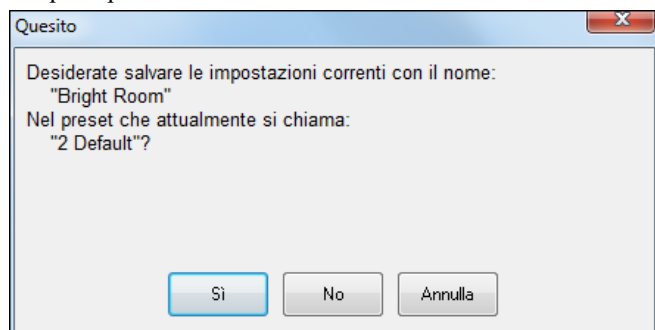
Per salvare le impostazioni correnti in un preset, digitare un nome per il preset nel campo Nome "Preset".

Nome preset

▲ Quindi fare clic sulla freccia Salva predefinito e scegliere una posizione nella lista Preset. È possibile scrivere su un nome esistente.



Un prompt vi chiederà di confermare che si desidera salvare il preset.



Selezionare **[Sì]** per salvare il nuovo preset per la località scelta.

Riverbero Automatico

☒ Aggiungi Riverbero a RealTracks Intensità %

Abilitare **Aggiunge Auto Riverbero a RT** per applicare automaticamente i preset di riverbero RealTracks a seconda del tipo di strumento. Nessun riverbero viene aggiunto alla parte di basso, per esempio, ma viene aggiunto a quasi tutti gli altri. Se si desidera solo aggiungere più o meno riverbero complessivo, è possibile regolare l'**Intensità %**. Ad esempio, il riverbero default di Band-in-a-Box è di 40 per la maggior parte dei brani. Se si imposta l'intensità al 75%, il riverbero di Band-in-a-Box diventa 30.

È possibile salvare le impostazioni correnti come riverbero di default.

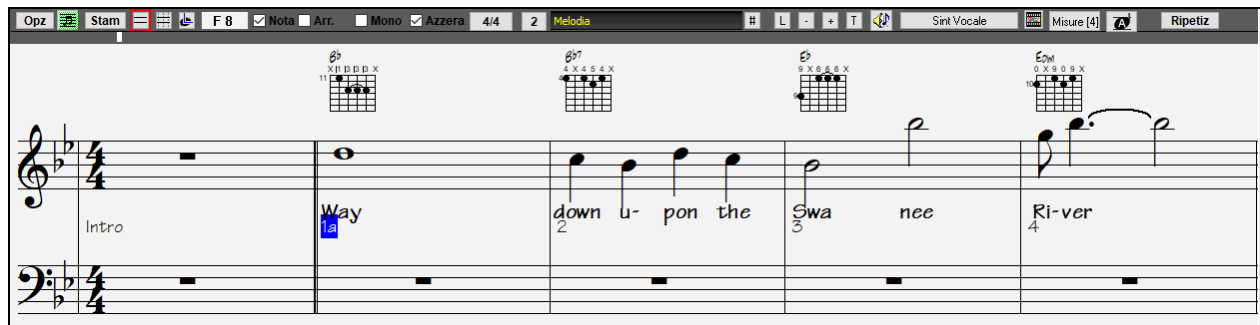
Fare clic su **[Ripristina Defaults]** per tornare alle "impostazioni di fabbrica" del riverbero per Band-in-a-Box.

Capitolo 8: Notazione e stampa

Band-in-a-Box offre una varietà di caratteristiche di notazione e di stampa, sia per la visualizzazione delle parti on-screen come suonano che per stamparle come spartito musicale.



Per visualizzare la notazione, aprite la finestra premendo il pulsante di notazione sullo schermo principale. Chiudete la finestra della notazione premendo il pulsante nuovamente.



Schermo di notazione Band-in-a-Box che visualizza la traccia di melodia in modo Notazione Standard.

Consiglio: Puoi riorganizzare le finestre a schermo intero con *Finestra | Foglio Accordi a schermo intero* o con i tasti **Ctrl+T**.

Band-in-a-Box offre più modi di notazione per scopi diversi. La notazione parte dal modo di notazione normale, e altri modi sono scelti con i pulsanti sulla barra degli strumenti della finestra di notazione.



Notazione standard per visualizzare o stampare notazione. Il pentagramma per grande pianoforte e/o simbolo di accordi di chitarra con note, con simboli di accordo e liriche.



Notazione modificabile per immettere o modificare notazione. Un pentagramma speciale con divisioni di tempo per edizione basata su mouse.



Modo Notazione Rullo di Piano, per immettere o modificare note, Dinamica e durata. Le teste di nota vengono visualizzate con linee di Dinamica e di durata modificabili.



Notazione di Spartito per visualizzare o stampare notazione. Notazione a schermo intero con note, con simboli di accordo e testi.

Esplorare la Finestra Notazione



Con la finestra Notazione aperta, la barra degli strumenti all'inizio della finestra vi dà accesso alle sue molte caratteristiche e opzioni.



Pulsante Opzioni

Apri la finestra di dialogo opzioni.



Pulsante Spartito

Premete per avviare la finestra della notazione di Spartito.



Pulsante Stampa

Premete questo pulsante per stampare la notazione su qualsiasi stampante supportata dal vostro sistema Windows®.



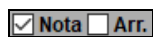
Pulsanti Modo notazione

pulsanti a 3-stadi per scegliere un modo di finestra di notazione -- Notazione Normale, Notazione modificabile o modo rullo di piano.



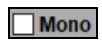
Nota attuale

Questo riquadro visualizza il nome della nota che sarà inserita quando cliccate con il mouse.



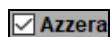
Nota / Pausa

Questi determinano se sarà inserita una nota o una pausa quando si clicca con il mouse.



Mono Mode

Quando questo è selezionato, la notazione è immessa come monofonica (una nota sola) per evitare note extra in una linea di melodia di note singole.



Pulisci Notazione

“Pulisci Notazione” ripulisce la notazione eliminando la visualizzazione di note di grazia ridondanti e difetti per una lettura più facile.



Tempo

La notazione supporta varie sigle di Tempo (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 e 6/8). Premere questo pulsante per selezionare una delle sigle del tempo dall'elenco.



Trasposizione Visiva

Questo pulsante consente di trasporre visivamente la notazione.



Selettore Traccia

Fare clic sul pulsante per selezionare una traccia da visualizzare, oppure passare il cursore del mouse su di essa e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.



Editore elenco eventi

Potete modificare gli eventi tra cui tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo utilizzando

Pulsante Testi

l'Editor dell' Elenco di Eventi.

Per immettere testi basati sulle note premete il pulsante di testi sulla barra degli strumenti di notazione.

Pulsanti Zoom

I pulsanti di zoom servono per aumentare o diminuire la dimensione del carattere della notazione. Tenendo premuto il tasto **Ctrl** e premendo questi pulsanti si ottiene la migliore regolazione incrementale possibile delle dimensioni.

Sezione Testo

Aggiunge o modifica la sezione testo sulla notazione.

Modo Sonoro

Quando è premuto questo pulsante potete trascinare il mouse sulle note per ascoltarle.

Sint Vocale Genera Voce sintetica

Questo genererà una traccia vocale utilizzando un sintetizzatore vocale online chiamato Sinsy per una traccia MIDI con testi.

Video Tutorial

Verrà avviato un browser internet e un video su notazione Window.

Misure per Riga

Ciò consente di modificare rapidamente il numero di misure per riga.

Modalità Grandi Note

Consente di visualizzare la notazione con dimensioni e nomi dei font più grande all'interno di teste note. Premere di nuovo il pulsante per tornare alle dimensioni normali.

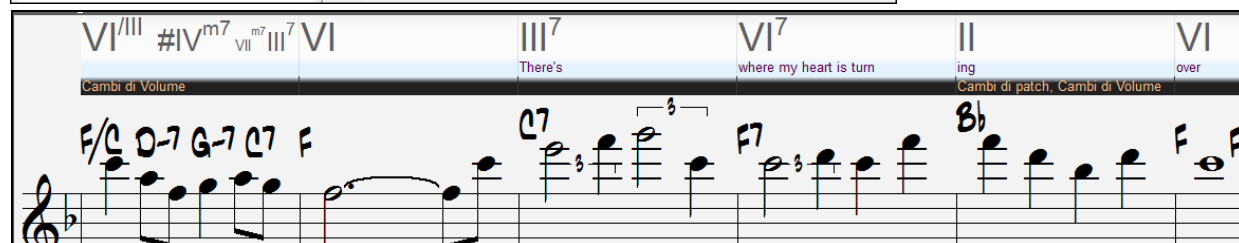
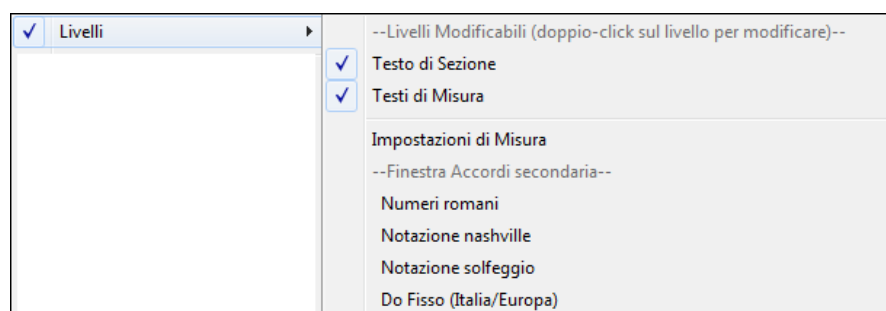
Ripetizione

clickate sul pulsante "Ripetiz" e il brano ripeterà le misure visualizzate sullo schermo di notazione.

La finestra Notazione mostra un miglioramento del sistema dei testi di misura, della sezione di testo, le impostazioni di misura, e la modalità di accordo secondarie sopra gli accordi standard.

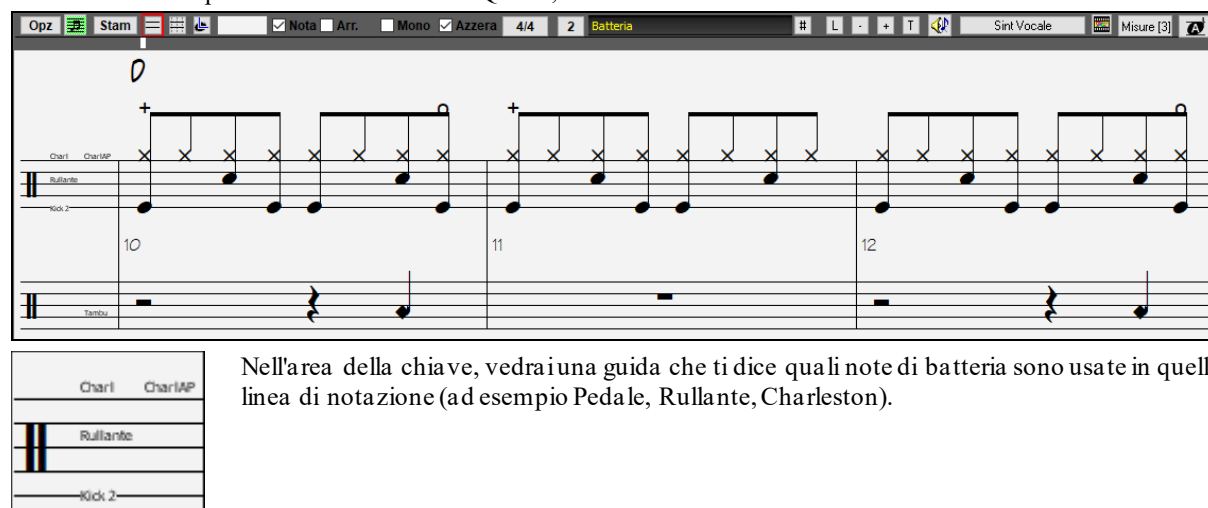
Visualizzazione Accordi

Cliccare sul pulsante **[Visualizzazione Accordi]** sulla barra Strumenti, andare a *Livelli*, ed effettuare le selezioni desiderate.



Supporto Notazione Batteria

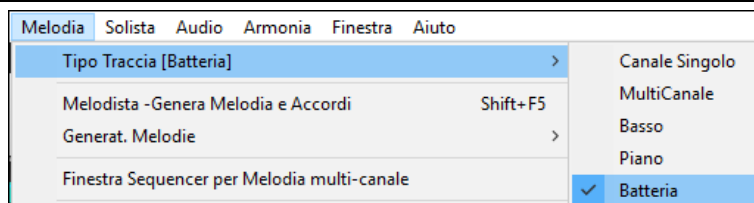
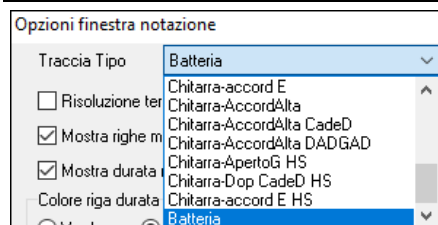
Suona il brano e apri la finestra **Notazione**. Quindi, seleziona la traccia Batteria e vedrai la notazione relativa.



Nell'area della chiave, vedrai una guida che ti dice quali note di batteria sono usate in quella linea di notazione (ad esempio Pedale, Rullante, Charleston).

La notazione di Batteria viene visualizzata nella finestra Notazione, nella finestra Spartito e nella stampa. Per la traccia Melodia o Solista, è necessario impostare il tipo di traccia su “Batteria” nella finestra di dialogo Opzioni Finestra Notazione o con il comando di menu *Melodia* (o *Solista*) | *TipoTraccia*.

Nota: Affinché funzioni correttamente, è necessario avere la traccia Melodia/Solista con la batteria che utilizza le note Drum GM.



Batteria Se un RealDrums ha la notazione di batteria, verrà aggiunta una piccola sottolineatura verde al pulsante della traccia Batteria nella parte superiore dello schermo.

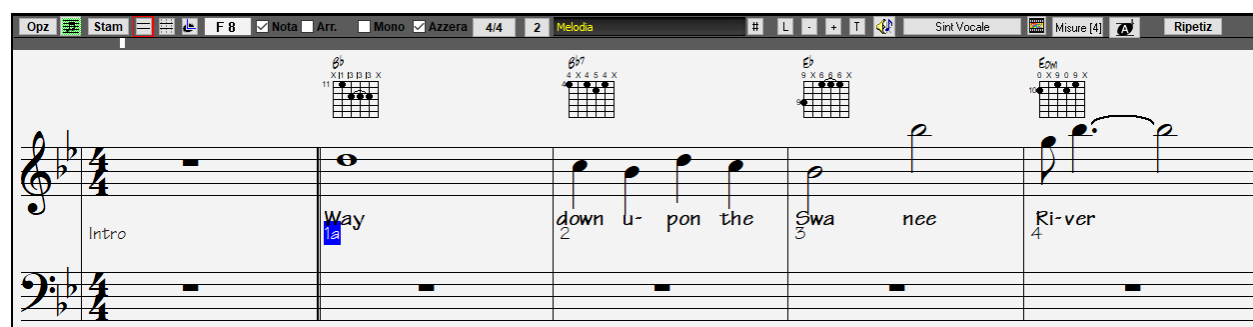
Avanzamento accordi per passo

Utilizzate i tasti Ins e Del sulla tastierina numerica per l'avanzamento passo per passo su qualsiasi traccia per un accordo. I dati di traccia MIDI possono essere visualizzati su pianoforte, chitarra, Spartito, percussioni e nella finestra della notazione.

Questa caratteristica avanza la traccia corrente e visualizza il gruppo successivo di note su quella traccia. Ad esempio, se la traccia corrente è impostata alla traccia di melodia, premere i pulsanti avanzamento accordo visualizzerà la nota o l'accordo successiva della melodia. La caratteristica Avanzamento di Accordo serve per studiare le note che vengono suonate e navigare nella traccia.

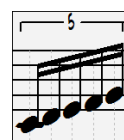
Nota: In questo contesto, "l'accordo" fa riferimento a qualsiasi gruppo di note o a una singola nota, che si verificano in una traccia allo stesso tempo o molto vicine. Potete regolare la larghezza in cui Band-in-a-Box determina un 'accordo' nelle opzioni di notazione -- nella finestra di dialogo Altro.

Modo di notazione Standard



La modo Notazione Standard visualizza la notazione per qualsiasi singola traccia e permette l'immissione di accordi e di testi. Le caratteristiche includono:

- Visualizzazione di notazione per il basso, per le percussioni, la chitarra, il pianoforte, gli archi, la melodia o la traccia di solista
- Visualizzazione facoltativa dei diagrammi di accordo di chitarra.
- Quando la notazione suona, le note che suonano sono evidenziate in rosso. Questo aiuta chi legge o segue la musica.
- Potete impostare la notazione per scorrere o 1 o 2 misure davanti alla musica senza interferire con la vostra visualizzazione della notazione corrente.
- Gestisce le crome di jazz e le figure di terzina correttamente.
- Fare doppio clic sulla finestra o premere la barra spaziatrice per riprodurre il brano dalla posizione temporale corrente.
- Le opzioni automatiche come durata automatica, notazione pulita, visualizzazione mono, minimizzare pause, pause dure e spaziatura danno un prodotto molto musicale e notazione leggibile.
- Alle note in legato sono dati automaticamente i legami inclinati.
- I gruppi di 5 note saranno visualizzati automaticamente come gruppi di 3+2 o 2+3 note e possono essere impostati in questo modo anche manualmente. Se preferite vederli come un gruppo di 5 note, potete fare click con il tasto destro del mouse sulla linea del tempo e impostare la risoluzione a 5 per battuta.



Fate clic con il pulsante destro sul menu per Notazione Normale

Questo menu si apre con il tasto destro del mouse nella finestra Notazione Normale.

Taglia	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Copia Da .. A ..	Alt+C
Incolla	Ctrl+V
Generatore Accordi...	Ctrl+Shift+B
Esegue accordo Corrente	Shift+Invio
Impostazioni Accordo...	Alt+F5
Impostazioni Misura...	F5
Impostazioni Brano...	Ctrl+N
Preferenze...	Ctrl+E
Ripetiz/Code/1o-2o Finale...	
Suona da misura 10 Inciso n.1	
Suona da misura 10 Inciso n.2	
Suona da misura 10 Inciso n.3	
<input checked="" type="checkbox"/> Modo notazione	
Modo modificabile	
Modo rullo di piano	
Lettere Sezione su Misure	>
Inserisci eventi di testo nella sezione	
Sint Vocale - Modo Automatico (Genera Audio Vocale da Testi e Melodia)	
Sint Vocale - Modo Manuale (Genera Audio Vocale da Testi e Melodia)	
Modifica Accordo Corrente	Ctrl+F2
Imposta Inizio Ritornello alla Misura 10	begin <Invio>
Imposta Fine Ritornello alla Misura 10	chorusend <Invio>
Imposta Finale Brano dalla Misura 10	end <Invio>

Utilizzate questo menu per accedere alle caratteristiche maggiori e ai dialoghi di modifica. Potete passare a un altro modo notazione scegliendolo nell'elenco.

Comandi da Tastiera

- Per cambiare tra visualizzazioni di notazione, premete **Ctrl+Alt+N**.
- Per attivare la finestra **Opzioni di Stampa** premete **Ctrl+P**.
- Per ripetere lo schermo, premete **1** sulla vostra tastierina numerica.
- Per Passare 4 misure avanti, premere il tasto freccia **GIU'**.

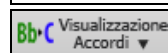
Per tornare 4 misure indietro, premere il tasto freccia **SU**.

Trasponi la visuale di non-Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non-concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in chiave di concerto.

Nota: Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone.

C
Tonalità



Premendo il pulsante **[Visualizzazione Accordi]** la visuale di non-Concerto si apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto.

☒ Livelli ▶
 Scegli carattere per la visualizzazione Accordo ▶
 Scegli i colori per visualizzazione accordi e notazione ▶
 Scegli Visualizzazione Accordi ▶
 --- Imposta a chiave di concerto (nessuna trasposizione)
 (default) Chiave di concerto - nessuna trasposizione
 Concerto (Chiave di Basso)
 Concerto- Piano (Entrambe le chiavi)
 --- Trasposizione per strumenti non da concerto
 Melodia in Chiave di Basso -12
 Sax Soprano +2
 Sax Alto +9
 Sax Tenore +14
 Sax Baritono +21
 Clarinetto +2
 Tromba +2
 Trombone
 Chitarra +12
 Basso +12
 Capotasto (trasposizione) ▶
 Chitarra accordata bassa ▶
☒ Trasposizione Visiva (generica) [10 semitoni] ▶

Il tipo di visualizzazione di accordo può essere selezionato dal sottomenu Scegli tipo di Visualizzazione Accordi.

-- Scegli Visualizzazione Accordi --
☒ Visualizzazione Standard [C,Dm,Em,F]
 Numeri romani [I,II,III,IV]
 Notazione nashville [1,2,3,4]
 Notazione solfeggio [Do,Re,Mi,Fa]
 Do Fisso (Italia/Europa) [Do,Re,Mi,Fa rispetto a C]

Ci sono anche le impostazioni per capo chitarra, accordatura chitarra basso, e trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

Impostazioni di chitarra

Nessun Capotasto Chitarra
 Capotasto sul Tasto1
 Capotasto sul Tasto2
 Capotasto sul Tasto3
 Capotasto sul Tasto4
 Capotasto sul Tasto5
 Capotasto sul Tasto6
 Capotasto sul Tasto7
 Capotasto sul Tasto8
 Capotasto sul Tasto9
 Capotasto sul Tasto10
 Capotasto sul Tasto11
 Capotasto sul Tasto12
 Capotasto sul Tasto13
 Capotasto sul Tasto14
 Capotasto sul Tasto15
 Capotasto sul Tasto16

☒ Capotasto (trasposizione) [Capotasto al Tasto 2] ▶


Ad esempio, con “il Capotasto al secondo tasto” selezionato, se suoni l'accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione. Un segno ti avviserà quando il capotasto è inserito sullo schermo.

Il foglio accordi e di notazione sono ora visivamente trasposti, per chitarra al Capotasto2
 Nota: Se si desidera vedere i tab sulla chitarra per la melodia, scegliere menu-Melodia-Tipo Traccia per Chitarra

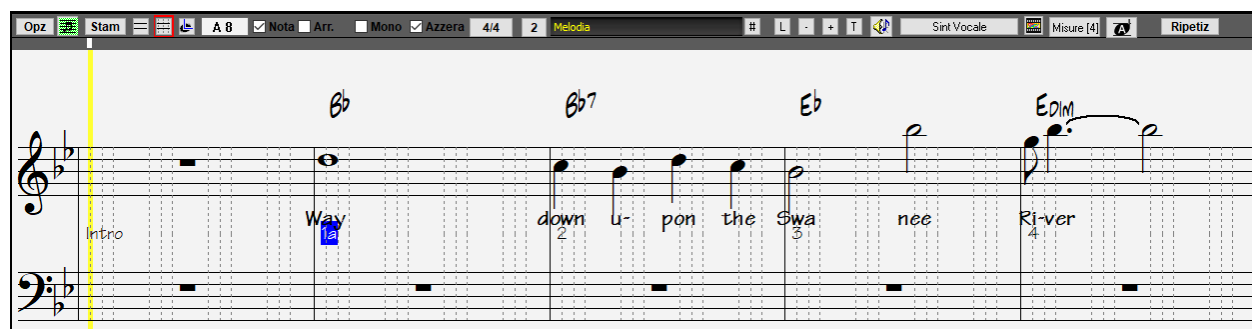
È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1 o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.

Chitarra - non accordata bassa
 Chitarra - accordata bassa di 1 semitono (tasto), alla nota bassa Eb
 Chitarra - accordata bassa di 2 semitono (tasto), alla nota bassa D
 Chitarra - accordata bassa di 3 semitono (tasto), alla nota bassa Db
 Chitarra - accordata bassa di 4 semitono (tasto), alla nota bassa C
 Chitarra - accordata bassa di 5 semitono (tasto), alla nota bassa B
 Chitarra - accordata bassa di 6 semitono (tasto), alla nota bassa Bb
 Chitarra - accordata bassa di 7 semitono (tasto), alla nota bassa A
 Chitarra - accordata bassa di 8 semitono (tasto), alla nota bassa Ab

Modo Notazione modificabile

 Immettete il modo Notazione modificabile dallo schermo Notazione Standard con un singolo clic di mouse sul pulsante Notazione Modificabile.

Nel modo Notazione modificabile la base tempi è visibile come una linea gialla verticale trasparente. Potete riprodurre il brano dalla posizione corrente premendo la barra spaziatrice o facendo doppio clic sulla sequenza temporale. Puoi immettere, spostare e modificare le note e le pause utilizzando le tecniche di mouse standard - puntare e cliccare, trascinamento della selezione e fare clic con il pulsante destro per aprire la finestra di dialogo Modifica di Nota.



Questo è lo schermo per immissione per passo di una melodia o per la modifica di parti esistenti. Notate la griglia di linee verticali, che suddividono ogni battuta. Queste linee indicano dove saranno messe le note, secondo la risoluzione delle note.



Spostandovi col mouse in questa finestra, verranno mostrate le info delle note (tono/canale/dinamica/durata)

Per abilitare questa caratteristica, clicca sul pulsante (Altro..) nelle **Opzioni di Notazione**, poi attiva la casella “Mostra Informazioni Popup per le Note”.

☒ Mostra spiegazioni popup per proprietà note

Metodo più semplice per inserire note

Fare clic sulla corda (nel tab), quindi fare clic sulla nota (nella notazione, o sulla chitarra su schermo) per arrivare a quella nota/tab. Per accedere a questa funzione, per la traccia melodia (o assolo), prima impostare il menu-Melodia-Tipo Traccia per la chitarra. Quindi aprire la finestra di notazione e scegliere la notazione modificabile. Vedrete ora il Tab di Chitarra sotto la Chiave di violino. È ora possibile evidenziare una nota, usando **Shift + Freccia destra** (o **sinistra**). Quando una nota è evidenziato in rosso, è possibile fare clic sul tabe sulla corda che si desidera suonare. Questo cambierà la nota di tale corda, e la scheda verrà aggiornata per riflettere questo.

Per modificabile Notazione con Guitar Tab, si può facilmente modificare la stringa per una nota, trascinando la nota da una stringa scheda all'altra.

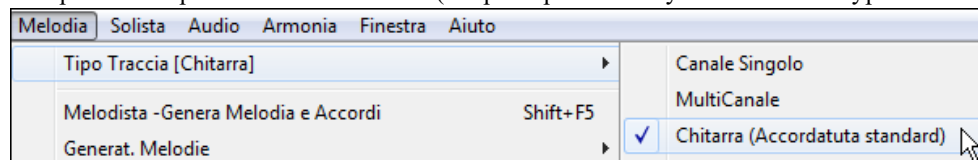
Melodia

Selezionare la traccia di melodia nella finestra notazione.



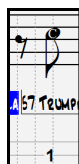
Inserire la modificabile Notazione.

E impostare il tipo di traccia di chitarra (via principale Melody menù - Track Type = Guitar).



Ora avete Notazione modificabile e tab. Dopo aver inserito le note sulla notazione, è possibile trascinare le note da una corda ad un'altra per cambiare il canale e il ponticello di posizione che suona la chitarra.

Ad esempio, qui è possibile trascinare il “1” giù di una corda per avere la nota C suonata sulla terza corda al posto della seconda.



Risoluzione

Il precedente esempio è in stile swing di jazz cosicché Band-in-a-Box ha messo automaticamente la risoluzione della griglia a 3 per battuta (terzine). Questa risoluzione può essere cambiata nel dialogo opzioni di Notazione, ma il

programma imposta automaticamente la risoluzione al valore corretto in base allo stile Band-in-a-Box che è attualmente in uso.

- Gli stili swing utilizzano 3 linee per dividere ogni battuta in terzine swing di crome.
- Gli stili lineari utilizzano 4 linee per dividere ogni battuta in semicrome.



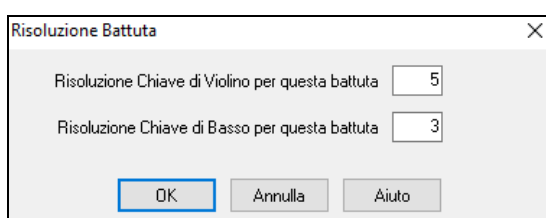
Esempio di risoluzione (di terzina) swing.



Esempio risoluzione lineare (16° s).

Risoluzione Battuta

L'utente può impostare manualmente la risoluzione per qualunque battuta nella finestra di dialogo Risoluzione Battuta, che si apre con un clic del pulsante destro sulla linea di tempo verticale nera. È anche possibile aprire questa finestra di dialogo facendo clic con il tasto destro sulla finestra e selezionando *Cambia Risoluzione Battuta* dal menu.



Impostare la risoluzione della chiave di violino per questa battuta a 5 permette di mettere su una battuta un gruppo di cinque note.



Immissione delle note

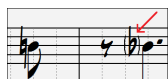
Per Inserire una nuova nota sul pentagramma spostate il mouse all'ubicazione che volete. Se volete la battuta 1, passate alla prima linea punteggiata nella misura. Fare clic sul pentagramma sulla nota che volete.

I dialoghi di conferma mostrano degli avvertimenti per evitare l'inserimento accidentale di una nota duplicata (stesso attacco stesso tempo) e di una nota troppo alta o troppo bassa (grande numero di linee aggiuntive).

A 5 Il riquadro Nota Corrente nella barra degli strumenti vi darà il nome della nota su cui siete.

Fate clic con il tasto sinistro del mouse per inserire la nota:

- Inserire un diesis: Tenete premuto il tasto **maiuscole** mentre cliccate la nota.
- Inserire un bemolle: Tenete premuto il tasto **Ctrl** mentre cliccate la nota.
- Inserire un bequadro: Tenete premuto il tasto **alt** mentre cliccate la nota.



Le parentesi (#) sono disegnate intorno ad accidenti dopo una linea di misura come cortesia, dove non è richiesto alcuna accidentale.

Qual è la lunghezza decisa delle note ?

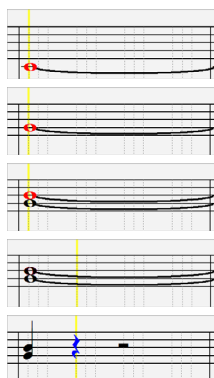
Band-in-a-Box utilizza una caratteristica intelligente di auto durata per determinare quanto tempo la nota dovrebbe durare. Auto-durata significa che potete immettere una melodia sullo Spartito facendo clic solo una volta per nota, accelerando significativamente la scrittura della notazione.

Qualsiasi nota immessa avrà inizialmente una durata di 2 misure (2 semibrevi). Quando la nota successiva è messa 2 battute più tardi, Band-in-a-Box adatterà la durata della nota precedente alla durata di 2 battute. Questo significa che non dovete preoccuparvi per le durate, e potete semplicemente puntare e fare clic per inserire le note che volete dove le volete.

Se volete escludere la durata automatica, potete modificare la nota utilizzando il tasto destro del mouse, che vi consentirà di immettere la durata esatta che volete.

Immissione di note solo con i tasti

C'è una modalità di immissione rapida, che ti consente di inserire una melodia interamente usando i tasti rapidi. Le sequenze di tasti sono **N** per inserire una nota, il **corsore su/giù** per cambiarne il tono, **M** per inserire una nota di una terza sopra rispetto all'attuale, cursori **sinistra/destra** per muovere la linea del tempo, e **R** per inserire una pausa.



Premi il tasto **N** per inserire una nota nella linea temporale corrente.

Mentre la nota è evidenziata, utilizzare i tasti cursore su/giù per modificare il tono.

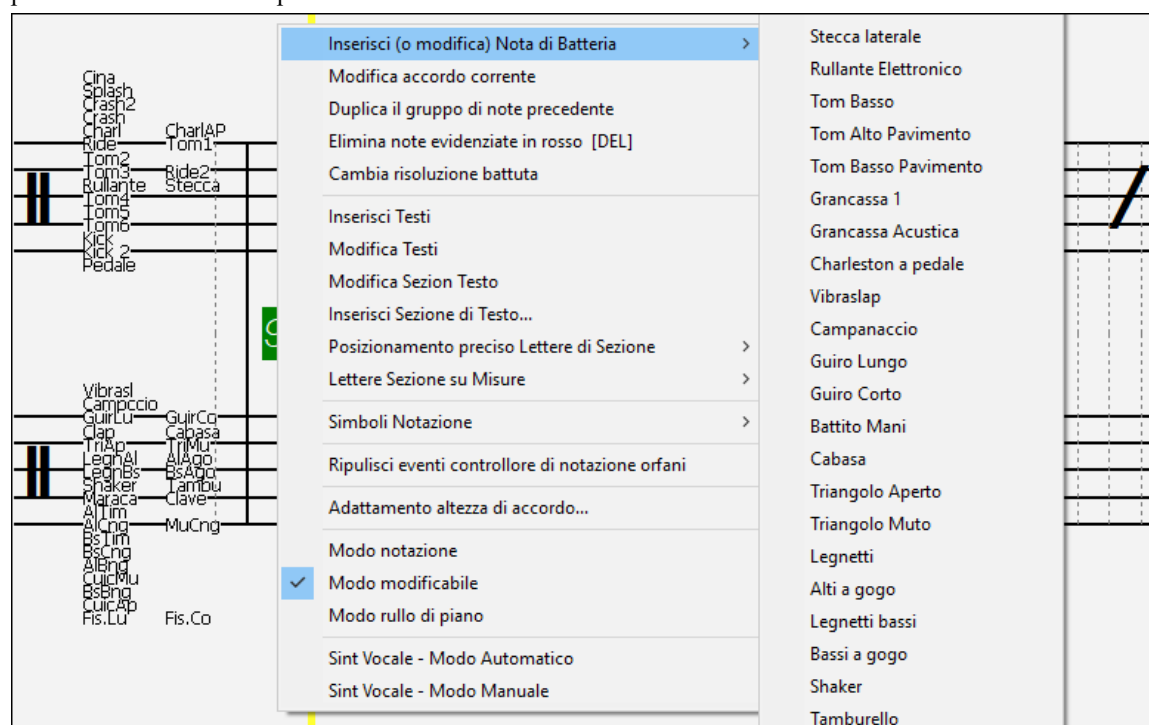
Premi il tasto **M** per inserire una nota aggiuntiva una terza sopra la nota esistente sulla linea temporale corrente.

Utilizzare i tasti cursore destra/sinistra per spostare la linea del tempo.

Premi il tasto **R** per inserire una pausa nella linea temporale corrente.

Inserimento Note Batteria

È possibile inserire note di batteria nelle tracce Batteria o nella traccia Melodia/Assolo con il tipo di traccia impostato su Batteria. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla modalità modificabile o Staff Roll della finestra Notazione e utilizzare la voce di menu di *Inserisci (o modifica) Note di Batteria*. Per le note di batteria mostrate a sinistra nella guida della batteria (ad esempio Cina, Splash, Crash2, ecc.), puoi anche fare clic sulla posizione verticale corrispondente della nota di batteria desiderata.



Immissione delle pause

Per Inserire una pausa fare clic sulla finestra della notazione tenendo premuto il tasto sposta indietro (tasto tilde senza premere Shift). Un altro Modo per immettere una pausa è cliccare su Pausa cliccate sulla casella di controllo pausa e quindi puntate e cliccate dove volete che la pausa venga visualizzata. Questo accorcia automaticamente la durata della nota precedente.

Suggerimento: Se è importante vedere pause minori di una semiminima, assicuratevi di de-selezionare la casella di controllo Minimizza Pause nella finestra di dialogo opzioni

Pause forzate

Questo vi permette di inserire una pausa sulla notazione, che sarà attiva anche se avete impostato Minimizza Pause a falso. Ad esempio, potete visualizzare una pausa di semicroma nonostante Minimizza Pause sia attivo. Per fare questo, fate clic sul pulsante [Pausa] e quindi fate clic sulla notazione all'ubicazione in cui vorreste una pausa di semicroma. La Pausa forzata sarà mostrata in blu (nella finestra della notazione modificabile) e può essere rimossa tenendo premuto il tasto [DEL] e facendo clic sulla pausa.

Spostamento di una nota nel tempo

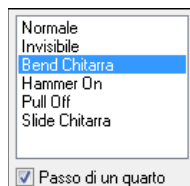
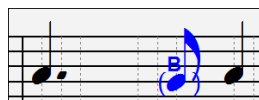
Se volete modificare il momento iniziale di una nota, trascinate la nota con il tasto sinistro del mouse sulla nuova ubicazione. Questo è un modo semplice per spostare la nota. In alternativa, potreste modificare la nota numericamente con il tasto destro del mouse.

Modifica dell'altezza di una nota

Allo stesso modo, potete trascinare la nota verticalmente per modificare l'altezza della nota e rilasciarlo quando siete sulla nota che volete. Tenete premuto il tasto spostamento, il tasto Ctrl o il tasto Alt per inserire la nota come diesis, bemolle o bequadro rispettivamente.

Inserisci modulazioni nella notazione

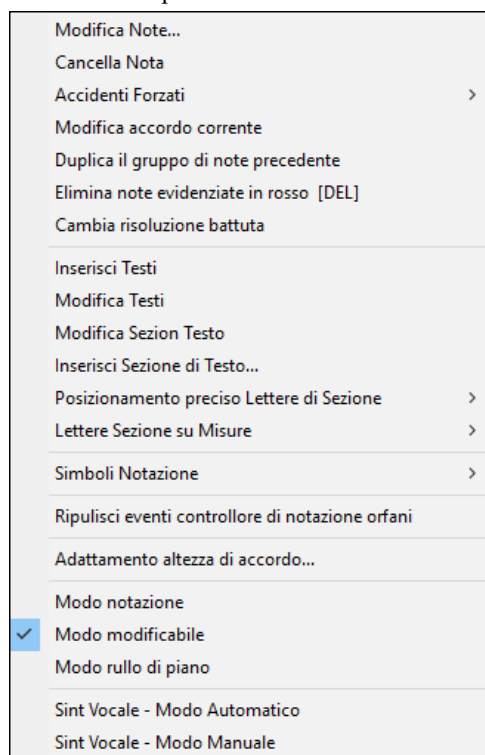
Nella finestra Notazione Modificabile, qualsiasi nota può essere modulata tenendo cliccando con il pulsante destro sulla nota.



L'opzione "Passo da un Quarto" farà un bend visualizzato come passo da un quarto sotto la nota target.

Fate clic con il pulsante destro sul menu modificabile Notazione

Un clic con il pulsante destro del mouse nella finestra Notazione modificabile aprirà questo menu.



Modifica Nota apre la finestra di dialogo **Nota** e consente di modificare la nota corrente.

Elimina Nota cancella la nota corrente.

Accidenti Forzati ti consente di aggiungere rapidamente un accidente alla nota corrente.

Inserisci (o Modifica) la nota di batteria immette una nota di batteria. (**Nota**: questa voce di menu apparirà per le tracce di Batteria o Melodia/Solista con il tipo di traccia impostata su Batteria.

Modifica nota apre la finestra di dialogo Nota e consente di modificare la nota corrente.

Elimina nota cancella la nota corrente.

Accidenti Forzati ti consente di aggiungere rapidamente un accidentale alla nota corrente.

Inserisci (o modifica) La nota di batteria immette una nota di batteria. (**Nota**: questa voce di menu viene visualizzata per la traccia Drums o la traccia Melody / Soloist con il tipo di traccia impostato su Drums.

Modifica accordo corrente: Si apre una casella di testo con il nome dell'accordo nella posizione corrente. Digitare le modifiche e premere **Invio** o **Tab** per tornare alla finestra modificabile notazione.

Duplica il gruppo di note precedente duplica rapidamente l'accordo precedente (un gruppo di note nella stessa posizione) senza doverlo reinserire.

Elimina note evidenziate in rosso elimina tutte le note attualmente evidenziate in rosso.

Cambia Risoluzione Battuta consente di modificare la risoluzione della battuta corrente.

Inserisci testi ti permette di inserire testi basati su note.

Modifica Testo apre l'editor di testi lista degli eventi.



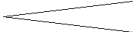





Modifica sezione Testo si apre l'elenco del testo sezione eventi dove possono essere inseriti, modificati o cancellati.

Inserisci sezione di testo apre la sezione di testo nella finestra di dialogo evento in cui è iscritto o sezione di testo normale o in box con ora e la posizione verticale nella finestra.

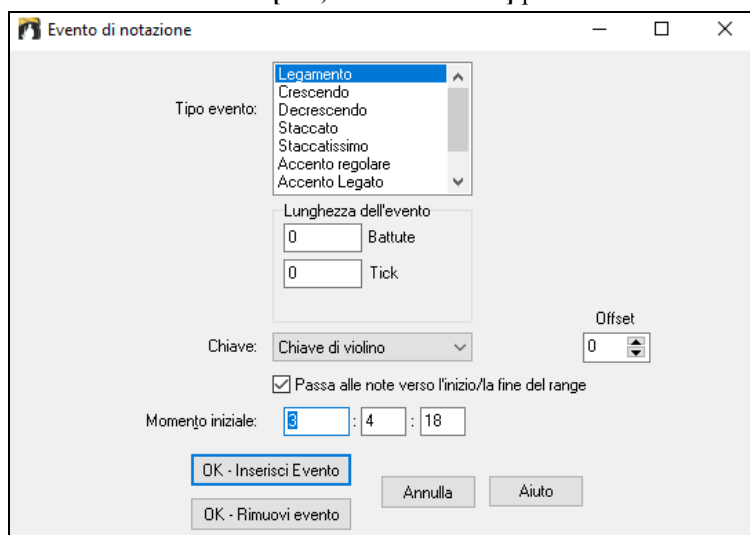
Posizionamento preciso Lettere di Sezione: Scegliete una lettera o un numero da un elenco alfabetico e sarà inserita nella notazione alla posizione corrente della misura di riga di tempo. Utilizzate questa stessa voce di menu per rimuovere le lettere/lettera di sezione.

Lettere di Sezione su Misure: Selezionare una lettera o un numero da un elenco alfabetico e sarà inserita in cima della barra in modo che esso non sovrascriva accordi o note.

Simboli di notazione per espressione e articolazione: I Simboli di Notazione sono immessi dal dialogo Eventi di Notazione, a cui si accede facendo clic con il pulsante destro sul menu nella finestra Notazione modificabile. Questo dialogo vi permette di inserire (o rimuovere) simboli di notazione come,

Legamento		Accenti	
Crescendo		Legato	
Decrescendo		Marcato	
Staccato		Staccatissimo	

Scegliete un simbolo di notazione da quelli elencati e si aprirà il dialogo **Evento di Notazione**. In questo dialogo potete definire l'evento e la sua posizione precisa più avanti, quindi premete **[OK, inserisci evento]** per inserirlo nella notazione. Utilizzare **[OK, rimuovi evento]** per cancellare un evento esistente che non è più necessario.



La casella di riepilogo **Tipo di Evento** vi permette di scegliere il tipo di evento (legamento, decrescendo, ecc).

Il campo **Lunghezza di Evento** determina la lunghezza di un legamento, di un crescendo o di un decrescendo. La lunghezza è specificata in battute e ticks. Se un evento è di tipo “singola-nota”, come uno staccato o accento, questo campo farà in modo che siano inseriti più eventi se l'intervallo è maggiore di zero (e attraversa più caviglie). Se avevate evidenziato un'area della finestra di notazione prima di fare clic con il pulsante destro su di esso (lanciare il menu di scelta rapida e scegliere la voce di menu simboli di notazione) questo campo è sarà basato sulla lunghezza dell'area evidenziata.

Nota: L'area evidenziata in effetti non include l'ultimissima caviglia alla fine dell'area evidenziata.

Il campo di **chiave**, se presente, indica la chiave con cui l'evento sarà inserito (o rimosso). La maggior parte degli eventi influisce solo su una chiave alla volta, quindi dovete scegliere la chiave e questo campo sarà basato su dove avevate fatto clic con il pulsante destro, inizialmente, con il mouse sulla finestra di notazione (per ottenere il menu di scelta rapida che lancia questo dialogo). Ad esempio, se avevate fatto clic con il pulsante destro sulla chiave di violino, allora sarà messa questa.

Quando **Passa alle note verso l'inizio/verso la fine della gamma** è abilitato, legamenti, crescendo e decrescendo saranno basati sulle note che stanno all'inizio e alla fine della gamma specificata.

Il campo di **offset**, se presente, vi permette di regolare la posizione verticale di un evento, per esempio legamenti o altezza di accordo. Il campo momento iniziale è l'istante iniziale dell'evento (in misure: byte: ticks).

OK - Inserisci Evento - esce da questo dialogo e inserisce l'evento nella traccia di notazione.

OK – Rimuovi evento – esce da questo dialogo e rimuove l'evento (se esiste nell'intervallo temporale specificato) dalla traccia di notazione.

Pulizia degli eventi di controllore di notazione orfani: Questo comando rimuoverà eventi di simbolo di notazione (come staccato) che non sono più vicini a una nota.

Adattamento dell'altezza di accordo: Utilizzare questo per regolare l'altezza di un certo accordo regolando il “valore di offset” nel dialogo evento di notazione. Notate che uno spostamento di valore positivo abbassa il simbolo di accordo, e vice versa.

Modi: Cliccando su un altro modo di notazione passerà a quello schermo rimanendo nella stessa posizione nel brano.

Voce sintetica (Auto): La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale con il sintetizzatore vocale Sinsy. Con il comando “Auto” il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Quando il

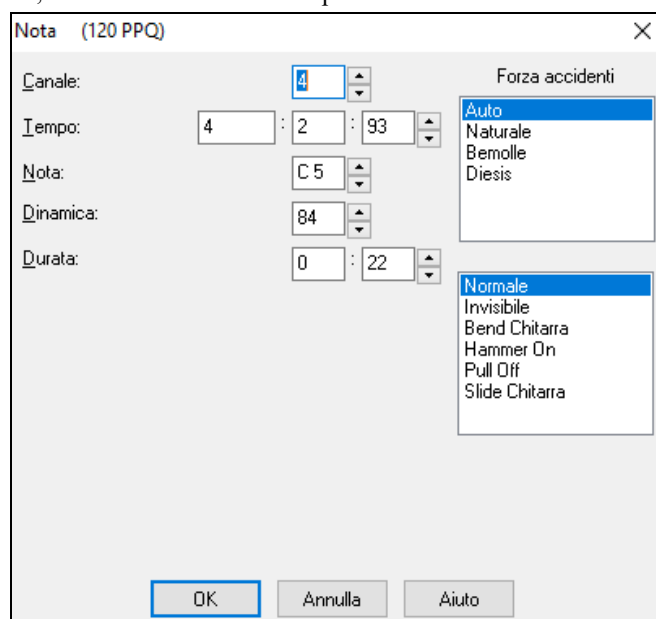
sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo Importa file audio. Premere [OK] per importare alla traccia audio.

Generare manualmente traccia vocale Synth: Con questo comando, Band-in-a-Box genererà un file denominato Sound.XML e salva nella C:\bb\Data\SRequest. Utilizzare il browser per navigare a www.sinsy.jp e caricare il file xml. Un file denominato sound.wav sarà restituito e caricato nella traccia audio del brano.

Modifica dei valori della nota

Fate clic con il pulsante destro su una nota. Questo porta ad un menu di variazioni con comandi aggiunti per modificare o cancellare note. Cliccate su *Modifica nota* per lanciare il dialogo di **nota**.

Nella finestra di dialogo di **nota**, potete cambiare manualmente le caratteristiche di una nota immettendo i valori esatti per cui desiderate una nota qualunque. Ad esempio, potete cambiare il Volume e la durata per incrementi di 1 tic, così come la tonalità e la posizione relativa della nota nella misura.



Ci sono **pulsanti di spostamento veloce** nella finestra degli attributi di nota. Tenendo premuti gli incrementi di rotazione continuamente, e **Shift**-cliccando (o facendo clic con il pulsante destro) avrete incrementi per una quantità più alta.

Cliccare premendo il tasto Shift sui pulsanti di spostamento veloce cambia:

- il tono di una nota per un'ottava invece di un semitono.
- La dinamica, la durata o il momento di 5 invece di 1.

Ad esempio, per cambiare l'ottava di una nota, fare **Shift-click** (o fare clic con il pulsante destro) sulle frecce di rotazione.

Scegliete una regione di notazione da modificare

Per Selezionare una regione della notazione potete fare Shift+click sul punto finale e selezionare facilmente una grande area.

- Seleziona una piccola regione trascinando il mouse.*
- Amplia la regione facendo Shift-click sul punto finale.

***Nota:** Shift-click È utilizzato anche per immettere una nota (#) diesis, cosicché l'uso di shift-click per selezionare richiede che sia già selezionata almeno una piccola regione.

Forza a caso - Se una nota è visualizzata come un diesis, ma volete che appaia come un bemolle (o viceversa), potete imporlo qui. Possono essere inserite note come Fb, Cb, E #, B #. Per effettuare questa operazione, fate clic destro su una nota (come F), e impostate il Forza a caso su #, e la nota apparirà come E #.

Tipo di Nota - Potete scegliere se rendere la nota Normale, Invisibile (la nota suonerà ma non apparirà nella notazione regolare), o Modulazione (apparirà una B sulla nota), Hammer-On, Pull-Off, or Guitar Slide. La modulazione è solo per la notazione e non influisce sul suono della nota.

Modifica delle note da tastiera

Potete modificare facilmente le note utilizzando solo comandi da tastiera. Passando attraverso le note ad una ad una, quando è evidenziata una nota potete modificare il picco utilizzando i tasti freccia e altri valori (sincronizzazione, durata, canale) con altri tasti rapidi. Questo accelera la modifica delle note. Per utilizzare questa funzione, fate quanto segue:


1. Aprite la finestra della notazione.
2. Spostatevi alla nota che volete modificare e quindi premete Avanzamento di Accordo (tasti INS o DEL sulla tastierina numerica). Questo evidenzia la nota corrente.
3. Con la nota evidenziata in rosso, usate il cursore su o giù per modificare il picco della nota. Sentite il cambio tonali quando la nota cambia.
4. Utilizzate i tasti cursore sinistro/destro per modificare il momento iniziale, la durata, il canale o la Dinamica della nota (a seconda dell'impostazione del campo "il cursore destro/sinistro modifica" nella finestra di dialogo opzioni di Notazione).

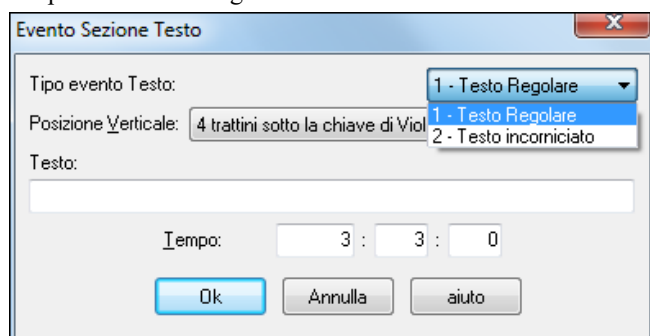
Premete il tasto [Esc] o il pulsante [arresto] quando avete finito.

Sezione testo per notazione

T Potete aggiungere messaggi di Testo personalizzati in qualsiasi posizione nella notazione, con riquadro facoltativo da visualizzare intorno al testo.

Per Mettere un commento sulla traccia di notazione:

-  Aprite la finestra della notazione, e premere il pulsante per permettere notazione modificabile.
- Fate clic con il pulsante destro sulla traccia al punto in cui volete immettere il testo Quindi, seleziona *Inserisci Sezione Testo* dal menu
- Questo avvia la finestra di dialogo di Evento Sezione Testo che vi permette di inserire il testo. Potete impostare il tipo di testo su "regolare" o "incorniciato".



Immissione Facile di Sezione Testo nella Finestra della Notazione

L'immissione di una barra retroversa "\ " seguita da qualsiasi testo mette quel testo all'inizio della misura corrente come un messaggio di sezione testo incorniciato. P.e. \Hello inserisce "Hello" in un evento di sezione testo incorniciato.




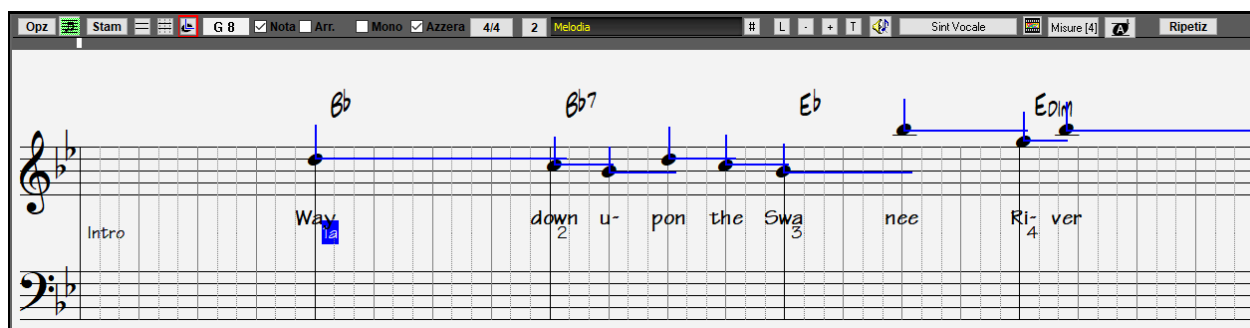
Immettere la sezione testo che si desidera, come "Assolo di Chitarra" e quindi premere **Inserisci**.



Questo testo può essere immesso una volta per misura. È possibile utilizzare questo per intestazioni di sezione o anche per testi, misura per misura.

Modo di notazione rullo di piano

 Fate clic sul pulsante di modo di notazione per immettere il modo rullo di piano.

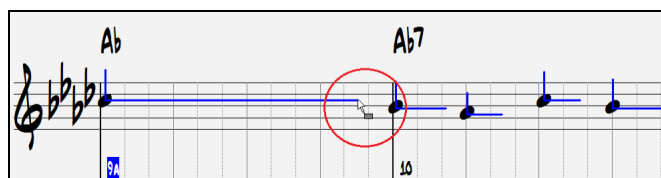


Questo modo è simile al Modo Notazione modificabile, salvo che le battute iniziano esattamente sulla linea di misura. Potete anche vedere la durata della nota visivamente rappresentata da una linea blu orizzontale. Allo stesso modo, potete vedere la Dinamica della nota visualizzata come una linea blu verticale.

Suggerimento: Se non potete vedere queste linee, premete il pulsante [Opz] per assicurarvi che avete le opzioni Mostra Durata di Nota, Mostra Linee di Dinamica, e Mostra Righe Misura/Battute attivate.

Utilizzo del mouse per modificare la Dinamica e la durata

C'è una funzione aggiuntiva disponibile in questo modo, il trascinamento del mouse destro. Mettete il cursore di mouse sulla testa della nota e tenete premuto il pulsante destro del mouse. Quindi, iniziando dalla testa della nota, trascinate il cursore per impostare orizzontalmente la durata della nota o impostare verticalmente la Dinamica della nota.



Finestra Rullo di Pianoforte



Per l'editazione avanzata delle note oltre all'editazione grafica delle unità di controllo, andate alla finestra del Rullo di Pianoforte, o selezionando il pulsante Rullo di Pianoforte sulla barra degli strumenti o mediante la voce di menu *Finestra | Rullo di Piano*.

Opzioni Finestra della notazione



Premete il pulsante [Opz] in una finestra della notazione per attivare la finestra **Opzioni finestra notazione**:

Opzioni finestra notazione

Traccia Tipo: Canale singolo

Mis./schermo: 4

Nuova riga ogni: ritornello

☒ Risoluzione terzine

☒ Mostra righe mis./battute

☒ Mostra durata note

Colore riga durata: Verde ☐ Blu ☒ **Aggiorna**

☐ Allinea a righe griglia

Scorri in avanti: 2 misure

☒ Evidenzia note suonate in Rosso

Colori note: Nessuno

Nomi note: Nessuno

Caratteri Notazione

Caratt. Regolari Caratteri Jazz Arial

☐ Usa Caratteri Jazz ☐ Simboli jazz

☐ Accordi BeStPlain

Accordi	BigBand	100	%
Testi	Testo PG	100	%
Testo	Testo PG	100	%
Titolo	Testo PG	100	%
Slash	Arial	100	%
Numeri di Misura	Default	100	%
Testi di Misura	Altro	130	%

Diagrammi Accordi Chitarra

nessuno

☒ Tab

☒ Mostra n.tasti su diagr accordi

☒ Carica layout not.ne c./brano

☒ Mostra chiave

Opzioni Trasponi

<qualsiasi>

Trasponi: 0

Divid.note a: C 4

Max Righe Agg.: 5

☒ Mostra linee dinamica

☒ Usa scala accordi per enarmoniche

☒ Spaziatura note

Impostazioni notazione

Scostam. ticch.: -9

☒ Auto Set Tick Offset

☒ Minimizza Pause

☒ Attiva Notazione Alta Risoluzione

Modif. Cursore R/L

Dim.caratt.video %: 100

Pos.verticale accordo: 5

Posizione Testo: 7

☒ Auto-Dividi Mani Traccia Pianoforte

☐ Mostra nomi Patch sulla notazione

☒ Mostra barre (/) per Misure vuote

Ribadisci Accordi

Ogni Pagina

Buttons: Altro.. Default OK Annulla Aiuto

Tipo di traccia: È possibile impostare il tipo di traccia da utilizzare per la traccia Melodia o Solista. In genere lascerete il tipo di traccia impostato a Canale Singolo, ma potete impostarlo anche su altri tipi.

Multi (16) -Canale: Tutte le assegnazioni di canale MIDI sono preservate ed emesse su esecuzione. Questo è utile per importare un intero file MIDI ed eseguirlo dal canale di melodia per utilizzare uno stile silenzioso.

Chitarra: I canali MIDI da 11 a 16 sono assegnati alle corde di chitarra da 1 a 6. Il diagramma di chitarra sostituisce la chiave di basso, la notazione scende di un'ottava e le assegnazioni di canale di chitarra sono salvate con il file MIDI.

Piano: In questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.

Selezionando uno qualunque fra Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo (5 corde) o Violino sarà visualizzato il diagramma corretto nella finestra della notazione e nel manico nella finestra della chitarra.

Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D Cade Doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra, nella notazione e nel diagramma.

Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Risoluzione di terzina (Swing): Band-in-a-Box imposta automaticamente la risoluzione ogni volta che uno stile è caricato. Quando uno stile ha un feel di terzina (come jazz swing o uno stile Shuffle), Band-in-a-Box seleziona Risoluzione di Terzina. Questo assicura che le crome jazz (terzine swing) siano gestite correttamente. Quando uno stile (Pop, Latino) con feel lineare carica la Risoluzione di Terzina l'impostazione è spenta automaticamente. Ci sarebbero molti esempi negli stili pop e latini. Quindi la notazione visualizza crome normali, non terzine e ogni durata di nota è arrotondata alla semicroma più vicina nella visualizzazione della musica.

Visualizza righe misura/battuta: Questa impostazione è solo per il modo Rullo. Quando è spento (vuoto) saranno visibili solo le righe del pentagramma, utile per la modifica della durata delle note e delle righe di Dinamica.

Visualizza durate di nota: Questo è un modo rullo che si imposta per visualizzare o nascondere le righe di durata orizzontali.

Colore di riga di durata (Blue/verde): Ci sono due scelte di colori per le righe di durata, il verde e il blu.

Il pulsante **[Aggiorna]** applica le modifiche alla Finestra Opzioni Notazione. Lo stesso può essere fatto premendo **[OK]**.

Allinea a righe di griglia: Se la casella di controllo "allinea a righe di griglia" è attivata, la nota inserita sarà allineata con la riga di griglia più vicina. Questo è simile al modo con cui un programma di grafica o

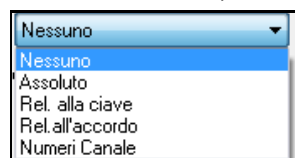
fotocomposizione allineare elementi con precisione a una pagina. Questo significa che non dovete fare clic esattamente sulla battuta per avere la nota inserita precisamente sulla battuta.

Scorri avanti: La finestra della notazione può essere impostata per scorrere 1 o 2 misure davanti alla musica senza interferire con la visualizzazione della notazione corrente. Questa è una grande caratteristica per esercitare la vostra lettura della musica. Per attivare questa caratteristica, selezionate il numero di misure (1 o 2) che desiderate scorrere in avanti nella finestra di dialogo opzioni della notazione. Selezionate zero per disabilitare questa caratteristica. Quando la caratteristica **notazione scorre in avanti** è abilitata, anche i testi scorreranno.

Evidenzia note in rosso: I buoni lettori di musica a cui piace leggere avanti possono utilizzare questa opzione per disabilitare l'evidenziazione di note in rosso mentre il brano suona per non essere distratti.

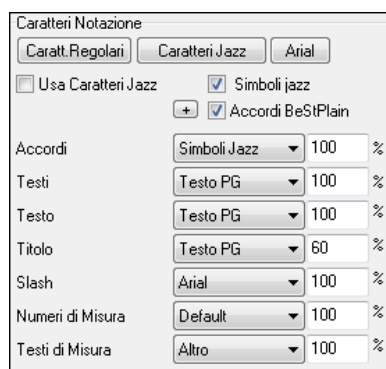
Colori di nota: La notazione può visualizzare note in vari colori basati su nomi della nota assoluti o rispetto all'accordo o alla tonalità. I colori sono definibili; la combinazione di colori di default fu introdotta dal compositore russo Alexander Scriabin (1872-1915). Le note verranno visualizzate a colori se stampate su stampanti a colori o quando vengono salvate in un file di grafica a colori. **[Modifica]:** La pressione del pulsante **[Modifica]** avvia la finestra di dialogo Note Color Editor. Modifica i colori facendo clic sul colore sopra il nome della nota. Premere il pulsante **[OK-Salva]** chiuderà la finestra di dialogo e salverà il file come `C:\bb\Data\default.NCL`. Puoi anche salvare/caricare diversi file NCL per vari insiemi di colori.

Nomi della nota: C'è ora un'opzione per visualizzare i nomi della nota nel centro della testa di nota. Potete visualizzare nomi di nota assoluti (A, Bb, ecc.) o potete mostrare i numeri rispetto alla tonalità o all'accordo corrente. Questo è utile per l'apprendimento per leggere la musica. Combinato con la capacità di mostrare grandi dimensioni del font, si ottiene l'aspetto delle note grandi comune ai libri di musica "EZ-2-Play".



I numeri di canale sono visualizzabili anche sulla notazione. Modificando le note, è spesso utile vedere il numero di canale di ogni nota. Impostando Nomi di Nota a "numeri di canale" vedrete il numero di canale per ogni nota scritto sulla testa delle note. Questo è utile (ad esempio) esaminando un intero file MIDI che avete caricato sulla traccia di melodia e volete esaminare le informazioni di canale, o per la modifica di una traccia di chitarra che utilizza canali da 11 a 16.

Caratteri Notazione: Potete utilizzare i caratteri PG Music o i caratteri jazz per i vostri accordi e per la vostra notazione. O potete scegliere Arial o qualsiasi altro carattere sul vostro sistema per accordi, testi, testo e titoli. I caratteri jazz hanno l'aspetto del "manoscritto" ed è una grande alternativa a caratteri di musica troppo computerizzati.



Per scegliere solo il carattere di musica jazz scegliete l'opzione **Usa Carattere Jazz**, quindi scegli i tuoi caratteri per Accordo, Testi, e Titolo. Cliccate su **[Caratteri rRegolari]** per passare ai caratteri regolari nella finestra di notazione.

Il pulsante **[Caratteri Jazz]** installa un gruppo pre-selezionato di caratteri jazz.

Il pulsante **[Arial]** installa il carattere Arial di notazione per tutto il resto.

Scegliere **Usa Caratteri Jazz** per usare il font Jazz e attivare "Simboli Jazz" per utilizzare i simboli di accordo Jazz nella notazione.

Accordi BeStPlain è un font molto chiaro e leggibile. Il tasto **[+]** accanto a questa casella di controllo aprirà la finestra di dialogo con opzioni per utilizzare un triangolo per maggiore, il segno meno per minore e metà o l'intero cerchio per accordi semidiminuiti e diminuiti.

Nota: Il Carattere Simboli Accordi Jazz può essere visualizzato indipendentemente sul **Foglio Accordi** e sulla finestra **Notazione**. Per il Foglio Accordi, apri la finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (**Opzioni** | **Preferenze** | **[Display]**) e seleziona "Simboli accordo jazz" o "Simboli accordo BeStPlain" per l'opzione "Carattere Foglio Accordi".

Il **Testi** e i caratteri di **Testo** appaiono nella finestra di notazione, nello Spartito e nella stampa.

Il carattere **Titolo** è utilizzato per i titoli, per il compositore e per i nomi degli stili che appaiono sulla finestra e sulla stampa di Spartito.

Il **Slash** viene utilizzato per slash `///` che compaiono nelle misure vuote.

Il **Numeri di Misura** è utilizzato per i numeri di misura.

Il **Testi di Misura** è utilizzato per i testi sulle misure.

Misure/schermo: Questa opzione vi permette di scegliere il numero di misure per linea sia per la visualizzazione di notazione on-screen che per la stampa.

Diagrammi accordi Chitarra: Questi controlli sono disponibili per la notazione, lo spartito, o il layout di stampa per voci Folk, Pop e Jazz. C'è un'opzione per visualizzare i numeri di tasto sui diagrammi.

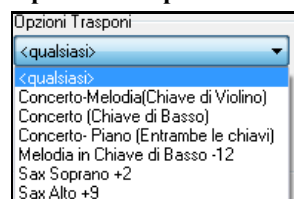
Tab: Quando impostato, le parti di Chitarra e Basso verranno stampate in notazione tablatura.

Mostra numeri tasto sui diagrammi accordi: Questo mostrerà i numeri di tasto per ogni corda sui diagrammi di accordo della chitarra.

Caricare la disposizione di notazione c/brani: Quando questa casella è spuntata le vostre impostazioni Opzioni di Notazione saranno salvate con il brano e ripristinate la volta prossima che caricate il brano.

Visualizza Segno di Tonalità: Se disattivato, non avrete il Segno di Tonalità visualizzato sullo Schermo di Notazione. Questo salverà un po' di spazio sullo schermo.

Opzioni Trasposizione



Queste impostazioni di trasposizione degli strumenti musicali non-concert come gli ottoni e i legni selezioneranno automaticamente la corretta trasposizione delle impostazioni e i punti di divisione di chiave per lo strumento musicale. Ad esempio, tromba +2 trascriverà la musica 2 semitoni più in alto e il punto di divisione sarà adattato per visualizzare la musica in chiave di violino. Se è attiva una trasposizione del Foglio Accordi o della Notazione, si apre come sollecito un messaggio di suggerimento giallo in avvio bootup.

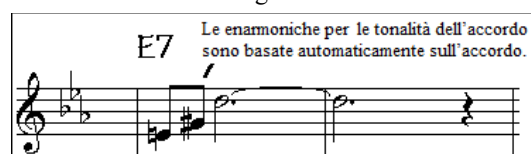
Trasponi: Le impostazioni vi permettono di regolare manualmente la finestra di notazione per mostrare note o più alte o inferiori dei loro picchi effettivi.

Le chiavi si dividono a.: Determina il punto di divisione per mettere le note sul basso o sulla chiave di violino. L'impostazione di default è C5, che è C medio. Utilizzate un punto di divisione più alto, come C6, se volete che le note fino a un C più alto del C medio vadano sulla chiave di basso con righe aggiuntive invece sulla chiave di violino.

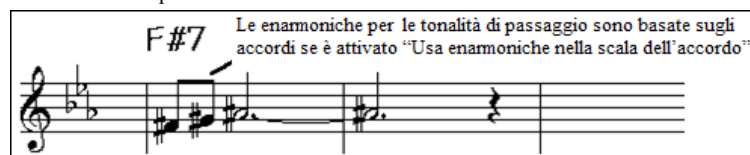
Righe aggiuntive massime: Potete specificare un limite superiore di gamma in modo che le note alte non portino ad un numero eccessivo di righe aggiuntive. Il valore di default è 6, che mostrerà un massimo di 6 righe aggiuntive mostrate come C5* ad indicare che si trovano sopra il pentagramma della chiave di violino.

Mostra le righe di Dinamica: E' un'impostazione della modalità Rullante per mostrare o nascondere le righe verticali di Dinamica. Il colore della riga è determinato dall'impostazione Colore Riga di Durata.

Usa accordi di scala per le enarmoniche: I diesis e I bemolle in Band-in-a-Box sono relativi al contesto dei nomi di accordo. Per esempio, se siete in chiave Eb, e l'accordo è E7, una nota G# verrà visualizzata come G# e non come Ab. Ciò vuol dire che gli accidentali della notazione verranno visualizzati automaticamente in maniera corretta.



Le enarmoniche per le tonalità dell'accordo sono basate automaticamente sull'accordo.



Le enarmoniche per le tonalità di passaggio sono basate sugli accordi se è attivato "Usa enarmoniche nella scala dell'accordo".

Per esempio, su un accordo F#7 in chiave di Eb, la nota Ab è parte della scala F#7 (come per una G#, la seconda della scala), ma è anche parte della chiave Eb di un brano. Se volete visualizzarla basata sulla scala di accordo, l'impostazione "Usa enarmoniche nella scala dell'accordo" mostrerà la nota come una G# invece di un Ab.

Enarmoniche migliorate negli accordi con basso diverso dalla tonica: Ad esempio, un accordo come Gm7b5/Db apparirà utilizzando correttamente Db invece di Gm7b5/C#, poiché Band-in-a-Box basa ora quest'ultimo sulla scala di Gm.

Spaziatura: Questa è un'altra di quelle caratteristiche intelligenti del programma che definisce i giusti spazi nella notazione per evitare sovrapposizioni quando è necessario spazio per gli accidentali, le pause ecc. Questa caratteristica è visualizzabile solo nella modalità Notazione Standard.

Offset di tic: le opzioni di Notazione "Offset Tick" sono un modo per ottenere una notazione di grande effetto visivo. Serve per suonare quello che è prima o dopo la battuta. La traccia è automaticamente esaminata per determinare la migliore compensazione di tick in modo che non dobbiate impostare questo da soli. Questo porta ad

un migliore aspetto della notazione. Potete cambiare o bypassare questa impostazione nella finestra di dialogo opzioni di Notazione, ma normalmente la compensazione in tick migliore è esposta automaticamente.

Ad esempio, per scrivere correttamente un brano jazz, è talvolta necessario impostare la compensazione in tick a circa -15. Questo regola efficacemente per una performance che è stata suonata leggermente “dietro” la battuta o, in termini jazz, “lasciata indietro”.

In modalità Notazione modificabile, le note inserite con il mouse assumere l'offset notazione in considerazione. Quindi, se una nota è cliccato sulla battuta 01:01:00 sarà immesso a 01:01:07 se la notazione offset è -7. Questo dà una sensazione più umana all'arrangiamento.

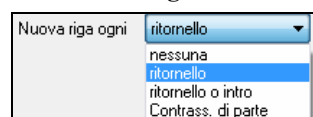
Auto Set Tick Offset: Se selezionata, Band-in-a-Box determina automaticamente l'offset analizzando le note sulla traccia tick. Se si desidera impostare l'offset manualmente tick, disabilitare questa e immettere il valore nell'opzione “Tick Offset” di cui sopra.

Minimizza pause: Quando è attivato, Band-in-a-Box eliminerà le pause non necessarie. Ad esempio, se le crome staccate sono visualizzate come semicrome separate da pause di sedicesimo, l'impostazione rimuoverà le pause e visualizzerà le note come crome..

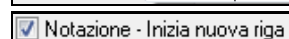
Rileva alta risoluzione di notazione: L'Auto trascrizione migliorata identifica e visualizza correttamente fino a note da 1/128. Se per qualche motivo preferite disabilitarla, c'è un'opzione apposita.

Per impostare una battuta a una certa risoluzione specifica fate click con il tasto destro del mouse sulla Riga di Tempo collocata in alto nella finestra della notazione. Quindi vedrete una finestra di dialogo Risoluzione Battuta dove potete impostare la risoluzione sia per la chiave di violino che per le chiavi di basso.

Nuova linea ognuno



Utilizzate questa impostazione per avviare automaticamente una nuova riga per ogni ritornello, ad ogni ritornello e all'introduzione, o ad ogni contrassegno di parte. Si applica allo schermo di notazione dello Spartito e alla stampa.



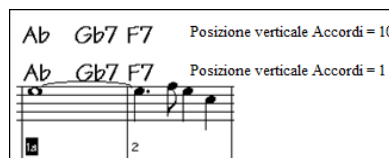
Se si desidera controllare il numero di misure per riga per visualizzare un normale (modalità foglio non falso) display, utilizzare opzioni Modifica impostazioni per misura corrente (F5), e selezionare “Notazione - Avvia una nuova riga” come nuova linea di notazione. Tale impostazione, in combinazione con la notazione impostazione Opzioni finestra per “Misura / schermo,” e “Nuova Riga ogni” consentono di salvare le impostazioni personalizzate per misura per riga.

Cursore R/L Modifica: Questo è utilizzato nelle Caratteristiche di Editazione delle Note da tastiera.

Carattere Numero di Misura e %: Scegli il carattere che vuoi per il numero di misura e regola la dimensione in percentuale da 10% a 1000%. Queste impostazioni agiscono su notazione, spartito e stampa.

Visualizza dimensione del font in %: Per selezionare la dimensione del font di notazione per lo schermo, immetti la dimensione del font come percentuale, più o meno di 100%. La stessa impostazione è disponibile nella finestra dello spartito principale e nella finestra di dialogo di stampa.

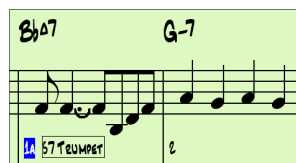
Posizione verticale Accordi: Questo controlla quanto in alto gli accordi saranno scritti rispetto al pentagramma. Il valore 5 li farà scrivere 5 note al di sopra dell'ultima riga, se il vostro pezzo contiene molte note altissime, alzate questo valore.



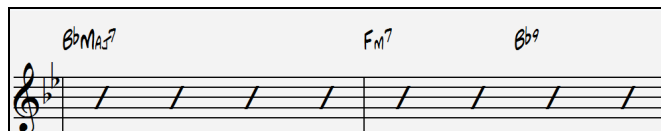
Posizione testi: Puoi regolare l'altezza dei testi impostando l'altezza testi (i valori più piccoli come -8 sono più alti sulla notazione).

Divisione mani automatica sulla traccia di piano: Una volta attivata, la traccia di Piano (non le altre) sarà mostrata dividendola sulle due chiavi di violino e di basso. Puoi anche stamparla in questo modo. Puoi anche dividere la parte di piano manualmente sulle tracce di Melodia o Solista usando la routine automatica. Le mani destra e sinistra appaiono in blu e rosso sul Grande Pianoforte, e sulle chiavi di violino e di basso sulla Notazione. Ad esempio, se hai un file MIDI che è solo un pezzo per piano, il comando *File | Apri Speciale | Apri MIDI file* metterà quella musica sulla traccia della Melodia. Poi scegli *Melodia | Modifica Melodia | Divisione Tastiera Pianoforte*. Assicurati che il tipo traccia di Melodia sia impostato su Piano, Vedrai quindi la parte di piano divisa per le due mani automaticamente.

Visualizza Nomi Patch sulla Notazione: Quando questa casella è selezionata nelle **Opzioni finestra Notazione**, il nome della patch per la traccia viene visualizzato sulla notazione, sullo spartito, e sul layout di stampa.



Mostra Slashes (/) per misure vuote: Segni di slash /// riempiranno le misure vuote.



Ribadisci Accordi



Se questo è impostato su “Non Ribadire”, il programma funziona come nelle versioni precedenti, e se l'accordo rimane lo stesso, non sarà mai ribadito nella disposizione fino a quando non cambia. Se è impostato su “Ogni Misura”, “Ogni Riga” o “Ogni pagina”, la notazione, Lead Sheet e Stampa ribadirà l'accordo ad ogni misura, riga o pagina. L'impostazione di “Ogni pagina” è il default, che significa che la prima misura della finestra Lead Sheet avrà sempre un accordo così come la parte superiore di ogni schermata della Finestra Notazione.

Il pulsante **[Altro]** apre la finestra di dialogo altre opzioni di Notazione.

Default di nota inserita: Queste impostazioni determinano i valori di default per le note che immettete manualmente.

Durata in %: Le note non sono sempre suonate per la loro durata completa. Se una nota intera è inserita con una durata dell'80%, la nota suonerebbe per l'80% di 4 battute = 3.2 battute.

Dinamica: La nota più forte possibile ha una Dinamica di 127; una Dinamica di 0 è silenziosa.

Canale: Assegna il canale MIDI alle note inserite.

Esegui note inserite

Quando attivato, le note che inserite suoneranno mentre sono inserite. Questo vi permette di accertare se la nota che avete inserito è corretta.

Richiesta conferma per inserire nota con più di _ righe aggiuntive: Per Evitare l'inserimento accidentale di note molto alte o basse, un dialogo di conferma apparirà per inserire note con quel tono così alto o così basso.

Impostazioni di notazione avanzate: Queste impostazioni avanzate vi danno il controllo sulle caratteristiche di notazione pulite.

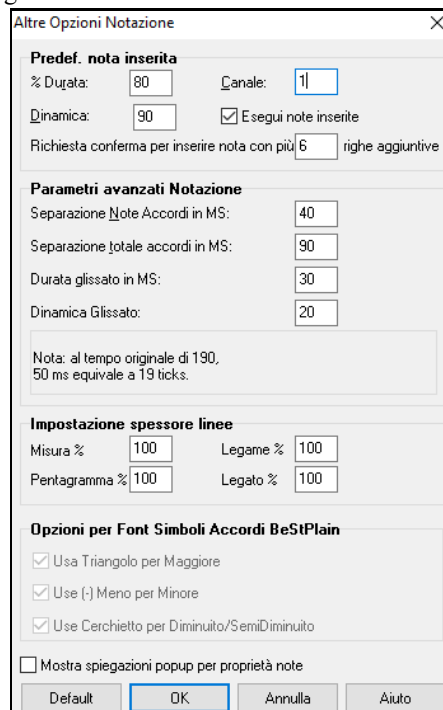
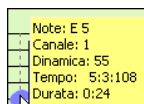
Separazione di nota di accordo in ms e separazione totale accordo in ms: Questo vi permette di impostare la larghezza degli accordi. Band-in-a-Box visualizzerà un nuovo gruppo di note sulla notazione per ogni accordo. Se sapete che una traccia è per singole note e quindi non avete potuto avere nessun accordo, impostate la separazione di nota di accordo a un piccolo valore, come 10ms e quindi ogni nota sarà visualizzata su un nuovo stelo. Il parametro di larghezza di accordo è utilizzato anche per la caratteristica “avanzamento per passi di accordo”

Durata dei trilli in ms e Dinamica dei trilli: Quando sono impostati correttamente, “i trilli” non saranno visualizzati sulla notazione. Ogni nota minore di una certa durata di tempo o con meno di una certa Dinamica può essere filtrata.

Impostazione spessore linee: Potete controllare lo spessore delle diverse linee sulla notazione. Ad esempio, se settate la larghezza delle linee di misura a 200%, queste saranno due volte più spesse e visibili. Non influisce sulla stampa.

Opzioni per Simboli di Accordo BeStPlain: Con queste opzioni, puoi vedere un triangolo per maggiore, un segno meno per il minore, un semicerchio o un cerchio completo per accordi semi o completamente diminuiti quando usi il carattere di accordo di BeStPlain.

Mostra spiegazioni popup per proprietà note: Un sommario delle proprietà della nota apparirà passandovi sopra con il mouse.



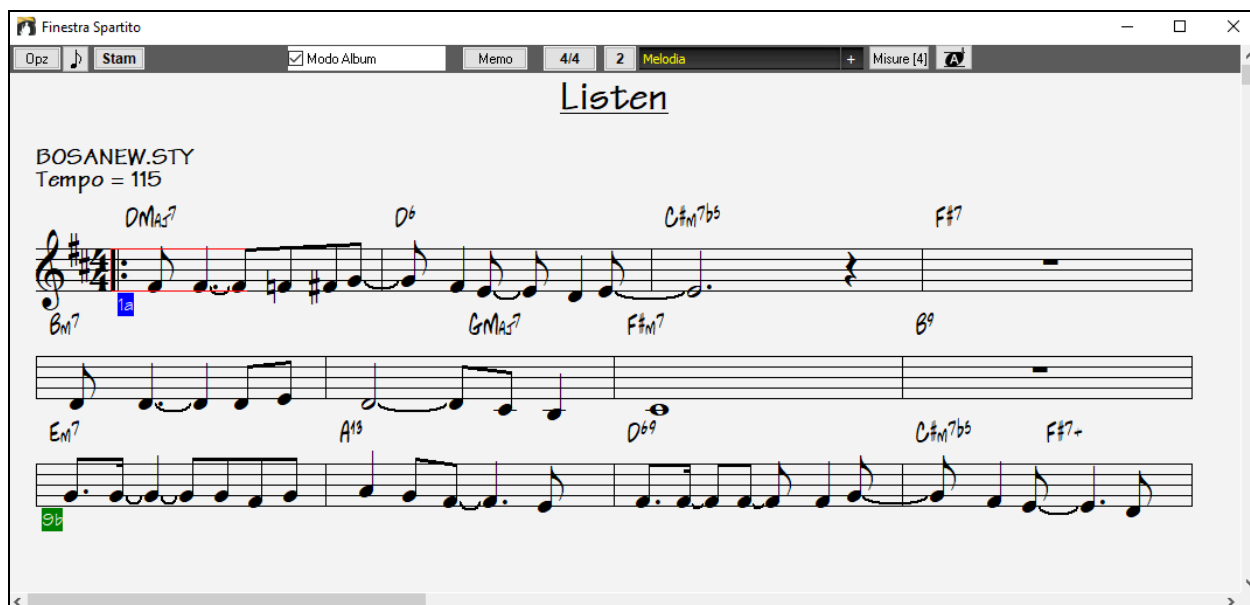
Finestra dello Spartito

La finestra dello Spartito visualizza uno schermo intero di notazione con una o più parti. Altre opzioni includono un numero selezionabile di pentagrammi per pagina, chiavi da visualizzare, dimensione del font, i margini, scorrere la notazione e i testi. Se volete leggere la musica insieme a Band-in-a-Box, questa è la finestra per voi. La finestra

dello Spartito Principale può essere ridimensionata. Ridimensionando la finestra tutti i suoi elementi si ridimensioneranno in proporzione.



Potete avviare la finestra dello spartito dallo schermo principale premendo il pulsante dello **[Spartito]** (o i tasti **Alt+W**) o scegliere la voce del menu *Finestra | Finestra Spartito*. Questo pulsante è disponibile anche dalla finestra di **Notazione Standard**.

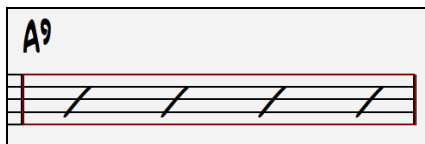


Potete cambiare facilmente le misure per rigo premendo questo pulsante



Questo pulsante mostra la notazione con caratteri più grandi e nomi di note nelle teste. Premere di nuovo il pulsante per ritornare alla forma iniziale.

Quando la notazione scorre, potete leggere avanti senza attendere una nuova pagina. Questo modo è anche utile come caratteristica di “anteprima di stampa”, perché vi offre la capacità di correlare la notazione on-screen con una stampa su carta.

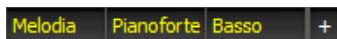


Potete spostarvi nella finestra dello Spartito in diversi modi. I tasti freccia e i clic di mouse sposteranno un piccolo rettangolo blu nello schermo, che vi permette di inserire accordi a quell'ubicazione. Fare doppio clic sul mouse a qualsiasi misura avvierà l'esecuzione da quella posizione.

Selezione delle parti nello Spartito

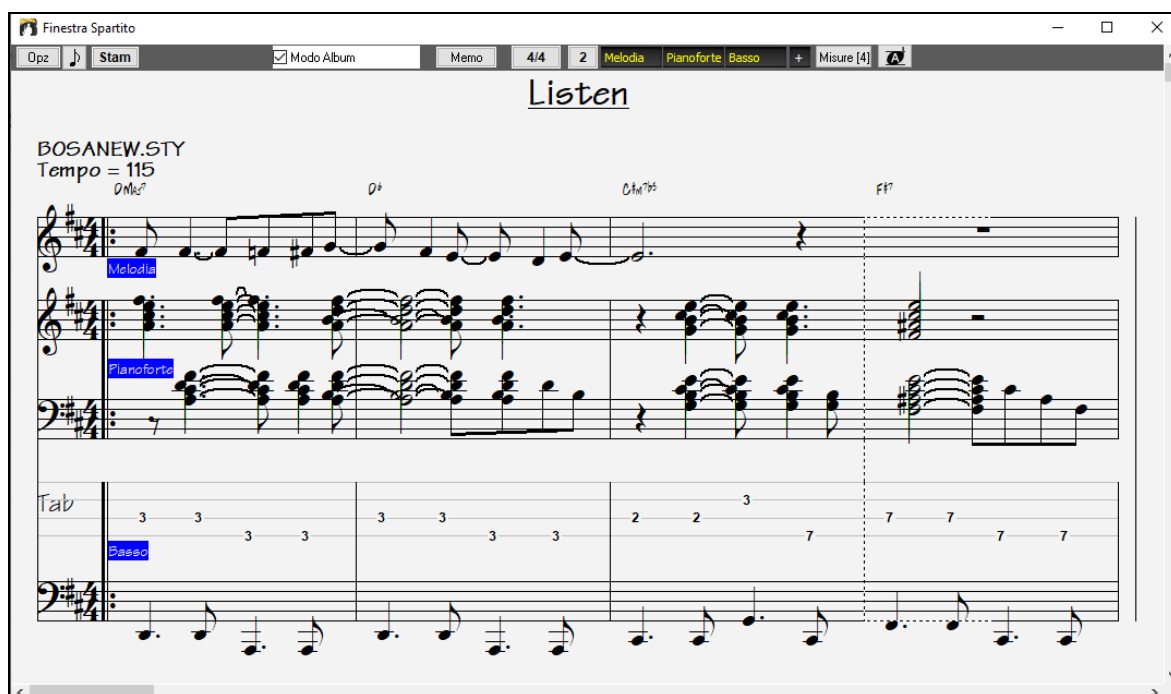


Fare clic sul pulsante di selezione della traccia e selezionare una traccia dal menu per visualizzare la notazione di quella traccia.



Per visualizzare più tracce, seleziona prima la traccia che vuoi mostrare in alto, quindi fai clic sul pulsante [+] e seleziona le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Per rimuovere una traccia in più dal display, fai clic sul nome della traccia e seleziona Rimuovi dal menu. Per rimuovere tutte le tracce extra, fai clic sul pulsante [+] e seleziona rimuovi extra dal menu.

Quindi vedrete un gruppo di tracce, che sono visualizzate nell'ordine in cui le avete richieste.



☒ **Mostra accordi su ogni Traccia** C'è un'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Spartito** per permettervi di visualizzare gli accordi sopra ogni traccia o solo la traccia superiore della notazione. Se premete [Stampa] dalla finestra dello Spartito sarete in grado di stampare le tracce multiple di notazione.

Modo Album

La finestra dello spartito principale ha la propria casella di controllo **Modo ALbum**. Quando non è selezionato, lo spartito principale funzionerà come ha sempre fatto (in modo lineare).

☒ **Modo Album** Quando è selezionato modo Album, il modulo visualizzerà uno spartito principale, solo con un ritornello e saranno visualizzati ripetizioni e 1°/2° finali.

Lo spartito può visualizzare più righe di testi per 1° e 2° finali o per versi numerosi ordinati su più righe.



Più righe di Testi sullo spartito

Se il tuo brano ha le 1° e 2° finali o più versi di testo, possono essere visualizzati testi multi-righe, cosicché vedrai tutti i versi sullo stesso spartito. Carica il brano C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB 2005 Demos\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU.



Aprirete la finestra di notazione (Ctrl+W) e selezionate “modo Album.”



Questo brano ha 1°/2° finale, con testi separati per ogni finale. Verranno visualizzate più righe di testi anche se ci sono testi in più versi (ritornelli).

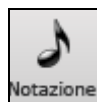


Nella finestra **Opzioni della notazione**, “Posizione Testi” ti permette di posizionare verticalmente l'altezza dei testi.

Visualizzazione Armonia notazione

Le armonie possono essere visualizzate nella finestra dello Spartito (o stampate) con tracce di notazione separate per ogni voce di Armonia. Visualizza ogni Armonia su una traccia o visualizza/stampa una singola voce di Armonia! Stampa i grafici di Armonia per la vostra banda o per usarlo per la lettura della musica - per leggere e suonare qualsiasi voce di Armonia insieme alla melodia che sentite.

Esaminiamo le nuove caratteristiche dello schermo di Armonia. Carichiamo il brano “Night T.MGU”. Questo è un brano jazz. La melodia di questo brano è stata convertita precedentemente a un'Armonia utilizzando la opzione Melodia | Modifica | Converti Melodia Ad Armonia , cosicché questo brano ora contiene un'Armonia sulla parte di melodia.



Apri la finestra Notazione (Ctrl+W) e vedrai tutte le quattro voci dell'armonia sulla stessa chiave di violino.

Armonia di quattro parti su singolo pentagramma.



Aprirete ora la finestra dello Spartito. Band-in-a-Box ora riconosce che questa è un'Armonia (generata da Band-in-a-Box) e visualizza ogni voce su una traccia separata dello Spartito.

Ad esempio, potete vedere che la prima nota Bb fa in modo che le altre voci di Armonia suonino G (rilascio 2), F e D.



Armonia di quattro parti su quattro pentagrammi separati.

Queste impostazioni sono utili per leggere sulle armonie e imparare a sentire voci interne di un'Armonia.



Premete il pulsante **[Stampa]** per stampare la "Voce 2". Se necessario, premere "Opzioni Trasposizione" di notazione per trasporre dapprima lo strumento a Eb per un diagramma di "Sax Alto".

Notazione Multi-Canale (modo di sequencer)

Di solito vi è una parte singola sulle tracce Melodia e Solista. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile conservare 16 parti separate su ognuna delle tracce Melodia e Solista. Quando una di queste tracce è stata impostata a "Multi (16)-Canale" ci riferiamo a questa come modalità di sequencer.

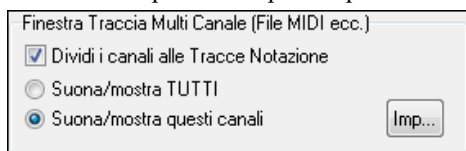
Ora, quando sei in questa modalità multi-canale, l'uscita dalla parte Melodia/Solista sarà su qualunque canale MIDI in cui le informazioni sono conservate e non utilizzeranno il canale MIDI Melodia/Solista.



Se clicchi sulla finestra **Spartito**, vedrai l'intero file MIDI mostrato su tracce separate di notazione. Probabilmente ci saranno "troppe informazioni" da leggere, a meno che non sia un direttore d'orchestra.



Per adattare l'esposizione della notazione al modo di sequencer, premi il pulsante **[Opz]** sul **Spartito** e vedi le impostazioni per l'esposizione della Traccia Multi-Canale.

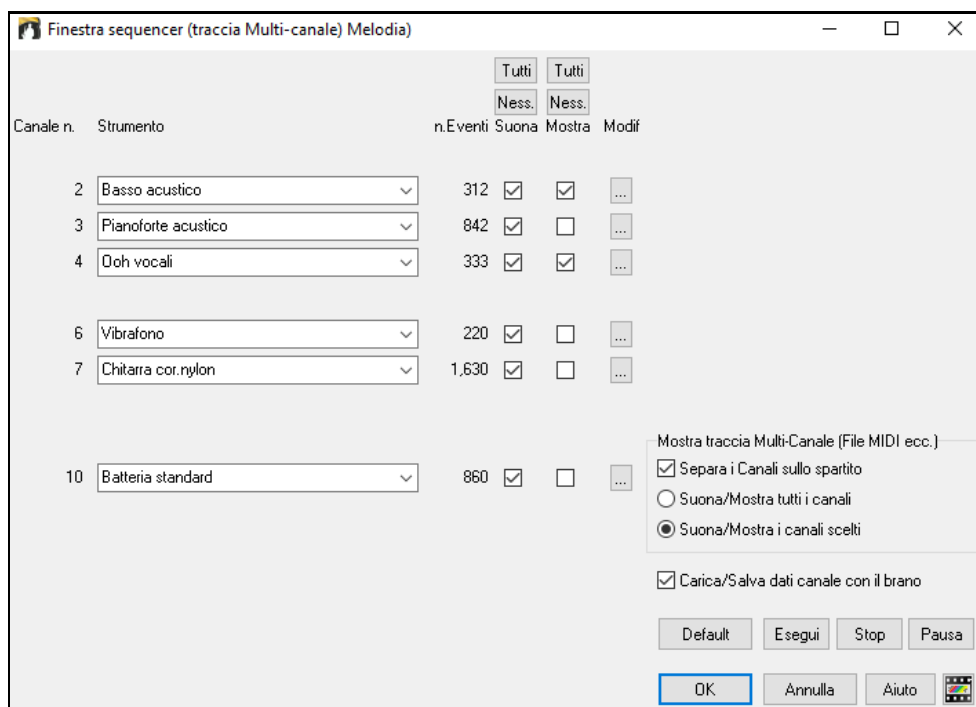


Nota: Queste impostazioni sono visibili solo quando il tipo di Traccia è settato a Multi-Canale

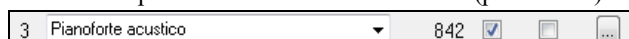
Scegli "Suona /Mostra i Canali personalizzati" e premi il pulsante **[Set.]** per lanciare la **Finestra del Sequencer (traccia Multi-canale sul dialogo Melodia/Solista)**. Quindi puoi settare quali canali suoneranno e compariranno.



Questo dialogo può essere aperto anche cliccando sul pulsante **[SEQ]** sulla barra degli strumenti.



Nell'immagine di esempio, abbiamo fatto mostrare sulla notazione il Canale 2 (Basso) e il Canale 4 (Tromba) e abbiamo impostato tutti i canali da suonare (per sentirli).

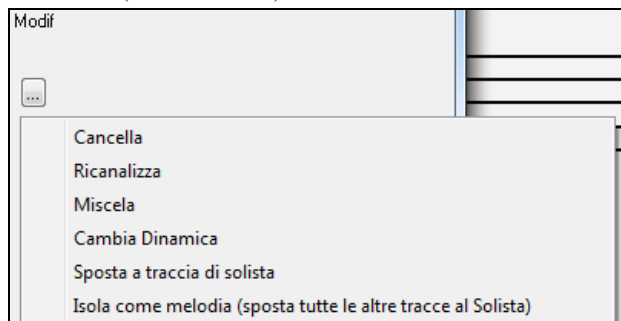


Per un canale specifico, (per esempio canale 3: piano), vediamo le seguenti informazioni.

Canale 3: Pianoforte acustico (questo è il nome della patch trovato sulla traccia).

842: Ci sono 842 eventi nella traccia; di solito ogni nota è un evento.

Abbiamo adattato la traccia per pianoforte in modo che possa essere sentita (Esegui = vero), ma non vedremo la notazione (Mostra=falso).

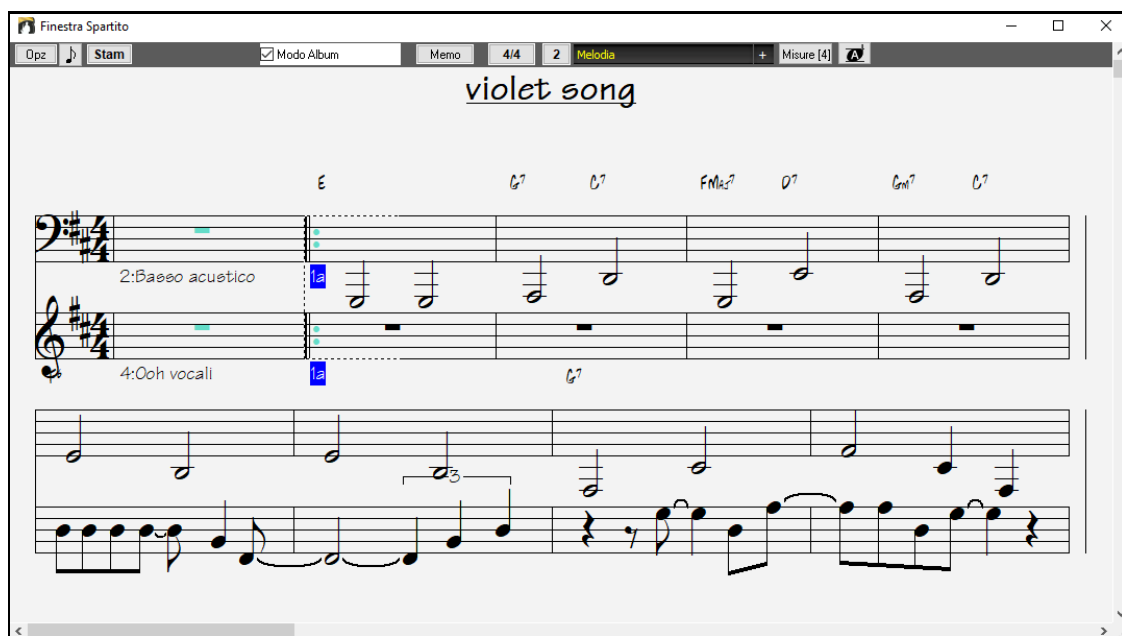


C'è un piccolo pulsante a destra della riga di traccia che ti permette di cancellare/reindirizzare o unire il canale con un altro canale.



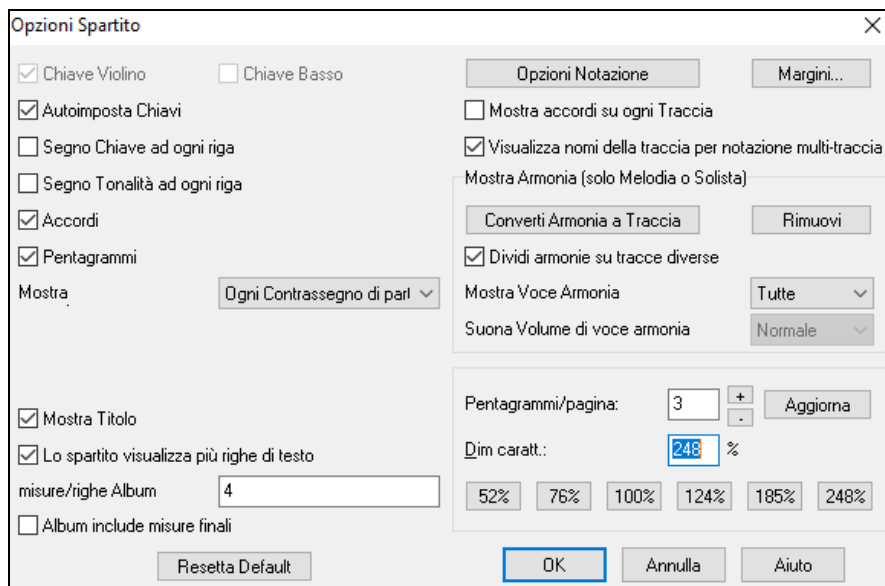
Puoi anche cambiare la patch (strumento musicale) per quella traccia utilizzando la casella combo di patch di strumento musicale.

Ora che abbiamo aggiustato l'esposizione, stiamo vedendo il basso e la tromba sulla notazione e ascoltando l'intera traccia.



Finestra di dialogo Opzioni Spartito

Opz Premendo il pulsante [Opz.] nella finestra dello **Spartito** si avvia la finestra di dialogo **Opzioni Spartito**. Le impostazioni in questa finestra di dialogo sono applicabili solo alla finestra dello Spartito. Se volete impostare Opzioni condivise dalla finestra dello Spartito e dalla finestra della notazione, premete il pulsante **Opzioni di Notazione**.



Chiave di violino e chiave di basso: Queste caselle di controllo scelgono quali chiavi saranno visualizzate nella vista di Spartito.

Chiavi Automatiche: Quando è impostato Band-in-a-Box tenterà di scegliere la chiave per voi, visualizzando automaticamente la chiave di basso quando siete sulla traccia di basso o su qualsiasi altra traccia con note di basso. Mostrerà entrambe le chiavi quando siete sul pianoforte o sulla traccia di percussione.

Il segno di chiave ad Ogni Riga e sigla di tonalità ad ogni riga: Per default, la chiave e la tonalità saranno visualizzati all'inizio di ogni pagina, ma se ne volete uno ad ogni riga, potete farlo nelle Opzioni.

Accordi e righe di pentagramma: Entrambi vengono visualizzati per default. Deselezionate se non volete che essi siano visualizzati.

Visualizzate num. di misura: Scegliete se i numeri di misura saranno visualizzati per ogni misura, solo ai contrassegni di parte o mai.

Mostra Titolo: Se impostato, il titolo del brano sarà visualizzato insieme a informazioni come Nome del Compositore e a informazioni di stile che sono impostate nella finestra di dialogo Stampa Opzioni della finestra della notazione. Per Impostare queste Opzioni scegliere file | stampa dal menu.

Lo spartito visualizza più righe di testi mostra i testi per 1° e 2° finali o per più ritornelli ordinati in tante righe.

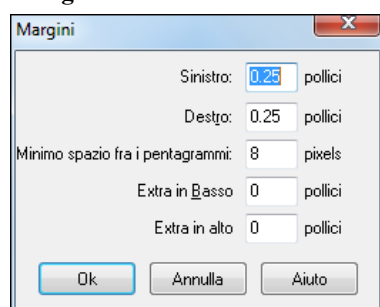
Misure/righe Album: Potete impostare un numero personalizzato di misure che dovranno comparire su ogni fila del Album. Ad esempio, immettete “4,6,4” nella finestra delle Opzioni spartito principale e il programma utilizzerà 4 misure per la prima fila, 6 per la seconda e 4 per le rimanenti.

Lo spartito include le misure finali: Lo spartito può opzionalmente mostrare il finale di due misure.

Ripristina Default: Potete reimpostare tutte le Opzioni Spartito alle impostazioni di default premendo il pulsante [Ripristina].

Opzioni di Notazione: Le impostazioni in questa finestra di dialogo sono solo per la finestra dello Spartito. Per impostare Opzioni condivise dalla finestra dello Spartito e dalla finestra della notazione, premere il pulsante [Opzioni Notazione].

Margini



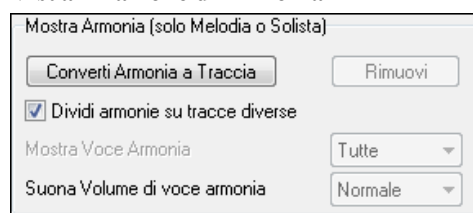
Impostano i margini per la finestra dello Spartito, esattamente come i margini in un elaboratore di testi. Ad esempio, se volete che la finestra dello Spartito stia solo nella parte superiore dello schermo, impostate un margine inferiore (di, diciamo, 3 pollici) e quindi rendete più piccola la finestra dello Spartito tirando su la parte inferiore.

Questa caratteristica non ha alcun effetto sulla stampa, la finestra di dialogo di **stampa** ha le proprie impostazioni di margine.

Visualizzate accordi sopra ogni traccia: Quando utilizzate più tracce di notazione, questo determina se ogni traccia visualizzerà i nomi dell'accordo o no.

Visualizzate nomi della traccia per notazione multi-traccia: Se attivato, i nomi della traccia Band-in-a-Box saranno inseriti all'inizio di ogni parte nella visualizzazione di notazione multitraccia.

Visualizzazione di Armonia



[Converti Armonia alla traccia] aggiungerà un'Armonia a una melodia esistente.

[Rimuovi] rimuoverà l'Armonia dalla traccia.

Dividi armonie su tracce diverse permette la divisione delle armonie a varie tracce sullo Spartito.

Mostra Voce di Armonia vi permette di selezionare tutte le tracce, che faranno in modo che ogni traccia sia visualizzata su una traccia diversa sullo Spartito. O selezionare una voce specifica per visualizzare solo quella. Ad esempio, se scegliete la “voce 2” e premete OK, vedrete solo la voce 2 dell'Armonia.

Potete controllare il volume della voce di Armonia selezionata rispetto alle altre voci nell'Armonia. La impostazione “volume della voce di Armonia” può essere settata a:

- **Normale:** L'Armonia suona in modo normale.
- **Assolo:** Solo la voce selezionata suonerà.
- **50% Assolo:** La voce selezionata è molto più forte delle altre voci.
- **Silenzio:** La voce selezionata è molto più silenziosa delle altre voci.
- **Attutito:** La voce selezionata è attutita.

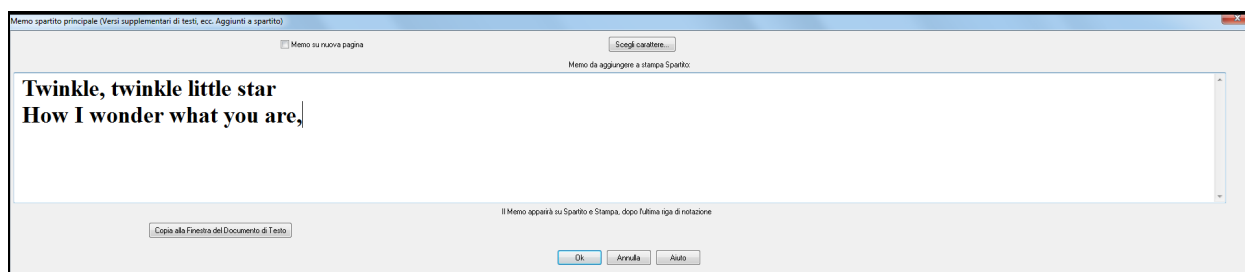
Queste impostazioni sono utili per capire le armonie e imparare a sentire le voci interne di un'Armonia.

Pentagrammi per pagina: Il numero di pentagrammi visualizzati nello Spartito può essere impostato inserendo un numero o utilizzando i pulsanti [++] e [--]. Se è selezionato “Auto-Set”, il numero di pentagrammi sarà impostato automaticamente, tentando di mettere lo spartito principale su una pagina singola.

Dimensione del font: Scegliere la dimensione del font con uno dei pulsanti predisposti per dimensioni standard o immettere un numero tra 45 e 300 % nella finestra di dialogo **Opzioni Spartito**.

Memo Spartito

Memo Puoi aggiungere un Memo alla stampa dello spartito. Clicca sul pulsante **[Memo]** per aprire la finestra relativa. Da questo Memo puoi copiare e incollare.



☒ **Memo su nuova pagina** Opzione per stampare il memo dello Spartito su una nuova pagina del layout di Stampa.

Scegli carattere... Premi sul pulsante **[Scegli Carattere]** per scegliere il carattere del Memo.

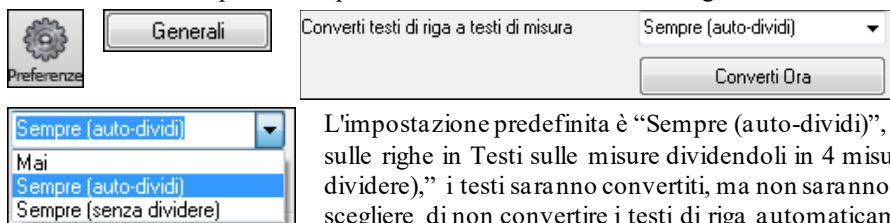
Un blocco di testo sarà appeso alla finestra dello spartito e alla stampa. Puoi usarlo per un semplice memo o per altri versi della canzone.

Testi

Band-in-a-Box supporta testi in tre modi diversi, Testi Basati sulle note, Testi Basati sulle Misure e una finestra Grandi Testi (Karaoke). I testi basati sulle note possono essere inseriti nella Finestra di Notazione, ed i testi basati sulle misure sia nel Foglio Accordi che nella Finestra Notazione.

Nelle versioni precedenti, c'erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure.

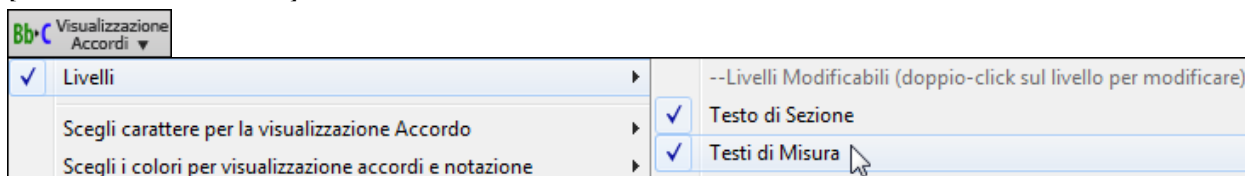
Nella finestra di dialogo **Impostazioni Generali Brani**, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe.

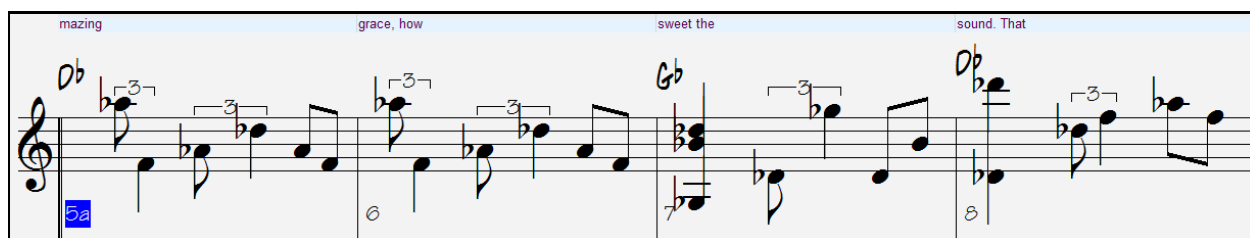


L'impostazione predefinita è "Sempre (auto-dividi)", che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie "Sempre (non dividere)," i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

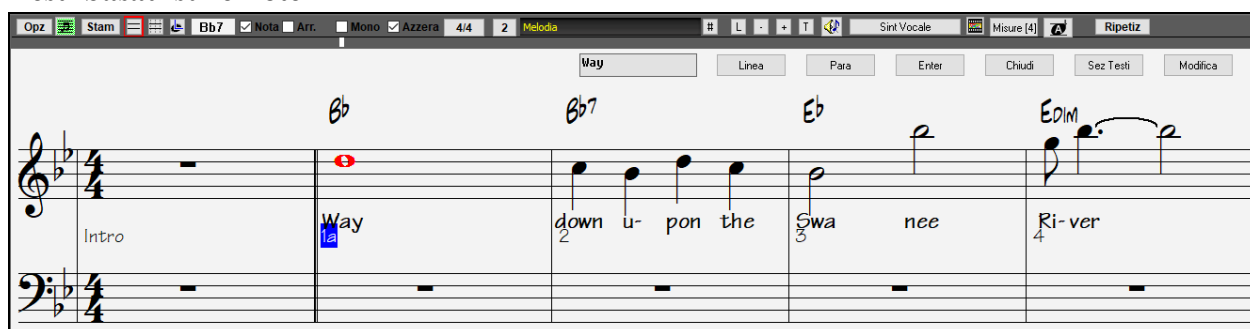
Testi basati sulle Misure

Per vedere i testi sulle misure che avete inserito nel foglio Accordi, fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[Visualizzazione Accordi]** e controllare Testi di Misura.





Testi basati sulle note



L È possibile immettere testi basati sulle note premendo i tasti Ctrl+L o premendo il pulsante [L] sulla barra degli strumenti di notazione per aprire la finestra edita testi.

Finestra Modifica Testi



Il pulsante **[Line]** immette una “/” come interruzione di linea nella lirica corrente.

Il pulsante **[Para]** immette una “\” paragraph break marker in the current lyric.

Il pulsante **[Invio]** immette il testo corrente, equivalente a premere Invio o Tab.

Il pulsante **[Chiudi]** chiude il modo inserimento testi, equivalente a premere il pulsante **[L]** di nuovo.

Il pulsante **[Sez Testi]** inserisce il testo nel box come sezione testo alla misura corrente.

Il pulsante **[Edit]** apre il dialogo **Modifica Testi** dove potete editare i testi e la sezione testo.

I testi basati sulle note offrono un posizionamento preciso dei testi visto che potete mettere una parola sotto ogni nota. Mentre si immettono i testi, è evidenziata la nota. La Pressione di Invio o Tab sposta alla nota successiva. È possibile “cancellare” i testi con il comando **Edit | Annulla**.

Quando avete finito una linea di testo, premete il pulsante **[Riga]**. Questo inserisce una interruzione di riga “\”.

I testi basati sulle note sono salvati con il file MIDI, in modo da poterli usare in altri programmi MIDI.

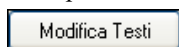
Posizione Testo: -3

Il collocamento verticale si mette nel dialogo Opzioni di Notazione. Un'impostazione di -10 mette i testi direttamente sotto la chiave di violino, valori più alti li mettono più in basso.

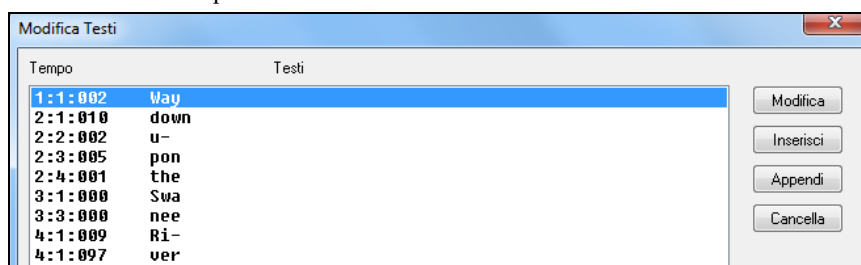
Elenco di eventi Testo

Puoi anche modificare i testi usando un elenco di eventi. Ciò consente di inserire i testi in qualsiasi momento, non solo legati a una nota..

potete modificare i testi utilizzando anche un elenco di eventi. Questo vi permette di immettere testi a qualsiasi punto, non solo legati a una nota.



Una volta che premete il pulsante num., premete poi il pulsante Modifica Testi. Potete vedere quindi l'Elenco di Eventi di Testo.



Da qui, potete modificare testi o inserire nuovi testi o aggiungere testi alla fine della traccia o cancellare testi. Un singolo evento Testo può essere 128 caratteri

Il menu testi

L'elenco completo di funzioni di testo si trova nel sottomenu menu *Modifica | Testi*.

Scrivi testo alla misura corrente	Ctrl+L
Finestra Karaoke	Ctrl+Shift+L
Finestra del documento testo	Ctrl+Alt+Shift+L
Copia Testi negli Appunti	
Testi 1mo Ritornello a tutto il brano	
Cancella Testi sulla Misura	
Elimina solo Testi su Note	
Cancella Testi Ritornelli	>
Sposta Testo avanti verso linea tempi	
Sposta Testo indietro verso linea tempi	
Sposta Testi (Tick)	
Inserisci Battute in Testi	
Cancella Battute dai Testi	
Modifica Testi come Lista di Eventi	
Sint Vocale - Modo Automatico (Genera Voci Audio da Testi e Melodia)	
Sint Vocale - Modo Manuale (Genera Voci Audio da Testi e Melodia)	

Scrivi testo alla misura corrente: Apre il riquadro di voce testi all'ubicazione corrente della linea del tempo o cella evidenziata.

Finestra Karaoke: Apre la finestra Grandi Testi per la visualizzazione di testi e, in modo facoltativo, simboli di accordo.

Finestra del documento testo: visualizza uno schermo intero di testi formattati. Si può Copiare facilmente e incollare testi a e dall'elaboratore testi preferito.

Copia testi negli appunti: Questa funzione permette di copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) sugli appunti standard Windows®. Incollando questi dati in un elaboratore testi, è possibile stampare i testi nel carattere di scelta. La finestra di dialogo ha Opzioni per permettere di copiare testi basati sulle note e/o basati sulle righe. Con l'una o l'altra opzione è possibile scegliere di includere i simboli di accordo, avere doppie o singole impostazioni di margine di interlinea.

Copia testi del 1° ritornello su brano intero: Utilizzato per testi che si ripetono.

Cancella solo Testi su Misure: Cancella solo i testi basati sulle misure.

Cancella Testi sulle Note: Cancella i testi basati sulle note.

Elimina ritornelli testo: Selezionare per cancellare testi nel Primo Ritornello, nei ritornelli centrali o nell'Ultimo Ritornello.

Sposta testi avanti verso la riga di tempo/Sposta testo indietro alla riga di tempo: Se avete un testo basato sulle note che volete spostare in avanti o indietro, potete fare clic sulla riga di tempo della destinazione che volete e quindi scegliere questo elemento.

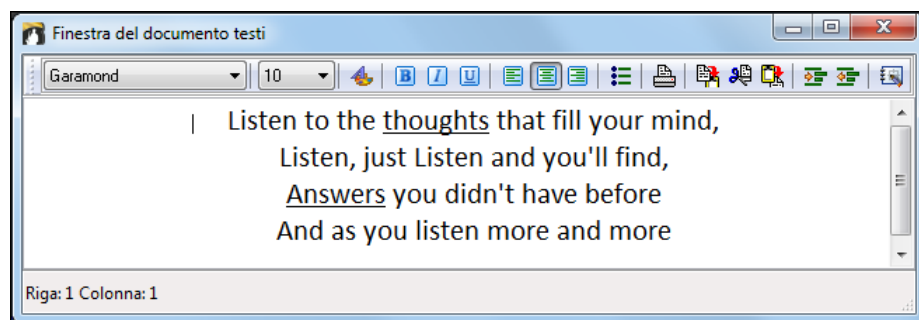
Sposta testi / Inserisci Battute / Cancella battute: Funzioni che si applicano all'intera traccia testi e sono utili quando inserite le misure o le battute nel brano e avete necessità di spostare i testi per tenerli in sincronia.

Modificare testi come elenco di eventi: Apre la finestra di dialogo Modificare Testi con funzioni per modificare, inserimento, aggiunta e cancellazione.

Sint Vocale- Modo Auto/Manuale: Questo genererà una traccia vocale usando un sintetizzatore esterno di nome Sinsy

Suggerimento: I testi sono stampabili sopra o sotto la riga di accordo o sono stampati separatamente dopo la fine del brano. I testi supporteranno anche caratteri internazionali come è, š, e ó.

Finestra Documento Testi





La finestra Documento Testi visualizza uno schermo intero di testi formattati completamente cosicché è possibile copiare facilmente e incollare testi a e dall'elaboratore testi preferito. Se si hanno i testi disponibili è possibile incollarli velocemente in Band-in-a-Box.

È possibile che abbiate già immesso i testi al brano in un elaboratore testi, formattato con le scelte di carattere/colore/in grassetto, ecc. In precedenza, avreste dovuto reimmetterli in Band-in-a-Box perdendo la formattazione. Ora è possibile semplicemente Copiarli/Incollarli a/dall'elaboratore testi. Questo permette di aggiungere velocemente testi a qualsiasi brano Band-in-a-Box.

È possibile aprire questa finestra scegliendo *Finestra | Finestra di Documento Testi* o **Ctrl+Alt+Shift+L**. Inoltre, se la finestra di dialogo Opzioni è impostata per allineare la finestra testi (modificare | preferenze **[grandi testi]**), la finestra del documento testi si aprirà automaticamente quando il brano precedente viene caricato e quando il brano successivo è caricato.

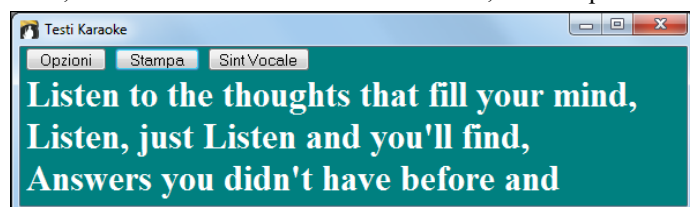
Utilizzare la finestra, il tipo o l'inserimento in testo da un elaboratore testi. È possibile selezionare i caratteri e i colori come fareste in un elaboratore testi. Poiché i dati sono memorizzati in formato RTF, dovrebbero sembrare molto simili all'aspetto che avrebbero in WordPad.

 È possibile trasferire testi basati sulle righe o basati sulle note dallo schermo di notazione di Band-in-a-Box alla finestra del documento testi. Premere il pulsante “copia testi”. Si apriranno le Opzioni di copia testi agli appunti che permette di selezionare quali elementi copiare (testi di riga/testi basati sulle note/accordi) con le Opzioni formattazione. Quindi fare clic su [OK copia agli appunti di testo]. Un messaggio dirà che i testi sono stati copiati negli appunti. Fare clic su [OK] per incollare i testi nella Finestra Documento Testi.

 È possibile anche stampare direttamente da questa finestra e da copia a/dalla Nota di Brano (utilizzando copia/inserimento).

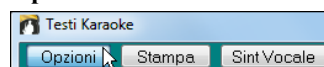
Finestra Karaoke

La finestra Testi Karaoke è perfetta per cantare il Karaoke. Si apre dai menu *Modifica | Testi* oppure *Windows | Testi*, con i comandi da tastiera **Ctrl+Shift+L**, o con il pulsante della barra degli strumenti [L].

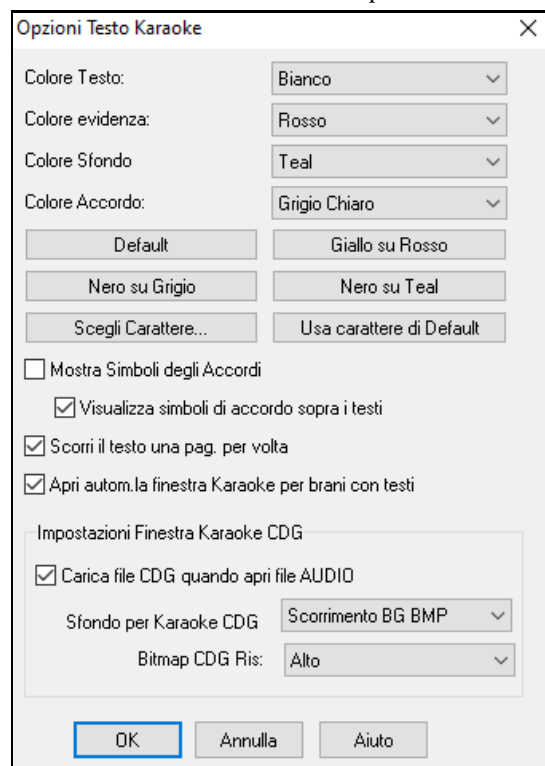


Ogni parola è evidenziata al momento giusto e la finestra può essere personalizzata facendo clic sul pulsante [Opzioni]. Il brano suona dal punto su cui fate clic nella finestra Grandi Testi.

Opzioni Testo Karaoke



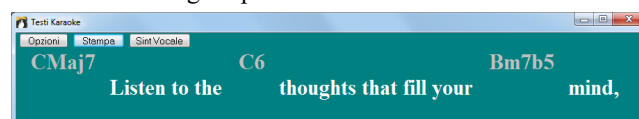
Potete aggiungere i simboli degli accordi, personalizzare la vostra combinazione di colori, scegliere il carattere preferito e selezionare una dimensione nella finestra di dialogo **Opzioni Testo Karaoke**. Gli accordi possono essere visualizzati su una riga sopra il testo nella finestra Grandi Testi.



I singoli elementi di colore possono essere scelti o scegliere una delle predisposizioni.

Mostra Simboli Accordi intercalerà i simboli di accordo con i testi.

Mostra i simboli di accordo sopra i testi visualizzerà gli accordi su una riga separata.



Con l'opzione **Scorrere testi una pagina alla volta** selezionata iGrandi Testi scorreranno una pagina alla volta. Quando il cursore testi raggiunge la penultima riga dei testi passerà all'inizio della pagina, permettendo la lettura ininterrotta dei testi.

Auto-apre finestra Testi per brani con testi apre automaticamente la finestra Grandi Testi quando un brano con testi è aperto in Band-in-a-Box.

I file Karaoke (.KAR) possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box esattamente come i file MIDI. Saranno visualizzati i simboli di accordo (Band-in-a-Box analizza intelligentemente gli accordi del brano), oltre ai testi dai file Karaoke.

File Karaoke MP3/CDG

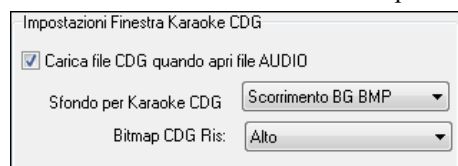
Audio I file audio Karaoke sono diffusi e utilizzano diversi formati. Il più comune è il formato CDG, che include i testi in formato grafico sui CD audio. Poiché di solito l'utente di computer non utilizza CD audio, c'è ora un formato che combina MP3 (contenente la musica) e CDG (i testi grafici).

Ora puoi aprire i file MP3/CDG in Band-in-a-Box e vedere i testi che scorrono dai tuoi file Karaoke. La cosa più importante sta nel fatto che puoi utilizzare il Magico Aiutante Audio per gli Accordi Audio, che ti permette di interpretare gli accordi, rendendo Band-in-a-Box il modo migliore per suonare i tuoi file Karaoke!

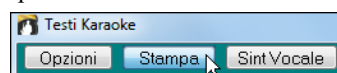


Per aprire un File Karaoke, utilizza File | Apri e trova un file WAV, MP3 o WMA che ha uno stesso file di tipo .CDG nella stessa cartella. Quindi si aprirà la finestra Karaoke in cui scorreranno i testi.

La finestra Grandi Testi ha alcune opzioni per la finestra Karaoke.

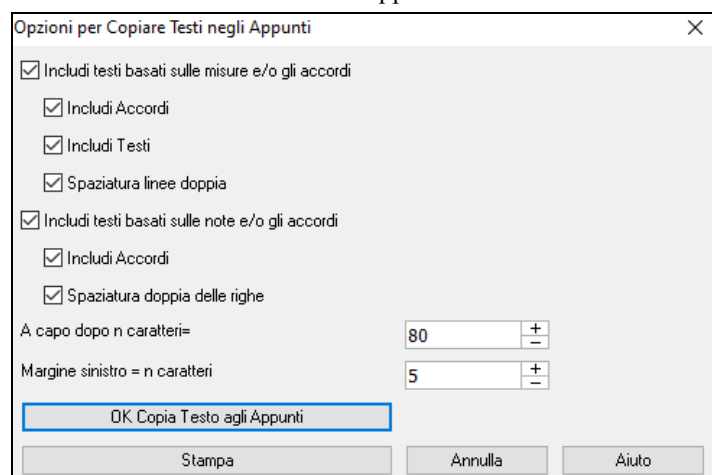


Potete scegliere di avere un certo tipo di sfondo nella finestra, uno in movimento o un'immagine fissa. Queste immagini si trovano nella cartella `c:\bb\Data\KaraokeBMP`, e potete aggiungere la vostra immagine bitmap o JPG a quella cartella.



Il pulsante [Stampa] apre la finestra **Opzioni per copiare i Testi agli appunti**.

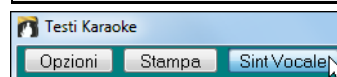
Questa funzione vi permette di copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) agli appunti di Windows®. Potete stampare questi dati con i



caratteri che preferite incollando questi testi in un word processor.

Il dialogo contiene le opzioni per stampare testi basati sulle misure o sulle note.

In entrambe potete scegliere di avere o meno i simboli di accordo, singola o doppia spaziatura, e le impostazioni per i margini.



Il pulsante [Sint Vocale] offre Auto e Manuale per l'invio della traccia di melodia e testi al sintetizzatore vocale Sinsy. Una traccia vocale sintetizzata verrà generata e importata nella traccia audio Band-in-a-Box.

Stampa

Band-in-a-Box stampa lo Spartito notazione con accordi, melodie, testi e note di testo. Stamperà anche parti di strumento musicale dai vostri arrangiamenti Band-in-a-Box, sia per singoli strumenti musicali o per più parti. La maggior parte dei brani si adatterà ad una pagina, cosicché la vostra stampa sembrerà simile a un manuale.

LISTEN

BOSANOVIC STY
TEMPO = 115

Ora potete costruire e stampare facilmente un album dei vostri brani personali. Trasponete immediatamente e stampate le parti per gli ottoni o per gli strumenti musicali acuti. Le Opzioni di stampa includono titolo, numeri di misura, compositore, stile e informazioni di copyright.

Opzioni Stampa



La pressione del pulsante della stampante avvia la finestra di dialogo **Opzioni Stampa**. Opzioni stampa include titolo, numeri di misure, compositore, stile e copyright.



Questa finestra di dialogo si apre anche facendo clic sul pulsante **[Stam]** nella notazione, nello Spartito Principale, o nelle finestre di anteprima.

Stampa opzioni [X]

Includere

☒ Accordi ☒ Chiave violino ☐ Chiave Basso

☒ Note ☒ Chiave automatica ☒ Tab

☒ Righe pentagramma Divis. note a

Mostra n. mis.

Modulo:

Sotto di ☐ Chiave in tutte le righe

Abbassa testi di ☐ Tonalità in tutte le righe

☒ Stampa Testi in base a Note

Numero di copie:

Intervallo di stampa

☒ Primo ritornello

☐ Ultimo ritornello

☐ Intero brano

☐ Personal...

☐ Includere misura introd.va

Dim.caratt.(orig.=24)

Pentag. per pag.

☒ Auto-Imp.

Titolo

Stile

Tempo

Copyright

Includi accordi: Se selezionato, questo includerà gli accordi del brano sullo Spartito. Ricordate che potete impostare l'altezza degli accordi che verranno visualizzati in una finestra di dialogo diversa (la finestra di dialogo Opzioni).

Includi note: Se volete solo uno Spartito di accordi senza note, allora disattivate questo. Altrimenti dovrebbe essere attivo.

Righe di pentagramma: Deselezionare per stampare un falso modulo “accordi solo” con simboli di accordo e righe di misure senza notazione o pentagrammi.

Misure: Avete opzioni per includere i numeri di misura sulle stampe, (p.e., tutte le misure, ad ogni contrassegno di parte, ogni riga, ogni pagina).

Modelli: Ci sono modelli di stampa nel dialogo di stampa per ottenere diversi stili di stampa - normale/solo testi/accordi e solo testi/accordi/foglio vuoto. Nel dialogo di stampa, scegliete il modello di stampa chiesta. Per ritornare a “impostazioni normali”, scegliete la sagoma “normale”

Numero Misura Sotto Di: Dovete settare la posizione verticale dei numeri di misura nella stampa tra 1 e 7. 1 significa più vicino al pentagramma e 7 più lontano (più basso).

Testi: I testi possono essere stampati sopra gli accordi, sotto il pentagramma, separatamente alla fine (in una pagina separata) o non stampati affatto. Normalmente i testi sono stampati sotto il pentagramma.

Chiave di violino: Normalmente vorrete includere la chiave di violino a meno che non stiate stampando una parte di basso o una parte per pianoforte sola e volete risparmiare spazio.

Chiave di basso: Probabilmente per melodie o per assolo, non vorrete stampare la chiave di basso. Per altre parti (pianoforte, basso, percussioni, ecc). dovreste impostare questa opzione a sì.

Chiave Automatica: Con questa impostazione il programma stamperà solo le chiavi che sono necessarie. Ad esempio, una melodia probabilmente userà solo la chiave di violino, mentre una parte di basso utilizzerà solo la chiave di basso e una parte per pianoforte utilizzerà entrambe le chiavi.

Tab: Permette di vedere e stampare il diagramma per chitarra e per le tracce di basso.

La chiave si divide a: Questa impostazione determina dove la notazione dividerà le chiavi di violino e di basso. Normalmente il C centrale è C5 e C4 è un'ottava sotto. Probabilmente per una parte di melodia o di solista, vorrete che l'intera parte sia stampata nella chiave di violino, cosicché potreste scegliere di dividere le chiavi a C4.

Segno di Chiave su Ogni Riga: Lasciatelo vuoto se non è necessario e volete un aspetto uniforme.

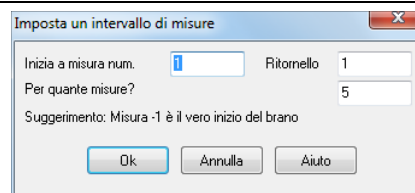
Segno di Tonalità ad ogni riga: I moderni album non includono la sigla di tonalità ad ogni riga. Se volete vedere la scala ad ogni riga, impostate questa impostazione a sì.

Stampa testi basati sulle note: Impostate a “sì” per stampare la parte di melodia con i testi o disattivate per stampare solo la musica per la riga di melodia.

Intervallo di stampa (il primo ritornello/l'ultimo ritornello/brano intero) : Potete stampare il primo ritornello, l'ultimo ritornello o il brano intero. Quando modificate questa impostazione, Band-in-a-Box reimposterà il numero di pentagrammi per pagina, per adattare la stampa in una pagina, se possibile.

Suggerimento: Stampate l'ultimo ritornello in un brano, che ha una coda o se volete vedere un finale di 2 misure stampato.

[Personalizzata]: Potete stampare un range specifico di misure, o evidenziando una regione o immettendo una gamma di misure. Per stampare, ad esempio, le misure da 11 a 16 di un brano, premete quest pulsante e immettere il range da 11 per 5 misure. Il brano quindi stamperà solo l'intervallo di 5 misure.



Includi Conteggio introduttivo: Se il vostro brano ha un'introduzione alla misura 1 assicurarsi di aver attivato il Lead-In. In effetti, Band-in-a-Box imposta questo per voi cercando note nella misura introduttiva. Potete bypassare questa impostazione automatica, se necessario.

Dimensione del font: Questa è la dimensione del font per la musica stampata. I cambi saranno visti nell'anteprima di stampa.

Pentagrammi per pagina: Band-in-a-Box imposta questa impostazione per voi automaticamente e si adatta ad 1 pagina. Utilizzate questo per bypassare l'impostazione automatica. L'opzione “Auto-Set” imposterà il numero automaticamente e proverà ad adattare lo spartito principale a una pagina singola.

Numero di misura %: Vi permette di impostare lo spessore della riga.

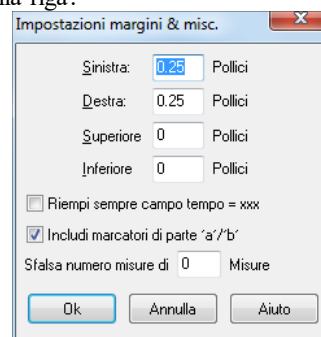
[Altro]: Fate clic qui per aprire la finestra di dialogo

Impostazioni margini & misc.

Potete anche selezionare l'opzione riempi sempre con il tempo, che automaticamente scrive il tempo corrente sul foglio del brano.

Nelle stampe, se è attivo “Includi marcatori di parte ‘a’ / ‘b’” i numeri di misura includeranno “a” o “b” dopo di essi (il nome della variazione).

Usate “Offset Numero misure di” per sfalsare il numero di misura in fase di stampa. Ad esempio, se volete mostrare la



misura 1 come misura 17, immettete un offset di 16.

Titolo/stile/tempo/compositore/Copyright: Immettete queste informazioni nei campi forniti. Se il titolo è lungo la dimensione del font sarà ridotta e il titolo non sarà sottolineato. I titoli sono limitati a 60 caratteri.

- Cliccate il pulsante [A] per stampare il titolo in maiuscole.
- Il pulsante [T] inserisce automaticamente l'impostazione di tempo corrente per il brano.
- Il pulsante [©] inserirà il simbolo di copyright nel campo di copyright.
- Il pulsante [S] immetterà il nome dello stile per esteso nel campo di stile.

[Imposta Stampante]: Questo avvia la finestra di dialogo di installazione per la vostra stampante. Se scegliete una nuova stampante, Band-in-a-Box imposterà automaticamente questa come vostra stampante di default. Fate clic sul pulsante [Imposta...] per aprire le proprietà della stampante per impostare formato della carta, risoluzione, orientamento della pagina e altre impostazioni controllate dal driver della stampante.

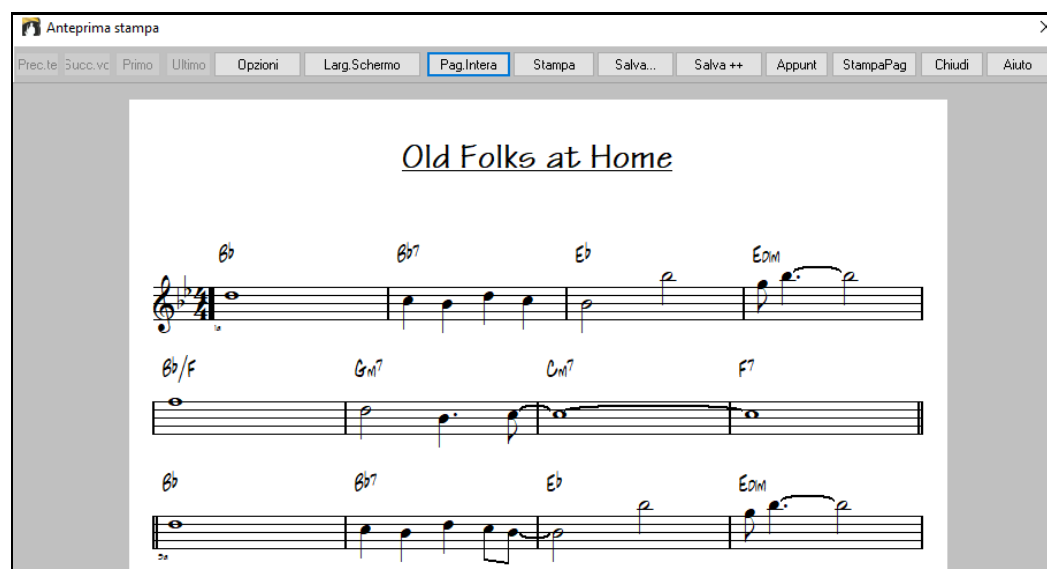
Suggerimento: Nelle opzioni di Notazione potete specificare un limite superiore di un intervallo di nota con la impostazione alta "righe di registro massime" cosicché le note non avranno un numero eccessivo di righe di registro.

[OK - Stampa Solo Accordi]: Questo pulsante consente di stampare rapidamente uno spartito di "Solo Accordi".

[Stampa in PDF]: È possibile salvare le stampe direttamente come file PDF. Dalla finestra di dialogo Stampa, premere [Stampa in PDF]. Si apre una finestra di dialogo **Salva con nome** per il driver Pdf995 della stampante. Scegliere una posizione per il file e assegnare un nome al file PDF, quindi premere [Salva] per creare un file completamente portatile che è possibile visualizzare, stampare, pubblicare, inviare o caricare.

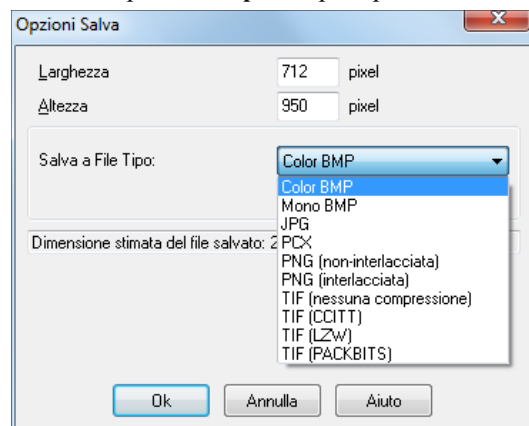
Anteprima di stampa

Anteprima Stampa Questa caratteristica vi permette di vedere in anteprima le pagine stampate visualizzandole on-screen.



Utilizzate i pulsanti [Precedente], [Successivo], [Primo] e [Ultimo] per navigare tra le pagine aggiuntive.

Premete il pulsante **Opzioni** per aprire la finestra di dialogo **Anteprima Opzioni**.



Nelle Opzioni Anteprima potete impostare il numero esatto di pixel da visualizzare per l'anteprima di stampa, le stesse impostazioni saranno utilizzate anche se scegliete di salvare le pagine su un file di grafica in tipi di file .JPG, .TIF o .BMP. Stampa del vostro brano a un file di grafica vi permette di incorporare la vostra notazione in un documento o in un file HTML per utilizzo sul vostro sito Web.

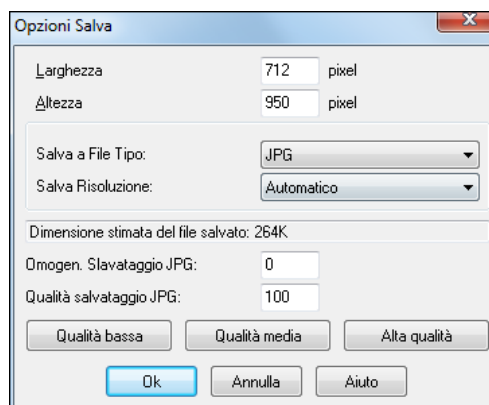
Una bitmap di 2400x3000 è di 300 dpi per una pagina 8 "x10".

Salvando a un file JPG ci sono impostazioni di qualità aggiuntive.

Quando avete scelto le vostre Opzioni di Stampa premete il pulsante [OK].

Quindi vedrete un grafico high-res su schermo e potrete salvarlo come bitmap utilizzando il pulsante **[Salva...]**.

Per salvare un file JPG premete il pulsante **[Salva...]** e selezionate "Salva a Tipo File:" JPG. Potete vedere quindi la dimensione stimata del file e potete cambiarne le impostazioni premendo i pulsanti di risoluzione Bassa/Media/Alta



Utilizzate il pulsante **[Larg.Schermo]** per visualizzare la notazione per tutta la larghezza dello schermo.

Il pulsante **[Pag.Intera]** restringerà la notazione per visualizzare una pagina completa alla volta.

Il pulsante **[Salva...]** salva la pagina corrente come un file di grafica.

Il pulsante **[Salva ++]** salva tutte le pagine su file di grafica chiamate BRANONAMEXXX.BMP, dove XXX è il numero di pagina].

Con il pulsante **[Appunt]** degli appunti potete copiare velocemente una bitmap da incollare in altre applicazioni.

Premi il pulsante **[StampaPag]** per stampare solo una pagina non il brano completo o un ritornello completo.

Stampa parti multiple

Stampare più di una traccia di notazione:

- Aprire la finestra dello Spartito.
- Cliccate con il mouse sulla traccia che volete sul pentagramma superiore.
- **Ctrl+Click** (tenete premuto il tasto di controllo e cliccate con il mouse) sulle tracce che volete sotto il pentagramma superiore.

Quindi vedrete un gruppo di tracce, visualizzate nell'ordine che avete selezionato.

Nota: Quando state visualizzando Più Tracce di notazione, le chiavi saranno auto-scelte per voi, ignorando le impostazioni di chiave nella finestra Opzioni Spartito. Ad esempio, il basso sarà sempre su chiave di basso, non potrete vederlo su chiave di basso e di violino.

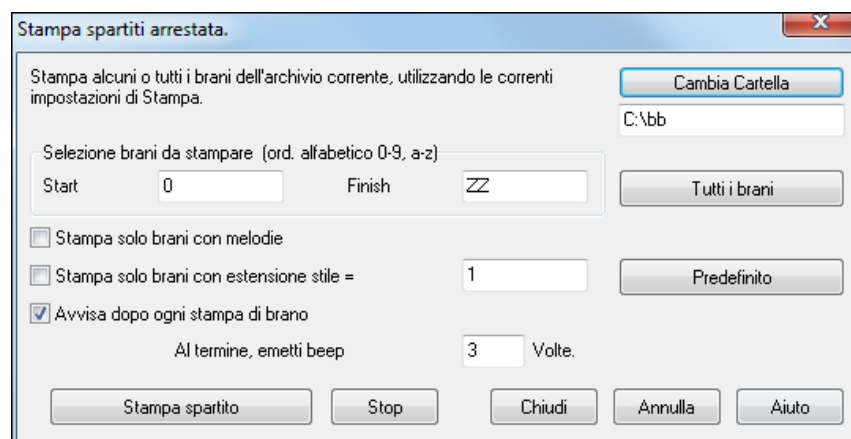
Stam Premete **[Stam]** dalla finestra dello Spartito per stampare le tracce multiple di notazione.



Anteprima di stampa di notazione Band-in-a-Box multiparte tra cui diagrammi di accordo di chitarra.

Stampate più brani

To Normalmente, per stampare un singolo brano utilizzate il pulsante [stampa] nella finestra della notazione. Se volete stampare numerosi brani, utilizzate la caratteristica Stampa Più Brani. Questo vi permette di stampare tutti i brani in una cartella con un solo comando. A questa caratteristica si accede dalla voce di menu *File | Stampa Più Brani*.



Potete impostare le Opzioni per specificare quali brani verranno stampati. Ad esempio, potreste volere stampare solo brani in un certo stile, per esempio, Bossa Nova o solo brani che iniziano con lettere da R a Z o solo brani con melodie.

Prima che stampiate un gruppo intero di brani, è importante impostare le Opzioni che vorreste, poichè il programma utilizzerà le stesse Opzioni per ogni brano. Utilizzate la finestra di dialogo Opzioni stampa. Forse volete stampare solo il primo ritornello di ogni brano, ad esempio. Il programma automaticamente imposterà ogni brano per stamparlo a 1 pagina se possibile.

Questo viene visualizzato con il pulsante [**Cambia Cartella**].

Ad esempio, se il riquadro sotto il pulsante [**Cambia Cartella**] dice *C: \bb* saranno stampati i brani in *C: \bb*. Se volete stampare brani in una cartella diversa, allora premete il pulsante [**Cambia Cartella**].

Se volete stampare tutti i brani in una cartella, allora premete il pulsante [**Tutti i brani**].

La pressione di questo pulsante imposta gli intervalli “avvia “e”fine” per avviare a “ (vuoto) e finire a “ZZ”.

Poiché i file di brano con nomi come 8dayweek.mgu verranno visualizzati prima della lettera A in ordine alfabetico, la stringa vuota “ ” è utilizzata invece della lettera A per assicurare l'inclusione di tutti i brani.

Normalmente vorrete l’“intervallo di brani da stampare” paria “tutti i brani”, ma se avete già stampato i brani da A a M e volete ripristinare la stampa iniziando da N, potete specificare l'intervallo da N a Z in modo che non dobbiate stampare tutto nuovamente.

Se è impostato **Stampa solo brani con melodie**, saranno stampati solo file che contengono una melodia (cioè, i file di brano che terminano in mg?).

Stampa solo brani con estensione dello stile = è utile se volete stampare solo certi stili. Ad esempio se volete solo stampare brani swing di jazz, potete impostare questo a stile 1, che è lo stile swing di jazz. Lo stile 4 è Bossa Nova. I 24 stili incorporati hanno un numero associato individualmente ad ognuno. Tutti gli stili utente hanno un carattere di stile di U.

Seguono i num. di stile per gli stili incorporati.

Jazz Swing	1	Heavy Rock	D
Country 2/8	2	Miami Sound	E
Country	3	Milly Pop	F
Bossa	4	Funk	G
Ethnic	5	Jazz Valzer 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rhumba	I
Blues Even	7	Cha Cha	J
Valzer (Old) 3/4	8	Bouncy 12/8	K
Pop Ballad	9	Irish	L
Shuffle Rock	A	Pop Ballad 12/8	M
Light Rock	B	Country old 12/8	N
Medium Rock	C	Reggae	O

Se la vostra stampante richiede il caricamento di ogni foglio, potreste volere un avviso dopo la stampa di ognuno. L'impostazione **Beep dopo ogni stampa** è utile per controllare la stampa se non siete vicino alla vostra stampante, perché se cessa di suonare, allora la stampa è finita o potreste aver finito la carta.

Al termine, emetti beep x volte vi informerà che il lavoro è finito suonando un numero specificato di volte.

I pulsanti **[Stampa spartito]** e **[Stop]** avviano e fermano la stampa di brani multipli.

Band-in-a-Box controlla il Print Manager per evitare di sovraccaricarlo di brani da stampare. Così se il Print Manager ha più di 2 brani in attesa di stampa, Band-in-a-Box farà una pausa prima di stampare un nuovo brano. Se la vostra stampante è rimasta senza carta, il Windows® Print Manager e Band-in-a-Box attenderanno che inseriate altra carta prima di ripristinare automaticamente la stampa. Lo stato della stampa è visualizzato all'inizio della finestra di dialogo.

Capitolo 9: Caratteristiche di musica automatica

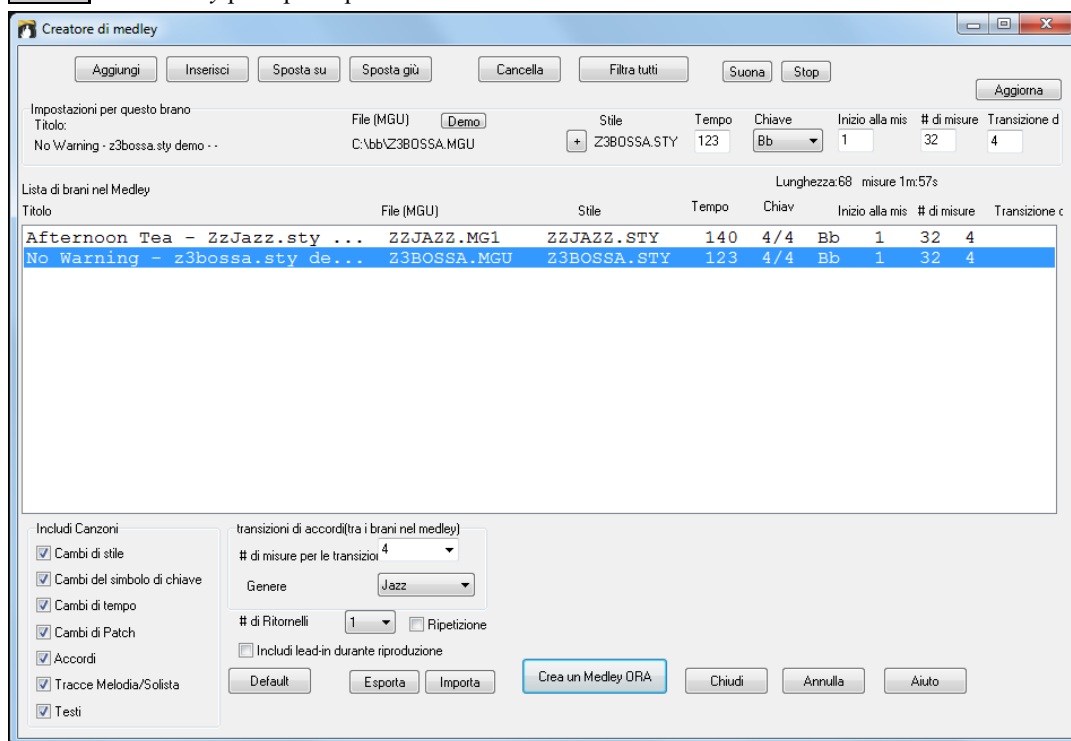
Il Creatore di Medley

Ti piacerebbe creare un medley di diversi brani Band-in-a-Box (MGU) utilizzando Band-in-a-Box? Questo è presto fatto con il nuovo Creatore di Medley. All'interno del Creatore di Medley, scegli semplicemente i brani che vuoi e Band-in-a-Box creerà il medley per te.

Un Medley non consiste nell'unire semplicemente i brani insieme. Un buon medley utilizza una zona di “transizione” tra i brani, per introdurre il nuovo stile, il nuovo tempo e la nuova tonalità. Il Creatore di Medley crea automaticamente una buona transizione, scrivendo degli accordi che variano armonicamente stile, tonalità e tempo in quelli del nuovo brano!



Per aprire il Creatore di Medley, cliccate sul pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Creatore di Medley* dal menu a tendina. Potete anche andare al menu *File | Importa | Creatore di Medley* per aprire questa finestra.



Fare un medley,

- aggiungete brani premendo i pulsanti **[Aggiungi]** o **[Inseri]**.
- rimuovete brani utilizzando **[Cancella]**.
- cambiare l'ordine dei brani utilizzando **[Sposta Su]**, **[Sposta Giù]**.
- Per ogni brano, personalizzate usando il box “Impostazioni per questo brano” comprendendo i cambi di stile, tempo, tonalità, misura di inizio, numero di misure, e numero di misure di transizione. Premete **[Aggiorna]** dopo il lavoro per vedere i vostri cambiamenti nell'elenco del medley.
- scegliete il tipo di informazioni da includere nel vostro medley (stili, cambiamenti di tonalità, testi, ecc). Nella casella di gruppo “Includi nei Brani”
- scegliete il numero di misure di transizione (il default è 4). Le misure di transizione sono misure automatiche di accordi inseriti da Band-in-a-Box nel passaggio da un brano all'altro, generando un “uscita” e un “introduzione” tra i brani.

Remete il pulsante **[Crea un Medley ORA]** per generare il medley.

La dimensione massima del medley è di 255 misure (circa 7 minuti).

Lunghezza: 80 misure 2m:32s

La dimensione corrente e il tempo per il vostro medley viene mostrato nell'etichetta Lunghezza.

di Ritornelli 1

Potete avere più ritornelli, per cui se avevate 3 ritornelli di 250 misure, il medley durerà 750 misure.

Suggerimento: Il vostro medley utilizzerà RealDrums se avete abilitato RealDrums. Se è così, dovrete mantenere i tempi dei diversi brani all'interno di un intervallo ristretto. La qualità dei RealDrums che si allungano troppo nel passaggio da un tempo veloce ad uno più lento può produrre effettiche è meglio evitare.

Brani automatici - “il Melodista”

Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica “Melodista” potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che dovete fare è scegliere da uno dei molti “Melodisti” disponibili e premere il pulsante [OK]. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

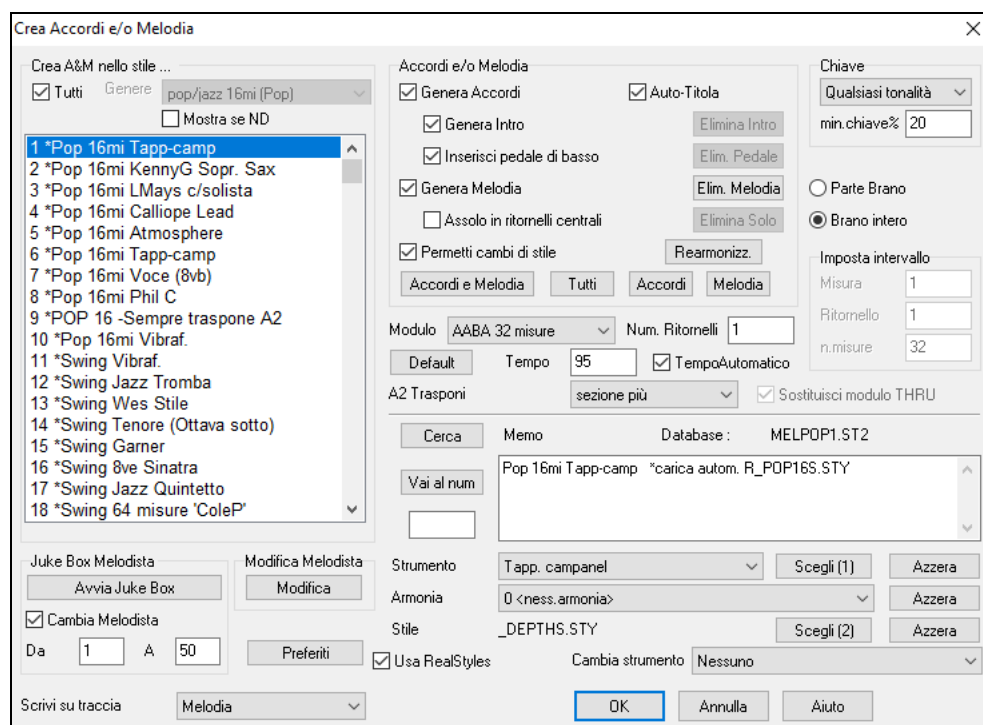
Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia fanno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali possono essere modificati, stampati, salvati come file MIDI, ecc. Potete anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per raffinare le vostre composizioni Band-in-a-Box.

Una modalità “juke-box” del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione. Oltre ai vantaggi compositivi del Melodista, l'uso di questa caratteristica può anche essere un ausilio potente per migliorare la vostra lettura leggendo le melodie generate in diverse tonalità, utilizzando la finestra dello spartito principale e per migliorare il vostro orecchio suonando insieme alle progressioni di accordo nei brani generati, utilizzando la finestra di addestramento dell'orecchio.



Questa caratteristica può essere un ausilio potente per leggere e migliorare l'orecchio.

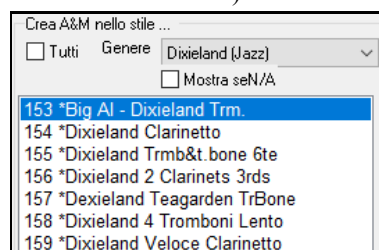
Premete il pulsante on-screen [Melodista] per avviare il Melodista.



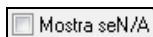
Il lato sinistro di questo schermo visualizza l'elenco dei Melodisti disponibili, compreso Pop, Swing, Bossa, Valzer, Rock, BeBop e Ballata Jazz.



Questa casella mostra tutti i Melodisti disponibili oppure solo quelli filtrati per genere (ad es.. Dixieland).



Per filtrare i Melodisti, deseleziona “tutti” e clicca sul genere che ti interessa.



Puoi anche scegliere di mostrare o no i Melodisti che non possiedi.

Scorrete in giù l'elenco e scegliete un Melodista che vorreste utilizzare.

Il Melodista genererà introduzione, accordi, Armonia di Melodia, stile e assolo utilizzando il set di impostazioni predisposte con il Melodista selezionato.

Genera accordi/genera melodia/genera introduzioni/Auto-Titola

Gli elementi selezionati saranno generati. I pulsanti predisposti imposteranno automaticamente le impostazioni appropriate ai generi più diffusi.

Il pulsante **[Accordi e Melodia]** imposterà le caselle di controllo per Generare Accordi e Melodia (ma non gli assolo).

Il pulsante **[Tutti]** genererà accordi, melodia e assolo.

Il pulsante **[Accordi]** imposta le Opzioni per generare solo gli accordi (nessuna melodia).

Il pulsante **[Melodia]** imposterà le Opzioni per generare solo una melodia (nessun accordo) su una progressione di accordi esistente.

Inserisci pedale di basso: Quando selezionata sarà inserita una figura di Pedale di Basso durante l'introduzione e alla fine di sezioni.

Assolo in ritornelli centrali: Questo genererà un'improvvisazione nei ritornelli centrali del brano.

Permetti cambi di stile: Quando selezionata, questa opzione permette a un Melodista di caricare lo stile associato ad esso. Se non vuoi che i Melodisti modifichino lo stile corrente che hai caricato, allora deselecta questa opzione.

Modulo

Questo riquadro di selezione ti permette di scegliere fra un brano generato con un modulo specifico (32 misure AABA) o un modulo "libero". AABA si riferisce per default ad un modulo di 32 misure, che è il modulo più diffuso. Se preferisci che il brano non abbia alcun modulo, potresti impostare il brano a "nessun modulo"; questa non sarebbe un'impostazione molto musicale, ma potrebbe essere utile a chi fa pratica o per l'addestramento dell'orecchio.

Suggerimento: I Melodisti possono essere impostati alternativamente a 64 misure (per esempio nel modulo corrisp al num. di Melodista 18 ColeP 64). Il "modulo" del brano si riferisce allo schema che il verso e il ritornello ripetono. Un modulo "AABA 32" ha 4 sezioni di 8 misure ognuna: la sezione "A" è il verso e quella "B" è il ritornello (o il ponte) del brano.

Num. Ritornelli

Questo determina quanti ritornelli del modulo di brano (melodie) devono essere generati. Ad esempio, se impostato a 5, il Melodista genererà 5 ritornelli, abbastanza per un ritornello di introduzione, per un ritornello finale e per 3 ritornelli centrali. L'impostazione num. di ritornelli riferisce per default al num. di ritornelli presenti nel brano corrente.

Default

Il pulsante **[Default]** riporta il Melodista alle sue impostazioni di default.

Tempo/Tempo Automatico

L'Impostazione di Tempo determina il tempo del brano e usa come default il tempo corrente del brano precedente. Se l'"Auto-Tempo" è attivato, il tempo sarà impostato all'intervallo di tempo memorizzato all'interno del Melodista. Ad esempio, se un Melodista è chiamato "valzer veloce", avrà memorizzato un intervallo di tempo veloce dentro il Melodista e il brano sarà generato a un tempo veloce se è impostata l'opzione "Auto-Tempo".

Trasponi A2

In brani con modulo AABA, è comune che la seconda sezione "A" sia trasposta. Ad esempio, la prima sezione "A" potrebbe essere nella tonalità di Eb e la seconda sarà trasposta alla tonalità di Gb. I Melodisti memorizzano queste impostazioni e alcuni Melodisti sono impostati per

trasporre le sezioni A2. Se non vuoi permettere ai Melodisti di trasporre il modulo in questo modo, imposta trasponi A2 a nessuno. Se impostato a "sezione più" trasporrà la sezione A2 e potrebbe anche trasporre le 2 misure precedenti o le 2 successive. Il brano verrà trasposto solo se il particolare Melodista è impostato per trasporre la sezione. Questa caratteristica è discussa più in dettaglio nella sezione Generatore di Melodia.

Tonalità

Questa area determina la tonalità per il brano. Se impostato a "qualsiasi tonalità", il programma sceglierà casualmente una tonalità per il brano, con preferenza per le tonalità diffuse (C, F, ecc). "% ton. minori" determina che una certa % dei brani sarà generata in tonalità minori contro tonalità maggiori.

Se impostato a 20, allora il 20% dei brani sarà generato in tonalità minori.

Parte Brano / Brano intero

Seleziona se vuoi generare il Brano Intero o solo parte del brano. Se selezioni parte del brano, puoi specificare da quale misura e ritornello iniziare, e quante misure generare.

Suggerimento: puoi anche impostare il riquadro “tonalità di brano Combo” a una tonalità specifica o impostarla per utilizzare la tonalità corrente del brano precedente. Se vuoi generare solo parte di un brano, un modo facile per impostare l'intervallo di misure è evidenziare/selezionare le misure trascinando il mouse sull'area degli accordi prima di aprire la finestra di dialogo del Melodista. Quindi il modulo “genera” sarà impostato automaticamente a “parte di brano” e l'intervallo di misure sarà impostato all'area selezionata.

Sostituisci modulo Thru

☒ Sostituisci modulo THRU

Se hai impostato il Melodista per “generare parte di brano” questo genererà, nell'esempio sopra, solo le misure 5 e 6 del modulo di brano nella sezione “A” di un modulo AABA. Se il modulo del brano è AABA, normalmente vorresti che la sezione rigenerata fosse ripetuta per tutto il modulo in tutte le sezioni “A”. Questa opzione incaricherà il Melodista di copiare le misure generate 5 e 6 sulle altre sezioni “A” (misure 13,14 e 29,30).

Suggerimento: Se volessi rimuovere l'introduzione corrente, la melodia o la Traccia di Solista, premi i pulsanti [Cancella Intro], [Cancella Melodia] o [Cancella Assolo].

Cerca / Vai al num

Premi il pulsante **[Cerca]** e digita parte del nome del Melodista, di una nota, del nome dello stile o di un altro testo associato a un Melodista. Questo farà passare la selezione di Melodista all'elemento successivo che contiene il testo. Allo stesso modo, puoi inserire il numero di un Melodista e premere il pulsante **[Vai al num.]**

Memo / Database

L'area memo visualizza una nota per il Melodista corrente, oltre al nome del database (per esempio MELPOP1.ST2) su cui il Melodista è basato.

Strumento / Armonia/Stile/Cambio Strumenti musicali

I Melodisti possono memorizzare impostazioni di patch e di Armonia e queste vengono visualizzate nell'area dello strumento musicale dello schermo di selezione del Melodista. Per impostazione predefinita, i melodisti usano RealStyles invece degli stili MIDI, ma se preferisci gli stili MIDI, disattiva la casella di controllo “Usa RealStyles”. Puoi anche impostare lo strumento musicale affinché cambi ad ogni ritornello. Puoi bypassare le impostazioni del Melodista corrente e scegliere la tua patch, l'Armonia e modificare le impostazioni di strumento musicale in questi controlli.

Il Juke Box Melodista

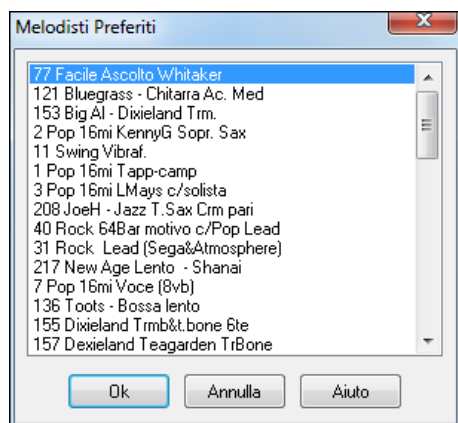
Premete il pulsante **[Avvia Juke Box]** per avviare il Juke-box di Melodista. Genererà continuamente nuovi brani e li suonerà in modo di juke-box. Utilizzando l'impostazione “Da... A”, puoi impostare l'intervallo di Melodisti da includere nel juke-box o mantenere il juke-box sullo stesso Melodista deselezionando “Cambia Melodista”.

Scrivi alla Traccia

Di solito, vogliamo che il Melodista scriva alla traccia di melodia. Se preferisci che la melodia sia scritta alla traccia di solista, ad esempio come una contro melodia, allora imposta questa impostazione a solista.

Melodisti Preferiti

Il pulsante **[Preferiti]** nella finestra Genera Accordi e/o la melodia ti permette di scegliere un Melodista preferito che hai utilizzato recentemente.



La finestra di dialogo **Melodisti Preferiti** tiene traccia dei 50 ultimi Melodisti che hai utilizzato, cosicché puoi richiamarli facilmente. Evidenzia il Melodista che vuoi utilizzare e premi il pulsante [OK] o faidoppio clic sulla selezione che vorresti fare.

Generatore di Melodia



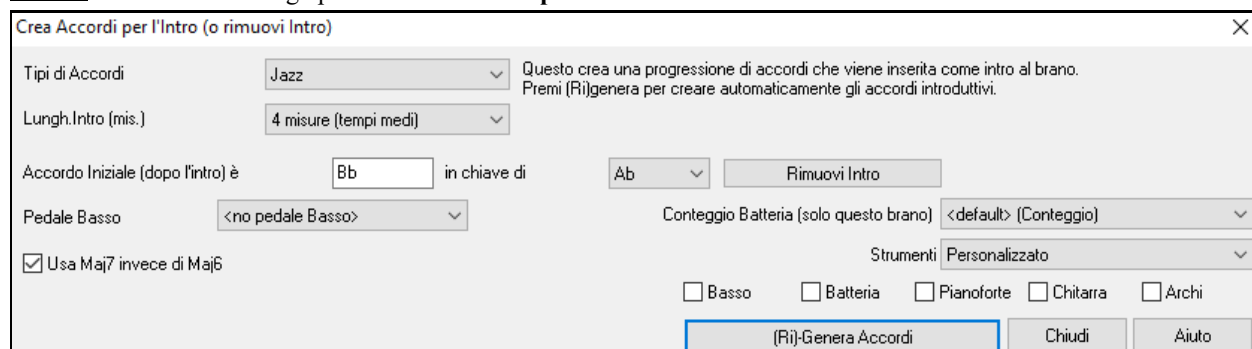
Se vuoi creare i tuoi Melodisti o modificare permanentemente le impostazioni dei Melodisti esistenti, premi il pulsante **[Modifica]** per avviare il Generatore di Melodia.

Introduzione automatica -- Introduzioni di brano

Con un singolo pulsante puoi generare un'introduzione di 2, 4 o di 8 misure per qualsiasi brano. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e puoi continuare a premere fino a quando non ottieni la progressione che vuoi. L'introduzione generata è una progressione di accordo intelligente, appropriata per un'introduzione, nello stile scelto (jazz/pop), con basso e con comandi di pedale facoltativi, che porta correttamente al primo accordo del brano. Le introduzioni possono essere anche rimosse.



Premere il pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Genera Intro* dal menu a tendina. È inoltre possibile selezionare il menu *Modifica | Modulo Brano | Misure Intro*. Si aprirà la finestra di dialogo per **Genera Accordi per l'Intro**.



[(Ri)-Genera Accordi] : Premere questo pulsante inserirà o sostituirà un'introduzione nel brano, con le impostazioni date.

Tipi di accordo: Puoi scegliere fra stili di accordi Jazz e Pop.

Lunghezza di introduzione (misure): Imposta la durata dell'introduzione a 2, 4 o 8 misure.

L'accordo iniziale (dopo introduzione) : Questa impostazione assicura che l'introduzione generata si inserisca perfettamente nel brano.

[Rimuovi Intro]: Questo pulsante rimuove l'introduzione.

Basso di pedale: Inserisce una figura di basso di pedale per tutta l'introduzione.

Conteggio Batteria (solo questo brano): selezionare l'opzione di inizio per il brano corrente..

Utilizza Maj7 invece di Maj6: Scegli se utilizzare accordi Maj7 o Maj6.

Strumenti – L'intro può essere suonato da tutta la band o solo da basso e batteria, una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

Nota: anche il Melodista contiene alcune impostazioni per le introduzioni auto-generate e i titoli di brano.

Generazione automatica del Titolo di brano

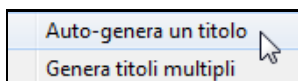
Il generatore del Titolo di brano dà un nome a ogni brano che scrive il Melodista, se è attivata la casella di controllo Titoli Autom.

Questa caratteristica può essere utilizzata per suggerire i titoli per le tue composizioni. Puoi continuare a premere fino ad ottenere un titolo che ti aggrada.

Premere questo pulsante inserirà o sostituirà un'introduzione nel brano, con le impostazioni date.



Premere il pulsante **[Genera Titolo]** e seleziona il comando di menu *Auto-genera un titolo*, o premere i tasti **Alt+Shift+T**.



Genererà un titolo che verrà visualizzato immediatamente nell'area titolo dello schermo. Selezionare modifica | Annulla Titolo per ritornare al titolo precedente.

Questo è per Argentina

Personalizzazione del generatore titolo del brano.

Questi elenchi di parole sono memorizzati in un file di testo chiamato titl1.txt. Questo file ha numerose sezioni, ognuna con due insiemi di parole che saranno unite insieme. Puoi aggiungere nuove sezioni, con una sezione per gli aggettivi e una per i sostantivi. Per favore vedi i commenti inclusi nel file TITL1.TXT per i dettagli sull'aggiunta di testo al file.

Generatore Automatico di Colonna Sonora

La caratteristica Colonna Sonora ti permette di generare la musica nello stile che scegli per una qualsiasi durata. Come "produttore", scegli il genere, la durata, gli strumenti musicali e le Opzioni di dissolvenza. La Colonna Sonora regola il tempo e la durata per corrispondere alle impostazioni e ti permette di salvare il file come WAV, WMA (media Windows) o MP3 per farne ulteriore uso nei tuoi progetti. Genera musica originale (in più di 20 generi) o scegli tra più di 50 tipologie fornite di Colonna Sonora (Bluesy, Emozionante, Sentimentale, Jazzy, Tropicale, ecc). In pochi secondi, puoi generare una clip di 30 secondi di musica audio nel genere di tua scelta, ad esempio!

Premi il pulsante Colonna Sonora, (sulla barra a destra nello schermo), o scegli *Melodia | Genera Colonna Sonora*. Apparirà la finestra della **Genera SoundTrack**.

Genera SoundTrack (file audio WAV/WMA/MP3 di lunghezza fissa)

Titolo: Afternoon Tea - ZzJazz.sty demo - -

Nomefile: C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1

Numero misure nel brano (comprese le 2 iniziali): 100 misure

Genera un nuovo brano

Genere: Jazz Valzer (Jazz)

Variazioni di stile: 30 *Valzer Med-Lento Tromba

Genera brano ora

Trova un brano esistente

Carica brano di Colonna Sonora... Carica demo di brano... Carica brano con RealDrums (Audio)... Carica brano esistente...

Imposta la lunghezza e la velocità della Colonna Sonora

☐ Brano intero ☐ Compreso misure intro:

Inizia alla: 1 .tick= 0

Ritornelli: 1

di misure: 8 .tick= 0

Velocità: 140

Durata corrente: 0m:13.71 sec

☒ Includi suono percussione di cor

Durata chiesta: 0 min 6.86 sec

Regola num. di misure

Regola velocità

Regola il num. di misure e la velocità

☒ Dissolvenza (secondi): 2

☒ Dissolvenza (secondi): 2

☒ Ripetizione

Esegui Stop Default

Anteprima:

Salva Colonna Sonora... WAV

Chiudi Annulla Aiuto

Nota: La funzione SoundTrack converte a file audio (WAV/WMA/MP3) mediante i sint DXi o VSTi soltanto. Devi quindi possedere almeno 1 sint DXi/VSTi. Le installazioni tipiche di Band in a Box comprendono Coyote Wave Table.

Prima, devi caricare un brano. Ce ne sono diversi possibili:

Puoi generare un nuovo, libero da royalty premendo [Genera Brano Ora] dopo aver scelto un Genere ed una Variazione.

Carica brano di Colonna Sonora...

Puoi scegliere fra 100 “Colonne Sonore” che abbiamo già fatto noi. Sono state create per tanti possibili usi di sottofondo musicale.

Carica demo di brano...

Carica brano con RealDrums (Audio)...

Carica brano esistente...

Puoi caricare i brani esistenti, i demo che abbiamo fatto per gli stili, o brani che contengono RealDrums, o uno qualsiasi. Accertati comunque di avere i diritti per usare brani fatti da qualcun altro.

Una volta caricato il brano, scegli il pezzo da usare per il tuo progetto.

Supponiamo che debba generare una clip di 30 secondi.

Imposta la durata desiderata a 30 secondi.

Regola il num. di misure e il tempo

Poi premi il pulsante [Regola num, misure e Tempo]. Produrrà un numero di misure a un tempo che soddisfa le tue impostazioni, che durerà 30 secondi

Imposta “Inizia alla Misura”.

Per partire dall’inizio, metti Misura 1.

Puoi scegliere lo strumento da includere nell’arrangiamento.

Usa i pulsanti [Esegui] e [Stop] per ascoltare il lavoro. Puoi anche ripetere l’esecuzione.

Ora, genera il file della Colonna Sonora premendo il pulsante [Salva Colonna Sonora]. Sarà salvato in formato WAV, WMA, MP3, MP4 o M4A.

Imposta la dissolvenza in entrata e finale in secondi.

Anteprima Exciting 1.WAV

Puoi ascoltare il risultato del tuo lavoro premendo il pulsante [Anteprima].

Generazione di assolo automatica – “il Solista”

Ci sono due modi per selezionare e aggiungere un assolo alla tua canzone. La caratteristica “miglior solista” presenta un pre-qualificato elenco di solisti tra cui scegliere. La finestra di dialogo Seleziona Solista ti dà la lista completa dei solisti tra cui scegliere, oltre a impostazioni aggiuntive che si possono applicare all’assolo.

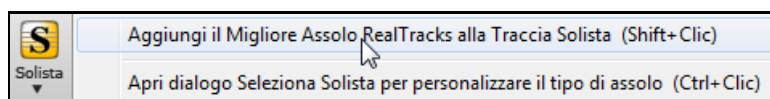
Cliccare sul Solista ti mostra le due possibilità.

Seleziona il “Miglior” solista RealTrack

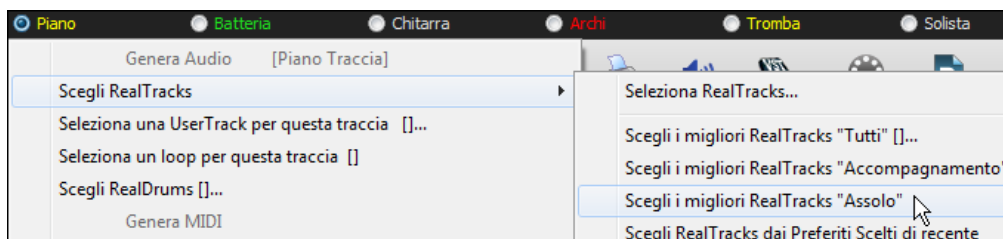
Questa finestra di dialogo mostra i migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggiore. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà i solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all’inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Come Usare questa Caratteristica

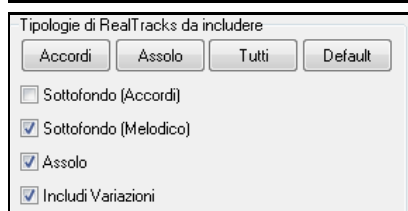
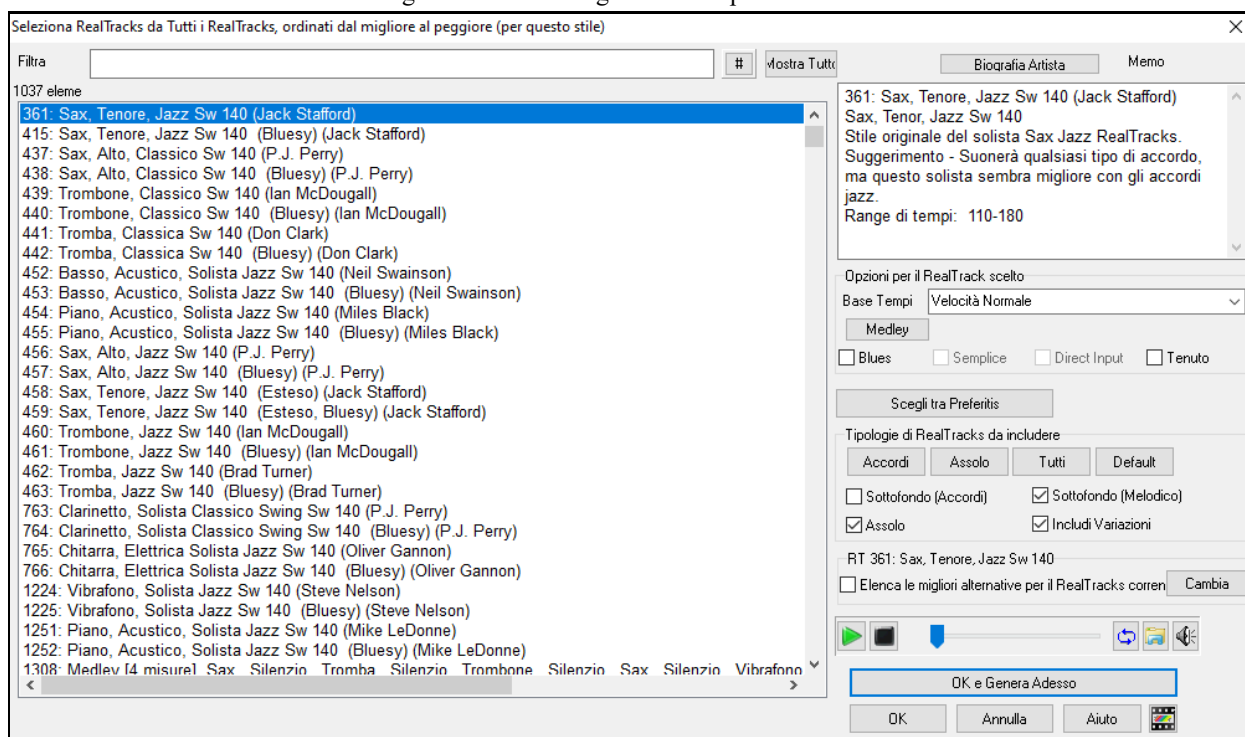
Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante **Solista**, e scegliere l’opzione di menu “Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista”. O premi **Shift+click** sul pulsante [Solista].



Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento (ad esempio pianoforte) e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menù *Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks "Assolo"*.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.



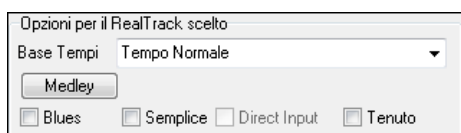
Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.



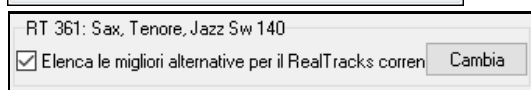
Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante [#].



Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando i controlli di trasporto.



Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselegnare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).



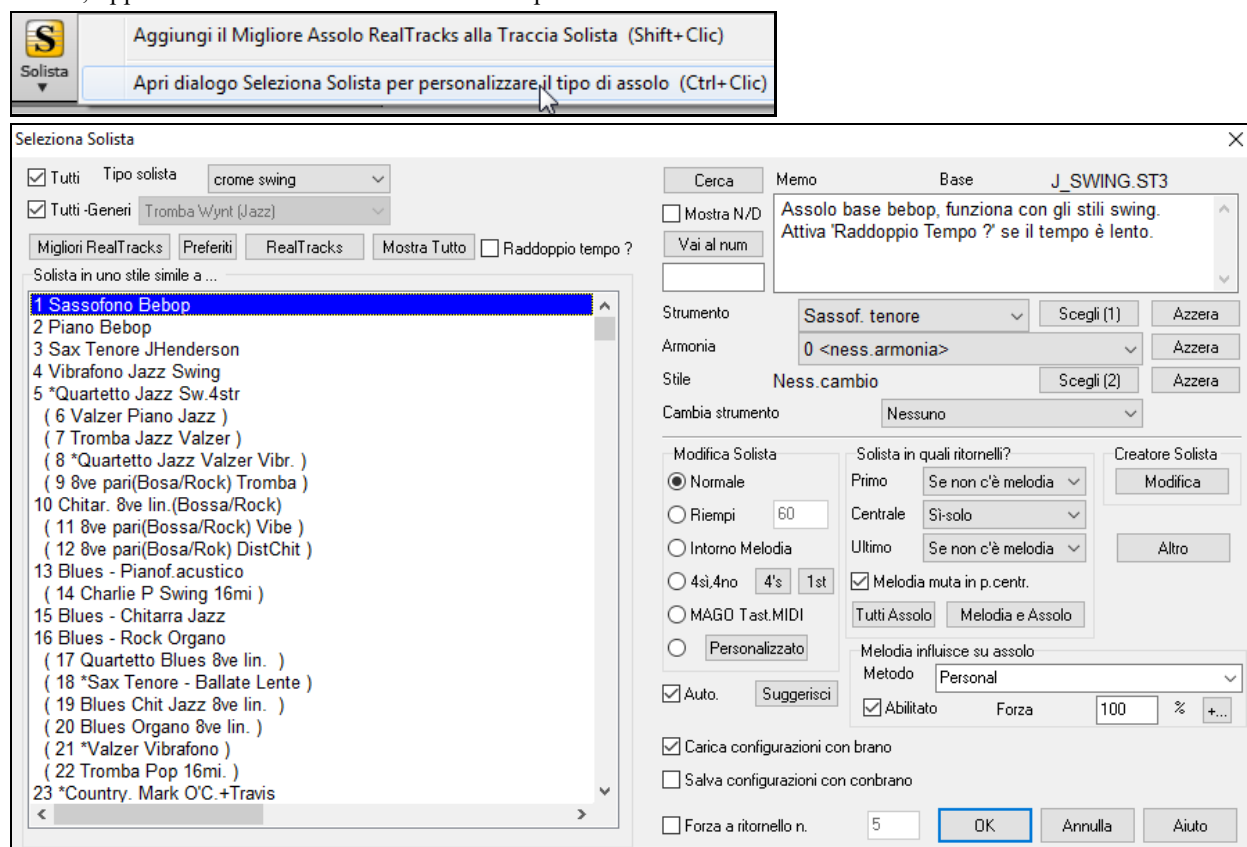
Abilitando l'opzione "Elenca le migliori alternative per i RealTracks attuali" verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il browser degli artisti che elenca tutti gli artisti RealTracks e consente di visualizzare ulteriori informazioni.

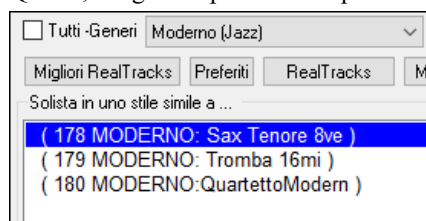
Finestra di dialogo Seleziona Solisti

Per selezionare un solista già pronto, fare clic sul pulsante [solista] sulla barra degli strumenti, oppure premere Maiusc + F4, oppure scegliere *Solista | Generare e riprodurre un assolo*. La finestra di dialogo **Seleziona Solista** è aperta.

Potete anche fare **Ctrl + click** sul pulsante [Solista] per andare direttamente alla finestra di dialogo Seleziona Solista, oppure selezionare dal menù a tendina il pulsante solista.



Seleziona il tipo di solista nella casella di riepilogo “tipo di solista” e scegli lo stile appropriato o spunta la casella di controllo “auto” e premi il pulsante [suggerisci] accanto ad esso. Questo attiverà un elenco di assolo in quello stile. Quindi, scegli semplicemente quello che vorresti sentire.



Ora puoi scegliere il “genere” di solista (per esempio jazz moderno) e vedere solo i solisti che corrispondono a quel genere. Deseleziona la casella “Tutti i Generi”, e clicca su quello che ti interessa.

Preferiti Il pulsante [Preferiti] nella finestra **Seleziona Solista** mostra i 50 solisti usati più di recente. Quelli che usi più spesso saranno in cima all'elenco, rendendoti più facile la scelta..

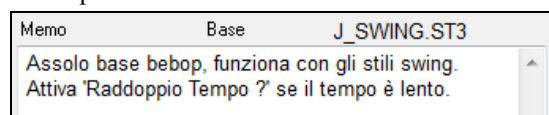
☒ **Raddoppio tempo ?** Seleziona la casella “Raddoppio Tempo?” se vuoi un assolo a tempo doppio, con note da un 16mo invece che da un’ottavo.

☐ **Mostra N/D** Puoi anche filtrare solisti che non possiedi.

Se non puoi trovare il solista che cerchi, prova a premere il pulsante [cerca] per inserire parte di un nome da cercare.

Il riquadro Vai al num ti permette di selezionare dall'elenco esattamente quale solista scegliere (se lo sai).

Il campo “Memo” ha una descrizione breve dello stile Solista in cui viene mostrato il nome del database corrente.



Lo stile, lo strumento musicale e l'Armonia possono essere impostati dai solisti pre-costruiti, ma puoi modificare queste impostazioni nelle tue scelte.

Strumento	Sassof. tenore	Scegli (1)	Azzera
Armonia	0 <ness.armonia>		Azzera
Stile	Ness.cambio	Scegli (2)	Azzera
Cambia strumento	Nessuno		

Azzera Il pulsante **[Azzera]** rimuoverà lo strumento musicale selezionato attualmente, l'Armonia o lo stile.

Scegli (1) Utilizzare il pulsante **[Scegli (1)]** per selezionare uno strumento musicale e impostare automaticamente l'intervallo di nota di solista per quello strumento musicale.

Armonia	17 SuperSax (4+1)
---------	-------------------

Scegli dalla casella di riepilogo di Armonia di fare eseguire un assolo armonizzato nello stile di tua scelta.

Scegli (2) Utilizzare il pulsante **[Scegli (2)]** per selezionare qualsiasi stile dalla cartella *C:\bb\Styles*.

RealTracks

Strumenti “reali”, tra cui Real Pedal Steel, Chitarra Acustica Real e Sax Tenore solista (RealSax) sostituiscono la traccia MIDI dello strumento musicale rispettivo e possono essere controllate proprio come si fa con lo strumento musicale MIDI (cambi di volume, ammutolimento, ecc). La cosa più straordinaria sta nel fatto che esse seguono la progressione di accordi che hai immesso tu, in modo da sentire un autentico accompagnamento audio per il tuo brano. Non sono “campioni”, ma sono registrazioni complete, che durano da 1 a 8 misure alla volta, che suonano in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Le RealTracks possono essere incorporate nello stile, sostituendo la parte del Basso, della Chitarra, del Pianoforte o degli Archi oppure possono essere generate nella traccia del Solista (o della Melodia) utilizzando l'opzione Solista.

Andate ai Solisti nell'intervallo 361-363. Potete farlo come segue:

- Vai al num**
361 Immettendo 361 e premendo **[Vai al num]**.
- RealTracks** Premere il pulsante **[RealTracks]**.
- ☐ Tutti -Generi **RealTracks (solisti.audio)** Deselezionare “Tutti Generi” e selezionare “RealTracks (Solisti Audio)” dall'elenco dei generi.

Solista in uno stile simile a ...
361 Sax, Tenore, Jazz Sw 140
362 Chitarra, Acustica, Ritmica Lin 85
363 Pedal Steel, Sottofondo Lin 85
364 Chitarra, Acustica, Arpeggiata Lin 65

<input type="radio"/> Tutti Assolo	<input type="radio"/> Melodia e Assolo
------------------------------------	--

Come per gli altri Solisti, premete il pulsante **[Tutti Assolo]** per assicurarvi che il Solista sarà generato per tutti i ritornelli o “**Melodia e Assolo**” se volete il Solista solo per un certo ritornello.

Solista* L'assolo RealTracks sarà salvato con il brano e la traccia del solista sarà congelata e contrassegnata con un asterisco (*).

Il solista generato con RealTracks è salvato con il brano, cosicché sentirete il RealTracks suonare lo stesso assolo quando caricherete di nuovo il brano.

Modo solista

Modifica Solista	
<input checked="" type="radio"/> Normale	
<input type="radio"/> Riempi	60
<input type="radio"/> Intorno Melodia	
<input type="radio"/> 4si,4no	4's 1st
<input type="radio"/> MAGO Tast.MIDI	
<input type="radio"/> Personalizzato	

In Modo Solista **Normale**, Band-in-a-Box esegue assolo nel modo normale di improvvisazione nei ritornelli del brano.

Diverse altre Opzioni sono fornite per l'aggiunta di improvvisazioni al tuo brano in una varietà di modi, compreso stacchi, intorno a melodia, quattro di passaggio, assolo magici e impostazioni personalizzate definite dall'utente.

Riempi istruisce il solista affinché si “sviluppi” sul brano per un periodo di tempo definito dall'utente (riquadro per cento).

Intorno a Melodia Per assolo intorno alla melodia, fai quanto segue:

- Apri un brano che ha una melodia, preferibilmente una melodia semplice con qualche spazio in essa a cui un solista potrebbe “passare”.
- Premi il pulsante **[solista]**. Seleziona il modo solista “intorno a melodia”.
- Imposta il solista per suonare in Tutti i Ritornelli e deseleziona l'opzione “ammutolisci melodia nei rit. centrali”.
- Premi **[OK]** e l'assolo sarà generato, suonando i pezzi quando non suona la melodia.

Suggerimento: Per aggiungere effetto, aggiungi un assolo di accordo di chitarra usando il pulsante Assolo Accordi nella finestra della chitarra e scegliendo Assolo come destinazione, o scegli semplicemente un Armonia di Chitarra come la 32 Passo J.

4 per ciascuno C'è un tipo di assolo chiamato "4 per ciascuno". Si riferisce ad un assolo dove il solista "suona" frasi che durano quattro misure, di solito seguite da un assolo melodico diverso o da un assolo di percussione per le quattro misure successive. Band-in-a-Box può "alternare" frasi di 2, 4 o 8 misure. Questo significa che puoi alternare le tue frasi con quelle suonate dal Solista. Clicca sul pulsante del numero accanto al pulsante di scelta "Trade" per attivare questa modalità. Band-in-a-Box può generare la prima frase o la seconda frase.

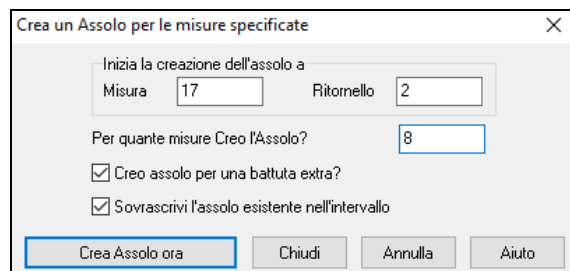
Magico aiutante solista Questa opzione nella finestra di dialogo Seleziona Solista permette il "magico aiutante solista". Suonando su una tastiera MIDI collegata al computer o sulla tastiera QWERTY, il programma suonerà note "corrette" nello stile del solista corrente! Questo significa che puoi suonare un assolo "perfetto" sempre, semplicemente premendo qualsiasi tonalità sulla tua tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

Suggerimento: Il solista utilizzerà le Dinamiche che suoni o sceglierà le sue, a seconda dell'impostazione in *Opzioni Preferenz* | *Solista* | *Volume MIDI al Solista in mod. Magico*

Generazione solista personalizzata

È possibile generare e rigenerare parti dell'assolo, in modo che possiate rifare qualsiasi parte dell'assolo che non vi piace! Questa finestra di dialogo vi permette di impostare l'intervallo che vorreste per l'assolo.

Il pulsante [Personalizzato] lancia la finestra di dialogo **Crea un Assolo per le misure specificate**.



Suggerimento: Potete predisporre questi valori a quelli che vorreste selezionando l'intervallo delle misure che vorreste dallo schermo di foglio elettronico e quindi facendo clic sul pulsante [Solista].

OK per una battuta supplementare di assolo: Di solito, i solisti terminano un po' dopo il termine di una misura -- essi suonano una coppia di note supplementari, continuando nella misura successiva. Selezionando questa opzione da questa capacità anche al solista di Band-in-a-Box.

Sovrascrivete assolo esistente in intervallo: Se volete sovrascrivere un assolo e fare in modo che più tracce soliste siano eseguite contemporaneamente, deselectionate questa casella di controllo ma evitate di ottenere troppa confusione.

[Genera Assolo ora]: Quando premete questo pulsante, sarà generata la parte dell'assolo che avete selezionato. La canzone comincerà a suonare due misure prima della nuova parte, cosicché potete ascoltare velocemente il nuovo assolo. Ricordate che la generazione solista personalizzata può essere utilizzata con vari solisti, cosicché potrete utilizzare un solista "sassofono tenore jazz" per alcune misure e quindi inserire un solista personalizzato "bluegrass banjo" per quattro misure e così via.

Suggerimento: Band-in-a-Box esegue assolo anche sugli "accordi" con basso diverso. La caratteristica del solista Band-in-a-Box analizza gli accordi a barra inclinata come C/Bb per determinare il tipo di scala migliore da utilizzare (per esempio Bb Lydian). Non c'è niente che avete bisogno di fare, dato che questo avviene automaticamente!

Suggerimenti Autom: Se la casella di controllo "Suggerimenti Autom." nella finestra di dialogo del solista scelto è attiva, troverai che un solista appropriato è già selezionato per te. Se vuoi un solista diverso, premi il pulsante [Suggerisci] e Band-in-a-Box suggerirà un'altra scelta appropriata. Tieni premuto fino a quando non sei soddisfatto della scelta.

Carica/salva impostazioni c/brano: Queste impostazioni permettono di salvare o caricare le impostazioni del solista (cioè strumento musicale, solista, tempo raddoppiato, ecc). Attive queste caselle di controllo se vuoi caricare e salvare queste impostazioni con un brano.

Imposta numero di ritornelli: Ti permette di impostare un brano a un numero definibile di ritornelli (per esempio 5) in modo che vi sia un numero sufficiente di ritornelli affinché ognuno prenda una giro d'assolo. Questo riquadro ti permette di decidere velocemente quanti ritornelli vorresti che Band-in-a-Box generasse senza dovere aprire la voce di menu utente | forza brano a num. di ritornelli. Il default è 5. Prendi nota che quando questa impostazione è abilitata (impostando la casella di controllo su "vero"), tutti i brani successivamente caricati utilizzando questo solista passeranno anche al numero di ritornelli indicati in questo riquadro.

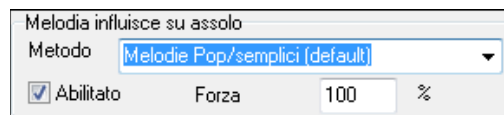
Assolo in quale ritornello? : Selezionare su quali ritornelli vuoi gli assolo. Scegli tra il primo ritornello, il centrale, l'ultimo, qualsiasi combinazione o tutti i tre ritornelli.

Premi il pulsante [tutti] se desideri avere assolo su tutti i ritornelli.

Premi il pulsante [melodia e assolo] se desideri avere la melodia nel primo ritornello, fare entrare il solista sul secondo ritornello, quindi ritornare alla melodia sull'ultimo ritornello.

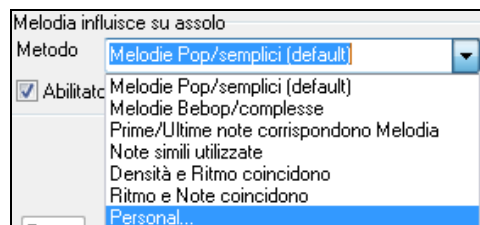
La melodia influisce sull'assolo

Quando i musicisti improvvisano in un brano, l'assolo è di solito influenzato dalla melodia così come gli accordi. Ora Band-in-a-Box può anche permettere alla melodia di influire sul tipo di assolo generato dalla sua funzione Solista.



Il risultato è un assolo migliore generato per il brano. Un'impostazione di forza (in %) ti permette di controllare quanto l'assolo sarà influenzato dalla melodia. Scegli l'influenza della melodia (in %) e una delle numerose predisposizioni per controllare il tipo di influenza (toni/ritmi/densità di note, ecc).

Per generare un assolo influenzato dalla Melodia, scegli la casella di controllo Abilitato nella casella di gruppo "Melodia Influisce su Assolo".



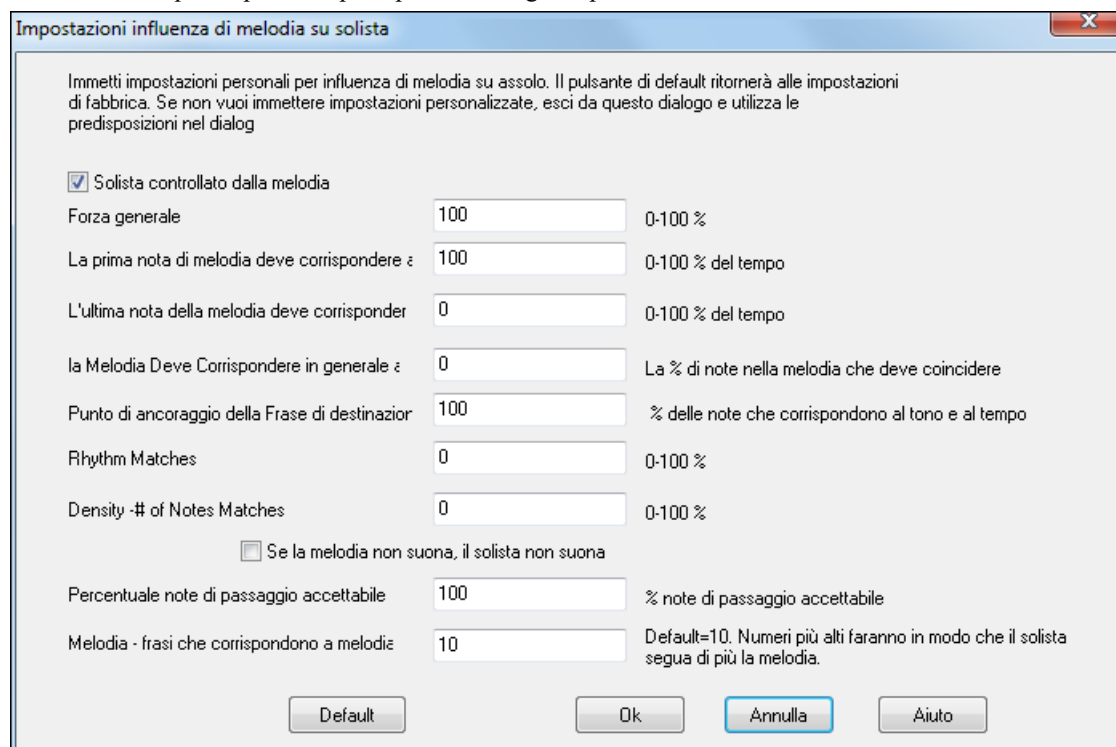
Quindi scegli il tipo di influenza scegliendo la quantità (da 0 a 100%) ed il tipo. Il metodo di default lavora meglio su melodie semplici o Pop, gli altri lavorano meglio nel Jazz e nelle melodie complesse.

Impostazioni di come la melodia influisce sull'assolo

E' disponibile un metodo "Personalizzato", che permette di lanciare un dialogo dove cambi diversi parametri per controllare come l'assolo corrisponderà alle note, al ritmo e alla densità della melodia. Quando è scelto questo metodo comparirà il pulsante [+...].



Clicca su questo pulsante per aprire il dialogo Impostazioni influenza melodia su assolo.



Solista controllato dalla Melodia – permette Assolo in 100% influenzato dalla melodia (vero)

Forza generale – quanto vuoi che la melodia influisca sull'assolo.

La prima nota di melodia (DEVE) corrisponde al motivo – la prima nota del motivo deve corrispondere al tono della melodia a questo punto nel brano.

L'ultima nota di melodia (DEVE) corrisponde al motivo - l'ultima nota del riff deve corrispondere al tono della melodia a questo punto nel brano.

La melodia DEVE corrispondere al motivo – Nel motivo ci devono essere corrispondenze di tono.

Punti di ancoraggio delle Frasi- i punti di ancoraggio delle frasi sono i punti dove sia la nota che la sincronizzazione della Melodia e il motivo coincidono.

Ritmo Corrisponde – la percentuale di volte che una nota di melodia deve trovarsi a tempo con la nota nel riff allo stesso punto (il tono è irrilevante).

Densità – num. di Note corrisponde – il numero di note nella melodia paragonata al numero di note nell'assolo. Ad esempio, 8 note di melodia, 10 di assolo = 80%. Nota: Se impostate esattamente i valori 49, 59, 69, ecc, il solista rimarrà in silenzio quando la melodia non suona.

Se la Melodia non suona, allora il solista non suona

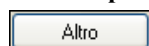
Percentuale Note di passaggio accettabile - percentuale di tempo in cui le note di passaggio sono OK (se non sono nella melodia). Ad esempio, se messo a 20%, è OK se il 20% delle note sono di passaggio.

Melodia – frasi che corrispondono a melodia - numeri più alti faranno in modo che il solista segua di più la melodia.

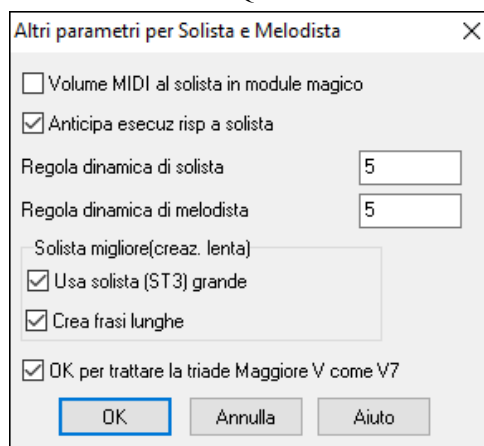


Il pulsante solista **[Modifica]** avvia l'**Editor di Solista** dove puoi fare o modificare un solista. Questa caratteristica ti permette di definire i tuoi solisti. Vedi il seguente argomento per una descrizione completa di questa caratteristica.

Altre Impostazioni degli Assolo



Il Pulsante **[Altro]** nella finestra **Seleziona Solista** avvia la finestra di dialogo **Altri parametri per Solista e Melodista**. Questa finestra di dialogo è accessibile anche da **Opzioni | Preferenze [Solista]**.



A questa finestra di dialogo si può essere accedere anche dal **Pulsante Opzioni | Preferenze [solista]**.

Attiva **Volume MIDI al solista in module magico** se vuoi che le informazioni di Dinamica MIDI siano inviate al magico aiutante solista. Se hai un dispositivo MIDI sensibile alla Dinamica collegato al tuo computer e vuoi controllare la dinamica del solista, dovresti attivare questa opzione.

Impostare **Anticipa esecuz risp a solista** su vero per permettere all'esecuzione del brano di partire prima che il solista abbia terminato di comporre un assolo. Se questa impostazione è su "falso" (disabilitata) Band-in-a-Box dovrà comporre gli assolo prima che l'esecuzione del brano inizi.

Regola dinamica di solista/melodia: Questo riquadro ti permette di aumentare velocemente o ridurre il volume della parte di solista rispetto alle altre parti strumentali. Per un mixaggio realistico lo strumento musicale solista è impostato leggermente più forte degli altri strumenti musicali/parti in un brano. Il default è 5.

Usa solista (ST3) grande si usa per utilizzare i grandi database di solista facoltativi, i file *.ST3, invece dei file più piccoli ST2. I file ST3 hanno frasi migliorate ma gli assolo richiedono più tempo per la creazione.

Crea frasi lunghe: Abilitate la casella di controllo se desiderate che il solista utilizzi le frasi musicali più lunghe che "conosce".

OK per trattare la triade maggiore V come V7: Se è abilitata la possibilità di trattare la triade di quinta Maggiore come V7, tutti i solisti Jazz MIDI e alcuni RealSoloists jazz e Country tratteranno l'accordo V come V7 (dominante settima).

Utilizzo della caratteristica solista

1. Genera un assolo e fai pratica ripetendolo, rallentandolo o stampandolo, fino a quando non saprai eseguire un grande assolo su qualsiasi cambio di accordo!
2. Genera un assolo e attacca un'Armonia come "Ottoni di Big Band" per creare grandi arrangiamenti rapidi e interessanti automaticamente. Genera un file MIDI standard o stampali per te e per i tuoi amici.
3. Fai suonare al solista un assolo secondo il tuo accompagnamento e il tuo arrangiamento (insieme agli altri membri del tuo Band-in-a-Box, naturalmente)!
4. Suona 4 alla volta è un modo per interloquire con il solista (a te l'assolo per 4 misure, a Band-in-a-Box per altre 4 misure, ecc).
5. Concentrati separatamente su vari aspetti delle tue esecuzioni con l'assistenza dal "magico aiutante". Dagli assolo con frasario corretto e "feel" (le note migliori sono incluse automaticamente) all'accompagnamento di un solista con fiducia e con autorevolezza.

Suggerimento: Prova ad ammutolire una delle parti di accompagnamento come il pianoforte o la parte di chitarra e suona insieme al solista in un ruolo di sostegno - sarà divertente!

6. Utilizza la traccia del solista per registrare un'altra parte oltre alla melodia e ad altre parti fornite da Band-in-a-Box.
7. Genera un assolo su accordi/ tonalità con cui vorresti fare pratica. Band-in-a-Box suonerà assolo con te tutto il giorno senza annoiarsi. Ad esempio, se vuoi lavorare alle tue progressioni II-V7-I (“due-cinque-uno”), puoi immettere solo gli accordi che vuoi e generare un assolo per suonare quei cambi. Quando suona l'assolo, guarda la notazione, può leggere la musica. Premi la casella di controllo “ripetizione schermo” sulla notazione per ripetere una schermata di notazione, cosicché puoi impadronirti delle frasi di 4 misure individualmente (II-V-I) e quindi passare a quella successiva!

Note tecniche:

1. Il solista ha il proprio canale e impostazioni separati. Ma quando il solista utilizza un'Armonia, si collega con i canali e le impostazioni di Armonia THRU. Poiché utilizziamo già 12 dei 16 canali MIDI disponibili in Band-in-a-Box, non abbiamo voluto usare altri 2 canali dedicati per l'Armonia di Solista. Così se vuoi sentire un solista con Armonia, utilizza le impostazioni Armonia THRU. In altre parole, dovunque è selezionata un'Armonia THRU, la parte di solista utilizzerà le impostazioni di Armonia THRU.
2. Abbiamo progettato il solista per non ripetere nessuna idea di assolo in modo che questi siano sempre freschi, con nuove idee che si formano e suonano per tutto il tempo. Di conseguenza, abbiamo incluso una voce di menu di aggiornamento di solista (sotto il menu solista) che, quando selezionata, permetterà al solista di riutilizzare tutti i suoi concetti musicali nuovamente. Scegliendo la opzione Ripristina Solista equivale a dire al solista “O.K., puoi suonare qualunque cosa vuoi, anche se è qualcosa che hai suonato 5 minuti fa”. “.”. È una buona idea ripristinare il solista regolarmente ed assicurare la disponibilità massima “di idea”.
3. Il menu solista contiene molte Opzioni. Ha tutte le Opzioni che trovi nel menu di melodia, cosicché puoi trattare la traccia di solista come una 2° traccia di melodia. Anche non intendi usare la caratteristica Solista Automatico, puoi utilizzare la traccia di solista come una 2° traccia per melodie contrapposte, doppiaggi, ecc. Il risultato: due tracce di melodia, due tracce soliste o una di melodia e una per gli assoli. Tutto a tua disposizione per qualsiasi brano, senza dover ricorrere a un sequencer esterno.

Divisione automatica delle mani per pianoforte

Questa caratteristica funziona nel pianoforte, nella melodia e nelle tracce di solista. Si trova nelle Opzioni **Finestra Notazione** e sia nel sottomenu Melodista che Utilità di Solista.

Traccia di pianoforte (opzioni di Notazione)

☒ Auto-Dividi Mani Traccia Pianoforte

La parte per pianoforte può essere mostrata su entrambe le chiavi, utilizzando routine intelligenti di divisione delle mani che dinamicamente cambiano il punto di divisione. Questo accade automaticamente.

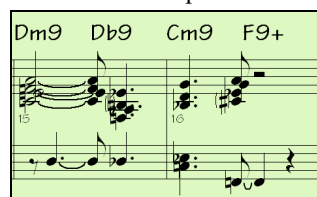
Quando fai questo, la traccia per pianoforte (non le altre tracce) sarà mostrata su entrambe le chiavi con divisione delle mani intelligente. Puoi stampare la traccia per pianoforte con le mani separate.

Tracce di melodia e di solista

Puoi anche separare manualmente una parte per pianoforte su una traccia di melodia o di solista utilizzando le routine intelligenti di divisione delle mani. Le mani sinistra/destra compaiono in rosso/blu sul grande pianoforte e sulle chiavi di basso/ di violino sulla notazione. Importa un file MIDI per pianoforte nella traccia della melodia per ottenere un'esposizione a mani divise e stampa!

Ad esempio, se hai un file MIDI che è un pezzo per pianoforte solo, *File | apri file MIDI* metterà la musica sulla traccia di melodia. Quindi scegli *Melodia | Modifica Melodia | Divisione Tastiera Pianoforte*. Assicurati che *Melodia | Tipo di Traccia* sia messa su pianoforte. Vedrai quindi il pianoforte suddiviso intelligentemente in 2 mani.

Quando fai in questo modo, la mano sinistra sarà salvata sul canale 8 e la mano destra sul canale 9, sulla traccia di melodia. Puoi esportare il file MIDI in un sequencer e queste assegnazioni di canale 8/9 saranno conservate.

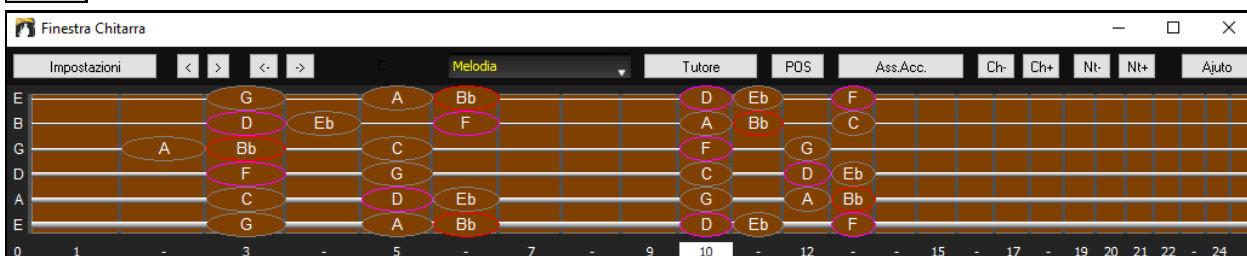


Assolo di chitarra automatici -- “il Chitarrista”

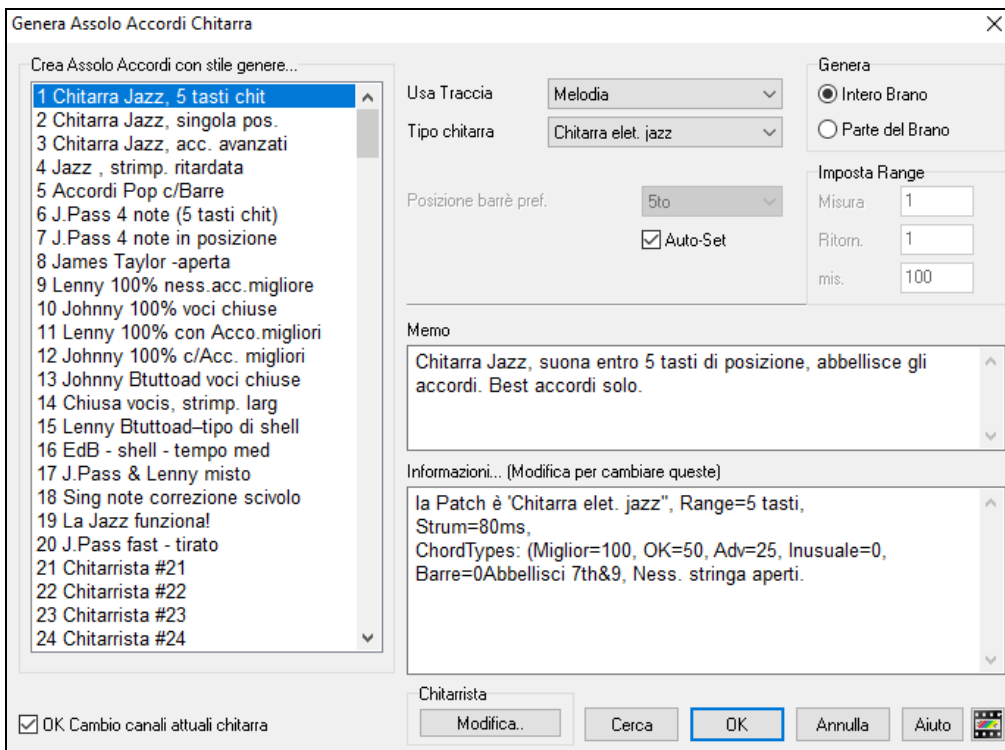
Il chitarrista ti permette di generare un assolo di accordi di chitarra per qualsiasi melodia. Band-in-a-Box organizzerà intelligentemente la melodia a un assolo di accordi di chitarra inserendo sonorità di chitarra reali per tutto il pezzo. Tu puoi selezionare tra molti “chitarristi” per creare il tuo arrangiamento. Puoi anche definire i tuoi chitarristi; La scelta dei parametri come velocità di strimpellata, i tipi di sonorità (pop/jazz), gli abbellimenti e molto di più.



Gli assolo di chitarra sono selezionati dalla finestra della chitarra, che si apre con il pulsante di chitarra.

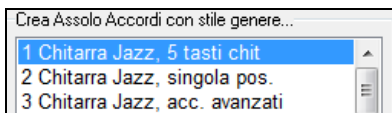


Premere il pulsante [Ass.Acc.] per avviare la funzione per generare assolo di accordo di chitarra dalla finestra della chitarra. È anche accessibile dalla voce di menu **Melodia | Gener Assolo di Accordi**.



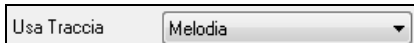
Ecco i passi per generare un Assolo di Accordi di Chitarra:

1. Seleziona il chitarrista da utilizzare.



Nell'elenco principale alla sinistra della finestra, vedi l'Elenco di Chitarristi che è già definito. Ad esempio, puoi vedere che il chitarrista num. 2 è chiamato "chitarra jazz, singola posizione". Quello creerà un assolo di accordi che si attengono a una singola posizione sul collo di chitarra quando possibile.

2. Seleziona traccia di melodia (o solista).



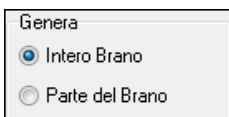
Il chitarrista che scegli (vedi l'elemento num. 1) avrà già scelto la patch di chitarra da utilizzare, ma puoi bypassarla con questa impostazione.

3. Conferma la Patch di Chitarra scelta.



Il chitarrista che scegli (vedi l'elemento num. 1) avrà già scelto la patch di chitarra da utilizzare, ma puoi bypassarla con questa impostazione.

4. Seleziona l'intervallo del brano da utilizzare.



Puoi generare un assolo di accordi per il brano intero o solo per una regione del brano. Nell'uno o nell'altro caso, ricorda che avrai bisogno di avere una melodia esistente con cui lavorare. (naturalmente puoi utilizzare il Melodista per generare una melodia se non ne hai una).

5. Seleziona la Posizione Principale di Chitarra da utilizzare.

Band-in-a-Box ha un'impostazione chiamata "Auto-Set" che imporrà la posizione principale di chitarra dell'assolo per te, basato sulla sigla della tonalità. Ad esempio, nella tonalità di C, Band-in-a-Box sceglierà

la 5° posizione come posizione migliore dell'assolo di accordi da suonare. Ma puoi sovrapporla a questo, ad esempio se vuoi che l'assolo sia nella 12° posizione, puoi deselezionare l'"Auto-Set" e quindi impostare la posizione di chitarra alla 12° posizione.

Se usi già una traccia di chitarra con i relativi canali (se ad esempio è stata suonata su un'unità di controllo di chitarra come parte di chitarra a singola corda), potresti voler istruire Band-in-a-Box per non modificare le posizioni di chitarra delle note che trova. Altrimenti imposta "OK per modificare canali di chitarra esistenti" su vero.

6. Premi OK per generare l'assolo.

Vedrai quindi una finestra di dialogo che ti dice che il solista ha aggiunto un assolo alla traccia, dicendoti anche quante note ha aggiunto.

L'esecuzione inizierà automaticamente e vedrai le voci di chitarra sul manico della stessa.

Ascoltando l'assolo, noterai quanto segue:

- Una parte delle note è rimasta come melodia e alcune sono assegnate ad accordi.
- Una larga varietà di accordi di chitarra è utilizzata, tra cui alcuni accordi avanzati. Essi sono accordi diffusi, suonati da chitarristi reali -- non c'è alcun accordo teorico.
- Gli accordi sono strimpellati, per simulare un musicista reale.
- Il Tipo di Traccia per la melodia è stato impostato a chitarra - cosicché la notazione visualizza [Tasti] e il file MIDI sarà salvato con i Canali di Chitarra (11-16) preservati per le posizioni dei settori di chitarra.
- Tutti questi elementi possono essere personalizzati nell'Editor del Chitarrista.

Nota tecnica: Poiché alcuni dei chitarristi possono essere istruiti per strimpellare gli accordi in modo ritardato, se rigeneri ripetutamente l'assolo, la melodia sarà sempre più ritardata. La soluzione(i) per questo sarebbe di scegliere Modifica | Annulla Assolo, prima di rigenerare l'assolo, o di scegliere un chitarrista che non ritarda la strimpellata. Lo Stato di Ritardo della Strimpellata è indicato nel riquadro "Info" dello schermo del chitarrista scelto.

L'assolo di accordi fa ora parte della traccia di notazione. Puoi modificarlo come qualsiasi altra parte, cancellando/inserendo note, ecc. Puoi utilizzare le caratteristiche di chitarra speciali discusse nella sezione Finestra di Chitarra per modificare le sonorità di chitarra o sostituire una nota con un accordo e vice versa.

Quando hai una nota o un accordo evidenziati premere i pulsanti [Ch-] o [Ch+] di Inserimento Accordi di Chitarra sulla finestra della chitarra (o [7] o [8] sulla tastierina numerica NUMPAD). Ogni volta che premi [Ch-] o [Ch+], vedrai che l'accordo di chitarra passa a una sonorità diversa, iterando attraverso le 5-10 voci disponibili possibili per ogni accordo. Qualche nota non avrà nessuna voce di accordo, ad esempio una nota C# su un accordo Cmaj7, perché sarà sempre un tono di passaggio.

In modo simile, puoi convertire un accordo in una nota di chitarra e utilizzare il pulsante Inserisci Nota di Chitarra per questo. La pressione di [N+] (o [3] o [4] sulla tastierina numerica NUMPAD) ripetutamente itera suonando la stessa nota su tutte le 6 corde.

L'assolo sarà salvato con il brano (.MGU) ed esportato in un file MIDI con le posizioni delle corde intatte perché utilizziamo i canali da 11 a 16 per la parte di chitarra. Puoi rimuovere l'assolo in qualsiasi momento, anche dopo che l'assolo è stato salvato o caricato di nuovo, scegliendo la voce di menu *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Rimuovi Armonia* (o *Assolo Chitarra*) dalla *Melodia*.

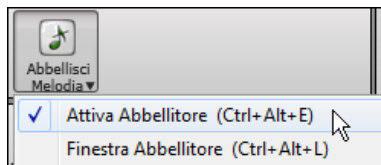
I chitarristi possono essere personalizzati utilizzando il Creatore di Chitarrista, descritto nel **Capitolo Funzioni Programmabili** in questo manuale.

Abbellimenti automatici -- "l'Abbellitore"

Panoramica

Quando un musicista vede uno spartito principale che contiene una melodia, non lo suona quasi mai esattamente come è scritto. Egli modificherebbe la sincronizzazione per aggiungere sincope, cambierebbe le durate per ottenere staccato o legato, aggiungerebbe note di grazia, note supplementari, vibrato e altri effetti. Puoi ottenerlo anche con Band-in-a-Box utilizzando automaticamente l'Abbellitore. Se attivi l'Abbellitore, qualsiasi melodia sarà abbellita mentre è suonata, in modo che tu senta una melodia più vivace e più realistica - e sempre diversa. L'Abbellitore è attivo solo mentre la musica sta suonando; non influisce permanentemente sulla traccia di melodia. C'è un'opzione per rendere permanente l'abbellimento, in modo che se ti piace un certo abbellimento tu possa aggiungerlo alla traccia di melodia.

Utilizzo dell'Abbellitore



La caratteristica Abbellitore Melodia è attivata e spenta dal pulsante **[Abbellisci Melodia]** o con **Ctrl+Alt+E**.

L'Abbellitore funziona solo durante l'esecuzione. Se abilitato, la melodia che suona sarà abbellita. Vedrai la Melodia Abbellita sulla notazione mentre la melodia suona, cosicché puoi vedere le note abbellite. Quando è premuto **[Stop]**, la notazione ritornerà alla melodia originale (non abbellita).

L'abbellimento modifica la sincronizzazione delle note, le durate, le Dinamiche, il legato, oltre all'aggiunta di note di grazia, note aggiuntive e giri. C'è qui un esempio “prima e dopo” che mostra un abbellimento tipico di una melodia.

Melodia normale (non abbellita)



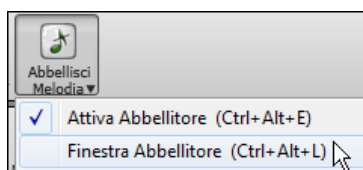
Melodia abbellita



Come puoi vedere negli esempi di notazione, la melodia abbellita aggiunge un anticipo alla misura 9, aggiunge note supplementari alla 10, cambi di tempo e note di grazia “per vivacizzare” la melodia.

Se disabiliti l'Abbellitore, deselezionando la casella di controllo Abbellitore o premendo i tasti **Ctrl+Alt+E**, la melodia suonerà senza cambi.

Impostazioni Abbellitore

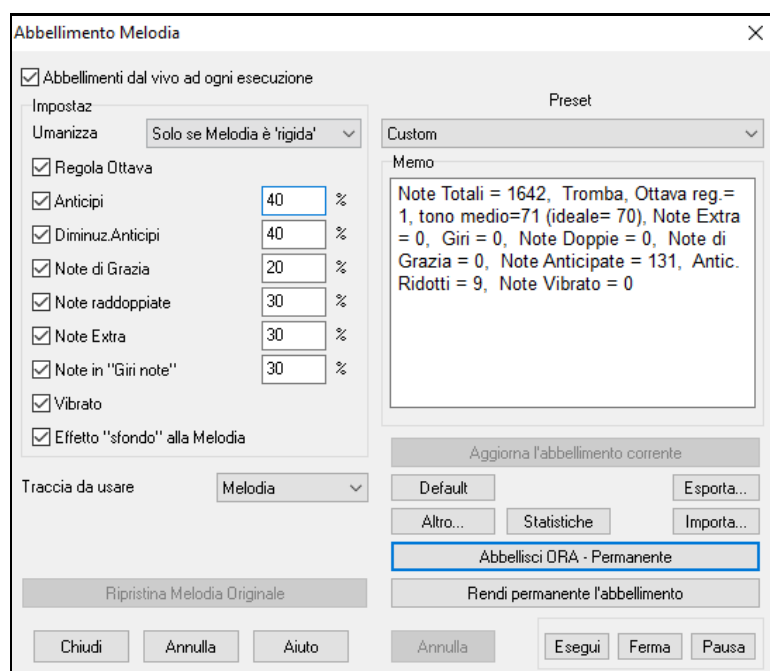


Alle impostazioni dell'Abbellitore si accede durante l'esecuzione con il pulsante Abbellitore nella barra degli strumenti dello schermo principale, con la voce di menu *Melodia | Abbellisci Melodia*, o con **Ctrl+Alt+L**.

Melodia | Finestra di dialogo Abbellisci Melodia, o con i tasti **Ctrl+Alt+L**.

C'è una finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** che permette di:

- Personalizzare le impostazioni dell'Abbellitore o scegliere le predisposizioni Abbellitore.
- Rendere permanente un particolare abbellimento.



Abbellimenti dal vivo ogni esecuzione imposta le stesse cose della casella di controllo della pagina principale. Se abilitato, l'abbellimento sarà effettuato durante ogni esecuzione. Se disabilitato, l'abbellimento non si verificherà a meno che non si prema il pulsante [abbellisci ora] nella finestra di dialogo.

Impostazioni Abbellitore: Le impostazioni contengono molti parametri che influiscono sull'abbellimento. Essi possono essere attivati e spenti e possono essere impostati con una certa percentuale. Le impostazioni sono:

Umanizzazioni: Le Dinamiche, le durate (legato) e la sincronizzazione delle note sono umanizzate. Le Dinamiche originali, ecc. delle note sono ignorate. L'opzione per umanizzare la sincronizzazione della musica solo se la sincronizzazione era rigida permette all'Abbellitore di lasciare solo la sincronizzazione di melodie di inserimento umane, e umanizza solo quelle che sono state immesse in step-time.

Anticipi: Una nota anticipata suona più presto ("davanti alla battuta").



Note non abbellite.



Abbellimento con anticipi su 1 e su 3a battuta.

Meno anticipi: Questo è il contrario di anticipi. Trova le note che sono anticipate, e "le abbellisce" suonandole più tardi (sulla battuta).

Note di grazia: Le note di grazia sono note brevi suonate subito prima di, e un semi-tono sotto la nota originale. Le note di grazia volutamente non sono visualizzate sulla notazione, in modo che rimanga facilmente leggibile. Esse possono essere sentite.

Note raddoppiate: Note di melodia sono divise in due con lo stesso picco.



Non abbellita



La semiminima "C" è raddoppiata a 2 crome.

Note supplementari: Una nota supplementare viene aggiunta tra note di melodia. In questo esempio "prima e dopo" le note Eb e E vengono aggiunte tra D e F.



Non abbellita.



Con Note Supplementari aggiunte

Giri di note: Con un giro di note, una singola nota è sostituita da gruppi di note che includono la nota e il semitono originali o scalano toni sopra e sotto la nota. In questo esempio "prima e dopo", la nota C è sostituita da un giro di 3 note con una nota un tono di scala sopra C.

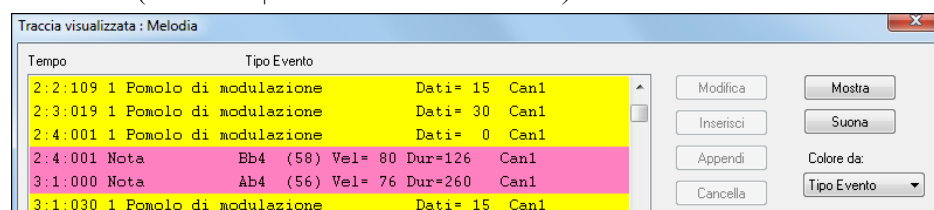


Non abbellita



Abbellita con giri di note.

Vibrato: Il Vibrato può venire aggiunto secondo le impostazioni aggiuntive vibrato disponibili nella finestra di dialogo “altro”. Il vibrato non può essere visto nella finestra della notazione, ma puoi esaminarne gli eventi nell'elenco (*Notazione | Editor dell'elenco di eventi*).



Tempo	Tipo Evento	Dati	Can1
2:2:109	1 Pomolo di modulazione	Dati= 15	Can1
2:3:019	1 Pomolo di modulazione	Dati= 30	Can1
2:4:001	1 Pomolo di modulazione	Dati= 0	Can1
2:4:001	Nota Bb4 (58) Vel= 80 Dur=126		Can1
3:1:000	Nota Ab4 (56) Vel= 76 Dur=260		Can1
3:1:030	1 Pomolo di modulazione	Dati= 15	Can1

Buttons: Modifica, Mostra, Inserisci, Suona, Appendi, Colore da: Tipo Evento, Cancella.

Effetto “sfondo” alla Melodia: Se impostata, la melodia sarà ritardata un po', fornendo una sensazione “di sfondo”.

Traccia da usare: L'Abbellitore è di solito usato per la Melodia, perché di solito vorrai che influisca sulla traccia di melodia. Ma se vuoi, puoi scegliere di abbellire la traccia solista.

[Ripristina Melodia Originale]: Se hai fatto questo e vuoi ripristinare la melodia originale, puoi premere questo pulsante.

Preset: Le predisposizioni ti permettono di scegliere velocemente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.

Memo: Il Memo Abbellitore descrive l'abbellimento corrente, con il report del numero di note abbellite.

[Aggiorna l'abbellimento corrente]: Se il brano suona e l'Abbellitore è abilitato, puoi aggiornare l'abbellimento premendo questo pulsante. Questo è utile se hai modificato le impostazioni e vuoi sentire come sembra il nuovo abbellimento.

[Default]: Il pulsante [Default] ritorna alle impostazioni originali dell'Abbellitore.

[Altro]: Ci sono impostazioni aggiuntive, nella finestra di dialogo “**Impostazioni aggiuntive Abbellitore**”.

Questo ti permette di impostare impostazioni avanzate per l'Abbellitore. Queste includono:

- **Profondità Vibrato:** Costituisce l'ampiezza del vibrato e ha intervallo da 0-127.
- **Dinamica Vibrato:** Questa è la velocità del vibrato nell'intervallo (lento-veloce) 0-127.
- **Utilizza Vibrato solo se la nota è di tanti ticks:** e.g. Se impostato a 120 tick (una semiminima), solo le note di durata almeno 120 tick otterranno vibrato.
- **Avvia il Vibrato dopo tanti ticks:** Per note che otterranno il vibrato, questo partirà dopo tanti ticks.
- **Metodo Regolazione Ottava:** Se L'Ottava deve essere regolata, la regolerà solo se le note sono fuori.
- **Metodo Regolazione ottava:** Se l'ottava deve essere regolata, la regolerà solo se le note sono fuori dall'intervallo praticabile o la adatterà sempre all'ottava migliore, secondo l'impostazione che inserisci qui. Dall'intervallo praticabile o la adatterà sempre all'ottava migliore, secondo l'impostazione che inserisci qui.
- **Intervallo dinamico:** si riferisce all'intervallo Dinamico utilizzato per l'umanizzazione. Intervallo utile 30-50
- **Impostazioni Legato:** si riferisce alla quantità di legato per le note. Intervallo utile da 55 a 75.

[Statistiche]: Questo mostra la stessa cosa che appare nel campo Memo, ma la mostrerà anche quando non c'è alcun abbellimento corrente.

[Esporta] [Importa]: Puoi salvare/caricare le tue predisposizioni per l'Abbellitore. Quando hai settato un'impostazione personalizzata nel dialogo Abbellitore, premi il pulsante Esporta per salvare i dati come file .EMB. Quando vuoi richiamare la predisposizione salvata, premi il pulsante Importa per caricare un file .EMB fatto in precedenza. Puoi condividere le tue predisposizioni preferite con altre installazioni di Band-in-a-Box utilizzando i file EMB.

[Rendi permanente l'abbellimento]: Normalmente l'abbellimento agisce solo mentre il brano suona, e non influisce sulla melodia permanentemente. Ma se vuoi che l'abbellimento sia applicato permanentemente alla melodia, puoi scegliere l'opzione “rendi permanente l'abbellimento corrente”.

[Abbellisci ORA – Permanente]: Se il brano non suona, puoi ancora creare un abbellimento e farlo applicare permanentemente premendo il pulsante [Abbellisci ORA - Permanente]. La melodia originale non è interessata permanentemente a meno che tu non abbia premuto il pulsante [Abbellire ora - permanente].

[Annulla]: Puoi utilizzare il pulsante [Annulla] per annullare un abbellimento permanente prima che il brano sia salvato.

[Esegui] [Ferma] [Pausa]: Utilizza questi comandi per eseguire il brano nel dialogo Abbellitore.

Capitolo 10: Lavorare con MIDI

Band-in-a-Box ha due tracce di sequencer incorporate. Queste sono chiamate le tracce di melodia e del solista, ma possono essere utilizzate per registrare qualsiasi parte MIDI che vi piace - come le percussioni sovrapposte o accompagnamenti a più livelli. I dati MIDI possono essere registrati in Band-in-a-Box:

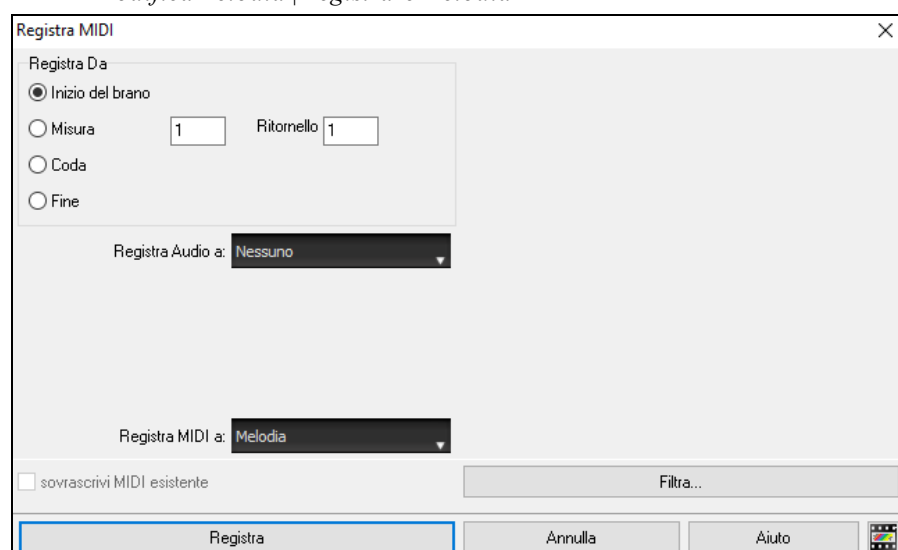
- Dal vivo con una tastiera MIDI, con una chitarra MIDI o con un'unità di controllo MIDI ad ancia collegata al vostro computer.
- Passo dopo passo immettendo note nella finestra della notazione con il mouse.
- Utilizzando la caratteristica magica per “suonare” note con la vostra tastiera QWERTY e quindi modificandole con il mouse.
- Importando uno Standard MIDI File pre-registrato nella traccia di melodia o del solista.

Registrare dal vivo in tempo reale

Potete inserire dati singoli in/out, fare illimitati doppiaggi, registrare direttamente alla coda o al finale e iniziare la registrazione da qualsiasi misura.



Per registrare dal vivo utilizzando la vostra tastiera MIDI, la vostra chitarra o la vostra unità di controllo ad ancia fate clic sul pulsante **[Registra MIDI]**, o digitare **[Ctrl]+[R]** o scegliere l'opzione di menu *Melodia | ModificaMelodia | Registrare Melodia*. Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Registra MIDI**.

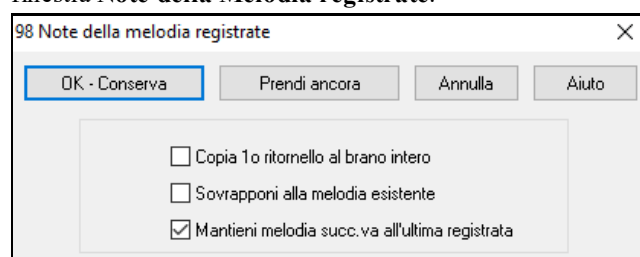


Imposta il punto di inizio della registrazione e seleziona la traccia di destinazione. Se ci sono note MIDI sottostanti nella traccia di destinazione, puoi scegliere di unirle o sovrascriverle.

Premendo il pulsante **[Filtro]** si aprirà la finestra di dialogo **Filtro Registrazione**, che consente di scegliere i tipi di dati MIDI da registrare.

Premete **[Registra]** o il tasto **R** nuovamente per iniziare a registrare.

Fermate la registrazione premendo il tasto **Esc** o la barra spaziatrice o cliccando il pulsante **[Stop]**. Si aprirà la finestra **Note della Melodia registrate**.



[OK – Conserva]: Fate clic per salvare la presa che avete appena registrato. Ricordare che è facile correggere piccoli errori nella finestra di Notazione Modificabile o nell'editor dell'Elenco Eventi.

[Prendi ancora]: C'è un pulsante “Prendi Ancora” che vi permette di registrare da capo. Potete farlo anche premendo il tasto 'A'.

[Annulla]: Termina la sessione di registrazione, senza salvare nulla. Per ricominciare premete il pulsante **[Registra MIDI]** o i tasti **Ctrl+R**.

Band-in-a-Box fornisce utili Opzioni quando tenete una registrazione.

Copia 1° ritornello su intero brano: Se avete registrato un ritornello del brano, attivando questo alla fine della registrazione copierà la stessa registrazione su tutti i ritornelli.

Sovrapponi a melodia sottostante: Avete la possibilità di unire la registrazione con la melodia esistente. Se non c'è alcuna melodia sottostante questa opzione sarà disabilitata.

Mantieni melodia succ. va all'ultima registrazione: Avete la possibilità di cancellare qualsiasi melodia dopo l'ultima registrata o di tenerla. Utilizza questa caratteristica quando volete inserire dati singoli alla fine di una sessione.


Registrazione su un sequencer esterno

Molte persone utilizzano Band-in-a-Box in situazioni dal vivo. Se non potete portare il vostro computer con voi, una buona alternativa è un sequencer hardware o una tastiera con un sequencer incorporato che legge MIDI File Standard. Per trasferire brani al sequencer, seguite questi semplici passi:

- Fate un file MIDI del brano premendo il pulsante.
- Salvate il file direttamente su un floppy disk o copiatelo al floppy dal vostro disco rigido.
- Il sequencer Sound Brush è in grado quindi di leggere il disco IBM formattato con il file MIDI su di esso.

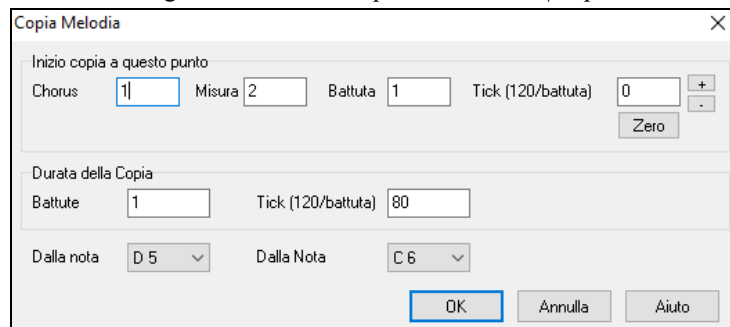
Immissione manuale delle note

Potete immettere note di melodia direttamente alla traccia sia nella finestra della notazione modificabile che nel modo rullo di piano.

 Entrate nel modo notazione modificabile dallo schermo Notazione Standard. Nel modo notazione modificabile potete immettere, spostare e modificare note e pause utilizzando tecniche di mouse standard - puntate e cliccate, trascinate e fate clic con il pulsante destro per aprire la finestra di dialogo **Modifica Note**. Il capitolo della notazione copre questo argomento dettagliatamente.

I dialoghi di conferma evitano l'immissione accidentale di una nota duplicata (stesso tono e stesso tempo), di una nota molto alta o molto bassa (con un grande numero di linee aggiuntive).

Non appena avete immesso una melodia, potete copiare pezzi di essa come copiereste e incollereste in un documento di testo. Per copiare e incollare nella notazione, evidenziate un'area di notazione trascinando il mouse sulla regione. Selezionate quindi Modifica | copia.



Finestra di dialogo "Copia Melodia".

Inizio copia a questo punto

Chorus: 1 | Misura: 2 Battuta: 1 Tick (120/battuta): 0

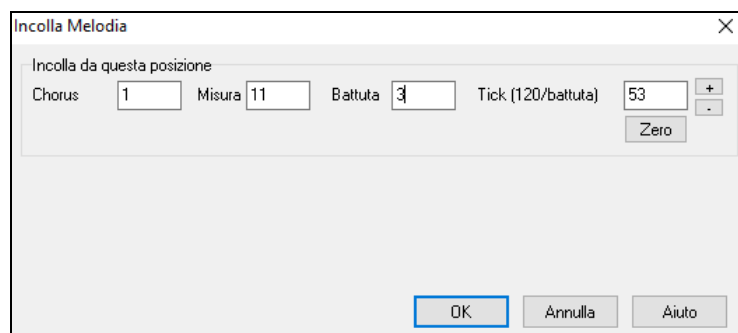
Durata della Copia

Battute: 1 Tick (120/battuta): 80

Dalla nota: D 5 Dalla Nota: C 6

OK Annulla Aiuto

Fate clic sul posto dove volete incollare (cliccando sulla linea del tempo in cima alla finestra della notazione) e quindi scegliete modifica | Incolla. Potete specificare un'ubicazione di inserimento precisa nella finestra di dialogo **Incolla Melodia**.



Finestra di dialogo "Incolla Melodia".

Incolla da questa posizione

Chorus: 1 Misura: 11 Battuta: 3 Tick (120/battuta): 53

OK Annulla Aiuto

Registrazione con il magico aiutante della tastiera

Questa è una caratteristica molto utile se non avete una tastiera MIDI ma volete registrare con una sensazione "dal vivo". Utilizzate il magico aiutante per registrare note dalla tastiera QWERTY del computer per una traccia più naturale. Ecco come funziona:

1. Fare clic sul pulsante **[MIDI]** barra degli strumenti e spuntare *Attiva Tastiera MIDI Magica*.



2. Premete il tasto **[Ctrl]+[R]** per registrare.
3. Quando il brano suona, suonate la melodia su qualsiasi tasto sulle due file inferiori della tastiera QWERTY, nel ritmo della melodia. Le note “magiche” non saranno quelle della melodia corretta, naturalmente, ma non preoccupatevi per quello che registrate. Quando avrete terminato, guardate nella finestra della notazione. Vedrete note nei posti giusti e con le durate corrette, ma con i picchi errati.
4. Trascinate le note (con il tasto sinistro del mouse) sul posto corretto sul pentagramma. Sentirete il suono delle note mentre le trascinate e i nomi saranno visualizzati nel riquadro di nome della nota. Per diesis, bemolle e bequadro, tenete premuto il tasto **maiuscole**, il tasto **Ctrl** o il tasto **Alt** rispettivamente. Alla fine otterrete una melodia che sembrerà registrata dal vivo, senza la sensazione di rigidità propria di tracce immesse passo per passo.

Suggerimento: Se avete il magico aiutante attivo, la barra di spaziatura non interromperà l'esecuzione. Dovrete premere il tasto **[Esc]** per interrompere l'esecuzione quando è attivo il magico aiutante. Questo serve ad evitare di interrompere il brano involontariamente se per errore premete la barra mentre suonate con il magico aiutante.

Magico aiutante di melodia

Per brani con melodie, ci sono tasti QWERTY (Invio, \, T, 6) che modulano le note della melodia mentre il brano viene suonato. Altri tasti suonano 1-4 note di passaggio da sotto o sopra e possono essere registrati, per umanizzare una melodia rigida con una sincronizzazione migliore, le note di passaggio sono anche utili per lettura della musica, la pratica del ritmo o per le esibizioni. Il Magico Aiutante per la Melodia funziona con le armonie.

- Note di melodia: T, 6, Invio, \
- Stessa Nota della melodia: 5
- Note di passaggio: QWER YUIO
- Setta Ottava: 1, 2, 3

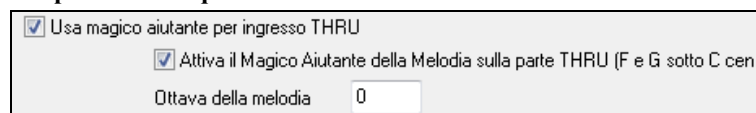
Le note MIDI funzionano anche (se **Preferenze [Transponi]** è impostato a “Permettere Magico Aiutante di Melodia su parte THRU”).

- Setta Ottava: E(40), F(41), G(43)
- Note di melodia: F(53), G(55)
- Note di passaggio: B(47), C, D, E A, B, C, D(62))

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il Magico Aiutante di Tastiera sia abilitato. Questo abiliterà anche il Magico Aiutante MIDI sui tasti QWERTY.



Se si desidera anche utilizzare il Magico Aiutante di Melodia su note MIDI, andare a **Preferenze [Trasporre]** e abilitare “Permettere magico aiutante di melodia su parte THRU” nella finestra di dialogo **Impostazioni per trasporre brani quando caricato “Fallo ora”**.



***.MGU** Quindi, scegliere un brano che ha una traccia di melodia.



Mettere la sordina alla traccia di melodia facendo clic con il pulsante destro sulla traccia di melodia (Alt+8).



Suonare il brano.

INVIO o \ Mentre suona il brano, è possibile utilizzare il tasto **Invio** o il tasto \ (o T o 6 sopra T) per suonare le note di Melodia

W,E,R,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. È possibile iniziare su qualsiasi nota.

Q,E,R,T Iniziare su Q invece di W utilizzerà voicing più largo per note di passaggio


I,U,Y,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. Iniziare su qualsiasi nota.

O,U,Y,T Iniziando su un O invece di I utilizzerà voicing più largo per note di passaggio.

Magico aiutante di tastiera MIDI

Il magico aiutante può essere usato anche con una tastiera MIDI collegata. Il magico aiutante di tastiera suona sempre le note corrette ed è un modo divertente per suonare insieme a Band-in-a-Box. La tastiera MIDI invia anche informazioni di volume (a differenza della tastiera QWERTY), quindi è molto meglio dei tasti del PC.

A questa caratteristica si accede con il pulsante [trasporre] nel dialogo di **preferenze**.

 Usa magico aiutante per ingresso THRU Per attivare il magico aiutante per permettere il controllo MIDI, scegli "Usa magico aiutante per la parte THRU".

Assicuratevi che sia attiva la funzione Tastiera Magica .



Ora, quando suonate le note sulla tastiera MIDI (durante l'esecuzione), verranno fatte corrispondere ai toni dell'accordo. Le Note C/E/G/Bb suonate su una tastiera THRU corrisponderanno ai toni dell'accordo e D/F/A/B ai toni di passaggio. Questa scala, C D E F G A Bb B, è considerata la scala "Bebop", utile per suonare accordi di 7° dominante.

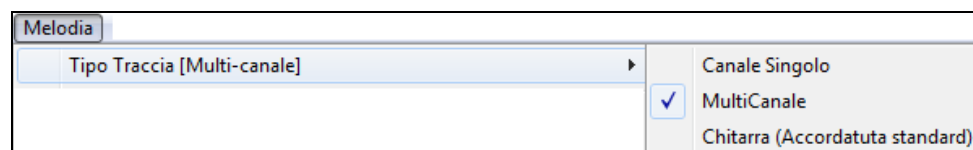
Il magico aiutante è utile per inserire la notazione velocemente. Se non sai suonare bene il pianoforte, usa il magico aiutante nel ritmo corretto. I toni saranno sbagliati, ma puoi aggiustarli sulla notazione più tardi e le durate, il volume e la sincronizzazione saranno già corretti.

Sequencer di melodia/solista

Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuno di loro. Ma, poiché informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle parti di melodia e di solista. Per la seguente discussione, supporremo che utilizzate la traccia di melodia, ma le stesse funzioni sono disponibili per il solista. Quando la traccia di melodia è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come "modo di sequencer".


Inoltre, per questa discussione supporremo che abbiate caricata una traccia multi-canale. Carichiamo un file MIDI, utilizzando file | apri file MIDI e scegliendo un file MIDI come C:\bb\Documentation\Tutorial\Violet.MID.

Se volete utilizzare le 16 parti separate per la traccia di melodia, avete bisogno di impostare il tipo Traccia di Melodia a "Multi-canale".

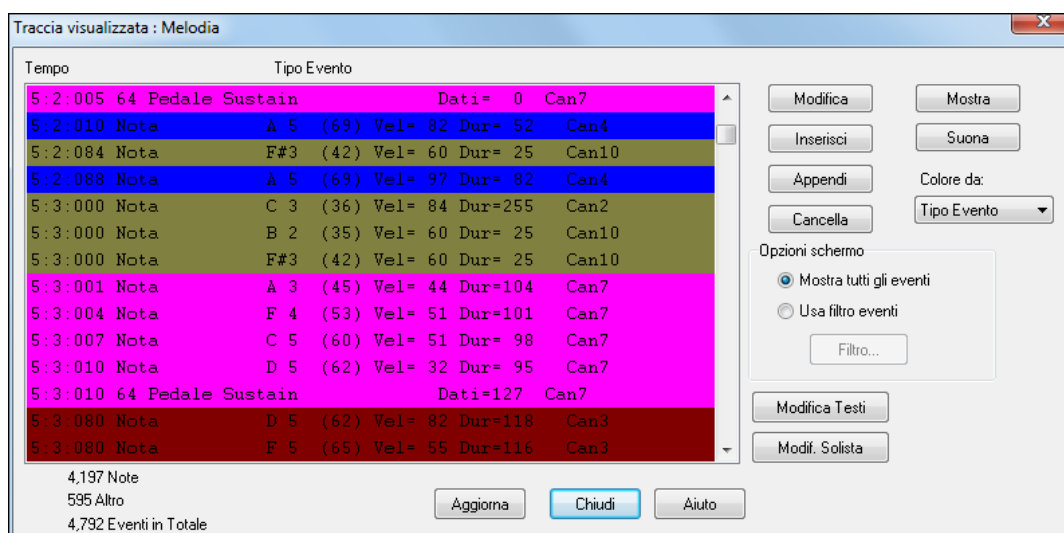


Questo si fa dal menu di melodia o con il pulsante sequencer.

Ora, quando siete in modalità multi-canale, l'uscita delle parti di melodia sarà su qualunque canale MIDI che contengono informazioni e non utilizzeranno il Canale MIDI della Melodia.

 Potete esaminare la traccia per vedere i canali guardando l'elenco di eventi, premendo il pulsante [#] sulla finestra di notazione.

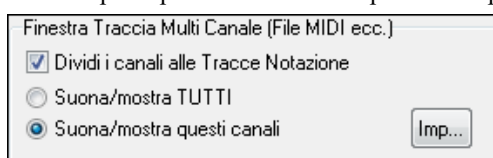
Noterete che le informazioni riguardanti i diversi canali hanno colori diversi. Ad esempio, il canale 7 è rosa e il canale 10 è giallo.



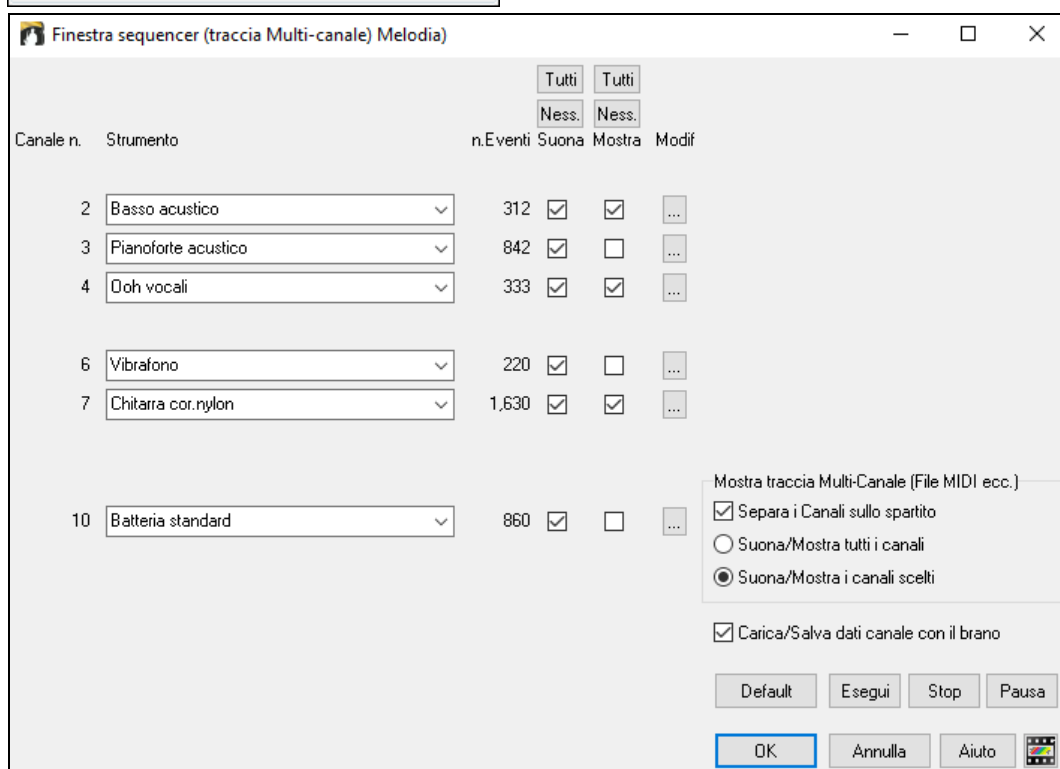
Se cliccate sulla finestra dello spartito principale, vedrete l'intero file MIDI mostrato su tracce separate di notazione.

Poiché questo rappresenta 6 tracce separate (nel caso di violet.MID), è probabile che ci siano “troppe informazioni” perché le leggiate, a meno che non siate un direttore d'orchestra.

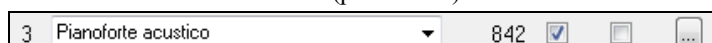
Opz Per adattare l'esposizione della notazione a l'modo di sequencer, premete il pulsante Opzioni spartito principale e vedrete le impostazioni per tracce Multi-Canale.



Premete i pulsanti “Suonano/Appaiono canali selezionati” per lanciare la finestra del sequencer. Quindi potete decidere quali canali suoneranno e compariranno.



Nell'immagine di esempio, abbiamo impostato il canale 2 (basso) e il canale 4 (tromba) per mostrarli sulla notazione e faremo suonare tutti i canali (per sentirli).

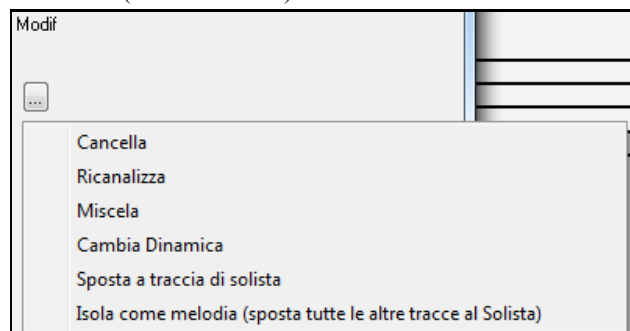


Per un canale specifico, (e.g. canale 3: piano), vediamo le seguenti informazioni.

Canale 3: Pianoforte acustico (questo è il nome di patch trovato sulla traccia).

842: sono 842 eventi nella traccia, di solito ogni nota è un evento.

Abbiamo adattato la traccia di pianoforte in modo che possa essere sentita (Esegui = Vero), ma non la vedremo sulla notazione (mostra = falso).



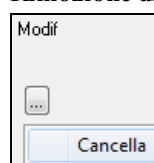
C'è un piccolo pulsante a destra della riga di traccia che vi permette di cancellare/reindirizzare o unire il canale con un altro canale.

Potete anche cambiare la patch (strumento musicale) per quella traccia utilizzando la casella combinata di patch di strumento musicale.



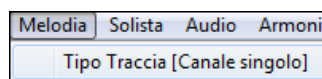
Così ora che abbiamo adattato l'esposizione, stiamo vedendo il basso e la tromba sulla notazione e sentendo l'intera traccia.

Rimozione di tutte le tracce tranne la melodia da un file MIDI



Un uso del modo di sequencer consiste nel caricare un file MIDI e quindi cancellare tutti i canali tranne la melodia, in modo che possiate permettere alla sezione ritmica di BB di fornire l'accompagnamento. Per fare questo, aprite la finestra del sequencer e utilizzate il menu di modifica a discesa per cancellare tutte le tracce tranne la melodia.

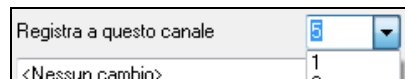
Una volta che avete fatto questo, non avete più bisogno del Tipo multi-canale per la melodia, potrete impostarlo a singolo canale, in modo che sia simile a qualsiasi altro brano Band-in-a-Box e utilizzare il canale di melodia per l'esecuzione.



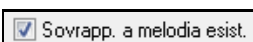
Registrazione delle vostre parti al sequencer di melodia

Normalmente registrereste le vostre parti alla melodia senza preoccuparvi di quale canale MIDI esse utilizzano, perché Band-in-a-Box utilizza il canale di melodia per questo (di solito il canale 4).

Ma se avete settato il tipo di traccia a multi-canale, l'uscita della parte di melodia sarà su tutti i canali specificati nelle tracce.



Quando registrate una parte di melodia e il tipo di traccia è messo a multi-canale, il dialogo "conserva registrazione" che appare alla fine della registrazione della melodia avrà una scelta per il canale che dovrebbe essere utilizzato per la registrazione.

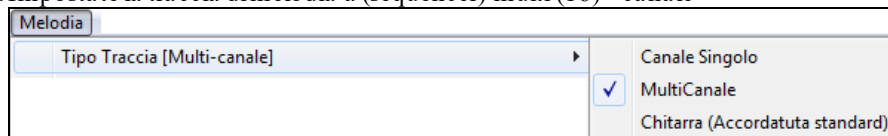


Inoltre, assicuratevi di avere spuntato la casella di controllo "Sovrapponi a melodia sottostante" o non sentirete le altre parti di melodia durante la registrazione.

Esempio: Registrazione di 4 contro melodie separate sulla traccia di melodia

Così se volete registrare, ad esempio, 4 parti separate da suonare insieme a un brano Band-in-a-Box, dovrete fare quanto segue.

1. Impostate la traccia di melodia a (sequencer) multi (16) - canale



2. Registrare una parte di melodia. Alla fine della registrazione, scegliete un canale per la parte che non è già utilizzata da Band-in-a-Box. BB utilizza i canali 2-10, cosicché i canali da 11 a 16 sono disponibili per le vostre parti di contro melodia.

3. Ripetete il passo 2 registrando le parti di melodia aggiuntive.



4. Assegnate le patch alle parti di melodia utilizzando la Finestra del Sequencer.



Importazione dei file MIDI

Gli Standard MIDI file possono essere importati nella traccia della Melodia o Solista o Utilità (la procedura è la stessa) da file MIDI o dagli Appunti di Windows®. Potete leggere tutto di un file MIDI o da selezionati canali ed un intervallo specifico di misure. Utilizzate uno dei seguenti due comandi

1. *Melodia | Modifica Melodia | Importa File MIDI* - per selezionare un file MIDI da disco utilizzando la finestra di dialogo Apri File Windows®.
2. *Melodia | Modifica Melodia | Importa File MIDI dagli Appunti* - se i dati MIDI sono stati già copiati da un altro programma agli Appunti di Windows®. L'opzione Appunti non sarà accessibile (grigia) se non vi sono dati MIDI negli Appunti.

Suggerimento: puoi anche trascinare un file MIDI da Explorer e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box.

Si aprirà la finestra di dialogo **Importa file MIDI**.

Includi Canali: Puoi passare il cursore del mouse sulle caselle di controllo del selettore di canale per vedere quanti eventi ci sono su ciascun canale. Se selezioni tutti i canali, Band-in-a-Box leggerà tutti i canali e li unirà alla traccia di destinazione.

Traccia Destinazione: Puoi scegliere la traccia di destinazione per ogni traccia per i file MIDI multitraccia.

Unisci con i dati esistenti: Potete scegliere di unire i dati importati con la traccia di destinazione.

Includi Controllori Continui / Includi Modulazioni Tono / Includi Cambi di Patch / Includi testi: Indicate esattamente quello che volete importare attivando queste Opzioni.

Numero di misure per l'offset dall'inizio del file MIDI: Se volete iniziare la lettura dall'inizio del file MIDI, selezionate 0 come scostamento. Se invece volete iniziare dalla 32ma misura, per esempio, selezionate uno scostamento di 32 (misure).

Quante misure importare: Lasciate quest'impostazione al valore di default (1000) per leggere l'intero file (a meno che non sia più lungo di 1000 misure), o settatelo al numero di misure a cui siete interessati se non volete l'intero file.

Numero di misure vuote da inserire all'inizio: Così inserirete misure vuote nella melodia di BB. Ricordate che BB usa 2 misure all'inizio come conteggio introduttivo, e se il vostro file MIDI non ha un'introduzione equivalente, dovrete impostare questo parametro a 2, per compensare le 2 misure di cui sopra.

Includi le note suonate prima della misura per questo num. di tick: Se state leggendo da un file MIDI a partire dalla 5a misura, ad esempio, e nella traccia originale c'è una nota suonata 1 tick prima della 5a misura, potete impostare questo parametro (in tal caso, pari a 1), per includere anche la nota suddetta nell'importazione.

Opzioni Aggiuntive per le tracce di melodia/solista

Scegli *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo ! sposta nel tempo la melodia*. Questo sposterà (farà scorrere) la melodia di un certo num. di ticks. Ci sono 120 tick in una semiminima. Ad esempio, per dare al brano una sensazione di trascinarsi, spostate la melodia di 10 ticks avanti.

Nello stesso sottomenu, scegliere *Inserire Battute o Melodia* | *Cancella Battute* per inserire o cancellare battute nella melodia. Ad esempio, per inserire 2 misure nella melodia alla misura 5, scegliere *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo* | *Inserisci Battute*, selezionate la misura 5 e seleziona 8 battute (2 misure) da inserire.

Quantizza Traccia

Melodia | *Modifica traccia melodia* | *Quantizzazione, regolazione del tempo* | *Quantizza Melodia* ti permette di quantizzare la traccia Melodia.

Risoluzione: Scegliete la divisione in cui vorreste quantizzata la traccia. Scegliendo 16 quantizzerà in semicrome.

Inizio alla misura n. e al ritornello n. : La quantizzazione inizierà al posto selezionato per il numero di misure indicato.

Rigidità %: Selezionate 100% se volete che le note vengano quantizzate esattamente alla divisione. Altrimenti, le note saranno spostate verso la quantizzazione target della % indicata.

Quantizza tempi partenza: Per default, questa opzione è impostata a 'Sì'. Se non volete che l'inizio delle note venga quantizzato, mettetela su 'No'.

Quantizza durate: Quantizza la FINE delle note. Per default, quest'opzione è disattivata.

Umanizzazione Intelligente delle tracce Melodia e Solista

Quasi tutte le routine di quantizzazione producono una musica schematica e poco musicale. Alcune routine di umanizzazione cercano di porre rimedio randomizzando qualcosa, ma l'effetto non è soddisfacente, perché le esecuzioni umane non sono tali perché modificano tempo e volume in modo casuale. Band-in-a-Box utilizza delle routine intelligenti in grado di umanizzare una melodia cambiandone il tocco da un genere all'altro, cambiandone il tempo, e variando il contenuto di swing nelle note da 1/8 (crome). I risultati sono molto musicali, con melodie dal sound naturale.

Guardiamo alcuni dei parametri che troviamo fra gli items del menu Umanizzazione

In quest'esempio, abbiamo selezionato *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo* | *Umanizza la Melodia*. La finestra per l'umanizzazione del Solista è la stessa.

Come potete osservare, abbiamo suddiviso l'effetto di Umanizzazione in 5 categorie principali : tempo, ritardo, spaziatura delle crome, legato, e tocco. Il modo migliore per capire come questi parametri si combinano è provarli (potete sempre premere il pulsante ANNULLA se non vi piacciono i risultati ottenuti)

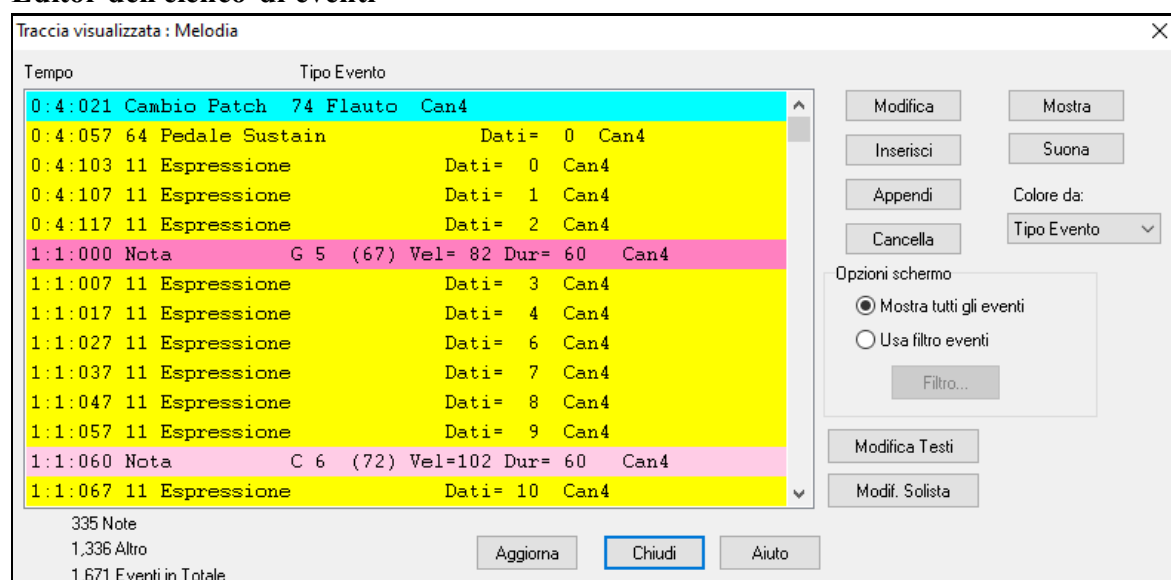
Per esempio, provate a cambiare il tempo di un brano per vedere i cambiamenti che produce alla spaziatura e al ritardo delle note da 1/8. Premete il pulsante Quantizza ORA per ascoltare i cambiamenti.

Consiglio : Spesso quando un musicista suona in tempi più veloci, egli /ella esegue le note swing da 1/8 più ravvicinate, e un po' più tardi.

Riteniamo che queste categorie raggiungano lo scopo voluto, e che non dovrete avere problemi nell'ottenere i risultati desiderati. Ricordate di applicare parametri come Legato e Ritardo con moderazione, quindi premete il pulsante Quantizza ORA per ascoltare i cambiamenti che avete prodotto nel vostro brano.

Modifica della traccia di melodia

Editor dell'elenco di eventi



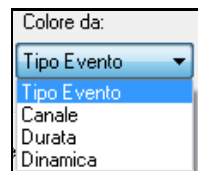
Potete

modificare eventi tra cui tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo utilizzando l'Editor Elenco di Eventi. Potete modificare la melodia, il solista, i testi o gli Schemi del Creatore di stili utilizzando questo elenco di eventi.

Può essere avviato in numerosi modi.

- Nel menu *Melodia*, scegli *Modifica traccia di melodia* | *modifica melodia passo per passo*.
- Nel menu *Solista*, scegli *Modifica traccia solista* | *modifica solista passo per passo*.
- Nel menu *Finestra*, scegliere *Notazione* | *Editor dell'elenco di eventi...*
- Nella finestra della notazione premendo il pulsante dell'elenco di eventi(#). La finestra di dialogo mostrerà gli eventi sulla traccia selezionata nella finestra Notazione.

L'elenco usa un codice colore basato su Tipo Evento, Canale, Durata, o Dinamica.



Se il codice colore è basato su Tipo Evento, l'elenco mostrerà gli eventi come segue

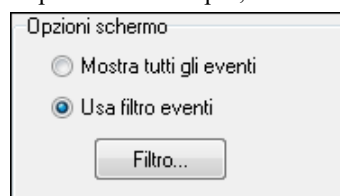
- Note che inizia vicino al limite di battuta sono rosa scuro.
- Note che iniziano fuori battuta sono rosa leggero.
- I cambi di patch sono azzurri.
- I cambi di unità di controllo sono gialli.
- Le modulazioni tonali sono grigie.

L'Editor dell' Elenco di Eventi vi permette di modificare, inserire e cancellare note:

- Fate doppio clic su un evento per modificarlo (o premere il pulsante **[Modifica]**).
- **[Inserisci]** mette un evento prima dell'evento corrente.
- **[Appendi]** mette un evento alla fine della traccia.
- **[Cancella]** rimuove un evento.
- **[Mostra]** esce dalla finestra di dialogo ed evidenzia la nota nella finestra notazione.
- **[Suona]** svolge l'evento corrente e sposta al prossimo evento.
- **[Aggiorna]** ridisegna lo schermo di notazione.
- **[Modifica Testi]**, **[Modifica Solista]**, **[Modifica Melodia]** seleziona quale traccia modificare.

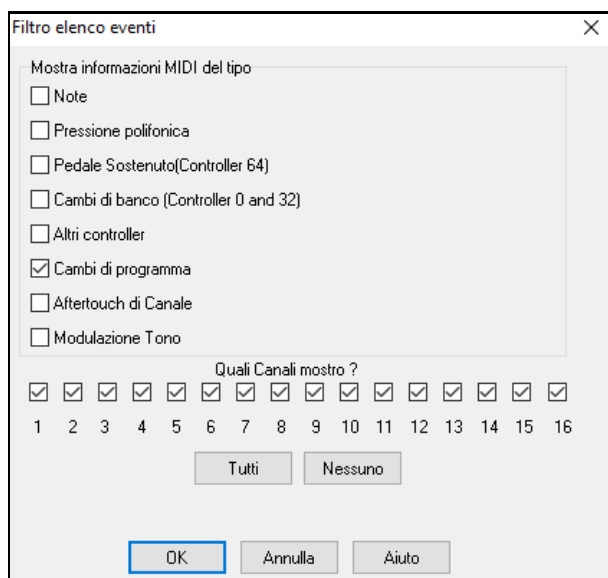
Filtro elenco di eventi

C'è un filtro per l'Editor dell' Elenco di Eventi, che ti permette, ad esempio, di individuare velocemente tutti i cambi di patch. Ad esempio, esaminare tutti i cambi di patch sulla traccia di melodia.

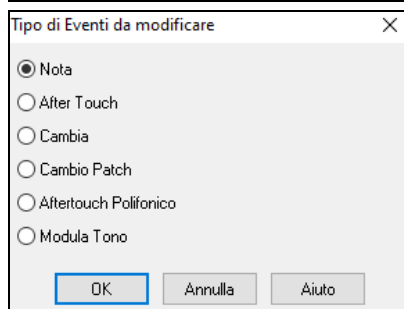
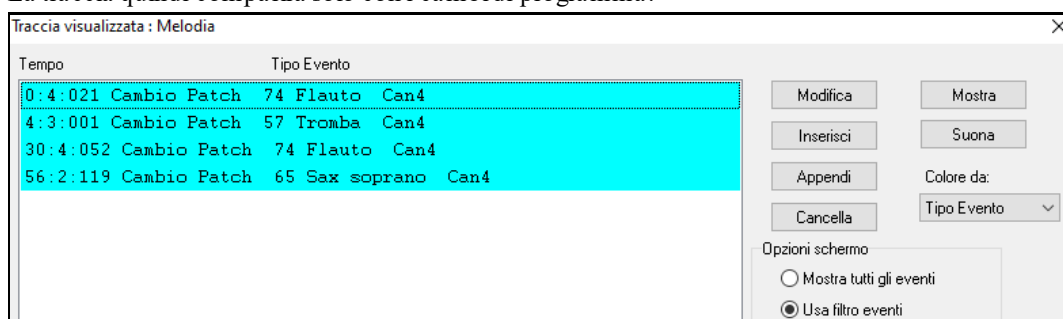


Scegli “utilizza filtro eventi” e quindi premi il pulsante **[Filtro]**.

Nel **Filtro Elenco Eventi** scegli il tipo di informazioni che vuoi vedere. In questo caso, sono solo cambi di programma.



La traccia quindi comparirà solo con i cambi di programma.



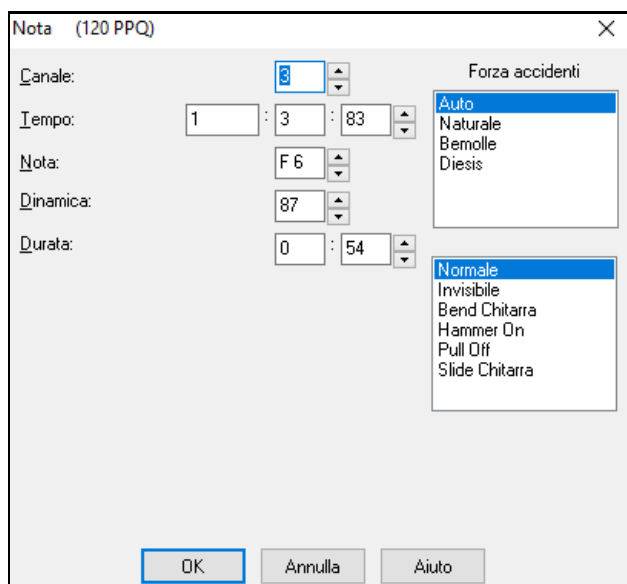
Il dialogo **Tipo di Evento da Modificare** si apre quando si preme uno dei pulsanti [Inserisci] o [Appendi] nel Editore Elenco Eventi.

Questo dialogo ti permette di scegliere quali tipi di evento inserire o aggiungere, nota, controllore, modulazione, ecc., e quindi apre il dialogo di modifica scelto.

Editing della finestra della notazione

Potete ottenere spesso risultati migliori utilizzando la Finestra di Notazione per modificare le note, invece della finestra Elenco di Eventi. Per fare questo, aprite la finestra della notazione in modo Notazione modificabile o in modo Notazione rullo di piano. In entrambi questi modi, le note possono essere trascinate e rilasciate con il mouse.

Per una modifica precisa delle note, cliccate con il tasto destro del mouse sulla nota che volete modificare. Questo apre la finestra di dialogo della **nota** dove possono essere specificati tutti i parametri della nota.

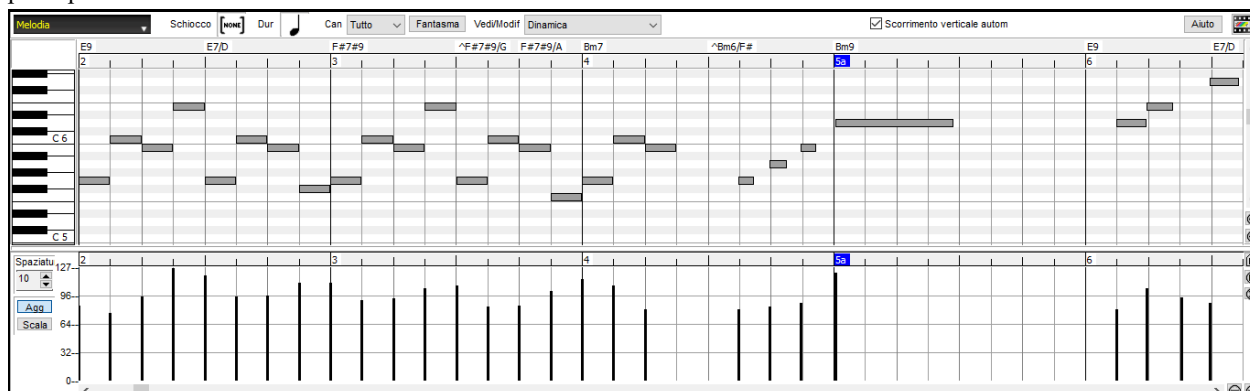


Finestra del Rullo di Pianoforte



La finestra del Rullo di Pianoforte permette l'edizione grafica precisa di sincronizzazione e durata di nota. Puoi anche modificare graficamente Dinamica di nota, unità di controllo, cambi di programma, il canale aftertouch o a modulazione tonali.

Il Rullo di Pianoforte può essere aperto come una finestra mobile, che si può muovere sopra la finestra principale Band-in-a-Box, o aperta incorporata nella stessa posizione dei pannelli Foglio Accordi/Notazione nella finestra principale di Band-in-a-Box.



Nota: un brano demo PianoRoll Demo Song.MGU in C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005 contiene alcuni dati MIDI, che possono essere visualizzati nella finestra Piano Roll.

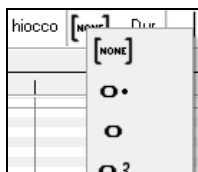
Selezione di traccia

Melodia

Clicca qui per selezionare la traccia da visualizzare.

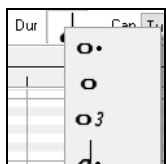
Nota: le note di accompagnamento verranno sovrascritte ogni volta che si preme il pulsante **[Genera e Riproduci]**, quindi se si desidera mantenere le modifiche, premere invece il pulsante **[Esegui]** o blocca la traccia.

Allinea-alla-Griglia



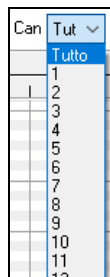
Selezioni, Note Inserite o Note Modificate faranno sempre riferimento alla spaziatura di griglia. Se non vuoi allineare alla griglia, seleziona [Nessuno] nel menu a discesa.

Durata di nota



Imposta la durata di default delle nuove note inserite. È facile per editare col mouse la durata di una nota dopo che una è stata inserita, cosicché di solito è sufficiente selezionare una durata di nota tipica che ha senso per i tuoi scopi e quindi editare col mouse la durata di note "eccezionali" dopo che sono state inserite.

Visualizza/Inserisci Canale



Se una traccia contiene più canali, “Tutto” mostrerà gli eventi MIDI su tutti i canali. Altrimenti, seleziona il canale che vuoi vedere. Se viene selezionato “Tutto”, i nuovi eventi MIDI vengono inseriti sul canale assegnato della traccia Band-in-a-Box.

Ad eccezione delle tracce di chitarra multi-canale, Band-in-a-Box suona tutti gli eventi di traccia sul canale traccia assegnato. Pertanto, in quasi tutti i casi, il canale degli eventi di traccia non ha importanza.

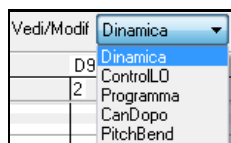
Ad esempio, se la traccia Melodia è impostata per la trasmissione sul canale 4, tutti gli eventi sulla traccia Melodia verranno inviati sul canale 4 indipendentemente dal “canale attuale” di ciascun evento di traccia.

Note fantasma



Quando esaminate un singolo canale, le note sugli altri canali possono essere mostrate in trasparenza in grigio leggero. E' utile per esaminare tracce multi-canale.

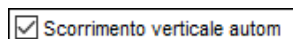
Visualizza/modifica dati grafici



Determina quali dati grafici visualizzare o modificare nel pannello inferiore Dati Grafici.

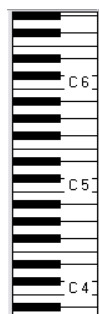
Scegli Dinamica, unità di controllo, cambio di programma, il canale Aftertouch e modulazione tonale. Se Canali non è impostato a “tutti”, solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.

Scroll Verticale Automatico



Se si seleziona questo, il Rullo di Piano scorrerà automaticamente in verticale quando si cambia traccia per mantenere l'intervallo di note medio in vista.

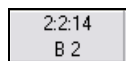
Pannello Note di Tastiera



1. Fai clic su una singola nota della tastiera per selezionare tutte le note del tono cliccato.
2. Click-trascina sulla tastiera per selezionare tutte le note in un intervallo di toni.
3. **Shift**-click-trascina per aggiungere un altro insieme di note alla selezione.
4. **Ctrl**-click-trascina per invertire una selezione di toni.

Per esempio, potresti trascinare da C5 a C6 per selezionare un'ottava di note. Quindi **Shift**-click C3 per aggiungere tutte le note C3 alla selezione. Quindi **Ctrl**-click C5 per rimuovere tutte le note C5 dalla selezione.

Pannello di informazioni dell'ubicazione del cursore

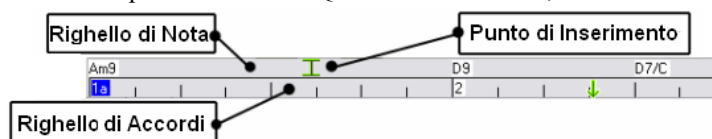


Il Pannello visualizza le Informazioni della barra cursore: tic e nota MIDI o valore dell'unità di controllo (a seconda dell'ubicazione del cursore). Nelle ubicazioni di cursore dove un valore sarebbe insensato, i valori di testo dello stato sono vuoti.

Per esempio, nel pannello di nota, sono visualizzati Misura: Battuta :tick e Altezza. Nei pannelli di righello, solo misura: tick è visualizzato. Nel pannello del pianoforte sinistro, solo l'altezza è visualizzata. Nel pannello dell'Evento Grafico, Misura: battuta

Righello di accordo e pannello del righello del tempo di nota

Vi sono due righelli superiori. Il Righello di Accordo superiore visualizza gli accordi e l'Indicatore di Ubicazione di Esecuzione. Il Righello di Tempo della nota mostra le misure e le suddivisioni di misura. Quando si zuma, sono visualizzate più suddivisioni. Quando si zuma fuori, sono visualizzate meno suddivisioni.

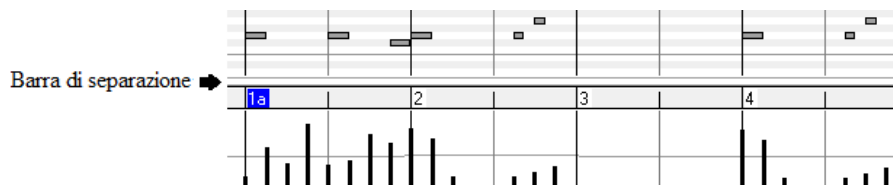


Clicca o trascina il righello accordi per impostare il Punto di Inserimento (utile se desideri utilizzare il menu modifica/inserimento (Ctrl+V) per incollare nel Rullo di Pianoforte). Se un brano suona, un clic sul righello accordi interromperà l'esecuzione.

Fai doppio clic sul righello accordi per avviare l'esecuzione dalla misura indicata.

Barra di separazione

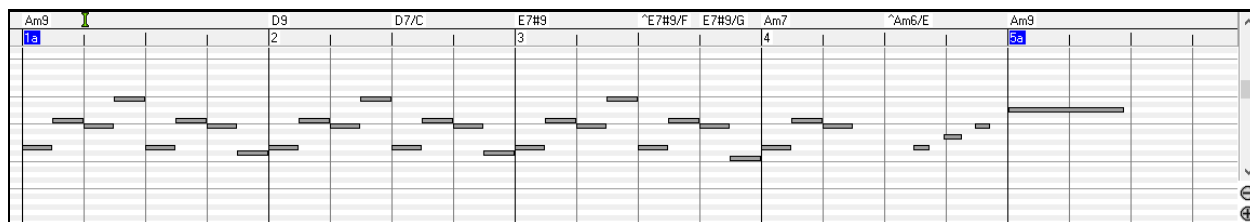
Una Barra di separazione verticale si inserisce fra i pannelli di Nota e di Evento Grafico. Se vuoi ingrandire il pannello di Nota per vedere più note, trascina la Barra di separazione. Se vuoi ingrandire il pannello Evento Grafico per un'edizione di evento più precisa, trascina la Barra di separazione su.



Pulsanti Zoom

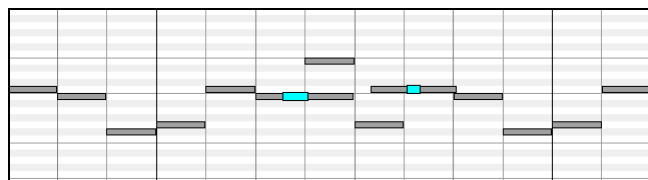
- Questi pulsanti ingrandiranno verticalmente il Pannello Note
- Seleziona le note e fai clic su questo pulsante. L'intervallo verticale e l'intervallo temporale orizzontale si adattano per riempire il pannello delle note con le note selezionate.
- Questo ritornerà all'intervallo di visualizzazione precedente dopo aver ingrandito una regione
- Questo ingrandirà la finestra in modo che tutte le note della traccia siano visibili a colpo d'occhio.
- Questi pulsanti ingrandiranno la finestra orizzontalmente

Pannello Nota



Le barre orizzontali rappresentano note. Le note possono essere selezionate, modificate (istante iniziale, altezza, durata), inserite e cancellate.

Le note sovrapposte sono mostrate in grassetto e colore Acqua, rendendole facili da identificare. Le Note Sovrapposte possono essere eliminate facendo clic con il pulsante destro sul menu in questa finestra.



Selezione di nota

Le Note selezionate sono rosse.

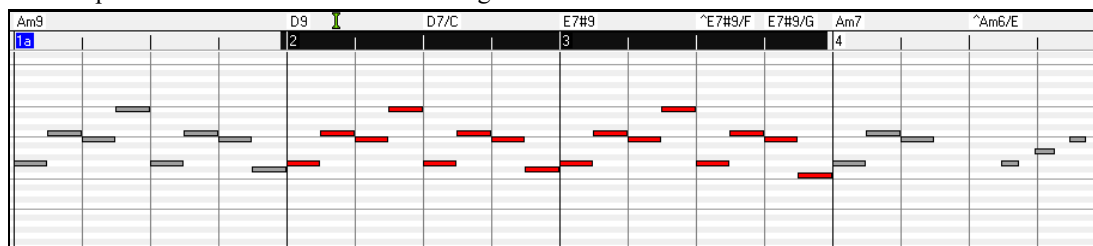
1. Fai clic sulle singole note da selezionare.
2. **Shift**-click sulle singole note da aggiungere alla selezione.
3. **Ctrl**-click su una nota per invertire (commutare) la sua selezione.

Fai clic sullo spazio bianco e quindi trascina un rettangolo intorno alle note per selezionare un gruppo di note.

Solo note che iniziano all'interno del rettangolo saranno selezionate. Se il bordo sinistro di una nota non è dentro il rettangolo, non sarà selezionato.

1. **Shift**-trascina un rettangolo per aggiungere un altro gruppo di note alla selezione.
2. **Ctrl**-trascina un rettangolo per commutare la selezione delle note nel rettangolo.

Le note possono essere selezionate con il Righello di Nota.



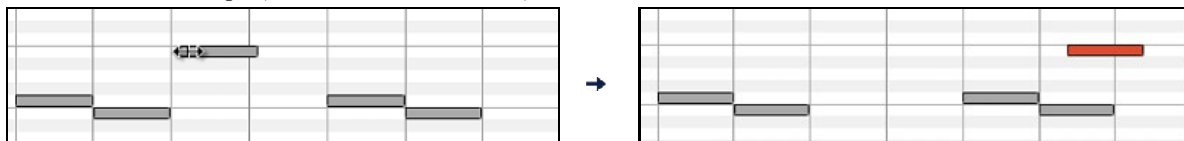
- 1 Click-trascina sul Righello di Nota per selezionare un intervallo di note.

- 2 **Shift-click-trascina** per aggiungere un intervallo di note alla selezione.
- 3 **Ctrl-click-trascina** invertire la selezione di note di un intervallo temporale.

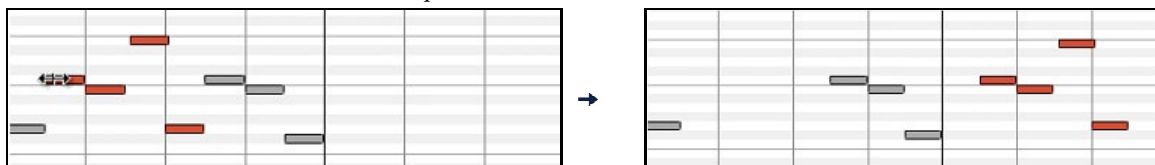
Per esempio, potresti trascinare per selezionare tutte le note nelle misure da 2 a 7. Quindi potresti Ctrl-trascinare per escludere la selezione della misura 4. Utilizzando i tasti Shift e Ctrl, possono essere fatte scelte di tempo molto flessibili.

Modifica registrazione dell'istante di nota (istante iniziale)

Sposta il cursore sulla sinistra di una nota. Viene visualizzato un cursore est ovest. Quindi clicca trascinando la nota a un nuovo tempo (trascinare in orizzontale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi spostare tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselecterà la scelta precedente e selezionerà solo/modificherà la nota cliccata.



Modifica altezza di nota

Sposta il cursore sul centro di una nota. Viene visualizzato un cursore nord-sud. Quindi click-trascina l'altezza di nota (trascinamento verticale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi trasporre tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselecterà la scelta precedente e selezionerà solo/trasporrà la nota cliccata.



Modifica la durata di nota

Sposta il cursore sulla destra di una nota. Viene visualizzato un cursore freccia destra. Quindi click-trascina la durata di nota (trascinare orizzontale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi modificare la durata di tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselecterà la scelta precedente e selezionerà /modificherà solo la nota cliccata.

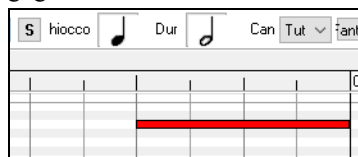


Inserisci una nota

Tieni premuti i tasti Shift+Ctrl. Il cursore diventa una matita. Fai clic dove vuoi la nota ed inserisci con una durata selezionabile dal menu a discesa “Dur”, sul canale selezionato dal menu a discesa “Can”.



Se “Allinea” è abilitato, la nota sarà inserita al limite di griglia più vicino. Per esempio, se l'impostazione allinea alla griglia è una semiminima, la nota inserita si allineerà al limite di semiminima più vicino.



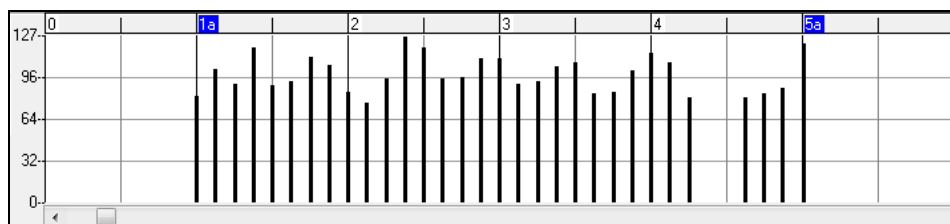
Ci sono molti segnali visivi on-screen per facilitare il posizionamento del cursore. I Contrassegni di Tempo di Posizione del Cursore nei Righelli di Tempo possono facilitare il posizionamento di tempo. Il Contrassegno tonale del Cursore nella tastiera può facilitare il posizionamento tonale. Il Pannello di Informazioni dell' Ubicazione del Cursore dà informazioni su tempo e su tonalità precise. Il Pannello di Nota ha marcature di griglia di tempo e gli accidenti tonali sono contrassegnati in grigio leggero sul background.

Cancella una nota

Seleziona una nota (o un gruppo di note), quindi premi il tasto can. Oppure, seleziona qualche nota, fai clic con il pulsante destro e scegli l' elemento nel menu di scelta rapida *Cancella eventi selezionati*.

Puoi anche usare lo strumento gomma per cancellare. Tieni premuti i tasti Maiusc + Ctrl e passa il cursore sopra una nota. Quando il cursore diventa una gomma, fai clic sulla nota per eliminarla. Se sono selezionate più note, tutte le note selezionate verranno eliminate.

Pannello di Evento Grafico



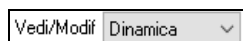
Visualizza graficamente e modifica eventi MIDI non-note. Questo pannello visualizza solo gli eventi MIDI che specificano i Canali, nella Visualizzazione/Modifica e nel Tipo di unità di controllo.

Gli eventi di valore nullo sono disegnati come piccoli quadrati incavati, per renderli facili da identificare.

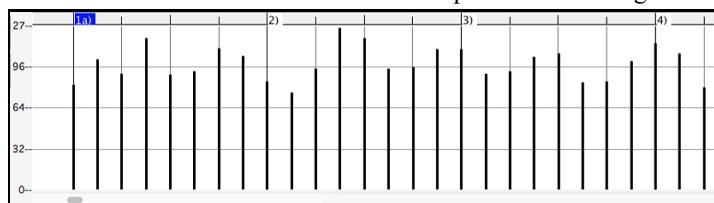
Inserendo graficamente eventi di controllore e tonali la densità di evento è regolabile da un evento di 1 tic fino a un evento di 30 ticks.

Con eventi come modulazioni tonali o unità di controllo di modulazione e sustain, è importante terminare un “gesto” con un evento di valore nullo. Altrimenti, le note successive saranno interessate, con una modulazione tonale permanente “bloccante” indesiderata, come un vibrato permanente o il pedale sustain bloccato giù.

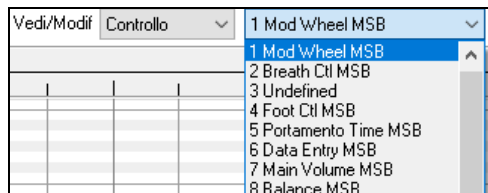
Dinamica



Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Dinamica” e gli eventi di volume verranno visualizzati nel pannello Evento grafico.



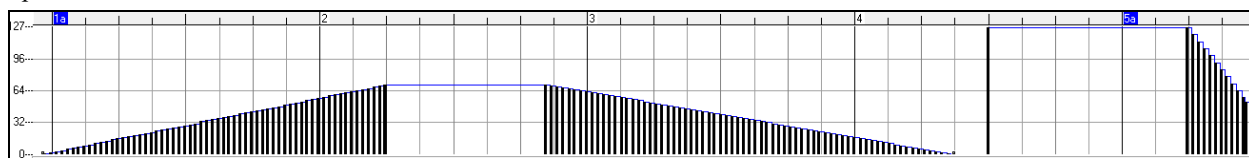
Controllo



Se “Vedi/Modif” è impostata a “Controllo”, diventa visibile il tipo di unità di controllo. Il pannello Dati Grafici visualizzerà il tipo di unità di controllo scelto. Se Canali non è impostato a “Tutto”, solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.



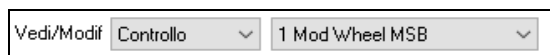
Selezionano “11 Expression MSB” nella casella combinata del tipo unità di controllo.



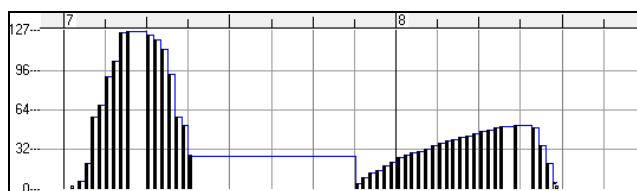
L'Unità di controllo di espressione è riconosciuta dalla maggior parte dei sintetizzatori moderni (tra cui la maggior parte di synths General MIDI). Tuttavia, alcuni più vecchi synths non riconoscono questa unità di controllo. Espressione è un'alternativa “7 Main Volume MSB”. L'Unità di controllo utilizza l'espressione per individuare la traccia, e riservare l'unità di controllo principale Volume per l'intensità generale di traccia. Così, puoi utilizzare i controlli di volume della finestra principale Band-in-a-Box senza influire sulle singole note nella traccia.

Nell'esempio visualizzato, il flauto di introduzione entra gradualmente e quindi va via in dissolvenza, grazie alle unità di controllo di espressione. Questi Eventi sono stati immessi con lo strumento riga. Nota che prima che la tromba entri, c'è un singolo evento di espressione di valore 127, per portare l'intensità a “normale”.

Le singole unità di controllo sono inserite spostando il cursore del mouse alla posizione richiesta e quindi cliccando il tasto del mouse.



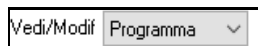
Seleziona “1 Mod Wheel MSB” nella casella combinata dei tipi di unità di controllo.



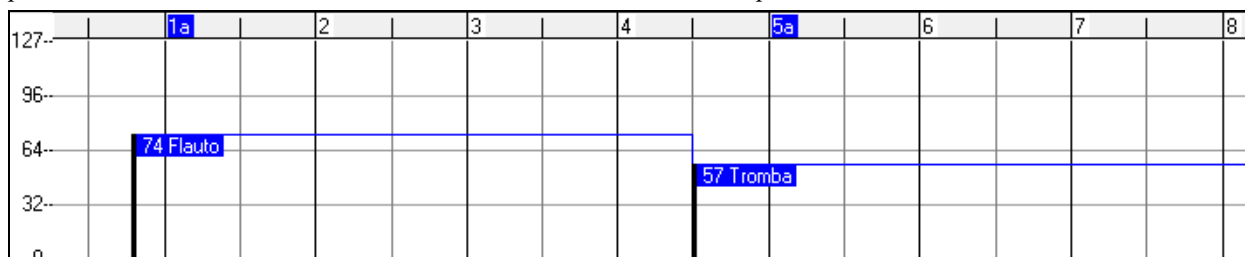
L'unità di controllo Modulazione non è definita stabilmente, ma di solito è un effetto Vibrato o Tremolo (specialmente nei synths General MIDI).

Suona il Brano demo ed osserva come sia stata aggiunta la Modulazione a qualche nota per aggiungere il Vibrato. E' meglio utilizzare quantità molto limitate di modifiche grafiche alle Unità di controllo. Quasi sempre si esagera!

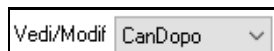
Cambio Programma



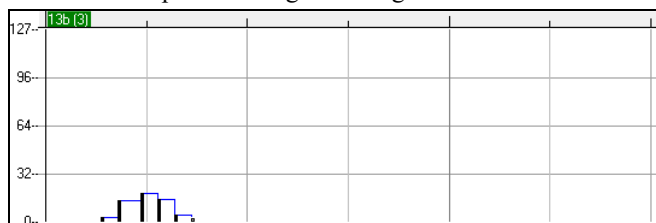
Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Programma” e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. L'intro della demo ha un cambio di programma per flauto. Quindi il primo ritornello è la tromba, il secondo è il flauto, e il terzo è il sax soprano.



Aftertouch di Canale



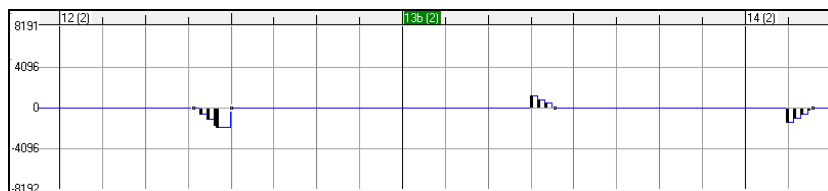
Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “CanDopo” e puoi vedere gli eventi di Aftertouch del canale nel pannello degli eventi grafici.



Pitch Bend

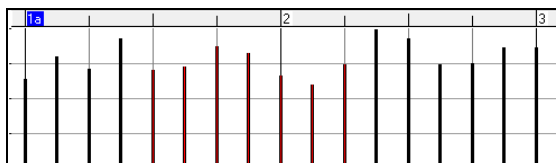
Vedi/Modif PitchBend

Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Pitch Bend”. Riproduci il brano demo e osserva come sono state inserite alcune piegature per “raccolgere” alcuni attacchi di note, “pungere” al centro di una nota o “cadere” a alcune note.

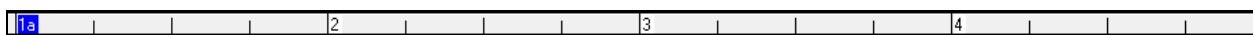


Selezione di evento

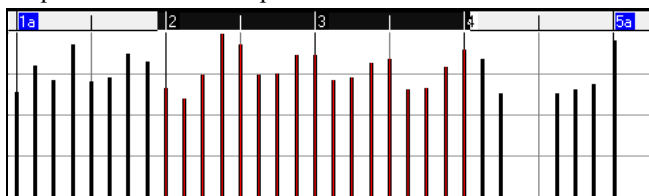
Gli eventi selezionati sono rossi.



Gli eventi grafici possono essere selezionati con il righello eventi grafico.



Il Righello di Evento Grafico selezionerà solo eventi non-note. Inoltre, selezionerà solo il tipo di eventi MIDI specificati nei controlli di Canale, di Visualizzazione/Modifica e Tipo di unità di controllo. Quando fai una selezione del Tempo di Righello, solo gli eventi visibili in questo intervallo temporale saranno selezionati. Altri eventi MIDI in questo intervallo temporale non sono selezionati.



Modalità di modifica degli eventi grafici

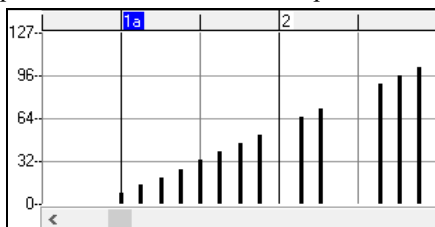
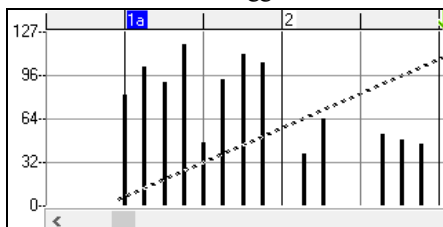
Ci sono due modi per la modifica di eventi grafici:

1. **Modo Aggiunta:** Aggiunge/sottrae la stessa quantità a tutti gli eventi scelti.
2. **Modo Scala:** Scalate gli eventi scelti. Scegliete uno o più Eventi grafici e spostate il mouse su più di uno degli eventi. Shift-trascina verticalmente, e gli eventi saranno scalati in modo proporzionale. Eventi di Grande valore sono scalati più di eventi tonali di basso-valore. Questo mantiene la stessa forma del gesto, ma rende il movimento più grande o più piccolo.

Strumento Linea Volume Note

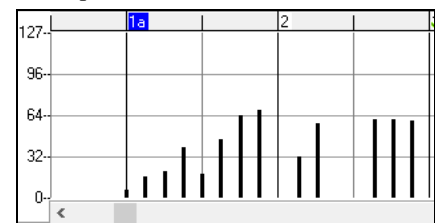
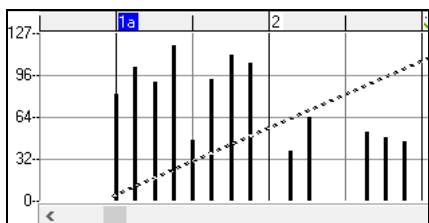
Agg

Con il Modo Aggiunta, i Volumi corrisponderanno esattamente alla pendenza della riga disegnata.



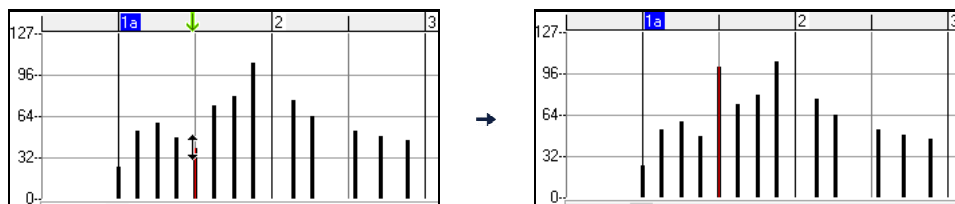
Scala

Con il Modo Scala, lo Strumento di Riga modificherà la dinamica, ma i Volumi saranno scalati per seguire la forma approssimata della linea che avete disegnato. Con il Modo scala, potete inserire una dissolvenza del Volume o cambiare il Volume di una regione, mentre preservate la dinamica della musica.

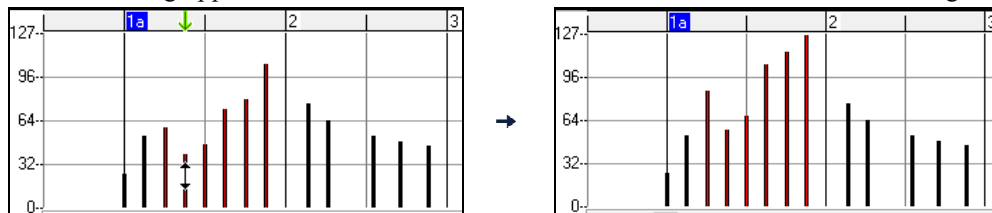


Modifica valore dell'evento

Sposta il cursore nel centro di un evento. Viene visualizzato un cursore nord-sud. Click-trascina per scalare verticalmente i valori dell'evento.

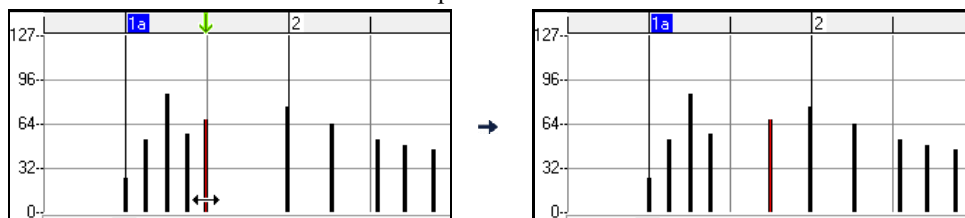


Per scalare un gruppo selezionato di eventi, Shift-click-trascina verticalmente su uno degli eventi nella selezione.

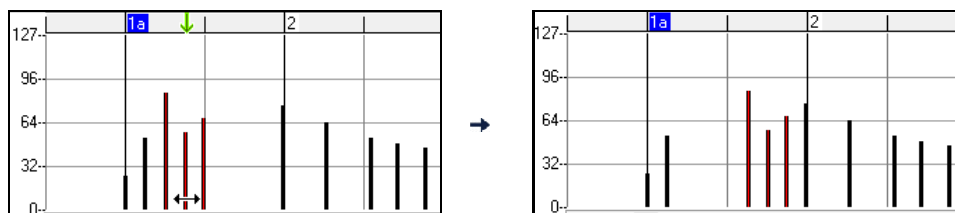


Modifica evento di tempo

Sposta il cursore sulla metà inferiore di un evento. Viene visualizzato un cursore est-ovest. Click-trascina per fare scorrere orizzontalmente l'evento in tempo.



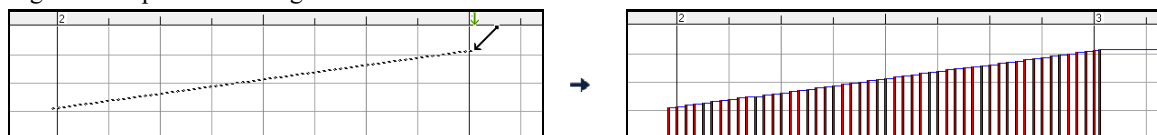
Per fare scorrere un gruppo selezionato degli eventi, Shift+click-trascina orizzontalmente su uno degli eventi nella selezione.



Inserimento di Eventi

Strumento di riga

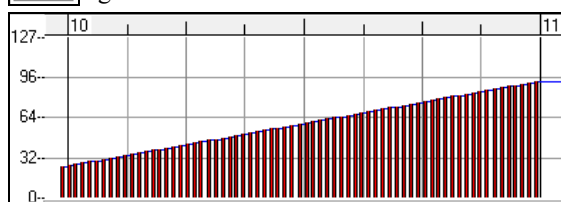
Senza tasti di modifica, il cursore di “spazio bianco” è uno strumento di riga. Spostare il cursore nello spazio bianco e quindi click-trascina per disegnare una riga. Quando il tasto del mouse è rilasciato, le serie di eventi sono inserite seguendo la pendenza di riga.



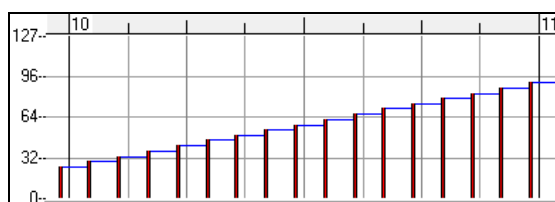
Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, le lunghe dissolvenze gradualì dello Strumento di Riga hanno una densità inferiore rispetto a corte ed estreme dissolvenze dello Strumento di Riga.



Spaziatura controlla la frequenza con cui vengono disegnati gli eventi. Ad esempio, se è impostato su 30, gli eventi saranno distanziati di 30 bastoncini.



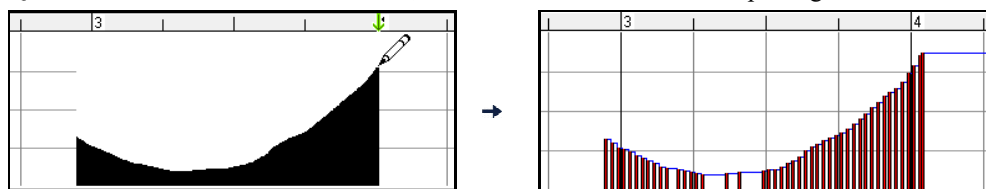
Spaziatura=1



Spaziatura=30

Strumento matita

Sposta il cursore sullo spazio bianco e tieni premuti i tasti Shift+Ctrl. Uno Strumento di Matita sarà visualizzato. **Shift+Ctrl**-trascina per disegnare a mano libera una curva. Se non ottieni la curva giusta al primo tentativo, mantieni premuto il tasto del mouse e sposta il mouse avanti e indietro per disegnare la tua curva a mano libera. Quando è rilasciato il tasto del mouse, le serie di eventi sono inserite per seguire la curva a mano libera.

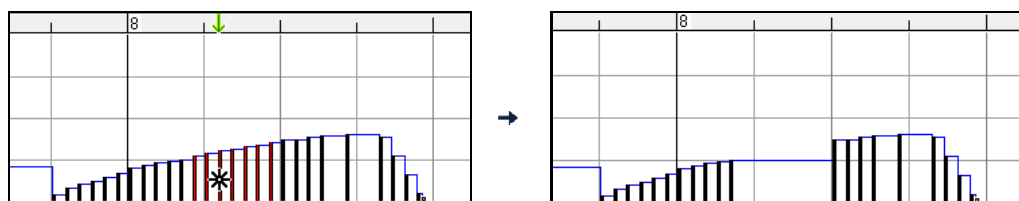


Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è di un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, molte curve a mano libera hanno una densità abbastanza bassa.

Cancella eventi

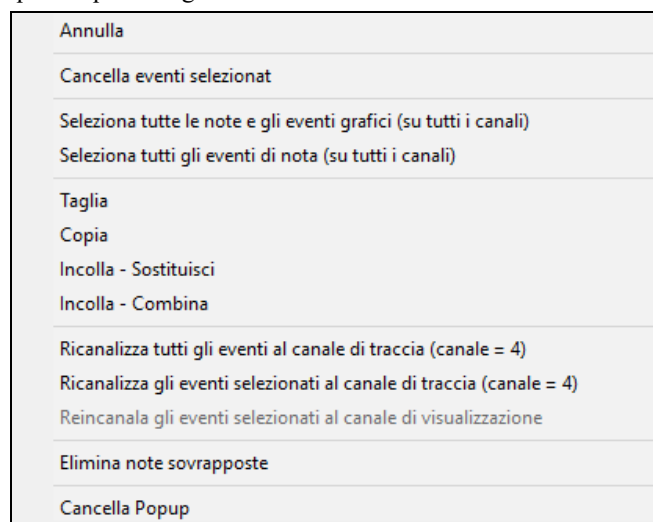
Fai una selezione di eventi con il righello o facendo clic su eventi. Quindi premi il tasto Canc. Puoi anche fare clic con il pulsante destro e scegliere lo elemento *Cancella eventi selezionati* nel menu di scelta rapida.

Puoi anche usare uno strumento gomma. Tieni premuti i tasti **Shift + Ctrl** e passa il cursore sopra un evento. Quando il cursore diventa una gomma, fai clic su un evento per eliminarlo. Se sono selezionati più eventi, tutti gli eventi selezionati verranno cancellati.



Fai clic con il pulsante destro sul menu contestuale

Si può accedere al menu di scelta rapida facendo clic con il pulsante destro sulle note, sugli eventi grafici o su uno qualunque dei righelli.



Annulla: Duplica l'azione Band-in-a-Box *Modifica* | *Annulla* (o **Ctrl+Z**).

Cancella eventi selezionati: Cancella gli eventi selezionati (evidenziati in rosso). Questo può essere ottenuto anche premendo il tasto Canc.

Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi su tutti i canali (tutti gli eventi nella traccia). Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente): (fa clic con il pulsante destro sul pannello di nota o sul righello di nota): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà Tutte le Note su Tutti i Canali, ma non selezionerà nessun evento non-nota. Altrimenti, saranno selezionate Tutte le Note che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente): (fa clic con il pulsante destro sul pannello di evento grafico o sul righello di evento grafico): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi grafici del tipo corrente **VISUALIZZA/MODIFICA** su tutti i canali. Altrimenti, saranno selezionati

Tutti gli Eventi Grafici del Tipo VISUALIZZA/MODIFICA Corrente che corrispondono al Canale MIDI Corrente. Per esempio, potresti selezionare tutti gli eventi di modulazione del canale 4, quindi cancellarli, per rimuovere facilmente tutti quegli eventi dalla traccia.

Taglia: Copia gli eventi selezionati agli appunti e quindi li rimuove dalla traccia. Può essere compiuto anche con l'azione di menu *Modifica | Taglia* (o **Ctrl+X**). Se vuoi, è possibile il taglio dal Rullo di Pianoforte e quindi l'inserimento nella finestra della notazione o viceversa.

Copia: Copia gli Eventi Selezionati agli appunti, cosa possibile anche con la azione di menu *Modifica | Copia* (o **Ctrl+C**). Se lo desideri, è possibile copiare dal Rullo di Pianoforte e quindi incollare nella finestra della notazione o viceversa.

Incolla - Sostituisci: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato. L'inserimento si verifica nell'ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Qualsiasi tipo di evento precedente nell'intervallo di inserimento che corrisponde all'evento da inserire dagli appunti è rimosso prima che i dati degli appunti siano aggiunti alla traccia.

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella "Canali".

Incolla - Combina: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato. L'inserimento si verifica nell'ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Gli eventi dagli appunti sono uniti con i dati esistenti nella traccia. Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella combinata "Canali". La caratteristica può essere usata anche con la azione di menu *Modifica | Incolla* (o **Ctrl+V**) (corrisponde alla finestra della notazione, che utilizza anche uno stile di incollaggio e unione). Prima di utilizzare l'azione di menu *Modifica | Incolla* (o **Ctrl+V**), assicurarsi che il contrassegno di inserimento sia impostato sulla ubicazione del tempo di inserimento richiesta. È facile fare questo. Clicca o trascina dentro il Righello di Accordo per mettere il contrassegno di inserimento dove lo vuoi. Quindi premi **Ctrl+V**.

Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = xx): Ricanalizza tutte le note ed eventi grafici (l'intera traccia) al canale di uscita MIDI assegnato per questa traccia. Questo può essere talvolta utile per apportare del "buon senso" durante l'editazione del Rullo di Pianoforte. Per esempio, il canale di uscita della melodia di default potrebbe essere sul canale 4, che significa che Band-in-a-Box trasmette qualsiasi evento nella traccia di melodia sul canale 4. Gli eventi effettivi nella traccia di melodia potrebbero essere sul canale 1 o distribuiti su numerosi canali. Per l'esecuzione, non ha importanza se i canali di evento sono "confusi", fintanto che hai impostato il canale di visualizzazione su tutti. Ma se desideri utilizzare l'inserimento e la sostituzione, la funzione è in grado di non "soffermarsi" sugli eventi di una traccia che sono diversi dai canali dei dati MIDI degli appunti. Così se forzi tutti gli eventi al canale di traccia, la funzione inserimento - sostituzione sostituirà sempre in maniera coerente.

Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = xx): Ricanalizza solo gli eventi selezionati al canale di traccia.

Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione: Quando modifichi una parte di chitarra multi-canale o modifichi un file MIDI importato multi-canale, questo comando può essere utile. Fare attenzione che potrebbe sembrare inizialmente fuorviante. Per esempio, uno potrebbe impostare il canale di visualizzazione su tutti e fare una selezione (progettando di impostare questi eventi a Ch 12). Quindi imposta il canale di visualizzazione a 12 e naturalmente gli eventi selezionati scompaiono (se gli eventi hanno avuto qualche altro canale MIDI). Ma poi, quando richiami "Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di visualizzazione", gli eventi MIDI ricompariranno sul Rullo di Pianoforte.

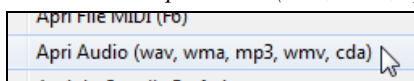
Elimina note sovrapposte: Le note sovrapposte sono mostrate in colore Acqua, rendendole facili da identificare. Scegliendo questo comando del menu si rimuoverà la sovrapposizione.

Capitolo 11: Lavorare con l'audio

Informazioni sui file audio Band-in-a-Box



È possibile aprire un file audio, fare clic sul pulsante **[Apri]** sulla barra degli strumenti e selezionando *Apri Audio (wav, wma, mp3, wmv, cda)* dal menu a tendina.



I file audio possono essere aperti anche dal menu file con il comando *Apri Speciale | Apri Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Potete Aprire un MP3/WAV/WMA o un CD audio ed Eseguirlo a velocità 1/2, 1/4 o 1/8. Ottimo per trascrivere o analizzare l'audio.

Se caricate un brano audio (file WAV, MP3), quando suona il brano potete:

- cambiare il tempo dell'audio per rallentare/accelerare il brano.
- premere **Ctrl+[]** per mezza velocità, **Ctrl+[=]** per la velocità massima.
- evidenziare un'area della finestra Modifica Audio e premere **[Ripeti area selezionata]**. Questo suonerà l'audio ripetutamente.
- utilizzate la voce di menu *Audio | Imposta Tempo Master Audio* per assicurare che gli adattamenti del tempo siano basati sul tempo principale corretto.

Queste caratteristiche sono utili come aiuto per la trascrizione.

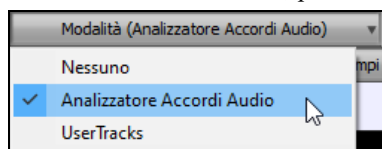
Se viene caricato MySong.MGU, ed è presente uno stesso file audio chiamato (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, ecc), Band-in-a-Box caricherà il file audio nella traccia audio.

Questo permette a terze parti di produrre file audio con accordi, realizzando una coppia di file MySong.MGU e MySong.MP3, che saranno caricati in Band-in-a-Box, ed avranno l'audio compresso, che occuperà poco spazio su disco. Ad esempio, si può fare un brano per l'insegnamento del trombone con Band-in-a-Box, con la traccia di trombone audio ed il file Band-in-a-Box con gli accordi, tutte e due file di piccole dimensioni.

Equalizza il Tempo Audio

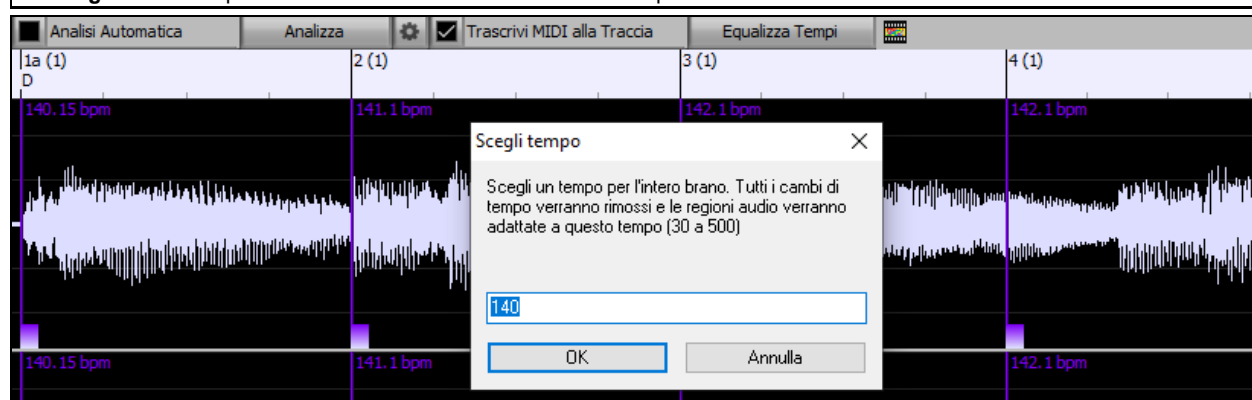
Se hai un file audio che non è stato registrato ad un tempo fisso, puoi fare in modo che i tempi dell'audio siano tutti uguali. Noi lo chiamiamo "equalizzazione" dei tempi.

Aprire la finestra **Modifica Audio**, premere il pulsante **[Modalità]**, e selezionare *Analizzatore Accordi Audio*.



Inserire le linee di misura per l'intero Audio, e premere il pulsante **[Equalizza Tempi]**.

Consiglio: Premere pulsante video nella finestra **Modifica Audio** per vedere come si fa.



Traccia Audio

La traccia audio include solo le vostre registrazioni dal vivo o il file audio importato, mentre il file audio Convertito include qualsiasi cosa nel file (la canzone MIDI e la traccia audio).

Importa file Audio

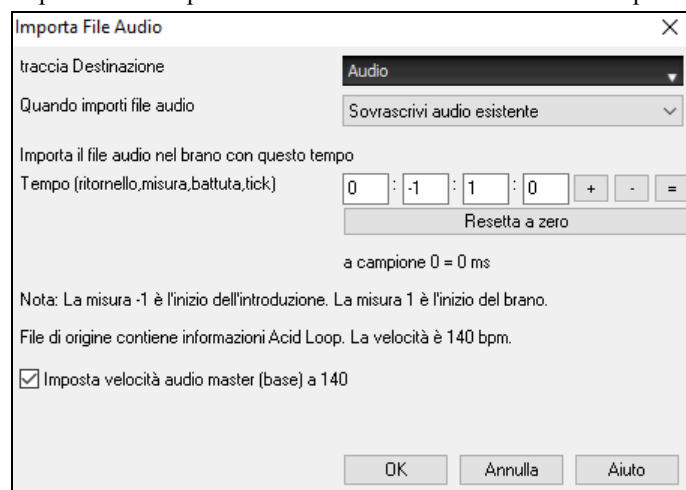
La maggior parte dei tipi di file audio diffusi possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box, ma potete anche importare una file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella

traccia audio o Utilità, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

Scegliete la voce di menu *File | Importa | Importa File WAV, WMA, MP3, WMV o Audio | Importa File WAV, WMA, MP3, WMV ...* Quindi scegliete un file WAV da importare. Puoi anche trascinare un file audio da Explorer e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box.

Questo aprirà la finestra di dialogo **Importare File Audio**. Seleziona la destinazione, il punto in cui inserire il file audio e l'opzione per unire o sovrascrivere l'audio esistente nella traccia di destinazione.

Se il file audio contiene informazioni Acid loop o Apple® Loop, la finestra di dialogo mostra la possibilità di impostare il tempo di base audio del brano corrente al tempo del file audio.



Utilizzo della caratteristica Audio a Mezza Velocità per aiutarvi a trascrivere un brano di musica.

Quando aprite il file audio, aprite la finestra audio e potete vedere i dati audio sulla traccia di destinazione.



Scegliete "tempo a mezza velocità" (**Ctrl+meno (-)**). **Ctrl+** (=) ritorna a tempo normale. (Utilizzate il menu *Esegui | Tempo* per velocità più lente come 1/4, 1/8.)

Ripeti area selezionata Evidenziate la gamma che volete sentire e quindi premete **[Ripeti area selezionata]**.

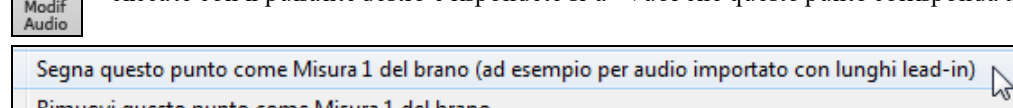
Potete spostarvi quindi intorno alla finestra per suonare le varie sezioni mentre trascrivete la registrazione.

Offset audio

L'**Offset Audio** vi permette di sincronizzare qualsiasi punto del file audio con la misura 1 del brano Band-in-a-Box - per sincronizzare il file audio con l'inizio del brano.

Supponiamo che abbiate effettuato una registrazione casa lingua di una performance dal vivo con uno dei vostri brani, salvato come file WAV (o MP3/WMA). *File | Apri Speciale | Apri Audio* caricherà il brano in Band-in-a-Box.

Ora si apre la finestra Modifica Audio, e quando sentite il punto nel file che vorreste fissare alla misura 1, cliccate con il pulsante destro e rispondete sì a "Vuoi che questo punto corrisponda alla misura 1?".



Quindi, mentre il brano suona, usate il tasto del tempo (il tasto meno, premuto 4 volte a tempo) per impostare il tempo del pezzo.

Il file audio quindi comincerà a suonare alla misura 1 del brano Band-in-a-Box in sincronia con l'audio (la sincronia non può essere perfetta, dato che il tempo delle esecuzioni dal vivo varia). Potete anche inserire cambi di tempo su alcune misure per tenerle perfettamente in sincronia.

Registrazione Audio

Puoi registrare la tua performance vocale o strumentale dal vivo e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurati di avere un microfono collegato alla tua scheda audio o una connessione da un mixer, una tastiera o un altro dispositivo audio collegato al jack ingresso linea sulla tua scheda audio.



Premi il pulsante **[Registra Audio]** per cominciare a registrare audio. La finestra di dialogo **Registra Audio** si aprirà.

Registra Audio

☒ Inizio del brano
☐ Misura 1 Ritornello 1
☐ Coda
☐ Fine

Registra Audio a: Audio

☐ Registrazione punti
Da 1 : -1 : 1 : 1
A 1 : -1 : 1 : 1

Registra MIDI a: Nessuno

Il tipo di traccia è Stereo
L'Ingresso Audio è a 32-bit
☐ Registra su Audio esistente

Imposta livelli Registrazione
Livello Registrazione (VU Meter)
☒ Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione
Opzioni audio...

Registra Annulla Aiuto

Impostare le proprietà di registrazione.

Questo dice alla vostra scheda audio (e a Band-in-a-Box) da quali sorgenti registrerete. Potete registrare da un microfono o da un ingresso linea collegato alla vostra scheda audio. In tal caso, dovete aver selezionato quegli elementi nel pannello proprietà di registrazione per la vostra scheda audio.

La maggior parte delle schede sonore è capace di registrare dalle seguenti sorgenti:

Microfono - attaccato alla scheda audio per registrare voci o strumenti dal vivo.

Line-In - dall'uscita Linea di un mixer o di una tastiera o di una chitarra.

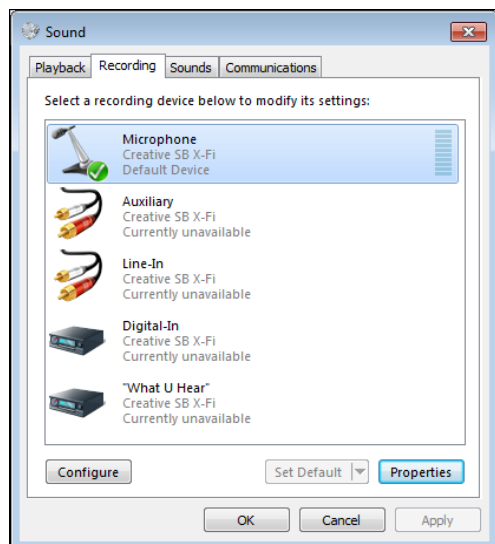
Lettore CD-ROM - per registrare l'audio da un CD audio.

“Cosa stai ascoltando” o “Stereo Mix” - è utilizzato “convertendo” la canzone intera Band-in-a-Box ad audio.

Questo è un punto importante da capire per utilizzare audio in Band-in-a-Box: la scheda audio dovrebbe essere capace di registrare il segnale MIDI* in uscita che viene inviato dalla stessa agli altoparlanti. Quando registrate una traccia (voci ecc), non dovrete quasi mai registrare anche il MIDI in uscita o verrebbe mixato con la traccia audio. Tuttavia, quando convertite la vostra intera composizione a un singolo file .WAV da distribuire su un CD o su Internet vorrete sempre registrare anche il MIDI in uscita.

Nota tecnica: Questo è vero solo se utilizzate la scheda audio per il vostro driver di uscita MIDI. Se avete un dispositivo esterno MIDI come la Roland Sound Canvas avrete bisogno di instradare l'uscita linea della questa indietro, verso l'ingresso Line-In della vostra scheda audio per registrare (convertire) il MIDI.

Quando premete il pulsante **[Imposta livelli Registrazione]**, vedrete le impostazioni Audio per il vostro computer. Qui potete selezionare la sorgente di registrazione.



Il pannello visualizzato qui è quello di un tipico Windows® 7 computer con una scheda audio aggiuntiva. Diverse marche e modelli potrebbero non apparire esattamente come l'esempio, ma il layout di base e il funzionamento è lo stesso. Da questo pannello, selezionare gli elementi con quali si desidera registrare. Prendiamo l'esempio di registrare in tempo reale con un microfono.

- Selezioniamo il microfono come recording device.
- Nelle proprietà possiamo impostare il livello del microfono e altre proprietà come la frequenza di campionamento e la profondità di bit.
- Quindi, proviamo il livello dell'ingresso di registrazione per il microfono con l'ausilio dei VU meter incorporati in Band-in-a-Box.

Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Seleziona la traccia di destinazione.

L'audio può essere registrato sulla traccia Audio o Utility.

Seleziona la traccia di destinazione per la registrazione MIDI. Se vuoi anche registrare MIDI contemporaneamente, scegli l'opzione "Registra MIDI a.....".

Seleziona l'opzione di registrazione Punch-In.

La registrazione audio punch-in consente di effettuare la registrazione punch-in o sovraincidere una sezione dell'audio. È possibile selezionare una sezione per il punch-in evidenziandola nella finestra **Modifica Audio**. Puoi anche ascoltare la parte audio esistente durante la sovraincisione. Questo è automatico.

Seleziona l'opzione overdub dell'audio sottostante.

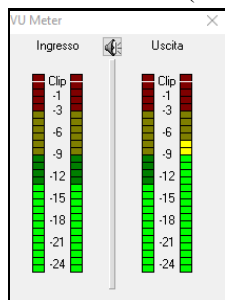
Se hai già registrato dell'audio sulla traccia e desideri sovraincidere (ad esempio per aggiungere un'armonia), devi selezionare "Sovraincisione audio sottostante". Non è essenziale selezionarlo a questo punto, poiché avrai un'altra possibilità alla fine della registrazione. Nota che la traccia audio non verrà riprodotta durante la registrazione, quindi dovresti cantare l'armonia senza ascoltare la parte audio originale.

Imposta il tipo di traccia (stereo/mono) per la registrazione.

La finestra di dialogo mostra lo stato mono/stereo della registrazione, ma se si desidera cambiarlo, premere il pulsante [Opzioni audio].

Segui il livello di registrazione con i VU Meter.

I **VU Meter** si chiuderanno o rimarranno aperti quando si esce dalla finestra di dialogo a seconda della impostazione "lascia VU meter aperti" nella finestra di dialogo **Registrazione Audio**. I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. "Clipping" indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto ("clipped").



L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

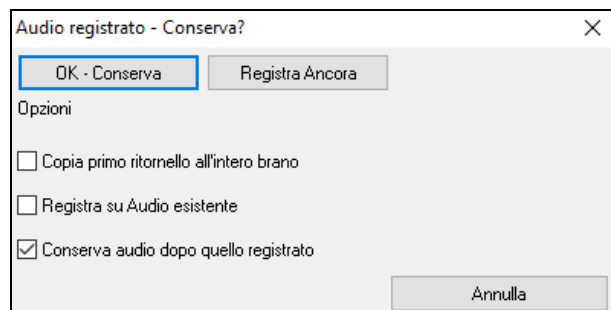
Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale "caldo", le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.

Premi [Registra]

La registrazione audio inizia. Se avete impostato l'opzione "visualizza VU meter durante la registrazione", allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premi [Stop] o [Esc]

Vedrete la finestra di dialogo “Conservo la Registrazione?”.



Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliere l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di “sostituire un pezzo” e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovreste scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia di destinazione. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.

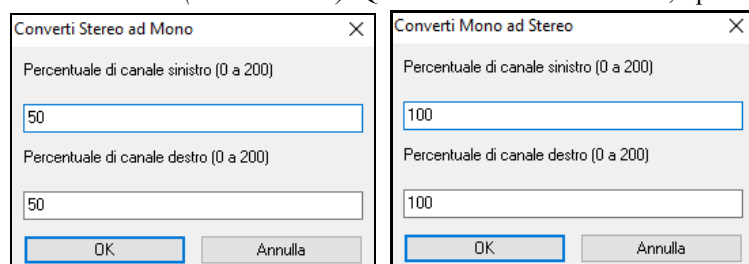
Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica* | *Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

Dettagli tecnici: La sessione è registrata in un file wave temporaneo chiamato temp_rec.wav. Questo risiede nella directory C:\bb o nella directory della canzone corrente. Una volta che decidete di tenere la presa, il TEMP_REC.WAV è unito con il file wave principale per il programma, di solito intitolato con lo stesso nome della canzone (per esempio MySong.wav).

Conversione Traccia Audio in Canali

Ora è possibile convertire la traccia audio da stereo a mono, o viceversa, andando al menu *Audio* | *Modifica Audio* | *Converti canali (mono / stereo)*. Quando si converte il canale, è possibile scegliere la percentuale di ciascun canale.



Genera Voce Sintetica

La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale inviando al sintetizzatore vocale Sinsy.

Per accedere a questa funzione, si deve prima inserire melodia e testi nelle tracce Melodia o Solista. Se non sono presenti Testi, si può ancora generare una voce sintetica utilizzando una sillaba di vostra scelta (la la la, ecc).

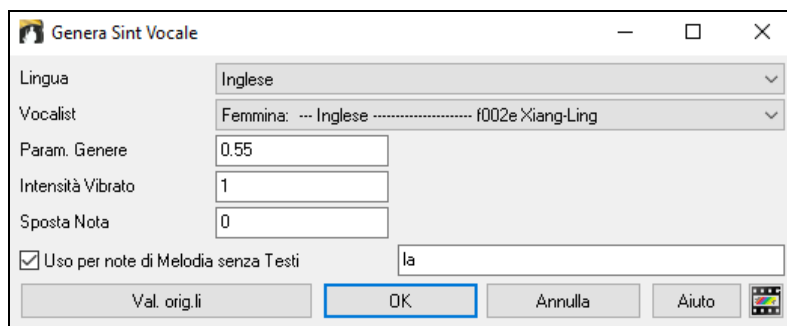
Una volta caricata una canzone, è possibile avviare la generazione Voce Sintetica:

- Premere il pulsante **[Testi]** sulla barra degli strumenti schermata principale, e scegliere una delle opzioni di Sint Vocale.
- Premere il tasto **[Sint Vocale]** sulla barra degli strumenti della finestra della notazione, e scegliere una delle opzioni di Sint Vocale,
- Andare al menu *Modifica* | *Testi* | *Sint Vocale*.

Con la modalità manuale, Band-in-a-Box crea un file Sound.XML, che è necessario caricare sul server Sinsy.

Quando Sinsy ha generato un file audio con il sintetizzatore vocale, importarlo in Band-in-a-Box.

Normalmente, si dovrebbe utilizzare la modalità automatica, che esegue questo processo per voi automaticamente. Quando si sceglie la modalità automatica, si aprirà il dialogo Genera Voce Sintetica.



Lingua: La scelta è fra inglese e giapponese. Selezionare inglese a meno che i vostri testi sono in giapponese.

Vocalist: Scegliere una delle voci femminili o maschili. Se la lingua è l'inglese, è possibile selezionare solo una cantante inglese.

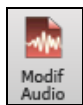
Parametri di genere: È possibile regolare il genere della voce nella in un intervallo da -0.8 a +0.8. I valori più alti sono maschili. Il valore predefinito è 0,55.

Intensità Vibrato: controlla la quantità di vibrato nella voce. L'intervallo è compreso tra 0 e 2. Il valore predefinito è 1.

Pitch Shifting: questa impostazione sposterà l'intonazione in semitoni. L'intervallo va da -24 a +24. Un'impostazione di -12 abbassa di un'ottava. Il valore di default è 0.

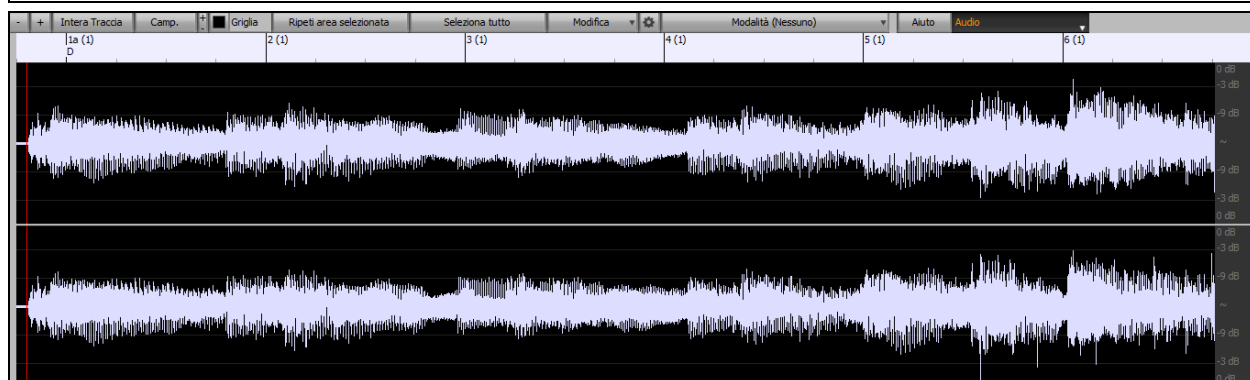
Per note di Melodia senza testi: Se la traccia non include testi, è possibile inserire una sillaba (p.e. la) Da utilizzare per le note senza testi. (Nota: Se si seleziona un vocalist giapponese, è necessario inserire una sillaba giapponese.) Premendo [OK] il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Quando il sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo Importa file audio. Premere [OK] per importare in Band-in-a-Box.

Editare Audio



Nella finestra Audio potete modificare l'audio usando Copia, Taglia, e Incolla. Aprite la finestra Apri Audio mediante la voce di menu *Audio | Finestra Audio* o premendo i tasti Ctrl+Shift+A.

Nota: la finestra può visualizzare i dati audio su qualsiasi traccia, ma consente la modifica solo per le tracce Audio e Utilità..



La finestra visualizza ora i file WAV stereo con 2 tracce separate.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e battute, con una divisione verticale a tutta altezza per ogni misura e una breve linea verticale per ogni battuta o nota da un quarto. Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera di contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b).

Notare la scala in decibel (dB) lungo il lato destro della finestra.

Per selezionare una regione della finestra Modifica Audio, puoi fare **Shift+click** sul punto finale per selezionare facilmente una grande area.


- Fai clic sulla misura iniziale
- **Shift+click** sulla misura di fine.


Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.

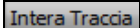
- **Home** sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- **Fine** sposterà il cursore alla fine di una traccia.
- **Shift+Home** sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.


- **Shift+Fine** sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.


- **Ctrl+A** selezionerà l'intera traccia.


 Questo pulsante zooma in orizzontale per visualizzare una zona più ampia dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

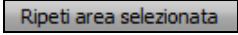
 Questo pulsante zooma in orizzontale per visualizzare un'area più piccola dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

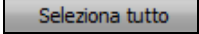
 Questo pulsante zooma indietro per quanto possibile, mostrando l'intera traccia audio.

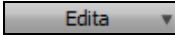
 Questo pulsante ingrandisce fino al più piccolo livello possibile, e a questi livelli si vedrà interpolazione tra i punti di campionamento. Questa interpolazione limitata in banda rappresenta la forma d'onda come verrà sentita in realtà una volta convertita da digitale ad analogica.

 Questi tasti cambiano l'altezza del display dell'onda. **[+]** Aumenta l'altezza del display, **[-]** diminuisce l'altezza del display.

 Questa impostazione consente di selezionare l'audio a scatti di semicrome (o di tripletta negli stili Swing). Una sezione del file wave può essere selezionata cliccando e trascinando il mouse su un'area del file wave. Per espandere o ridurre la selezione, tenere premuto il tasto Shift mentre si fa clic sul nuovo contorno desiderato.

 Questo pulsante esegue l'area selezionata e si arresta alla fine. Gli altri strumenti sono tutti attutiti, sentirete solo la parte audio.

 Questo pulsante seleziona la traccia intera, utile per applicare uno dei plug-in audio incorporati.

 Questo pulsante consente di accedere a varie funzioni per la modifica della regione audio selezionata, e permette anche di modificare le impostazioni nella **Finestra di Modifica Audio**.



Nota: le funzioni di modifica sono disponibili solo per le tracce Audio e Utilità.

Silenzia: questo silenzia l'audio.

Amplifica - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio di un numero scelto di decibel. Un valore positivo aumenterà l'audio, un valore negativo renderà l'audio più silenzioso.

Normalizza - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio per fare in modo che il punto più alto corrisponda al livello di decibel scelto. Ad esempio, se si sceglie -6 decibel e il punto più alto nell'audio è -8 decibel, l'audio verrà aumentato di +2 decibel.

Fade In - Questo aumenterà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà silenzioso, quindi gradualmente aumenterà fino al volume pieno. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Fade Out - Questo diminuirà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà a tutto volume e poi gradualmente diminuirà fino a zero. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Taglia - Questo taglierà la regione selezionata dell'audio.

Copia - Questo copierà la regione audio selezionata negli appunti.

Incolla (Mix) - Questo miscelerà l'audio dagli appunti con l'audio esistente invece di sovrascriverlo. Ti verrà data l'opzione di impostare la percentuale dell'audio esistente da conservare e l'audio incollato da mixare.

Incolla (Inserisci) - Inserirà l'audio dagli appunti nella posizione corrente, invece di sovrascrivere l'audio esistente. L'audio a destra del punto di inserimento verrà spostato per fare spazio al nuovo audio.

Inserisci Silenzio: inserisce il silenzio sul cursore. La durata del silenzio inserito sarà uguale alla durata della regione selezionata.

Cancella: cancellerà la regione selezionata dell'audio.

Converti Canali - Se l'audio è stereo, lo convertirà in mono. Se è mono, lo convertirà in stereo. Ti verrà data la possibilità di impostare la percentuale dei canali sinistro e destro da includere.

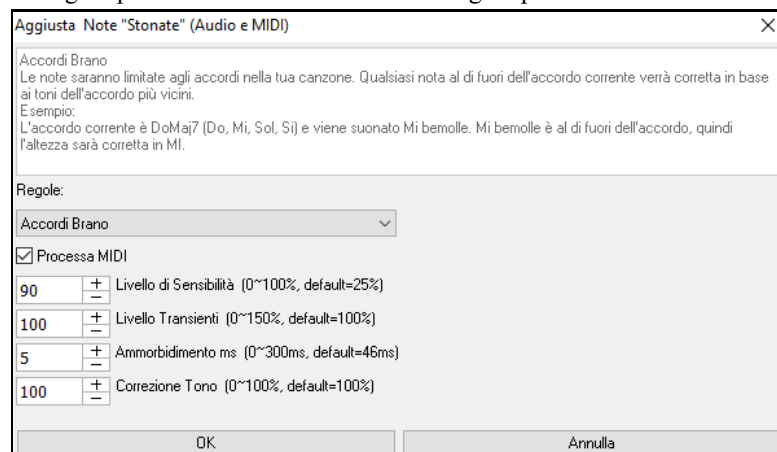
Trasporre - Traspone l'audio di un numero specificato di centesimi.

Armonizza - Questo aggungerà armonie all'audio.

Trascrivi - Questo trascriverà l'audio nella traccia Melodia o Solista come dati MIDI e lo scriverà nella stessa traccia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Correggi Intonazione - Questo correggerà automaticamente l'accordatura in base alla tonalità della tua canzone. Ad esempio, nella tonalità di C, se viene rilevato un C#, verrà trasposto fino a C o fino a D a seconda di quale è più vicino.

Correggi Note Stonate - Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.



Regole definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.

Processa MIDI: Se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.

Livello di sensibilità: L'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.

Livello Transienti: L'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni di spiumatura o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.

Ammorbidimento ms: Questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.

Correzione Tono correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.

Correggi Note Stonate - Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

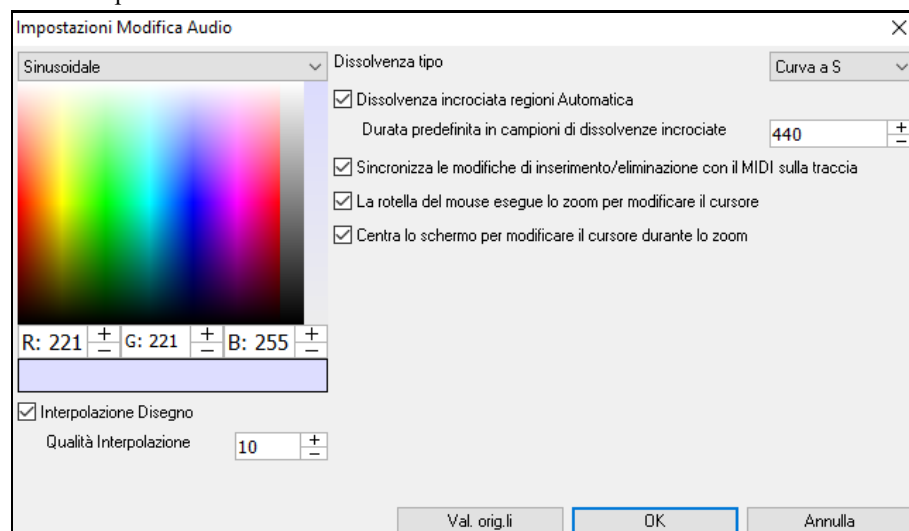
Estrazione Voci - Serve ad estrarre le singole voci dalla regione selezionata nella finestra **Modifica Audio**. I singoli strumenti come ad es. basso, batteria e voce verranno estratti nelle proprie tracce Utilità separate. Questa funzione richiede l'installazione di un'applicazione di riconoscimento delle voci.

Genera - Vi permette di generare i RealTracks.

Impostazioni consente di personalizzare l'aspetto della finestra.



Questo pulsante aprirà la finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, che consente di personalizzare l'aspetto della finestra.



Interpolazione Disegno: Se questa opzione è abilitata, le linee curve verranno disegnate tra i punti campione, rappresentando il suono reale

Qualità Interpolazione: Questa è l'accuratezza del disegno di interpolazione.

Dissolvenza tipo: Scegliere il tipo di curva utilizzato per la dissolvenza incrociata automatica, e per l'applicazione di dissolvenze manuale. "Curva S" è buona per la maggior parte delle situazioni, ed è la migliore per dissolvenze di breve durata in quanto non introdurrà alcun rumore.

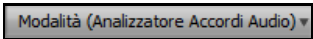
Dissolvenza incrociata regioni Automatica: Quando una regione audio viene modificata o sostituita, l'inizio e la fine della regione saranno dissolte con l'audio esistente per ottenere una transizione graduale. Questo vale per Taglia, Incolla, Silenzia, Amplifica, e Normalizza.

Durata predefinita in campioni di dissolvenze: Questo è il numero di campioni che verranno utilizzati per la dissolvenza incrociata automatica. Tale durata sarà ridotta automaticamente durante l'elaborazione di regioni molto brevi di audio.

Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia: Se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o si eliminano regioni di audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.

La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore: Se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica invece di ingrandire il cursore del mouse.

Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom: Se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato "La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore".

 Questo pulsante ti consente di cambiare la modalità Marker. Quando si seleziona l'Analizzatore Accordi Audio o UserTracks, i marcatori saranno visibili e modificabili.

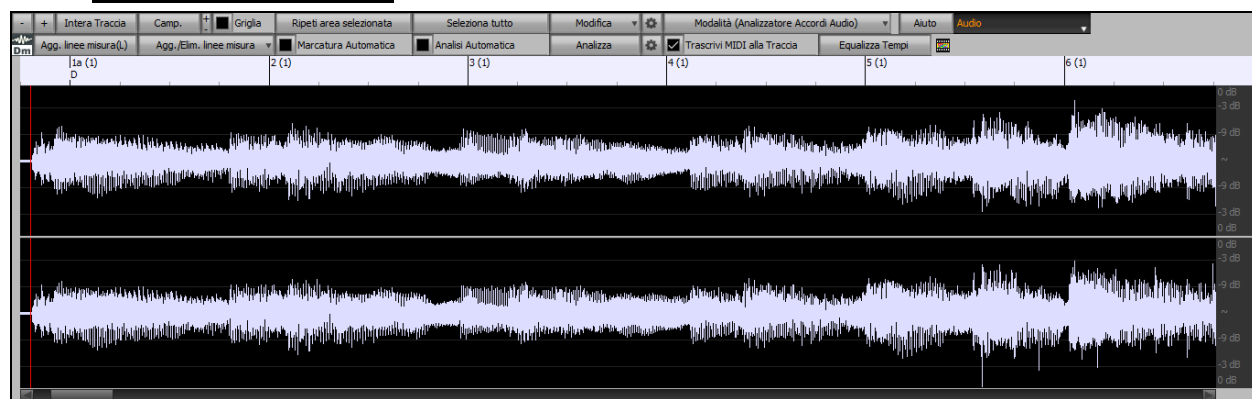
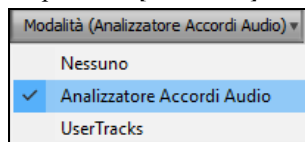
Ogni modalità marcatore mostra marcatori modificabili per vari scopi. La modalità Analizzatore Accordi Audio mostra i marcatori di linee per la creazione di una mappa del tempo, mentre la modalità UserTrack mostra i marcatori di misure/battute per la definizione delle regole nel tuo UserTrack.

Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato)

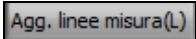


All'Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato) si accede dal pulsante sulla barra degli strumenti [Trova Accordi Audio].

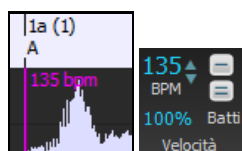
In alternativa, è possibile premere il pulsante [Modifica Audio], e quando si apre la finestra **Modifica Audio**, premere il pulsante [Modalità] sulla sua barra degli strumenti e selezionare *Analizzatore Accordi Audio* dal menu.



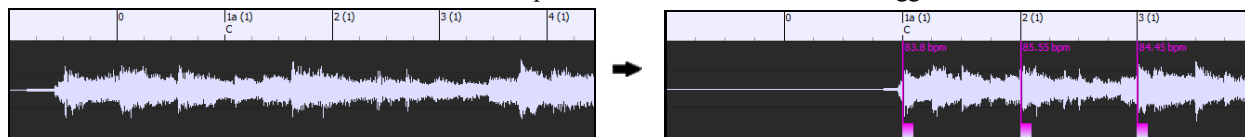
Per prima cosa localizzate le linee di misura nell'audio in modo che l'Analizzatore degli Accordi Audio possa rilevare gli accordi con precisione e l'audio suonerà in sincrono con il brano Band-in-a-Box.

 È possibile aggiungere linee di misura con il pulsante [Aggiungi linee misura] o con il tasto [L] sulla tastiera. Una linea di misura verrà posizionata sul cursore di modifica audio o sul cursore di riproduzione se il brano è in riproduzione.

Quando si inizia a inserire le linee della misura, il programma imposta automaticamente il tempo del brano sul tempo della prima misura dell'audio.



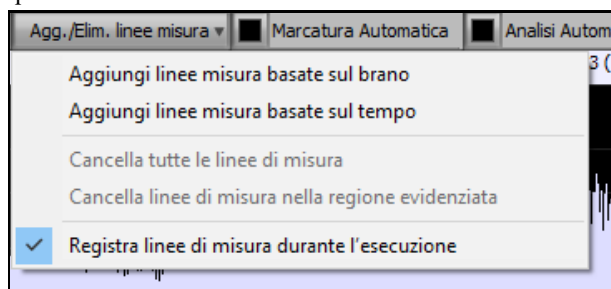
Una volta impostato il tempo della prima misura, il programma sposta automaticamente la posizione della prima misura dell'audio in modo da rendere visibile lo spazio visivo delle misure di conteggio.



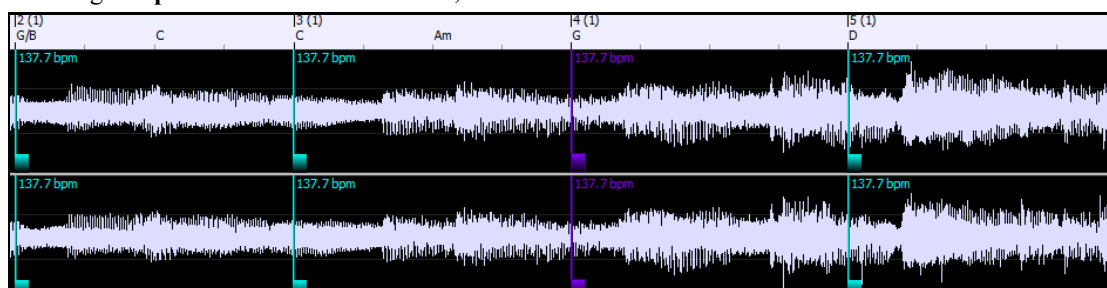
Dopo aver aggiunto le linee di misura, se si regola la prima o la seconda misura e il ritmo dei primi cambi di misura di conseguenza, il programma cambia automaticamente il tempo del brano da abbinare.



Il menu del pulsante **[Aggiungi/Elimina linee misura]** ha opzioni per aggiungere linee di misura in base alla struttura o al tempo del tuo brano. È possibile eliminare tutte le linee di misura esistenti o solo quelle all'interno dell'area evidenziata.

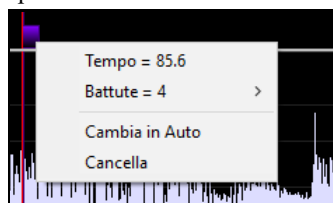


Se è abilitato **“Marcatura Automatica”**, Band-in-a-Box aggiungerà e sistemerà automaticamente le linee di misura in base alle linee di misura aggiunte a mano. Le linee di misura “automatiche” appariranno in azzurro, e le linee di misura “utente” appariranno in viola. Puoi modificare questi colori nella finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, se lo desideri.



Se **“Analisi Automatica”** è abilitato, Band-in-a-Box rianalizzerrà gli accordi nell'audio ogni volta che aggiungi o sposti una misura, o quando modifichi i dati audio. Mantieni disattivata questa impostazione se preferisci impostare prima tutte le linee (cioè stabilire il tempo) e quindi analizzare gli accordi quando hai finito.

Le linee di misura possono essere spostate con il mouse. Basta fare clic e trascinare la paletta di controllo pollice. Se sposti una linea di misura “auto”, diventerà una linea di misura “utente”.



Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse sul controllo per ottenere un menu di scelta rapida con le opzioni per cambiare un tipo di indicatore (“utente” o “auto”), eliminare la linea di misura o impostare l'indicazione del tempo per la misura. Il menu mostra anche il tempo della misura, in base al ritmo della misura e alla posizione della misura successiva.

Utilizzare il pulsante **[Analizza]** per analizzare gli accordi nell'audio. Gli accordi rilevati nell'audio verranno scritti nel foglio di accordi. Non è necessario eseguire questa operazione se è attiva l'opzione

“Analisi automatica”, ma è possibile che si desideri cancellare o apportare modifiche agli accordi nel Foglio Accordi.

Quando aggiungi o muovi le linee di misura, Band-in-a-Box crea automaticamente una mappa del tempo, quindi il tuo brano suonerà in sincronia con l'audio.


Qualsiasi modifica apportata nella modalità Analizzatore Accordi Audio è annullabile. Ciò non era possibile in precedenza con l'Aiutante degli Accordi Audio stand-alone.

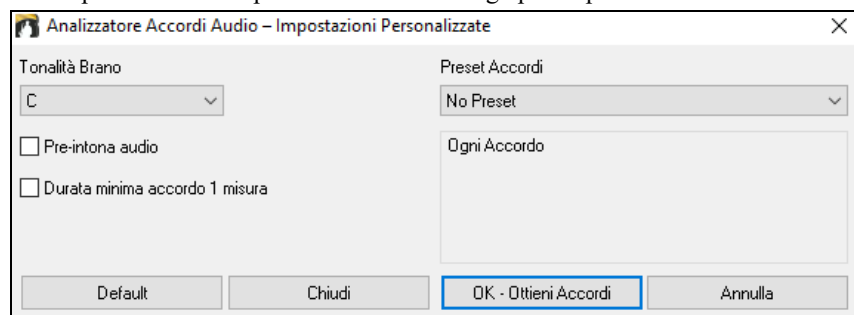
Quando apri il Foglio Accordi, vedrai che l'Analizzatore Accordi Audio ha inserito gli accordi e la mappa del tempo.

1a $F\sharp$	2 $F\sharp$	3 A	4 $F\sharp$
5 D	6 D	7 $D\sharp$	8 $F\sharp$
9 $D/F\sharp$	10 $F\sharp$	11 $B/D\sharp$	12 $F\sharp$
13 D	14 B^7	15 D	16 $F\sharp$
17 $F\sharp$	18 F^7	19 D	20 $F\sharp$

☒ **Trascrivi MIDI alla Traccia** Se è selezionata l'opzione **Trascrivi MIDI alla Traccia**, la procedura guidata invierà le note MIDI trascritte alla traccia Solista per ulteriori analisi da parte dell'utente (tramite Piano Roll o finestra Notazione). Si noti che questa è una vista “istantanea” ogni ottava nota delle note presenti, non un tentativo di trascrizione polifonica.

☐ **Equalizza Tempi** Il pulsante **[Equalizza Tempi]** Rimuove i cambi di tempo stirando e uniformando il tempo per tutta la durata.

 Il pulsante ruota apre la finestra di dialogo per la personalizzazione dell'analisi degli accordi.



Tonalità Brano: Scegli la tonalità in cui cercare gli accordi. Ad esempio, se la tonalità del brano è impostata su Sol maggiore, l'analizzatore cercherà gli accordi nella tonalità di Sol maggiore. Questi accordi di Sol maggiore sono ulteriormente specificati dal Preset.

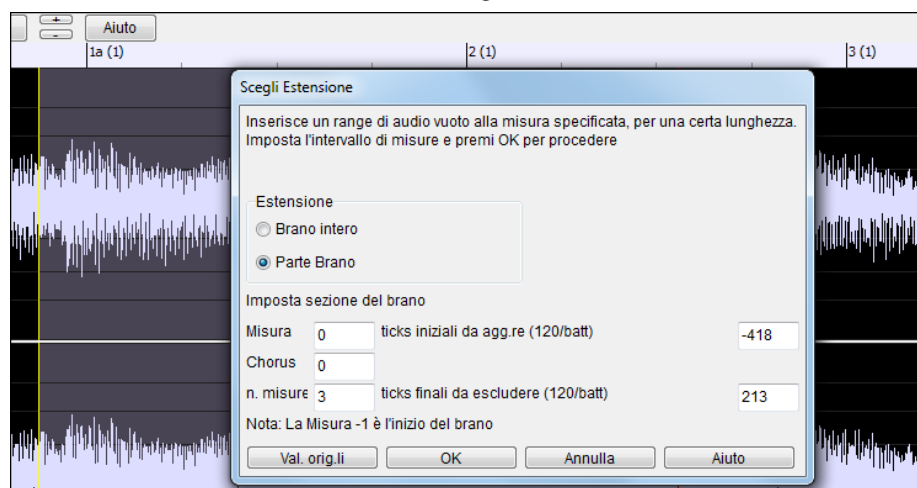
Preset Accordi: Scegli quale set di accordi cercare, dalla tonalità scelta.

Pre-intona audio: Sintonizzare automaticamente la traccia su un riferimento di A440 prima di eseguire l'analisi degli accordi. Questo è utile per i brani che sono stati registrati leggermente stonati.

Durata minima accordo 1 misura: Questo costringe l'analizzatore a scegliere solo 1 accordo per misura (cioè, nessun accordo di mezza misura).

Selezione automatica della regione per l'editing audio

Quando si eseguono diverse operazioni di modifica dal menu *Audio | Modifica Audio*, la finestra di dialogo **Scegli Estensione** utilizzerà automaticamente la regione che viene selezionata nella **Finestra di Modifica Audio**.



Modifica di traccia audio Non Distruttiva

I cambi che fai alla traccia audio sono non distruttivi e diventano permanenti solo se salvi il file.

Se hai un brano file chiamato MySong.MGU, la traccia audio è memorizzata in un file MySong.WAV. Se modifichi l'audio, le modifiche sono fatte ora a un file temporaneo WAV chiamato tempmain.wav e non a MySong.WAV. Se salvi il brano, i cambi vengono scritti al file audio MySong.WAV, ma se non salvi, il file originale sarà conservato.

Armonie Audio

Le armonie audio includono le seguenti caratteristiche.

- Armonizzazione dell'audio con un massimo di 4 voci.
- Correzione delle note fuori tono.
- Trascrivere l'audio in notazione.

Innanzitutto aprire un file audio (WAV/WMA/MP3/M4A) o un file di brani Band-in-a-Box con audio. Quindi, vai al menu Audio o Armonia e seleziona *Armonie Audio*, *Tracciamento Tono*, *Intonazione (Modifica Audio)*. Si aprirà la finestra **Modifica Audio** e la finestra di dialogo **Armonia Audio**.

Suggerimento: se la finestra **Modifica Audio** è già aperta, premere il pulsante **[Modifica]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Armonizza* per aprire la finestra di dialogo *Armonia Audio*.

Scegli una delle 3 modalità di armonizzazione.

- La modalità “Accordi” armonizzerà l'audio in base agli accordi della tua canzone. Scegli un tipo di armonia dall'opzione “Tipo di armonia”. Scegliere la modalità intelligente, che consente di selezionare il numero di voci e altre opzioni o una delle preimpostazioni di armonia Band-in-a-Box. Poi, impostare il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce nell'armonia. Quando si seleziona la modalità intelligente, è anche possibile utilizzare l'opzione “Raddoppia Melodia” per farsi che una delle voci di armonia raddoppi la melodia originale. Per

l'armonia in 2 parti, puoi fare un Armonia di Voci 3ze o 6te sopra o sotto la melodia originale a seconda dell'impostazione "Voci sopra" o una combinazione di 3ze e 6te con l'impostazione "Duetto Voci".

- La modalità "MIDI" aggiungerà le voci all'audio, in base alle note MIDI nella traccia sorgente. È possibile scegliere il numero di voci (fino a 4 voci), il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce.
- La modalità "Correggi Intonazione" analizzerà la traccia sorgente e correggerà le note fuori tono nella regione selezionata in base alla tonalità della tua canzone.

La traccia sorgente è la traccia a cui verrà applicata la modalità di armonizzazione selezionata.

L'opzione Output su tracce separate è selezionabile quando la traccia sorgente è la traccia Audio o Utilità. Se deselezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte nella traccia sorgente e unite all'audio esistente in quella traccia. È inoltre possibile impostare il volume e il bilanciamento stereo per ciascuna Voce di Armonia. Se selezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte in altre tracce che selezioni con l'opzione Traccia di destinazione. Dopo che le voci di armonia sono state generate, puoi usare il Mixer per controllare il volume, la disposizione, il riverbero e il tono o aggiungere effetti per ogni voce.

È possibile abilitare l'opzione Trascrivi per la traccia sorgente e/o le Voci di Armonia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Applicare Plug-In audio

Quando avrete registrato l'audio, probabilmente vorrete applicare alcuni tipi di effetto all'audio registrato. Quello usuale è il riverbero. Scegliete il plug-in audio che volete dal menu audio | Plugin. Per il riverbero, scegliete l'opzione Riverbero. Quindi vedrete un plug-in con le proprie impostazioni, specifiche per il tipo di plug-in.

I plug-in sono descritti nella documentazione in linea del programma. C'è anche l'aiuto in linea esteso, a cui si accede dal plug-in direttamente. Dentro il plug-in, potrete vedere in anteprima l'effetto inserito e se vi piace potrete procedere quindi con l'elaborazione dell'intero file .WAV. Potrete annullare gli effetti di qualsiasi plug-in scegliendo Modifica | Annulla.

Plug-Ins VST/DX per Tracce Singole

Gli effetti audio VST/DX possono anche essere applicati a tracce singole. Il controllo degli effetti plug-in può essere gestito dal mixer, nella scheda **[Plugins]**.

	Mixer	Plugins	Pianoforte	Patches
Basso	M S	PG AutoWah	PG Flanger	PG Echo Chorus
Pianoforte	M S	Plague Art et Technologie, Inc: sforzando	PG Dynamics	PG Tremolo
Batteria	M S	PG Dynamics	PG Flanger	PG RTA
Chitarra	M S	PG Guitar Amp	PG RTA	PG Distortion
Archi	M S	PG Click and Pop Remover	PG Five Band EQ	Nessuno
Melodia	M S	SynthFont: VSTSynthFont54	PG Flanger	PG AutoWah
Solista	M S	->[Sint di default]: CoyoteWT	PG PeakLimit	Nessuno
Audio	M S	PG Click and Pop Remover	PG Guitar Amp	PG Dynamics
Utilità n.1	M S	PG Reverb	PG Tremolo	PG Click and Pop Remover

Le tracce MIDI dispongono di 4 slot. Il primo slot può prendere un sintetizzatore (ad esempio, Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) gli altri 3 possono prendere gli effetti audio (ad esempio, riverbero, compressione, ecc.).

Le tracce audio (RealTracks, la traccia Audio, le tracce Utilità) dispongono di 4 slot. Non c'è nessuno slot sintetizzatore, quindi si hanno 4 per gli effetti.

Fare clic sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di plug-in, modificare le impostazioni dei plug-in e fare di più.

Leggere le tracce Audio e MIDI in altri programmi

Se avete un brano Band-in-a-Box che ha anche una traccia audio e volete esportare quella canzone in un sequencer come PowerTracks Pro Audio, seguite questi passi:

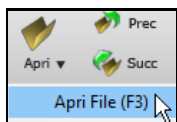
- Per una canzone chiamata mySong.mgu, il file associato .WAV (traccia audio) sarà chiamato mySong.wav.
- Dovreste generare un file MIDI (premendo il pulsante .MID). Salvate il .MID nella stessa cartella della canzone. Quindi il vostro sequencer potrà leggere l'intero file facendo quanto segue:
- Aprite il file MIDI.
- Importate la traccia di file .WAV nel sequencer.

Suggerimento: PowerTracks Pro Audio 6 e successivi supportano questa caratteristica intuitivamente. Riconoscono che questo è un file Band-in-a-Box con file wave associato ad esso e si offriranno di leggerli entrambi. Nelle versioni precedenti di PowerTracks Pro Audio e in altri sequencer avrete bisogno di seguire i passi di cui sopra.

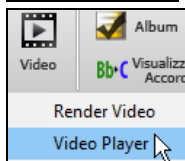
Capitolo 12: Tutori, magici aiutanti e supporti educativi

Finestra Video

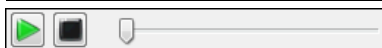
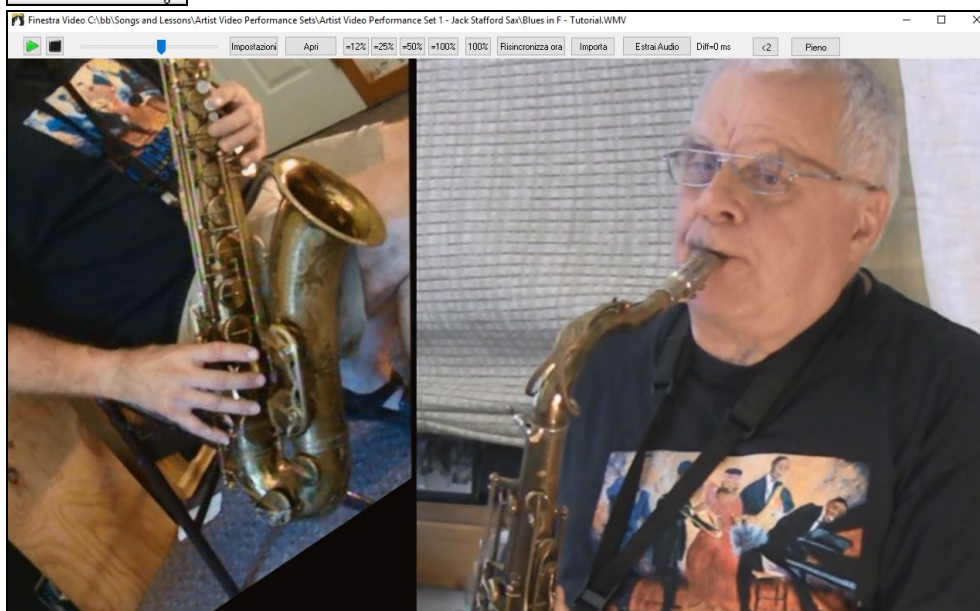
E' possibile caricare un video che avete già scaricato da YouTube o altrove nella finestra video Band-in-a-Box. L'audio viene estratto dal video alla traccia audio.



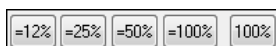
Per caricare e riprodurre un video, selezionare la voce **Apri File** del menu che si apre con il pulsante **[Apri]** e scegliere un file video (mp4/wmv/avi).



In alternativa, cliccate sul pulsante **[Video]** e selezionate *Video Player*. Quindi, quando appare la **Finestra Video** fare clic sul pulsante **[Apri]** sulla sua barra degli strumenti e scegliere un file video.



Riproduci, arresta o sposta in una posizione nel video utilizzando la barra degli strumenti di Trasporto.



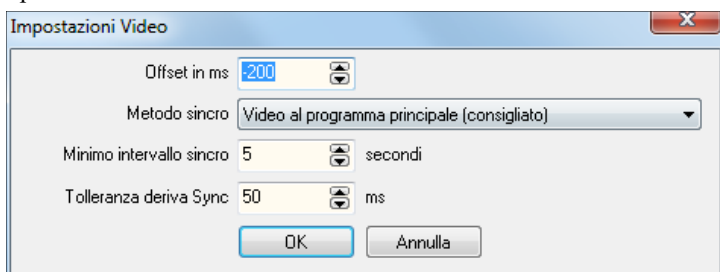
Mentre il brano suona, è possibile rallentare il video e l'audio sarà rallentato rimanendo sincronizzato.

La qualità dell'audio in tempi più lenti è fantastica - meglio di molti programmi di riproduzione video. La gamma di rallentamento video è 50-100%. Se lo volete ancora più lento, è possibile selezionare i valori a partire da 12%, che è un rallentamento 8X (1 secondo prende 8 secondi), e avrà ancora una buona qualità. Nota: Quando è impostato su valori inferiori al 50%, la Finestra Video viene disattivata, ma l'audio continua all'estremo tempo lento. Questo è un grande strumento per la trascrizione. È possibile selezionare un intervallo nella finestra Foglio Accordi e utilizzare **Transport - [Loop]** per ripetere una sezione del video a un tempo basso, ad esempio.

È possibile ridimensionare la finestra trascinando l'angolo

C'è un pulsante **[Pieno]** per rendere il video a schermo intero, e il tasto **Esc** uscirà dalla modalità a schermo intero.

Il pulsante **[Impostazioni]** aprirà la finestra di dialogo Impostazioni video che permette di regolare il tempo di riproduzione audio e video.



Offset in ms: Questo regola la riproduzione video in millisecondi. Un valore positivo farà la riproduzione video più tardi, mentre un valore negativo rende il gioco in precedenza.

Metodo sincro: Quando il video e l'audio non sono sincronizzati. “Video per il programma principale” cambierà la posizione del video. “Programma principale a video” cambierà la posizione di audio che può causare un rumore. “Non sincronizzare” non potrà mai tentare di ri-sincronizzazione.

Minimo intervallo sincro: Questo permette di impostare un numero minimo di secondi tra i tentativi di ri-sincronizzazione video e audio.

Tolleranza deriva Sync: Ciò consente di impostare un tempo massimo di deriva in millisecondi tra il video e l'audio. Se sono fuori sincro inferiore a questo valore, il programma non tenterà di ri-sincronizzazione.

Funzione di Tempo “Woodshed”

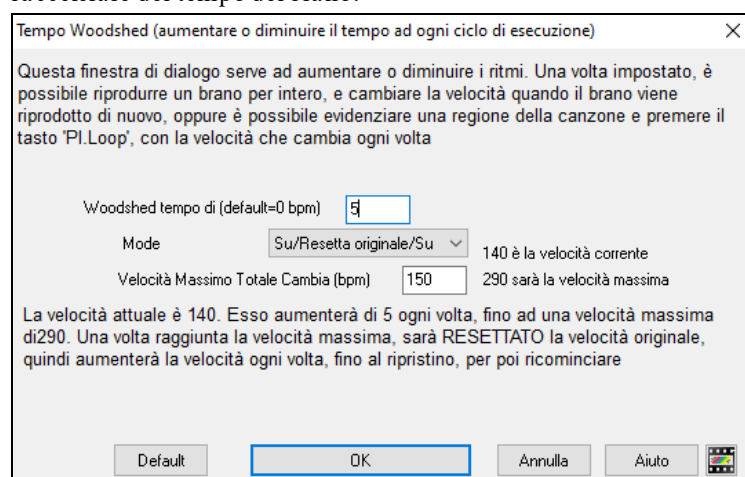
Quando ci si esercita (o si fa “woodshedding”) con un brano, è utile per accelerare per il tempo ogni volta che la sezione si riavvolge o il brano riparte dall'inizio.



Premere il tasto **[Esercizi]** sulla barra degli strumenti e selezionare Woodshed Tempo (crescente) dal menu a tendina. Si aprirà la finestra di dialogo Woodshed Tempo

Per esempio se voi impostate il “tempo Woodshed” sul valore 5 in Preferenze [Arrangia], il tempo verrà moltiplicato per 5 volte ogni volta che la canzone (o una sezione evidenziata) si riavvolge fino all'origine.

L'idea è quella di iniziare con un tempo lento, suonando la parte in maniera impeccabile, e continuando a farlo con l'accelerare del tempo del brano.



Quando si preme Stop il tempo ritorna al tempo originale.

Ci sono 4 modalità nel settore tempo Woodshed. Esse si attivano solo quando si imposta il valore del tempo Woodshed su un numero diverso da 0.

1. “Aumenta soltanto”, che accelera sempre di più ad ogni loop “per sempre” o comunque fino al tempo 500 che è il tempo massimo di BB.
2. Una modalità “Aumenta poi Diminuisci” che va da [un incremento configurabile] fino a [un massimo configurabile] e poi comincia a diminuire a partire dal valore incrementato fino a quello iniziale in cui riparte nuovamente. Per esempio un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, con un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. fino a 240, per poi da 235,230 ... tornare a 140 e ricominciare di nuovo.
3. Una modalità “Aumenta quindi Riparti”, che sale gradualmente fino al massimo configurabile, poi ritorna al valore originale e ricomincia. Ad esempio, un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, e un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. a 240, poi tornerà a 140 e ripartirà nuovamente.
4. Una modalità “Alza e rimani al Max” che sale fino al valore Massimo possibile e si ferma lì.

Le modalità 2 e 3 sono analoghe ad un “allenamento sul tapis roulant”, con i cambiamenti di velocità programmati.

Magico aiutante per l'interpretazione degli accordi da file MIDI

Tuttavia molti File MIDI sono privi dei simboli di accordo, cosicché essi diventano difficili da suonare a orecchio. Ora potete aprire qualsiasi file MIDI in Band-in-a-Box ed esso automaticamente individuerà gli accordi della canzone. Gli accordi sono scritti sul foglio accordi Band-in-a-Box come per qualsiasi altra canzone. Potete anche leggere nelle tracce della melodia e del solista.

Importazione accordi

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante File | Nuovo. Quindi selezionate la voce di menu File | Importa | Importazione Accordi da MIDI file o premere i tasti **Ctrl+Alt+I**, per avviare la finestra di dialogo.

Nome (Cambia)... Premere il pulsante **[Nome (Cambia)...]** per selezionare il file MIDI che volete importare.

INTERPRETA ACCORDI ORA Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante **[Interpreta Accordi Ora]**.

Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Prima di premere il pulsante, potreste voler immettere alcune impostazioni personali.

☒ **Param.interpretaz. automat. da file MIDI** Quando caricate un file MIDI, Band-in-a-Box interpreta molte cose dal file MIDI automaticamente. Normalmente è giusto, ma se per qualche ragione preferireste fare voi stessi le impostazioni, potete disabilitare questo parametro.

Una volta che avete caricato il file MIDI, (premendo il pulsante scegli), e assumendo che abbiate impostato “auto interpreta” su vero, vedrete che la finestra di dialogo visualizzerà le impostazioni che il magico aiutante degli accordi ha trovato nel file per il segno di chiave e nei canali utilizzati per la canzone MIDI.

Procediamo con un esempio di canzone di nome violet.MID. Questo file dovrebbe essere incluso nella vostra directory *c:\bb*. Per questo esempio, interpreteremo gli accordi di questo file MIDI leggendolo in Band-in-a-Box.

- Iniziamo con un foglio di lavoro vuoto scegliendo File | nuovo.
- Aprite la finestra di dialogo del Mago accordi da File MIDI scegliendo File | Importa | Importa Accordi da file MIDI.

Premete il pulsante **[Apri.]** (Cambia) per selezionare il file MIDI e quindi scegliete il file che volete importare, in questo caso *C:\bb\Documentation\Tutorial\violet.MID*.

Una volta caricato il file, noterete che il Magico aiutante degli accordi ha analizzato il file MIDI e ha fatto le seguenti determinazioni.

Ha determinato automaticamente che il file violet.MID.

- ha 2 misure d'introduzione.
- ha 103 misure di accordi.
- È in tonalità di F con un segno di tempo 4/4 e tempo di 120.

- ha la Parte di Basso sul canale 2.
- ha le parti degli accordi sui canali 3, 6 e 7.
- ha la Melodia sul Canale 4.
- non ha altre parti come la melodia che dovrebbero essere messe sulla traccia solista.

La parte di basso è sul canale(i)	2
La traccia accordi è sul canale(i)	3,6,7
<input checked="" type="checkbox"/> Importa alla melodia da canale (i)	4
<input checked="" type="checkbox"/> Importa al Solista da canale (i)	0

Ora, dopo aver caricato i file MIDI, dovreste esaminare le impostazioni di cui sopra, per vedere se sembrano ragionevoli per il vostro file MIDI. Se non lo sono, potete modificarle. Ad esempio, se sapete che il segno di chiave della canzone non è F ma è C, impostate quello. Allo stesso modo, se sapete che il canale della melodia è sul canale 3, potete impostare quello al posto delle impostazioni trovate dal Magico aiutante degli accordi.

Preset (per opzioni accordi)

Default	Pop (c/7me)	Jazz Standard
Rock	Pop(no 7me)	Jazz (Moderno)
Pop Ballata	Solo Pia. Pop	Solo Pia. Jazz

Quindi, dovreste scegliere una delle predisposizioni, per impostare velocemente il tipo di canzone che proviamo a interpretare.

Opzioni accordi

Quando scegliete una di queste predisposizioni, essa effettua molte impostazioni nella sezione della finestra di dialogo Opzioni di Accordo.

Opzioni accordi

Risoluzione accordi: 2 battute

Includi Accordi Barrati: Pochi accordi barrati

Parte Basso basata su: Basso progressivo (meno accordi)

☒ Permetti accordi Sus (sospesi)

☒ Permetti accordi di 7ma, p.e. C7

☐ Permetti accordi senza terze (motivi rock)

☐ La Tonica di basso è ritardata

Metodo: Spartito Jazz

Risoluzione dell'accordo : Questo è il numero minimo di battute per un accordo. Ad esempio, se lo impostate a “2 battute” il magico aiutante degli accordi non tenterà mai di proporre accordi diversi che distano una sola battuta. Se avete una canzone in cui una sezione breve include accordi per ogni battuta, potete rifare quella sezione della canzone con una risoluzione di “1 battuta”. (default = 2 battute)

Includi accordi barrati : Il Magico aiutante degli accordi includerà “accordi” barrati come F7/A o Cm/G.

Tipo della parte di basso : Potete impostare questo a “Tonica”, “Tonica-3-5” o a “giro di basso”. Se scegliete “Tonica”, il magico aiutante degli accordi assumerà che qualsiasi nota di basso sia la tonica dell'accordo. Scegliendo “Tonica-3-5” il magico aiutante degli accordi assumerà che lo schema di basso sia composto da tonica, 3° e 5° nota dell'accordo. Se scegliete “giro di basso”, assumerà che le note basse possano cambiare e possano includere molte note oltre alla tonica. Probabilmente impostare quest'ultima opzione porterà ad avere un numero minore di accordi rispetto all'opzione “tonica”.

Permetti accordi sospesi (Sus) : L'impostazione “Permetti accordi Sus” determina se agli accordi come Csus o Bbsus7 saranno permessi. “Permetti accordi di 7°” specifica se accordi di 7a come C7 o Bbm7 saranno permessi. Le canzoni di Rock semplice potrebbero non avere accordi di 7° o gli accordi Sus. Permettere accordi senza terze dovrebbe essere

impostato in una canzone di Rock duro o similari, con “accordi di potenza” che potrebbero non contenere la 3a nota degli accordi.

Nota inferiore del basso ritardata : Di solito un lettore di basso esegue la tonica dell'accordo nel momento o vicino al momento in cui cambia l'accordo. Ma per un pianoforte solista o in alcuni stili di basso, il basso non vuole la tonica subito e questa impostazione dovrebbe essere messa a “ritardato” per stili del genere.

Metodo: Potete anche impostare lo stile principale della canzone per adattarla al ritmo jazz o pop utilizzando la casella di scelta Metodo.

Utilizzo delle Predisposizioni Opzioni di Accordo per fare velocemente alcune impostazioni

Jazz Standard Per la canzone violet.MID, sappiamo che questo è un tipo di canzone swing jazz, cosicché premiamo lo stile “standard jazz” predisposto.

Facendo questo, vediamo che le opzioni di accordo sono state impostate a Risoluzione di Accordo di 2 battute, nessun accordo barrato, giri di basso, accordi sus, accordi di 7° e spartito jazz. Queste impostazioni sembrano OK per la nostra canzone jazz, se vogliamo potremmo personalizzarle (ad esempio per permettere accordi barrati, possiamo farlo a questo punto).

Così, riepilogando, l'uso del Magico aiutante degli accordi è un processo in 3 passi.

1. Abbiamo caricato la canzone violet.MID.
2. Premendo il pulsante predisposto chiamato [standard jazz], abbiamo quindi guardato le impostazioni delle Opzioni di Accordo per i diversi canali e dato OK, cosicché non abbiamo fatto alcun cambiamento. Quindi abbiamo guardato le Opzioni di Accordo e dato OK, cosicché non abbiamo apportato nessun cambiamento anche là.
3. Quindi premiamo [interpreta accordi ora] -- questo attiva il Magico aiutante per interpretare gli accordi e scriverli sul Foglio degli Accordi.

Una volta che abbiamo premuto il pulsante Interpreta Accordi Ora, possiamo vedere i risultati, guardando il foglio degli accordi, che conterrà gli accordi che sono stati interpretati.

1a	F ^b	2	G ⁷	C ⁷	3	F ^b M ^b A ⁷	D ⁷	4	G ^m ⁷	C ⁷
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	G ^m ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	F ^b M ^b A ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	G ^m ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21a	B ^b b	B ^b dim	22	F ^b	23	B ^b M ^b A ⁷		24		
25	D ^m ⁷	G ⁷	26	D ^m ⁷	G ⁷	27	G ^m ⁷	D ⁷	28	G ^m ⁷
29a	F ^b M ^b A ⁷	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	G ^m ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		

Possiamo apprezzare quello che il Magico aiutante degli accordi ha fatto, paragonandolo agli “accordi corretti” della canzone, immessi da un musicista reale che ha ascoltato la canzone.

1a	F ^b	2	G ⁹	C ¹³	3	F ^b M ^b A ⁷	D ⁷ +	4	G ^m ⁷	C ^{13b9}
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	G ^m ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	F ^b M ^b A ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	G ^m ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21b	B ^b b	B ^b dim	22	F ^b	23	B ^b M ^b A ⁷		24		
25	D ^m ⁷	G ⁷	26	D ^m ⁷	G ⁷	27	G ^m ⁷	D ⁷	28	G ^m ⁷
29a	F ^b M ^b A ⁷	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	G ^m ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		

Come potete vedere, confrontando i due insiemi di accordi, il Magico aiutante ha trovato quasi tutti gli accordi corretti in questo esempio. Il Magico aiutante evita apposta accordi come “C13”, metterà invece un più semplice “C7”, poiché questo assomiglia di più ad un modulo tipico.

Se avete letto l'intero file MIDI, avrete 103 misure di accordi sul foglio degli accordi. Questo in effetti contiene 3 ritornelli della canzone. Potreste voler ridurre questi ad un singolo ritornello impostando la fine della canzone alla misura 36 e cancellando le misure rimanenti eccesso (dopo la misura 36) scegliendo Modifica | cancella.

Esame della canzone che è stata interpretata dal Magico aiutante degli accordi.

Noterete che il titolo (Violet Song), la tonalità (F) ed il tempo (120) sono stati impostati ai valori trovati nel file. I contrassegni di parte non sono stati impostati, il Magico aiutante degli accordi non prova a indovinare dove i contrassegni potrebbero stare. Dovrete perciò mettere i contrassegni di parte voi stessi. Dovrete anche scegliere lo stile da utilizzare (uno stile swing jazz in questo caso). Se esaminate la traccia di melodia (aprendo la finestra di notazione e facendo clic con il pulsante destro su alcune note o premendo il pulsante (#) dell'elenco di eventi), noterete che la traccia di melodia contiene note dal canale 4, come noi abbiamo specificato nella finestra di dialogo del Magico aiutante degli accordi.

Importazione di parte di un file MIDI

(o ricostruzione di una sezione del Foglio degli accordi)

<input checked="" type="checkbox"/> Importa brano Completo	
Inserire in BB dalla misura n.	1
Misure da importare	103

Normalmente vorremo importare un intero file MIDI di accordi. Ma, se volete solo importare alcune misure, potete deselezionare la casella di controllo “importa canzone completa” e quindi specificare dove partire nel file MIDI (cioè il numero di misure introduttive del file MIDI), da quale misura iniziare in Band-in-a-Box (inserire in BB iniziando dalla misura n.) ed il numero di misure da importare (quante misure importare)?

Ad esempio, utilizzando la canzone violet.MID, potremmo rifare una sezione della canzone utilizzando varie impostazioni. (ad esempio, una risoluzione dell'accordo di 1 battuta invece di 2 battute). Se fossimo insoddisfatti dei risultati alle misure 7 e 8, potremmo rifare queste effettuando le impostazioni come segue:

num di misure introd. in file MIDI	2
<input type="checkbox"/> Importa brano Completo	
Inserire in BB dalla misura n.	7
Misure da importare	2

Altre impostazioni per il magico aiutante degli accordi

<input type="checkbox"/> OK nomi accordi PG Music dal file MIDI

Le canzoni di Band-in-a-Box e di PowerTracks Pro Audio contengono eventi speciali che scrivono i nomi esatti dell'accordo sul file MIDI. Così se il Magico aiutante degli accordi vede questi eventi, li utilizzerà invece di interpretare gli accordi, poiché è probabile che essi siano molto precisi. Se preferite che il Magico aiutante degli accordi ignori queste informazioni, impostate “OK per utilizzare nomi di accordo PG Music da file MIDI” a falso.

<input type="checkbox"/> Scrivi Note riassunto accordi a traccia solista
--

L'impostazione “Scrivi note di sommario degli accordi sulla traccia solista” è utilizzata solo per scopi diagnostici o speciali. Quando è impostata, la traccia di solista conterrà una traccia speciale che ha un accordo scritto ogni 2 battute (o qualunque altra impostazione per la risoluzione dell'accordo) che contiene ogni nota trovata per l'accordo. Questo vi mostra il tipo di logica su cui il Magico aiutante degli accordi basa le sue decisioni. Se incontrate una canzone che dà risultati errati per gli accordi, potete provare questa impostazione e quindi esaminare la traccia di solista per vedere le note effettive degli accordi. Avanzando sugli accordi nella traccia (utilizzando [Ins] e [Del] sul Numpad) potrete sentire velocemente gli accordi.

<input checked="" type="checkbox"/> Includi controlli continui e modulaz toni
<input checked="" type="checkbox"/> Includi cambi di Patch
<input checked="" type="checkbox"/> Includi Testi

Opzionalmente, potete includere unità di controllo, modulazioni tonali, modifiche di strumento e testi dal file MIDI.

Finestra di pratica

La **Finestra di Pratica** permette un conveniente accesso con “1 clic” a molte caratteristiche Band-in-a-Box che ti aiutano per fare pratica.

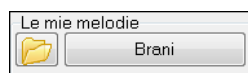
Questi includono il dialogo Addestramento dell' Orecchio, i giochi (invasione di note ecc) ., metronomo, CopyMe, Lettura Musicale, 101 e più serie di Riffs.



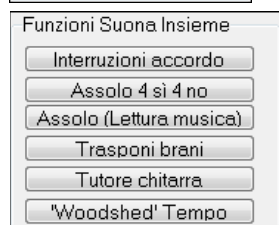
Per lanciare la Finestra di Pratica, premi il pulsante di Esercizi



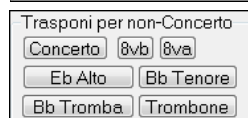
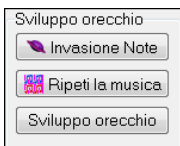
la Finestra di Pratica serve a fare molte cose.



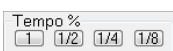
Accesso rapido alle tue cartelle di “pratica” favorite/preferite, in modo che possa ritrovare i tuoi brani senza dovere navigare tra le finestre di dialogo.



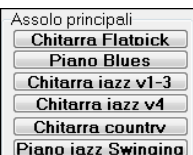
Accesso con Un clic a molte delle caratteristiche formative di Band-in-a-Box (assolo, addestramento di orecchio, giochi).



Pulsanti utili per la trasposizione on-screen per strumenti musicali non-concert.



Pulsanti per l'accesso a molte delle aggiunte Band-in-a-Box “ 101 Riffs “ e “assolo principali”.



Accesso con un pulsante a molti altri programmi e lezioni didattiche PG Music.



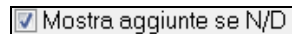
La maggior parte di questi articoli sono programmi “supplementari”, disponibili separatamente, e non sono inclusi nel programma Band-in-a-Box. Se hai questi articoli installati sul tuo disco rigido, la Finestra di Pratica li troverà se sono installati nelle cartelle di default, altrimenti dovrà puntare il programma verso la posizione del programma, per ricordarla in sessioni future.



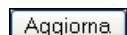
Questo pulsante apre una pagina con ulteriori informazioni su ognuno dei programmi e delle aggiunte indipendenti a cui fa riferimento questo dialogo. È richiesto l'accesso Internet.



PowerTracks Pro Audio è il sequencer MIDI PGMusic con audio digitale e multitraccia. Molta gente importa i brani Band-in-a-Box in Powertracks per continuare a lavorarci su in quel programma.



Per quegli articoli che non hai, puoi scegliere di mostrarli o non mostrarli on-screen utilizzando l'impostazione “Mostra aggiunte se N/D (non disponibile) “.



Premete questo pulsante se avete appena installato un'aggiunta o un programma. Questo vi permetterà di accedere ad esso dalla Finestra di Pratica.

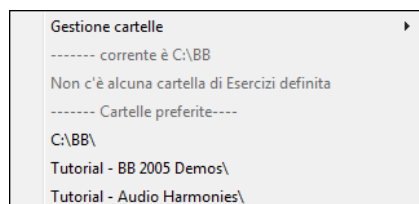
Ulteriori informazioni su tutti i programmi supplementari possono essere trovate a

Fare e utilizzare cartelle di lavoro

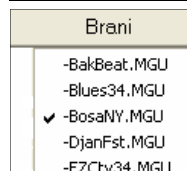
Se ti stai preparando per un'esibizione o per una sessione di prove con amici, probabilmente avrai un elenco di brani con cui lavori. Supponiamo che stiano in una cartella chiamata *C:\Bob's Tunes*.



Clicca sull'icona della cartella. Vedrai un menu che elenca un sottomenu Gestisci Cartelle, che permette di creare/rimuovere Cartelle di Lavoro.



Questo è elenco di tutte le Cartelle di Lavoro definite (probabilmente all'inizio non ce ne sarà nessuna, cosicché potete aggiungerle utilizzando il comando del menu gestire cartelle). Aggiungi una cartella che utilizzi frequentemente a questo elenco.



Dopo l'elenco delle Cartelle di Lavoro, vedrai un elenco di “cartelle preferite” -- queste sono le cartelle che hai visitato recentemente.

Una volta che hai scelto una cartella, premi il pulsante [brani] e vedrai un menu di scelta rapida dei nomi di file per quella cartella, con il brano corrente che ha un segno di spunta. Carico un brano scegliendolo dal menu.

Tutore per l'addestramento dell'orecchio

L'addestramento dell'orecchio è un esercizio importante per tutti i musicisti. Ora potete esercitare il vostro orecchio supportati da Band-in-a-Box. Oltre agli esercizi di intervallo comuni (4° perfetta, 2° minore, ecc), apprendere a “suonare ad orecchio” per musica jazz e pop è ulteriormente aiutato da esercizi per riconoscere i tipi di accordo più comuni (per esempio, maggiore, minore, dominante, ecc).

Ad esempio, Band-in-a-Box eseguirà un accordo e dovete identificare la tonica corretta e il tipo di accordo. Il vostro punteggio può essere memorizzato, permettendovi di controllare i vostri progressi. Fate clic sui diversi tipi di accordo vi permette di sentire immediatamente le differenze fra i diversi accordi. Altre opzioni includono “tipi di toniche e accordi da utilizzare” e “tipi di voci” (aperte, chiuse, ecc). - permettendovi di personalizzare gli esercizi di addestramento dell'orecchio da principiante a avanzato. Il riconoscimento dell'intervallo è personalizzabile anche da principiante ad avanzato, con opzioni quali tipo di strumento, intervalli di ottava, intervalli su o giù ed altro ancora.



Premere il pulsante della barra degli strumenti **[Esercizi]** e selezionare Ear Training dal menu a tendina o premere **Ctrl+Shift+J** o fare clic sulla finestra della voce di menu *Finestre | Finestra di Addestramento dell'Orecchio*.

Ci sono 2 moduli nella Finestra di Addestramento dell'Orecchio:

1. Il Tutore di Intervallo suona note di intervallo perché le identifichiate.
2. Il Tutore di Accordo suona accordi (tonica + estensione) perché li identifichiate.

Tutore di intervallo

Tutore Intervalli

Fate clic sul pulsante **[Tutore intervallo]** per avviare il modulo **Tutore di Intervallo**.

Fate clic sugli intervalli per sentirli. Ad esempio, fate clic su “3 minore” per sentire un intervallo di 3° minore.

Default

Facile

Difficile

Imposta i tipi di intervallo da indovinare. Premi il pulsante [facile] per impostarlo al livello al più facile (all'interno di un'ottava, la seconda nota sia sempre più alta, ecc).

Potete controllare la nota iniziale e la seconda nota nel dialogo.

Indov. interv.

Avvia il gioco premendo il pulsante [indovina intervallo].

Prima nota

Parti dalla nota: Base di Chiave

Inizia in ottava: 5 Varia di: 1 Ottave

Seconda Nota

Seconda nota è: Più alta

Entro: 1 Ottave

Seconda nota è: Qualunque nota

Appena il brano parte, clicca sull'intervallo che pensi che sia suonato.

Intervalli superiori	Intervalli inferiori
<input checked="" type="radio"/> Unisono	<input type="radio"/> Unisono
<input type="radio"/> Minore 2	<input type="radio"/> Minore 2
<input type="radio"/> Maggiore 2	<input type="radio"/> Maggiore 2
<input type="radio"/> Minore 3	<input type="radio"/> Minore 3
<input type="radio"/> Maggiore 3	<input type="radio"/> Maggiore 3
<input type="radio"/> Perfetto 4	<input type="radio"/> Perfetto 4
<input type="radio"/> Lineare 5	<input type="radio"/> Lineare 5
<input type="radio"/> Perfetto 5	<input type="radio"/> Perfetto 5
<input type="radio"/> Minore 6	<input type="radio"/> Minore 6
<input type="radio"/> Maggiore 6	<input type="radio"/> Maggiore 6
<input type="radio"/> Minore 7	<input type="radio"/> Minore 7
<input type="radio"/> Maggiore 7	<input type="radio"/> Maggiore 7
<input type="radio"/> Ottava su	<input type="radio"/> Ottava Giù

Tutore accordi

Tutore Accordi Fate clic sul pulsante **[Tutore Accordi]** per assicurarvi che il modulo **Tutore Accordi** sia visualizzato.

Finestra educazione Orecchio - Tutore accordi

Tutore Accordi | Tutore Interv. | **Invasione di Note** | Ripetizione Musical

Indov. nuova Ton. | Risuona Ton. | Indov. nuovo Acc. | Stop

Indov. Acc. + Tonica | Risuona l'accordo

Suona Tonica-C | Hai dato 0 risposte corrette su 0. | Resetta

Fondamentale	Estensione
<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> Maj <input type="radio"/> 2
<input type="radio"/> Db	<input type="radio"/> Maj7 <input type="radio"/> Maj9 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 69
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> m
<input type="radio"/> Eb	<input type="radio"/> m7 <input type="radio"/> m6 <input type="radio"/> m9 <input type="radio"/> mMaj7
<input type="radio"/> E	<input type="radio"/> m7b5 <input type="radio"/> dim
<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> 7 <input type="radio"/> 9 <input type="radio"/> 13 <input type="radio"/> 7b9
<input type="radio"/> F#	<input type="radio"/> sus
<input type="radio"/> G	<input type="radio"/> 7sus
<input type="radio"/> Ab	
<input type="radio"/> A	
<input type="radio"/> Bb	
<input type="radio"/> B	
<input type="radio"/> ???	

Tipi di fondamentale da includere: Qualunque fondamentale Estensioni da includere: Estensioni comuni Tipi di voci da includere: Voci aperte

Stessa chiave: C ☐ Mostra note sul pianoforte durante il quiz

Default | Chiudi | Aiuto

Suona Tonica-C Premete il pulsante **[Suona Tonica]** per familiarizzare con la fondamentale della scala come punto di riferimento.

Fate clic su uno qualunque degli altri nomi della nota per sentire quella tonica.

Fate clic su una qualunque delle estensioni dell'accordo per sentire quel suono.

Indovinare la tonica

Indov. nuova Ton. Potete esercitarvi solo sulle toniche uniche o su toniche e su estensioni. Premete “indovinare nuova Tonica” e sentirete una tonica eseguita.

Risuona Ton.

Premete questo pulsante per ripetere la tonica. Se avete bisogno di aiuto, premete il pulsante [Risuona tonica - C] per sentire la tonica nuovamente.

Fondamentale
☒ C
☐ Db
☐ D
☐ Eb

Quando pensate di conoscere la tonica, premete il nome della fondamentale sull'elenco di nomi di nota alla sinistra.

Se non indovinate, vedrete un messaggio che dice “tonica errata”. Quindi sentirete la tonica che avevate ipotizzato, seguita dalla nota da indovinare nuovamente.

Se indovinate correttamente, vedrete una conferma e potrete giocare ancora.

Stop

Premete il pulsante [Stop] per interrompere il gioco.

Indovinare la tonica e le estensioni

Indov. nuovo Acc.

Il gioco Indovina un Nuovo Accordo funziona nello stesso modo del gioco per la tonica, salvo che qui dovete Indovinare le estensioni dell'accordo. La tonica è sempre la stessa, indipendentemente dall'impostazione che è alla sinistra. Fare clic sull'estensione da indovinare e sul pulsante [ripeti accordo] per sentire l'accordo nuovamente.

Indov. Acc.+Tonica

In questa modalità, dovete indovinare l'accordo che la Tonica. Potete indovinarli in qualsiasi ordine.

Fate clic sulla tonica e quando l'avrete indovinata potrete passare all'estensione.

Tipi di toniche da includere

Per le toniche, potete scegliere quali tipi volete includere. Questi potranno essere uno qualunque del 12 semitoni o solo i toni della scala o solo le note 1-4-5 della scala.

Estensioni da includere

Per le estensioni, potete includere tutte le estensioni elencate nella finestra di dialogo o solo il sottoinsieme che contiene le estensioni usuali.

Tipi di Voci da includere

L'estensione dell'accordo dipenderà dalla tipologia che specificate nella casella combinata. Questa può essere posizione aperta, chiusa o basata sulla tonica. Quest'impostazione si applica anche all'antepresa di un accordo.

Visualizza note su pianoforte mentre indovino

Un musicista avanzato probabilmente riconoscerebbe l'accordo velocemente e può essere tratto in inganno vedendo le note sul pianoforte durante il quiz. Tuttavia, un principiante può trarre beneficio dalla visione delle note eseguite sullo schermo di pianoforte. Se l'opzione “visualizza note su pianoforte mentre indovino” è selezionata, gli accordi suoneranno sul piccolo pianoforte sullo schermo principale del programma.

Hai dato 6 risposte corrette su 11.

Resetta

Il punteggio viene visualizzato nella finestra. Potete reimpostare questi risultati a zero premendo il pulsante [ripristina].

Giochi per l'addestramento dell' orecchio!

Apprendere è più facile quando è divertente e sono stati aggiunti due nuovi giochi al modulo Addestramento dell'orecchio Band-in-a-Box.



Tutore Accordi

Tutore Interv.

Invasione di Note

Ripetizione Musicale

I programmi sono disponibili per mezzo di pulsanti nel dialogo di addestramento dell'orecchio o pulsanti dedicati sulla barra degli strumenti.

Invasione di Note

Invasione di Note

Invasione di Note aiuta a sviluppare un orecchio perfetto mentre abbattete le note “aliene” che invadono dall'alto. Voi ascoltate il suono della nota e cliccate sulla tastiera QWERTY o quella sullo schermo /MIDI del piano per abatterli



Per **Invasione di Note**, scegliete un livello che specificherà il num. di tipi di nota che tenteranno l'invasione. Il livello determina la velocità delle note.

Per sparare agli alieni, premete sulla tastiera on-screen, sulla tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

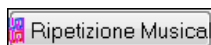


Le impostazioni di programma vi permettono di adattare il gioco ai vostri gusti.

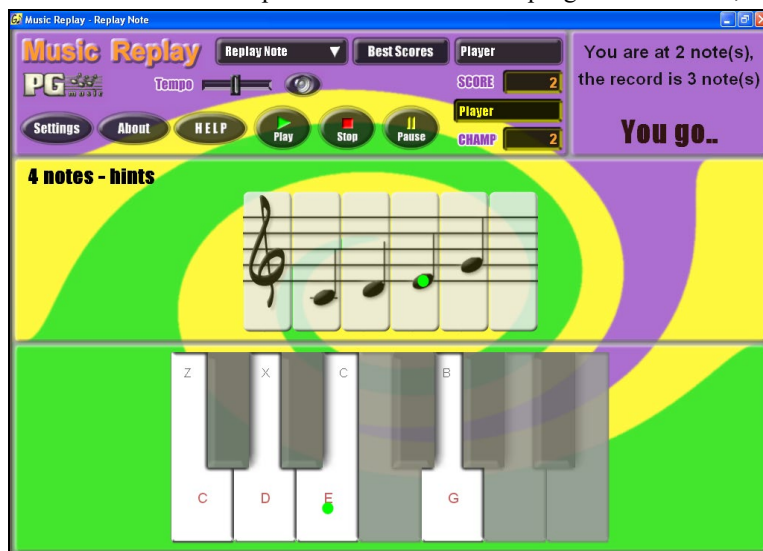


Premete il pulsante AIUTO per ulteriori informazioni.

Ripeti la Musica



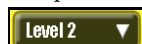
Ripeti la Musica sviluppa il vostro tono, il vostro ritmo e il riconoscimento della melodia ripetendo ciò che suona il programma in note, ritmo o modi melodici.



Per la **Ripetizione della musica**, scegli il **MODO** del gioco.

Ci sono tre modi:

1. Ripetizione Nota
2. Ripetizione Ritmo
3. Ripetizione Melodia



Imposta il Livello per rendere più difficile il gioco.



Premi il pulsante HELP per ulteriori informazioni.

Magico aiutante Vocale

Il “Magico aiutante vocale” mostra le tonalità di brano migliori per la vostra gamma vocale!

Questa caratteristica vi aiuta a scegliere la tonalità di brano migliore per la vostra gamma vocale. Aprite il Magico aiutante vocale, immettete il vostro tipo vocale (baritono, tenore, ecc.), o scegliete un intervallo personale. Quindi il magico aiutante analizzerà il brano e consiglierà le tonalità migliori. Sono disponibili Opzioni per “includere/escludere il range di falsetto,” “limita scelte a queste tonalità [...]” e “trasponi adesso.”

Prima di attivare il Magico aiutante vocale, caricheremo il brano *Old Folks at Home, MGU* (presente nella cartella *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005*). Il brano è nella tonalità di F, utilizzeremo il Magico aiutante vocale per trovare la tonalità migliore per un baritono.

Per entrare nel Magico Aiutante Vocale, scegliete la voce di menu *Finestra | Testi | Mago delle voci*.

Potete vedere dallo screenshot che il Mago Vocale ha scelto la chiave di D (verde) come chiave migliore per la canzone, utilizzando la gamma vocale di baritono. Altre chiavi possibili sono colorate in giallo. Chiavi non consigliate sono colorate in grigio e includono la tonalità corrente della canzone (F).

Esploriamo le aree dello schermo del **Magico aiutante vocale**.

Ci sono 4 aree che richiedono la vostra immissione.

Immissione del vostro Intervallo Vocale.

Immettete qui la vostra gamma vocale “comoda”, dalla nota più bassa alla nota più alta. Se potete cantare in falsetto, potete anche immettere la nota di falsetto più alta e la % di falsetto accettabile. Potete anche scegliere una predisposizione (come Baritono Maschio o Contralto Femmina). O potete scegliere una delle 8 “predisposizioni utente” per immettere e salvare una gamma personalizzata (se premete il pulsante [Salva & predisposizione Nome utente]).

Sceita delle tonalità “permesse”.

La maggior parte dei musicisti ha delle tonalità preferite, cosicché quest’area permette la selezione delle tonalità che sarebbero accettabili. Ad esempio, se scegliamo una tonalità “Jazz”, vedremo che il Magico aiutante vocale ora consiglia la tonalità di C invece di D.

Impostazione della gamma del brano da analizzare (di solito il brano intero).

Interv.

☒ Brano Intero

☐ Parte del Brano

Imp. Range...

Normalmente vorrete analizzare il brano intero, ma questo vi permette di scegliere una gamma parziale.

Scelta della traccia da analizzare. Di solito sceglierete la traccia Melodia, ma potete anche scegliere la traccia Solista.

La traccia voci sta su

Melodia

Melodia

Solista

Analizza

Potete analizzare quindi la melodia premendo il pulsante [analizza]. La maggior parte delle funzioni rianalizza automaticamente il brano, ma premere il pulsante [analizza]

forza una nuova analisi del brano. Questo mostra l'analisi del brano-

1. Un'area color porpora descrive la gamma corrente del brano, dalla nota più Bassa notare alla più alta, e lo paragona alla vostra gamma vocale.

Questa melodia ha un intervallo di 34 semitoni, dalla nota 45 (A 3) alla nota 79 (G 6)
 Il tuo intervallo vocale è di 21 semitoni, dalla nota 43 (G 3) alla nota 64 (E 5)
 Con il falsetto, il tuo intervallo vocale è 25 semitoni dalla nota 43 (G 3) alla nota 68 (Ab 5)

2. I pulsanti di scelta mostrano tutti i 12 semitoni possibili e mostrano un punteggio per ogni tonalità. Il punteggio più basso è il migliore. Anche le tonalità sono colorate – verde (tonalità migliore), giallo (buona tonalità), e grigio (cattiva tonalità per il brano).

Tonal. migliore per il brano corrente, con il Range Vocale (il punteggio inferiore è migliore)

<input type="radio"/> C	Punteggio = 11	(ottava=-1)	
<input type="radio"/> Db	Punteggio = 10	(ottava=-1)	
<input checked="" type="radio"/> D	Punteggio = 9	(ottava=-1)	<*** TONALITA' MIGLIORE ***>
<input type="radio"/> Eb	Punteggio = 308	(ottava=-1)	, ++falsetto=3
<input type="radio"/> E	Punteggio = 307	(ottava=-1)	, ++falsetto=3
<input type="radio"/> F	Punteggio = 2906	(ottava=-1)	, ++falsetto=29
<input type="radio"/> Gb	Punteggio = 3206	(ottava=-1)	, ++falsetto=32
<input type="radio"/> G	Punteggio = 16	(ottava=-2)	
<input type="radio"/> Ab	Punteggio = 15	(ottava=-2)	<tonalità del brano corrente>
<input type="radio"/> A	Punteggio = 14	(ottava=-2)	
<input type="radio"/> Bb	Punteggio = 13	(ottava=-2)	
<input type="radio"/> B	Punteggio = 12	(ottava=-2)	

Nell'esempio *Old Folks at Home*, potete vedere che D è la tonalità migliore (“verde”), ma una qualunque delle tonalità da G a Db è anche buona per cui indicherete da tastiera la gamma vocale scelta.

L'area in nero al fondo dà un'analisi della gamma vocale se il brano è stato trasposto alla tonalità scelta.

nella tonalità di D, trasporresti la melodia di giù 15 semitoni.
 L'intervallo di melodia quindi va dalla nota 30 (Gb 2) alla nota 64 (E 5). 181 totale note di melodia, 180 nel tuo intervallo, 0 in falsetto, 0 troppo falsetto, 1 troppo basso, 0 troppo alto.

Trasponi ADESSO a D

Ora che il Magico Aiutante Vocale ci ha detto la tonalità migliore per questo brano, possiamo chiudere il dialogo, o trasporlo ora alla tonalità consigliata (o qualsiasi altra tonalità che abbiamo scelto con i pulsanti di scelta).

☐ Trasponi a tonal. migliore quando carichi un brano

Il Magico Aiutante Vocale può anche funzionare in modo automatico, trasponendo un brano alla tonalità migliore non appena è caricato, senza dovere aprire il dialogo Magico Aiutante Vocale. Questo si fa attivando la casella di controllo “Auto-trasponi”. Facendo questo, sarete sicuri che qualsiasi brano caricate sarà nella tonalità migliore per il vostro cantante! E se non si ritiene che la tonalità sia ideale, aprite il Magico Aiutante Vocale per vedere un'analisi delle gamme e scegliere una tonalità alternativa.

Tutore degli Accordi della Chitarra Ritmica

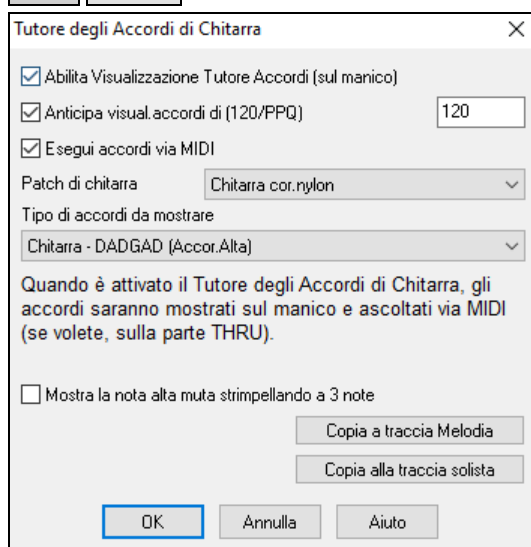
Utilizzate il Tutore di Chitarra per analizzare qualsiasi canzone. Questa caratteristica visualizzerà gli accordi che suonano sulla tastiera della chitarra virtuale, nella visualizzazione jazz, pop o Folk da voi scelta. Il Tutore di Chitarra è un modo divertente per scoprire nuovi accordi di chitarra suonando insieme a Band-in-a-Box un vostro motivo favorito. **Tutore**

Il Tutore di Accordi di chitarra è molto utile per gli stili che non sono di chitarra, perché gli stili di chitarra hanno già una parte da cui potete apprendere. Utilizzando il Tutore, potete vedere (e anche sentire) gli accordi di chitarra eseguiti sulla tastiera della chitarra. Questo vi insegna come eseguire gli accordi sulla chitarra.



Tutore

Per attivare il **Tutore di Chitarra**, avviare la finestra della chitarra e premere il pulsante **[Tutore]**.



Abilita visualizzazione del tutore degli accordi:

Quest'impostazione visualizza gli accordi sulla tastiera della chitarra in silenzio.

Anticipa visual. accordi di (120/PPQ) È un modo "anticipato" che mostra l'accordo successivo di X battute in anticipo, permettendo all'utente di prepararsi in tempo. Se messo a 120, gli accordi di tutore appariranno una battuta piena in anticipo.

Esegui accordi via MIDI: Per sentire gli accordi, selezionate la casella di controllo "esegui accordi via MIDI".

Suggerimento: Il tutore utilizza la parte MIDI THRU per riprodurre. Potete controllare volume, disposizione, ecc. utilizzando le impostazioni THRU all'inizio dello schermo principale Band-in-a-Box.

Patch di chitarra: Potete selezionare la patch da utilizzare direttamente dalla finestra di dialogo del tutore.

Tipo di accordi da mostrare: Il tutore visualizzerà voci jazz, pop e folk in moduli facili, medi e avanzati. I moduli avanzati utilizzano le inversioni e le strutture di accordi che cambiano, mentre quelli più facili si attengono solo agli accordi comuni "di battaglia". Gli accordi di minima (sassofono) utilizzano il modo avanzato di Chitarra Jazz "4 corde più alte saltellanti". Di solito questo suona sulle 4 corde più alte ed esegue numerosi accordi invece di un singolo accordo. Ad esempio, 2 misure di Cmaj7 potrebbero suonare come Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, tutti eseguiti come note minime. Ci sono anche i tutori per le regolazioni alternative come DADGAD, Open G, ecc. Si possono scegliere da questo elenco a tendina.

Mostra la nota alta muta del comping a 3 note: Uno dei tutori usa 3 voci per simulare il famoso stile jazz comping di Big-Band. Se lo usate, vedrete naturalmente solo 3 note negli accordi. E' d'aiuto talvolta vedere l'intero accordo di 4 note, e questa opzione serve a visualizzare anche la nota ammutolita.

Nota: Questo si applica al tutore di chitarra. C'è anche l'opzione per visualizzare questo per gli stili di chitarra. Questa opzione è presente nella finestra di dialogo Opzioni di Chitarra.

Copia su traccia di melodia/Copia su traccia Solista: Premendo uno di questi pulsanti invierà l'accordo alla traccia appropriata.

Il Tutore di Chitarra è attivo fino a quando non passate dalla traccia di chitarra ad un'altra traccia (ad esempio, per passare alla traccia di basso). Potete riattivarlo facilmente facendo nuovamente clic sul pulsante [tutore].

La Finestra della Chitarra

Questa è una finestra per suonatori di Chitarra e Basso! La tastiera della chitarra sullo schermo visualizza qualsiasi traccia su Chitarra o su Basso. Questa caratteristica ha molta possibilità come l'impostazione automatica delle posizioni corrette, le note identificate sullo schermo, la scelta dell'ottava giusta per suonare nella posizione selezionata e una tastiera di chitarra ridimensionabile. I suonatori di chitarra potranno leggere una Melodia o un Assolo semplicemente guardando il manico della chitarra, un modo facile, intuitivo e divertente per apprendere la chitarra!

Avviamento della finestra della chitarra



Per avviare la finestra Chitarra, preme il Pulsante Chitarra nel menu vista, o **Ctrl+Shift+G** - o scegliere la voce di menu **Finestra | Finestra Chitarra**.



Notate le diverse aree della Finestra di Chitarra.

- La barra superiore del titolo specifica che la tonalità della canzone è Cm, la traccia Melodia è visualizzata e la chitarra è alla 8va posizione.
- La tastiera della chitarra è visualizzata con le note più alte della chitarra in alto e la posizione aperta della chitarra a sinistra.
- I nomi delle corde sono visualizzati a sinistra (E B G D A E).
- Ci sono posizioni del manico contrassegnate sotto alla tastiera della chitarra. Potete fare clic con il mouse su queste per modificare la posizione del manico corrente. Facendo clic con il tasto destro su una posizione del tasto imposterà un capotasto su quel tasto.
- Sono visualizzati i Nomi delle Note. Sono visualizzati per due posizioni sulla tastiera della chitarra. Una delle posizioni è la scala che inizia con il terzo di scala sulla corda più bassa. In tonalità di F, questa è la 5° posizione che inizia su una nota A (ad un terzo della scala). Poiché inizia sul terzo della scala, questa posizione è citata a come la Posizione Frigia (poiché una scala Frigia in A è la stessa di una scala F). Allo stesso modo, l'altra scala molto diffusa è quella che inizia sulla 6° della scala, in tonalità di F, cioè fino alla 10° posizione, ed è chiamata Posizione Eolia.
- Vi sono nomi di nota visualizzati a colori, con ellissi intorno alle note che sono nella scala. La Tonica della scala è evidenziata in rosso, la terza e la quinta della scala sono in porpora ed il resto dei toni della scala sono cerchiati in grigio.
- Le svisate vengono mostrate sulla tastiera della chitarra. Quando si verifica la modulazione tonale, una riga blu si sposta lungo la corda in tempo reale, illustrando l'altezza della variazione tonali. Carica il brano demo della svisata *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU*. Vedrai le svisate con il colore blu che si sposta lungo la corda.
- Sarà disegnato un barrè se impostate un valore di capotasto con il pulsante di menu della barra degli strumenti.
- Facendo clic sul pulsante [x] su una corda si elimineranno le note solo sul canale di quella corda sulla linea temporale della notazione corrente. Facendo clic sul pulsante [x] in basso si elimineranno tutte le note sulla linea temporale della notazione corrente.
- Facendo clic su una nota, la nota verrà cancellata dalla finestra Notazione se la nota è attualmente evidenziata. Se nessuna nota è evidenziata in rosso, fare clic su una nota per eliminare tutte le note sulla linea temporale e sul canale della notazione corrente prima di inserire una nuova nota.
- Supporta la vista per mancino (oltre alla mano destra) e per gli studenti. La vista degli studenti è la vista che uno studente (o un osservatore di video di YouTube) avrebbe della chitarra (per la mano destra) di fronte a lui con la testa a destra e le note basse in alto. C'è anche una vista per studenti mancini, quindi sono supportate tutte e 4 le viste possibili. Per modificare la vista, aprire la finestra di dialogo Impostazioni chitarra con il pulsante [Impostazioni].

Impostazioni automatiche per la visualizzazione della chitarra

Band-in-a-Box fa molte cose automaticamente nella finestra Chitarra per assicurare che le note vengano visualizzate intelligentemente sulla tastiera della chitarra. Queste includono:

- Impostazione automatica delle due posizioni che visualizzeranno i nomi della nota basati sulla tonalità.
- Esame della traccia da suonare, e adattamento dell'ottava sulla tastiera della chitarra per assicurare che sia scelta l'ottava migliore per rendere minimo il numero di note che rimarrà fuori dalla posizione corrente della tastiera della chitarra.
- Dopo l'esame della traccia, viene decisa la posizione migliore per visualizzare la musica sulla chitarra. Questa è sempre uno delle due posizioni, Eolia o Frigia, sebbene possiate bypassare ciò facendo clic su qualsiasi posizione del manico.
- Codifica delle Visualizzazioni Colorate delle note. Oltre ai nomi della nota che vengono descritti a colori, quando è eseguita, la nota suonata è evidenziata in verde se è una nota di scala ed in giallo se è una nota fuori della scala.

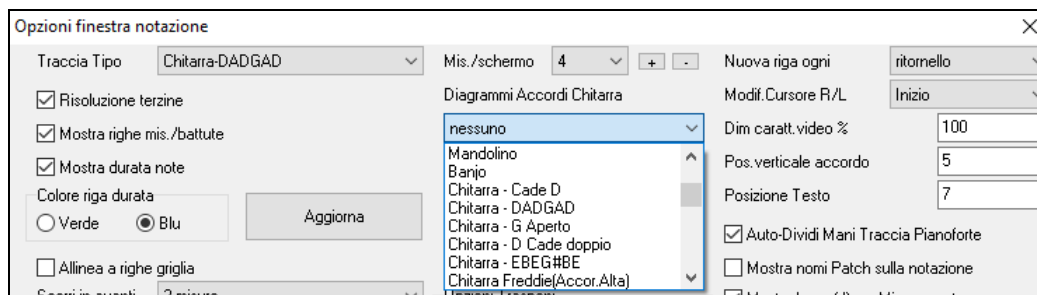
Accordature alternative di chitarra

La finestra di Chitarra ora supporta regolazioni alternative, tra cui DADGAD, D sceso, D sceso due volte, G Aperto e 11 altri. Puoi anche selezionare regolazioni "Nashville High Strung", che hanno una corda più su di un'ottava. Le nuove regolazioni sono supportate dagli Stili, nei Diagrammi di accordo, nel Tutor di Chitarra, in Notazione, Tablature e Stampa. Apprendi come suonare queste accordature guardando la tastiera della chitarra sullo schermo o le finestre Notazione/Tablature. Modifica facilmente qualsiasi stile per utilizzare la regolazione alternativa che vuoi.

In questa discussione, faremo riferimento alla accordatura DADGAD, una accordatura alternativa molto diffusa. Lo stesso ragionamento si applica a tutte le altre regolazioni alternative disponibili.

Ci sono quattro modi in cui puoi utilizzare Band-in-a-Box suonando in accordatura DADGAD (o in qualsiasi sostituto).

1. Vedi qualsiasi melodia (o traccia di solista) visualizzata in regolazione DADGAD. Questa sarà visualizzata sulla tastiera della chitarra, sulla tabulazione e sulla stampa.
2. Vedi le parti di chitarra (accordi ecc). In regolazione DADGAD, prende forma l'utilizzo dell' accordo corretto. Per questo, scegli uno stile che ha regolazione DADGAD e visualizza la parte di chitarra.
3. Utilizza il Tutore di Chitarra, per visualizzare l'accordatura DADGAD per qualsiasi stile.
4. Visualizza diagrammi di accordo di chitarra in regolazione DADGAD, impostando le Opzioni Finestra Notazione "accordo di chitarra" a "DADGAD".



Tastiera della chitarra

Per vedere il manico di chitarra visualizzato in DADGAD, scegli *Melodia | Tipo di traccia | Chitarra – Regolazione DADGAD*.



Quando apri la finestra della **chitarra** e scegli la traccia di melodia, vedrai la regolazione DADGAD.



Qualsiasi melodia ora sarà visualizzata nella regolazione scelta. Allo stesso modo, puoi impostare la traccia solista a una chitarra alternativa regolando con il menu solista il Tipo di Traccia.

La traccia di chitarra (o pianoforte, o archi) è controllata dallo stile e rifletterà solo il tipo di regolazione memorizzata nello stile. Carica alcuni stili di regolazione alternativi inclusi nel Set di Stili #44 -- Richiesto 4 per vedere l' accordatura di chitarra in regolazioni alternative. Un altro modo per vedere la chitarra eseguire accordi in regolazioni alternative è utilizzare il "tutore di chitarra".

Tutore Seleziona regolazione DADGAD e attiva il tutore di chitarra.

Ora, durante l'esecuzione, vedrai gli accordi di chitarra sulla tastiera della chitarra in regolazione DADGAD.

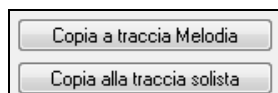


Gli esempi sopra sono per la regolazione DADGAD, ma si applicano allo stesso modo a tutte le 11 regolazioni alternative incluse.

Alcune delle regolazioni sono "Nashville High Strung". Queste hanno le 3 corde più basse accordate un'ottava più su, per ottenere una sonorità chiusa. Cosicché un Livello alto DADGAD. Ascolta alcuni esempi di stile che utilizzano questa regolazione.

☒ Mostra la nota alta muta del comping a 3 note

Uno dei tutori usa 3 sonorità Jazz per simulare la chitarra di stile Big-Band. Se utilizzi questo tutore naturalmente vedrai solo 3 note negli accordi. Poiché talvolta è utile vedere tutte le 4 sonorità di accordo, c'è l'opzione per mostrare anche la nota ammutolita.

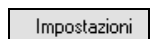


Il Tutor normalmente mostra solo la parte di chitarra senza scriverla ad alcuna traccia. Se vuoi vedere la traccia nella notazione copia la sulla traccia Melodia o Solista.

Quando si copia una parte Tutore chitarra alla melodia o alla traccia solista, il tipo di traccia ora automaticamente si imposta sulla corretta posizione della tastiera. Quindi, se si utilizza un tutor ukulele, è possibile copiare e vedere la tab per gli accordi di ukulele.

Barra degli strumenti della finestra di chitarra

In fondo alla Finestra di Chitarra c'è la barra degli strumenti.



Il pulsante **[Impostazioni]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Chitarra**, che vi permette di impostare le opzioni per la chitarra.



Questi pulsanti eseguiranno l'avanzamento passo per passo dell'accordo o delle note. L'avanzamento passo per passo dell'accordo è una funzione utilizzata molto spesso.

È accessibile anche con i tasti **Ins** e **Del** sul tastierino numerico e avanzerà o indietreggerà di un accordo alla volta, lasciando l'accordo visualizzato sulla chitarra.



Questo è il nome della nota corrente sulla quale si trova il mouse. Se fate clic sulla chitarra in quella posizione, la nota suonerà.

Se la Finestra Notazione è aperta (in modo rullo di piano o di notazione modificabile), quella nota verrà inserita sulla notazione alla posizione corrente dei tempi – ma potete disabilitare l'opzione per inserire note in questo modo.



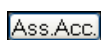
Per cambiare la traccia da visualizzare, fare clic sul pulsante di selezione della traccia e selezionare una traccia dal menu. Puoi anche passare il cursore del mouse su di esso e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.



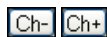
Il pulsante "posizione" commuta tra le due posizioni diffuse visualizzate con nomi della nota.



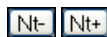
C'è un pulsante Tutore Chitarra. Utilizzando il tutore di chitarra, potete vedere gli accordi di chitarra per qualsiasi parte strumentale (per esempio, Piano) eseguita sulla chitarra. Questo vi insegna come eseguire gli accordi sulla chitarra.



Questo genera un Assolo di Accordi, utilizzando il Chitarrista.



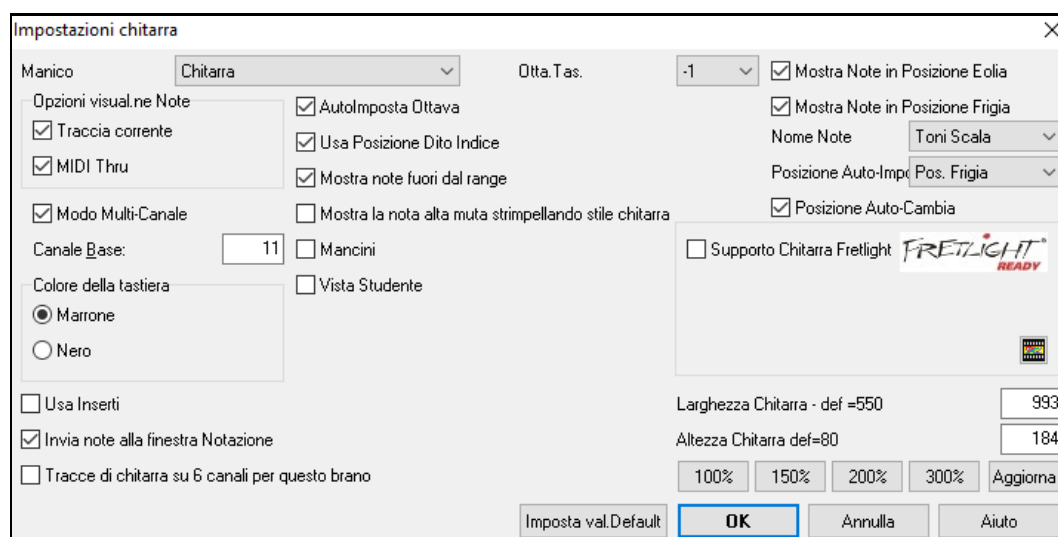
Quando avete evidenziato una nota o un accordo premete il pulsante **[Ch-]** o **[Ch+]** (inserisce accordo di chitarra) sulla chitarra o i tasti 7 o 8 sul Tastierino numerico NUMPAD. Ogni volta che premete il **[Ch-]** o i **[Ch+]** vedrete che l'accordo di chitarra passa ad una voce diversa, iterando attraverso le 5-10 voci disponibili per ogni accordo. (alcune note non avranno nessuna voce di accordo, ad esempio una nota C# per un accordo Cmaj7, perché è sempre una nota di passaggio).



In modo simile, potete convertire un'accordo a una nota di chitarra utilizzando il pulsante di inserimento di una nota di chitarra. La pressione di **[N+]** (o 3 o 4 sul tastierino numerico NUMPAD) itera attraverso l'esecuzione della stessa nota su tutte le 6 corde.

Impostazioni di chitarra

La finestra di dialogo **Impostazioni di Chitarra** offre la capacità di regolare diversi parametri sulla chitarra virtuale in modo che la musica possa essere visualizzata efficacemente (e facilmente) in questa finestra, indipendentemente dallo strumento musicale originale destinato ai dati di traccia. Offre anche la capacità di immettere notazione utilizzando la chitarra virtuale e Eseguire dati di traccia in posizioni specifiche del manico per scopo didattico e di lettura della musica.



Manico: Puoi scegliere la chitarra normale, il basso, l'ukulele, il mandolino, il banjo e il violino e le accordature alternative disponibili in Band-in-a-Box, come DADGAD, Double Drop D e accordature high-strange di Nashville.

Ottave Tastiera: Ad esempio, se la musica è molto bassa e devi aumentare l'ottava per visualizzarla sulla chitarra, imposta l'ottava su 1 o 2.

Opzioni di visualizzazione Note: È possibile scegliere ciò che verrà visualizzato sulla tastiera della chitarra. Se è selezionato MIDI Thru, la tastiera mostrerà la musica riprodotta su una tastiera MIDI. Se è selezionata la traccia corrente, verrà visualizzata la traccia corrente. È possibile scegliere di visualizzarli entrambi.

Modo multicanale: Se è abilitato, la chitarra visualizzerà le informazioni su più canali sulle corde della chitarra da 1 a 6. I canali saranno determinati dal canale di base in basso.

Canale base (predefinito = 11): Determina il canale di partenza quando è abilitata la modalità multicanale. Se è impostato su 11, i canali da 11 a 16 verranno utilizzati per le punture di chitarra da 1 a 6.

AutoImposta Ottava: Se è abilitato, l'ottava verrà impostata automaticamente.

Usa posizione dito indice: Se è abilitato, la scala utilizzerà l'indice, anziché il mignolo, per suonare le note che sono un tasto al di fuori della posizione normale.

Mostra note fuori dal range: Abilita questo se vuoi vedere qualsiasi nota visualizzata sulla chitarra anche se è fuori dalla portata della chitarra.

Mostra la nota alta muta di comping stile chitarra: Se è abilitato, verrà visualizzata la nota alta applicabile che viene disattivata o esclusa con tre voci di note jazz.

Mancini: La chitarra viene visualizzata come la userebbe un mancino.

Vista Studenti: La vista degli studenti è la vista che uno studente (o un osservatore di video di YouTube) avrebbe della chitarra (per la mano destra) di fronte a lui con la testa a destra e le note basse in alto. C'è anche una vista per studenti mancini, quindi sono supportate tutte e 4 le viste possibili. Per modificare la vista, aprire la finestra di dialogo Impostazioni chitarra con il pulsante [Impostazioni].

Colore della tastiera: Il colore della tastiera può essere marrone o nero.

Usa inserti: Abilita questa opzione se vuoi vedere un intarsio di chitarra lungo il collo.

Invia note alla finestra Notazione: Se è abilitato, facendo clic su una corda di chitarra verrà inserita una nota nella riga temporale corrente nella finestra Notazione.

Tracce di chitarra su 6 canali per questo brano: Se è selezionato, le note suonate su ciascuna delle sei corde della chitarra saranno assegnate a uno dei sei canali MIDI diversi.

Mostra note in posizione Eolia / Mostra note in posizione Frigia: I nomi delle note possono essere visualizzati nella posizione eoliana, nella posizione frigia o in entrambi.

Nome note: È possibile scegliere quali note verranno visualizzate sulla tastiera. Le opzioni disponibili sono Nessuno, Solo root, Toni accordi e Toni scala.

Posizione auto Imposta: Le posizioni possono essere impostate automaticamente su Nessuna, Eolia o Frigia.

Posizione Auto-Cambia: Questa opzione sceglie automaticamente la posizione migliore quando viene caricata una traccia.

Supporto chitarra Fretlight: La Fretlight è una chitarra hardware, che ha luci LED rosse sui tasti. (Vedi www.fretlight.com per maggiori informazioni.) Se questa opzione è abilitata, le informazioni sulla finestra Chitarra verranno visualizzate sul Fretlight.

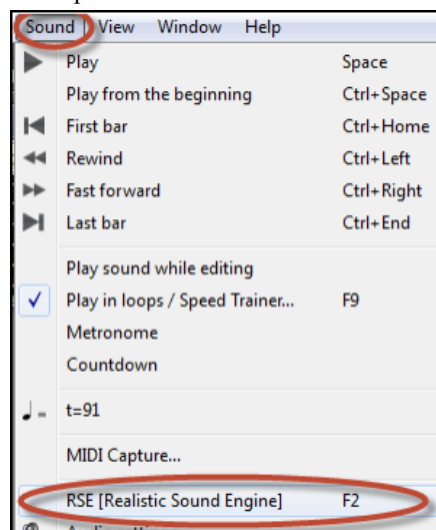
Manico per mancini: Abilita questo se hai una chitarra Fretlight per mancino.

Apri chitarra in Esecuzione: La finestra Chitarra deve essere aperta affinché Fretlight possa ricevere note di chitarra in Band-in-a-Box. Abilita questa opzione in modo che si apra la finestra Chitarra.

I file MIDI possono essere letti da Guitar Pro® e visualizzati correttamente sulla Tastiera di Chitarra in Band-in-a-Box

È quindi possibile importare il file audio, e utilizzando Audio Chord Wizard, è possibile sincronizzare la registrazione audio originale con il file MIDI di Guitar Pro®. Così poi ascoltate l'audio originale mentre guardate la trascrizione per chitarra (che Guitar Pro® suona in Band-in-a-Box).

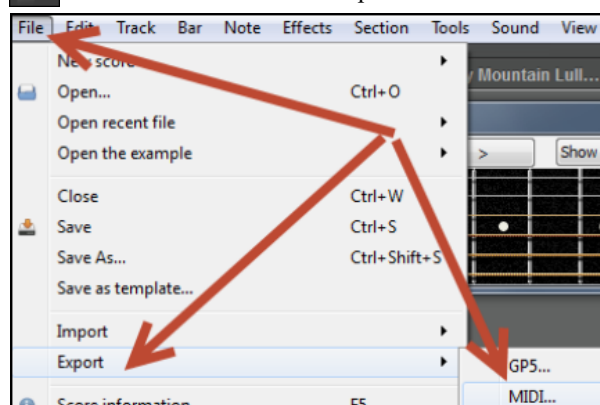
Per esportare i file MIDI su 6 canali in Guitar Pro®, è necessario:



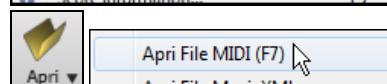
Disattivare RSE (menu *Suono - Realistic Sound Engine*).



Premere il pulsante Impostazioni chitarra sulla sinistra della finestra di Guitar Pro® e quindi attivare l'opzione forza canali 11-16.



Export the Track (menu *File - Export - MIDI*).



Poi, in Band-in-a-Box, fare clic sul pulsante **[Apri]** e scegliere la voce di menu **Apri file MIDI** per caricare il file MIDI di Guitar Pro® in Band-in-a-Box.

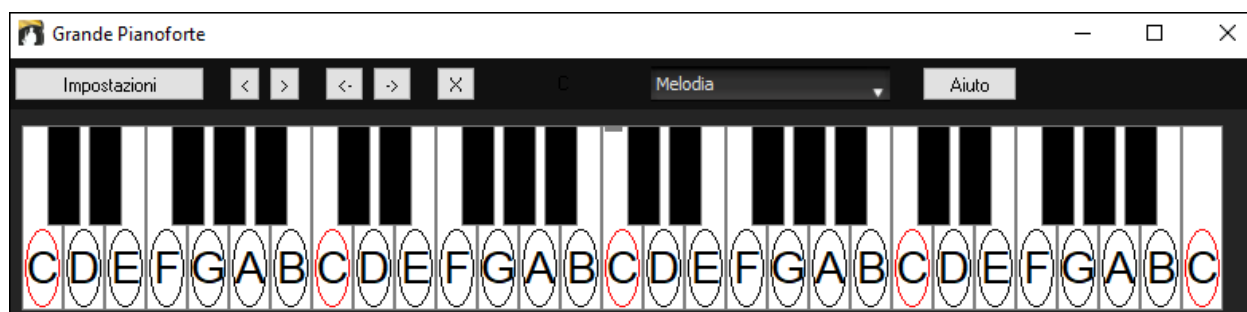
È quindi possibile riprodurre il file e guardare la tastiera della chitarra per vederlo. Band-in-a-Box ha una grande tastiera di chitarra, di considerevoli dimensioni con molte opzioni per cui potrebbe piacerti Visualizzare alcuni file chitarra Pro® in Band-in-a-Box.

La Finestra del Grande Pianoforte

La Finestra del Grande Piano può visualizzare le note di qualsiasi traccia su una tastiera per pianoforte ridimensionabile. Potete anche impostare l'intervallo del pianoforte e del numero di ottave da visualizzare. Inoltre, potete visualizzare i nomi delle note o le note guida - visualizzando le note di scala della tonalità corrente. Le note possono essere visualizzate utilizzando un colore diverso per ogni nota. C'è un'impostazione Auto-Ottave che esaminerà la traccia da visualizzare ed imposterà il pianoforte alla dimensione più grande che visualizzerà tutte le note. Questo Grande Piano rende più facile studiare le parti di pianoforte dall'interno di Band-in-a-Box.

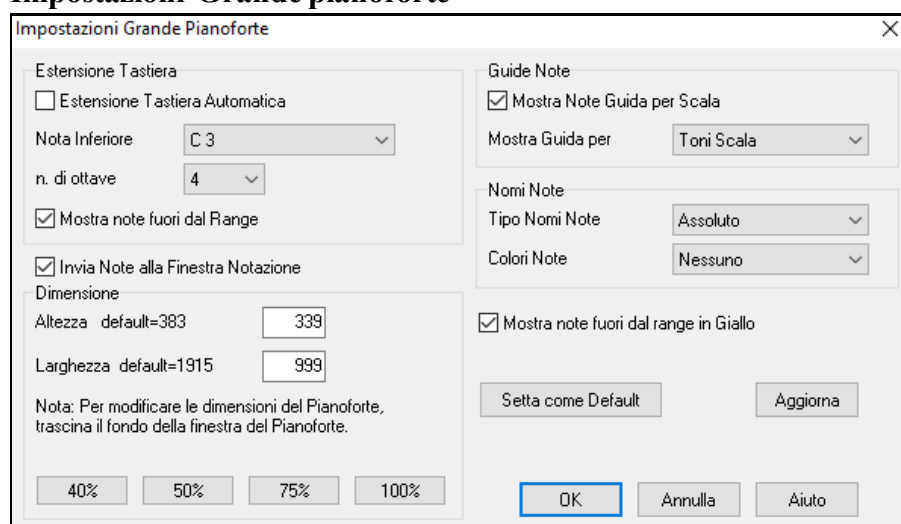


La finestra Grande Piano è aperta (o chiusa) premendo l'icona del pianoforte sulla barra degli strumenti Vista o premendo **Ctrl+Shift+N** o scegliendo *Finestra | Finestra Grande Piano*.



- Le impostazioni di default per questa caratteristica possono essere personalizzate premendo il pulsante [Impostazioni].
- La finestra Grande Piano visualizza una singola traccia sul pianoforte.
- Il pianoforte può essere ridimensionato trascinando la parte inferiore della finestra per ampliarla verticalmente.
- La tonalità del brano è visualizzata all'inizio.
- L'intervallo del pianoforte è impostato automaticamente (basato sulle note effettive nella traccia) per visualizzare il pianoforte più grande possibile.
- Le note della scala sono cerchiare sul pianoforte, con i nomi della nota inclusi.
- La fondamentale della scala è colorata in rosso. Quando il brano suona, i toni di scala sono colorati in verde; le altre note sono colorate in giallo.
- Il nome della nota su cui si trova il cursore di mouse è evidenziato all'inizio della finestra in rosso. Fate clic sul Grande Piano per suonare una nota (utilizzando la parte Thru) che può essere registrata o può essere inviata alla finestra di Notazione quando immettete la notazione.
- Le parti di pianoforte RealTracks (e stile MIDI) che si trovano sulla traccia del piano avranno la divisione delle mani (la mano destra in rosso, la mano sinistra in blu) nella finestra del Grande Piano.
- Cliccando sul pulsante [x] si eliminano le note rosse evidenziate dalla finestra Notazione.

Impostazioni Grande pianoforte



La finestra di dialogo Impostazioni del Grande Pianoforte vi permette di impostare diverse Opzioni sul Grande Pianoforte.

- Potete impostare un intervallo specifico per il Grande Pianoforte, con una nota iniziale e un num. di ottave, sovrapponendovi alle impostazioni "automatiche".
- La visualizzazione delle note fuori dell'intervallo assicura che tutte le note saranno suonate sul grande pianoforte.
- Se la casella di controllo "invia note alla finestra della notazione" è abilitata, cliccando un "tasto virtuale" sul grande pianoforte farà inserire una nota sulla traccia di notazione. (nota: la finestra della notazione deve essere aperta e impostata in modo di notazione modificabile).
- Prendete nota che i nomi e i Colori delle Note possono essere utilizzati in un modo simile alle impostazioni della notazione.
- Se "Note Guida" è selezionato sulla tastiera saranno visualizzate le note di guida. Le note di guida possono essere toni di scala, solo toni o toniche di accordo.
- C'è un'opzione per visualizzare le note fuori scala in giallo.

- La dimensione della tastiera per pianoforte può essere immessa in pixel o impostata con i pulsanti predisposti o impostata trascinando il margine inferiore della finestra.

Finestra dinamica 3D del kit di batteria

Questa notevole finestra delle percussioni è una visualizzazione animata 3D di un kit di batteria MIDI completo con tutte le 61 voci di percussioni visualizzate sui loro relativi strumenti musicali. Guardate le diverse percussioni mentre vengono suonate, o suonate-insieme/registrate su qualsiasi strumento musicale di percussione utilizzando la tastiera QWERTY o il mouse.



Per avviare la finestra delle percussioni, cliccate il pulsante percussioni nel Pannello di Visualizzazione. Potete fare numerose cose in questa finestra:

- Guardate la parte di percussione eseguita nella finestra delle percussioni in tempo reale.
- Suonate le percussioni in tempo reale cliccando con il mouse sugli strumenti di percussione o utilizzando la tastiera QWERTY. La tastiera del computer, il numero del tasto di pianoforte e i nomi dei suoni possono essere resi visibili (facoltativamente) sulla riga di spiegazioni spostando il cursore del mouse su un dato strumento musicale.
- Registrate una parte di percussione in Band-in-a-Box.

Visualizzazione delle percussioni

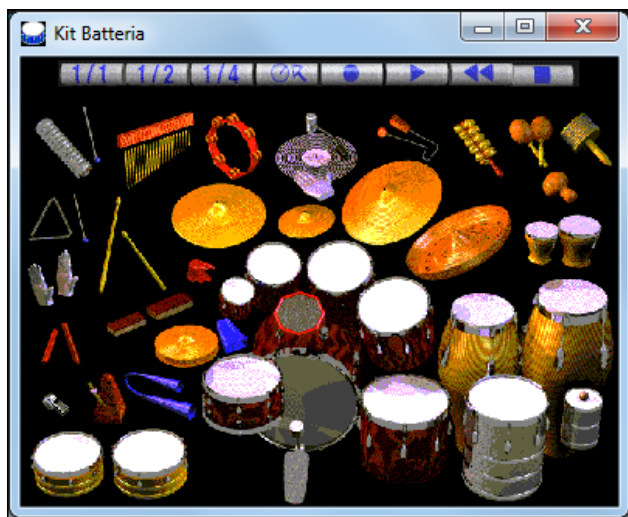
Vengono visualizzati tutti gli strumenti musicali di percussione **General MIDI**. Alcuni strumenti musicali di percussione sono innescati da note MIDI multiple. Quando una sonorità è controllata da più di una nota MIDI, uno strumento musicale di percussione visualizzerà comportamenti diversi in risposta a note diverse. Per esempio, i piatti alti rispondono diversamente a note MIDI di Charleston Aperti, Charleston Chiusi o a Pedale.

La finestra del **kit di batteria** può essere ridimensionata per affiancare o adattarsi alle altre finestre d'interesse o le percussioni possono essere spostate fuori dallo schermo.

La finestra sarà più bella se lo schermo del vostro computer è in modalità Colore Vivido (a 16 bit) o Colore Reale (a 32 bit).

Gli strumenti musicali on-screen possono essere suonati con il mouse o premendo i tasti appropriati del computer. C'è un'opzione per visualizzare tutti i nomi QWERTY sulle percussioni contemporaneamente, in modo che possiate vedere quali tasti premere senza muovere il mouse sullo strumento musicale.

Quando suonate con il clic di mouse o i tasti del computer, il tasto maiuscole può essere utilizzato per commutare la Dinamica tra due livelli specificati dall'utente (cioè forte = 100 e piano = 50).



Le percussioni che suonate appaiono in verde; le percussioni suonate dal computer sono rosse.

Gli strumenti musicali multi-note inviano note MIDI diverse alla vostra sorgente audio, a seconda di dove “fate clic” sullo strumento musicale. Per esempio, la Percussione a Pedale può inviare tre note diverse: Grancassa Acust. (nota MIDI 35), Grancassa 1 (nota MIDI 36) e Pedale su Cornice (nota MIDI 32).

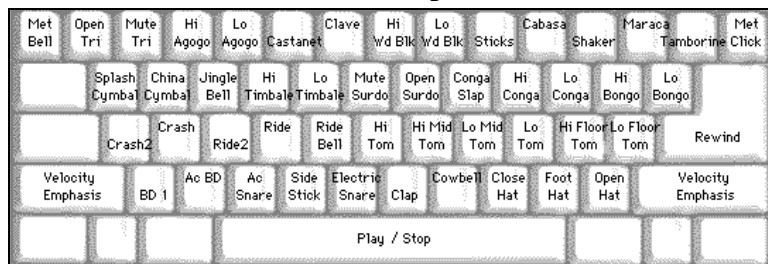
Suggerimento: La riga di spiegazione all'inizio della finestra descrive il controllo corrente sotto il cursore di mouse. Utilizzate la riga di spiegazione per sapere le aree di risposta al mouse di ogni percussione.

Pulsanti di controllo:

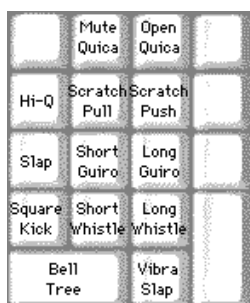
- **Registra:** Pone Band-in-a-Box in modo registrazione. Gli strumenti musicali di percussione possono essere così registrati.
- **Esegui:** Inizia l'esecuzione di un brano.
- **Riavvolgimento:** Interrompe e riporta il brano all'inizio.

- **Stop:** Arresta l'esecuzione del brano.
- **Pulsanti di dimensione 1/1, 1/2, 1/4:** Fare clic su questi pulsanti modifica la dimensione delle finestra percussioni a dimensione completa, a mezza misura o a un quarto. (potete anche ridimensionare la finestra percussioni a qualsiasi dimensione trascinando un margine della finestra).
- **Impostazioni:** Regola il comportamento del programma. Vedere la sezione finestra delle impostazioni più sotto.
- **Aiuto:** Per avviare il File di Aiuto delle percussioni, premete F1.

Tastiera "QWERTY" del Computer



Tastierino numerico



Premete i tasti del computer per suonare le percussioni.

Le percussioni sono raggruppate sulla tastiera del computer per categoria. Il pedale, il rullante ed il charleston sono sulla riga inferiore della tastiera. La fila medio bassa contiene tom e piatti. La fila medio alta contiene le percussioni latine e la fila superiore contiene le percussioni a mano latine. I tasti Numpad contengono il resto della percussioni a mano latine oltre ai toni elettronici.

Strumenti musicali multi nota

Grancassa - Grancassa Ac., Grancassa 1, Cornice
 Rullante - Acustico Rullante, Stecca
 Charleston - Chiuso, a Pedale, Aperto
 Tom a pavimento- Basso, Alto
 Tamb. Elettronico – Multi zona per Q Alti, Slap, Rullante elettrico
 Conga Alto- Muto, Aperto
 Surdo - Muto, Aperto
 Cuica - Muto, Aperto
 Metronomo - Campanello, Click
 Fischio - Lungo, Corto
 Triangolo - Muto, Aperto
 Guiro – Lungo, Corto
 Grattata - Spinta, Tirata

Finestra di dialogo Configurazioni

Premere il pulsante delle **impostazioni** (alla sinistra del pulsante di **riavvolgimento**), per regolare le diverse **Configurazioni del Kit di Batteria**.



La finestra delle percussioni è sempre in alto: Utilizzate questa casella di controllo per tenere la finestra delle percussioni in cima alle altre finestre del programma.

Dinamica di nota: Quando suonate le percussioni con il mouse o tasto di computer, il tasto maiuscole commuta tra due livelli di Dinamica di nota. La Dinamica di default è 90, con il tasto maiuscole il default è 127. I due livelli di Dinamica possono essere impostati in qualsiasi modo vogliate. Per esempio, se volete che il tasto maiuscole invii note più silenziose potete programmare la Dinamica delle maiuscole inferiore alla Dinamica delle minuscole.

Randomize: Utilizzate questa casella di controllo per permettere al programma di inviare livelli di Dinamica casuali suonando le percussioni. Questo è utile utilizzando dispositivi non sensibili alla dinamica come una tastiera di mouse o di computer.

“Intervallo” controlla la quantità di casualità della Dinamica. Di solito un piccolo intervallo funziona meglio, tra il 10% ed il 30%. Ad esempio, se la Dinamica è impostata a 127 e l'intervallo di casualità è impostato al 20%, le note varierebbero casualmente tra una Dinamica massima di 127 e una Dinamica minima di 102.

Informazioni dello strumento: Personalizzate l'aspetto della riga di informazioni.

- Visualizza il nome della nota
- Visualizza il numero di nota MIDI
- Visualizza il tasto di computer

Visualizzazione: Visualizza tutti gli strumenti “visualizza tutti gli strumenti musicali nella finestra delle percussioni.

- “Visualizza strumenti utilizzati” visualizza il kit di base, ma non visualizza alcuno strumento musicale supplementare a meno che esso non sia utilizzato in un brano.

La finestra delle percussioni è cancellata ogni volta che premete **Esegui** o **Stop**.

Interruzione Accordi

Questa caratteristica è ottima per esercitarsi al controllo del tempo. Scegli il num. di misure e Band-in-a-Box suonerà, per esempio per 4 misure (selezionabili) e quindi fermerà tutti gli strumenti musicali per le 4 misure successive.

Durante la pausa, continuerà a suonare (accompagnamento, percussioni, melodia, ecc), cercando di mantenere il tempo. I batteristi possono ammutolire la parte di percussioni.

Se messa, questa caratteristica funziona automaticamente con tutti i brani fino a quando non la disattivi.

Interruzioni accordo Per accedere alla caratteristica Interruzioni di Accordo, premi il pulsante [Interruzioni di accordo] dalla Finestra di Pratica e quindi scegli “Inserisci Interruzioni”



Preferenze

Arrangiam.

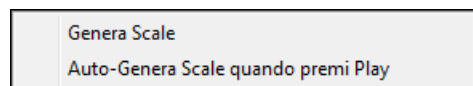
Può essere lanciato anche da **Opzioni Arrangiamento** [Pref] [Arrange].

<input checked="" type="checkbox"/> Inserisci Interruzioni (silenzio) nell'arrangiamento	
suona n. misure	4
pausa n. misure	4

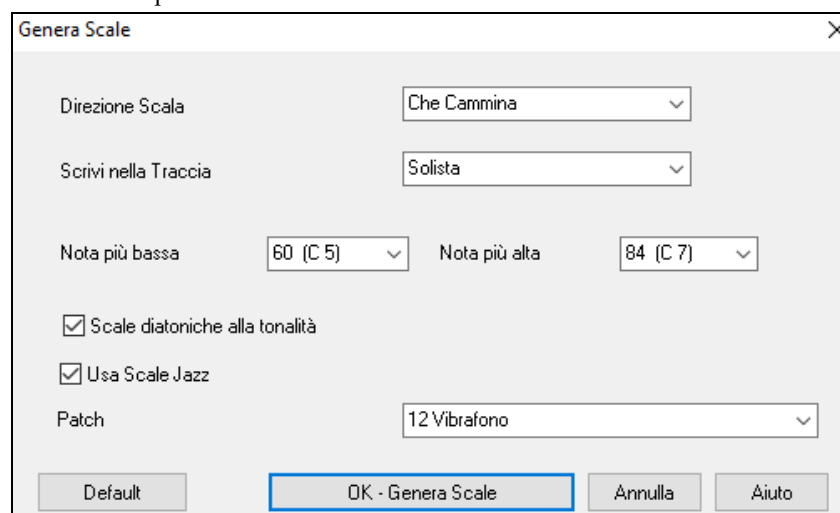
Potete quindi scegliere quante misure il programma dovrebbe suonare e quante misure il programma non dovrebbe suonare. Questa impostazione rimane attiva per tutti i brani. Disattivala se vuoi riprendere l'esecuzione normale.

Generatore di Scale Il Generatore di Scale ti consente di generare facilmente le scale, che appaiono come notazione sulla traccia solista. Le opzioni includono l'Intervallo, selezione di patch, modalità Jazz (utilizza scale lidie dominanti per alcuni accordi di settimana), e modalità diatonica (scale relative alla chiave del brano).

Puoi accedere a questa funzione da *Solista* | *Genera Scale*.



La voce di menu *Genera scale* apre la finestra di dialogo, che consente di impostare le opzioni per le scale che verranno generate. Se è selezionata *Auto-Genera Scale quando premi Play*, le scale verranno generate automaticamente quando viene riprodotta una canzone. È possibile visualizzare le scale nella notazione e sulla chitarra e sul pianoforte sullo schermo.



Direzione Scale

Suonando una nuova scala, potete partire dalla Tonica o da una nota qualsiasi. Le due modalità sono:

1. Ascendente. Le scale partiranno sempre dalla fondamentale nell'ottava superiore a quella della nota impostata, e saliranno.
2. Progressione. Le scale partiranno dalla nota più vicina a quella appena suonata, saliranno fino alla Nota Più Alta Impostata, e poi scenderanno fino alla Nota Più Bassa.

Scrivi alla Traccia – Scegliere se scrivere le scale nella traccia Melodia o Solista.

Nota più bassa è la nota da cui deve partire la scala. C5 (nota 60) è il Do centrale.

Nota più alta è la nota più acuta da suonare si usa nella modalità Progressione (su e giù).

Toni di Scala Diatonica al Segno di Tonalità – Se è diatonica, le scale minori si accorderanno alla tonalità (VI minore è Eolia ecc.). Altrimenti tutte le minori saranno Dorie.

Usa Scale Jazz- Userà gli accordi b7 Lidio. Accordi come Bb7 in tonalità di C seguiranno scale Lidio b7 (cioè A#4 scale nella scala).

Patch - Invia questa patch MIDI (strumento) per suonare la scala.

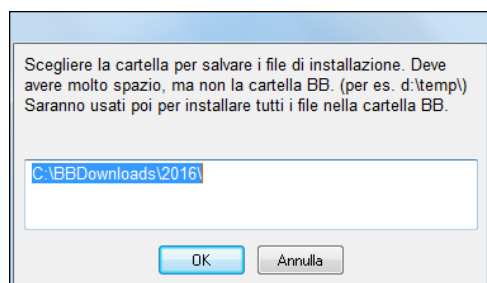
[Default] riporta ai valori predefiniti.

[OK- Genera Scale] scrive le scale alla notazione della traccia selezionata, Melodia o Solista.

Capitolo 13: Strumenti, Programmi di utilità, Apps

Download Manager

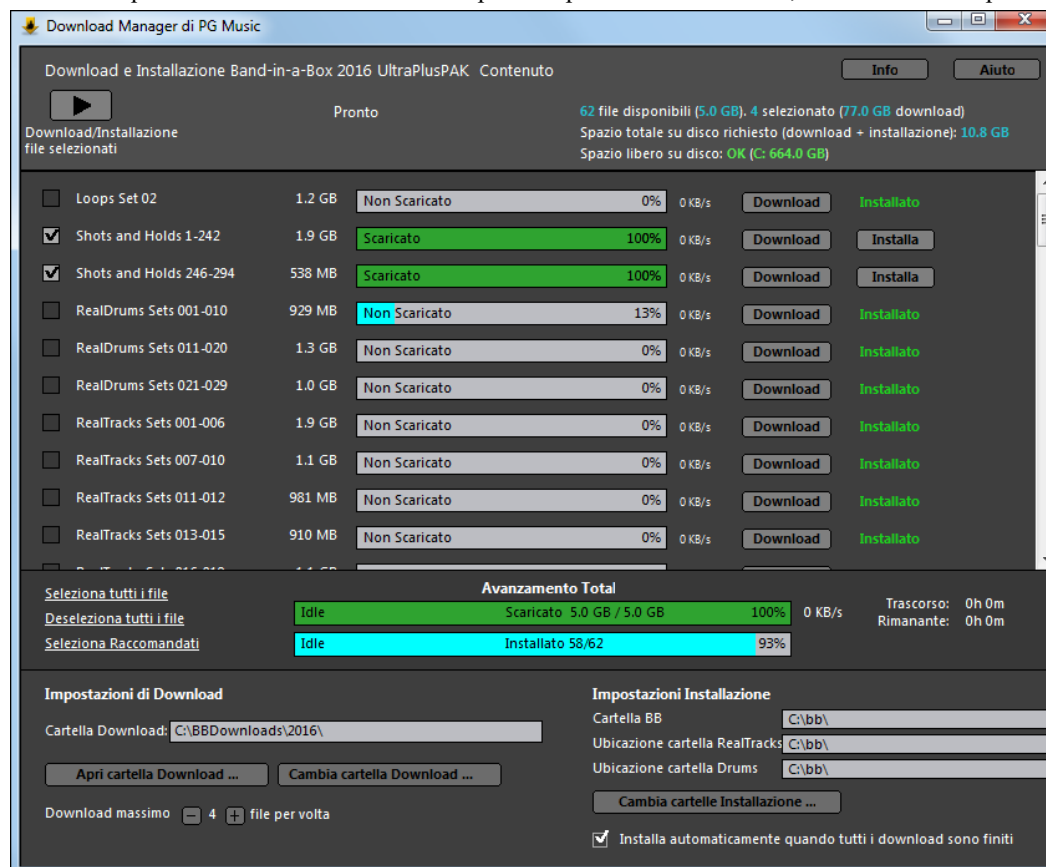
Il **Download Manager** scarica automaticamente e installa tutti i contenuti Band-in-a-Box (principalmente file RealTracks) in background. Si trova nella cartella *C:\bb\Data\Download Manager* e può essere lanciato da dentro il programma selezionando *Aiuto* | *Utilità* | *Esegui Manager Download/Installazione ora*.



Per prima cosa vedrete un messaggio che chiede dove si desidera salvare i file di installazione scaricati. Scegliere la posizione e premere OK.

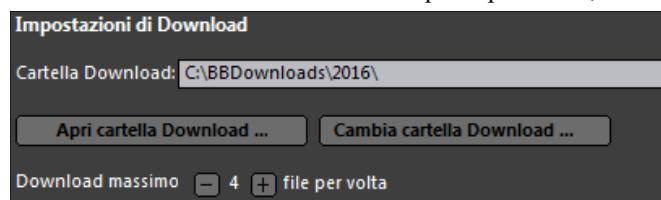
Se si apre un prompt di Controllo account utente, rispondere Sì per consentire a DownloadManager.EXE di apportare modifiche al computer.

A questo punto si aprirà quindi la finestra del Download Manager PG Music. Vi mostrerà un elenco di file disponibili per il download in base al pacchetto che si possiede (ad esempio Pro, Megapak, UltraPAK). Esso determina quali file devono essere scaricati per completare l'installazione, e seleziona i file per il download.



Impostazioni di Download

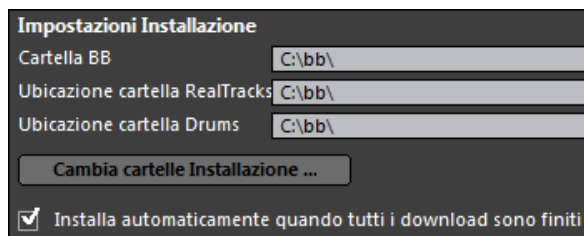
Prima di iniziare il download, controllare la posizione della cartella dove verranno scaricati i programmi di installazione. Se si desidera cambiare quella posizione, fare clic sul pulsante **[Cambia cartella Download]**.



L' impostazione "Download massimo X files file per volta" consente di scegliere il numero di file da scaricare contemporaneamente. Il valore predefinito è 4. L'aumento di questo numero di solito riduce il tempo totale di download se si dispone di una connessione internet affidabile, ma peggiora le prestazioni di Internet per altri programmi.

Impostazioni di Installazione

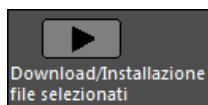
Dovreste anche controllare i percorsi delle cartelle. Se si desidera installare un aggiornamento, le posizioni devono corrispondere all'installazione esistente.



Ci sono tre posizioni di installazione, dal momento che è permesso avere i contenuti audio più grandi dei RealTracks e di batteria in una posizione diversa rispetto al resto dei file Band-in-a-Box. La cartella predefinita per Band-in-a-Box è *C:\bb*. In genere, i percorsi delle cartelle RealTracks e batteria sono anche *C:\bb*. Se si desidera modificare queste posizioni, cliccare sul pulsante **[Cambia cartelle Installazione]**.

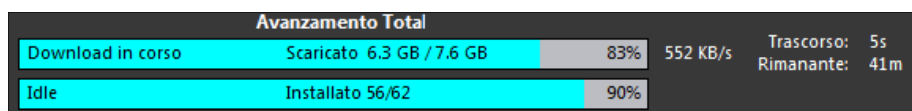
Se è selezionata “Installa automaticamente quando tutti i download sono finiti”, i file verranno installati automaticamente quando sono stati scaricati.

Download/Installa



È possibile avviare il download premendo il pulsante **[Download/Installa file selezionati]**. Il Download Manager inizierà il download di tutti i file selezionati in sequenza, e anche la loro installazione se avete selezionata l’opzione “installa automaticamente quando tutti i download sono finiti”.

Una volta avviato il download, si vedrà lo stato nella barra di avanzamento e la stima del tempo trascorso/rimanente nell’indicatore di stato di installazione.



I download possono essere messi in pausa in qualsiasi momento per continuare in seguito. Per mettere in pausa il download individuale, fare clic sul piccolo pulsante pausa a destra, e per mettere in pausa tutti i download, cliccare sul pulsante pausa di grandi dimensioni in alto a sinistra nella finestra.



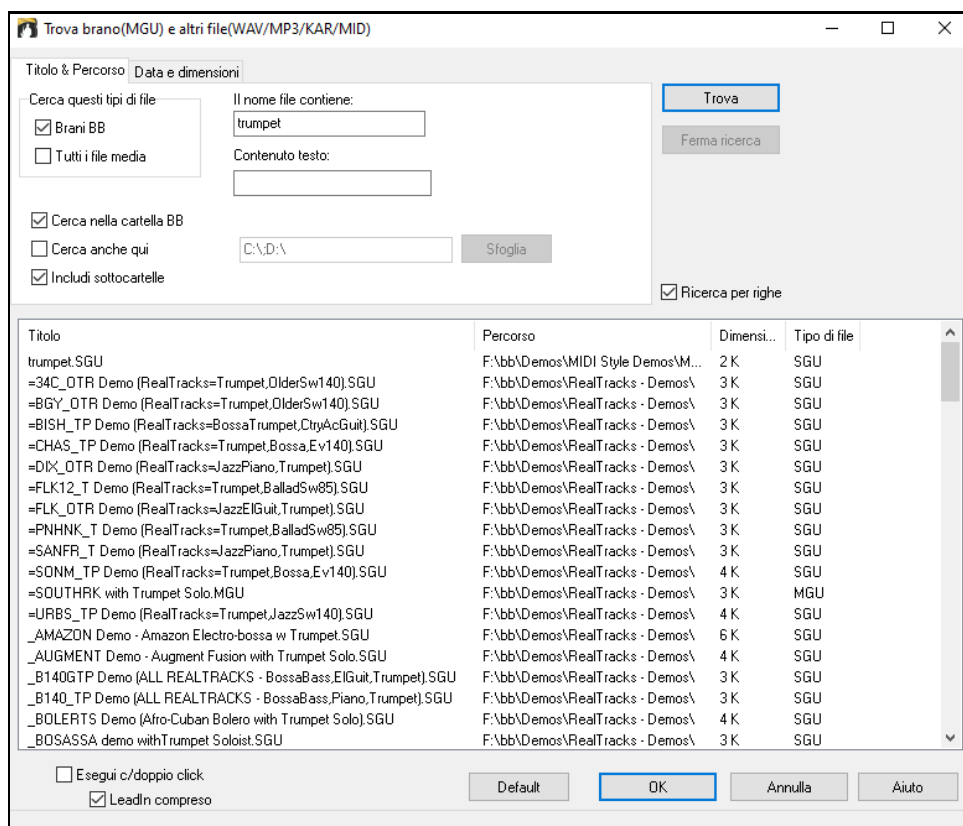
Se si chiude il programma mentre si sta facendo il lavoro, si ridurrà al minimo la barra di sistema e l’esecuzione continuerà in background.



Quando tutti i file selezionati sono stati scaricati e installati, è possibile controllare lo stato di ogni file da scaricare. Essi dovrebbero dire “Scaricato al 100%” nella barra di avanzamento, e “Installato” nell’indicatore di installazione di stato a destra. Tuttavia, alcuni potrebbero mostrare un “Download non riuscito” o “Impossibile installare” se c’è stato un problema con essi. È possibile ripetere il download dei file utilizzando i piccoli singoli pulsanti, oppure selezionando tutti i file problematici e premendo di nuovo il pulsante grande **[Download file selezionati/Installa]**.

Trova File

Così tanti file, così poco tempo? Questa funzione rappresenta il “Coltellino Svizzero” che ti permette di trovare un brano Band-in-a-Box (o qualsiasi altro file che Band-in-a-Box possa aprire), usando un filtro per le parole presenti nel nome del file o in qualsiasi testo presente nel file. Vai a *File | Apri Speciale | Trova File* per aprire questo dialogo.



Potrete definire la vostra ricerca attraverso nome e posizione del file, o data e dimensione.

Nome e posizione: Include nella ricerca le parole coincidenti col nome del file o di qualsiasi testo all'interno del file stesso. Per esempio potrete:

- Fare una lista di tutti i brani di Band-in-a-Box sul vostro PC con la parola “Blues” nel titolo.
- Fare una lista di tutti i brani di Band-in-a-Box nella cartella BB che abbiano al loro interno la parola “reggae”.

Data e Dimensione: Usate questa finestra per cercare dei file in un range particolare di date o tempi.

L'elenco rimane fra le sessioni, cosicché puoi utilizzare il tuo tempo per esplorare tutti i file che offre Band-in-a-Box abbinando i termini di ricerca.

Modalità Plug-In DAW

Band in a Box ora dispone di una modalità di “plug-in” per il tuo sequencer preferito (RealBand, Sonar, Reaper, Pro Tools, FL Studio, Nuendo e altri). Con la nuova modalità, Band-in-a-Box viene aperto come una piccola finestra sempre in cima e agisce come un plug-in per il sequencer favorito o la DAW, in modo che sia possibile il Trascinamento della selezione MIDI e delle tracce audio (WAV) da Band-in-a-Box al sequencer favorito. Si può ora Lavorare con il sequencer favorito, inserire una progressione di accordi in Band-in-a-Box e quindi trascinare semplicemente la traccia da Band-in-a-Box alla traccia del sequencer alla posizione di traccia e di misura voluta.

Il modo di plug-in DAW è una modalità del programma Band-in-a-Box. Questa modalità consente di trasferire i brani, o parti di tracce, da Sequencer DAW ad altri facilmente, semplicemente trascinando le icone delle tracce da Band-in-a-Box (BB) alla finestra tracce della vostra DAW.

Affinché Drag and Drop funzioni, è necessario avere impostato il driver MIDI per utilizzare un sint DXi o VSTi (come Coyote Wave Table DXi).



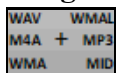
Si può entrare e uscire dalla modalità plug-in facilmente premendo il pulsante **[DAW]** della Barra Strumenti.

Si può entrare e uscire dalla modalità plug-in facilmente.

Quando si esegue questa operazione:

1. La grandezza della finestra di Band-in-a-Box passa a una di piccole dimensioni (è possibile ridimensionarla alla dimensione / posizione che si desidera, e sarà memorizzata).
2. Band-in-a-Box diventa una finestra sempre sopra le altre (se questa opzione è impostata in opzioni plug-in).

Drag and Drop Tracce



Questa è la stazione drop in cui viene trascinata un pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo o un'etichetta della traccia dal Mixer e rilasciata per ottenere un audio o

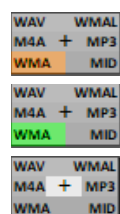
versione MIDI della traccia. Mostra 6 quadranti, e sono etichettati in base ai tipi di file che verranno creati dalla caduta: file audio (WAV/WMA/M4A/WMAL/MP3) o file MIDI (MID).

La stazione DROP rende più veloce e facile creare diversi tipi di file. Consente inoltre di creare le versioni MIDI dei RealTracks (RealCharts), semplicemente trascinando un RealTrack all'area "MIDI" della Stazione DROP.

Master Se si desidera che l'intera performance vada al DAW, trascinare il pulsante Master alla stazione DROP. Per impostazione predefinita, un singolo file viene eliminato con l'intero arrangiamento. Ma se si desidera che tutti i brani siano trasferiti come file separati, deselezionare la "Drag Master come tracce separate" nelle Impostazioni Plug-in.

Basso Se si vuole trasferire un'unica traccia, drag il nome della traccia. Ad esempio, trascinare l'icona Basso per trasferire la traccia di basso. Se la traccia è un RealTrack con RealCharts, è possibile rilasciare nell'area "MIDI".

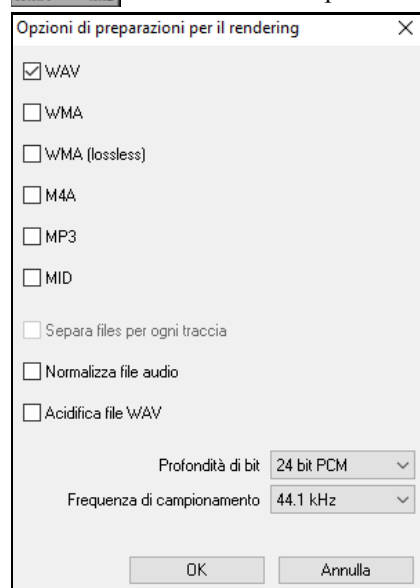
5b Ebm7 Ab9 Se si desidera trasferire solo una parte della performance, è possibile farlo selezionando la regione in Band-in-a-Box, e poi trascinando il pulsante della traccia alla stazione DROP. (Non trascinare la regione selezionata.)



Quando si rilascia il brano sulla stazione DROP, si vedrà un colore arancione, che indica che la traccia viene accettata e il file è in preparazione.

Quando il file è pronto, la stazione DROP diventerà verde. È ora possibile trascinarlo nella vostra DAW preferita (Sonar, Pro Tools etc.) o in Esplora risorse.

Quando si rilascia la traccia sulla pulsante [+], si aprirà una finestra, dove potrete scegliere il formato del file e altre opzioni di renderizzazione



È possibile scegliere il formato del file. (WAV, WMA, WMA (lossless), M4A, MP3 o MID)

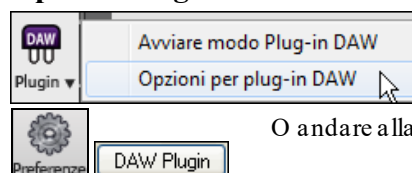
Dopo aver trascinato il pulsante di opzione master, è possibile selezionare l'opzione **Separa files per ogni traccia**.

Se è selezionato **Normalizza file audio**, il file sarà normalizzato. La Normalizzazione aumenta il volume ad un livello massimo senza distorsione. La maggior parte dei brani musicali professionali sono normalizzati.

Se si desidera aggiungere le informazioni ACID (ritmo, tonalità e divisione del tempo) per il file WAV, selezionare l'opzione **Acidifica WAV file**.

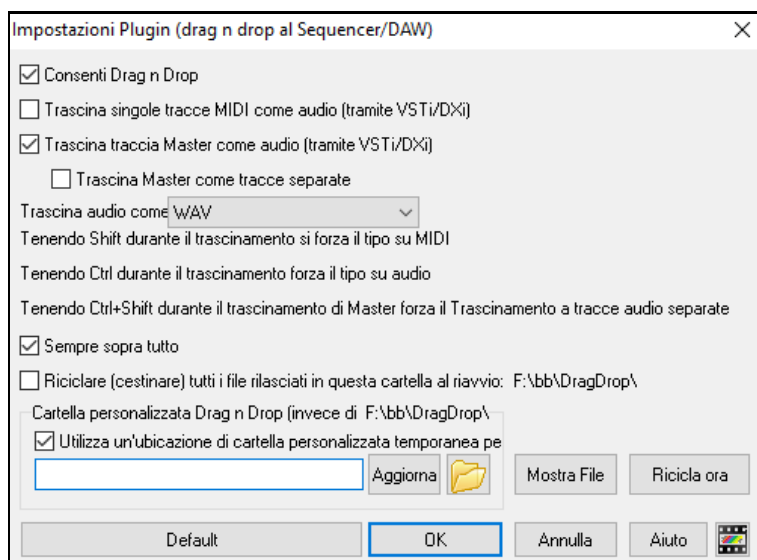
La finestra di dialogo ha anche impostazioni per la profondità di bit (16, 24, 32 bit) e la frequenza di campionamento (44,1, 48, 96 kHz).

Opzioni Plug-In



Per arrivare al dialogo **Opzioni Plug-in DAW**, premere il pulsante [Plugin], e scegliere la voce di menu *Opzioni per plug-in DAW*.

O andare alla finestra di dialogo **Preferenze** e fare clic sul pulsante [DAW Plugin].



Si vedranno, quindi, le opzioni plug-in. Molte sono già state illustrate in precedenza.

Consenti Drag n Drop: Se disattivata, la funzione Drag n Drop non funziona. Meglio lasciarla sempre attivata.

Trascina singole tracce MIDI come audio (tramite VSTi / DXi): Questa opzione è valida quando si trascina un brano direttamente ad una DAW. Quando è attivata, le tracce MIDI scelte vengono convertite in audio, utilizzando il tuo VST / DXi corrente (ad esempio Coyote WT).

Trascina traccia Master come audio (tramite VSTi / DXi): Questa opzione è valida quando si trascina una traccia Master direttamente ad una DAW. Quando è attivata, ogni traccia sarà convertita in audio utilizzando il VST / DXi attualmente selezionato (ad esempio Coyote WT). Se non è selezionata, le tracce MIDI saranno trasferite come MIDI, in un unico file.

Trascina Master come tracce separate: Se attivato, quando si trascina il pulsante Master, saranno rilasciati più file, uno per ogni traccia.

Trascina audio come Potete selezionare il tipo di audio da creare..

Sempre sopra tutto Se impostato, la finestra plug-in sarà sempre sopra le altre. Si noti che se si modifica questo nella finestra di dialogo, esso non avrà effetto finché non si esce dalla finestra di dialogo.

Ricicla (cestino) tutti i file rilasciati in questa cartella all'avvio (default = false) Se abiliti questa opzione, la cartella DragDrop (C:\bb\DragDrop) verrà cancellata all'avvio. Molte DAW richiedono che i file rimangano permanentemente, quindi non abilitare questa opzione a meno che non si sia sicuri che il DAW non richieda che i file rimangano..

È possibile utilizzare una **cartella personalizzata Drag n Drop** per i file temporanei, se preferite, all'interno della vostra cartella DAW per esempio. Allora il file trascinato sarà anche in Explorer, in una cartella vicino al progetto audio DAW.

CoyoteWT

Il **synth Coyote Wavetable DXi** è incluso con Band-in-a-Box. Funziona con Band-in-a-Box e altri programmi host compatibili DXi per produrre suoni strumentali realistici, ed è compatibile con tutti i più recenti sistemi operativi Windows®, compresa la versione a 64 bit di Windows® 7, 8 o 10.

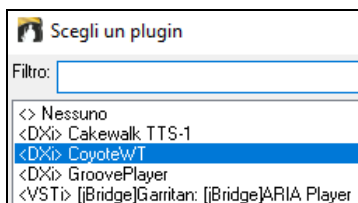
CoyoteWT può essere installato automaticamente quando si installa Band-in-a-Box, oppure è possibile installarlo in un secondo momento eseguendo il file SetupCoyoteWT.exe dalla cartella *C:\bb\Data\Installers*.

Selezionare CoyoteWT



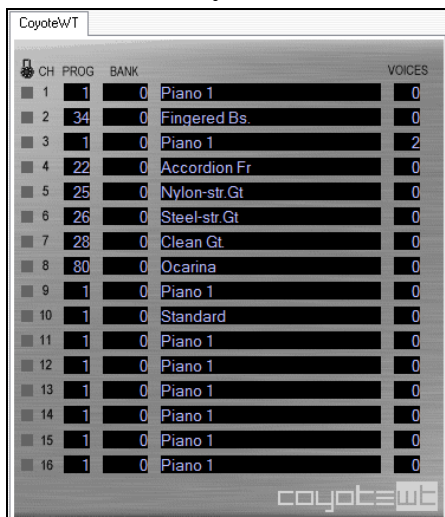
Per utilizzare il Coyote Wavetable come driver, premere il tasto **[MIDI]** della barra degli strumenti e selezionare **Imposta MIDI / Audio Driver** dal menu a discesa. Si aprirà la finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI / Audio**.

Attivare l'opzione "Utilizza VST / DXi Synth" e premere il tasto **[VSTi/DXi Sint]**.



Quindi selezionare il <DXi> CoyoteWT dall'elenco.

Descrizione Coyote WT



Nel pannello display principale vengono elencati i sedici canali MIDI disponibili lungo il lato sinistro con il programma, numero del banco, e il nome di ciascuna assegnazione di patch strumenti. Durante la riproduzione viene visualizzato il numero di voci (note) utilizzate da ogni strumento.

Cosa fa CoyoteWT ?

CoyoteWT (WaveTable) funziona in congiunzione con Band-in-a-Box o altri programmi host DXi-compatibile, per produrre una uscita audio realistica. Essa suona “campioni” di strumenti reali in risposta ai comandi dall'host DXi. Per esempio, quando Band-in-a-Box dice di suonare un forte Do centrale utilizzando una chitarra acustica a corde di acciaio, CoyoteWT trova quella nota di quello strumento nel proprio database di suoni e poi invia quella nota alla scheda audio, al volume richiesto, della durata richiesta.

Requisiti di sistema

La Generazione di una emulazione realistica di decine di strumenti contemporaneamente richiede un computer abbastanza potente. I seguenti requisiti devono essere considerati come minimi assoluti:

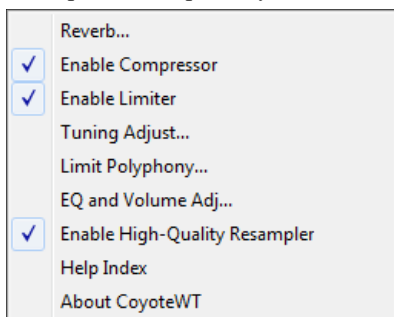
- Pentium III CPU at 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB disk, 7200 rpm.
- Scheda audio a 16-bit.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 o 10.

Per le migliori prestazioni, si raccomanda però:

- Pentium-4 o Athlon XP CPU a 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB disk, 7200 rpm, 30 MB/s velocità di lettura.
- Scheda audio a 20-bit o 24-bit .
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 o 10.

Impostazioni Coyote

Le impostazioni per CoyoteWT si fanno nel menu contestuale.



Al menu contestuale è possibile accedere facendo clic destro sulla pagina delle proprietà di CoyoteWT (cioè, il suo display principale).

Clicca sulle caratteristiche della lista per attivarle o disattivarle. Molte delle caratteristiche aprono finestre di dialogo con controlli aggiuntivi.

Per ulteriori informazioni, fare clic sulla voce di indice della Guida.

Reverb: Cliccando su questa voce di menu apre una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i parametri di riverbero. I comandi disponibili sono:

- Dimensione della camera: scegliere una delle:
 - Club (la più piccola stanza simulata)
 - Stage
 - Hall (la sala più grande simulata)
- Attenuazione: Impostare il cursore nella posizione più a sinistra simula una stanza con pareti dure, riflettenti. Impostare il cursore nella posizione più a destra simula una stanza con pareti assorbenti. Gli effetti di questo controllo sono abbastanza sottili.

Fare clic su OK per applicare le modifiche.

Enable Compressor: Cliccando su questa voce di menu commuta il compressore in acceso o spento. Quando è acceso vedrete un segno di spunta accanto alla voce di menu. Quando il compressore è attivato, la gamma dinamica globale sarà leggermente compressa (soprattutto rafforzando i segnali più silenziosi), e il suono avrà un po' più di "presenza".

Enable Limiter: Cliccando su questa voce di menu si attiva o disattiva il limitatore di picco. Quando è attivo vedrete un segno di spunta accanto alla voce di menu. Quando il limitatore è abilitato, il livello del volume complessivo viene aumentato e, al fine di mantenere i picchi esenti da tagli o distorsione, CoyoteWT riduce il volume appena prima del picco e lo aumenta di nuovo subito dopo. Le variazioni di volume vengono eseguite senza problemi e di solito sono inudibili. Un volume maggiore è auspicabile perché aumenta il rapporto globale segnale-rumore.

Tuning Adjust: Cliccando su questa voce di menu si apre una finestra di dialogo in cui è possibile inserire una rettifica da applicare a tutti i campioni del set. La regolazione è specificata in centesimi, dove un centesimo è 1/100 di un semitono.

Limit Polyphony: Cliccando su questa voce di menu si apre una finestra di dialogo in cui è possibile specificare la polifonia massima (numero di note simultanee che possono essere suonate). Se la CPU non è abbastanza potente per gestire 100 note alla volta (alcuni non lo sono) potreste ridurre i clic audio scegliendo un numero inferiore a 100. Questo di solito è preferibile agli artefatti prodotti quando manca la potenza della CPU.

EQ and Volume Adj.: Cliccando su questo si aprirà una finestra di dialogo in cui è possibile specificare la quantità di incremento o attenuazione da applicare alle frequenze basse o alte. È possibile utilizzarlo per compensare la risposta in frequenza degli altoparlanti, il file di esempio, o semplicemente per soddisfare le tue preferenze. I bassi (basse frequenze) e acuti (alte frequenze) possono essere esaltati o attenuati fino a 12 dB. I numeri positivi producono un aumento, mentre i numeri negativi producono un taglio. È inoltre possibile specificare un aumento complessivo del volume. L'intervallo consentito è limitato a più o meno 3 dB.

Enable High-Quality Resampler: CoyoteWT modifica l'altezza di una nota mediante il ricampionamento. Normalmente si dovrebbe lasciare abilitata l'alta qualità di default. Tuttavia, se si utilizza un PC lento (per esempio, 500 MHz o inferiore) si possono ottenere risultati migliori disattivando la modalità di alta qualità.

Analizzatore degli Accordi Audio (Separato)

Questo sorprendente magico aiutante calcola automaticamente gli accordi da un file audio (MP3/MP4/WAV/WMA) e li mostra in Band-in-a-Box. Dovete solo caricare un file Audio da analizzare e immediatamente potrete vederne gli accordi in Band-in-a-Box.

Si può accedere a questa funzione anche da *Audio | Avvia Analizzatore Accordi Audio*.

Panoramica del Modulo degli Accordi

C'è una finestra Modulo degli Accordi nel Magico Aiutante degli Accordi Audio che mostra gli accordi per il brano intero su un singolo schermo. Vi permette di cliccare su una misura sul Modulo degli Accordi per saltare a quell'area del brano.

Potete segnare sezioni del brano utilizzando contrassegni di parte, e le sezioni inizieranno su una nuova riga con uno spazio in mezzo alle righe, affinché esse vengano viste chiaramente. In questo modo potete quindi apprendere anche la forma del brano, in quanto potete vederne le varie sezioni (introduzione/strofa/ritornello/pausa) al primo sguardo, o saltare velocemente ad una qualunque sezione, facendo semplicemente doppio clic su quella parte dello spartito degli accordi.

Per questa discussione, aprite *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB2007\Frontier.MP3*.

Ora vedrete il brano e la finestra del Modulo degli Accordi nel Magico Aiutante degli Accordi Audio.

Suonate il brano.

Segna misura

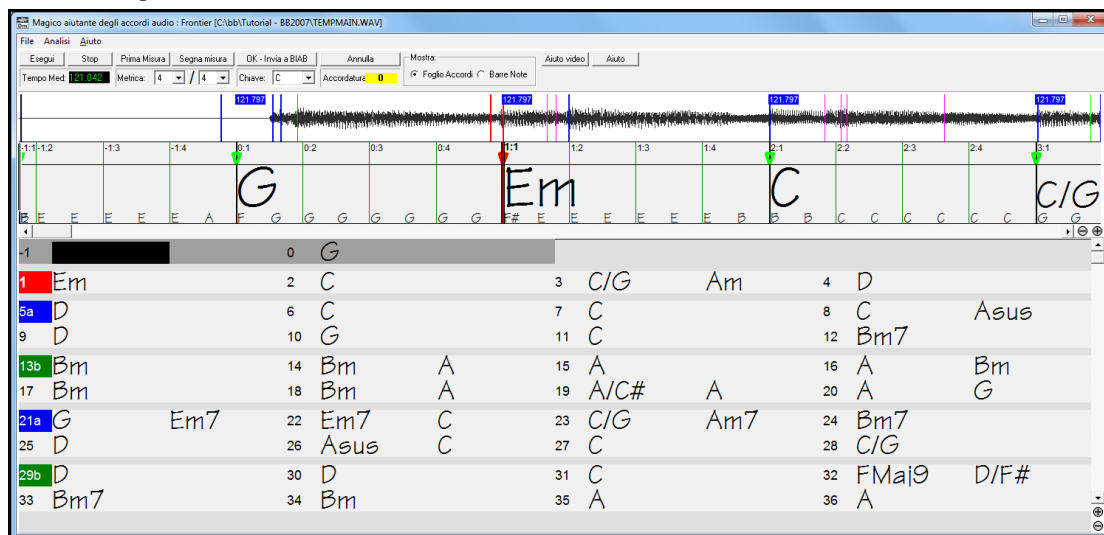
Quando inizia una nuova misura, premete **Invio** (o **F8**). Questo è chiamato "bussando su una linea di misura."

La prima volta che lo fate, il programma considererà quello come attacco della “Misura 1”. Bussate su un certo numero di linee di misura per consolidare il ritmo .

Cliccate sul modulo degli accordi e la musica salterà a quella posizione.

Ora, definiamo alcune sezioni nel brano.

Se ad una certa misura inizia una nuova sezione, cliccate sul numero di misura sul modulo degli accordi o premete il tasto P per inserire un contrassegno di parte. Premendo P di nuovo il contrassegno di parte cambierà e Premendo di nuovo scomparirà.



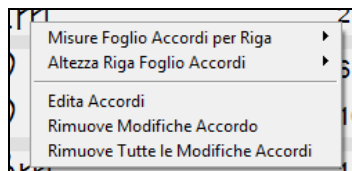
Ora il brano è diviso in sezioni, con un po' spazio tra ogni sezione e ogni sezione che inizia su una nuova linea.

Se vogliamo rinumerare le misure, fate clic con il pulsante destro sulla linea dei tempi della forma d'onda al posto che vorreste essere rendere Misura 1 e scegliete “Imposta Misura Uno”.

Per cambiare il numero di misure per riga o di righe per schermo, fate clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi.



Il pulsante +/- in fondo a destra della finestra cambia l'altezza delle righe.



Gli accordi possono essere editati anche nel Magico Aiutante Audio con un clic destro del mouse. Quando selezionate *Modifica Accordo*, si apre una casella nella posizione dell'accordo, dove potrete inserire il nuovo accordo nel modo tipico e poi premete Invio per confermare.



L'accordo modificato apparirà in blu.

Le modifiche apportate possono essere annullate con il comando *Rimuovi modifiche Accordi*, e tutte le modifiche apportate possono essere annullate con il comando *Rimuovi tutte le modifiche Accordi*. I contrassegni di Parte, i simboli di accordo, la tonalità, e le impostazioni di accordatura sono salvate in Band-in-a-Box, e trasferite da e per il Magico Aiutante Audio.

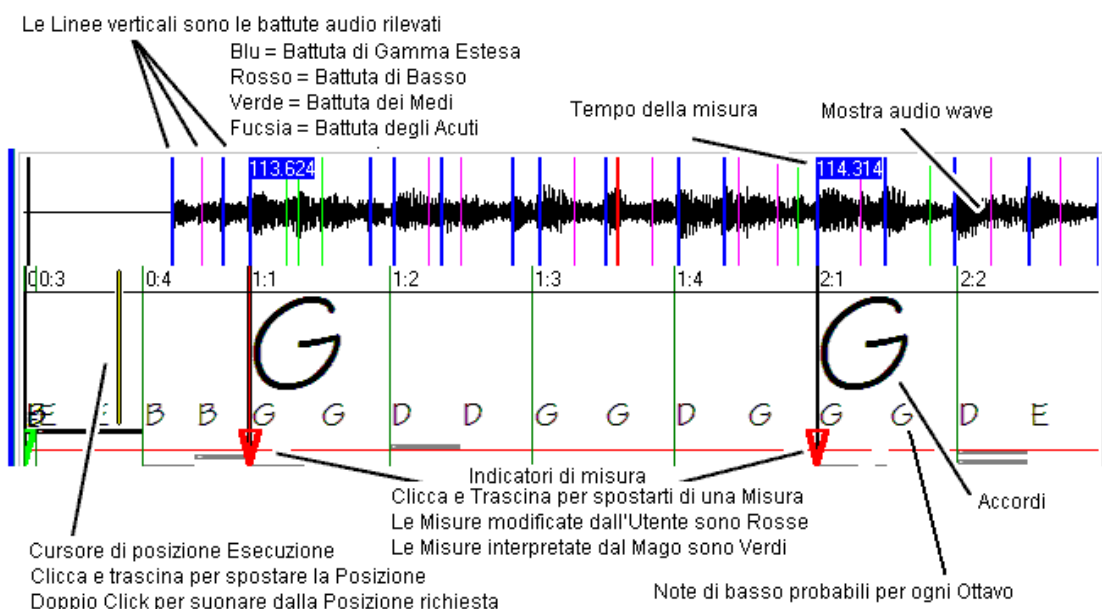
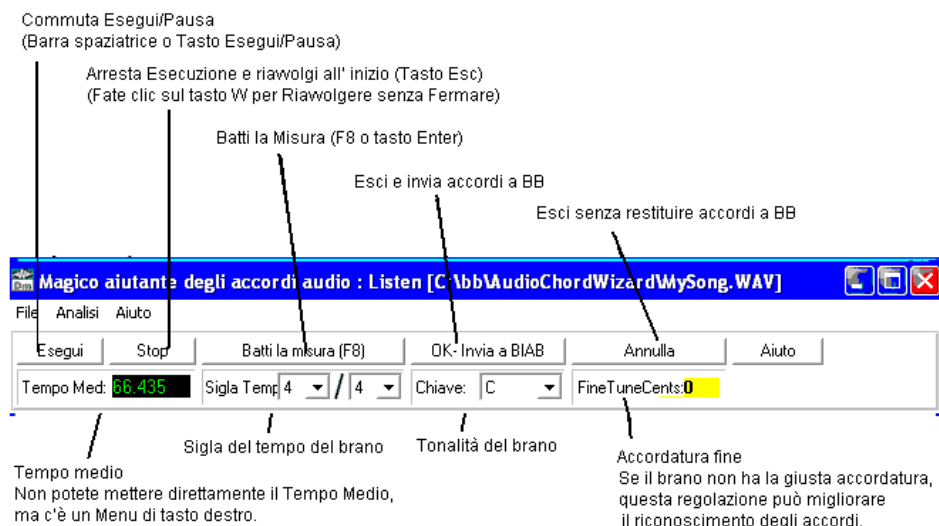
L'uso del **Magico Aiutante per gli Accordi Audio** è utile per apprendere e suonare brani popolari in quanto se ne possono vedere e suonare gli accordi insieme. E ora che potete aggiungere contrassegni di sezione e dividere il brano logicamente in sezioni, è anche un ottimo modo per apprendere la “forma” del brano, una parte essenziale per apprendere brani popolari.

E c'è dell'altro. Così come gli accordi del brano, il Magico aiutante degli accordi audio calcola anche:

- la durata del file,
- le linee verticali delle misure per tutta la canzone,
- l'accordatura specifica (p.e. 5 centesimi di nota da A440),

Nota: il Magico Aiutante degli Accordi Audio stima la progressione di accordi di un file audio. Esso NON è un interprete Audio-to-MIDI, che sarebbe un programma molto più complesso.

Finestra del Magico Aiutante degli Accordi Audio



Controlli di programma principali

	Commutatore Esecuzione/Pausa (Barra spaziatrice o Tasto Suona/Pausa).
	Arresta l'Esecuzione, riavvolge per ripartire dall'inizio con il tasto Esc.
	Fa partire la nuova misura alla posizione corrente del cursore. Anche I tasti F8 o Invio inseriscono le linee di misura.
	Sigla di tempo del brano, supportati 2/4 fino a 12/8.
	Tempo medio, fate clic con il pulsante destro per le opzioni.
	Tonalità del brano.
	Usatelo per correggere l'accordatura del brano se necessario.
	Esce ed invia gli accordi a Band-in-a-Box.
	Esce senza inviare gli accordi a Band-in-a-Box.

Riconoscimento degli accordi

La precisione di riconoscimento degli Accordi dipende dalla precisione delle linee di misura. Se le Linee di misura non sono bene allineate, la precisione del riconoscimento degli accordi sarà molto scadente. Una volta presa la mano vi sarà facile allineare le linee di misura per la maggior parte delle canzoni.

Il primo passo è individuare l'inizio della Misura Uno. Poiché un file audio potrebbe avere una quantità arbitraria di silenzio all'inizio della canzone e molte canzoni iniziano con una misura semi vuota, ACW non può indovinare

Potete anche cliccare una volta sul pannello Accordi per avanzare l'esecuzione alla posizione dove avete cliccato. Se il ritmo è complicato vicino al downbeat, potrete cliccare la Misura Uno un po' prima, per posizionare il downbeat esatto.

119.895

1:1 1:2

G

C G G

Ab

Imp.Misura 1

Inserisci linea misura

Cancella misura 1

Cambia misura 1 Sigla Tempi:

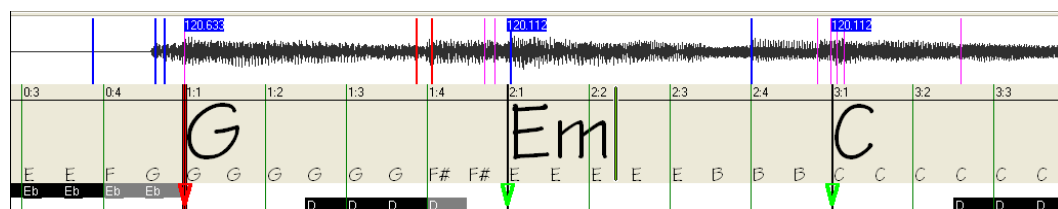
Resetare linee di Misura

Vai A

Stima Accordatura

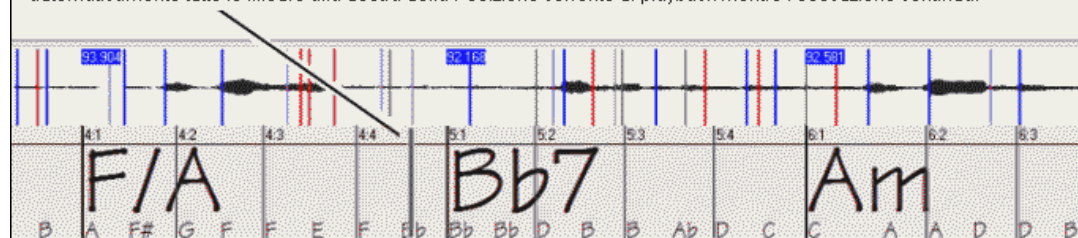
Ora la linea della Misura Uno è rossa (come si vede qua sotto). Il Triangolo rosso indica che abbiamo ereditato quella linea di Misura. I Triangoli rossi sono chiamati Buone linee di misura (**GBL's**). I Triangoli verdi indicatori di misura sono linee di misura che ACW ha inferito automaticamente riconoscendo il tempo da solo e tenendo conto delle vostre Buone linee di misura modificate. Chiamiamo le linee di misura automatiche verdi

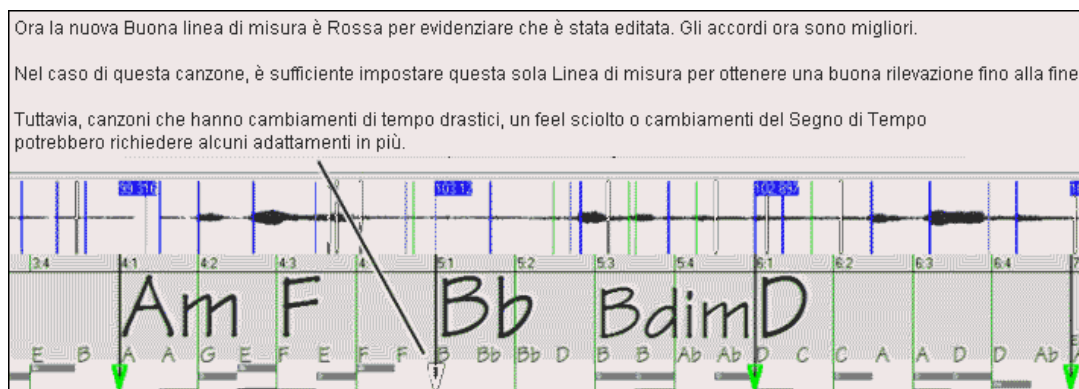
Su questa canzone di esempio, il riconoscimento automatico iniziale del tempo ha fatto un buon lavoro. La sola impostazione della Misura Uno ha allineato le prime quattro misure con la musica. In qualche canzone, l'impostazione della Misura Uno è l'unica azione necessaria per ottenere il buon allineamento delle misure per l'intera melodia.



Se preferite modificare a canzone ferma, potete trascinare la Misura 5 alla sua posizione o trascinare il cursore di posizione dell'esecuzione alla posizione richiesta e quindi premere F8 o Invio.

Premete F8 o l'Invio, o in alternativa fate clic sul pulsante **Batti la Misura**, e il magico aiutante degli Accordi Audio ricalcolerà automaticamente tutte le Misure alla destra della Posizione corrente di playback mentre l'esecuzione continua.





Quando siete soddisfatti di righe di Misura e Accordi clicca sul tasto [Ok] per tornare alla Mappa Accordi e Tempo in Band-in-a-Box.

Tasti di scelta rapida

I tasti di scelta rapida rendono più facile percorrere la canzone navigando e inserendo le linee di misura senza dovere usare il mouse con azioni di inizio/arresto/scorrimento.

Esegui/pausa- BARRA SPAZIATRICE, o i tasti ESEGUI/PAUSA della tastiera Multimediale o il tasto ESEGUI (certe tastiere).

Stop - Tasto ESC, o tasto PAUSA, o il tasto STOP della tastiera Multimediale.

Batti la Misura - F8, o Invio.

Salta all' inizio della canzone- Tasto W o tasto HOME.

Salta alla fine della canzone- Tasto END.

Salta di una misura in avanti- Tasto FRECCIA DESTRA.

Salta di una misura indietro - Tasto FRECCIA SINISTRA.

Salta quattro misure in avanti - Tasto PAGINA GIÙ, o tasto FRECCIA GIÙ, o Tasto tastiera Multimedia TRACCIA SUCCESSIVA.

Salta quattro misure indietro - Tasto PAGE SU, o tasto FRECCIA SU, o Tasto tastiera Multimedia TRACCIA SUCCESSIVA.

Casi speciali

Segno di tempo:

Se una canzone non ha il tempo di default 4/4, inserite la giusta Sigla di Tempo prima di fare qualsiasi altra cosa.

Valutazione iniziale del tempo Cattiva:

Doppio/mezzo tempo:

ACW indovinerà talvolta un tempo doppio- o metà del tempo che potreste preferire.

Errori Minori:

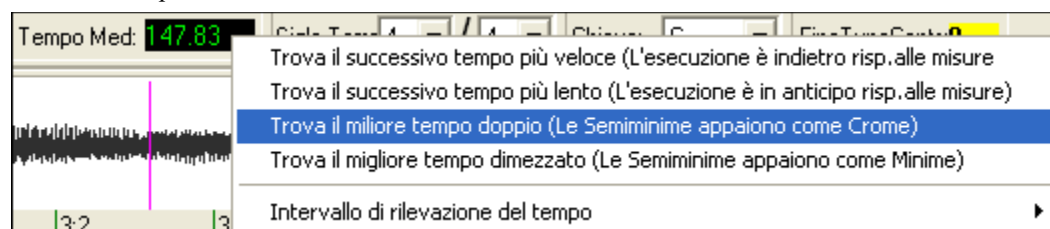
Talvolta le canzoni sincopate possono fare interpretare un tempo leggermente troppo veloce o troppo lento.

Errori gravi:

Alcune canzoni hanno ritmi difficili per un computer. Talvolta le battute ritmiche di una canzone sono spaziate in modo che una canzone con un Tempo perfetto di 120 si adatta matematicamente MEGLIO (ma sbagliando) alle battute audio con tempi di 80, 100, 160 o 180 BPM.

Se ACW fa una buona stima del tempo iniziale, la funzione Batti la Misura è il modo più facile per correggere errori secondari, richiedendo solo alcuni ritocchi da tastiera durante il playback.

Tuttavia, se la valutazione del tempo iniziale è sbagliata, sarà meglio cercare un miglior tempo iniziale PRIMA di modificare la posizione delle linee di misura.



Potete usare il tasto destro del mouse per provare alcune correzioni automatiche e facili del tempo.

Nota: Se volete utilizzare le funzioni del Menu Tempo Medio, utilizzate il menu subito dopo avere aperto una canzone, prima di effettuare molte modifiche di misura. Se usate queste funzioni dopo avere editato laboriosamente molte linee di misura, la natura automatica di queste funzioni può rovinare il lavoro già fatto.

In alcuni casi, questo è un buon motivo per settare inizialmente un tempo artificialmente lento utilizzando la funzione “Trova il miglior tempo dimezzato”.

Se la valutazione di tempo iniziale è notevolmente più veloce del tempo che volete battere, la funzione Battila Misura può pensare per errore che vogliate un tempo molto veloce, e quindi riempie il resto della canzone di misure veloci indesiderate. In quel caso, impostando inizialmente un tempo molto lento, sarà meno probabile che ACW fraintenderà le vostre indicazioni.

Imposta Tonalità

Una volta che gli accordi sembrano ragionevoli-- Per esempio quando la vostra canzone sembra essere in tonalità di F—Impostate il la tonalità del brano per una migliore determinazione degli accordi. Influisce solo sull'ortografia delle note e degli accordi (diesis e bemolle). Il Controllo della Tonalità non influisce sulla precisione di base del Riconoscimento degli Accordi.

Regola accordatura

Se una canzone ha un'accordatura significativamente diversa da quella ordinaria, le note stonate rendono meno preciso il Riconoscimento degli accordi.

Se gli accordi ottenuti sembrano ragionevoli, non c'è alcuna necessità di variare l'accordatura. La maggior parte delle canzoni sono registrate con toni vicini a quelli standard.

Ma se vedete numerosi Accordi sbagliati, il controllo di Accordatura Fine può aiutare ad adattare gli accordi.

Se suonate con la vostra tastiera insieme a una canzone, potreste decidere di fare una stima a orecchio di quanto l'accordatura della canzone è disallineata:

Per esempio, potreste adattare il controllo di accordatura fine della vostra tastiera fino a quando non corrisponde al livello della canzone (secondo il vostro orecchio). Quindi potreste guardare la regolazione risultante della vostra tastiera e adattare il controllo di accordatura fine di ACW per farlo coincidere. Potete eseguire l'accordatura fine sia inserendo il numero sia trascinando le frecce che quando passate il mouse sulla casella.

Il Controllo di Accordatura non cambia il tono di playback (sebbene quella potrà essere una futura eccellente caratteristica). Attualmente il controllo Accordatura Fine di ACW migliora solo il riconoscimento degli accordi su canzoni stonate.

Il controllo Accordatura Fine è calibrato in Cent -- 1/100 di un semitono. Quindi, se una canzone è perfettamente in tonalità di C, ma mettete Fine Tune a +100 Cents, ACW mostrerà gli accordi in tonalità di B. Similmente, se mettete controllo Accordatura Fine a -100 Cent, esso mostrerà quegli accordi della canzone in tonalità di C#.

Quest'uso semplice del controllo Accordatura Fine è solo un modo rozzo per trasporre gli accordi. Ma, se impostate una regolazione mediana, ACW cercherà le note che capiterebbero nella spaccatura tra i tasti dei pianoforti.

Per esempio, il brano dovrebbe essere in tonalità di C, ma sfortunatamente è stata registrato 50 Cent più alto--

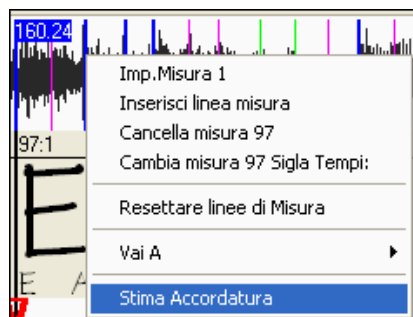
Una registrazione potrebbe essere accordata male per molte ragioni. Forse lo studio di registrazione aveva un registratore a nastro rotto. Forse l'accordatore del pianoforte ha sbagliato, o il cantante non poteva sostenere le note più acute. Forse il vinile era disallineato, o alcuni Record Executive hanno deciso che la canzone era 10 secondi troppo lunga e hanno incaricato il Mastering Engineer di accelerarla un poco-- In tali casi ACW può confondersi, male interpretando alcuni toni troppo alti e altri toni troppo bassi, rilevando accordi assurdi.

Così se la vostra canzone favorita era stata sfortunatamente registrata 50 Cents troppo alta, mettete il controllo Fine-Tune a +50 Cents in modo che ACW mostri la corretta tonalità 'originale'.

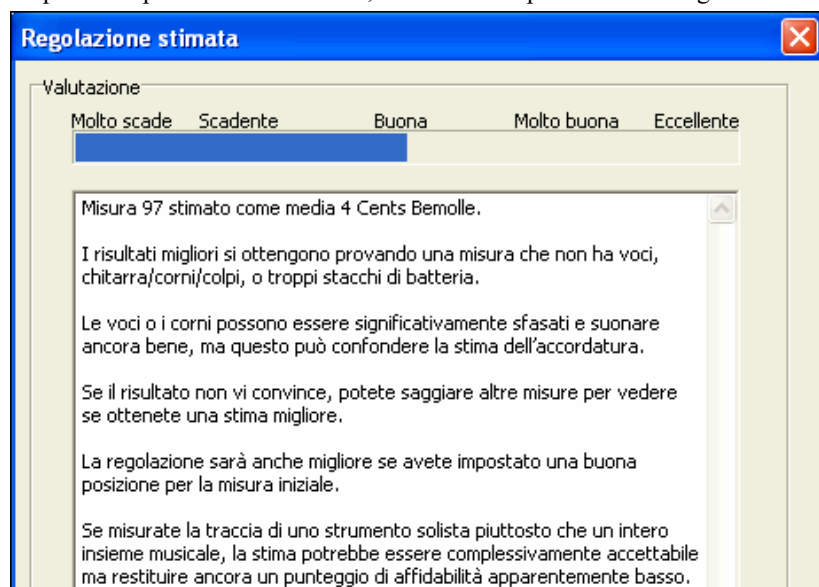
Valutazione accordatura automatica

ACW può stimare automaticamente l'accordatura fine. La stima è molto complicata, per cui ACW analizza solo una misura per volta. Per analizzare l'intera canzone ci vorrebbe il tempo di una lunga pausa caffè.

Cliccate con il tasto destro dentro la misura e scegliete la voce di menu Stima Accordatura.



Dopo che il processo è terminato, i risultati compaiono nel dialogo.



Potete migliorare la precisione scegliendo con attenzione la misura. È più facile analizzare le Misure con note relativamente lunghe, rispetto alle misure contenenti melodie veloci e complicate.

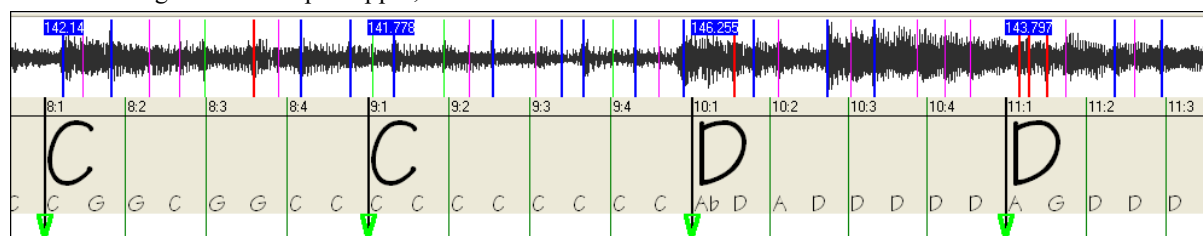
Può essere utile controllare alcune misure a campione. Se i campioni danno risposte simili (entro alcuni centesimi), potete fidarvi dei risultati ottenuti -- non sono disturbati casualmente da melodie stonate o tamburi forti.

D'altra parte, se varie misure forniscono regolazioni molto diverse, il vostro brano non è un buon candidato per la Stima di Accordatura automatica.

Misure di lunghezza strana e drastici Cambiamenti di Tempo:

Se una canzone in 4/4 contiene misure occasionali in 3/4, 5/4 o altro - Oppure se c'è una sezione dove la musica ha un ritardo estremo o accelera, potete usare il comando **Batti la Misura** durante il playback per adattarla.

Ma talvolta è più conveniente aggiungere o cancellare manualmente le linee di misura. La seguente canzone di esempio ha un tempo generale di 4/4, ma la Misura 9 dovrebbe avere un tempo di 2/4. Se premete **Batti la Misura** o **F8** sulla battuta 9:3 per accorciare la misura, ACW deciderà, sbagliando, che desiderate dare a tutte le linee di misura che seguono un tempo doppio, ma ancora 4/4.

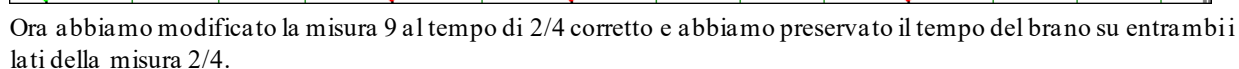
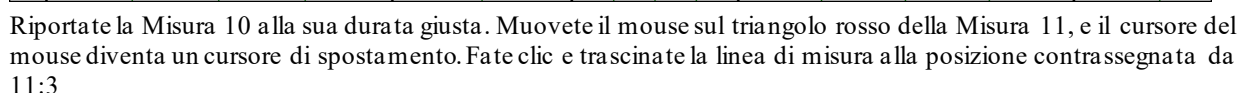
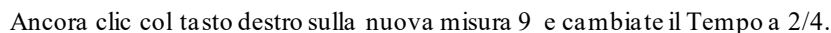


Soluzione

Primo, cliccate col tasto destro sulla battuta 9:3 e su **Inserisci Linea di Misura** dal menu.



Ora viene aggiunta una nuova linea di misura e tre nuove linee di misura GBL sono segnate in rosso.



Le note vengono mostrate in maniera simile al rullo di pianoforte, ma differisce nella sostanza perché il Magico Aiutante degli Accordi Audio rileva le frequenze più forti che trova in ogni suddivisione di tempo da un ottavo e le mostra nella schermata delle Note.

Talvolta le frequenze mostrate SONO REALMENTE note musicali suonate nel file audio. Ma potrebbero essere informazioni spurie, come la più forte frequenza accidentale di un battere di tamburo. Una barra di nota di frequenza intermedia potrebbe mostrare la somma delle armoniche da numerosi strumenti, in cui ogni armonica contribuisce alla forza di quella frequenza.

Le informazioni sul foglio delle Note sono reali e utili, ma non pensiate che ogni barra di note mostrata corrisponda ad una nota reale nell'audio.

Strumenti di controllo

Barra di scorrimento orizzontale

Score/torna indietro nel file wave.



Pulsanti di Zoom più e meno



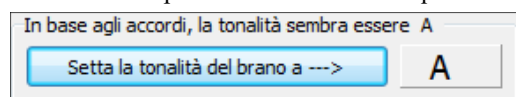
Zumano l'esposizione per mostrare più o meno dettagli.

Dialogo Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio

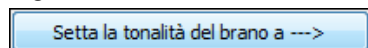


La finestra di Dialogo Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio può essere lanciata in qualsiasi momento dalla voce di menu (*File | Apri Speciale | Avvio Magico Aiutante Accordi Audio* o *Audio | Avvio Magico Aiutante Accordi Audio*).

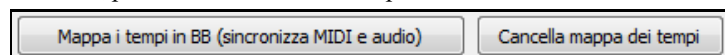
Viene anche aperto automaticamente quando il Magico Aiutante degli Accordi Audio si chiude.



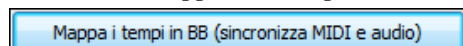
Individuazione automatica della Tonalità solo in base agli accordi. Questo è utile per una brano interpretato dal magico aiutante degli Accordi audio, dove avete dimenticato di mettere la tonalità o per qualsiasi brano senza il segno della tonalità.



Se siete d'accordo con l'analisi, potete accettare la tonalità consigliata per la canzone, premendo il Pulsante "Imposta la tonalità del brano a".



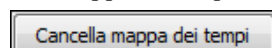
Create una Mappa del Tempo



Dopo il caricamento di un brano audio (MP3/WAVV/WMA) nel Magico Aiutante degli Accordi audio, saranno impostate le linee di misura assegnate automaticamente da ACW e forse modificate da voi. Se volete che il file del brano Band-in-a-Box usi queste linee di misura, in modo che il file BB suoni in sincronia con il file audio, premete il pulsante "FAI MAPPA DEI TEMPI".

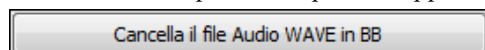


Quindi vedrete dei riquadri rossi sul modulo degli accordi BB, per indicare i cambiamenti di tempo e la presenza di una mappa dei tempi.

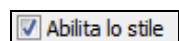


Premete "Cancella mappa dei tempi" per rimuovere la mappa del Tempo e i 'riquadri rossi' intorno alle linee di misura scompariranno.

Nota: Potete recuperare sempre la mappa dei tempi, premendo in qualsiasi momento "Fai una mappa dei tempi".

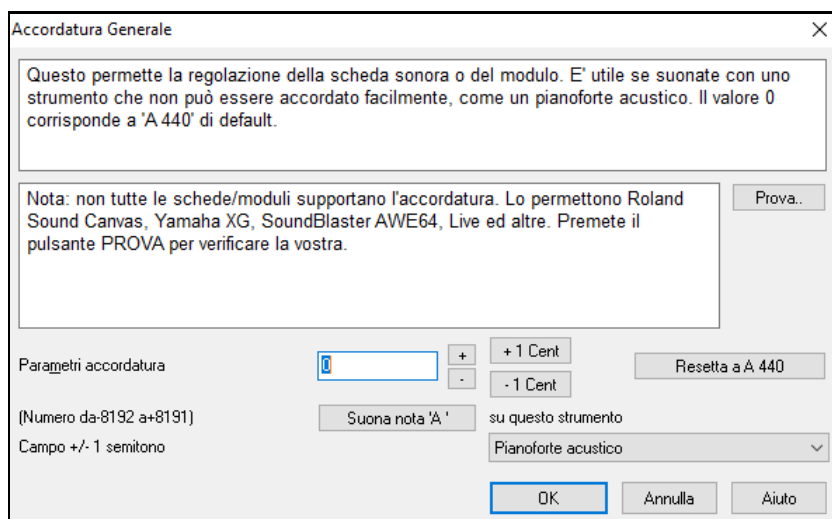


Questo cancella la traccia audio da Band-in-a-Box. Se avete caricato un file MP3, la traccia audio non è il file MP3, ma è la copia WAV del file che Band-in-a-Box ha fatto di esso. Per cui non cancellerete il vostro file MP3! Osservate che dovete salvare il file Band-in-a-Box per completare la cancellazione.



Se abilitate lo stile, sentirete il file audio insieme allo stile Band-in-a-Box. Altrimenti potete ammutolire lo stile Band-in-a-Box disabilitandolo qui.

Suggerimento: Come preservare gli accordi se aprite di nuovo il Magico Aiutante degli Accordi audio.



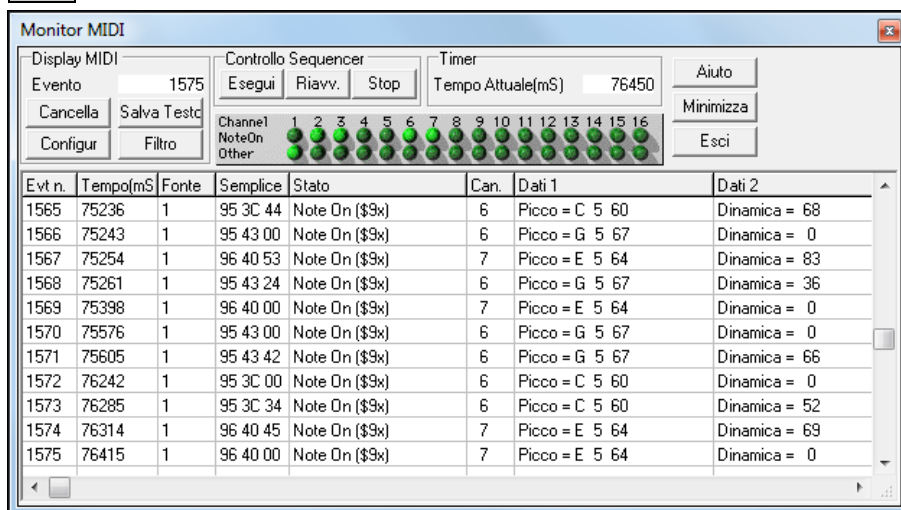
Suggerimento: Non tutte le schede audio/moduli supportano la caratteristica Accordatura Generale. Per vedere se la vostra scheda audio supporta Accordatura Generale, premete il pulsante [test] nella finestra di dialogo visualizzata sopra.

Monitor MIDI

Nel monitor MIDI è visualizzato un elenco di dati ricevuto dall'Ingresso MIDI del computer e/o dall'uscita Band-in-a-Box, utile per scopi didattici o diagnostici.



Il Monitor MIDI si apre con il pulsante [MIDI] sulla barra degli strumenti dello schermo principale o con il comando del menu GM/ Monitor MIDI.



Suggerimento: Per visualizzare i dati ricevuti dall'Ingresso MIDI del computer, deve essere abilitata l'opzione MIDI THRU in Band-in-a-Box.

Il **Monitor MIDI** è stato migliorato, con Opzioni per le patch con numerazione a base 1 e la visualizzazione del nome. Sono stati aggiunti Filtri di Visualizzazione rapidi come "Solo note", "Solo controllori", "Solo Cambi di Programma" e "Programmi comprendenti Cambi di Banco". Stabilità migliorata utilizzando i softsint.

Finestra principale - Monitor MIDI

Controlli visualizzaz. MIDI

Evento: Il numero di evento corrente da quando lo schermo è stato cancellato.

Cancella: Cancella lo Schermo MIDI, il contatore e il pannello di eventi Attività di Canale.

Salva Testo: Salvate un file di testo delimitato da tab dei dati nello schermo MIDI. Il file può essere aperto con un programma di elaboratore testi o di foglio elettronico, per stampare o per ulteriore studio. Diverse Opzioni per Salvare Testo possono essere regolate nella finestra delle impostazioni.

Configur: Aprite la finestra di dialogo delle impostazioni, per regolare comportamento dello schermo. Lo schermo può essere modificato per soddisfare il compito corrente.

Filtro: Apre la finestra di dialogo del filtro, dove possono essere regolate le impostazioni di ricezione.

Sequencer Control

I pulsanti [Play], [Rewind] e [Stop] controllano l'esecuzione del brano senza la necessità di ritornare allo schermo principale Band-in-a-Box.

Timer

Un timer in millisecondi, utile per la visualizzazione delle relazioni di sincronizzazione tra messaggi. Se il computer è poco caricato, questo timer è abbastanza preciso, ma se il computer è pesantemente caricato, ci si può aspettare che i valori siano meno accurati.

Per una migliore precisione di sincronizzazione, potete registrare dati MIDI in Band-in-a-Box ed esaminare la sincronizzazione in una finestra Elenco di Eventi Band-in-a-Box.

Utilizzare Band-in-a-Box per misurare in millisecondi - setta le PPQN Band-in-a-Box a 480 ed il tempo di Band-in-a-Box a 125 BPM. Con questa risoluzione speciale e con questo tempo, i valori che vedrete nella finestra dell'elenco corrisponderanno a millisecondi.

Il **tempo corrente** - il numero dei millisecondi da quando il timer è stato avviato. Fate clic in un punto qualsiasi nell'area del timer per cancellare il tempo corrente, impostandolo a zero.

Il timer parte automaticamente quando sono ricevuti i dati MIDI. Il periodo nel quale il timer andrà avanti dopo che l'attività MIDI è cessata, può essere regolato nella finestra di dialogo delle impostazioni.

Pannello delle attività di canale

Il pannello delle Attività di Canale ha un insieme di "led" per mostrare quali canali sono attivi. Se le informazioni di nota sono ricevute su un canale, il relativo Led Nota On si accenderà. Sono ricevuti unità di controllo, modulazioni tonali o altri eventi di canale, il Led Altro si accenderà. Fate clic dovunque sul Pannello di Attività di Canale per cancellare tutti gli indicatori.

Area di visualizzazione MIDI

L'area di visualizzazione MIDI in fondo alla finestra principale, mostra i dati generati da Band-in-a-Box e/o ricevuti all'ingresso MIDI del computer. Ogni riga è un singolo evento MIDI.

Evt #: Numero di evento, partendo da quando lo schermo è stato cancellato per ultimo.

Time (mS) : Il tempo in millisecondi dell'evento, da quando il timer è stato azzerato per ultimo.

Source: Int significa che l'evento è stato generato da Band-in-a-Box e Ext significa che l'evento è stato generato da un Dispositivo MIDI esterno collegato alla porta MIDI del computer.

Raw: I byte non formattati che rappresentano ogni messaggio MIDI. La maggior parte dei tipi di Messaggi MIDI contiene tre byte, ma alcuni messaggi contengono uno o due byte. I Messaggi Sysex possono contenere un numero arbitrario di byte.

Questo campo è vuoto nel caso di messaggi Sysex. Con messaggi Sysex, fino a 16 byte "non formattati" vengono visualizzati nei campi di dati. I lunghi messaggi Sysex vengono visualizzati su più righe, a 16 byte per riga.

Status: Nome di testo del tipo di evento.

Channel: Canale MIDI dell'evento. Questo campo è vuoto per messaggi di sistema (valori da \$F0 a \$FF). I messaggi di sistema non hanno un canale associato.

Data 1: Nome di testo per il significato del primo byte di dati del messaggio MIDI. Per alcuni messaggi come Modulazione tonale o Puntatore di Posizione del Brano, il valore di entrambi i byte di dati 1 e 2 è calcolato e visualizzato nei dati 1.

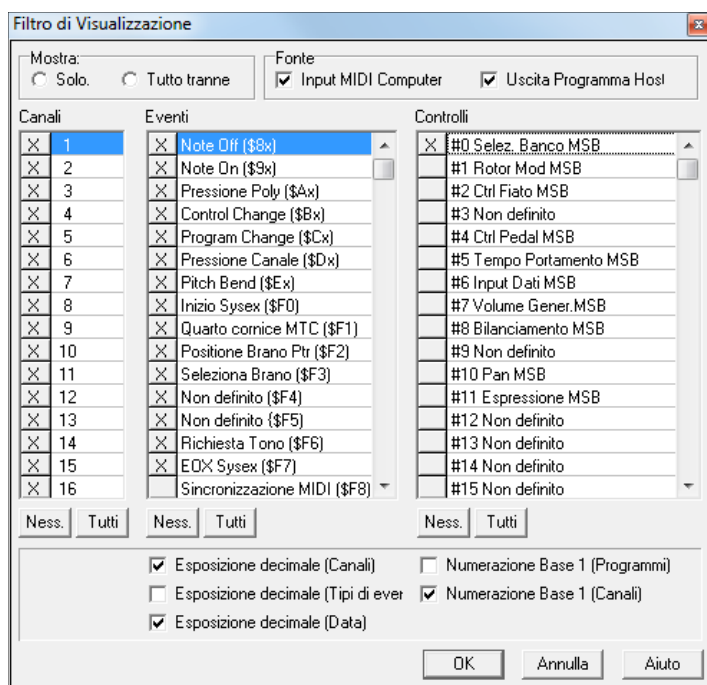
Data 2: Nome di testo per il significato del secondo byte di dati di un Messaggio MIDI.

Nota: Alcuni messaggi MIDI, come Program Change o Channel Pressure, hanno solo un singolo byte di dati e il campo dati 2 sarà vuoto. Inoltre, alcuni Messaggi MIDI non hanno alcun byte di dati, nel qual caso saranno vuoti entrambi i campi di dati.

Filtro di visualizzazione

Filtro

La finestra di dialogo Filtro vi permette di selezionare quali eventi MIDI saranno riconosciuti dal programma Monitor MIDI.



Suggerimento: Potenzialmente qualsiasi combinazione di eventi può essere selezionata nel filtro. È quindi possibile selezionare combinazioni che non visualizzano nessun evento MIDI. Il Monitor MIDI avvertirà per le combinazioni "nulle" più evidenti, ma se pensate di non ricevere quello che vi aspettavate, riesaminate con attenzione queste impostazioni di filtro.

Supporto Fretlight®



Fretlight® è una chitarra elettrica hardware che ha luci a LED sui tasti. Ora, se avete una Fretlight, è possibile eseguire il mirroring dell'uscita della chitarra Band-in-a-Box su schermo alla tastiera Fretlight.

Così si può solo guardare il Fretlight mentre si suona lungo una qualsiasi delle grandi performance RealTracks chitarra o Artista, mentre si sente il suono, e vedere le posizioni tasto sulla vostra chitarra Fretlight.



Chitarra

Impostazioni

☒ Supporto Chitarra Fretlight

Per abilitare il supporto Fretlight®, dovete settarlo nella finestra di Chitarra "Supporto Chitarra Fretlight".

Collegate la Fretlight e Band-in-a-Box la troverà. Quindi, qualsiasi output che appare nella finestra di chitarra Band-in-a-Box sarà automaticamente rispecchiato sulla Fretlight in modo che vedrete la chitarra suonata sulla vostra Fretlight. Ora è possibile, utilizzando Fretlight:

- Vedere le tracce di performance Artista suonate dalla leggenda di Nashville Brent Mason visualizzate sulla chitarra Fretlight mentre ascoltate le tracce.
- Impostare il Tutor di chitarra in Band-in-a-Box per riprodurre le strimpellate, che funziona per ogni brano in Band-in-a-Box (scegli i tipi di accordi jazz/pop/folk etc)
- Visualizza RealTrack sulla chitarra Fretlight, suonate dai grandi Maestri in audio.

Supporto TranzPort® - Telecomando a distanza



Frontier Design TranzPort è un'unità hardware di telecomando senza fili (scelto da *Electronic Musician* Editors' per il 2006) che ora ti permette di controllare Band-in-a-Box anche attraverso i muri, da 9 metri di distanza!

Nota: Il TranzPort non è attualmente in produzione. E' ancora un ottimo prodotto se si può trovare uno.

Lo schermo LCD fornisce la lettura a due righe, i pulsanti e una rotella permettono il comando a distanza di molte caratteristiche Band-in-a-Box.

Si possono scegliere i brani e suonare/fermarsi/fare una pausa/ripetere. Sono supportati i comandi Scegli/Zittisci/Suona la singola traccia e i cambi di volume/tempo. E soprattutto, mentre il brano sta suonando, gli accordi del brano vengono mostrati in tempo reale sullo schermo LCD.

Puoi, ad esempio, mettere l'unità TranzPort sul pianoforte di casa (inclinato sul leggio, ad esempio) e caricare/sonare/controllare ed esaminare gli accordi dei brani, tutto mentre stai lontano dal computer, fino a 9 metri senza fili, anche attraverso i muri! Puoi trasporre mediante TranzPort gli accordi in una tonalità non-da-concerto (per esempio per il contralto Eb) mentre il computer mostra quelli da concerto -- grande per le jam session! O mostra

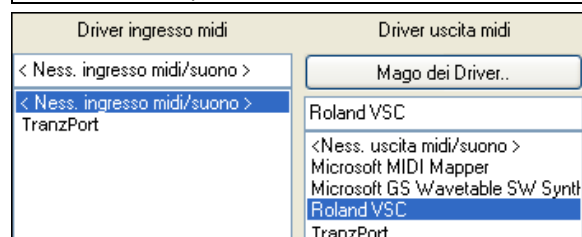
i testi del brano in movimento sul TranzPort per una sessione Karaoke senza fili! Il TranzPort lavora anche con altri software musicali, tra cui Pro Tools®, SonarT, Logic®, Cubase®, Digital Performer® e altri.

Utilizzo di TranzPort con Band-in-a-Box.

Prima di tutto, dovrai acquistare un'unità TranzPort e installarla.

Ora, assicurati che TranzPort sia installato e attivo. Puoi determinare se è installato e attivo eseguendo Band-in-a-Box e guardando l'elenco dei Driver MIDI (driver Opzioni-MIDI). Se “TranzPort” appare sull'elenco dei driver MIDI-IN e MIDI-OUT, allora è installato correttamente.

Importante: NON SELEZIONARE i driver TranzPort, poiché non è un modulo sonoro. Band-in-a-Box troverà automaticamente l'unità TranzPort per inviare/ricevere dati.



Cominciare a utilizzare il TranzPort

- Mentre Band-in-a-Box funziona, “attiva” il TranzPort premendo un tasto sul TranzPort (il tasto di arresto ad esempio).
- Il display di TranzPort mostrerà
“Title of BB song” <tempo> <Current Track> <track volume> <patch #/name>

Ad esempio, lo schermo potrebbe dire

- “My Tune”
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano
- I pulsanti Track < and Track> buttons cambiano la traccia corrente
Bass/Drums/Piano/Chitarra/Strings/Melody/Soloist/Thru

Controlli di patch/tempo/volume

- La ROTELLA cambia il tempo.
- Shift-ROTELLA cambia il volume di tutte le tracce.
- [Prev] [ROTELLA] cambia il volume della traccia corrente.
- [ADD] [ROTELLA] cambia la patch della traccia corrente utilizzando le Patch Preferite.
- [NEXT] [ROTELLA] cambia la patch della traccia corrente, passando attraverso tutte le patch.
- MUTE AND SOLO ammutolisce o rende solista la traccia corrente.
- [Shift] MUTE, ammutolirà/attiverà tutte le tracce.

Caricare brani

- il pulsante [IN] apre il dialogo “brani preferiti”. Lo schermo LCD del TranzPort mostra il brano corrente e i passa attraverso i diversi brani. Quando hai trovato il brano che vuoi, premi Esegui per caricare e suonare il brano (funziona come il pulsante OK nel dialogo di brani preferito). Premere annulla per chiudere il dialogo.
- Il pulsante [OUT] funziona in modo simile, utilizza il dialogo Elenco di Brano.
- [Shift]- [IN] carica il brano precedente in ordine alfabetico, per nome file, nella stessa cartella.
- [Shift]- [OUT] carica il brano successivo in ordine alfabetico, per nome file, nella stessa cartella.

Suonare i brani

- il pulsante PLAY suona il brano.
- [il pulsante RED accanto a Esegui] mette in pausa il brano.
- Il pulsante STOP ferma il brano.
- I Pulsanti [<<] e [>>] saltano alla sezione precedente o successiva del brano. Puoi definire sezioni personalizzate del brano (utilizzando il Conduttore in Band-in-a-Box), ma se non ne hai, passerà a l'introduzione, primo ritornello, ritornello centrale, ultimo ritornello, finale.
- Il Pulsante LOOP ripeterà la sezione corrente
- Il Pulsante Shift LOOP ripete 4 misure
- UNDO È il pulsante di panico (spegne note MIDI)

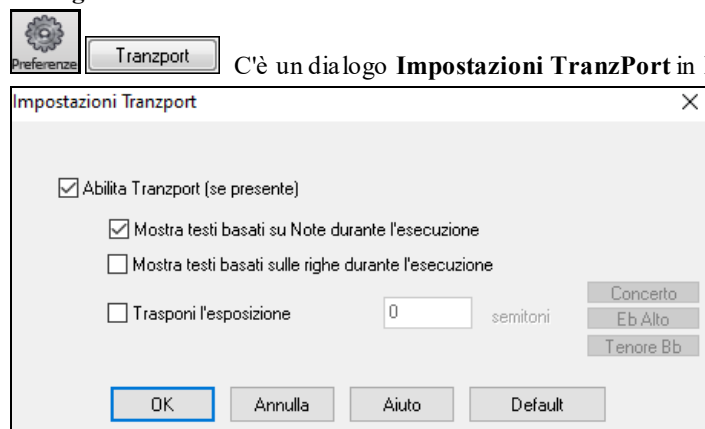
Schermo di esecuzione

Durante l'esecuzione, vedrai gli accordi(e/o i testi) del brano, scorrere in tempo alla musica. Ad esempio, potresti vedere questo.

```
*5| D      | D7      |
7| G      | Gm      |
```


Il * segna la misura corrente (misura 5), che è un accordo D. Lo schermo scorre sempre per mostrarti le 2 misure davanti al tempo corrente.

Dialogo TranzPort



C'è un dialogo **Impostazioni TranzPort** in Band-in-a-Box con impostazioni aggiuntive.

Attiva il supporto TranzPort per Band-in-a-Box nel dialogo **Impostazioni Tranzport**.

Se vuoi che i testi compaiano sul TranzPort durante l'esecuzione, imposta queste Opzioni.

I suonatori di strumenti musicali non-da concerto possono utilizzare “ Trasponi l'esposizione “. Ad esempio, un suonatore di sassofono Alto premerà il pulsante “Eb Alto” e quindi l'esposizione TranzPort mostrerà gli accordi trasposti alla sua tonalità.

BB Remote

Telecomando per Band-in-a-Box desktop per Windows®

BB Remote è un'applicazione per il vostro iPhone. Si usa come telecomando per controllare la versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5 o superiore. I suoni usciranno dal programma del desktop, non dall'iPhone. È necessario disporre della versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5 per utilizzare il programma correttamente.

Nota: Vi è un'altra applicazione per iPhone che abbiamo realizzato, chiamata Band-in-a-Box per iPhone che consente di generare nuovi brani - con il suono proveniente dagli iPhone - e non è un telecomando come questo. Per maggiori informazioni su Band-in-a-Box per iPhone andate su pgmusic.com/help100

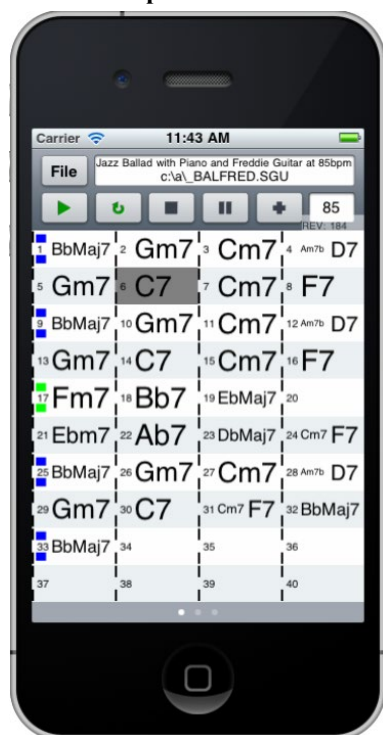
Se si utilizza Band-in-a-Box per Windows®, si consiglia di non rimanere seduti al PC mentre si suona. Ad esempio, è consigliabile sedersi al pianoforte, al vostro leggio, o sul divano con la chitarra in mano.

L' applicazione BB Remote si installa sul vostro iPhone (tramite l'App Store per iPhone), e poi si collega alla versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5.

Nota: Per consentire alla BB Remote di connettersi, fare in modo che il Server Band-in-a-Box sia in funzione sul desktop del PC Windows®. È necessario disporre di un programma chiamato `C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe`. Se è in esecuzione verrà visualizzata l'icona di una nota musicale sulla barra delle applicazioni di Windows® in basso a destra. È possibile eseguire o installare il server dal principale programma di Band-in-a-Box per Windows®, utilizzando la voce di menu *Finestra | BB2Go*. BandInABoxServer.exe dev'essere in esecuzione nella barra delle applicazioni - vedi pgmusic.com/help102 per i dettagli)

L' applicazione BB Remote ha diverse schermate, accessibili “scorrendo” lo schermo a sinistra / destra.

Vista Principale della Schermata Accordi di BB Remote



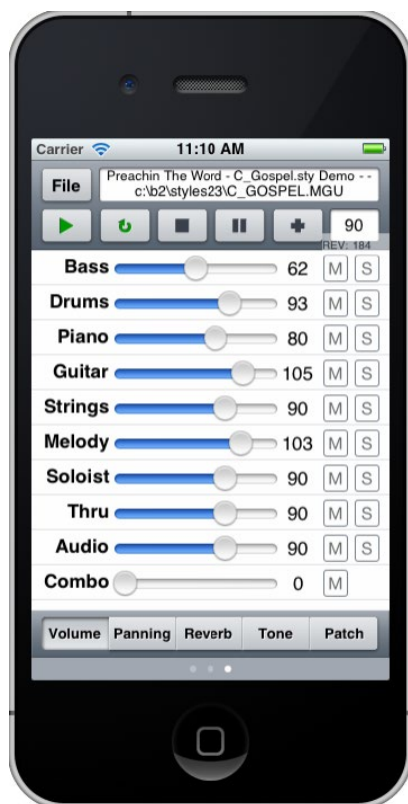
Lo spartito vi permetterà di vedere gli accordi della canzone, e la barra corrente del brano li metterà in evidenza durante la riproduzione. Ad esempio, si potrebbe essere seduti al pianoforte, lontani dal PC, e caricare e riprodurre brani, con i suoni provenienti dal PC, ma puoi vedere gli accordi e la misura corrente sull'iPhone.

Finestra di controllo di BB Remote



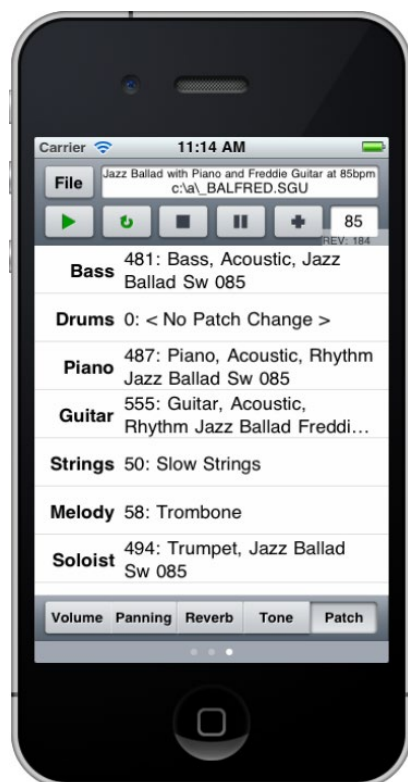
Questo permette un controllo preciso della riproduzione, e quindi di saltare alle sezioni, ai ritornelli, ad un num. di misura ecc. e di eseguire ripetizioni.

Finestra Mixer – BB Remote



La finestra Mixer di BB Remote per iPhone consente di escludere / isolare o regolare il volume, il panning, il riverbero, il tono o le patch del programma sul desktop in tempo reale.

Selezione Patch – BB Remote



La finestra di selezione delle patch di BB Remote per iPhone consente di visualizzare o selezionare le patch. Se si preme riproduci, nel brano suoneranno le patch cambiate.

File Menu – BB Remote



Finestra di connessione al Server - BB Remote



Band-in-a-Box per l'iPhone

Band-in-a-Box per l'iPhone (iPhone BB) è una applicazione per i dispositivi iOS compresi iPhone®, iPad® e iPod Touch®. La versione per iPhone BB è pensata per funzionare come client per la regolare versione desktop di Band-in-a-Box. Se non possedete una copia del software BB Desktop, l'utilità di BB versione per iPhone sarà piuttosto limitata.

Band-in-a-Box per iPhone è disponibile presso l'Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Se avete una copia di Band-in-a-Box 2011 o successiva, con la versione Band-in-a-Box per iPhone è possibile:

- Traferire rapidamente la tua libreria di canzoni da BB sul pc a BB sull'iPhone, includendo spartiti accordie e audio (M4A). Guarda gli accordie suona le canzoni ogni volta sul tuo iPhone, senza riconnetterlo a Band-in-a-Box sul computer.
- Inserire da zero le canzoni sul tuo BB per iPhone inserendo accordi in simboli nei brani.
- Creare l'audio per i tuoi brani sul tuo BB per iPhone premendo Play. Le canzoni suonano e sono memorizzate sull'iPhone come files M4A. Questo si collega attraverso la rete domestica (LAN) o internet (ovunque) alla tua versione di Band-in-a-Box per computer.
- Invia canzoni da BB per iPhone a BB per computer.

Qui ci sono alcuni usi tipici per la versione iPhone BB. Si presuppone che abbiate la versione BB Desktop:

- Jim ha inserito molti brani nel corso degli anni nella sua versione BB Desktop. Ora vuole far pratica con la sua chitarra su queste melodie utilizzando solo il suo iPhone per BB. Trasferisce quindi tutta la sua biblioteca di brani nell'iPhone BB, tra cui i fogli di accordie e l'audio. Questa operazione richiede circa 10 secondi per canzone. Ora ha la sua biblioteca di pezzi BB sul suo iPhone BB, e non ha bisogno di collegarsi di nuovo al suo BB Desktop (a meno che non voglia altri brani, o per generare accordi differenti per le canzoni). Suona le canzoni sul suo iPhone, utilizzando gli altoparlanti dell'iPhone, le cuffie o collegando iPhone al suo impianto stereo. Avrà bisogno di connettersi al BB Desktop solo se vuole ottenere altri brani, o rigenerarli in diversi stili, ecc.
- Joan sta esibendosi in un concerto vocale da solista, utilizzando iPhone BB come **sua band di supporto**. Collega quindi l'uscita audio dell'iPhone al sistema PA. Un cliente richiede una delle sue composizioni, una canzone che lei conosce, ma non ha gli accordi già inseriti. Durante la pausa, lei inserisce gli accordi per la canzone, preme PLAY, e il file audio generato è pronto per suonare sul suo iPhone BB (collegandosi al BB Desktop via Internet). Dopo il concerto, manda il pezzo al suo BB Desktop, in modo che sia disponibile, invece, come parte della sua libreria di canzoni.

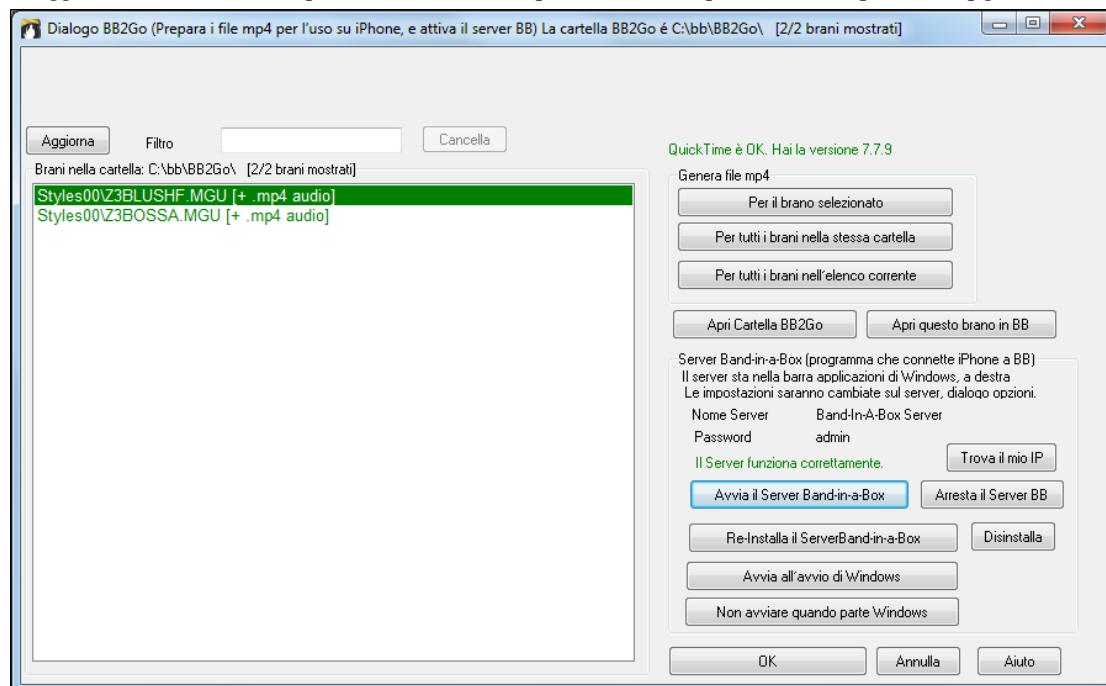
Finestra BB2Go

La versione per iPhone userà la cartella “BB2Go” (C:\bb\BB2Go). Ogni canzone Band-in-a-Box che metti in questa cartella sarà visibile a BB per iPhone. E’ possibile inviare file avanti e indietro da BB per iPhone a Band-in-a-Box per Windows®, che andranno alla cartella BB2Go.

Potete aggiungere audio ai file Band-in-a-Box nella cartella BB2Go dal menu Band-in-a-Box *Finestra* con il comando *BB2Go*, e scegliere i file per i quali volete aggiungere l’audio. Potete anche generare l’audio dalla versione iPhone.

Nota: Se state usando Windows® XP or Vista, queste funzioni richiedono Apple® QuickTime® Library per Windows®, che è possibile scaricare dal sito www.apple.com.

Maggiori informazioni per la versione di BB per iPhone sono disponibili su <https://www.pgmusic.com/help100/>.

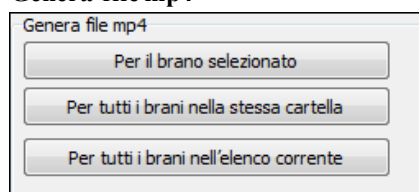


Aggiorna Usa questo pulsante per aggiornare l’elenco quando sono stati aggiunti nuovi file dall’esterno.

Filtro blue Usa il filtro per cercare una parola o un termine particolare in un brano.

Cancella Il pulsante **[Cancella]** rimuove il termine di ricerca.

Genera file mp4



Ci sono tre opzioni per la generazione di file mp4 per l’iPhone. “Per il brano selezionato” genera un file MP4 per il brano selezionato, è possibile inviare il brano Band-in-a-Box e l’mp4 per iPhone utilizzando la BB Band-in-a-service Box.

“Per tutti i brani nella cartella selezionata” genera file mp4 per tutti i brani nella stessa cartella del brano selezionato. Quando generato, il file sarà verde nella lista, che indica che mp4 audio è presente.

“Per tutti i brani nell’elenco attuale” genera file mp4 per tutti i brani presenti nella cartella BB2Go (C:\bb\BB2Go). Ci vuole circa 1 minuto a canzone, quindi è possibile inviare i brani e gli mp4 audio all’iPhone.

Apri Cartella BB2Go Questo apre la cartella C:\bb\BB2Go in Esplora risorse. È possibile aggiungere file alla cartella in Esplora risorse e quindi premere **[Aggiorna]** per vederli in questa finestra di dialogo.

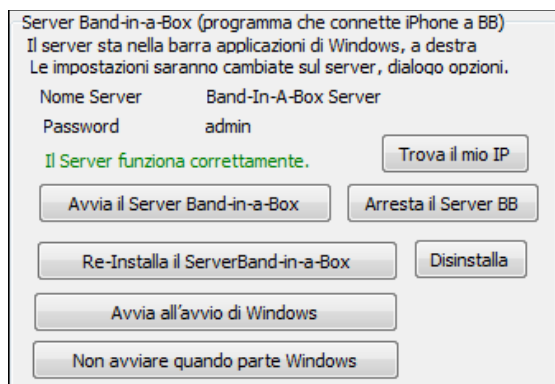
Apri questo brano in BB Questo apre il brano attualmente evidenziato in Band-in-a-Box

Band-in-a-Service Box è il programma che collega l’iPhone su Internet a Band-in-a-Box. Si trova nella cartella C:\bb\BBHelper.



Quando il server è in esecuzione si vedrà questo pulsante nella barra di sistema di Windows®. Fare clic sul pulsante destro per aprire il menu dei comandi del server e fare clic su **Mostra** per accedere alle Opzioni e impostare la password e il nome del server.

Utilizzare i pulsanti per eseguire, auto-eseguire, e installare il servizio.



Tutorial del programma

Istruzioni per l'uso di Band-in-a-Box in versione per iPhone.

Eseguire il programma iPhone BB facendo clic sull'icona. Vedrete, quindi Band-in-a-Box sullo schermo. Questo è composto da:

- Area Barra degli strumenti (File Mixer Impostazioni Play/Stop Tastiera Accordi).
- Riga del Titolo.
- Area degli Accordi.

Se si desidera modificare le informazioni in una canzone, premere l'icona Tastiera Accordi. Questo aprirà la Tastiera degli Accordi, e anche una sezione "Parametri Brano" in alto per scegliere lo stile, il tempo e la struttura del brano.

Apriamo e Riproduciamo un brano esistente.

Premere File e quindi Apri. Verrà quindi visualizzato un elenco dei brani demo inclusi con iPhone BB. Si dovrebbe vedere "Blues Shuffle Demo" e "Jazz Swing Demo". Noterete che questi nomi di file sono in verde. Il verde indica che è disponibile l'audio (M4A) per questi brani, sono "pronti per suonare" e non devono essere rigenerati.

Scegliere "Jazz Swing Demo". Questo brano è stato precedentemente generato utilizzando iPhone BB, e l'arrangiamento è stato realizzato interamente dalla progressione di accordi. Il risultato è realistico, perché usa i RealTracks di alta qualità presenti in Band-in-a-Box.

Premere il pulsante verde PLAY. (Nota: se il tasto play è rosso, significa che il brano dovrà essere generato, collegandosi a BB Desktop).

Premere STOP in qualsiasi momento.

Inseriamo il nostro brano da zero.

Inseriremo una progressione semplice di blues, di 12 battute, in chiave di Do.

Premere File e quindi Nuovo.

Aprire la Tastiera Accordi, in modo che il brano sia modificabile.

Scegliere uno stile per la canzone. Premere il pulsante Stile (alla sinistra dello schermo, sotto il titolo), quindi scegliere il genere Blues, e selezionare lo stile _BLSHUFF (Blues Shuffle) che è il terzo dell'elenco.

Lasciare il **tempo** al valore di default di 140 (o modificarlo facendo clic su di esso).

Lasciare la tonalità in Do (o modificarla facendo clic su di essa).

La **formula del brano** dirà qualcosa di simile a [1] [16] [3]. Ciò significa che la struttura del brano inizia alla misura 1, e termina alla misura 16, e ripete per 3 volte. Dal momento che questo è un blues di 12 misure (non 16 misure), clicchiamo su "16" e modifichiamo in 12. Possiamo lasciare il numero di ripetizioni del modulo a 3 (o modificarlo cliccando su di esso).

Digitare gli accordi. Facciamo clic sulla misura 1 del foglio degli accordi. Quindi utilizziamo la tastiera per digitare un accordo. Per passare a una nuova misura, fare clic sulla misura in modo che la barra si sposti mettendo in evidenza su quella misura. Una volta che siete alla misura giusta, digitare l'accordo sulla Tastiera Accordi.

Digitare "C" nella misura 1.

Digitare "F" nella misura 5.

Digitare "C" nella misura 7.

Digitare "G7" nella misura 9 - farlo digitando "G" e poi "7."

Digitare "F7" nella misura 10.

Digitare "C" nella misura 11.

Immettere un titolo per il vostro brano. Chiamatelo "My Blues" e quindi salvatelo scegliendo File-Salva.

Questo è tutto! Hai inserito la tua prima canzone sull'Iphone.

Chiudere la finestra Tastiera Accordi.

Ora per ascoltare la vostra canzone, dovrete collegarvi al Band-in-a-Box versione Desktop sul PC.

Collegamento a BB Versione Desktop

Dal momento che il brano non è stato ancora generato, il tasto PLAY sarà rosso, che indica che l'audio della canzone dovrà essere generato. Premere il pulsante Play rosso, e si aprirà la finestra di dialogo per la connessione al server. Qui potrete immettere l'IP che viene visualizzato dalla rete domestica (se BB Desktop è sulla stessa rete domestica dell'iPhone), o l'indirizzo IP del vostro BB versione Desktop (o router). I dettagli di configurazione del router sono disponibili nel menu File-Aiuto.

Dopo aver inserito l'IP del server, premere OK, quindi inserire la password (la password predefinita è admin, quindi se non l'avete cambiata, funzionerà).

Si vedrà, quindi "Caricamento stili" solo quando si tratta di una nuova connessione, e desktop BB comunica all'iPhone BB quali stili sono disponibili.

Dopo di che, si vedrà "Generazione brano" e poi "Caricamento file." Dopo un'attesa di 15-30 secondi, il vostro brano inizierà la riproduzione. Premere STOP per fermare il brano. A questo punto, il brano "My Blues" è dotato adesso dell'audio salvato insieme ad esso, e sarà pronto per suonare la prossima volta senza connettersi alla versione BB Desktop.

Apriamo un brano già esistente da BB versione Desktop.

Premere File Server e poi, poi "Apri Brano (i)." Verrà quindi visualizzato un elenco delle canzoni che sono disponibili sul programma BB per Desktop (vale a dire, le canzoni presenti nella cartella all'interno della cartella BB2Go BB).

Scegliere un brano, e poi premere DOWNLOAD. Questo scaricherà la canzone. Premere PLAY per generarla, e ascoltarla.

E questo conclude il tutorial.

Capitolo 14: Funzioni programmabili dall'utente

Il Creatore di Stili

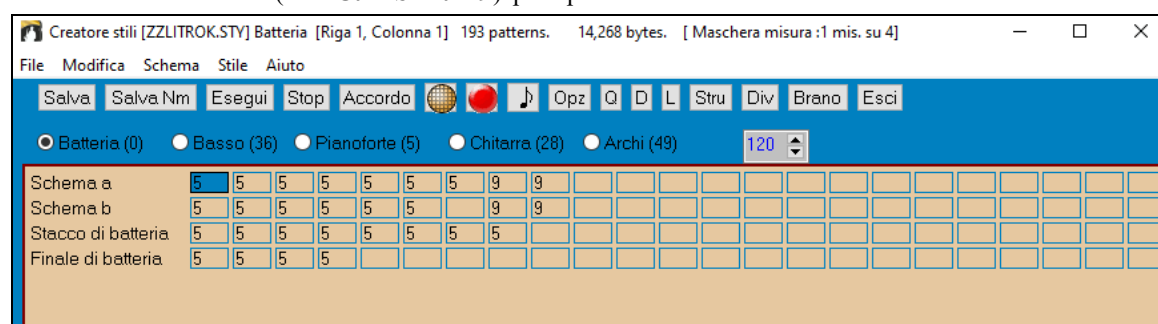
Il Creatore di Stili è la sezione del programma che vi permette di creare stili nuovi di zecca o editare stili esistenti. Questo è fatto registrando strutture per ognuna delle parti di percussioni, basso, pianoforte, chitarra e di archi o immettendo queste parti nella finestra della Notazione Editor di Struttura del Creatore di stili. Se non volete uno strumento in uno stile non avete bisogno di registrare nessuno schema per esso.



Alla finestra **Creatore di Stili** si accede premendo il tasto **[StyleMaker]** sulla barra degli strumenti della schermata principale e selezionando il comando di menu Modifica lo stile attuale nello Stylemaker.

Alla finestra si accede anche dal menu *File | Cratore di Stili* mediante uno dei:

- Nuovo - Crea un Nuovo Stile, per crearne uno completamente nuovo da una maschera vuota.
- Editare uno stile (tasti **Alt+F9**) per aprire qualsiasi stile ed editarlo.
- Editare Stile Corrente (tasti **Ctrl+Shift+F9**) per aprire lo stile corrente in uso e modificarlo.



Elementi del menu a discesa del Creatore di stili

Il Creatore di stili ha un menu a discesa separato dal programma principale. A molti dei comandi del menu si può accedere direttamente con i pulsanti on-screen nella finestra del Creatore di stili.

File

Salvate lo stile (F2) Salva lo stile, utilizzando il nome dello stile corrente. Questo sovrascriverà uno stile precedente!

Salvare stile come (Alt+F2) Questo salva lo stile, permettendovi di rinominare lo stile se richiesto.

Esci (Alt+F4) Esce dal Creatore di stili, richiedendovi di salvare lo stile. Se non salvate lo stile in uscita perderete qualsiasi modifica che avete fatto.

Modificare

Taglia Schema Taglia qualunque schema evidenziata in una riga.

Copia Schema Copia uno schema negli appunti.

Incolla Schema Incolla una singola struttura dagli appunti. Può incollare tra stili aprendo e chiudendo stili, copiando e incollando.

Cancella schema (cancella) Cancella uno schema. Può anche cancellare uno schema immettendo un peso di 0.

Taglia da Spartito Evidenziate e tagliate note da uno schema.

Copia da Spartito Evidenziate e copiate note in uno schema.

Incolla da Spartito Incollate note in uno schema.

Struttura

Suona schema (F4) Suona lo schema utilizzando lo stile selezionato attualmente. Ripetizioni dopo 2 misure. Se volete eseguire la canzone mentre il Creatore di stili è aperto, avete bisogno di premere il pulsante ESEGUI sullo schermo principale, dato che il tasto F4 non suonerà la canzone, esso eseguirà la struttura del Creatore di stili.

Esegui Schema su Accordo (F8) Questo esegue uno schema come suonerebbe in una canzone su un certo accordo. Questo è utile per vedere gli effetti di voce morbida che conduce o le macro note in uno schema.

Registra Schemai (F3) Registra uno schema. Per le percussioni entra nello STEP editor della batteria. Per gli altri strumenti, avvia una registrazione in tempo reale (2 misure di avvio quindi

	registra uno schema di 2 misure).
Opzioni (F10)	Vi permette di mettere o cambiare opzioni (maschere) per uno schema specifico. Questa stessa finestra di dialogo appare anche alla fine della registrazione di uno schema.
Quantizza Schema (Alt+Q)	Quantizza uno schema a una risoluzione data. Potete applicare una percentuale di “rigidità” per regolare la quantizzazione
Trasla Schema	Questo sposta nel tempo lo schema di X ticks (120 ticks per battuta).
Regola Volume (per questo schema) (Ctrl+Alt+W)	il comando Schema adatta Volume (per questo schema) mostra la velocità media (volume) dello schema e vi permette di inserire un nuovo volume. Gli stili sembrano più lisci se tutti gli schemi di uno strumento sono a volumi simili.
Regola Volume (questa riga) (Alt+V)	Schema adatta volume (questa riga) imposta il volume di tutti gli schemi nella riga scelta.
Regola Volume (tutti gli schemi) (Alt+J)	Potete impostare velocemente il volume per un intero strumento utilizzando il comando Schema adatta volume (tutti gli schemi). Ad esempio, se gli archi sono troppo forti, gira il pulsante [archi] “on”, scegliere adatta volume (tutti gli schemi), quindi immetti un numero da 0 a 127 inferiore del numero che viene mostrato attualmente.
Regola Legato	Questo regola il legato di ogni nota. Le unità sono di 120 ticks/battuta. Legato è la lunghezza di ogni nota. Utile se trovate uno schema che è troppo pieno di percussioni o anche di legato.
Trasponi Schema	Questo traspone lo schema di X semitoni. Ad esempio, +12 trasporrebbe quello schema di un'ottava su.
Regola Schema	Questo cancella note dalla fine di uno Schema.
Regola Volume	Questa funzione aggiunge o riduce il Volume di un singolo schema, di una riga di schemi o di tutti gli schemi per uno strumento. Scegliere le voci di menu per 1 schema, 1 riga o per l'intero strumento e immettete il cambiamento di Volume da applicare allo schema(i). Questo aggiungerà o sottrarrà un certo valore del Volume agli schemi, utile per ridurre o aumentare il volume di un intero strumento o aggiustare finemente i Volumi in uno stile.
Regola Volume, solo per singola nota.	Quando questa voce di menu è scelta, solo il numero di nota MIDI che è specificato avrà il suo Volume adattato, a meno che non sia immesso un numero di nota pari a 0. Se il numero di nota immesso è 0 allora tutte le note nello schema avranno la loro Dinamica regolata.
Schema di importazione - da File MIDI - da Appunti - da Melodia	Questo ti permette di importare lo schema(i) dalla traccia di melodia, dal file MIDI o dai dati MIDI sugli appunti. La finestra di dialogo che viene visualizzata ti permette di selezionare il num. di schemi che vuoi importare. Normalmente questo sarà uno. Se è più di uno (es. 4), 4 schemi consecutivi saranno importati nella riga corrente del Generatore di Stili.
Stile	
Scelta Strumenti (Alt+F10)	Assegna patch a uno stile. Vedete finestra di dialogo Assegnazione di Patch.
Altri Parametri (Ctrl+F10)	Assegna impostazioni varie a uno stile. Vedete finestra di dialogo di impostazioni Diverse
Strumento successivo (F6); Strumento precedente (Shift+F6)	Cambia l'impostazione di strumento fra percussioni/basso/pianoforte/chitarra/archi.
Importazione Str. da stile (Alt+F3)	Importa uno strumento da uno stile in un altro. Vedete finestra di dialogo importazione Strumenti.
Importa percussioni da .MID al kit Percuss.	Poiché potete definire un kit di tamburi personalizzato per l'editore di griglia, questa funzione vi permette di utilizzare gli strumenti che sono trovati in un file MIDI. Un modo rapido per sviluppare un kit estra e le note di percussioni dal file MIDI, e le mette sulla griglia di percussioni. Ad esempio, se state creando uno stile latino che avete chiamato “mambo”, potreste caricare un file MIDI

	mambo da voi già creato, quindi usare il comando del Generatore di Stili “stile Importa note da .MID a Griglia di Percussione che”.
<i>Definite un kit di Percussioni personalizzato</i>	Poiché l'Editore di Griglia Percussioni usa 19 strumenti, questi ti permettono di definire quali strumenti saranno utilizzati e creeranno un kit di batteria personalizzato.
<i>Copia tutti gli schemi di variazione “a” su “b”</i>	Copia tutti gli schemi di variazione “a” su “b”. Questa caratteristica è utile quando è richiesto solo un aumento di volume per la variazione “b”.
<i>Copia la riga corrente alla riga</i>	Copia un'intera riga di schemi sulla nuova riga specificata.
<hr/>	
<i>Cancella tutti gli Schemi in questa riga</i>	Cancella tutti gli schemi nella riga scelta.
<i>Elimina strumento (tutti i modelli, tutte le righe di questo strumento)</i>	Rimuove completamente lo strumento selezionato dallo stile lasciando righe di riquadri in bianco nella griglia StyleMaker. Questa funzione è utile se è necessario rimuovere uno strumento da uno stile.
<i>Controllore di stile</i>	Analoga a un “controllore di periodo”, questa funzione analizza il tuo stile-in-progress e identifica i possibili problemi
I risultati del Controllore di stile sono emessi a una finestra di testo, permettendoti di esaminare gli schemi e aggiustarli ove necessario. Identifica schemi che potrebbero essere “troppo pieni” o macro note errate, ecc. in un rapporto di testo sullo stile, che elenca possibili problemi con lo stile. C'è qui una stampa d'esempio.	
-----Inizio controllo stile -----JAZQUINT.STY	
Percussioni: Riga 1, Colonna 1. Il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere in esso. Dovrebbe essere generico.	
Basso: Riga 1, Colonna 1. Il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere in esso. Dovrebbe essere generico.	
Piano: Riga 1, colonna 3. Trovati toni non di Accordo (diversi da C, E, G, Bb) e lo schema non è impostato a una maschera di accordo, basata su riff o macro.	
.ecc.Ecc.	
-----fine controllo di stile -----	
<i>Sommario dello stile</i>	Questo mostra un riepilogo di finestra di testo dello stile, l'inserimento di molte informazioni sullo stile come num. di schemi, num. di schemi per ogni variazione, patch, anticipi, cambiamenti di volume, schemi di chitarra ed altro.

Aiuto

Queste voci di menu sono collegamenti rapidi all'Aiuto principale e ad argomenti del Creatore di stili in particolare.

Indice (**F1**)

Ricerca argomento (**Ctrl+F1**)

Panoramica del Creatore di stili

Esercitazione n. 5 Modifica di uno stile esistente

Esercitazione n. 6 Creare un nuovo stile

Schemi di Batteria







Schemi di Basso











Schemi di Pianoforte/chitarra/archi

Come fare (**Shift+F1**)

Pulsanti del Creatore di stili sullo schermo principale

Queste possibilità sono disponibili anche dai menu a discesa nella finestra del Creatore di stili.

	Salva lo stile utilizzando il nome corrente. Sovrascrive stile esistente.
	Salva lo stile, ma ti permette di rinominarlo prima.
	Suona lo schema corrente.
	Ferma l'esecuzione dello schema corrente.
	Suona lo schema corrente di un'accordo specifico.
 (Editore Griglia percussioni)	Permette di creare o modificare uno schema di percussioni

 (Registra)	Inizia la registrazione dal vivo di uno schema di Basso/Piano/Chitarra/Archidopo un'introduzione di 2 misure.
 (Notazione)	Mostra la notazione dello schema corrente, permettendone la modifica mediante le note musicali
 (Opzioni)	Permette l'impostazione di opzioni per lo schema corrente.
 (Quantizza)	Adatta sincronizzazione di una nota a un numero specificato di divisioni per misura. Aumenta o diminuisce le durate delle note per lo schema scelto.
 (Volume)	Cambia il volume dello schema scelto.
 (Legato)	Le impostazioni di stile generali compresi i volumi degli strumenti.
 (Patch)	Assegna strumenti musicali allo stile.
 (Div)	Assegna impostazioni varie a uno stile.
 (Brano)	Suona la canzone corrente utilizzando il nuovo stile che state costruendo
 (Esci)	Esce dal Creatore di stili e chiude la finestra.

Opzioni	F10
Esegui Schema sh-click o doppio-click	F4
Suona schema su accordo F8	F8
Suonate schema dell'accordo corrente(ctrl-Click)	
Crea/Modifica Schema Griglia Percussioni	F3
Modifica Schema Percussioni dal vivo (notazione)	Ctrl+W
Schema muto	

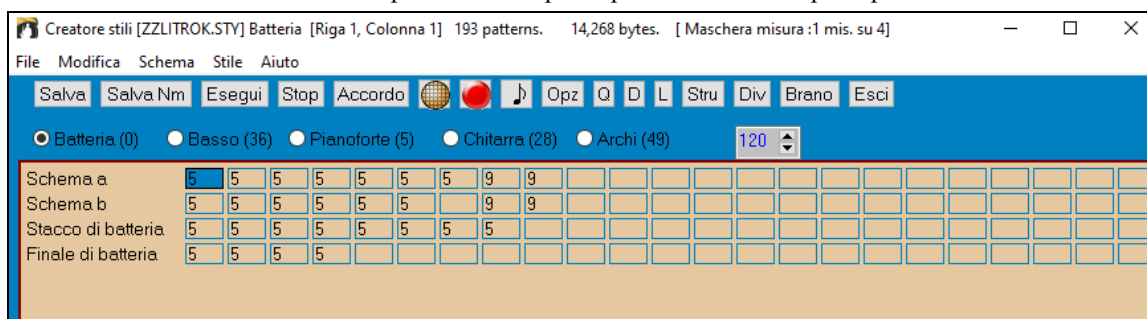
Un click sul tasto destro ti darà le opzioni per *Suonare lo Schema*, *Suonare lo Schema sull'Accordo*, *Zittire lo Schema*.

Esplorazione del Creatore di stili

Per familiarizzare con il Creatore di stili è più facile iniziare con uno stile esistente ed esaminare il suo makeup. Quest'esempio utilizza ZZLITROK.STY, un stile di base Rock Leggero. L'esecuzione di schemi è fatta dallo schermo principale Creatore di Stili:



Il Generatore di Stili mostra i numeri di patch correnti per le parti sulla finestra principale.



Finestra Creatore di Stili Band-in-a-Box che mostra schemi Percussioni.

Il Creatore di stili si apre sempre alla finestra delle **Percussioni**, come indicato dal pulsante evidenziato alla sinistra delle percussioni. Altre parti sono scelte cliccando sui loro pulsanti, proprio come nello schermo principale di Band-in-a-Box.

Le righe di celle sono per gli schemi musicali che sono stati registrati per lo stile. Ogni cella numerata è uno schema; le celle vuote sono per nuovi schemi. I numeri sono i pesi assegnati allo schema, un numero o un peso più alto, significa che uno schema sarà suonato più spesso. Il peso medio è 5.

Nell'esempio sopra, noterete che ci sono 4 righe di schemi di percussione.

- Uno schema è la riga per registrare schemi di percussione per la variazione A.
- Schema B è la riga da registrare per la variazione B.
- Gli stacchi di batteria sono registrati sulla riga degli stacchi di batteria.
- Le percussioni del finale sono schemi finali (2 consecutivi schemi di 1 misura)

Questo stile ha nove schemi di batteria per la variazione A e altri otto per la variazione di variazione B. Ha anche otto stacchi di batteria e quattro schemi finali.

Cos'è uno schema?

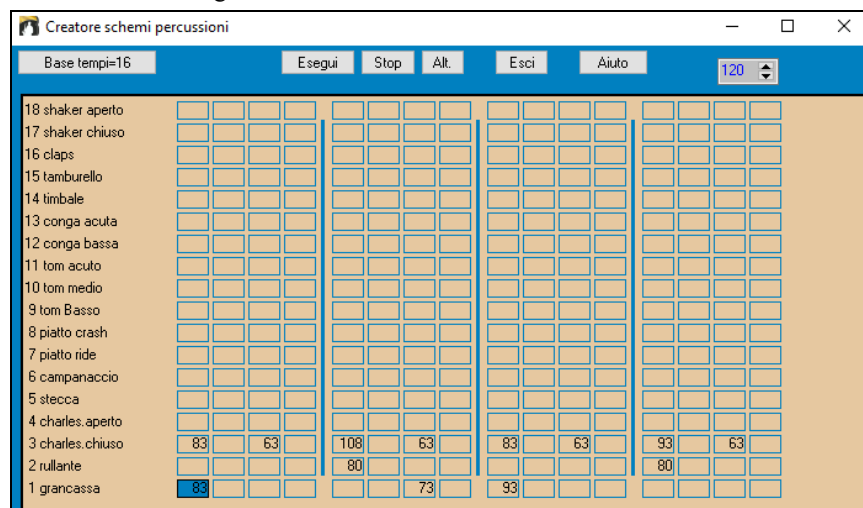
Uno schema è una figura musicale, un singolo elemento di uno stile musicale. Quando Band-in-a-Box combina i diversi schemi in un arrangiamento sentiamo ciò che suonerebbero i vari concertisti per una canzone in quello stile.

Schemi Percussioni

Nel nostro esempio, gli schemi di percussioni sono quelli suonati per un brano di Rock leggero.



Puoi vedere tutti gli schemi in una riga se clicchi sul riquadro e poi sul pulsante della griglia per aprire l'Editor degli Schemi di Percussione.



Nel nostro esempio, gli schemi di percussione sono quelli che suona il batterista per una canzone di rock leggero. Potete esaminare qualsiasi schema di percussione nella riga se cliccate sul riquadro e quindi sul pulsante [Rec] per aprire l'Editore di Percussione.

La griglia Editor di Percussioni mostra quali pezzi vengono suonati in un kit di 18 pezzi, su quali battute e con quale Dinamica (forza) essi sono colpiti. Ogni gruppo di colonne separate da una linea verticale rappresenta una battuta in una misura di quattro battute, suddivise in note da 1/16mo. Se ci fosse un numero in ogni cella di tutta la riga per un certo strumento, quello strumento suonerebbe le note da un sedicesimo per tutta la misura.

In uno stile swing ogni battuta sarebbe suddivisa in terzine di crome, con tre colonne per una battuta.

Esaminiamo lo schema in dettaglio.

La cella evidenziata mostra che il Tamburo Basso viene suonato sulla battuta 1 a una Dinamica di 83. (la nota più forte possibile ha una Dinamica di 127, mentre 0 significa silenzioso). Passando alla destra, vedrete che il Tamburo Basso suona nuovamente sulla seconda croma della battuta 2 con una Dinamica di 73 e quindi sulla battuta 3 con una Dinamica di 93. È la familiare battuta “boom -ba-boom” del tamburo basso delle canzoni Pop e di Bossa Nova.

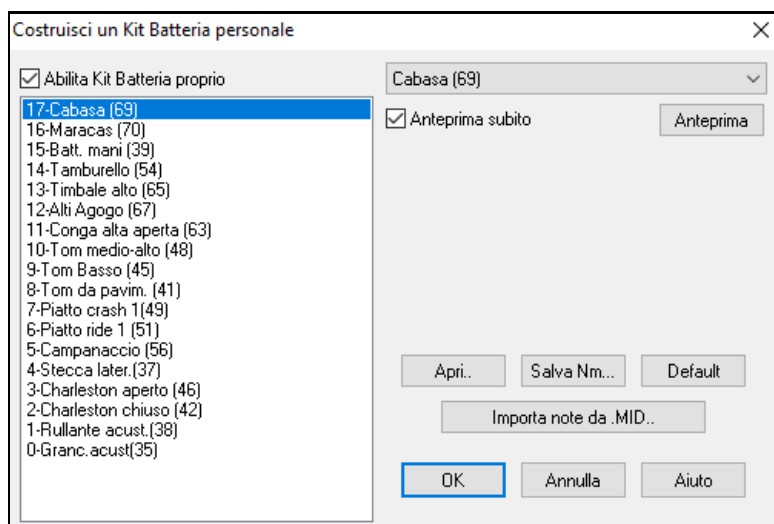
Il Piatto Chiuso inizia contemporaneamente con una Dinamica di 83, quindi una croma successiva con una Dinamica di 63, quindi nuovamente su battuta 2 con una Dinamica di 108 e suona con varie Dinamiche su ogni croma per il resto dello schema. In termini più semplici, il piatto chiuso suona come lineari.

Il Rullante suona sulle battute 2 e 4 in un ritmo tipico di Rock Leggero.

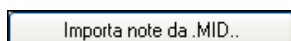
Potete creare facilmente nuovi schemi personali selezionando un riquadro vuoto in una riga di schemi e quindi cliccando il pulsante [Rec] per aprire una griglia di editor dello schema di percussioni vuota. Per sentire lo schema che avete fatto cliccate sul pulsante [Suona]. Fate clic sul pulsante [Aiuto] per altri suggerimenti e dettagli.

Definizione di un Kit di Batteria Personalizzato

Per configurare un kit di batteria personalizzato, selezionare la voce di menu *Stile | Definite kit di batteria* personalizzato, nella finestra del Creatore di stili, per avviare la finestra di dialogo relativa. Potete scegliere i 18 strumenti di percussione da utilizzare sulla griglia delle percussioni. Può essere scelto uno qualunque degli strumenti GM. I kit possono essere salvati e caricati a disco.



Nella definizione di un kit di batteria personalizzato nel Creatore di stili, potete utilizzare le note di percussione trovate in un file MIDI.



Ad esempio, se state creando uno stile latino “mambo”, potreste caricare un file MIDI Mambo che avete fatto, e poi la funzione “Importa note da .MID..” estrarrebbe le note di percussione dal file MIDI e le metterebbe sulla griglia di percussione.

Note alternative Schermo delle Percussioni

Cosa sono le note alternative?

Le note alternative possono essere immesse per qualsiasi nota. Questo dice a Band-in-a-Box di scegliere casualmente una nota diversa da quella specificata. Ad esempio:

- Potreste volere che una nota fosse un charleston chiuso l'80% del tempo ed un charleston aperto il 20% del tempo.
- Potreste volere che una nota fosse un conga alto il 60% ed un conga basso il 40% del tempo.
- Tom alti il 30% del tempo e nessuna nota l'altro 70%

Questo permette a uno schema di percussioni di sembrare molti, da perché sarà suonato in vari modi a seconda di quali note sono scelte.

Come inserire una nota alternativa

Fate clic sulla cella di nota nell'Editor di Griglia di Percussione dove volete aggiungere una nota alternativa. Premete il tasto **[Alt]** o premete il tasto F5 per aprire la finestra di dialogo **Nota Alternativa di Percussione**.

Inserite i numeri che vedete qui.

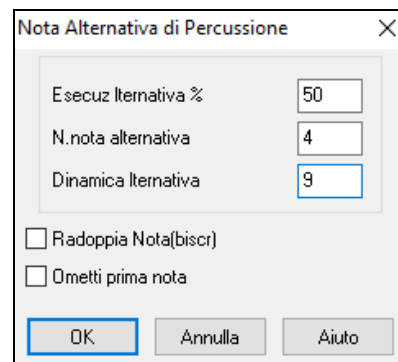
- Il sostituto suonerà il 50% del tempo.
- La nota alternativa num. 4 è di charleston aperto (vedrete l'elenco dei num. di nota allato dello schermo).
- La nota Alternativa suonerà con una Dinamica di 90.

Attiva la casella di controllo “raddoppia note (biscrome)” per far suonare la nota alternativa come una nota da 32mo raddoppiata.

“Ometti la prima nota” funziona insieme alla caratteristica di raddoppio di cui sopra.

3 Closed H.Hat 83 Quando esci dalla finestra di dialogo vedrai che la cella della nota ha ora un bordo rosso indicante che là è situata una nota alternativa.

Quando uscite dalla finestra di dialogo vedrete che nella cella di nota ora un margine rosso indica che lì c'è una nota alternativa.

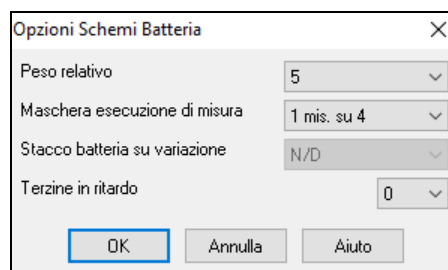


Suggerimento: Tutti gli stili di Band-in-a-Box devono avere almeno uno schema di percussioni, anche se non c'è alcuna percussione nello stile. In tal caso, aprite l'Editor di Griglia di Percussione e immettete un valore 0 sulla battuta 1 dello schema per una qualsiasi percussione e quindi salvate lo schema.

Fate clic sul pulsante [Esci] per ritornare alla finestra della Percussione.

La finestra di dialogo delle opzioni di schema di percussioni si aprirà. Per salvare lo schema con le impostazioni di default, fate clic su [OK] e si chiuderà.

Queste opzioni determinano come e quando un singolo schema di percussioni viene suonato.



Peso relativo: (impostazione di base = 5) Il peso relativo è il numero che assegnate allo schema, da 1-9. I numeri da 1-8 indicano quanto spesso volete che lo schema sia suonato rispetto agli altri schemi sulla stessa riga. Un peso di 9 è un'impostazione speciale che assicura che lo schema sarà sempre suonato. Gli schemi a cui è assegnato un peso di 9 di solito hanno altre opzioni che fanno in modo che lo schema sia eseguito solo a certi tempi (nella misura dopo uno stacco di batteria, ad esempio).

Riprodurre maschera di misura: (impostazione di base = 0) L'Esecuzione Maschera di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono contati con riferimento all'ultimo contrassegno di parte. La misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte, ad esempio. Un'impostazione della maschera di misura di 0 è il valore di default. Questo permette allo schema di essere suonato in qualsiasi momento.

Altre impostazioni della maschera di misura:

- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8
- Misura 8, di 8

Valore speciale

- pre stacco - riferisce della misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco. Questo non è applicabile alle percussioni perché c'è una riga speciale per gli stacchi di batteria.
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Stacco di batteria su variazione: (impostazione di base = 0) Questa impostazione è pertinente solo alle righe degli stacchi di batteria. Vi permette di specificare se volete che lo stacco di batteria sia utilizzato sul variazione "a", sul variazione "b" o l'uno e l'altro. L'impostazione di default è "entrambi".

Terzine in ritardo: (impostazione di base = 0) Questo è solo pertinente agli schemi di percussioni con timebase = 12 (feel di terzina). Se volete che la 3° terzina sia suonata in ritardo, così come è di solito fatto negli stili di jazz lenti, allora imposta un num. da 0 a 10. Default è 0 equivalente a nessun ritardo. Un'impostazione tipica per uno stile di terzina lento è terzine in ritardo = 5 dove un'unità equivale a 120/battuta.

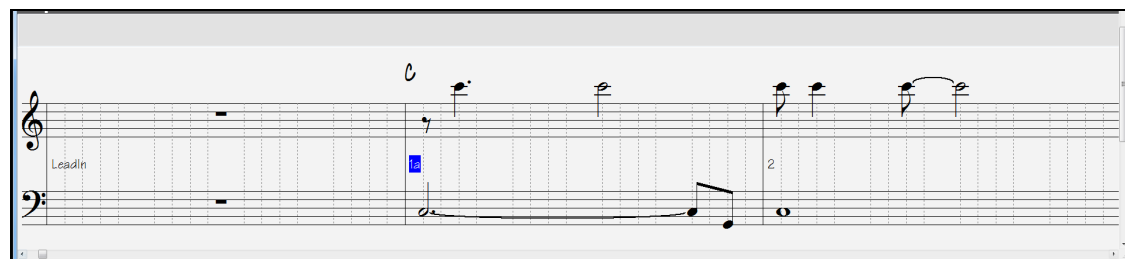
Questo tipo di schema si trova negli stili precedenti di Band-in-a-Box. Gli stili successivi utilizzano percussioni dal vivo MIDI, editati come notazione. Sono utilizzate le stesse opzioni.

Modifica schemi percussioni dal vivo (o schemi importati da un file MIDI)

Gli schemi di percussione dal vivo sono registrati in tempo reale da un controllore MIDI -- percussioni MIDI o da tastiera MIDI sensibile alla Dinamica. Puoi anche importare schemi MIDI da qualsiasi normale file MIDI con il comando *Schema del Generatore di Stili* | *importa schema da file MIDI*.




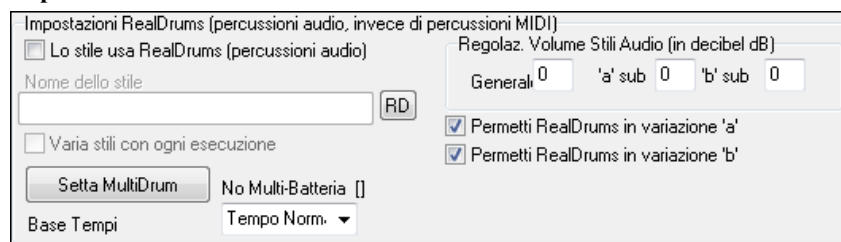
Per modificare questi schemi, premi il pulsante di notazione nella barra degli strumenti del Generatore di Stili per aprire la finestra speciale di notazione con l'Editor di Schema del Generatore di Stili. Modifica le note di percussione nella Notazione modificabile o nella vista rullo di piano, come faresti con la Notazione normale.



Stili RealDrums

RealDrums sono registrazioni dal vivo di batteristi reali, messi insieme da Band-in-a-Box per creare una traccia di percussione “reale” da suonare insieme alle tracce MIDI create dagli stili Band-in-a-Box.

 È possibile assegnare RealDrums (percussioni audio) a un particolare stile Band-in-a-Box nel dialogo di **impostazioni dello stile**.



Impostazioni RealDrums (percussioni audio, invece di percussioni MIDI)

Abilita “Lo Stile usa RealDrums (percussioni audio)” per designare uno stile RealDrums, quindi premi il pulsante [RD] per scegliere lo stile RealDrums. Ogni volta che lo stile corrente è suonato, utilizzerà lo stile RealDrums sempreché i RealDrums sono abilitati nel dialogo **Impostazioni RealDrums**. Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi.

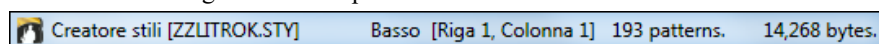
Per rendere la tua impostazione generale in dB un po' più alta o inferiore per questo particolare stile Band-in-a-Box puoi immettere qui un'impostazione. Ci sono anche campi per la regolazione dei volumi delle variazioni 'a' e 'b'.

Se rimuovi il segno di spunta in “Permettere RealDrums nella variazione 'a'” o “Permettere RealDrums nella variazione 'b'”, per l'intero brano sarà utilizzato quello con il segno di spunta restante, indipendentemente da quale variazione è utilizzata attualmente nel brano.

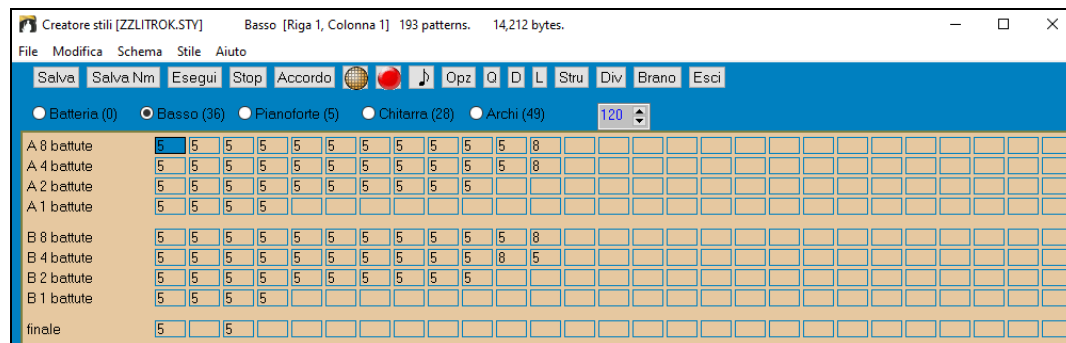
Vedi la seguente esercitazione su come **Fare Stili con RealDrums**.


Schemi di basso


Fate clic sul pulsante alla sinistra del basso per aprire la finestra dello schema di basso. Notare che la barra di stato dà il numero di Riga e Colonna per lo schema corrente.

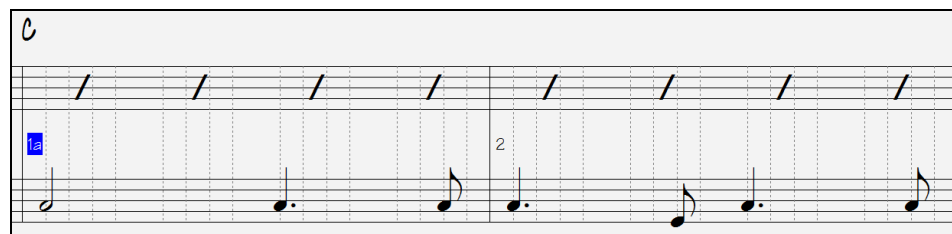


Vedrete che questa finestra è diversa dalla finestra delle Percussioni, ha righe per varie lunghezze di schemi, 8 battute, 4 battute, 2 battute e 1 battuta, sia per la variazione A che per il B, ed ha una riga per i finali.



 Per vedere uno schema di stile nella notazione, potete selezionare qualsiasi cella numerata nella finestra dello schema del Creatore di stili e fare clic sul pulsante di notazione per avviare l'Editor di Schema del Creatore di stili.

 L'Editor di Schema del Creatore di stili visualizza lo schema selezionato nella notazione. Fate clic su questo pulsante per immettere il modo Notazione Modificabile. In questo modo le note possono essere editate, aggiunte o cancellate esattamente come nella finestra della notazione Band-in-a-Box regolare.



Un nuovo schema può essere creato selezionando una cella vuota nella griglia del Creatore di stili e quindi aprendo l'Editor di Schema della finestra Creatore di stili per immettere note con il vostro mouse. Un modo più rapido per fare un nuovo schema è registrarlo dal vivo da una tastiera MIDI o da qualsiasi altra unità di controllo MIDI collegata al vostro computer.

Registrare un nuovo schema

Nuovi schemi sono registrati suonandoli in tempo reale mentre il Creatore di stili suona un accompagnamento con le percussioni ed altre parti strumentali per lo stile. Se non volete sentire le altre parti - volete solo suonare con le percussioni - qualsiasi parte può essere ammutolita con un clic di mouse destro sul nome dello strumento nello schermo principale di Band-in-a-Box.

Andate alla riga corrispondente alla lunghezza dello schema che volete registrare (8 battute, 4 battute, ecc). e fate clic su una cella vuota. La Registrazione si avvia con il pulsante [Rec]. Quando cliccate, le percussioni e qualsiasi altra parte presente inizieranno a suonare ma la registrazione non è ancora cominciata.

Il Creatore di stili vi dà un'introduzione di 2 misure per prepararvi a registrare il nuovo schema, cosicché potrete suonare insieme all'introduzione per un "inizio al volo" o utilizzare solo le 2 misure per darvi l'avvio. La registrazione parte dopo 2 misure e continua per altre 2 misure, qualunque lunghezza di schema registrate. Se state registrando solo uno schema di 4 battute sentirete ancora l'introduzione di 2 misure e quindi altre due di accompagnamento mentre lo schema viene registrato. Dovreste suonare solo lo schema di 4 battute che volete registrare ed aspettare che la registrazione si arresti.

Suggerimento: Ricordate che gli schemi possono essere editati nell'Editore di Schema del Creatore di stili, cosicché non dovete rifare una registrazione altrimenti buona a causa di un piccolo errore.

Quando la registrazione si arresta, si apre un dialogo Opzioni di Registrazione.

Le Opzioni determinano come e quando viene suonato ogni singolo schema di Basso. Possono sempre essere cambiate dopo il salvataggio dello stile.

Cliccate su OK per salvare lo schema con le opzioni di default. Cliccate Annulla per cancellare la registrazione e registrare lo schema di nuovo.

Per sentire lo schema che avete appena registrato cliccate sul pulsante [Suona] o, meglio ancora, cliccate sul pulsante [Accordo] nella barra degli strumenti del Creatore di stili per sentire come suonano i vari accordi.

Opzioni Schema di basso

Peso relativo: (Impostazione Base = 5) Impostate questo num. più alto/più basso se volete che lo schema sia suonato più/meno spesso degli altri schemi sulla stessa riga. Questo numero viene mostrato anche sullo schermo del Creatore di stili principale. Un'impostazione di 9 (sempre) è un'impostazione speciale che incarica lo schema di suonare sempre invece degli altri schemi sulla stessa riga. Questi schemi hanno sempre altre opzioni che specificano le volte che questo schema dovrebbe essere preferito o suonato.

Maschera esecuzione della misura: (impostazione di base = 0) Esecuzione Maschera di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono contati rispetto all'ultimo contrassegno di parte e vanno da 1 a 8. La Misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte ad esempio.

Altre impostazioni di maschera di misura:

- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8
- Misura 8, di 8

Maschere speciali:

- Valore speciale pre stacco – si riferisce alla misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco (ad esempio potete inserire gli “stacchi di basso”)
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Maschera battuta: (impostazione di base = 0) Impostate la maschera a una battuta da 1 a 4 se volete che lo schema sia suonato solo su certi num. di battute. 1= Battuta 1, 2= Battuta 2, 3= Battuta 3, 4= Battuta 4.

Maschera numerica romana: (impostazione di base = 0) Se avete uno schema che dovrebbe essere suonato solo sull'accordo I o l'accordo IV (della tonalità), potete utilizzare queste Maschere Numeriche Romane. Questa impostazione è utilizzata raramente.

Tipo di accordo: (impostazione di base = una qualunque) Questa impostazione è molto utile. Vi permette di registrare schemi che funzioneranno solo per certi tipi di accordi. Ad esempio potete registrare un riff specifico che lavorerà solo a un accordo di 7° minore. Quindi suonate lo schema su un Cmin 7 (non un C7). Ci sono tipi di accordo per la maggior parte dei tipi di accordi.

Intervallo per l'accordo successivo: (impostazione di base = qualsiasi intervallo) Questa impostazione vi permette di limitare lo schema da suonare solo se l'accordo successivo è ad un certo intervallo di distanza. Ad esempio potete registrare uno schema di basso che cammina su di una quarta e quindi assegnare un intervallo su di una 4° in modo che lo schema possa solo suonare se andate su di una 4°.

Intervallo di mezza ottava: (impostazione di base = ottava completa) Questa è una nuova impostazione nel Creatore di stili. Di solito uno schema sarà scelto su una qualunque delle 12 toniche. Potete selezionare un intervallo più piccolo, sia un A a D, sia un Eb a Ab. In questo caso lo schema sarà scelto solo se l'accordo nella canzone è in quell'intervallo.

Frequenza di anticipo dello schema / Num di ticks per anticipare lo schema: (impostazione di base = 0) Gli schemi anticipati sono schemi che sono suonati prima che l'accordo inizi. Di solito gli stili di jazz utilizzano schemi anticipati per il pianoforte. Gli schemi sono registrati nel modo normale (non anticipato) e quindi si assegnano la % di tempo e la quantità (in ticks, 120 ticks = 1 battuta) per anticipare lo schema. Lo schema suona anticipato solo nella canzone, non quando suona nella finestra del Creatore di stili.

OK per utilizzare macro note (di basso): (impostazione di base = no) Le note macro di basso sono note speciali che registrate. Quando esse sono rieseguite sono sostituite da una funzione.

Elenco di note macro di basso

- Nota num. 72 (C): Nota(e) progressiva Pop. Riproducete con il tasto [F8] e la nota num. 72 sarà sostituita da fino a 4 note intelligenti progressive per schema in modo Pop/Country fino all'accordo successivo.
- Nota num. 76 (E): Nota di un semitono sotto la tonica dell'accordo successivo.
- Nota num. 77 (F): Tonica dell'accordo successivo.
- Nota num. 78 (F#): Nota un semitono SOPRA la tonica dell'accordo successivo.
- Nota num. 79 (G): Quinta migliore (una quinta sopra o sotto la tonica a seconda di quanto in alto è la tonica). Sta sulla tonica se in un accordo con basso diverso specificato da barra inclinata (C7 /E).

Ricordate che per ottenere Macro di Basso funzionanti si deve:

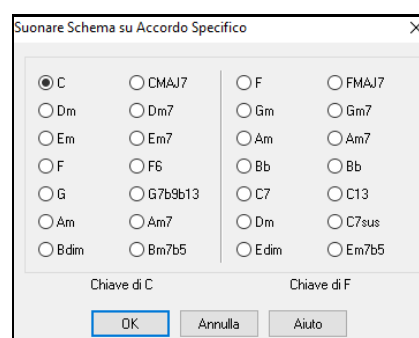
- Premere il num. di nota giusto (potete essere fuori di un'ottava).
- Impostare "OK per utilizzo macro" su "Sì".
- Riprodurre lo schema con tasto [F8] o il pulsante [accordo]. Il tasto di esecuzione [F4] vi dà un'esecuzione letterale con alte note strane macro.

Finestra di dialogo di selezione dell'Accordo

Accordo A questa sezione si accede con il pulsante **[Accordo]** o con il tasto F8 o scegliendo Schema | Suona Schema su Accordo nel menu a discesa. Questo esegue uno schema su un accordo specifico che scegliete voi. Potete ascoltare quello che gli schemi sembreranno in uno stile "provandoli" su certe canzoni. Le macro note registrate in uno schema suoneranno i loro accordi corrispondenti, la voce armoniosa che conduce è mostrata, ecc.

Scegliete un accordo e premete OK.

Nota: Non si applica agli schemi di percussioni, poiché essi non suonano in modo diverso su vari accordi.



Pianoforte, chitarra e schemi di archi

Il pianoforte, la chitarra e gli schemi di archi si registrano allo stesso modo delle Percussioni dal vivo o degli schemi di basso, ma possiedono caratteristiche e opzioni aggiuntive. Gli stili di chitarra possono essere creati con schemi di strimpello e di ritmo autentici utilizzando le posizioni corrette sul manico.

Finestra di dialogo Opzioni Schemi Piano/Chitarra/Archi

Il Generatore di Stili mostra informazioni riepilogative sulle impostazioni non-di default in

[Macro di chitarra, Conduttore Voce=ammorbidire]

uno schema sulla barra del titolo superiore, cosicché è facile individuarli.

Opzioni Schemi Piano/Chitarra/Archi

Peso relativo	5	Abbellisci schema	nessuno
Maschera esecuzione di misura	0	Limite inferiore trasposizione	6
Maschera esecuzione battuta	0	Voce solista	trasponi
Maschera numerazione romana	0		
Tipo di accordo	qualsiasi		
Intervallo all' accordo successivo	qual. intervallo		
Intervallo di mezza ottava	pieno		
Frequenza di anticipo dello schema	0 %		
Num di ticks per anticipare schema	0		
<input checked="" type="checkbox"/> OK per utilizzare macro note			
<input type="checkbox"/> Usa macro di chitarra			
<input checked="" type="checkbox"/> Trasponi schema base			

Opzioni chitarra

OK Annulla Aiuto

Peso relativo: (Impostazione Usuale = 5) Impostate questo num. più alto o più basso se volete che lo schema sia suonato più o meno spesso degli altri schemi sulla stessa riga. Questo numero viene visualizzato anche sullo schermo del Creatore di stili principale. Un'impostazione pari a 9 (sempre) è un'impostazione speciale che fa in modo che lo schema suoni sempre, al posto degli altri schemi sulla stessa riga. Questi schemi hanno di solito altre opzioni che specificano quando lo schema dovrebbe essere suonato.

Maschera esecuzione della misura: (impostazione di base = 0) Maschera Esecuzione di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono numerati rispetto all'ultimo contrassegno di parte, e vanno da 1 a 8. La misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte, ad esempio.

Altre impostazioni di maschera di misura:

- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8
- Misura 8, di 8

Maschere speciali:

- Valore speciale pre stacco – si riferisce alla misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco (ad esempio potete inserire gli “stacchi di basso”)
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Maschera esecuzione battuta: (impostazione di base = 0) Impostate la maschera di battuta a una battuta da 1 a 4 se volete che lo schema sia suonato solo su certi num. di battute. 1= Battuta 1, 2= Battuta 2, 3= Battuta 3, 4= Battuta 4.

Maschera numerazione romana: (impostazione di base = 0) Se avete uno schema che dovrebbe essere suonato solo sull' accordo I o sull'accordo IV, potete utilizzare queste Maschere a Numerazione Romana. Questa impostazione è utilizzata raramente.

Tipo di Accordo: (impostazione di base = uno qualunque) Questa impostazione è molto utile perché vi permette di registrare schemi che lavoreranno solo su certi tipi di accordi. Ad esempio potete registrare un riff specifico che lavorerà solo su un accordo di 7ma secondario. Quindi suonate lo schema su un Cmin 7, non su un C7. Ci sono tipi di accordo per la maggior parte dei tipi di accordi.

Intervallo all' accordo successivo: (impostazione di base = qualsiasi intervallo) Questa impostazione vi permette di limitare lo schema da suonare solo se l'accordo successivo dista di un certo intervallo. Ad esempio potete registrare uno schema di basso che sale di una quarta e quindi assegnare un intervallo di 4ta su, da in modo che lo schema possa suonare solo se sale di una 4ta.

Intervallo di mezza ottava: (impostazione di base = ottava completa) Di solito uno schema sarà scelto su una qualunque delle 12 toniche. Potete selezionare un intervallo più piccolo, sia da A a D sia da Eb a Ab. In questo caso lo schema sarebbe scelto solo se l'accordo nella canzone è in quell'intervallo.

Freq. anticipazione schema / Num di ticks per anticipare schema: (impostazione di base = 0) Gli schemi anticipati sono schemi che sono suonati prima che l'accordo inizi. Di solito gli stili di jazz utilizzano schemi anticipati per il pianoforte. Gli schemi sono registrati nel modo normale (non anticipato) e quindi assegnate la % di tempo e la quantità (in tick, 120 tick = 1 battuta) d'anticipo per lo schema. Lo schema suona anticipato solo nella canzone, non quando è suonato nella finestra del Creatore di stili.

OK per utilizzare macro note: (impostazione di base = no) Le macro per pianoforte sono speciali note che registrate. Quando esse sono riascoltate sono sostituite da una funzione, come sotto elencata.

Elenco di Note Macro per pianoforte (uguale alle note macro di chitarra/archi)

note MIDI num. 83 B	Accordo diatonico Pop sotto
note MIDI num 84 C	Accordo Pop
note MIDI num 85 C#	Accordo diatonico Pop Sopra
note MIDI num 88 E	Accordo Jazz Cromatico Sotto
note MIDI num. 89 F	Accordo Jazz
note MIDI num. 90 F#	Accordo Jazz Cromatico Sopra

Ricordate che per ottenere note macro che funzionano dovete:

- Premere il num. di nota giusto (potreste essere fuori di un'ottava).
- Impostate OK per l'utilizzo macro su sì.
- Riproducete lo schema con il tasto [F8] o il pulsante [ACCORDO]. Il tasto di esecuzione [F4] vi dà un'esecuzione letterale con alte note macro dal suono strane.

Attivate “**Usa Mmacro di Chitarra**” per permettere note macro di chitarra per questo schema.

Cliccate il pulsante [**Opzioni chitarra..**] per specificare parametri di note macro di chitarra.

Trasponi schema base: (impostazione di base = no) Questa impostazione è raramente utilizzata. È utile solo quando la voce che conduce è impostata su morbida. Determina dove si pensa che sia il centro dello schema. Se impostato a “sì”, il centro dello schema sarà spostato alla tonalità della canzone.

Abbellisci schema: (impostazione di base = nessuna) Se impostato su “abbellimento 1” lo schema sarà abbellito. Questo è utile negli stili di jazz. “Abbellimento 1” abbellisce l'accordo una volta nello schema, mentre “abbellimento 2” modifica l'abbellimento durante lo schema.

Limite inferiore trasposizione: (impostazione di base = 6) Questa impostazione è abbastanza utile. Controlla l'intervallo su cui lo schema sarà suonato. Ad esempio, se l'intervallo di trasposizione inferiore è impostato a = 2 lo schema (registrato in C) sarà trasposto di un massimo di 2 semitoni giù e quindi fino a 10 semitoni su per suonare tutte le 12 possibili radici degli accordi.

Voce solista: (impostazione di base = trasporre) Il più facile tipo di voce è solo trasponi. Se le note C-E-G-Bb sono state suonate come uno schema C7, Band-in-a-Box ha voluto trasporle riferendosi a un accordo F7 come F-A-C-Eb, che è valido ma non molto morbido.

Un'impostazione più piacevole sarebbe voce “morbida” che conduce. Quindi F7 sarebbe espresso automaticamente come C-Eb-F-A.

L'espressione “basato su riff” è utilizzata quando avete registrato uno schema con un riff melodico in esso. Questa impostazione assicura che Band-in-a-Box non proverà a trasformare una qualunque delle note in toni di accordo.

Stili di chitarra con il Creatore di stili

Con il Creatore di stili sono possibili Stili di Chitarra di incredibile autenticità. Potete utilizzare nuove note macro da riascoltare come accordi di chitarra pop, jazz, folk utilizzando posizioni di manico corrette per accordi precisi per la Chitarra.

Eseguire Stili di Chitarra

Gli stili di chitarra sono identificati dal punto di esclamazione (!) nel nome dello stile. Questo non è un requisito, ma di solito è presente nel nome dello stile. Per l'utente tipico che sta appena utilizzando gli stili per l'esecuzione e non fa i propri stili non c'è molto di cui avete bisogno di sapere degli stili, poiché essi suonano come gli altri stili simili di Band-in-a-Box.

 Chitarra 5to Posizione Chiave di F Traccia visualizzata : Chitar [Chitarra voci]

Potete vedere quali tracce hanno parti di chitarra intelligenti guardando il titolo della finestra della tastiera della chitarra, quando la traccia è evidenziata. Se è una traccia in Stile di Chitarra, dirà [Voci di chitarra] dopo il nome della traccia. La traccia che di solito ha gli stili di chitarra intelligenti naturalmente è la Parte di Chitarra. Alcuni degli stili hanno più di 1 chitarra, cosicché la parte di pianoforte e/o gli archi potrebbero anche avere una parte di chitarra intelligente. In questi casi, potete anche visualizzare la chitarra su quelle tracce.

Gli stili possono essere impostati per utilizzare vari tipi di voci per chitarra. Ad esempio, ci sono voci jazz, Pop e folk (posizione aperta). Ancora, alcuni degli stili permettono alla chitarra di suonare gli accordi avanzati e le inversioni. Alcuni degli stili suonano schemi di accordo, cosicché l'accordo nella canzone potrebbe essere F7, ma la

chitarra suona uno schema di “giro di Accordi” di F7, Cm7/G, Abdim, F7/A su ogni battuta. Ci possono essere stili arpeggiati che hanno una nota alternativa più bassa fra la tonica e la 5°.

Le parti di chitarra utilizzano i canali da 11 a 16 per le note, corrispondendo alle corde della chitarra da 1 a 6. Quando costruite un file MIDI, le note verranno scritte tutte su un singolo canale di chitarra. Sequencer come PowerTracks Pro Audio riconosceranno le parti di chitarra su tutti i 6 canali, così se volete scrivere il file MIDI da uno stile di chitarra intelligente potete impostare Band-in-a-Box per fare questo in *Opzioni|Preferenze|Scrivi parte Chitarra* su 6 canali.

Per fare uno Stile di Chitarra



Premete il pulsante **[Div]** nella barra dei menu del Creatore di stili per entrare nella finestra **Impostazioni di Stile Varie** e quindi premete il pulsante **[Macro Chitarra]**. Questo avvierà la finestra di dialogo **Impostazioni per macro accordi di Chitarra**.

Nota: Una macro è una singola nota che innesca uno schema di accordi predisposti.

Abilita Macro chitarra per: Nelle Impostazioni della finestra di dialogo per macro accordo di Chitarra scegliete le tracce in cui vorrete mettere parti di chitarra. la parte del pianoforte e le parti di archi possono essere utilizzate per stratificare più parti di chitarra.

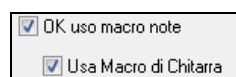
Nella casella combinata a discesa **Tipi di accordi Chitarra da usare**, impostate il tipo di accordi da utilizzare: Jazz, Pop, Folk, Mezza Nota (sassofono), Ukulele, Mandolino, Banjo 5 corde, o le accordature diverse da usare.

Impostate la complessità degli accordi da utilizzare. Questi possono essere singoli accordi, accordi con variazioni, con inversioni e accordo con schemi “progressivi”. Se volete uno stile di chitarra semplice, impostate il primo al 100% e il resto al 0%.

Velocità Strimpello / Strimpello più veloce: Impostate la velocità di strimpello e l'intervallo di manico che dovrebbero essere suonati sulla chitarra.

Includi solo primo accordo dello schema: Nella casella combinata a discesa “Tipi di accordi di Chitarra da Usare”, impostate il tipo di accordi da utilizzare: Jazz, Pop, Folk, Minime (sassofono), Ukulele, Mandolino, Banjo a 5 corde. Gli stili di chitarra hanno un'opzione per tenere lo stesso accordo per tutto lo schema utilizzando database che hanno accordi che cambiano all'interno dello schema. Se usati, database che hanno accordi variabili come “mezze note (sassofono)” utilizzeranno solo il primo accordo nello schema.


Uscite dalla finestra di dialogo e registrate uno schema di chitarra utilizzando note Macro di Chitarra.



Quando la registrazione dello schema finisce, impostate “OK per utilizzare macro” e “macro di chitarra” a sì.

Salvate lo stile, utilizzando la convenzione di mettere un'esclamazione (!) in qualche posto nel nome (per esempio, come primo carattere del nome file) per indicare che si tratta di uno stile di chitarra intelligente.

Note Macro di Chitarra



LE NOTE MACRO SOTTO ESEGUONO UN ACCORDO DI CHITARRA

- <- A6 = accordo completo, strimpellata posteriore -- mezzo passo sopra
- <- G6 = accordo completo, strimpellata posteriore
- <- F6 = accordo completo, strimpellata posteriore -- mezzo passo sotto
- <- E6 = esegue un accordo completo (come la nota C6), ma omette la tonica
- <- D6 = accordo completo, strimpellata più veloce
- <- C6 = accordo completo, strimpellata più lenta

LE NOTE MACRO SOTTO SUONANO UNA CORDA SINGOLA

- <- G5 = Corda E (mi) alto.
- <- F5 = Suona corda G (solo) se nessun F (Fa) alto disponibile
- <- E5 = corda B (si)
- <- C5 = corda G (sol)
- <- G4 = corda D (re)
- <- E4 = esegue la 5a o la 3a sopra la tonica per il pizzicato
- <- D4 = questo esegue la tonica dell'accordo per la Battuta Successiva dello schema
- <- C#4 = esegue una nota sopra la tonica di una cromatica
- <- C4 = Tonica
- <- B4 = esegue una nota sotto la tonica di una cromatica
- <- G3 = 5a dell'accordo

Suggerimento: Il C centrale è C5 o la nota numero 60.

Le note di Macro di Chitarra principali da utilizzare sono:

Accordi strimpellati

Nota C6 Suona un accordo di chitarra, con una strimpellata lenta.

D6 Suona un accordo di chitarra Con una strimpellata più veloce.

Ad esempio, se volete che uno schema semplice 4-nella-misura suoni uno schema strimpellato lento-veloce-lento-veloce, inserite le note C6 D6 C6 D6 per lo schema.

Macro aggiuntive che strimpellano sono:

F#6 Strimpellata posteriore, cromatico sotto.

G6 Strimpellata posteriore.

G#6 Strimpellata posteriore, cromatico sopra.

A6 Strimpellata posteriore, strimpellata veloce e cromatica sopra.

Singole corde in accordo

C4 Suona una corda singola che è la tonica bassa dell'accordo.

G4, C5, E5 Suona singola corda (corda D, corda G, corda B).

G5 Suona corda alta E.

F5 Suona corda alta E, ma se nessuna è disponibile suonerà corda G.

Note aggiuntive per arpeggiato, non parte di accordo

G3 Quinta sotto la tonica bassa dell'accordo per arpeggiato.

E4 Quinta o 3a sopra la tonica bassa per arpeggiato.

Non avete bisogno di impostare nessuna Opzione di Stile di Chitarra, a meno che non vogliate bypassare le impostazioni già fatte nella finestra di dialogo **Impostazioni di Stile diverse**, solo per questo schema. Nella finestra Creatore di Stili, premere il pulsante **[opz]** e quindi il pulsante **[Opzioni chitarra]** per vedere le opzioni per lo schema corrente.

Sostituisci le Opzioni di Stile della Chitarra solo per questo schema

☒ Sostituisci le Opzioni di Stile della Chitarra solo per questo schema

Tipi di accordi di chitarra da usare: Pop - Accordi a Barre

Accordo singolo CHD1	0	%
Accordo Singolo - variazione leggera CHD2	0	%
Accordo con basso di 5a (inversione) INV0	0	%
Accordo con inversione più avanti nello schema INV1	0	%
Iniziando su Inversione Accordo INV2	0	%
Accordo Singolo c/alcuni movimenti cromatici WK1	0	%
Giro di accordi WK2	0	%
Iniziando su sostituzione accordo WALK3	0	%
Velocità Strimpello (ms)	50	
Strimpello più veloce (ms)	30	
<input checked="" type="checkbox"/> Includi Nota più alta in accordo Strimpellato		
<input checked="" type="checkbox"/> Includi Nota più alta in pizzicato		
<input type="checkbox"/> Includi solo primo accordo dello schema		
Barre inferiore	2	
Barre superiore	8	
		Zeri
		100

☒ Abbellisci schema OK (Sax db)

OK Annulla Aiuto

Attiva la casella di controllo “Sostituisci le Opzioni di Stile della Chitarra solo per questo schema” per impostare nuovi parametri solo per questo schema.

Tipi di accordo di chitarra da usare: Utilizza questa caratteristica per impostare il tipo di accordi di chitarra da utilizzare per questo schema dall'elenco, che include regolazioni alternative.

Singoli accordi CHD1: La caratteristica Singoli Accordi suonerà l'accordo come impostato nello schema alla percentuale immessa.

Singolo accordo – leggera variazione CHD2: Questo suonerà una leggera variazione dell'accordo specificato per la percentuale immessa.

Accordo con 5a in basso (inversione) INV0: Questa caratteristica suonerà il tuo accordo con un 5° nel basso.

Accordo con inversione nello schema successivo INV1: Questa caratteristica suonerà il tuo accordo con l'inversione più avanti nello schema.

Inizio su inversione di accordo INV2: Questa caratteristica suonerà il tuo schema iniziando sull' inversione di accordo.

Singolo accordo c/ qualche movimento cromatico WK1: Questa caratteristica suonerà il singolo accordo con qualche movimento cromatico.

Schemi di accordi progressivi WALK 2: Schema ambulante di accordi.

Inizio su sostituzione di accordo WALK 3: Progressione che inizia sull'accordo sostituito.

Velocità di strimpellata (ms): Questa impostazione influisce in millisecondi (ms) sul modo in cui è strimpellato l'accordo di chitarra.

Strimpella più veloce (ms): a Velocità di Strimpellata Veloce modifica il modo con cui l'accordo di chitarra è strimpellato. Nota che un'impostazione inferiore in ms corrisponde ad una strimpellata più veloce.

Includi nota più alta nell' accordo strimpellato: Spunta questo controllo per includere la nota più alta (per strimpellate macro) quando viene suonata come macro.

Includi nota più alta in arpeggio: Spunta questo controllo per includere la nota più alta (per singole macro di archi) quando viene suonata come macro.

Includi solo il primo accordo dello schema: Spunta il controllo per suonare solo il primo accordo.

Tasto di chitarra più basso: La caratteristica Tasto di Chitarra Inferiore limiterà le note da non suonare sotto il tasto di chitarra specificato.

Tasto di chitarra più alto: La caratteristica Tasto di Chitarra Superiore stabilirà le note da non suonare sopra il tasto di chitarra specificato.

OK Abbellisci lo schema (Sax dB): Questo permette l'abbellimento dello schema dal database degli schemi di sassofono.

[Zeri]: Clicca questo pulsante per reimpostare tutti i campi percentuale a zero.

[100]: Clicca questo pulsante per impostare tutti i campi percentuale a 100.

Vari Impostazioni di Stile

Questa finestra di dialogo vi permette di impostare altre impostazioni per lo stile. Esse sono:

Nome Lungo dello stile: Questo vi permette di inserire un nome lungo descrittivo di 32-caratteri per lo stile.

Valzer: Attivate la casella di controllo “Valzer” nel dialogo Impostazioni di stile se lo stile ha segno di tempo 3/4. Quindi il Generatore di Stili registrerà, e suonerà gli schemi in tempo 3/4. La riga “8 battute” registrerà “6 battute” (2 schemi di misura), la “4 battute” registrerà uno schema (di 1 misura) di “3 battute”. 2-battute e 1 battuta registrano ancora schemi di 2 e 1 battute.

Il nuovo stile è costruito come un valzer e suonerà con una introduzione di 3/4. Non c'è necessità di inserire un cambio di segno di tempo 3/4 alla misura 1.

Stile jazz: Questo fa sapere a Band-in-a-Box se lo stile che avete costruito è uno stile Jazz o no. Se è uno stile Jazz utilizzerà la batteria Jazz, altrimenti userà le percussioni Pop e prende anche alcune altre decisioni basate su questa impostazione.

Tempo: Questo vi permette di impostare il tempo di default, conservato con lo stile. Potete anche cambiare questo tempo con il pulsante del tempo sullo schermo di insieme del Generatore di Stili. Il Tempo può essere cambiato anche con il tasto [e] .

Risoluzione mostra la risoluzione dello stile, lineare o swing. Di solito si imposta ad Auto. Gli stili possono avere le terzine (come swing) Lineari (come o semicrome)

Utilizza Drum Kit latino per utilizzare un kit di batteria latino in questo stile.

Forzatura degli anticipi: Gli stili possono essere anticipati con il Generatore di Stili. Questo farà in modo che gli schemi siano suonati un po' prima della battuta, di una certa % di tempo, che dà al vostro arrangiamento una sensazione (musicale) più umana. Gli anticipi possono ottenere un aumento di Volume, in modo che essi siano suonati più forte degli altri schemi. Di solito un'impostazione di 10 è un buon incremento.

Tick da spingere : Band-in-a-Box utilizza una risoluzione di 120 PPQ, cioè, 120 ticks per una semiminima.

- 30 tick = semicroma
- 40 tick = terzina di crome (Swing)
- 60 tick = croma

Scegliete il numero di ticks da usare per ogni anticipo.

Anticipi di variazione: La % di note anticipate può essere impostata separatamente per ogni parte di strumento musicale e per i variazioni “a” e “b”.

Anticipi sotto stile	A	B
Basso	10	20

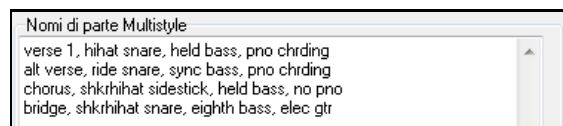
In questo esempio, gli schemi della parte di Basso saranno anticipati (a caso) il 10% del tempo nella variazione “a” e il 20% del tempo nella variazione “b”.

Permetti cambi di volume con stile attiva le impostazioni di volume per ogni strumento musicale.

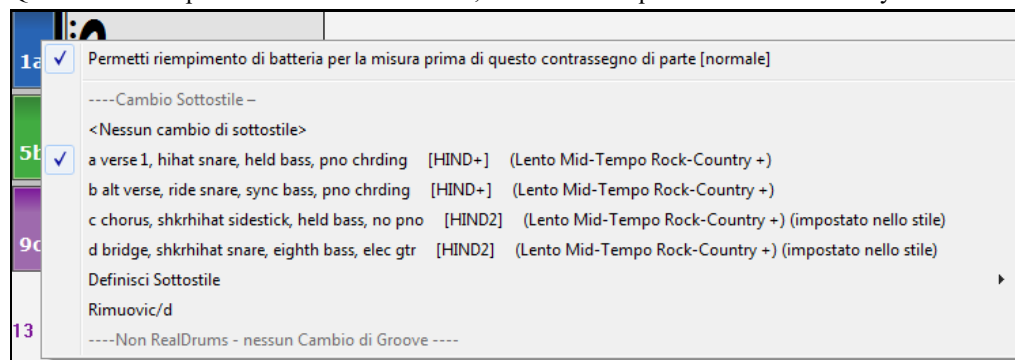
Di solito non vorrete cambi di volume specifici in uno stile. Ma se decidete di cambiare il volume degli strumenti musicali, potete farlo impostando questo a Sì e immettendo i volumi che volete nelle impostazioni sotto. Un modo migliore per cambiare il volume di una parte è da utilizzare *Schema | Regolazione Volume (Alt+W)* per impostare il

volume di ogni schema individualmente.

Multistili: È possibile memorizzare i nomi per le variazioni dei Multistile. Questo è particolarmente utile per descrivere le diverse variazioni.

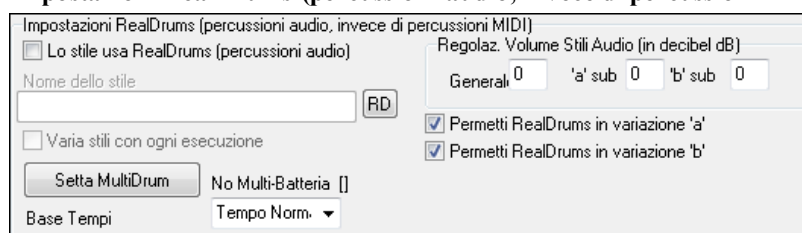


Quando sono impostati i nomi dei Multistili, sono visibili quando si fa clic destroy su un numero di misura.



La sonorità utilizza toni dell' accordo: Questa opzione è per pianoforte, chitarra e gli schemi di archi. Se scelta, modifica la sonorità per corrispondere all'accordo e alla scala. Deselezionare per una trasposizione semplice che ignora il tipo di accordo.

Impostazioni RealDrums (percussioni audio, invece di percussioni MIDI)



È anche possibile assegnare RealDrums (percussioni audio) a un particolare stile Band-in-a-Box.

Permetti "Lo Stile usa i RealDrums (percussioni audio)" per designare uno stile RealDrums, quindi premi il pulsante [RD] per scegliere il tuo stile RealDrums. Ogni volta che è suonato lo stile corrente, utilizzerà lo stile RealDrums abilitato nel dialogo **Impostazioni RealDrums**. Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi.

Nota: C'è una combinazione di tasti per attivare/disattivare i RealDrums on/off (**Ctrl+Shift+F6**). Funziona anche mentre il brano è in riproduzione.

Puoi immettere un'impostazione qui per aumentare o diminuire il volume di questo particolare stile Band-in-a-Box. Ci sono anche campi per la regolazione del volume dei variazioni 'a' o 'b'.

Se rimuovi anche un solo segno di spunta da l'una o delle opzioni quella con il segno di spunta restante sarà utilizzata per l'intero brano, indipendentemente da quale variazione è attivato attualmente nel brano.

Scegliere **Varia stili ad ogni riproduzione** per ascoltare una variazione ogni volta che premi **[Esegui]**, così la canzone suonerà diversamente ogni volta. Una volta la ascolterete con le spazzole, la volta dopo con bacchette e cembali ecc.

Il pulsante **[Setta MultiDrums]** apre la finestra di dialogo **Crea MultiDrums**, che permette di creare la traccia Percussioni con più parti di batteria/percussioni, loop di batteria, UserTracks di batteria e persino RealTracks.

È possibile selezionare una base dei tempi (tempo normale, tempo doppio, metà del tempo, o tempo triplo) per la traccia Batteria con l'opzione "Base dei tempi".

[Macro Chitarra]: Queste impostazioni determinano il tipo di accordi di chitarra che saranno utilizzati, e si applicano solo se i modelli sono registrati utilizzando le note di chitarra macro, e se il modello è impostato per utilizzare le note macro di chitarra.

[Permetti note in ritardo]: Questo apre la finestra di dialogo delle **impostazioni per rendere le Note in ritardo più silenziose**. Di solito le note suonate vicino alla fine di uno schema saranno in conflitto con l'accordo successivo. Cosicché è meglio evitare che suonino le note vicine alla fine di uno schema. C'è un'impostazione globale per questo in **Opzioni | Preferenze**.

[Memo Stili, ecc]: Si apre la finestra di dialogo **Altre Impostazioni Stili**, che consente di inserire un memo, esempi, generi e altri parametri dello stile.

Premete il pulsante **[Altro..]** per impostazioni aggiuntive.

Altre Impostazioni Stili

Per inserire le informazioni, devi prima abilitare la casella di controllo “Abilita Altre impostazioni per questo stile”. Quindi, inserisci un memo, esempi, ritmo, genere, ecc.

Puoi importare informazioni dallo stile corrente o da altri stili. Questo è utile quando stai facendo uno stile simile a uno che hai già. Ad esempio, se stai creando uno stile country e desideri importare informazioni da un altro stile country, premi il pulsante **[Importa dallo stile]** e seleziona uno stile nello StylePicker. Questo inserirà tutte le informazioni dallo stile selezionato allo stile che stai facendo.

Salvare lo stile, chiudere lo **StyleMaker** e aprire **StylePicker**. Quindi, premere il pulsante **[Ricostruisci]** e selezionare *Ricostruzione [Lenta] di stili PGMusic e di terze parti* dal menu.

Vedrete quindi le informazioni che avete inserito nello stile.

FUNKROCK	M	4/4	ev16	100	Bizarre Bright-Guitar Funk Rock	Heavy Rock	Pop 70	2018/11	Utente	4	2	Funk
Basso					Strumento: 36 Basso elet. cont.							
Piano					Strumento: 1 Pianoforte acustico							
Memo: This is a memo for the style - Esempi: any light funky rock song. Genere "Intensità" Punteggio=70/100 FUNKROCK.STY: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock Solo MIDI. Quartetto. Velocità=100 (80-130)												

Altre Configurazioni (per pause, anticipi, RealTracks)

Altre Impostazioni (per Pause, Anticipi, RealTracks)

Strumento pausa batteria: 2 rullante

Volume Pause Batteria (colpi/ accordi mant): 100

Strumento anticipo batteria: 7 piatto ride

Dinamica anticipo batteria: 110

Nota inferiore Basso (E2=base): E 2

Assegna Solista(MIDI) o RealTracks (audio) allo stile

Strumento: Basso [0 <ness. solista>] [Panoramica=0]

Solista/RealTracks: 0 <ness. solista>

Offset Volume o dB: 0 ☐ Modifiche Dinamica MIDI supportate
nota: un Cambiamento di +6 dB corrisponde a +32 di volume MIDI

Offset di sincronizzazione (RealTracks o MIDI) in tic: 0

Base Tempi: Velocità Normale

☒ Disposizione Personale: Panoramica (-64 - +63): 0 Corrente Stereo Mono

☐ Riverbero Personale: Riverbero (0 - 127): 0

☐ Toni Personal: Toni (-18 - +18): 0

☐ Usa Versione Semplice

☐ Solo note tenute

☐ Usa Input Diretto

Plugin:

Loop/UserTracks/RD:

Aggiungi traccia MIDI personalizzata da un altro stile

Multi/Medley Scegli Plugin Cancella

Scegli Loop Seleziona UserTracks Cancella

Scegli RealDrums

OK Annulla Aiuto

Poiché le Pause possono anche essere “colpi” di accordo sulla battuta 1, lo stile può definire quale strumento musicale utilizzare per questo e a quale volume. Allo stesso modo, ogni anticipo è accompagnato da un colpo di percussioni e lo stile può definire quale strumento musicale utilizzare e a quale volume.

L'impostazione **Nota bassa di basso** fa riferimento all'E basso sulla chitarra basso o sul basso acustico. Può essere cambiata per corrispondere alla gamma degli altri strumenti musicali di basso, come una tuba o estendere la gamma del basso per tastiere o bassi di 5 e 6 corde.

Assegnate il Solista (MIDI) o RealTracks (audio) allo stile

Gli stili possono contenere solisti RealTracks e RealDrums o MIDI.

Per assegnare RealTracks a uno stile impostate lo “Strumento” da utilizzare, e il num. Di RealTracks. Nell'esempio, usiamo RealChitarra per la traccia Chitarra.

Assegna Solista(MIDI) o RealTracks (audio) allo stile

Strumento: Chitarra [362 Chitarra, Acustica, Ritmica Lin 85] [Panoramica=-30]

Solista/RealTracks: 362 Chitarra, Acustica, Ritmica Lin 85

Gli stili possono avere più RealTracks. Potreste quindi avere RealPedalSteel e RealAcousticChitarra. E anche i RealDrums.

Gli stili possono anche usare i solisti MIDI. Ad esempio, fate uno stile con una parte banjo che ha la stessa qualità del Solista Band-in-a-Box Banjo. Qui assegnamo un assolo Earl Scruggs Bluegrass alla parte Archi.

Assegna Solista(MIDI) o RealTracks (audio) allo stile

Strumento: Archi [197 BlueGrass:Earl Scruggs Band] [Panoramica=30]

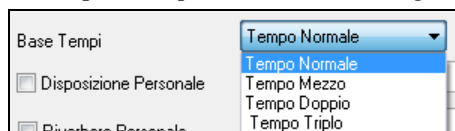
Solista/RealTracks: 197 BlueGrass:Earl Scruggs Band

Utilizzare l'**Offset Volume o dB** per adeguare il livello dei tuoi RealTracks audio o solisti MIDI al resto dello stile. Per applicare l'offset del volume MIDI, abilitare la casella di controllo “Modifiche Dinamica MIDI supportate”

Offset Volume o dB: 6 ☒ Modifiche Dinamica MIDI supportate
nota: un Cambiamento di +6 dB corrisponde a +32 di volume MIDI

L'**offset Tempo** può essere utilizzato per aggiustare la traccia selezionata di un certo numero di tick, più o meno alto rispetto al corrente. Una quantità minore farà sembrare lo stile un sottofondo musicale, una quantità maggiore “anticiperà” la parte.

Il **Tempo Base** permette di utilizzare gli stili ad un tempo dimezzato o doppio. Includiamo alcuni di questi stili.



Ad esempio, è possibile creare uno stile ballata jazz (tempo 65) che utilizza un Sax solista con un tempo 140 (suonando quindi ad un tempo raddoppiato).

Impostazioni personalizzate: Gli stili possono avere impostazioni, quali panning personalizzato, riverbero, plug-in tonalità extra e loop. Possono essere utilizzate versioni semplici di RealTracks, solo versioni a note ‘tenute’ dei RealTracks, e gli strumenti a Ingresso Diretto (DI).

Nota: Per quegli stili che conservano informazioni extra (come panning, riverbero, tonalità. Nomi sottostile, nomi plugin ecc.), viene salvato un file extra con estensione .stx. I file STX non sono necessari per tutti gli stili ma solo per quelli che contengono queste informazioni extra.


[Multi/Medley]: Uno stile può ospitare un numero enorme di RealTracks utilizzando la funzione multi-medley di RealTracks che consente a una singola traccia di avere fino a 10 RealTracks. Ad esempio, puoi avere cori con diversi cantanti e diverse chitarre sulla stessa traccia. Per fare ciò, premi il pulsante **[Multi/Medley]**, e quando si apre la finestra di dialogo Crea un mix di diversi RealTracks, seleziona i RealTracks da usare e l'opzione di riproduzione (commutazione o riproduzione in modo estensivo).

Plugin: Se si desidera salvare uno stile con plug-in specifici (synth MIDI o plug-in audio) potete impostarli qui. Plug-ins utilizzano file .tgs, che si trovano nella cartella *C:\bb\DX Settings*.

Loop/UserTracks/RealDrums: È possibile aggiungere un loop, UserTrack, o RealDrums a qualsiasi traccia.

[Aggiungere traccia MIDI personalizzata da un altro stile]: È possibile aggiungere un brano personalizzato da un altro stile MIDI tramite il menu principale dello StyleMaker, *Stile | Importa Strumento da Stile*.

Finestra di dialogo Assegna strumenti musicali allo stile

 Scegliete il pulsante **[Stru]** nella barra degli strumenti del Generatore di Stili per aprire il dialogo Assegna gli strumenti musicali ad uno stile.

Questa finestra di dialogo vi permette di assegnare gli strumenti musicali a uno stile. Quando il brano è riascoltato utilizzando lo stile, questi cambi di patch saranno inviati al vostro sintetizzatore. Ricordate, questi sono numeri di Strumento musicale General MIDI, non i numeri di patch del vostro sint (a meno che non avete un sint General MIDI).

Se non richiedete uno strumento musicale specifico per lo stile, lasciate l'impostazione a 0 < Nessun cambio >.

Gli stili possono avere strumenti musicali (patch) diversi per la variazione “a” e “b”. Ad esempio, potete desiderare suonare le spazzole sul variazione “a” e i bastoncini sul variazione “b” o il pianoforte acustico per “a” e il pianoforte elettrico per il ponte.

I cambi di patch hanno effetto subito nello stile, in modo che quando state registrando una parte di Basso ad esempio, sentirete il basso che avete scelto.

Patch di melodia/Patch di solista: Se impostare su qualcosa di diverso da 0 < No Patch Change >, tutte le melodie/Solisti saranno suonati sullo strumento musicale specificato. Per uno stile “Grover Washington” ad esempio, potreste volere utilizzare il sassofono per tutte le melodie.

Patch Thru: Se impostare la patch Thru su qualcosa di diverso da 0 < No Patch Change >, quella patch sarà lo strumento musicale che l'utente suonerà insieme allo stile. Se fate uno stile “Heavy Rock”, potreste volere impostare la patch Thru per suonare la Chitarra Rock, se vi aspettate che l'utente voglia sempre suonare quello strumento.

Editazione avanzata di schemi

Gli schemi possono essere “pizzicati” con le altre caratteristiche avanzate del Creatore di stili; Regola Schema, note in ritardo e l'editor dell'elenco eventi.

Regola Schema

La routine Regola Schema cancella le note dopo la fine di uno schema o (facoltativamente) ad una distanza specificata dalla fine di uno schema. Si può accedere ad esso dal comando di riga da *Schema | Regola Schema*.

Nella finestra di dialogo visualizzata, ritagliamo 50 ticks da uno schema di 8 battute. Questo significa che saranno cancellate tutte le informazioni dopo 8 battute (meno 50 ticks). Questa caratteristica è utile per cancellare “un’affollamento sonoro” che può essere presente vicino alla fine di uno schema e cancella anche quelle note che stanno solo levandole spazio nello stile.

Regolare la Dinamica dello schema

Questa funzione aumenta o riduce la Dinamica di un singolo schema, di una riga di schemi o di tutti gli schemi in uno strumento. È utile per ridurre o accrescere il volume di un intero strumento o per regolare le Dinamiche in uno stile. Scegliere la voce di menu del Creatore di stili, *Schema | Regola Dinamica* per 1 schema, 1 riga o per tutti gli schemi ed inserire la modifica di Dinamica da applicare allo schema(e). Questo aggiunge o sottrae un certo valore del Volume agli schemi.

Suggerimento: C'è un altro comando di Dinamica "Regola Volume", ma funziona diversamente. Riporta le Dinamiche entro un certo valore, utile "per livellare" il Volume.

Note in ritardo

Il pulsante **[note in ritardo]** si trova dentro la finestra di dialogo di impostazioni di stile/ Misc., essa apre una finestra di dialogo impostazioni per rendere le note in ritardo più silenziose.

Ci sono impostazioni per permettere o non permettere note in ritardo e per regolarne il ritardo.

Le note eseguite vicino alla fine di uno schema risulteranno spesso in conflitto con l'accordo successivo. E' meglio evitarle, suonando. Nota: si può impostare tutto ciò in Opzioni-Pref2

☐ Abilita le impostazioni sotto

Non suonare note se vicine alla fine dello schema

Basso	45	ticks	Set per Note ritard.
Piano	65	ticks	Setta Ness. semicr. ritard.
Chitarra	65	ticks	Setta Ness. Crom. ritard.
Arch.	65	ticks	

Quanto spesso queste impostazioni? 100 %

OK Annulla Aiuto

L'impostazione globale per le note in ritardo in *optz. | Preferenze* ridurrà il volume delle note in ritardo, permettendo un passaggio più armonioso da un accordo a un altro.

Editor dell'elenco di eventi

Il pulsante **[#]** nella finestra **Editor di Schema del Creatore di Stili** della notazione apre un elenco di eventi per editare, inserire o cancellare note negli schemi.

Tempo	Tipo Evento					
1:1:000	Nota	C 4	(48)	Vel= 51	Dur=590	Can1
1:1:059	Nota	G 4	(55)	Vel= 55	Dur=528	Can1
1:2:001	Nota	E 5	(64)	Vel= 52	Dur=424	Can1
1:2:002	Nota	Bb5	(70)	Vel= 52	Dur=455	Can1
1:2:002	Nota	C 6	(72)	Vel= 39	Dur=461	Can1
1:2:003	Nota	G 6	(79)	Vel= 58	Dur=458	Can1

Modifica Mostra

Inserisci Suona

Appendi Colore da:

Cancella Tipo Evento

Opzioni di tracciamento dello Stile

Per chi produce gli stili, il file di testo Style Log mostra esattamente quale struttura è stata utilizzata nella generazione dei brani per ogni strumento e misura/battuta. Questo è utile per mettere a punto strutture erratiche.

Per settare una registrazione di stile, scegliete l'opzione di menu *StyleMaker Style | Scrivi BBStyleLog##.txt file Display BB StyleLog##.txt negli Appunti ad ogni esecuzione*.

Stile Aiuto

Scrivi file BBStyleLog##.txt...

- ✓ Nessun file log
- Scrivi file BBStyleLog##.txt solo sul disco
- Mostra BBStyleLog##.txt negli appunti ad ogni riproduzione

Quindi, sarà mostrato un file chiamato `bbstylelog##.txt`. Di seguito ce n'è un campione:

Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord=C
Piano , Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord=C
Chitarra , Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord=C
Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord=C

Questo vi dice che quando è stato generato il brano, per la traccia di basso, alla misura 1 è stata scelta la struttura trovata nella riga 1, colonna 12 dello StyleMaker.

Alternative agli schemi di registrazione

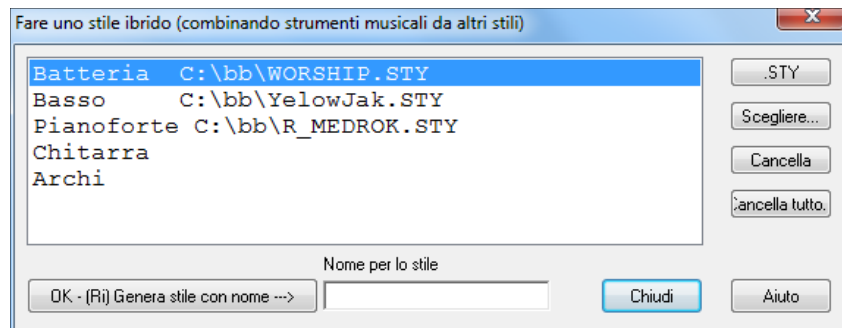
Non è sempre necessario registrare ogni schema per uno stile, o qualsiasi schema, per questo. Le caratteristiche di importazione nel Creatore di stili rendono possibile assemblare uno stile completamente nuovo da stili esistenti o importare schemi da file favoriti MIDI.

Stili Ibridi

La caratteristica “Stili ibridi” permette di suonare e creare uno stile che ha strumenti musicali da fino a cinque stili diversi! È possibile eseguire, ad esempio, un brano con un basso Reggae, percussioni Rock, pianoforte Salsa o con qualsiasi combinazione di stili che si desidera, fino a cinque stili. Create un nome per lo stile ibrido e salvatelo con il brano in modo che suoni in quel modo nel futuro.



Per utilizzare la caratteristica Stili ibridi, scegliere *File | Creatore di Stili | Fare uno stile Ibrido* o fare clic sul pulsante **[StyleMaker]** nella barra degli strumenti e seleziona *Fai uno stile ibrido* dal menu a tendina. Quindi si aprirà una finestra di dialogo **Fare uno stile Ibrido**.



Lo stile ibrido può dipendere da cinque strumenti musicali, ognuno da uno stile diverso. Ad esempio, è possibile fare suonare con percussioni latine, con un basso Zydeco, con chitarra Jazz e archi da uno stile Classico!

Selezionare lo strumento musicale (per esempio Basso) e quindi selezionare uno stile premendo il pulsante **[.STY]**. Ripetere per fino a cinque strumenti musicali.

Quando si è pronti a generare lo Stile, premere **[OK- (ri) Generare stile con nome -->]**, e scegliere un nome per lo stile. Ricorda che i nomi dello stile in Band-in-a-Box possono avere un massimo di otto caratteri, senza spazi! (Questo è per assicurare la compatibilità con Macintosh® e con le versioni precedenti di Band-in-a-Box.)

Premere **[Esegui]** in Band-in-a-Box ed è possibile sentire i risultati. È possibile visitare di nuovo una finestra di dialogo **Fabbricazione di stile Ibrido** per fare un qualunque cambiamento.

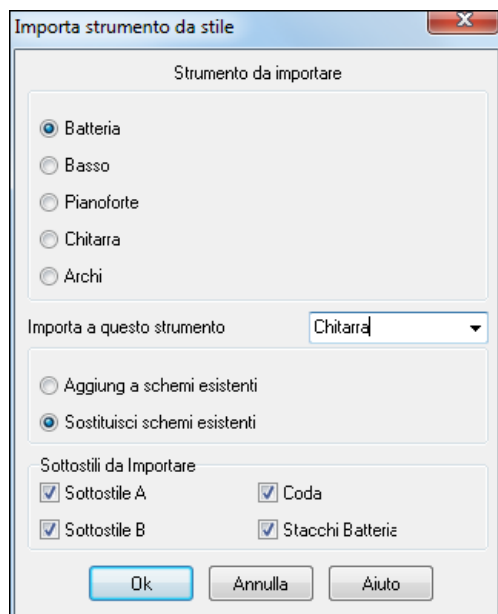
Modifica di uno stile ibrido

È possibile modificare uno stile ibrido esattamente come qualsiasi altro stile. Aprire il Generatore di Stili per visualizzare gli schemi. Inoltre, nel Generatore di Stili, se si preme il pulsante **[Misc]**, si vedrà una nota di stile elencare i diversi stili sullo stile ibrido.

Importazione di Strumenti musicali da Altri stili

Questo è un grande modo per divertirsi con il Generatore di Stili e creare grandi nuovi stili in poco tempo. Dalla voce di menu *Stile | Importa Strumento musicale* si accede alla Finestra di dialogo.

Scegliere lo strumento musicale che si desidera importare e selezionare le Opzioni chieste. Fare clic **[OK]** e una finestra di dialogo standard Aprire Windows® sarà avviata cosicché sarà possibile selezionare qualsiasi stile sul computer come sorgente per lo strumento musicale che si desidera importare. Mescolare e confrontare strumenti musicali da una varietà di stili per creare nuovi arrangiamenti.



Questa caratteristica funziona anche bene per modificare stili esistenti. Importate uno strumento da uno stile simile per produrre interessanti variazioni di stile in pochi minuti.

Notate che il riquadro selettore sceglie uno strumento musicale da importare e lo strumento musicale di destinazione in “Importa questo strumento musicale”.

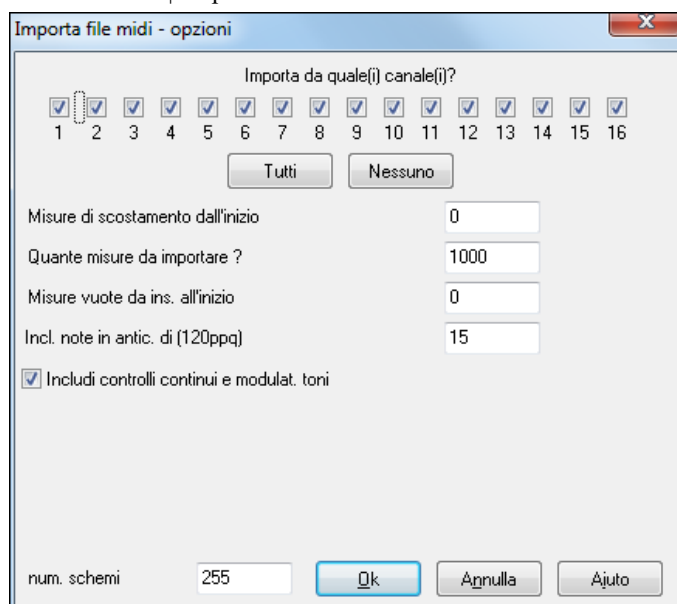
Ad esempio, per aggiungere una seconda chitarra al vostro stile, potreste importarla nella parte Archi se è vuoto (o se volete sostituire gli archi con un'altra chitarra).

Prendete nota che qui possono essere cambiati Piano/Chitarra/Archi, ma il Basso può essere importato solo da Basso e Percussioni da Percussioni.

Provate gli strumenti da stili diversi per divertirvi! Potete anche aggiungere partiche non erano presenti nello stile originale.

Importazione degli schemi da un file MIDI

Potete utilizzare qualsiasi file MIDI come sorgente per i nuovi schemi del Creatore di stili accedendo alla voce di menu Schema | Importa Schema da file MIDI.



Usa le Opzioni per specificare i canali e le misure esatte da importare e includere o anche per escludere i controllori.

L'opzione di importazione degli schemi numerativi vi permette di importarne più di uno alla volta.



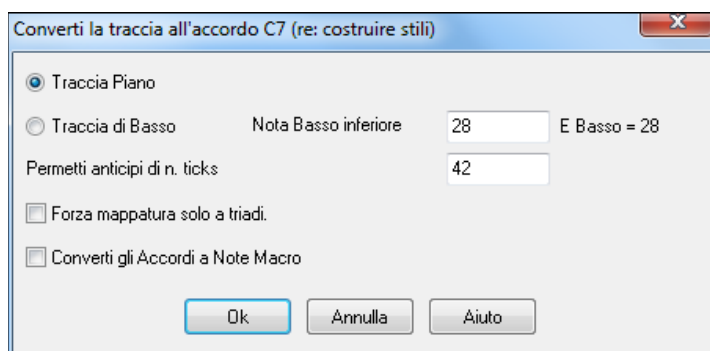
Quando siete nel Creatore di stili, quando scegliete Schema | Importa da un File MIDI (o dagli appunti o dalla traccia melodica la finestra di dialogo mostra un'ulteriore opzione nella parte inferiore.

Ad esempio, se importate 8 schemi, questi saranno inseriti nella riga del Creatore di stili sulla riga corrente, alle prime 8 posizioni disponibili. Essi saranno spostati per il num. di battute presenti sulla riga corrente.

Ad esempio, se siete sulla riga “4 battute”, gli schemi saranno inseriti con uno spostamento di 4 battute, cosicché otterrete schemi per ogni misura nelle 8 misure importate.

Convertire la traccia di melodia all'Accordo C7

Scegliete Melodia | Modifica | Mappa traccia di Melodia all'accordo C7. Lo scopo di questa funzione è di permettervi di importare velocemente qualsiasi traccia di file MIDI nel Creatore di stili e ottenere uno stile da esso.



Una volta scelta l'opzione, selezionate se è una traccia di basso da importare o una traccia per pianoforte. (per traccia per pianoforte in effetti vogliamo dire una qualunque delle parti diverse dal basso o dalle percussioni). Se volete importare una traccia di basso, utilizzerà le note sotto C4 (nota MIDInum. 48) e sopra la nota più bassa che impostate nella finestra di dialogo.

Se selezionate la traccia di pianoforte, le note saranno tutte fatte corrispondere ad un accordo C7, non è importante che gli accordi sul foglio elettronico siano corretti. Tuttavia, se importate una traccia di basso, è importante che gli accordi siano corretti. Potete selezionare le opzioni per permettere schemi che sono anticipi e convertono anche gli accordi in “note macro”. La mappatura forzata a “triton” è utile per quelle parti di chitarra o di archi per le quali vogliate solo 2 note.

Una volta che avete fatto corrispondere la traccia con le note, potete esaminare la traccia di melodia per assicurarvi che i risultati siano quelli che volete, e quindi utilizzare il comando Schema | Importa da traccia Melodia, impostando il num. di schemi da importare, ecc. Questa funzione vi permette di leggere qualsiasi traccia di musica da un file MIDI che avete creato e convertirla velocemente a schemi nel Creatore di stili. Poiché il Generatore di Stile richiede che tutti gli schemi siano basati su un accordo C7, questa funzione fa corrispondere automaticamente l'intera traccia alle note di un accordo C7. Potete importare quindi qualsiasi num. di schemi (utilizzando la funzione per scegliere il numero di schemi da importare).

Modifica degli Schemi

Fate scorrere gli Schemi di X ticks

Questa è un'altra opzione disponibile sul menu del Creatore di stili. Questo permette a uno schema di essere spostato nel tempo di un certo numero di ticks, basandosi su un'impostazione PPQ di 120.

Lo schermo del Creatore di stili mostra il numero di schemi, che, combinati con la funzione che mappa a C7, vi permette di importare velocemente qualsiasi traccia di file MIDI nel Creatore di stili e ottenere uno stile da esso.

Vi sono altre caratteristiche aggiuntive del Creatore di stili, come strumenti definibili sulla griglia di percussione, note da 1/32° sulla griglia di percussione, percussioni “dal vivo”, la capacità di caricare schemi da file MIDI nella griglia delle percussioni o le percussioni dal vivo, ecc. per agevolare l'importazione di schemi da file MIDI.

Regola Volume

Questa funzione aggiunge o riduce la Dinamica di un singolo schema, riga di schemi o di tutti gli schemi per uno strumento. È utile per ridurre o aumentare il volume di un intero strumento o regolare le Dinamiche in uno stile.

Scegliere le voci di menu Schema-Regola Volume (per 1 schema, 1 riga o strumento intero) e l'immissione di modifiche di Volume da applicare allo schema(e). Questo aggiungerà o sottrarrà un certo valore alla Dinamica degli schemi.

Controllo di stile

Analogamente a un “controllo di sillabazione”, questa funzione analizza il vostro stile-in-costruzione e identifica possibili problemi. I risultati sono emessi a una finestra di testo, permettendovi di esaminare gli schemi e correggerli ove richiesto. Identifica gli schemi che potrebbero essere “troppo pieni” o macro note errate, ecc.

Per accedere al Controllore di Stile, aprrite il Creatore di stili (Ctrl+F9) e scegliete Stile | Controllo di Stile. Otterrete quindi un rapporto di testo sullo stile, che elenca i possibili problemi. C'è qui una stampa campione:

-----Inizio controllo Stile -----JAZQUINT.STY

Percussioni: Riga 1, Colonna 1 il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere. Dovrebbe essere generico.

Piano: Riga 1, Colonna 3 Trovatitoni Non di Accordo (diversi da C, E, G, Bb) e lo schema non è impostato a una maschera di accordo, basata su riff o macro

Riepilogo di stile

Questo visualizza un riepilogo della finestra del testo dello stile, l'inserimento di molte informazioni sullo stile come num. di schema, il num. di schemi per ogni variazione, patch, anticipi, modifiche di volume, schemi di chitarra e di più.

Per accedere al riepilogo di stile, dal Creatore di stili, scegliete **Stile | Riepilogo di Stile**. Quindi vedrete un riepilogo di testo dettagliato dello stile.

File MIDI a Mago degli Stili

Il **Mago degli Stili** è utilizzato per generare uno stile Band-in-a-Box da un file MIDI. Il Mago degli Stili fa questo analizzando il file e creando strutture che emulano le note e i ritmi per lo stile.

Importante: Dovreste utilizzare un file MIDI che avete composto voi -- altrimenti avrete bisogno di ottenere l'autorizzazione del compositore e dell'arrangiatore prima di generare uno stile dal file MIDI.

In questa esercitazione, caricheremo il file **Violet.MID** nella cartella **C:\bb\Documentation\Tutorials** e lo convertiremo in uno stile - che chiameremo **Violet.STY**.



Inizia con un nuovo brano e premere il tasto **[StyleMaker]** e selezionare **Creazione guidata Stile** dal menu a tendina per avviare la procedura guidata Stile. O scegliere **File | Creatore di Stili | Mago degli Stili**.

Apri...

Premete il pulsante di caricamento **[Apri]** per il file **C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID**.

La finestra "Mago Creazione Stile" è divisa in diverse sezioni. In alto a sinistra, c'è un campo "File MIDI" con il nome "Violet Song" e un pulsante "Apri...". Sotto, ci sono pulsanti "Ness.", "Solo", "Tutti" e "BB", e un pulsante "Auto-Imposta...". A destra, c'è un'istruzione: "Per creare uno stile, scegli un file MIDI e premi 'Genera NUOVO Stile'".

La sezione principale a sinistra è una tabella con le seguenti colonne: "Can.", "Parte BB", "Patch" e "n.Note".

Can.	Parte BB	Patch	n.Note
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Basso	33 Basso acustico	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Pianoforte	1 Pianoforte acustico	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Tromba	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Archi	12 Vibrafono	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Chitarra	25 Chitarra cor. nylon	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Batteria	Batteria standard	860

A destra della tabella, ci sono pulsanti "Esegui" e "Stop", e un'istruzione: "Usa i pulsanti Esegui/Stop per ascoltare pezzi del brano.".

Sotto, c'è un campo "Ripeti da mis." con il valore "9" e un campo "misure" con il valore "8".

La sezione "Aggiungi le misure ripetute a" ha pulsanti "Var.A", "Var.B", "Fill A" e "Fill B".

La sezione "Misure campione per lo stile (es. 1,3,7-10)" ha campi "Variazione A" con il valore "9-101" e "Variazione B" vuoto.

La sezione "Stacchi batteria (1 misura-Variazione A)" ha un campo con il valore "12,20,28,36,44,52,60,68;".

La sezione "Stacchi batteria (1 misura-Variazione B)" ha un campo vuoto.

Sotto, ci sono pulsanti "Auto-genera campione di misure", "++", "Cancella" e "Default".

La sezione "Risoluzione" ha un menu a tendina con "Swing 8 (terzine)" e un checkbox "Jazz" non selezionato. C'è anche un pulsante "Aiuto".

In basso, ci sono pulsanti "Copia Melodia a Traccia Melodia...", "Altro...", "Copia Melodia a Traccia Solista", "Genera NUOVO stile...", "Agg. a stile esist...", "Chiudi" e un'icona di aiuto.

Il Mago degli Stili ora entra in azione e fa quanto segue automaticamente.

Gli accordi del file MIDI sono interpretati e visualizzati sul Foglio Accordi.

I "contrassegni di parte" per il file sono interpretati e visualizzati sul Foglio Accordi. Per Violet.MID, il Mago degli Stili ha trovato i contrassegni di parte corretti, cercando gli stacchi di batteria e altri segni di modifiche di parte, e li ha assegnati tutti alla variazione "a". Modificheremo alcuni di loro in "b" più tardi.

I canali utilizzati nel file MIDI vengono visualizzati nella finestra di dialogo, con le patch utilizzate e con il num. di note suonate su ogni canale. (per Violet.MID potete vedere che sono utilizzati i canali 2, 3, 4, 6, 7 e 10)

Il Magico Aiutante di Stile analizza le parti e ipotizza a quale parte -- basso, pianoforte, percussioni, chitarra o archi dovrà utilizzare per ogni traccia Band-in-a-Box. Band-in-a-Box ha assegnato correttamente 5 strumenti musicali - non assegnando una parte alla melodia.

Can.	Parte BB	Patch	n.Note
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Basso	33 Basso acustico	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Pianoforte	1 Pianoforte acustico	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Tromba	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Archi	12 Vibrafono	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Chitarra	25 Chitarra cor. nylon	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Batteria	Batteria standard	860

Il Mago degli Stili suggerisce quali misure ("campioni") includere nello stile. Le misure suggerite sono misure che contengono tutti gli strumenti delle "parti BB". Di solito dovrete personalizzare queste misure per controllare quali misure devono essere incluse nella variazione "a" o "b".

Misure campione per lo stile (es. 1,3,7-10)	
Variazione A	9-101
Variazione B	
Stacchi batteria (1 misura-Variazione A)	12,20,28,36,44,52,60,68,
Stacchi batteria (1 misura-Variazione B)	

Nello stile Violet.MID, il Mago degli Stili ha proposto di includere le misure 9-101 (comprese) e vuole metterli tutti nella variazione "a". D'altronde, noi vogliamo costruire un ottimo stile, cosicché è importante che i due elementi seguenti siano corretti:

Parte BB
Basso

Le "parti BB" devono essere corrette. Possiamo fare un provino suonando in loop il file MIDI ascoltandolo e ammutolendo i singoli canali facendo clic sulle caselle di controllo di "canale". In questo modo, possiamo ascoltare le singole parti e assegnarle correttamente, così come le vorremmo nello stile.

Ascoltando lo stile (suonando il file MIDI dentro il Mago degli stili -vedi sotto), possiamo dire quali misure utilizzare per la variazione "a" e quali per il "b".

Nota: Alcune di queste impostazioni sono state inserite automaticamente dal Mago degli Stili - ma dovrete comunque inserire i dati come qui sotto.

Le Misure campione dovrebbero essere quelle giuste per la variazione "a" e "b". Dovrete dire al programma quali misure utilizzare per la variazione "a" e quali per la variazione "b". Il programma fa un primo tentativo di indovinare ciò, ma poiché i file MIDI possano contenere molti variazioni (e uno stile Band-in-a-Box ne permette solo 2), probabilmente voi stessi vorrete avere il controllo su queste scelte.

Consigli per aiutarvi a scegliere quali misure utilizzare:

Esegui	Stop
Ripeti da mis.	9
misure	8

Per ascoltare il file MIDI, potete uscire dalla finestra di dialogo del **Mago degli Stili** e suonare la canzone come qualsiasi altro file Band-in-a-Box o suonare una sezione messa in loop dentro il Mago degli Stili utilizzando i pulsanti [Suona], [Arresta] e "Ripeti fino alla misura".

OK, il Mago degli Stili ha già fatto le impostazioni corrette per le "parti BB" per noi, cosicché non abbiamo bisogno di fare nessuna modifica. Passiamo alla sezione dei campioni, e immettete i numeri delle misure che corrispondono a i variazioni che vorremmo per la melodia di jazz. Dopo avere ricevuto la melodia, notiamo che ci sono una sezione di jazz "feel di 2" e una sezione "4-nella-misura". Vogliamo quelli come variazioni "a" e "b", cosicché immettiamo i num. di misura che corrispondono a queste impostazioni.

Misure campione per lo stile (es. 1,3,7-10)	
Variazione A	1-20
Variazione B	21-28, 37-68
Stacchi batteria (1 misura-Variazione A)	12,20
Stacchi batteria (1 misura-Variazione B)	28, 36, 44, 52, 60, 68

Nell'area di **campionamento** del Mago degli Stili:

- Immettete "1-20" per le misure della variazione "a".
- Immettete "21-28, 37-68" per la variazione "b".
- Immettete "12,20" per lo stacco di batteria "a".
- Immettete "28,36,44,52,60,e 68" per lo stacco di batteria "b".

Nota: Naturalmente non avete bisogno di immettere tutti questi dettagli. Potreste immettere solo un singolo intervallo come 1-20 per la variazione “a” e ottenere uno stile fatto alla svelta. Qui abbiamo visto un processo di generazione “avanzato”.

Premete [**Genera NUOVO stile..**], scegliete un nome per il vostro stile ed esso sarà creato.

Chiamiamolo Violet.STY. Ora potrete ascoltare il vostro stile! Potreste eseguire lo stile con qualsiasi canzone naturalmente, caricando una canzone e quindi caricando Violet.STY, che trovate nella finestra di dialogo degli **stili preferiti** (Shift+F9).

Per quest'esercitazione, caricate la canzone V_TEST.MGU che abbiamo preparato apposta per questo. Si tratta di un brano Jazz Swing che utilizza accordi diversi e lo stile Violet.STY (cosicché dovreste averlo costruito e salvato prima che proviate a suonare il brano o otterrete un messaggio “Violet.STY non trovato”).

Prima di caricare la nuova canzone salvate il brano esistente. Quando Band-in-a-Box salva una canzone che ha un intero file MIDI sulle tracce di melodia (o del solista) gli dà un'estensione speciale MGX. Cosicché salverete il file come Violet.MGX.

Se preferiste suonare lo stile Violet.STY senza caricare un'altra canzone, potete fare come segue. Poiché il file Violet.MGX attualmente ha l'intero file MIDI sulla traccia di melodia la prima cosa che dobbiamo fare è ammutolire quest'ultima (Alt+9 o fate clic con il pulsante destro sulla parte di melodia all'inizio dello schermo). Il passo successivo è quello di attivare lo stile, scegliendo *File | Carica Stile Speciale | Attiva lo Stile* in modo da far apparire un segno di spunta affianco ad esso.

Finali automatici per Stili senza Finale

Se avete fatto uno stile e non avete incluso un finale, un finale di 2 misure può essere generato automaticamente, basato sullo stile. Questo rende più facile completare gli stili utilizzando il Magico aiutante di stile. Per sentire un esempio, caricate il brano C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU. Questo brano utilizza NOENDING.STY, uno stile che non ha un finale. Sarà generato automaticamente un finale per questo stile.

Così, abbiamo ottenuto il nostro primo stile! In sintesi, fare stili con il Mago degli Stili è un processo che implica:

1. Caricamento di un file MIDI nel Mago degli Stili.
2. Ascolto del file MIDI, ammutolendo alcuni canali per identificare le parti.
3. Scelta dei canali da utilizzare per le Parti BB.
4. Scelta delle misure di campionamento per le variazioni “a” e “b”.
5. Premere il pulsante [Genera nuovo Stile...].

Impostazioni avanzate e preferenze

Altro...

Cliccate sul pulsante [**Altro**] per aprire **Mago Style - Impostazioni Avanzate e Preferenze**.

	Sottostili	Voci		Includi Schemi vuoti	Soglia	Regolaz. Veloc.
Batteria	A&B	Auto Selezione (Batteria dal Vivo o I		Nessuno		0
Basso	A&B	Auto-selezione nota basso		Nessuno		0
Pianoforte	A&B	Voci Auto	<input type="checkbox"/> Abb.	Nessuno		0
Chitarra	A&B	Voci Auto	<input type="checkbox"/> Abb.	Nessuno		0
Archi	A&B	Voci Auto	<input type="checkbox"/> Abb.	Nessuno		0

Preferenze

☒ Salva impost. con brano

☐ Lascia Stylemaker aperto dopo creaz. stile

☒ Auto-interpreta file MIDI

☐ Cancella schemi esist. (aggiungendo a stile)

n. colonne da lasciare inutilizz. in stile: 0

Genera nuovo schema dopo n. duplicati: 8

☒ Permetti Modulazioni Tono nello Stil

☒ Permettere anticipi in stile

OK Annulla Aiuto

Ci sono 2 sezioni in questo dialogo, le impostazioni Strumentali e Preferenze avanzate.

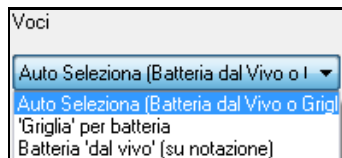
Impostazioni di strumento avanzate

Le impostazioni di strumento permettono impostazioni avanzate per gli strumenti (percussioni/basso/pianoforte/chitarra/archi) da includere nello stile. Queste sono:

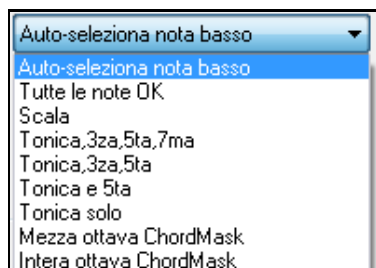


“Sottostili” determina se lo strumento è inserito nelle variazioni “A”, “B” o entrambe “A&B”. Ad esempio, se volete fare uno stile che utilizza solo gli archi sulla variazione “B”, mettete la parte degli archi solo in “B”.

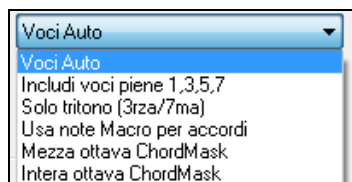
Le impostazioni delle **Voci** determinano, per i diversi strumenti:



Percussioni (“voci”): Se le strutture useranno o strutture di stile dal vivo o da griglia. Il modo di default è “auto”, che normalmente utilizza strutture dal vivo, ma voi potete forzarlo a utilizzare strutture di stile dal vivo o da griglia. Strutture Live hanno risoluzione più alta e possono utilizzare più strumenti, così di solito sono la scelta migliore.



Basso (“voci”) determina se la parte di basso userà Tutte le note / solo toni di Scala / Fond.le 3za, 5ta, 7ma / Fond.le, 3za, 5ta / Fond.le e 5ta / o solo la Fond.le. Il default è “Auto-selez” che di solito permette tutti i 12 semitoni.



Piano, Chitarra e Archi determinano come saranno espresse le strutture per pianoforte. Le scelte sono Auto, Includi tutte le voci, Tritoni (3°/7°), Accordi power (Fond.le/5ta), Maschera Accordo Mezza Ottava e Maschera Accordo Ottava Piena.

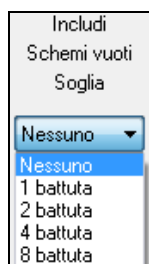
Di solito l'auto-setting utilizza “Includi tutte le voci”. Se la parte utilizza accordi di 2 note, dovreste forzare questa impostazione “per utilizzare tritoni” in modo da usare le più importanti note dell'accordo (il tritono). Potete anche usare maschere di accordi in modo che vengano aggiunte strutture specifiche degli accordi al vostro stile, ed essi suoneranno esattamente come nel vostro file MIDI (solo trasposti). Settate l'uso delle voci per utilizzare “Maschera Accordo Ottava Piena” or “Maschera Accordo Mezza Ottava.”



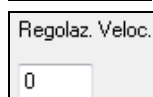
Non potete costruire uno stile ex novo utilizzando solo maschere di accordo, perché devono essere presenti anche delle strutture generiche nello stile. Per cui dividerete il processo in 2 fasi. La prima volta, fate lo stile utilizzando strutture generiche (e.g. Usate il tipo “Auto”) e quindi cambiate le voci nella Maschera dell' accordo e aggiungete quelli allo stile. Come per le altre caratteristiche magiche di Stile, è importante che gli accordi e i contrassegni di parte sul modulo degli accordi siano molto precisi. Se non lo sono, voi dovreste aggiustarli prima di generare uno stile.



La casella di controllo **Abbell.** (abbellitore) determina se le strutture per pianoforte, per Chitarra e Archi saranno abbellite. Se abbellite su un accordo come D7 (tonalità C) potrebbero essere aggiunte per 13° ma, 9° a e #11 ma per abbellire l'accordo. Questo probabilmente lo utilizzerebbe uno stile per pianoforte Jazz.



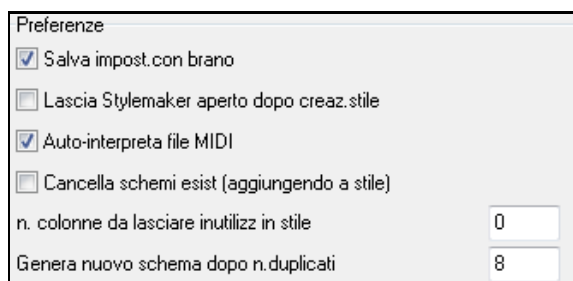
L'impostazione “Soglia Inclusionione Moduli Vuoti” è di solito posta su Nessuno. Le impostazioni Possibili sono Nessuno / 2 battute / 1 misura / 2 misure. Se impostata a nessuno, lo strumento suonerà sempre nello stile, se messo a “1 misura” ci saranno “spazi di silenzio” lunghi fino a 1 misura (forse più lunghi se concatenati insieme) nello stile per quello strumento. Così se uno strumento è poco utilizzato in uno stile, mettete questa impostazione ad un valore di poco più alto di nessuno.



Regola Dinamica renderà uno strumento più presente o più morbido nello stile.

Preferenze

Le preferenze interessano lo stile stesso.



Salva impostazioni con i brani: Il brano sarà salvato come file MGX, poiché il tipo di traccia Melodia è Multicanale e contiene il file MIDI. Se scegliete questo, le impostazioni di Stile magiche saranno salvate con il file MGX.

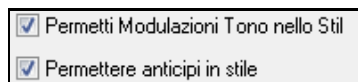
Lasciate StyleMaker aperto dopo avere creato stile: Dopo avere generato lo stile, lo StyleMaker rimarrà aperto affinché voi esaminiate/editiate direttamente lo stile.

Auto-interpreta file MIDI (Default = sì) : Il magico aiutante per la Creazione di stile setterà i canali, le parti BB e le sezioni da utilizzare per lo stile.

Cancella strutture esistenti (aggiungendo allo stile) (Default = No) : Se questa opzione è inserita quando create strutture di stile da aggiungere a uno stile esistente, l'intero strumento sarà prima cancellato nello stile per lasciar posto ad un qualunque strumento utilizzato nel nuovo stile. Quando generate uno stile aggiungendo a uno stile esistente, lo StyleMaker è quindi aperto, permettendovi di scegliere un nuovo nome per lo stile (cosicché non sovrascriverete lo stile esistente).

Num di colonne da lasciare inutilizzate nello stile (Default = 0) : Se messo a zero (il valore di default), il magico aiutante per la creazione di stile potrà creare lo stile più grande possibile – per riempire completamente di schemi le righe. Ma se mettete questo a un valore non nullo ciò limiterà il numero di strutture che possono essere fatte. Poiché ci sono 30 righe nello StyleMaker, potete mettere questa impostazione da 0 a 29.

Genera una nuova struttura dopo n. duplicati: Il magico aiutante di stile non inserirà nuove strutture a meno che esse non siano uniche, paragonate a quelle già immesse. Ma (con questa impostazione al valore di default di 8), dopo 8 duplicati della stessa struttura, verrà immessa una 2° struttura come duplicato di un'altra struttura. Un valore zero accetterà tutte le strutture (indipendentemente dal fatto che siano o non uniche), un numero maggiore di 200 farà immettere solo le strutture effettivamente uniche. Per mantenere il bilancio corretto nello stile, poiché il peso massimo di una struttura nello StyleMaker è 8, questa impostazione dovrebbe essere lasciata a 8 nella maggior parte delle situazioni. Se il vostro stile “riempie” tutte le colonne disponibili, mettete un numero più alto.



Permetti modulazioni di tono nello stile: Se inseriti nel file MIDI, i dati di modulazione di tono saranno inclusi nello stile. Assicurati che l'intervallo della modulazione nel file MIDI = 2 semitoni.

Permetti anticipi in stile: Se inserito, lo stile permetterà gli anticipi (gli strumenti suonano prima della battuta). Si fa impostando i valori di anticipo spinta nelle opzioni della singola struttura.

Creare stili RealDrums

Introduzione ai RealDrums™

RealDrums sono registrazioni effettive di batteristi in studio, riuniti da Band-in-a-Box per creare una traccia di percussioni “reale” originale che verrà suonata insieme alle tracce MIDI create dagli stili Band-in-a-Box. Puoi combinare qualsiasi stile RealDrums con qualsiasi stile Band-in-a-Box, cosicché le combinazioni potenziali sono infinite!

Uno stile RealDrums è formato da un file wave contenente diverse misure di schemi di percussione e da un file di testo con istruzioni su come Band-in-a-Box ha dovuto interpretare il file wave. Affinché lo stile funzioni, il file di testo deve trovarsi nell'elenco principale Band-in-a-Box nella cartella “percussioni” e quindi in un sottoelenco che è il nome del gruppo di stili. Il nome file ha bisogno di essere lo stesso del gruppo di stili, seguito da una sottolineatura (_) e da un numero di tre cifre che rappresenta il tempo. In aggiunta, “_style” deve essere nel nome file dopo il tempo.

Ad esempio, per uno stile “JazzBrushes” di 120 battute-per-minuto, dev’essere presente questo file di testo:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

Il file wave ha bisogno anche di essere in un sottoindirizzario della cartella “percussioni”. È di solito situato nello stesso posto del file di testo:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Tuttavia può stare in un elenco diverso e ci sono alcuni esempi dove questo è necessario (vedi “stili ridotti” sotto).

I “gruppi di stile RealDrums” sono più stili RealDrums che hanno lo stesso feel di base, ma sono stati registrati a vari tempi. Nell'esempio sopra, “jazzbrushes” è il gruppo e “JazzBrushes_120_Style” è lo stile. In quel particolare esempio, il gruppo JazzBrushes contiene 10 stili RealDrums:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style
JazzBrushes_175_Style
JazzBrushes_210_Style
JazzBrushes_250_Style
JazzBrushes_300_Style

Il modo più facile per fare uno stile è di utilizzare una sagoma text-file.

Creare uno stile RealDrums utilizzando uno schema esistente

Potete scaricare gli schemi da:

https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Le informazioni qui sotto sono tutto quelle di cui hai bisogno per creare uno stile RealDrums utilizzando una qualunque delle numerose sagome fornite.

Per un esame più approfondito sui dettagli possibili per creare stili, per favore leggi i seguenti argomenti sotto Elementi di Stili RealDrums.

Registrazione del tuo file wave

Per il file wave che sarà utilizzato per il tuo stile RealDrums, puoi registrare un batterista o puoi mettere insieme un file wave utilizzando registrazioni di percussioni. Se utilizzi registrazioni di percussioni, assicurati di avere l'autorizzazione necessaria degli artisti e/o degli editori.

Indipendentemente dal metodo che scegli per la creazione del tuo file di percussione wave, dovrà conformarsi a una di queste descrizioni per corrispondere allo schema che accompagna:

1. 32_bars_of_drumming.txt
 2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt
 3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt
 4. 64_bars_of_drumming.txt
 5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt
 6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt
1. 32_bars_of_drumming.txt
- 1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)
- 3-18 utilizzeranno lo stesso motivo di base:
- 3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo in downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)
- 4-9 – esecuzione normale
- 10 – Stacco
- 11 – PostFill
- 12-17 – esecuzione normale
- 18 – Stacco
- 19-34 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-18
- 19 – PostFill
- 20-25 – esecuzione normale
- 26 – Stacco
- 27 – PostFill
- 28-33 – esecuzione normale
- 34 – Stacco

- 35-36 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)
2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt
- Esattamente come la 1, con queste misure aggiunte:
- 37 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box
 - 38 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box
3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt
- 1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)
 - 3-20 utilizzeranno lo stesso schema di base:
 - 3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)
 - 4-9 – Esecuzione normale
 - 10 – Stacco
 - 11 – PostFill
 - 12-17 – Esecuzione normale
 - 18 – Stacco
 - 19-20 – two bar ending
 - 21-36 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-20
 - 21 – PostFill
 - 22-27 – Esecuzione normale
 - 28 – Stacco
 - 29 – PostFill
 - 30-35 – Esecuzione normale
 - 36 – Stacco
 - 37-38 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)
 - 39 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box
 - 40 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box
4. 64_bars_of_drumming.txt
- 1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)
 - 3-34 utilizzeranno lo stesso schema di base:
 - 3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)
 - 4-9 – Esecuzione normale
 - 10 – Stacco
 - 11 – PostFill
 - 12-17 – Esecuzione normale
 - 18 – Stacco
 - 19 – PostFill
 - 20-25 – Esecuzione normale
 - 26 – Stacco
 - 27 – PostFill
 - 28-33 – Esecuzione normale
 - 34 – Stacco
 - 35-66 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-18
 - 35 – PostFill
 - 36-41 – Esecuzione normale
 - 42 – Stacco
 - 43 – PostFill
 - 44-49 – Esecuzione normale

50 – Stacco
51 – PostFill
52-57 – Esecuzione normale
58 – Stacco
59 – PostFill
60-65 – Esecuzione normale
66 – Stacco

67-68 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt

Questo è esattamente come la 5, con queste misure aggiunte:

69 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box
70 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)

3-36 utilizzeranno lo stesso schema di base:

3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)
4-9 – Esecuzione normale
10 – Stacco
11 – PostFill
12-17 – Esecuzione normale
18 – Stacco
19 – PostFill
20-25 – Esecuzione normale
26 – Stacco
27 – PostFill
28-33 – Esecuzione normale
34 – Stacco
35-36 – 2 bar ending

37-70 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B')

37 – PostFill
38-43 – Esecuzione normale
44 – Stacco
45 – PostFill
46-51 – Esecuzione normale
52 – Stacco
53 – PostFill
54-59 – Esecuzione normale
60 – Stacco
61 – PostFill
62-67 – Esecuzione normale
68 – Stacco
69-70 – 2 bar ending

71 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box

72 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

Modifica del file di testo

Per la maggior parte delle volte, i file di testo sono già pronti. Ci sono, tuttavia, alcuni piccoli cambi essenziali che devi fare al file di testo e ad alcuni altri piccoli cambi che puoi fare per migliorare il tuo stile.

Cambi essenziali

La prima cosa che devi fare è il cambio del nome del file wave- e del file di testo per corrispondere al gruppo di stili RealDrums a quale a cui vuoi che il tuo stile appartenga. Ad esempio, se vuoi che il tuo gruppo di stili sia chiamato “MyFunkyStyle” e lo stile che hai registrato va a 70 battute al minuto, il tuo file wave dovrebbe essere chiamato “MyFunkyStyle_070_Style.wav” e il file di testo dovrebbe essere chiamato “MyFunkyStyle_070_Style.txt”.

Entrambi i file dovrebbero essere messi nella cartella principale Band-in-a-Box (di solito C:\BB) nella cartella “percussioni”, e da là in una cartella che è chiamata con il nome del gruppo di stili. In questo caso, sarebbe C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\

La seconda cosa da fare è cambiare la prima riga del file di testo in modo che abbia lo stesso nome del file wave. In questo caso, cambieresti “wavename=mystyle.wav” in “wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav”

L'ultima cosa da fare, se il tuo stile fosse uno stile di valzer (3:4), sarebbe cambiare “TimeSig = 4” in “TimeSig = 3”. Se, invece, fai uno stile 4:4, il tuo stile è pronto per essere utilizzato!

Cambi aggiuntivi

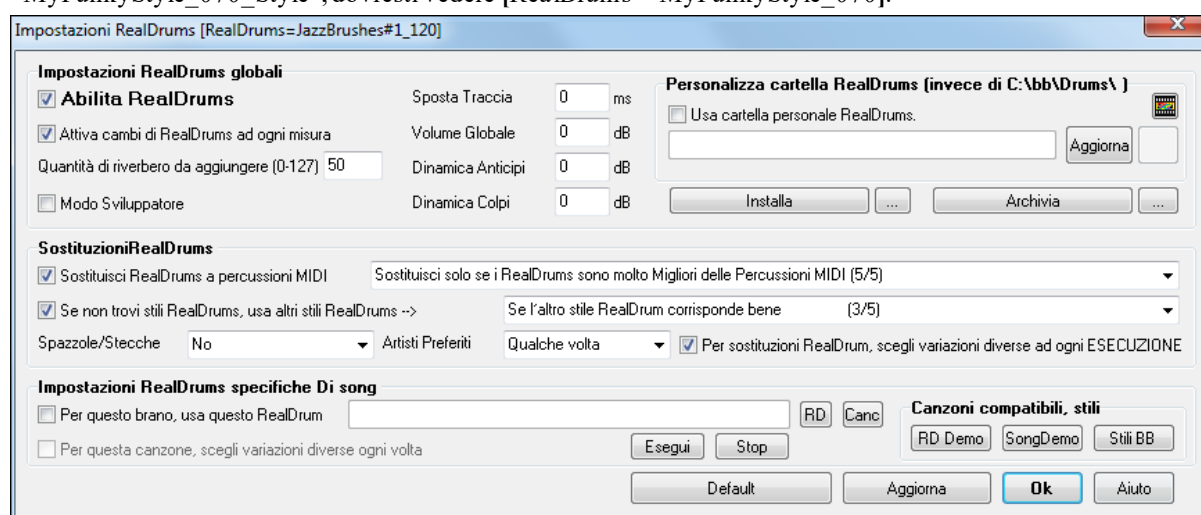
Ci sono alcuni cambi aggiuntivi per rifinire il tuo stile. Il primo è di immettere un valore diverso nella riga “di offset =”. I batteristi spesso colpiscono una percussione alcuni millisecondi prima della battuta, perché il suono effettivo delle percussioni tende a raggiungere il massimo alcuni millisecondi dopo che è stato colpito. A causa di questo, Band-in-a-Box deve “afferrare” una misura di percussioni alcuni ticks (1 battuta = 120 ticks) prima per compensare questo. La quantità immessa nello schema è -5 (ticks), ma se ritieni che i colpi di percussione non partono correttamente all'inizio delle misure, puoi fare esperimenti impostando un valore dell'offset diverso. -6 o anche meno (un numero negativo “inferiore” vuole dire -7, -8, -9, ecc).

Un'altra cosa che puoi cambiare è il volume. Se trovi che il tuo stile è troppo forte in Band-in-a-Box, puoi ridurlo immettendo numeri inferiori nella riga “dbAdjust”. Il default è 0, ma se immetti -1, -2, -3, ecc., il volume delle percussioni sarà diminuito.

Per gli schemi e per i colpi, tutti gli schemi immessi corrisponderanno al tuo file wave, sempre che il file sia stato registrato alle specifiche di cui sopra. Puoi apportare cambi agli schemi e ai colpi, ma è meglio leggere più avanti il significato specifico di tutti gli elementi di queste righe. Vedi la documentazione completa della fabbricazione degli stili RealDrums.

Testa il tuo stile RealDrums

Una volta che hai fatto il tuo stile RealDrums, puoi provarlo in Band-in-a-Box caricando un brano e impostando il tempo a quello al tempo dello stile che hai appena creato. Quindi entra nel dialogo Impostazioni RealDrums (o per scegliere optz | preferenze | RealDrums o premi il pulsante della barra degli strumenti RealDrums) e assicurati che i RealDrums siano abilitati. Metti un segno di spunta per questo brano solo, utilizza questo stile RealDrum e quindi scegli il tuo stile dal pulsante “RD”. Quando chiudi il dialogo e suoni il tuo brano, anche il tuo stile RealDrums dovrebbe suonare. Per assicurarti che suoni, puoi guardare la barra del titolo Band-in-a-Box. Se il tuo stile è “MyFunkyStyle_070_Style”, dovresti vedere [RealDrums = MyFunkyStyle_070].



Elementi degli stili RealDrums

Per una spiegazione approfondita di tutti gli elementi per creare uno stile RealDrums, per favore leggi sotto.

Gli elementi del file Wave

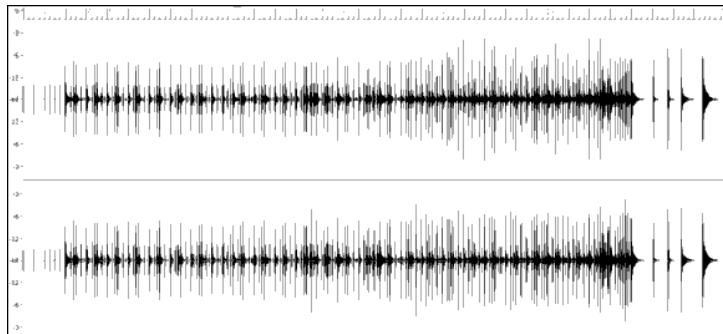
Il file wave deve contenere una due misure di conteggio. Questo può essere un suono di metronomo, un batterista che conta o anche uno stacco di batteria di due misure. Queste due misure saranno sempre suonate all'inizio di un brano Band-in-a-Box, a meno che il conteggio non sia disabilitato nelle preferenze. È importante osservare che l'inizio del file wave non dovrebbe contenere una misura di percussioni progettata per essere utilizzato nel mezzo di

un brano. Se questa misura viene scelta, probabilmente ci sarà un momento di silenzio all'inizio della misura suonando in Band-in-a-Box (questa è la “compensazione in ms” che sarà discusso più avanti)

La maggior parte del file wave può contenere quindi qualsiasi numero di misure da suonare, ricordando che ci sono due “variazioni” disponibili in Band-in-a-Box. Questo significa che lo schema di base dovrebbe essere lo stesso per tutto la prima mezza misura, quindi lo schema può cambiare e dovrebbe rimanere fondamentalmente lo stesso fino alla fine. Ricorda anche che quando registri o metti insieme insieme il tuo file wave, ogni “variazione”, ha bisogno di stacchi normali (misure specificatamente progettate per seguire stacchi, contenendo spesso un cembalo che completa uno stacco). Devi avere sempre un finale di 2 misure.

Dopo le misure suonate ci dovrebbe essere una sezione breve di singoli colpi di percussione. Questi saranno utilizzati con le misure normali per emulare gli anticipi e i colpi.

L'esempio 1 mostra un intero file wave di stile RealDrums. Puoi vedere che le prime due misure contengono il conteggio, quindi la maggior parte del file è suonata regolarmente (puoi vedere quello a metà che è diverso -- perché rappresenta la sottosezione 'B'), quindi alla fine ci sono 4 “colpi” (singoli colpi di percussione).



Esempio 1: forma Wave di un intero file di stile RealDrums

Gli elementi del file di testo

Il file di testo contiene tre parti principali, impostazioni globali, definizione e definizione colpi di schema. Esamineremo ognuno separatamente.

Impostazioni globali

Wavename=x.wav

La prima riga del file di testo deve essere “wavename=x.wav”, dove “x” è il nome del file. Ad esempio, la prima riga del file di testo JazzBrushes_120 è “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”. Di solito questo file è nello stesso elenco del file di testo. Ad esempio, potresti fare in modo che uno stile sostitutivo utilizzi JazzBrushes_120_Style.wav chiamato jazzbrushesalternate. Il file di testo dovrebbe risiedere in C: \bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt ma la prima riga sarebbe ancora “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”.

ForceWavTempo=x

Questo è utilizzato solo se il tempo dello stile in questione è diverso dal tempo che è nel nome file del filewave che viene utilizzato. Questi sono chiamati stili “ridotti” o “estesi” e saranno discussi più avanti.

TimeSig=3

Questo sarebbe utilizzato se fai uno stile di valzer. La riga può essere omessa per gli stili 4:4.

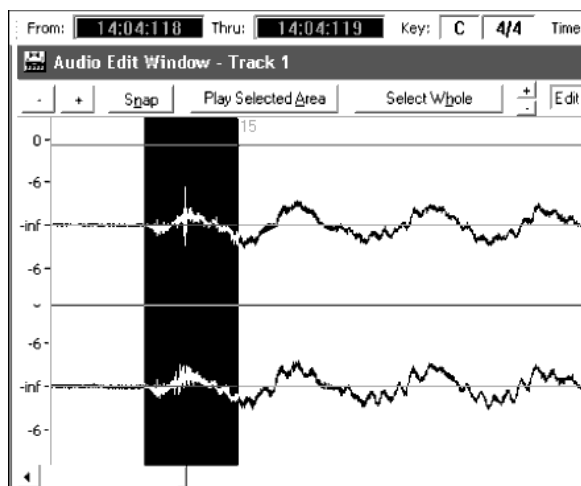
OFFSET=x

Un batterista colpirà spesso una percussione o un cembalo leggermente prima di una battuta in modo che il picco effettivo del suono si verifichi sul colpo. L'offset determina quanti ticks (1 battuta = 120 ticks) prima del downbeat una misura di percussioni sarà presa dal file wave di stile, progettato per compensare i ritardi della traccia di percussione. È importante notare che una misura è presa 10 ticks prima dal file wave di stile, è anche 10 ticks prima sulla traccia di percussioni Band-in-a-Box.

Se nessuna quantità di offset è immessa, il programma userà un offset di 0.

Per determinare una buona quantità di offset per un particolare file wave, puoi utilizzare un editore audio (come audio di Powertracks pro) per zoomare su tutto (o un campione) delle misure. Puoi misurare quindi il numero di ticks tra l'inizio dei colpi di percussione e la riga di misura effettiva. Il valore più alto sarà immesso come quantità di offset.

Nell'esempio 2, l'inizio della percussione colpita alla misura 15 si verifica a 14:04:118 o a 2 ticks prima del downbeat della misura 15. Se tutte le altre misure fossero simili, immetteresti un offset di -2.



Esempio 2: Il bordo sinistro dell'area evidenziata rappresenta l'inizio del colpo di percussione che si verifica alla misura 15 e il bordo destro dell'area evidenziata rappresenta il downbeat effettivo della misura 15.

dbadjust=x

Se un valore è immesso qui, quando la traccia RealDrums è suonata in Band-in-a-Box, il volume sarà alzato (o diminuito se è immesso un valore negativo) dalla quantità immessa. Questo è utilizzato per bilanciare il RealDrums contro gli altri strumenti musicali DXi. Questa quantità può essere rifinita una volta che lo stile è completato ed è possibile provarlo in Band-in-a-Box.

Se non è immessa alcuna quantità dbadjust, il programma userà il valore 0.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Puoi regolare il volume della sezione A e degli schemi di sezione B separatamente nello stesso modo di “dbadjust” “utilizzando” “dbadjustA=” e “dbadjustB=”. Il volume finale delle parti sarà basato sulla quantità “dbadjust” aggiunta per la variazione in questione. Ad esempio, supponiamo che siano stati immessi questi valori:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Il volume totale per la sezione A sarebbe $(-5)+(-2) = -7$. Il volume totale per la sezione B sarebbe $(-5)+3 = -2$.

MultibarPatternPercent=x

Quando Band-in-a-Box sceglie uno schema RealDrums (vedi “schemi” sotto) per una misura particolare in un brano, sceglie casualmente tra tutti i possibili schemi che vanno bene, basati sul loro peso relativo. Se, tuttavia, qui è immessa una percentuale, prima di questo passo esso determina se la misura corrente userà uno schema multi-misura basato sulla percentuale. Se questo si verifica, Band-in-a-Box elimina tutti gli schemi di 1 misura come possibilità per la misura corrente. Ad esempio, se è immesso “MultibarPatternPercent = 20”, ogni volta che Band-in-a-Box cerca uno schema, c’è la probabilità che nel 20% delle volte eliminerà gli schemi di 1 misura. Se è immesso “MultibarPatternPercent = 80”, nel 80% delle volte eliminerà gli schemi di 1 misura. Se nessuno schema multi-misura andrà bene nella misura Band-in-a-Box in questione, sarà permesso uno schema di 1 misura.

Se nessuna quantità è immessa, Band-in-a-Box sceglie sempre tra tutti i possibili schemi basati sui loro pesi relativi.

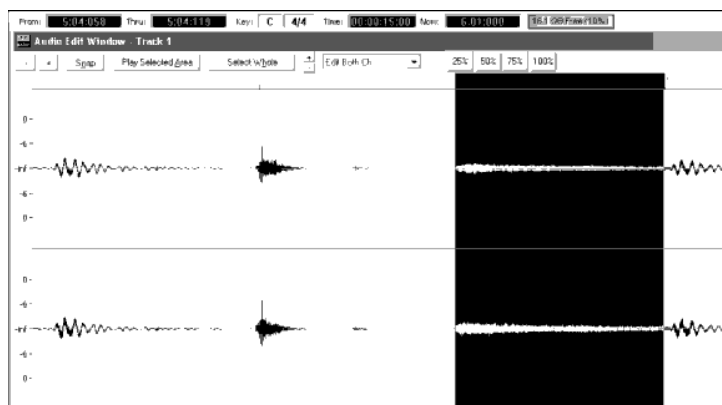
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Quando gli anticipi sono immessi in Band-in-a-Box (o con “^” per un anticipo di nota 8° o con “^^” per un anticipo di nota 16°, insrito prima di un accordo), la percussione singola di RealDrums si mixa con le misure di suono regolare per sottolineare l'anticipo. Queste impostazioni determinano quanti ticks prima di una battuta gli anticipi sono suonati.

Matematicamente, poiché una nota di un quarto equivale a 120 ticks, in uno stile lineare 8° la 8° nota sarà 60 ticks e la 16° nota sarà 30 ticks e in uno stile swing 8° la 8° nota sarà 40 ticks. Tuttavia, poiché i batteristi (per fortuna!) non suonano matematicamente, questi numeri varieranno in base al loro stile personale e alla quantità di “swing” nel loro suonare. Una buona quantità da immettere per questi valori può essere determinata esaminando strettamente i batteristi che suonano in un editore audio e misurando il numero di ticks tra alcuni note 8° - prima delle battute.

In questo stile straight-8ths (esempio 3), queste note ottave suonate prima del downbeat della misura 6 suonano a 5:04:058 o 62 ticks prima del downbeat. La pausa del file potrebbe essere esaminata in modo simile (o campionamenti casuali), ma in base a questo esempio immetteresti PushAmount8 = 62.



Esempio 3: Il bordo sinistro dell'area evidenziata rappresenta l'ottava nota prima del downbeat della misura 6 e il bordo destro dell'area evidenziata rappresenta il downbeat della misura 6.

Se nessuna quantità è immessa per questi valori, Band-in-a-Box determina che la quantità ha basato se lo stile Band-in-a-Box che viene utilizzato è un 8° stile swing o lineare.

AStyleAllowed=NO

BStyleAllowed=NO

Utilizzando una di queste righe blocca tutti gli schemi per la variazione specificato e quindi utilizza gli schemi del restante variazione per l'intero brano, indipendentemente dalla variazione scelto in Band-in-a-Box.

Questo può essere utile per la modifica di uno stile esistente. Ad esempio, se hai uno stile che utilizza spazzole alla sezione A e le stecche alla sezione B per cambiarlo in modo che utilizzi solo stecche, puoi immettere la riga il file di testo "AstyleAllowed = no". Tutti gli schemi di sezione B saranno utilizzati sia per parti di sezione A che per parti di sezione B in Band-in-a-Box. Questo è anche utile nel fare stili "alternativi" (vedere "gli stili alternativi e gli stili espansi/ridotti").

È importante, tuttavia, non immettere entrambe queste righe. Se fai questo, Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare nessuno schema e otterrai un messaggio di errore.

Definizione di schema

Tutti gli schemi sono definiti nel file di testo utilizzando righe di testo contenente sette elementi, con ognuno dei sette elementi separati da una virgola. I sette elementi sono: 1) lo "schema" di testo, 2) tipo di schema, 3) sezioni (A, B o tutte), 4) peso (quanto spesso lo schema sarà suonato), 5) Maschera (restrizioni da dove lo schema può suonare), 6) durata dello schema in misure, 7) la posizione dello schema nel file wave di stile.

Ci sono qui alcuni esempi definiti di schemi:

Pattern, Normale, A, 2, 1, 2, 75

Pattern, Fill, A, 1, 0, 1, 58

Pattern, PostFill, B, 8, 0, 8, 3

Pattern, Finale, 0, 6, 0, 2, 114

Pattern, Conteggio, 0, 5, 0, 2, -1

Come puoi vedere, ogni esempio inizia con lo "schema" di testo. Questo fa semplicemente sapere a Band-in-a-Box la riga contenente le informazioni a proposito di parti di percussione che saranno inserite nella traccia RealDrums. L'elemento successivo è il tipo di schema e noi abbiamo qui esempi di schemi di "normale", "stacco", "postfill", "finale" e "Conteggio". L'elemento successivo è la definizione di sezione e noi abbiamo esempi di schemi di sezione "a", schemi di sezione "B" e schemi "0" per cui le sezioni non sono applicabili. L'elemento successivo è il peso. In questi esempi abbiamo pesi di 2, 1, 8, 6 e 5. Sarà più frequentemente scelto lo schema con il peso più alto. L'elemento successivo è la maschera. Ci sono esempi qui di maschere "0", che non impone alcuna restrizione aggiuntiva dove lo schema può essere suonato e una maschera "1", che impone certe restrizioni. L'elemento successivo è la durata in misure e qui abbiamo esempi di schemi con 1, 2 o 8 misure. L'elemento finale è la posizione dello schema nel file wave di stile. Questi numeri rappresentano misure, tuttavia noterai che uno degli esempi ha una posizione di -1. Questo è la ragione per cui Band-in-a-Box utilizza un sistema di numerazione basato su -1 per le misure di musica in un brano, spiegato sotto più in dettaglio.

I sei elementi che vengono dopo lo "schema" di testo sono spiegati qui in ulteriore dettaglio:

1. Tipo di schema

Ci sono 5 tipi diversi di schemi, "Stacco", "Chiusura", "Intro", "Normale", "Finale" e "Conteggio".

Stacchi

Gli Stacchi si verificano sempre nella misura immediatamente prima di contrassegno di parte. In brani Band-in-a-Box, i contrassegni di parte (A o B) sono utilizzati per delineare frasi musicali. Poiché gli stacchi di batteria sono utilizzati anche per concludere frasi musicali, gli stacchi di batteria si verificano sempre nell'ultima misura prima di un contrassegno di parte. A differenza di altri schemi, gli stacchi possono solo essere lunghi 1 misura.

Sono qui definiti alcuni esempi di stacchi di riempimento:

- Pattern, **Fill**, A, 1, 0, 1, 8
- Pattern, **Fill**, B, 6, 0, 1, 32
- Pattern, **Fill**, B, 5, 0, 1, 58

Chiusure

Come il nome implica, le misure di Chiusura si verificano dopo gli Stacchi. Questo significa che si verificano sempre le misure di Chiusura in misure in cui ci sono contrassegni di parte. Di solito, le misure di Chiusura sono generalmente misure che hanno un colpo di cembalo sul downbeat, che è destinato come un completamento allo stacco che si è verificato nella misura precedente. Le Chiusure possono essere lunghe qualsiasi numero di misure.

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi di Chiusura:

- Pattern, **PostFill**, A, 8, 0, 8, 1
- Pattern, **PostFill**, A, 5, 0, 1, 9
- Pattern, **PostFill**, B, 4, 0, 2, 17

Intro

Immediatamente prima di Stacchi si verificano le misure di Intro. Gli Intro non sono essenziali, ma possono essere utili in situazioni dove un batterista inizia uno stacco elaborato con una misura iniziale. Quando Band-in-a-Box sceglie schemi per misure che precedono stacchi, sceglie tra il gruppo di schemi normali e degli stacchi. Gli Intro possono essere 1 o 2 misure lunghe.

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi di Intro:

- Pattern, **Prefill**, A, 4, 0, 2, 7
- Pattern, **Prefill**, B, 7, 0, 1, 57

Schemi normali

Generalmente gli schemi normali riguardano la maggior parte di un brano Band-in-a-Box. Qualsiasi misura che è non immediatamente prima di o dopo un contrassegno di parte e non è un conteggio o una fine, sarà presa dal gruppo degli schemi normali.



Esempio 4: Tutte le misure evidenziate in questo esempio sono misure "normali".

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi normali:

- Pattern, **Normal**, A, 2, 0, 1, 3
- Pattern, **Normal**, A, 5, 3, 2, 11
- Pattern, **Normal**, B, 5, 1, 2, 75
- Pattern, **Normal**, B, 2, 5, 2, 64

Finali

I Finali sono sempre lunghi 2 misure e generalmente hanno caratteristiche di stacco per la prima misura, ma finiscono con un colpo di percussioni sulla 2° misura, talvolta con un cembalo sul downbeat, ma anche spesso con una particolare figura ritmica. Tu dovresti controllare la fine nello stile Band-in-a-Box con cui utilizzerai lo stile RealDrum per vedere che genere di ritmo dovrebbe essere utilizzato nelle percussioni per coincidere con quello. I Finali possono solo essere lunghi 2 misure e hai bisogno di fare in modo che sia definito almeno uno perché uno stile funzioni.



Esempio 5: Le due misure evidenziate mostrano dove è suonata una fine in Band-in-a-Box.

Conteggi

I Conteggi sono sempre lunghi 2 misure e si verificano sempre all'inizio di un brano (a meno che il conteggio non sia disabilitato nelle impostazioni). Di solito i Conteggi sono sidestick che battono "uno, due, uno, due, tre, quattro", ma puoi mettere qualsiasi cosa in queste due misure.

2. Definizione Sezione

Gli stili e gli stili RealDrums Band-in-a-Box hanno due “sottosezioni”, una sottosezione 'A' e una sottosezione 'B'. Quando definisci gli schemi, devi specificare se lo schema è progettato per essere suonato durante una sezione A o la sezione 'B'. Per schemi a cui la sezione non è applicabile, puoi riempire questo spazio di “0”. Questi includono il conteggio e la fine. Puoi fare un'eccezione per la fine, se vuoi indicare che una fine deve verificarsi solo quando la misura precedente è 'A' o 'B'.

Ci sono qui alcuni esempi di schemi 'A':

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11

Ci sono qui alcuni esempi di schemi 'B':

- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Ci sono qui alcuni esempi di schemi '0':

- pattern,Conteggio,0,5,0,2,-1
- pattern,ending,0,1,0,1,33

Ci sono qui alcuni esempi di finali speciali:

- pattern,ending,Aending,5,0,2,37
- pattern,ending,Bending,5,0,2,77

3. Peso

Ogni volta che che Band-in-a-Box ha bisogno di trovare uno schema RealDrums da inserire in una misura Band-in-a-Box, prima trova tutti i possibili schemi che andrebbero bene (basati sul tipo di schema, della definizione di sezione, della maschera e della lunghezza) e quindi sceglie casualmente da quegli schemi basati sul peso assegnato. Il peso è un numero tra 1 e 8 (ci sono casi speciali dove puoi utilizzare 0 o 9 che esamineremo alla fine di questa sezione). Quando Band-in-a-Box ha costruito l'elenco dei possibili schemi, allora somma i pesi di tutti questi schemi, e quindi ogni schema sarà scelto in base a una percentuale determinata dal peso dello schema diviso per il totale.

Ad esempio, se Band-in-a-Box trova che uno schema “normale” per la misura 3 del brano ed esso ha determinato che questi quattro schemi sono le uniche possibilità:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11
- pattern,Normal,A,1,0,2,17
- pattern,Normal,A,7,3,2,13
- pattern,Normal,A,2,1,1,20

La prima cosa che farebbe sarebbe sommare tutti i pesi. In questo caso, $5+1+7+2=15$. ogni schema scelto in questo esempio è determinato dal proprio peso diviso per la somma. in questo esempio:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11: $5/15=0.333$ or 33%
- pattern,Normal,A,1,0,2,17: $1/15=0.066$ or 7%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: $7/15=0.466$ or 47%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: $2/15=0.133$ or 13%

Quando 9 è immesso come peso, il programma lo tratta leggermente diversamente. Un peso 9 significa che qualsiasi possibile schema che ha un peso di 8 o meno è eliminato completamente come possibilità.

Con l'esempio precedente, se hai cambiato il peso dei primi due schemi in 9, ma hai lasciato gli ultimi due come 7 e 2, allora gli ultimi due devono essere eliminati dato che possibilità e le percentuali passerebbero:

- pattern,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: 0%

È quindi importante che tu faccia attenzione quando utilizzi un peso di 9. È di solito utilizzato insieme a una maschera (le maschere saranno spiegate con maggior dettaglio sotto). Ad esempio, se hai avuto una maschera dichiarata come schema normale che poteva solo essere suonate 7 misure dopo un contrassegno di parte, se gli hai

dato un peso di 9, ogni volta che Band-in-a-Box trova uno schema di 7 misure dopo un contrassegno di parte utilizzerà sempre quello schema. Tuttavia, non influirebbe su nessuna altra misura.

L'altro caso speciale è un peso 0. Questo è utilizzato solo per stacchi. Quando Band-in-a-Box trova possibili schemi, se un particolare schema finirà dove è richiesto uno stacco a causa del collocamento part-marker, lo schema sarà incluso come una possibilità solo se quella misura nel file wave di stile è stata indicata come uno stacco in qualche punto nel file di testo. Altrettanto, uno schema che finisce con uno stacco non sarà considerato una possibilità se lo stacco non coincide nel brano Band-in-a-Box.

Ad esempio, diciamo che Band-in-a-Box cerca uno schema da mettere alla misura 5, dove la misura 6 avrà bisogno di essere uno stacco:



Esempio 6: Schema necessario per la misura 5.

Cercherà uno schema normale e può utilizzare uno schema normale che è lungo 1 o 2 misure. Tuttavia, se sceglie uno schema di 2 misure, dovrà assicurarsi che nel file wave di stile, la misura del secondo sia indicata come uno stacco.

Supponiamo che nel file di testo questo schema sia immesso:

- Normal,A,5,0,2,15

Questo è uno schema normale di 2 misure che inizia alla misura 15 del file wave di stile. Questo schema potrebbe essere scelto solo in questo esempio se ci fosse un'altra riga in qualche posto nel file di testo che definisce la misura 16 del file di onda di stile come uno stacco:

- Fill,A,5,0,1,16

Tuttavia, può essere che questo stacco non funzionerebbe bene come misura indipendente (forse c'è un decadimento di cembalo sopra le misure 15 e 16 che non desideri -- vedi "durata" per ulteriori informazioni su questo). In questo caso, devi ancora definire la misura come uno Stacco, in modo che modelli multi-bar in questo stacco siano utilizzati al posto giusto, ma mai che lo stacco fosse proprio su di esso. In questo caso, potresti dargli un peso di 0:

- Fill,A,0,0,1,16

4. Maschera

Una maschera può essere utilizzata per specificare uno schema che dovrebbe essere utilizzato solo un certo numero di misure dopo un contrassegno di parte. Applica solo a schemi normali e tutti gli altri schemi dovrebbero avere un peso di 0 (0 vuole dire nessuna maschera).

Ecco qui un elenco delle possibili maschere e quale effetto avranno:

- 0 – Nessuna maschera: Questo schema può essere utilizzato dovunque
- 1 – Solo misure dispari: 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 2 – Solo misure pari: 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 3 – 3, 7, 11, 15, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 4 – 4, 8, 12, 16, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 5 – 5, 13, 21, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 6 – 6, 14, 22, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 7 – 7, 15, 23, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 8 – 8, 16, 24, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- etc.

Molte battute di percussione utilizzano ritmi di 2 misure che si ripetono, cosicché è molto comune che siano utilizzate le maschere "1" e "2". Se hai assegnato una maschera "1" a numerosi schemi normali e una maschera "2" a numerosi altri, sarai sempre sicuro che il gruppo di 2 misure rimane coerente. Ricorda solo di assicurarti che ci siano schemi sufficienti a coprire tutte le possibilità. Se hai solo schemi con maschere "1" e nessuno schema con maschere "2", Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare nessuno schema. La cosa più sicura da fare è utilizzare una maschera "0", ma questo potrebbe non essere musicale. Una maschera di 4 è utilizzata spesso per stacchi più fini che evidenzierebbero frasi di 4 misure. Le maschere più alte di 8 non sono utilizzate comunemente, dato che significherebbe che lo schema sarebbe suonato molto raramente.



Esempio 7: Schema normale necessario per la misura 13.

Nell'esempio 7, se Band-in-a-Box prova uno schema normale per la misura 13, cercherà schemi con una maschera 0, 1 o 5. Se prova uno schema normale per la misura 14, cercherà schemi con una maschera di 0, 2 o 6.

5. Durata

La Chiusura e gli schemi normali possono essere lunghi qualsiasi numero di misure, tuttavia c'è un intervallo pratico che è utilizzato comunemente. Altri schemi sono limitati a un certo numero o intervallo di misure. Ci sono qui un elenco dei tipi di schema e gli intervalli di durate:

Stacchi – lunghi solo 1 misura

PostFills - 1 misura o più, generalmente non più di 8 misure

PreFills – 1 o 2 misure solo

Normale – 1 misura o più, generalmente non più di 8 misure

Endings – lunghi solo 2 misure

Conteggios – lunghi solo 2 misure

La differenza fra favorire gli schemi brevi e i lunghi schemi è un equilibrio fra consistenza e variazione. I lunghi schemi possono sembrare più coerenti, perché sentirai grandi parti di audio reale, esattamente come il batterista l'ha suonato. D'altra parte, con schemi brevi, ci sarà più varietà nelle frasi, perché ci saranno molte possibili combinazioni quando le singole misure sono mescolate insieme. Molta gente favorirà una combinazione di lunghi e brevi schemi. Mentre è possibile avere schemi molto lunghi, è importante ricordare che gli schemi non attraverseranno i contrassegni di parte, così se designi schemi di 16 misure, ma nei tuoi brani Band-in-a-Box hai contrassegni di parte ogni 8 misure, quegli schemi di 16 misure non saranno mai suonati.



Esempio 8: Schema normale necessario per la misura 5.

Nell'esempio 8, se Band-in-a-Box prova uno schema normale per la misura 5, può scegliere uno schema di 1, 2 o 3 misure o uno schema di 4 misure che finisce con uno stacco. Non può scegliere uno schema che è più lungo di 4 misure.

Un'altra cosa da ricordare è che per qualunque misura nel file wave di stile, puoi avere tanti schemi definiti come preferisci. Così, ad esempio, puoi definire uno schema 1 di misura che inizia alla misura 5, puoi definire quindi anche uno schema di 2 misure che inizia alla misura 5, uno di 4 misure, 8, ecc.

Nel decidere quali lunghezze di frasi funzioneranno bene, una cosa importante da considerare è se certe righe di misura fanno buoni punti di taglio. Ad esempio, supponiamo che in un file wave di stile, alla 4ª battuta della misura 15 ci sia un colpo di cembalo che decade nella misura 16 ma la dissolvenza viene prima della fine della misura 16. Probabilmente la misura 15 non andrebbe bene come schema di 1 misura, perché avresti situazioni dove la misura 15 sarebbe utilizzata e quindi andrebbe direttamente a una misura diversa che non ha un decadimento di cembalo, cosicché sentiresti un taglio repentino che ridurrebbe molto la musicalità della parte di percussione. In situazioni come queste, quindi ti assicurerai che altri schemi non finiscano come misura 15. Ad esempio, uno schema alla misura 14 non sarebbe buono come schema di 2 misure, perché taglierebbe nello stesso posto, ma sarebbe buono come schema di 3 misure. Al contrario, la misura 16 non andrà bene, perché inizierà con un decadimento di cembalo che non ha avuto alcun inizio in esso. Questo non significa che la misura 16 non sarà mai utilizzata, solo non sarà mai l'inizio di uno schema.

Una buona regola da seguire è di provare ad avere almeno una Chiusura di 1 misura, normale e tratteggi di riempimento per ogni sottosezione, per assicurarsi che tutte le possibili circostanze saranno coperte. Una volta ottenuto, puoi determinare quali altri schemi funzioneranno bene in base al frasario del batterista.

6. Posizione

L'elemento finale nella definizione dello schema è la posizione nel file wave di stile. Questo numero rappresenta il numero di misure nel file wave, ma è importante ricordare che questo è un sistema di numerazione che inizia a -1. Le prime due misure del file wave sono riservate per i conteggi, che saranno le misure -1 e 0. La musica inizia alla terza misura effettiva del file wave, ma gli si fa riferimento come alla misura 1. Se esami le misure in un editore audio, ricorda che quando referenzi queste misure nel tuo file di testo, devi sottrarre 2 prima di immetterli negli schemi.

Se questo è difficile da capire, ci sono due modi in cui puoi semplificarlo. Alcuni editori audio ti permettono di indicare la misura "1" a qualsiasi punto in un file wave. Va semplicemente alla misura 3 e designare quello come misura 1. Quindi, qualsiasi numero di misura che vedi direttamente soddisferà quello che deve essere immesso nel file di testo. L'altra cosa che puoi fare è che mentre stai lavorando allo stile, puoi tagliare le 2 misure di conteggio, che sposteranno la pausa della traccia per 2 misure e qualsiasi misura che vedi avrà gli stessi numeri di misura che

devi immettere nel file di testo. Una volta che hai finito il file di testo, puoi incollare quindi il conteggio all'inizio del file.

Definizione Colpi

In Band-in-a-Box, i colpi e le trattenute sono immessi mettendo 0 o 2 o 3 punti dopo un accordo (2 punti per un colpo, 3 per una trattenuta). Con RealDrums, quando è immesso un colpo o trattenuta, le percussioni si fermano per la durata dell'accordo e un singolo colpo di percussione è suonato al posto della battuta di percussione. Gli anticipi sono immessi immettendo 1 o 2 simboli di segno di omissione ("^") prima dell'accordo in questione (1 segno di omissione per un anticipo di nota 8° e 2 segni di omissione per un anticipo di nota 16°). Con RealDrums, quando è immesso un anticipo, la battuta di percussione regolare continua interamente, ma un singolo colpo di percussione viene aggiunto alla miscela per sottolineare l'anticipo.



Esempio 9: La misura 1 mostra un colpo, la misura 3 mostra una trattenuta, la misura 4 mostra un anticipo di nota 8°, e la misura 7 mostra un un anticipo di nota 16°.

I singoli colpi di percussione sono generalmente registrati alla fine del file wave, dopo lo schema di percussione principale, ma non devono essere.

Come schemi, I colpi sono definiti anche nel file di testo utilizzando righe di testo che contengono numerosi elementi: 1) i “colpi” di testo 2) tipo del colpo (0 per colpo o per trattenuta, 1 per anticipi), 3) il numero del colpo nel file wave di stile, 4) il numero di ticks (1 battuta = 120 ticks) prima di o dopo il numero di misura in cui il colpo si verifica, 5) la durata del colpo in ticks, 6) il peso, 7) volume dello sparo

Ci sono qui alcuni esempi di colpi definiti:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

I sei elementi che vengono dopo il testo “colpo” sono spiegati qui in ulteriore dettaglio:

1. Tipo di colpo

Il tipo di colpo deve essere 0 o 1. Se è immesso 0, il colpo sarà utilizzato quando sono immessi gli accordi con due punti (colpi) o tre punti (trattenuta). Se è immesso 1, il colpo sarà utilizzato quando gli accordi sono immessi con due o tre segni di omissione prima di loro (anticipi di note 8° e 16°).

2. Numero di misura nel file wave di stile

Come con gli schemi, devi ricordare che gli stili RealDrums usano numerazione basata su -1, cosicché devi sottrarre 2 dal numero di misura quando la vedi nel tuo editore audio. Più di un colpo può essere suonato in una singola misura e devi usare la regolazione in tick per tenerli distinti.

3. Regola in Tick

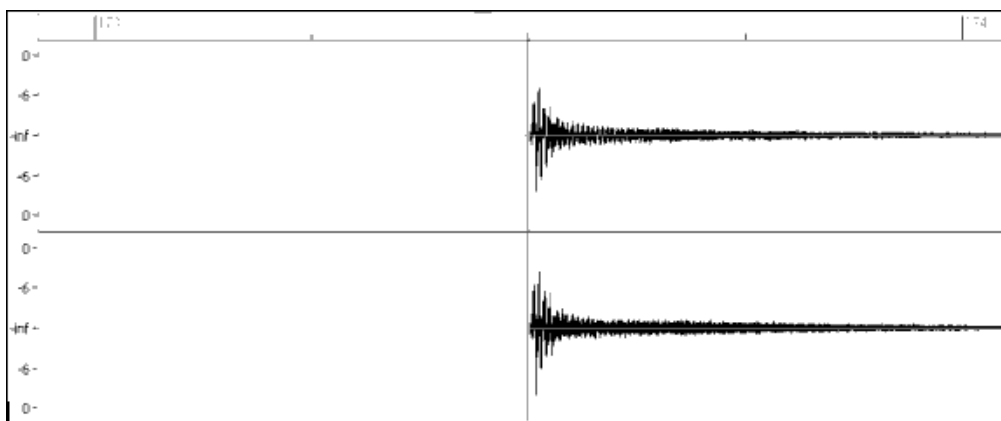
I colpi non devono necessariamente verificarsi alle righe di misura e la regolazione dei tic regolare può essere utilizzata per dire a Band-in-a-Box dove esattamente il colpo parte. Misura il numero di ticks dal downbeat della misura numero immessa all'inizio del colpo e quello sarà il numero da immettere qui. Se il colpo parte prima del numero di misura in cui è stato immesso, dovrebbe essere immesso un numero negativo qui.

Ad esempio, se un colpo è registrato alla misura 82, ma da un'esame più attento sembra che il colpo sia suonato prima di due ticks, sarà immesso come:

- Shot,1,**82,-2**,455,1,100

In un altro esempio (vedere l'esempio 10), un colpo è suonato alla terza battuta della misura 171. In questo caso devi utilizzare la regolazione in tic per indicare che ci sono due battute piene dopo la misura 171. Poiché una battuta è di 120 ticks, due battute sarebbero 240 ticks e saranno quindi immesse come:

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



Esempio 10: Il colpo inizia qui dalla misura 171 (173-2), la terza battuta a 240 ticks nella misura.

4. Durata

A differenza dagli schemi, che utilizzano numeri di misure per le durate, i colpi utilizzano ticks per le durate. Così, ad esempio, se un colpo dura per tre battute, immetterai 360 (3 battute, 120 ticks * per battuta).

C'è qui un esempio di un colpo che dura per tre battute:

- Shot,0,83,5,360,1,90

Per l'effetto migliore, il suono dei colpi dovrebbe decadere con naturalezza e dovrebbe essere immessa l'intera lunghezza del colpo tra cui il decadimento nel file di testo. Questo è particolarmente importante quando tutti gli altri strumenti musicali sono silenziosi e tutto quello che senti è il suono che decade del colpo di percussione.

5. Peso

Il peso per i colpi funziona esattamente come il peso per gli schemi, salvo che non c'è alcuna necessità dell'uso dei pesi 0 e 9. Questo numero dovrebbe essere tra 1 e 8, con numeri più alti a rappresentare uno più grande probabilità di scelta.

6. Volume

Il volume dei colpi è rappresentato da un numero tra 1 e 127. Se è immesso 90, il volume non sarà regolato. Se è immesso un numero tra 1 e 89, il volume sarà diminuito di conseguenza e se è immesso un numero tra 91 e 127, il volume sarà rialzato di conseguenza. Generalmente è più facile provare le quantità di volume una volta che lo stile è stato completato.

Entrate aggiuntive nel file di testo

Misure bloccate

Durante la verifica del tuo stile, puoi trovare esempi dove una misura particolare dal file wave di stile entra male in un'altra misura specifica dal file wave di stile. Quando questo accade, puoi immettere una riga "BarsBlocked" nel tuo file di testo per assicurarti che queste misure non siano mai suonate in contrapposizione.

Quando "BarsBlocked" è immesso nel file di testo, seguito da numeri di misura separati da virgole, Band-in-a-Box prende il primo numero e tutti i numeri di misura che seguono sono "bloccati" per non seguire mai il numero iniziale.

Così, ad esempio, se è immessa questa riga:

- BarsBlocked,24,35,41

la misura 24 non può essere mai seguita dalle misure 35 o 41.

Tuttavia, quando utilizzi questa caratteristica devi fare attenzione che non crei situazioni dove Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare un possibile compagno per una misura. Quando blocchi una misura, devi assicurarti che ci siano anche schemi definiti che iniziano su altre misure e che funzionerebbero.

Commenti

Quando crei il tuo stile, puoi volere aggiungere commenti nel file di testo come punti di riferimento o come avvisi su certi aspetti dello stile. Questo può essere fatto in due modi: 1) commenti di punto e virgola 2) Pascal-style commenti

Se immetti un punto e virgola nel file di testo, se è all'inizio di una riga o alla fine di una definizione di schema il testo che è immesso dopo che il punto e virgola sarà ignorato, e puoi così inserire dei commenti. Ad esempio:

- ;questa intera riga sarà ignorata da Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15; anche questo testo sarà ignorato da Band-in-a-Box

I Commenti in stile Pascal sono commenti che sono inclusi da caratteri { e }. Qualsiasi testo compreso tra questi caratteri sarà anche ignorato da Band-in-a-Box. A differenza dei punti e virgola, questi commenti possono verificarsi nel mezzo di una definizione di schema e la riga può continuare dopo il commento. Ad esempio:

- {questa intera riga sarà ignorata da Band-in-a-Box}

- pattern,normal,{questo testo sarà ignorato}A,5,0,4,15

Stili Alternativi e Stili espansi/ridotti

Stili alternativi

È possibile che un file wave serva per più di uno stile. Ad esempio, puoi volere duplicare uno stile, ma omettere certi stacchi o assegnare pesi diversi a certi schemi.

In questo caso, devi creare un nuovo gruppo di stili RealDrums creando un nuovo sottoelenco nella cartella “di percussioni” e il file di testo di stile deve essere presente. L'unica differenza è che nel file di testo avresti il nome del file wave che utilizzi e che il nome sarà diverso dal nome del file di testo.

Ad esempio, se hai lo stile “MyFunkyStyle” bpm a 90, questi file devono essere presenti:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Per fare uno stile alternativo, potresti creare questo file:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt
```

La prima riga di questo file di testo sarebbe:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Stili espansi/ridotti

Tu troverai spesso esempi di schemi di percussione dove l'impulso può essere trattato come note 8° o note 16°.

Alcuni musicisti possono dissentire su se uno schema è a 90 bpm con un impulso di nota 16° o a 180 bpm con una nota da 8°. In Band-in-a-Box, alcuni stili sono trattati stili dato che 8° e altri da nota 16°. In questi casi, puoi creare due stili separati che indicano lo stesso file wave e trattarlo con due tempi diversi. Potrebbe essere utilizzato lo stesso metodo descritto sopra in “stili alternativi”, con un'aggiunta. Per lo stile in cui il tempo è diverso, nel file di testo dovrai aggiungere la riga “ForceWavTempo=” al file di testo.

Ad esempio, se hai uno stile “MyFunkyStyle_90”, i seguenti file devono essere presenti:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Per uno stile esteso, potresti creare questo file:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt
```

La prima riga di questo file di testo sarebbe:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

E una riga aggiuntiva sarebbe necessaria:

```
ForceWavTempo=180
```

Alcuni punti aggiuntivi nel fare stili estesi e ridotti.

Prima di tutto c'è l'aspetto delle misure correttamente corrispondenti. Se i numeri di misure in un particolare gruppo nella versione di tempo più alta sono un numero dispari, questo può gettare via la versione di tempo più lenta. Ad esempio, se la tua versione di tempo alto ha un PostFill A, un Normale A e uno Stacco A, quindi un PostFill B, questo significherebbe che nella versione di tempo più lenta, i PostFill A e Normale A diventeranno una singola misura di Chiusura, che sta bene, ma lo Stacco A e il PostFill B diventeranno anche una singola misura, che non funzionerà. Questo potrebbe confondere tutto quello che viene dopo. Sarebbe stato meglio se a versione di tempo alto avesse avuto un PostFill A, un Normale A, un altro normale A, quindi lo Stacco A, e quindi il PostFill B. Per questo motivo, se sai che una parte di percussione sarà utilizzata in due tempi, è più facile registrare o mettere insieme prima la parte di percussione con la versione di tempo lenta e questa può essere quindi estesa.

Le altre cose che devi considerare sono il conteggio e i finali. Il conteggio sarà diverso per i due tempi, cosicché è meglio registrare due conteggi completamente diversi. Quello sostitutivo può essere incollato alla fine del file se necessario. Per i finali, è anche bene registrarne due versioni, che possono anche essere alla fine del tuo file.

Testa il tuo stile RealDrums

Una volta che hai fatto il tuo stile RealDrums (o, a seconda del livello di completamento, anche durante la fabbricazione di esso) puoi ascoltarlo e provarlo in Band-in-a-Box. Se il tuo file di testo è chiamato con la convenzione dettagliata nell'introduzione ed è situato nell'elenco corretto, dovrebbe apparire automaticamente in Band-in-a-Box. Il modo più facile per scegliere il tuo stile RealDrums è di entrare nel dialogo impostazioni RealDrums in Band-in-a-Box (“optz | preferenze| RealDrums”, o semplicemente premendo il pulsante RealDrums sulla barra degli strumenti). Assicurati che i RealDrums siano abilitati e quindi metti un checkmark a “solo per questo brano, utilizzar questo stile RealDrums”. Se quindi clicchi sul pulsante RD, dovrebbe apparire un elenco di tutti i RealDrums disponibili e il tuo stile dovrebbe essere tra loro. Quando esci da questo dialogo e suoni il tuo brano, dovresti stare sentendo il tuo stile RealDrums.

Tu puoi fare e salvare cambia il file di testo e quando premi Esegui di nuovo in Band-in-a-Box, qualsiasi cambio nel file di testo avrà effetto. Se, tuttavia, fai qualche cambio al file wave, il file wave deve essere caricato di nuovo affinché i cambi abbiano effetto. Per fare questo, scegli semplicemente un brano che utilizza un RealDrums diverso e premi Esegui. Quindi ferma e carica di nuovo il brano a cui lavoravi.

Regolazione dei livelli di volume

Se l'equilibrio fra il RealDrums e gli strumenti musicali MIDI deve essere regolato, puoi farlo semplicemente regolando il dbadjust = nel tuo file di testo, salvandolo e premendo Esegui di nuovo in Band-in-a-Box. Puoi continuare a fare così fino a quando non hai trovato un buon bilanciamento.

Per i livelli di volume dei colpi e degli anticipi, il modo migliore per provare è di eseguire il test uno alla volta. Se hai più di uno colpo o di anticipo, puoi annullarli tutti meno uno. Ad esempio, supponi di aver inserito tre colpi:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Per provare il primo, aggiungi un punto e virgola all'inizio delle 2° e 3° righe:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box quindi ignorerà quelle righe e sentirai solo il primo colpo. Puoi quindi regolare il livello di volume fino a quando non l'hai giusto, quindi fare lo stesso con il secondo colpo, ecc.

Modo di sviluppatore

È anche estremamente utile utilizzare il “modo di sviluppatore” provando gli stili RealDrums. Questa è una casella di controllo nelle impostazioni RealDrums. Quando è acceso, Band-in-a-Box fa due cose. Prima di tutto esegue i controlli ortografici del tuo file di testo quando suoni un brano. Se trova un errore, ti riferisce l'errore prima di iniziare il brano. Quando il modo di sviluppatore è spento, se ci sono errori tipografici nel file di testo, l'intera definizione di schema è semplicemente ignorata. Ad esempio, se scrivi in modo errato “pattern” come “pattm”, vedrai un messaggio di errore quando parti che ti dirà l'errore tipografico come pure il numero di riga dove puoi trovarlo nel file di testo. Quando premi OK, il brano riprende.

L'altra cosa che fa il modo di sviluppatore è generare un file di testo “DrumAudioResults.txt” ogni volta che premi Esegui. Questo file di testo ti dice esattamente gli schemi dal tuo file di testo che sono stati scelti per ogni misura da Band-in-a-Box. Il file ha anche altre informazioni globali e statistiche. Queste informazioni possono essere estremamente utili per rifinire il tuo stile.

Modo Sviluppatore migliorato per i RealDrum: (Nota: Questa funzione è solo per quelle persone che sviluppano i propri file RealDrums). Se il file *c:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt* esiste, il file *DrumAudioResults.txt* contenente le informazioni verrà numerato e scritto nella cartella *C:\bb\Results* (Nota: è necessario creare prima una cartella *C:\bb\Results*).

File DrumAudioResults.txt

Le prime informazioni che il file *DrumAudioResults.txt* ti dà sono informazioni globali sullo stile e sul brano. Ti dice il file wave che è stato utilizzato, il tempo del brano, il numero totale di misure e il numero totale di volte che hai suonato il brano nella sessione corrente.

Le informazioni successive che mostra sono una riga separata per ogni misura del brano. Il primo articolo per ogni misura è il numero di misura effettivo nel brano ma nei tipi di informazioni che vengono mostrate dipende da la misura rappresenta l'inizio di uno schema o una misura successiva in uno schema multi-bar.

Se il file *c:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt* esiste, il file *DrumAudioResults.txt* con le informazioni viene numerato e scritto nella cartella *C:\bb\Results*.

Nota: è necessario creare una cartella <i>C:\bb\Results</i> prima.

C'è qui un esempio di una misura dove inizia uno schema:

- Bar# 12, relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26
Normal, a sub., mask=2, dur#bars=2, wrote 2, WavBar=14, Candidates=11, time=0:26

Ecco un esempio di una misura dove uno schema continua:

- Bar #13 WavBar=15, time=0:28

Per le misure dove iniziano gli schemi, ci sono qui gli articoli che seguono il numero di misura:

1. relbar=x

Questo numero rappresenta il numero di misure dall'ultimo contrassegno di parte. Questo numero quindi determina se possono essere utilizzati gli schemi normali con maschere assegnate. Ad esempio, se relbar = 4, potrebbe essere scelto uno schema normale con una maschera di 0, 2 o 4, ma schemi con maschere di 1, 3, 5, 6, ecc. potrebbero non essere scelti.

2. MaxBars=x

Questo numero rappresenta il numero di misure fino al contrassegno di parte successivo. Poiché gli schemi non possono attraversare contrassegni di parte, qualsiasi schema che ha una durata maggiore della quantità MaxBars non può essere scelto.

3. Chose pat#x, line #y

Questo è lo schema effettivo scelto, mostrato in due modi diversi in modo che sia facile identificarli nel file di testo. Se conti fin dal primo schema nel file di testo, pat#x ti mostrerà quanti schemi devi contare per trovare quello che è stato utilizzato e non prende le informazioni globali all'inizio del file. La riga #y ti mostra la riga effettiva del file di testo, che includerebbe le righe per le impostazioni globali e per qualsiasi riga di commento. Se il tuo editor di testi ha i numeri di riga, questo è il modo più facile per trovare lo schema che è stato scelto.

4. Tipo, sottosezione e maschera

Le informazioni successive sono il tipo (normale, Chiusura, ecc) ., la sottosezione (A o B) e la maschera dello schema scelto.

5. dur#bars=x, wrote y

La quantità dur#bars=x ti dice il numero di misure nello schema, e "wrote y" ti dice la quantità effettiva di misure scritte. Nella maggior parte dei casi, questo numero dovrebbe essere lo stesso, perché Band-in-a-Box proverà sempre a mantenere gli schemi definiti intatti. Talvolta, tuttavia, schemi multi-bar possono avere bisogno di essere tagliati, ad esempio se ha bisogno di uno schema di 1 misura ma hai solo designato schemi di 2 misure.

6. WavBar=x

Questo ti dice la misura del file wave di stile effettivo che è stato utilizzato per la misura corrente Band-in-a-Box. Ricorda che questo utilizza una numerazione che parte da -1.

7. Candidates=x

Questo ti dice quanti possibili schemi c'erano da scegliere per Band-in-a-Box per la misura corrente. Se c'erano 3 o meno possibili candidati, appare questa riga "FEWCandidates=". Questo ti fa sapere che forse non ce n'è abbastanza di un certo tipo di schema. Finché c'è almeno 1, non otterrai nessun errore effettivo, ma a scopo di varietà, è meglio avere più possibilità. Se non c'è alcun possibile candidato, otterrai un messaggio di errore "***** Unable to pick a drum audio bar for bar#x ". In questo caso, devi esaminare il tuo file di testo e vedere perché questo si verifica. Potrebbero esserci schemi semplicemente non sufficienti o definiti, ma può anche essere a causa dell'uso eccessivo della caratteristica "barblocked".

8. time=

Questo ti dice il tempo in minuti e in secondi dove la misura è situata. E' utile se hai convertito un file e ascolti il file audio reso per problemi.

Per le misure dove gli schemi sono continuativi, gli unici articoli mostrati sono "WavBar=x" e "time=". C'è un'eccezione dove sono interessati gli Stacchi, nel qual caso puoi vedere uno dei due messaggi etichettati alla fine della riga. "BB song has fill, WAV is at end of multi bar pattern. WAV file has a fill also". Significa che uno Stacco è stato designato nel file di testo e lo schema corrente finisce con quello Stacco. L'altro messaggio che puoi vedere è "brano *** BB song has no fill, but WAV has a fill *** (potrebbe essere Error2 se mask0)" questo significa che Band-in-a-Box ha riconosciuto che una misura che è indicata come Stacco si è verificata all'interno dello schema, ma non a un posto dove è richiesto uno Stacco. Gli Stacchi sembrano spesso opportuni in frasi di 4 misure, anche se non sono stati espressamente indicati, così in questi casi, potrebbe andar bene. Se, invece, lo Stacco suona fuori posto, dovrai esaminare questo più avanti nel tuo file di testo.

Alla fine del file DrumAudioResults.txt vi sono informazioni statistiche sul brano che hai appena suonato. Probabilmente a causa della natura casuale degli stili, queste informazioni saranno diverse ogni volta che suoni lo stesso brano, tuttavia puoi vedere alcuni schemi sviluppati che possono aiutarti a regolare bene il tuo stile.

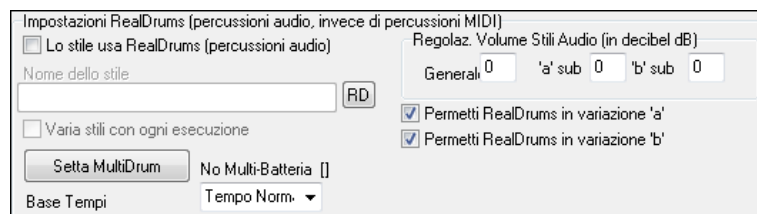
Le misure totali saranno sempre le stesse per lo stesso brano, ma il numero di schemi scritti sarà diverso a seconda di quanti schemi corti o lunghi sono stati scelti casualmente. Il numero medio di misure per schema ti dà una panoramica sulla lunghezza degli schemi scelti. Gli schemi lunghi sono preferibili perché generalmente essi suonano più coerenti, mentre gli schemi brevi sono desiderabili perché si prestano a variazioni più grandi. È quindi bene ottenere un equilibrio fra i due e una buona media è tra 2 e 4 misure.

È anche bene avere un livello alto di candidati, perché questo è un segno che il tuo stile avrà buone variazioni. Se una qualunque delle misure di Band-in-a-Box ha 3 o meno schemi da cui scegliere, essa sarà segnalata come "FEWCandidates" e il numero totale è elencato in fondo. Questo ti fa sapere se hai bisogno di definire più schemi. "MultiBarPatternPercent=" ti fa semplicemente conoscere l'impostazione che hai immesso nel tuo file di testo.

Utilizzo del tuo stile RealDrums in Band-in-a-Box

Come abbiamo mostrato sopra, puoi scegliere il tuo stile RealDrums per un particolare brano nelle Impostazioni RealDrums. È anche possibile assegnare il tuo stile RealDrums a un particolare stile Band-in-a-Box. Questo si fa nel Generatore di Stili. Se hai uno stile nuovo o esistente Band-in-a-Box nel Generatore di Stili, scegli semplicemente

“stili | ImpostazioniDiverse”. “ o premi **ctrl+F10**, che apre il dialogo di impostazioni di stile Altro. In fondo a queste ci sono le Impostazioni RealDrums.



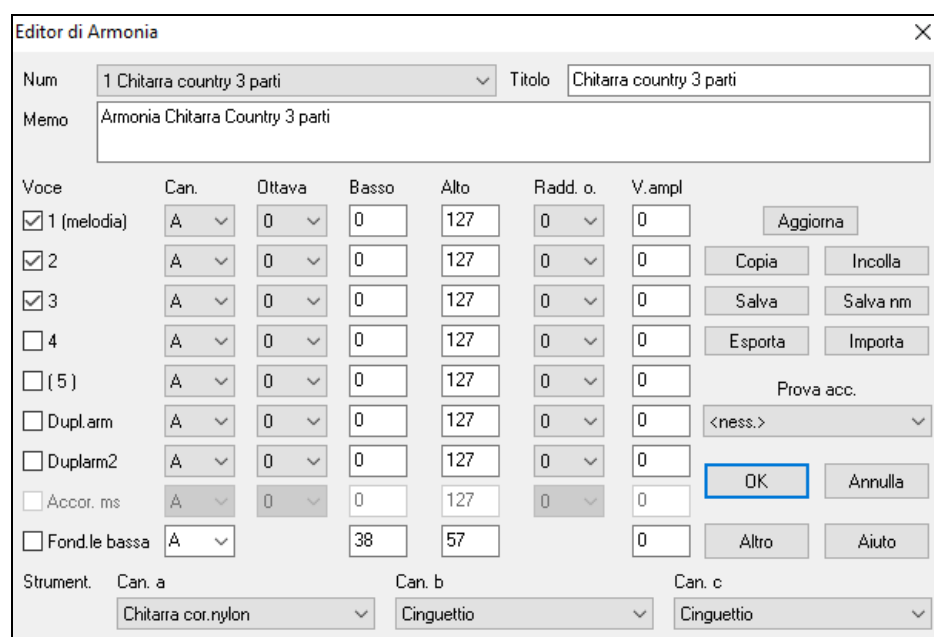
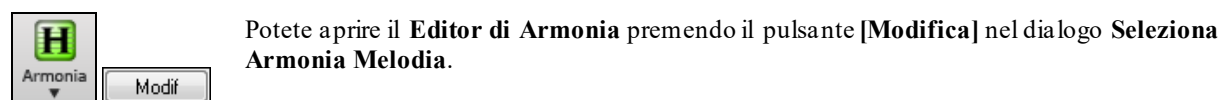
Esempio 11: Impostazioni RealDrums nel Generatore di Stili.

Puoi permettere “Lo Stile usa RealDrums” per designare uno stile RealDrums. Se il tuo stile è nell'elenco corretto, dovrebbe apparire quando premi il pulsante “RD”. Puoi scegliere quindi il tuo stile RealDrums e ogni volta che lo stile corrente è suonato, utilizzerà il tuo stile RealDrums (stabilito che i RealDrums sono abilitati). Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi. Se la tua impostazione dB sta esattamente dove la vuoi nel file di stile, ma con questo particolare stile di Band-in-a-Box la vuoi un po' più alta o inferiore, puoi immettere qui un'impostazione. Ci sono anche i campi per la regolazione dei volumi solo delle sottosezione 'A' o 'B'.

Puoi anche rimuovere il segno di spunta a “permetti RealDrums nella variazione 'A'” o “permetti RealDrums nella variazione 'B'”. Quello con il checkmark restante sarà utilizzato per l'intero brano con questo stile, indipendentemente da quale variazione è chiamato attualmente nel brano.

Il Creatore di Armonia

Il Generatore di Armonia vi permette di creare delle vostre armonie o editare le armonie esistenti. Questo può essere utilizzato, nel programma, per armonizzare le melodie o per suonare dal vivo, sul canale thru. Le opzioni avanzate controllano l'utilizzo di armonie di passaggio (approccio diatonico, dominante o cromatico), abbassare le voci di ottave (per esempio, abbassa di 2), raddoppio con ottava selezione delle patch e altro ancora.



Vedrai le voci in basso a sinistra del riquadro di dialogo.

Voce	
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodia)	La voce 1 è la melodia
<input checked="" type="checkbox"/> 2	La voce 2 è un tono di accordo sotto la melodia
<input checked="" type="checkbox"/> 3	La voce 3 è 2 toni di accordo sotto la melodia
<input type="checkbox"/> 4	La voce 4 è 3 toni di accordo sotto la melodia
<input type="checkbox"/> (5)	La voce 5 (raramente utilizzata) di solito è una nota di accordo aggiuntiva, la 9a o 11ma della scala
<input type="checkbox"/> Dupl. arm	Queste voci sono utilizzate per raddoppiare la melodia
<input type="checkbox"/> Duplarm2	
<input type="checkbox"/> Accor. ms	La caratteristica di Accordo MS non è implementata in questa versione

Ogni Armonia può utilizzare fino a 3 canali.

Canale di Armonia A, B e C. Se la vostra Armonia ha solo uno strumento, allora utilizzerete il Canale A per tutte le voci. Se la vostra Armonia utilizza il Flauto e il Basso, allora potreste inviare il Flauto sul Canale A e il Basso sul Canale B.

Suggerimento: Quando volete sentire l'Armonia che state sviluppando, fate in modo che una canzone con una melodia suoni prima che attivate il Generatore di Armonia. Dopo avere fatto le modifiche nell'Armonia, ascoltate le modifiche premendo il pulsante [Aggiorna]

Impostazioni per ogni voce

Voce	Can.	Ottava	Basso	Alto	Radd. o.	V. ampl
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodia)	A	0	0	127	0	0

Canale: L'Armonia di 1 strumento utilizzerà solo il Canale A. Strumenti aggiuntivi potranno utilizzare i Canali B e C.

Suggerimento: Questi canali sono impostati a numeri nel riquadro Canali di armonia, accessibile selezionando il pulsante [Armonia] sotto il Menu *Opzioni | Preferenze | Canali MIDI, Opzioni*.

Ottava: Questo permette all'Armonia di scendere o salire per molte ottave. Questa modifica d'ottava avverrà solo in un certo intervallo, a seconda delle impostazioni fatte, **Basso o Alto**.

Suggerimento: C'è anche un'impostazione Generale Ottava di Armonia che modifica l'ottava dell'intera impostazione di Armonia (accessibile premendo il pulsante [più]).

O. Raddoppio (raddoppia ottava) quest'impostazione vi permette di raddoppiare qualsiasi voce. Di solito si fa raddoppiando di un'ottava sotto (cioè ponendo l'ottava = -1), ma potete impostare l'ottava da -2 a +2. Il raddoppio sarà sempre sullo stesso canale; se volete uno strumento diverso per raddoppiare la voce, dovrete usare Voci per Raddoppio Melodia.

V. Aumento (aumento di Dinamica) vi permette di aumentare o diminuire la Dinamica (loudness) di ogni voce, per far emergere la voce più o meno nell'Armonia. Default = 0.

Strument.: L'impostazione delle scelte strumentali alla parte inferiore vi permette di assegnare una patch all'Armonia. Se non impostate "alcuna patch", l'Armonia non modificherà alcunché. Questa è un'impostazione utile per creare un'Armonia generica che non modifica il patch della melodia o il canale Thru, ad esempio.

[Aggiorna]: Le Modifiche apportate alle impostazioni di Armonia non avranno effetto fino a quando non premete questo pulsante.

[Copia] [Incolla]: Potete copiare un'Armonia agli appunti, quindi spostarvi in una nuova posizione e incollare l'Armonia alla nuova ubicazione.

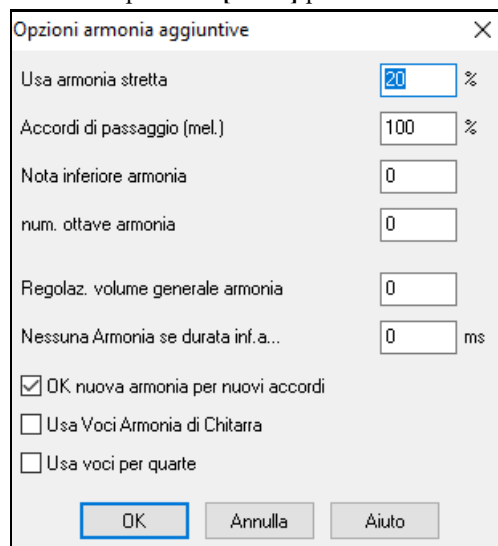
[Salva] [Salva nm]: Poiché l'Armonia è salvata automaticamente, non avrete bisogno di premere mai questi pulsanti. Tutte le 256 armonie sono salvate in un singolo file .har chiamato DEFAULTi.HAR. Se siete rimasti senza spazio per altre armonie, potete avviare un nuovo file di Armonia premendo il pulsante [salva con nome]. Ad esempio, se avete un disco di terze parti di armonie supplementari, salvatelo come il vostro nome MYNAME.HAR. Quindi potrete dividerlo con altri utenti Band-in-a-Box, che potranno caricare la vostra base di armonie (da *Armonie | Editor Armonie | Modifica un file Armonie*) senza cambiare il loro file esistente DEFAULTi.HAR.

[Esporta] [Importa]: Ogni file .har ha 256 armonie, cosicché probabilmente avete bisogno solo di 1 DEFAULTi.HAR per tutte le vostre armonie. Tuttavia, se avete costruito una importante Armonia e volete darla ad un amico, potete esportare una singola Armonia come file .h1. Il vostro amico può importare quindi questa Armonia nel proprio file .har.

Prova acc.: Il modo migliore per sviluppare un'Armonia è sentirla mentre suona. Il modo preferibile per fare questo è fare in modo che la canzone suonata abbia una melodia in essa. Qualsiasi modifica nell'Armonia sarà sentita sulla melodia non appena premete il pulsante [Aggiorna]. Potete anche suonare voi mentre la canzone suona e ascoltare la nuova Armonia sul canale Thru. Se non volete che una canzone suoni ma volete sentire l'Armonia, allora impostate [Prova Accordo] su un certo accordo. Se impostato a CMAJ7, allora potrete suonare sulla tastiera MIDI (senza

eseguire una canzone) e sentire la vostra Armonia. Questo vi permetterà di esaminare esattamente quali note il programma utilizza per eseguire la vostra Armonia.

Premete il pulsante **[Altro]** per lanciare il dialogo delle **Opzioni per le Armonie Aggiuntive**.



Usa armonie chiuse: Questo si applica solo ad armonie di 2 e 3 parti.

Se impostate a 0, utilizzerete solo armonie chiuse (principalmente terze per armonie di 2 parti)

Se impostate a 1, utilizzerete prevalentemente terze, con alcune seste per armonie di 2 parti.

Se impostate a 99, utilizzerete prevalentemente seste, con alcune terze per armonie di 2 parti.

Se impostate a 100, utilizzerete solo armonie larghe (cioè principalmente seste per armonie di 2 parte).

Se impostate > 2 e < 98, avrete armonie che variano tra chiuse e aperte.

Accordi di Passaggio (melodia): Band-in-a-Box deciderà quando utilizzare armonie di passaggio, basandosi su fattori come la durata della nota, la nota successiva, il tono di accordo, le note precedenti e altri fattori. Potete vedere quando l'Armonia sta utilizzando un accordo di passaggio. Di solito la visualizzazione dell'Armonia è blu, ma quando c'è un accordo di passaggio, è visualizzato in rosso. Se non volete accordi di passaggio, impostate questo valore a 0.

Nota di Armonia più bassa: Potete impostare la nota più bassa che l'Armonia possa suonare. Quando la melodia è bassa, infatti, le armonie iniziano a sembrare “fangose”, cosicché potete evitare che l'Armonia venga suonata sotto una certa nota.

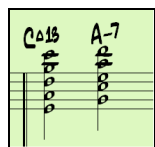
Ottava generale di Armonia: Questa imposta l'ottava generale dell'Armonia. Ad esempio, nell'Armonia di trombe di 5 parti, abbiamo voluto che l'Armonia fosse sempre suonata un'ottava più alta della melodia registrata. Questa è la ragione per cui l'Armonia di 5 parti si espande su più di 2 ottave e ha bisogno di un livello alto.

Nessuna Armonia se durata minore di n millisecondi: Potete specificare che un'Armonia si verifichi solo per note più lunghe di una data durata. Molte armonie, come la “pianoforte Garner”, armonizzavano originariamente ogni nota. Questo ha prodotto armonie irreali, poiché un pianista non armonizza mai note di breve durata. Nell'esempio di Garner, impostiamo la soglia a 200ms. Le note più brevi di questa durata non saranno armonizzate. Ci sono anche opzioni per come il programma “correggerà” l'Armonia quando si verificano cambi di accordo durante un'Armonia di nota prolungata.

Nuova Armonia con un nuovo accordo: La maggior parte delle armonie ha una caratteristica che modifica il livello delle voci dell'Armonia sotto la nota di melodia quando l'accordo cambia, se la voce sottostante non fosse un tono dell'accordo. Per alcune armonie, come Garner o le armonie di chitarra, sarebbe non realistico che gli strumenti modifichino le voci interne in questo modo. Se deselezionate quest'opzione, le voci che risulterebbero in conflitto con il nuovo accordo cesseranno solo di suonare invece di passare a nuove note.

Utilizzate voci di Armonia di chitarra: Il generatore d'Armonia utilizzerà voci di accordo di chitarra reale che è visualizzato correttamente sulla tastiera della chitarra. Selezionando questa casella di controllo saranno utilizzate voci di accordo di chitarra, invece di qualsiasi altra voce specificata nel Generatore di Armonia. Guardate l'Armonia #32 (passo J) come esempio.

Utilizzare sonorità di 4a



Le armonie moderne Jazz esprimono spesso accordi nel 4° s. Ad esempio, un accordo C con melodia C potrebbe essere espresso con C, G, D, A, E. Potete facilmente scegliere sonorità di 4a in Band-in-a-Box per armonizzare le parti Melodia, Solista o Thru utilizzando sonorità di 4° a 3, 4 o 5 parti. Abbiamo aggiunto alcune predisposizioni per queste armonie, cosicché potrete selezionarle facilmente. Usate queste sofisticate armonie di 4a sulle vostre melodie esistenti per creare nuove sonorità.

Suggerimento: Per ascoltare velocemente come suonano le armonie di 4a, guardate nella cartella C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB 2005 Demos per brani già fatti con armonie di 4°.

Il Creatore di Solista

Questo modulo vi permette di definire i vostri solisti. Ad esempio, volete creare un solista in uno stile simile a quello di John Coltrane -- il leggendario sassofonista jazz. Il generatore vi permette di definire i parametri essenziali

del particolare assolo da suonare, come intervallo dello strumento (in questo esempio sassofono tenore), legato supplementare, esecuzione più all'inizio della battuta della maggior parte dei musicisti di jazz e suono delle crome note più lineari delle normali note swing.

Inoltre, potete impostare le opzioni di frasario, come ad es. quanto tempo la frase dovrebbe essere e quanto spazio deve stare fra le frasi. Potete anche impostare quanto indipendente dalla melodia deve risultare l'esecuzione. Nel caso di uno stile John Coltrane - potreste impostare quello al massimo!, quindi potreste allentarlo e sentire il suono del solista su qualsiasi modifica di accordo o canzone!

Accedete al **Creatore di Solista** premendo il pulsante **[Modifica]** del Creatore di Solista all'interno della finestra di dialogo **Seleziona il Solista**, per aprire la finestra di dialogo **Editor di Solista**.

Suggerimento: Per condividere solisti con i vostri amici, utilizza il pulsante **[esporta]** per salvare il vostro solista su un disco e utilizzare il pulsante **[di importa]** per caricare un solista da un disco. Potete salvare il vostro solista su un altro file di solista (*.s1) premendo il pulsante **[l'Editor del Melodista]**.

Inserite il titolo del vostro solista nel riquadro **Titolo** e in qualsiasi nota di promemoria che desiderate aggiungere. (Il campo **Num** sarà riempito per voi).

Per il riquadro **Memo**, potete inserire informazioni come “extra legato, crome più lineari, in cima alla battuta, rilasciato, ecc.

Il riquadro **Solista** è vi permette di definire quale tipo di note il Solista suonerà (i.e. crome swing, crome lineari, semicrome, ecc.)

Scegli base dati st2: Ci sono numerosi database di idee Solista da scegliere. Scegliete il database (*.ST2 o .ST3) appropriato per il tipo di brano suonerà (e.g., J_SWING.ST2 (per brani swing di jazz) premendo il pulsante[*ST2].

Nota: Se avete un database .ST3 disponibile per lo stile d'assolo che volete generare, potete ancora scegliere .ST2 e il programma automaticamente sostituirà il file appropriato .ST3 se, (a) è disponibile e, (b) avete scelto la casella di controllo “Utilizza assolo grandi” nel dialogo “Scegliete solista”.

Cambio strum.: Premete il pulsante **[Scegli]** nell'editore di solista per scegliere lo strumento musicale che il Solista dovrebbe suonare (i.e. Sassofono tenore). Potete anche scegliere uno strumento musicale dalla finestra “Cambio di patch”, ma la scelta di uno strumento musicale con il pulsante **[Scegli]** riempie anche la gamma di nota specifica per quello strumento musicale.

Armonia: Se desiderate avere un assolo armonizzato, scegliete il tipo di armonia aprendo il riquadro.

Cambia strumento: Questo vi permette di impostare velocemente come l'assolo “cambierà” con altri strumenti musicali. Utilizzare questa opzione per cambiare strumento ad ogni ritornello, ogni 4, 8, 16 misure, ecc. Premere il pulsante **[Imposta..]** per scegliere gli strumenti musicali che vorreste cambiare, l'inserimento della nota appropriata da suonare per ogni strumento musicale. Le caselle di controllo Sub-Solista sono per uso SOLO con i solisti ibridi supplementari come quelli che trovate nel SOLOISTPAK per Band-in-a-Box. Questi possono essere utilizzati per “sostituire” uno strumento musicale diverso e suonare lo stile in un Solista che ne contiene più di uno, come

BG_BAND.ST2 che sta su Soloist Disk Set #5. Per ulteriori informazioni per i Soloist Disk Sets aggiuntivi e le caratteristiche aggiuntive disponibili con essi, contattate PG Music .

Lungh. frase	<input type="text" value="4"/>	a	<input type="text" value="24"/>	battute
Frequenza inserim. vuoto tra frasi			<input type="text" value="30"/>	%
Lungh. spazio	<input type="text" value="0"/>	a	<input type="text" value="4"/>	battute
Interv. 'esterno'	<input type="text" value="1"/>	a	<input type="text" value="9"/>	1=int, 9=est
Aumento legato %			<input type="text" value="0"/>	%
Aumento ritardo di (/120ppq)			<input type="text" value="0"/>	
Aum. spaziat. croma di (/120ppq)			<input type="text" value="3"/>	
Aumenta la dinamica di (-127..+127)			<input type="text" value="0"/>	

Armonia e scegliendo dall'elenco a discesa. Per modificare (se necessario) i parametri "Lunghezza di frase", "Lunghezza spazi" e "Fuori da gamma", cliccate nel riquadro che desiderate cambiare e digitate il nuovo numero.

Ad esempio, cambiate il "Spinta Legato %" a 10%. Questo aggiungerà il 10% alla durata delle note.

Regolate il ritardo di -5. per fare suonare il Soloist note più "sulla battuta" di altri solisti Jazz. Regolate la spaziatura Crome a -5 per avere le crome dell'assolo con una sensazione più uniforme degli altri assolo di jazz.

Massimo note in 1 battuta: Potete controllare il numero massimo di note per semiminima che il Solista utilizzerà. Ad esempio, potete impostare un Solista "Chitarra Rock" per non utilizzare note più brevi delle semicrome. Questo produrrà meno assolo di "eroi di chitarra" con biscrome, ecc. O potreste creare un assolo Jazz che utilizza solo note da un quarto o più lunghe per aiutare lo studio e la lettura della musica.

Per condividere Solisti con i vostri amici, usate il pulsante **[Esporta]** per salvare il vostro Solista su un disco e utilizzate il pulsante **[Importa]** per importare un solista da un disco.

I Singoli solisti possono essere copiati e incollati per apportare variazioni con i pulsanti **[Copia]** e **[Incolla]**.

I solisti vengono salvati nel file DEFAULTi.SOL, ma se si desidera salvarli in un altro file, premere il pulsante **[Salva c.]**.

Premendo il pulsante **[OK]** verrà aggiornato il file DEFAULT.SOL con le impostazioni correnti.

Modifica degli Assolo RealTracks



La finestra **Editor Solista** permette la modifica di molti parametri RealTracks.

Premete il pulsante **[Altro]** nell'**Editor Solista**.

Questo lancia il dialogo **Modifica Informazioni Solista**. Questo permette di cambiare i parametri per i RealTracks.

Modifica Informazioni Solista

922 : Chit,El,Ri,BosFreeCmpEv85

< > N.

Nome Artista: Oliver Gannon

Nomi Stili: _BOSAMDS;_BOSASLO;=BOSASLO

	Normale	Ingresso Diretto	<input checked="" type="checkbox"/> Riempi automaticamente gli spazi vuoti	
Numero Mantenuti	78	0	Gap minimo per l'allungamento	20
Numero Mantenuti Variazione B	0	0	Gap massimo per l'allungamento	600
dB Offset Mantenuti Variazione A	0	0	Sorgente massima per l'allungamento	600
dB Offset Mantenuti Variazione B	0	0		
Riverb Audio per questo RT	0		<input type="checkbox"/> Forza Usa file +/- se disponibili	
Medley RealTracks	Medley RT			
Velocità normale/metà/doppio/triplo	Velocità Normale			
Tipo di finale (termina sulla misura o sulla battuta)	Misura 2, Battuta 1			
<input type="checkbox"/> Escludi troncatura Finale per abbinare altri finali RT				
RealTracks Originario	<ness cambio>			
<input checked="" type="checkbox"/> Una variazione Più semplice è disponibile disattivando l'abbellimento <input type="checkbox"/> Accordi tenuti solo per questo RealTrack <input type="checkbox"/> Forza questo RealTrack ad una chitarra Direct Input <input type="checkbox"/> Questa è una SuperTrack MIDI				
<input type="checkbox"/> Forza questo RealTrack a Nessuna Trasposizione <input type="checkbox"/> RealTrack 12-scale (registrata in 12 tonalità) <input type="checkbox"/> Notazione Hi-Q RealCharts (Molto Accurata) <input type="checkbox"/> Includi Video RealTracks				
SuperPatch da usare (file tgs)			Scegli	Cancella
OK		Annulla	Aiuto	Default

Se avete il numero dello strumento RealTracks da modificare, è possibile selezionare facendo clic sul tasto [N.] e digitare i numeri.

[<] [>]: Questi pulsanti faranno un passo avanti e indietro attraverso l'elenco dei RealTracks solisti per effettuare la selezione.

Il **Nome Artista** è dato, e anche il **Nomi Stili** per gli stili che utilizzano lo strumento particolare.

Il **Numero Mantenuti** e **Numero Mantenuti Variazione B** identificano la posizione dei file riprodotti quando colpi o accordi tenuti sono inseriti in una canzone. La colonna "Normale" si applica alla versione normale del RealTrack (ad esempio un RealTrack di chitarra elettrica che è stata registrata con un amplificatore), e la colonna "Ingresso diretto" si applica alla versione di input diretto del RealTracks (ad esempio, una chitarra elettrica che è stata registrata direttamente, bypassando un amplificatore).

dB Offset Mantenuti Variazione A / dB Offset Mantenuti Variazione B: Il livello del volume del Tenuto che suona può essere regolato in un range di +/- 64 dB. Ci sono impostazioni separate per le variazioni "a" e "b".

Riverb Audio per questo RT: Il Reverb Audio per lo strumento può essere regolato.

[Medley RT]: Simile al Medley solista, è possibile disporre di più cambi di strumenti RealTracks in sequenza.

Velocità normale/metà/doppio/triplo: Il dispositivo di allungamento elastico dei tempi Pro V2 prodotto da zplane.development aumenta le possibilità di far suonare i RealTracks a tempo dimezzato, doppio o triplo.

Suggerimento tecnico: queste informazioni vengono memorizzate in un file chiamato RTExtra.bin. Se avete in intenzione di modificare le impostazioni, e volete garantire la conservazione, dovrete fare una copia di backup di questo file, perché gli aggiornamenti Musica PG possono sovrascriverlo.

Riempì automaticamente gli spazi vuoti: Se è abilitato, le impostazioni sottostanti verranno determinate automaticamente in base al tipo (ritmo/solista /sfondo, 8/16, lineare/swing, ecc.)

Gap minimo per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata minima del divario in zecche perché ciò abbia effetto.

Gap massimo per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata massima del divario in zecche perché ciò abbia effetto.

Sorgente massima per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata massima dell'audio nel riff precedente (in ticks @ 1200ppq) da utilizzare per lo stretching. Una durata più lunga si tradurrà in un allungamento di qualità migliore, ma dovrebbe essere impostato su una durata più breve per evitare l'inclusione delle note.

Forza Usa i file +/- se disponibili: Se è selezionato, RealTracks verrà generato utilizzando i file di origine con + o - nel nome del file.

Tipo di finale (termine sulla misura/battuta) specifica il tipo di termine dei RealTracks e la battuta su cui si verifica l'ultimo accordo atteso. Non modificare questo valore.

Escludi troncatura dei finali per abbinare altri finali di RealTracks è utilizzato per RealTracks che hanno varie terminazioni, come gli assolo RealTracks. Non modificare questa impostazione.

Per RealTracks che sono varianti, quali varianti Bluesy, il capogruppo è la variante non bluesy o RealTrack principale che utilizza il database. Non modificare l'impostazione RealTracks Capogruppo.

Una variazione più semplice è disponibile disattivando l'abbellimento è un'impostazione solo PGMusic, ed è impostato se è disponibile un RealTrack più semplice.

Se è selezionata **Accordi Tenuti solo per questo RealTrack**, i RealTracks suoneranno solo accordi in attesa al posto dello stile normale.

Se è impostato **Forza questo RealTrack ad una chitarra Direct Input**, i RealTracks useranno sempre una chitarra a Input diretto.

Questa è una SuperTrack MIDI imposta a solista di suonare come SuperTrack MIDI invece di un RealTrack.

RealTracks 12 tonalità (registrati in 12 tonalità): Se questa opzione è selezionata, i RealTracks sono stati registrati in tutte le 12 tonalità. Questo è impostato da PG Music.

Se si seleziona **Notazione Hi-Q RealCharts (Molto Accurata)**, sarà disponibile una notazione estremamente precisa e leggibile comprese le nuove marcature grafiche per bending, slide, hammer-on e pull-off, per i RealTrack. Questo è impostato da PG Music.

Se è selezionato **Includi video RealTrack**, è disponibile un video per il RealTrack. Questo è impostato da PG Music

Superpatch da usare (file TGS) permette di caricare un synth personalizzato con il SuperTrack MIDI.

Utilizzare il pulsante **[Scegli Plugin]** per effettuare la selezione e **[Cancella]** per rimuovere la selezione.

10 facili passi per creare un solista

1. Attivate la finestra del solista premendo il pulsante **[solista]**.
2. Selezionare uno spazio vuoto nel vostro elenco di solisti e premete il pulsante **[Modifica]**.
3. Inserire il titolo del solista e qualsiasi nota desideriate aggiungere. Il campo Num sarà riempito per voi. Chiamate questo assolo Sassofono Bebop. Per la nota, potete inserire informazioni come "legato supplementare, Cromia più lineare, all'inizio della battuta".
4. Scegliete il tipo di solista (cioè crome swing, crome lineari, semicrome, ecc). Questo dovrebbe essere impostato a 8ve swing .
5. Premere il pulsante **[scegli]** per selezionare lo strumento che il solista dovrebbe suonare (sassofono tenore).

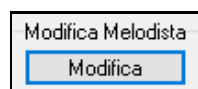
Suggerimento: Potete anche selezionare uno strumento dalla finestra Modifica Scelta Strumentale, ma selezionando uno strumento con il pulsante **[scegliere]** immetterete anche le informazioni di intervallo di note specifiche per quello strumento. Noterete che l'intervallo corretto per il sassofono tenore è stato riempito con le impostazioni Intervallo di Note.

6. Modificate (se necessario) la lunghezza delle frasi, la lunghezza degli spazi e i parametri di intervallo esterni.
7. Modificare Aumenta Legato del 10 %. Questo aggiungerà il 10% alla durata delle note. Premete il pulsante **[aiuto]** nella finestra Editor di Solista se richiedete dettagli aggiuntivi.
8. Regolate il ritardo a -5. Questo suonerà le note più "sulla battuta" di altri solisti di jazz.
9. Regolare lo spazio delle crome a -5. Questo suonerà le crome in un modo più uniforme di altri solisti di jazz.
10. Premete **[OK]** e avrete finito. Quindi, il programma vorrà alcuni momenti per caricare la sua "base di conoscenza" di idee di assolo ed altri parametri, e alcuni momenti aggiuntivi per analizzare gli accordi. L'esecuzione inizierà automaticamente, non appena il solista avrà eseguito le operazioni summenzionate.

Il Creatore di Melodista

Oltre ai 50 Melodisti forniti nel programma, questo modulo vi permette di definire o editare i vostri Melodisti. Potete scegliere i parametri per controllare il tipo di accordi, la melodia e l'introduzione da generare, oltre a molte

impostazioni per il controllo del modulo di canzone, continuità di tema, tipo dei finali, anticipi, feel, stile, Armonia, solista, modifiche di patch e d altro ancora.



Premete il pulsante **[Modifica]** del **Generatore di Melodi** dalla finestra di dialogo Seleziona Melodista per avviare l'**Editor del Melodista**.

Num: Il riquadro di selezione Num vi permette di selezionare il Melodista che vorreste editare.

L'area superiore dell o schermo Generatore Melodista vi permette anche di impostare il titolo del Melodista e scrivere una nota.

Scegliete database ST2: Selezionate il database associato ST2 per il Melodista. Ci sono qui alcuni database ST2 Melodista.

MEL1.ST2=Jazz wing (crome), MELPOP1.ST2 (ballate Pop, semicrome), MELWLZ1.ST2 (valzer, crome)
MELROK1.ST2 (rock, crome)

Suggerimento: I database di solista hanno anche estensioni ST2, ma non sono compatibili con i Melodisti. I Database Melodista si identificano facilmente, iniziano tutti con MEL.

La Modifica d'area scelta strumentale vi permette di selezionare uno strumento e l'**Armonia** e impostare Modifica Strumento per quando vorreste passare a un nuovo patch di melodia (per esempio ad ogni ritornello).

Nello finestra **modifica stile a...** potete scegliere uno stile per il Melodista e specificare il feel per lo stile nel riquadro.**STY è...**

Aumenta Legato di % modifica il legato (lunghezza) delle note generate. Gli strumenti come il sassofono hanno un fraseggio con legato più lungo.

Aumentare il ritardo per (/120ppq) si riferisce a quanto le note sono suonate dopo la battuta. Si lascia normalmente a zero per i Melodisti.

Aumentare spaziatura crome per (/120ppq) si lascia normalmente a zero (0). Se impostare un valore diverso da zero, le crome saranno più separate (in base a unità di 120 PPQ).

Il resto delle impostazioni nel Generatore Melodista vi permette di selezionare opzioni che controllano quale tipo di melodia sarà generato.

Temi unici: Questo è lasciato normalmente al 100%. Ma se volete forzare il Melodista a ripetere sempre lo stesso tema per tutta la canzone, impostate questo a un valore inferiore (direi l'80%). Non dovrebbe essere impostato a molto meno di 80. Default = 100.

Fraseggio insolito: Il Melodista prova a costruire frasi appropriate per la posizione nella canzone. Ad esempio, le prime 2 misure della melodia sono studiate per "frasi di apertura". Ma se volete fare esperimenti con frasi che non seguono queste regole, impostate Fraseggio Insolito a un valore più alto di 0%. Default = 0.

1° e 2° fine semplici: Questa impostazione si applica solo a Melodisti che utilizzano Jazz Swing (MEL1.ST2) o il data base di valzer (MELWLZ1.ST2). Questo determina la % di volte che i finali delle sezioni A (in moduli AABA) saranno finalisemplici (di 1 o 2 note) invece di frasi complete. Di solito AABA regola i finali con frasi semplici alla fine della sezione A, cosicché questa opzione è normalmente lasciata all'80% o più alta. Default = 80%.

Scegli progressioni di Accordo insolite: Se impostato a un valore diverso da zero, il Melodista genererà progressioni di accordo atipiche. Ad esempio, invece di un Dm7 | G7 | Cmaj7, il Melodista potrebbe generare Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Default = 0.

Forza frasi lunghe: Questo determina la % di volte che il Melodista proverà a generare frasi lunghe (di 4 misure o di più). L'effetto collaterale, di impostazioni più alte di 20 sarà una perdita di unicità nelle frasi che ha generato. L'impostazione non dovrebbe essere molto superiore a 20. Default = 20.

Mescola progressioni di Accordo minore e maggiore: Le progressioni di accordo di tonalità maggiori tipiche hanno progressioni di tipo (nella tonalità di C) Dm7 | G7 | Cmaj7, mentre nella tonalità di Am, queste sarebbero | Bm7b5 | E7 | Am6. Questa impostazione determina quanto i due tipi di progressioni dovrebbero essere miscelati in una singola canzone. Default = 0.

Sostituzioni di Accordo dappertutto: Normalmente una canzone AABA ha accordi identici per ogni sezione A. Se quest'impostazione è maggiore di zero, il Melodista genererà sostituzioni di accordo per tutte le diverse sezioni A, mentre preserverà le melodie identiche! Default = 0.

Numero di variazioni da cui scegliere: Poiché il Melodista determina il tipo di frase da generare, esso restringe le possibilità al numero di variazioni impostate in questo campo. Impostare un numero più alto porta a melodie più interessanti, ma le progressioni di accordo saranno più insolite. Default = 15.

Intervallo di tempo /tempo automatico: L'impostazione Intervallo di Tempo determina l'intervallo di tempo con cui la melodia sarà creata (sarà un tempo scelto a caso nell'intervallo). L'impostazione Tempo Automatico deve essere impostata sullo schermo Scelta Melodista affinché possa funzionare. I valori di default vanno da 110 a 180 bpm.

Trasponi sezione A2: In canzoni con modulo AABA, è comune che la seconda sezione "A" sia trasposta. Ad esempio, la prima sezione "A" potrebbe essere nella tonalità di Eb e la seconda verrebbe trasposta alla tonalità di Gb. I Melodisti memorizzano queste impostazioni e alcuni Melodisti sono impostati per trasporre le sezioni A2. Questa impostazione determina la % di volte che la canzone sarà generata con una trasposizione. La trasposizione di solito sarà di 2, 3 o 4 semitoni. La canzone sarà trasposta solo se l'impostazione trasponi A2 non è impostata a "nessuna" sullo schermo di selezione Melodista. Default = 30.

Anticipi di frasi: Le frasi melodiche iniziano spesso un po' prima della battuta. Questo è noto come anticipo. Questa impostazione determina la % di frasi che sarà anticipata. Default = 20.

Utilizza sempre questo solista: Poiché il Melodista può anche generare assolo, un solista specifico può essere impostato qui. Se impostate a "0 - nessun solista", il programma sceglierà un solista intelligentemente.

[Copia] [Incolla]: Un Melodista può essere copiato e incollato per fare nuovi Melodisti che saranno variazioni l'uno dell'altro.

[Esporta] [Importa]: Potete esportare (salvare) e importare (caricare) Melodisti come file Melodist.M1. Questo può essere utile se volete inviare un Melodista a un amico, ad esempio.

[Salva Nm]: L'intero file Melodisti, con fino a 256 Melodisti, può essere salvato in un file .MEL.

Il file DEFAULTi.MEL è salvato ogni volta che il pulsante **[OK]** è premuto, cosicché non vi è necessità di salvare esplicitamente questo file con il pulsante **[Salva nm]** a meno che abbiate l'esigenza di salvare file alternativi .MEL (cioè con vari nomi file) e andare oltre i 256 Melodisti.

Il Creatore di Chitarrista

Potete generare un assolo di accordi di chitarra per qualsiasi melodia. Band-in-a-Box arrangerà intelligentemente accordi di chitarra alla melodia inserendo voci di chitarra reale per tutto il pezzo. Potete scegliere tra molti chitarristi per creare i vostri accordi. Potete personalizzare le impostazioni esistenti dei chitarristi o costruire ex novo i vostri. Definite i vostri chitarristi scegliendo i parametri che vi piacciono come la velocità di strimpellata, i tipi di voci (Pop/jazz), gli abbellimenti, ecc.



Al **Editor di Chitarra** si accede dalla finestra del chitarrista. Fare clic sul pulsante **[Ass.Acc.]** per aprire la finestra di dialogo **Genera Solista Accordi Chitarra**, quindi premete il pulsante del generatore di chitarra **[Modifica..]** per avviare l'editor del chitarrista.

Editor di Chitarrista

Num: **1 Chitarra Jazz, 5 tasti chit** Titolo: **Chitarra Jazz, 5 tasti chit**

Memo: **Chitarra Jazz, suona entro 5 tasti di posizione, abbellisce gli accordi. Best accordi solo.**

Patch Chitarra: **Chitarra elet. jazz**

Tasti da spost.: **5** ☐ Forza Posizione Aperta

Su Nuovo Acc.: **50** ticks **90** %

Battuta 1: **50** ticks **90** %

Battuta 2: **150** ticks **70** %

Battuta 3: **110** ticks **70** %

Battuta 4: **150** ticks **70** %

Nota di Pass.: **50** ticks **0** %

Soglia tempo per rilevare accordo (ms)

Tempo a nota precedente: **100** ms

Tempo a nota successiva: **80** ms

Strimpello

Velocità accordi strimpellati: **80** ms **Pizzicati**

Ritarda inizio strimpello di %: **0** % **Strimpell.**

Tipo Accordi da Includere

Migliori Accordi: **100** %

Accordi Migliori se nient'altro: **0** %

Buoni Accordi: **50** %

Accordi Avanzati: **25** %

Accordi Inusuali: **0** %

Accordi Barrè: **0** %

Accordi Lenny B.: **0** % CloseVoice: **0** %

Includi Corde Aperte: **Mai**

Inclusione accordi con num. note

2 note: **100** % 4 note: **100** %

3 note: **100** % 5 note: **100** %

6 note: **100** %

Abbellimento Accordi

Perc% Abbellimento: **100** %

Tipo Abbellimento: **7me,9ne (jazz)**

Copia Incolla Esporta Importa Salva Nm OK Annulla Aiuto

Num: Selezionate il chitarrista da questo campo.

Titolo: Intitolate il chitarrista.

Memo: Questo campo permette una nota di 100 caratteri sul chitarrista.

Patch di chitarra: Selezionate la patch di chitarra in questo campo.

Tasti da spostare: Se impostato a zero, l'assolo di chitarra sarà limitato a quegli accordi che possono essere suonati all'interno della posizione corrente. Se impostata a 5 (ad esempio), gli accordi saranno limitati a quegli accordi che possono essere suonati all'interno delle posizioni del manico e fino a 5 tasti di distanza dalla posizione corrente.

Forza posizione aperta: Questa opzione forza tutte le voci di chitarra alla posizione aperta. L'eccezione è quando le note di melodia sono così alte che esse non possono essere suonate utilizzando voci di posizioni aperte. Se la melodia è in un intervallo alto e volete una "posizione forzata aperta", dovrete probabilmente trasporre la melodia a un'ottava inferiore prima della generazione dell'assolo.

Soglia Durata Note: Le impostazioni di Soglia Durata di Nota si riferiscono a quanto tempo una nota deve essere tenuta prima che sarà generato un accordo.

Su Nuovo Acc.	50	ticks	90	%
Battuta 1	50	ticks	90	%
Battuta 2	150	ticks	70	%
Battuta 3	110	ticks	70	%
Battuta 4	150	ticks	70	%
Nota di Pass.	50	ticks	0	%

Guardando le impostazioni sopra (per il chitarrista num.2), queste sarebbero interpretati come segue:

- Se una nota si verifica ed è la "prima nota di un nuovo Accordo" e la nota non è seguita da un'altra nota per almeno 50 ticks (120 ticks = 1 la nota del quarto), allora un accordo verrà composto il 90% delle volte.
- Se una nota si verifica (non la prima nota di un accordo), e sta su "la prima battuta di una misura" e la nota non è seguita da un'altra nota per almeno 50 ticks (120 ticks = 1 la nota del quarto), un accordo verrà composto il 90% delle volte.
- Interpretazioni simili per note che si verificano "sulle battute 2, 3 e 4". Potete vedere che la soglia è più alta per note su battute 2 e 4, che rispecchia come un suonatore di chitarra esegue un assolo di accordi.
- "note di passaggio" sono note di durata brevi, che non sono sulla battuta e sono seguite da una nota che è sulla battuta. Nell'esempio sopra, le note di passaggio non genereranno mai accordi, poiché la soglia di tic è impostata a zero.

Soglia tempo per rilevare accordo (ms)	
Tempo a nota precedente	100 ms
Tempo a nota successiva	80 ms

Un'ulteriore soglia è applicata alla possibilità con cui una nota genera un accordo. Questi sono definiti come durate in millisecondi. Nelle impostazioni visualizzate, se una nota si verifica meno di 100ms dopo la nota precedente

(tempo dopo la nota precedente), la nota non sarà espressa come accordo. Se la nota è seguita da un'altra nota entro 80ms (tempo alla nota successiva), la nota non sarà espressa come accordo.

Impostazioni Strimpello: Se l'Accordo di Chitarra è suonato tutto contemporaneamente, sembrerà strappato. La Chitarra, di solito, è strimpellata.

Velocità della strimpellata

Strimpello	
Velocità accordi strimpellati	80 ms <input type="button" value="Pizzicati"/>
Ritarda inizio strimpello di %	0 % <input type="button" value="Strimpell."/>

Se l'impostazione è 80ms, allora l'accordo di chitarra sarà "strimpellato" in un periodo di 80ms.

Ritarda l'inizio della strimpellata di una certa %: Se l'istante iniziale di ritardo è lasciato a zero, la strimpellata terminerà sul momento iniziale originale della nota di melodia. Se lo impostate ad un ritardo del 50%, la strimpellata sarà nel suo momento centrale quando inizia la nota originale della melodia, mentre, se è impostato a 100%, la strimpellata partirà solo quando parte la nota della melodia. L'impostazione più musicale è quella che prevede un ritardo del 50%. Un ritardo pari a 0% è anche buono e ha il vantaggio aggiuntivo che non si sposta il tempo effettivo per la nota di melodia (importante se rigenerate continuamente l'assolo sulla traccia melodia).

[Pizzicati] / [Strimpellato]: L'uso di questi pulsanti imposterà le impostazioni a valori predisposti.

Tipi di Accordo da includere

Tipo Accordi da Includere	
Migliori Accordi	100 %
Migliore Accordo se nient'altro	0 %
Buoni Accordi	50 %
Accordi Avanzati	25 %
Accordi Inusuali	0 %
Accordi Barrè	0 %
Accordi Lenny B.	0 %
CloseVoice	0 %
Includi Corde Aperte	Mai

Potete decidere quali tipi di accordi dovrebbero essere inclusi nell'assolo.

Migliori Accordi: Gli accordi suonati molto comunemente per chitarristi professionisti.

Buoni accordi: Accordi alternativi diffusi.

Accordi avanzati: Accordi che sono difficili da suonare o hanno voci innovative.

Accordi insoliti: Voci che dovrebbero essere evitate nella maggior parte dei casi, tranne in alcuni utilizzi.

Accordi Barrè: Accordi che richiedono il dito indice per essere suonati in una posizione Barrè.

Acc.di Lenny B.: Imposta la percentuale di sonorità shell-type Lenny Br.

Sonorità vicine %: Imposta quale percentuale di accordi utilizzerà sonorità vicine.

Includi accordi aperti: (Mai/Talvolta/Preferito) se impostato a Mai, nessun accordo che richiede e apre accordi sarà suonato, se impostato a Preferito, suonerà accordi aperti ogni volta che è possibile, e talvolta una impostazione a metà fra queste due.

Includi Accordi con questo num. di note

Inclusione accordi con num. note			
2 note	100 %	4 note	100 %
3 note	100 %	5 note	100 %
		6 note	100 %

Potete selezionare il num. di note che gli accordi devono avere perché siano inclusi nell'assolo di accordo. Nell'esempio sopra, saranno inclusi gli accordi con 2-6 note.

Abbellimento Accordi

Abbellimento Accordi	
Perc% Abbellimento	100 %
Tipo Abbellimento	7me,9ne (jazz)

Percentuale Abbellimento: Vi permette di specificare la frequenza dell'abbellimento.

Tipo di abbellimento: Permette l'impostazione dei tipi di abbellimento da fare:

- I chitarristi Pop dovrebbero essere impostati per utilizzare solo 9ne. Questo modificherà gli accordi C7 in C9 e Cm7 a Cm9.
- L'impostazione "7me/9ne" dovrebbe essere utilizzata per il jazz. Aggiunge gli abbellimenti di C a Cmaj7 e Cm a Cm7.

- L'abbellimento "7/9/11/13" dovrebbe essere utilizzato per chitarristi di "jazz avanzato" ed aggiunge voci di 11ma e 13ma.



[Copia] [Incolla] [Esporta] [Importa]: I singoli chitarristi possono essere copiati, incollati, esportati o importati a/dal disco.

I Chitarristi vengono salvati nel file DEFAULTi.GIT, ma se si desidera salvarli in un altro file, premere il pulsante [Salva con Nome].

Premendo il pulsante **[OK]** si aggiornerà il file DEFAULTi.GIT con le impostazioni correnti.

Capitolo 15: Riferimenti

Descrizioni dei menu di Band-in-a-Box

Tutti i menu e i comandi Band-in-a-Box sono descritti riga per riga in questo capitolo.

Menu File

Nuovo si usa per azzerare il Foglio Accordi e avviare un nuovo brano.

Apri mostra e apre tutti i tipi di file disponibili (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG e CDA). Ricorda la vostra preferenza, cosicché può limitarsi ad aprire un certo tipo di file Band-in-a-Box per le canzoni esistenti.

Apri Speciale Apre un sottomenu con più Opzioni per l'apertura di brani.

Apri Brano Successivo e Apri Brano Precedente apriranno il brano successivo/precedente in ordine alfabetico. Ad esempio, se il brano caricato ha un nome file di "Paul", scegliendo che l'Apri-brano-successivo troverà il file successivo in ordine alfabetico dopo Paul, quale potrebbe essere "Peter". Shift+F8 e Ctrl+Shift+F8 sono i tasti rapidi per questo.

Suggerimento: Se gestite molti brani Band-in-a-Box che dovete modificare, ecc, ricordate che il comando "apri brano successivo" vi risparmierà molto tempo!

Apri (Dialogo Standard) usa le finestre di dialogo standard di Windows®.

Apri secondo lo Stile carica solo brani nello stile corrente.

Apri con melodie elenca solo file di brani che hanno le melodie (*.mg?).

Apri Brani Preferiti apre la finestra di dialogo che visualizza gli ultimi 150 brani che avete utilizzato.

Cartelle preferite... apre un elenco di cartelle utilizzate recentemente per l'accesso rapido.

Apri file Karaoke (KAR) apre il file Karaoke direttamente in Band-in-a-Box, visualizzando i testi e i simboli di accordo per il brano.

Apri Brano per Titolo apre il SongPicker, che mostra le informazioni fino a un massimo di 60.000 brani. Ha molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.

Apri SongPicker nella cartella corrente apre SongPicker nella cartella corrente dell'ultimo brano caricato.

Apri SongPicker nella cartella Home apre SongPicker nella cartella principale, che è C:\bb\Songs o come impostato in SongPicker.

Apri SongPicker nella cartella preferita avvia la finestra di dialogo Cartella preferita che ti consente di scegliere qualsiasi cartella utilizzata in precedenza da cui è stato caricato un brano, quindi apre **SongPicker** in quella cartella.

Apri file MIDI carica un file MIDI in Band-in-a-Box che sarà eseguito con gli accordi interpretati intelligentemente on-screen. Se i File MIDI contengono sezioni queste saranno e mostrate come **contrassegni di parte**.

Apri file MusicXML importa un file MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) dai vostri programmi di notazione, come Finale, Sibelius e Guitar Pro in Band-in-a-Box.

Apri File Musicale Notazione ABC importa un file di notazione ABC.

Apri Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) aprirà un file audio in formato WAV, MP3, Windows® Media Player (WMA, WMV) o CD Audio (CDA). Potete suonarlo a una velocità più lenta 1/2, 1/4, or 1/8, per trascriverne le parti o analizzarlo.

Trova File trova una canzone Band-in-a-Box (o qualsiasi file che Band-in-a-Box può aprire), filtrando per parole da trovare nel nome del file o in qualsiasi testo nel file.

Il comando **Apri audio con accordi (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)** aprirà un file WAV, WMA, MP3, WMV o un file Audio di CD, ne troverà gli accordi e anche le righe di misura.

Magico Aiutante degli Accordi Audio... (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) aprirà il Magico Aiutante degli Accordi per analizzare gli accordi in un brano esistente Band-in-a-Box (che ha un file WAV sulla traccia audio).

Utilità Magico Aiutante degli Accordi Audio apre un dialogo con opzioni utili a

- Produrre o rimuovere una mappa dei tempi in Band-in-a-Box
- Rimuovere il file audio dal brano.
- Stabilire automaticamente la tonalità, con il pulsante presente nel Magico Aiutante degli Accordi Audio.
- Abilitare /Disabilitare lo Stile Band-in-a-Box.

Ripristina il salvato ricarica il brano come salvato in precedenza.

Salva Brano salva il brano corrente con il titolo originale.

Salva Brano con... serve a salvare con nome da definire con un nome diverso o in una cartella diversa.

Salva speciale apre un sottomenu con opzioni ulteriori per salvare i brani.

Salva Brano con orchestrazione Se voleste salvare determinate patch con un brano, allora inserite il numero della patch (strumento musicale) che vorreste. Lasciate gli altri strumenti musicali a zero (0) per evitare cambi di Patch. Ricordatevi che, come con tutte le altre funzioni Band-in-a-Box, utilizzate il numero General MIDI per lo strumento musicale, indipendentemente dal Sint. utilizzato.

Salva Brano come File MIDI salva il brano come file MIDI standard. Potete salvare file del tipo 1 (multi-traccia) o del tipo 0 (a singola traccia). Sono supportati anche i file MIDI Karaoke.

Salva Brano come File MusicXML Band-in-a-Box supporta MusicXML in modo da poter esportare i brani Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius e Guitar Pro, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.

Salva come file di notazione ABC consente di salvare il brano come file di notazione ABC. La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Salva Brano nella Cartella Preferita ti consente di salvare il brano corrente in una delle tue cartelle preferite.

Salva Brano(i) in Testo negli appunti o file(s)

Puoi copiare il brano corrente, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo o salvarlo come file di testo. Puoi anche utilizzare una modalità batch per applicare la funzione a tutti i brani in una cartella.

Esporta Brano come wav/wma/mp3/mp4/m4a renderizza il brano nel formato audio che avete scelto e lo salva nella posizione specificata.

Invia File del Brano per email come allegato consente di inviare per posta elettronica un brano (o .MGU .SGU), lo stile (.STY e .STX) o i file audio resi (m4a, wma, wav, mp3) come allegati.

Importa apre un sottomenu con le opzioni per l'importare un file per il brano corrente.

Importa a Parte Melodia da file MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di melodia.

Importa a Parte Melodia da Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti nella traccia di Melodia (per esempio, da un sequencer come Powertracks).

Importa a Parte Solista da file MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia del Solista.

Importa a Parte di Solista da Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer come Powertracks).

Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) consente di importare un file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file audio mono o stereo può essere importato alla traccia audio, scegliendo fra la fusione o la sostituzione di qualsiasi traccia audio esistente.

Importa accordi da file MIDI PG Music leggerà i simboli di accordo dei file MIDI PG Music fatti da programmi come Band-in-a-Box o PowerTracks Pro Audio. Tenete presente che questo comando non leggerà gli accordi da un file MIDI che non ha quei simboli di accordo speciali aggiunti, cioè esso non interpreterà gli accordi. Se volete interpretare accordi da qualsiasi file MIDI, utilizzate invece l'opzione *File | Importa | Importa Accordi da File MIDI*.

Importa Accordi da file MIDI PG Music (negli Appunti)

Gli accordi dalla maggior parte dei programmi di PG Music possono essere copiati negli appunti e importati con questo comando.

Importa Accordi da File MIDI utilizza il magico aiutante degli accordi di file MIDI per interpretare gli accordi di qualsiasi file MIDI e leggere anche alle tracce della melodia e della traccia solista.

Importa Brano MGU importa parte di o tutta una canzone esistente Band-in-a-Box nel vostro brano corrente, con le opzioni per specificare l'intervallo sorgente e di destinazione, e per specificare le informazioni da importare (accordi, melodia, testi, ecc) ., ed altro.

Creatore di Medley permette di costruire automaticamente un medley di brani Band-in-a-Box.

Cerca stili con info apre la finestra del Selezionatore Stili che contiene informazioni di stile complete.

Carica Stile Speciale apre un sottomenu con le opzioni per il caricamento di uno stile.

Carica uno Stile Utente

Gli stili possono essere selezionati e caricati nelle finestre di dialogo con nomi file lunghi.

Scegli stili simili a quelli attuali

Apri la finestra StylePicker e mostra un elenco di stili simili allo stile corrente.

Seleziona stili preferiti

Apri la finestra di dialogo Stili Preferiti, che contiene un elenco dei più recenti 150 stili utilizzati. Poiché questi sono ordinati in base a quanto spesso essi sono utilizzati, chiamiamo questo l'elenco degli "stili preferiti". Poiché potete memorizzare elenchi preferiti anche definiti dall'utente, preferiamo indicarli come elenchi di sottoinsiemi.

Carica stile precedente, carica stile successivo

Questa funzione, analoga a quella Carica Brano Successivo, carica lo stile precedente (o successivo) in ordine alfabetico del nome file. Queste funzioni sono aggiunte al menu *File | Carica Stile Speciale* e sono accessibili con i tasti rapidi **Ctrl+Alt+Shift+F8** (o **Alt+Shift+F8**).

Trova un sostituto RealTracks per lo stile MIDI corrente

Questo cercherà la migliore sostituzione RealTracks per il vostro stile MIDI e chiederà se la si desidera utilizzare.

Carica demo per lo stile corrente carica il brano dimostrativo per lo stile attualmente caricato. Questa caratteristica è disponibile anche con cliccando sul nome dello stile sullo schermo principale. Il menu che compare includerà l'opzione a "carica brano demo" per lo stile corrente.

Lo stile è abilitato

Questo elemento abiliterà o disabiliterà lo stile. Quando è disabilitato, il nome dello stile avrà una X all'inizio, che indica uno stile disabilitato. Lo stile disabilitato non suonerà o non scriverà nessun dato al file MIDI. L'occasione più comune in cui si disabilita uno stile è quando un file MIDI è caricato alla traccia di melodia. Quindi lo stile non suonerà e non sarà in conflitto con l'arrangiamento completo sulla traccia di melodia.

OK caricamento brani con stile

Normalmente questo è attivato in modo che i brani siano caricati con lo stile associato. Ma diciamo che abbiamo scoperto che un nuovo stile ed abbiamo l'esigenza di testarlo su molti brani. In questo caso ci assicureremo che questo elemento NON sia attivato. Allora quando carichiamo un brano questo suonerà nel nuovo stile che stiamo provando.

Ad esempio, diciamo che abbiamo scoperto lo stile GARNER, e vuoi provarlo su molti brani. Seleziona *Stili | OK per caricare stili di brani* assicurare che l'elemento NON è attivato. Quindi quando carichi un brano lo stile salvato associato al brano non si carica e il brano suonerà in GARNER.STY. Puoi bypassare questo stile per caricare un altro stile utilizzando il pulsante **[STY]** o il menu Stili. Il nuovo stile caricato rimarrà fino a quando ne scegli un altro o fino a quando non spegni l'opzione stili forzati e carichi un brano che utilizza uno stile diverso.

Alias di stile

Potete creare un alias in modo che quando Band-in-a-Box cerca uno stile, caricherà invece il suo alias, cosicché quando avete trovato un nuovo stile preferito, modificherete solo l'alias. Non dovrete modificare tutti i brani.

Ripristina stile prima della sostituzione torna allo stile originale MIDI dopo aver effettuato una sostituzione RealTracks. Disattiva inoltre anche la sostituzione di stile per questo brano.

Auto-Sostituire stili MIDI con stili RealTracks quando carichi le canzoni

Se hai fatto molti brani usando vecchi stili MIDI, e preferisci che suonino con i RealTracks, ora è possibile farlo facilmente selezionando l'opzione di menu *File | Carica Stile Speciale | Auto Sostituire stili MIDI* con RealTracks. Quindi, se avete i RealTracks necessari installati, lo stile MIDI sarà intelligentemente sostituito con uno stile RealTracks.

Suggerisci sostituzioni stile RealTracks quando carichi le canzoni

Questa funzione è l'opzione manuale per la sostituzione degli stili MIDI. Consiglia lo stile RealTracks per la sostituzione „ ma non lo carica automaticamente. Questo si fa manualmente dal menu del pulsante della barra degli strumenti RealTracks. E' disattivata quando è selezionata la 'auto-sostituzione'.

Creatore di Stili apre un sottomenu con Opzioni per creare e modificare nuovi stili.

Nuovo – Costruire un nuovo stile - Questa funzione vi permette di iniziare a creare un nuovo stile, utilizzando la questa caratteristica del programma. Vedere Esercitazione #6 in linea: Creatore di Stili - creare un nuovo stile.

Modifica uno stile - Questo vi permette di modificare uno stile esistente (*.STY) da disco. Lo stile che risulta può essere quindi salvato con lo stesso nome o con un nome diverso. Questa funzione utilizza il Creatore di Stili. Vedete Esercitazione #5 in linea: Creatore di Stili -- Modificare uno stile.

Modifica lo stile corrente - Questo vi permette di entrare velocemente nel Creatore di Stili per modificare lo stile corrente. Lo stile corrente è lo stile che viene visualizzato nel Riquadro di Stile sullo schermo principale. Di solito utilizzereste **Ctrl+Shift+F9** per far questo velocemente. Vedete Esercitazione in linea #5: Creatore di Stili -- Modifica Stili.

Salva brano corrente come uno stile

Salva la canzone corrente (eccetto gli strumenti muti) come Stile salva lo stile che è in uso nella cartella *C:\bb\Styles* con le parti attualmente selezionate. Se, per esempio, uno stile MIDI ha avuto RealTracks aggiunti, i RealTracks verranno salvati con lo stile e il nome dello stile viene visualizzato un segno prefisso =. Quindi, se si dovesse aggiungere un RealTracks di basso acustico allo stile ZZJAZZ e salvarlo con questa funzione, il nome potrebbe cambiare in ZZJAZZ.STY =. Salva anche i SuperTracks MIDI e gli strumenti Hi-Q (o altri file TGS), e

calcola automaticamente gli offset dB in base al volume, tenendo conto delle compensazioni esistenti. Premere il tasto **[Ricostruisci]** nella StylePicker e il nome del nuovo stile verrà aggiunto alla lista di altri stili.

Fare uno stile ibrido

La caratteristica “Stili ibridi” permette di suonare e creare uno stile che ha strumenti musicali da fino a cinque stili diversi! È possibile eseguire, ad esempio, un brano con un basso Reggae, percussioni Rock, pianoforte Salsa o con qualsiasi combinazione di fino a cinque stili che si desidera.

Magico aiutante di stile (Auto-Crea Stile da file MIDI)

Avvia il magico aiutante di creazione di stile, che converte automaticamente un file MIDI (.MID) a uno Stile Band-in-a-Box (.STY). Aprire un file MIDI, selezionare le vostre Opzioni, e premere “Salva come Stile”.

Utilità file apre un sottoelenco di programmi di utilità di file.

Cambia Cartella (percorso) apre la finestra Sfoglia Cartella dove può essere selezionata una nuova directory.

Esegui Explorer nella Cartella Corrente avvia Risorse del Computer. Premere Ctrl+Alt+F3 è il solito modo per arrivare a questo elemento e aprire velocemente Explorer. Una volta che Gestione Risorse è aperto, potreste fare doppio clic su un brano o su uno stile per caricarlo. (assumendo che ci sia un'associazione di file per i brani e gli stili Band-in-a-Box già fatta in Risorse del Computer).

Esegui Explorer (scegli cartella) apre una finestra per scegliere la cartella.

Auto-rinomina file brani in nomi lunghi rinominerà tutti i file di brano nella directory corrente in nomi file lunghi, utilizzando il titolo del brano come nome.

Rinomina Tutti i File su disco oppure **Rinomina File Corrente** vi permettono di rinominare i file.

Cancella il file da disco cancella un file di brano senza uscire dal programma

“Eliminalo!” (Elimina file su disco). cancella il brano corrente.

Associa tipi File in Windows / Rimuovi Associazioni File da Windows... assoceranno (o rimuoveranno associazioni per) le desinenze dei brani e degli stili Band-in-a-Box in Explorer. Quando è attivata l'associazione, facendo doppio clic su un brano o su uno stile in Explorer Band-in-a-Box sarà avviato con quel brano o con quello stile.

Crea file MIDI In batch converte un'intera cartella di brani BB a file MIDI. Puoi scegliere di dare i nomi ai nuovi file in base al nome del file di origine o al titolo del brano. A questa caratteristica si accede anche con il pulsante [Modalità Batch.] nel dialogo di file MIDI.

Imposta il tempo di tutti i brani nella cartella corrente ad un TEMPO specifico setterà il tempo di tutti i brani della cartella al tempo che inserite, **ma ciò non è annullabile** (I tempi dovranno essere reimposti singolarmente.)

Cambia tutti i brani nella cartella corrente al nome di uno stile specifico, inoltre, non è annullabile.

Cambia tutte le canzoni nella cartella corrente al Mix di default applica il mix di default come stabilito nel menu del pulsante destro di contesto.

Stampa accordi/melodia apre la finestra di dialogo Opzioni Stampa .

Stampa spartiti. Stampa tutti i brani o solo brani selezionati, in una cartella di canzoni.

Esci per uscire completamente dal programma Band-in-a-Box.

Gli ultimi cinque file aperti sono elencati in fondo al menu, numerati da 0 a 4.

Menu Modifica

Nota: Se selezioni (evidenzia) una regione trascinando il mouse e quindi scegli uno dei comandi del menu di modifica, la finestra di dialogo automaticamente si adatterà ai valori corretti, basati sulla regione che hai evidenziato.

Annulla e Ripeti vi permettono di annullare o rifare la maggior parte delle operazioni.

La funzione **Taglia** funziona come un comando di cancellazione. Rimuove misure di accordi da un brano.

Copia serve per copiare accordi negli appunti. Copiare una sezione di accordi può essere fatto nello stesso modo con cui copiate del testo in un elaboratore di testi Windows®. Per selezionare la regione da copiare, mettete il cursore del mouse alla misura dove volete iniziare la selezione. Quindi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinate il mouse sulla regione. Mentre fate questo vedrete che la regione sarà invertita (cioè sembrerà oscurata). Quando avete selezionato la regione degli accordi da copiare, rilasciate il tasto del mouse. Copiare la regione selezionata negli appunti con i comandi da tastiera **Ctrl+C**, o selezionare la voce di menu *Modifica | Copia*.

Copia Speciale apre un sottomenu con ulteriori opzioni per la copia.

Copia Da...A... / Copia Pause

Uno dei modi migliori per copiare accordi è il Comando Copiare Da .. A... o premendo **Alt+C**, che avvieranno la finestra di dialogo **Copia di Accordi e/o melodia**. Il comando di Copia Pause allo stesso modo attiverà una

finestra di dialogo per permettere la copia di pause. Queste finestre di dialogo consentono di specificare il numero di misure da copiare, la posizione in cui copiare, e la possibilità di copiare gli accordi, Melodia, Solista, e/o i Testi.

Copia/Sposta Tracce consente di copiare o spostare dati (audio e/o MIDI) da una traccia all'altra.

Copia Brano/i in Testo negli Appunti o file consente di selezionare gli elementi da includere quando si copiano gli accordi nel brano. Ti consente anche di copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica negli appunti o salvarli come file di testo.

Incollare

Assumendo che abbiate già copiato alcuni accordi negli appunti (vedete l'argomento precedente), siete quindi pronti a incollare gli accordi copiati in un'altra parte del vostro Foglio Accordi. Spostare la cella evidenziata alla misura dove deve iniziare l'inserimento di accordi. Copiate gli accordi alla misura evidenziata con i comandi da tastiera **Ctrl+V**, o scegliete la voce di menu **Modifica | Incolla**.

Suggerimento: La sezione copiata rimane negli appunti e può essere utilizzata ripetutamente. Se il vostro brano è nel modulo verso-verso-ponte-verso, potrete semplicemente copiare il primo verso negli appunti e quindi incollare negli altri versi. I contenuti degli appunti rimangono intatti anche se caricate un nuovo brano, cosicché potrete copiare e incollare tra brani diversi.

Incolla Speciale - dal Testo degli Appunti a Brani ti consente di selezionare gli elementi dagli appunti e la destinazione dell'incolla. Puoi incollarli in un nuovo brano o nel brano corrente, oppure salvarli come un nuovo brano. Se più brani vengono copiati negli appunti, puoi utilizzare un'opzione per salvarli tutti come file di brani. **Cancella Da... A...** Il comando **Cancella Da...A...** lancia la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o melodia**. Queste finestre di dialogo vi permettono di specificare il numero di misure da copiare o cancellare, l'ubicazione a cui copiare e le opzioni per copiare o cancellare gli accordi, la melodia, il solista e/o i testi.

Inserisci Misura (e) immette un certo num. di misure nel Foglio Accordi.

Cancella misura(e) rimuove un certo num. di misure dal Foglio Accordi.

La caratteristica **Sposta accordi/melodia** permette di spostare un intervallo di accordi per qualsiasi numero di misure e battute.

Modulo Brano apre un sottomenu con le opzioni per la struttura del Brano.

Altre Impostazioni (per questo brano)

Alla finestra di dialogo **Impostazioni del Brano** si può accedere anche premendo il pulsante sullo schermo principale impostazioni sotto il titolo del brano. Queste impostazioni sono spiegate completamente nel capitolo PowerGuide.

Ripetizioni/ coda/1°-2° finali

È possibile aggiungere le ripetizioni e i finali in modo che la finestra Spartito principale sia visualizzata e stampata utilizzando 1°/2° finali. È possibile aggiungere le ripetizioni e i finali scegliendo questo comando del menu per aprire la finestra di dialogo **Modificare Ripetizioni e Finali**.

Intro: crea misure automatiche (o le rimuove)

Questo comando avvierà la finestra di dialogo **Genera Introduzione** dove potete specificare le caratteristiche dell'introduzione che desiderate generare. Per ulteriori informazioni su questa caratteristica fate riferimento alla sezione **Introduzione Automatica**.

Riduci taglia le durate degli accordi del 50% (per esempio, 4 battute >> 2 battute; (2 battute >> 1 battuta).

Espandi raddoppia le durate degli accordi (per esempio, 1 battute >> 2 battute); (2 battute >> 4 battute).

Scindere (convertire ad 1 grande ritornello)

Scegliere questo comando per convertire un brano con diversi ritornelli in un solo grande ritornello. Quando è selezionato, **Band-in-a-Box** visualizzerà tutti i ritornelli e i versi di un brano senza ripetizioni o repliche. È utile, per esempio, quando avete un brano con 3 ritornelli e volete convertirlo a un singolo grande ritornello o personalizzare un brano con la caratteristica "modifica impostazioni per la misura corrente" per modificare metrica, tempo, patch, stili e/o armonie e generare un file MIDI per l'esportazione.

Struttura (organizza con più ritornelli) converte un brano con un singolo grande ritornello a più ritornelli più piccoli basati sulle informazioni immetti nel dialogo **Struttura il Brano** (il ritornello inizia, il ritornello finisce, coda, ecc.). Se hai importato un file MIDI, potresti avere un file che è lungo 96 misure, ma è formato realmente da 3 ritornelli di 32 misure ognuno. Puoi convertire questo in un brano di 32 misure utilizzando la opzione **Modifica | Struttura**, inserendo finali di coda e finali di 2 misure.

Trasponi

Questo comando del menu apre un sottomenu con Opzioni sia manuali che automatiche per trasporre il brano completo o parti selezionate del brano.

Trasponi Da.. A. lancia finestra di dialogo per trasporre una particolare sezione del brano. I valori della misura possono essere immessi manualmente o potete trasporre una parte di un brano evidenziando la regione che desiderate trasporre, selezionando questa voce di menu e inserendo la nuova tonalità a cui desiderate trasporre.

Trasporre GIU' 1 semitono o SU di 1 semitono traspone l'intero brano. Questo può essere fatto mentre il brano sta suonando. Band-in-a-Box farà una breve pausa, quindi riprenderà a suonare nella nuova tonalità dallo stesso punto nel brano.

Trasponi num. di semitoni apre una finestra di dialogo dove puoi inserire il numero di semitoni per trasporre il brano.

Tempo apre un sottomenu con le opzioni per impostare il tempo del brano.

- Potete immettere velocemente un tempo specifico per un brano con il Comando Imposta Tempo (tasti rapidi Ctrl+Alt+T), o facendo clic sul tempo. Si apre una finestra di dialogo dove potete immettere il tempo.
- Potete passare velocemente a velocità diverse con i comandi del menu o con i tasti rapidi. Ad esempio, scegliendo Mezza Velocità (o i tasti rapidi Ctrl -) modificherà la velocità di esecuzione alla metà e Velocità Normale (Ctrl =) ritornerà alla velocità normale.
- Caricare un file audio usando la caratteristica di tempo per suonarlo a velocità ridotta senza cambiare il tono, un grande aiuto per analizzare e trascrivere brani.
- Per fare pratica dei brani, può essere utile alle suonare a ritmi più lenti o più veloci. È possibile inserire un importo di cambio tempi per ogni brano che viene caricato.

Cambia il tempo dei brani caricati di...

Per esercitarsi, può essere utile suonare con tempo più lento o più veloce. È possibile inserire un importo per cambiare tempo ad ogni brano che viene caricato.

Imposta tempo (di base) Audio è utilizzato per assicurare che gli adattamenti di tempo siano applicati su una base di tempo principale corretto.

Testi apre un sottomenu con le opzioni per mostrare o editare i testi.

Scrivi testi alla misura corrente

Apri il riquadro dei testi all'ubicazione corrente della linea del tempo o alla cella evidenziata.

Finestra Testo Grande

Apri la finestra Grandi Testi (Karaoke) per la visualizzazione dei testi e, facoltativamente, dei simboli di accordo.

Finestra del documento Testi

visualizza una schermata intera di testi formattati. Si può facilmente Copiare e incollare testi a e dall'elaboratore di testi preferito.

Copia testi negli appunti

Questa funzione vi permette di copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) sugli appunti standard Windows®. Incollando questi dati in un elaboratore testi, potete stampare i testi nel carattere di vostra scelta. La finestra di dialogo ha Opzioni per permettere la copia di testi basati sulle note e/o basati sulle righe. Con l'una o l'altra opzione potete scegliere di includere i simboli di accordo, di avere interlinea doppio o singoli, e cambiare le impostazioni dei margini.

1° ritornello testi su brano intero

Copia i testi basati sulle note per il primo ritornello al resto del brano.

Cancella Testi sulla Misura

Cancella i testi basati sulle Misure.

Testi su Nota

Cancella solo i testi basati sulle note.

Cancella testi ritornelli

Selezionate da un elenco di riepilogo per cancellare testi nel Primo Ritornello, nei ritornelli centrali o nell'Ultimo Ritornello.

Sposta testo avanti verso linea del tempo / Sposta testo indietro verso linea del tempo

Se avete un testo basato sulle note che volete spostare indietro o avanti, potete fare clic sulla riga di tempo della destinazione che volete e quindi scegliere questo elemento. Potete anche spostare nel tempo i testi utilizzando l'elenco Eventi Testo.

Sposta testi (ticks) / Inserisci battuta(e) in testi / Cancella battuta(e) da testi

Queste sono funzioni che si applicano all'intera traccia del testo e sono utili quando state inserendo le misure o le battute nel brano e dovete spostare i testi per tenerli in sincronia.

Modifica testi come elenco di eventi

Apri la finestra di dialogo Modifica Testi con funzioni di modifica, inserimento, aggiunta e cancellazione.

Synth vocale Modo Automatico (Genera Voce Audio da Testi & Melodia)

La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale con il sintetizzatore vocale Sinsy. Scegliere la lingua, giapponese o inglese, e una delle voci femminili e maschili. È possibile regolare

il genere della voce nella in un intervallo da -0.8 a +0.8. I valori più alti sono maschili. Se la traccia non include testo è possibile inserire una sillaba da utilizzare per le note senza testi.

Con il comando “Auto” il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Un messaggio flash giallo vi dirà quando è stato generato il synth vocale; premere [Play] per sentirlo. Quando il sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo **Importa file audio**. Premere [OK] per importare alla traccia audio.

Synth vocale Modo manuale (Genera Voce Audio da Testo & Melodia)

Con questo comando, Band-in-a-Box genererà un file denominato Sound.XML e salva nella *C:\bb\Data\SRequest*. Utilizzare il browser per navigare a www.sinsy.jp e caricare il file xml. Un file denominato sound.wav sarà restituito e caricato nella traccia audio del brano.

Accordi apre un sottomenu con opzioni per la modifica gli accordi

Finestra Sostituzione Accordi (scegli tuo)

Questa vi permette di vedere un elenco di possibili sostituzioni di accordo della progressione di accordi corrente. Potete anche accedere ad essa cliccando con il tasto destro del mouse sul Foglio Accordi e premendo il pulsante Sostituzione di Accordo.

Sostituzioni Automatiche Accordi

Questo sceglierà automaticamente le sostituzioni di accordo per tutto o parte del brano.

Dialogo Rearmonizzatore Accordi (scegli tuoi) ti mostra la misura corrente nel brano con un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basata sulla melodia e sul genere che scegli.

Auto-Genera Riarmonziazione di accordo genera una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Scegliendo questa opzione di menu si apre il dialogo del Rearmonizzatore.

‘Jazz Up’ accordi

Questo comando del menu di modifica renderà gli accordi vivaci modificando accordi come C in accordi Cmaj7° e 6° L'abbellimento del brano sarà attivato per il brano. Selezionare il tipo di 7°ma dalla casella di riepilogo, quindi fate clic sul pulsante [OK – Jazz Up].

‘Jazz Down’ accordi

Questo renderà gli accordi meno jazzistici modificando accordi con 7°me (per esempio C7) alle triadi (come C) e quelli di 9° e 13° in accordi di 7ma. È disattivato l'abbellimento del brano. Premere [OK - Jazz Down] per procedere.

Cerca/Sostituisci accordi esaminerà e sostituirà gli accordi, e supporta l'uso degli asterischi (*) come caratteri jolly.

Modifica Sigle Accordi (shortcut.txt)/Aggiorna Sigle di accordo.

Se avete trovato un accordo che Band-in-a-Box non riconosce, potete aggiungere le vostre sigle in un file di testo che costruite voi stessi chiamato *C:\bb\Data\Shortcut.txt* e Band-in-a-Box vi permetterà di inserire quell'accordo in futuro. Fare clic su questo comando del menu per aprire o creare il vostro file delle sigle di accordo. Assicuratevi di salvare il file dopo averlo modificato. I cambiamenti non avranno effetto fino a quando non scegliete **Modifica | Accordi | Aggiorna sigle degli accordi**.

Il file di testo *C:\bb\Data\Shortcut.txt* vi permette di aggiungere nuove sigle di accordo. Se trovate un accordo che Band-in-a-Box non accetta, per es. Csus2, per il quale BB si aspetta invece C2, potete immettere la nuova sigla su una singola riga (senza le virgolette) come “Csus2@C2”. Quindi Band-in-a-Box immetterà l'accordo C2 ogni volta che inserite Csus 2. Potete utilizzarlo anche come scorciatoia. Ad esempio, se introducete j@maj7 Band-in-a-Box vi permetterà di immettere Cj per CMaj7. Consultate il file *C:\bb\Data\shortcut.txt* per esempi di scorciatoie.

Nota: Il file shortcut.txt non è inviato con Band-in-a-Box perché sovrascriverebbe il vostro file! Il file *c:\bb\Data\pgshortc.txt* dovrebbe essere utilizzato solo da PG Music Inc. per scorciatoie fornite con Band-in-a-Box.

Generatore di accordi

Vi permette di generare gli accordi utilizzando un clic di mouse.

Suona l'accordo corrente

Questa funzione suona l'accordo corrente sul Foglio Accordi. Vi si accede di solito premendo Shift+Invio sul Foglio Accordi.

Impostazioni accordo.

Questo avvia la finestra di dialogo Opzioni Accordo, dove potete inserire le pause e gli anticipi. Potete avviare l'anteprima, il generatore di accordi o le funzioni Sostituzione Accordi da questa finestra.

Sposta Tracce

Questo vi permette di spostare una qualunque tra le tracce del basso, delle percussioni, del pianoforte, della chitarra, degli archi o la traccia di melodia, avanti o indietro, per una certa quantità. Potreste fare scorrere, ad esempio, la

traccia di basso cosicché suoni un po' davanti al resto della banda. Questo ha l'effetto di fare “guidare la banda” al bassista ed è utile negli stili jazz per fare in modo che la musica sembri più attraente.

Impostazioni misura corrente

Questo comando apre la finestra di dialogo **Modifica Impostazioni per la Misura Corrente** dove potete modificare metro, tempo, patch, stili RealDrums e/o armonie della misura corrente. Questa finestra di dialogo è descritta in dettaglio altrove in questo manuale e nell'aiuto in linea. . Potete specificare se i cambiamenti devono avvenire per ogni ritornello e/o per un ritornello specifico.

Memo Brano

Può essere aggiunto un promemoria di brano fino a 2000 caratteri.

Auto-Genera Titolo del Brano vi permette di generare un titolo per il brano. C'è anche un pulsante sullo schermo principale per questo.

Imposta Tempo (intervallo di misure)

In *Modifica | Imposta sigla di tempo (intervallo di misure)* puoi assegnare una sigla di tempo specifica a una qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che vuoi. Ad esempio, per avere un misura 5/4, misura 13, seleziona questa voce di menu, e commuta il pulsante 5/4. Quindi, inserisci la misura iniziale (13) e il numero delle misure (1) nello spazio fornito.

Menu Opzioni

Configurazione Driver MIDI...

Selezionate i driver di Ingresso MIDI e di Uscita MIDI e scegliete una mappa di patch per il sintetizzatore/scheda audio. Selezionare il pulsante **[Mago dei driver]** per avere un aiuto per la scelta del driver. Clicca sul pulsante **[impostazioni audio]** se vuoi usare un diverso driver audio, come driver ASIO. Questo argomento è discusso in dettaglio nelle istruzioni MIDI e Audio.

Driver di uscita alternativo MIDI per la sessione corrente

La voce di menu *Opzioni | Driver di uscita alternativo MIDI per la sessione corrente*, vi permette di impostare un Driver MIDI temporaneo per una sessione, utile quando il vostro Driver MIDI principale è “in-uso” per un'altra applicazione.

Ripristina le Impostazioni di Fabbrica

Scegliendo questo comando reimposterà tutte le impostazioni a quelle di default al momento dell'acquisto.

Ripristina le Impostazioni di Fabbrica ripristina anche il kit di batteria e i Driver MIDI scelti, completando il ritorno alle impostazioni di fabbrica.



Se scegli LA MAGGIOR PARTE DELLE impostazioni, la mappa patch e il kit di batteria saranno lasciati intatti e non saranno reimpostati.

Se scegli TUTTE le impostazioni, tutte le impostazioni saranno reimpostate ai valori di fabbrica. Se è selezionata “Conserva posizione dei RealTracks e delle cartelle RealDrums” i percorsi delle cartelle saranno memorizzati anche dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica o la cancellazione del file di configurazione *intrface bbw*.

Di quali aggiunte dispongo?

Una finestra di dialogo intelligente, anche accessibile dal menu di aiuto che cercherà nella vostra directory per dirvi quali aggiunte avete e quali non avete.

Selezione lingua

Questo vi permette di modificare la lingua dall'inglese a un'altro idioma. Se ci sono altre lingue supportate dalla vostra versione di Band-in-a-Box, saranno visualizzate in questa finestra di dialogo. Le versioni internazionali sono disponibili per il download su www.band-in-a-box.com.

Mappatura Strumenti MIDI, ecc.

Salva Configurazione di Default (file Mysetup.DK)

Questo riscriverà il file di configurazione Band-in-a-Box (Mysetup.DK) con le vostre impostazioni correnti. Questo file contiene:

- Canali MIDI/patch/volumi/riverbero/Chorus/Banco
- Mappa di patch
- Patch preferite, impostazioni Combinazioni Preferite
- Kit di batteria

Salva/carica altro File batteria/orchestrazione.DK

Vi permette di salvare vari kit di batteria personalizzati o caricare kit di batteria predisposti o personali.

Mosta numeri di patch General MIDI

Questo apre l'Elenco di Patch General MIDI per riferimento.

Invia un file SysEx (*.SYX) è un comando che invia informazioni sysex al tuo dispositivo MIDI.

Se vuoi caricare vari patch (or alcuni che hai “pizzicato” con l’editor di patch/libreria come l’ Editor/Librarian SC-Pro) nei tuoi dispositivi MIDI o se hai un sint che richiede un SysEx per impostarlo in un certo modo, puoi inviare facilmente file SysEx con un ritardo configurabile (il default è 100 ms).

Se ti piacesse inviare un file SysEx al tuo dispositivo MIDI automaticamente all'inizio di ogni sessione, hai bisogno di creare un file chiamato startup.syx e metterlo nella tua directory c:\bb. Quindi, ogni volta che il programma è avviato, invierà i comandi appropriati SysEx contenuti in questo file al tuo dispositivo MIDI.

Se devi inviare un file SysEx in qualsiasi momento durante una sessione, scegli l'*Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Invia un'opzione File Sys-Ex (*.SYX.)*. Questo avvia una finestra da cui puoi scegliere un file da spedire. Poiché alcuni dispositivi MIDI richiedono un ritardo tra le parti di un SysEx message, vi è un ritardo con valore di 100 ms di default tra ogni parte del messaggio.

Se hai bisogno di modificare il ritardo di default, va all’ item di menu *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* immetti un valore in millisecondi (ms) per il **Ritardo Sys-Ex** . Se è impostato a 0 ms, il programma ritornerà sul default di 100ms. Il più piccolo ritardo che si po’ impostare è di 1 (ms).

Note tecniche:

I file SysEx sono file che possono essere fatti con programmi come PG Music Powertracks Pro Audio o SC-Pro Editor/Librarian. Iniziano con un byte F0(hex) e finiscono con un byte F7.

Gli esempi dove potresti volere utilizzare un file SysEx con Band-in-a-Box sono:

- Usare un'impostazione o una patch personalizzata che hai fatto con lo SC-Pro Editor /Librarian.
- Inviare un messaggio modo General MIDI ON automaticamente quando Band-in-a-Box si avvia.

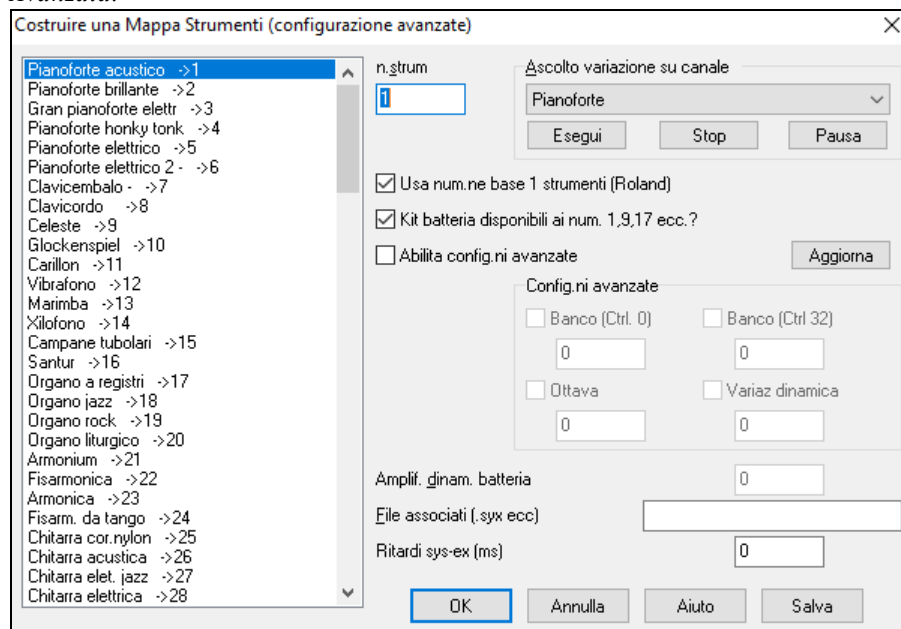
Scegli strumenti da set General MIDI vi permette di selezionare una patch per lo strumento musicale selezionato attualmente da un elenco organizzato di patch GM.

Scegli Patch da Banco Superiore vi permette di selezionare una patch utilizzando la ricerca avanzata e le possibilità di supporto per banco/patch più alto .

Costruire una mappa Strumenti Avanzata

Le Mappe di patch contengono informazioni per fare corrispondere patch e note di percussione con il vostro sintetizzatore come pure la Dinamica, l'offset di ottava, le impostazioni 0 di controllo del banco , le impostazioni 32 di controllo del banco, ecc. Ci sono inoltre Opzioni avanzate come per l'invio di file SysEx mediante caricamento di file .DK.

Modificare queste impostazioni nel sottomenu *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Mappa Patch Avanzata*.



Queste Opzioni sono utili sia se avete un sintetizzatore recente, che supporta cambi di banco e ha buone patch in banchi più alti sia se avete un sint più vecchio che richiede la mappatura personalizzata dei suoni. Per accedere a queste caratteristiche spuntate la casella di controllo Permetti Impostazioni Avanzate. Quindi, inserite i valori che vorreste modificare. Ponete, ad esempio, di avere alcuni bellissimi suoni sul vostro Sint. sul banco 4, controllo 32. Con questa caratteristica potete salvarli come parte della vostra configurazione Band-in-a-Box facendo clic sul

pulsante **[Salva]**. Questo aggiungerà al vostro file MYSETUP.DK tutte le patch che vi piace utilizzare, indipendentemente da dove esse sono situate sul vostro Sint.

Alcune schede audio di base non hanno percussioni sensibili alla dinamica. Il Risultato di questa limitazione può essere piuttosto spiacevole, poiché le percussioni potrebbero essere troppo forti e non c'è alcun modo di diminuire il volume. Band-in-a-Box supera questo in modo che possa aumentare o ridurre la Dinamica delle percussioni potenzialmente su qualsiasi sorgente audio.

Per regolare la Dinamica delle percussioni, accedi a *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* e seleziona l'opzione "Permetti impostazioni avanzate". Quindi, immetti un Numero da -127 (più silenzioso) a +127 (più forte) nel riquadro "Aumenta Dinamica Percussione".

Se vuoi caricare patch diverse (o quelle che hai "modificato" con un editore di patch/libreria come l' Editor/Libreria SC-Pro) nel tuo dispositivo MIDI o se hai un synth che richiede un SysEx per impostarlo a un certo modo, puoi inviare facilmente un file SysEx con un ritardo configurabile (il default è 100 ms).

Se volessi inviare un file SysEx al tuo dispositivo MIDI automaticamente all'inizio di ogni sessione, dovrai rendere un file chiamato startup.sysx e metterlo nel tuo elenco c:\bb. Quindi, ogni volta che il programma è avviato, invierà i comandi appropriati SysEx contenuti in questo file al tuo dispositivo MIDI.

Se hai bisogno di inviare un file SysEx in qualsiasi momento durante una sessione, scegli l'opzione *Opzioni | Utilità | Invia un file Sys-Ex (*.SYX)*. Questo lancia una finestra da cui puoi scegliere un file da spedire. Poiché alcuni dispositivi MIDI richiedono un ritardo tra le parti di un messaggio SysEx, è stato impostato un valore di default di 100 ms di ritardo tra ogni parte del messaggio.

Se vuoi cambiare il ritardo di default, vai al menu item *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* e immetti un valore in millisecondi (ms) per il Ritardo Sys-Ex. Se è messo a 0 ms, il programma ritornerà sul valore di default di 100ms. Il valore impostabile più piccolo è 1 (ms).

Impostazioni GM, ecc.

Sottomenu Roland GS contiene le impostazioni per la tastiera Roland GS e i moduli sonori.

Resetta modulo Roland GS (rapidamente) e **Resetta GS (tutti gli identificativi)** reimpostano il modulo alle impostazioni di fabbrica.

Configura tipo riverbero o Configura tipo di chorus (modulo GS): Gli strumenti musicali Roland GS permettono diversi tipi di impostazioni di riverbero e di chorus. Questi riquadri vi permettono di selezionarli.

Assegna parti/canali, ecc. per modulo GS: Le impostazioni Parti GS sono solo per sintetizzatori compatibili con il GS. Questi sintetizzatori hanno 16 parti. Per default la parte 1 va sul canale 1, la parte 2 sul canale 2 ecc, ma si può modificare inviando una parte in un altro canale. Questo vi permette di utilizzare lo stesso canale per 2 parti, in modo che sentiate 2 strumenti musicali che suonano la stessa parte.

S Sottomenu Invia Messaggio MIDI

Le funzioni GM lavorano con dispositivi audio MIDI che supportano lo standard GM (General MIDI), che è utilizzato dalle più recenti Tastiere MIDI e schede audio.

Le funzioni GS lavorano con strumenti musicali che supportano la specifica Roland GS. Questo include la Roland Sound Canvas, SCC1, JV-30.

Le funzioni XG lavorano con strumenti musicali che supportano la specifica Yamaha XG, ad esempio, la Yamaha Waveforce DB50XG.

Invia modo General MIDI ON e Patch BB invia un messaggio di modo General MIDI on al dispositivo MIDI esterno ed i cambi di programma che Band-in-a-Box invia all'avvio.

Invia modo General MIDI ON (no patch) imposta il modulo esterno a modo General MIDI. Questo comando assicurerà che il modulo sia pronto per accettare dati MIDI specifici GM- come banco, unità di controllo e informazioni di patch.

Invia modo GS on (Roland)/invia modo XG on (Yamaha): Dall'inizio dello standard GM (General MIDI), ci sono stati due sottoinsiemi/estensioni maggiori di questo standard; GS (Roland) e XG (Yamaha). Quindi, oltre alla voce di menu GM Mode-on ci sono comandi aggiuntivi per inoltrare un messaggio di modo GS on o di modo XG on in qualsiasi momento accedendo al menu GM.

Invia Modo GM On all'avvio manda un messaggio "modo General MIDI on" quando il programma viene avviato.

Invia Modo GS On all'avvio manda un messaggio "modo Roland GS on" quando Band-in-a-Box viene avviato.

Invia Modo XG On all'avvio manda un messaggio "modo Yamaha XG on" quando il programma viene avviato.

Local on/off (tastiera MIDI esterna)

"Local" si riferisce ai suoni generati suonando su una tastiera MIDI esterna; se impostato a "off", Band-in-a-Box suonerà la tastiera attraverso la parte THRU, se impostata su on, sia Band-in-a-Box che la tastiera potrebbero stare suonando la stessa parte THRU.

In chiusura programma, metti local on commuta automaticamente la tastiera MIDI esterna on alla fine della sessione Band-in-a-Box.

Accordatura Generale. Vi permette di accordare la scheda audio o il modulo audio. E' utile se suonate insieme a uno strumento musicale o a una registrazione che non può essere regolato facilmente, come un pianoforte acustico. L'impostazione di 0 è l'A di default = 440.

Nota: Non tutte le schede audio/i moduli supportano l'Accordatura. Per vedere se è supportata, premete il pulsante [test..].

Sottomenu Regolazione Volume Master (Combo)

Volume master usa i messaggi MIDI non Sysex GS/GM dovrebbe essere impostato da tutti gli utenti, tranne se avete un sint Roland GS, una Roland Sound Canvas o una Roland VSC. In questo modo, le impostazioni Combo permetteranno a Volume Master e alle altre impostazioni MIDI di funzionare. Questo sottomenu vi permette di scegliere se utilizzare Roland - GS o General MIDI per i messaggi Volume Master. A meno che non abbiate una Roland dovreste selezionare General MIDI.

Se volete "metterlo al massimo o al minimo", questo può essere fatto velocemente con i comandi del menu o con i tasti rapidi per impostare il volume master. Ci sono anche tasti rapidi che controllano il volume generale per abbassarlo (o alzarlo) di 5 su tutte le parti, per simulare un effetto Volume Master (particolarmente utile per quelle schede audio che non supportano cambi di volume Master). Questi comandi hanno anche tasti rapidi come elencati sul menu (Ctrl+Alt+Shift Q, W e E). Sono forniti anche i comandi e i tasti rapidi per modificare solo il volume della parte corrente.

Imposta Disposizione a Mono imposta la disposizione delle vostre parti Band-in-a-Box (basso, percussioni, pianoforte, ecc). a mono.

Imposta Disposizione a Stereo imposta la disposizione stereo delle vostre parti Band-in-a-Box (basso, percussioni, pianoforte, ecc) ad un'impostazione stereo tipica, salvata con le preferenze.

Sottomenu Esegui Altro Programma

Volume Scheda/ VU meter Riproduzione avvia il mixer Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio con il pannello di esecuzione.

Registrazione Scheda/ VU meter Registrazione avvia il mixer Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio con il pannello di registrazione.

Nota: Questo utilizza il programmixer c:\windows\sndvol32.exe. Vi serve almeno la versione Windows® 98 di questo programma perché il Pannello di Registrazione si apra correttamente. Se non l'avete, dovreste vedere il pannello "controllo volume" e dovreste impostarlo manualmente nel pannello di registrazione (scegliendo Opzioni | Proprietà | Registrazione).

Esegui pannello di controllo Windows® Esegue il pannello di controllo Windows®, che vi permette di esaminare le impostazioni MIDI e audio nel multimedia, Aggiungere Nuovo Hardware e pannelli di sistema.

Esegui altra applicazione.... e Scegli altra Applicazione... vi permettono di specificare ed eseguire qualsiasi altra applicazione (applicazione mixer, Powertracks, ecc) .

Esegui plugin DLL o EXE e Scegli PlugIn DLL o .EXE vi permette di eseguire un plug-in che è stato fatto espressamente per un prodotto PG Music.

Convertire elenco di patch Powertracks o Cakewalk.

Questo vi permetterà di convertire un file .INI PowerTracks Pro Audio o un file .INS Cakewalk a un file Band-in-a-Box .PAT.

Apri Preferenze /Salva Preferenze come...

Potete salvare e caricare il file delle preferenze personalizzate, con le impostazioni correnti salvate e ripristinate. Ad esempio, è possibile avere un file preferenze che ricorda un certo gruppo di brani, le trasposizioni di notazione, ecc. Il ritorno alle Impostazioni di Fabbrica ora salva il file delle preferenze su disco, in modo che le impostazioni possano essere ripristinate in qualsiasi momento.

Scegliere la voce di menu *Opzioni | Salva Preferenze Come*, o *Opzioni | Apri Preferenze*.

Preferenze

La finestra di dialogo vi permette di impostare diverse impostazioni che sono salvate nel file di configurazione Band-in-a-Box per Windows® chiamato INTRFACE.BBW.

Preferenze

Visualizzazione | Arrangiamento | Conteggio/Met. | File MIDI | Driver MIDI | Opzioni MIDI | Canali | Armonia

Solista | Colori | Mappa Patch | DrumKit | Strumentazione | Invio Accordi | Trasponi | Filtro Reg.

Notazione | Spartito | Audio | Chitarra | Grande Piano | Karaoke | Stampa | Globali

RealDrums | RealTracks | Tranzport | Esercizi | Riverbero | Plugin DAW

Opzioni ambiente

☒ Salva/carica riverb, vol, dispos, chorus, ban. con brani

☒ Avviso per Ridurre/Espandere Brano

☒ Stile corrente come default

☐ "beep" con i messaggi OK

☐ Salva sempre brani con estens. 'U'

In avvio programma... Apri Stile precedente

☒ Apri in cartella ultima sessione

☒ Mostra etichette personalizzate per traccia e descrizioni

☐ Auto-Genera etichette traccia

☒ Quando si aprono i brani, apri MP3/WMA con lo stesso nome

Numero livelli di Annulla 99

☒ Controlla gli aggiornamenti ogni 7 giorni

Opzioni comandi tastiera

☒ Enter sposta alla misura succ. va

Barra SPAZIATRICE

Suona dalla posizione corrente (Ctrl-Spc dall'inizio)

☐ Simula tasti NUMPAD (per utenti di notebook)

☐ Pausa fino a segn. MIDI/press. tasto

☒ Cambia la cella corrente alla fine della riproduzione

Spiegazioni

☒ Mostra spiegaz. ☒ Spiegaz. complete

☒ Riquadri spiegaz. ☒ Mostra Suggerimenti flash

Attesa spiegazione 750 ms

Spiegazione per 24000 ms

☒ Permetti l'esecuzione di diverse istanze di Band-in-a-Box

☒ Permetti Avvio Veloce

☐ Scrivi un registro dettagliato dei tempi di avvio

OK Annulla Aiuto

Comandi da tastiera: Tu puoi aprire le finestre di dialogo con comandi da tastiera immettendo la lettera sottolineata visualizzata sulle tabulazioni. Ad esempio, puoi aprire la scheda Prefs “Organizza” con i comandi da tastiera

- **Ctrl+E** per aprire la finestra di dialogo Prefs, quindi
- **A** per aprire le Opzioni arrangiamento.

Salva/carica Riverbero, Volume, Dispos, Chorus, c/brani : Selezionate la casella di controllo “Salva/carica Riverbero, Vol, ecc. c/brani” nella finestra di dialogo **Preferenze** se desiderate incorporare riverbero, volume, chorus, ritomello e informazioni di banco con i brani per richiamarli in seguito o se desiderate permettere il richiamo delle informazioni incorporate con i brani che caricate. Le ultime impostazioni attive sul pannello dello schermo principale quando salvate il brano saranno registrate. Impostazioni individuali possono essere abilitate/disabilitate nella voce di menu *File | Salva Speciale | Salva Brano c/Orchestrazioni e Armonie*.

Avviso per ridurre/espandere brano: Se uno stile viene cambiato con un feel diverso (semicrome invece di crome), selezionando questo Band-in-a-Box si offrirà di ridurre/espandere la durata degli accordi, e di cambiare il tempo per adattarsi al nuovo stile. Questo funziona anche mentre il brano suona.

Stile corrente come default: Il selezionatore di Stili può riferirsi allo stile corrente per default. Se vuoi che invece si riferisca allo stile che hai immesso, deseleziona quest'item.

beep” con messaggi OK: Ora che spesso le schede audio connesse a potenti sistemi di altoparlanti, un “beep” semplice emesso da Windows® quando è premuto un tasto errato può sembrare tanto forte “da svegliare i vostri vicini”. Impostare l'opzione “beep silenzioso” permette a Band-in-a-Box di fare lampeggiare visivamente la barra del titolo della finestra per ottenere la vostra attenzione, invece di generare un “beep” udibile.

Salva sempre brani con estensione “U” : I brani più vecchi Band-in-a-Box avevano estensioni aggiuntive perché l'ultima lettera (1-9, A-O) indicava il tipo di stile. Questa Impostazione risalverà quei vecchi brani con la desinenza “U”, come MGU o SGU (se non è presente nessuna melodia).

All'avvio del programma: All' inizio di una sessione, potete selezionare di caricare automaticamente l'ultimo brano o stile utilizzato. O no.

Quando apri brano BB, apri file MP3/WMA dello stesso nome: Se è caricato MySong.MGU, ed è presente un file audio con lo stesso nome (MySong.WMA., MySong.MP3, MySong.WAV, ecc.), Band-in-a-Box aprirà il file audio alla traccia audio. Permette alle terze parti di fare file audio con accordi, facendo una coppia MySong.MGU e MySong.MP3 di file, che saranno caricati in Band-in-a-Box, e che avranno l'audio compresso in modo da occupare poco spazio su disco.

Mostra etichette personalizzate traccia e descrizioni: Se questa opzione è abilitata, vengono visualizzati pulsanti traccia nella parte superiore della schermata principale ed etichette traccia personalizzate e le descrizioni che hai personalizzato sul Mixer.

Auto-Genera etichette traccia: Se questa opzione è abilitata, i pulsanti traccia nella parte superiore della schermata principale e le etichette traccia sul Mixer vengono visualizzate etichette generate automaticamente. Ad esempio, se la traccia contiene Banjo, allora l'etichetta indicherà “Banjo” al posto delle etichette traccia di default (Basso, Pianoforte, Batteria, Chitarra, Strumenti a corde, Melodia e Solista). Inoltre, i pulsanti di traccia in varie finestre (Notation, Lead Sheet, Chitarra, Pianoforte, etc.) verranno visualizzate le iniziali di etichette generate automaticamente. Ad esempio, [H] mostrerà per una traccia che suona l'armonica.

Apri nella cartella dell'ultima sessione: All'avvio del programma, la directory corrente sarà l'ultima directory utilizzata nella sessione precedente.

Numero livelli di Annulla: Impostare il numero di livelli di Annulla da 5 a 999. Annulla richiede memoria (RAM), non utilizzare valori enormi a meno che non si abbia molta memoria o non si commettano molti errori.

Controllo Aggiornamenti automatic ogni __ giorni: Se attivato, il programma controllerà automaticamente i nuovi aggiornamenti. Questo accadrà in funzione della frequenza specificata. Un'impostazione di 0 giorni controllerà ogni volta che si esegue il programma.

Invio avanza la misura evidenziata: Il tasto **Invio** avanza la misura evidenziata sul foglio degli accordi. Questo accelera l'inserimento di brani per le persone che preferiscono utilizzare il tasto **Invio**. Quando immettete un accordo sul foglio di lavoro degli accordi, premete **Invio** per mettere il vostro accordo nella cella evidenziata; la regione evidenziata quindi passerà automaticamente alla cella successiva. Questo prima si faceva con il tasto freccia destra, che funziona ancora.

Barra di spaziatura: Ci sono tre Opzioni per l'operatività della barra di spaziatura nella finestra di dialogo *Opzioni|preferenze*.

- Non immettete alcun accordo (cancella l'accordo corrente)
- Esegui dalla posizione corrente (Ctrl -- spazio da inizio)
- Esegui dall'inizio (Ctrl -- Spazio da pos corrente).

L'impostazione di default parte dalla posizione corrente e chiude il brano.

Simula tasti NUMPAD (per utenti di notebook) : Gli utenti di notebook non hanno una tastierina numerica cosicché essi non possono utilizzare le caratteristiche Band-in-a-Box di ripetizione (tasti Ctrl+NUMPAD 1-6). Con questa opzione i tasti numerici standard conta possono essere utilizzati per innescare la caratteristica di ripetizione. Ad esempio, premere **Ctrl+2** avvierà l'esecuzione di ritornelli ripetuti.

Pausa fino a segn. MIDI o pressione tasto: Questo permette che l'esecuzione sia avviata da una nota MIDI ricevuta alla porta MIDI In o premendo un tasto sulla tastiera del computer. Band-in-a-Box genera il suo arrangiamento e quindi “rimane” in attesa del comando di inizio.

Sposta cella corrente quando la riproduzione si ferma: Se è attivata, la cella corrente si sposterà all'ultima misura suonata quando la riproduzione si interrompe.

Spiegazioni: Scegliete di permettere o disabilitare le spiegazioni volanti, le spiegazioni di programma complete e/o i riquadri spiegazioni. Impostare il ritardo di tempo in ms prima che la spiegazione appaia, e la durata della comparsa.

Permetti l'esecuzione di diverse istanze di Band-in-a-Box consente di avere più di una copia di Band-in-a-Box aperta per volta.

Permetti Avvio Velce: Normalmente, questa opzione deve essere abilitata. Dovrebbe essere disattivata solo se si ha qualche problema con l'avvio.

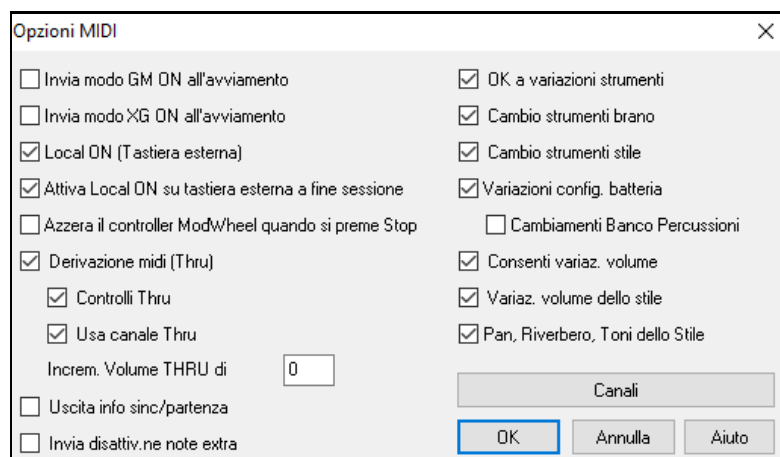
Scrivi un registro dettagliato dei tempi di avvio: Questo verrà utilizzato solo come strumento diagnostico. Quando questa opzione è abilitata, si otterrà un messaggio in fase di boot, che visualizza una descrizione dettagliata dei tempi per l'avvio.

Pulsanti Preferenze: Si può accedere alla maggior parte delle opzioni del programma dalle file di pulsanti all'inizio della finestra di dialogo Preferenze.

Schermo	Arrangiam.	Conteg./Met.	File MIDI	Driver MIDI	Opzioni MIDI	Canali	Armonia
Solista	Colori	Mappa Patch	DrumKit	Strumentazione	Invio Accordi	Trasponi	Filtro Reg.
Notazione	Spartito	Audio	Chitarra	Grande Piano	Karaoke	Stampa	Generali
RealDrums	RealTracks	Tranzport	Esercizi	Riverbero	Plugin DAW		

Opzioni MIDI

Opzioni MIDI Questo pulsante delle **Preferenze** apre la finestra di dialogo **Opzioni MIDI**.



Invia modo GM ON all'avvio: Potete selezionare affinché Band-in-a-Box invii automaticamente un comando GM o modo XG ON ogni volta che il programma è avviato. Commutare questa opzione ON se avete un'unità GM o XG e desiderate assicurare che sia impostata sempre in modo appropriato.

Local ON (Tastiera Esterna): Se sentite le informazioni suonate sulla tastiera eseguite due volte (un effetto di eco) allora impostate Local ON su "no". Se non sentite niente di quello che suonate, impostate Local ON su "sì".

Attiva Local ON sulla Tastiera Esterna alla fine della sessione: Se avete disattivato la tastiera (di solito per eliminare eco MIDI) questa impostazione la riattiva alla fine della vostra sessione Band-in-a-Box.

MIDI Thru: Impostare su "nessuno" se non si desidera che le informazioni eseguite sulla tastiera MIDI siano inviate attraverso Band-in-a-Box al driver di uscita.

Controllori Thru: Sintetizzatori di chitarra e le unità di controllo a fiato contengono grandi quantità di dati MIDI aggiuntivi che non possono essere richiesti per Band-in-a-Box e hanno l'unico effetto di diminuire le prestazioni del sistema del computer. Per impedire completamente a queste informazioni di essere inviate, impostare questa opzione a "no".

Utilizza canale THRU: Band-in-a-Box utilizza il canale THRU come una parte, esattamente come basso/perc.ni/pianoforte, ecc. Il Canale THRU è ri-canalizzato al canale THRU come è assegnato nella finestra di dialogo impostazioni MIDI. Se si preferisse impostare il canale THRU dall'unità di controllo MIDI, impostare questo a "no".

Aumenta Volume THRU di: Quando suonate su una tastiera alla "Band-in-a-Box", se la tastiera è troppo silenziosa e l'aumento del volume THRU non aiuta abbastanza, utilizzare questa opzione per aumentare la Dinamica THRU e rendere più forte l'esecuzione THRU.

Info Emissione Sync/Start: Sincronizza Band-in-a-Box con un sequencer esterno.

DISATTIVAZIONE NOTE EXTRA: Lasciate questa opzione su 'No' a meno che non abbiate problemi con note che rimangono suonate quando premete STOP. Se attivate quest'opzione, il programma invierà un 'azzeramento' generale a tutte le note in *aggiunta* a quello inviato alle note in esecuzione quando premete STOP.

Permettere qualsiasi cambio di patch: Impostare a "no" per disabilitare tutti i cambi di patch.

Cambi di patch del brano: I brani possono essere salvati con cambi di patch. Se si desidera evitare uno specifico caricamento di patch per un brano dato, imposta questa opzione a "no".

Cambi di patch dello stile: Gli stili contengono informazioni di cambi di patch per gli strumenti musicali che sono stati utilizzati quando è stato creato lo stile. Per utilizzare la selezione dello strumento musicale, non gli strumenti musicali originali, modificare questa impostazione a "no".

Cambi di patch percussioni: Per disabilitare cambi di patch nelle percussioni, impostare a no.


Permettere cambi di volume: Per Evitare qualsiasi cambio di volume impostare a "no".

Cambi di Banco Percussioni: Questo di solito dovrebbe essere lasciato incontrollato poiché la maggior parte dei sint non utilizza cambi di banco per le percussioni. Ma, se richiedete che cambi il banco di percussione, allora scegliete questa opzione.

Cambi Volume Stile: Per evitare i cambi di volume incorporati nello stile impostare a "no".

Panoramica, Riverbero, Cambi di Toni di Stile: Se impostati, agli stili viene permesso di impostare panning, riverbero, e toni se sono impostati in questo modo nello stile.

Impostazioni MIDI

 Il pulsante [Canali] apre la finestra di dialogo **Impostazioni MIDI**.

	Canale	Ottava	Strumento	Vol	Riverb	Corus	Posiz	LSB(32)
Basso	2	-1	33	90	40	0	0	0
Pianoforte	3	0	1	90	40	0	20	0
Batteria	10	0	1	90	40	0	0	0
Chitarra	6	0	26	90	40	0	30	0
Archi	7	0	0	90	40	0	-30	0
Melodia	4	0	57	90	40	0	0	0
Solista	8	0	27	90	40	0	0	0
Can. Thru	5	0	66	90	40	0	0	0

(0 - 16) (0 - 128) (0 - 127) (0 - 127) (-63,+63)

Armonia... (-2,+2) (0 - 127) (0 - 127) (0 - 127)

Opzioni

Strumenti GM Salva OK Annulla Aiuto

Canali MIDI: intervallo da 0 a 16. Se impostata a 0 la parte sarà OFF/DISABILITATA, che non è lo stesso di ammutolita.

Ottava: Questo regola l'ottava della parte. Intervallo (-2 a +2). Di solito impostate a 0. (il basso è di solito impostato a -1 per la maggior parte degli strumenti General MIDI (GM)).

Patch: Intervallo da 0 a 128. Questi sono numeri di patch General MIDI.

Volume: Intervallo da 0 a 127. L'impostazione di volume media è = 90. Questo può essere impostato anche dallo schermo principale.

Nota: solo gli strumenti General MIDI, XG, e GS accettano modifiche a Riverbero, Ritornello e Banco.

Riverbero: Range da 0 a 127. Default = 40.

Ritornello: Range da 0 a 127. Default = 0.

Panoramica: Panoramica si riferisce alla localizzazione stereo (cioè da sinistra a destra) del suono di una determinata parte. La gamma di questo parametro va da -63 a +63. Il valore 0 indica una posizione centrale nel campo stereo.

Bank0 e LSB(32): Molti strumenti General MIDI hanno strumenti supplementari disponibili su banchi più alti. Intervallo da 0 a 128. Di solito impostate a 0. Altre impostazioni sono multipli di 8 (0,8,16 ecc).

Questi possono utilizzare l'una o l'altra unità di controllo 0 (bank 0), noto anche come MSB per Most Significant Byte o unità di controllo 32, anche chiamato LSB per Least Significant Byte o combinazioni delle due unità di controllo.

Canali e Impostazioni di Armonia

Il pulsante [Armonia] apre la finestra di dialogo di **Canali e Impostazioni di Armonia** dove sono fatte le impostazioni per le armonie.

Impostazioni armonia

☒ Carica armonie con i brani

☒ Cambia armonia con nuovi accordi

Regolazione volume armonia medio: 0

Canali armonia

Armonia Melodia b: 11

Armonia Melodia c: 12

Armonia Thru b: 13

Armonia Thru c: 14

OK Annulla Aiuto Aggiorna

Caricare armonie con di brani: Se impostate a sì, le impostazioni di armonia per ogni brano saranno caricate e salvate con ogni brano. Se impostate a no, l'impostazione di armonia non sarà salvata o caricata con i brani. Se si utilizza una certa armonia, dovreste impostare questa impostazione a no, altrimenti dovreste rileselzionare l'armonia quando si caricano nuovi brani.

Cambia armonia con nuovi accordi: Esempio: Se un'Armonia è suonata sulla misura 1 su un accordo C e poi la nota è mantenuta mentre l'accordo cambia in Fm7, (se questa impostazione è attivata) le note di Armonia cambieranno in modo che esse suonino ancora toni di accordo. Se non lo fanno l'Armonia sarà dissonante. Lasciate questa impostazione a sì, a meno che non abbiate un motivo specifico per disabilitarlo. L'Armonia viene modificata spostando le voci al tono di accordo più vicino.

Regolazione volume armonia medio: Imposta un livello per l'Armonia generale in un intervallo da -128 a 128, con 0 che lascia le impostazioni programmate nel file di Armonia.

Canali armonia: Band-in-a-Box utilizza già 7 canali (basso, percussioni, pianoforte, chitarra, archi, melodia e canali THRU). L'aggiunta di questi 4 canali di armonia produce potenzialmente 11 canali di informazioni.

Modifica General MIDI Patch

Mappa Patch Questo apre la finestra di dialogo **Modifica Patch General MIDI**, dove è possibile fare una mappa di patch General MIDI personalizzata.

Modifica Patch MIDI Generale (1 - 64)			
1	Pianof. acust.	17	Org. da camera
2	Pianof. brillan.	18	Organo jazz
3	Gr. piano elet.	19	Organo rock
4	Honky tonk	20	Organo liturg.
5	Piano elett	21	Armonium
6	Piano elett 2	22	Fisarmonica
7	Clavicembalo	23	Armonica
8	Clavicordo	24	Bandoneon
9	Celeste	25	Chitarra nylon
10	Glockenspiel	26	Chitarra acust
11	Carillon	27	Chitarra jazz
12	Vibrafono	28	Chit.el.strato
13	Marimba	29	Chitar.el.sord
14	Xilofono	30	Ch.overdrive
15	Camp.tubolari	31	Chitar.distor.
16	Santur	32	Armoniche
33	Basso Acust.	49	Archi
34	Basso finger	50	Archi lenti
35	Basso Pizzic.	51	Archi sint.1
36	Basso Fretl.	52	Archi sint.2
37	Basso Slap 1	53	Aah di coro
38	Basso Slap 2	54	Ooh di voce
39	Basso Sint. 1	55	Voce sint.
40	Basso Sint. 2	56	Colpi orchest.
41	Violino	57	Tromba
42	Viola	58	Trombone
43	Violoncello	59	Tuba
44	Contrabbasso	60	Tromba Sord.
45	Archi Tremol.	61	Corno Franc.
46	Pizzicato	62	Sez.Ottoni
47	Arpa	63	Ottoni Sint.1
48	Timpani	64	Ottoni Sint.2

salva 65 - 128 OK Annulla Aiuto

Inserite il numero di patch che il vostro sint usa per ogni strumento musicale elencato. Ad esempio, supponete che la vostra sorgente audio abbia Pianoforte Acustico all'ubicazione di patch 41. Nella finestra di dialogo Modifica di Patch General MIDI, selezionate il riquadro alla sinistra del Pianoforte Acustico e digitate 41. Fate lo stesso per tutti gli strumenti musicali nell'elenco di patch General MIDI. Se il vostro sint non ha una corrispondenza esatta, utilizzate una patch con un suono simile.

Definizione Kit Percussioni

DrumKit Se non avete trovato una mappa di percussioni predisposta che corrisponde alle note di percussione del vostro sint, potete inserire le note di percussione che utilizza la vostra sorgente audio. Per farlo, dovrete connettere la vostra unità di controllo MIDI per suonare i suoni di percussione dalla tastiera.

Drum kit definition			
grancassa(pop)	35	rim shot /stecca	37
grancassa(jazz)	35	piatto ride	51
rullante(pop)	38	piatto crash	49
rullante(jazz)	38	campanaccio	56
tom basso	41	tamburello	54
tom medio	45	clap	39
tom acuto	48	cabasa	69
charleston chiuso	42	cabasa chiusa	70
charl.parz.chiuso	44	fischio	71
charleston aperto	46	clave	75
		conga acuta	62
		conga bassa	63
		conga bassiss.	64
		bongo acuto	60
		bongo Basso	61
		timbale	65
		timbale Basso	66
		alti a gogo	67
		Basso a gogo	68

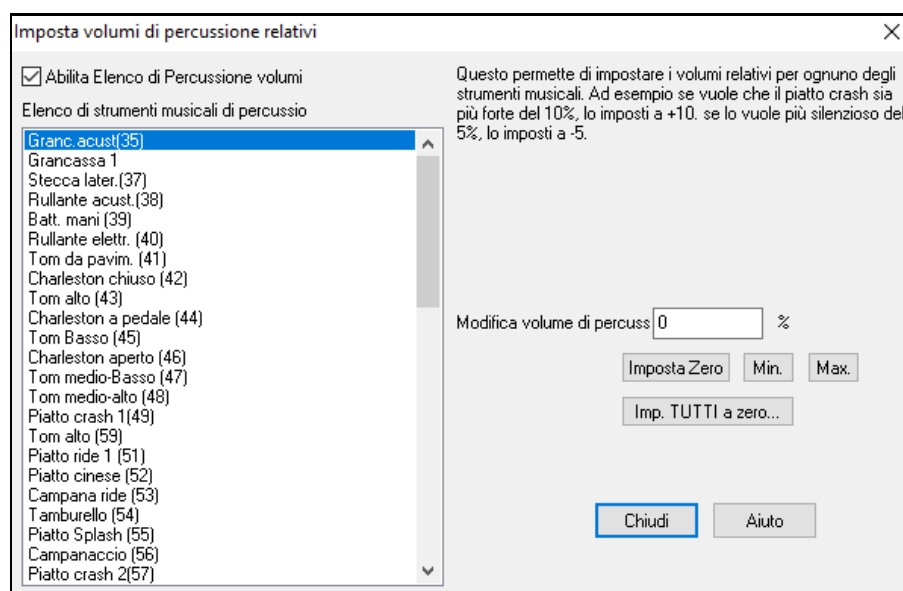
Salva OK Annulla Aiuto Imp.Volume perc.ni

Immettete i numeri di nota MIDI per i diversi strumenti musicali che trovate sulla vostra tastiera o sulla vostro modulo di percussioni. Premere il pulsante [salva] per salvare il kit come MYSETUP.DK. Se avete un kit da salvare sotto un nome diverso salvate il kit mediante *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc | Salva Altro File Batteria/Orchestraz.DK*

Personalizza i Volumi relativi del Kit Strumenti Percussione.

Forse quando ascolti Band-in-a-Box ritieni che il cembalo sia troppo forte o la percussione a pedale sia troppo silenziosa.

Il pulsante **[Imposta Volumi Percussioni]** nella finestra di dialogo Kit Percussioni (*Opzioni | Preferenze*) ti permette di rendere il colpo di piatti più basso del 10%, aumentare il kick-drum del 15%, e spegnere il "tamburello" completamente. I cambi si applicano a qualsiasi brano quando questa caratteristica è abilitata e l'esecuzione e i file MIDI scritti rifletteranno i cambi.



Le impostazioni di default sono per modificare i volumi dello 0 %, che li lascerebbe nello stato in cui sono. Se c'era una nota di percussione con una Dinamica di 50, sarà modificata come segue:

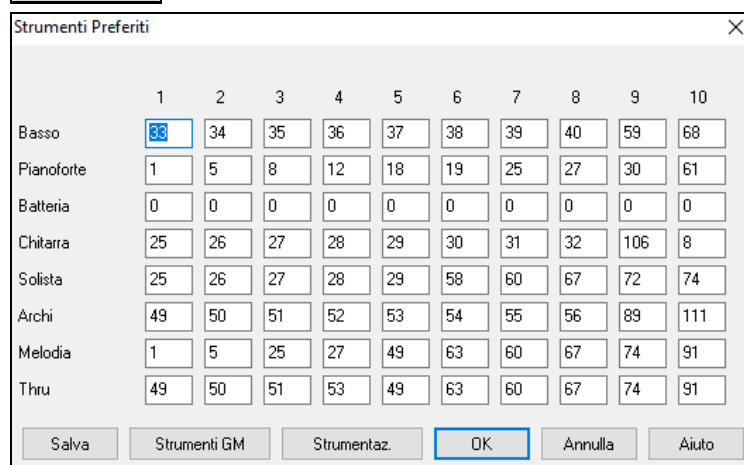
+40% lo modificherebbe da 50 a $50 + (40\% \times 50) = 70$

-40% lo modificherebbe da 50 a $50 - (40\% \times 50) = 30$

Le impostazioni correnti per le tue Dinamiche di percussione sono salvate nel file di configurazione `intrface.bbw`.

Strumenti Preferiti

Strumentazione Il pulsante **[Strumentazione]** apre la finestra di dialogo **Strumenti Preferiti**.



Per ognuna delle 8 parti (basso/pianoforte/percussioni/chitarra/archi/melodia/solista/THRU) è possibile assegnare fino a 10 strumenti musicali "preferiti" utilizzando numeri di strumento musicale General MIDI.

Nota: Se utilizzate una mappa di patch personalizzata essa gestirà la conversione ai numeri di patch non-GM del vostro sint. immettete quindi sempre numeri di patch GM per gli strumenti musicali preferiti.

Il pulsante **[Strum. GM]** visualizza l'**Elenco di Patch General MIDI** di nomi dello strumento musicale e numeri di patch.

Il pulsante **[Strumentaz.]** apre la finestra di dialogo **Combinazioni Preferite**.

Complexi Strumenti Preferiti

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Basso	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Pianoforte	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Batteria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chitarra	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Solista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Archi	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Melodia	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Strumenti GM Salva OK Annulla Aiuto

La finestra **Combo Preferiti** ti permette di salvare fino a 10 delle tue combinazioni di strumenti Preferite. Ad esempio, potresti impostare la Combinazione n.1 come combinazione di Jazz Acustico, con le patch per Basso Acustico, Pianoforte, Chitarra Acustica, Flauto ecc. Dopo aver digitato i numeri di patch degli strumenti premi il pulsante [Salva].

Menu Esegui

Nota: La maggior parte dei comandi nel menu Esecuzione sono eseguiti mediante pulsanti onscreen o dai comandi da tastiera elencati alla destra del comando del menu.

Esegui (senza Rigenerare a meno che non ce ne sia bisogno)

Suona l'arrangiamento corrente dall'inizio senza rigenerare le parti a meno che non siano già state rigenerate. Le modifiche a parti di accompagnamento sono mantenute.

Esegui Speciale apre un sottomenu con ulteriori opzioni per eseguire il brano.

Esegui (e Rigenera)

Genera un nuovo arrangiamento e suona il brano.

Esegui senza rigenerare

Suona il brano senza generare un nuovo arrangiamento.

Genera (anche se le tracce sono congelate)

Quando si fa questo, il brano sarà rigenerato, le tracce verranno riscritte e il brano sarà congelato. Quindi, se state congelando canzoni per ottenere la riproduzione istantanea con i RealTracks, ma siete stanchi del solito vecchio arrangiamento congelato, basta premere **Shift + Play**, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Così il nuovo accordo "appena congelato" suonerà immediatamente, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Non utilizzare ovviamente questa caratteristica per forzare la rigenerazione di un brano congelato se sono state fatte modifiche al brano che non si desidera perdere, a meno che non si sia salvato il brano e non si abbia una copia di riserva.

Esegui da

Scegliete un ritornello e una misura da cui suonare nell'arrangiamento corrente. Le parti non sono rigenerate. Utilizzate questo comando durante l'esecuzione per passare a qualsiasi misura nel brano.

Esegui dalla posizione corrente

Quando è interrotto il brano questo comando riavvia l'esecuzione dalla misura con la cella evidenziata.

Vai (Apri ed Esegui)

Avvia una finestra di dialogo File Apri per selezionare un brano in qualsiasi directory. Il brano selezionato viene caricato e suonato automaticamente in Band-in-a-Box.

Arresta riproduzione

Ferma l'esecuzione o la registrazione. Per riprendere l'esecuzione dalla misura corrente, utilizzare il comando Suona dalla Posizione Corrente o il pulsante **[Suona dalla Misura]** per suonare dall'inizio della misura corrente. Per ripartire dall'inizio del brano usate il pulsante **[Suona]**.

Pausa

Mette in pausa il brano. Questo comando ripristina l'esecuzione dall'ubicazione esatta dove il brano era stato messo in pausa.

Suona (ripeti) Sezione Evidenziata

Trascina il cursore del mouse per selezionare una regione di misure nel Foglio Accordi e quindi utilizza questo comando per suonare la regione selezionata in ripetizione.

Ripetizione

- Potete ripetere qualsiasi sezione del brano. Il programma quindi avvierà l'esecuzione dal primo punto di ripetizione e suonerà la sezione ripetuta fino a quando non è premuto l'arresto o non è fermata la ripetizione.
- La ripetizione di una sezione del brano è permessa dalla casella di controllo "RipSez", con il comando ripetizione sezione abilitato o con il comando da tastiera NUMPAD 1.
- Aprite la finestra di dialogo impostazioni della ripetizione di sezione con il comando del menu, cliccando il pulsante di ripetizione nella barra degli strumenti o premendo NUMPAD 2. La finestra di dialogo impostazioni di ripetizione quindi sarà visualizzata, vd. il suo aiuto in linea per istruzioni dettagliate.

I restanti comandi in questo sottomenu si trovano anche nella finestra di dialogo impostazioni di ripetizione di sezione.

Forza Brani Caricati a numero di ritornelli imposterà lo stesso numero di incisi per tutti i brani caricati.

Esegui il brano del Juke Box

Si apre la finestra di dialogo **Opzioni Juke Box** per selezionare e suonare un elenco di brani dal juke-box.

Brano precedente /Brano Successivo del Juke Box

Naviga avanti e indietro in un elenco brani del juke box.

Modalità Esecuzione Magica

Il magico aiutante è una caratteristica che vi permette di utilizzare la Tastiera QWERTY or your connected MIDI keyboard per suonare insieme a Band-in-a-Box. Il magico aiutante è attivo solo durante l'esecuzione.

Mago: usa note "intelligenti"

Attivate questo affinché il magico aiutante suoni solo le note basate sull'accordo/tonalità del brano. Disattivatelo affinché il magico aiutante dia accesso alla intera scala cromatica.

Panico!

Selezionate questo se le vostre note MIDI sono incontrollabili e vi fanno diventare matti!

Panico dovrebbe anche resettare synth VSTi/DXi

Il tasto Panico resetterà anche i sint. DXi/VSTi.

Congelare tutte le tracce

Congela tutte le tracce – MIDI, RealTracks e RealDrums – per ripetizione veloce senza rigenerare le tracce.

Scongela tutte le tracce

Scongela le tracce per permettere rigenerazione normale.

Congela Traccia

Permette la selezione di una singola traccia da congelare.

Avanzamento per passi

Quando un brano è messo in pausa questi comandi possono essere utilizzati per navigare per gradi attraverso la traccia selezionata attualmente. Ad esempio, se la traccia corrente è impostata alla traccia di melodia utilizzando la fila di pulsanti nella Finestra di Notazione, nella finestra dello Spartito o nella Finestra di Chitarra; premendo i pulsanti di avanzamento visualizzerà la nota o l'accordo successivo della melodia sullo schermo del pianoforte, sulla visualizzazione di chitarra, sullo Spartito e sulla finestra della notazione. Questo è un grande modo per studiare le note che vengono suonate e navigare nella traccia.

Menu Melodia

Tipo di traccia

Normalmente dovrete lasciare il tipo traccia impostato a singolo. Ma potete anche impostarlo come:

- Multi - tutti i (16) canali vengono preservati ed emessi in uscita, è utile per importare un intero file MIDI e suonarlo dal canale della melodia (utilizzando uno stile silenzioso).
- Chitarra - i canali da 11 a 16 visualizzeranno sulla chitarra le corde da 11 a 16, si vedranno i tasti, la notazione scenderà di un'ottava e il file MIDI conterrà i canali preservati.
- Piano - in questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.
- Selezionando uno qualunque fra Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo (5 corde) o Violino sarà visualizzato il diagramma corretto nella finestra della notazione e nel manico nella finestra della chitarra.
- Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D Cade Doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra, nella notazione e nel diagramma.
- Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Melodista - Genera Melodia e accordi avvia il Melodista.

Le voci del sottomenu del **Generatore di melodia** vi permettono di modificare i file di Melodista utilizzando il Creatore di Melodie.

Finestra sequencer per melodia multi-Canale

Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuna di loro. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle tracce di melodia e di solista. Quando la traccia di melodia o di solista è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come modo di sequencer. Scegliere questo comando lancerà quindi la **Finestra del Sequencer**. In essa potete stabilire quali canali suoneranno e compariranno.

Sottomenu Modifica Traccia Melodia

Importa Melodia da File MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di melodia.

Importa Melodia dagli Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer come Powertracks).

Registra Melodia avvia la finestra di dialogo per registrare una melodia MIDI.

Registra Melodia da misura... avvia registrazione all'ubicazione corrente della cella evidenziata dopo avere suonato una introduzione di due misure.

Modifica Melodia Passo per Passo vi permette di immettere/modificare una melodia per passi dalla finestra della notazione. Questo utilizza un elenco di eventi.

Quantizza, Aggiusta Tempo

Quantizza Melodia apre la finestra di dialogo **Quantizza Traccia**. La funzione *Umanizza Melodia...* è una versione avanzata di questa funzione.

Umanizza con feel lineare/umanizza con feel swing

Band-in-a-Box utilizza routine intelligenti di umanizzazione, che possono umanizzare una melodia da un feel a un altro, da un tempo a un altro e variare la quantità di swing delle crome (ma non a caso). I risultati sono molto musicali; con melodie MIDI molto naturali.

Umanizza melodia

Apri la finestra di dialogo **Quantizza a Nuovo Tempo o Modo**. L'effetto di umanizzazione è suddiviso in 5 categorie principali: Tempo, Ritardo, Spaziatura crome, Legato e Feel.

Sciogliere l'attacco iniziale è una funzione dedicata a variare l'inizio delle note sulle tracce di melodia o di solista, con Opzioni per quali note interessare (armonia, accordi e la percentuale di variabilità).

Elimina sovrapposizione Note - Mantieni Arresti doppi / Elimina sovrapposizione Note - Rimuovi Arresti doppi apre una finestra di dialogo Scegli Intervallo per selezionare l'intervallo di misure dove la sovrapposizione di note sarà eliminata mentre gli arresti doppi sono preservati o eliminati. Questa è un'opzione per considerare i canali come tracce separate.

Sfasa la melodia (di tick) vi permette di spostare le tracce di melodia in piccoli incrementi rispetto al resto del brano. (misurato in tick o parti per il quarto, PPQ).

Inserisci Battuta(e) in melodia vi permette di inserire una o più battute nel brano rispetto all'istante di tempo corrente.

Cancella battuta(e) da melodia vi permette di cancellare una o più battute dal brano rispetto all'istante di tempo corrente.

Transponi mostra un sottomenu con le opzioni per trasporre la Traccia di Melodia.

Trasponi solo melodia. Vi permette di trasporre la traccia di melodia senza influire sulle altre tracce nel brano.

Trasponi un'ottava SU / Trasponi un'ottava GIU traspone l'ottava della parte uno della melodia nell'una o nell'altra direzione. Questo è spesso utile se lo strumento musicale di melodia è stato modificato. La trasposizione può essere fatta mentre il brano suona.

Modulo

Copia il 1mo ritornello all'intero brano estende la melodia per tutta la lunghezza del brano (a tutti i ritornelli)

Elimina tutta la Melodia cancella la traccia di melodia e tutti i dati contenuti in essa.

Elimina primo ritornello / Elimina ritornelli centrali / Elimina ultimo ritornello

Questi comandi vi permettono di eliminare la Melodia da qualunque ritornello.

Trasformare Melodia e Slista di valzer nel 4/4

Se si ha un brano con una sigla di tempo 3/4, è possibile ascoltarlo immediatamente con feel 4/4. Caricare semplicemente il brano di valzer e quindi modificare lo stile in un 4/4. Band-in-a-Box utilizza algoritmi intelligenti per trasformare la melodia nella nuova sigla di tempo.

Trasformare Melodia e Slista di 4/4 nel valzer

È possibile trasformare automaticamente qualsiasi brano/melodia 4/4 in un valzer 3/4. Caricare semplicemente qualsiasi 4/4 brano e cambiare lo stile a uno stile di valzer. Il programma si offrirà di trasformare la melodia in modo che suoni come un valzer. È divertente e didattico per sentire ed eseguire brani familiari in un tempo di valzer.

Regola il livello della melodia vi permette di aumentare o diminuire il volume (Dinamica) della traccia di melodia senza influire sulle altre tracce.

Copia alla Traccia Solista copia l'intero contenuto della traccia di melodia alla Traccia di Solista. Utile per un'area temporanea per la vostra melodia o per tracce di passaggio.

Sposta a Traccia di Solista copia l'intero contenuto della traccia a quella del Solista e cancella i dati originali dalla traccia di melodia, preparandola per una nuova traccia o dati.

Scambia tracce Melodia e Solista esegue un doppio “taglia/incolla” in modo che i dati che erano nella traccia di melodia vengano trasferiti alla traccia di solista e viceversa. Questo è conosciuto anche come rimbalzo di tracce.

Converti Armonia a traccia di melodia. Converte una singola riga della traccia di melodia per includere la selezione di Armonia corrente.

Rimuovere Armonia (o assolo di chitarra) da Traccia di Melodia rimuove un'Armonia da una traccia, ammesso che l'Armonia sia stata inserita in precedenza da Band-in-a-Box utilizzando il comando Converti Armonia a Traccia di Melodia.

Genera Assolo di Accordi di Chitarra apre la finestra di dialogo delle caratteristiche di chitarra per la generazione di un assolo di accordi di chitarra.

Ricanalizza verso finestra di Chitarra converte i canali su una traccia ai canali da 11 a 16. I canali da 11 a 16 sono utilizzati da Band-in-a-Box per indicare le corde da 1 a 6 di una chitarra. Utilizza il segno di posizione corrente sulla chitarra per questo comando.

Riconvogliare a specifica Posizione Tastiera della chitarra per un Intervallo cambia la posizione del manico nel range selezionato.

Mappa la Traccia di Melodia all'accordo C7 è uno strumento utile per la costruzione degli Stili.

Cambia Intervallo Modulaz.Picco vi permette di impostare l'intervallo in semitoni.

Inserisci eventi modulazione quando trovi modulazioni tonali... inserirà unità di controllo per le quali la chitarra visualizzerà modulazioni tonali.

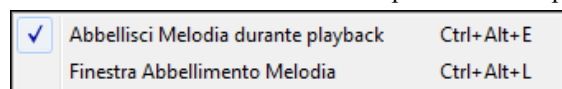
Divisione Mani Piano divide la parte di piano contenuta nella traccia Melodia o Solista, usando una routine intelligente di divisione delle mani. Le mani sinistra e destra vengono mostrate in rosso e blu sul Grande Piano, e sulle chiavi di basso e di violino sulla Notazione. Importa un file MIDI di piano nella Melodia per ottenerne la notazione divisa per il pianoforte.

Regola Legato/Staccato di...

Consente di aumentare il legato della traccia di melodia di N tick, evitando la nota successiva per M tick, o ridurre la lunghezza delle note di N tick, conservando un minimo di durata delle note di M tick. Per aumentare il legato, immettere un numero positivo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà aumentata di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva specificare il numero di tick per evitare la nota successiva. Per ridurre la lunghezza delle note, immettere un numero negativo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà diminuita di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva, specificare la durata minima delle note.

Regola Canali varierà il numero dei canali della quantità introdotta.

Abbellisci Melodia mostra un menu per abbellire e personalizzare l'abbellimento.



Abbellisci la melodia durante l'esecuzione avvia la finestra di dialogo Abbellitore. Questo abbellisce in modo facoltativo la melodia durante l'esecuzione.

Finestra Abbellimento Melodia vi permette di personalizzare le impostazioni dell'Abbellitore, scegliere un tipo di abbellimento dalle predisposizioni e rendere permanente un particolare abbellimento.

Ammutolire la melodia durante i ritornelli centrali per permettere l'assolo.

Genera Colonna Sonora lancia la caratteristica **Colonna Sonora**, che ti permette di generare la musica nello stile che scegli per la durata di tempo che specifichi tu. Come “produttore”, scegli il genere, la durata, gli strumenti musicali e le Opzioni di dissolvenza. La Colonna Sonora regola il tempo e la durata per corrispondere alle impostazioni e quindi ti permette di salvare il file come file WAV, WMA (Windows® Media Audio), o MP3.

Menu Solista

Tipo di Traccia

Normalmente dovrete lasciare il tipo di traccia impostato a singolo. Ma potete impostarlo anche a:

- Multi - tutti i canali vengono preservati ed emessi in uscita, è utile per importare un intero file MIDI e suonarlo dal canale della melodia (utilizzando uno stile silenzioso).
- Chitarra - i canali da 11 a 16 saranno visualizzati sulla chitarra come le corde da 11 a 16, i tasti saranno visualizzati, la notazione sarà più su di un'ottava e il file MIDI conterrà i canali preservati.
- Piano - in questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.
- Selezionando uno fra il Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo o Violino visualizzerà il diagramma corretto nella finestra della notazione e sul manico nella finestra della chitarra.
- Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D cade doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra, nella notazione e nel diagramma.
- Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Genera e suona un assolo apre la finestra di dialogo Seleziona Solista dove può essere selezionato uno stile di solista predisposto o può essere definito il vostro solista.

Sottomenu Creatore Solista

Salva un file solista vi permette di fare e modificare stili di solista salvati con nome file di vostra scelta. Vedete la finestra di dialogo Modifica Solista per dettagli aggiuntivi sull'importazione/esportazione/salvataggio dei solisti.

Modifica un file solista apre una finestra di dialogo **Apri File** dove si può selezionare qualsiasi file di solista (*.SOL) da modificare. Per modificare quello che utilizzate, utilizzate il comando **Modifica il File di Solista Corrente**.

Band-in-a-Box è fornito con più di 100 elementi incorporati di solisti. Se volete fare un solista vostro o modificare un solista esistente, utilizzate il modulo (di modifica) Creatore di Solista. Il Creatore di Solista vi permette di definire i parametri essenziali per un solista, come lo strumento musicale (per esempio un sassofono tenore), esecuzione con legato supplementare, esecuzione più all'inizio della battuta della maggior parte dei musicisti jazz e l'esecuzione di crome più lineari delle solite crome swing.

Inoltre, potete impostare le Opzioni del fraseggio, come la lunghezza della frase la spaziatura fra le frasi. Potete anche impostare quanto deve essere "esterno" l'assolo.

Modifica file solista corrente apre la finestra di dialogo **Seleziona Solista** con i file di solisti installati attualmente.

Rinnova Solista consente al solista accesso pieno a tutte le idee di assolo contenute nel suo database. E' bene rinnovare il solista dopo che sono stati generati numerosi assolo.

OK a caricamento Solista con Brani permettete questa opzione se volete che i solisti siano caricati automaticamente con un brano che è stato salvato con informazioni di solista.

Consenti Armonia di Solista (su Armonia THRU) questa opzione permette al solista di utilizzare le caratteristiche di Armonia. Permetterà al solista di fare un assolo armonizzato con l'Armonia di vostra scelta. Vedere la finestra di dialogo Seleziona Solista per dettagli aggiuntivi.

Finestra sequencer per Solista multi-Canale

Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuna di loro. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle tracce di melodia e di solista. Quando la traccia di melodia o di solista è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come modo di sequencer. Scegliere questo comando lancerà quindi la Finestra del Sequencer. In essa potete stabilire quali canali suoneranno e compariranno.

Modifica Traccia di Solista è un sottomenu di Opzioni di modifica.

Importa alla Parte di Solista da File MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di solista.

Importa alla Parte di Solista dagli Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer come powertracks).

Registra alla Parte di Solista nel submenu Solista | *Modifica traccia di solista* registra una parte MIDI alla traccia del solista invece di registrare alla traccia di melodia, cosicché potete registrare una seconda traccia di melodia.

Registra a parte solista da... Inizia la registrazione all'ubicazione corrente della cella evidenziata dopo avere suonato una introduzione di due misure.

Modifica Solista per Passi vi permette di immettere/modificare un solista passo dopo passo dalla finestra della notazione. Questo utilizza un elenco di eventi.

Quantizza, Aggiusta Tempo

Quantizza parte solista apre la finestra di dialogo **Quantizza Traccia**. *Umanizza la parte di solista...* è una versione avanzata di questa funzione.

Umanizza Parte di Solista c/feel lineare. Band-in-a-Box utilizza routine intelligenti di umanizzazione, che possono umanizzare un solista da un feel a un'altro, da un tempo a un altro e variare la quantità di swing delle crome (ma non casualmente). I risultati sono molto musicali; con assolo MIDI molto naturali.

Umanizza parte solista... Apre la finestra di dialogo Solista: Quantizza a Nuovo Tempo o feel. L'effetto di umanizzazione è suddiviso in 5 categorie principali: Tempo, Ritardo, Spaziatura crome, Legato e Feel.

Rilascia il Momento Iniziale è una funzione dedicata che serve a cambiare il punto di attacco delle Tracce di Melodia o di Solista. Fornisce le opzioni per scegliere le note da ritoccare (armonia, accordi, e quantità di variazione da apportare).

Elimina sovrapposizione Note - Mantieni Arresti doppi / Elimina sovrapposizione Note - Rimuovi Arresti doppi apre una finestra di dialogo Scegli Intervallo per selezionare l'intervallo di misure dove la sovrapposizione di nota sarà eliminata mentre gli arresti doppi sono preservati o eliminati.

Sfasa nel tempo il solista (di tick) vi permette di spostare la traccia del solista in piccoli incrementi rispetto al resto del brano. (misurato in tick o parti per il quarto, PPQ).

Inserisci Battuta(e) in solista vi permette di inserire una o più battute nel brano rispetto alla istante di tempo corrente.

Cancella battuta(e) da solista vi permette di cancellare una o più battute dal brano rispetto all'istante di tempo corrente.

Trasponi mostra un sottomenu con le opzioni per trasporre la Traccia di Assolo.

Trasponi Parte Solista vi permette di trasporre la traccia di solista senza influire sulle altre tracce nel brano.

Trasponi un'ottava SU / Trasponi un'ottava GIU' traspone l'ottava della parte uno del solista nell'una o nell'altra direzione. Questo è spesso utile se lo strumento musicale solista è stato modificato. La trasposizione può essere fatta mentre il brano suona.

Modulo

Copia 1° ritornello a brano intero allunga la traccia di solista sull'intero brano (cioè al primo, all'ultimo, e ai ritornelli centrali).

Elimina tutto la Solista cancella la traccia di solista e qualsiasi dato che era contenuto in essa.

Elimina primo ritornello / Elimina ritornelli centrali / Elimina ultimo ritornello

Questi comandi vi permettono di eliminare l'Assolo da qualunque ritornello.

Elimina Ritornelli Solista elimina l'assolo dal Primo Ritornello, dai ritornelli centrali o dall'Ultimo Ritornello selezionando da un elenco di possibilità.

Trasformare Melodia e Slista di valzer nel 4/4

Se si ha un brano con una sigla di tempo 3/4, è possibile ascoltarlo immediatamente con feel 4/4. Caricare semplicemente il brano di valzer e quindi modificare lo stile in un 4/4. Band-in-a-Box utilizza algoritmi intelligenti per trasformare la melodia nella nuova sigla di tempo.

Trasformare Melodia e Slista di 4/4 nel valzer

È possibile trasformare automaticamente qualsiasi brano/melodia 4/4 in un valzer 3/4. Caricare semplicemente qualsiasi 4/4 brano e cambiare lo stile a uno stile di valzer. Il programma si offrirà di trasformare la melodia in modo che suoni come un valzer. È divertente e didattico per sentire ed eseguire brani familiari in un tempo di valzer.

Regola il livello parte solista vi permette di aumentare o diminuire il volume (Dinamica) della traccia di solista senza influire sulle altre tracce.

Copia alla Traccia Melodia nel sottomenu *Solista | Modifica traccia solista* copia l'intero contenuto della traccia solista alla Traccia di Melodia. Utile per un'area temporanea per il vostro assolo o come tracce di passaggio.

Sposta a Traccia di Melodia copia l'intero contenuto della traccia a quella della Melodia e cancella i dati originali dalla traccia solista, preparandola per una nuova traccia o dati.

Scambia tracce Melodia e Solista esegue un doppio "taglia/incolla" in modo che i dati che erano nella traccia di melodia vengano trasferiti alla traccia di solista e viceversa. Questo è conosciuto anche come rimbalzo di tracce.

Converti Armonia a traccia solista. **Converte una singola riga della traccia di solista per includere la selezione di Armonia corrente.**

Rimuovi Armonia (o assolo di chitarra) da Traccia Solista rimuove un'Armonia da una traccia, ammesso che l'Armonia fosse stata inserita in precedenza da Band-in-a-Box utilizzando il comando Converti Armonia a Traccia di Solista.

Genera Assolo di Accordi di Chitarra apre la finestra di dialogo delle caratteristiche di chitarra per la generazione di un assolo di accordi di chitarra.

Ricanalizza verso finestra di Chitarra converte i canali su una traccia ai canali da 11 a 16. I canali da 11 a 16 sono utilizzati da Band-in-a-Box per indicare le corde da 1 a 6 di una chitarra. Utilizza il segno di posizione corrente sulla chitarra per questo comando.

Riconvogliare a specifica Posizione Tastiera della chitarra per un Intervallo cambia la posizione sul manico in range selezionato

Divisione mani per pianoforte separa manualmente una parte per pianoforte su una traccia Melodia o Solista utilizzando le routine intelligenti di divisione delle mani. Le Mani sinistra e destra compaiono in rosso/blu sul grande pianoforte e sulle chiavi di violino e di basso sulla notazione. Importa un file MIDI per pianoforte alla traccia Solista per ottenere un'esposizione a mani divise e stampa.

Regola Legato/Staccato di...

Consente di aumentare il legato della traccia di assolo di N tick, evitando la nota successiva per M tick, o ridurre la lunghezza delle note di N tick, conservando un minimo di durata delle note di M tick. Per aumentare il legato, immettere un numero positivo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà aumentata di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva specificare il numero di tick per evitare la nota successiva. Per ridurre la lunghezza delle note, immettere un numero negativo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà diminuita di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva, specificare la durata minima delle note..

Regola Canali varierà il numero dei canali della quantità introdotta.

Scale mostra un sottomenu con le opzioni per generare delle scale. Le voci di menu *Genera Scale* e *Auto-Genera Scale* quando si preme play consentono di generare le scale per una certa canzone, o auto-generarle per tutti i brani caricati. È possibile visualizzare le scale nella notazione, sulla chitarra su schermo e sul pianoforte.

Menu Audio

La funzione **Registra Audio** è utilizzata per Registrare Audio utilizzando un microfono collegato alla vostra scheda audio o a una chitarra (o a un mixer) collegata all'ingresso line-in sulla vostra scheda audio. Questo avvia la Finestra di dialogo **Registrazione Audio** e la finestra di dialogo **Registrazione Audio - Tieni Presa**.

I due elementi successivi, **Registra Audio e MIDI (melodia)** e **Registra Audio e MIDI (solista)** si riferisce alla situazione in cui volete registrare contemporaneamente una traccia audio (voci ecc). oltre a una parte per pianoforte MIDI. Potete registrare i dati MIDI alla traccia di melodia o di solista.

Il comando del menu **Plugin** serve per eseguire un effetto audio ad innesto. Questo applica un effetto audio come riverbero o chorus alla parte audio già registrata. Band-in-a-Box viene fornito con una grande scelta di effetti incorporati di audio di qualità come Compressore, Gate, Distorsione, Riverbero, Eco, Chorus, Flanger, Ring Mod, Tremolo, Controllo di Tono, EQ grafici, EQ parametrici, cambio di guadagno, De-Ess, Auto-Wah, Cambiamento tonali, Eccitatore, Enhancere e Filtro di Ronzio. Sono supportati anche i plug-in di PG Music e di altri fabbricanti.

Sottomenu Modifica Audio mostra un sottomenu per modificare la traccia Audio.

Copia primo ritornello ad intero brano copia il primo ritornello audio al resto del brano.

La voce di menu **Elimina intero audio** è utilizzata per cancellare la Traccia Audio.

Elimina Ritornelli Audio cancellerà il Primo Ritornello, i ritornelli centrali o l'Ultimo Ritornello scegliendo da un elenco a lato.

Cancella Zona Audio cancellerà una regione specificata di misure/battute di audio.

Regola livello volume traccia audio modifica il volume della traccia audio. Utilizza un algoritmo sofisticato di limitazione dei picchi per assicurare che gli aumenti di volume non producano clipping della sonorità, sentita come una forte distorsione. Accetta unità in decibel (dB). Zero non apporta variazioni nel livello, mentre +6 raddoppia il volume e -6 dimezza il livello audio.

Sposta audio (ms). È utilizzato per spostare nel tempo l'intera traccia audio di un certo numero di millisecondi. Normalmente non dovreste usarlo. Vi sono impostazioni nella finestra di dialogo Impostazioni Audio per regolare le differenze di sincronizzazione fra la vostra scheda audio e i dispositivi MIDI (ad esempio, la VSC-88 ha un ritardo di 430ms). Ma questo comando può essere utile in casi speciali.

Suggerimento: 1000ms = 1 secondo. I valori positivi spostano la traccia audio in avanti, i valori negativi la spostano indietro.

Inserisci silenzio nella traccia audio è utilizzato per inserire, far tacere o rimuovere parti della traccia audio. Potete specificare la regione da utilizzare. Ad esempio, se decidete di aggiungere 2 misure extra all'introduzione di Band-in-a-Box e avete già registrato una traccia audio, dovrete inserire 2 misure (8 battute in tempo 4/4) anche nella traccia audio.

Elimina una regione della traccia audio eliminerà una regione di audio, eliminando il vuoto creato

Convertire Canali (mono/stereo) vi permette di convertire la traccia Stereo a Mono o viceversa, C'è anche un'opzione per scegliere la percentuale per ogni canale.

Impostazioni / Drivers audio apre il dialogo Impostazioni Audio dove puoi impostare i driver audio driver (WAS, ASIO, o MME) o le impostazioni.

Mixer Esecuzione / VU meter Esecuzione vi porta direttamente al controllo di esecuzione Windows® a regolare volumi sulla vostra scheda audio. Prendete nota che non tutti i dispositivi audio hanno VU meter.

VU meter Mixer Playback/Registrazione apre direttamente il controllo di registrazione Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio. Tenete presente che non tutti i dispositivi audio hanno VU meter.

Esporta brano come file audio consente di salvare il brano come file audio.

Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) aprirà un file audio in formato WAV, MP3, Windows® Media Player, o CD Audio.

Lancia magico aiutante degli accordi audio aprirà il Magico aiutante degli accordi audio per analizzare gli accordi in un brano esistente Band-in-a-Box (che ha un file WAV sulla traccia audio).

Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio apre un dialogo con opzioni utili a

- Fare/rimuovere mappa del tempo in Band-in-a-Box.
- Rimuovere file audio da brano.
- Auto-set tonalità, con il pulsante nel Magico Aiutante degli Accordi audio.
- Permettere/disabilitare lo stile Band-in-a-Box.

La Finestra modifica audio avvia la finestra della modifica audio dove il file wave può essere visualizzato e modificato.

Armonie Audio, Tracciamento Toni, Correggi Toni (Modifica Audio) apre la finestra di dialogo Armonia Audio, che consente di armonizzare l'audio o correggere le note fuori tono.

Trascrizione Audio (monofonico) trascrive i dati audio sulla traccia Melodia o Solista come dati MIDI.

Analizzatore Accordi Audio (Modifica Audio) apre la finestra **Modifica Audio** e permette di usare la funzione di Analizzatore Accordi incorporata.

Imposta velocità master Audio è utilizzato per assicurare che gli adattamenti di tempo siano applicati su una base di tempo principale corretta.

Sposta l'audio a una traccia di performance copia la traccia audio su una traccia selezionata come file .WMA o .WAV.

Sposta Traccia di performance a traccia audio converte la traccia selezionata (ad es. Melodia) e la copia su una traccia Audio.

Converti Brano alla Traccia Audio (e ammutolisce tracce)

Usalo per convertire tutte le tracce e ammutolire le tracce MIDI.

Libera Tracce Audio dal Brano (abilita tracce, cancella tracce audio)

Usalo per cancellare una traccia audio e ripristinare il playback MIDI.

Menu Armonia

Armonia Melodia (seleziona)

Questa opzione attiva l'elenco completo di stili di Armonia e vi permette di sceglierne uno per la traccia di melodia corrente.

Armonia Thru (seleziona)

Questa opzione attiva l'elenco completo di stili di Armonia e vi permette di sceglierne uno per la traccia THRU.

Armonie di melodia preferite

Questa opzione vi mostra le 50 armonie preferite (quelle usate più di recente) e vi permette di sceglierne una da utilizzare per la traccia di melodia.

Armonie THRU preferite

Questa opzione vi mostra le 50 armonie preferite (quelle usate più di recente) e vi permette di sceglierne una da utilizzare per la traccia THRU.

Armonie in tempo reale

Questa caratteristica vi permette di suonare armonie in tempo reale. Utilizzatelo con la vostra tastiera MIDI (mentre Band-in-a-Box è fermo). Quando questa finestra di dialogo è aperta, puoi suonare un accordo con la mano Sinistra (sotto il punto di divisione impostato nella finestra) e l'accordo che suoni sarà visualizzato nella finestra di dialogo. Quindi, le note che suoni con la mano destra saranno armonizzate secondo questo accordo. Se attivate Armonizza Solo se l'accordo è mantenuto con la mano sinistra” sarete in grado di controllare quali note vengono armonizzate, tenendo premuto l'accordo quando volete che una nota sia armonizzata.

Armonie Audio, Tracciamento Toni, Correggi Toni (Modifica Audio) apre la finestra di dialogo Armonia Audio, che consente di armonizzare l'audio o correggere le note fuori tono

Editor Armonie mostra un sottomenu con le opzioni per creare o modificare Armonie.

Costruisci un nuovo file armonie

Vi permette di fare e modificare stili di Armonia salvati con un nome file di vostra scelta.

Modifica un file armonie

Vi permette di modificare un file di Armonia che è nella vostra directory *C:\bb\Data*.

Modifica file armonia corrente

Vi permette di modificare il file di Armonia che è caricato attualmente sul vostro sistema.

Converti armonia a traccia di melodia

Questo converte una traccia di melodia a riga singola per includere la scelta di Armonia corrente, con Opzioni per convertire il brano intero o specificare una gamma di misure, per eliminare sovrapposizioni di note e allentare l'inizio delle note.

Converti Armonia a traccia di solista

Questo converte una traccia di solista a riga singola per includere la scelta di Armonia corrente (sull'Armonia THRU).

Impostazioni Armonie mostra un sottomenu con le opzioni per usare le Armonie.

OK caricamento brani con armonie

Attivate questa opzione se volete caricare qualsiasi impostazione di Armonia che è stata salvata/incorporata in un brano dato.

Salva Armonia con questo brano

Attivate questa opzione per permettere a Band-in-a-Box di incorporare le impostazioni di Armonia per il brano attualmente aperto in modo che esse possano essere richiamate automaticamente in un momento successivo.

Cambia Armonia con nuovo accordo

Attivate questa opzione per permettere al programma di variare le caratteristiche di Armonia (cioè inversioni) ogni volta che un nuovo accordo è incontrato nel brano.

Consenti armonizzazione melodia

Attivate questa opzione per permettere l'armonizzazione della melodia.

Consenti Armonia THRU

Attivate questa opzione per permettere ai canali MIDI THRU di utilizzare le caratteristiche di Armonia.

Armonizza solista (su Armonia THRU)

Attivate questa opzione per permettere l'armonizzazione dei canali MIDI THRU.

Usa armonie di passaggio per THRU

Quando suonate su una tastiera MIDI (o con il magico aiutante) e utilizzate un'Armonia THRU, potete utilizzare armonie di passaggio. Ad esempio, su un accordo C7, con una nota Ab, l'Armonia potrebbe essere un accordo B diminuito, che è un'Armonia di passaggio.

Armonizza solo THRU se nota attiva=36 (C3)

Impostando questa nuova opzione potete specificare se armonizzare solo la nota se una certa nota è premuta. (la nota di default è un C due ottave sotto il C centrale).

Menu Finestra

Il menu *Finestra* apre le diverse finestre di Band-in-a-Box.

Notazione apre un sottomenu con le opzioni per vedere lo spartito del Vostro brano.

Finestra Notazione (o accordi) commuta tra la visualizzazione di notazione e il Foglio Accordi.

Finestra di Notazione mobile apre una finestra di notazione mobile e ridimensionabile.

Modalità rullo notazione/modifica/note commuta la finestra della notazione attraverso i suoi diversi modi.

Modalità inserimento note

Questa opzione vi permette di inserire note graficamente con il vostro mouse o con la vostra tastiera nella finestra della notazione.

Modalità immissione mono

Attivate questa opzione per inserire singole note (non accordi) nella finestra della notazione.

Modo visualizzazione pulita

Attivate questa opzione se volete che le note siano visualizzate nella vostra finestra della notazione in modo quantizzato (non influisce l'esecuzione del brano).

Editor lista eventi

Questo apre la finestra Elenco di Eventi, in cui potete modificare tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo. Potete modificare la melodia, il solista, i testi o gli schemi del Creatore di Stili utilizzando questo elenco di eventi. Le informazioni nell'elenco eventi hanno il colore codificato per i canali della melodia e del solista multi-canale. L'elenco di eventi può essere avviato anche dalla finestra della notazione premendo il pulsante dell'elenco di eventi (#).

Esegui schermo precedente

Porta il brano indietro di quattro misure.

Esegui schermo successivo

Sposta il brano alle quattro misure successive.

Visualizza strumento musicale

Poiché non c'è spazio sufficiente sullo schermo per visualizzare la notazione per tutti gli strumenti musicali, è visualizzato solo uno alla volta. Potete scegliere quale volete visualizzare da questa opzione di menu o dai pulsanti di strumento musicale nella finestra della notazione.

Passa alla traccia successiva/Passa alla traccia precedente

Seleziona le parti da sinistra a destra con la fila di pulsanti degli strumenti musicali.

Finestra spartito avvia lo Spartito di notazione.

Testi mostra un sottomenu con le opzioni per aprire la finestra testi o il Mago delle Voci

Finestra Karaoke avvia una finestra che visualizza testi in formato Karaoke.

Finestra di Documento Testi visualizza uno schermo intero di testi formattati, per copiare e incollare facilmente testi a e dall'elaboratore testi preferito.

Mostra Finestra Karaoke CDG e carica file Karaoke MP3/CDG per vedere scorrere i testi Karaoke nella finestra CDG.

Il magico aiutante vocale sceglie e traspone il brano alla tonalità migliore per la gamma vocale del cantante.

Modifica Audio mostra un sottomenu per aprire due tipi diversi di finestra.

La **Finestra Modifica Audio** vi permette di modificare i dati audio, utilizzando copia, taglio e inserimento. Potete zoomare l'audio al livello di campione in modo che possiate vedere le onde sinusoidali effettive.

Finestra Modifica Audio Mobile apre la Finestra di Modifica Audio normale ma vi permette di ricollocarla sullo schermo.

Rullo di Piano mostra un sottomenu per aprire due tipi diversi di finestra.

Finestra Rullo di pianoforte lancia la finestra **Rullo di pianoforte** dove potete modificare la traccia di melodia o di solista in un formato tradizionale di rullo per pianoforte.

Finestra Rullo di pianoforte mobile apre la finestra **Rullo di pianoforte**, ma vi permette di spostarla e ricollocarla sullo schermo.

Finestra Grande Piano avvia una finestra che visualizza un Grande Pianoforte.

Finestra kit batteria avvia il kit di batteria animato.

Finestra della chitarra avvia una chitarra on-screen.

La Finestra Mixer flottante apre o chiude il mixer "sempre in primo piano" per impostare rapidamente i volumi, panning, riverbero, il tono e le patch.

Foglio Accordi a schermo intero mostra lo schermo di Notazione o il Foglio Accordi a schermo Intero.

Monitor MIDI e l'Accordatore di Chitarra avviano il modulo selezionato. Ognuno ha un aiuto esteso disponibile dentro il modulo. Ci sono anche pulsanti disponibili per questi elementi.

Finestra Educazione Orecchio

Questo apre la Finestra di Addestramento dell'Orecchio. Ora potete fare esercitare il vostro orecchio con l'aiuto di Band-in-a-Box. Oltre agli esercizi di intervallo comuni (4 ° perfetta, 2 ° minore, ecc), l'apprendimento del modo di suonare ad orecchio per il jazz e per la musica pop è supportato da esercizi che addestrano l'orecchio a riconoscere i tipi di accordo più comuni (per esempio, maggiore, minore, dominante, ecc).

Vedrete anche pulsanti che lanciano giochi musicali per divertirvi mentre educate il vostro orecchio. **[Invasione de Note]** aiuta a sviluppare una perfetta intonazione mentre abbattete le note "aliene" che invadono dall'alto (sentite il suono delle note e cliccate sul piano on-screen / tastiera MIDI o QWERTY per abatterli). **[Ripeti la Musica]**

sviluppa la vostra intonazione, il vostro ritmo e il riconoscimento della melodia ripetendo ciò a cui che suona il programma in note, in ritmo o modi melodici.

Finestra di Pratica permette un facile accesso con “1 click” a molte caratteristiche Band-in-a-Box che ti aiutano ad esercitarti. Questi includono il dialogo Addestramento dell'orecchio, giochi (Invasione di Toni etc.), Metronomo, CopyMe, Lettura Musicale, la serie 101 Riffs, e più.

Finestra Direttore

Mentre il brano suona, sono ora disponibili molti tasti rapidi “singoli” per controllare l'esecuzione e la ripetizione del brano. Ad esempio, premere il tasto “4” assicurerà che il ritornello centrale sarà il successivo suonato e il tasto “S” assicurerà la ripetizione della sezione centrale. E' utile per estendere un brano e continuare a suonare l'ultimo ritornello. Per ogni brano possono anche essere messi punti di ripetizione personalizzati. Queste impostazioni sono ideali per esecuzioni dal vivo o “jam session” dove non volete aprire nuovi brani Band-in-a-Box, ma volete il controllo pieno dell'esecuzione. Queste ripetizioni si avviano liberamente alla fine del ritornello, e sono adatte ad una sala da ballo. Inoltre, potete controllare Band-in-a-Box da una normale tastiera MIDI, la pressione dei tasti MIDI può servire per programmare le funzioni. Ad esempio, Carica il Brano Successivo, Suona/Pausa/Regola il Tempo /Cambia la Patch THRU/Salta ai ritornelli centrali/Apri la finestra di notazione o dello spartito principale -- tutto può essere comandato dalla vostra tastiera MIDI!

Sottomenu del Costruttore Accordi

Costruttore Accordi

Vi permette di costruire gli accordi utilizzando un clic di mouse.

Esegui Accordo Corrente

Questa funzione suona l'accordo corrente sul Foglio Accordi. Vi si accede di solito premendo Shift+Invio sul Foglio Accordi.

Riconoscimento accordo MIDI

Questo comando del menu di finestra porta ad un sottomenu per l'immissione di accordi da una tastiera. Selezionare *Riconoscimento accordo MIDI...* esuonate qualsiasi accordo sulla vostra tastiera MIDI. Band-in-a-Box vi fornirà quindi fino a 4 interpretazioni dell'accordo che avete suonato, con il suo suggerimento migliore all'inizio dell'elenco e le interpretazioni alternative sotto.

Plug-in Mode per DAW mette Band-in-a-Box in modalità plug-in. Band-in-a-Box viene aperto come una piccola finestra sempre sopra le altre e agisce come un plug-in per il sequencer favorito o la DAW, in modo che sia possibile il Trascinamento della selezione MIDI e delle tracce audio (WAV) da Band-in-a-Box al sequencer favorito. Il plug-in DAW mode è una modalità del programma Band-in-a-Box. Questa modalità consente di trasferire i brani, o parti di tracce, da Sequencer DAW ad altri facilmente, semplicemente trascinando le icone delle tracce da Band-in-a-Box (BB) alla finestra tracce della vostra DAW.

BB2Go prepara i file mp4 per l' iPhone o la versione Android

Band-in-a-Box per l'iPhone (iPhone BB) è una applicazione per i dispositivi iOS compresi iPhone®, iPad® e iPod Touch®. La versione per iPhone BB è pensata per funzionare come client per il regolare Band-in-a-Box, versione desktop. La BB iPhone app è disponibile separatamente in Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Nota: Se non possedete una copia del software BB Desktop, l'utilità di BB versione per iPhone sarà piuttosto limitata.

La versione per iPhone userà la cartella “BB2Go” (C:\bb\BB2Go). Ogni canzone Band-in-a-Box che metti in questa cartella sarà visibile a BB per iPhone. E' possibile inviare files avanti e indietro da BB per iPhone a Band-in-a-Box per Windows®, che andranno alla cartella BB2Go. Potete aggiungere audio ai file Band-in-a-Box nella cartella BB2Go dal menu Band-in-a-Box *Finestre* con il comando *BB2Go*, e scegliere I file per i quali volete aggiungere l'audio. Potete anche generare l'audio dalla versione iPhone.

Menu Aiuto

Indice

Elenca tutti gli argomenti di aiuto. Inserite una parola chiave sotto la scheda “indice” per andare all'argomento che volete.

Argomenti Aiuto mostra un sottomenu con le opzioni per cercare uno specifico aiuto.

Cerca argomento apre il file di aiuto dove potete ricercare l'indice o utilizzare la caratteristica di ricerca per trovare il vostro argomento.

Uso dell'aiuto sono i suggerimenti di Windows® per l'utilizzo di file di aiuto.

Come fare... apre un elenco classificato di argomenti. È un modo veloce per scoprire una particolare caratteristica o operazione.

Fondamenti va direttamente all'introduzione “dei fondamenti” di Band-in-a-Box.

Esercitazioni fornisce istruzioni dettagliate e passo per passo per usare Band-in-a-Box.

Aggiornamenti e informazioni sulle aggiunte

Altre aggiunte a Band-in-a-Box, informazioni sui prodotti e contatti PG Music Inc.

Leggimi (per le ultime informazioni non in manuale) Documenta le ultime caratteristiche, oltre a un archivio degli aggiornamenti precedenti.

Nuovissime Funzioni descrivono le nuove caratteristiche della versione corrente.

Manuale Programma (pdf) ha un sottomenu per aprire i manuali del programma.

Mostra il manuale del programma

Questo apre un file .pdf del manuale completo di Band-in-a-Box in Acrobat Reader. Seguite i segnalibri per trovare argomenti specifici.

Mostra il manuale di aggiornamento del programma

Questo aprirà un file .pdf del manuale di aggiornamento per questa particolare versione di Band-in-a-Box, che può includere nuova documentazione non ancora aggiunta al manuale integrale. Il manuale di aggiornamento è spesso un modo più conveniente per fare riferimento alle nuove caratteristiche di Band-in-a-Box senza dover leggere il manuale intero.

Mostra spiegazioni di aiuto

Band-in-a-Box ha spiegazioni volanti complete che vengono visualizzate quando vi spostate su un elemento.

Queste includono spiegazioni per le finestre di dialogo e per diverse finestre. Potete impostare le spiegazioni per visualizzare informazioni dettagliate, di base o nessuna. Personalizzate le impostazioni di spiegazione nella finestra di dialogo Prefs.

Suggerimento del giorno

Quando il programma si avvia, viene mostrato un suggerimento utile scelto a caso. Nuovi suggerimenti vengono aggiunti con ogni nuova release. Questa funzione può essere disattivata. Se volete aggiungere i vostri suggerimenti, potete modificare questo file BBW.TIP. Mettete un suggerimento su una singola riga (nessun ritorno carrello fino alla fine del suggerimento). I suggerimenti sono limitati a 255 caratteri per frase. Band-in-a-Box compila automaticamente il file BBW.TIP all'avvio, quando è stato modificato il file, in un file binario chiamato bbw.tpb.

Controllo Aggiornamenti

L'utente può controllare / scaricare / mettere in pausa / continuare / installare una nuova versione (non gratuita), build più recente (gratuito), e file RealTracks aggiornati (gratis). È possibile impostare se si desidera fare il controllo di aggiornamenti in avvio, e se sì, con quale frequenza. (Nota: L'impostazione di 0 giorni controllerà ogni volta che si esegue il programma.) È anche possibile premere il tasto **[Aggiorna]** per verificare la presenza di un aggiornamento maggiore o minore delle patch programma e RealTracks. Scarica aggiornamenti gratuiti all'interno di questa finestra di dialogo quando disponibile.

Quali aggiunte ho?

Una delle caratteristiche più grandi di Band-in-a-Box è la capacità di migliorare il programma attraverso aggiunte RealTracks, RealDrums Stili, Solisti e altro. La caratteristica "quali aggiunte ho" nel menu di aiuto esamina la directory Band-in-a-Box del vostro computer e visualizza quali aggiunte sono e non si trovano. Per vedere le ultime aggiunte fare clic sul pulsante [\[www.pgmusic.com/addons.htm\]](http://www.pgmusic.com/addons.htm) per andare direttamente alla pagina delle aggiunte sul sito Web PG Music Inc.

Web www.pgmusic.com

Collegamenti ad alcune pagine importanti sul sito Web PG Music Inc. Selezionando uno di questi argomenti si avvierà automaticamente il vostro browser Web e vi indirizzerà al sito Web PG Music. Info su Band-in-a-Box apre una finestra di dialogo con informazioni importanti come il numero della versione che eseguite e informazioni di sistema del computer.

A proposito di Band-in-a-Box lancia una finestra con informazioni sulla versione in uso e le informazioni di sistema del computer.

Utilità

Questo mostrerà le opzioni di menu per l'attivazione del programma.

Visualizza File di testo Log di Messaggi giallo/verde

I messaggi Giallo/Verdi e data e tempo vengono salvati nel file *C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt*. Potete aprire il file all'interno del programma di attivazione in qualunque momento con questo comando.

Installa sint Coyote WaveTable esegue il programma di installazione del software sintetizzatore Coyote WT 1.0. Questo softsynth è compatibile con i sistemi operativi a 64-bit tra cui Windows® Vista, 7, 8, 8.1 e 10.

Attiva Band-in-a-Box (con numero di serie) permette di attivare Band-in-a-Box, se non lo avete ancora fatto. Band-in-a-Box deve essere attivato entro 30 giorni dal primo avvio Band-in-a-Box.

Opzioni speciali per l'attivazione / De-attivazione mostrerà le opzioni per modificare lo stato di attivazione (ad esempio, la rimozione di attivazione e lo spostamento ad un altro PC).

Scrivi il file BandInABoxRequest crea un file che si può inviare per e-mail a support@pgmusic.com se avete un problema attivando il programma.

Esegui routine di pulizia

La cartella Band-in-a-Box (di solito C:\bb) è diventata piena di molti file nel corso degli anni. Nella cartella sono presenti fino a 10.000 file su un'installazione completa di UltraPAK. Questo comando di menu eseguirà un'app di utilità *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe*, che sbloccherà la cartella e trasferirà i file in varie sottocartelle. (Nota: questa utility verrà eseguita automaticamente durante l'installazione del programma Band-in-a-Box, quindi normalmente non è necessario eseguirla manualmente).

Esegui Manager Download/Installazione ora

Il **Download Manager** carica e installa automaticamente tutti gli elementi di Band-in-a-Box (principalmente file RealTracks) in background. Si trova nella cartella *C:\bb\Data\DownloadManager* e può essere lanciato anche dall'interno del programma con questo comando.

Attiva Band-in-a-Box (con il numero di serie) permette di attivare Band-in-a-Box, se non lo avete ancora fatto. Band-in-a-Box deve essere attivato entro 30 giorni dal primo avvio Band-in-a-Box.

Comandi da Tastiera - Tasti Rapidi

Impostazioni Brano Rapide

Digitando parole speciali invece dei nomi accordo attiverete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta inizio del ritornello alla misura corrente.
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente.
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente.
tkc<Invio>	Imposta la chiave su C, tkbb verrà impostata su Bb.
trc<Invio>	Traspone il brano alla chiave C.
t125<Invio>	Impost il tempo su 25.
s<Invio>	Apre la Finestra StylePicker.

È possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione di tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito alla misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Copia Veloce K

k<Invio> copia le ultime 8 misure nella posizione corrente.

Aggiungendo tasti aggiuntivi, puoi specificare il numero di battute da copiare. Ad esempio, **k12,3** copia 12 misure dalla misura 3 alla posizione corrente.

C'è un tasto di scelta rapida per inserire N misure nella posizione corrente. Ad esempio, **in8<Invio>** inserirà 8 misure, **in4<Invio>** inserirà 4 misure, ecc.

C'è anche un tasto di scelta rapida per copiare le ultime N misure e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, **ki8<invio>** o **ik8<invio>** copieranno le ultime 8 misure e le inseriranno nella posizione corrente.

Aggiungendo chiavi aggiuntive, è possibile specificare la posizione di origine della copia. Ad esempio, **ik8,9<Invio>** o **ki8,9<Invio>** copieranno 8 misure dalla misura 9 e le inseriranno nella posizione corrente. **ikk8,9<Invio>** o **kki8,9<Invio>** farebbero lo stesso, ma avviano la finestra di dialogo Copia Accordo e/o Melodia, che consente di scegliere cosa copiare.

Caricamento rapido brano e stili

È possibile rapido caricare un brano semplicemente digitando. Nella modalità di immissione accordo (Foglio Accordi o finestra notazione), digitare la parola “brano”, seguito da un nome file o il nome file parziale + **Invio** e la canzone verrà caricata se è nella cartella corrente. Digitando “bossa” verrà caricata la prima canzone con la parola bossa nel nome DOPO il nome del brano corrente nella cartella corrente.

Per passare a un'altra cartella, digitare “brano” seguito dal percorso completo e dal nome del file. Ad esempio, il tipo di canzone e poi **c:\bb\zzjazz.mg1 + Invio** per caricare la canzone con quel nome esatto.

Per il caricamento rapido di uno stile digitando “stile”, seguito da un nome di stile, ad esempio, **stylezzbossa + Invio** verrà caricato lo stile **zzbossa.sty**.

Ecco un elenco di sequenze di tasti per il caricamento di canzoni e stili.

s<Invio>	Apre lo StylePicker.
s1<Invio>	Apre lo StylePicker.
s2<Invio>	Mostra l'elenco dei Migliori RealStyles.
s3<Invio>	Apre il Browser dei Titoli Brani.
s4<Invio>	Apre il dialogo Stili Recentemente Suonati.
s5<Invio>	Apre la finestra Stili Preferiti.
s6<Invio>	Carica uno stile da disco.
s7<Invio>	Carica lo stile precedente (in ordine alfabetico).
s8<Invio>	Carica lo stile successivo (in ordine alfabetico).
s9<Invio>	Carica la demo del brano per lo stile corrente.
s10<Invio>	Riproduce la demo audio per lo stile corrente.
ss<Invio>	Apre il SongPicker.
ss1<Invio>	Apre il SongPicker.
ss2<Invio>	Apre i brani riprodotti di recente.
ss3<Invio>	Apre il dialogo Brani Preferiti.
ss4<Invio>	Apre un Brano da Disco.

ss5<Invio>	Apri il SongPicker.
ss6<Invio>	Apri il dialogo Cartelle Preferite.
ss7<Invio>	Carica il brano precedente (in ordine alfabetico).
ss8<Invio>	Carica il brano successivo (in ordine alfabetico).
ss9<Invio>	Apri un file MIDI.
ss10<Invio>	Apri un file Audio.
ss11<Invio>	Apri il dialogo Trova File Brani.
ss12<Invio>	Apri il demo del brano per lo stile attuale.
ss13<Invio>	Apri un file Karaoke.
ss14<Invio>	Avvia l'Analizzatore Accordi Audio.

Apertura veloce delle finestre di dialogo RealTracks/RealDrums/Loops

rt<Invio>	Apri il Selezionatore RealTracks.
rt1<Invio>	Apri il Selezionatore RealTracks.
rt2<Invio>	Apri le Impostazioni RealTracks.
rt3<Invio>	Apri il dialogo Seleziona Tutti i Migliori RealTracks.
rt4<Invio>	Apri il dialogo Seleziona i Migliori RealTracks Accompagnamento.
rt5<Invio>	Apri il dialogo Seleziona i Migliori RealTracks Solisti.
rd<Invio>	Apri il Selezionatore RealDrums.
rd1<Invio>	Apri il Selezionatore RealDrums.
rd2<Invio>	Apri il dialogo Impostazioni RealDrums.
rd3<Invio>	Apri il dialogo Scegli RealDrums.
rl<Invio>	Apri il dialogo Esegui un Loop.

Ammutolare parti

Alt+3	Ammutolisce il basso
Alt+4	Ammutolisce il Pianoforte
Alt+5	Ammutolisce le percussioni
Alt+6	Ammutolisce la chitarra
Alt+7	Ammutolisce il solista
Alt+8	Ammutolisce gli archi
Alt+9	Ammutolisce la melodia

Selezione delle parti

Ctrl+3	Seleziona il basso
Ctrl+4	Seleziona il Pianoforte
Ctrl+5	Seleziona le percussioni
Ctrl+6	Seleziona la chitarra
Ctrl+7	Seleziona il solista
Ctrl+8	Seleziona gli archi
Ctrl+9	Seleziona la melodia

Impostazioni Parti Strumentali

Tenete premuti **Ctrl+Shift** e la lettera per modificare queste impostazioni di strumento musicale.

Ctrl+Shift+Q / W	Diminuire/aumentare il volume della traccia di 5.
Ctrl+Shift+E / R	Diminuire/aumentare la disposizione Stereo della traccia di 5.
Ctrl+Shift+T / Y	Diminuire/aumentare il riverbero della traccia di 5.
Ctrl+Alt+Shift+R	Imposta Volume della parte corrente.
Ctrl+Alt+A	Diminuisce volume principale di 5.
Ctrl+Alt+S	Aumenta volume principale di 5.
Ctrl+Alt+D	Imposta volume principale.
Ctrl+Alt+Shift+Q	Riduce tutti i volumi di parte di 5.
Ctrl+Alt+Shift+W	Aumenta tutti i volumi di parte di 5.
Ctrl+Alt+Shift+E	Imposta tutti i volumi di parte.

Ripetere/Comandi da tastiera di navigazione nel brano

NUMPAD 1	Commutare ripetizione on/off.
NUMPAD 2	Apri la finestra di dialogo delle impostazioni sezione di ripetizione.
Ctrl+NUMPAD 1	Suona con l'ultimo ritornello ripetuto.
Ctrl+NUMPAD 2	Suona con ritornelli centrali ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 3	Suona con medi e ultimi ritornelli ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 4	Passa all'ultimo ritornello.
Ctrl+NUMPAD 5	Passa al finale.
Ctrl+NUMPAD 7	Ripete schermo di notazione.
NUMPAD [DEL]	Avanza la notazione, lo Spartito e la finestra di chitarra per un accordo (cioè uno gruppo di note contemporaneamente).
NUMPAD [INS]	Porta indietro la notazione, lo Spartito e la finestra della chitarra di un accordo.

Impostazioni Trasposizione

Ctrl+Alt+1	Traspone melodia giù di un'ottava
Ctrl+Alt+2	Traspone melodia su di un'ottava
Ctrl+Alt+3	Traspone solista giù di un'ottava
Ctrl+Alt+4	Traspone solista su di un'ottava
Ctrl+Alt+5	Trasporre 1 semitono in giù.
Ctrl+Alt+6	Trasponete 1 semitono su.
Ctrl+Alt+7	finestra di dialogo impostazione di Trasposizione.

Finestre

Ctrl+W	Commuta le finestre di notazione e del Foglio Accordi.
Ctrl+O	Finestra di notazione mobile.
Alt+W	Finestra dello Spartito.
Ctrl+T	Mostra lo schermo di Notazione o il foglio Accordi a Schermo Intero .
Ctrl+Shift+A	Finestra di modifica audio.
Ctrl+Shift+D	Finestra del kit di batteria.
Ctrl+Shift+G	Finestra della chitarra.
Ctrl+Shift+J	Finestra dell'addestramento di orecchio.
Ctrl+Shift+L	Finestra dei grandi testi.
Ctrl+Shift+M	Finestra Mixer
Ctrl+Shift+N	Finestra del Grande pianoforte.
Ctrl+Shift+S	Modo Plugin per DAW
Alt+Shift+L	Finestra Pratica
Ctrl+Alt+Shift+L	Finestra Documento Testo

Tasti rapidi di Creatore di Stili

F1, Shift+F1, Ctrl+F1	Aiuto
F2	Salva stile
Alt+F2	Salva stile con nome..
R o F3	Registrazione Schema
<Spacebar> o F4	Esegui Schema
F8	Suona schema su accordo
F10	Opzioni Modifica schema
F6 o Shift+F6	Cambio Strumento musicale
Tasti freccia	Sposta nello schermo
Alt+F4	Chiude il Creatore di Stili

Tasti rapidi dello schermo Creatore di Stili di percussione

F5	Nota Percussione alternativa
Fila inferiore (ZXCVBNM,. /)	Immissione Nota Percussione

F6

F10 o Alt+F4

Altri Tasti Rapidi

/ <Invio>

Barra di spaziatura due volte o F4

Barra di spaziatura o Esc

F1

Ctrl+F1

Shift+F1

Ctrl+R

Ctrl+Alt+R

F8

F2

Alt+F2

F3 o s6<Invio>

Shift+F3 o ss2<Invio>

Ctrl+F3 o ss<Invio>

Alt+F3

Alt+Shift+F3 o ss4<Invio>

Shift+F8 o ss8<Invio>

Ctrl+Shift+F8 o ss7<Invio>

Alt+Shift+F8 o s8<Invio>

Ctrl+Alt+Shift+F8 o s7<Invio>

F7 o ss9<Invio>

F9 o ss4<Invio>

Ctrl+F5

Ctrl+Shift+F5

Ctrl+F9 o s<Invio>

Shift+F9 o ss3<Invio>

Alt+F9

Shift+F7

Alt+F10

Ctrl+F10

Shift+F10

Alt+F11

Ctrl+F11

Shift+F11

Ctrl+Alt+E

Ctrl+Alt+I

Ctrl+Alt+Q

Ctrl+Alt+T

Ctrl+E

Ctrl+N

Ctrl+Shift+B

Ctrl+Shift+F6

F5

F6

Alt+C

Ctrl+Shift+V

Base di tempo

Uscita

Browser delle Funzioni

Suona brani.

Arresta Brani.

Aiuto.

Aiuto- Ricerca Argomento

Aiuto- Come fare

Registra (melodia o schema).

Registra da qualsiasi misura.

Avvio juke-box/arresto.

Salva brano.

Salva brano con patch.

Carica Brano.

Carica brano utilizzando elenco di brani preferito.

Carica brano utilizzando finestra titoli.

Carica brani con melodie.

Carica brano con la finestra di dialogo standard di file lunghi.

Carica file successivo (alfabetico per nome file).

Carica Precedente (alfabetico per nome file).

Carica stile successivo. (in ordine alfabetico).

Carica lo stile precedente. (in ordine alfabetico).

Apri File MIDI.

Sceglie uno stile utente.

Notazione-slitta alla traccia successiva.

Notazione-slitta alla traccia precedente.

Apri StylePicker.

Seleziona stili preferiti.

Modifica stile di utente.

Rinnova Melodista o Solista.

Scegli armonia di melodia.

Armonie di melodia preferito.

Permetti armonia di melodia.

Scegli armonia Thru.

Armonie Thru preferito

Permetti armonia Thru.

Attivare/Disattivare l'Abbellimento.

Importa accordi da file MIDI.

Invia messaggio modo GM on.

Imposta Tempo.

Apri la finestra di dialogo delle preferenze.

Apri la finestra di dialogo Impostazioni del Brano.

Avvia generatore di accordo

Attiva/Disattiva RealDrums

Opzioni Modifica misura corrente.

Salva file MIDI.

Apri la finestra di dialogo Copia accordi e/o melodia.

Apri la finestra di dialogo Incolla testo su brano(i).

Alt+Shift+T	Genera automaticamente un titolo.
Alt+Shift+F	Apri la finestra di dialogo Cartelle preferite.
Alt+Shift+S	Salva il brano in una cartella preferita.
Alt+F4	Esce dal programma.

Comandi da tastiera aggiuntivi

Sono disponibili comandi da tastiera aggiuntivi, elencati anche sui menu a discesa accanto alla funzione. I tasti rapidi possono accedere a qualsiasi funzione sul menu a discesa premendo il tasto alt e sulla prima lettera del menu seguiti dalla lettera sottolineata del comando. Ad esempio, **Alt+F+A** accederebbe a *File | Apri*.

Elenco di accordi

Gli accordi comunemente utilizzati sono visualizzati di seguito in grassetto.

Note:

Non è necessario immettere le maiuscole o le minuscole. Il programma lo deciderà per voi.

Qualsiasi accordo può essere immesso con una fondamentale alternativa ("accordi barrati") per esempio: C7/E = C7 con E basso.

Separate gli accordi con virgole per immettere 2 accordi in una cella a 2 battute, per esempio, Dm7, G7

Accordi maggiori

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C +, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accordi minori

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMAJ7

Accordi semidiminuiti

Cm7b5,

Accordi Diminuiti

Cdim,

Accordi dominanti di 7ma

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
C7#5#9#11, C13#5#9#11

accordi di 4a sostenuti

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9,
C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,
C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,
C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,
C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,
C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,
C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Add2 Chords

Cadd2, Cmadd2

Accordi intelligenti

C5b questo è "C 5a bemolle". È sillabato in questo modo per evitare confusione.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Potete immettere C-7 per Cm7 (cioè utilizzare il segno negativo) o per C7-9 per C7b9.

Scorciatoie Accordi:

Se immettete molti brani, apprezzerete questi tasti di inserimento rapido.

J = Maj7 (Esempio: Per immettere CMaj7, digitate solo CJ.)

H = m7b5 (H sta per semidiminuito.)

D = dim

S = 7sus

Aggiungete le vostre scorciatoie di accordo

Avete trovato un accordo che Band-in-a-Box non riconosce? In tal caso, aggiungetelo nel vostro file scorciatoie di accordo e Band-in-a-Box vi permetterà di inserire quell'accordo in futuro. Questo vi permette anche di definire "scorciatoie" di accordo, abbreviazioni di lettera per nomi di accordo più lunghi ("J" per "Maj7", ecc). Se trovate un accordo che Band-in-a-Box non accetterebbe come Csus2, quando esso attende C2 potete invece immettere quanto segue su una singola riga (senza le virgolette) "Csus2@C2". Quindi Band-in-a-Box immetterà l'accordo C2 se inserite Csus 2.

Il file di testo `c:\bb\Data\Shortcut.txt` vi permette di aggiungere nuove scorciatoie di accordo. Tenete presente che questo file non è incluso con Band-in-a-Box (o sovrascriverebbe il vostro file)! Il file `c:\bb\pgshortc.txt` dovrebbe essere utilizzato solo da PG Music per scorciatoie fornite da PG Music. Potete aggiungere le vostre scorciatoie in un file di testo che potete chiamare `c:\bb\Data\shortcut.txt`.

File e cartelle Band-in-a-Box

Per impostazione predefinita, Band-in-a-Box viene installato nella cartella C:\bb. Questa cartella contiene le seguenti sottocartelle.

AudioChordWizard

Questa cartella contiene la procedura guidata Accordi Audio standalone, che interpreta gli accordi da file audio (MP3, WAV, M4A, ecc.).

BB2Go

La versione per iPhone di Band-in-a-Box vedrà questa cartella. È possibile inviare file da e per BB iPhone alla versione desktop di Band-in-a-Box e i file vanno in questa cartella. È possibile aggiungere audio ai file Band-in-a-Box in questa cartella con Windows | Comando di menu BB2Go nella versione desktop di Band-in-a-Box e selezionare i file a cui aggiungere l'audio MP4/M4A

BBHelper

Questa cartella contiene il programma chiamato BandinaBoxServer.exe. È necessario che questo programma sia in esecuzione per consentire all'app BB Remote di connettersi alla versione desktop di Band-in-a-Box.

Data

Questa cartella contiene dati per le varie funzioni di Band-in-a-Box.

Demos

Questa cartella è piena di molti brani demo.

Documentation

Questa cartella contiene il manuale del programma, il manuale di aggiornamento, il file della Guida e ulteriore documentazione. Contiene anche la cartella *Tutorials*, che include i file forniti per l'uso con i tutorial che trovate nel manuale o il file della guida.

DragDrop è il percorso per il rendering dei file trascinando le tracce sulla stazione di rilascio.

Drums

Questa cartella contiene sottocartelle contenenti i file per tutti i set RealDrums installati nel programma. È la posizione predefinita riconosciuta da Band-in-a-Box. Se questa cartella viene spostata o i file RealDrums sono installati in una posizione personalizzata, la nuova posizione deve essere inserita nella finestra di dialogo Impostazioni RealDrums in modo che Band-in-a-Box sappia dove trovarli.

DX Settings

I file .tgs che memorizzano le impostazioni del plugin VST/DX vengono salvati in questa cartella. Contiene anche i preset di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Preferences

Le preferenze impostate nel programma vengono salvate in questa cartella. Include un file chiamato `intrface.bbw`, che memorizza tutte le impostazioni del programma inclusa la configurazione del driver audio e MIDI. Se elimini questo file, il programma si aprirà come una nuova installazione alla prossima esecuzione. È utile come "reset globale" se le impostazioni di sistema sono state modificate per errore e sono difficili da ripristinare.

RealTracks

Questa cartella contiene sottocartelle contenenti i file per tutti i RealTracks installati nel tuo programma. È la posizione predefinita riconosciuta da Band-in-a-Box. Se questa cartella viene spostata o i file RealTracks sono installati in una posizione personalizzata, la nuova posizione deve essere inserita nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks in modo che Band-in-a-Box sappia dove trovarli.

Soloists

Tutti i file dei Solisti (file ST2 e XT2) sono memorizzati in questa cartella.

Songs

Questa è la tua cartella “home” per SongPicker. Puoi mettere qualsiasi canzone in questa cartella.

Songs and Lessons

Band-in-a-Box viene fornito con una vasta libreria di brani che mostra alcuni degli stili musicali più popolari, nonché brani per l'ascolto, l'apprendimento e il jamming. Questa cartella è piena di contenuti musicali per una varietà di gusti e scopi.

Styles

Gli stili Band-in-a-Box usano l'estensione file .sty e sono memorizzati in questa cartella. Questi sono gli stili elencati nello StylePicker. Se aggiungi nuovi stili, verranno installati in questa cartella e aggiunti all'elenco dello StylePicker facendo clic sul pulsante [Ricostruisci].

Tickets Activated

Quando si attiva con successo Band-in-a-Box, verrà creato un file .bin in questa cartella.

Undos

La maggior parte dei dati di annullamento viene archiviata nella RAM, ma i dati più grandi vengono archiviati come file in questa cartella. Ad esempio, se si modifica l'audio nella finestra Modifica Audio, i dati di annullamento verranno creati in questa cartella.

uninstall

I programmi di disinstallazione per il programma Band-in-a-Box e i componenti aggiuntivi vengono salvati in questa cartella.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

è protetto da copyright ed è proprietà di
PG Music Inc. e dei suoi licenziatari.

Copyright © 1989-2021 PG Music Inc.

Tutti i diritti riservati.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Vendite:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefono: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Telefono: gratuito fuoridà USA & Canada dove è disponibile la chiamata internazionale gratuita:
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
o 1-250-475-2874 (a pagamento)

Fax: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-877-475-1444
o 1-250-475-2937 (a pagamento)

Supporto Tecnico:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet dal Vivo: www.pgmusic.com

Visitate sempre le pagine FAQ su www.pgmusic.com per informazioni sugli argomenti di ricerca guasti conosciuti oltre agli ultimi bollettini di supporto tecnici.

Home Page Italiana di Band-in-a-Box: <https://www.band-in-a-box.com/it/>

Appendix A: Set RealTracks

The Band-in-a-Box Pro package includes a basic set of RealCombos for Pop, Country, and Jazz. In addition, there are hundreds more RealTracks instruments available and we're always making more!

A larger set of RealCombos is included in the Band-in-a-Box MegaPAK, and you get every RealTracks set we've made so far in the Band-in-a-Box UltraPAK and UltraPAK+. You can also order individual sets, or RealPAKs of Country, Rock/Pop, and Jazz sets.

Please see https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm for full descriptions and demos of all of the RealTracks sets. While you're there be sure to check for new releases.

RealTracks Set 1: The Originals, New and Improved

Improved versions of the original RealTracks— Tenor Sax, Tenor Sax (Bluesy), Pedal Steel, and Acoustic Guitar.

RealTracks Set 2: Country Ballad

Acoustic guitar, both strumming and fingerpicking, a beautiful “spacey” electric guitar with delay effects, as well as a sweet pedal steel part and a RealBass.

RealTracks Set 3: Swingin' Country

Two Swing RealPedalSteel styles and five Swing 8ths acoustic guitar RealTracks, including both strumming and fingerpicking.

RealTracks Set 4: Modern Country

Rock, Pop, Folk, and Country with RealResonatorGuitar, RealAcousticGuitar & RealBass plus a modern syncopated groove that includes both acoustic & electric guitars.

RealTracks Set 5: Rockin Guitar

Smokin' Rock & Country Rock rhythm guitar grooves, as well as slide guitar soloists and R&B RealBass.

RealTracks Set 6: All Metal

Three different tempos of killer Metal rhythm guitar parts and totally tight bass parts plus the RockHardEven8 RealDrums style.

RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax

Real Double Bass with either the straight-ahead, fluid approach of our PaulC bass style, or the aggressive approach of our RayB style. Also in this set is the “Motown Rock” sax soloist.

RealTracks Set 8: Country Folk

Resonator Guitar, sweet RealFiddle, and basic acoustic guitar strumming patterns.

RealTracks Set 9: Country Electric Guitar

Great Country guitar grooves and soloists played by top Nashville session musicians. Included are two rhythm guitar parts, “Cowboy,” which is a true classic country groove, and “Train,” which is a fast train-beat groove.

RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle)

A smokin' blues band a Realrhythm guitar player, a Real bassist, a RealB3 player and even a Real harmonica player all backing you up on a groovin' Blues Shuffle. Killer soloing on electric guitar and harmonica.

RealTracks Set 11: All Bluegrass (Rhythm)

Step out in front of your very own Bluegrass band and take charge. Mandolins, fiddles, guitars, and banjos abound – all held to a steady beat by a fat Bluegrass bass.

RealTracks Set 12: All Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitar, and Mandolin solos. Spice up any Bluegrass song with a foot-stompin' Banjo solo, or you can really get things going by adding multiple solo instruments.

RealTracks Set 13: “Older” Jazz Swing Soloists

The essential instruments of Jazz Soloing - alto sax, trumpet, and trombone - recorded by top studio musicians. With the stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can be used over a wide tempo range.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Jazz Rhythm Section

A world-class Jazz rhythm section with a choice of either an acoustic piano or Jazz electric guitar as your comping instrument, and an acoustic bass style to round out the bottom end.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Jazz Soloists

Alto sax, trumpet, and trombone RealTracks plus bass soloing and piano soloing, complete with left-hand comping! Combine with RealTracks Set 14: Mainstream Swing - Jazz Rhythm Section for a complete Real Jazz band!

RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section

This authentic sounding Latin-Jazz set includes a balance of piano, acoustic bass, and electric guitar RealTracks for use in all keys. Combine with RealTracks Set 17: Bossa - Soloists for your dream Bossa band!

RealTracks Set 17: Bossa - Soloists

This set includes hours of trumpet, trombone, alto sax, and even acoustic bass soloing. You will have all the tools available to generate a killer Bossa solo with the most authentic sounds available.

RealTracks Set 18: Jazz Ballad- Rhythm Section

This set includes rhythm tracks for piano, acoustic bass and electric guitar. You can really focus on your melody while the bass, piano and guitar provide solid rhythm and harmony all around you.

RealTracks Set 19: Jazz Ballad– Soloists

This RealTracks Set comes equipped with alto sax, trombone and trumpet soloing in every key for your Jazz ballad. Every time you press play, you get a brand-new solo. Your Jazz ballad composition deserves these killer lines!

RealTracks Set 20: Dual Rock Guitars

This set features two tempos of Rock ‘n’ Roll guitar recorded by two different top studio musicians, each playing off of the riffs of the other. These are classic Rock guitar tones for both laid-back and up-tempo tunes.

RealTracks Set 21: Clean Strat Rock

Add a clean, even, classic Rock guitar sound to all your songs, old and new, with Clean Strat Rock rhythms and solos. Use the Rhythm Guitar with your verses while letting the Soloist fly during a chorus.

RealTracks Set 22: Funk & Pop Bass

A variety of Funk styles, including Funk Finger Bass, Funk Slap Bass, and Pop Bass, which suits a wide range of musical styles. Using all electric basses, this set adds another color to your PG Music palette!

RealTracks Set 23: Pop Acoustic Guitar

A solid rhythm section of acoustic guitars playing an even style, whether it be strumming or fingerpicking. These RealTracks can be used for more than just Pop; they blend well with many other styles of music too.

RealTracks Set 24: Pop Swing 8ths Guitar

Fill in a rhythm section with this dynamic set of acoustic strumming and fingerpicking guitar styles. With a wide range of tempos RealTracks Set 24 completes your Swing 8ths Pop or country song with an understated touch!

RealTracks 25: Pop Swing 8ths Bass 1

Use these RealTracks with many styles of music to add a delicate touch and a human feel. Turn to RealTracks Set 25 whenever you need a bass player to stick to the basics and back you up!

RealTracks Set 26: Pop Swing 8ths Bass 2

Add the solid foundation of Swing 8ths Bass to your song. With a wide range of tempos and electric and acoustic basses to choose from, you can always rely on this RealTracks set to keep perfect timing.

RealTracks Set 27: “Dreamy” Pop Guitar and More

With these simple, tasteful, and dreamy guitar licks, you can add a new level of atmosphere to your song. Whether you’re composing a fast pop masterpiece or a mellow country ballad, these styles are for you!

RealTracks Set 28: Jazz Waltz

This set redefines what it means to swing in ¾ time with this Jazz waltz collection of acoustic bass, piano, and electric guitar RealTracks.

RealTracks 29: Freddie and Wes - Jazz Guitar Comping

If you’re looking for the “four-on-the-floor” beat with a tasteful groove that will keep the dance floor full all night RealTracks Set 29 is the answer. Some of the sweetest comping this side of bebop!

RealTracks Set 30: Blues (Slow Swing)

Electric guitar, bass and resophonic guitar provide the solid rhythm foundation, in a variety of combinations. Then to fill up the band we also have the soloists: electric guitar, harmonica and a sweet slide guitar!

RealTracks Set 31: Blues (Slow Even 8ths)

This set features some straight-8ths, slow rockin’ grooves on the electric guitar, electric bass, harmonica, and even the resophonic guitar! All styles in this set were recorded at the same tempo, so they blend together perfectly.

RealTracks Set 32: Blues (Fast Even 8ths)

A solid even 8ths rhythm section of electric guitar, electric bass and resophonic guitar. In addition, this set comes with harmonica, tenor sax, and Blues harmonica soloists to complete the band.

RealTracks Set 33: Bluegrass (Medium Tempo)

All you need to play a medium tempo Bluegrass song. This set of RealTracks is full of awesome features like A and B substyles for the fiddle and banjo as well as RealCharts for the acoustic guitar soloist.

RealTracks Set 34: Country Train Beat

Solid train rhythm that doesn’t miss a beat plus RealCharts to see the notation for all of the instruments. You get RealCharts for fiddle, harmonica, and pedal steel so you can see exactly what the top studio musicians are playing.

RealTracks Set 35: Chet and Travis Pickin’

This set comes with four different RealTracks styles in this unique genre, two played with that sweet mellow nylon guitar, and two played with the warm tones of the electric guitar.

RealTracks Set 36: Swingin’ Country 2

Five swing 8ths RealTracks styles featuring a sweet pedal steel style, as well as two tempos of resonator guitar and swing 8ths mandolin. Medium slow and fast tempos are included.

RealTracks Set 37: Swingin' Country 3

Get ready to swing! RealTracks Set 37 provides some swinging Country licks at a variety of tempos with mandolin, harmonica, pedal steel, and resonator guitar playing at tempos ranging from 130 to 190 beats-per-minute.

RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Steel n' More

Classic Country with three variations of Pedal Steel at a range of tempos plus a fiddle that is always ready to play a solo. You also get the added bonus of RealCharts that show you the notation for all of the RealTracks in this set.

RealTracks Set 39: Slow Country

Ballad stylings on pedal steel, fiddle, banjo, harmonica, and acoustic guitar with the added bonus of RealCharts for the pedal steel, harmonica and fiddle to show you the notation for these instruments.

RealTracks Set 40: American Pop-Rock

There are 4 Electric Guitar styles included in this set, and each style includes two different substyles. The two "American" guitar styles are meant to be used together, as are the two "Roots Rock" styles, so either way you get that polished, radio-friendly sound that will make you sound like a professional producer.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

This set comes with 4 different RealTracks guitar styles, and each of those styles has 2 different substyles. "Hard Rock Thrash" and "Hard Rock Thrash Hollow" are two slow hard-rockin' styles that can be used together, or individually. "Pop Rock Brit Edgy" and "Pop Rock Brit Heavy" provide that modern British sound.

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

"Texas Boogie" and "Texas Rock" guitar RealTracks styles. "Texas Boogie" includes two different guitar styles, intended to be used together if you want a full band effect, or separately if you just need a touch of that Boogie flavor. "Texas Rock" is the same, with two distinct styles that mesh together beautifully, or can be used individually.

RealTracks Set 43: Rockin' Down South

This set includes both acoustic and electric rhythm guitar styles, as well as two marvelously raunchy slide guitar styles. To top it all off, we have a rollicking southern organ.

RealTracks Set 44: Blues Guitar and Organ

This set includes three different Blues Organ RealTracks styles: "Monday" Swing 8ths at 65bpm, "Roadhouse" Even 8ths at 120bpm, and "BB" Even 8ths at 85bpm. Also included in this set is a rollicking Slide Guitar Blues RealTracks style.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

All of the guitars included in this set feature different takes on the same slow driving groove, and can be used together to create a full, produced sound, or can be used individually to fill in the spaces for your own project. This set includes a strumming acoustic guitar, and two electric guitars, one that is "driving" and one that is "soulful."

RealTracks Set 46: Medium Pop - Harmonica, Organ and Bass

This set provides you with some great background organ & harmonica playing, as well as two options for straight-ahead pop electric bass. The harmonica style provides some great pop licks, but as a background style it doesn't get in the way of a singer or the other instruments. The Organ style is a real B3, and will give your pop song that authentic sound. For electric bass, there are two options. The "PopHalfNotesSync" style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 47: Slow and Fast Pop - Harmonica & Organ

Covering the whole even 8ths tempo spectrum, our B3 Organ styles can provide that growling B3 sound whether you've written a slow ballad, or a rockin' fast pop tune. For the fast tunes, we've also got a background Pop Harmonica style.

RealTracks Set 48: Medium Modern Rock

This set provides three Guitar RealTracks, one acoustic, and two electrics. The acoustic guitar is a bright, strummed rock part. The two electrics have distinct sounds that compliment each other: "ElecRockArp" is a clean guitar tone that plays arpeggios for the A section, then switches to strummed chords for the B section. 'ElecRockDirty' is a distorted guitar tone that plays muted syncopated chords at 'A', and then plays with a more open sound at 'B'.

RealTracks Set 49: Spirited Acoustic Guitar

There are two Acoustic Guitar styles included with this set, both at slow tempos, but they're designed to give the song a harder edge than most ballad playing. Also included in this set are two pop Electric Bass styles, both at 85 beats-per-minute. The 'PopHalfNotesSync' style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 50: More Bossa!

This set features some great Bossa Nova Guitar and Flute playing. The Nylon-Electric Rhythm Guitar style provides a great backing track for any chord progression and is an excellent tool for singers or soloists. The Flute

and Electric Guitar Soloist RealTracks can provide fantastic melodic soloing over any changes, and the solo created by Band-in-a-Box will be different every time you press play!

RealTracks Set 51: Slow Bossas and More

With RealTracks Set 51, you can choose either the smooth sounds of acoustic bass and piano playing slow gentle bossas, or the fast excitement of some boogying tenor sax. The bass and piano, when used in conjunction with our BossaBrushes RealDrums, provide a great rhythm section for singers or soloists.

RealTracks Set 52: Fast Samba

This RealTracks set provides you with some smokin' fast Latin sounds. It includes the essential rhythm section instruments, bass and piano, as well as a soprano sax soloist. No matter what chords you enter in Band-in-a-Box, these styles will soar!

RealTracks Set 53: Slow Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes both Piano and Acoustic Bass playing at 60 beats-per-minute, and because of the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can actually be used over a wide range of tempos. There are also several variations where they start playing double-time (essentially a 120 bpm groove) for the B section.

RealTracks Set 54: Slow Jazz Ballad - Soloists & Solo Piano Accompaniment

In addition to the Slow (60bpm) Ballad Tenor Sax RealTracks, this set also includes the Jazz Ballad Electric Guitar Soloist, at a slightly quicker pace (85bpm), and a "Solo-Accompaniment" Jazz Ballad Piano (85bpm). This piano style is intended to be used without Bass or Drums, essentially, it's a rhythm section all on its own.

RealTracks Set 55: Fast Bebop Jazz

RealTracks Set 55 gives you the tools you need to start hearing some lightning fast jazz coming out of your computer speakers. Simply enter any chords you like, select these Bebop styles, and Band-in-a-Box will generate flawless Acoustic Bass, Piano and Tenor Sax tracks for you.

RealTracks Set 56: Jazz, Old and New

This set includes 4 different RealTracks styles, including "Modern Jazz" versions of Acoustic Bass and Acoustic Piano playing at a medium-swing tempo. These two styles together form the perfect rhythm section for soloing and provide great inspiration for developing sophisticated lines. The set also includes 2 soloists, the classic "older swing" clarinet style, and the intricate electric guitar jazz swing soloist.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

This set features both the essential rhythm section instruments and the soprano sax soloist for that sweet slow-medium groove that sits perfectly in the pocket. The rhythm section is comprised of double bass and piano, and both styles include both an "A" section and a "B" section, so you can add further dynamic range to your jazz tune.

RealTracks Set 58: Jazz and Pop Waltzes

With RealTracks Set 58, we provide both Jazz and Pop Waltz styles. On the Jazz front, a Tenor Sax soloist is included, which can be used with some of our previously released Jazz Waltz rhythm section instruments. For the Pop fans, we've provided Acoustic Bass and Piano styles playing a slow even 8ths Pop Waltz.

RealTracks Set 59: Crossover

The RealTracks you need for the popular sound of Swing 16ths Crossover between Country Music and Hip Hop. This set provides you with a total of 5 RealTracks styles, one bass style and four guitar styles. They were recorded at 75 & 90 beats-per-minute, and with the stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between and beyond are covered as well.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 new guitar styles. 'ModernCountrySync' is an even-16ths-based groove, and we provide both an Acoustic and an Electric Guitar style. The 'SouthernSnappy' is a classic sounding Country-Rock groove, also 16ths-based, and for this groove we provide two Electric Guitars, 'Clean' and 'Gritty'.

RealTracks Set 61: Ballads and More!

An assortment of Pop and Country Ballad styles with two rhythm electric guitar styles, a hard-edged ballad soloist, and a solo-accompaniment pop piano style. The two rhythm guitars are meant to be used together, but have very distinct sounds. One is a clean guitar tone, playing choppy chords for the A section and held chords for the B section, and the other is a distorted guitar style, playing a syncopated groove at 'A', and straightening out to even quarter notes at 'B'. The soloist is a driving distorted power ballad, and is great for intros or breaks. Finally, we include a 'solo-accompaniment' piano pop-ballad style.

RealTracks Set 62: Western Swing and Bluegrass!

Three Western Swing electric guitar styles include rhythm playing at the medium-fast tempo of 165bpm, and an up-tempo style at 190bpm. Also at 190 is the "CountryClassicSwing" Soloist, which will create a solo over any changes you care to throw it's way. As a bonus, this set also includes a Bluegrass Mandolin Soloist, playing at the laid-back (for Bluegrass) tempo of 100.

RealTracks Set 63: Country Waltz 1

This Set provides 4 Acoustic Guitar styles, playing at two waltz tempos, 85 & 140. With the stretching features in

Band-in-a-Box and RealBand, these styles actually cover a wide range of tempos. Each tempo has a Fingerpicking and a Strumming Acoustic Guitar, and the styles work great together, or they can be used individually.

RealTracks Set 64: Country Waltz 2

This set comes with three guitar styles, all recorded at the comfortable waltz tempo of 110, and a Solo-Accompaniment Waltz Piano style at a bouncy swinging tempo of 85. The guitar styles include strumming acoustic, fingerpicking acoustic, and electric.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, also known as Americana, has 4 Electric Guitar styles. For the very slow tempos, we have a distorted electric guitar providing a gritty backdrop to your melancholy ballad. For ballads a little bit quicker, we have a brighter clean electric guitar style. The two Alt.Country styles recorded at 75bpm are intended to be used together, as they play off of each other beautifully. One is a moody sounding electric, while the other is more rootsy.

RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop

4 Electric Guitar styles straight from Music City, USA. The two Country Rock styles are intended to be used together, and play off each other beautifully, but can also be used individually. The same goes for the two “Nashville Pop” styles, one of which uses a distorted guitar sound, the other clean.

RealTracks Set 67: Rockin’ in Three-Quarter Time

3/4 (or 6/8) time has become an important part of the hard rock world. With RealTracks Set 67, you get 10 different Rock and Pop 3:4 styles. These styles can be used individually, together, or combined in A-B combinations. Also included are 12-string acoustic guitar RealTracks, both a picking style, and a strumming style.

RealTracks Set 68: R&B Rock

4 different modern R&B electric guitars, two guitars with a warm mellow tone, one playing basic quarter notes with embellishment, the other playing a strumming pattern. Then, we have some funkier guitar styles, one playing an off-beat pattern, the other playing a 16th-note-based groove. All of these styles have RealCharts capabilities, so you can see exactly what’s being played, either on the on-screen guitar fretboard, or in notation and TAB.

RealTracks Set 69: Rockin’ in the North, Rockin’ in the South

Northern Rock and classic 80s Texas Blues-Rock grooves. 8 different guitar styles include quarter-note variations, strummed patterns, offbeat & syncopated grooves. A variety of guitar tones are employed including mellow fuzz, an edgy, gritty sound, and different registers of that Texas Rock ‘n’ Roll sound. All styles are equipped with RealCharts, so you can see the notes you’re hearing either in TAB, notation, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Sophisticated, mellow piano featuring 7 different Piano RealTracks styles. Use them alone or with a rhythm section. Included are British Pop Liverpool and Pop London styles, a Pop Bronx style from New York, and Pop Funky Texas. All come with RealCharts for on-screen notation and piano keyboard display.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

12-String Acoustic Guitar RealTracks with a variety of tempos and feels, such as slow ballad folk-rock & medium folk-rock waltz. The waltz comes with both a 12-string and a 6-string guitar style, which can be used individually, or blended together.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing 16ths Hip Hop

Smooth Jazz sound with an Urban flavor. 4 RealTracks styles with classic RealElectric Piano and Electric Bass at two Hip-Hop swing 16ths tempos. The Electric Piano styles can be used either completely dry, with no effects at all, or with chorus, delay, and reverb effects for that true Smooth Jazz sound. The dry sound is perfect if you’d like to use these styles in a Rock setting, or if you’d like to add your own effects in RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballad and Pop

More classic Smooth Jazz with Electric Bass styles as well as classic RealElectric Piano, both “dry” and with authentic Smooth Jazz effects. Both instruments include both a slow Ballad, and a faster even-16th-based Poppy Smooth Jazz groove. These styles are ideal to use with RealDrums Set 28 but can also be used with many of our other even 8th and even 16th Jazz RealDrums.

RealTracks Set 74: Ballroom Latin

Ballroom Latin made for dancing with 7 styles featuring both Acoustic Bass and Piano. Practice your musical chops, your dancing chops, or both! A perfect match with RealDrums Set 5: Latin.

RealTracks Set 75: More Bossa

Acoustic Bass, Electric Guitar and Piano playing a sultry medium-slow Bossa tempo. The guitar features a “FreeComp” version, with the guitar as the sole comping instrument, and a “GrooveComp” version, which is intended to work well while there is a piano comping at the same time. Both piano and guitars have RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 76: More Jazz Waltz

Jazz Waltzes, with Piano, Guitar, and Acoustic Bass styles. Included are two tempos: a slow waltz ballad at 85 bpm, and a medium-slow laid-back waltz at 110 bpm. All three instruments are represented at both tempos, and in

addition, there is a rehearsal piano waltz style. This style is a basic piano approach to the swing waltz and is intended to be used by itself to back up a singer or soloist.

RealTracks Set 77: Ballad, Stride & More

Jazz with both electric and acoustic guitars at a variety of tempos, as well as 4 different accompaniment piano styles. The slow Jazz Ballad tempo has a free-rhythm Electric Guitar style, an Acoustic Guitar that is designed to work well with a comping piano, and a Stride Jazz Ballad piano. Also included is a slightly quicker Stride Ballad, as well as a “Rehearsal” Piano style that’s great if you need a basic piano approach to back up your singing or soloing. All instruments in this set are equipped with RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 78: Memphis Swing

Memphis Swing gives you 4 different RealTracks styles with 4 different approaches to this distinct version of Country Swing. Two of the styles use a crisp, clean guitar tone, one playing chords letting the notes ring, the other with a shorter staccato approach. Then we have a guitar with a grittier tone, played either with a palm-mute effect, or with a wide-open approach.

RealTracks Set 79: Medium Country Boogie

This set features 6 medium tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With acoustic guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars, playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with RealCharts, so you can see exactly what’s being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 80: Fast Country Boogie

This set features 6 up-tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With Acoustic Guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with “RealCharts,” so you can see exactly what’s being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 81: More Country Swing

RealTracks Set 81 adds 8 Country Swing electric guitar styles featuring both clean and “gritty” guitar sounds, played over both slow swing at 85bpm, and medium-up-tempo at 140bpm. The different variations can be used individually, or together, and they can also be used in various A-B combinations. All of these guitar styles are equipped with RealCharts, so you will see exactly what is being played by these top Nashville studio musicians!

RealTracks Set 82: More Country Waltz

10 new electric guitar Country Waltz styles covering a range of tempos from 85bpm through to 140bpm with both clean guitars and distorted guitars. You can mix and match styles, either using multiple styles at the same time, or A-B combinations. And all of these guitars are equipped with RealCharts and display notation, TAB, and on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

This set provides you with 4 distinct Electric Guitar styles, 2 with a “crisp” tone, and 2 with a “fuzzy” tone, so you’re sure to find what you need for your song or section. Also included is the HardRockLA Bass style, a syncopated bass style with a big fat tone. As a bonus, we’re also throwing in the HardRockLA RealDrums style! This style has 5 different substyle options, combined together for a total of 8 different style variations. Each substyle was recorded at 3 different tempos, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the entire tempo spectrum in between tempos is also covered.

RealTracks Set 84: Lite Pop

This set features 12-string Acoustic Guitar RealTracks styles as well as 3 Pop Piano styles. The 12-string Acoustic Guitar provides a beautifully full sound which works great on its own, or in the context of a full band. There are two of these styles, one picking, and the other strumming, both at a slow ballad tempo. Additionally, we also include a style that uses the picking for the “a” section of your song and strumming for the “b” section. The 3 Pop Piano styles continue our collection of solo-accompaniment piano styles. Two of the styles embody the melodic California sound, one a slow ballad, the other an upbeat energetic style. The third style is a flowing melodically arpeggiated style.

RealTracks Set 85: Rockin’ Bass

This set features two classic Brit-Rock basses, a heavily scooped and distorted thrash bass, and a deep rockin’ bass that turns out pulsing eighth notes. You can view tab and notation for every style in this set in Band-in-a-Box or RealBand. The wide range of tempos ensures that you will have a rockin’ bass for every occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Three unique and driving guitar styles are included: two with a crisp, unrelenting single-coil tone (which can be

linked together as an A/B substyle) and one with a low, twangy fuzz tone. Also included is a dark-toned blues rock bass that syncs up nicely to the guitar styles. All of these styles are equipped with RealCharts, which means that even though you're listening to actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they're playing on the on-screen fretboards, in TAB, in standard notation, and on the on-screen piano keyboard. Our unique stretch methods ensure that you're covered for a range of tempos and all twelve keys.

RealTracks Set 87: Electric for All Occasions

This set offers an extensive selection of bright guitar sounds for all occasions. At each of the three tempos, we provide you with both clean and slightly distorted guitar tones. Plus, you also have control over the particular texture of the guitars. All of the styles were recorded with both open chords, if you want a brighter sound, and barre chords, if you want a slightly more muted effect. All styles play any chord in any key, and our stretch methods ensure that all in-between tempos are covered! All of these styles also come complete with notation and tablature.

RealTracks Set 88: 12-String Electric

RealTracks Set 88 offers some unique, clean 12-string electric guitar tones. The styles are split into two main categories: strumming and fingerpicking. The strumming styles offer a silky, sustained, solid rhythm while the fingerpicking styles deliver an open and bright feel that fills in the eighth notes. Both the strumming and fingerpicking styles were recorded at multiple tempos ranging from slow ballad to up-tempo pop, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, all the tempos in between are covered too! Notation and tablature are also included for all of your scoring and learning needs.

RealTracks Set 89: Northern Rock Ballad

RealTracks Set 89 provides Acoustic Guitar, High-Strung Acoustic, Banjo & Electric Bass. Both guitar styles feature open chords with traditional folk strumming patterns. These two guitars used together provide a full, rich sound by covering the full sonic spectrum. In addition, both guitars and the electric bass are equipped with RealCharts, which means not only are you getting real instruments played by real musicians, but you can see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboards. The banjo is a nicely subtle, understated fingerpicking style that blends perfectly with the other instruments.

RealTracks Set 90: Jazz Organ

A collection of Jazz B3 organ styles from slow, laid-back ballads to energetic up-tempo swing and bebop. The style provides both comping and killer bass lines which play "in-2" for the A sections and walk for the B sections. There are 5 separate styles recorded over the range of tempos from 60 to 190 beats-per-minute. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles in between are automatically covered as well!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Soloing

Five new additions to your Smooth Jazz RealTracks collection: three alto saxes, a soprano, and a tenor. All of these styles show tasteful contrast with soothing melodies intertwined with fast jazz runs and phrases. This set also covers three avenues of smooth jazz: cool, poppy, and ballad. It offers a wide range of tempos ranging from dramatically slow to moderately fast. The inclusion of RealCharts means that not only will you be hearing Real Saxophone played by a top studio musician, but you will be able to see exactly what's being played in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

This set features four different soloists in the subgenres of cool, poppy, and ballad. The cool Jazz styles have a funky swung sixteenth note feel while the down-tempo poppy and ballad styles rely on even spacing and tasteful phrasing. You will have a variety of tempos and all twelve keys at your fingertips thanks to the stretching methods used by Band-in-a-Box and RealBand, and with our RealCharts you will be able to see what's being played, in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

RealTracks Set 93 adds more Rhythm & Soul to our collection of Smooth Jazz RealTracks styles! This set includes two electric piano soloist styles and two rhythm guitar styles all together. Both split up into two subgenres: a funky swung sixteenth feel and a slow even sixteenth ballad feel. And, the two electric piano styles provide you with even more options, as each one has three different effects sets: Chorus with delay effect, chorus alone, and completely dry. If you want the slick Smooth Jazz sound, go for the chorus & delay, but if you want the unadulterated sound of the real vintage electric piano, go for the dry. All four styles are also equipped with RealCharts which allow you to see the notes that are being played in notation and on the on-screen piano keyboard, and the guitars have the added benefit of correctly displaying TAB & the notes on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 94: Jazz Guitar Soloing and More

This set includes 4 electric guitar styles, ranging from medium-slow tempos up to fast bebop tempos, in both jazz waltz meters, as well as straight ahead 4:4 swing. In addition, there's an energetic samba soloist played on nylon guitar, and two solo accompaniment piano styles! These real pianos offer a fun and energetic feel and are the perfect companion to a show tunes singer. Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means not only will you be hearing great real audio recordings of real musicians, but you will be able to SEE what they're playing too, in notation, and on the on-screen piano keyboard. The electric guitars have the added bonus of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 95: Jazz Rhythm Guitar: Bossa and Swing

Included are four electric guitar styles that cover a large range of tempos, as well as two bossa styles, and a fast “Freddie” Acoustic Guitar. The Electrics are split into “FreeComp” and “GrooveComp” styles. The FreeComp styles are intended to be the sole comping instrument (no piano) featuring sophisticated rhythms and harmonies. The GrooveComp styles use more repetitive rhythms and more basic harmonies so that they can be used with other comping instruments such as piano or organ without getting in the way. The Bossa Guitars have a warm nylon tone, and were recorded at the tempos of 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of the tempos in between are also covered. The electric & acoustic guitars are also equipped with RealCharts which means that not only are you hearing actual audio performances by actual musicians, you can also see what they’re playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz

This set includes a total of six new waltz styles on five different instruments! You will receive two acoustic guitars (one fingerpicking, one strumming), acoustic bass, fiddle, mandolin, and banjo. Every one of these styles covers all twelve keys, and covers a wide tempo range thanks to the high quality stretching features in Band-in-a-Box and RealBand.

RealTracks Set 97: Unplugged Country Swing

There are four country swing fiddle styles included, three of which feature melodic background playing over the tempo spectrum of 85 bpm ballads to the sprightly tempo of 140. Since they were recorded at intervals, the entire tempo range is covered, since Band-in-a-Box’s superior stretching features can use those three tempos to cover all of the tempos in between. At 140, you also have the option of choosing the “chops” style, where the fiddle plays very short chordal shots on beats 2 & 4. This is a style that would generally only be used on faster tempo tunes. All of these styles also feature RealCharts which means that not only are you hearing audio recordings of top studio musicians playing your song, you can SEE what they’re playing too, in notation & on the on-screen piano keyboard!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-String & Fiddle

Three strummed acoustic 12-string guitar styles and two country boogie fiddle styles, all recorded over a wide tempo range. And with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all the tempos in between are also covered. The 12-string styles were recorded at 85, 120 & 165 beats-per-minute, so if you’re song is at 95, no problem, you’re covered with 85, which Band-in-a-Box can easily stretch up. Or, if you need 12-string at 160, no problem, the 165 bpm style can easily stretch down to cover that too! RealCharts are included with all 5 styles here, which means that not only do you get real audio recordings of top studio musicians playing your songs, you can see what they’re doing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitars you can also view the notes in TAB and on the on-screen guitar-fretboard. And all keys are covered, so if you want to boogie down in C sharp, no problem!

RealTracks Set 99: More Country Waltz: Pedal Steel, Bass & Fiddle

Three bass styles offer a solid, rhythmic foundation over a wide tempo range, two fiddles offer a variety of melodic ideas, and two pedal steels offer rich layers of harmonies. That’s a total of seven new styles, all of them crucial to your Country Waltz songs! In conjunction with previously release Country Waltz styles, it’s easy to put together a full band at any tempo. All styles play in any key, and the pedal steel & fiddle styles have RealCharts.

RealTracks Set 100: More Western Swing: Pedal Steel & Electric Guitar

RealTracks Set 100 includes 4 new electric guitar styles that can be used in conjunction with our previously release Western Swing styles. The styles were recorded at 2 tempos, 165 and 190, with basic comping patterns at both tempos; a “picked” style at the slower tempo, and a “held” style at the faster tempo. Plus we add to our increasing collection of Pedal Steel styles at both of these tempos as well. These swinging styles use the classic Western Swing C6 tuning. And you’re not limited to 165 or 190, all tempos in between are also covered with the superior stretching features in Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Folk and Country Swing

This library of country and folk crossover styles delivers a large collection on a variety of instruments. Included are Ukulele, Acoustic Bass Guitar, Electric Guitar, and Fiddle styles. The Ukulele and Acoustic Bass Guitars work well as playful duos: a moderate tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a country feel and a faster tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a cheerful island feel. The “Memphis” fiddle adds to our existing Electric Guitar styles, and the two Country Swing electric guitar styles can be used independently, or together as an A-B style. The fiddle and guitar have the added bonus of having RealCharts enabled, which allows you to view the notes being played in notation, on the on-screen piano keyboard, and on an on-screen guitar-fretboard.

RealTracks Set 102: Uptempo Reggae

This set includes Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand-new Reggae Classic RealDrums style. With all the styles used together, you will be constantly immersed in B3 Organ, Guitar strumming out the rhythm, Piano shots on the off-beats, and a booming Bass holds it all together. Each style was recorded at 100 bpm so they sound very natural together, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles cover a wide tempo spectrum.

RealTracks Set 103: Slow Groovin' Reggae

Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand-new Reggae Classic Tambo RealDrums style. While the Bass and Drums maintain a laid-back syncopated rhythm at 75 bpm, the Guitar and Piano play chord shots on 2 and 4, and the jammin' B3 Organ fills in on 3. The "RealCharts" allow you to see exactly what's being played on the piano, guitar & bass in notation, and on the on-screen piano keyboard. The bass & guitar have the added benefit of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar/bass fretboards.

RealTracks Set 104: Celtic Jigs & Reels

This set includes 2 basic Celtic grooves played on a variety of instruments, including Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and Piano. Plus, this set comes with the added bonus of two new RealDrums styles feature the Bodhran. This is a traditional Celtic drum played with a wooden mallet. And these Bodhran styles each have several variations, including the standard wooden mallet as well as a variety of brush mallets for a slightly softer tone. The Guitars and Pianos are also equipped with "RealCharts," which means that you can see the notes that are played in notation, TAB, and on the on-screen piano keyboard or guitar fretboard.

RealTracks Set 105: Brent Mason Rock Soloing

This set includes three Electric Guitar Rock soloing styles played by the award-winning session guitarist, Brent Mason. Brent's punchy, burning lead sound will rock the house 'til dawn. Plus, these styles have the added bonus of "RealCharts," allowing you to see what Brent's playing in notation, TAB, and on the onscreen guitar fretboard. The guitar fretboard also displays any notes that are bent in blue, for added educational value.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Along with Electric Bass and Accordion, this set includes three types of guitar: Acoustic, Electric, and High-Strung Acoustic. The high-strung guitar is great to use with the standard-tuning acoustic, as together they fill out the full sonic spectrum. Also joining the band is a brand-new Pop Calypso RealDrums style. Soft-strumming Guitars, simple Bass lines, and flowing Accordion.

RealTracks Set 107: Medium Pop Waltz

This set includes a whole assortment of strings: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitars, Electric Guitars, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand-new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 120 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum (110-140). Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can be used in even more ways.

RealTracks Set 108: More Rockin' Bass

This set is all Electric Bass: Hard Rock Waltz, Pop Rock Waltz, Modern R'n'B Rock, and Northern Rock. These styles cover a wide range of tempos from 65 bpm to 140 bpm, and blend beautifully with our previously released RealDrums and Guitar RealTracks. All 4 styles also display "RealCharts" which means you can see what you're hearing in notation, bass TAB, and on the on-screen bass fretboard.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Fast Swing

Everything you need for some hot, up-tempo Gypsy Jazz. This set includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand-new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. There are 2 different Rhythm Acoustic Guitar styles that are meant to be used together to provide a full, authentic Gypsy Jazz sound, and then there are two more Acoustic Guitar Soloist styles, played by two different top session players, plus a hot fiddle soloist! The guitars and fiddles have the added bonus of displaying "RealCharts" which means you can see the notes you're hearing blaze past in notation, TAB, or on the on-screen fretboard display.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad

RealTracks Set 110 includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand-new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. Whether you need some laid-back comping Nylon Guitar, a lovely Fiddle or Guitar solo, or a melodic Acoustic Bass, each of these styles offers a lot. To add variation throughout your songs, the Bass plays "in-2" for the A section and switches to "walking" at B. The RealDrums also follow the changes at part markers. Each style plays at a relaxing tempo of 110 bpm (though this covers a wide tempo range with the superior stretching features in Band-in-a-Box) and is made to play smoothly over Gypsy Jazz progressions which include 6th, m6, and diminished chords.

RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Comping

This set includes five different Comping Vibes styles played by the world-class Jazz Vibraphonist Steve Nelson. It includes both even 8ths Bossas & Jazz Swing, covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm.

RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Soloing

Steve Nelson steps in to play smokin' vibes solos. This set includes three Jazz Swing soloists covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all tempos in-between are taken care of! The set also includes a Bossa soloist at 140 bpm, which can also work over a wide tempo spectrum. In addition, all of these styles are equipped with "RealCharts," which means that even though these are actual audio recordings of Steve Nelson, you can see what he's playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Cool Guitar and Electric Piano

Cool swing 16th soloing on both Electric Piano & Electric Guitar, and also includes a rhythm guitar style. This set

works in perfect combination with the rhythm section styles from RealTracks Set 72. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display “RealCharts,” which means that even though you’re hearing audio recordings of real musicians, you can see what they’re playing, as they’re playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Poppy Guitar and Electric Piano

Smooth Jazz soloing on both Electric Piano and Electric Guitar, as well as a bonus Rhythm Guitar style that blends beautifully with our previously released Smooth Jazz Sets. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display “RealCharts,” which means that even though you’re hearing audio recordings of real musicians, you can see what they’re playing, as they’re playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne’s Swingin’ Jazz Piano

This set includes six Jazz Piano styles played by Mike LeDonne, known for playing with some of the greats such as Dizzy Gillespie and Benny Goodman. This set includes Mike comping and soloing in his distinctive East Coast style over Jazz swing grooves ranging from 60 to 140 beats per minute. Also, you can watch how it’s done with the RealCharts displayed in Band-in-a-Box either in notation or on the on-screen Piano

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Shining 8ths

RealTracks Set 116 includes 2 Electric Basses, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, 2 Synth Pads, and a brand-new Praise & Worship RealDrums style. Whether you need a little backing Piano or Guitar, or a rockin’ Guitar solo, these styles will compliment your songs beautifully. All styles were recorded at 120 bpm but can be stretched over a wide tempo range with Band-in-a-Box’s newly enhanced audio stretching capability. ALL of these styles are also equipped with “RealCharts,” which means that you can see what the musicians are playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the basses & guitars you can see the notes in TAB or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 117: Praise & Worship - Uplifting 16ths

This set includes Electric Bass, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, a Synth Pad, and a brand-new Praise & Worship even 16ths up-tempo RealDrums style. All recorded at 120 bpm, these styles will be great to compliment your songs whether you use them individually or the whole band at once. And with Band-in-a-Box’s newly enhanced audio stretching methods; you can slow it down and watch each 16th note as it flies by.

RealTracks Set 118: Brent Mason Country Soloing

Four Electric Guitar Country soloing styles played by award winning Nashville legend Brent Mason. Whether you are shufflin’, train-pickin’, waltzin’, or just wanna boogie, Brent’s delicious Guitar sound and how-DOES-he-do-it string picking will blow you away! And if that is not enough, Band-in-a-Box’s RealCharts allow you to watch how these solos are played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat

This set includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand-new TexMex RealDrums style that makes you want to get on your feet and dance! These styles work great as a full band, or individually to compliment any of your older RealTracks. To liven up your songs, the Electric guitar switches from playing chord shots on the off beats during the A substyle, to lovely little walking melodies in the B substyle.

RealTracks Set 120: TexMex Country

Set 120 – TexMex Country - includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand-new TexMex Country RealDrums style. Each style plays an up-tempo even 8ths rhythm at 120 bpm, with a slight Latin flavor. Even though the instruments were recorded at this tempo, the superior stretching features in Band-in-a-Box allow these styles to all be used over a very wide tempo range. The Bass and Electric Guitar styles have the bonus of RealCharts so you can see what the musician is playing, either in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. These styles are wonderful together as a band, but each style also has great potential to combine with other RealTracks as well.

RealTracks Set 121: More Country Banjo, Fiddle & Steel

This set offers a variety of rhythms and tempos all played by your favorite stringed instruments: Banjo, Fiddle, Pedal Steel, and Resonator Guitar. These styles are useful for various tunes because they range in tempo and rhythm. The Banjo is an even beat at 100, Fiddle is a swing beat at 165, and the Pedal Steel and Resonator Guitars are both waltz swing beats at 140. And to increase this assortment of rhythms are Band-in-a-Box’s half-time, double-time, triple-time, and newly enhanced tempo stretching features. The Fiddle, Pedal Steel and Resonator Guitar also have the added benefit of displaying “RealCharts,” which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what’s being played in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 122 – ‘70s Soul

This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, piano, and synth. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The piano style also has the option of playing either strictly acoustic, or acoustic piano with a doubled synth layer playing on top of it. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are

being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 123 - Celtic Hornpipes & Slipjigs

RealTracks Set 123 continues our collection of Celtic styles with the “Hornpipe” and “Slipjig” styles, with Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and the traditional Irish Bodhran hand drum. The Hornpipe is a stately swing 8ths groove, similar to a Reel, but at a slower tempo. A slipjig, is a quicker paced 9:8 style, like a jig, but with 3 extra 8th notes at the end of each bar. These styles are very common in the Celtic repertoire, making this set an ideal companion for any fiddler, whistler, or anyone who loves Irish music! The Bodhran styles have multiple substyles, with variations played using a wooded mallet, or a brush, giving you complete control over what you hear. The guitar styles are also equipped with “RealCharts”, which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 124 - More Pop-Rock Bass

This set features 5 new electric bass RealTracks styles that blend beautifully with many of our previously-released styles. There are pumping 8ths in the TexasRock style, two funky swing 16ths options, as well as “RootsRock” and “SouthernRock” styles. And, ALL of these styles are equipped with “RealCharts”, which means that you can see the notes going by in Band-in-a-Box, on the on-screen bass fretboard, or in notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Crossover Pop

RealTracks Set 125 features styles that all provide a unique approach to common musical genres. The “Crossover” banjo & electric guitar styles are distinctly Country, but take a gritty sound from the Pop world, and a hip, swinging feel from the Jazz world. Calypso is certainly considered to be a world-beat groove, but here it’s given a definite pop interpretation, with a piano style to join the previously released PopCalypso styles. Also included in this set are 3 new RealDrums styles, each with a unique departure from basic Pop & Rock grooves.

RealTracks Set 126 - Fast Pop Waltz

RealTracks Set 126 provides you with an uptempo Pop approach to the waltz. This set includes a whole assortment of RealTracks styles: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand-new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 180 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum. Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can also be used in a 12:8 manner.

RealTracks Set 127 - Groovin’ Jazz Funk

This set features a groove that sits right in the pocket, with drums, electric bass, electric guitar, electric piano, and alto sax. There are 9 individual RealTracks styles in all, and you’re in complete control of the instrumentation. And they will all play any changes you throw their way! You can have the rhythm section back you up on your own fusion masterpiece, and you can also throw in a solo or two, either from the electric piano style, or the killer alto sax style. Just like the rhythm section instruments, the soloists will follow any changes you care to enter. Just type in the chords and press play!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 features 6 new Gypsy Jazz styles playing an up-tempo Latin groove to add to your collection. You can enter your own song, or any classic Bossa progressions, and these styles will groove effortlessly over the changes! It includes 2 rhythm guitars, intended to be played at the same time for a full rhythmic sound, acoustic bass, drums, and two soloists: acoustic guitar and fiddle. Plus, all of the guitars and the fiddle are equipped with “RealCharts” which means that even though you are hearing actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 129 - Gypsy Jazz Waltz

This set features the big-name players in the world of modern Gypsy Jazz, playing uptempo waltz styles over any changes you can possibly think to enter into Band-in-a-Box! It includes both A & B substyles for acoustic bass and drums, there are 2 rhythm acoustic guitar styles, intended to be played together in a complementary manner, and there are three soloist styles. The soloists include 2 different acoustic guitar soloists, and a hot fiddle. Plus, there is a “soloist medley” style that trades off on these soloists every 8 bars. All of the guitar styles, as well as the fiddle, are equipped with “RealCharts”, which means you can see exactly what these hot musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. No matter what changes you enter into Band-in-a-Box, both the rhythm section and the soloists will follow it flawlessly!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne – More Swingin’ Piano & Organ

RealTracks Set 130 gives our customers what they asked for: more swingin’ organ and piano from jazz great Mike LeDonne, and more control over what you hear! This set features straight-ahead jazz organ, which works over the whole tempo spectrum, from slow ballads to fast bop, and you have the choice of using the traditional jazz organ technique of having the bass played on the organ, or you can choose instead to have the organ stick to comping, with the bass taken over by an upright player. Each organ style has both an A section and a B section, with you controlling when he will play the different parts. And there’s more! This set also includes two organ soloists, slow ballad or medium jazz swing. These soloists will play over any changes you can think to enter into Band-in-a-

Box! Then, as if that weren't enough, we also include two jazz waltz comping styles played on a real acoustic piano! RealTracks Set 130 is a must for any serious jazz fan!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

There's nothing that embodies the country soul like the pedal steel, and there's no one who can play it like the master: Paul Franklin. RealTracks Set 132 features Pedal Steel soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

RealTracks Set 132 features Pedal Steel master Paul Franklin soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 133 - More Brent Mason Country Soloing

There are three new soloists by Country Legend Brent Mason in this set, all with a distinct country flavor, but with rock & pop overtones. There is a slow ballad which blends beautifully with our previously released ballad RealStyles. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it can be used over a very wide tempo range. There is a medium straight-8ths country soloist. And last but not least, there is a "Workin'" soloist, which is a medium tempo even 16ths-based groove, similar to our "Train Beat" styles. And, all of these styles are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what Brent is playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Any chord progression you can think to enter, Brent will wail over the changes effortlessly!

RealTracks Set 134 - Praise & Worship Power

This spirited set of RealTracks features a pumping groove that can be used in P&W, rock, or country settings. It features 2 different electric bass styles, 4 rhythm electric guitars, 2 acoustic piano styles, RealDrums with multiple substyles, and even a powerful electric guitar soloist. Plus, there are variations that switch between the various styles at the A & B part markers. All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

This versatile set of slow ballads comes with a full band of RealTracks, with electric bass, 2 rhythm guitars, acoustic piano, synth pad, drums, and even an electric guitar soloist. No matter what chord changes you enter into Band-in-a-Box, this band will play them with the click of a single button. Even the soloist! All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - More Swingin' Country: Bass, Guitar, Fiddle & Piano

With this set we add to our current country swing styles with solid electric bass, acoustic piano which locks in with the bass, fast western swing fiddle, and some swingin', gritty electric guitar. Every style in this set is equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played in notation & TAB, or on the onscreen piano keyboard or fretboard. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, every one of these styles covers a wide tempo range, so you're sure to find exactly what you need for your country swing masterpiece!

RealTracks Set 137: John Jarvis Rockin' Piano

This set features legendary Nashville session player John Jarvis, playing 4 different rockin' grooves: British Blues Invasion, Fast Rock 'n Roll, "Island" groove, and Southern Rock. These styles feature virtuosic rock playing at its finest. And, with RealCharts, these styles are opened up to many learning possibilities. You can see the notes go by either in notation, or on the on-screen piano keyboard. You can slow down and speed up these styles over a wide tempo range, making them not only extremely versatile for your songs, but also making them easier to learn.

RealTracks Set 138: '60s Soul

RealTracks Set 138 will bring you back to the raw soul sound of the 60s. This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, & piano. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The drums feature multiple substyles, including some with tambourine, giving you full control of what you want to hear. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 139: Folkie 16ths

Often you will find that the place where different genres collide to form exciting new musical forms is the world of folk music. With RealTracks Set 139: Folkie 16ths, you will hear elements of jazz, rock, bluegrass and funk blend together, and yet still be distinctly folkie! This set features 4 RealTracks styles, including banjo, electric bass, acoustic guitar and high-strung acoustic guitar. The groove is a funky 16ths rhythm, with a jazzy swing to it. These

styles are great on their own without drums, and you can just imagine 4 stellar session players gathered around a campfire. Or, you can match it with the many different swing 16ths RealDrums options. And, with RealCharts you will be able to watch and learn as these great musicians play!

RealTracks Set 140: Texas Blues-Rock Shuffle

Every incarnation of the Blues has its own distinctive sound, and Texas Blues is no exception. This is a heavy swinging, rock-infused form of the blues, and will keep you rockin' all night long! RealTracks Set 140 features a full band, with 2 rhythm guitars, electric bass, piano, and two distinctly different electric guitar soloists! Also included is the BluesRockShuffle RealDrums style. All of these instruments are equipped with RealCharts, which means you can watch and learn what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboard. And, with the bass and guitars, you have the option of using the distinct sound of the players, or you can instead select the Direct Input signal, and use a guitar amp simulator to get your own distinct tone!

RealTracks Set 141: Pop 16ths Ballads

Whether it's rock, pop or country, one of the most common types of song you hear on the radio today is the ballad. With RealTracks Set 141, you have at your fingertips an arsenal of ballad RealTracks styles that will work in many different situations. This set features electric bass, two different electric guitar styles, 3 acoustic guitars, including strumming, fingerpicking and high-strung, fiddle, mandolin, and piano! It's easy to mix and match styles within this set, and also to mix with previously released styles to get exactly the right sound for your rock, pop or country ballad. And, if your goal is to learn, many of these styles are equipped with RealCharts, letting you see what these stellar session musicians are playing in notation, and in the case of the basses and guitars, in TAB and on the on-screen fretboards. The bass & electric guitars also have direct input versions available, so you can choose to use the tone selected by the player, or you can use the direct input style with a guitar amp simulator to create your own distinct sound!

RealTracks Set 142: Pop 16ths Medium

RealTracks Set 142 is the perfect choice for anyone who needs at their fingertips a variety of different instruments for their pop, country or rock even 8ths tune. This set features 7 instruments playing a medium 16th-note based groove. Included are 3 guitars: electric, acoustic and high-strung acoustic, as well as fiddle, mandolin, piano and electric bass. And, these styles are excellent as writing tools, as well as learning tools. The bass, all 3 guitars, and the piano are all equipped with RealCharts, which means that even though these are studio recordings of real musicians on real instruments, you can see what they're playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the bass and guitars, TAB and guitar fretboard. There's something for everyone with RealTracks Set 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section

Get ready for that sweet classic Dixieland sound! RealTracks Set 143 features 5 RealTracks styles, including piano, acoustic guitar, banjo, drums, and tuba playing the bass lines. These styles are great as a backup for you to practice soloing to, or you can combine them with the Dixieland soloists in RealTracks Set 144 to get the whole band going! The guitar and piano have 'RealCharts' which means that you can see what these fantastic session players are playing by watching the notes go by in notation or on the on-screen piano & fretboard. The tuba and banjo have different parts that they play for the A & B sections, and for the drums there are 7 variations to choose from. These styles form a complete band all on their own and are also great for mixing and matching with styles from other sets.

RealTracks Set 144: Dixieland – Fast Soloists

Your toes will be tappin' and your fingers will be snappin' the second you press play in Band-in-a-Box with RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Soloists. This set features 4 different instruments for a total of 7 unique RealTracks styles. It's features all of the essential Dixieland soloists: Clarinet, Trombone, Trumpet & Acoustic Guitar. And, the Clarinet, Trombone & Trumpet each have two different RealTracks, a background soloist & a full-on soloist. The background soloist can be used for A sections where you want a more subdued sound before the B section is belted out, or, you can also use all three of the "background soloists" together, in a raucous, rousing Dixieland finale! Every single one of these styles has 'RealCharts', which means you can see exactly what these top session musicians are playing in notation and on the on-screen piano keyboard. Plus, the guitar has the added benefit of displaying TAB, and the notes appear on the correct strings on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

RealTracks Set 145 will make you feel the smooth, gentle breeze as you listen to these slow grooving jazz-funk styles! This set features 7 RealTracks styles, including electric bass, two electric guitars, a rhythm and soloist electric piano, and a sweet tenor sax soloist. They all blend together beautifully into a mellow, funky groove! The bass, sax & electric piano styles are all equipped with "RealCharts", which means you can see exactly what these first-class session musicians are playing, both in notation, and on the on-screen piano keyboard. And for the bass, there's the added benefit of correct TAB, and the notes appear on the on-screen bass fretboard. For learning, composing, or just for some great listening, you can go wrong with RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing

RealTracks Set 146 introduces the sophisticated modern jazz fusion guitar sound to Band-in-a-Box. These soloists combine the complexity of jazz, the grit of rock, and the groove of funk, all into a style that's unmistakably fusion. There are 3 soloists included in this set, from slow, breezy Jazz-Funk, to a medium Jazz-Rock groove, to a fast

Samba with elements of modern pop. All of these styles are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. And, each guitar also has a corresponding 'direct input' option, which means you can either choose the sound selected by this stellar session musician, or you can opt for the DI guitar and create your own tone with VST plugins!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

With RealTracks Set 147 you will feel like you're in New York City, drinking in the sophistication of some of the most famous jazz clubs in the world! This set features jazz legend Mike LeDonne playing Jazz Bossas at multiple tempos, on both organ and piano. The comping organs have options where the bass is played on the organ, as is often the case in jazz organ trios, or where the bass is left out, allowing for the use of acoustic bass. The two piano styles provide a nice alternative from our existing Bossa pianos, and there are also two organ soloists! Every one of these RealTracks styles is equipped with RealCharts, which means you can see exactly when Mike is playing in notation and on the on-screen piano keyboard. This is a great set for learning or for listening!

RealTracks Set 148: Solo Accompaniment Jazz Guitar

RealTracks Set 148 continues our collection of "Solo-Accompaniment" Jazz Guitar with 4 new RealTracks styles. These styles are intended to be used as "the whole rhythm section," with no need for additional drums, bass, or any other rhythm section instrument. They're a great way of providing a mellow but elegant backing for a singer or a soloist. Included are two Bossas, a slow ballad and an uptempo Bossa, as well as a slow ballad waltz and a medium tempo jazz waltz. And, every one of these styles is equipped with RealCharts, which means that even those these are actual recordings of a top session musician, you can still see what's going on as if it were MIDI, by watching the notation as well as the TAB and on-screen guitar fretboard. These are excellent tools for learning, listening, or composing!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country with Paul Franklin

Get ready for more of the sweetest sound in the world: Pedal Steel! RealTracks Set 149 features 3 new RealTracks soloist styles from Country and Pop legend Paul Franklin. Included is an uptempo western swing, along with a slow country ballad, and a medium even 8ths country groove. Plus, each of these also comes with a "direct input" version, which means that there were two signals recorded, the amp sound that was Paul Franklin's own tone, as well as a direct input, which is the direct signal from the Pedal Steel with no effects added to it. By choosing the direct input version instead, you can create your own tone using VST plugins! Also, each of these is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what Paul is playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 150: Fancy Fingerpicking

RealTracks Set 150 adds 7 new acoustic guitar styles to your country/pop/rock collection! This set features 4 fingerpicking styles by Nashville legend Brent Mason, along with 3 fingerpicking 12-string acoustic styles. The Brent Mason styles are intended to be used along with our previously released fingerpicking styles, which will evoke memories of watching your favorite folk heroes in concert halls with killer bands backing them up. There are slow and medium tempos for these styles, both swing 8ths and even 8ths. The 12-string styles provide a nice full sound, which are great for rounding out any even 8ths country, pop or rock band. And, all of these styles are equipped with RealCharts, which means you can watch exactly what the musicians are doing in notation, TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 151: Praise & Worship – Promise

RealTracks Set 151 continues our collection of inspiring Praise & Worship RealTracks, with a collection of medium tempo 16th-note-based styles. This set features 7 styles, including acoustic guitar, 4 different electric guitars, piano and drums. With the RealDrums there are 4 different substyle grooves, arranged into 6 different variations, so you can pick exactly what you need for your song. The electric guitars are designed to work well played together, and you can pick variations that switch from one style to another at the A and B part markers, giving your song added dynamics. These guitars also have "direct input" variations available, which means you can select that and create your own unique tone by applying VST plugins! And, all of these RealTracks are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard and piano keyboard.

RealTracks Set 152: Country Drivin' 8ths

Are you ready for some hard drivin' country? Then look no further than RealTracks Set 152 – Country Drivin' 8ths! This set adds 5 styles to your Band-in-a-Box country/rock collection with electric bass, fiddle, electric guitar and pedal steel. There are two bass styles, a pumpin' 8ths groove, and a style that plays a rock 'n roll triad pattern, as well as an option to have it switch between the two at A and B part markers. Choosing the fiddle or pedal steel will give your song a real rockin' country flavor, and the electric guitar rounds everything out! Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & More

By popular demand, RealTracks Set 153 adds more styles to your country and bluegrass waltz collection! This set features 3 country waltz piano styles, along with bluegrass waltz banjo and mandolin. The two bluegrass styles blend beautifully with our previously released country waltz acoustic bass and guitars to provide a full bluegrass

band. The three pianos cover the whole spectrum, and all tempos in-between are covered with the superior stretching features in Band-in-a-Box. If you have your RealTracks preferences set to do so, Band-in-a-Box will ALWAYS pick the best style for your song based on the tempo! These pianos are also all equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 154: Brent Mason Classic Country Soloing

RealTracks Set 154 is our fifth set to feature Nashville legend Brent Mason, and these sets just keep getting better and better. This "Classic" Country Soloing set has 4 different styles, including Western Swing, classic 12:8, even 8ths country ballad, and uptempo even 8ths country. Learn from this master by watching every note he plays in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Or, mix and match these soloists with other country styles, or even mix and match with other genres, such as jazz swing or gypsy jazz! Plus, all of these styles have 'direct input' variations, which allow YOU to control the exact tone with guitar amp simulators.

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

RealTracks Set 155 gives you more great piano styles from Nashville Rock and Country master John Jarvis! This set features three new pop piano styles, from slow ballads to exciting "rootsy" grooves. There are styles that work perfectly with our existing bands, and there is also a "solo-accompaniment" style which is intended to be used without any other rhythm section instruments. This is what you'd want for your soul-searching ballad, where it's just your voice and a master pianist backing you up. All three styles are equipped with RealCharts, which means not only do you get to hear a high-quality audio recording of a real piano, you can also see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard. Slow it down to start and gradually speed it up as you learn, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it will sound fantastic the whole time!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Straight-8ths

This set features rockin' straight-8ths Blues styles making up a complete band which includes 2 rhythm guitar styles, 2 electric guitar soloists, an electric bass and even a brand-new RealDrums style. The guitars are all played by British blues prodigy Sol Philcox and Nashville great Brent Mason. With these two players, you get a full sound with complementary rhythm parts and two unique takes on soloing over this straight-ahead groove. All of the guitars feature RealCharts so you can see exactly what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. The rhythm section is rounded out with solid electric bass & drums.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

RealTracks Set 157 continues our collection of Texas Blues-Rock styles with new up-tempo soloists, two new electric bass styles, and exciting new RealDrums. The soloists include two fast Rock 'n' Roll styles with a hard blues edge. One is played by Nashville legend Brent Mason, and the other by up-and-coming master of Blues, Sol Philcox. Both offer a unique approach to soloing over this groove, and there are variations that let you have these two virtuosos trading off solos in the same song! There are also two solid new electric bass styles, one playing over this same fast-rock Blues, and the other playing a slower funky even-8ths style. The guitars and basses also are all equipped with RealCharts that show you exactly what these first-rate musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen fretboards. They can play in any key, over any changes you enter into Band-in-a-Box, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, you can use them over a very wide tempo range.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

This RealTracks set features ten Modern Dance-Pop RealTracks styles that feature synth-based RealTracks, with bass styles, chording, and single-note styles. Also included is the Modern Dance-Pop RealDrums style with 8 different substyles in 16 different combination variations. You can mix and match the RealTracks styles, and also use them with RealTracks styles from other sets, such as Rock, Pop or Country styles.

RealTracks Set 159: Folk-Pop Ballads

One of the most popular groups of RealTracks is the slow Ballad style, RealTracks Set 159 features great RealTracks playing this nice slow groove. Whether your creation is Rock, Pop, Country or Folk, the RealTracks in Set 159 are sure to please! This set includes electric instruments such as guitars and bass, and many acoustic instruments including accordion, banjo, bass fiddle, guitars, mandolin and piano. The electric guitars include a crisp, clean tone as well as a powerful overdriven tone, and with acoustic guitar we have a standard tuning strummed acoustic as well as a high-strung fingerpicking style. Many of these styles are equipped with RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

RealTracks Set 160 adds ten up-tempo RealTracks styles to our popular collection of Jazz-Funk styles. There are three new RealDrums styles, with different Jazz-Funk variations, as well as 2 electric basses, 2 electric guitars, 2 electric pianos, a rhythm style and a soloist, and a hip tenor sax soloist. A fretless electric bass RealTracks style is included. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of these styles work very well over a wide tempo range.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Jazz Waltz Organ

RealTracks Set 161 continues the popular collection of styles by New York jazz great Mike LeDonne. In this set, there are Jazz Waltz styles, both comping as well as soloists. There are two tempos for each style, 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between are covered too! For the comping styles, there are options where the organist is chording as well as playing the bass lines, which is very common with

jazz organs. And, there are also options where the organ bass parts have been removed, giving you the option of picking other bass styles, such as acoustic or electric basses. Every style has RealCharts so you can see exactly what Mike LeDonne is playing in notation as well as on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

RealTracks Set 162 continues our series of Dixieland styles with four different rhythm instruments all playing at a medium tempo of 110 bpm. This set will provide your whole backing band with tuba, piano, tenor banjo, and acoustic guitar. The tuba and banjo styles include both A and B sub-style variations: from “Simple” to “Razz-a-ma-tazz” for the banjo, and from “in-2” to “walking” for the tuba. The piano and guitar styles have RealCharts, and there is also tablature for the guitar with all of the notes on the correct strings exactly as played.

RealTracks Set 163: Son Montuno

RealTracks Set 163 is the first in our series of authentic Cuban styles, starting with Son Montuno. With its fusion of European and African traditions, the Son is one of the most important genres of Cuban popular music. This set features a full band, with two options for bass, acoustic guitar, two choices for piano styles, and the first of our “tres” styles. The tres is a traditional Cuban instrument and gives the entire style a very distinctive flavor. The basses, guitar and pianos are also all equipped with RealCharts, which means that Band-in-a-Box displays the audio recordings in notation.

RealTracks Set 164: Bolero

RealTracks Set 164 continues our collection of Afro-Cuban styles, with a set of slow, grooving Bolero RealTracks styles. The Bolero is a slow Latin Ballad, and the masterful playing in these styles sets the perfect sultry mood. This set features five new styles which include baby bass, 2 acoustic guitars and 2 piano styles. These styles blend beautifully with our Bolero percussion RealDrums styles, and also work very well with other genres, such as our large collection of Bossa styles. For guitars, there is an option that plays a straight ahead solid rhythm, and the second guitar plays tasteful fills that would work very well as a background to a vocal line, or even as a counterpart to another soloist. There are two similar options for piano, one which takes a strictly chordal approach and another that plays simple melodic fills. Each style in this set is also equipped with “RealCharts.”

RealTracks Set 165: John Jarvis Country Piano

RealTracks Set 165 features three great styles by pop and country legend John Jarvis: Honky-Tonk, Train-Beat, and slow Country Ballad. These styles work well in Country, Pop or Rock settings. Also included are Band-in-a-Box RealStyles that pair these pianos with other RealTracks styles, so all you need to do is load that style and you have a full band that includes these killer pianos. Band-in-a-Box displays the audio recordings in RealCharts notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 166: Praise & Worship - Modern Groove

RealTracks Set 166 continues our popular collection of Praise and Worship styles with thirteen new RealTracks styles including electric and acoustic guitars, electric bass, acoustic piano, synth strings, and RealDrums. The groove here is a slow ballad, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box a much wider range is covered. Included are several RealStyles which form various combinations of these styles, including very mellow versions with piano and the drummer playing a toned-down side-stick groove, as well as rocking power ballad RealStyles. There is also a “Multistyle” included which gives you access to ALL of these RealTracks in a single song, simply by selecting different part markers (A, B, C, D). Every one of these styles is equipped with RealCharts, and the electric guitars and basses also include the “direct input” versions.

RealTracks Set 167: Country Boogie and More

This set features two tempos of Country Boogie on both electric bass and acoustic piano including a bonus of two new Praise & Worship electric guitar styles and a cello RealTracks style playing slow, Pop/Country ballad parts. The Country Boogie styles work very well with our previously released electric guitar styles, and the basses have two options at each tempo: a root-fifth style, as well as an arpeggiated style. The cello provides simple linear parts to your Country, Pop, or Rock song. The Praise & Worship electric guitars fit right in with our previously released styles but can also be mixed and matched with countless other medium tempo Pop, Rock, or Country styles.

RealTracks Set 168: Western Swing Soloists

This set features four new Western Swing soloists: fiddle, resonator guitar, mandolin and piano played by top Nashville studio musicians. We also include RealStyles that combine these fantastic soloists with some of our previous soloists such as Brent Mason’s electric guitar and Paul Franklin’s pedal steel, in soloist medleys that trade 8s, or in a multistyle that allows you to specify exactly where you want each solo.

RealTracks Set 169: Killer Country Soloing

RealTracks Set 169 features four different instruments soloing over four completely different country grooves, ranging from slow ballads to up-tempo train beat. There is a fiddle soloing over a medium even 8ths country groove, a slow swinging 12/8 piano soloist, an up-tempo train beat resonator guitar soloist and a mandolin soloing over a slow country even 8ths ballad. The superior stretching features in Band-in-a-Box enable you to use these RealTracks over a wide tempo range, and each one is also equipped with RealCharts so you can see exactly what they’re playing in notation, TAB, on the on-screen piano keyboard, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You will be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop 8ths

This set features the blending of folk and pop. With RealTracks Set 171 you get traditional folk instruments, such as the accordion, fiddle and mandolin, playing with a pop 8ths feel. These medium tempo styles will fit well into many folk and pop situations.

RealTracks Set 172 - EuroDance

Unleash your inner diva with RealTracks Set 172! This set features 11 new Modern Dance RealTracks synth styles with a European flair. The RealDrums style provides the foundation, with 20 different possible groove variations, and you can then layer the sound with modern and vintage synth tones.

RealTracks Set 173 - Celtic Bouzouki and Guitar

RealTracks Set 173 expands on our collection of Celtic styles. This set features 2 acoustic guitar styles and 2 Bouzouki styles (a first in RealTracks history). The styles represent a slow air along with a reel, a jig and a waltz. RealCharts are available for the guitars to allow you to see all the notes being played.

RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano, and Guitar

RealTracks Set 174 gives you more opportunities to give your composition that extra flair! With a wide variety of tempos and grooves, you will spend hours mixing and matching these styles, which include a killer acoustic guitar style performed by Brent Mason, a rootsy piano soloist performed by Nashville legend John Jarvis, and 3 Mandolin styles by session wizard Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Add instant cool to your blues-rock progressions with this collection of sax soloists. RealTracks Set 175 features 4 alto sax styles that will definitely liven up the room. The playing in all 3 styles ranges from mellow lows to screaming highs. RealCharts allows you to see all the notes that are being played. Get your cool on with RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You will be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Let the rhythms of RealTracks Set 177 take you away to warmer climes. Both the Guajira and the Guaracha represent the music of late 19th century and early 20th century Latin America. This set features 6 styles containing bass, piano and the tres. The basses and the piano are equipped with RealCharts allowing you to see the notes being played. Let yourself be surrounded by the sounds of the south!

RealTracks Set 178 - Dixieland - Medium Soloists

With RealTracks Set 178 we revisit the sweet sounds of Dixieland. You get 7 styles consisting of clarinet, trombone, trumpet and acoustic guitar. The clarinet, trombone and trumpet come with a background soloist and a full-on soloist. You can follow along note by note with the help of RealCharts. All playing is displayed in the notation window and on the on-screen piano keyboard. The guitar can also be viewed in TAB or on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 179 - Guitar - Jazz and More!

By popular request, RealTracks Set 179 adds more guitar in both the traditional jazz & middle-of-the-road categories. It features two EZ Listening acoustic guitar styles, as well as new "Freddie" acoustic guitar JazzWaltz styles that work great with our existing JazzWaltz rhythm section. Last but not least, there is a new slow bossa soloist which you can add to your slow grooving Latin tunes!

RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano

If you love to play or listen to jazz piano, now there are even more options in Band-in-a-Box with RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano. This set features styles that emulate the old masters of jazz, with 3 tempos of "4-to-the-bar" comping, as well as an exciting "40s Boogie" style. And with RealCharts, you can see exactly what is being played in notation and on the on-screen piano keyboard, making this an essential learning tool!

RealTracks Set 181 - Smooth Jazz Piano

PG Music is expanding its popular collection of Smooth Jazz styles with 5 new acoustic piano RealTracks styles. The existing Smooth Jazz RealTracks use electric piano, but these new ones give you the option of hearing a great

acoustic piano in your smooth jazz compilations. With each new RealTracks set, you're provided with ever more expanding tools to learn, compose, and practice!

RealTracks Set 182 - More Pedal Steel Country with Paul Franklin

RealTracks Set 182 gives you more of the Country and Pop legend Paul Franklin. This set features more of the sweet, singing tone of Paul's pedal steel technique. Included is an uptempo style with an even feel and 3 slow tempo swing feel styles. RealCharts allows to see every note of Paul's playing both in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 183 - Country Soloists: Sax and More!

RealTracks Set 183 gives you some great new sax soloists for your country or pop tunes. The set features one alto sax style and 2 tenor sax styles. And that's not all! Also included in this set are "Country Workin'" RealTracks soloists, with fiddle, resonator guitar and piano soloists! With all this great material, RealTracks Set 183 is a great deal!

RealTracks Set 184 - More John Jarvis Country Piano

The masterful playing of legend John Jarvis returns in this collection, RealTracks Set 184. The 7 styles here work well in many Country, Pop or Rock song situations. Tempos of the styles range from 65bpm to 165bpm. RealCharts will give you the ability to see all the notes that John plays in notation or on the on-screen piano keyboard, making it an essential learning tool.

RealTracks Set 185 - More Killer Country Soloing

Prepare to have your socks knocked off with the killer licks in RealTracks Set 185! This set features 7 fantastic new Country Soloists, with Fiddle, Mandolin and Resonator Guitar styles! And if that's not enough, you also get "Bluesy" variations for a different take on the styles, as well as double-time variations, which make these styles even more versatile than they already are! If your goal is to learn some great licks, you can see exactly what is being played as you hear it, in the notation screen or printable lead sheet.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Solo-Accompaniment Piano

RealTracks Set 186 features the solo-accompaniment piano styles of John Jarvis. The set features 6 styles that could easily be used in both a country or pop setting. These styles are intended to be used as the whole rhythm section, backing up a singer or soloist. All notes played can be seen in notation or on the on-screen piano keyboard with the help of RealCharts

RealTracks Set 187 - More Fancy Fingerpicking with Brent Mason

Country legend Brent Mason is back once again in RealTracks Set 187 with 5 new acoustic guitar fingerpicking styles. The set features slow and medium/fast tempos with swing and even 8ths feels. All styles are equipped with RealCharts, which means you can follow along with Brent note by note in notation, TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section

RealTracks set 188 continues our very popular collection of horn section RealTracks, with exciting new pop styles! This is a 4-part horn section of 3 saxes (alto, tenor, & baritone) and trumpet. It includes slow 16ths pop, with a "pads" variation as well as one that plays more complex rhythmic & melodic phrases. Then there is a medium pop version, also with both a "pads" variation and a melodic variation. You can also use any of the individual horns by themselves or come up with your own combination of instruments! There are "RealCharts" for all of these horns, which means you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard. With all the different ways to use these great new horn section RealTracks, your Band-in-a-Box experience will now be even more exciting!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

RealTracks Set 189 brings you more great Blues styles, this time soloist RealTracks by legendary baritone saxophonist Gary Smulyan. Gary is the first name in jazz baritone sax, having multiple wins in all the major jazz polls, including Downbeat Magazine Critics Poll, the Jazz Times polls, and the Jazz Journalist awards. He's also toured and recorded with many great blues and pop artists, such as Ray Charles, Diana Ross, and B.B. King, and now you can have him solo over your own musical creation! This set features 3 RealTracks styles: a straight-8ths soloist, a shuffle soloist, and a 'background' shuffle part. The background part is simpler than the soloists and is intended to be used while a singer or soloist is performing, adding color to the whole mix. These styles are great for students, with features such as accurate notation that displays while the performance is playing. The notation can be viewed in concert notation, so anyone can learn these great licks on ANY instrument, and if you're a baritone sax player yourself, you can transpose to Eb notation with the click of a button!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Get ready to boogie with RealTracks Set 190! This set gives you a distinctly New Orleans take on the boogie, with a full rhythm section of RealTracks, and even a smokin' RealTracks piano soloist! The set includes 2 piano styles (one rhythm, one soloist), drums, bass, and electric guitar. The bass and guitar RealTracks provide a solid foundation, with lots of character and drive. The drums offer 6 variations, with different combinations of sidestick, hi-hat, brushes, snare, and ride grooves. And the showpiece is the piano! With the rhythm section piano RealTracks, you get a solid groove and exciting licks, but will still work well with a singer or soloist playing over

top. And then with the piano soloist, that's taken up a notch, and you get some crazy, great soloing! The bass and guitar display in notation and TAB, as well as displaying on the on-screen fretboard. The piano also displays in notation, and can be viewed on the on-screen piano keyboard, both with accurate separation of left-hand and right-hand parts. All of these features make this a great learning tool! With RealTracks Set 190, you won't be able to keep your feet still!

RealTracks Set 191: Funky Electric Piano & More!

Containing some of the most classic sounds in modern music, RealTracks Set 191 incorporates classic rock and funk rhythms into one of our most groovin' RealTracks sets yet! The set revolves around 3 electric piano RealTracks, performed by Nashville great John Jarvis. One uses a vintage sound used frequently in the '60s, but which is still in common use today, and two use a percussive, funky electric clav sound. These RealTracks are then supported by 3 new RealTracks styles, 2 electric basses, and one electric guitar. And, they also work beautifully with many of our previously release RealTracks styles. Each RealTrack is equipped with "RealCharts," which means you can see exactly what is being played as you hear it. This can be in standard notation, or for the guitars and bass you can see it in TAB or on the on-screen fretboards, and for the piano, you can see it on the on-screen piano keyboard. You can even easily distinguish the left and right-hand parts, as they're displayed in different colors! Whether you're interested in learning the parts, having them add color to your song, or just listen and enjoy, RealTracks Set 191 has something for everyone!

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Once we hit 88 miles per hour, we will be back to the 80's with RealTracks set 192! This set includes a variety of synth and acoustic piano styles to add to any of your pop songs. The tempos have a wide range from 85bpm to 140bpm all playing even grooves. There is even a new RealDrums set included: SynthDrumsBubblegum! All of the styles in this set work well together, but also work great as individual add-ons for other pop, dance, rock, or even country styles. Each style has MIDI RealCharts included so there are endless possibilities of changing the sound through your favorite synthesizers or sample banks.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

If you are ready to dance, rock, disco, and then dance some more then RealTracks Set 193 is for you! This set includes a variety of synth RealTracks that can be mixed and matched in many ways. The foundation of this set is the different bass and drums styles that really deliver the Disco and DanceRock grooves. Then you can add to these with all kinds of synth styles including electric piano, saw-tooth leads, synth-guitar, Shakhachi and more. All of these styles work well on their own but are open to endless possibilities for adding effects or even playing the included RealChart versions (MIDI) through your favorite synthesizers or sample banks. All of these styles were recorded at an even 120bpm, which means they also work great with any previously released synth RealTracks such as the Modern Dance Pop or EuroDance collections.

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 brings Band-in-a-Box jazz soloists to the next level, with jazz legends Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods is universally regarded as one of the greatest alto sax players of our time. With over 25 wins for best alto player in Downbeat magazine's critic's poll, you know this isn't an understatement. In addition to his jazz pedigree, Phil is also known worldwide as the player of the iconic sax lines & solo in Billy Joel's "Just the Way You Are." Gary Smulyan has also won the critics poll for best baritone sax player many times, and has also won many other accolades, such as the baritone saxophonist of the year award in the Jazz Journalists Association, and the baritone saxophonist of the year award in Jazzit Magazine, among many others. And now you can have these world-class players soloing over your own Band-in-a-Box creations! Enter any chord progression into Band-in-a-Box, and these cats will solo over it! There are 3 RealTracks styles, including bossas and jazz swing styles, and each of those has several options, including double-time playing over slower tempos, and "bluesy" variations. There is over 7 hours of unique recorded material, which makes these ideal for a lifetime of learning from the masters. These styles have accurate RealCharts, which means that even though you are listening to high-quality audio recordings of these musicians, Band-in-a-Box is able to display the notes as they're playing them, both in notation and on the on-screen piano keyboard. This makes these indispensable tools for any music student. You can slow the playing down, speed it up, and loop it, making it all the more accessible for learning. These are great for any person wanting to develop their improvising chops, regardless of their instrument. And, if you're an alto or baritone player yourself, you can have the notation display change from concert to Eb or Bb display with a single click of the mouse!

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music is thrilled to present Pat Martino as one of the newest RealTracks artists. Pat has been a luminary in the jazz world for over 50 years, being an inspiration to aspiring jazz guitarists, and winning countless jazz polls, including Downbeat Magazine Reader Poll, Guitarist of the Year. And now you can have him playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box! This set features Pat soloing in a fast jazz swing style, as well as a medium bossa style. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, these soloists can be used over a wide tempo range. And not only that, but they can also be treated as "Double-Time" soloists, which means they can be played over completely different slow bossa & swing rhythm sections. For the student of jazz guitar, this set is indispensable. You can see every single note that Pat plays in accurate notation, TAB, and you can also watch the

notes fly by on the on-screen guitar fretboard. Too fast to learn? Band-in-a-Box can slow the audio down as much as you like, so you can easily learn exactly what this master is playing. The tone of Pat's guitar is smooth and beautiful, but if you want to experiment with your own tone, you can pick the "direct input" (DI) version, in which the audio was simultaneously recorded directly from Pat's guitar, bypassing the amp and effects. You can then use your own amp-modeling software to get your own unique tone.

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer Jazz Swing Rhythm Sections

In RealTracks Set 196 you get an incredible collection of Jazz "Poll Winners" with 9 RealTracks and 3 RealDrums with 6 variations. The first style includes Acoustic Bass Jazz Ballad, played by "Jazz Poll Winner" Ron Carter. Here Ron plays an impressive swing jazz ballad with a classic acoustic bass tone. This RealTrack also includes RealCharts so you can follow along with exactly what Ron is playing. Also included in the first style is Acoustic Piano Jazz Swing Slow, from "Jazz Poll Winner" Kenny Barron. Kenny Barron plays a subtle swing style which is excellent accompaniment to Ron Carter's bass. You can also watch exactly what Kenny Barron is playing in the RealCharts. Completing the Trio of Jazz Poll Winners is Lewis Nash playing Jazz Swing Drums. Lewis Nash plays 3 styles of Jazz Swing Drums which are combined in to 6 variations. Also included in this set is the medium jazz swing style. Ron Carter plays a swinging acoustic bass, which includes an A section and a B section, in this style. The A section plays in 2's and the B section plays a walking bass pattern. The piano, from Kenny Barron, in this style plays a laid-back swing consisting of half notes and quarter notes. The RealDrums in this style are by Lewis Nash. He plays a Jazz swing style with a wide tempo range and lots of variations. The final style in this set is a Fast Jazz Swing style which includes Fast Swing acoustic piano from Kenny Barron and Lewis Nash RealDrums. Together these instruments create a tight, fast rhythm section which can be paired with existing fast solos. All of the RealTracks in set 196 have RealCharts to view the exact notation of the playing, and the styles are great rhythm sections that you can add your own solo or a solo from a different RealTrack. If you'd like the chance to play with Ron Carter, Kenny Barron and Lewis Nash anytime you'd like and have them on call at the click of a button, then are sure to check out RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 continues our "poll winners" collection with more great rhythm section styles from master pianist Kenny Barron, legendary bassist Ron Carter, and the jazz drummer Lewis Nash. This set is all Bossa Novas, with a medium bass groove, two options for piano (medium & slow bossas), and a RealDrums set that features 5 tempos and multiple variations, which will cover a range of tempos from 50 to 250! Now you can practice your soloing with these master musicians backing you up! Or, you can learn from them by viewing what they're playing in notation or on the on-screen fretboard (for the bass) or big piano. You can also pair this with soloists from other sets, including Phil Woods alto sax & Gary Smulyan baritone sax from RealTracks Set 194! Any chord progression you enter into Band-in-a-Box can be played by this killer combo, so get ready to be inspired!

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks set 198 offers a collection of electric piano RealTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles makes it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Full of skillfully executed rhythm tracks, RealTracks Set 199 - JazzPop Piano is a combination of laid-back styles and exciting jazz rock, perfect for your next composition. With a combination of 8 electric and acoustic piano RealTracks included in set 198, there is a large spectrum of playing styles covered. There are EZ Listening acoustic pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression. The electric vintage piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The JazzRock electric piano plays an upbeat part, and JazzySwinginPop provides a bouncy electric piano for swing 8ths tunes. And, three of these grooves had separate 'held' versions recorded which play simple held chords throughout, if that's what your song demands. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, RealTracks set 199 is ready to be your new go-to set of RealTracks when using Band-in-a-Box or RealBand!

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin' Pop

RealTracks Set 200 contains an energetic and unique of swingin' country/pop styles with a New Orleans flair! It includes a full killer RealTracks band of electric bass, electric guitar, piano & RealDrums. The groove is eclectic, upbeat, and just a little bit funky. And these RealTracks are great for mixing and matching with our previously released swing 8ths styles. If you listen to the audio demos, you will see we've used these RealTracks with a wide variety of Band-in-a-Box soloists, from CountryBoogie guitar soloing to Dixieland clarinet soloing, so you know they will be great for your swing 8ths tune, no matter the genre! Some of these RealTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. And, the bass and guitar also include direct input (DI) versions, so you can create your own unique tone

for the instruments using amp modeling software. For music students, you can see exactly what's being played in notation, on the on-screen piano keyboard, or for guitar and bass, even in TAB or on the on-screen fretboards! If you're looking for a new sound with a touch of New Orleans spirit then look no further than RealTracks Set 200!

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Known as "the most recorded guitarist in Nashville," Brent Mason has become a favorite among Band-in-a-Box users, and this critically acclaimed master is back with a whole new RealTracks Set! RealTracks Set 201 features both electric and nylon guitar RealTracks, playing both swing and even grooves. The nylon RealTracks are "background" styles which are melodic in nature, but are less busy, allowing for a singer or soloist to play over top. The electric guitar styles really sing and are full of uplifting energy. All styles include accurate RealCharts that not only allow you to see all the notes in notation & TAB, but also show you exactly how it was played on the guitar fretboard. For students, this is an indispensable tool. You can also speed them up and slow them down, making them extremely versatile, as they can be used over a very wide tempo range. The electric guitars use Brent Mason's signature tone, but they also have "direct input," or "DI" versions. This is the dry signal that was recorded directly from the guitar (before it went into his amp), which allows you to use guitar amp modeling software to get your own killer tone!

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Ready to feel like you're in a Pub in Ireland, drinking in the atmosphere which includes the bright shimmering sound of the Bouzouki? You can with RealTracks set 201. In this set you get 9 RealTracks covering a wide variety of styles, Celtic Slip Jig and Hornpipe, Country Waltz and Rock, all played by the multi-talented Quinn Bachand. You will get some styles with an even feel, like Modern Country, Country Pop, Slow Pop, Rock, and Slow Waltz. Other styles like Celtic Hornpipe and Celtic Slip Jig, Country Crossover and Country Swing are all played with a swing feel. The Bouzouki has a distinct sound, a high tone, bright strings, and an acoustic timbre. When added to a song it will certainly elicit a feeling of classic folk which can be used to give a composition a new, dynamic feel. Try some of the styles created for this RealTrack set specifically or add single RealTracks to an existing song. With a unique sound, the RealTracks in set 202 are versatile and ready to be played along with.

RealTracks Set 203: Country Waltz

With RealTracks Set 203 you get a wide variety of solo instruments playing a country waltz style. You get 4 Instruments in total in this RealTrack set with 7 variations. First you get the Fiddle Soloist by Andy Leftwich, playing a laid-back waltz groove which combine eighth note and triplet runs into an amazing RealTrack. You can also select the Bluesy variation which will treat all chords as if they were 7th chords. Next in this set is the Resonator Guitar played skilfully by Rock Ickes. With shimmering slides and expertly played riffs, the Resonator Guitar soloist sounds great when backed by other waltz RealTracks. You can also choose a Bluesy variation for the Resonator Guitar. The Mandolin Waltz Soloist is also played by Andy Leftwich, combining simple eighth note phrases with melodic passages; the waltz mandolin is perfect for a Country or Bluegrass tune. The Mandolin includes a Bluesy variation which treats all chords as if they were 7th. The Acoustic Piano Waltz Solo by John Jarvis also sounds amazing when backed by waltz country RealTracks. This RealTrack also includes a Bluesy variation. The final RealTrack in this set is the Rhythm piano. This Rhythm piano can be accompanying any of the solos in this set and can be combined with other waltz RealTracks to make an amazing composition. With all the variations available in RealTracks set 203, you won't be searching long when you need to add a solo to your next country waltz song.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

With four different instruments and a total of 13 RealTrack available, RealTrack set 203 is packed full of country solos, plus a killer swinging rhythm piano from John Jarvis. The Fiddle, played by Nashville fiddle star Rob Hajacos, plays a country shuffle solo with elegant melodic phrases which, when combined with other country RealTracks, creates a classic country sound. The fiddle can also be used as a "Double-Time" track which treats the style as "Double-Time" at half the tempo. A "bluesy" variation is also available which allows for b7 notes in the melody to be played on major chords. The Mandolin Soloist Country Shuffle can also be used as a "Double-Time" and a "bluesy" variation. The Mandolin plays eighth note phrases with triplets added at times. The Resonator Guitar has a classic country sound and will add a shimmering solo over any medium tempo song. The Resonator soloist also includes a 'Double'-Time' and "bluesy" variation. The two final acoustic piano RealTracks are played by accomplished pianist, John Jarvis. One RealTrack is a soloist with the "Double-Time" and "bluesy" option; the other is a Rhythm track. Both RealTracks have a classic acoustic piano sound, combined with one of the best rock piano players; create a 'must-have' set of RealTracks. All RealTracks also include notation so you can watch on the staff, or the piano, what the performer is actually playing. The variety and high level of RealTracks in set 204 make this an amazing collection!

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 brings some of the best award-winning Nashville musicians to Band-in-a-Box! This set features Rob Ickes, 11-time winner of the Bluegrass Music association's Dobro Player of the Year award, John Jarvis, who has won CMA & ACM awards for his unparalleled piano playing and songwriting, and Andy Leftwich, member of the Grammy-winning instrumental group Kentucky Thunder. And now you can have these stellar musicians playing on your own Band-in-a-Box creations! This set features laid-back ballads, slow 12-8 grooves, as well as some

faster, up-tempo solos. There are 6 styles, 5 soloists, and one rhythm piano track, and all of them blend in beautifully with our previously released RealTracks, or the built-in MIDI styles. All of the RealTracks in this set have RealCharts included. This allows the user to follow along with the notes on the screen in notation, or on the on-screen piano keyboard. The world-class playing is an excellent addition to your Band-in-a-Box collection, whether you're using the parts in your own creations, or studying these masters to learn their style!

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Have you ever dreamed of adding a string quartet to your Band-in-a-Box mix? Well now you can, with RealTracks Set 206: Classical String Quartet. This set offers an extremely versatile and full-sounding string ensemble with cello, two violins, and a viola. You can add the entire quartet as one RealTracks style with or without reverb, or you can add any one of the instruments exclusively. Because of the subdued yet pleasantly melodic phrasing, you will find this RealTracks set handy for anything from Country Ballads to Pop Ballads to movie soundtracks or even orchestral arrangements. Every RealTracks style in this set has RealCharts with precise notation. If you would like to hear something new and unique to Band-in-a-Box, be sure to give this set a listen!

RealTracks Set 207: Funky Horns

This Set includes five horn section RealTracks that will wow you with their dynamic and articulate funk arrangements. They are all incredibly versatile, adding depth to the mix of any even-feel pop, funk, soul, or bossa song, or try them with other musical styles for something new and unique. The player uses a tastefully-spaced combination of shots and harmonized melodies, leaving adequate space between notes for other melodic instruments or vocals. This is especially true with the (Simple) and (Simple with Space) variations. All of these styles come complete with RealCharts with accurate notation for learning, teaching, and sharing your arrangements.

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!

You'll be doing the twist when you hear this Rock 'n' Roll ensemble at work. Set 208 includes a full rhythm section with electric guitar, acoustic piano, acoustic bass, and drums played by outstanding musicians like Nashville legends Brent Mason and Kevin McKendree. The guitar plays steady eighth notes, the piano plays classic Rock 'n' Roll licks in the right hand and keeps time in the left, the acoustic bass arpeggiates with a quarter-note rhythm, and the drums keep a basic alternating kick/snare rhythm with airy and present cymbals. For added versatility, try mix-and-matching these RealTracks styles with other even-feel rock and blues RealTracks. All of these styles come with RealCharts. The bass and guitar styles also come with guitar tab. Kick out that piano bench and get ready to rock!

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

Featuring the full-toned and sultry playing of Gary Smulyan, these baritone saxophones will rock your socks off in more ways than one. In fact, the four included RealTracks styles cover a wide range of tempos from 60 to 165 beats per minute. There are two background styles and two soloist styles. The background styles are melodic without being intrusive, adding harmonic complexity to your songs without interfering with the leading instrument. The soloist styles have tasteful melodies and licks that capture the essence of the '50s perfectly. Try these saxophones with rock, blues, soul, jazz, and bossa styles for a perfect fit or with other styles for something different. Do you want to learn, teach, or share the baritone sax arrangements that you create? No problem, all of these styles come complete with RealCharts.

RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B

If you want to give your arrangement a vintage vibe, look no further! This Motown ensemble captures the feel of the early '70s with its tight rhythm and melodic piano riffs. Instruments include drums, electric bass, electric piano, and electric guitar played by Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis, and Rob McNelley respectively. The guitar plays a combination of staccato strums and held chords while the bass plays a thumping and syncopated eighth-note rhythm. The electric piano hits almost every eighth note, using various melodies and interesting left and right-hand alternations. You can view RealCharts for all of these styles including tablature for guitar and bass.

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

If you're looking for an alternative to acoustic piano, this set is for you. It includes two electric piano styles played by John Jarvis at 85 and 120 beats per minute. The faster style has a hard-hitting swing feel with melodic chord inversions and comes with bass and drums to complete the "funky triplets" ensemble. The slower style has a 12/8 time signature and will blend perfectly with your existing blues songs. Both of these piano styles can also add new life to your existing swing-feel rock, R&B, soul, and pop songs, or try them with a jazz song for something completely different. All of these styles come with notation data for learning, teaching, and sharing your composition. The bass also includes guitar tab.

RealTracks Set 212: World Synths

Including a total of six synthesizer RealTracks, this set is like a songwriting toolkit. It contains compelling sounds from around the world that can be used with a variety of musical styles, from '60s British pop to heavy '80s rock. The styles range in tempo from 85 to 120 beats per minute and all have an even subdivision. The synthesized instruments include bass, koto, shakuhachi, flute, and two up-front leads. Transcription data is included with all of these styles and is viewable in the notation and lead sheet windows.

RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings

Set 213 is a treasure chest of soothing and subdued piano and strings sounds performed by John Jarvis and Miles

Black. The CelticAir and CelticWaltz pianos will fit perfectly with our existing Celtic sounds, adding new sonic depth and melodic complexity to your mix. The TexasBluesRockJohn and Blues12-8John pianos work great with many of our existing blues RealTracks. Completing the package are three strings styles that will add new feeling to your pop and country songs. You can learn, teach, or share notation for all of these styles thanks to the included RealCharts.

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums

The fifth set in our Jazz Pollwinners collection includes eight Waltz RealTracks styles performed on bass (Ron Carter) and piano (Kenny Barron). Jazz waltz RealDrums by Lewis Nash are also included, with a wide tempo range of 50 to 200 beats per minute. The RealTracks instruments come in two different tempos, a medium jazz swing at 140 beats per minute and a jazz ballad at 85. Each of these tempos includes one rhythm piano and three acoustic basses - a held style, a walking style, and a combined style. The piano styles have rich chord voicings coupled with gentle melodies and will blend with any jazz combo. The bass styles have a pronounced yet bouncy attack and a sensibly minimal amount of embellishment. All of these styles come complete with RealCharts notation.

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas

For the sixth installment in our Jazz Pollwinners collection, we have included tons of world-class jazz and bossa solos performed by Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander on electric guitar and saxophone. Mike's electric guitar playing is relaxing yet deliberate, often sticking to a syncopated eighth-note subdivision with well-placed grace notes. A total of five saxophones are present, including one alto, one baritone, and three tenors. You will have a saxophone soloist available for anything from rainy-day smooth jazz to enthusiastic medium-tempo bossa. RealCharts are available for all of these styles and tablature is available for the guitars.

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing

More great solos by Mike Moreno, Gary Smulyan, and Eric Alexander are included in Jazz Pollwinners 7. There are two electric guitar soloists, two baritone sax soloists, and two tenor sax soloists for a total of six styles. They are all at a tempo of 140 with a swing feel, making them perfect for a medium jazz rhythm section. Each style has a double-time alternative which will work great with your slower songs. Notation is included with all instruments and tablature is also included with the guitars.

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos

Jazz waltz soloing at its finest! An invaluable collection of saxophone soloists awaits you in Jazz Pollwinners 8, covering all of your medium-tempo jazz waltz soloing needs. Jazz pollwinners Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander are responsible for three new styles on alto, baritone, and tenor sax respectively. Two of these styles are played at 140 beats per minute while one has a laid-back tempo of 110. All three of these styles have a different and distinct flavor of jazz soloing. Phil's performance is playful and articulate as he experiments with variations of patterns and runs. Gary offers melodic sensibility, well-placed accents, and seamless phrasing on his baritone. Eric treats us with a breathy and gentle tone, performing soulful leads.

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

This set includes a full rockabilly jive band playing so fast that you'll bet they're on fire! The band includes acoustic bass by Dave Roe, electric guitar by Brent Mason, and acoustic piano by Kevin McKendree; Jive swing RealDrums are also included. A "CustomFX" version of the Brent Mason guitar is available for those who prefer less echo. The bass uses a rhythmic slapping sound on the offbeat, creating a strong rhythm and synchronizing with the RealDrums ride cymbal. Notation is available for all instruments, with tablature for guitar and bass. This fast-playing rockabilly jive band will surprise you!

RealTracks Set 219: Funky Folk & More!

Check out this eclectic combination of guitar, banjo, and synthesizers playing fast jazz and medium funk. The three funk styles present a modern take on a classic sound with two synthesizers and a funky folk acoustic guitar. The three gypsy folk instruments take a more traditional approach on rhythm acoustic guitar, soloist acoustic guitar, and rhythm banjo. The guitar and banjo are performed by Victoria folk artist Quinn Bachand while the synthesizers are the work of renowned pianist Miles Black. The synthesizer and guitar RealTracks come with notation. Guitar tablature is also available for the guitar styles. Give this amazing RealTracks set a listen!

RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford

Jack Stafford gives us a prolific offering of jazz and bossa soloing on three instruments in this RealTracks set. There are 8 styles in total: two on flute, five on soprano sax, and one on tenor. All of the 140 bpm instruments are available as a double-time style in case you're feeling experimental. There are many different feels available too: even and swing at 140 bpm, even at 85 bpm, and swung sixteenths on the down-tempo 75 bpm soprano sax style. Don't forget to check out the details of your arrangement via RealCharts, which are available for all of these styles. Don't miss out on this lovely collection of flute and saxophone soloists performed by Jack Stafford!

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 - BoomChicka!

The third installment in our Rockabilly collection is a full band playing "Boom Chicka" style at a walking tempo of 100 beats per minute. Instruments include a slapped acoustic bass, clean electric guitar, acoustic piano, drums, and a deep (yet twangy) baritone electric guitar. The parts are played by Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf and

Kevin McKendree. As a bonus, this set also comes with an extra RealDrums style playing with a swing feel. All of the RealTracks in this set include notation data; the bass, baritone, and electric guitars all come with tablature.

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing

Here is another great set of rockabilly RealTracks styles performed by our all-star rockabilly band: Brent Mason, Kevin McKendree, Maxwell Schauff and Dave Roe. This time the band plays at a slower tempo of 85 beats per minute with a swing feel, however you can increase or decrease the tempo to your liking. Two basses are present, one with slapping and one without. Other instruments include an acoustic piano, an electric guitar, and RealDrums. The piano plays a simple single-note bass line in the left hand and classic licks and trills in the right hand. The electric guitar strums chords with a basic swing rhythm and the occasional arpeggiated chord. Notation is included with all of these styles, as well as tablature where applicable.

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Get ready for more classic sounds of New Orleans! This time they're in the form of an even-sixteenths "Mardi Gras" band playing at 170 beats per minute by default. A double-time version of all of these styles is also included, playing at 85 beats per minute. The syncopated accents are uniform across all instruments, creating a tight and cohesive sound. The bass has a round yet punchy tone, the clean electric guitar keeps rhythm with a combination of staccato chords and muted strums, and the piano plays a bright and busy pattern with licks and grace notes.

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

This addition to our New Orleans RealTracks collection includes a full New Orleans shuffle band playing at a moderate tempo with a swing feel. Steve Mackey plays electric bass, Rob McNelley is on guitar, Kenneth Blevins hits the drums, and Kevin McKendree completes the band on piano. These RealTracks work perfectly with each other or try them with your favorite blues styles too for something new! Direct input tracks are available for the bass and electric guitar in case you would like to use your own custom tones. Every instrument in this set comes complete with notation and the guitars have tablature.

RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk

Quinn Bachand returns with more modern acoustic styles that will enhance your country, pop, and folk songs. This set includes four RealTracks styles in total: two acoustic guitars and two banjos. The swung-sixteenths HipFolk banjo and acoustic guitar fit together nicely and will compliment your other swung-sixteenth RealTracks very well. In addition, there is an even-sixteenths banjo playing a melodic and consistent Celtic reel style, which will work great with our existing Celtic RealTracks. Last but not least, a "FolkySwing" acoustic guitar plays at 110 beats per minute with a swung-eighths feel, accenting the back beat and layering gentle melodies on top.

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

This set is a versatile collection of requested country-pop drum grooves performed by Kenneth Blevins. The CountryPopBallad RealDrums only use cymbals and kick drum in the A substyle, omitting the snare. The B substyle introduces the snare but keeps the rhythm simple. PopRockBasic focuses on the quarter notes in the A substyle using the kick drum and hi-hat. The hi-hat switches to a sixteenth-note subdivision in the B substyle but the kick drum remains the same. Finally, the TeenBeatUp tempo Ev16 drums play a cheery even-sixteenths pop pattern rich with ghost notes on the snare in the A substyle and normal back-beat snare in the B substyle.

RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!

Set 227 includes a huge selection of great guitar styles by Brent Mason! There are three distinct baritone styles that each come with a "CustomFX" version. The "CustomFX" RealTracks styles offer a similar tone with fewer effects. The set also includes a "PopDreamy" electric guitar with a CustomFX variant, and an acoustic nylon guitar performing a country waltz. A wide range of tempos are covered in this set, from 65 to 190 beats per minute. The baritone guitars have a deep but biting tone and sometimes use classic effects like tremolo and reverb. RealCharts and guitar tab are included with almost all of these styles.

RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney

Zane Carney, guitarist for John Mayer, lends his hand to creating four new, exciting, electric guitar RealTracks! The first is a Modern Pop style played with a Swing 16 feel. This guitar has a slight overdrive added to give a little crunch to the tone; the style is a ballad with a combination of bar chords and melodic phrases with double stops. The next RealTrack has a similar sound and tempo, but this time the feel is Even 16ths. The third RealTrack is a slightly faster Modern Pop Swing that really showcases Zane Carney's style. He combines chording with muted hits and simple melodic riffs to create a one of a kind RealTrack. Finally, we have an upbeat Modern Pop Even 16 RealTrack at a medium tempo. This RealTrack is played higher up on the fretboard of the guitar, and is a combination of chording, muted playing, and simple riffs. All of these RealTracks have notation available which can be viewed in the Notation window. Also, you can select a Direct Input (DI) version and a simple option in the RealTracks picker. All of these Modern Pop RealTracks sound amazing when combined with other RealTracks; try them today and you'll be blown away!

RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion

RealTracks Set 229 is an amazing set of 12 Pop RealDrums and Percussion instruments included all in one RealTracks Set. All of the drums played in this set are stripped down, no full kits here, just the single instrument! There are 4 different brushes styles including: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8ths, and Pop 8ths Swirl. These

brushes are played on a snare drum with no other accompaniment added. There are 2 different shaker RealDrums: one playing an even 8ths style and the other playing a swing 8ths style. The final 6 tambourine styles include an even 16 and an even 8ths, a Pop 8ths and Pop swing and a swing 8ths and swing 16. These percussion RealDrums can be added to a 'break down' of a song or played through the whole song. All of these RealDrums may be stripped down, but with so many different styles and feels there is no doubt that they can find their way into your next song.

RealTracks Set 230: Surf Rock!

There is an amazing collection of Surf Rock RealTracks and RealDrums in RealTracks Set 230! There are 2 Surf Rock electric guitars, one a rhythm guitar the other a soloist, played by session master Brent Mason. There are also 2 electric bass guitars, one playing a vintage syncopated Surf Rock style, and the other playing an even 8ths Surf Rock style. You can view the notation for each of these RealTracks in the notation window or select a simple option in the RealTracks picker. There are also Direct Input (DI) versions of these RealTracks available. There are 6 separate Surf Rock RealDrums included in this set. The first style plays a double snare on beat 2 and the second style plays a double on beat 4. There is an 'island' style and a 'liquor' style. There is also a style that accents the off beats and another style that includes just the Toms playing blistering fast. All 6 of these Surf Rock RealDrums and the 4 Surf Rock RealTracks are included in RealTracks Set 230 so you can start having fun creating your own Surf Rock songs with a Surf Rock band!

RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B

With this RealTracks Set you get an amazing sonic combination of Retro and Modern R 'n' B Synthesizers as well as electronic RealDrums. The first RealTrack is a Retro Pop Synth Bass playing with an even 16 feel at a slow tempo. The next RealTrack is an R 'n' B Modern Sub bass played at a slow tempo with an even 16 feel. The third RealTrack bass is an up-tempo version of the R 'n' B Sub bass. The first Synth RealTrack is a Pop Bells style at a medium tempo with an even feel. The final synth RealTrack in this set is a medium tempo even 16 muted melody. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window. The 2 RealDrums in this set are a Retro Pop and Modern R 'n' B. Both of these RealDrums have an even feel and can be used in combination with any of the RealTracks in this set or any other RealTracks set. With a modern set of RealTracks and RealDrums, RealTracks Set 231 provides you with a dance party at the press of a button, you'll have no option but to have fun!

RealTracks Set 232: Pop String Quartets

In RealTracks Set 232 includes an amazing String Quartet RealTrack Set made up of two different String Quartet mixes as well as the 4 individual instruments of the string quartet as background styles, all playing with a pop swing feel. In the String Quartet Chamber RealTrack you get a combination of 4 single RealTrack instruments, Cello, Viola, High Violin and Low Violin. The 'Chamber' style of the Quartet the mix has less reverb so the sound replicates hearing a string quartet in a small Chamber. Also available is a 'Hall' mix of the String Quartet which has a more expansive sound with more reverb. There is a simple arrangement available in the RealTracks picker for these styles; also included is the background Cello. The low register and warm tone of the Cello make it a great background track to add a composition. The Viola is lower in the register than a Violin so it has a warmer tone when compared with a Violin. The background Viola plays a combination of quarter notes and eighth notes with some notes drawn out. The Violin High RealTrack has a higher tone and plays combinations of quarter notes and eighth notes. The final RealTrack in this set is the Low Violin. Playing in the lower register on the violin, this RealTrack would make a great background track to an existing pop swing composition. All of these RealTracks in this set have notation available in the notation window. With RealTracks Set 232 you get the ability to control a whole String Quartet and use the warm classical sounds any way that you like.

RealTracks Set 233: New Age Piano and More

In RealTracks Set 233 there is a combination of acoustic New Age pianos and acoustic and electric pianos playing Held Chords and backing String RealTracks. The first 6 RealTracks are all Held acoustic and electric pianos with a wide tempo range. These RealTracks can be used in swing and even styles as they are just long held chords. The first String RealTrack is a Celtic air, slow, even style. The second one is a Celtic Waltz even medium tempo style. The acoustic piano RealTracks include a New Age Fast Ostinato style with an Even 16 feel, a New Age Alberti Moody RealTrack with an even feel and medium fast tempo, a New Age Alberti Pretty style with an even feel at a medium tempo and an even 16 New Age Answers at a medium tempo. All of these RealTracks have notation available to view in the notation window and the Strings and New Age RealTracks have simple versions which can be accessed in the RealTracks picker. With the Held Piano chords and unique styles of New Age music found in RealTracks Set 233, you are sure to enjoy these RealTracks when you add them to your creative process.

RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back to Basics

In RealTracks Set 234 you will find a wide range of Acoustic Bass Held RealTracks. There are 8 bowed acoustic bass RealTracks playing from a ballad tempo to a medium tempo with either a slight swing feel or an even feel. A bowed acoustic bass uses a bow across the bass strings, which allows the note to sustain for a longer time. There is also a simple version RealTracks for each of these which is just a single note held for the entire time, without any pickup before the chord change. The 8 acoustic bass held RealTracks are also a combination of swing and even feel from a ballad to a medium tempo. These are played conventionally and also include a simple version of the RealTrack which has any pickup before the held note removed. With over 16 separate RealTracks in Set 234 you

will definitely find an acoustic bass, regular or bowed, that can add a new sound to your latest composition or a previous number that was missing that certain quality.

RealTracks Set 235: Punk!

It has finally happened! We have created a complete set that has all the RealTracks you could possibly need to create your own Punk band, all in RealTracks Set 235! There are 3 different electric guitar RealTracks: one is a straight ahead Punk rhythm style, the second is a muted Punk rhythm style, and the third is a Punk soloist style. All of these RealTracks are played at a fast tempo. The electric bass guitar comes with 2 different sounds, a fuzz and a rock sound. They both have A and B substyles, picked quarter notes, and picked 8th notes, which can be used separately or within one single RealTrack, using the A and B part markers to change the RealTrack from quarter notes to 8th notes. All of these RealTracks also include a Direct Input (DI) version and simple versions which can be selected within the RealTracks picker. With the different combinations of RealTracks in Set 235 you can now perform Punk music, safely, in your own home while wearing headphones.

RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!

In RealTracks Set 236 we have an incredible 9-Part Horn Section playing a Big-Band background swing style. Each of the 9 instruments in the horn section are also available as separate RealTracks. The instruments in the horn section include a flute, two alto saxes, two tenor saxes, three trumpets and a baritone sax, all playing a medium tempo swing part in harmony. You can combine each individual RealTrack into your own grouping and create your own horn section. All of these RealTracks have RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. Once you hear the horn section in RealTracks set 236 you'll want to immediately start creating some classic Big Band swing tunes!

RealTracks Set 237: Jon Herrington Jazz-Rock Guitar

For the first time, Jon Herrington lends his hand (and guitar) in creating some superb electric guitar Jazz Rock soloist and rhythm RealTracks. With such an amazing guitar style and incredible tone, you will surely want to be adding one of these 4 RealTracks to your next composition! The first RealTrack Jon Herrington plays is a Jazz Rock even 16 soloist style, at a medium-slow tempo with some gain added to the tone; the second RealTrack is more up tempo. Played with an even feel, this soloist has gain added to its tone and can play with either Jazz songs or Rock songs. The final soloist RealTrack is a swinging Jazz Rock shuffle with an upbeat feel playing at a medium tempo with a little distortion added to the tone. The last RealTrack is a rhythm style played with an even feel at a medium tempo. This clean sounding RealTrack can also play in both the Jazz and Rock genres. All of these RealTracks have exact notation available which can be viewed in the notation window as well as a Direct Input (DI) version which you can access in the RealTracks picker. With 4 electric guitar RealTracks that stretch over Rock and Jazz, there are endless songs that can only be strengthened with one of these amazing Jon Herrington RealTracks.

RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums

We have all RealDrums in RealTracks Set 238 from the amazing drummer Danny Gottlieb. These Jazz and Fusion RealDrums styles are played on a full kit, and each of them has an A section and a B section. The first two styles are Jazz Swing styles, one with sticks and one using brushes. These RealDrums have a wide tempo range. The next two RealDrums are up-tempo Bebop styles, one played with sticks, the other with brushes. These RealDrums are way up there in tempo, so we hope you can keep up! Next, we have a Jazz Soul even style which has a medium to fast tempo range. Also included is a Fusion Fast Latin which is an excellent style to have in the RealDrums collection. The final RealDrum in this set is a slow Fusion with an even feel. All of these RealDrums are expertly performed by the amazing Danny Gottlieb. Pick up RealTracks Set 238 today and play along with one of the greatest Jazz drummers of our time!

RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex AI

RealTracks Set 239 adds an amazing collection of electric bass Funk RealTracks from the amazing Alex AI to your collection, ready to lay down the groove in your next song! The first electric bass is playing a Modern Slap Funk with an even 16 feel at a medium tempo. The second bass is a Modern Disco style with an even feel played at a medium tempo. The next RealTrack is a Classic Funk playing a Root Five style. The Root Five means the playing starts on the root and moves to the fifth note of the chords scale. The next electric bass Funk RealTrack is a Soul Funk swing style at a medium tempo. The final electric bass RealTrack in this set is an amazing even 16, up-tempo Soul style. All the RealTracks in this set come with a simple version which can be selected in the RealTracks picker and a Direct Input (DI) version which can also be selected in the RealTracks picker. You can also view the notation for each RealTrack in the notation window. When you need to add a little Funk to the rhythm section of your next composition be sure to reach for RealTracks set 239 for all your Funky bass needs.

RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!

RealTracks Set 240 includes an amazing collection of Funk RealTracks, including electric guitars, electric basses, organ, electric piano, and drums! The first two RealTracks are a Funk Half Note Pulse and a Funk Half Note Pulse Syncopated electric bass style both played at a medium tempo. The next three electric bass RealTracks are Funk Pumping styles, one playing quarter notes, one playing 8th notes and one playing 16th notes - all with an even feel at a medium tempo. Next, we have electric guitar wahwah with one a rhythm style, a single note background style, a chording style, and another with just the sound of strings being scratched and effected with the wahwah. All of these

wahwah electric guitar styles have an even 16 feel and are at a medium tempo. The electric bass and electric guitar RealTracks also include Direct Input (DI) versions which can be accessed in the RealTracks picker. The final two RealTracks in this set are organ and electric piano tremolo, both playing with an even feel at a medium tempo. All of the RealTracks in this Set, excluding the electric piano, include notation which can be viewed in the notation window. Also included in Set 240 is a large collection of Funk RealDrums! The Funk RealDrum names include Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk 16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine, and Funk Syncopated Snare. With all of the instruments included in RealTracks Set 240 you'll have no problem creating an amazing Funk band which can groove out with you anytime you want.

RealTracks Set 241: Swingin' Funk!

RealTracks Set 241 adds a Swingin' Funk band with exciting new electric bass, electric guitar, organ, electric piano, and Funk RealDrums to your library! The electric bass, electric guitar, organ, and electric piano are all playing a swinging sixteenth Funk style at a medium tempo. The electric bass lays down a smooth groove while the electric guitar adds a wahwah effect to the chords it plays in the middle of the fretboard. Both the electric bass and electric guitar include Direct Input (DI) versions which can be selected in the RealTracks picker. The electric piano has a warm, classic tone and the organ plays swirling held chords. All of the RealTracks include RealCharts which can be viewed either in the notation or lead sheet window. The RealDrums are all swinging Funk, and include such styles as Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing 16, and an even 16 Funk style with a slight swing. All of the RealTracks and RealDrums in Set 241 add up to one amazing swinging funk ensemble ready to play whatever you have in mind!

RealTracks Set 242: Praise Break!

RealTracks Set 242 is powerful! This Set includes 7 different RealTracks and 3 different Drum styles. First you get a basic electric bass that plays long held chords with a slight pick-up played before the chord change. Second is an electric bass playing walking style on a 5-string bass. The third RealTrack combines these two separate RealTracks into one RealTrack with the basic style playing the 'A' section and the walking style playing the 'B' section. Next is the Organ, with its awesome whirling sound at sharp attack with the right hand, and long held chords with the right. The acoustic piano has two separate parts, a basic style with long held chords and soft melodic passages before the chord change, and another where the attack is heavier - after the held chords there is a poppy transition to the next chord. You can use these different pianos as individual RealTracks or you can use the RealTrack which has the basic style in the 'A' section and the busier style in the 'B' section. The 3 different RealDrums are PraiseBreak, PraiseBreakHat and PraiseBreakHeavy. The first two have 5 substyles to choose from, and PraiseBreakHat has 6 substyles to select from. When all of these RealTracks are combined into a song it's like you're standing in a church listening to one of the best bands you have ever heard lead you in an uplifting song that brings out the praise!

RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars

With RealTracks Set 243 there are some amazing Baritone and Resonator guitars RealTracks playing some real low-down blues. The first RealTrack is a baritone electric guitar playing a blues shuffle with a slow tempo; the baritone guitar plays a bass part as well as blues licks at the same time. The second baritone guitar also plays bass and licks together, but this time slightly faster with an even feel. Both baritone guitars have a Direct Input (DI) version available in the RealTracks picker. The next guitar is a shining resonator guitar that plays an even feel blues based on 8th note phrases. The final RealTrack is another incredible resonator guitar, this time played with a funky swing 16 feel at a ballad tempo. You'll be sure to find the right RealTrack to take a previously made or a brand-new blues song to the next level with RealTracks Set 243.

RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford

Looking for a smooth background Horn section playing either a ballad or a medium tempo swing from the super talented Jack Stafford? RealTracks Set 244 is your answer! Both of the two-part horn sections included in this set are made up of tenor and alto sax. The first RealTrack is a medium tempo horn section playing a background swing style; the background refers to the fact that these styles are not busy and do not stick out in a song. They are nice harmonies between the two saxophones and blend into the background of a song. The next RealTrack is a slow ballad two-part horn section with a swing feel. The individual instruments in each of these horn section RealTracks is also available as a RealTrack in the RealTracks picker. If you want to hear just a background ballad tenor or alto you can select that RealTrack and add it to your song. Each of these RealTracks also includes RealCharts which can be viewed in either the notation window or the lead sheet window. Try out RealTracks set 244 and you'll be adding a swinging horn section to as many Jazz songs as you possibly can.

RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More

You'll find an amazing collection of electric guitar and baritone guitar rhythm and soloist Country Blues and Rock styles all from the talented session great Brent Mason in RealTracks Set 245! The first two RealTracks are electric guitar rhythm styles; one is played high up on the guitar fretboard, and the other is played in a more standard position - together they make a powerful rhythm section! Add to this rhythm section a superb soloist playing a Country Blues and Rock style and you have three talented guitarists playing along with your song. The soloist guitar has notation available in the notation window. These three guitars have Direct Input (DI) options available in the RealTracks picker. Also included in RealTracks Set 245 are two baritone electric guitars: one is a Pop Country style

with an even feel at a medium tempo and the other is a Country Workin' style with an even 16 feel at a slightly slower tempo. Both of the Baritone guitars have Custom FX RealTracks that can be selected in the RealTracks picker. RealTracks Set 245 offers some amazing playing from Brent Mason which you can enjoy when you create your next Country, Rock, or Blues song!

RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis

RealTracks Set 246 includes four unique Country “Bent-Note” acoustic piano RealTrack from legendary player John Jarvis. “Bent-Note” refers to the style of playing which frequently uses grace notes into the third of the chord, closely as possible emulating the sound of a guitar bending notes. This style of playing was made popular by the great Nashville pianists of the '50s & '60s and it's performed expertly by John Jarvis. The first RealTrack is an acoustic piano Country ballad even style; this is a laid-back style which sounds amazing when combined with similar RealTracks. The next three RealTracks are all Country “Bent-Note” swinging acoustic piano styles but at slightly different tempos. The tempo range starts at a slow ballad but increases all the way up to a fast tempo. You can view the RealCharts for all of the included acoustic piano RealTracks in the notation window or the lead sheet window. These acoustic piano RealTracks all sound amazing when combined with other Country RealTracks and have a playing style which has not been available before as a RealTrack. Choose RealTracks Set 246 today, and you can have the amazing John Jarvis play your song while you sit at your computer!

RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion

RealTrack Set 247 is all RealDrums! A versatile selection of brushes, shakers, and tambourines laying down a simple beat are included! There are four different brushes styles, all just a simple brushes and snare, no full kit used here! The first two styles are Boom Chick styles; one an even 16 style, the other a slow swing 16 style. The next two brushes play a folk style; one an even 16th style, the other a swing style. All of the brushes styles include an A and B section with separate grooves for each. These are great for laying down a simple rhythm track in a stripped-down Folk song. Next, we have three shaker RealDrums: one a Celtic even 16 style, one a Folk even 16 style, and finally a Folk swing 16 style. Also included are two tambourine styles: one a Celtic even 16 style, and another train even 16 style. All of these RealDrums can be used through an entire song or they also sound great when added to a breakdown section of a song. With RealTracks Set 247 you get a wide range of sounds and grooves which you can experiment with whenever you feel like creating your own sound!

RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music from the Alps

For the first time ever, we are bringing you Oberkrainer RealTracks! The Folk music of the Alps! The Oberkrainer sound originated in Austria but since has moved to many different areas of the Alps where this unique style of music is immensely enjoyed. The instruments included in this folk style of music include the accordion, acoustic guitar, and a horn section made up of baritone horn, clarinet, and trumpet. The first seven RealTracks all have the same feel, starting with accordions playing an “Old World 2 Beat” style, and an “Old World 2 Beat Held Plus” style. Next, we have an acoustic guitar playing the “Old World 2 Beat” style; the horn section playing in this style can be selected as a RealTrack with all three instruments at once or you can select the baritone horn, trumpet, or clarinet to play as a single instrument track. All of these RealTracks are at a medium fast tempo and are played with an even 16 feel. The next seven RealTracks are an “Old World Waltz” style and are played at a fast tempo. These instruments include two accordions, one playing the style straight and one playing a held plus style. Also played in this style is an acoustic guitar and a horn section of clarinet, baritone horn, and trumpet. This horn section can be played all together or each instrument individually. When all of the separate instruments are combined into a classic Oberkrainer chord progression you will be blown away by the accuracy of the sound and your ability to control your own band with your keyboard and mouse.

RealTracks Set 249: Old Time Folk

RealTracks Set 249 includes some down home “Old Time” Folk RealTracks like the banjo, acoustic guitar, and fiddle. These RealTracks sound amazing when combined in a song and some of them, like the acoustic guitar “Folk Sorrow,” stand out on their own. The first RealTrack is the banjo clawhammer playing and even 16 “Old Time” style at a medium tempo; the clawhammer refers to a unique style of picking used on the banjo. Also included are three acoustic guitars, one a “Groovin' Folk” swing 16 style, another an even 16 “Old Time” style, and then the “Folk Sorrow” style also with an even 16 feel. The final RealTrack is a soloist fiddle playing a Celtic Reel style with an even 16 feel at a medium tempo. All three of the acoustic guitars and the fiddle have RealCharts available which will show you the exact notation for each RealTrack. You can view the notation in the notation window or the lead sheet window or see what is being played on the guitar in the guitar window. RealTracks Set 249 has such a variety of instruments and grooves, there is no doubt that you'll be having hours of fun creating your own “Old Time” Folk songs!

RealTracks Set 250: Rockabilly Swing

With RealTracks Set 250 we offer a swinging Rockabilly electric guitar, acoustic piano, and drums like you have never heard before! The electric guitar is a rhythm style from the amazing session artist Brent Mason. It's an up-tempo swinging Rockabilly style with a classic Rockabilly tone, echo and reverb, with some amazing licks played as well. The acoustic piano plays a swinging Rockabilly style with lots of classic Rockabilly phrases of 8th notes and triplets. You can see the RealCharts for these RealTracks in the notation or lead sheet window. You can also watch what's being played on the piano in the Piano Window and see the guitar on the fretboard in the Guitar Window.

The RealDrums in this set are playing a swinging BoomChicha style which fits perfectly with the RealTracks in this set. There are six RealDrums variation made into 15 different substyles to choose from in the RealDrums picker. Get ready to use RealTracks Set 250 to create some vintage sounding songs in a Rockabilly style!

RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion

RealTracks Set 251 is all RealDrums! That's right... an entire set of RealDrums playing all traditional Celtic percussion utilizing the bodhran and the spoons! Each RealDrums groove is included on both bodhran and spoons. These include the Polka, Slide, Reel, Slow Reel, Jig, HornPipe and Slip Jig. Each of these styles of music has its own unique feel, like the Polka which is a two-beat style, or the Slide which is in 12/8 time. Try combining these RealDrums with other Celtic RealTracks and you will have your own Celtic group before you know it! If you want to create some traditional Celtic music and you need your own personal rhythm section, look no further than RealTracks Set 251.

RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel

RealTracks Set 252 includes an amazing assortment of Pedal Steel playing a variety of Modern Country background styles. The first RealTrack in this set is a "Dreamy" even 16 pedal steel playing at a slow tempo. The next RealTrack is a "Pop Country" style with an even feel at a medium tempo. Next, we offer a ballad "Atmosphere" pedal steel played with an even 16 feel; A "Crossover" swing 16 pedal steel, which is at a medium to slow tempo, depending on the other instruments you accompany with. The final RealTrack included is an up-tempo waltz style with a swing feel. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. The included Direct Input (DI) versions can be selected in the RealTracks picker. Since all of these pedal steel RealTracks are "background" styles, they sound best when added to a song when another layer of sound is required that won't distract from the overall song. Start experimenting with RealTracks Set 252 and you will truly be amazed at the sound possibilities!

RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson

There is an incredible collection of acoustic guitar RealTracks by the amazingly talented Joe Robinson in RealTracks Set 253! All of the different styles have a high and a regular performance, which are selected as separate RealTracks. The first style is a slow swinging waltz acoustic guitar with a high and a regular RealTrack. The next style of playing is a Nashville swing style at a medium slow tempo, both high and regular versions. Also included is a BoomChick style that has an even 16 feel at a medium tempo and these also come in a high and regular. Finally, there is a slow BoomChick swing style that has both a high and regular part; you can select "Simple" versions of the BoomChick RealTracks in the RealTracks picker. This removes any embellishment from the playing when the RealTrack is generated. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or the lead sheet window. Plus, you can follow along on the fretboard in the guitar window. Joe Robinson is such a skilled guitar player, and we are incredibly fortunate to capture his performances for RealTracks set 253!

RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano

We are excited to introduce two new features in this RealTracks set - 12-key instrumentation and Hi-Q notation! This one-of-a-kind set features the talents of Mike Rojas, Brent Mason, and Eddy Dunlap! 12-Key instrumentations are recordings of all instruments in all twelve keys! This improves the quality of audio by removing the need to transpose these RealTracks digitally. What you hear is exactly what was recorded in the studio! Hi-Q Notation offers improved notation functionality for the Guitar and Pedal Steel RealTracks, which provides accurate transcriptions of bends, slides, hammer-ons, pull-offs and more! This also allows transcriptions that are easier to read and learn! Including Brent Mason on Guitar, Mike Rojas on Piano, and Eddy Dunlap on Pedal Steel, each suitable for any genre! These Tracks also include Direct Input for both Guitar and Pedal Steel so you can sculpt your own tones! Add this definitive set of RealTracks to your collection today!

RealTracks Set 255: Amazing Modern Pedal Steel

RealTracks Set 255 adds 4 new pedal steel RealTracks to your library, with exciting modern sounds! These RealTracks will sooth your soul! With Eddy Dunlap performing on each RealTrack, this collection ranges from warm, sunny sounds to cool breezy passages. There is a "dreamy" Country ballad, and a "George" style that will mellow your mood, and a spacious and somber sounding RealTrack that's great for a relaxing day. Finally, we have an upbeat jam with crunchy and crisp tones that is perfect for those long drives! These RealTracks contain many slower riffs and long pedal steel passages, excellent for accompaniments! Each RealTrack was recorded with the artists unique tone, but each one also has a "Direct Input" option, allowing you to create your own sound! Combine these with other styles to get some incredible results!

RealTracks Set 256: Brent Mason Nylon Guitar

Named one of the "Top Ten Session Guitarists of All Time," Brent Mason takes the spotlight on this RealTrack set! Featuring warm tones and clean picking rhythms, this easy to listen to collection of nylon guitar will be a classic set for years to come. Each RealTrack contains sweet picking tones to Classic Country riffs and more! There are 8 RealTracks included with this set, each each with their own unique playing style. The performances in RealTracks Set 256 are diverse ranging from ballads, contemporary Country, and Waltz styles. Add Brent Mason to your collection today!

RealTracks Set 257: A Taste of Peru

Straight from the streets of Peru, these ethnic Peruvian RealTracks styles are the worldly sounds you're looking for! These RealTracks include a wide range of authentic instrumentation including ethnic percussions such as Cajon, Cowbell, Quijada, and Castanets! This RealTracks set also features nylon, and bass guitars, played traditional Latin American rhythms! Get your ticket and explore these new Peruvian sounds today!

RealTracks Set 258: Latin America

Take a trip to the island of Puerto Rico with this traditional Latin American RealTracks Set! These 9 RealTracks are dedicated to exploring traditional Latin American music! A variety of styles are available from sweet 16th picking on nylon guitar to genuine walking bass lines that will keep you tapping your toes! Featuring instruments like Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos, and more! Add these authentic sounds to your RealTracks collection - Don't miss this fiesta!

RealTracks Set 259: Old Time and Celtic

Enjoy the hearty sounds of Celtic instrumentation with RealTracks Set 259! This includes 6 diverse RealTracks with influences in Polka and Folk! The different rhythms include Evl6s, Swing, and Triplets shuffle. The tempos range from slow ballad-type to galloping upbeat rhythms. This Celtic RealTracks set also includes acoustic guitars, piano, and even an auto harp! Be sure to add this to your collection today!

RealTracks Set 260: Celtic Harp

Become entranced listening to the captivating, and magical serenades of Sharlene Wallace, one of Canada's most influential harpists! You'll lose yourself in the symphonic melodies of the Celtic styles, Waltzes, even 16ths, and classic jigs in this elegant RealTracks set. Add this golden award-winning harpist to your RealTracks collection today!

RealTracks Set 261: Sounds of Hawaii

Aloha! Discover paradise with the Hawaiian sounds of RealTracks Set 261! This collection of Hawaiian swing RealTracks features traditional ukelele and pedal steel, which are perfect for that laid-back island vibe. The pedal steel also comes with a Direct Input option so you can create your own tones! Sit back with the soothing Sounds of Hawaii!

RealTracks Set 262: Great Country Drums with Shannon Forrest

Add the sound of one of Nashville's finest session drummers to your studio! If you listen to country radio, there's a good chance you've heard of drummer, Shannon Forrest. Shannon has built a reputation as a session ace and is constantly in demand by chart-topping artists! This exclusive set includes five RealTracks in various rhythms including driving pop 8ths, modern styles, pop 16ths, and more! Add Shannon Forrest to your collection today and get access to one of the best session drummers in the industry!

RealTracks Set 263: Songwriter's Guitar and Cello Toolkit

Looking to add more variety to your collection? Look no further! The Songwriters Guitar and Cello Toolkit is here! This versatile set offers eleven new RealTracks including rhythms, backgrounds, finger-picking, resonators, and even a soloist! The diversity of this RealTracks set is phenomenal for any genre including Classical, Folk, Soft-rock and more! Get inspired, pick up your copy of this incredibly well-rounded collection today!

RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!

Our popular Crooner styles are back and are included in RealTracks Set 264! These smooth background Bossa RealTracks help set the mood for a sophisticated evening. This includes a stylish variety of elegant Jazz horns including tenor, alto, baritone, muted trumpets and more! RealTracks set 264 is played with an Even feel style. Shaken or stirred, get these Classy Crooner Bossa Horns in your collection!

RealTracks Set 265: Crooner Ballad Big Band!

Crooner styles are back by popular demand in RealTracks Set 265! This Big Band Ballad influenced set will soothe your soul. Included are a grand range of smooth horns such as alto saxophone, flugel horns, tenor saxophone, trumpets, and more! Float away with all twelve tracks, each of them played in traditional Jazz swing. RealTracks Set 265 is excellent for any project, listen to our demos and find out for yourself!

RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri

RealTracks Set 266 features a wide variety of great jazzy & funky RealTracks. It includes such diverse RealTracks as jazz waltz soprano sax, rockabilly jive guitar soloing, and dixieland banjo! There are also exciting funk RealDrums, and tango piano. And, to top it off we're including 2 "12-key" jazz guitar comping styles. These RealTracks were recorded in all 12 keys, so there is no digital pitch shifting of the audio, which means the audio quality will be pristine no matter what key your song is in!

RealTracks Set 267: More Blues: Blues with Brent and Mike

It's all about the Blues with RealTracks Set 267. What else would you expect when you put Brent Mason and Mike Rojas in a room together? Brent solos over the Blues in every which way – he swings, he shuffles, he plays it straight. Several of these RealTracks are in 12/8, and because of Brent and Mike's versatile playing, this means you now have a huge variety of guitar solos at your fingertips, not to mention piano rhythm tracks that run the gamut

from gentle acoustic piano accompaniments to dirty and distorted organ licks. This is a huge set of fifteen RealTracks—any Blues musician would do well to add these killer recordings into their collection.

RealTracks Set 268: Gypsy: Accordion, Piano, and Guitar

This is a set of wonderful Gypsy Jazz RealTracks in the modern tradition, with piano, nylon-string guitar, and accordion all swapping between rhythm and lead duties. There's a set of world-class musicians here, with the likes of guitarist Quinn Bachand, pianist John Jarvis, and accordionist Cory Pesaturo all going to work. Lovers of Gypsy Jazz will find much of interest here, with more sprightly runs and diminished-scale phrases than they can shake a stick at. The six RealTracks in this set can be twisted and shaped into the user's most far-out Gypsy Jazz desires and leave plenty of room for Reinhardt roleplaying as well!

RealTracks Set 269: Smooth Soul with Brent and Mike

Set 269 offers eight smooth RealTracks that feature the guitar playing of Brent Mason with Mike Rojas on keys. These are some real slow burners that will please musicians who are trying to craft their own masterpieces. Mike and Brent play in perfect unison, offsetting subtle wah guitar with a straight-ahead acoustic piano progression or ducking around a driving organ riff with a classic single-coil rhythm guitar sound. Brent's solos here are exploratory and rewarding and mix wonderfully with Mike's confident right-hand comping.

RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths with Zane Carney

This is an awesome set of feel-good guitar RealTracks played by the ever-impressive Zane Carney. If you're looking for strong rhythm guitar tracks played at the same caliber that he gives to some of the greatest musicians in the world, these Pop Waltz RealTracks are for you. A versatile set of both straight-ahead and swung 8th and 16th note rhythms make this a must-have for Pop aficionados. Direct Input recordings of all the RealTracks in this set allow you to control the tone—it's like having Zane Carney in your band!

RealTracks Set 271: House and More

Get the party started with Tropical House RealTracks Set 271! Featuring twelve RealTracks of synthesizer glory, these upbeat nightlife sounds of Ibiza will keep you dancing all night long! Set 271 includes synthesizer leads, bass lines, piano, and organic percussion lines! All accompanied with a thumping kick drum designed to rumble the room! Don't miss out on this exciting set. All of these are in even time signatures and will combine well with other RealTracks - great for coming up with new ideas!

RealTracks Set 272: Rap and Hip Hop

RealTracks Set 272 offers twelve distinct RealTracks dedicated to Rap and Hip-Hop! These include chest rattling bass drums, sizzling hi-hats, cracking snares, earth shaking sub basses, synthesized strings, and more! Each of the RealTracks are in common time and will work well with any RealTracks Sets you already have. Experiment with these to come up with great new ideas! Don't miss out!

RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle

This Hard Rock shuffle set is guaranteed to get you jamming in no time! RealTracks Set 273 is here bringing eleven RealTracks of content filled with crunchy guitars, groovin' rhythms and catchy riffs! This set includes medium tempo to pedal to the metal RealTracks, influenced from British Hard-Rock, Punk, and more! RealTracks set 273 also supports Direct Input functionality giving you full control of the guitar tone! Ready to cruise the highway? Pick up RealTracks Set 273 today!

RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead

Coming straight out of the jukebox, RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead is here! Includes fourteen (Yes fourteen!) RealTracks of thrash guitar riffs, moving bass-lines, edgy guitars and expressive progressions. You won't want to miss out on this set. All the RealTracks are recorded in even time and the tempo ranges from mid to fast. All influenced by 70s Rock, Grunge, and more! Listen to some of demos' - you won't be disappointed!

RealTracks Set 275: Retro 60s Drums

Bring back the classic 60s drum sound to your studio with RealTracks Set 275! Influenced by the classic rock era of the 60s, set 275 brings a range of different rhythms, best suited for Surf Pop, Mo-Town, and Rock-n-Roll! It has both even and swing feels, along with upbeat tempos throughout each of the RealTracks. This collection includes big bass drums, popping snares, airy hi-hats, and sizzling' tambourines! Great for any project involving percussion!

RealTracks Set 276: Pop Percussion

RealTracks Set 276 offers a wide variety of popular percussion instruments including Agogo bells, Bongos, Congas, Tambourine and more! Most of the RealTracks in this set are played in even style, making it a great option to give your percussion tracks the final touches it needs. Add these seven RealTracks to your library today!

RealTracks Set 277: Pop and Rock Drums with Shannon Forrest

Get access to one of the most accomplished session drummers from Nashville: Shannon Forrest! Set 277 includes eleven RealTracks in a variety of drum styles from Pop Rock to Modern Pop Ballad. This is one set you do not want to miss! The feels between each of the RealTracks are mixed between even and shuffle, making RealTracks Set 277 an excellent fit for any project that demands professional drumming!

RealTracks Set 278: Shiny Vocal Oohs & Aahs!

For the first time ever, you can generate backing vocals in Band-in-a-Box with amazing "oohs" and "aahs" vocal

arrangements! Included with RealTrack Set 278: Shiny Vocals Oohs and Aahs, is a three-part, six-voice arrangement – which you can use all together in your song or individually for more delicate textures! The male and female parts were recorded by renowned Nashville vocalists David Wise and Shelly Justice. Check out some demos to discover the possibilities!

RealTracks Set 279: Americana - Slow Groovin' 12-8 & 16ths

One of our most frequent requests has been authentic “Americana” styles, and with this new set, we’ve provided! With RealTrack Set 279: Americana: Slow Groovin' 12-8 & 16ths you’ll find bass, guitar, and fiddle parts played by authentic Americana artists – straight from the heart of Nashville! With this RealTrack Set, you’ll be able to create tracks for your songs played by the incomparable Byron House, Brent Mason, Colin Linden, Andy Leftwich, and Bryan Owings! With built-in RealCharts, you’ll be able to follow along with notation and guitar tab – an invaluable learning tool for any musician!

RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing

Looking for a faster tempo Americana vibe with a throwback feel? RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing is just what you need! This set features Nashville session musicians Byron House, Brent Mason, Colin Linden, and Mike Rojas playing acoustic bass, electric guitar, piano, and drums for two complete bands! Want to follow along with the pros? No problem - with the RealCharts notation and guitar tabs built into the tracks, it’s never been easier!

RealTracks Set 281: More 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel, 12-key Mike Piano, and 12-key Byron Bass

With RealTracks Set 281 we’ve added to our 12-key collection of RealTracks with exciting new Guitar, Pedal Steel, Electric Bass, and Piano styles! With many other RealTracks, they are not recorded in all 12 keys, but the missing keys are provided with automated pitch shifting. With these 12-key RealTracks, they were recorded in all 12 keys. This means that there will never be audio degradation from pitch shifting, and it also means that from a learning perspective you can always be confident that what you’re hearing is exactly what the musician played. And, it includes some of the world’s top session players, including Brent Mason on guitar, Eddy Dunlap on pedal steel, Mike Rojas on piano, and Byron House on electric bass!

RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys

Have lyrics scribbled down but still searching for the perfect country sound to create your song? In RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys you’ll find the acoustic guitar, piano, and organ tracks you’ve been dreaming of! With both swing 8ths and even 8ths styles recorded in a variety of tempos, Brent Mason (guitar) and Mike Rojas (piano) have created the perfect rhythm tracks for any country blues or country folk song you can imagine! Experiencing writers block? Have a listen to these RealTrack demos to find some inspiration!

RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica

The name says it all! Looking for an authentic and soulful harmonica background for your country song? RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica includes six Kirk “Jelly Roll” Johnson harmonica RealTracks – recorded in both even and swing feels and fast and slow tempos. Complete with built in RealCharts, you’ll be able to see notation for the track and follow along as Jelly Roll Johnson plays his harmonica over any chord progression you enter!

RealTracks Set 284: “Canadiana” Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin'

Introducing the sounds of The True North, strong and free! RealTracks Set 284: “Canadiana” Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin' includes ten acoustic guitar, tenor banjo, and foot stomping drum tracks. Recorded with Victoria, British Columbia talent, Quinn Bachand, these tracks are sure to bring you back to your childhood and get you up on your feet!

RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp

Sit back and be transported to another time and place as you experience a blend of traditional Celtic jigs with a modern, folky twist. RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp includes eight Celtic acoustic piano tracks by Dave Milligan and three classical and folk inspired harp tracks by Sharlene Wallace. Recorded at various tempos and in both even and swing feels, these tracks are the perfect addition to any Celtic jig, reel, or polka!

RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe

We’ve added more pop and rock RealTracks with two of Nashville’s finest musicians: Joe Robinson and Brent Mason! RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe features two electric guitar soloists and three acoustic guitar rhythm tracks. The soloists were recorded specifically geared towards the beginner musician, with simple, but very tasty licks. The rhythm acoustic guitars are great songwriting tools, and sound great used by themselves or in a band mix!

RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar

When was the last time you were sitting by the fire - wishing you had an acoustic guitar to map out the song that just popped into your head? With RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar you have all the tools you need to turn that idea into a pop song reality. This set contains six acoustic guitar tracks from three exceptional Canadian musicians – Fintan O'Brien, Quinn Bachand and Colin Linden! With both notation and guitar charts built into every track, you can quickly learn your new song and play it for your friends at the next marshmallow roast!

RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards

Every good Soul or RnB record needs a drum part you can really groove to. In RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards you'll find seven different drum variations sure to get your audience swaying. Whether it's a slow building jam or a faster tempo southern groove you're looking for, world renowned session musician Land Richards has you covered! Check out the demos below to get a feel for everything this set has to offer!

RealTracks Set 289: Fretless Bass, Pop Keys, and Punk Drums

This set features an eclectic mix of different RealTracks for different purposes. We've added 3 new fretless bass styles playing a variety of pop grooves. In addition to that, there is a plethora of pop piano and organ styles from Nashville great Mike Rojas. And, to round out the mix, we've added two exciting new Punk RealDrums, which work great with our previously released Electric Guitar and Bass Punk styles!

RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles

Are you looking for that perfect percussion instrument to add the final touches to your song? RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles adds even more percussion instruments to our current library. Play along as in-demand session percussionist Jim McGillevray delivers a variety of shakers, congas, cowbells, tambourines, and woodblock!

RealTracks Set 291: Modern Dancehall

RealTracks Set 291 features electronic RealTracks instruments with roots in Jamaican culture: Modern Dancehall. This set features a band of electronic drums and various synths, with percussive and spacey tones that will transport you! There are 9 RealTracks in this set, as well as various combinations of A-B variations.

RealTracks Set 292: Klezmer!

Explore the unique and traditional celebratory music style of Eastern Europe – Klezmer! You'll rediscover polka with these nine accordion, bass, guitar, and drum tracks. For this set we called in the experts! Check out the demos to see how Cory Pesaturo (accordion), Neil Swainson (acoustic bass), Quinn Bachand (acoustic guitar), and Terry Clarke (drums) navigate this high energy, fast tempo style!

RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden

These tracks will make you feel like you're floating through Venice in a gondola, sipping Champaign at a French delicatessen, or tasting micro-brew at a Stokholm festival. RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden takes you on a European adventure – with fourteen accordion, guitar, bass, and drum tracks from the incredibly talented Cory Pesaturo, Quinn Bachand, Neil Swainson and Terry Clarke!

RealTracks Set 294: Big Band “Crooner Shout” Soloist!

Some of our most popular recent RealTracks have been our exciting “Crooner Big Band” RealTracks, and with RealTracks Set 294 we've expanded this with our “Crooner Shout” RealTracks. In Big Band music, the “Shout Chorus” is an arranged solo featuring harmonized instruments. With these RealTracks, that's what you get: intricate soloing with all of the big band instruments harmonized! It features arrangements that utilize two alto saxes, two tenor saxes, flute, baritone sax, and 5 trumpets! And, the individual instruments can be used on their own as well as in the context of the entire ensemble.

RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion

Who doesn't love a little musical potpourri? In RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion we give you nine jazz strings, guitar, piano, and percussion tracks to spice things up! This set features a lush background strings pad, electric guitar jazz comping with Oliver Gannon, Mike Rojas playing piano, and Jim McGillevray and Alex Acuna on the percussion.

RealTracks Set 296: Modern Jazz Bass & Drums

Requested by our loyal customers, RealTracks Set 296 features a set of modern jazz basses & RealDrums. It features even styles such as a 16ths groove, a latin ballad style, and a jazz8ths style, as well as a slow jazz ballad bass with tasty, sparse lines. With a duo of jazz greats like Neil Swainson (acoustic bass) and Terry Clarke (drums), how could you go wrong?

RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion

Can you ever have enough Smooth or Fusion Jazz? We certainly don't think so – here are 10 more tracks to expand your library! With RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion you'll discover a world of silky bass tracks from Neil Swainson, fusion piano styles from Jeff Lorber, and smooth brushes and fills from Terry Clarke and Jim McGillevray! You'll also find RealChart notation to help you learn, teach, and share your new song.

RealTracks Set 298: Mariachi!

Hold onto your sombrero, the Mariachi band is here! For the first time ever, we've released authentic Mariachi RealTracks in RealTracks Set 298: Mariachi! To ensure a true Mariachi flavour, we've recorded traditional vihuela tracks along with nylon guitar with guitar sensation Ramon Stagnaro and as well as guitarron (a Latin American bass instrument) from the incredibly talented Juan Jimenez. Don't miss out on these one-of-a-kind RealTracks!

RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano

Get ready to shuffle, slide, sway, and shake with the tracks included in RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano. This set includes three guitar and two piano tracks. The folk blues guitar is played by non-other than virtuoso

Brent Mason, while the blues and ragtime guitar tracks are played by the renaissance man himself - Colin Linden. Add in Mike Rojas on piano and it's a rootsy blues trio that's hard to beat!

RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass

Ready to take it up a notch? In RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass, Neil Swainson speeds to first place with this incredible collection of seven acoustic bass RealTracks that even the most proficient bass players would be in awe of! Want to try and keep up? The tracks all have built in RealChart notation to help you learn the parts!

RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al

RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller

RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section

RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson

RealTracks Set 306: Tango and More!

RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 308: Djembe and more with with Keita Ogawa

RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox

RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason

RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite

RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2

RealTracks Set 313: More Klezmer!

RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion

RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar

RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards

RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand

RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar

RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap

RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!

RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich

RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap

RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas

RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand

RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand

RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms

RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex Al, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa

RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex Al, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa

RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass

RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox

RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)

RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)

RealTracks Set 335: Rootsy Funk and More with Alex Al, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa

RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark

RealTracks Set 337: Island Grooves - Steel Drum, Marimba and more!
RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock
RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s
RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock
RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite
RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums
RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern
RealTracks Set 344: Cool Swing16 Gospel Vocals with Piano and Drums!
RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason
RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance
RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More
RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz
RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand
RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland
RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey
RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad
RealTracks Set 353: Fusion Soloing, Lowdown Blues, and more with Brent Mason
RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).
RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black
RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber
RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara
RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!
RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason
RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - "Dublin Pop"
RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - "90s Grunge"
RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand
RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.
RealTracks Set 364: More "Cinematic" Guitar with Darin Favorite
RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!
RealTracks Set 366: Gospel Shout
RealTracks Set 367: Acoustic Rock
RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More
RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More
RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar
RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand
RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap
RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason
RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - "Bonfire" & "Sad Ballad"
RealTracks Set 375: Swingin' Shuffle Vocals

Altro sui RealTrack

Per una descrizione completa e i demo di tutti i set RealTrack, andate su www.pgmusic.com alla pagina RealTrack https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. Sulla pagina potrete controllare se ci sono nuovi rilasci.

Appendice B: MIDI SuperTracks

MIDI SuperTracks Set 1: Pop Piano and More

MIDI SuperTracks Set 1 features a combination of exciting Pop and Rock piano by Nashville legend John Jarvis, and also features synth pad styles to add color to your Band-in-a-Box creations! Like RealTracks, MIDI SuperTracks are actual performances by real studio musicians, playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box, but because they're MIDI you have complete control over the final sound. You can pick your own favorite stand-alone or VST synth, choose any patches you like, and even edit the individual MIDI notes!

MIDI SuperTracks Set 2: All Jazz

MIDI SuperTracks Set 2 adds essential jazz styles to your MST collection. There are bossa, jazz swing, and jazz waltz styles, performed at multiple tempos on multiple instruments. We include bass, piano and organ styles in all of these genres, and for each one, no matter what tempo you set your song to, you're going to get a great MIDI track! Because they're MIDI, you can pick whatever instrument you want, and use whatever stand-alone or plugin synths you want. For example, the bass styles were recorded with an acoustic upright bass in mind, but you can easily switch to electric bass, or even analog synth bass, you have complete control.

MIDI SuperTracks Set 3: Sweet Country Piano

MIDI SuperTracks Set 3 adds some sweet country piano to your collection of Band-in-a-Box styles. All of these MIDI SuperTracks are performed by Nashville legend John Jarvis, and it includes 'solo-accompaniment' styles (intended to work well on their own to back up a singer or soloist) as well as rhythm styles that blend in beautifully with our previously released rhythm section RealTracks or MIDI styles.

MIDI SuperTracks Set 4: Folk, Pop & New Age

This set features contemplative piano styles, as well as lush strings styles. There are 6 piano MIDI SuperTracks, featuring Celtic styles as well as a variety of New Age grooves, and very useful strings that can be used in pop, country, or new age settings.

MIDI SuperTracks Set 5: Jazz Piano - Old and New

Something old & something new is the theme with MIDI SuperTracks Set 5! For the old, we have "4-to-the-bar" comping piano styles with chording in the left hand and inventive background melodic lines with the right hand. There are also classic "rolling stride" styles, and a romping "40s Boogie" piano. For the new, we have 3 tempos of modern jazz, a sophisticated and subtle piano style that works great with RealTracks bass & RealDrums!

MIDI SuperTracks Set 6: Latin Piano

This set features 6 Latin Piano styles that range from a slow Bolero to a fast Montuno & Guaracha! These MIDI SuperTracks pianos blend beautifully with RealTracks bass & percussion, and because they're MIDI, you can pick the piano sound YOU want, or even pick a different instrument!

MIDI SuperTracks Set 7: Smooth Jazz & Funk Piano

For your Smooth Jazz compositions, MIDI SuperTracks Set 7 features piano styles for 5 different Smooth Jazz grooves. Pairing them with our Smooth Jazz RealTracks provides you with the smoothest sound of all.

MIDI SuperTracks Set 8: More Country Piano

RealTracks Set 8 runs the gamut of country piano with 12 piano styles! These are extremely useful, providing understated accompaniment to your country band, whether the band is playing slow ballads, waltzes, or country swing at any tempo.

MIDI SuperTracks Set 9: Praise & Worship Piano

The MIDI SuperTracks Set 9 pianos are extremely useful no matter what the musical genre. There are 7 unique styles to choose from here, and in addition to that there are variations that use one style for the 'A' section of your song, switching to new parts at 'B'.

MIDI SuperTracks Set 10: New Orleans Piano & More

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 11: Blues, Funk & More

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the Funky Groove 60s John MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rhythm Slow Bluesy 12-8 John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be

incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

MIDI SuperTracks Set 12: World Synths

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12: World Synth has an amazing selection of synths with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There is a hard rock fat chording synth style that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played and learn to play along.

MIDI SuperTracks Set 13: Jazz Electric Piano

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 14: JazzPop Piano

Full of skilfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid-back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 199, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 199 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

MIDI SuperTracks Set 15: Kenny Barron Jazz Master

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossa, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

MIDI SuperTracks Set 16: Killer Country Soloists

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI, you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

MIDI SuperTracks Set 17: More Great Country Piano with John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard-hitting Rock even feel MIDI SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

MIDI SuperTracks Set 18: Funky Piano & Synth

This MIDI SuperTracks set includes five Funky instruments that will fill out or change the mood of your Funk songs. The set is comprised of two electric pianos and three synthesizers. One of the electric pianos plays in the style of a clavinet while the other has a more subdued playing style. The three synthesizers include an electric flutes synth, a funky plucking synth, and a thick Funky pad synth. All of these MIDI SuperTracks have corresponding Hi-Q patches which are already preloaded into the included styles. Bring your Funk compositions to a whole new level with MIDI SuperTracks 18: Funky Pianos & Synths!

MIDI SuperTracks Set 19: Rockabilly Piano

This MIDI SuperTracks set includes seven pianos in two main musical styles: Rockabilly (5 styles) and New Orleans (2 styles). The two New Orleans pianos include a medium shuffle and a slow “Mardi Gras” piano. The five Rockabilly pianos cover many tempos, some are even and some are swing. All of the styles that come with these MIDI SuperTracks are preloaded with Hi-Q acoustic piano patches, but feel free to experiment with your own sounds too. Check out this collection of traditional, high-energy MIDI SuperTracks pianos today!

MIDI SuperTracks Set 20: String Quartet

With MIDI SuperTracks Set 20, you get three different MIDI String Quartet Styles. A String Quartet is made up of 3 instruments playing four parts, a Cello, a Viola, a High Violin and a Low Violin. In these MIDI SuperTracks, each instrument part is notated on the screen, and depending on the MIDI driver being used, can recreate each instrument with a MIDI patch. When these MIDI SuperTracks are selected, the Hi-Q Strings Ensemble Chamber is loaded in SampleTank for playback. The String Quartet plays a Pop ballad even style. This ballad String Quartet has long low notes that are held while the higher instruments play slow melodic passages. Using the MIDI Hi-Q sounds this MIDI SuperTrack has the control you get from MIDI with the playing of a professional studio musician. The next MIDI SuperTrack is the Pop Swing String Quartet played at a medium tempo. Use this MIDI SuperTrack with a stripped-down composition using a few instruments or if you want to add a strings section to a completed song. The final MIDI SuperTrack in this set is the Pop Even String Quartet playing at a medium tempo. This String Quartet plays long notes in both registers with melodic phrases played High and Low in counter points. Not as busy as other String Quartets, this MIDI SuperTrack adds an underlying atmosphere to any song in an even style. With three String Quartets in MIDI SuperTracks set 20, you can surely find a style that will be able to add a new layer to your songs or start your next composition in a new and exciting way!

MIDI SuperTracks Set 21: Mike Rojas Pop and Soul Piano

MIDI SuperTrack Set 21 is packed with exceptional piano riffs played by none other than the incredible Mike Rojas! In this set you will find six MIDI SuperTracks that range from slow ballad to more upbeat. The feel extends from even standards to swinging 16ths! The first three MIDI SuperTracks are influenced by Gospel that includes Soul, Slow Ballad and Contemporary. Lastly there is a 70's Brit-Pop rhythm. All of these superior MIDI SuperTracks are available in set 21!

MIDI SuperTracks Set 22: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks set 22 offers exciting Country and Folk Piano! These 6 MIDI SuperTracks are packed with new variations in Country and Folk styles! This set includes contemporary swing and even styles. The tempo ranges from slow swing ballads to fast and upbeat. All of the country styles are played by the talented John Jarvis! Load up your favorite VST and experiment to come up with great ideas! Add MIDI SuperTrack Set 22 to your collection!

MIDI SuperTracks Set 23: Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion

Get your groove on with these fresh Jazz and Funk influenced MIDI SuperTracks included in set 23! You will discover twelve fantastic MIDI SuperTracks played by professional musicians Mike Rojas, John Jarvis, and Cory Pesaturo! Together they bring styles ranging from Tango, Funk, Gypsy Jazz, Smooth-Soul and More! Most of MIDI MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any other pop/rock/jazz songs you might have. Add this amazing bundle of MIDI SuperTracks to your collection.

MIDI SuperTracks Set 24: Mike Rojas Blues, Piano and Organ

MIDI SuperTracks Set 24 features exclusive tracks played by session pianist Mike Rojas! This set comes with nine tracks in various playing styles with a diverse range of Blues, Country and Funk. Most are played with traditional swing rhythms. Mike also plays a range of different tempos between slow ballads to toe tapping swings! Set 24 includes five tracks for Piano and four for Organ, but you can load in your favorite VST to explore different possibilities!

MIDI SuperTracks Set 25: Killer Accordion

This set features a whopping 15 new Accordion MIDI SuperTracks styles! There are great world styles, including a variety of Klezmer grooves, Italian, Spanish and Swedish styles! There are several polka styles, including the Klezmer 3-3-2 groove, a syncopated rhythm that's the hallmark of that genre. The artist on all of these styles is World Championship Accordionist Cory Pesaturo, and even though it's MIDI, it's comprised of actual performances by this amazing artist. Because it's MIDI, you have complete control over the specific patch you use, so in addition to accordion patches & synths, you could, for example, play these styles with an organ patch. And, the MIDI is of course fully editable.

MIDI SuperTracks Set 26: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks Set 26 features 9 great piano styles playing various folk and country grooves. Six of these are geared towards acoustic piano, and 3 are geared toward electric piano, but of course because these are MIDI styles you can pick any patch you like for any of them, and use any synth, whether it's a hardware synth or software. And being MIDI, these parts are fully editable, giving you complete control over the final sound. In addition to Country and Folk styles, we all have 2 utility “held” styles, which play simple chords with lower voicings geared towards acoustic piano, and higher voicings geared toward electric piano.

MIDI SuperTracks Set 27: Celtic Piano

This set features 8 amazing Celtic piano styles from amazing Scottish pianist Dave Milligan. The styles feature grooves like Jig, Reel, Slipjig, Hornpipe and more! There are many existing RealTracks that work very well with the new piano styles, and the set also includes RealStyles that pair up these new tracks with our previous guitar, bass & bodhran RealTracks. Originally recorded with acoustic piano patches, they can also be used with any patch on any synth. So, you can feel free to try these trad styles out with, for example electric pianos or synth patches! And, as MIDI you have complete editing control!

MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk, and Gospel Keyboards

MIDI SuperTracks Set 30 adds 9 new keyboard MIDI SuperTracks to our collection. The set focuses on Jazz, Funk & Gospel, and includes both rhythm “comping” styles as well as soloists. Included are styles that were specifically designed for use with jazz blues and “rhythm changes” progressions, with both comping and soloist options for those. There is a “cool swing16” gospel piano style, with great bluesy gospel licks. There are rhythm funk styles, playing a variety of funk grooves and tempos, as well as a soloist that was intended to be used with an analogue synth sound. But of course, as with all of these MIDI SuperTracks, you can pick whatever instrument patch you like, since it's all MIDI!

MIDI SuperTracks Set 31: All Bass

This set features new Americana & pop country basses, along with new funk styles and a cool fast ska style. And, there are also Band-in-a-Box styles and demos to go along with these MIDI SuperTracks, and you can pick whatever bass patch you like, acoustic, electric, or even synth bass sounds!

MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, and Gospel Keys

This collection of SuperTracks provides a tasteful array of keyboard playing, ranging from the flavor of New Orleans styles, to the crunchy voicings of modern jazz piano, to the more open and consonant sounds of New Age and Gospel style piano playing. The range of these piano styles, coupled with the versatility and utility of SuperTracks, makes this set a must have for the keyboard enthusiast.

MIDI SuperTracks Set 33: More Bass

This collection of 9 bass MIDI SuperTracks never misses a beat, covering an extremely broad range of styles, such as Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle, and Reggae. The extremely tight syncopation on synth bass SuperTrack's “FunkJeff” and “SmoothJazzCoolJeff” are irresistibly groovy, while “Reggae16th” and “DancehallClassic” lays back with an effortless sound. For something different, “PartidoAlto” gives you the fantastic Latin feel your bass repertoire may currently lack.

INDICE

1°/2° Finali.....	169	Anticipi.....	120
1mo/2ndo Finale.....	170	Appunti.....	286
Abbellimenti.....	87	Apri.....	71
Abbellitore.....	160, 276	Brano precedente.....	76
ABC Notation.....	77	Brano successivo.....	76
Accordatore di Chitarra.....	352	File ABC Notation.....	77
Accordatura Generale.....	352	File Karaoke.....	76
Accordi		File MIDI.....	76
Cancella.....	119, 121	File MusicXML.....	77
Copia.....	122	Preferiti.....	75
Copia e Incolla.....	121, 123	SongPicker.....	71
Copia Veloce K.....	122	Armonia.....	161
Costruttore Accordi.....	117	Armonie Audio.....	311
da altro Brano.....	123	Cambi a questa misura.....	174
Da File Testo.....	123	Creazione.....	410
Elenco.....	456	Armonie Quarte.....	412
Immissione.....	115	Arrangamenti Naturali.....	85, 88
Inserimento.....	17	Arrangamenti più Semplici.....	87
Interruzioni.....	119	Arrangamenti Semplici.....	87, 89
Introduzione.....	125	ASIO.....	13
Jazz Down.....	126	Assegna Strumento allo Stile.....	383
Jazz Up.....	126	Associazioni di file.....	78
Opzioni Accordo.....	119	Attivazione.....	450
Scorciatoie.....	457	Audio	
Sposta.....	168	Analizzatore Accordi Audio.....	308, 343
Struttura.....	169, 426	Apri File.....	300
Sviluppa.....	169	Armonie.....	311
Tastiera MIDI.....	114	controlli di tono.....	222
Trova/Sostituisci.....	125	Conversione in Canali.....	304
Tutore.....	325	Correggi Intonazione.....	307
Vedere in anteprima.....	117	Correggi Note Stonate.....	307
Visualizzazioni di accordo.....	116	Correggi Toni.....	311
Acid.....	187, 301	Correzione Tono.....	311
ACIDized File.....	154	Driver ASIO.....	13
Aggiornamenti.....	450	Driver MME.....	15
Aggiusta Note.....	52	Driver WAS.....	13
Album.....	64, 244, 255	Editare.....	305
Album Canzoni.....	254, 255	Equalizza il Tempo.....	300
Alias di Stile.....	141	File Audio.....	300
Allegato.....	180	Finestra Modifica Audio.....	305
Altre Impostazioni Stile.....	382	Genera Voce.....	234, 304
Altre Impostazioni Stili.....	381	Importa File Audio.....	300
Ammutolisci Tracce.....	90	Importare.....	163
Analizzatore Accordi Audio (Incorporato).....	308	Impostazioni.....	11
Analizzatore Accordi Audio (Separato).....	343	Offset.....	301
Analizzatore Accordi Audio (Separato)		Plugin.....	312
Dialogo Utilità.....	351	Registrare.....	162

Renderizzazione.....	186
Riverbero.....	222
Salva	186
Salva il Brano in Audio	186
Traccia Audio.....	300
Trascrivi	307, 311
Aumenta Volume Thru.....	94
Barra Avanzamento.....	59
Barra degli strumenti	
Trasporto.....	56
Barra di stato.....	50
Barre degli strumenti.....	53
Brano	55
flottanti.....	58
Sezione File	54
Sezione Viste.....	58
Stazione Drop.....	54
Strumenti.....	57
BB Remote.....	357
BB server.....	361
BB2Go	361
Brano	
Abbellimenti.....	87
Apri	71
Arrangiamenti Semplici	87, 89
Congela.....	179
Contrassegni di parte.....	69
Esecuzione	18
File ABC Notation	181
Importa	114
Impostazioni.....	86
Incisi	114
Memo.....	174
Nuovo	113
Patch.....	435
Preferiti.....	75
Recente.....	75
Salva	178
Salva come File di Testo	182
Salva come MusicXML.....	181
Salva come Performance.....	190
Salva File Audio	186
Salva Foglio Accordi in Video	180
Salva in File Audio	186
Salva MIDI e Karaoke.....	183
SongPicker.....	71
Strutturare	114
Tempo.....	19, 113
Titolo	55

Tonalità.....	18, 56
Velocità	56
Browser Artista	198
Browser delle Funzioni	19
Browser Titoli di Brano.....	82, 140
Canali	
Impostazione	436
Cancella Accordi.....	121
Carica stile precedente.....	132
Carica stile successivo	132
Cartelle brani preferiti	78
CD	188
Channel.....	238
Chitarra	
Accordature alternative	327
Accordi	377
Finestra	326
Macro.....	376
Stili.....	375
Tutore	328
Unità di controllo	435
Chitarra Intelligente	
Stile	376
Chitarrista	274
Coda	170
Combinazioni	
Preferite	439
Congela	90, 105, 179
conteggio	88
Contrassegni di Parte.....	69, 130
Controlla Aggiornamenti.....	450
Controlli Audio	222
Conversione audio	
conversione in batch.....	187
Converti elenchi di patch.....	98
Copia	
Accordi	121, 123
Accordi/Melodia	122
Pause.....	120
Copia/Sposta Tracce.....	168
Correggi Note Stonate.....	307
Costruttore Accordi.....	117
Coyote WT	
installazione.....	341
Creatore di Medley	177, 261
Creatore di Stile	
Schemi Percussioni	368
Creatore di Stili	364
regolazione volume	385

Stile di Chitarra.....	376
Creatore Modulo.....	129
DAW.....	339
Opzioni.....	340
Digitech Vocalist.....	96
Direttore.....	94, 107
Disco rigido esterno.....	8
Dispositivo Esterno.....	96
Disposizione.....	60, 90
Divisione Mani Pianoforte.....	241, 274
Download Manager.....	336
Drag and Drop.....	339
Driver MIDI	
magico aiutante.....	9
Driver WAS.....	13
DX.....	312
Email.....	180
Esegui.....	19
Esercitazione	
ripetizioni e finali.....	169
Estensione.....	117
etichette personalizzate traccia.....	433
etichette traccia.....	433
File	
Associazioni.....	78
File ABC Notation.....	181
File CDG.....	254
File Karaoke.....	183
File Karaoke CDG.....	254
file MGX.....	186
File MIDI.....	183, 286
File MIDI a Mago degli Stili.....	389
File MIDI File Opzioni.....	183
File MusicXML.....	181
File Testo.....	123, 182
File XML.....	181
Files TGS.....	99
Filtro Registrazione.....	280
Finestra del documento.....	252
Finestra del Grande Piano.....	331
Finestra della Chitarra.....	326
Finestra di lavoro	
interruzione accordi.....	335
Finestra di pratica.....	318
Finestra Direttore.....	107
Finestra Karaoke.....	253
Finestra Notazione Standard.....	227
Finestra Percussioni.....	333
Finestra Video.....	313

Foglio Accordi.....	17, 63
Editing.....	69
Livelli.....	65
Menu.....	69
Modalità Album.....	64
Testi di Misura.....	157
Video.....	180
Fretlight.....	355
Genera Scale.....	336
Genera Voce Sintetica.....	234, 304
General MIDI 2.....	97
Generatore Colonne Sonore.....	266
Generatore di Stili	
Schemi.....	384
Generazione Titolo.....	265
Giochi per l'addestramento dell' orecchio.....	322
GM.....	431
GM2.....	11, 97
Grande Piano.....	331
Impostazioni.....	332
Immissione Brano.....	17
Importa Brano.....	114
Importare Audio.....	163
Impostazione Sezione Ripetizione.....	92
Impostazioni Audio.....	11
Impostazioni di chitarra.....	329
Impostazioni Globali.....	78
Impostazioni Grande Pianoforte.....	332
Impostazioni per la Misura corrente.....	172
Impostazioni RealTracks.....	192
incremento Dinamica Thru.....	435
Inizio Veloce.....	17
Installazione.....	8
Interruzione accordi.....	335
Interruzioni.....	119
intrface.bbw.....	432
Introduzione.....	125
Invasione di Note.....	322
Inviare accordi a dispositivo esterno.....	96
iPhone.....	360
Jazz Down Accordi.....	126
Jazz Up Accordi.....	126
Jukebox.....	111
Karaoke.....	253
Latenza Driver.....	10
Latenza:.....	15
Lettere di Sezione.....	233
Licenza.....	2
Livelli.....	65

Local OFF	431
Local ON	431
Loops	154
Magico aiutante accordi da file MIDI	314
Magico Aiutante degli Accordi Audio	
accordatura fine	348
Magico aiutante di stile	392
Magico aiutante vocale	324
Magico Aiutante per Melodia	95
Mago degli Stili	389
Main Screen	
Track Radio Buttons	50
Mappa Patch	437
Melodia	
Abbellitore	160
Aggiungere	159
Copia	122
Inserimento nella Finestra Notazione	281
Registrare	159
Registrazione	280
Melodista	262
generi	167
Memo	174
Menu Armonia	446
Menu Audio	445
Menu Esegui	439
Menu File	422
Menu Finestra	447
Menu Melodia	440
Menu Modifica	425
Menu Opzioni	429
Menu Solista	443
Menu Testi	250
Metronomo	88
MIDI	
Canali	436
Local On	435
Note Off	435
Salva	183
Sinc	435
Thru	
Controllori	435
Impostazione	435
MIDI/Impostazione Driver Audio	8
MiniBurn	188
Minimizza Pause	232
Mixer	59, 89
MME	15
Modalità Plug-In	339

Opzioni	340
Modifica Variazioni	130
Modo Album	170
Multi-Canale	160, 246
Multi-Drums	217
MultiRiffs	202
MultiStile	142
MusicXML	77
normalizza MIDI	95
Nota	
Durata	231
modifica	235
Nomi	239
Notazione	225
Barra degli Strumenti	225
Elenco di eventi	288
Filtro elenco di eventi	288
inserire modulazioni	233
Inserire Tab Chitarra	230
Lettere Sezione	233
Modifica	
Note	235
Modo Rullo di Piano	236
Notazione Batteria	226, 232
numeri canale	239
Opzioni	237
parentesi	231
pause	232
pulsante Stile	257
standard	227
Testi	250
testo di sezione	236
Trasporre	240
Video	180
Notazione Batteria	226, 232
Opzioni Accordo	119
Opzioni Conteggio e metronomo	88
Opzioni di Visualizzazione	66
Opzioni Finestra Testi	253
Opzioni per i finali del brano	87
Opzioni Plugins	61
Panoramica dello schermo principale	49
Paragrafi della sezione	131
Patch	
Cambi a questa misura	174
Permettere	435
Patch su banchi superiori	97
Pause	232
Copia	120

Pause Forzate.....	232	MultiRiffs.....	202
Percussioni		ReaTracks Alternativa.....	200
Fill.....	69	Riverbero Audio	222
Performance.....	190	Salvataggio	211
PowerTracks.....	376	Sterofonia.....	205
Pratica	314	Uso nei Brani.....	199
lettura.....	239	Utilizzo di ReaTracks.....	195
Preferenze.....	432	Utilizzo negli stili	207
Apri/ Salva.....	432	Video	148, 209
Canali di armonia e Impostazioni.....	436	Rearmonizzatore.....	128
Impostazioni MIDI.....	435	nuova progressione.....	128
Kit di batteria.....	437	rearmonizzare.....	128
Opzioni arrangiamento	84	Registrare	
Opzioni Conteggio e metronomo.....	88	Audio	162
Opzioni Finestra Testi.....	253	MIDI	159
Opzioni MIDI	434	Registrare Melodia	159
Strumenti preferiti	438	Registrazione	
Strumento General MIDI	437	Magico aiutante.....	281
TranzPort.....	357	Melodia.....	280
Trasponi.....	79	Renderizza in Audio File.....	186
Preferiti		Requisiti di Sistema.....	8
Combinazioni.....	439	Riconoscimento accordi MIDI	449
Pulsanti Traccia		Righe di Dinamica.....	240
Etichette Automatiche	434	Ripeti Area Selezionata	91
Pulsanti Traccia		Ripeti la Musica	323
Etichette Custom.....	433	Ripetizione	57
Quantizza Melodia.....	287	Schermo.....	226
RA Roland.....	96	Ripetizione Regione	70
RealDrums	100, 151, 211	Ripetizioni e finali	169
Anteprima Istantanea.....	101, 152, 214	modifica.....	170
Artista	198	Ripristina Solista.....	274
Cambio a una certa misura.....	216	Risoluzione	230
esercitazione.....	393	Ritornello	
modifica testo.....	396	Fine	56
QuickList.....	101, 152, 216	Inizio.....	56
Riverbero Audio	222	Riverbero	60, 90, 222
Selezione dei Drum Grooves.....	153	Rullo di Pianoforte	
testa stile utente.....	397	finestra.....	290
RealDrums Picker	100, 213	Salva	
RealTracks.....	102, 146, 192	File ABC Notation	181
Aggiusta Note.....	52	Salva come File Audio	186
Anteprima	103, 147	Salva come File di Testo	182
Anteprima Istantanea.....	196	Salva come File MusicXML.....	181
Artista	198	Salva come Performance.....	190
Cambiare a una certa misura	147	Salva Notazione come Video	180
Cambio a qualsiasi misura	173	Salvare.....	178
I Migliori RealTracks.....	199	Scale Generazione	336
impostazioni	192	Schede Audio.....	353
Ispessimento.....	205	Schemi Percussioni.....	368

Schermo.....	59
Schermo principale	
Barre degli strumenti.....	53
Segno di Tempo.....	171
Selezione regione.....	235
Sequencer.....	160, 246, 283, 376
canali personalizzati.....	284
multi-canale.....	283
Sezione di ripetizione.....	92
sforzando.....	99
Sigla di tempo.....	429
Simboli Accordi Jazz.....	239
Sinc.....	435
Sinsy.....	234, 304, 428
Solista.....	164, 267
Fraseggio.....	412
Generazione Assolo Custom.....	271
influenza da melodia.....	272
Note Tecniche.....	274
Ripristina.....	274
Solo tracce.....	90
SongPicker.....	71
Sostituzione accordi.....	126
Spartito.....	255
Spartito principale	
blocco di testo.....	250
Modo Album.....	244
Opzioni.....	248
Sposta Accordi.....	168
Sposta Tracce.....	91
Staccato.....	241
Stacchi di Batteria.....	131
Stampa	
Notazione.....	254
Opzioni.....	255
Spartito.....	254
Stampate più brani.....	259
Stazione Drop.....	54, 339
Stile	
Abilita/Disabilita.....	142
Alias.....	141
Anteprima Veloce.....	82, 134
Applicazione.....	132
Band.....	83
Browser Titoli di Brano.....	82, 140
Cambi.....	80
Cambi a questa misura.....	173
Carica precedente.....	132
Carica successivo.....	132

MultiStile.....	142
Opzione Forza Stile.....	142
Preferiti.....	141
Scegliere.....	17
Stile corrente.....	132
StylePicker.....	133
Usati di recente.....	141
Stile di chitarra	
bypassa.....	377
opzioni.....	377
Stili Ibridi.....	386
Strimpellare.....	377
Strumenti MIDI.....	96
Strumenti preferiti.....	438
Struttura.....	169
StyleMaker	
Altre Impostazioni.....	382
Altre Impostazioni Stili.....	381
Assegna Strumento allo Stile.....	383
fabbricazione RealDrums.....	393
piano, chitarra, schemi di archi.....	373
Stili Ibridi.....	386
StylePicker.....	18, 133
Anteprima Veloce.....	82, 134
Browser Titoli di Brano.....	82
Opzioni.....	139
RealStyles.....	207
Suona.....	56
Area Selezionata.....	91
Selezionata.....	70
Suonate con il Magico Aiutante.....	94
Suoni Hi-Q MIDI.....	99
SuperTracks MIDI.....	103, 144
Sviluppa.....	169
Tab.....	230
Tastiera MIDI.....	94, 114
Tastiera MIDI Magica.....	94
Tempo.....	19, 113
Batti.....	19
Relativo.....	19, 113
Tap.....	113
Testi	
Conversione.....	79
Elenco Eventi.....	251
finestra del documento.....	252
Finestra Karaoke.....	253
Finestra Modifica Testi.....	251
Menu.....	252
Testi basati su Note.....	251

Testi sulle Misure	157, 250
Thru	
Impostazione	435
Tipo di Traccia	440, 443
Titolo	265
Tonalità	18, 56, 113
Tonica	117
Tonica Alternativa	117
Tono	60, 90
Tracce Custom MIDI	153
Tracce MIDI Picker	153
Tracce Utilità	51, 156
Traccia Audio	300
Traccia-a-Traccia Copia	168
Track Radio Buttons	50
TranzPort	355
Trasla nel tempo	287
Trasponi visualizza non-da-concerto	106, 228
Trasporre	56, 172
Visualizzazione Non Concerto	18
Trasposizione Visiva Non Concerto	18
Trova File	338
Tutore di addestramento di orecchio	320
Tutore di Chitarra	328
Tutore di Intervallo	320
Umanizzazione Intelligente	287
UserTracks	150

Variazioni	
Cambiare	130
Vedere in anteprima gli accordi	117
Velocità	56
Batti il Tempo	56
Relativa	56
Versione Disco Rigido	8
Video	
Foglio Accordi	180
Video RealTracks	148, 209
Vista lineare	171
Voce Sintetica	234, 304
Volume	51, 60, 90
Cambi a questa misura	174
Impostazione	436
Permettere cambi	435
Volumi di Percussione	437
VST	61, 312
VST/DX Synths/Plugins	61
VSTSynthFont64	10
VU meter	60, 90
VU Meter	162
WAS	13
Windows Audio Session	13
Woodshed	314
XML	77
YouTube	180

Modulo di registrazione PG Music

Per favore registrate il vostro programma. La registrazione del vostro software PG Music vi dà il diritto al supporto tecnico illimitato gratuito, all'avviso anticipato di miglioramenti del prodotto e alle notizie su nuove versioni di prodotto. Se non avete ancora registrato il vostro software PG Music, prendetevi un attimo di tempo e fatelo ora.

Come registrarsi

Per posta a PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Via Fax a 1-250-475-2937 o chiamata gratuita a 1-877-475-1444.

On-line su www.pgmusic.com

Telefono 1-250-475-2874, o chiamata gratuita in North America allo 1-800-268-6272, o

+ 800-4746-8742 dove è disponibile il Servizio Freephone Internazionale Universale.

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

Stato/Provincia _____

Zip/Codice postale _____

Nazione _____

Numero telefonico _____ Numero di fax _____

Indirizzo di posta elettronica _____

Computer(OS): ☐ Windows® ☐ MAC® _____

Quale interfaccia MIDI utilizzate? _____

Quale scheda principale Sint./Sonora utilizzate? _____

Stili preferiti: ☐ Jazz ☐ Rock ☐ Pop ☐ Country ☐ Latin ☐ Altro _____

Acquistato _____

Data di acquisto _____

Commenti/suggerimenti _____
